



**СТАРАЯ
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII–XX веков

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион № 11

Букинистика

14 сентября 2014

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 11

Букинистика

14 сентября 2014

Аукцион состоится

14 сентября 2014 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 5 по 13 сентября, ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+7 (495) 951 1209
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 1209
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Ирина Лебедева
Татьяна Проничева

при участии

Ирины Сабуровой
Антон Хазанова

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Винентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марнов** — Собрание С. Л. Марнова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



КНИГИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Лоты 1–130



388

Пляши Матвей, не жалея лаптей! Рисовал Георг. Нарбут. М.: И. Кнебель, 1910. — 10 с., ил.; 29,2 × 20,9 см

В иллюстрированных издательских обложках. На верхней обложке утрачена часть верхнего иллюстративного слоя. Корешок укреплен. Небольшие загрязнения и потертости по обложкам и тексту. Книга была заказана выдающемуся художнику и иллюстратору Егору Ивановичу Нарбуту (1886–1920) И. Н. Кнебелем (1854–1926) в 1910 г. Эта книга ознаменовала недолгий в творчестве художника период, условно названный «игрушечным»

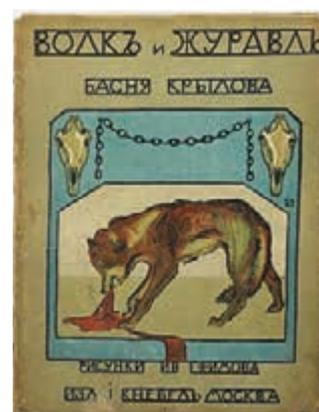
6 000–7 000 руб.

389

Крылов И. Волк и журавль. Басня Крылова. Рисунки И. Ефимова. М.: И. Кнебель, б. г. — 10 с., ил.; 29 × 21,6 см

Иллюстрации подготовлены известным русским художником-анималистом, графинем, живописцем и скульптором Иваном Семеновичем Ефимовым (1878–1959). В издательских иллюстрированных обложках. Грубая реставрация корешка, задней обложки и части страниц. Некоторые страницы отходят от блока

3 000–3 500 руб.



390

Полное собрание басен Крылова. С 32-мя рисунками Н. Ольшанского и П. Беллингерста. Берлин-Париж: «Москва», б. г. — (Серия: Золотая библиотека). — [4], 352 с.; 19,1 × 12,8 см

В издательских картонных обложках с золотым тиснением на верхней обложке. Дарственная надпись черными чернилами на с. [3]. Состояние хорошее

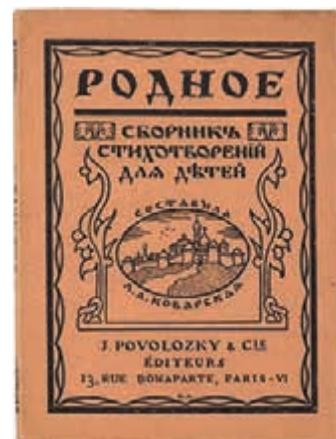
3 500–4 000 руб.

391

Коварская Л. А. Родное. Сборник стихотворений для детей. Составила Л. А. Коварская. Париж: Издание Я. Поволоцкого и Ко, [1921]. — 101, [7] с.; 18,7 × 13,8 см

Заставки и концовки работы Е. Васильева, обложка — И. Лебедева. Неразрезанный экземпляр в издательской шрифтовой иллюстрированной обложке. Настоящий сборник включает прижизненные публикации стихов К. Бальмонта, И. Бунина, З. Гиппиус, Н. Крандиевской, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, И. Эренбурга. Очень хорошая сохранность экземпляра

9 000–10 000 руб.



392

Селиверстова П. Сказка о царевне лягушке. Рисунки А. Сапожникова. Саратов: Издание В. Яксанова, 1923. — 24 с., ил.; тираж 5000 экз.; 18 × 23,7 см

Обложка и иллюстрации работы А. Сапожникова. Задняя обложка утрачена. Небольшие надрывы корешка. Незначительные загрязнения верхней обложки. Владельческие пометки в тексте



1 000–1 500 руб.

393

Дети эмиграции. Сборник статей под редакцией проф. В. В. Зеньковского. Прага: Издание педагогического бюро по делам средней и низшей русской школы за границей, 1925. — 251, [5] с.; 23,5 × 16,2 см

Издание на бумаге верже в шрифтовых издательских обложках. Нижняя часть корешка утеряна. Поля не обрезаны. На верхней обложке автограф. Некоторые страницы выпадают. Сборник редактировал Василий Васильевич Зеньковский (1881–1962) — философ, богослов, историк педагогики. С 1922 г. жил в Праге, с 1923 г. был председателем Педагогического бюро по делам средней и низшей русской школы за границей (1923–1927). Занимался исследованием вопросов психологии детства: воздействия войны, революции, эмиграции на состояние детской души



5 000–6 000 руб.

394

Шварц Е. Вороненок. Рисунки Е. Белухи и К. Рудакова. М.-Л.: «Радуга», 1925. — 12 с., ил.; 27,5 × 21,5 см

В издательских иллюстрированных цветных обложках. Большое количество иллюстраций, подготовленных известными живописцам, графиками и иллюстраторами Константином Ивановичем Рудаковым (1891–1949) и Евгением Дмитриевичем Белухой (1889–1943). Небольшие утраты уголков обложек. Многочисленные надрывы и «лисы пятна» по обложкам и тексту. Владельческие пометки в тексте



1 500–2 000 руб.



395

Красная шапочка. Сказка. М.: Издательство «Светлячок», 1922. — 7 с., ил., 2 л. ил.; тираж 2000 экз.; 23,7 × 16,8 см

В издательских цветных иллюстрированных обложках. Обложка и два рисунка на отдельных листах выполнены В. Спасним. Поля не обрезаны. Небольшие надрывы корешка. Загрязнения обложек. «Лисьи пятна» по тексту

1 000–1 500 руб.



396

Соборова А. Лес и поле. М.: Издание Г. Ф. Мириманова, 1927. — 10 с., ил.; 9,4 × 12,9 см

В издательских иллюстрированных обложках. В отличном состоянии

12 000–14 000 руб.

397

Про лису и колобок. (Русская сказка). Париж: Русское книгоиздательство в Париже, [1927]. — (Серия: Детская библиотека). — 8 с., ил.; 18,4 × 13,5 см

Рисунки в тексте и обложка выполнены 10-летней художницей Женей Коварской. Всего было подготовлено три варианта обложки. В издательской иллюстрированной обложке. Состояние отличное



3 500–4 000 руб.



398

Соловова А. У дяди Васи. Картинки М. Шервинской. М.-Л.: Государственное издательство, 1927. — (Серия: Новая детская библиотека. Младший возраст). — 20 с., ил.; 22,8 × 19,4 см

В цветных иллюстрированных обложках; состояние хорошее. Анастасия Васильевна Соловова — детская писательница. Выпускала стихи и рассказы в Москве и Ленинграде

8 000–9 000 руб.

399

Коваленский А. О березе, о морозе, елках, да иголках. Рисунки Н. Купреянова. [М.]: Государственное издательство, 1928. — 22 с., ил.; 13,4 × 18,3 см

В составном издательском иллюстрированном переплете; на верхней крышке наклейка с номером, на форзаце кармашек, на задней крышке разводы от воды. На титульном листе, с. 17 и 21 старые библиотечные штампы. Книга известного детского писателя Александра Викторовича Коваленского (1897–1965) иллюстрирована множеством красочных рисунков Николая Николаевича Купреянова (1894–1933)



6 000–7 000 руб.



400

Исаева В. Раскраска № 6. М.-Л.: Радуга, 1930. — 10 с., ил.; 9,1 × 14,2 см

В издательских иллюстрированных обложках.
В отличном состоянии

6 000–7 000 руб.

401

Байнс Е. Огонек. История одного лисенка. Перевод О. Горбуновой–Посадовой. Издание 2-е. М.: «Посредник», 1931. — 56 с., ил.; тираж 6000 экз.; 21 × 14,1 см

В издательских иллюстрированных обложках работы Николая Степановича Трошина (1897–1990). Большое количество воспроизведенных фотографических снимков в тексте. Небольшие утраты в верхней и нижней частях корешка. Обложка отходит от блока

1 000–1 500 руб.



402

Киплинг Р. Рикки Тикки Тави. Новый перевод К. Чуковского. Стихи перевел С. Маршак. Рисунки и обложка В. Курдова. Л.: Государственное издательство детской литературы, 1934. — 64 с., 1 л. фронт., ил.; 19,1 × 12,8 см

В издательском шелковом переплете. Потертости по краям переплета, загрязнение переплета, на форзаце разлом по корешку

10 000–12 000 руб.



