



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

XVIII–XIX веков

Аукцион №10

14 сентября 2014

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

XVIII–XIX веков

Аукцион № 10

14 сентября 2014

Аукцион состоится

14 сентября 2014 года в 13.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 5 по 13 сентября, ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+ 7 (495) 951 1209

info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Указатель лотов

Автор	Лот
Абрамов Р.Ф.	209
Акишин Е.М.	216
Арлашин В.А.	186
Архипов С.Н.	34
Бакшеев В.Н.	75
Барто Р.Н.	138
Бернштейн Э.Б.	107
Бобров В.А.	33
Богачев П.Н.	183
Боим С.С.	193
Боков В.М.	177
Бом-Григорьева Н.С.	143
Бродский И.И.	20
Бурлюк Д.Д.	150
Бух А.Ф.	145
Бучкин П.Д.	102
Ватагин В.А.	151
Вахрушов Ф.М.	29
Вахтангов Е.С.	205
Ведерников А.С.	157,158,160
Вейдеманис Э.К.	117, 119
Вениг К.Б.	7
Верейский Г.С.	39, 96, 97, 99, 115,110,
Верещагин В.П.	17
Ветцель И.Ф.	46
Вечтомов Н.Е.	180
Виноградов С.А.	13
Винокур В.И.	91
Владимиров И.А.	11
Володин М.Ф.	95,149
Вольтер А.А.	80
Герасимов С.В.	53
Гойя Ф.	9
Голиков В.В.	164
Гончарова Н.С.	72
Горелов Г.Н.	43
Горюшкин-Сорокопудов И.С.	25, 26, 27
Григорьев Н.М.	68
Григорьев С.А.	92
Гусева Т.П.	135
Данько Е.Я.	55
Даран Д.Б.	101
Дейнеко О.К.	77,103,166
Дессен Э.Ф.	4,5
Дмитриева Т.И.	191
Добров М.А.	31,58,66
Добровольский В.П.	206
Добросердов М.В.	78,93
Дроздова М.Т.	32
Дубинский Д.А.	109
Дубовской Н.Н.	14
Дюран А.	1
Епифанов Г.Д.	87,100
Ефанов В.П.	192
Ечеистов Г.А.	74,92
Жаренов А.С.	153,154
Зазуля Г.С.	81
Зверев А.Т.	208
Зернова Е.С.	185
Инчин В.И.	178
Каманин С.М.	148
Каплан А.Л.	105,125,126,127,128, 129,130,131,188,189,202
Качура-Фалилеева Е.Н.	41
Кедрин В.Н.	71
Клинч Б.Г.	67
Колесников С.М.	62
Коньшева Н.И.	220
Корбан В.В.	215
Красковский С.С.	136,137
Кругликова Е.С.	40,112,184
Кузякин О.Ю.	187
Куликов И.С.	63,64
Куприянов М.В.	76
Кустодиев Б.М.	28
Лабас А.А.	174,198,199
Лучишкин С.А.	79
Львов Ф.Ф.	8

Автор	Лот
Любарская Н.В.	200
Маковский А.В.	16
Манюков О.Г.	156
Маторин М.А.	179
Машков Г.М.	108
Мессерер Б.А.	204
Минкус М.А.	132
Митрохин Д.И.	56,85
Могилевский А.П.	169,170,171
Морозов К.Ф.	47,48,114,116
Неизвестный Э.И.	168
Орлова В.А.	44,69
Ортега Л.	201
Осташев А.С.	213,214
Остроумова-Лебедева А.П.	73
Пирогов Н.В.	22
Пискарев Н.И.	197
Пискарева А.Н.	196
Пластов А.А.	86,88
Погонкин В.И.	59
Подобедов К.	104
Подобедов Р.Л.	152
Пожедаев Г.А.	162
Покровская Т.А.	195
Поленов В.Д.	18
Пономарев Н.	21
Постнов Л.А.	122
Пророков Б.И.	146,147
Радимова Т.П.	161
Расторгугев Е.А.	194
Рерберг Ф.И.	35,36
Ротач А.Л.	113,141
Рубинский И.П.	181,182
Семячкин П.С.	134,139
Симонов В.В.	142
Смирнов-Русецкий Б.А.	60
Соколов М.К.	54
Соколов-Скала П.П.	89
Соловьев Л.Н.	140,163
Степанов А.С.	19
Степанов К.П.	10
Стожаров В.Ф.	121,165,167
Судейкин С.Ю.	30
Тальберг Б.А.	207
Тамби В.А.	84
Терпсихоров Н.Б.	133
Тидеман А.М.	175,176
Тоидзе И.М.	144
Трофимов В.П.	118
Туржанский Л.В.	23,24
Тырса Н.А.	42,82
Удальцова Н.А.	90
Успенский В.А.	70
Ушаков И.Л.	159
Фаворская В.В.	123
Фалилеев В.Д.	37,38
Фальк Р.Р.	65
Федорин Д.П.	218,219
Федоров Ю.Н.	172
Фейгин М.И.	120
Филипповский Г.Г.	190
Финогенова М.К.	173
Харазян Э.А.	210
Чеботарев К.К.	61
Черкес Д.Я.	124
Чижов Б.М.	217
Шарлемань И.А.	50
Шемакин М.М.	155
Шпиндлер М.П.	211
Штембер В.К.	15
Штеренберг Д.П.	51,52
Эберлинг А.Р.	45
Эвенбах Е.К.	83
Эйзенштейн С.М.	49
Эрте	203
Яковлев М.Н.	57
Якутров В.Ф.	212
Яр-Кравченко А.Н.	106,111

An impressionistic painting of a bouquet of sunflowers in a vase. The sunflowers have bright yellow petals and dark brown centers. The leaves and stems are rendered in various shades of green, with some areas showing purple and blue tones. The background is a mix of these colors, creating a textured, layered effect. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX—XXI веков

Лоты 1–220





1

Дюран Андре

Свято-Троицкая Александро-Невская лавра
1839 г.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер 31,7 × 49,5 см

Слева внизу авторская монограмма

72 000–90 000 руб.

Дюран Андре (Durand André) (1807–1867) — французский художник, литограф и путешественник. По приглашению князя П. Н. Демидова в 1839 г. совершил путешествие в Россию и зарисовал с натуры виды многих российских городов, в том числе Москвы



2

Неизвестный художник

Портрет дамы

Бумага, акварель

Размер 12 × 9,3 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



3

Неизвестный художник

Портрет офицера

Середина XIX в.

Бумага, наклеенная на картон, акварель

Размер 32 × 26 см

24 000–30 000 руб.

4

Дессен Эмиль Франсуа**Портрет Мацнева Ивана Михайловича
1850–1860-е гг.**Картон, графитный карандаш, акварель,
пастель, белила

Размер 29,5 × 22,5 см

43 000–55 000 руб.

Мацнев Иван Михайлович (1820–?) — один из первых российских военных воздухоплателей, штабс-ротмистр лейб-кирасирского полка. В начале 1850-х гг. обучался воздухоплательному делу во Франции. Участник Крымской войны (1853–1856). Разработчик проектов применения воздухоплатания в военном деле

Дессен Эмиль Франсуа (1808–1882) — французский художник и мемуарист. Учился у А. Буасселье и А. Пюжюля в Париже. В 1831–1844 и 1866–1871 гг. выставлялся в Парижском салоне. С 1844 г. жил в России. Ему заказывали работы великие княгини Ольга и Мария Николаевны — дочери императора Николая I, граф П. Пален, Идалия Полетика, Н. С. Тургенев (брат писателя), Апраксины, Боде-Колычевы, Шаховские и многие другие представители русского дворянства. В 1850 г. по просьбе семьи последней грузинской царицы Марии Цициановой отправился в Грузию для написания ее портрета. Работы хранятся в ГИМ, музеях Грузии и частных коллекциях



5

Дессен Эмиль Франсуа**Портрет неизвестного
1850–1860-е гг.**Картон, графитный карандаш, акварель,
пастель, белила

Размер 29,5 × 22,5 см

Справа внизу авторская подпись

43 000–55 000 руб.

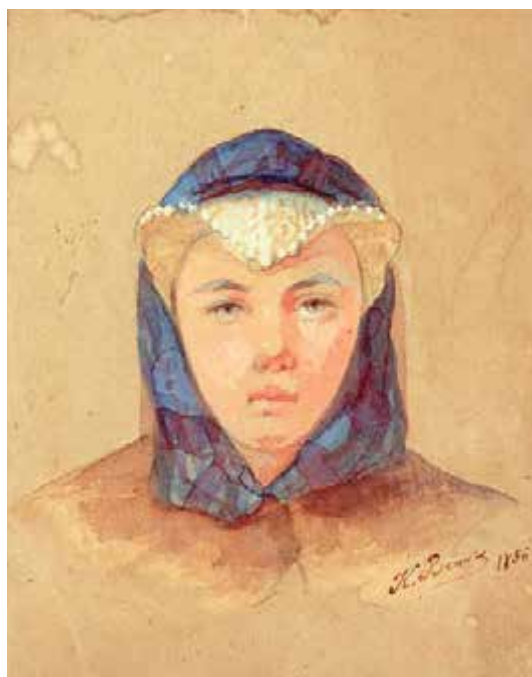


6

Неизвестный художник
Портрет хорунжего Савичева
1855 г.

Бумага, карандаш
Размер 28,7 × 22,5 см

36 000–45 000 руб.



7

Вениг Карл Богданович (?)
Портрет девушки
1856 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 16,5 × 15 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

14 500–20 000 руб.

Вениг Карл Богданович (1830–1908) — исторический живописец, ученик Ф. Бруни; был командирован ИАХ в Италию, в Риме изучал Рафаэля; по возвращении в Россию расписывал храм Христа Спасителя в Москве



8

Львов Фёдор Фёдорович

Горный перевал

Конец XIX. в

Бумага, акварель

Размер 21,7 × 33,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Львов Фёдор Фёдорович (1820–1895) — художник-любитель, конференц-секретарь ИАХ (1859–1865), секретарь Общества поощрения художников (1863–1864), впоследствии директор ЦСХПУ в Москве

40 000–50 000 руб.

9

Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес

Una Reina dal circo

1877 г.

Бумага верже, офорт, акватинта

Размер 22 × 32,7 см

Поля обрезаны



19 500–25 000 руб.





10

Степанов Клавдий Петрович
Дама с мандолиной (сцена из XVII в.)
1894 г.

Дерево, масло

Размер 34,7 × 25,1 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ

им. И. Э. Грабаря

1 200 000–1 500 000 руб.

Степанов Клавдий Петрович (1854–1910) — русский живописец-жанрист, портретист. Получил общее образование в Московском лицее цесаревича Николая, был студентом историко-филологического факультета СПбУ, и, еще обучаясь там, посещал ИАХ в качестве вольнослушателя, где за свои успехи в рисунке был удостоен малой поощрительной серебряной медали. В 1880 г. переехал в Италию, затем во Францию в Париж. Писал небольшие картины преимущественно с фигурами в западноевропейских костюмах эпохи Возрождения. В 1888 г. получил от ИАХ звание классного художника I степени



11

**Владимиров Иван
Алексеевич (?)**

Закат над лесом

1913 г.

Холст, наклеенный на картон,
масло

Размер 27 × 40,5 см

Справа внизу процарапана
дата

38 000–50 000 руб.

Владимиров Иван Алексеевич (1869–1947) — живописец, график, акварелист, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Виленской рисовальной школе у И. П. Трутнева (1888), в ИАХ (1891–1897) у Б. П. Виллевалде, А. Д. Кившенко, Ф. А. Рубо. В 1897 г. получил звание классного художника 1 степени. В 1897 г. работал в Париже в мастерской Э. Детайля. В качестве художника-корреспондента был на фронтах балканской, японской и 1-й мировой войн. Член художественных объединений ОРС (1913–1918), ТПХВ (1916–1918), АХРР–АХР (1923–1929), Общества им. А. И. Куинджи. Автор военных зарисовок, батальных и историко-революционных картин, пейзажей. Участник выставок с 1893 г. Работы художника находятся в ГТГ и др.



12

**Художник круга Клодта Михаила
Константиновича**

Коровы на берегу моря

XIX в.

Холст, наклеенный на картон

Размер 18,5 × 30,9 см

На оборотной стороне надпись:
«12/М. Юргенбург Клодт/«Коровы
на берегу моря»/собств. Г. Янсонъ»
Незначительная реставрация
Оформлена в раму

42 000–55 000 руб.

13

Виноградов Сергей Арсеньевич

Вечереет

Конец 1890-х – 1900-е гг.

Холст, масло

Размер 21,3 × 41,3 см

Слева внизу авторская подпись
и дарственная надпись: «Сергѣй
Виноградовъ — милому Сергѣю
Александровичу Калининѣ»

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им
П. М. Третьякова

**230 000–285 000 руб.**

Виноградов Сергей Арсеньевич (1870–1938) — живописец. С 1880 г. учился в МУЖВЗ у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, И. М. Прянишникова. В 1889 г. учился в ИАХ у Б. П. Виллевалде и К. Б. Венига. Член МОЛХ (с 1893), ТПХВ (с 1899). Участник выставок МУЖВЗ. В 1912 г. получил звание академика ИАХ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Рижском художественном музее и др.



14

Дубовской Николай**Никанорович**

Этюд дорожный

1900 г.

Холст, масло

Размер 10,8 × 18,1 см

На оборотной стороне надпись: «1900 г.

Этюдъ дорожный/Н. Н. Дубовского/
свидетельствую/В. Маковский
/Ф. Дубовская»

Экспертное заключение НИИЭ
им. П. М. Третьякова

**150 000–190 000 руб.**

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) — живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М. П. Клодта. С 1881 г. путешествовал в Европе и по Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Круга донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором –руководителем пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже





15

Штембер (Штемберг) Виктор Карлович

Портрет девочки

1898 г.

Холст, масло

Размер 51 × 42 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

900 000–1 400 000 руб.

Штембер (Штемберг) Виктор Карлович (1863-?) — живописец, портретист. В 1881–1883 гг. учился в ИАХ, затем в Парижской академии у А. В. Бугро и Т. Робера–Флёри. С 1888 г. выставлялся в Париже на Салонах. В 1903 г. — один из основателей Товарищества художников. Член и экспонент объединений: Общество им. А. И. Куинджи, Санкт-Петербургское общество художников. Был чрезвычайно популярен, писал по заказам особ императорской фамилии



16

Маковский Александр Владимирович

Опушка леса

1901 г.

Бумага, дублированная

на картон, акварель

Размер 14 × 21 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

15 000–20 000 руб.

Маковский Александр Владимирович (1869–1924) — живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В. Е. Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883–1889) у И. М. Прянишникова, В. Д. Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф. Кормона в Париже (1890–1892), затем в ИАХ у И. Е. Репина (1894–1895). Профессор, затем академик. Преподавал и руководил ВХУ при АХ (1913–1919). Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и др.



17

Верещагин Василий Петрович

Эскиз иллюстрации

к поэме М. Ю. Лермонтова

«Боярин Орша»

1909 г.

Бумага, карандаш

Размер 21 × 30,5 см

12 000–15 000 руб.

Верещагин Василий Петрович (1835–1909) — живописец, брат художников П. П. и М. П. Верещагиных. Учился у художника А. У. Орлова. В 1857–1861 гг. учился в ИАХ у А. Т. Маркова. В 1861 г. получил звание классного художника. В 1860–1903 гг. регулярно принимал участие в академических выставках. С 1862 г. — член МОЛХ, с 1882 г. — постоянный участник выставок Общества русских акварелистов. В 1869 г. был удостоен звания профессора. В 1869–1894 гг. преподавал в ИАХ. Участвовал во всемирных выставках в Вене (1873), Париже (1878) и Антверпене (1885). Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Киевском музее русского искусства, Пермской государственной художественной галерее и др.



18

Поленов Василий Дмитриевич
Избушка в деревне. Абрамцево
Конец XIX — начало XX в.

Холст, картон, масло
Размер 8,8 × 12,6 см
Оформлена в раму
Экспертное заключение ВХНРЦ
им. И. Э. Грабаря

750 000–950 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.





19

Степанов Алексей Степанович

Цветы. Этюд

1900-е гг.

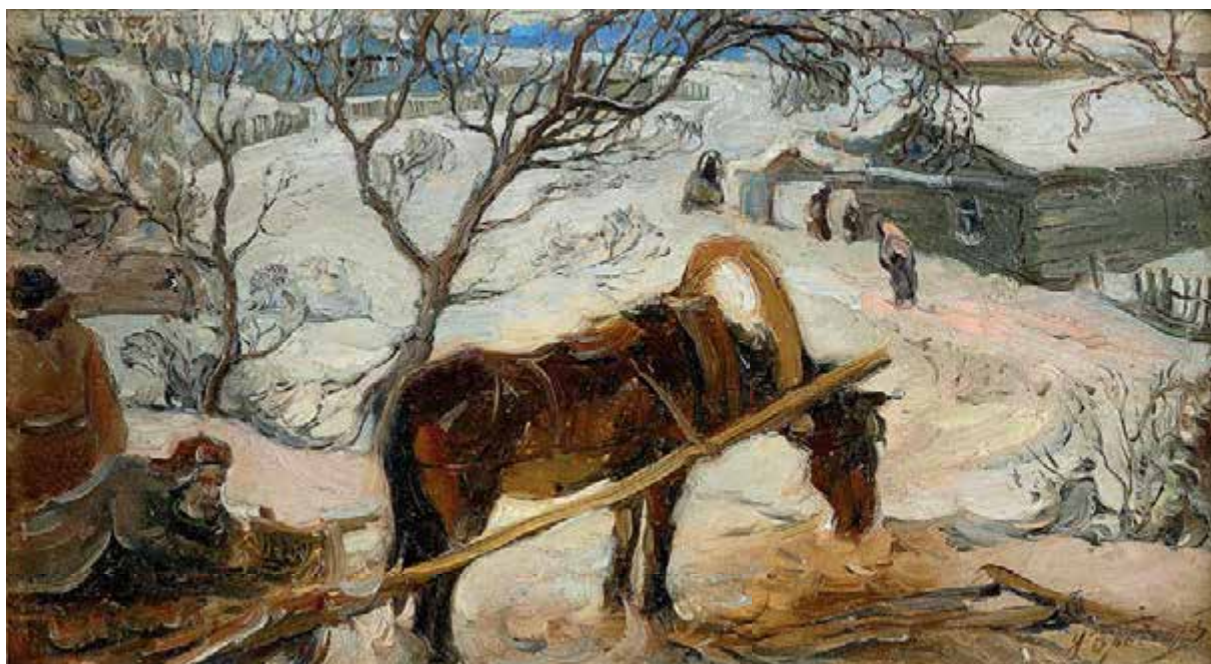
Цветной картон, гуашь

Размер 37,7 × 26 см

На оборотной стороне
подтверждение авторства
от дочери художника
Экспертное заключение —
консультация ГТГ

96 000–120 000 руб.

Степанов Алексей Степанович (1858–1923) — живописец, график, академик ИАХ (1905), член ТПХВ (с 1891), один из учредителей СРХ (1903). С 1888 г. — экспонент ТПХ В. В 1889–1918 гг. — преподаватель анималистической живописи в МУЖВЗ. Член объединения «36» художников (1901). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



20

Бродский Исаак Израилевич
Зимний пейзаж с лошадыю. Этюд
1900-е гг.

Дерево, масло

Размер 14,8 × 25,5 см

Справа внизу авторская подпись

Экспертное заключение ГТГ

Оформлена в раму

240 000–300 000 руб.



Бродский Исаак Израилевич (1883–1939) — живописец, график, педагог и организатор художественного образования. В 1896–1902 гг. учился в Одесском художественном училище у Л. Д. Иорини, К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского. Продолжил обучение в ИАХ (1902–1908) у И. Е. Репина. Участвовал в выставках ИАХ, Товарищества южнорусских художников, ТПХВ, Общества им. А. И. Куинджи (председатель общества с 1930), «Общины художников», АХРР (с 1924). С 1932 г. был профессором, а с 1934 г. — директором ВАХ. Возглавлял ЛИЖСА. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932)



21

Пономарев Н.

Играй гармонь

Начало XX в.

