



**СТАРАЯ  
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII–XX веков

**ТРИ ВЕКА**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**Аукцион № 13**

**Букинистика**

26 октября 2014



# СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

**Аукцион № 13**

**Букинистика**

26 октября 2014

**Аукцион состоится**

**26 октября 2014 года в 16.00 по адресу:**

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3  
Галерея «Три Века»

**Предаукционная выставка**

с 17 по 25 октября, ежедневно с 11.00 до 19.00  
в Галерее «Три Века»

**Заявки на участие в аукционе**

+7 (495) 951 1209  
info@triveka-auction.com

**Заказ каталогов:**

info@triveka-auction.com

**Организаторы аукциона**

Галерея «Три Века»  
Андрей Руденцов  
Ирина Сабурова  
Тел.: + 7 (495) 951 1209  
E-mail: info@triveka-auction.com

**Директор Галереи «Три Века»**

Ирина Разумова

**Составитель каталога**

Ирина Лебедева  
Татьяна Проничева

**при участии**

Ирины Сабуровой  
Антон Хазанова

**Дизайн и верстка**

Алексей Васянин

### *Уважаемые дамы и господа!*

Аукционный дом «Три века» представляет каталог букинистического аукциона.

Материал сформирован по разделам, в первой части «Книги XVIII–XIX веков» обращаем ваше внимание на альбом из 40 литографированных видов Санкт-Петербурга, выпущенный А. Плюшаром в 1825 г., — прекрасный образец ранней русской литографии. Тему гравированных видов русских городов продолжают «Атлас к "Истории России" Леклерка» Л.-Н. Леспинаса и первое издание 1711 г. «Путешествия через Московию в Персию и Индию» Корнелия де Брюина. Из редкостей, собранных в этом разделе, стоит также отметить большую подборку русских масонских изданий и Наградной лист к ордену Святого Владимира с автографом императрицы Екатерины II, «Собрание двадцати четырех портретов Императорской фамилии, писанных живописцем Беннером» и комплект в 4-х томах «Истории Петра Великого» Н. А. Полевого из библиотеки великого князя Константина Николаевича.

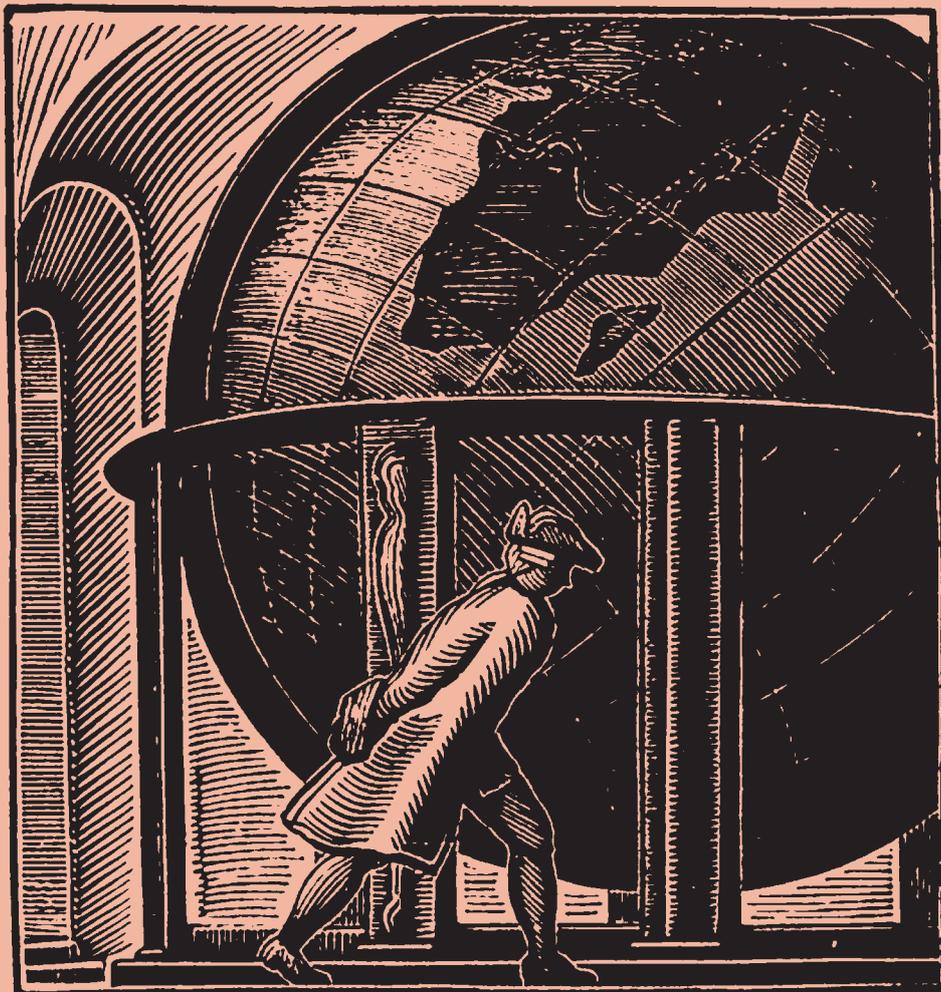
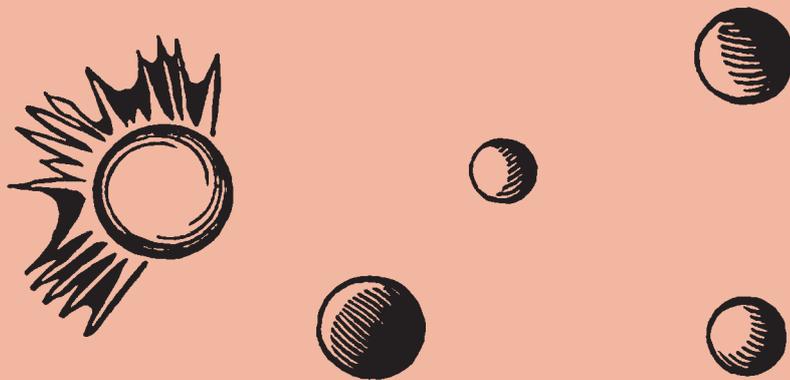
Прижизненные издания русских писателей выделены в особый раздел — «Сто русских литераторов», в котором также собраны книги по литературоведению и библиографии. Топ-лотами второй части, безусловно, являются два прижизненных издания А. С. Пушкина — «История Пугачевского бунта» и стихотворение «Письмо к В. Л. Пушкину». Кроме прижизненных изданий классиков русской литературы, таких как Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, А. В. Сухово-Кобылин, П. И. Мельников-Печерский, А. А. Ахматова, А. А. Блок и др., в этой части также собраны книги с автографами. Порадует собирателей и небольшая подборка поэзии XX в. Среди поэтических сборников есть несколько чрезвычайно редких, например, «Руки галстуком» А. Мариенгофа с иллюстрациями Г. Якулова.

В третьей части каталога собраны издания XX в. Большинство из этих книг, так или иначе, связано с искусством. Топ-лотом этого раздела можно назвать «Большую Маркизу» с эротическими иллюстрациями К. А. Сомова.

«Художник и книга» — так называется четвертая часть нашего каталога, состоящая из изданий по искусству экслибриса и искусству оформления книги, а также оригинальных иллюстраций (гравюры, литографии, акварель) многих известных российских художников. Среди них — Н. С. Гончарова, В. С. Сварог, Н. В. Кузмин, В. А. Фаворский, Н. Н. Жуков, М. С. Родионов, Ю. А. Ганф, К. А. Клементьева, В. И. Таубер, Е. И. Чарушин и др.

Последний раздел каталога посвящен тиражной графике. И открывает эту часть бесспорная редкость — литография А. О. Орловского «Лихач». Далее идут гравированные портреты российских государственных и общественных деятелей XVIII– начала XIX вв. Портреты выполнены такими известными граверами своего времени, как И.-С. Клаубер, Дж. Уокер, Т. Райт и др. Завершает аукцион коллекция плакатов.

*Приглашаем Вас принять участие в аукционе.*



# КНИГИ XVIII – XIX ВЕКОВ

Лоты 1–102



1

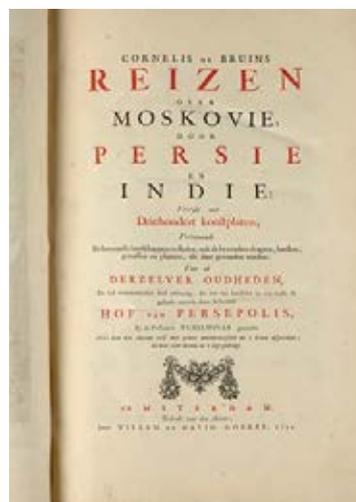
**Bruin Cornelis de. Cornelis de Bruins Reizen over Moskovie, door Persie en Indie...**

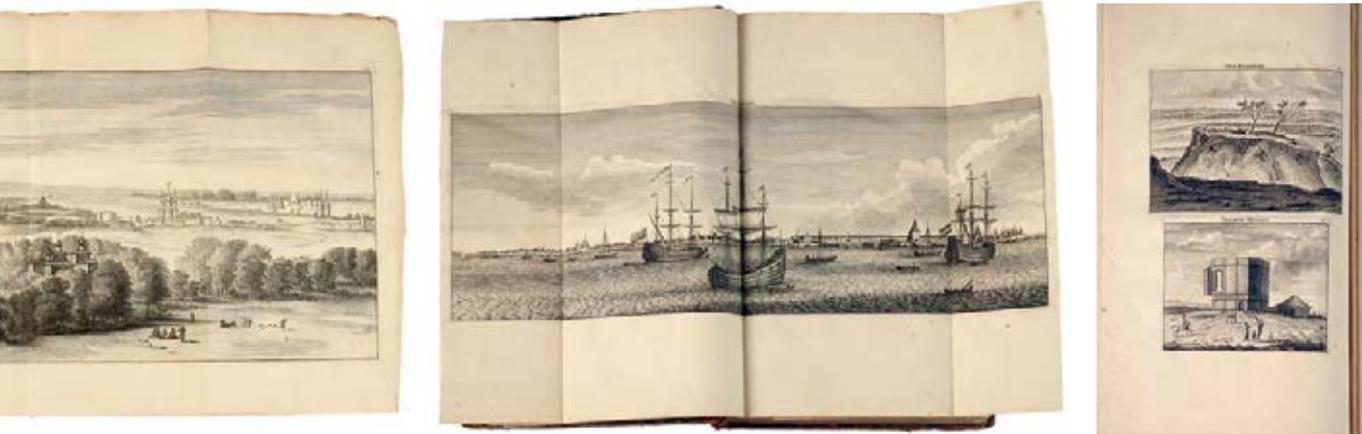
**[Корнелия де Брюина путешествие через Московию в Персию и Индию]. — Amsterdam, 1711. — [8], 472, [12] с., ил., 1 л. фронтиспис, 1 л. портрет, 2 л. карт, 2 панорамы (в том числе и панорама Москвы), 107 л. ил. (большая их часть на разворотах); 41 × 26 см**

Издание содержит множество гравюр на меди, расположенных в тексте, а также на отдельных листах; большинство иллюстраций на разворотах и раскладывающихся листах. Одна из главных гравюр издания — панорама Москвы начала XVIII в., состоящая из трёх склеенных листов, её размер 32 × 196 см. Из-за своей длины панорама редко встречается в хорошем виде. Книга в хорошей сохранности цельнокожаном переплете своего времени; крышки поверх кожи оклеены «мраморной» бумагой; крашенные обрезы. Потертости по краям переплета, небольшой надрыв в верхней части корешка.

Книга написана и проиллюстрирована голландским художником Корнелисом де Брюином (Cornelis de Bruin; 1652–1726/1727). Он описывает свое второе путешествие, во время которого посетил северные области России, в том числе Москву, и отправился далее в Персию. Это путешествие длилось семь лет, с 1703 по 1709 г. Самые большие и важные гравюры в книге, например, панорамы городов, де Брюин рисовал и гравировал сам. По легенде, панорама Москвы, входящая в книгу, была запечатлена с места, которое рекомендовал автору сам Петр I. В повествование о России де Брюин включил также описание путешествия чрезвычайного посла Их Царских Величеств Иоанна и Петра Алексеевичей Исбранта-Идеса из Москвы в Китай, совершенного в 1692 г. Первое издание книги вышло в 1711 г. в Амстердаме. Как и описание предыдущего его путешествия на Ближний Восток, книга имела сенсационный успех в Европе и вскоре была переведена на другие европейские языки. Чаще всего в наши дни встречается в продаже французское издание 1718 г. Один из наиболее известных памятников европейской россики петровского времени. Первое издание книги! Редкость!

**800 000–900 000 руб.**





Корнелис де Брюин 28 июля 1701 г. покинул Гаагу; через полтора месяца любознательный путешественник высадился в Архангельске. Познакомившись с городом и коренными жителями севера самоедами, он отправился на санях через города Вологда и Ярославль до Москвы, куда приехал 4 января 1702 г., и уже на следующий день был представлен Петру I в доме голландского резидента в Немецкой слободе. Общение шло на голландском языке, который знал царь. Де Брюин был первым иностранцем, получившим возможность зарисовать различные интересные здания в Москве и других регионах России. Пытливый голландец постарался максимально подробно изучить и как можно более точно описать поразивший его город: «Многие писатели полагают, что некогда город Москва был вдвое больше того, как он есть теперь. Но я, напротив, дознался, что теперь Москва гораздо больше и обширнее того, чем была когда-нибудь прежде, и что в ней никогда не было такого множества каменных зданий, какое находится ныне и количество которых увеличивается почти ежедневно... Центральную часть города составляет замок, или крепость, называемая Кремль. Там, посреди большой площади, окружённой различными зданиями, возносится башня, или колокольня Иван Великий. С высоты этой Ивановской колокольни открывается самый лучший вид на город с множеством каменных церквей, которыми он наполнен... Кроме церквей, в городе этом есть множество других красивых каменных зданий...» Помимо планировки и архитектурного облика города де Брюин описал праздники и обычаи москвитов, их одежду и еду, особо отметив капусту, а также огурцы, которые, по словам голландца, здесь принято поедать, как в других странах едят яблоки или груши. Суммировав свои наблюдения, путешественник пришёл к выводу: «Народ этот обладает замечательными способностями, кроме, может быть, того, что он любит подражать как в хорошем, так и в дурном». Жизнь Корнелиуса де Брюина в Москве была весьма насыщенной — он участвовал практически во всех важных событиях, происходивших в городе: познакомился с царевной Натальей Алексеевной, царицей Прасковьей Фёдоровной (вдовой царя Ивана), обедал у Петра в Преображенском, наблюдал за «потешными» увеселениями царя. Пётр, готовясь к шведской кампании и зная, что Корнелий направляется в южные страны, пригласил его в Воронеж, чтобы показать новый флот, строившийся для защиты южных рубежей от турок. В конце апреля 1703 г. де Брюин выехал из Москвы и продолжил своё путешествие вниз по Москва-реке, Оне и Волге в город Астрахань. Благодаря короткой остановке де Брюина в Нижнем Новгороде во время Пасхи, появилось описание праздника, города с его Кремлём, каменными церквями и оживлёнными кабаками. На юге страны он встретился с черкасами и татарами





2

**Екатерина II, [автограф]**  
**Наградной лист к ордену Святого Владимира**  
**четвертой степени коллежского асессора**  
**Горожанского от 22 сентября 1787 г. с личной**  
**подписью императрицы Екатерины Великой**  
**и графа Шувалова. 1787. — [4] с.; 37,5 × 22,5 см;**  
**37,5 × 45 см**

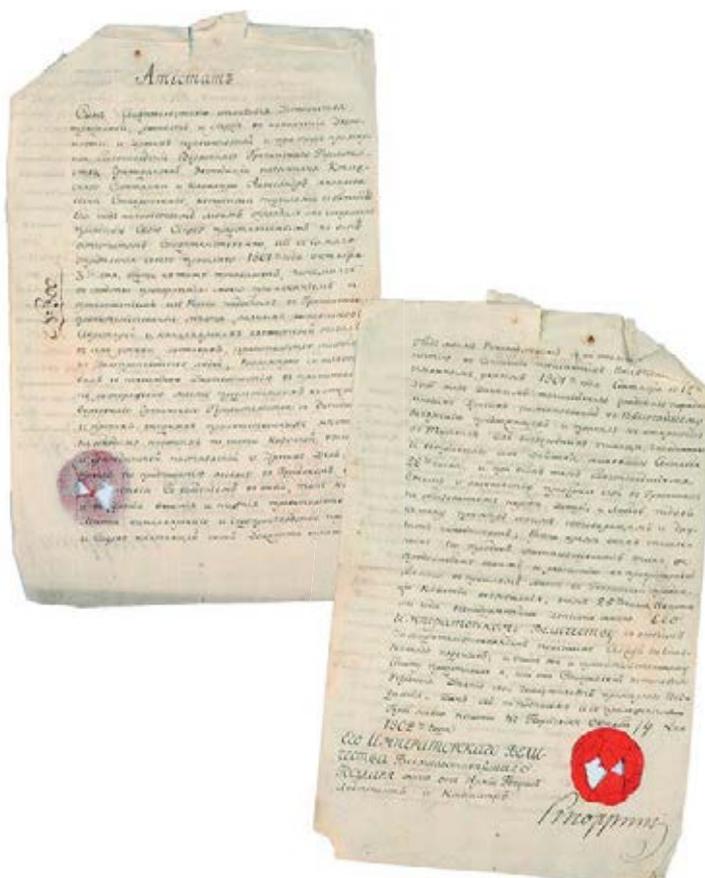
Тряпичная бумага, орешковые чернила.  
Сургучная гербовая печать с утратами; два темных пятна на сгибе и два по краям листа. Орден Святого Равноапостольного Князя Владимира учрежден 22 сентября 1782 г. в день 20-летия коронования императрицы Екатерины II, предназначен для поощрения службы военной и гражданской. Имеет четыре степени, из которых две первые именуются степенями Большого Креста. Кавалер ордена Святого Владимира не должен был никогда снимать его знаки. При получении других более высоких степеней ордена могло меняться лишь их место на мундире. Горожанский Семен Семенович — коллежский асессор, богатый купец, в 1801 г. доказавший свое дворянство, крупный помещик, жил в Пскове, отец декабриста Александра Семеновича Горожанского (1801–1846). Редкость!

**55 000–70 000 руб.**

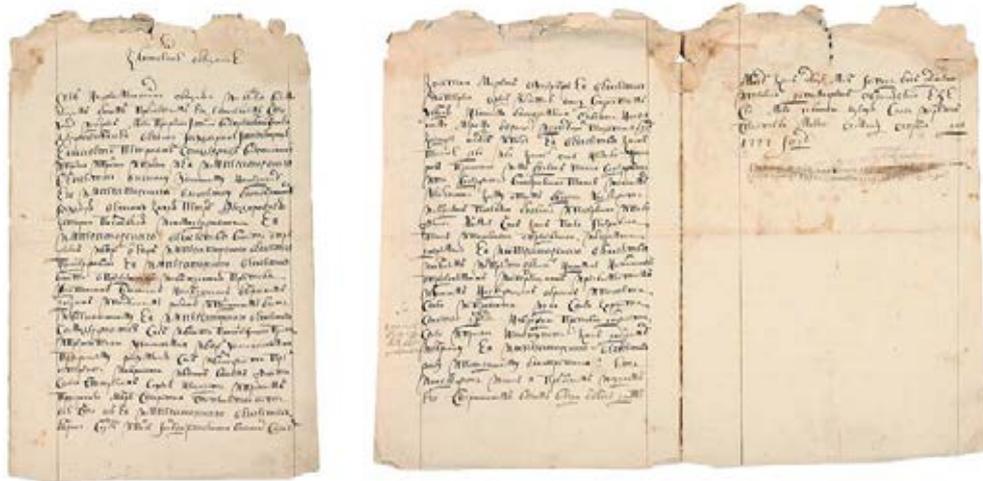
3

**Кнорринг К. Б., [автограф].**  
**Атестат [А. Я. Ставровского].**  
**[Рукопись]. 1802. — [2] с.; 32 ×**  
**19,5 см**

Текст написан орешковыми чернилами на бумаге верже. В хорошем состоянии; на с. [2] сургучная печать с утратами. Под текстом личная подпись генерал-майора барона Карла Богдановича Кнорринга (1774–1817), российского командира эпохи наполеоновских войн, в 1802 г. — командира 10-й Кавказской дивизии, управляющего присоединенной Грузии и Астраханской губернией. Аттестат свидетельствует о том, что за усердную службу Коллежский начальник Александр Яковлевич Ставровский заслуживает должного воздаяния. «... Дан сей [аттестат] за подписью и с приложением Герба моего печати в Георгиевске Октября 14 дня 1802-го года Его Императорского Величества Всемилостивейшего Государа моего от армии Генерал Лейтенанта и Кавалера Кнорринга». Представляет коллекционную ценность



**3 500–4 500 руб.**



4

**Клятвенное обещание. [Рукопись]. 1747. — [4] с.; 32 × 25 см**

Текст написан орешковыми чернилами на бумаге верже. В хорошем состоянии; небольшие надрывы по верхнему полю. Клятвенное обещание — это высочайше утвержденная форма присяги. «Аз нижеименованный обещаюсь и клянусь Всемогущим Богом пред Святым Его Евангелием, что хочу и должен моей природной и истинной Всепресветлейшей, Державнейшей, Великой Государыне, Императрице Елисавете Петровне... силе и власти принадлежащие права и преимущества узаконенные и впредь узаконяемые по крайнему разумению, силе и возможностям предостерегать и оборонять, и в том во всем живота своего в потребном случае не щадить; и шествовать к Ея Императорского Величества верной службе и пользе Государственной во всяких случаях касаться может, об ущербе же Ея Величества интереса, вреде и убытке, как скоро о том уведая, не токмо благоверно объявлять, но и всякими мерами отращать и не допускаться буду ...В заключении же сей моей клятвы целую слова и крест Спасителя моего. Аминь». Представляет коллекционную ценность

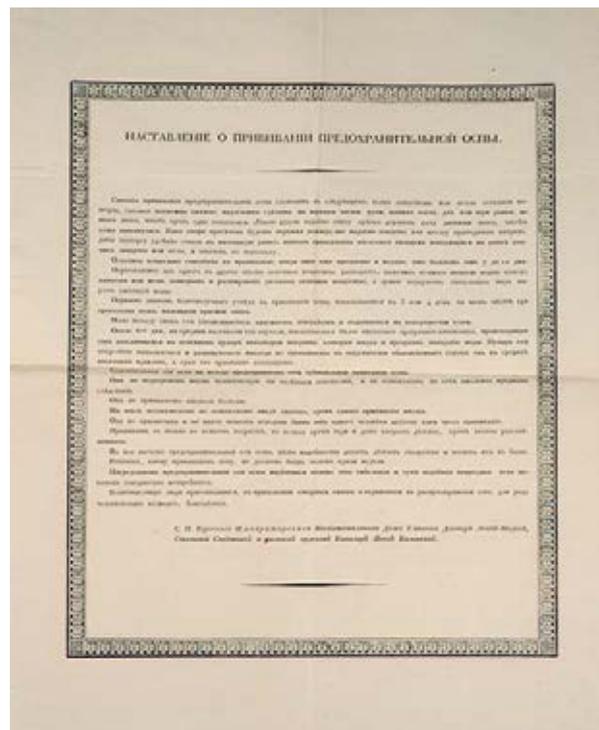
**4 500–5 500 руб.**

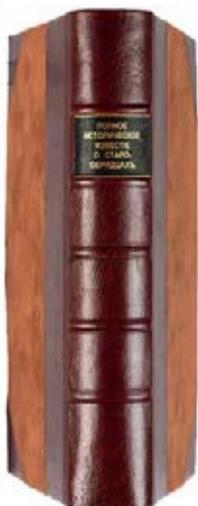
5

**Кильвейн Яков. Наставление о прививании предохранительной оспы. [Листовка]. Б. м. [СПб.], 6. г. [1824–1829]. — 1 л.; 54 × 43,5 см**

В листовке содержится описание симптомов и правила поведения и гигиены после прививки. Текст листовки в орнаментальной рамке. Экземпляр хорошей сохранности, с необрезанными полями. По центру листа следы от перегиба. Первые прививки от оспы на территории России были сделаны в 1768 г., причем пример подала сама императрица Екатерина II, сделав прививку себе и своему сыну Павлу. Массовые прививки начались с 1800 г. Часто пункты прививок располагались в Воспитательных домах. Кильвейн Яков Христианович (1766–1829) — российский врач; с 1806 г. работал в Петербургском воспитательном доме; в 1824 г. получил звание лейб-медика

**12 000–14 000 руб.**





6

**Журавлев А. И. Полное историческое известие о старообрядцах, их учении, делах и разгласиях, собранное из потаенных старообрядческих преданий, записок и писем, церкви сошествия Святого Духа, что на большой Охте, протоиреем Андреем Иоанновым, и на три части разделенное. СПб.: В типографии Святейшего Синода, 1794.**

**Часть первая: О безпоповщине. — 168 с.; Часть вторая: О поповщине. — 78 с.; Часть третья: О дьяконовщине. — 170 с.; тираж 1200 экз.; 20 × 12,5 см**

Три части под одной переплетной крышкой. Ксерокс с. 1–10 (кн.1), с. 158–171 (кн. 3). Экземпляр в современном полужоном переплете. Крашенные обрезы. Утрата фрагмента с. 157. Книга Андрея Ивановича Журавлева (1751—1813) — протоиерея русской православной церкви, историка старообрядчества — представляет собой первую обстоятельную историю раскола, которая была создана на основе редких материалов и старых преданий о начале раскола, собранных автором во время его поездки в староубские слободы на Черниговщине для содействия единоверию. Издание неоднократно переиздавалось в последующие годы. 1-е издание. Редкость! *СК XVIII. № 2277*

**12 000–14 000 руб.**



7

**Зрелище деяний человеческих, или Изображение удивительных происшествий, учинившихся как в древние, так и новейшие времена, и служащих к наставлению человека в каждом состоянии. Иждивением [и в переводе] И. Критского. Часть I–II. М.: В Университетской типографии, у Ридигера и Клаудия, 1795**

**Часть I. — XI, 307 с.; Часть II. — 286 с.; 17,2 × 10 см**

Сборник небольших повестей и рассказов (анекдотов) разных авторов. Многие рассказы первоначально были опубликованы в журнале «Mercure de France» анонимно или под псевдонимами. Переводчик указан в конце посвящения. В одном кожаном переплете эпохи. Потертости переплета и небольшие надрывы по корешку, утрата свободных листов форзацев. Издание встречается достаточно редко. *СК XVIII. № 2373; СК XVIII. Доп. С. 108; Соколов. № 4324*

**120 000–140 000 руб.**

8

**Сумароков А. П. Первый и главный стрелецкий бунт, бывший в Москве в 1682 году в месяце мае. Писал Александр Сумароков. СПб.: Печатано при императорской Академии наук, 1768. — 46 с.; тираж 2400 экз.; 18,5 × 12 см**

Гравированная виньетка на титуле и заставка. Без переплета и обложек. Утрата с. 47–50; нижние поля с. 43–46 обрезаны. Загрязнение титула, временные пятна на страницах, редкие карандашные пометки в тексте; владельческая запись купоросными чернилами на обороте титульного листа: «За храбрость/За Веру в/ Императора/Павла 1 го./Библиотека/Суворова А. В./Измаил. Азов». Прижизненное издание исторической работы русского поэта, писателя и драматурга Александра Петровича Сумарокова (1717–1777). Редкость! *СК XVIII. № 7016; Сопиков. № 2354; Н.Б. № 303*



**35 000–40 000 руб.**

9



**Мелентий, иеромонах. Путешествие во Иерусалим Саровской общежительной пустыни иеромонаха Мелентия в 1793 и 1794 году. М.: В Губернской типографии у А. Решетникова, 1798. — [2], 325 с.; 20,5 × 12,5 см**

В кожаном переплете эпохи хорошей сохранности; форзацы из цветной бумаги, крашенный круговой обрез. Потертости по углам; небольшие надрывы и утраты по краям корешка; утрата свободного листа форзаца; незначительное загрязнение страниц. Мелентий (ум. 1805) — иеромонах Саровской пустыни, родом из Астраханских купцов, в 1793 и 1794 г. путешествовавший к Восточным Святым местам. В описании его путешествия много любопытных замечаний, нужных для паломников. Умер во время своего второго путешествия в Палестину. Первое издание книги. *СК XVIII. № 4138; Сопиков. № 9217*

**45 000–55 000 руб.**

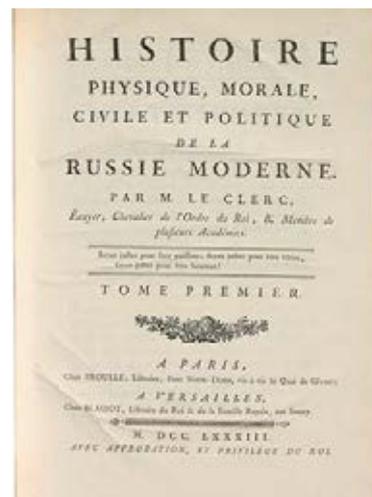
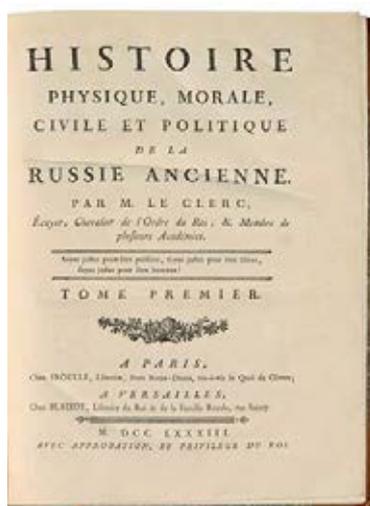
10



**[Поляков В.] Приношение друзьям моим, или выбранные места из лучших немецких и французских писателей, с приобщением собственных сочинений. М.: В типографии Кряжева, Готье и Мея, 1802. — 184 с.; 17,7 × 10,8 см**

Экземпляр без переплета на бумаге верже. Происходит из библиотеки в Царском Селе. На титульном и последнем листах штемпельные экслибрисы Евгения Федоровича Радченко. Настоящее издание находилось в коллекции Павла Михайловича Фекулы (1905–1982) — известного собирателя редких русских книг и рукописей, проживавшего в Канаде. После смерти коллекционера большая часть его собрания была распродана наследниками, данный экземпляр был выставлен на продажу в 2006 г. в известном лондонском аукционном доме Christie's

**25 000–30 000 руб.**



11

**Le Clerc M. Histoire physique, moral, civile et politique de la Russie ancienne et moderne... [Леклерк Н.-Г. Физическая, моральная, гражданская и политическая история древней России. 3 т.] Париж, 1783–1784. — Том 1: VIII, XX, 510, [2] с., 27 л. грав., план; Том 2: XXII, 560, [1] с., 33 грав.; Том 3: VI, [2], 748 с., 6 грав.**

**Le Clerc M. Histoire physique, moral, civile et politique de la Russie moderne... [Леклерк Н.-Г. Физическая, моральная, гражданская и политическая история современной России. 3 т.] Париж, 1783–1785. — Том 1: 536, VIII с., карт. 9 табл., грав., виньет; Том 2: 619 с., 6 грав., виньет; Том 3: VIII, 424 с., виньет; 26,3 × 20 см**

Комплект в шести одинаковых полукожаных переплетах своего времени хорошей сохранности.

Леклерк Никола Габриель (1726–1798) — известный ученый, почетный член РАН. Во Франции пользовался известностью как ученый-врач. Дважды (в 1759 и 1769 г.) приезжал в Россию. Прибыв в Россию в царствование Елизаветы Петровны, он поступил врачом к графу Кириллу Григорьевичу Разумовскому и сопутствовал гетману в его путешествиях по России и за границей.

В царствование Екатерины II он был лейб-медиком великого князя Павла Петровича. Долговременное пребывание в России и общение со знатоками русской истории дали возможность Николаю Леклерку составить объемистый труд в 6-ти томах под заглавием «Histoire physique, moral, civile et politique de la Russie ancienne et moderne» [Физическая, моральная, гражданская и политическая история древней и современной России]. В основу этой работы легли материалы, предоставленные князьями Щербатовым и Собакиным, а также заимствования из словаря русского писателя, журналиста и книгоиздателя Николая Ивановича Новикова. Дополнением к этому труду стал Атлас «История России», выпущенный Л.-Н. де Леспинасом в 1780-е гг.



**140 000–160 000 руб.**

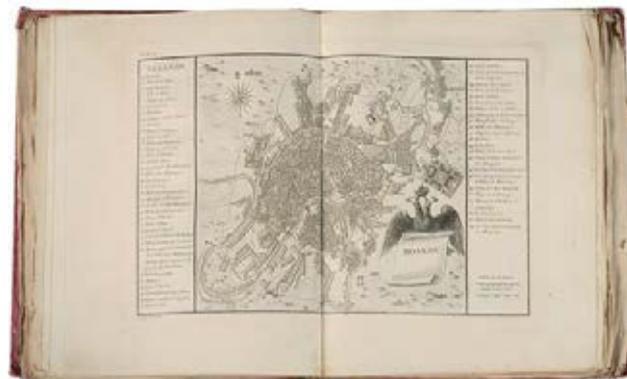
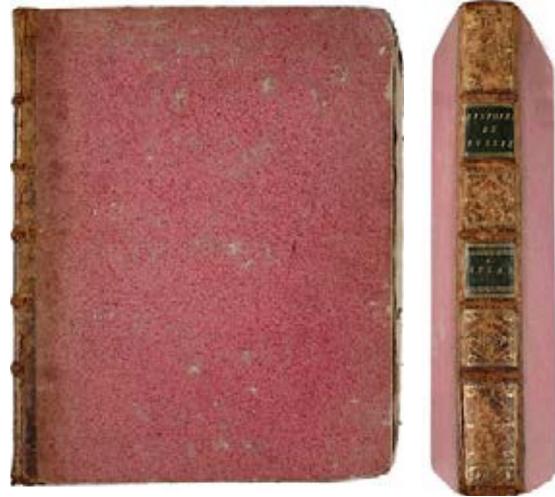


12

**[Леспинас Л.-Н. Атлас к «Истории России» Леклерка. 1780-е]. — 56 л. гравюр, карт, таблиц; 33,5 × 26,5 см**

Дополнение к «Истории России» Леклерка. Атлас с видами Санкт-Петербурга и его пригородов, включая уникальный гравированный план Санкт-Петербурга, выполненный П. Ф. Тардье. Также в атласе: виды городов и географические карты России, костюмы народов России, планы русско-турецких сражений, статистические таблицы таможенных доходов портов России за 1764–1768 гг. (по месяцам) и т. д. Гравюры, вошедшие в состав атласа, были выполнены мастерами одной из самых интересных и сильных школ гравировального искусства XVIII в. — французской (Нике, Нее). Представленные в атласе города Российской империи были наиболее известными для своего времени. Во второй половине XVIII в. эти изображения стали, безусловно, одними из первых и наиболее достоверных, поскольку отражали своеобразие пейзажа и этнографические особенности одежды местного населения. Гравированные виды Санкт-Петербурга, Ораниенбаума, Новгорода, Твери, Казани, Тобольска, Екатеринбурга, Якутска и панорамы пригородных дворцов Санкт-Петербурга были выполнены знаменитым французским гравером второй половины XVIII в. Луи Николя Леспинасом (1734–1808). Для создания уменьшенных версий видов Санкт-Петербурга Леспинас, скорее всего, использовал гравюры русского художника, мастера рисунка и гравюры Михаила Ивановича Махаева (1718–1780). Атлас в комплектном виде — большая редкость. Например, на одном из аукционов Christie's в Нью-Йорке 8 октября 2013 г. только семь листов гравюр из данного издания было продано за 17 500 долл.

**550 000–600 000 руб.**





13

**1. Святого Дионисия Ареопагита О небесной иерархии, или священноначалии. Перевод с греческого. Иждивением Типографической компании. М.: В типографии Компании типографической, 1786. — 107 с.**

**2. Святого Дионисия Ареопагита О церковном священноначалии. Перевод с греческого. М.: В типографии Компании типографической, 1787. — XVI, 142, [2] с.; 22 × 12,5 см**

Конволют из двух книг в кожаном переплете своего времени. Трещина и утрата небольшого кусочка кожи в нижней части корешка; новые форзацы; дореволюционная церковная печать на титуле и нескольких страницах; слабые следы от влаги на страницах в конце книжного блока. Автор — неизвестный философ, писавший во 2-й половине V в. под именем Дионисия Ареопагита, жившего в I в. В научной литературе его принято называть «Псевдо-Дионисий Ареопагит». Перевод обеих книг выполнен иеромонахом Моисеем Гумилевским. Эти книги принято относить к масонским изданиям. Большая часть их тиража в 1787 г. была конфискована в московских книжных лавках. Редкость! *СК XVIII. № 1900 и 1901*

**35 000–40 000 руб.**

14

**Бельгард Ж.-Б. Истинной христианин и честной человек. то есть. Соединение должностей христианских с должностями жития гражданского. Издана сия книга французским аббатом [игумен] Бельгардом, на российский язык переведена Сергеем Волчковым. 1-м тиснением. СПб.: Напечатана при Сенате, 1762. — [14], 403 с.; 31,5 × 20 см**

Кожаный переплет эпохи реставрирован: новый кожаный бинтовой корешок со «слепым» орнаментальным тиснением; крышки дублированы на новую кожу; форзацы поновлены. Небольшие следы от влаги на с. 393–403. Среди множества книг, переведенных и изданных русским просветителем и переводчиком Сергеем Саввичем Волчковым (1707–1773), а он перевел около 30 западноевропейских сочинений, важное место занимали труды, связанные с правильным поведением в обществе. Речь в них шла не об этикете, а о морально-нравственной проблематике. К таким трудам относится и книга французского моралиста аббата Жана-Батиста Морвана де Бельгарда (Jean-Baptiste Morvan de Bellegarde; 1648–1734), к творчеству которого С. Волчков обращался дважды. Еще в 1742 г. рукопись перевода этой книги была им подарена племяннику императрицы Елизаветы Петровны цесаревичу Петру Федоровичу. Первое издание книги на русском языке. Редкость! *СК XVIII. № 473*



**120 000–150 000 руб.**

15



**Размышления о делах божиих в царстве природы и провидения на каждый день года, издание периодическое. Перевод с немецкого языка. Часть II (из 4-х). [Апрель, май, июнь]. М.: В типографии Компании типографической, 1787. — 336 с.; 21 × 12,5 см**

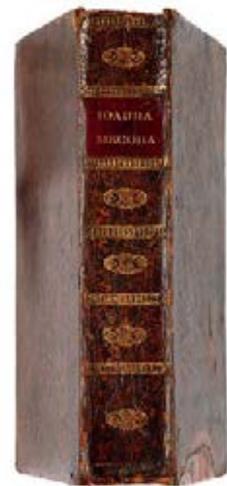
Журнал являлся вторым отделением так называемых «штурмовых размышлений». Всего было издано четыре части (январь–декабрь). В хорошей сохранности цельнокожаном переплете эпохи: «потухшее» тиснение на корешке, крашенные обрезы, форзацы из бумаги с цветным орнаментом. На титуле, с. 17 и 336 следы от выведенных штампов. На с. 336 и свободном листе нахзаца инскрипты прежних владельцев. Это издание было рекомендовано для чтения членам масонского ордена Розенкрейцеров. Масонское издание. Редкость! *СК XVIII. Периодика. № 219, 134*

**18 000–20 000 руб.**

16

**Мейсон Дж. Иоанна Месона рассуждение о познании самого себя, в котором показывается сущность и важность, превосходство и великая польза сей глубокой науки, также и средства к достижению оной. Новый перевод с немецкого, по английскому подлиннику исправленный. В трех частях. М.: В Университетской типографии, 1820. — [18], XVI, 402, [4] с.; 20,5 × 12 см**

Гравированный фронтиспис в экземпляре отсутствует. В кожаном переплете своего времени хорошей сохранности; крашенный круговой обрез, форзацы из «мраморной» бумаги. Одна из самых известных масонских книг, написанная английским философом-розенкрейцером Джоном Мейсоном (John Mason; 1706–1763), который особо почитался в русских масонских кругах, является рекордсменом по количеству изданий на русском языке. Она под различными заглавиями выдержала три переиздания в XVIII в., дважды издавалась в начале XIX в., и еще три ее издания вышли в 1865–1872 гг. Редкость! *СК XIX. № 4926*



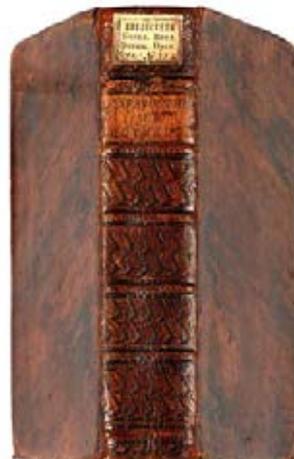
80 000–90 000 руб.

17

**[Сен-Мартен Л.-К. де]. О заблуждениях и истине, или воззвание человеческого рода ко всеобщему началу знания. Сочинение, в котором открывается примечательная сомнительность изысканий их и непрестанные их погрешности, и вместе указывается путь, по которому должно бы им шествовать к приобретению физической очевидности, о происхождении добра и зла, о человеке, о натуре вещественной, и о натуре священной, об основании политических правлений, о власти государей, о правосудии гражданском и уголовном, о науках, языках и художествах. Философа не известного. Переведено с французского. Изданием Типографической компании. М.: В вольной типографии И. Лопухина, 1785. — XII, 542, [2] с.; 21 × 13 см**

Переводчик П. И. Страхов. В кожаном переплете своего времени хорошей сохранности; крашенный круговой обрез, форзацы из бумаги с цветным орнаментом. С. XI–XII восстановлены. На корешке и форзаце наклейки библиотеки Козельской Введенской Оптиной пустыни. Книга французского философа-мистика Луи Клода де Сен-Мартен (Louis Claude de Saint-Martin; 1743–1803), подписывавшего свои произведения псевдонимом «неизвестный философ», была запрещена по указу от 27 марта 1786 г. в числе еще

шести книг масонского содержания, и её тираж был изъят из продажи. Остроглазов указывает, что «во время преследования масонов описываемая книга была найдена зловерною и по распоряжению правительства сожжена». Книга имела много поклонников и особенно ценилась мартинистами. Масонское издание. Большая редкость! *СК XVIII. № 6424*



120 000–140 000 руб.



18

**Эккартсгаузен К. Важнейшие иероглифы для человеческого сердца, творение Карла Эккартсгаузена. Часть I-II. Издание 2-е. Иждивением переводчика. СПб.: В Морской типографии, 1816**  
 Часть I. — [2], III, [1], 3–190 с., 1 л. фронтиспис (ил.); Часть II. — 192, [2] с., 1 л. фронтиспис (ил.); 17,3 × 10,5 см  
 Фронтисписы выполнены в технике резцовой гравюры на меди. В одном кожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Небольшая трещина в верхней части корешка, маленький надрыв в нижней части. Книга очень популярного в Европе и России в начале XIX в. немецкого писателя-мистика Карла фон Эккартсгаузена (1752–1803) относится к герметической философии. Первое издание на русском языке вышло в 1803 г. Массонское издание. Большая редкость, особенно с гравюрами! *Верещагин. № 966 (Книжка редкая); Верещагин–Синягин–Тевяшов. № 988; Обольянинов. № 2995*

100 000–140 000 руб.



19

**[Штарк И.-А.] Апология, или Защита ордена Вольных каменщиков. Писанная братом\*\*\*\* членом Шотландской\*\* ложи, в П\*\*. Перевод с немецкого языка. М.: В вольной типографии И. Лопухина, 1784. — 224 с.; 16,7 × 9,7 см**

Перевод выполнен русским политическим деятелем, известным масоном Иваном Петровичем Тургеневым (1752–1807). Гравированный виньет на титульном листе; гравированные виньетки с масонской символикой в конце каждой главы. В кожаном переплете эпохи; форзацы из цветной бумаги с орнаментом, круговой крашенный обрез. В хорошем состоянии. Перевод книги немецкого философа и проповедника барона Иоганна Августа Штарка (Stark Johan August; 1741–1816). У Битовта и Остроглазова описана как сожженная по распоряжению правительства. Одно из самых редких масонских изданий! *СК XVIII. № 8298; Битовт. № 2043; Березин–Ширяев. VIII, № 27 (весьма редка); Сопиков. № 1994 (редка); Остроглазов. № 6 (сожжена)*

165 000–200 000 руб.

20

**Утренний свет, ежемесячное издание. Часть IV, месяц ноябрь. СПб.: В типографии Императорского Сухопутного шляхетного кадетского корпуса, 1778. — XVI, 195–286 с.; 19,5 × 12 см**

В «глухом» дерматиновом владельческом переплете последней четверти XX в.; следы от влаги на нескольких страницах в начале книжного блока. Журнал выходил с сентября 1777 по август 1780 г. в Петербурге; с мая 1779 г. издавался в Москве; всего вышло 36 номеров, составивших девять частей. Авторами и участниками журнала были известные масоны Н. И. Новиков, А. М. Кутузов, М. Н. Муравьев, И. П. Тургенев и др. В данном номере среди прочего впервые опубликован русский перевод «Юнговых ночей». *СК XVIII. № 256; Битовт. № 1892*

14 000–16 000 руб.



21

**[Гаугвиц Г. -Х.-К.] Наставление ищущим премудрости. Перевод с немецкого. С дозволения С.-Петербургского цензурного комитета. СПб.: В типографии Шнора, 1806. — 368 с.; 16 × 9,8 см**

На с. 9 заглавие: Пастырское послание к истинным и справедливым философам древней системы. В марононовом переплете первой четверти XIX в. с золотым тиснением по крышкам и корешку; форзацы из «мраморной» бумаги. Потертости по краям переплета; небольшие надрывы в верхней и нижней частях корешка. Подчеркивания и владельческие записи карандашом на полях; владельческая запись купоросными чернилами на свободном листе форзаца. Первое и единственное издание на русском языке книги прусского политического деятеля Христиана-Августа-Генриха-Курта Гаугвица (Haugwitz; 1752–1832). Уже в 90-е годы XVIII в. книга ходила в многочисленных списках в переводе А. А. Петрова. Перевод же к данному изданию выполнен известным русским мистиком и масоном Александром Федоровичем Лабзиным (1766–1825). Редчайшее масонское издание. *СК XIX. № 6244*



100 000–150 000 руб

22

**Карманная книжка для В\*\*\* К\*\*\* [вольных каменщиков] и для тех, кто не принадлежит к числу оных; с присовокуплением: 1) из высочайшей философии для размышления, и 2) поучительных изречений, разделенных на три степени.**

**Издание 2-е. М.: В Университетской типографии у Н. Новикова, 1783. — 116 с.; 15,5 × 9,5 см**

На титуле гравированная виньетка; гравированные заставки и концовки в виде масонской символики; текст в орнаментальных рамках. В кожаном переплете эпохи; форзацы из бумаги «павлинье перо». Трещина на корешке, потертости переплета, загрязнение страниц от перелистывания, редкие владельческие пометки в тексте. На форзац наклеен гербовый экслибрис. Перевод книги «Taschenbuch für Freymäurer, und auch für solche ...» (1780). По свидетельству Н. И. Новикова, перевод был сделан майором Обалдуевым. И. М. Остроглазов утверждал, что книгу перевел известный масон В. Елагин. Первое издание вышло в 1779 г. под заглавием «Записная книжка для друзей человечества». Несмотря на общий смысл философских мыслей и нравственных правил, «Карманная книжка» была, видимо, переведена и напечатана для того, чтобы служить проводником идей масонства в России. В реестре запрещенных книг, найденных в московских книжных лавках, она значится под № 5 и запрещена как признанная архиепископом Платоном в 1786 г. «сумнительною». Одно из самых известных и редких масонских изданий! *СК XVIII. № 2852; Сопиков. № 5082; Битовт. № 2027; Остроглазов. № 141 (редка)*



165 000–200 000 руб.



23

**Дух уединенного философа, или человек благожелающий, с присовокуплением размышлений к стези премудрости, проповеданных истинным христианином ближним своим. М.: В Университетской типографии, 1811. — [2], 272 с.; 17,3 × 11 см**

В кожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, потертости корешка; надрыв кожи на задней крышке. Владельческие карандашные пометки в тексте; слабые следы от влаги на верхнем поле книжного блока. На форзаце штемпельные экслибрисы В. И. Нуждова и С. П. Петрова. СК XIX. № 2490

22 000–28 000 руб.

24

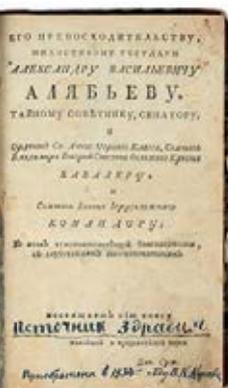
**Курс энциклопедии оккультизма, читанный Г. О. М. в 1911–1912 академическом году в городе С.-Петербурге. Составила ученица № 40 F. F. R. C. R. Все права составительница сохраняет за собой. Выпуск I–II. СПб.: Коммерческая скоропечатня А. Гольдберга, 1912**

Выпуск I. — [4], 121 с., ил.; Выпуск II. — [4], 112 с., ил.; 37 × 25 см

На с. 114–121 статья Б. М. Прямина–Морозова «О символических степенях масонства». В одном современном комбинированном переплете. Издательские обложки обоих выпусков сохранены под крышками переплета. В книге излагаются лекции, прочитанные Григорием Оттовичем Мёбисом (1868–1934) — русским оккультистом, теософом, тарологом, главой Санкт-Петербургского Ордена мартинистов



60 000–70 000 руб.



25

**[Сумароков П. П.] Источник здравия или Словарь всех употребительных снад, приправ и напитков, из трёх царств природы извлекаемых, с подробным описанием их лекарственных сил и полезных или вредных действий в теле человеческом ... извлек из лучших и новейших медико-физических сочинений и в пользу пекущихся о здравии своём особ издал с присовокуплением словаря болезням Пан. Сум. 2-е издание. М.: В Вольной типографии Пономарева, 1808. — 216, XXII с.; 21 × 13 см**  
В крепком полужокожаном переплете середины XIX в. Утрата титульного листа; владельческие записи на листе с посвящением; редкие карандашные владельческие пометки на полях; небольшое загрязнение страниц. Книга неоднократно переиздавалась в XIX в. Сумароков Панкратий Платонович (1763–1814) — журналист и поэт, внучатый племянник известного писателя, автор двух сборников стихотворений и нескольких книг о здоровом образе жизни и «врачеванию болезней». Первое издание вышло в 1800 г.

30 000–35 000 руб.



26

**Детская энциклопедия, или новое сокращение всех наук. Для употребления юношества. Новое Издание, приумноженное и исправленное во всех частях. С картинами. Издание 2-е. М.: Готье, 1808.** — [2], 405 с., 26 л. ил. (из 29-ти); 21,4 × 13 см

Иллюстрации выполнены в технике резцовой гравюры на меди. Текст параллельный на русском и французском языках. Без переплета. Небольшие надрывы на нижнем поле нескольких листов в конце книжного блока. *СК XIX. № 2307*

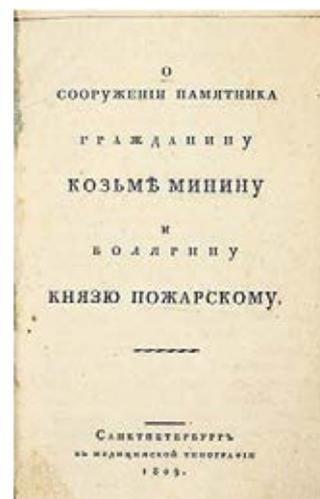
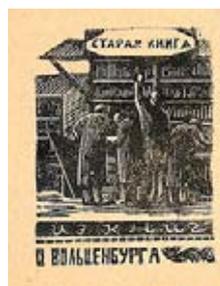
35 000–40 000 руб.

27

**О сооружении памятника гражданину Козьме Минину и боярину князю Пожарскому. СПб.: В Медицинской типографии, 1809.** — 12 с.; 18 × 12 см

Экземпляр хорошей сохранности в картонной обложке XIX в. На форзаце энслибрис О. Вольценбурга; на нахзаце наклейка книжной торговли В.И. Клочкова. В книге — доклад министра внутренних дел А.Б. Куракина и текст двух писем Александра I. Вольценбург Оскар Эдуардович (1886–1971) — библиограф, искусствовед, директор библиотеки Эрмитажа, страстный библиофил. Редкое издание

18 000–22 000 руб.



28

**[Чекалевский П. П.] Опыт ваяния из бронзы, одним приемом, колоссальных статуй. СПб.: В типографии Ф. Дрехслера, 1810.** — [6], 68, [2] с., 1 л. фронтиспис (ил.), 13 15 л. ил., чертежей, планов (из 15-ти); 28,8 × 22,3 см

Иллюстрации выполнены в технике очерковой гравюры на меди. Текст параллельный на русском и французском языках. Автор указан в конце посвящения. В полукожаном переплете своего времени. Потертости по краям переплета и по углам, корешок реставрирован; утрачены 2 л. ил. Чекалевский Пётр Петрович (1751–1817) — вице-президент ИАХ, фактически руководивший ею с октября 1811 до мая 1817 г., писатель, действительный статский советник. В пользу воспитанников Академии Чекалевский издал «Рассуждение о свободных художествах, с описанием некоторых произведений Российских художников» (1792) и «Опыт ваяния из бронзы...» (1810).

В данной книге описан способ отливки колоссальных статуй, практиковавшийся в литейной мастерской ИАХ; для учеников этой мастерской книга должна была служить руководством в их искусстве. Издание встречается нечасто

100 000–120 000 руб.





29

**Собрание двадцати четырех портретов Императорской фамилии, писанных живописцем Беннером, который получил от Его Императорского Величества позволение выгравировать сии портреты. [Б. м.], [1817]. — 1 грав. тит. л. (из 2-х), X с., XI с., 24 л. ил.; 44,5 × 33 см (папка); 39 × 25,5 см (портреты)**

Иллюстрации выполнены в технике гравюры пунктиром и отпечатаны в Париже. В издательской двусторонней папке с матерчатым корешком, на верхней крышке которой напечатано заглавие на русском языке, на нижней крышке та же надпись на французском языке. Гравированный титульный лист на русском языке, второй титул на французском языке утрачен; список подписчиков на русском и французском языках; подписи под портретами на русском и французском. Частичная утрата нижнего поля титульного листа, титул дублирован; левые боковые поля портретов подрезаны.

Беннер Жан Анри (1776–1836) — французский живописец-миниатюрист. В 1817 г. от князя А. Б. Лобанова–Ростовского Жану Беннеру поступило предложение создать «Романовскую сюиту». Художник написал серию миниатюр на эмали с оригиналов портретов из романовской галереи Эрмитажа. Затем с этих эмалей издали гравюры. Над портретами данной сюиты работали мастера-граверы: Ж. Мену, Ш. Жоанно, Ф. Йон, А. Купе. Альбом включает портреты представителей дома Романовых от царя Михаила Федоровича Романова до императора Александра I. Полный комплект редок. *Верещагин. № 801; Обольянинов. № 159*

280 000–320 000 руб.



30

**Бюффон Ж. Всеобщая и частная естественная история графа де Бюффона. Часть VI [из 6-ти]. Преложенная с французского языка на российский академиком Иваном Лепехиным. 2-м тиснением с дозволения Санктпетербургской цензуры. СПб.: Иждивением Императорской Академии наук, 1817. — [2], IV, [2], 400 с., 13 л. ил.; тираж 560 экз.; 26,5 × 20,5 см**

В кожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Потертости по углам переплета, небольшой надрыв в нижней части корешка, утрата свободного листа форзаца. Первое издание «Всеобщей и частной естественной истории» французского естествоиспытателя Жоржа Луи Леклерка де Бюффона (Georges Louis Leclerc de Buffon; 1707–1788) выходило в 10 томах в 1789–1808 гг. Во втором издании было уже только 6 томов: первые 5 томов вышли в 1792–1797 гг.; 6-й том появился лишь спустя 20 лет — в 1817 г. Гравированные иллюстрации с изображением животных пронумерованы от № I до № XVI, но у Обольянинова указано, что иллюстрации № VI, VII и XII не выходили. В нашем экземпляре отсутствуют именно эти листы. *Обольянинов. № 308; СК XVIII. № 811*

23 000–25 000 руб.

31

[Лейтом Ф.] **Полночный колокол, или Таинства Когенбургского замка, сочинение Анны Радклиф. Перевод с французского. В 4-х частях. М.: В типографии Селивановского, 1802–1803. — 93 с.; 89 с.; 105 с.; 80 с.; 17,8 × 10,7 см**

Две иллюстрации в данном экземпляре отсутствуют. В крепком цельнокожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, владельческие росчерки на форзаце, загрязнения страниц. Анна Радклиф (Рэдклиф) не является автором данного сочинения. Но произведения писательницы были настолько популярны, как в Европе, так и в России, что переводчик (предп. И. Росляков) именно ей приписал создание этого романа. Автором же «Полночного колокола» — одного из наиболее примечательных готических романов, был английский писатель Френсис Лейтом (Lathom; 1774–1832). Издание встречается редко, так как подобные сочинения зачитывались «до дыр». *Обольянинов. № 2266; СН XIX. № 4473*

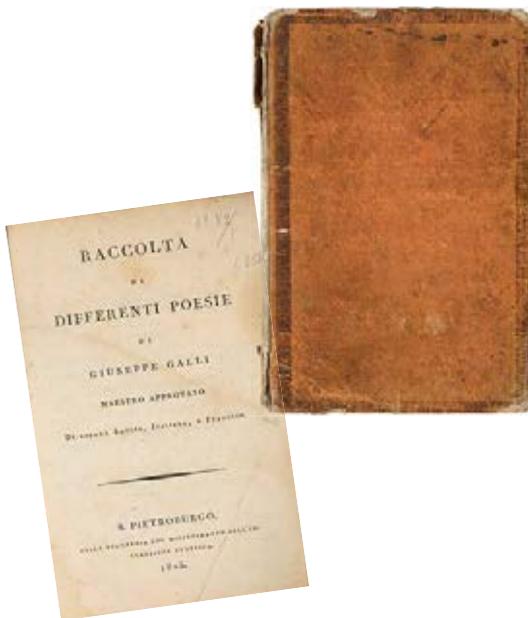


23 000–28 000 руб.