403

Зайка-убегайка. Издание 3-е. Одесса-М.: Книгоиздательство «Светоч», 1927. — 10 с., ил.; 13,6 × 17 см

В иллюстрированных издательских обложках. На верхней обложке дарственная надпись. Небольшие загрязнения и потертости обложек. Надрывы корешка. С. 6–9 надорваны

1 000–1 500 руб.





404

Маршак С. Вот какой рассеянный. Рисунки В. Лебедева. 10-е издание. Л.: ОГИЗ, Государственное издательство детской литературы, Ленинградское отделение, 1935. — 12 с., ил.; 19,7 × 15 см

В шрифтовых иллюстрированных издательских обложках; состояние хорошее. Издание иллюстрировано рисунками Владимира Васильевича Лебедева (1891–1967) — живописца, графика, мастера книжной иллюстрации

7 000–8 000 руб.

405

Замчалов Г., Перовская О. Остров в степи. 2-е издание. М.-Л.: ОГИЗ, Детгиз, 1935. — 132, [4] с., ил.; 25,6 × 19,3 см

В издательском коленкором переплете с серебряным и черным тиснением по верхней переплетной крышке и корешке. Иллюстрированные форзацы. На титульном листе чернилами проставлен номер. Сохранность экземпляра хорошая

8 000–9 000 руб.



406

Киплинг Р. Маугли. Из книги джунглей. Перевод с английского С. Г. Займовского. 2-е издание. М.-Л.: ОГИЗ, Детгиз, 1935. — 169, [7] с., ил., 8 л. ил.; 28,2 × 22,1 см

Восьмь иллюстраций художника-анималиста Василия Алексеевича Ватагина (1883–1969) на отдельных листах. В издательском коленкором иллюстрированном переплете работы Д. Горлова с золотым и черным тиснением. Иллюстрированные форзацы. Экземпляр отличной сохранности

14 000–16 000 руб.



407

Чуковский К. Краденое солнце. Рисунки Ю. Васнецова. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 16 с., ил.; 22,1 × 17 см

В издательских иллюстрированных цветных обложках, верхняя обложка подклеена, в хорошем состоянии. Сам Корней Иванович Чуковский (1882–1969) писал художнику Юрию Алексеевичу Васнецову (1900–1973): «Не могу и представить себе лучших иллюстраций к "Краденому солнцу", чем те, какие сделали Вы»

8 000–10 000 руб.





408

Андерсен Г. –Х. Соловей. Сказка. Перевод А. и П. Ганзен под редакцией К. Шаврова. Гравюры Владимира Домогацкого. М.-Л.: Детгиз, 1946. — 20, [4] с., ил., 2 л. ил.; 28 × 22,1 см

Экземпляр на бумаге верже в составном иллюстрированном издательском переплете. Небольшие разводы от воды по переплетным крышкам и блоку.

Издание дополнено двумя авторскими ксилографиями на отдельных листах известного книжного графика Владимира Владимировича Домогацкого. Одна из гравюр создана в 1958 г. и относится к роману И. С. Тургенева «Накануне»

12 000–14 000 руб.

409

Подборка из трех книг серии «Для маленьких»:

1. Барто А. Игрушки. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1940. — 14 с., ил.; 14,1 × 10,6 см

В иллюстрированных издательских обложках. Рисунки К. Кузнецова. На верхней обложке дарственная надпись. Блок распадается. Небольшие загрязнения по обложкам

2. Украинские песенки. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1941. — 14 с., ил.; 14,1 × 10,6 см

В иллюстрированных издательских обложках. Рисунки Н. Кнорринг. На верхней обложке дарственная надпись

3. Бианки В. Теремок. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1940. — 14 с., ил.; 13,7 × 10,6 см

В иллюстрированных издательских обложках. Рисунки А. Рылова. На верхней обложке владельческие пометки



1 000–1 500 руб.



410

Бианки В. Хвосты. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939. — (Серия: Для маленьких). — 14 с., ил.; 14,2 × 10,5 см

В иллюстрированных издательских обложках. Рисунки Ю. Васнецова. Состояние отличное.

Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973) — живописец, график, книжный иллюстратор, театральный художник. Детские книги в его оформлении стали классикой советского книжного искусства

4 500–5 000 руб.



411

Гроздова Е. И. Детский календарь. 1947. М.: Полиграфическая фабрика Треста Местной Промышленности Москворецкого района, 1946. — [198] с., ил.; 22,4 × 28 см

Художник-консультант издания — заслуженный деятель искусств В. В. Лебедев. Издание в иллюстрированной издательской обложке, 62 листа с играми-самоделками. В календаре большое количество иллюстраций Е. А. Афанасьева, К. Н. Бермана, И. Ф. Бека, А. К. Боровской, Т. А. Мавриной, Е. И. Чарушина и многих других известных художников. Состояние хорошее

12 000–16 000 руб.



412

Владимиров Ю. Кошкин дом. По одноименному мультфильму. М.: Типо-литография Госпланиздат, 1941. — 14 с., ил.; 14,4 × 10,8 см

В иллюстрированных издательских обложках. На верхней обложке дарственная надпись. Состояние хорошее

1 000–1 500 руб.

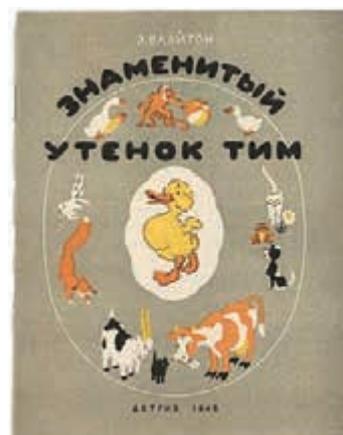


413

Маршак С. Школьнику на память. Рисунки А. Ермолаева. М.-Л.: Детгиз, 1945. — 24 с.; 16,5 × 12,8 см

В издательских шрифтовых иллюстрированных обложках, на задней обложке книготорговые печати; состояние хорошее

6 000–7 000 руб.



414

Блайтон Э. Знаменитый утенок Тим. Рисунки Ю. Киселева. 2-е издание. М.-Л.: Детгиз, 1946. — 40 с., ил.; 21,7 × 16,7 см

В цветных иллюстрированных издательских обложках; состояние отличное. Киселев Юрий Николаевич (1910–1976) — художник-график, член СХ СССР

4 500–5 000 руб.

415

Кончаловская Н. Нотная азбука. Рисунки Кеша. М.: «Советский художник», 1946. — 38 с., ил.; 25,1 × 20,3 см

В издательских шрифтовых иллюстрированных обложках. Разводы от воды на обложках. Издание представляет собой учебное пособие для самых маленьких. Примеры, приведенные в азбуке, на с. 17, 18 и 20 заимствованы из «Фортепианной азбуки» Е. Ф. Гнесиной, остальные принадлежат М. В. Мильману



1 000–1 500 руб.



416

Маршак С. Стихи для детей. Рисунки В. Лебедева. М.-Л.: Детгиз, 1947. — (Серия: Школьная библиотека для нерусских школ). — 32 с., ил.; 21,3 × 15,4 см

В издательских цветных иллюстрированных обложках, в отличном состоянии

7 000–8 000 руб.

417

Чарушин Е. И. Почему Тюпа не ловит птиц. Рисунки автора. Л.: Детская литература, 1964. — 22 с., ил.; 27,8 × 20,9 см

В иллюстрированных издательских обложках. Большое количество иллюстраций автора. В отличном состоянии. Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — детский писатель и художник-анималист

3 500–4 000 руб.

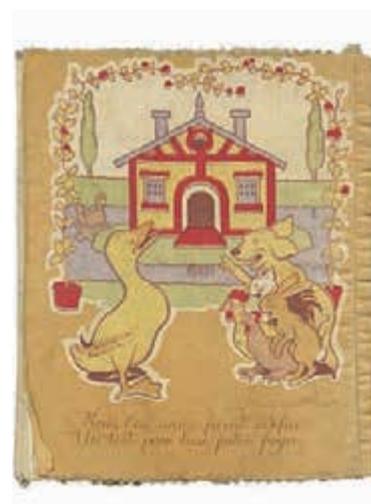
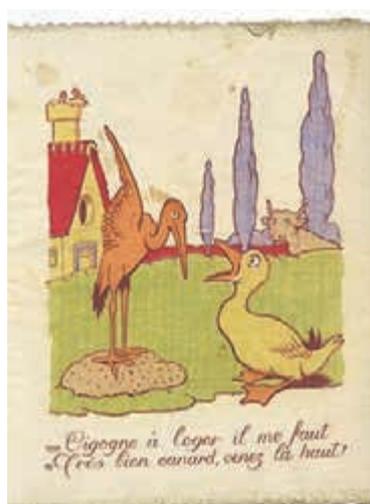


418

Чарушин Е. Животные жарких и холодных стран. Моя первая зоология. Часть третья. Рисунки автора. М.-Л.: Детгиз, 1944. — [10] с., ил.; 28,2 × 22,2 см

В издательских иллюстрированных цветных обложках. Небольшие разводы от воды по обложкам. Редкие «лисы пятна» по тексту. Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — детский писатель и художник-анималист

1 500–2 000 руб.