Бумага, акварель, белила

Размер 30 × 24 см

Справа внизу авторская подпись и штамп

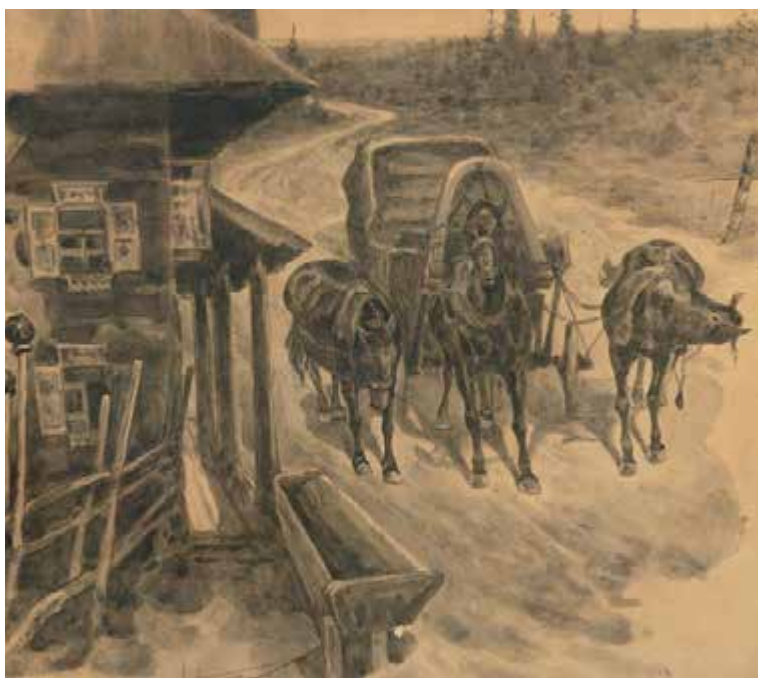
«Рисунок проданъ въ собственность/

Семену Алексеевичу Баранову./

Художник Н. Пономарев»

Оформлена в раму

15 000–20 000 руб.



22

Пирогов Николай Васильевич

У трактира

Начало XX в.

Бумага, акварель

Размер 27,5 × 31,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

15 000–20 000 руб.

Пирогов Николай Васильевич (1872–1913) — ученик ИАХ с 1892 г. по 1901 г.

В 1901 г. получил звание художника за картину «Привоз жалованного колокола в государев вотчинный монастырь»

23

**Туржанский Леонард
Викторович**

Черный бык

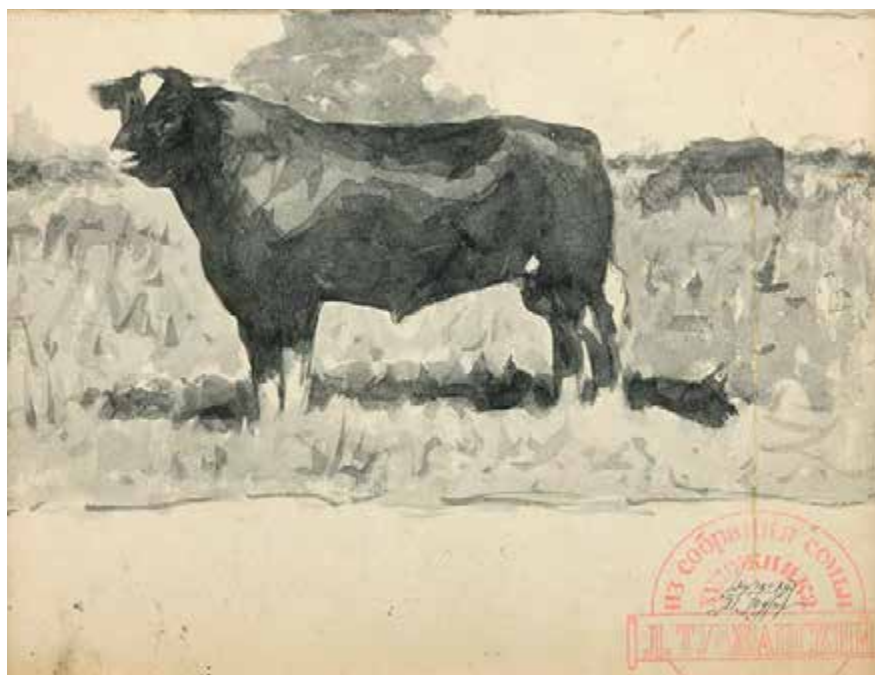
1910-е гг.

Бумага, акварель

Размер 21 × 29,5 см

Справа внизу штамп семьи
художника, подтверждающий
авторство с подписью внушки
Оформлена в раму

16 000–20 000 руб.



24

**Туржанский Леонард
Викторович**

Бык

1910-е гг.

Бумага, акварель

Размер 24,7 × 35,7 см

Слева внизу штамп семьи
художника, подтверждающий
авторство с подписью внушки
Оформлена в раму

16 000–20 000 руб.



Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875–1945) — живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР (1895), ЦСХПУ (1896–1897) и МУЖВЗ (1898–1909) у В. А. Серова и К. А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХРР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском художественном музее, Чувашском государственном художественном музее, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Художественном музее Республики Беларусь и др.



25

**Горюшкин–Сорокопудов Иван
Силыч**

Птица Сириин и крестьянин

1900–1910-е гг.

Бумага, офорт

Размер доски 32 × 17 см

Размер листа 39,5 × 26,5 см

Слева внизу авторская подпись

10 000–15 000 руб.

Горюшкин–Сорокопудов Иван Силыч (1873–1954) занимался у П. А. Власова в Астрахани (1893–1894), затем учился в ИАХ у И. Е. Репина. В 1902 г. получил звание художника. Помимо живописи много работал в технике офорта. Один из организаторов филиалов АХР и ОМАХР в Пензе. Заслуженный деятель искусств РСФСР



26

**Горюшкин–Сорокопудов Иван
Силыч**

Арбузный рынок в Астрахани

Бумага, офорт

Размер доски 17 × 29,5 см

Размер листа 26,2 × 37,2 см

Справа внизу подпись

10 000–15 000 руб.



27

**Горюшкин–Сорокопудов Иван
Силыч**

Христос с учениками

Бумага, офорт

Размер доски 21 × 41 см

Размер листа 29,5 × 42,5 см

Слева сверху авторская подпись

10 000–15 000 руб.

28

Кустодиев Борис Михайлович

Лот из двух рисунков — обнаженных натурщика и натурщицы

1900–1910-е гг.

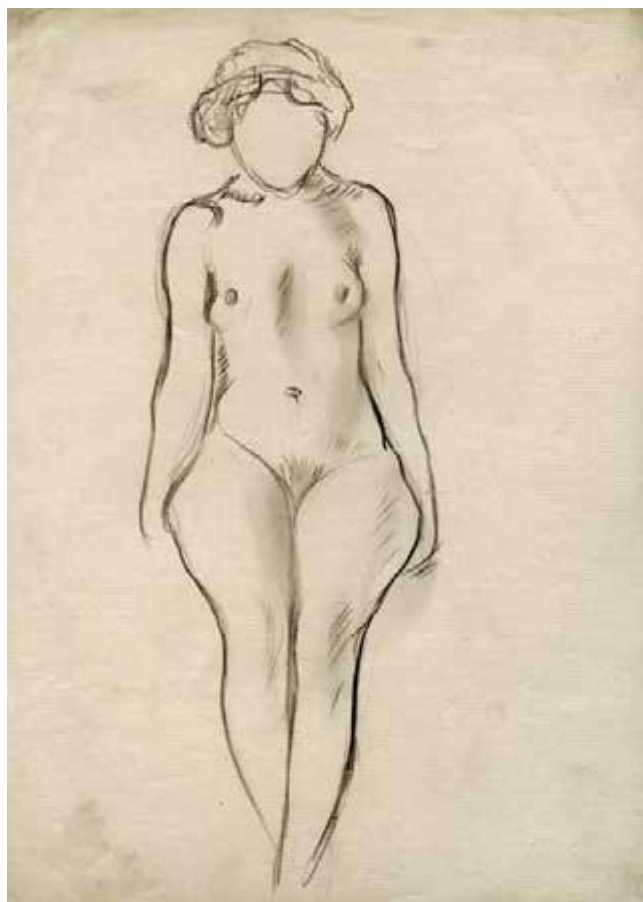
Бумага, графитный карандаш

Размеры 26,8 × 20 см; 26,7 × 20 см

Справа внизу на паспарту авторская подпись

Работы приобретены в 1966 г. в антикварном магазине «Метрополь»

30 000–40 000 руб.



Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. — академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и др.



29

Вахрушов Феодосий Михайлович

Лот из пяти рисунков обнаженной натуры

1900–1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размеры: 2 листа 41 × 30 см; 1 лист 30 × 41 см; 1 лист 35 × 28 см

19 000–25 000 руб.



Вахрушов Феодосий Михайлович (1870–1931) — живописец, график. Учился в Петербурге у профессора исторической живописи ИАХ М. Н. Васильева, затем — в ВХУ при ИАХ (1888–1897) сначала в качестве вольнослушателя, с 1895 г. — в мастерской И. Е. Репина. В 1894 г. получил звание классного художника 3-й степени. В качестве помощника В. П. Верещагина участвовал в росписи Успенского собора Киево-Печерской лавры (1900-е). Член и экспонент Санкт-Петербургского (Петроградского) общества художников, МОЛХ, Северного кружка любителей изящных искусств в Вологде. Работы представлены в ГТГ, других музеях и частных коллекциях





30

Судейкин Сергей Юрьевич

Глоксиния

1912 г.

Бумага, цветные восковые карандаши

Размер 28 × 38 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

1 100 000–1 375 000 руб.



Судейкин Сергей Юрьевич (1882–1946) — живописец, график, художник театра, также работал в области книжной иллюстрации; член объединения «Голубая роза», «Мир искусства». С 1912 г. — участник «Русских сезонов» С. П. Дягилева в Париже, с 1920 г. жил во Франции, с 1923 г. — в США



31

Добров Матвей Алексеевич

Облака

1911 г.

Бумага, офорт

Размер доски 23,2 × 19,2 см

Размер листа 31 × 22 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу дата

15 000–20 000 руб.



32

Дроздова Мария Тимофеевна

Эскиз обложки альбома «Бежецкий монастырь»

1910-е гг.

Бумага, акварель

Размер 31 × 24,5 см

Справа внизу авторская подпись

10 000–15 000 руб.

33

**Бобров Виктор
Алексеевич**

**Лежащая девушка
в тюрбане
1913 г.**

Картон, акварель
Размер 17,8 × 22,4 см
Справа внизу авторская
подпись и дата
Экспертное заключение
ГосНИИР

36 000–45 000 руб.



Бобров Виктор Алексеевич (1842–1918) — акварелист, академик живописи. В 1860 г. поступил в ИАХ, где получил пять серебряных медалей. В 1867 г. оставил академию, получив звание классного художника 3-й степени; в следующем году за выставленные работы был признан классным художником 1-й степени, а в 1873 г. — академиком. Произведения хранятся в РГМ, ГТГ и частных коллекциях

34

**Архипов Сергей
Николаевич**

**Деревенька у реки
1914 г.**

Картон, масло
Размер 21,3 × 31 см
Фрагментарные утраты

15 000–20 000 руб.



Архипов Сергей Николаевич (1881–после 1936) — живописец, график, учился в ВХУЖСА при ИАХ (1909–1917 (?)) в качестве вольнослушателя в мастерской Н. С. Самокиша. Работал как жанрист, пейзажист, портретист, выполнял композиции на исторические сюжеты. С 1908 г. — участник выставок. Работы хранятся в ГТГ и др.



35

Рерберг Федор Иванович
Балерина
1915 г.

Бумага, карандаш

Размер 20,7 × 17,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

27 000–35 000 руб.

Рерберг Федор Иванович (1865–1938) учился в ИАХ (1885–1892), за время учебы был дважды награжден серебряными медалями. В 1892 г. получил звание неклассного художника. Выступал одним из организаторов Московского товарищества художников (1893). Экспонировался на выставках ТПХВ, МТХ, МОЛХ. Руководил собственной студией рисунка и живописи в Москве, где учились К. С. Малевич, А. Ф. Софронова, В. М. Ходасевич. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях и частных коллекциях



36

Рерберг Федор Иванович
Двусторонний рисунок
натурщиков
1915 г.

Бумага, карандаш

Размер 25,2 × 13,2 см

Слева внизу авторская
подпись

22 000–30 000 руб.

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950) — гравер. Учился в Пензенском художественном училище, Киевской художественной школе (1902–1903), школе М. К. Тенишевой в Петербурге, ИАХ (1903–1910). Изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Участник выставки *Blanc et noir* в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», профессионального союза художников-граверов, СРХ. Член общества «Мир искусства». В 1910 г. получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 г. был деканом графического факультета и профессором в ГСХМ. Работы находятся в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



37

Фалилеев Вадим Дмитриевич
 Качура–Фалилеева Е. Н. — жена
 художника
 1917 г.

Бумага, литография
 Размер 35,5 × 25,4 см

14 500–19 000 руб.



38

Фалилеев Вадим Дмитриевич
 Качура–Фалилеева Е. Н. — жена
 художника
 1917 г.

Бумага, литография
 Размер 35,5 × 25,4 см

14 500–19 000 руб.

39

Верейский Георгий Семенович
 Женский портрет
 1950 г.

Бумага, литография
 Размер 35,5 × 22 см
 Слева внизу авторская подпись и год

14 500–19 000 руб.

Верейский Георгий Семенович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. обучался в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой–Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках общества «Мир искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.





40

Кругликова Елизавета Сергеевна

Портрет Веры Добужинской, дочери М.В. Добужинского
1915 г.

Бумага, пастель

Размер 26,8 × 21 см

Справа внизу авторская подпись и дата

14 500–19 000 руб.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) — график, сценограф. Окончила гимназию в Москве, рисованию училась у Н.А. Мартынова. В 1890–1895 гг. была вольнослушателем в МУЖВЗ, училась у С.А. Коровина. В 1895 г. в Париже посещала студии А. Витти и Ф. Коларосси. С 1904 г. — член французского общества «Гравюра в красках». Профессор кафедры офорта во ВХУТЕИНе (1922–1929). Участвовала в выставках «Мира искусства», СРХ, объединения «Жар-цвет», Общины художников, «Графическое искусство в СССР. 1917–1928», «Гравюра СССР за 10 лет» и др. Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и др.



41

Качура-Фалилеева Екатерина Николаевна

Аллея

1917 г.

Бумага, офорт

Размер доски 35,8 × 26,5 см

Размер листа 41,4 × 33 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Внизу дарственная надпись

Оформлена в раму

18 000–25 000 руб.

Качура-Фалилеева Екатерина Николаевна (1886–1948) работала в техниках пастели, монотипии, литографии, офорта. В 1901–1903 гг. училась в Каменец-Подольской женской гимназии. В 1907 г. окончила живописное отделение ОХУ. В 1907–1914 гг. обучалась в ИАХ у Д. Кардовского и Н. Дубовского, посещала академическую мастерскую В. Мате. В 1909 г. вышла замуж за художника В. Фалилеева. В 1911–1912 гг. вместе с мужем работала в Италии. Принимала участие в Весенних выставках в залах ИАХ (1910, 1913), II выставке Профессионального союза художников-живописцев (1918), выставках «Мир искусства» (1916, 1917, 1921), ТПХВ (1923), СРХ (1923), АХРР (1923, 1924) и др. Преимущественно писала портреты и картины на темы русского быта

42

**Тырса Николай
Андреевич**

На службе бронедивизиона

1916 г.

Бумага, итальянский

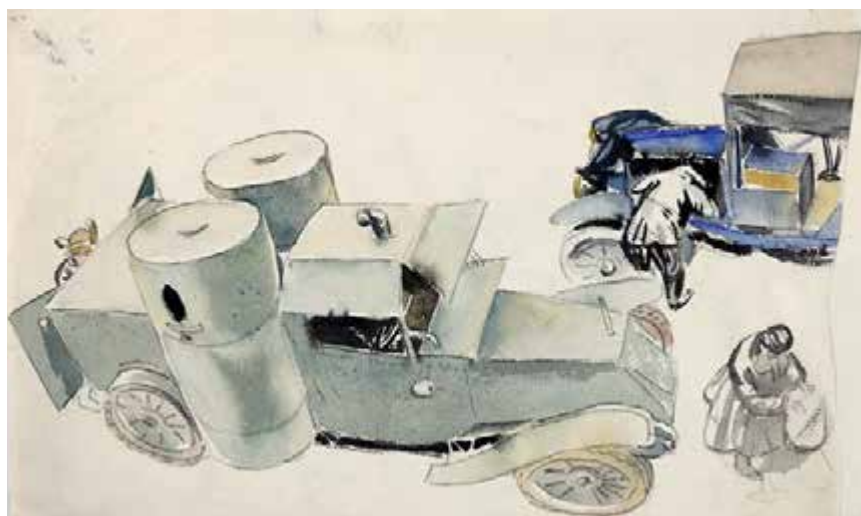
карандаш, акварель

Размер 16,2 x 26 см

На оборотной стороне

подтверждение дочери

48 000–60 000 руб.



Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель Общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и др.



43

Горелов Гавриил Никитич

Сенокос

1917 г.

Холст, масло

Размер 35 × 82 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.

Горелов Гавриил Никитич (1880–1966) — лауреат Сталинской премии, действительный член АХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Пензенском художественном училище (1898–1903) у К. А. Савицкого и в ИАХ у И. Е. Репина. После окончания ИАХ был удостоен пенсионерской премии на поездку в Германию, Францию и Италию (1911–1914). С 1904 г. участник и экспонент ТПХВ (1912–1916), Товарищества южнорусских художников (1906–1909), АХРР (1925–1926). За картину «Осмеяние еретиков» был награжден золотой медалью Международной художественной выставки в Мюнхене в 1909 г. В 1937 г. получил серебряную медаль Международной выставки в Париже (1950). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



44

Орлова Вера Александровна

Портрет пожилой женщины

1920-е гг.

Бумага, уголь, сангина

Размер 39,3 × 29 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение Е. М. Жуковой

18 000–25 000 руб.



45

Эберлинг Альфред Рудольфович

Миниатюрный портрет девушки

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 8 × 7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

10 000–15 000 руб.

Эберлинг Альфред Рудольфович (1872–1951) — выпускник ИАХ, учредитель и участник Общества им. А. И. Куинджи, ученик И. Е. Репина, директор ОПХ, придворный живописец, приобрёл известность ещё в дореволюционные годы



46

Ветцель Иосиф Федорович

Весна. Оттепель

Первая треть XX в.

Бумага на картоне, графитный карандаш,
акварель

Размер 28,7 × 37,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ
им. И. Э. Грабаря

180 000–225 000 руб.

Ветцель Иосиф Федорович — профессиональный акварелист, живописец. Жил и работал в Петербурге в первой трети XX в. Участвовал в выставке акварелистов в 1918 г., Осенней выставке Товарищества художников (1923), выставках картин Общества им. А. И. Куинджи (1927–1929)



47

Морозов Константин Феофанович

Доменная печь

1920-е гг.

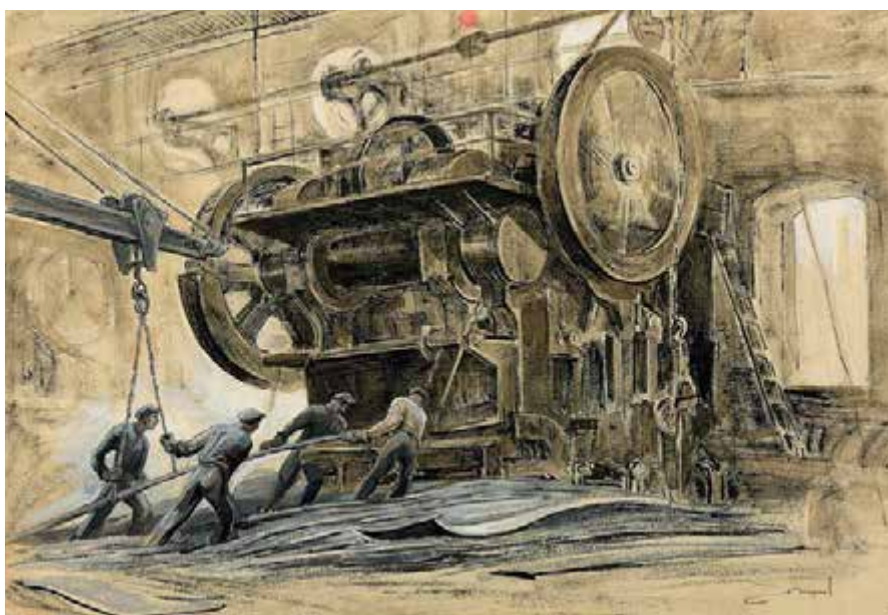
Бумага, акварель

Размер 28,5 × 41 см

Оформлена в раму

29 000–36 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цеха живописцев» (1930), член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (1931–1932). Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях



48

**Морозов Константин
Феофанович**

Прокатный стан

1920-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 28,5 × 41 см

Справа внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

29 000–35 000 руб.