32

**Raccolta di differenti poesie di Giuseppe Galli maestro approvato di lingua latina, italiana, e francese. [Коллекция различных стихотворений Джузеппе Галли, заслуженного учителя латинского, итальянского и французского языков]. СПб., 1825. — [4], 62, [1] с.; 21 × 13,7 см**

На итальянском языке. В картонажном индивидуальном переплете эпохи с «потухшим» золотым орнаментальным тиснением по периметру крышек. Потертости, загрязнения переплета, утрата корешка; разводы от воды по книжному блоку, фоксиги; владельческая надпись и сургучная печать на переднем форзаце. Издание представляет собой собрание сонетов Джузеппе Галли, преподавателя латинского, французского и итальянского языков в дворянских семьях в 1800–1830 гг. Своим изданием, по словам автора в предисловии, он желал отблагодарить всех, кого на протяжении 45 лет учил иностранным языкам. В числе адресатов его сонетов: Кузовов, Нарышкина, Суворов, князя Голицыны, Салтыковы и др.



12 000–14 000 руб.

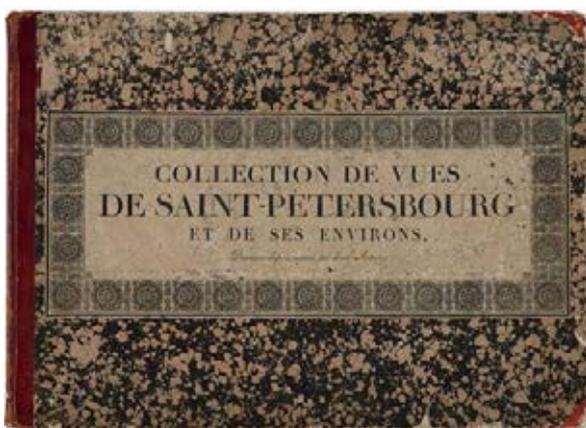
33

**Скотт В. Владетель островов, поэма в шести песнях. Валтера Скотта. М.: В типографии Августа Семена, 1827. — 275 с.; 17,2 × 11 см**

В полукожаном переплете первой половины XIX в. Потертости по углам, трещина в верхней части корешка, редкие «лисы» пятна на страницах. «Владетель островов» — последняя большая поэма великого английского поэта, прозаика и историка Вальтера Скотта (1771–1832), увидевшая свет в Лондоне в 1815 г. Данное издание — первый перевод поэмы на русский язык. Перевод выполнен прозой; к каждой песне в издании помещены обширные примечания

23 000–28 000 руб.





34

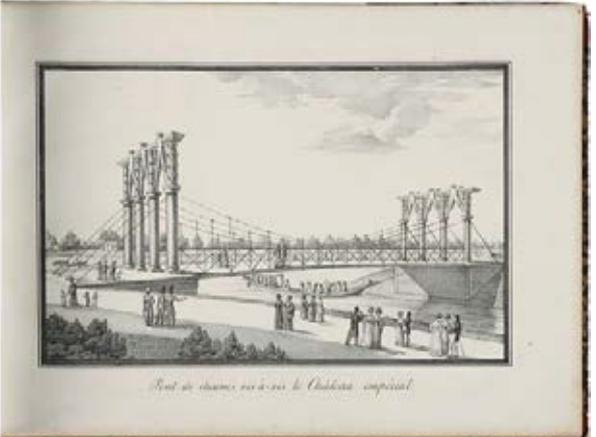
**Nouvelle collection quarante-deux vues de Saint-Petersbourg et de ses environs. [Новая коллекция из сорока видов Санкт-Петербурга и окрестностей, нарисованных с натуры различными художниками.] СПб.: Литография Александра Плюшара, 1825. — 2 л., 1 л. карт, 40 л. литографий; 32,8 × 44 см**

На французском языке. Альбом состоит из литографированного титульного листа, карты Петербурга 1823 г. с указанием всех достопримечательностей города и 40 листов литографий с видами Санкт-Петербурга и его окрестностей. На форзац приклеен гравированный план Петергофа. В полукожаном переплете своего времени хорошей сохранности. Одно из самых полных изданий из серии альбомов с видами Санкт-Петербурга, выпускавшихся издательством А. Плюшара под разными названиями в 1822–1827 гг. В создании этих альбомов принимали участие ведущие литографы того времени — К. П. Беггров, А. Е. Мартынов, А. П. Александров, О. Герман, А. О. Дезарно, А. Зуев, К. И. Кольман и др. Гравюры выполнены на высочайшем уровне и, как писал в 1911 г. журнал «Русский библиофил», «представляют собой громадный интерес в художественном отношении».

Плюшар Александр Иванович (1777–1827) — французский типограф, с 1806 г. жил и работал в Петербурге, владелец литографской мастерской и книжного магазина; один из пионеров российской литографии — новой на тот момент техники, произведшей переворот в печатной графике. Главной заслугой Плюшара было издание альбомов литографий с видами российской столицы, названных современниками «гимном в честь Петербурга». Начиная с 1822 и до 1827 г. (год смерти издателя) практически ежегодно из его типографии выходили изящные альбомы с видами столицы. Тиражи петербургских альбомов Плюшара были небольшими, кроме того, многие из них впоследствии разбирались на отдельные листы, которые давно уже относят к «иннунабулам» русской литографии. Полные по составу альбомы Плюшара еще в XIX в. стали библиографической редкостью. Редчайшее собрание ранних русских литографий! *Губар. № 2328–2330*

**1 100 000–1 400 000 руб.**







35

**Фукс К. Ф. Замечания о холере, свирепствовавшей в г. Казани в течение сентября и октября месяцев 1830 года, сделанные доктором и профессором Фуксом. Казань: В Университетской типографии, 1831. — 40 с.; 20,9 × 11,2 см**

Издание в «глухой» обложке на бумаге верже. В отличном состоянии. Прижизненное издание Карла Федоровича Фукса (1776–1846) — врача, ботаника, профессора и ректора Казанского императорского университета. Эпидемия холеры в Казани (1829–1831) была первой в России, и Фукс — один из пионеров в борьбе с этой страшной болезнью. В 1930 г. он выпустил свою знаменитую статью в «Казанском Вестнике», через год статья была выпущена отдельным изданием. Редкость!

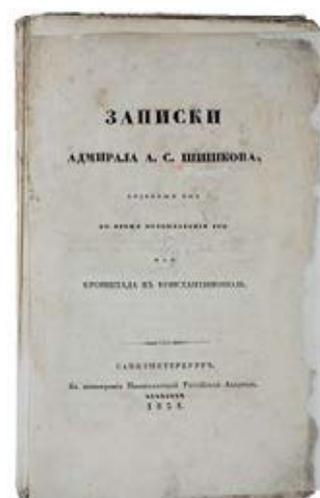
**14 000–16 000 руб.**

36

**Шишков А. С. Записки адмирала А. С. Шишкова, веденные им во время путешествия его из Кронштада в Константинополь. СПб.: В типографии Императорской Российской Академии, 1834. — 118 с.; 22 × 14 см**

Экземпляр без переплета на бумаге верже. Блок распадается. Титульный лист реставрирован. Поля не обрезаны. Шишков Александр Семенович (1754–1841) — русский писатель, военный и государственный деятель, президент литературной Академии Российской, филолог и литературовед

**18 000–22 000 руб.**



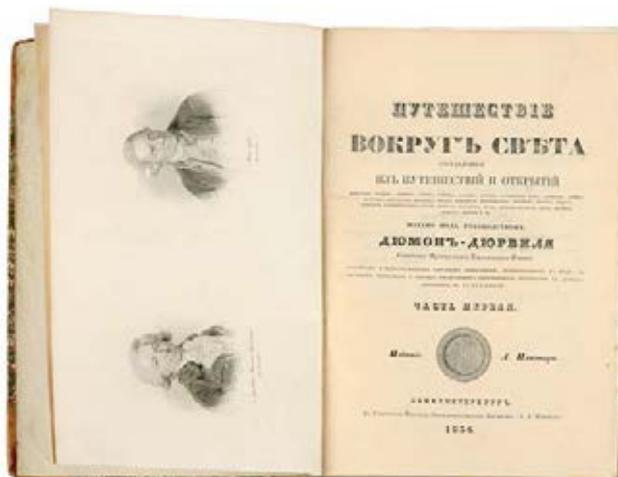
37

**Гурьянов И. Полный новейший песенник, в тринадцати частях, содержащий в себе собрание всех лучших песен известных наших авторов, как то: Державина, Карамзина, Дмитриева, Богдановича, Нелединского-Мелецкого, Капниста, Батюшкова, Жуковского, Мерзлякова, А. Пушкина, Баратынского, Козлова, Барона Дельвига, Князя Вяземского, Федора Глинки, Бориса Федорова, Вивевитинова, Слепушкина и многих других литераторов, собранный И-м. Гурьяновым. Часть пятая. М.: В типографии Н. Степанова, 1835. — XII, 148 с., 1 л. фронт.; 13 × 11,2 см**

Гравированный фронтиспис.  
Экземпляр в издательских «слепых» обложках на бумаге верже. Обложки отходят от блока. Корешок и фронтиспис подклеены скотчем. Не хватает с. III–X с оглавлением. Настоящая часть включает театральные песни. Гурьянов Иван Гаврилович (1791–не ранее 1854) — писатель, составитель и переводчик многочисленных книг. Редкость! *Н.Б. № 168*



**25 000–30 000 руб.**

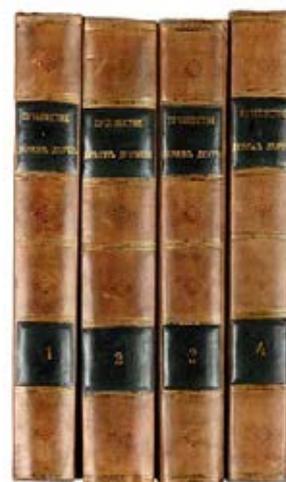
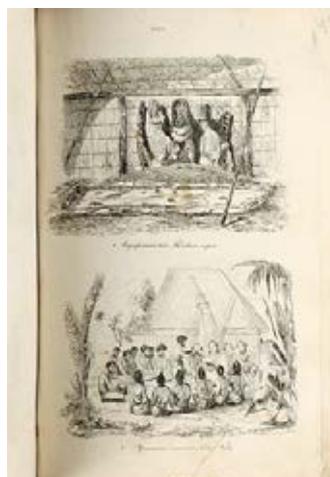


38

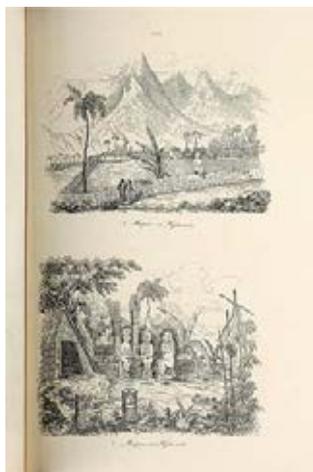
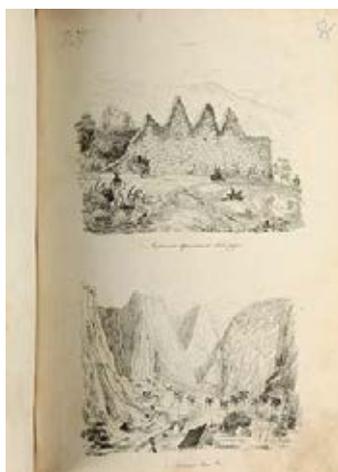
**Дюмон-Дюрвиль Ж.-С.-С. Путешествие вокруг света, составленное из путешествий и открытий Магеллана, Тасмана, Дампиера, Ансона... и пр. Издано под руководством Дюмон-Дюрвиля, капитана Французского Королевского флота. С картами и многочисленным собранием изображений, гравированных на меди, с рисунков известного г. Сенсона, рисовальщика совершившего путешествие с Дюмон-Дюрвилем, на астралабии. В 4-х частях. СПб.: Издание А. Плюшара, В типографии издателя Энциклопедического лексикона А. А. Плюшара, 1836–1837**

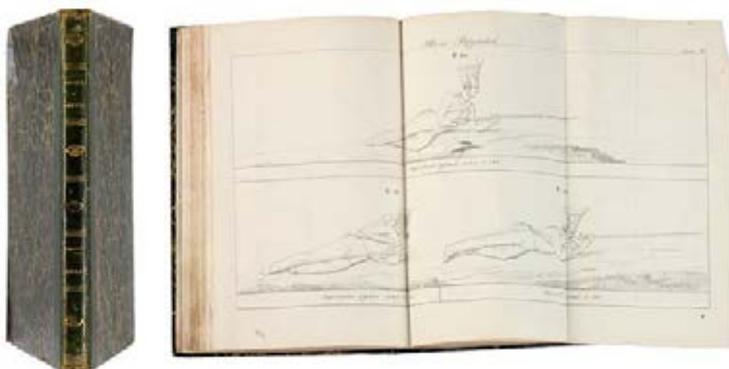
Часть 1. — [6], IV, 348 с., 1 л. фронтиспис (2 портрета), 1 л. карт, 67 л. ил.; Часть 2. — [4], 355 с., 1 л. фронтиспис (2 портрета), 75 л. ил. и карт; Часть 3. — [4], 305 с., 1 л. фронтиспис (2 портрета), 64 л. ил.; Часть 4. — [4], 304 с., 1 л. фронтиспис (2 портрета), 67 л. ил. и карт.; 28 × 19 см

В книгу входят описания путешествий и открытий Магеллана, Тасмана, Дампиера, Ансона, Байрона, Валлиса, Картере, Бугенвилля, Куна, Лаперуза, Блейга, Ванкувера, Дантраксто, Вильсона, Бодена, Флиндерса, Крузенштерна, Головина, Портера, Коцебу, Фрейсине, Беллинсгаузена, Галля, Дюпери, Польдинга, Бичи, Дюмон-Дюрвиля, Литке, Диллона, Лапласа, Мореля и пр. В четырех владельческих полукожаных переплетах конца XX в. с тиснением на корешках. Иллюстрации к части 1 вплетены в часть 3 (кроме карты); иллюстрации части 3 вплетены в часть 1. Титульные листы части 1, 2 и 4, шмуцтитул части 1 и с. 17 каждого тома, а также две иллюстрации во второй части — восстановлены. Редкое издание. *Оболянинов. № 828*



**400 000–450 000 руб.**





39

**Планы и фигуры к рекрутской школе. [СПб., Военная типография, 1836]. — [2], [2] с., 1 грав. л., 1 л. чертеж, 32 л. ил.; 23,3 × 14,7 см**

32 очерковые гравюры на раскладных листах с изображением строевой и огневой подготовки солдат. В полукожаном переплете своего времени хорошей сохранности: золотое тиснение на корешке, крышки оклеены «мраморной» бумагой, мраморированные обрезы. Пятно от клея на задней крышке переплета. Без титула. На авантитуле штамп «Печать комитета воинственных служб» и две иностранные наклейки. Зачеркнутый инвентарный номер на авантитуле. Вместо иллюстрации № 9 вплетен повторно лист № 7

**23 000–25 000 руб.**

40

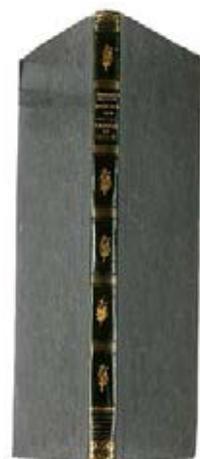
**Тенишев Н. И. Описание занятий войск императорско-русских и королевско-прусских, бывших в сборе при городе Калише в 1835 году, в присутствии их величеств императора всероссийского Николая Iго и короля прусского Фридриха Вильгельма IIIго. Составлено при Главном штабе действующей армии полковником князем Тенишевым. [Книга + Атлас]. СПб.: В типографии А. Плюшара, 1837. — [4], 141 с., 7 л. таблиц; 26 × 17,5 см**

Атлас: заглавный лист, 10 л. карт, 1 л. таблиц; 64,5 × 49 см

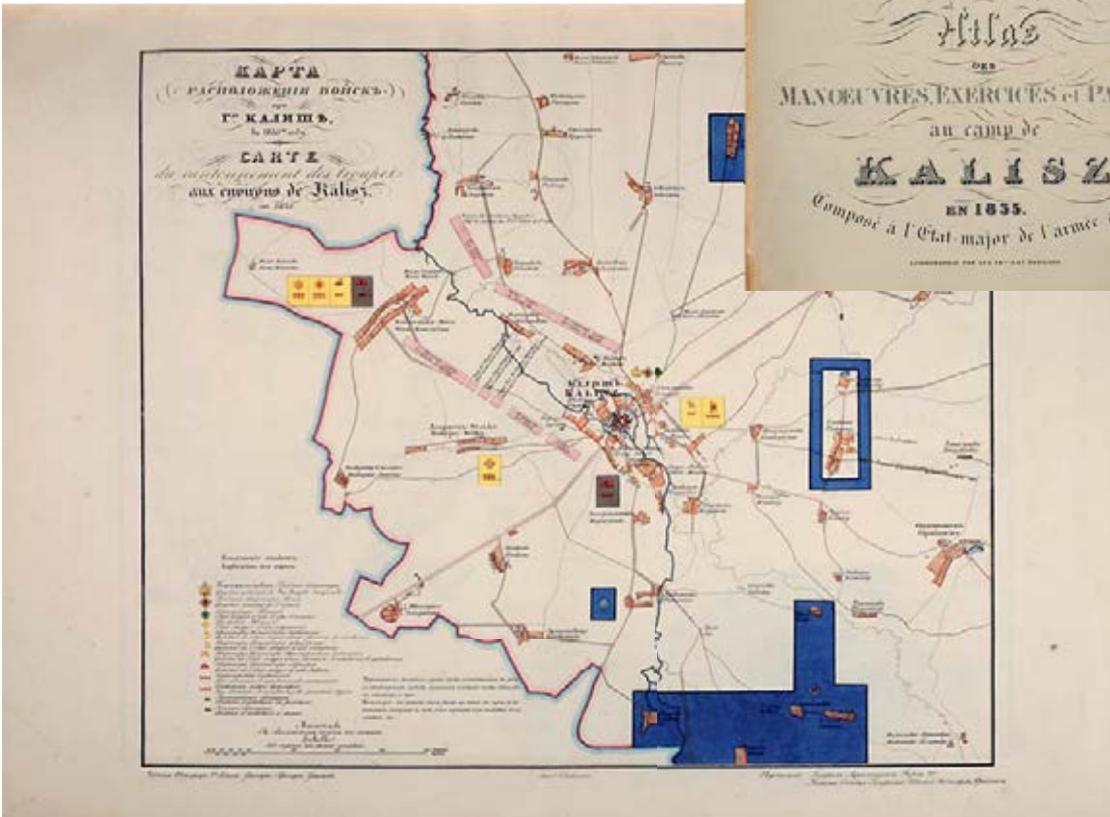
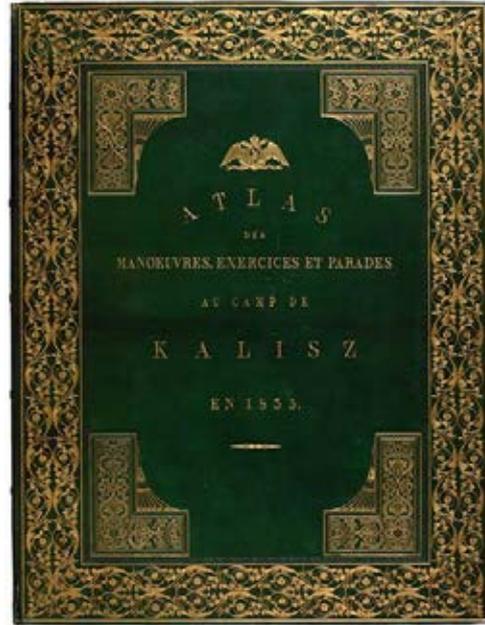
Литографированный титульный лист атласа на русском и немецком языках. Раскладывающиеся карты раскрашены акварелью. Комплектный экземпляр издания великолепной сохранности. Книга в комбинированном переплете эпохи с золотым тиснением на кожаном корешке. Атлас в подносном переплете из марокена с богатым орнаментальным золотым тиснением по крышкам, круговой золотой обрез, дублюра с золотым орнаментом, муаровые форзацы. Редчайшее издание. В комплектном виде практически никогда не встречается.

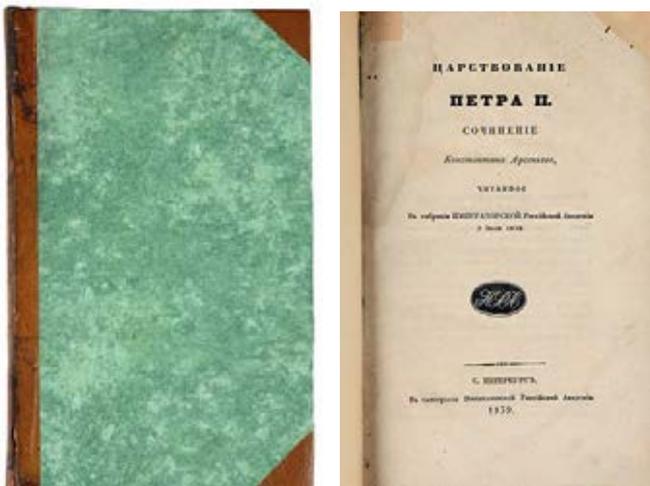
В 1835 г. в польском городе Калише близ российско-прусской границы состоялись большие совместные маневры войск двух государств. Место для военного смотра было выбрано неслучайно — 16 (28) февраля 1813 г. в Калише, где тогда располагались Главные квартиры императора Александра I и генерал-фельдмаршала светлейшего князя М. И. Голенищева-Кутузова-Смоленского, между Россией и Пруссией был заключен договор о мире, дружбе и наступательном и оборонительном союзе. В честь этого события были выпущены памятные медали. В России также небольшим тиражом была издана данная книга и атлас, посвященные маневрам в Калише.

Тенишев Николай Иванович (1798–1862) — князь, русский генерал. В 1830 г. произведён в полковники. С 1831 г. находился в Польше. Позже стал военным начальником (губернатором) Сандомирской губернии; в 1839 г. произведён в генерал-майоры. С 1842 г. занимал должность управляющего военными сообщениями в Царстве Польском. В конце 1840-х гг. вышел в отставку



**700 000–800 000 руб.**





41

**Арсеньев К. И. Царствование Петра П. Сочинение Константина Арсеньева, читанное в собрании Императорской Российской академии 2 июля 1838. СПб.: В типографии Императорской Российской академии, 1839. — 150 с.; 24,5 × 15 см**

В полукожаном переплете эпохи. Корешок реставрирован, новые уголки, крышки оклеены новой бумагой. Книжный блок у корешка подмочен; верхние уголки с. 1–8 подклеены бумагой. Арсеньев Константин Иванович (1789–1865) — русский статистик, историк и географ, педагог. В 1835 г. Арсеньеву было разрешено извлекать из государственного архива и архива иностранных дел акты, необходимые материалы для изложения и преподавания новейшей русской истории. Такое исключительное положение доставило Арсеньеву возможность обогатить историческую науку массой новых данных, извлеченных из протоколов (Верховного тайного совета), из следственных дел (графа Денъера и др.) и иных документов, и таким образом пролить свет на эпохи, бывшие в то время для науки запретными. Первое и единственное издание книги

40 000–50 000 руб.



42

**Христианский памятник, содержащий в себе: исчисление праздников и святых, прославляемых православною греко-русскою церковью, краткие жизнеописания святых, духовные стихотворения на каждый день года, благочестивые размышления, пасхалию на 100 лет, полную хронологию, доведенную от сотворения мира до 1833 года; с присовокуплением хозяйственных замечаний, врачебных наставлений и других общепользных сведений. 2-е издание. Умноженный трудами Александра Кузнецова. Иждивением братьев Кузнецовых и А. Ерофеева. С картинами. М.: В типографии Августа Семена, 1840. — 596, 174 с., 33 л. ил.; 23,4 × 15,7 см**

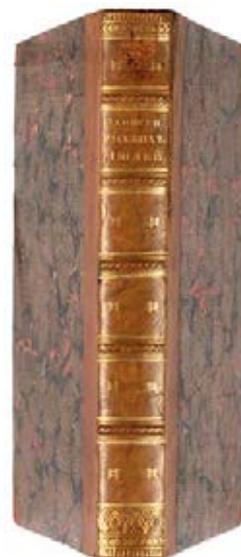
33 гравюры на отдельных листах. Экземпляр в кожаном переплете эпохи на бумаге верже. Фрагментарные утраты корешка. Потертости переплетных крышек. Замятие титульного листа. Не хватает с. 1. Маргиналии по тексту. Частичные утраты элементов некоторых иллюстраций. Загрязнения страниц

12 000–14 000 руб.

43

**Записки русских людей. События времен Петра Великого. [С предисловием И. П. Сахарова]. СПб.: В типографии Сахарова, 1841. — [8], VIII, [10], 128, [6], 116, VIII, 126 с.; 23,5 × 15 см**

В хорошей сохранности комбинированном переплете эпохи с кожаным бинтовым корешком с золотым тиснением. Небольшая трещина в верхней части корешка реставрирована. На форзац наклеен экслибрис великого князя Константина Николаевича: монограмма «КН» под императорской короной. В сборник входят: Записки Андрея Артамоновича графа Матвеева; Записки новгородского дворянина Петра Никифоровича Крекшина; Записки Ивана Афанасьевича Желябужского; Записки Сильвестра Медведева. В приложении к Запискам Медведева на с. 96–126 — Записки Петра Ивановича Гордона, публикация которых осталась незавершенной. Предполагалось, что будет издана вторая часть сборника, но вышла только эта, первая, часть. Книга из библиотеки великого князя Константина Николаевича



70 000–80 000 руб.

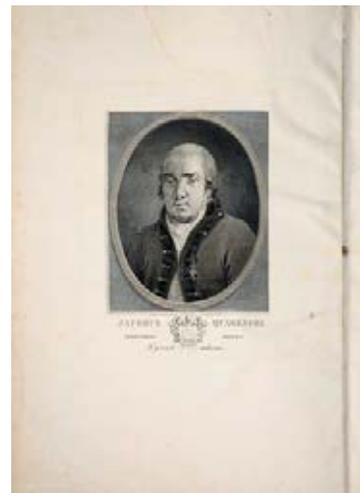
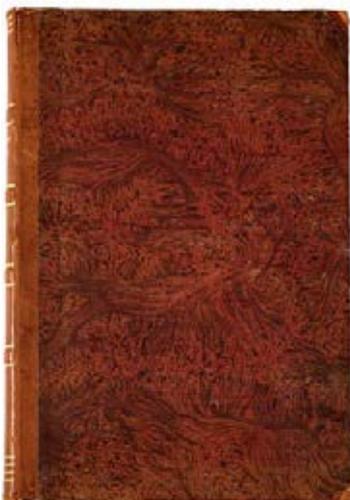
44

**Полевой Н. А. История Петра Великого. Сочинение Николая Полевого. Часть I–IV. СПб.: В типографии К. Жернакова, 1843**

Часть I. — [6], 362, V с.; Часть II. — [2], V, 374 с.; Часть III. — [2], 356, IV с.; Часть IV. — [2], V, 344 с.; 19 × 11,5 см  
С. 561–562 первой части ошибочно пронумерованы как 551–552. Части I и III в комбинированных переплетах эпохи хорошей сохранности с кожаными углами и бинтовыми кожаными корешками с золотым тиснением; на форзацы наклеены экслибрисы великого князя Константина Николаевича — вензель из букв «КН» под императорской короной; мытые титулы (?). Части II и IV в современных полужоконых переплетах, повторяющих переплеты первых двух томов; блоки чистые. Утрата авантитулов в т. II–IV. Великий князь Константин Николаевич (1827–1892) — второй сын императора Николая I, генерал-адмирал. Полный комплект первого издания одного из главных трудов историка и литератора Николая Алексеевича Полевого (1796–1846). Книжки из библиотеки великого князя Константина Николаевича. Редкость!

200 000–230 000 руб.





45

**Quarenghi Giulio. Fabbriche e disegni di Giacomo Quarenghi architetto di S. M. L'Imperatore di Russia. Cavaliere di Malta e di S. Walodimiro. Illustrate dal cav. Giulio suo figlio. Seconda edizione. [Кваренги Джулио. Постройки и проекты Джакомо Кваренги, архитектора его величества императора России, кавалера орденов Мальтийского и Св. Владимира. Иллюстрации кавалера Джулио, его сына. 2-е издание]. — Mantova: Presso I. Fratelli Negretti, 1843. — [4], 46 с., 1 л. фронтиспис (портрет), 58 л. ил.; 32, [2] с., 64 л. ил.; 46,5 × 31,5 см**

Фронтиспис — гравированный портрет Джакомо Кваренги с его гербом и подписью, затем следует посвящение, биография Кваренги и текст к чертежам. Чертежи гравированы Калпаковым. В хорошей сохранности полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям, надрыв в верхней части корешка; в начале книжного блока в верхней части листов следы от влаги. Данный альбом — самый полный из всех выходявших ранее: альбом 1810 г. насчитывал лишь 33 л. гравюр; в альбоме 1821 г. их уже было 58 л.; к настоящему изданию было добавлено еще 64 л. иллюстраций. Редность!

Кваренги Джакомо Антонио Доменико (1744–1817) — выдающийся итальянский архитектор и художник-пейзажист; почётный вольный общник ИАХ. Большая часть его жизни и творчества была связана с Россией. По проектам Кваренги построены Английский дворец в Петергофе (ныне Петродворец; 1781–1794). Среди крупнейших работ: здания Академии наук (1783–1789), Ассигнационного банка (1783–1790), Эрмитажного театра (1783–1787), корпус Обуховской больницы (1782–1787), Екатерининский институт (1804–1807), Конногвардейский манеж (1804–1807), Смольный институт (1806–1808). Среди дворцовых загородных построек — Александровский дворец (1792–1796) в Царском Селе (ныне г. Пушкин). Джакомо Кваренги умер 18 февраля 1817 г. Вдова архитектора позже уехала из России, забрав с собой семейный архив. Ныне он хранится в городской библиотеке Бергамо, родном городе архитектора



**450 000–500 000 руб.**



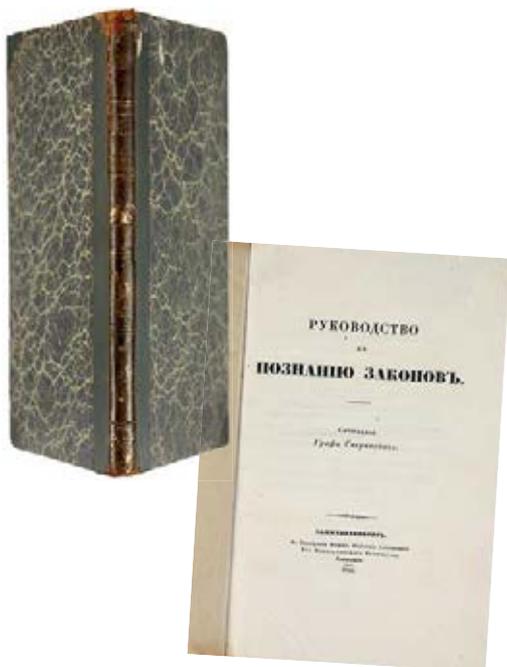
46

**Руссо Д. Физиология Вивера.**  
**Иллюстрации Генриха Берту. СПб.:  
 Типография Journal de St.-Petersbourg,  
 1843. — 136 с., ил.; 15 × 10 см**

В издательских шрифтовых обложках.  
 Верхняя обложка и часть корешка отсутствуют.  
 Блок распадается. На авантитуле наклейка  
 В.М. Ундольского. Незначительные «лисы» пятна  
 по тексту. Замытие нижних уголков страниц.  
 Автор посвятил свой труд виверам — любителям  
 наслаждений, всесторонне исследует это новое  
 для России той эпохи понятие и в шуточной форме  
 дает характеристики виверам. Ундольский Вукол  
 Михайлович (1816–1864) — русский литературовед  
 и библиограф, исследователь рукописной  
 и старопечатной книги. Редкость!



23 000–28 000 руб.



47

**Сперанский М. М. Руководство к познанию законов.**  
**Сочинение графа Сперанского. СПб.: В типографии  
 Второго отделения Собственной Е. И. В. канцелярии,  
 1845. — [4], 170, [2] с., 1 л. портрет; 23,5 × 15 см**

Портрет выполнен в технике литографии Разумихиным  
 в мастерской И. Беггрова. В полукожаном переплете  
 середины XIX в. хорошей сохранности. Потертости  
 на верхнем и нижнем полях титульного листа, на форзаце  
 след от кармашка и наклейка библиотеки Михайловского  
 артиллерийского училища, на с. [3] штамп той же библиотеки.  
 Граф Сперанский Михаил Михайлович (1772–1839) —  
 русский общественный и государственный деятель времён  
 Александра I и Николая I, историк, реформатор и законодатель,  
 основатель российской юридической науки и теоретического  
 правоведения, действительный член Императорской  
 Российской академии. Воспитатель наследника-цесаревича  
 Александра Николаевича

23 000–28 000 руб.

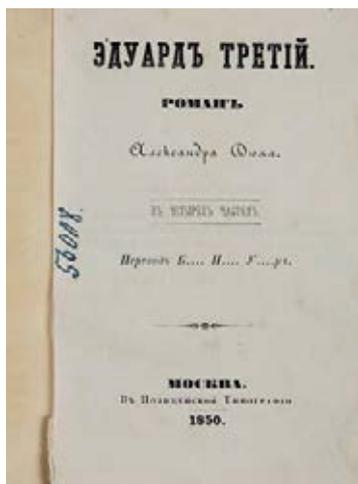
48

**[Кузмичев Ф. С.] Торжество закладки храма во имя Христа Спасителя,  
 10 сентября 1839 года. Издание 3-е. М.: В типографии скоропечатания  
 В. Кирилова, 1849. — 35 с.; 19,5 × 11,7 см**

В конце текста монограмма автора: «Ф.К.». Неразрезанный экземпляр в издательских  
 обложках. С. 21–24 и 13–16 перепутаны при брошюровке. На авантитуле гравированный  
 экслибрис О. Вольценбурга. Первое издание вышло в 1840 г. с подзаголовком  
 «Письмо к другу в Париж». Автор очерка — московский писатель-самоучка, автор  
 многочисленных лубочных книжек, которых написано и издано им более 50, Федот  
 Семенович Кузмичев (1799–1860-е). Редкость!

12 000–15 000 руб.





49

**Дюма А. Эдуард Третий. Роман Александра Дюма. В 4-х частях (в 2 т.). М.: В Полицейской типографии, 1850. — Том 1: Ч. 1–2. — 126, 120 с.; Том 2: Ч. 3–4. — 118, 128 с.; 14,7 × 10 см**

В двух полукожаных владельческих переплетах эпохи с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Потертости по сгибам корешков и краям переплетных крышек. Обрезы с краплением. На титульных листах чернилами проставлены номера. Прижизненное издание классика французской литературы Александра Дюма (1802–1870), прославившегося своими романами на исторические темы. Его произведения были переведены на множество языков и послужили материалом для многочисленных театральных постановок и кинофильмов

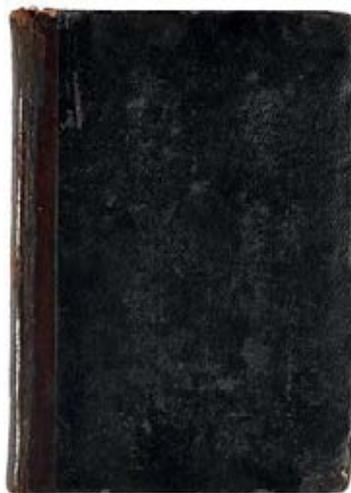
**45 000–50 000 руб.**

50

**Понсон дю Террайль П.-А. Вступление на французский престол Генриха IV. Исторический роман. Соч. Понсон де-Террайля. М., 1876. — [4], 365 с.; 21 × 14,5 см**

В полукожаном переплете своего времени.

Понсон дю Террайль Пьер Алексис, виконт (Pierre Alexis vicomte Ponson du Terrail; 1829–1879) — популярный французский романист, автор сенсационных романов, преимущественно на уголовные сюжеты. Первый перевод романа на русский язык

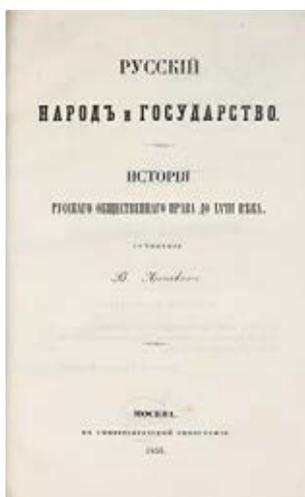


**14 000–16 000 руб.**

51

**Лешков В. Н. Русский народ и государство. История русского общественного права до XVIII века. М.: В Университетской типографии, 1858. — [6], II, III, 612, [2] с.; 23,4 × 14,6 см**

В полукожаном переплете второй половины XIX в. хорошей сохранности; небольшой надрыв в нижней части корешка. Потертости на верхнем и нижнем полях титульного листа, на форзаце след от кармашка и наклейка библиотеки Михайловского артиллерийского училища; на с. [5] штамп той же библиотеки. «Русский народ и государство» — главный труд русского ученого-юриста Василия Николаевича Лешкова (1810–1881). Книга насыщена фактами из социально-экономической истории средневековой России и европейских стран



**30 000–35 000 руб.**

52



**Калиновский Б. О развитии и распространении идеи свободной торговли и о применении ее к положительным законодательствам в главных западно-европейских государствах. СПб.: В типографии Рюмина и комп., 1859. — 224 с.; 23,1 × 14,4 см**

Во владельческом полукожаном переплете с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Потертости по сгибам корешка и уголкам. Обрезы с краплением. На левом форзаце наклейка и штамп дореволюционной библиотеки. На титульном листе следы от затертого инвентарного номера. Состояние блока хорошее. Данная работа российского экономиста Бальтазара Фомича Калиновского (1827–1884) принесла ему степень магистра политической экономии

**12 000–14 000 руб.**

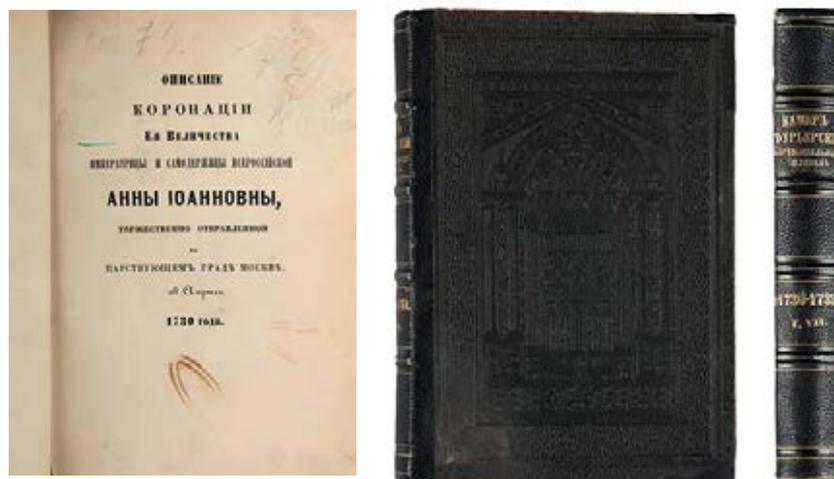
53

**Камер-фурьерский церемониальный журнал. 1730–1739 г. Т. 7. СПб., [1860–1870-е]. — [2], 72, [4], 12, 4, [4], 21, [2], 46, [2], 50, [2], 53, [2], 73 с.; тираж 200 экз.; 25,5 × 17 см**

В книге: Описание коронации... Анны Иоанновны, торжественно отправленной в царствующем граде Москве, 28 апреля, 1730 года; Журнал придворной конторы, 1734 года, на знатные при Дворе ее императорского величества оказии; Журнал придворной конторы ... на 1736 год; Церемониальный журнал, 1737 года; Церемониальный журнал, 1738 года; Церемониальный журнал, 1739 года. Без общего титула. В издательском комбинированном переплете с кожаным корешком и конгревным тиснением на колленкорových крышках; форзацы из бумаги, имитирующей муар. Реставрация уголков переплета.

Камер-фурьерские журналы — сборник кратких записей, которые велись ежедневно при русском царском и императорском дворах придворными — камер-фурьерами. После монаршего одобрения текста изготавливались писарские копии, которые вместе с черновыми записями из Придворной конторы поступали на хранение в различные архивы Петербурга и Москвы. Публиковались эти материалы начиная с середины XIX в. и вплоть до 1917 г.; издана была большая часть объема этих записок — с 6 мая 1695 г. до конца 1818 г. Тираж издания составлял 102 экз., затем увеличился до 200; в начале XX в. часть первых книг допечатывали. По мере выхода журнала отдельные выпуски рассылались членам императорской фамилии, а также дарились наиболее близким к трону лицам. Издание в продажу не поступало. Редкость!

**55 000–60 000 руб.**





54

**Сементовский Н. М. Сказание о ловах великих князей Киевских. Сочинение члена-сотрудника Русского географического и члена-корреспондента императорского С.-Петербургского археологическо-нумизматического обществ Николая Сементовского. СПб.: В типографии И. Фишона, 1857. — [2], 18 с., ил.; 34 × 26,5 см**

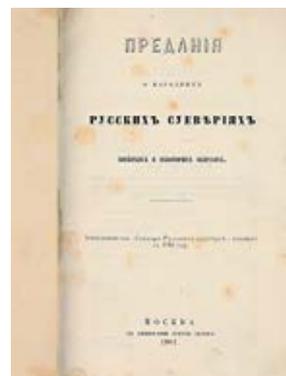
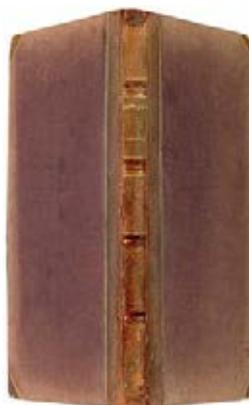
Без обложки и переплета. Сементовский Николай Максимович (Сементовский-Курилло; 1818–1879) — русский и украинский писатель, археолог, историк. Печатался как в столичных периодических изданиях («Иллюстрация», «Северная пчела» и др.), так и во многих изданиях Одессы, Киева, Полтавы, Харькова. «Сказание о ловах великих князей Киевских» — одна из первых исторических работ писателя, в которой впервые было представлено публике печатное воспроизведение сцен охот великих князей Киевских, изображенных на фресках XI в. на стенах Софийского собора

**8 500–10 000 руб.**

55

**[Чулков М. Д.] Предания о народных русских суевериях, поверьях и некоторых обычаях. Заимствовано из «Словаря русских суеверий», изданного в 1782 году. М.: В типографии Сергея Орлова, 1861. — [2], VI, [2], 7–184 с.; 21,5 × 13,5 см**

В комбинированном переплете эпохи с кожаными углами и корешком, украшенными золотым тиснением. Трещина в нижней части корешка, потертости по краям переплета. На нахзац наклеен экслибрис. Этот первый труд по русской этнографии, не утративший своего значения и в настоящее время, был переиздан лишь в 1861 г. без указания автора под заголовком «Предания о народных русских суевериях», и в таком виде выдержал еще четыре переиздания (в 1866, 1870, 1873 и 1879 г.). Чулков Михаил Дмитриевич (1743–1792) — государственный деятель, писатель и издатель, автор многих сочинений по этнографии и политической экономии. В 1782 г. издал «Словарь русских суеверий», более известный под заглавием 2-го издания «Абевега русских суеверий» (1786). В нем даны объяснения отдельных примет, поверий, народных праздников и преданий различных народов России. Редкое издание. *НБ. № 662*



**40 000–50 000 руб.**



56

**Даль В. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. Сочинение Владимира Даля. Издание 2-е, без перемен. СПб.–М.: Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа, 1880. — 148 с.; 17,3 × 11,3 см**

В коленкоровом переплете с золотым и черным тиснением по корешку и переплетным крышкам. Блок отходит от переплета. Редкие «фоксинги» по тексту. На нахзаце книоторговые штампы и пометки. Даль Владимир Иванович (1801–1872) — знаменитый русский учёный, лексикограф, этнограф, составитель «Толкового словаря живого великорусского языка». Собранные им описания народных обрядов и обычаев, чудесные истории, таинственные поверья и суеверия легли в основу этой книги, впервые увидевшей свет на страницах журнала «Иллюстрация» в 1845–1846 гг. Первое издание произведения отдельной книгой

**12 000–14 000 руб.**

57

**Сухонин П. Русские хороводы. СПб.: В типографии И. И. Глазунова и комп., 1855. — 54 с.; 17,7 × 12,7 см**

В шрифтовых издательских обложках. Обложки отходят от блока. Поля не обрезаны. Небольшие разводы от воды по краям блока. Прижизненное издание беллетриста и драматурга Петра Петровича Сухонина (1821–1884)



**12 000–15 000 руб.**

58

**Варенцов В. Сборник песен Самарского края, составленный В. Варенцовым. Издание Н. А. Серно-Соловьевича. СПб.: В типографии О. И. Бакста, 1862. — VIII, 268 с.; 18,6 × 12,3 см**

В картонажном владельческом переплете эпохи. Верхняя издательская обложка наклеена на переплет. Титульный лист выпадает. Небольшие разводы от воды по левой стороне блока. «Лисьи» пятна по тексту. Прижизненное издание профессора русской литературы и собирателя произведений народного творчества Виктора Гавриловича Варенцова (1825–1867). Редкое издание!

*Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. № 3831*



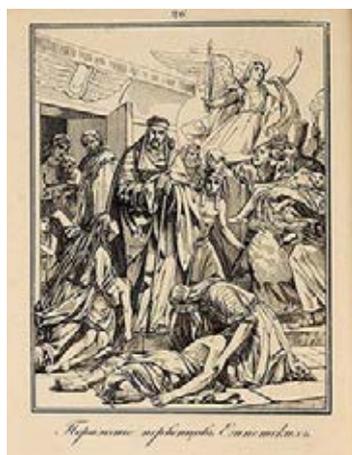
**14 000–16 000 руб.**

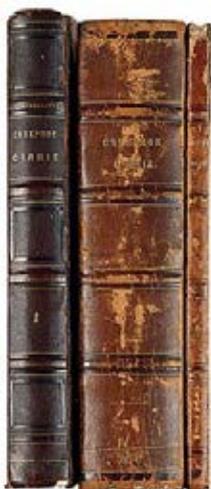
59

**54 картины из Священной истории Ветхого Завета, составленные, в 4-ю долю листа, бывшим профессором императорской Академии художеств, Сапожниковым. Пояснения к картинам, имеющие полную историческую связь, написаны В. Золотовым. СПб.: Издание Товарищества «Общественная Польза», 1861. — [4], 91, [3] с., 54 л. ил.; 27,4 × 22 см**

Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди (гравюра очерком с тенями). В издательском картонаже со «слепым» кожаным корешком. Потертости по краям переплета, надрывы и утраты в верхней и нижней частях корешка. Сапожников Андрей Петрович (1795–1855) — действительный статский советник, почетный вольный общник ИАХ, живописец-любитель, известен как рисовальщик картин к басням Крылова (1834 г.), костюмов русской гвардии и армии. Золотов Василий Андреевич (1804–1882) — известный педагог, посвятивший всю свою долгую и насыщенную жизнь развитию народного образования

**50 000–60 000 руб.**





60

**Северное сияние, русский художественный альбом, издаваемый Василием Генкелем. Том I–IV. СПб., 1862–1865**

Том I: 1862. № 1–12. — Типография В. Спиридонова и Ко, 1862. — [8] с., 804 стлб., 1 л. фронтиспис (грав. тит. л.), 47 л. ил.

Том II: 1863. № 1–12. — Типография В. Спиридонова и Ко, 1863. — [8] с., 788 стлб., 1 л. фронтиспис (грав. тит. л.), 47 л. ил.

Том III: 1864. № 1–12. — Типография В. Головина, 1864. — [8] с., 752 стлб., 1 л. фронтиспис (грав. тит. л.), 39 л. ил.

Том IV: 1865. № 1–4. — Типография В. Головина, 1865. — [6] с., 140 стлб., 12 л. ил.; 29 × 21,5 см

Периодическое издание, выходило четыре года — по 12 номеров с единой пагинацией в 1862–1864 гг., и 4 номера в 1865 г. Распространялось по подписке. В 1862 г. подписчиков было около 4500; к 1865 г. подписчиков осталось не более 1000. Издавать альманах стало невыгодно, и издание прекратило свое существование. Каждый выпуск украшен многочисленными гравюрами на стали (виды русских местностей, сцены из русской истории, копии с картин русских художников, рисунки к сочинениям русских писателей). Сборный комплект в трех составных переплетах эпохи с кожаными корешками и коленкоровыми крышками. Том I: реставрированная трещина по всей длине корешка; потертые углы, несколько небольших пятен на верхней крышке с блинтовым тиснением. Тома II–III: тисненное золотом название на верхней крышке; потертости корешка и углов; небольшие утраты в нижней части корешка; переплет отходит от блока. Том IV: частичное выцветание верхней крышки переплета с тисненным золотом названием; потертые углы; небольшие утраты и трещина в верхней части корешка; печать несуществующей библиотеки на титуле и нескольких страницах; временные пятна. Полный комплект издания встречается редко. Даже в собрании Смирнова–Сокольского был дефектный экземпляр — без иллюстраций в четвертом томе. *Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. Т. 2. № 1631; Смирнов–Сокольский. Альманахи. № 724, 736, 741, 756*

250 000–300 000 руб.



61

**Месяцеслов на 1864 (високосный) год. С портретом вел. кн. Николая Николаевича старшего. СПб.: Издание Императорской Академии наук, 1864. — 342, [2], 90, 8, VIII, [10] с., ил., 1 л. портрет, 1 л. ил.; 21,5 × 14 см**

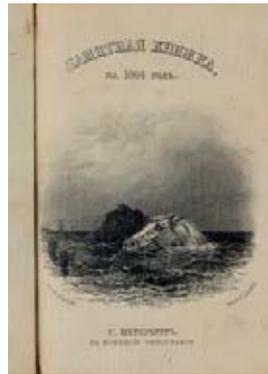
На с. 1–90 (2-й пагинации) «Приложения», где опубликован очерк Н.И. Костомарова «Куликовская битва» и статья К.М. Бэра «О первоначальном состоянии человека в Европе». В полукожаном переплете эпохи; издательские обложки сохранены в переплете. Новые углы; корешок реставрирован; карандашные владельческие пометки и подчеркивания в тексте

8 000–10 000 руб.

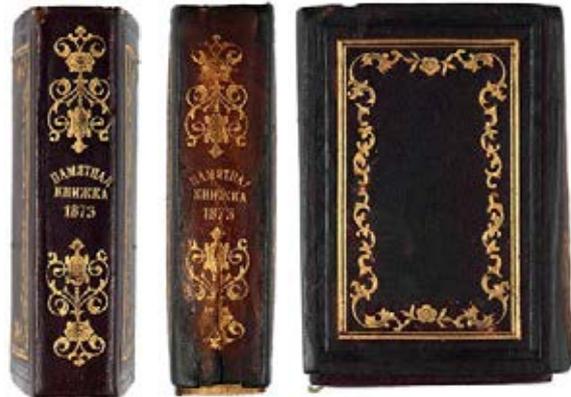
62

**Памятная книжка на 1864 год. СПб.: В Военной типографии, 1864.** — XIV, [2], 635, [6] с., гравированный титул, 8 л. ил. (грав.), 1 л. карта; 11,8 × 7,8 см

Видовые и жанровые гравюры по рисункам Айвазовского, Мейера, Чернецова и др. выполнены Р. Гревсом и К. Моттрамом. Гравированная и подкрашенная акварелью Карта [путей] сообщений Европейской России. На последних трех нумерованных листах — знаки пожарных сигналов. Подносной экземпляр в муаровом переплете эпохи с ажурной латунной пряжкой (замок утрачен); на верхней крышке, возможно, была монограмма, которая утрачена; муаровые форзацы, круговой золотой обрез, шелковое ляссе



**65 000–75 000 руб.**



63

**Памятная книжка на 1873 год. СПб.: В Военной типографии, 1873.** — XV, 786, [6] с., гравированный титул, 5 л. ил. (грав.), 1 л. карта; 12,3 × 7,8 см

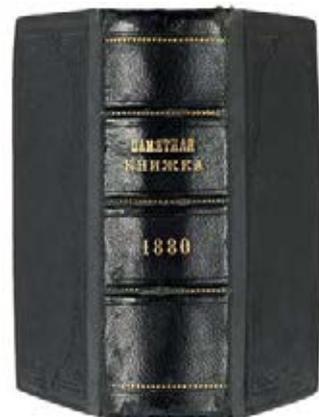
Гравюры с видами Москвы выполнены А. Ф. Бронгаузом. Гравированная и подкрашенная акварелью Карта [путей] сообщений Европейской России выполнена в Картографическом заведении А. Ильина. На последних трех нумерованных листах — знаки пожарных сигналов. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи; тройной золотой обрез; «родной» футляр. Экземпляр в хорошем состоянии; небольшие надрывы по форзацам, реставрация футляра

**85 000–90 000 руб.**

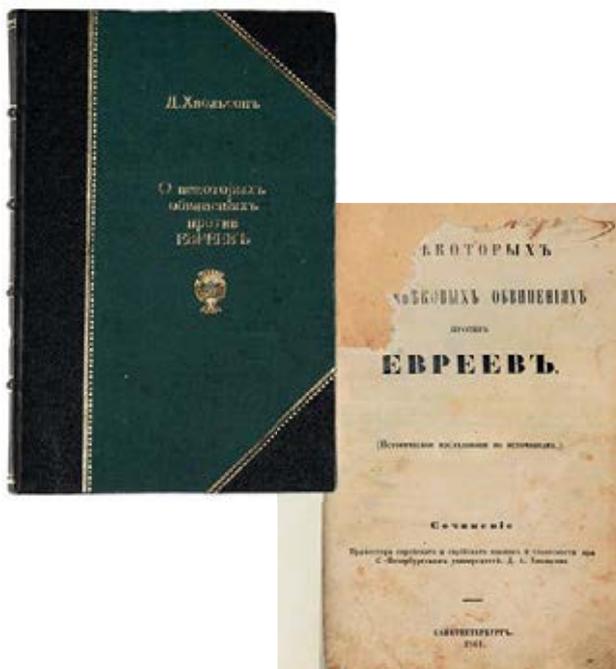
64

**Памятная книжка на 1880 год. СПб.: В Военной типографии, 1880.** — XV, 826, [6] с., гравированный титул, 5 л. ил. (грав.), 1 л. карта; 12 × 8,3 см

Видовые и жанровые гравюры выполнены А. Ф. Бронгаузом. Литографированная Карта [путей] сообщений Европейской России отпечатана в Картографическом заведении А. Ильина. На последних трех нумерованных листах — знаки пожарных сигналов. В составном переплете эпохи хорошей сохранности: кожаный бинтовой корешок, мраморированные обрезы



**50 000–55 000 руб.**



65

**Хвольсон Д. А. О некоторых средневековых обвинениях против евреев. (Историческое исследование по источникам.) Сочинение профессора еврейского и сирийского языков и словесности при С.-Петербургском университете, Д. А. Хвольсона. СПб.: В типографии штаба Отдельного корпуса внутренней стражи, 1861. — [2], 216, [2] с.; 22 × 14,8 см**

В комбинированном коленкоровом переплете конца XX в. Утрата верхнего поля титульного листа, загрязнение и пожелтение страниц; мелкие надрывы на первых 20 листах подклеены скотчем и бумагой. Историческая работа «О некоторых средневековых обвинениях против евреев» посвящена опровержению наветов на евреев в употреблении для религиозных целей христианской крови. Хвольсон Даниил Авраамович (1819–1911) — российский востоковед, историк, лингвист, семитолог, гебраист. Первое издание книги. Редкость!

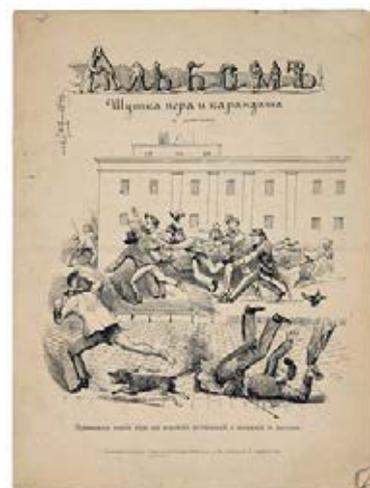
**23 000–28 000 руб.**

66

**Шпилько В. Г. Альбом. Шутка пера и карандаша. Одесса: В литографии Х. Алесомати, 1870. — 12 с., ил.; 31,2 × 23,2 см**

В иллюстрированных издательских обложках. На последней странице книготорговые штампы и пометки. Состояние хорошее

**18 000–20 000 руб.**



67

**Петров М. Н. III. Мохаммед. Происхождение ислама. Б. м., б. г. [1868–1882]. — С. 85–156; 22,5 × 15,5 см**

Третья часть книги профессора истории Харьковского университета Михаила Назаровича Петрова (1826–1887) «Из всемирной истории», выходившей в Харькове в 1868 и 1882 г. Книга состояла из отдельных очерков, многие из которых были изданы также отдельно. Очерк «Мохаммед» отдельным изданием выходил один раз, в 1865 г. В индивидуальном коленкоровом переплете последней трети XIX в. с золотым тиснением на верхней крышке. Мраморированный обрез; в нижней части суперэкслибрис «Н. Дейков». Выцветание корешка; потертости по углам переплета

**1 000–2 000 руб.**

68

**Андреевский И. О наместниках, воеводах и губернаторах. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1864. — [4], 156 с.; 24,3 × 13,5 см**

В издательских шрифтовых обложках. Новый корешок. Обложки грубо реставрированы. На обложке, титульном листе и с. 101 дореволюционные библиотечные штампы. На обороте титула штемпельный экслибрис В. А. Крылова. Маргиналии и небольшие загрязнения по тексту. Андреевский Иван Ефимович (1831–1891) — ученый-юрист, специалист по истории государственного права, профессор и ректор Санкт-Петербургского университета. Автор ряда курсов и исследований по истории права. Крылов Виктор Александрович (1838–1908) — русский драматург. Занимался инсценировками и переделками произведений русских и иностранных авторов, в основном комедий

**23 000–28 000 руб.**

69

**Юбилейный акт Императорского Санктпетербургского университета 8 февраля 1869 года. СПб.: Печатня В. И. Головина, 1869. — [4], IV, [2], 174 с., ил.; 25,5 × 16,5 см**

Неразрезанный экземпляр коллекционной сохранности в издательских иллюстрированных обложках. Издание посвящено 50-летию Петербургского университета, образованного 8 февраля 1819 г.

