



**СТАРАЯ
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII—XX веков

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион № 23

Букинистика

13 сентября 2015

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 23

Букинистика

13 сентября 2015

Аукцион состоится

13 сентября 2015 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 5 по 12 сентября, ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+7 (495) 951 1209
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 1209
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Александра Тупицына

при участии

Ирины Сабуровой
Антон Хазанова
Ирины Поляковой
Юлии Байковой
Александра Федотова

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марнов** — Собрание С. Л. Марнова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



**КНИГИ XVIII –
НАЧАЛА XX ВЕКА**

Лоты 1–366



1

[Pufendorf, Esaias]. Les anecdotes de suede ou L'histoire secrete. Des changements arrivez dans la suede. Sous le regne de Charles XI [Пуфендорф, Исая. Анекдоты Швеции, или Тайная история. Перемены, происходившие в Швеции. В царствование Карла XI]. A La Haye: Chez Charles Charpentier, 1716. — [4], 186, [2] с.; 16,6×10 см

На французском языке. В цельнокожаном владельческом переплете эпохи. На верхней переплетной крышке золотым тиснением: суперэкслибрис "W. C. O.". Золотое тиснение с растительным орнаментом по корешку, а также по краям переплетных крышек. На верхней части корешка кожаная наклейка. Имеются потертости и трещинки переплета. Тонированный обрез. Есть ляссе. Форзацы обклеены бумагой под «павлинье перо». На форзаце есть наклейка с номером шкафа и полки. На титульном листе штемпельный экслибрис «Отрада», т. е. этот экземпляр из библиотеки графа Владимира Петровича Орлова-Давыдова (1809–1882), камергера, действительного статского советника, предводителя Петербургского дворянства. Экземпляр на бумаге «верже». С гравированными заставками, буквицами и концовками. Редкие пятна и следы от влаги по тексту. Сохранность экземпляра очень хорошая. Исая фон Пуфендорф (1628–1689) — дипломат, служил в посольствах Дании, Голландии, Англии, Франции и Пруссии. Богомолов № 11503.

5 000–7 000 руб.

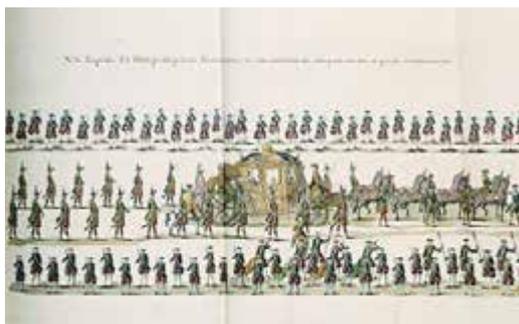


2

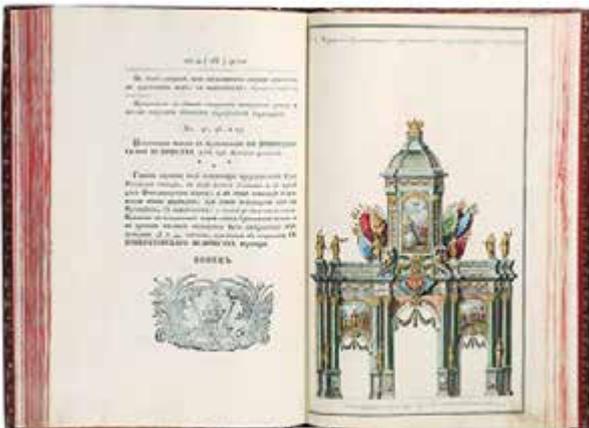
[Коронационный альбом императрицы Елизаветы Петровны]. Обстоятельное описание Торжественных Порядков благополучного вшествия в царственный град Москву и священнейшаго коронования Ее Августейшаго Императорскаго Величества Всепресветлейшиа Державнейшиа Великия Государыни Императрицы Елисавет Петровны Самодержицы Всероссийской, еже бысть вшествие 28 февраля, коронование 25 апреля 1742 года. СПб.: Печатано при Императорской Академии Наук, 1744. — 168 с., 44 л. ил., ил.; 45 × 29 см

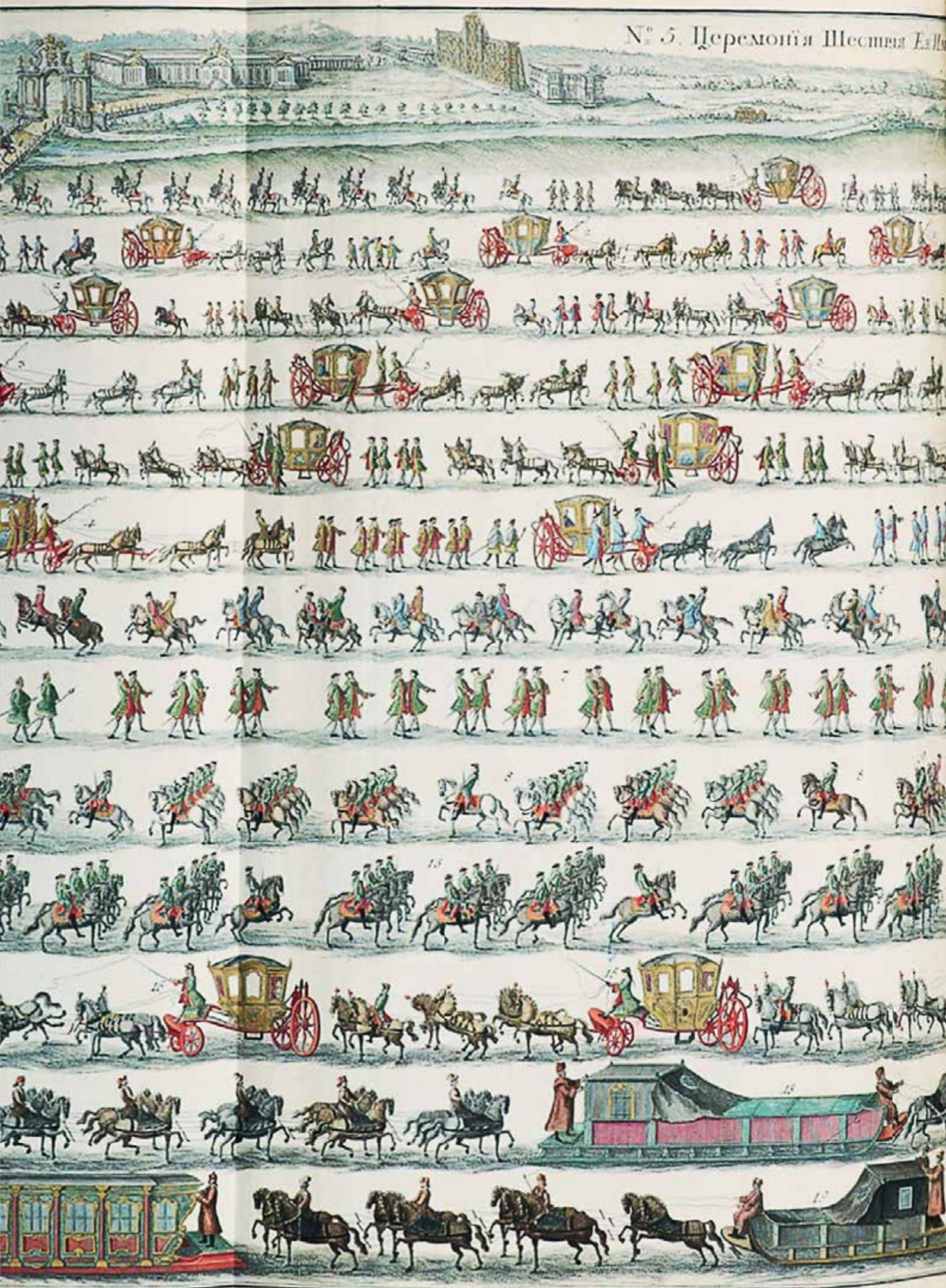
Во владельческом цельнокожаном переплете второй половины XX в., стилизованном под старинный переплет. Один из двенадцати иллюминированных экземпляров; эти лучшие экземпляры предназначались в качестве подарка особо высокопоставленным персонам. В создании альбома приняли участие граверы Г. А. Началов, И. А. Соколов и Х.-А. Вортман. Утрата фронтисписа и пяти гравюр.

Коронационный альбом императрицы Елизаветы Петровны — уникальный художественный памятник. Он состоялся как самый значительный образец русского гравирования елизаветинской эпохи, выделяющийся размерами, объемом, целостностью и ясностью. Книга имеет музейное значение. Большая редкость!



2 640 000–3 300 000 руб.









3

Городская и деревенская библиотека, или Забавы и удовольствие разума и сердца в праздное время, содержащая в себе как истории и повести нравоучительныя и забавныя, так и приключения веселыя, печальныя, смешныя и удивительныя. Ч. XII. М.: В Университетской типографии у Н. Новикова, 1784. — [3], 335 с.; 19×11,7 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Есть потертости по переплетным крышкам, на нижний край корешка приклеена кожаная наклейка. В верхней части корешка небольшие трещинки. «Слепое» тиснение по корешку. Имеется трещина по сгибу форзаца. Обрез с краплением. Утрата фрагмента титула «Приключений графов Ромфельдов», на нем же зачеркнутый библиотечный штамп и надписи. Аналогичный штамп на 17 с. Издание на бумаге «верже». На страницах имеются следы от влаги, незначительные загрязнения. Текст обрамлен художественной заставкой. Хорошее состояние экземпляра. Литературный журнал «Городская и деревенская библиотека» (1782–1786) — сатирическое издание Н. Новикова, продолжающее традиции «Трутня». В выпуск вошли произведения: «Приключения графов Ромфельдов», «Энни, или мудрец и атеист, повесть нравоучительно-философская, писанная Г. Шерлоком. Из сочинений Г. Вольтера», «История венды, королевы польской», «Мегмет-али, новость турецкая», «Постоянство, торжествующее над препятствиями», «Дворянин слуга и барышня служанка». Каждую из частей предваряет титульный лист.

36 000–45 000 руб.



4

Сумароков А. П. Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе покойного действительного статского советника, Ордена Св. Анны кавалера и Лейпцигского ученого собрания члена Александра Петровича Сумарокова. Собраны и изданы в удовольствие любителей российской учености Николаем Новиковым, членом Вольного российского собрания при Императорском Московском университете. Издание второе. Часть IX. М.: В Университетской типографии у Н. Новикова, 1787. — [16], 333 с.; 20,3 × 12,4 см

В глухом комбинированном потертом переплете конца XIX в. Корешок с бинтами обновленный. Верхний мраморный обрез. Боковой и нижний обрезы с «напрысками». На боковом обрезе есть пятна. Бумага «верже» неоднородна по цвету. На титуле и начальных страницах загрязнения от перелистывания. Края книжного блока потрепаны. В нем есть загрязнения, «лисьи» пятна. У внешнего края с. 85–190 небольшие разводы от воды. С. 192 подклеена у корешка. На с. 193 владельческая маргиналия, сделанная простым карандашом в дореформенной орфографии. В этом томе собрания сочинения А. П. Сумарокова собраны эклоги, элегии, стансы, сонеты, эпиграммы, эпитафии, мадригалы, а также небольшие стихотворения и «разные прозаические сочинения и переводы». Очень хорошая сохранность.

22 000–28 000 руб.

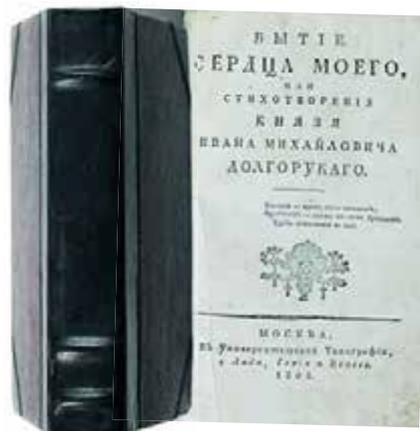
Сумароков Александр Петрович (1717–1777) — поэт, писатель, один из крупнейших представителей русской литературы XVIII в., создатель репертуара первого русского театра.

Новиков Николай Иванович (1744–1818) — журналист, издатель и общественный деятель, одна из крупнейших фигур Русского Просвещения

5

Долгорукий И. М. Бытие сердца моего, или Стихотворения князя Ивана Михайловича Долгорукова. М.: В Университетской типографии у Люби, Гария и Попова, 1802. — 395 с.; 21,8 × 13,6 см

Первый стихотворный сборник князя И. М. Долгорукова (1764–1823) — поэта, драматурга, мемуариста, занимающего посты тайного советника и владимирского губернатора. В глухом комбинированном владельческом переплете с бинтами на корешке. Небольшая трещина на сгибе форзацев. Бумага «верже», неоднородная в книжном блоке по цвету и плотности. Титул с загрязнениями, потертостями, небольшими деформациями, внизу на обороте страница подклеена бумажной полоской. В книжном блоке есть пятна от влаги, загрязнения, потертости, заломы. Трещина между с. 394 и 395. Сохранность хорошая. *Розанов № 591; СК XIX № 2415.*



30 000–38 000 руб

6

[Карамзин Н. М.] История государства Российского. Том 1. Издание второе, исправленное. СПб.: Изданием братьев Слениных, в типографии Н. Греча, 1818. — XXXVI, 254, 220, [10] с.; 23,5 × 13,8 см

Прижизненное издание. Книга реставрирована владельцем. Переплет эпохи, потертый и немного потравленный жучком, по корешку потухшее золотое тиснение. Бумага «верже». Страницы книги деформированы от влаги. Авантитул с посвящением «Государю императору Александру Павловичу, самодержцу всея России» и титул книги с загрязнениями. На титуле также следы реставрации, небольшой надрыв внизу страницы и владельческий автограф: «Кн. Александр Шаховской» (в дореформенной орфографии), сделанный орешковыми чернилами. В книжном блоке много загрязнений, разводов от воды, подклеенных страниц. В конце книги помещен список «Имена особ, подписавшихся на второе издание Истории государства Российского, при Первом томе».



14 500–19 000 руб.

Карамзин Николай Михайлович (1766–1826) — выдающийся историк, крупнейший русский литератор, создатель «Истории государства Российского» — одного из первых обобщающих трудов по истории России. Шаховской Александр Александрович (1777–1846) — князь, российский драматург и театральный деятель. Член репертуарной комиссии императорских театров, режиссер, педагог, критик

7

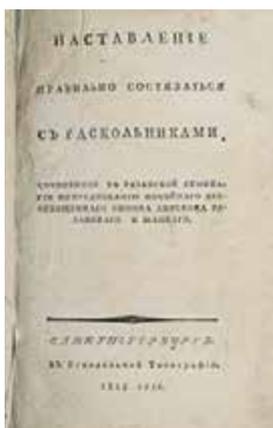
Орлов Я. Дух российских государей Рюрикова Дома, существенное изображение россиян и всех других европейских народов история, политика и вообще просвещение со времени падения древней Римской Империи до Вестфальского мира, или Утверждения свободы всех Вероисповеданий. Сочинение всеобщей и церковной истории профессора, надворного советника и кавалера Якова Орлова. Часть первая. СПб.: В типографии Иос. Иоанна, 1818. — XII, XVI, 230 с.; 21,7 × 13,3 см

Прижизненное издание. Современный комбинированный переплет с золотым тиснением по корешку. Тройной тонированный обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Загрязнения верхнего поля титульного листа, утрата и реставрация правого нижнего угла титульного листа (наращение бумагой). Множество владельческих записей, сделанных орешковыми чернилами на листе, предшествующем титулу. Начальные страницы книги немного потравлены жучком (в нижнем поле). В книжном блоке водяные разводы, загрязнения от перелистывания, владельческие маргиналии, сделанные орешковыми чернилами, редкие «лисы» пятна. *СК XIX. № 6147.*



Орлов Яков Васильевич (1775/1779?–1819) — российский поэт и историк, профессор исторических наук Санкт-Петербургской духовной академии

14 500–19 000 руб.



8

Иероним Наставление правильно состязаться с раскольниками, сочиненное в Рязанской семинарии по предписанию покойного преосвященного Симона, епископа Рязанского и Шацкого. СПб.: В Синодальной типографии, 1825. — [2], IX, 27, 362, 20 с.; 20,8×13 см

В глухом полукожаном переплете эпохи со «слепым» теснением. Потертости по переплетным крышкам, заломы уголков. На форзаце и нахзаце владельческие надписи орешковыми чернилами. Свободный лист нахзаца и 19 с. в конце экземпляра заклеены. На страницах и переплетных крышках следы от влаги. Редкие пятна на страницах. Издание было предназначено для учеников семинарий. В нем подробно рассказывается, как разговаривать с раскольниками на различные темы. Прижизненное издание архимандрита Русской православной церкви — Иеронима (1738–1828)

11 000–14 000 руб.



9

Известие о последовавшем 19 марта 1833 года открытии, состоящего под все милостивейшим покровительством ее величества Государыни императрицы, Демидовского дома призрения трудящихся. С краткой выпиской из Положения о семи заведениях. СПб.: В Типографии Временного департамента военных поселений, 1833. — 14 с.; 19,9 × 12,6 см

В издательской обложке, украшенной декоративной рамкой. Внешние края обрезаны владельцем. Верх корешка с утратой незначительного фрагмента. Бумага «верже». На с. 4 в верхнем поле небольшая карандашная пометка. В боковом внешнем поле на с. 9–10 небольшая дырочка. Сохранность хорошая.

В декабре 1830 г. камер-юнкер, титулярный советник Анатолий Николаевич Демидов (1812–1870) приобрел бывшую усадьбу Н. Ф. Головина в Петербурге и, пожертвовав огромную сумму — 500 тыс. руб., организовал Демидовский дом призрения трудящихся, что было одобрено Николаем I. Главной целью заведения было «бедным лицам

женского пола свободного состояния доставить способы к производству рукодельных работ, посредством которых они могли бы честным и полезным образом снискивать содержание себе и своим семьям». В заведении проживало постоянно 50–60 женщин, кроме того ежедневно приходило на работу 150–275 женщин. Работниц кормили, снабжали инструментами и материалами для работы. Заработать своим трудом предоставлялась возможность также арестантам Литовского замка, находившегося неподалеку

6 000–8 000 руб.



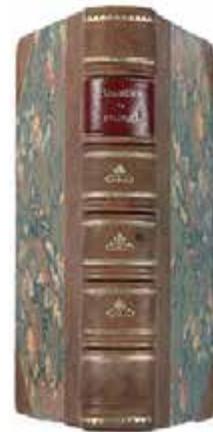
10

Всеобщая библиотека для юношества сведений. Часть III. СПб.: У Ф. Беллизара и К°, придворных книгопродавцев, 1833. — VI, 310 с., ил.; 17,6 × 11,3 см

Комбинированный глухой переплет эпохи, на котором есть потертости, следы жучка (наверху у корешка), надрыв верхней части корешка. Тройной мраморный обрез. Разломы по корешку между листами форзацев и нахзацев, которые изготовлены из бумаги «верже». Иллюстрированная издательская обложка наклеена на форзац и нахзац. Картинки на верхней части обложки и на титуле, а также многие заставки раскрашены владельцем от руки. Титул с утратой фрагмента в верхнем углу, надрывом у корешка, «лисыми» пятнами и загрязнением от перелистывания. В книжном блоке загрязнения, «лисы» пятна, встречаются водяные разводы. Между с. 108 и 109 разлом по корешку. Утрата фрагментов в нижнем поле на с. 221, у нижнего угла на с. 225. Редкие карандашные пометки. Издание представляет собой один из выпусков чрезвычайно полезного журнала для юношества. Его разделы: «Древняя история России»; «О живописи»; «Естественная история»; «Путешествие на острова Шпицберген и Новую Землю», «Повести». Сохранность хорошая.

«Всеобщая библиотека полезных для юношества сведений» — ежемесячный журнал, выходивший в Санкт-Петербурге в 1833–1834 гг. Всего вышло 8 частей (24 номера)

6 000–8 000 руб.



11

Михайловский-Данилевский А. Записки о походе 1813 года А. Михайловского-Данилевского. СПб.: В Типографии департамента внешней торговли, 1834. — X, 556 с., ил., 1 карта; 21,5 × 13,5 см

Владельческий комбинированный переплет. Корешок украшен бинтами и золотым тиснением. Тройной крапчатый обрез (с напыском). Сохранена издательская бумажная обложка, на которой есть малозаметный залом. Утрата маленького фрагмента в нижнем уголке титула. Очень редкие «лисы» пятна в книжном блоке. Небольшой надрыв внизу у корешка на с. 547–548. Загрязнения и следы в верхнем поле страниц, содержащих оглавление. Планы сражений, помещенные на отдельных страницах, которые входят в общую пагинацию, содержат цветные элементы. Сохранена раскладывающаяся географическая карта-вклейка «земель между Одером и Рейном». Состояние издания очень хорошее.

42 000–53 000 руб.

Михайловский-Данилевский Александр Иванович (1789–1848) — генерал-лейтенант, военный историк. После вторжения Наполеона в Россию вступил в ополчение и 1 августа 1812 г. был назначен адъютантом М.И. Кутузова. Получил тяжелое ранение в сражении при Тарутине. Впоследствии состоял флигель-адъютантом при императоре Александре I

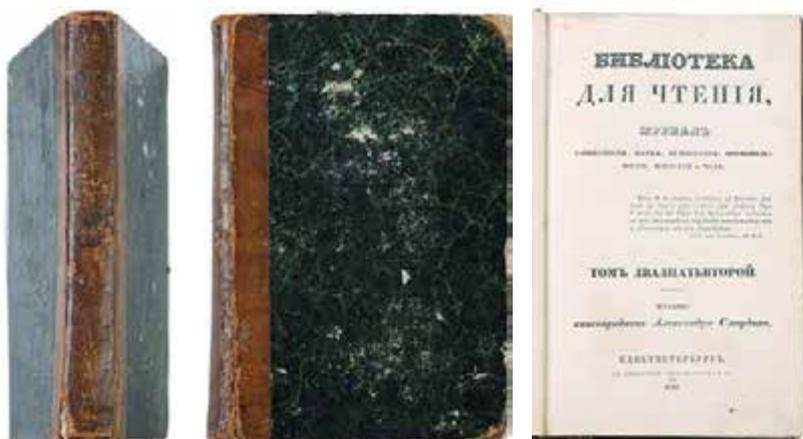
12

Хемницер И. И. Басни Ивана Хемницера, в 3 частях, с описанием его жизни. М.: У книгопродавца Сергея Харитонова, 1836. Ч. 1. — 72 с.; Ч. 2. — 50, [2] с.; Ч. 3—54 с.; 17,5×11,3 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Утрата значительного фрагмента корешка, на оставшейся части слепое тиснение. Трещина по сгибу верхней переплетной крышки, нижняя крышка переплета практически полностью отходит от блока, есть значительные потертости. Издание состоит из 3-х частей, каждую из которых предваряет титульный лист. Утрата листа с оглавлением 1 части. Имеются загрязнения страниц от перелистывания, временные пятна, фоксинги, следы от влаги. Издание украшено виньетками, а также концовками. На форзаце и нахзаце карандашные маргиналии. Иван Иванович Хемницер (1745–1789) — поэт и переводчик, член Российской академии (1784). Его басни пользовались успехом у современников и в начале XIX в.



10 000–13 000 руб.



13

Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод. XXII т. СПб.: Издание книгопродавца А. Смирдина, 1837. — 96, 76, 26, 26, 26, 38, 58 с.; 21,5×13,5 см

В полукожаном владельческом переплете. Имеются потертости на переплетной крышке, трещины по сгибу нижнего края корешка. «Потухшее» золотое тиснение. Владельческие карандашные надписи на форзацах. Загрязнения от перелистывания на нижних уголках страниц, фоксинги по тексту. Очень хорошее состояние экземпляра. «Библиотека для чтения» — ежемесячный русский журнал универсального содержания, выходивший в Санкт-Петербурге в 1834–1865 гг.; первый многотиражный журнал в России. Журнал выходил твердо первого числа каждого месяца. Постоянными отделами были «Русская словесность», «Иностранная словесность», «Науки и художества», «Промышленность и сельское хозяйство», «Критика», «Литературная летопись», «Смесь». Помимо этого, в каждый номер входило описание модных туалетов. Спустя 2 года после основания журнала число подписчиков выросло до 7 тысяч человек в год.

54 000–68 000 руб.



14

Синхронические таблицы всеобщей истории, украшенные 1500 портретами, снятыми с медалей, служащие к Хронографическому атласу А. Язвинского. СПб.: [Типография Э. Праца], 1840. — 25 л. с ил.; 32,4 × 25,2 см

В «немой» издательской бумажной обложке, сильно потертой по краям, на которой также имеются загрязнения, надрывы и утраты фрагментов. Корешок практически утрачен. Блок распадается на две части. Следы плесени в верхнем внешнем углу. По боковому обрезу, начиная с 5-го листа и до конца (включая заднюю часть обложки), утрата фрагментов (возможно, от воздействия воды). Встречаются также «лисы» пятна. Текст и пагинация отсутствуют. Состояние удовлетворительное. *Оболянинов. № 3028*

Язвинский Александр Феликсович (по другим сведениям, Андреевич; жил в XIX в., годы жизни неизвестны) — педагог, изобретатель мнемонического метода изучения истории, который основан на применении особых таблиц. Им было предпринято издание «Хронографического атласа всеобщей истории». В 1840 г. появился его труд, составлявший часть предпринятого им издания под названием: «Синхронические таблицы Всеобщей истории».

20 500–26 000 руб.

15

Дюма А. Эдуард Третий. Роман Александра Дюма. В 4-х частях (в 2 т.). М.: В Полицейской типографии, 1850. — Том 1: Ч. 1–2. — 126, 120 с.; Том 2: Ч. 3–4. — 118, 128 с.; 14,7 × 10 см

В двух полукожаных владельческих переплетах эпохи с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Потертости по сгибам корешков и краям переплетных крышек. Обрезы с краплением. На титульных листах чернилами проставлены номера. Прижизненное издание классика французской литературы Александра Дюма (1802–1870), прославившегося своими романами на исторические темы. Его произведения были переведены на множество языков и послужили материалом для многочисленных театральных постановок и кинофильмов



45 000–50 000 руб.

16

Висковатов А. В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. Часть III. Рисунки к историческому описанию одежды и вооружения российских войск, составленному по высочайшему повелению. СПб.: Литографировано в Департаменте военных поселений, 1842. — 1 шмуцт., 2 л. портр., табл. 294–387, 388–389, 390–408, 409 а, 409–493 л. = [200 л.]; 37,5 × 25 см

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Золотое тиснение по корешку. Тройной крапленный обрез. Потертости переплета, повреждения корешка в нижней и верхней частях, блок отделяется от переплета, шмуцтитул и последний лист отделены от блока, утраты фрагментов и пятна на части страниц (преимущественно в начале блока), в остальном блок чистый. Пометки (номера) на шмуцтитуле. Нет титульного листа.

Многотомный труд А. В. Висковатова включает более 30 томов. Издание выходило с 1841 по 1862 г. в виде тетрадей с приложенными иллюстрациями. Текст печатался в Военной типографии при Главном штабе, рисунки до 1842 г. — в литографии департамента Военных поселений, а после — в литографии Главного управления путей сообщения и публичных зданий. Редкость!

Издание 1841–1862 гг. составляло собственность Военного министерства и широкого распространения не получило. Отпечатанное незначительным тиражом, уже к концу XIX в. оно стало большой библиографической редкостью. Полным комплектом тетрадей, сброшюрованных в так называемые «фолиантные», или вовсе единичными «раскрашенными» экземплярами обладали лишь крупнейшие столичные или императорские собрания



120 000–150 000 руб.





17

Привилегия, уставы и штаты Императорской Академии художеств с 1764 по 1840 год. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1843. — 152 с.; 23 × 15,6 см

Глухая владельческая обложка зеленого цвета с потертостями и незначительными надрывами по краям. В верхней ее части залом. Корешок, подклеенный скотчем, в нижней части немного надорван. Шрифтовая издательская обложка сохранена. На ней есть небольшой надрыв у корешка, «лисы» пятна и технические карандашные записи. Страницы не унифицированы по размеру, потрепаны по краям и с небольшими надрывами. Встречаются редкие загрязнения и «лисы» пятна. На последней странице техническая карандашная запись. Издание в очень хорошей сохранности.

Императорская Академия художеств — высшее учебное заведение в области изобразительных искусств Российской империи, существовавшее в период с 1757 до 1918 г.

23 000–29 000 руб.



18

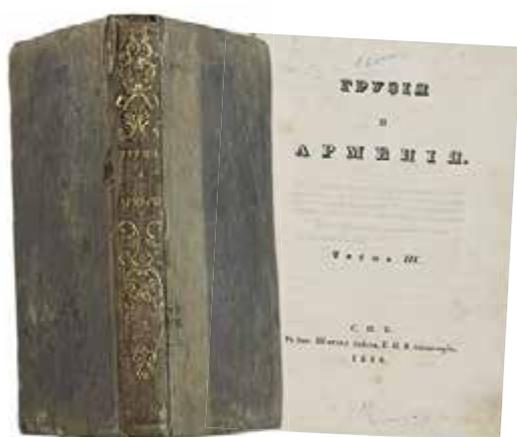
Листок для светских людей [Журнал]. СПб.: В типографии И. П. Бочарова, 1843, № 5, февраль. — [4] с., ил., 29,3 × 22 см

5-й выпуск четырехполосного иллюстрированного издания без обложки. Есть незначительные загрязнения и потертости. Очень хорошая сохранность.

«Листок для светских людей» — еженедельный журнал, выходивший в 1839–1844 гг. в Санкт-Петербурге. Сначала он был посвящен описанию мод, а с 1843 г. стал литературно-карикатурным журналом, иллюстрированным художником Василием Тиммом. Всего было издано 70 номеров (каждый по 4 полосы).

4 000–5 000 руб.

Тимм Василий Федорович (Георг Вильгельм; Georg Wilhelm Timm, 1820–1895) — русский живописец и график родом из остзейских немцев, создатель батальных и жанровых сцен, академик Академии художеств, издатель «Русского художественного листка»



19

[Муравьев А. Н.] Грузия и Армения. Часть III. СПб.: В типографии III отделения собственной Его императорского величества канцелярии, 1848. — 315, [3] с.; 17,6 × 11,3 см

Прижизненное издание автора. Ледериновый переплет эпохи с блинтовым орнаментальным тиснением на крышках и золотым тиснением по корешку, у которого сверху и внизу есть надрывы. Тройной золотой обрез. Форзацы и нахзацы из муаровой бумаги. На обороте форзаца техническая запись и владельческая карандашная запись: «Получена/мною от Зины/из д. Жаворонки/23.12.79/Прот. Михаил/Сыркин.» Между оборотом форзаца и титулом разлом по корешку. Свободный лист нахзаца с заломом по вертикали. На титуле утрата двух небольших фрагментов в верхней части у корешка, карандашная техническая запись и загрязнения. В книжном блоке редкие «лисы» пятна (в основном на начальных и заключительных страницах издания). Книга — своеобразный дневник путешественника, в котором особое внимание уделено истории одной из древнейших христианских церквей, жизнеописаниям святых подвижников и рассказам о христианских святынях Закавказья. Данное своего рода паломничество было совершено автором в сентябре 1846 — июле 1847 гг. Состояние издания очень хорошее.

Муравьев Андрей Николаевич (1806–1874) — камергер российского императорского двора, духовный писатель, паломник и путешественник, драматург, поэт. Почетный член Императорской академии наук, обер-секретарь Святейшего Синода. Брат декабриста А. Н. Муравьева

14 500–19 000 руб.



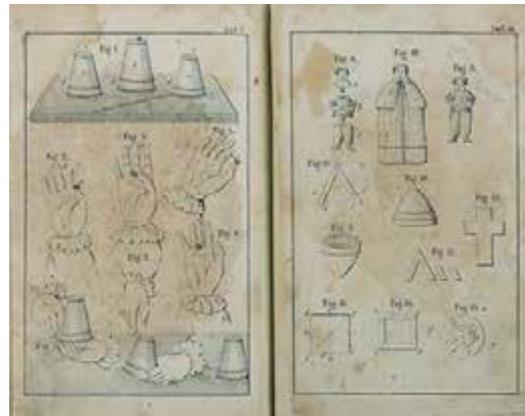
20

Опыты натуральной магии и волшебный кабинет Карла Боско, или Полное собрание удивительных фокусов, представленных им во время пребывания его в С.-Петербурге и в Москве, заключающее в себе 116 волшебных штук из натуральной магии, с картами, игральными костями, монетами, кольцами, шарами и проч., с показаниями 13 штук с игровыми картами и 20 забавных секретов с цифрами. С 18 гравированными фигурами. М.: В Типографии Александра Семена, 1849. — VII, 144, [4] с., ил.; 16,2 × 10,3 см

Современный полукожаный переплет с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская шрифтовая обложка с загрязнениями, пятнами и владельческой подписью орешковыми чернилами, много раз обведенной так, что остались следы на обороте титула, титуле, его обороте и с. I. Титул с загрязнениями. На с. I в верхнем поле тисненная надпись: «Алексей Платонович Тарановский» (в дореформенной орфографии). В книжном блоке «лисы» пятна, водяные разводы, на последних страницах пятна плесени.

24 000–30 000 руб.

Карл Боско — немецкий фокусник, присвоивший популярное имя известного итальянского иллюзиониста Джованни Бартоломео Боско (1793–1863), выступал в России и был чрезвычайно популярен. Перед окончанием гастролей в России, которые длились 10 лет, в 1849 г. выпустил в Москве книгу с полным описанием своего репертуара



21

Лермонтов М. Ю. Рукописный текст поэмы «Демон. Восточная повесть». [Середина XIX в.]. — 62 с.; 19,8×12,8 см

В картонажном, обклеенном шелковой тканью переплете. Имеются потертости, утрата корешка, следы от влаги на переплете и страницах. Верхняя сторона обложки частично отходит от блока. Текст написан орешковыми чернилами.



78 000–98 000 руб.



22

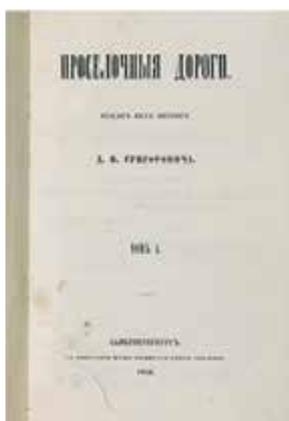
Конволют из двух частей (ч. III и IV) книги:

Авдеева К. [Е. А.] Полная хозяйственная книга, составленная Катериной Авдеевой, содержащая в 4-х частях: поваренное искусство, домоводство, скотоводство, птицеводство, огородничество, садоводство и цветоводство; с присовокуплением: домашнего лечебника и домашнего секретаря. СПб.: Издание книгопродавца В. Печаткина, 1868. — Ч. III: 204, IX с.; Ч. IV: 223, XII с.; 23,5 × 15,4 см

В комбинированном владельческом переплете. Кожаный корешок с потухшим тиснением и немного подточенный жучком. Тройной мраморный обрез. В книжном блоке «лисы» пятна, загрязнения, разводы от влаги.

В начальной части конволюта на титуле с загрязнениями, следами разводов от воды карандашом зачеркнуто указание «Часть III» и присутствуют другие владельческие мелкие пометки. Темы 3-й части: «Прачечная», «Крашение и беление», «Баня», «Каретный сарай», «Конюшня», «Содержание домашнего скота», «Разведение и содержание дворовой птицы», «Разведение огородов», «Устройство садов», «Разведение цветов». На оборотном листе нахзаца текст доверенности, написанный владельцем орешковыми чернилами в дореформенной орфографии, заверченный множеством витиеватых подписей («проба пера»?); На свободном листе нахзаца полустертые владельческие карандашные пометки, а также текст, написанный орешковыми чернилами: «Эта книга/принадлежит/Александру Шварц/1866 года/1 февраля» (в дореформенной орфографии). Темы 4-й части: «Домашний лечебник», «Домашняя аптека», «Домашний секретарь». В целом сохранность конволюта хорошая.

7 500–10 000 руб.



23

Григорович Д. В. Проселочные дороги. Роман без интриги Д. В. Григоровича. Том I. [СПб.]: В типографии штаба военно-учебных заведений, 1852. — 392 с.; 23,5 × 15,5 см

Во владельческом комбинированном потертом переплете. Корешок с бинтами и потухшим золотым тиснением. Тройной красочный обрез (с напрыском). Шелковое ляссе. Форзацы и нахзацы с небольшими загрязнениями. На титуле загрязнение и небольшой надрыв близ корешка, распространяющийся на с. 1–2. В книжном блоке встречаются загрязнения, «лисы» пятна. Между с. 14 и 15 разлом по корешку. На с. 389–390 отрезан небольшой фрагмент внешнего поля внизу. На с. 392 развод от влаги. Очень хорошая сохранность.

10 000–13 000 руб.

Григорович Дмитрий Васильевич (1822–1899) — известный русский писатель



24

Гоголь Н. В. Похождение Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. В. Гоголя. Том второй. (5 глав). М.: В Университетской типографии, 1855. — XI, [3], 304 с., 1 вкл. факсимиле; 25,1 × 15,4 см

Первое издание произведения.

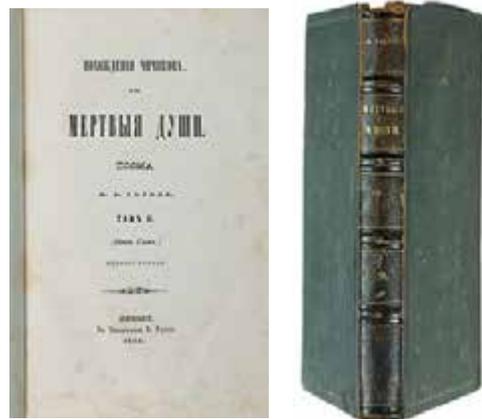
Второй том «Мертвых душ» впервые появился в печати в 1855 году в составе вышедшего уже после смерти Н. В. Гоголя второго его собрания сочинений. Текст печатался по найденной черновой рукописи и сильно отличается от известного нам ныне. Издание в комбинированном переплете эпохи с потертостями и царапинами на крышках. Задняя крышка немного отходит от блока. Корешок с потухшим золотым тиснением потерт, надорван по сгибам, есть утрата большого фрагмента задней крышки (с непрофессиональной владельческой реставрацией). Между листами форзаца и нахзаца, на которых есть загрязнения и «лисы» пятна, разломы по корешку. Свободные листы форзаца и нахзаца с заломами нижних уголков. На авантитуле «лисы» пятна, развод от воздействия воды, а также оттиск круглой печати с надписью: «Печать [посередине]/Пансиона Е. Н. Визлер [по окружности]». Титул также с «лисыми» пятнами и разводом от воды в нижнем углу, который распространяется с убывающей интенсивностью до с. 41. Страницы книжного блока с «лисыми» пятнами, загрязнениями, водяными разводами. Разлом по корешку между с. 302 и 303. Надрыв у корешка на с. 303. В конце книги представлена вклейка-раскладка с факсимильным фрагментом поэмы. В данном томе собрано пять сохранившихся глав 2-го тома «Мертвых душ» Гоголя, рукопись которого, как известно, автор сжег. Превосходная сохранность. Редкость!

360 000–450 000 руб.

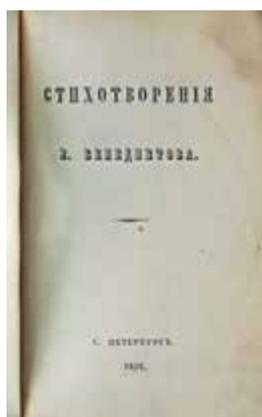
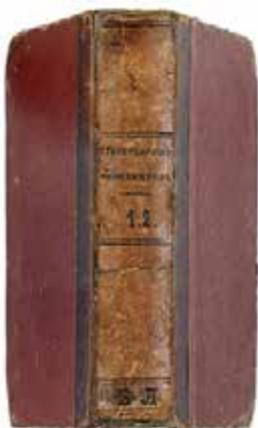
25

Гоголь Н. В. Похождение Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. В. Гоголя. Том II. (Пять глав.) Издание второе. М.: В Типографии В. Готье, 1856. — XI, [3], 317 с., 1 вкл. факсимиле; 24,5 × 15,7 см

Перепечатка без изменений первого издания книги, вышедшего годом раньше в Москве, из той же типографии. Издателями ее были наследники Гоголя, во главе с Н. П. Трушковским. Комбинированный глухой переплет конца XIX в. с золотым тиснением по корешку. Корешок с потертостями, крышки с потертостями и загрязнениями. Тройной мраморный обрез. Разломы по корешку между форзацами и нахзацами. На авантитуле «лисы» пятна и дореволюционные штампы, тщательно зачеркнутые карандашом. Титул с «лисыми» пятнами, которые также присутствуют в книжном блоке. Отличная четкая печать. В конце книги вклейка-раскладка с факсимильным фрагментом поэмы. Превосходная сохранность. Редкость! *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 1, № 613*



144 000–180 000 руб.



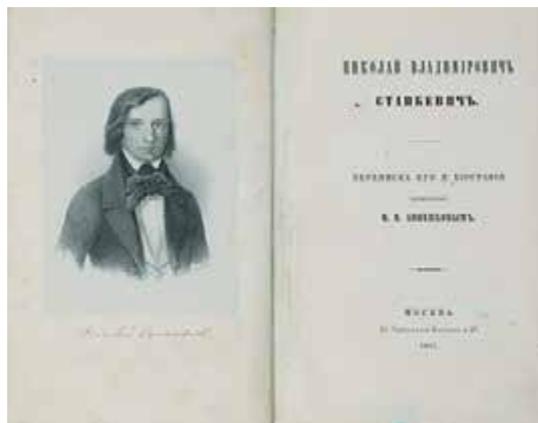
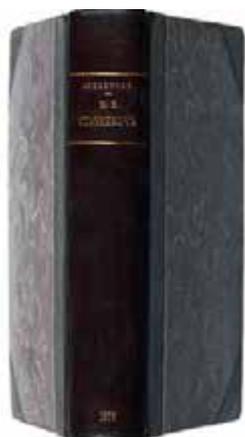
Бенедиктов Владимир Григорьевич (1807–1873) — русский поэт и переводчик

26

Конволют двухтомника:
Бенедиктов В. Стихотворения В. Бенедиктова. [В 2-х т.] СПб.: В типографии Крыловской, 1856
Т. I (1835–1842). — [4], 224, [4] с.; Т. II (1842–1850). — [2], 224, [4] с.; 17,6 × 11,4 см

Прижизненное издание поэта в 2 томах. Комбинированный владельческий глухой переплет конца XIX в. Верхняя крышка с форзацем и титулом отстает от переплета. Обе крышки потерты по краям, уголки с заломами. Корешок с потертостями, трещинами. На нем, помимо выходных данных, проставлены литеры: «Б Л». Тройной тонированный обрез с напыском. На форзацах и нахзацах следы от имеющейся ранее владельческой обертки книги. На свободном листе форзаца следы от чернил. В двухтомнике встречаются редкие загрязнения и «лисы» пятна. В томе 1 разлом по корешку между оборотом титула и страницей со вступительным словом. Залом на с. 1–90. Внешние поля с. 35–38 подрезаны. На с. 75–76 неровный внешний край. Во томе 2 разлом по корешку между с. 218 и 219. Книжный блок двухтомника в очень хорошей сохранности.

18 000–23 000 руб.



27

Николай Владимирович Станкевич. Переписка его и биография, написанная П. В. Анненковым. М.: Типография Каткова и Ко, 1857. — 395 с.; 20,7 × 13,5 см

Прижизненное издание. В полужошаном переплете эпохи. По корешку золотое тиснение названия книги. Шелковое ляссе. Издательская обложка сохранена. Титульный лист подклеен по краям бумажной полосой. На фронтисписе литографированный портрет Н. В. Станкевича и его факсимильная подпись. Титул с «лисыми» пятнами. Они встречаются и в книжном блоке. В представленном биографическом очерке, равно как и в письмах Станкевича, нашли отражение русская художественная и философская мысль первой половины XIX в. и особенности эпохального мироощущения. В целом книга в прекрасной сохранности.

18 000–23 000 руб.

Станкевич Николай Владимирович (1813–1840) — русский писатель, поэт, публицист, мыслитель, глава круга единомышленников, известного в истории общественной мысли России как «Кружок Станкевича», в который входили Михаил Бакунин, Виссарион Белинский, Василий Боткин, Константин Аксаков и др.

Анненков Павел Васильевич (1813–1887) — русский литературный критик, историк литературы и мемуарист; старший брат генерала И. В. Анненкова



28

[Жиль Ф. А.] Царскоеосельский музей с собранием оружия, принадлежащего государю императору. Описание украшено 35 рисунками. СПб.: Печатано в Политехническом Заведении А. Баумана, 1860. — [4], XVIII, 273 с., ил., 3 л. ил.; 22,3×13,5 см

В владельческом полукожаном переплете эпохи. Имеются потертости по переплетным крышкам и корешку. На корешке фрагмент черной кожаной наклейки с золотым тиснением на английском языке, у нижнего края — фрагмент бумажной наклейки с инвентарным номером. Обрез с напылением. На форзаце бумажная наклейка Королевского Объединенного института оборонных исследований в Великобритании. Сохранена верхняя сторона издательской обложки. На ней владельческая надпись на английском языке. На титульном листе и следующей за ним странице и некоторых других, в том числе страниц с иллюстрациями, штамп института. Между 68–69 с. вставлен лист 69 а-б, между с. 147–148–147 а-б. В издание вошло 3 листа иллюстраций, выполненных в технике ксилографии.



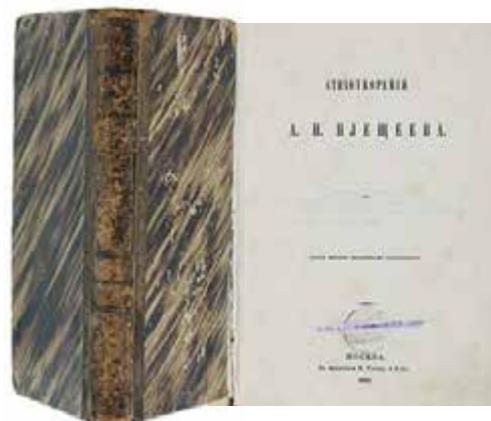
Флориан Антонович Жиль (1801–1865) заведовал I отделением Императорского Эрмитажа. В этом путеводителе по залам музея автор поместил исторические сведения о различных видах оружия, истории их возникновения и бытования. Известно, что все средства от продажи издания были направлены в пользу раненых при защите Севастополя.

8 500–11 000 руб.

29

Плещеев А. Н. Стихотворения А. Н. Плещеева. Новое издание, значительно дополненное. М.: В типографии В. Грачева и комп., 1861. — 284, [4] с. 19,7 × 13,1 см

Прижизненное издание поэта, многие стихи которого стали хрестоматийными. В составном владельческом глухом переплете начала XX в. с потертостями у крышек и корешка. Тройной тоновый обрез. Свободный лист форзаца утрачен. На нахзаце техническая запись и штампелъ книготорговой организации. Разлом между форзацем и титулом. На титуле «лисы» пятна, загрязнения от перелистывания и полувыведенная печать. В книжном блоке не все страницы унифицированы по размеру. Встречаются «лисы» пятна и загрязнения. Сохранность издания очень хорошая.



Плещеев Алексей Николаевич (1825–1893) — русский поэт, писатель, переводчик, литературный и театральный критик. Участник кружка Петрашевского. На стихи Плещеева написано более 100 романсов

6 000–8 000 руб.



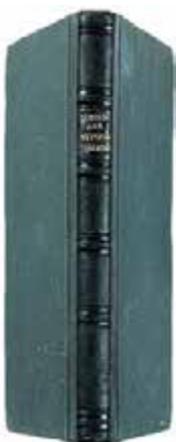
30

Мятлев И. П. Петергофский праздник. Три песни И. П. Мятлева. [Сборник стихов.] СПб.: Издание книгопродавца Д. Ф. Федорова, 1865. — 28 с.; 13,7 × 10,2 см

В шрифтовой издательской бумажной обложке, верхняя часть которой оторвана от остального блока. На обложке есть загрязнения по краям и технические записи карандашом. Авантаитул с «лисыими» пятнами, которые также есть на страницах издания. В целом сохранность хорошая.

24 000–30 000 руб.

Мятлев Иван Петрович (1796–1844) — русский поэт. В первую очередь известен как автор слов романа «Как хороши, как свежи были розы...», вдохновившего И. С. Тургенева



31

Рамазанов Н. [Автограф]. Материалы для истории искусств в России. Книга 1 [и единственная]. М.: В Губернской типографии, 1863. — IX, [3], 312, [2] с.; 22,4 × 15,1 см

В составном владельческом переплете начала XX в. с золотым тиснением по корешку. Потертости по краям крышек и наверху у корешка. Тоновый верхний обрез, нижний и боковой обреза с напыском. На форзацах и нахзацах следы клея, остатки некогда приклеенного фрагмента, техническая запись и небольшие загрязнения. Сохранены обе части издательской обложки, на которой есть следы чернил, карандашная техническая пометка и дарственная надпись автора: «Юлии Николаевне/Петровой/на память от автора» (в дореформенной орфографии). Титул мытый, с технической карандашной пометкой и следами владельческой реставрации (с оборотной стороны дырка в нижней части титула заклеена кусочком бумаги). За титульным листом следует лист посвящения, на обороте которого есть технические записи цветными карандашами. В книжном блоке редкие загрязнения. На с. 177–182 чернильное пятно. В целом издание в очень хорошем состоянии.

Рамазанов Николай Александрович (1817–1867) — русский скульптор и историк искусств

8 000–10 000 руб.



32

Предсказания «Искры» на 1866 год, удобные и для 1866 года. [СПб., 1865]. — [72] с., ил.; 24,4 × 15 см

В глухой владельческой, немного выцветшей бумажной обложке, на 1-й сторонке которой есть запись чернилами в верхнем правом углу: «1864». Титул с загрязнениями от перелистывания и утерей небольшого фрагмента нижнего внешнего уголка. Есть загрязнения и в книжном блоке. Пагинация отсутствует. Издание в очень хорошей сохранности представляет собой альбом сюжетных карикатур с остроумными подписями, который является приложением к известному еженедельному сатирическому журналу демократического направления «Искра», издававшегося в Санкт-Петербурге в период с 1859 по 1873 г.



12 000–15 000 руб.

33

Иверсен В. Э. Как добывать шелк. Наставление к разведению шелковичных деревьев и выводу шелковичных коконов В. Э. Иверсена, сотрудника Императорского вольного экономическ. общества, члена С.-Петерб. общества естествоиспытателей и Императорского русского общества садоводства. С рисунками в тексте. Сочинение, удостоенное золотой медали, установленной ее Императорским высочеством государынею Великой княгиней Еленю Павловною. СПб.: Издание Имп. вольн. экономического общества, 1871. — 89 с., ил.; 20,4 × 14,5 см

В издательском коленкорovém переплете зеленого цвета с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке и блинтовым тиснением по нижней крышке. По краям переплета и на корешке есть потертости. На корешке наклеен технический ярлычок с потухшей чернильной записью. Тройной золотой обрез. Форзацы и нахзацы из плотной бумаги розового цвета. Между нахзацами небольшая трещина по корешку. На титуле техническая запись эпохи химическими чернилами, штамп магазина, а также оттиск круглой гербовой печати с надписью по окружности: «Царскосельская Николаевская гимназия» (в дореформенной орфографии). В книжном блоке есть «лисы» пятна. С. 5–12 нестандартного размера (обрезаны снизу). Издание в очень хорошем состоянии.



12 000–15 000 руб.

Иверсен Владимир Эдуардович (1845–1900) — русский натуралист-популяризатор



34

Христианские древности и археология. [Ежемесячный журнал, 5 выпусков]. Под редакцией В. Прохорова. СПб.: Типография Императорской Академии наук, [1871]. — Книга А: с. 1–12, 11 л. ил.; Книга В: с. 13–22, 9 л. ил.; Книга Г: с. 23–31, 13 л. ил.; Книга Е: с. 33–49, [1], 7 л. ил.; Книга С: с. 51–64, 13 л. ил.; 35,7 × 26,5 см

Составной глухой владельческий переплет эпохи, потертый по краям. Крышки картонажные с трещинами, корешок с потертостями по сгибам и царапинами. Тройной обрез с напыском. Сохранены все пять издательских иллюстрированных цветных обложек. На правом форзаце нечитаемые штампы книжных магазинов, свободный форзац отсутствует. На левом нахзаце следы наклейки, технические записи и штампы магазинов. На обороте свободного листа нахзаца загрязнения, а также владельческие примечания к изданию, сделанные простым карандашом. В текстах журнала также много владельческих подчеркиваний и маргиналий. В книжном блоке есть загрязнения, «лисы» пятна, тем не менее, качество многочисленных цветных литографий на отдельных листах, в том числе раскладных, превосходное. На последней странице немного деформированный информационный листок о подписке на журнал «Христианские древности и археология» на 1871 и 1872 г.



Прохоров Василий Александрович (1818–1882) — российский археолог, преподаватель Санкт-Петербургской Академии художеств, основатель нескольких малых музеев, издатель и редактор научных журналов. «Христианские древности и археология» — художественно-археологический журнал, который издавался в Санкт-Петербурге с 1862 по 1877 г. (с перерывами). Содержал множество иллюстраций с изображением древних памятников византийского искусства и произведения киевского, новгородско-псковского, владимирского и московского старинного зодчества

40 000–50 000 руб.



35

**Путеводитель по Московской Оружейной Палате. М.:
Типография В. Готье, 1872. — 48 с.; 20,1 × 13,3 см**

В бумажной издательской шрифтовой обложке с небольшими надрывами у корешка. Содержится позальное описание экспонатов знаменитой московской сокровищницы. Превосходная сохранность издания

10 000–13 000 руб.



36

**[Шкот П. П.] Исторический очерк Николаевского кавалерийского
училища. Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских
юнкеров. 1823–1873. СПб.: В типографии Второго отделения
собственной Е. И. В. канцелярии, 1873. — 344, [4], 326, [2] с., 6 л. ил.,
портр., 1 л. табл.; 25,2 × 17,2 см**

Иллюстрированное юбилейное издание. Во владельческом комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку. Задняя крышка с небольшими потертостями, на корешке снизу незначительная трещина. Крапчатый обрез (с напыском). Шелковое ляссе красного цвета. На титуле едва заметная карандашная владельческая пометка. Фотографические портеры русских царей очень хорошего качества представлены на вклеенных картонных паспарту. В книжном блоке много «лисых» пятен, встречаются загрязнения. Очерк составлен штабс-ротмистром лейб-гвардии уланского полка ее величества государыни императрицы Александры Федоровны П. П. Шкотом, приложения разработаны офицером училища, штабс-ротмистром лейб-гвардии конно-гренадерского полка Вилламовым, иллюстрации исполнены в технике фототипии по негативам В. Лобачева и С. Кусакова в фототипии А. И. Вильборг.

78 000–98 000 руб.

Николаевское кавалерийское училище — привилегированное военное училище Российской империи. Основано 9 мая 1823 г. Выпускниками училища были многие видные представители военной и культурной элиты России XIX — начала XX вв. Среди них — великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841)



37

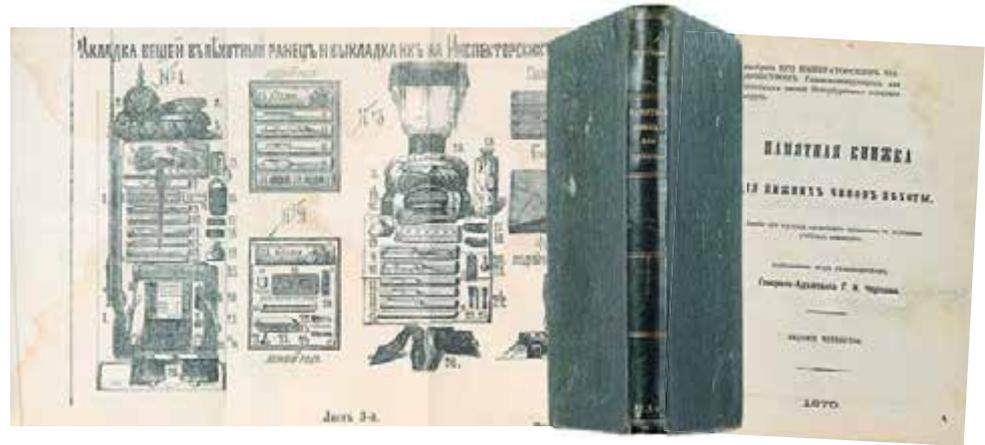
**[Левицкий И.]. Московские соборы и монастыри.
Издание четвертое, исправленное и дополненное. М.:
Типография С. Орлова, 1875. — с. 1–68, 65–114, [2] с.; 22,3 × 15 см**

В современном владельческом комбинированном переплете с золотым обрамлением углов на крышках и золотым и блинтовым тиснением по корешку. Реставрированное издание. Цветные форзацы и нахзацы с фальчиками. В книге встречаются «лисы» пятна, заломанные уголки. Издательский брак — ошибка в пагинации (о чем есть примечание на последней странице книги): после с. 68 напечатана с. 65 и т.д., поэтому цифры с. 65, 66, 67 и 68 повторились, но текст отпечатан в своем порядке. Книга содержит интересные сведения о Московских соборах и монастырях, находящихся как в Кремле, так и в других местах Москвы.

30 000–38 000 руб.