49

Эйзенштейн Сергей Михайлович

Театральная зарисовка «Театр

К. С. Елисеева «Аптека»

1920 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 21,2 × 24,5 см

Справа внизу дарственная надпись
и подпись: «Дорогому Маэстро на/добрую
память от/Эйзенштейна»Слева внизу: «гор. Минск/22 сентября
1920 г.»**78 000–100 000 руб.**

Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898–1948) — кинорежиссер, рисовальщик, сценограф. Окончил Рижское реальное училище. Учился в Петроградском институте гражданских инженеров. Систематического художественного образования не получил. В 1920 г. был направлен в Академию Генерального штаба на восточное отделение, переехал в Минск, где работал художником-декоратором фронтовых трупп. Кроме основной своей работы вместе с К. С. Елисеевым расписывал агитпоезда, участвовал в создании агитационных плакатов. В 1921–1922 гг. учился в Государственных высших режиссерских мастерских у В. Э. Мейерхольда. В 1923 г. сблизился с членами группы ЛЕФ. Работал на Первой фабрике Госкино. Читал лекции в Государственном институте кинематографии (с 1932), профессор (с 1937). В 1935 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. С 1915 г. помещал свои эротические рисунки в петроградской периодической печати под псевдонимом «Сэр Гей». Работы находятся в Российском государственном архиве литературы и искусства и др.

50

Шарлемань Иосиф (Осип) Адольфович

Грузинская царица Тамара

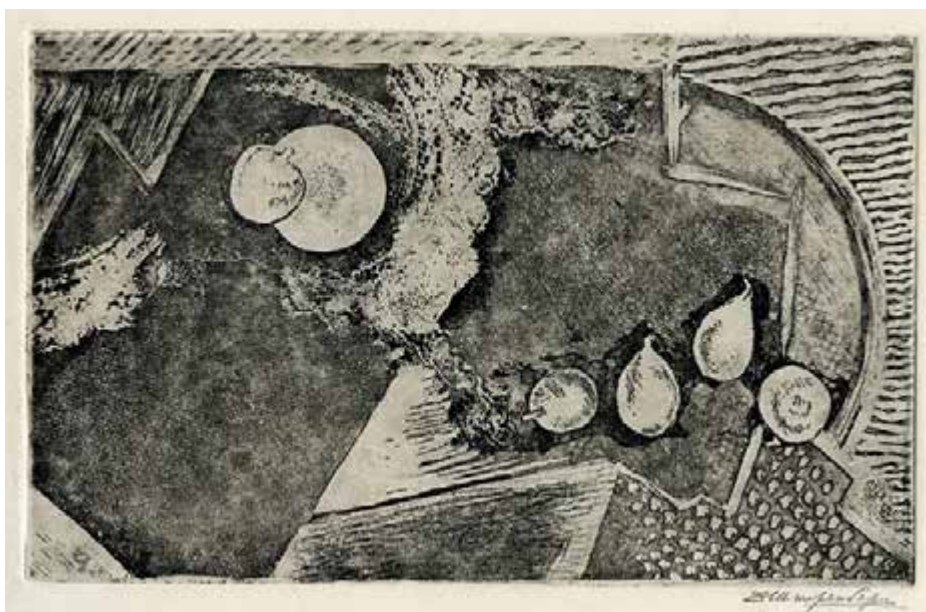
1920 г.

Бумага, циннография

Размер 24 × 31,5 см

Справа сверху авторская подпись и следы
удаленной дарственной надписи**10 000–15 000 руб.**

Шарлемань Иосиф (Осип) Адольфович (1880–1957) — русский художник классической школы, баталист; был близок к «Миру искусства». Работал в графических техниках, занимался оформлением спектаклей, исполнял заказы для Императорского фарфорового завода. С 1918 г. работал в Грузии, один из основателей АХ Грузинской ССР. Профессор, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР



Штеренберг Давид Петрович (1881–1948) — живописец, график. В 1906–1912 гг. учился в художественных студиях Одессы, Школе изящных искусств и Академии А. Витте в Париже. В 1917 г. участвовал в групповой выставке с А. Матиссом, М. Утрилло и др. В 1922 г. был участником «Выставки трех», в 1925 г. — группы «Л'аренье» (Париж). Один из организаторов и членов ОСТ (1925–1932). В 1918–1920 гг. был заведующим отделом ИЗО Наркомпроса, в 1920–1930 гг. — профессором ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа. С 1946 г. — заслуженный деятель искусств РСФСР. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ и др.

51

Штеренберг Давид Петрович
Натюрморт с фруктами
1920-е гг.

Бумага, офорт
Размер доски 12,8 × 20,5 см
Размер листа 30,5 × 43 см
Справа внизу авторская подпись

50 000–65 000 руб.



52

Штеренберг Давид Петрович
Портрет крестьянина
1920-е гг.

Бумага, офорт
Размер доски 20,3 × 15,7 см
Размер листа 31 × 24 см
Справа внизу авторская подпись

35 000–45 000 руб.

53

Герасимов Сергей Васильевич

Семья красноармейца

Начало 1920-х гг.

Бумага, автолитография

Размер 30,7 × 22 см

Справа внизу авторская подпись

10 000–15 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦУТР у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.



54

Соколов Михаил Ксенофонович

Принцесса цирка

1930–1940-е гг.

Бумага, тушь

Размер в зеркале паспарту 23,7 × 16,7 см

Справа внизу дата и авторская подпись

латиницей

Оформлена в раму

63 000–80 000 руб.

Соколов Михаил Ксенофонович (1885–1947) — график, один из наиболее ярких мастеров XX в. Начав творческий путь как левый авангардист, к середине 1920-х гг. уже воспринимал искусство как сакральную сферу прояснения основ бытия. Он уничтожает свои работы, созданные до 1923 г., и создаёт большие серии, посвящённые Страстям Господним, прекрасным дамам, странствующим комедиантам, цирку. Работы хранятся во многих музеях России, а также в Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого





Данько Елена Яковлевна (1897/1898–1942) — писательница, поэтесса и художница. Училась в школе живописи А. А. Мурашко в Киеве и студиях И. И. Машкова и Ф. И. Рерберга в Москве. В 1924–1925 гг. училась в АХ в Петрограде. В 1919–1924 гг. работала на Петроградском (Ленинградском) фарфоровом заводе художницей по росписи фарфора, а с 1924 г. кукловодом и сценаристом кукольного театра. С 1923 г. состояла членом литературной коллегии «Театра юных зрителей». С 1934 г. член Союза писателей СССР

55

Данько Елена Яковлевна
Женщина и паук
1920 г.

Бумага, офорт
Размер основы 5 × 10,5 см
Размер листа 10 × 15,5 см
Справа внизу авторская подпись
Слева внизу дата

10 000–15 000 руб.



56

Митрохин Дмитрий Иисидорович
Дождь
1937 г.

Бумага, офорт
Размер доски 10 × 13 см
Размер листа 24,7 × 28 см
Справа внизу авторская монограмма
и дата

15 000–20 000 руб.

57

Яковлев Михаил Николаевич

Улица в Брюсселе

1924 г.

Бумага, карандаш

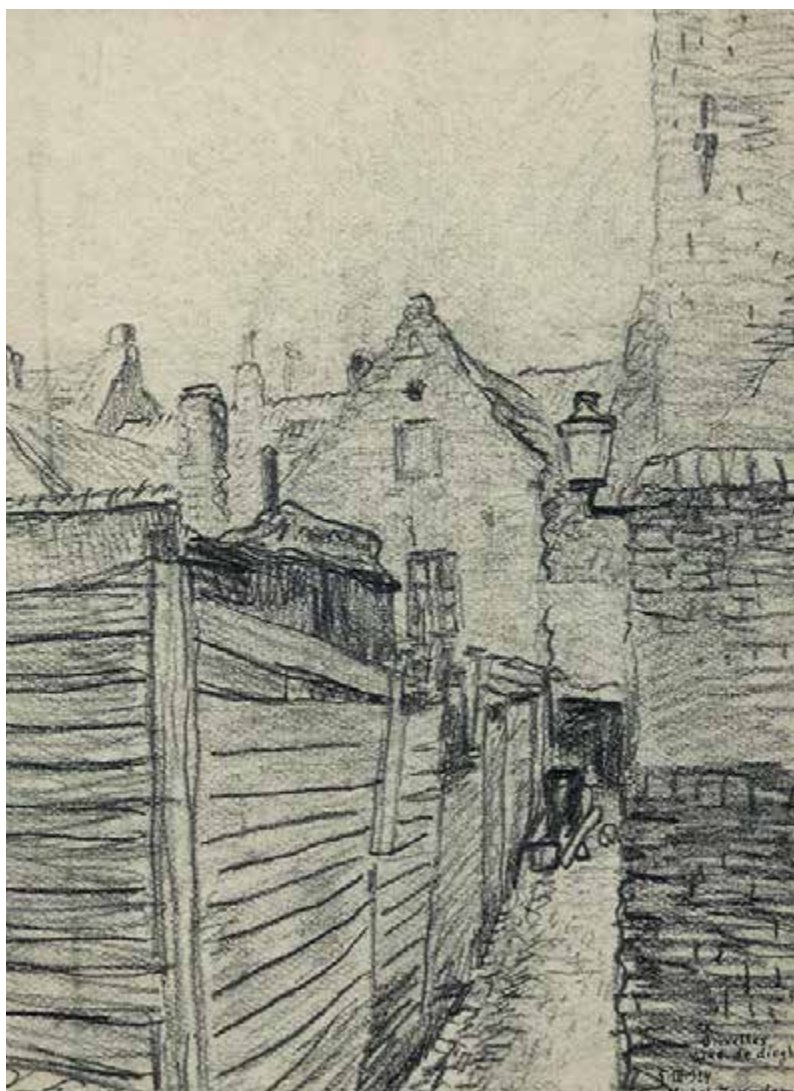
Размер 35 × 26 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

Оформлена в раму

44 000–55 000 руб.

Яковлев Михаил Николаевич (1880–1942) — член СРХ (с 1911), ученик К. А. Савицкого, И. Е. Репина и Д. А. Щербиновского. Учился в Строгановском и Тенишевском училищах. В 1910-х гг. много работал над оформлением спектаклей, по приглашению К. А. Коровина сотрудничал в Большом театре (с 1911). В 1923–1937 гг. эмигрировал во Францию, затем в Бельгию



58

Добров Матвей Алексеевич

В деревне

1924 г.

Бумага, офорт

Размер доски 11,3 × 15,8 см

Размер листа 24,6 × 32,1 см

Слева внизу подпись и дата

10 000–13 000 руб.





59

Погонкин Владимир Иванович (?)

Портрет князя Бобринского
Алексея Алексеевича
1823 г.

Бумага, дублированная
на картон, смешанная техника
Размер 21 × 17,8 см

Справа внизу дата
На обратной стороне «рисунки/
худ. Погонкина»

20 000–25 000 руб.

Погонкин Владимир Иванович (1793— после 1847) поступил в ИАХ в 1801 г., занимался портретной живописью. 30 июля 1812 г. оставил Академию и, вступив в ряды ополченцев, участвовал в нескольких сражениях Отечественной войны. В 1815 г. получил от Академии аттестат I-й степени и звание художника XIV-го класса. С 1816 г. начал заниматься рисованием на камне в мастерских при Коллегии Министерства иностранных дел. С 1818 г. по поручению ОПХ, занимался усовершенствованием литографии и изготовлением портретов



60

Смирнов-Русецкий Борис Алексеевич (?)

Долина реки
1924 г.

Картон, акварель
Размер 15 × 24,5 см

Слева внизу авторская подпись
и дата
Оформлена в раму

25 000–35 000 руб.

Смирнов-Русецкий Борис Алексеевич (1905–1993) — живописец, график. Яркий представитель группы «Амаравелла» — содружества художников-космистов, последователей Н. Рериха. Экспонировался на выставках в Нью-Йорке и Чикаго. Художник состоял в переписке с В. Кандинским. Был репрессирован в 1941 г. Его работы этого периода были уничтожены. Персональные выставки проходили в Москве, Ленинграде, Киеве, Новосибирске, Выборге, Пскове (1962–1988). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее народов Востока, многих региональных музеях России, а также за рубежом

61

**Чеботарев Константин
Константинович****Демонстрация в Казани****1925 г.**

Бумага, линогравюра

Размер 45,3 × 39,8 см

Слева внизу авторская подпись, справа
внизу дата

Небольшие надрывы по краям листа

Оформлена в раму

**55 000–70 000 руб.**

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.

62

Колесников Сергей Михайлович**Базар у Сухаревской башни****1924 г.**

Бумага, графитный карандаш, тушь

Размер 37 × 28,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение О. С. Глебовой

и Е. М. Пономаренко

**126 000–155 000 руб.**

Колесников Сергей Михайлович (1889–1952) — график, живописец. Родился в Китае, в 1896 г. переехал в Россию. Учился в Санкт-Петербурге в школе рисования и живописи Е. Н. Званцевой и К. С. Петрова-Водкина, затем у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского. Много экспонировался на зарубежных выставках. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ, зарубежных музеях и частных коллекциях



63

Куликов Иван Семенович

Деревенские девочки

1920–1930-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 39,7 × 57 см

Справа сверху авторская подпись

На обороте листа авторская надпись фиолетовым карандашом:

«В Степанькове грязь да тина, / Зато девчонки как картина /

Особенно маленькие / Как цветочки аленькие. / «Деревенские

девчонки» / акварель / Акад. И. Куликов»

«Деревенские девчонки» — авторское повторение акварели

1918 г., опубликованной в альбоме: Беспалов Н. А. Иван

Куликов. М., 2003. С. 39, илл.: «Девчонки». 1918. Муромский

историко-художественный музей.

Экспертное заключение Е. М. Жуковой



1 100 000–1 375 000 руб.

Куликов Иван Семенович (1875–1945) — живописец и педагог, автор портретов, пейзажей и картин на темы русского быта. Начальное художественное образование получил в 1893–1896 гг. в Рисовальной школе ОПХ, где его учителем был известный живописец и рисовальщик Э. К. Липгарт. С 1896 по 1902 г. учился в ИАХ у В. Е. Маковского и И. Е. Репина. В 1904 и 1912 г. удостоен премий на конкурсах ОПХ, в 1905 г. получил серебряную медаль на Всемирной выставке в Льеже, в 1915 г. ему присудили звание академика живописи

64

Куликов Иван Семенович

Девочка с пионом

Холст, масло

Размер 65,5 × 52 см

Оформлена в раму

Приобретена в семье художника

450 000–565 000 руб.



Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе К. Ф. Юона и И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903– 1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

65

Фальк Роберт Рафаилович

Пейзаж

1924–1925 гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 30 × 21,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

210 000–265 000 руб.





66

Добров Матвей Алексеевич

Отдых

1926 г.

Бумага, офорт

Размер 30 × 38,4 см

Справа внизу авторская подпись
и дарственная подпись

Добров Матвей Алексеевич (1877–1958) — график, гравер, иллюстратор. В 1900–1901 гг. занимался в студии К. Юона в Москве. В 1901–1906 гг. учился в МУЖВЗ у А. Архипова и А. Степанова. В 1908–1909 гг. занимался офортом в школе Е. Кругликовой в Париже. С 1907 г. участвовал в выставках. Член-учредитель общества «Московский салон» (1911–1921). Преподавал в студии К. Юона (1914–1918), МГУ (1921–1936), МПИ (1933–1934), МГХИ (1935–1958). Член МОСХ (1932)

15 000–20 000 руб.



67

Клинч (Петрушанский)

Борис (Гарри) Григорьевич

Рисунок иллюстрация для

газеты «Рабочая Москва»,

«Сценка на Арбате у ресторана

«Прага»

1926 г.

Бумага, тушь

Размер 20 × 33,2 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

На оборотной стороне штамп
«Рабочая Москва»

Клинч (Петрушанский) Борис (Гарри) Григорьевич (1892–1946) с 1921 г. участник выставок. Работал преимущественно в сатирической графике, нередко применял фотомонтаж. Произведения экспонировались на Международной выставке карикатуры в Праге в 1934 г.

10 000–13 000 руб.

68

Григорьев Николай Михайлович

Портрет помора

1927 г.

Бумага, офорт

Размер доски 39 × 27,7 см

Размер листа 55,3 × 39,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

15 000–20 000 руб.

Григорьев Николай Михайлович (1880–1943) — живописец, график, литограф. Жил и работал в Москве. Учился в Казанской художественной школе у П. П. Бенькова и Н. И. Фешина (1903–1909), в МУЖВЗ (1909–1914) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина, Л. О. Пастернака. Участник выставок с 1909 г. Экспонировался на выставках МУЖВЗ, МТХ, «Московского салона», участвовал в первой выставке общества «Маковец» в 1922 г. Был членом ОМХ (1927–1932). В 1920-х гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. Персональная выставка художника прошла в 1920 г. в Москве. Работы художника находятся в Калужском государственном областном музее, Пермской художественной галерее, Государственном музее Узбекистана



69

Орлова Вера АлександровнаВосточная женщина с виноградом
и кувшином**1928 г.**

Бумага, графитный карандаш

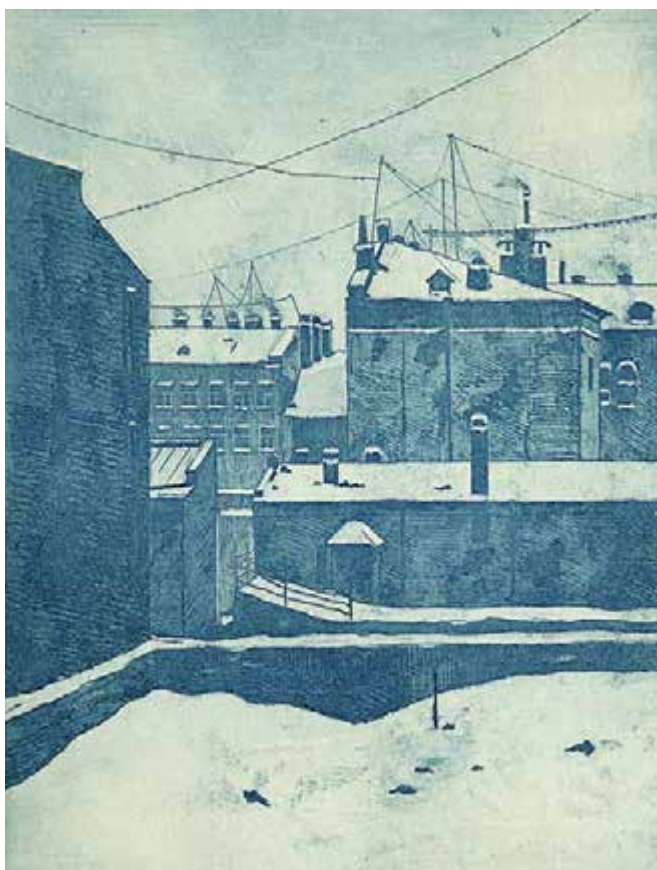
Размер 21,3 × 37 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение Е. М. Жуковой

15 000–20 000 руб.

Орлова Вера Александровна (1904–1993) — пейзажист, жанрист. В 1920–1925 гг. училась в Царицынском художественном техникуме у Н. Н. Любимова, М. И. Шутова, в 1929–1933 гг. — в Ленинградской художественной студии у В. Е. Савинского. Участница художественных выставок с 1925 г.



70

Успенский Владимир Александрович
Крыши зимой
1929 г.

Бумага, офорт, акватинта

Размер доски 23,7 × 17,7 см

Размер листа 37,8 × 25,6 см

Справа внизу авторская подпись и дата

10 000–13 000 руб.

Успенский Владимир Александрович (1892–1956) — русский и советский художник, график, член Ленинградского союза советских художников, Ленинградского товарищества художников. Участник выставок «Ленинград в изображениях современных художников», Юбилейной исторической выставки, посвященной 175-летию образования РАХ. Отдельная тема в творчестве автора — работы на пушкинскую тему. В годы блокады жил в Ленинграде, создал серию работ с видами блокадного города



71

Кедрин Вениамин Николаевич
Приморский пейзаж
1930-е гг.

Холст, масло

Размер 28 × 39,7 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

90 000–115 000 руб.