**15 000–18 000 руб.**

70

**Ришар А.-О. Красный дьявол или Белая магия... Составлено Ришаром. Перевод с французского. С 210 полнотипажными рисунками. М.: Типография Лазаревского института (А. Мамонтов), 1866. — [2], XIV, 307 с., ил.; 22 × 14 см**

Состоит из трех частей: I. Практические фокусы всех времен и народов, основанные на физике, химии, магнетизме, электричестве, гидравлике, на ловкости рук, быстроте зрения, остроте памяти и соображении; II. Карточные фокусы, математические вычисления и задачи; III. Игры в шахматы, шашки, домино, кегли и проч.; святочные игры и фанты. Экземпляр хорошей сохранности в комбинированном переплете эпохи: бинтовой кожаный корешок с золотым тиснением, тканевые крышки с блинтовым орнаментальным тиснением. Нижние поля с. 181–188 обрезаны. В нижней части корешка золотом: «Г. А. Попов»; на форзаце и с. I штемпельный экслибрис А. И. Попова; на форзаце, с. I и титуле штемпельный экслибрис Ю. Г. Волгина. Книга представляет собой компиляцию из различных французских сборников фокусов, занимательных математических задач, святочных игр и фантов, составителями которых являлись Понсин, Лакомб и др.

**9 500–12 000 руб.**



71

**Записки гетмана Жолкевского о Московской войне, изданные Павлом Алексан. Мухановым. (Второе издание). СПб.: Типография Эд. Праца, 1871. — XII, 130, [2] с., 308 стб., [2] с.; 25,5 × 17 см**

Стб. 305–308 ошибочно помечены 303–306. В полукожаном переплете эпохи. На титуле и с. 17 слабый след от печати, «лисы» пятна на страницах, пожелтение нескольких страниц. Жолкевский Станислав (1547–1620) — великий коронный гетман, канцлер польский с 1618 г.; участник войн Речи Посполитой с Московским государством, Швецией, Османской империей. Погиб в бою с турецкими войсками у Цецоры. Жолкевский беспристрастно описывает события, свидетелем которых был, и которые в нашей истории называют «смутным временем». Главные действующие лица его записок — Дмитрий Самозванец, князь Мстиславский, Михаил Скопин-Шуйский, Филарет Никитич и др. Первое издание «Записок» вышло в 1835 г. под заглавием «Рукопись Жолкевского». Редкое издание. *Мицлов. № 169*

**23 000–28 000 руб.**

72

**Безонов П. Прасковья Ивановна графиня Шереметева. Ее народная песня и родное ее Кусково. (Биографический очерк, с портретом) П. Безонова. М.: Университетская типография, 1872. — [4], 92 с., 1 л. портр.; 25 × 16,5 см**

В издательских шрифтовых обложках. Новый тканевый корешок. Обложки дублированы на современную бумагу. Разлом по корешку внутри переплета. На титульном листе владельческие пометки орешковыми чернилами. Редкие «фонсинги» по тексту. Книга Петра Алексеевича Безонова (1828–1898) — писателя, филолога-слависта, фольклориста — посвящена жене графа Николая Петровича Шереметева Прасковье Ивановне и ее творчеству



**9 500–12 000 руб.**

73

**Лапин В. Рассказы из Священной истории Ветхого и Нового завета. Издание 3-е, переделанное, с приложением 30 раскрашенных таблиц рисунков. Политипажамы в тексте. СПб.–М.: Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа, 1872. — 102, II с., 30 л. ил.; 21,7 × 33,3 см**

30 раскрашенных вручную иллюстраций на отдельных листах с библейскими сюжетами. В издательском коленкорovém иллюстрированном переплете. С. 15 грубо реставрирована. «Лисьи» пятна по тексту. Прижизненное издание детского писателя Василия Иннокентьевича Лапина (1823–1886)



**35 000–40 000 руб.**



74

**Путеводитель к Святыне и Священным достопамятностям Москвы и ее окрестностей. Синодального ризничего Архимандрита Иосифа. Издание 8-е, исправленное и дополненное. М.: Типография И. Ефимова, 1881**

VIII, 223 с., ил.; 23 × 15 см

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Небольшие надрывы и выцветание на корешке. Первое издание книги вышло в 1876 г. Автор — архимандрит Иосиф Левицкий (1831–1891)



23 000–28 000 руб.



75

**Карманный русско-английско-французско-немецко-итальянско-датско и норвежско-шведско-латышский морской словарь с прибавлением голландского и испанского языков на стр. 54–111 в главе о товароведении и со многими приложениями, изданный Императорским Обществом для содействия русскому торговому мореходству. М.: Типография бывш. А. В. Кудрявцевой, 1881. — [4], 300 с., 1 л. ил.; 14 × 21,5 см**

На иллюстрации, выполненной в технике цветной литографии, — флаги русского морского флота и иностранных государств. В полукожаном переплете своего времени. Потертости по краям переплета

12 000–14 000 руб.

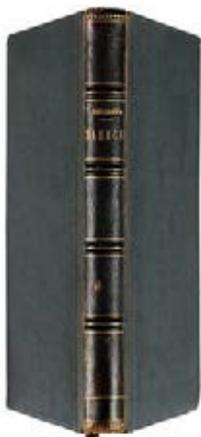
76

**Норденшельд А.-Э. Путешествие А. Э. Норденшельда вокруг Европы и Азии на пароходе «Вега» в 1878–1880 г. Перевел со шведского С. И. Барановский, при содействии Э. В. Кориандера. [Перевод и издание разрешены автором]. Часть I [и единственная]. СПб.: Издание И. И. Валлениуса, 1881. — [4], 516, [2], 2 с., ил., карты, 2 л. портр., 5 л. карт; 24,3 × 17 см**

Комплектный экземпляр в современном заказном комбинированном переплете с кожаными углами и бинтовым кожаным корешком с золотым тиснением. Верхний золотой обрез. Первое полное издание описания путешествия барона Адольфа Эрика Норденшельда (1832–1901) на русском языке. И до него и после печатались только отрывки. Кроме описания поездки самого Норденшельда, в книге приводится описание экспедиций в северные земли и моря русских, голландских и норвежских моряков в XVII–XIX вв.

75 000–85 000 руб.





77

**Порошин С. А. Семёна Порошина записки, служащие к истории его императорского высочества благоверного государя цесаревича и великого князя Павла Петровича. Издание 2-е, исправленное и значительно дополненное по рукописям... СПб.: Типография В. С. Балашева, 1881. — [2], IV с., 636 стб.; 23,5 × 15,5 см**

Приплет: Барсуков Н. Азбучный указатель лиц и разных предметов, упоминаемых в записках Семёна Порошина. Составил Николай Барсуков. СПб.: Типография В. С. Балашова, 1882. — 100 стб.

В комбинированном переплете эпохи очень хорошей сохранности: бинты, золотое тиснение на кожаном корешке, коленкоровые крышки. Небольшой надрыв в нижней части корешка; верхний уголок книжного блока немного подмочен. Публикация дневника Семёна Андреевича Порошина (1741–1769), который в 1762–1766 гг. был воспитателем цесаревича Павла (будущего императора Павла I). Эти записки являются ценным источником по истории царского двора и для характеристики личности цесаревича Павла. Впервые «Записки» были опубликованы в журнале «Русская старина» за 1881 г. С указателем встречается нечасто

**35 000–40 000 руб.**

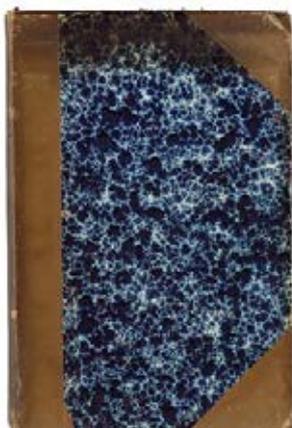
78

**Бестужев–Рюмин К. Н. Биографии и характеристики. Татищев, Шлецер, Карамзин, Погодин, Соловьев, Ешевский, Гильфердинг. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1882. — [4], 359 с.; 24 × 15,5 см**

В полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности; верхняя издательская обложка сохранена в переплете. На титуле погашенная дореволюционная печать. Книга первого русского историографа Константина Николаевича Бестужева–Рюмина (1829–1897) посвящена творчеству виднейших исследователей отечественной истории — летописцам России



**16 000–18 000 руб.**



79

**Гюго В. Встречи и впечатления. Посмертные записки Виктора Гюго. (Choses vues). Перевод с французского Ю. В. Дюпельмайер. С предисловием В. А. Гольцева. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерёв и Ко, 1888. — [2], IV, 330 с.; 21 × 13,8 см**

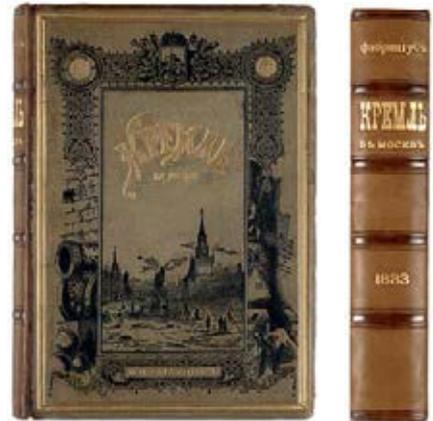
В комбинированном переплете своего времени с коленкоровыми углами и корешком. Потертости по краям переплета, следы от влаги по краям страниц, загрязнение верхней части передней крышки переплета. Гюго Виктор Мари (Victor Marie Hugo; 1802–1885) — великий французский поэт и романист. Оставил после себя много неизданных произведений, которые увидели свет уже после его смерти. В числе таких книг и его «Записки», первое издание которых было осуществлено в 1887 г.

**12 000–15 000 руб.**

80

**Фабрициус М. П. Кремль. В Москве, очерки и картины прошлого и настоящего. Составил М. П. Фабрициус. Текст иллюстрирован сделанными с натуры 76 рисунками с помощью цинкографии и 14 фотогравюрами. М.: Издание Т. И. Гагена, 1883. — XVI, 336 с., 46 л. ил., ил.; 24,5 × 16 см**

Первый фронтиспис в три краски с изображением оружия и доспехов отсутствует. Второй фронтиспис выполнен в технике цинкографии по рисунку А. В. Вишневого. Иллюстрации в книге выполнены по рисункам художников И. И. Левитана, А. В. Вишневого и С. И. Светославского. Фотогравюры исполнил М. М. Панов. Последняя раскладная иллюстрация реставрирована. Экземпляр в издательском иллюстрированном коленкорovém переплете с золотым и черным тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. Новый кожаный корешок. На титульном листе дарственная надпись чернилами: «Высокопреподобнейшему/Отцу ректору Олонецкой Духовной Семинарии/Протоиерею Петру Филипповичу/Щеглову/Олонецкий Петрозаводский/епископ Павел/Доброхотов/г. Петрозаводск/новый год 1-го января 1884-го года». Мраморированные обрезы. Редкие «лисы» пятна по тексту. Состояние хорошее. Щеглов Петр Филиппович (1825–1896) — протоиерей Русской православной церкви, ректор Олонецкой духовной семинарии, первый председатель Александро-Свирского православного братства, магистр богословия. Доброхотов Павел (1814–1900) — епископ православной российской церкви, духовный писатель, археолог. Подарочное издание, выпущенное к празднованию коронации императора Александра III, посвящено истории Московского Кремля, имеет историческую и художественную ценность



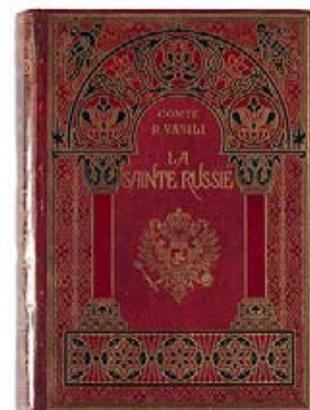
140 000–160 000 руб.

81

**Comte P. Vasili. La Sainte Russe. La Cour, L'Armee, Le Clerge, La Bourgeoisie et Le Peuple. Paris: Librairie de Firmin-Didot, 1890. [Васили П. Святая Русь. Двор, армия, духовенство, буржуазия и народ. Париж, 1890]. — [4], 550 с., ил., 1 л. фронтиспис, 5 л. ил., 1 л. карт, 2 л. планов; 29 × 20 см**

На французском языке. На фронтисписе — портрет Александра III; в издание также входят: четыре цветные литографии, разворотный вид Москвы, план Петербурга, план Москвы, раскладная этнографическая карта Европейской России. В хорошей сохранности издательском составном переплете с богатым золотым и черным тиснением на кожаном корешке и по коленкорovým крышкам; форзацы из бумаги «павлинье перо»; круговой золотой обреза. Небольшая реставрация на корешке. Богато иллюстрированное издание, рассказывающее о жизни всех сословий Российской империи в эпоху правления Александра III. Под псевдонимом «Граф Поль Васили» скрывается известная в свое время писательница и светская львица Екатерина Адамовна Радзивилл (1858–1941)

10 000–12 000 руб.





82

**Буслаев Ф. Мои досуги. Собранные из периодических изданий мелкие сочинения Федора Буслаева. В 2-х частях. М.: В Синодальной типографии, 1886**

Часть 1. — [6], 407 с.; Часть 2. — [6], 480 с.; 23 × 15,2 см

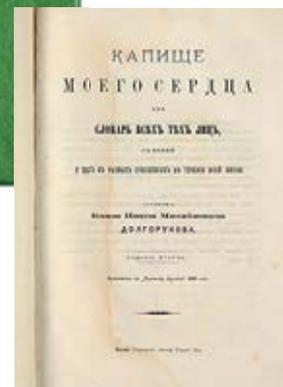
В двух крепких полукожаных переплетах эпохи. Потертости по краям переплетов; титульные листы восстановлены (ксерокс). Буслаев Федор Иванович (1818–1897) — русский филолог и искусствовед, профессор Московского университета, академик, издатель древних рукописей. Труды Буслаева в области славяно-русского языкознания, древнерусской литературы, устного народного творчества и истории древнерусского изобразительного искусства для своего времени составили целую эпоху в развитии науки и в значительной мере сохранили свое значение в наши дни

18 000–25 000 руб.

83

**Долгоруков И. М. Капище моего сердца или словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни. Сочинение князя Ивана Михайловича Долгорукова. Издание 2-е. Приложение к «Русскому архиву» 1890 года. М.: Университетская типография, 1890. — 403 с.; 23 × 15,2 см**

В комбинированном переплете конца XX в. Книжный блок подмочен у корешка. Впервые книга «Капище моего сердца» русского литератора Ивана Михайловича Долгорукова (1764–1823) была опубликована в журнале «Чтения Общества истории и древностей российских» в 1872–1873 г. Вторая публикация была осуществлена «Русским архивом» — книга печаталась частями в № 1–9 за 1890 г. «Капище» — это пестрый словарь лиц, составлявших образованное русское общество во второй половине XVIII и начале XIX в.



12 000–18 000 руб.



84

**[Скальковский К. А.] Современная Россия. Очерки нашей государственной и общественной жизни. Издание 2-е, исправленное и дополненное. В 2 т. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1890**

Том I. — XXII, 334 с.; Том II. — VI, 364 с.; 19 × 12,3 см

На титульном листе автор не указан. Первое издание книги вышло в 1889 г. В полукожаных владельческих переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках. Внизу корешков вытеснена золотом монограмма «М. Ч.». Небольшие потертости корешков и уголков. Незначительный надрыв верхней крышки второго тома. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». Ляссе. Состояние хорошее. Издание представляет собой размышления Константина Аполлоновича Скальковского (1843–1906) — русского горного инженера, писателя, административного деятеля и экономиста — о политической, экономической и культурной жизни России конца XIX в.

40 000–50 000 руб.

85

**Муравьев Н. В. Инструкция чинам полиции по обнаружению и исследованию преступлений. С приложением 1. Краткого наказа волостным и сельским начальникам, 2. Форм полицейского делопроизводства и 3. Кратких сведений о производстве уголовных дел. Издание 3-е (7-е). М., 1886. — XII, 148 с.; 17,7 × 13 см**

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие надрывы корешка и загрязнения обложек. На титульном листе владельческая надпись чернилами «П. Кожевников». Разводы от воды по правому краю первой половины блока. «Фоксинги» по тексту. Муравьев Николай Валерианович (1850–1908) — русский государственный деятель, министр юстиции. Кожевников Петр Валерьевич (1953–2012) — писатель, журналист, член Союза писателей и Литературного фонда России



22 000–28 000 руб.



86

**Дриль Д. [Автограф]. Психофизические типы в их соотношении с преступностью и ее разновидностями. (Частная психология преступности). Нервные, истерики, эпилептики и оскуделые разных степеней. М.: Типография А.И. Мамонтова и К°, 1890. — XII, 190 с.; 22,4 × 15,4 см**

В полужоаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Обрезы с краплением. На левом форзаце и титульном листе наклейки библиотеки Е. Д. Максимова.

На титульном листе дарственная надпись автора: «Глубокоуважаемому Евгению Дмитриевичу/Максимову плод моих <...> дум/на добрую память/от любящего его Д. Дриля». В отличном состоянии. Максимов Евгений Дмитриевич (1858–1927) — публицист, общественный деятель, экономист, действительный статский советник. Прижизненное издание Дмитрия Андреевича Дриля (1846–1910) — известного российского криминолога, правоведа. Первая книга автора.

45 000–50 000 руб.

87

**Сигеле С. Преступная толпа. Опыт коллективной психологии. Перевел с французского А. П. Афанасьев. СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1893. — IV, 116 с.; 17,7 × 11,1 см**

Во владельческом полужоаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. В нижней части корешка золотом вытеснена монограмма «Г. Д.». На титульном листе проставлены номера чернилами и карандашом. Мраморированные обрезы. Состояние хорошее. Первое издание самого знаменитого научного сочинения итальянского криминолога Сципиона Сигеле (1868–1913)

12 000–15 000 руб.





88

**Фрей О. Увеселительные и потешные огни. Опытный пиротехник. Приготовление домашним образом в больших и малых размерах фейерверков и бенгальских огней, на земле, воде, театральных сценах, в комнатах и других местах. Практическое руководство, как для начинающих изучать фейерверочное искусство, так и для тех, которые уже занимаются им. С 107 политипажными рисунками в тексте... Составил Оскар Фрей. Перевел с немецкого и дополнил К. Кноринг. М.: Издание книгопродавца Дениса Ивановича Преснова, 1885. — [2], VIII, 310 с., ил.; 22,3 × 14,8 см**

На обложке заглавие: Фейерверки. В издательском коленкорovém переплете с тиснением на крышках и корешке. Издательские хромофотографированные иллюстративные обложки сохранены в переплете. На передней крышке переплета пятно от воды; следы от влаги в верхней части страниц книжного блока

89

**Эйслер М. Металлургия золота: Практическое руководство к металлургической обработке золотосодержащих руд, заключающее в себе способы обогащения и хлоринации, а также производство проб, плавки и очистки золота. М. Эйслера. Перевод К. А. Кулибина со второго дополненного издания. СПб.: Издание Ф. И. Базилевского, 1890. — XV, [1], 502 с., ил.; 18,8 × 12,5 см**

Экземпляр очень хорошей сохранности в комбинированном переплете эпохи с кожаными углами и корешком. Первое издание книги на русском языке. Эйслер Мануэль — американский горный инженер и химик; сотрудник Монетного двора в Сан-Франциско; автор нескольких книг и статей по металлургии

23 000–30 000 руб.



25 000–30 000 руб.



90

**Осколки. Еженедельный иллюстрированный журнал. 1893. Год тринадцатый. №№ 1–45, 48–52. Редакторы-издатели Н. Лейкин и Р. Голике. СПб.: Типо-литография Р. Голике, 1893. — 42 × 29,3 см** Годовой комплект из 50 номеров по 8 и 10 с. (вместе с обложками); утрата № 46 и 47. Надрывы по краям страниц; обложки отходят от книжек журнала; утрата верхней обложки № 1, 6, 8, 15, 37, 45; утрата задней обложки № 5, 6, 8, 11.

«Осколки» — юмористический литературно-художественный еженедельный журнал. Издавался в Петербурге с 1881 по 1916 г. Печатал произведения А. П. Чехова (с 1882 по 1887 г.), Н. Лейкина, А. Грузинского, Л. Пальмина, Л. Трефолева, И. Василевского (Буква) и др. Большинство рассказов и стихотворений авторы публиковали под псевдонимами. *Период. печать, с. 629*

20 000–25 000 руб.

91

**25 лет русского искусства (1855–80). Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г., содержащий более 250 фотолитографий, воспроизведенных гг. Скамони и Честермэном большею частью с оригинальных рисунков художников, с приложением 160 биографических заметок о художниках на основании сведений, сообщенных ими самими. Составил Н. П. Собко. Издал М. П. Боткин. СПб., 1882. — [8], XVI, 75, [3], XI, [3], [2], [2], [2] с., 160 с. ил.; 25,5 × 17,3 см**

На русском и французском языках. В издательских шрифтовых двухцветных обложках. Выцветание корешка и по краям передней обложки. Всероссийская промышленно-художественная выставка 1882 г. в Москве представила плоды деятельности народов империи за 12 лет, прошедших с последнего подобного смотра 1870 г. в Санкт-Петербурге. Отдел изобразительного искусства, насчитывавший около 950 произведений, стал значительным событием в художественной жизни России. Здесь экспонировались произведения таких замечательных русских художников, как Антокольский, Брюллов, Васнецов, Верещагин, Ге, Иванов, Крамской, Куинджи, Репин, Polenov, Прянишников, Савицкий и др.

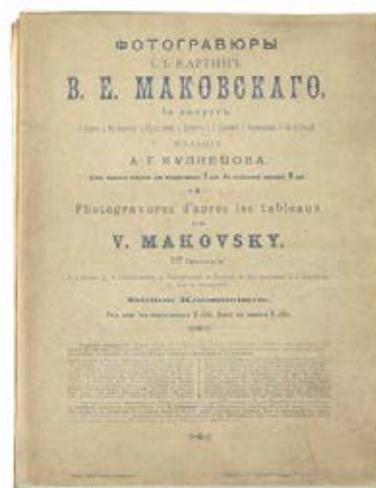


**18 000–20 000 руб.**

92

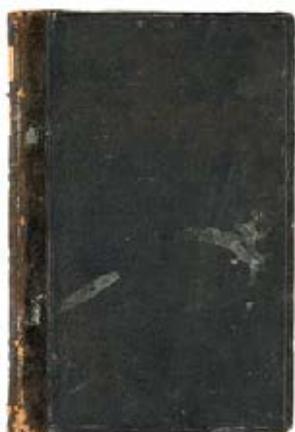
**Фотогравюры с картин В. Е. Маковского. Выпуск 1–16. М.: Издание А. Г. Кузнецова, Типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерёв и Ко, [1892]. — 96 л. ил. (100 изображений); 40 × 30,3 см**

Издание выходило в выпусках по 6 листов репродукций в каждом; в выпусках 8 и 12 было также 6 листов, но по 7 репродукций с картин — на одном из листов размещались 2 изображения. Последняя тетрадь издания содержала в себе выпуски 13–16 и состояла из 24-х листов с 26 репродукциями (на 2-х листах было по 2 изображения). Полный комплект издания в современной бархатной папке. Верхние издательские обложки сохранены. Маковский Владимир Егорович (1846–1920) — русский художник-передвижник, живописец и график, педагог, мастер жанровой сцены. Кузнецов Александр Григорьевич (1855–1895) — выдающийся московский благотворитель. На его средства было издано несколько трудов античных писателей в новых переводах, труды конгресса естествоиспытателей, а также альбом фотогравюр с картин В. Е. Маковского. Альбом выходил по подписке малым тиражом. В комплектном виде встречается редко



**160 000–180 000 руб.**





93

**[Смирнова О. Н.] Записки А. О. Смирновой. (Из записных книжек 1826–1845 гг.). С портретом А. О. Смирновой. Часть I. [из 2-х]. Издание редакции журнала «Северный вестник». СПб.: Типография М. Меркушева, 1895. — [2], VI, IV, 342 с., 1 л. фронтиспис (портрет); 24,5 × 16 см**  
Отдельный оттиск из журнала «Северный вестник» за 1893 г. № 2–12 и за 1894 г. № 1–9. В полукожаном переплете эпохи; издательские шрифтовые обложки сохранены. Часть II «Записок» вышла только в 1897 г. (журнальная публикация их была осуществлена во втором полугодии 1895 г.). Издание «Записок» было прервано на небольшой период из-за смерти их автора — Ольги Николаевны Смирновой (1834–1893), дочери А. О. Смирновой. Историки и литературоведы считают данные мемуары Александры Осиповны Смирновой–Россет (1809–1882) фальсификацией, составленной ее дочерью

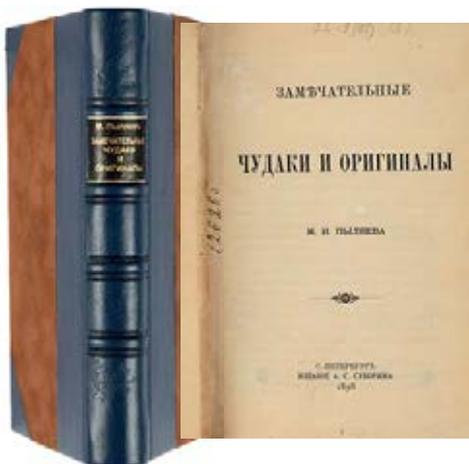
14 000–18 000 руб.

94

**Нотович О. К. Любовь. Философско-психологический этюд. Красота. Критико-философский этюд. Предисловия Ц. Ломброзо и Г. Ферреро. Письма к автору с Олимпа Д. Л. Мордовцева. Издание 6-е. СПб.: Типография газеты «Новости», 1896. — LIV, 224, 50 с.; 21,1 × 13,7 см**

В составном полукожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Потертости по корешку и углам. Редкие «лисы» пятна по тексту. Ляссе. Состояние хорошее. Прижизненное издание журналиста и писателя Осипа Константиновича Нотовича (1849–1914). В 1876 г. Нотович приобрел мелкую газету «Новости», которую использовал для издания своих произведений. С конца 1880-х гг. он издает в ней несколько философско-эстетических рассуждений. Произведения сурово были встречены русской критикой, однако это не помешало приобрести им популярность среди обычного населения, особенно за границей, поэтому книги Нотовича многократно переиздавались и были переведены на немецкий и французский языки

18 000–20 000 руб.



95

**Пыляев М. И. Замечательные чудачки и оригиналы. М. И. Пыляева. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1898. — [2], 445, [1], VI с.; 18 × 12 см**

В современном полукожаном переплете. След от штампа на нижнем поле титульного листа и с. 17. На свободном листе после форзаца штемпельный экслибрис Н. В. Менталя и экслибрис А. И. Георгиевского. Самая знаменитая и веселая книга знатока русской старины Михаила Ивановича Пыляева (1842–1899) является собранием курьезных рассказов о характерах россиян и причудах быта русской аристократии в XVIII и первой половине XIX в. Последнее прижизненное издание Пыляева, Георгиевский Алексей Иванович (1904–1984) — богослов и филолог, профессор, известный коллекционер

5 000–10 000 руб.



96

**Светописи графа Ностица. Вена: Гелиографюра Блехингера, [1896]. — [4] с., 16 л. ил.; 31,5 × 44,5 см**

Альбом гелиографюр с фотографий, сделанных в 1891–1896 гг. И. Г. Ностицем. Альбом включает портреты Александра III (1866) и Николая II (1891) в бытность их цесаревичами, групповые фото царской семьи (1891–1893), а также виды Москвы и Крыма. Титульный лист на французском языке, название на переплете на русском языке, перечень изображений на русском и французском языках. Доход от продажи альбома шел в пользу Паньковского приюта Екатеринославской губернии. Альбом очень хорошей сохранности в издательском коленкором переплете с богатым золотым тиснением по верхней крышке; форзацы из бумаги, имитирующей золотую парчу, круговой золотой обрез. Потертости по краям переплета. Ностиц Иван Григорьевич (1824–1905) — граф, генерал-лейтенант, старейший георгиевский кавалер. Выйдя в отставку в 1874 г., увлекся фотографией и стал широко известен как художник-фотограф; внес заметный вклад в развитие и усовершенствование фотографии, избрал объектив, впоследствии запатентованный в Великобритании. На многих российских выставках в 1880–1890-х гг. за свои работы был награжден медалями и похвальными отзывами. Редкое издание.



**230 000–300 000 руб.**





97

**Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей. 100 таблиц с объяснительным текстом Н. Ф. Лоренца. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1898. — [174] с., 100 л. ил., ил.; 34,5 × 24,2 см**

В роскошном владельческом полукожаном переплете с золотым художественным тиснением по переплетным крышкам и корешку. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». Обрезы с краплением. На титульном листе и первых страницах разводы от воды. Хорошая сохранность. Монография Николая Федоровича Лоренца (1863–?) — первое наиболее полное собрание орнаментальных образцов всех выдающихся художественных эпох. Представляет коллекционную и культурно-историческую ценность

**140 000–160 000 руб.**



98

**Натроев А. И. Мцхет и его собор Свѣти-Цховели. Историко-археологическое описание. А. Натроева. Тифлис: Издание Комитета по реставрации Мцхетского собора, Типография К. П. Козловского, 1900. — [2], XII, 1–4, [2], 5–464, XX, II с., ил., 14 л. ил.; 25,5 × 18 см**

На обложке дата издания: 1901. Издательская обложка воспроизведена тиснением на верхней крышке переплета. Литографированные иллюстрации на отдельных листах выполнены по фотографиям Д. И. Ермакова (1845–1916). В дорогом современном кожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением на крышках и корешке, форзацы из бумаги «павлинье перо», торшонированные обрезы, верхний обрез крашенный. Первый опыт историко-археологического описания Мцхетского патриаршего собора. Значительная часть материалов заимствована из архивных дел и бумаг или добыта путем собственного изучения собора Антоном Ивановичем Натроевым

**70 000–80 000 руб.**

99

**Зеленин А. В. Путешествия Н. М. Пржевальского. Составил по подлинным сочинениям А. В. Зеленин. (С рисунками и картами). Том I–II. СПб.: Издание П. П. Сойкина, 1899–1900. — (Серия: Всемирный путешественник)**

Том I. — 464 с., ил.; Том II. — 495 с., ил., 1 л. карт; 23,3 × 16 см

В двух современных комбинированных переплетах: кожаные углы, бинтовые кожаные корешки с золотым тиснением, обрезы с краплением. Боковые поля нескольких страниц реставрированы. На титулах штемпельный экслибрис Т. А. Редлин. В книгу входят описания путешествия Н. М. Пржевальского по Уссурийскому краю и четырех экспедиций в Центральную Азию (Монголия, Китай, Тибет)

**55 000–65 000 руб.**



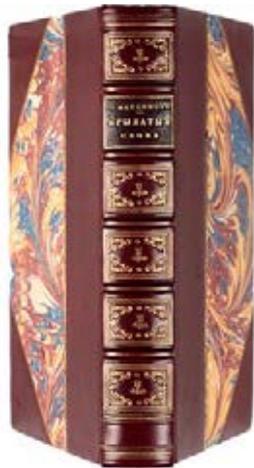
100

**Максимов С. Крылатые слова по толкованию С. Максимова. Издание 2-е. СПб:**

**Издание А. С. Суворова, 1899. — XVI, [2], 500 с.; 20,2 × 13,3 см**

Необрезанный экземпляр в комбинированном переплете конца XX в. «под Шнель»: бинтовой кожаный корешок с золотым тиснением, кожаные углы, составные форзацы из бумаги с рисунком «павлинье перо», шелковое лямсе. Максимов Сергей Васильевич (1831–1901) — российский беллетрист-этнограф, почётный академик Петербургской АН (1900). В данной книге Максимов вплетает в свой рассказ о жизни различных слоев русского народа народные притчи, поверья, сказки, байки и нелепицы, собранные им во время этнографических путешествий по разным уголкам России. Первое издание книги вышло в 1890 г.

**45 000–55 000 руб.**



101

**Русские народные заговоры, поверия, суеверия и предрассудки. М.: Типография Н. Н. Булгакова, 1901. — 64 с.; 21 × 13 см**

В «слепом» переплете последней трети XX в. Издательские обложки сохранены в переплете. Популярная книга по знахарству с различными заговорами на все случаи жизни

**23 000–28 000 руб.**





102

**Энциклопедический словарь под редакцией И. Е. Андреевского, К. К. Арсеньева и Ф. Ф. Петрушевского. 82 полутома + 4 дополнительных. СПб.: Издатели Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон, 1890–1907**

Полный комплект энциклопедии в полутомах — 86 книг. В издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением. Несколько коричневых корешков, потертости и небольшие надрывы на корешках первых 10-ти томов. В остальном комплект очень хорошей сохранности; книжные блоки безукоризненно чистые. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона справедливо считается одной из лучших русскоязычных энциклопедий, сохранивших свою справочно-научную ценность на все времена. Обилие исторической, статистической и фактической информации, подробные биографические статьи хорошо известны всем, кто хоть раз обращался к этому многотомному изданию. Издание наполнено множеством иллюстраций, карт, схем, фотографий, фототипий и т. д. В состав редакции входили выдающиеся русские ученые того времени: Д. И. Менделеев, Вл. С. Соловьев, С. А. Венгеров, А. Н. Бекетов, А. И. Воейков и др. Переводные материалы — на втором плане; основное место в энциклопедии занимают статьи, написанные русскими учеными, писателями и общественными деятелями, особенно по всем вопросам, относящимся к России, ее истории, культуре, географии. Еще одно немаловажное достоинство энциклопедии — свободная манера изложения. Элементы беллетристики встречаются не только в биографических статьях, многие из которых читаются как захватывающие рассказы, но и в научных. Во многом такая раскованность в подаче материала тоже следствие привлечения к написанию статей виднейших ученых того времени, ведь, как известно, наиболее доходчиво что-либо объяснить может только тот, кто сам свободно ориентируется в данной области. Лучшая русская универсальная энциклопедия. В хорошем виде встречается нечасто

---

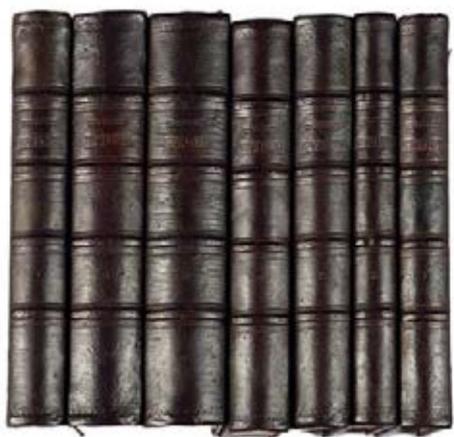
**150 000–180 000 руб.**



# СТО РУССКИХ ЛИТЕРАТОРОВ

Проза, поэзия, литературоведение,  
библиография

**Лоты 103–229**



103

**Державин Г. Р. Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота. 2-е академическое издание (без рисунков). Т. 1–7. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1868–1878**

Том 1: Стихотворения. Часть I — 1868. — XXXVIII, [2], 542, [2] с., 1 л. портрет

Том 2: Стихотворения. Часть II — 1869. — XII, [2], 464 с.

Том 3: Стихотворения. Часть III — 1870. — XVI, [2], 642 с.

Том 4: Драматические сочинения с указателем к первым 4-м томам. — 1874. — VIII, 724 с.

Том 5: Переписка (1773–1793). — 1876. — LX, 938, [2] с.

Том 6: Переписка (1794–1816) и «Записки». — 1876. — XXVIII, 840 с.

Том 7: Сочинения в прозе. — 1878. — XIV, 661 с.; 24 × 15,5 см

В семи одинаковых комбинированных переплетах эпохи хорошей сохранности: бинтовые кожаные корешки с «потухшим» золотым тиснением; коленкоревые крышки с орнаментальными рамками блинтового тиснения; шелковые ляссе.

Первое академическое собрание сочинений Гаврилы Романовича Державина (1743–1816) с примечаниями Я. Грота выходило в 1864–1883 гг. Оно было иллюстрировано и содержало 9 томов (в 8 томе — биография Державина; в 9 томе — дополнения). Почти одновременно выходит второе издание, как более дешевый вариант, без иллюстраций и двух последних дополнительных томов. До сих пор эти два издания остаются наиболее полными собраниями произведений выдающегося русского поэта и государственного деятеля. Редкость!

95 000–110 000 руб.

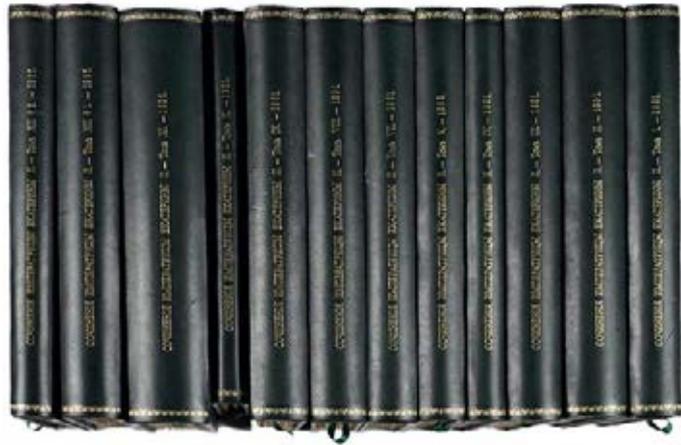


104

**Богданович И. Ф. Русские пословицы, собранные Ипполитом Богдановичем. Часть III (из 3-х). СПб.: Изданием Императорской Академии наук, 1875. — [4], 47 с.; тираж 2400 экз.; 22 × 13,5 см**

Необрезанный экземпляр в издательских «слепых» обложках; блок скреплен суровой ниткой. На титуле и верхней обложке штамп с текстом на русском и французском языках: «Повреждено наводнением 23 сентября 1924 г.». Прижизненное издание Ипполита Федоровича Богдановича (1743–1803), автора знаменитой «Душеньки». Книга плохо расхотелась, и в 1808 г. большая часть тиража в количестве 1959 экз. была продана на вес и скорее всего уничтожена. Редкость! СК XVIII. № 637; Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. № 71

23 000–28 000 руб.



105

**Екатерина II. Сочинения Екатерины Второй. На основании подлинных рукописей и с объяснительными примечаниями академика А. Н. Пыпина. Том 1–5, 7–12 [все, что вышло]. СПб.: Издание Императорской Академии наук, 1901–1907**

Том 1: Драматические сочинения. — 1901. — [4], XLVII, [1], 419, [3] с.

Том 2: Драматические сочинения. — 1901. — [4], 547, [3] с.

Том 3: Драматические сочинения. — 1901. — [4], IV, 455, [3] с.

Том 4: Драматические сочинения. — 1901. — [4], IV, 262, [2] с.

Том 5. — 1903. — [6], 396, [6] с.

Том 7: Антидот. — 1901. — [4], LVI, 360, [2] с.

Том 8: Труды исторические. — 1901. — [4], II, 464, III с.

Том 9: Труды исторические. — 1901. — [4], 486, VII с.

Том 10: Труды исторические. — 1901. — [4], 334, [4] с.

Том 11: Труды исторические. — 1906. — [4], XXXVIII, 734, [2] с.

Том 12 часть 1: Автобиографические записки. — 1907. — XV, [1], 496 с., 16 л. портретов

Том 12 часть 2: Автобиографические записки. — 1907. — 497–852 с.; 32,5 × 22 см

Том 6 не был издан. Среди портретов в томе 12 — один офорт работы В. Матэ. Сочинения сначала выходили под редакцией А. Н. Пыпина, а после его смерти в 1904 г. — под редакцией Я. Барсукова. Необрезанный, по большей части неразрезанный экземпляр с издательскими обложками. В 12 современных дорогих составных переплетках. Том 12 вышел в двух книгах. В нем впервые в России без купюр были опубликованы дневниковые записки Екатерины II, которые до этого были изданы лишь Герценом в Лондоне в 1859 г., но в сильно искаженном и сокращенном виде. А. П. Пыпин писал: «Записки Екатерины в их полном составе представляют драгоценный памятник, единственный в своем роде в нашей истории, замечательный и по историческому содержанию, и по глубокому психологическому интересу». Том 12 был издан ограниченным тиражом «для немногих, а не для продажи». Полный комплект с 12-м томом и со всеми портретами встречается крайне редко!

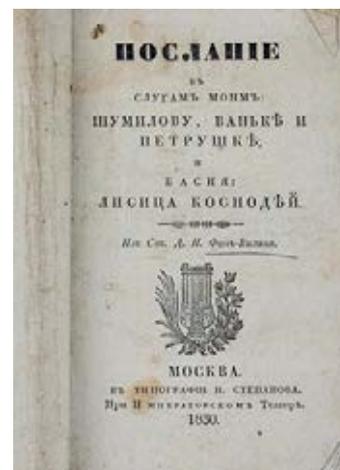
**220 000–250 000 руб.**

106

**Фонвизин Д. И. Послание к слугам моим: Шумилову, Ваньке и Петрушке; и басня: Лисица Коснодей. Из соч. Д. И. Фон-Визина. М.: В типографии Н. Степанова, 1830. — 15 с.; 17,4 × 11 см**

В «слепой» обложке своего времени. Хорошая сохранность. Фонвизин Денис Иванович (1745–1792) — знаменитый писатель екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии. В XVIII в. его «Послание к слугам моим» пользовалось большой популярностью и неоднократно публиковалось. Впервые было опубликовано Новиковым в «Пустомеле» № 7 за 1770 г.

**9 000–12 000 руб.**





107

**Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым, и вторично изданные, с прибавлением 35 песен и сказок, доселе неизвестных, и нот для напева. М.: В типографии Семена Селивановского, 1818. — [4], XXXIX, [1], 423, [3] с.; тираж 600 экз.; 25,5 × 20 см**

В кожаном переплете эпохи достаточно хорошей сохранности. Первые два листа выпадают из блока, на нескольких страницах дореволюционный штамп,

следы от влаги в нижней части книжного блока. Первое издание книги вышло в 1804 г. Второе издание лучше первого в полиграфическом отношении, полнее и более приближено к оригиналу по тексту. Издание готовил к печати русский историк К. Ф. Калайдович, им же написано предисловие. Издано за счет Н. П. Румянцева, но без гравированного титульного листа с гербом Румянцева, обычно предварявшего финансируемые им издания. Редность! *СХ XIX. № 3518*

**80 000–95 000 руб.**

108

**Дмитриев И. И. Сочинения. [В 3-х частях.] Издание 4-е. М.: В типографии С. Селивановского, 1814**

Часть 1: Лирические стихотворения; Смесь. — [6], 119, [1] с., ил.; Часть 2: Смесь; Песни; Сказки. — [6], 143, [1] с., ил.; Часть 3: Басни. — [2], 123, [1] с., ил.; 24,5 × 14,6 см

Издание имеет по два титульных листа к каждой части — типографский и гравированный. Иллюстративные заставки и концовки, гравированные титульные листы с аллегорическими виньетками выполнены А. А. Флоровым. Три части в одном кожаном переплете эпохи. Потертости, трещина на корешке, титульные листы чуть меньшего формата, чем книжный блок, утрата гравированного титула из родоначальников жанра басни в России поэта и переводчика Ивана Ивановича Дмитриева (1760–1837). Обольянинов. № 685; *СХ XIX. № 2394*



**35 000–45 000 руб.**



109

**Пушкин А. С. Письмо к В. Л. Пушкину. [Стихотворение].//Сын отечества. 1821. № XI. — СПб., 1821. — С. 178–180; 20,3 × 12,3 см**

Без обложек и переплета. Прижизненное издание А. С. Пушкина. Первая публикация данного стихотворения. Редность! *Смирнов-Сокольский. Пушкин. С. 486–490*

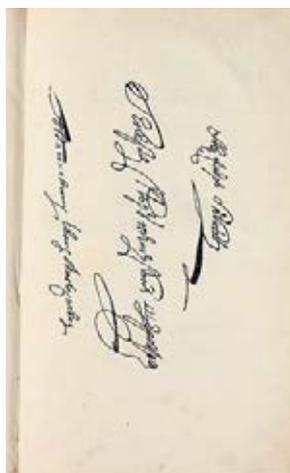
**55 000–70 000 руб.**

110

**Пушкин А. С. История Пугачевского бунта. Часть 1–2. СПб.: В типографии II Отделения Собственной Е. И. В. канцелярии, 1834**

Часть 1. — [6], 2, [2], 168, 110, [2], 5, [3] с.; Часть 2. — [4], 336 с., 3 л. ил. (факсимиле); 26,5 × 16,5 см

Иллюстрации вплетены во вторую часть. В двух одинаковых кожаных переплетах своего времени. Потертости переплетов по краям, царапины на крышках. Часть 1: небольшая трещина и утрата фрагмента кожи на корешке, утрата портрета (фронтиспис). Верхнее поле титула обрезано; слабые следы от влаги в верхней части листов в начале книжного блока. В первую часть вложен более поздний портрет Е. Пугачева. На авантитуле владельческая запись купоросными чернилами: «*Читать давал [неразб.] эту книгу.*» Часть 2: Утрата авантитула и титула; утрата карты и 2 л. ил. Единственная работа Пушкина-историка, изданная при его жизни. Редкость! Губар. № 16, 17; Марков. № 25; Розанов. № 1379; Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. № 1018; Смирнов–Сокольский. Пушкин. № 33



**900 000–1 200 000 руб.**

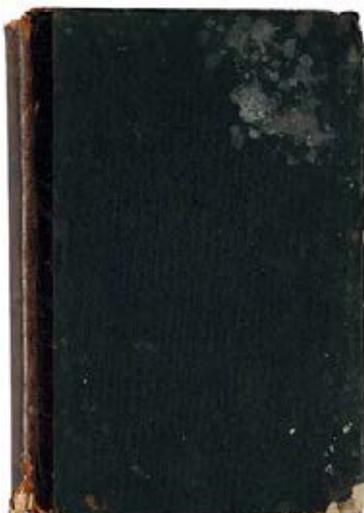
111

**Пушкин А. С. Песнь о вещем Олеге. Рисовал В. Васнецов. М.: Т-во скоропечатни А. А. Левенсона, [1914]. — 6 л., ил.; тираж 3000 экз.; 46 × 33,5 см**

Рисунки, заставки и заглавные буквы выполнены В. М. Васнецовым; текст песни написан В. Д. Замирайло. Книжка-раскладушка. Текст и иллюстрации напечатаны на одной стороне листа. Небольшие надрывы по краям первого листа, первый лист оторван от тетрадки

**18 000–20 000 руб.**





112

**Сборник статей об А. С. Пушкине по поводу столетнего юбилея. С иллюстрациями. Киев: Издание Киевского педагогического общества, Типография С. В. Кульженко, 1899. — VIII, 164, 287 с., ил.; 26,3 × 18 см**

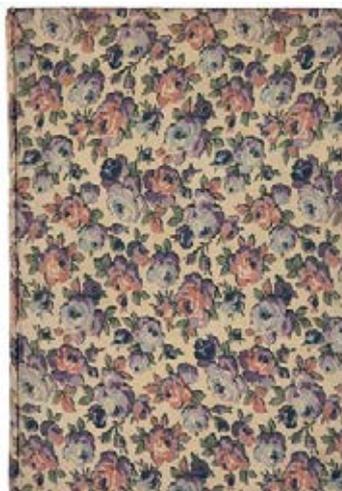
На корешке переплета заглавие: Сборник Пушкину. В полукожаном переплете своего времени. Небольшие утраты в нижней части корешка, пятно на передней крышке, частичная утрата коленкора на задней крышке

**7 000–8 000 руб.**

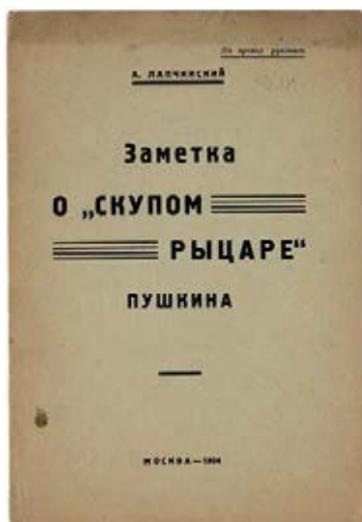
113

**Пушкин А. С. [Сборник статей]. СПб.: Издание журнала «Русский библиофил», 1911. — 97, [3]с., ил., 18 л. ил. и факсимиле; 27,5 × 19 см**

В тканевом переплете своего времени. Хорошая сохранность. Данный сборник является тематическим номером журнала «Русский библиофил» (№ 5 за сентябрь 1911 г.). Журнал издавался в Санкт-Петербурге с 1911 по 1916 г. Выходило по 8 номеров в год. За пять лет существования журнала вышли 48 номеров, из них три тематических, посвященных А. С. Пушкину, В. А. Жуковскому и Т. Г. Шевченко



**12 000–14 000 руб.**

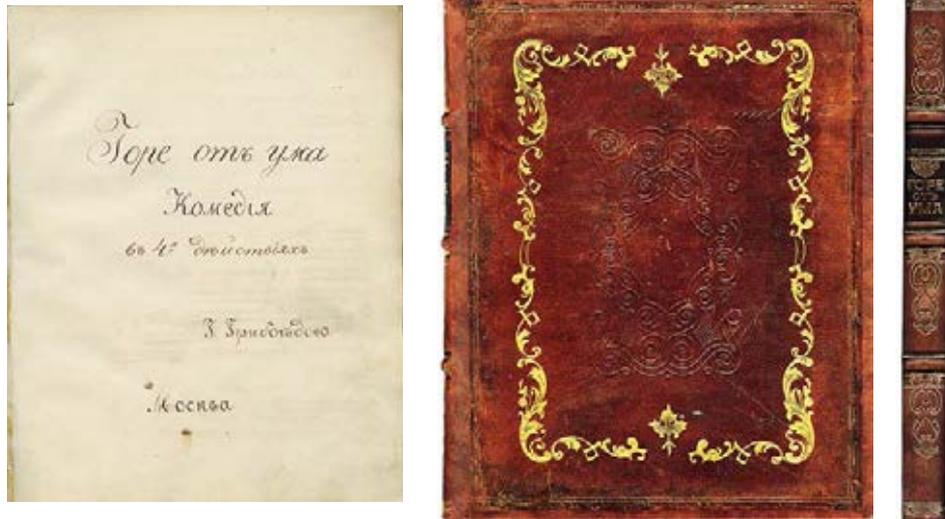


114

**Лапчинский А. Заметка о «Скупом рыцаре» Пушкина. М., 1924. — 12 с.; тираж 300 экз.; 22,3 × 15,1 см**

В издательских шрифтовых обложках. Состояние хорошее. Лапчинский Александр Николаевич (1882–1938) — авиатор, филолог, автор основополагающих работ по теории и практике авиации. Однако крайне интересна изданная на правах рукописи тиражом 300 экз. его «Заметка о “Скупом рыцаре” Пушкина», которая вышла к 125-летию великого русского писателя и до сих пор не утратила своего научного значения. Редкое малотиражное издание

**2 000–3 000 руб.**



115

**Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях. Г. Грибоедова. [Рукопись].**

**Москва, [1830-е]. — 80 л.; 22 × 17,5 см**

Список комедии А. С. Грибоедова, сделанный каллиграфическим почерком на бумаге Императорской Петергофской бумажной фабрики 30-х годов XIX в., о чем свидетельствует штампель слепого тиснения (двуглавый орел и аббревиатура «ИПБФ» в овале), который впервые появился на продукции фабрики в 1828 г. В реставрированном кожаном переплете эпохи: новый корешок с бинтами и золотым тиснением, крышки переплета с золотым и блинтовым орнаментальным тиснением продублированы на новую кожу, новые форзацы из бумаги «павлинье перо». Круговой золотой обрез. На листе [3] чернильные пятна. Комедия «Горе от ума» была закончена А. С. Грибоедовым (1795–1829) в 1823 г., но при жизни ему не суждено было увидеть ее в печати. Только несколько сцен из комедии были напечатаны в альманахе «Русская талия» на 1825 г. В 1829 г. комедия увидела свет рампы. Но к напечатанию, да и то с большими купюрами, была допущена только в 1833 г. по высочайшей резолюции Николая I. Впервые в полном виде комедия вышла из печати только в 1862 г. Зато все эти годы пьеса Грибоедова ходила в многочисленных списках. Особенно популярна она была в конце 20-х и в 30-х годах XIX в. Именно к этому времени относятся большинство дошедших до нас списков комедии

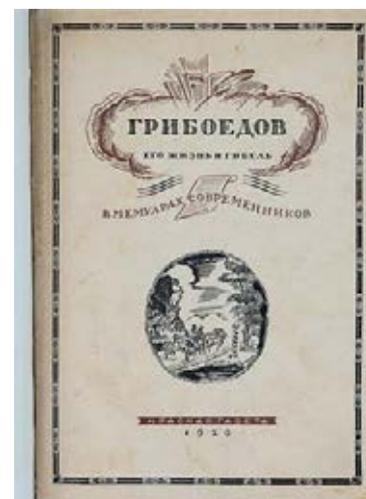
**150 000–180 000 руб.**

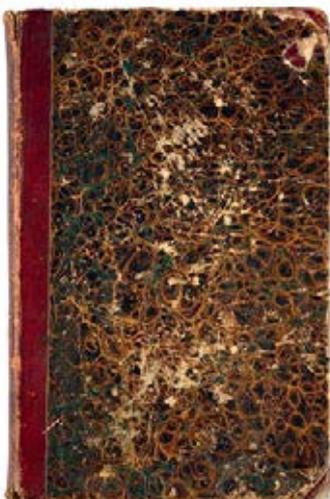
116

**Грибоедов А. С. Его жизнь и гибель в мемуарах современников. Редакция и примечания Зин. Давыдова. Л.: Красная газета, 1929. — 352 с., 1 л. фронт.; 22,8 × 15,1 см**

В современном «глухом» владельческом переплете. Издательские обложки сохранены. Задняя обложка отходит от блока. «Лисьи» пятна по обложкам и титульному листу. Блок не обрезан

**3 500–4 000 руб.**



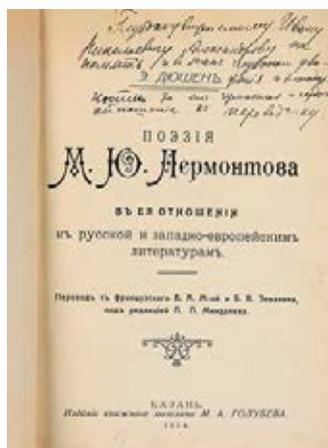


117

**Лермонтов М. Ю. Стихотворения. С портретом автора. Часть I [из 4-х]. СПб.: В типографии Ильи Глазунова и Комп., 1842. — [8], 206 с., 1 л. фронтиспис (портрет); 20 × 12,5 см**

Портрет М. Ю. Лермонтова по рисунку К. А. Горбунова — последнему прижизненному изображению поэта — выполнен в технике литографии. Это первый портрет Лермонтова, помещенный в издание сочинений поэта. В полукожаном переплете эпохи. Орнаментальная издательская обложка сохранена. Потертости по краям переплета, «лисы» пятна на страницах, надписи владельцев на форзацах; утрата с. 207–209 и Оглавления. В собрание входили «как произведения покойного поэта, которые были напечатаны при жизни его отдельною книжкою (СПб., 1840) и в журналах, — так и те, которые появились по смерти его в разных повременных изданиях, или достались нам в рукописях, еще нигде не напечатанные». Первое посмертное издание собрания стихотворений М. Ю. Лермонтова (1814–1841). С портретом и обложкой! Редкость! *Лесман. № 1328; Обольянинов. Книги с одним портретом. № 221; Розанов. № 872; Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. № 824*

100 000–120 000 руб.



118

**Дюшен Э. Поззия М. Ю. Лермонтова в ее отношении к русской и западно-европейским литературам. Перевод с французского В. А. М-ой и Б. В. Зевалина, под редакцией П. П. Миндалева. Казань: Издание книжного магазина М. А. Голубева, 1914. — [2], V, [1], 156, IX, [3] с.; 21,5 × 14,5 см**

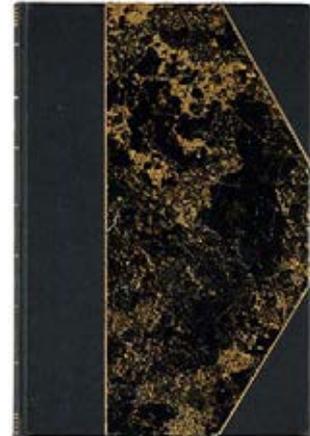
В «слепом» комбинированном переплете конца XX в. Автограф переводчика [Б. В. Зевалина?] на титульном листе: «Глубокоуважаемому Ивану/ Николаевичу Александрову на/память и в знак глубокого ува-/жения и благодар-/ность за его гуманное и сердечное/отношение к переводчику»

3 500–4 000 руб.

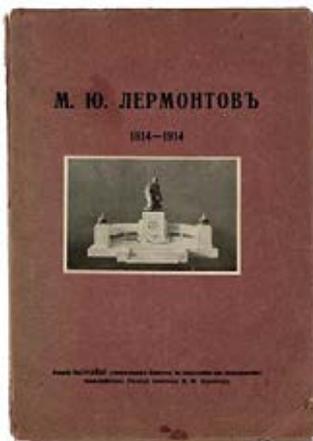
119

**Бильдерлинг А. А. Лермонтовский музей Николаевского кавалерийского училища. 1883. [Каталог]. Составил А. Бильдерлинг, начальник училища. Приложение: 7 фототипий и 2 автографа. [СПб.]: Типография Товарищества «Общественная польза», [1883]. — [4], 82 с., 9 л. ил. (ил., портр., факсим.); 28,5 × 18,7 см**  
Издание с титульной обложкой [?].

В комбинированном переплете эпохи хорошей сохранности: коленкоровые углы и корешок, крышки оклеены «мраморной» бумагой, крашенный обрез. Издательские хромотитографированные обложки сохранены в переплете. Свободный лист нахзаца был приклеен к задней обложке. Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище в Петербурге (прежняя школа гвардейских юнкеров и подпрапорщиков, где учился Лермонтов) был открыт 18 декабря 1883 г. стараниями начальника училища Александра Александровича Бильдерлинга (1846–1912). Музей имел своей задачей собрать все, что только было найдено или напечатано о личности и деятельности М. Ю. Лермонтова. Среди его экспонатов, кроме печатных изданий, находились рукописи поэта, его рисунки и картины, личные вещи. В каталоге сообщается история создания или бытования многих картин, рисунков, вещей, рукописей, а также указаны имена дарителей. К 1915 г. музей превратился в крупнейшее хранилище лермонтовских материалов в России. После октября 1917 г. Лермонтовский музей был передан Пушкинскому дому. Данный каталог явился первым научным паспортом лермонтовских материалов; к нему в дальнейшем обращались все исследователи жизни и творчества Лермонтова. Редкое малотиражное издание



12 000–16 000 руб.



