



СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион № 21
Букинистика
31 мая 2015

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 21

Букинистика

31 мая 2015

Аукцион состоится

31 мая 2015 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 23 по 30 мая, ежедневно с 11.00 до 19.00

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+ 7 (495) 951 12 09

info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Ирина Сабурова

Тел.: + 7 (495) 951 1209

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Александра Тупицына

при участии

Ирины Сабуровой

Антон Хазанова

Ирины Поляковой

Юлии Байковой

Александра Федотова

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический преискурнт на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-преискурнт. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-преискурнт на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-преискурнт. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-преискурнт на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марнов** — Собрание С. Л. Марнова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов.. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



КНИГИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА

Лоты 1–387



1

Verzameling van uitgekorene zin-spreuken, en zinnebeeldige print-vercieringen, eertyds, op bevel van den aller doorlugften Keizer der ruffen, peter alexis, of de Grote, getekent en gefneden; en nu op nieus verrtig Byfchriften in verzen, door hermanus van den burg. [Символы и Эмблемата] Te Haarlem: By Johannes Marshoorn, boekverkooper, 1743. — [10], 282, [6] с., ил., фронтиспис; 26 × 21,5 см
Портрет Петра I с оригинала англичанина Готфрида Кнеллера и иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди. Всего 840 изображений. Экземпляр в современном «глухом» картонажном переплете. Незначительные загрязнения страниц, пятна от воды. Третье издание. Редкость!

90 000–108 000 руб.

«Символы и эмблемата» — сборник изображений символов и эмблем, составленный Яном Тесингом и Ильей Копиевским по указу российского царя Петра I на основе западноевропейских книг аналогичного содержания и напечатанный в 1705 г. в Амстердаме; включает в себя 840 гравированных рисунков эмблем с поясняющими надписями на девяти языках, включая русский. В 1718 г. царь Петр распорядился продавать её всем желающим. Издание повторяли в 1719, 1743, 1788 и 1811 г. Оно «имело самое широкое хождение» и во многом определило постоянный набор эмблем и символов в русском изобразительном искусстве XVIII–XIX вв. Материалы сборника использовались для создания многих российских гербов. Исходным материалом для издания «Символы и эмблемата» послужили две книги французского Даниэля де ла Фей, вышедшие в Амстердаме в 1691 и 1696 г.



2

профессора и члена Санктпетербургской имп. Академии наук. Т. 8 [Из 16]. СПб.: [Типография Академии наук], 1763. — [14], XXX, 31–328, [1]; 24,7 × 19 см

В цельнокожаном переплете эпохи, украшенным бинтами, золотым тиснением и вставками из крашеной кожи с названием. Тонированный обрез. Гравированные заставки и концовки. Небольшие потертости и мелкие утраты по краям переплета и корешка. Форзацы из мраморной бумаги. Утрата в правой части поля форзаца и шмуцтитула. Разводы от воды по правой части поля книги, редкие «лисы» пятна. Издание является переводом 16-томной «Римской истории», изданной на французском языке. Тома 1–9 были написаны Ролленом, остальные закончены после смерти автора его учеником Жаном Батистом Луи Кревье. В начале книги помещены обширные предуведомления от переводчика. *СН XVIII. № 6045*

42 000–50 500 руб.

Роллен Ш. Римская история от создания Рима до битвы Актийской тоестъ по окончание Республики, сочиненная г. Ролленом, прежде бывшим ректором Парижского университета, профессором красноречия, и членом Королевской академии надписей и словесных наук. А с французского переведенная тщанием и трудами Василья Тредиаковского

3

Миллер Г. Ф. Описание Сибирскаго царства и всех произшедших в нем дел, от начала а особливо от покорения его Российской державе по сии времена. Сочинено Герардом Фридериком Миллером, историографом и профессором Университета Академии наук и Социетета аглинскаго членом. Книга первая. [Перевели Василий Лебедев и Иван Голубцов]. СПб.: При Императорской Академии наук, 1750. — [16], 457, [33] с.; 24,8 × 18,7 см

Во владельческом цельнокожаном переплете. Утрата корешка. Потертости и мелкие утраты по краям. Верхняя крышка и с. [11] отходят от блока. Крапчатый обрез. Подтеки воды на страницах. Бумага верже. На титульном листе —

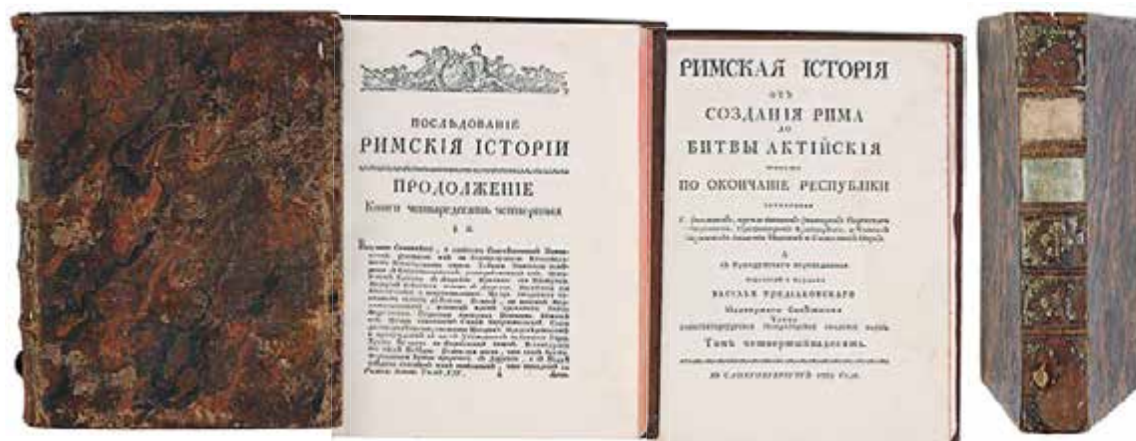
виньетка глубокой печати с подписью: «Грыд Иван Соколов».

«Описание Сибирскаго царства» считается первым научным трудом по истории Сибири, содержит критику источников, концептуальную идею и логику изложения. В. В. Кунин в книге «Библиофилы Пушкинской поры» на с. 99 описывает каталог аукционной распродажи (1874 г.) библиотеки, принадлежавшей Соболевскому, другу Пушкина и величайшему русскому библиофилу. Он указывает на самое интересное из русских книг, и в числе десяти, им перечисленных, имеется описание книги Миллера. Первое издание книги. Редкость! Н. Б. № 353; СК VIII № 4239



240 000–288 000 руб.

Миллер Герхард Фридрих (1705–1783) — российский историограф немецкого происхождения, действительный член Академии наук и художеств, действительный статский советник. Руководитель самой большой в истории экспедиции — Первой академической экспедиции, суммарно в которой участвовало около 3 тыс. человек



4

Роллен Ш. Римская история от создания Рима до битвы Актийския тоестъ по окончание Республики, сочиненная г. Ролленом, прежде бывшим ректором Парижского университета, профессором красноречия, и членом Королевской академии надписей и словесных наук. А с французского переведенная тщанием и трудами Василья Тредиаковскаго профессора и члена Санктпетербургской имп. Академии наук. Т. 14 [Из 16]. СПб.: [Типография Академии наук], 1765. — [14], LXII, 1–320, 312 [=321]; 24,7 × 19 см

Во владельческом цельнокожаном переплете. Корешок украшен сильно облупившимся золотым тиснением и наклейкой из крашеной в синий цвет кожи с золотым тиснением номера тома и монограммы «И. Т.». Бинты. Форзацы из мраморной бумаги. Тонированный обрез. Гравированные заставки и концовки. Потертости и мелкие утраты по краям переплета. Бумага верже. С. XXXIII отходит от блока. Разводы от воды по правому полю. Издание является переводом 16-томной «Римской истории», изданной на французском языке. Тома 1–9 были написаны Ролленом, остальные закончены после смерти автора его учеником Жаном Батистом Луи Кретье. В начале книги помещены обширные предуведомления от переводчика. Гравированные заставки и концовки. СК XVIII. № 6045

42 000–50 500 руб.

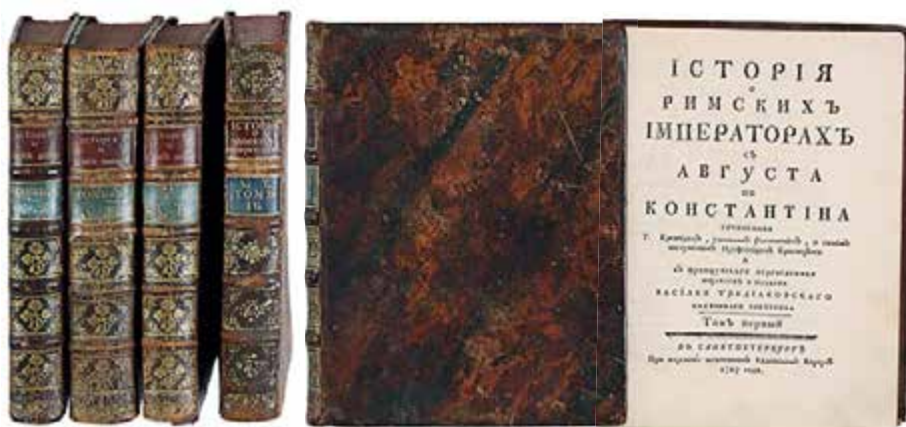


5

Роллен Ш. Римская история от создания Рима до битвы Актийской то есть по окончание Республики, сочиненная г. Ролленом, прежде бывшим ректором Парижского университета, профессором красноречия, и членом Королевской академии надписей и словесных наук. А с французского переведенная тщанием и трудами Василья Тредиаковского профессора и члена Санктпетербургской имп. Академии наук. Т. 15 [Из 16]. СПб.: [Типография Академии наук], 1766. — [12], XXIV, 316, [1]; 24,7 × 19 см

В цельнокожаном переплете эпохи, украшенном бинтами, золотым тиснением и вставками из крашеной кожи с названием, номером тома и монограммой «И. Т.». Тонированный обрез. Гравированные заставки и концовки. Небольшие потертости и мелкие утраты по краям переплета. Форзацы из мраморной бумаги. Утрата в правой части поля титульного листа, надрыв первой страницы оглавления. Разводы от воды по верхней и правой части поля книги, редкие «лисы» пятна. Издание является переводом 16-томной «Римской истории», изданной на французском языке. Тома 1–9 были написаны Ролленом, остальные закончены после смерти автора его учеником Жаном Батистом Луи Крвье. В начале книги помещены обширные предисловия от переводчика. *СР XVIII. № 6045*

42 000–50 500 руб.



6

Крвье Ж. Б. Л. История о римских императорах с Августа по Константина сочиненная г. Крвием, учеником Ролленевым, и самим заслуженным профессором красноречия. А с французского переведенная тщанием и трудами Василья Тредиаковского надворного советника. В 4 томах. СПб.: При Морском шляхетном кадетском корпусе, 1767–1769.

Т. 1. — [21], XII, 416 с.; Т. 2. — [18], II, 522 с.; Т. 3. — [13], II, 346 с.; Т. 4. — [15], II, 370 с.; 24,5 × 18,9 см

Во владельческих цельнокожаных переплетах эпохи, украшенных золотым тиснением по корешку. Бинты. Наклейки из цветной кожи с названием, номером тома и монограммой «А. Т.». Потертости и мелкие утраты на переплетных крышках и корешках. Тонированный обрез. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. В т. 2 надрыв с. 153. В т. 3 надрыв с. 157. Гравированные заставки, концовки. Из 12 томов сочинения на французском языке в России было издано лишь четыре тома. Тираж т. 3 и 4—1200 экз. В основу повествования данного издания легла история независимости Греции и республиканского Рима. Описаны судьбы государственных деятелей, обстоятельные их характеристики, любопытные факты из жизней и правлений. Редкость! *СР XVIII. № 3293*

324 000–389 000 руб.

7

Прокопович Феофан.
Рассуждение о безбожии,
сочиненное архиепископом
Великого Новгорода
и Великих Лук Феофаном
Прокоповичем. М.:
Императорский Московский
университет, 1774. — 38 с.; 22,5
× 18 см

В комбинированном владельческом переплете конца XIX — начала XX в. Крышки и корешок потертые. Форзацы с фальчиками выцвели от времени, на листе, прикрепленном к крышке, есть владельческая техническая запись карандашом. Иллюстрированный титул с небольшим надрывом на нижнем поле. На титуле и по всему книжному блоку большие водяные разводы в нижнем правом углу, а также мятость по вертикали (типографский брак). На обороте титула владельческий штамп, в котором можно разглядеть литеры Н, М, и У. На с. 1–6 надрывы у корешка вверху и внизу. На с. 3 вверху несколько мелких пятнышек — предположительно от плесени. На с. 11–37 владельческие карандашные подчеркивания и пометки. На с. 21 надрыв в середине внешнего поля. С. 33–38 реставрированы. На поле близ корешка на с. 35–36 небольшая дырка. В целом издание в хорошей сохранности.



46 000–55 500 руб.

Феофан (в миру Елеазар/или Елисей/Прокопович; 1681–1736) — епископ Русской Православной Церкви, архиепископ Новгородский, первый вице-президент Святейшего Правительствующего Синода (и по смерти Стефана Яворского — его фактический руководитель), с 15 июля 1726 г. — первенствующий член Синода РПЦ, проповедник, государственный деятель, выдающийся писатель и публицист, поэт, философ, сподвижник Петра I

8

[Вениамин (Румковский-Краснопеков)
В. Ф.]Священная история для малолетних
детей, краткими вопросами и ответами
сочиненная. СПб.: [Типография Академии
наук], 1776. — 40 с.; 15,5 × 10,5 см

Издание в ветхой иллюстрированной издательской бумажной обложке — потертой по краям, с загрязнениями, потерей фрагментов. Корешок отсутствует Цветная 4-я сторона обложки — с утратой около четверти страницы. На 3-й стороне обложки детские каракули, сделанные простым карандашом. Текст с загрязнениями, в нижнем поле жирные пятна. Выпадения с. 11–14. На с. 12 владельческая запись, сделанная химическими чернилами. СК XVIII № 905



30 000–36 000 руб.

Архиепископ Вениамин (в миру Василий Фёдорович Краснопеков-Румовский; 1739–1811) — епископ Русской православной церкви, архиепископ Нижегородский и Арзамасский. Духовный писатель.



9

Вольтер Ф.-М. Человек в 40 талеров. СПб.: [Типография Академии наук], 1780. — 136 с.; тираж 1200 экз.; 19,8 × 13 см

Первое издание на русском языке знаменитого произведения французского философа-просветителя Вольтера. Утрата фронтисписа с портретом. В цельнокожаном переплете эпохи, потертом и с заломами уголков. Крышки оклеены мраморной бумагой. Корешок сильно потерт, есть утрата небольших фрагментов. На нем потухшее тиснение и бинты. Тройной цветной обрез. Форзацы с загрязнениями и небольшой дыркой внизу левой части. На правой части нахзаца техническая запись карандашом. Титул с загрязнениями. Бумага верже. Редкие «лисы» пятна. С гравированными заставками. Хорошая сохранность. Редкость! СК XVIII. № 1150.

Вольтер (Voltaire, имя при рождении Франсуа-Мари Аруэ — François Marie Arouet; 1694–1778) — один из крупнейших французских философов-просветителей XVIII в., поэт, прозаик, сатирик, трагик, историк, публицист

54 000–65 000 руб.



10

Рукописный сборник молитв. [Конец XVIII–XIX в.]. — 726 с., 18 × 11 см

Малоформатный сборник молитв в цельнокожаном переплете эпохи с застешками. «Глухой» переплет с блинтовым тиснением и бинтами по корешку. На переплетной крышке оригинальная рамка с растительным орнаментом. Потертости краев и уголков переплета. Имеется надрыв верхнего края корешка. На страницах имеются маргиналии, потертости, пятна от перелистывания, загрязнения, следы от влаги. Текст выполнен в красном и черном цвете и обрамлен бунвицами, заставками и концовками. На листе с концовкой владельческая надпись орешковыми чернилами

84 000–101 000 руб.



11

Руссо Ж. Ж. Дух или избранные мысли Ж. Ж. Руссо. Перевод с Французского Ивана Мартынова. СПб.: Печатано в Императорской типографии, 1801. — [2], 267 с.; 17 × 10,1 см

В цельнокожаном владельческом переплете эпохи и золотым тиснением по корешку. Есть загрязнения форзацев. Издание на бумаге верже. Утрата фронтисписа с портретом автора. На страницах имеются пятна от влаги, подклеены с. 18–22. Карандашные надписи на свободных листах форзаца и нахзаца. Экземпляр очень хорошей сохранности.

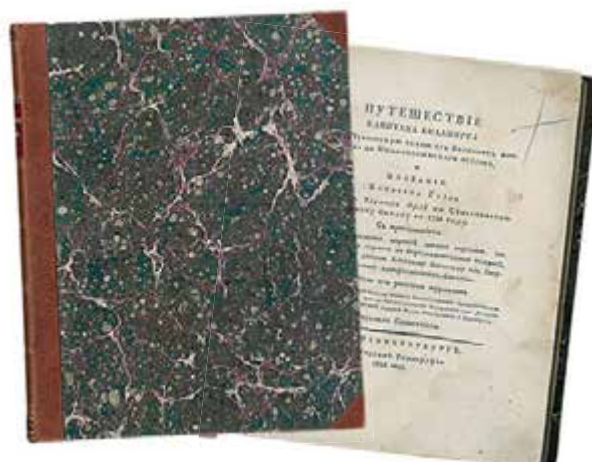
18 000–22 000 руб.

Руссо Жан-Жак (1712–1778) — французский философ, писатель, мыслитель.
Мартынов Иван Иванович (1771–1833) — русский филолог, переводчик, ботаник, член Российской академии, издатель литературного журнала «Муза»

12

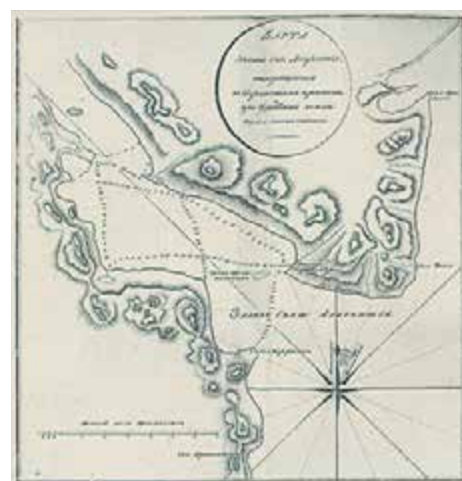
Сарычев Г. А. Путешествие капитана Биллингса через Чукотскую землю от Берингова пролива до Нижнеколымского острога, и плавание капитана Галла на судне Черном Орле по Северо-Восточному Океану в 1791 году. С приложением словаря двенадцати наречий диких народов, наблюдения над стужей в Верхнеколымском остроге и наставления данному капитану Биллингсу из Государственной Адмиралтейств-Коллегии. СПб.: В Морской типографии, 1811. — [2], IV, 1–96, 89–130, 132–191 с., 6 л. ил., карт.; 25 × 21 см

В составном полукожаном переплёте середины XX в. С золотым тиснением по корешку. Переплетные крышки оклеены «мраморной» бумагой. Три гравюры и три раскладные карты на отдельных листах. Бумага верже. На титульном листе следы размытого владельческого штампа, а также потертость в правом нижнем углу. Разводы от воды по правому полю книги. Иллюстрации в книге выполнены в технике гравюра на меди Козьмой Чески. Иллюстрации аккуратно подклеены бумагой. Карты в отличном состоянии. С. 89–96 повторяются. В 1785 г. русское правительство организовало и отправило в северную часть Тихого океана «Северо-восточную секретную географическую и астрономическую экспедицию» под началом Джозефа Биллингса. Результатами восьмилетнего путешествия стали описания берегов северо-восточной Сибири и быта чукчей, описания большей части берегов Охотского моря, Алеутских островов, берегов Америки до острова Каян и открытие острова святого Ионы.



360 000–432 000 руб.

Биллингс (Биллинг) Иосиф Иосифович (Осип Осипович) (при рождении Джозеф Биллингс; около 1758–1806) — английский и российский мореплаватель, капитан-командор русского флота, гидрограф, исследователь восточных берегов Сибири и островов, лежащих около них и Северной Америки. Руководил совместно с Гавриилом Сарычевым русской экспедицией 1785–1794 гг., направленной для исследования берегов Северо-восточной Сибири. На оленях пересёк Чукотский полуостров, описав его северный берег от Берингова пролива до Колючинской губы. Вёл журнал путешествия и составил ряд карт. Первый европеец, сделавший подробное описание земель и быта чукчей. Именем Биллингса названы мыс, лагуна и населённый пункт на чукотском берегу Восточно-Сибирского моря



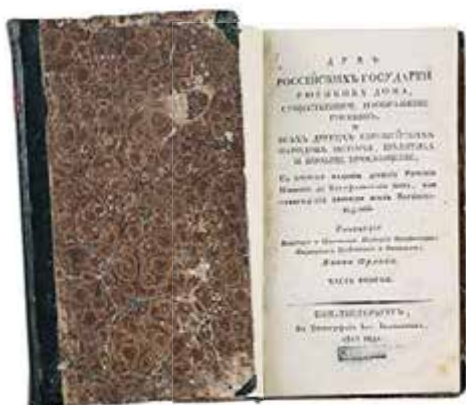
13

Русские достопамятности, издаваемые обществом истории и древностей российских, учрежденным при Императорском Московском Университете. Ч. 1. М.: В университетской типографии, 1815. — 194 с.; 22,6 × 13,5 см

В полукожаном переплёте эпохи. Утрата корешка и потертости краев и уголков переплетных крышек. Обрез с краплением. Трещины по сгибу форзаца и нахзаца. Пятна на титуле. Титульный лист подклеен. Издание на бумаге верже. Периодический сборник, издаваемый Московским обществом истории и древностей российских. Первый том, в который вошли поучение Луки Жидяты, уставные и губные грамоты, доношения Ивана Посошкова и др., вышел под редакцией известного любителя старины, археолога и филолога Константина Фёдоровича Калайдовича (1792–1832)



12 000–14 500 руб.



Орлов Яков Васильевич (1775 (9)–1819) — поэт и историк, профессор исторических наук Санкт-Петербургской духовной академии

14

Орлов Я. В. Дух Российских государей Рюрикова дома, существенное изображение россиян, и всех других европейских народов история, политика и вообще просвещение, со времени падения древней Римской Империи до Вестфальского мира, ими утверждения свободы всех вероисповеданий. Ч. 2. СПб.: В типографии Иоаннесова, 1818. — [2], 275 с.; 21,4 × 12,3 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. На корешке кожаная наклейка с названием произведения. На титульном листе затертый штамп. На свободном листе форзаца следы от перелистывания. На первых и последних страницах и форзацах следы от влаги. На некоторых страницах имеются пятна, незначительные загрязнения. Издание на бумаге верже. Состояние экземпляра очень хорошее. СК 1801–1825. № 6147.

36 000–43 500 руб.



утерян. В книжном блоке редкие «лисы» пятна, следы реставрации. Загрязнения на с. 490–492. Наряду с краткими характеристиками российских монастырей в книге содержатся описания Пасхаии, явлений чудотворной иконы Пресвятой Богородицы и присно Девы Марии, таблица восхождения и захождения Солнца и долготы дней в Санкт-Петербурге и Москве и много других интересных сведений. На с. 324 помещена раскладывающаяся Таблица подвижных праздников и постов на 92 года, с небольшим надрывом, частично заклеенным бумажной полосой. С 17-й части книги («Дневник отечественных воспоминаний») начинается новая пагинация. Издание в хорошей сохранности

15

Подробное и верное описание монастырей, находящихся в Российской империи, расположенное по азбучному порядку и извлеченное из новейших отечественных писателей. С присовокуплением отечественных воспоминаний и поучительных статей в прозе и стихах. М.: В типографии Августа Семена при Императорской медико-хирургической академии, 1829. — 416, [2], 490, [2] с.; 21,5 × 13,4 см

В кожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку с бинтами. Корешок с потертостями, трещинами, название на корешке скрыто с помощью наклеенного куска красного дерматина, тоже с потертостями. Книга реставрирована. Разлом между листами форзаца. На первом листе форзаца владельческие технические записи карандашом. Свободный лист нахзаца

54 000–65 000 руб.



16

La Russie en Images. [Россия в изображениях]. Paris: Librairie Larousse, [1893]. — 90, [6] с.; 21,3 × 15,2 см

В издательском картонажном переплете с рамками и элементами растительного орнамента, выполненными золотым и черным тиснением. На корешке вытесненное золотом название и растительные виньетки. Имеются незначительные потери по краям переплета и на его нижней стороне, небольшие надрывы корешка. На страницах редкие потертости. Сохранность издания, близкая к коллекционной. Богато иллюстрированный альбом с изображениями Дома Романовых, знаменитых писателей, мореходов, музыкантов, архитектурных памятников и др.

22 000–26 500 руб.

17

Полежаев А. И. Кальян. Стихотворения А. Полежаева. Изд. 2-е. М.: В университетской типографии, 1836. — 131 с.; 17 × 10,2 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи с потухшим золотым тиснением по корешку. Потертости по переплетной крышке, обрез с краплением. Издание на бумаге верже. Титульный лист, страница примечаний и оглавление подклеены. На страницах загрязнения от перелистывания и пятна различного происхождения. С. 31–34 немного отходят от блока. Имеется оригинальная виньетка, а также концовки с элементами поэтических работ автора. На странице с примечаниями владельческая надпись Василия Меркурьевича Крылова (1907–1997) — подполковника Советской армии, участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. Прижизненное издание. *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 976.*



Полежаев Александр Иванович (1804–1838) — поэт, внук Н. Е. Струйского

24 000–29 000 руб.

18

Крылов И. А. Басни И. А. Крылова. В девяти книгах. СПб.: В типографии Военно-учебных заведений, 1843. — 326, VIII с.; 22 × 14,3 см

Прижизненное издание басен И. А. Крылова в 9 частях в комбинированном глухом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку с бинтами. Корешок и крышки имеют потертости и трещинки, а также несколько наклеенных технических ярлычков. Тройной крапчатый обрез (с напыском). Свободные листы форзацев отсутствуют. Разломы у нахзаца. Много «лисых» и чернильных пятен, разводов от влаги. На с. 15–18 подчеркивания черными чернилами, на с. 268–269 и 283 — карандашные пометы. В конце книги помещен алфавитный список напечатанных в ней басен, с указанием, какие из них являются «переводами или подражанием». Книга аккуратно реставрирована владельцем.



Крылов Иван Андреевич (1769–1844) — русский баснописец, публицист, поэт, издатель сатирико-просветительских журналов.

60 000–72 000 руб.

19

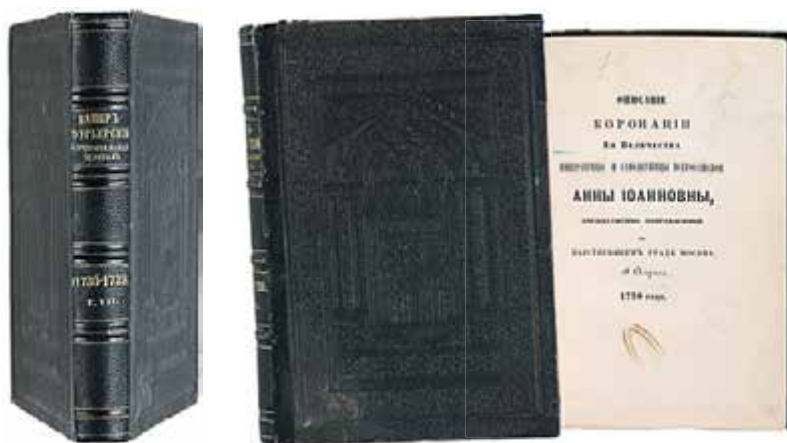
Казанский П. С. Историческое описание Троицкого Козловского монастыря. М.: Типография Александра Семена, 1849. — 59 с.; 21,2 × 14,4 см

В издательской художественной обложке, украшенной рамкой с растительным орнаментом. На обложке владельческие надписи карандашом и орешковыми чернилами. Надрывы, фрагментарные утраты корешка. Пятна на обложке от влаги и чернил, а также загибы уголков. На страницах «лисы» пятна. Некоторые поля обрезаны. В издании описывается история Козловского Свято-Троицкого мужского монастыря, основанного в XVII в., а также его регламент, прилагается список настоятелей.



11 000–13 500 руб.

Казанский Петр Симонович (1819–1878) — богослов и историк, окончил Московскую духовную академию, позже возглавлял в ней кафедру всеобщей истории



Камер-фурьерский журнал — сборник кратких записей, которые велись при русском императорском дворе придворными — камер-фурьерами. В основном это были записи описаний дворцовых церемоний, быта царской семьи. Известно, что в 1853–1857 гг. журналы издавались Вторым отделением собственной его императорского величества канцелярии

20

Камер-фурьерский церемониальный журнал. 1730–1739. Т. VII. Описание коронации Ея Величества императрицы и самодержицы всероссийской Анны Иоанновны, торжественно отправленной в царствующем граде Москве, 28 апреля, 1730 года. СПб., [185?]. — [4], 72 с.; 25,4 × 17,1 см

В комбинированном кожаном переплете эпохи со «слепым» орнаментальным тиснением на переплетных крышках и золотым тиснением на корешке. Края переплетных крышек и уголки обклеены дерматином, а форзацы — бумагой, имитирующей муар. На форзаце и страницах имеются загрязнения от перелистывания, редкие «лисы» пятна. На титульном листе, авантитуле и обороте форзаца владельческие пометки. На нахзаце есть неразборчивый дореволюционный штамп. Состояние экземпляра очень хорошее.

60 000–72 000 руб.



21

Грибоедов А. С. Горь от ума. Комедия в четырех действиях в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова. СПб: Издание Александра Смирдина, 1854. — 162 с.; 16,5 × 11 см

В современном владельческом кожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Орнаментальные форзацы. Авантитул с пятном от перелистывания и утерей небольшого фрагмента внизу у корешка. На фронтисписе портрет А. С. Грибоедова с подписью: «Гравировал Николай Уткин, советник ИАХ. Октября 20 дня 1829 года». На титуле несколько выведенных владельческих записей, в том числе едва заметный штамп: «С портретом автора» (в дореформенной орфографии). Книжный блок с владельческими пометками и подчеркиваниями, «лисы» пятнами, загрязнениями. Книга в хорошей сохранности.

42 000–50 500 руб.

Грибоедов Александр Сергеевич (1795–1829) — русский дипломат, поэт, драматург, пианист и композитор

22

Лот из двух книг:

1. Никитин И. С. Стихотворения Ивана Никитина. СПб.: Типография Г. Бенике, 1856. — XV, [3], 204 с.; 21,2 × 13 см

2. Никитин И. С. Стихотворения Ивана Никитина. СПб.: Типография Карла Вульфа, 1859. — [6], 152 с.; 21,6 × 14,3 см

Первое и второе прижизненные издания стихотворений Ивана Никитина. Первое — в полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям и углам переплетных крышек. «Потухшее» золотое тиснение по корешку. Тонированный обрез с голубым краплением. Страничка оглавления подклеена. Второе — в издательском коленкоревом переплете. Золотое тиснение на переплетной крышке и корешке, орнаментальная рамка. Владельческие надписи на страницах изданий. В каждом из них имеются пятна, в том числе от влаги.



96 000–115 500 руб.

Никитин Иван Саввич (1824–1861) — поэт и беллетрист

23

Полежаев А. И. Стихотворения А. Полежаева. С портретом автора и статьей о его сочинениях, писанною В. Белинским. М.: В типографии Каткова и К, 1857. — 210, V с., 1 л. фронт.; 21,8 × 13,8 см

Литографированный фронтиспис с портретом автора. В полукожаном комбинированном переплете эпохи. Небольшие потертости по уголкам, корешку и утрата фрагмента верхнего края корешка. Отличная сохранность книжного блока. Редкие фоксинги на страницах, незначительные загрязнения от перелистывания



10 000–12 000 руб.

24

Искандер Герцен. [Составитель Н. В. Елагин]. Берлин: Типография К. Шульце, 1859. — [3], 261, [3] с.; 17 × 11,3 см

В комбинированном переплете эпохи. Утрата корешка. Верхняя и нижняя крышки переплета отходят от блока. Надписи на авантитуле и титуле. На страницах «лисы» пятна. Сохранность книжного блока хорошая.

17 000–20 500 руб.

Герцен Александр Иванович (псевдоним Искандер; 1812–1870) — публицист, издатель, писатель.

Елагин Николай Васильевич (1817–1897) — писатель, цензор, действительный статский советник





25

[Тимаев Н. М.] Греческая мифология или сказание о вере и богах древних народов, именуемых греками и римлянами. С 14 рисунками. Н. Причудинскова. СПб.: В типографии Григория Трусова, 1860. — 66 с., 1 л. фронт., 13 л. ил.; 16,7×12 см

Сохранено 13 листов литографий с изображениями древнегреческих богов и 1 литографированный фронтиспис с видом «крепости афинской», или афинского акрополя. В полукожаном владельческом переплете эпохи. Потертости по переплетным крышкам и уголкам. «Потухшее» золотое тиснение по корешку и надрыв его нижнего края. По сгибам форзаца и нахзаца небольшие трещины. На форзаце владельческие надписи. На нахзаце книготорговые штампы. Имеются загрязнения от перелистывания страниц, временные пятна, пятна от влаги, фоксинги. На титульном листе, страницах с текстом и иллюстрациями имеются чернильные надписи. Николай Матвеевич Тимаев — автор работ по греческой мифологии, писал под псевдонимом Н. Причудинсков.

8 500–10 500 руб.



26

Свирелин А. И. О начале и устройении Переславского Данилова монастыря. (При жизни Преподобного Даниила). Священника Александра Свирелина. М.: В типографии Штаба Отдельного гренадерского корпуса, 1863. — 88 с.; 13,7 × 10,4 см

В выполненной «под мрамор» владельческой обложке. Имеются потертости, временные пятна, незначительные загибы. Поля с. 69–88 подрезаны. На титульном листе чернильная надпись. На обороте титульного листа дореволюционный штамп Московского археологического общества. Издание посвящено Переславскому Данилову монастырю (ныне Свято-Троицкий Данилов монастырь) — православному мужскому монастырю в Переславле-Залесском, основанному в 1508 г.

7 500–9 000 руб.

Свирелин Александр Иванович (1830–1906) — священник Русской православной церкви, педагог, член Московского археологического общества, историк Переславщины, смотритель Переславского духовного училища. Занимался разбором Данилова монастыря и публикацией его документов

27

Указатель художественных произведений годичной выставки Императорской Академии художеств за 1860–1861 академический год. СПб: В типографии Гогенфельдена и Ко, 1861. — 40 с.; 21 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке. Корешок подклеен полоской бумаги. «Лисьи» пятна по тексту



11 000–13 500 руб.

28

Записки и письма М. С. Щепкина с портретом, факсимиле и статьей о его сценическом таланте, писанною С. Т. Аксаковым. М.: Издание Н. М. Щепкина, 1864. — 204 с., 1 л. фронт.; 24,5 × 16 см

Блок сильно расшатан. Верхняя и нижняя обложки, а также титульный лист с фронтисписом оторваны от блока.

Издательская шрифтовая обложка с загрязнениями и надрывами. Корешок сохранен фрагментарно. Обрез отсутствует. На авантитуле (немного надорванном) дарственный автограф С. Т. Аксакова артистке московских театров Талановой. На фронтисписе портрет Щепкина, выполненный в технике литография по рисунку А. Скино. По тексту присутствуют отдельные «лисы» пятна, разводы от воды. В конце книги вклеено факсимиле одной из записок Щепкина.



72 000–86 500 руб.

Щепкин Михаил Семенович (1788–1863) — великий русский актер, один из основоположников русской актерской школы. Аксаков Сергей Тимофеевич (1791–1859) — русский писатель, общественный деятель, литературный и театральный критик.

29

Мандельштам Л. И. Еврейская семья. Драматическая повесть в трех отделениях. Сочинение Л. И. Мандельштама, к-та С. П. Университета. 2-е издание. Берлин: В типографии Т. Корнегга, 1864. — [4], 124, [1] с.; 25 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости по переплетным крышкам. Издательская обложка подклеена. Пятна на издательской обложке. Книжный блок в отличном состоянии. Редкость!

24 000–29 000 руб.

Мандельштам Леон Иосифович (Арье-Лейб) (1819–1899) — общественный деятель, переводчик, публицист, кандидат философии по разряду общей словесности, разрабатывал проект реформы еврейских школ





30

Жандр Н. П. Свет. Роман минувшей эпохи. СПб.: Типография Э. Праца, 1864. — [2], 212 с.; 19,8 × 12,6 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Потертости по переплетным крышкам и корешку. Надрыв нижнего края корешка. Обрез с краплением. На титульном листе и с. 17, 47, 109, 175, 212 штамповый экслибрис библиотеки А. В. Кокорева. На страницах «лисы» пятна, следы от влаги, незначительные загрязнения страниц от перелистывания.

36 000–43 500 руб.

Жандр Николай Петрович (1818–1895) — морской офицер, писатель, поэт, драматург и переводчик Байрона



31

Майков А. Н. Новые стихотворения Майкова. 1858–1863. М.: Университетская типография (Катков и К°), 1864. — 216, 3 с.; 20 × 12,7 см

В комбинированном владельческом переплете эпохи с коленкоревым корешком. Имеются потертости по переплетным крышкам. Уголки титула, его верхний край, с. 5–6 подклеены. Ошибка пагинации с. 79–80. На страницах есть «лисы» пятна, разводы и пятна от влаги, загрязнения уголков от перелистывания. Прижизненное издание поэта Аполлона Николаевича Майкова (1821–1897). *Розанов. № 932*

18 000–22 000 руб.



32

Сеченов И. М. Физиология нервной системы. СПб.: Типография А. Головачева, 1866. — [4], 503, [XII] с.; 22,2 × 14,6 см

Полукожаный владельческий переплет эпохи. Потертости по переплетной крышке. Бинты на корешке и золотое тиснение по корешку. Надпись на титульном листе орешковыми чернилами. На страницах имеются пятна от влаги, загрязнения страниц. Обрез в форме полукруга. Утрата значительного фрагмента свободного листа форзаца. Есть ляссе. Сохранность экземпляра очень хорошая. Первая книга учёного!

96 000–115 500 руб.

Сеченов Иван Михайлович (1829–1905) — физиолог, просветитель, мыслитель-рационалист, создатель физиологической школы, ученый-энциклопедист, биолог-эволюционист и т. д. В своем классическом труде подробно сформулировал учение о саморегуляции и обратных связях, в дальнейшем развитие теорией автоматического управления и кибернетики



33

Кауфман Н. Н. Московская флора или описание высших растений и ботанико-географический обзор Московской губернии. Сочинение Н. Кауфмана. С приложением карты Московской губернии. М.: Издание А. И. Глазунова, 1866. — [4], 12, XIX, [1], 13–708, [15] с., 1 л. карт.; 24,4 × 15,6 см

Литографированная раскладная карта Московской губернии работы К. Эргота. Имеются надрывы и фрагментарные карты, а также небольшие пятна. В комбинированном переплете эпохи с тканевым корешком. Страницы авантитула и реклама в конце блока подклеены. «Лисьи» пятна по тексту. Экземпляр очень хорошей сохранности. Издание представляет собой каталог всего многообразия московской флоры середины XIX в. К нему прилагается ботанико-географический обзор и алфавитные указатели. Николай Николаевич Кауфман (1834–1870) — ботаник, специалист в области флористики, один из первых ботанико-географов Российской империи

34 000–41 000 руб.



34

Хомяков А. С. Стихотворения А. С. Хомякова. 2-е изд. Печатано с 1 издания 1861 года без перемен. М.: Типография А. И. Мамонтова, 1868. — [4], 150, [III] с.; 19 × 13 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Есть утрата значительного фрагмента нижнего края корешка и небольшая утрата верхнего края, потертости и пятна по переплетным крышкам. Золотое тиснение по корешку. На форзаце имеются карандашные маргиналии. Утрата авантитула. На страницах есть «лисы» пятна, загрязнения углов от перелистывания, пятна от влаги. Утрачен фрагмент верхнего поля с. 90. На с. 145 чернильные и карандашные надписи. Экземпляр хорошей сохранности.

24 000–29 000 руб.

Хомяков Алексей Степанович (1804–1860) — поэт, художник, публицист, философ, основоположник славянофильства, чл.-корр. Петербургской Академии наук



35

Пржевальский Н. Путешествие в Уссурийском крае 1867–1869 г. СПб.: Издание автора, 1870. — 297, 58 с.; 21,5 × 16 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Обрез с краплением. Владельческие записи на титульном листе. Утрата 1 л. карты. Книжный блок в отличном состоянии. Книга русского географа, путешественника, исследователя Центральной Азии Николая Михайловича Пржевальского (1839–1888). Он не был первым путешественником по Уссурийскому краю, но по праву может считаться первым исследователем,

давшим всестороннее описание этого края. Путешествие отличалось от совершенных до него экспедиций не только направлением маршрутов, но и характером исследований. Первый дал широкое географическое описание Уссурийского края, его природы, растительного и животного мира, климата, а также быта и занятий местных жителей и пришедших сюда поселенцев

30 000–36 000 руб.



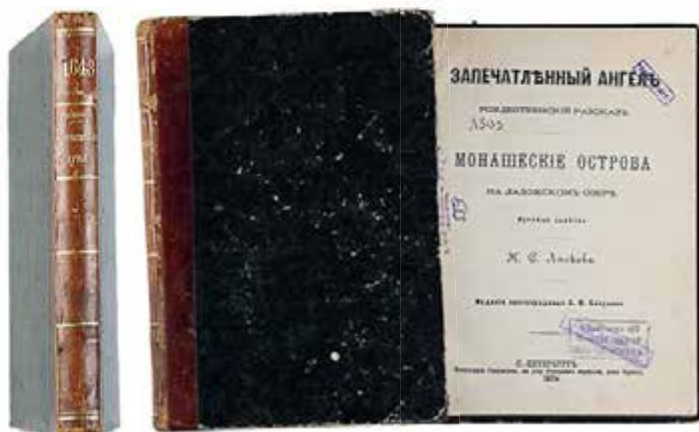
36

Минский Н. М. Стихотворения Н. М. Минского. СПб.: Тип. М. И. Богельмана, [190?]. — 207, [3] с.; 18,7 × 12,5 см

Прижизненное издание поэта в издательской бумажной шрифтовой обложке. Торшонированный боковой обрез. На титуле, потрепанном по краям, круглый красный штамп-экслибрис с надписью: «Из книг Д. М. Жукова» (в дореформенной орфографии). На с. 3–19 владельческие подчеркивания и пометки, сделанные простым карандашом. Издание в хорошем состоянии.

84 000–101 000 руб.

Минский Николай Максимович (настоящая фамилия Виленкин; 1855–1937) — русский поэт и писатель-мистик, адвокат. Умер в Париже



37

Лесков Н. С. Запечатленный ангел. Рождественский рассказ. Монашеские острова на Ладжском озере. Путевые заметки Н. С. Лескова. СПб.: Издание книгопродавца А. Ф. Базунова, 1874. — [6], 284, [1] с.; 18,2 × 13,3 см

В полукожаном переплете эпохи. Золотое тиснение по корешку. Потертости по переплету и краям переплетных крышек. Крашеный обрез с краплением. Имеются погашенные советские штампы, в том числе на титульном листе. Пятна по тексту. Сохранность книжного блока очень хорошая. Прижизненное издание известнейшего русского писателя Николая Семёновича Лескова (1831–1895)

24 000–29 000 руб.

38

Братское слово. Журнал, посвященный изучению раскола. Издается при братстве Св. Петра Митрополита Н. Субботиным. М.: Типография Т. Рис на Садовой, 1875.

I. Материалы. — 7, 166 с., 1 л. ил.;
II. Исследования. — 96 с.; III. Смесь. — 356;
Отдел II. — 95–192 с.; Отдел III. — 109–175 с.;
20,6 × 13,8 см

Одна раскладная иллюстрация с копией письма протопопа Аввакума к Ивану Неронову. В полукожаном владельческом переплете эпохи. Золотое теснение и бинты по корешку. Потертости переплета, загрязнения, следы жука. Утрата фрагмента корешка и свободного листа форзаца. На титульном листе владельческая надпись. На нахзаце чернильная надпись и наклейка книжного магазина известного дореволюционного антикара В. И. Ключкова (1861–1915). Имеются следы от влаги, загрязнения от перелистывания страниц.



Журнал «Братское слово» был посвящён изучению церковного раскола и выходил с 1875 по 1876 г. четыре раза в год, в 1876 г. выпуск «Братского слова» временно прекратился. В 1883 г. выпуск возобновился с периодичностью два номера в месяц. Редактором журнала был Николай Иванович Субботин (1827–1905) — профессор Московской духовной академии по кафедре истории и обличения русского раскола, писатель и публицист, тайный советник

22 000–26 500 руб.

39

Воронин И. Г. Стихотворения и очерки. 2-е издание. М.: И. И. Комов, 1877. — IV, 259 с.; 22,7 × 16 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Имеются потертости корешка и крышек переплета. На страницах редкие фоксинги, незначительные загрязнения. С. 259 с опечатками подклеена. На нахзаце есть следы от влаги. Состояние книжного блока очень хорошее. Прижизненный сборник стихотворений и прозы Ивана Григорьевича Воронина (1840–1883) — автора широко известной в последней трети XIX в. песни «Не шуми ты, Волга-матушка...»



24 000–29 000 руб.

40

Калинский И. П. Церковно-народный месяцеслов на Руси. СПб.: Типография В. Киршбаума (б. Майкова), 1877. — 267–480 с.; 25,2 × 16 см

Утрата обложки и титульного листа, трещины по корешку. Первые две страницы отходят от блока. Потертости, надрывы, редкие «лисы» пятна на полях. Карандашные маргиналии по тексту. В настоящей публикации исследователь Иван Плакидович Калинский рассматривает народные истоки церковного месяцеслова



12 000–14 500 руб.



41

Николай Алексеевич Некрасов. Биография. Критический обзор поэзии. Собрание стихотворений, посвященных памяти поэта. Свод статей о Н. А. Некрасове с 1840 г. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1878. — VIII, 154 с.; 22,4 × 15,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Верхняя и нижняя стороны обложки отходят от блока, надрывы и потертости по их краям. Владельческая надпись на верхней обложке. Утрата 1 л. фронтисписа с портретом Н. А. Некрасова. «Лисьи» пятна на страницах. Издание украшено заставками и буквицами с растительным орнаментом

7 500–9 000 руб.



42

На память о Николае Алексеевиче Некрасове. [Сборник]. СПб.: Типография А. Ф. Сущинского, 1878. — 147, III с., 1 портр.; 19 × 13,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Утраты фрагментов корешка. На страницах «лисы» пятна. Нижние поля некоторых страниц обрезаны. Для украшения текста использованы буквицы с растительным орнаментом. В издание в числе прочего вошли прижизненные статьи писателя Федора Михайловича Достоевского (1821–1881), посвященные Н. А. Некрасову, а также А. С. Пушкину и М. Ю. Лермонтову.

11 000–13 500 руб.

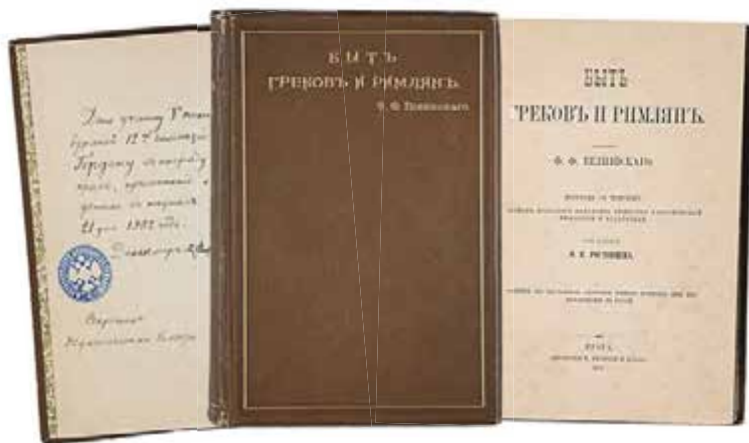
Некрасов Николай Алексеевич (1821–1877) — поэт, писатель и публицист, классик русской литературы



43

Велишский Ф. Ф. Быт греков и римлян. Сочинение Ф. Ф. Велишского. Перевод с чешского членов Киевского отделения Общества классической филологии и педагогики под редакцией И. Я. Ростовцева. Сочинение это удостоилось одобрения Ученого комитета Мин. нар. просвещения в России. Прага: Типография И. Милиткий и Новак, 1878. — XVI, 670 с.; 23 × 15,7 см

Цельнокожанный переплет эпохи с ярким золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. На нижней крышке блинтовое тиснение названия переплетной мастерской: «Паровая перепл. Гаевского. СПб». Тройной мраморный обрез. Цветные форзацы с красивым зелено-



золотым орнаментом. Половина свободного листа нахзаца оторвана по вертикали. На обороте форзаца наградная надпись черными чернилами (в дореформенной орфографии): «Дана ученику V класса С. Петер-/бургской 12-й гимназии Александру/Гордону в награду за благо-/нравие, прилежание и отличные/успехи в науках. Августа/21 дня 1902 года./ Директор [подпись]/Секретарь/Педагогического совета [подпись]» с оттиском гербовой печати гимназии. «Лисьи» пятна на титуле, его обороте и с. III–IX. Редкие загрязнения в книжном блоке. Книга в очень хорошей сохранности.

Велишский Франтишек Ф. (Velishsky Frantishek) — ученый-археолог XIX в., автор исследования, которое объединяет знания по истории, архитектуре, религии, особенностях семейных отношений, воспитанию детей, образованию, военному делу, спортивным пристрастиям, истории костюма и проч. в Древней Греции и Древнем Риме

30 000–36 000 руб.



44

Художественный альманах журнала «Свет и тени». М.: Типо-литография Н. Л. Пушкарева, 1882. — 36 с., 4 л. ил., ил.; 39,7 × 29,4 см

В полукожаном владельческом переплете советской эпохи. Сохранена издательская обложка. На ней есть потертости, загрязнения от времени, следы от влаги. Утраченный фрагмент обложки подклеен. «Свет и тени» — художественный и карикатурный журнал, выходивший в Москве еженедельно в 1878–1884 гг. Выделялся из среды юмористических журналов серьезным отношением к явлениям общественной жизни. В 1881 г. выпуск был приостановлен на 6 месяцев, в 1884 г. запрещена розничная продажа номеров. В настоящий художественный альманах вошли как поэтические, так и прозаические юмористические сочинения, дополненные многочисленными иллюстрациями в тексте и четырьмя на отдельных листах. Текст украшен оригинальными буквицами. Очень хорошая сохранность экземпляра

19 500–23 500 руб.

45

Русское народное остроумие. Сборник характерных комических пословиц, поговорок, побасенок, прибауток и выражений. Казань: Типо-литография В. М. Ключникова, 1883. — 69, [1], [3] с.; 24,7 × 16,1 см

В ледериновом переплете советского времени с наклеенной на него издательской обложкой с орнаментальной рамкой. Состояние экземпляра очень хорошее



8 500–10 500 руб.

46

Двадцать четыре основные пасьянса с двадцатью таблицами. Издание 3-е. СПб.–М.: Издание товарищества М. О. Вольф, [1883]. — [2], 100 с., ил.; 19,2 × 13,9 см

В комбинированном переплете эпохи с тканевым корешком и уголками. На тканевом корешке инвентарный номер. Владельческая надпись на форзаце, на страницах штампы Латвийской Академической библиотеки. Издание украшено виньетками и заставками, в тексте имеются иллюстрации. Экземпляр очень хорошей сохранности



6 000–7 500 руб.



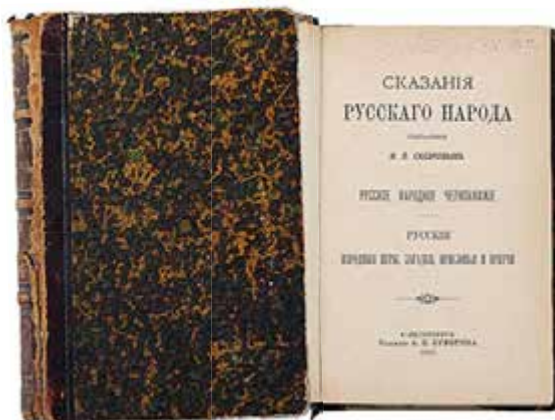
Доре Поль Гюстав (Paul Gustave Doré; 1832–1883) — французский гравер, иллюстратор и живописец, иллюстратор Библии, «Божественной комедии» Данте, «Истории крестовых походов» Мишо и многих других книг

47

Мишо [Ж.] Г. История крестовых походов. Перевод с французского С. Л. Клячко. С 32 отдельными рисунками на дереве Густава Доре и многими политажами в тексте. СПб.–М.: Типография Товарищества М. О. Вольф, 1884. — 229, II с., 32 л. ил., ил.; 31,8 × 25,3 см

В глухом владельческом цельнолединовом переплете с золотым тиснением на крышках и по корешку. Форзац с фальчиками, на нахзаце технические заметки и чернильный штамп. Сохранена реставрированная издательская обложка с загрязнениями и следами брызг туши. Книжный блок реставрирован. Есть заломы, загрязнения, пятна от перелистывания, редкие «лисы» пятна. Страницы оглавления с водяными разводами и владельческими подклейками полосок бумаги. Издание в хорошем состоянии. Мишо Жозеф-Франсуа (Michaud, 1767–1839) — известный французский историк, специалист по истории средних веков. Его книга, написанная в духе Шатобриана, стала импульсом к изучению истории крестовых походов.

42 000–50 500 руб.



Классический труд Ивана Петровича Сахарова (1807–1863), который по праву называют энциклопедией русской народной жизни. Сахаров собирал материалы к «Сказаниям», путешествуя по деревням Московской, Тульской, Орловской и Рязанской губерний.

48

Сахаров И. П. Сказания русского народа. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1885. — [Ч. 1]. Русское народное чернокнижие. Русские народные игры, загадки, присловия и притчи. [2], 10, 298; [Ч. 2]. Народный дневник. Праздники и обычаи. [4], 240 с.; 17,2x11 см

Комбинированный переплет, современный изданию, существенная потертость кожаного корешка, корешок подклеен, потертости по краям переплета.

42 000–50 500 руб.

49

Палестина. Сборник статей и сведений о еврейских поселениях в Св. земле. СПб.: Типография Н. А. Лебедева, 1884 (обл. 1885). — [4], 162 с.; 22,2 × 15,6 см

Во владельческом коленкоровом переплете советского времени. Шрифтовая обложка издания наклеена на верхнюю переплетную крышку. Редкие «лисы» пятна на страницах, незначительные следы от влаги, надрывы. Экземпляр хорошей сохранности

19 500–23 500 руб.



50

Швейгер–Лерхенфельд А. Ф. Женщина. Ее жизнь, нравы и общественное положение у всех народов земного шара. Соч. А. Ф. Швейгер–Лерхенфельда. Переведено с немецкого М. И. Мерцаловой. С 200 рисунк. А. Ванюра. С приложением статьи о русских женщинах. Сост. В. И. Немирович–Данченко. С картиною С. Ф. Александровского.

Второе, удешевленное издание без изменений. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1885. — XII, 688 с., 20 л. ил.; 22 × 16 см

Владельческий комбинированный переплет с золотым тиснением по корешку с бинтами. Титул реставрированный (ксерокопия). В книжном блоке встречаются «лисы» пятна. На с. III сверху следы от стирания владельческой записи, в нижнем внешнем углу залом и пятно от перелистывания. Красиво изданная книга с множеством черно-белых иллюстраций рассказывает о жизни и общественном положении женщин в разных странах, брачных обрядах и многовековых традициях, существовавших у разных племен и народов. В XIX в. книга стала бестселлером в Европе, была переведена на многие языки и сегодня остается энциклопедией культурно-этнографических знаний. Эскизы и рисунки, сделанные с натуры, имеют историческую и этнографическую ценность.

36 000–43 500 руб.



Швейгер–Лерхенфельд Аманд фон (Schweiger–Lerchenfeld; 1840–1910) — немецкий писатель и путешественник



51

Фаррар Ф. В. Жизнь Иисуса Христа. Сочинения Ф. В. Фаррара, доктора богословия, члена Королевского общества, бывшего члена коллегии св. Троицы в Кембридже, архидиакона и каноника Вестминстерского и ординарного капеллана Королевы английской. Новый перевод с 30-го английского издания А. П. Лопухина. Второе, вновь просмотренное и исправленное иллюстрированное издание с приложением карты Палестины и более 300 политипажей. СПб., Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1887. — XLVII, 823 с., ил.; 27,3 × 20,1 см

Во владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку с бинтами. Тройной золотой обрез. Форзацы из муаровой бумаги. Титул загрязнен. На нем печать библиотеки Касимовского духовного училища. В книжном блоке есть загрязнения, пятна от чернил, редкие «лисы» пятна. Множество интересных рисунков.