419

Rabier B. M. Canard cherche une Maison par Benjamin Rabier. Paris: Edite par Yves M. Bozellec, [1930?]. — (L`Album-Toile Francais, N 84) [Рабые Б. Утенок ищет дом. Париж, б. г. [1930-е?]. — 6 л., ил., обл.; 25 × 20,5 см

Книга полностью отпечатана на ткани. Небольшое загрязнение обложек

2 000–2 500 руб.



**ГРАВЮРЫ, ЛИТОГРАФИИ,
ПЛАКАТЫ**

Лоты 420–500



420

Сельцо Михайловское А. С. Пушкина состоящее в Опоченском уезде, от Святогорского монастыря в 3х верстах. Псков: Псковская литография, 1837–1838

Литография; размер в зеркале паспарту 27 × 34 см

Литографировал П. А. Александров по рисунку И. С. Иванова. Лист № 8 из альбома «Галерея видов города Пскова и его окрестностей, снятых с натуры, издаваемая псковским губернским землемером Ивановым» (Псков, 1837–1838. Ч. 2). Этот альбом большая библиографическая редкость, а данная литография — первое изображение мест, связанных с пребыванием Пушкина в михайловской ссылке, появившееся сразу же после его смерти. Всадник, изображенный перед домом, определяется сотрудниками Государственного музея А. С. Пушкина (Москва) как изображение великого поэта. В раме и паспарту. Утрата нижнего левого угла. На заднике прежнего багета была наклейка «Из собрания Оскара Эдуардовича Вольценбурга». *Верещагин. № 128; Обольянинов. № 458; Московская изобразительная Пушкиниана. М., 1986. С. 339*

35 000–38 000 руб.



421

**Клаубер И.-С.
Платон митрополит московский, украшенный орденами
Св. Андрея Первозванного и Св. Александра Невского.
Родился 1737 года. [Потрет]. СПб., [1803]**

Гравюра резцом; 41,8 × 26,2 см (гравюра); 60,5 × 40 см (паспарту)

Под изображением слева: Peint par D. Guttenbrun a Moscou 1800.

Под изображением справа: Grave a S Petersburg par I. S. Klauber 1803.

По оригиналу D. Guttenbrun. Легенда на русском и французском языках. Лист наклеен на паспарту

Клаубер Игнатий Себастьян (Klauber Johann-Sebastian; 1745–1817) — гравёр резцом; родился в Аугсбурге, работал в Париже и Риме.

С 1796 г. жил в России. Его учениками были Ухтомский, Галактионов, Телегин

40 000–45 000 руб.

422

**Вегер А.
Граф Семен Романович Воронцов. [Потрет]. [Лейпциг],
[середина XIX в.]**

Гравюра резцом; 47 × 34,5 см

Под изображением слева: Richd Evans, Peintre.

Под изображением справа: Grave par A. Weger, Leipzig.

С портрета Рихарда Эванса. Легенда на русском и французском языках



20 000–25 000 руб.



423

**Борель П.
Граф Федор Толстой. [Потрет]. СПб.: Издание
Лит. А. Мюнстера, б. г. [середина XIX в.]**

Литография; 42 × 30 см

С фотографии Деньера

Борель Петр Федорович (1829–1901) — русский живописец, акварелист, литограф, портретист

Граф Толстой Федор Петрович (1783–1873) — медалиер, скульптор, живописец, гравер, один из наиболее влиятельных деятелей в области русского искусства

10 000–12 000 руб.

424

**Бобров В. А.
[Портрет Ивана Сергеевича Тургенева]. Б. м.,
б. г. [1870-е]**

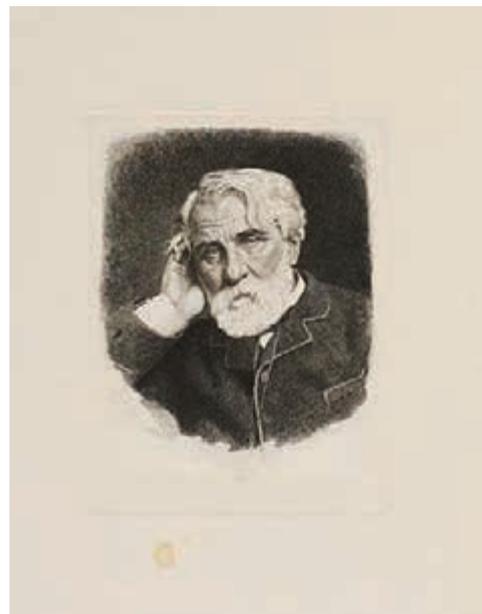
Резец, пунктир, состояние до подписи; 43,5 × 31 см

Бобров Виктор Алексеевич (1842–1918) — один из ведущих русских художников второй половины XIX в., живописец и акварелист, мастер офорта и резцовой гравюры, академик. Технику гравюры на меди начал осваивать в 1875 г., увлекшись офортами И. И. Шишкина.

В 1876 г. «за отличные познания в граверном искусстве» удостоен большой и малой поощрительных медалей ИАХ. В 1870–1880-х гг. выполнил серию портретов деятелей русской культуры.

С 1882 по 1902 г. (с перерывами) принимал участие в выставках Общества русских акварелистов, с 1887 г. являлся членом этого общества. В 1883–1885 гг. экспонировал свои живописные портреты на выставках ТПХ В. Наибольшую известность художник приобрел как мастер живописного и гравированного портрета

10 000–12 000 руб.





425

**Бобров В. А.
Князь С. Н. Урусов. [Потрет]. 1884**

Резец, пунктир; 45 × 33,3 см

Князь Сергей Николаевич Урусов (1816–1883) — камергер, сенатор, статс-секретарь из рода Урусовых. Член Государственного совета Российской империи

20 000–25 000 руб.



426

**Бобров В. А.
[Портрет Д. В. Поленова]. Б. м., б. г. [конец 1870-х]**

Резец, пунктир; состояние до подписи, с ремаркой в виде виллы на нижнем поле; 36 × 28,5 см

Поленов Дмитрий Васильевич (1806–1878) — дипломат, историк и библиограф, отец художника В. Д. Поленова

20 000–25 000 руб.



427

**Бобров В. А.
[Портрет Г. Р. Рейтерна]. Б. м., б. г. [конец 1870-х]**

Резец, пунктир; состояние до подписи, с ремаркой на нижнем поле; 36 × 26,5 см

Лист из собрания Вячеслава Гавриловича Ульянинского (1855–1928), который купил его в 1909 г. у Фельтена, распродававшего в то время коллекцию Буняковского
Рейтерн Герард Романович (Reutern; 1794–1865) — живописец и гравер, тесть В. Жуковского. На ремарке изображение его лучшей картины «Жертвоприношение Авраама», находящейся в Эрмитаже

20 000–25 000 руб.

428

Бобров В. А.

[Портрет С. Потоцкой]. Б. м., б. г. [конец 1880-х]

Резец, пунктир; состояние до подписи, с ремаркой на нижнем поле; 39,5 × 26,5 см

Гравюра сделана с фотографии 1884 г.

20 000–25 000 руб.



429

Пожалостин И. П.

Юрий Самарин. [Потрет]. 1886.

Резец, пунктир; 40 × 29,5 см

Пожалостин Иван Петрович (1837–1909) — русский гравёр-буренист (резцом), ученик Ф. Иордана. Вошел в историю русского искусства как один из последних значительных мастеров классической резцовой гравюры

Самарин Юрий Федорович (1819–1876) — философ, историк, публицист и общественный деятель славянофильского лагеря

14 000–16 000 руб.

430

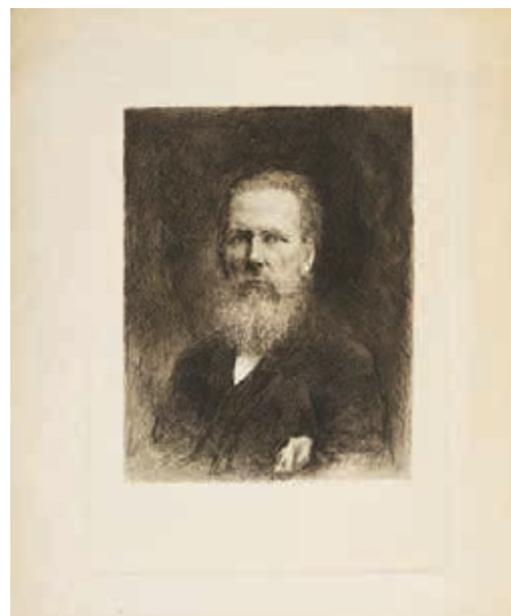
Матэ В. В.