120

**Лермонтов М. Ю. 1814–1914. Издание высочайше утвержденного Комитета по сооружению при Николаевском кавалерийском училище памятника М. Ю. Лермонтову. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914. — [2], 50 с., ил., 7 л. ил., 1 л. табл., 1 факсимиле (4 с.); тираж 3000 экз.; 26,8 × 18,5 см**

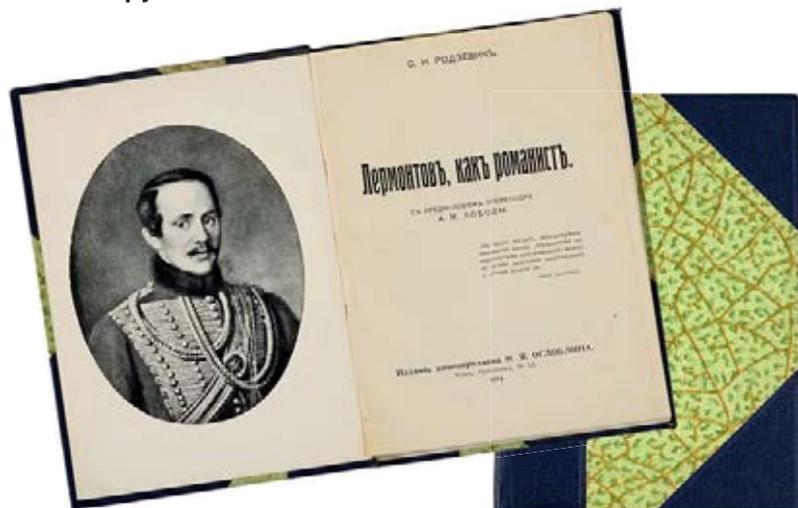
В таблице — родословная М. Ю. Лермонтова. Издание было напечатано к 100-летию юбилею поэта в количестве 3000 экз., из них 12 были пронумерованными и 50 именованными. Издание в продажу не поступало. В издательских обложках. Утраты на корешке, верхняя обложка оторвана, небольшое загрязнение обложек

3 500–4 000 руб.

121

**Родзевич С. И. Лермонтов, как романист. С предисловием профессора А. М. Лободы. Киев: Издание книгопродавца Н. Я. Оглоблина, 1914. — VI, [2], 110 с., 1 л. фронтиспис (портрет); 22,2 × 15,7 см**

В комбинированном переплете конца XX в. с коленкоровыми углами и корешком



2 500–3 000 руб.



122

**Лосев А. Ф. [Автограф]**

**Венок М. Ю. Лермонтову. Юбилейный сборник. М.–Пг.: Издание Т-ва «В. В. Дубнов, наследники бр. Салаевых», 1914. — [4], 384 с., 1 л. портрет; 23,5 × 15,5 см**

В полукожаном переплете конца XX в.; издательские обложки сохранены. Редкие карандашные владельческие пометки в тексте; на передней обложке подпись владельца: «АЛосев». Книга из библиотеки известного русского философа и филолога Алексея Федоровича Лосева (1893–1988) с его автографом на обложке и с его (?) пометками в тексте

**6 000–7 000 руб.**

123

**Закржевский А. Лермонтов и современность. Киев: Издательство И. И. Симоненко, 1915. — VI, 153, [3] с.; 23,8 × 15,5 см**

В переплете конца XX в. с «золотым» обрезом. Автор в своей работе сравнивает Лермонтова и Ницше. «Оба они сходятся в сверхчеловеческом дерзании и в мечтах об абсолютной свободе личности, причем у Лермонтова находим критическое отношение к морали и к тем ценностям, переоценке которых посвящена философия Ницше» (из предисловия)



**2 500–3 000 руб.**



124

**Семенов Л. [Автограф]**

**М. Ю. Лермонтов. Статьи и заметки. I. М.: Типография В. М. Саблина, 1915. — [8], 294, [2] с.; 24,5 × 17 см**

Частично неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Надрывы на корешке, утраты небольших фрагментов верхней части передней обложки, загрязнение обложек. На титуле владельческий штампель в виде переплетенных букв «АН» и автограф автора: «Дорогой Тамаре/на добрую память/от автора./28 июня 1915 г./Москва»

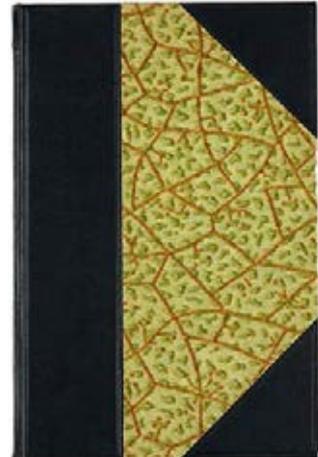
**2 500–3 000 руб.**

125

**Цинговатов А. Сложность перспектив лермонтовского творчества. (Психологический этюд). М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерёва и Ко, 1918. — 16 с.; 21,3 × 14,2 см**

В «слепо» комбинированном переплете конца XX в.; издательская обложка сохранена. На форзац наклеен гравированный экслибрис М. М. Смирягина

**1 500–2 000 руб.**



126

**Перемиловский В. В. Лермонтов. Харбин–Прага, 1941. — [2], II, 58 с.; 24 × 16,3 см**

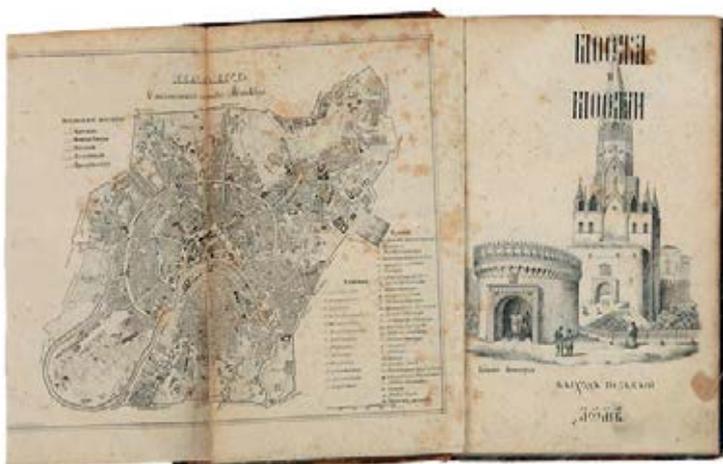
Необрезанный экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. Перемиловский Владимир Владимирович (1880–?) — историк литературы, публицист, педагог, переводчик, многолетний друг А. Ремизова. В эмиграции жил сначала в Маньчжурии, затем в Праге. Автор книг: «Ожерелье жемчужное» (Харбин, 1923); «Пушкин» (Харбин, 1934–1935; в 2-х вып.) и др. Редкое издание

**5 000–6 000 руб.**



127

**Загоскин М. Н. Москва и москвичи. Записки Богдана Ильича Бельского, издаваемые М. Н. Загоскиным. Выход 1 (из 4-х). М.: В типографии Николая Степанова, 1842. — XX, 21–325, [3] с., 1 л. план, 1 л. фронтиспис (грав. тит. л.); 20,2 × 13,3 см**



В кожаном переплете эпохи. Утрата небольшого фрагмента в верхней части корешка, «лисы» пятна на страницах, на обороте свободного листа форзаца след от кармашка, след от штампа на титуле, план надорван. «Москва и москвичи» — это живые и увлекательные очерки, рассказы, сцены «из домашней и общественной московской жизни», начиная с 1814 г. и по 40-е годы XIX в. Написаны известным русским писателем, драматургом, автором исторических романов Михаилом Николаевичем Загоскиным (1789–1852). Первое издание. С гравированным планом Москвы встречается редко. *Оболянинов. № 952*

**30 000–35 000 руб.**



128

**[Кулиш П. А.] Опыт биографии Гоголя, со включением до сорока его писем. Сочинение Николая М\*. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1854. — [2], 206, [2] с.; 22 × 14,5 см**

Без переплета и обложек. На титуле и с. 1 владельческая подпись. Первое издание первого исследования жизни и творчества Н. В. Гоголя, написанного вскоре после смерти великого писателя первым его биографом — Пантелеймоном Александровичем Кулишом (печатался под псевдонимом Николай М\*; 1819–1897). Кулиш — значительная фигура для русской и украинской культуры: историк, прозаик, поэт, драматург, литературный критик, этнограф, публицист. Писал на русском и украинском языках. Один из первых исследователей творчества Н. В. Гоголя, автор его первой документально подтвержденной биографии

**24 000–28 000 руб.**

129

**Альбом гоголевских типов по рисункам художника П. Боклевского с предисловием В. Я. Стоюнина. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1895. — [4] с., 30 л. ил.; 31,5 × 23,5 см**

В издательском тканевом переплете с черным и золотым тиснением на крышках, форзацы из бумаги с цветочным орнаментом. Потертости по углам переплета, небольшие пятна от влаги на крышках, на обороте свободного листа форзаца дарственная надпись, небольшое темное пятно на боковых полях л. 6–11



**3 500–4 000 руб.**



130

**Юбилейный сборник рисунков известных художников к произведениям Н. В. Гоголя. 1809–1909. СПб.: Издание С.-Петербургского Общества грамотности, 1909. — [2], 72 с., 1 л. фронт.; 23,6 × 15,6 см**

Во владельческом переплете конца XX в. Издательские обложки по рисункам Е. Е. Лансере сохранены. Титульный лист выпадает. В издании воспроизведены рисунки к восьми произведениям Н. В. Гоголя таких известных художников, как Н. Н. Герардов, Б. М. Кустодиев, А. И. Романов и Д. М. Гаврильцев

**3 500–4 000 руб.**

131

**Драматический альбом с портретами русских артистов и снимками с рукописей. Издание П. Н. Арапова и Августа Ропполта. М.: В Университетской типографии и В. Готье, 1850. — [4], XCIV, 267, V с., 9 л. ил., 4 л. факсимиле; 27,7 × 20,5 см**

Комплектный экземпляр в дорогом составном переплете второй половины XIX в., верхняя издательская обложка сохранена в переплете. «Лисьи» пятна на страницах, многие листы со следами от влаги. С. 229–231 перепутаны. В издании представлены биографические очерки о русских актерах с многочисленными иллюстрациями, а также произведения Ф. В. Ростопчина, Р. М. Зотова и др. Редкость! *Обольянинов. № 71; Смирнов–Сокольский. Альманахи. № 595; Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. Т. 2. № 1699*



100 000–120 000 руб.



132

**Мятлев И. П. Коммеражы. Посвящено а ges dames И. П. Мятлевым. Издание 2-е. СПб.: издание книгопродавца М. О. Вольфа, 1856. — [4], 31 с.; 14 × 10,5 см**

Издание выходило без гравюр. В полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности. «Лисьи» пятна на страницах. Первое издание книги популярного в свое время русского поэта Ивана Петровича Мятлева (1796–1844) вышло в 1844 г. Легкие сатирические стихи «Коммеражы», высмеивающие сплетниц, много лет служили репертуаром для эстрадных артистов

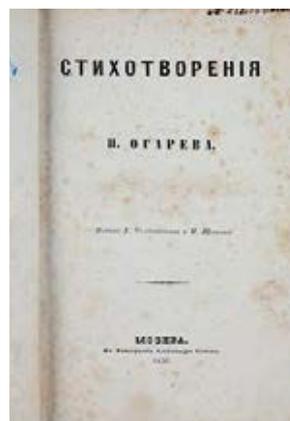
30 000–35 000 руб.

133

**Огарев Н. П. Стихотворения Н. Огарева. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. М.: В типографии Александра Семена, 1856. — 167, [1], III с.; 21,5 × 13,8 см**

В полукожаном переплете эпохи. Потертости по углам, надрыв в верхней части корешка, утрата небольшого фрагмента в нижней части корешка. Владельческие пометки на титуле и авантитуле, «лисы» пятна на страницах. Огарев Николай Платонович (1813–1877) — русский поэт, публицист, революционер, ближайший друг А. И. Герцена. Первое прижизненное издание стихотворений Огарева, вышедшее в России. *Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. № 909*

18 000–22 000 руб.





134

**Пыпин А. Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. Сочинение А. Пыпина. СПб.: В типографии императорской Академии наук, 1857. — [8], 360 с.; 25,5 × 16,4 см**

В комбинированном переплете середины XIX в. хорошей сохранности. Первая отдельно изданная книга известного историка русской литературы Александра Николаевича Пыпина (1833–1904). В книге впервые приведена история русской повести, начиная с заимствований из византийских и южнославянских источников и кончая повестями, сложившимися под западным влиянием, и первыми попытками оригинальной бытовой повести XVII в.

**18 000–23 000 руб.**

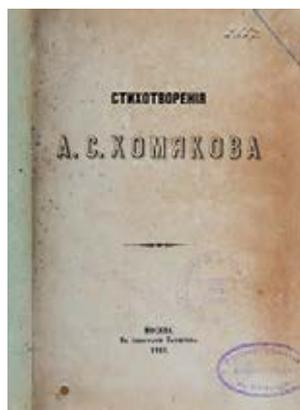
135

**Кольцов А. В. Стихотворения Кольцова. С портретом автора, его факсимиле и статьей о его жизни и сочинениях, писанною В. Белинским. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. М.: В типографии Каткова и Ко, 1857. — 246, IV с., 1 л. фронтиспис; 21 × 14 см**

На фронтисписе литографированный портрет Кольцова и факсимиле его подписи. В полукожаном переплете эпохи. Трещина на корешке. На форзаце владельческие пометки и экслибрис Вашавинского. Кольцов Алексей Васильевич (1809–1842) — один из лучших поэтов русской школы. Первое и единственное издание сочинений было сделано Н. В. Станкевичем в 1835 г., следующее появилось в 1846 г., сопровождаемое статьей В. Белинского, вошедшей и в настоящее издание. *Розанов № 843*



**14 000–16 000 руб.**



136

**Хомяков А. С. Стихотворения А. С. Хомякова. М.: В типографии Бахметева, 1861. — [2], II, 148, III с.; 22,5 × 15 см**

В переплете эпохи со «слепым» тканевым корешком, крышки оклеены «мраморной» бумагой. На форзаце, титуле, с. I и последнем листе дореволюционные штампы. Частичное пожелтение бумаги, слабые разводы от влаги на боковом поле.

Первый посмертный сборник стихов писателя. Данный сборник без изменений переиздавался еще трижды (в 1868, 1881 и 1888 г.). Хомяков Алексей Степанович (1804–1860) — русский поэт, художник, публицист, богослов, философ, один из основоположников славянофильства

**18 000–22 000 руб.**

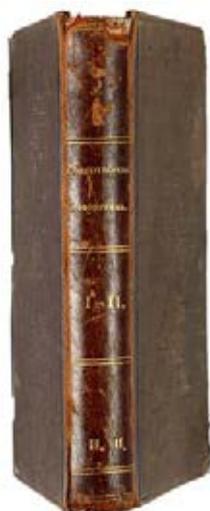
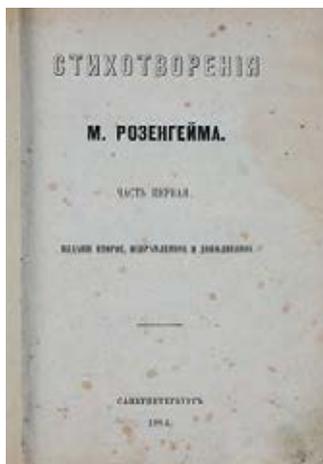
137

**Мельников–Печерский П. И. Исторические очерки поповщины. П. Мельникова. Часть I (и единственная). М.: В Университетской типографии (Катков и Ко), 1864. — [4], 282, [2] с.; 18 × 12 см**

Оттиск из журнала «Русский вестник» 1864 г., кн. 5. В полукожаном переплете конца XX в. Следы от влаги на многих страницах в начале и конце книжного блока. Первое отдельное издание произведения. Мельников Павел Иванович (псевдоним Андрей Печерский; 1819–1883) — выдающийся русский беллетрист–этнограф, государственный чиновник, специалист по расколу



**4 000–5 000 руб.**



138

**Розенгейм М. П. Стихотворения М. Розенгейма. Часть I–II. Издание 2-е, исправленное и дополненное. СПб.: В типографии В. Спиридонова, 1864. — [6], 295 с.; [2], 122, [2] с.; 19,3 × 13 см**

Обе части в одном комбинированном переплете своего времени, кожаный корешок с тиснением, коленкоровые крышки. Потертости по углам, надрывы по краям корешка. Розенгейм Михаил Павлович (1820–1887) — русский поэт, публицист и переводчик; занимал должность крупного военного чиновника. Был знаком с М. Ю. Лермонтовым; авторство некоторых стихов Розенгейма одно время даже приписывалось Лермонтову

**12 000–14 000 руб.**

139

**Сухово–Кобылин А. В. Картины прошедшего. Писал с натуры А. Сухово–Кобылин. М.: В Университетской типографии, 1869. — [10], 512, [2], II с.; 24,5 × 16 см**

В коленкоровом переплете эпохи. Хорошая сохранность экземпляра. Прижизненное издание русского драматурга, переводчика и философа Александра Васильевича Сухово–Кобылина (1817–1903). В сборник входят комедии: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Пьеса «Свадьба Кречинского» впервые была опубликована в 1856 г., пьесы «Дело» и «Смерть Тарелкина» впервые увидели свет в этом сборнике. *Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. № 1168*



**55 000–60 000 руб.**

140

**Минаев Д. Д. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах Д. Д. Минаева. Издание 2-е, дополненное. С прибавлением разных стихотворений. СПб.: Типография К. Вульфа, 1868. — IV, 126, [1] с.; 14,4 × 11,5 см**

В полукожаном переплете своего времени. Утраты на корешке. В нижней части корешка золотым тиснением монограмма «А. Ш.» под графской короной. Экземпляр А. Д. Шереметева (?). Минаев Дмитрий Дмитриевич (1835–1889) — известный русский поэт-сатирик, журналист, критик, талантливый переводчик



**14 000–16 000 руб.**

141

**Минаев Д. Д. Евгений Онегин нашего времени. Роман в стихах Д. Д. Минаева. 3-е исправленное издание с прибавлением новой главы и эпилога. СПб.: Типография Р. Голике, 1877. — [2], 76 с., ил.; 19,7 × 13 см**

На обложке год издания: 1878. Иллюстрации выполнены А. Лебедевым. В издательских иллюстрированных обложках, «слепой» матерчатый корешок. Печать несуществующей библиотеки на титуле и последней странице



**12 000–14 000 руб.**

142

**Аксаков И. С. Федор Иванович Тютчев. (Биографический очерк). И. С. Аксакова. М.: Типография В. Готье, 1874. — 406 стб., [1] с., 1 л. фронтиспис (портрет); 23 × 15,2 см**

Портрет Ф. И. Тютчева гравирован на стали и печатан у Ф. А. Брокгауза в Лейпциге. В полукожаном переплете своего времени хорошей сохранности с наклеенной частью издательской шрифтовой обложки на верхнюю крышку. На титуле штемпель на немецком языке; на форзаце два экслибриса — М. И. Чуванова и И. М. Кузнецова. Книга Ивана Сергеевича Аксакова «Федор Иванович Тютчев», появившаяся вскоре после смерти последнего, сначала была напечатана в журнале «Русский Архив», и в том же году выпущена отдельным изданием. Она до сих пор остается, быть может, самым ценным источником для изучения биографии поэта



**12 000–18 000 руб.**

143



**Достоевский Ф. М. Записки из мертвого дома. Ф. М. Достоевского. В 2-х частях. Издание 4-е. СПб.: Типография бр. Пантелеевых, 1875. — 180 с.; 21,5 × 14,8 см**

В комбинированном переплете эпохи: кожаный бинтовой корешок с тиснением, крышки обтянуты тканью, в нижней части корешка монограмма «Н.Х.» Потертости по краям переплета; первые две страницы деформированы от влаги; редкие временные пятна; следы от влаги на боковом поле страниц; надрыв с. 179–180; на титуле владельческая подпись чернилами. Последнее прижизненное издание произведения Ф. М. Достоевского (1821–1881). Впервые роман, положивший начало лагерной тематике в русской литературе, увидел свет в журнале «Время» № 4, 9–11 за 1861 г. и № 1–3, 5, 12 за 1862 г.

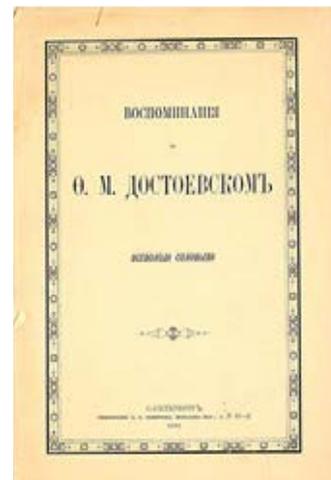
**90 000–100 000 руб.**

144

**Соловьев В. С. Воспоминания о Ф. М. Достоевском Всеволода Соловьева. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1881. — 32 с.; 25,7 × 17,5 см**

В издательских «слепых» обложках. Обложки отходят от блока. Воспоминания о последнем десятилетии жизни Ф. М. Достоевского написаны популярным романистом Всеволодом Сергеевичем Соловьевым (1849–1903), который в это время был близко знаком с великим писателем

**12 000–15 000 руб.**

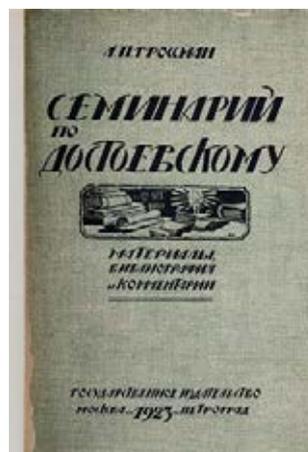


145

**Гроссман Л. П. Семинарий по Достоевскому. Материалы, библиография и комментарии. М.–Пг.: Государственное издательство, 1923. — 117, [3] с.; тираж 3000 экз.; 22,4 × 14,5 см**

Во владельческом комбинированном «глухом» переплете конца XX в. Издательские обложки сохранены. На титульном листе владельческая надпись синим карандашом. Состояние хорошее. Гроссман Леонид Петрович (1888–1965) — русский литературовед, писатель. Наиболее известные работы, вышедшие из-под его пера, — это биографии А. С. Пушкина и Ф. М. Достоевского для серии «Жизнь замечательных людей»

**3 500–4 000 руб.**





146

**Рылеев К. Ф. Сочинение и переписка Кондратия Федоровича Рыльева. Издание 2-е, его дочери. Под ред. П. А. Ефремова. СПб.: Типография И. И. Глазунова, 1874. — X, 346 с.; 18 × 11,5 см**

В издательских шрифтовых обложках. Небольшой надрыв в нижней части корешка; на нескольких страницах слабые следы от влаги. Рылеев Кондратий Федорович (1795–1826) — поэт-декабрист, член Северного общества, один из наиболее активных участников декабрьского восстания. Первое издание этого сборника, подготовленное его дочерью А. К. Пуцзиной, вышло в 1872 г.

**6 000–7 000 руб.**

147

**Кеневич В. Библиографические и исторические примечания к басням Крылова. Составил В. Кеневич. 2-е издание, с приложением материалов для биографии И. А. Крылова, им же собранных. СПб.: И. И. Глазунов, 1878. — XXII, 392 с.; 22,5 × 15,5 см**

В индивидуальном полукожаном переплете последней четверти XX в. Издательские обложки сохранены. Следы от влаги по верхнему полю страниц книжного блока. Первое издание книги вышло в 1868 г., второе издание является более полным. В предисловии приведена библиография изданий басен Крылова, затем в хронологическом порядке идут примечания к басням, где указано место и дата первой публикации, сведения о заимствовании сюжета, разбор вариантов. Эти сведения филолог Владислав Теофилович Кеневич (1831–1879) собрал как по печатным источникам, так и по доступным ему автографам И. А. Крылова

**23 000–28 000 руб.**



148

**Пальмин И. И. Сны на-яву. Собрание стихотворений Л. И. Пальмина. Издание В. М. Лаврова и В. А. Федотова. М.: В Университетской типографии, 1878. — [4], 590, VIII с.; 20,5 × 14 см**

В индивидуальном полукожаном переплете эпохи. «Фоксинги» на страницах, потертости по краям переплета. Пальмин Илиодор (Лиодор) Иванович (1841–1891) — юрристический поэт. Сотрудничал почти во всех выходивших в Москве в его время периодических изданиях, используя при этом множество псевдонимов, также писал для многих журналов и газет Петербурга. Автор переводов и переделок на русский лад юрристических романов немецкого поэта-карикатуриста В. Буша. При жизни Пальмина вышли два сборника его стихотворений: «Сны наяву» (1878) и «Цветы и змеи» (1883)

**18 000–20 000 руб.**



149

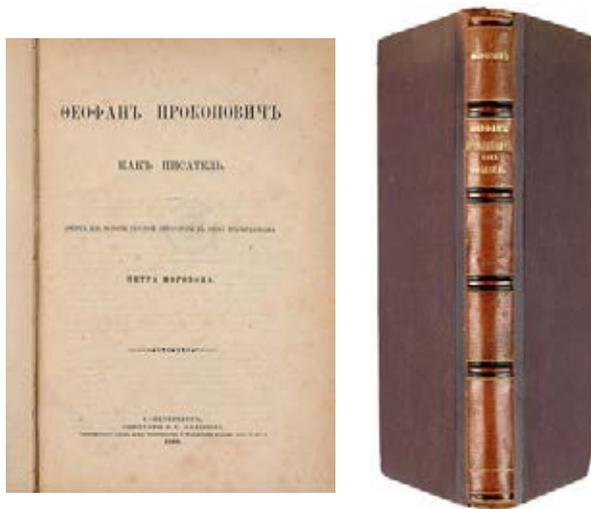
**Вяземский П. А. Полное собрание сочинений П. А. Вяземского. Том V: Фон-Визин. Издание графа С. Д. Шереметева. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1880. — XVI, 351 с.; 26,5 × 17,5 см**

Издание с двумя титулами. Экземпляр с автографом издателя. В заказном полукожаном переплете конца XX в.; издательские обложки сохранены. На верхней обложке купоросными чернилами дарственная надпись: «Гр. А. Д. Шереметеву/от С. Шереметева». На первом титуле и с. 351 старые библиотечные штампы; нижний уголок книжного блока у корешка подмочен. Князь Петр Андреевич Вяземский (1792–1878) — русский поэт и публицист, историк и мемуарист, государственный деятель; старший современник А. С. Пушкина. Граф Сергей Дмитриевич Шереметев (1844–1918) — русский государственный деятель, историк и коллекционер, издатель



32 000–35 000 руб.

150



**Морозов П. Феофан Прокопович как писатель. Очерк из истории русской литературы в эпоху преобразования. Петра Морозова. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1880. — [2], II, 402, [4] с.; 24 × 15,5 см**

В комбинированном переплете эпохи: бинтовой кожаный корешок с тиснением, тканевые крышки, мраморированные обрезы. На форзаце штампельный экслибрис И. М. Комелова. Очень хорошая сохранность. Книга посвящена литературной деятельности архиепископа Феофана (Прокоповича) (1681–1736) — епископа православной российской церкви, проповедника и государственного деятеля, публициста и поэта, сподвижника Петра I

18 000–22 000 руб.

151

**Лесков Н. С. Мелочи архиерейской жизни. (Картинки с натуры). 2-е издание. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1880. — [2], III, [1], 296 с.; 21 × 14,3 см**

В приложении: 1. Архиерейские объезды; 2. Епархиальный суд; 3. Русское тайнобрачие. Первое издание книги вышло в 1879 г. без этих приложений. В добротном полукожаном переплете своего времени. Потертости по краям переплета, небольшие утраты в нижней части корешка. На титуле и нескольких страницах печать книжного магазина Поповой в Мценске. Лесков Николай Семенович (1831–1895) — русский писатель и публицист, по праву занимающий в русской литературе место рядом с такими художниками слова, как Толстой, Тургенев, Достоевский, Гоголь, Гончаров. Прижизненное издание



40 000–45 000 руб.

152

**Лот из двух книг:**  
**Северные цветы на 1825 год. Новое издание.**  
**Приложено к Русскому Архиву. М.: В Университетской типографии (М. Катков), 1881. — [2], [2], 359, [1], III–VI с.; 16 × 10,5 см**

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Временные пятна, небольшие надрывы на корешке.

Северные цветы на 1826 год. Новое издание. Приложено к Русскому Архиву. М.: В Университетской типографии (М. Катков), 1881. — [2], [2], 282, 132, III–VI с.; 15,5 × 9,5 см

Частично неразрезанный экземпляр в издательских обложках.

Временные пятна, небольшие надрывы на корешке. Переиздание двух первых книжек одного из самых долговечных литературных альманахов пушкинской поры «Северные цветы», издававшихся другом А. С. Пушкина Антоном Антоновичем Дельвигом (1798–1831) в Петербурге в 1824–1830 гг. (альманахи на 1825–1831 гг.) и А. С. Пушкиным в 1831 г. (на 1832 г.)



**12 000–15 000 руб.**

153

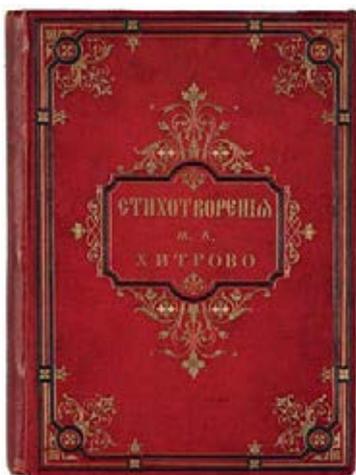
**Пальмин Л. И. Собрание стихотворений Л. И. Пальмина. Издание 2-е, дополненное многими новыми стихотворениями. М.: Типо-литогр. И. Н. Кушнерёва и Ко, 1881. — [4], 634, VIII с.; 21 × 14 см**

В хорошей сохранности полукожаном переплете эпохи. На передней крышке в верхнем левом углу след от наклейки. На титуле старый библиотечный штамп. На форзаце штемпель переплетной Гаевского и экслибрис библиотеки петербургского отделения Государственного издательства; на с. VIII штамп книжной торговли А. Я. Панафидина.

Пальмин Лидор Иванович (1841–1891) — известный русский литератор, поэт и переводчик. Принимал участие в различных, преимущественно юмористических журналах. Познакомил А. П. Чехова с Н. А. Лейкиным. Выпустил несколько сборников стихотворений: «Сны наяву» (Москва, 1878); «Собрание стихотворений» (Москва, 1881); «Цветы и змеи. Сатира, юмор и фантазии» (Москва, 1883)



**14 000–16 000 руб.**



154

**Хитрово М. А. Стихотворения. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1881. — 184 с.; 18,4 × 13,5 см**

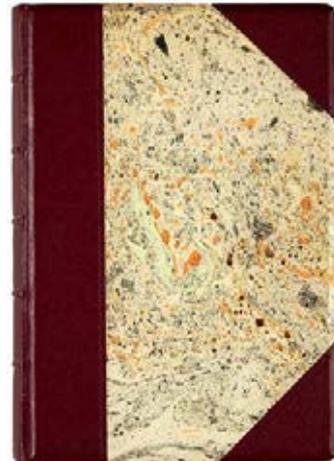
Без портрета. В богатом коленкоровом переплете эпохи с орнаментальным тиснением на передней крышке. Потертости по краям переплета, трещина на корешке. Хитрово Михаил Александрович (1837–1896) — русский дипломат и поэт, коллекционер, известный своим собранием египетских, римских и греческих древностей. Первый сборник стихотворений. Редкость!

**25 000–28 000 руб.**

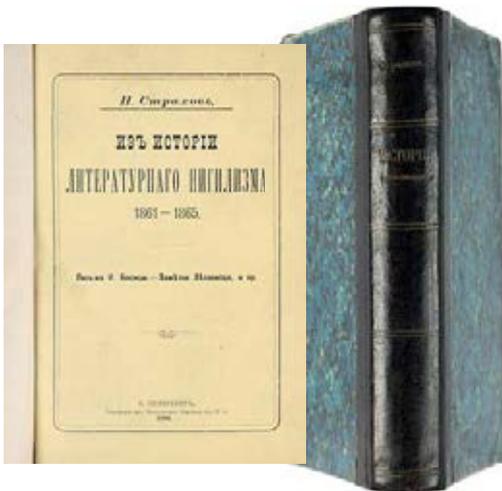
155

**Строев П. М. Библиологический словарь и черновые к нему материалы. П. М. Строева. Приведены в порядок и изданы под редакцию академика А. Ф. Бычкова. Приложение к XLI-му тому Записок Имп. Академии наук. № 2. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1882. — [2], 532 с.; тираж 250 экз.; 24 × 16 см**

В комбинированном индивидуальном переплете последней четверти XX в. На с. 1–47 слабые разводы от влаги. На обороте титула штампельный экслибрис в виде цапли со стопкой книг. Строев Павел Михайлович (1796–1876) — историк, археограф, академик Петербургской АН, издатель древнерусских текстов. Долгие годы работал над составлением Библиологического словаря, который был издан уже после его смерти. Издание условно разделено на два больших раздела: первый раздел составляет словарь русских писателей и переводчиков до XVIII в., с их биографическими данными и библиографией сочинений и переводов; во втором разделе в алфавитном порядке даны описания древних русских рукописей с их критической оценкой и указанием мест хранения. Редчайшее малотиражное библиографическое издание



10 000–14 000 руб.



156

**Страхов Н. Н. Из истории литературного нигилизма. 1861–1865. СПб.: Типография брат. Пантелеевых, 1890. — XII, 596 с.; 21 × 14,5 см**

В хорошей сохранности полукожаном переплете своего времени. Издательские обложки сохранены в переплете. На свободном листе форзаца надпись: «В. Флоренский/29 августа 1949 года/ Москва». Страхов Николай Николаевич (1828–1896) — критик, публицист. По своим политическим убеждениям был националистом-консерватором, сторонником «самобытного» развития России. Наиболее близки ему по идеологии Данилевский, Достоевский, Лесков. Он был яростным врагом дарвинизма, с различными проявлениями которого сражался на протяжении 30 лет. Флоренский Василий Павлович (1911–1956) — старший сын русского философа Павла Флоренского, геолог-петрограф, доцент Московского нефтяного института им. Губкина

12 000–14 000 руб.

157

**Деркачев И. Матушка Москва. Сборник стихотворений. 2-е издание. М.: Издание А. Д. Ступина, 1884. — 32 с., ил.; 13,8 × 10,3 см**

В сборник входят стихотворения А. Пушкина, Ф. Глинки, Ф. Миллера, П. Вяземского и др. Издательские обложки утрачены. Владельческие пометки в тексте, загрязнение страниц. На титуле владельческие пометки и штампельный экслибрис



700–800 руб.



158

**Немирович-Данченко В. И. Стихотворения. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1882. — [4], VI, 352, [2] с.; 17,4 × 11,8 см**

В составном переплете эпохи с бинтовым кожаным корешком. В нижней части корешка золотом инициалы «И.Р.», на авантитуле штемпельный экслибрис И. Н. Реутова. Очень хорошая сохранность. Немирович-Данченко Василий Иванович (1848–1936) — один из самых популярных русских писателей конца XIX– начала XX в., первый российский военный корреспондент, брат театрального деятеля Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Первый сборник стихотворений

**30 000–35 000 руб.**

159

**Семенов Н. П. Из Мицкевича. Переводы Н. П. Семенова. СПб.: Типография Г. Шахт и Ко, 1883. — XVI, 144, 161–169, [3] с., 1 л. ил.; 20,3 × 13 см**

Помимо иллюстрации книга украшена заставками, концовками, буквицами. Текст снабжен примечаниями и объяснениями. В полужоаном переплете эпохи очень хорошей сохранности. Утрата с. 145–160. Переводчиком сонетов и поэм польского поэта Адама Мицкевича, а также автором примечаний и объяснений выступил русский историк и писатель Николай Петрович Семенов (1823–1904). Многие из этих переводов потом вошли в собрание сочинений А. Мицкевича, выпущенное М. О. Вольфом



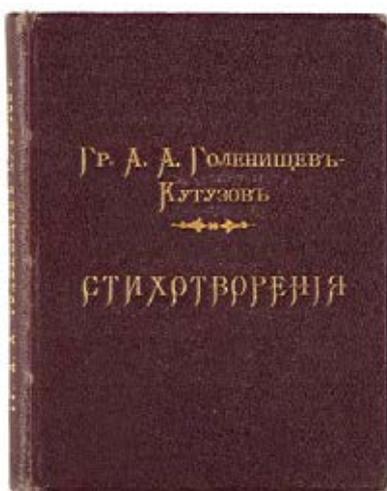
**3 000–3 500 руб.**

160

**Голенищев-Кутузов А. А. Стихотворения графа А. А. Голенищева-Кутузова. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1884. — [2], 254, [2] с.; 17,5 × 13 см**

В прекрасной сохранности индивидуальном коленкоровом переплете последней четверти XIX в. с золотым тиснением на корешке и передней крышке. Голенищев-Кутузов Арсений Аркадьевич (1848–1913) — русский поэт, прозаик, публицист; происходил из знаменитого дворянского рода. Автор большого числа лирических стихотворений и поэм. В конце XIX в. пользовался как поэт довольно большой популярностью

**40 000–45 000 руб.**



161

**Фруг С. Г. Стихотворения. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1885.** — [2], 204, II с.; 23,6 × 15,4 см

В составном переплете эпохи хорошей сохранности. Загрязнения коленкорового корешка, на полях владельческие пометки карандашом, подчеркивания в тексте. Фруг Семён Григорьевич (Шимен Фруг; 1860–1916) — русский и еврейский поэт, публицист. Писал главным образом на русском языке и идиш. Русская часть его творчества была достаточно популярна в 1880–1890-е гг.; сочетая романтические мотивы с гражданскими, Фруг выступал продолжателем А. Апухтина и С. Надсона

14 000–16 000 руб.



162

**Фофанов К. Стихотворения. (1880–1887). СПб.: Книгоиздательство Герман Гоппе, 1887.** — [4], 182, VI с., 1 л. портрет; 20 × 14 см

В заказном комбинированном переплете конца XIX в., издательские обложки сохранены. Золотое тиснение на кожаном корешке; крышки с орнаментальным конгревным тиснением; форзацы из бумаги, имитирующей парчу с золотым тиснением. Потертости на корешке и по углам переплета; обложки с небольшим загрязнением и немного меньшего размера, чем книжный блок, обложки и портрет выпадают из блока. На нижнем уголке передней крышки монограмма владельца «И.Л.»; на форзаце наклеен экслибрис Алексея Ивановича Шувалова

30 000–35 000 руб.

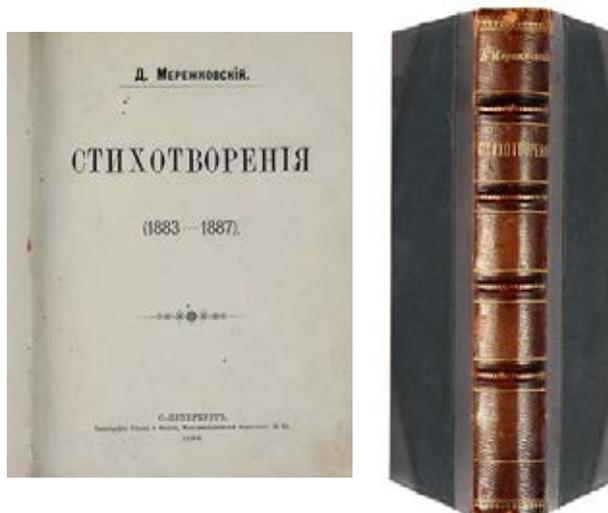


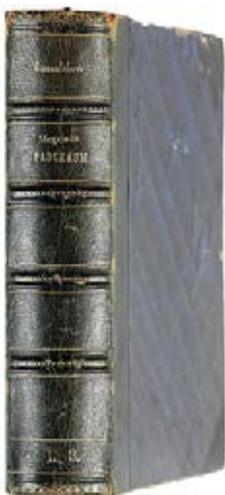
163

**Мережковский Д. Стихотворения. (1883–1887). СПб.: Типография Тренке и Фюсно, 1888.** — 300 с.; 18,3 × 12,7 см

В хорошей сохранности составном переплете эпохи с золотым тиснением на бинтовом кожаном корешке; мраморированные обрезы. След от экслибриса на форзаце. Это первая книга Д. Мережковского, принесшая ему известность. Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865–1941) — русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель, муж поэтессы Зинаиды Гиппиус

14 000–16 000 руб.





164

**Станюкович К. М. Новые морские рассказы и Маленькие моряки. (Из воспоминаний о морском корпусе). СПб.: Издание М. М. Ледерле и Ко, 1895. — [2], 432, [2], 122, [2] с.; 18,5 × 12,6 см**

В комбинированном переплете своего времени: бинтовой кожаный корешок с золотым тиснением, кожаные углы, «мраморная» бумага на крышках переплета. Потертости по краям переплета, небольшое загрязнение на нескольких страницах, утрата уголка с. 37, надрыв нижнего поля с. 239, 273. Прижизненное издание известного русского беллетриста Константина Михайловича Станюковича (1844–1903)

**23 000–28 000 руб.**

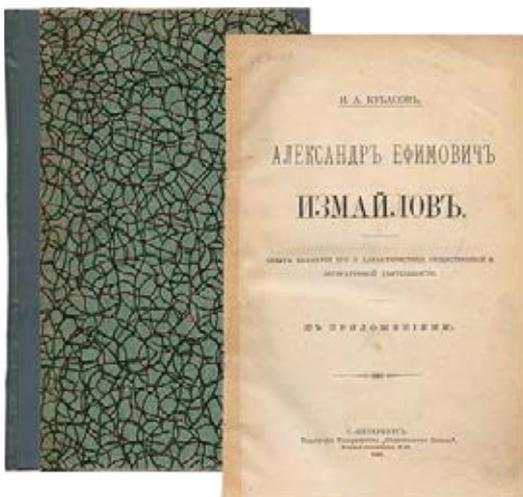
165

**Лебединский П. А. [Автограф] Иоанн Креститель. Стихотворное повествование П. А. Лебединского, дьякона Александринской церкви — при доме Анатолия Демидова в Петербурге. СПб.: Типография В. Демакова, 1895. — 134, IV с.; 21,3 × 15 см**

В комбинированном переплете своего времени с углами и корешком из колленкора. Следы от влаги на передней крышке. На свободном листе после форзаца автограф орешковыми чернилами: «Многоуважаемому и досточтимому/Члену Строительной Комиссии/Петру Леонтьевичу/Гну Журавлеву/на память о 29 апреля 1899 го года/и в благословение на новые подвиги в поль-/зу новоосвященного храма/Автор — Священник Богоявленской Гутуевской/церкви Павел Лебединский». Лебединский Павел Александрович (псевдоним П. Ленский) — священнослужитель из Петербурга; с 1909 по 1922 г. был настоятелем Богоявленского храма на Гутуевском острове. Автор брошюры по истории этого храма и данного стихотворного повествования



**14 000–16 000 руб.**



166

**Кубасов И. А. Александр Ефимович Измайлов. Опыт биографии его и характеристики общественной и литературной деятельности. (С приложениями). СПб.: Типография Товарищества «Общественная польза», 1901. — VI, 115, [3] с., 4 л. ил., портр., факсимиле; 24 × 15,5 см**

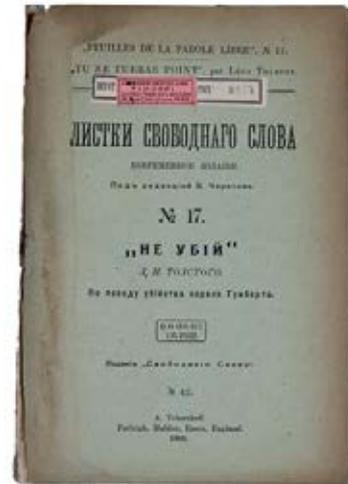
В «слепом» картоннаже с колленкорным корешком первой трети XX в. Монография литературоведа и библиофила Ивана Андреевича Кубасова (1875–1937) посвящена известному русскому баснописцу и государственному деятелю А. Е. Измайлову (1779–1831). Первое и единственное издание работы

**3 500–4 000 руб.**

167

**Толстой Л. Н. Не убий. По поводу убийства короля Гумберта. Лондон: Издание «Свободного слова», 1900. — (Серия: Листки свободного слова. № 17). — 7 с.; 18 × 12,2 см**

В издательских шрифтовых обложках. Обложки отходят от блока. Небольшие утраты фрагментов обложек. Статья «Не убий» была написана Л. Н. Толстым (1828–1910) в ответ на убийство в июле 1900 г. анархистом Г. Бресси итальянского короля Умберта I. Так как в России напечатать статью не было возможности, в августе 1900 г. писатель отправил ее в Лондон, где она была выпущена в «Листках «Свободного слова». Благодаря этому изданию и рукописным копиям статья получила широкую известность. В России легально брошюра была впервые напечатана лишь в 1917 г. издательством «Задруга»



3 500–4 000 руб.



168

**Розанов В. В. Л. Н. Толстой и русская церковь. СПб.: Типография А. Я. Суворина, 1912. — 24 с.; 23 × 18 см**

Экземпляр на бумаге верже в издательских шрифтовых обложках. Надрывы корешка. Небольшие утраты фрагментов обложек. «Лисьи» пятна по обложкам. Состояние блока хорошее. Статья была написана религиозным философом и литературным критиком Василием Васильевичем Розановым (1856–1919) по просьбе редактора журнала «Revue contemporaine» для ознакомления с вопросом о Л. Н. Толстом и Русской церкви западноевропейских читателей

4 500–5 000 руб.

169

**Кузминская Т. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне. Воспоминания. В 3-х частях. Берлин: «Полиглот», 1928. — (Серия: «Литературные новинки»)**

Часть первая. — 176 с.; Часть вторая. — 184 с.; Часть третья. — 192 с.; 20 × 14 см  
Издание на бумаге верже в издательских иллюстрированных обложках. Листы не разрезаны. В отличном состоянии. Мемуары русской писательницы, сестры жены Л. Н. Толстого и близкого друга их семьи Татьяны Андреевны Кузминской (1846–1925) подробно рассказывают о творческой и домашней жизни Л. Н. Толстого в период с 1846 по 1868 г. Издание признано наиболее полным литературным источником сведений о жизни писателя



12 000–14 000 руб.



170

**Покровский В. Рогоносцы в эпиграммах XVIII века. В. Покровского. Издание Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете. М.: Типография Общества распространения полезных книг, 1905. — 48 с.; 27,5 × 18,5 см**

На обложке год издания: 1906. В издательских шрифтовых обложках, корешок подклеен бумагой, края обложек реставрированы

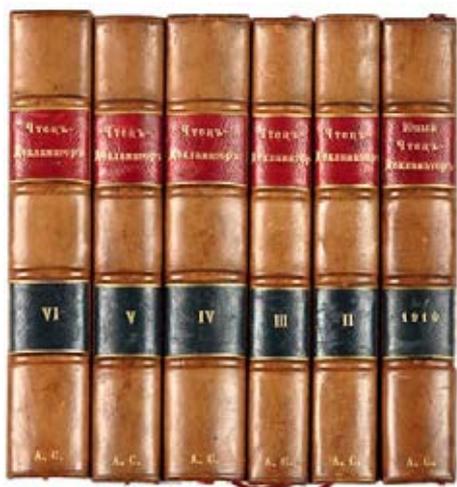
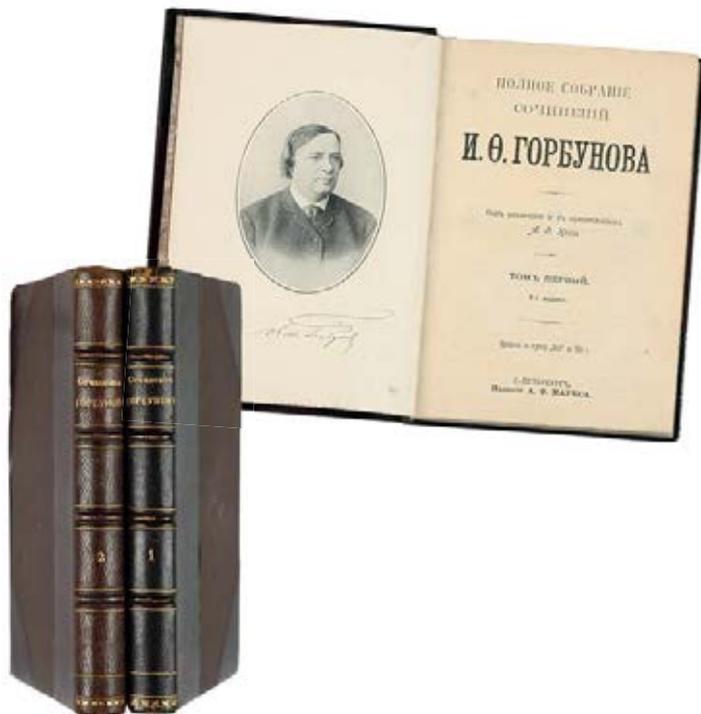
**5 000–6 000 руб.**

171

**Горбунов И. Ф. Полное собрание сочинений И. Ф. Горбунова. Под редакцией и с предисловием А. Ф. Кони. Том I–II. 3-е издание. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1904. — 384 с., 1 л. фронтиспис (портрет); 405, [3] с.; 19,8 × 13,3 см**

Собрание выходило как приложение к журналу «Нива» за 1904 г. В двух прекрасной сохранности составных переплетах своего времени: бинтовые кожаные корешки с золотым тиснением, кожаные углы, мраморированные обрезы. Форзацы поновлены. Горбунов Иван Федорович (1831–1895) — русский писатель, актёр, зачинатель литературно-сценического жанра устного рассказа

**12 000–14 000 руб.**



172

**Юный чтец-декламатор. Т. 1–6. Киев, 1906–1911**  
**Том I: Художественный сборник стихотворений, прозы и сцен для чтения на литературных вечерах и праздниках. Составил И. М. Николаевский. — 1910. — 606, XXVI с., ил.**  
**Том II: Художественный сборник рассказов, монологов, стихотворений. Издание 2-е. — 1906. — [4], 484, VIII с., ил.**  
**Том III: Стихи и проза. — 1908. — 472, VIII с., ил.**  
**Том IV: Антология современной поэзии. — 1909. — 460, XII с., ил.**  
**Том V: Стихи и проза. — 1909. — 564, XII с., ил.**  
**Том VI: Сборник стихотворений, поэм, рассказов, монологов. — 1911. — 700, XVIII с., ил.; 18,8 × 11,7 см**

Во владельческих составных полужоконых переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках. Верхние издательские обложки сохранены. Небольшие потертости переплетных крышек. Обрез с краплением. Ляссе. Популярный сборник начала XX в., в котором печатались произведения известнейших современных авторов — поэтов и прозаиков Серебряного века, а также классиков отечественной литературы

**140 000–160 000 руб.**

173

Лот из трех книг А. Я. Козлова:

1. Козлов А. Я. Алим и Сарра или Крымский разбойник. Оригинальная комическая опера в 3-х действиях и 4-х картинах А. Я. Козлова, музыка С. Е. Мурзаева. (Из Крымской жизни). Феодосия: Типография Косенко, 1911. — 104 с.; 21,4 × 13,6 см

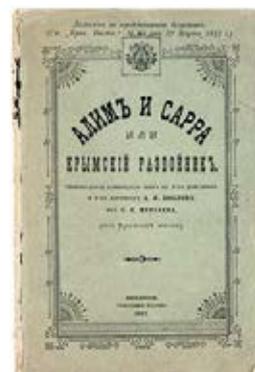
В издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты и надрывы корешка

2. Козлов А. Я. Алим. Крымский разбойник. Пьеса в 5 действиях и 6 картинах. Феодосия: Типография Натковича и Виниковича, 1908. — 77 с., [3] с.; 23,3 × 18,1 см

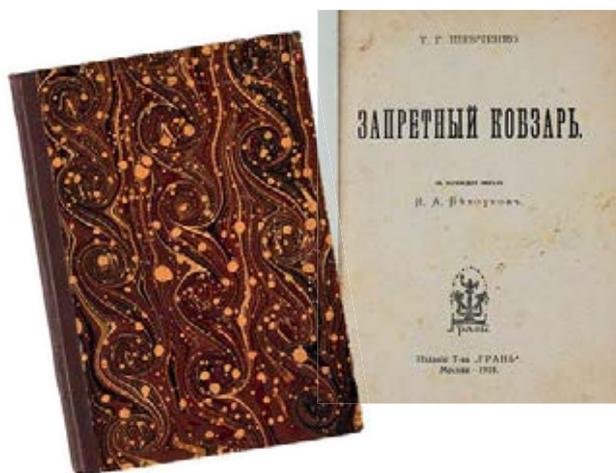
В издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты и надрывы корешка. Блок не обрезан

3. Козлов А. Я. Алим. Крымский разбойник. Пьеса в 5-ти действиях и 6-ти картинах. (Сюжет заимствован из романа Н. А. Попова). Пб., 1907. — 150 с.; 22,1 × 17,8 см

Машинопись пьесы. На титульном листе штампы Главного управления по делам печати, штамп и подпись цензора драматических сочинений «К представлению дозволено». На последней странице сургучная печать главного управления по делам печати. Большая редкость!



30 000–35 000 руб.



174

Шевченко Т. Г. Запретный Кобзарь. В переводах собрал И. А. Белоусов. М.: Издание Товарищества «Грань», 1918. — IV, 80 с.; 17,5 × 12,2 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Издательские обложки сохранены. «Фонсинги» по обложкам. Состояние хорошее. Сборник стихотворений украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко «Кобзарь» имел огромное количество переводов на русский язык, однако только перевод, выполненный Иваном Алексеевичем Белоусовым (1863–1930), — поэтом, переводчиком и писателем для детей — в 1918 и 1919 г. включал переводы дотоле нелегальных стихотворений Шевченко. Перевод был не слишком умелым, но тематика переведенных стихов так гармонировала с бушевавшей в стране революцией, что эту книгу восприняли как большое событие, и она имела огромный успех

23 000–28 000 руб.



175

Полонский Я. П. Избранные стихотворения. Издание 2-е, без перемен. СПб.: Издание Н. Я. Елачич, 1913. — [6], 124 с.

В издательских шрифтовых обложках. Следы от вытертых штампов на задней обложке. Состояние хорошее. В сборник включены избранные стихотворные произведения русского поэта XIX в. Якова Петровича Полонского (1819–1898)

3 500–4 000 руб.

176

**Брюсов В. Urbi et orbi. Стихи 1900–1903 г. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1903.** — [8], 190 с.; тираж 1200 экз.; 21,2 × 17,1 см

Издание на бумаге верже во владельческом «глухом» полукожаном переплете. Потертости корешка и уголков. Выцветание и небольшие разводы по переплетным крышкам. Небольшие надрывы титула и авантитула. Разводы от воды по нижнему краю блока. «Urbi et orbi» — второй наиболее значительный сборник стихов Валерия Яковлевича Брюсова (1873–1924) — русского поэта-символиста. В 1900–1916 гг. Брюсов являлся одним из руководителей издательства «Скорпион», в котором он и выпустил в 1903 г. свой сборник.

*Тарасенков. С. 71*



**5 000–6 000 руб.**



177

**Библиография Валерия Брюсова. 1889–1912. М.: «Скорпион», 1913.** — [8], 54 с.; 23 × 15 см

В издательских шрифтовых обложках. Верхняя обложка отходит от блока. Небольшие загрязнения на обложках. Поля не обрезаны

**3 500–4 000 руб.**

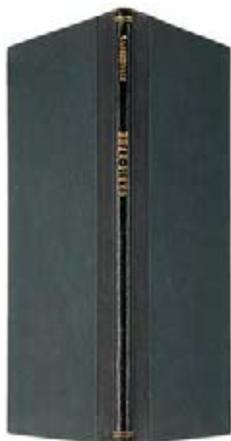
178

**Иванов В. Кормчие звезды. Книга лирики. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1903.** — VIII, 380 с.; 17,7 × 11,3 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Небольшие потертости по корешку и сгибам. Мраморированные обрезы. На авантитуле и титуле владельческие надписи. Состояние хорошее. Книга относится к раннему творчеству поэта. Иванов Вячеслав Иванович (1866–1949) — поэт-символист, яркий представитель Серебряного вена, философ, литературный критик.

*Розанов. № 2819; Тарасенков. С. 155*

**35 000–40 000 руб.**



179

**Лукашевич К. Древний мудрец Сакия-Муни. (Легенды о Будде). Для детей старшего возраста. СПб.: Издание В. И. Губинского, 1904.** — XVI, 88 с.; 21,5 × 13,9 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Состояние хорошее. Лукашевич Клавдия Владимировна (1859–1937) — русская писательница. Печатаются начала в 1880-е гг., писала исключительно для детей

**4 000–5 000 руб.**

180

**Соловьева П. (Allegro). Иней. Рисунки и стихи. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1905. — 159, [5] с., ил.; тираж 1000 экз.; 19 × 15 см**

В коленкоровом издательском переплете с серебряным тиснением на верхней переплетной крышке. Состояние хорошее. Книга представляет собой сборник стихов с иллюстрациями автора — поэтессы и художницы, дочери знаменитого историка С. М. Соловьева Поликсены Сергеевны Соловьевой (Allegro; 1867–1924). *Тарасенков. С. 351*

12 000–14 000 руб.



