



СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII-XX веков

Аукцион № 25 Букинистика 25 октября 2015

Аукцион состоится

25 октября 2015 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3 Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 17 по 24 октября, ежедневно с 11.00 до 19.00 в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе + 7 (495) 951 12 09 info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века» Андрей Руденцов Ирина Сабурова Тел.: + 7 (495) 951 1209

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Александра Тупицына **при участии**Ирины Сабуровой Антона Хазанова Данила Вдовина Юлии Малюковой Марии Минаевой

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

Список сокращений библиографической литературы

Academia — Букинистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.

Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.

Битовт — Битовт Ю.Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.

Боровков — Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.

Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.

Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.

Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.

Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.

ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.

Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.

Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.

Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978. История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.

Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.

Каталог-прейскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.

Каталог-прейскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.

Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.

Лесман — Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.

Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.

Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.

Н.Б. — Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.

Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.

Охлопков — Охлопков И.Ю. Дебюты русских писателей XIX-XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.

Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.

Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.

Петров — Славянские книги кирилловской печати XV—XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С.О., Бирюк Я.Д., Золотарь Т.П. Киев, 1958.

Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.

Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.

Ровинский. Портреты — Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов.. В 4-х т. СПб., 1886–1889.

Розанов — Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.

СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.

СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.

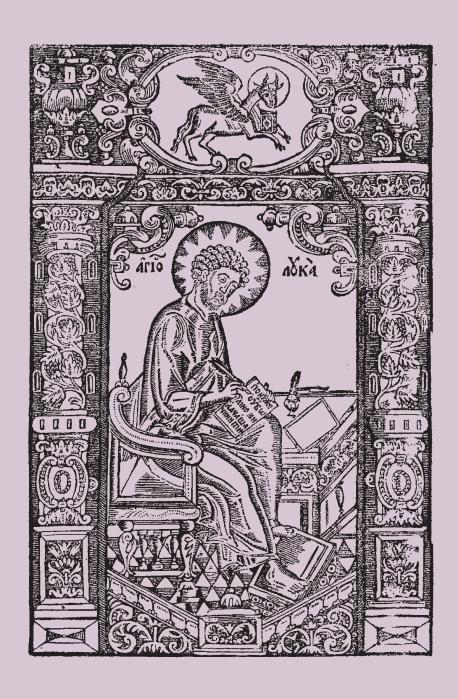
Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII-XIX в. М., 1965.

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.

Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.

Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты ХХ века. 1900–1955. М., 1966.

Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты ХХ века. Материалы для библиографии. М., 2004.



КНИГИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Лоты 1-308





Четвероевангелие. М.: Печатный двор, 1697. — [4], [1], 1–458, [2] л., ил.; 28,2 × 20 см

Текст печатан в две краски (черный и красный), украшен буквицами. Предисловие и зачало украшены гравированными заставками. Без переплета, золотой обрез с орнаментальным тиснением. В конце книге приплетено два рукописных листа XVIII в., на них

107–108 — зачало Матфея, без конца. Загрязнения листов от перелистывания, следы от воды по верхнему полю книжного блока. Надрывы и утраты листов реставрированы. Первые листы до л. 3 и листы в конце книги (441–458, [2]) отходят от блока. Предлагаемый экземпляр интересен владельческой записью нач. XVIII в. на л. 1–46. Редкость! Зернова. № 478

8000-10000 py6.





2

Ломоносов М. Древняя российская история от начала российского народа до кончины великого князя Ярослава Первого или до 1054 года, сочиненная Михаилом Ломоносовым. СПб.: При Императорской Академии наук, 1766. — [6], 140 c.; $25 \times 19 \text{ cm}$

В современном полукожаном переплете, бинтовой корешок, тонированный обрез. Титульный лист и с. [2, 3], 89, 139 реставрированы по краям. Временные пятна, небольшие следы от воды по нижнему полю книжного блока. Вышедшая в 1766 г., уже после смерти Ломоносова, его «История...» явилась крупным событием не только в русской исторической науке, но и в русской литературе. Это была первая работа по истории России, выпущенная после напечатания в 1674 г. в Киеве «Синопсиса», составление которого приписывается Иннокентию Гизелю. В XVIII в. «История...» Ломоносова была переведена на немецкий и французский языки. Редкость!

CK XVIII. № 3738; Губерти. I № 133; Битовт. № 3127

156 000-195 000 руб.





3

Atlas Géographique dressé sur les meilliures Cartes de ces derniers tems, à l'usgae Des Ecoles, et de toute la Jeunesse des deux Sexes.

[Географический атлас лучших карт последнего времени для использования в женских и мужских школах]. Венеция: Chez Remondini, 1801. — [5] с., 54 л. ил.; 12,7 × 8 см

Гравированный титульный лист, 54 гравированные карты, раскрашенные вручную. Во владельческом картонажном переплете эпохи и владельческой бумажной суперобложке; тонированный обрез. Потертости, отсутствие корешка переплета. Корешок суперобложки дублирован на бумагу, потертости и утраты по сгибам. Форзацы из «мраморной» бумаги, утрата 6 карт. Очень хорошая сохранность



15 000-19 000 руб.

Эрмитажный театр Великой Екатерины, в котором собраны пьесы, игранные в Эрмитаже Императрицы Екатерины II, сочиненные самою ею и особами, составлявшими ее общество. Перевод с франц. Том II. [Из 2-х]. М.: В сенатской типографии у Селивановского, 1802. — [4], 336 с.; 21,4 \times 13 см Без переплета. На титульном листе след от вытертого фрагмента текста. Загрязнения страниц от перелистывания, разлом блока по корешку между с. 160 и 161

32000-40000 py6.









5

Собрание острых и наставительных изречений. На латинском, французском и немецком языках. В пользу воспитанников Университетского благородного пансиона и других молодых людей, обучающихся сим трем языкам. М.: В Университетской типографии. У Любия, Гария и Попова, $1804. - 146 \, \text{с.}$; $18.4 \times 11.8 \, \text{см}$

В полукожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, трещины по корешку. На форзаце бумажная наклейка книжной лавки Свешникова. На форзацах владельческие надписи орешковыми чернилами (изречения на латинском, немецком и русском языках). В очень хорошей сохранности

48 000-60 000 py6.

6

Безу Э. Курс Математики, Сочинение Господина Безу, перевод Василья Загорскаго. 2-е издание. Ч. 1, содержащая в себе Арифметику и таблицу Логарифмов простых чисел от 1 до 10000. М.: В Университетской типографии, 1806. — [8], 198 с., [63] с. табл.; $22,2 \times 12,5$ см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Потертости переплета. На форзацах и некоторых станицах имеются пятна, незначительные загрязнения. Утрата центральной части поля листа и следы от воздействия огня на с. 45–56. Издание на бумаге верже





30000-38000 py6.

Безу Этьен (1730–1783) — французский математик, член Французской академии наук (1758). Преподавал математику в Училище гардемаринов (1763) и Королевском артиллерийском корпусе (1768). Автор шеститомного «Курса математики» (1764–1769)













Кайсаров Г. Славянская и Российская мифология. Издание второе. М.: В типографии Дубровина и Мерзлякова, 1810. — 211, [5] с., 6 л. ил.; $15,5 \times 10$ см

В старинном цельнокожаном переплете. Корешок оклеен кожей красного цвета с золотым тиснением. Потертости переплета и небольшая трещина на ребре корешка. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой, ляссе. Экслибрис «Б. б-ки АДМ.» на форзаце и экслибрис «Bibliotheque de Tsarskoe Selo» на свободном листе форзаца. Гравированный титульный лист и шесть гравированных иллюстраций. Прекрасная сохранность. Издание описывает происхождение славянских богов, привычки и повадки каждого божества либо духа в отдельности, а также языческие ритуалы, с ними связанные. Полный комплект иллюстраций, редкость! СК XIX. № 3276, Обольянинов. № 1187

120 000-150 000 руб.







Q

Юнг-Штиллинг И. Г. Победная повесть, или торжество веры христианской. СПб.: В морской типографии, 1815. — XVI, 450 с.; $21,5 \times 13,1$ см

Прижизненное издание. В старинном цельнокожаном переплете, украшенном «потухшим» золотым тиснением. Потертости, утраты по краям переплетных крышек. Утрата верхней части корешка (5 см) и маленького кусочка в нижней части. Обрез с краплением. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой, там же наклейка книжной торговли В.И. Клочкова. Гравированный титульный лист

Юнг-Штиллинг Иоганн Генрих (Jung-Stilling, 1740–1817) — немецкий мистик. Под влиянием революционных событий во Франции у него возникла мысль о скором конце мира и установлении тысячелетнего Царства. Вера в близость Тысячелетнего царства пронизывает все его сочинение. Обратившись к Библии, он проявил особый интерес к таинственному и пророческому в Книге. Он дал свои толкования Апокалипсиса, которые митрополит московский Филарет нашел в некоторых местах замечательными

32 000-40 000 руб.

Повести, анекдоты и смесь, изданные М. Каченовским. Ч. III. [Из 5 ч.] М.: В Университетской типографии, 1819. — 286 с.; 17.5×11 см

Во владельческом составном переплете конца XX в. Следы от воды по правому полю книжного блока. Загрязнения от перелистывания страниц. Хорошая сохранность

23000-26000 py6.





Каченовский Михаил Трофимович (1775—1842) — русский историк, переводчик, литературный критик, издатель «Вестника Европы» (1805—1830), профессор Московского университета, родоначальник «скептической школы» в русской историографии

10

к В.Л. Пушкину.
Стихотворение]. Сын
Отечества. 1821, № XI. —
149–196 с.; 20,2 × 12,1 см
Прижизненная публикация
А.С. Пушкина. Первая
публикация стихотворения
на с. 178–180. Без обложки.
Редкость!
Пушкин Василий Львович
(1766–1830) — дядя
А.С. Пушкина, русский поэт

[Пушкин А. С. Письмо





82000-103000 py6.

11

[Толмачев Я.В.] Третий подарок г. издателю журнала Сын отечества за статью, помещенную им в № 61 Северной пчелы на «Первый подарок критику». СПб.: В типографии медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1827. — [4], 18 с.; 22 × 14,2 см

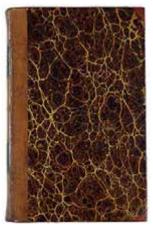
В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, заломы страниц. Титульный лист и с. 17 «мытые». Автор в книге не указан; установлен по изданию: Русские анонимные и подписанные псевдонимами произведения печати 1801–1926. Вып. III.Л., 1979. С. 47

TRETTS GOAAPOXS C. MAATEAN STPRALS C. MAATEAN STPRALS C. MAATEAN STPRALS C. MAATEAN STREET C. MAATEAN S

26 000-33 000 руб.

Толмачев Яков Васильевич (1779–1873) — русский филолог, профессор Петербургского университета, автор учебников по словесности и красноречию







Основные работы барона Александра Ивановича Вейдемейера (1789–1852) были посвящены истории, бытовой жизни императорского двора, личностям российских правителей XVIII в. Представители рода Вейдемейеров сами служили российскому государству. Отец историка являлся членом Государственного совета и занимал высокие государственные посты

12

Вейдемейер А. Обзор главнейших происшествий в России с кончины Петра Великого до вступления на престол Елизаветы Петровны. Издание второе, исправленное и дополненное. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Печатано в Типографии А. Плюшара; Печатано в типографии Х. Гинце, 1932

Ч. 1. — [4], 157 с., 1 л. табл.; Ч. 2. — [2], 154, [2], с.; Ч. 3. — [2], 108, [2], 109–111 с.; $21,1 \times 13,5$ см

Три части в одном владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением по корешку, «мраморная» бумага на крышках переплета. Редкие «лисьи» пятна. Круговой крапчатый обрез. Владельческие записи на свободном листе форзаца в конце книги. Таблица — родословная Романовых — должна быть в составе третьей части, но в нашем экземпляре помещена в конце первой. Утрата портрета Анны Леопольдовны, фронтисписа к третьей части

90 000-113 000 руб.





13

Словарь врачебный, составляющий VI часть домашнего лечебника, с прибавлением описания всех употребительных снедей, приправ и напитков; с подробным описанием их лекарственных сил, и полезных или вредных действий в теле человеческом, смотря по различным темпераментам или сложениям оного. Перевел с французского языка Князь Парфений Енгалычев. М.: В Университетской типографии, 1833.— 244 с.; 18,8 × 12,6 см

В составном переплете середины XX в. Круговой крапчатый обрез. Разлом блока между с. 2 и 3. Книжный блок в отличном состоянии



Енгалычев Парфений Николаевич, князь (1769—1829)— писатель, шацкий уездный предводитель дворянства. В молодости принадлежал к кружку Новикова



14

Рау Г. Л. История и значение гомеопатического способа врачевания в кратком очерке изображенные док. Готлибом Людовиком Рау. М.: В Университетской типографии, 1836. — 56 c.; $19,5 \times 13 \text{ cm}$

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата небольших фрагментов корешка, титульного листа и с. 7. Бумага «верже». В отличном состоянии

10000-13000 руб.

Загоскин М. Н. Недовольные. Комедия в четырех действиях. М.: В типографии Николая Степанова, 1836. — $147 \, \text{c.}$; $23.3 \times 15.2 \, \text{cm}$

Прижизненное издание. В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагмента верхней части корешка, переплет немного отходит от блока, бледные разводы по нижнему полю страниц, владельческая роспись на титульном листе, утрата фрагмента в нижней части титула, загрязнения форзацев. На форзаце наклейка антикварной книжной торговли В.И. Клочкова. Издание русского писателя, прозаика и драматурга Михаила Николаевича Загоскина (1789–1852)

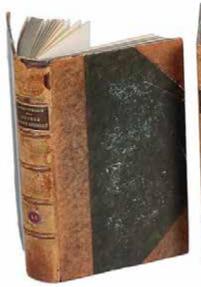


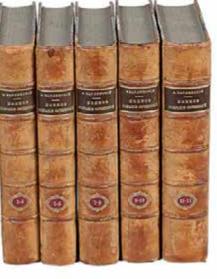


8000-10000 py6.