[Портрет И. Н. Крамского]. Б. м., б. г. [конец XIX в.]

Офорт, состояние до подписи; 54 × 39,5 см

Матэ Василий Васильевич (1856–1917) — известный гравёр на дереве и офортист

20 000–25 000 руб.





431

**Обед 19 февраля 1870 г. [Меню].
Художник И. Шарлемань. [СПб.], 1870**

Хромофотография; 25 × 16 см

Текст меню на французском языке
Шарлемань Иосиф (Жозеф-Мария) Иосифович (1824–1870) — известный архитектор и акварелист из династии Шарлеманей, ученик А. П. Брюллова

12 000–15 000 руб.



432

29 марта 1873 г. Обед. [Меню]. Б. м., 1873

Хромофотография; 28 × 20 см

Текст меню на русском языке

12 000–15 000 руб.



433

Souper du 31. Janvier 1874. [Ужин 31 января 1874 г.]. [Меню]. Художник Н. Богданов. [СПб.], 1874

Хромофотография; 26,3 × 18,5 см

Текст меню на французском языке
Богданов Николай Антонович (1840–1898) — художник-график, портретист. Рисовал для многих петербургских журналов, был редактором журнала «Стрекоза»

12 000–15 000 руб.



436

Матэ В. В.
[Французский кирасир]. Б. м., б. г. [конец XIX в.]

Офорт; 51 × 36 см

В верхнем правом углу изображения: С. Е. Месонье трав. В. Матэ
Матэ Василий Васильевич (1856–1917) — известный гравер
на дереве и офортист

12 000–15 000 руб.



437

Горшельт Т.
[Горец]. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1895–1896

Хромолиитография; 51 × 36 см

Лист из альбома Т. Горшельта «Кавказские
походные рисунки» (СПб., 1895–1896)

3 500–4 500 руб.



438

Горшельт Т.
[Горец]. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1895–1896

Хромолиитография; 51 × 36 см

Лист из альбома немецкого баталиста, рисовальщика и живописца,
Теодора Горшельта (1829–1871) «Кавказские походные рисунки»
(СПб., 1895–1896)

3 500–4 500 руб.

439

Проводы княжны Анны Ярославны во Францию. Художник Р. Штейн. СПб.: Журнал «Родина», 1898

Олеография; 34,5 × 48 см

Отпечатано в Художественном заведении, бывш. В. Зейтц (Вандсбек–Гамбург). Лист являлся премией к иллюстрированному журналу «Родина» за 1898 г.

Штейн Р. Ф. — русский живописец и график второй половины XIX в. Писал картины на исторические темы, иллюстрировал книги. Работы художника тиражировались в виде гравюр и литографий, печатались на открытках, а также публиковались в журналах «Север», «Нива» и «Родина»



3 500–4 500 руб.



440

Лео А. Свидетельство Петроградских бухгалтерских курсов. СПб.: Министерство торговли и промышленности, Т-во Р. Голике и А. Вильборг, б. г. [1910-е]

Литография; 65,5 × 48 см

Под изображением: А. Лео

Лео Александр Николаевич (1868–1943) — художник книги, каллиграф, шрифтовик. С 1900 г. занимался графикой, с 1903 г. был художником в типографии товарищества Р. Голике и А. Вильборг, где, непосредственно участвуя в производстве, в значительной мере обеспечивал высокий полиграфический уровень изданий

9 500–12 000 руб.

441

Вестфален А. Х. Избрание на Всероссийский престол царя и великого князя Михаила Федоровича. [СПб.]: В литографской мастерской школы императорского Общества поощрения художеств, 1913

Хромоилитография; 42,5 × 62 см

Издано под наблюдением академика Н. К. Рериха, при руководителе Э. Л. Вюрте Вестфален Антонина Христиановна (1881–1942) — график-иллюстратор, художник театра. Получила образование в Рисовальной школе ОПХ, занимаясь у И. Я. Билибина, Н. К. Рериха, А. А. Рылова



28 000–35 000 руб.



442

Лот из 34 рисунков-карикатур и двух книг П. П. Матюнина (Пэм):

34 рисунка-карикатуры, опубликованные в 1-м выпуске альбома «Война и Пэм» 1914–1915

Бумага, тушь, перо; 29 × 24,5 см; 37 × 51 см; 23 × 15,5 см и другие размеры
На всех листах в нижнем правом углу стоит подпись художника: Пэм

Карикатуры «Война и Пэм». (Выпуск I. Июль–декабрь 1914). Издание 3-е. СПб.: Издание Б. А. Суворина, 1916. — (Библиотека «Вечернего времени»). — [2] с., 48 л., ил.; 30 × 20,5 см

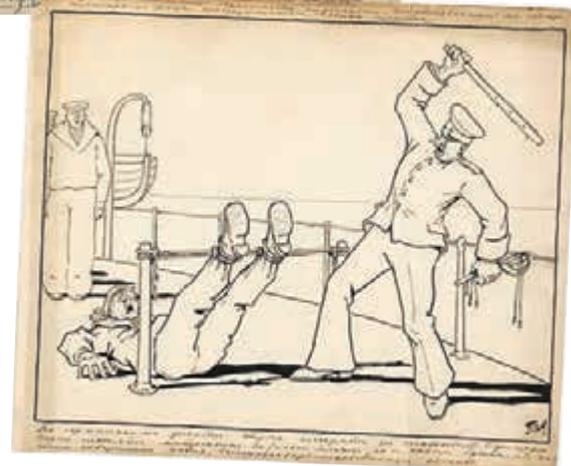
На русском и французском языках. Верхняя издательская обложка сохранена; утрата нижней обложки

Карикатуры «Война и Пэм». (Выпуск II. Январь–июнь 1915). Издание 1-е. СПб.: Издание Б. А. Суворина, 1915. — (Библиотека «Вечернего времени»). — [2] с., 51 л., ил.; 30 × 20,5 см

На русском и французском языках. Верхняя издательская обложка сохранена; утрата нижней обложки



Матюнин Павел Павлович (псевдоним Пэм; 1885–1961) — русский художник-карикатурист, бывший невероятно популярным в начале XX в. С 1905 г. работал в изданиях Б. А. Суворина — еженедельнике «Новое время» и газете «Вечернее время», позже — в журналах «Сатирикон», «Столица и усадьба» и др. Рисовал карикатуры на злобу дня, в которых отражались политика, общественная жизнь и мода. В 1913 г. Суворин издал первый его альбом «Карикатуры Пэма». В 1914–1918 гг. художник публиковал сатирические рисунки на тему войны. В 1915 г. в издательстве А. С. Суворина вышли два альбома «Война и Пэм»; подготовленный альбом «Петроград первых лет революции» остался неизданным. В 1923 г. П. П. Матюнин эмигрировал и обосновался в Париже. Печатался во французских журналах и газетах, сотрудничал с русскими зарубежными изданиями. С 1947 г. был постоянным сотрудником газеты «Русская мысль». 2 марта 1957 г. Общество сохранения русских культурных ценностей при участии Политехнического объединения организовало в зале Социального музея торжественное празднование 50-летия творческой деятельности художника. Похоронен в Сент-Женевьев-де-Буа. Ретроспективные выставки прошли в Париже в 1967 г. («Блошинный рынок» — rue Ponthieu; рисунок и политическая карикатура) и в 1979 г. (галерея Jadis et Naguere; акварели 1920–1930-х гг.). Материалы о художнике и коллекция его карикатур хранятся в Международном институте социальной истории в Амстердаме в архиве Общества сохранения русских культурных ценностей (Фонд П. Е. Ковалевского)



480 000–750 000 руб.

443

Лот из четырех программ концертов:
Две программки на 18 февраля 1916 г.

Концерт учениц IV женской гимназии [г. Тифлиса] с участием М. Г. Шенгер. Тифлис, 1916

Типографская печать, акварель, гуашь; 44,5 × 14,5 см

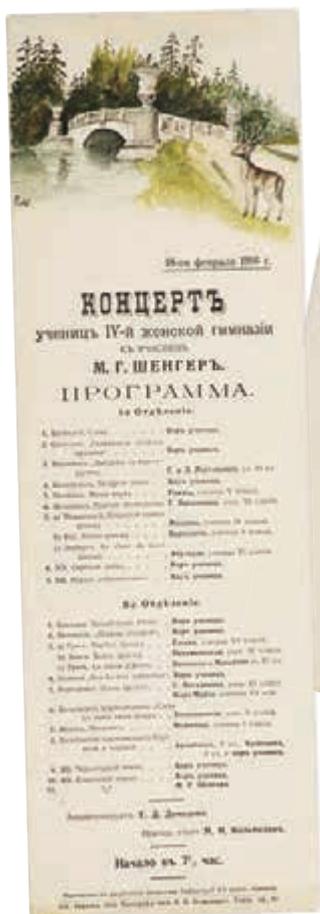
Две программки на 14 ноября 1916 г.