181

**Кузмин М. А. Три пьесы. СПб.: Товарищество «Вольная типография», 1907. — 77 с.; тираж 600 экз.; 32 с.; 10,8 × 9 см**

В сборник входят пьесы: «Опасная предосторожность»; «Два пастуха и нимфа в хижине»; «Выбор невесты». В комбинированном тканевом переплете начала XX в.: корешок из бархата, крышки обтянуты шелком; форзацы из цветной бумаги с орнаментальным рисунком. Без обложки; потертости по краям переплета. Первая книга Михаила Алексеевича Кузмина (1875–1936). *Охлопков. С. 99*

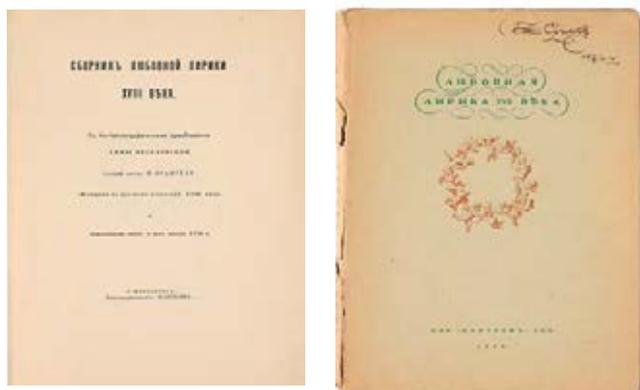
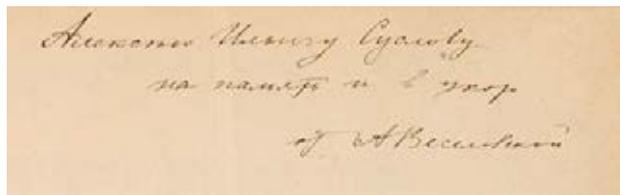
55 000–60 000 руб.

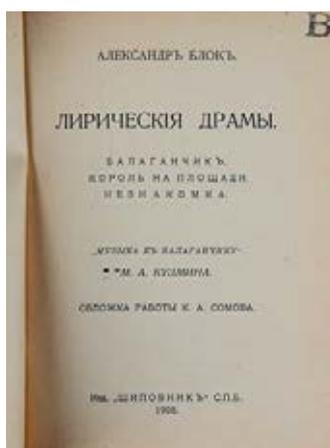
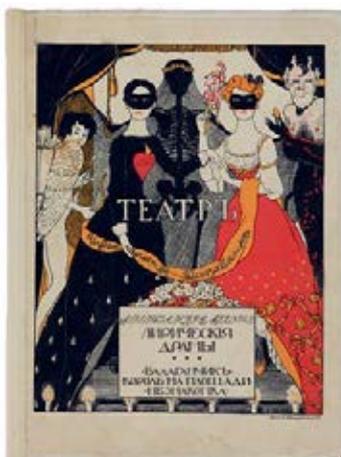
182

**Сборник любовной лирики XVIII века. С библиографическими примечаниями Анны Веселовской, статьей барона Н. Врангеля «Женщина в русском искусстве XVIII века» и приложением текста и нот песен XVIII в. СПб.: Книгоиздательство «Пантеон», [1910]. — [2], XVIII, 196 с., ноты; 24 × 18 см**

Книга украшена многочисленными заставками и концовками. В издательских обложках; надрывы на корешке. В верхней части передней обложки владельческая запись чернилами: «А. Суслов 194/в 10 год». На авантитуле автограф составителя: «Алексею Ильичу Суслову/на память и в укор/от А. Веселовской». Суслов Алексей Ильич (1887–1962) — архитектор; жил и работал в Ярославле. Автор нескольких книг по истории и архитектуре Ярославля. Веселовская Анна Александровна (1885–?) — библиограф, переводчик. Работала картописателем Книжной палаты; сотрудничала в «Вестнике теософии». *Розанов. № 5032*

8 500–10 000 руб.





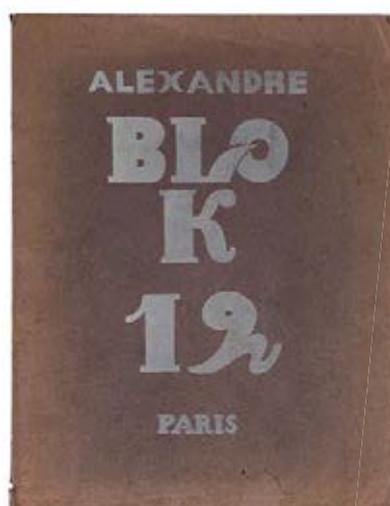
183

**Блок А. Лирические драмы. Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. «Музыка к Балаганчику» М. А. Кузмина. СПб.: «Шиповник», 1908. — 172 с., ноты; 16,9 × 12,2 см**  
Обложка работы К. А. Сомова. Экземпляр на бумаге верже в издательском картонном переплете, реставрация. Состояние хорошее. *Тарасенков. С. 64; Розанов. № 2264*

**23 000–25 000 руб.**

184

**Blok A. Les Douze. Traduit du russe par Serge Romoff. Avec sept illustrations d'après les dessins de Michel Larionow.**  
**[Блок А. Двенадцать. Перевод с русского С. Ромова. Иллюстрации М. Ларионова]. Paris: Edition d'Art la Cible, [1920]. — [26] с., 7 л. ил.; тираж 510 экз.; 39,3 × 22,5 см**  
На французском языке. Ненумерованный экземпляр на бумаге верже. В издательских обложках. Хорошая сохранность. Легкое выцветание передней обложки по краям. Одна из немногих книг, в оформлении которых принимал участие Михаил Ларионов (1881–1964) — один из основоположников русского авангарда. Редкое издание



**80 000–85 000 руб.**



185

**Рафалович С. Л. Speculum animae. [Стихотворения]. СПб.: Издательство «Шиповник», 1911. — 99 с., ил.; 24,5 × 19 см**

Рисунки титульных листов работы В. Я. Чемберс; иллюстрации С. Г. Судейкина, Б. И. Анисфельд, М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева, С. В. Чехонина. В тканевом переплете начала XX в., без издательских обложек. Рафалович Сергей Львович (1875–1943) — поэт-символист, прозаик, драматург. После 1917 г. — в эмиграции. *Розанов. № 3708; Тарасенков–Турчинский. С. 571*



10 000–12 000 руб.

186

**Василевский Л. М. [Автограф] Стихи. 1902–1911. Обложка художника К. И. Евсеева. СПб.: Типография Б. М. Вольфа, 1912. — [2], 208 с.; тираж 120 экз.; 21 × 14,5 см**

В издательских иллюстрированных обложках с золотым и черным тиснением. Небольшие утраты корешка. Поля не обрезаны. На титульном листе автограф автора: «Многоуважаемому Сергею Алексан-/дровичу Попереку на добрую память/4.XI.11 г. Л. Василевский/СПб.» Состояние хорошее. Василевский Лев Маркович (1876–1936) — поэт, критик. Публиковался в «Вестнике Европы», «Журнале для всех», «Мире Божьем», «Сатириконе», «Театре и искусстве», «Литературно-медицинском журнале», «Речи» и др. Поперек Сергей Александрович (псевдоним Недолин; 1880–1954) — поэт, критик. Публиковаться начал в периодике с 1901 г. *Тарасенков. С. 78*



18 000–22 000 руб.

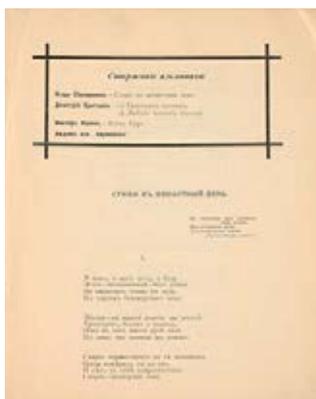
187

**Футуристы. «Гилея» сборник. Молоко кобылицы. Рисунки. Стихи. Проза. М. [Херсон]: «Лит. К°» футуристов «Гилея», 1914. — [2], 89, [7] с., 2 л. ил.; тираж 400 экз.; 19,1 × 12,1 см**

Не хватает 10 иллюстраций: двух акварелей и восьми литографий Давида и Владимира Бурлюков. Экземпляр включает две автотипии с работ Александры Экстер: «Натюрморт» и «Пейзаж». В современном владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Задняя обложка сохранена. Небольшие утраты фрагмента титульного листа и с. 23. Следы подтеков от воды на первых и последних 20 с. Сборник включает стихотворения В. Хлебникова, Д. и Н. Бурлюков, В. Маяковского, А. Крученых, Б. Лившица, В. Каменского и И. Северянина. Редкость!



20 000–25 000 руб.



188

**Очарованный странник. Альманах осенний. [Альманах интуитивной критики и поэзии]. [Вып. 5]. СПб.: Изд-во эго-футуристов, [1914]. — 8 с.; 32 с.; 28,3 × 22 см**

На с. 1–3 «Стихи в ненастный день» Игоря Северянина. В издательских шрифтовых обложках. Выцветание по корешку и краям обложек. Альманах эгофутуристов «Очарованный странник» выходил в Петербурге в 1913–1916 гг.; всего вышло 10 номеров. В альманахе публиковались произведения В. Брюсова, З. Гиппиус, Д. Крючкова, И. Игнатьева, И. Северянина, Р. Ивнева, Ф. Сологуба, Н. Евреинова, В. Ховина и др. *Розанов. № 4931*

**14 000–16 000 руб.**

189

**Федоров А. М. Солнце жизни. В 2-х частях. М.: «Московское книгоиздательство», 1917.**

Часть первая. — 184 с.; Часть вторая. — 226 с.; 21,5 × 15 см

В издательских цветных иллюстрированных обложках. Обложка первой книги отходит от блока. Небольшие потертости и загрязнения обложек. Владельческие пометки на титульных листах. Во второй книге выпадают с. 7–10. Книга посвящена поездке писателя в Палестину и его впечатлениям от посещения Святых мест. Фёдоров Александр Митрофанович (1868–1949) — русский поэт, прозаик, драматург, журналист

**12 000–14 000 руб.**



190

**Зори. Литературный альманах. 1918. № 1–2 (все, что вышло). [Смоленск]: Издание отдела народного образования Западной коммуны, 1918. — [2], 73 с., ил.; 25 с.; 60 с.; 60, [2] с.; 21,5 × 17 см**

На обложке название: «Зори. Журнал Западной коммуны». В издательской иллюстративной обложке работы П. Лаленкова. Надрывы по краям обложки, утраты на корешке. Издание состоит из четырех брошюр с отдельной пагинацией: «Литературный альманах»; «Вопросы искусства»; «Народное образование»; «Официальный справочник». В нашем экземпляре вместо брошюры «Народное образование» вложен второй экземпляр «Официального справочника». В журнал входят стихотворения А. Белого, П. Орешина, В. Волькенштейна, А. Симакова, Я. Ковылина, а также рассказы С. Красавина, Г. Сибирского и Альфа Бэта (А. Гзовского). Вышел только этот один сдвоенный номер альманаха. Редкое малотиражное провинциальное издание

**16 000–18 000 руб.**



191

**Эренбург И. Молитва о России. М.: «Северные дни», 1918. — 48 с.; 17,5 × 13,5 см**

В издательских шрифтовых обложках. Состояние хорошее. Первое издание сборника стихотворений «Молитва о России» Ильи Григорьевича Эренбурга (1891–1967) вышло в Москве в 1918 г. и сразу оказалось в спецхранах. Издание включает обличительные стихи по поводу Октябрьского переворота. Семен Родов даже называл сборник «Молитва о России» «самой контрреволюционной книгой того времени». Редкое издание. *Тарасенков. С. 424*



**7 000–8 000 руб.**



192

**Мариенгоф А. Руки галстуком. Рисунки Г. Якулова. М.: Имажинисты, 1920. — [16] с., ил.; тираж 150 экз.; 34,5 × 26,5 см**

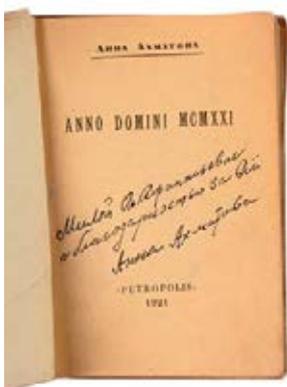
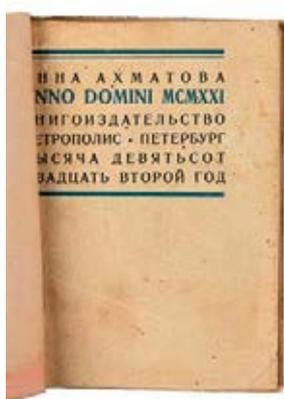
Полностью литографированное издание с 14 иллюстрациями Георгия Якулова, в том числе на титульном листе и передней обложке. Экземпляр превосходной сохранности в издательской художественной обложке. Эклибрик и владельческая подпись на с. 2 обложки; на титуле в верхнем левом углу дарственная надпись от 1920 г. Редчайшее малотиражное издание.

Мариенгоф Анатолий Борисович (1897–1962) — русский поэт, прозаик и драматург, одна из ведущих фигур имажинизма, близкий друг Сергея Есенина.

Якулов Георгий Богданович (1884–1928) — русский художник-авангардист, график, театральный художник, создатель «Теории света и происхождения стилей в искусстве», получившей название «Теории разноцветных солнц»



**160 000–180 000 руб.**



193

Лот из двух книг Анны Ахматовой:

**1. Ахматова А. А. [Автограф?]**

**Anno Domini MCMXXI. Пб.: Петрополис, 1921.** — 102, [2]с.; 12 × 8,7 см

На обложке год издания: 1922. Во владельческом картонаже начала XX в.; издательские обложки сохранены в переплете. На титуле дарственная надпись:

*«Милой Ол. Афанасьевне/с благодарностью за все./Анна Ахматова»*

**2. Ахматова А. А. Броеници. Превел Стефан Караиванов. София: Печатница «Златна буква», 1923.** — (Миниатюрна библиотека «Кибела», № 1). — 32 с.; 11 × 8,7 см

На болгарском языке. Обложка работы художника С. Пайчева. Необрезанный экземпляр в издательских иллюстративных обложках. Очень хорошая сохранность

40 000–45 000 руб.

194

**Взмахи. 2-й сборник Пролеткульта. Саратов: Саратовский Пролеткульт, 1920.** — 96 с, 1 л. портр., ил.; 26,1 × 16,9 см

В издательских шрифтовых иллюстрированных обложках. Небольшие утраты и надрывы корешка. Незначительные загрязнения обложек. «Взмахи» — литературно-художественный сборник, издававшийся в 1919–1920 гг. Всего было выпущено два сборника. В издание входила поэзия и проза пролетарского характера

12 000–14 000 руб.



195

**Полонская Е. Знаменья. Пб.: Эрато, 1921.** — 52 с.; тираж 500 экз.; 12,8 × 10,4 см

В издательских обложках работы Н. Н. Купреянова. Небольшие загрязнения обложки. На задней обложке книготорговые штампы и пометки. Состояние хорошее. Полонская Елизавета Григорьевна (1890–1969) — русская поэтесса, переводчица. Первая книга стихов Е. Полонской. *Тарасенков. С. 304*

2 500–3 000 руб

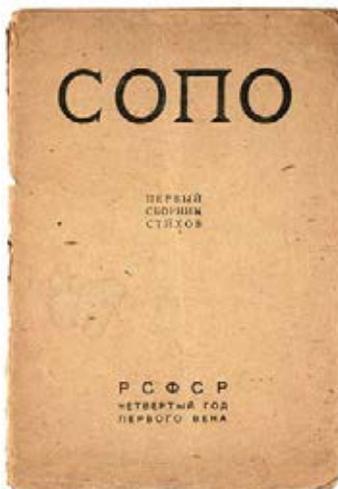
196

**Сологуб Ф. Небо голубое. Стихи. Ревель: Издательство «Библиофил», 1921. — 88 с.; 18,6 × 11,6 см**

В шрифтовых издательских обложках. Небольшие надрывы корешка. Блок отходит от обложек. Поля не обрезаны. Сологуб Федор Кузьмич (1863–1927) — русский поэт-символист. Первая послереволюционная книга стихов «Небо голубое» вышла в сентябре 1921 г. в Эстонии. В книгу вошли неопубликованные стихи 1916–1921 гг. Первое издание книги. *Тарасенков. С. 351*



**9 000–10 000 руб.**

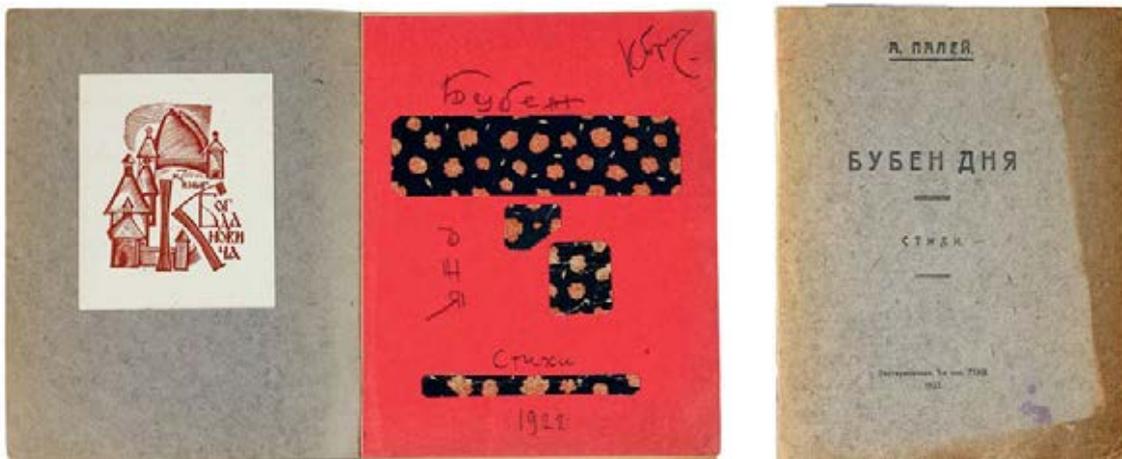


197

**СОПО. Первый сборник стихов. РСФСР. Четвертый год первого века. М.: Всероссийский союз поэтов, 1921. — 30 с.; 22,8 × 15,2 см**

В шрифтовых издательских обложках. Надрывы по корешку. Небольшие загрязнения обложек. Замятие страниц блока. Всероссийский союз поэтов (1918–1929) — литературное объединение поэтов разных направлений и школ (председатели В. В. Каменский, В. Я. Брюсов, Г. А. Шенгели). Объединение ставило своей целью организацию и учёт поэтов РСФСР, оказание им при необходимости материальной помощи, предоставление полиграфической базы. Всероссийский союз поэтов выпустил всего четыре альманаха стихов, сборник «СОПО. Первый сборник стихов» является первым изданием союза

**18 000–22 000 руб.**

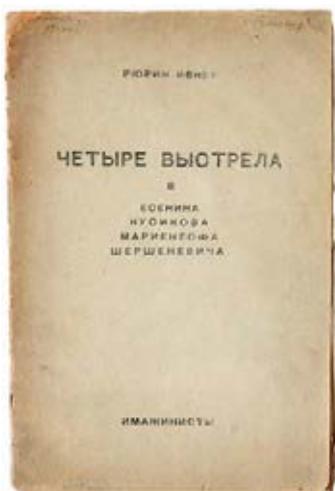


198

**Палей А. Бубен дня. Стихи. Екатеринослав: 1-я типография ГСНХ, 1922. — 16 с.; 16,8 × 13 см**

В издательских шрифтовых обложках. Выцветание обложек. На обратной стороне верхней обложки экслибрис К. Богдановича. Состояние хорошее. Палей Абрам Рубинович (1893–1995) — писатель-фантаст, поэт. Первые стихи были напечатаны в екатеринославской газете «Южная заря» в 1908 г. С 1920-х гг. известен как писатель-фантаст. Первый и единственный сборник стихов. *Тарасенков. С. 291*

**6 000–7 000 руб.**



199

**Ивнев Р. Четыре выстрела в Есенина, Кусикова, Мариенгофа, Шершеневича. М.: Имажинисты, 1921. — 32 с.; 23 × 15 см**

В издательских шрифтовых обложках. Обложки реставрированы. На верхней обложке и титуле владельческие надписи. Блок не скреплен. Критическая книга Рюрика Ивнева (настоящее имя Михаил Александрович Ковалев; 1891–1981) «Четыре выстрела в Есенина, Кусикова, Мариенгофа и Шершеневича» представляет собой ответ на предложение В. Шершеневича обмениваться «открытыми письмами», в которых авторы-друзья обязывались говорить друг о друге то, что думают. Произведение представляет интерес, так как раскрывает весьма оригинальное мнение Р. Ивнева о своих четырех друзьях и соратниках-имажинистах и их творчестве

**18 000–22 000 руб.**

200

**Бальмонт К. Поэзия как волшебство. М.: Задруга, 1922. — 112 с.; тираж 2000 экз.; 15,1 × 11,3 см**

В шрифтовых издательских обложках. На верхней обложке и титульном листе владельческие пометки. Блок не обрезан. В отличном состоянии. Лекция знаменитого символиста Серебряного века Константина Дмитриевича Бальмонта (1867–1942) представляет собой трактат о поэзии, где он рассматривает слово как самое большое чудо, наполненное звуками и образами, а буквы азбуки как символы внутренних переживаний и внешних явлений природы. Впервые книга была опубликована издательством «Скорпион» в 1915 г.

**8 000–9 000 руб.**



201

**Форш О. Индрыгин сказ. Пб.: «Эпоха», 1922. — (Серия: Библиотека эпохи). — 32 с.; 12,8 × 10 см**

В издательских шрифтовых обложках. На обложках книготорговые пометки

**2 000–2 500 руб.**

202

**Шкапская М. Явь. М.: Книгоиздательство «Круг», 1923. — 26, [6] с.; тираж 3000 экз.; 14,3 × 10,3 см**

Обложка, заставка и концовка работы художника Льва Бруни, марна издательства — Ю. Анненкова. Экземпляр на бумаге верже в издательских обложках. На титульном листе владельческие пометки. Состояние хорошее. *Тарасенков. С. 417*

**2 500–3 000 руб.**



203

**Цветаева М. Версты. Стихи. Выпуск I. М.: Государственное издательство, 1922. — 122 с.; 17,1 × 13,3 см**

В издательских иллюстрированных обложках. Задняя обложка утеряна, верхняя обложка отходит от блока. Корешок отсутствует, блок распадается. Небольшие утраты и загрязнения верхней обложки. Прижизненное издание крупнейшей поэтессы первой трети XX в. Марины Ивановны Цветаевой (1892–1941). *Тарасенков. С. 395*

**18 000–22 000 руб.**

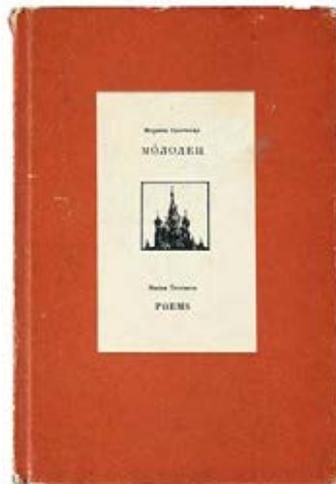
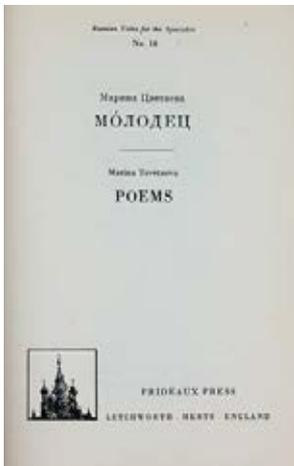


204

**Цветаева М. Молодец. Германия, 1971. — 106 с., 1 л. порт.; 18 × 11,6 см**

В издательском картонном иллюстрированном переплете. Небольшие надрывы и потертости по сгибам корешка. Состояние хорошее. Первое издание было выпущено в 1924 г. в Праге, а написано в 1922 г.

**19 000–22 000 руб.**

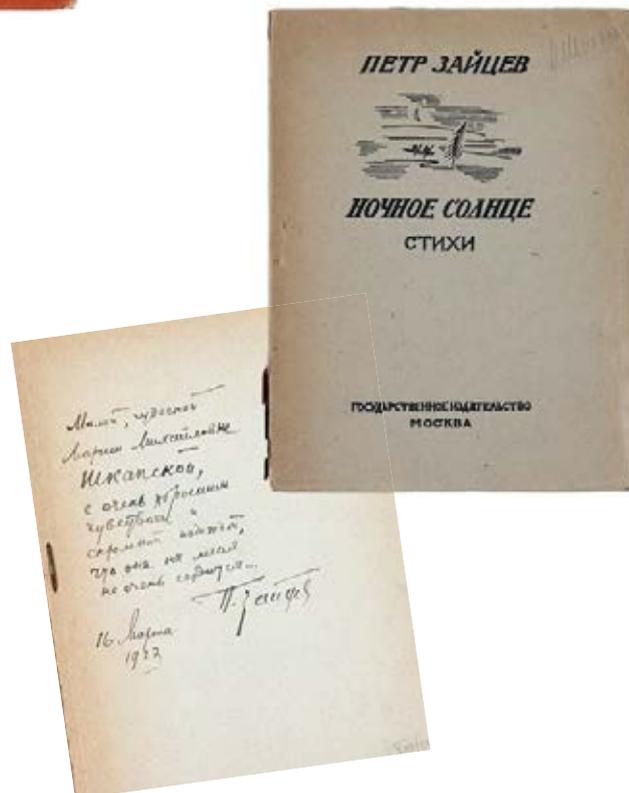


205

**Зайцев П. [Автограф] Ночное солнце. Стихи. М.: Государственное издательство, 1923. — 92 с., ил.; тираж 2000 экз.; 18 × 13,4 см**

В издательских обложках по рисункам А. Рыбникова, вырезанных на дереве И. Павловым. Надрывы по сгибам корешка. Блок не обрезан. На авантагителе автограф автора: «Милой, чудесной/ Мариин Михайловне/Шкапской,/с очень хорошим/ чувством и/скромной надеждой,/что она на меня/ не очень сердится.../П. Зайцев/16 марта/1923». Зайцев Петр Никанорович (1889–1970) — поэт, издательский работник. С 1915 г. работал в редакциях и издательствах. Шкапская Мария Михайловна (1891–1952) — поэтесса, журналистка. В начале 1920-х гг. по рекомендациям А. Блока, М. Кузмина и М. Лозинского была принята в члены петроградского Союза поэтов. *Тарасенков. С. 147*

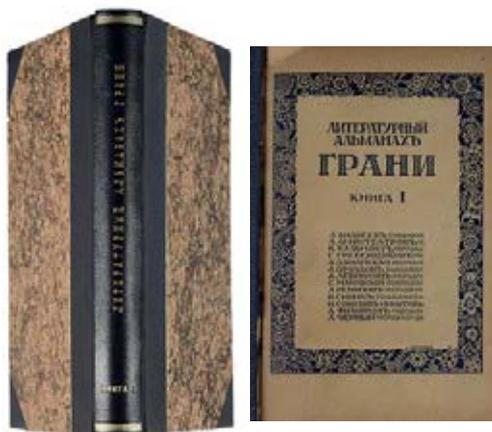
**12 000–14 000 руб.**



206

**Литературный альманах «Грани». Книга первая. Берлин: Русская типография Е. А. Гутнова, 1922. — 251, [5] с.; 23,2 × 14,8 см**

В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Издательские обложки сохранены, ляссе. Состояние хорошее. Альманах «Грани» выходил в Берлине в 1922–1923 гг. в одном из наиболее крупных центров русской эмиграции и публиковал стихотворения и прозу таких известных писателей, как Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Ремизов, А. Куприн, Н. Слоним и др. Редактором журнала являлся А. Черный. Всего вышло две книги



**8 000–9 000 руб.**



207

**Ходасевич В. [Автограф?] Из еврейских поэтов. Пб.-Берлин: Издательство З. И. Гржебина, 1923. — 76 с.; 19,2 × 14,2 см**

В издательских шрифтовых обложках. Корешок утерян, блок распадается. На верхней обложке надпись чернилами: «Для отзыва/в редакцию/Рассвет». «Лисьи» пятна по обложкам. Прижизненное издание Владислава Фелициановича Ходасевича (1886–1939) — русского поэта, критика, мемуариста

**3 500–4 000 руб.**

208

**Наживин И. Накануне. Из моих записок. Берлин: Издательство «Русское творчество», 1923. — 256 с.; 19,3 × 12,4 см**

В издательских шрифтовых обложках. Корешок подклеен скотчем. Блок распадается. Наживин Иван Федорович (1874–1940) — русский писатель. Печататься начал с 1890-х гг. Автор сборников рассказов и очерков: «Родные картинки» (1900), «Убогая Русь» (1901), «Перед рассветом» (1902), «Дешевые люди» (1903), «В сумасшедшем доме» (1905), «Кижимора» (1917) и др. Вследствие своего негативного отношения к революции и Советской власти с 1920 г. в эмиграции



**5 500–6 000 руб.**



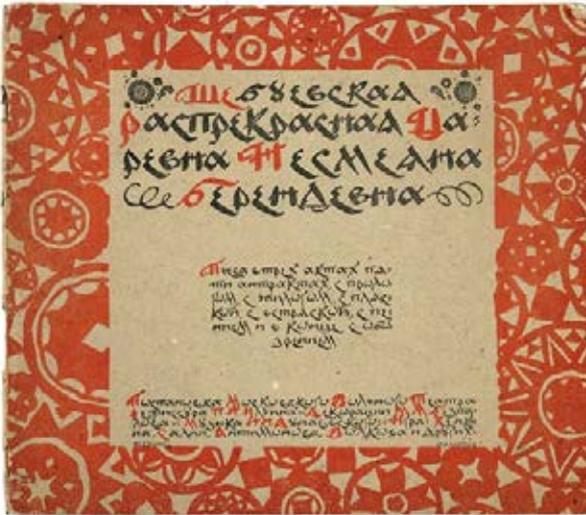
209

**Вашенцев С. [Автограф] Героические поэмы. М.: «Современная Россия», 1925. — 42, [6] с.; тираж 2000 экз.; 17,6 × 13,6 см**

В издательских двухцветных шрифтовых обложках. Обложки реставрированы. На авантауле дарственная надпись автора карандашом: «Милому/и чудесному поэту/Макару Пасынку/дружески/27/VII». Вашенцев Сергей Иванович (1897–?) — русский писатель. Печататься начал в 1923 г. Первая книга стихов «Героические поэмы» вышла в 1925 г. Затем Вашенцев выступал как прозаик и драматург. Пасынок Макар (1893–1946) — русский поэт, член Российской ассоциации пролетарских писателей и литературной группы «Рабочая весна». *Тарасенков. С. 79*

**8 000–9 000 руб.**

210



**Шебуев Н. Шебуевская распрекрасная царица Несмеяна Берендеевна. Пьеса в 3-х актах, 5-ти антрактах, с прологом, с эпилогом, с пляской, с встряской, с пением и в конце с обозрением. Постановка Московского Вольного театра. М.: Типография «Всерокомпома», [1925]. — [58] с., ил.; тираж 3000 экз.; 23 × 25,6 см**

Обложка, заставки и концовки работы В. Филиппова. Фотографии постановки в тексте. Состояние хорошее. Шебуев Николай Георгиевич (1874–1937) — русский журналист и писатель. В 1905–1914 гг. издавал журналы «Пулемёт», «Газета Шебуева» и «Весна». После Октябрьской революции работал в советской печати. Автор ряда сценариев для эстрады и цирка. Филиппов Всеволод Андреевич (1893–1970-е) — русский художник, шрифтовик, книжный оформитель, один из самых известных учеников А. М. Васнецова. С начала 1920-х гг. работал в полиграфии, выполнял шрифтовые и иллюстративные работы для журналов и газет «Работница», «Экран», «Вечерняя Москва», «Физкультура и спорт», «Мурзилка», а также книг

**8 000–9 000 руб.**

211



**Булгаков М. Дьяволиада. Рассказы. М.: Издательство «Недра», 1925. — 160 с.; тираж 5000 экз.; 22,5 × 14,5 см**

В издательских шрифтовых обложках. Корешок и задняя обложка новодельные. Реставрация с. 81–96, 159. Редкие «фоксинги» по тексту. Первая отдельно изданная книга Михаила Афанасьевича Булгакова (1891–1940). Впервые «Дьяволиада» была напечатана в издательстве «Недра» в 1924 г., а затем вышла в составе одноименного сборника в 1925 г. В сборник вошли рассказы: «Дьяволиада», «Роковые яйца», «№ 13. Дом Эльпит Рабкоммуна», «Китайская история» и «Похождения Чичикова».

*Охлопков. С. 125*

**30 000–35 000 руб.**

212

**Стрибожич С. Ивовая поросль. Стихи. 1915–1917. Вологда: Типография Акционерного общества «Северный печатник», 1926. — 35, [3] с.; тираж 300 экз.; 13,8 × 10,8 см**

В шрифтовых иллюстрированных издательских обложках. В отличном состоянии. Перов Сергей Сергеевич (псевдоним Стрибожич; 1889–1967) — российский ученый, поэт. В 1919–1921 гг. возглавлял вологодское отделение Госиздата, впоследствии преобразовавшееся в акционерное общество «Северный печатник». В 1915–1925 гг. писал стихи под псевдонимом Сергей Стрибожич. Являлся активным членом Северного кружка любителей изящных искусств. *Тарасенков. С. 357; Розанов. С. 512*

**3 500–4 000 руб.**





213

**Петухов Е. В. Крым и русская литература. Очерк Е. В. Петухова. Симферополь, 1927.** — [2], 21 с.; тираж 200 экз.; 28 × 18,5 см

Верхняя издательская обложка отходит от блока, утрата нижней обложки, владельческая запись на титуле. Обзор изданий на русском языке XVIII–XX в.: описаний путешествий, исторических работ и художественной литературы, посвященных Крымскому полуострову. Редкое провинциальное малотиражное издание

**1 200–1 500 руб.**

214

**Саянов В. Избранные стихи. Л.-М.: Государственное издательство художественной литературы, 1931.** — (Серия: Массовая библиотека). — 64 с.; 16,5 × 11,5 см

В издательских шрифтовых трехцветных обложках работы известного художника и книжного графика Алексея Алексеевича Ушина (1904–1942). Надрывы корешка. Небольшие загрязнения задней обложки. С. 17 надорвана. Фрагментарные утраты на последних страницах блока

**3 500–4 000 руб.**



215

**Безыменский А. Трагедийная ночь. Поэма. М.-Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1931.** — (Серия: Новинки пролетарской литературы). — 64 с., ил.; 18,2 × 12,2 см

В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие утраты задней обложки. Реставрация корешка. Потертости обложек. На авантитуле владельческие надписи. Поэма советского писателя Александра Ильича Безыменского (1898–1973) посвящена строителю Днепрогэса. Поэма получила поддержку в печати и неоднократно переиздавалась в последующие годы, а в 1963 г. были написаны новые главы «Трагедийной ночи». Первое издание поэмы! Тарасенков. С. 50

**3 500–4 000 руб.**



216

**Эренбург И. Очерки. Англия. М.: Издательство «Федерация», 1931.** — 64 с.; 17,8 × 12,5 см

В издательских цветных обложках работы Павла Анисимовича Харьбина. Небольшие утраты корешка. На задней обложке загрязнения и книготорговые штампы. На титульном листе надпись чернилами «П. Шильников». Шильников Павел Алексеевич (1883–1967) — профессор-геолог Ленинградского университета, книголюб и коллекционер

**2 500–3 000 руб.**



217

**Слонимский М. [Автограф]**  
**Пощечина. Рисунки П. Соколова. Л.:  
 Издательство писателей в Ленинграде,  
 1930. — 96 с.; тираж 5200 экз.; 17,3 × 12,3 см**

Экземпляр на бумаге верже во владельческом комбинированном переплете с золотым тиснением на корешке. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дражайшему/Леонтию Осиповичу/Раковскому/с чувствами-хорошими/и древними/М. Слонимский/14/IX.31 г.». В отличном состоянии. Слонимский Михаил Леонидович (1897–1972) — русский писатель. Дебютировал в 1914 г. в журнале «Новый Сатирикон» под псевдонимом Мими. Первой книгой был сборник рассказов о Первой мировой войне «Шестой стрелковый» (1922). Раковский Леонтий Осипович (1896–1979) — русский писатель, автор исторических романов и повестей



18 000–22 000 руб.



218

**Лившиц Б. Полутораглазый  
 стрелец. Л.: Государственное  
 издательство, 1933. — 295, [5] с., 1 л.  
 портр., ил.; тираж 5300; Экз. № 269; 19,5  
 × 12,5 см**

Утрата суперобложки. В издательском колленкором переплете с серебряным тиснением рисунка Владимира Бурлюка («Первый журнал русских футуристов») на верхней переплетной крышке. Состояние хорошее. Книга воспоминаний русского поэта и исследователя футуризма Бенедикта Константиновича Лившица (1886–1938) является по сути первым опытом систематизации и изложения истории футуристического движения 1910-х гг. Издание русского авангарда. Редкость!

5 000–6 000 руб.

219

**Марциновский Ф. Душевные Струны. Стихи. Вильно:  
 Типография С. Бекера, 1937. — 80 с. — 19 × 14 см**

В иллюстрированных издательских обложках работы В. Отрищенко. Нерезрезанный экземпляр хорошей сохранности. Марциновский Федор (настоящее имя Владимир Филимонович; 1884–1991) — педагог, литератор, богослов. В 1923 г. эмигрировал в Польшу, печатался в виленских газетах 1920–1930-х гг. («Новая искра», 1936–1937; «Наша жизнь»). Затем переехал в Прагу. Проповедовал Евангелие, читал лекции, занимался литературной работой. В 1930 г. переехал в Палестину. Редкое издание! *Тарасенков–Турчинский. С. 415*

7 000–8 000 руб.





220

**Маяковский В. Стихи о войне. Сборник составил И. Эвентов. М.–Л.: Военмориздат, 1941. — (Серия: Библиотека краснофлотца). — 48 с.; 17 × 13 см**

В двухцветных иллюстрированных издательских обложках. Небольшие разводы на первых страницах. Состояние хорошее. Издание было подписано к печати 29.07.1941, вскоре после начала Великой Отечественной войны, и преследовало цель укрепить боевой дух, чувство ненависти к фашистским захватчикам. Стихи В. В. Маяковского (1893–1930) — дерзкие, четкие и понятные были родными для каждого бойца на фронте и для каждого трудящегося в тылу, поэтому сборник имел успех. Редкое издание. *Тарасенков. С. 250*

**5 500–6 000 руб.**

221

**Берггольц О. Ленинградская поэма. Л.: Гослитиздат, 1942. — 56 с.; 15 × 11 см**

В цветных издательских обложках. Небольшие загрязнения обложек. Состояние хорошее. Берггольц Ольга Федоровна (1910–1975) — русская поэтесса, прозаик. В годы Великой Отечественной войны жила в осажденном Ленинграде. В это время она создала свои самые лучшие поэмы, посвященные защитникам Ленинграда и восхваляющие мужество жителей осажденного города: «Февральский дневник» (1942) и «Ленинградская поэма» (1942). *Тарасенков. С. 56*

**2 000–2 500 руб.**



222

**Зайцев Б. В пути. Париж: Возрождение, 1951. — 212 с.; 18,4 × 11,4 см**

Неразрезанный экземпляр в шрифтовых издательских обложках. В отличном состоянии. Зайцев Борис Константинович (1881–1972) — русский писатель и переводчик, один из последних крупных представителей Серебряного века. С 1922 г. в эмиграции. Настоящее издание было выпущено к 50-летию литературной деятельности автора. В состав сборника вошли лучшие произведения писателя

**4 500–5 000 руб.**

223

**Окуджава Б. Лирика. Калуга: Издательство газеты «Знамя», 1956. — 61, [3] с.; тираж 3000 экз.; 16,8 × 10,8 см**

В издательских обложках работы А. Каурова. Небольшие утраты корешка. Окуджава Булат Шалвович (1924–1997) — известный советский поэт, переводчик, драматург, автор любимых песен нескольких поколений. Первый сборник стихов поэта! *Охлопков. С. 131*

**30 000–35 000 руб.**



224

**Агнивцев Н. Блистательный Санкт-Петербург. Сан-Франциско:  
Издание Б. В. Чарковского, 1962. — 64 с.; 16,9 × 11,9 см**

Обложка и портрет поэта работы К. К. Кузнецова. Экземпляр в художественных издательских обложках в отличном состоянии.

Агнивцев Николай Яковлевич (1888–1932) — русский поэт Серебряного века и драматург. Сборник «Блистательный Санкт-Петербург» считается лучшей книгой автора. Впервые сборник вышел в 1923 г., однако без стихотворения «Городовой», которое было получено из частных рук и впервые опубликовано в издании 1962 г.

Кузнецов Константин Константинович (1895–1980) — российский график, живописец. Около 1950 г. выехал в США, где работал как книжный иллюстратор, а также писал станковые картины и иконы

**6 000–7 000 руб.**

225

**Солженицын А. Один день Ивана Денисовича.//Роман-  
газета № 1 (277) 1963. М.: Государственное издательство  
художественной литературы, 1963. — 48 с.; 25,7 × 20,5 см**

В издательских обложках. Надрывы на корешке, замятости, потертости по краям. Первое опубликованное произведение Александра Исаевича Солженицына (1918–2008), принесшее ему мировую славу. Рассказ увидел свет в журнале «Новый мир» № 11 за 1962 г. И уже в № 1 за 1963 г. был переиздан «Роман-газетой». Первое отдельное издание рассказа. Большая редкость!

**18 000–20 000 руб.**

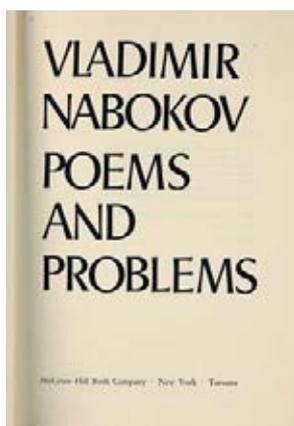
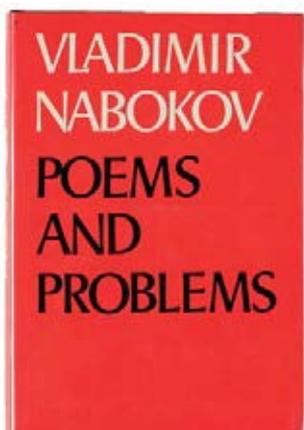
226

**Лифшиц В. [Автограф]  
Назначенный день. Стихи. М.:  
Советский писатель, 1968. — 128 с.;  
16,4 × 12 см**

В издательских шрифтовых обложках. На титуле автограф автора: «Елене Александровне, с самыми добрыми пожеланиями, В. Лифшиц 5-VIII-68/Москва». Состояние хорошее.

Лифшиц Владимир Александрович (1913–1978) — русский поэт, писатель, драматург. Первая публикация появилась в 1934 г., всего выпустил около 30 книг стихов. Выступал главным образом как автор стихотворений для детей. Автор текстов песен ко многим известным советским кинофильмам, в том числе «Девушка без адреса», «Карнавальная ночь», «Сказка о потерянном времени». Автограф предположительно адресован Елене Александровне Тырса — вдове художника Н. А. Тырса (1837–1942)

**6 000–7 000 руб.**



227

**Nabokov Vladimir. Poems and problems. New York–Toronto, 1970. [Набоков В. Поэмы и проблемы. Нью-Йорк–Торонто, 1970]. — 218 с., ил.; 21,5 × 15 см**

На русском и английском языках. В издательском переплете и суперобложке. Коллекционное состояние. Сборник стихотворений и шахматных задач выдающегося русского и американского писателя Владимира Набокова (1899–1977). Первое издание книги

**14 000–16 000 руб.**

228

**Гладков А. Встречи с Пастернаком. Париж: YMCA-PRESS, 1973. — 159, [5] с.; 18,4 × 13,3 см**

В издательских шрифтовых обложках. В отличном состоянии. Прижизненное издание Александра Константиновича Гладкова (1912–1976) — известного советского драматурга и киносценариста. Также известен как мемуарист; оставил воспоминания о В. Кине, В. Мейерхольде, А. Попове, Ю. Олеше, А. Коонен, К. Паустовском, И. Эренбурге и др.

**8 000–9 000 руб.**



229

**Метрополь. Литературный альманах. М.: Ардис, 1979. — 760 с., [6] с.; 18,3 × 12,5 см**

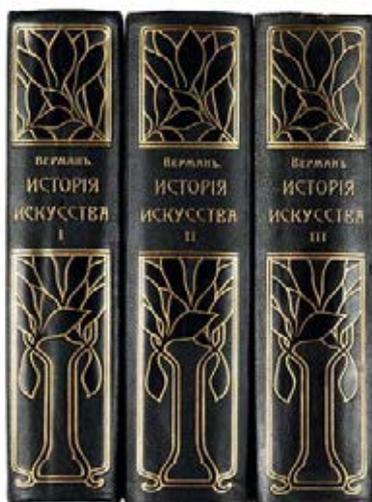
Фронтиспис подготовил Б. Мессерер, макет — Д. Боровской. В шрифтовых издательских иллюстрированных обложках. Потертости корешка. Состояние хорошее. Альманах «Метрополь» — сборник неподцензурных текстов известных советских литераторов и авторов, не допускавшихся к официальной печати. В 1979 г. был издан тиражом 12 экз. в Москве самиздатским способом. Один из экземпляров альманаха был нелегально вывезен в США и переиздан издательством «Ардис Пабблишинг» сначала репринтным способом, а впоследствии в новом наборе. Среди авторов альманаха такие известные имена, как Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Рейн, В. Высоцкий и др.

**12 000–14 000 руб.**



**XX ВЕК**

**Лоты 230–343**



230

**Верман К. История искусства всех времен и народов. Профессора Карла Вермана. Перевод с немецкого под редакцией А. И. Сомова. СПб.: Книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1909–1913]. — XXI, 827, [5] с., ил.; XX, 937, [3] с., ил.; XII, 922 с., ил.; 26 × 17,6 см**  
Том I — 2-е издание со стереотипа; тома II и III — 1-е издание.

В трех издательских составных переплетах в стиле «модерн»: кожаные корешки с золотым тиснением, тканевые крышки, форзацы из бумаги «под муар», мраморированные обрезы, шелковые ляссе. Коллекционная сохранность экземпляра

**80 000–90 000 руб.**

231

**Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. Том I–IV (выпуск 1–22). СПб.: Издательство «Шиповник», 1912**

Том I (выпуски 1–5): История пейзажной живописи (общая часть): Пейзаж в древности. Пейзаж в византийской живописи. Пейзаж в средневековой живописи. Пейзаж в итальянской живописи. Пейзаж в северной готике. Нидерланды. Французский и испанский пейзаж в XV в. Немецкий пейзаж в XV и XVI веках. Тосканский пейзаж в начале кватроченто. Живопись кватроченто на севере Италии. — 542 с., ил.

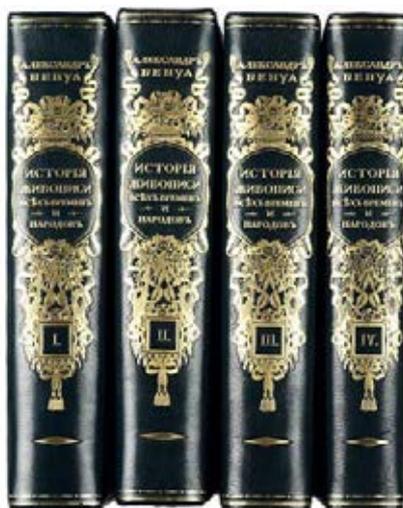
Том II (выпуски 6–10): История пейзажной живописи (общая часть): Пейзаж в тосканской и умбрийской живописи во 2-й половине XV века. Живопись золотого века в Средней Италии. Конец золотого века в Средней Италии. Венецианская живопись золотого века. — 502 с., ил.

Том III (выпуски 11–16): История пейзажной живописи (общая часть): Живопись барокко в Венеции. Нидерландская живопись в эпоху Ренессанса. Немецкая живопись в эпоху Ренессанса. Итальянская живопись XVII–XVIII веков. — 518 с., ил.

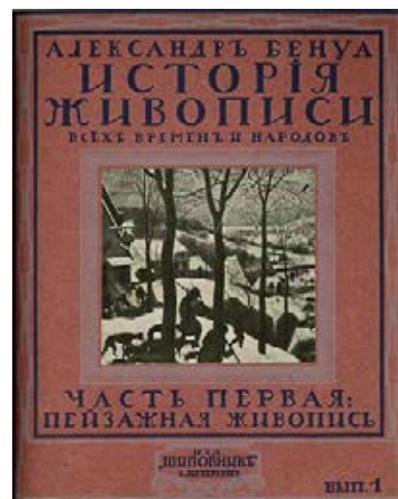
Том IV (выпуски 17–22): Общая часть: Испанская живопись XVI–XVIII веков. Французская живопись XVI–XVIII веков. — 423 с., ил.; 29,8 × 23,6 см

Полный комплект в четырех роскошных современных кожаных переплетах, рисунком тиснения повторяющих издательские переплеты. Все издательские обложки выпусков сохранены в переплетах. Необрезной экземпляр.

Фундаментальный труд одного из самых известных деятелей русского искусства XX в., художника и историка искусства Александра Николаевича Бенуа (1870–1960), посвященный истории европейской живописи. Издание не было закончено. Последний его выпуск обрывается на середине предложения, на слове «радость»



**280 000–320 000 руб.**



232

**Мутер Р. История живописи. Перевод с немецкого под редакцией К. Бальмонта. Часть I–III. СПб.: Издание Тов. «Знание», 1901–1904. — [4], 280, [4] с., 52 л. ил.; [6], II, 241, [3] с., 40 л. ил.; VIII, 156, [2] с., 22 л. ил.; 21,5 × 15 см**

На обложке части I год издания 1900. Полный необрезанный комплект в издательских обложках, выполненных по рисунку Е. Лансере. На обложке, титуле и первых 10-ти страницах части II небольшие пятна от воды. Очень хорошая сохранность экземпляра

**18 000–20 000 руб.**



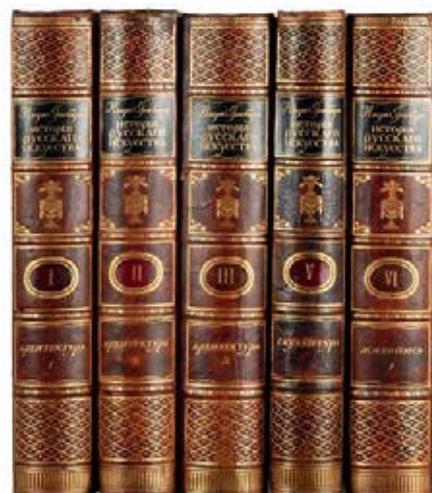
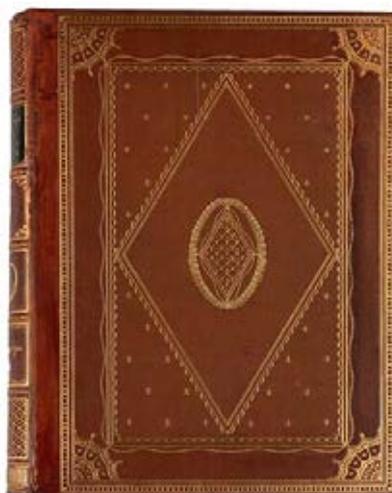
233

**Грабарь И. Э. История русского искусства. 5 томов. М.: Издание И. Кнебель, [1909–1917]**

- Том I: История архитектуры. Допетровская эпоха. — [6], 513 с., ил.
- Том II: История архитектуры. Допетровская эпоха (Москва и Украина). — 480 с., ил.
- Том III: История архитектуры. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. — 584 с., ил.
- Том V: Врангель Н. Н. История скульптуры. — 416 с., ил.
- Том VI: История живописи. Допетровская эпоха. — 536 с., ил.; 30,5 × 23 см

Том IV целиком не был издан, вышел только один выпуск. Издание выходило в нескольких вариантах: выпуски в обложках — самая большая часть тиража; в издательских переплетах — меньшая часть; в издательских полукожаных переплетах с круговым золотым обрезом — самая небольшая часть тиража. Наш комплект из самой меньшей части тиража — в издательских тисненых золотом переплетах с кожаными корешками и круговым золотым обрезом. Очень хорошая сохранность. Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960) — живописец, историк и теоретик искусства, реставратор и музейный работник. В 1909–1913 гг. по его инициативе и под его непосредственным руководством была подготовлена представленная на настоящем аукционе «История русского искусства». Для работы над этим фундаментальным трудом Грабарь привлек лучших знатоков того времени: Александра Бенуа, Ивана Билибина, Аполлинария Васнецова, Николая Врангеля, Сергея Дягилева, Сергея Маковского и др.

**230 000–250 000 руб.**





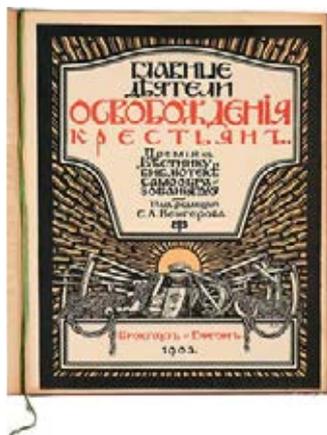
234

**Флетчер Б., Флетчер Б. Ф. История архитектуры, составленная по сравнительному методу. С 5-го английского издания перевел, с разрешения авторов, Р. Бекер. Выпуск I–III. 2-е, пересмотренное издание. СПб.: Издание переводчика, 1913–1914**

Выпуск I: Древняя архитектура. — 1913. — [16], 216, XVI с., ил., 16 л. ил., табл.; Выпуск II: Средневековая архитектура. — 1913. — [16], 217–460, XV с., ил., 64 л. ил., табл.; Выпуск III: Архитектура Возрождения в Западной Европе и архитектурные стили Востока. — 1914. — [14], 461–716, XVII с., ил., 56 л. ил., табл.; 22,8 × 15,3 см  
Полный комплект в трех тканевых переплетах первой трети XX в.; издательские обложки сохранены под крышками переплетов. На полях и в тексте владельческие карандашные пометки и подчеркивания

23 000–28 000 руб.

235



**Главные деятели освобождения крестьян. Под редакцией С. А. Венгерова. Бесплатная премия к «Вестнику и библиотеке самообразования» на 1903 год. СПб.: Брокгауз–Ефрон, [1903]. — (Галерея русских деятелей). — [4], 76 с., 14 л. портретов; 31,7 × 25 см**

Авторы биографических очерков: А. Ф. Кони, А. И. Браудо, В. И. Семевский, С. А. Венгеров, А. К. Бороздин, А. А. Корнилов и др. В хорошей сохранности коленкором переплете с кожаным корешком; издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Золотое тиснение на верхней крышке и корешке; небольшие утраты кожи по краям корешка; потертости на боковом поле титула

12 000–14 000 руб.

236

**Бэм-Баверк Е. Основы теории ценности хозяйственных благ. Перевод с немецкого А. Санина. СПб.: Издательство О. Н. Поповой, 1903. — 214, [2] с.; 20 × 14,2 см**

В полукожаном владельческом переплете эпохи с блинтовым тиснением по корешку и крышкам. Сильные потертости корешка и уголков переплета. Вырезан уголок титульного листа. Бэм-Баверк Евгений (1851–1914) — австрийский экономист и государственный деятель. Один из основных представителей австрийской экономической школы

10 000–12 000 руб.



237

**Открытие мощей и прославление святого преподобного Серафима, саровского чудотворца, в присутствии Их Императорских Величеств. Альбом видов. С фотографий М. И. Грибова. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1903. — 32 с., 21 л. ил.; 15,5 × 21,2 см**

21 черно-белая фотографическая иллюстрация на отдельных листах. Снимки выполнены потомственным фотографом Михаилом Иосифовичем Грибовым. В издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением по верхней переплетной крышке. Форзац укреплен по сгибу. Блок отходит от переплета. Небольшие загрязнения страниц. Серафим Саровский (Мошнин Прохор Исидорович; 1754–1833) — иеромонах Саровского монастыря, основатель и покровитель Дивеевской женской обители. Прославлен



российской церковью в 1903 г. в лике преподобных по инициативе царя Николая II. Летом 1903 г. состоялись Саровские торжества. Событие было запечатлено множеством фотографий, выполненных М. И. Грибовым, которые впоследствии составили целый альбом этого важного торжества. Редкое издание

22 000–25 000 руб.

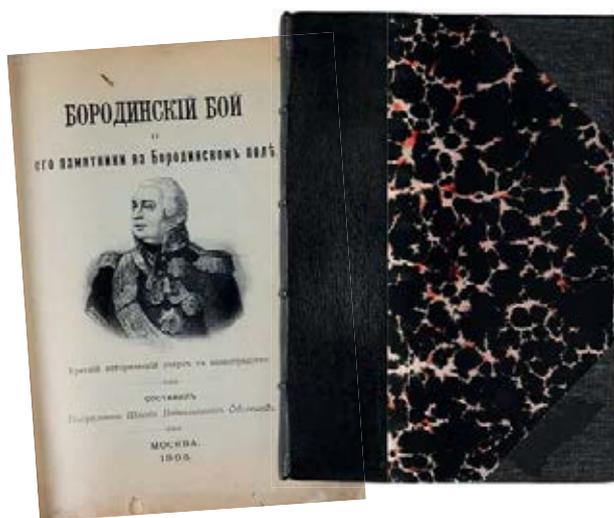


238

**Оболешев Н. Бородинский бой и его памятники на Бородинском поле. Краткий исторический очерк с иллюстрациями. М.: Типография Окружного штаба, 1903. — 132 с., 3 л. карт (из пяти), ил.; 22,8 × 16,4 см**

Утрата двух листов карт. Во владельческом «глухом» комбинированном переплете конца XX в. Страницы с 1 и 2 планом надорваны. Многочисленные владельческие пометки по тексту. Книга Оболюшева Николая Николаевича (1868–после 1917) — генерал-майора, начальника штаба Московского военного округа (1914–1917) — подробно описывает содержание Бородинского проекта великого князя Сергея Александровича (1857–1905) — московского генерал-губернатора с 1891 по 1905 г. — по сохранению памяти о Бородинской битве

10 000–12 000 руб.



239

**Исповедь сектанта. Лондон: Издание «Свободного слова», 1904 (Серия: Материалы к истории русского сектантства. № 8). — 24 с.; 18,5 × 11,9 см**

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты фрагментов обложек. Статья написана неизвестным «честным и правдивым, страдающим за веру человеком» для Ивана Михайловича Трегубова (1858–1931) — известного последователя Л. Н. Толстого — в качестве ответа на его духовные искания. Впервые «Исповедь» была напечатана в Париже в 1902 г. на французском языке в журнале «La Pioche et la Truelle», а затем отдельной брошюрой, однако с серьезными искажениями. Настоящее издание брошюры является первым изданием, напечатанным без искажений и сокращений

3 500–4 000 руб.