16

Марлинский А. [Бестужев А. А.] Полное собрание сочинений А. Марлинского. В 12 ч. Ч. 1-12. 3-е издание. СПб.: Типография III отделения собственной Е.И. В. канцелярии, 1838–1839 Ч. І: Русские повести и рассказы. — Изд. 3-е. — 1838. — 247 с.; Ч. II: Русские повести и рассказы. — Изд. 3-e. — 1838. — 252 c.; Y. III: Русские повести и рассказы. — Изд. 3-е. — 1838. — 257 с.; Ч. IV: Русские повести и рассказы. — Изд. 3-е. — 1838. — 268 с.; Ч.V: Русские повести и рассказы. -Издание 3-е. — 1838. — 255 с.;





Ч. VI: Русские повести и рассказы. — Изд. 3-е. — 1838. — 255 с.; Ч. VII: Русские повести и рассказы. — Изд. 3-е. — 1838. — 301 с., 1 л. портрет; Ч. VIII: Русские повести и рассказы. — Изд. 3-е. — 1838. — 246 с.; Ч. IX: Кавказские очерки. — Изд. 3-е. — 1838. — 270 с.; Ч. X: Кавказские очерки. — Изд. 3-е. — 1838. — 304 с.; Ч. XI: Стихотворения и полемические статьи. — 1838. — 351 с.; Ч. XII: Повести

Стихотворения и полемические статьи. — 1838. — 351 с.; Ч. XII: Повести и прозаические отрывки, оставшиеся после смерти автора. — 1939. — 322 с.; 19,2 \times 12,6 см

В шести полукожаных старинных переплетах. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением и кожаной наклейкой с автором, названием и номером тома, ляссе; форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Потертости переплетов, редкие «лисьи» пятна по тексту. На авантитуле ч. VII владельческая надпись: «Из домашней библиотеки Н. Кокшарова».

Марлинский А. — это псевдоним Александра Александровича Бестужева (1797—1837) — русского писателя-байрониста, критика, публициста эпохи романтизма и декабриста



144 000-180 000 руб.

TPU BEKA







Сенковский Осип Иванович (1800–1858) — русский востоковед, полиглот, писатель, редактор, коллекционер. В 1834–1847 гг. редактировал популярнейший журнал того времени «Библиотека для чтения», где он публиковал свои многочисленные статьи под псевдонимом Барон Брамбеус

17

Репертуар русского и пантеон всех европейских театров на **1842** год. Ч. VII–XII. СПб.: **Издание И. Песоцкого, 1842.** — 33, 76, 39, 45, 21, 44, 42, 51, 55, 42, 24, 18, 41 с., 1 л. ил.; 25,7 × 17,2 см

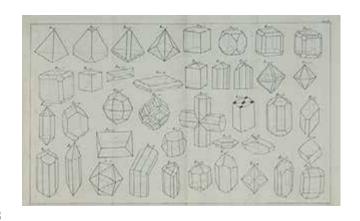
В старинном полукожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку. Сильные потертости переплета, трещины и фрагментарные утраты по корешку. На свободном листе дарственная надпись О.И. Сенковскому и предположительно его автограф. В книге присутствует только титульный лист ч. VII. Загрязнения титульного листа и страниц от перелистывания. «Лисьи» пятна по тексту. *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 2. № 2066.* Журнал был образован на основе слияния журнала «Пантеон русского и всех европейских театров» (1840–1841) и журнала «Репертуар русского театра» (1839–1841). «Репертуар и Пантеон» выходил ежемесячно до 1856 г. (с перерывом в 1849 г.)

72 000-90 000 руб.









18

Лот из двух книг по минералогии: 1. Щеглов Н. Минералогия по системе Г. Гаю. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Морской типографии, 1824

Ч. 1. — 118, 104, 8 с.; Ч. 2. — 230, XL, 2 л. чертежей; 21,5 \times 13,5 см

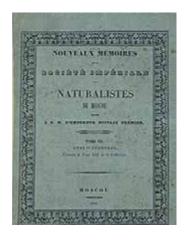
В одном полукожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением по корешку. Крапчатый обрез. Потертости переплета. На титульном листе штамп «Библиотеки Императорск. Харьковского университета» (в дорев. орфографии) и погашенный штамп «Ведомственного музея Госфилармонии на КМВ». Узкий след от воды по левому полю книжного блока до с. 68. Хорошая сохранность.

2. Норденшельд Н. Опыт исследовательной системы минералов. Перевод со шведского Комонена. СПб.: В типографии И. Глазунова и Ко, 1842. — 59 с.; 21,2 × 13 см В издательской бумажной обложке. Верхняя сторонка обложки отходит от блока. Прекрасная сохранность

42 000-53 000 py6.

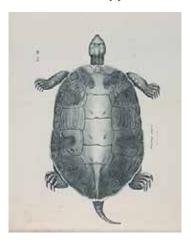
Eichwald E. K. Fauna Caspio-Caucasia. Nonnulis observtionibus novis. [Фауна Каспия и Кавказа. Некоторые новые наблюдения]. Petropoli, 1841. — [2], VI, 290, [2] с., 40 л. ил.; 27,5 × 22 см

На латинском языке. Издание Императорского Московского общества испытателей природы (VII из [13 томов] Новых мемуаров общества). Во владельческом картонажном переплете. Потертости по краям переплета, разводы от воды по книжному блоку. 39 иллюстраций в технике литографии на раскладных листах. Утрачена иллюстрация I. Отличная сохранность





48 000-60 000 py6.





Эйхвальд Эдуард Карл (1795–1876) — выдающийся русский естествоиспытатель и палеонтолог. В 1826–1827 гг. совершил путешествие по Кавказу и Каспийскому морю, изучая фауну, флору и геологию этих мест

20

[Первая публикация Д. В. Григоровича] Литературная газета. № 45. СПб.: 1844. — 747–762 с., ил.; 29,5 × 24,1 см

В хорошей сохранности. На с. 752 опубликован рассказ «Театральная карета» Дмитрия Васильевича Григоровича (1822–1899) — знаменитого русского писателя и переводчика



3000-4000 py6.

21

Толстой Л. Н. Казаки. Кавказская повесть 1852 года. [М.]: Русский вестник, 1863.— 5–154 с.; 20 × 13,3 см

Первая публикация повести Л. Н. Толстого. Прижизненное издание. В составном картонажном переплете эпохи. Сильные потертости переплета. Утраты фрагментов с. 5–6, 23–24, 153–154. Страница 5 реставрирована, текст восстановлен от руки в начале XX в. Дореволюционные владельческие штампы библиотек на форзаце и с. 5. Разлом блока с. 72–73. Одна из тетрадей отделяется от блока. Надрывы и отдельные загрязнения страниц, «лисьи» пятна, следы от перелистывания





ТРИ ВЕКА







22

Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. 3-е изд. СПб.: В типографии Якова Трея, 1854. — 227 с., 1 л. портрет; $10.1 \times 7.8 \text{ см}$

В старинном составном переплете: кожаный бинтовой корешок, переплетные крышки обтянуты тканью, довольно сильно потертой. Орнаментальные форзацы, литографированный портрет. Верхнее поле титульного листа подрезано (вырезан владельческий росчерк). В книжном блоке встречаются владельческие карандашные пометки, «лисьи» пятна. Достаточно редко встречающееся издание

44 000-55 000 py6.







Корф [М. А.] Восшествие на престол императора Николая I. Составлено по высочайшему повелению статс-советником бароном Корфом. Третье издание (первое для публики). СПб.: Типография II отделения собственной его Императорского величества канцелярии, 1857. — XIV, 236 с.; $25,4 \times 17$ см

В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением, с бинтами на корешке. Под переплетом сохранена издательская обложка, на ней пометка чернилами, книготорговый штамп и штамповый экслибрис «Осетров». Владельческие подчеркивания текста и пометки на полях карандашом. Присутствуют «лисьи» пятна на страницах. Книга в хорошем состоянии. Первое издание для публики воспоминаний Николая I о декабрьском восстании 1825 г. Приводятся также мемуары очевидцев и участников событий, тексты официальных документов

37 000-47 000 py6.





24

Кондиви А. Биография Микель-анжело Буонарроти написанная его учеников Асканием Кондиви и переведенная с итальянского на русский язык живописцем Михаилом Железновым. СПб.: Типография И. Маркова и Комп., 1865. — 170 с., 1 л. порт.; 19,7 × 13,9 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы и загрязнения обложки. Временные пятна по тексту; на страницах следы от влаги в нижней части блока. Хорошая сохранность. На с. 112 владельческая цветная вклейка изображения скульптуры Микеланджело «Оплакивание Христа», или «Пьета» (ок. 1498–1500)

4000-5000 py6.

Энеида Вергилия. Перевод и предисловие И. Шершеневича. Варшава: В казенной типографии при варшавском учебном округе, 1868. - 331, [1] с.; 22×13.5 см

Владельческий переплет эпохи с незначительным износом. Небольшие надрывы и потертости по краям переплетных крышек. Владельческий штамп и печать магазина на титульном листе. В тексте встречаются редкие пометки владельца чернилами. Отличная сохранность

24000-30000 руб.

26

Album Jana Matejki. [Альбом Яна Матейки]. [В трех частях. С разъяснительным текстом Казимира Владислава Войцицкего]. Варшава: Типография С. Левенталя, 1873

Часть первая. — 30 л. ил.;

Часть вторая. — 30 л. ил.;

Часть третья. — 36 л. ил.; 47 × 67,5 см

На польском языке. Прижизненное издание с портретом художника. Альбомы очень большого формата в издательских обложках. Гравюры в технике ксилографии, выполненные по картинам Яна Матейки такими польскими граверами, как Ян Стыфи, Юзеф Холевиньски, Феликс Заблоцки, Анджей Зайковски и др. Каждую гравюру предваряет лист более тонкой бумаги с пояснительным текстом к изображению. Многочисленные надрывы обложек, края страниц потрепаны, блок распался. «Лисьи» пятна. След сгиба посередине альбома

72 000-90 000 руб.

Матейко Ян Алоизий (1838–1893) — польский живописец. Его работы — портреты героев прошлого и современников, а также многофигурные полотна, изображающие ключевые моменты польской истории









27

Лот из двух книг серии «Записки иностранцев о России в XVIII столетии»:

1. Письма леди Рондо жены английского резидента при русском дворе в царствование императрицы Анны Ивановны. Перевод с английского. Редакция издания и примечания С. Н. Шубинского. С приложением портрета императрицы Анны. СПб.: Издание Я. А. Исакова, 1874 (Серия: Записки иностранцев о России в XVIII столетии; Т. I). — X, 298 с., 1 л. портр.; 20 × 15 см

2. Записки фельдмаршала графа Миниха. Перевод с французского. Редакция издания и примечания С. Н. Шубинского. С приложением портрета графа Миниха. СПб.: Издание Я. А. Исакова, 1874 (Серия: Записки иностранцев о России в XVIII столетии; Т. II). — XXIX, 406 с.; 1 л. портр.; 20 × 15 см

Оба тома в полукожаных переплетах второй половины XX в. в отличной сохранности. Блинтовой корешок с тиснением, крапчатый обрез, издательские обложки обоих томов сохранены в переплете. «Лисьи» пятна, на авантитуле т. 1 штемпельный экслибрис «Из книг В.И. Сорокина»





90000-113000 py6.



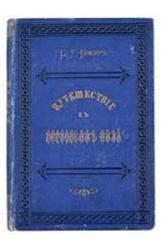


Наши Чудодеи. Летопись чудачеств и эксцентричностей всякого рода. Составил Касьян Касьянов. СПб.: Типография В. Тушнова, 1875. — 276 с.; 21,7 × 14,4 см

Во владельческом коленкоровом переплете эпохи с тиснением по корешку. Загрязнения и потертости переплета. Разлом по сгибу форзаца. Утрата уголка с. 179, «лисьи» пятна по тексту. Издание состоит из шести глав: І. граф Дмитрий Иванович Хвостов. ІІ. Егор Федорович Ганин. ІІІ. Бригадир Иван Семенович Брызгалов. IV. Боярский пир в начале XIX столетия. V. Савва Яковлев. VI. Добавление к монографии «Граф Хвостов»

36 000-45 000 руб.







29

Бэкер С. У. Путешествие к верховьям Нила и исследование его источников. С 10 картинами, 9 рисунками в тексте и картой бассейна Нила. [Перевод с английского]. Издание второе. М.: Издание А. И. Мамонтова, 1875. — VI, 449 с., 10 л. ил., ил., 22,5 \times 15,5

В издательском коленкоровом переплете с художественным тиснением золотой и черной красками по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости корешка. Утрата верхнего поля титульного листа. Утрата незначительных фрагментов нижнего поля с. 17—19. Книга в отличной сохранности.

Бэкэр Самуэль Уайт (1821–1893) — английский исследователь бассейна Нила

30000-38000 py6.





30

Толстой А. К. Драматическая трилогия. І. Смерть Иоана Грозного. ІІ. Царь Федор Иоанович. ІІІ. Царь Борис. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1876. — 150, 156, 145 с.; 24.9×16.1 см

Во владельческом составном полукожаном переплете. Корешок с золотым тиснением и бинтами отреставрирован в верхней и нижней частях. «Лисьи» пятна по тексту. Следы от воды по правому нижнему углу блока в ч. 1 на с. 1–102. Второе (первое книжное) издание трагедии Царь Борис (1870). Впервые была опубликована в журнале Вестник Европы.