Левицкий Иван (в схиме Илларион, в монашестве Иосиф, 1831–1891) — архимандрит, ризничий Московской патриаршей ризницы и настоятель московского Высоко-Петровского монастыря

Чертков Григорий Иванович (1828–1884) — известный военный деятель и писатель, флигель-адъютант при Николае I и генерал-адъютант при Александре II и Александре III. Старший брат атамана войска Донского М.И. Черткова и отец В.Г. Черткова, общественного деятеля, лидера толстовства



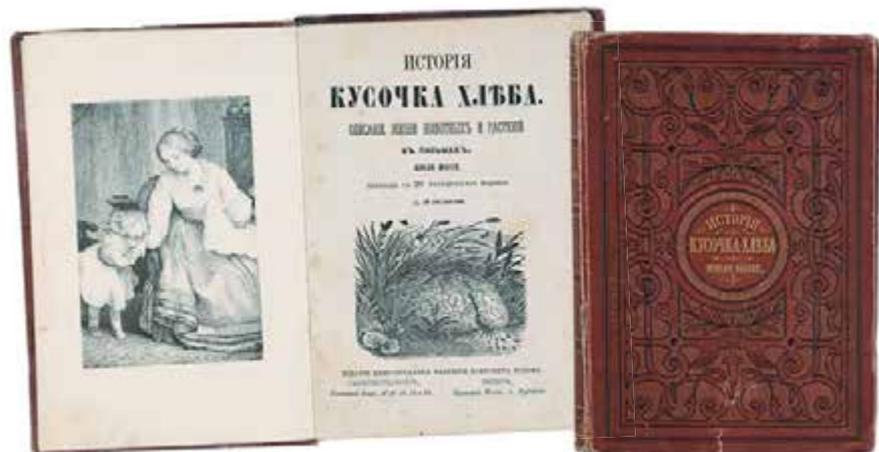
38

Памятная книжка для нижних чинов пехоты. Пособие при изучении служебных предметов в полковых учебных командах. Составлена под руководством генерал-адъютанта Г. И. Черткова. Издание четвертое. [СПб.]: В типографии штаба войск гвардии и Петербургского военного округа, 1875. (Гриф: «Одобрена Его Императорским высочеством главнокомандующим для пехотных частей Петербургского военного округа»). — VI, 318, [2] с., 3 л. ил.; 19,4 × 13 см

В составном владельческом потертот переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Сохранены обе части издательской шрифтовой обложки. На форзацах технический ярлык эпохи, загрязнения, зачеркнутые и стертые владельческие записи, залом на свободном листе. На правом листе нахзаца полустертые владельческие надписи карандашом. На титуле разводы от влаги, следы от стирания записи. В книжном блоке встречаются разводы от влаги на страницах, загрязнения. Редкое ведомственное издание. Сохранность хорошая.

24 000–30 000 руб.

Массе Жюль (Масе Жан, 1815–1894) — французский преподаватель, писатель, издатель и политик, основатель Лиги народного образования, целью которой было освободить школу от клерикального влияния.



39

Массе Ж. [Масе Жан.] История кусочка хлеба. Описание жизни животных и растений в письмах Жюля Массе.

Перевод с 20 французского издания. С 20 рисунками. СПб.-М.: Издание книгопродавца Маврикия Осиповича Вольфа, [1876]. — VIII, 311 с., 20 л. ил.; 21,9 × 17,4 см

В издательском художественном колленкорovém переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. На переплете есть потертости и трещины. Тройной мраморный обрез. Свободный лист форзаца утерян. На авантитуле, на котором есть «лисы» пятна и небольшой развод от воды, сверху владельческая карандашная надпись: «Из книг Н.И. Семашко (?)». Титул иллюстрированный. В книжном блоке встречаются «лисы» пятна. Реставрированные верхние уголки на с. 195–200. Эта книга — один из примеров лучших общепризнанных образцов научно-популярных изданий, выпущенных во Франции во второй половине XIX века и переведенных на многие европейские языки, в том числе и на русский. Очень хорошая сохранность.



7 500–10 000 руб.



40

Василев И. И. Краткий очерк Псковского (Талабского) озера. Составлен Действительным членом Псковского Губернского Статистического Комитета И. И. Васильевым. Псков: Типография губернского правления, 1879. — [2], 83 с.; 17,7×11,9 см

В шрифтовой издательской обложке. Имеются временные пятна, незначительные загибы, на обороте обложки — книготорговые штампы. На страницах редкие «лисы» пятна. Поля 19–22 с. подрезаны. Автором этого очерка стал Иван Иванович Василёв (1836–1901) — учёный, историк, археолог, написавший более 50 работ, большая часть из которых посвящена псковскому краю.

7 500–10 000 руб.



41

Конволют из двух книг Леопольда фон Захер-Мазоха: 1. Захер Мазох [Л.] Чёрный кабинет. Повесть. СПб.: Типография И. И. Шмидта, 1880. — 125 с.; 2. Захер Мазох [Л.] Странное завещание. Рассказ. СПб.: Типография В. С. Балашова, 1879. — 146 с.; 21,2 × 14 см

Конволют во владельческом комбинированном глухом переплете. Корешок с бинтами. Форзацы и нахзацы с фальчиками. На свободном листе форзаца загрязнение от перелистывания и карандашные каракули. Оба издания конволюта с загрязнениями, «лисыми» пятнами на страницах. Бумага неоднородна по составу.

В начальной части конволюта на с. 3–28 небольшие разводы от воды на внешнем поле и на с. 3–14 на нижнем поле. С. 13 к тому же разорвана и реставрирована непрофессионально. На с. 12–18 следы клея от этой реставрации. Надрывы также есть на с. 125–126. Титул аллигата с загрязнениями и утратой незначительного фрагмента в нижнем поле. Страницы не унифицированы по размеру. На с. 142 карандашные каракули. Разлом у корешка между с. 142 и 143 подклеен бумажной полоской. Издание в хорошей сохранности.

17 000–22 000 руб.

Захер Мазох Леопольд Риттер фон (Leopold Ritter von Sacher-Masoch, 1836–1895) — австрийский писатель. Его имя отразилось в названии введенного в XIX в. в психиатрию и сексопатологию понятия, связанного с тематикой творчества писателя, — мазохизм



42

Сборник орнаментных украшений, почерпнутых из греческих и древне русских рукописных книг с XI по XVI век включительно. Материал для промышленного рисовальщика. Выпуск 6-й. М.: Издание художественно-промышленного музея, 1883. — [20] л. цв. ил.; 22,5×33,5 см

Альбом из 20 раскрашенных литографий с изображениями древнерусских и греческих орнаментов, взятых из рукописных книг XI–XVI в. Утраты фрагментов 2-х листов с орнаментами из Апостола XV в., из Шестинадесяти Пророков, 1489 г. и с орнаментами из Евангелия XVI в. и Деяний Святых Апостолов XVI в. Оба листа подклеены. Листы вложены в художественную обложку. Есть надрывы и фрагментарные утраты корешка, владельческие карандашные надписи. На обложке и листах имеются фоксинги, потертости и временные пятна. Сохранность экземпляра очень хорошая.

30 000–38 000 руб.



Григорьев Прокофий Василисович (1842–1912) — писатель, поэт, публицист, переводчик, участник движения народников. Умер в Париже.



43

Grigorieff P. [Григорьев П.] В. Стихотворения П. В. Григорьева. Париж: Типография А. Рейффа, 1883. — XV, 142, [2] с. 13,1×8,9 см

В глухой владельческой бумажной обложке, близкой по цвету к утраченному оригиналу, задняя обложка издательская. Титул реставрирован. На нем «лисы» пятна, небольшие загрязнения, технические пометки пером. На обороте титула штампель: «Библиотека М. Г. Н. Университета им. А. Л. Шнявского». В книжном блоке встречаются «лисы» пятна. Издание в прекрасном состоянии.

10 000–13 000 руб.

Московский городской народный университет имени А. Л. Шнявского действовал в Москве в 1908–1920 гг. Был открыт по инициативе либеральной московской интеллигенции и либерального деятеля народного образования генерал-майора в отставке, золотопромышленника, мецената Альфонса Леоновича Шнявского (1837–1905) на его средства

44

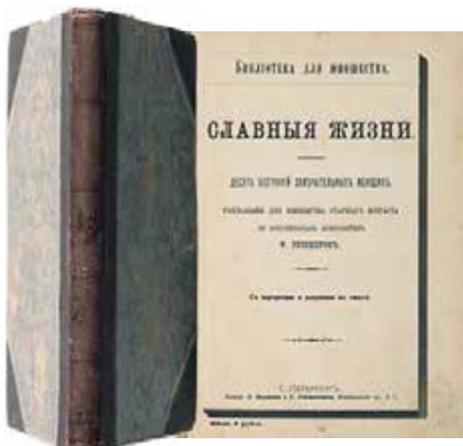
Делениус А. Кабинетный советник и справочная книга для фабрикантов, заводчиков, ремесленников, химиков, физиков, охотников всех родов, сельских хозяев и вообще всех лиц, желающих из малого получить большое и усовершенствовать свои знания и хозяйство. Два тома (24 части). Том первый. Составил на основании



и практических занятий техническими науками инженер-технолог А. Делениус (представитель Нью-Йоркского общества технических знаний). М.: Издание книгопродавца С. И. Леухина, 1885. — 530 с.; 21,5 × 14,8 см

Комбинированный глухой переплет эпохи с золотым потухшим тиснением по корешку с бинтами. Крышки с потертостями, загрязнениями, на задней крышке следы от воздействия воды. Корешок потерт по сгибам, есть трещины. Тройной мраморный обрез. Свободный лист форзаца утерян и заменен современным листом. Разломы по корешку между форзацами и нахзацами. На форзаце и нахзаце много карандашных записей и рисунков, сделанных детской рукой. На авантитуле «лисы» пятна и дореволюционные штампы, тщательно зачеркнутые карандашом. На обороте титула детские карандашные записи и владельческая запись сверху страницы: «1922, февраль, 6». Титул распашной с «лисыми» пятнами и загрязнениями. На шмуцтитуле небольшой надрыв на внешнем поле. В книжном блоке «лисы» пятна. На с. 95–100 клякса с разводами от черной туши. Книга по существу является справочником «про всё на свете». Сохранность тома очень хорошая

18 000–23 000 руб.



45

Резенер Ф. Славные жизни. Десять биографий замечательных женщин. Рассказаны для юношества старшего возраста по иностранным источникам Ф. Резенером. Издание второе, без изменений, книги «Жизнеописание замечательных женщин». СПб.: Издание Л. Бермана и Г. Рабиновича, 1885. (Серия Библиотека для юношества). — [2], VIII, 192 с., ил.; 21,7 × 15,3 см

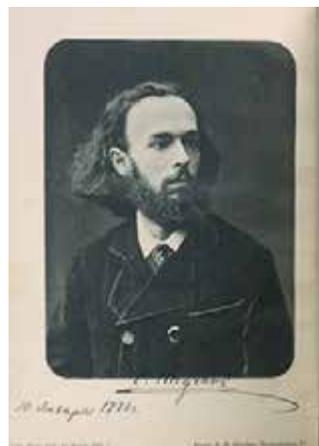
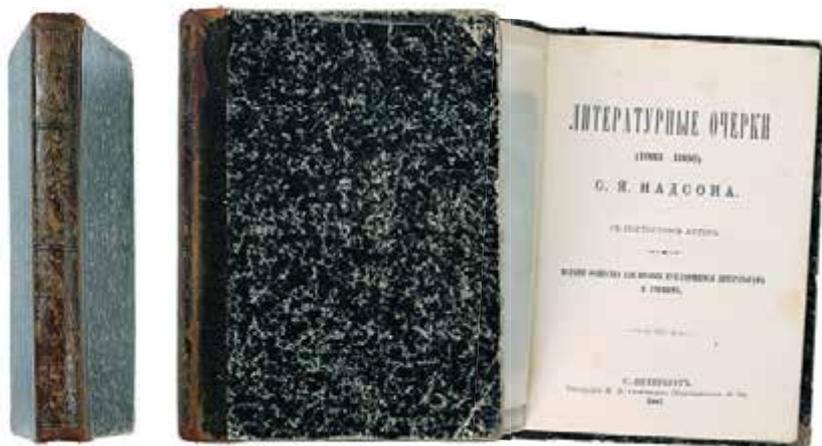
Во владельческом комбинированном переплете эпохи. Крышки под «павлинье перо» потертые, на корешке с трещинами и потертостями инициалы «Л. В.» (внизу), а посередине — цифра «12». Тройной тонированный обрез. Свободный лист форзаца отсутствует. Другой лист форзаца и сохраненная издательская шрифтовая обложка с загрязнениями. На титуле

владельческая дарственная надпись выцветшими чернилами: «Дорогой Милочке/от папы/в день 16-летия./18 II/25 95 г.» (в дореформенной орфографии), а также оттиск печати с надписью: «Московский книжный магазин в Киеве» (также в дореформенной орфографии). В книжном блоке есть небольшие заломы, «лисы» пятна и загрязнения. Автор популяризирует имена выдающихся легендарных и исторических представительниц разных времен и народов. Изложены биографии Елизаветы Тюрингенской, Жанны д'Арк, Шарлотты Бронте и других выдающихся женщин, иллюстрированные черно-белыми линогравюрами. Сохранность хорошая.



14 500–19 000 руб.

Резенер Федор Федорович (1825–1881) — русский педагог и писатель



46

Надсон Н. Я. Литературные очерки (1883–1886) С. Я. Надсона. С портретом автора. Издание общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1887. — 239, [1] с.; 18,4 × 13,2 см

В комбинированном переплете эпохи, потертый по краям и на стыках. Потертый корешок с цветным тиснением. Тройной мраморный обрез. Форзацы на стыке с небольшой трещиной и подклейкой полосной бумаги. Авантитул и титул с «лисыми» пятнами. Фронтиспис с защищенной пресс-плюром фотографией автора с его факсимиле с датой «10 января 1886 г.». На страницах книги редкие «лисы» пятна. След чернил на листе с оглавлением. В книге содержатся журнальные обозрения, заметки о теории поэзии, библиографические статьи русского поэта

10 000–13 000 руб.

Семена Яковлевича Надсона (1862–1887). Отличная сохранность.

47

Сто лет австрийской политики в восточном вопросе.
Составил Я. Н. Бутковский. 2 т. СПб.: Издание «С.-Петербургского
издательского товарищества» (Генри Ханковский и К), 1888

Т. 1. — [2], 214, [1] с.; Т. 2. — [4], 188, [1] с.; 20×14,8 см

В комбинированном переплете эпохи. «Потухшее» золотое тиснение по корешку, внизу инициалы владельца. Потертости переплета. Имеется ляссе. Экземпляр хорошей сохранности. Восточный вопрос (конец XVII-начало XX вв.) — международные конфликты, связанные с правом на владение святыми местами в Палестине, а также с борьбой христианских народов за независимость и с соперничеством великих держав за раздел территории Османской империи

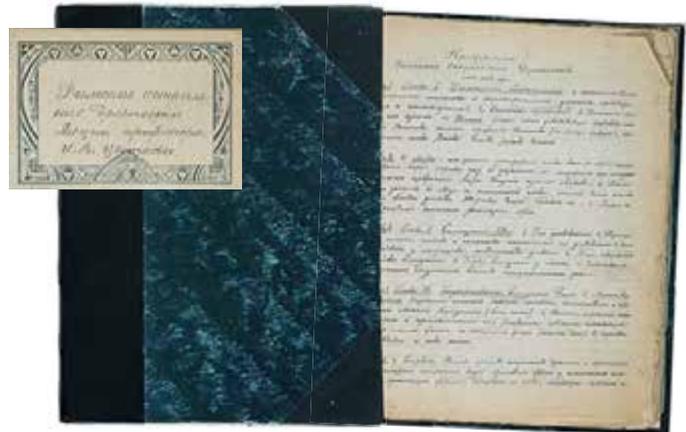


14 500–19 000 руб.

48

Цветаев И. В. Римские сакральные древности.
Лекции профессора И. В. Цветаева. [Рукописное
издание]. [М., 1889]. — 192 с.; 32,5 × 24,8 см

Комбинированный глухой переплет начала XX в. с бинтами по корешку. На крышках есть потертости. Обе части обложки, сильно потрепанной по краям, с надрывами и следами от влаги реставрированы владельцем. Издание представляет собой аккуратно переписанные от руки курс лекций профессора И. В. Цветаева, которые были прочитаны им в Московском университете в 1889 г. Имеются карандашные маргиналии. Страницы потерты по краям, но в целом рукописное издание в прекрасной сохранности.



30 000–38 000 руб.

Цветаев Иван Владимирович (1847–1913) — российский ученый-историк, археолог, филолог и искусствовед, чл.-корр. Петербургской Академии наук, профессор Московского университета, тайный советник, создатель и первый директор Музея изящных искусств имени императора Александра III при Московском императорском университете (ныне Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина). Отец поэтессы Марины Цветаевой

49

К. Р. [Великий князь Константин Константинович]. Стихотворения К. Р. Второе
издание 1879–1885. СПб.: В государственной
типографии, 1889. — 241, V с., 24 л. ил.; 17,6 ×
13,4 см

Прижизненное издание. Издательский цветной декоративный переплет, оформленный в псевдорусском стиле. Непрофессиональная реставрация корешка с помощью подклейки полоски бумаги, на которой есть надрывы и трещины. Незначительные загрязнения на крышках. Книга прекрасно издана: бумага плотная, мелованная, четкая печать, каждая страница обрамлена рамкой красного цвета. Низ с. I–II с надрывами близ корешка и по корешку. Сохранность очень хорошая.



К. Р. (Великий князь Константин Константинович Романов; 1858–1915) — писатель, президент Петербургской Академии наук, внук Николая I, двоюродный дядя Николая II. В своих поэтических сборниках К. К. Романов следовал классическим традициям. На его слова были написаны романсы П. И. Чайковским, С. В. Рахманиновым и другими выдающимися композиторами

5 000–7 000 руб.



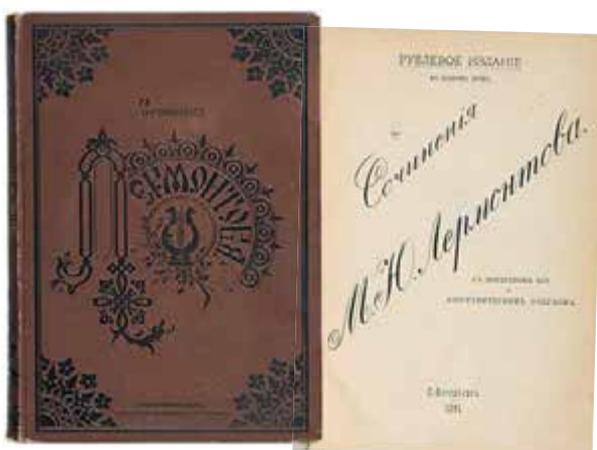
50

Павлицев Л. Воспоминания об А. С. Пушкине. Из семейной хроники. М.: Университетская типография, 1890. — 445 с.; 22,5 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Корешок подклеен, имеет мелкие фрагментарные утраты. Надрыв задней обложки подклеен полоской бумаги. С. 77–80, 433–445 не разрезаны. В очень хорошей сохранности.

6 000–8 000 руб.

Павлицев Лев Николаевич (1834–1915) — сын Н.И. Павлицева и О.С. Павлицевой-Пушкиной, родной сестры А.С. Пушкина



51

Лермонтов М. Ю. Сочинения М. Ю. Лермонтова. С портретом его и биографическим очерком. Рублевое издание в одном томе. СПб.: Типография Глазунова, 1891. — XVI, 460 с.; 23,7 × 16 см

В издательском коленкором переплете. На верхней крышке цветное тиснение, по корешку цветное и золотое тиснение, на нижней крышке орнаментальное блинтовое тиснение. Края переплета и корешок на сгибах потерты. Тройной мраморный обрез. Разлом между листами форзаца по корешку. Нижние уголки форзаца и начальных листов книжного блока имеют пятна от перелистывания. На фронтисписе защищенный пресс-плюром портрет



М. Ю. Лермонтова, напечатанный со стальной пластины Ф. А. Брокгауза. На внешнем поле фронтисписа небольшой развод от влаги. На титульном листе есть небольшая дырочка неясного происхождения. Помимо сочинений Лермонтова в издании содержится биографический очерк поэта, а также раздел «Варианты и примечания». Сохранность издания очень хорошая.

7 500–10 000 руб.



52

Соловьев В. Стихотворения. М.: Университетская типография, 1891. — 72, [4] с.; 17 × 12,8 см

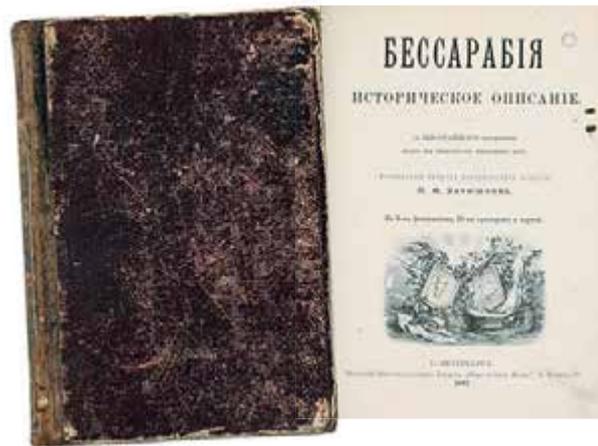
Издание заключено в немного потертый коленкором переплет эпохи с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку, блинтовым тиснением задней крышки. Между листами форзаца и нахзаца разломы. Левый лист форзаца и правый лист нахзаца из бумаги «под павлинье перо». Свободные листы форзаца и нахзаца с орнаментом, характерным для середины XX в. Сохранена шрифтовая бумажная издательская обложка. Плотная бумага книжного блока. На титуле имеются технические пометки и загрязнения. В книжном блоке встречаются владельческая корректурная правка, загрязнения, незначительные следы клея. На с. 45, 47, 65–67 и 69 детские карандашные каракули. На последней странице штамп с литерами, расположенными по вертикали: «Б. А. Н.». Издание в хорошем состоянии.

6 000–8 000 руб.

Соловьев Владимир Сергеевич (1853–1900) — русский религиозный мыслитель, мистик, поэт, публицист, литературный критик. Оказал влияние на религиозную философию Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, С.Н. и Е.Н. Трубецких, П.А. Флоренского, С.Л. Франка, а также на творчество поэтов-символистов — А. Белого, А. Блока и др.

53

Бессарабия. Историческое описание. Посмертный выпуск исторических изданий П. Н. Батюшкова. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1892. — XLIV, 178, 97 с., 5 л. ил., карт., ил.; 23×16 см

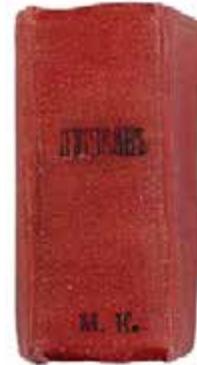
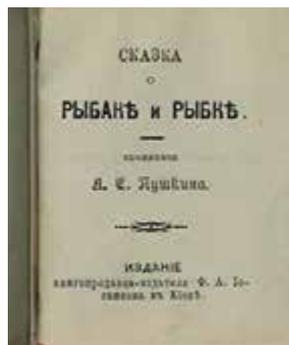


В издание помещено
5 листов иллюстраций

на отдельных листах. Утрата хромофотографированной карты

бессарабской губернии. В коленкоровом владельческом переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Текст обрамляют орнаментальные заставки и бунвицы. Это богато иллюстрированное, посмертное издание работы Помпея Николаевича Батюшкова (1811–1892) — действительного тайного советника, русского историка и этнографа, автора трудов по истории, археологии и этнографии Юго-Западной и Северной России и младшего брата поэта К. Н. Батюшкова (1787–1855)

22 000–28 000 руб.



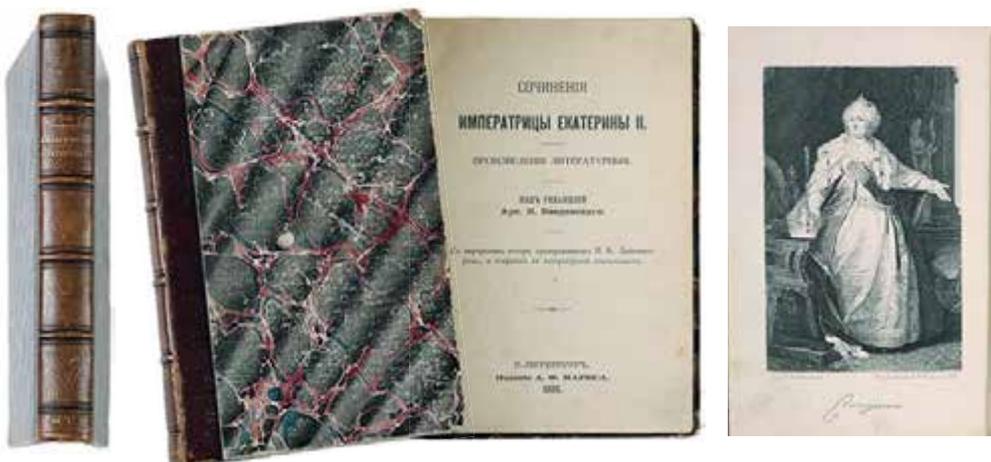
54

Конволют из шести миниатюрных изданий произведений А. С. Пушкина:

1. Полтава. Поэма А. С. Пушкина. Киев: Издательство книгопродавца Ф. А. Иогансона, 1892. — 175, [15] с.
2. Сказка о рыбаке и рыбке. Сочинение А. С. Пушкина. Киев: Издательство книгопродавца-издателя Ф. А. Иогансона, 1892. — 24, X, [2] с.
3. Сказка о попе и работнике его Балде. Сочинение А. С. Пушкина. Киев: Издательство книгопродавца-издателя Ф. А. Иогансона, 1892. — 24, X с.
4. Сказка «Царь Салтан». Сочинение А. С. Пушкина. Киев: Издательство книгопродавца-издателя Ф. А. Иогансона, 1892. — 85, [1], X с.
5. Скупой рыцарь. Драматический очерк А. С. Пушкина. Киев: Издательство книгопродавца Ф. А. Иогансона, 1892. — 60, [4] с.
6. Пушкин А. С. Кавказский. Сочинение А. С. Пушкина. Киев: Издательство книгопродавца-издателя Ф. А. Иогансона, 1892. — 103, [23] с.; 7,3 × 5,7 см

Миниатюрное издание в светло-красном, немного деформированном коленкоровом переплете с декоративной рамкой на крышках, выполненных в технике блинтового тиснения. Корешок с цветным тиснением фамилии автора (в дореформенной орфографии) и инициалов владельца — «М.К.» Форзацы, нахзацы, а также начальные 160 и заключительные 67 страниц испачканы розовой краской (видимо, от воздействия влаги на цветной переплет). Помимо произведений Пушкина, издатель представил в этой миниатюрной серии свою рекламу (в общей сумме ей отводится около 60 страниц в конволюте). В начальной части конволюта разломы по корешку между с. 4 и 5 и заломы на с. 5–12. В целом издание в хорошей сохранности

30 000–38 000 руб.



55

Сочинения Императрицы Екатерины II. Произведения литературные. Под редакцией Арс. И. Введенского. С портретом автора, гравированным И. Ф. Дейнингером, и очерком ее литературной деятельности. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1893. — 448 с., 1 л. портрет; 19,9 × 13 см

В комбинированном, немного потертом глухом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку с бинтами. Верхний тонированный обрез. Форзацы и нахзацы с фоксингами. Авантитул с фоксингами. Фронтиспис с портретом Екатерины II защищен чуть помятым пресс-плюром с фоксингами. Титул с загрязнениями. «Лисьи» пятна в книжном блоке. Сохранность издания хорошая.

6 000–8 000 руб.



56

Сборник исторических материалов о китайской стене в Москве. В связи с обзором владений, примыкавших и примыкающих к стене Китай-города, а равно и находящихся в районе означенной местности. Составил И. Токмаков. М.: Губернская типография, 1894. (Серия: Старая и новая Москва. Год пятый. Выпуск 2/XXI/). — 68 с.; 17 × 11,9 см

В глухой бумажной обложке, изготовленной владельцем. Сохранена бумажная издательская обложка с небольшими надрывами в нижних уголках. Страницы книжного блока не унифицированы по размеру. Встречаются заломы. Издание в отличной сохранности.

5 000–7 000 руб.

Токмаков Иван Федорович (1856 — ок. 1923) — писатель-археолог, краевед, автор множества публикаций по истории российских городов, сел и храмов, библиограф, библиотекарь Московского главного архива Министерства иностранных дел



57

Шереметев С. Д. Новый Афон. 1884. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1895. — 11 с.; 24,9×15,3 см

В шрифтовой издательской обложке. Обложки подклеены тканевой полоской. На верхней части обложки след от владельческого штампа. Есть следы от влаги на обложке и титуле. Редкое малотиражное издание!

6 000–8 000 руб.

Граф Сергей Дмитриевич Шереметев (1844–1918) — общественный деятель, историк и коллекционер, старший в роду Шереметевых.

58

[Крылов И. А.]
Басни И. А. Крылова. Юбилейное издание. [В 2-х томах.] СПб.: Типография Исихора Гольдберга, 1895. — Т. I: [12], 245, [3] с.; Том II: [8], 282 с.; 12,5 × 8,4 см

Двухтомное миниатюрное издание во владельческом кооленкорвом переплете эпохи, украшенном золотым тисненым барельефом

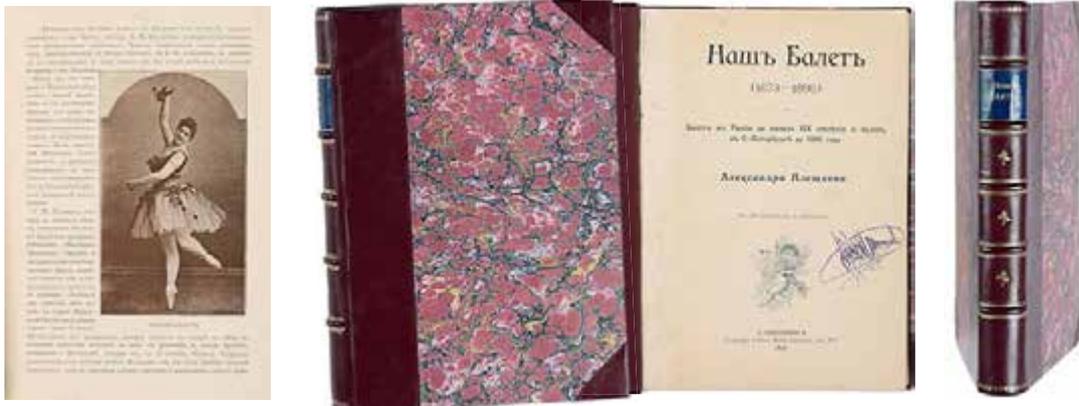
великого баснописца на верхней крышке и золотым тиснением названия на верхней крышке и по корешку. Переплет немного потерт по сгибам и уголкам. Тройной золотой обрез. Форзацы и нахзацы из муаровой бумаги. На обороте форзаца владельческий штампель: «Личная библиотека» и фамилия владельца, правленая черной шариковой ручкой: «Вивчаренко Р.Р.». Свободный лист нахзаца утрачен. На авантитуле есть указание: «В память 1-й Всероссийской выставки печатного дела 1895 г. от Исидора Гольдберга, основателя первого завода скоропечатных машин в России». Все страницы украшены декоративными рамками. В книжном блоке встречаются загрязнения, разводы от воды. Последние страницы конволюта испачканы розовой краской. В целом издание в очень хорошей сохранности.



12 000–15 000 руб.

Крылов Иван Андреевич (1769–1844) — русский баснописец, публицист, поэт, издатель сатирико-просветительских журналов

59

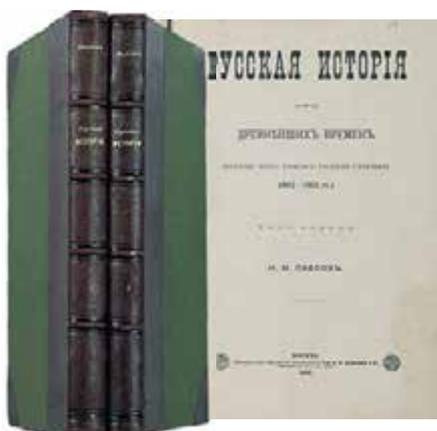


Плещеев А. Наш балет (1673–1896). Балет в России до начала XIX столетия и балет в С.-Петербурге до 1896 года Александра Плещеева. С 106 портретами и рисунками. СПб.: Типография А. Бенке, 1896. — [4], 392, [4] с., ил.; 25,3 × 17,9 см

Одна из первых работ по истории балета в России со второй половины XVII до конца XIX вв. В комбинированном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку с бинтами. Крапчатый тройной обрез с напыском. Форзацы из бумаги бордового цвета. Бумага «верже». На титуле рельефное тиснение инициалов владельца и владельческое факсимиле, сделанное с помощью штампа. По тексту много рисунков и тоновых фотографий с портретами артистов балета, и балетными сценами. Очень редкие «лисы» пятна. Есть владельческие подчеркивания по тексту. С. 385–391, а также страницы с оглавлением и с «Указателем портретов и рисунков, помещенных в книге “Наш балет”» помяты. Книга в очень хорошей сохранности.

30 000–38 000 руб.

Плещеев Александр Алексеевич (1858–1944) — известный театальный критик, историк балета, писатель, журналист, драматург, актер, выступавший на сценах Малого театра в Москве и Александринского театра в Санкт-Петербурге.



60

Павлов Н. М. Русская история от древнейших времен. Первые пять веков родной старины. (862–1362 гг.). В 2 т. [из 3-х]. М.: Типо-литография Высочайше утвержденного товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1896–1899.

Т. 1, 1896. — VIII, 405 с.; Т. 2, 1899. — VI, 356 с.; 23 × 15,6 см

Во владельческих полукожаных переплетах эпохи. Корешки украшены золотым тиснением и бинтами. Ляссе. Небольшие потертости по краям переплета. В отличном состоянии.

12 000–15 000 руб.

Николай Павлов считал в корне ошибочными преобразования Петра I и видел многие беды современной ему России в них. Воздавая должное появлению в результате реформ Петра общественных деятелей — «истинного плода образованности», он критиковал отход от традиционного уклада жизни, привнесение в русскую жизнь чуждого и наносного. Его взгляд на историю часто противоречил официальной теории, позиция по некоторым вопросам вызывала споры, но его масштабный исторический труд был по достоинству оценен общественностью, получил признание со стороны научного сообщества



61

Симонов Л. Н. Переплетное мастерство и искусство украшения переплета. Художественные стили, чистка, исправление и хранение книг. Д-ра Л. Н. Симонова, при содействии переплетной мастерской Э. Ро. СПб.: Типография Е. Евдокимова, 1897.

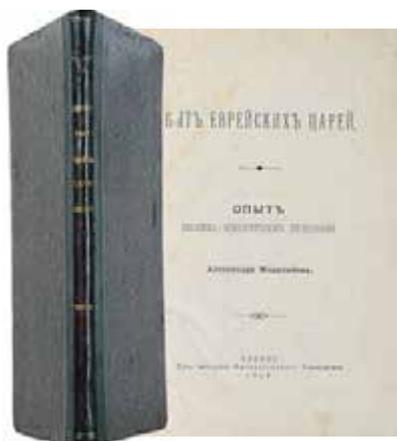
(Серия: «Библиотека практических сведений доктора Л. Н. Симонова»). — [2], XIV, 464 с., 12 л. цв. ил., ил.; 20×13,6 см

К изданию приложено 12 таблиц, иллюстрирующих виды переплетов. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Обложки наклеены на крышки переплета. Реставрация титульного листа. XIII, 47, 257, 271. — ксерокопии утраченных страниц. На страницах редкие пятна. Экземпляр хорошей сохранности. Материалы, использованные при создании этого издания, по большей части были взяты в мастерских известнейшего переплетчика Э. Ро



18 000–23 000 руб.

62



Миролюбов А. Быт еврейских царей. Опыт библейско-археологического исследования Александра Миролюбова. Казань: Типолитография Императорского университета, 1898. — XVI, 132, [1] с., 2 л. ил.; 23,3 × 16 см

Комбинированный владельческий переплет эпохи. Крышки под «павлинье перо», золотое тиснение по корешку. Тонированный верхний обрез, боковой и нижний — крапчатый (с напрыском). В нижнем углу свободного листа нахзаца пятно от перелистывания. На нахзаце внизу карандашные владельческие маргиналии. «Лисьи» пятна в начале и конце книжного блока, с. 1–2 слегка деформированы. По тексту встречаются владельческие пометки, сделанные простым и синим карандашами. В целом издание в превосходном состоянии

30 000–38 000 руб.

63

Рачинский С. А. Татевский сборник С. А. Рачинского. С приложением портрета А. С. Хомякова. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1899. — X, 278 с., 1 л. ил.; 22,4×15,7 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Золотое тиснение по корешку. Незначительные пятна на переплете. Надрыв верхнего края корешка, рядом — наклейка. На отдельном листе карандашный рисунок с изображением А. С. Хомякова. Утрата авантюла с фронтисписом. Загрязнение от перелистывания нижнего края титульного листа, карандашная надпись. Экземпляр в хорошем состоянии.

Сергей Александрович Рачинский (1833–1902) — учёный, педагог, просветитель, профессор Московского университета, ботаник и математик, член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской Академии наук. В изданный им «Татевский сборник» с ценнейшими материалами, хранившимися в старом доме села Татёва, который принадлежал его сестре В. А. Рачинской, вошли письма, рисунки, стихи Е. Баратынского, В. Жуковского, А. Фета, П. Вяземского.



11 000–14 000 руб.

64

Путеводитель по Свято-Троицкой Сергиевой Лавре и ее окрестностям. Издание второе. М.: Издание Е. И. Коноваловой, 1899. — 48 с.; 21,7 × 14,2 см

В иллюстрированной дуплексной издательской обложке, реставрированной владельцем: подклеены корешок, 2-я и 3-я сторонки обложки. Края обложки потрепаны, есть утери небольших фрагментов, небольшая дырка посередине 1-й сторонки, имеются загрязнения и заломы. Подробное описание соборов, церквей, колокольни, часовни, памятников, ризницы и других достопримечательностей Сергиевой Лавры, а также монастырей и других православных поселений близ Лавры. Книжный блок в превосходной сохранности



4 000–5 000 руб.

65

Каталог Пушкинской выставки в московской 5 гимназии. 1799–1899. М.: Типография Г. Лисснера и А. Гешеля, 1899. — 16 с.; 24,2 × 11 см

Издательская обложка с фотоизображением отходит от книжного блока. На ней есть загрязнения по краям, утрата небольших фрагментов в углах и технические штампы. Сохранность хорошая.

5 000–7 000 руб.

5-я Московская гимназия — учебное заведение, в котором учились Владимир Маяковский, Борис Пастернак и многие другие известные люди России. Располагалась в доме на углу Поварской и Большой Молчановки. В 20-х годах XX в. в этом здании была открыта школа № 91. В 1950-е гг. в ходе строительства Калининского проспекта (ныне ул. Новый Арбат) старое здание школы было снесено.





66

Дивертисмент. Художественный сборник. Издание II, исправленное и дополненное. СПб.: [Хромо-литогр. т-во худож. печати, 1901]. — 245, [3], 8, VI с. с ил., нотами; 14,7 × 22,3 см

Издание во владельческом кожаном художественном переплете эпохи, исполненном в мастерской Гаевского в Санкт-Петербурге. На верхней крышке тисненый серебристый флористический орнамент, картинка с цветным угасшим тиснением, на задней крышке виньетка с блинтовым тиснением, на корешке цветное угасшее тиснение. На крышках, а также сгибах и краях корешка потертости, загрязнения, небольшой фрагмент внизу корешка утерян. Тройной мраморный обрез. Разлом по корешку между форзацем и титулом, между нахзацами, на с. 32–33, 46–47. С. 111–112 оторваны от корешка, с. 227–238 от корешка частично отходят. Красиво изданный сборник стихотворений, в том числе предназначенных для мелодекламации, комических куплетов, романсов, сценок, рассказов, монологов и нот танцев. Фактически это руководство по подбору репертуара для любителей сценических искусств — «самодельности» начала XX вена. Богатый денор: множество портретов, иллюстраций, художественно оформленных заставок, концовок, бордюров и т. п. В книжном блоке есть загрязнения, «лисы» пятна, края многих страниц потрепаны.

15 000–19 000 руб.



67

Календарь Императорского лицея в память Цесаревича Николая на 1899–1900 учебный год. Серия II. Год VI. [В 2-х частях с разной пагинацией.] М.: Университетская типография, 1899. — Часть I: XV, 625 с. 1 л. портр.; Часть II: 292 с., 1 л. портр.; 17,4 × 11,2 см

Цельноколенкоровый переплет эпохи. Золотые и конгревное тиснение на верхней крышке, нижней крышке

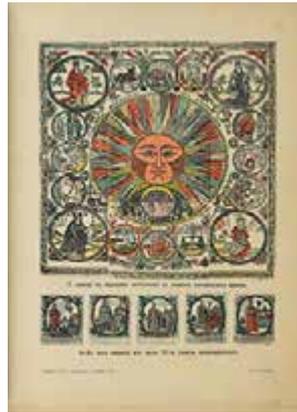
и золотое тиснение по корешку. Издание реставрировано. На левом листе форзаца владельческая надпись тонким пером: «Из библиотеки/М. Келлера/№», а внизу карандашом проставлена цифра 4, заключенная в ромб. На фронтисписе овальный фотопортрет Великого князя Сергея Александровича, августейшего почетного попечителя и председателя Совета лицея. Между фронтисписом и титулом по корешку следы клея. У корешка титула реставрированный надрыв. На верхнем поле титула техническая карандашная запись и владельческая подпись: «М. Келлер» (в дореформенной орфографии). В книжном блоке редкие загрязнения, разлом между с. 360 и 361. На с. 368–384 владельческие карандашные маргиналии. На с. 385 владельческая приписка к тексту, сделанная пером. Во 2-й части Календаря после шмуцтитула помещен портрет одного из основателей лицея в память Цесаревича Николая, русского журналиста и филолога Павла Михайловича Леонтьева (1822–1874), защищенный пресс-плюром. Календарь содержит святы, указатель евангельских и апостольских чтений, расписание богослужений, табель-календарь, перечень неучебных дней на текущий учебный год; официальные документы лицея (Положение об Императорском лицее в память Цесаревича Николая, его штат, устав, программы для поступающих, «тарифы» обучения, сведения о форменной одежде и проч.); отчеты по учебной части; обзоры преподавания; перечень выдающихся событий в жизни лицея и другие интересные сведения. Прекрасная сохранность издания.

36 000–45 000 руб.

Московский Императорский лицей в память Цесаревича Николая (неофициальное название — «Катковский лицей») — привилегированное закрытое высшее учебное заведение для детей из дворянских семей. Действовал с 1868 по 1918 г. Располагался в Москве на Остоженке

68

Ровинский Д. А. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. А. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н. П. Собко. [В 2-х т.] СПб.: Издание Р. Голике, 1900. — I том: [4], 288 стб., ил., 7 л. ил., 1 вкл. л. портрет; II том: [4], 289–520 стб., ил., 8 л. ил.; 32,7 × 23,7 см



Крупноформатное двухтомное издание под одним владельческим глухим составным переплетом и с общей пагинацией. По существу, это энциклопедия русского лубка. Переплетные крышки немного реставрированы. Верхний и нижний мраморные обрезы, боковой тоновый обрез. Все издательские обложки сохранены. Форзацы и нахзацы с загрязнениями и техническими записями. На свободном листе форзаца овальный штамп с надписью: «Библиотека/Геннадия Михайловича/Ермолина». Тот же штамп на обложках двухтомника, а также на титуле 1-го тома, вклейке между стб. 40 и 41. В 1-м томе пятна от перелистывания на титуле, шмуцтитуле и начальных страницах, встречаются загрязнения. На обороте шмуцтитула приклеенный с помощью бумажных полос портрет автора. Титул 2-го тома с незначительными загрязнениями. На страницах редкие «лисы» пятна. В конце издания дан алфавитный указатель. Превосходная сохранность издания.

42 000–53 000 руб.

Ровинский Дмитрий Александрович (1824–1895) — русский юрист, известный как историк искусства и составитель справочников по русским портретам и гравюре XVIII–XIX вв. Тайный советник, Почетный член Академии наук и Академии художеств



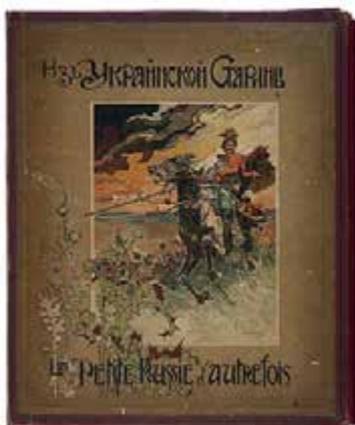
69

Альбом с открытками видов Крыма — 50 л. с открытками; 39,2 × 20 см

Альбом для фотографий в коленкоровом фактурном переплете середины XX в., украшенном цветными накладными элементами на охотничью тематику. Листы альбома из тонкого картона с растительным орнаментом. Содержится около 200 открыток с видами и достопримечательностями Крыма выпуска 10-х — 20-х годов XX в., отражающие такие замечательные места полуострова, как Гурзуф, Алушка, Алушта, Ялта, Массандра, Бахчисарай и др. В альбоме не только черно-белые, но и цветные фотографии



96 000–120 000 руб.



70

Из Украинской старины. Рисунки академиков С. И. Васильковского и Н. С. Самокиша. Пояснительный текст профессора Д. И. Эварницкого. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1900. — VIII, 98, [2] с., 21 л. ил.; 42 × 34 см

В издательской картонной папке. К папке сделаны современные кожаные клапаны. Роскошное издание, посвященное истории Украины. В отличном состоянии. Полный комплект

90 000–113 000 руб.



71

Леви А. Женщины в жизни Наполеона. Перевод с французского под ред. К. Марк. Рига: Б. г. — 191 с., фронтис. (ил.); 20 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и надрывы по корешку. Незначительный след от воды по нижнему полю книжного блока

6 000–8 000 руб.



72

Пахомов Д. А. Всходы. Вып. 4. Путевые очерки на развалинах старого царства. Путевые очерки Кавказа. СПб.: Типография А. Е. Колпинского, 1901. — 208 с., ил.; 18,3×11,8 см

В колленкоровой издательской обложке с черным тиснением. Временные потертости и пятна. Надрывы страниц заклеены бумажными полосками. На страницах «лисы» пятна, а также потертости от перелистывания. Богато иллюстрированное издание, представляющее собой путевой очерк по Кавказу. Дмитрий Александрович Пахомов (р.1872-?) — русский прозаик и ученый-искусствовед, сотрудник журналов «Исторический вестник», «Искусство и художественная промышленность и др.

5 000–7 000 руб.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — известный русский художник, мастер книжной графики и театральный оформитель.



73

Сказка о Иван-Царевиче, Жар-птице и о сером волке. Рисунки И. Я. Билибина, [СПб.]: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1901. — 12 с. с ил.; 32 × 25,5 см

Богато иллюстрированное издание в цветной иллюстрированной издательской обложке. На обложке загрязнения, заломы, утрата фрагмента верхнего внешнего уголка, следы клея на сгибе. Крепление — 2 скрепки. На 3-й стороне обложки следы от наклейки чернильный штамп и технические записи. В книжном блоке есть загрязнения, пятна от перелистывания, небольшой надрыв нижнего поля на с. 7. На всех страницах сгиба следы клея от владельческой реставрации. Обложка и иллюстрации с золочением выполнены в технике хромолитографии.

12 000–15 000 руб.

74

Набор из трех книг драматургических произведений Иннокентия Анненского:

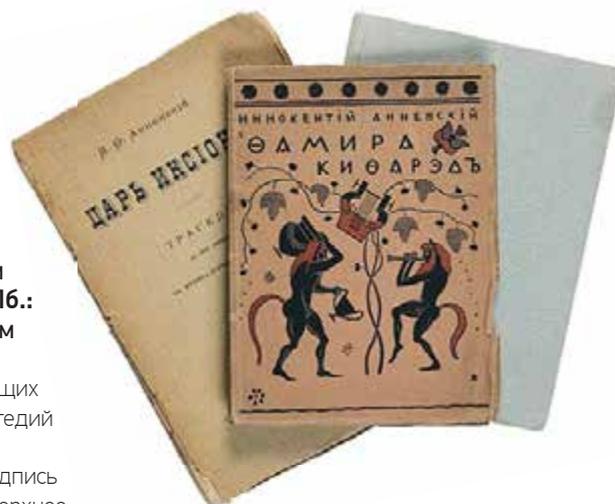
1. Меланиппа-философ. Трагедия Иннокентия Анненского. СПб.: Типолитография М. П. Фроловой, 1901. — 81 с.; 20,6 × 15 см
2. Анненский И. Ф. Царь Иксион. Трагедия в пяти действиях с музыкальными антрактами. СПб.: Типолитография М. П. Фроловой, 1902. — 90 с.; 23 × 15,5 см
3. Анненский И. Фамира-Кифарэд. Вакхическая драма. СПб.: Издание З. И. Гржебина, 1919. — 92, [2] с., ил.; 19,6 × 14,7 см

Первая книга, вошедшая в набор, является самым первым изданием автора и первой пьесой, которую он написал. Как и ряд его последующих драматических произведений, она написана на сюжет утерянных трагедий Еврипида и в подражание его манере. Издание в глухом картонаже середины XX в. Цветные форзацы. На титуле вверху владельческая подпись красными чернилами, внизу в углу загрязнение от перелистывания. Верхнее поле срезано при реставрации, отчего пострадала пагинация. Небольшой надрыв у корешка на с. 59.

Вторая книга набора в бумажной издательской шрифтовой обложке из фактурной бумаги. По краям обложка потрепана, на 4-й стороне обложки надрывы у корешка и утрата фрагмента сверху. Корешок практически весь утрачен. Обложка отстает от книжного блока, который сильно расшатан. Как и предыдущее издание набора, эта книга выпущена при жизни автора.

Третья книга из состава набора в цветной иллюстрированной издательской обложке работы Николая Эрнестовича Радлова (1889–1942). На авантауле владельческая надпись выцветшими чернилами: «Москва/София Семеновы-Кох» (в дореформенной орфографии). Внизу на обороте титула забавный чернильный штамп-экслибрис. Страницы книжного блока не унифицированы по размеру.

Все три издания в хорошей сохранности.



Анненский Иннокентий Федорович (1855–1909) — русский поэт, драматург, переводчик, критик, исследователь литературы и языка, директор мужской Царскосельской гимназии

36 000–45 000 руб.



75

XIX век. Иллюстрированный образ минувшего столетия. С 470 портретами, рисунками и картами. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1901. — 408 с., ил.; 31,8 × 23,1 см

Прекрасно изданная книга по существу представляет собой богато иллюстрированную энциклопедию XIX в., в которой кратко, но емко охвачены практически все основные исторические события, выпавшие на ту эпоху как в нашей стране, так и в мире. В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением на верхней крышке, блинтовым тиснением на задней крышке и немного потухшим золотым и цветным тиснением

по корешку. Края и сгибы переплета потерты, корешок от переплета внизу надорван. Тройной мраморный обрез. Четкая печать. Небольшой разлом по корешку между форзацами и у титула. Разломы у корешка между с. 2 и 3, а также с. 406 и 407. С. 403–406 снизу отходят от книжного блока. По тексту множество литографических портретов исторических личностей, прославивших свое время. Издание в очень хорошем состоянии



30 000–38 000 руб.



76

Автобиография Абдурахман-хана эмира Афганистана. Издано Султаном Магомед-ханом. Перевел с английского Генерального Штаба полковник М. Грулев. С приложением карты Афганистана, портрета Абдурахман-Хана и рисунков. В 2-х томах. СПб.: Издал В. Березовский, 1901

Том I. — [2], XXXIX, [3], 388 с., 1 л. портрет, 4 л. ил.;

Том II. — IV, 408 с., 4 л. ил., 1 большая складная карта на 2-х листах; 20 × 13,2 см

Оба тома в одном комбинированном переплете начала XX в. хорошей сохранности с кожаными корешком и углами. Потертости по краям переплета, выцветание небольшой части коленкора на верхней крышке, небольшое загрязнение крышек переплета. В конце книги приложение — цветная подробная карта Афганистана и сопредельных стран на двух больших листах, сфальцованная и помещенная в специальный карман. Очень высокий уровень сохранности издания.



72 000–90 000 руб.

Абдурахман-Хан (1844–1901) — эмир Афганистана (с 1881 г.). Будучи в юности отстраненным от власти соперниками, десять лет жил в русском Туркестане. В 1881 г. при поддержке англичан возвратил себе афганский престол. Талантливый полководец и администратор, умело лавировавший в своей политике между Англией и Россией

77

Каталог отделения древностей. А) Древности христианские. Московский Публичный и Румянцевский музеи. М.: Типография К. Л. Меньшова, 1901. — 104 с.; 19,7 × 13,5 см

В бумажной издательской шрифтовой, украшенной декоративной рамкой обложке, на которой есть пятнышко. Утрата небольших фрагментов корешка вверху и внизу. Крепление — 2 скобы. Напечатано с разрешения директора музеев И. Цветаева. Содержатся разделы: «Архитектура и монументальная скульптура», «Стенная мозаика», «Стенопись», «Иконопись и живопись», «Мелкая скульптура», «Металлические изделия», «Эмаль», «Посуда», «Книжная живопись». Превосходная сохранность

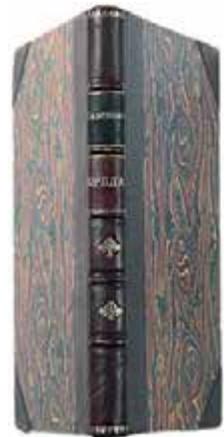
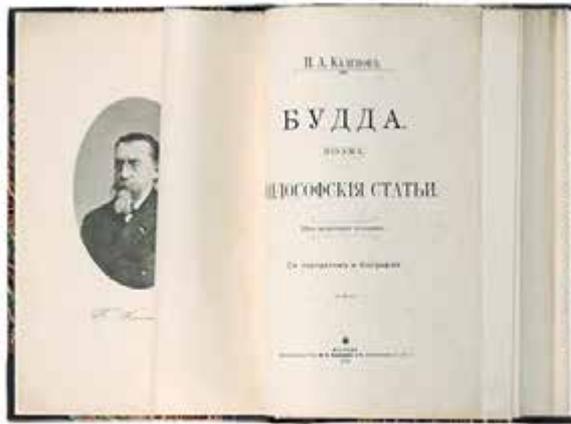


6 000–8 000 руб.

78

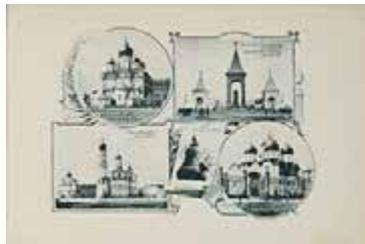
Каленов П. А. Будда. Поэма. Философские статьи. Посмертное издание. С портретом и биографией. М.: Типолиитография Товарищества И. Н. Кушнерёв и К, 1902. — XXII, [4], 236, [2] с.; 23,5 × 15,4 см

В комбинированном владельческом переплете середины XX в. Кожаный корешок с золотым тиснением и бинтами. На фронтиспise защищенный листом тонкой бумаги портрет автора и его факсимильная подпись. Внизу страницы фронтисписа и пресс-плюра незначительные надрывы. В книге встречаются загрязнения от перелистывания, владельческие подчеркивания и пометки, сделанные красным карандашом. Издание в очень хорошем состоянии.



7 500–10 000 руб.

Каленов (Коленов) Петр Александрович (1839–1900) — поэт, переводчик, эстетик. Преподавал древние языки и логику в 1-й Московской гимназии. Тяготел к кантианству. Писал статьи на философские темы. Его философские интересы — «эстетическое сочувствие прототипу пессимистических учений» — побудили к написанию поэмы «Будда»



79

Москва. Souvenir de Moscou. [Московский сувенир]. [М.], 1902. — 11 л. ил.; 14,5 × 22,3 см

Альбом с видами Москвы с подписями на русском и французском языках. Датировка установлена по владельческой записи на свободном листе форзаца, сделанной химическими чернилами: «6–18 сентября — 28–2 октября 1902 г.». В фактурном картонном переплете с серебряным тиснением на верхней крышке, где есть небольшие загрязнения. Каждый лист альбома переложен пресс-плюрами. Прекрасная сохранность

6 000–8 000 руб.



80

Надеждин Н. А. Оружейная палата в Москве. С автотипическими репродукциями. [Альбом]. СПб.-М.: Издание поставщиков двора Его императорского величества товарищества М. О. Вольф, 1902. — 54, [2] с., ил., 1 л. фронтис.; 34,9 × 26 см

Комбинированный издательский декорированный переплет. Он потерт, с загрязнениями, трещинами, заломами, утратой верхних уголков верхней и задней крышек. Свободные листы форзацев и нахзацев отсутствуют. На правом форзаце след от наклейки, на левом нахзаце художественно оформленная наклейка с надписью «СП» [Союз писателей?]. В книжном блоке есть небольшие заломы, след от чернил на с. 9, но в целом блок в очень хорошем состоянии, а качество иллюстраций превосходное. Содержание: «Введение и некоторые исторические данные об Оружейной палате»; «Древние одеяния великокняжеские, царские, коронационные и другие, и боярские одежды»; «Церковные древности»; «Древняя столовая и домашняя утварь»; «Обстановка древнерусских хором: древняя мебель и комнатный наряд»; «Воинский наряд»; «Конюшенный наряд»; «Образцы иностранных художественных изделий»

6 000–8 000 руб.



81

Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила. Сочинения С. В. Максимова. (Гриф: «Этнографическое бюро князя В. Н. Тенишева»). СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903. — III, [1], 526 с.; 22,2 × 15,4 см

Современный полукожаный переплет с золотым тиснением и бинтами по корешку. Сохранены обе части издательской реставрированной шрифтовой обложки с небольшими загрязнениями. Титул с небольшими загрязнениями. На обороте

титула чернильный штамп: «Библиотека Н. М. Щапова, № 18/13». В книжном блоке очень редкие «лисы» пятна. В книге три части. Первая часть — «Нечистая сила» — знакомит с народными представлениями о чёрте, домашних, лесных, озерных и речных духах. Вторая часть книги — «Неведомая сила» — о народных верованиях, суевериях и поверьях. В третьей части — «Крестная сила» — рассказано о христианских праздниках — святках, Рождестве, Крещении, Сретении и пр., описываются народные обычаи, обряды, игры, поверья, приметы.