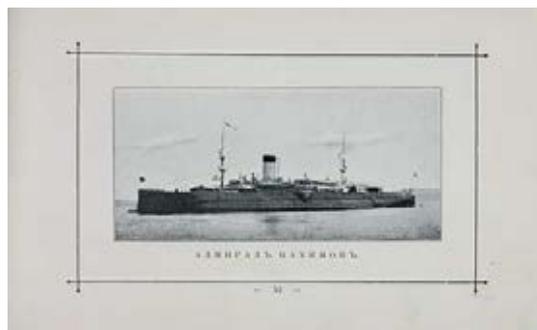


240

**Пфаффиус А., Арронет Е. Русский и японский военные флоты. СПб.: Типо-литография «Энергия», 1904. — 166 с., ил.; 13,3 × 20,7 см**

Во владельческом коленкоровом переплете конца XX в. с золотым тиснением на верхней переплетной крышке. Небольшие загрязнения и потертости верхней переплетной крышки. Тонированные обрезы. Незначительные следы в уголках страниц от перелистывания. Издание было выпущено в связи с началом русско-японской войны 1904–1905 гг. и имело целью познакомить всех интересующихся с морскими силами России и ее противника. Авторы приводят списки кораблей по эскадрам, а также большое количество фотографий кораблей и рисунки флагов

**14 000–16 000 руб.**



241

**Фомин И. И. Собрание стихотворений декабристов. [В 2-х томах]. Том I. Стихотворения К. Ф. Рыльева, А. И. Одоевского, А. А. Бестужева и Г. С. Батенкова с их портретами, краткими биографическими очерками и литературным указателем. М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1906. — [4], 320 с., 4 л. ил.; 22,6 × 15,4 см**

Неразрезанный экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Состояние хорошее. *Розанов. № 5064*

**14 000–16 000 руб.**

242

**Рис-Дэвидс Т. В. Буддизм. Очерк жизни и учений Гаутамы Будды. Перевод с 18-го английского издания М. Э. Гюнсбурга. 2-е издание. СПб.: Издание В. И. Губинского, 1906. — 256 с.; 20,6 × 13,6 см**

В издательских шрифтовых обложках. Блок не обрезан. Уголок верхней обложки подклеен с оборотной стороны. Утрата небольших фрагментов по краям с. 137.

На последней странице штамп книжного магазина И. Ф. Косцова. Состояние хорошее



**6 000–8 000 руб.**

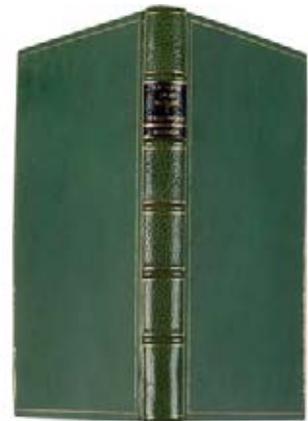


243

**Водовозов В. В. Избирательное право в Европе и России. СПб.: Типография акционерного общества Брокгауз–Ефрон, 1906. — (Серия: Библиотека самообразования). — 66 с.; 19,1 × 13,8 см**

В издательском коленкоровом переплете с черным тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. В отличном состоянии. Водовозов Василий Васильевич (1864–1933) — писатель, юрист. Его сочинения и статьи имеют преимущественно политический и юридический характер

**3 500–4 000 руб.**



244

**Talachkino. L' Art decorative des ateliers de la princesse Tenichef. St. Petersburg: Edition «Sodrougestvo», 1906**

**[Талашкино. Декоративно-прикладное искусство мастерских княгини Тенишевой. СПб.: Содружество, 1906]. — 77, [3] с., ил., 14 л. цв. ил., 56 л. ил.; 24,5 × 19 см**

На французском языке. Рисунок шрифта работы художника В. Замирайло, виньетки и заставки И. Билибина, Н. Рериха. 18 цветных иллюстраций и 162 черно-белых снимка художественных изделий С. Малютина, А. Зиновьева, М. Тенишевой, Н. Рериха, М. Врубеля, А. Головина, Б. Бенкетова и других художников. В великолепной сохранности мароконовом французском переплете первой трети XX в.; верхний золотой обрез

**8 500–12 000 руб.**

245

**Немоевский А. Из-под пыли веков. В 2-х книгах. СПб.: Издание Е. и И. Леонтьевых, 1907–1908**

Книга I: Сократ. — 176 с., ил.  
Книга II: Ашур и Муцур. — 162 с., ил.; 19 × 12,3 см

В издательских иллюстрированных обложках. Реставрация корешков. Поля не обрезаны. Состояние хорошее. Немоевский Андрей (1864–1921) — польский беллетрист и публицист. Увлекался антирелигиозной тематикой, создал в 1902 г. сборник новелл на евангельские темы «Легенды» и известный труд о мифическом происхождении Христа «Иисус»

**12 000–14 000 руб.**





246

**Трахтенберг В. Ф. Блатная музыка. («Жаргон тюрьмы»). СПб.: Типография А. Г. Розена, 1908. — XIX, 116 с.; 21,5 × 14,5 см**

Верхняя обложка, титульный лист и корешок утрачены. Блок распадается. Поля не обрезаны. Загрязнение страниц. Издание представляет собой словарь воровской речи, составленный авантюристом Василием Филипповичем Трахтенбергом (?–1940) во время его заключения в Таганской тюрьме. Настоящий труд является первым систематическим словарем такого рода, послужившим основой для всех последующих словарей подобного лингвистического типа. Издание является богатейшим источником истории русского языка

**12 000–14 000 руб.**

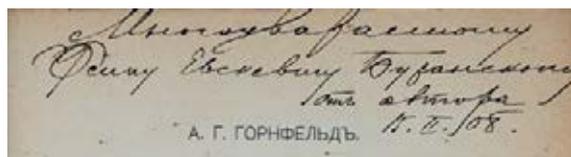
247

**Горнфельд А. Г. [Автограф] Книги и люди. Литературные беседы. СПб.: Издательство «Жизнь», 1908. — 344 с.; 21,3 × 15,2 см**

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. В нижней части золотом вытеснена монограмма «Р.Б.». Небольшие потертости по корешку и краям переплета. Состояние хорошее. На титульном листе автограф автора: «Многоуважаемому/ Осипу Евсеевичу <...>/от автора/15.II.08». Горнфельд Арнадий Георгиевич (1867–1941) — литературовед, критик, переводчик. Писал статьи для «Артиста», «Журнала для всех», «Нашей жизни», «Товарища». Самые известные его книги: «Пути творчества» (1922), «Романы и романисты» (1930), «Как работали Гёте, Шиллер и Гейне» (1933) и т. д.



**12 000–14 000 руб.**



248

**Федченко Б. А., Флеров А. Ф. Флора в Европейской России. Иллюстрированный определитель дикорастущих растений Европейской России и Крыма. В 3-х частях. С 1084 рисунками в тексте и подробным алфавитным указателем. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1910. — VIII, 1206 с., ил.; 18,5 × 13 см**

В издательском коленкорном переплете с черным тиснением по корешку и крышкам. Небольшие потертости по сгибам корешка. На титульном листе владельческая надпись чернилами «В. Пашкевич». Состояние хорошее. Федченко Борис Алексеевич (1872–1947) — ботаник, путешественник. Автор более 400 научных работ в области географии и систематики растений, теоретической и прикладной ботаники

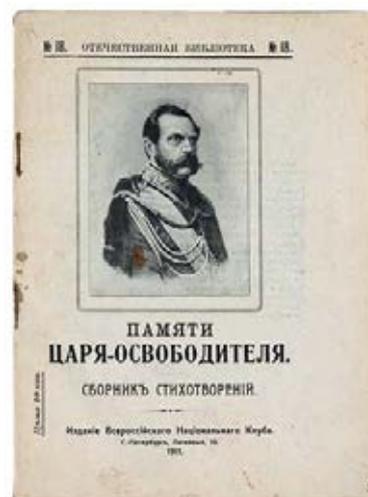
**18 000–22 000 руб.**

249

**Памяти царя-освободителя. Сборник стихотворений. СПб.: Издание Всероссийского национального клуба, 1911. — (Серия: Отечественная библиотека. № 18). — 32 с., ил.; 20,8 × 15 см**

В издательских шрифтовых обложках. Небольшое замятие листов. В издании представлены стихи, связанные с личностью Александра II, таких известных поэтов, как В. Жуковский, И. Аксаков, Н. Некрасов, Ф. Тютчев и др.

5 000–6 000 руб.



250

**Захер-Мазох В. Исповедь моей жизни. Перевод М. А. Потапенко. СПб.: Печатня Графического института, 1911. — 224 с.; 22,3 × 14,7 см**

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Потертости корешка и углов. Утрата нижнего угла с. 45. Роман-воспоминание Ванды Захер-Мазох (1845–?) — жены известного австрийского писателя Леопольда фон Захер-Мазоха (1836–1895), откровенно-извращенное творчество которого обусловило появление такого понятия как "мазохизм"

4 500–5 500 руб.

251

**Бондарь С. Д. Адвентизм 7-го дня. СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1911. — (Серия: Очерки сектоведения. Выпуск II). — 104 с.; 28 × 21,5 см**

В издательских шрифтовых обложках. Верхняя обложка отходит от блока. Утрата корешка и фрагмента верхней обложки. Замятие и надрывы по верхним углам блока. Загрязнение обложек и титульного листа. Исследование высокопоставленного чиновника Министерства внутренних дел царской России С. Д. Бондаря рассказывает об истории возникновения, идеологии и особенностях секты адвентистов, весьма популярной в то время в России

14 000–16 000 руб.





252

**Соловьев Н. И. Рассказы о жизни императора Александра Благословенного и Отечественной войне 1812 года. Составлены по новейшим источникам и историческим сведениям для народного чтения. СПб.: Издал В. Березовский, 1911. — VIII, 157, [3] с., ил.; 20 × 14 см**

В составном владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Потертости по корешку и краям переплетных крышек. Мраморированные обрезы. На левом форзаце наклейка Ученической библиотеки. Отсутствуют первые 4 страницы с содержанием. Небольшие загрязнения титульного листа. Утрата фрагмента с. 49. Состояние хорошее

**12 000–14 000 руб.**

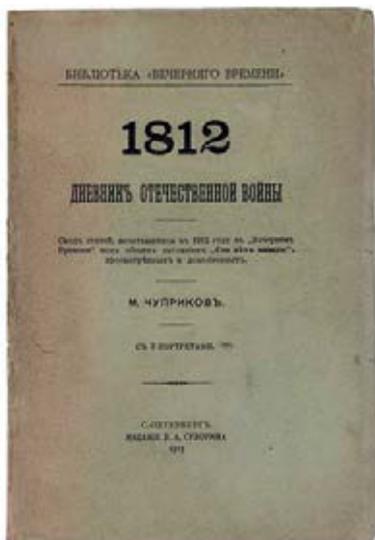
253

**Афанасьев В. [Автограф] Подлинные документы о Бородинском сражении 26 августа 1812 г. М.: Издание Кружка ревнителей памяти Отечественной войны 1812 года, 1912. — 60 с., 1 л. план; 22,3 × 15 см**

Раскладной план битв при селе Бородино, напечатанный в печатне А. И. Снегиревой. Издание на бумаге верже во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Внизу корешка золотом вытеснены инициалы «В. А.». Загрязнения верхней переплетной крышки. Потертости корешка и уголков. На титульном листе автограф автора: «В. Афанасьев/23.IV 912 г. М.». Маргиналии по тексту



**30 000–35 000 руб.**



254

**Чуприков М. 1812. Дневник Отечественной войны. Свод статей, печатавшихся в 1912 году в «Вечернем времени» под общим заглавием «Сто лет назад», просмотренных и дополненных. С 3 портретами. СПб.: Издание Б. А. Суворина, 1913. (Серия: Библиотека «Вечернего времени»). — 656 с., 3 л. портр.; 20,5 × 13,4 см**

Неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Корешок реставрирован. Состояние хорошее

**23 000–25 000 руб.**



255

**Зыбин С. История Тульского императора Петра Великого оружейного завода. Том 1 (и единственный). М.: И. Н. Грызунов и К°, 1912. — VIII, 258 с., ил.; 26 × 16,8 см**

В современном владельческом полукожаном переплете. Верхняя издательская обложка сохранена с небольшими утратами. Титульный лист нарощен. Состояние хорошее. Книга Сергея Александровича Зыбина (1862–1942) — инженера, историка и драматурга — посвящена истории Тульского оружейного завода и истории оружейного дела в России в целом от периода появления огнестрельного оружия и до 1834 г. Этот капитальный труд и по сей день представляет исторический и коллекционный интерес

**45 000–50 000 руб.**

256

**Тульский императора Петра Великого оружейный завод. 1712–1912. Тула: Типография Е. И. Дружининой, 1912. — 48 с., ил.; 14,3 × 21,8 см**

В издательских иллюстрированных шрифтовых обложках. Небольшие надрывы корешка и верхней обложки. Утрата фрагмента с. 47. Издание представляет собой преискуронт охотничьих ружей Тульского императора Петра Великого Оружейного завода на 1912 г. и включает 21 рисунок разного вида оружия с описанием



**12 000–14 000 руб.**

257

**Витте С. Ю. Конспект лекций о народном и государственном хозяйстве, читанных Его Императорскому величеству великому князю Михаилу Александровичу в 1900–1902 гг. 2-е издание. СПб.: Типография Акционерного общества «Брокгауз–Ефрон», 1912. — XV, [3], 568 с.; 26 × 17 см**

В издательских шрифтовых обложках. Верхняя обложка утеряна. Небольшие утраты и загрязнения корешка. В верхних частях первых и последних страниц разводы от воды. Утраты фрагмента с. 541. Блок не обрезан. Издание представляет собой конспекты лекций русского государственного деятеля, министра финансов Сергея Юльевича Витте (1849–1915), созданных для великого князя Михаила Александровича, и включает в себя 34 лекции о народном хозяйстве и 15 лекций о государственном хозяйстве



**22 000–25 000 руб.**



258

**Подвиг 300-летнего служения России государей дома Романовых. Текст составил член комиссии кап. С. А. Толузаков. Иллюстрации собрал чл. комиссии кап. 2 ранга П. И. Белавинец. Издано с высочайшего соизволения. СПб.: Типография «Якорь», 1913. — [6], 341 с., ил., портр., 21 л. портр.; 35,5 × 26,3 см**

Издание составлено высочайше учрежденной Комиссией по описанию боевых трофеев русского воинства и старых русских знамен, состоящей при Военной походной канцелярии его императорского величества. Авантитул в орнаментированной рамке работы художника В. В. Матэ. Иллюстрации воспроизведены в технике автотипии. Текст сопровождают орнаментированные и иллюстрированные заставки, концовки и буквицы. В издательском составном коленкоровом переплете хорошей сохранности. На передней крышке переплета золотое тиснение и серебристая накладка с изображением герба. Выпуск настоящего издания был приурочен к годовщине 300-летия царствования династии Романовых. Иллюстрированное издание с цветными портретами всех царей и императоров Дома, начиная с Михаила Федоровича. Книга иллюстрирована многочисленными черно-белыми репродукциями гравюр и картин с портретами исторических лиц, батальными и жанровыми сценами, изображением государственных регалий и др. В издание вошел также обширный материал по биографии царей из рода Романовых, приведена библиография по данному вопросу



**120 000–140 000 руб.**

259

**Савелов Л. М. Генеалогические редкости. Список редких и замечательных изданий по русской генеалогии. М.: Издание антикварной книжной торговли П. Шибанова, 1904. — 32 с.; 25,7 × 17,3 см**

В издательских шрифтовых обложках и картонной папке. Небольшие «лисы» пятна по обложкам. Состояние хорошее. Список составлен известным русским генеалогом, археографом, государственным деятелем, прозаиком и коллекционером Леонидом Михайловичем Савеловым (1868–1947). Редкость!



**7 000–8 000 руб.**

260

**Императорское русское историческое общество. 1866–1916. Пг.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1916. — XII, 194 с., 34 л. ил.; 27,4 × 21 см**

Роскошное юбилейное издание на бумаге верже во владельческом современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением на корешке и верхней переплетной крышке. Портреты выдающихся деятелей Общества на отдельных листах. Издательские обложки сохранены, реставрированы. Торшированные обрезы. Коллекционная сохранность. Сборник был подготовлен историком русской литературы В. И. Сaitовым в честь 50-летия Императорского русского исторического общества (1866–1917), занимавшегося собиранием, обработкой и публикацией материалов и документов, связанных с историей государства



**60 000–65 000 руб.**



261

**Обольянинов Н. Русские гравюры и литографы. Добавление к «Словарю русских гравюров» Ровинского и «Описанию нескольких гравюр и литографий» Тевяшова. Составил Н. Обольянинов. С приложением 43 снимков. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1913. — [4], 74 с., ил.; 33 × 24,5 см**

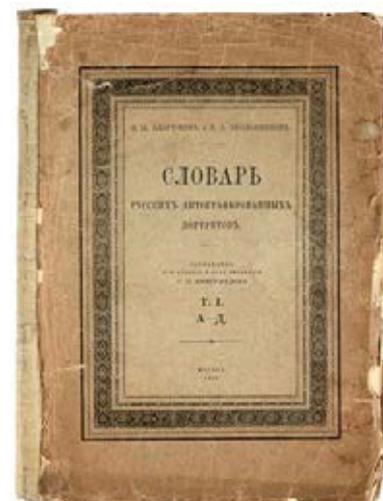
Издание на бумаге верже в издательских шрифтовых обложках. Корешок утерян. Блок распадается. Небольшие надрывы по краям обложек. Блок не обрезан. В настоящем издании Николай Александрович Обольянинов (1868–1916) — знаменитый библиограф и коллекционер, — делает описание «книжных гравюр», не указанных у Д. Ровинского и Е. Тевяшова в их знаменитом «Словаре». Книга проиллюстрирована снимками с гравюр и литографий. Издание не утратило своего значения и по сей день. Редкость!

**12 000–16 000 руб.**

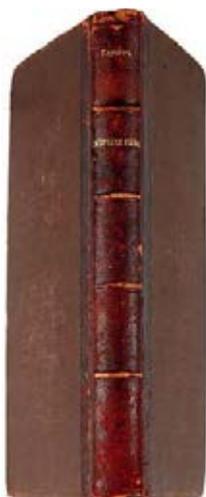
262

**Адарюков В. Я., Обольянинов Н. А. Словарь русских литографированных портретов. Составлено при участии и под редакцией С. П. Виноградова. Т. I (и единственный). А–Д. Со 160 фототипическими снимками. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1916. — X, 319, [5] с., ил.; 31,3 × 22,2 см**

160 вклеенных снимков с портретами. Экземпляр на бумаге верже в издательских шрифтовых орнаментальных обложках. Обложки и корешок грубо реставрированы. Многочисленные разводы и потертости. Блок не обрезан. Небольшие утраты нижнего уголка последней страницы. Всего планировалось издать четыре тома, однако продолжение, составленное Владимиром Яковлевичем Адарюковым (1863–1932) — известным российским библиографом, библиофилом и историком искусства, опубликовано не было. Настоящий том содержит описания 3023 портретов 1126 персон



**35 000–40 000 руб.**



263

**Гернет М. Н. Смертная казнь. С приложением на особых листах 4 географических карт, 16 диаграмм в красках и 54 фотографий и рисунков. М.: Типография «Я. Данкин и Я. Хомутов», 1913. — VIII, 150 с., 45 л. ил., карт, диагр.; 26,8 × 16,5 см**

Чёрно-белые иллюстрации выполнены в технике фототипии; есть раскладные цветные карты и диаграммы. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Небольшие потертости по краям переплетных крышек. Корешок реставрирован. Незначительные загрязнения титульного листа. Маргиналии по тексту. Гернет Михаил Николаевич (1874–1953) — юрист, крупнейший специалист в области уголовного права и истории системы уголовного наказания в России, профессор Московского университета. Автор более 350 научных трудов в области криминологии, уголовного права, уголовной статистики, пенитенциарного права

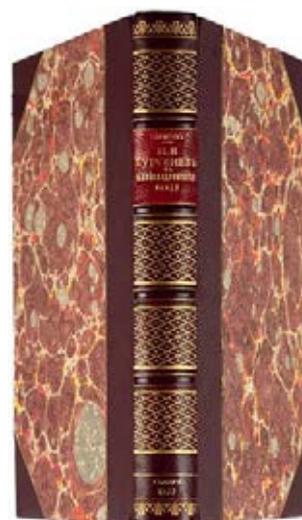
23 000–25 000 руб.

264

**Тарасов Е. И. Декабрист Николай Иванович Тургенев в Александровскую эпоху. Очерк истории либерального движения в России. Самара: Издание Самарского Государственного университета, 1923. — XVI, 452, 12 с.; тираж 200 экз.; 24,4 × 16 см**

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Титульный лист реставрирован. На титульном листе владельческие пометки. Состояние хорошее. Тарасов Ефим Иванович (1866–1928) — историк, профессор, специалист по истории движения декабристов, редактор и издатель дневников, писем и биографии Н. И. Тургенева. Настоящее издание представляет большую редность

12 000–14 000 руб.



265

Лот из двух книг:

**1. Штрайх С. Я. Провокация среди декабристов. Самозванец Медокс в Петровском заводе. По неизданным материалам составил С. Я. Штрайх. С иллюстрациями. М.: Московский рабочий, 1925. — 120 с., ил.; тираж 5000 экз.; 23 × 15 см**

В шрифтовых издательских обложках. Небольшие утраты корешка и обложек

**2. Декабристы и их время. Труды московской и ленинградской секций по изучению декабристов и их времени. Том I. М.: Издательство политкаторжан, 1928. — 240 с.; тираж 2500 экз.; 23,2 × 14,5 см**

В издательских шрифтовых обложках. Состояние хорошее

6 000–7 000 руб.



266

**Европейская война 1914 года. Альбом карикатур в красках. Выпуск I. М.: Книгоиздательство «Печатник», 1915. — 8 л. ил.; 43 × 33 см**

Восемь карикатур, наклеенных на отдельные листы, с изображениями европейских правителей периода Первой мировой войны 1914–1918 гг. В издательских иллюстрированных шрифтовых обложках. Корешок отсутствует. Небольшие утраты фрагментов обложек. На верхней обложке разводы от воды



18 000–22 000 руб.

267

**Вейгелин К. Е. Завоевание воздуха. С 7 портретами, 29 рисунками в тексте и 3 картинами в красках. СПб.: П. П. Сойкин, 1913. — (Серия: Знание для всех. № 6). — 36 с., 1 л. ил. (из трех), ил.; 25,5 × 17,5 см**

Цветная вклейка на развороте, изображающая панораму русского воздушного флота. Утрата двух цветных иллюстраций на отдельных вклейках: «Как летали сто лет тому назад» и «Как летают теперь». Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках с цветной наклейкой аэроплана на верхней обложке. С. 17–20 выпадают. Состояние хорошее



3 000–4 000 руб.

268

**Вольтер Э. А. Био-библиографические материалы, собранные в 1913–1914 годах Э. А. Вольтером. Издание Русского библиологического общества. Пг.: Типография Императорской академии наук, 1915. — (Библиологический сборник. Том I. Выпуск 2). — 56 с., ил.; 23,6 × 17,1 см**

Всего было выпущено два тома. В «глухом» владельческом ледериновом переплете конца XX в. Издательские обложки сохранены. Состояние хорошее. Вольтер Эдуард Александрович (1856–1941) — российский и литовский лингвист, этнограф, фольклорист

10 000–12 000 руб.





269

**Волошин М. О Репине. М.: Книгоиздательство «Оле-Лукой», 1913. — 66 с.; 25 × 16,6 см**

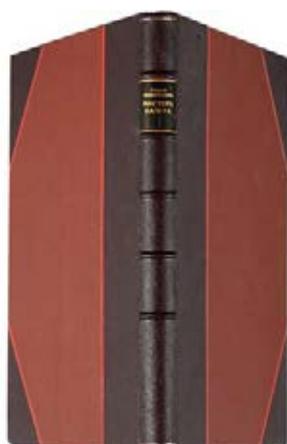
Экземпляр на бумаге верже во владельческом тканевом переплете с наклейкой имени автора на верхней переплетной крышке. Верхняя издательская обложка сохранена. На титуле надпись орешковыми чернилами: «Сергей Юткевич 1921». Ляссе. Состояние хорошее. Настоящее издание представляет собой статью русского поэта, критика и художника Максимилиана Александровича Волошина (1877–1932), в которой автор размышляет о причинах, приведших к порче всемирно известной картины И. Е. Репина «Иоанн Грозный и его сын», находившейся в Третьяковской галерее. Юткевич Сергей Иосифович (1904–1985) — советский режиссер театра и кино, художник, педагог

**7 000–8 000 руб.**

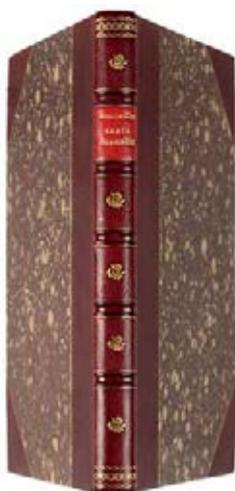
270

**Левинсон А. Мастера балета. Очерки истории и теории танца. СПб.: Издание Н. В. Соловьева, 1914. — 133, [3] с., ил., 24 л. ил., портретов и факсимиле; 28 × 18,5 см**

В коленкоровом переплете последней четверти XX в. Без обложек. В издании собраны очерки о наиболее выдающихся представителях хореографической сцены от эпохи Возрождения до середины XIX в.



**10 000–12 000 руб.**



271

**Волынский А. Л. Книга ликований. Албука классического танца. Л.: Издание хореографического техникума, 1925. — 332 с., 16 л. ил.; тираж 3000 экз.; 26,2 × 18,4 см**

В современном полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Обрезы с краплением. Титульный лист и два последних листа реставрированы. Волынский Аким Львович (Флексер Хаим Лейбович; 1861–1926) — литературный критик, балетовед. В 1925 г. выпустил свой капитальный труд — «Книга ликований», в котором удачно соединил научность и систематичность изложения с увлекательностью и доступностью. Книга написана на основе лекций, прочитанных автором в Школе русского балета и построена на богатом материале, накопленном в течение многих лет в дневниках

**23 000–25 000 руб.**



272

Лот из книги, фотопортрета Р. Тодоровой и трех фотографий Ф. И. Шаляпина с автографом из архива болгарской оперной певицы Анны Тодоровой:

**1. Михайлов-Стоян К. И. [Автограф] Законы вокальности. Опыт построения первого обоснованного теоретически и практически метода пения на основании генезиса звука, анализа хорошего пения и способа естественного звукообразования. Популярное изложение. Издание 5-е, исправленное, переработанное и дополненное. М.: Типография Г. Лисснера и Д. Совко, 1912. — XII, 80 с.; 22,2 × 13,7 см**

Владельческая коленкоровая задняя обложка и корешок, издательская верхняя обложка сохранена. Загрязнение задней обложки. Замытие верхней обложки. На титульном листе дарственная надпись автора: «На <...> сотрудница помощница в оперном/деле — талантливая Анна/Тодорова — на добрую память/от автора/К. И./ Михайлов-Стоян/22 apr./1914/София». Издательские пометки по тексту

**2. Фотопортрет Р. Тодоровой. Париж: Фотоателье J. Sobol, [1921]. — 16 × 16 см; 32 × 23 см**

**3. Черно-белая фотография Ф. И. Шаляпина. — 8 × 13 см**

Фотография в картонной рамке с золотым и цветным тиснением

**4. Две черно-белые фотографии Ф. И. Шаляпина. — 12,2 × 8,5 см**

В раскладной цельнокожаной рамке с серебряной, художественно-выполненной накладкой сверху, на которой выгравирована дарственная надпись: «Дорогой Анни». Тодорова Анна (1892–1972) — оперная певица, ученица болгарского артиста оперы и вокального педагога И. Н. Вульпе; первая болгарская певица, выступавшая на сцене парижской «Гранд-Опера». Михайлов-Стоян Константин Иванович (1853–1914) — болгарский оперный певец и театральный деятель. Автор теоретических работ по искусству пения



12 000–14 000 руб.



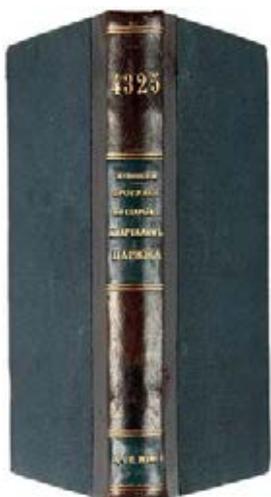
273

**Макаренко Н. Путевые заметки и наброски о русском искусстве. Выпуск 1 (и единственный). Белозерский край. СПб.: Издание А. А. Жукова, 1914. — 60 с., 3 л. ил., ил.; 26 × 20 см**

Страницы книги украшены заставками и концовками, заимствованными из русских книг XVIII в. Большое количество вклеенных фотографий с памятниками русского искусства. Издание на бумаге верже в издательских шрифтовых обложках.

Блок не обрезан. С. 51–54 выпадают. Состояние хорошее. Макаренко Николай Емельянович (1877–1938) — археолог, реставратор, художник, автор более 50 работ

6 000–7 000 руб.



274

**Лукомский Г. К. Прогулки по старым кварталам Парижа. Текст и рисунки Г. К. Лукомского. СПб.: Издание автора, Типография «Сириус», 1912. — 148 с., ил.; 18 × 13,3 см**

В добротном полукожаном переплете начала XX в., без обложек. В нижней части корешка надпись золотом: «Л.-гв. Изм. П.»; на титульном листе штамп Офицерского собрания Измайловского полка

**35 000–40 000 руб.**

275

**Либрович С. Ф. На книжном посту. Воспоминания. Записки. Документы. Пг. -М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, 1916. — [8], 496 с., 1 л. фронт.; 23 × 16,5 см**

В составном коленкоровом владельческом переплете конца XX в. с золотым тиснением по корешку и переплетным крышкам. Издательские обложки сохранены. Задняя обложка реставрирована. Издание на бумаге верже. В отличном состоянии. Либрович Сигизмунд Феликсович (1855–1918) — русский историк, журналист, писатель. Отдав более 40 лет службе в магазине Маврикия Осиповича, написал одно из интереснейших своих произведений «На книжном посту», посвященное М. О. Вольфу и его времени



**6 000–7 000 руб.**



276

**Тройницкий С. Фарфоровые табакерки Императорского Эрмитажа. Пг.: Издание журнала «Старые годы», 1915. — 75, [3], 2 л. ил., ил.; 24,5 × 18,5 см**

В издательских иллюстрированных цветных обложках. На глянцевой бумаге. В отличном состоянии. В книге известного искусствоведа, специалиста по западноевропейскому прикладному искусству, директора Эрмитажа (1918–1932) Сергея Николаевича Тройницкого (1882–1946) описываются табакерки Императорского фарфорового завода, произведенные в 1750–1760-х гг. Издание иллюстрировано черно-белыми и цветными фотографиями табакерок

**10 000–12 000 руб.**



277

**Рерих Н. К. Собрание сочинений. Книга первая (и единственная). М.: Издательство И. Д. Сытина, 1914.** — VIII, [4], 336 с.; 22 × 17,5 см

Издание на бумаге верже в издательских шрифтовых орнаментальных обложках работы В. Чемберга. Небольшие надрывы и утраты корешка. Надрыв с. 23. Поля не обрезаны. Состояние хорошее. Первая публикация собрания произведений философа, писателя и художника Николая Константиновича Рериха (1874–1947)  
Охлопков. С. 152

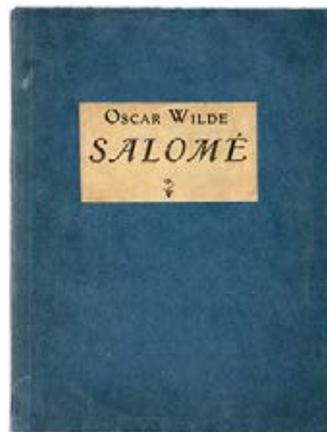
10 000–12 000 руб.

278

**Столпянский П. Н. Первые патриоты русского искусства братья Чернецовы. Пг.: Типография «Сириус», 1915.** — 25 с., ил., 5 л. ил.; 26,3 × 18,8 см

Отдельный оттиск из журнала «Русский библиофил» за ноябрь 1915 г. В издательских обложках; утраты на корешке. Редкое малотиражное издание

18 000–20 000 руб.



279

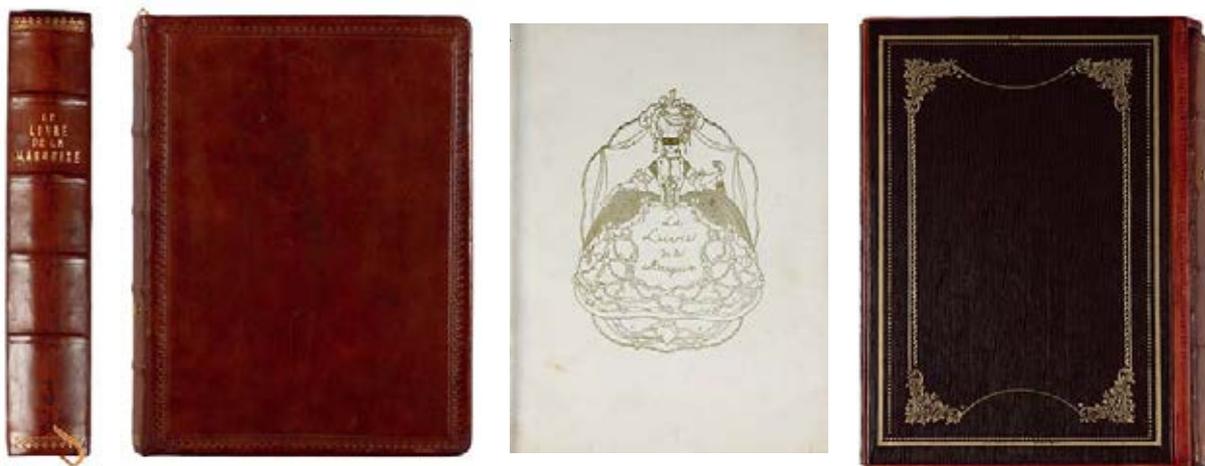
**Wilde O. Salomé. Drame en un Acte par Oscar Wilde, avec seize hors-texte par Aubrey Beardsley. Paris, 1907.**

[О. Уайльд. Саломея. Драма в одном акте, с 16-ю иллюстрациями на отдельных листах О. Бердслея. Париж, 1907]. — 84 с., 15 л. ил.; тираж 500 экз.; экз. № 114; 26,3 × 19 см



На французском языке. Не хватает одной иллюстрации «La femme dans la lune». Экземпляр на бумаге Verge Anglais в издательских бумажных обложках и супере. Реставрация обложек и нескольких листов. Аккуратная реставрация суперобложки. Загрязнение отдельных листов. Блок не обрезан. Бердслей Обри (1872–1998) — английский художник-график, иллюстратор, декоратор, поэт. Его манера черно-белой силуэтной живописи буквально за год-два сделала его всемирно известным художником. Пик его успеха относится к 1894–1896 гг., когда он создает 16 иллюстраций к уайльдовской «Саломее». Издание имело скандальный успех, долгое время постановка пьесы находилась под запретом как в Великобритании, так и в России. Редкость!

12 000–14 000 руб.



280

**[Большая маркиза] Le livre de la Marquise. Recueil de poesie & de prose. Venise: Chez Cazzo et Coglioni, 1918.**

**[Книга Маркизы. Сборник поэзии и прозы. Венеция, 1918]. — [2], VI, [2], 260 с., 31 л. ил.; 25,4 × 19 см**

На французском языке. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым и блинтовым орнаментальным тиснением по переплетным крышкам и корешку. Аккуратная реставрация корешка. Торшонированные обрезы. Муаровые форзацы. Издательские обложки сохранены в переплете. Ляссе. Современный владельческий футляр с орнаментальным золотым тиснением. Коллекционная сохранность. «Книга Маркизы» — скандальное издание, воссоздающее дух эротической литературы Франции XVIII в. Выходила в трёх изданиях: в 1907 г. на немецком языке всего с восемью иллюстрациями («Малая Маркиза»), дважды в 1918 г. в расширенном объёме текстов на французском — «Средняя Маркиза» с 24 иллюстрациями и «Большая Маркиза» с 31 иллюстрацией. Настоящее издание является третьим и наиболее редким, включает дополнительные иллюстрации особо фривольного содержания. На титульном листе вымышленным местом издания значится Венеция, на самом деле книга вышла в тогда свободном от цензуры Петрограде. Исключительный интерес в книге представляют иллюстрации фривольного характера К. А. Сомова (1869–1939) — фронтиспис, шмуцтитул, иллюстрации вне текста, буквицы, заставки, нонцовки — эротические рисунки пером, раскрашенные впоследствии вручную акварелью, ряд иллюстраций исполнен в технике силуэта. Библиофильская редкость!



**900 000–950 000 руб.**

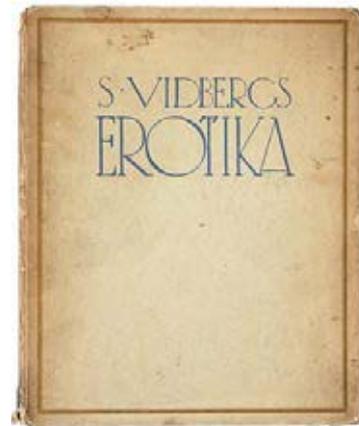
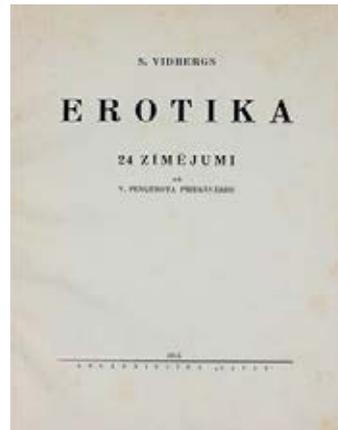


281

**Vidberg S. Erotika. 24 dessins presents avec un avant-propos par V. Pengerots. Riga: Edition "Saule", 1926**

**[Видберг С. Эротика. 24 рисунка с предисловием В. Пенжеро. Рига: Издание «Сауле», 1926]. — 26 с., 24 л. ил.; тираж 1500 экз.; 21,3 × 17,3 см**

На французском и латышском языках. 24 репродукции на отдельных листах рисунков Сигизмунда Яновича Видберга (1890–1970) — латышского художника-графика. В издательском картонном переплете. Небольшие надрывы и потертости корешка. Незначительные загрязнения переплетных крышек. «Лисьи» пятна по тексту. Цикл работ «Эротика» создается С. Видбергом с 1917 г., в нем начинают появляться характерные для дальнейшего творчества художника эротические мотивы. До 1920-х гг. художник был близок к стилистике модерна, в дальнейшем заметно влияние на его творчество стиля ар-деко



**30 000–35 000 руб.**

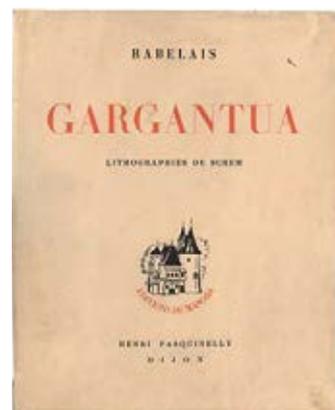
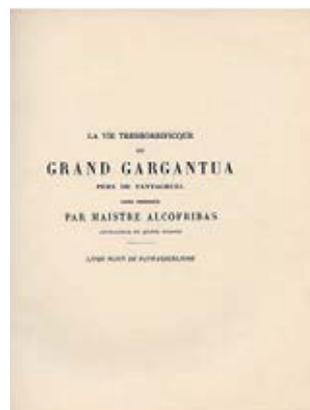
282

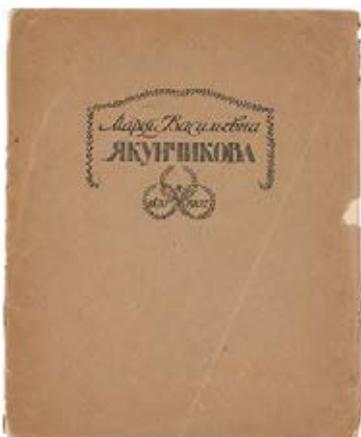
**Rabelais. Gargantua. Lithographies de Schem. Editios du manoir, 1937.**

**[Рабле. Гаргантюа. Литографии Шема. Париж, 1937]. — 172 с., 34 л. ил., ил.; тираж 3335 экз.; экземпляр № 543; 28 × 22,6 см**

На французском языке. Библиофильское издание в издательской иллюстрированной двухцветной обложке, папке и футляре. Часть листов не разрезана. Блок не обрезан. Коллекционное состояние. Шем (Серрес Рауль; 1881–1971) — французский художник, гравер и книжный иллюстратор. Учился художественному мастерству у Жюль Жаке, Анри-Жозефа Дюбуше и Леона Бонна. В основном работал над малотиражными изданиями для библиофилов, в том числе проиллюстрировал многие эротические произведения. В 1936 г. впервые обратился к творчеству маркиза де Сада, что вызвало громкий скандал, вынудивший художника в дальнейшем работать над эротическими иллюстрациями под псевдонимом Шем (Schem)

**14 000–16 000 руб.**





283

**[Поленова Н. В.] Мария Васильевна Якунчикова. 1870–1902. М., [1905]. — [4], 44 с., ил.; 23,8 × 19,5 см**

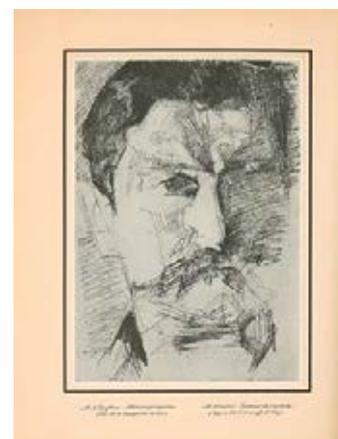
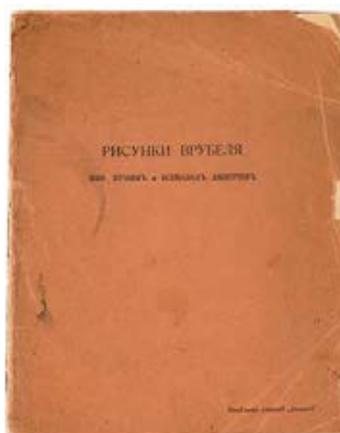
Автор указан в конце статьи. В издательских обложках; небольшие надрывы на корешке и по краям обложек. До 1970-х гг. единственная работа, посвященная жизни и творчеству талантливой художницы Марии Васильевны Якунчиковой–Вебер (1870–1902). Написана ее старшей сестрой Натальей Васильевной Поленовой (1858–1931)

**3 500–4 000 руб.**

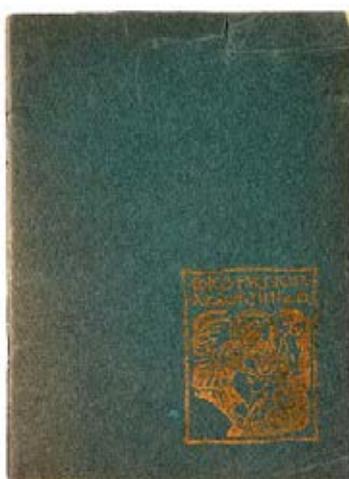
284

**Рисунки Врубеля. Ник. Пунин и Всеволод Дмитриев. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913. — 18 с., ил., 7 л. ил.; 25,3 × 19,5 см**

Отдельный оттиск из журнала «Аполлон» № 5 за 1913 г. Издание состоит из двух статей: Пунин Н. «К рисункам М. А. Врубеля»; Дмитриев В. «Заветы Врубеля». В издательских обложках; утрата корешка; надрывы и утраты по краям обложек



**7 000–8 000 руб.**



285

**Каталог VI выставки картин Союза русских художников. СПб.: Типография Товарищества «Екатерин. Печатное дело», 1909. — 36 с.; 15,3 × 11,2 см**

Издание на бумаге верже в шрифтовых издательских обложках. На верхней обложке небольшой надрыв. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому Владимиру/Сергеевичу Гингеру, со-/бирателю историографи-/ческих материалов о/художественной жизни/Петербурга/от Э. А. Коробчук/10. IX.74 г. ». Состояние хорошее. Гингер Владимир Сергеевич (1899–1977) — художник, искусствовед, сын известного архитектора С. Г. Гингера

**3 500–4 000 руб.**

286

**Лукомский Г. К. Краткий каталог музея Александровского дворца и его исторический очерк. Парадные залы. Составил Г. К. Лукомский. Пг., 1918. — [2], 48 с., 15 л. ил.; 17,5 × 12 см**

Издание имеет два титульных листа. В издательских обложках. Надрывы и утраты на корешке и передней обложке

**1 200–1 500 руб.**



287

**Памяти Петра Петровича Семенова-Тянь-Шанского. Составил бар. Н. Н. Врангель. [СПб.]: Издание Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, [1914]. — 30, [2], [2] с., 31 л. ил.; 27 × 19 см**

В издание входит статья В. Щавинского «П. П. Семенов-Тянь-Шанский, как собиратель» и каталог картин голландской и фламандской школ живописи из коллекции Петра Петровича Семенова-Тянь-Шанского (1827–1914), которая была передана Эрмитажу. Каталог составлен Н. Н. Врангелем. В издательских обложках; небольшой надрыв в нижней части корешка. Хорошая сохранность. Редкое издание

**16 000–18 000 руб.**



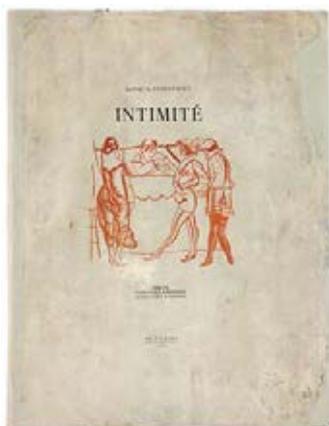
288

**Эрнст С. Н. К. Рерих. Пг.: Издание Общины Св. Евгении, 1918. — (Серия: Русские художники). — 136 с., 41 л. ил., ил.; 19,6 × 15,6 см**

Издательская обложка по рисунку С. В. Чехонина. Книжные украшения Н. К. Рериха. Небольшие надрывы по сгибам корешка. На титульном листе владельческая надпись. В отличном состоянии. В издание вложена вырезка из газеты со статьей от 11 октября 1974 г. «Во славу русского искусства», посвященная выставке к 100-летию со дня рождения Н. К. Рериха. Эрнст Сергей Ростиславович (1894–1980) — русский искусствовед, художественный критик, график

**7 000–8 000 руб.**





289

**Григорьев Б. Intimité. Текст В. Дмитриева, В. Воинова. Пб.: Издание В. М. Ясного, 1918. — 88 с., ил.; тираж 1000 экз.; экз. № VIII; 34 × 25 см**

Пять фототипий, 22 автотипии на отдельных страницах и 11 рисунков тушью в тексте. Утрата клеенного фронтисписа — репродукции в красках «Улица блондинок». В издательских иллюстрированных реставрированных издательских обложках. Фрагментарные утраты уголков авантаитула. Загрязнение страниц от перелистывания. Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) — эмигрантский художник первой половины XX в., график. В 1918 г. в Петрограде выходит его скандальная книга-альбом «Intimité» («Интимность»), которая открывает эротическую тему в творчестве художника. В издание вошли навеянные парижскими впечатлениями рисунки, акварели и гуаши и статьи искусствоведов В. Дмитриева и В. Воинова

**30 000–35 000 руб.**

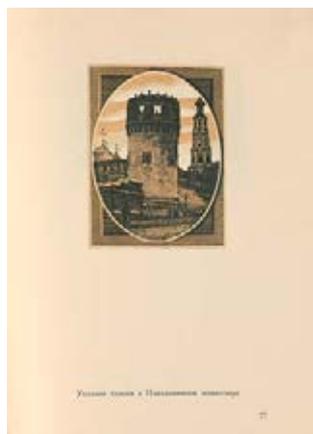
290

**Дульский П. М. Казань в графике Г. К. Лукомского. Казань: Казанское отделение Государственного издательства, 1920. — 32 с., ил.; тираж 1000 экз.; 21,8 × 16,5 см**

В издательских литографированных обложках работы художника К. К. Чеботарева. Штамп магазина на передней обложке. Очень хорошая сохранность. Дульский Пётр Максимилианович (1879–1956) — искусствовед, педагог, основоположник казанской школы искусствознания



**6 000–7 000 руб.**



291

**[Павлов И. Н.] Сидоров А. А. Уголки Москвы. Миниатюры в гравюрах на дереве Ивана Павлова. М.: Государственное издательство, [1925]. — 109, [7] с., ил.; тираж 2000 экз.; 20,7 × 14,7 см**

Гравированные фронтиспис, автопортрет и гравюры на отдельных листах входят в пагинацию. В издательских обложках; очень хорошая сохранность

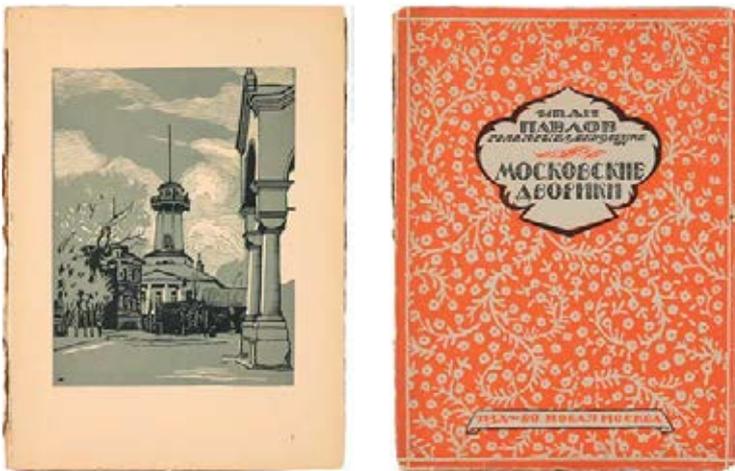
**6 000–8 000 руб.**



292

**Павлов И. Н. Гравюры И. Н. Павлова (1886–1921). М.: Государственное издательство, 1922.** — 108 с., 33 л. ил., 9 ил. в тексте; 29 × 22,5 см. — (Кабинет гравюр Государственного Румянцевского музея)  
С 40 оригинальными гравюрами и 2 репродукциями. Вступительная статья и полный каталог гравюр на дереве и линолеуме подготовлены В.Я. Адарюковым. Гравюры напечатаны под наблюдением И.Н. Павлова мастером Е.И. Морозовым. Обложка нарисована и гравирована И.Н. Павловым. В издательских обложках. Корешок с надрывами и утратами. Альбом посвящен творчеству одного из самых ярких русских граверов XX в., народного художника СССР Ивана Николаевича Павлова (1872–1951)

12 000–15 000 руб.



293

**Павлов И. Н. Московские дворники. Гравюры на линолеуме. Вступительная статья В.Я. Адарюкова. М.: Новая Москва, 1925.** — 15, [3] с., ил., 20 л. ил.; тираж 2000 экз.; 28 × 20,5 см

В издание входят 20 оригинальных гравюр на линолеуме. В издательских обложках; корешок с надрывами; блок распадается на отдельные тетрадки

10 000–14 000 руб.

294

**Павлов И. Н. Пейзаж в цветных гравюрах на дереве Ивана Павлова. Вступительная статья Л. Р. Варшавского. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923.** — 37, [3] с., ил., 14 л. ил.; тираж 2000 экз.; 22 × 19,2 см

В издание входят 14 оригинальных цветных гравюр на дереве, а также гравированные шмуцтитул, заставки, концовки и виньетки. Экземпляр коллекционной сохранности в издательских иллюстрированных обложках



6 000–8 000 руб.



295

**Поленова Н. В. Абрамцево. Воспоминания. М.: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1922.** — 106 с., ил., 1 л. фронтиспис, 6 л. ил.; тираж 1000 экз.; 31,3 × 23 см

Воспоминания дочери художника Василия Поленова — Натальи Васильевны Поленовой (1898–1964). Книга рассказывает о судьбе усадьбы Абрамцево, ее архитектуре, знаменитых владельцах, преданиях, связи местности с судьбой Гоголя, Аксакова, Саввы Мамонтова. Издание иллюстрировано многочисленными фотографиями и репродукциями с работ таких известных художников, как Серов, Репин, Васнецов и др. В издательских обложках; небольшой надрыв в верхней части корешка. Коллекционная сохранность

**18 000–20 000 руб.**

296

**Соколов В. И. [Автограф] 11 автолитографий с раскраской с видами Сергиева Посада. [1921]**

Литография, пастель; 35,5 × 26,8 см

На двух литографиях карандашом автограф художника: «ВСоколов –5 окт –21».

На четырех листах в нижней части изображения карандашом инициалы художника: В. С.

Девять литографий с подкраской пастелью. Шесть литографий позже вошли в альбом В. Соколова «Уголки Сергиева Посада» (М., 1922) под № 4, 5, 8, 9, 11 и 12.



Поля литографий обрезаны; изображения наклеены на бумагу. В самодельной картонной папке. На обороте литографий штемпельный экслибрис «Из собрания П. Е. Корнилова». На папку наклеен гравированный экслибрис «Из книг В. А. Аверихина». Аверихин Виктор Александрович (1926–1987) — заслуженный работник культуры РСФСР, журналист, известный красноярский коллекционер. Корнилов Петр Евгеньевич (1896–1981) — историк искусства, педагог, автор множества печатных трудов, старейший ленинградский коллекционер русской графики и библиофил

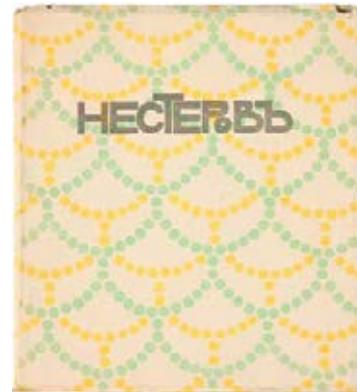
**30 000–35 000 руб.**



297

Евреинов Н. Н. Нестеров. Очерк Н. Н. Евреинова. Пб.: Книгоиздательство «третья стража», 1922. — 82 с., ил., 1 л. фронтиспис (портрет), 11 л. ил.; 20,5 × 18 см

Экземпляр коллекционной сохранности в издательских обложках по рисунку Н. И. Бутковской



6 000–7 000 руб.



298

Флеер М. Г. Неизданный рисунок Агина. Пб., 1922. — 14 с., ил.; тираж 300 экз.; 23,5 × 18,5 см

Обложка, виньетка, инициал и концовка работы художника А. Н. Лео. В издательских обложках. Коллекционная сохранность. Редкое издание

4 500–5 500 руб.

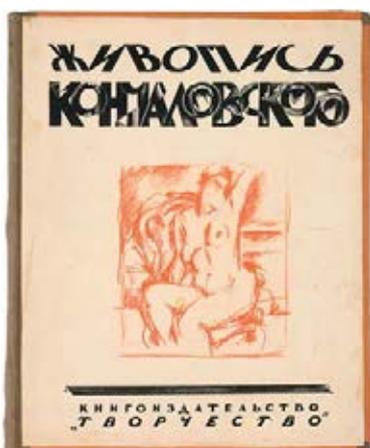


299

Соколов В. И. Уголки Сергиева Посада. Автолитографии Владимира Соколова. М.: Издательство «Книгопечатник», 1922. — (Московская графика). — 8 с., [2] л., 14 л. ил.; тираж 1700 экз.; экземпляр № 178; 29 × 22 см

В издание входят 14 литографий тоном, литографированные титул и перечень иллюстраций. Вступительная статья В. Адарюкова. Комплектный экземпляр в издательских иллюстрированных обложках; корешок утрачен. Соколов Владимир Иванович (1872–1946) — живописец, график. Окончил МУЖВЗ. По просьбе С. Т. Морозова принял предложение о руководстве мастерскими народных ремесел в Сергиевом Посаде, где и провел всю жизнь

10 000–12 000 руб.



300

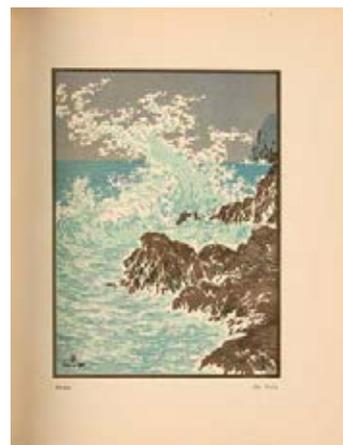
Муратов П. П. Живопись Кончаловского.  
Текст П. П. Муратова. М.: Книгоиздательство «Творчество», [1923]. — 86, [2] с., ил., 8 л. ил.; тираж 1050 экз.; экземпляр № 852; 29,5 × 23,5 см  
Издание было отпечатано в количестве 999 пронумерованных экземпляров и 50-ти именных, в продажу не поступавших. В картонной обложке середины XX в.; издательские обложки работы С. Чехониной наклеены на крышки переплетов. Книга посвящена творчеству Петра Петровича Кончаловского (1876–1956). Малотиражное издание

15 000–18 000 руб.

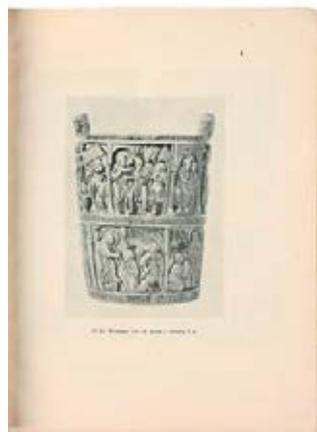
301

Романов Н. И. Фалилеев.  
Художественная редакция С. Абрамова. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923. — 94, [2] с., ил., 35 л. ил.; 28,5 × 22 см

На русском языке. Экземпляр очень хорошей сохранности в издательских обложках. Небольшие надрывы по краям корешка. Книга посвящена творчеству одного из крупнейших русских гравюров первой четверти XX в. Вадима Дмитриевича Фалилеева (1879–1950)



10 000–14 000 руб.