Граф Алексей Константинович Толстой (1817–1875) — русский писатель, поэт, драматург из рода Толстых, чл.-корр. Петербургской Академии наук с 1873 г.

20 000-25 000 руб.

Добролюбов Н.А. Сочинения Н.А. Добролюбова. Издание третье, без перемены. В 4-х томах.Т. 1–4. СПб.: Типография Н.А. Лебедева, 1876

Том 1: Критические статьи. — 577 с.;

Том 2: Критические статьи. — 612 с.;

Том 3: Критические статьи. — 588 с.;

Том 4: Разные статьи. — 616 с.; 21,5 × 15 см

Собрание сочинений самого знаменитого после В.Г. Белинского русского критика, публициста и просветителя — Николая Александровича Добролюбова (1836–1861).

В четырех одинаковых комбинированных переплетах эпохи: коленкоровые крышки, украшенные блинтовым тиснением, и кожаные корешки с золотым тиснением. Штампы книжного магазина в Одессе. Владельческая подпись чернилами

и кожаные корешки с золотым тиснением. Штампы книжного магазина в Одессе. Владельческая подпись чернилами «Собственность Ив. Кожубарова» на шмуцтитуле каждого тома. Потертости сгибов и углов корешка; надрыв корешка в т. 3. Редкие «лисьи» пятна. Владельческие пометки карандашом на с. 266–270 т. 3. В очень хорошей сохранности.





5 000-7 000 руб.

32

Устав общества пособия политическим изгнанникам из России. Женева: Типография газеты «Работник», 1877. — 6 c.; $12,7 \times 8,9 \text{ cm}$

Во владельческом картонажном переплете середины XX в. Книжный блок отходит от переплета. В очень хорошей сохранности





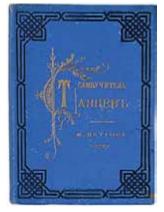


33

Петербургский новейший самоучитель всех общественных танцев. Искусство в самое короткое время выучиться всем общественным, т. е. бальным и характерным или костюмированным танцам, без помощи учителя. Составила М.Ю. Петрова, преподавательница танцев во многих женских учебных заведениях. СПб.: Издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1878. — 180, [2] с., ил.; 19,4 × 13,9 см

SETEPSPICES
BOBLEMIN CANOSANTERS

OFFICIAL REAL TRACES.





В издательском коленкоровом переплете

с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку, черным тиснением на верхней крышке. Тройной красочный обрез «под павлинье перо». Незначительные потертости крышек переплета и сгибов корешка. На форзацах и нахзацах технические карандашные пометы. По тексту встречаются владельческие маргиналии. Издание в очень хорошем состоянии

36 000-45 000 py6.



Полежаев П. В. Московское княжество в І половине XIV века. Исторический этюд П. В. Полежаева. СПб.: В типографии Ф. Сущинского, $1878. — [2], 157 \text{ c.}; 22,6 \times 15,9 \text{ см}$

В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты корешка. Незначительные надрывы по краям обложки. Штемпельный экслибрис «R.D.». В очень хорошем состоянии

Полежаев Петр Васильевич (?–1894) — писатель-романист, меценат

5000-7000 py6.



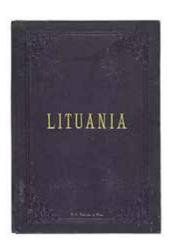
35

Пальмин Л. И. Сны наяву. Собрание стихотворений Л. И. Пальмина. М.: Издание В. М. Лаврова и В. А. Федотова, 1878. — VII, 589 с.; 20,5 × 15 см

Прижизненное издание поэта. В составном владельческом полукожаном переплете эпохи: бинтовой корешок с тиснением. Значительные потертости переплета. Верхняя крышка отходит от блока. На переднем форзаце владельческие надписи и пометы. Загрязнения и сведенный штамп на титульном листе. Владельческие пометы в тексте. «Лисьи» пятна и следы от влаги на страницах. Надрыв на с. 255 и 341. Утрата с. 485 и уголка с. 215.

Пальмин Илиодор Иванович (1841–1891) — русский поэт и переводчик, известный прежде всего своими сатирическими произведениями

18 000-23 000 руб.







Артур Гротгер (1837–1867) — польский художник, представитель романтизма.

36

Grottger A. Lituania. [Гротгер А. Альбом фотографий с картин и описанием]. Krakowie: Nakaladem towarzystwa przyjaciol sztuk pieknych, 1879. — 8 с., 6 л. ил.; 49 × 34 см

В издательской коленкоровой папке с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке и блинтовым тиснением по нижней крышке папки. Форзацы и клапаны оклеены муаровой бумагой. Потертости папки. «Лисьи» пятна на кальке. В очень хорошей сохранности. Издание представляет собой шесть фотографий А. Сзуберта с картин А. Гротгера с вложенным описанием на польском, французском и немецком языках

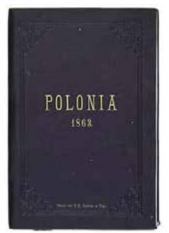
12000-15000 py6.

Polonia 1863. [Гротгер А. Альбом фотографий с картин] Б. м.; [1879]. — 16 л. ил.: 51 × 34 см

В издательской коленкоровой папке с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке

и блинтовым тиснением по нижней крышке папки. Форзацы и клапаны оклеены муаровой бумагой. Потертости папки. Загрязнения клапанов. «Лисьи» пятна и надрывы на кальке. В хорошей сохранности. Альбом состоит из 16 фотографий с картин Артура Гротгера, запечатлевших народную демонстрацию в Варшаве 1861 и Польское восстание 1863 года





12 000–15 000 руб.

38

Водовозова Е. Н. Жизнь европейских народов. В 3-х т. СПб., 1881–1883.

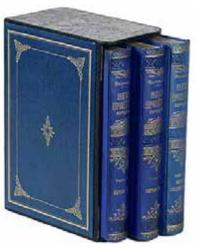
Том I: Жители юга. С 26 рисунками художника Васнецова. 3-е издание, вновь переделанное и дополненное. СПб., 1881. — XXII, 573 с., 26 л. ил.; Том II: Жители севера. С 24 рисунками Васнецова и Панова. 2-е издание. СПб., 1881. — XVI, 529 с., 24 л. ил.; Том III: Жители Средней Европы. С 24 рисунками худ. Голембиовского, Панова и Брожа. Гравюры на дереве гг. Регульского, Хелмицкого, Адта и др. СПб., 1883. — XIII, 569 с., 24 л. ил.; 27,4 × 19,4 см

Комплект в цельноколенкоровых переплетах, украшенных роскошным цветным и золотым тиснением по верхней крышке и корешку и блинтовым тиснением на задних крышках. Издательские обложки сохранены. Мраморированный обрез.

Коллекционная сохранность. К книгам прилагается библиофильский футляр для хранения.

Водовозова Елизавета Николаевна (1844–1923) — известная детская писательница и педагог. Издание имеет энциклопедический характер и посвящено традициям и обычаям повседневности народов европейского континента, их праздничной культуре, принципам политического строя, социальным отношениям





300 000-375 000 руб.

39

Лот из 5 каталогов выставки картин Общества любителей художеств:

- 1. Каталог картин первой периодический выставки Общества Любителей Художеств в Москве. М.: Типография А. Малюкова и Ко, 1881. 13 с.; $17 \times 11,2$ см
- 2. Указатель 2-й Периодической Выставки. [М.]: Типография А. Малюкова и Ко. [1883] — 7 с · 16.8 ×

Типография А. Малюкова и Ко, [1883]. — 7 с.; 16,8 × 11,3 см

3. Каталог четвертой периодической выставки картин Общества Любителей Художеств. М.: В Университетской типографии (М. Катков), 1885. — 8 c.; $20,6 \times 13,8 \text{ см}$

4. Каталог картин V периодической выставки Общества Любителей Художеств. М.: В Университетской типографии (М. Катков), 1886. — $8 \, \mathrm{c.}$; $20,5 \times 13,8 \, \mathrm{cm}$

5. Каталог седьмой периодической выставки картин Общества Любителей Художеств. М.: В Университетской типографии, 1887. — $8\,\mathrm{c.;}\,21,1\times13,9\,\mathrm{cm}$

Все каталоги в издательских шрифтовых обложках, в отличной сохранности

20000-25000 py6.



TPU BEKA









40

Бабочки Европы. Их распределение, классификация и ловля. Составлено по сочинению Ф. Берге, пересмотренному и дополненному Г. Гейнеманом и П. Штейдлем. Переведено с 5 издания немецкого оригинала П. Ольхиным. С приложением 50 раскрашенных таблиц, изображающих 428 видов бабочек. СПб.: Издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1883. — [2], [2], [4], LXXI, 261 с., 50 л. ил.; 27.5×24.5 см

В индивидуальном полукожаном переплете конца XX в. Бинтовой корешок, тиснение золотом по верхней крышке и корешку, торшонированный обрез, крашеная «головка». Временные пятна на страницах. Рисунок № 45 при брошюровке вшит вверх ногами. Коллекционная сохранность! Редкость!

120 000-150 000 руб.



41

Фаминцын А. С. Божества древних славян. Исследование Ал. С. Фаминцына. СПб.: Типография Э. Арнгольда, 1884. — 331 с.; $24 \times 16,5$ см

В составном коленкоровом переплете второй половины XX в. Реставрация титульного листа. «Лисьи» пятна. Утраченные с. 137–144 восстановлены (ксерокс). На с. 301–331 разводы от влаги. Хорошее состояние. Фундаментальное этнографическое исследование о мировосприятии и обрядности славянских народов.

Фаминцын Александр Сергеевич (1841–1896) — музыкальный критик и композитор, автор ряда научных трудов по истории музыки. Его интерес к истокам русского песенного фольклора заставил его обратиться к изучению славянского язычества по его следам в народных песнях, заговорах, заклинаниях и других обрядовых текстах





42

Лот из двух изданий, посвященных опере А.С. Даргомыжского «Русалка»:

1. Русалка. Драматическая опера в четырех действиях. Сюжет заимствован из поэмы А.С. Пушкина с сохранением многих его стихов. М.: Университетская типография (М. Катков), 1885. — $63 \, \mathrm{c.}$; $19.7 \times 12.5 \, \mathrm{cm}$

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и загрязнения обложки, блок распадается. Штамп «CA» на титульном листе.

2. Программка оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского в Мариинском театре. 31 августа 1899 г. СПб.: Типография Императорских Санкт-Петербургских театров, 1899. — [4] с.; 16,7 × 11,2 см

В издательской шрифтовой обложке. В хорошей сохранности

3000-4000 py6.

Подшивка статей О.И. Булгакова из журнала «Новь».

- **1. Обзор академической выставки 1886 г.** –305–326 с., ил.;
- 2. Обзор академической выставки 1886 г. (Продолжение) 31-38 с., ил.;
- 3. Обзор академической выставки 1886 г. (Продолжение) 119-130 с., ил.;
- **4. Обзор академической выставки 1886 г. (Окончание)** 187–200 с., ил.;
- **5. О XVI-й передвижной выставке.** 275–280 с., ил.;
- 6. О XVI-й передвижной выставке. (Окончание) 51-61 с., ил.;
- 7. Поэт и нимфа (из классических мифов). 58-71 с., ил.;
- **8. Душа и любовь (из классических мотивов).** с. 429–453, ил.; 26,5 ×18,5 см

В картонажном переплете эпохи. Обрез с краплением. Прекрасная сохранность

4000-5000 py6.











44

Стихотворения С. Я. Надсона. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание шестое (посмертное). М.: Издание К.Т. Солдатенкова, 1887. — LXXV, 456 с., 1 л. порт.; 21,6 × 16,5 см

В составном полукожаном переплет эпохи, украшенном блинтовым тиснением на переплетных крышках, золотым тиснением и бинтами на корешке. Корешок и уголки крышек немного потерты. На форзаце гравированный экслибрис — раскрытая книга и зажженная свеча, а на свободном листе форзаца штемпельный экслибрис Владимира Александровича Михайловского и дарственная надпись. Разлом по сгибу форзаца. Издание в превосходной сохранности. Знаменитый сборник стихотворений поэта Семена Яковлевича Надсона (1862—1887), впервые появившийся в печати в 1885 г. и принесший автору известность и огромный успех. При жизни поэта книга выдержала пять изданий, а до 1917 г. ее успели переиздать 29 раз. После смерти Надсона его творчество получило еще большую известность

18000-23000 руб.

45

Фейгин Л.А. Путеводитель по Крыму и справочная книжка, с приложением некоторых календарных сведений, расписаний железных дорог и пароходов, подробной карты полуострова и планом Севастополя. С 10 рисунками замечательных местностей Крыма. М.: Издание Н.П. Кончаловского, 1888. — VI, 146 с., 10 л. ил., 1 л. карта; 15,5 × 11 см В издательской коленкоровой обложке с золотым тиснением. В отличной сохранности. Владельческие пометы карандашом в тексте. Загрязнения от перелистывания на с. 96–105. Надрыв по краю на с. 107. Раскладная карта Севастополя



12000-15000 руб.



Иллюстрированный каталог XVI передвижной художественной выставки. Составлено художником А. К. Беггровым. Пт.: Издание Германа Гоппе, 1888. - 162 с., ил.; $21 \times 14,5$ см

Во владельческом переплете эпохи с тиснением золотом на корешке. Заломы на некоторых страницах. Иллюстрация № 8 и с. 151–160 выпадают из блока. Страницы 161–162 вшиты сразу за титульным листом, таким образом, предшествуя содержанию каталога. На страницах множество пометок карандашом. Хорошая сохранность

4000-5000 py6.