54 000–68 000 руб.

Максимов Сергей Васильевич (1831–1901) — российский этнограф-беллетрист, почетный академик Петербургской АН, знаток и собиратель русского фольклора и явлений народной культуры.

«Этнографическое бюро» — предприятие, существовавшее в Санкт-Петербурге с 1897 г. по 1901 г., основной целью которого была организация и проведение массового сбора сведений о русском крестьянстве по специальной программе. Основано русским фабрикантом и меценатом князем Вячеславом Николаевичем Тенишевым (1843–1903).

82

Священная книга Ветхого Завета в переводе с еврейского текста. Для употребления евреями. Пятикнижие Моисеево. Вена: Британское и иностранное библиейское общество, 1903. — 660 с.; 21,3 × 13,8 см

Двуязычное издание на русском и иврите. В глухом ледериновом переплете XX в. с наклеенным фрагментом коленкорového, декорированного орнаментальной тисненой рамкой переплета эпохи с потертостями.

Потертости коленкора, небольшие загрязнения страниц.

Сохраненная бумажная издательская глухая обложка

с загрязнениями, разводами от влаги и небольшим заломом сверху. Титульный лист подклеен полосой

прозрачной бумаги с обратной стороны. На распашном титуле есть загрязнения, небольшие надрывы и пятна от влаги.

В книжном блоке встречаются загрязнения. В целом издание в очень хорошей сохранности



36 000–45 000 руб.

83

Крылов И. А. Басни И. А. Крылова. С биографией, отзывом В. Г. Белинского и 26 рисунками. М.: Типографии Т-ва И. Д. Сытина, 1904. — VII, 270, II с. с ил.; 22,1 × 14,7 см

Составной переплет с кожаным корешком

с блинтовым тиснением и картонажными крышками.

На верхней крышке красочная иллюстрация в стиле модерн на темы

басен с портретом баснописца в центре композиции. Корешок и крышки

с потертостями по краям. Тройной цветной

обрез. Орнаментальные форзацы с небольшими чернильными пятнами. Свободный лист нахзаца подклеен

вверху и внизу. На нахзаце наклеен владельческий ярлычок с надписью: «Амелин П. А.».

На титуле изображение барельефа поэта. Много графических черно-белых иллюстраций на отдельных листах с сюжетами басен. Издание в очень хорошем состоянии.

Нахзаца подклеен вверху и внизу. На нахзаце наклеен владельческий ярлычок с надписью: «Амелин П. А.».

На титуле изображение барельефа поэта. Много графических черно-белых иллюстраций на отдельных листах с сюжетами басен. Издание в очень хорошем состоянии.

14 500–19 000 руб.

Крылов Иван Андреевич (1769–1844) — русский баснописец, публицист, поэт, издатель сатирико-просветительских журналов.



84

Минский Н. М. Стихотворения Н. М. Минского. СПб.: Тип. М. И. Богельмана, [1904]. — 207, [5] с.; 19 × 12,2 см

Прижизненное издание поэта. В ледериновом переплете второй

половины XX в. с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку

и блинтовым тиснением задней крышки. Декоративные форзацы

и нахзацы с фальчиками. На обороте свободного листа нахзаца

штампы книготорговых организаций. Титул немного деформирован,

с загрязнениями у внешнего края и карандашным указанием года,

проставленного владельцем: «1904». В книжном блоке редкие «лисы»

пятна. Издание в очень хорошем состоянии.

Минский Николай Максимович (настоящая фамилия Виленкин, 1855–1937) — русский поэт и писатель-мистик, адвокат. Умер в Париже



18 000–23 000 руб.



85

Поленова Н. Мария Васильевна Якунчикова. 1870–1902. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1905. — [2], 49 с., 10 л. ил.; 22,5×18,4 см

В современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по переплетным крышкам и корешку. Сохранена верхняя сторона издательской обложки. В издании 10 иллюстраций на отдельных листах с фотоизображением художницы и репродукциями ее работ. Экземпляр отличной сохранности. Мария Васильевна Якунчикова (1870–1902) — русская художница, участница поленовских рисовальных вечеров. Рисовала пейзажи, позднее — картины-

панно, выполненные маслом с выжиганием рисунка иглой по дереву. Ее работа почти полгода украшала обложку журнала мирискусников.



8 500–11 000 руб.

86



Липаев И. Петр Ильич Чайковский. (Биографический очерк). М.-Лейпциг: Собственность издателя П. Юргенсона, комиссионера Придворной певческой капеллы, русского музыкального общества и консерватории в Москве, 1906. — 61, [3] с.; 19 × 13,4 см

В бумажной издательской шрифтовой обложке. Есть мелкие надрывы у корешка, чернильное пятно и загрязнение на верхней части, на 4-й стороне обложки штамп с полустертым текстом: «РСФСР/Государственное издательство/Музыкальный сектор/Москва, Центр, Неглинный пр., 16». Корешок с утратой небольших фрагментов. Страницы издания не унифицированы по размеру. Приведены подробная биография композитора, краткий перечень событий его жизни, список литературных источников, перечень музыкальных произведений П. И. Чайковского (1840–1893). На трех последних страницах представлены книги, вышедшие в издательстве П. Юргенсона. Прекрасная сохранность издания.

4 000–5 000 руб.

Липаев Иван Васильевич (1865–1942) — российский тромбонист, музыкальный критик, музыкальный писатель, музыковед и общественный деятель

87

Набор из двух выпусков (II и III) издания: Каталог, состоящий под высочайшим его Императорского величества государя императора покровительством Историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце, в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. СПб.:

Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1905. — Вып. II: 24 с.; 24 × 16,8 см; Вып. III: 36 с.; 23,8 × 15,7 см

Оба выпуска в бумажных штифтовых обложках с потертостями, заломами уголков и загрязнениями. Титулы отсутствуют.

Выпуск II в обложке бордового цвета. В верхнем левом углу владельческая запись: «№ 648». На с. 1–9 «лисы» пятна. На последней странице владельческая техническая карандашная запись. Выпуск III в обложке серого цвета. В верхнем левом углу владельческая запись: «№ 656». Владельческая техническая карандашная запись на 3-й сторонке обложки, «лисы» пятна на 4-й сторонке обложки, а также на с. 1–4. На последней странице владельческая техническая карандашная запись. Оба выпуска каталога в очень хорошей сохранности



6 000–8 000 руб.

88

Флетчер Д. О государстве русском. Издание третье. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1905. — XXII, 138 с.; 29,4 × 20,7 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Корешок украшен золотым тиснением и бинтами. Это одно из самых подробных и всесторонних среди сочинений иностранцев о России XVI в. Некоторые сведения (например, данные о составе русского бюджета) уникальны и важны для понимания ряда проблем русской истории. Коллекционное состояние.



72 000–90 000 руб.

Флетчер Джайлс (Елизар) (Fletcher Giles; 1548–1611) — английский поэт, писатель и дипломат. В 1588–1589 гг. был послом в России. Дядя поэта Джона Флетчера. В своем сочинении «О Государстве Русском» описал природные условия и государственный строй России, быт и нравы различных слоев русского общества

89

Рис-Дэвидс Т. В. Буддизм. Очерк жизни и учений Гаутамы Будды. Перевод с восемнадцатого английского издания М. Э. Гюнсбурга. 2-е издание. СПб.: Издание В. И. Губинского, 1906. — 256 с.; 19,9 × 13,5 см

В тканевом владельческом переплете эпохи. Утрата корешка. Потертости переплета. Владельческие штампы, наклейка и надписи на титуле и форзаце. Сохранность книжного блока хорошая. Томас Уильям Рис-Дэвидс (1843–1922) — историк, исследователь пали — одного из среднеиндийских диалектов, священного языка южных буддистов. Основатель Общества палийских текстов, просветительскую организацию буддийской направленности



4 000–5 000 руб.

90

Эльцбахер [П.]. Анархизм. Изложение учений: Годвина, Прудона, М. Штирнера, Бакунина, Кропоткина, Л. Толстого и Тукера. С приложением статьи Р. Штаммлера «Теоретические основания анархизма». [Надпись на обложке: «Эльцбахер. I. Анархизм. II. Р. Штаммлер. Теоретические основания анархизма»]. Перевод с немецкого Б. Яковенко. СПб.: Издание Б. В. Яковенко, 1906. — [1], 352 с.; 21 × 14,1 см

В издательской бумажной шрифтовой обложке, пожелтевшей по краям, и с заломом нижнего уголка на задней части. В книге рассказывается о возникновении и формировании анархистской системы мировоззрения. Сохранность издания отличная.



6 000–8 000 руб.

Эльцбахер Пауль (Поль, 1868–1928) — известный немецкий исследователь анархизма, профессор. Был членом Рейхстага.



91

Протоколы первого съезда партии социалистов-революционеров. [Женева]: Издание центрального комитета П. С.-Р., 1906. — 368 с., 1 табл.; 18,5 × 12,1 см

В шрифтовой издательской обложке. На ней имеется штамп. Есть загрязнения, потертости, небольшие загибы и утрата небольшого фрагмента верхней части обложки. Надрывы верхнего и нижнего края корешка. Издано без титульного листа. На первой странице владельческая надпись и пятна. Утрата фрагментов верхних уголков на первых страницах. Небольшой надрыв 346 с. Пятна на последних страницах и обратной стороне таблицы.

Место издания указано не было. Установлено по изданию

«Партия социалистов-революционеров в 1905–1907 гг. » М.И. Леонова. Редактором издания стал Виктор Михайлович Чернов. Первый съезд эсеров проходил на острове Иматра в Финляндии в декабре 1905-январе 1906 г. Участники съезда фигурируют под псевдонимами: В.М. Чернов — Тучкин, Н.И. Раkitников — Базаров, А.И. Гуковский — Железковский и др. К изданию прилагается раскладная таблица состава съезда. Сохранность экземпляра хорошая.

8 500–11 000 руб.



92

Das Lesebuch der Marquise: Ein Rokokobuch von Franz Blei und Constantin Somoff. [Книга маркизы: в стиле рококо Франца Блея и Константина Сомова]. Munchen: Hans von Weber Verlag, 1908. — [4], 144 с., 1 л. фронт., 7 л. ил.; тираж 800 экз.; 21,7 × 16 см

На немецком языке. Издательский цельнокожаный переплет с золотым тиснением по рисунку К. Сомова на переплетной крышке. Золотое тиснение по корешку. Незначительные потертости корешка. Верхний обрез с золотым напылением. Есть ляссе. Форзацы обклеены бархатом. В издании имеется иллюстрированный фронтиспис и 7 иллюстраций на отдельных листах. 3 цветные иллюстрации защищены папье-плюром. Издание на бумаге «верже». Текст украшен заставками,

концовками, орнаментированными рамками, а также силуэтными внутритекстовыми иллюстрациями. Экземпляр отличной сохранности. Художником-оформителем стал мастер книжной иллюстрации Константин Андреевич Сомов (1869–1939). Издание стало его первым опытом в качестве иллюстратора европейской эротической литературы XVIII в.



12 000–15 000 руб.



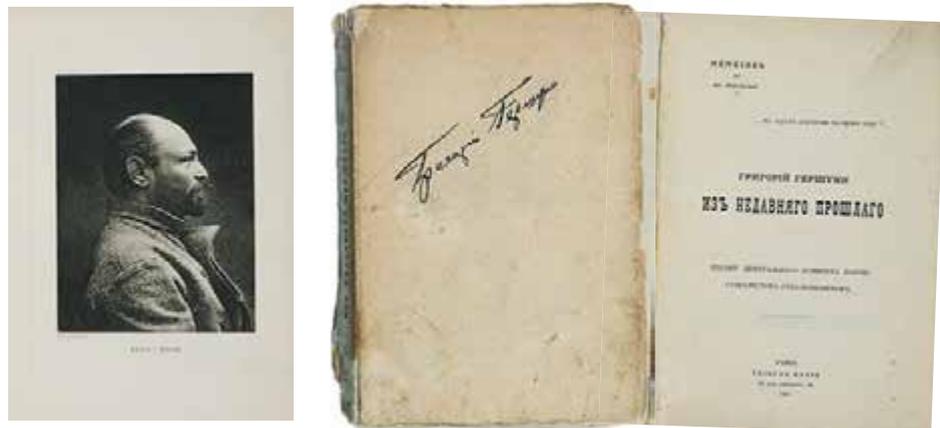
93

Альбом Елизаветы Бём. [Нач. XX в.]. — 38 л. ил.; 35,5 × 25 см

Во владельческом комбинированном картонажном переплете с шелковым корешком, украшенным вышивкой. В альбом включает в себя 23 хромолитографии из издания И. С. Лапина (Париж, 1907 г.), 10 литографий коричневого цвета и 5 цветных иллюстраций. В очень хорошем состоянии.



84 000–105 000 руб.



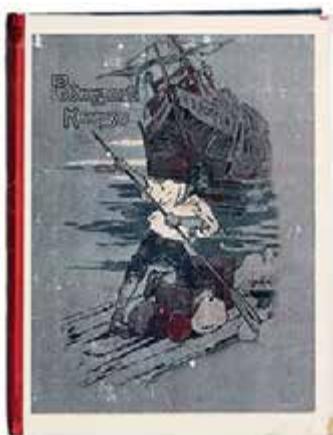
94

Гершуни Г. Из недавнего прошлого. Париж: Издание Центрального комитета партии социалистов-революционеров, 1908. — 247 с., 1 л. портр.; 19,5 × 13,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения и потертости обложки. Небольшие утраты в верхней и нижней части корешка. С. 145–247 частично отходят от блока. Книжный блок в хорошем состоянии.

5 500–7 000 руб.

Гершуни Григорий Андреевич (Герш-Исаак Гершуни; 1870–1908) — российский террорист, один из основателей «боевой организации» Партии социалистов-революционеров. В начале 1902 г. под его руководством были совершены убийства министра внутренних дел Сипягина, уфимского губернатора Богдановича и покушение на убийство харьковского губернатора Оболенского. Осенью 1906 г. покинул Россию, умер в Европе в 1908 г.

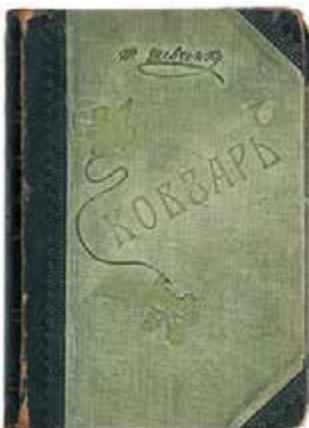


95

Дефо Р. Робинзон Крузо. Удивительные приключения, рассказанные им самим. Новая обработка под ред. Н. Жбанковой. [М.: Издательство Кнебель], 1908. — 222 с., ил.; 22,4 × 16,8 см

В современном комбинированном переплете с цветной иллюстрацией на верхней крышке с потертостями и небольшими загрязнениями. На корешок наклеен фрагмент издательского корешка с золотым тиснением. Свободные листы форзацев и нахзацев отсутствуют. В книжном блоке встречаются загрязнения, «лисы» пятна и следы чернил. На с. 17 след от штампа с надписью: «Серебряная школа [?]». На с. 97 полустертая карандашная запись. На последней странице утрата фрагмента верхнего поля. В целом издание в хорошем состоянии.

4 000–5 000 руб.



96

Шевченко Т. Кобзарь. Друге видання. [Шевченко Т. Кобзарь. Второе издание]. СПб.: Общество имени Т. Г. Шевченко для вспомоществования нуждающимся уроженцам Южной России, учащимся в высших учебных заведениях С.-Петербурга и Благотворительное общество издания общепользных и дешевых книг, 1908. — XIV, 634, [2] с., 1 вкл. портр.; 23,2 × 15,8 см

Издание на украинском языке. Второе издание книги — первое вышло в 1907 г. В комбинированном переплете с блинтовым тиснением на верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Крышки и корешок с потертостями. Тройной мраморный обрез. Форзацы с растительным орнаментом и фальчиками. Титул с загрязнениями и «лисыми» пятнами. Вклейка с портретом автора и его факсимильной подписью помещена между с. XIV и 1. Небольшой залом нижнего уголка на с. XI. Остатки шелкового ляссе между с. 544 и 545. В нижнем блоке встречаются загрязнения и «лисы» пятна. Издание в очень хорошей сохранности.

Шевченко Тарас Григорьевич (1814–1861) — российский и украинский поэт, художник, прозаик, этнограф. Писал на украинском и русском языках. «Кобзарь» — сборник поэтических произведений Т. Г. Шевченко. В сборник вошло восемь произведений: «Перебендя», «Катерина», «Тополь», «Мысль» («Зачем мне черные брови»), «К Основьяненко», «Иван Пиднова», «Тарасова ночь» и «Думы мои, думы мои, горе мне с вами...»

6 000–8 000 руб.

97

Каталог картинной галереи. Московский Публичный и Румянцевский музеи. М.: Типография К. Л. Миньшова, 1908. — 139, [5] с.; 17,1 × 12,6 см

Обе части бумажной издательской шрифтовой обложки отходят от книжного блока. На верхней части вверху владельческая подпись: «Н. Машковцев».

Содержатся алфавитные указатели русских и иностранных художников. Издание в хорошем состоянии

6 000–8 000 руб.



98

Каталог книг-ва «Светоч». На 1 сентября 1908 г. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1908. — 39 с.; 17,7 × 13,3 см

В бумажной издательской обложке, украшенной художественной маркой издательства. Обе части обложки отходят от книжного блока. Тонкая голубая бумага, немного выцветшая от времени. Содержатся подробные аннотации книг по истории и теории литературы, социологии, истории религии, а также художественных произведений, предлагаемых в 1908 г. издательством «Светоч» читателям. В приложении представлен каталог книгоиздательства «Прометей». В целом издание в хорошем состоянии

2 500–4 000 руб.



99

Тимирязев К. А. Жизнь растения. Десять общедоступных чтений. 7-е издание. С 83 рисунками в тексте и двумя фототипиями. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1908. — XVI, 348 с., 2 л. ил., ил.; 23,5 × 16,2 см

Во владельческом картонном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, книжный блок в хорошем состоянии. В книгу вложены сухие растения. «Жизнь растения» — бестселлер своего времени. Книга выдержала девять изданий и была переведена на все основные иностранные языки. Книга стала образцом общедоступного курса физиологии растений, сочетавшего в себе строгую научность, простоту объяснений и отличный литературный стиль, превращавший повествование о жизни растений в захватывающее приключение, в ходе которого разоблачаются тайны природы.

5 000–7 000 руб.



Тимирязев Климент Аркадьевич (1843–1920) — выдающийся русский естествоиспытатель, физиолог, физик, профессор Московского университета, основоположник русской и британской научных школ физиологии растений. Член-корреспондент РАН (1917; член-корреспондент Петербургской АН с 1890), член Королевского общества (британский аналог Академии наук в других странах) с 1911 г., почетный доктор Кембриджа, университетов Женевы и Глазго



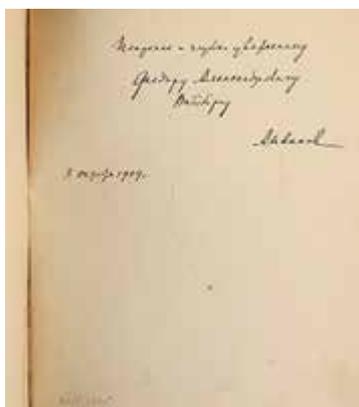
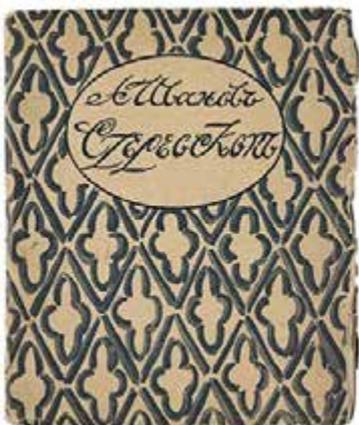
Дюрвиль Гектор (Durville Hector, 1849–1923) — французский оккультист, практиковал «животный магнетизм»

100

Дюрвиль Г. Психическое могущество человека. (Личный магнетизм). Перевод с французского. М.: Издание президента кружка менталистов Н. Б. Бутовт, 1908. — 248, [8] с., ил., 4 л. ил.; 17,4 × 12,1 см

Издательская ошибка — переплет перевернут. Книга в цельнотканевом, немного потертом по сгибам и краям переплете с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку и блиновым тиснением по нижней крышке, на которой также есть небольшие загрязнения. Тройной крашенный обрез. Авантитул и титул с небольшими загрязнениями. После титула вклейка фотопортрета Прентиса Мюльфорда (1834–1891) — писателя, автора популярного ныне афоризма: «Мысль — материальна», на обороте — фото в рабочем кабинете «известного магнитизера настоящего времени» Г. Дюрвилля. В углу листа вклейки загрязнения. Загрязнения встречаются и в книжном блоке, который немного расшатан. Разломы по корешку между с. 16 и 17, 240 и 241. Залом уголка на с. 71–72. В книге большое количество иллюстраций. На последних страницах, где пагинация отсутствует, реклама изданий оккультного характера. Хорошее состояние издания.

14 500–19 000 руб.



Федор Александрович Витберг (1846–1919) — литературовед, библиограф, собиратель документов по истории России XVII–XIX веков, писатель и педагог.

101

Иванов А. П. [Автограф]. Стереоскоп. Сумеречный рассказ. Рисунки Е. Смирновой-Ивановой. СПб.: Типография Сириус, 1909. — 80, [2] с., 7 ил.; 20,6 × 16,6 см

Сохранена художественная издательская обложка. Небольшие надрывы и потертости по краям обложки и корешку. Книготорговый штамп по нижней стороне обложки. На авантитуле автограф автора: «Искренне и глубоко уважаемому/ Федору Александровичу/ Витбергу/ АИванов/ 3 октября 1909 г.». Иллюстрировала издание жена автора, художница Евгения Алексеевна Смирнова-Иванова (1875–1970), ученица Н. Рериха. Сохранность экземпляра очень хорошая. Александр Павлович Иванов (1881–1933) — искусствовед и писатель, входил в круг мирискусников. Фантастический рассказ «Стереоскоп» (1909) — единственное опубликованное при жизни автора художественное произведение. Написан в традициях «готического романа».

11 000–14 000 руб.



102

Валишевский К. Вокруг трона. Первое русское издание. Перевод с французского. С пятью фототипическими портретами и рисунками в тексте. М.: Московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1909. — 158, [2] с., 5 л. ил., ил.; 25,2 × 16,8 см

В комбинированном глухом владельческом потертот по краям и на сгибах переплете с блиновым тиснением на крышках. На корешке с бинтами рельефная цифра «9». Тройной узорчатый обрез. Авантитул и титул с пятнами от перелистывания. Мелованная бумага книжного блока. С. 79–80, а также вклейка с портретом С. Г. Зорича отходят от книжного блока. На вклейках, защищенных пресс-плюрами, портреты главных фаворитов Екатерины II. Богатый декор: заставки, концовки и т. д. Встречаются «лисы» пятна. Сохранность книги хорошая.

8 500–11 000 руб.

Валишевский Казимир Феликсович (Kazimierz Waliszewski, 1849–1935) — польский историк, писатель и публицист, известный в России сочинениями по придворной истории XVIII века, особый акцент в которых делался на подробности интимной жизни царствующих особ.

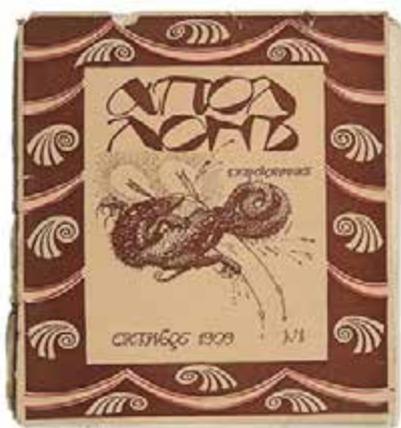


103

Comoedia illustre. Journal Parisien, Theatral, Artistique et Litteraire. [Комедия иллюстре. Театральный, художественный и литературный парижский журнал]. Paris: Rue Luis le Grand, 32, 1908–1909. № 1–18. — 526, XII с., ил.; 32 × 25,5 см

На французском языке. Во владельческом коленкоровом переплете эпохи с золотым и красочным тиснением по верхней крышке и корешку. Небольшие потертости по краям переплета. Издательские иллюстрированные обложки сохранены. Книжный блок в отличном состоянии. Роскошный иллюстрированный журнал. Множество фотографий артистов балета и театра, в том числе русских оперных певцов: Шаляпина, Касторского, Шаронова; артистов балета: Нижинского, Карсавиной, Павловой и др.

12 000–15 000 руб.

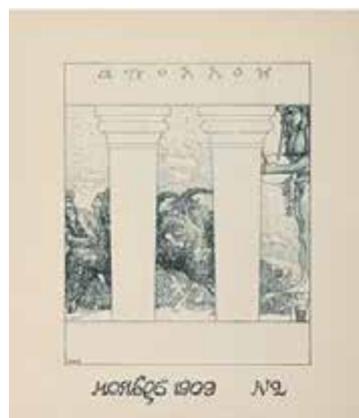
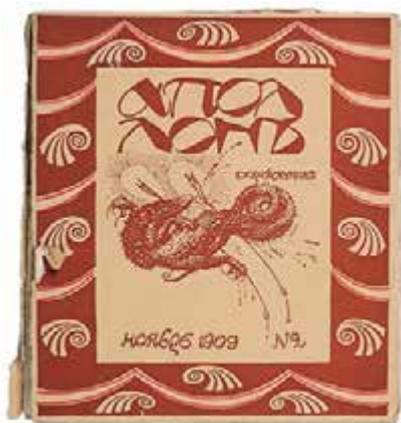


104

Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. 1909. № 1. СПб: Типо-литография «Якорь», 1909. — [4], 1–84, 1–32, 1–69, [14] с., 7 л. ил., ил.; 23,3 × 20,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, обложка отходит от книжного блока, имеются небольшие надрывы обложек и страниц. Частично неразрезанный экземпляр.

10 000–13 000 руб.



105

Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. 1909. № 2. СПб: Типо-литография «Якорь», 1909. — 1–78, 1–34, 1–72, [8] с., 6 л. ил., ил.; 23,3 × 20,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и утраты по корешку и краям обложки. Книжный блок в отличном состоянии. Частично неразрезанный экземпляр

10 000–13 000 руб.



106

Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. 1909. № 3. СПб: Типо-литография «Якорь», 1909. — 1–67, 1–46, 1–84 с., 11 л. ил., ил.; 23,3 × 20,5 см

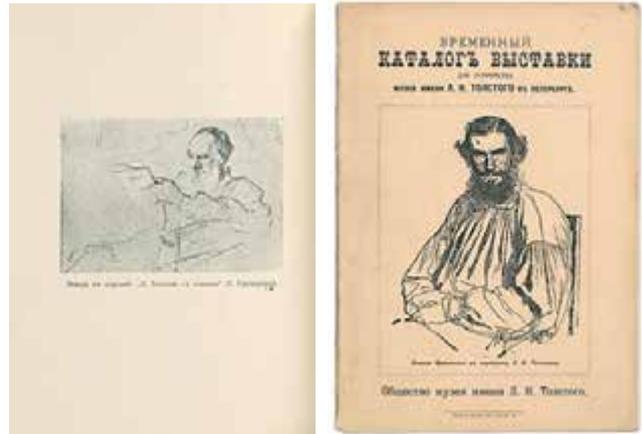
В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и утраты по корешку и краям обложки. Книжный блок в отличном состоянии. Частично неразрезанный экземпляр.

10 000–13 000 руб.

107

Временный каталог выставки для устройства Музея имени Л. Н. Толстого в Петербурге. [СПб.]: Общество Музея имени Л. Н. Толстого, [1909]. — 30, [2] с., ил.; 18,5 × 12,8 см

В бумажной издательской шрифтовой обложке, украшенной эскизом И. Н. Крамского (1837–1887) к портрету Л. Толстого. Легкая примятость страниц. В издании два раздела — «Художественные изображения, фотографии, иллюстрации и пр.» и «Предметы, относящиеся к 80-летнему юбилею Л. Н. Толстого». Издание в отличной сохранности



6 000–8 000 руб.

108

Бодлер Ш. Стихотворения в прозе. Перевод с французского под редакцией Л. Гуревич и С. Парнок. Со вступительной статьей Л. Гуревич. СПб.: Книгоиздательство Посев, 1909. — XXXVI, [2], 160 с., портр.; 18,4 × 14,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие утраты и надрывы по корешку и краям обложки. Книжный блок в отличном состоянии



5 000–7 000 руб.

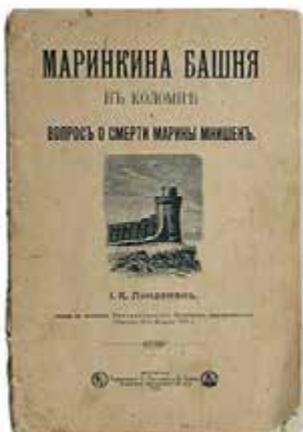
109

Ясная Поляна. Жизнь Л. Н. Толстого. Альбом, исполненный фото-тинто гравюрой. [Из серии «Русская быль», вып. 4.] М.: Товарищество «Образование», 1910. — 4 с., 64 л. с фото; 26,7 × 17 см

Комбинированный альбом, выполненный способом фото-тинто гравюры. Верхняя крышка футляра-папки с клапанами иллюстрирована А. Чубуковым. Внутренние части крышки оклеены бумагой с орнаментами. На внутренней части верхней крышки владельческий штамп и надпись: «57 листов». Титульный лист 4-полосного вкладыша в папке с небольшим заломом нижнего правого угла. На обороте титула треугольный штамп с текстом на украинском языке. На всех 4-х страницах небольшие разводы от влаги. В предисловии дан перечень фотографий. В нем указано 41 название, однако фактически в папке находится 61 лист с фото. Преимущественно это снимки последних лет жизни Л. Н. Толстого. Также имеются фотографии членов семьи писателя и 5 листов с факсимиле рукописи первоначальных набросков романа «Война и Мир» («С 1805 по 1814 год» — в первоначальной редакции). Бумага листов с фотографиями неодинакова по плотности и фактуре. На обороте нескольких фотографий стоит штемпельный экслибрис: «Библиотека/И.Б./Сокола/Харьков». На ряде фотографий имеются загрязнения. В целом листы с фото в хорошей сохранности.



10 000–13 000 руб.



110

Линдеман И. К. Маринкина башня в Коломне и вопрос о смерти Марины Мнишек. М.: Типография Г. Лисснера и Д. Совко, 1910. — [2], 35 с., ил., 4 л. ил.; 24,7 × 16,8 см

Текстом является лекция, прочитанная на заседании Императорского Московского археологического общества 24 февраля 1904 г. В издательской бумажной иллюстрированной обложке, на которой есть загрязнения, разводы от воды, техническая запись, утрата фрагмента нижнего внешнего уголка, заломы других уголков. Корешок почти не сохранился. Утеря фрагмента нижних внешних уголков у титула и начальных страниц книги. Книжный блок сильно расшатан. Листы с легкой примятостью. В конце книги помещены указатель личных имен, географический и предметный указатели.

10 000–13 000 руб.

Линдеман Иосиф Карлович (1860 — после 1928) — историк, инспектор и преподаватель истории, управляющий Московским учебным округом, ученый секретарь Московского археологического общества, активный член Русского общества друзей книги. В советское время работал библиотекарем Государственной академии наук. Маринкина башня — одна из семи сохранившихся до наших дней башен Коломенского Кремля. Построена в 1525–1531 гг. Размещалась между Грановитой и Борисоглебской башнями Кремля. Принято считать, что название Маринкина башня получила от своей узницы Марины Мнишек, которая по легенде в 1614 г. находилась в заключении в этой башне и здесь же скончалась



111

Catalogue de la galerie. Des Frères Paul et Serge Trétiacoff, propriété de la ville de Moscou. [Каталог галереи братьев Павла и Сергея Третьяковых, находящейся в собственности города Москвы]. М.: Typographie Municipale, 1910. — 134 с., ил., 29 л. ил.; 21,9 × 14,3 см

Каталог Третьяковской галереи на французском языке. В бумажной издательской обложке с незначительными загрязнениями и владельческой подписью: «Терадовский [?]/1911». Мелованная бумага. Черно-белые репродукции картин Третьяковки превосходного качества на клейках. Издание в отличной сохранности



6 000–8 000 руб.



112

Лот из двух книг:

1. Святский Д. О. Страшный суд как астральная аллегория. Историко-астрономический экскурс в область христианской иконографии. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1911. — VIII, 58 с., ил.; 24,9×16,2 см

2. Святский Д. О. Лестница Иакова, или сон наяву. Библиейско-астрономический этюд в предисловием Николая Морозова. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1911. — 32 с., ил.; 24,7×16,2 см

Два издания работ Д. Святского, объединенные мистико-астрономической тематикой. Оба экземпляра в иллюстрированных издательских обложках, корешки которых подклеены бумажными полосками. Фрагментарные утраты и разрывы по корешкам. Имеются загибы страниц. Владельческие надписи на обложках, потертости и временные пятна. Оба экземпляра хорошей сохранности.

Даниил Осипович Святский (1881–1940) — русский и советский астроном и метеоролог

10 000–13 000 руб.



113

История русской литературы XIX в. Под редакцией Д. Н. Овсяннико-Куликовского. При ближайшем участии А. Е. Грузинского и П. Н. Сакулина. [В 5 томах.] М.: Издание Товарищества «Мир», 1910–1911. — Том I: 430 с., 27 л. ил.; Том II: 431 с., 19 л. портр.; Том III: 504 с., 19 л. портр.; Том IV: 374, [2] с., 12 л. портр.; Том V: 580 с., 27 л. портр.; 27,2 × 18,5 см

Пятитомник в издательских художественных составных обложках с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Верхний тоновый обрез. Крышки с загрязнениями, у 3-го тома на верхней крышке царапины и следы плесени по внешним уголкам. Корешки томов с потертостями и редкими надрывами, корешок 1-го тома с небольшой дыркой. Орнаментальные форзацы и нахзацы. В 1-м томе надрыв свободного листа форзаца и немного деформирован титул. В книжных блоках крайне редкие «лисы» пятна и загрязнения. Это фундаментальный труд по истории русской литературы, в котором приняли участие крупнейшие историки, филологи, философы, политик и литераторы начала XX в., в том числе Ю. И. Айхенвальд, Ф. Д. Батюшков, В. Брюсов, С. А. Венгеров, А. Н. Веселовский, М. О. Гершензон, М. В. Довнар-Запольский, Р. В. Иванов-Разумник, В. В. Каллаш, В. Г. Короленко, Н. А. Котляревский, Л. Мартов, Г. В. Плеханов, А. Н. Потресов и др. 121 портрет русских литераторов, исполненный способом фототинтографуры, на 103 отдельных листах защищены пресс-плюрами. Все книги пятитомника в очень хорошей сохранности и не потеряли своей актуальности до сих пор.

24 000–30 000 руб.

Овсяннико-Куликовский Дмитрий Николаевич (1853–1920) — русский психолог, литературовед и лингвист, представитель психологического направления в литературоведении и языкознании. Почетный член Императорской Академии наук. Грузинский Алексей Евгеньевич (1858–1930) — русский литературовед, этнограф и педагог. С 1905 по 1922 г. — председатель Общества любителей российской словесности. До 1922 г. преподавал в I Московском университете, университете Шанявского, на Высших женских курсах и в других учебных заведениях. Сакулин Павел Никитич (1868–1930) — российский и советский литературовед. Доктор русского языка и словесности, академик АН СССР. В последние годы жизни — директор Пушкинского Дома

114

Верлен П. Записки вдовца. Перевод С. Я. Рубановича. Вступительная статья Валерия Брюсова. М.: Книгоиздательство «Альциона», 1911. — XV, 144 с., ил., портр.; 20,3 × 13,5 см

В бумажной иллюстрированной обложке, на которой есть загрязнения, залом у верхнего внешнего края и владельческие технические пометы карандашом. На корешке надрывы, фрагмент сверху утерян. На задней обложке круглый штамп с надписью: «З [?] И. Кузе [в центре]; Контрагентство/Финляндск. и Приморск. Ж. Д. [по периметру окружности]». На авантитуле художественная марка издательства. На втором авантитуле карандашная надпись владельца: «Из книг Ю. М... [фамилия неразборчиво]». Фронтиспис с портретом Поля Верлена, написанным художницей Натальей Сергеевной Гончаровой (1881–1962), правнучатой племянницей жены А. С. Пушкина. Страницы потрепаны по краям. Редкие «лисы» пятна в книжном блоке. В книгу вошли небольшие рассказы и статьи, написанные П. Верленом в 1883–1884 гг. Иллюстрации автора.



Верлен Поль Мари (Paul Marie Verlaine, 1844–1896) — французский поэт, один из основоположников импрессионизма и символизма в литературе.

14 500–19 000 руб.



115

Мей Л. А. Полное собрание сочинений Л. А. Мей. С критико-биографическим очерком, библиографическим указателем и портретом и автографом Л. А. Мей. В двух томах. Издание четвертое, вновь просмотренное и дополненное. Редакция издания П. В. Быкова. Приложение к журналу «Нива» 1911 г. СПб.: Издание товарищества А. Ф. Маркс, 1911
Т. 1-й: Стихотворения. — 622 с.; Т. 2-й: Драматические произведения и рассказы. — 560 с.; 19,8 × 13,5 см.

Двухтомник в потертых издательских переплетах с золотым, немного «потухшим» тиснением на верхней крышке. Тройной узорчатый обрез, «потухший» от времени сверху и снизу.

В 1-м томе небольшие загрязнения на авантитуле. На фронтисписе портрет поэта и его факсимиле.

Во 2-м томе техническая запись на свободном листе форзаца, который имеет залом по нижнему углу. Такой же залом на титуле. Сохранность издания хорошая.

10 000–13 000 руб.

Мей Лев Александрович (1822–1862) — русский поэт, переводчик, прозаик.



116

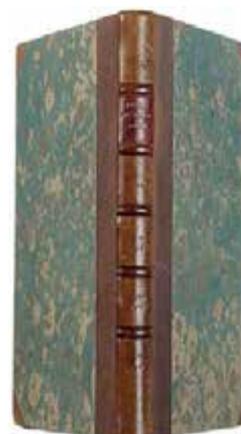
Русский библиофил. Иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр. Выходи 8 раз в год/Le Bibliophile Russe/Revue illustrée. Des amateurs de livres et de gravures. Parait 8 fois par an. St. Péterbourg. СПб., 1911, № 1, январь. — 71, [1], XII с. с ил., 5 л. илл.; — 26 × 18,8 см

В издательской бумажной обложке, на которую наклеено рекламное объявление с параллельным текстом на русском и французском языках о ж-ле «Русский библиофил». На 3-й сторонке обложки представлен список «главнейших статей» следующего выпуска журнала — № 2/1911. Прекрасная печать. Множество иллюстраций, в том числе на отдельных листах. Потери небольших фрагментов внешних верхних уголков на с. 1–8 восстановлены аккуратной реставрацией. Малозаметные заломы у нижних внешних уголков на с. I–VIII. Отличная сохранность.

Журнал «Русский библиофил» — иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр, посвященный библиографии, книжному коллекционированию, книговедению. Издавался в Санкт-Петербурге с 1911 по 1916 гг. Печатался в типографии «Сириус». Ежегодно выходило по 8 книжек.

5 000–7 000 руб.

Апушкин Владимир Александрович (1868–1937) — русский военный юрист, писатель, генерал-майор, дворянин.



117

Апушкин В. А. Русско-японская война 1904–1905 г. С рисунками, исполненными фото-тинто-гравюрой и планами. Издание второе. Двадцать первая тысяча. М.: Московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1911. — 208 с., ил., 9 л. ил.; 25,4 × 17,4 см

Современный комбинированный переплет с золотым тиснением и бинтами на корешке. Сохранена издательская картонная черно-белая иллюстрированная обложка работы художника В. Захарова-Сварога. С. 15–16 и следующая за ней вклейка с портретами немного отделены от книжного блока. Незначительный надрыв на внешнем поле с. 61–62. Издание в превосходной сохранности.

18 000–23 000 руб.

118

«Аполлон». Художественно-литературный иллюстрированный журнал. Комплект за 1911 (10 выпусков). СПб.: Типография «Сириус», 1911. Вып. 1: 80, [8] с., ил., 26 л. ил.; 25,8 × 20,7 см; Вып. 2: 75, [5] с., ил., 23 л. ил.; 26,1 × 20,7 см; Вып. 3: 76, [4] с., ил., 9 л. ил.; 26,2 × 20,7 см; Вып. 4: 84, [4] с., ил., 19 л. ил.; 26,3 × 20,4 см; Вып. 5: 78, [10] с., ил., 17 л. ил.; 26 × 20,7 см; Вып. 6: 79, [3] с., ил., 16 л. ил.; 26 × 20,3 см; Вып. 7: 79, [5] с., ил., 19 л. ил.; 26 × 20,3 см; Вып. 8: 79, [5] с., ил., 24 л. ил.; 26,3 × 20,5 см; Вып. 9: 78, [18] с., ил., 23 л. ил.; 25,9 × 20,7 см; Вып. 10: 78, [18] с., ил., 29 л. ил.; 26,1 × 20,4 см; Приложение «Русская художественная летопись — 1911 г.» (1911, сентябрь, № 12): с. 181–196, ил.; 25,7 × 20,8 см



Периодическое издание. Все номера журнала в цветных картонных обложках (каждый выпуск своего цвета), украшенных золотыми либо цветными декоративными рамками на верхней и нижней частях обложки. Края большинства выпусков немного потрепаны, с мелкими надрывами. Попадают неразрезанные страницы. Много иллюстраций, в том числе на вклеенных листах, не только черно-белых, но и цветных. Обложка, надписи и заглавные буквы Мстислава Валериановича Добужинского (1875–1957). Все издание комплекта в хорошей сохранности. Комплект в издательских обложках — редкость!

36 000–45 000 руб.

«Аполлон» — русский иллюстрированный журнал, посвященный изобразительному искусству, музыке, театру и литературе, в первую очередь модернистского, символистского и акмеистического направлений. Издавался в Санкт-Петербурге в 1909–1917 гг. В 1909–1910 гг. выходил ежемесячно, с 1911 г. — по 10 выпусков в год. В 1911–1912 гг. два раза в месяц выходило приложение «Русская художественная летопись», ставшее с 1913 г. частью отдела хроники журнала. Публиковались произведения представителей разных течений искусства, в том числе И. Ф. Анненского, А. А. Блока, В. Я. Брюсова, В. И. Иванова, М. А. Кузмина, Н. С. Гумилева, художественно-критические статьи В. А. Дмитриева, А. А. Ростиславова, Н. Н. Лунина, А. Тугендхольда. В художественном оформлении журнала принимали участие известные художники: А. Бенуа, Л. Банст, М. Добужинский, Н. Рерих, К. Богаевский и многие другие. Редактор-издатель Сергей Константинович Маковский (1877–1962) — русский поэт, художественный критик и организатор художественных выставок



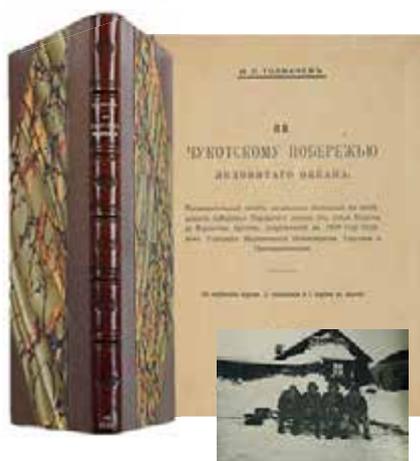
119

Приложение к журналу «Аполлон». Русская художественная летопись. № 1–20. СПб.: Типография Сириус, 1911. — 328 с.; 25,7 × 20,3 см

Полный комплект за 1911 г. Частично неразрезанные экземпляры. В очень хорошем состоянии. Разводы от воды по левому полю № 3, 5, 7, 8, 13, 14, 16, 19. Русская художественная летопись — в 1911–1912 гг. выходившая приложением к журналу «Аполлон» — ценнейший источник исторических сведений о культурной жизни России. Здесь давался обзор всех сколько-нибудь значительных культурных событий России

6 000–8 000 руб.

120

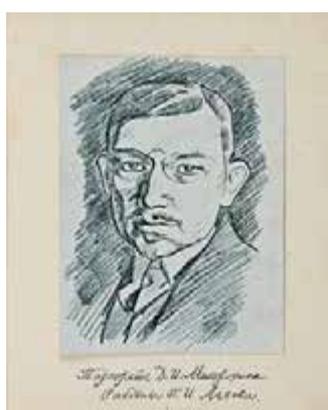
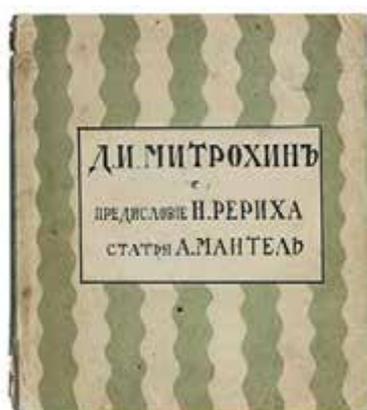


Толмачев И. П. По Чукотскому побережью Ледовитого океана. Предварительный отчет начальника экспедиции по исследованию побережья Ледовитого океана от устья Колымы до Берингова пролива, снаряженной в 1909 г. отделом торгового мореплавания Министерства торговли и промышленности. СПб.: Экономическая типо-литография, 1911. — 117, [2] с., 12 л. ил.; 1 карта; 24,2 × 17,2 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Форзацы и нахзацы из фактурной бумаги. На с. 1 владельческая подпись: «В. Радзиевский». Множество интереснейших фотоиллюстраций защищены пресс-плюрами. Редкие карандашные владельческие пометки по тексту. В конце книги раскладная превосходно сохранившаяся цветная «Отчетная карта Чукотской экспедиции 1909 г.». Издание в великолепном состоянии.

24 000–30 000 руб.

Толмачев Иннокентий Павлович (1872–1950) — российский, китайский и американский геолог, географ и палеонтолог, первый исследователь Кузнецкого Алатау (1898), руководитель Хатангской (1905), Чукотской (1909–1910) и Семиреченской (1914–1916) экспедиций, исследователь геологии Северного Кавказа и Кольского полуострова (1917), автор трудов по палеонтологии и геологии



121

Мантель А. Д. Митрохин. Казань: Издательство «На рассвете», 1912. — 20 с., 22 л. ил.; 14,9 × 12,9 см

В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и потертости обложки. Небольшие утраты в верхней и нижней частях корешка.

8 000–10 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед, член многих художественных объединений

Егоров Федор Серафимович (1862–1950) — русский художник, преподаватель рисования в ряде московских учебных заведений



122

Воспоминание о 1812 году. 1. Очерк событий 1812 г. 2. Экскурсия в Смоленск и Бородино. 3. Из мемуаров очевидцев. 4. Памятники 1812 г. Составлено преподавателем рисования Московского промышленного училища Ф. С. Егоровым. М.: Товарищество Типолитографии И. М. Машистова, 1912. — 66, [2] с., ил.; 26,2 × 17,8 см

Юбилейное издание, выпущенное к 100-летию Отечественной войны с Наполеоном. В издательской иллюстрированной обложке с изображением медальона графа Ф. Толстого. На ней есть заломы, загрязнения и надрывы по краям и у корешка. Корешок практически утрачен. На 4-й сторонке обложки чернильный штамп и технические пометки, а также несколько крошечных дырочек неясного происхождения. Книжный блок распадается. Мелованная бумага. Отменная печать. Четкие иллюстрации. Заломы страниц по углам. Сохранность книжного блока очень хорошая.

16 000–20 000 руб.

Тарапыгин Федор Андреевич (1842 — после 1914) — литератор, педагог, автор очерков и хрестоматий для семьи и школы

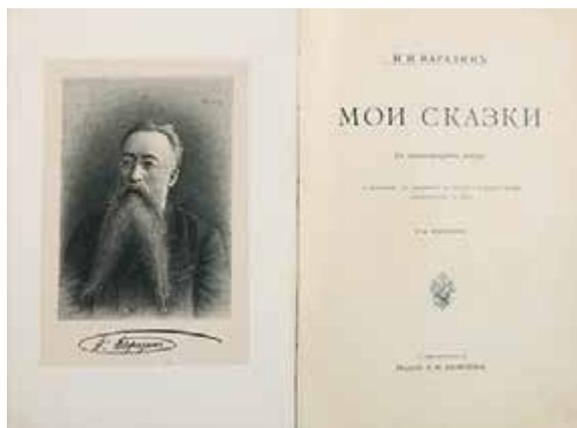


123

Тарапыгин Ф. А. Год русской славы. (Незабвенный 1812 год). Редакция Ф. А. Витберга, председателя Союза ревнителей русского слова, преподавателя Женск. педагог. института, Николаевского инженерного училища, Интендантского курса и Екатерининского института. Издание второе. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1912. — X, 228 с., ил., 1 л. карт.; 21,4 × 14,5 см

Издательский комбинированный переплет: картонажные крышки, коленкоровые уголки и корешок с потухшим золотым тиснением. На обрезе есть пятна. Форзацы с загрязнениями, нахзацы, травленные жучкам у корешка, со следами стирания, техническими заметками, свободный лист несколько деформирован. Титул с загрязнениями. Загрязнения и «лисы» пятна имеются и в книжном блоке. Издание приурочено к 100-летию Отечественной войны 1812 г., в нем детально, в художественной форме описаны события этого времени. Помимо подробных исторических очерков, в книге много интересных иллюстраций (репродукций картин, линогравюр, исторических сюжетных зарисовок), а также стихов и прозы Пушкина, Лермонтова, Жуковского, Толстого, Тютчева и других известных русских писателей и поэтов, в своем творчестве обращавшихся к соответствующим историческим событиям. В конце книги помещена раскладывающаяся карта (незначительно попорченная жучком) «К описанию Отечественной войны 1812 года». Книга в хорошей сохранности.

16 000–20 000 руб.



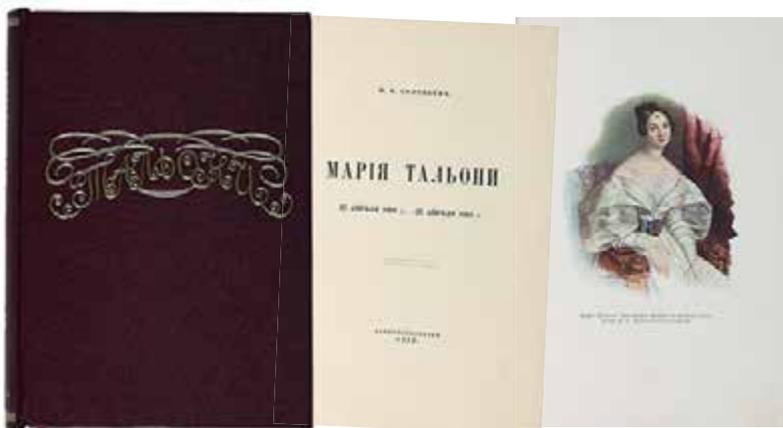
124

Каразин Н. Н. Мои сказки. С иллюстрациями автора. 9 автотипий, 100 рисунков в тексте и портрет автора, гравированный на меди. 2-е издание. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1912]. — [4], 156 с., ил., 1 вкл. л. портрет, 7 л. ил.; 27,5 × 18,8 см

Ледериновый, художественно оформленный в стиле модерн издательский переплет с цветным и потухшим золотым тиснением на верхней крышке, золотым тиснением по корешку и блинтовым тиснением на нижней крышке. По краям, в верхней и нижней частях корешка потертости. Тройной рисованный обрез с орнаментом. Форзацы и нахзацы орнаментальные. На обороте форзаца и авантителе владельческие записи чернилами и карандашом. Фронтиспис с портретом автора и его фансимильной подписью немного отходит от корешка. На титуле владельцем карандашом проставлен предполагаемый год издания в квадратных скобках: «1912». Небольшие загрязнения от перелистывания на титуле и начальных страницах. Разломы по корешку между оборотом титула и листом с посвящением, а также между оборотом этого листа и шмуцтитолом. В книжном блоке встречаются редкие загрязнения и «лисы» пятна. Заломы по краям на шмуцтителе на с. 15. Подклеен шмуцтитул на с. 47. Утраченный фрагмент на листе с содержанием подклеен. Книга прекрасно издана. Четкая печать, великолепные иллюстрации и иллюстрированные заставки, сделанные самим автором. В этот сборник, посвященный внучке писателя Магде, входят сказки, разные по стилистике и сюжетам — от бытовых до мистических. Сохранность издания очень хорошая.

24 000–30 000 руб.

Каразин Николай Николаевич (1842–1908) — художник-этнограф и писатель. Принимал участие в ученой экспедиции на Амударью. Выйдя в отставку в 1871 г., посвятил себя литературной и художественной деятельности. Также великолепно проявил себя в качестве рисовальщика и виньетиста



125

Соловьев Н. В. Мария Тальони. 23 апреля 1804 г. — 23 апреля 1884 г. СПб.: Типография Сириус, 1912. — 90 с., 21 л. ил., ил.; 23,5 × 16,5 см

Во владельческом современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Ляссе. Издательские обложки сохранены. В коллекционной сохранности. Редкое, великолепно иллюстрированное издание, с множеством иллюстраций.

Тальони Мария (1804–1884) — выдающаяся балерина пушкинских времен, завоевавшая

признание и необычайную любовь зрителей благодаря лёгкости, грациозности и изяществу своего танца. Книга, посвященная ее жизни и творчеству, была написана известным русским библиофилом, книготорговцем и коллекционером Николаем Васильевичем Соловьевым по материалам, находившимся в коллекции его жены, одной из прима-балерин Мариинского театра, Веры Александровны Трефиловой

24 000–30 000 руб.

126

Конволют, в составе которого три книги, объединенных эзотерической тематикой: 1. Сефариал [Горн Олд Уолтер]. Астрология. Как составить и истолковать свой собственный гороскоп. Сочинение Сефариала. Перевод с английского, под редакцией А. В. Трояновского. Со многими рисунками в тексте. СПб.: Типография «Печатный труд», 1912. — 136 с., ил. 2.



Седир П. Индийский факиризм (P. Sédir. «Le fakirsme Hindou»), или Практическая школа для развития психических способностей. С приложением словаря терминов индусского эзотеризма. Перевод А. В. Трояновского. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб.: Типография М. И. Фоминой, 1912. — XIII, 93, [6] с. 3. [Орлов А. И.] Французский мудрец Влас [Блез] Паскаль. Его жизнь и труды. [М.: Типография типографского дома М. В. Балдин, 1911] — 62, [2] с.; 19 × 14,3 см

Глухой коленкоровый владельческий переплет. На корешке владельцем обозначены названия изданий, вошедших в конволют. Форзацы и нахзацы с фальчиками. В начальной части конволюта на титуле загрязнения, следы водяных разводов, карандашная техническая запись. Первая тетрадь книжного блока выпадает. Сохранена задняя часть издательской обложки, на которой присутствует реклама книги и журнала по оккультизму, а также полустертые технические записи и чернильный штамп магазина. Книга Сефариала — популярное издание в среде астрологов. В первом аллигате в книжном блоке встречаются загрязнения. В конце книги П. Седира дан краткий словарь терминов индусского эзотеризма (с. 60–93), а также список изданий «по оккультизму и другим наукам», выпущенных книгоиздательством Д. А. Наумова. Титул третьего аллигата не содержит ни года, ни места издания. На с. 5 и 62 овальный библиотечный штамп, содержание которого густо заштриховано владельцем черными чернилами. Сохранена задняя часть издательской обложки, на которой присутствует реклама книг, вышедших в издательстве «Посредник». Все издания в составе конволюта в очень хорошей сохранности.

5 000–7 000 руб.

127

Царь-миротворец Император Александр III и открытие памятника в Москве русским народом самодержавному миротворцу 30.V.1912. СПб.: Типография А. И. Белокопытова, 1912. — Часть I: Император Александр III. Царь-миротворец. Составил Гр. Шам-в: 23 с., ил., 5 л. ил.; Часть II: Московские торжества открытия памятника Императору Александру III. Составил Гр. Шам-в: 97 с., ил., 5 л. ил.; 30,4 × 23 см



В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Переплетные крышки и корешок с потертостями. Верх и низ корешка с небольшими надрывами. На свободном листе форзаца следы от перелистывания. На общем титуле издания оттиск нечитаемой печати эпохи. На авантитуле 1-й части фотопортрет Николая II с наследником Алексеем Николаевичем. Титул, вклейка с фотопортретом Александра III и с. 5–14 1-й части издания отходят от книжного блока. Разлом по корешку между с. 14 и 15. После титула 2-й части вклеена фотография с надписью: «Его императорское величество государь император Николай Александрович с августейшей семьей у Иверской Божьей матери». В издании множество фотографий и рисунков, интересных с исторической точки зрения. Сохранность очень хорошая

34 000–43 000 руб.

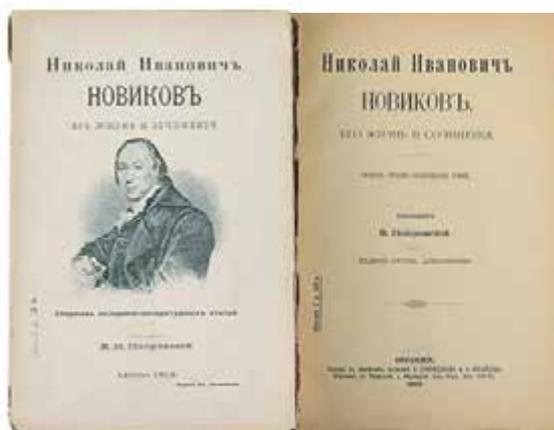


128

Соловьев С. М. Цветник царевны. Третья книга стихов. М.: Мусагет, 1913. — XVI, 157 с.; тираж 1000 экз.; 16,2×12,3 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. «Потухшее» золотое тиснение по корешку. Потертости по переплетным крышкам. Обрез с краплением. Сохранены издательские обложки. Потертости на верхней обложке. Утрата фрагмента свободного листа нахзаца. Очень хорошая сохранность книжного блока. Прижизненное издание Сергея Михайловича Соловьева (1885–1942) — поэта, внука и полного тезки историка С. М. Соловьева племянника философа и поэта Владимира Соловьёва, троюродного брата Александра Блока, друга Андрея Белого. *Тарасенков. С. 350*

4 000–5 000 руб.