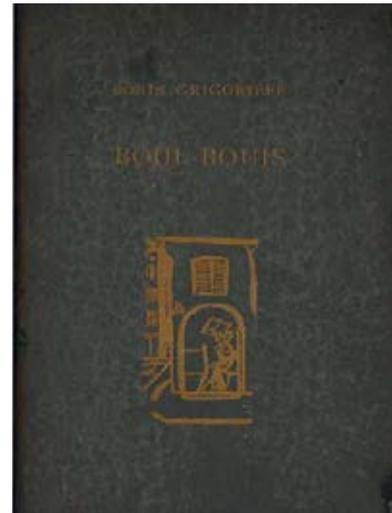
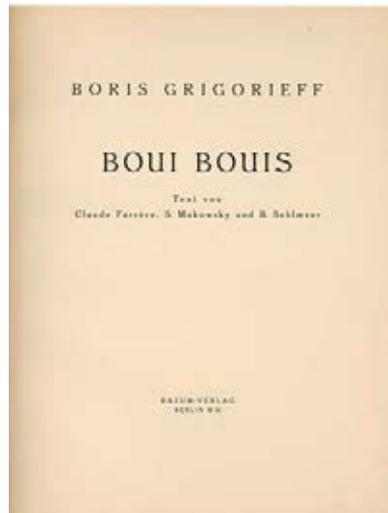


302

Кубе А. Н. Резная кость.  
Каталог. Составил А. Н. Кубе. Л.: Государственный Эрмитаж, 1925. — 22, [2], 23–62, [2] с., 7 л. ил.; тираж 600 экз.; 25,3 × 18,5 см

В издательских обложках; небольшие надрывы по краям обложек. Редкое малотиражное издание

6 000–7 000 руб.



303

**Grigorieff Boris. Boui Boui. Text von Claude Farrere, S. Makowsky und B. Schloezer. Berlin: Petropolis, Razum-Verlag, 1924**  
**[Григорьев Борис. Буи Буи. Текст К. Фаррере, С. Маковского и В. Шлезера. Берлин: Петрополис, Издательство «Разум», 1924]. — 62, [2] с., ил., 1 л. фронт. (ил.), 27 л. ил.; тираж 500 нум. экз.; экземпляр № 480; 35,5 × 27 см**

На немецком языке. В современном полукожаном переплете. Передняя издательская обложка сохранена. Альбом посвящён обитателям кабачков и баров (буи-буи, как называли их во Франции). Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) — один из самых известных русских художников XX в.; с 1919 г. жил за рубежом, преимущественно во Франции. Большую часть своей жизни был знаменит, десятки его работ охотно покупали коллекционеры и музеи России, Франции, США, Чили, Чехии и других стран. Кроме живописи и графики, много работал в области книжной иллюстрации. Также выпустил несколько альбомов со своими рисунками и картинами: «Расея», «Лики России», «Буи буи», «Intimite», «Dessins et peintures d’Afrique», «Dessins et peintures d’Asie» и др.



**30 000–35 000 руб.**

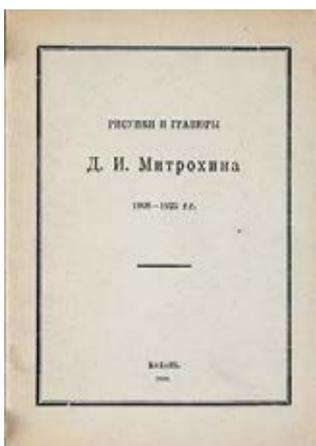
304

**Бенуа А. Н., Эрнст С. Р. Остроумова-Лебедева. М.-Пг.: Государственное издательство, [1924]. — 95 с., ил., 4 ил. на вклейках, 19 л. ил.; тираж 3000 экз.; 30,5 × 24,5 см**

На русском языке. Из 19 л. иллюстраций 11 листов (между с. 67–96) — оригинальные цветные гравюры на дереве А. Остроумовой-Лебедевой; вклеенные иллюстрации на с. 21, 67, 73, 85 — также гравюра на дереве. В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие утраты на корешке; надрывы по краям обложек; небольшое пятно от жидкости на передней обложке



**14 000–16 000 руб.**



305

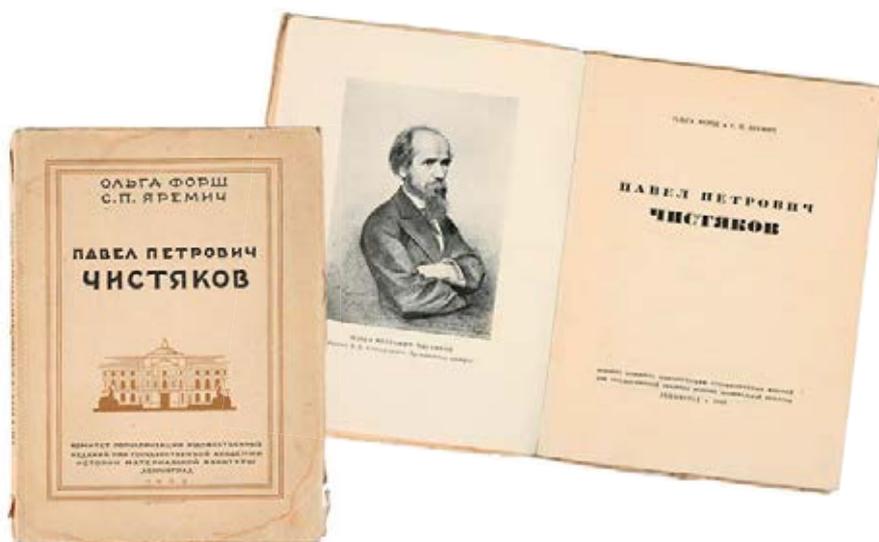
**Рисунки и гравюры Д. И. Митрохина. 1908–1925 гг. Каталог выставки. Казань: Издание центрального музея ТССР, 1925. — 48 с., 1 л. порт., ил.; тираж 500 экз.; 15,4 × 10,4 см**  
Литография портрета Д. И. Митрохина выполнена Г. Ф. и гг. Детковыми по рисунку Г. С. Верейского. В издательских шрифтовых обложках. Состояние хорошее. В издание входят две статьи о художнике, графике и книжном иллюстраторе Дмитрие Исидоровиче Митрохине (1883–1973) и список выставленных работ автора на выставке, организованной Художественным отделом Казанского Центрального музея. Редкое издание

**8 000–10 000 руб.**

306

**Форш О., Яремич С. П. Павел Петрович Чистяков. Л.: Комитет популяризации художественных изданий, 1928. — 78 с., 12 л. ил.; тираж 1000 экз.; 23,5 × 17,5 см**

В издательских обложках работы Л. Хижинского. Небольшие надрывы по краям корешка; три небольших пятна от влаги на обложках. Чистяков Павел Петрович (1832–1919) — русский художник и педагог, мастер исторической, жанровой и портретной живописи



**2 500–3 000 руб.**



307

**Искусство портрета. Сборник статей Н. И. Жинкина, А. Г. Габричевского, Б. В. Шапошникова, А. Г. Циреса, Н. М. Тарабукина. Под редакцией А. Г. Габричевского. М.: Государственная Академия художественных наук, 1928. — 192, [4], [2] с., 17 л. ил.; 27,8 × 18,5 см**

В издательских обложках. Надрыв в нижней части передней обложки; дарственная надпись на авантитуле

**4 500–5 000 руб.**





312

**Ильинский И. [Автограф]**

**Процесс о 3 000 000 [Рекламный проспект]. М.: Мосполиграф, [1926]. — 8 с.; ил.; 15,2 × 22,7 см**

В иллюстрированных издательских обложках. Корешок подклеен новый. Утрата уголка верхней обложки. На обороте верхней обложки автограф Игоря Ильинского: «Андрею Георгиевичу Корсакову/на память о том, каким/я был/Игорь Ильинский/78 г.». Небольшие надрывы страниц. Редкие «фоксинги» по обложкам и страницам. Ильинский Игорь Владимирович (1901–1987) — актер, режиссер театра и кино, народный артист СССР

5 000–6 000 руб.

313

**Королевич В. Женщина в кино. М.-Л.: Театропечать, 1922. —**

**96 с., 16 л. ил.; тираж 6000 экз.; 19,8 × 13,5 см**

В цветных издательских иллюстрированных обложках. Небольшие утраты фрагментов корешка. С. 53 надорвана. Состояние хорошее

10 000–12 000 руб.



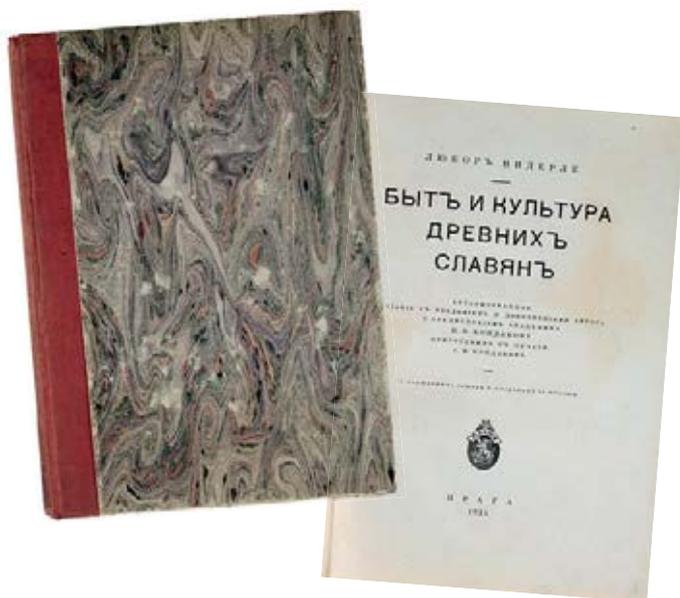
314

**Нидерле Л. Быт и культура древних славян.**

**Авторизированное издание с введением и дополнениями автора и предисловием академика Н. П. Кондакова. Приготовил к печати С. Н. Кондаков. С портретом автора и рисунками в тексте. Прага: «Пламя», 1924. — 288 с., 1 л. портр., ил.; 24,2 × 17,2 см**

Издание на бумаге верже во владельческом «слепом» комбинированном переплете эпохи. Потертости по краям и переплетным крышкам. Классическая работа Любора Нидерле (1865–1944) — чешского археолога, историка-слависта, в которой рассматривается бытовая и культурная жизнь славян, обрядность и их традиции от рождения и до смерти

12 000–14 000 руб.



315

**Арватов Б. Искусство и классы. М.-Пг.: Госиздат, 1923. — 88 с.; тираж 7000 экз.; 23,5 × 15,5 см**

В издательских двухцветных шрифтовых обложках работы Л. Никитина. Утраты фрагментов корешка. Поля не обрезаны. На последней странице наклейка Книжной лавки Литфонда СССР. Состояние хорошее. Арватов Борис Игнатьевич (1896–1940) — искусствовед, один из основателей и активных участников ЛЕФа

**6 000–7 000 руб.**



316

**Ищем купить. М.: «Международная книга», б. г. — 16 с.; тираж 2000 экз.; 21 × 13,6 см**

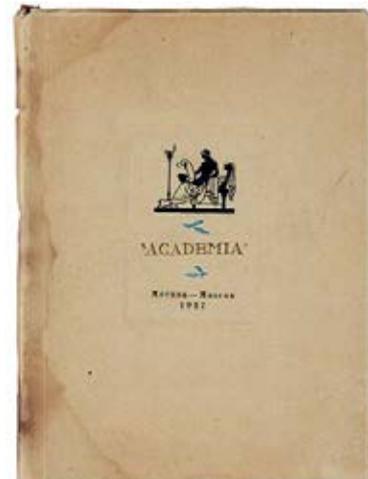
В издательских шрифтовых обложках. Небольшой надрыв внизу корешка. Загрязнения и заломы нижних уголков страниц. Владычельские пометки карандашом. Акционерное общество «Международная книга» возникло в 1923 г. и занималось экспортно-импортными торговыми операциями с книгами. Антикварный отдел возглавлял П. П. Шибанов (1864–1935) — известный знаток старой русской книги. Его брошюра «Ищем купить» стала для многих поколений библиофилов справочником по редким русским изданиям. Редкость!

**10 000–12 000 руб.**

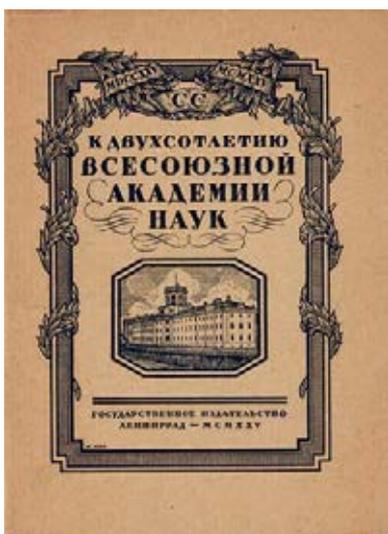
317

**Издательство «Academia». Каталог книг, представленных на Международной выставке 1937 года в Париже. М.-Л., 1937. — 156 с., ил.; тираж 2000 экз.; 17,5 × 12,5 см**

Издание напечатано на двух языках: русском и французском. Обложка, титульные листы и макет работы Е. Коган. Экземпляр в иллюстрированных издательских обложках. Разводы от воды по обложкам и корешку. На правом форзаце надпись карандашом: «Кудрявцев. 43 г.». Владычельские пометки карандашом по тексту. Шелковое ляссе



**7 000–8 000 руб.**



318

**К двухсотлетию Всесоюзной Академии наук. Л.: Государственное издательство, 1925. — 36 с., 11 л. ил.; тираж 2000 экз.; 14,6 × 10,6 см**

В иллюстрированной издательской обложке работы А. Лео. Обложка отходит от блока. Состояние хорошее. Лео Александр Николаевич (1868–1943) — художник книги, шрифтовик. В 1920-х годах выполнил для ряда издательств (ГИЗ, «Прибой», «Атенея», «Academia» и др.) множество шрифтовых обложек, иногда с применением повторявшихся мотивов орнаментальных украшений в стиле начала XIX в.

**6 000–8 000 руб.**

319

**Царская Россия в мировой войне. Т. I. С предисловием М. Н. Покровского. Л.: Государственное издательство, 1926. — XXIV, 300, [4] с.; 25,3 × 15,7 см**

Во владельческом «глухом» переплете конца XX в. Верхняя издательская обложка сохранена. Небольшие надрывы и загрязнения обложки. Родной титульный лист дублирован на новую бумагу. Издание представляет собой сборник документов времен I мировой войны

**3 000–3 500 руб.**



320

**Гапон Г. История моей жизни. Редакция, вступительная статья и примечания А. А. Шилова. Издание 2-е, дополненное. Л.: «Прибой», 1926. — 184 с.; 20 × 12,5 см**

В «слепом» владельческом комбинированном переплете конца XX в. Издательские обложки сохранены. Небольшие утраты задней обложки. Состояние хорошее. Гапон Георгий Аполлонович (1870–1906) — русский православный священник и политический деятель, организатор январской рабочей забастовки и массового шествия рабочих к царю в день «Кровавого воскресенья» 9 (22) января 1905 г. Летом 1905 г. Гапон поселился в Лондоне, где получил от одного английского издательства заказ на написание своей автобиографии. Для работы над книгой он пригласил журналиста Давида Соскиса, который писал под диктовку Гапона на английском языке. Впоследствии книга была переведена на многие языки мира, включая русский

**2 000–3 000 руб.**



321

**Вознесенский С. Библиографические материалы для словаря декабристов. Л.: «Красная звезда», 1926. — (Серия II: Материалы по истории русской науки, литературы и общественности). — 152 с.; тираж 2000 экз.; 23,7 × 15 см**

Во владельческом «слепом» комбинированном переплете конца XX в. Издательские обложки сохранены. Ляссе. Состояние хорошее. Настоящее издание было подготовлено в честь 100-летнего юбилея 14 декабря 1825 г. и содержит сведения русской печати о декабристах. Материалы о каждом революционном деятеле разбиты на три части: его произведения, материалы о нем (письма, мемуары) и литература исследовательского характера.



10 000–12 000 руб.



322

**Столыпин А. П. А. Столыпин. 1862–1911. Париж, 1927. — 104 с., 3 л. ил.; 19,2 × 13,7 см**

Неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Состояние хорошее. Столыпин Аркадий Петрович (1903–1990) — журналист, писатель, общественный деятель, сын знаменитого русского реформатора П. А. Столыпина. В 1920 г. эмигрировал из России и поселился в Париже. В 1927 г. выпустил книгу про своего отца, которая представляет собой выдержки из речей П. А. Столыпина, произнесенных в законодательных палатах, с небольшими комментариями автора. Первое издание

12 000–14 000 руб.

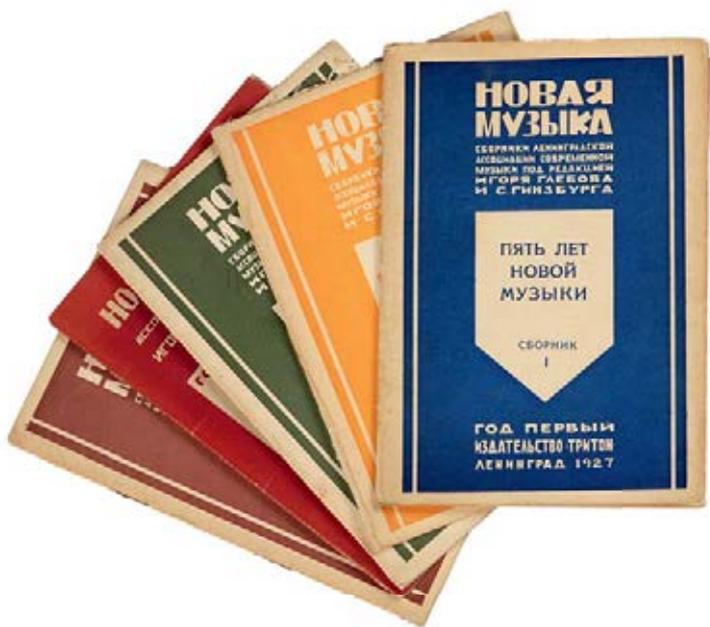
323

**Материалы для биографии А. С. Лаппо–Данилевского. Л.: Издательство Академии наук СССР, 1929. (Серия: Очерки по истории знаний. VI). — 58 с., 1 л. фронт.; тираж 1200 экз.; 20,8 × 14,6 см**

В издательских шрифтовых обложках. Состояние хорошее. Лаппо–Данилевский Александр Сергеевич (1863–1919) — российский историк, один из основоположников методологии исторической науки в России, академик Санкт-Петербургской АН. Автор большого количества трудов по социально-экономической, политической и культурной истории России XV–XVIII в., методологии истории, источниковедению

2 500–3 000 руб.





324

**Новая музыка. Сборники Ленинградской ассоциации современной музыки под редакцией Игоря Глебова и С. Гинзбурга. Сборник I–V. Л.: «Тритон», 1927**  
Сборник I: Пять лет новой музыке. — 52 с.; Сборник II: Эрнст Кнешек и его опера «Прыжок через тень». — 32 с.; Сборник III: Современный инструментализм. — 32 с.; Сборник IV: «Воцтек» Альбана Берга. — 40 с.; Сборник V: Октябрь и новая музыка. — 64 с.; тираж 2000 экз.; 19,8 × 13,8 см

В цветных издательских шрифтовых обложках; хорошая сохранность. В третьем сборнике надрыв по корешку и дарственная надпись на авантагителе: «Дорогому Семену Фабиановичу/Файнштейну — один из многих/«грехов молодости» — от исправившегося (!)/редактора/19/IV.33». Сборники готовились Ассоциацией Современной музыки (1923–1931) — альтернативной композиторской организацией, ориентированной на музыкальный авангард. Организация была основана Николаем Рославцем и объединяла таких композиторов, как Александр Мосолов, Гавриил Попов, Иосиф Шиллингер, Владимир Щербачёв, Николай Мясковский, Виссарион Шебалин, Дмитрий Шостакович и др.

12 000–14 000 руб.

325

**Раппепорт М. Л. Десять лет на боевом посту. История Красной газеты. Л.: Издание «Красной газеты», 1928. — 118 с., 1 л. портр., ил.; тираж 5000 экз.; 24,2 × 17,2 см**

В издательских шрифтовых двухцветных обложках. Утраты фрагментов корешка и верхней обложки. Разводы от воды на первых и последних страницах. «Красная газета» — ежедневная газета, основанная В. Володарским в 1918 г., в разное время являлась органом центрального, губернского, городского комитетов ВКП (б) и Петросовета (Ленсовета). В марте 1939 г. «Красная газета» была объединена с газетой «Ленинградская правда»

3 500–4 000 руб.



326

**Разгром Врангеля. 1920. Сборник статей. Под редакцией А. Гуковского, В. Малаховского, В. Меликова. М.: Государственное военное издательство, 1930. (Серия: Коммунистическая академия). — 280 с.; 22,6 × 15,2 см**

В издательской двухцветной иллюстрированной обложке. Состояние хорошее. Сборник включает статьи, освещающие борьбу Красной Армии с южно-русской контрреволюцией, возглавляемой бароном Врангелем

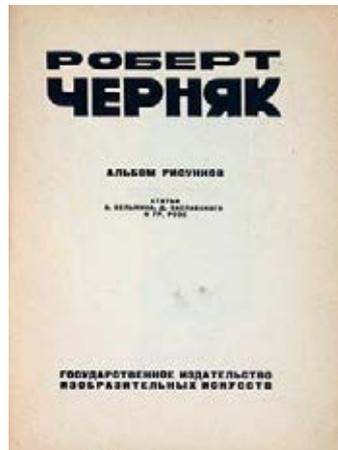
5 000–6 000 руб.

327

**Земенков Б. Графика в быту. М.: Художественное издательское акционерное общество АХР, 1930. — 84 с., ил.; тираж 5000 экз.; 17,4 × 12,7 м см**

В издательских цветных иллюстрированных обложках. Корешок почти полностью утрачен. Небольшие надрывы по краям обложек. На задней обложке книготорговые пометки и штампы. Хорошая сохранность блока. Прижизненное издание русского художника, поэта, писателя и московеда Бориса Сергеевича Земенкова (1903–1963)

**6 000–7 000 руб.**



328

**Черняк Р. Альбом рисунков. Статьи В. Вельмина, Д. Заславского и Гр. Розе. М.: Государственное издательство изобразительных искусств, [1932]. — 18 с., 87 л. ил.; тираж 5000 экз.; 34 × 22,8 см**

В «Глухих» издательских картонажных обложках. Утрата фрагментов корешка. Верхняя обложка отделена от блока. Черняк Роберт Михайлович (1900–1932) — художник-карикатурист, работал карикатуристом в газетах «Известия», «Пролетарская правда», «Наша газета» и «Комсомольская правда»

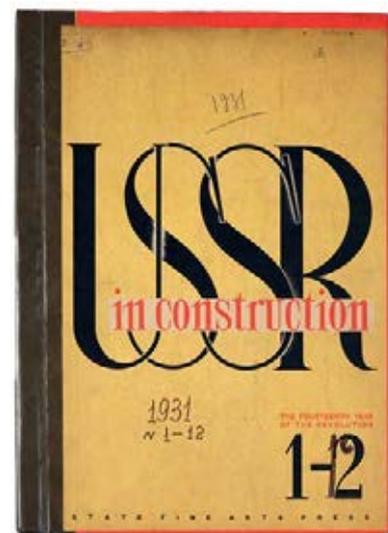
**12 000–14 000 руб.**

329

**USSR in construction. [СССР на стройке. Годовой комплект. № 1–12. 1931]. № 1–2. — 40 с., ил.; № 3. — 40 с., ил.; № 4. — 40 с., ил.; № 5. — 40 с., ил.; № 6: Советский лес. — 40 с., ил.; № 7–8: Советское машиностроение. — 32 с., ил.; № 9. — 40 с., ил.; № 10: Таджикистан. — 32 с., ил.; № 11: Ленинград на стройке. 40 с., ил.; № 12: Нефтяная промышленность Советского Союза. — 56 с., ил.; 41 × 28 см**

№ 1–8 и 10 — монтаж Н. Трошина; № 12 — монтаж и рисунок обложки Джона Хартфильда. № 1–2 — на английском языке, № 3–12 — на французском языке. Журналы сброшюрованы в один картонажный переплет, на верхнюю крышку которого наклеена обложка от первого номера. Во всех номерах следы от стертых штампов. Состояние хорошее. «СССР на стройке» — иллюстрированный пропагандистский журнал. Выходил с 1930 по 1949 г. с перерывом в 1941–1948 гг. Всего выпущено 134 номера. Журнал был ориентирован на иностранную аудиторию, поэтому выходил на четырех языках: русском, немецком, французском и английском. В оформлении журнала принимали участие ведущие советские художники и фотографы

**18 000–20 000 руб.**





330

**День светлой памяти императора великого мученика. Сооружение креста-памятника в ознаменование 20-летия Екатеринбургской драмы. Париж: Издание Союза ревнителей памяти императора Николая II, 1939. — 144 с., ил.; 19 × 14 см**

Обложка работы художника А.Б. Серебрякова. 12 черно-белых фотографий царской семьи. Неразрезанный экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. В отличном состоянии. Союз ревнителей памяти императора Николая II — независимая общественная организация, созданная для «увековечения светлого образа царя-мученика, императора Николая II» и членов его семьи

**6 000–7 000 руб.**

331

**Штейнпресс Б. К истории «цыганского пения» в России. М.: Государственное музыкальное издательство, 1934. — 64 с., ноты; тираж 2000 экз.; 22,3 × 15 см**

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты корешка. Надрыв задней обложки. Владельческие пометки на обложке и в тексте. Состояние хорошее. Штейнпресс Борис Соломонович (1908–1986) — советский музыковед, педагог, автор работ по истории русской и зарубежной музыки, статей в советских и зарубежных энциклопедиях и словарях

**10 000–12 000 руб.**

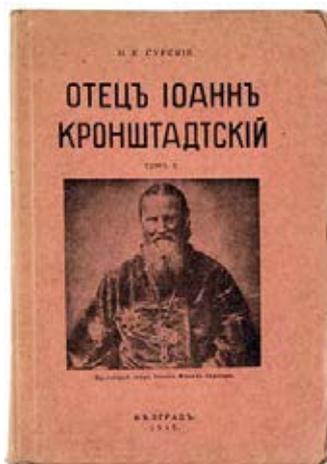


332

**Сурский И. К. Отец Иоанн Кронштадтский. Том II. Белград: Издание автора, 1941. — 370 с., 10 л. ил.; 24 × 15,5 см**

В издательских шрифтовых иллюстрированных обложках. Поля не обрезаны. Утрата фрагмента последнего листа. Замытие верхних уголков последних страниц. Илляшевич Яков Валерианович (псевдоним И. К. Сурский; 1870–1953) — чиновник министерства юстиции, духовный писатель русской эмиграции. Был лично знаком с отцом Иоанном Кронштадтским

**23 000–25 000 руб.**



333

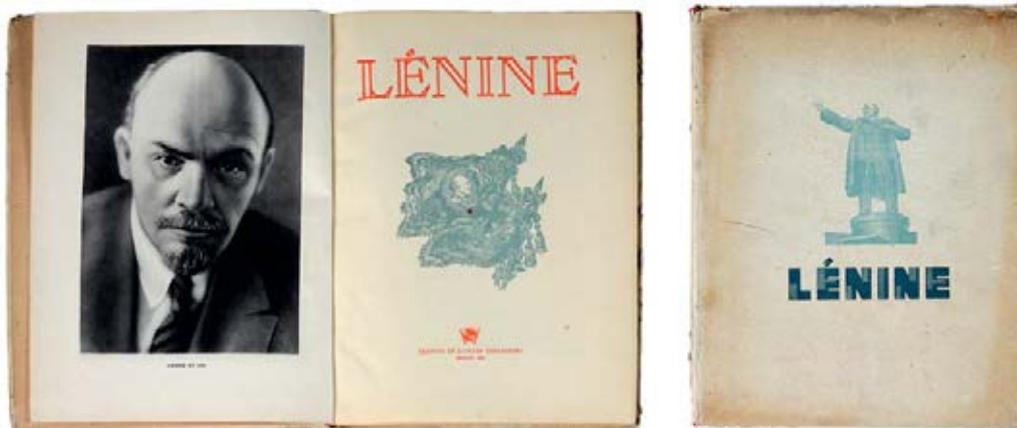
**Всеобщий русский календарь на 1944 год. Под редакцией В. Гадалина. Рига: «Культура», 1944. — 112 с.; 20 × 14 см**

В издательских иллюстрированных обложках. Многочисленные «лисы» пятна по обложкам и тексту. Календарь был выпущен в оккупированной Латвии (1941–1944) в рижском издательстве «Культура» Василием Владимировичем Гадалиным (настоящая фамилия Васильев, 1892–1959) — рижским журналистом, издателем, редактором. Во время войны В. Гадалин работал в рижской печати, явился создателем известного в то время букваря «Кузовок», с приходом Красной Армии был арестован и осужден на 15 лет.

Представленное издание под редакцией В. Гадалина весьма интересно своим содержанием. Несмотря на фашистский режим, установленный в Латвии, в календаре в рубрике «Памятные даты» были широко представлены не только русские, но, что удивительно, и советские писатели, причем даже советские писатели — евреи. Редкое издание времен оккупации



**8 000–10 000 руб.**



334

**Lenine. Moscou: Editions en langues etrangeres, 1945.**

[Ленин. М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1945]. — 116 с., 9 л. ил., ил.; 26 × 19,5 см

На французском языке. В иллюстрированном издательском картонном переплете. Небольшие утраты корешка. Разводы по задней переплетной крышке. Состояние хорошее

**2 500–3 000 руб.**

335

**Кодрянская Н. Ремизов в своих письмах. Париж, 1977. — 416 с., 1 л. портр., 6 л. ил., ил.; 20,4 × 14,8 см**

Большое количество иллюстраций в тексте — 8 редких черно-белых фотографий А. Ремизова, 9 факсимиле с автографами А. Ремизова, 27 черно-белых рисунка писателя, а также 6 цветных иллюстраций на отдельных листах. Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. В отличном состоянии. Кодрянская Наталья Владимировна (1901–1983) — русская писательница, мемуарист. Много общалась с Ремизовым, считала себя его ученицей



**3 000–3 500 руб.**

336

**Лот из трех книг о Москве:**

**1. Симонов В. Мосты и набережные столицы. М.: Московский рабочий, 1938. — 60, [4] с.. 2 л. ил., ил.; тираж 4000 экз.; 19 × 13 см**

В издательских шрифтовых обложках. Состояние хорошее

**2. Симонов Е. Д. Москва — столица нашей родины. М.: Госкультпросветиздат, 1947. (Серия: В помощь лектору). — 48 с., 2 л. ил., ил.; 21,6 × 14,3 см**

В издательских иллюстрированных обложках работы И. Д. Кричевского. Состояние хорошее

**3. Архитектурные памятники Москвы. XV–XVII века. Новые исследования. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1947. — 100 с., ил.; тираж 4000 экз.; 24,6 × 16,1 см**

В шрифтовых издательских обложках. В отличном состоянии. В настоящем выпуске опубликованы исследования и реставрация четырех древних памятников столицы. Подготовлен к знаменательной дате 800-летия Москвы



**3 500–4 000 руб.**



337

Заславский Д. Завод-ВТУЗ имени Сталина. В рисунках художников [Худож.: В. П. Белкин, Г. С. Верейский, Н. И. Дормидонтов и др.] Л.-М.: Изогиз, 1932. — 116, [6] с., 2 л. ил., ил.; тираж 7000 экз.; 35,3 × 25,3 см

Обложка и титульная страница работы художника-графика Семена Андреевича Павлова (1893–1941). Реставрация корешка и обложек. На титульном листе и с. 17 следы от выведенных печатей

30 000–35 000 руб.



338

Каталог табачных изделий. М.: Художественно-оформительский комбинат пищепромиздата МППТ СССР Проодоформление, 1957. — 140 с., ил.; 22 × 28 см

Большое количество иллюстраций, подготовленных известными художниками-плакатистами С. Г. Сахаровым и К. М. Кузгиновым. В издательском ледериновом переплете с золотым и полихромным художественным тиснением. Иллюстрированные форзацы. Коллекционная сохранность. Каталог предназначался для ознакомления с табачной продукцией, выпускаемой в Советском Союзе в 1950-е гг. Издание включало краткую историю табачной промышленности, технологии производства табачных изделий, особенности отдельных видов и сортов продукции, методы правильной транспортировки и хранения изделий. Редкое издание

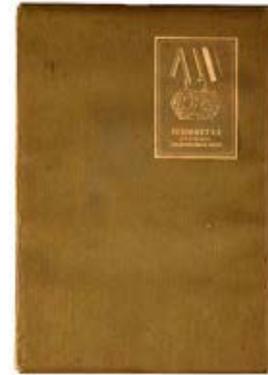


8 000–10 000 руб.

339

**Алексеева Е. В. Ленинград дважды орденосный. Л.: Огиз, 1945. — 126, [4] с., 2 л. портр., 6 л. ил., 1 л. грамота; 26,5 × 17,3 см**

В издание вклеена грамота Президиума Верховного Совета СССР за мужество и героизм жителям Ленинграда и несколько иллюстраций. Экземпляр в издательском ледериновом переплете с полихромным тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. В издательской суперобложке с конгревным тиснением изображения памятника В. И. Ленину и издательской коленкоровой коробке с бумажной наклейкой на верхней крышке. Шелковое ляссе. Издание было выпущено к 1-й годовщине освобождения города от блокады и награждения его орденом Ленина. Коллекционная сохранность

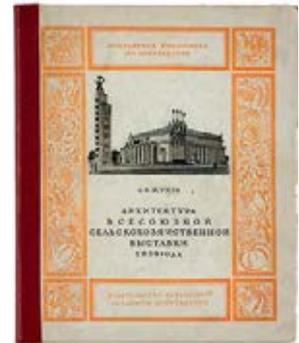


**18 000–25 000 руб.**

340

**Жуков А. Ф. Архитектура Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 года. Под редакцией арх. В. А. Шкваринова. Издание 2-е, исправленное и дополненное. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1939. — (Серия: Архитектура страны советов; Выпуск II). — 87, [9] с., ил.; 21,7 × 17,7 см**

В цветных иллюстрированных издательских обложках работы Г. С. Смеловой. Новый корешок. Нижний угол верхней страницы нарощен. На задней обложке книготорговые пометки. Жуков Анатолий Федорович (1896–1964) — московский архитектор, руководил проектированием выставочного комплекса (ВСХВ–ВДНХ) в его первый (1938–1941) и второй (1949–1954) строительные периоды. По итогам своей работы создал две книги, посвященные архитектуре выставки



**4 000–5 000 руб.**

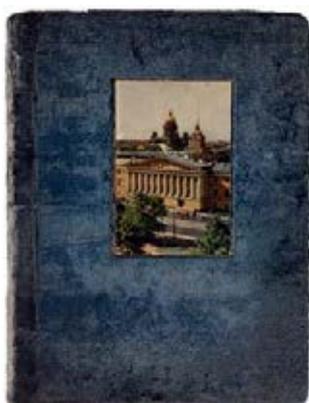
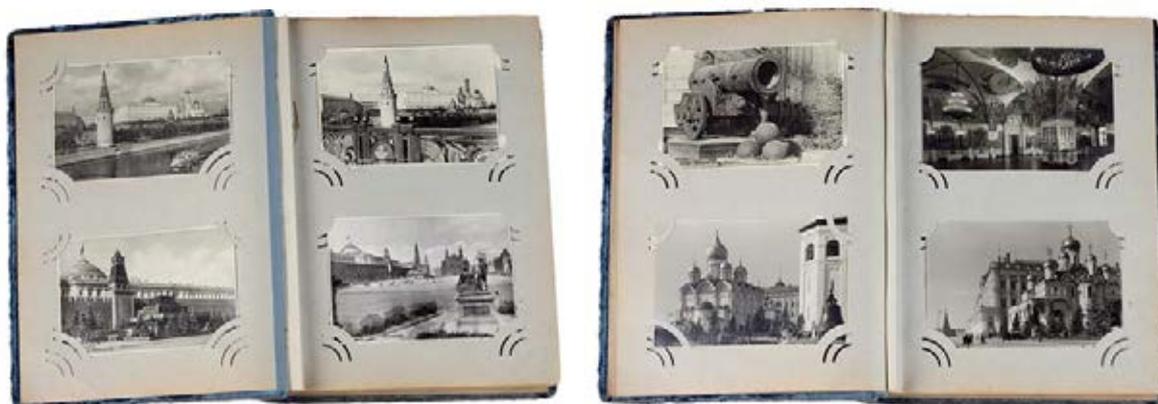


341

**Палех. Искусство Советского Палеха. М.: Советский художник, 1958. — 56 с., 39 л. ил., ил.; 38,5 × 29 см**

На русском, французском и английском языках. В двух футлярах: владельческом картонном и раскладном коленкором с золотым орнаментальным тиснением на верхней крышке. В издание входит брошюра и 39 отдельных листов с репродукциями палехских лаковых миниатюр в натуральную величину ведущих художников-палешан того времени: П. Д. Баженова, И. М. Баканова, Г. К. Буреева, Д. Н. Буторина, И. П. Вакурова, А. И. Ватагина, И. И. Голикова и др. На обложке брошюры дарственная надпись и штамп Группового комитета Степной экспедиции. Коллекционная сохранность

**8 000–10 000 руб.**



342

**Альбом для открытых писем. 31 фотооткрытка с видами Москвы. 1950-е гг. — 28,7 × 20 см**

В роскошном бархатном переплете с наклеенной цветной фотооткрыткой по центру. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «На память дорогой/Марусе в день рождения/от Василия и Валентины/<...>/Москва 28 августа 1956 г. » В хорошем состоянии

**7 500–9 000 руб.**

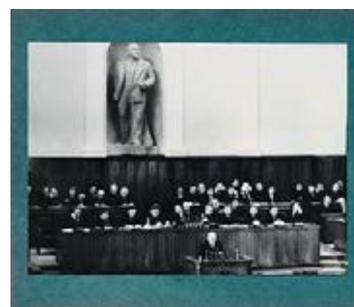


343

**XX съезд КПСС. Фотоальбом. [1956]. — 23,6 × 29 см**

30 черно-белых фотографий разного формата

В цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней переплетной крышке. В отличном состоянии. Редкая подборка фотографий Москвы и снимков, сделанных на известном XX съезде КПСС, который состоялся в Москве 14–25 февраля 1956 г. и на котором был прочтен доклад Н. С. Хрущева «О культе личности и его последствиях»



**12 000–14 000 руб.**



# ХУДОЖНИК И КНИГА

Лоты 344–384





ба



345

[Гончарова Н. С.]  
**Le Poisson d'Or. Poeme et Musique de lord Berners. Couverture, frontispice, et vignete de Natalia Goncharowa.**  
 [Золотая рыбка. Обложка, фронтиспис и виньетка Наталии Гончаровой].  
 London-Brighton: J.&W. Chester, 1919. — [12] с.; 36 × 28 см

Обложки и фронтиспис выполнены в технике хромолитографии. Экземпляр идеальной сохранности в издательских обложках, оформленных Натальей Гончаровой. Кроме обложек Гончарова нарисовала к этому изданию фронтиспис. Ориентировочный тираж — не более 50 экз.

Лорд Бернерс, настоящее имя Джеральд Уилсон (1883–1950) — английский композитор, художник, писатель, был дружен с Игорем Стравинским. Написал ряд балетов для труппы С. П. Дягилева

200 000–230 000 руб.

344

**Шесть литографий Гончаровой к стихам Чурилина. [М.], Литография Товарищества Кушнерёва и Ко, 1912. — титул, 6 л. лит.; 21,6 × 22,2 см (титул); 21,6 × 18 см**

Семь листов литографий, пронумерованных от 1 до 6 а, подписанных художницей и датированных 1912 г. (№ 2, 6 и 6 а), и титульный лист. Всего восемь листов литографий:

Титул — [Цветок];

№ 1 — Иллюстрация к стихотворению «Послушница»;

№ 2 — Иллюстрация к стихотворению «Догадка»;

№ 3 — Иллюстрация к стихотворению «Иней»;

№ 4 — Иллюстрация к стихотворению «Проводы» из цикла «Летаргия»;

№ 5 — Иллюстрация к стихотворению «Ночь»;

№ 6 — Иллюстрация к стихотворению «Старинная мелодия»;

№ 6 а — Иллюстрация к стихотворению «Старинная мелодия».

Тираж данного издания составлял не более 300 экз., из которых 240 были подрезаны и вставлены в книгу стихов Тихона Чурилина «Весна после смерти». Сама книга была опубликована только в 1915 г., но еще до ее появления художница, вдохновленная образами поэта, издала небольшим тиражом отдельную папку с литографиями. Одна из первых авангардных работ Натальи Сергеевны Гончаровой (1881–1962) в технике литографии.

Полянов В. Книги русского кубофутуризма. С. 388. № 10

135 000–150 000 руб.





346

**Верещагин В. А. Русский книжный знак. СПб.: Печатня Р. Голике, 1902. — [8], 83, [3] с., ил.,; тираж 800 экз.; 29 × 19,5 см**

Заглавие на русском и французском языках. Один из 250 экз. с русскими экслибрисами коричневой краской. В «глухом» коленкоровом переплете середины XX в. Иллюстрированные издательские обложки сохранены в переплете. Редкое малотиражное издание

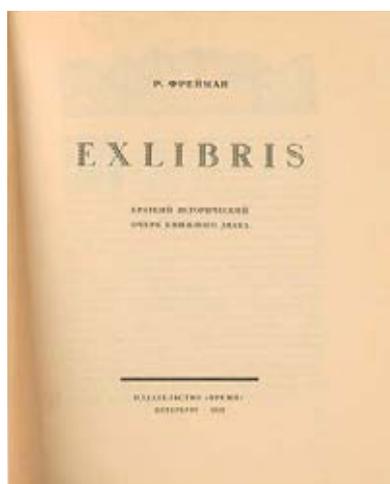
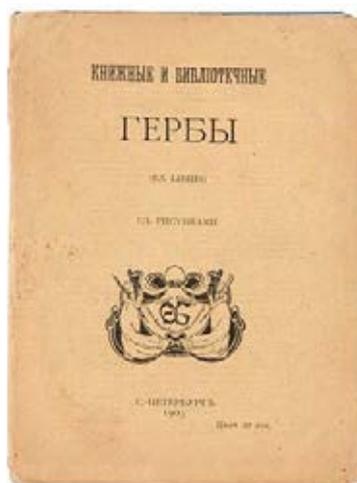
**30 000–35 000 руб.**

347

**Книжные и библиотечные гербы (ex libris). С рисунками. СПб.: Издание редакции «Нового журнала иностранной литературы», 1903. — 95 с., ил.; 16 × 12 см**

В издательских обложках. В книгу вложены три оригинальных гравированных экслибриса. Одно из первых изданий в России по экслибрисам

**9 000–10 000 руб.**



348

**Фрейман Р. EXLIBRIS. Краткий исторический очерк книжного знака. Пб.: Издательство «Время», 1922. — 54, [2] с., ил., 1 л. ил.; тираж 1000 экз.; 23,5 × 18,7 см**

Обложка, заставка, концовка и марка работы С. В. Чехонина. В издательских обложках; очень хорошая сохранность

**5 000–6 000 руб.**

349

**Адарюков В. Я. Редкие русские книжные знаки. Материалы по истории русского книжного знака. М.: Издательство «Среди коллекционеров», [1923]. — 64 с., ил.; тираж 1200 экз.; 28 × 19,5 см**

В тканевом переплете последней трети XX в.; без издательской обложки. На форзаце гравированный экслибрис «Из книг А. М. Кричевского»

**7 500–9 000 руб.**



350

**Савонько В. С. Словарь подписей русских художников экслибристов. Составил В. С. Савонько. Л.: Издание Ленинградского общества экслибристов, 1929. — 37, [3] с.; тираж 200 экз.; экземпляр № 4; 17,5 × 12,7 см**

Семь таблиц входят в пагинацию. В издательских обложках; хорошая сохранность. Редкое малотиражное издание

**6 000–7 000 руб.**



351

**Феофилакт Н. П. [Автограф] Три репродукции рисунков Н. Феофилактова. [1905] Цинкография; 22,5 × 17 см**

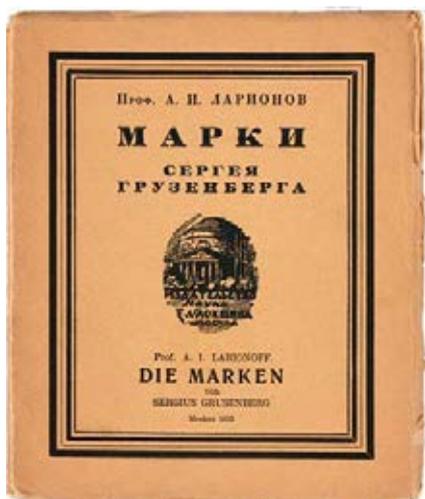
Рисунки наклеены на картон. На нижнем поле одного из них дарственная надпись чернилами: «Поэту Зубакину от художника/на добрую память 1925 год».

**9 500–11 000 руб.**

Феофилакт Николай Петрович (1878–1941) — художник-график. Учился в Художественной студии К. Ф. Юона. Ведущий художник издательства и журнала «Весы»; участник объединений: «Мир искусства», «Алая роза», «Голубая роза», «Венок», «4 искусства». Кузьмин называл Феофилактова мастером, «полоненным Бердслеем пожизненно».

Зубакин Борис Михайлович (1894–1938) — известный в начале XX в. поэт-импровизатор, выступавший в поэтических клубах Москвы, автор нескольких поэтических сборников, ученый-археолог, философ, скульптор





352

**Ларионов А. И. Марки Сергей Грузенберга. М.: Издательство «Наука», 1923.** — [2], XVI, [2] с., 38 л. ил.; 15,2 × 13 см  
В издательских обложках. Великолепная сохранность

**7 000–8 000 руб.**



353

**[Грузенберг С. Н., автограф] Книжные знаки Сергея Грузенберга. Вступ. статья проф. В. Я. Адарюкова. М.: Изд-во «Художественная печать», 1924.** — IX с., 1 л. фронтиспис, 21 л. ил.; тираж 1200 экз.; 20 × 14,5 см

На авантитуле автограф архитектора и графика Сергея Николаевича Грузенберга (1888–1934): «Дорогим Оскару Осиповичу и Розе Гавриловне от любящего их Сережи. 1925/апрель». Редное издание в издательском картоняже хорошей сохранности

**3 500–4 500 руб.**



354

**Грузенберг С. Н. Эскиз книжного знака для архитектора Г. Гингера. [1910-е]**

Бумага, тушь, перо; 14,5 × 8,5 см

Рисунок наклеен на паспарту.

Опубликован в книге: Варавва Б. Воспоминания сибирского книжника и антиквара. М., 2012. — С. 122

Грузенберг Сергей Николаевич (Ноевич) (1888–1934) — выдающийся российский и советский архитектор и график, мастер экслибриса; представитель второго поколения «Мира искусства». Закончил архитектурное отделение мюнхенского Политехникума. Много занимался книжной иллюстрацией, но в полной мере своеобразие дарования Грузенберга проявилось в двух областях печатной графической миниатюры — эскизах экслибрисов и марок

**12 000–14 000 руб.**

355

**Эттингер П. Д. Книжные знаки В. А. Фаворского. М.: Советский коллекционер, 1933.** — 64 с., ил.; тираж 300 экз.; экз. № 48; 15 × 11 см

На с. 41–54: Сильванский С. А. Энслибрисы, гравированные В. А. Фаворским [Каталог]. На с. 55–61: Библиографические материалы о творчестве В. А. Фаворского. Экземпляр коллекционной сохранности в издательских обложках. Редкое малотиражное издание



10 000–12 000 руб.



356

**[Юпатов А. И., автограф] Книжные знаки Алексея Юпатова. [Каталог выставки]. Составил В. Г. Чередойло. Л.–Рига, 1969.** — 32 с., ил., 2 л. цв. ил., 12 л. ил.; тираж 250 экз.; именной экземпляр № 21; 25,5 × 21,5 см

Под каждым энслибрисом — подпись художника. Номер экземпляра и имя владельца записаны самим А. Юпатовым с его подписью. В издательской обложке и суперобложке. На форзац наклеены два энслибриса; на титуле владельческая подпись. Редкое малотиражное издание.

Юпатов Алексей Илларионович (1911–1974) — художник, график, издатель, выдающийся мастер энслибриса; жил и работал в Риге

12 000–15 000 руб.

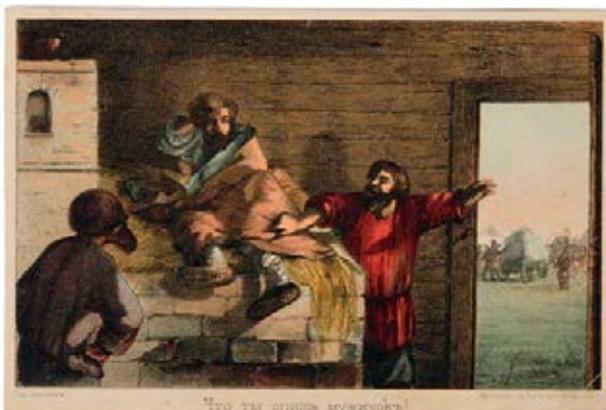
357

**Дульский П., Мексин Я. Иллюстрация в детской книге. Казань: Издание авторов, 1925.** — 152 с., ил.; тираж 1000 экз.; 17,5 × 13 см

Разделы книги: Иностранная иллюстрация; Русская иллюстрация до 1917 г.; Русская иллюстрация с 1917 и 1925 г.; Обзор детской иллюстрации с педагогической точки зрения; Список иллюстраторов детской книги. В издательском картонном блоке хорошей сохранности. Блок выпадает из переплета



6 000–7 000 руб.



358

**Иевлев Н. В.**  
Три литографии с жанровыми сценами из книги: **Кольцов Алексей Васильевич, его жизнь и сочинения. М.: Хромолитография В. Бахман, 1858**

Хромолитография; 10,5 × 15,5 см

1. Что ты спишь, мужичок!
2. Крестьянская пирушка
3. Песня пахаря

Под изображениями слева: Рис. Иевлев.

Под изображениями справа: Хромолит. В. Бахман в Москве.

Обольянинов. № 1294

Иевлев Николай Васильевич (1834–1866) — русский карикатурист, график, иллюстратор. Рисовал для многих сатирических журналов: «Искра», «Иллюстрация», «Иллюстрированная Газета», «Гудок» и других. Иллюстрировал произведения А. Кольцова, Н. Некрасова и др.

**2 000–2 500 руб.**

359

**Сварог В. С.**  
Эскиз шмуцтитула к книге «Времена года» (?).

Бумага, тушь, перо; 26 × 20,8 см

Лист из собрания В. М. Ушакова.

Сварог Василий Семенович (настоящая фамилия Корочкин; 1883–1946) — русский и советский живописец и график, педагог; член АХРР (с 1925). Учился в Петербургском художественном училище технического рисования Штиглица. Именно во время обучения и появился псевдоним художника — «Сварог». После окончания училища в 1902 г. много работал в жанре пейзажа и портрета. Однако самые известные его произведения дореволюционного периода связаны с плакатами и журнальной, в основном сатирической, графикой, публиковавшейся в таких петербургских печатных органах, как «Живописное обозрение», «Пулемет», «Зритель», «Нива», «Солнце России» и др. В советский период много работал не только как живописец, но и как художник-иллюстратор, сотрудничая со многими центральными периодическими изданиями и издательствами



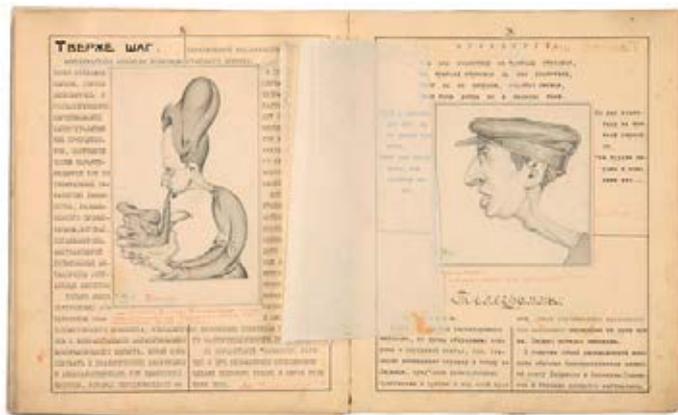
**18 000–22 000 руб.**



360

**Тер-Погосов В. И., художник**  
**Бакинский рабочий у себя дома.**  
**Орган свирепой сатирической мысли.**  
**Ноябрь–декабрь 1921. [Рукописный журнал].**  
**Баку, 1921. — 4 л., 24 с., ил.;**  
**30,7 × 25,5 см**

Обложка, титульный лист, виньетка (тушь, перо) и 17 портретов-карикатур (карандаш) выполнены художником В. И. Тер-Погосовым. Каждый рисунок с подписью и датой. Утрата семи карикатур.

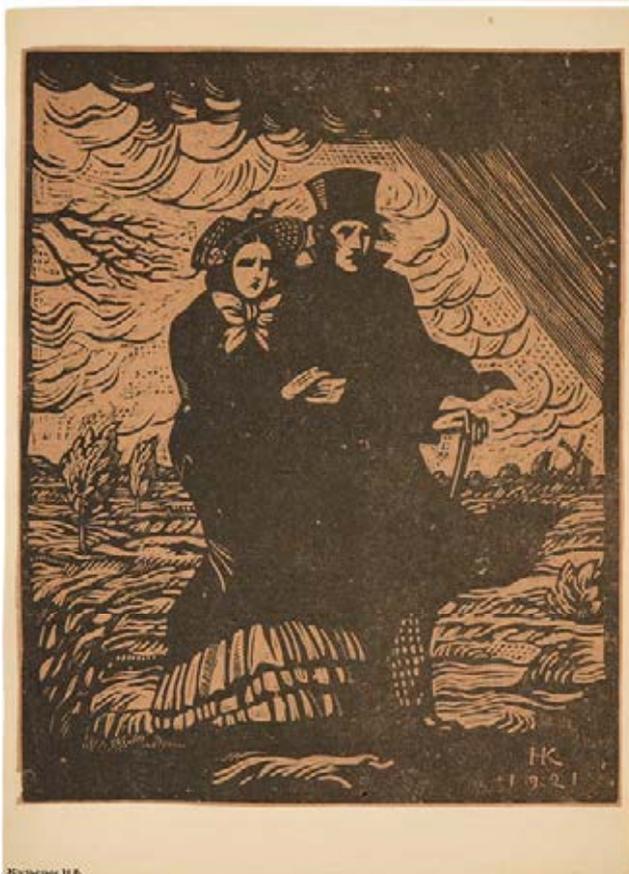


В библиографии известно только об одном номере сатирического журнала «Бакинский рабочий у себя дома» (БАКРАБУСЕД), изданного в 1923 г. тиражом 300 экз. и приуроченного к выходу 1000-го номера газеты «Бакинский рабочий». Но, как видим, этот журнал существовал на протяжении нескольких лет, только в рукописном виде. Составляли журнал сотрудники редакции газеты «Бакинский рабочий»; все иллюстрации и общее оформление данного номера выполнено также сотрудником газеты, художником В. И. Тер-Погосовым. Большая редкость



**45 000–55 000 руб.**





361

**Кузьмин Н. В.**  
**Иллюстрация к произведению**  
**Ф. М. Достоевского (?). 1921**

Бумага, ксилография; 27 × 21 см

В нижнем правом углу изображения монограмма  
художника: НК/1921

**18 000–22 000 руб.**

Кузьмин Николай Васильевич (1890–1987) — график, иллюстратор. Обучался в рисовальной школе ОПХ у И. Я. Билибина, В. В. Матэ, затем в Петербургской АХ (1922–1924). Сотрудничал с журналами «Весы», «Аполлон», «Лукоморье», «Сатирикон». С 1972 г. народный художник РСФСР; с 1967 г. чл.-корр. АХ СССР. Член и основатель группы «13», получившей свое название по числу участников первой выставки, состоявшейся в 1929 г. в Москве

362

**Кустодиев Б. М.**  
**Пробный оттиск (зеркальный)**  
**плаката: Смычка города**  
**с деревней. Л.: Ленгиз, [1926]**  
Бумага, офсет; 34,7 × 23,4 см

**14 000–18 000 руб.**

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — известный русский живописец, график, театральный художник; ученик И. Е. Репина; член СРХ (с 1907), член ИАХ (с 1909). В 1925–1926 гг. выполнил несколько плакатов для ленинградского отделения Общества смычки города с деревней

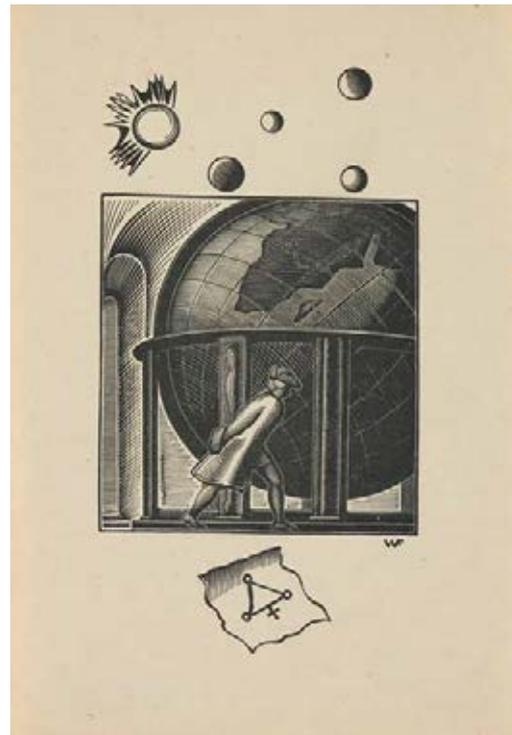


363

**Фаворский В. А.**  
**Иллюстрация к книге: Шторм Г. Труды и дни Михаила Ломоносова. М.: ГИХЛ, 1932**  
 Бумага, ксилография; 17,2 × 11,8 см

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) — русский, советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства; действительный член АХ СССР (1962). В 1932 г. создал 30 гравюр для книги Георгия Шторма «Труды и дни Михаила Ломоносова». Позже сам художник называл эту работу одной из главных в своей жизни

**4 000–5 000 руб.**



364

**Жуков Н. Н.**  
**Два рисунка к неизвестной детской книге. [1940-е]**  
 Бумага, тушь; 29 × 20,2 см; 29 × 20,2 см

В нижнем правом углу рисунка «Черничка» монограмма художника: НЖ

**8 000–10 000 руб.**



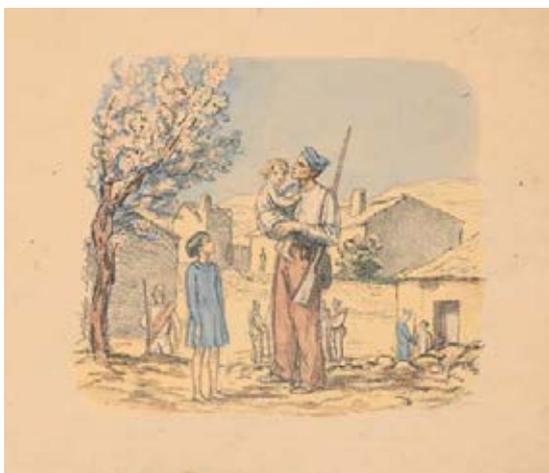
Жуков Николай Николаевич (1908–1973) — живописец, график, плакатист, мастер станкового портрета, книжный иллюстратор, народный художник СССР, Лауреат Государственной премии СССР, Лауреат Золотой медали АХ СССР

365

**Голлербах Э. Ф. Современная обложка.**  
Текст Э. Ф. Голлербаха. 75 воспроизведений. Л.:  
Издание Академии художеств, 1927. — 28, [4]  
с., 38 л. ил.; тираж 1500 экз.; 28,5 × 22 см  
Обложка, заставка, начальная буква и концовка  
работы А. Н. Лео; марка издательства работы  
П. А. Шилинговского. В издательском картоннаже.  
Потертости, небольшое загрязнение верхней крышки.  
На задней крышке штамп магазина. На форзаце  
владельческая запись чернилами и карандашом:  
«27 марта 1928 г. /НКустодиев». Книга из библиотеки  
советского художника Кирилла Борисовича Кустодиева  
(1903–1971)



**7 500–9 000 руб.**

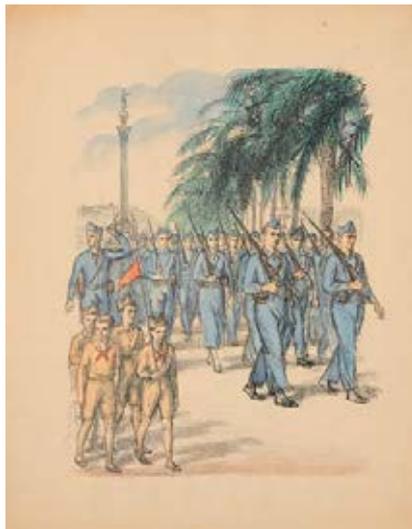


366

**Родионов М. С.**  
**Четыре иллюстрации к книге: Барто А. Я с тобой.**  
**Стихи о детях Испании. М.: Детиздат, 1938**

Бумага, литография, акварель; 31,3 × 24,3 см  
Рисунки выставлялись на Юбилейной выставке  
Г. С. Верейского и М. С. Родионова в 1946 г. Опубликовано  
в каталоге выставки (М.-Л.: Искусство, 1946. — С. 49) в разделе  
1937 г., позиция № 85–88.