72 000–86 500 руб.

Фаррар Фредерик Вильям (Frederic William Farrar, 1831–1903) — англиканский богослов, писатель, экзегет



52

Конволют, состоящий из двух томов книги В. И. Семевского [Автограф]. «Крестьянский вопрос в России в XVIII и первой половине XIX века». Том I. Крестьянский вопрос в XVIII и первой четверти XIX века; Том II. Крестьянский вопрос в царствование императора Николая II. СПб: Типография Товарищества «Общественная польза», 1888. — Том I: [3], LIII, 517, [1] с.; Том II: [2], LIII, 625, [1] с.; 23,5 ×

15,4 см

Фундаментальный труд по истории крестьянства в России, первое глобальное исследование такого рода. В глухом комбинированном переплете эпохи с бинтами на корешке. Края крышки потерты. Форзацы с фальчицами. На реставрированном титуле 1-го тома памятный автограф автора (в дореформенной орфографии): «Высокоуважаемому [верхняя часть букв отрезана при реставрации книги]/Александру Яковлевичу/на память/от автора», и инвентарный № 94. Тот же инвентарный номер присутствует на с. I. Там же, а также на с. XI и XIII внизу чернильные штампели с неразборчивым текстом. В книжном блоке есть владельческие подчеркивания красным и простым карандашом, редкие чернильные пятна. Заломы на с. 179–190. Во 2-м томе реставрирована начальная страница оглавления. Свободный лист нахзаца отсутствует. Сохранена задняя бумажная обложка. Оба тома конволюта в хорошей сохранности.

42 000–50 500 руб.

Семевский Василий Иванович (1848–1916) — выдающийся русский историк, профессор, общественный деятель

53

Фет А. Вечерние огни. Выпуск третий неизданных стихотворений А. Фета. М.: Типография Э. Лисснера и Ю. Романа, 1888. — VIII, 70, II, [II] с.; 27 × 18 см

В издательской шрифтовой двухцветной обложке. Утраты корешка, фрагментов верхней и нижней обложек. Верхняя обложка полностью отходит от блока, надрывы страниц. Состояние книжного блока хорошее. Прижизненное издание поэта-лирика, переводчика, мемуариста, чл.-корр. Петербургской Академии наук Афанасия Афанасьевича Фета (1820–1892). *Розанов. № 1701*



22 000–26 500 руб.

54

Вяземский П. А. Памяти графини М. И. Ламздорф. Стихотворения, посвященные ей Князем П. А. Вяземским. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1890. — 43 с.; 22,4 × 14,9 см

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные временные пятна и надрывы. На страницах «лисы» пятна. Сохранность экземпляра очень хорошая. Некоторые страницы не разрезаны. Редкое малотиражное издание.



18 000–22 000 руб.

Вяземский Пётр Андреевич (1792–1878) — поэт, литературный критик, переводчик, публицист, мемуарист, государственный деятель, основатель и первый председатель Русского исторического общества, действительный член Академии Российской, ординарный член Императорской Санкт-Петербургской Академии наук (1841).

Графиня Ламздорф Мария Ивановна, урожденная Бек (1839–1866) — жена действительного статского советника гофмейстера графа Александра Николаевича Ламздорфа (1835–1902)

55

Божественная литургия и иже во стых отца нашего Иоанна Златоустого. Со стереотипного издания 1867 года вторым изданием. Киев: Киево-Печерской Успенской Лавры, 1890. — [4], 116, [1] с. с ил.; 14 × 10 см

На церковнославянском языке. Сборник молитв на церковнославянском языке во владельческом комбинированном переплете эпохи с золотым тиснением на верхней крышке, бархатными вставками на крышках и бинтами на корешке. Потертости по краям. Тройной золотой обрез. На восстановленном свободном листе форзаца тисненый текст в дореформенной орфографии, обозначающий владельца: «Протопресвитер Владимир Семенович Марков». Нахзацы муаровые, на стыке подклеенные владельцем отрезком лейкопластыря. Шрифт двух цветов. Шелковое ляссе. На странице, предшествующей непосредственно тексту книги, графический портрет Иоанна Златоуста. В тексте есть немногочисленные загрязнения, «лисы» пятна. Широко использованы элементы декора: буквицы, заставки, концовки. На предпоследний лист книги наклеена газетная публикация эпохи с Прощением о великой ектении и Молитвой по сугубой ектении. На обороте нахзаца владельческая запись для напоминания с именами для моления «О здравии» и «О упокоении». Сохранность хорошая.



Марков Владимир Семенович (1841–1917/18) — протопресвитер, один из наиболее авторитетных церковных деятелей конца XIX — начала XX вв., настоятель Большого Успенского Собора в Кремле и Храма Христа Спасителя

17 000–20 500 руб.



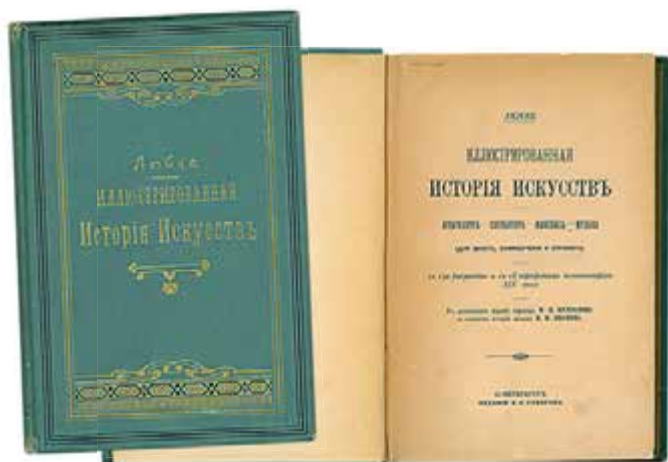
56

Немирович-Данченко В. И. Скромные подвиги. Рассказы для юношества Вас. Ив. Немировича-Данченко. С иллюстрациями Н. Каразина, В. Полякова, Р. Гвелесияни, Н. Юмудского, М. Далькевича, П. Левченко и других. СПб.-М.: Издание товарищества М. О. Вольф, 1890. — (Серия: Наша библиотека). — 230 с., ил., портр.; 22,8 × 17 см

В издательском коленкоровом переплётё с роскошным золотым и цветным тиснением. Тройной золотой обрез. Иллюстрированные форзацы. Потертости по краям переплётё. Надрыв с. 155. Множество иллюстраций по тексту, некоторые из них раскрашены владельцем акварелью.

6 000–7 500 руб.

Немирович-Данченко Василий Иванович (1844–1936) — русский писатель, путешественник, блестящий журналист, старший брат известного театрального деятеля Владимира Ивановича Немировича-Данченко



57

Любке В. Иллюстрированная история искусств. Архитектура-Скульптура-Живопись-Музыка. (Для школ, самообучения и справок). С 140 рисунками и с 16 портретами композиторов XIX века. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1890. — XXVIII, 304 с., ил.; 23,8 × 16 см

Во владельческом ледериновом переплётё эпохи с золотым и цветным тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым тиснением по задней крышке. Мраморированный обрез. Иллюстрированные форзацы. В отличном состоянии. Любке Вильгельм (Lübke, 1826–1893) — выдающийся немецкий историк искусства

8 500–10 500 руб.



58

Каталог выставки первого дамского художественного кружка. СПб.: Коммерческая скоропечатня преемн. Евгения Тиле, 1891. — 39 с.; 16,7 × 11 см

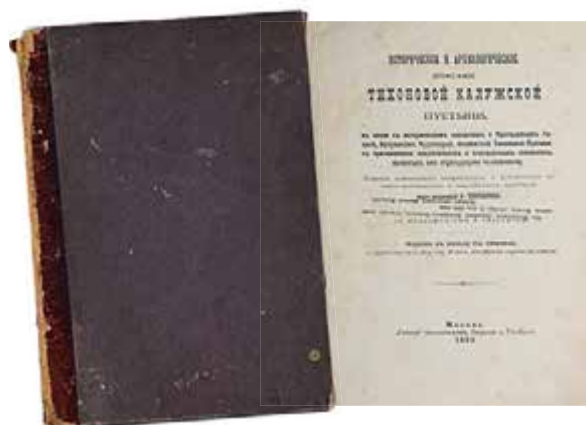
В издательской шрифтовой обложке. В отличном состоянии. Первый дамский художественный кружок — художественное общество, основанное в Санкт-Петербурге в 1882 г. по инициативе П. П. Куриар. Целью общества было «способствовать развитию искусства в различных его проявлениях, а также оказывать вспомоществование нуждающимся художникам и их семьям»

8 500–10 500 руб.

59

[Кавелин Л. А.] Историческое и археологическое описание Тихоновой калужской пустыни в связи с историческим сказанием о Преподобном Тихоне, Калужском Чудотворце, основателе Тихоновой Пустыни, с приложением свидетельств о благодатных знамениях, явленных им страждущему человечеству. Издание, значительно исправленное и дополненное по первоисточникам и главнейшим пособиям под редакцией И. Токмакова. М.: «Русская типо-литография», 1892. — [6], 344 с., 8 л. ил.; 24,5 × 17,7 см

В издание помещено восемь литографий на отдельных листах с изображениями Тихоновой калужской пустыни, преподобного Чудотворца Тихона и др. В полукожаном владельческом переплете эпохи с потертостями по переплетным крышкам и корешку, надрывы по его краям. Трещина по сгибу форзаца. Имеются потертости от перелистывания, редкие «лисы» пятна, незначительные загибы.



18 000–22 000 руб.

Свято-Тихонова Успенская пустынь (Тихонова калужская пустынь), основанная приблизительно в 1485 г., — монастырь Русской православной церкви, расположенный в селе Льва Толстого Калужской области. Один из самых заметных памятников исторического и культурного наследия местного значения на территории Калужского региона



60

Пыляев М. И. Старое жите. Очерки и рассказы о бывших в отшедшее время отрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни М. И. Пыляева. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1892. — [4], 392 с.; 21,5 × 15 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Потертости переплетных крышек и уголков. Имеются трещинки по корешку и разлом по сгибу нижней крышки переплета. Есть фрагментарные утраты корешка, надрывы, затемнения. На корешке имеются две наклейки, золотом вытеснено название и инициалы владельца. Имеется разлом по сгибу форзаца. На форзаце, с. 136 и нахзаце штампы и надписи дореволюционной библиотеки офицерского собрания офицерской артиллерийской школы. На страницах редкие пятна, небольшие надрывы. Некоторые страницы подклеены. Текст обрамлен оригинальными заставками и концовками в старорусском стиле. В сборник историка-краеведа, писателя и журналиста Михаила Ивановича Пыляева (1842–1899) вошли разделы, посвященные тому, как ели в старину, азартным играм, моде и модникам старого времени, балам, маскарадам, театру и другим увеселениям в России, полководцу А. В. Суворову и др.

42 000–50 500 руб.



61

Альбом автографов писателей, художников, артистов и общественных деятелей. Пг.: Издание газеты «Русская жизнь», 1912. (Серия: «Голодному на хлеб»). — 40 с.; 31,4 × 23,7 см

В художественной издательской обложке работы художника Альберта Николаевича Бенуа (1852–1936). Трещина и разрыв поперек верхней стороны

обложки, надрывы и утраты по ее краям, утрата корешка и нижней стороны обложки. Значительные утраты и надрывы с. 31–33, оглавления и страниц с рекламой. Имеются загрязнения страниц от перелистывания, «лисы» пятна. Богато иллюстрированное художественное издание, изданное в пользу голодающих. Редкость!

22 000–26 500 руб.



62

Русские народы. Наброски пером и карандашом. Рисунки Л. Л. Белянкина. Текст под редакцией профессора Н. Ю. Зографа. Ч. 1. Европейская Россия. Вып. 1–3. М.: Товарищества И. Н. Кушнерёв и К, 1894.

Вып. 1. — [2], 14 с.; Вып. 2. — 15–28 с.; Вып. 3. — 29–46, V с., 18 л. ил.; 35,1 × 26,2 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи с бинтами по корешку. Сохранена художественная издательская обложка 3-го выпуска. Богатый иллюстративный материал из 18 листов с изображениями характерных черт каждой народности и национальных костюмов приплетен в конце. Имеются фрагментарные утраты верхней и нижней сторон издательской обложки. Обложка подклеена с обратной стороны. На нижней стороне обложки книготорговые штампы. Незначительные надрывы на страницах и листах с иллюстрациями, загрязнения нижних уголков страниц от перелистывания, временные пятна. Незначительные утраты уголков страниц. В первом выпуске рассказывается о таких народностях, как зыряне, русские, финны, латыши и поляки, а также коренных жителях прибалтийских губерний — Эстляндской, Лифляндской и Курляндской, во втором — о малороссах, белорусах, болгарях, молдаванах, крымчаках и др. Третий выпуск повествует о мордве, чувашах, черемисах, татарах, башкирах и др. Материал для таблиц и иллюстраций к этому изданию был взят в Дашковском этнографическом музее (в настоящее время находится в Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге). Экземпляр очень хорошей сохранности

30 000–36 000 руб.

63

Забелин И. Е. Историческое описание московского ставропигиального Донского монастыря. Второе издание исправленное и дополненное. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1893. — 192 с., 5 л. ил.; 24,8 × 17 см

Пять фототипий на отдельных листах, переложенных калькой. Во владельческом составном полукожаном переплете конца XX в. Корешок украшен золотым тиснением и бинтами. Тонированная головка. Издательская обложка сохранена, уголки восстановлены. Труд И. Забелина богат фактическим материалом. Он описал постройки на территории монастыря: собор, церковь иконы Богородицы Донской, церковь Сретения, больничную Архангельскую церковь, храмы Богородицы Тихвинской, преп. Александра Свирского, колокольню, кельи, содержимое ризницы; рассказал о вкладах в монастырь, истории монастырского кладбища и лицах, там погребенных. Прижизненное издание.



36 000–43 500 руб.

Забелин Иван Егорович (1820–1908) — русский археолог и историк, специалист по истории г. Москвы

64

Иеннике Ф. Практическое руководство к живописи по фарфору, фаянсу и проч. Перевод с немецкого. СПб.: Типография М. Меркушева (бывшая Н. Лебедева), 1895. — [2], II, 230, II с.; 21,6 × 14,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Утраты фрагментов верхней и нижней частей корешка. Загрязнения и надрывы обложек. Пятна по тексту. Хорошая сохранность книжного блока.



12 000–14 500 руб.

Иеннике Фридрих Иоганн (1831–1907) — автор ряда практических руководств по живописи

65

Басни И. А. Крылова. СПб.: Типография Исихора Гольдберга, 1895. Т. 1. — [12], 245, [3] с.; Т. 2. — [10], 282 с., 1 л. ил. портр.; 12,6 × 8,4 см

В издательских коленкорových переплетах с профилем автора, выполненным конгревным золотым тиснением. Золотом вытеснено и название с номером тома. Есть потертости переплета. Издание украшено золотыми обрезами. Форзацы обклеены бумагой, имитирующей муар. На форзацах I-го тома пятна от краски. Каждая страничка заключена в оригинальную черную и синюю рамку с растительным орнаментом и героями басен. Утрата уголка с. 199 т. I и верхних углов титульных листов в каждом из томов.



На страницах томов загрязнения от перелистывания, редкие заломы и «лисы» пятна. Миниатюрное подарочное издание басен публициста, поэта и баснописца, издателя сатирико-просветительских журналов Ивана Андреевича Крылова (1769–1844), приуроченное к 50-летию со дня его смерти



10 000–12 000 руб.

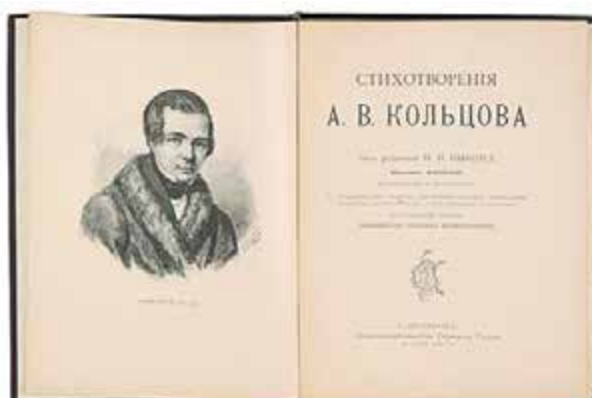


66

Валуева (Мунт) А. П. По великой русской реке. Очерки и картины Поволжья. А. П. Валуевой (Мунт). Рисунки скопированы Т. И. Никитиным. СПб.: Издание М. М. Ледерле и Ко, 1895. — 230, [2] с., 15 л. ил., ил.; 25,1 × 17,5 см

В издательском цельноколенкоровом потертom переплете с золотым блинтовым тиснением на верхней крышке и по корешку. Корешок с трещинами и загрязнениями. Тонированный обрез. На форзаце из золотистой бумаги с растительным орнаментом карандашные технические записи, штемпели с датами («22 фев. 1928»; «9 мая. 1928») и библиотечным штампом с надписью: «Библиотека-читальня при Ростовской-на-Дону Главной синагоге». Тот же штамп присутствует на титуле, а также на целом ряде страниц книги. На обороте форзаца технические записи, чернильные штампы, следы от чернил. Титул с загрязнениями, разводами от влаги, техническими записями и штемпелями. В книжном блоке есть загрязнения, особенно вследствие перелистывания страниц, разводы от влаги, но в целом книга в хорошем состоянии. Много интересных иллюстраций, рассказывающих об устройстве и жизни приволжских городов и народов. Валуева-Мунт Анна Петровна (1856–1902) — русская детская писательница

16 000–19 500 руб.



67

Кольцов А. В. Стихотворения А. В. Кольцова. Под редакцией П. В. Быкова. Издание второе, исправленное и дополненное. С биографическим очерком, критическими статьями, примечаниями, портретом, снимком почерка и 39-ю рисунками и виньетками, исполненными членами Товарищества русских иллюстраторов. СПб.: Книгоиздательство Герман Гоппе, 1895. — 30, XV, [4], 148 с., 1 л. фронт. (портр.), 11 л. ил., факсимиле., портр., ил.; 24,8 × 19 см

Во владельческом художественном переплете эпохи с золотым и цветным тиснением на верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Тройной узорчатый обрез. Орнаментальные форзацы. Тонкое шелковое ляссе. Много иллюстраций. Отличная сохранность.

Кольцов Алексей Васильевич (1809–1842) — выдающийся русский поэт

19 500–23 500 руб.

68

Лот из двух предметов:

1. Гинцбург Д. Г. Выдержки из дивана Набиги. Из сборника статей учеников профессора Бар. В. Р. Розена. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1897. — 169–252 с.; 27,9 × 19,3 см

В шрифтовой издательской обложке.

Надрывы и небольшая утрата верхнего края корешка. Загибы обложки и нескольких страниц. Экземпляр хорошей сохранности

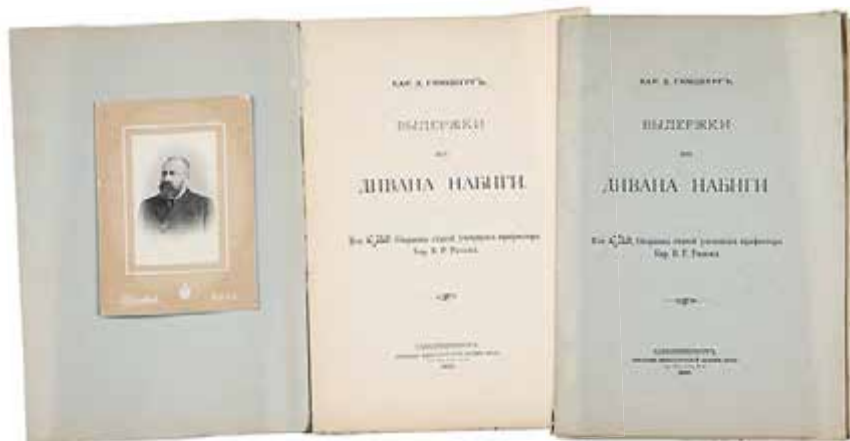
2. Фотография Д. Г. Гинцбурга.

[Автограф]. Roma: Schemboche. — 14,9 × 10,3 см

На обороте фотографии дарственная надпись: «Ис.

Ол-чу Дембо/на память и в знак дружбы/от Дав.

Гинцбурга/СПб. 8/II 98 г. ».



Барон Гинцбург Давид Горадиевич (1857–1910) — востоковед, гебраист, арабист, писатель и общественный деятель из рода Гинцбургов. Спонсор издания и редактор Еврейской энциклопедии Брокгауза и Эфрона

24 000–29 000 руб.

69

Книга строельная города Симбирска. Издание Симбирской губернской ученой архивной комиссии под редакцией Члена Комиссии П. Мартынова. Симбирск: Губернская типография, 1897. — [2], X, 108, VII с.; 24,3 × 16,8 см

В современном коленкоровом переплете. Форзац и нахзац обклеены синей бумагой с узором. Страницы «мытые», редкие «лисы» пятна. Отличная сохранность издания. «Строельными» книгами на Руси назывались особые книги, где описывались постройки новых городов или же различные ремонтные работы в построенных городах. Издание представляет собой копию «Строельной книги города Симбирска», хранившейся в Библиотеке Археологического института и представляющей большое значение для воссоздания истории Симбирского края. Издание дополнено подробным оглавлением, алфавитным списком лиц, получивших земли при построении Симбирска, и географическим указателем.



Мартынов Павел Любимович (1847–1921) — общественный деятель, юрист, историк-краевед, известный своими исследованиями в области архивов и старины Симбирского края

11 000–13 500 руб.

70

Степанов Н. П. Народные праздники на Святой Руси. СПб.: Паровая типо-литография М. Розеноер, 1899 (обл.). — [2], 153 с.; 20,4 × 13,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Экземпляр реставрировался. На титульном листе владельческая чернильная надпись. По тексту имеются «лисы» пятна. Текст обрамлен заставками, имитирующими древнерусский орнамент. Сохранность экземпляра очень хорошая. В издании описывается празднование Нового года, масленицы, русской свадьбы, Покрова, святон и других традиционных русских праздников



24 000–29 000 руб.



71

Сталь П. Ж. Сцены из частной и общественной жизни животных с иллюстрациями Гранвилля. Этюды современных нравов. При участии: Бальзака — Л. Бода — Ла де Бедольера — П. Бернарда — Жюль Жанена — Эд. Лемозна — Шарля Нодье — Жоржа Занда. Перевод с французского под редакцией И. Ф. Василевского (Буква). СПб.: Издание журнала «Стрекоза», 1897. — 280 с., с ил.; 25,2 × 17,5 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Кожаный корешок с блиновым тиснением названия. Фрагментарные утраты корешка. Небольшие потертости переплета. Книжный

блок в отличном состоянии. Книга оформлена многочисленными иллюстрациями знаменитого французского художника-графика, анималиста и карикатуриста Жана Гранвилля. Необычное и полное остроумной сатиры сочинение, написанное лучшими французскими писателями первой половины XIX в. в память о творчестве великого Лафонтена. В собранных в ней новеллах люди представлены в образах животных, а животные в образах самих себя

18 000–22 000 руб.



72

Гнедич П. П. История искусств. (Зодчество, живопись, ваяние.) [В 3-х т.]. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1897. — 28 × 19,8 см
Т. 1: (С 15 раскрашенными таблицами и 580 рисунками в тексте.) Доисторический период. — Египет. — Передняя Азия. — Эллада. — Рим. — Древнехристианская эпоха. — Арабы. — Зодчество на Западе. — LVI, 580 с., 15 л. с ил., ил.
Т. 2: (С 5 раскрашенными таблицами, 15 отдельными рисунками на цветном фоне и 660 рисунками в тексте.) Эпоха Возрождения. — Италия. — Нидерланды. — Испания. — Германия. — 680, [2] с., ил.

Т. 3: (С 12 раскрашенными таблицами, 2 отдельными рисунками на цветном фоне и 996 рисунками в тексте.) От эпохи Возрождения до наших дней. — IV, 720, [2] с., 14 л. с ил., ил.

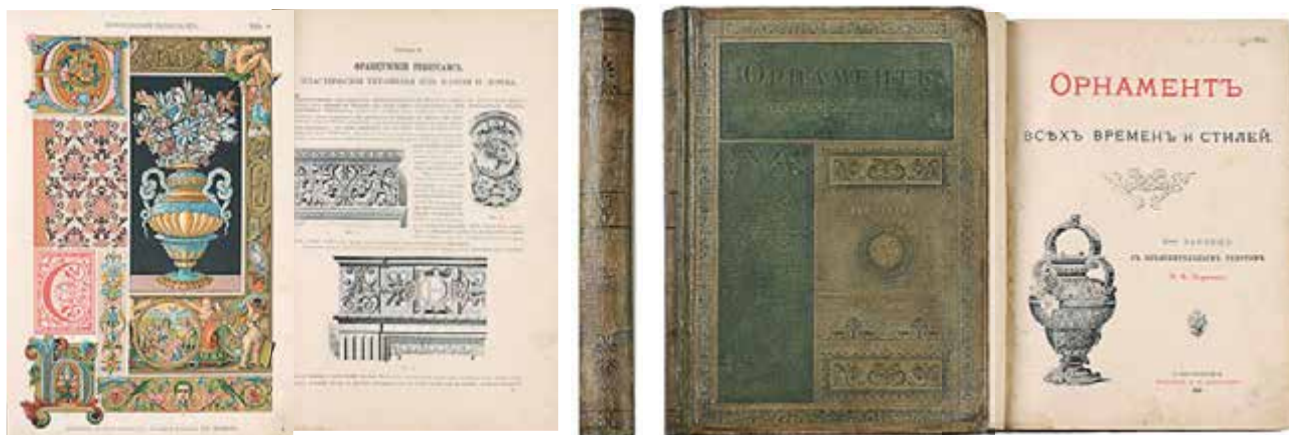
Первое прижизненное издание. В современных комбинированных глухих переплетах с золотым тиснением на крышках и по корешкам. Форзац с фальчиками. Сохранены издательские обложки. Цветные иллюстрации на вкладышах, выполненные методом хромолитографии с золочением и серебрением, защищены пресс-плюрами. Есть раскладывающиеся вкладыши с иллюстрациями. В книжном блоке встречаются «лисы» пятна. В т. 1 на верхней обложке есть фоксинги, загрязнения, утрата фрагмента нижнего уголка. На задней части обложки «лисы» пятна.

В т. 2 при реставрации верхняя обложка и титул были поменаны местами. Они потрепаны по краям, имеют небольшие загрязнения и меньше по размеру страниц книжного блока. На 4-й сторонке обложки загрязнения. В т. 3 на верхней обложке, титуле и первых 15 страницах загрязнения от перелистывания. На 3-й и 4-й сторонках обложки загрязнения и «лисы» пятна. Все три тома в очень хорошем состоянии.

72 000–86 500 руб.

Гнедич Петр Петрович (1855–1925) — русский писатель, драматург, переводчик, историк искусства, театральный деятель





73

Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей. 100 таблиц с объяснительным текстом Н. Ф. Лоренца. СПб.: А. Ф. Девриен, 1898. — [174] с., 100 л. цв. ил., ил., [2] с.; 34,5 × 25 см

В коленкоровом переплете эпохи, украшенном золотым и черным тиснением. Имеются потертости переплета. На нижней переплетной крышке слепое орнаментальное тиснение. Обрез выполнен «под павлинье перо». На страницах имеются потертости, пятна, загрязнения уголков от перелистывания и следы от влаги, незначительные надрывы. На титульном листе штамп П. Г. Камбурова. В это роскошное, богато иллюстрированное издание вошло 100 хромофотографированных таблиц орнаментов. Оно представляет собой сборник орнаментальных образцов художественных стилей в различные исторические эпохи: начиная от искусства Древнего Египта и Ассирии и заканчивая образцами стилей XIX в. Таблицы сопровождаются комментариями выпускника Академии художеств Николая Федоровича Лоренца

60 000–72 000 руб.



74

Плещеев А. А. Наш балет. 1673–1899. Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 г. Александра Плещеева. Второе дополненное издание с предисловием К. А. Скальковского. СПб.: Издание Ф. А. Переяславцева и А. А. Плещеева, 1899. — [6], X, 467, [6] с.; 28 × 20,8 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Имеются незначительные потертости переплета и корешка. По корешку бинты и золотое тиснение. Утрата авантитла. На титульном листе, выполненном черным и красным цветами, имеются чернильная владельческая надпись, небольшие пятна. На страницах и титуле есть следы от перелистывания, редки пятна от влаги. Разлом по сгибу с. 274–275, 286–287, небольшая трещина по сгибу с. 434 и 435. В издании содержится 180 рисунков и портретов. Текст обрамлен художественными заставками, буквицами и концовками. Работа «Наш балет» писателя, литературного критика, историка литературы Александра Алексеевича Плещеева (1858–1944) — первая в России книга об истории балета с XVII до конца XIX в.

84 000–101 000 руб.



75

Некрасов Н. А. Полное собрание стихотворений Н. А. Некрасова в двух томах. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. 7-е издание. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1899.

Т. 1. 1842–1872. — [3] л. фронт., XXIX, [1], 608 с.; Т. 2. 1873–1877. — [4], 566 с.; 21,6 × 14,8 см

Гравированный портрет автора на стали Ф. А. Брокгауза в Лейпциге, а также 2 л. факсимиле первоначального оригинала песни «Русь», который был найден в бумагах поэта. В издательских коленкоровых переплетах, украшенных художественными рамками с золотым и полихромным тиснением, а также элементами растительного орнамента по переплетным крышкам и на корешках. Инициалы владельца вытеснены у нижнего края корешков. На переплетах имеются потертости, загрязнения на нижних крышках томов. В т. 2 есть ляссе, его обрез украшен под паутинку. Редкие загрязнения и пятна на страницах. Очень хорошая сохранность экземпляра. Издание классика русской литературы Николая Алексеевича Некрасова (1821–1878) — поэта, писателя и публициста, революционера-демократа

22 000–26 500 руб.



76

Мутер Р. История живописи в XIX веке. В 3-х томах. СПб.: Издание товарищества «Знание», 1899–1901.

Т. I. — VI, 353, 10 л. ил., ил.;

Т. II. — 484 с., 4 л. ил., ил.;

Т. III. — 462 с., 4 л. ил., ил.; 27,4 × 19,2 см

Во владельческих роскошных полужокожных переплетах эпохи с золотым тиснением, изготовленных на переплетной фабрике А. П. Петцман. Крышки оклеены бумагой «под павлинье перо». Небольшие потертости переплёт. Профессиональная реставрация корешков. Данное издание напечатано на прекрасной бумаге, ясным, удобочитаемым шрифтом, снабжено множеством иллюстраций. К книге прилагается новодельный деревянный футляр для хранения, оклеенный кожей, украшенной золотым тиснением.



Мутер Рихард (1860–1909) — немецкий историк искусства, именно благодаря указанному выше труду он обязан своей довольно громкой славой, в том числе и в России, где был принят с большим энтузиазмом художниками нового направления, «декадентами»

216 000–259 500 руб.

77

Кавказская поминка о Пушкине (26 мая 1799–26 мая 1899 г.) Тифлис: Издание редакции газеты «Кавказ», 1899. — [6], XX, 153 с., 2 л. ил., портр.; 20,5 × 14,3 см

Два листа иллюстраций с портретом А. С. Пушкина и домиком Цуринова в Тифлисе, где жил А. С. Пушкин в 1829 г. В художественной издательской обложке по рисунку художника-графика О. И. Шмерлинга. Имеются трещинки и фрагментарные утраты корешка. По обложке и некоторым страницам «лисы» пятна. Имеются надрывы верхней части обложки, загиб верхнего угла. В сборник вошли заметки об А. С. Пушкине, его воспоминания о пребывании в Арзруме, отрывки из произведений и т. д.



24 000–29 000 руб.

78

Генкель Г. Г. Реб Дувид. Психологический этюд. СПб.: Издание И. Г. Зяблицкого, 1900. — 40 с.; 21,7 × 15,4 см

В комбинированном переплете эпохи с тканевым корешком. Потертости по краям переплетных крышек. Карандашные маргиналии на титульном листе. На страницах редкие «лисы» пятна. Экземпляр очень хорошей сохранности.



8 500–10 500 руб.

Генкель Герман Германович (1865–после 1932) — ориенталист и филолог, один из редакторов еврейской энциклопедии



79

Караваяев В. А. Поездка на остров Яву (впечатления натуралиста). Киев: Типография Императорского университета Св. Владимира Н. Т. Корчак-Новицкого, 1900. — 166, III с., [10] л. ил., 28 л. ил., ил.; 26 × 17,5 см

В комбинированном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Тонированный обрез. На форзацах с фальчиками есть штамп магазина, владельческие технические записи, следы от наклейки, небольшой залом и владельческая подпись, датированная 1904 г. На титуле техническая запись и «лисы» пятна. В книжном блоке редкие «лисы» пятна. Много интересных иллюстраций. Книга в очень хорошем состоянии.



Караваяев Владимир Афанасьевич (1864–1939) — российский и советский энтомолог, директор Зоологического музея ВУАН (Института зоологии АН УССР)

10 000–12 000 руб.



80

Лохвицкая М. А. (Жибер). Стихотворения. 2-е издание. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1900.

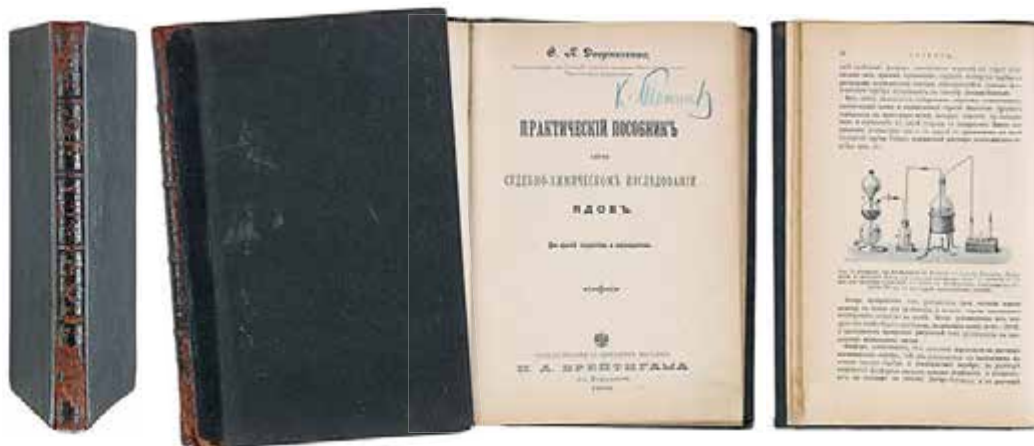
Т. 1. 1889–1896. — 192, [IV] с.; Т. 2. 1896–1898. — [2], 106, III с.; Т. 3. — 206, III с.; 19,5 × 14 см

В коленкоровом владельческом переплете эпохи. На переплете имеются потертости и пятна. Верхняя

крышка переплета украшена «потухшим» золотым тиснением с автором, названием и инициалами владельца. Крапленый обрез, на его нижней стороне чернильное пятно. На свободном листе форзаца и титульных листах владельческие надписи. Есть загрязнения, следы от влаги на титульном листе и последних страницах. На титульном листе т. 2 след от выведенного штампа. На страницах загрязнения от перелистывания, редкие пятна. Утрата с. 27–28, 33–34. Поля обрезаны. Экземпляры очень хорошей сохранности. Прижизненное издание.

19 500–23 500 руб.

Лохвицкая Мария Александровна (1869–1905) — поэтесса, подписывающаяся псевдонимом Мирра Лохвицкая, сестра Тэффи. Считается основоположницей русской «женской» поэзии XX в.



81

Дворниченко С. Практический пособник при судебно-химическом исследовании ядов. Для врачей и фармацевтов. Харьков-М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко. — VIII, 246 с.; 23,8 × 16 см

В глухом комбинированном переплете эпохи. Корешок с бинтами, сильно потертый, с потухшим золотым тиснением. Тройной тонированный обрез. Форзацы из муаровой бумаги и с фальчиками. Свободный лист нахзаца отсутствует. На свободном листе форзаца справа сверху № 59, внизу — пятно от перелистывания. На титуле владельческая подпись, сделанная синим карандашом: «К. Топчиев». Пятна от перелистывания на с. I–VIII и с. 1–2, небольшие загрязнения в нижнем правом поле на с. 9, очень редкие «лисы» пятна. На с. 224 и 225 еле заметные владельческие пометки. На с. 226 в тексте небольшой след от чернил. На двух последних страницах представлена реклама изданий П. А. Брейтигама в Харькове. Очень хорошая сохранность.

54 000–65 000 руб.

Дворниченко Сергей Павлович (1863–?) — приват-доцент при кафедре судебной медицины Императорского Харьковского университета. Внес большой научный вклад в исследования крови



82

Шиллер. Собрание сочинений Шиллера в переводе русских писателей. Под редакцией С. А. Венгерова. С историко-литературными комментариями, эстампами и рисунками в тексте. (Серия: «Библиотека великих писателей»). [В 8 томах]. СПб.: Издание Акционерное общество Брокгауз–Ефрон, 1901. — 27,7 × 19,5 см

Т. I. Ч. 1: [3], LXXIV, 171 с., 14 л. ил., ил.;

Т. [II] I. Ч. 2: 173–479 с., 2 л. ил., ил.;

Т. [III] II. Ч. 1: 290 с., 4 л. ил., ил.;

Т. [IV] II. Ч. 2: 291–567 с., 4 л. ил., ил.;

Т. [V] III. Ч. 1: 301 с., 8 л. ил., ил.;

Т. [VI] III. Ч. 2: 303–632 с., 13 л. ил., ил.;

Т. [VII] IV. Ч. 1: 203 с., 9 л. ил., ил.;

Т. [VIII] IV. Ч. 2: 205–542, [2] с.

Заявленное как 4-томник издание по существу представляет собой 8 книг в целноколенкорových художественных переплетках мастерской Отто Кирхнера (г. Санкт-Петербург). Они розового цвета и с небольшими потертостями, по верхним крышкам и корешку золотое и цветное тиснение, на задней крышке блинговое тиснение. Тройной мраморный обрез. Форзацы цветные с геометрическим орнаментом. Титул работы художника Евгения Лансере (1875–1946). Множество интересных иллюстраций, в том числе на вклейках. Многие из них защищены тонкой папиросной бумагой, часть этих пресс-плюров деформирована и с загрязнениями. В книжном блоке встречаются «лисы» пятна. В т. 1 на свободном листе форзаца штамп магазина. С. XVII подклеена у корешка. Вклейка с иллюстрацией между с. 130 и 131 отходит от блока. Во т. 2 на с. 289 владельческая пометка синим карандашом. Небольшой надрыв на внешнем поле на с. 221–222. В т. 3 на с. 105 владельческая карандашная пометка. На обороте вклейки, находящейся между с. 160 и 161, карандашные каракули. С. 289–290 с надрывом от внешнего поля посередине страницы. В т. 4 на с. 391 след от синей краски. На форзацах т. 5 пятна от водяных разводов, которые распространяются на титулы и вплоть до с. 237. На титуле владельческая карандашная запись. В т. 6 разломы по сгибу форзацев и нахзацев. В этом томе среди вклеек есть раскладные. В т. 7 на свободном листе форзаца штамп магазина. Разломы по сгибу форзацев и нахзацев. В этом томе также среди вклеек есть раскладные. На титуле т. 8 владельческая карандашная запись. Залом верхнего уголка на с. 481. В целом издание в хорошей сохранности.

22 000–26 500 руб.

Шиллер Иоганн Кристоф Фридрих фон (Johann Christoph Friedrich von Schiller; 1759–1805) — поэт, философ, теоретик искусства и драматург, профессор истории и военный врач, представитель направления «Бури и натиска» и романтизма в литературе.

Венгеров Семен Афанасьевич (1855–1920) — русский критик, историк литературы, библиограф и редактор



83

Лот из четырех изданий русских сказок с рисунками И. Я. Билибина:

1. Василиса Прекрасная. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Экспедиция заготовления Государственных бумаг, ценз. 1902. — 12 с., ил.
 2. Перышко Финиста Ясна-Сокола. СПб.: Экспедиция заготовления Государственных бумаг, ценз. 1902. — 12 с., ил.
 3. Царевна-лягушка. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Экспедиция заготовления Государственных бумаг, ценз. 1901. — 11 с., ил.
 4. Сказка о Иван-Царевиче, Жар-птице и сером волке. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Экспедиция заготовления Государственных бумаг, ценз. 1901. — 12 л. ил.; 32,5 × 25,5 см
- В художественных издательских обложках. Кн. 1 подклеена. По сгибу корешка кн. 2 значительные разрывы. Блок кн. 3 и 4 распадается, обложки отходят от блока, на верхней стороне обложки кн. 4 и с. 1 кн. 2 имеется владельческая надпись. На экземплярах есть незначительные утраты нижних уголков кн. 3 и 4, уголка с. 11 кн. 3, редкие «лисы» пятна, незначительные пятна от влаги, загибы, загрязнения страниц.

72 000–86 500 руб.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства». Иллюстрации к былинам и русским сказкам воссоздают сказочный мир русского фольклора



84

Мессер Я. [Е.] Звездный атлас для небесных наблюдений. Две общие карты северного и южного неба и 26 специальных карт звезд, видимых простым глазом до 35 градуса южного склонения. С обозначением переменных и двойных звезд, звездных куч и туманных пятен. С объяснительным текстом и 51 рисунком в тексте. Составил, начертил и описал Яков Мессер. Третье исправленное и дополненное издание. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1901. — XIX, 260 с., 29 л. ил., карт.; 23 × 12,5 см

Издательский коленкорный, немного потертый переплет с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Также на верхней крышке круглая наклейка карты звездного неба. Верхний обрез тонированный, остальные два мраморные. Орнаментальные флористические форзацы и нахзацы. На правом нахзаце приклеена коленкорная полоска, под которую помещены две раскладные карты звездного неба с карандашными владельческими пометками. На с. XIX небольшая клякса. Редкие карандашные владельческие пометки в книжном блоке. Много интересных иллюстраций, а также карт. В конце книги есть пустые листы из плотной бумаги

18 000–22 000 руб.



85

Андреевский В. Египет. Александрия, Каир, его окрестности, Саккара и берега Нила до первых порогов. С 5 картами, 8 фотокопиями, 2 гравюрами на дереве и 78 полиטיפажами. Издание 3-е. СПб.–М.: Товарищество М. О. Вольф, 1901. — 520, V с., ил.; 23,6 × 16 см

Во владельческом дерматиновом переплётё, на корешок наклеен фрагмент издательского переплётё, издательская обложка дублирована на верхней крышке. Мраморированный обрез. В отличном состоянии



10 000–12 000 руб.

Лютостанский
Ипполит
Иосифович
(1835–1915) —
католический
ксёндз, писатель



86

Лютостанский И. И. Талмуд и евреи. Компиляция из разных талмудов и комментариев члена-сотрудника Императорского православного Палестинского общества И. Лютостанского. Кн. 1. 3-е издание, исправленное и значительно дополненное. СПб.: Типография «Товарищества Художественной печати», 1902. — XIV, 335 с., [7] л. ил., портр. ил.; 25,7 × 17 см

Во владельческом полукожаном переплётё эпохи с «потухшим» золотым тиснением по корешку. Внизу корешка инициалы владельца. Потертости по крышкам переплётной крышки. Крашенный обрез. На титульном листе нескольких страниц советский штамп библиотеки Иркутского института и дореволюционный штамп книжного магазина. Надрыв с. 331. Экземпляр очень хорошей сохранности. Книга «Талмуд и евреи» состоит из пяти разделов: библиографического, богословского, исторического, догматического и бытового. В них рассказывается о Талмуде, его противоречиях, причинах взаимной вражды христианства и еврейства, еврейских сектах и др. Книга появилась как ответ на трехтомное издание коллективного труда еврейских ученых «Мировоззрение талмудистов» на русском языке

36 000–43 500 руб.



87

Матушевский И. [Автограф]. Дьявол в поэзии. История и психология фигур, олицетворяющих зло в изящной словесности всех народов и веков. Этюд по сравнительной истории литературы Игнация Матушевскаго. Перевод со второго дополненного и переработанного издания В. М. Лаврова. М.: Типо-литография товарищества И. Н. Кушнерёв и К, 1901. — 282 с., [2] с.; 19,3 × 13 см
В шрифтовой издательской обложке. Утрата нижнего края корешка, небольшие надрывы по краям обложек, загиб нижнего угла обложки. На обложке автограф поэта, переводчика, литературоведа, доктора филологических наук, брата Владимира Гиппиуса — Василия Васильевича Гиппиуса (1890–1942), на титульном листе автограф Тамары Исааковны Сильман (1909–1974) — филолога-лингвиста, доктора наук, поэта и переводчика с немецкого языка, жены филолога-лингвиста и поэта В. Г. Амадони, подруги Анны Ахматовой

18 000–22 000 руб.



88

Иллюстрированная история царствования императора Петра Великого. Текст П. Н. Петрова и С. Н. Шубинскаго. М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1903. — 192 с., ил.; 31,4 × 23,2 см
В полукожаном переплете эпохи. С бинтами по корешку. На форзаце марка переплетной мастерской А. П. Петцмана. На титульном листе и свободном листе форзаца владельческие чернильные надписи, потертости и пятна от пользования. На страницах редкие фоксинги. Экземпляр хорошей сохранности. Издание вышло как бесплатное приложение к журналу «Вокруг света». Эта история царствования Петра Великого, дополненная многочисленными иллюстрациями, портретами, фототипиями картин известных художников, планами, таблицами и др., была подготовлена библиофилом, историком и журналистом Сергеем Николаевичем Шубинским (1834–1913) совместно с историком искусств, писателем, искусствоведом и библиографом Петром Николаевичем Петровым (1827–1891)

29 000–35 000 руб.



89

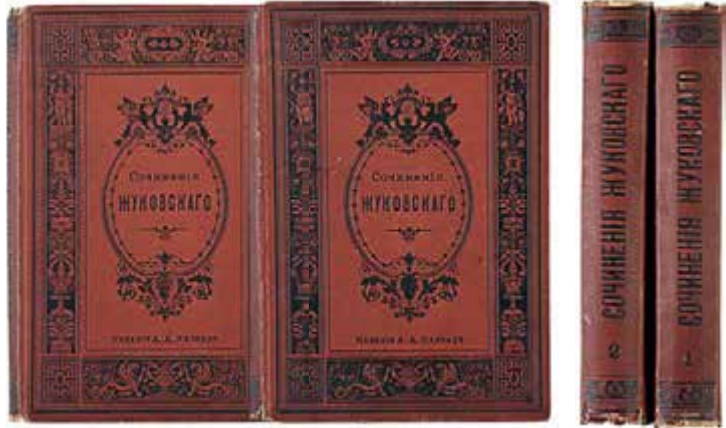


Забелин И. История города Москвы. Сочинение Ивана Забелина, написанное по поручению Московской Городской Думы. Часть первая с приложением древнего плана Кремля. М.: Издание Московской Городской Думы, 1902. — XIX, 635 с.; 25 × 16,5 см
Во владельческом комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку с бинтами. На титуле замытая владельческая запись, незначительные надрывы верхней части. Редкие карандашные подчеркивания в книжном блоке. Издание в очень хорошей сохранности.

36 000–43 500 руб.

Забелин Иван Егорович (1820–1909) — русский археолог и историк, специалист по истории города Москвы

Жуковский Василий Андреевич (1783–1852) — русский поэт, переводчик, литературный критик, один из основоположников романтизма в русской поэзии



90

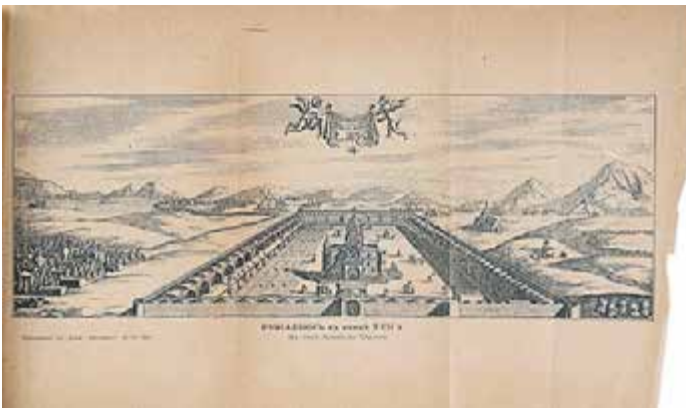
Полное собрание сочинений В. А. Жуковского. В двух томах. СПб.–М.: Издание А. А. Каспари, 1902; 20 × 14 см

Т. 1: XLVIII, 720 с.;

Т. 2: XLVIII, 742 с.

Издательский дерматиновый переплет с черным тиснением на верхней крышке и по корешку. Потертость корешков сверху и снизу. Тонированные верхние обрезы. Нижние обрезы с фоксингами. Форзацы и нахзацы с фоксингами. Разломы между листами форзацев. Титулы с фоксингами. Редкие «лисы» пятна в книжном блоке. В т. 1 на форзаце слева владельческая карандашная запись сверху. В т. 2 между с. 514 и 515 вложена открытка 60-х годов прошлого века «С днем рождения!».

6 000–7 500 руб.



91

[Шарден Ж.] Путешествие Шардена по Закавказью в 1672–1673 гг. Перевод Е. В. Бахутовой и Д. П. Носовича. (Из журнала «Кавказский вестник» за 1900 и 1901 гг.). Тифлис: Скоропечатня М. Мартиросянца, 1902. — 301 с., [1] л. фронт. (портр.), [5] л. с ил.; 23,9 × 15,5 см

В глухом комбинированном переплете XX в. с золотым тиснением и бинтами на корешке. Издание реставрировано. На титуле владельческие записи красным карандашом, пятна от клея и надрыв в нижней части близ корешка. Восстановленный гравированный фронтиспис с портретом автора и аллегорическим сюжетом. Три раскладывающиеся иллюстрации, одна из которых (между с. 224 и 225) потерта по краю и имеет надрыв. Редкие карандашные владельческие пометки в книжном блоке. На с. 3 владельческая техническая заметка, повторяющая запись красным карандашом на титуле, а также дырка от стирания в тексте. Книга в хорошей сохранности.



30 000–36 000 руб.

Шарден Жан (Jean Chardin; 1643–1713) — знаменитый французский путешественник



92

[Горский А. В.] Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Свято-Троицкая Сергиева Лавра: Собственная типография, 1902. — 160 с., 2 л. ил., ил.; 25 × 17,5 см

Во владельческом картонажном переплете второй половины XX в. В книге описано основание монастыря, рассказывается об истории его зданий, содержимом ризницы и библиотечном собрании. Помимо основных исторических сведений, автор дает и подробнейшее описание построек монастыря в XIX в.

6 000–7 500 руб.

Горский Александр Васильевич (1812–1875) — выдающийся церковный историк, доктор богословия, библиограф, ректор Московской Духовной академии



93

Эпизод из истории перепечатки А. С. Сувориным «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Отдельный оттиск из 1-й части «Среди книг и их друзей» Д. В. Ульянинского. [Автограф] М.: Типография «А. Н. Иванова и Ко», 1903. — 17 с.; 30,9 × 27,2 см

Редкость! Напечатано 30 отдельных нумерованных оттисков на слоновой бумаге. Экземпляр № 5. В бумажной шрифтовой обложке с загрязнениями и разводами от влаги. Листы обложки отходят от книжного блока. На обороте обложки следы от воды. На авантитуле дарственная надпись от Д. В. Ульянинского, сделанная чернилами каллиграфическим почерком: «Александру Михайловичу Старицкому/от Дим. Ульяновского/14 декабря 1903 г.». Обрез отсутствует. Книжный блок сильно расшатан.

Суворин Алексей Сергеевич (1834–1912) — русский журналист, издатель, писатель, театральный критик и драматург. Ульянинский Дмитрий Васильевич (1861–1918) — российский библиограф, библиофил. Автор исследования «Среди книг и их друзей», увидевшего свет в 1903 г.

78 000–94 000 руб.

94

Семенов В. И. [Автограф]. Стихотворения. 2 кн. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1902–1903.

[Кн. 1]. — 78, II с.; Кн. 2. — [4], 77 с.; 22 × 13,8 см

В полукожаном переплете эпохи. Золотое тиснение по корешку, имеются инициалы владельца. Сохранность книжного блока очень хорошая.

На титульных листах имеются дарственные авторские надписи: на титуле 1-го тома — «В. В. Селитренному/великолепному/Уважаемому/от/А. Д. С./автора»; на титуле 2-го — «Дорогому Вове/на добрую/память/от автора/8 октября/1903».

**24 000–29 000 руб.**

Семенов Владимир Иванович (1867–1910) — талантливый литератор, поэт и прозаик, капитан 1-го ранга, участник Цусимского сражения



95

Иванов П. Волга от истока до Каспия. [Альбом]. М.: А. А. Левенсон, 1903. — 1 скл. с изобр.; 20 × 13 см

Текст дублируется на французском языке. В комбинированном издательском художественном переплете с матерчатым корешком. Следы от влаги и временные пятна на переплетных крышках, потертости по их краям. В издание помещен один раскладной лист с изображением Волги от истока до устья, выполненный в техниках цинкографии и автотипии. Сохранность хорошая

5 000–6 000 руб.

96

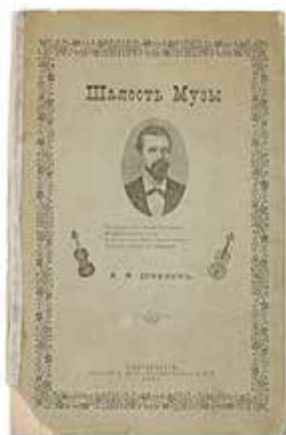
Енш А. К. Канализация городов и очистка сточных вод./ Отчет о поездке в 1901 и 1902 гг. за границу. СПб.: Типография журнала «Строитель», 1903. — VII, 223 с., ил., табл., чертежи; 29 × 19 см

В издательской иллюстрированной обложке с загрязнениями, заломом углов, потрепанной по краям. Потрепанность и утеря значительной части фрагментов корешка. Титул отсутствует. Обрез отсутствует. Края страниц потертые. С. 147–158 отстают от книжного блока. В нем немногочисленные «лисы» пятна. Края страниц потрепаны. Много интересных таблиц, чертежей. На с. 65 раскладывающаяся таблица для определения диаметров круглых труб и скорости в них при половинном наполнении. Издание в удовлетворительном состоянии.



Енш Адам (Арнольд) Карлович (1866–1920) — гражданский инженер, чл.-корр. Петербургского общества архитекторов, и. д. экстраординарного профессора кафедры строительного искусства и архитектуры Томского технологического института (ТПУ)

14 500–17 500 руб.



97

Швальм А. А. [Автограф]. Шалость музы. СПб.: Типография Е. Архос, 1904. — [2], 28 с.; 21,5 × 14 см

В художественной издательской обложке. Фрагментарные утраты верхней и нижней частей обложки, надрыв. Корешок подклеен. На листе с посвящением дарственная надпись орешковыми чернилами от автора: «Глубокоуважаемому Павлу/Ивановичу Занченко/от автора А. А. Швальм/1 октября/1904 г. /С.П.Б.». Книжный блок в хорошем состоянии. Редкость!

18 000–22 000 руб.

Швальм А. А. (Вышнегорский) — до революции скрипичный мастер императорских театров



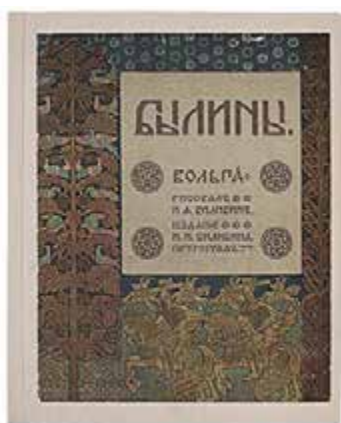
98

Чулков Г. Кремнистый путь. [М.]: Издание В. М. Саблина, 1904. — 141, [2] с.; 20,2 × 16,4 см

Книга в бумажной издательской обложке. Потертый корешок аккуратно реставрирован владельцем, есть утрата незначительных фрагментов. На авантитуле владельческая пометка синими чернилами, датированная 1942 г. Водяные разводы на обложках и с. 1–76 (наверху), с. 140–142, листе с оглавлением и 3-й стороне обложки (у корешка). Обрез отсутствует. Хорошая сохранность.

42 000–50 500 руб.