47

Булгаков Ф. И. Альбом Академической выставки 1889 года. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1889. — 10, [4] с., 38 л. ил.; 22 × 30 см

Утрачена издательская обложка. Первые четыре страницы отделены от блока. На титульном листе владельческий штамп Е.Ф. Зибрева. На с. 14 штамп магазина. Хорошая сохранность







48

Гейденштейн Р. Записки о Московской войне (1578–1582). Перевод с латинского. СПб.: Издание археографической комиссии, 1889. — LXXXVI, 309, [15] с.; 25.5×16.3 см

В составном полукожаном переплете эпохи, украшенном блинтовым тиснением по крышкам и золотым тиснением по корешку; обрез с краплением; ляссе. На титульном листе слабый след от выведенного штампа. Прекрасная сохранность.

Гейденштейн Рейнгольд (Heidenstein Reinhold; 1553–1620) — польский дипломат, юрист и историк, друг Яна Замойского, доверенный секретарь польских королей Стефана Батория и Сигизмунда III

72 000-90 000 руб.



49

Булгаков О. И. Альбом декабрьской выставки 1890 г. В Д. общества

поощрения художеств. Фототипическое издание. СПб.: Типография А. С. Суворина, **1891**. — [2] с., 18 л. ил.; 33 × 25 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие разводы от воды на титульном листе и некоторых страницах издания по верхнему краю. Пятна от воды на обложке. Издание распадается на листы. Утрата 1 л. ил. В издании фототипическим способом воспроизведены картины Н.С. Самокиша, Х.П. Платонова, И.К. Айвазовского, П.О. Ковалевского и многих других художников



6000-8000 py6.









Памятная книжка на 1895 год. СПб.: Издание военной типографии, [1894]. — XIII, 769 с., 11 л. ил., 1 л. карт., ил.; $12 \times 8,2$ см

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на крышках и корешке. Переплет дублирован на плотную ткань. Утрата половины корешка. Круговой золотой обрез, муаровые форзацы. Небольшие надрывы на карте. Книжный блок в отличной сохранности

36 000-45 000 руб.









51

Michel de Zichy. Sa vie, son oeuvre. Collection de quarante grandes planches. Vienne, 1895. [Михаил Зичи. Его жизнь и творчество. Коллекция из 40 офортов. Вена, 1895]. — [4], 8 с., 40 л. ил.; 48 × 36 см

На французском языке. В современной полукожаной папке с золотым тиснением на корешке. Редкие «лисьи» пятна по листам. Коллекционное состояние!



156 000-195 000 руб.



Каталог периодической выставки картин 1894–5 года. М.: Издание художественной фототипии К. Фишер, Б. г. — 3-8 с., 41 л. ил.; $21,5 \times 16$ см

В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнение обложки. Утрата фрагментов корешка. Утрата титульного, 12, 13, 24 и последних листов издания. Залитие с. 3–8. «Лисьи» пятна.

Каталог содержит фототипии картин И.И.Левитана, В.А.Серова, П.И.Полякова, К.А.Коровина и многих других художников

5000-7000 руб.







Клейн Герман Йозеф (1844—1914) — немецкий астроном, автор пользовавшихся широкой известностью во всем мире популярных книг по астрономии и метеорологии

53

Клейн Г. Прошлое, настоящее и будущее Вселенной. Общедоступное изложение основных космологических вопросов. Перевод с последнего немецкого издания и предисловие К.П. Пятницкого. СПб.: Типография Евдокимова, 1898. — [2], VI, 220 с., 6 л. ил., ил.; $23,2 \times 16,2$ см

В составном полукожаном переплете эпохи с бинтами по корешку и золотым тиснением. Потертости по переплетным крышкам и корешку, утрата нижнего края корешка. Книжный блок чистый. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах

3000-4000 руб.





54

Каталог 6-й выставки картин в Москве, в Императорском Историческом музее. СПб.: Санкт-Петербургское Общество художников, 1898. — $24 \, \mathrm{c.;}$ $14,5 \times 10,8 \, \mathrm{cm}$

В издательской иллюстрированной обложке. На верхней и боковой частях обложки владельческие надписи «Москва. 1898. 9 апреля». На некоторых станицах карандашные владельческие пометы. В хорошей сохранности

3000-4000 руб.





Семенов А. Материалы для изучения наречия горных таджиков Центральной Азии. В 2 ч. М.: Типография и словолитня О.О. Гербека, 1900–1901. Часть І. — Грамматический очерк и памятники народного творчества. — 56 с., 9 л. ил. Часть ІІ. — Памятники народного творчества и словарь. — 74 с., 4 л. ил.; $33,5 \times 25,5$ см

В шрифтовых издательских обложках. Фототипии с видовыми и жанровыми сценами вклеены на отдельных листах, проложены папиросной бумагой. Частично неразрезанные экземпляры. Часть I в отличной сохранности. Небольшая утрата

уголка обложки. Часть II— надрывы и потертости обложки. Книжный блок в отличной сохранности.

Семенов Александр Александрович (1873—1958) — выдающийся русский востоковед, участник трех этнографических экспедиций графа Алексея Алексеевича Бобринского (1861—1938) на территорию современного Таджикистана. За свои труды «Этнографические очерки Зарафшанских гор, Каратегина и Дарваза» и «Материалы для изучения наречия горных таджиков Центральной Азии» был удостоен золотой медали Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии



15 000-19 000 руб.









56

Записки Императрицы Екатерины II. Перевод с французского. СПб.: Типография «Луч», Б. г. — IV, 228 с., 1 л. фронт.; 19, 5×13 ,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Загрязнение форзаца и титульного листа от перелистывания. В хорошей сохранности.

Издание тематически разделено на две части: Ч. 1. 1729–1751 Петр III — мать и отец его; Ч. 2. 1751–1758

22000-28000 руб.

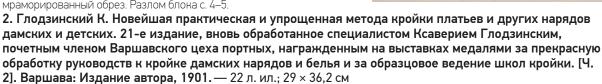




Подборка из двух лотов о кройке и шитье:

1. Глодзинский К. Новейшая практическая и упрощенная метода кройки платьев и других нарядов дамских и детских. 21-е издание, вновь обработанное специалистом Ксаверием Глодзинским, почетным членом Варшавского цеха портных, награжденным на выставках медалями за прекрасную обработку руководств к кройке дамских нарядов и белья и за образцовое ведение школ кройки. Ч. 1. Варшава: Издание автора, 1901. — [4], VI, 126 с.; 27,4 × 18,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На верхней переплетной крышке суперэкслибрис «В.Т.» Тройной мраморированный обрез. Разлом блока с. 4–5.



Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На верхней переплетной крышке суперэкслибрис «В.Т.» Тройной мраморированный обрез. В альбом вложен лист бумаги с карандашными пометами, датированный 18 августа 1901 г. В издании представлены выкройки различных нарядных, повседневных и домашних платьев, жакетов, пальто, а также платьев для девочек. Эскизы предусматривают разные типы женских фигур — с высоким бюстом, с высокими плечами, с прямой спинкой, для полных особ, разные типы бедер

10 000-13 000 руб.

58

Ricordo di Roma.
Parte II. [Виды Рима.
Часть II. Фотоальбом].
Б. м.,
6. г. [начало XX в.];
16,5 × 11,5 см

Переплет типографский, рельефный. Издание представляет собой

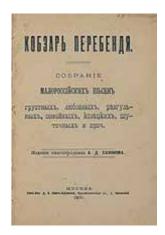


набор черно-белых открыток с достопримечательностями Рима в виде книжки-раскладушки. Карта Рима на форзаце. На оборотной стороне каждой открытки описание на четырех языках. Небольшие загрязнения обложки. В хорошей сохранности

2000-3000 py6.

Кобзарь Перебендя. Собрание Малороссийских песен грустных, любовных, разгульных, семейных, козацких, шуточных и проч. М.: Издание книгопродавца А. Д. Сазонова, 1901. — 144 с.; 16,5 × 11,5 см В издательской хромолитографированной дублированной обложке. С. 13–24 выпадают, блок расшатан

15000-19000 py6.









60

Подборка из 9 книг учено-литературного и политического журнала «Книжки Восхода». СПб.: Типо-литография А.Е. Ландау; Типография Н.Н. Клобукова, 1901–1906.

Kh. 1. 1901. \mathbb{N}° 3. — 150, [2] c.; \mathbb{N}° 4–160 c.; 21,3 × 15 cm; Kh. 2. 1901. \mathbb{N}° 5. — 150, [1], VIII c.; \mathbb{N}° 6–150, [2] c.; 22 × 15,5 cm; Kh. 3. 1905. \mathbb{N}° 1. — 160 c.; 21 × 15,3 cm; Kh. 4. 1905. \mathbb{N}° 2. — 160, [2] c.; 21,5 × 15 cm; Kh. 5. 1905. \mathbb{N}° 4. — 168, 17–48 c.; \mathbb{N}° 5. — 144, 161–164, 49–80 c.; \mathbb{N}° 6. — 16, 145–160, 17–160, 81–112 c.; 21,8 × 15 cm; Kh. 6. 1905. \mathbb{N}° 9. — 168, 161–192 c.; 22,3 × 15,7 cm; Kh. 7. 1905. \mathbb{N}° 10. — 176, 193–224 c.; 22 × 15 cm; Kh. 8. 1905. \mathbb{N}° 11–12. — 312 c.; 22 × 15,5 cm; Kh. 9. 1906. \mathbb{N}° 1. — 176, [6], 225–350, [2] c.; \mathbb{N}° 2. — 132 c.; \mathbb{N}° 3. — 168 c.; 21,5 × 15 cm

Кн. 1, 2, 5 и 9 во владельческих составных полукожаных переплетах, кн. 3, 4, 6, 7 и 8 во владельческих составных картонажных переплетах. Потертости переплетов. В № 5 за 1901, № 2, 9, 10, 11–12 за 1905 г. сохранена издательская обложка. Все издания имеют погашенные или вытертые печати библиотек. Реставрация титульного листа и некоторых страниц № 3 за 1901 г. Залитие по нижнему уголку начальных страниц № 4 за 1905 г. В кн. 5 с. 161–164 № 5 ошибочно вшиты в № 6 между с. 16–17. Начиная с кн. 3 приложением к журналу печатался С.М. Дубнов «Всеобщая история евреев». «Восход» — сионистский «учено-литературный и политический» журнал, издававшийся в России в 1881–1906 гг., посвящен истории, общественной жизни и литературе евреев. В 1899 г. был переименован в «Книжки Восхода». Долгое время главным редактором журнала был А. Е. Ландау









Памятная книжка на 1902 год. СПб.: Издание военной типографии, [1901]. — 783, [2] с., 10 л. ил.; $12,7 \times 8.5$ см

Во владельческом современном цельнокожаном переплете. Элементы оригинального коленкорового переплета дублированы на верхней крышке и корешке. Тонированный обрез. Утрата с. 17 и карты железных дорог и пароходных сообщений в России. Надрыв с. 113, 681. Книжный блок чистый

22 000-28 000 руб.





62

Когут А. Знаменитые евреи мужчины и женщины в истории культуры человечества. Биографии и характеристики великих

людей настоящего и прошлого на всех поприщах деятельности. Перевод с немецкого А. А. Френа. Одесса: Книгоиздательство М. С. Козмана, [1902–1903]. — 552 с., ил.; 23,5 × 17 см Во владельческом комбинированном переплете эпохи. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Редкие «лисьи» пятна, владельческие пометы в тексте. Блок расшатан



3000-4000 руб.



63

Сомов А. И. Елена Дмитриевна Поленова. 1850–1898. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, [1902]. — 60 с., 1 л. фронт.; $20 \times 15,5$ см

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагментов обложки. Реставрация корешка. Надрыв по корешку. Обложка отходит от блока. Издание распадается на тетради.

Представляет собой краткий биографический очерк о художнице.

3000-4000 py6.

Поленова Елена Дмитриевна (1850–1898) — русская художница, график, живописец, мастер декоративного дизайна, одна из первых художников — иллюстраторов детской книги в России, одна из основоположников стиля модерн в русском искусстве. Сестра живописца В. Д. Поленова

Иванов В. Кормчия звезды. Книга лирика. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1903. — VIII, $380 \text{ c.}; 17,5 \times 12,5 \text{ cm}$

Первая книга поэта. Во владельческом тканевом переплете, издательская обложка сохранена в переплете. Книжный блок слабый, некоторые тетради выпадают. *Розанов.* N^2 2819; Тарасенков. С. 155.

Иванов Вячеслав Иванович (1866–1949) — русский поэтсимволист, философ, переводчик, драматург, литературный критик, доктор филологических наук, идеолог дионисийства. Яркий представитель Серебряного века





22000-28000 руб.

65

Шопенгауэр А. Полное собрание сочинений в 4-х томах. Перевод Ю.И. Айхенвальда. М.: Издание Д.П. Ефимова; Типо-литография Товарищества «И.Н. Кушнерев и К°», 1900–1910

- **Т. І: Мир как Воля и Представление. Том І. 1900.** XX, 552 с., 1 л. схем;
- Т. II: Мир как воля и представление. Том II, заключающий в себе дополнения к четырем книгам первого тома. 1901.—[4], 674, [2] с.;
- Т. III: Философские произведения. «О воле в природе», «Афоризмы житейской мудрости», «Систематизированные мысли» и др. 1903. [4], 145. 992 с.:
- Т. IV: «О свободе воли», «Об основе морали», «Рассуждение, излагающее физиологическую, наиболее важную теорию цветов», «Новые паралипомены. 1810-1860», «Введение в философию», «Эристическая диалектика», «Об интересном», «Переписка Гете и Шопенгауэра», «Заметка о Шопенгауэре». 1910.-688, [4] с.; 25×17 см

В издательских шрифтовых обложках. Т. I — утрата фрагментов обложки, верхняя и нижняя стороны обложки отходят от блока; выпадение некоторых страниц издания; редкие владельческие карандашные пометы. Т. II — надрыв и утрата фрагментов обложки; утрата фрагментов корешка; блок распадается на тетради. Т. III — верхняя часть обложки отходит от блока; залитие обложки и первой страницы издания; утрата фрагментов корешка; разлом блока на две части. Т. IV — утрата передней части обложки; выпадение некоторых тетрадей издания; загрязнение титульного листа от перелистывания; владельческие карандашные пометы; частично неразрезанный экземпляр. Редкость в комплектном виде!