Кедрин Вениамин Николаевич (1899–1979) — график. Учился в ЦУТР (1913–1914), Рисовальной школе ОПХ (1915–1917) и Студии В. В. Лебедева (1919) у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина, П. А. Шиллинговского. С 1933 г. участник выставок. Работал преимущественно в станковой графике. Преподавал в Ташкентском художественном техникуме

72

**Гончарова Наталия
Сергеевна****Женская фигура. набросок
театрального костюма (?)****1930-е гг.**

Бумага, соус

Размер 32 × 24 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение

Е. А. Илюхиной

105 000–135 000 руб.

Гончарова Наталия Сергеевна (1881–1962) — одна из наиболее значительных фигур русского авангарда. В ее творчестве традиционно выделяют несколько периодов: импрессионистский (1903–1906), примитивистский (1906–1911), футуристический (1911–1912), путчистский (1912–1913). В дальнейшем развивала различные направления, отдавая предпочтение нео-примитивистской эстетике. В сценографии часто обращалась к различным формам народного искусства (костюма, орнамента). В годы эмиграции создавала эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки. Ее театральные работы отмечены стремлением к стилизации, контрастным цветовым сочетаниям, наивной перспективе и пропорциям. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях в разных странах



73

Остроумова–Лебедева Анна Петровна

Женщина в черном

1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 31 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

250 000–300 000 руб.

Остроумова–Лебедева Анна Петровна (1871–1955) — художник-график, акварелист, мастер пейзажа, член «Мира искусства», народный художник РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1949). Много работала в области цветной ксилографии



74

Ечеистов Георгий Александрович

Переработка нефти, Баку

1931 г.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 58,6 × 42 см

Слева внизу авторская подпись

66 000–85 000 руб.

75

**Бакшеев Василий
Николаевич**

Осенний пейзаж
1920–1940-е гг.

Холст, масло

Размер 31 × 42 см

Справа внизу авторская
подпись

Вариант картины,
опубликован в каталоге ГТГ

170 000–210 000 руб.



Бакшеев Василий Николаевич (1862–1958) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственной премии СССР (1943). Учился в МУЖВЗ (1878–1888) у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова. Получил две малые (1885, 1886) и большую (1887) серебряные медали

76

**Куприянов Михаил
Васильевич**

Прибытие поезда
1930–1933 гг.

Бумага, акварель

Размер 28,5 × 42 см

Работа приобретена в семье
художника

72 000–90 000 руб.



Куприянов Михаил Васильевич (1903–1992) — живописец и график. С 1922 г. работал в соавторстве с Н. П. Крыловым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп», с 1924 г. — в соавторстве с Н. П. Крыловым и Н. А. Соколовым (Кукрыниксы). В 1929 г. окончил ВХУТЕИН в Москве, учился у П. В. Митурича и Н. Н. Купреянова. Совместно с художниками П. Н. Крыловым и Н. А. Соколовым работал в области сатиры, над произведениями на историко-революционную тему и тему Великой Отечественной войны. Самостоятельно работал как живописец в области пейзажа, знаменит натурными пейзажами городов Западной Европы: Парижа, Рима, Венеции, Неаполя



77

**Дейнеко Ольга
Константиновна**
Встреча челяскинцев
1934 г.

Бумага, автолитография

Размер 36,3 × 51 см

На оборотной стороне авторская
подпись

10 000–13 000 руб.

78

Добросердов Михаил Владимирович
Натюрморт с рыбами
1934 г.

Холст, масло

Размер 42,5 × 56 см

Слева внизу авторская подпись и дата

78 000–100 000 руб.



79

**Лучишкин Сергей
Алексеевич**

Кутаиси

1935 г.

Бумага, акварель

Размер 20,5 × 27,5 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

Оформлена в раму

42 000–55 000 руб



Лучишкин Сергей Алексеевич (1902–1989) — ученик представителей авангарда: с 1919 г. учился в Свободных мастерских (с 1920 — ВХУТЕМАС) у Н. Удальцовой и А. Древи́на, в 1917–1923 гг. — на курсах декламации и режиссуры (с 1919 г. Государственный институт слова). В 1922 г. участвовал в выставке группы «проекционистов» в Музее живописной культуры и «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» (1924), участвовал в Первой русской художественной выставке в галерее Ван Димен в Берлине и в Амстердаме (1922–1923). В 1923–1929 гг. возглавлял «проекционистский» театр. Был одним из инициаторов раскола ОСТ в 1931 г., перешел в более идеологически ангажированную «Изобригаду». В 1935 г. работал художником фильма «Цирк». В 1938–1941 гг. был художником-оформителем на ВСХВ

80

**Вольтер Алексей
Александрович**

Кисловодский пейзаж

1936 г.

Холст, дублированный на картон,
масло

Размер 29 × 40 см

Оформлена в раму

30 000–40 000 руб.



Вольтер Алексей Александрович (1889–1973) — живописец. Занимался в Н. Новгороде в студии А. О. Карелина (1900–1908), в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ (1913) у Н. К. Рериха, А. А. Рылова, студии В. А. Зверева (1913–1915) у П. П. Чистякова. Участник выставок с 1920 г. Был членом АХР (1923–1932). Выставка работ состоялась в 1964 г. в Москве



81

**Зозуля Григорий
Степанович**

Крым

1930–1940 гг.

Размер 29 x 38,4 см

Бумага, темпера, акварель

в зеркале паспарту

Оформлена в раму

30 000–40 000 руб.

Зозуля Григорий Степанович (1893–1973) — живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Учился в ЦСХПУ (1907–1918). Занимался в студиях А. М. Родченко (1919–1922) и Д. Н. Кардовского (1925–1926) в Москве. Оформил множество постановок, экспозиций музеев и выставок. С 1916 г. экспонент выставок декоративных искусств (1946, 1955), 3-й выставки акварели московских художников (1957) и др. Член и участник выставок объединения «Бытие» (1929)



82

Тырса Николай Андреевич

Павиан

1935 г.

Бумага, итальянский карандаш, акварель

Размер 22,5 x 17 см

18 000–23 000 руб.

83

**Эвенбах Евгения
Константиновна**

Портреты студенток
Института народов Севера:
якутки Ивановой и
нанайки Оненко
1935 г.

Размеры 44,5 x 33,2 см

45,4 x 31,5 см

Бумага, автолитография

Слева внизу авторская
подпись и дата

15 000–20 000 руб.



Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) — график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В. В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ

84

**Тамби Владимир
Александрович**

Самолет

1930-е гг.

Бумага, тушь

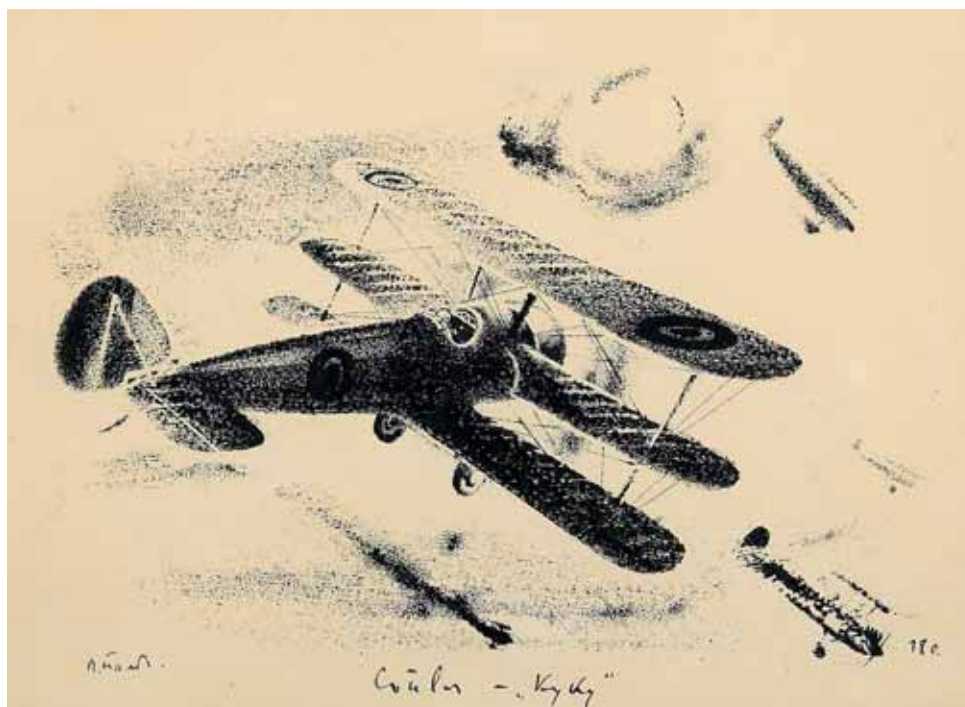
Размер 15 x 20,5 см

Слева внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

64 000–80 000 руб.



Тамби Владимир Александрович (1906–1955) в 1920–1924 гг. учился во ВХУТЕМАСе, Петроград. С 1920 г. работал в ленинградском отделении Детгиза. В 1941–1942 гг. создавал плакаты для мастерской «Боевой карандаш» Ленинградского союза художников. В 1944–1946 гг. был художественным редактором Государственного издательства Эстонии. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.



85

Митрохин Дмитрий Исидорович
Сад осенью
1935 г.

Бумага, офорт
Размер доски 13 × 18 см
Размер листа 24 × 32 см
Справа внизу авторская монограмма
и дата

15 000–20 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. — член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. — хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета ВАХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



86

Пластов Аркадий Александрович (?)
Рисунок из серии военных зарисовок
1940-е гг.

Бумага, карандаш
Размер 28,7 × 20,5 см

10 000–13 000 руб.

Пластов Аркадий Александрович (1893– 1972) учился в ЦСХПУ (1912–1914), в МУЖВЗ на отделении скульптуры (1914–1917) у С. М. Волнухина. Параллельно занимался живописью у А. Е. Архипова, А. С. Степанова, А. М. Васнецова. Работал главным образом в Прислонихе (под Симбирском). Лауреат Сталинской премии (1946), Ленинской премии (1966), действительный член АХ СССР (1947), народный художник СССР (1962). Персональные выставки проходили в Москве (1976, 1983, 1993, 2003) и Софии, Болгария (1964). Убедительный сторонник реализма. Основные темы творчества — сельские пейзажи, портреты современников, сцены из крестьянской жизни. Работал также в области иллюстрации, станкового рисунка и анималистическом жанре. Выставлялся на выставках СХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Ульяновском областном художественном музее, Самарском областном художественном музее и др.

87

Епифанов Геннадий Дмитриевич

Деревья в парке

1937 г.

Бумага, черная акварель

Размер 23,5 × 26 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

18 000–23 000 руб.



88

Пластов Аркадий Александрович

Жухлая осень

1936 г.

Холст, масло

Размер 34 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Консультация А. П. Гусаровой

Подтверждение внука художника

Опубликована в Каталоге произведений

(Л., 1977. С. 38)

660 000–825 000 руб.



89

Соколов-Скаля Павел Петрович

Во дворе зимой

Картон, масло

Размер 19,5 × 22,8 см

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.

Соколов-Скаля Павел Петрович (1899–1961) – советский художник, мастер исторической и батальной живописи, создатель знаковых произведений соцреализма, лауреат Сталинской премии (1942). Учился в школе-студии Ильи Машкова (1914–1918) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1922). Председатель объединения «Бытие» (с 1920), член АХРР (с 1926). Автор историко-революционных и батальных картин. Преподавал на Центральных художественных курсах АХРР (1922–1930) и в Студии военных художников им. М. Грекова (1932–1941). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, большинстве крупных региональных музеев



90

Удальцова Надежда Андреевна

Портрет девушки

1940-е гг.

Холст, масло

Размер 38,5 × 28 см

72 000–90 000 руб.

Удальцова Надежда Андреевна (1886–1961) — живописец, график, сценограф. В 1905 г. поступила в частную студию К. Ф. Юона, училась у И. О. Дудина и Н. П. Ульянова, а также в Школе Кароля Киша в Москве. С 1911 г. работала в мастерской В. Е. Татлина. В 1912–1913 гг. занималась в Париже в мастерской Ла Палетт у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Принимала участие в выставках «Бубнового валета», «Трамвай В» и «0, 10». В 1916–1917 гг. являлась членом общества «Супремус». С 1928 г. член ОМХ. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



91

Винокур Владимир Исаакович
Театральный проезд (сумерки)
1962 г.

Бумага, смешанная техника
 Размер 38,8 × 59,5 см
 Слева внизу авторская подпись

24 000–30 000 руб.

Винокур Владимир Исаакович (род. 1927) — график, книжный иллюстратор. Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и в МГХИ им. В. И. Сурикова (1946–1952) у Б. А. Дехтерева, М. С. Родионова, К. И. Финогенова. Иллюстратор и оформитель книг для издательства Детгиз

92

Григорьев Сергей Алексеевич
Автопортрет
1936 г.

Бумага, графитный карандаш
 Размер 36 × 29 см
 Справа внизу авторская подпись и дата

6 000–7 500 руб.

Григорьев Сергей Алексеевич (1910–1988) — народный художник СССР. Учился в Запорожской художественной школе (1923–1926) и ВХУТЕМАСе (1926–1928). Участник выставок с 1932 г. В 1930-е гг. исполнял производственные панно. В послевоенные годы пишет жанровые картины, преимущественно на темы семьи и школы





93

Ечеистов Георгий Александрович
Парк в Крыму (Курпаты, Ялта)
1940 г.

Бумага, акварель
Размер 43,7 × 58,6 см
Слева внизу авторская подпись

55 000–70 000 руб.

Ечеистов Георгий Александрович (1897–1946) — русский советский художник-график, акварелист, ученик В. А. Фаворского. Оформлял и иллюстрировал книги для издательств «Академия», Гослитиздат, Детгиз и др. Принимал участие в оформлении советских павильонов Всемирной выставки в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939), а также Выставки достижений сельского хозяйства в Москве (1939). Создавал издательские знаки и экслибрисы (всего им было исполнено 18 книжных знаков), рисовал почтовые марки. Работы художника хранятся в Чувашском ГХМ, Художественном музее Соликамска, Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого и др.



94

Добросердов Михаил Владимирович
Натюрморт с арбузом
1940 г.

Холст, масло
Размер 61 × 71 см
Справа сверху авторская подпись и дата

65 000–85 000 руб.

Добросердов Михаил Владимирович (1906–1986) — живописец, заслуженный художник России. В 1926 г. поступил во ВХУТЕМАС. Его преподавателями были А. А. Осмеркин, А. В. Шевченко, К. Н. Истомин, А. А. Лабас, С. В. Герасимов. С 1931 г. начал участвовать в художественных выставках. Также работал иллюстратором в издательствах «Молодая гвардия» и «Крестьянская газета». В 1932 г. вступил в МОСХ. В 1936 г. обучался в Институте повышения квалификации художников в мастерской Б. В. Иогансона. С 1939 по 1949 г. преподавал в МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова, с 1949 по 1954 г. — в Московской художественной студии для инвалидов ВОВ, где был и директором, с 1954 по 1984 г. — в МГАХУ памяти 1905 г.

95

Володин Михаил Филиппович

Вадим Козин

1942 г.

Бумага, карандаш

Размер 20,5 × 14,7 см

Внизу авторская подпись: «Ты вернуть меня не сможешь...»/Вадим Козин/Самарканд/42»

Работа поступила из семьи художника

6 000–7 500 руб.

Володин Михаил Филиппович (1912–1987) — живописец, пейзажист. В 1934–1938 гг. учился в подготовительных классах АХ в Ленинграде, с 1938 г. — в МГХИ им. В. И. Сурикова (преподаватели — С. В. Герасимов, А. А. Осмеркин, И. И. Чекмазов). В 1941 г. поступил в народное ополчение, встал на защиту Москвы. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. — член МОСХ и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, в музеях Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.



96

Верейский Георгий Семенович

Пейзаж

1943 г.

Бумага, литография

Размер 29,7 × 40 см

Оформлена в раму

15 000–20 000 руб.



97

Верейский Георгий Семенович

Окраина села

1944 г.

Бумага, офорт

Размер доски 17 × 31 см

Размер листа 24,7 × 39 см

Справа внизу авторская монограмма

18 000–23 000 руб.





98

Неизвестный художник

Портрет Д. Митрохина

1944 г.

Бумага, графитный карандаш, пастель

Размер 24 × 16,8 см

Справа сверху авторская монограмма и дата

10 000–13 000 руб.

Епифанов Геннадий Дмитриевич (1900–1985) — чл.-корр. АХ СССР (с 1975). Учился во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1925–1930) у В. Д. Замирайло, Д. И. Митрохина. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1947, 1972), Праге (1959, 1970), Брно (1959). Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



99

Верейский Георгий Семенович

Погоня

1944 г.

Бумага, карандаш

Размер 20,5 × 31,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

24 000–30 000 руб.



100

Епифанов Геннадий Дмитриевич

Лодки. Ростов Великий

1945 г.

Бумага, черная акварель

Размер 34 × 23 см

Справа внизу авторская подпись и дата

24 000–30 000 руб.

101

Даран (Райхман) Даниил Борисович
Ленинские горы
1947 г.

Бумага, акварель

Размер 13,7 × 11 см

Справа внизу на паспарту авторская подпись и дата

Слева внизу на паспарту дарственная надпись: «Дорогому директору/Эмили Вацлавовне/Нивинской с любовью/дарю Даран/49 г.»

10 000–13 000 руб.

Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894–1964) — живописец, график, иллюстратор. В 1909–1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П. С. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и др.

102

Бучкин Петр Дмитриевич
Пейзаж
1946 г.

Картон, масло

Размер 22 × 36,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне: «Получено у сына художника Д. П. Бучкина»

30 000–40 000 руб.

Бучкин Петр Дмитриевич (1886–1965) — живописец, график. В 1899–1904 гг. учился в ЦУТР, затем в 1904–1912 гг. в ИАХ у В. В. Мате. В 1912 г. был удостоен звания художника. В Париже занимался в Школе Ф. Коларосси у Б. Нодена. С 1912 г. начал участвовать в выставках. С 1956 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Иркутском областном художественном музее, Угличском государственном историко-архитектурном музее и др.



103

Дейнеко Ольга Константиновна

Кони

1946 г.

Бумага, акварель

Размер 27,5 × 37,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) училась в ЦУТР (1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н.Н. Купреянова, В.А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н.С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



104

Подобедов К.

Помощница

Карандаш, бумага

Размер 36,3 × 25 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Следы бытования

15 000–20 000 руб.



105

Каплан Анатолий Львович

Зимний Ленинград

1948 г.

Бумага, автолитография

Размер 60,5 × 43,5 см

Внизу дарственная надпись, адресованная

А.В. Каплуну

17 000–22 000 руб.

106

**Яр-Кравченко Анатолий
Никифорович**

Портрет Шалва Дадиани

1947 г.

Бумага, автолитография

Размер 50,7 × 35,3 см

Слева внизу подпись и дата

12 000–15 000 руб.



107

Бернштейн Эммануил Борисович

Хохловский переулок. Москва

1949 г.

Бумага, акварель

Размер 24,5 × 35 см

Внизу авторская подпись и дарственная надпись художника

18 000–23 000 руб.



Бернштейн Эммануил Борисович (1914–2003) — советский художник-график. Окончил МАРХИ. Автор-оформитель и иллюстратор нескольких десятков книг. Во время Великой Отечественной войны по заказу Академии архитектуры делал натурные зарисовки разрушенных памятников зодчества, в том числе в Ленинграде. «Москва XVII в.» в графических листах почти полвека была наглядным школьным пособием по истории. Работы хранятся более чем в 40 музеях мира, среди них ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музей истории Москвы, Национальная библиотека Лондона



Машков Георгий (Григорий) Михайлович (1898–1963) окончил МУЖВЗ в 1919 г., где обучался у А. Архипова и К. Коровина. Член АХРР, участник нескольких ее выставок. Участник всесоюзных художественных выставок. Работы хранятся в ГТГ, в ряде провинциальных музеев в России, а также в частных коллекциях в России и за рубежом (США, Франция, Германия)

108

Машков Георгий Михайлович

На реке

1949 г.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–23 000 руб.



109

Дубинский Давид Александрович

Рисунок к сказке С. Михалкова

«Жадный Вартан»

1949 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 18,5 × 27,5 см

24 000–30 000 руб.