Чулков Георгий Иванович (1879–1939) — поэт, прозаик, литературный критик, организатор литературной жизни периода Серебряного века



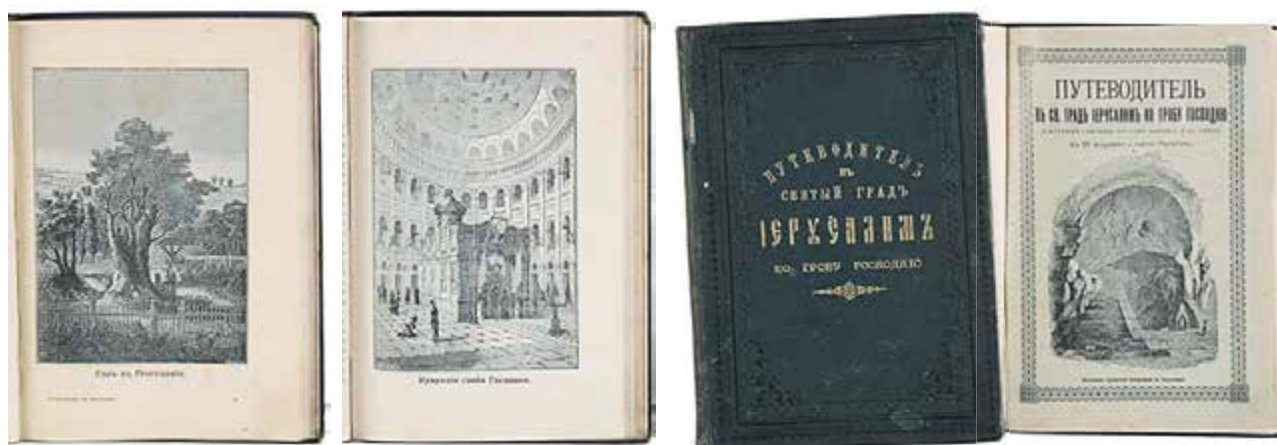
99

Былины. Вольга. Рисовал И. Я. Билибин. Пг.: Издание И. И. Билибина, 1904. — 16 с., ил.; 37,4 × 30,5 см

В современном цельноколенкором переплете, на обе крышки которого наклеена издательская цветная иллюстрированная обложка. На обложке на задней крышке есть потертости. Плотная фактурная бумага книжного блока. Иллюстрированный титул, у нижнего угла разводы от воды. В книге декоративные заставки, концовки и цветные полностраничные иллюстрации, выполненные в технике хромолитографии. Многие страницы книжного блока с водяными разводами на полях. Издание в очень хорошей сохранности.

12 000–14 500 руб.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — известный русский художник, мастер книжной графики и театральные оформитель



100

Путеводитель в святой град Иерусалим к гробу Господню и прочим святым местам Востока, и на Синай. С воспоминанием страстей Христовых и прочих знаменательных событий, совершившихся на святых местах. С 55 рисунками и картой Палестины. М.: Издание Афонского русского Пантелеимонова монастыря, 1904. — 248, II, 1 д. карт.; 23,6 × 16,5 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым, цветным и блинтовым тиснением. Потертости и небольшие надрывы по краям переплета. Издательские бумажные обложки сохранены. Разлом по сгибу форзаца. Надрыв с. 13. Утрата половины с. 247. Незначительный надрыв в левой части поля с картой. Автор путеводителя — иеромонах Арсений (в миру Александр Иванович Минин; 1823–1879) — православный духовный писатель, издатель и редактор, иеромонах русского Пантелеимонова монастыря на Афоне. В путеводителе содержится краткое описание святых мест Востока: Константинополь, гора Афон, Бейрут, Фавор, Иерусалим, монастырь святого Креста, Вифлеем, Иордан, Синай и др. С воспоминанием страстей Христовых и прочих знаменательных событий, совершившихся в святых местах. Книга содержит большое количество иллюстраций на вставках с видами святых мест и святынь



36 000–43 500 руб.

101

Флетчер [Д.]. О государстве русском. Сочинение Флетчера. Издание третье. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1905. — XXII, 138 с.; 29,4 × 20,7 см

Художественно оформленный издательский переплет с золотым тиснением на верхней крышке, цветным тиснением по корешку и блинтовым на нижней крышке. Мраморный обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Следы стирания владельческой записи у верхнего внешнего угла свободного листа форзаца. На обороте свободного листа нахзаца штампы магазинов и карандашные технические записи. Это одно из самых подробных и всесторонних среди сочинений иностранцев о России XVI в. Некоторые сведения (например, данные о составе русского бюджета) уникальны и важны для понимания ряда проблем русской истории. Коллекционное состояние.



Флетчер Джайлс (Елизар) (Fletcher Giles; 1548–1611) — английский поэт, писатель и дипломат. В 1588–1589 гг. был посолом в России. Дядя поэта Джона Флетчера. В своем сочинении «О государстве русском» описал природные условия и государственный строй России, быт и нравы различных слоев русского общества

42 000–50 500 руб.



102

Блок А. Стихи о прекрасной даме. М.: Гриф, 1905. — 135, [9] с.; тираж 1200 экз.; 19 × 14,8 см

В художественной издательской обложке. Имеются незначительные потертости, редкие пятна. С. 3–4 наращена. Издание на бумаге верже. Сохранность экземпляра отличная. Издание вложено в современный кожаный футляр с золотым тиснением. Незначительная деформация края верхней крышки футляра. Поэтический сборник «Стихи о прекрасной даме» поэт посвятил своей супруге Любови Дмитриевне Менделеевой. Первый сборник стихов А. А. Блока (1880–1921). Редкость! Охлопков. С. 30; Лесман. № 297; Розанов. № 2259; Тарасенков. 64

108 000–130 000 руб.



103

Иваск У. Г. [Автограф] Описание русских книжных знаков (Ex-libris). Выпуск 1–3. М.: Издание антикварного книжного отделения при магазине древностей и редкостей М. Я. Параделова, 1905–1918.

Выпуск 1. — 350 с.; тираж 350 экз.;

Выпуск 2. Издание автора, 1910. — 104 с. 200 экз.; Выпуск 3. Издание Антикварного книжного магазина «Библиофил», 1918. — 56 с.; 34x25 см В хорошем комбинированном переплете, с золотым тиснением и бинтами на кожаном корешке, торшонируемый обрез. Сохранены издательские обложки 1-го и 2-го выпусков.

На титульном листе 2-го выпуска дарственная надпись автора: «В Русское библиографическое общество 20/X–1910 г. У. Г. Иваск».

С экслибрисами А. Д. Силина. Самый известный и полный труд по русскому дореволюционному экслибрису, составленный Удо Георгиевичем Иваском (1878–1922).

390 000–468 000 руб.



104

Чюмина (Михайлова) О. Н. [Автограф]. Новая стихотворения. 1898–1904. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1905. — 274, [8] с.; 1000 экз.; 20,4 × 15,2 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи с бинтами по корешку и золотым тиснением. У нижнего края корешка вытеснены инициалы владельца: «Н. С.». Экземпляр украшен тонированным обрезом, форзац и нахзац обклеены бумагой «под павлинье перо», есть ляссе. На титульном листе дарственная надпись от автора: «Анатолию Александровичу Скроботову на добрую память/от автора». Там же советский библиотечный штамп и владельческие надписи. Сохранность экземпляра отличная. *Тарасенков. С. 408.*



60 000–72 000 руб.

Ольга Николаевна Чумина (или Чюмина, по мужу Михайлова; 1859–1909) — поэтесса и переводчик. Публиковалась в лучших журналах России — «Вестнике Европы», «Русской мысли» и др. Её переводы Данте, Мильтона и Теннисона были отмечены Академией наук

105

Дубнов С. М. Эмансипация евреев во время Великой французской революции 1789–1791 г. [Варшава]: Книгоиздательство «Правда», 1906. — 74, [2] с.; 26,1 × 13,4 см

В шрифтовой издательской обложке. Утраты фрагментов обложки, а также верхнего и нижнего краев корешка. Загрязнение обложки и временные пятна. Владельческая карандашная надпись на титульном листе. В историческом очерке автор повествует об эпохе крушения абсолютизма во Франции, когда впервые началась борьба за эмансипацию евреев.



6 000–7 500 руб.

Дубнов Семён Маркович (1860–1941) — еврейский историк, писатель, публицист и общественный деятель, один из классиков и создателей научной истории еврейского народа

106

Памятная книжка Императорской Академии наук на 1906 г. Исправлена по 1 мая 1906 г. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1906. — [2], IX, 399 с.; 14 × 10,5 см

В издательской коленкоревой обложке с полукруглым обрезом. Название, выполненное золотым тиснением, заключено в орнаментальную рамку. Есть незначительные потертости переплета, полукруглый обрез. Имеется трещина по сгибу нахзаца. Состояние экземпляра очень хорошее. В памятную книжку вошел краткий месяцеслов на 1906 г., расписание заседаний Императорской Академии наук, Список действительных членов Академии наук, ее личный состав, учреждения и другие справочные сведения



42 000–50 500 руб.

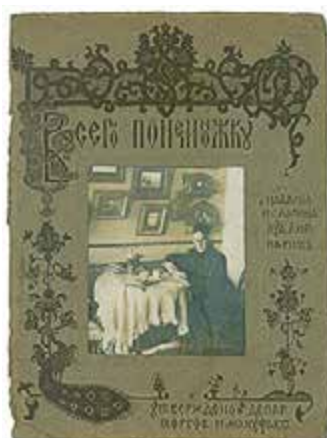


107

Радищев А. Н. Ода «Вольность». Сочинение Александра Николаевича Радищева. СПб.: Книгоиздательство «Сириус», 1906. — 23 с.; 24,4 × 16,8 см

В иллюстрированной художественной обложке. Значительные надрывы верхнего и нижнего края корешка. Утрата фрагментов обложки, временные пятна, надрывы. Нижние поля обложки подрезаны. Есть неразрезанные страницы. На нижней стороне обложки имеется штамп. Нижний угол титульного листа загрязнен от перелистывания. В издание вошла ода «Вольность» Александра Николаевича Радищева (1749–1802), отрывки из которой вошли в его знаменитое «Путешествие из Петербурга в Москву». Текст оды был предоставлен библиофилом и библиографом П. А. Ефремовым (1830–1908), получившим рукопись от сына Александра Николаевича, Павла Александровича Радищева (1783–1866)

36 000–43 500 руб.



108

Бём Елиз. Всего понемножку. Париж: Издание И. С. Лапина, [1907]; 6 л. хромолит.; 34,6 × 26,5 см

В двухцветной иллюстрированной издательской папке с фотопортретом художницы Е. Бём. Папка распадается. Бём Елизавета Меркурьевна (в девичестве Эндаурова; 1843–1914) — художница, рисовальщица, силуэтист. Относится к художникам так называемого русского стиля

12 000–14 500 руб.



109

Оссовский А. В. Александр Константинович Глазунов. Его жизнь и творчество. СПб.: Издание «Концертов А. Зилоти», [1907]. — 52 с., 1 л. порт., ил.; 26 × 17,8 см

Во владельческом картонном переплёте эпохи. Издательская обложка дублирована на верхней переплётной крышке, на ней тиснением нанесена надпись «Библиотека СПб. Консерватории». Экземпляр из библиотеки музыкального общества, о чем говорит ее экслибрис на форзаце. В отличном состоянии.



6 000–7 500 руб.

Оссовский Александр Вячеславович (1871–1957) — выдающийся русский и советский музыковед и музыкальный критик, ученик Н. А. Римского-Корсакова, друг и коллега А. К. Глазунова, А. И. Зилоти и С. В. Рахманинова. Глазунов Александр Константинович (1865–1936) — русский композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель, профессор Петербургской консерватории (1899), в 1907–1928 гг. её директор

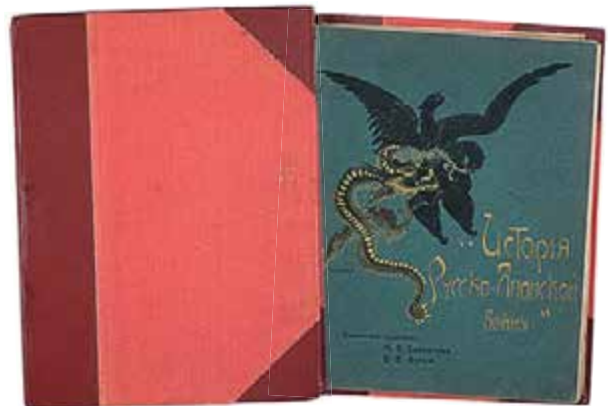
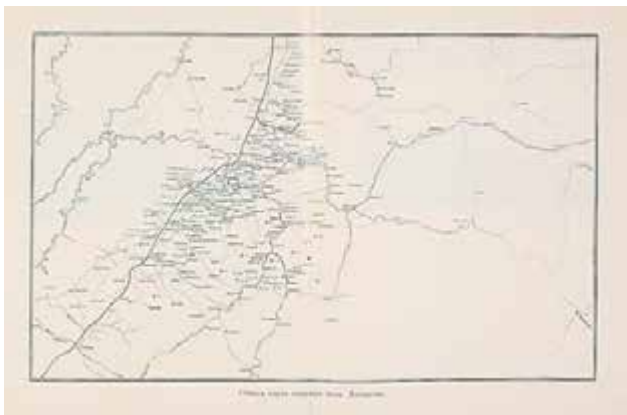


110

Иллюстрированная энциклопедия реальных знаний./Энциклопедический словарь.
Составил А. Е. Яновский. Бесплатное приложение к журналу «Вокруг света» за 1907 год. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1907. — 648 с., ил.; 20,3 × 13,8 см

Краткий энциклопедический словарь, который может быть полезен и сегодня. В комбинированном владельческом потертом переплете с потухшим золотым тиснением по корешку. Тоновый обрез. Разлом по корешку между форзацами. Сверху на свободном листе форзаца владельческая техническая запись и фамилия владельца — Вязовская. На нахзаце владельческие технические карандашные записи. Много иллюстраций. Издание в хорошей сохранности

5 000–6 000 руб.



111

История Русско-Японской войны. Том 2 [Из 6]. СПб.: М. Е. Бархатов и В. В. Функе, 1907. — 263–501., ил., 1 л. карт.; 34,6 × 26,2 см

Во владельческом коленкорovém переплете. Издательская иллюстрированная обложка в переплете. Загрязнения страниц от перелистывания. Книжный блок в хорошем состоянии. В книге большое количество боевых, бытовых и разных военных снимков, карт и планов. Издание преследовало цель представить читателям по возможности полную и правдивую картину войны, что называется, по горячим следам, пока живы участники и очевидцы этих трагических событий и свежи воспоминания о войне



12 000–14 500 руб.



112

Киплинг Р. Вот так сказки!
С иллюстрациями автора. М.: Издание В. М. Саблина, 1908. — 231 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. ил., ил.; 23,5 × 18,1 см
Во владельческом ледериновом переплете. Издательская обложка работы А. Койранского наклеена на переплет. На титуле внизу листа небольшой надрыв. С. 209 также имеет небольшой надрыв по правому полю. Очень хорошая сохранность книжного блока. Одно из первых издания автора на русском языке

10 000–12 000 руб.



113

Коллоди Ц. Приключения паяца. С иллюстрациями. Перевод О. Х. М.: Издание В. М. Саблина, 1908. — III, 229 с., 1 л. ил., ил.; 19,3 × 14,8 см

В издательском иллюстрированном переплете. Множество иллюстраций по тексту. Загрязнения и потертости по краям обложки. Редкие «лисы» пятна по тексту. Это один из первых переводов Пинокио на русский язык.

6 000–7 500 руб.

Карло Коллоди (итал. Carlo Collodi, настоящее имя Carlo Lorenzini — Карло Лоренцини; 1826–1890) — итальянский писатель и журналист

114

Каталог выставки «Золотое Руно». М.: Типография товарищества Кушнерёв и К°, [1908]. — 15 с.; 16,5 × 13,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Разрыв обложки по корешку. Незначительные утраты по краям обложки

10 000–12 000 руб.



115

Андреев Л. Анатэма. Трагедия. СПб.: [Шиповник], [1909]. — [6], 174 с.; 23,7 × 16 см

Во владельческом комбинированном переплётѣ эпохи. Издательские обложки отсутствуют. Небольшой надрыв внизу титульного листа. «Анатэма» имела большой успех в постановке Московского художественного театра, где главную роль исполнял В. И. Качалов. Из-за гонений черносотенцев пьеса была запрещена. Первое прижизненное издание.

4 000–5 000 руб.

Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) — русский писатель Серебряного века



116

Гуро Е. Шарманка. Пьеса, стихи, проза. Второе издание. СПб.: [Издательство «Сириус»], 1914. — 218, [15] с.; 19 × 14,1 см

2-е издание первой книги рассказов, стихов и пьес Елены (Элеоноры) Генриховны Гуро (в браке Матюшиной, 1877–1913) — русской поэтессы, прозаика и художницы. В бумажной издательской обложке с небольшим надрывом на верхней крышке и заломами по углам. Книга напечатана на плотной бумаге. Не все листы разрезаны. Пятна от выцветшей туши на боковом обрезе. Небольшие загрязнения и залом у нижнего уголка авантитула. Художественное оформление книги и иллюстрации автора

78 000–94 000 руб.



117

Ханкок Г. И. Джю-Джицу. Система физического развития и атлетики у Японцев. Перевод с французского А. Г. СПб.: Издание А. Н. Зарудного, 1908. — 191 с., 7 л. ил.; 18,3×12,6 см

В комбинированном переплете эпохи с тканевым корешком. На нижнем крае корешка фрагменты наклейки. Потертости по краям переплетных крышек и уголкам. Утрата 1 л. фронтисписа и рисунков 1–6, 9, 11, 13, 15, 19. Издание на бумаге «верже». Имеются загрязнения от перелистывания, следы жука, надрывы страниц. Некоторые страницы и листы с иллюстрациями частично или полностью отходят от блока. Штамп на форзаце.

5 000–6 000 руб.

Гарри Ирвинг Ханкок (1868–1922) — американский химик и писатель. Автор детских книг, популярных в конце XIX–начале XX в. Также известен своими изданиями по спортивной тематике. Один из первых западных специалистов по джиу-джитсу («искусство мягкости») — общее название, применяемое для японских боевых искусств, включающее в себя техники работы с оружием и без него.



118

Лот из четырех книг издательства «Развлечение»:

1. Лорд Листер. Великий незнакомец. Концерт тенора Карузо. Вып. 7. Пг.: Издательство «Развлечение», [1915]. — 32 с.

2. Ник Картер. Американский Шерлок Холмс. Страшная ночь в Гранд-Отеле. Вып. 19. СПб.: Типография 1-й СПб. Трудовой артели печатного дела, [1909]. — 48 с.

3. Нат Пинкертон. Король сыщиков. Черные наездники. Вып. 95. 2-е изд. СПб.: Издательство «Развлечение», [1909]. — 31, [1] с.

4. Шерлок Холмс. Убийство из ревности. Вып. 7. 2-е издание. СПб.: Издательство «Развлечение» [1909]. — 48 с.; 20,4 × 14,2 см

В иллюстрированных издательских обложках. Верхняя часть обложки № 2 наклеена на владельческую обложку. На обложках есть потертости, временные пятна, следы от влаги. На корешках имеются трещинки, небольшие надрывы. На страницах небольшие надрывы, загрязнения, пятна. Фрагментарная утрата с. 31. Выпуски популярных дореволюционных серий, выходивших в 1908–1917 гг.: «Лорд Листер», «Ник Картер. Американский Шерлок Холмс», «Нат Пинкертон. Король сыщиков». Эти серии переиздавались, так как пользовались успехом у читающей публики. Сохранилось ограниченное число экземпляров. Редкость!

30 000–36 000 руб.



119

Каталог Вятской губернской публичной библиотеки имени Императора Николая I-ого 1910 года. Издание попечительного совета библиотеки. Вятка: Губернская типография, 1910. — [4], X, 604 с.; 26,8 × 18 см

В художественной издательской обложке с рамкой, украшенной растительным орнаментом. На обложке временные пятна, незначительные надрывы, заломы. Утрата корешка, книжный блок распадается. Редкие загрязнения страниц. Имеются неразрезанные страницы. Экземпляр в хорошем состоянии

18 000–22 000 руб.

120



Лермонтов М. Ю. Демон М. Ю. Лермонтова. Иллюстрации А. Эберлинга. СПб.: Издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1910. — [4], 64, [2] с., 9 л. факс., 10 л. ил.; 25,3 × 23,8 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Утрата кожаных уголков. Потертости по переплету. Это издание может служить образцом первоклассного полиграфического оформления и художественного исполнения. Имеется золотой обрез. Сохранена верхняя сторона издательской обложки. На титульном листе потертости и пятно от влаги. Каждая страница с текстом заключена в орнаментальную рамку. В издании имеется иллюстрированный фронтиспис с репродукцией акварельного автопортрета автора 1837 г. Десять иллюстраций на отдельных листах. Утрата одной иллюстрации с изображением Тамары и демона. На страницах и иллюстрациях есть пятна от влаги, небольшие надрывы страниц, загрязнения, в том числе уголков от перелистывания, утрата фрагмента нижнего поля фронтисписа. Художником-иллюстратором издания стал Альфред Рудольфович Эберлинг (1871–1950) — профессор Академии художеств. Текст издания точно воспроизводит тот, который был напечатан в г. Карлсруэ в 1857 г. в придворной типографии В. Гаспера. К изданию прилагается факсимиле рукописи М. Ю. Лермонтова, находившейся в Лермонтовском музее в Санкт-Петербурге, которая сейчас хранится в музее Пушкинского дома



24 000–29 000 руб.



121

Новиков И. Дыхание земли. Вторая книга стихов. Графика худож. Г. Г. Буданова, Г. А. Золотова. Киев: Фото-Лито-Типография С. В. Кульженко, 1910. — 140, [3] с., ил.; 23,8 × 25,5 см

В глухом комбинированном переплете эпохи. Надрыв у сгиба корешка. Форзацы из бумаги розового цвета, немного выцветшей по краям. Разлом между форзацами по корешку. На листе форзаца, прикрепленного к верхней переплетной крышке, иллюстрированный экслибрис с надписью: «Из книг М. И. Чуванова». Сохранена бумажная издательская обложка со слегка потухшим золотым тиснением, есть немногочисленные «лисы» пятна и загрязнения. Вверху обложки немного деформированный технический ярлычок. «Лисы» пятна и загрязнения на авантауле и титуле. Богато иллюстрированное издание. В книжном блоке есть загрязнения, в основном по краям. Бумага верже. Отличная печать. Хорошая сохранность.



24 000–29 000 руб.

Новиков Иван Алексеевич (1877–1959) — русский и советский писатель



122

Жемчужников А. М. Стихотворения А. М. Жемчужникова. В 2-х т. Издание 4-е, дополненное. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1910.

Том 1. — [4], XV, 231 с., 1 л. фронт.; Том 2. — VI, 257 с.; 23,8 × 15,7 см
Фронтиспис с портретом автора в начале 1-го тома выполнен в технике фототипии. В издательских шрифтовых обложках. Временные пятна, пятна от влаги и незначительные надрывы на корешках. Неразрезанные экземпляры. На страницах имеются редкие «лисы» пятна. На нахзаце 1-го тома книготорговый штамп и надпись. Текст обрамляют оригинальные концовки и виньетки. Сборник стихотворений поэта, сатирика Алексея Михайловича Жемчужникова (1821–1908) — одного из создателей образа Козьмы Пруtkова

14 500–17 500 руб.



123

Tokstein Antonín F. Židé v Čechách. [Токстейн Антонин Ф. Евреи в Чехии]. Napsal Antonín F Tokstein. Praha: Nakladatelství E. Beaufort, [1910-e–1920-e гг.]. — 60, [3] с.; 21,3 × 14,1 см

На чешском языке. Во владельческом комбинированном переплете эпохи с обложкой, наклеенной на верхнюю крышку переплета. Незначительные пятна на обложке и нескольких страницах с текстом. Отличная сохранность экземпляра. Переиздание книги 1867 г. чешского автора, историка Antonín F. Tokstein (1842–1910)

24 000–29 000 руб.



124

Караимская жизнь. Ежемесячный журнал. М.: [В. И. Синани], 1911–1912.

Кн. 1. — 128 с.; Кн. 2. — 96 с.; Кн. 3–4. — 136 с.; Кн. 5–6. — 144 с.; Кн. 7. — 134 с.; Кн. 8–9. — 125, [3] с.; Кн. 10–11. — 98 с.; Кн. 12. — 104 с.; 25,5 × 17,3

Во владельческом коленкором переплете эпохи. На верхнюю крышку переплета скотчем приклеена надпись: «караимы». Имеются потертости переплета, незначительные надрывы страниц. Сохранены издательские обложки, имеются карандашные надписи на обложках. Из кн. II выпадают с. 17, 27; в кн. 3–4 частично отходит от блока задняя страничка, в кн. 5–6 — с. 125, в кн. 8–9 — с. 17, нижняя обложка, утрачена с. 109–110; в кн. 10–11 с. 69–70 выпадают из блока, утрачены с. 75–76. Незначительные надрывы по краям страниц, карандашные надписи на обложках. Экземпляр хорошей сохранности. Очень редкий журнал!

120 000–144 000 руб.

Журнал «Караимская жизнь» (1911–1912) стал первым ежемесячником о жизни караимской общины в Москве. Объем журнала составлял около 120–130 страниц. За два года вышло 12 выпусков. В журнале уделялось внимание как истории караимской общины, так и особенностям ее современной жизни

125

Бялик Х. Н. Подстрочный перевод из Бялика И. М. Розета. 1. Моя песня. 2. Мой стон. Киев: Типография И. М. Розета, 1911. — 11 с.; 21,6 × 8,7 см

В иллюстрированной издательской обложке. Имеются временные пятна, загиб нижнего угла задней части обложки. Загрязнения углов от перелистывания, незначительные надрывы на страницах. Состояние экземпляра хорошее.



6 000–7 500 руб.

Бялик Хаим Нахман (1873–1934) — еврейский поэт, писавший на идише и иврите, фольклорист и текстолог. Его творчество высоко ценил Максим Горький

126

Словарь членов общества любителей российской словесности при Московском университете. М.: Печатня А. Снегиревой, [1911]. — II, 342, [2] с.; 24,7 × 16,7 см

Издание представляет собой юбилейный биографический и библиографический словарь, содержащий сведения о жизни и трудах членов Общества любителей российской словесности при Московском университете. В дерматиновом владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Форзац с фальчиками. Деформации от сорванных наклеек на листе форзаца, соединенного с переплетной крышкой. Сохранена издательская орнаментально-шрифтовая обложка. На титуле и начальных страницах блока незначительные разводы от влаги и загрязнения. По тексту есть владельческие пометки и подчеркивания красным карандашом. Издание в очень хорошем состоянии.



Общество любителей российской словесности (ОЛРС) — литературно-научное общество при Московском университете, существовавшее в 1811–1930 гг. (с перерывом, приходившимся на 1837–1857 гг.). В составе ОЛРС были преподаватели университета, московские писатели, любители литературы. На заседаниях общества в разные годы выступали А. К. Толстой, И. С. Тургенев, А. А. Фет, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. Я. Брюсов и др.

30 000–36 000 руб.

127

Львов А. Н. В стране Амон-Ра. (Очерки Египта). С 28 акварелями А. Львовой. СПб.: Типография А. Бенке, 1911. — XII, 196 с., 28 л. ил.; 22,8 × 16 см

В коленкоровом художественном издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. На верхней крышке сверху небольшое загрязнение. Золотой верхний обрез. Загрязнения на нижних уголках свободного листа форзаца, авантитула, титула и с. V. На нахзаце владельческие технические записи и чернильные штампы магазинов.

Книга рассказывает о путешествии автора по Египту и об истории этой страны. Прекрасные, сохранившие яркость красок цветные репродукции, сделанные по акварелям жены путешественника и воспроизведенные в книге способом цветной автотипии, защищены пресс-плюрами, на обороте которых размещены подписи к иллюстрациям. Издание в отличном состоянии



12 000–14 500 руб.



128

Мужчина и женщина. Их взаимные отношения и положение, занимаемое ими в современной культурной жизни. Коллективный труд, в котором приняли участие: проф. Т. Ахелис, В. Бельше, И. Блох, К. Боринский, Лили Браун, Ю. Вейс, В. Габерляндт, Т. Геллер, И. Колер, Р. Коссман, Альб. Малль, Фр. Цан, Э. Цукеркандль и др. Авторизованный перевод с немецкого под ред. и с дополнениями: проф. А. С. Догеля, Д. С. Клеменца, женщ.-врача А. Н. Шабановой и М. А. Энгельгардта. 3 тома, 1938 страниц с 986 рис. в тексте и 48 отдельн. приложения. СПб.: Книгоиздательство Т-ва «Просвещение», [1911]; 26 × 17,5 см.

Т. I: Перевод Р. М. Маркович. Под ред. и с дополн.

проф. А. С. Догеля и женщ.-врача А. Н. Шабановой. — XIV, [2], 739 с., 22 л. ил.; Т. II: Перевод М. А. Энгельгардта. Под ред. и с дополн. проф. А. С. Догеля и Д. С. Клеменца. — XII, 668 с., 13 л. ил.; Т. II: Перевод под ред. и с дополн. М. А. Энгельгардта. — XII, 492 с., 13 л. ил.

Трехтомник в издательских немного потертых цельноколенкорových художественных переплетах в стиле модерн с золотым и конгревным тиснением на верхних крышках и по корешкам. Тонированный обрез (в каждом томе свой цвет). Муаровые форзацы. Богато иллюстрированное издание. Полосные иллюстрации защищены пресс-плюрами. Текст содержания каждого тома предваряет оглавление, список иллюстраций и перечень «Отдельные приложения». Во всех томах имеются отдельные загрязнения в книжном блоке, особенно много их в районе нижнего внешнего уголка. Это знаменитая немецкая энциклопедия, рассматривающая историю взаимоотношений полов. Среди авторов книги были биологи, врачи, историки, культурологи, философы. В издании освещены аспекты истории, социологии, психологии, биологии полов. Изучаются вопросы эстетики: красота женского тела и ее отражение в искусстве; разделение хозяйственных функций полов; место женщин в традиционном и современном обществе. По существу вниманию читателей предлагаются взгляды, концепции, научные выводы по вопросам полов, бытовавшие в период издания данной энциклопедии. Однако и для наших современников она, безусловно, представляет большой интерес.

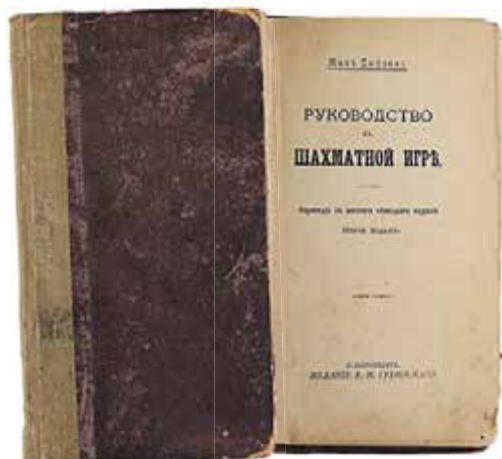
В т. I разлом форзацев по корешку, которые сильно загрязнены чернильными следами и другими пятнами. На титуле, с. V и с. 3 владельческий штамп с текстом: «Библиотека/С. Г. Ряховский». Разорванная с. 575–576 подклеена, при этом утерян небольшой фрагмент в нижнем поле у корешка. С. 695–695 и 737–739 потрепаны по внешнему краю и реставрированы владельцем. Этот том посвящен различиям в строении тела представителей обоих полов, их репродуктивной системе, особенностям половой, умственной и духовной жизни у мужчин и у женщин. Во т. 2 владельческая запись чернилами в верхнем уголке свободного листа нахзаца, датированная 1922 г. С. VII–X отходят от книжного блока. В этом томе особое внимание уделено проблемам любви, брака, внебрачных половых отношений, образам мужчины и женщины в поэзии и изобразительном искусстве. В т. 3 на форзацах чернильные следы. Нахзацы реставрированы владельцем. В книжном блоке редкие «лисы» пятна. Последний том трехтомника посвящен социальным и экономическим функциям полов, их развитию в истории. Рассматриваются профессии, считавшиеся в то время мужскими, трудовая жизнь женщины, положение полов в различных социальных слоях, особенности отношений между мужчиной и женщиной у различных этносов.

54 000–65 000 руб.

129

Дюфрень Ж. Руководство к шахматной игре. Перевод с 6-го немецкого издания. 2-е издание. СПб.: Издание В. И. Губинского, [1911]. — 416 с., ил.; 20 × 10,3 см

В комбинированном владельческом переплете эпохи с тканевым корешком. Утрата фрагмента и надрыв свободного листа форзаца. Там же владельческая надпись. Трещина по сгибу нахзаца. Редкая утрата фрагментов страниц. Сохранность экземпляра хорошая.



12 000–14 500 руб.

Жан Дюфрень (1829–1893) — немецкий шахматист и литератор

130

Галерея Лемерсье. Каталог XII-ой выставки. М.: Типо-литография В. Рихтера, 1911. — 24 с.; 19 × 11,8 см

В издательской шрифтовой обложке. След от наклейки в левом верхнем углу обложки. Галерея Лемерсье — первая частная художественная галерея Москвы, работавшая с 1909 по 1917 г.



8 500–10 500 руб.

131

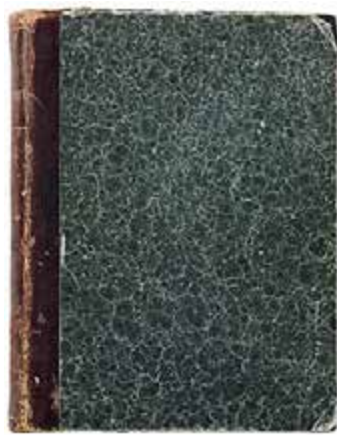
Шамурин Ю. И. Ярославль. Романов-Борисоглебск. Углич. (Серия: «Культурные сокровища России». Вып. 1). М.: Товарищество «Образование», 1912. — 92 с., 30 л. ил.; 25,3 × 17,5 см

В тканевом владельческом переплете советского времени с оригинальным орнаментом. Владельческие наклейки на форзаце и обороте свободного листа нахзаца. Утрата верхнего угла титульного листа. Издание очень хорошей сохранности. Богато иллюстрированное издание с 30-ю фототипиями на отдельных листах с изображениями архитектурных и художественных памятников города Ярославля, Углича и Романово-Борисоглебска. Текст обрамлен художественными заставками и концовками.



5 000–6 000 руб.

Шамурин Юрий Иванович (1888–1918) — русский искусствовед и историк



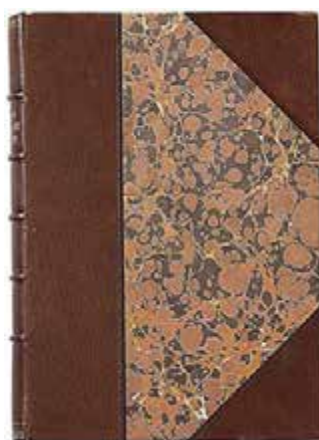
Фриче Владимир Максимович (1870–1929) — литературовед и искусствовед, академик АН СССР, редактор первых двух томов «Литературной энциклопедии»

132

Фриче В. М. Поэзия кошмаров и ужаса. Несколько глав из истории литературы и искусства на западе. С картинами художников: Босха, Брегеля, Дюрера, Кранаха, Гойи, Делакруа, Ропса, Бердслея, Штука, Мунха. М.: Типография Т. Д. «Художественная печать», 1912. — 343, [4] с., 30 л. ил.; 21,9 × 16,4 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. На корешке вытеснены название, автор, элементы орнамента и инициалы владельца. Потертости по корешку и краям переплетных крышек. Разломы по сгибам с. 126–127, 178–179, 190–191; с. 179–190 частично отходят от блока. Имеется надрыв с. 277. Хорошая сохранность экземпляра. В издании автор характеризует особенности этого жанра в средние века, эпоху ренессанса, рококо, романтизма и модернизма.

36 000–43 500 руб.



133

Франк Фр. Ритуальное убийство пред судом истины и справедливости. Перевод с немецкого. Киев: Типография Р. К. Лубковского, 1912. — 252, [3] с.; 22 × 15,1 см

В современном полукожаном переплете отличной сохранности. Обрез с краплением. Сохранена издательская обложка. С. 179–186 реставрированы. На страницах редкие пятна и загрязнения. Дореволюционный штамп на титульном листе и странице предисловия

18 000–22 000 руб.



134

Ш-ч А. Тайны черной и белой магии. Колдовство. Чернокнижие. Заклинания. Вызывание мертвых. Астрология. Гадания. Лодзь: Издательство «Тайная наука», 1912. — 48 с.; 21,6 × 14,7 см

В издательской шрифтовой обложке с потертостями, загрязнениями, владельческими пометками, надрывами по краям. Листы обложки отходят от книжного блока. Корешок отсутствует. В книжном блоке много загрязнений, водяных разводов, надрывов по краям, на с. 3 надрыв в текстовом поле. Владельческие подчеркивания и пометки на с. 32–37. Издание в удовлетворительной сохранности

17 000–20 500 руб.



135

Цветаева М. И. Волшебный фонарь. Вторая книга стихов. М: Книгоиздательство «Оле-Лукойе», 1912. — 144 с. 500 экз.; 11,9х8,5 см
Любительский бархатный переплет, блок распадается, остатки наклейки на с. 2, разрыв на с. 77, утераны с. 146–148 и половина нижнего форзаца, чернильные записи на с. 144.

420 000–504 000 руб.



136

Издательское т-во писателей. Сборник первый. Ив. Бунин — Ночной разговор. С. Сергеев-Ценский — Медвежонок. Гр. А. Н. Толстой — Хромой барин (роман), Ив. Шмелев — Пугливая тишина. В. Брюсов, В. Вересаев, А. Федоров — Стихи. СПб.: Издательское товарищество писателей, 1912. — VIII, 292, [4] с.; 23,8 × 17 см

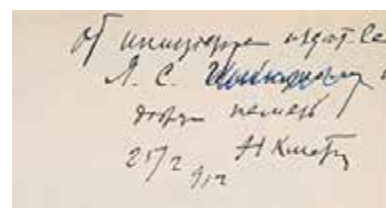
В глухом цельнолдеридиновом переплете с потертостями и черными пятнами на задней крышке. Форзацы из цветной бумаги с небольшим разломом внизу у корешка.

Сохраненные обе части издательской цветной иллюстрированной обложки, а также свободный лист издательского форзаца были подклеены, но с течением времени отошли от книжного блока. Верхняя часть обложки с небольшими загрязнениями и утерей фрагмента слева в районе корешка подклеена бумажной полоской с обратной стороны. Нижний уголок 3-й сторонки обложки подклеен. На оторванном листе издательского форзаца с утратами нескольких фрагментов по левому краю дарственная надпись от издателя, сделанная черными чернилами: «От инициатора издат-ва/Я. С. И... у [фамилия заштрихована синими чернилами] на/добрую память/Н. Клевост [Николай Семенович Клевост (Ангарский)]/25/2912 г. ». Иллюстрированный титул. На нескольких страницах есть небольшие нарывы в районе крепления у корешка. Имеются шмуцтитулы с названием произведений, которые они «открывают». Несколько страниц подклеены у корешка владельцем (между с. 16–17, 274–275, 288–289, 290–291, 292–293). С. 289 отходит от книжного блока. На последних четырех страницах рекламные объявления Издательского товарищества писателей, издательства и книжного склада М. В. Аверьянова, Книгоиздательства К. Ф. Некрасова и журнала «Бюллетени литературы и жизни». Книга в хорошем состоянии.



8500–10500 руб.

Ангарский Николай Семенович (настоящая фамилия Клевост; 1873–1941) — революционер, большевик, литературный критик. В 1940 г. был репрессирован, в 1941 г. расстрелян. Реабилитирован в 1956 г.





137

Мораль талмуда. Епископ саратовский и царицынский Алексий. СПб.: Типография «Улей», 1913. — 15, [1] с.; 19 × 14,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Имеются загибы, заломы, помятости по обложке и страницам издания. Временные пятна и загрязнения обложки.

4 000–5 000 руб.

Алексий, в миру Анемподист Яковлевич (1859–1919) — епископ Саратовский и Царицынский, ректор Казанской духовной академии, автор ряда публикаций



138

Мариэтта Шагинян. Orientalia. [Стихи]. Февраль–октябрь 1912 года. М.: Книгоиздательство «Альциона», 1913. — 53, [5] с.; 500 экз.; 22,6 × 15,8 см

В издательской художественной обложке, выполненной в стиле модерн. Утраты верхнего и нижнего краев корешка, потертости обложки. На верхней части обложки наклейка с номером, а также владельческая карандашная надпись поэта Сергея Митрофановича Городецкого (1884–1967). Издание на бумаге верже. Загрязнения нижнего угла титула и авантитула, редкие пятна, надрывы страниц. Первая публикация сборника. Прижизненное издание поэтессы и писательницы Мариэтты Шагинян (1888–1982). *Тарасенков. С. 409*

30 000–36 000 руб.



139

Ясинский Иер. Стихотворения Иер. Ясинского. Шестое издание. Пг.: 17-я Государственная типография, 1919. — 63, [1] с.; 12,9 × 10,4 см

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные надрывы корешка и верхней стороны обложки. Пятно от влаги на верхней стороне обложки. Издание на бумаге верже. На с. 29–32, 37–44, 49–52 обрезанные поля. Экземпляр очень хорошей сохранности.

10 000–12 000 руб.

Ясинский Иероним Иеронимович (1850–1931) — русский писатель, журналист, поэт, литературный критик, переводчик, драматург, издатель и мемуарист

140

Гернет М. Н. Смертная казнь.
С приложением на особых листах
4 географических карт, 16 диаграмм
в красках и 54 фотографий и рисунков. М.:
Типография «Я. Данкин и Я. Хомутов»,
1913. — VIII, 149 с., 45 л. ил., карт, диагр.,
табл.; 27 × 17,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. На корешке золотом вытеснены имя автора и название. Издание на бумаге верже. Имеется 45 иллюстраций на отдельных листах, в том числе карты Европы, диаграммы, таблицы, фотографии и т. д. На титульном листе есть пятна, загрязнения, небольшой надрыв верхнего поля, потертости и загиб. На нижних уголках страниц и титула имеются редкие загрязнения от перелистывания. Монография «Смертная казнь» делится на пять глав: смертная казнь и общественное мнение, законодательство о смертной казни, статистика смертной казни, способы смертной казни в прошлом и настоящем, а также оценка смертной казни. Автор рассматривает особенности смертной казни и связанного с ней законодательства в таких европейских странах, как Франция, Финляндия, Бельгия и др., а также в России, Америке и Китае.



42 000–50 500 руб.

Гернет Михаил Николаевич (1874–1953) — крупный российский юрист и специалист по уголовному праву, профессор Московского университета, заслуженный деятель науки РСФСР



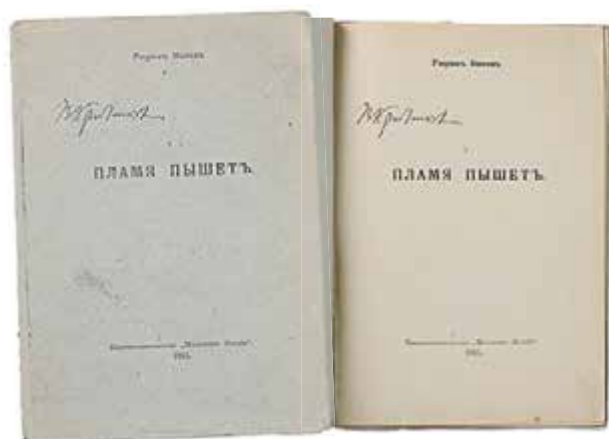
141

Ослиный хвост и мишень. М.: Издание Ц. А. Мюнстер, 1913. — 153 с., ил.;
тираж 525 экз.; 30 × 22,6 см

Во владельческом дерматиновом переплете второй половины XX в. Издательская иллюстрированная обложка, работы М. Ларионова (цинкография) наклеена на переплет. Реставрация последней страницы с оглавлением. Десять литографий в составе книги работы М. Ларионова. Литографии № 1, 3–4, 6–8, 10 являются иллюстрациями к книге А. Крученых «Помада», № 2, 5, 9 — к книге А. Крученых «Полуживой». Все оттиски скреплены с основой листа. На с. 8 фото участников группы, сделанное на выставке «Мишени» в марте 1913 г. Внизу — факсимиле подписей. Первоначально Ларионов хотел выпустить сборник, посвященный выставке «Ослиный хвост». Затем возникло решение опубликовать объединенное издание, посвященное двум выставкам. Помимо авторских литографий в сборник включены автопортреты работ участников объединения: Гончаровой, Зданевича, Ле-Дантю, Шевченко, Романовича и других. Редкость!



180 000–216 000 руб.



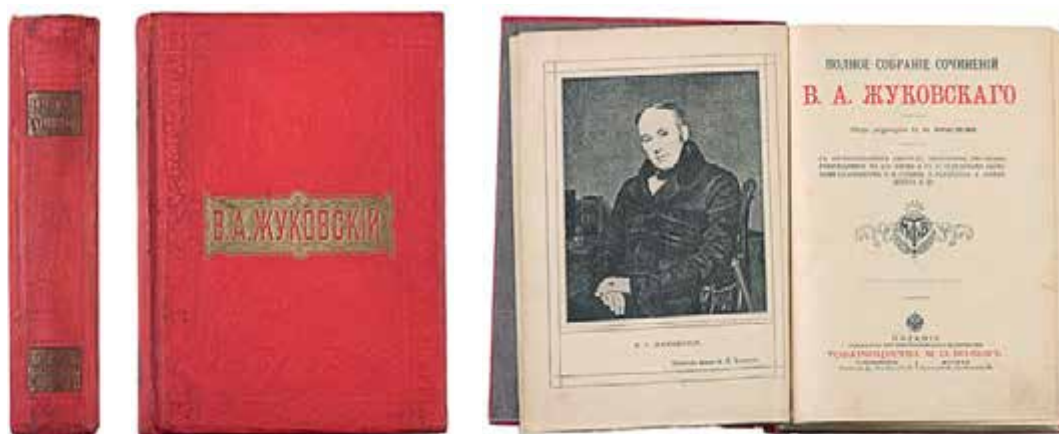
142

Ивнев Р. Пламя пышет. [М.]: Мезонин поэзии, 1913. — [16] с.; 20,7 × 14,9 см

В шрифтовой издательской обложке. Небольшие потертости и незначительный надрыв корешка, загиб верхнего уголка обложки. Владычельческая надпись на обложке и титульном листе. Имеются пятна по тексту. Экземпляр очень хорошей сохранности. *Тарасенков. С. 167.*

48 000–58 000 руб.

Ивнев Рюриг (настоящее имя Ковалёв Михаил Александрович) — поэт, прозаик и переводчик, в 1910-х гг. участник московской футуристической группы «Мезонин поэзии»



143

Полное собрание сочинений В. А. Жуковского. Под редакцией П. Н. Краснова. С жизнеописанием писателя, портретами, рисунками, относящимися к его жизни и с 32 отдельными картинами художников И. П. Гурьева, В. Каульбаха, А. Лиценмейера и др. Второе стереотип. издание. СПб.–М.: Товарищество М. О. Вольф, 1913. — (Серия: «Великие русские писатели в иллюстрированных однотомных изданиях Т-ва М. О. Вольф»). — XV, 1 068, V, VI, [4] с., [32] л. ил.; 27 × 19 см

Издательский тканевый переплет с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Также на крышках и корешке орнаментальное конгревное тиснение с портретом поэта на верхней крышке. Тройной узорный обрез. Разлом между листами форзацев. На авантитуле с двухцветной маркой издательства владычельские технические записи, также на нем есть фоксинги и загрязнения от перелистывания. На обороте авантитула список собраний сочинений, вышедших в издательской серии «Великие русские писатели». На фронтисписе репродукция портрета поэта кисти Карла Брюллова. Двухцветный титул с маркой издательства и загрязнениями. В книжном блоке встречаются «лисы» пятна. Множество интересных иллюстраций. Отличная сохранность.

14 500–17 500 руб.

Жуковский Василий Андреевич (1783–1852) — русский поэт, переводчик, литературный критик, один из основоположников романтизма в русской поэзии



144

Князев В. Жизнь молодой деревни. Частушки-коротушки С.-Петербургской губернии. СПб.: Изд. М. Г. Корнфельда, 1913. — II, IX, 133 с.; 24,7 × 20 см

Во владельческом глухом коленкоровом переплете с бинтами по корешку.

На крышках есть потертости, загрязнения, на верхней крышке царапина.

Тонированный обрез. Форзацы с фальчиками. На свободном листе форзаца и титуле сверху владельческая подпись.

На титуле внизу есть загрязнения. Мелованная бумага. Разлом у корешка между с. II и III. Редкие «лисы» пятна в книжном блоке.



14 500–17 500 руб.

Князев Василий Васильевич (1887–1937) — русский и советский революционный поэт-сатирик. Публиковался в различных журналах с 1905 г. под псевдонимами В. К., В-К-В, Василий, Вася, Высоцкий и др. Увлекался фольклором, собирал пословицы и частушки



145

Лукашевич К. [Школьный праздник в честь трехсотлетия царствования дома Романовых]. (На обложке: «Школьный праздник в честь трехсотлетия избрания на царство Михаила Федоровича Романова составила Клавдия Лукашевич»). [М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1913]. — [286 с.], ил., портр., 13 л. портр.; 22,6 × 18,3 см

Во владельческом комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку с бинтами. Небольшой разлом по корешку между форзацами. Сохранена реставрированная издательская цветная иллюстрированная бумажная обложка с загрязнениями и потертостями, на которой даны портреты царей в причудливом орнаменте с вписанным в него двуглавым орлом. На обороте обложки и титуле загрязнения, водяные разводы и фоксинги. На фронтисписе цветной литографический портрет цесаревича Алексея Николаевича. Титул утерян. В книжном блоке следы реставрации, загрязнения, пятна от перелистывания, разводы от влаги, редкие владельческие пометки. С. 5–6, 276–284 и 287 утеряны. Адресованный школьникам эпохи Российской империи сборник с историческими очерками, стихотворениями (в том числе поэтов — классиков русской литературы) и отрывками из прозы, посвященными русским царям, историческим событиям в годы царствования каждого из Романовых, историческим анекдотам. Множество иллюстраций.

На 13 вклейках — портреты выдающихся людей, прославившихся в тот или иной период царствования представителя дома Романовых. Сохранность хорошая

10 000–12 000 руб.



146

Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве 1862–1912. Исторический очерк. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1913. — [6], XLIV, 194 с., 36 л. ил., портр.; 30,5 × 22,2 см

Великолепное богато иллюстрированное издание, приуроченное к 50-летию одного из ярчайших московских музеев. В комбинированном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Титул реставрированный. Редкие загрязнения и «лисы» пятна в книжном блоке. Среди огромного количества иллюстраций портреты царей, великих князей, выдающихся деятелей эпохи, репродукции картин из коллекции музея, в том числе цветных, защищенных тонкой бумагой, а также вклеен с факсимильными изображениями редких изданий и экспонатов, хранящихся в музее. В издании дан общий исторический очерк, представлено описание всех основных отделов музея: отделения рукописей, библиотеки, отделения изящных искусств, Дашковского этнографического музея и отделения иностранной этнографии, отделения доисторических христианских и русских древностей. Хорошая сохранность

60 000–72 000 руб.



147

Шавров Н. Н. Персидское побережье Каспийского моря, его производительность и торговля. Тифлис: Типография К. П. Козловского, 1913. — (Серия: «Записки Кавказского отдела Императорского географического общества», Книжка XXVI, выпуск 10-й). — 93 с.; 23,5 × 15,7 см

В издательской обложке из тонкой бумаги. Обложка потрепана по краям, с небольшими надрывами, есть технические пометки химическими чернилами, карандашом и шариковой ручкой. В книжном блоке заломы уголков, страницы не унифицированы по размеру, рыхлые по нижнему краю. В целом книга в хорошей сохранности

12 000–14 500 руб.

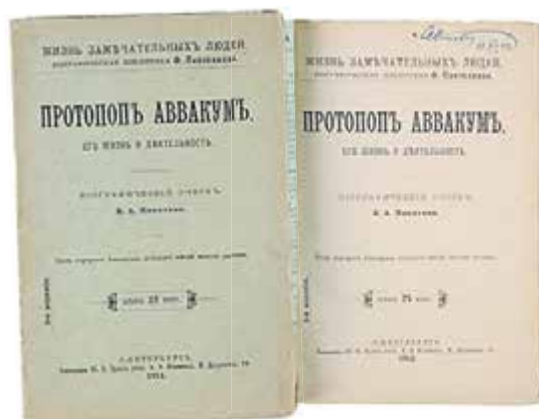


148

Мякотин В. А. Протопоп Аввакум. Его жизнь и деятельность. Биографический очерк. 3-е издание. СПб.: Типография Ю. Н. Эрлинх (влад. А. Э. Коллинс), 1913. — (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова). — 123 с.; 18,5 × 12,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Владельческая запись на титуле. В отличном состоянии

2 000–2 500 руб.



149

Кони А. Ф. Отцы и дети судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных уставов). 1864–20 ноября — 1914. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1914. — IV, [3], 295, 22, [1] с., 27 л. с ил.; 28,9 × 21 см

В издательском иллюстрированном коленкоревом несколько потертом переплете с немного потухшим золотым и цветным тиснением на верхней крышке и потухшим золотым тиснением по корешку. Тройной мраморный обрез. Цветные форзацы и нахзацы с фальчиками. Фоксинги на титуле и дополнительном титуле с посвящением. На обороте титула приклеена полоска бумаги с выходными данными (названием типографии, ее адресом, местом и годом выпуска). Множество защищенных папиросной бумагой вклеек с фотопортретами выдающихся российских судебных деятелей. На этих пресс-плюрах подписи к иллюстрациям. В книжном блоке загрязнения и «лисы» пятна. Издание снабжено алфавитным указателем.



36 000–43 500 руб.

Кони Анатолий Федорович (1844–1927) — российский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи (1907–1917), почетный академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Автор произведений «На жизненном пути», «Судебные речи», «Отцы и дети судебной реформы», многочисленных воспоминаний о писателях

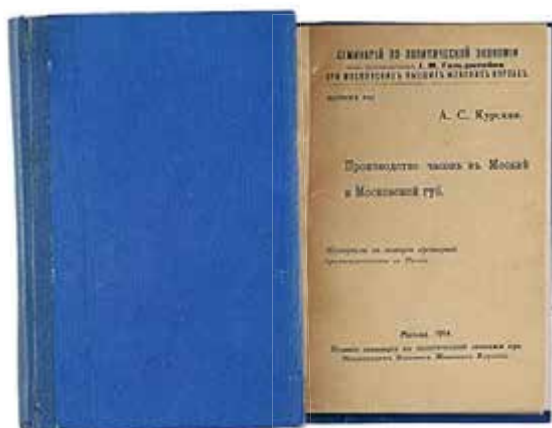
150

Каталог ежегодной выставки картин русских художников. М.: Галерея Лемерсье, 1913. — 19 с., 26 л. ил.; 20,6 × 14,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв обложки в нижней части корешка. В отличном состоянии

10 500–13 000 руб.



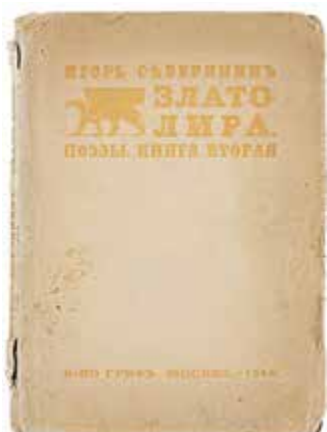


151

Курская А. С. Производство часов в Москве и Московской губернии. Материалы к истории кустарной промышленности в России. (Семинарий по политической экономии под руководством И. М. Гольдштейна при Московских высших женских курсах. Вып. VIII). М.: Издание семинария по политической экономии при Московских высших женских курсах, 1914. — VIII, 172 с., 10 л. ил.; 20 × 13,2 см

В комбинированном владельческом переплете эпохи. Сохранены издательские обложки. Незначительные потертости переплета. На странице предисловия дарственная надпись юристу и экономисту, профессору Захарю Соломоновичу Каценеленбауму (1885–1961), на странице с предисловием автора имеется его же владельческий штамп. Экземпляр отличной сохранности

11 000–13 500 руб.



152

Северянин И. Златолира. Поэзы. Кн. 2. 1-е издание. М.: Издательство «Гриф», 1914. — 130, [10] с.; тираж 1500 экз.; 26,3 × 19 см

В художественной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Надрывы по краям обложки. Прижизненное издание. *Тарасенков. С. 333*

5 000–6 000 руб.

Северянин Игорь (1887–1947) — поэт Серебряного века, представитель эгофутуризма

153

Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Дапертутто. Пг.: 1914–1916. 1914: № 1. — 66, [2] с.; № 2. — 64, [2] с.; № 3. — 90, [6] с.; № 6–7. — 119, [5] с.; 18,3 × 13,4 см

В художественных издательских обложках очень хорошей сохранности. Имеются незначительные потертости. Книжный блок 1-го выпуска отходит от обложки, на нем же имеется владельческая надпись синими чернилами. «Любовь к трем апельсинам» — журнал, посвященный театру, искусству, поэзии и литературе, выходивший в Санкт-Петербурге (позднее Петрограде) в 1914–1916 гг. Организатором и главным редактором журнала стал известный режиссер Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874–1940), выступавший в нем под псевдонимом «Доктор Дапертутто»

12 000–14 500 руб.