Артур Шопенгауэр — немецкий философ, один из самых ярких представителей иррационализма, тяготел к немецкому романтизму, увлекался мистикой, преклонялся перед философией Иммануила Канта и философскими идеями Востока

84000-105000 py6.

66

Покоренный Кавказ. Очерки исторического прошлого и современного положения Кавказа с иллюстрациями. СПб.: Издание А. А. Каспари, 1904. — 663 с., 40 л. ил., карт.; $20,6 \times 13,8$ см

Во владельческом картонажном переплете эпохи с тканевым корешком. Потертости переплетных крышек. Небольшой надрыв в нижней части корешка. Издательские обложки ко всем 5 книгам сохранены. Штемпельный экслибрис «Домашняя библиотека А. Фадеева». Крапчатый обрез. Предлагаемое иллюстрированное издание русского издателя Альвина Андреевича Каспари знакомит современного читателя с историей, этнографией, географией Кавказа, с историческим бытом его обитателей, а главное — с тем героизмом русских людей, который проявлен был при покорении и умиротворении этого великолепного края, и с тем, что явилось последствием этого героизма, т.е. какие благотворные результаты принесло присоединение всего Кавказского края к нашей великой и могучей матери Руси



36 000-45 000 py6.





Мир искусства. № 2, 4, 6, 7, 10, 11 за 1904. Ежемесячный иллюстрированный художественный журнал. Под ред. С.П. Дягилева, А. Бенуа. СПб.: Товарищество М.И. Вольф; Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1904 № 2. — [4], 1–8, 11–14, 17–48, 33–60, [2] с., ил., 2 л. ил.; № 4. — [2], 49–84, 77–100 с., ил., 1 л. ил.; № 6. — [2], 85–

146, 117–132 с., ил., 2 л. ил.; № 7. — [2], 147–198, 133–148 с., ил.; № 10. — [2], 201–232, 237–264, 205–148 с., ил., 2 л. ил.; № 11. — 267–318 с., ил.; 32,2 х 25,8 см

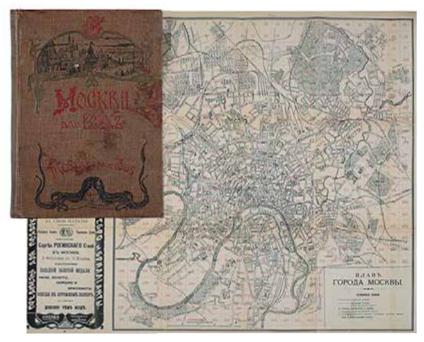
В издательских иллюстрированных обложках. Надрыв обложки и утрата корешка № 2. Утрата 1 л. ил, с. 9–10 и с. 15–16. Утрата обложки № 4. В № 7 обложка отходит от блока. В № 10 и № 11 утрата корешка. В № 10 вложен неразрезанный лист «Хроника журнала Мир искусства 1903 год», с. 245–252 и с. 225–232 также не разрезаны. Утрата 1 л. ил., с. 199–200 и с. 233–236. Утрата титульного и первого листов в № 11. Подборка

включает в себя несколько автотипий и фототипий на отдельных листах. Статьи И. Билибина, В. Розанова, А. Бенуа, И Фомина.

Мир искусства — ежемесячный иллюстрированный художественный журнал, выходил в Петербурге с 1898 по 1904 г., целиком посвященный пропаганде творчества русских символистов, художественного объединения «Мир искусства» и писателей-символистов. Журнал занимал ведущие позиции в России в области «нового искусства» и предоставлял читателям широкие возможности для знакомства с мировой художественной жизнью тех лет. Редакция журнала располагалась в доме Дягилева



15 000-19 000 py6.



68

«Москва для всех». — «Моссои роит tous». Описание Москвы в ее прошлом и настоящем, путеводитель со справочными сведениями, планом и 170-ю иллюстрациями. М.: Н.В. Просина, 1904. — XX, 404 с., 1 л. карт.; 18,9 × 13,9 см На русском и французском языках. Первое издание! Карта в комплекте. Издательский художественный коленкоровый переплет. Потертости, небольшие загрязнения переплета. Мраморированный обрез. Коллекционная сохранность

30 000-38 000 руб.

[Первая публикация Саши Черного]. Еженедельный сатирический журнал «Зритель». № 12. СПб., 1905. — 8 с., ил.; 32,6 × 22,6 см

На с. 4 напечатано острополитическое стихотворение «Чепуха» С. Черного, принесшее ему широкую читательскую популярность. В хорошей сохранности. К изданию прилагается владельческая картонная папка.

Зритель — один из самых известных журналов эпохи 1905 г. Вышло 25 номеров. Редактор-издатель Ю. Арцыбушев. Художники С. Чехонин, В. Замирайло, Л. Евреинов и др.

4000-5000 py6.











70

Die Schonheit des menschlichen Korpers. Mit Beitragen von Kunstmaler Eduard Daelen, Geheimer Medizinalrat Professor Dr. Gustav Fritsch, Professor der Kunstgeschichte Dr. Bruno Meyer, Regierungsrat Ludwig Schrank und Konrad Wahr. Mit Hundert Malerischen Aktstudien von B. Arthur, Rene le begue, F. Boissonnas, Graf C. de Clugny, A. Cominetti, C.O. Freytag, Ewald Hase, Hans Hildenbrand, Prof. H.L v. Jan, A. Lemoine, G. Pluschow, Otto Schmidt, Kunsmaler A. Schneider und J. Williams. [Красота человеческого тела. При участии художника Эдуарда Даэлена, тайного медицинского советника Профессора Доктора Густава Фрица, Профессора Доктора Бруно Мейера, Людвига Шранка и Конрада Вара. С сотней живописных находок Б. Артура, Рене ле Бега, Ф. Боиссонаса, графа С. де Клюньи, А. Коминетти, С.О. Фрейтага, Эвальда Хейса, Ганса Гильденбрандта, проф. Г. Л. фон Яна, А. Лемуана, Г. Плуцхова, Отто Шмидта, художника А. Шнайдера, и Дж. Уилльямса]. Stuttgart: Kunstverlag von Klemm & Beckmann, 1905. — 152 с., ил.; 19 × 27,5 см

Невероятное по своей красоте и качеству издание. В издательском цельноколенкоровом переплете с тиснением золотом на корешке и верхней переплетной крышке. Золотая «головка». Утрата с. 96–97. Очень хорошая сохранность. Восхитительное издание, над которым работали ведущие исследователи начала XX века: художники, фотографы и ученые. Показана красота человеческого тела обоих полов и всех возрастов во всех его проявлениях

30 000-38 000 py6.

71

Ушинский К. Д. Труд в его психическом и воспитательном значении. СПб.: Типография М. Меркушева, 1905. — 23 с.; 21 × 14 см

Во владельческом коленкоровом переплете, на верхнюю крышку которого наклеена обложка. Экземпляр в отличной сохранности

2000-3000 py6.



ТРИ ВЕКА



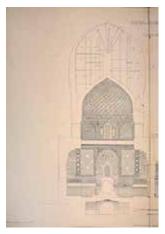


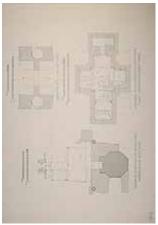












72

[Веселовский Н. И.] Мечети Самарканда. Выпуск І. [И единственный]. Гур-Эмир. Издание Императорской Археологической Комиссии. Посвящается Ее Императорскому Величеству Государыне Александре Федоровне. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1905. — IX с., 18 л. ил.; $75,5 \times 55$ см.

Во владельческом современном полукожаном футляре с золотым тиснением по корешку. В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки и титульного листа. Заглавие на русском, французском и арабском языках. Текст на русском и французском языках. Иллюстрации выполнены на отдельных листах и поражают своей красотой и точностью. Гур-Эмир — мавзолей азиатского завоевателя Тамерлана (Тимура) в Самарканде, воздвигнут в юго-западной части города в 1404 г.

240 000-300 000 py6.

Веселовский Николай Иванович (1848—1918)— археолог, востоковед-арабист. Его большая исследовательская работа по Средней Азии была завершена в 1905 году изданием первого выпуска атласа архитектурных материалов «Мечети Самарканда»





73

Сборник товарищества «Знание» за 1904 год. Книга третья. СПб.: Издание товарищества «Знание», 1905. — $348 \, \mathrm{c.}$; $21,5 \times 14,5 \, \mathrm{cm}$

Во владельческом коленкоровом переплете. Под переплетом сохранена издательская обложка. На титуле владельческая надпись чернилами: «С.К. Яковлев». В отличной сохранности. Сборник посвящен памяти Антона Павловича Чехова. В него вошли произведения М. Горького, А. Куприна, И. Бунина, Л. Андреева и Скитальца

5000-7000 py6.

Поярков Н. Солнечные песни. 1903–1905 г. М.: Типография И. Н. Холчев и К°, 1906. — IV, 76 с.; $20,5 \times 16,5$ см

Прижизненный сборник стихотворений. В издательской обложке. Надрывы и загрязнения обложки и корешка, следы от влаги на корешке. Частично неразрезанный экземпляр. Книжный блок в хорошей сохранности. *Тарасенков. С.* 308

Поярков Николай Ефимович (1877–1918) — русский поэт-символист

24000-30000 руб.



75

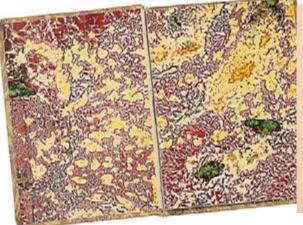
Кауфман А. Е. Друзья и враги евреев. Д. И. Пихно. Сост. А. Е. Кауфман. СПб.: Книгоиздательство «Правда», 1907. — $32 \text{ c.}; 18 \times 12,5 \text{ см}$

В издательской шрифтовой обложке. Нижняя обложка отходит от блока. Небольшие загрязнения и потертости обложки.

Кауфман Абрам Евгеньевич (1855–1921) — российский журналист и публицист, автор докладной записки о положении евреев в России, опубликованной в 1883 г. под заглавием «Еврейский вопрос в России»

22 000-28 000 руб.









76

Иванов В. Эрос. СПб.: Издательство «Оры», 1907. — 86 с.; тираж 600 экз.; 13 × 9,8 см

Во владельческом тканевом переплете. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Издательская обложка сохранена в переплете. Прекрасная сохранность. *Тарасенков. С. 155; Турчинский. С. 285.*

Иванов Вячеслав Иванович (1866—1949) — русский поэт-символист, философ, переводчик, драматург, литературный критик, доктор филологических наук, идеолог дионисийства. Яркий представитель Серебряного века

18000-23000 py6.

TPU BEKA



77

Воронов Н.И. Записки Николая Ираклиевича Воронова. О событиях Владимирской губернии. Владимир: Типо-литография Влад. Губ. Правл., 1907. — 88 с.; 26,8 × 18,1 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения, надрывы и утраты по краям обложки. Корешок и задняя сторонка обложки реставрированы. В книге описаны стачки и забастовки рабочих в период с 1885 по 1902 г.

6000-8000 py6.

78

Ссыльным и заключенным. СПб.: Товарищество «Вольная типография», 1907. — 279, [6] с.; 22,8 × 19,5 см

Во владельческом ледериновом переплете с сохранением издательской обложки. Реставрация обложки и нескольких страниц издания. Блок в хорошем состоянии. В сборнике представлены произведения таких авторов, как Л. Андреев, М. Арцыбашев, Н. Гарин, А. Куприн, В. Муйжель, А. Лукьянов, В. Фигнер, С. Верхоянцев, Л. Мельшин, А. Серафимович, Тань, Н. Тимковский, Е. Чириков, С. Юшкевич





4000-5000 py6.



79

XVII Периодическая выставка картин Общества Любителей Художеств. Издание художественной фототипии К. А. Фишер. М.: Типо-литография Н. И. Гроссман и Ко, 1897. — 23, [4] с., 65 л. ил.; 12.5×16.7 см

Сохранена издательская обложка. Блок несколько изношен. На отдельных страницах присутствуют небольшие пятна. Иллюстрация N^2 4 повторяется дважды. В остальном книга в отличном состоянии.

5000-7000 py6.

Московское Общество любителей художеств было основано в 1860 г. и главной своей целью ставило создание постоянной выставки, экспозиция которой периодически обновлялась

Ростовцев М. Эллинистическо-Римский архитектурный пейзаж. СПб.: Типография М. А. Александрова, 1908. — XII, 143 с., 20 л. ил., ил.; 28×20 см

В современном составном переплете: на корешок наклеены фрагменты старинного корешка. Штамповый экслибрис К.М. Соловьева. 20 чернобелых рисунков в тексте, а также отдельно в приложении 20 листов таблиц с иллюстрациями на плотной бумаге. Блок слегка отходит от переплета

15 000-19 000 руб.

Михаил Иванович Ростовцев (1870–1952) — историк античности, академик Российской и Берлинской академий, профессор Петербургского и Йельского университетов, почётный доктор.