Музыкально-вокальный вечер учащихся Музыкального училища при уч. артист. Сбор с вечера поступит на подарки нижним чинам Кавказской армии. Б. м.: Типография «Слово», 1916

Типографская печать, акварель; 34 × 18 см

Все программки украшены акварельными рисунками

24 000–28 000 руб.



444



Бакст Леон

Leon Bakst, le grand peintre russe, nous promet pour bientôt, dit-il: "Des Karpathes a Berlin, un bond le style des Ballets Russes, a la grande stupeur de ces chiens d' Allemands et d' Austrichies."

[Из Карпат в Берлин в стиле русского балета, большой прыжок через Германию и Австрию]. [Карикатура]. Париж: журнал «Le Mot», 1915

Литография; 43,5 × 56 см

В нижнем правом углу изображения: Bakst.

Подписи на французском языке.

Данная карикатура является разворотом французского журнала «Le Mot» № 18 за 1 июня 1915 г. Сам журнал прилагается к лоту

14 000–16 000 руб.

445

Эберлинг В.
Война и печать. [Плакат-афиша]. М.: Типо-литография т./д. А. П. Коркин, А. В. Бейдеман и Ко, [1915]

Хромолитография; 105,5 × 34,5 см

По бокам изображения монограмма художника: В.Э.

Лист дублирован; верхняя часть правого поля реставрирована Эберлинг Альфред (Вильгельм-Альфред) Рудольфович (Генрихович) (1872–1951) — русский художник, живописец-портретист и пейзажист, иллюстратор, фотограф, график и педагог, член Ленинградского Союза художников

65 000–75 000 руб.





446

Солдаты-сбереженья-снаряды — вот то, что сломит врага и даст нам победу. [Листовка]. Б. м., б. г. [1915]
1 л.; 33 × 24,5 см

Хорошая сохранность, небольшие надрывы по краям листа

3 500–4 500 руб.



448

Союз «Артисты Москвы — русской армии и жертвам войны». Москвичи и москвички, 10–11 марта мы с вами встретимся на улицах Москвы — в эти дни — наш кружечный сбор. [Плакат]. [Художник Н. Андреев]. М.: Т-во А. А. Левенсон, [1915]

Литография; 55,5 × 39,5 см

Существует несколько вариантов данного плаката с разным текстом. Лист дублирован; утрата нижнего левого уголка
Андреев Николай Андреевич (1873–1932) — выдающийся советский скульптор, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Строгановском училище (1885–1891) и МУЖВЗ (1892–1901) у С. Волнухина, затем в мастерской Родена в Париже. С 1913 г. работал также как театральный художник, был близок к деятелям МХТ

23 000–28 000 руб.



447

Университет — воинам-героям передовых позиций. 28–29 февраля 1916 г. [Плакат]. М.: Русск. Т-во, 1916

Хромолитография; 51,5 × 35,5 см

Лист дублирован, реставрирован по левому полю

18 000–20 000 руб.



449

Партия народной свободы. В воскресенье 16 июля, в 5 часов дня в зале певческой капеллы, Мойка, 20 состоится военный митинг... Вход только для граждан-военных. [Афиша]. [Пг.]: Паровая скоропечатня «Свобода», [1917]

51 × 38 см

На митинге с речами на политические темы выступили: П. Н. Милуков, Ф. И. Родичев, М. М. Винавер и др. По центру листа следы от сгиба

12 000–14 000 руб.

450

Битва с немцами у реки Немана. [Лубочная картинка]. М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. — (№ 38)

Хромофотография; 41,5 × 59 см

14 000–16 000 руб.



451

Затопление бельгийцами немцев. [Лубочная картинка]. М.: Типо-литография Е. Коновалова и Ко, [1914]. — (№ 11)

Хромофотография; 41,5 × 56 см

14 000–16 000 руб.





452

Богатырский бой казака Кузьмы Крючкова с немецкими уланами. [Лубочная картинка]. Пг.: Типография «Содружество», [1914]
Хромолитография; 42 × 57,5 см
ГПИБ. № 24

14 000–16 000 руб.



453

Генеральное сражение с австрийцами в Галиции. Бой у Подгайцев. [Лубочная картинка]. М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. — (№ 11)
Хромолитография; 42 × 57,5 см
ГПИБ. № 96

14 000–16 000 руб.



454

Русские пословицы в лицах. [Лубочная картинка]. М.: Т-во типо-литографии И. М. Машистова, 1914
Хромолитография; 44 × 58 см
ГПИБ. № 291

Небольшие надрывы по верхнему полю листа

14 000–16 000 руб.

455

Битва с немцами на реке Бзуре. [Лубочная картинка]. М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1915. — (№ 78)
Хромофотография; 41,5 × 56,5 см

14 000–16 000 руб.



456

Европейская война. Решительное сражение под Варшавой. [Лубочная картинка]. Рига: Типо-литография Герм. Услебера, [1915]
Хромофотография; 35,5 × 53,5 см

14 000–16 000 руб.



457

Европейская война. Осада Перемышля. [Лубочная картинка]. Рига: Типо-литография Герм. Услебера, [1915]
Хромофотография; 36,5 × 53,5 см

14 000–16 000 руб.



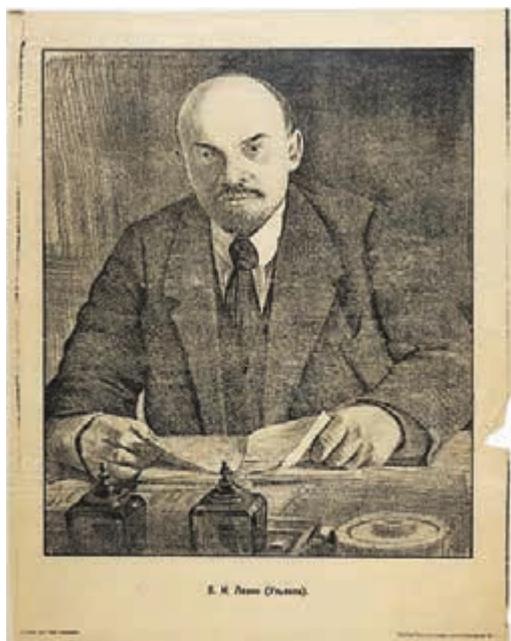


458

Наказ красноармейцу для борьбы с конницей. [Плакат]. М.: Лит.-изд. отд. Политического упр. РВСР, Типография И. Д. Сытина, 6. г. [1918]

Типографская печать; 55 × 41 см
Плакат с девятью изображениями. Следы от сгибов на листе; надписи чернилами и красным карандашом

3 500–4 000 руб.

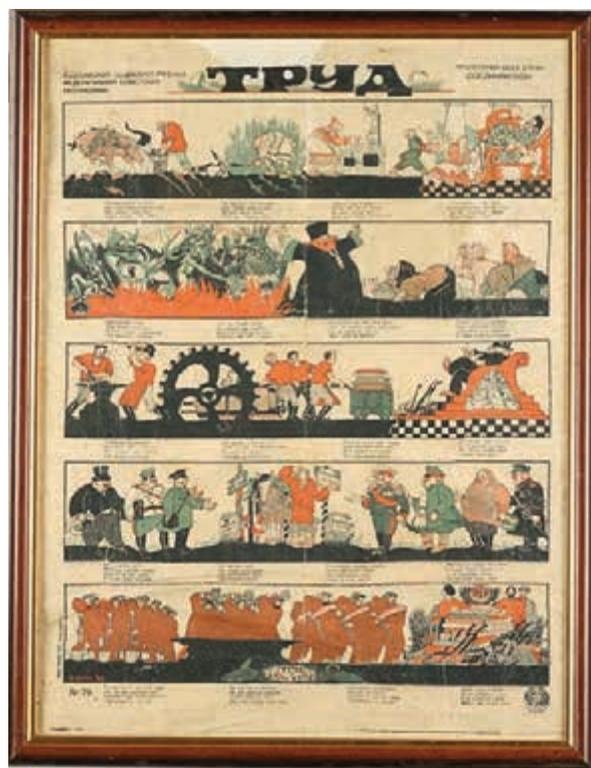


459

В. И. Ленин (Ульянов). [Портрет]. Б. м.: Издание Алтайского отд. Госиздата, Электро-типо-литография Алтгубсовнархоза, 6. г. [1920-е]

Литография; 59 × 45,5 см
Сильный надрыв листа по правому полю

12 000–16 000 руб.