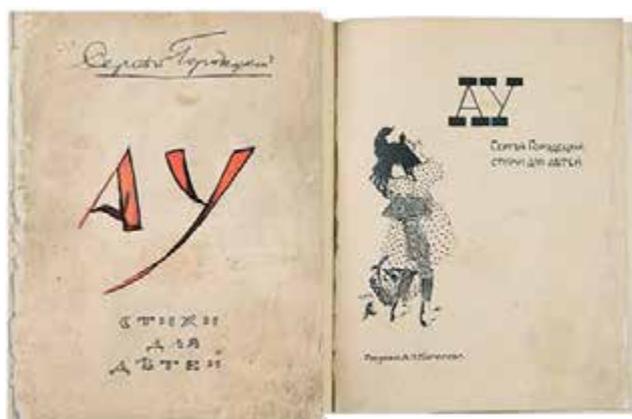


129

Покровский В. И. Николай Иванович Новиков. Его жизнь и сочинения. Сборник историко-литературных статей. Составил В. Покровский. 2-е издание. М.: Типография Г. Лиснера и Д. Собко, 1913. — [4], 416 с.; 23×15,2 см

В издательской обложке. Надрывы и фрагментарные утраты корешка и обложки. На обложке книготорговая наклейка и штамп. Экземпляр в хорошем состоянии. Страницы книжного блока не разрезаны. 385–416 с. частично отходят от блока. В сборник вошел ряд статей, посвященных жизни и творческой деятельности Николая Ивановича Новикова (1744–1818) — журналиста, издателя и общественного деятеля, одного из известнейших представителей русского Просвещения. Первое издание вышло в 1907 г. Настоящее издание — 2-е, дополненное.

7 500–10 000 руб.



130

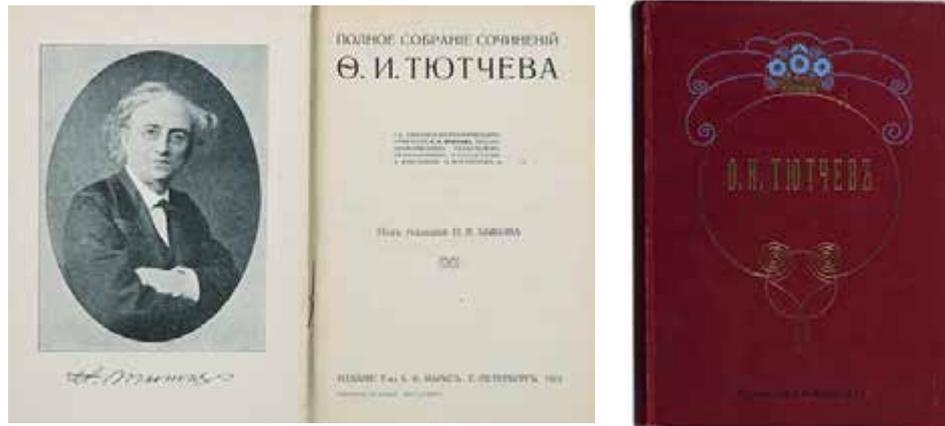
Городецкий С. Ау. Стихи для детей. Рисунки А. Н. Комарова. М.: Детский отдел товарищества И. Д. Сытина. Младший возраст, 1913. — 26 с. с ил.; тираж 5 000 экз.; 19,4 × 14,5 см

Прижизненное издание в современной бумажной обложке, на которую искусно наклеен верхний лист реставрированной издательской цветной обложки. Издательская обложка с загрязнениями, разводами от воды и заломами нижнего внешнего уголка. Титул с загрязнениями и следами чернильных пятен. На обороте титула марка издательства в стиле русского модерна, по своей форме напоминающая детскую распашонку. На страницах книжки загрязнения, водяные разводы, «лисы» пятна. Сохранность издания хорошая.

4 000–5 000 руб.

Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967) — русский и советский поэт.
Комаров, Алексей Нинанорович (1879–1977) — русский и советский живописец, скульптор, классик отечественного анимализма.

Тютчев Федор Иванович (1803–1873) — выдающийся русский поэт, видный представитель философской и политической лирики



131

Полное собрание сочинений Ф. И. Тютчева. С критико-биографическим очерком В. Я. Брюсова, библиографическим указателем, примечаниями, вариантами, факсимиле и портретом. Под редакцией П. В. Быкова. СПб.: Издание товарищества А. Ф. Маркс, 1913. — 468 с., 1 л. портр.; 19,8 × 13,6 см

Издательский, художественно оформленный в стиле модерн ледериновый переплет с золотым и цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. Круговой мраморный обрез. Шелковое ляссе. Орнаментальные форзацы и нахзацы. На фронтисписе портрет Ф. И. Тютчева и факсимиле его подписи. Разлом по корешку между фронтисписом и титулом. Книга включает следующие разделы: «Лирические стихотворения»; «Политические стихотворения»; «Французские стихотворения»; «Переводы и подражания»; «Политические статьи»; «Политические статьи в подлиннике»; «Приложения»; «Примечания и варианты». Превосходная сохранность издания.

5 000–7 000 руб.

Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) — русский писатель, представитель Серебряного века, родоначальник русского экспрессионизма

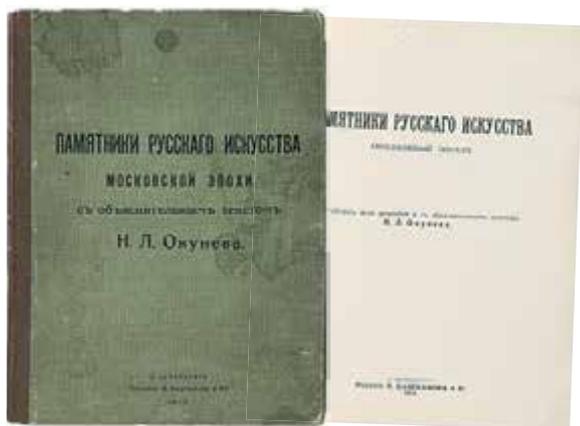


132

Полное собрание сочинений Леонида Андреева. С портретом автора. [В 8 т., 4 кн.]. СПб.: Издание товарищества А. Ф. Маркс, 1913. — Кн. 1-я, Том первый: 272, [1] с.; Том второй: 257, [1] с.; Кн. 2-я, Том третий: 330, [1] с.; Том четвертый: 310, [1] с.; Кн. 3-я, Том пятый: 253, [3] с.; Том шестой: 368 с.; Кн. 4-я, Том седьмой: 319, [1] с.; Том восьмой: 322, [4] с.; 19,7 × 13,6 см

Прижизненное издание в издательских художественных красных переплетах с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Переплетные крышки первых двух книг (т. 1–4) слегка деформированы и потерты по краям. Тройной мраморный обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы, которые в первой и последней книгах (т. 1–2 и 7–8) исплачканы красной краской (видимо, от воздействия влаги на цветной переплет). Шелковые ляссе. Разломы по корешку между оборотом титула и с. 3 у книг 2-й, 3-й и 4-й. В т. 1 на фронтисписе фотографический портрет поэта и факсимиле его подписи. На фронтисписе и титуле, с. 151–158, а также странице с оглавлением тоже есть следы воздействия влаги на цветной переплет. Утрата значительного фрагмента титула 2-го тома. Также в этом томе разлом по корешку между с. 254 и 255. В т. 6 (кн. 3) разлом по корешку между с. 80 и 81, в т. 8 (кн. 4) — между с. 94 и 95. В целом все 8 томов в состоянии, близком к превосходному.

10 000–13 000 руб.



133

Памятники русского искусства московской эпохи с объяснительным текстом Н. Л. Окунева. [Альбом]. СПб.: Издание Я. Башмакова и Ко, 1913. — 11 с., 19 л. ил.; 33 × 24,8 см

Составной издательский шрифтовой переплет. На картонных крышках разводы от влаги, царапины, потертости, надрывы по краям. Коленкоровый корешок потерт. Уголки издания скруглены. На нахзаце загрязнение, технические записи и чернильный штамп. Фотоиллюстрации с достопримечательностями Москвы в превосходном состоянии.



13 500–17 000 руб.

Окунев Николай Львович (1885–1949) — русский искусствовед, историк искусства и архитектуры



134

Бальмонт К. Д. Белый зодчий. Таинство Четырех Светильников. СПб.: Сирин, 1914. — 324 с.; 27,2×20,4 см. В конце приплетен: 1. Каталог издательства «Сирин». — [8] с.

В владельческом матерчатом переплете эпохи. Утрата уголка свободного листа форзаца. Имеются следы от влаги, надрывы. На обороте свободного листа нахзаца книготорговый штамп. Издание на бумаге «верже». Состояние экземпляра очень хорошее. Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942) — поэт-символист, переводчик, эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Настоящий сборник стихотворений, написанный под впечатлением от Океании, был опубликован сразу по возвращении из политической эмиграции. *Лесман. № 188; Тарасенков. С. 27; Розанов № 2117.*

4 000–5 000 руб.



135

Меттиг К. К. Путеводитель по Риге и её окрестностям. Иллюстрированный путеводитель. Составлен по немецкому изданию К. Меттига. 6-ое исправленное издание. С 3 планами города и театров. Рига: Издание книжного магазина Ионк и Полиевский, 1914. — [10], 114, 16, 10 с., 5 л. ил.; 19,8×13,1 см

К изданию приложено 3 раскладных плана города и театров. Первый «План районов и извозчицкэй таксе», представляет собой вкладку в общий текст издания. Остальные 2, «План старого города» и «План г. Риги». Имеются несколько надрывов. Экземпляр в художественной издательской обложке.

Фрагментарные утраты корешка, трещина по его сгибу, заломы и надрывы по краям обложки. Книготорговые штампы на нижней части обложки. На титульном листе владельческие надписи. Сохранность экземпляра хорошая. Издание представляет собой богато иллюстрированный путеводитель по Риге и её окрестностям со списками различных учреждений, рекламными объявлениями, а также алфавитным указателем улиц города.

7 500–10 000 руб.

136

Русская и иностранная книга XV–XIX века. [Каталог выставки]. СПб.: Круг любителей русских изящных изданий, 1914. — [3], 132 с., 1 л. фронт. (ил.), 17 л. ил., ил.; тираж 600 экз.; 22 × 15,3 см

Во владельческом картонажном переплете первой половины XX в. Небольшие потертости по краям. Утрата титульного листа. Книжный блок в отличном состоянии. Издание является каталогом выставки «Русская и иностранная книга», устроенной Кругом любителей русских изящных изданий (КЛРИИ) в 1914 г. Эта выставка вызвала особый интерес библиофилов: в экспозиции было представлено немало раритетов, принадлежавших исключительно членам Круга. В книге, кроме статьи В. А. Верещагина, помещены описания 306 русских и иностранных книг, а также фотографии отдельных иллюстраций, экслибрисов и переплетов



21 000–27 000 руб.

137

«Аполлон». Художественно-литературный иллюстрированный журнал. Комплект за 1914 год [8 изданий, два из которых сдвоенные выпуски]. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1914. Вып. 1–2: [8], 160, [8] с., ил., 32 л. ил.; Вып. 3: [8], 80, [8] с., ил., 10 л. ил.; Вып. 4: [6], 80, [6] с., ил., 10 л. ил.; Вып. 5: [6], 80 с., ил., 8 л. ил.; Вып. 6–7: [8], 126, [2] с., ил., 10 л. ил.; Вып. 8: [4], 72 с., ил., 8 л. ил.; Вып. 9: 72, [4] с., ил., 12 л. ил.; Вып. 10: [4], 80 с., ил., 12 л. ил.; 25,8 × 20,5 см

Периодическое издание. Все выпуски за 1914 г. в картонных обложках, украшенных синими декоративными рамками на верхней и нижней частях обложки. Название журнала — «Аполлон» — указано на 1-й сторонке обложки и на корешке. Обложки с небольшими загрязнениями, мелкими надрывами по краям. Бумага книжного блока достаточно плотная. Книжные блоки немного расшатаны. Попадают неразрезанные страницы. Много иллюстраций, в том числе на вклеенных листах, не только черно-белых, но и цветных. Часть иллюстраций защищены пресс-плюрами. В большинстве выпусков начальные и конечные страницы без пагинации, на тонкой бумаге отведены рекламным объявлениям. Обложка, надписи и заглавные буквы Мстислава Валериановича Добужинского (1875–1957).

В выпуске 1–2 утрата фрагментов корешка сверху и внизу, задняя часть обложки немного отходит от блока. Главная тема номера «французское собрание» С. В. Шукина. Содержатся репродукции Сезанна, Гогена, Матисса, Моне, Ренуара, Курбе и др. № 3 посвящен творчеству Чюрлениса, № 4 — памяти Н. Н. Сапунова. В № 5 много внимания отводится китайской живописи XVII в., а также содержатся статьи Волошина, Гумилева, Лукомского. № 6–7 открывается объявлением с призывом о пожертвованиях на военные нужды российской армии, но основная тема этого сдвоенного выпуска журнала — творчество выдающегося русского художника В. А. Серова, кроме того, здесь содержатся стихи Георгия Иванова, Кузмина, Ахматовой, Мандельштама и др. Тема № 8 — архитектура И. А. Фомина. В этот выпуск вложена четырехполосная реклама журнала «Музыкальный современник» с программой шести вечеров современной русской музыки, проходивших в Малом зале Петроградской консерватории в 1914–1915 гг. № 9 был особо интересен любителем античного искусства — в нем содержались материалы о росписи древнегреческих амфор из собрания Эрмитажа. Тематика последнего выпуска журнала «Аполлон» за 1914 г. — выставка «Мир искусства», состоявшаяся в 1913 г. На страницах выпуска представлены репродукции Добужинского, Кустодиева, Альтмана, Петрова-Водкина, Бенуа и др. Все выпуски за 1914 г. в очень хорошей сохранности



18 000–23 000 руб.



138

Переписка князя А. М. Курбского с царем Иоанном Грозным. (Извлечено из «Сочинений князя Курбского»). Пг.: Издание Императорской археологической комиссии, 1914. — IX, [1], 160 стб.; 29,3 × 19,5 см

Знаменитый памятник древнерусской литературы. Владельческий комбинированный глухой переплет. Корешок с бинтами. Издательская обложка сохранена и реставрирована. На ней есть загрязнения, следы чернил. Страницы книжного блока с надрывами и потертостями, утратами небольших фрагментов. У листа со стр. 29–32, который отходит от корешка, оторван фрагмент (но сохранен). В целом издание в хорошей сохранности.

36 000–45 000 руб.

Курбский Андрей Михайлович (1528–1583) — русский князь, полководец, политик и писатель, ближайший приближенный Ивана Грозного. В 1564 г. в разгар Ливонской войны перешел на сторону противника и поселился в Великом княжестве Литовском. Вел с русским царем знаменитую переписку



139

Герасимов М., Кириллов В. Лирический вечер. [Сборник стихов]. М.: «Никитинские субботники», 1927. — 78, [2] с.; тираж 3000 экз.; 17,4 × 13,1 см

Совместный сборник руководителей московского литературного объединения «Нузница», которое существовало в 1920–1932 гг. Книга в бумажной художественно оформленной издательской обложке и владельческой глухой,

орнаментальной суперобложке с подписью владельца в верхней части. Владельческая подпись также присутствует на титуле с припиской: «30 лет что один год». Очень хорошая сохранность издания.

4 000–5 000 руб.

Герасимов Михаил Прокофьевич (1889–1937), Кириллов Владимир Тимофеевич (1890–1937) — русские советские пролетарские поэты. Репрессированы и расстреляны в 1937 г.



140

Диль Ш. По берегам Средиземного моря. Перевод О. Анненковой. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1915. (Серия: «Страны, века, народы»). — [4], 316 с.; 18,5×12,1 см

В коленкоровом издательском переплете, на верхней крышке орнаментальная рамка и вензель издательства. Потертости по переплету, временные пятна и следы карандаша. Тонированный обрез. На страницах редкие пятна, в том числе фоксинги. На последней странице с текстом книготорговые штампы. Экземпляр очень хорошей сохранности. Шарль Диль (1859–1944) — французский ученый, автор публикаций по истории Византии и византийского искусства. Настоящий исторический очерк посвящен римской Далмации, раскопкам в Дельфах, Иерусалиме и т. д.

4 000–5 000 руб.

141

Дрожжин С. Из мрака к свету. М.: Издание Суриковского литературно-музыкального кружка в Москве, 1915. — 24 с.; 17,8 × 12,1 см

Поэтический сборник в издательской шрифтовой обложке, на задней стороне которой дана информация об Изданиях Суриковского литературно-музыкального кружка. На 2-м титуле фотографический портрет русского поэта Спиридона Дмитриевича Дрожжина (1848–1930). Отличная сохранность издания.



10 000–13 000 руб.

142

Григорьев А. А. Мои литературные и нравственные скитальчества. С послесловием и примечаниями Павла Сухотина. М.:

Книгоиздательство К. Ф. Некрасова, 1915. — 253 с., 4 л. ил., портр.; 15,5 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке. Потертости и мелкие надрывы по краям переплета. Мелкие утраты по корешку. На титульном листе следы от владельческой записи орешковыми чернилами и владельческого штампа.



4 000–5 000 руб.

Григорьев Аполлон Александрович (1822–1864) — русский поэт, литературный и театральный критик, переводчик, мемуарист, идеолог почвенничества, автор ряда популярных песен и романсов

143

Бунин И. А. Полное собрание сочинений И. А. Бунина. [В 6 томах]. [Пг.]: Издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1915. —

Т. I: 258 с., 1 вкл. портр.; Т. II: 247 с.; Т. III: 247 с.; Т. IV: 221 с.; Т. V: 343 с.; Т. VI: 332, [3] с.; 20 × 13,5 см

Прижизненное издание полного собрания сочинений И. А. Бунина в шести томах. Во владельческих комбинированных переплетах, потертых по краям и с пятнами времени на корешках. Фронтиспис 1-го тома с фотографическим портретом и факсимиле автографа писателя. Встречаются немногочисленные «лисы» пятна и загрязнения на страницах. Сохранность всех томов 6-томника хорошая.



24 000–30 000 руб.

Бунин Иван Алексеевич (1870–1953) — русский писатель, поэт, почетный академик Петербургской академии наук. Первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе (1933). Эмигрировал во Францию в 1920 г.



144

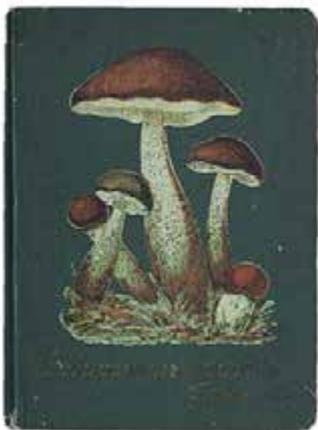
Сизов М. И. Сон. Биологический очерк М. И. Сизова. С 40 рисунками в тексте и одной картинкой в красках. // Знание для всех. Общеизвестный журнал для самообразования с картинками в красках и иллюстрациями в тексте. 1915, № 10. Пг.: Издательство П. П. Сойкина, 1915. — 36 с., ил., 25,4 × 17,5 см

В картонной иллюстрированной издательской обложке, на первой и второй сторонах которой сверху следы разводов от влаги, а на задней части небольшие загрязнения. Крепление — 2 скрепки. Корешок сохранился фрагментарно. На титуле водяные разводы, распространяющиеся вверху до с. 34, а внизу на все

последующие страницы, а также чернильный штамп с текстом: «Собрание Елисея Зубченко. 1999 г. Москва». Тот же штамп на с. 3, 11, 15, 19, 25, 29 и 31. Множество иллюстраций — рисунков и фотографий. Превосходная сохранность журнала. В издании подробнейшим образом рассматривается, что такое сон и сновидения.

2 000–3 000 руб.

Сизов Михаил Иванович (псевдонимы М. Седлов, Мих. Горский, М. И. Горский, 1883/по другим сведениям 1884, 1888?/–1956) — сотрудник Румянцевского музея, биофизик, переводчик, литературный критик, педагог, антропософ. «Знание для всех» — общеизвестный журнал для самообразования, который издавался в Санкт-Петербурге в 1913–1916 гг. Каждый выпуск содержал отдельное произведение. Редактор-издатель — Петр Петрович Сойкин (1862–1938)



Кайгородов Дмитрий Никифорович (1846–1924) — русский лесовод, специалист в области лесной технологии, орнитологии, педагог и популяризатор естествознания, почетный профессор Санкт-Петербургского лесного института. Автор многочисленных научных трудов, учебных пособий, книг о природе, статей и сказок естествоисторического содержания

145

Кайгородов Д. Собиратель грибов. Карманная книжка, содержащая в себе описание важнейших съедобных, ядовитых и сомнительных грибов, растущих в России. С 14 раскрашенными таблицами. Составил Дмитрий Кайгородов. Издание 6-е, вновь просмотренное (12-я тысяча). Пг.: Издание товарищества Суворина «Новое время», 1915. — VIII, 100 с., 14 л. ил.; 19 × 13,8 см

Прижизненное издание. Издательский коленкорковый переплет с золотым тиснением фамилии автора и названия книги и полихромным тиснением картинки на верхней крышке. Тройной тонированный обрез. Потертости по краям переплета и сгибам корешка. Внешние углы издания закруглены. Владычская подпись на нахзаце. Бумага мелованная. На свободном листе форзаца, титуле и начальных страницах пятна от перелистывания. Защищенные пресс-плюрами цветные иллюстрации на вкладышах с изображением различных грибов и сегодня могут служить для их распознавания. В книжном блоке редкие загрязнения. В конце книги помещены алфавитные указатели с названиями грибов на русском, латинском, немецком и французском языках. Очень хорошее состояние издания.

24 000–30 000 руб.



146

Храм Святой Софии в Царьграде. Айя-София в Константинополе. Пг.: Издание Акционерного общества «Биохром», [1915]. — [12] с., 16 л. ил.; 30,5 × 22,5 см

Издательская художественная папка без клапанов из фактурной бумаги с цветным и золотым тиснением на верхней крышке. Корешок с надрывами и утратой незначительных фрагментов сверху и снизу. В папке содержится 10 страниц текста предисловия, скрепленных тонким красным шнуром и 16 листов хромофотографий на паспарту с видами собора.

На титуле текстовой части вверху владельческий штампель: «Др. Белогорский» (в дореформенной орфографии). Текст Адальберта де Бомона (1809 – 1869). Рисунки Каспара Фосатти из английского издания 1852 г. «Бомон». Превосходная сохранность



24 000–30 000 руб.



147

К открытию сквозного движения от Петрозаводска до Северного Ледовитого океана. Пг.: Издание Управления по постройке Мурманской жел. дор., 1916. — 204 с. с ил, 36 л. ил., карт; 22 × 15,7 см

Во владельческом комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена реставрированная издательская бумажная обложка. Титул отсутствует. В книжном блоке пятна от перелистывания, немногочисленные «лисы» пятна. С. 203–204 реставрирована. На с. 38–39 и 50 детские карандашные каракули. Используемые в книге фотоматериалы представляют несомненный исторический интерес. Помимо фотографий, в книге имеется раскладной «План города Романова-на-Мурмане [так до 1917 г. назывался г. Мурманск]». Книга в очень хорошем состоянии.

16 000–20 000 руб.



148

Подборка из 2 книг:

1. Бердяев Н. Кризис Искусства. М.: Издание Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, 1918. — 48 с., 7 л. ил.; 24,8 × 15,7 см;

2. Грищенко А. Вопросы живописи. Выпуск 4-й. «Кризис искусства» и современная живопись. По поводу лекции Н. Бердяева. М.: Городская типография, 1917. — 30 с.; 25 × 16,3 см;

Первая книга подборки в издательской бумажной шрифтовой обложке с загрязнениями на задней части и разорванной по корешку. Обрез отсутствует, страницы не унифицированы по размеру. Многие из них распадаются. На 7 вклеенных листах черно-белые иллюстрации репродукций картин П. Пикассо. Редкие «лисы» пятна. По тексту есть владельческие подчеркивания и пометы.

Второе издание с загрязнениями на бумажной обложке, которая украшена иллюстрацией репродукции картины П. Пикассо «Человек с кларнетом». Эта брошюра является своеобразным ответом на критику современного искусства со стороны Николая Бердяева, изложенного в издании, также вошедшем в подборку, что декларировано на с. 1: «Пусть эти печатные, фрагментарно выраженные мысли будут не только "наскоком", но и достойным ответом "серьезному противнику" и его единомышленникам». Издание в хорошей сохранности.

17 000–22 000 руб.

Бердяев Николай Александрович (1874–1948) — русский религиозный и политический философ, представитель экзистенциализма. Грищенко Александр Васильевич (1883–1977) — русский художник-авангардист, исследователь истории и теории живописи, в особенности иконописи.



149

Лазаревский И. Среди коллекционеров. Второе издание. П.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1917. — 221 с., ил.; 23,4 × 15,8 см

Во владельческом современном полукожаном переплете. Бинтовой корешок с тиснением названия и орнамента золотом. Ляссе. Издательская обложка сохранена. В отличном состоянии. Книга известного русского коллекционера и знатока антиквариата, художественного критика и издательского работника Ивана Ивановича Лазаревского (1880–1948), содержащая подробные сведения о редких бунинистических изданиях и их владельцах, а также о специфике и разновидностях отечественного антиквариата как такового

16 000–20 000 руб.

150



Набор из двух стихотворных сборников Веры Инбер:

1. Инбер В. Горькая услада. Вторая книга стихов. Пг. -М.: Издание Товарищества М. О. Вульф, 1917. — 61, [3] с.; 21,1 × 15,8

2. Инбер В. Цель и путь. Четвертая книга стихов. 1922–1924. М.: Госиздат, 1925. — 46, [2] с.; тираж 3000 экз.; 18,4 × 13,2 см

Издания представляют стихи известной ленинградской поэтессы Веры Михайловны Инбер (1890–1972) периода 1910-х — 1920-х гг. Оба издания в бумажных издательских обложках, на которых есть надрывы, утрата мелких фрагментов по краям, заломы уголков, небольшие загрязнения. «Горькая услада» — первый вышедший в России поэтический сборник В. Инбер, где помещены стихи 1914–1916 гг. У второй книги, вошедшей в подборку, обе части обложки оторваны от блока. Верхняя часть обложки иллюстрирована. Книжный блок расшатан. В период написания стихов, вошедших в сборник «Цель и путь», поэтесса работала журналистом, писала прозу и очерки,

ездила по стране и за рубеж, в том числе в качестве корреспондента в Париж, Брюссель и Берлин. В целом оба книжных блока в хорошей сохранности

19 500–25 000 руб.

151

Херсонский. Веселая книжка про любовные делишки конокрада Гришки. [Пг.: Электротпечатня «Успех», 1917]. — 16 с., ил.; 19 × 12,8 см

Пример дешевого бульварного издания с виршами сомнительного качества, но сатирико-обличительной направленности, которые были популярны в «смутные» времена эпохи Февральской революции. Как и все издание, иллюстрированная бумажная обложка из газетной бумаги и с надрывами на сгибе. Обложка и листы не скреплены и рассыпаются. Края потрепаны, с надрывами, утратой небольших фрагментов, загрязнениями. В нижнем поле оборота обложки следы от стирания. Текст проиллюстрирован весьма фривольными карикатурными рисунками, «бичующими» пороки Г. Распутина.



24 000–30 000 руб.

152

Херсонский. Сказка о Миколке Дураке, о Немке Блуднице и о Гришке Распутной Шишке. [Пг.: Электротпечатня «Успех», 1917]. — 16 с.; 17,8 × 12,4 см

Еще один пример дешевого бульварного издания сатирико-обличительной направленности, разоблачающего и самым разнузданным образом бичующего пороки царского семейства, но уже с помощью прозы, стилизованной под народную сказку. Края издания потрепаны. Иллюстрированная бумажная обложка с надрывами и утратами небольших фрагментов в боковом и нижнем полях, а также на сгибе. В нижнем поле оборота обложки следы от стирания. С. 5–12 отходят от книжного блока



24 000–30 000 руб.

Брешко-Брешковский Николай Николаевич (1874–1943) — русский писатель, журналист, художественный критик. Один из родоначальников русского шпионского детектива. Эмигрировал в 20-х годах.



153

Брешко-Брешковский Н. Н. Позор династии. Политический роман. В 2-х частях. Пг.: Издание товарищества «Новый Сатирикон», 1917. — 195 с.; 23 × 15,5 см

В комбинированном владельческом переплете середины XX века с бинтами на корешке. Сохранена цветная иллюстрированная издательская цветная обложка, на которой есть загрязнения и надрывы у корешка. Титул с небольшим загрязнением и владельческой дарственной надписью красными чернилами, датированной 1919 годом. Страницы книжного блока потрепаны по краям, имеются надрывы по краям и у корешка. На с. 20 загрязнение. На с. 95 утеря фрагмента текста — страница реставрирована владельцем с помощью куска кальки. Аналогичным образом реставрированы с. 193–195. Состояние издания хорошее. Автор представил политический роман о Григории Распутине и российской истории времен Первой мировой войны.

10 000–13 000 руб.

154



«Аполлон». Художественно-литературный иллюстрированный журнал. Комплект за 1917 год [5 изданий, два из которых сдвоенные выпуски и один тройной]. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1917. Вып. 1: VIII, 78, [6] с., ил., 13 л. ил.; Вып. 2–3: XVI, 94, [2] с., ил., 9 л. ил.; Вып. 4–5: VIII, 94, [4] с., ил., 11 л. ил.; Вып. 6–7: 95, [1] с., ил., 8 л. ил.; Вып. 8–10: 126, [2] с., ил., 8 л. ил.; 26,1 × 20,5 см Периодическое издание. Все выпуски за 1917 г. в картонных обложках, украшенных зелеными декоративными рамками на верхней и нижней частях обложки. Название журнала — «Аполлон» — указано на 1-й сторонке обложки и корешке. Обложки с небольшими загрязнениями, мелкими надрывами по краям. Бумага книжного блока достаточно плотная. Книжные блоки немного расшатаны. Попадают неразрезанные страницы. Много иллюстраций, в том числе на клеенных листах, не только черно-белых, но и цветных. Часть иллюстраций защищены пресс-плюрами. Обложка, надписи и заглавные

буквы Мстислава Валериановича Добужинского (1875–1957). На обложке 1-го номера 1917 г. небольшое пятно, предположительно от выцветших чернил. Представлены репродукции Головина, Кустодиева, Юона, Петрова-Водкина, Пастернака, Экстер, Лентулова и др., стихи Ахматовой, статьи Радлова, Соловьева, Пунина и др. В № 2–3 содержатся репродукции Серова, Бакста, Репина, Сомова, Бенуа и др., статьи Пумпянского, Соловьева и др. В № 4–5 присутствуют репродукции Кипренского, Веницианова, Левицкого, Тропинина, Аргунова и др. На последней странице дано объявление: «Подписка на “Аполлон” 1917 г. ввиду полного израсходования комплектов, прекращена». В № 6–7 вложен информационный листок книгоиздательства «Аполлон». В основном этот выпуск посвящен искусству Павла Кузнецова. Вклейка с цветной репродукцией картины П. Кузнецова «Дожид в степи» выпадает из книжного блока. В последнем в истории выпуске журнала «Аполлон» (№ 8–10 за 1917 г.) содержатся репродукции Малявина, Судейкина, Остроумовой-Лебедевой, З. Серебряковой и др., статьи В. Соловьева, Н. Радлова, А. Эфроса и др. Все издание комплекта в очень хорошем состоянии.

«Аполлон» — русский иллюстрированный журнал, посвященный изобразительному искусству, музыке, театру и литературе, в первую очередь модернистского, символистского и акмеистического направлений. Издавался в Санкт-Петербурге в 1909–1917 гг. В 1909–1910 гг. выходил ежемесячно, с 1911 г. — по 10 выпусков в год. В 1911–1912 гг. два раза в месяц выходило приложение «Русская художественная летопись», ставшее с 1913 г. частью отдела хроники журнала. В нем публиковались произведения представителей разных течений искусства, в том числе И. Ф. Анненского, А.А. Блока, В.Я. Брюсова, В.И. Иванова, М.А. Кузмина, Н.С. Гумилева, художественно-критические статьи В.А. Дмитриева, А.А. Ростиславова, Н.Н. Лунина, А. Тугендхольда. В художественном оформлении журнала принимали участие известные художники: А. Бенуа, Л. Бакст, М. Добужинский, Н. Рерих, К. Богаевский и многие другие. Редактор-издатель Сергей Константинович Маковский (1877–1962) — русский поэт, художественный критик и организатор художественных выставок

12 000–15 000 руб.



155

[Барютин Н. Н.] Керосиновые лампы. Стихи Амфиана Решетова. М.: Млечный путь, 1918. — 23, [1] с.; 15,1 × 11 см

Первая и единственная книга поэта. В издательской иллюстрированной обложке работы Н.М. Чернышева с клеенной маркой издательства работы В.С. Барта. На обложке есть небольшие загрязнения и заломы по внешним углам. На титуле владельческая подпись: «Александр Олешин [?]/1916». Издание в очень хорошем состоянии. *Турчинский. С. 452.*

12 000–15 000 руб.

Барютин Николай Николаевич (псевдоним Амфиан Решетов, 1889–1960) — поэт, переводчик, литературный критик, историк искусства. Первые стихи, подписанные псевдонимом, появились в 1910 г. в журналах «Весы», «Петербургский глашатай»,

«Млечный путь» и др. Входил в круг шанявцев, среди которых были С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин, Д. Семеновский и др.

Чернышев Николай Михайлович (1885–1973) — русский художник и искусствовед, участник группы «Маковец», народный художник РСФСР. Известен как художник-авангардист, организатор и участник выставок «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишель».



156

Конволют из двух книг Н. Эфроса: 1. Эфрос Н. К. С. Станиславский (опыт характеристики). Пг.: Художественное издательство «Светозар», 1918. — 128, [5] с. с ил. 8 л. с ил.; 2. Эфрос Н. В. И. Качалов (фрагменты). Пг.: Художественное издательство «Светозар», 1919. — 102, [3] с. с ил., 6 л. ил.; тираж 7 500 экз. 29,6 × 22,7 см

В комбинированном глухом владельческом немного потертом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку с бинтами. Цветные верхний и боковой обрезы. На обороте нахзаца чернильные штампы магазинов и приклеенный ярлык с текстом: «Переплетная М. Гольштейна в Вильне на Покровской улице». Иллюстрации по способу глубокого печатания (меццо-тинто) отпечатаны в художественных мастерских журнала «Солнце России». Обложки, фронтисписы, буквицы и заставки работы художника С. В. Чехонина. Множество интересных фотографий К. С. Станиславского и В. И. Качалова работы М. Сахарова и П. Орлова. На титулах марка издательства. Плотная бумага. Иллюстрации преимущественно на наклейках. В начальной части конволюта на титуле сверху владельческая подпись простым карандашом. Текст предваряет лист с изображением цветной декоративной виньетки.

В аллигате между с. 100 и 101 вклейка с иллюстрацией, бумага которой по фактуре и плотности отличается от других страниц издания. Отличная сохранность.

14 500–19 000 руб.

Эфрос Николай Ефимович (1867–1923) — русский театральный критик, журналист, редактор, сценарист, драматург, кинокритик, и историк театра. Историограф Московского художественного театра.

Станиславский Константин Сергеевич (настоящая фамилия Алексеев, 1863–1938) — русский театральный режиссер, актер и педагог, реформатор театра. Создатель знаменитой актерской системы — системы Станиславского. Народный артист СССР.

157

Энциклопедия мысли. Сборник мыслей, изречений, афоризмов, максим, парадоксов, эпиграмм и т. п. философов, ученых, писателей, художников, государственных деятелей и др. всех времен и всех народов. В алфавитном порядке. 128 портретов. Перечень авторов и их произведений. Составил и (частью) перевел Н. Я. Хоромин. Киев: Лито-типография «С. В. Кульженко», 1918. — XVI, 528 с.; 6 л. портр.; 21,7 × 14,9 см

Во владельческом полукожаном переплете с потухшим золотым тиснением по корешку. Потертости по углам переплетных крышек и на корешке. Верхний тоновый обрез. Очень редкие загрязнения и владельческие подчеркивания. Книга очень удобна в пользовании благодаря алфавитному порядку расположения ключевых слов, которые к тому же вынесены на колонтитулы. Превосходная сохранность издания.



Хоромин Н. Я. — эрудит, полиглот, библиофил, большую часть жизни провел за границей. Непрерывно пополняя свою коллекцию афоризмов, делал переводы со многих языков

10 000–13 000 руб.



158

Ясинский И. И. [Автограф]. Последний бой. Пьеса в 3-х действиях. Пг.: Пролеткульт, 1919. (Серия: «Библиотека пролеткульта»). — 31, [1] с.; 21,2×14,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Следы от влаги, заломы, временные пятна на обложке. Имеется дарственная надпись орешковыми чернилами от автора: «В. В. Ипатьеву/ дорогому товарищу/и другу/автор». Сохранность экземпляра хорошая. Пролеткульт — массовая культурно-просветительская и литературно-художественная организация пролетарской деятельности при Наркомате просвещения, существовавшая с 1917 по 1932 г. В изданиях пролеткульта происходит разрушение общепринятого классического канона и формирование новых методов и принципов литературы, соответствовавших духу времени.

10 000–13 000 руб.

Иероним Иеронимович Ясинский (1850–1931) — писатель, журналист, поэт, литературный критик, переводчик, драматург, издатель и мемуарист.



159

Каменский В. Степняк Разин. Коллективное представление в 9 картинах. Пг.-М.: Издание театрального отдела при народном комиссариате по просвещению, 1919. — 92, [4] с.; 17,4 × 12,3 см

В издательской шрифтовой обложке с загрязнениями, верхняя часть которой, а также часть титульной страницы отходят от книжного блока. На 1-й сторонке обложки и на титуле чернильный штампель: «Библиотека/В. В. Чарского». Корешок потрепан, с трещинами и утратами небольших фрагментов. На задней части обложки утрата небольших фрагментов, загрязнения, заломы внешних уголков. Верхний обрез торшонированный. У внешнего поля книжного блока две дырки, пробитые насковзь. Бумага пожелтела от времени. На последних трех страницах (пагинации на них нет) дается список изданий Театрального отдела Народного Комиссариата по просвещению. Первоисточником пьесы, представленной в издании, послужила одноименная поэма, которую В. Каменский написал в 1915 г. В дальнейшем эту пьесу автор переработал в роман. Книжный блок в целом в хорошей сохранности.

10 000–13 000 руб.

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) — русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов



160

Ясинский И. Воскреснувшие сны. Стихотворения. I. Впечатления. — II. Отклики войны. — III. Из социалистической лирики 40-х годов. — IV. Из Самуила. — V. Памяти Карла Маркса. — VI. Искры пролетарского миросозерцания. Пб.: Издание Петроградского Совета рабочих и красн. депутатов, 1919. — 84 с.; 16,4 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке с потертостями и мелкими надрывами по краям. Трещины и утрата небольшого фрагмента на корешке. На обороте задней части обложки карандашная техническая записка и обрывок приклеенного бумажного фрагмента. Бумага мелованная. На авантауле марка издательства Петроградского Совдепа. Книга в хорошем состоянии.

4 000–5 000 руб.

Ясинский Иероним Иеронимович (1850–1931) — русский писатель, журналист, поэт, литературный критик, переводчик, драматург, издатель и мемуарист. «Воскреснувшие сны» — вторая книга стихов этого автора

161

Лот из 3-х книг:

1. Соколов И. В. Новое мироощущение. Прозрение. М.: Ренессанс XX века, 1921. — 16 с.; 11,3×8,9 см

2. Соколов И. В. Полное собрание сочинений. М., [1920?]. — 16 с.; 12,3×9 см

3. Соколов И. В. Ренессанс XX века. [Манифест. Великие французские революции в философии, науке и искусстве]. М., 1920. — 8 с.; 20,4×13,2 см

В шрифтовых издательских обложках очень хорошей сохранности.

Кн. 1 и 2 не разрезаны. На кн. 3 есть помятости и небольшие надрывы, имеется владельческая надпись в верхней части обложки. В лот вошли стихотворения и поэтические манифесты Ипполита Васильевича Соколова (1902–1974) — известного русского поэта, публициста, сценариста, киноведа и киноcritика, кандидата искусствоведения. И. В. Соколов и его творческая группа стояли у истоков русского экспрессионизма в литературе.



42 000–53 000 руб.

162

Лемке М. Моя первая книга стихов. Иллюстрировал художник Н. Н. Герардов. Берлин: Издательство А. С. Закс, [192?]. — 112 с., ил.; 25,4 × 20,7 см

В орнаментированном картонажном издательском переплете с цветным тиснением на верхней крышке. Крышки переплета с небольшими загрязнениями, корешок с потертостями внизу и мелким надрывом наверху. Разлом по корешку между форзацами. Между нахзацами внизу небольшой надрыв. Книжный блок несколько расшатан. Сверху на титуле карандашная подпись владельца. Разломы по корешку между оборотом титула и с. 3, 8 и 9, 88 и 89, 96 и 97, 104 и 105. С. 7–8 немного отходят от блока. Четкая печать. Составительница детской иллюстрированной хрестоматия для детей от 4 до 8 лет в предисловии указала, что под стихотворениями подписаны фамилии авторов, чтобы, «начиная с самых малых лет, ребенок приучался относиться с вниманием к родной литературе». Очень хорошая сохранность издания.



18 000–23 000 руб.

Лемке Мария Романовна — детская писательница и поэтесса. Жена историка М. К. Лемке. Пик ее активной творческой работы пришелся на начало XX в.

Герардов Николай Николаевич (1873–1919) — русский художник, преподаватель в Рисовальной школе ОГХ

163

Шершеневич В. Лошадь как лошадь. Третья книга лирики. Рисунок имагиниста Бориса Эрдмана. М.: Книгоиздательство «Плеяда», 1920. — [72] с.; 26,7 × 17,3 см

Прижизненное издание самой знаменитой книги главы Ордена имагинистов В. Г. Шершеневича. Глухая бумажная обложка с надрывами близ корешка. Бумага пожелтела от времени. С. 1–12, 17–28 и 49–60 не прошиты и отходят от блока. Книга в мягкой издательской обложке. Особенности верстки — очень большой спуск, широкие поля, пагинация отсутствует. Рисунок на обложке Б. Эрдмана утрачен. В целом сохранность издания хорошая. Лесман № 2543, Розанов № 4322, Турчинский, С. 598.



4 000–5 000 руб.

Шершеневич Вадим Габриэлевич (1893–1942) — поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имагинизма (от франц. image — образ)



164

Стенографический отчет X съезда Российской коммунистической партии (8–16 марта 1921 г.). [Пб., 1921]. — 203 с.; 28,2 × 21 см

В цельнодермантиновом глухом владельческом переплете эпохи, несколько потертом. Выходные данные отсутствуют, титул отсутствует. Газетная бумага, пожелтевшая от времени. На с. 1 и 17 штамп, фрагмент текста которого читается: «Библиотека [а] Второй Лен. Шк [олы]». На с. 17 также след сведенного штампа. На с. 22–24 владельческие пометки по тексту, сделанные синим и красным карандашами. Издание в очень хорошем состоянии.

12 000–15 000 руб.



165

Черный С. Детский остров. Рисунки Бориса Григорьева. Данциг: Слово, 1921. — 154 с., ил.; 31,5 × 26 см

В иллюстрированном цветном издательском составном переплете. Разводы от воды на передней переплетной крышке, потертости. На форзаце следы сведения экслибриса. Надрыв нижнего края титульного листа, с. 49. Некоторые иллюстрации проложены калькой.

«Детский остров» — первый поэтический сборник Саши Черного, вышедший за рубежом, после того как осенью 1920 г. он эмигрировал из Советской России. В книгу, вышедшую

в конце того же года в Берлине, он включил наряду со стихотворениями, датированными 1912–1916 г., стихотворения, написанные уже в Вильне и до того не публиковавшиеся.

84 000–105 000 руб.

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) — русский художник, член «Студии импрессионистов», до 1918 г. член «Мира искусства», тесно сотрудничал с журналом «Сатирикон»



166

[Рерих Н.] Цветы Мории. Берлин: Издательство «Слово», 1921. — 127, [1] с., ил.; 19 × 13,4 см

Издательская бумажная иллюстрированная обложка, немного выцветшая по краям и у корешка, с заломами. Корешок с надрывом по сгибу и утратой фрагментов вверху и внизу. Карандашные пометки авантаула, который внизу немного отходит от корешка. На титуле малозаметные загрязнения. Книжный блок немного расшатан. В сборнике 4 раздела: «Священные знаки», «Благословленному», «Мальчику», «Наставление ловцу, входящему в лес», каждый из которых завершает декоративная концовка работы Н. Рериха. Издание в очень хорошем состоянии.

19 500–25 000 руб.

Рерих (Рёрих) Николай Константинович (1874–1947) — русский художник, философ-мистик, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель

167

Кусиков А. Джульфикар. Неизбежная поэма. [М.]: Имажинисты, 1921. — 11, [2] с.; 24,7 × 16,7 см

В шрифтовой издательской обложке, по краям которой имеются потертости и мелкие надрывы. Есть также заломы, утраты незначительных фрагментов уголков и небольшое загрязнение на задней части обложки у корешка. Крепление — 2 скрепки. Надрывы по корешку у обложки и титула. Бумага «верже». В книжном блоке присутствуют владельческие корректуры и маргиналии. Издание в хорошем состоянии. *Турчинский. С. 287.*



24 000–30 000 руб.

Кусиков Александр Борисович (Кусикян/ц/, 1896–1977) — русский поэт-имажинист, автор романсов

168

Бутягина В. Лютики. Пг.: Государственное издательство, 1921. — 44, [4] с.; тираж 3000 экз.; 21,4 × 16,5 см

Первое прижизненное издание поэтессы. В иллюстрированном цветном издательском картонном на котором есть незначительные загрязнения. В результате реставрации верхний обрез, на котором есть пятна, оказался немного скошен к внешнему углу. Корешок утерян. Близ корешка три отверстия насквозь, сделанные шилом. Книга напечатана в 15-й Государственной типографии (бывш. Голике и Вильбор) на хорошей плотной бумаге. Обложка, титульные листы, инициалы и декоративные рамки, обрамляющие текст на каждой странице работы художника А. Н. Лео. Стихи автора предваряет предисловие, написанное А. В. Луначарским. Издание в очень хорошей сохранности.



4 000–5 000 руб.

Бутягина Варвара Александровна (1901 — после 1934) русская советская поэтесса. Испытывала влияние Блока и Ахматовой.

Лео Александр Николаевич (1868–1943) — художник книги, каллиграф, шрифтовик. С 1900 г. занимался графикой, с 1903 г. работал художником в типографии товарищества Голике и Вильбор, обеспечивая высокий полиграфический уровень изданий.

169

Кузмин М. Нездешние вечера. [Сборник стихов.] Пг.: Петрополис, 1921. — 135 с., ил.; тираж 1000 экз.; 17,1 × 12,8 см

Прижизненное издание поэта. Издательская иллюстрированная бумажная обложка с загрязнениями, потертостями по краям и сгибам. Обложка работы М. Добужинского. Внизу от обложки и до с. 9 развод от воды. Разлом по корешку между обложкой и авантитулом, на котором расположен экслибрис с текстом: «Exlibris A. A. Гольдман». Бумага «верже». Книжный блок расшатан. Издание в хорошей сохранности. *Тарасенков — Турчинский. С. 362.*



5 000–7 000 руб.

Кузмин Михаил Алексеевич (1872–1936) — русский поэт, видный представитель Серебряного века, переводчик, прозаик, композитор.

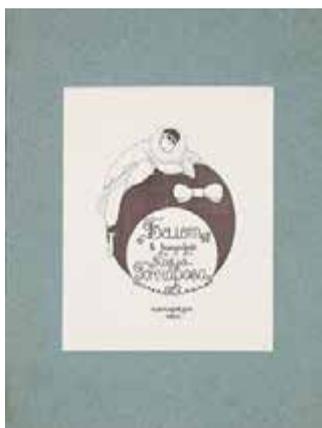
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) — русский и америнанский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист



170

Гончаров П. И. Балет в рисунках Павла Гончарова. Пг.: А. Н. Лавров, 1922. — [4] с., [22] л. ил.; тираж 250 экз.; 35,7×26,2 см

22 иллюстрации, посвященные балету, на отдельных листах. В издательском художественном картонажном переплете. Загрязнения переплета, надрывы и трещинки по корешку, корешок подклеен. Нумерованный экземпляр № 73. Сохранность экземпляра очень хорошая. Издание альбома художника и артиста балета Павла Ивановича Гончарова (1886–1942).



43 500–55 000 руб.



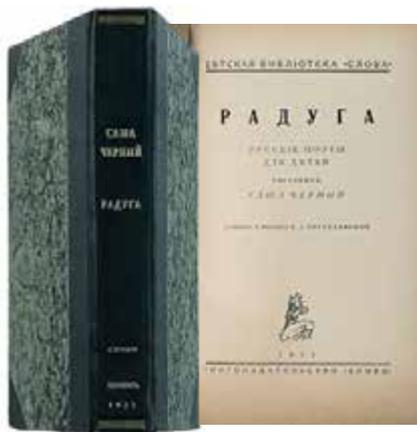
171

Гумилев Н. Огненный столп. [Стихи]. 2-е издание. Пг. -Берлин: Petropolis, 1922. — 70, [10] с.; тираж 3000 экз.; 15,7×12 см

В шрифтовой издательской обложке. Имеются ее загрязнения и потертости, по краям незначительные надрывы. На авантитуле владельческая пометка. Состояние книжного блока очень хорошее. Второе издание сборника поэта Николая Степановича Гумилёва (1886–1921) — поэта Серебряного века, создателя школы акмеизма, переводчика, литературного критика, путешественника, офицера. *Тарасенков. С. 116.*

4 000–5 000 руб.

172



Радуга. Русские поэты для детей. Составил Саша Черный. Обложка и рисунки К. Л. Богуславской. Берлин: Книгоиздательство «Слово», 1922. (Серия: Детская библиотека «Слова»). — 416, [4] с., ил.; 22,5×14 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по переплетным крышкам и корешку. Сохранена верхняя издательская обложка. Нижнее поле обложки обрезано. Обложка подклеена. Утраты фрагментов и небольшие надрывы авантитула, на страницах временные пятна. Сохранность экземпляра очень хорошая. В сборник вошли стихотворения таких известных русских поэтов как К. Бальмонт, М. Ю. Лермонтов, А. Блок, А. Фет, А. С. Пушкин и др. Составителем сборника стал поэт Саша Черный (1880–1932) — поэт Серебряного века, прозаик, получивший широкую известность как автор лирико-сатирических стихотворных фельетонов. В качестве иллюстратора издания выступила Ксения Леонидовна Богуславская (1892–1971) — живописец, график, театральный художник и поэтесса.

5 000–7 000 руб.

173

Леонтьев К. Н. Страницы воспоминаний.
Редакция и предисловие П. К. Губера. СПб.: Парфенон, 1922. — 62 с.; тираж 1000 экз.; 23,5 × 17 см

В издательской шрифтовой обложке, украшенной маркой издательства работы художника Н. А. Тырсы. Загрязнения, небольшие надрывы и потертости по краям обложки и корешку. Текст напечатан на бумаге, неоднородной по формату



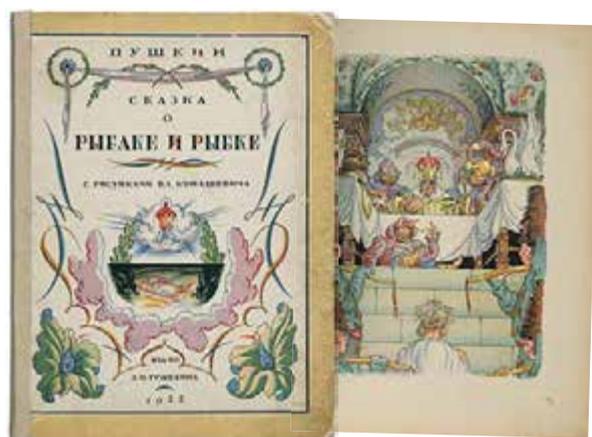
3 000–4 000 руб.

Леонтьев Константин Николаевич (1831–1891) — русский дипломат, мыслитель религиозно-консервативного направления, философ, писатель, литературный критик, публицист, консерватор

174

Пушкин А. С. Сказка о рыбаке и рыбке.
Рисунки Вл. Конашевича. Пг. -Берлин: Издательство З. И. Гржебина, 1922. — 16 с., ил.; 30,2 × 22,7 см

Картонажный переплет. Обе крышки иллюстрированные. Буквы заглавия раскрашены владельцем цветными карандашами (скорее всего, детской рукой). На крышках есть незначительные потертости, смятость углов и загрязнения. Корешок и форзацы реставрированы: корешок оклеен колленкором, форзацы с фальчиками. Титул с загрязнениями. Утраченный верхний уголок подклеен. В книжном блоке утрата верхнего уголка, незначительные утраты фрагментов и надрывы по краям, пятна от времени и небольшие загрязнения. Издание в хорошей сохранности.



17 000–22 000 руб.

Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) — русский советский художник, график, доктор искусствоведения, один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации

175

Владимирова А. Кувшин синевы.
Стихотворения. М.: Издание артели работников культуры АРТ, 1922. — 16, [4] с.; 18,1 × 13,4 см

Цветная бумажная обложка, пострадавшая, как и весь книжный блок, от воздействия воды. Вверху 1-й сторони обложки владельческая подпись: «Шкапская». На авантагителе марка издательства. Плотная бумага. Четкая печать. Очень хорошая сохранность.



30 000–38 000 руб.

Владимирова Ада (настоящее имя Ивойлова Олимпиада Владимировна, в замужестве Козырева, 1890–1985) — поэтесса, переводчик



176

Theatre Russe L'oiseau Bleu. Décembre 1921 — Décembre 1922. [Русский театр «Синяя птица». Декабрь 1921 г. — декабрь 1922 г.]. [Альбом] Берлин: Preuss Institut Graphic G. M. V. H., [1922]. — 48 с., ил.; 22 × 29,1 см

Издание на французском языке. Альбом, иллюстрированный фотографиями, цветными и черно-белыми репродукциями и рисунками, рассказывающий о малоизвестной странице истории русского театра в эмиграции — об организованном эстрадным артистом, драматическим актером и режиссером Яковом (Яшей) Давыдовичем Южным (1883–1938) в Берлине театре-кабаре «Синяя птица», который в 1920-е гг. гастролировал по Европе. Картонажный издательский художественный переплет (без выходных данных) с небольшими надрывами по краям, загрязнениями и заломом внешнего уголка. Корешок с утратой фрагментов. На титуле карандашная владельческая запись. На с. 3 наклейка с фотографическим портретом Якова Южного. Замечательные цветные иллюстрации эскизов декораций и костюмов работы Ксении (Ксаны) Леонидовны Богуславской (Богуславской-Пуни) (1892–1972), Андрея Тимофеевича Худякова (1894–1985), Павла Федоровича Челищевца (1898–1957). Очень хорошая сохранность издания



24 000–30 000 руб.



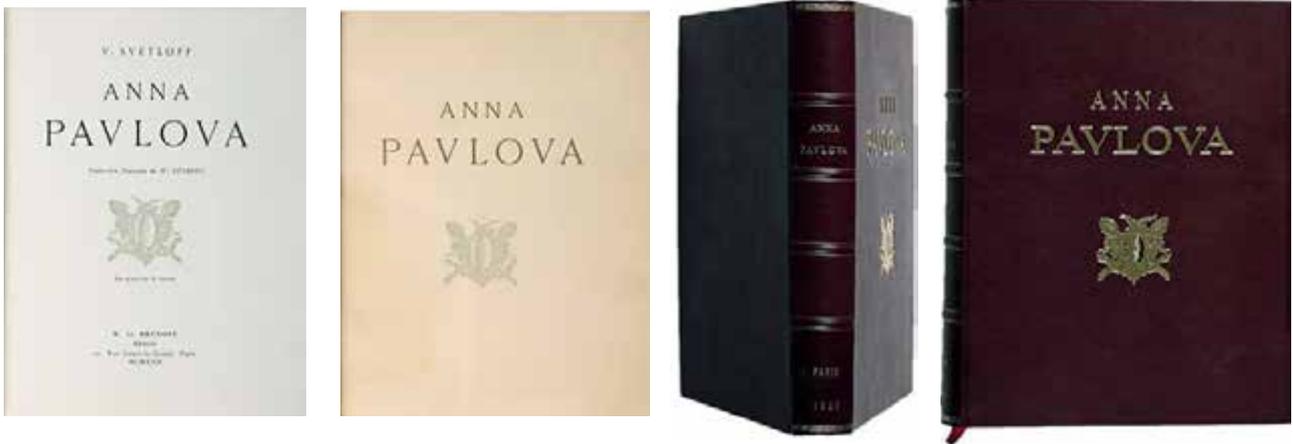
Белый Андрей (настоящее имя Бугаев Борис Николаевич; 1880–1934) — русский писатель, поэт, критик, мемуарист, один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма

177

Белый А. Первое свидание. Поэма. Берлин: Книгоиздательство «Слово», 1922. — 67, [1] с.; 19,3 × 13,6 см

Прижизненное издание поэта. В трехцветной орнаментированной издательской обложке, украшенной маркой издательства. На верхней части обложки загрязненности, жирное пятно. Корешок с небольшими надрывами и утратой небольших фрагментов вверху и внизу. Задняя часть обложки с «лисийими» пятнами, потертостями у корешка и небольшим заломом в нижнем углу. На авантитуле неразборчивая карандашная подпись владельца, датируемая 1921 г. По оценкам многих критиков и исследователей наследия Андрея Белого, поэма «Первое свидание» — это лучшее, что было создано им в стихах. Прекрасная сохранность издания. *Турчинский. С. 69.*

4 000–5 000 руб.