154

Цольшан И. Расовая проблема. (С теоретическим обоснованием еврейского вопроса). Авторизированный перевод с III переработанного и дополненного немецкого издания д-ра Марии Кобылинской. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», 1914. — VIII, 460 с.; 22,9 × 15,1 см

В издательской шрифтовой обложке. Корешок подклеен, небольшая утрата верхнего края корешка. Владычешская надпись на титуле. Карандашные маргиналии по тексту. Ряд страниц выпадает из блока. Сохранность книжного блока хорошая. Исследователь Игнац Цольшан (1877–1948) приводит в своей работе теоретическую базу еврейского вопроса



36 000–43 500 руб.



155

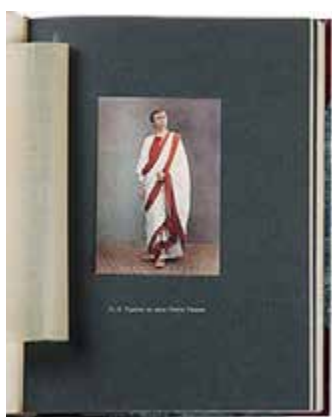
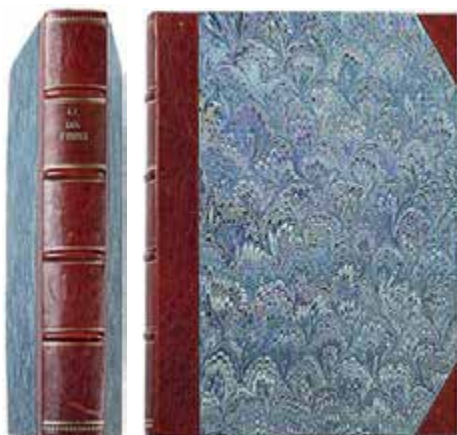
Золотой юбилей. К пятидесятилетию со дня основания т-ва Брокер и К°. М.: Товарищество Брокер и К°, Товарищество Скоропечатни А. А. Левенсон, [1914]; 125 с., 28 л. ил., ил; 30,5 × 22,5 см

Оформление издания Бориса Зворыкина. 28 иллюстраций на отдельных вклейках с защитными листами, множество иллюстраций, вклеенных в текст, иллюстрированные шмуцтителы. В иллюстрированной издательской обложке по рис. Б. Зворыкина. На с. 1 обложки конгревным и золотым тиснением изображены венок с цветами и рамка. Потертости, небольшие загрязнения обложки и страниц, надрывы на корешке, утрата нижнего уголка передней обложки, выпадение с. 47–50 из блока. Помимо портретов членов семьи, этикеток продукции фабрики и фотографий всевозможных наград, присужденных предприятию, в издание помещено родословное дерево династии Брокер, начиная с 1682 г. В каталоге РГБ значится 29 л. ил.



42 000–50 500 руб.

Товарищество «Брокер и К°» — российская парфюмерно-косметическая фабрика, основанная Анри (Генрихом Афанасьевичем) Брокером в 1864 г. в Москве. В 1913 г. фирме было пожаловано звание Поставщика Его Императорского Величества. Впервые в России на фабрике Брокера были изготовлены цветочный одоколон, глицериновое, спермацетовое мыло. После Октябрьской революции фабрика была национализирована и переименована в Государственный мыловаренный завод № 5, ныне фабрика «Новая Заря»



156

К. Р. [Великий князь Константин Константинович]. Царь Иудейский. Драма в четырех действиях и пяти картинах. СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1914. — 204, 18 с.; 46 л. ил.; 1 план декораций; 33,4х 24 см

В хорошем современном комбинированном переплете, с золотым тиснением и бинтами на кожаном корешке. Редкие лисьи пятна, затем над фотографией Константина Константиновича. Сохранена художественная издательская обложка.

Знаменитое художественное издание,

посвященное постановке драмы Великого князя Константина Константиновича Романова (1858–1915) "Царь Иудейский", изданное со множеством цветных иллюстраций.

42 000–50 500 руб.



157

Выставка акварелей, рисунков и графики русских художников. Март–апрель 1914. М.: Галерея Лемерсье, 1914. — 27 с.; 18,9 × 12 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрыв по корешку. Блок распадается на отдельные листы

9 000–11 000 руб.

158

Каталог выставки картин «Художники — товарищам воинам». М.: Типо-литография Н. М. Михайлова, 1914. — 42 с.; 17,4 × 10,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата уголка верхней обложки

5 500–7 000 руб.



159

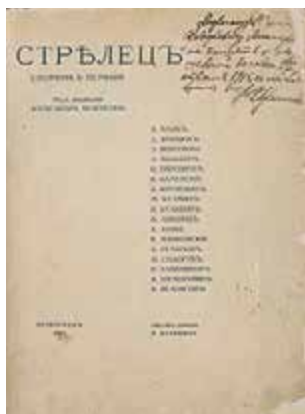
Моисею Абрамовичу Мету. От рабочих Акц. Общ. «Промет». 1915. 4-го апреля. — 2 л.

В коленкоровой папке эпохи с текстом, выполненным золотым тиснением. Незначительный надрыв нижнего края корешка. В верхней части переплетной крышки имеется штамп. Форзацы папки обклеены бумагой, имитирующей муар. Вкладной лист украшен двухцветной художественной заставкой, выполненной в технике литографии. В тексте рабочие выражают М.А. Мету благодарность за его работу и выражают сожаление по поводу его ухода. На обратной стороне листа подписи рабочих.

**24 000–29 000 руб.**

«Промет» — трубочный завод акционерного общества безопасной посуды и прожекторов, основанный в 1911 г. В дни Октябрьской революции отряд Красной гвардии, сформированный на заводе, охранял Литейный мост через Неву и переправы на Выборгскую сторону, вместе с солдатами Московского резервного полка участвовал в захвате Финляндского вокзала и штурме Зимнего дворца

160

**Стрелец. Сборник первый. Пг.: Издательство «Стрелец», 1915. — 4, 216 с., 26 л. ил.; 25,4х18,5 см**

В хорошем современном комбинированном переплете, с золотым тиснением и бинтами на кожаном корешке. Сохранены художественные издательские обложки, блок не обрезан. Титульный лист подклеен и имеет дарственную надпись: «Дорогому [...] Федоровичу Мюллеру на память о задушевной беседе 27 апреля 1915 г. от любящего его Н. Евреинова». В сборнике помещены вкладные иллюстрации работ: Д. Бурлюка, Н. Кульбина, О. Розановой и др.

94 000–113 000 руб.

161

Алданов М. Толстой и Роллан. Том I. Пг.: Типо-литография «Энергия», 1915. — 315 с.; 20,4 × 14,2 см

Первое выступление в печати и первая книга писателя. Издание в бумажной шрифтовой издательской обложке с небольшими загрязнениями по краям, фоксингами внизу верхней части. Перед титулом при издании вклеена полоска бумаги зеленого цвета с текстом (в дореформенной орфографии): «Настоящая книга была написана и набрана до начала мировой войны 1914 г. » Обрез отсутствует. Страницы книжного блока не унифицированы по размеру. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами, на верхнюю крышку которого наклеена цветная ксерокопия верхней части обложки издания. Хорошая сохранность

**1 500–2 000 руб.**



162

Лукомский Г. К. Вологда в ее старине. Описание памятников художественной и архитектурной старины, составленное и изданное при участии членов Северного кружка любителей изящных искусств. СПб.: Тип. «Сириус», 1914. — 140 с. с ил.; тираж 2000 экз.; 19,4 × 14,1 см

В цельнокожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Форзацы с фальчиками. Свободные листы форзацев отсутствуют. Сохранена издательская иллюстрированная обложка, на которой есть загрязнения, потертости, разводы от влаги. Задняя сторона обложки при реставрации перевернута. Сохранен и издательский корешок с потертостями и утратой небольших фрагментов — он вложен

в книгу. На авантитуле есть загрязнения и владельческая памятная надпись выцветшими чернилами, датируемая 1919 г. Титул с загрязнением у нижнего уголка. Текстовое наполнение титула стилизовано под старославянское письмо и защищено пресс-плюром. По тексту есть загрязнения и водяные разводы. Много черно-белых фотографий достопримечательностей г. Вологды и икон ее монастырей и храмов (194 иллюстраций). Полосные фотографии защищены тонкой бумагой, пожелтевшей от времени (некоторые пресс-плюры деформированы). Книга содержит материалы об историческом и художественном облике Вологды, описание памятников художественной и архитектурной старины (кафедральных соборов, архиерейского дома, церквей XVII, XVIII, XIX вв., часовен, монастырей, памятников гражданской архитектуры), материалы по истории Вологды и строительства ее окрестностей. В конце книги дан библиографический список, перечень церквей Вологды, список и пояснение иллюстраций.

Лукомский Георгий Крескентьевич
(1884–1952) — русский историк, теоретик архитектуры, художник

48 000–58 000 руб.



163

Старк Э. (Зигфрид). Шалаяпин. Пг.: Издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1915. — [4], IV, [2], 210, [8] с., 23 л. ил., ил.; 31,7 × 22,8 см

Крупноформатное издание в цельнотканевом переплете эпохи, украшенном металлическим накладным элементом аллегорического содержания (утрата небольших фрагментов «накладки»). На корешке наклейка из коричневой кожи с потухшим золотым тиснением.

Верхняя крышка и корешок с небольшими загрязнениями. Орнаментальные форзацы, свободные листы которых отсутствуют. Сохранена издательская бумажная обложка, реставрированная владельцем, с многочисленными фоксингами. Владельческие технические пометки на обороте обложки. Фронтиспис с портретом певца. Титульный лист, заставки и концовки работы художника Георгия (Егора) Ивановича Нарбута (1886–1920). Бумага верже. В книжном блоке фоксинги, загрязнения страниц от перелистывания, заломы уголков. На последней странице технические записи и штампель Шалаяпина в различных театральных постановках. Это первая монография, посвященная творчеству великого русского певца-баса Федора Ивановича Шалаяпина (1873–1938). Хорошая сохранность.

30 000–36 000 руб.

Старк Эдуард Александрович (псевдоним Зигфрид; 1874–1942) — русский и советский музыкальный критик, искусствовед, автор статей по истории музыкальных произведений, театральных постановок, творчеству Чайковского, Глинки, Шалаяпина, Стравинского, Собинова и др.

164

Лот из четырех поэтических сборников:

1. Багрицкий Э. Г. [Автограф]. Авто в облаках. Стихи. Эдуард Багрицкий, Исидор Бобович, Нина Воскресенская, Вадим Шершеневич и др. Обложка и рисунки работы С. Фазини. Одесса: Типография «Спорт и наука», 1915. — [2], 67 с., ил.; 21,1 × 19,4 см

Утрата художественной обложки. Титульный лист частично отходит от блока, имеются надрывы по краям страниц. На титульном листе имеется автограф: «Г-ну Н. Пересветову. Для отзыва. От авторов». На нем же имеется владельческий штамп и надпись. Блок распадается. Издание на бумаге верже. Есть карандашные маргиналии. Сохранены иллюстрации работы художника и фотографа Сандро Фазини (1892–1942), брата Ильи Ильфа.



2. Багрицкий Э. Г. Серебряные трубы. Стихи. Эдуард Багрицкий, Исидор Бобович, Яков Галицкий и др. Одесса: Типография «Спорт и наука», 1915. — 64 с.; 22,1 × 19,2 см

Сохранена художественная издательская обложка, подклеенная к экземпляру. На страницах имеются пятна от влаги, надрывы. Утрата фрагментов с. 57–59, значительная утрата с. 61–62, страница подклеена, с. 63–64 напечатаны на принтере. Издание на бумаге верже.

3. Багрицкий Э. Г. Седьмое покрывало. Стихи. Эдуард Багрицкий, Исидор Бобович, Александр Горностаев и др. Обложка работы С. Фазини. Одесса: Типография «Спорт и наука», 1916. — 64 с., ил.; 22,4 × 20,3 см

В художественной издательской обложке. Сохранены обложка и иллюстрации, наклеенные на отдельные листы, работы С. Фазини. Имеются надрывы, утрата нижнего края верхней стороны обложки и титула, утраты фрагментов верхнего и нижнего краев корешка. Издание на бумаге верже.

4. Багрицкий Э. Г. Чудо в пустыне. Стихи. Эдуард Багрицкий, Исидор Бобович, Владимир Маяковский, Вадим Шершеневич и др. Одесса: Типография С. О. Розенштрауха, 1917. — [4], 80, с.; 21,7 × 18,7 см

Во владельческом коленкором переплете. На свободном листе форзаца владельческий штамп. По тексту имеются следы от влаги, пятна, незначительный залом и потертости, пятна на титульном листе. Экземпляр очень хорошей сохранности.

В эти одесские альманахи вошли произведения поэтов-акмеистов Эдуарда Георгиевича Багрицкого (1895–1934), Исидора Бобовича (1895–1979), эгофутуриста Анатолия Фиолетового (1897–1918), Владимира Маяковского (1893–1930), одного из основателей имажинизма Вадима Габриэлевича Шершеневича (1893–1942) и др. Редкость!

264 000–317 000 руб.

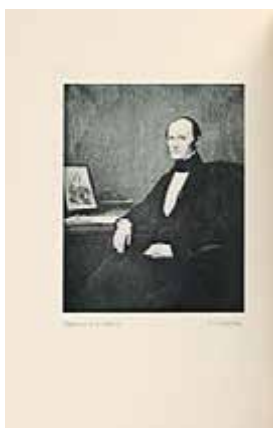
165

Каталог художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых. Приобретения Совета галереи после кончины П. М. Третьякова. М.: Городская типография, 1915. — 178 с.; 21,5 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки по правому верхнему полю



4 500–5 500 руб.



166

Выставка картин: «Художественная сокровищница Казани». Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1916. — VII, 26 с., 14 л. ил.; 24,5 × 17,1 см

В художественной издательской обложке. Незначительные пятна, небольшой загиб верхнего угла верхней части обложки, надрыв верхнего края корешка. На обороте обложки книжоторговая наклейка книжного магазина В. Л. Лебедева. Издание на бумаге верже. Незначительное пятно от влаги на титульном листе и обложке. Экземпляр очень хорошей сохранности. В это богато иллюстрированное издание вошло 14 листов репродукций картин на отдельных листах, также имеются внутритекстовые иллюстрации, наклеенные на страницы

2 500–3 000 руб.



167

Венок Врангелю. От общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Пг.: Типография «Сириус», 1916. — 125, [4] с., 1 л. портр., ил.; 24 × 17 см

Сборник статей, выпущенный Обществом защиты и сохранения в России памятников искусства и старины в память умершего в 1915 г. председателя этого Общества барона Н. Н. Врангеля. Статьи, посвященные его жизни и деятельности, написаны П. П. Вейнером, А. Ф. Кони, В. А. Верещагиным, А. Н. Бенуа, князем С. М. Волконским. Издательская иллюстрированная цветная обложка с загрязнениями, потертостями по краям, утратой небольшого фрагмента внизу. Корешок потерт, с трещинами и утратой небольших фрагментов. Задняя часть обложки с надрывами и заломами. Бумага верже. Обрез отсутствует. Оформлением книги занимались замечательные художники: обложку нарисовал Сергей Чехонин, а иллюстрации на отдельных листах — Евгений Лансере. Издание в хорошей сохранности.

Врангель Николай Николаевич (1880–1915) — историк искусства, организатор художественных выставок русского и зарубежного искусства, эксперт Эрмитажа, младший брат деятеля Белого движения генерал-лейтенанта П. Н. Врангеля.

Чехонин Сергей Васильевич (1878–1936) — русский художник и график, член художественного объединения «Мир искусства», ученик И. Е. Репина.

12 000–14 500 руб.

Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) — русский и советский художник, сын известного скульптора Е. А. Лансере, брат художницы З. Е. Серебряковой и архитектора Н. Е. Лансере, племянник основателя и идеолога объединения «Мир Искусства» А. Н. Бенуа

168

[Носков А. А.] «Я» [Псевдоним]. Великая война. 1915 год. Очерк главнейших операций. Русский западный фронт. С приложением двух схем в тексте и заметки «Кавказский фронт» со схемой. Пг.: Издание Б. А. Суворина, 1916. — (Серия: Библиотека «Вечернего времени»). — 58, [2] с., со схем., 1 л. схем; 20,8 × 13,8 см

В иллюстрированной издательской обложке. Потертости и надрывы обложки и корешка. Чернильные надписи на верхней части обложки. Загибы нижней части обложки и последних страниц.



2 500–3 000 руб.

Носков Александр Александрович (1877–?) — военный, участник Русско-японской и Первой мировой войны, публицист

169

Струве М. А. Стая. Стихи. Пг.: Гиперборей, 1916. — 42 с.; 300 экз.; 20,4 × 13,9 см

Утрата издательской обложки. Надрывы корешка и утрата фрагментов авантитла и оглавления. Владельческая надпись на авантитлах. Издание на бумаге верже. Первое и единственное издание. Тарасенков. С. 357.



24 000–29 000 руб.

Струве Михаил Александрович (1890–1949) — поэт, критик, был близок к акмеистам, с 1920 г. в эмиграции, печатался во многих русских эмигрантских журналах и газетах



170

Маяковский В. Простое как мычание. Пг.: Парус, 1916. — 116, [2] с.; 2000 экз.; 20 × 14 см

В современном кожаном владельческом переплете. Издательская обложка сохранена. Экземпляр отличной сохранности. Турчинский. С. 344; Розанов. № 3341; Лесман. № 1469; Тарасенков. С. 249.

30 000–36 000 руб.

Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) — советский поэт, один из крупнейших поэтов XX в. Также известен как драматург, киносценарист, кинорежиссер, актер, художник, редактор журналов «ЛЕФ»



171

Каталог выставки картин императорского общества русских акварелистов 1916. Пт.: 1916. — 32 с.; 19,9 × 15,9 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения обложек. Следы сгиба посередине блока. Карандашные пометки по тексту

10 000–12 000 руб.

172

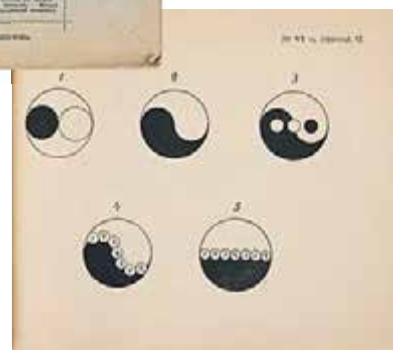
Унковская А. В. Метода Цвет — Звук — Число. (Извлечение из лекций по эстетике на курсах матерей в Петрограде 1915–1916 гг.) С 11-ю нотными таблицами и рисунками. Пг.: Издание журнала «Вестник теософии», [1916]. — 35 с., XI таблиц; 20,6 × 24,5 см

В бумажной шрифтовой обложке, украшенной теософским символом. Загрязнения и надрывы по краям обложки, утеря небольших фрагментов на сгибе. Частично неразрезанный экземпляр. В приложении несколько таблиц, нот, в том числе на раскладных вкладышах.

11 000–13 500 руб.



Унковская Александра Васильевна — член Калужского отдела теософского общества, талантливая скрипачка



173

Золотухин Г. Эхизм. (Пророческая поэма, построенная по закону абсолютного отражения, природою души, звуковых волн). [Стихи]. М.: Типография «Культура», 1917. — 88, [1] с., ил.; тираж 500 экз.; 32 × 22,6 см

В художественной издательской обложке. На обложке имеются потертости, следы от влаги, на нижней стороне — надписи, залом нижнего уголка, след от выведенного штампа. На верхнем крае корешка есть надрыв. Обложка отходит от блока. Надрывы по краям страниц, на нижних уголках имеются потертости от перелистывания. Обложка и иллюстрации к книге были выполнены автором Георгием Ивановичем Золотухиным (1886– после 1942) — поэтом, художником и издателем. В изданном им сборнике «Эхизм» используется редкая для русской поэзии рифмовка целых строк. Хорошая сохранность экземпляра. Тарасенков. С. 153



84 000–101 000 руб.

174

Колосов В. Прошлое и настоящее г. Твери. Тверь: Издание тверской ученой архивной комиссии, 1917. — 186 с.; 24,9 × 16,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы по краям обложки, мелкие утраты по корешку. Разводы от воды на обложке, титуле и с. 1–6. Книжный блок в хорошем состоянии.

По замыслу автора, этот труд должен служить сводкой всего, что до того времени было известно о городе Твери. К печати этой книги приступили в 1917 г., но из-за недостатка бумаги печать приостановилась. И книга была напечатана только в 1919 г., уже после смерти автора.



Колосов Владимир Иванович (1854–1919) — писатель, исследователь Твери

12 000–14 500 руб.

175

Каталог VIII выставки графических искусств русских и иностранных художников. С 15-го по 31-е октября 1917 г. М.: Галерея Лемерсье, 1917. — 28 с.; 16,6 × 12,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие заломы по краям. Каталог последней выставки галереи. Устроителями выставки были П. Эттингер, В. Ватагин, Е. Качура–Фалилеева, А. Кравченко, Е. Кругликова, И. Нивинский, И. Павлов, Н.К. Рерих, В. Фалилеев, Л. Легран, А. Менье, Ф. Ропс, А. Рафе, Т. Стейнлен, Тулуз–Лотрек и др. После революции она перестала существовать



8 500–10 500 руб.

176

Пругавин А. С. Неприемлющие мира. Очерки религиозных исканий. Анархическое течение в русском сектантстве. М.: Задруга, 1918. — [4], 180, [4] с.; 23,3 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке под змеиную кожу. Имеются временные пятна, утрата фрагмента нижнего края корешка, надрыв верхнего края. Экземпляр очень хорошей сохранности. В этом издании исследователь сектантства, публицист-этнограф, историк, исследователь русского раскола Александр Степанович Пругавин (1850–1920) анализирует секты: неплательщиков, богочеловеков, толстовцев, молчалиников, подвижников



4 000–5 000 руб.

177

Эренбург И. Г. Молитва о России. 1918. — 45, [3] с.; 17 × 12,9 см

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Владычешская надпись синими чернилами на титульном листе. Первое издание.



Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) — прозаик, поэт, переводчик с французского и испанского языков, публицист, фотограф и общественный деятель



4 000–5 000 руб.



178

Гиппиус З. Н. Последние стихи. 1914–1918. Пг., 1918. — [4], 66, [5] с.; 20 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке очень хорошей сохранности. Небольшие потертости и загрязнения обложки, загиб нижнего угла нижней обложки. Чернильная владельческая надпись на титуле. Прижизненное издание. Лесман. № 608; Тарасенков. С. 100

8 500–10 500 руб.

Гиппиус Зинаида Николаевна (1869–1945) — поэтесса и писательница, драматург и литературный критик. Считается одним из идеологов русского символизма



179

Эрнст Сергей. К. Рерих. Пг.: Издание Общины Святой Евгении, 1918. (Серия: «Русские художники»). — 128, [6] с., ил., 41 л. ил.; 19,8 × 15,8 см

В художественных издательских обложках, гравированных на дереве по рисунку С. В. Чехонина (1878–1936). Надрывы по краям верхней обложки. Экземпляр очень хорошей сохранности из библиотеки Льва Семеновича Выготского (первоначальное имя — Лев Симхович Выгодский; 1896–1934) — советского психолога, возглавлявшего так называемый «Круг Выготского», включавший более 40 партийных, научных, медицинских и партийно-административных работников и деятелей образования и культуры.

5 000–6 000 руб.

Эрнст Сергей Ростиславович (1894–1980) — искусствовед, близкий кругу «позднего» «Мира искусства». Рерих Николай Константинович (1874–1947) — живописец, философ, археолог, географ и писатель



180

Блок А. А. Двенадцать. Рисунки Ю. Анненкова. 3-е издание. Пг.: Алконост, 1918. — 61, [3] с., ил.; 34,3 × 25,9 см

В художественной двухцветной издательской обложке работы Ю. Анненкова. Значительный надрыв нижнего края корешка, верхняя обложка частично отходит от блока. Имеется небольшая утрата верхнего края корешка. Надрывы по краям обложки. Владельческие надписи на обложке и титуле. Экземпляр хорошей сохранности. Тарасенков. С. 63.

18 000–22 000 руб.

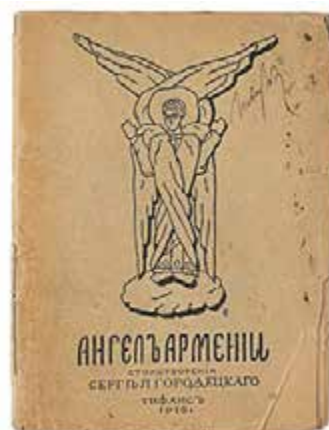
Анненков Юрий Павлович (1889–1974) — живописец и график, заметная фигура русского авангарда, художник театра и кино.

Блок Александр Александрович (1880–1921) — поэт, классик русской литературы XX в.

181

Городецкий С. М. Ангел Армении. Стихотворения. Тифлис: Типография «Слово», 1918. — 30 с.; 17,9 × 13,5 см

В художественной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка и обложки. Имеются загрязнения, следы от влаги, надрывы, карандашная надпись. Обложка, заставки и концовки работы художника Б. И. Рябова по барельефам Ахтамарского монастыря. Сохранность экземпляра хорошая. Книга «Ангел Армении» была создана после Октябрьской революции, в ней, в частности, отражена тема геноцида армян. Первое прижизненное издание. Тарасенков. С. 108; Розанов. № 2596
Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967) — советский поэт, писатель и переводчик. Представитель символизма, позднее — акмеизма.



4 000–5 000 руб.

182

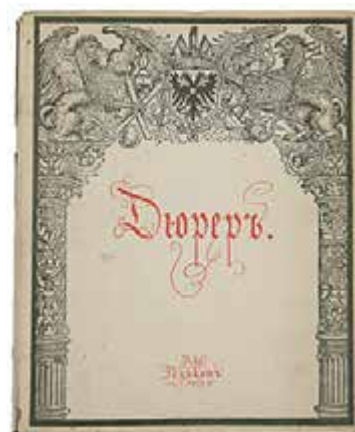
Герман Э. Я. [Кроткий, Эмиль]. Растопленный полюс. Пг.: Парус, 1918. — 80 с.; 21,6 × 14,6 см

В шрифтовой обложке с вензелем издательства. Имеются трещинки по корешку, а также утраты его верхнего и нижнего краев. На верхней стороне обложки след от штампа, на нижней стороне — книготорговый штамп. Есть неразрезанные страницы. Экземпляр очень хорошей сохранности.



10 000–12 000 руб.

Герман Эммануил Яковлевич (псевдоним Эмиль Кроткий; 1892–1963) — русский поэт, автор сатирических стихов, в 1933–1943 гг. подвергался репрессиям



183

Дюрер А. Гравюры Альбрехта Дюрера. М.: Геликон, 1918. — 108 с.; тираж 725 экз.; 28,8 × 23,3 см

В художественной издательской обложке. Имеется надрыв верхнего края корешка, утрата фрагмента нижнего края, трещинки по корешку. На контртитule: «Нумерованный экземпляр № 207». Издание на бумаге верже. Сохранность экземпляра очень хорошая, почти отличная. Издание иллюстрирует ксилографии, гравюры на меди, выполненные Альбрехтом Дюрером (1471–1528) — немецким живописцем и графиком, основоположником искусства немецкого Возрождения. Текст написан искусствоведом, библиофилом и коллекционером А. А. Сидоровым (1891–1978)



19 500–23 500 руб.



184

Скосырев П. Г. Голубое-Золотое-Дальнее. Лирика. М.: Трущоба, 1919. — 63 с.; 14,3 × 11,2 см

В издательской шрифтовой обложке, украшенной орнаментальной рамкой. Трещина по сгибу с. 32–33, загрязнения, следы от влаги по тексту. Первый лирический сборник поэта, прозаика и переводчика Петра Георгиевича Скосырева (1900–1960). *Розанов. № 3905; Тарасенков. С. 344*

16 000–19 500 руб.



185

Баян В., Большаков К., Калмыкова М. Срубленный поцелуй. [Пг.]: Изд-во «Таран», [1922]. — 12 с.; 22 × 17,8 см

В шрифтовой бумажной издательской обложке на двух скрепках. «Лисьи» пятна у сгиба обложки. На 4-й ее сторонке еле заметный чернильный штампель и владельческие технические пометки. Редкий футуристический сборник, в который вошли два стихотворных произведения (космопоэма «Собачество» Вадима Баяна и «Перчатки» Константина Большакова) и одно литературоведческое — «Литературные острова (Десять лет)» Марии Калмыковой. Отличная сохранность. *Розанов, № 5079.*

32 500–39 000 руб.

Баян Вадим (настоящее имя Владимир Иванович Сидоров; 1880–1966) — русский поэт-футурист, писатель, драматург. Большаков Константин Аристархович (1895–1938) — русский поэт, прозаик. Был расстрелян вместе с группой писателей и поэтов. В 1956 г. реабилитирован.

Калмыкова Мария Ивановна (1889–1949) — поэтесса и критик, сестра Вадима Баяна



186

Соловьев Дм. Волк и его истребление. Пг.: Народный комиссариат земледелия. Издательский отдел, 1919. — 72 с.; 23,7 × 15,6 см

В бумажной издательской обложке, украшенной рисунком художника Е. Тихменева и изображением герба РСФСР. Обложка потертая, с утратой фрагмента в верхнем внешнем углу и заломы в нижнем, владельческой подписью, утратой нескольких небольших фрагментов корешка, который подклеен бумажной полоской, несколькими небольшими надрывами у корешка. На 2-й сторонке обложки, немного загрязненной, список изданий Народного комиссариата земледелия. На 3-й сторонке реклама журнала «Охота для всех», технические записи и штамп магазина. На 4-й сторонке обложки (с водяным разводом) реклама журналов «Вестник Народного комиссариата земледелия»

и «Красный пахарь». На титуле с маркой издательства в верхнем углу техническая запись карандашом, загрязнение в районе нижнего внешнего уголка. Обрез книжного блока отсутствует. На страницах встречаются загрязнения.

4 000–5 000 руб.

Соловьев Дмитрий Константинович (1886–1931) — охотовед и этнограф. Автор исследований «Типы организаций, способствующих охране природы» и «Заповедники, их выделение, значение, организация и пр.», которые сыграли большую роль в становлении отечественного заповедного дела.

Тихменев Евгений Александрович (1869–1934) — русский живописец, график, анималист

187

Конволют из двух поэтических книг:

1) Демьян Бедный. *Земля обетованная*. М., Прибой, 1918. — 32 с. (утерян титульный лист);
2) Демьян Бедный. *Всяк Еремей о себе разумеет. Пролетарские басни* [С рисунками художника А. К.]. М.: Государственное издательство, 1919. — 48 с.; 20х14 см

В мягких самодельных обложках с загрязнениями и затеками.



8 500–10 500 руб.

Бедный Демьян (Придворов Ефим Алексеевич, 1883–1945), советский революционный поэт, общественный деятель, библиофил.

188

Кутиков А. Б. *Сумерки*. 4-е изд. М.: Чихи-Пихи, [1919]. — [68] с.; 15,3 × 11,3 см

В художественной двухцветной издательской обложке. Издательская марка работы театрального художника, участника объединения имажинистов Б. Р. Эрдмана. На обложке имеются следы от влаги, трещинки по корешку и загибы нижнего края обложки. Издание на бумаге верже. Экземпляр в хорошем состоянии. *Тарасенков. С. 203.*



22 000–26 500 руб.

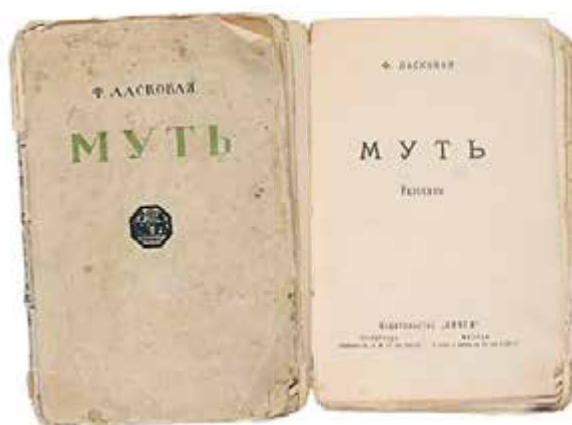
Кутиков Александр Борисович (1896–1977) — поэт-имажинист, автор романсов

189

Ласковая Ф. Муть. *Рассказы*. Пг. — М.: Издательство «Книга», 1919. — 154, [5] с.; тираж 3100 экз.; 20,7 × 14 см

В бумажной издательской обложке, украшенной маркой издательства «Книга». Обложка сильно загрязнена, потропана по краям. На верхней ее части заломы по внешним углам. На задней сторонке обложки небольшая дырочка посередине, пробитая до с. 153, владельческая запись синим карандашом и чернильный штамп. Корешок с надрывами и утерей фрагментов сверху и снизу. Обрез отсутствует. Книжный блок расшатан. С. 67–78 отходят от корешка. На с. 67 оторван нижний уголок. Края страниц книги потропаны. В книжном блоке «лисы» пятна и малозаметные карандашные пометки на полях. На последних четырех страницах книги перечень изданий, находящихся в издательстве «Книга» и на его книжных складах на тот период.

Ласковая Фанни Григорьевна (1892–?) — беллетристка. Печаталась в «Современном мире», была привлечена М. Горьким к сотрудничеству в журнале «Летопись». Ее сборник рассказов «Муть» вышел с посвящением: «Максиму Горькому с глубоким уважением»



2 500–3 000 руб.



190

Отчизна. Литературный сборник. Книга 1. Симферополь: Изд. «Русского книгоиздательства в Крыму», 1919. — 160 с., 1 вкл. с портр.; 23,8 × 16,1 см

Запрещенный советской цензурой литературный сборник. В бумажной издательской обложке, на верхней части которой (она оторвана от книжного блока) две строки заштрихованы владельцем зелеными чернилами. Значительная часть фрагментов корешка утеряна. Книжный блок сильно расшатан и фактически разделен на две части — со с. 1 до с. 80 и со с. 81 до конца. Обрез отсутствует. Края книги потерты. С. 147–158 отстают от книжного блока. На с. 151 наклейка с фотографией А. П. Чехова. Содержание:

Бунин Ив. «Путевая книга»; Короленко Вл. «История моего современника». (Корректурное бюро Студенского. — Я принимаю внезапное решение); Сергеев-Ценский С. «Смесь»; Тренев К. «Вихри»; Шмелев Ив. «Неупиваемая чаша»; Чехов А. П. «Неизданные письма» (с примечаниями А. Дермана); Елпатьевский С. «Как это случилось?»; Мякотин В. «Возрождение России». Первая публикация повести И. С. Шмелева «Неупиваемая чаша». Издание в удовлетворительном состоянии. Редкость!

18 000–22 000 руб.



191

Конница бурь. Второй сборник имажинистов. Алексей Ганин, Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф. М.: ДИВ, 1920. — 32 с.; 16,2 × 11,9 см

Издание вышло без обложки. Титульный лист и последняя страница с текстом отходят от блока. На титульном листе надрывы, заломы, утрата нижнего угла, а также владельческая надпись маркером. Имеются фоксинги, небольшие загрязнения, незначительные загибы страниц. Редкость! Розанов. № 4827; Турчинский. С. 129.

30 000–36 000 руб.

Имажинизм — литературное течение в русской поэзии XX в., представители которого верили, что цель творчества в создании образа

192

Шершеневич В. Г. Кооперативы веселья. Поэмы. Обложка работы Б. Эрмана. [М.]: Имажинисты, 1921. — 32, [2] с.; 22,9 × 15 см

В художественной издательской обложке работы Б. Эрмана. Имеются потертости, пятна и небольшие надрывы. Разрыв по корешку. Загрязнения страниц от перелистывания. Состояние экземпляра хорошее.

7 500–9 000 руб.

Шершеневич Вадим Габриэлевич (1893–1942) — поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имажинизма. Эрман Борис Робертович (1899–1960) — театральный художник, один из участников объединения имажинистов



193

Кустодиев Б. М. Четырнадцать литографий. [Шестнадцать автолитографий]. Пг.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1921. — [6] с., 14 л. ил.; тираж 300 экз.; экз. № 90; 41,5 × 32,8 см

Экземпляр в шрифтовой двухцветной издательской обложке. Следы от влаги, потертости, пятна на обложке. Надрывы по краям обложки, трещины по корешку. На авантауле незначительное пятно от влаги, чернильная надпись. На титуле след от выведенного штампа. В издание вошло 14 литографий известнейшего художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878–1927), а также титул и оглавление, украшенные художественными виньетками. Альбом автолитографий был напечатан в 15-й государственной типографии (бывшая Голике и Вильборг) форматом In Folio на бумаге верже при непосредственном участии художника. Увлечшись техникой литографии, Б. М. Кустодиев создает в Старой Руссе серию рисунков, впоследствии составивших этот альбом, некоторые сюжеты были взяты из его более ранних работ. Издание представляет собой одно из лучших произведений советской графики!



72 000–86 500 руб.



194

Автографы. Андрей Белый, Валерий Брюсов, Рюрик Ивнев, Пимен Карпов, А. Луначарский, Иван Новиков, Матвей Ройзман, Семен Рубанович, Иван Рукавишников, Федор Сологуб, Марина Цветаева, И. Эренбург. М., 1921. — [16] с.; 25,7 × 22,9 см

В художественной издательской обложке. Потертости и загрязнения обложки, небольшие надрывы корешка. Загиб и небольшие надрывы верхнего угла обложки. Состояние книжного блока хорошее

12 000–14 500 руб.

195

Хлебников В. В. Ночь в окопе. [М.]: Имажинисты, 1921. — [13] с.; 21,8 × 16,6 см

В шрифтовой издательской обложке. Пятно от влаги на верхней стороне обложки. Состояние экземпляра очень хорошее. Поэма «Ночь в окопе» — одно из наиболее значительных и известных произведений поэта и прозаика, представителя русского авангарда и футуризма Велимира Хлебникова (1885–1922). Первое прижизненное издание. *Тарасенков. С. 392*

10 000–12 000 руб.





196

Карамзин Н. М. Бедная Лиза. Рисунки М. Добужинского. Пб.: Аквилон, 1921. — 48 с., ил.; тираж 1000 экз.; экз. № 247; 15 × 11,3 см

В издательской иллюстрированной обложке и суперобложке с миниатюрной рисованной наклейкой. Обложка, рисованный титульный лист, две виньетки, фронтиспис, буквицы и четыре рисунка выполнены в технике цинкографии. В коллекционном состоянии. Первая книга издательства «Аквилон», специализирующегося на выпуске библиофильской литературы.

18 000–22 000 руб.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) — русский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист



197

Грузинов И. В. Западня снов. Лирика. М.: Имажинисты, 1921. — 10 с.; 15,7×12,4 см

В красном ледериновом владельческом переплете эпохи. Незначительные загрязнения на свободном листе форзаца. На титульном листе штамп Вадима Габриэлевича Шершеневича (1893–1942) — поэта, переводчика, одного из основателей и главных теоретиков имажинизма. Экземпляр отличной сохранности. Иван Васильевич Грузинов (1893–1942) — поэт, критик, участник группы имажинистов, один из друзей Сергея Есенина, основной темой его творчества были стихи о деревне.

22 000–26 500 руб.



198

Святогор А. Биокосмизм. (Материалы № 1). М.: Креаторий биокосмистов, 1921. — 14 с.; тираж 2000 экз.; 22,4 × 15,2 см

В шрифтовой издательской обложке. Имеются фоксинги и небольшие надрывы по краям обложки, незначительный загиб верхнего уголка. На верхней стороне обложки чернильное пятно. Карандашные маргиналии по тексту. Экземпляр хорошей сохранности. В настоящий сборник вошли статьи представителей биокосмизма А. Святогора и П. Иваницкого. Основными принципами этого направления в российской философии и литературе начала 20-х гг. XX в. были максимальная свобода личности и ее творчества вплоть до свободы перемещения в космосе, распространения влияния деятельности человека на всю Вселенную

30 000–36 000 руб.

199

Чужак Н. Ф. К диалектике искусства. От реализма до искусства, как одной из производственных форм. Теоретически-полемические статьи. Чита: 1921. — 120 с.; 26,5 × 18,3 см

В красном коленкоровом владельческом переплете. Сохранена издательская обложка. Нижняя сторона обложки подклеена. Экземпляр отличной сохранности.



6 000–7 500 руб.

Чужак Николай Федорович (настоящая фамилия Насимович; 1876–1937) — литературный критик, публицист, возглавлял дальневосточную группу футуристов «Творчество», переехав в 1922 г. в Москву, вошел в ЛЕФ

200

Шкловский В. [Автограф] Революция и фронт. Пг.: 23-я Государственная типография, 1921. — 134 с.; 23,3 × 15,2 см

В издательской бумажной иллюстрированной обложке работы русского и французского художника, который являлся заметной фигурой русского авангарда, литератора Юрия Павловича Анненкова (1889–1974). Обложка с загрязнениями, надорывы корешка и утрата его небольшого фрагмента сверху. Обрез отсутствует, страницы не унифицированы по размеру. Книжный блок несколько расшатан. На титуле дарственная надпись автора черными чернилами: «Шорохову, урожденному/Джевецкому [?] от автора/Виктор Шкловский». Издание в хорошем состоянии.



Шкловский Виктор Борисович (1893–1984) — советский писатель, литературовед, критик, киновед и киносценарист

24 000–29 000 руб.

201

Гоголь Н. В. Нос. М.: Издательство «Светлана», 1921. — 129, [2] с., ил.; тираж 1000 экз.; 15 × 11,8 см

В реставрированной иллюстрированной издательской обложке с небольшими загрязнениями, технической записью красным карандашом на верхней части обложки и следами влаги и замытой записи на задней ее части. На 3-й стороне обложки техническая записка. На авантауле с маркой издательства автограф автора послесловия — профессора Ивана Дмитриевича Ермакова (1875–1942), российского и советского психолога и литературоведа: «Дорогому Донату Андреевичу Смирнову/на память о дружеских беседах от автора/ послесловия./19/IX 923.». На титуле техническая записка. Книга иллюстрирована художником А. А. Рыбниковым. В книжном блоке редкие «лисий» пятна. На последней странице книги штамп с текстом: «Крымский обл. книготорг Букнига. <...> г. Симферополь». Хорошая сохранность издания.



14 500–17 500 руб.

Рыбников Алексей Александрович (1887–1949) — график, живописец, реставратор

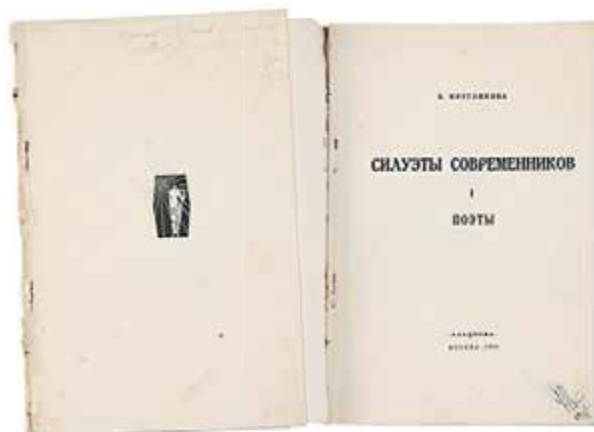


202

Собачий ящик или труды творческого бюро ничевоков в течение 1920–1921 гг. Под редакцией Главного Секретаря Творничбюро С. В. Садикова. Вып. 1 (и единственный). М.: Хобо, 1922 (обл. 1921). — 14, [2] с.; тираж 500 экз.; 25,3 × 16,5 см

В коленкоровом владельческом переплете эпохи. Лицевая сторона издательской обложки наклеена на верхнюю крышку переплета. Имеются незначительные помятости. Отличная сохранность экземпляра. Издание представляет собой «манифест» и основные правила ничевоков — литературной группы, сложившейся в Москве в 1920 г. и окончательно оформившейся при Союзе поэтов в Ростове-на-Дону. Это направление являлось отголоском европейского дадаизма, или дада, — авангардистского течения в литературе, театре и кино. Очень большая редкость!

30 000–36 000 руб.



203

Кругликова Е. Силуэты современников. Ч. I. Поэты. М.: Альциона, 1922. — [2], 27, [3] с.; тираж 1000 экз.; 25,2 × 16,5 см

Утрата издательской обложки. Владельческие надписи на титуле и авантитуле. Утрата небольших фрагментов авантитула. Авантитул и страница содержания частично отходят от блока.

18 000–22 000 руб.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) — художница, график, мастер эстампа и силуэта. В издание вошло 25 силуэтов ее работы, изображающих поэтов А. Белого, А. Блока, О. Мандельштама, В. Маяковского, А. Ахматову и др.



204

Далматов А. Д. Справочная книжка кавалериста, коневода, спортсмена и любителя лошади. В 2 ч. Пб.: Государственное издательство, 1921. — 336 с., 156 ил.; 25 × 18 см

В комбинированном владельческом переплете эпохи с тканевым корешком. Обложка издания наклеена на верхнюю крышку переплета. Имеются небольшие потертости и чернильные надписи на переплете. Утрата с. 73–74, 85–86, 237–238. С. 91–92 выпадают из блока. Экземпляр хорошей сохранности. Издание дополнено многочисленными внутритекстовыми иллюстрациями с изображениями пород лошадей и их наездников. Текст обрамлен иллюстрированными заставками, концовками и буквицами.

24 000–29 000 руб.



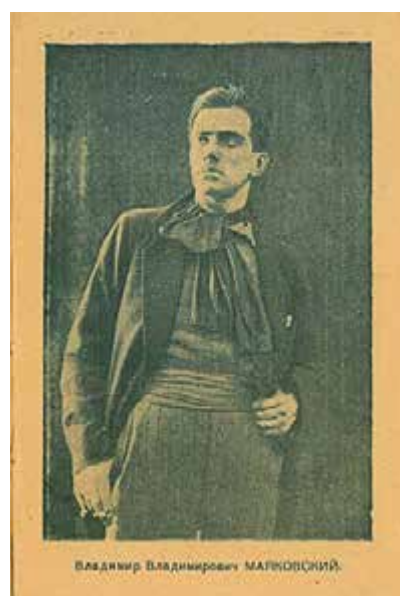
205

Маяковский В. 13 лет работы. В 2 томах. М.: ВХУТЕМАС, МАФ, 1922; 18,7 × 11,9 см

Т. 1. — 304 с., ил.; Т. 2. — 464 с.

В издательских иллюстрированных обложках в конструктивистском стиле работы художника А. М. Лавинского. Обложки профессионально реставрированы. Книжный блок обоих томов в хорошем состоянии, страницы частично неразрезанные. Данное издание представляет собой собрание произведений В. В. Маяковского за 13 лет его творческой деятельности. Он отнес начало своей литературной работы к 1909 г., когда юношей, активно участвовавшим в революционной работе, он был заключен в Бутырскую тюрьму и здесь исписал целую тетрадь стихами. Прижизненное издание. *Турчинский С. 345; Лесман № 1487; Розанов № 3352*

36 000–43 500 руб.



Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930) — одна из крупнейших фигур в отечественной поэзии первой трети XX в. Певец революции, страстный бунтарь и тонкий лирик принадлежит к числу титанических фигур русского искусства

206

Казин В. В. Рабочий май. Стихи. Пг.: Государственное издательство, 1922. — 26, [1] с.; 18,4 × 13,2 см

В иллюстрированной двухцветной издательской обложке, заключенной в рамку с растительным орнаментом. Имеются утраты фрагментов обложки, надрывы и утраты частей корешка. На титульном листе владельческая надпись, на страницах есть чернильные и карандашные маргиналии. Сохранность экземпляра хорошая. Первая книга поэта. *Тарасенков. С. 165*



11 500–14 000 руб.

Казин Василий Васильевич (1898–1981) — поэт. Сборники «Рабочий май» и поэма «Лисья шуба и любовь» создали ему славу одного из лучших пролетарских поэтов



207

Московский Парнас. Сборник второй. М.: Типография 1-й Московской трудовой артели, 1922. — 111 с.; 500 экз.; 17,1 × 13,3 см

В художественной издательской обложке. Надрыв по сгибу нижнего края верхней стороны обложки. Реставрация 1-й страницы с текстом. Незначительные потертости обложки, надрывы по корешку, на страницах временные пятна, незначительные загрязнения от перелистывания, редкие надрывы по краям страниц, пятна от влаги.

30 000–36 000 руб.

Альманах московского литературного объединения экспрессионистов. В него вошли публикации поэта И. А. Аксёнова (1884–1935), Б. М. Лапина (1905–1941) и др.



208

Авангард. Альманах литературы, искусства и науки. № 1. М.: Книгопечатник, 1922. — 24 с.; 32,3 × 22,8 см

Утрата с. 7–8. В художественной издательской обложке. Надрывы и утрата фрагмента корешка, обложка подклеена. Загрязнения и незначительные загибы углов страниц и обложки. Своей основной задачей авторы альманаха ставили всестороннее освещение жизни России и западных стран с точки зрения революционного марксизма. В первый выпуск вошли статьи как отечественных, так и западных авторов, в том числе Бернарда Шоу, Джерома Дэвиса и др.

14 500–17 500 руб.



209

Набор из двух «листов» книги Велимира Хлебникова «Отрывок из досок судьбы»:
1. Хлебников В. Отрывок из досок судьбы. [Лист 1-й]. [М.]: Типография при фабрике «Свобода», 1922. — 16, с.; тираж 500 экз.; 24,4 × 16,5 см.
2. Хлебников В. Отрывок из досок судьбы. (Лист 2-й). [М.]: Типография при фабрике «Свобода», 1922. — 33, с.; тираж 500 экз.; 24,6 × 16,1 см.

Оба издания в шрифтовых бумажных издательских обложках. Страницы не унифицированы по размеру. Бумага, пожелтевшая от времени. В первом из изданий на обложке малозаметные жирные пятна, «лисы» пятна в книжном блоке, на с. 13 владельческая карандашная «проба пера», некоторые листы отходят от блока. Крепление — 2 скрепки. Во втором издании отсутствует крепление скрепками, обложка с незначительным заломом (типографский дефект), небольшие надрывы у корешка на страницах книжного блока, с. 27–32 не разрезаны. Сохранность хорошая.

96 000–115 500 руб.

Хлебников Велимир (Виктор Владимирович Хлебников; 1885–1922) — русский поэт и прозаик, один из крупнейших деятелей русского авангарда. «Доски судьбы» — одно из последних произведений Хлебникова, которое он декларировал как трактат о «законах времени»

210

Эйхенбаум Б. [Автограф]. Мелодика стиха. (Серия: «Сборники по теории поэтического языка»). Пг.: «Опояз», 1922. — 200 с.; 19 × 13 см

Книга в реставрированной издательской бумажной обложке, украшенной маркой издательства с надрывами по верхнему краю и потерей незначительного фрагмента и заломом по верхней части у нижних уголков. На обороте обложки и титуле у корешка вверху загрязнение и владельческая техническая запись. Рядом дарственный авторский автограф с текстом в дореформенной орфографии: «Марку Константиновичу/Азадовскому/на добрую память./Б. Эйхенбаум/4/II. 1923.». Внизу залом у внешнего нижнего угла. На с. 4 внизу загрязнение, на с. 200 владельческая карандашная запись. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Хорошая сохранность.

**1 500–2 000 руб.**

Эйхенбаум Борис Михайлович (1886–1959) — русский литературовед, один из ключевых деятелей «формальной школы», исследователь творчества Л. Толстого, профессор ленинградских вузов

211

Зайцев Б. Собрание сочинений. Книга II. Сны. Рассказы. 7–12 тысяча. Берлин-Пг. -М.: Издательство З. И. Гржебина, 1922. — 197, [1] с.; 21,3 × 14,5 см

Прижизненное издание. Книга в издательской художественной обложке с незначительными загрязнениями и заломом верхнего уголка ее задней части, трещинами корешка и небольшими надрывами сверху и снизу. На авантаитуле иллюстрированная марка издательства. Обрез отсутствует. Страницы книжного блока не унифицированы по размеру. Верхнее поле пожелтело от времени. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Содержатся следующие произведения Б. Зайцева: «Сны», «Верность», «Заря», «Смерть», «Жемчуг», «Мой вечер», «Актриса». Книга в очень хорошей сохранности

**1 500–2 000 руб.**

212

[Некрасов Н. А.] Шесть стихотворений Н. А. Некрасова. Рисунки Б. Кустодиева. Пг: Аквилон, 1922. — 92, [3] с., ил.; тираж 1200 экз.; 19,7 × 14,5 см

Нумерованное издание. Экземпляр № 75. Титульный лист, иллюстрации, заставки работы выдающегося русского художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878–1927). В издательском бумажном цветном иллюстрированном переплете с пятнышком от туши на верхней крышке и небольшими загрязнениями на нижней. Редкие «лисы» пятна в книжном блоке. Книга в очень хорошей сохранности

10 000–12 000 руб.



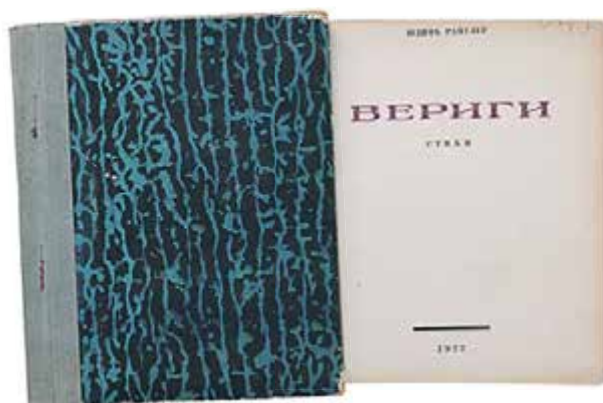
213

Мариенгоф А. Заговор дураков. Трагедия. [М.]: Имажинисты, 1922. — 3–73, [6] с.; 17,6 × 13,3 см

Утрата верхней части обложки и фрагментарно нижней. Загрязнения и загибы на авантауле, фоксинги на обороте нижней обложки. Сохранность экземпляра хорошая.

19 500–23 500 руб.

Мариенгоф Анатолий Борисович (1897–1962) — поэт-имажинист, драматург, автор мемуаров



214

Райтлер Ю. Н. Вериги. Стихи. Харьков: Истоки, 1922. — 30, [2] с.; тираж 1000 экз.; 13 × 11 см

В комбинированном владельческом переплете эпохи с тканевым корешком. Незначительные потертости по переплетным крышкам, блок подрезан. На нахзаце книготорговая наклейка. Экземпляр отличной сохранности. *Тарасенков. С. 314.*

14 500–17 500 руб.

Райтер Юдифь Наумовна (1894–1937) — по всей видимости, уроженка г. Брест-Литовска, экономист завода «Ильич», проживала в Ленинграде



215

Листовка поэтов. Издание историко-литературного кружка при Государственном институте народного образования в г. Чите. Чита: Типография Военпура, 1922. — 16 с.; 20,8 × 15 см

Небольшой поэтический сборник в бумажной шрифтовой обложке, потерявшей цвет от времени и с утерей небольших фрагментов. На 2-й сторонке обложки след от наклейки. Брошюра на двух скрепках, возле которых есть надрывы по всему книжному блоку. Титул отсутствует. На нижнем поле с. 1–2 и 15–16 оторваны полосы бумаги. Многочисленные фоксинги на с. 1–3 и 14–16. Сохранность удовлетворительная. Редкость!

30 000–36 000 руб.



216

Южный альманах. Книга первая. Симферополь: Крымиздат, 1922. — 264 с. с портр.; тираж 5000 экз.; 21,9 × 17,4 см

В издательской художественной бумажной обложке с орнаментом работы представительницы русского авангарда Брониславы Иосифовны Корвин-Каменской (?–1945). Верхняя часть обложки с надрывами по внешнему краю и большим вертикальным надрывом в районе корешка. На задней части обложки есть загрязнения. Последние страницы книжного блока не разрезаны. В альманахе содержатся произведения М. Волошина, Б. Пастернака, В. Вересаева, С. Сергеева-Ценского, К. Тренева и др. Издание в хорошей сохранности

10 000–12 000 руб.

217

Утренники. [В 2-х книгах]. Под редакцией Д. А. Лутохина. СПб.: Изд. М. С. Кауфман, 1922.