460

Труд. [Плакат]. Художник Д. Моор. М.: 20-я Государств. Типо-лит. (бывш. Кушнерева), [1920]. — (№ 79)

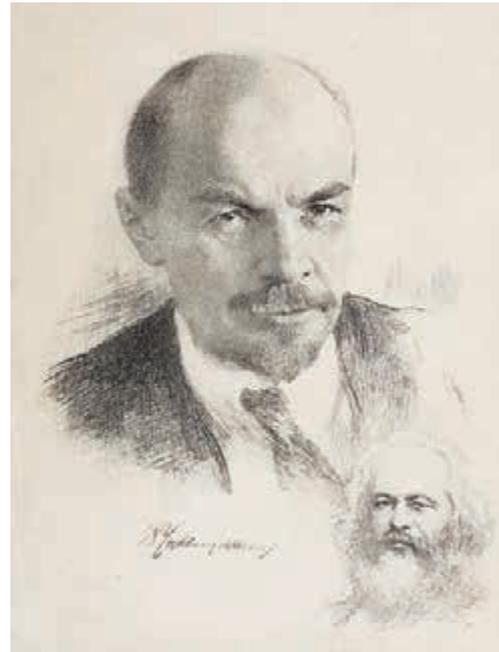
Хромолитография; 68 × 51 см (в зеркале паспарту)
В нижнем левом углу изображения: Д. Моор. 20
Бумага покороблена от влаги, утраты на верхнем поле листа, мелкие надрывы по листу, многочисленные замятости. Плакат оформлен в раму. Требуется реставрации Моор Дмитрий Стахиевич (настоящая фамилия Орлов; 1883–1946) — заслуженный деятель искусств РСФСР, крупнейший советский мастер плаката, карикатурист, книжный график

30 000–35 000 руб.

461

**Рундальцев М. В.
Портрет В. И. Ленина с ремаркой в виде портрета Карла Маркса. [1918]**

Офорт, состояние до подписи; 45 × 34 см
Офорт выполнен по фотографии М. С. Наппельбаума известным русским гравером-офортисмом академиком Михаилом Викторовичем Рундальцевым (1871–1935). Отпечатки этого портрета есть в собрании музея В. И. Ленина в Москве



20 000–25 000 руб.



462

**Петров-Водкин К. С.
Владимир Ильич Ленин (Ульянов) в Колонном зале Дома Союзов в Москве в дни 24–21 янв. 1924 г. 23 апреля 1870 г. –21 января 1924 г. Л.: Издание Академии художеств, [1924]**
Литография; 35 × 44,5 см

В нижней правой части изображения монограмма художника: КПВ1924
Под изображением: Рисовал с натуры и на камне Проф. Ак. Худ. К. С. Петров-Водкин

12 000–16 000 руб.



463

**Соколов И. А.
Почетная грамота. [М.]: Изд. «Всехудожник», 1933**

Офорт в два цвета; тираж 150 экз.; 53,5 × 37 см
Под изображением: Илья Соколов. 33 г.
Лист дублирован; следы от сгиба по центру листа; надрывы по краям листа реставрированы
Соколов Илья Алексеевич (1890–1968) — график; народный художник РСФСР, чл.-норр. АХ СССР. С 1924 по 1929 г. входил в общество «Жар-цвет»

10 000–12 000 руб.



464

Граждане! Сделайте себе противохолерные прививки. Только против прививки бессильна смерть. [Плакат]. Пб.: Государственное издательство, Литогр. «А. Ф. Маркс», [1918] Литография; 70,5 × 47,5 см
В нижнем левом углу изображения инициалы художника: С. И.
Хорошая сохранность листа

35 000–45 000 руб.

465

Комитет бедноты. [Плакат]. Автор текста Д. Бедный. [М.]: Издательство ВЦИК Советов Р. С. К. и К., [1920-е] Литография; 60 × 37 см
Лист дублирован; реставрация листа по левому полю

25 000–30 000 руб.



466

Убийство и похороны Григория Распутина. Оригинальная сцена в исполнении животных. Под управлением М. Золло. [Афиша]. [Владикавказ]: Типо-литография «Красный Октябрь», [1920-е]
Литография; 103 × 71 см
Лист дублирован, реставрирован по краям и на сгибах; углы восстановлены

30 000–35 000 руб.



467

Алли Вад. Мировой аттракцион. [Афиша]. М.: Издание Межрабпомрус, [1920-е]
Литография; 104 × 69,5 см
Лист дублирован, реставрирован по краям и на сгибах; углы восстановлены

30 000–35 000 руб.



468

Кефало. Госцирк–Музик–холл. Первый раз в Европе — американский аттракцион. Кефало еще никем не разгадан. [Афиша]. М.: Издание ЦУГЦ, [1920-е]
Литография; 104 × 69,5 см
Лист дублирован, реставрирован по краям и на сгибах

30 000–35 000 руб.



469

**Воин красной армии, спаси! [Плакат].
Художник В. Б. Корецкий. [Ряжск]: Ряжская
печатная фабрика Гознака, 1942**

Офсет; 59 × 41,5 см

На нижнем поле листа слева: Голодающим в блокадный Ленинград

Вариант знаменитого плаката В. Корецкого. По центру плаката следы от сгибов

Корецкий Виктор Борисович (1909–1998) — художник-плакатист, заслуженный художник РСФСР, лауреат Сталинской и Государственной премий, мастер фотомонтажного плаката, сочетающего натурные фотографии с рисунком

45 000–55 000 руб.

470

**Вперед за полное освобождение
родной земли. [Плакат].**

**Художник М. А. Гордон. Л.-М.:
Государственное издательство
«Искусство», 1944**

Литография; 60 × 37 см

Следы от сгибов на листе. Небольшие надрывы по краям подклеены

Гордон Михаил Абрамович (1918–2003) — советский художник-плакатист. Член Союза художников и Союза журналистов СССР, участник блокадной группы художников «Боевой карандаш», заслуженный художник РСФСР

20 000–25 000 руб.





471

Служу Советскому Союзу. [Плакаты]. Художник В. Иванов. М.: Изогиз, 1958

Офсет; 68 × 96 см

Следы от сгибов на листе. Небольшие надрывы по краям

Иванов Виктор Семенович (1909–1968) — график, заслуженный деятель искусств РСФСР (1955), чл.-корр. АХ СССР (1958).

С 1933 г. работал в Ленинграде и Москве как художник кино и художник-плакатист. Известен также как живописец.

Автор книги «Как создается плакат» (1963)

3 000–4 000 руб.

472

Береги отчизну, солдат! [Плакаты].

Художник В. М. Лыков. М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1960

Офсет; 45 × 55,5 см

На левом поле листа три отверстия от прошивки

Лыков Владимир Михайлович (род. 1939) — художник театра и кино, плакатист, много работал как художник книги

9 000–10 000 руб.





473

Антонченко А. А., художник
300 лет воссоединения Украины
с Россией. [Эскиз плаката].
[1954]

Бумага, гуашь, белила; 67 × 100 см

300 лет воссоединения
Украины с Россией. [Плакат].
Художник А. Антонченко. М.:
Изогиз, 1954

Офсет; 67 × 89,5 см

Антонченко Анатолий Антонович (род.
1912) — художник-плакатист, член СХ
СССР

55 000–65 000 руб.



474

Храните деньги в Сберегательной кассе. [Плакат].
Художник М. Осис. Рига: Издательство «Лиесма», 1969

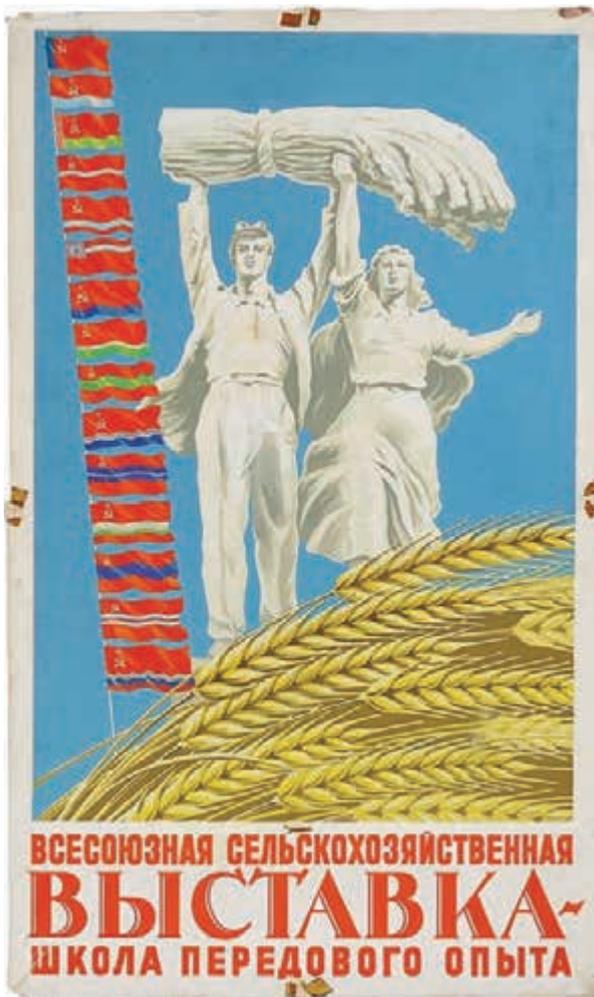
Офсет; 59 × 40,5 см

Следы от сгибов на листе

Осис Майгонис Янович (род. 1929) — художник-график, член СХ СССР. Жил
в Риге. Автор многих плакатов и открыток

14 000–16 000 руб.