**32 000–38 000 руб.**

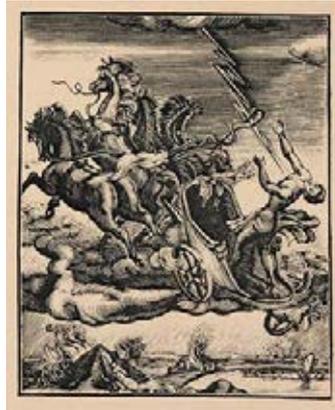


Родионов Михаил Семенович (1885–1956) — известный советский график, живописец-монументалист, иллюстратор, педагог. Учился в Москве в студиях Ф. Рерберга и И. Машкова, в МУЖВЗ; в 1920-е гг. входил в состав художественного объединения «Маковец»; являлся одним из учредителей общества «Бубновый валет» и ОМХ. В 1920–1930-х гг. участвовал во многих выставках как на территории нашей страны, так и за рубежом. Преподавал рисунок во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе, МПИ, МИИИ, МГХИ им. В. И. Сурикова. В довоенный период активно работал в области книжной иллюстрации. В 1930–1940-е гг. издан ряд открыток с его рисунками. Работы художника хранятся в ГТГ, ГМИИ, Государственном литературном музее и др.

367

**Константинов Ф. Д.  
22 ксилографии разного размера.  
1936–1964:**

1. Иллюстрация к книге: Овидий. Метаморфозы. 1936
  2. Иллюстрация к книге: Чосер Д. Кентерберийские рассказы. 1943. Авторский оттиск с подписью художника
  3. Иллюстрация к книге: Шарль де Костер. Легенда об Уленшпигеле. 1958. Авторский оттиск
  4. Двенадцать иллюстраций к книге: Тютчев Ф. Стихотворения. 1946. Поздние оттиски с авторских досок
  5. Иллюстрация к книге: Мицкевич А. Крымские сонеты. 1948. Поздний оттиск с авторской доски
  6. Две иллюстрации к книге: Пушкин А. С. Избранные произведения. 1949. Поздние оттиски с авторских досок
  7. Две иллюстрации к книге: Пушкин А. С. Евгений Онегин. 1950. Поздние оттиски с авторских досок
  8. Иллюстрация к книге: Шекспир В. Ромео и Джульетта. 1952. Поздний оттиск с авторской доски
  9. Портрет поэта Языкова. 1964. Поздний оттиск с авторской доски
- Гравюры оформлены на 12 листах. В любительской папке.



**12 000–14 000 руб.**



Константинов Федор Денисович (1910–1997) — советский и российский график, народный художник СССР (1991), чл.-корр. АХ СССР с 1973 г. Мастер книжной иллюстрации. Работал главным образом в технике ксилографии (гравюра на дереве). Американский искусствовед Линд Уорди в статье о Константинове (1943) утверждал, что его гравюры обнаруживают в нём чрезвычайно способного и тонкого художника, чье умение владеть материалами ставит его в группу художников мирового значения, причём редких даже в мировом масштабе, — он относится к той группе художников, у которых талант и точка зрения совпадают и дают подлинно творческую личность



368

**Ганф Ю. А.**  
**Пять рисунков к книге:**  
**Кассиль Л. Кондуит**  
**и Швамбрания. М.-Л.:**  
**Детиздат, 1936**  
Бумага, тушь, перо; 22,7 × 15,1 см

Ганф Юлий Абрамович (1898–1973) — советский график, народный художник России (1964). Учился во ВХУТЕМАСе в Москве у И. Нивинского и В. Фаворского. С 1920-х гг. рисовал политические карикатуры для московских журналов и газет: «Красный перец», «Безбоязник», «Крокодил», «Правда», а также иллюстрировал книги для Детгиза, «Молодой гвардии», «Правды» и др. С 1930 г. работал в области политического плаката. Работы хранятся в Тверской картинной галерее, Екатеринбургской картинной галерее, Каринной галерее Армении в Ереване, Российской государственной библиотеке и др.

**48 000–55 000 руб.**



Клементьева Ксения Александровна (1896–1984) — советский художник-график. Работала в разнообразных графических техниках, пробуя себя в рисунке, акварели, литографии, монотипии, смешанной технике. В 1920-е гг. прошлого века работала в Тифлисе в «Окнах РОСТА». В эти годы входила в один круг с поэтами В. Хлебниковым, А. Крученых, С. Городецким, художником А. Бажбеук-Меликяном. В 1930-е гг. работала с такими мастерами ленинградской графики, как К. И. Рудаков, Г. С. Верейский, Е. И. Чарушин. Участвовала более чем в 180 выставках, в том числе за рубежом. В книжной иллюстрации начала работать с 1936 г., в основном делала рисунки и литографии к произведениям русских писателей. Ее работы стали классикой советской книжной иллюстрации. Их знает не одно поколение читателей

369

**Клементьева К. А.  
Две иллюстрации к поэме А. С. Пушкина  
«Цыганы». 1936**

Бумага, цветная литография; 36 × 26 см  
На нижнем поле обоих листов под изображением  
подпись карандашом: «Цыганы»... К. Клементьева.  
36 г.  
Литографии оформлены в паспарту.

12 000–15 000 руб.

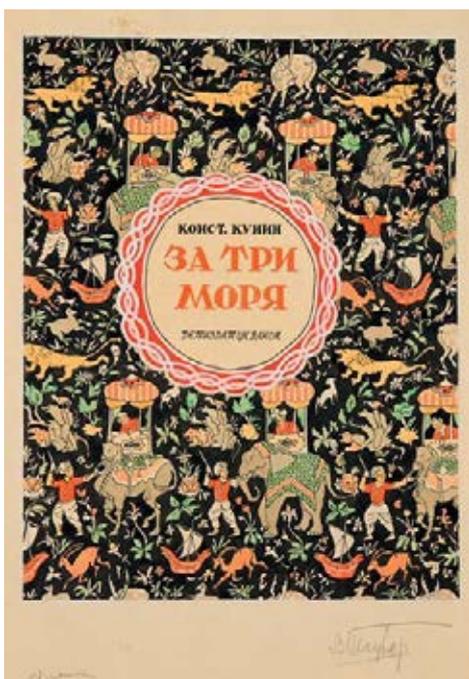
370

**Клементьева К. А.  
Две иллюстрации  
к поэме И. С. Тургенева  
«Вешние воды». 1939**

Бумага, цветная  
автолитография; 28 ×  
20,5 см; 30,5 × 21,8 см  
На нижнем поле обоих  
листов под изображением  
подпись карандашом:  
«Вешние воды»...  
К. Клементьева. 1939 г.  
На обороте одного из листов  
штамп издательства  
«Детгиз» 1960 г.



12 000–15 000 руб.



371

**Таубер В. И.**  
**Эскиз обложки и титульного**  
**листа для книги: Кунин К.**  
**За три моря. М.: Детиздат, 1939**

Бумага, тушь, гуашь, белила; 30 × 19,5 см; 25,7 × 20 см

На нижнем поле рисунков подпись художника карандашом.

Таубер Виктор Исаевич (1901–1990) — художник-график, член СХ СССР, автор нескольких статей о советских мастерах книжной иллюстрации (журнал «Детская литература» за 1975 г. № 4, 8, 12); преподавал в МАРХИ, известный иллюстратор детской книги

**30 000–35 000 руб.**

372

**Чарушин Е. И.**  
**Эскиз титульного листа**  
**и рисунок к книге:**  
**Бианки В. Мишка-башка. [М.]:**  
**Детгиз, 1953**

Бумага, акварель; 30,2 × 22,5 см



**14 000–18 000 руб.**

Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — известный художник-анималист, детский писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Окончил ленинградский ВХУТЕИН (1926), ученик А. И. Савинова и А. А. Рылова. В 1918–1920 гг. служил в РККА. С 1927 г. работал в Ленинградском и Московском отделениях Детиздата. Иллюстрировал книги В. Бианки, М. Пришвина, С. Маршана, Д. Мамина-Сибиряка, И. Соколова-Микитова и др. Уже в этих работах обозначилась характерная «чарушинская» манера в изображении зверей — полностью реалистическая и в то же время удивительно неожиданная; каждое животное притягивает к себе трогательной милотливостью, доверчивостью, незащищенностью. К иллюстрациям Чарушина близки по духу его эстампы и мелкая фарфоровая пластика

373

**Бургункер Е. О.**  
Одиннадцать рисунков:

**Два рисунка к книге:**  
[Путешествия Афанасия  
Никитина. 1940-е]

Бумага, акварель, тушь; 19 × 22 см;  
17,7 × 20 см

**Пять рисунков к книге:**  
**Фраерман Р., Зайкин П. Жизнь  
и необыкновенные  
приключения капитан-  
лейтенанта Н. В. Головнина,  
путешественника  
и мореходца. М.: Молодая  
гвардия, 1950**

Бумага, акварель, тушь; 21,3 × 21 см;  
26,7 × 19 см; 16 × 20 см и др.

**Три эскиза шмуцтитолов и один  
рисунок виньетки к книге:**  
**Фраерман Р., Зайкин П. Жизнь  
и необыкновенные  
приключения капитан-  
лейтенанта Н. В. Головнина,  
путешественника  
и мореходца. М.: Молодая  
гвардия, 1950**

Бумага, тушь, гуашь; 15 × 19,5 см;  
11,5 × 11 см и др.

Рисунки оформлены в паспорту.  
Любительская картонная папка.

**25 000–35 000 руб.**



Бургункер Евгений Осипович (1906–1966) — мастер графики и, особенно, нсилографии, иллюстратор множества книг, непосредственный продолжатель дела В. Фаворского, Н. Купреянова, А. Кравченко. Первая книга с иллюстрациями Е. Бургункера — «Мохнач» Виталия Бианки — вышла уже в 1930 г., что по времени совпало с окончанием графического факультета ВХУТЕИНа. Временем настоящего расцвета стали 1940–1960-е гг., когда вышли большинство книг, оформленных художником

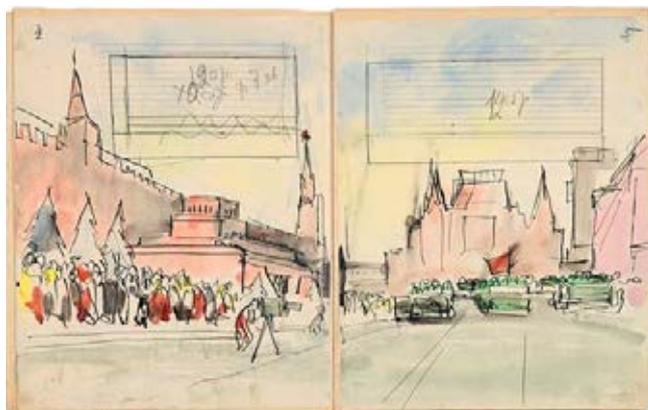
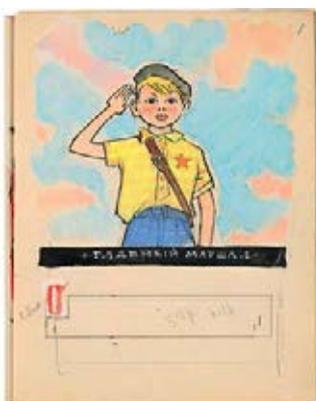


374

Добровольский В. П.  
Макет книги (вариант) А. Жарикова  
«Главный маршал». 1967 — 34 с.  
Бумага, тушь, акварель, белила; 28,5 × 22 см  
К лоту прилагается книга:  
Жариков А. Главный маршал. М.:  
Малыш, 1967. — 24 с., ил., обложка; 27,5  
× 21,5 см

Добровольский Владимир Петрович (1920–1991) — график, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР, мастер карикатуры. В годы Великой Отечественной войны работал художником фронтовых газет. После войны сотрудничал во многих московских изданиях: «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Иллюстрированная газета». Многие годы сотрудничал с журналом «Крокодил». Плодотворно работал в области книжной иллюстрации, также является автором нескольких десятков плакатов. Его творчеству был посвящен альбом в серии «Мастера советской карикатуры» (М.: Советский художник, 1982)

18 000–25 000 руб.



375

**Иткин А. З.**  
**Макет обложки и два**  
**рисунка к книге: Ильин М.**  
**Воспоминания юнги Захара**  
**Загадкина. М.: Детгиз,**  
**1961**

Макет обложки: бумага,  
 темпера, тушь; 26,7 × 37,8 см  
 Рисунки: бумага, тушь; 29,7 ×  
 21 см; 29 × 20,5 см  
 В нижнем левом углу  
 изображения монограмма  
 художника: АИ

**30 000–35 000 руб.**



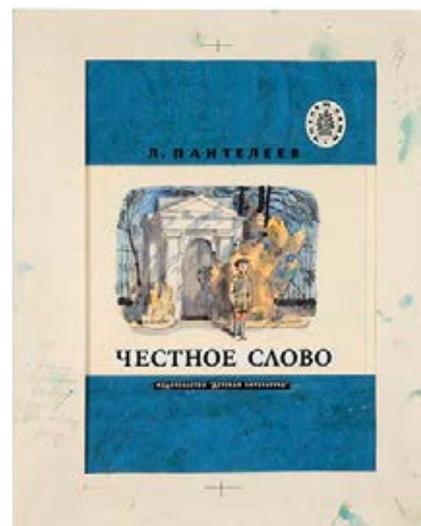
Иткин Анатолий Зиновьевич (1931) —  
 график, член СХ СССР, заслуженный  
 художник России (1998).

В 1956 г. окончил графический  
 факультет МГХИ им. В. И. Сурикова  
 по мастерской книги профессора  
 Б. А. Дехтерёва. С 1954 г. работал  
 в качестве художника-иллюстратора  
 в московских издательствах  
 «Детская литература», «Малыш»,  
 «Советская Россия» и др. Художником  
 проиллюстрировано более  
 200 произведений русской и мировой  
 классической литературы. Работы  
 находятся во многих литературных  
 музеях нашей страны, а также частных  
 коллекциях в России и за рубежом

376

**Иткин А. З.**  
**Макет обложки книги:**  
**Пантелеев Л. Честное слово. М.: Детская**  
**литература, 1979**  
 Бумага, акварель, тушь, аппликация; 29 × 21,2 см

**6 000–7 000 руб.**





377

**Дехтерёв Б. А. (?)**  
**Эскиз страницы к книге:**  
**Букварь. 1939**

Бумага, акварель, тушь; 30,5 × 48,2 см

**30 000–35 000 руб.**

Дехтерёв Борис Александрович (1908–1993) — советский график, художник-иллюстратор, педагог, народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР. Работал со многими издательствами; с 1945 г. являлся главным художником издательства «Детская литература». С 1948 г. заведующий кафедрой графики в МГХИ им. В.И. Сурикова. Можно сказать, что школа Дехтерёва во многом определила направление развития книжной графики нашей страны

378

**Владимиров Ю. Н.**  
**Два рисунка к публикации**  
**повести П. Трэверс о Мэри**  
**Поппинс в журнале «Пионер».**  
**1965**

Бумага, тушь, перо; 32,5 × 23,5 см;  
31,2 × 23,2 см

Владимиров Юрий Николаевич (род. 1927) — график. Учился в МХПУ у В.Н. Бакшеева (1946–1949) и МПИ (1949–1957). Участник выставок с 1958 г. Сотрудничал во многих периодических изданиях, иллюстрировал книги для Гослитиздата, издательства «Искусство» и др.



**9 000–10 000 руб.**



379

**Елисеев А. М.**  
**Рисунок к книге русских народных прибауток.**  
**[1960–1970-е]**

Бумага, акварель, тушь; 19,3 × 20,5 см

Елисеев Анатолий Михайлович (род. 1930) — художник-график, заслуженный художник России, мастер книжной иллюстрации, один из родоначальников советской «весёлой книги», столь любимой детьми прошлых десятилетий. Окончил МПИ в 1953 г., работать в детской книге начал ещё в студенческие годы. Больше чем за полвека проиллюстрировал огромное количество сказок, потешек, прибауток, а также произведений А. Пушкина, А. Толстого, П. Ершова, Б. Шергина. За многие с работы награжден дипломами отечественных конкурсов

**7 000–8 000 руб.**

380

**Митурич-Хлебникова В. М.**  
**Иллюстрация к книге: Балл Г. Как забодай-забодайка в гости приглашал. М.: Детская литература, 1981**

Бумага, акварель; 29 × 27,7 см

**6 000–7 000 руб.**

Митурич-Хлебникова Вера Маевна (род. 1954) — российская художница, живописец и график. В 1977 г. окончила МПИ; с 1995 г. и по настоящее время прошло около 10 её персональных выставок в России и за рубежом. Работы находятся в ГТГ, Музее частных коллекций и других зарубежных и отечественных музеях, а также во многих частных коллекциях



382

**Остров С. А.**  
**Иллюстрация к неизвестной детской книге. [1970-е]**

Бумага, акварель; 25 × 18,5 см

**8 000–10 000 руб.**

Остров Светозар Александрович (род. 1941) — график, член СХ СССР, один из самых известных петербургских художников книги, оформивший сотни замечательных изданий, его искусство получило всеобъемлющее и заслуженное признание. Огромная часть его работ — иллюстрации к детским книгам. А детская иллюстрация не терпит ни грана фальши и ставит перед художником высочайшие требования. В ней должны сочетаться доступность выразительных средств и небанальный взгляд на вещи, увлекательность, обилие деталей и отсутствие вычурности, точное следование тексту и буйная фантазия. Графика Светозара Острова, безусловно, обладает всеми этими достоинствами

381

**Остров С. А.**  
**Иллюстрация к книге: Родари Д. Жареная кукуруза. М.: Детская литература, 1974**

Бумага, акварель; 36 × 24 см

**14 000–16 000 руб.**





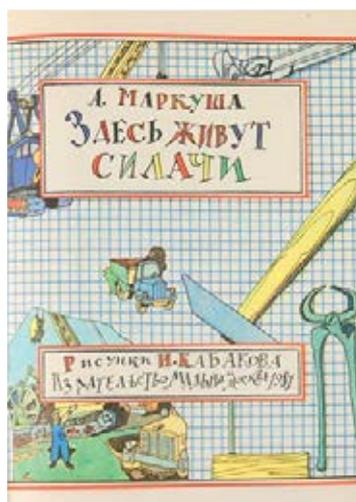
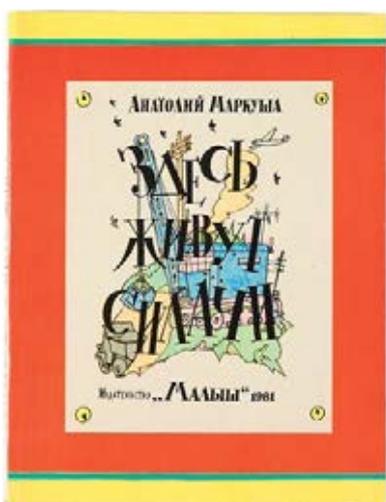
383

**Лемкуль Ф. В.**  
Два рисунка к книге:  
**Коринец Ю. Таинственный  
дом. М.: Детская литература,  
1964**

Бумага, акварель, тушь; 31,7 × 26 см;  
32,5 × 25,5 см

Лемкуль Федор Викторович (1914–1995) — член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР, мастер книжной графики, всецело посвятивший себя работе с книгами для детей

**23 000–25 000 руб.**



384

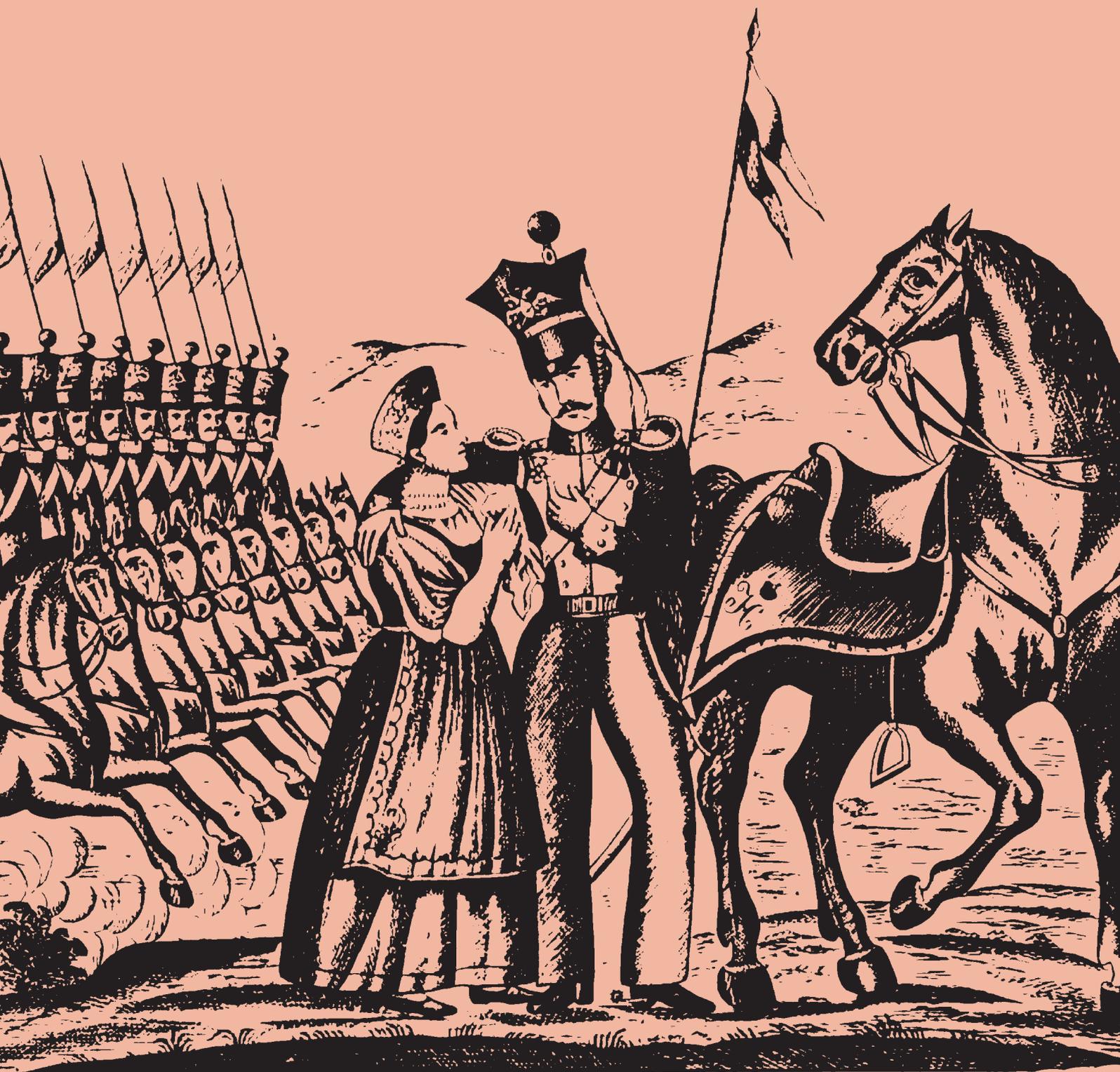
**Кабаков И. И. [Автограф, рисунок]**

**Маркуш А. Здесь живут силачи. Рисунки И. Кабакова. М.: Издательство «Малыш», 1981. — 80 с., ил.; 28,5 × 22 см**

В издательском переплете. На обороте свободного листа форзаца тушью дарственная надпись и рисунок художника: «Наденье/от/Ильи с/любовью/на память./14. 1. 82».

Кабаков Илья Иосифович (род. 1933) — известный русский и американский художник, одна из наиболее значительных фигур московского концептуализма, лауреат многих международных премий, самый дорогой русский художник второй половины XX в. Как иллюстратор детской книги начал работать с 1956 г., сотрудничал с издательством «Детская литература» и журналами «Малыш», «Мурзилка», «Веселые картинки»

**8 000–9 000 руб.**



ГРАВЮРЫ, ЛИТОГРАФИИ,  
ПЛАКАТЫ

Лоты 385–422



385

**Орловский А. О.**  
**[Лихач]. [СПб.], [1824]**

Литография; 35 × 51,4 см

В нижнем правом углу изображения: АОрловский 1824.

Редкость!

*Верещагин. № 634*

Орловский Александр Осипович (1777–1832) — русский живописец-баталист и жанрист польского происхождения; пионер русской литографии. Талантливый рисовальщик, создал многочисленные карандашные, акварельные, пастельные произведения романтического характера. Недаром А. С. Пушкин посвятил ему строки своего известного стихотворения: «Бери свой быстрый карандаш, Рисуй, Орловский, ночь и сечу!». С 1816 г. художник одним из первых в России обратился к технике литографии и выполнил ряд отдельных листов и альбомов-серий, получивших широкое признание у современников. Особенно много Орловский литографировал на жанровые темы; широкую известность получили его изображения почтовых и курьерских троек, а также извозчиков и лихачей, мчащихся по зимним и летним проселочным дорогам России, мимо крестьянских строений и по улицам городов. «Вообще Орловским было издано множество отдельных литографий и скит, интересных по содержанию и оригинальных по исполнению, которые в настоящее время встречаются в продаже весьма редко»

**120 000–140 000 руб.**

386

**[Портрет Станислава Августа, князя Понятовского].**  
**Гравировал И.-С. Клаубер. СПб., 1798**

Гравюра резцом; 46 × 33,2 см

Надрыв на нижнем поле листа реставрирован.

*Ровинский. Гравюры. Стб. 498*

Станислав Август Понятовский (1732–1798) — последний польский король и великий князь литовский. Один из фаворитов Екатерины II. Клаубер Игнатий Себастьян (Klauber Johann-Sebastian; 1745–1817) — гравёр резцом, родился в Аугсбурге, работал в Париже и Риме. С 1796 г. жил в России. Его учениками были Ухтомский, Галактионов, Телегин



**40 000–45 000 руб.**

387

**[Портрет графа А. Н. Самойлова]. Гравировал Джеймс Уокер по оригиналу Лампи. СПб., 1798**

Черная манера; 40 × 28,5 см (размер доски)

Лист реставрирован по краям

*Ровинский. Портреты. Стб. 1899*

Граф Самойлов Александр Николаевич (1751–1814) — родной племянник князя Потемкина, биографию которого он написал («Русский архив», 1866). Отличился при взятии Очакова и получил Георгия 2-й степени. При Екатерине II — генерал-прокурор.

Лампи-старший Иоганн Батист (Johann Baptist von Lampi der Ältere; 1751–1830) — австрийский художник-портретист. С 1792 по 1797 г. жил и работал в Петербурге



**35 000–40 000 руб.**

388

**[Портрет графа А. С. Строганова]. Гравировал Джеймс Уокер по оригиналу Лампи. СПб., 1798**

Черная манера; 38 × 27,8 см (размер доски)

Реставрация по краям листа; загрязнение нижнего поля.

*Ровинский. Портреты. Стб. 1963–1964. № 4*

Джеймс Уокер (James Walker; 1748–1808) — английский гравер пунктиром и черной манерой, ученик Валентина Грина. С 1785 г. жил и работал в России, в Петербурге



**35 000–40 000 руб.**

389

**[Портрет графа А. С. Строганова]. Гравировал И.-С. Клаубер по оригиналу Лампи. СПб., 1802**

Гравюра резцом; 38,2 × 28 см

*Ровинский. Портреты. Стб. 1964. № 5; Ровинский. Гравюры. Стб. 498*

Граф Строганов Александр Сергеевич (1734–1811) — российский государственный деятель, член Государственного совета, сенатор, президент ИАХ в 1800–1811 гг., директор Публичной библиотеки, один из наиболее выдающихся русских меценатов

**35 000–40 000 руб.**





390

**[Портрет графа Н. П. Шереметева]. Гравировал Джеймс Уокер по оригиналу Chateaubourg. [СПб.], [конец XVIII в.]**

Черная манера; 37,1 × 27,4 см (размер доски)

Очень хорошая сохранность листа.

*Ровинский. Портреты. Стб. 2147. № 1*

Граф Николай Петрович Шереметев (1751–1809) — обер-камергер Павла I и Александра I, основатель Шереметевской больницы в Москве, покровитель искусств, меценат, музыкант. Учился в Лейденском университете. Был женат по любви на своей крепостной крестьянке, актрисе Прасковье Ивановне Ковалевской

**35 000–40 000 руб.**

391

**[Портрет графини А. П. Михайловской–Данилевской]. Гравировал Т. Райт по оригиналу Г. Доу. [СПб.], [1830-е]**

Гравюра на стали; 24,2 × 18,1 см (размер доски)

Лист наклеен на паспарту.

*Ровинский. Портреты. Стб. 1304*

Графиня Михайловская–Данилевская Анна Павловна (урожденная Чемоданова; 1801–1832) — жена военного историка А. И. Михайловского–Данилевского.

Доу Джордж (Dawe George; 1781–1829) — английский художник, модный в Европе портретист. В 1819–1829 гг. работал в Санкт-Петербурге, где написал (с помощью русских живописцев В.-А. Голике и А. Полякова) более 300 портретов героев Отечественной войны 1812 г. для Военной галереи Зимнего дворца

**14 000–16 000 руб.**



392

**[Портрет графа П. К. Сухтелена]. Гравировал Т. Райт по оригиналу Г. Доу. [СПб.], [1839]**

Резец, пунктир; 19 × 12,5 см (размер доски)

Портрет издан Райтом в 1839 г.

*Ровинский. Портреты. Стб. 2023. № 3*

Граф Сухтелен Петр Корнилович (1751–1836) — голландский инженер, российский генерал. Приглашен в Россию Екатериной II для инженерных работ. Был посланником в Стокгольме. Составил большое собрание книг и гравюр, купленное в Эрмитаж и Публичную библиотеку.

Райт Томас (Wright Thomas; 1792–1849) — английский художник и гравёр, академик ИАХ. Был женат на сестре Джорджа Доу, вместе с которым много работал. В 1820–1840-х гг. подолгу жил и работал в России, в том числе помогал Г. Доу в работе над портретами Военной галереи Зимнего дворца

**14 000–16 000 руб.**



393

**[Портрет князя А. Б. Куракина]. [Конец 1820-х]**

Литография; 36,4 × 28,5 см

В нижнем правом углу изображения монограмма художника «УФ». Князь Куракин Алексей Борисович (1759–1829) — российский государственный деятель, член Государственного совета, при Павле I занимал пост генерал-прокурора, при Александре I — генерал-губернатора всей Малороссии, затем министра внутренних дел

**23 000–28 000 руб.**



394

**[Портрет Паскевича–Эриванского]. Литографировал Вернер по оригиналу Крюгера. [1830-е]**

Литография; 37,5 × 26,2 см

Боковые поля обрезаны, хорошая сохранность листа. Граф Паскевич–Эриванский, князь Варшавский Иван Федорович (1782–1856) — российский военный деятель, фельдмаршал. За победу над Персией в войне 1826–1828 гг., когда Россия приобрела Эриванское и Нахичеванское ханства, Паскевич пожалован титулом графа и наименованием «Эриванский». В 1830–1831 гг. жестоко подавил восстание в Польше, за взятие Варшавы получил титул светлейшего князя Варшавского и был назначен наместником в Царстве Польском

**23 000–28 000 руб.**

395

**[Портрет графа Г. Эммануэля]. Литографировал Г. Энгельманн. [1830-е]**

Литография; 36 × 27,5 см

Гиньяр граф Сен-При Гийом Эммануэль (Guignard, vicomte de Saint-Priest Guillaume Emmanuel; 1776–1814) — генерал, французский эмигрант, который воевал в русской армии во время французских революционных и наполеоновских войн

**12 000–14 000 руб.**





396

1855 г. 19 го февраля: вступление Александра IIго на прародительский престол Российской империи; во время начатой по воле всеблагого провидения, Николаем Iм праведной брани за веру и отечество. [Лубочная картинка]. М.: Литография И. Д. Сытина, 1889

Литография; 43,4 × 35 см

18 000–20 000 руб.

397

Торжественный выезд из Петровского Дворца в Москву на Священную коронацию их императорских величеств августа в 17й день 1856 го года. [Лубочная картинка]. М.: Литография И. Д. Сытина, 1889

Литография; 35 × 43,4 см

18 000–20 000 руб.



398

Его императорское величество государь император Александр IIй. С их императорскими высочествами: наследником и цесаревичем Александр Александровичем и великими князьями, Константин Николаевичем и Николай Николаевичем и Михаил Николаевичем. [Лубочная картинка]. М.: Литография И. Д. Сытина, 1889

Литография; 35 × 43,4 см

18 000–20 000 руб.



В 1876 г. крупнейший русский издатель конца XIX–начала XX вв. Иван Дмитриевич Сытин (1851–1934), заняв денег, купил в Москве небольшую литографию, для печатания книг для народа и лубочных картин. Во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. в этой литографии печатаются карты военных действий и батальные картины. Это позволило молодому издателю заработать приличные деньги и пустить их на развитие своего дела. В 1889 г. на Всероссийской промышленной выставке в Москве красочные лубки Товарищества И. Д. Сытина были удостоены серебряной медали. И в этом же году Сытин переиздал многие лубочные картины, которые выходили в его литографии в 1876–1877 гг.

399

**Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский. [Лубочная картинка]. М.: Литография И. Д. Сытина, 1889**  
Литография; 35 × 43,4 см

**14 000–16 000 руб.**



400

**Генерал-лейтенант Иван Никитич Скобелев. [Лубочная картинка]. М.: Литография И. Д. Сытина, 1889**  
Литография; 35 × 43,4 см

**14 000–16 000 руб.**

401

**Генерал-лейтенант князь Василий Осипович Бебутов. [Лубочная картинка]. М.: Литография И. Д. Сытина, 1889**  
Литография; 35 × 43,4 см

**14 000–16 000 руб.**





402

Генерал-адъютант Николай Николаевич Муравьев. [Лубочная картинка]. М.: Литография И. Д. Сытина, 1889  
Литография; 35 × 43,4 см

14 000–16 000 руб.

403

Александр Александрович Бибиков. [Лубочная картинка]. М.: Литография И. Д. Сытина, 1889  
Литография; 35 × 43,4 см

14 000–16 000 руб.



404

Генерал от Инфантерии граф Михайло Андреевич Милорадович. [Лубочная картинка]. М.: Литография И. Д. Сытина, 1889  
Литография; 35 × 43,4 см

14 000–16 000 руб.

405

Генерал-адъютант князь Горчаков. [Лубочная картинка]. М.: Литография И. Д. Сытина, 1889  
Литография; 35 × 46,8 см

14 000–16 000 руб.



406

Русская разгульная масленица. [Лубочная картинка]. М.: Литография И. Д. Сытина, 1889  
Литография; 35 × 43,4 см

14 000–16 000 руб.

407

Прощание воина. [Лубочная картинка]. М.: Литография И. Д. Сытина, 1889  
Литография; 35 × 43,4 см

14 000–16 000 руб.





408

**[Портрет Ф. И. Паскевича–Эриванского].  
Гравировал В. Матэ. [Конец XIX в.]**

Офорт; 26,6 × 18 см (размер доски)

Состояние до подписи. Надрыв на боковом поле листа.  
Князь Паскевич–Эриванский Фёдор Иванович (1823–1903) — русский генерал из рода Паскевичей, единственный сын и наследник генерал-фельдмаршала И. Ф. Паскевича.  
Матэ Василий Васильевич (1856–1917) — известный гравёр на дереве и офортист

**14 000–16 000 руб.**

409

**[Портрет А. Н. Толстого].  
Гравировала А. А. Миролюбова. [Конец 1930-х]**

Офорт, сухая игла, авторская раскраска; 17 × 22,5 см (размер доски)

Под изображением справа подпись художницы.  
Миролюбова Александра Алексеевна (1898–1987) — советский художник, график. Окончила ВХУТЕИН по отделению ксилографии у В. А. Фаворского. Со студенческих лет участвовала в выставках экслибриса и книжной гравюры

**7 500–9 000 руб.**



410

**[Портрет искусствоведа П. Д. Эттингера].  
Гравировал Г. Верейский. 1937**

Офорт, 1-е состояние; 18,9 × 18,3 см (размер доски)

Под изображением справа подпись художника: Г. Верейский 1937.  
Лист для гравюры взят из дореволюционной книги.  
Эттингер Павел Давыдович (1866–1948) — искусствовед, художественный критик, коллекционер, заметная фигура художественной жизни Москвы первой половины XX в.  
Верейский Георгий Семенович (1886–1962) — советский график, народный художник РСФСР

**10 000–12 000 руб.**





411

**Павлов И. Н. [Автограф]  
[Московский дворик]. [Гравированная открытка]. [1920–1930-е]**

Ксилография; 10 × 26 см

Гравированная открытка с двумя изображениями на развороте. На правой стороне карандашом дарственная надпись: «Саше Соколовой/старый/друг/Иван Павлов».

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский и советский гравер и художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член АХ СССР (1947), мастер городского пейзажа

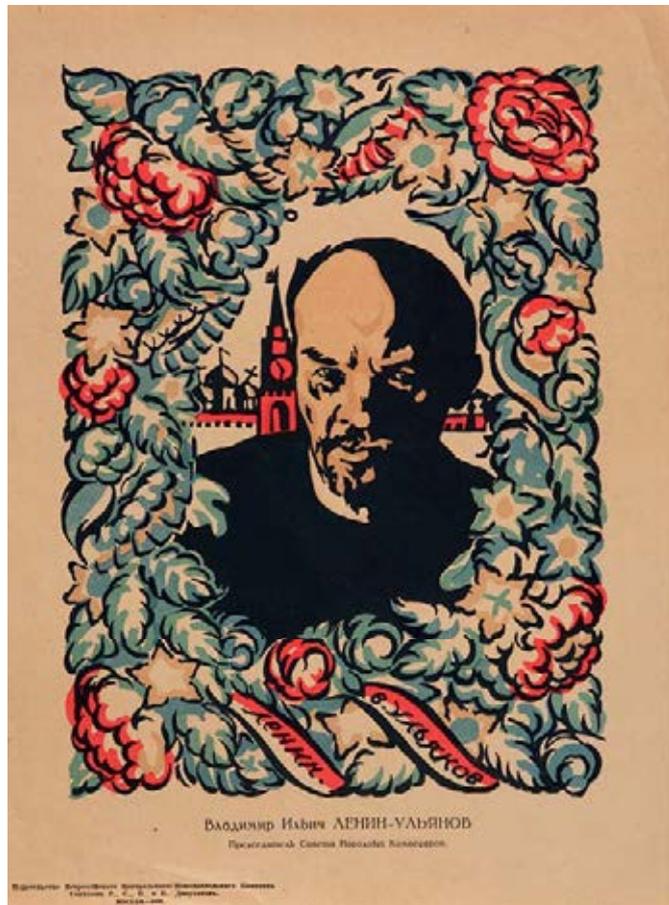
**6 000–7 000 руб.**

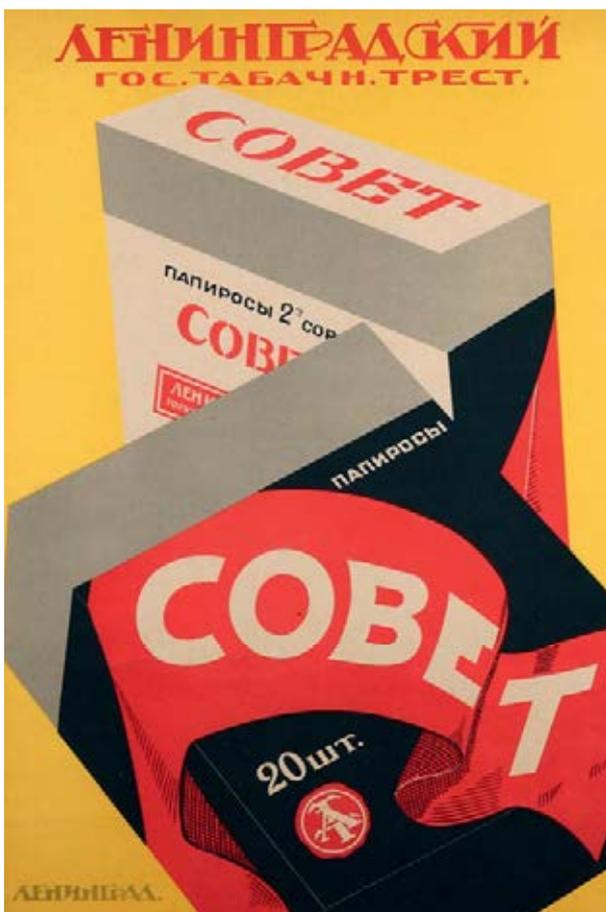
412

**Владимир Ильич Ленин–Ульянов.  
Председатель Совета Народных  
Комиссаров. [Планат]. М.: Издательство  
ВЦИК Советов Р. С. К. и К. Депутатов,  
1918**

Бумага, хромолитография; 38,5 × 28,2 см

**30 000–35 000 руб.**





413

**Папиросы «Совет». [Рекламный плакат].  
Художник А. Н. Зеленский. Л.: Ленинградский  
Гублит, [1920-е]**

Хромолитография; 58,8 × 39,9 см

Плакат оформлен в раму.

Зеленский Александр Николаевич (1882–1942) — художник, известный своими работами в области рекламного плаката и промышленного дизайна. Учился в Строгановском ЦХПУ. До 1917 г. выполнял рекламные плакаты табачных изделий. В 1922–1929 гг. — главный художник Ленинградского табачного треста, где работал над торговой рекламой, этикетками к коробкам для табачных изделий, эскизами типового оформления фирменных магазинов. Он сделал эскиз хорошо всем известной коробки для папирос «Казбек». С 1929 г. жил в Москве, работал в области политического плаката и киноплаката. Представленный рекламный плакат выполнен художником в стиле конструктивизма и является воплощением идей этого направления — сочетание ярких цветов, большие контрастные белые буквы, строгая геометрия композиции

**85 000–90 000 руб.**



414

**Хорошо грамотный — политически развитый  
призывник — крепит боевую мощь Красной  
Армии. Ни одного неграмотного призывника  
по ССР Грузии! [Плакат]. [Тбилиси]:  
Грузполигртрест, [1930-е]**

Хромолитография; 94,3 × 68,3 см

Следы от сгибов по центру листа. Плакат дублирован,  
реставрирован по краям

**47 000–55 000 руб.**

415

**Все в рабочие клубы.** [Плакат]. [М.]: 2-я Гос. литография, [1920-е]

Хромолитография; 105 × 70,3 см

Лист дублирован. Следы от сгибов по центру плаката.

В верхнем правом углу иностранный штамп

**75 000–85 000 руб.**



416

**2-я Всесоюзная лотерея ОСОАВИАХИМа.** [Плакат].  
Художники И. Длугач и П. Караченцов. М.:  
Издательство ОСОАВИАХИМ, 1927

Хромолитография; 109 × 71,2 см

На украинском языке. Плакат дублирован, реставрирован по краям.

Длугач Михаил Оскарович (1893–1988) — художник-график, плакатист, член АХР. Объединения работников революционного плаката, СХ СССР, заслуженный работник культуры РСФСР. В 1920–1930-е гг. активно работал в области кинорекламы, во время Великой Отечественной войны — в «Окнах ТАСС», в 1940–1950-е гг. рисовал политические плакаты

Караченцов Петр Яковлевич (1907–1998) — график-плакатист, книжный иллюстратор, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Учился во ВХУТЕИНе у Л. Бруни, С. Герасимова, Д. Моора. В области плаката начал работать еще в конце 1920-х гг. Автор агитационных плакатов на актуальные темы своего времени

**125 000–150 000 руб.**





417

Лот из двух листовок:  
Дезертир трудового фронта разрушает тыл Красной армии... Не укрывай, не щади дезертира! [Плакат]. Б. м.: Литер. Изд. отд. Политуправ. Р. В. С. Р., [1920-е]  
Хромолитография; 28,5 × 19,3 см  
На обороте листа след от штампа  
Дезертир открывает дорогу польскому пану... Дезертир — враг рабочих и крестьян! [Плакат]. Б. м.: Литер. Изд. отд. Политуправ. Р. В. С. Р., [1920-е]  
Хромолитография; 28,5 × 19,3 см  
На нижнем поле листа след от штампа

14 000–16 000 руб.

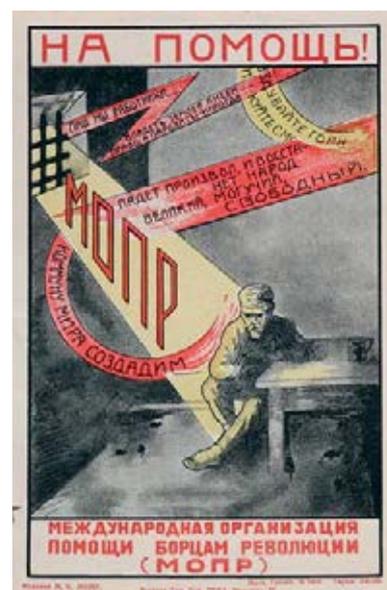
418

На помощь! Международная организация помощи борцам революции (МОПР). [Листовка]. [М.]: Издание М. К. МОПР, [середина 1920-х]

Офсет; 21 × 13,5 см

Международная организация помощи борцам революции (МОПР) — коммунистическая благотворительная организация, созданная в 1923 г. по решению Коминтерна в качестве коммунистического аналога Красному Кресту

6 000–7 000 руб.



419

Клянемся, Ленинград не отдадим! С воздуха, земли и моря будем разить проклятого врага. Смерть ему — смерть! [Плакат]. Б. м., 6. г. [1941–1943]

Бумага, офсетная печать; 24,3 × 32,5 см

12 000–14 000 руб.

420

**Ево кривца! [Антисемитский плакат]. [Вот виновник!]. Художник Бруно Хамиш. Белград: Offsetdruck Beranek, [1940-е]**

Офсетная печать; 58,3 × 41,8 см

В нижнем правом углу изображения подпись художника: Hamich. На сербском языке. Классический пример немецкого плаката, выпускавшегося в 1941–1944 гг. на нескольких языках для разжигания антисемитских настроений на оккупированных территориях. За государственными флагами Союзных держав (СССР, США, Великобритания) скрывается карикатурно изображенный еврей. На плакате надпись «Вот виновник», указывающая, что Союзными державами управляет всемирный сионистский заговор. Автор плаката — известный живописец и график Бруно Хамиш (Hamich; 1902–1963) в период Второй мировой войны исполнял пропагандистские плакаты. Плакат воспроизведен в капитальной монографии «L'affiche antisemite en France sous l'Occupation» (Париж, 2008. С. 78–81)

**55 000–70 000 руб.**



421

**Ко ће претегнути? Нико! Јер јеврејин држи равнотежу... Посетите антимасонску изложбу па ћете се уверити. [Антисемитский плакат]. [Кто перевесит? Никто! Еврей держит равновесие... Посетите антимасонскую выставку, и вы сможете в этом убедиться]. Белград: Offsetdruck Beranek, [1940-е]**

Офсетная печать; 70,3 × 47 см

На сербском языке. Плакат, подготовлен к антисемитской выставке, которая проходила в Белграде в октябре 1941 г. и финансировалась нацистским режимом. Главная тема — еврейско-масонско-коммунистический заговор с целью мирового господства. Задача выставки — опорочить страны и народы, противостоящие фашистской Германии.

**40 000–50 000 руб.**





422

**Привет Кардену! [Плакаты].** Художник И. Вахитов. М.: Издательство «Панорама», 1990

Офсетная печать; 97,5 × 65,3 см

Вахитов Игорь Александрович (род. 1959) — архитектор, дизайнер, график, плакатист; член СХ России, доцент кафедры дизайна, рисунка и живописи ОГИС

**3 500–5 000 руб.**

# Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. /Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки. /Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России. /Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков** — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР. /Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета. /Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

# Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

## 1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 4070281053900002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома “Три Века”» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com).

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com);
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

## 3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### 4. Порядок расчетов

##### и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с помещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

#### 5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Заявка на участие в аукционе № 13  
«Старая русская книга»  
26 октября 2014 года

№ бидовой  
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com), либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ мин. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. за № \_\_\_\_\_

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_





Интерьер галереи «Три Века»



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА  
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ  
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

---

---

**Полный комплекс технологических и искусствоведческих  
исследований произведений живописи, графики,  
декоративно-прикладного искусства и иконописи**

**У нас работает более 50 известных специалистов  
и признанных музейных экспертов в области искусства**

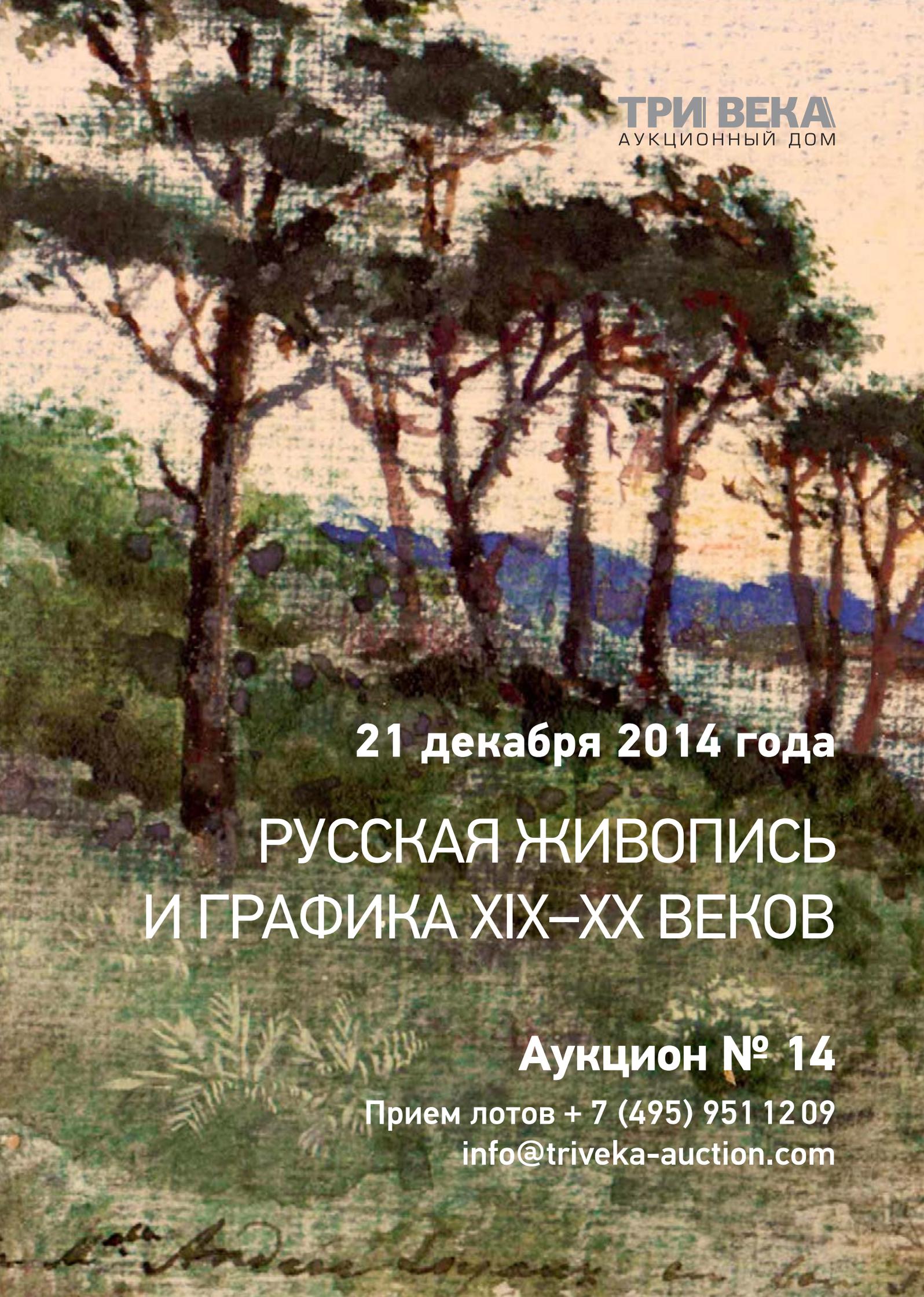
**Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит  
надежность ваших инвестиций в произведения искусства**

**Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов**

---

---

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16  
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru**



**ТРИ ВЕКА**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**21 декабря 2014 года**

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ  
И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ**

**Аукцион № 14**

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09  
[info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com)



**ТРИ ВЕКА**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

21 декабря 2014 года

**СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА  
XVII–XX ВЕКОВ  
ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА  
XVIII–XX ВЕКОВ**

**Аукцион № 15**

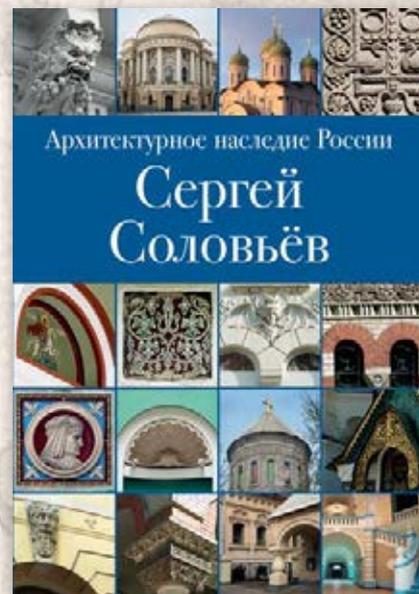
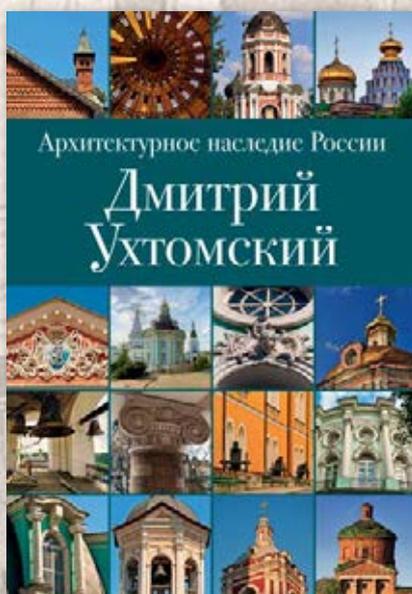
Прием лотов + 7 (495) 951 12 09  
[info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com)



АРХИТЕКТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ  
РОССИИ  
RUSSIAN  
ARCHITECTURAL  
HERITAGE

Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые шесть томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова, Льва Кекушева, Михаила и Константина Быковских. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Ивана Кузнецова, Николая Султанова, Константина Тона, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Константин Тон

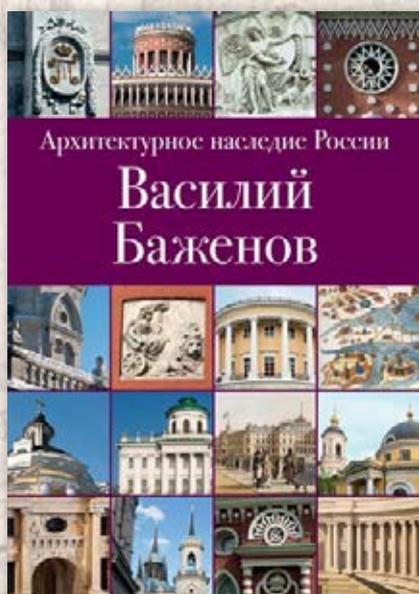


ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ДЕПАРТАМЕНТА  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3  
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48  
e-mail: i\_d\_r@bk.ru • www.idomru.ru



## **Старая русская книга XVIII–XX веков**

Каталог Аукционного дома «Три Века»  
№ 13, 2014 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная  
Печать офсетная. Подписано в печать 05.10.2014  
Тираж 450 экз. Заказ № 158985

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**РУДЕНЦОВЫХ**

ООО «Издательский дом Руденцовых»  
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3  
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13  
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»  
107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3  
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40

## Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 95112 09

E-mail: [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com)

[www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com)