Дубинский Давид Александрович (1920–1960) — художник-график, иллюстратор («РВС», 1951; «Поединок», 1959–1960, и др.), лауреат Государственной премии СССР (1951), чл.-корр. АХ СССР (1958)

Верейский Орест Георгиевич (1915–1993) учился у отца Г. С. Верейского, затем в ЛИЖСА (1936–1938). В 1938–1939 гг. занимался у Н. А. Тырсы. Работал иллюстратором Детгиза. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

110

Верейский Орест Георгиевич

Кипарисы

1949 г.

Бумага, офорт

Размер основы 33,4 × 23,2 см

Размер доски 20 × 13,7 см

Оформлена в раму



12 000–15 000 руб.



111

Яр–Кравченко Анатолий Никифорович

Портрет Н. И. Свищева–Паолы

1949 г.

Бумага, карандаш

Размер 39,4 × 29,3 см

Справа внизу авторская подпись и дата

36 000–45 000 руб.

Николай Иванович Свищев–Паола (1874–1964) — выдающийся советский фотохудожник. Яр–Кравченко Анатолий Никифорович (1911–1983) — живописец, член СХ СССР, народный художник РСФСР. Окончил ЛИЖСА в 1939 г. Автор графических серий «Фронтальной альбом» (1941), «Галерея советских писателей» (1947) и др. В течение 1972–1977 гг. возглавлял Всесоюзное общество филателистов

112

Кругликова

Елизавета

Сергеевна

Нева

Бумага, офорт

Размер доски 6 × 9 см

Размер листа 16 ×

21,7 см

Внизу авторские

название и подпись

6 000–10 000 руб.





113

**Ротач Александр
Лукич**

**Васильевский остров
1950-е гг.**

Размер 24 × 47,4 см

Бумага, уголь, соус, мел

Справа внизу авторская
подпись

Экспертное заключение
В. С. Силаева

24 000–30 000 руб.

Ротач Александр Лукич (1893–1990) — санкт-петербургский художник, архитектор, писатель, член Союза архитекторов СССР. Около 1910 г. выполнял рисунки во время строительства царской резиденции в Ливадии. Разносторонне одарённый человек, работал в нескольких направлениях искусства, был популярным художником 1930-х гг. Его рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска пользовались большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения в 1930-х гг. Позже внёс неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы художника включены в фонды ряда отечественных музеев



114

Морозов Константин Феофанович

Подсолнухи у хаты

1950-е гг.

Фанера, масло

Размер 10 × 15 см

Оформлена в раму

10 000–13 000 руб.





115

Верейский Георгий Семенович

Автопортрет

1950 г.

Бумага, автолитография

Размер 42 × 38 см

Слева внизу авторская монограмма

Внизу авторская дарственная надпись

10 000–13 000 руб.



116

Морозов Константин Феофанович

Ветлы у реки

1950-е гг.

Фанера, масло

Размер 17,5 × 15 см

Оформлена в раму

10 000–13 000 руб.

117

Трофимов Викентий Павлович

Около Поленово

1950-е гг.

Размер 23,7 × 34,8 см

Картон, масло

Оформлена в раму

42 000–55 000 руб.



Трофимов Викентий Павлович (1878–1970) учился в ЦСХПУ (до 1899). Посещал частные студии С. Жуковского и Н. Халявина.

В 1906–1912 гг. участвовал в художественных выставках в Германии, Австрии, Италии, Франции. После революции был одним из ведущих художников реалистического направления в Сибири, руководил деятельностью Омского филиала общества «Новая Сибирь» и способствовал его воссоединению с АХРР. Принимал участие в росписи Белого зала Моссовета и музея архитектуры им. Щусева, плафона парадной лестницы в Доме Советской Армии в Архангельском



118

**Вейдеманис Эгиль
Карлович**

У стен Кремля

1951 г.

Картон, масло

Размер 17 × 23 см

15 000–20 000 руб.

Вейдеманис Эгиль Карлович (1924–2004) — живописец, заслуженный художник России, лауреат премии мэрии Москвы (2003) за цикл работ о Москве. После демобилизации из армии учился в МГАХУ памяти 1905 г. Окончил архитектурный факультет Латвийского государственного университета. Постоянно экспонировался на всесоюзных художественных выставках. Персональные выставки художника проходили в Москве (1985, 2002, 2005), в Латвии в Риге и Цесисе (1987). Произведения находятся в Музее истории и реконструкции Москвы, музеях Калуги, Рязани, Риги и Цесиса (Латвия). Большая часть работ приобретена Министерством культуры СССР



119

**Вейдеманис Эгиль
Карлович**

Московский этюд.

Замоскворечье

1951 г.

Оргалит, масло

Размер 18,5 × 24,5 см

Справа внизу авторская
монограмма

Оформлена в раму

15 000–20 000 руб.

120

Фейгин Моисей Израилевич

Весна

1951 г.

Бумага, офорт

Размер основы 9,4 × 12,3 см

Размер листа 20 × 23 см

Справа внизу авторская подпись и дата

6 000–7 500 руб.

Фейгин Моисей Израилевич (1914–2003) — живописец, график. Работал в области лирического пейзажа. Участник московских, российских и всесоюзных выставок



121

Стожаров Владимир Федорович

Курган Ермака

1952 г.

Размер 29,5 × 54,5 см

Картон, масло

Слева внизу процарапано авторское название и дата

Оформлена в раму

420 000–525 000 руб.

Стожаров Владимир Федорович (1926–1973) — живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), чл.-корр. АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХШ, в 1945–1951 гг. — в МГХИ им. В. И. Сурикова на живописном факультете у Д. К. Мочальского, Г. К. Савицкого, В. В. Почиталова. С 1954 г. член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР имени И. Е. Репина за произведения, созданные в 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском художественном музее, Донецком областном художественном музее, Костромском областном музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан и др.





122

Постнов Лев Алексеевич

Порт Саид

1954 г.

Картон, масло

Размер 23 × 34,5 см

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.

Постнов Лев Алексеевич (1927–2009) — живописец, член СХ СССР (1957).

В 1952 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Специализация: жанровая картина, пейзаж, натюрморт, портрет

Фаворская Вера Васильевна (1896–1977) — русская и советская художница.

В 1917 г. занималась в студии П. И. Келина. В 1918–1923 гг. училась во ВХУТЕМАСе у А. Е. Архипова, К. А. Коровина. С 1932 г. — член московского отделения СХ СССР. Участвовала в выставке общества «Московские живописцы»

123

Фаворская Вера Васильевна

Крымский пейзаж

1954 г.

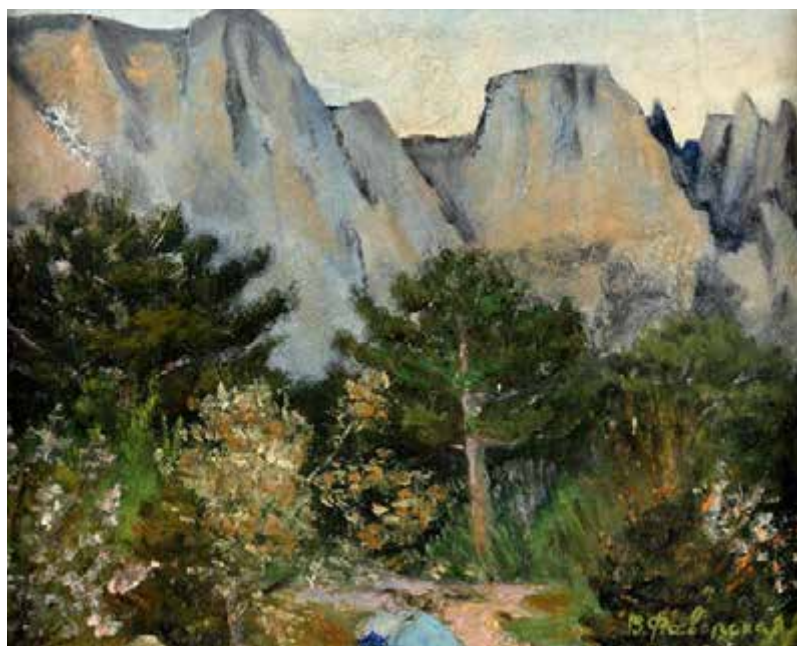
Картон, масло

Размер 21,3 × 26,2 см

Справа внизу авторская подпись:
«В. Фаворская».

Оформлена в раму

42 000–55 000 руб.





124

Черкес Даниил Яковлевич
Лодки

Холст, масло

Размер 63 × 105 см

Справа внизу авторская подпись

Черкес Даниил Яковлевич (1899–1971) — советский художник, один из зачинателей детского мультипликационного кино. Окончил МГУ и ВХУТЕМАС (1918–1923). Был художником в театре им. Мейерхольда (1920–1930-е). Писал в основном морские виды, работал также как театральный и кинохудожник, создавал плакаты. Участвовал в выставках: «Художники Российской Федерации за 15 лет» (Москва, 1933), «Индустрия социализма» (Москва, 1939), «Всесоюзная художественная выставка» (Москва, 1951). Картины хранятся в Керченской картинной галерее (с 1973)

145 000–180 000 руб.

125

Каплан Анатолий Львович
Зелень к празднику
1950–1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 48,5 × 73 см

Справа внизу авторская подпись



19 500–25 000 руб.



126

**Каплан
Анатолий Львович
Лето**

Бумага, автолитография

Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу авторская
подпись

15 000–20 000 руб.



127

**Каплан Анатолий Львович
Зима**

Бумага, автолитография

Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

15 000–20 000 руб.



128

**Каплан Анатолий Львович
Очистка дна Невы**

1947 г.

Бумага, автолитография

Размер 60,5 × 43,5 см

Справа внизу дарственная надпись, адресованная
А. В. Каплуну

17 000–22 000 руб.

129

Каплан Анатолий Львович
На бирже

Бумага, автолитография

Размер 62 × 47 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

19 500–25 000 руб.



130

Каплан Анатолий Львович
Утро

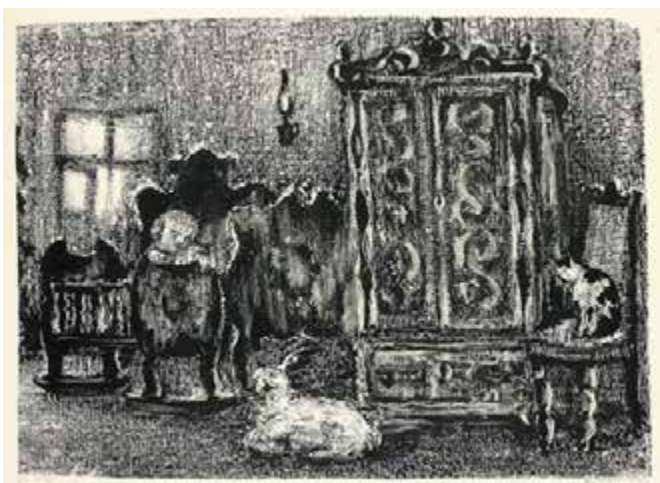
Бумага, автолитография

Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

15 000–20 000 руб.



131

Каплан Анатолий Львович
Свидание (вечер)

Бумага, автолитография

Размер 62 × 47 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

15 000–20 000 руб.





132

Минкус Михаил Адольфович
Балахна, Горьковская область, церковь
1950-е гг.

Бумага, акварель
Размер 42 × 30 см
Незначительные надрывы по краям

18 000–24 000 руб.

Минкус Михаил Адольфович (1905–1963) — советский архитектор. В 1930 г. окончил ленинградскую АХ, где учился у И. А. Фомина и В. А. Щуко. Много работал совместно с В. Г. Гельфрейхом, И. А. Фоминым и В. А. Щуко



133

Терпсихоров Николай Борисович
Девочка в красной блузе
1950-е гг.

Холст, масло
Размер 54 × 50 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

120 000–150 000 руб.

Терпсихоров Николай Борисович (1890–1960) учился в Москве в художественной школе К. Ф. Юона и И. Дудина, в школе живописи и рисования В. Н. Мешкова, затем в МУЖВЗ у А. М. Васнецова, К. А. Коровина, К. Н. Касаткина. Участвовал в гражданской войне в рядах Красной Армии. С 1922 г. активный член АХРР

134

**Семячкин Павел
Семенович**

Вовремя доставим грузы
семилетки

1958 г.

Бумага, темпера

Размер 16,5 × 27 см

Оформлена в раму

10 000–13 000 руб.



Семячкин Павел Семенович (род. 1923) — живописец, монументалист, работал также в области плаката. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова в 1953 г., учился у Рязского. С 1950 г. экспонент московских выставок. Член СХ СССР (1958). Работал в производственных мастерских ВСХВ, создавал панно для павильонов «Зерно», «Сибирь», «Ветеринария» и «Зоотехника». Многие плакаты издавались массовыми тиражами, наиболее известные из них: «Слава советским железнодорожникам!», «Строители! Используйте местные материалы», «Разводите птицу». Преподавал на кафедре живописи и рисунка в МПИ им. В. И. Ленина

135

**Гусева Тамара
Петровна**

Натюрморт с овощами

1957 г.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму

16 000–20 000 руб.



Гусева Тамара Петровна (1918–2002) — живописец, член СХ СССР (1953), заслуженный художник РСФСР (1983). В 1940 г. окончила Горьковское художественное училище. В 1945 г. поступила во ВГИК на художественный факультет. Оформила несколько десятков спектаклей по пьесам русских, советских и зарубежных драматургов



136

Красковский Сергей Семенович
Дорога в Крыму
1958 г.

Бумага, гуашь
Размер 29,5 × 41,5 см

12 000–15 000 руб.

Красковский Сергей Семенович
(1920–1968) — русский советский
художник



137

Красковский Сергей Семенович
Гурзуф
1958 г.

Бумага, гуашь
Размер 34 × 27 см

12 000–15 000 руб.

138

Барто Ростислав Николаевич

Морской берег

1959 г.

Картон, масло

Размер 15 × 12 см

12 000–15 000 руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) — художник, график. С 1922 г. учился во ВХУТЕМАСе у А. В. Шевченко. Под его руководством освоил технику монотипии. В 1920–1930-х гг. участник совместных выставок с А. В. Шевченко в группах «Цех живописцев», «Бытие», ОМХ. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.



139

Семячкин Павел Семенович

Парашютисты

1960-е гг.

Бумага, темпера

Размер 15 × 10 см

Оформлена в раму

10 000–13 000 руб.





Соловьев Лев Николаевич (1907–1986) — живописец, член СХ СССР. В 1922–1925 гг. учился в Нижегородском художественном училище, в 1926–1930 гг. — во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Участник всесоюзных, всероссийских, зональных, а также зарубежных художественных выставок. Создавал преимущественно жанровые картины, работал на Кавказе, в Крыму, создал много удивительных пейзажей. В 1939–1953 гг. преподавал в МСХШ

140

Соловьев Лев Николаевич
Букет с дельфиниумами
1960-е гг.

Холст, масло
Размер 49 × 65 см
Справа внизу авторская подпись



50 000–65 000 руб.

141

Ротач Александр Лукич
Крымский пейзаж с мечетью
1960-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель
Размер 25,7 × 36,8 см
Экспертное заключение В. С. Силаева

17 000–22 000 руб.

142

**Симонов Валерий
Васильевич**

Розовые фламинго

1960-е гг.

Бумага, темпера

Размер 28,3 × 32,7 см

18 000–23 000 руб.

Симонов Валерий Васильевич (род. 1940) — график, член СХ СССР. Окончил Московское художественное училище и МПИ. Работал в издательствах «Малыш», «Детская литература», «Просвещение», сотрудничал с журналами «Юный натуралист», «Охота и охотничье хозяйство»



143

Бом-Григорьева Надежда Сергеевна

Городище на р. Нечайке под Малоярославцем

Размер 25 × 45,5 см

Картон, масло

54 000–65 000 руб.

Бом-Григорьева Надежда Сергеевна (1884–1974) — в 1920-х — 1930-х гг. училась в частных художественных студиях в Москве, а также у М. А. Доброва. С 1916 г. участник выставок. Принимала участие в выставках ТПХВ. Работы художницы находятся в ГТГ, ГИМ, ГМИИ, Музее истории и реконструкции Москвы, Научно-исследовательском музее архитектуры в Москве



144

Тоидзе Ираклий Моисеевич

Портрет девушки

Бумага, карандаш

Размер 29 × 20,6 см

Справа внизу авторская подпись

18 000–23 000 руб.

Тоидзе Ираклий Моисеевич (1902–1985) – график и живописец, народный художник Грузинской ССР (1980), лауреат четырех Сталинских премий (1941, 1948, 1949, 1951), награжден орденом Трудового Красного Знамени. Один из самых именитых деятелей искусства сталинской эпохи. В 1930 г. окончил тбилисскую Академию художеств. Автор рисунка «Молодой Сталин читает поэму Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре». В годы войны художник выполнил ряд плакатов, в том числе получивший всемирную известность «Родина-Мать зовет!» (1941).



145

Бух Арон Фроимович

Тучи

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 21,5 × 35 см

Справа внизу авторская
подпись

12 000–15 000 руб.

Бух Арон Фроимович (1923–2006) с 1944 по 1945 г. посещал художественную студию ВЦСПС, учился у К. Ф. Юона. В 1947 г. с отличием окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у В. Н. Бакшеева. С 1948 г. участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили во многих галереях Москвы, Испании (1994), Югославии (1998), Франции (2000), Швейцарии (2000), Голландии (2001). Работы находятся в ГТГ, Музее еврейского искусства г. Шауляй (Литва), мемориальном музее Ю. А. Гагарина, многих региональных музеях, а также в музеях и частных коллекциях более чем в 20 странах Европы, Азии и Америки



146

Пророков Борис Иванович

Юлия

Бумага, смешанная техника

Размер 58,5 × 69,7 см

Оформлена в раму

Приобретена в семье художника

72 000–90 000 руб.

Пророков Борис Иванович (1911–1972) — советский художник, мастер сатиры и агитационно-политической графики, чл.-корр. АХ СССР (1954), народный художник СССР (1971), лауреат Ленинской (1961) и двух Сталинских премий третьей степени (1950, 1952)



147

Пророков Борис Иванович

Фаворит (— Что стоит рябчик?)

1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 41 × 31 см

21 000–27 000 руб.

148

Каманин Сергей Михайлович

София. Памятник Александру II

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 30 × 40 см

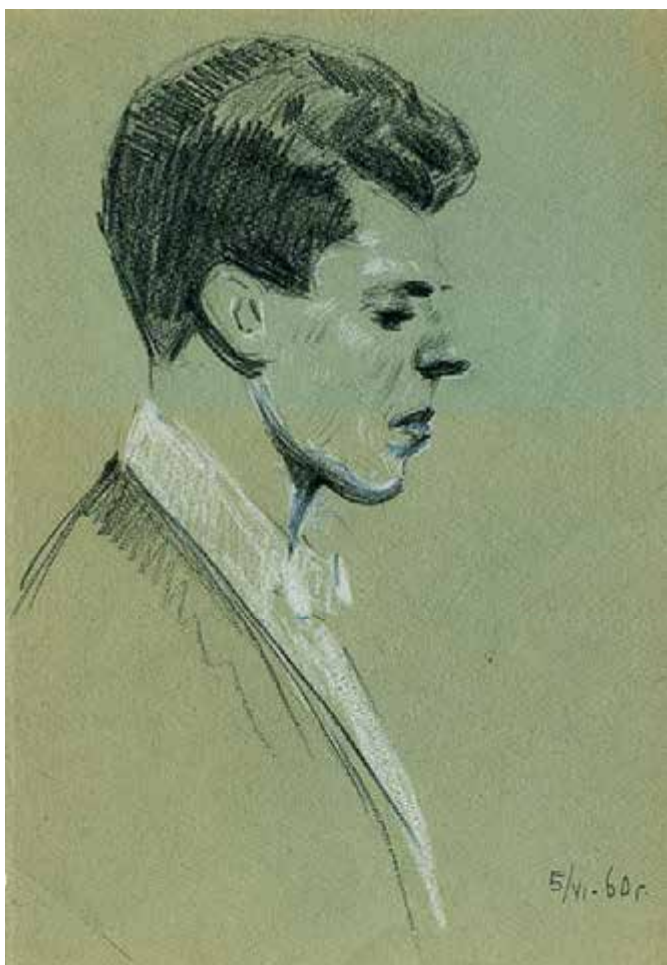
Справа внизу авторское название

Оформлена в раму

17 000–22 000 руб.