475

Антонченко А. А., художник

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка — школа передового опыта. [Эскиз плаката]. [1958]

Бумага, гуашь, белила; 99 × 59 см

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка — школа передового опыта. [Плакат].

Художник А. Антонченко. М.: Изогиз, 1958

Офсет; 97 × 58,5 см

50 000–60 000 руб.

476

Октябренок, не забудь — честным и правдивым будь. [Плакат].

Художник С. Низовая. М.: Изогиз, 1959

Офсет; 44 × 57 см

Низова-Шаблыкина (Низовая) Софья Матвеевна (1918–1993) — график, плакатист, живописец.

Участница республиканских и всесоюзных выставок с 1947 г. Жила в Харькове



12 000–16 000 руб.

477

Чапаев. Художественный фильм
(по материалам Д. Фурманова
и А. Фурмановой). [Киноплакат].
Художник М. Хазановский. [М.]:
Рекламфильм, [1948]

Литография; 60,5 × 83 см

Хазановский Михаил Нахманович (Наумович)
(1912–1990) — один из ведущих советских
художников-плакатистов. В 1936 г. окончил
Харьковский художественный институт.
Работа в области станковой графики
и плаката. С 1945 г. жил в Москве. В 1940–
1980-е гг. постоянно работал в области
киноплаката. Один из ведущих мастеров
этого жанра. 1962 г. — 1-я премия
на Международном конкурсе современного
киноплаката в Карловых Варах. В 1965, 1966,
1967 г. награжден дипломами Московского
отделения СХ СССР за лучшие плакаты года



14 000–16 000 руб.



478

Богдан Хмельницкий. [Киноплакат].
Художник А. Лемещенко. [М.]:
Главкинопрокат, 1-я Художественная
литография, 1951

Литография; 83,5 × 62 см

Следы от сгибов на плакате; потертости на сгибах;
небольшие надрывы в нижнем правом углу заклеены
скотчем

Лемещенко Александр Михайлович (1918–1984) —
московский художник-плакатист; член СХ СССР

8 500–10 000 руб.



479

Капитанская дочка. Художественный фильм
по повести А. С. Пушкина. [Киноплакат].
Художник М. Хазановский. М.: Рекламфильм,
1958

Офсет; 99 × 62,5 см

8 500–10 000 руб.

480

Выберем лучших! [Плакат]. Художник М. Соловьев. М.: Изогиз, 1957

Офсет; 93 × 64,5 см

Соловьев Михаил Михайлович (1905–1991) — художник-плакатист; член СХ СССР. Учился у И. И. Машкова и П. П. Соколова–Сналя. В годы Великой Отечественной войны активно сотрудничал в «Окнах ТАСС». В послевоенные годы работал в политическом плакате

18 000–20 000 руб.



481

Подписывайтесь на военные газеты и журналы. [Плакат]. Художник В. Кузмичев. М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1958

Офсет; 89 × 56,5 см

Кузмичев Валентин Михайлович (1911–1964) — советский художник, график. Родился и жил в Нижнем Новгороде (Горький). Писал картины бытового жанра, портреты, пейзажи. Член СХ СССР с 1949 г. Участник областных и республиканских выставок. Работал в станковой графике, создавал политические плакаты

10 000–12 000 руб.



482

1 мая. Слава великому Советскому Союзу — знаменосцу мира! [Плакат]. Художник В. Викторов. М.-Л.: Искусство, 1951

Офсет; 85,5 × 55,5 см

Викторов Валентин Петрович (1909–1981) — художник-плакатист, член СХ СССР. В области плаката начал работать с 1935 г. В 1940–1970-е гг. рисовал общественно-политические плакаты для издательств «Изогиз», «Изобразительное искусство»; оформлял и иллюстрировал журналы «Огонек», «Советский воин», «Крылья родины», «Знание — сила»

12 000–15 000 руб.





483

Хороши мои красавицы — всем на выставке понравятся! [Плакат]. Художники **О. Савостюк и Б. Успенский.** М.: Изогиз, 1955

Офсет; 55,5 × 82,5 см

Плакат дублирован; реставрация нижней части правого поля

Савостюк Олег Михайлович (род. 1927) — художник-график, мастер общественно-политического и театрального плаката. Действительный член РАХ, народный художник России, профессор МГАХИ. До середины 1980-х гг. работал в соавторстве с Б. А. Успенским. С 1960-х гг. создавал также театральные афиши, главным образом, к балетным спектаклям Большого театра; автор фирменного стиля рекламы Большого театра

Успенский Борис Александрович (1927–2005) — народный художник России, действительный член РАХ. Работал в различных жанрах — плакате, станковой графике, живописи.

23 000–28 000 руб.

484

За успехи Отчизны своей, за колхозную землю родную, за достойнейших наших людей мы сегодня, друзья, голосуем! [Плакат]. Художник **А. Лавров;** автор текста **Д. Эппель.** М.: Изогиз, 1955

Офсет; 56 × 85 см

Лавров Алексей Иванович — художник, график. Участник Всемирной выставки в Нью-Йорке «Мир завтрашнего дня». В 1950–1960-е гг. работал в области политического плаката



18 000–22 000 руб.

485

Готов к труду и обороне! [Плакат]. Художники **А. Добров и Б. Решетников.** М.: Изогиз, 1956

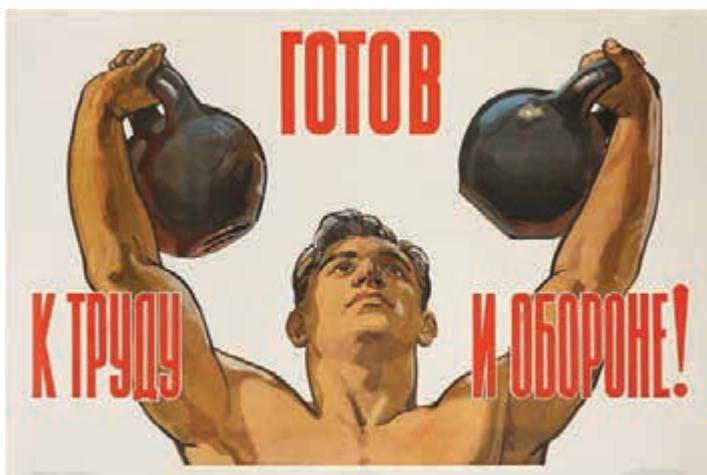
Офсет; 57 × 85,5 см

След от сгиба по центру листа.

Решетников Борис Андреевич (род. 1921) — художник-плакатист, член СХ СССР, член Союза журналистов СССР; участник республиканских и всесоюзных выставок плаката, выставок советского плаката за рубежом. С 1954 г. работал в «Изогиз». За время работы им сделано более 50 плакатов.

Добров Александр Николаевич (1924–1989) — плакатист, член СХ СССР. Работал для издательства «Советский художник», «Изобразительное искусство», «Плакат», а также в Мастерской наглядной агитации СХ РСФСР; участник всесоюзных выставок плаката

4 000–6 000 руб.



486

Мир — это счастье. [Плакат]. Художник П. Голубь. М.: Изогиз, 1953

Офсет; 81 × 55 см

След от сгиба по центру листа.

Голубь Петр Семенович (1913–1953) — художник-график. Работал в области плаката, журнальной графики (журнал «Огонек») и станковой графики

4 000–6 000 руб.



487

Освобожденный Китай. [Киноплакат].

Художники М. Хазановский, Л. Рапопорт, М. Хейфиц. [М.]:

Главкинопрокат, Типо-литография Госпланиздата, 1950

Литография; 59,5 × 82,5 см

Хейфиц Михаил Захарович (Иссохорович) (1915–1985) — художник-плакатист, член СХ СССР. С 1948 г. работал в «Рекламфильме», где выполнил более 200 кинореклам, плакатов-афиш, плакатов-информаций. Первые афиши исполнял совместно с Л. Рапопортом и М. Хазановским. С 1956 г. — художник творческого объединения «Агитплакат» и Института санитарного просвещения. В 1976 г. награжден бронзовой медалью на Международном конкурсе санитарно-просветительского плаката в Болонье. Автор статей о плакатах, публиковался в специальных журналах

20 000–25 000 руб.



488

Победа китайского народа. [Киноплакат].

Художники М. Хазановский, Л. Рапопорт, М. Хейфиц. [М.]: Главкинопрокат, Типо-литография Госпланиздата, 1950

Литография; 82,5 × 59,5 см

20 000–25 000 руб.