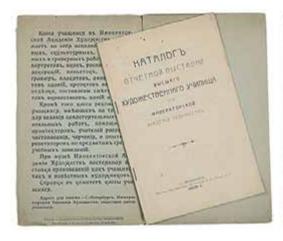
Соловьев Константин Макарович (1867–1935) — купец первой гильдии, основатель Туркестанского торгово-промышленного товарищества «К.М. Соловьев и К^о»





81

Каталог отчетной выставки Высшего художественного училища при Императорской академии художеств. СПб.: Электрическая типолитография Я. Рашкова, 1908. — 24 с.; 21,6 × 14 см Каталог вложен в издательскую иллюстрированную в стиле модерн папку. В хорошей сохранности





5000-7000 py6.

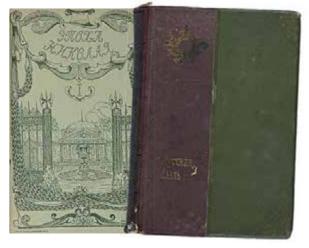
82

Конволют из двух книг:

- 1. Эпоха Николая І. Под редакцией М.О. Гершензона. С рисунками. М.: Московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1910. VIII, 187, 6 л. ил.
- **2.** Освободительное движение в царствование Александра Второго. Исторические очерки Л. Барриве. С рисунками. М.: Типография Русского Товарищества, 1909. $180 \, \mathrm{c.}$, $7 \, \mathrm{л.}$ ил.; $25 \times 17,5 \, \mathrm{cm}$

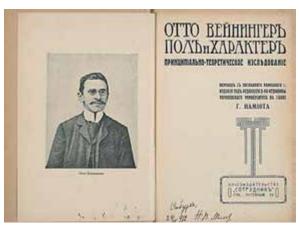
В коленкоровом переплете эпохи с «потухшим» золотым и блинтовым тиснением на верхней переплетной крышке и цветным тиснением по корешку. Потертости по краям переплета и небольшие надрывы корешка. Издательские иллюстрированные обложки сохранены. Свободный лист форзаца книги 1 имеет утрату уголка. Ошибка пагинации: после с. V идет с. V, но пропусков текста и утраченных листов нет. Книжный блок в хорошем состоянии





10000-13000 руб.







Лот из двух книг Отто Вейнингера:

1. Вейнингерг О. Последние слова. Посмертное произведение с биографическим предисловием д-ра Мор. Раппапорта. М.: Сфинкс, [1909]. — 186 с.; 26,6 × 17,4 см

Во владельческом составном современном переплете. Шмуцтитул, титульный лист и с. 1 подклеены по краям полосами бумаги. Книжный блок в хорошем состоянии. Карандашные пометки по тексту.

2. Вейнингер О. Пол и характер. Принципиально-теоретическое исследование. Перевод с последнего немецкого издания под редакцией д-ра медицины королевского университета в Галле Г. Намиота. СПб.: Книгоиздательство «Сотрудник», [1912]. — VIII, 312 с., 1 л. портр.; 24,8 × 17,8 см

Во владельческом цельноколенкоровом переплете с золотым тиснением по корешку автора, названия и в нижней части «Д-р Н. Михов». Штемпельный экслибрис «ББИ». Владельческая надпись на титульном листе. В очень хорошем состоянии. Вейнингер Отто (Weininger Otto; 1880–1903) — австрийский философ и психолог

18 000-23 000 py6.







Prudhomme J. Die Lesbierinnen ein dialog. Erste und vollständige übertragung nach der franzosischen originalausgabe von Felicien Rops [Прюдом Дж. Лесбиянки. Первый полный перевод с французского издания. С 9 офортами Фелисьена Ponca]. Leipzig: Privatdruck, 1909. — 64 с., ил.; тираж 350 экз.; экз. N° 119; $25 \times 34,5$ см

В издательском составном полукожаном переплете с тиснением золотом на корешке и верхней переплетной крышке. Издательский картонный футляр. Золотая «головка». Загрязнения страниц от перелистывания. Отличная сохранность. Издание представляет собой яркий пример сатирической эротической пьесы начала XX в.



54000-68000 py6.

Фартусов В. Д. Планы и фасады Ноева ковчега, Скинии Моисеевой, первого и второго иерусалимских храмов и дворца Соломонова с рисунками их принадлежностей (С подробным объяснительным текстом). М.: Синодальная типография, 1909. — 46, [1] с., 5 л. ил.; 21 × 28 см

В издательском коленкоровом переплете. Заметные повреждения на форзацах в месте крепления к корешку. На переплетных крышках заметны следы существенной изношенности. Углы переплетных крышек протерты. Состояние хорошее



86

Словарь иностранных писателей.
Составитель Н. Я. Харламов. В 2 т. Киев — Петербург — Одесса: Южно-Русское книгоиздательство Ф. А. Иогансона, [1910]. — 788 с., ил.; 601 с., ил.; 10 × 14 см Два тома в одном современном владельческом переплете с тиснением серебром на переплетных крышках и корешке. Издательская обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность

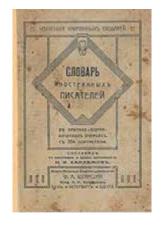
12000-15000 руб.







Фартусов Виктор Доримедонтович (1840—не ранее 1914) — русский художник, иконописец, академик. Участвовал в написании икон для храма Христа Спасителя





Super State 5 & Street.

ВЛАНЫ и ФАСАДЫ

HUEBA KUBURTA CHRHIN MUNCCEBUR

TENN LITERS (PRODUCED PINE)

двоеца соложовова



Маркузе Ю. Аскетизм. Полный перевод с немецкого М. К. Обложка работы Анатолия Соколова. Издание 2-е. М.: Книгоиздательство «Сфинкс», 1910. — 114, [2] с.; 23,5 × 15,5 см

Современный составной переплет. Утерян авантитул. Издательская обложка сохранена и реставрирована. Страницы изношены по краям. Встречаются пометки карандашом. Сохранность хорошая.

Маркузе Юлиан (1862—?) — доктор медицины, специалист по физическим методам лечения, большое внимание в своих исследованиях уделял половому вопросу

15 000-19 000 руб.



Puskin A. Pohadka o caru Saltanov. [Пушкин А.С. Сказка o Царе Салтане]. Praga: Spolk ceskych bibliofilu, 1910. — 55 с.; 19,1 × 13 см

На чешском языке. В издательском иллюстрированном картонаже. Иллюстрированный форзац, буквицы, концовки. В коллекционной сохранности

2000-3000 руб.



89

Соловьев С. Апрель. Вторая книга стихов. 1906–1909. М.: Книгоиздательство «Мусагет», 1910. — 173, [2] с.; $24,3 \times 19$ см

В издательской иллюстрированной обложке работы А.А. Моргунова. Загрязнения, небольшие надрывы по краям. Верхняя обложка отходит от блока. Частичная утрата корешка. Книжный блок распадается на тетради. «Лисьи» пятна по тексту. В хорошем состоянии.

Соловьёв Сергей Михайлович— русский поэт, сын переводчика М.С. Соловьёва, внук историка С.М. Соловьёва и А.Г. Коваленской, племянник философа Владимира Соловьёва, троюродный брат Александра Блока, друг Андрея Белого

4000-5000 py6.



Шенк Владимир Константинович (1869—1947) — гвардейский полковник русской армии, участник Белого движения на Северо-Западе России, военный историк

90

Шенк В.К. Правила ношения форм одежды офицерами всех родов оружия и гражданскими чинами военного ведомства. — Неофициальное издание. — СПб.: В.К. Мурграф, 1910. — X, 218, 1 л. табл., 16 л. ил.: 12.3×19.2 см

В издательском коленкоровом переплете с потухшим золотым тиснением, незначительные загрязнения и потертости по краям переплета. Штемпельный экслибрис «Владимир Владимирович Бурман», штамп на иностранном языке. Масштабная работа крупнейшего специалиста в области униформологии, одного из основоположников этой исторической дисциплины в России. Книга стала базовым, наиболее законченным по подбору и исполнению сводом постановлений относительно правил ношения военной формы одежды в России 1910-х гг., на который опирались все последующие издания. «Правила...» 1910 г. сохраняли свою актуальность даже при Советской власти: проект «Правил ношения формы одежды военнослужащих Красной Армии», разработанный в 1943 г. (но так официально и не принятый), во многом опирался на «Правила...» 1910 г. полковника В. К. Шенка. Издание адресовано широкому кругу читателей, интересующихся военной историей, боевыми традициями русской армии и флота, а также всем, кто неравнодушен к ратному прошлому Отечества

5000-7000 py6.

Тадаиоси Сакураи был поручиком Японской армии, лично участвовал в трагической осаде Порт-Артура, где выказал незаурядную храбрость. Кроме того, он обладал большим писательским талантом, живо и захватывающе описал события войны





91

Сакураи Тадаиоси. Сталью и кровью. (Нику-Дан). Очерки Японско-Русской войны, составленные японским поручиком Сакураи Тадаиоси. Перевел с японского капитан Блонский. Перевод удостоен

золотой медали. СПб.: Издание И. Игумнова и Д. Ильина, 1910. — [6], 231 с., 5 л. ил., карт.; $23,5 \times 17,5$ см

Во владельческом составном полукожаном переплете эпохи, корешок украшен «потухшим» золотым тиснением. Потертости переплетных крышек и корешка, небольшие утраты и надрывы в верхней и нижней частях корешка. Мраморированный обрез. Иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете. Владельческие записи на форзаце и обложке. Задняя сторонка обложки и 1 л. с картой отходят от блока. К книге прилагается 5 с. машинописного текста в дореформенной орфографии с владельческими правками Ильин Д. «Отзовутся тебе докторские слезы»

17000-22000 py6.

92

Келлер Е. Оптимизм. Перевод с английского Н.П. Марковой. Под редакцией и с предисловием приват-доцента Императорской военномедицинской академии М.В. Богданова-Березовского. СПб.: Издание Общества Попечения о слепоглухонемых в России, 1910. — [5], $50 \, \text{с., 1} \, \text{л.}$ ил.; $20.3 \times 13.5 \, \text{см}$

В издательской обложке. На странице с иллюстрацией присутствует пятно. В остальном сохранность прекрасная.

Келлер Елена (Келлер Хелен Адамс, 1880–1968) — американская писательница и общественно-политическая активистка, известная тем, что в раннем детстве полностью лишилась слуха и зрения



4000-5000 py6.

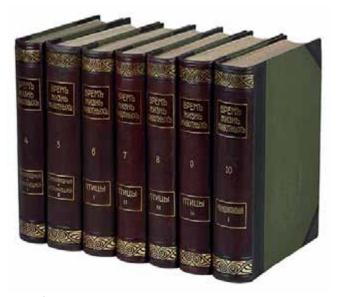
93

Иллюстрированный каталог XVIII выставки в Санкт-Петербурге, в залах Пассажа, Невский, 48. СПб.: Товарищество Художественной Печати, $1910. - 34 \, \text{с.}$, $27 \, \text{л.}$ ил.; $15 \times 10,5 \, \text{см}$

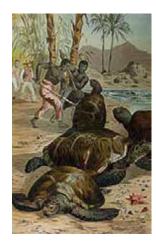
В шрифтовой издательской обложке. Корешок грубо проклеен. Разводы от влаги на обложке. Незначительный надрыв одной иллюстрации. В хорошей сохранности

3000-4000 py6.









Брем А.Э. Жизнь животных. Под редакцией Н.М. Книповича. В 13 томах.Т. 4–10. [Всего 7, остальные тома не вышли. СПб: Русское книжное товарищество «Деятель», 1911–1915

Том 4. Земноводные и пресмыкающиеся. Книга І. Ящерогады. Черепахи. Панцирные ящеры. 1914. — XVII, 718 с., 37 л. ил., ил.;

Танцирные ящеры. 1914. — XVII, 718 с., 37 л. ил., ил.;
Том 5. Земноводные и пресмыкающиеся. Книга II. Пресмыкающиеся (Чешуйчатые пресмыкающиеся). 1914. — XVIII, 762 с., 67 л. ил., ил.;
Том 6. Птицы. Кн. 1: Плоскогрудые. Гагарообразные. Пингвины. Трубконосые. Аистообразные. Гусеобразные. Дневные хищные. В переработке
В. Маршалля, законченной Ф. Хампельманном и О. Цур.-Штрассеном; пер. под ред. Н. М. Книповича; худ. Р. Кретшмер, В. Кунерт, Г. Мютцель и др. 4-е издание, совершенно переработанное и значительно расширенное. 1911. — XVIII, 620 с., 99 рис., [50] табл., ил.;

Том 7. Птицы. Кн. 2: Скрытохвосты. Курообразные. Журавлеобразные. Ржанкообразные. Кукушкообразные (Кукушки). В переработке В. Маршалля, законченной Ф. Хампельманном и О. Цур.-Штрассеном; пер. под ред. Н. М. Книповича; худ. А. Вагнер, Х. Кренер, Р. Кретшмер и др. 4-е издание, совершенно переработанное и значительно расширенное. Б. г. — XIV, 636 с., 83 рис., [49] табл., ил.;

Том 8. Птицы. Кн. 3: Кукушкообразные (Попугаи). — Ракшеобразные. В переработке В. Маршалля, законченной Ф. Хампельманном и О. Цур.-Штрассеном; пер. под ред. Н. М. Книповича; худ. А. Геринг, В. Хейбах, Р. Кретшмер и др. 4-е издание, совершенно переработанное и значительно расширенное. Б. г. — XII, 592 с., 85 рис., [46] табл., ил.;

Том 9. Птицы. Кн. 4: Воробьинообразные. В переработке В. Маршалля, законченной Ф. Хампельманном и О. Цур.-Штрассеном; пер. под ред. Н. М. Книповича; худ. В. Хейбах, Р. Кретшмер, В. Кунерт и др. Б. г. — XVIII, 716 с., 136 рис., [53] табл., 3 карты, ил.;

Том 10. Млекопитающие. Книга І. Клоачные. Сумчатые. Насекомоядные. Рукокрылые. Трубкозубые. Ящеры. Американские неполнозубые. 1913. — XX, 750 с., 48 л. ил., ил.; 26 × 18,5 см

Полный комплект из 7 томов (с 4 по 10 том). Книги в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением. Мраморированный обрез. Штемпельный экслибрис личной библиотеки врача Сухотеплова Н. А.; г. Городец. Коллекционная сохранность!