Каманин Сергей Михайлович (1915–2002) — живописец, заслуженный художник РСФСР (1968), профессор (1969). Учился в Ярославском художественном училище (1932–1935), МГАХУ памяти 1905 г. (1936–1939), на художественном факультете ВГИКа (1939–1943) у Ф. С. Богородского. Участник выставок с 1947 г. Персональные выставки состоялись в 1956 (Чкаловск, Нижегородская область), 1957, 1959, 1966, 1974 и 1983 (Москва), 1962 и 1963 (Тула). В 1960 г. участвовал в выставке «Советская Россия» в Москве. Преподавал на художественном факультете ВГИКа с 1943 г. Работы представлены в ГТГ и частных коллекциях



149

Володин Михаил Филиппович

Ван Клиберн

1960 г.

Бумага, пастель, белила

Размер 36,3 × 24,8 см

Справа внизу дата

Поступила из семьи художника

15 000–20 000 руб.



150

Бурлюк Давид Давидович

Женский портрет

1960 г.

Бумага, чернила

Размер 20 × 12,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Штамп семьи художника

Из собрания В. Земскова

12 000–15 000 руб.

151

**Ватагин Василий
Алексеевич**

Рыбный промысел

1960-е гг.

Бумага, литография

Размер 41,5 × 44,5 см

8 500–11 000 руб.

Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969) — скульптор, живописец, график, иллюстратор. Занимался в московских студиях Н. А. Мартынова и К. Ф. Юона. Был членом МТХ (1909– 1924), ОРС (1926–1932). С 1908 г. работал как скульптор-анималист. Преподавал в 1-х ГСХМ (1919), ВХУТЕМАСе (1921), МВХПУ (1963–1969, с 1965 — профессор). Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Дарвиновском музее, Государственном биологическом музее им. К. А. Тимирязева, Зоологическом музее МГУ и др.

152

**Подобедов Роман
Леонидович**

Натюрморт с виноградом

1961 г.

Холст, масло

Размер 50 × 60 см

Слева внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму

30 000–40 000 руб.

Подобедов Роман Леонидович (1920–1990) — советский художник. Учился у И. С. Горюшкина–Сорокопудова. С 1946 г. участник выставок. С 1951 г. член МОСХ. В 1980 г. состоялась персональная выставка работ художника в Риге. Создал портретную галерею ветеранов партии, армии, морского флота, многочисленные образы В. И. Ленина. Имеет нагрудный знак «За культурное шефство над Вооруженными силами СССР». Произведения приобретались Художественным музеем Латвийской ССР, краеведческими музеями Тамбова, Юрмалы и др.



153

Жаренов Александр Сергеевич

Красная Пахра

1961 г.

Картон, масло

Размер 67 × 49 см

Оформлена в раму

14 500–19 000 руб.



154

Жаренов Александр Сергеевич

Красная Пахра 2

Картон, масло

Размер 68 × 48 см

Оформлена в раму

14 500–19 000 руб.

Жаренов Александр Сергеевич (1907–1985) — художник театра и кино, член СХ СССР. Окончил Ярославский художественно-педагогический техникум, в 1933 г. — киноотделение Художественного института при ВАХ в Ленинграде. Участник Великой Отечественной войны. Художник-постановщик, декоратор и бутафор на киностудии «Совкино» в Москве (ныне «Мосфильм»)

155

Шемякин Михаил Михайлович**Гофман****1962 г.**

Бумага, тушь

Размер 25,7 × 20,3 см

Слева вверху авторская монограмма и дата, справа
внизу авторская монограмма

Из собрания поэта Константина Кузьминского

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

60 000–75 000 руб.

Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943) — художник и скульптор, лауреат Государственной премии РФ, народный художник Кабардино-Балкарии, почетный доктор Университета Сан-Франциско. Учился в школе при Академии искусств им. И. Е. Репина в Ленинграде (1957–1961). Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных. В течение следующих пяти лет работал реставратором в Эрмитаже. В 1967 г. основал Санкт-Петербургскую группу. В 1971 г. был выдворен из СССР, вначале поселился во Франции, в 1981 г. переехал в Нью-Йорк. Создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США)



156

Манюков Олег Григорьевич**Портрет девушки****1962 г.**

Бумага, акварель

Размер 43,7 × 32,3 см

Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–23 000 руб.

Манюков Олег Григорьевич (1934–1981) — советский художник, один из идеологов и родоначальников движения неофициального искусства Ленинграда, организатор первых неофициальных выставок 1960-х гг. Окончил Демидовское художественное училище (мастерские Е. Антиповой и В. Тетерина), позднее — Университет им. Герцена (мастерские Л. Кабачека, В. Серова, Павлова). Участник многих выставок, в том числе персональных. Произведения находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина и частных коллекциях





157

Ведерников Александр Семенович

Концерт

1962 г.

Бумага, линогравюра

Размер 62 × 47 см

Тираж 10 экз. (экз. № 10)

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп: «Наследие АС
Ведерникова 1898–1975»

12 000–15 000 руб.



158

Ведерников Александр Семенович

Три музыкантши

1967 г.

Бумага, линогравюра

Размер 62 × 46,5 см

Тираж 10 экз. (экз. № 5)

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп: «Наследие АС
Ведерникова 1898–1975»

12 000–15 000 руб.



159

Ушаков Игорь Леонидович

Две иллюстрации к произведениям А. С. Новикова-Прибоя

1964 г.

Бумага, акварель

Размеры 31 × 22; 41 × 28 см

На оборотной стороне наклейка типографии «Правда»

22 000–30 000 руб.

Ушаков Игорь Леонидович (1926–1989) — график, иллюстратор детской книги, окончил МПИ, где учился в мастерской А. Д. Гончарова. Работал художником в газетах «Правда», «Советская Россия», «Литературная газета», а также в журналах «Огонек», «Работница» и др. Участник всесоюзных художественных выставок и выставок БССР

160

Ведерников Александр Семенович

Девушка с оленем

1968 г.

Бумага, линогравюра

Размер 62 × 47,5 см

Тираж 10 экз. (экз. № 5)

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп: «Наследие АС Ведерникова 1898–1975»

12 000–15 000 руб.

Ведерников Александр Семенович (1898–1975) — русский, советский художник. В 1921–1923 гг. учился в художественных мастерских в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна, А. В. Фонвизина, затем во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928) у О. Э. Бразза, А. Е. Карева. Был членом общества «Круг художников» (1928–1930). Участник выставок с 1928 г. Преподавал в ЛИЖСА (1936–1937), ЛИИКС (1937–1941), ЛИСИ (с 1945). Его произведения экспонировались в Лондоне (1929). Персональная выставка проходила в Ленинграде (1945). Работы находятся в ГРМ, многих региональных музеях, а также частных коллекциях в России и за рубежом



161

Радимова Татьяна**Павловна**

Архангельское

1964 г.

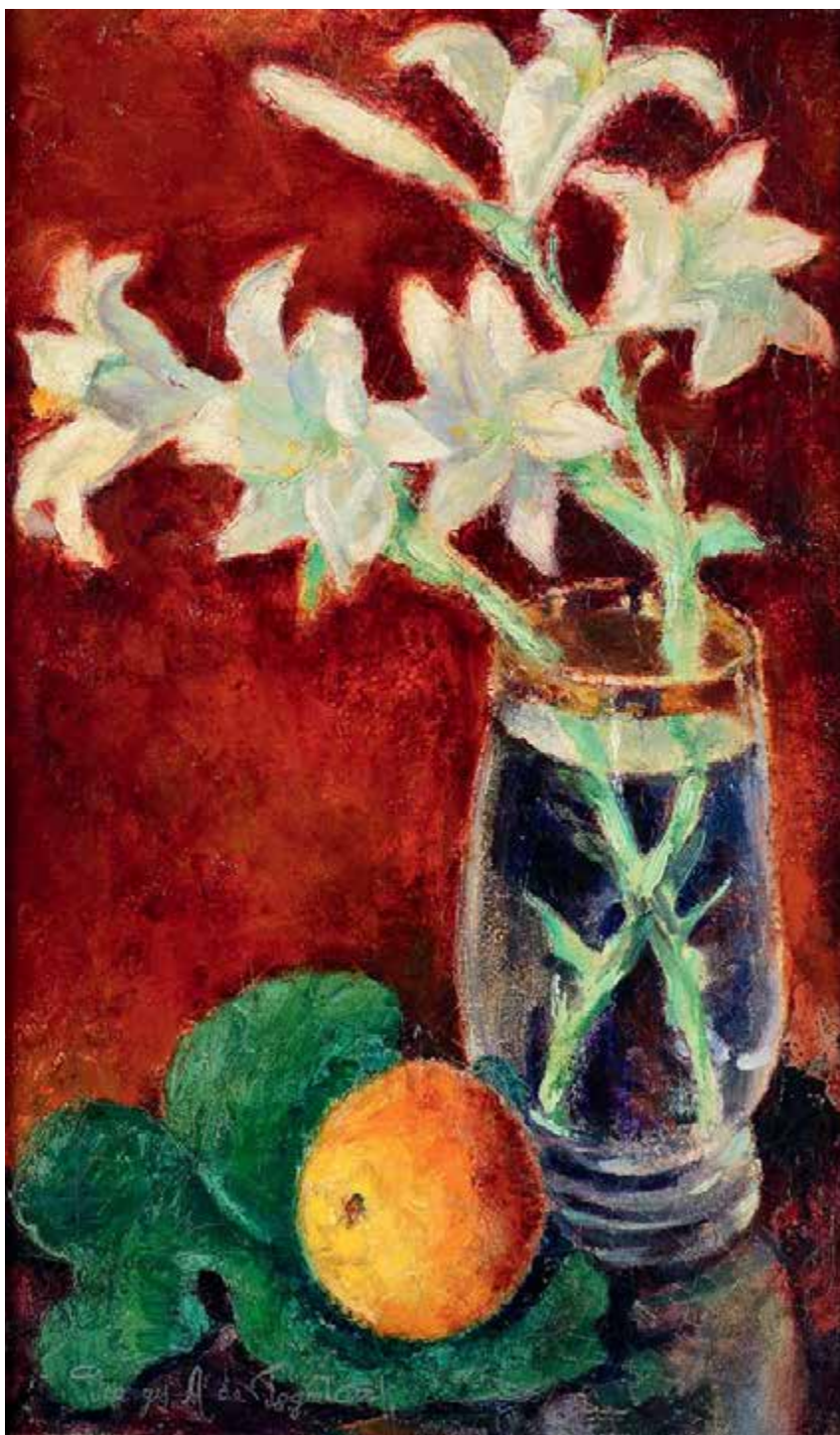
Картон, масло

Размер 37,7 × 49,4 см

Справа внизу авторская подпись и дата

15 000–20 000 руб.

Радимова Татьяна Павловна (1916–2000) — живописец, заслуженный работник культуры России, член МОСХ, дочь известного художника Павла Радимова, последнего председателя ТПХВ. Училась у него в МГХИ им. В. И. Сурикова до 1941 г. Работала в Москве. Участница выставок с 1934 г. Постоянный экспонент московских, областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. От отца унаследовала талант пейзажиста. Основная тема творчества — пейзажи русской провинции, абрамцевские этюды. Писала стихи. Автор книги о своем отце. Работы находятся в ГТГ, многих региональных музеях



162

**Пожедаев Георгий
Анатольевич**

Лилии в стеклянной вазе
и апельсин

1964 г.

Холст, масло

Размер 55,5 × 34 см

Слева внизу авторская подпись

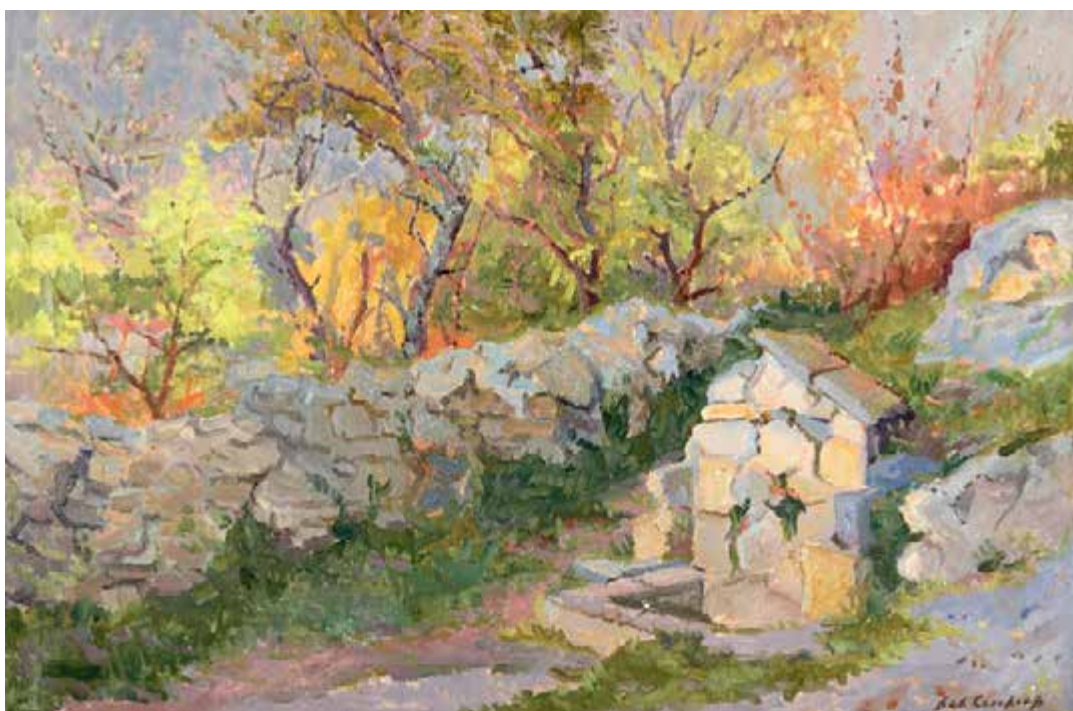
Оформлена в раму

Экспертное заключение

Т. М. Левиной

360 000–450 000 руб.

Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971) — график, сценограф. Художник русского зарубежья. В 1911 г. окончил Одесский кадетский корпус. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Я. Ф. Ционглинского. С 1918 г. работал как сценограф. В 1919 г. участвовал во 2-й Государственной выставке картин в Москве. В 1922 г. был художником в Русском романтическом театре Р. Романова в Берлине, устроил там персональную выставку театральных эскизов и портретов. Персональные выставки прошли в Париже в галерее Л. Реймана (1946) и галерее «Маргарит» (1956). Работы находятся в коллекции театрально-декорационного искусства Н. Д. Лобанова-Ростовского и др.



163

Соловьев Лев Николаевич
Фонтан в Гурзуфе. Осень в Крыму
1965 г.

Холст, масло

Размер 55 × 75 см

Справа внизу авторская подпись

54 000–65 000 руб.

164

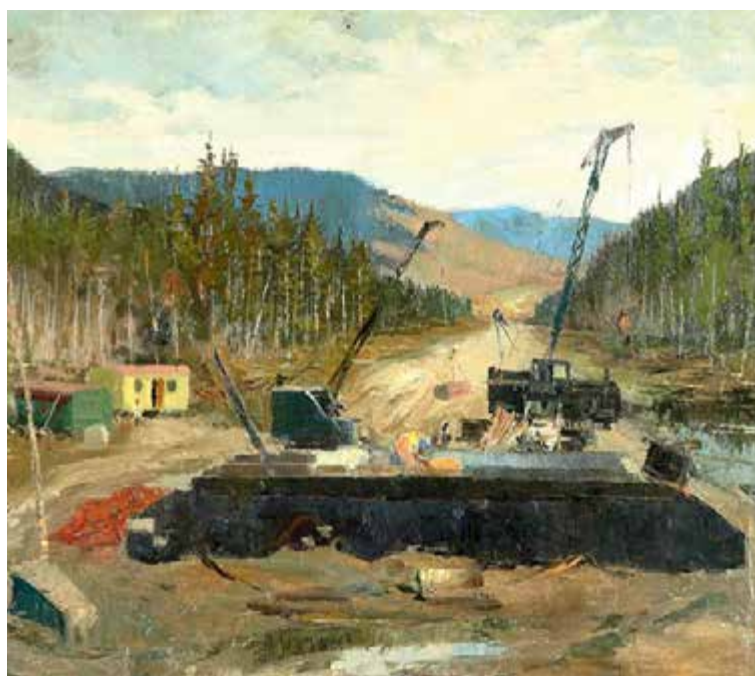
Голиков Василий Васильевич
На стройке Абакан-Тайшетской
железной дороги. Дорога на Юрюп
1965 г.

Холст, масло

Размер 56 × 66 см

Справа внизу процарапана авторская
подпись

75 000–115 000 руб.



Голиков Василий Васильевич (1921–2003) — советский художник кино. Учился в Московском театральном художественно-техническом училище, затем в 1943–1949 гг. во ВГИКе у Ф. С. Богородского и П. И. Котова. Работал на киностудии «Мосфильм» художником-постановщиком, в том числе с режиссёрами Г. В. Александровым, М. И. Роммом, И. А. Пырьевым. Член СХ СССР и СК СССР



165

Стожаров Владимир Федорович

Этюд с лодкой. Муфтыга

1966 г.

Размер 24,5 x 43,5 см

Картон, масло

Слева внизу процарапано: 9.4.66

Оформлена в раму

Приобретена в семье художника

Опубликована в Каталоге произведений
(М, 1977. С. 95)

350 000–400 000 руб.



166

Дейнеко Ольга Константиновна

Флоксы и пижмы

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 69 x 53 см

Оформлена в раму

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) — художник, график, книжный иллюстратор. Училась в ЦУТР (1916–1918), ВХУТЕМАСе. Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. участница выставок. В 1943 г. состоялась совместная выставка О. Дейнеко и Н. Трошина в Москве. В 1946 г. прошла персональная выставка художницы

30 000–40 000 руб.



167

Стожаров Владимир Федорович

Вашка разлилась

1965 г.

Картон, масло

Размер 21,3 × 63,6 см

Слева внизу дата, нанесенная тыльной стороной кисти: 21.5.65.

На оборотной стороне авторские надписи

Приобретена в семье художника

Вашка — река в Коми АССР, где Стожаров неоднократно в 1960-х гг. участвовал в творческих поездках вместе с художниками Е. И. Зверьковым, И. А. Поповым и др.

420 000–525 000 руб.

168

**Неизвестный Эрнст
Иосифович**

Мыслители

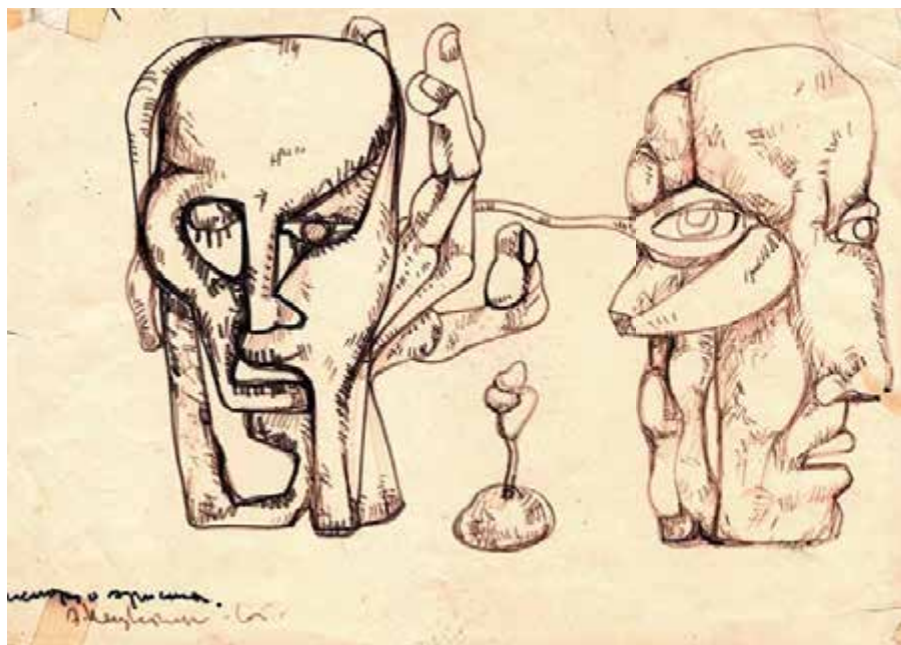
1965 г.

Бумага, фломастер

Размер 26 × 36 см

Слева внизу дарственная надпись

Ниже авторская подпись и дата



24 000–30 000 руб.