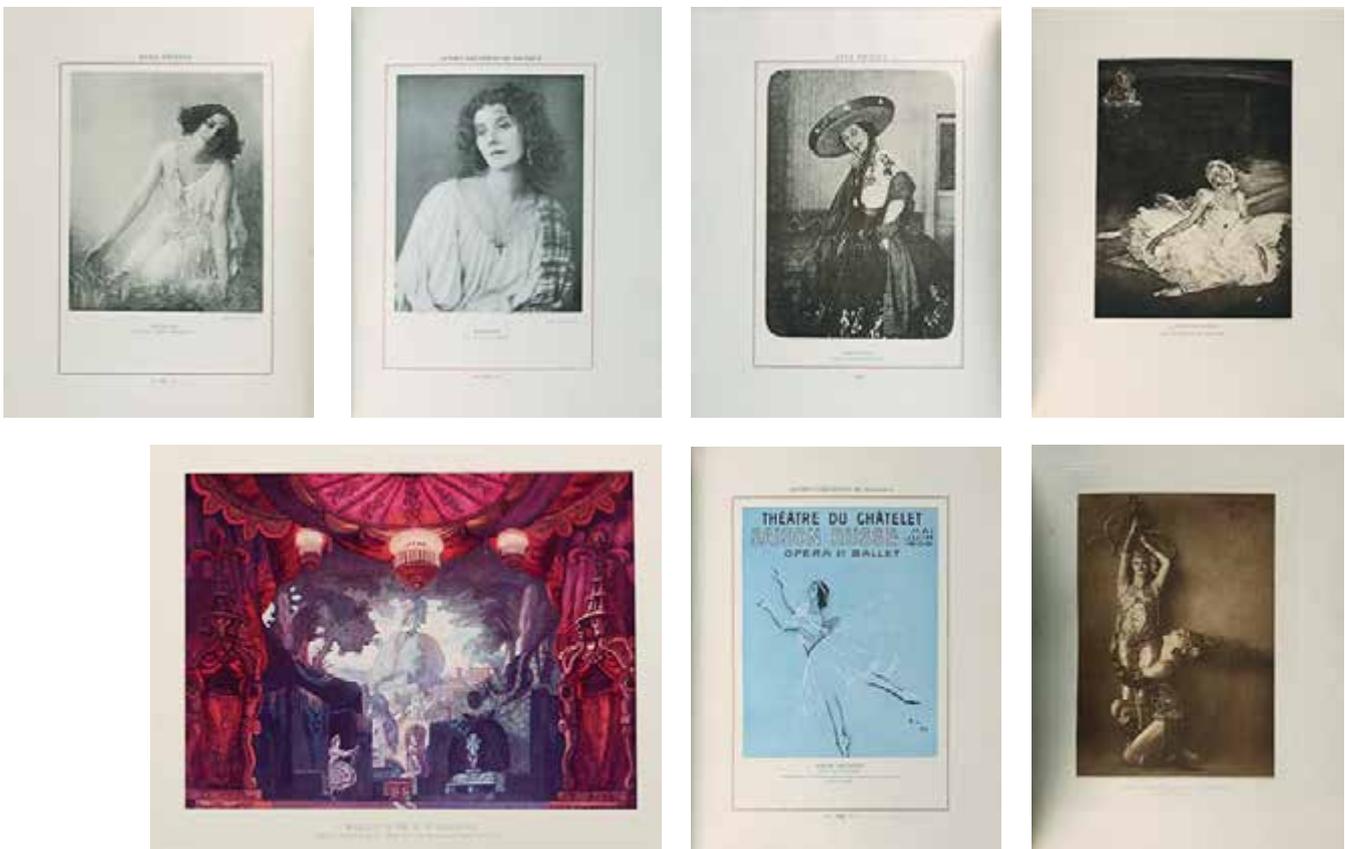
178

Svetloff V. Anna Pavlova. Traduction française de W. Petroff. Bois graves par D. Galanis. [Светлов В. Анна Павлова. Перевод на французский яз. В. Петров. Гравюры Д. Галаниса]. Paris: Editor M. de Brunoff, 1922. — 194 с., 24 л. ил., ил.; тираж 325 экз.; экз. № 142; 33,7 × 26,5 см

На французском языке. Во владельческом современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Издательские обложки сохранены. Роскошное издание, содержащее большое количество очень редких рисунков и фотоиллюстраций, в их числе работы Леона Бакста, гравюры французского иллюстратора Деметриоса Галаниса. В коллекционной сохранности. Книга известного специалиста по истории балета, театрального критика и драматурга Валерьяна Ивченко, издававшего свои сочинения под псевдонимом Валериана Светлова. Редкость!

204 000–255 000 руб.

Павлова Анна Павловна (1881–1931) — одна из величайших балерин XX в.





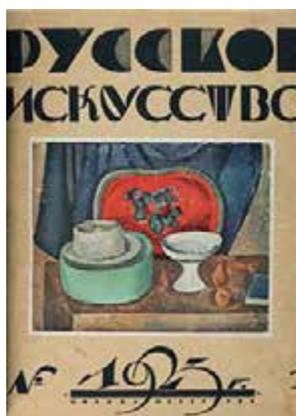
179

Кузмин М. Сети. Первая книга стихов. Издание третье. Пб.-Берлин: Петрополис, 1923. — 207 с.; 19,5 × 13,7 см

В издательской бумажной обложке. Обложка реставрирована. Книжный блок в отличном состоянии.

4 000–5 000 руб.

Кузмин Михаил Алексеевич (1872–1936) — русский поэт Серебряного века, переводчик, прозаик, композитор



180

Русское искусство: Художественный журнал по вопросам живописи, графики, гравюры, зодчества, скульптуры, литературы, театра, музыки, танца, народного творчества (крестьянского искусства) и художественной промышленности. Редактор С. Абрамов. 1923. № 1–3. М.-Пб.: Творчество, 1923. № 1–112 с., ил., 10 л. ил.; № 2–3. — 120 с., ил., 16 л. ил.; 29 × 22,5 см

В современном владельческом полукожаном переплете. Обложки сделаны по рисункам С. Чехонина; на № 1 — репродукция с картины П. Кончаловского, на № 2–3 — репродукция с картины П. Кузнецова. Журнал был основан в 1923 г. по инициативе И.Э. Грабаря, А.Н. Бенуа и О.Э. Мандельштама. Увидели свет только три выпуска (№ 2–3 сдвоенный), после чего журнал прекратил свое существование. Полный комплект издания в издательских обложках. Штемпельные экслибрисы. Экземпляр из библиотеки Геннадия Самойловича Гора (1907–1981), советского писателя фантаста. В журнале, помимо издательских иллюстраций, множество владельческих вклеек, вырезок, вкладных иллюстраций. В число сотрудников журнала входили самые заметные представители творческой интеллигенции своего времени: А.Н. Бенуа, Б.Р. Виппер, Д.И. Выгодский, Э. Голлербах, И.Э. Грабарь, М.Я. Гинзбург, Е.И. Замятин, Д.И. Митрохин, П.П. Муратов, О.Э. Мандельштам, Н.Н. Пунин, С.Э. Радлов, М.С. Шагинян и др. Одной из основных целей издания была популяризация русского искусства, ознакомление с лучшими его образцами общественности Европы и Америк, для чего журнал печатался на нескольких языках (русском, немецком, французском и английском)



18 000–23 000 руб.

181

Журнал «Жар-Птица». № 11. Берлин, 1923. — 32, [16] с., 2 л. ил., ил.; 29,9 × 24 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие утраты по правому полю верхней крышки, мелкие надрывы и утраты по корешку. Разводы от воды по правому нижнему углу книжного блока

6 000–8 000 руб.

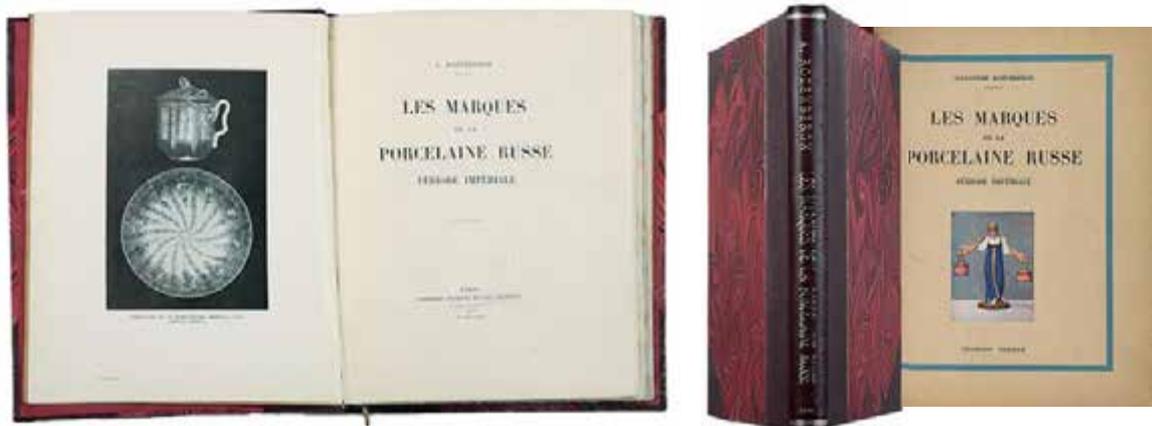


182

Журнал «Жар-Птица». № 10. Берлин, 1923. — 36 с., 6 л. ил.; 30 × 23,9 см

В издательской иллюстрированной обложке. Корешок укреплен полоской бумаги. Верхняя обложка дублирована. Крапчатый обрез. В хорошем состоянии

14 500–19 000 руб.

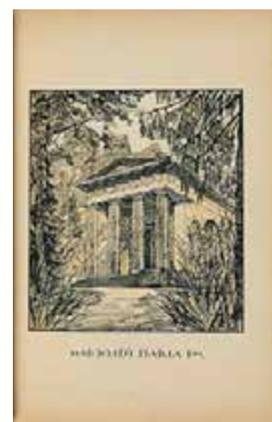
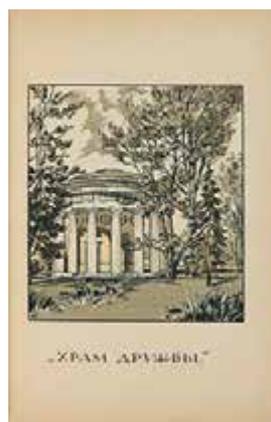


183

Rozenberg A. Les marques de la procelaine Russe. Periode imperiale. [Роземберг А. Марки русского фарфора. Имперский период]. Paris: Librairie ancienne Honore Champion, 1926. — 31 с., 57 л. ил.; 29 × 24 см

На французском языке. Во владельческом современном полукожаном переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена. Частично неразрезанный экземпляр. В отличном состоянии. В книге представлена краткая история русского фарфора и фаянса в XVIII–XIX вв., произведения наиболее известных фарфоровых заводов и мануфактур: Императорского фарфорового завода, фабрики Гарднера, Фаянсовой государственной мануфактуры г. Киева, мануфактур Попова, Миклашевского, Козлова, Храпунова, Корнилова, неизвестных фарфоровых мастерских. В иллюстрациях приведены наиболее яркие образцы, разносторонне освещающие ассортимент продукции этих предприятий. Более чем на половине листов представлены таблицы марок русских фарфоровых предприятий

12 000–15 000 руб.



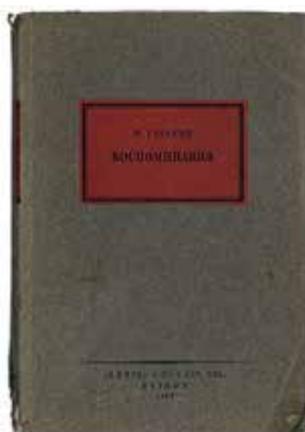
184

Талепооровский В. Н. Павловский парк. Рисунки автора. Пб.: Издательство «Брокгауз-Ефрон», 1923. — [8], 137, [2] с., 7 л. ил., ил.; тираж 2000 экз.; 22 × 15,3 см

В издательской иллюстрированной обложке работы В. Талепооровского. В тексте 36 рисунков, 6 иллюстраций на отдельных листах и 1 лист с планом парка. В коллекционном состоянии.

2 500–4 000 руб.

Талепооровский Владимир Николаевич (1884–1958) — архитектор, художник, первый директор музея-заповедника «Павловск» (1918–1924). Павловский парк стал для него сосредоточием мировых культурных и архитектурных традиций ушедших веков



185

Горький М. Воспоминания. Н. Е. Каронин-Петропавловский. А. П. Чехов. Лев Толстой. М. М. Коцюбинский. Леонид Андреев. Берлин: Verlag "Kniga" G. M. b. H., 1923. — 137 с.; 21,4 × 14,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие утраты и надрывы внизу и сверху корешка. Ляссе. «Лисьи» пятна по тексту. Издание представляет собой сборник статей М. Горького о современниках. Прижизненное издание.

4 000–5 000 руб.

Максим Горький — литературный псевдоним Алексея Максимовича Пешкова (1868–1936) — русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей



186

Шебуев Н. Кухня Поэта. Исповедь стихородителя. М.: Издательство «Восток», 1923. (Серия: Студия стиха). — 16 с.; тираж 1500 экз.; 14,5 × 11,2 см

Иллюстрированная бумажная обложка с заломами, малозаметными разводами от воды и детскими карандашными каракулями на верхнем поле. По краям небольшие надрывы. Наверху у корешка утрата небольшого фрагмента, а внизу надрыв. По существу, в краткой форме автор излагает, какой может быть лаборатория стихосложения. Издание в хорошей сохранности.

14 500–19 000 руб.

Шебуев Николай Георгиевич (1874–1937) — русский и советский журналист и писатель

187

Шницлер А. Казанова в СПА, или Сестры. Комедия в стихах в трех действиях. Перевод И. [Осипа] Мандельштама. М.-Пг.: Госиздат, 1923. — 163 с.; тираж 3000 экз.; 16,3 × 11,5 см

Прижизненное издание. В издательской оригинально оформленной шрифтовой бумажной обложке, украшенной декоративной рамкой. У внешнего нижнего угла верхней части обложки заломы и утрата небольших фрагментов, нижние края обложки потрепаны. Небольшой надрыв внизу у корешка. Корешок с потертостями и утратой незначительного фрагмента внизу. Бумага книжного блока пожелтела от времени. Разлом у корешка между обложкой и начальной и конечными полосами. Титул украшен маркой издательства, которая также присутствует на задней части обложки. «Лисье» пятно на с. 162. Книжный блок в очень хорошей сохранности.



2 500–4 000 руб.

Шницлер Артур (Arthur Schnitzler, 1862–1931) — австрийский писатель. По образованию врач. С 1923 г. был президентом австрийского ПЕН-клуба.

Мандельштам Осип (Иосиф) Эмильевич (1891–1938) — один из величайших русских поэтов XX в., писатель, эссеист, переводчик и литературный критик

188

Карулин П. И. Техника литографии. Часть 1-я. Краткое руководство для учеников-литографов. М.-Пг.: Госиздат, 1923. — 75 с., ил., 8 л. ил.; 18 × 13,5 см

В издательском цветной шрифтовой обложке, украшенной рамкой. Обложка с загрязнениями, заломом верхнего угла 1-й стороны, с потрепанностями и мелкими надрывами по краям, надрывы также по сгибу наверху и внизу. Корешок с утратой незначительных фрагментов сверху и снизу. Рисунок на с. 37–38 протерт до дыр. Множество иллюстраций — по тексту и на вклейках, в том числе две цветные. В основе книги — личная практика автора и опыт лучших мастеров литографии, а также сведения из иностранных изданий.



3 000–4 000 руб.

Карулин Павел Иванович — специалист-литограф, первый директор (с 1929 г.) Московского полиграфического техникума (ныне Московский издательско-полиграфический колледж им. Ивана Федорова)

189

Юон К. Сергиев Посад. [Альбом]. М.: Издание «Книжного товарищества 1922 г. », 1923. — [2] с. 15 л. ил.; тираж 2000 экз.; 29,9 × 45,2 см

Издание большого формата. Обе части бумажной декорированной издательской обложки с утратами фрагментов и надрывами по краям отходят от книжного блока. Задняя часть обложки с заломами. Корешок утрачен. Крепление — 2 скрепки. В альбоме собрано 15 листов замечательных литографий с видами старинного подмосковного города. Небольшие заломы внешних уголков. Содержание: «Вид Лавры с дубом»; «Под красной башней»; «Московская дорога»; «Старая гостиница»; «Базарная площадь»; «У врат Лавры»; «Трапезная»; «Пустая площадь»; «Успенский собор»; «Домики в Посаде»; «Масленичное катание»; «Март»; «Северный вид Лавры»; «Постом»; «Кресты и ласточки». Сохранность литографий превосходная.



40 000–50 000 руб.

Юон Константин Федорович (1875–1958) — русский и советский живописец, мастер пейзажа, теоретик искусства



190

Пушкин А. С. Цыганы. Рисунки Л. Ф. Майделя. Статьи Б. Л. Модзалевского и П. Е. Щеголева. Пб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1924. — 41 с., 10 л. ил.; 32 × 24,7 см

Во владельческом полукожаном переплете второй половины XX в., ляссе, тиснение золотом по корешку. Издательские обложки сохранены. Реставрация правого верхнего угла обложки. В остальном — отличное состояние. Поэма Пушкина достаточно биографична. Действительно, летом 1821 г. Пушкин странствовал с цыганским табором в Молдавии, о чем он и написал в эпилоге поэмы. Издание иллюстрировано рисунками Фридриха-Людвига фон Майделя (1795–1846) — замечательного художника пушкинского времени, уроженца Дерпта (Эстляндия)

15 000–19 000 руб.



191

Григорьев Б. Bouï bouï au bord de la mer. [Буи-буи на морском берегу]. [Автограф Анненкова?]. Geneva: [Берлин], Петрополис, 1924. — 60, [4] с., ил., 28 л. ил.; тираж 300 нумерованных экз.; экземпляр № 20; 36,2 × 27,7 см

Прижизненное издание. Широкоформатный альбом в современном глухом владельческом комбинированном переплете. Декорированные форзацы и нахзацы. Сохранена иллюстрированная издательская обложка из фактурной зеленой бумаги с золотым тиснением. Тонированный верхний обрез, торшонированный боковой обрез. Бумага «верже». Иллюстрированный фронтиспис и 27 репродукций, защищенные папье-плюрами, отчасти пожелтевшими от времени и немного деформированными, выполнены в технике фототипии на отдельных листах. На авантитуле дарственная надпись, предположительно принадлежащая перу Ю. П. Анненкова: «Дорогому Леве/от любящего брата/[подпись неразборчиво]/24/XI 1954/Париж». На авантитуле, его обороте, фронтисписе небольшие «лисы» пятна. Главная тема книги — жизнь обитателей французских кабачков и баров (во Франции их называют «буи-буи»).

36 000–50 000 руб.

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) — русский художник, член «Мира искусства». Анненков Юрий Павлович (1889–1974) — русский и французский живописец и график, художник театра и кино, представитель русского авангарда, литератор. Литературный псевдоним — Борис Тимирязев

192

Вермель С. С. Московское изгнание (1891–1892 гг.). Впечатления, воспоминания. М.: Издание автора, 1924. — 45 с.; тираж 2000 экз.; 17,1 × 12,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка, нижнего уголка верхней обложки, небольшого фрагмента задней обложки. Потертости и мелкие надрывы обложек. На с. 15 два чернильных пятнышка. В книге рассказывается о событиях, последовавших после принятия указа Александра III в 1891 г. о запрещении евреям-ремесленникам селиться в г. Москве и Московской губернии, а также о выселении из этих мест уже живших там евреев-ремесленников.



2 500–4 000 руб.

Вермель Самуил Соломонович (1860–1940) — литературовед, публицист, переводчик

193

Кузьмин М. Новый Гуль. [Стихи]. [Л.]: Academia, 1924. — 30, [2] с., ил; тираж 1000 экз.; экз. № 322; 15,7 × 12 см

В издательской бумажной иллюстрированной обложке работы художника Д. И. Митрохина, которая отходит от книжного блока. На обложке есть потертости, загрязнения, пятна от влаги. На обороте обложки приклеен экслибрис с надписью: «Из книг/Михаила Анисимовича/Громбаха/№ 165». На авантитуле с марной издательства вверху владельческая подпись: «Сергей Громбах/Н. Новгород 1931.» На авантитуле и титуле небольшие загрязнения. Страницы книжки не унифицированы по размеру. Встречаются фонсинги. Сохранность издания хорошая. *Турчинский. С. 281; Розанов. № 3137.*



4 000–5 000 руб.

Кузьмин Михаил Алексеевич (1872–1936) — русский поэт, видный представитель Серебряного века, переводчик, прозаик, композитор.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский и советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии; автор множества книжных иллюстраций.

Громбах Сергей Михайлович (1908–1987) — специалист в области гигиены детей и подростков, профессор. Помимо своей основной работы, занимался изучением творчества А. С. Пушкина, написал книгу «А. С. Пушкин и медицина»

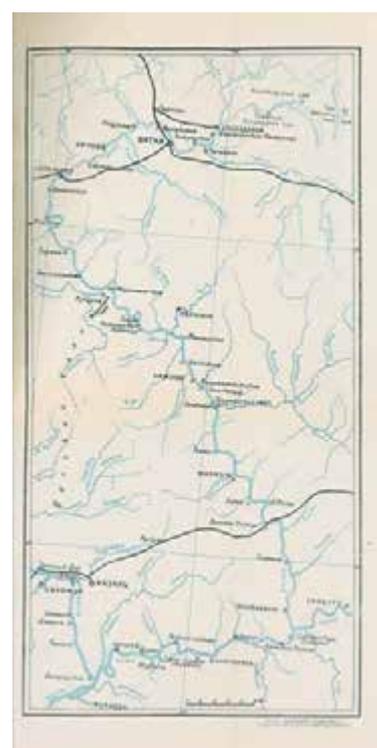
194

Шапошников Б. В. Бытовой музей сороковых годов. Путеводитель. М.: Российский исторический музей, 1924. — 30, [2] с., ил.; тираж 1000 экз.; 17 × 12,9 см

В бумажной издательской шрифтовой обложке со следами смывого владельческого штампа. Фронтиспис и книжные украшения — гравюры на дереве — работы художника А. Кравченко. В конце издания помещен план музея. Сохранность издания отличная.



6 000–8 000 руб.



195

Поволжье. Природа, быт и хозяйство. Путеводитель по Волге, Оке, Каме, Вятке и Белой. Под редакцией проф. В. П. Семенова-Тян-Шанского. При ближайшем участии проф. Д. А. Золотарева. Л.: Издание Волжского государственного пароходства и транспечати НКПС, 1925. — 10, VIII, 636, 22, 40 с., 20 л. ил., 8 л. карт, 8 план. городов, ил.; 18 × 14 см

Во владельческом ледериновом переплете середины XX в. Издательская иллюстрированная обложка работы Д. И. Митрохина и коленкоровый корешок дублированы на переплет. Ляссе. При подготовке издания были использованы материалы Этнографического отдела Русского Музея, Окской биологической станции и других источников. В его подготовке участвовали крупнейшие специалисты: В. П. Семенов-Тян-Шанский, С. С. Неустроев, А. П. Ильинский, Н. Я. Горшенов и др. Именно этот путеводитель упоминается в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»: Остап Ибрагимович «позаимствовал» его у одного из пассажиров агитационного парохода перед тем, как был вместе со своим спутником изгнан с корабля

5 000–7 000 руб.

196



Подборка из двух книг Я. И. Перельмана:
1. Перельман Я. И. Газетный лист. Электрические опыты. Рассказ для детей среднего возраста. Рисунки В. Твардовского. М.-Л.: Издательство «Радуга», 1925. — 49 с., ил.; 20,3 × 14,3 см
2. Перельман Я. И. Газетный лист. Рисунки Н. Лапшина. М.-Л.: Государственное издательство, 1929. — 36 с., ил.; 20 × 13,6 см

В издательских литографированных обложках. В коллекционном состоянии. Первое и второе издания книги. К книгам прилагается владельческий картонный футляр для хранения.

19 500–25 000 руб.

Перельман Яков Исидорович (1882–1942) — российский и советский популяризатор физики, математики и астрономии, один из основоположников жанра научно-популярной литературы и основоположник занимательной науки.
 Твардовский Владислав Станиславович (1888–1942) — русский художник-график, аниматор.
 Лапшин Николай Фёдорович (1888–1942) — русский живописец, график, педагог, книжный иллюстратор, член ленинградского Союза художников, театральный художник, автор статей по вопросам искусства

197

Крупская Н. Детский сад в деревне. Издание 2-е. М.: Г. М. П. Т., 1925. — 15 с.; тираж 8000 экз.; 17 × 12,3 см

Малоформатное прижизненное издание в издательской шрифтовой обложке. Крепление — одна скрепка. На 1-й сторонке обложки загрязнения по краям, заломы, надрыв от корешка в нижней части. Вверху слева заштрихованный номер, справа — подпись владельца: «Санина [?]О.Р.». Надрывы в верхней и нижней частях корешка. На 2-й сторонке обложки следы от наклейки. Титул с «лисыими» пятнами, пятном от перелистывания, чернильным следом, утратой незначительного фрагмента вверху. Страницы брошюры с загрязнениями, владельческими подчеркиваниями и маргиналиями. Декларируя, каким должен быть детский сад в деревне, Крупская критикует систему Монтессори, считая, что «она разъединяет, а не объединяет ребят».



4 000–5 000 руб.

Крупская Надежда Константиновна (1869–1939) — революционерка, советский государственный партийный, общественный и культурный деятель. Жена Владимира Ильича Ульянова (Ленина)

198

Каталог выставки «Офорты Игн. Нивинского» с пояснительным текстом и воспроизведениями: пятью на отдельных листах и тремя в тексте. М.: Государственный музей изящных искусств. Кабинет гравюр, 1925. — 31 с., ил., 4 л. ил.; тираж 1100 экз.; 26,3 × 17,8 см

Каталог прижизненной выставки художника. В бумажной издательской шрифтовой обложке с небольшими загрязнениями, потертой по краям. Утрата значительной части фрагментов корешка. Обложка отходит от книжного блока, блок расшатан, листы распадаются. На титуле незначительные загрязнения и потертость. Бумага плотная, мелованная. Сохранность очень хорошая.



Нивинский Игнатий Игнатьевич (1880/1881–1933) — известный российский график, живописец и архитектор, выдающийся театральный художник

5 500–7 000 руб.

199

Иллюстрированный каталог [Государственного музея мебели]. Составлен по поручению Ученого совета объединенного Музея декоративных искусств (Оружейной Палаты) заведующим Музеем мебели А. Батениным. М.: Издание Государственного музея мебели, 1925. — 112 с., ил.; тираж 1000 экз.; 14,9 × 11,3 см

В бумажной издательской обложке со следами смытого владельческого штампа. Каталог издан к 50-летию Музея мебели, который был открыт в 1919 г. Описано около полутора тысяч предметов, которые экспонировались в 32 залах. В каталоге можно найти более двух десятков образцов мебели эпохи Петра I, чуть менее 200 предметов периода царствования Павла I и Александра I. Кроме того, здесь учтена мебель из имений Боткиных, Гагариных, Щербаковых. В кратких описаниях речь идет о внешнем виде, особенности декора, датировке. На с. 16 малозаметный овальный штамп. В издание вложен перфорированный лист с маркой «Книжного магазина писателей» с номером. Издание в превосходном состоянии



6 000–8 000 руб.



200

Педагогический театр. Сборник 1. [М.]: Издание Государственной мастерской Педагогического театра, 1925. — 36, [6] с., ил.; тираж 2000 экз.; 25,8 × 17,5 см

Сборник в цветной шрифтовой обложке работы известного советского театрального художника Ниссона Абрамовича Шифрина (1892–1961). Обложка с небольшими загрязнениями, разводом от воды в нижней части корешка (они распространяются до с. 16), мелкими надрывами у корешка и утратой его фрагментов. Книжный блок несколько расшатан. Сохранность издания хорошая.

10 000–13 000 руб.

Первый государственный педагогический театр был создан в 1925 г. на основе Мастерской Педагогического театра, работавшей под руководством будущего известного кинорежиссера Григория Львовича Рошала (1899–1983). В 1931 г. театр был реорганизован и получил название Государственный центральный театр юного зрителя



201

Правление Пензенского губернского объединения торгово-производственных и трудовых коллективов при комитете биржи труда объявляет, что им на основании законоположений организован двадцать один трудовой коллектив, объединяющий в себе около 1000 человек, состоящих на учете как безработные при Бирже труда. [Сборник рекламных объявлений]. Пенза: Типолитография им. Воровского, [1925]. — [16] с., ил.; тираж 300 экз.; 17,6 × 12,8 см

Рекламное издание, содержащие 18 информационно-рекламных художественно оформленных объявлений товаров и услуг в г. Пензе в 20-е годы прошлого века. Бумажная обложка, украшенная декоративной рамкой, на которой есть едва заметный оттиск круглой печати и владельческая техническая запись чернилами. Утрата фрагмента нижнего уголка задней части обложки, а также двух последних страниц издания. Пагинация отсутствует. На начальной странице потертость (возможно, смыв). Сохранность издания очень хорошая

6 000–8 000 руб.



202

Маршак С. Семь чудес. Рисовал М. Цехановский. М.-Л.: Издательство «Радуга», 1926. — 12 с., ил.; 22 × 18,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшой надрыв в нижней части корешка. В хорошем состоянии. Редкость! *Тарасенков. С. 234.*

24 000–30 000 руб.



Цехановский Михаил Михайлович (1889–1965) — советский художник и режиссёр мультипликации. Принял предложенный Эль Лисициным конструктивистский графический метод

203

Журнал «Жар-птица». № 14. Берлин, 1926. — 46 с., 2 л. ил.; 30 × 23,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Корешок подклеен полоской бумаги. Многочисленные цветные иллюстрации. В отличном состоянии. «Жар-птица» — литературно-художественный журнал, издававшийся русской эмиграцией в 1921–1926 гг. в Берлине и Париже. «Жар-птица» печатала на своих страницах стихи и прозу, театральные обзоры, критические очерки, рецензии

14 500–19 000 руб.



204

Веселый А. [Автограф]. Дикое сердце. М.-Л.: Земля и фабрика, [1926]. — 48 с.; 18,8 × 14 см

Прижизненное издание. Иллюстрированная цветная бумажная обложка с потертостями, разводами от воды, загрязнениями. Края обложки сильно потрепаны, с мелкими надрывами по краям. На верхней части владельческие надписи (указание года издания), сделанные чернилами: «26» (вверху) и «1926» (внизу). На задней части обложки марка издательства, а также адреса и телефоны издательства и подразделений книготорговых предприятий. На титульном листе есть немного выцветший автограф автора книги, сделанный химическими чернилами: «Павло Максимуму с/лучшими пожеланиями/поскорее перейти с газет/ной страницы на книж/ную/1926 Артем», а под выходными данными еще одно указание года, сделанное синими чернилами владельцем: «1926.» На обороте титула «лисы» пятна. Страницы издания потрепаны по краям, встречаются владельческие карандашные корректурные правки, подчеркивания и примечания. Сохранность хорошая.



4 000–5 000 руб.

Веселый Артем (настоящее имя Кочкуров Николай Иванович, 1899–1938) — русский советский писатель. Его произведения тематически связаны с гражданской войной, язык эмоционален, эпичен, характерен резкостью и отрывистостью фраз, богат бытовыми изречениями. В 1937 г. был незаконно репрессирован. Расстрелян в 1938 г. (по другим сведениям в 1939). Реабилитирован посмертно

205

Рубо Л. (Louis Roubaud). Дети Каина (Les enfants de Caïn). Перевод с французского. Л.: Издательство «Мысль», 1931. — 142, [2] с.; 18,1 × 13,5 см

Картонная иллюстрированная издательская цветная обложка работы художника Владимира Александровича Тронова (1899–1930). Корешок с надрывами и утратой небольшого фрагмента внизу. Обложка немного отходит от книжного блока. Лист авантитула подклеен по корешку и с оборотной стороны. На титуле потертость и наклеенный экслибрис с надписью: «Libri — E. Ettinger». На обороте титула штамп с инвентарным номером «4405» и техническими пометками. Книжный блок расшатан. Страницы не унифицированы по размеру. Встречаются надрывы, заломы, потрепанности. Разлом по корешку между с. 32 и 33 подклеен полоской бумаги. На двух последних страницах размещен список изданий, которые в то время готовило к печати издательство «Мысль». В целом книга в хорошей сохранности.



Рубо Луи (Louis Roubaud, 1884–1941) — французский журналист и писатель

2 500–4 000 руб.

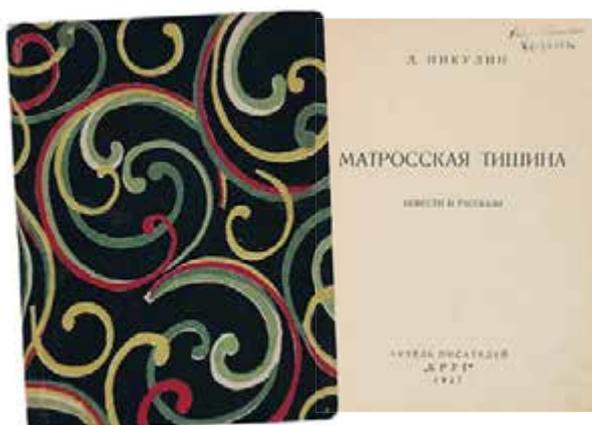
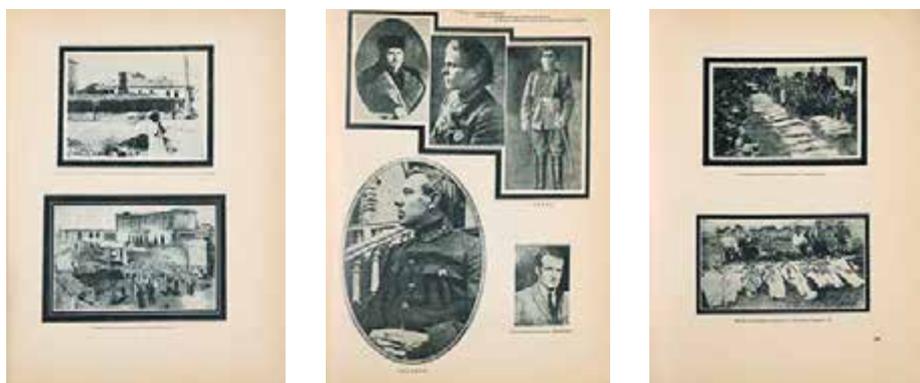


206

Еврейские погромы. 1918–1921. Альбом. М.: Издательство акц.-общество школа и книга, 1926. — 136 с.; тираж 5 000 экз.; 35,3×26,5 см

В иллюстрированной издательской обложке черного цвета с серебристыми элементами. На верхнюю сторону обложки наклеена фототипия с изображениями памятников. Верхняя и нижняя части обложки отходят от блока. Имеются надрывы и фрагментарные утраты. Трещины по корешку, утрата его верхнего края. Титульный лист издания подклеен. На страницах временные пятна, незначительные пятна от перелистывания. Текст и иллюстративный материал к альбому был подготовлен З.С. Островским. Очерк эпопеи 1918–1921 гг. был составлен за три года до выпуска на основании многочисленных материалов и документов по поручению Еврейского общественного комитета помощи погромленным (Евобществом). Самые важные из этих материалов присутствовали на выставке в Москве, которая была организована комитетом. Коллекция этих материалов хранилась в архивах бывшего Евотдела Наркомнаца. Большая редкость!

60 000–75 000 руб.



207

Никулин Л. Матросская тишина. Повести и рассказы. М.: Артель писателей «Круг», 1927. — 201, [1] с.; тираж 5 000 экз.; 16,8 × 13 см

В цельнотканевом глухом владельческом переплете. Форзац с фальчиками. Свободный лист нахзаца оторван, на приклеенном к крышке листе нахзаца владельческая техническая записка, малозаметный чернильный штемпель и деформация от стирания. На авантауле марка издательства «Круг» и владельческий чернильный штамп «Федор Иванович Чугунов» (в дореформенной орфографии). Тот же штамп есть на титуле, с. 7, 25, 43, 65, 81 и 103. «Лисьи» пятна в книжном блоке.

Никулин Лев Вениаминович (1891–1967) — русский советский писатель, поэт, драматург и журналист.

5 000–7 000 руб.

208

Блюменау Р. Цыгане на эстраде. С предисловием профессора Е. П. Иванова. М.-Л.: Кинопечать, 1927. — 31 с., ил.; 14,7 × 11,2 см

В издательской иллюстрированной обложке работы В. Козлинского. Потёртости и мелкие надрывы обложки. Небольшой надрыв по правому полю обложки подклеен полосой бумаги. Разводы от воды по верхнему и нижнему полям книги.



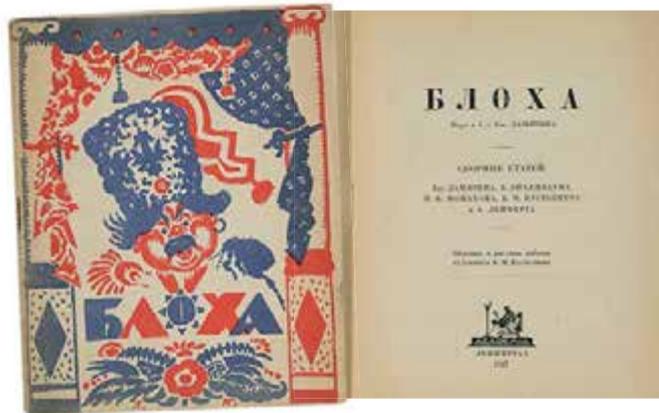
2 500–4 000 руб.

Блюменау Ростислав Владимирович — эстрадный критик, первый, кто целиком посвятил себя критической деятельности в области эстрады. Зав. отделом эстрады журнала «Цирк и эстрада» в 1927–1930 гг. По образованию художник-график

209

Блоха. Игра в 4 д. Евг. Замятина. Сборник статей Евг. Замятина, Б. Эйхенбаума, Н. Ф. Монахова, Б. М. Кустодиева и А. Лейферта. Обложка и рисунки работы художника Б. М. Кустодиева. — Л.: Academia, 1927. — 27, [5] с., ил.; 17 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционном состоянии.



12 000–15 000 руб.

Замятин Евгений Иванович (1884–1937) — русский писатель, критик и публицист. Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — советский живописец, график и театральный художник

210

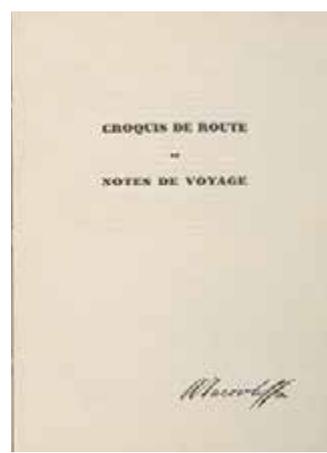
Дрейзер Т. Нью-Йорк. Перевод М. Охрименко. М.-Л.: Госиздат, 1927. — 126, [2] с.; 18 × 12,5 см

В издательской картонной иллюстрированной цветной обложке работы художника А. Левина. Сохранена суперобложка с графическим портретом писателя. Она потёрта, имеет мелкие надрывы сверху и снизу, с обратной стороны у корешка подклеена владельцем. Иллюстрации художника Феллса гравированы на дереве И. Н. Павловым. От титула и до с. 105 в верхнем углу малозаметный развод от воды. Издание в превосходной сохранности.



6 000–8 000 руб.

Левин Алексей Сергеевич (1893–1965) — художник, иллюстратор, автор рекламных афиш, театральных декораций. Работал в Окнах РОСТА. Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский и советский гравер и живописец



211

Iacovleff A. Dessins et peintures d'Afrique. Executes au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. [Яковлев А. Африканские рисунки, выполненные во время экспедиции «Ситроен» в Центральную Африку]. Paris: Edite sous la direction de Lucien Vogel, 1927. — 30 с., 50 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.; экз. № 401; 38,5 × 28,5 см

На французском языке. 50 иллюстраций собраны в издательскую кожаную папку и сопровождаются вступительной статьей с перечнем иллюстраций. Экземпляр в шелковом переплете на бумаге с тиснением: «LAFUMA NAVARRE MADAGASCAR». В коллекционной сохранности.

300 000–375 000 руб.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) — живописец, график, монументалист, сценограф, педагог, путешественник, этнограф. В 1910-е гг. создал много графических работ для журналов «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Нива» и «Аполлон». Участвовал в выставках ИАХ, СРХ (член Союза с 1911), «Мира искусства» (член объединения с 1913) и др. В 1913 г. получил звание художника и право на стажировку за границей. В 1917 г. вместе с Д. Н. Кардовским и В. И. Шухаевым учредил «Цех живописцев Святого Луки». Работы художника хранятся в крупнейших музеях Франции, Бельгии, Германии, Италии, США, Японии, а также в ГРМ, ГТГ и др. В 1924–1925 гг. участвовал в экспедиции в Центральную Африку, организованной в качестве рекламы французской автомобильной фирмой «Ситроен» («Черный поход»). Работы Александра Яковлева, созданные во время этой экспедиции (более 228 произведений), были выставлены в 1926 г. в галерее Charpentier в Париже. Часть зарисовок, сопровождаемых путевыми заметками, была издана в 1927 г. Экспедиция в Центральную Африку на полугусеничных автомобилях марки «Ситроен», устроенная для испытаний и рекламы новых транспортных средств, состоялась в 1924–1925 гг. и была названа «Черным походом». Руководителем экспедиции был назначен директор завода Ситроена Жорж-Мари Хаардт, его помощником стал Луи Одуэн-Дюбрей. Штатным кинооператором экспедиции был известный режиссер Леон Пуарье, а художником-этнографом — Александр Евгеньевич Яковлев. Восемь автомобилей — «Золотой скарабей», «Слон на башне», «Восходящее солнце», «Крылатая улитка», «Серебряный полумесяц», «Голубь», «Кентавр» и «Пегас» — стартовали 28 октября 1924 г. из города Коломб-Бешар на западе Алжира. Достигнув озера Альберта, экспедиция разделилась на четыре группы по две машины в каждой. Группа Одуэна-Дюбрея двинулась к Момбасе, группа Беттембурга отправилась в Дар-эс-Салам, группа Хаардта направилась в Мозамбик, группа Брюля — в Кейптаун. 28 июня 1925 г. все группы встретились в столице Мадагаскара Антананариву. Всего было пройдено около 20 000 км. В пути участники экспедиции не только тестировали технические возможности автомобилей, но и собирали зоологические коллекции (300 млекопитающих, 800 птиц и 15 000 насекомых), вели этнографические наблюдения и др. Жорж-Мари Хаардт и Луи Одуэн-Дюбрей опубликовали путевые заметки об экспедиции. Кадры, снятые кинематографистом Леоном Пуарье и его помощником Жоржем Шпехтом, стали основой документального фильма об экспедиции





212

Усадьбы Московской губернии. Опыт библиографического указателя. Составил И. М. Картавцов. М.: Управление музеями-усадьбами и музеями-монастырями Главнауки НКП, 1927. — 45, [3] с.; тираж 1000 экз.; 22,2 × 15 см

Издательская шрифтовая обложка, украшенная декоративной рамкой. Потертости у корешка и на 4-й сторонке обложки. С. 23–26 немного отстают от корешка. Содержатся следующие разделы: «Общие материалы», «Литература об отдельных усадьбах» и «Указатель авторов». Карандашные пометки («птички»), владельческие пометки на полях. Образцовая сохранность издания.

6 000–8 000 руб.

Картавцов Илья Михайлович (1895–1971) — генеалог, библиограф, краевед, библиофил

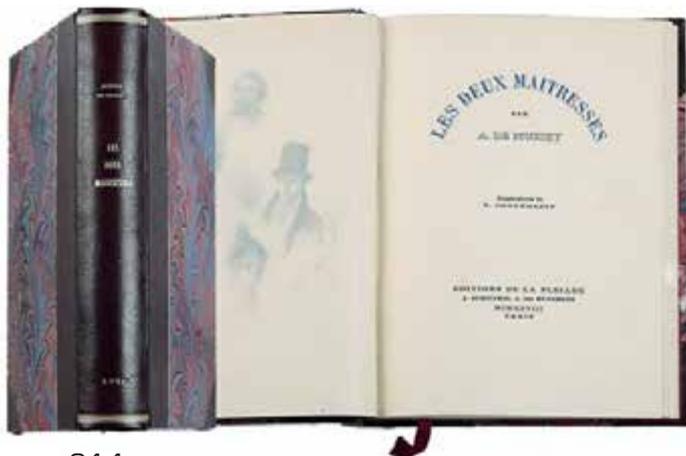


213

Маяковский В. Хорошо! Октябрьская поэма. Издание второе. М.–Л.: Госиздат, 1928. — 104 с.; 19,5 × 13,5 см

Прижизненное издание поэта. В издательской реставрированной шрифтовой обложке с заломом нижнего уголка и небольшими загрязнениями. С. 103–104 аккуратно реставрированы владельцем. Пожелтевшая бумага книжного блока. Хорошая сохранность.

5 000–7 000 руб.

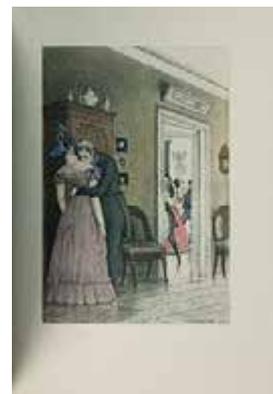


214

Musset A. de. Les Deux Maitresses. Illustrations de V. Choukhoeff. [Мюссе А. де. Две любовницы. Иллюстрации В. Шухаева] Paris: Editions de la Pleiade, 1928. — 158 с., 10 л. ил.; тираж 378 экз.; экз. № 34; 23,7 × 18 см

Во владельческом полукожаном переплете второй половины XX в. Издательские обложки сохранены. Десять цветных иллюстраций на отдельных листах, защищенных папье-плюрами, а также заставки и концовки работы В. Шухаева. В отличном состоянии. А. М. Луценко в своей книге «Сорок пять любимых книг» говорит об этом издании, как об образце полиграфического искусства.

24 000–30 000 руб.



Шухаев Василий Иванович (1887–1973) — талантливый русский живописец, портретист, театральный художник, педагог, иллюстратор произведений русской классики

215

Лот из четырех книг издательства «ТЕАКИНОПЕЧАТЬ»:

1. Е. А. Лепковский. 45 лет в театре. Юбилейный сборник. Статьи и воспоминания. М.: ТЕАКИНОПЕЧАТЬ, 1930. — 88 с., ил.; тираж 3000 экз.; 17 × 12,8 см
2. Соболев Ю. За кулисами провинциального театра. М.: ТЕАКИНОПЕЧАТЬ, 1928. — 80 с.; 17 × 12,7 см
3. Юренева В. Мои записки о китайском театре. М.: ТЕАКИНОПЕЧАТЬ, 1928. — 37 с., ил.; 17,4 × 13,4 см
4. Телешов Н. Музей московского художественного театра. Под редакцией П. С. Когана. М.: ТЕАКИНОПЕЧАТЬ, 1929. — 31 с., ил.; 16,8 × 12,7 см

В издательских иллюстрированных обложках. Потертости, мелкие утраты корешка книги 2. Корешок книги 3 подклеен бумагой. Книги в хорошем состоянии.



4 000–5 000 руб.

Издательство «ТЕАКИНОПЕЧАТЬ» существовало с 1926 по 1930 г., выпускало журнал «Цирк и эстрада», а также публиковало небольшие брошюры о видных деятелях театра, кино, цирка и эстрады

216

Пунин Н. Владимир Васильевич Лебедев. Л.: Комитет популяризации художественных изданий при государственной академии истории материальной культуры, 1928. — 33 с., 27 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.; 24,8 × 25 см

В издательской бумажной обложке с наклеенной репродукцией с картины художника. С многочисленными иллюстрациями в тексте и на отдельных листах. Мелкие надрывы по корешку. Разлом книжного блока перед листами с фототипиями. В хорошем состоянии.



Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — русский художник, самобытный представитель русского авангарда, мастер дизайна детской книги

14 500–19 000 руб.

217

И. З. Суриков, поэт-самоучка. [Биографический очерк и избранные стихи.] М.: Госиздат, [1928]. — 32 с., ил.; 15 × 11,6 см

В издательской цветной обложке, на которой есть малозаметные владельческие пометки чернилами. Крепление — одна скрепка. На с. 2 в верхнем поле владельческая карандашная подпись. Иллюстрации в две краски. Состояние практически идеальное.



Суриков Иван Захарович (1841–1880) — русский поэт, представитель «крестьянского» направления в русской литературе

17 000–22 000 руб.



218

Подборка из 12 изданий по фотографии:

1. Фотообъективы. Систематизация и пособие к выбору. Л.: Объединенный научно-технический совет (ОНТС) в Ленинграде, 1931. — 94, [2] с.; тираж 5000 экз.; 21,5 × 14,5 см
2. Дрибинович Н. Ю. Позитивный процесс. Ч. 1. Под редакцией В. А. Яштолд-Говорко. М.: Журнально-газетное объединение, 1932. (Серия: Библиотека пролетарского фото. Кн. 7–8. Июль — август) — 70, [2] с.; тираж 10 000 экз.; 22,5 × 15 см
3. Бунимович Д. Камера ФЭД. Практическое руководство. М.-Л.: Искусство, 1933. — 189, [3] с.; тираж 10 000 экз.; 15,4 × 11,3 см
4. Фалькенштейн Б. Ю. Охота с фотоаппаратом. М.-Л.: Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1933. — 48 с.; тираж 5000 экз.; 21 × 14,8 см, 1933
5. Потапов С. М. Судебная фотография. Учебное и практическое руководство. М.: Государственное издательство «Советское законодательство», 1936. (Гриф: «Институт уголовной политики»). — 135 с., ил.; тираж 10 000 экз.; 22,3 × 15 см
6. Джонсон Р. Искусство ретуши. Перевод с двенадцатого английского издания Л. П. Рымаревой. М.-Л.: Искусство, 1937. — 88 с., ил.; тираж 8000 экз.; 17,8 × 11,3 см
7. Автофотометр «Митгол». Издание XIII. Л.: «Союзунивермаг»/Всесоюзная государственная контора/ Ленинградское отделение, 1938. — 48, [2] с., 12 с., ил.; 11,4 × 8 см
8. Головня А. Свет в искусстве оператора. [М.]: Госкиноиздат, 1945. — 88 с., 52 с. ил.; тираж 3000 экз.; 22,2 × 17,4 см
9. Микулин В. Элементарный фотословарик. [М.]: Госкиноиздат, 1947. (Серия: В помощь фотолителю. Выпуск 2). — 24 с.; 13,5 × 11 см
10. Самодельный фотоувеличитель. [Листовое издание, приложение к журналу «Знание — сила»]. [М.], 6/г. — [4] с.; 29,5 × 20,8 см
11. Фотографическое обозрение. Ежемесячный журнал по фотографии и ее применениям. Орган Русского фотографического общества в Москве. 1899, № 8, июнь. М.: Издание А. Ф. Рейне, 1899. — 322, 8 с., ил., 1 л. ил.; 24,9 × 17,3 см
12. Фотограф. Журнал практической фотографии. 1928, № 11–12. М.: Издание Всероссийского общества фотографов, 1928. — 382 с., ил.; тираж 2500 экз.; 30 × 22,5 см

Подборка для любителей истории фотографии. В части этих изданий (1-м, 3-м, 6-м и 7-м из указанного выше списка) на титуле есть чернильный штамп владельца: «А. Г. Комовский», а на последней странице штамп с инициалами «АК». В целом все издания подборки в хорошей сохранности

10 000–13 000 руб.

219

Жаботинский В. Е. Слово о полку. История еврейского легиона по воспоминаниям его инициатора. Париж: Типография Voltaire, 1928. — 184, [2] с., ил., тираж 100 экз.; 24 × 19,4 см

Бумажная издательская шрифтовая обложка работы художника А. А. Шица (1894–1951) с множеством фоксингов, заламами, пожелтевшей по краям. Корешок с надрывами и утратой небольших фрагментов. Торшонированный обрез. Фоксинги на авантитуле и титуле. Бумага Madagascar. В нижнем внешнем углу титула 4 строки полустертой владельческой карандашной записи на иностранном языке. В книжном блоке встречаются «лисы» пятна. Книга посвящена истории создания еврейского легиона в составе армии Британии. Сохранность хорошая.



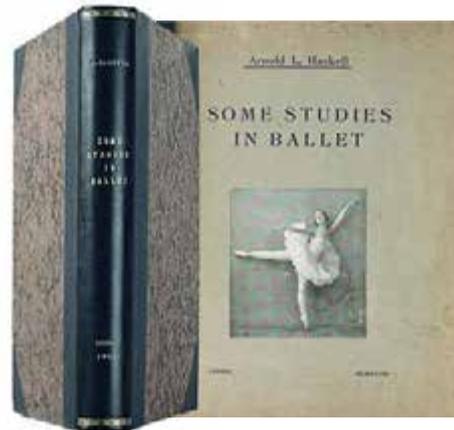
Жаботинский Владимир Евгеньевич (Вольф Евнович; Зев Жаботински, 1880–1940) — лидер правого сионизма, основатель и идеолог движения сионистов-ревизионистов, создатель Еврейского легиона (совместно с И. Трумпельдором); писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик. Писал на иврите, идиш, русском и французском языках

18 000–23 000 руб.

220

Haskell Arnold L. Some studies in ballet. [Хаскелл А. Л. Заметки о балете]. London: Lamley and Co, 1928. — 198 с., ил.; тираж 375 экз.; экз. № 109; 32 × 25 см

На английском языке. Во владельческом полукожаном переплете конца XX в., издательские обложки сохранены. «Лисьи» пятна по тексту. В очень хорошем состоянии. Книга знаменитого английского балетного историка и критика Арнольда Хаскелла посвящена русскому балету дягилевского периода. Это ценнейшие личные наблюдения и встречи автора во время многочисленных гастролей русского балета в Англии и посещения им балетных спектаклей на континенте. Отдельные главы посвящены балеринам и хореографам: В. Трефиловой, Т. Карсавиной, А. Павловой, В. Немчиновой, А. Долину, М. Фокину и др.



14 500–19 000 руб.

221

Полный аннотированный указатель книг. Первое полугодие. (На обложке: «Каталог книг Издательства» МК ВКП (б) и Моссовета «Московский рабочий») М.: Изд-во МК ВКП (б) и Моссовета «Московский рабочий», 1928. — 94 с., ил.; 22,4 × 15,3 см

Реставрированная цветная художественная обложка с загрязнениями и небольшими заламами. На 2-й сторонке обложки (с «лисыными» пятнами) полустертая владельческая запись синим и простым карандашами: «Обложка С. Телингатера/см. каталог его изданий/№ 120». Аналогичная запись на последней странице книги — с той лишь разницей, что 2-я строчка содержит следующую информацию: «См. каталог выставки работ 1975». На титуле также есть «лисы» пятна. На с. 5 штамп магазина. В книжном блоке редкие владельческие пометки на полях. Прекрасная сохранность издания.



10 000–13 000 руб.

Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969) — советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма. Создатель ряда наборных акцидентных и заголовочных шрифтов



222

Брылов Г. А. Обложка книги. Опыт исторического исследования. Л.: Издание Академии художеств, 1929. — 120 с., 1 л. ил., ил.; тираж 600 экз.; 17,4×13,4 см

В издательском картонажном переплете работы автора. Надрыв верхней части корешка. Книжный блок в очень хорошем состоянии.

2 500–4 000 руб.

Георгий Александрович Брылов (1898–1945) — выпускник графического факультета Академии художеств, автор книг о книжном деле и оформлении изданий



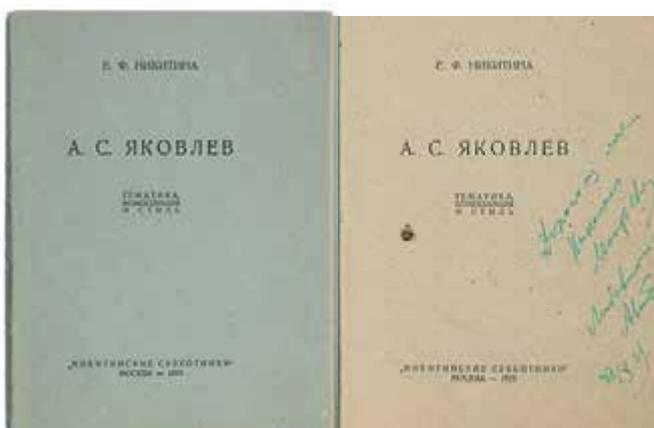
223

Пяст В. Встречи. М.: Издательство «Федерация», 1929. — 299 с.; 19,7 × 13,7 см

В издательском картонажном переплете. Потертости и небольшие надрывы переплетных крышек и корешка. Книжный блок в отличном состоянии. В книгу вошли воспоминания о петербургском литературном быте эпохи символизма и акмеизма («Среды» Вяч. Иванова, редакция «Аполлона», Цех поэтов, кабаре «Бродячая собака» и т. п.). В книге даны яркие портреты как ключевых фигур литературы того времени (А. Блок, А. Белый, В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Кузмин, В. Розанов, Ф. Сологуб и др.), так и многих литераторов второго и третьего рядов.

2 000–3 000 руб.

Пяст Владимир Алексеевич (настоящая фамилия Пестовский, 1886–1940) — русский поэт-символист, прозаик, литературный критик, переводчик, теоретик литературы, один из биографов поэта Александра Блока, с которым он много лет дружил



224

Никитина Е. Ф. [Автограф] А. С. Яковлев. Тематика, композиция и стиль. М.: Никитинские субботники, 1929. — 93 с.; 17 × 13 см

В издательской шрифтовой обложке. В отличном состоянии. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому мне/Николаю/Леонтьевичу/Либовко?/Автор».