Кн. I: При участии Ю. И. Айхенвальда, В. А. Анибала, А. А. Ахматовой, К. Н. Боженко, Ив. Белоусова, В. В. Вересаева, В. Е. Вертинского–Чешихина, С. Я. Гессена, А. С. Изгоева, Ф. Ф. Зелинского, А. Ф. Кони, М. С. Королицкого, Вл. Лидина, Н. А. Лутохина, В. С. Нечаевой, К. С. Павлова, С. Д. Протопопова, Вл. А. Пяста, А. П. Рошковской, А. Ф. Свентицкого, А. А. Селиванова, П. Л. Сорокина, С. И. Тхержевского,

О. Д. Форш, Н. Чарова, Г. Шенгели и др. — 136 с.; тираж 4000 экз.; 22,7 × 15,8 см

Кн. II: При участии В. А. Анибала, К. Н. Боженко, Л. М. Василевского, Всева. Воинова, С. Я. Гессена, А. С. Изгоева, В. К. Звегинцевой, Ф. Ф. Зелинского, М. А. Козырева, Р. М. Кантора, М. С. Королицкого, Я. Б. Лившица, Н. А. Лутохина, А. Б. Петрищева, Б. А. Пильняка, Н. Л. Пономарева, С. Д. Протопопова, Вл. А. Пяста, А. П. Рошковской, А. Б. Руднева, А. Ф. Свентицкого, А. А. Селиванова, Ф. К. Сологуба, П. Л. Сорокина, С. П. Швецова, М. М. Шкапской, С. И. Шохор–Троцкого, С. Я. Штрайха, А. С. Яковлева и др. — 200 с., ил.; тираж 3000 экз.; 23,4 × 16,2 см

Два выпуска литературного альманаха, выпущенных под редакцией Долмата Александровича Лутохина (1885–1942) — российского издателя и публициста. В бумажных издательских обложках, с заломом уголков, 2-, 3-и 4-е сторонки обложек обеих изданий посвящены книжной рекламе. На задней части обложки обеих книг технические заметки. В кн. 1 обложка шрифтовая, сильно потертая, есть вертикальный надрыв и утрата небольших фрагментов, более 50% фрагментов корешка утрачено, на задней части технические записи и малозаметный оттиск круглой печати. Книжный блок сильно расшатан. Есть «лисы» пятна, загрязнения, следы чернил (с. 121), утери фрагментов поля у корешка на с. 127–130. Обложка кн. 2 иллюстрированная, по рисунку Б. М. Кустодиева. «Лисы» пятна в нижнем углу на титуле. В книжном блоке заломы нижних уголков. На с. 131–136 представлены интересные иллюстрации художника — книжного графика Виктора Дмитриевича Замирайло (1868–1939). Редкие «лисы» пятна в книжном блоке. Три последние страницы издания содержат объявления книжных издательств. В удовлетворительном состоянии



12 000–14 500 руб.

218

Кузнецов П. В. Туркестан. Автолитографии. М.–Пг.: 1-я образцовая типо-литография, 1923. — 14 л. ил; 2000 экз.; 22,8 × 17,3 см

Издание представляет собой альбом из 14 автолитографий, посвященных Туркестану. Утрата титульного листа и вступительной статьи художника. В художественной издательской обложке хорошей сохранности. Небольшой надрыв нижнего угла нижней обложки и последних страниц.



11 000–13 500 руб.

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968) — русский художник, в начале века выступал в качестве оформителя символистских спектаклей. Работы художника вошли в знаменитую экспозицию русского искусства, устроенную С. П. Дягилевым в Париже (1906). В более поздних работах он обратился к теме Востока



219

Дорогойченко А. Товарищ Варвара. М.: Всероссийский пролеткульт, 1923. — 49, [2] с.; тираж 5000; 17,4 × 12 см

Издание в шрифтовой бумажной обложке содержит два рассказа мордовского просветителя, прозаика и поэта Алексея Яковлевича Дорогойченко (1894–1947): «Товарищ Варвара» и «Инстинкт». Небольшой залом задней обложки. Листы не разрезаны. Книга в отличном состоянии

4 000–5 000 руб.



220

Серпинская Н. [Автограф]. Вверх и вниз. Сборник стихов. Пг.: Гос. Уч.-пр. шк.-тип. им. тов. Алексеева, 1923. — 32 с.; тираж 1000 экз. 17 × 12,5 см

Бумажная обложка с заломы на верхней части, потрепанная по краям, с утерей небольших фрагментов. Корешок подклеен владельцем бумажной полоской, которая с внешней части раскрашена зеленым карандашом. На титуле дарственная надпись, сделанная автором синим карандашом: «Дорогому, чудесному/Сергею Александровичу Лополеву Нина Серпинская/14VI23». Небольшие надрывы на титуле и с. 3. Разлом по корешку между с. 2 и 3. Книжный блок расшатан. Единственный поэтический сборник Нины Яковлевны Серпинской (по мужу Фатовой; 1893/по другим данным 1895/–1955) — поэтессы, беллетриста, художницы, бывшей «звездочки» московской богемы начала XX в., знакомой Есенина

14 500–17 500 руб.

221

Лот из трех книг А. Глобы:

1. Глоба А. Песни народов СССР. М.: ГИХЛ, 1933. — 192 с.; тираж 3000; 18,2 × 13 см.

2. Глоба А. Корабли издадека. М.–Пг.: Книгоиздательство «Творчество», 1922. — 48 с.; тираж 3000; 17,7 × 14,5 см.

3. Глоба А. Фамарь. [М.–Пг.]: Госиздат, 1923. — 100, [3] с.; 23,7 × 17,7 см

Автором трех книг, входящих в лот, является русский советский писатель, поэт и драматург Андрей Павлович Глоба (1888–1964). В подборке представлены его прижизненные издания. Книга 1 в художественном картонном переплете, небольшие утраты фрагментов по краям корешка. Цветные форзацы с орнаментом. Чернильный штамп на свободном листе нахзаца. Художественное оформление обложки, форзацев и титула работы художника-графика Льва Ричардовича Мюльгаупта (1900–1986). В издании собраны тексты туркменских, киргизских, казахских, аварских, осетинских, балкарских, кумыкских, татарских, сванских, башкирских, калмыцких, марийских, мордовских, чувашских и якутских песен. В книге 2 глухая бумажная обложка. Сохранена цветная суперобложка, разорванная по корешку и потрепанная по краям. На титуле художественно оформленная марка издательства. Макет книги 3, ее обложка, фронтиспис, иллюстрации, заставки и концовки выполнены Владимиром Андреевичем Фаворским (1886–1964) — русским и советским художником, мастером книжной графики, искусствоведом и сценографом. Бумажная обложка с небольшими надрывами на верхней части и на корешке, на задней части обложки есть заломы. С. 1–12 отходят от блока. Книга напечатана на плотной бумаге. Все три издания в хорошем состоянии



34 000–41 000 руб.

222

Зайцев Б. Собрание сочинений. Книга VI. Голубая звезда. Берлин–Пг. –М.: Издательство З. И. Гржебина, 1923. — 288, [1] с.; 21,5 × 14 см

Прижизненное издание. Книга в издательской художественной обложке с потрепанными краями, загрязнениями на сгибах, по краям и корешку, заломы внешних уголков задней части. Разломы у корешков между обложкой и книжным блоком. На авантитуле с незначительным надрывом на верхнем поле марка издательства, над которой небольшое пятно. Обрез отсутствует. Страницы книжного блока не унифицированы по размеру. На двух последних листах утрата верхнего внешнего уголка. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Содержатся следующие произведения Б. Зайцева: «Голубая звезда», «Путники», «Ариадна», «Люди божие», «Осенний свет», «Призраки».

Сохранность книги хорошая



1 500–2 000 руб.

223

Зайцев Б. Земная печаль. Рассказы. Книга пятая. 8–13 тысячи. Пг. –Берлин–М.: Издательство З. И. Гржебина, 1923. — 232 с.; 21,4 × 14,6 см

Прижизненное издание в бумажной издательской художественной обложке, потрепанной по краям и с загрязнениями. Обрез отсутствует. Страницы книжного блока не унифицированы по размеру. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Содержание: «Мать и Катя», «Кассандра», «Петербургская дама», «Бездомный», «Богиня», «Маша», «Земная печаль».

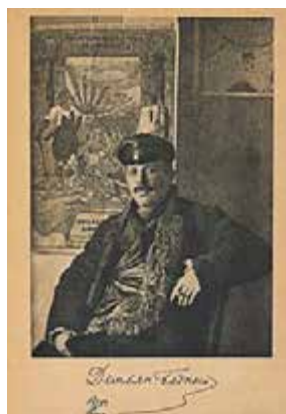
Сохранность хорошая



1 500–2 000 руб.

224

Бедный Д. Собрание сочинений в одном томе. 1909–1922. С портретом автора. Вводная статья К. С. Еремеева. Критический очерк Л. Войтоловского. Обложка работы худ. В. Сварога. М.–СПб.: Сатирическое издательство «Крокодил» при «Рабочей газете», 1923. — XLVIII, 390 с., 1 л. портр.; тираж 12 000 экз.; 27,2 × 19,2 см



Первое собрание сочинений одного из основоположников социалистического реализма в поэзии Демьяна Бедного (настоящее имя Придворов Ефим Алексеевич; 1883–1945). Во владельческом цельнокожаном переплете. На его верхнюю и нижнюю крышки наклеены издательская цветная иллюстрированная обложка, на которой имеются загрязнения и потертости. Цветные форзацы. На авантитуле издательская марка журнала «Крокодил». Разлом по корешку между оборотом титула и вклеенным листом с портретом автора с его факсимиле. Бумага книжного блока пожелтела от времени. В книге содержатся не только стихи и басни автора, но и статьи о его творчестве и сообщение о «награждении тов. Демьяна Бедного Орденом Красного Знамени». Превосходная сохранность издания

10 000–12 000 руб.



225

Бердяев Н. Мирозерцание Достоевского. Прага: YMCA-Press, 1923. — 238 с.; 20,2 × 13,7 см

В реставрированной шрифтовой бумажной издательской обложке, с загрязнениями, потертостями по краям и заламами уголков. На верхней части обложки техническая карандашная запись. Загрязнения и «лисы» пятна на титуле. Обрез отсутствует. Страницы книжного блока не унифицированы по размеру. Встречаются «лисы» пятна и загрязнения. На с. 1–14 маленький надрыв на верхнем поле. На с. 29–32 утрата небольших фрагментов сверху. Редкие карандашные владельческие подчеркивания. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами

2 500–3 000 руб.

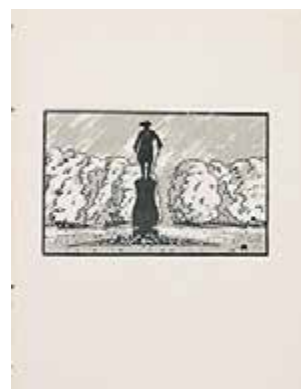


226

Остроумова-Лебедева А. П. Пейзажи Павловска в деревянных гравюрах. Пг.: Аквилон, 1923. — 14, [2] с. с ил., 20 с. с ил.; тираж 800 экз.; 17,7 × 13,9 см

Во владельческом глухом комбинированном переплете с незначительными загрязнениями. На авантитуле марка издательства. На правом листе нахзаца штампы магазинов и карандашные технические пометки. В издании представлено 20 оттисков ксилографюр (одна из них дуплекс) работы художницы Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой (1871–1955) — представительницы русского модерна, выдающегося мастера видовой гравюры. Издание в очень хорошей сохранности

14 500–17 500 руб.



227

Зренбург И. 13 трубок. М.–Л.: изд-во «Новелла», 1924. — 239 с.; 4500 экз.; 18,5 × 13,8 см

В художественном издательском переплете. Надрывы обложки и корешка, трещины по корешку. Пятно от влаги на верхней обложке и загибы. Утрата фрагмента нижней части обложки и надпись на ней синими чернилами. Незначительные загрязнения и надрывы страниц. Прижизненное издание советского поэта, прозаика и переводчика Ильи Григорьевича Зренбурга (1891–1967)

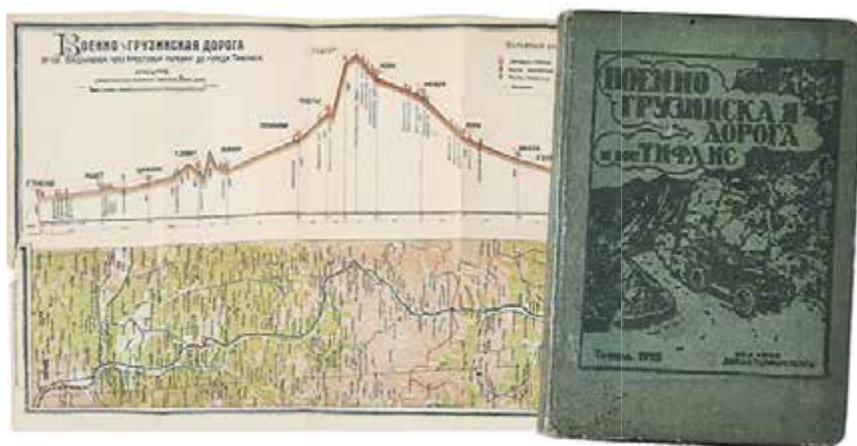
4 000–5 000 руб.

228

Иллюстрированный путеводитель по военно-грузинской дороге и гор. Тифлису. С рисунками художника О. И. Шмерлинга, с 4 картами и планом гор. Тифлиса, 1924. — 34, IV, 142 с., 1 л. фронт., 4 л. карт., ил.; 17,9 × 12,8 см

К изданию прилагается четыре раскладные карты. На 1-й карте «Военно-грузинская дорога от гор. Владикавказа через Крестовый перевал до города Тифлиса» надрыв. Значительный фрагмент 3-й карты утрачен. В издательском коленкоровом переплете с художественным

изображением военно-грузинской дороги. Имеется тонированный обрез. Трещина по сгибу форзаца. Экземпляр хорошей сохранности. Издание дополнено многочисленными внутритекстовыми иллюстрациями



4 000–5 000 руб.

229

Новый сборник детских игр с песнями. М.–Л.: Государственное издательство Музыкальный сектор, 1924. — 35, [1] с.; 27,5 × 19,3 см

В издательской художественной обложке. Значительный надрыв обложки по сгибу корешка. Надрывы, загрязнения обложки, титула. Загиб нижнего угла нижней стороны обложки и утрата небольшого фрагмента верхнего края.

На титульном листе и с. 35 имеется владельческая надпись. В издание

вошли правила, тексты и ноты популярных детских игр и прибауток: «Ладушка», «Зайныка», «Козлик» и др.



8 500–10 500 руб.

230

Ропшин В. (Б. Савинков). Конь вороной. Со вступительной статьей Н. Л. Мещерякова и с предисловием автора к настоящему изданию. Л.–М.: Издательство «Прибой» — Государственное издательство, 1924. — 108 с.; 19,9 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку. В хорошем состоянии.



5 000–6 000 руб.

Савинков Борис Викторович (1879–1925) — известный политический деятель, один из лидеров партии эсеров, руководитель боевой организации партии эсеров, литератор (прозаик, публицист, мемуарист). Литературный псевдоним — В. Ропшин



231

Василенко В. М. Щербатое сердце. Лирика. Сатира. Юмор. Л.: Академическое издательство, 1925. — 63, [3] с.; 500 экз.; 19,8 × 12,5 см

В издательской обложке с наклейкой, на которой напечатано название, заключенное в орнаментальную рамку. Трещинки по корешку, надрывы верхней части обложки, загиб уголка. На титульном листе владельческая чернильная надпись. Экземпляр очень хорошей сохранности. Первый поэтический сборник (в 1917 г. вышел его роман в стихах «Андрей Родин»).

24 000–29 000 руб.

Василенко Владимир Мартынович (1892–1960) — поэт, переводчик, журналист, литературный секретарь газеты «Известия», собиратель автографов



232

Стрибожич С. Былая бойня. Вологда: Типо-литография АО «Северный печатник», 1925. — 29 с.; тираж 300 экз.; 15,1 × 11,1 см

В художественной издательской обложке. Неразрезанный экземпляр. Незначительные пятнышки и потертости на обложке, трещинки по корешку. Экземпляр очень хорошей сохранности. *Турчинский. С. 512; Тарасенков. С. 357.*

12 000–14 500 руб.

Стрибожич Сергей Сергеевич (настоящая фамилия Перов; 1889–1967) — поэт и биохимик, автор нескольких стихотворных сборников, в 1919–1921 гг. возглавлял вологодское отделение Госиздата



233

Ассоциация художников революционной России. Казанское отделение [ТАХРР]. IV выставка картин, скульптуры, архитектуры и графики. Казань, Издание газет «Красная Татария» и «Новая деревня», 1925. — 12 с. 200 экз.; 18,5x15,1 см

В мягкой художественной издательской обложке (работы Н. М. Сокольского) с загрязнениями и лисьими пятнами. Карандашные пометы в тексте. Редкое издание.

7 500–9 000 руб.

Татарская Ассоциация художников революционной России существовала в Казани с 1923 до 1932 г.

234

Подборка из семи книг,
посвященных охоте
на волка:

1. Соловьев Д. К. Волк
и его истребление. Второе
издание. М.: Прибой,
1925. — 93 с., ил.; 20,7 ×
14,3 см

В издательском картонажном
переплете с литографированной
обложкой. Владельческая
надпись на титульном листе. С.
81 отходит от блока. Разлом блока
по сгибу форзаца.

2. Каверзнев В. Н. Волки
и их истребление. М.–Л.:
КОИЗ, 1933. — 112 с., ил.; 20
× 14,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Корешок подклеен полоской бумаги. Мелкие утраты по краям обложки. Владельческая надпись на титуле.

3. Данилов Д. Н. Способы истребления волков. М.: ЗАГОСИЗДАТ, 1945. — 52 с., ил.; 19,9 × 13,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Владельческая надпись на обложке и титуле.

4. Козло В. В. Памятка охотнику-волчатнику. Рязань: Управление по делам охотничьего хозяйства
при исполкоме Рязанского обл. совета депутатов трудящихся, 1947. — 23 с.; 20,4 × 14,3 см

В издательской иллюстрированной обложке.

5. Мантейфель П. А. Волк и его истребление. М.–Л.: Государственное издательство «Физкультура
и спорт», 1949. — 56 с., ил.; 19,7 × 12,8 см

В издательской иллюстрированной обложке.

6. Гуляев И. А. Волк, розыск и истребление его выводков. Киров: Кировское областное
государственное издательство, 1951. — 18 с.; 21,8 × 14,4 см

В издательской шрифтовой обложке.

7. Козлов В. В. Волк и способы его истребления. М.: Сельхозгиз, 1955. — 84 с., ил.; 19,9 × 12,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие утраты по корешку



12 000–14 500 руб.

235

Госплан литературы. Сборник литературного
центра конструктивистов (ЛЦК) под редакцией
Корнелия Зелинского и Ильи Сельвинского. М.–Л.:
Круг, [1925?]. — 144 с.; тираж 3000 экз.; 22,9 ×
17,5 см

Утрата приложения к госплану — газеты ЛЦК. Экземпляр
в издательской художественной обложке работы
художника-графика Николая Николаевича Купреянова
(1894–1933). Утрата верхнего и нижнего фрагментов
корешка. Нижний край верхней обложки отходит
от блока. На обложке имеются пятна и незначительные
следы от влаги. Владельческие надписи на нижней
стороне обложки. С. 137 выпадает из блока. Сохранность
экземпляра хорошая. Сборник был подготовлен группой ЛЦК
(Литературный центр конструктивистов) — советской литературной
(преимущественно поэтической) группой 1920-х гг., основанной
И. Сельвинским, К. Зелинским и А. Н. Чичериным в 1924 г.



12 000–14 500 руб.



236

Подборка из семи книг по охоте:
1. Лобачев С. В. Охота на медведя (Очерки охоты на бурого медведя). М.: Военное издательство военного министерства Союза ССР, 1951. — 62 с., ил.; 20 × 13 см
2. Арсеньев В. К. Дорогой хищник. Охота на соболя в уссурийском крае. Владивосток: Акционерное общество книжное, 1925. — 32 с., ил.; 19,1 × 13 см
3. Нагаев Н. И. Промысел горностая, колонка и хоря. Под редакцией С. В. Шибанова. М.: Издательство технической и экономической литературы по вопросам заготовок,

1956. — (Серия: Библиотека промыслового охотника). — 36 с., ил.; 21,5 × 14,4 см

4. Сахаров Н. С. Простейшие способы добычи лисиц. (Для начинающих охотников). М.: Государственное издательство технической и экономической литературы по вопросам заготовок, 1951. (Серия: Библиотека промыслового охотника). — 31 с., ил.; 21,5 × 14,4 см

5. Дементьев Г. П. Охота с ловчими птицами. С 31 рисунками. М.: КОИЗ, 1935. — 95 с., ил.; 21,4 × 14,8 см

6. Формозов А. Н. Охотничьи звери и промыслы. Рисунки автора. М.—Л.: Государственное издательство, 1926. (Серия: Библиотека в помощь школьнику). — 69 с., ил.; 21,2 × 14,3 см

7. Рябов В. В. Охота на степную дичь. М. Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1950. — 31 с., ил.; 19,8 × 13 см

В издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии. У кн. 6 корешок подклеен полоской бумаги.

Кн. 5 имеет небольшие надрывы по корешку

8 500–10 500 руб.

237

Лот из четырех изданий

И. Э. Бабеля:

1. Бабель И. Э. Беня Крик. Кино-повесть. М.: Круг, 1926. — 95 с.; тираж 7000 экз.; 17,2 × 13,3 см

2. Бабель И. Э. История моей голубятни. Рассказы. 2-ое издание. М.—Л.: Земля и фабрика, 1927. — 64 с.; тираж 5000 экз.; 18,3 × 13,8 см

3. Бабель И. Э. Конармия.

[Рассказы]. М.—Л.:

Государственное издательство, 1926. — 170 с.; тираж 7000 экз.; 20,5 × 13,5 см

4. Бабель И. Э. Статьи и материалы. Л.: Academia, 1928. (Серия: «Мастера современной литературы»). — 101, [3] с.; тираж 4100 экз.; 17,6 × 12,8 см

Издания в художественных обложках и издательском картонном переплете. Имеются загрязнения, потертости обложек, незначительные надрывы. Состояние экземпляров хорошее. На страницах имеются незначительные пятна, загрязнения от перелистывания. На обложке кн. 3 и ее страницах имеются пятна от влаги. В кн. 4 сохранена суперобложка. По краям корешка надрывы. Портрет на обложке кн. 4 и обложка кн. 2 работы художника Натана Исаевича Альтмана (1889–1970). На нижней стороне обложки кн. 2 розовое пятно, с. 21–28 выпадают из блока. Эти издания вошли в число первых после его ухода «в люди» публикаций писателя и драматурга Исаака Эммануиловича Бабеля (1894–1940)



48 000–58 000 руб.

238

Эренбург И. Г. Рассказы. М.: Акционерное издательское общество «Огонек», 1926. — 52 с.; 14,6 × 11,1 см

В художественной издательской обложке работы Эль Лисицкого. Небольшие пятна, заломы и потертости на обложке. Экземпляр хорошей сохранности.

2 500–3 000 руб.

Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) — прозаик, поэт, переводчик с французского и испанского языков, публицист, фотограф и общественный деятель



239

Поволжье. Природа, быт и хозяйство. Путеводитель по Волге, Оке, Каме, Вятке, и Белой. Под редакцией проф. В. П. Семенова-Тян-Шанского, при ближайшем участии проф. Д. А. Золотарева. Л.: Издание Волжского государственного пароходства и Транспечати НКПС, [1926]. [10], VIII, 591, [19] с.; 16 л. карт, 8 план. городов; ил., вклейки; 17,5 × 13,5 см

В издательском ледериновом переплете, с серебряным тиснением по корешку и верхней крышке. В отличном состоянии. Комплектное издание. При подготовке издания были использованы материалы этнографического отдела Русского музея, Окской биологической станции и других источников. В его подготовке участвовали крупнейшие специалисты: В. П. Семенов-Тян-Шанский, С. С. Неустроев, А. П. Ильинский, Н. Я. Горшенев и др. Главной задачей авторов было создать у читателей «представление об особенностях природы, быта разнородного населения и хозяйства Поволжья». Именно этот путеводитель упоминается в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»: Остап Ибрагимович «позаимствовал» его у одного из пассажиров агитационного парохода перед тем, как был вместе со своим спутником изгнан с корабля

14 500–17 500 руб.

240

Стрибожич С. Ивовая поросль. Стихи 1915–1917 гг. Вологда: Типо-литография «Северный печатник», 1926. — 35 с.; тираж 300 экз.; 13,9 × 11 см

В художественной издательской обложке с иллюстрацией и текстом, заключенными в рамку. Незначительные потертости. Экземпляр коллекционной сохранности. Турчинский. С. 512; Тарасенков. С. 357

12 000–14 500 руб.





241

[Гайдар А.] Голиков Арк. (Гайдар). В дни поражений и побед. М.–Л.: «Земля и фабрика», 1926. — 192 с.; тираж 5000 экз.; 16,8 × 12,5 см

Книга в издательской шрифтовой обложке из тонкой розовой бумаги. Края обложки потрепаны, с заломом на верхней части внизу и незначительными загрязнениями по краям и сгибам. Тройной мраморный обрез. В книжном блоке ошибка в пагинации: две с. 192, одна из которых должна быть с. 191. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Повесть «В дни поражений и побед» — первое опубликованное произведение А. Гайдара — было написано в 1922–1924 гг. Издания в очень хорошей сохранности.

4 000–5 000 руб.

Гайдар Аркадий Петрович (настоящая фамилия Голиков; 1904–1941) — знаменитый советский детский писатель, участник Гражданской и Великой Отечественной войн



Бердяев Николай Александрович (1874–1948) — русский религиозный и политический философ, представитель экзистенциализма. Леонтьев Константин Николаевич (1831–1891) — русский философ, писатель, публицист и литературный критик, поздний славянофил

242

Бердяев Н. Константин Леонтьев. Очерк из истории русской религиозной мысли. Париж: YMCA-Press, 1926. — 268 с.; 19,5 × 14,5 см

В художественной бумажной издательской обложке, с потертостями и утратой незначительных фрагментов по краям. Фронтиспис с портретом К. Леонтьева 1863 г. Экземпляр не разрезан. Заломы нижних уголков с. 131–134. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Сохранность хорошая.

2 500–3 000 руб.



243

Федин К. А. [Автограф]. Наровчатская хроника. Харьков: Издательство «Пролетарий», [1926]. — 196 с., 1 л. фронт.; 15,6 × 11,6 см

В иллюстрированной издательской обложке. Утрата задней части обложки. Пятно от влаги на верхней обложке. Состояние книжного блока хорошее. С автографом автора на титульном листе: «Лёве Лейбсону/в день его/рождения/22 октября 1926/года/с сердечной приязнью/К. Федин».

16 000–19 500 руб.

Федин Константин Александрович (1892–1977) — русский советский писатель, первый секретарь (1959–1971) и председатель правления (1971–1977) Союза писателей СССР, Герой Социалистического труда (1967)



244

Минаев Н. [Автограф]. Прохлада. М.: Современная Россия, 1926. — 62, [2] с.; тираж 1000 экз.; 18 × 13,6 см

В бумажной иллюстрированной издательской обложке работы графика С. И. Пейча (1890–1963). Потертости по краям.

Небольшой надрыв внизу на сгибе обложки. Разлом у корешка перед авантитолом, на котором присутствует иллюстрированная марка издательства. На листе посвящения (с. 9) авторская дарственная надпись: «Александр Фёдоровичу/Кулюмкину —/дружески./Эту книгу на седьмом/году ее жизни/Николай Минаев/9 июня 1932 г.»

На последних страницах издания дан список произведений автора, готовящихся к печати и перечень книг, выпущенных кооперативным издательством «Современная Россия». Очень хорошая сохранность. Турчинский. С. 360; Розанов. № 3405.

17 000–20 500 руб.

Минаев Николай Николаевич (1895–1967) — русский и советский поэт, артист балета, член объединения «Литературное звено» и других литературных кружков 20-х годов прошлого века. Был дружен с Есениным

245

Андреев М. Лепестки и колючки. [Стихи]. Л.: издание автора, 1927. — 121, [4] с.; 500 экз.; 17,5 × 13 см

В иллюстрированной издательской обложке.

Потертости, надрывы, загрязнения обложек и корешка.

Сохранность экземпляра хорошая



7 500–9 000 руб.

246

Третьяков С. М. Чжунго. [Очерки современного Китая]. М.–Л.: Государственное издательство, 1927. — 259, [2] с., [3] с., ил.; тираж 4000 экз.; 19,8 × 13,2 см

В иллюстрированной издательской обложке работы А. М. Родченко. Потертости и загрязнения обложки. Карандашные рисунки и надписи на обложке. Надрыв верхнего и нижнего краев корешка. Загиб вдоль обложки и загибы уголков страниц. Экземпляр хорошей сохранности.

14 500–17 500 руб.

Третьяков Сергей Михайлович (1892–1937) — русский публицист, драматург, поэт-футурист. Родченко Александр Михайлович (1891–1956) — советский живописец, график, скульптор, художник театра и кино, один из основоположников конструктивизма





247

Paul Hermann. Paris enflammé. [Павел Герман. Париж пламенеющий]. [Стихи]. Paris: edition «La cible», 1927. — 49, [2] с.; 13,7 × 11,2 см

В художественной издательской обложке почти в отличной сохранности. Незначительные потертости и пятна на обложке. На титульном листе виньетка с изображением химеры с Собора Парижской Богоматери. Страницы не разрезаны. Второй и последний сборник стихотворений поэта

24 000–29 000 руб.

Герман Павел Давидович (1894–1952) — советский поэт, член киевского литературно-художественного клуба Х.Л.А.М.



248

Петровский П. Н. [Автограф] Тоска по музыке. 1922–1926. М.: Всероссийский союз поэтов, 1927. — 27 с., [5] с.; тираж 1000 экз.; 13,2 × 8,6 см

В издательской шрифтовой обложке. По ее сгибу и на страницах есть пятна от ржавчины. Имеется небольшой надрыв верхней стороны обложки, незначительные загибы. На обороте титульного листа и листе с посвящением дарственные надписи автора: «Художнику-другу/Сергею Петровичу Юдину/от старого лирика/Москва/Сентябрь 1927», «Людские так грубы слова,/Их даже нашептывать стыдно!./А. Фет», «Слова льнут к музыке, но ей не надо слов, —/Без них еще полней душой сказаться можно».

22 000–26 500 руб.



249

Чичерин А. В. Крутой подъем. Лирика. М., 1927. — 32 с.; тираж 1000 экз.; 17,8 × 13 см

В издательской художественной обложке с текстом, обрамленным в рамку. Загибы обложки, загрязнения и потертости. Трещинки по корешку, незначительные надрывы его верхнего и нижнего краев. Имеются незначительные надрывы страниц с текстом и загиб нижнего угла. Издание хорошей сохранности. Первое и единственное, выпущенное на собственные средства, издание Александра Владимировича Чичерина (1900–1989) — советского литературоведа, доктора филологических наук, профессора и поэта. Турчинский. С. 579; Розанов. № 4270; Тарасенков. С. 400

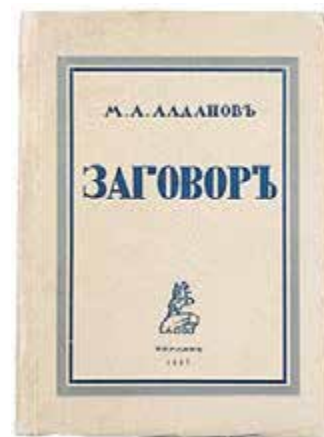
15 000–18 000 руб.

250

Алданов М. А. Заговор. [Пг.]: Книгоиздательство «Слово», 1927. — 446, [3] с.; 20,5 × 14,6 см

Книга в украшенной маркой издательства издательской бумажной цветной обложке, потертой по краям, фоксингами на корешке, небольшими загрязнениями, заломками и чернильным штампом «Printed in Germany». Обрез отсутствует. Страницы книжного блока не унифицированы по размеру. Небольшой надрыв у корешка листа, предшествующего титулу. На странице перед оглавлением типографское загрязнение. Пятна времени на с. 441. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Залом уголка верхней крышки футляра. Хорошая сохранность

1 500–2 000 руб.



251

Полянский Н. Н. Правда и ложь в уголовной защите. М.: Издательство «Правовая защита», 1927. — 91, [4] с., [16] л. ил; тираж 3000 экз.; 17,7 × 13 см

В издательской шрифтовой обложке с незначительными надрывами по краям и мелкими фоксингами. Корешок потертый, с утратой небольших фрагментов вверху и внизу. Издание в очень хорошем состоянии.

Полянский Николай Николаевич (1878–1961) — российский и советский ученый-юрист, криминолог, крупный специалист в области уголовного процесса, доктор юридических наук, профессор

4 000–5 000 руб.



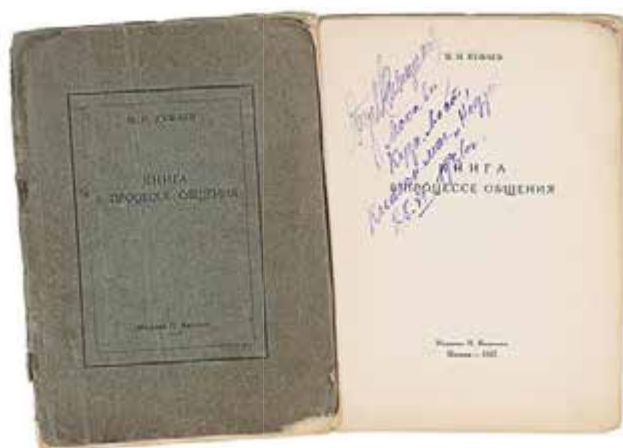
252

Столянский П. Н. Старый Петербург и общество поощрения художеств. Л.: Издание комитета популяризации художественных изданий, 1928. — 78 с. ил.; тираж 1000 экз.; 17 × 13 см

В издательской шрифтовой обложке с орнаментальной рамкой. Небольшие утраты по краям обложки и корешку. Книжный блок в отличном состоянии. К книге прилагается письмо от издательства, направленное вместе с книгой академику Алексею Викторовичу Щусеву (1873–1949) — русскому и советскому архитектору, четырежды лауреату сталинской премии

6 000–7 500 руб.





253

Куфаев М. Н. Книга в процессе общения. М.: Издание П. Витязева, 1927. — 108 с.; тираж 325 экз.; 17,2 × 12,7 см

Работа историка, книговеда и библиографа Михаила Николаевича Куфаева (1888–1949) о книге как об инструменте социализации. Прижизненное издание в издательской обложке. Утрата фрагментов на нижнем уголке передней ее части, а также на верхней и нижней частях корешка. Пятна времени на корешке. На 3-й сторонке обложки дан список книг, выпущенных в издании П. Витязева в 1921–1927 гг. (пять наименований). На авантитуле книжный знак издателя. На титуле владельческая подпись и запись: «Москва, Кузнецкий мост, / Книжн. Маг. «Недра»/25.VI.1931 г.». В тексте есть карандашные владельческие пометки. Незначительный залом верхнего уголка первых 30 страниц текста. Редкие пятна от ржавчины у корешка

14 500–17 500 руб.



254

Подборка из трех книг из серии «Труженица Востока» издательства «Охрана материнства и младенчества» под редакцией В. А. Гурко-Кряжина:

1. Михайлов А. И. Вотячка. М.: Изд. «Охрана материнства и младенчества» НКЗ, 1927. — 40 с. с ил.; тираж 7000 экз.; 17,4 × 13,2 см.

2. Ивановский С. Таджичка. М.: Изд. «Охрана материнства и младенчества» НКЗ, 1927. — 48 с. с ил.; тираж 7000 экз.; 17,4 × 13,2 см.

3. Бергер А. Чеченка. М.: Изд. «Охрана материнства и младенчества» НКЗ, 1928. — 48 с. с ил.; тираж 7000 экз.; 17,4 × 13,2 см

Все три книжки, входящие в подборку, в бумажных иллюстрированных издательских обложках. Все три издания на двух скрепках. Серия посвящена быту и положению женщин различных национальностей Востока. Обложка брошюры «Вотячка» (ныне представителей этой национальности называют удмуртами) на сгибе на 50% оторвана от книжного блока. Среди иллюстраций — карта Вотской области и черно-белые фотографии. Имеются владельческие подчеркивания в тексте книжного блока. У брошюры «Таджичка» утрата небольшого фрагмента обложки внизу у сгиба, с задней части обложки по сгибу следы непрофессиональной реставрации и следы владельческих карандашных записей, с внутренней стороны обложка подклеена к титулу двумя полосками скотча. В книжном блоке есть карандашные пометки на полях. Среди иллюстраций — карта Таджикской ССР и графические рисунки.

Обложка брошюры «Чеченка», которая на 50% отходит от книжного блока, имеет вертикальный надрыв, идущий от сгиба (~4 см), утрату небольшого фрагмента примерно посередине сгиба. Иллюстрации — карта Чеченской автономной области и памятная фотография участниц I Облсъезда женщин-чеченок — членов сельсоветов, 1927 г.

Все три издания в хорошей сохранности

4 000–5 000 руб.

255

Иванов В. В., Шкловский В. Б. Иприт. Приключенческий роман. 9 выпусков. М.–Л.: Гиз, 1928.

Вып. 1. — 31, [3] с.; вып. 2. — 32 с.; вып. 3. — 32 с.; вып. 4. — 32 с.; вып. V. — 32 с.; вып. VI. — 32 с.; вып. VII. — 32 с.; вып. VIII. — 32 с.; вып. IX. — 46 с.; 17,3 × 11,8 см

Девять выпусков под одной издательской двухцветной обложкой. Есть утрата корешка и фрагментов обложек. На титульных листах, их оборотах, реже в тексте — владельческие надписи синими чернилами. Верхняя и нижняя стороны обложки отходят от блока, сам блок распадается. Имеются синие чернильные пятна на обрезе и краях последних страниц, потертости, а также пятна от перелистывания. Единственное неформальное произведение, написанное в соавторстве с писателем и драматургом Всеволодом Вячеславовичем Ивановым, — этот фантастический и фантасмагоричный роман.



19 500–23 500 руб.

Шкловский Виктор Борисович (1893–1984) — писатель, литературовед, критик. Один из зачинателей формальной школы в литературоведении

256

Алданов М. А. Современники. [Пг.]: Книгоиздательство «Слово», 1928. — 224, [2] с.; 19,5 × 13,6 см

Книга в глухом цельнодеревянном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы и нахзацы с «лисыными» пятнами. На свободном листе форзаца стертая карандашная запись владельца. На нижнем поле титула небольшое загрязнение. Сохранена издательская цветная обложка, украшенная маркой издательства, потертая по краям, с фоксингами на корешке, небольшими загрязнениями, заломками и чернильным штампом «Printed in Germany». Книга в отличной сохранности



1 500–2 000 руб.



257

Беккер Жозефина. Мемуары черной графини. С предисловием П. М. Пильского. Иллюстрации А. П. Апсита. Рига: Издательство «Литература», [1928]. — (Серия «Наша библиотека». Т. 23). — [2], 192 с.; 18×12,5 см

В твердом глухом тканевом переплете с потертостями по краям.

Бейкер Жозефина (урожд. МакДональд, Фрида Джозефин; 1906–1975), американско-французская танцовщица, певица и актриса.

13 500–16 500 руб.



258

Алданов М. А. Девятое термидора. Издание третье, исправленное. Берлин: Книгоиздательство «Слово», 1928. — 388 с.; 20 × 13,9 см

Книга в издательской бумажной обложке, украшенной маркой издательства. Края у обложки потертые, есть загрязнения, на задней части фоксинги. Обрез отсутствует. Страницы книжного блока не унифицированы по размеру. Разлом у корешка листа, предшествующего титулу. На с. 353 и до конца книги водные разводы. Хорошая сохранность. Издание заключено во владельческий картонный футляр с клапанами

1 500–2 000 руб.



259

1905. Еврейское рабочее движение./Комиссия ЦИК СССР по организации празднования 20-летия революции 1905 г. и Истпарт ЦК ВКП (б). Обзор, материалы и документы. Составил А. Д. Киржниц. Редакция и вступительная статья М. Рафеса. Л.: Госиздат, 1928. — XI, 407 с.; тираж 3000 экз.; 23,9 × 16 см

В бумажной издательской обложке с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. Обрез отсутствует, страницы не унифицированы по размеру. Ряд листов книжного блока не разрезаны. Издание в очень хорошей сохранности

12 000–14 500 руб.



260

Радлов Н. Э. З. Е. Серебрякова. К выставке Ленинградского областного совета профессиональных союзов. Л.: Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии истории материальной культуры, 1929. — 16, с., ил.; тираж 2000 экз.; 20,7 × 13,7 см

В бумажной издательской обложке с маркой издателя на верхней части. На 4-й сторонке обложки несколько чернильных штампов и владельческих технических записей карандашом. Края обложки потертые, у сгиба незначительная утеря фрагмента. Фронтиспис с автопортретом Зинаиды Серебряковой. Владельческие карандашные подчеркивания в книжном блоке. Издание в очень хорошем состоянии.

7 500–9 000 руб.

Радлов Николай Эрнестович (1889–1942) — русский и советский художник, искусствовед, педагог. Серебрякова Зинаида Евгеньевна (девичья фамилия Лансере; 1884–1967) — русская художница, участница объединения «Мир искусства», одна из первых русских женщин, вошедших в историю живописи

261

Анисимов С. С. Сванетия. Путеводитель. 16 рис. художницы Т. Анисимовой. Карта Центрального Кавказа. М.–Л.: Государственное издательство, 1929. — 214 с., [10] л. ил., карта; 16,5 × 12,5 см

В иллюстрированном картонажном издательском переплете. Имеются незначительные загрязнения и потертости, заломы углов. Экземпляр в очень хорошем состоянии. К изданию приложена раскладная карта Центрального Кавказа.



30 000–36 000 руб.

Анисимов Сергей Сергеевич (1876–1948) — краевед, писатель-географ, путешественник

262

Мичурин И. В. Итоги полувековых работ по выведению новых сортов плодовых растений. М.: «Новая деревня», 1929. — 159 с., 22 л. с цв. ил., ил.; 32,4 × 23 см

Прижизненное издание. Крупноформатный том в целноколенкоровом издательском переплете с серебряным и цветным тиснением на верхней крышке и серебряным тиснением по корешку. Верхний обрез тонируемый, нижний и боковой — торшонируемые. Цветные рисунки выполнены художником-самоучкой Иваном Николаевичем Пищалкиным (1879–1934). В книжном блоке и на вклейках встречаются загрязнения. На обороте вклейки, находящейся между с. 76 и 77, штамп с текстом: «Библиотека Северокавказского краевого практического (?) института сельского хозяйства. Г. Новочеркасск». Вклейка, находящаяся между с. 130 и 131, отделена от корешка. Очень хорошая сохранность.



22 000–26 500 руб.

Мичурин Иван Владимирович (1855–1935) — русский биолог и селекционер, выведший многие сорта плодово-ягодных культур, почетный член Академии наук СССР, академик ВАСХНИЛ

263

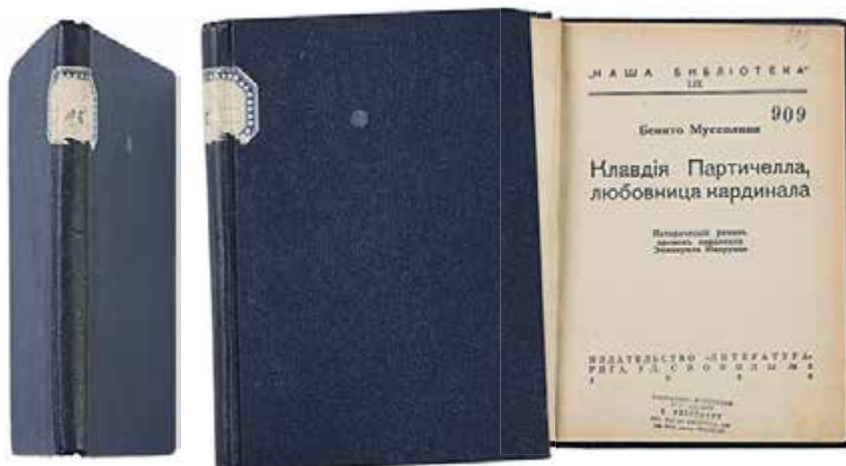
Саянов В. Картонажная Америка. Поэма. [Л.]: Прибой, 1929. — 81, [3] с.; тираж 3000 экз.; 17,2 × 13,4 см

Картонажный издательский цветной переплет, сделанный в стиле конструктивизма, с незначительными загрязнениями на крышках. На обороте титула марка типографии «Печатный двор». Отличная сохранность.



9 000–11 000 руб.

Саянов Виссарион Михайлович (настоящая фамилия Махнин; 1903–1959) — русский советский писатель



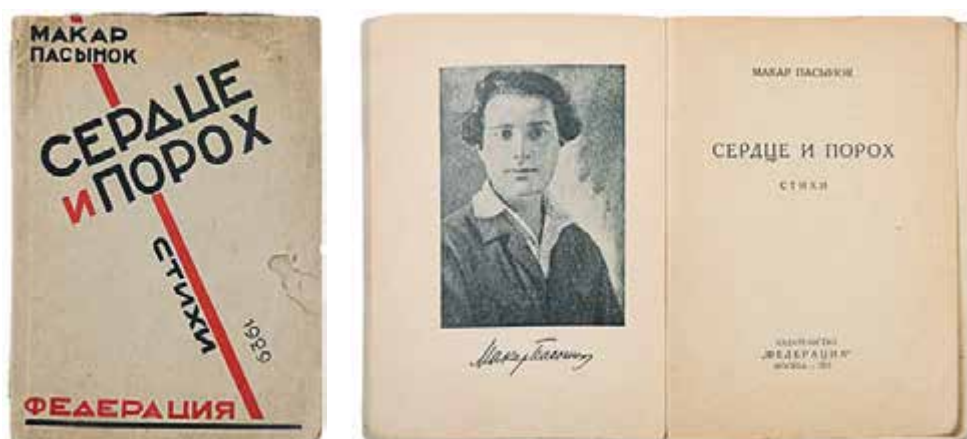
264

Муссолини Б. Клавдия [Клаудиа] Партичелла, любовница кардинала. Исторический роман времен кардинала Эмануила Мадруццо. Рига: Издательство «Литература», 1929. — (Серия: «Наша библиотека». LIX). — 133, [8] с.; 19,7 × 14 см
Во владельческом глухом цельноледириновом переплете с деформированным техническим ярлычком на корешке.
На авантитуле с маркой

издательства владельческая пометка карандашом и печать с текстом: «Librarie-Papeterie/Imprimerie/V. Velikotny/366, rue de Vaugirars, 366/T61. Vau. 48-23 — Paris-15». Та же печать на титульном листе, с. 131 и на 2-м от конца нумерованном листе. На титуле техническая карандашная запись, которую дублирует штамп. В книжном блоке редкие загрязнения. Состояние книги очень хорошее.

30 000–36 000 руб.

Муссолини Бенито Амилкаре Андреа (Benito Amilcare Andrea Mussolini; 1883–1945) — итальянский политический и государственный деятель, публицист, диктатор. Премьер-министр Италии с 1922 по 1943 г. С 1936 г. его официальный титул был «его Превосходительство Бенито Муссолини, глава правительства, Дуче фашизма и основатель империи». В 1943 г. арестован, но освобожден немецким спецназом и затем до гибели в 1945 г. возглавлял марионеточную Итальянскую социальную республику на севере Италии. В молодые годы был журналистом и в соавторстве с Санти Корвайя написал роман Claudia Particella, l'amante del cardinale («Клаудиа Партичелла, любовница кардинала»), который печатался в газете Il Popolo («Народ») с продолжением в течение 1910 г. Позднее он отрекся от этого романа



265

Макар Пасынок. Сердце и порох. Стихи. Федерация. М.: Издательство «Федерация», 1929. — 96 с., 1 л., портр.; 17,6 × 13 см

В двухцветной издательской обложке, оформленной в духе конструктивизма. На обложке имеются временные пятна и пятно от влаги. Надрывы и фрагментарные утраты корешка. Экземпляр очень хорошей сохранности.

Пасынок Макар (Кагин-Ласкин Исаак Иосифович; 1893–1946) — поэт, участник гражданской войны, писал стихи о революции, трудовых буднях, русской природе

7 500–9 000 руб.

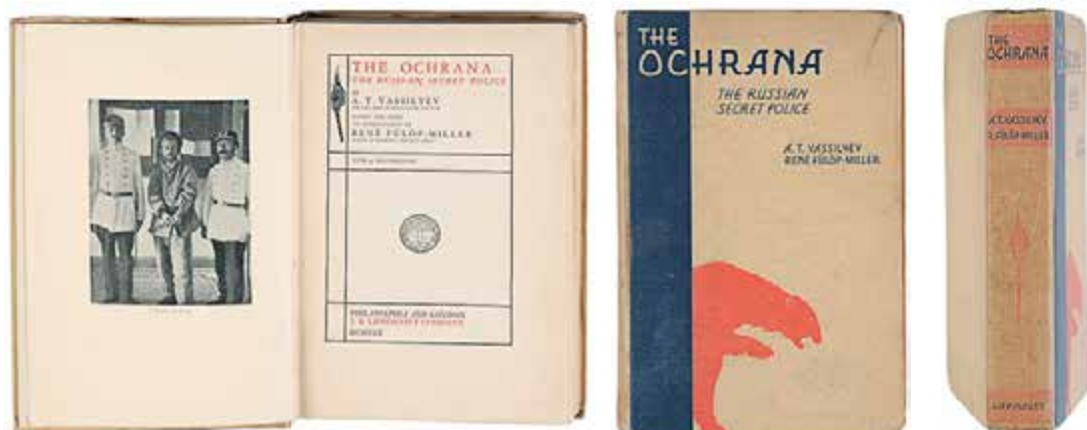
266

Полиевктов М., Натадзе Г. Старый Тифлис в известиях современников. Тифлис: Госиздат Грузии, 1929. — XVI, 102 с., 10 л. ил.; тираж 3000 экз.; 20 × 14,2 см

В издательском иллюстрированном переплете. Незначительные потертости по краям обложки. В отличном состоянии. В книге даны иллюстрации с видами и планом Тифлиса XVII–XIX вв. В издании собраны воспоминания русских и зарубежных путешественников, дипломатов и географов, писателей X–XIX вв. о Тифлисе. Вступительные статьи профессоров Г. Натадзе и М. Полиевктова, посвященные историко-краеведческому изучению Тифлиса



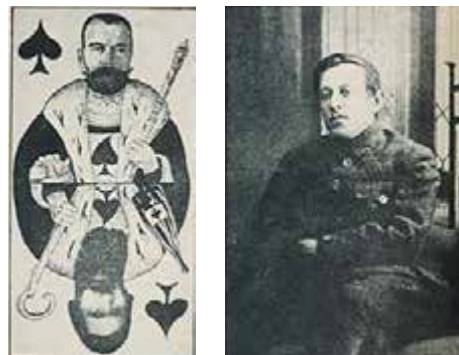
5 000–6 000 руб.



267

Vassilyev A. T., Fülöp-Miller R. The Ohrana: The Russian secret police. With 47 illustrations. [Васильев А. Т. Фюлоп-Миллер Р. Охранка — Российская тайная полиция. С 47 иллюстрациями]. Philadelphia and London: J. B. Lippincott company, 1930. — 305 с., 24 л. ил., ил.; 24,3 × 15,9 см

Книга на английском языке. В издательском художественном цветном дерматиновом переплете с незначительными загрязнениями на крышках и корешке. Торшонированный обрез. Плотная бумага. Отличная печать. Множество вклеек с фотографиями, представляющими несомненный исторический интерес. Одним из авторов книги является последний директор департамента полиции Александр Тихонович Васильев (1869–1930). Эту должность он исполнял с сентября 1916 по февраль 1917 г. Его соавтором выступил Рене Фюлоп-Миллер (настоящее имя Филипп Мюллер; 1891–1963) — австрийско-американский писатель и историк культуры, специалист в области русской литературы. Книга в очень хорошем состоянии



24 000–29 000 руб.



Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) — русский, советский художник, мастер портрета, ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, скульптор, педагог и теоретик изобразительного искусства, писатель

268

Глоба А. Петр, Петр. Трагедия-фарс. М.–Л.: Издательство МОДПИК, 1929. — 77 с., 1 л. фронтис. (ил.); тираж 2000 экз.; 20,3 × 13,7 см

В издательской иллюстрированной обложке и с фронтисписом работы В. Фаворского. Обложка отходит от блока. Книжный блок слабый. Очень хорошая сохранность страниц и обложки.

2 500–3 000 руб.



269

Гатугев Д. Гага-аул. Роман. М.–Л.: Земля и фабрика, 1930. — 108 с.; тираж 5070 экз.; 21,1 × 14,2 см

В бумажной многоцветной иллюстрированной обложке, стилизованной под манеру наивного примитивизма, — работа художника К. Зданевича. На обложке потертости, загрязнения, ее края потрепаны, на верхней части есть техническая запись владельца, сделанная красным карандашом. Корешок с трещинами, утерей незначительного фрагмента сверху. Разлом по корешку. Разводы от влаги со 2-й сторонки обложки до с. 10, на с. 49–66 и со с. 107 до 3-й сторонки обложки. На 3-й сторонке обложки владельческие записи простым и синим карандашами. На титуле с иллюстрированной маркой издательства владельческая карандашная запись, загрязнения у нижнего уголка. Владельческое подчеркивание синим карандашом на с. 108. В тексте редкие «лисы» пятна. Издание в хорошем состоянии.

18 000–22 000 руб.

Гатугев Дзахо (Константин Алексеевич, 1892–1938/по другим сведениям 1937/) — осетинский писатель, историк Северного Кавказа, общественный деятель.

Зданевич Кирилл Михайлович (1892–1969) — грузинский советский художник. Испытывал влияние кубофутуризма, основатель «оркестровой живописи» и «всёчества», участник группы «41°»



270

Ежегодник общества архитекторов-художников. 13 выпуск. [Из 14]. Л.: Издание общества архитекторов-художников, 1930. — 163 с., ил.; тираж 2000 экз.; 34,5 × 26,2 см

В издательской шрифтовой обложке, выполненной в авангардистском стиле. Обложка и форзацы выполнены художником А. К. Барутчевым. Небольшие надрывы и утраты по краям обложки. Фрагментарные утраты корешка. В издании множество схем, планов, чертежей и черно-белых иллюстраций. Блок в отличном состоянии

18 000–22 000 руб.

271

Голлербах Э. Пути новейшего искусства. Л.: Издательство «П. П. Сойкин», 1930. — 52, [2] с. с ил., 8 л. с ил.; тираж 100 экз.; экз. № 82; 25,5 × 17,7 см

Книга в издательской обложке с рисунком работы Ю. Анненкова. На ней есть загрязнения по краям, а на задней части следы краски снизу и стертая надпись в левом верхнем углу. Корешок надорван сверху (примерно до половины) и снизу, с трещинами, утерей небольших фрагментов. Множество черно-белых иллюстраций. К изданию прилагается владельческий картонный футляр синего цвета с клапанами. Сохранность хорошая.



1 500–2 000 руб.

Голлербах Эрих Федорович (1895–1942) — русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974) — русский и французский живописец, график, художник театра и кино, заметная фигура русского авангарда, литератор

272

Иванов В. С. Дирижабль. [М.]: Молодая гвардия, 1930. — 95 с. с ил.; 17,4 × 12,4 см

В иллюстрированной цветной издательской обложке с потертостями, загрязнениями, заломами на уголках верхней части, утратами фрагментов вверху и внизу корешка. Разлом между последней страницей книжного блока и обложкой. На авантитуле технические записи и утрата небольших фрагментов на полях справа. На фронтисписе фотографический портрет Курта Энкенера — конструктора Цеппелина LZ-127. Между авантитулом и титулом утеря фрагмента вверху у корешка. В книге много схем и фотографий, интересных с точки зрения истории авиации. Состояние издания хорошее



7 500–9 000 руб.



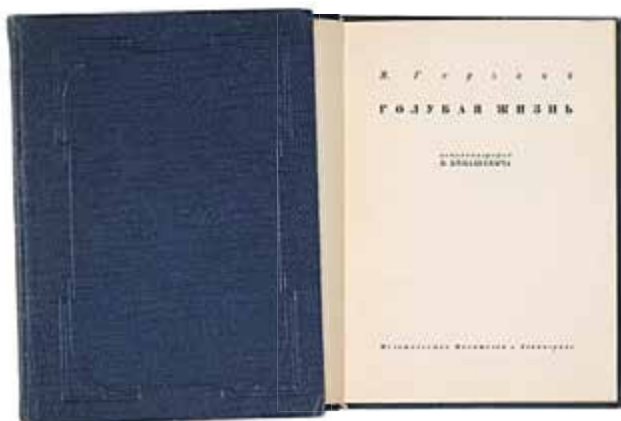
273

Голлербах Э. Ф. Искусство Давида Д. Бурлюка. С приложением краткой библиографии и 20 снимков с картин художника, находящихся в музеях Сов. Союза, а также различных частных коллекциях. Нью-Йорк: Издательство Марии Никифоровны Бурлюк, 1930. — 16 с. с ил.; 28 × 21,7 см

Крупноформатное издание в бумажной издательской шрифтовой обложке розового цвета. Небольшие потертости по краям и сгибу. Верхние уголки приматы. Крепление — 2 скрепки. На задней части обложки чернильный штамп магазина и карандашные технические записи. В верхнем правом углу титула владельческая запись карандашом: «Коре от Юры/Х. 1930», а в нижнем правом углу: «К.». Бумага мелованная. Много черно-белых иллюстраций. Издание в очень хорошей сохранности.