Неизвестный Эрнст Иосифович (род. 1925) — художник, скульптор, теоретик искусства. Учился в Рижской академии художеств (1946–1947) и МГХИ им. В. И. Сурикова (1947–1954). Работал в области книжной графики, иллюстрировал роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». С 1989 г. часто приезжал в Россию, где по его проектам были сооружены мемориал жертвам ГУЛАГа в Магадане (1996), а также композиция «Возрождение» в Москве (2000). В 1996 г. получил Государственную премию. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина. В Уттерсберге (Швеция) открыт музей «Древо жизни», посвященный творчеству Эрнста Неизвестного



169

Могилевский Александр Павлович
Кудринский переулоч
1960-е гг.

Бумага, акварель
Размер 30 × 42,5 см
Справа внизу авторская подпись

10 000–13 000 руб.

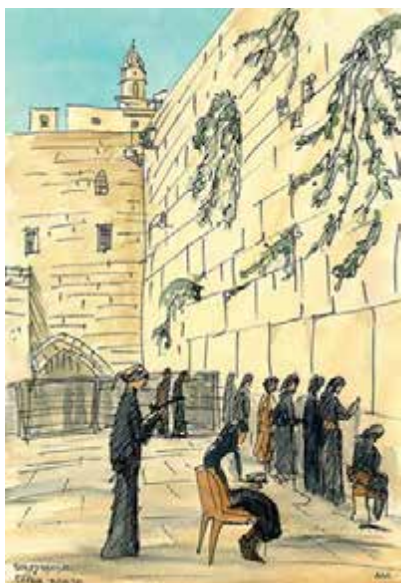


170

Могилевский Александр Павлович
Двор на Трубниковском переулке
1967 г.

Бумага, карандаш
Размер 32,5 × 42,5
Слева внизу авторская подпись и дата

17 000–22 000 руб.



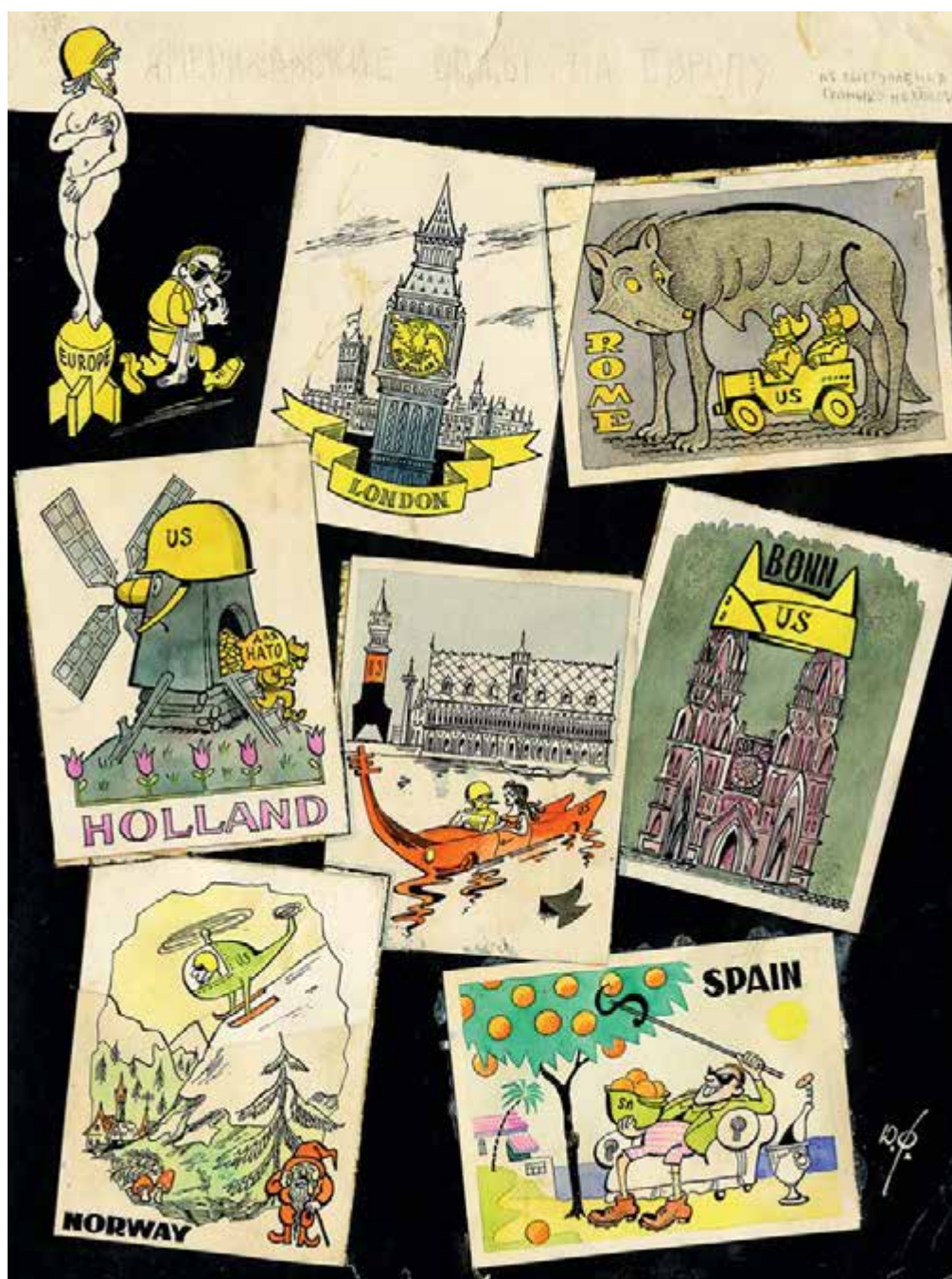
171

Могилевский Александр Павлович
Иерусалим. Стена плача
1960–1970-е гг.

Бумага, акварель
Размер 40,5 × 28,5 см
Слева внизу авторское название
Справа внизу авторская монограмма

10 000–13 000 руб.

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках «Бубновый валет» (1913–1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР



172

Федоров Юрий Николаевич

Карикатура для журнала «Крокодил» № 12 «Американские виды на Европу» (из выступления Громыко на XXIII съезде КПСС) 1968 г.

Бумага, акварель

Размер 40,5 × 29,3 см

Справа внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.

Федоров Юрий Николаевич (1930–1975) — карикатурист. Вот что написано о нем в книге «Смех сильных» И.П. Абрамского: «Значительное место в художественном коллективе «Крокодила» занимал Юрий Федоров, работавший в журнале с 1948 г. после окончания Московского полиграфического института. Он сразу выделился своей изобретательностью, умением не только придумывать темы сатирических рисунков, но и находить своеобразные формы, много кадровых композиций, объединенных общей мыслью»



173

Финогенова Млада Константиновна
Цветы и фрукты
1968 г.

Холст, масло
Размер 45 × 34 см
Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.

Финогенова Млада Константиновна (род. 1941) — заслуженный художник России (1999), член СХ СССР (1969), лауреат премии Московского комсомола. Награждена дипломами «Детское творчество» в Индии (1958), Министерства культуры СССР (1971). Окончила Московскую среднюю художественную школу в 1959 г., МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская Е. А. Кибрика в 1965 г. С 1963 г. — участник республиканских, московских и зарубежных выставок. Работы находятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом



174

Лабас Александр Аркадьевич
Из серии «Разные пейзажи»
1968 г.

Бумага, цветные карандаши
Размер 24,5 × 16,5 см

На оборотной стороне надпись: «Александр/Лабас/
серия/«разные/пейзажи»/б.к. 1968 г/24,5 × 16,5»

12 000–15 000 руб.

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) — живописец, график, сценограф. С 1912 г. учился в Строгановском ЦХПУ. С 1915 г. учился в мастерской Ф. И. Рерберга, посещал студию И. И. Машкова. С конца 1917 г. учился в ГСХМ у П. П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 г. — член ОСТ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.

175

Тидеман Андрей Максимилианович

Сосна

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 28 × 39 см

12 000–15 000 руб.



176

Тидеман Андрей Максимилианович

Осень

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 34,7 × 46,7 см

12 000–15 000 руб.



Тидеман Андрей Максимилианович (1913–1987) родился в г. Санкт-Петербург, двоюродный брат Константина Симонова, архитектор. Работал в Ленинграде в Госгипрогоре СССР. Первая крупная работа посвящалась Магнитогорску, затем застройке центральной части Перми. Еще одна важная тема в творчестве Андрея Тидемана — работа по созданию мемориала, увековечившего подвиг воинов, прорвавших блокаду Ленинграда в январе 1943 г. Последней крупной работой стал проект реконструкции острова Валаам

177

Боков Василий Михайлович

Адалары

1968 г.

Бумага, гуашь, акварель

Размер 35 × 59 см

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



Боков Василий Михайлович (1906–1977) учился в ВАХ в 1929–1937 гг. на живописном факультете у И. И. Бродского. Преподавал в Московской средней художественной школе



178

Инчин Василий Иванович

Москва. Софийская
набережная

1969 г.

Картон, масло

Размер 27 × 32 см

Слева внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Инчин Василий Иванович (род. 1950) — художник, член МОСХ (1985). С 1976 г. участвует в молодежных, московских и республиканских выставках. Работы находятся в галереях и частных коллекциях в Москве, Санкт-Петербурге, США, Италии, Японии, Швеции, Канаде, Израиле. Является автором пейзажей средней полосы России, натюрмортов и жанровых картин



179

Маторин Михаил Арсентьевич

Дворник на набережной. Торжок

1969 г.

Бумага, итальянский карандаш, гуашь

Размер 29 × 22 см

Слева внизу авторская подпись и дата

24 000–30 000 руб.

Маторин Михаил Арсентьевич (1905–2002) — художник. В 1926–1930 гг. учился в МГАХУ памяти 1905 г. С 1930 г. член ОМХ. В 1936 г. поступил на отделение по повышению квалификации художников-живописцев в Московском институте изобразительных искусств (с 1937 г. — Московский художественный институт). В 1941 г. выполнял государственное задание по эвакуации художественных ценностей ГТГ. Преподавал в МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1932 г. член МОСХ, народный художник, заслуженный художник России, заслуженный деятель искусств. В 1999 г. был награжден большой золотой медалью РАХ. Работы представлены в ГТГ и др.

180

Вечтомов Николай Евгеньевич**Красные холмы****1970-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размеры 13,5 x 41,5; 13,5 x 41 см

24 000–30 000 руб.

Вечтомов Николай Евгеньевич (1923–2007) – один из основателей (вместе с Е. Л. и Л. Е. Кропивницкими, О. Я. Рабиным, В. Н. Немухиным) так называемой Лианозовской группы — с середины 1950-х гг. ведущего объединения московских художников-нонконформистов. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях

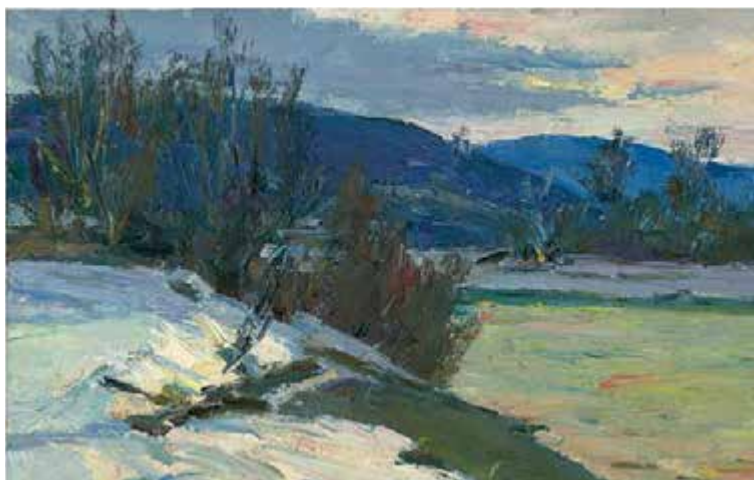


181

Рубинский Игорь Павлович**Зимний вечер**

Оргалит, масло

Размер 40 × 60 см

12 000–15 000 руб.

182

Рубинский Игорь Павлович**Снег сошел**

Картон, масло

Размер 39 × 58 см

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Рубинский Игорь Павлович (1919–1996) окончил в 1942 г. МГХИ им. В. И. Сурикова (это был первый выпуск), член СХ СССР (1945), заслуженный художник России (1995). Участник всесоюзных и республиканских выставок. В 1940-е гг. писал декорации для Большого театра, в начале 1950-х — пейзажи и панно для нового здания МГУ на Ленинских горах





183

Богачев Петр Никифорович

Подсолнухи

1969 г.

Холст, масло

Размер 79 × 59 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Богачев Петр Никифорович (род. 1921) — живописец, художник-монументалист. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Учился у С. Герасимова и В. Фаворского. Преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. Исполнил панно «Хлеб» для главного павильона ВСХВ (1954), «Музыка. Театр» для павильона «Культура и быт» ВДНХ (1959). Произведения художника экспонировались на зарубежных выставках в Берлине (1951), Варшаве (1955)



184

Кругликова Елизавета Сергеевна

Адмиралтейство

1934 г.

Бумага, офорт

Размер доски 14 × 17,2 см

Размер листа 22,3 × 24,7 см

Внизу авторские название и подпись

13 000–17 000 руб.

185

Зернова Екатерина Сергеевна

Осенние цветы

1971 г.

Картон, темпера

Размер 56,5 × 48,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

30 000–40 000 руб.



186

Арлашин Василий Акимович

Натюрморт

1973 г.

Холст, масло

Размер 90 × 79 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

180 000–225 000 руб.

Арлашин Василий Акимович (1923–1998) начинал как военный художник в студии М.Б. Грекова (1944–1945). Учился в Изостудии г. Фрунзе. В 1952 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова в мастерской П.Д. Покаржевского. Автор тематических картин и многочисленных портретов (К.Э. Циолковского, Ч. Айтматова). Участник выставок с 1939 г. Участвовал в оформлении павильона «Киргизская ССР» на ВСХВ (1954). Его работы экспонировались на Международной выставке молодежи и студентов в Бухаресте в 1953 г. Работы хранятся в Музее современной истории России, Центральном музее Вооруженных сил, Музее АХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Фрунзе, Алма-Аты, Орджоникидзе и др.





187

Кузякин Олег Юрьевич
Болдино. Горбатый мостик
1980-е гг.

Картон, масло
Размер 38,5 × 50 см
Оформлена в раму

42 000–55 000 руб.

Кузякин Олег Юрьевич (род. 1964) — живописец, график, член СХ России (1995). Окончил ГХУ (1980–1984). Работает в жанре портрета, пейзажа, натюрморта. С 1985 г. постоянный участник областных выставок. Экспонент зональной выставки «Большая Волга» (1998). Персональная выставка прошла в г. Городец в 1992 г.



188

Каплан Анатолий Львович

Иллюстрация к книге
Бумага, тушь
Размер 21,7 × 19 см

24 000–30 000 руб.



189

Каплан Анатолий Львович

Иллюстрация к книге
Бумага, тушь
Размер 25,7 × 18,5 см

22 000–28 000 руб.

190

Филипповский Григорий Георгиевич

Иллюстрация к повести И. С. Тургенева «Первая любовь»
1975 г.

Бумага, акварель

Размер 23 × 30 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп издательства «Прогресс»
и издательские пометки

24 000–30 000 руб.

Филипповский Григорий Георгиевич (1909–1987) — график, художник театра. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. По рекомендации А. М. Эфроса начал работу в издательстве Academia. В 1938 г. издательство было ликвидировано, а Филипповский был репрессирован и отправлен в лагерь в Коми АССР. Создал иллюстрации для журналов «Вокруг света», «Огонек», «Знание-сила», «Пионер». Работы хранятся в ГТГ, Музее изящных искусств, Государственном литературном музее



191

Дмитриева Татьяна Ивановна

«Буду космонавтом!» — эскиз плаката из серии
«Кем быть?»

1970-е гг.

Оргалит, масло

Размер 107 × 70 см

48 000–60 000 руб.

Дмитриева Татьяна Ивановна (род. 1947) — член СХ СССР, участвовала в различных групповых выставках, в том числе в выставках ТО «Ирида», выставках в выставочном зале «Ходынка» и др. Персональные выставки проходили в РГБ (Библиотеке им. Ленина) и выставочном зале «Ходынка»





192

**Ефанов Василий
Прокофьевич**
Цветущий жасмин
1973 г.

Картон, масло
Размер 26 × 32 см
Слева внизу авторская
подпись и дата
Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Ефанов Василий Прокофьевич (1900–1978) — живописец, народный художник СССР (1965), академик АХ СССР (1947), лауреат Государственных премий СССР (1941, 1946, 1948, 1950, 1952). В 1917–1919 гг. учился в Самарском художественном техникуме, затем в студиях А. Архипова и Д. Кардовского в Москве (1919–1926). Участник выставок с 1927 г. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и частных коллекциях



193

**Боим Соломон
Самсонович**
Розы
1974 г.

Бумага акварель
Размер 37 × 48 см
Справа внизу авторская
подпись и дата
Оформлена в раму

30 000–40 000 руб.

Боим Соломон Самсонович (1899–1978) — художник-график. В 1922–1929 гг. учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Н. Н. Купреянова, П. Н. Львова, П. В. Митурича. С 1929 г. иллюстрировал книги Детгиза и других издательств. С 1932 г. — член МОСХ. В 1943–1945 гг. — главный художник Политического управления Балтийского флота. В 1946–1948 гг. преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др

194

**Расторгуев Евгений
Анатольевич**Лот из двух рисунков
из серии «Моя деревня»**1. У колодца**

Бумага, пастель

Размер 14 × 13 см

2. Местный рынок

Бумага, пастель

Размер 17 × 12,7 см

Оформлены в рамы

**24 000–30 000 руб.**

Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009) — живописец, график, иллюстратор, керамист, член СХ России. Автор статей и книг о художниках и своем творчестве. В 1946 г. поступил в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, затем перевелся в МГХИ им. В. И. Сурикова и окончил его в 1952 г. в мастерской С. В. Герасимова.

Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном музее керамики в усадьбе Кусково (Москва), Государственном историко-архитектурном, художественном и ландшафтном музее-заповеднике «Царицыно» (Москва), Российском Фонде культуры, Музее обороны Ленинграда, многих государственных художественных музеях и галереях России, Художественном музее г. Тулузы (Франция), Музее Cremona Foundation, Механишвилл (США), Галерее П. Людвига, частных собраниях России, Болгарии, Великобритании, Венгрии, Германии, Голландии, Италии, Польши, США, Финляндии, Франции, Чехии

195

Покровская Татьяна Александровна

Розы

1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 48,5 × 38,5 в зеркале паспарту

15 000–20 000 руб.

Покровская Татьяна Александровна (1903–1991) училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1924–1930) у К. Н. Истомина, В. А. Фаворского, Л. А. Бруни. Дипломная работа — иллюстрации к поэме Б. Пастернака «1905 год». В 1930–1980-х гг. писала портреты, пейзажи маслом, темперой, акварелью. С 1945 г. — художник студии Э. М. Белютина



196

**Пискарева Анна
Николаевна**

Москва. Улица Чехова,
церковь Рождества
Богородицы (на Малой
Дмитровке)

1970–1980-е гг.

Бумага, акварель
Размер 36 × 47,8 см

24 000–30 000 руб.

Пискарева Анна Николаевна (1934–1988) воспитывалась в художественной семье Н. И. Пискарева, училась у М. Маторина, Ю. Рейнера, М. Доброва. В 1962 г. окончила МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская Кибрика). В 1970 г. вступила в МОСХ, участвовала во многих художественных выставках



197

**Пискарев Николай
Иванович**

Георгины и золотые шары
1950-е гг.

Бумага, темпера, акварель
Размер 29,5 × 37 см

20 000–25 000 руб.

Пискарев Николай Иванович (1892–1959) — график, автор станковых гравюр, книжных иллюстраций, экслибрисов, заставок, буквиц. Учился в ЦСХПУ (1903–1909), преподавал на наборно-типографическом и книгопечатном отделении графического факультета ВХУТЕМАСа (1921–1930). Стоял у истоков советского полиграфического искусства

198

Лабас Александр Аркадьевич
Эйнштейн в желтом свитере из серии
«Портреты» вариант II
1977 г.