6 000–8 000 руб.

Яковлев Александр Степанович (настоящая фамилия Трифионов-Яковлев, 1886–1953) — русский советский прозаик. Никитина Евдоксия Фёдоровна (урождённая Плотникова, по первому мужу Богушевская, настоящее имя Евдокия; 1895–1973) — российский литературный критик, редактор и организатор кружка «Никитинские субботы», при котором в 1921 г. было открыто одноименное издательство

225

**Голлербах Э.
Графика Б. М. Кустодиева.
Предисловие Ив.
Лазаревского. М.-
Л.: Государственное
издательство, 1929. — 67 с.,
6 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.;
22,2 × 17,6 см**

В издательской шрифтовой обложке. Верхняя крышка отходит от блока, потертости и надрывы по краям обложки. Небольшой след от воды по правому полю с. 1–10. В хорошем состоянии. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах.

12 000–15 000 руб.



Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — известный русский живописец и график. Один из организаторов «Нового общества художников» (1904), член объединений «Союз русских художников» (1907–1910), «Мир искусства» (с 1910). В 1919–1927 гг. оформил более десятка книг, в том числе детских, изданных различными издательствами Петрограда–Ленинграда

226

**Маршак С. Багаж. Рисунки В. Лебедева [3-е издание]. М.-Л.: ГИЗ,
1929. — 8 с., ил.; 19 × 15 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. На внутренней стороне обложки штамп «Проверено». Блок чистый.

18 000–23 000 руб.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики



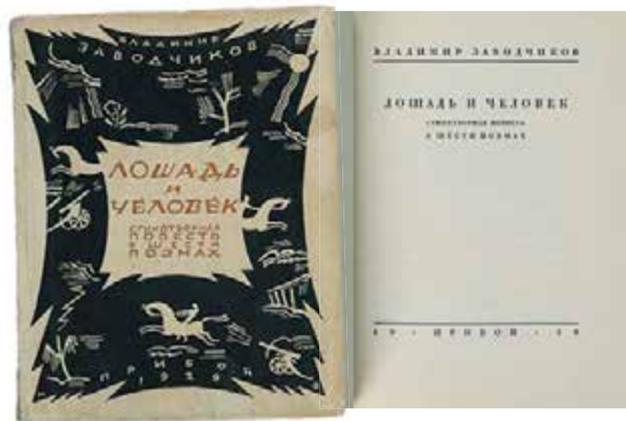
227

**Заводчиков В. Лошадь и человек.
Стихотворная повесть в шести поэмах. [Л.]:
Прибой, 1929. — 90, [5] с., 1 л. вкл. портрет;
тираж 2000 экз.; 15,2 × 11,5 см**

В двухцветном иллюстрированном издательском картонном переплете работы художника И. Француза. Задняя крышка немного загрязнена и с заломом. Корешок с незначительными потертостями. На фронтисписе фотопортрет поэта, защищенный пресс-плюром. Предисловие Б. М. Эйхенбаума, который высоко оценил свежий задушевный поэтический дар В. Заводчикова. Издание в превосходной сохранности. Турчинский. С. 202.

10 000–13 000 руб.

Заводчиков Владимир Павлович (1904–1969) — российский советский поэт, журналист, переводчик. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн. Француз Исидор Аронович (1896–1991) — советский архитектор и книжный график, один из авторов Мавзолея Ленина и трибун на Красной площади в Москве





228

Логинов А. Веселые рассказы из Священной истории. Часть вторая. Текст Антона Логинова. Рисунки Д. Моора. М.-Л.: Московский рабочий, 1929. — 88 с., ил.; 25,9 × 17,7 см

В издательском составном иллюстрированном переплете. Картонажные крышки с небольшими загрязнениями, потертые по краям. Корешок с потертостями. Между форзацами небольшой надрыв внизу. На свободном листе форзаца владельческая подпись пером. Между страницами нахзацев разлом по корешку. На нахзацах чернильные штампы и следы от стирания. Утеря нижнего уголка шмуцтитула. Загрязнения на с. 5. С. 87 подклеена у корешка. Книга антирелигиозного направления. Сохранность хорошая.

10 000–13 000 руб.

Логинов Михаил Осипович (псевдоним Антон Логинов, 1882–1963) — советский публицист, пропагандист атеизма. Моор Д. (настоящее имя Орлов Дмитрий Стахиевич, 1883–1946) — русский художник, мастер графики, один из основоположников советского политического плаката



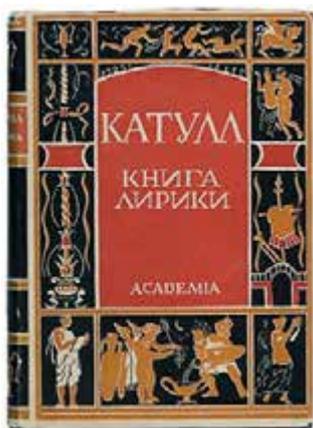
229

Ирландские саги. Перевод и комментарии А. А. Смирнова. [Л.]: Academia, 1929. (Серия: Сокровища мировой литературы). — 377 с., ил.; тираж 4000 экз.; 17,5 × 12,2 см

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. На задней крышке блинтовое тиснение. Сохранена художественно оформленная цветная суперобложка с незначительными потертостями на сгибах и по краям. Тонированный верхний обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Небольшой залом на с. 37–44. Суперобложка и тиснение на переплете работы О. Г. Костенко, иллюстрации (заставки, концовки) А. А. Ушина (1904–1942) выполнены в строгом соответствии с мотивами и приемами древнеирландского искусства. Книга впервые представила русскоязычному читателю древнейшие образцы западноевропейских народных эпосов. Для удобства читателей дан «Указатель собственных имен (лиц и местностей) и важнейших терминов». Издание в отличной сохранности.

5 000–7 000 руб.

Смирнов Александр Александрович (1883–1962) — российский и советский литературовед, литературный критик и переводчик, театровед, филолог-романист, основоположник советской и российской кельтологии



230

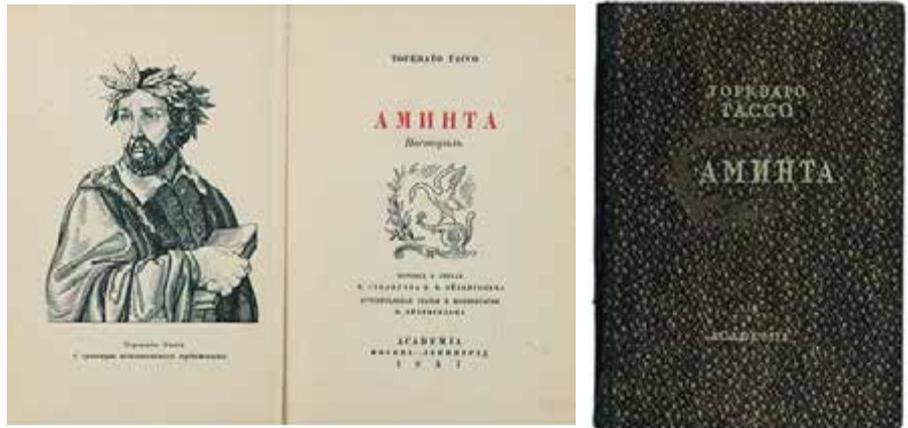
Катулл. Книга лирики. Перевод, вступительная статья и примечания А. И. Пиотровского. М.-Л.: Academia, 1929. (Серия: Сокровища мировой литературы). — 163 с., ил.; тираж 2100 экз.; 17,1 × 12,3 см

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Сохранена художественно оформленная цветная суперобложка с незначительными потертостями на сгибах и по краям. Тонированный тройной обрез. С. 57–60 по формату короче остальных. Обложка и титул работы художника Вениамина Павловича Белкина (1884–1951). Издание в отличной сохранности.

4 500–6 000 руб.

Катулл Гай Валерий (около 87 до н.э. — около 54 до н.э.) — один из наиболее известных поэтов древнего Рима и самый выдающийся представитель римской поэзии эпохи Цицерона и Цезаря. Известен прежде всего своими краткими, насыщенными страстью любовными стихами. Пиотровский Адриан Иванович (1898–1938) — русский филолог, драматург, литературовед, переводчик

Тассо Торквато (1544–1595) — один из крупнейших итальянских поэтов XVI в.
 Пастухов Павел Георгиевич (1889–1960) — художник-график.
 В 1930-х гг. плодотворно сотрудничал с издательством Academia.
 Эйхенгольц Марк Давидович (1889–1953) — советский литературовед



231

Тассо Т. Аминта. Пастораль. Перевод в стихах М. Столярова и М. Эйхенгольца. Вступительная статья и комментарии М. Эйхенгольца. М.-Л.: Academia, 1937. — XXXII, 120 с., ил; тираж 5300 экз.; 14,3 × 10,3 см
 Книга малого формата в золотисто-черном издательском ледериновом переплете с золотым тиснением и цветным тиснением на верхней крышке и цветными тиснением по корешку. Небольшой разрыв на сгибе корешка. Верхний обрез тонирован. Форзацы и нахзацы из фактурной бумаги. Шелковое ляссе. На фронтиспise портрет автора, сделанный с гравюры неизвестного художника. Разлом у корешка перед шмуцтитолом с названием произведения. «Лисьи» пятна на странице, на которой размещено «Содержание». Переплет и заставки П. Г. Пастухова. Книжный блок в превосходном состоянии.

2 500–4 000 руб.

Ассоциация художников революции (АХР) — крупное объединение советских художников, графиков и скульпторов, являвшееся самой многочисленной и мощной из творческих группировок 20-х годов XX в. Основана в 1922 г., распущена в 1932 г. Явилась предтечей Союза художников СССР



232

Живопись. Ассоциация художников революции. (Папка-каталог). [М.]: Издательство АХР, 1929. — 4 с., 52 л. ил.; тираж 1000 экз.; размер папки: 21,7 × 16,2 см; размер листов: 20,7 × 15,4 см
 Картонная папка с иллюстрацией на верхней части, без клапанов. В папке собрано 52 пронумерованных листа с наклеенными репродукциями картин советских художников — членов АХР. Папка потертая, потрепана по краям и подклеена с оборотной стороны у верха и низа корешка. 4-полосный вкладыш в папку аккуратно подклеен посередине, близ сгиба есть незначительный надрыв в нижнем поле. На титуле вкладыша, украшенного маркой РКК, заголовок: «Выставка «Искусства в массы». Декларация Ассоциации художников революции (АХР) (принятая I Всесоюз. съездом АХР)». На 3-й и 4-й полосах — список репродукций, содержащихся в папке. Представлены картины таких разных художников, как А. А. Волтер, А. Герасимов, И. Дроздов, Б. Иогансон, С. М. Карпов, Е. А. Нацман, П. Ю. Киселис, Ф. К. Лехт, А. Лобанов, К. Максимов, Ю. Меркулов, И. И. Машков, П. Радимов, С. В. Рянгина, П. П. Скаля, Н. Б. Терпсихоров, Б. Н. Яковлев и др. Комплектность не нарушена. Все иллюстрации-вклейки в отличной сохранности.

12 000–15 000 руб.



233

Чеховский сборник. Найденные статьи и письма. Воспоминания. Критика. Библиография. С двадцатью четырьмя иллюстрациями. М.: Общество А. П. Чехова и его эпохи, 1929. (Серия: Сборники). — 352 с., ил., 15 л. ил. и портр.; 18,3 × 12,4 см

В издательском коленкорovém переплете. Сохранена

издательская художественная суперобложка с незначительными потертостями по сгибам и на задней части. Между с. 4 и 5 вклейка с фотопортретом 1904 г. А. П. Чехова и факсимиле его подписи. Много других фотографий Чехова на вклейках. Содержание: «А. П. Чехов. Найденные статьи и письма»; «Статьи о творчестве Чехова»; Указатель литературы о Чехове, составленный Юрием Соболевым; перечень иллюстраций — по тексту и на вклейках. Превосходная сохранность.

3 000–4 000 руб.

Общество А. П. Чехова и его эпохи действовало при Румянцевском музее в Москве в 1922–1934 гг. В 1929 г. его возглавила писательница и приятельница А. П. Чехова Лидия Алексеевна Авилова (1864–1943)



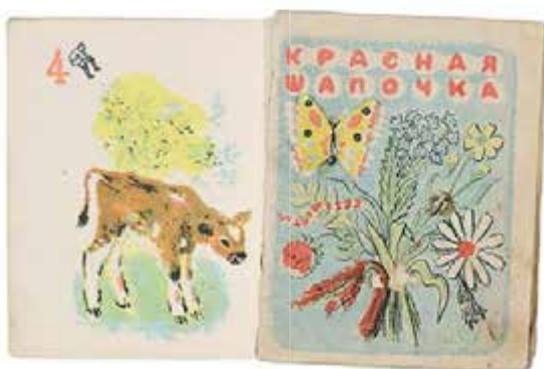
234

Земенков Б. Графика в быту. М.: АХР, 1930. — 83 с., ил.; тираж 5000 экз.; 18,1×13,3 см

В художественной издательской обложке. Надрыв нижнего края корешка и по краям обложки. Сохранность книжного блока очень хорошая.

4 000–5 000 руб.

Борис Сергеевич Земенков (1903–1963) — советский художник, поэт и москвовед



235

Красная шапочка. [Приложение к журналу ЧИЖ]. Л.: Детгиз, [193?]. — 14 с.; 12,4×9,5 см

Малоформатное издание в иллюстрированной издательской обложке. Небольшой залом верхнего края обложки и загрязнение от перелистывания верхнего края, надрыв нижнего края корешка. Имеются небольшие пятна по тексту. Детский богато иллюстрированный «журнал в журнале» «Красная шапочка», или Димин журнал (редактор Дима), выходил как приложение к журналу ЧИЖ (Чрезвычайно Интересный Журнал), выпускавшийся для самой младшей возрастной группы читателей детским отделом Государственного издательства с января 1930 года

по июнь 1941 года. Главным консультантом и идеологом журнала стал Самуил Яковлевич Маршак. В журнале «Красная шапочка» публиковались новые произведения Д. Хармса, А. Введенского, Н. Гернет и др. Этот литературный материал был проиллюстрирован работами Б. Антоновского, Н. Радлова, В. Конашевича, Ю. Васнецова, Е. Чарушина, В. Лебедева и других художников. Редность!

3 000–4 000 руб.

236

Эфрос А. Профили. М.: Издательство «Федерация», 1930. — 307 с., 14 л. ил.; тираж 3000; 21 × 15 см

В издательском художественном картоннае. Без суперобложки. Небольшие потертости по краям переплета и корешка. Свободный лист верхнего форзаца приклеен к переплетной крышке. Незначительный надрыв с. 151. В хорошем состоянии. В этой книге собрано самое значительное из созданного Эфросом в области художественной критики за 1916–1929 гг. (в том числе статьи о В. Серове, М. Шагале, Н. Альтмане, Д. Штеренберге)



Эфрос Абрам Маркович (1888–1954) — русский советский искусствовед, литературовед, театровед, поэт и переводчик

5 000–7 000 руб.

237

Соломон Г. А. Среди красных вождей. Личное пережитое и виденное на советской службе. В 2 т. Париж: Издательство «Мишень», 1930. Т. 1. — 331 с.; Т. 2. — 332–615 с.; 20,3 × 15,3 см

Во владельческих полукожаных переплетах второй половины XX в. Ляссе. Штмп иностранной библиотеки на английском языке. В очень хорошей сохранности. Книга-свидетельство, книга-предостережение. Одно из первых свидетельств о росте партийной номенклатуры, советской бюрократии. Из предисловия В. Бурцева: «Эта книга — один из первоисточников по истории большевизма в России и для биографии виднейших большевиков». Первое издание. Редкость!



54 000–68 000 руб.

Соломон (Исецкий) Георгий Александрович (1868–1934) — активный революционер, видный меньшевик, друг известного большевистского деятеля Красина, после революции занимал ответственные посты

238

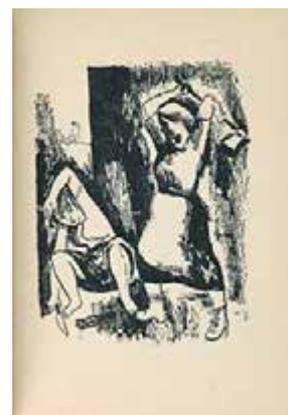
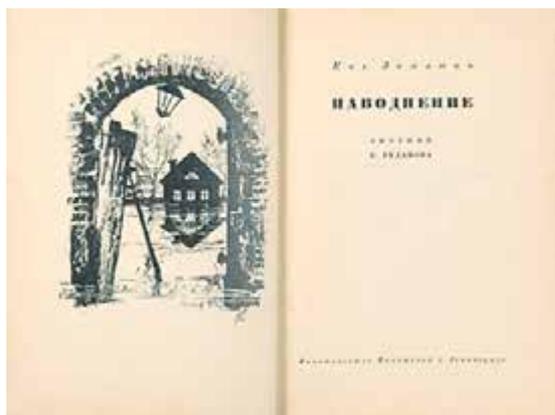
Маяковский В. Во весь голос. (Первое вступление в поэму). С обращением секретариата РАПП. (Серия: Новинки пролетарской литературы). М.: Госиздат РСФСР — Московский рабочий, 1930. — 15 с.; тираж 5000 экз.; 17,3 × 12,4 см

В издательской бумажной цветной обложке, которая отходит от книжного блока. Крепление — 2 скрепки. По краям обложки утраты небольших фрагментов. На 4-й стороне обложки малозаметный овальный штамп. Надрывы корешка. Титул, начальные и конечные страницы с водяными разводами. После титульного листа фотопортрет В. В. Маяковского (1893–1930) в траурной рамке. Во вступление к поэме «Во весь голос» поэт утверждает искренность своего пути и высказывает надежду быть понятым в «коммунистическом далеке».



Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) — советское литературное объединение. Образовано в 1925 г. на 1-й Всесоюзной конференции пролетарских писателей

25 000–32 000 руб.



239

Змятин Е. Наводнение. Рисунки К. Рудакова. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, [1930]. — 68, [4] с., ил.; тираж 5200; экз.№ 95; 18,1 × 13 см

Прижизненное издание писателя. В глухом владельческом комбинированном переплете с цветным тиснением по корешку. Утрата свободных листов форзаца и нахзаца. Загрязнение в нижнем углу на с. 11. Сохранность хорошая.

2 000–3 000 руб.



240

История ВЛКСМ (в связи с историей партии). [Журнал]. 76–90 тысяч. Выпуск 1. М.: Молодая гвардия, 1930. (Гриф: «В помощь партучебе. Журнал ЦК, МК ВКП (б) и ЦК ВЛКСМ»). — 78, [2] с., ил.; 24,6 × 17,1 см

Цветная шрифтовая обложка работы художника-графика Бориса Борисовича Титова (1897–1951). Бумага книжного блока неоднородна по качеству. На с. 20 фрагмент текста заклеен. Уникальный памятник эпохи, который по существу являлся идеологическим учебником молодежи. Сохранность — отличная

7 500–10 000 руб.



241

Перельман Я. Занимательные задачи. С 137 рисунками. Второе издание. Л.: Кооперативное издательство «Время», 1934. — 148, [4] с., ил.; 19,5 × 13,7 см

В издательском дерматиновом переплете с блинтовым тиснением на верхней крышке и по корешку. Тонированный верхний обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Обложка и рисунки работы художника Юрия (Георгия) Дмитриевича Скалдина (1891–1951). В книжном блоке загрязнения, пятна от перелистывания. С. 1–12 и 103–106 отходят от книжного блока. В целом книга в хорошей сохранности и не менее занимательна, чем 80 лет назад.

2 000–3 000 руб.

Перельман Яков Исидорович (1882–1942) — российский и советский популяризатор науки, один из основоположников жанра научно-популярной литературы и основоположник занимательной науки. В 1925–1932 гг. — член правления кооперативного издательства «Время», организатор массового выпуска книг занимательной серии. Издательство «Время» — ленинградское кооперативное товарищество, действовавшее в 1922–1934 гг.



242

Достоевский Ф. М. Кроткая. Фантастический рассказ. Иллюстрации Александра Сурикова. М.-Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1931. — 48 с., ил.; 23,1 × 15 см

В издательском картонном переплете, украшенном серебряным тиснением. Небольшие потертости по краям переплета. Четыре вклеенные цветные полосные иллюстрации.

6 000–8 000 руб.

243

Маршак С. Пожар. Рисунки В. Конашевича. 8-е издание. Л.: ОГИЗ–Молодая гвардия, 1931. — 12 с., ил.; 22,2 × 18,8

В издательской иллюстрированной обложке. Пятна. *Тарасенков. С. 233*



18 000–23 000 руб.

244

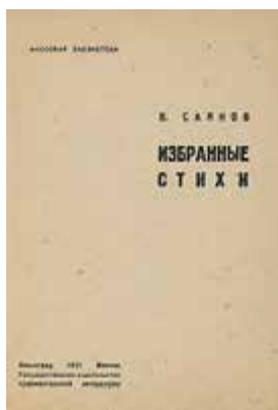
Ардов В. [Автограф] Туземцы. Юмористические рассказы. М.: Кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1931. — 203, [2] с.; 18,3 × 13,8 см

В иллюстрированной издательской бумажной обложке с небольшими надрывами по краям. Утрачены фрагменты верхней и нижней частей корешка. На 4-й сторонке обложки следы стирания технической записи. Обрез торшонированный. На обороте титула авторская дарственная надпись: «Чтобы быть искрен-ним, скажу Вам/дорогие Богос-ловские, я и Вас/обоих отношу/к «туземцам»./Вот так!/В. Ардов/август 74 г. /Москва». Книга получена владельцем от Н. В. Богословского в декабре 2003 г. Книжный блок несколько расшатан. Отсутствуют с. 99–110, 165–172.



Ардов Виктор Ефимович (настоящая фамилия Зигберман, 1900–1976) — русский советский писатель-сатирик, драматург, сценарист, карикатурист. Богословский Никита Владимирович (1913–2004) — советский и российский композитор, пианист, литератор, народный артист СССР. Автор многих популярных песен

6 000–8 000 руб.



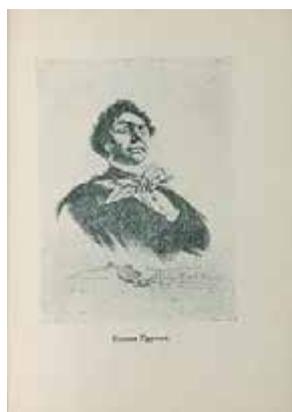
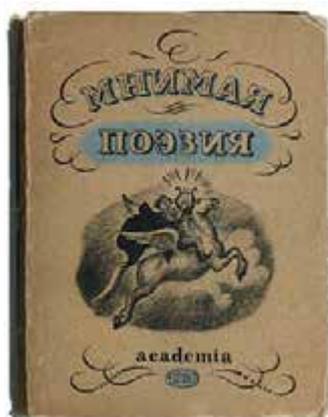
245

Саянов В. Избранные стихи. Л.-М.: ГИХЛ, 1931. (Серия: Массовая библиотека). — 64 с.; 16,8 × 11,5 см

В издательской цветной художественной обложке работы известного советского книжного графика Алексея Алексеевича Ушина (1904–1942). Обложка отходит от книжного блока. Верх книжного блока потрепан, с надрывами, утратой незначительных фрагментов. С. 3–14, 19–30, 35–46, 39–42 и 51–62 выпадают из книжного блока.

8 500–11 000 руб.

Саянов Виссарион Михайлович (настоящая фамилия Махнин; 1903–1959) — русский советский поэт и писатель



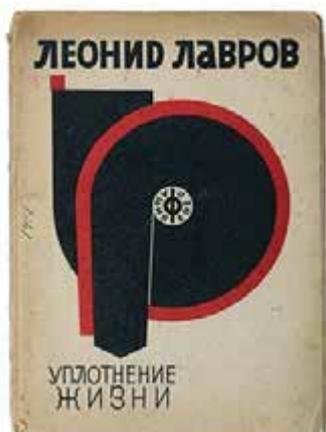
Тынянов Юрий Николаевич (Насонович) (1894–1943) — выдающийся русский советский писатель, драматург, литературовед и критик. Радлов Николай Эрнестович (1889–1942) — русский и советский художник, искусствовед, педагог

246

Мнимая поэзия. Материалы по истории поэтической пародии XVIII и XIX вв. Под редакцией Ю. Тынянова. М.-Л.: Academia, 1931. — 460 с., ил.; тираж 4070; 18 × 13,4 см

В издательском картонном переплете голубого цвета. По краям крышек, а также сверху и внизу корешка незначительные потертости. Цветная суперобложка, потерявшая по сгибам, с мелкими надрывами и утратой небольших фрагментов в районе корешка. Рисунок на переплете и художественное оформление суперобложки Н. Э. Радлова. Тонированный верхний обрез. Отличная сохранность издания.

4 000–5 000 руб.



247

Лавров Л. Уплотнение жизни. Стихи. 1927–1929. М.: Издательство «Федерация», 1931. — 97 с.; тираж 3000 экз.; 17,7 × 12,7 см

Прижизненное издание — первый поэтический сборник автора. В издательской иллюстрированной обложке работы советского художника-графика, мастера художественной обложки в стиле конструктивизма и ар-деко Бориса Борисовича Титова (1897–1951). Обложка частично (сверху и снизу) отходит от корешка, на верхней ее части фоксинги, техническая запись эпохи (близ корешка), по корешку фрагментарные утраты, потертости, мелкие надрывы и загрязнения задней части обложки. На титуле технические записи, сделанные химическими чернилами и карандашом. Бумага пожелтела от времени. Редкие «лисы» пятна. На с. 58 владельческая корректорская правка, выполненная чернилами и примечание на нижнем поле: «(пр. [авка] по автору)». На последней странице утраты небольших фрагментов верхнего поля. Издание в хорошей сохранности. *Охлопков. С. 103; Тарасенков — Турчинский. С. 372.*

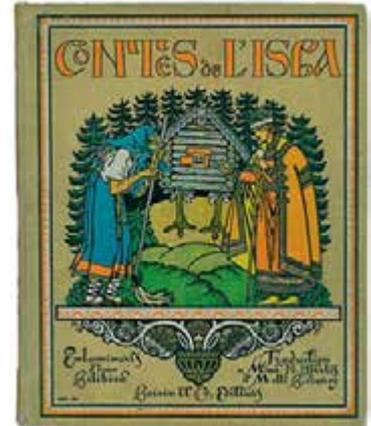
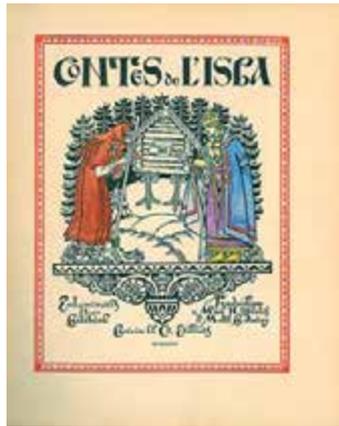
Лавров Леонид Алексеевич (1906–1943) — российский поэт и переводчик. Примыкал к поэтической группе конструктивистов

4 000–5 000 руб.

248

Contes de l'isba. Enluminures d'Ivan Bilibin. Traduction de m-me H. Isserlis et m-elle V. Auroy. [Сказки из избышки. Художественные миниатюры Ивана Билибина. Перевод м-м Г. Исселрис и м-ль В. Ороу]. Париж: Voivin el Cie Editeurs, 1931. — 157, [3] с., ил.; 29 × 23,2 см

Роскошное подарочное издание на французском языке. В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением с иллюстрациями И. Я. Билибина на верхней крышке. Незначительный надрыв по сгибу в нижней части корешка. Декоративные форзацы и нахзацы. Разлом между форзацами. Рисунки цветные и черно-белые. Часть последних раскрашена владельцем акварелью. Рисунок на с. 145 частично испорчен из-за следов наклеенной промокательной бумаги. В книге содержатся переводы таких русских народных сказок, как «Василиса Премудрая», «Морозко», «Иван-царевич, Жар-птица и Серый волк», «Перышко Финиста Ясна Сокола», «Царевна-лягушка» и др. Очень хорошая сохранность.



14 500–19 000 руб.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — известный русский художник, мастер книжной графики и театральным оформителем, участник объединения «Мир искусства»

249

30 eaux-fortes barrées de Picasso pour les Métamorphoses d'Ovide. [30 полосных офортов Пикассо к «Метаморфозам» Овидия]. [Paris: Albert Skira, éditeur, 1931. — [1] с., 30 л. ил.; тираж 100 экз.; экземпляр № IV; 33,2 × 25,6 см

На французском языке. Картонажная папка в составном футляре, которая содержит 30 офортов Пабло Пикассо. На внутренней стороне папки приклеен экслибрис с аббревиатурой «RL [?]В». Бумага «верже». В иллюстрациях к «Метаморфозам» Овидия Пикассо по-новому раскрыл античность. Офорты были выполнены в 1930–1931 гг. по заказу швейцарского издателя Альбера Скира. Это был первый опыт Пикассо по иллюстрированию произведений античной литературы. Прекрасная сохранность.



300 000–400 000 руб.

Овидий Публий Назон (43 г. до н.э. — 17 (18?) г. н.э.) — древнеримский поэт. Более всего известен как автор поэм «Метаморфозы» и «Наука любви» (в другом переводе — «Искусство любви»), а также любовных элегий





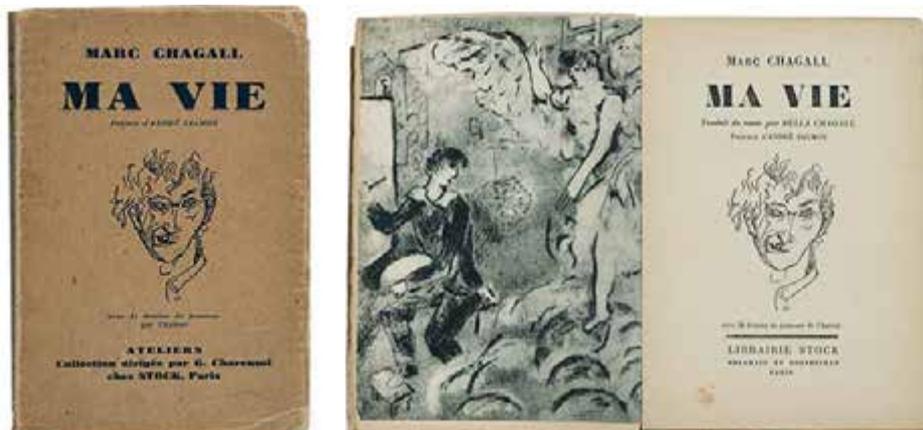
250

Schwob R. Chagall et l'ame juive. [Швоб Р. Шагал и еврейская душа]. New York: The Limited Editions Club, 1934. — 118 с., ил.; тираж 1500 экз.; экземпляр № 309; 29,8 × 23,9 см

На французском языке. Издание во владельческом глухом переплете, защищенном глухой суперобложкой, клапаны которой приклеены к внутренним сторонам переплета. Ее покрывает еще одна суперобложка, которая сделана на основе реставрированной иллюстрированной издательской обложки с автопортретом Марка Шагала. У верхней суперобложки есть малозаметные загрязнения и потертости по сгибам, на задней части надрывы по нижнему сгибу. Содержится 16 полосных иллюстраций Марка Шагала. Плотная бумага. Отличная печать. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Очень хорошая сохранность.

2 400–3 000 руб.

Шагал Марк Захарович (Моисей Хацкелевич; Marc Chagall; 1887–1985) — российский, белорусский и французский художник еврейского происхождения. Один из самых известных представителей художественного авангарда XX в. Швоб Рене (Schwob René; 1895–1944) — французский писатель еврейского происхождения, автор многочисленных драм. Был близок к русскоговорящей культурной среде



251

Chagall M. Ma vie. [Шагал М. Моя жизнь]. Traduit du russe par Bella Chagall. Préface d'André Salmon. Avec 32 dessins de jeunesse de l'Auteur. Paris: Librairie Stock Delamain et Boutelleau, 1931. — 253, [3] с., ил.; тираж 2500 экз.; экземпляр № 1569; 18,8 × 12,8 см

На французском языке. Рисунки автора. Издательская иллюстрированная обложка с автопортретом М. Шагала, потертая по краям и на сгибах, с небольшими загрязнениями. Корешок с небольшими надрывами. На фронтисписе аллегорический портрет художника с музой работы Шагала. Экземпляр разрезан не полностью. Плотная бумага. На титуле и в книжном блоке встречаются редкие «лисы» пятна. Сверху на с. 175–176 надрыв. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Очень хорошая сохранность

2 400–3 000 руб.

252

Окунев Я. Кочевая республика. (Монголия). Очерки. М.-Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1931. (Серия: Рабочая библиотечка I степени). — 45, [3] с., ил.; 19,6 × 13,6 см

В издательской иллюстрированной обложке с незначительными загрязнениями. На 3-й стороне обложки владельческая запись черными чернилами: «Посылайте подобные книги на отзывы людям, изучав-/шим Монголию не по Окуневу». Крепление — одна скрепка. В книжном блоке по тексту много владельческих подчеркиваний и маргиналий, сделанных цветными карандашами.



4 000–5 000 руб.

Окунев Яков Маркович (наст. фамилия Окунь, 1882–1932) — русский писатель-фантаст, журналист, редактор. Стоял у истоков жанра научной фантастики в СССР.

253

Соколов-Микитов И. С. [Автограф]. Море, люди, дни. [Рассказ]. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1932. — 217, [2] с.; 17,5×13,6 см

В издательском картонном переплете с тканевым корешком и потухшим золотым тиснением. Потертости по переплетным крышкам, их краям и уголкам. На авантитуле авторграф автора: «Еремю Мироновичу/Лаганскому/на память о гатчин-/ских годах/И. Соколов-Микитов/23–24 сент 1932 г. Гатчина». Еремей Миронович Лаганский (1887–1942) — публицист, драматург, журналист. Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892–1972) — советский писатель-натуралист. Прижизненное издание.



14 500–19 000 руб.



254

Сирин В. Подвиг. Париж: Издательство «Современные записки», 1932. — 235 с.; тираж 1000 экз.; 18,7 × 14,3 см

Во владельческом переплете второй половины XX в. Издательские обложки сохранены. Штемпельные экслибрисы В. Б. Сосинского и А. Горянина (дарственная надпись В. Сосинского: «Передариваю/Сане Горянину/за приведение в порядок/моей «Битвы за Францию»/22.II.81»). В данном экземпляре три экслибриса. Два штемпельные, в романтическом белогвардейском стиле: крест, перо, сабля. Третий — советского времени, с адресом владельца. Отличная сохранность. Первое прижизненное издание знаменитого романа Владимира Набокова.

48 000–60 000 руб.

Сосинский Владимир Брониславович (1900–1987) — прозаик, мемуарист, автор рассказов и повестей, пользовавшихся громадным успехом. Белый эмигрант. До возвращения в Москву в 1960 г. жил в Париже. Близкий друг Марины Цветаевой



255

Маяковский В. Грозный смех. Окна РОСТА. М.-Л.: ГИХЛ, 1932. — 79 с., ил.; тираж 3000 экз.; 24 × 21 см

В издательском картоняже. Оформление книги и обложка художника Варвары Степановой. В хорошем состоянии.



Степанова Варвара Федоровна (1894–1958) — советская художница-авангардистка, представительница конструктивизма, дизайнер и поэт, жена и соратница Александра Родченко

18 000–23 000 руб.



256

Пастернак Б. Второе рождение. [М.]: Федерация, 1933. — 460 с., ил.; тираж 5200; 15,5 × 11,4 см

В картоняжном иллюстрированном издательском переплете, изготовленном по рисунку советского художника-графика, мастера художественной обложки в стиле конструктивизма и ар-деко Бориса Борисовича Титова (1897–1951). Переплет с потертостями, незначительными загрязнениями, корешок с трещинами, утратой небольших фрагментов. Разломы по корешку у форзацев и нахзацев, бумага которых выцвела от времени. Авантитул с маркой издательства. Ответственным редактором книги выступил известный советский поэт Эдуард Георгиевич Багрицкий (1895–1934). Книжный блок в отличном состоянии. *Тарасенков — Турчинский. С. 532.*

4 000–5 000 руб.

Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) — один из крупнейших поэтов XX в., русский писатель, поэт, переводчик



257

Каменский В. Сарынь на кичку. Стихи избранные. [М.]: Федерация, 1932. — 112 с.; тираж 5500 экз.; 17,2 × 12,7 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой, оформленной в стиле конструктивизма обложке с небольшими загрязнениями, следами брызг от туши и разводами от влаги. Корешок с трещинами и утратой небольших фрагментов наверху и внизу. На 3-й сторонке обложки внизу карандашные инициалы в овале: «Л.П.». На титуле владельческая подпись, сделанная черными чернилами, датированная 1932 г., и небольшое пятнышко. На с. 97 надрывы по внешнему полю. На с. 103–110 заломы нижних уголков, на с. 104–105 следы брызг туши, на с. 109–110 утрата мелкого фрагмента в нижнем углу. Издание в хорошей сохранности. Содержатся поэмы «Степан Разин» и «Паровоз Октября», а также ряд стихов поэта, написанных в 20-е годы прошлого века.

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) — русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов

2 500–4 000 руб.



258

СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал. 1932. № 8. М.: Изогиз, 1932. — [32] с., ил.; 41,8 × 30 см

Фотомонтаж П. Урбана. В издательской обложке работы О. Дейнеко, в хорошем состоянии. Небольшие потертости корешка и мелкая утрата в его нижней части. Номер посвящен железнодорожному транспорту

8 500–11 000 руб.

259

Резолюции I Всесоюзного слета юных друзей Автодора. — М.-Л.: Гострансиздат, 1932. (Гриф: «Центральный совет Союза обществ Автодор СССР»). — 56 с.; 17,4 × 12,5 см

В издательской бумажной иллюстрированной цветной обложке с незначительным надрывом у корешка. Потертость на титуле. Листы издания не разрезаны. Бумага пожелтела от времени.



2 500–4 000 руб.

Автодор — Общество содействия развитию автомобилизма и улучшению дорог, существовавшее в СССР в 1927–1935 гг.

260

Лот включает два фотоальбома Лениздата о Ленинграде:
1. Ленинград — Leningrad. (Фотоальбом Лениздата № 1). Л.: ОГИЗ — Лениздат, 1932. — [16] с. с ил.; тираж 5000 экз.; 17 × 13,5 см
2. Ленинград — Leningrad. (Фотоальбом Лениздата № 11). Л.: Лениздат, 1932. — [16] с. с ил.; тираж 5000 экз.; 17,1 × 14 см

Оба мини-фотоальбома с видами города на Неве представляют черно-белые фотографии достопримечательностей Северной Пальмиры и его жителей. Подписи на четырех языках: русском, английском, немецком и французском. Обложки иллюстрированные. Пагинация отсутствует.

В Фотоальбоме № 1 обложка потерта на сгибе. Разлом по корешку между обложкой и начальной страницей. Количество фотографий — 16.

Обложка Фотоальбома № 11 иллюстрирована фотографией одной из скульптур Клодта, установленной на Аничковом мосту. Та же скульптура, но в другом ракурсе, запечатлена на начальной странице издания. Всего фотографий 8. Оба издания в хорошем состоянии



7 500–10 000 руб.



Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) — русский и советский художник, живописец, график, иллюстратор

немного деформирован, а на правом есть незначительные загрязнения. Следы перелистывания на начальных страницах. Загрязнение на с. 159. Утрата нижнего уголка на с. 229–230. Издание в очень хорошей сохранности.

3 000–4 000 руб.

261

Горький М. Сказки об Италии. Гравюры на дереве
А. Кравченко. М.–Л.: Academia, 1932. — 290 с., ил.; тираж 3250 экз.; 18,1 × 12,7 см

Прижизненное издание классика советской литературы Алексея Максимовича Горького (1868–1936). В издательском колленкоровом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Тонированный тройной обрез. Трещины по корешку между листами форзацев, левый из которых



РСФСР. № 2. М.: Учпедгиз наркомпроса РСФСР, 1940. — 48 с.; тираж 2350 экз.; 21,8×14,3 см
4. Советский музей. Орган музейно-краеведческого отдела наркомпроса РСФСР. № 3. М.: Учпедгиз наркомпроса РСФСР, 1940. — 48 с.; тираж 2375 экз.; 21,8×14,3 см
5. Советский музей. № 2, апрель-июнь. М.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1933. — 95, [1] с.; тираж 1500 экз.; 25,6×17,2 см
6. Советский музей. № 3, май-июнь. М.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1934. — 95, [1] с.; тираж 2000 экз.; 25,6×17,2 см

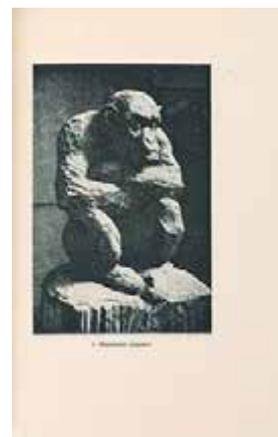
В художественных издательских обложках хорошей сохранности. На обложках имеются потертости, временные пятна, незначительные надрывы. В кн. 5 и 6 утраты фрагментов корешков. Эти богато иллюстрированные издания с изображением музеев, различных промыслов, выставок, приуроченных к знаменательным датам, планов Московского большого театра и т.д.

30 000–38 000 руб.

262

Лот из 6 книг, объединенных темой искусства:

1. Торжество муз. Памятка исторических воспоминаний. К столетнему юбилею Московского большого театра. 1825–1925. Составлено Ольгой Чаяновой. М.: Издание М. С. Сабашниковых, 1925. — 45, [3] с.; тираж 1500 экз.; 22,8×15,9 см
2. Бакушинский А. В. Василий Алексеевич Ватагин. Статьи Бакушинского и А. И. Молодчикова. М.: Всекохудожник, 1933. (Серия монографий: «Советские художники»). — 75 с., 7 л. ил.; тираж 3000 экз.; 21,7×15,2 см
3. Советский музей. Орган музейно-краеведческого отдела наркомпроса





263

Насир-И Хусрау [Насир Хосров]. Сафар-Намэ. Книга путешествия. Перевод и вступительная статья Е. Э. Бертельса. М.-Л.: Academia, 1933. (Серия: Восточные литературы. Под общей редакцией В. А. Гродлевского и ак. И. Ю. Крачковского). — 267, [4] с., ил.; тираж 5300 экз.; 17,5 × 12,6 см

Это первое издание перевода произведения раннего периода персидской истории, созданного таджикско-персидским ученым, поэтом и философом XI в. Абу Муин Насиром Хосровом аль-Кабадияни аль-Марвази, который рассказал в нем о своих странствиях по Египту и странам Магриба. В издательском картонажном фактурном переплете, художественно оформленном золотым и цветным тиснением на верхней крышке и цветным тиснением по корешку. Надрывы и незначительные потери фрагментов по краям суперобложки. Тонированный верхний обрез. Иллюстрации, заставки и концовки с офортом художника Ефима Яковлевича Хигера (1899–1956). Им же выполнены рисунки для переплета, суперобложки и титула. Издание в отличной сохранности.

4 000–5 000 руб.

Абу Муин Насир Хосров аль-Кабадияни аль-Марвази (Носири Хусрав, 1004–1088) — таджикско-персидский поэт, философ и религиозный деятель.

Бертельс Евгений Эдуардович (1890–1957) — советский востоковед (иранист и тюрколог), профессор ЛГУ, чл.-корр. АН СССР, чл.-корр. Иранской АН, Туркменской АН, Арабской АН в Дамаске

264

Чуковский К. Мойдодыр. Кинематограф для детей. Картинки Ю. Аненкова. Восемнадцатое издание. Л.-М.: ОГИЗ. Молодая гвардия, 1933. — [28] с., ил.; 14,4 × 11,3 см

В издательской цветной иллюстрированной бумажной обложке с разводом от влаги и детскими каракулями на верхней части, загрязнениями на нижней части и с небольшими надрывами на сгибе. Крепление — одна скрепка. Иллюстрированный титул с загрязнениями.

Пагинация отсутствует. В книжном блоке есть загрязнения, «лисий» пятна, водяные разводы. Картинки разукрашены владельцем цветными карандашами. Интересные иллюстрации. Сохранность хорошая.



6 000–8 000 руб.

Чуковский Корней Иванович (настоящее имя — Николай Васильевич Корнейчуков, 1882–1969) — русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, журналист, классик детской литературы.

Аненков Юрий Павлович (1889–1974) — русский и французский живописец, график, художник театра и кино, заметная фигура русского авангарда, литератор.



265

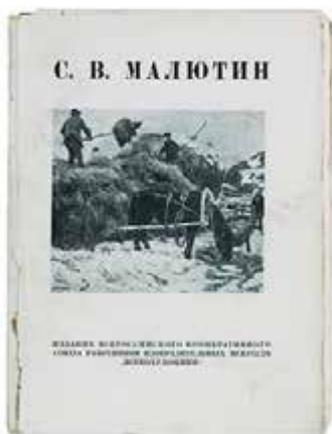
Введенский А. Кто? Рисунки Л. Юдина. 3-е изд. Л.: ОГИЗ — Государственное издательство детской литературы. Ленинградское отделение, 1934. — [12] с. с ил.; 19,8 × 14,8 см

Издание для детей в бумажной обложке со следами клея у сгибов и незначительными загрязнениями. У сгиба следы клея. Следы клея также на последних страницах книжки. Крепление — 2 скрепки. Пагинация отсутствует. Силуэтные иллюстрации. Издание в хорошей сохранности.

7 500–10 000 руб.

Введенский Александр Иванович (1904–1941) — русский поэт и драматург, член объединения ОБЭРИУ.

Юдин Лев Александрович (1903–1941) — русский советский художник-живописец, график-силуэтист, деятель русского авангарда, ученик К. С. Малевича.



266

Выставка произведение С. В. Малютина. 22 иллюстрации. [Каталог]. М.: Всекохудожник, 1934. — 20 с., 11 л. ил.; 17,6 × 13,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. Книжный блок в отличном состоянии.

3 000–4 000 руб.

Малютин Сергей Васильевич (1859–1937) — русский художник, архитектор, автор росписи первой русской матрёшки



267

Пушкин А. С. Народные сказки. [На обложке: «А. С. Пушкин. Сказки»], Париж: Библиотека «Иллюстрированной России», 1934. (Приложение к «Иллюстрированной России», Книга 45). — 61, [1] с.; 28,3 × 20,7 см

В издательской шрифтовой бумажной обложке, немного загрязненной от времени и имеющей надрывы и утрату небольших фрагментов по краям. Корешок сохранен фрагментарно. Издание вышло в дореформенной орфографии. Бумага плотная. Печать четкая. Листы издания не разрезаны. Сохранность книжного блока отменная

10 000–13 000 руб.

Орсини Феличе (Felice Orsini, 1819–1858) — итальянский революционер. Известен своим неудачным покушением на французского императора Наполеона III. Погиб на эшафоте.
Кончаловский Дмитрий Петрович (1878–1952) — русский историк, филолог, писатель.



268

Орсини Ф. Воспоминания. Перевод Д. П. Кончаловского. Комментарии и статья «Покушение 14 января и смерть Орсини» Г. Б. Сандомирского. С приложением впервые публикуемых архивных документов. М.-Л.: Academia, 1934. (Серия: Иностранные мемуары. Под общей редакцией И. Смилги). — 552, [3] с., 14 вкл. ил. и портр.; тираж 5300 экз.; 17,5 × 12,2 см

В издательском ледериновом переплете с вставкой портрета автора. Цветное тиснение по корешку, немного потертому. На суперобложке есть загрязнения, пятна от черной туши и потери незначительных фрагментов по краям. Переплет и суперобложка работы советского художника-графика Леонида Павловича Зусмана (1906–1984). Тонированный верхний обрез. Фронтиспис с портретом автора. Между с. 16 и 17, 32 и 33, вклейкой между с. 224 и 225 и с. 225, с. 240 и 241 трещины по корешку. Много вклеек с черно-белыми иллюстрациями, портретами и факсимиле. В приложении к изданию представлены документы и архивные материалы. Очень хорошая сохранность.

2 500–4 000 руб.

Сандомирский Герман Борисович (Гершен Бернович, 1882–1938) — политический деятель. Анархист, участник революции 1905–1907 гг. После Октябрьской революции заведовал отделом балканских стран Наркоминдела

269

Аввакум, протопоп. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения. Редакция, вступительная статья и комментарий Н. К. Гудзия. [М.]: Academia, [1934]. (Серия: Русские мемуары, дневники, письма и материалы. Под общей редакцией В. И. Невского). — 497, [1] с., 16 вкл. ил. и факс., ил.; тираж 7300 экз.; 17,5 × 12,7 см

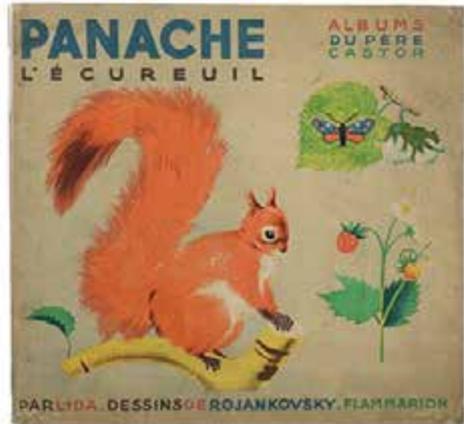
В издательском ледериновом переплете с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. Восстановленный цветной иллюстрированный футляр. Тонированный верхний обрез. Высококачественная бумага «верже». Вклейка с иллюстрациями между с. 296 и 297 отделена от книжного блока. Титульные листы, заставки, форзац, переплет и футляр по рисункам Ф. И. Тихомирова. Книга помогает читателю понять сущность движения старообрядчества.



Протопоп Аввакум (Аввакум Петрович, Аввакум Петров, 1620–1682) — протопоп города Юрьева-Повольского, духовный писатель, противник церковной реформы патриарха Никона, крупный идеолог религиозно-общественного движения, вошедшего в историю под неточным названием «раскола».

Гудзий Николай Каллининович (1887–1965) — российский и советский литературовед, историк литературы, известный в первую очередь исследованиями древнерусской литературы, первый декан филологического факультета МГУ

6 000–8 000 руб.



271

Lida. Panache l'écureuil. Albums du Père Castor. Récit de Lida. Dessins de Rojan. [Белка Панч. Альбомы Папаши-Бобра. Сказка Лиды. Рисунки Рожана.] [Париж]: Flammarion, 1934. — 36 с., ил.; 20,8 × 23 см

Детское иллюстрированное издание на французском языке. Цветная иллюстрированная издательская картонная обложка с небольшими загрязнениями. На 2-й сторонке обложки владельческая дарственная надпись по-французски, датированная 1947 г. На 4-й сторонке обложке вверху развод от влаги. Карандашные технические записи на титуле. Издание в прекрасной сохранности

7 500–10 000 руб.

272

Маршак С. Вчера и сегодня. Рисунки В. Лебедева. 6-е издание. Л.: ОГИЗ-ДЕТГИЗ, 1935. — 12 с., ил.; 8,4 × 22,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения, надрывы корешка. В хорошем состоянии. Тарасеннов. С. 229



30 000–38 000 руб.

273

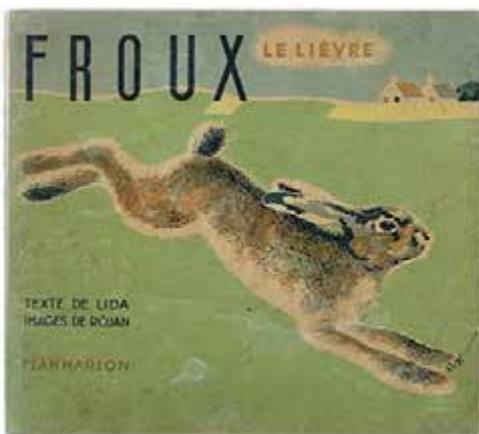
Маршак С., Лебедев В. [Рисунки]. О глупом мышонке. 7-е издание. Л.: ОГИЗ — Детгиз. Ленинградское отделение, 1935. — [8] с., ил.; 28,8 × 22,3 см

Прекрасно иллюстрированное издание для детей младшего возраста в бумажной цветной обложке, с заламами уголков, потертостями по краям и на сгибе. 3-я и 4-я сторонка обложки с загрязнениями и мелким надрывом по краю слева. Корешок надорван. Крепление — 2 скрепки. Страницы книжки с загрязнениями и заламами уголков. Цветные рисунки. Издание в хорошей сохранности.



10 000–13 000 руб.

Маршак Самуил Яковлевич (1887–1964) — русский советский поэт, переводчик, драматург, литературный критик.
Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — советский живописец и график, классик детской книжной иллюстрации



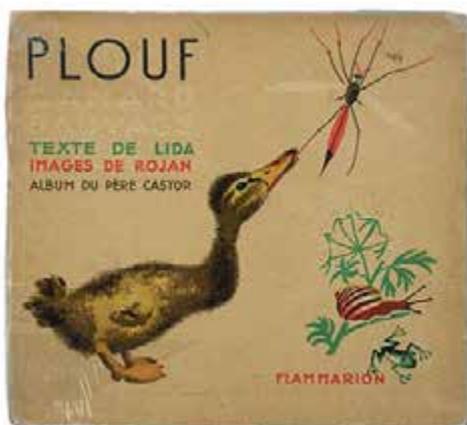
«Альбомы Папаши-Бобра» (Albums du Père Castor) — популярная французская серия детских книг, которую в 1931 г. начало печатать крупнейшее французское издательство «Фламмарийон» (Flammarion)

274

Lida. Froux le lièvre. Albums du Père Castor. Texte de Lida. Images de Rojan. [Заяц Фру. Альбомы Папаши-Бобра. Текст Лиды. Картинки Рожана.] [Париж]: Flammarion, 1935. — 36 с., ил.; 20,8 × 22,9 см

Детское иллюстрированное издание на французском языке. Цветная иллюстрированная издательская картонная обложка переплета с небольшими загрязнениями. На 2-й сторонке обложки дарственная надпись на иностранном языке, датированная 1939 г. Книга в очень хорошем состоянии.

7 500–10 000 руб.



275

Lida. Plouf canard sauvage. Albums du Père Castor. Texte de Lida. Images de Rojan. [Дикая утка Плуж. Альбомы Папаши-Бобра. Текст Лиды. Картинки Рожана.] [Париж]: Flammarion, 1935. — 36 с., ил.; 20,8 × 23 см

Детское иллюстрированное издание на французском языке. Цветная иллюстрированная издательская картонная обложка. Задняя сторонка обложки с вертикальным заломом и надрывами сверху. На титуле дарственная надпись по-французски, датированная 1936 г. Превосходная сохранность издания

7 500–10 000 руб.



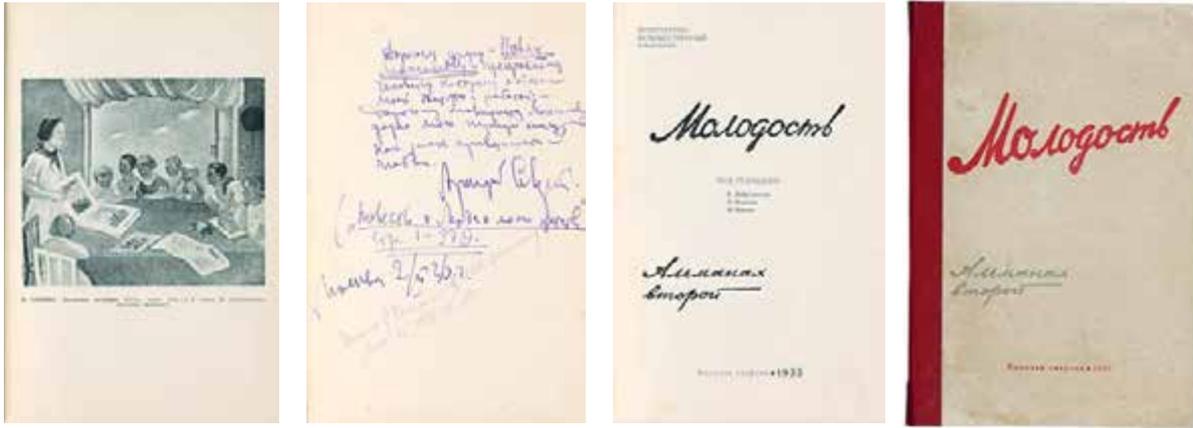
276

Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок. М.: Советский писатель, 1935. — 526, [2] с.; 22,8 × 15,1 см

В издательском составном иллюстрированном переплете с золотым тиснением на верхней крышке близ корешка. Крышки с небольшими загрязнениями, потертые по краям. На корешке загрязнения и небольшой надрыв. Иллюстрированные форзацы и нахзацы. Разломы по корешку между авантитолом и титулом, а также между последней страницей книги и оглавлением. На титуле подпись владельца, сделанная пером. В целом состояние книжного блока близко к идеальному.

14 500–19 000 руб.

Илья Ильф (настоящее имя Файнзильберг Илья Арнольдович, 1897–1937) и Евгений Петров (настоящее имя Катаев Евгений Петрович, 1902–1942) — знаменитые советские писатели-соавторы



277

Молодость. Литературно-художественный альманах. [Автограф одного из авторов — А. Северного]. Под редакцией: Б. Дайреджиева, Л. Овалова, Н. Плиско. Альманах второй. [М.]: Молодая гвардия, 1935. — 312, [3] с., 7 л. ил.; тираж 6000 экз.; 25,7 × 17,2 см

Альманах произведений прозы и поэзии молодых авторов. В комбинированном издательском переплете. Крышки с небольшими загрязнениями и потертостями. Трещина на сгибе между форзацами. На свободном листе форзаца дарственная надпись автора одного из произведений, вошедших в альманах: «Дорогому другу — Павлу/Максимову [имя и фамилия подчеркнуты двумя чертами] — прекрасному/человеку, которому я обязан/моей жизнью и работой. —/Дорогому товарищу Максимову/дарю мою первую книгу, —/как знак привязанности и/любви./Аркадий Северный./ ("Повесть о людях моего детства" [название подчеркнуто автором]/стр. 1–97-я)/Москва, 2/II 36 г.». Далее владельческая карандашная приписка: «Письмо Р. Роллана — А. Северному/"ЛитГаз" 10/III-35 № 14». Небольшие заломы, начиная со с. 305 и до конца книги. Издание в очень хорошей сохранности.