«Жизнь животных» Брема книжное товарищество «Деятель» планировало сделать как расширенное продолжение очень популярного в то время 3-х томного издания «Жизни животных» издательства «Просвещение». Брем в 7 томах вышел в издательстве «Деятель». Планировали выпустить 13 томов (по объему информации в 4 раза больше предыдущего издания). Но в 1914 г. началась 1-я мировая война и из 13 томов успели сделать только 7. Издательство закрылось, остатки книг распродали...





Готье Теофиль. Роман Мумии. Перевод с французского А. Воротникова. М.: Книгоиздательство «СФИНКС», 1911 (Серия: Античная библиотека. Том 4). — 230 c.; $23.1 \times 18.6 \text{ cm}$

Во владельческом комбинированном переплете эпохи, украшенном цветным тиснением по корешку. Незначительные потертости по краям переплета. Торшонированный боковой и нижний обрезы. Верхний обрез тонирован. Издательская литографированная обложка работы А. Ловмянского сохранена под переплетом. Текст заключен в художественно оформленные рамки, автор оформления А. Соколов. На с. 49, 63 небольшие надрывы в нижней части листа подклеены бумажной полосой. Издание в отличной сохранности.





Выдающийся французский писатель Теофиль Готье (1811–1872) создал свой «Роман о мумии» в 1857 г. сразу после поездки в Египет. Это романтический рассказ о любви прекрасной египтянки Таосер к благородному еврею Поэри и о разрушительной страсти к ней жестокосердного фараона Рамсеса II. Фоном для повествования становится библейская история об исходе евреев из Египта. Оригинальные литографированные издательские обложки

4000-5000 py6.

96

Доктор Папюс. Генезис и развитие Масонских символов. История ритуалов. Происхождение степеней посвящения. Легенда о Хирам. (То, что должен знать Мастер). Перевел с французского В. В. В. СПб.: Типолитография С.-Петербургской одиночной тюрьмы, 1911. — [8], 119 с., ил.; $21,4\times14,6$ см

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения, фрагментарные утраты по краям обложки и корешку. Штемпельный экслибрис «Библиотека Введенского Михаила Алексеевича». Книжный блок чистый, прекрасной сохранности. Редкость! Врач, оккультист, эзотерический писатель, мартинист, масон Папюс проливает свет



на неизвестное и таинственное в масонстве. Он рассматривает происхождение масонских символов, степеней и ритуалов, их значение и развитие, историю образования различных масонских лож, анализирует легенду о Хираме

30 000-38 000 руб.



97

Каталог книжного склада «Наука». М., 1911. — [3], 80 с.; 15,2 × 22,8 см Утеряна издательская обложка. Наполовину оторван титульный лист. Множественные пометки карандашом. Состояние хорошее

2000-3000 py6.





Album malarstwa polskiego. [Альбом польской живописи]. Париж: Издательство И. С. Лапина, Б. г. — [2], 29 с., 50 л. ил.; 44 × 33 см

Текст параллельно на польском и французском языках. Художественный альбом большого формата. В тканевой папке-переплете, украшенной художественным трехцветным тиснением в стиле модерн. Орнаментированные форзацы. В папке 50 листов с цветными репродукциями, сопровождающимися пояснительными текстами на тонкой бумаге, а также «Очерк польского искусства», предваряемый статьей «От издателя». Список иллюстраций на отдельном листе, художественно обрамленный золотой рамкой в стиле модерн. Папка надорвана в двух местах. В отличной сохранности

10000-13000 руб.



99

Ниппон-Кай Тай-Кай-Сен. Великое сражение Японского моря (Цусимский бой). С японского языка перевел Вл. Семенов. Предисловие к русскому переводу Виктора Семенова. СПб.: Издание товарищества М.О. Вольф, $1911. - VII, 57 c.; 19 \times 14 cm$

Картонажный переплет с существенными потертостями по краям. Надрывы и пятна на отдельных страницах. Плохое крепление к блоку одной из тетрадей. Собрание официальных донесений с японской стороны, описывающих ход Цусимского сражения в русскояпонской войне 1904—1905 гг., в котором русский флот потерпел сокрушительное поражение

18 000-23 000 руб.







Лот из двух календарей: 1. Российский гербовник. Календарь на 1913 год. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, [1912]. — $24\,\mathrm{c.}$, ил.; $32,5\times15,5\,\mathrm{cm}$; 2. Российский гербовник. Календарь на 1914 год. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, [1913]. — $32\,\mathrm{c.}$, ил.; $32,5\times15,5\,\mathrm{cm}$

В издательских хромолитографированных обложках. Профессиональная реставрация изданий. Рисунки (хромолитографии) выполнены с использованием золотой и серебряной красок, к каждому гербу дан сжатый объем истории и современного состояния губерний. Утрата с. 4 в 1-м издании. В очень хорошей сохранности

90 000-113 000 руб.

Шесть литографий Гончаровой к стихам Чурилина. [М.], Литография Товарищества Кушнерёва и Ко, 1912. — титул, 6 л. лит.; 21,6 \times 22,2 см (титул); 21,6 \times 18 см

Семь листов литографий, нумерованных от 1 до 6 а, подписанных художницей и датированных 1912 г. (N° 2, 6 и 6 а), и титульный лист. Всего восемь листов литографий: Титул — [Цветок]; N° 1 — Иллюстрация к стихотворению «Послушница»; N° 2 — Иллюстрация к стихотворению «Догадка»; N° 3 — Иллюстрация к стихотворению «Иней»; N° 4 — Иллюстрация к стихотворению «Проводы» из цикла «Летаргия»; N° 5 — Иллюстрация к стихотворению «Ночь»; N° 6 — Иллюстрация к стихотворению «Старинная мелодия»; N° 6 а — Иллюстрация к стихотворению «Старинная мелодия».

Тираж данного издания составлял не более 300 экз., из которых 240 были подрезаны и вставлены в книгу стихов Тихона Чурилина «Весна после смерти». Сама книга была опубликована только в 1915 г., но еще до ее появления художница, вдохновленная образами поэта, издала небольшим тиражом отдельную папку с литографиями. Одна из первых авангардных работ Натальи Сергеевны Гончаровой (1881–1962) в технике литографии. Поляков В. Книги русского кубофутуризма. С. 388. № 10





240 000-300 000 руб.









102

Крученых А., Хлебников В. [На обложке коллаж Н. Гончаровой]. Мирсконца. М.: Литография В. Титяева, [1912]. — 39 л., ил.; тираж 220 экз.; 18,5 × 15 см

Все литографии (тушь) отпечатаны на одной стороне листа. Первый литографированный коллективный сборник русских футуристов. Здесь Наталья Сергеевна Гончарова (1881–1962) выступила в роли создателя первого в мире книжного коллажа, также в оформлении участвовали М. Ларионов, Н. Роговин и В. Татлин (его первый опыт в иллюстрации). Спинки обложки из плотной бумаги, листы текста и иллюстрации напечатаны на тонкой глянцевой бумаге. Небольшие утраты в верхней и нижней частях корешка, надрывы вокруг скрепок блока. Надрыв на литографированной наклейке с названием и в верхней части коллажного цветка. Л. 9 и 34 имеют мелкие надрывы по правому полю. Полный комплект, очень хорошая сохранность. Редкость! Розанов. № 4881; Лесман. № 1160; Тарасенков. С. 197.

Кроме рисунков литографированным способом были воспроизведены поэтические и прозаические отрывки произведений Хлебникова и Крученых. Некоторые из них напечатаны А. Крученых с помощью детской наборной азбуки. В книгу вложена открытка (М.: Типо-литография В. Рихтер, [нач. ХХ в.]) с воспроизведением рисунка Николая Ефимовича Роговина



Вестник состоящего под высочайшим Его Императорского Величества Государя Императора покровительством Всероссийского съезда художников. Вып. 14. СПб.: Типография Спб. Градоначальства, [1912]. — $78 \, \mathrm{c.}$; $24.5 \times 17.8 \, \mathrm{cm}$

В иллюстрированной издательской обложке в неорусском стиле. Обложка надорвана по корешку. В очень хорошей сохранности

8000-10000 руб.



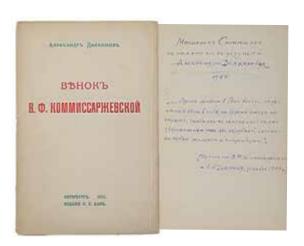


104

Битва народов (под Лейпцигом 1813 г.) и Записки артистки Фюзиль. М.: Издание московского товарищества «Образование», [1912]. — 144 с., 6 л. ил.; $25,3 \times 17,3$ см

Издание выпущено в честь столетнего юбилея Отечественной войны 1812 года. В современном немом коленкоровом переплете. На титульном листе затертая владельческая надпись, в тексте встречаются карандашные пометки и подчеркивания. шесть фототинтогравюр на отдельных листах. В идеальной сохранности

14000-18000 py6.



105

Дьяконов А. А. [Автограф] Венок В. Ф. Комиссаржевской. Бессмертие. Сказание. Последний путь. Воспоминания. — СПб.: Издание О. К. Кан, 1913. — 128 c.; $20,7 \times 13,7 \text{ см}$

В издательской шрифтовой обложке. Частично неразрезанный экземпляр. В коллекционной сохранности. На свободном листе форзаца автограф автора: «Машеньке Станюлис/на память от ее дедушки/Александра Дьяконова/1956/«...Пусть живет в Вас всегда радо-/стная вера в себя, но будьте всегда на/страже, чтобы она не заменилась само-/уверенностью также пагубной, насколь-/ко первая желанна и плодотворна»./(Из письма В.Ф. Комиссаржевской/к А.А. Дьяконову, декабрь 1909 г.)»

Комиссаржевская Вера Федоровна (1864–1910) — знаменитая русская актриса начала XX в.

4000-5000 py6.

Рильке Р. М. Заметки Мальте-Лауридса Бригге. Перевод Л. Горбуновой. М.: Книгоиздательство К. Ф. Некрасова, 1913. — [2], 161 с.; 18 × 11,5 см

Современный владельческий полукожаный переплет с золотым тиснением на корешке и переплетных крышках. Обрез с краплением. Незначительная вмятина на верхней переплетной крышке. Разводы на титульном листе. Следы реставрации. Рильке Райнер Мария (1875–1926) — австрийский поэтмодернист

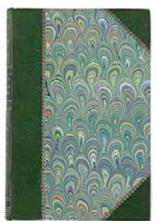
Surrey Stage France Surrey men Surrey Augustus Symme Surrey of Spires Surrey of Spires Surrey of Spires



7000-9000 py6.









107

Морэ А. Во времена фараонов. Перевод Е. Григоровича. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1913.—[7], 318, [2] с., 16 л. ил., 1 л. карт; 18,5 × 11,5 см

Современный владельческий полукожаный переплет с золотым тиснением на корешке и переплетных крышках. Обрез с краплением. Сохранена издательская обложка. Состояние отличное. Морэ Александр (1868–1938) — французский египтолог

9000-12000 py6.

108

Бем А. Л. Русская литература в 1913 году (Библиография). Отдельный оттиск из издания «Обозрение трудов по славяноведению» 1913 г. Выпуск II. Петроград: Типография Императорской Академии наук, 1916. — [2], 335-433 с.; $25,5 \times 17$ см

Отдельно выпущенная часть издания «Обозрение трудов по славяноведению» 1913 г., посвященная библиографии произведений русской литературы и трудов по литературоведению. Заметно изношен корешок издательской обложки, тетради плохо скреплены. Незначительные повреждения отдельных страниц. Имеют место пометки карандашом на обложке.

Бем Альфред Людвигович (1886—1945) — русский историк литературы и литературный критик немецкого происхождения



11000-14000 руб.



Пир во время чумы. Выпуск II. Октябрь 1913. М.: Книгоиздательство Мезонин Поэзии, 1913. — [32] с.; 20.9×14.9 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Льва Зака. Загрязнения обложки, надрыв корешка. Хорошая сохранность. В сборнике опубликованы стихотворения Игоря Северянина, Вадима Шершеневича и др.

72 000-90 000 py6.



110

Недешева В. [Автограф]. Душа женщины. Рассказы. Книга 1-я. СПб.: Типография Бр. В. и И. Линник, 1913. — 132 с.; 21,5 × 14,5 см

В издательской шрифтовой обложке. На обложке дарственный автограф автора: «Глубокоуважаемому, добрейшему пастырю О. Проточерею Николаю Ивановичу Измайлову в знак признательности от автора. 6-го Окт. 1916 г. Петроград». Надрывы по корешку. Хорошая сохранность

2000-3000 py6.







111

Конволют из двух изданий:

1. Валишевский К. Петр
Великий. По новым
документам. Со многими
рисунками и портретами.
С четвертого издания.
[Русская быль. Вып. 3]. М.:
Московское книгоиздательское
товарищество «Образование»,
[1908]. — 154, [1] с., 4 л. ил., ил.;
2. Обнинский В. Новый строй:
в 2 ч. Ч. 1. Революция. М.:
Типография Русского
товарищества, [1913].