Бумага, фломастер, пастель

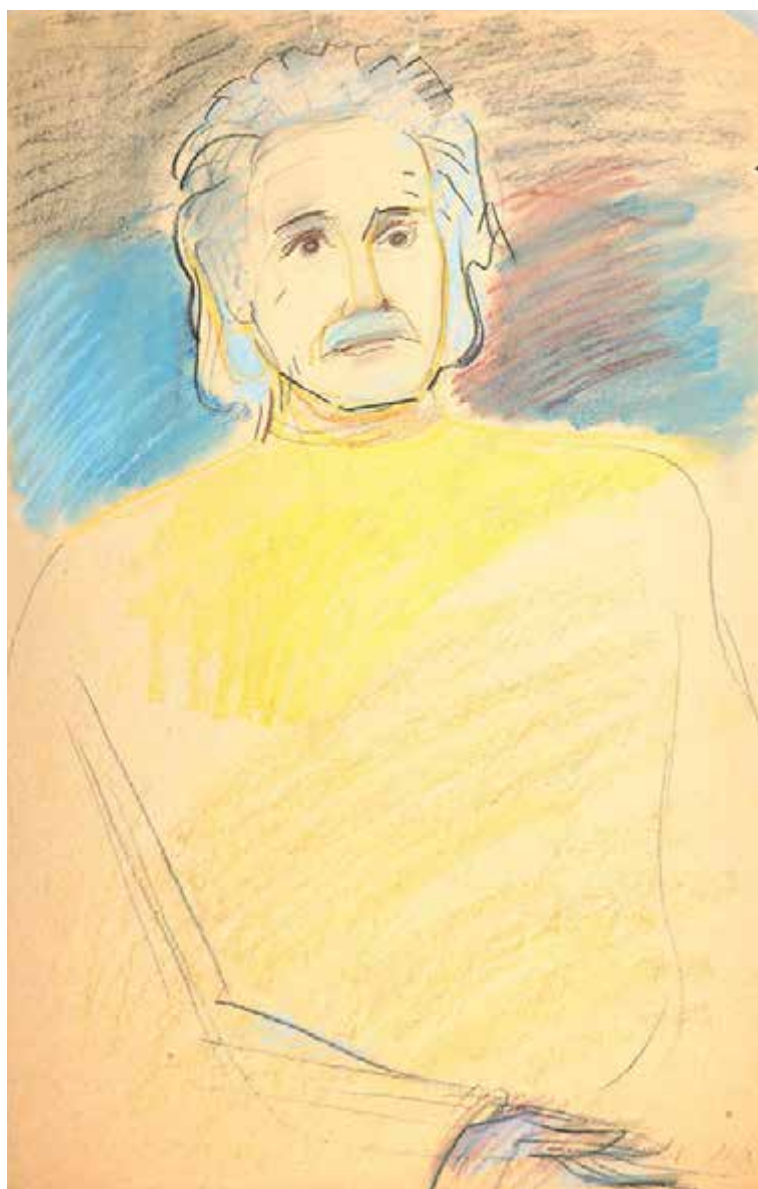
Размер 76 × 48 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «Собрание
А. и А. Заволокиных»

Незначительные надрывы и утери
по краю листа

66 000–85 000 руб.



199

Лабас Александр Аркадьевич
Из серии «Дзинтари». Под деревом
1977 г.

Бумага, цветные карандаши, перо

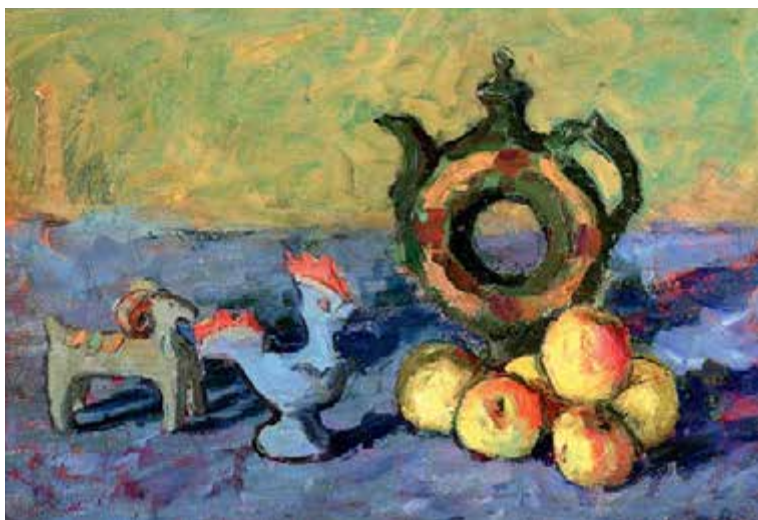
Размер 14,3 × 20,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне: «Александр
Лабас/Серия «Дзинтари»./Под деревом
1977 г. /Вариант/Бум. Цветн. Кар.
Перо/14,3 × 20,2»

10 000–13 000 руб.





200

Любарская Надежда Васильевна

Натюрморт с яблоками

Картон, масло

Размер 39 × 59 см

Оформлена в раму

30 000–40 000 руб.

Любарская Надежда Васильевна (1912–?) — живописец, член СХ СССР



201

Ортега Луис

Натюрморт

1970-е гг.

Бумага, ксилография

Размер 19,6 × 15,5 см

Тираж 20 экз. (экз. № 5)

5 000–6 500 руб.



202

Каплан Анатолий Львович

Нищие

1976 г.

Бумага, офорт

Размер доски 21,3 × 16,7 см

Размер листа 44,5 × 34,3 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

8 500–11 000 руб.

Ортега Луис (Эдди Давидович Мосизв) (1937–2012) — художник, гравер, иллюстратор, мыслитель, поэт. Член СХ СССР. За годы творческой деятельности прошло более 70 персональных выставок художника, его произведения находятся в 106 музеях и 300 частных коллекциях в 30 странах. Писал стихи. В 1993 г. получил литературную премию за книгу стихов «День молчания»

203

Эрте (Тыртов Роман Петрович)Эскиз костюма слуги к опере «Кавалер
Розы» Р. Штрауса**1979–1980 гг.**

Бумага, гуашь, карандаш

Размер 37,5 × 27,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне печать Эрте
и номер 18.681 в коллекции Элен
Мартини**55 000–70 000 руб.**

Тыртов Роман Петрович (Эрте) (1892–1990) — знаменитый художник, график, сценограф, модельер эпохи ар-деко русского происхождения, работавший в Париже и Голливуде

204

Мессерер Борис Асафович

Портрет Марианны Вертинской

1977 г.

Бумага, акварель

Размер 76 × 54 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлен в раму

180 000–225 000 руб.

Мессерер Борис Асафович (род. 1933) — театральный художник, сценограф, книжный график. В 1956 г. окончил МАРХИ. Посещал мастерскую Фонвизина. Работал в Большом театре. С 1990 г. главный художник МХАТа им. А. П. Чехова. Чл.-корр. АХ СССР (1991), народный художник РФ (1994). Член СХ, Союза театральных деятелей, Союза дизайнеров и Союза кинематографистов РФ



205

**Вахтангов Евгений
Сергеевич**

Вид на Кремль

1979 г.

Холст, масло

Размер 117 × 94,5 см

Справа внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

290 000–365 000 руб.

Вахтангов Евгений Сергеевич (род. 1942) — внук выдающегося режиссера, представителя русского театрального авангарда начала XX в. Евгения Багратионовича Вахтангова. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у Д. Жилинского, В. Курилко, В. Рындина. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ

206

**Добровольский Владимир
Петрович**

XXVI съезд КПСС

1980-е гг.

Бумага, смешанная техника,

калька

Размер 43 × 36 см

17 000–22 000 руб

Добровольский Владимир Петрович (род. 1920) — график, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР





207

Тальберг Борис Александрович

Набросок к картине из альбома художника

Бумага, чернила

Размер 29,4 × 20,8 см

10 000–13 000 руб.

Тальберг Борис Александрович (1930–1984) – заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола. Учился в МИПИДИ на факультете монументальной живописи у Г. И. Рублева (1949–1952) и в ЛВХПУ им. В. И. Мухомой (1952–1953). Работал в различных техниках и жанрах монументально-декоративного искусства, а также в области станковой живописи и графики



208

Зверев Анатолий Тимофеевич

Ваня

1982 г.

Бумага, пастель

Размер 31 × 22 см

Слева внизу авторская подпись и год

Оформлена в раму

30 000–40 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в МГАХУ памяти 1905 г., но был вскоре исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г. Д. Костяки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и др.



209

Абрамов Рудольф Федорович

Айкидо

1980 г.

Холст, масло

Размер 157 × 241 см

Слева и посередине внизу авторские подписи

420 000–525 000 руб.



Абрамов Рудольф Федорович (1934–2012) — художник, живописец, член СХ СССР, член МОСХ. В 1970-е гг. создал много произведений на спортивные темы, известную серию работ «Хоккей СССР». К Московской олимпиаде-80 выполнил ряд живописных работ на спортивную тему. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения мастера находятся во многих музеях и частных собраниях





210

Харазян Эдуард Артурович

Театр

1985 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 50 × 49,5 см

Справа внизу дата

33 000–40 000 руб.

Харазян Эдуард Артурович родился в 1939 г. в Тбилиси. В 1958 г. переехал в Ереван. Член СХ СССР



211

Шпиндлер Марлен Павлович

Осел, крест и Маргарита

1988 г.

Бумага, темпера

Размер 83,5 × 59 см

Внизу авторская подпись, дата и авторское название

250 000–310 000 руб.

Шпиндлер Марлен Павлович (1931–2003) учился в студии при «Мосфильме». В 1960 г. получил премию за цирковые плакаты. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее Шпиндлера (Цюрих, Швейцария)



212

Якутров Владимир Федорович (род. 1946) — советский и российский живописец и график. Член СХ СССР (1974), заслуженный художник Мордовской АССР (1987). Участник зональных, региональных и республиканских выставок. Автор картин на лирико-бытовую и производственную темы. Мастер портретной, пейзажной и жанровой картины. Работы художника находятся в ряде государственных музеев, а также в частных собраниях в России и за рубежом

Якутров Владимир Федорович
ТЭЦ
1985 г.

Холст, масло
Размер 120 × 100 см
Оформлена в раму

210 000–265 000 руб.



213

**Осташев Аркадий
Сергеевич**

**Набережная Москвы
1986 г.**

Бумага, пастель

Размер 50 × 62,7 см

Слева внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раме

30 000–40 000 руб.

Осташев Аркадий Сергеевич (1929–2002) — график, иллюстратор. В 1945–1949 гг. учился в Саратовском художественном училище. В 1949 г. поступил в ЛИЖСА им. И.Е. Репина на графический факультет. С 1956 г. член СХ СССР. Народный художник республики Кыргызстан. Экспонент республиканских, межреспубликанских и всесоюзных выставок. Работы находятся в ГТГ, Киргизском государственном музее изобразительных искусств, Музее им. В.И. Ленина и др.



214

**Осташев Аркадий
Сергеевич**

**Улица Горького
1987 г.**

Бумага, пастель

Размер 47,7 × 63 см

в зеркале паспарту

Справа внизу дата

Оформлена в раму

30 000–40 000 руб.

215

**Корбан Виталий
Васильевич**

На Манежной площади

1993 г.

Холст, масло

Размеры 80 × 100 см

80 000–100 000 руб.



Корбан Виталий Васильевич (1928–2010) — живописец, член СХ СССР. В 1945 г. поступил в Симферопольское художественное училище имени Н. С. Самокиша. В 1951 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., учился у В. Н. Бакшеева. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

216

**Акишин Евгений
Михайлович**

Большая Полянка

1994 г.

Бумага, темпера

Размер 36 × 48 см

Слева внизу авторская

подпись

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



Акишин Евгений Михайлович (род. 1931) — художник театра и кино. Преподавал в Московском театральном художественном училище. Член СХ СССР



217

Чижов Борис Михайлович
Пионы
1995 г.

Холст, масло
Размер 70 × 80 см
Справа внизу авторская
подпись

145 000–180 000 руб.

Чижов Борис Михайлович (род. 1963) — художник, член СХ России. В 1989–1995 гг. учился в МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская В. Н. Забелина. Участвовал в различных выставках, проекте реконструкции зала ожидания Ярославского вокзала в Москве. Работы находятся в частных коллекциях



218

Федорин Дмитрий Павлович
Дача
1996 г.

Картон, масло
Размер 61 × 71 см
Вариант картины 1993 г.
Опубликован в каталоге
«Дмитрий Федорин» (М., 2008)
Работа поступила из семьи
художника

60 000–75 000 руб.

Федорин Дмитрий Павлович (1936–2012) в 1954 г. окончил МСХШ, 1961 г. — МВПУ им. Строганова. Был членом графической секции МОСХ — ушел сам в 1964–1965 гг. и больше не входил ни в какие организации. Перечень 254 работ есть в каталоге для выставки 2008 г. Работы находятся в Музее истории Москвы, ГРМ, музеях Александрова, Новгорода, Вологды, Муром, частных коллекциях в Москве, Берлине, Варшаве, Дижоне, Токио, Мадриде, Нью-Йорке

219

Федорин Дмитрий Павлович

Порыв

2006 г.

Картон, масло

Размер 69 × 50 см

Работа поступила из семьи художника

60 000–75 000 руб.



220

Конышева Натта Ивановна

Люди Огня

2012 г.

Картон, масло

Размер 47 × 38,5 см

Справа внизу авторская подпись

15 000–20 000 руб.

Конышева Натта Ивановна (род. 1935) — живописец, график, яркий представитель советского авангарда. Училась в МПИ у Э. М. Белютина, И. И. Чекмазова (1954–1959). Участница выставок с 1965 г. В 1960–1970-е гг. работала в промышленной графике. Иллюстрировала и оформляла книги для издательств «Советский писатель», Географиз, Алтайского книжного издательства. Исполнила литографии «Портрет поэтессы Б. А. Ахмадуллиной» (1980), «Карнавал на выставке» (1981). Среди ее живописных произведений портреты художников И. А. Пламеневской (1974) и А. В. Зверева (1983). Персональные выставки проходили в Москве (1974, 1987, 1988) и Франции (1988). Работы находятся в ГРМ, ГМИИ г. Нукуса, во всех крупных региональных музеях, Музее наивного искусства Ниццы (Франция), российских и зарубежных частных собраниях





Интерьер галереи «Три Века»

ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

XVIII–XIX веков

Лоты 221–230





221

Столик
Франция, 2-я половина XIX в.
Розовое дерево, золоченая бронза
Размер 72,0 × 41,5 × 34,5 см

150 000–180 000 руб.



222

Кресло
Россия, первая треть XIX века
Красное дерево, резьба, золочение.
Размер 96,0 × 67,0 × 80,0 см

800 000–950 000 руб.

223

**Табурет «Мавр»
Италия, конец XIX в.**

Дерево, резьба, краска
Размер 57,0 × 31,0 × 34,0 см

255 000–300 000 руб.



224

**Консоль
Западная Европа, конец XVIII в.**

Дерево, золочение
Размер 98,5 × 36,0 × 36,0 см

500 000–600 000 руб.



225

Туалетный флакон

С.-Петербург. Мастерская К. И. Теребенева
и П. П. Семечкина

1840-е гг.

Кобальтовое стекло, гранение, роспись
золотом

Размер 11,0 × 12,0 см

80 000–100 000 руб.

226

Туалетный флакон

С.-Петербург. Мастерская К. И. Теребенева
и П. П. Семечкина

1840-е гг.

Кобальтовое стекло, гранение, роспись
золотом

Размер 11,5 × 12,5 см

80 000–100 000 руб.



227

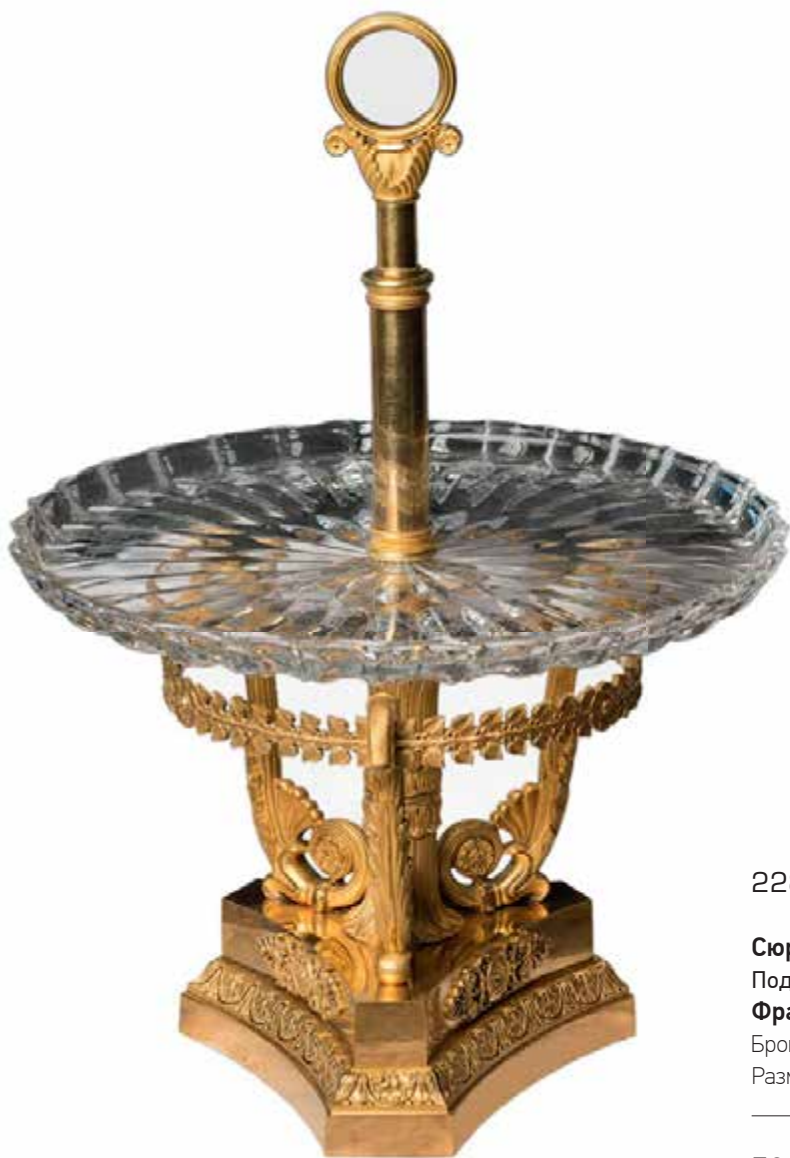
Туалетный флакон

С.-Петербург. Мастерская К. И. Теребенева
и П. П. Семечкина

1840-е гг.

Бесцветное стекло, молочное, розовое,
гранение, золочение
Размер 6,5 × 7,8 см

80 000–100 000 руб.



228

Сюрту-де-табль, ваза

Подписана Thomire a Paris

Франция, 1820-е гг.

Бронза, огневое золочение
Размер 43,0 × Ø30,0 см

500 000–650 000 руб.



229

Большая шкатулка

Россия, XIX век

Наборное дерево, инкрустация перламутром

Размер 20,0 × 49,0 × 34,0 см

120 000–170 000 руб.



230

Декоративные фигуры мавров
Середина XIX века

Дерево

Размер 78,0 × 14,1 см

Размер 78,5 × 14,0 см

500 000–600 000 руб.



Интерьер галереи «Три Века»



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома "Три Века"» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в КATALOGе аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

26 октября 2014 года

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ**

Аукцион № 12

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09

info@triveka-auction.com

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИНЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РАХ — Российская Академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ Союз русских художников
СХ СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А.Л. Штиглица

Заявка на участие в аукционе № 10

«Живопись и графика. Предметы интерьера»

14 сентября 2014 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com**. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____





**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

**Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи**

**У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства**

**Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства**

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru**

A detailed illustration in a muted teal color serves as the background. It depicts a man in a dark coat and cap, seen from the side, reaching up to a high shelf in a vast library. The shelves are filled with numerous books, and a wooden ladder is positioned against them. In the foreground, a wooden desk is cluttered with papers and books. A large, ornate chair with a fringed seat cushion is also visible. The overall style is that of a classic engraving or woodcut.

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

26 октября 2014 года

**СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА
XVII–XX ВЕКОВ
ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА
XVIII–XX ВЕКОВ**

Аукцион № 13

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com



Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые шесть томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова, Льва Кекушева, Михаила и Константина Быковских. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Ивана Кузнецова, Николая Султанова, Константина Тона, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Константин Тон



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

14 сентября 2014 года в 16.00
состоится аукцион букинистики
Аукционного дома «Три Века»

**СТАРАЯ
РУССКАЯ
КНИГА**

XVIII–XX веков

На торгах будут представлены прижизненные издания русских классиков, автографы, историческая и краеведческая литература, книги по искусству, печатная графика (гравюры, карты, плакаты) и многое другое.

Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

www.triveka-auction.com