489

[Мао с крестьянами]. [Плакат]. [Пекин], 1975

Офсет; 76,5 × 53,5 см

Текст на китайском языке. Небольшое замятие бумаги по нижнему полю

7 000–8 000 руб.



490

[Всадники и трактор]. [Плакат]. [Пекин], 1974

Офсет; 53,5 × 76,5 см

Текст на китайском языке

7 000–8 000 руб.

491

[Подвиги пионера]. [Плакат]. [Пекин], [1970-е]

Офсет; 76,5 × 53,5 см

Восьмичастный плакат. Текст на китайском языке. Небольшое замятие бумаги по правому краю

7 000–8 000 руб.

492

[Дети под портретом Мао].
[Плакат]. [Пекин], 1974

Офсет; 53,5 × 76,5 см
Текст на китайском языке

7 000–8 000 руб.



493

Утро нашей Родины. [Плакат].
Пекин, [1970-е]

Офсет; 53,5 × 76,5 см
Надписи на плакате на четырех
языках: китайском, английском,
французском и немецком

7 000–8 000 руб.



494

[Чтение газеты]. [Плакат].
[Пекин], [1970-е]

Офсет; 53,5 × 76,5 см
Текст на китайском языке. Два
маленьких надрыва по нижнему
и правому краям

7 000–8 000 руб.





495

Мне на дождик наплевать!
Приказали поливать...
[Сатирический плакат].
Художник Д. Обозленко.
Стихи Л. Головиной. Л.:
Издательство «Художник
РСФСР», 1971. — (Серия «Боевой
карандаш»)
Офсетная печать; 42,5 × 56 см

3 200–3 500 руб.

496

Не загрязняйте водоемы!
[Сатирический плакат].
Художники Г. Солонин, Е. Чичкан. М.:
Издательство «Советский художник»,
1964
Офсетная печать; 56 × 42,5 см

3 200–3 500 руб.



497

Дальше ехать некуда.
[Сатирический плакат].
Художник Д. Обозненко.
Стихи В. Хочинского. Л.:
Издательство «Художник
РСФСР», 1961. — (Серия «Боевой
карандаш»; № 43 (674))
Офсетная печать; 42,5 × 56 см

3 200–3 500 руб.

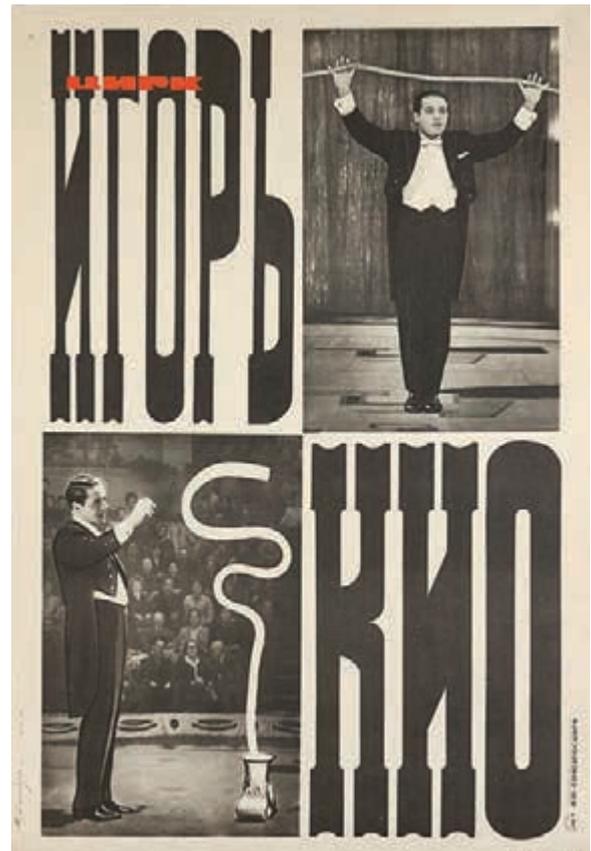
498

Цирк. Игорь Кио. [Плакат]. Художник М. Беляев. М.: Союзгосцирк, 1966

Офсетная печать; 84 × 56,5 см

Беляев Марат Викторович (род. 1932) — художник-плакатист; член СХ СССР. Окончил МВХПУ (Строгановское). Работает в области культурно-зрелищного плаката, в частности, театрального и циркового, художественного проектирования, промграфики

3 500–4 000 руб.



499

Зооцирк. [Плакат]. М.: Союзгосцирк, Внешторгиздат, [1970-е]

Офсетная печать; 84 × 56,5 см

Отверстия от кнопок по углам плаката

3 500–4 000 руб.

500

**Семячкин П. С., художник
День советской молодежи. [Эскиз плаката].
1950-е**

Картон, гуашь, белила; 15,5 × 20,5 см

Семячкин Павел Семенович (род. 1923) — живописец, монументалист, член СХ СССР. Много работал в области плаката. Преподавал на кафедре живописи и рисунка в МПИ им. В. И. Ленина. Работы продавались на российских и международных аукционах

9 000–12 000 руб.



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 4070281053900002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома “Три Века”» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGОМ аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов

и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с помещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Заявка на участие в аукционе № 11

«Старая русская книга»

14 сентября 2014 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись

Дата

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. « _____ » _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____





Интерьер галереи «Три Века»



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

**Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи**

**У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства**

**Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства**

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru**



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

26 октября 2014 года

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ**

Аукцион № 12

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09

info@triveka-auction.com

A man in a dark coat is climbing a wooden ladder in a library. He is reaching up to a high shelf. The library is filled with bookshelves containing many books. The scene is overlaid with a light blue, semi-transparent filter.

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

26 октября 2014 года

**СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА
XVII–XX ВЕКОВ
ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА
XVIII–XX ВЕКОВ**

Аукцион № 13

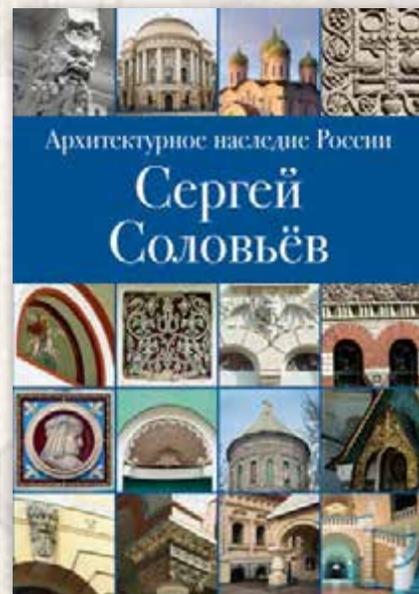
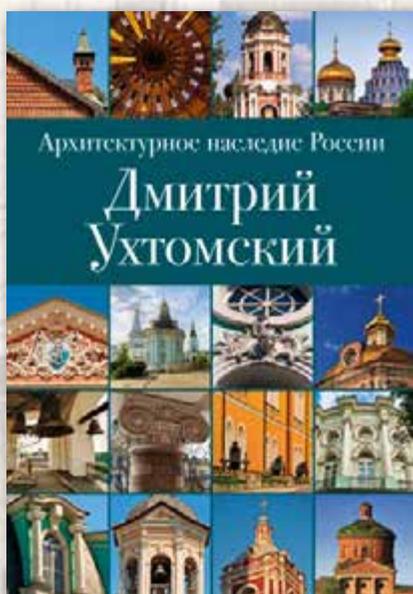
Прием лотов + 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com



АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE

Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые шесть томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова, Льва Кекушева, Михаила и Константина Быковских. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Ивана Кузнецова, Николая Султана, Константина Тона, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Константин Тон

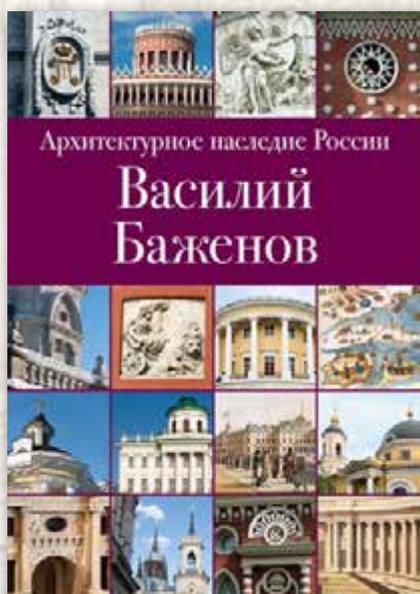


ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru





Интерьер галереи «Три Века»



Старая русская книга XVIII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 11, 2014 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Печать офсетная. Подписано в печать 11.08.2014

Тираж 400 экз. Заказ № 156515

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»

115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Тел./факс: +7 (495) 775 90 13

Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»

107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3

Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ**

14 сентября 2014 года в 13.00

Аукцион №10

+ 7 (495) 951 1209

info@triveka-auction.com

Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 95112 09

E-mail: info@triveka-auction.com

www.triveka-auction.com