12 000–14 500 руб.

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) — русский поэт и художник, один из основоположников русского футуризма.
Бурлюк (Еленевская) (1894–1967) — мемуаристка, издатель



274

Горький М. Голубая жизнь. Автолитографии В. Конашевича. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1928. — 96 с., [16] л. цв. ил.; тираж 10 500; 17,7 × 12,8 см

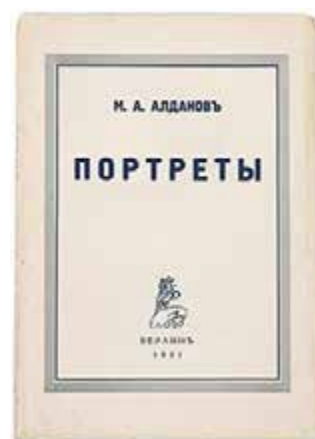
Прижизненное издание писателя. Нумерованное издание — экземпляр № 190. В глухом издательском коленкоровом переплете, украшенном на обеих крышках блинтовым тиснением в виде рамок. Вклеенные цветные иллюстрации с хромолитографиями известного русского советского художника и графика Владимира Михайловича Конашевича (1888–1963). Отличная сохранность

4 000–5 000 руб.

275

Алданов М. А. Портреты. [Берлин]: Книгоиздательство «Слово», 1931. — 238, [34] с.; 20,6 × 14,3 см

Книга в издательской бумажной обложке, украшенной маркой издательства. Потертости по краям, загрязнения и «лисы» пятна на корешке и задней части, где также стоит штамп «Printed in Germany». Обрез отсутствует. Страницы книжного блока не унифицированы по размеру. На последних 34 страницах (без пагинации) представлен Каталог издательства «Слово». Очень хорошая сохранность. Издание заключено во владельческий картонный футляр с клапанами

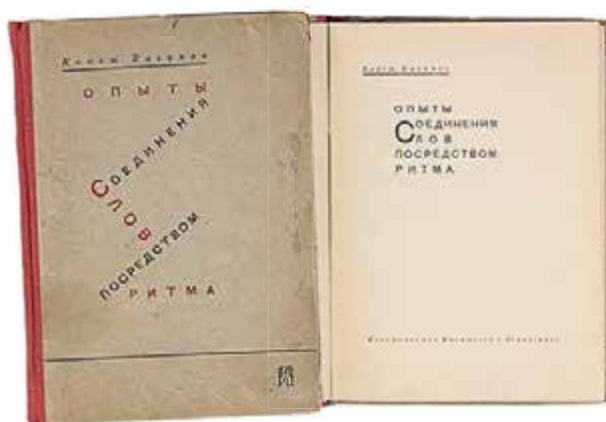


1 500–2 000 руб.

276

Вагинов К. Опыты соединения слов посредством ритма. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1931. — 71, [4] с.; 17,7 × 12,6 см

Прижизненный сборник стихов К. К. Вагинова. В комбинированном издательском переплете. Картонаж верхней крышки по рисунку художника Марка Абрамовича (Меера–Вольфа Авраамовича) Кирнарского (1893–1942). Обе крышки с небольшими загрязнениями. Форзацы из черной бумаги. На последних страницах книжного блока информация о вышедших в Издательстве писателей в Ленинграде книг стихов таких поэтов, как Н. Заболоцкий, М. Кузмин В. Хлебников и др. Книга в отличной сохранности.



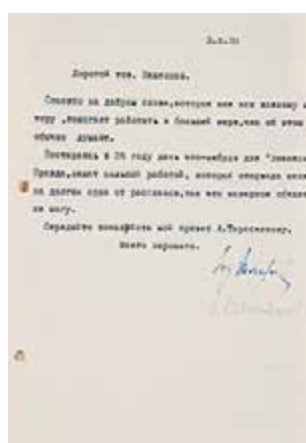
Вагинов Константин Константинович (до 1915 г. носил фамилию Вагенгейм; 1899–1934) — русский прозаик и поэт

26 500–32 000 руб.

277

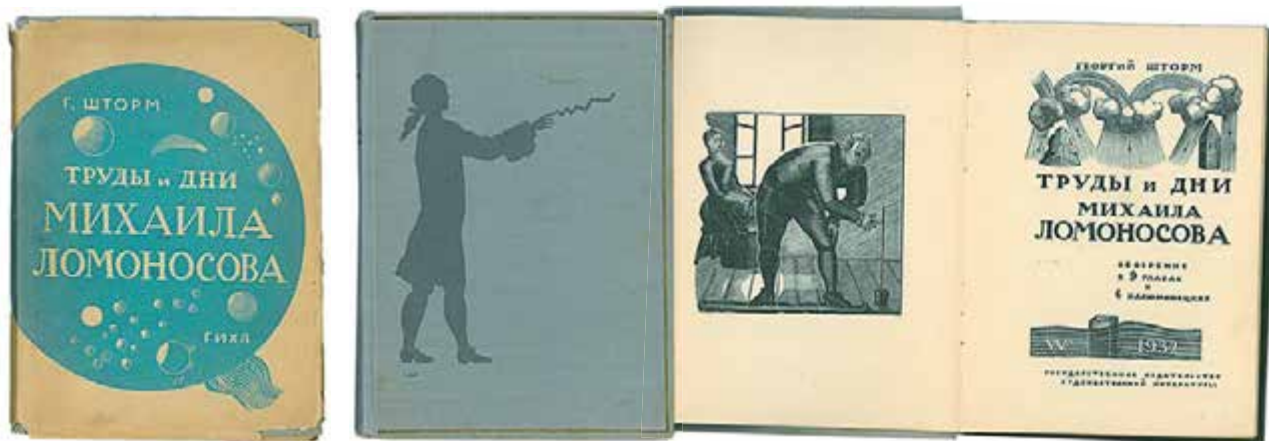
Тынянов Ю. Н. [Автограф]. Черниговский полк ждет. М.: ОГИЗ — Молодая гвардия, 1932. — 55 с.; 21 × 14,7 см

В издательском картоннаже. На переплете и страницах следы от влаги, временные пятна. Хорошее состояние экземпляра. В экземпляр вложено напечатанное письмо: «З. Х. 35/Дорогой тов. Вашенцов./Спасибо на добром слове, которое мне как всякому ав-/тору, помогает работать в большей мере, чем об этом/обычно думают./Постараюсь в 36 году дать что-нибудь для «Знамени»./Правда, занят большой работой, которая оторвала меня на долгий срок от рассказов, так что, наверное, обещаю/не могу./Передайте, пожалуйста, мой привет А. Тарасенкову./Всего хорошего./Тынянов». Иллюстрированное издание для детей старшего школьного возраста. Рисунки выполнены художником-графиком Николаем Николаевичем Купреяновым (1894–1933). Первое прижизненное издание.



Тынянов Юрий Николаевич (1894–1943) — писатель, драматург, литературовед и критик

18 000–22 000 руб.



278

Шторм Г. Труды и дни Михаила Ломоносова. Обзорение в 9 главах и 6 иллюминациях. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1932. — 299 с., ил.; 18,5 × 13,8 см

Рисунок переплета и гравированные на дереве суперобложка, форзац, фронтиспис, титул, иллюстрации работы В. А. Фаворского. В издательском твердом тканевом переплете с золотым и цветным тиснением. Суперобложка с небольшими утратами и надрывами по краям. Тонированная головка. Книжный блок в хорошем состоянии. Художник считал эту работу одной из лучших в области книжной графики.

8 500–10 500 руб.

Шторм Георгий Петрович (1898–1978) — русский советский прозаик, историк литературы, автор историко-биографических романов.

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) — русский, советский художник, мастер портрета, ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, скульптор, педагог и теоретик изобразительного искусства, писатель



279

Бела Уйтц. Творческий путь. Под редакцией И. Маца. М.–Л.: ОГИЗ, 1932. — 74, [1] с. с ил.; тираж 5000; 25 × 18,1 см

Цветная иллюстрированная издательская обложка с фрагментом картины Б. Уйтца «Берите пример с Октябрьской революции 1917 г.». На обложке загрязнения сверху (от внешнего угла до середины), утрата фрагмента внизу. На обороте обложки и титульном листе большие разводы от влаги и следы непрофессиональной реставрации. Деформация от влаги по книжному блоку. Представлена 51 черно-белая иллюстрация — картины венгерского и советского художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР Бела Уйтца (1887–1972). Он был активным участником пролетарской революции в Венгрии, являлся организатором и генеральным секретарем Международного бюро революционных художников

8 500–10 500 руб.



280

Сто лет. Александринский театр — театр госдрамы. 1832–1932. Л.: Издание дирекции ленинградских государственных театров, 1932. — XXIII, 536, [8] с., 35 л. ил.; тираж 3200 экз.; 25,2 × 18,5 см

В издательском коленкоревом переплете с золотым тиснением. Утрата суперобложки. В очень хорошем состоянии. Издание украшено иллюстрациями, большим количеством репродукций с фотографий. Кроме того, богатый иллюстративный материал содержит редчайшие афиши, эскизы к спектаклям, фотографии сценических моментов, рабочие эпизоды из скрытой, закулисной театральной жизни. Оформителями книги выступили такие художники, как Л. С. Хижинский, Н. В. Алексеев, М. А. Шерлинг



6 000–7 500 руб.



281

Эренбург И. Мой Париж. Текст и фотографии Ильи Эренбурга. М.: Изогиз, 1933. — 235, [2] с. с ил.; 16,5 × 19,1 см

Книга в издательском художественном картонажном переплете. Корешок реставрирован — на него наклеена полоска искусственной кожи с бинтами. Потертости по краям крышек. На левом форзаце след от наклейки и карандашные каракули. На правом нахзаце — техническая запись. Свободные листы форзаца и нахзаца утеряны. В книжном блоке есть загрязнения, «лисы» пятна, карандашные следы. На последней странице оглавления чернильные следы. Много интересных фотографий, сделанных автором. Печать глубокая. Фотомонтаж и оформление художника Эль Лисицкого.

30 000–36 000 руб.

Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) — советский прозаик, поэт, переводчик с французского и испанского языков, публицист, фотограф и общественный деятель.

Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович/Мордухович/; 1890–1941) — советский художник и архитектор

282



Вайнтроб М. Душа голуснаго еврея. Опыт социально-психологического исследования. Рига, 1932. — 144 с.; 20,2 × 13,6 см

В художественной издательской обложке хорошей сохранности. Есть небольшие пятна на корешке. Розовое пятно от влаги и потертости на издательской марке. Сохранность книжного блока очень хорошая. Редность!

14 500–17 500 руб.



283

Édification socialist dans l'U. R. S. S./Recueil Périodique Illustré./Organe de la Société pour les relations culturelles entre l'URSS et l'Etranger (VOKS). 4-e Année. Vol. I-II Deuxième Édition. [ВОКС. Школа в СССР. Строительство социализма в СССР. Периодическое иллюстрированное издание. Орган Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС). 4 год. I-II том издания]. М.: Imprimerie Internationale, 1933. — 160 с., ил.; 25,5 × 17 см

Сборник статей на французском языке, посвященных образованию в СССР, — один из выпусков периодических агитационно-пропагандистских изданий Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС), рассказывающих о преимуществах советского строя. В бумажной цветной издательской обложке, на которой есть техническая пометка владельца, загрязнения, залом, утеря незначительного фрагмента у внешнего края. Корешок с загрязнениями, трещинами и утерей фрагмента внизу. На обороте обложки и первых 35 страницах разводы от влаги. По тексту много иллюстраций — сюжетных фотографий и фотопортретов деятелей советского образования.

5 000–6 000 руб.

ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей — советская общественная организация, основанная в 1925 г. В 1958 г. преобразовано в Союз советских обществ дружбы. Официально в задачи ВОКС входило «ознакомление общественности СССР с достижениями культуры зарубежных стран и популяризация культуры народов Советского Союза за границей, содействие развитию и укреплению дружбы и взаимопонимания между народами СССР и других стран»



284

Руставели Ш. Носящий барсову шкуру [Витязь в тигровой шкуре]. Грузинская поэма XII века. Перевод К. Д. Бальмонта. Париж: Издание Д. Хеладзе, 1933. — LIV, 236, [1] с., 28 л. ил., ил.; тираж 800 экз.; 37,7 × 27,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Техническая запись на 3-й стороне обложки. Надрывы в верхней и нижней частях корешка. Небольшие надрывы на авантитулах, загрязнения в нижнем уголке и пятно на обороте 2-го авантитула, разлом по корешку между страницами авантитула. Небольшой надрыв верхнего поля на с. 58. Предисловие на русском, французском и английском языках. Первый полный перевод поэмы на русский язык. Как следует из текста «От издателя», «иллюстрации, приложения к настоящему русскому изданию, принадлежащие известному художнику, академику Зичи, и бордюры, заглавные буквы и концовки, изображающие образцы орнаментов старинной грузинской архитектуры, взяты из самого роскошного грузинского издания поэмы — 1888 года». Редкость!



144 000–173 000 руб.

Руставели Шота (1160/1166–1216) — грузинский государственный деятель и поэт XII в., классик грузинской литературы.

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942) — поэт-символист, переводчик, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века.

Зичи Михаил Александрович (Михай Зичи, Zichy Mihály; 1827–1906) — венгерский рисовальщик и живописец из знатного рода Зичи, много работавший в России



285

Альбом автолитографий ударной бригады художников МОССХ Арженникова А. Н., Дейкина Б. Н., Кибардина Г. В., Комарова Б. А., Коробова А. А., Хвостенко В. В., Фомичева Н. С., работающей на стройке метрополитена, посвященный 17-му партсъезду Московским областным союзом советских художников и газетой «Ударник метростроя». М.: Полиграфтехникум, 1934. — [6], 2 портр., 27 л. ил.; 5000 экз.; 33,5 × 24,8 см

Два портрета И. В. Сталина и Л. М. Кагановича, а также 27 нумерованных автолитографий на отдельных листах с изображениями фрагментов стройки метрополитена. Пагинация сбита, 12 лист идет под номером 15. Листы помещены в художественную папку с надписью: «Делегатам XVII партийного съезда от строителей метро пламенный привет!».

На папке многочисленные надрывы. Верхняя сторона папки практически полностью отходит от нижней. Фрагмент нижнего края папки оторван. Имеются небольшие пятна от влаги. Незначительные надрывы по краям листов и страниц с предварительным текстом. Сохранность листов очень хорошая, почти отличная. Издание было подготовлено художниками, входившими в Московский союз художников (ранее Московский областной союз советских художников, МОССХ), существующий с 1932 г. и объединивший наибольшее количество художников Москвы

36 000–43 500 руб.



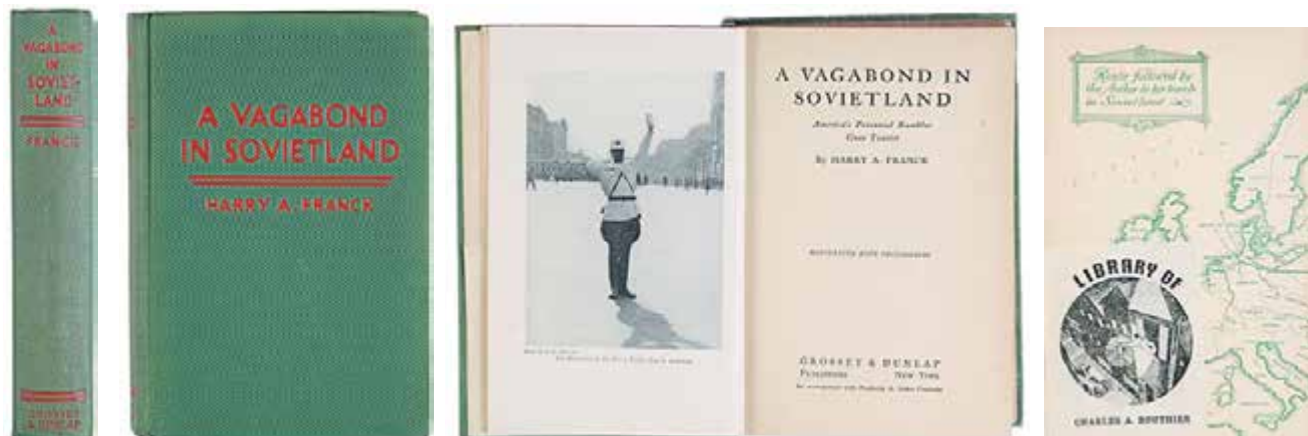
286

Маршак С. Вот какой рассеянный. Рисунки В. Лебедева. 7-е изд. Л.: ОГИЗ — Государственное издательство детской литературы. Ленинградское отделение, 1934. — [8] с., ил.; 18,6 × 15,1 см

Прекрасно иллюстрированное издание для детей в бумажной обложке с незначительными надрывами по краям и заломы. У сгиба следы клея. Крепление — 2 скрепки. Пагинация отсутствует. Карандашные пометы владельца по тексту. Издание в хорошей сохранности.

10 000–12 000 руб.

Маршак Самуил Яковлевич (1887–1964) — русский советский поэт, переводчик, драматург, литературный критик. Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — советский живописец и график, классик детской книжной графики



287

Franck H. A. A vagabond in Sovietland. America's Perennial Rambler Goes Tourist. Illustrates with photographs. [Фрэнк Х. А. Бродяга в Стране Советов. Туристический поход вечного американского странника. С иллюстрациями и фотографиями]. New York: Geosset & Dunlap, 1935. — XV, 267, [1] с., 15 л. ил.; 20,7 × 14 см

Издание на английском языке в добротном коленкоревом переплете с цветным тиснением по верхней крышке и корешку. Тонированный верхний обрез. Цветные иллюстрированные форзацы и нахзацы с картой путешествий, о которых идет речь в книге. На левом листе форзаца приклеен иллюстрированный экслибрис с надписью: «Library of Charles A. Routhier», на левом сверху владельческие карандашные записи на английском языке. Плотная бумага. Отличная печать. Много интересных фотографий на вклейках. Книга в превосходной сохранности.

19 500–23 500 руб.

Франк Гарри А. (Harry A. Franck; 1881–1962) — американец, популярный автор «путевых заметок» в первой половине XX в.



288

Маршак С., Лебедев В. [автор рисунков]. Багаж. Л.: Лендетгиз, 1935. — [8] с., ил.; 18,5 × 15 см

Прекрасно иллюстрированное издание для детей в бумажной обложке с небольшими загрязнениями и следами клея у сгиба. Загрязнения на задней части обложки. «Лисьи» пятна на оборотах обложки и по тексту. Крепление — 2 скрепки. Пагинация отсутствует. Рисунки В. Лебедева к этому стихотворению Маршак считаются классикой советской книжной иллюстрации. Издание в хорошей сохранности.

Маршак Самуил Яковлевич (1887–1964) — русский советский поэт, переводчик, драматург, литературный критик.

8 500–10 500 py6.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — советский живописец и график

289

Проблемы уголовной политики. [В 4-х кн.]/Институт
уголовной политики и секция уголовной политики
Института совстроительства и права Комкадемии.
Кн. I: М.: ОГИЗ — Государственное издательство
«Советское законодательство» СССР, 1935. — 208 с.;
тираж 2200 экз.; 26 × 17,3 см;
Кн. II: Редколлегия: Н. В. Крыленко (отв. редактор),
А. Я. Вышинский, Г. И. Волков, А. С. Шляпочников. М.:
ОГИЗ — Государственное издательство «Советское
законодательство» СССР, 1936. — 238 с.; тираж
3250 экз.; 25 × 16,6 см;

Кн. III: Редколлегия: Н. В. Крыленко (отв. редактор, А. Я. Вышинский, Г. И. Волков. М.: ОГИЗ — Государственное издательство «Советское законодательство» СССР, 1937. — 178 с.; тираж 3250 экз.; 25,2 × 17 см

Кн. IV: Под редакцией Н. В. Крыленко. М.: Юридическое издательство НКЮ СССР, 1937. — 172 с.; тираж 3000 экз.; 25,6 × 17 см

Полный комплект выпусков настоящего издания (4 книги). Сборники статей, посвященных теоретическим вопросам уголовного законодательства и практике борьбы с преступностью в Советском Союзе периода 30-х годов прошлого века. В бумажных, немного пожелтевших цветных издательских обложках, потрепанных по краям, с заломами уголков и утерей фрагментов на корешках — сверху и внизу. Кн. 1 с надрывом обложки у нижней части корешка, дыркой на верхнем поле, распространяющейся на титул и с. 1–10, с многочисленными фоксингами на внешней части обложки и по краям титула, книжного блока и по обрезу, а также загрязнениями на внутренних сторонах обложки, с заломами нижних внешних уголков книжного блока со с. 111 и до конца издания.

Кн. II: заломы верхних внешних уголков со с. 45 и до конца издания. Кн. III: надрывом обложки у верхней части корешка, верхняя часть обложки отстает от книжного блока. Кн. IV: загрязнения и фоксинги по периметру верхней части обложки, надрывы обложки у верхней и нижней частей корешка. Все книги в хорошей сохранности

24 000–30 000 руб.





290

Гибсон Р. Германская подводная война 1914–1918 гг. Перевод с английского. Со вступительной статьей А. Александрова. М.: Государственное военное издательство, 1935. — 314 с., 2 л. карт.; 22,7 × 15,5 см

В издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением. В хорошем состоянии. Книга английских морских историков Р. Гибсона и М. Прендергаста, написанная на основании многих источников, появившихся сразу после мировой войны, содержит богатый фактический материал, детально освещающий ход операций германских подводных лодок, проходивших в годы Первой мировой войны 1914–1918 гг.

7 500–9 000 руб.



291

Пушкин. Летописи Государственного литературного музея. Книга первая. Общая редакция директора музея Влад. Бонч-Бруевича. Публикации и комментарии М. Беляева, Д. Благого, Т. Волковой, Т. Зенгер, Н. Измайлова, Л. Модзалевского, П. Попова, Б. Томашевского, М. Цявловского и А. Эфроса. Редакция М. Цявловского. М.: Журнально-газетное объединение, 1936. — IV, 604, [6] с., вклейка с портретом, 8 с. факсимиле, 8 с. ил.; тираж 10 000 экз.; 26,2 × 17,6 см

Первый том «Летописей Государственного литературного музея» посвящен материалам о Пушкине, хранящимся в музее. Бумажная издательская обложка, на передней части которой есть заломы, небольшие надрывы, а на задней ее части чернильные штампы, владельческие карандашные пометки, потертости и жирные пятна, корешок с потертостями. Разлом по корешку между обложкой и авантаулом. На авантауле владельческая запись карандашом. Титул распашной. На фронтисписе цветной портрет А. С. Пушкина (акварель П. Ф. Соколова, 1830 г.). Пятно на с. I посередине внешнего бокового поля. Издание в хорошем состоянии

10 000–12 000 руб.

Староносков Петр Николаевич (1893–1942) — русский советский художник-гравер, работавший в технике ксилографии и линогравюры. Гравюры книги «Жизнь Ленина» издания 1936 г., над которыми художник трудился более двух лет, стали классикой искусства книжной иллюстрации



292

Керженцев П. Жизнь Ленина. [М.]: Партиздат ЦК ВКП (б), 1936. — [8], 351, [3] с., 27 л. ил.; тираж 2000 экз.; 32,3 × 25 см

Яркий образец советской парадной книги. В издательском составном переплете. Крышки оклеены красным коленкором. На верхней крышке графическая иллюстрация с изображением В.И. Ленина. Корешок из коричневого коленкора, потертый на сгибах и по краям. На корешке геометрический орнамент в технике цветного тиснения, а также наклейка из золотистого коленкора с названием книги и именем автора. Тройной торшонируемый обрез. Форзацы с фальчиками, украшенные рельефной рамкой. Отличная печать. Плотная бумага книжного блока. Шелковое ляссе. На добавочном титуле штампованный экслибрис с текстом: «Из книг Сапрыкина», причем фамилия владельца зачеркнута. Тот же экслибрис размещен на последней странице издания, но там фамилия не зачеркнута. Многочисленные иллюстрации — репродукции гравюр на дереве П. Староносова — защищены пресс-плурами, на которых золотом напечатаны названия гравюр. Издание в превосходном состоянии.

Керженцев Платон Михайлович (настоящая фамилия Лебедев; 1881–1940) — советский государственный и общественный деятель, экономист, журналист.

22 000–26 500 руб.



293

Дементьев Н. И. Избранные стихотворения. М.: Советский писатель, 1936. — 109, [2] с., 1 л. портр.; 17,9 × 13,4 см

В шрифтовой издательской обложке. Потертости по переплетным крышкам, незначительные надрывы корешка. На свободном листе форзаца стоит штамп «сигнальный экземпляр». Экземпляр очень хорошей, почти отличной сохранности.



6 500–8 000 руб.

Дементьев Николай Иванович (1907–1935) — советский поэт, учился в Литературно-художественном институте им. В. Я. Брюсова, окончил литературное отделение МГУ. Состоял в литературной группе «Перевал»



294

Подборка из двух книг:

1. Кон Ф. Феликс Эдмундович Дзержинский. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1936. — 80 с., ил., 7 л. вкладок с портретами; 19,6 × 13,5 см.

2. Софинов П. Г. Очерки истории Всероссийской Чрезвычайной комиссии (1917–1922). М.: Госполитиздат, 1960. — 248 с.; 20,5 × 13,1 см.

Состав подборки определило имя Феликса Эдмундовича Дзержинского (1877–1926) — революционера, советского государственного деятеля, члена ЦК ВКП (б), основателя ВЧК. Книга Ф. Кона в бумажной обложке, иллюстрированной фотографией барельефа Ф. Э. Дзержинского. На обложке есть небольшой залом у нижнего уголка. Корешок с надрывами и утратой незначительных фрагментов. Обложка отстает от книжного блока. На титуле владельческая карандашная техническая запись. Издание в хорошем состоянии. Книга П. Г. Софинова — это очерк о деятельности ВЧК. Издана в добротном цельнокожаном красном переплете с золотым тиснением верхней крышки и по корешку и блинтовым тиснением на верхней крышке. В книге четыре главы: «Победа ВОСР, образование и деятельность ВЧК в период упрочнения Советской власти», «Борьба ВЧК с контрреволюцией в первый период иностранной военной интервенции и гражданской войны», «ВЧК в период разгрома интервентов и белогвардейцев» и «ВЧК в годы восстановления народного хозяйства». Сохранность отличная.

4 500–5 500 руб.

Кон Феликс Яковлевич (1864–1941) — польский революционер, член Польревкома, ученый-этнограф, публицист.

Софинов Павел Георгиевич (1915–1964) — советский историк, доктор исторических наук, профессор, полковник КГБ



295

Федоренко Л. Ворошиловский кавалерист. Учебное пособие для кружков и клубов ворошиловских кавалеристов. М.: Издание ЦС Союза ОСОАВИАХИМ СССР, 1936. — 199 с., ил.; 21,8 × 15,2 см

В издательском картонажном иллюстрированном переплете с тканевым корешком, украшенным цветным тиснением. Небольшие потертости по краям переплетных крышек. В книге множество иллюстраций, схем, карт и таблиц. В отличном состоянии.

8 500–10 500 руб.

Клубы (или кружки) «ворошиловских кавалеристов» («ворошиловских всадников») представляли собой военно-спортивные негосударственные, добровольные организации. Создавались они на общественных основах в колхозах и совхозах Юга России с целью подготовки молодежи для службы в кавалерийских частях РККА. В клубах и кружках молодые казаки проходили начальную военную подготовку, обучаясь навыкам джигитовки, владения холодным и огнестрельным оружием, совершенствуя боевое мастерство путем участия в военных играх, учебных боях и разного рода состязаниях.



Подборка из семи книг Пушкинианы:

1. Пушкинская Москва. Путеводитель. Составители: Н. Р. Левинсон, П. Н. Миллер, Н. П. Чулков. Под редакцией проф. М. А. Цявловского. М.: Московский рабочий, 1937. — 232 с., 3 вкл. с ил. и портр.; 19,7 × 13,5 см.
2. Пушкин и его современники. Каталог выставки. Составители каталога: Алексеева Е. А., Гаврикова И. В., Гротская З. В., Засс М. К., Малиновская Е. В., Марченко Н. А., Соколова Т. В. Ответственный редактор Шахалова Н. В. М.: Министерство культуры РСФСР/ Государственный литературный музей, 1979. — 62 с.; тираж 500 экз.; 20,5 × 14,5 см.
3. Вечер, посвященный А. С. Пушкину в ознаменование столетия со дня его смерти. 10 и 17 февраля 1937 г. [Театральная программка]. М: МХАТ им. М. Горького, 1937. — 4 пол.; тираж 2000 экз.; 22,4 × 14,9 см.
4. По пушкинским местам Ленинграда. Литературные экскурсии./Отдел культурно-просветительной работы Исполкома Ленгорсовета/Ленинградское городское экскурсионное бюро. Л.: Издание Пушкинского общества, 1949. — 46, [1] с.; тираж 7000 экз.; 19,6 × 13,7 см.
5. Штрайх С. Я. Первый друг Пушкина. (Серия: «Библиотека "Огонек"» № 23/938/). М.: Журнально-газетное объединение, 1936. — 48 с.; 14,2 × 10 см.
6. Пушкин А. С. Выдержки из XI тома Собрания сочинений, изданного в 1841 году. (Серия: «Библиотека "Огонек"» № 68/983/). М.: Журнально-газетное объединение, 1936. — 40 с.; 14 × 10,6 см.
7. А. С. Пушкин. Каталог выставки./Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР/ Государственная Третьяковская галерея. М.: Объединенное государственное издательство «Искусство», 1936. — 169, [2] с.; тираж 7000 экз.; 14,4 × 11 см

Подборку изданий связывает пушкинская тема. На пяти из них (1-м, 3-м, 4-м 6-м и 7-м из указанного выше списка) на титуле (или первой странице) есть чернильный штамп владельца: «А. Г. Комовский», а на последней странице некоторых книг подборки штамп с инициалами: «АК». Первая из книг подборки в цельнокожаном переплете с золотым и цветным тиснением. Декоративные цветные форзацы. Маршруты предлагаемых экскурсий по пушкинским местам построены в основном по городским радиальным магистралям и охватывают почти всю территорию Москвы — от Остоженки — Девичьего Поля до Покровки — Лефортова. Книга в превосходной сохранности. Второе издание — ротاپринтное. Это каталог выставки портретов, посвященной 180-летию со дня рождения поэта. Третье — программка торжественного театрального пушкинского вечера, состоявшегося в 1937 г во МХАТе им. Горького. Четвертое издание — прекрасно сохранившийся сборник статей о пребывании поэта в Санкт-Петербурге и его окрестностях. Пятое и шестое издания вышли в «Библиотеке журнала "Огонек"». 2-я и 4-я сторонки обложки брошюры С. Штрайха украшены изображениями обложек других изданий этой серии. Седьмая книга подборки дает представление о выставке, состоявшейся в Третьяковке в преддверии 100-летнего юбилея А. С. Пушкина.

Верхняя обложка украшена декоративным орнаментом, корешок с надрывами и утратой незначительного фрагмента. Все издания подборки в хорошем состоянии

5 000–6 000 руб.





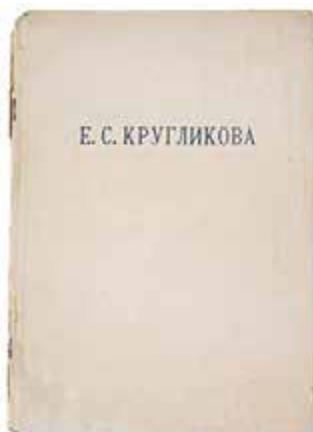
297

Лот из восьми детских книг:

1. Горький М. Дед Архип и Лёнька. Рисунки Б. Дехтерева. М.–Л.: Издательство детской литературы, 1936 (Серия: Книга за книгой). 31 с., ил.; 22,1 × 15,2 см
2. Гаршин В. Лягушка-путешественница. Рисунки Г. Никольского. М.–Л.: Издательство детской литературы, 1937 (Серия: Книга за книгой). 16 с., ил.; 22,1 × 15,2 см
3. Афанасьев А. Царевна-лягушка. Сказка. Рисунки Р. Эппле. М.–Л.: Издательство детской литературы, 1937 (Серия: Книга за книгой). 16 с., ил.; 22,1 × 15,2 см
4. Островский Н. Гудок. Рисунки А. Пластова. М.–Л.: Издательство детской литературы, 1937 (Серия: Книга за книгой). 16 с., ил.; 22,1 × 15,2 см
5. Али-Баба и сорок разбойников. Арабская сказка. Перевел и обработал М. Салье. Рисунки Л. Фейнберга. М.–Л.: Издательство детской литературы, 1937 (Серия: Книга за книгой). 32 с., ил.; 22,1 × 15,2 см
6. Лесков Н. Человек на часах. Рисунки Б. Дехтерева. М.–Л.: Издательство детской литературы, 1937 (Серия: Книга за книгой). 31 с., ил.; 22,1 × 15,2 см
7. Три брата. Узбекская сказка. Обработка Л. Лесной. Рисунки Н. Селиванова. М.–Л.: Издательство детской литературы, 1938 (Серия: Книга за книгой). 16 с., ил.; 22,1 × 15,2 см
8. Григорович Д. Гуттаперчевый мальчик. Рисунки М. Храпковского. М.–Л.: Издательство детской литературы, 1938 (Серия: Школьная библиотека). 32 с., ил.; 22,1 × 15,2 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие потертости по корешкам. Хорошая сохранность

5 000–6 000 руб.



298

Сидоров А. А. Е. С. Кругликова. Л.: Издание ленинградского областного союза советских художников, 1936. — 21, [2] с., 17 л. ил., 5 вкл. л. крас. ил., ил.; тираж 3000 экз.; 25 × 17,5 см

В издательском картонажном переплете. Утрата корешка, потертости. В нижней части блока на последних иллюстрациях следы от влаги. Сохранность экземпляра хорошая.

10 000–12 000 руб.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) — художница, график, мастер эстампа и силуэта.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891–1978) — советский искусствовед, библиофил и коллекционер

299

Сталин И. В. Доклад о проекте Конституции Союза ССР. Конституция/Основной закон/Союза советских социалистических республик. М.–Л.: Изогиз, 1937. — 147, 17 с., 10 л. ил.; 12,5 × 9 см

В комбинированном издательском переплете. Незначительные загрязнения переплета. Имеется шелковое ляссе. Сохранность экземпляра отличная.

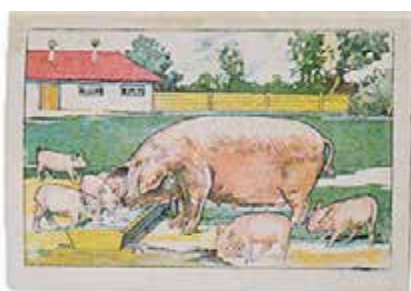
Помимо Конституции СССР и Доклада о проекте Конституции СССР

в настоящий сборник документов вошли

Доклад председателя редакционной комиссии VIII съезда Советов союза ССР тов. Сталина И. В. от 5 декабря 1936 г., Постановление чрезвычайного VIII съезда советов союза ССР, Об утверждении Конституции (основного закона) союза ССР



10 000–12 000 руб.



300

Наши птицы и животные. Книжка-картинка. [Ростов-на-Дону]: Азчериздат, 1937. — [10] с., ил.; 14,6 × 20,7 см

Издание-гармошка с незначительными загрязнениями обложки и страниц.

Книга для самых маленьких — без текста, только цветные картинки домашних животных и птиц. Сохранность хорошая



6 000–7 500 руб.

301

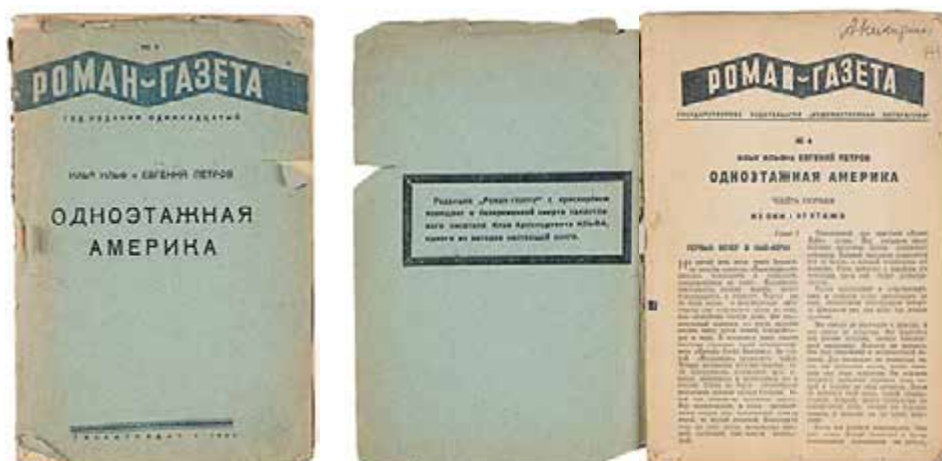
Бердяев Н. Дух и реальность. Основы богочеловеческой духовности. Париж: YMCA-Press, [1937]. — 175 с.; 19,7 × 14,3 см

Прижизненное издание. Книга в издательской шрифтовой обложке с фоксингами. Разломы по корешку между обложкой и свободным листом перед титулом, а также между последней страницей книги и обложкой. У нижнего внешнего уголка в книжном блоке встречаются загрязнения. С. 1–14 и 163–174 внизу отходят от книжного блока. Обрез отсутствует. Страницы книжного блока не унифицированы по размеру. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. В этой книге автор стремится показать главенство духовных проблем над проблемами социальными (голод, нищета, неравенство).



2 500–3 000 руб.

Бердяев Николай Александрович (1874–1948) — русский религиозный и политический философ, представитель экзистенциализма

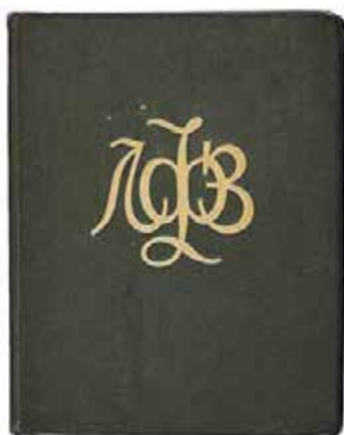


302

Ильф И., Петров Е. Одноэтажная Америка./Роман-газета, год издания одиннадцатый, № 4. М.: Гослитиздат, 1937. — 96 с.; 22 × 14,6 см

Первое отдельное издание произведения Ильфа и Петрова. В сильно потрепанной по краям бумажной издательской цветной обложке с потерями небольших фрагментов и надрывами. Она отходит от книжного блока и разорвана на сгибе. На 2-й сторонке обложки напечатано траурное извещение о смерти И. А. Ильфа. На 4-й сторонке обложки сверху владельческая записка. Книжный блок рыхлый, страницы пожелтевшие, уголки замяты. На с. 1 сверху владельческая подпись: «А. Никитский» (чернилами) и инициалы «АН», проставленные карандашом внизу; у корешка — утрата небольшого фрагмента. С. 47–50 отходят от книжного блока. Водяные разводы на с. 74–76. Утрата небольшого фрагмента у корешка на с. 93–96. На с. 96 владельческие карандашные записи сверху. Сохранность удовлетворительная

7 500–9 000 руб.



303

Художественный фарфор. Каталог. Издание Государственного фарфорового завода имени М. В. Ломоносова Л.: Наркомтяжпром, 1938. — 50 с., 50 л. ил.; 29,5 × 23 см

В коленкоревом издательском переплете с вензелем Ленинградского фарфорового завода на верхней крышке переплета. На свободном листе форзаца изображен фарфоровый букет работы мастера П. У. Иванова середины XIX в. На форзаце имеются следы от влаги, на страницах — незначительные пятна. Некоторые листы с иллюстрациями не разрезаны. Текст украшен оригинальной буквицей. Экземпляр очень хорошей сохранности



19 500–23 500 руб.

304

Гребенщиков Г. Д. Златоглав. Эпическая сказка XX века. 2-е изд. Чураевка: Alatas, [1939]. — 107, [3] с.; 24,4 × 16 см

В издательской двухцветной художественной обложке работы В. Ф. Ульянова. Экземпляр не разрезан. Сохранность экземпляра очень хорошая. Каждая страница обрамлена оригинальным орнаментом.



8 000–10 000 руб.

Гребенщиков Георгий Дмитриевич (1883–1964) — сибирский писатель, критик, журналист и общественный деятель. После эмиграции совместно с художником, писателем и общественным деятелем Н. К. Рерихом создал издательство Alatas, последний разработал для него логотип. В 1925 г. Г. Д. Гребенщиков в штате Коннектикут основал селение «Чураевка». В 1930-е гг. стал одним из духовных лидеров русской эмиграции в Америке. Известно, что первое издание «Златоглава» было полностью распродано в течение двух дней после выхода в свет

305

Архитектура канала Москва — Волга. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939. — 154, [1] с., 1 л. портр., ил.; 30,4 × 22,4 см

В издательском цельноколенкоровом, несколько потерт по краям и сгибам переплете с потухшим золотым и цветным тиснением и блинтовым тиснением на верхней крышке и потухшим золотым тиснением по корешку. На верхней крышке бумажная наклейка с иллюстрацией, изображающей вид Северного речного вокзала в Москве. Переплет, титул, заставки и концовки работы художника Ивана Федоровича Рерберга (1892–1957). Форзацы и нахзацы с фоксингами, загрязнениями и штампом «Мос. Сев. порт», который также есть и на титуле. Фронтиспис с графической иллюстрацией. На вклейке, следующей за титулом, графический портрет Сталина. В книжном блоке «лисы» пятна и загрязнения. Множество иллюстраций, перечень которых дан в конце книги. Содержатся статьи об архитектуре канала, его шлюзов, «речного вокзала в Химках» (ныне Северный речной вокзал Москвы), монументальной скульптуры на канале «Москва — Волга». Сохранность издания хорошая



12 000–14 500 руб.

306

Раскин А., Слободской М. Восклицательный знак. Рисунки К. Ротова. М.: ГИХЛ, 1939. — 93, [3] с. с ил.; тираж 10 000 экз.; 22,7 × 17,5 см

В издательской цветной коленкоровой обложке с бумажной иллюстрированной наклейкой, на которой указаны авторы и место издания. Края крышек потертые. Форзацы в «лисы» пятнах. Иллюстрированный титул с заломом у верхнего внешнего уголка. «Лисы» пятна по тексту. В книге представлены стихи, фельетоны и пародии на современных литераторов того времени. Раскин Александр Борисович (1914–1971) — русский советский писатель, сатирик, сценарист.



2 000–2 500 руб.

Слободской Морис Романович (1913–1991) — советский прозаик, драматург, сценарист, поэт.

Ротов Константин Павлович (1902–1959) — советский художник-график, карикатурист, известный иллюстратор книг, художник журнала «Крокодил»



307

Мартынов Л. Н. Поэмы. М.: Советский писатель, 1940. — 72 с.; тираж 5000 экз.; 22,1 × 15,2 см

В издательском картонажном переплете с наклейкой, на которой напечатаны название и автор издания. Потертости по переплетной крышке. Сохранность экземпляра хорошая. На страницах имеются «лисы» пятна.

10 000–12 000 руб.

Мартынов Леонид Николаевич (1905–1980) — поэт, лауреат Государственной премии СССР



308

Как была открыта Америка. Что рассказывают марки. Составил П. П. Степанов. Л.: Дом занимательной науки, 1940. — 32 с.; 13,2 × 9,7 см

В этой книжечке малого формата собраны репродукции почтовых марок Австралии, Эквадора, Португалии, Доминиканы, Коста-Рики, Перу, Испании, Сальвадора, США, Гондураса, Кубы, Венесуэлы, посвященные путешествию Христофора Колумба, которое привело к открытию Америки. В цветной бумажной иллюстрированной издательской обложке. Заломы по краям верхней части обложки и на начальных страницах текста. Как свидетельствует М. М. Глейзер в своей монографии «Библиотека филателиста»,

часть I — «Книги» (М.: Радио и связь, 1990, с. 24): «Хотя брошюра вышла большим тиражом, ее судьба оказалась незавидной. Маленькая книжечка, изданная незадолго до войны, видимо, не успела получить распространение по всей стране и почти полностью погибла в дни блокады Ленинграда». В конце брошюры представлен список «Что читать об открытии Америки» и перечень изданий Дома занимательной науки

4 500–5 500 руб.



309

Агролосомелиорация. Торф. [Фотоальбом] М.: Государственное издательство колхозной и совхозной литературы «Сельхозгиз», 1940. — [106] с, ил.; тираж 4000 экз.; 29 × 22,7 см

Издание в зеленом цельноколенковом издательском переплете с цветным и конгревным тиснением на верхней крышке и цветным декоративным тиснением по корешку представляет собой альбом фотоснимков, связанных с открытием в 1940 г. павильона «Торф» на ВСХВ [ВДНХ]. Иллюстрированные форзацы. На титульном листе малозаметные следы от смыва владельческих штампов. Глубокая печать. Интересные фотоматериалы. Пагинация отсутствует. Очень хорошая сохранность издания

18 000–22 000 руб.



310

Грузинская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939–40. [М.]: Госкиноиздат, 1940. — 122 с. с ил.; тираж 5000 экз.; 29 × 22,7 см

Издание в коленкоровом издательском переплете синего цвета с золотым и блинтовым тиснением на верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Цветные иллюстрированные форзацы с фальчиками. На свободном листе форзаца есть следы чернил. Небольшой надрыв в нижнем правом углу авантитула. На распашном титуле название издания на грузинском и русском языках. На титульном листе и с. 121 малозаметные следы от смыва владельческих штампов. Портреты-наклейки Ленина (с. 9) и Сталина (с. 11). Полосные фотопортреты Молотова (с. 21) и Берии (с. 31). Книга богато иллюстрирована цветными и черно-белыми фотографиями. Многие цветные фото в виде наклеек. Отличная сохранность

36 000–43 500 руб.



311

Таджикская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. М.: Госкиноиздат, 1940. — 104 с. с ил., 2 вкл. л. ил., портр.; тираж 4000 экз.; 29,3 × 22,3 см

Издание в коленкоровом издательском переплете с золотым, цветным и блинтовым тиснением на верхней крышке и орнаментальным блинтовым тиснением по корешку. Деформация листа форзаца, соединенного с переплетной крышкой, от сорванной наклейки. На свободном листе форзаца много чернильных автографов неизвестных лиц. Свободный лист нахзаца утерян. На листе нахзаца, прикрепленного к задней крышке, владельческие записи фиолетовыми чернилами. На титульном листе малозаметные следы от смыва владельческих штампов и следы от чернил. Вклейки на высококачественной бумаге с портретами-наклейками Ленина и Сталина, обрамленными тисненным орнаментом. Наклейка с портретом Молотова (с. 7) утеряна. Небольшой надрыв на нижнем поле с. 65–66. Разорванная по горизонтали с. 31–32 аккуратно реставрирована. С. 104 деформирована вследствие стирания многочисленных владельческих записей (скорее всего автографов неизвестных лиц). Книга богато иллюстрирована черно-белыми фотографиями. Хорошая сохранность

36 000–43 500 руб.



312

РСФСР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. Московская, Тульская, Рязанская, Воронежская, Курская, Тамбовская, Калининская, Смоленская, Ярославская, Ивановская, Орловская области и Татарская АССР. [М.]: Госкиноиздат, 1940. — 160, [2] с., ил.; тираж 6000 экз.; 29,7 × 22,5 см

Издание в коленкорovém издательском переплете салатого цвета. На верхней крышке наклейка с тисненным золотом гербом РСФСР и тисненным названием книги — золотым и цветным. Наклейку обрамляет орнаментальная рамка в технике блинтового тиснения. На корешке чуть потухшее золотое декоративное тиснение. Художественно оформленные цветные форзацы с фальчиками. Свободный лист титула с небольшим заломом и чернильными следами на обороте. Небольшой залом между свободным листом форзаца и титулом. На титульном листе и с. 165 малозаметные следы от смыва владельческих штампов. В нижнем правом углу титула небольшое загрязнение от листания. Книга богато иллюстрирована в основном «постановочными» фотографиями. Очень хорошая сохранность

24 000–29 000 руб.



313

Как читать ребусы. Выпуск 4. Составил П. Д. Соколов. Л.: НКМП РСФСР/Фабрика печатных игр/ЛОУМП, 1941. — 6 с., 11 влож. л. с ил., ил.; 12,5 × 9,7 см

Второй выпуск раскладывающихся буклетов небольшого формата для детей с инструкцией, как правильно разгадывать ребусы, и с приклеенным кармашком, в котором находятся, собственно, сами ребусы — 10 шт. листов с картинками размером 10 × 7,7 см, а также листок такого же формата с отгадками. Книжка-гармошка с небольшими заломами и помятостями на сгибах, но в очень хорошем состоянии

6 000–7 500 руб.

314

Родной язык. Третья книга для чтения. Рига. Издательство «Новое время», 1942. — 112 с., ил.; 20,1 × 14,9 см

В издательской иллюстрированной обложке, дублированной по краям. Книга напечатана в 3-й типографии г. Рига на ул. Адольфа Гитлера. На с. 39 реставрированный надрыв. К книге прилагается картонная папка для хранения

6 000–7 500 руб.



315

Пушкин А. С. Избранные сказки. Рига: 3 типография, улица Адольфа Гитлера, 1942. — 86 с., 8 л. ил.; 24,7 × 17,9 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки. Книга напечатана в оккупированной фашистами Риге. К книге прилагается картонная папка для хранения

60 000–72 000 руб.

316

Твардовский А. Василий Теркин. Книга про бойца./Из фронтовой жизни. М.: Военное издательство Народного комиссариата обороны, 1944. — (Серия: «Библиотека красноармейца»). — VIII, 78 с.; 14,7 × 10,7 см

Избранные главы знаменитой поэмы выдающегося советского поэта и писателя Александра Трифоновича Твардовского (1910–1971). В бумажной иллюстрированной обложке с сильными загрязнениями, заклеенной скотчем, надрывами по краям и утратой фрагментов по низу и на сгибе. Крепление — скрепка посередине. Обложка и с. 3–4 и 77–78 отстают от книжного блока. На ряде страниц есть загрязнения. Каждое стихотворение начинается с художественно оформленной буквицы

12 000–14 500 руб.





317

Есенин С. Избранные стихотворения. Рига.: Издательство «Культура», 1944. — 208 с., ил.; 20,9 × 14,9 см

В издательской иллюстрированной обложке. Напечатано в оккупированной фашистами Риге. На форзаце владельческая надпись не установленного лица: «Рига. 18.VIII.44 г. / Хорошее прошлое соединяет/нас крепче, чем нам иногда/кажется. Д.» Экслибрис Аркадия Луценко. В хорошем состоянии. К книге прилагается картонная папка для хранения

36 000–43 500 руб.



318

Бердяев Н. Русская идея. (Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века). Париж: YMCA-Press, 1946. — 259 с.; 22,1 × 16 см

Прижизненное издание. Книга в издательской шрифтовой обложке, потрепанной по краям, с небольшими заломы, загрязнениями на верхней и «лисыми» пятнами на нижней части. Корешок с надрывами. Края книжного блока пожелтели от времени. Разлом по корешку между последней страницей книги и обложкой. Обрез отсутствует. Страницы книжного блока не унифицированы по размеру. Несколько последних листов с заломы нижнего внешнего уголка. Редкие карандашные пометки на полях. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. В этом произведении Бердяев подчеркивает, что основу русской души составляют, с одной стороны, языческая стихия, а с другой — аскетически-монашеское православие

2 500–3 000 руб.



319

Кауфман С. А. Владимир Алексеевич Щуко. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1946. — (Серия: «Мастера советской архитектуры»). — 68 с. с ил.; тираж 8200 экз.; 22,2 × 17 см

Книга из серии популярных монографий «Мастера советской архитектуры» в издательской бумажной обложке, потрепанной по краям и с небольшими загрязнениями. Шрифт на обложке с золочением. Корешок с надрывом сверху и утратой небольшого фрагмента внизу. Несколько страниц в начале и конце книги с заломы нижнего внешнего уголка. Глубокая печать. Множество интересных иллюстраций. В конце книги дан полный перечень архитектурных проектов и работ для театральных постановок В. А. Щуко.

Щуко Владимир Алексеевич (1878–1939) — русский, советский архитектор, художник театра, академик архитектуры. Видный мастер петербургской неоклассики 1910-х гг. В советское время стал одним из проектировщиков нового здания Библиотеки им. Ленина и нереализованного проекта Дворца Советов в Москве. Один из создателей стиля сталинской архитектуры

6 000–7 500 руб.



320

Ильин М. Иван Александрович Фомин. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1946. — (Серия: «Мастера советской архитектуры»). — 52 с. с ил.; тираж 8200 экз.; 22,2 × 17 см

Книга из серии популярных монографий «Мастера советской архитектуры» в издательской бумажной обложке, потрепанной по краям, с небольшими загрязнениями. На задней части обложки фоксинги и залом нижнего внешнего уголка. Шрифт на обложке с золочением. Корешок с трещинами, небольшими надрывами и утратой незначительного фрагмента сверху. Глубокая печать. Множество интересных иллюстраций. В конце книги дан список основных работ И. А. Фомина.

Ильин Михаил Андреевич (1903–1981) — советский историк искусства, москвовед, историк архитектуры, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории отечественного искусства исторического факультета МГУ.



6 000–7 500 руб.

Фомин Иван Александрович (1872–1936) — русский и советский архитектор, преподаватель, историк архитектуры. Начав работу в стиле модерн, в начале 1910-х гг. стал ведущим мастером петербургской неоклассической школы. В 1920-е гг. разрабатывал теорию и практику «пролетарской классики» и стал одним из основателей советского монументального классицизма

321

Методика расследования дел о взяточничестве. Гриф: «Для служебного пользования». Составил Д. Л. Голиков. [Автограф]. Под редакцией государственного советника юстиции II класса М. Ю. Рагинского. М.: Юридическое издательство Министерства юстиции СССР, 1947. — 56 с; тираж 10 000 экз.; 16 × 12,5 см

В бумажной издательской обложке с многочисленными фоксингами на внешней части и загрязнениями на внутренних сторонах. На титуле дарственный автограф составителя: «Федору Акимовичу/Кучеру [?] на память от автора./[подпись неразборчиво]/15 VII 1947 г. ». Методические указания для работников правоохранительных органов включают сведения о формах взяточничества, важнейших следственных действиях при расследовании дел такого рода и проч. Издание в очень хорошей сохранности.



Голиков Давид Львович — юрист, являлся следователем по особо важным делам в прокуратуре РСФСР и СССР, автор многих книг по юриспруденции

14 500–17 500 руб.

322

Бердяев Н. Опыт эсхатологической метафизики. (Творчество и объективация). Париж: YMCA-Press, 1947. — 217, [1] с.; 22,1 × 16,3 см
Прижизненное издание. Книга в издательской шрифтовой обложке. По краям и у корешка внизу утрата небольших фрагментов. Загрязнения на верхней части у внешнего края и в районе корешка. Небольшой надрыв внизу на сгибе между задней частью обложки и корешком. Экземпляр не разрезан. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Очень хорошая сохранность. Данное произведение Бердяев считал своей главной метафизической книгой



2 500–3 000 руб.



323

Лот из трех книг с автографами художника Н. А. Соколова, его фотографией и рисунком:
1. Чехов А. П. Дама с собачкой. (Серия: «Русская классическая литература».) Общая ред. проф. Ф. М. Головенченко. Л.: ОГИЗ, 1948. — 42, [2] с. с ил.; 29,5 × 22 см.



2. Кукрыники. Автор текста Н. Соколова./Михаил Васильевич Куприянов. Порфирий Никитич Крылов. Николай Александрович Соколов. М.: Советский художник, 1955. — 60, [6] с. 37 л. ил.; 28,8 × 22,7 см.
3. Соколова Н. Кукрыники. Михаил Васильевич Куприянов. Порфирий Никитич Крылов. Николай Александрович Соколов. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 504 с. с ил.; 26,4 × 21 см.
4. Фотография Н. А. Соколова 1954 г. — 17,3 × 12,8 см.
5. [Смеющаяся дама в темных очках (в профиль).] Рисунок Н. А. Соколова. 1 декабря 1955 г. — 8,9 × 12 см.

Все входящие в подборку издания связаны с именем группы Кукрыники, находятся в отличном состоянии.