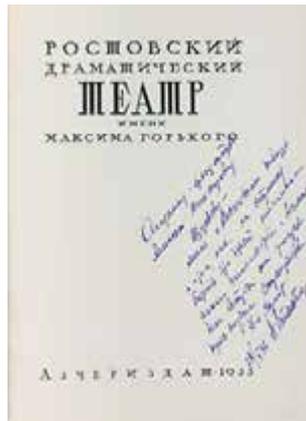
10 000–13 000 руб.

Максимов Павел Хрисанфович (1892–1977) — советский писатель, основатель Союза писателей Дона, член Союза писателей с 1934 г.

278

Ростовский драматический театр имени Максима Горького. Ростов-на-Дону: Азчериздат, 1935. — 112 с., ил.; тираж 3000 экз.; 31 × 23 см

В издательском картонном переплете, иллюстрированной суперобложке. Ляссе. В коллекционном состоянии. 70 иллюстраций (полный комплект): 39 автоотипий в тексте, 22 постраничные автоотипии, 8 автоотипий-вклеек, 1 литографированная вклейка. Все портреты «врагов народа» сохранены. Из библиотеки академика, четырежды лауреата Сталинской Премии Алексея Викторовича Щусева. Дарственная надпись на титуле: «Академику — архитектору/Алексею Викторовичу/Щусеву —/книга о Ростовском театре/о том, как он строился./Пусть это будет началом/нашего знакомства и возможной/встречи на участке/культурного строительства/Н-к строит./23/IV36 А. Стамблер». Редкий образец провинциальной парадной книги Страны Советов.



36 000–45 000 руб.

В Лондонском музее архитектуры Россия представлена двумя макетами: Покровский Собор (разговорное название — Собор Василия Блаженного) и Ростовский драматический театр. В книге подробно описаны интерьеры и экстерьеры здания, являющегося памятником архитектуры позднего конструктивизма мирового значения



279

Новые книги. Сводный каталог изданий, поступивший в книжные магазины и киоски книготоргового объединения государственных издательств. Том II. Вып. 1–2. Июль — август 1935 г. М.: Когиз — Редиздатбюро, 1935. — 76 с.; 22,4 × 14,8 см

В бумажной издательской штифтовой обложке с небольшими загрязнениями. Надрыв на задней части обложки подклеен кусочком кальки. Корешок с утратой небольших фрагментов наверху и внизу. Издание в очень хорошем состоянии.

2 500–4 000 руб.



280

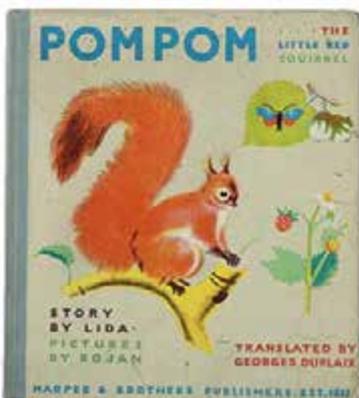
Goll I. La chanson de Jean sans terre. [Голль И. Песни Иоанна Безземельного]. Paris: Éditions Pobèsie & Cie, 1936. — 62, [1] с.; тираж 500 экз.; экземпляр № 492; 20,7 × 13,7 см

На французском языке. Издательская иллюстрированная обложка. Плотная фирменная бумага. Экземпляр разрезан не полностью. На авантитуле дарственная надпись на французском языке. На титуле тисненый круглый экслибрис с надписью: «Michel Cornubet [сверху] Sant Ennemond [сверху]». Со с. 53 и до конца книги малозаметный водяной развод в нижнем углу.

К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Сохранность книги близка к превосходной. Голль Иван (Yvan Goll; Iwan Goll; Ivan Goll; настоящее имя Исаак Ланг; 1891–1950) — немецко-французский поэт, представитель экспрессионизма. Цикл стихов «Иоанн Безземельный» — одно из главных его произведений. В нем проглядывают автобиографические элементы, хотя посвящен он теме бездомности человека вообще.

2 400–3 000 руб.

Безземельный Иоанн (Джон) (John Lackland, 1167–1216) — король Англии с 1199 г. и герцог Аквитании из династии Плантагенетов, младший (5-й) сын Генриха II и Элеоноры Аквитанской



281

Lida. Pompom, the little red squirrel. Story by Lida. Pictures by Rojan. Translated by Georges Duplaix. [Помпон, маленький рыжий бельчонок. Рассказ Лиды. Рисунки Рожана. Перевод Жоржа Дюплека.] Нью-Йорк-Лондон: Harper & Brothers Publishers, 1939. — [40] с., ил.; 26,3 × 23,4 см
Детское иллюстрированное издание на английском языке. Комбинированный издательский иллюстрированный переплет, потертый по краям картонных крышек. Иллюстрированные форзацы и нахзацы. На обороте авантитула едва заметные карандашные следы. Пагинация отсутствует.

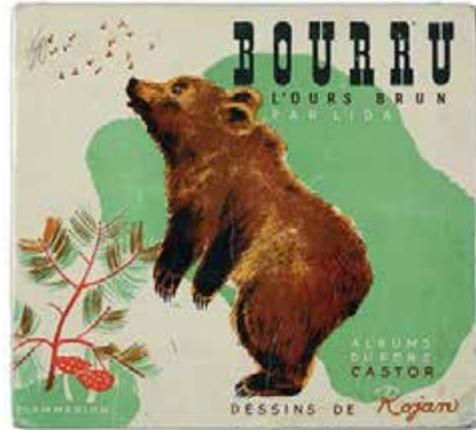
7 500–10 000 руб.

Lida (настоящее имя Durdikova Lida — Дурдикова Лида, 1899–1955) — французская детская писательница чешского происхождения

282

Lida. Panache l'ecureuil. Albums du Père Castor. Récit de Lida. Dessins de Rojan. [Угрюмый медведь Брюн. Альбомы Папаши-Бобра. Сказка Лиды. Рисунки Рожана.] [Париж]: Flammarion, 1936. — 36 с., ил.; 20,9 × 22,8 см

Детское иллюстрированное издание на французском языке. Цветная иллюстрированная издательская картонная обложка с небольшими загрязнениями и заламами уголков. На 2-й сторонке обложки следы от красной шариковой ручки и остатки сорванного бланка. На 4-й сторонке обложке заломы по вертикали. Карандашные технические записи и загрязнения на титуле. В книжном блоке редкие загрязнения. Сохранность издания очень хорошая



7 500–10 000 руб.

283

Покровский Г. И. Архитектура и законы зрения. К теории архитектурных форм и пропорций. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1936. — 52 с., ил.; тираж 2500 экз.; 22,1 × 17,3 см

Издательская шрифтовая обложка, немного загрязненная у внешнего края и у корешка. На титуле имеются владельческие технические записи. Автор стремится расширить знания читателей об учении пропорциональности и рассказать о средствах науки, которыми может воспользоваться архитектор при решении своих задач. Издание в превосходном состоянии.



4 000–5 000 руб.

Покровский Георгий Иосифович (1901–1979) — ученый-физик, генерал-майор инженерно-технической службы, заслуженный деятель науки РСФСР, доктор технических наук, профессор. В 1933–1947 гг. (в период написания данной книги) являлся начальником кафедры физики Военно-инженерной академии РККА им. В. В. Куйбышева. Известен также как художник-фантаст

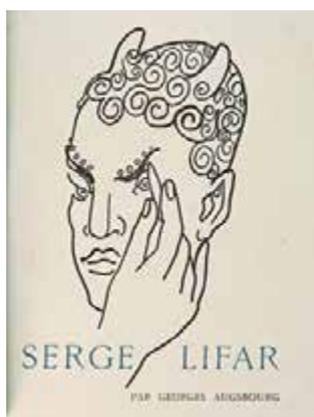
284

Творчество народов СССР. Под редакцией А. М. Горького, Л. З. Мехлиса, А. И. Стецкого. М.: Издание редакции «Правды», [1937]. — XI, [12], 524 с., 38 л. с ил.; 27 × 20,2 см

Подарочное издание, выпущенное к 20-летию Октябрьской революции. Цельноколенкоронный переплет, немного потертый по углам и в нижней части корешка, с цветным и конгривным тиснением на верхней крышке и конгривным тиснением на задней крышке и по корешку. Форзацы с орнаментом, в который вписаны пятиконечные звезды, серпы и молоты. Шелковое ляссе коричневого цвета. На фронтисписе, защищенном пресс-плюром, изображение гербов 11 республик, на момент издания книги входящих в состав СССР, а также название книги на языках народов этих республик. Между титулом и фронтисписом небольшая трещина посередине у корешка. Иллюстрированные и декорированные шмуцтитулы. Подавляющее число иллюстраций на отдельных листах защищены пресс-плюрами. Книга посвящена достижениям советских народов в области декоративного искусства и литературы. Темы стихов и сюжеты представленных образцов прикладного искусства посвящены Ленину, Сталину, гражданской войне, Красной армии, Стране Советов, отражают идеи коллективизации и индустриализации. Содержатся произведения певцов, сказателей, рассказчиков 35 национальностей, в том числе переводы с украинского, белорусского, азербайджанского, грузинского, армянского, туркменского, узбекского, таджикского, казахского, киргизского, аварского, башкирского и других языков народов СССР. Отличная сохранность.



6 000–8 000 руб.



285

Augsbourg G. La vie en images de Serge Lifar. Maître de Ballet. Premier danseur du theatre national de l'opera. [Аугсбург Ж. Биография Сержа Лифаря в иллюстрациях. Мэтра балета. Главного танцора национального театра оперы.] Paris: Editions R. A. Correa, 1937. — [150] с., ил.; тираж 535 экз.; экз. № 346; 29,5 × 24 см

На французском языке. Во владельческом полукожаном переплете конца XX в. Издательские иллюстрированные обложки сохранены. Очень хорошая сохранность. Альбом — биография в оригинальных картинках (своеобразные комиксы) великого русского танцовщика, начиная с детства и до мирового триумфа в 1930-е гг. Дягилев и Пинассо, Кокто и Бакст, Стравинский и Валери — знаменитые друзья Сержа Лифаря — изображены вместе с ним на многочисленных рисунках в альбоме. Художник отразил также гастрольную деятельность, репетиции, библиофильство



24 000–30 000 руб.



286

Тастевен Г. Футуризм. (На пути к новому символизму). С приложением перевода главных футуристических манифестов Маринетти. М.: Издательство «Ирис», 1914. — 48 с.; 19,8 × 13,2 см

В современном шелковом переплете серо-голубого цвета с золотым тиснением на верхней крышке. Форзацы и нахзацы «под павлинье перо». На титуле загрязнения, техническая запись эпохи и разводы от влаги. На с. 47 чернильное пятно. Издание в прекрасном состоянии.

5 000–7 000 руб.

Тастевен Генрих Эдмундович (1880–1915) — журналист, литературный критик, секретарь редакции «Золотое руно». Футуризм (от лат. futurum — будущее) — авангардистское художественное течение 10-х — начала 20-х гг. XX в. Наиболее полно проявилось в Италии и России. Также имело сторонников в Германии, Англии, Франции, Польше и других странах

287

Маяковский, В. Облако в штанах. Тетраптих. М.: ГИХЛ, 1937. — 40 с., 4 л. ил.; 21,6 × 15,1 см

Издательская двухцветная картонная обложка, на которой есть загрязнения. Заломы уголков и утрата фрагмента нижнего уголка на верхней части обложки. На задней части обложки чернильное пятно, надрыв нижнего поля и утрата небольшого фрагмента у корешка. Корешок потрепан. Иллюстрации выполнены Марией Синяковой. Хорошая сохранность. *Турчинский. С. 344.*



6 000–8 000 руб.

Синякова-Уречина Мария Михайловна (1890/1898?–1984) — российская художница, близкая к русскому авангарду. В 1952 г. была исключена из СХ СССР за «пресмыкательство перед западным искусством»

288

Бердяев Н. Христианство и антисиметизм. (Религиозная судьба еврейства). Париж: Издание религиозно-философской академии, [1938]. — 32 с.; 18,7 × 13,6 см

В шрифтовой бумажной издательской обложке, немного выцветшей от времени. На обложке владельческие карандашные записи, «лисы» пятна, на задней части обложки утеря небольшого фрагмента нижнего уголка. Страницы книжного блока пожелтевшие, есть владельческие подчеркивания красным карандашом и пометы на полях.



5 000–7 000 руб.

Бердяев Николай Александрович (1874–1948) — русский религиозный и политический философ, представитель экзистенциализма. Сохранность хорошая.

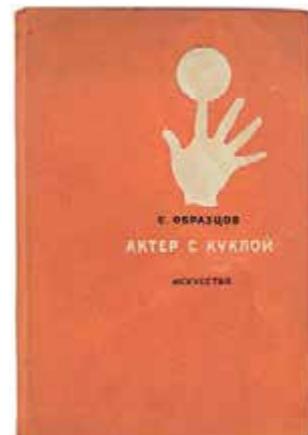
289

Образцов С. [Автограф] Актер с куклой. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1938. — 172 с., ил.; тираж 5 000 экз.; 27 × 18 см

В цельнодермантиновом издательском переплете с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку и с бумажной аппликацией в форме раскрытой ладони с шариком, надетым на указательный палец, на верхней крышке. Эта хорошо всем известная эмблема Театра кукол Сергея Образцова отражена также и на форзацах. На титуле автограф автора: *«Дорогая любимая/Ольгочка!*

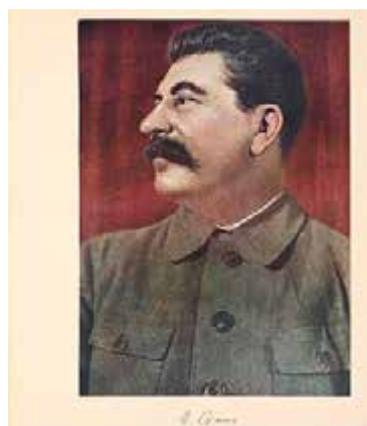


Ты столько раз все это/ перечитывала, пере... [неразборчиво]вала и пере... [неразборчиво]вала, что вряд ли тебе/захочется все это вновь/прочсть./Спасибо/тебе большое/Твой/С. О./26/X 38 [?]/(День Арлезианки [?])». Глубокая печать. Множество фотографий кукол Театра Образцова и сцен из кукольных спектаклей. Книга в очень хорошем состоянии.



5 000–7 000 руб.

Образцов Сергей Владимирович (1901–1992) — советский российский актер и режиссер кукольного театра, театральный деятель, Народный артист СССР.

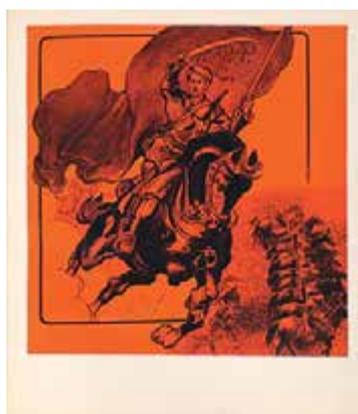


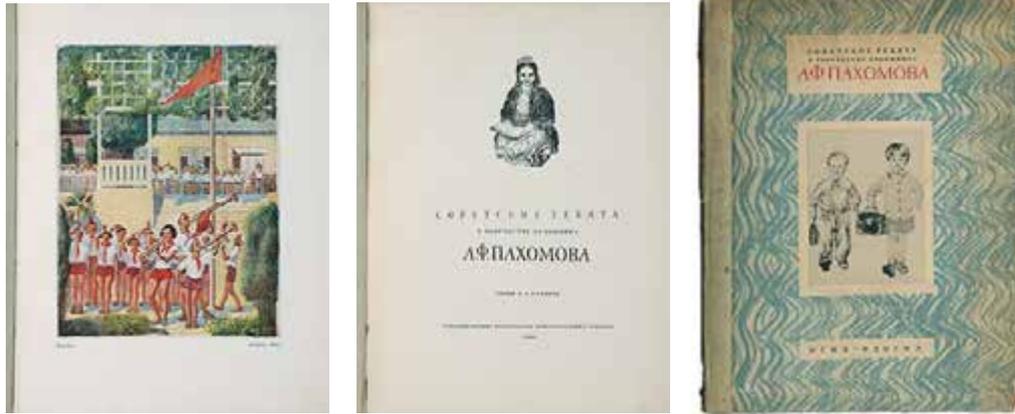
290

Первая конная. [Альбом]. [М.], ОГИЗ — ИЗОГИЗ, 1938. — 143 л. ил., портр., факс.; 35,7 × 30,7 см

Парадный альбом, в котором использованы фотоматериалы и исторические документы Центрального музея РККА. Ледериновый переплет, немного загрязненный, с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку создан по рисунку художников Александра Михайловича Родченко (1891–1956) и Варвары Федоровны Степановой (1894–1958). Тисненная марка издательства на авантитуле. Свободный лист форзаца и фотография Ленина, которая была вклеена на авантитуле, утрачены. Пагинация отсутствует. Издание должно было отразить историю легендарной Первой конной армии, но реальных фото и изобразительных материалов времен гражданской войны не существовало, поэтому историческая часть представлена репродукциями плакатов, карикатур, рисунков, живописи и нескольких реальных документов: телеграмм, приказов, писем, газет, листовок. Воспроизведены графика и живопись Моора, Кукрыниксов, Иогансона, Дейнеки, Вавилова, Владимиров и других художников. Множество портретов советских партийных, государственных деятелей, а также видных военачальников. Сохранность издания очень хорошая

240 000–300 000 руб.





291

Советские ребята в творчестве художника А. Ф. Пахомова. Статья Н. Э. Радлова. [Л.]: Государственное издательство изобразительных искусств, 1938. — [2] с., 24 л. ил.; тираж 10 000 экз.; 34,4 × 25,6 см

Составной издательский переплет, украшенный вклейкой с черно-белым рисунком. Коленкоровый корешок надорван сверху, а снизу есть утрата его фрагмента. Цветные картонажные крышки с небольшими загрязнениями и потертостями по краям. Иллюстрированные форзацы и нахзацы. Титул работы художника Валериана Дмитриевича Двораковского (1904–1979). 16 двусторонних черно-белых рисунков художника (перо, карандаш) и 8 цветных иллюстраций на отдельных листах (одно из них — вклейка на листе картона). Пагинация отсутствует. Издание в превосходной сохранности.

7 500–10 000 руб.

Пахомов Алексей Федорович (1900–1973) — советский график и живописец, народный художник СССР.
Радлов Николай Эрнестович (1889–1942) — русский и советский художник, искусствовед, педагог

292

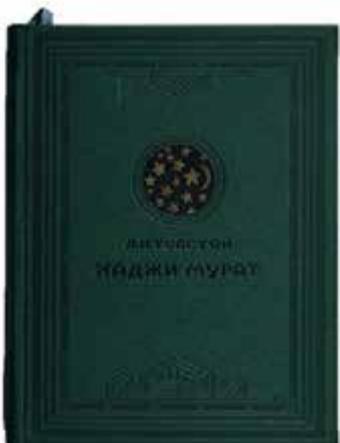
La URSS en construction. [СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал]. 1938. № 9. Moscou-Leningrado: Editorial «Iskusstvo», 1938. — 52 с., 2 л. вклейка, ил.; 42 × 30 см

На испанском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие утраты и надрывы по краям обложки и корешку. С. 23–32 выпадают из блока. Номер посвящен 40-летию МХАТа. Художник номера — В. М. Ходасевич



5 500–7 000 руб.





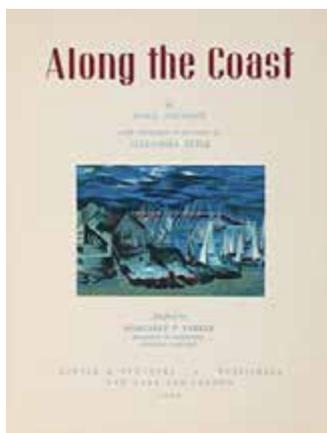
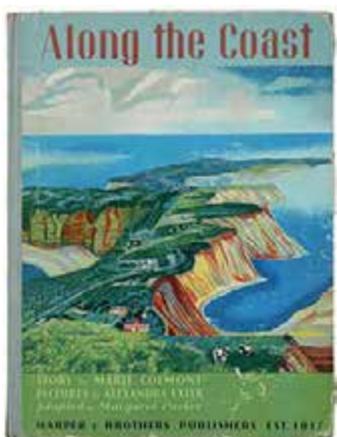
Хаджи-Мурат (ок. 1816–1852) — историческое лицо — аварский вождь и военачальник, наиб имама Шамиля. В 1851 г. перешел на сторону русских, а в следующем году погиб при попытке бежать в горы

293

Толстой Л. Н. Хаджи-Мурат. Иллюстрации Е. Лансере. М.: ГИХЛ, 1938. — 180 с., ил., 9 л. ил.; 22,3 × 17,1 см

«Хаджи-Мурат» — повесть Льва Николаевича Толстого (1828–1910), написанная в конце 1890-х — начале 1900-х гг. и опубликованная в 1912 г. — после смерти писателя. В ледериновом художественном издательском переплете с золотым и блинтовым тиснением на верхней крышке, блинтовым тиснением на задней крышке и цветным и золотым тиснением по корешку. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Шелковое ляссе. Прижизненное издание великолепных иллюстраций художника Евгения Евгеньевича Лансере (1875–1946), которые были сделаны с учетом впечатлений от путешествий художника в Чечню, Дагестан и Кахетию, совершенных им в 1912 и 1925 г. На последних страницах издания помещены Словарь восточных и народных слов и некоторых специальных терминов, встречающихся в повести «Хаджи-Мурат», а также примечания к иллюстрациям. Превосходная сохранность книги.

8 500–11 000 руб.



Colmont Marie (Колмонт Мэри, настоящее имя Germaine Moréal de Brévans, 1895–1938) — автор книг для детей и юношества. Родилась во Франции. Жила в США и Великобритании

294

Colmont M. Along the Coast by Marie Colmot with lithographes in ten colors by Alexandra Exter. Adapted by Margaret T. Parker, professor of geography Wellesley College. [Колмонт М. На побережье. С цветными литографиями Александры Экстер. Адаптирован Маргарет Т. Паркер, профессором географии колледжа Уэлсли.] Нью-Йорк-Лондон: Harper & Brothers Publishers, 1939. — [20] с., ил.; 31,1 × 23,5 см

Детская крупноформатная книга на английском языке. Комбинированный издательский переплет. Картонажные иллюстрированные цветные крышки, потертые по краям и с заломами уголков. Корешок с надрывом внизу и утратой незначительных фрагментов сверху и внизу. Декоративные форзацы и нахзацы. Пагинация отсутствует. Иллюстрации и художественное оформление книги выполнены Александрой Александровной Экстер (1882–1949) — одной из ярчайших представительниц русского авангарда. Очень хорошая сохранность издания.

12 000–15 000 руб.

295

Подборка из трех книг о балете и танцах:
 1. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. Перевод с немецкого и вступительная статья Б. И. Загурского. Под редакцией и с предисловием проф. Б. В. Асафьева. Л.: Музыкальное издательство «Тритон», 1935. — 190, [3] с., ил.; 21,2 × 15 см



2. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. М.-Л.: Искусство, 1940. (Гриф: «Хореографическое училище Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра Союза СССР»). — 197, [1] с., ил.; 22,2 × 15,3 см

3. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI–XIX вв. Под редакцией Ю. И. Слонимского. М.-Л.: Искусство, 1948. — 215, [1] с., ил., 5 л. ил.; 22,1 × 14,8 см

Все три издания, посвященных искусству балета, в издательских цельнотканевых переплетах с цветным тиснением на верхних крышках и по корешку. Переплетные крышки имеют небольшие загрязнения. Две последние книги рекомендованы в качестве учебных пособий для хореографических учебных заведений.

5 000–7 000 руб.



296

От Центральной России до Праги. Краткое описание боевого пути 13 Армии. [Б.м.]: Политотдел 13-й Армии, [1945]. — 77 с.; 23,7 × 15,7 см

В комбинированном владельческом глухом переплете с бинтами на корешке. Форзацы и нахзацы с фальчиками. Сохранен основной фрагмент цветной иллюстрированной издательской обложки, который наклеен на лист бумаги. На ней есть загрязнения, потертости и дарственная надпись: «Ветерану 13 армии/тов. Гузееву/в день 5-й годовщины Армии». Титул с загрязнением и разводами от воды. Место издания и год издания отсутствуют. Перед страницей со Вступлением вклеен портрет И. В. Сталина в парадной шинели. У вклейки небольшой надрыв в нижнем поле. В книжном блоке присутствуют загрязнения. Редкость!

36 000–45 000 руб.

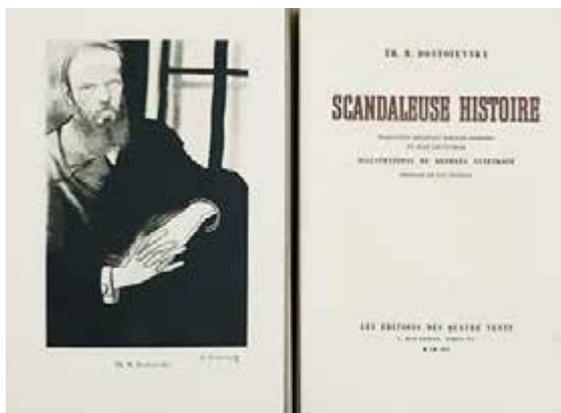
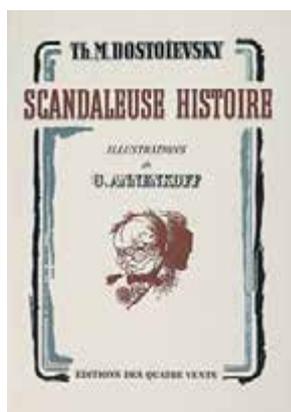
13-я Армия была сформирована в мае 1941 г. на основании директивы Генерального штаба от 24 апреля 1941 г. в Западном Особом военном округе. С началом Великой Отечественной войны ее полевое управление объединило войска Западного фронта, находившиеся в районе Минска. Участвовала в Смоленском сражении (июль — сентябрь 1941 г.), Елецкой операции (декабрь 1941 г.), Воронежско-Ворошиловградской стратегической оборонительной (июнь — июль 1942 г.) и Воронежско-Касторненской (январь — февраль 1943 г.) наступательных операциях, в Курской битве (июль — август 1943 г.) и других сражениях Отечественной войны 1941–1945 гг. Боевые действия завершила западнее Праги



297

Lida. Scaf le phoque. Albums du Père Castor. Texte de Lida. Images de Rojan. [Тюлень Скаф. Альбомы Папаши-Бобра. Текст Лиды. Картинки Рожана.] [Париж]: Flammarion, 1944. — [32] с., ил.; 21 × 23 см
 Детское иллюстрированное издание на французском языке. Цветная иллюстрированная издательская картонная обложка, имеющая наверху 1-й сторонки карандашную техническую запись. Небольшой разлом между оборотом обложки и титулом. Пагинация отсутствует. Состояние издания очень хорошее

7 500–10 000 руб.



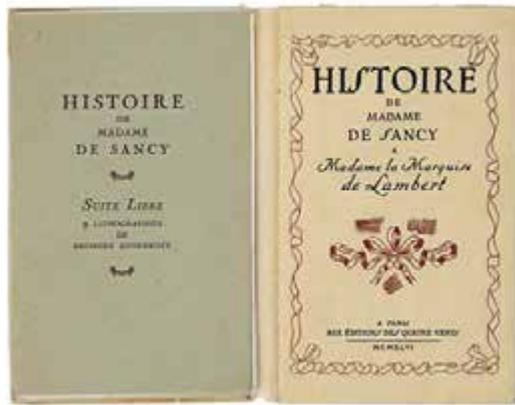
298

Dostoievsky Th. M. Scandaleuse histoire. Traduction originale d'Alexis Remisoff et Jean Chuzeville. Illustrations de Georget Annenkoff. Preface de Luc Durtain. [Достоевский Ф. М. Скверный анекдот. Перевод А. Ремизова и Ж. Шузиля. Иллюстрации Ю. Анненкова. [Автограф]. Предисловие Люка Дюртэна]. Paris: Editions des Quatre Vents, 1945. — 162 с., ил., портр.; тираж 806 экз.; экз. № 434; 28,4 × 19,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. 15 полностраничных литографий, многочисленные заставки и концовки работы Ю. Анненкова. Частично неразрезанный экземпляр. Листы несброшюрованные. Отличная сохранность. Большой автограф Анненкова на французском языке; его перевод: «Бернару Дави, моему старому другу на добрую память с лучшими пожеланиями и нежными чувствами. Ю. Анненков. Париж 1946». Рисунки к французскому изданию «Скверного анекдота» отличаются особенной экспрессией и психологизмом. К книге прилагается владельческий полужокожный корб с золотым тиснением (на фр. языке) по корешку. Изящное библиофильское издание.

36 000–45 000 руб.

Анненков Юрий (Жорж) Павлович (1889–1974) — выдающийся русский художник, живописец, график, сценограф, театральный критик. Ученик И. Е. Репина



299

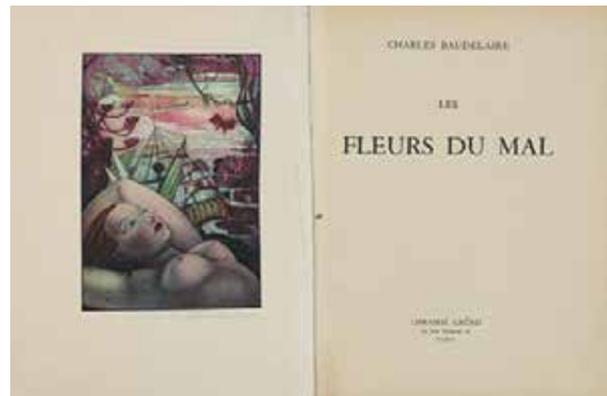
L'Abbe de Choisy. Histoire de madame de Sancy. Dessins de Georges Annenkoff. [Аббат дэ Шаузи. История мадам де Санси. Рисунки Юрия Анненкова]. Paris: Aux editions des Quatre Vents, 1946. — 107 с., [9] л. ил., 1 л. фронт. (ил.), [9] отд. л. ил.; тираж 650 экз.; экз. № 592; 18,5 × 11,6 см
 На французском языке. В иллюстрированной трехцветной издательской обложке. В кремовой картонной издательской папке и картонном футляре для хранения. Раскраска иллюстраций — ручная набивка по трафарету с элементами ручной раскраски (гуашь, бронзовая краска). Любимая многими библиофилами изящная книжка эротического характера. В полной комплектности редности! Очень хорошая сохранность.



78 000–98 000 руб.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974) — русский и французский живописец и график, художник театра и кино, заметная фигура русского авангарда, литератор

Бодлер Шарль Пьер (Charles Pierre Baudelaire, 1821–1867) — поэт и критик, классик французской и мировой литературы.
 Лабоцетта Марио (Labocetta Mario) — итальянский художник-иллюстратор. В конце 1920-х и в 1930-е гг. жил и работал в Париже



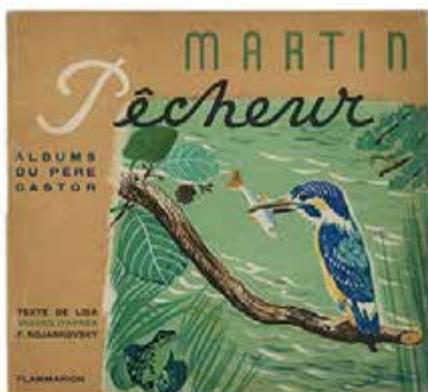
300

Baudelaire Ch. Les fleurs du mal. [Бодлер Ш. Цветы зла.]. Париж: Librairie Grand, 1947. — 254, [2] с., 6 л. ил.; 23,8 × 19,2 см

Книга на французском языке. Издательская цветная бумажная обложка. По сгибу внизу надрыв у корешка. На титуле технические заметки на иностранном языке. Страницы книжного блока не унифицированы по размеру. Цветные вклейки-иллюстрации с акварелями художника Марио Лабоцетты в основном эротического содержания. Сохранность издания очень хорошая. «Цветы зла» — самый известный поэтический сборник поэта. Вышел в 1859 г. и шокировал публику своим дерзким эротизмом.

10 000–13 000 руб.

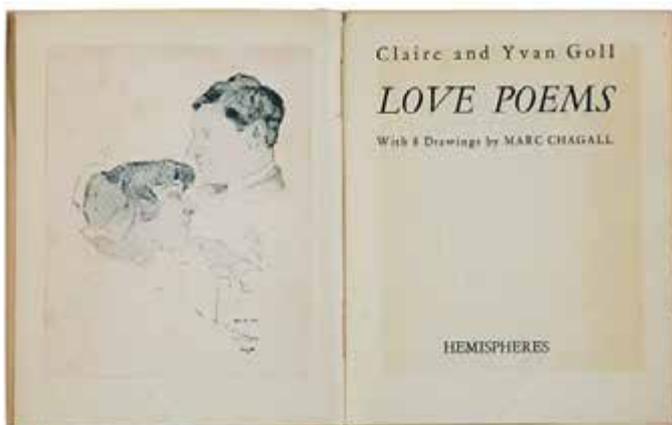
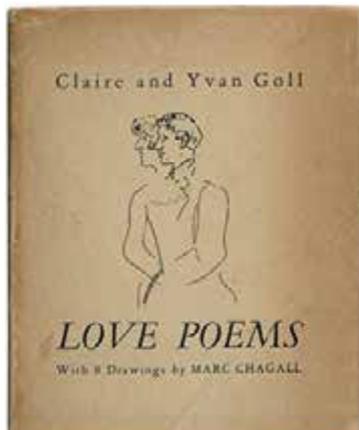
301



Lida. Martin Pêcheur. Par Lida. Images de Rojan. Albums du Père Castor. [Мартин-рыболов. От Лиды. Картинки Рожана. Альбомы Папаши-Бобра.] [Париж]: Flammarion, 1947. — [36] с., ил.; 21 × 22,8 см

Детское иллюстрированное издание на французском языке. Цветная иллюстрированная издательская картонная обложка с небольшими загрязнениями на 4-й стороне. Карандашные технические записи на титуле и детская «проба пера» на с. 19. Встречаются редкие загрязнения в книжном блоке. Очень хорошая сохранность издания

7500–10 000 руб.



302

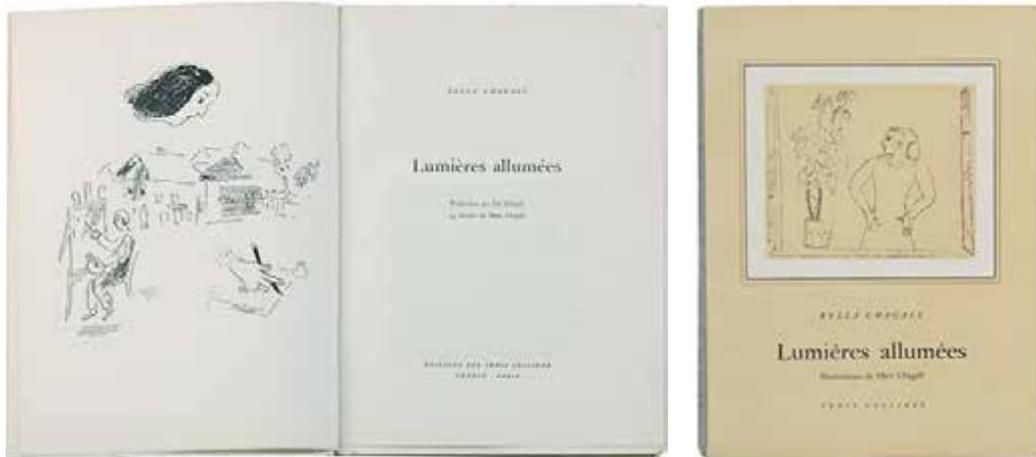
Goll C. and Y. Love poems. [Голль К. и И. Стихи о любви]. New York: Hemispheres, [1947]. — 70 с., [6] с ил.; тираж 600 экз.; экземпляр № 297; 22,4 × 18,2 см

На английском языке. Глухая издательская обложка. Сохранена иллюстрированная издательская обложка, которая отреставрирована и наклеена на суперобложку, подклеенную к книжному блоку по корешку. На ней пятна времени, небольшие загрязненности и малозаметный залом. Корешок с незначительными надрывами. Бумага «верже». Экземпляр разрезан не полностью. Начальные страницы фрагментарно пожелтели от времени и воздействия солнечных лучей. На фронтисписе наклейка с двойным портретом авторов работы Марка Шагала. На наклейке есть «лисыи» пятна. Авантитул и титул с небольшой примятостью. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Очень хорошее состояние.

Голль Клэр (урожденная Клара Айхман, 1890–1977) — немецко-французская писательница и журналистка. Была супругой поэта Ивана Голля.

Цикл «Стихи о любви» супругов Голль — это своего рода любовная переписка, где Клэр пишет Ивану, а Иван — Клэр

2400–3 000 руб.



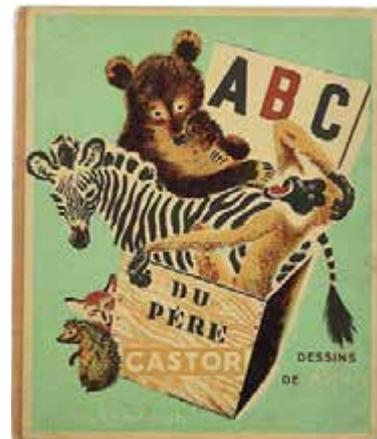
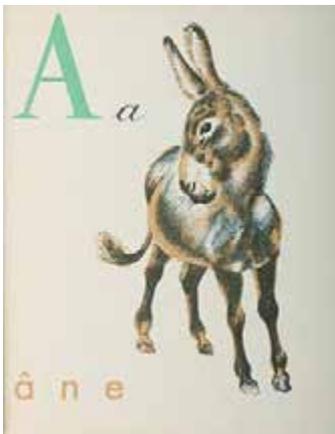
303

Chagall B. Lumières allumées. [Шагал Б. Горящие огни]. Traduction par Ida Chagall. 45 dessins de Marc Chagall. Paris: Éditions des Trois Collines, 1948. — 228, [2] с., ил.; 22,1 × 16 см

На французском языке. Марк Шагал сделал специально для этой книги 68 рисунков, темы которых навеяны эпизодами ее повествования. Издательская иллюстрированная обложка по рисунку М. Шагала. Экземпляр разрезан не полностью. Страницы не унифицированы по размеру. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Состояние книги близко и идеальному.

Шагал Белла (Берта Розенфельд; Bella Chagall; 1895–1944) — первая жена и муза художника Марка Шагала, героиня многих его картин. В своей книге «Горящие огни» Б. Шагал хотела запечатлеть жизнь родных ей мест — Витебского края

2 400–3 000 руб.



304

ABC du Père Castor. Dessins de Rojan. Flammarion. [Азбука от Папаши-Бобра. Рисунки Рожана.] Женева: ATAR S. A. Arts graphiques, 1948. — [26] с., ил.; 28 × 23,6 см

Детская иллюстрированная азбука на французском языке. Комбинированный издательский иллюстрированный переплет заламинирован владельцем. Иллюстрированные форзацы и нахзацы. Между форзацами трещина. Пагинация отсутствует. На страницах с буквами В, F и G детские каракули. Листы с обучающей игрой не сохранились. Издание в хорошей сохранности.

10 000–13 000 руб.

Рожан (Rojan) — мононим Рожанковского Федора Степановича (1891–1970) — русского художника-графика, иллюстратора, ученика Константина Коровина и Аполлинария Васнецова. С 1925 по 1940 г. проживал во Франции. Во время немецкой оккупации Парижа переехал в США. Проиллюстрировал более 130 книг для детей



305

Лот из четырех книг из серии «Массовая библиотека» издательства «Искусство»:

1. Ромм А. Федор Гордеевич Гордеев. 1744–1810. М.-Л.: Искусство, 1948. — 31 с., 4 л. ил.; 16,2 × 10,9 см

2. Тарасов Л. Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля. Народный художник РСФСР и БССР. М.-Л.: Искусство, 1949. — 31 с., 6 л. ил.; 16,2 × 10,9 см

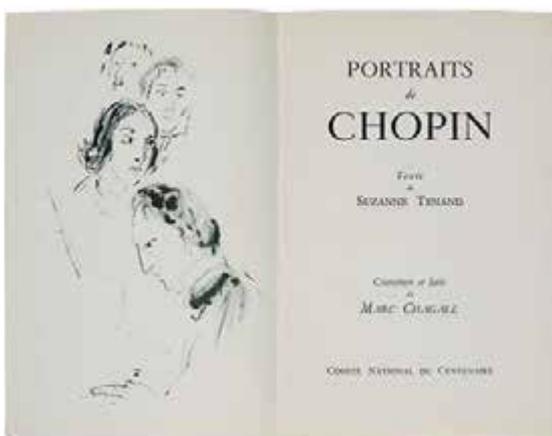
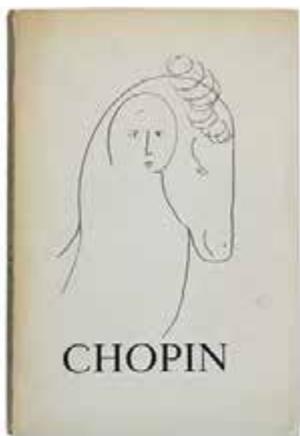
3. Тарасов Л. Петр Иванович Петровичев. 1874–1947. М.: Искусство, 1951. — 31 с., 4 л. ил.; 16,2 × 10,9 см

4. Афанасьев В. Юлий Рафаилович Бершадский. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР. М.: Искусство, 1957. — 31 с., 5 л. ил.; 16,2 × 10,9 см

В издательских иллюстрированных обложках работы М. Маторина. Книги в хорошем состоянии.

В книгах даны краткие творческие биографии художников и представлены некоторые из их произведений

2500–4000 руб.



Тенан Сюзанна (1909–2005) — французский историк и искусствовед.
Шопен Фредерик Франсуа (Frédéric François Chopin, 1810–1849) — польский композитор и пианист-виртуоз, педагог

306

Tenand S. Portrait de Chopin [Тенан С. Портрет Шопена]. Texte de Suzanne Tenand. Couverture et lavis de Marc Chagall. [Париж]: Comite national du Centenaire, 1949. — 220, [4] с., 7 л. ил.; 25,8 × 19,2 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке с небольшим пожелтением у корешка и маленьким «лисыим» пятнышком. Страницы не унифицированы по размеру. В книжном блоке встречаются «лисыи» пятна. Очень хорошая сохранность, в том числе и черно-белых иллюстраций М. Шагала. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами.

2400–3000 руб.



307

Басни И. А. Крылова. Рисунки К. И. Рудакова. Л.: «ВСЕКОХУДОЖНИК», «ЛЕНИЗО», 1950. — 29 с., ил.; 23,5 × 17 см

В издательской иллюстрированной обложке. Сигнальный экземпляр, принадлежавший редактору Олегу Селицкому. На обложке выцветший редакторский штамп. В хорошем состоянии.

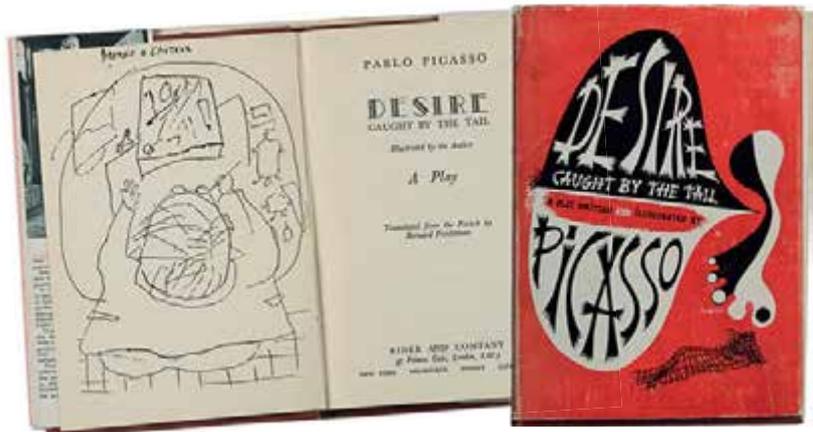
5 000–7 000 руб.

308

Picasso P. Desire caught by the tail. [Пикассо П. Желания, пойманные за хвост]. [Пьеса]. Illustrated by the author. A play. Translated from the French by Bernard Frechtman. New York- Melbourn-Sydney-Cape Town: Rider and company, 1950. — 60 с., ил.; 19 × 13,1 см

На английском языке. В целлюлодерининовом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Сохранена иллюстрированная цветная, немного потертая суперобложка с дизайном Пикассо.

Форзацы с небольшими загрязнениями. На фронтиспise рисунок Пикассо. Пьеса «Желание, пойманное за хвост», — это одна из немногих драматургических работ знаменитого художника. В книге приведены также его сценографическое видение этой пьесы, представленное на рисунках. К изданию прилагается владельческий картонный футляр с клапанами. Книга в очень хорошем состоянии



600–1 000 руб.

309

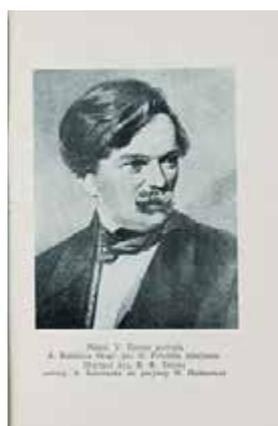
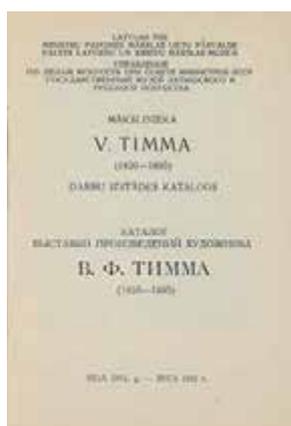
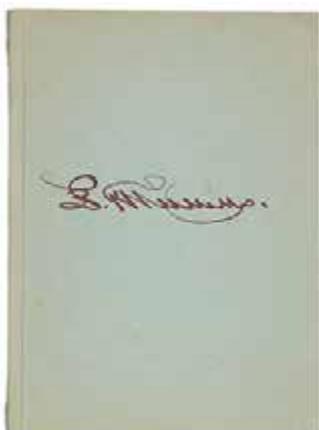
Ширинский-Шихматов А. А. Медведь и медвежья охота. С планами и рисунками. Предисловие Н. В. Крыленко. Под редакцией и с введением С. А. Бутурлина. Издание 2-е. Л.: Всекохотсоюз-Леноблохотсоюз. Издание журнала «Охота и природа», [1928]. — 78, [2] с. с ил.; тираж 7 500 экз.; 22,9 × 15 см

В цветной издательской обложке с «лисыими» пятнами, загрязнениями, небольшими карандашными пометами и еле заметным фрагментом штампа. На корешке надорывы и утрата небольшого фрагмента снизу. Титул с заломами и загрязнениями. Все страницы книжного блока с заломами нижнего внешнего угла. На страницах редкие «лисыи» пятна и загрязнения.

4 000–5 000 руб.

Ширинский-Шихматов Андрей Александрович (1868–1927) — российский государственный деятель, статский советник, кинолог, охотовед.





Тимм Василий Фёдорович (Георг Вильгельм; Georg Wilhelm Timm; 1820–1895) — русский живописец и график из остзейских немцев, создатель батальных и жанровых сцен, академик Академии художеств (с 1855 г.), издатель «Русского художественного листа»

310

Каталог выставки произведений художника В. Ф. Тимма (1820–1895). Рига: Управление по делам искусств при Совете министров ЛССР, Государственный музей латышского и русского искусства, 1951. — 12 л. ил.; 16,9 × 12 см

В издательской шрифтовой обложке. След от залама на верхней крышке. В отличном состоянии.

4 000–5 000 руб.



311

Алданов М. А. Живи как хочешь. Роман. В 2 Т. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1952. Т. 1. — 382 с.; Т. 2. — 304 с.; 21,3 × 13,8 см

В мягких издательских обложках.

Незначительные загрязнения и заломы обложек, корешки выцвели, владельческий штамп.

Состояние блоков хорошее.

1 500–2 000 руб.

Алданов Марк Александрович (Ландау, 1886–1957), прозаик, публицист, философ, один из ведущих писателей Русского зарубежья. Действие роман «Живи как хочешь» происходит в 1948 г.



312

Деникин А. И. Путь русского офицера. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1953. — 382, [2] с.; 21,5×14 см

В художественной издательской обложке. На обложке незначительные потертости и загибы, затемнение корешка. Очень хорошее, близкое к отличному состояние экземпляра. Первое издание автобиографической повести русского генерала, одного из основных руководителей Белого движения в годы Гражданской войны, политического и общественного деятеля, писателя, мемуариста и публициста Антона Ивановича Деникина (1872–1947).

4 000–5 000 руб.

313

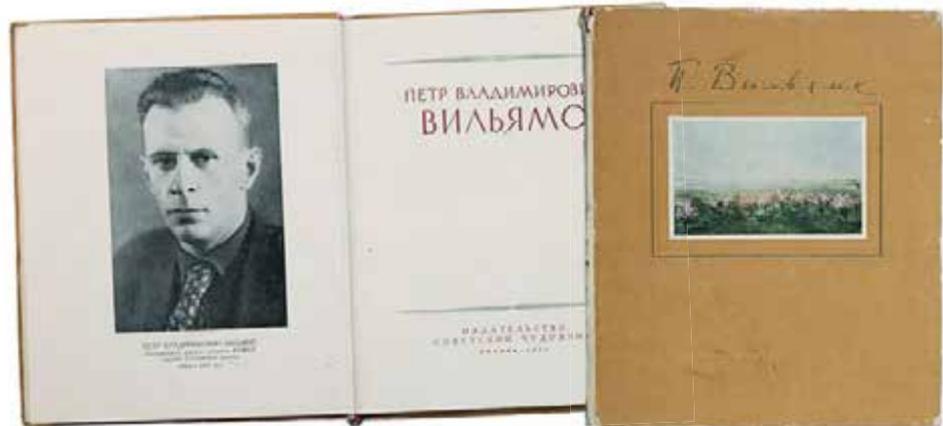
Чернов В. М. Перед бурей. Воспоминания. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1953. — 412, [4] с.; 21,6×14 см

В художественной издательской обложке. Имеются незначительные надрывы корешка и следы от влаги. Отличная сохранность экземпляра. Воспоминания Виктора Михайловича Чернова (1873–1952) — политического деятеля, мыслителя и революционера, одного из основателей партии социалистов-революционеров и ее основной теоретик. Первый и последний председатель Учредительного собрания.

4 000–5 000 руб.



Вильямс Пётр Владимирович (1902–1947) — советский живописец, график, сценограф и театральный художник



314

Петр Владимирович Вильямс. М.: Издательство «Советский художник», 1953. — 137 с., 3 л. ил., ил.; 20,8 × 17,2 см

В издательском картоннаже, украшенном золотым и блинтовым тиснением и цветной наклейкой на верхней крышке. Потертости по краям переплетных крышек. Корешок потерт и имеет небольшой надрыв верхней части. Ляссе. Книжный блок в отличном состоянии. В книге дана статья Ф. Сыркина о творчестве художника и репродукции его произведений.

3 000–4 000 руб.



315

Набоков В. Другие берега. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1954. — 268 с.; 21,8 × 14,5 см

Во владельческом полукожаном переплете конца XX в. Издательские обложки сохранены. В отличном состоянии. «Другие берега» — автобиографическая книга (часто называемая романом) Владимира Набокова. Книга охватывает период почти в 40 лет — с первых годов века по май 1940 г., когда автор переселился из Европы в Соединённые Штаты Америки. Первое прижизненное издание.

22 000–28 000 руб.



Набоков Владимир Владимирович (1899–1977) — русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог



316

Suarés A. Hélène chez Archimède [Суарес А. Елена у Архимеда]. Paris: Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1955. — 169, [10] с., ил.; экземпляр №. IL; 44,5 × 33,7 см

На французском языке. Составная глухая папка в твердом декоративном твердом футляре, которая, в свою очередь, содержит бумажную папку с несброшюрованным изданием, иллюстрированным ксилографическими гравюрами, сделанными по рисункам Пабло Пикассо. На корешке твердой папки незначительные потертости, на внутренней стороне ее верхней части следы от стирания. Издание в превосходной сохранности.

48 000–60 000 руб.

Суарес Андре (Suares Andre; настоящее имя Felix-Andre-Yves Scantrel — Феликс Андре Ив Шантрель; 1866–1948) — французский писатель. Известен как автор многочисленных критических статей, монографий, лирико-философских фрагментов и очерков. Книга «Елена у Архимеда», заглавная героиня которого — известный персонаж древнегреческой мифологии, была написана им в 1949 г.



317

Князева В. П. Николай Иванович Дормидонтов. М.: Издательство «Советский художник», 1955. — 62 с., ил.; 21 × 17,2 см

В издательском коленкором переплете, украшенном золотым тиснением и цветной наклейкой. Ляссе. В отличном состоянии.

2 500–4 000 руб.

Дормидонтов Николай Иванович (1898–1962) — российский советский живописец и график, член ленинградского Союза художников



318

Сабурова И. Бессмертный лебедь. Посвящается Анне Павловой. К 25-летию со дня ее смерти. 1931–1956. Нью-Йорк: Издательство «Нива», 1956. — 88 с., 33 л. ил.; 19 × 26,5 см

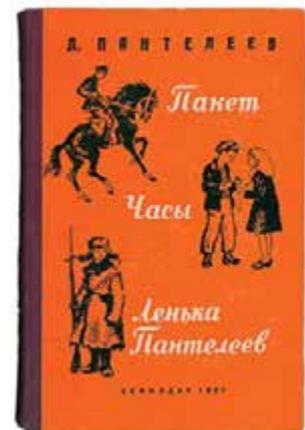
В издательском ледериновом переплете, украшенном «потухшим» золотым тиснением. Владельческие надписи на форзаце и подчеркивания и отметки на с. 6–8. В очень хорошем состоянии. В книге множество редких фотографий балерины

14 500–19 000 руб.

319

Пантелеев Л. [Автограф] Пакет. Часы. Ленька Пантелеев. Л.: Лениздат, 1957. — 446, [2] с. с ил.; 5 л. с ил.; 20,5 × 13,2 см

В комбинированном иллюстрированном издательском переплете с немного потертыми уголками. На свободном листе форзаца дарственная надпись автора синими чернилами: «№ 42/ Дорогой/ Алёнушке!/ Как и прежде — / [далее две строчки на грузинском языке, перевод которых: «навсегда с тобой, / дорогая»]!./ Л. И./ 28.IX.1957 г. ». Иллюстрации художника Ивана Ивановича Харневича-Храповицкого (1913–2007). Книга в превосходном состоянии.



3 000–4 000 руб.

Пантелеев Алексей Иванович (псевдоним Л. Пантелеев, настоящее имя Алексей Иванович Еремеев, 1908–1987) — советский писатель, соавтор повести «Республика ШКИД».



320

Каталог ликероводочных изделий. М.: Художественно-оформительский комбинат «Продформление» Пищепромиздата МППТ СССР, 1957. — 104, [4] с., ил.; 29,3 × 22,5 см

В издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. В книге представлены различные виды ликеров, наливок, настоек, водок и других продуктов советской ликероводочной промышленности эпохи издания книги, а также даны сведения о применяемом сырье, технологии приготовления ликероводочных изделий, их упаковке и т.д. Много цветных иллюстраций. Издание отличной сохранности

12 000–15 000 руб.



321

Букварь. Издание пятое. (Академия педагогических наук РСФСР). Утвержден Министерством просвещения РСФСР. М.: Учпедгиз, 1957. — 96 с., ил.; 26,5 × 17,2 см

В издательском картоняже с иллюстрацией на верхней крышке. Переплет потерт по краям, на крышках также имеются потертости и загрязнения. Иллюстрированные форзацы и нахзацы. Утрата свободного листа форзаца. На нахзацах есть загрязнения. Разлом у корешка между форзацем и титульным листом. Книжный блок несколько расшатан. По этому, ежегодно переиздававшемуся цветному иллюстрированному учебнику учились советские первоклассники в конце 50-х и в начале 60-х гг. прошлого века. Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.