Книга Чехова в иллюстрированном издательском картонном переплете. Иллюстрированная суперобложка с незначительными загрязнениями, на клапанах которой перечислены книги серии «Русская классическая литература», выпущенные в свет. На свободном листе форзаца дарственная надпись художника Н. А. Соколова: «Н. С./Дорогой/Инночке/на память/о чеховском пляже/в Гурзуфе и от меня/Н. Соколов/1955». Иллюстрированный титул. Множество иллюстраций по тексту, исполненных в технике ксилографии. В книгу вложена любительская черно-белая фотография Николая Соколова с надписью на обороте: «Дек. 1954 г.» и цветной рисунок в смешанной технике смеющейся кудрявой дамы в темных очках. В правом верхнем уголке рисунка затейливый красный штамп с китайскими (?) иероглифами, в левом нижнем уголке автограф Н. Соколова. На обороте надпись чернилами: «1 дек. 55». Издания 1955 и 1962 г. — это прекрасные книги-альбомы с репродукциями лучших произведений Кукрыников: книжных иллюстраций, карикатур, рисунков, станковых картин. Книга 1955 г. в твердом издательском переплете с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку и блинтовым тиснением на нижней крышке. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогой/Инне/на добрую память/о нас всех вместе/и каждом в/отдельности/с любовью и дружбой/Н. Соколов/1955 г.». Книга 1962 г. в ярко-желтом ледериновом издательском переплете с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогой/Инночке —/Инне Михайловне Лидиковой [?]/на самую добрую память/о Кукрыниках/и о старом друге/Сердечно! 1/3 НикСоколов/1963/21/IV».



7 500–9 000 руб.

Кукрыники — творческий коллектив трех советских художников-графиков и живописцев, в который входили народные художники СССР, Герои Социалистического Труда Михаил Васильевич Куприянов (1903–1991), Порфирий Никитич Крылов (1902–1990) и Николай Александрович Соколов (1903–2000)

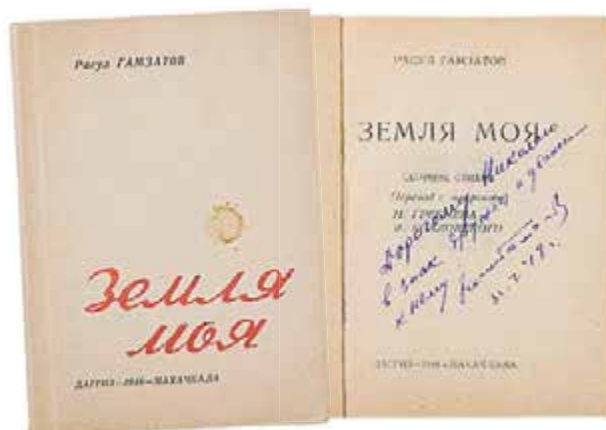
324

Гамзатов Р. [Автограф]. Земля моя. Махачкала: Даггиз, 1948. — 92 с.; 13,3 × 9,7 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. На верхней части обложки пятно от влаги. На титульном листе дарственная надпись от автора: «Дорогому Николаю/в знак дружбы и уважения/к нему/Расул Гамзатов/31.7.48 г.». Книжный блок отличной сохранности.

7 500–9 000 руб.

Гамзатов Расул Гамзатович (1923–2003) — советский и российский поэт, публицист и политический деятель



325

Мать Мария. [Скобцова Е. Ю.] Стихи. Париж: Издание Общества друзей Матери Марии, 1949. — 191 с., 1 л. портр.; 19,9 × 13,4 см

В бумажной шрифтовой обложке, на которой есть жирные и «лисы» пятна. Низ корешка подклеен владельцем. На задней части обложки потертости. Залом внизу у корешка обложки и до с. 37. Между титулом и с. 5 вшит лист с портретом автора в отрочестве с подписью. Подборку стихов предваряют статья «Детство и юность Матери Марии», написанная дочерью Е. Ю. Скобцовой Софией Пиленко, и статья Г. Раевского «О поэзии Матери Марии». Книга напечатана на плотной бумаге, сохранность хорошая.

10 000–12 000 руб.



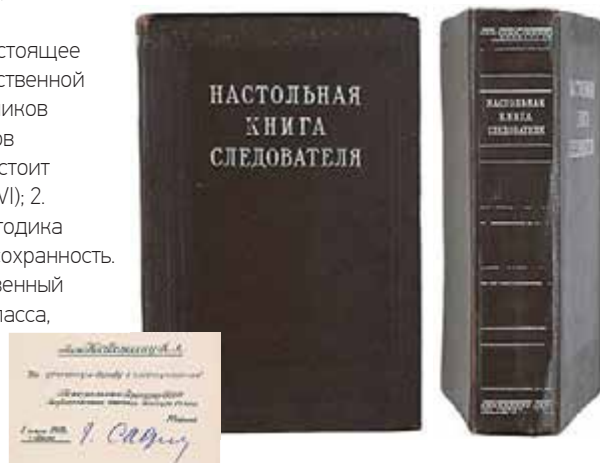
Мать Мария (в миру Елизавета Юрьевна Скобцова, в девичестве Пиленко, по первому мужу Кузьмина–Караваева; 1891–1945) — монахиня Константинопольского Патриархата (Западноевропейский Экзархат русской традиции) русского происхождения. Поэтесса, мемуаристка, участница французского Сопротивления. Казнена в газовой камере концлагеря Равенсбрюк (Германия)

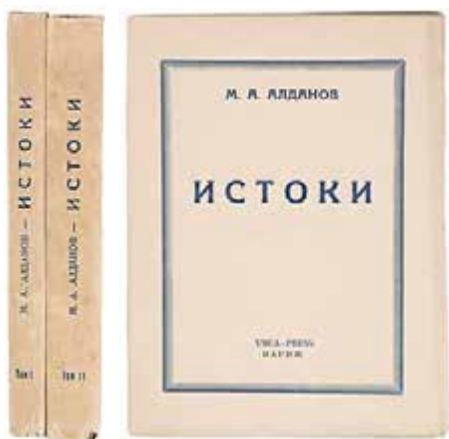
326

Настольная книга следователя. Редакционная коллегия: Л. Р. Шейнин [фамилия и инициалы заштрихованы владельцем чернилами], П. И. Тарасов–Родионов, С. Я. Розенблит. Под общей редакцией Генерального прокурора Союза ССР Г. Н. Сафонова. [Автограф]. М.: Государственное издательство юридической литературы, 1949. — 880 с., ил.; 26,8 × 17,5 см

В цельноленинском переплете с цветным и блиновым тиснением на верхней крышке и по корешку, на сгибах которого имеются потертости. На свободном листе форзаца наградная надпись за подписью (автограф) генерального прокурора СССР Г. Н. Сафонова: «Тов. Надежину П. А./за успешную борьбу с преступностью./Генеральный прокурор СССР/Государственный советник юстиции 1-го класса/Г. Сафонов/1 июля 1950 г. /Москва [подпись]». На титуле и его обороте фамилия одного из авторов — Л. Р. Шейнина вычеркнута чернилами владельцем. Настоящее издание представляет собой теоретическое обобщение опыта следственной работы. Являлось практическим пособием для следственных работников и прокуроров и учебным пособием для следственной школы и курсов переподготовки следователей органов Прокуратуры СССР. Книга состоит из трех частей: 1. Общие начала предварительного следствия (гл. I–VI); 2. Порядок производства предварительного следствия (гл. I–IV); 3. Методика расследования отдельных видов преступлений (гл. I–XII). Отличная сохранность. Сафонов Григорий Николаевич (1904–1972) — советский государственный деятель, бригадир-юрист, Государственный советник юстиции 1-го класса, депутат Верховного Совета РСФСР

42 000–50 500 руб.





327

Алданов М. А. Истоки. [В 2 т.]. Париж: УМСА-Press, 1950; 19,4 × 14,2 см

Т. I: 381 с.; Т. II: 550 с., [1]

Двухтомник в двухцветных бумажных шрифтовых издательских обложках с небольшими загрязнениями. Страницы не разрезаны. К двухтомнику прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Первое издание исторического романа о начале русской революции. Действующие лица — Маркс, Бакунин, Гладстон.

1 500–2 000 руб.

Алданов Марк Александрович (настоящая фамилия Ландау; 1886–1957) — русский прозаик, публицист, автор очерков на исторические темы, философ и химик



328

Курорты СССР. Под ред. С. В. Курашова, Н. Е. Хрисанфова, Л. Г. Гольдфайля. М.: Медгиз, 1951. — 503, [1] с., 48 л. с ил., ил.; 22,7 × 29,9 см

Крупноформатное издание в целлюлозно-коричневом издательском переплете с немного потухшим золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Верхний тонированный обрез. Форзацы с фальчиками, на свободном листе чернильный след. С иллюстрациями (в том числе на вклейках) и картами. Приводятся сведения о курортах и санаториях всех 16 республик, имеющих в тот период в составе СССР. Очень хорошая сохранность

10 000–12 000 руб.



329

Каталог табачных изделий. М.: Союзпищепромреклама, 1951. — 98, [2] с., ил.; 24,8 × 17,8 см

В иллюстрированном комбинированном переплете, потертом от времени. Иллюстрированные форзацы. На титуле небольшое загрязнение от перелистывания. Множество иллюстраций. Шрифт книжного блока коричневого цвета. Представлены папиросы всех сортов, курительные и трубочные табачки, курительные и нюхательные махорки, выпускаемые в Советском Союзе в эпоху издания книги, а также список контор и баз по сбыту табачных изделий и многие другие сведения. Книга в очень хорошем состоянии

18 000–22 000 руб.

330

Représentations officielles du Ballet Soviétique à Paris. [Официальные выступления советского балета в Париже]. [Л.], 1954. — XII, 688 с., 20 л. ил.; 29 × 21,3 см

Издание в картонном цветном издательском переплете, на французском языке. Суперобложка с рельефной иллюстрацией — с небольшими загрязнениями, чернильным пятном у корешка. По корешку суперобложки владельческая запись названия книги, сделанная черными чернилами. Мелованная бумага. Глубокая печать. Несколько цветных и множество черно-белых иллюстраций, представляющих балетную сценографию, балетные номера и солистов Большого театра и Ленинградского академического театра оперы и балета. Превосходная сохранность



16 000–19 500 руб.

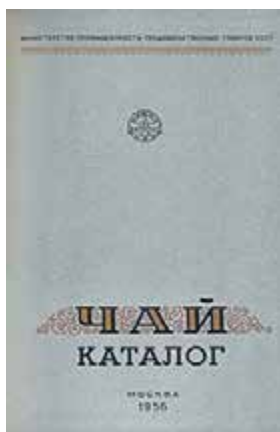
331

Чай. Каталог. М.: Министерство промышленности продовольственных товаров СССР, 1956. — 96 с., ил.; 26,2 × 18,3 см

В дерматиновом издательском художественно оформленном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Иллюстрированные форзацы. Титул и шмуцтитулы на серебристой бумаге. Огромное количество цветных и черно-белых иллюстраций.

Введение и девять глав издания

открываются декоративными буквицами. В каталоге можно найти сведения об истории чая, возделывании этой культуры в СССР, полезных свойствах чая, а также о том, какие виды чаев можно было найти на прилавках того времени, и о том, как правильно хранить и заваривать чай. Издание в отличной сохранности



10 000–12 000 руб.





332

Товаровский М. Д. Футбол. Наглядное учебное пособие по технике игры. М: Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1956. — 128 с., ил.; 23 × 29,3 см

В издательском цельноколенкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением на верхней крышке и золотым тиснением по корешку. На верхней крышке есть потертости. На форзацах следы от оторванных наклеек. Издание альбомного формата представляет собой учебное пособие для секций коллективов физкультуры и спортивных школ. Наглядно показаны основные технические приемы игры в футбол: удары ногой по неподвижному, катящемуся и летящему мячу, удары головой по мячу, ведения мяча, обманные движения и т. д. Все это подробно проиллюстрировано фотографиями. Издание в отличном состоянии.

Товаровский Михаил (Моисей) Давидович (1903–1969) — советский футболист и тренер. Известен по тренерской работе в киевском и московском «Динамо». Заслуженный мастер спорта СССР

24 000–29 000 руб.



333

Каталог ликеро-водочных изделий. М.: Художественно-оформительский комбинат «Продформление» Пищепромиздата МППТ СССР, 1957. — 104, [4] с., ил.; 29,3 × 22,5 см

Крупноформатное издание в цельноленинградском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Также верхняя крышка украшена бумажной наклейкой с цветной иллюстрацией, обрамленной рельефным орнаментом. Форзацы и нахзацы с флористическим орнаментом. Между листами форзаца разлом по корешку. В книге представлены различные виды ликеров, наливок, настоек, водок и других продуктов советской ликероводочной промышленности эпохи издания книги, а также даны сведения о применяемом сырье, технологии приготовления ликероводочных изделий, их упаковке и проч. Много цветных иллюстраций. Издание в хорошей сохранности

10 000–12 000 руб.



334

Панин И. Сталинград. Экономико-географический очерк. Сталинград: Сталинградское книжное издательство, 1957. — 92 с., 11 л. ил., ил.; 23 × 17,5 см

В издательском ледериновом переплете с золотым и красочным тиснением. В отличном состоянии. В книге даны географическое положение и природные условия, краткие сведения из истории города, описаны экономика и культура, отображены планировка и внешний облик Сталинграда. На форзацах изображены карты Сталинграда

4 000–5 000 руб.



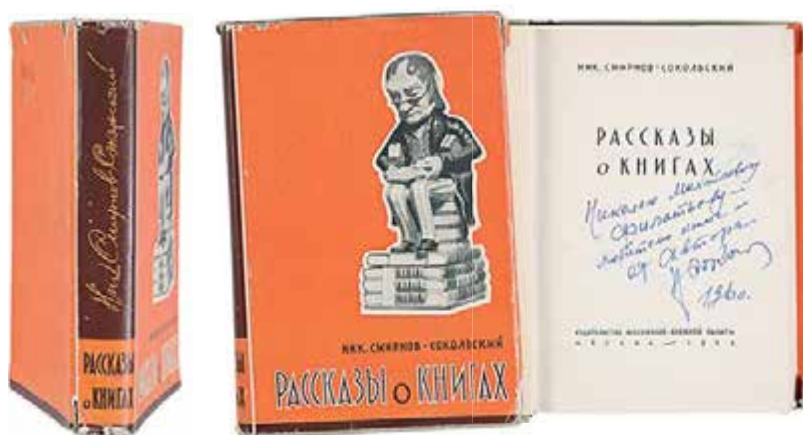
335

Vins de Moldavia. [Вина Молдавии.] [Каталог.] М.: Всесоюзное объединение «Продинторг», [1958]. — 139 с. с ил., 1 вкл. карта; 29,4 × 22 см

Богато иллюстрированный альбом на французском языке в желтом цельнодерматиновом издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Орнаментальные форзацы. Мелованная бумага. В конце альбома вклеена раскладывающаяся карта географии поставки вин, произведенных в Молдавской ССР в середине прошлого века. Издание в отличном состоянии

10 000–12 000 руб.





336

Смирнов–Сокольский Н. [Автограф] Рассказы о книгах. М.: Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1959. — 568 с., 6 л. ил. и факсимиле, ил.; 22,7 × 15 см

Книга в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением на верхней крышке, серебряным и цветным тиснением по корешку. Сохранена иллюстрированная суперобложка, по верхним краям которой и на уголках есть утрата небольших фрагментов. Иллюстрированные форзацы и нахзацы с фотографическим изображением книжных полок. На титуле дарственная надпись Смирнова–Сокольского: «Николаю Михайловичу/Филатьеву —/любителю книг —/от автора/Н. Сокольский/1960.» Книга в превосходном состоянии.

3 000–4 000 руб.

Смирнов–Сокольский Николай Павлович (настоящая фамилия Смирнов; 1898–1962) — советский артист эстрады, писатель, библиофил, библиограф, историк книги



337

Набор изданий (двухтомник и однотомник) «Доктора Живаго» Б. Л. Пастернака, выпущенных в Париже:

1. Пастернак Б. Л. Доктор Живаго. Париж: Société d'Édition et s'Impression Mondiale, 1959. [В 2-х томах]. — 13,9 × 9,2 см

Т. 1. — 295, [3] с.;

Т. 2. — 299–634 с., [2] с.;

2. Конвалют из двух томов книги Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» [с общей пагинацией]. Париж: Société d'Édition et d'Impression Mondiale, 1959. — 634 с., [6] с.; 14,3 × 9,5 см

Т. 1. — 295, [3] с.;

Т. 2. — 299–634 с., [2] с.

Все три книги в бумажных издательских переплетах с одинаковым художественным оформлением, небольшими загрязнениями и немного потертыми корешками. В изданиях двухтомника на задней крышке есть указание на издательство, сделанное синим шрифтом: «Imprimé en France/ Imp. D'Orleans, Paris». В т. 2 двухтомника заломы нижнего внешнего угла на с. 617–624. Есть загрязнение по боковому обрезу. Однотомник с пятном от влаги на верхней крышке и многочисленными заломы на обеих крышках. На титуле детские карандашные каракули. Сохранность всех трех томов хорошая. Издания заключены во владельческий картонный футляр с клапанами.

2 500–3 000 руб.

Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) — русский писатель, один из крупнейших поэтов XX в.

338

Баллада о солдате. [Фотоочерк о фильме.] [М.]: Бюро пропаганды советского киноискусства, [1960]. — [32 с.], ил.; 20 × 25,8 см

По существу большая часть этого издания — комикс по известной кинокартине, ставшей классикой советского кино, но вместо нарисованных картинок здесь кадры из фильма. Авторы текста — кинокритик Юрий Шер и известный кинодраматург Александр Брагинский. Альбомный формат. Издательская обложка многоцветная, иллюстрированная. По краям есть небольшие надрывы, вертикальная трещина верхней части близ правого края, есть заломы верхних внешних уголков, в задней части загрязнения у корешка. Пагинация отсутствует. Помимо иллюстрированного содержания фильма в альбоме дано предисловие режиссера картины Георгия Чухрая «О нашем фильме», статья «Как создавался фильм...» и подборка цитат с отзывами в советской печати и кинематографистов о фильме, которому посвящено данное издание. В хорошей сохранности



2 500–3 000 руб.

339

Спортивная шагает молодежь. [Альбом.] М.: Издательство «Физкультура и спорт», 1961. — [88] с. с ил.; тираж 12 000 экз.; 29,6 × 22,2 см

В издательской цельнодерматиновом переплете с цветным тиснением на верхней крышке, на которой стоит штамп: «Обязательный экземпляр». Сохранена иллюстрированная суперобложка, немного потертая по краям и на сгибе. Неполный разлом между свободным листом форзаца и титулом. На титуле у корешка владельческая штриховка неизвестной записи. Глубокая печать. Пагинация книжного блока отсутствует. Много интересных черно-белых и цветных фотографий о спортивной жизни в СССР. Издание в очень хорошем состоянии



18 000–22 000 руб.

340

Баку/Баки. Баку: Издание отдела культуры Бакинского городского совета, 1964. — [239] с., ил.; 28,5 × 22,6 см

Фотоальбом, представляющий город Баку 60-х годов прошлого века. Цветные и черно-белые фотографии сделаны И. Рубинчиком. Издание в синем дерматиновом художественно оформленном переплете с серебряным тиснением на верхней крышке и по корешку. Верх и низ корешка немного потертые. Иллюстрированные форзацы. На обороте свободного листа форзаца владельческая дарственная надпись, датированная 1967 г. Глубокая печать. Бумага мелованная. Пагинация отсутствует. Страница с фото 43 повреждена — вырезан фрагмент фотографии. В целом издание в хорошем состоянии



12 000–14 500 руб.

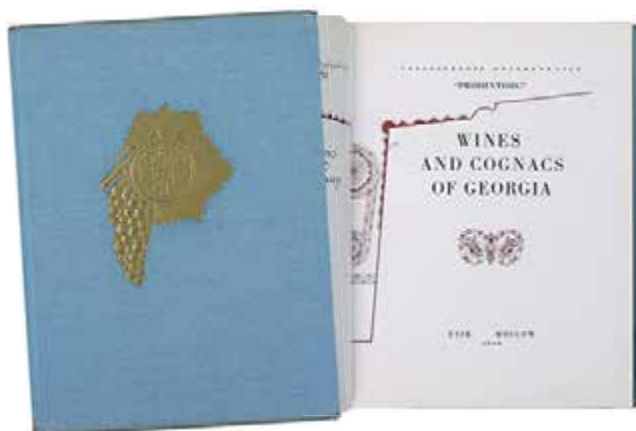


341

Зайцев Б. Далекое. [Вашингтон]: Inter-Language Literary Associates, 1965. — 201, [3] с.; 20,7 × 14,9 см

Прижизненное издание в бумажной издательской шрифтовой обложке с небольшим заломом нижнего уголка на задней части. На листе, предваряющем титул, владельческая запись: «Елены Дудиной/-Сольской». За титульным листом портрет Б. К. Зайцева работы художника С. Иванова. Малоаметный залом верхнего уголка по всему книжному блоку. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Как написал автор в предисловии к этому изданию, «большая часть книги — о России. Но в конце и об Италии». Посвящена книга Вере Алексеевна Зайцевой, жене писателя

1 500–2 000 руб.



342

Wines and cognacs of Georgia. [Вина и коньяки Грузии] М.: Внешторгиздат, 1965. — 166, [1] с., ил., 2 вкл. карты; 29,3 × 21,7 см

Издание на английском языке в голубом цельнодерматиновом издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Орнаментальные форзацы с небольшой трещиной по корешку. Распашной титул

с названием и выходными данными на грузинском и английском языках. Мелованная бумага. Богато иллюстрированный альбом. Целый ряд страниц с иллюстрациями на цветной бумаге разных цветов и оттенков. Две раскладывающиеся карты-вклейки — Sketch map of the Georgian SSR and Shipment of wines by the samtrust winemaking enterprises. Издание в отличном состоянии

10 000–12 000 руб.



343

Зайцев Б. Река времени. Нью-Йорк: «Русская книга», 1968. — 337, [2] с.; 20,7 × 15,8 см

Одно из последних прижизненных изданий автора. Книга в издательской художественной цветной обложке с загрязнениями, разводами от воды, потертовыми погибам, заламами уголков, следами от наклейки на корешке. Снизу у корешка надрыв (~5 см). Разлом по корешку у титула. На титуле владельческий номер — № 651 а, проставленный черными чернилами. На дополнительном титуле фотографический портрет автора (1967 г.). В книжном блоке пятна и загрязнения на нижних полях и у корешка. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Содержатся следующие произведения Б. Зайцева: «Голубая звезда», «Путники», «Люди божие», «Улица Святого Николая», «Белый свет», «Душа», «Новый день», «Звезда над Булонью», «Разговоры с Зинаидой», «Река времени». Сохранность книги хорошая.

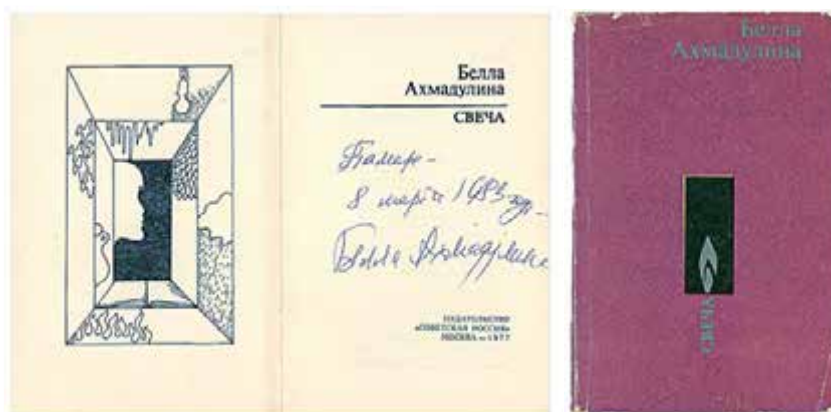
Зайцев Борис Константинович (1881–1972) — русский писатель и переводчик, один из последних представителей Серебряного века

1 500–2 000 руб.

344

Ахмадулина Б. [Автограф]
Свеча. М.: Издательство
«Советская Россия», 1977. —
206 с., ил.; 16,1 × 10 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника В. Красновского. Небольшие потертости по краям обложки. На титульном листе автограф автора: «Тамаре — /8 марта 1983 года/ Белла Ахмадулина»



5 000–6 000 руб.

Ахмадулина Белла (Изабелла) Ахатовна (1937–2010) — советская и российская поэтесса, писательница, переводчица, один из крупнейших русских лирических поэтов второй половины XX в.



345

Каверин В. [Автограф].
Собрание сочинений. Том
первый. Рассказы и повести.
Скандалист, или Вечера
на Васильевском острове.

Роман. М.: Художественная литература, 1980. — 588, [4] с.; 20,6 × 13,9 см

В шрифтовом дерматиновом цельноленинском издательском переплете синего цвета с цветным и немного потухшим золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Между форзацами трещина. На свободном листе форзаца дарственная надпись автора, сделанная шариковой ручкой: «Дорогим/Серафиме Густавовне/и/Виктору —/грехи беспечной/молодости —/от старого/велосипедиста/В. Каверин/8/VI.81». Книга в очень хорошем состоянии.

Каверин Вениамин Александрович (настоящая фамилия Зильбер; 1902–1989) — известный русский и советский писатель и сценарист, член литературной группы «Серапионовы братья»

1 500–2 000 руб.

346

Пригов Д. А. Евгений Онегин Пушкина. С рисунками на полях
работы Александра Флоренского. СПб.: МИТЬКИЛИБРИС
и Красный матрос, 1998. — 54 с., ил.; тираж 500 экз.; 16,5 × 13,1 см

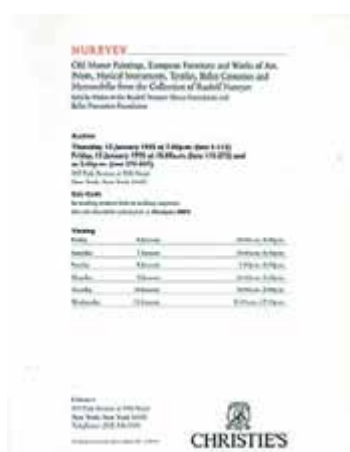
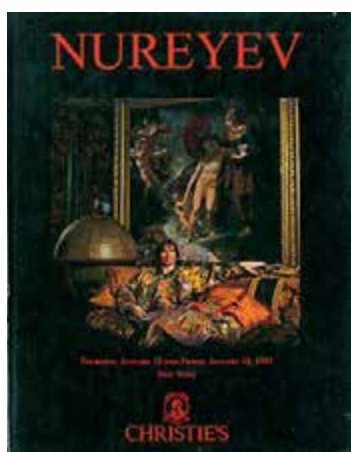
Факсимильное воспроизведение самодельной книги Д. А. Пригова.

В издательской иллюстрированной обложке. В отличном состоянии.



5 000–6 000 руб.

Пригов Дмитрий Александрович (1940–2007) — русский поэт, художник, скульптор, один из основоположников московского концептуализма в искусстве и литературном жанре (поэзия и проза). Флоренский Александр Олегович (род. 1960) — российский художник, один из основателей ленинградской арт-группы «Митьки»



347

Лот из двух каталогов аукциона по продаже коллекции Рудольфа Нуриева:

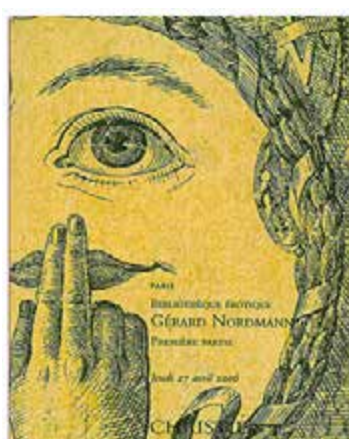
1. Nureyev. Old Master Paintings, European Furniture and Works of Art, Prints, Musical Instruments, Textiles, Ballet Costumes and Memorabilia from the Collection of Rudolf Nureyev. [Нуриев. Живопись старых мастеров, европейская мебель и произведения искусства, гравюры, музыкальные инструменты, текстиль, балетные костюмы и сувениры из коллекции Рудольфа Нуриева] New York: Christie's, 1995. — 307 с., ил.; 27,5 × 21,5 см

2. Nureyev. Part II. Old Master and 19th Century Paintings. Drawings, Prints, Books, Sculpture, Furniture, Textiles, Ballet Costumes and Memorabilia the Collection of Rudolf Nureyev. [Нуриев. Часть II. Картины 19 века и старых мастеров. Рисунки, гравюры, книги, скульптуры, мебель, текстиль, балетные костюмы и сувениры из коллекции Рудольфа Нуриева] London: Christie's, 1995. — 363 с., ил.; 26,8 × 21 см

На английском языке. Часть I в издательском переплете, обтянутом красной тканью, с золотым тиснением по верхней крышке и корешку и иллюстрированной суперобложке. Часть II в издательской иллюстрированной обложке. В каталогах представлена коллекция предметов искусства знаменитого Рудольфа Нуриева, танцовщика и коллекционера нетрадиционной ориентации, что оказало влияние на состав коллекции.

12 000–14 500 руб.

Нуриев Рудольф Хаметович (1938–1993) — советский и британский артист балета, балетмейстер. В 1961 г. не вернулся в СССР после зарубежных гастролей. Был одним из самых богатых людей мира балета



348

Лот из двух аукционных каталогов по продаже эротической библиотеки Жерара Норманда:

1. Bibliotheque erotique Gerard Normann. Livres, manuscrits, dessins, photographies du XVI au XX siècle. Premiere partie. [Эротическая библиотека Жерара Нормана. Книги, рукописи, рисунки, фотографии XVI–XX века. Первая часть] Paris: Christie's France, 2006. — 295 с., ил.; 26,6 × 21 см

2. Bibliotheque erotique Gerard Normann. Livres, manuscrits, dessins,

photographies du XVI au XX siècle. Seconde partie. [Эротическая библиотека Жерара Нормана. Книги, рукописи, рисунки, фотографии XVI–XX века. Вторая часть] Paris: Christie's France, 2006. — 305 с., ил.; 26,6 × 21 см

На французском и английском языках. В издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии. К каждой части каталога приложены результаты аукциона. В каталогах представлена коллекция книг, являющаяся крупнейшим в мире частным собранием книг чрезвычайно откровенного содержания. Хозяин коллекции Жерар Норман (1930–1992) происходил из швейцарской семьи, владевшей сетью парижских универсамов Printemps



12 000–14 500 руб.

349

Шевчук Ю. Защитники Трои. СПб.: Издательство фонда русской поэзии, 1999. — 54, [9] с.; тираж 3000 экз.; 16 × 11,7 см

В издательской иллюстрированной обложке.

В коллекционном состоянии большая редкость.

Это первый официальный сборник текстов песен и стихотворений лидера группы «ДДТ» Юрия Шевчука.



12 000–14 500 руб.



350

Green Julien. Mont-cinere. Premiere edition complete. Eau-forte d'Alexeieff. [Грин Ж. Монт-Синер. Первое полное издание. Офорт Алексеева]. Paris: Librairie Plon, 1928. — 387 с., 1 л. фронтис. (ил.); тираж 1250 экз.; экз. № 687; 20,2 × 15,2 см

На французском языке. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. К книге прилагается картонная папка для хранения

4 500–5 500 руб.

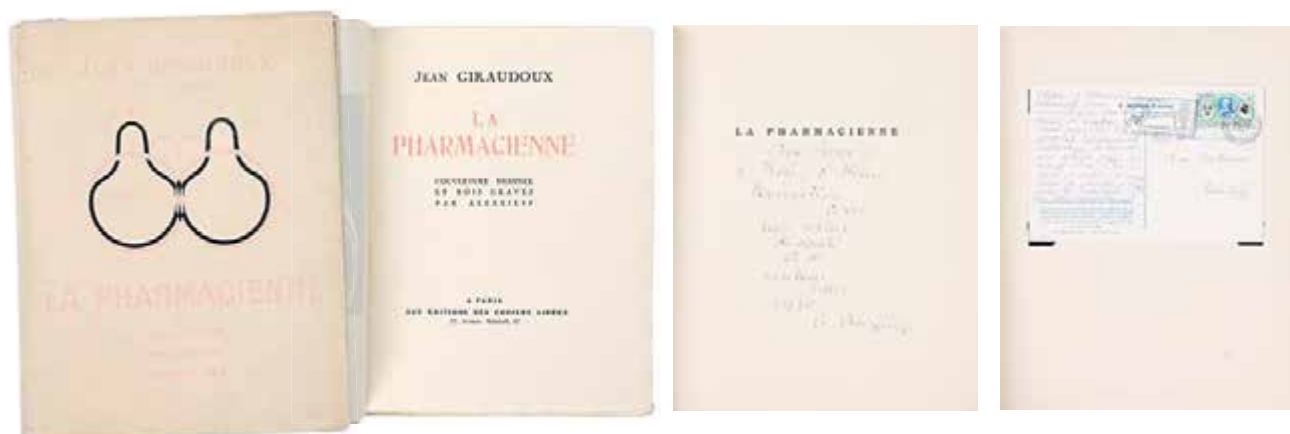
351

Hemon Louis. Maria Chapdelaine. Recit du Canada francais. Edition illustree de vint-cinq lithographies originales par A. Alexeieff. [Эмон Л. Мари Шапделен. Издание иллюстрировано 25 оригинальными литографиями А. Алексеева]. Paris: Editions du Polygone, 1927. — 207 с., ил.; тираж 650 экз.; экз. № 352; 28,3 × 23 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Алексеева. 26 литографий, включая фронтиспис и обложку. В отличном состоянии. К книге прилагается картонная папка для хранения



35 500–43 000 руб.



352

Giraudoux Jean. [Автограф А. Алексеева]. *La Pharmacienne*. Couverture dessinée et bois graves par Alexeïeff [Жироду Ж. Аптекарьша. Художественная обложка и ксилографии работы Алексеева]. Paris: Editions des Cahiers Libres, 1926. — 104, [4] с., 6 л. ил., 1 л. фронт.; тираж 340 экз.; экз. № 143; 24,6 × 19 см

На французском языке. Семь ксилографий, включая фронтиспис, работы А. Алексеева. На фронтисписе с обратной стороны и некоторых иллюстрациях есть следы от влаги. Каждая ксилография защищена папье-пльором. Экземпляр в художественной издательской обложке. Имеется картонный футляр. На авантитуле автограф А. Алексеева: «Aux Deux:/a Rose a Henri/Bonrillun (нрзб)/avec mes vœux/de santi/et de/bonheur pour/1970/A. Alexeïeff» [«Двоим: Розе и Генри Бонрилу (нрзб) с наилучшими пожеланиями здоровья и счастья. 1970. А. Алексеев»]. В экземпляр вложена открытка А. Алексеева, написанная на французском языке. Экземпляр на бумаге верже. Хорошее состояние экземпляра. Издание Ипполита-Жана Жироду (1882–1944) — французского эссеиста, новеллиста, драматурга и дипломата



48 000–58 000 руб.



353

Maurois Andre. *Les Angliais* [Моруа А. Англичане]. Paris: Editions Cahiers Libres, 1927. — 72 с., 1 л. ил.; тираж 875 экз.; экз. № 229; 19,2 × 12,3 см

На французском языке. Фронтиспис выполнен в технике офорта с акватинтой художником Александром Алексеевым. В издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр. В коллекционном состоянии. К книге прилагается картонный футляр для хранения

2 500–3 000 руб.



354

Girard Pierre. Connaissez mieux le Cœur des femmes [Жи́рап П. Лучше знать женские сердца]. Paris: Simon Kra, 1927. — 165 с.; тираж 225 экз.; экз. № 139; 17,8 × 13,4 см

На французском языке. В издательской шрифтовой обложке. Фронтиспис с портретом Пьера Жи́рапа работы Александра Алексеева. Небольшие надрывы и заломы обложки, которая отходит от корешка. Книжный блок в хорошем состоянии. К книге прилагается картонный футляр для хранения.

2 000–2 500 руб.

Поль Жи́рап (1892–1956) — французский писатель

355

Genbach Jean. Satan a Paris. Couverture illustrée d' Alexandre Alexeïeff [Генбах Дж. Парижский сатана. Обложка иллюстрирована А. Алексеевым]. Paris: H. Meslin, 1927. — 142 с.; 18,6 × 12 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Александра Алексеева. Небольшое пятно и надрывы по краям обложки. В хорошем состоянии. К книге прилагается картонный футляр для хранения



1 500–2 000 руб.

356

Soupaault Philippe. Guillaume Apollinaire ou Reflets de L'incendie [Супо Ф. Гийом Аполлинер и размышления огня]. Marseille: Les Cahiers du Sud, 1927. — 65 с., 1 л. фронтис. (ил.); тираж 548 экз.; экз. № 339; 19,3 × 14,1 см

На французском языке. В издательской обложке. Фронтиспис выполнен в технике офорт художником Александром Алексеевым. Небольшие надрывы и утраты по корешку. В хорошем состоянии. К книге прилагается футляр



2 500–3 000 руб.



357

Blake William. Chants d'innocence et d'expérience. Traduit de l'anglais par M. L. et Philippe Soupault [Блейк У. Песни невинности и опыта. Перевод с английского М. Л. и Филипп Супо]. Paris: Editions des Cahiers libres, 1927. — 85 с., ил.; тираж 310 экз.; экз. № 280; 19,8 × 14,3 см

На французском языке. В издательской шрифтовой обложке. Офорт работы художника Александра Алексеева на с. 7. В коллекционной сохранности. К книге прилагается картонный футляр для хранения

2 000–2 500 руб.



358

Gogol N. Journal d'un fou. Gravures de A. Alexeieff traduction de B. De Schloezer et J. Schiffrin. [Гоголь Н. Записки сумасшедшего. Гравюры А. Алексеева. Перевод Б. Дэ Шлецер и Дж. Шифрин]. Paris: Jacques Schiffrin, La Pleiade, 1927. — 163 с., 11 л. ил.; тираж 266 экз.; экз. № 232; 24,4 × 17,8 см

На французском языке. 21 офорт, сделанный акватинтой, включая фронтиспис и концовку, из которых 10 в тексте. Во владельческом составном полукожаном переплете с цветным тиснением по корешку. Крышки оклеены мраморной бумагой. К книге прилагается футляр для хранения. Золотая головка. Издательские обложки сохранены. В отличном состоянии

6 000–7 500 руб.





359

Genbach Jean. L'abbé de l'abbaye. Poems supernaturalistes. Seize bois graves d'Alexandre Alexeieff [Женбах Ж. Настоятель монастыря: Сверхнатуралистические стихи. 16 ксилографий Александра Алексеева]. Paris: La Tour d'ivoire, 1927. — XI, [1], 101, [5] с., ил.; 25 × 29 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы Александра Алексеева. Небольшой надрыв по корешку. В хорошем состоянии. К книге прилагается картонная папка для хранения



19 000–23 000 руб.



360

Giraudoux J. Siegfried et le limousin. Lithographies D'Alexeieff. [Жироду Ж. Зигфрид и Лемузен. Литографии Алексеева]. Paris: Aux aldes, 1927. — [4], 232 с., [2] с., 14 ил., обл. и фронт.; тираж 105 экз.; экз. № 64; 26,9 × 22,9 см

На французском языке. В художественной издательской обложке. Незначительный надрыв обложки. Экземпляр вложен в картонную папку и футляр. Небольшие трещинки и деформация футляра. Сбитая пагинация перед началом глав. В издание помещено 14 раскрашенных литографий, включая обложку и фронтиспис. Каждая иллюстрация защищена папье-плюром. На бумаге Holland. Экземпляр отличной сохранности



35 000–42 000 руб.



361

Maurois Andre. Voyage au pays des Articoles. Eaux-fortes et bois en couleurs par Alexandre Alexeieff [Моруа Андре. Путешествие в страну искусствовделов. Офорты и цветные ксилографии Александра Алексеева]. Paris: Jacques Schiffrin, La Pléade, 1927. — 121, [9] с.; 365 экз.; экз. № 315; 24,5 × 17,8 см
На французском языке. 15 цветных офортов с акватинтой, включая фронтиспис, 9 из которых в тексте, а 5 — на отдельных листах. Семь цветных ксилографий — концовки, обложка также выполнена в технике ксилографии. В современном полукожаном переплете с имитацией бинтов и золотым тиснением по корешку. Имеются незначительные потертости переплета. Форзацы оклеены бумагой, имитирующей мрамор. Сохранена издательская обложка. Утрата двух страниц в конце экземпляра. Экземпляр очень хорошей сохранности.

35 000–42 000 руб.

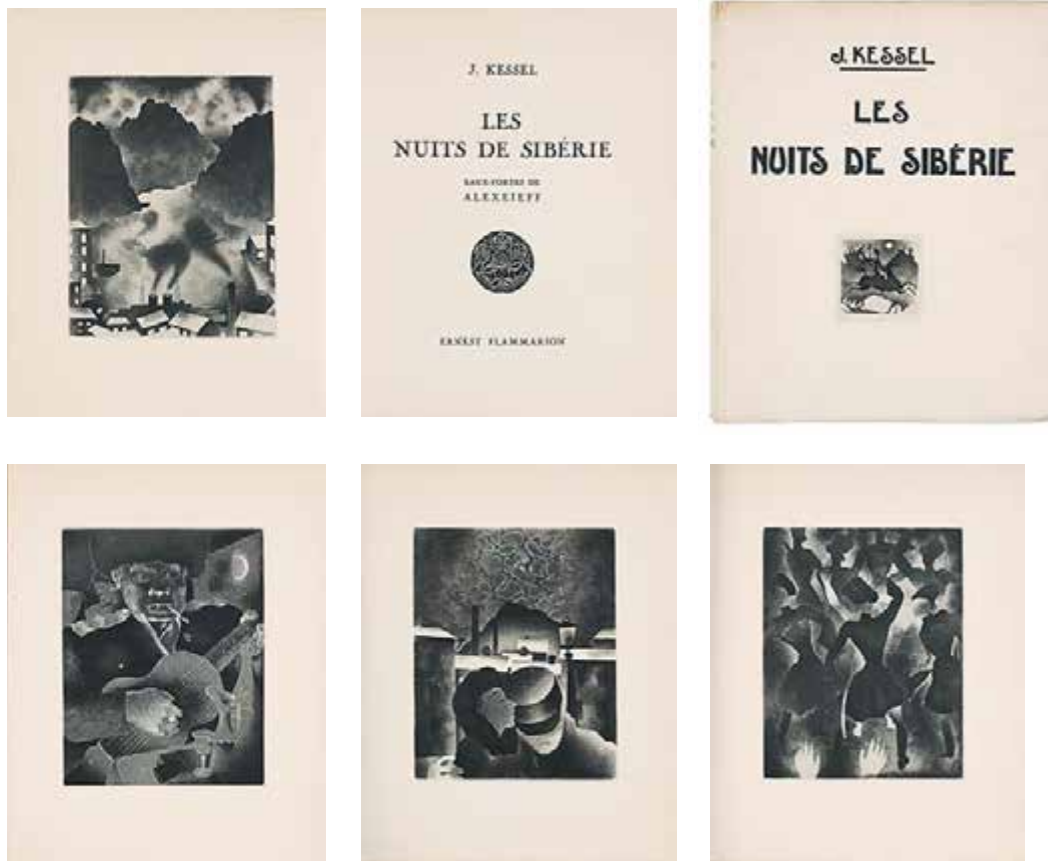
Моруа Андре (1885–1967) — французский писатель и член Французской академии



362

Soupault Philippe. Le roi de la vie [Супо Ф. Король жизни]. Paris: Editions des Cahiers Libres, 1928. — 68 с., ил.; тираж 620 экз.; 19,5 × 14,5 см
На французском языке. В издательской шрифтовой обложке. В книге одна иллюстрация в технике офорт работы Александра Алексеева. Частично неразрезанный экземпляр. Коллекционная сохранность. К книге прилагается картонный футляр для хранения

3 000–4 000 руб.



363

Kessel J. Les nuits de Sibirie. Eaux-fortes de Alexeieff [Кессель Дж. Сибирские ночи. Офорты Алексеева]. Paris: Ernst Flammarion, 1928. — 74 с., 5 л. ил.; тираж 890 экз.; экз. № 109; 23,5 × 19 см

На французском языке. В издательской обложке, украшенной вклейкой с офортом Александра Алексеева. В книге пять офортов на отдельных листах, защищенных калькой. В хорошем состоянии. К книге прилагается футляр для хранения

35 000–42 000 руб.

Жироду Ипполит-Жан (1882–1944) — французский новеллист, эссеист, драматург, дипломат

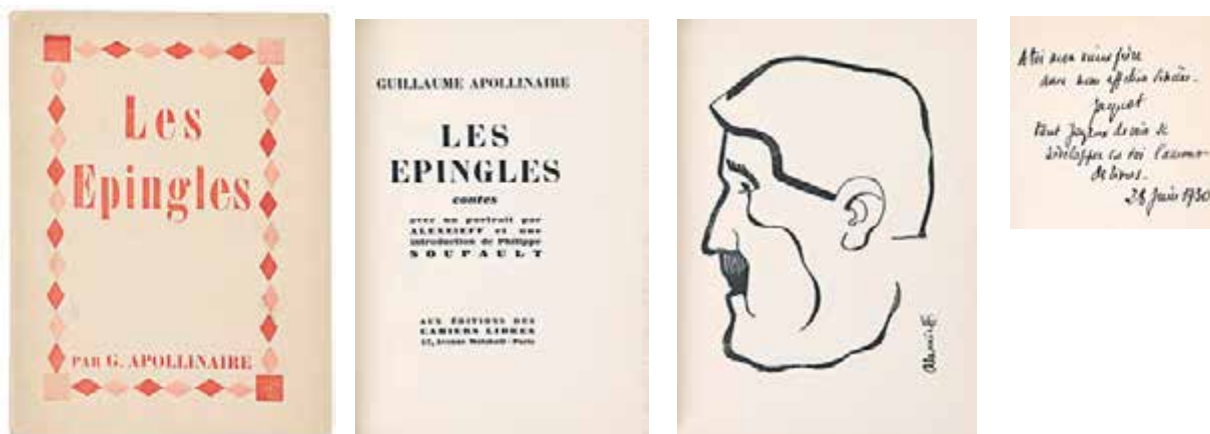


364

Giraudoux Jean. Marche vers Clermont [Жироду Ж. Прогулка в Клермон]. Paris: Editions des Cahiers Libres, 1928. — 36 с., ил.; тираж 905 экз.; экз. № 508; 19,5 × 14,5 см

На французском языке. Портрет автора в технике офорт работы Александра Алексеева. В издательской шрифтовой обложке. Незначительный надрыв корешка. В хорошем состоянии. К книге прилагается футляр для хранения.

2 000–2 500 руб.



365

Apollinaire Guillaume. Les epingles contes avec un portrait par Alexeïeff et une introduction de Philippe Soupault. [Аполлинер Гийом. Булавки. С приложением портрета работы Алексеева, а также предисловием Филиппа Супо]. Paris: Aux editions des Cahiers libres 57, Avenue Malakoff, 1928. — 62, [6], с., 1 л. портр.; тираж 830 экз.; экземпляр № 308; 19,3 × 14,4 см

На французском языке. В художественной издательской суперобложке и картонной папке. Незначительные потертости обложки. На авантитуле есть дарственная надпись не установленного лица. К сборнику прилагается портрет автора работы А. Алексева. Отличная сохранность экземпляра.

2 500–3 000 руб.

Гийом Аполлинер (1880–1918) — один из наиболее влиятельных деятелей европейского авангарда начала XX в. Филипп Супо (1897–1990) — французский поэт и прозаик



366

Bove Emmanuel. Une Fugue. En frontispice, une lithographie originale d'Alexandre Alexeïeff. [Бов Эммануэль. Фуга. Фронтиспис, оригинальная литография Александра Алексева]. Paris: Les editions de la belle page, 1928. — [2], 107, [5] с., 1 л. фронт.; тираж 340 экз.; экз. № 301; 18,9 × 11,9 см

На французском языке. В издательской шрифтовой двухцветной обложке. Загрязнения корешка и надрыв его верхнего края. Экземпляр вложен в картонную папку. На бумаге velin de Arches. Имеется литографированный фронтиспис, защищенный папье-плюром. Экземпляр очень хорошей сохранности.

6 000–7 500 руб.

Бов Эммануэль (наст. имя Эмилий Эммануилович Бобовников; 1898–1945) — французский писатель и художник, стал культовым писателем после «второго рождения» в 1970-х гг.



367

Morand Paul. Bouddha vivant. Eaux-fortes D'Alexeieff gravees au reperage [Моран П. Живой Будда. Офоты с резцовой гравюрой Алексеева]. 1928. Paris: Aldes, Chez Bernard Grasset, 1928. — [4], 1–54, [2], 55–117, [2], 118–202, [2], 203–230, [2] с.; тираж 100 экз.; экз. № 96; 28,8 × 23,4 см

На французском языке. 15 цветных офорт с акватинтой, включая фронтиспис и обложку, 13 из которых в тексте в виде заставок и одна на обложке. Экземпляр в издательской художественной обложке, вложен в картонный футляр. На авантитуле загрязнение от перелистывания страниц. На с. 5–6 обрезаны боковые поля. Экземпляр очень хорошей сохранности.

60 000–72 000 руб.

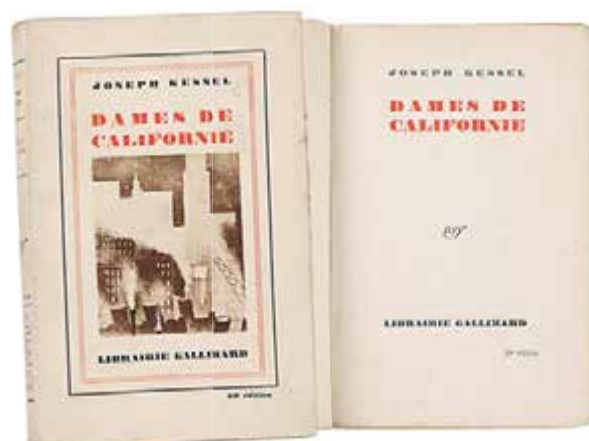
Моран Поль (1888–1976) — французский писатель, дипломат, член Французской Академии

368

Kessel Joseph. Dames de Californie. [Кессель Дж. Дамы Калифорнии]. Paris: Editions de la nouvelle Revue Francaise, 1929. — 137 с.; 16,5 × 11 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Алексеева. «Лисьи» пятна по тексту. В хорошем состоянии. К книге прилагается картонная папка для хранения

2 000–2 500 руб.





369

Delteil Joseph. On the river Amour. Translated by Samuel Putnam. Illustrations by Alexeieff. [Делтэйл Дж. На реке Амур. Перевод Самуэля Путнама. Иллюстрации Алексеева]. New York: Friede publishers, 1929. — XVI, [4], 214 с., 10 л. ил., 1 л. фронтис. (ил.); тираж 1250; экз. № 668; 25 × 16,8 см

На английском языке. В издательском картонном переплете с тканевым корешком, украшенным серебряным тиснением. 10 листов иллюстраций работы А. Алексеева. К книге прилагается картонный футляр для хранения

1 500–2 000 руб.



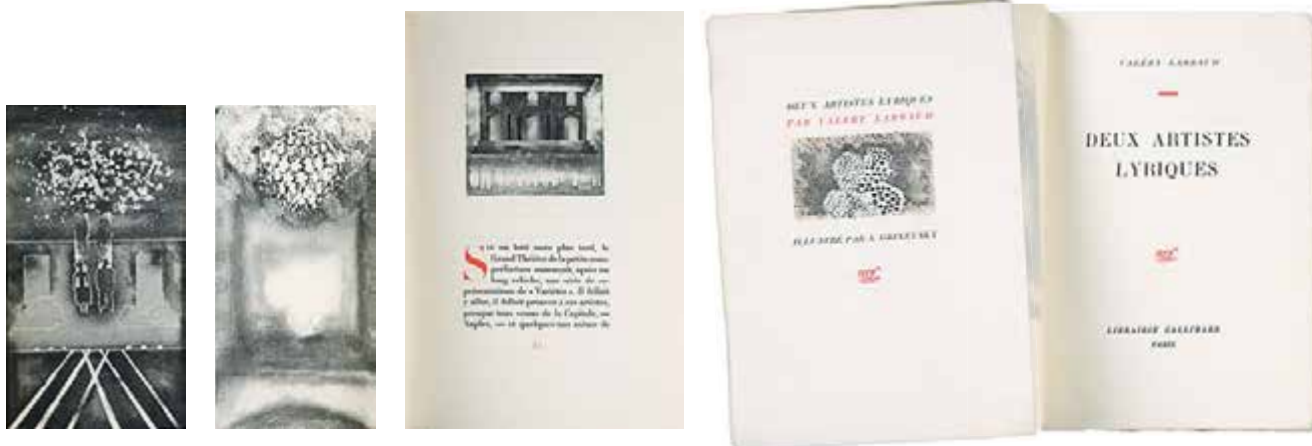
370

Poe, Edgar A. La Chute de la maison Usher. Traduction de Ch. Baudelaire. Gravures de Alexeieff [По Э. А. Падение дома Ашероу. Перевод Ш. Бодлера. Гравюры Алексеева]. Paris: Editions Orion, 1929. — [2], 80, [12] с., 1 л. фронт., ил.; тираж 356 экз.; экз. № 134; 25 × 20 см

На французском языке. Десять офортов с акватинтой, включая фронтиспис, два из которых в тексте. Офорты защищены папье-плюром, входят в общую пагинацию. Имеется лист с фронтисписом. Отпечатаны в Ateliers Rigal в Fontenay-aux-Roses. Экземпляр на веленовой бумаге, в современном полукожаном переплете с красной кожаной наклейкой, на которой вытеснены золотом название и имя автора. Верхняя сторона обреза тонирована. Сохранена издательская обложка. На обложке незначительные пятна, следы от влаги. Редкие «лисы» пятна по тексту. Экземпляр очень хорошей сохранности. Издание рассказа писателя, поэта, литературного критика и представителя американского романтизма Эдгара Аллана По (1809–1849). Перевод выполнил поэт и классик французской и мировой литературы Шарль Пьер Бодлер (1821–1867). Иллюстратор издания стал А. Алексеев

34 000–41 000 руб.





371

Larbaud Valery. Deux Artistes Lyriques. [Ларбо В. Два лирических артиста. Офорты А. Алексеева]. Paris: Librairie Gallimard, 1929. — 57 с., ил.; тираж 540 экз.; экз. № 446 Н-С; 28,3 × 19,6 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Алексеева. Все иллюстрации в книге защищены калькой. В хорошем состоянии. К книге прилагается картонный футляр для хранения

16 500–20 000 руб.



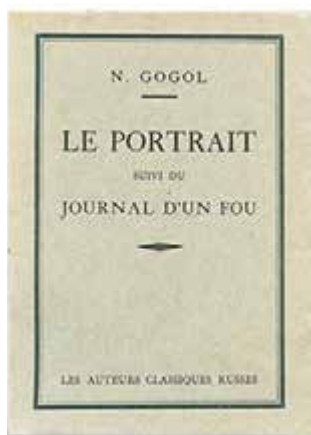
372

Pouchkine Alexandre Les recits de feu Ivan Petrovitch Bielkine. Traduits du russe par G. Wilkomirsky. Eaux-fortes d' A. Alexeieff. [Пушкин А. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Перевод с русского языка Г. Вилкомирского. Офорты А. Алексеева]. Maastricht & Bruxelles: A. A. A. Stols, 1930. — [2], 94, [4] с., 6 л. ил.; тираж 225 экз.; экз. № 26; 25 × 19 см



На французском языке. Шесть офортов с акватинтой, включая фронтиспис, работы Александра Алексеева, отпечатаны в мастерской Booster & Stols под наблюдением А. А. А. Stols. Во владельческом составном полукожаном переплете середины XX в., украшенном золотым тиснением по корешку и бинтами. Переплётные крышки и форзацы сделаны из мраморной бумаги. На форзац наклеен экслибрис «Yves Refoule». Издательские обложки сохранены. В отличном состоянии

30 000–36 000 руб.

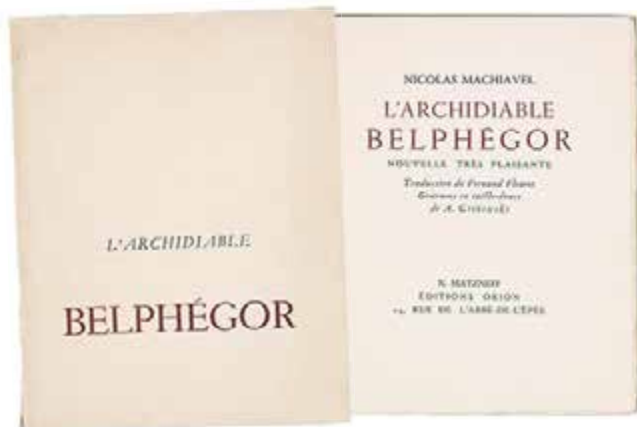


373

Gogol N. Le portrait. Traduction de D. Ergaz. Suivi du Journal d'un fou. Traduction de B. De Schlcezer et J. Schiffrin. Ornaments de A. Alexeieff. [Гоголь Н. Портрет. Перевод Д. Эргаз. А также «Записки сумасшедшего». Перевод Б. Шлецер и Ж. Шифрин. Оформление А. Алексеева]. Paris: editions de la Pléiade J. Schiffrin, [1929]. (Серия: "Les Auteurs classiques Russes"). — 224, [12] с.; тираж 1600 экз.; экз. № 804; 21,5 x 15,5 см

На французском языке. Номерной экземпляр на веленовой бумаге (velin du marais), в картонной папке с наклеенной на нее обложкой и суперобложке. Оформление, в том числе сюжетные заставки и концовки, работы А. Алексеева. Коллекционная сохранность экземпляра

2 000–2 500 руб.



Гринева Александра Александровна (1899–1976) — первая жена Александра Алексеева, актриса, художница

374

Machiavel Nicolas. L'archidiabie Belphegor. Nouvelle tres plaisante. Traduction de Fernand Fleuret. Gravures en taille-douce de A. Grinewski [Макиавелли Н. Архидьявол Бельфегор. Перевод Фернан Флоре. Гравюры А. Гринева]. Paris: Editions Orion, 1930. — 89 с., ил.; тираж 275 экз.; экз. № 216; 25 x 19,6 см

На французском языке. Множество иллюстраций в тексте. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости и надрывы корешка. В хорошем состоянии. К книге прилагается картонный футляр для хранения.

34 000–41 000 руб.



375

Gide Andre Paludes. Eaux-fortes d' A. Grinevsky [Жид А. Топи. Офорт А. Гриневской]. Paris: Éditions de la Nouvelle revue française, [1930]. — 136 с., 1 л. фронтис. (ил.), ил.; тираж 360 экз.; экз. № 189; 25,2 × 17,6 см

На французском языке. Фронтиспис, 11 иллюстраций в тексте и 8 виньеток работы художницы Александры Гриневской. В издательской обложке. Небольшие надрывы по корешку. В хорошем состоянии. К книге прилагается картонная папка для хранения

35 000–42 000 руб.



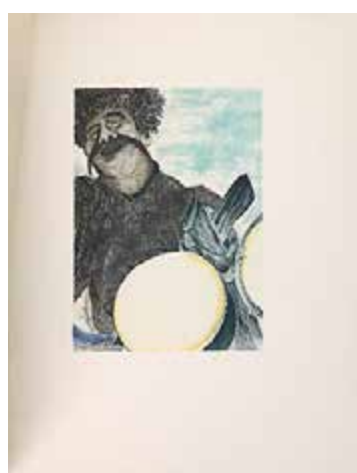
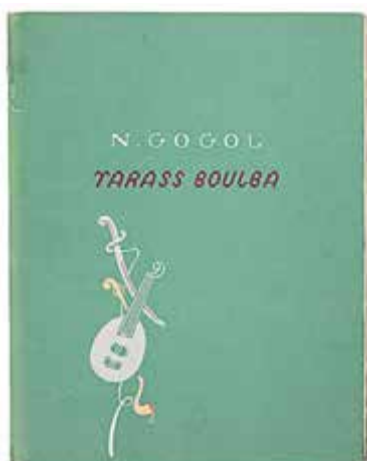
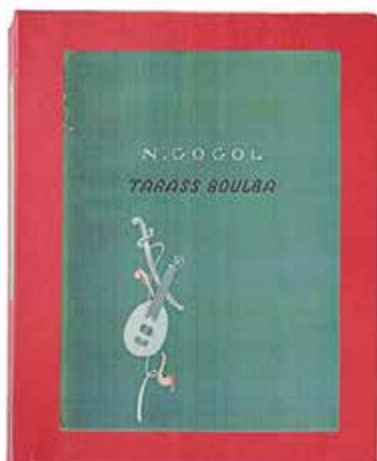
376

Fournier Alain. Le grand Meaulnes. Frontispice grave a l'eau-forte par A. Alexeieff. [Фурнье Алан. Большой Мольт. Фронтиспис гравировал А. Алексеев]. Paris: Editions de Cluny, [1931]. — 288 с., 1 л. фронтис. (ил.); тираж 2000 экз.; экз. № 1124; 26 × 14,1 см

На французском языке. Во владельческом цельнокожаном перелете эпохи с золотым тиснением по корешку, бинты. В хорошем состоянии

2 000–2 500 руб.



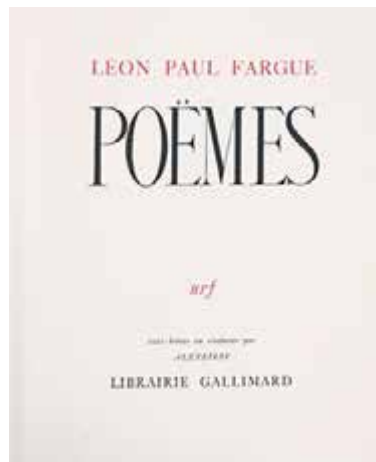


377

Gogol N. Tarass Boulba. Eaux-fortes de A. Grinevsky. Traduction de Jarl Priel. [Гоголь Н. Тарас Бульба. Офорты А. Гриневской. Перевод Эрла Приела]. Paris: Editions de La Pléiade, 1931. — 241 с., 12 л. ил., ил.; тираж 100 экз.; 32,6 × 25 см
На французском языке. Экземпляр напечатан для переводчика Эрла Приела. В издательской иллюстрированной обложке работы Натана Альтмана. В книге 32 цветных офорта работы Александры Гриневской, включая титул, заставки и концовки. Небольшая реставрация корешка. Блок в отличном состоянии. К книге прилагается футляр для хранения

96 000–115 500 руб.

Гриневская Александра Александровна (1899–1976) — график, художник-мультипликатор, актриса. Работала иллюстратором во французских издательствах La Pléiade, Orion и N. R. F. Первая жена художника А. А. Алексеева



378

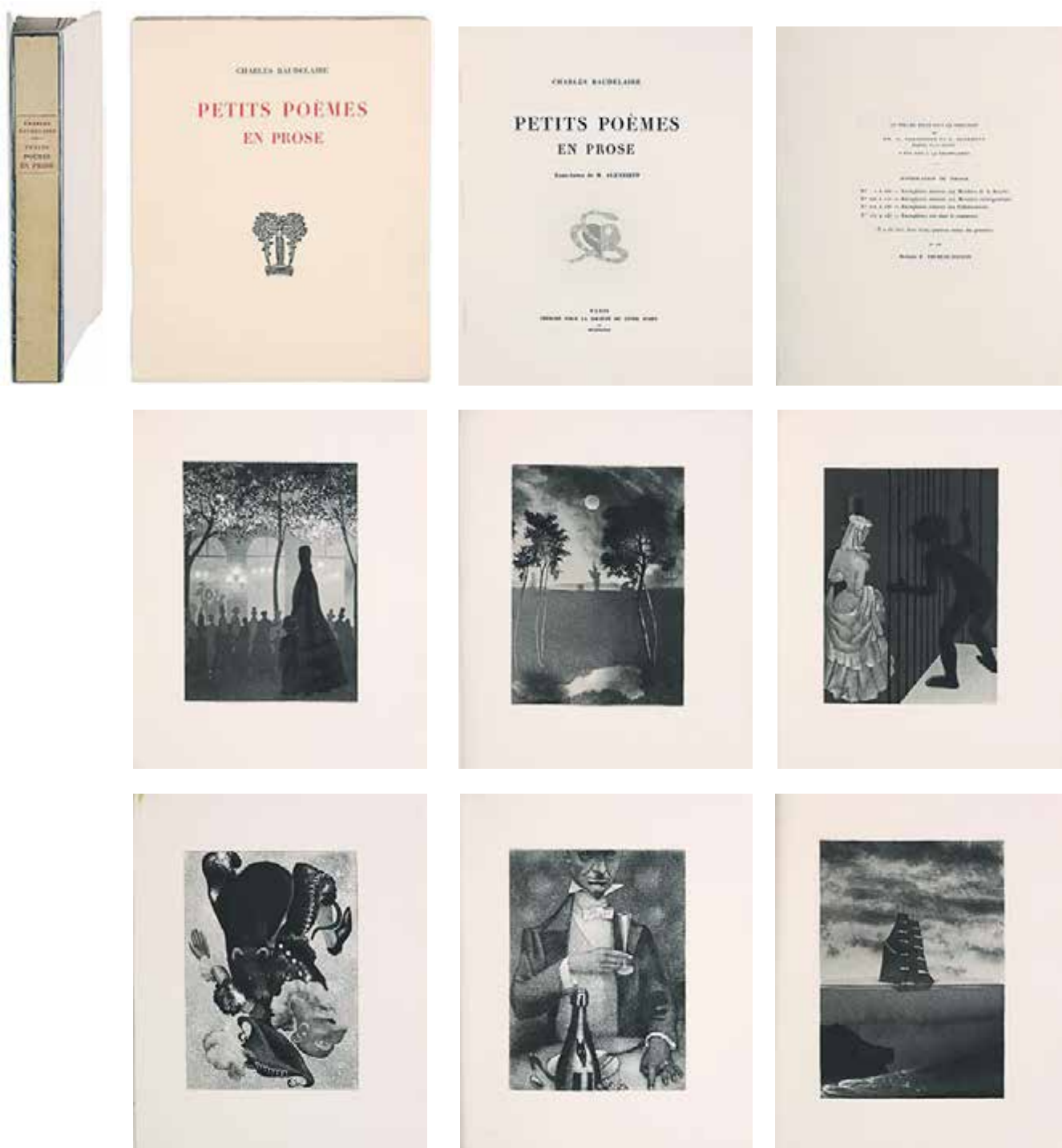
Fargue, Leon-Paul. Poemes. Eaux-fortes en couleurs par Alexeieff [Фарг Леон-Поль. Поэмы. Цветные офорты Алексеева]. Paris: Gallimard, 1931. — 158, [6] с.; тираж 136 экз.; экз. № 110; 32 × 24,5 см
На французском языке.

37 внутритенстовых акватинт, один фронтиспис. Экземпляр в футляре с наклеенной на него копией обложки. Листы не сброшюрованы. Утрата четырех страниц в начале и двух страниц в конце экземпляра. Боковые поля ряда страниц подрезаны. Сохранность экземпляра хорошая.

60 000–72 000 руб.

Фарг Леон-Поль (1876–1947) — французский поэт и прозаик круга символистов



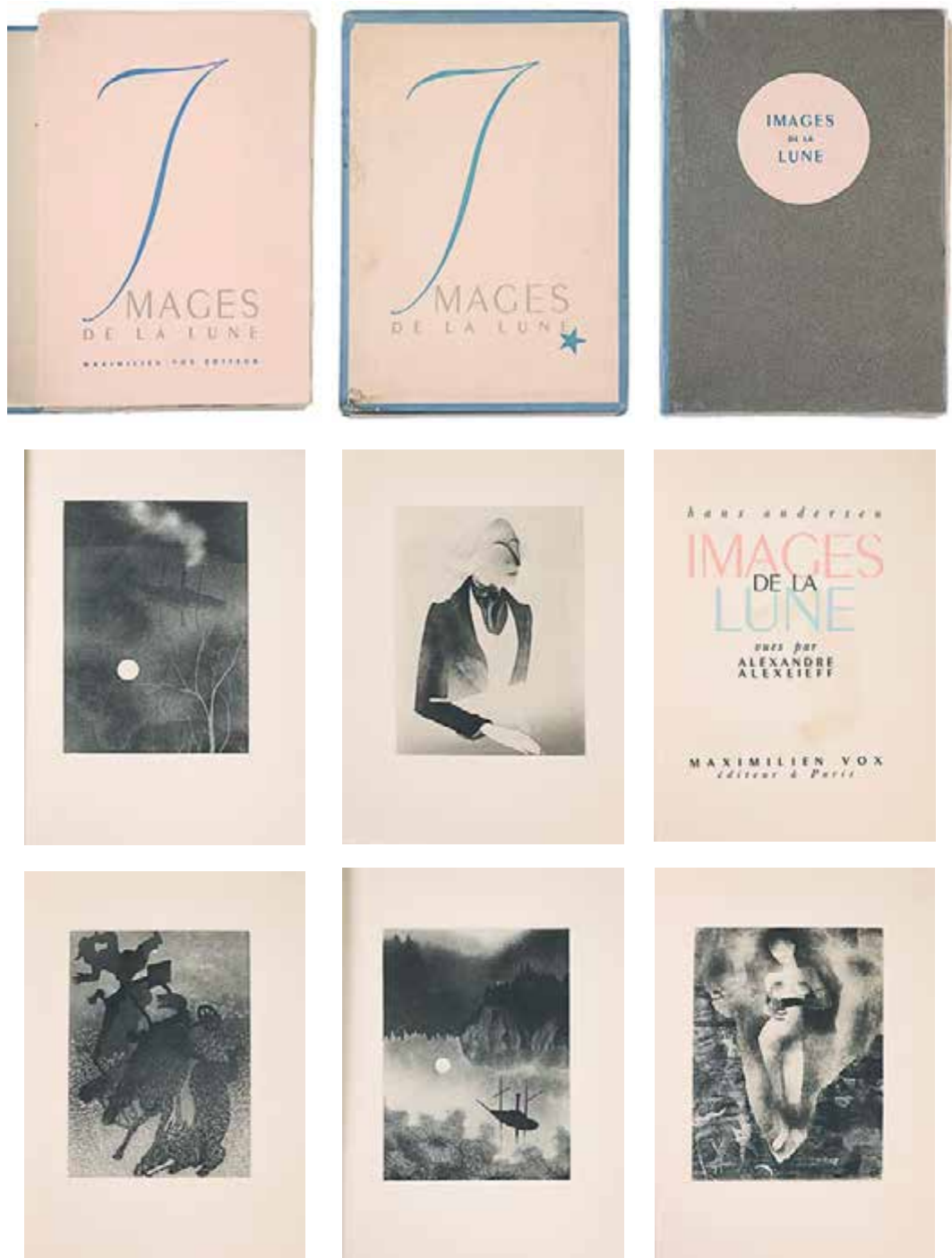


379

Baudelaire Charles. Petits poèmes en prose. Eaux-fortes de M. Alexeieff [Бодлер Ш. Стихотворения в прозе. Офорты М. Алексеева]. Paris: Societe du Livre d'Art, 1934. — 168, [12] с., 30 л. ил.; тираж 148 экз.; экз. № 99; 28,4 × 22,8 см

На французском языке. 32 офорта с акватинтой, включая фронтиспис и концовку. Экземпляры с номерами 1–100 напечатаны для членов de la Societe du Livre d'Art. В издательской иллюстрированной обложке, защитной картонной обложке и футляре для хранения. В коллекционном состоянии

35 500–43 000 руб.



380

Andersen, Hans. Image de la lune. Vues par Alexandre Alexeieff [Андерсен Ханс. Лунные картинки. Иллюстрации Александра Алексеева]. Paris: Maximilien Vox, 1942. — 152, [8] с.; тираж 1080 экз.; экз. № 47; 33,6 × 23,7 см

На французском языке. В футляре и картонной папке. На верхней стороне папки бумажная наклейка с названием произведения, на корешке и футляре — разводы и следы от влаги. 30 офортов с акватинтой, включая фронтиспис. Листы не сброшюрованы. Временные пятна на титульном листе и некоторых страницах. Между с. 88–89 вложен дубляж с. 81–82 и 85–86 без оформления и пагинации. Издание украшено цветными заставками и концовками.

48 000–58 000 руб.

Андерсен Ханс Христиан (1805–1875) — датский прозаик и поэт, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых



381

Soupault Philippe Message de l'île déserte. Poeme. [Супо Ф. Послание с необитаемого острова. Поэма]. Hays: A. A. M. Stols, 1947. — 28, [2] с.; тираж 628 экз.; экз. № 525; 23 × 16 см

На французском языке. Фронтиспис выполнен в технике офорт Александром Алексеевым. В издательском коленкоровом переплете и шрифтовой суперобложке. Небольшая утрата уголка суперобложки. Частично неразрезанный экземпляр. Книжный блок в хорошем состоянии

1 500–2 000 руб.



382

Bronte Emily. Les hautes de hurle-vent. Traduction de Frederic Delebecque. Frontispice de A. Grinevsky. [Бронте Эмили. Грозовой перевал. Перевод Фредерика Делебека. Фронтиспис А. Гриневской]. Paris: Fernand Hazan, 1947. — 452, [4] с., 1 л. фронт.; тираж 1700 экз.; экз. № 499; 22,9 × 14,7 см

На французском языке. Фронтиспис, выполненный в технике офорта, работы А. Гриневской. В современном полуконном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Форзацы оклеены бумагой под мрамор. Имеется картонный футляр. Сохранена издательская обложка. Имеется шелковое ляссе. На с. 49–52, 61–64, 109–112, 305–308, 317–320 обрезаны нижние поля. Сохранность экземпляра близка к коллекционной.

6 500–8 000 руб.

Гриневская Александра Александровна (1899–1976) — график, художник-мультипликатор, актриса. Работала иллюстратором во французских издательствах La Pléade, Orion и N. R. F. Первая жена художника А. А. Алексеева

383

Tolstoy L. *Stories and Legends*. Illustrations by Alexander Alexeieff. Translation by Louise and Aylmer Maude. Introduction by Dorothy Canfield Fisher. [Толстой Л. Легенды и рассказы. Иллюстрации Александра Алексеева. Перевод Луизы и Эйлмера Мод. Предисловие Дороти Кэнфилд Фишер]. New York: Pantheon Books inc., [1949]. — 224 с., 1 л. фронт., 7 ил.; 23,5 × 15,5 см

На английском языке. В издательском картонном переплете с оригинальными иллюстрациями в русском народном стиле. В картонном футляре, верхняя сторона футляра отклеилась, надорывы и потертости по его краям. Издание украшено внутритекстовыми рисунками, семью цветными иллюстрациями на отдельных листах и фронтисписом с изображением Л. Н. Толстого. Художественное оформление издания А. Алексева. Экземпляр коллекционной сохранности. Издание представляет собой коллекцию переводов историй Л. Н. Толстого: «Чем люди живы?», «Много ли человеку земли нужно?», «Где любовь, там и Бог» и др.



4 000–5 000 руб.



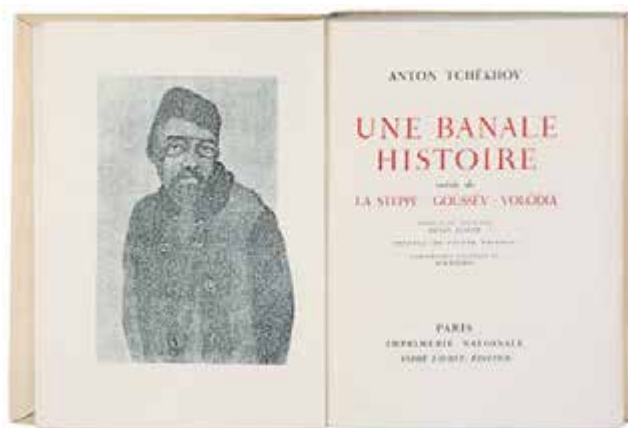
384

Chant Du Prince Igor. Version française de Philippe Soupault precede d'un essai sur la poésie. Eaux-fortes en couleurs par Alexandre Alexeieff. [Слово о полку Игореве. Перевод на французский Филиппа Супо. С предваряющей статьей о поэзии. Цветные офорты А. Алексева]. Rolle (Swiss): Paul Eynard, 1950. — XXV, [3], 68, [8] с.; тираж 290 экз.; экз. № 171; 28,5 × 23 см

На французском языке. 17 цветных офортов, включая фронтиспис и обложку, из которых 6 офортов на отдельных листах, 6 внутритекстовых и 3 заставки. Иллюстрации защищены прокладками из тонкой бумаги. Экземпляр вложен в футляр и картонную папку. Листы не сброшюрованы. «Лисьи» пятна по тексту. Сохранность экземпляра очень хорошая



60 000–72 000 руб.



385

Tchekhov Anton. Une banale histoire suivie de La steppe-Goussev-Volodia. Traduit du russe par Denis Roche. Preface de Pierre Brisson. Lithographie originale de Alexeieff [Чехов А. Скучная история. За которой следуют Степь-Гусев-Володя. Перевод с русского Денис Рош. Предисловие Пьер Бриссон. Оригинальная литография Алексеева]. Paris: Imprimerie nationale, 1955. — 344 с., 1 л. фронтис. (ил.); тираж 3400 экз.; экз. № 1331; 22,4 × 16,5 см
В издательской шрифтовой обложке. В коллекционном состоянии. К книге прилагается картонный футляр для хранения

3 000–4 000 руб.



386

Vacquin Pierre. Flûtes et Tambours [Вакэн П. Флейты и трубы]. Paris: Pierre Seghers, 1956. — 39 с., 1 л. фронтис. (ил.); тираж 250 экз.; экз. № X; 18,8 × 12 см
На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке. На фронтисписе офорт работы А. Гриневского. В отличной сохранности. К книге прилагается картонный футляр для хранения

2 500–3 000 руб.



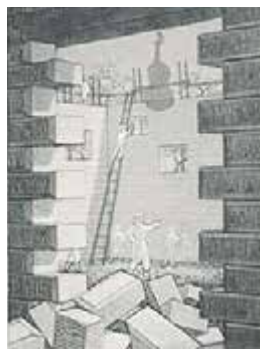
387

Hoffman, Ernst Theodore Amadeus. Contes Eaux-fortes originales de Alexandre Alexeieff [Гофман Э. Т. А. Сказки. Оригинальные офорты Александра Алексева]. Paris: Club du livre, 1960. — 216, [14] с.; тираж 475 экз.; экз. № 404; 33 × 25,5 см

На французском языке. 20 офортов с акватинтой работы А. Алексева. В издательском переплете с золотым тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. Небольшие трещинки по корешку и его сгибу. Верхняя сторона обреза с золотым напылением. Экземпляр вложен в футляр. С. 7–8 выпадают из блока. Отличная сохранность экземпляра.

12 000–14 500 руб.

Гофман Эрнест Теодор Амадей (1776–1822) — немецкий писатель-романтик, автор сказок, композитор, художник и юрист





388

Tabula Russiae ex autographo, quod delineandum curavit Foedor filius Tzaris Boris desumpta; et ad stuvios Dwinam, Zuchanam, aliaque Loca, quantum ex tabulis et notitus ad nos delatis sieri potuit, amplisicata ac Magno Domino Tzari et Magno Duci Michael Foedrowits omnium Russorum Autocratori Wolodimeriae, Moscoviae et Novogardiae, Tzari Cazaniae, Tzari Astracaniae, Tzari Sibiriae, Domino Plescoviae Magno Duei Smolenscoviae, Otweriae, Lugoriae, Permiaie, Wiatkiaie, Bulgariae ets: Iten Domino et Magno Duci Novogradie Inferioris ets: Domino regionum Iveriae Kartalinie et Groesiniaie Tzari ets: Dedicato ab Hesselio Gerardo M.DC. XIII I. Amstelodami, Excusum Apud Guilielmum Blaeu. [Гессель Герритц. Карта России с оригинала, который составить озаботился Федор, сын Царя Бориса, расширенная до реки Двины, Сухоны и других мест, насколько возможно было сделать на основании дошедших до нас карт и известий и посвященная Гесселем Герритцем Великому Государю, Царю и Великому Князю всех русских Михаилу Федоровичу, Самодержцу Владимирскому, Московскому и Новгородскому, Царю Казанскому, Царю Астраханскому, Царю Сибирскому, Государю Псковскому, Великому Князю Смоленскому, Тверскому, Югорскому, Пермскому, Вятскому, Болгарскому и проч., Государю и Великому Князю Новгородской земли и проч., Государю земель Иверской, Карталинской и Царю Грузинскому, 1614. Амстердам, выпустил Виллем Блау, 1660-е.]

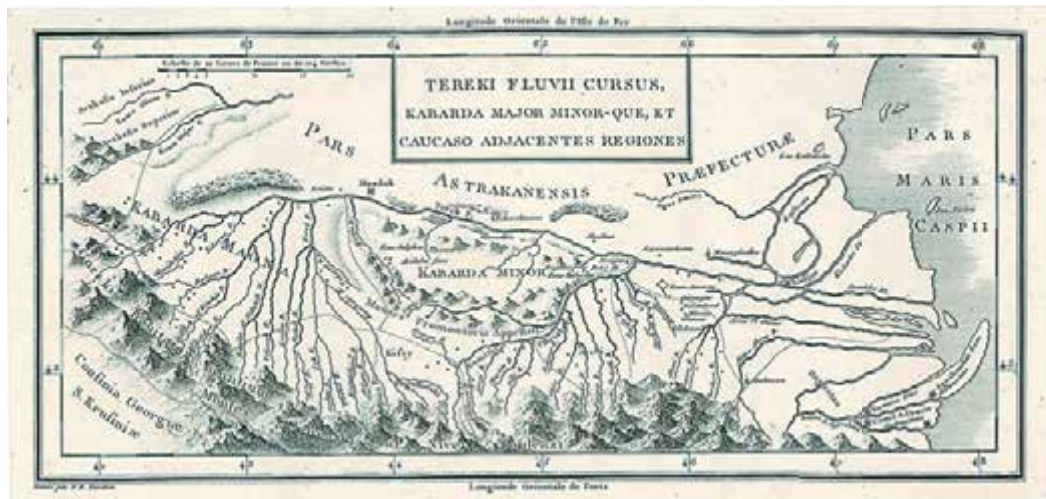
Гравюра на меди, акварель Размер изображения: 42,5 × 55 см. Размер листа: 56 × 65 см.

Лист из голландского издания «Большого Атласа Блау», Амстердам, 1660-е г. Коллекционное состояние. Очень хороший экземпляр. Оригинал карты составлен под руководством Царевича Фёдора Годунова. Она была издана в 1613 году в Амстердаме по рукописям видным картографом того времени Гесселем Герритцем. Издание 1613 года — исключительная библиографическая редкость. Второе, исправленное издание вышло в 1614 году. В картуше к дате выпуска «MDCXIII», добавлена «I» — «MDCXIII I». Лист, отпечатанный Герритцем, включает также врезку с планом Москвы. Карта происходит из 2-го тома знаменитого «Большого Атласа» Блау. Представленная карта отпечатана с той же доски, что и карта Герритца. Под изображением Черного моря подпись «Amstelodami, Excusum Apud Guilielmum Blaeu». Титульный картуш украшен гербом Московии. Карта украшена фигуральным картушем с изображением москвитов в народных костюмах и картушем с изображением голландских кораблей и панорамы города Архангельска.

Федор II Борисович Годунов (1589–1605) — сын Бориса Годунова, царь России с 13/23 апреля по 1/11 июня 1605 года, картограф. Царствование Федора — самое короткое в истории России — продолжалось 49 дней. Под его руководством была составлена одна из первых русских карт России, изданная в Амстердаме Гессель Герритцем.



120 000–150 000 руб.



389

[Карта Кавказа] Tereki Fluvii Cursus, Kabarda major minor-que et Caucasus adjacentes Regiones. Гравировал Р. F. Tardieu. Париж, 1783

Офорт; 30 × 50,5 см.

Лист в хорошей сохранности. Незначительные загрязнения на оборотной стороне. Офорт (из атласа N.G. Le Clerc. «Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie Ancienne»).

Tardieu Pierre François (1711–1774) — французский гравёр

18 000–23 000 руб.

390

Портрет адмирала Л. П. Гейдена. Гравировал Томас Райт (по рисунку П. Ф. Соколова). 1830-е; 26,8 × 18 см

Лист обрезан, редкие «лисьи» пятна, карандашные записи на обороте.

Гейден Логин Петрович (1772–1850) — выдающийся деятель военноморского флота России, адмирал, командующий русской эскадрой во время Наваринского сражения (1827).

Райт Томас (Thomas Wright; 1792–1849) — английский художник и гравёр, в 1820–1830-е гг. работал в России, академик ИАХ



18 000–23 000 руб.

391

Песня: «Как за речкою, Как за быстрою...» [Лубочная картинка].

М: Издание А. Белянкина, Металлография Г. Чуксина, 1850

Гравюра на меди; 25,9 × 36,4 см

Загрязнения и пятна по краям листа, отверстия от древоточцев



5 000–7 000 руб.



392

Каменный мост в Москве.
[Литография с тоном
из издания: Мартынов А. А.,
Снегирев И. М. «Русская старина
в памятниках церковного
и гражданского зодчества»]. М.:
Типография В. Готье, [1850-е]
Литография; 36 × 51,5 см

Заломы и замятости верхнего края,
потемнение бумаги в нижнем левом углу,
затек на верхнем правом углу, разрывы
и небольшая утрата листа в нижнем
правом углу, «лисы» пятна по краям
и на обороте. Изображение в хорошей
сохранности

10 000–13 000 руб.



393

**Алексеевский монастырь
в Москве.** [Литография с тоном
из издания: Мартынов А. А.,
Снегирев И. М. «Русская старина
в памятниках церковного
и гражданского зодчества»]. М.:
Типография В. Готье, [1850-е]
Литография с тоном; 36,8 × 55,6 см

По рисунку А. А. Мартынова. «Лисьи»
пятна по краям и на обороте, затек
на нижнем правом углу, потертости
и общие загрязнения по краям листа.
Изображение в хорошей сохранности

10 000–13 000 руб.



394

**Песня: «Хожу я по улице,
Да не нахожуся...»**
[Лубочная картинка]. М:
Издание А. Белянкина, 1852

Гравюра на меди; 26,2 × 35,9 см
Загрязнения и пятна по краям листа,
механические загрязнения на обороте.
Белянкин Архип — содержатель
металлографии в Москве

5 000–7 000 руб.

395

«Русские святочные гадания на курах». [Лубочная картинка] М: Металлография Г. Чуксина, 1853
Гравюра на меди; 27,4 × 35,8 см

5 000–7 000 руб.



396

«Русскому все здорово». [Лубочная картинка]. М: Металлография А. Морозова, 1857
Гравюра на меди; 28,3 × 35,5 см
Загрязнения, разрывы, заломы и пятна по краям
листа, следы от сгибов, общее загрязнение
оборотной стороны.
Морозов Андрей Васильевич — владелец
металлографии и литографии в Москве

5 000–7 000 руб.



397

Песня: «Как у нашего соседа, Весела была беседа...» [Лубочная картинка]. М: Издание А. Белянкина. Металлография Г. Чуксина, 1851
Гравюра на меди; 26,5 × 35,4 см
Загрязнения и заломы по краям листа, четыре
пятна в правой части изображения, отверстия
от древоотцев.
Чуксин Григорий Федорович — владелец
металлографии в Москве (1848–1855), наряду
с собственными изданиями печатал в своей
мастерской лубки с гравированных медных
досок, принадлежащих издателю и владельцу
металлографии А. Е. Белянкину



5 000–7 000 руб.



398

Портреты лиц, участвовавших в событиях войны 1853, 1854, 1855 и 1856 годов. Издаваемые с Высочайшего Государя Императора соизволения. СПб.: Военная типография, Литография «Российской военной хроники», 1862. Год 5-й. Тетрадь 52. — 2 л. обложек, 5 л. портретов; 50,5 × 36,5 см

256. Василий Яковлевич Кирьяков — генерал-лейтенант, начальник 17-й пехотной дивизии. Рисовал на камне Смирнов.

257. Николай Иванович Красовский — подполковник, командир 2-й батареи Кавказской гренадерской артиллерийской бригады. Рисовал на камне Клезеват.

258. Алексей Гаврилович Ковторадзе [Кавтарадзе] — флигель-адъютант, майор Эриванского карабинерного Е. И. В. наследника цесаревича полка. Рисовал на камне Ферлунд.

259. Алексей Петрович Шлитер — капитан, командир 1-й батареи Кавказской гренадерской артиллерийской бригады. Рисовал на камне Гиллер.

260. Толузаков Александр Васильевич — прапорщик, инженер-механик Морского ведомства. Рисовал на камне Пашенный.

Редкие «лисы» пятна, замаятости и большое пятно на передней обложке. Сохранность литографий хорошая. Издание печаталось в 1858–1862 гг. под руководством художника В. Дарленга и включает 297 л.

60 000–75 000 руб.



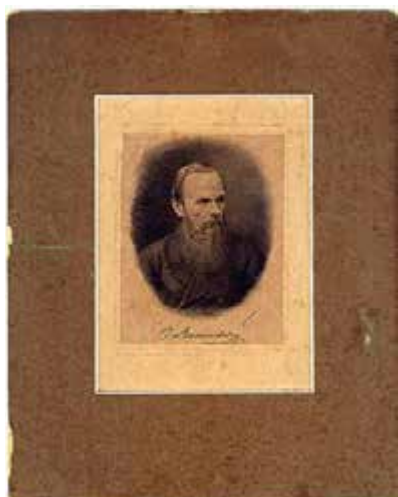
399

«Скрипач». Офорт Л. Куна (L. Kuhn) с картины П. Слингеланда. Вена, [около 1880]; 30 × 22,2 см.

Лист обрезан, «лисы» пятна, механические загрязнения оборота листа. Сохранность изображения хорошая.

Слингеланд Питер Корнелиус ван (Slingelandt Pieter Cornelisz van, 1640–1691) — голландский художник

12 000–15 000 руб.



400

[Портрет Ф. М. Достоевского]. Гравировал В. А. Бобров. 1881
Офорт; размер гравированного листа 13 × 10,1 см (размер с паспорту 30,7 × 24,4 см)

Сильное загрязнение листа, горизонтальный слом посередине листа и паспорту.

Бобров Виктор Алексеевич (1842–1918) — известный художник 1-й пол. XIX в., график, мастер офорта

19 500–25 000 руб.

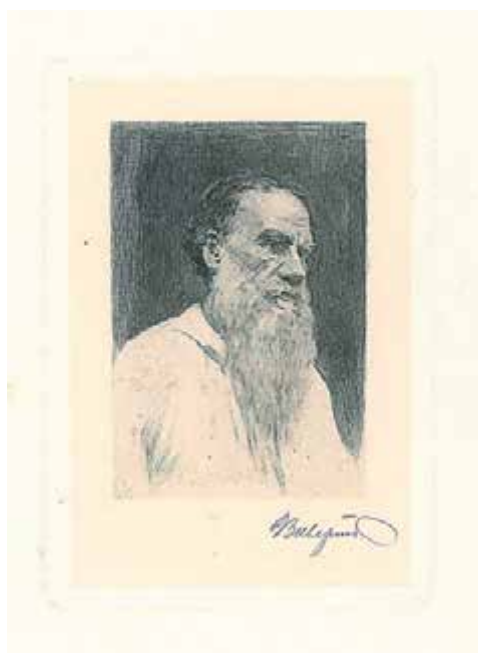
401

[Меню парохода «В. К. [Великая княжна] Ксения»]. Одесса: Тип. Акц. Южно-русс. о-ва печатн. дела, [1899]. — 2 л. с ил.; 11,8 × 19,8 см (1-й лист); 11,8 × 23,6 см (2-й лист)

2 листа плотной бумаги, соединенные через пробитые круглые отверстия тонкой шелковой ленточкой. Литография с золочением и серебрением с оригинальным шрифтовым решением (буквы составлены из цветных нарисованных рыб). Меню парохода «В. К. [Великая княжна] Ксения» на 13 июля 1899 г. Название парохода и список блюд написаны от руки тонким пером черной тушью. Листы в очень хорошей сохранности.

24 000–30 000 руб.





402

[Портрет Л. Н. Толстого]. Гравировал Э. Ф. Зиверт. Б. м., [начало XX в.]

Офорт, сухая игла; 28,2–20,8 см

«Лисьи» пятна, загрязнения на обороте. Изображение в хорошей сохранности.

Зиверт Эрнест Францевич (1879–1938) — российский художник, до революции 1917 г. проживал в Петербурге, в 1930-е гг. находился в Рыбинске, где входил в Рыбинский филиал товарищества «Художник», расстрелян по приговору НКВД, реабилитирован 20.10.1958 г.

12 000–15 000 руб.



403

[Портрет пожилого мужчины]. Б. м., [начало XX в.]

Офорт, сухая игла; 27 × 25 см

«Лисьи» пятна, загрязнения на обороте. Правый и нижний края листа не обрезаны

12 000–15 000 руб.



404

[Портрет Н. Н. Митинского]. Б. м., [начало XX в.]

Офорт, сухая игла; 18,4 × 12,3 см

Механические загрязнения на обороте.

Митинский Николай Николаевич (1873–1912) — выдающийся инженер, ученый и организатор в области железнодорожного транспорта, начальник технического отдела Управления железных дорог МПС, профессор по кафедре сопротивления материалов в Институте путей сообщения, в Горном и Электротехническом институтах, гласный Петербургской городской думы

12 000–15 000 руб.

405

[Портрет С. Потоцкой]. Гравировал В. А. Бобров. 1905
Офорт (по фотографии 1884 г.); 42 × 25,8 см (размер
гравированного листа 20,4 × 13,4 см)

«Лисьи» пятна, заломы верхнего левого и нижнего правого углов,
утрачен верхний правый угол (0,5 × 0,5 см), общее загрязнение
оборотной стороны. На обороте штамп магазина Иосифа Фиетты
в Санкт-Петербурге.

Бобров Виктор Алексеевич (1842–1918) — известный художник 1-й
пол. XIX в., график, мастер офорта



10 000–13 000 руб.

406

**[Портрет рисующей женщины]. Гравировал Я. Д. Андреев.
Б. м., 1907.**

Офорт, сухая игла; 42 × 28,5 см

«Лисьи» пятна, загрязнения на обороте, следы воды и насекомых
у нижнего края.

Андреев Яков Дмитриевич (1871–?) — гравер, с 1887 г. учился в ИАХ
у В. В. Матэ, с 1911 г. — академик



12 000–15 000 руб.

407

**[Портрет сэра Томаса Уортона]. Гравировал М. Ф. Мартынов
(по картине А. Ван Дейка 1639 г.). Б. м., [1910-е]**

Офорт, сухая игла; 51,2 × 31 см.

С карандашной подписью гравера. «Лисьи» пятна, загрязнения на полях,
на обороте на верхних углах следы от клея.

Уортон Томас (ок. 1615–1684) — видный английский политический деятель,
один из лидеров либеральной партии вигов в английском парламенте.
Портрет хранится в Государственном Эрмитаже



12 000–15 000 руб.



408

Реклама новых духов
Л. Леграна. [Рекламный буклет]
Париж: Парфюмерный магазин
Ориза на площади Мадлен,
1913

Двусторонняя типографская печать;
24,2 × 18,3 см
Хорошая сохранность

2 500–4 000 руб.



409

Воззвание о помощи слепым. СПб.: Совет Попечительства
императрицы Марии Александровны о слепых. Май 1913; 57 ×
41 см

Следы от сгибов, отдельные пятна.

Попечительство императрицы Марии Александровны о слепых (1881–1917),
благотворительное учреждение в Российской империи для социальной
защиты слепых, входило в ведение Ведомства учреждений императрицы
Марии [Федоровны]. Воззвание предназначалось для вывешивания
в православных храмах, там же собирались пожертвования

5 000–7 000 руб.



410

О подвигах полного георгиевского кавалера Х. Г. Бондаря
во время Первой мировой войны. [Литографический
плакат с описанием подвигов и фотографией героя]. Пг.:
Издание Высочайше утвержденной комиссии по описанию
боевых трофеев Русского воинства и старых русских
знамен, состоящей при Военно-походной канцелярии Его
Императорского Величества. Литография Багинского, [1915].
№ 22 (30)

Литография; 59,5 × 43,3 см.

«Лисьи» пятна, загрязнения на полях, нижний левый угол утрачен.

В художественной рамке Л. Субботина.

Бондарь Хрисанф Григорьевич — артиллерийский кондуктор 2-го
Балтийского флотского экипажа

12 000–15 000 руб.

411

О подвигах полного георгиевского кавалера Д. И. Клименко во время Первой мировой войны. [Литографический плакат с описанием подвигов и фотографией героя]. Пг.: Издание Высочайше утвержденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства и старых русских знамен, состоящей при Военно-походной канцелярии Его Императорского Величества. Литография Багинского, [1915]. № 4 (228)

Литография; 60,2 × 43,2 см.

«Лисьи» пятна, загрязнения на полях. В художественной рамке Л. Субботина.

Клименко Диомид Иванович — прапорщик лейб-гвардии Литовского полка

12 000–15 000 руб.



412

О подвигах полного георгиевского кавалера К. В. Федосеева во время Первой мировой войны. [Литографический плакат с описанием подвигов и фотографией героя]. Пг.: Издание Высочайше утвержденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства и старых русских знамен, состоящей при Военно-походной канцелярии Его Императорского Величества. Литография Багинского, [1915]. № 3 (117)

Литография; 61,5 × 43,6 см.

«Лисьи» пятна, загрязнения на полях. В художественной рамке Л. Субботина.

Федосеев Константин Васильевич — фельдфебель 146-го пехотного Царицынского полка

12 000–15 000 руб.



413

О подвигах полного георгиевского кавалера Н. М. Шарловского во время Первой мировой войны. [Литографический плакат с описанием подвигов и фотографией героя]. Пг.: Издание Высочайше утвержденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства и старых русских знамен, состоящей при Военно-походной канцелярии Его Императорского Величества. Литография Багинского, [1915]. № 9 (31)

Литография; 61,1 × 43,3 см.

«Лисьи» пятна, загрязнения на полях. В художественной рамке Л. Субботина.

Шарловский Николай Мартынович — машинный кондуктор 2-го Балтийского флотского экипажа

12 000–15 000 руб.





414

О подвигах полного георгиевского кавалера М. Е. Жабина во время Первой мировой войны. [Литографический плакат с описанием подвигов и фотографией героя]. Пг.: Издание Высочайше утвержденной комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства и старых русских знамен, состоящей при Военно-походной канцелярии Его Императорского Величества. Литография Багинского, [1915]. № 22 (30)

Литография; 59,5 × 43,3 см.

«Лисьи» пятна. В художественной рамке Л. Субботина.

Жабин Моисей Егорович — старший унтер-офицер 9-го

Восточносибирского стрелкового полка, затем Гдовского пехотного полка

12 000–15 000 руб.



415

[Портрет старика в папаше]. Гравировал М. Ф. Мартынов. Б.м., 1916.

Офорт, сухая игла, тонировка; 26,2 × 19,8 см.

С карандашной подписью гравера.

Незначительные механические загрязнения и «лисы» пятна на обороте.

Мартынов Максим Федорович (1888–?) — художник, мастер гравюры

(офорт, линогравюра), начальное образование получил в Астрахани

в студии П. В. Власова, в 1916 г. окончил ИАХ (мастерская В. В. Матэ),

с 1922 г. работал в технике линогравюры

12 000–15 000 руб.



416

Афиша цикла лекций в Московском архитектурном обществе (февраль–апрель 1921 г.). [Рекламный плакат]. М.: 16-я типография, [1921]. 1 л.; 400 экз.

Типографская печать; 37,6 × 22,5 см

Ветхая папиросная бумага с разрывами и заломами.

Среди докладчиков: Ф. О. Шехтель, Н. Б. Бакланов, П. Д. Барановский и др.

Московское архитектурное общество (МАО, 1867–1930), первое и наиболее авторитетное творческое объединение московских архитекторов и инженеров-строителей; с 1906 по 1922 г. председателем МАО был Ф. О. Шехтель

2 000–3 000 руб.

417

Траурное сообщение о смерти В. И. Ленина. Кисловодск: 2-я государственная типография, январь 1924. 1 л.; 53,6 × 35,2 см
Ветхая газетная бумага, разрывы по краям листа, утрата фрагментов на нижнем поле

36 000–45 000 руб.

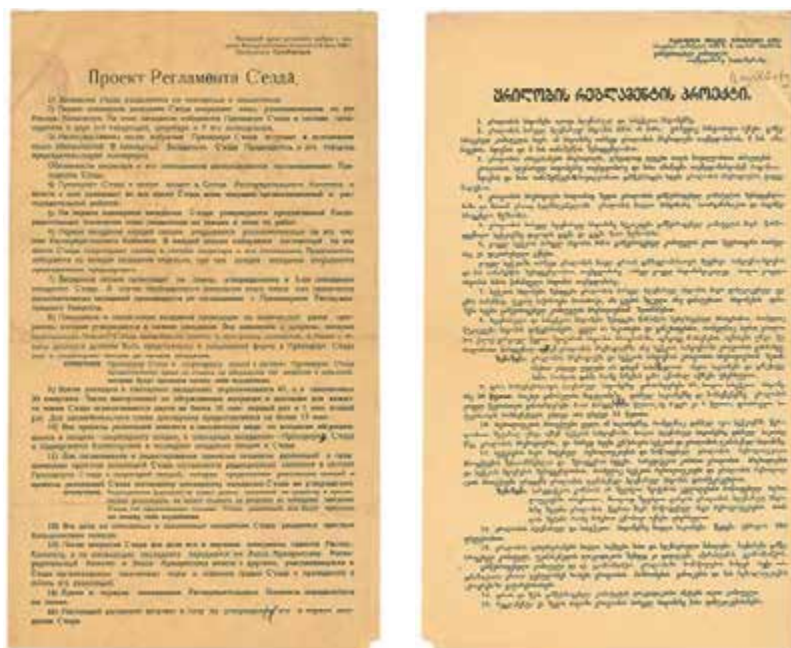


418

[Грузия. Десять автолитографий Адриана Каплуна]. Л.: Прибой, [1925]. — [2], 10 л. 1000 экз.; 38 × 51,5 см
Литографии в мягких издательских обложках. Обложки проклеены по краям, вертикальный сгиб посередине блока. На литографиях запечатлены средневековые памятники Тбилиси, Ацхура, Ахалциха и Млеты.
Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — ленинградский график, живописец, много занимался эстампом и плакатом

42 000–53 000 руб.





419

Проект регламента [II-го Краеведческого съезда Черноморского побережья и Западного Кавказа] от 8 июля 1925 г. [Листовка], 1925

Типографская печать, 35,5 × 41,2 см
Ветхая газетная бумага со следами сгибов.

На грузинском и русском языках
Съезд проходил в Батуми
25.09–6.10.1925 г. Председатель
Распорядительного комитета и самого
Съезда — Я.П. Сулаберидзе

2 000–3 000 руб.



420

Фотография плаката к кинофильму С. М. Эйзенштейна и Г. В. Александрова «Октябрь». [1928]; 17,3 × 21,6 см

4 000–5 000 руб.



421

«Штурм Зимнего дворца», кадр из фильма С. М. Эйзенштейна и Г. В. Александрова «Октябрь» (с издательской ретушью). [1928]; 21,3 × 27,7 см

Разрывы, заломы, уголки утрачены

4 000–5 000 руб.

422

«Всем цехом, заводом, колхозом коллективно застрахуем свою жизнь через сберкаассу».
[Объявление] М.: 21-я типография «Мособлполиграфа», [1930-е]. 250 тыс. экз.; 17 × 45,5 см
Разрывы по нижнему и правому краям, следы от воды

2 000–3 000 руб.



423

«Рабочие и колхозники включайтесь в конкурс на лучшую постановку пожарного дела». [Объявление]
Архангельск: Литография Артели инвалидов «Красный Север», [1920–1930-е]. 1250 экз.; 16,5 × 55,3 см
Разрывы и утраты по левому краю, следы от сгибов

2 000–3 000 руб.

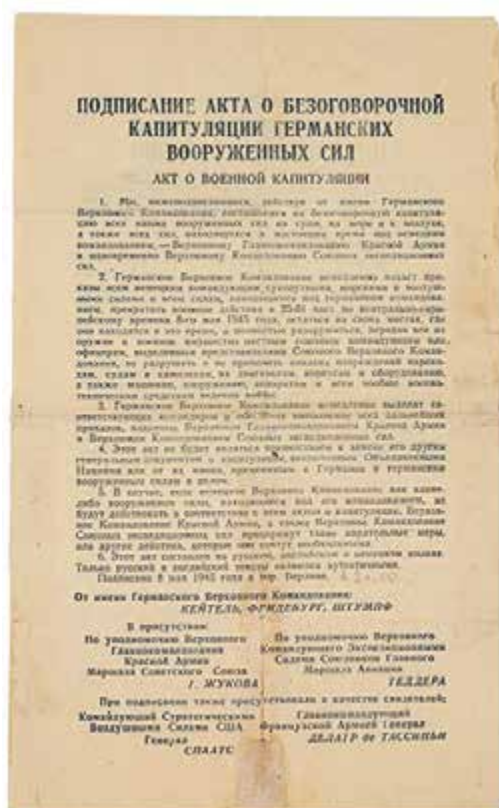


424

Фотография Любви Орловой. [1930-е];
22,1 × 21 см
Наклеено на картон, разрыв правого верхнего угла, проколы от кнопок.
Орлова Любовь Петровна (1902–1975) —
легендарная звезда советского кино

5 500–7 000 руб.



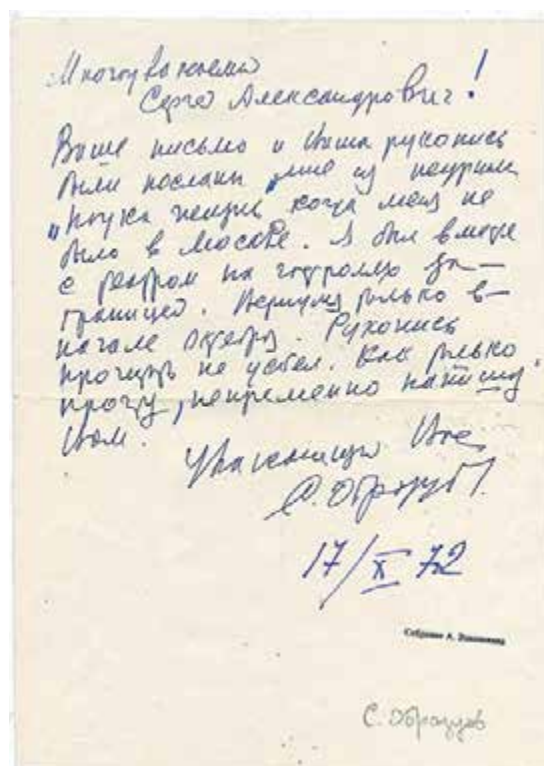


425

Указ Президиума Верховного Совета СССР
об объявлении 9 мая праздником победы. На обороте:
Подписание Акта о безоговорочной капитуляции
Германских вооруженных сил. [Листовка]. 1945. —
1 л.; 26,8×15,9 см

Листовка подклеена. Небольшие пятна, надрыв. Сохранность
хорошая

6 000–8 000 руб.



426

Письмо С. В. Образцова от 17.10.1972 г.; 28,5 × 20,3 см

Рукописный автограф. Лист со следами сгибов и штампом

«Собрание А. Заволокина».

Образцов Сергей Владимирович (1901–1992), актёр и режиссёр
московского кукольного театра, народный артист СССР (1954),
Герой Социалистического Труда (1971)

1 500–2 000 руб.



427

Фотография Г. В. Александрова
на съемках фильма «Русский сувенир».
[1960]; 17 × 23 см

Григорий Васильевич Александров
(Мормоненко, 1903–1983) — выдающийся
советский кинорежиссёр, актёр,
сценарист, народный артист СССР, Герой
Социалистического Труда

4 000–5 000 руб.



ЛИТОГРАФИИ, ПЛАКАТЫ

Лоты 428–435



428

Mort glorieuse de la Tour d'Auvergne premier grenadier de France. [Смерть великолепного Тура де Оверни, первого гренадера Франции]. [Лубочная картинка]. Fabrique de Pellerin, Imprimeur-Libraire, a Epinal, Б. г. [Первая половина XIX в.]

Ксилография, трафаретная раскраска; 41,2 × 65,5 см

Лист дублирован, реставрирован по краям.

12 000–15 000 руб.



429

Bataille et passage du pont de Lodi. [Битва при Лоди] [Лубочная картинка]. Fabrique de Pellerin, Imprimeur-Libraire, a Epinal, Б. г. [Первая половина XIX в.]

Ксилография, трафаретная раскраска; 41,2 × 65,5 см

Лист дублирован, реставрирован по краям.

12 000–15 000 руб.



430

Mort de S.A.R. le Duc D'Orleans. [Смерть герцога Орлеанского] [Лубочная картинка]. Fabrique de Pellerin, Imprimeur-Libraire, a Epinal, Б.г. [Середина XIX в.]

Ксилография, трафаретная раскраска; 41,2 × 65,5 см

Лист дублирован, реставрирован по краям.

12 000–15 000 руб.



431

О непокровенных сосудах. [Лубочная картинка]. М.: Старообрядческая типография Г. К. Горбунова, Б.г. [1904–1917]

Хромофотография; 35,5 × 46,2 см

Следы реставрации листа.

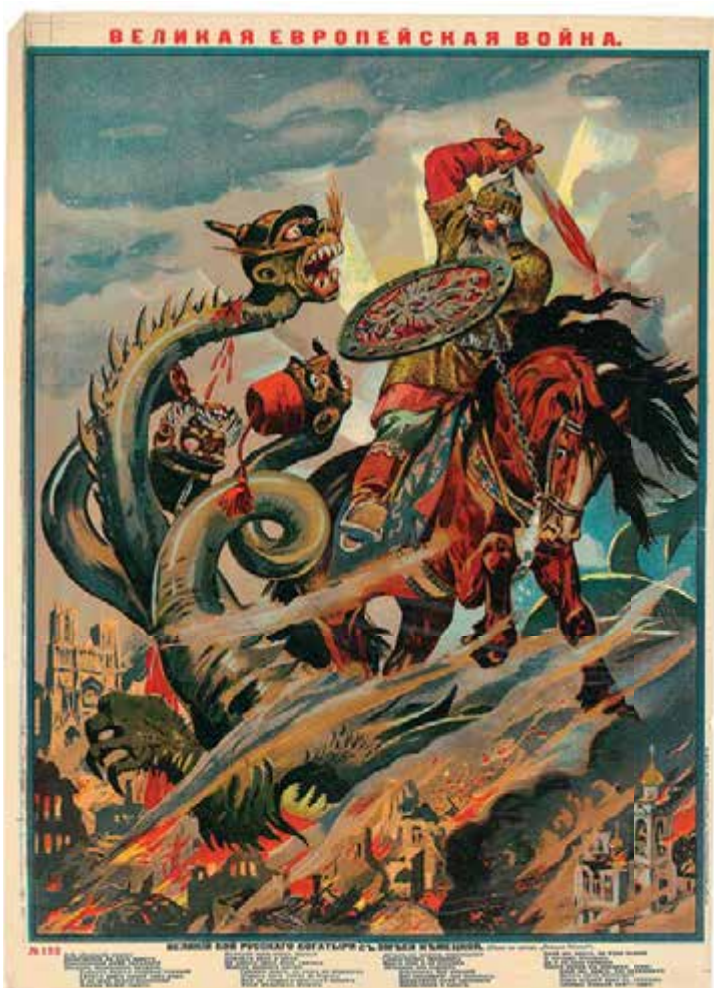
12 000–15 000 руб.



432

Алконост и Сирин.
[Лубочная картинка].
М.: Старообрядческая
типография
Г. К. Горбунова,
Б. г. [1904–1917]
Хромофотография;
35,5 × 46,2 см
Следы реставрации листа.

7 500–9 500 руб.



433

Великая европейская война;
«Великий бой русского богатыря
с змеей немецкой». № 193. [Лубочная
картинка]. М.: Т/Д А. П. Коркин,
А. В. Бейдман и К°, [1914]
Хромофотография; 55,7 × 40,4 см
Небольшие надрывы по краям листа.

7 500–9 500 руб.



434

«Нужно усилить и укрепить интернациональные пролетарские связи рабочего класса СССР с рабочим классом буржуазных стран» (Сталин). [Плакаты]. Художник Б. Крюков. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1939

Литография; 71,5 × 110 см

Следы от сгибов, реставрация листа по краям.

Крюков Борис Иванович (1895–1967) — живописец, график, мозаист, театральный декоратор.

18 000–22 500 руб.



435

Сто листов Митрохина. К 85-летию со дня рождения. [Афиша выставки]. [Л.]: УП Ленгорисполкома, 1968

Офсет; 83,3 × 62,5 см

Следы от сгибов, небольшие надрывы по сгибам.

7 500–9 500 руб



Интерьер галереи «Три Века»



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома "Три Века"» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в КATALOGе аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Заявка на участие в аукционе № 21
«Старая русская книга»
31 мая 2015 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com**. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись

Дата

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. « ____ » _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона





НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалевский пер., дом 16
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru



СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII—XX веков

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион № 23

Букинистика

13 сентября 2015



Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые шесть томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова, Льва Кекушева, Михаила и Константина Быковских. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Ивана Кузнецова, Николая Султанова, Константина Тона, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Константин Тон



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3

Тел./факс: +7 (495) 953-72-48

e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru



Старая русская книга XVIII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 21, 2015 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 29.04.2015
Тираж 300 экз. Заказ № 171111

 **ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ**

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40