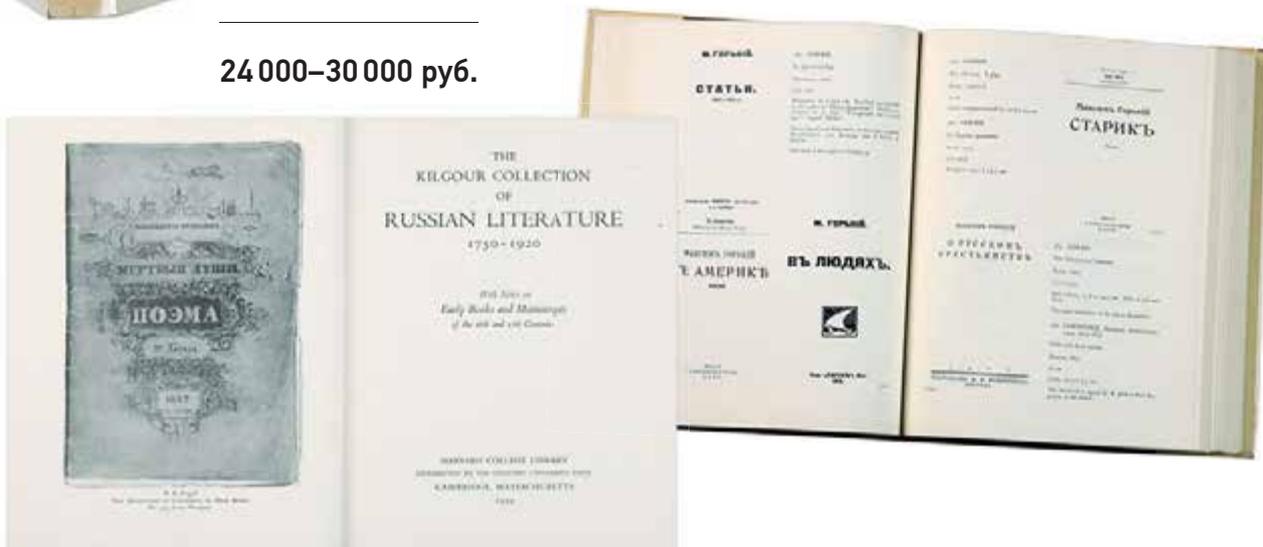


322

The Kilgour collection of Russian literature. 1750–1920. With notes on early books and manuscripts of the 16th and 17th centuries. [Коллекция русской литературы Килгура. 1750–1920. С заметками о раннепечатной книге и манускриптах 16-х и 17-х веков]. Cambridge, Massachusetts: Harvard college library, 1959. — [600] с., ил.; 28,6 × 22,5 см

На английском языке. В издательском цельноколенкоровом переплете, суперобложке. Коллекционная сохранность. Фундаментальный труд, содержащий описание русских книг, начиная с Апостола 1574 г. Всего в книге 1348 книг. Наибольшую ценность представляют уменьшенные копии титульных листов всех описанных книг. Содержит описание почти всех первоизданий русских классиков. Также в конце книги помещены фото экслибрисов и печатей царствующих особ и личных библиотек известных людей. Содержание: Early books and manuscripts A-F. Russian literature 1–1301. Literature Addenda 1302–1323. Literature manuscripts 1324–1348. Bookplates 1349A–II. Labels and stamps 1350a–kk. Index

24 000–30 000 руб.



323

Подборка из двух книг о Москве:

1. Осмотр Москвы. Путеводитель. Издание второе. М.: Московский рабочий, 1938. — 272 с., ил.; 17,1 × 11,8 см
2. Сытин П. В. Откуда произошли названия улиц Москвы. М.: Московский рабочий, 1938. — 366, [2] с.; 17 × 11,5 см

Подборка из двух книг дает представления о предвоенной и послевоенной Москве. Первая книга подборки в издательском дерматиновом переплете с цветным, золотым потухшим и блинтовым тиснением на верхней крышке и по корешку. На переплете есть небольшие загрязнения. Путеводитель составили журналисты и авторы познавательных книг для детей и подростков Владимир Львович Длучач и Петр Александрович Португалов. В издании много интересных фотографий достопримечательностей нашей столицы, в том числе одна цветная на вклейке — мавзолей В. И. Ленина. Представлено 13 маршрутов прогулок по Москве; справочные указатели музеев, театров и кино, парков, садов и спортивных сооружений; краткий словарь названий архитектурных стилей, встречающихся в тексте; алфавитно-предметный указатель и др. Автор второй книги — русский и советский историк, известный москвовед, доктор исторических наук, директор Московского коммунального музея (ныне Музей истории и реконструкции Москвы) Петр Васильевич Сытин (1885–1968). Издание в составном переплете с цветным тиснением по корешку и картонными крышками с небольшими потертостями. В книжном блоке встречаются владельческие подчеркивания и пометки, сделанные красным карандашом. Построенная по алфавитному порядку эта книга охватывает все названия улиц, переулков и площадей столицы по состоянию на 1 июня 1958 г. и дает объяснения не только их наименований на тот момент, но и предшествующих им. Оба издания в превосходном состоянии



2 000–3 000 руб.

324

Подборка из 6 изданий для женщин:

1. Женский календарь на 1960. [М.] Госполитиздат, [1959]. — [110] с., ил.; 21,5 × 15,3 см
Глубокая печать. Плотная бумага. Издание в хорошей сохранности
2. Альбом моделей одежды со схемами раскроя. [На обложке: «Модели одежды с кроем».] Выпуск II. Л.: Дом моделей Управления швейной промышленности Ленгорисполкома, 1960. — 32 с., ил.; 25,4 × 33,5 см
3. Набор зарисовок со схемами кроя. [На обложке: «Набор зарисовок моделей одежды с выкройками».] Л.: Ленинградский дом моделей Управления швейной промышленности Ленгорисполкома, 1960. — [24] с., ил.; 26,2 × 33,5 см
4. Альбом моделей одежды с чертежами кроя. Выпуск IV. Л.: Ленинградский дом моделей Управления швейной промышленности Ленгорисполкома, 1961. — [36] с., ил.; 26,3 × 35,2 см
5. Альбом моделей одежды с чертежами кроя. Выпуск V. Л.: Ленинградский дом моделей Управления швейной промышленности Ленгорисполкома, 1961. — [34] с., ил.; 25,5 × 34,2 см
6. Альбом моделей одежды с чертежами кроя. Выпуск VII. Л.: Ленгорисполкома Управления швейной промышленности Ленинградский дом моделей, 1961. — [34] с., ил.; 25,1 × 34,2 см

В издательских обложках, в хорошей сохранности.



7 500–10 000 руб.



325

Українські виноградні вина і коньяки [Украинские виноградные вина и коньяки] [Каталог]. [Киев, Внешторгиздат, 1961]. — 170, [1] с., ил.; 27,2 × 18,3 см

Каталог на украинском языке марочных, шампанских, ординарных, ароматизированных вин и коньяков, которую предлагала винодельческая промышленность Украинской ССР в середине прошлого века. Книга в издательском тканевом переплете ярко-лимонного цвета с золотым и конгревным тиснением на верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Вверху и внизу переплета разводы от влаги, которые распространяются и на книжный блок — до с. 62. Текст подготовлен специалистами Госплана УССР и Всесоюзного научно-исследовательского института виноделия и виноградарства «Магарач». Цветные иллюстрации. Издание в хорошем состоянии.

10 000–13 000 руб.



326

Спорт смелых. [Альбом.] М.: Изд-во ДОСААФ, 1962. — [110] с. ил., ил.; тираж 12 000 экз.; 28,5 × 22,3 см

Альбом, посвященный спортивно-массовой работе Добровольного общества содействию армии, авиации и флоту, в цельноколенкоровом издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. На верхней крышке след от наклейки. Глубокая печать. Пагинация отсутствует. Много интересных фотографий, отражающих достижения советских спортсменов и физкультурников в таких видах, как самолетный спорт, вертолетный спорт, планерный спорт, парашютный спорт, автомобильный спорт, мотоциклетный спорт, радиоспорт, стрелковый спорт, морское спортивное многоборье, подводный спорт, водно-моторный спорт, спортивный моделизм, авиамодельный спорт, судомодельный спорт, автомодельный спорт. Представлены списки чемпионов Спартакиады 1961 г. и другие интересные сведения. Очень хорошая сохранность.



18 000–23 000 руб.

327

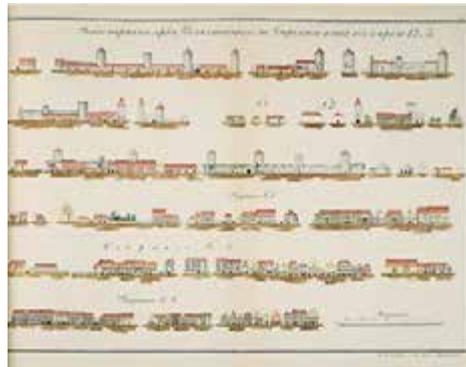
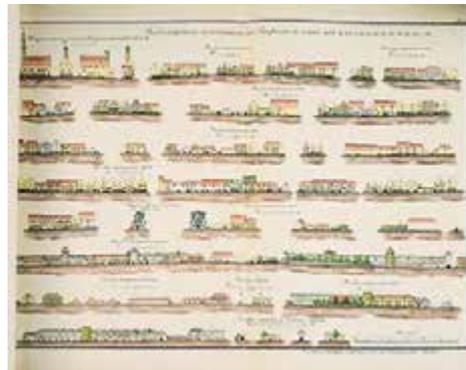
Uprus H. [Юпрус Х.] Tallinn aastal 1825. Таллин в 1825 году. Tallinn im Jahre 1825. Таллин: Кунст, 1965. — 48 с., ил., 12 л. ил.; тираж 2000 экз.; 44,8 × 29,9 см

Крупноформатное издание на трех языках: эстонском, русском и немецком. Комбинированный издательский художественный переплет. Края картонажных крышек потертые. Книга погружает в историю градостроения столицы Эстонии в XIX в. Содержатся не только многочисленные черно-белые иллюстрации, но и цветные раскладывающиеся вклейки с планами кварталов старого Таллина. Отличная сохранность.



Uprus Helmi (Юпрус Хельми Яновна, 1911–1978) — эстонский искусствовед, этнограф, краевед

36 000–45 000 руб.



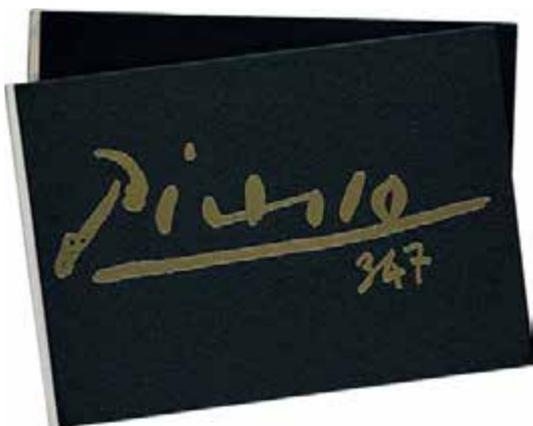
328

Третья Всесоюзная выставка эстампа. Каталог. [М.]: Советский художник, [1967]. — 79, [5] с.; тираж 2000 экз.; 21,5 × 16,3 см

В бумажной издательской художественно оформленной обложке, на верхней части которой имеются загрязнения, чернильные каракули, а на задней части владельческие технические записи и также каракули («проба пера»). Корешок с пятнами времени. Крепление — 2 скрепки. Бумага мелованная. На титуле выходные данные отсутствуют, но помещено посвящение: «Выставка посвящается 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции». Далее представлен состав выставочного комитета Третьей Всесоюзной выставки эстампа и иллюстрированный перечень представленных на ней произведений, который дает представление о развитии искусства литографии в республиках СССР советской эпохи. В издание вложено 4-полосное «Дополнение к каталогу III Всесоюзной выставки эстампа»



2 000–3 000 руб.



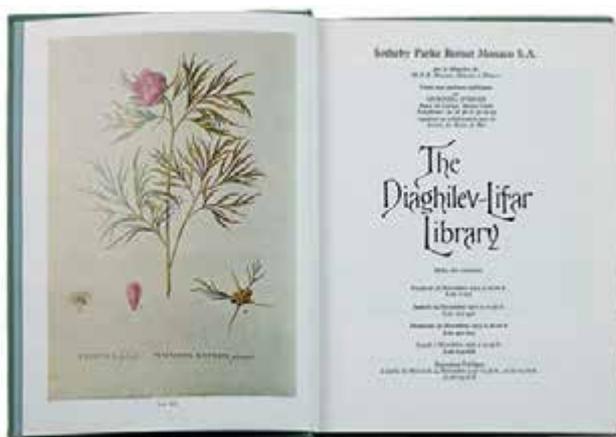
329

Picasso 347. [Пикассо 347]. [Альбом в 2-х т.] New York: Random House/Maecenas Press, 1970. — Т. 1-й: 22, [6] с., 178 л. ил.; Т. 2-й: [6] с., 169 л. ил.; 29,5 × 45 см

На английском языке. Двухтомный фолиант в футляре. Твердые переплеты. На верхних крышках и по корешкам золотое тиснение. Верхние золотые обрезы. Цветные форзацы и нахзацы. Оба тома переложены бархатной бумагой и заключены в футляр с золотым тиснением на крышке и по корешку, а внутренняя его поверхность проклеена бархатной бумагой. В двух томах содержатся 347 металлографий метафорическо-эротической направленности, которые были созданы Пабло Пикассо в марте — октябре 1968 г. и впервые представлены американской и французской публике в декабре того же года. Состояние коллекционное.



24 000–30 000 руб.

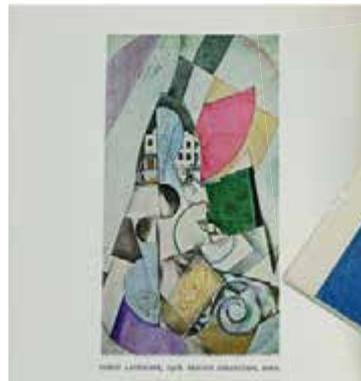
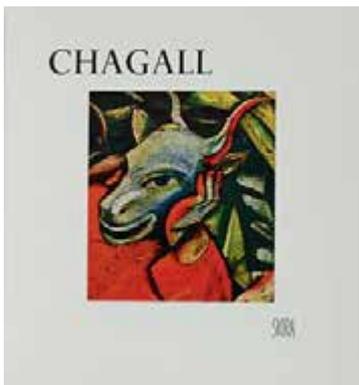


330

The Diaghilev-Lifar Library. [Библиотека Дягилева-Лифаря]. [Каталог аукциона Sotheby]. London: Sotheby Parke Bernet Monaco S. A., [1975]. — [6], 217, [5] с., ил.; 25,5×18,7 см

На английском языке, предисловие к изданию — на французском языке. В художественном издательском переплете с золотым и черным орнаментальным тиснением по переплетным крышкам и корешку. Небольшой надрыв нижнего края корешка. Сохранность экземпляра очень хорошая. К экземпляру прилагаются результаты аукциона. На аукционе распродавались издания из коллекции Сергея Михайловича Дягилева-Лифаря (1904–1986) — артиста балета, балетмейстера, теоретика танца и коллекционера, основателя Парижского университета хореографии и Университета танца. С. М. Дягилев-Лифарь собрал одну из самых известных в Европе российских библиотек, в которую вошли старопечатные книги XVI–XIX в., «Пушкиниана» и многие другие. Самыми дорогими лотами среди изданий, выставленных на аукционе, стали автограф композитора И. Стравинского и «Апостол» Ивана Федорова.

4 500–6 000 руб.



331

Chagall (The Taste of Our Time). [Шагал (Вкус нашего времени)]. Geneva: Editions D'Art Albert Skira, 1972. — 122, [2] с., ил.; 18,2 × 16,6 см

На английском языке. Прекрасно изданная книга в целлюлодереновом переплете с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. Сохранена цветная художественная суперобложка с репродукциями картин Марка Шагала на обеих ее частях. Множество расположенных на вкладышах иллюстраций с отличной цветопередачей, представляющих собой репродукции картин художника разного периода его творчества и в разных жанрах. К изданию прилагается владельческий картонный футляр. Состояние книги коллекционное. В книге представлена хронология, а также очерк жизни и творчества художника, полезный вспомогательный материал: библиография, именной указатель, список использованных иллюстраций

2 400–3 000 руб.

332

В. Г. фон Рихтер. Собрание трудов по русской военной медалистике и истории. Париж, 1972. — 627 с., ил.; тираж 1000 экз.; 24,5 × 15,5 см

В издательском картонном переплете. 75 полностраничных таблиц с иллюстрациями, множество иллюстраций с изображениями русских наград в тексте. Книга авторитетного русского военного историка и коллекционера Владимира Гвидовича Фон Рихтера (1886–1968) включает все его основные работы, посвященные русской военной истории и медалистике

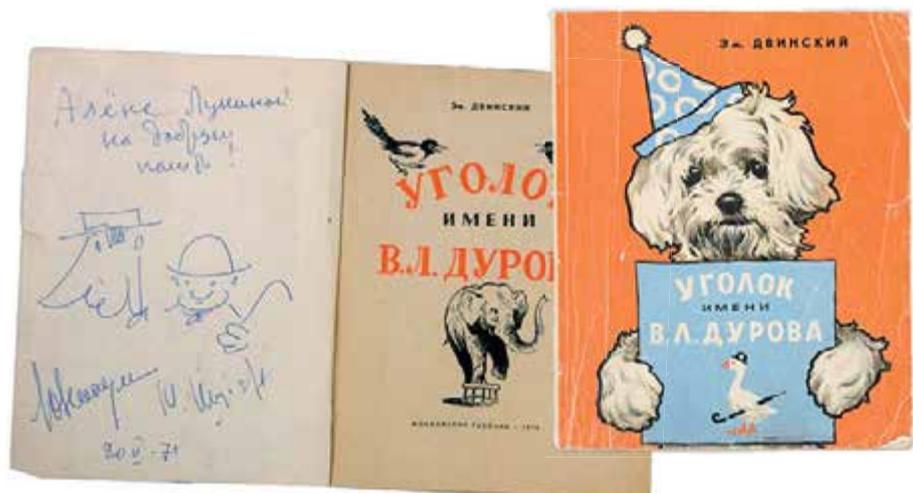


11 000–14 000 руб.

333

Двинский Э. Я. Уголок имени В. Л. Дурова. М.: Московский рабочий, 1970. — 184 с.; 21,3х16,5 см

В мягкой издательской обложке с заломами и потертостями. Рисунки и дарственная надпись (от 20.02.1971 г.) знаменитого клоунского дуэта: Юрия Владимировича Никулина (1921–1997) и Михаила Ивановича Шуйдина (1922–1983).



1 500–2 000 руб.

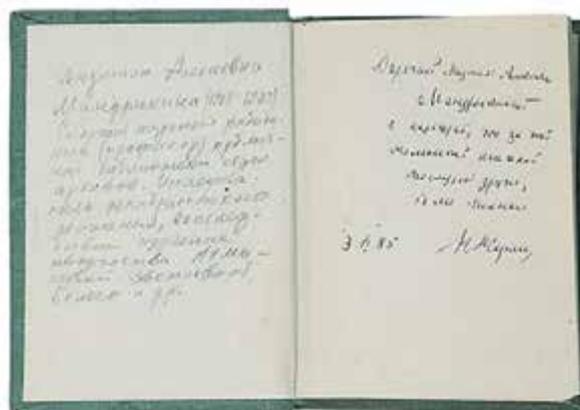


Мандрыкина Людмила Алексеевна (1908–1989) — старший научный работник (профессор) публичной библиотеки отдела архивов. Исследователь декабристского движения, впоследствии изучала творчество Ахматовой, Цветаевой, Белого и др.

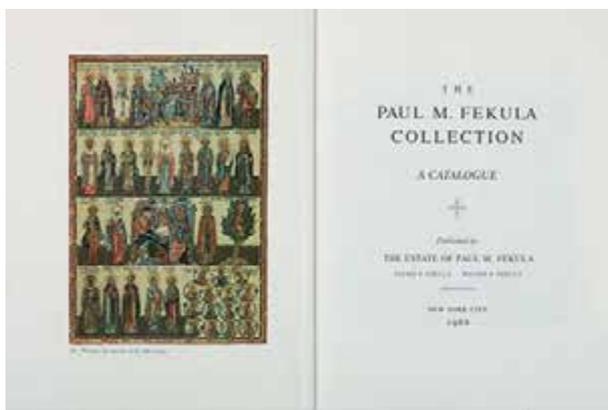
334

Ахматова А. Стихотворения и поэмы. Вступительная статья А. И. Павловского. Л.: Советский писатель, 1984. — (Серия: Библиотека поэта. Малая серия). — 720 с., 1 л. портр.; 13,5 × 10,6 см

В издательском цельноколенкоровом переплете, с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. В отличном состоянии. Дарственная надпись на свободном листе форзаца: «Дорогой Людмиле Алексеевне Мандрыкиной./с надеждой, что за этой/маленькой книжечкой/последуют другие./более полные/3. VI.85»



4 000–5 000 руб.



335

The Paul M. Fekula collection a catalogue. Vol. 1–2. [Каталог библиотеки Пола Фекула. В 2 т.] New York: Published by the estate of Paul M. Fekula, 1988.

Т. 1. — LXIX, 424 с., ил.;

Т. 2. — [8], 394 с.; ил.; 31,1 × 23,8 см

На английском и русском языках. В издательских коленкоровых переплетах и картонном футляре. Многочисленные иллюстрации титульных листов, переплетов и обложек изданий. В отличном состоянии. В каталоге представлено более 7000 изданий.

18 000–23 000 руб.

Фекула Павел (Пол) Михайлович (1905–1982) — историк. В 1932 г. начал собирать редкие русские книги, положив начало своему уникальному собранию. Один из крупнейших коллекционеров славянских рукописей, книг и предметов церковного искусства



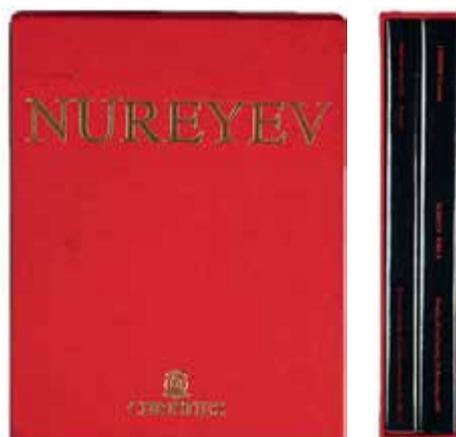
336

Губерман И. М. [Автограф]. Бумеранг. Ann Arbor (США): Эрмитаж, 1982. — 128 с.; 11,4×11,4 см

В художественной обложке. Есть небольшие потертости. На титульном листе автограф автора: «Аглае-/с благодарностью/И. Губ.». Отличная сохранность экземпляра. Автором лирического сборника «Бумеранг» стал Игорь Миронович Губерман (род. в 1936 г.) — советский и израильский поэт, получивший широкую известность благодаря своим четверостишиям — «гаринам». Иллюстрации были подготовлены художником Давидом Мирецким (род. в 1939 г.). Первое издание книги.

3 000–4 000 руб.

Нуриев Рудольф Хаметович (1938–1993) — советский и британский артист балета, балетмейстер. В 1961 году не вернулся в СССР после зарубежных гастролей. Был одним из самых богатых людей мира балета.



337

Лот из двух каталогов аукциона по продаже коллекции Рудольфа Нуриева:

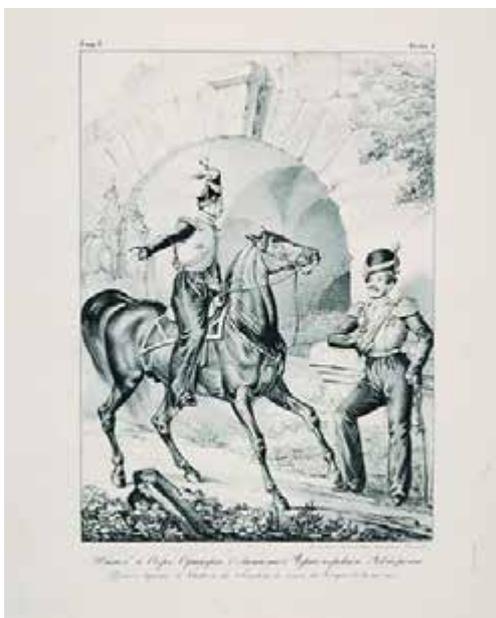
1. Nureyev. Old Master Paintings, European Furniture and Works of Art, Prints, Musical Instruments, Textiles, Ballet Costumes and Memorabilia from the Collection of Rudolf Nureyev. [Нуриев. Живопись старых мастеров, европейская мебель и произведения искусства, гравюры, музыкальные инструменты, текстиль, балетные костюмы и сувениры из коллекции Рудольфа Нуриева] New York: Christie's, 1995. — 307 с., ил.; 27,5 × 21,5 см

2. Nureyev. Part II. Old Master and 19th Century Paintings. Drawings, Prints, Books, Sculpture, Furniture, Textiles, Ballet Costumes and Memorabilia the Collection of Rudolf Nureyev. [Нуриев. Часть II. Картины 19 века и старых мастеров. Рисунки, гравюры, книги, скульптуры, мебель, текстиль, балетные костюмы и сувениры из коллекции Рудольфа Нуриева] London: Christie's, 1995. — 363 с., ил.; 26,8 × 21 см

На английском языке. В издательском картонном футляре, обтянутом красной тканью, украшенной золотым тиснением. Обе части в издательских переплетах, обтянутых красной тканью с золотым тиснением по верхней крышке и корешку и иллюстрированной суперобложке. Данное издание из особой части тиража, предназначавшееся для VIP клиентов аукционного дома. В каталогах представлена коллекция предметов искусства знаменитого Рудольфа Нуриева, танцовщика и коллекционера нетрадиционной ориентации, что оказало значительное влияние на состав его коллекции.

24 000–30 000 руб.

ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ, ПЛАКАТЫ



338

Собственный Его Императорского Величества Конвой Лейб-гвардии Черноморский эскадрон. Штаб- и обер-офицеры. Художник и литограф Л. А. Белоусов. СПб., 1830; 44,5 × 36,5 см; литография

Лист из сюиты «Собрание мундиров Российской императорской армии». Издано в С.-Петербурге в 1830 г. Сохранность хорошая, оттиск яркий, сухой штемпель, поля сохранены

19 500–25 000 руб.

339

Лейб-гвардии Гренадерский полк. Унтер-офицер и рядовые. Художник и литограф Л. А. Белоусов. СПб., 1830; 56 × 44 см; литография

Лист из сюиты «Собрание мундиров Российской императорской армии». Издано в С.-Петербурге в 1830 г. Сохранность хорошая, оттиск яркий, из английской коллекции, большие поля не обрезались!

17 000–22 000 руб.

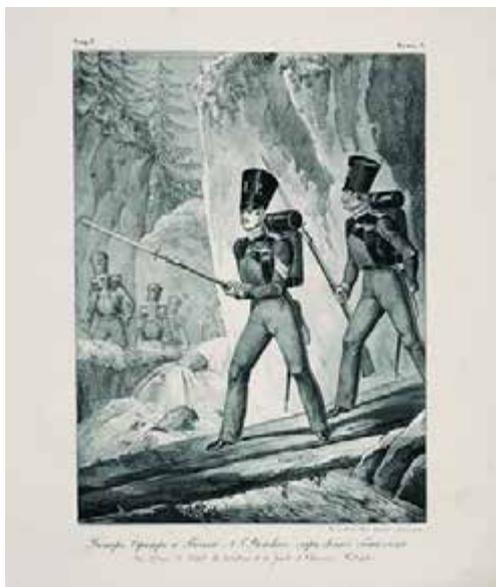


340

Лейб-гвардии Финляндский полк. Унтер-офицер и рядовой. Художник и литограф Александров. СПб., 1830; 44,5 × 36,5 см; литография

Лист из сюиты «Собрание мундиров Российской императорской армии». Издано в С.-Петербурге в 1830 г. Сохранность хорошая, оттиск яркий, сухой штемпель, поля сохранены

17 000–22 000 руб.



341

Российская империя. Лейб-гвардии Финляндский полк. Штабной офицер и субалтерн в походе. Вюрцбург, [1830-е]; 25 × 19 см (размер изображения); 34 × 24 см (размер листа); литография, раскраска акварелью времени издания

Лист из многотомного издания, посвященного униформам европейских армий. Сохранность хорошая, оттиск яркий, поля. Мастерская раскраска. Изображение наклеено на лист более плотной бумаги

14 500–19 000 руб.



342

Российская империя. Флот. Барабанщик и тамбур-мажор Гвардейского экипажа. Вюрцбург, [1830-е]; 25 × 20,5 (размер изображения); 34 × 24 см (размер листа); литография, раскраска акварелью времени издания

Лист из многотомного издания, посвященного униформам европейских армий. Сохранность хорошая, оттиск яркий, поля. Мастерская раскраска. Изображение наклеено на лист более плотной бумаги

14 500–19 000 руб.

343

Киев. № 48. Караимская молельня «Кенеса». [Открытое письмо]. М.: Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, 1904; 8,6 × 13,8 см

В отличном состоянии. На адресной стороне стоит владельческий штамп

10 000–13 000 руб.





344

Елисаветград. № 2. Московская улица и Еврейская синагога. [Почтовая карточка]. Издание контрагентства А. С. Суворина и Ко, 1914; 8,5 × 14 см

В хорошем состоянии. На адресной стороне стоит владельческий штамп

10 000–13 000 руб.



345

Айседора Дункан. [Открытое письмо]. [1903]; 9 × 14 см

Открытое письмо, отправленное в г. Одессу Арону Петровичу Коган-Беренштейну: «Дорогая Фаинюся! «Это» балерина танцует под музыку Шопена как, например, Полонез; Вальс; Концерт; Ноктюрн и т. д. и т. д. Танцует в одной рубашке без «трико», без чулок и туфель. Совершенно нагая. Целую Вас, тетя, и шлю сердечный привет Осипу Львовичу. Ваша Софи. «Дункан», французженка.» В хорошем состоянии. Левый верхний угол подклеен скотчем. На адресной стороне стоит владельческий штамп

6 000–8 000 руб.



346

Киев. № 92. Синагога. [Открытое письмо]. [1905]; 8,8 × 13,2 см

В хорошем состоянии. На адресной стороне стоит владельческий штамп

10 000–13 000 руб.



347

Херсон. Главная Николаевская Синагога. [Почтовая карточка]. Изд. Ф. А. Бирнстайн, [1905]; 8,8 × 13,8 см

В хорошем состоянии. На адресной стороне стоит владельческий штамп

10 000–13 000 руб.



348

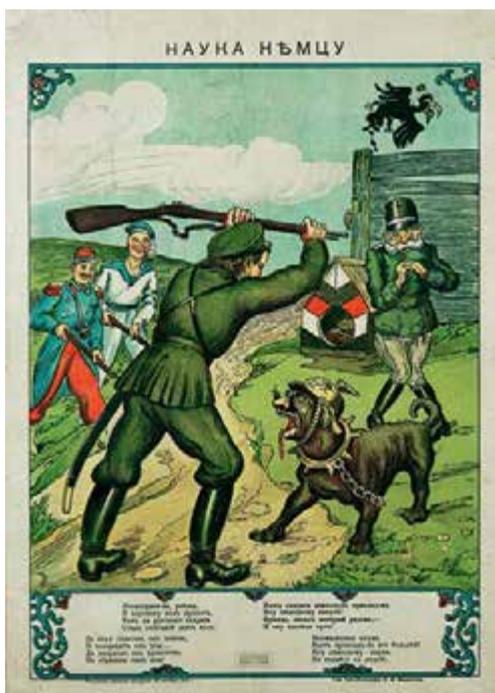
Подборка из фотографий и фотооткрыток Л. В. Собинова

1. Фотография Л. В. Собинов. М.: К. Фишер [нач. XX в.]; 16,5 × 10,5
2. Фотография Л. В. Собинова в образе Ленского в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». М.: Художественная фотография [нач. XX в.]; 16,6 × 10,1 см
3. Фотография Л. В. Собинова. Ярославль: А. фон Свейковский [нач. XX в.]
4. Л. В. Собинов [Фотооткрытка] [нач. XX в.]; 13,8 × 8,9 см
5. Л. В. Собинов (Снегурочка). [Фотооткрытка]. [М.]: Изд. К. Фишер, [1912]; 13,8 × 8,9 см
6. Л. В. Собинов (Майская ночь). [Фотооткрытка]. [М.]: Изд. К. Фишер, [1912]; 13,8 × 8,9 см
7. Л. В. Собинов оп. «Вертер». [Открытое письмо]. М.: Художественная фотография, 1905; 13,8 × 8,9 см
8. Л. В. Собинов оп. «Искатели Жемчуга». [Открытое письмо]. М.: Художественная фотография, 1905; 13,8 × 8,9 см
9. Л. В. Собинов оп. «Травиата». [Открытое письмо] [нач. XX в.]; 13,8 × 8,9 см
10. Л. В. Собинов. (Оп. «Орфей и Эвридика») [Почтовая карточка]. М.: Фотогр. и худож. фотогр. К. А. Фишер, 1912; 13,9 × 8,5 см
11. Ю. Л. Собинов [Сын Л. В. Собинова]. [Фотооткрытка] [нач. XX в.]; 13,8 × 8,9 см

36 000–45 000 руб.

Собинов Леонид Витальевич (1872–1934) — выдающийся русский оперный певец, солист Императорских театров с 1897 по 1917 г., с 1913 г. — солист его Императорского величества, с 1904 по 1914 г. — солист театра Ла Скала, в 1917 г. Л. В. Собинов — комиссар Большого театра в период Временного правительства, затем директор театра. В 1923 г. ему присвоено звание Народного артиста Республики. Выступления Л. В. Собинова были огромным событием в культурной жизни России и европейских стран, отзвук этой грандиозной славы, известности ощутим до сих пор.

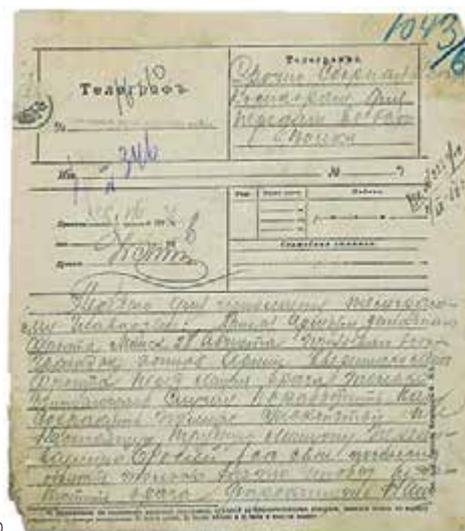
Собинов Юрий Леонидович (1897–1920) — младший сын Л. В. Собинова считался любимцем отца. Получил музыкальное и военное образования, в канун войны 1914 г. окончил юнкерское училище, был ее участником. Во время гражданской войны служил в Белой армии. Погиб в 1920 г. от ран, полученных в боях под Мелитополем



349

Наука немцу. [Лубочная картинка]. М.: Товарищество типо-литографии И. М. Машистова, 1914; 59,2 × 41,6 см; хромофотография
В отличном состоянии

30 000–38 000 руб.



350

Телеграмма Генерала Балуева. 1917; 24,4 × 21,4 см; бумага, карандаш

«Срочно Собранцам, Комкормам для передачи во все полки». Передаю для исполнения телеграмму Главкомзап; Приказ армиям западного фронта. Минск, 28 августа. Призываю всех граждан сынов армии вверенного мне фронта перед лицом врага только ожидающего случая поработить нас сохранять полное спокойствие и в настоящую трудную минуту, переживаемую Россией, все свои помыслы обратить только на то, чтобы не допустить врага допрокинуть фронт и посягнуть на завоеванные нами блага свободы приказ этот прочесть во всех ротах сотнях эскадронах батареях и командах 8505 Генерал Балуев».

7 500–10 000 руб.

Балуев Петр Семенович (1857–1923) — русский военачальник, генерал от инфантерии, один из успешных генералов Первой мировой войны



351

Наказ красноармейцу для борьбы с конницей. [Плакат]. М.: Лит.-изд. отд. Политического упр. РВСР, Типография И. Д. Сытина, б. г. [1918]; 55 × 41 см; типографская печать

Плакат с девятью изображениями. Следы от сгибов на листе; надписи чернилами и красным карандашом

4 000–5 000 руб.

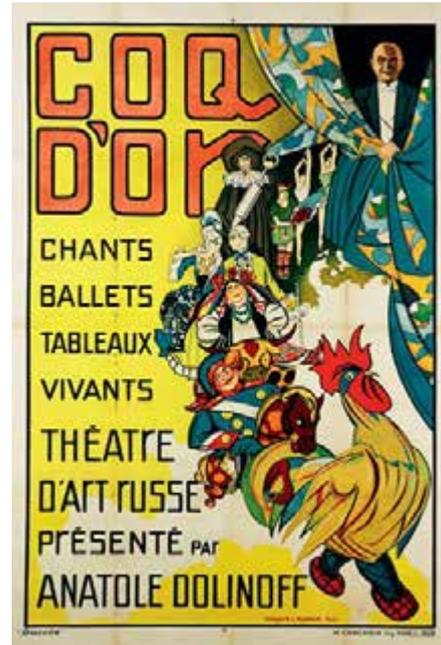
352

Coq d'or. Chants ballets tableaux vivants. Theatre d'arte russe presente par Anatole Dolinoff. [Золотой петушок. Песни, балет и живые картины. Русский театр представляет Анатолий Долинов]. [Плакат] Художник. Париж, 1928; 124,5 × 85,3 см; хромофотография

В отличном состоянии.

96 000–120 000 руб.

Долинов (настоящий: Котляр) Анатолий Иванович (1869–1945) — актер, режиссер, педагог. В 1922 г. эмигрировал в Берлин. Основал с сыном кабаре и театр «Золотой петушок». В 1923 г. переехал в Париж. В 1923–1928 гг. руководил в Париже гастролями театра «Золотой петушок». Пожидаев Григорий Анатольевич (фр. Georges A. de Pogédaieff; 1894–1971) — русский художник и график, декоратор и иллюстратор, кавалер ордена Почетного легиона (1954)



353

1. Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации грамотности: Наша сила — наша нива: Сельскохозяйственный букварь для взрослых. [Первонач. текст букваря, сост. коллективно т. т. Андреевым, Колесовой, Скворцовым, Фоминой и др., под общ. ред. П. Гурова, Н. Бугославской и А. Курской; К ред. привлечен т. Г. Лебедев] Всерос. чрезв. комис. по ликвидации неграмотности. 5-е изд. М.: Долой неграмотность, 1926. — 48 с., 1 л. табл., ил.; 24,5 × 17,5 см

В ледериновом индивидуальном переплете 1970-х гг. Двухцветная иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете. Блок сшит на прокол. Небольшие временные пятна на обложке

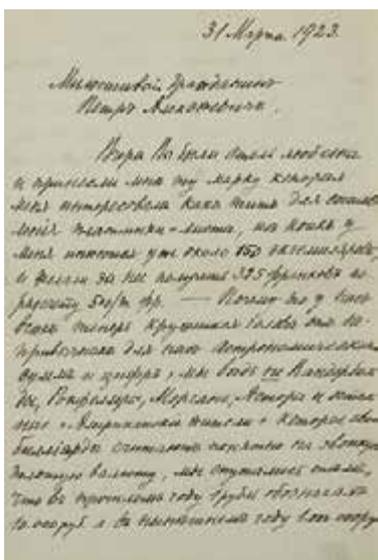
2. Как обучать грамоте по букварю «Наша сила — наша нива»: Методическое руководство для ликвидаторов неграмотности. Сост. Л. Фрид, А. Терентьева и Н. Троицкая. М.-Л.: Долой неграмотность, 1926. — 48 с.; 23 × 17 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Надрывы по краям обложки и корешка, следы влаги

3. Наша сила — наша нива. Таблица с методическими указаниями. [Плакат]. Л.: Издательство «Долой неграмотность», [1926]; 95 × 59,5 см; хромофотография

Реставрация по сгибам, лист дублирован. На обороте погашенный штамп. Редкость!

72 000–90 000 руб.



354

Письмо от 31 марта 1923 г. к гражданину Петру Алексеевичу от Жанна Карловича Фаберже о покупке марки. 1 л.; 21,9 × 14 см; бумага, чернила

24 000–30 000 руб.

Фаберже Евгений Карлович (1874–1960) — старший сын Карла Густавовича Фаберже, талантливый художник по украшениям и портретист, учился в Петришуле с 1887 по 1892 г. и на ювелирном отделении университета в Ханану в Германии, а также у С. Зайденберга и Ю. Оллилла в Хельсинки. В 1897 г. работал экспертом на выставке в Стокгольме. В 1900 г. за выставку в Париже награжден офицерским знаком Академии Искусств и болгарским орденом святого Александра. С 1894 г. работал на фирме отца, с 1898 по 1918 г. вместе с отцом и братом Агафоном Карловичем фактический руководитель фирмы в Санкт-Петербурге. В 1923 г. эмигрировал в Париж, где основал вместе с братом фирму «Фаберже и К»

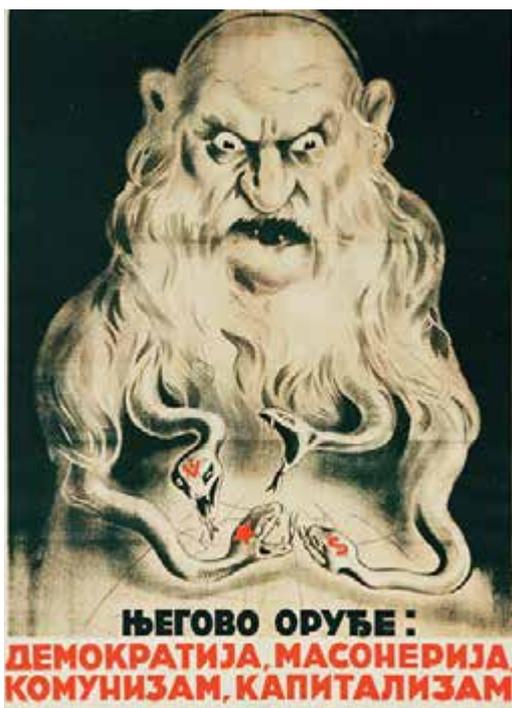


355

Ни одного огреха, ни одного потерянного зерна большевистского урожая! [Плакат]. М.-Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932; 52,5 × 72 см; хромофотография

Небольшие надрывы и утраты по краям. Следы от сгибов на листе

2 500–4 000 руб.



356

[Его оружие — демократия, масонство, коммунизм, капитализм]. [Плакат]. Белград, [1941]; 68 × 48,5 см; хромофотография

В очень хорошем состоянии. Плакат выпущен по случаю большой антисемитской выставки, открывшейся в Белграде 22 октября 1941 г. по инициативе правительства «Государства Сербия» (сформировано по указанию Гитлера)

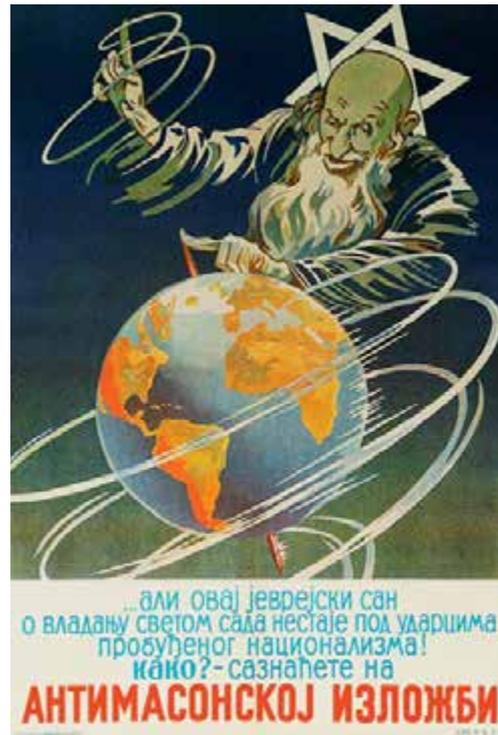
60 000–75 000 руб.

357

[Еврейская мечта о мировом господстве будет сокрушена пробужденным национализмом. Как это произойдет? Узнаете на антимасонской выставке]. [Плакат]. Белград, [1941]; 47 × 70 см; хромолитография

В очень хорошем состоянии. Плакат выпущен по случаю большой антисемитской выставки, открывшейся в Белграде 22 октября 1941 г. по инициативе правительства «Государства Сербия» (сформированного по указанию А. Гитлера). Центральной темой выставки стал предполагаемый еврейско-коммунистическо-масонский заговор с целью достижения мирового господства. Выставка была направлена на разжигание ненависти к евреям и государствам антигитлеровской коалиции. На плакате в шаржированном виде изображен пожилой еврей с нимбом в виде звезды Давида, манипулирующий планетой

60 000–75 000 руб.

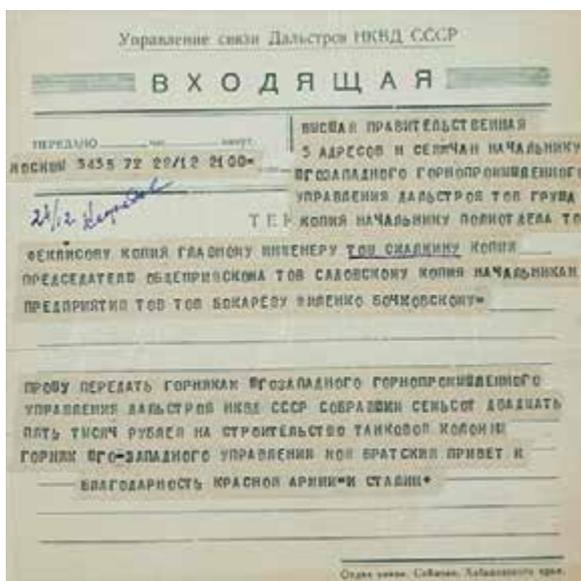


358

Конники лавиной двинулись... [Плакат]. Художник А. Пластов. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1943; 41 × 29,4 см
Хромолитография.

В хорошей сохранности. Небольшие надрывы подклеены полосками бумаги

14 500–19 000 руб.

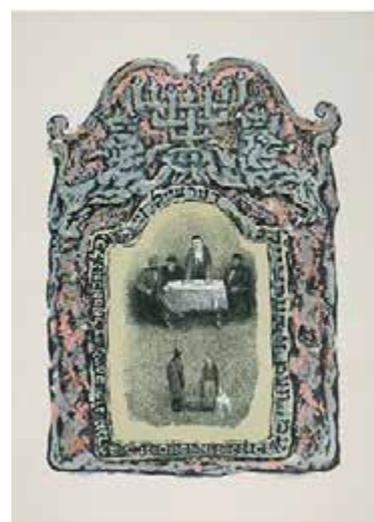
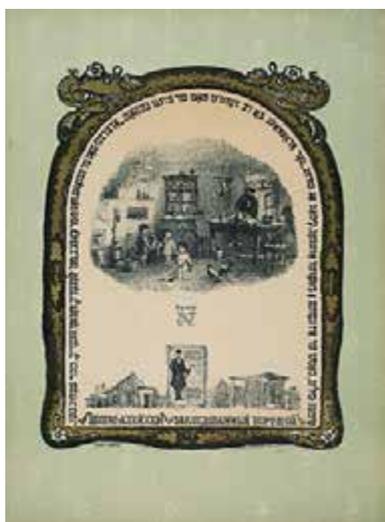
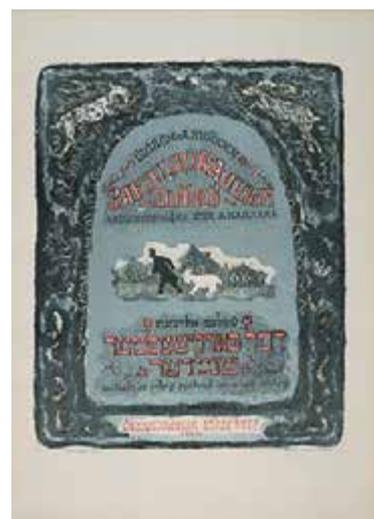
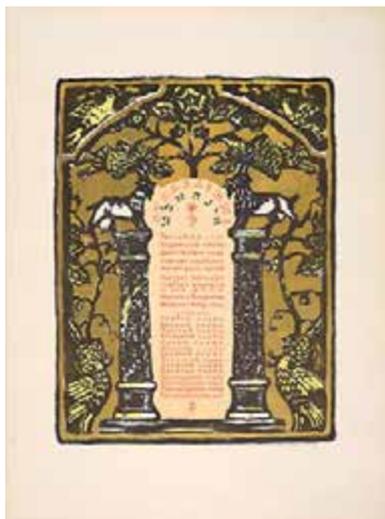
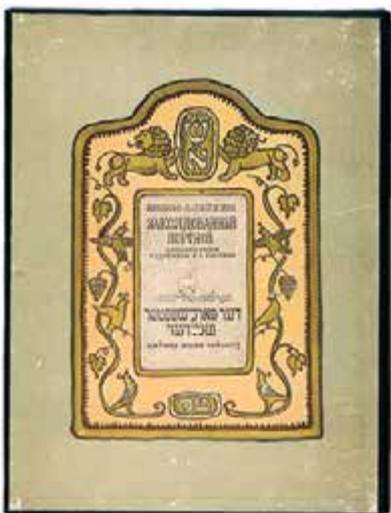


359

Телеграмма И. В. Сталина горнякам Колымы. [1943]; 21,5 × 20,5 см; бумага, чернила

В хорошем состоянии. След от сгиба посередине листа

10 000–13 000 руб.



360

Шолом –Алейхем. Заколдованный портной. Автолитографии худ. А. Каплана. Л.: Ленинградское отделение художественного фонда СССР, 1957. — 1 с., 26 л. ил.; тираж 500 экз.; 60 ×45 см

В издательской иллюстрированной папке. На каждом листе под изображением авторская подпись. Издание выполнено в графических мастерских Ленинградского отделения Художественного фонда СССР; отпечатано ручным способом с оригинальных камней. Печатники Б. И. Володин, А. С. Иванов, Ю. Д. Матюхин. Полный комплект. В коллекционной сохранности. Редкость!

300 000–375 000 руб.



361

XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Делегации партийных организаций областей и краев РСФСР с руководителями партии и Советского правительства. [Фотография]. М., 1961; размер изображения 28,5 × 38,1 см (размер с паспорту 38,2 × 47 см)

В хорошем состоянии. Незначительные загрязнения по полям паспорту. Небольшое загрязнение красной краской в центральной части фото

6 000–8 000 руб.

362

XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Делегации партийных организаций Советской Армии и Военно-Морского Флота с руководителями партии и Советского правительства. [Фотография]. М., 1961; размер изображения 28,5 × 38,1 см (размер с паспарту 38,2 × 47 см)

В хорошем состоянии. Небольшие пятна по правому полю

6 000–8 000 руб.



363

Прейскурант ресторана Узбекистан. Союзторгреклама, [1970-е]. — 16 с.; 25 × 14,3 см

В отличном состоянии. Листы сброшюрованы двумя шелковыми тесемками. Здесь можно найти меню узбекских и других блюд, а также преysкурant на вино-водочные изделия

6 000–8 000 руб.

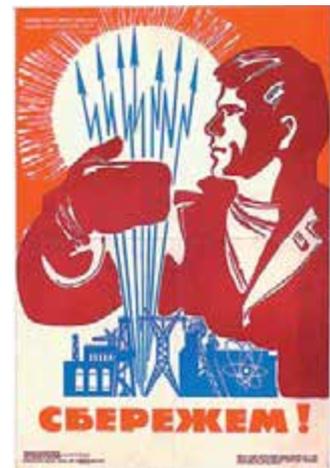


364

Победа! Серебро! Мы победили все же! И это «серебро» нам «золота» дороже! [Плакат]. Худ. Д. Полуй. Агитплакат Дона, [1980-е]; 84,5 × 61 см: литография

Небольшие надрывы по краям

4 000–5 000 руб.



365

Сбережем! [Плакат]. Художник Р. Сурьянинов. М.: Издательство «Плакат», 1980. Офсет; 48 × 31,9 см

Следы от сгибов. В хорошем состоянии

2 000–3 000 руб.

366

Лот из двух плакатов «Готов к труду и обороне»:

1. «Военное дело — строительство коммунизма — невозможно двигать вперед без всестороннего развития самого человека». Л. И. Брежнев [Плакат]. Б. м., [1987]; 55 × 34,9 см; литография. В отличном состоянии

2. В спортивном зале и на стадионе готовь себя к труду и обороне! [Плакат]. Худ. Е. и А. Ксенита. Б. м.: Агитплакат Дона, 1987; 55 × 34,9 см; литография. В отличном состоянии

4 000–5 000 руб.





Интерьер галереи «Три Века»



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 4070281053900002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома “Три Века”» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGОМ аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с помещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Заявка на участие в аукционе № 23
«Старая русская книга»
13 сентября 2015 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. « _____ » _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____

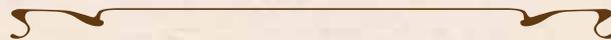




НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалевский пер., дом 16
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru



**СТАРАЯ
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII—XX веков

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

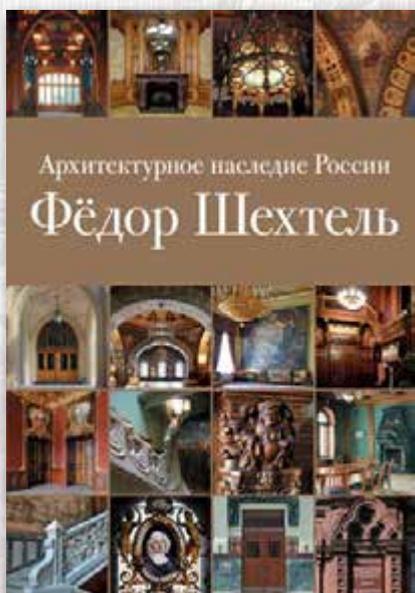
Аукцион № 25

Букинистика

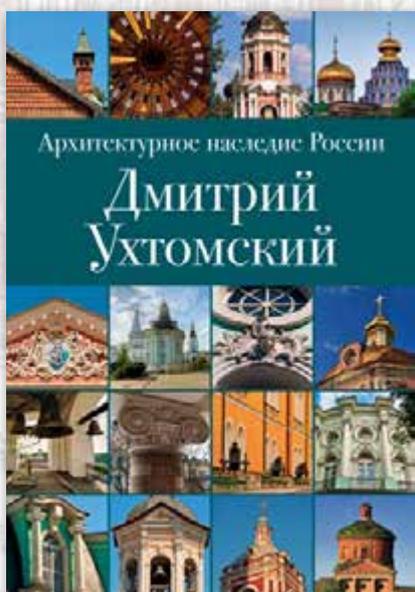
25 октября 2015



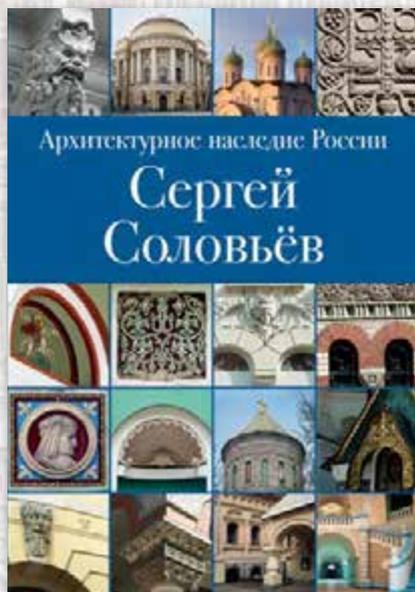
АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE



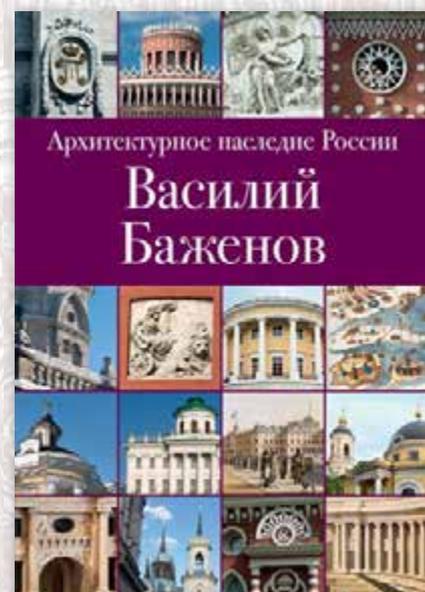
Архитектурное наследие России
Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России
Дмитрий
Ухтомский



Архитектурное наследие России
Сергей
Соловьёв



Архитектурное наследие России
Василий
Баженов

В 2011 году Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские» и «Николай Султанов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Роман Клейн», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

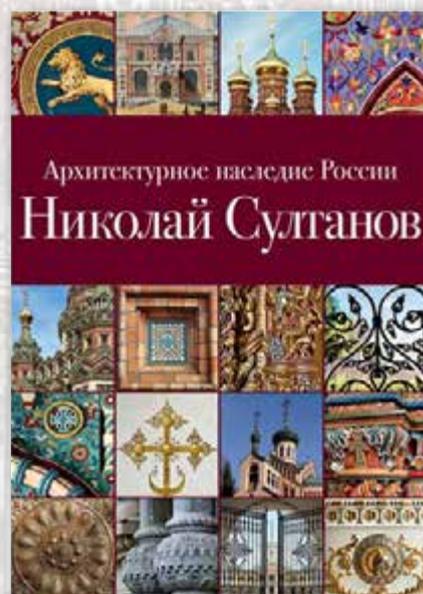
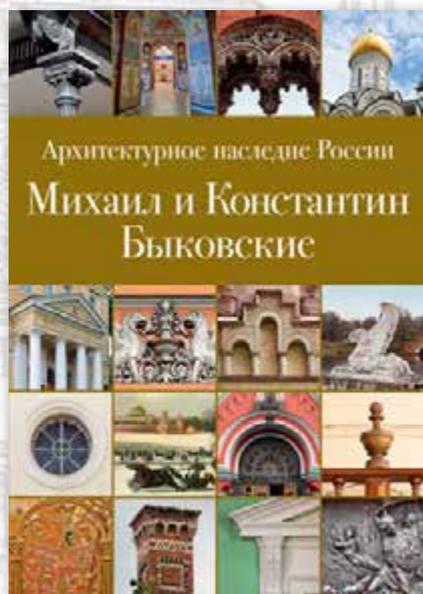
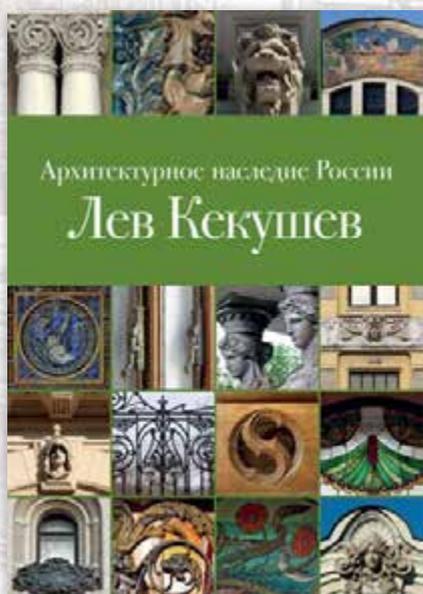
Александр Каминский



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru



Старая русская книга XVIII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 23, 2015 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 28.07.2015
Тираж 300 экз. Заказ № 1135

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40

Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 95112 09

E-mail: info@triveka-auction.com

www.triveka-auction.com