Манифесты 17 октября 1905 г. — 8 июля 1906 г. — 191 с., 3 л. ил.; 24 × 18 см

В немом коленкоровом переплете второй половины XX века. Под переплетом сохранена иллюстрированная издательская обложка. Множество иллюстраций в тексте и репродукции картин на отдельных листах. С. 147–150 выпадают из блока. Редкие «лисьи» пятна. В 1 части книги описывается политическая ситуация в России после Манифеста 10 октября 1905 года: Московское вооруженное восстание, последовавшие за ним митинги, демонстрации и забастовки, волнения в армии и на флоте, террор и погромы, а также начавшиеся в ответ на это обыски, аресты, карательные экспедиции и казни. Во 2 части автор дает характеристику соотношения общественных сил в тот период времени и рассказывает о работе Первой, Второй и Третьей Государственных Дум

30 000-38 000 py6.

Дело Бейлиса.
Стенографический отчет.
В 3-х томах, в 2-х книгах.
Киев: Товарищество «Печатня
С. П. Яковлева», 1913.
Том І: Судебное следствие.
(Первые шестнадцать дней).
Обвинительный акт и допрос свидетелей. С приложением алфавитного поименного указателя. — 696, ІІ с.; Том ІІ: Судебное следствие. Допрос свидетелей и заключения экспертов. (Заседания 17–28). С приложением







алфавитного поименного указателя. — 440, [1], с. 4; Том III: Прения сторон. Речи прокурора, гражданских истцов, защитников и резюме председателя. С приложением алфавитного поименного указателя. — 301, IV с.; 25.7×18 см

В двух цельнокожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках и верхних крышках. Форзацы новые, блок перешит. Обрез украшен напрыском. Часть страниц аккуратно реставрирована по краям. Очень хорошая сохранность.

«Дело Бейлиса» — известный процесс по обвинению еврея Менахема Менделя Бейлиса в ритуальном убийстве ученика Киево-Софийского духовного училища 12 марта 1911 г. Процесс состоялся в Киеве 23 сентября — 28 октября 1913 г. и сопровождался, с одной стороны, активной антисемитской кампанией, а с другой — общественными протестами всероссийского и мирового масштаба. Бейлис был оправдан. Исследователи считают, что истинными убийцами были скупщица краденого Вера Чеберяк и уголовники из ее притона, однако этот вопрос так и остался неразрешенным. Дело Бейлиса стало самым громким судебным процессом в дореволюционной России

120000-150000 py6.







113

Снимки древних икон и старообрядческих храмов Рогожского кладбища в Москве. М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1913. — [12] с., 75 л. ил.; 35 × 26,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагмента корешка. В хорошей сохранности. Книга издана старообрядцами с сохранением старообрядческих традиций, выходные данные на задней стороне обложки. Будучи крупным религиозным центром, Рогожское кладбище стало для старообрядцев значительным культурным центром, сохранившим в своих храмах бесценные сокровища прошлого. В издании напечатаны 75 фотоиллюстраций на отдельных листах, отображающих ценные и редкие памятники старины, хранящиеся в храмах Рогожского кладбища

34000-43000 py6.

TPU BEKA







114

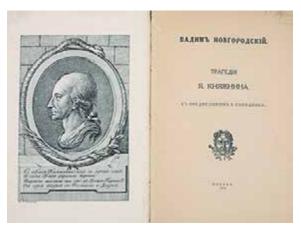
Розанов В. В. Среди художников. С портретами. СПб.: Типография товарищества А. С. Суворина, **1914.** — 499 с., 4 л. ил.; 22×17 см

Первое прижизненное издание! Во владельческом составном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская обложка. Потертости переплета, небольшой надрыв в верхней части корешка. Книжный блок в отличном состоянии. «Среди художников» — размышления писателя и мыслителя о русской идее и судьбах России, выдающихся деятелях ее культуры — Пушкине и Гоголе, А. Иванове и Нестерове, Комиссаржевской и Шаляпине, П. Трубецком и Репине. Издание содержит портреты на отдельных листах, не включенных в пагинацию. Розанов Васильй Васильевич (1856–1919) — русский философ. Находясь в центре развития российской общественной мысли начала XX в., вел активный диалог со многими философами, писателями, поэтами, критиками. Многие из его работ были идейной, содержательной реакцией на отдельные суждения, мысли, работы Бердяева, В.С. Соловьева, Блока, Мережковского и др. и содержали развернутую критику этих мнений с позиций его собственного мировоззрения

17 000-22 000 py6.







115

Княжнин Я. Вадим Новгородский. Трагедия. С предисловием В. Саводника. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1914. — XXIII, 64 с., 1 л. ил.; тираж 325 с.; 25,4 × 17 см

Во владельческом современном картонажном переплете, украшенном тиснением золотом по верхней крышке и корешку. Коллекционная сохранность. Редкость!

Княжнин Яков Борисович (1740 (1742?)—1791) — один из крупнейших драматургов русского классицизма. В 1780-е и 1790-е г. княжнинские пьесы, как оригинальные, так и переводные, составляли основу репертуара русских театров. Его произведения проникнуты пафосом патриотизма, а в последней пьесе «Вадим Новгородский» заявлена тема тираноборчества. Это произведение стало одной из мишеней екатерининской реакции 1790-х гг. Принятая к постановке трагедия Княжнина была отозвана автором из театра, после его смерти опубликована в 1793 г. (тираж конфискован и уничтожен); первая публикация (с цензурными изъятиями) — 1871 г., полный текст напечатан в 1914 г.

36 000-45 000 руб.

Футуристы. Рыкающий Парнас. Деятели книги: стихи: Д. Бурлюк, Н. Бурлюк, В. Маяковский, Б. Лившиц, И. Северянин, В. Каменский, В. Хлебников, Е. Гуро, А. Крученых. Рисунки: Д. Бурлюк, И. Пуни, В. Бурлюк, О. Розанова, П. Филонов. Музыкальный ключ: Елачич. [СПб.: Журавль, 1914.]. — 120 с., ил.; 22 × 17 см В издательской иллюстрированной обложке Ивана Пуни. В хорошем состоянии; реставрация обложки и краев первых 24 страниц, незначительные загрязнения





В сборник вошли стихи известных поэтов-новаторов и один из манифестов русских футуристов — «Идите к черту!», где сообщается: «Сегодня мы выплевываем навязшее на наших зубах прошлое, заявляя: 1) Все футуристы объединены только нашей группой. 2) Мы отбросили наши случайные клички эго и кубо и объединились в единую литературную компанию футуристов: Давид Бурлюк, Алексей Крученых, Бенедикт Лившиц, Владимир Маяковский, Игорь Северянин, Виктор Хлебников». Редкость! *Розанов*. № 5024

204 000-255 000 py6.

117

страниц.

Асеев Н. Н. Ночная флейта. Стихи Николая Асеева. Предисловие Сергея Боброва. М.: Лирика, 1914. — 32, [4] с.; тираж 200 экз.; 19 × 14,2 см

Первая книга поэта. В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы Сергея Боброва. Надрывы корешка. Задняя сторонка обложки отходит от блока. Владельческая подпись на с. 1 обложки. Очень хорошая сохранность. Редкость! Асеев Николай Николаевич (1889—1963) — поэт. Книга «Ночная флейта» написана под сильным влиянием поэзии Э.Т. Гофмана





324 000-405 000 руб.

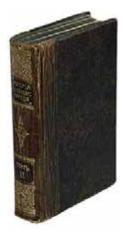
118

Островский А. А. Пьяный бюджет. Петроград: Типография Р. Г. Шредера, 1914. — 46, [2] с.; $14 \times 20,5$ см

В издательской обложке. Верхняя сторона обложки полностью отделена от блока. Страницы слегка изношены по краям. Состояние хорошее











История еврейского народа. Том 11. История евреев в России. М.: Издание Товарищества «Мир», 1914. — [6], III, 112, IV, 113—526, [6] с., 34 л. ил. и карт, ил.; 26,3 × 17,4 см Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и сохранением издательской обложки. Разлом по корешку. Потертость уголков переплета. Титульный лист и орнаментированные буквы выполнены искусствоведом и художницей Р.В. Бернштейн—Вишницер.

На с. 3–11 владельческие пометы желтым маркером. Выпадение с. 71–74. Надрыв иллюстрации между с. 216–217. Издание предполагалось выпустить в 15 томах, 10 из которых должны были быть посвящены всемирной истории евреев, а 5 — истории евреев на территориях Российской империи, однако издание было прервано в связи с началом Первой мировой войны. До Октябрьской революции вышли только 1 и 11 тома. Т. 11 являлся первым томом самостоятельной части издания, которая должна была представить полную историю евреев в России

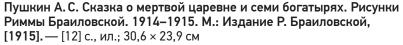
8000-10000 py6.





Браиловская Римма Никитична (1877— 1959) — живописец, график, художник декоративноприкладного искусства. В 1918 г. вместе с мужем эмигрировала, жила в Константинополе, Белграде, Риме

120



Рисунки Риммы Браиловской выполнены в технике хромолитографии. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока. Мелкие надрывы по краям обложки. Хорошая сохранность

20 000-25 000 руб.



121

Каталог книжного склада К. Ф. Некрасова. М.: Книгоиздательство К. Ф. Некрасова, 1915. — 24 с.; 13 × 17 см В издательской обложке. Небольшие надрывы на обложке и страницах. С. 11–14 отделены от блока. Отличная сохранность

2000-3000 py6.

Мимозы льна. Поэзоальманах 2-х. Игорь Северянин. «Амфора Эстляндская». Алексей Масаинов. Новые поэзы. Пг.: Издательство «Амис», 1916. — 79 с.; $26,6 \times 20$ см

В издательской иллюстрированной обложке работы Лидии Костриц. Края и корешок имеют небольшие надрывы и утраты.

Незначительные загрязнения, «лисьи» пятна по тексту. Владельческая запись на титуле. С. 49–64 выпадают из книжного блока. Аббревиатура АМИС — это название издательства-однодневки, придуманного для альманаха «Мимозы льна». Первое издание. Редкость!

МИМОЗЫЛЬНА Альмарахс, 2хт ИПОРЬ СВВЕРЯНИНЬ НОВЫЯ ПОЭЗЫ АЛЕКСЫЙ МАСАИНОВЬ НОВЫЯ ПОЭЗЫ

5000-7000 py6.

Масальский (Масаинов) Алексей Алексевич (1888–1971) — русский поэт-футурист. В период 1914–1919 гг. печатался в альманахах «Винтик», «Мимозы льна», «Острова очарований» с поэтами эго-футуристами Серебряного века, включая Игоря Северянина. Издание сборников стихов финансировалось из денег Масаиновых

123

Иванов В. Борозды и Межи. Опыты эстетические и критические. М.: Издательство «Мусагет», 1916. — $351 \text{ c.}; 22,8 \times 15,3 \text{ cm}$

В издательской шрифтовой обложке. В отличном состоянии. Небольшой надрыв с. 5

12000-15000 руб.







Иванов Вячеслав Иванович (1866–1949) — русский поэт-символист, философ, переводчик, драматург, литературный критик, доктор филологических наук, идеолог дионисийства. Яркий представитель Серебряного века

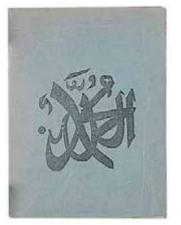
124

Асеев Н. Четвертая кн. стихов «Ой конин дан окейн!». М.: Книгоиздательство «Лирень», 1916. — 14 c.; $20,5 \times 15,2 \text{ cm}$

Во владельческой картонной обложке. Издательская обложка сохранена. Небольшие надрывы по правому полю обложки. Еле видный штамп книжного магазина Новое время на обложке. Блок в идеальном состоянии. Розанов N^2 2027; Турчинский. С. 29

36 000-45 000 py6.





TPU BEKA







125

Железные дороги России. П.: Издание общества «Картографическое заведение А. Ильина», 1916. — [4], 24 л. карт; $24 \times 13,5 \text{ см}$

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, в нижней и верхней частях корешка реставрация, потертости переплета, реставрация по корешку внутри книги, на титульном листе и картах дореволюционные штампы

20 000-25 000 py6.





126

Макаренко Н. Художественные сокровища Императорского Эрмитажа: краткий путеводитель. Пт.: Издание общины

Св. Евгении, 1916. — 307, [1] с., [5] л.

ил., ил.; 17 × 12 см

В современном владельческом переплете с тиснением золотом на переплетных крышках и корешке. Внутри профессионально реставрированная верхняя сторона издательской обложки. Идеальная сохранность. Книга представляет собой доступный и понятный путеводитель по одному из самых главных музеев России. Страницы изобилуют иллюстрациями, а в конце прикреплены планы этажей Эрмитажа



5000-7000 руб.



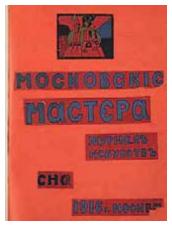
127

Четыре птицы: Стихи. Давид Бурлюк, Георгий Золотухин, Василий Каменский, Виктор Хлебников. М.: Издательство К, 1916. — 96 с., 1 л.

цв. ил.; 21,5 × 17,5 см
Владельческий переплет эпохи с потертостью на верхней переплетной крышке. Утрата издательской обложки. Книга в отличной сохранности

72 000-90 000 руб.



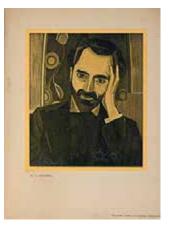




Московские мастера. Журнал искусств. М.: Весна, 1916. — 100, [12] с.; 8 л. ил.; $24,8 \times 19.2$ см

Во владельческом тканевом переплете с сохранением издательской обложки. Реставрация обложки и некоторых страниц издания. На обороте обложки приклеен экслибрис с надписью: «Из книг А. Кратца. № 83». Обложка и оформление книги по рис. А. Лентулова. Напечатано на бумаге верже. Утрата 2 л. ил. В этом сборнике приняли участие лучшие представители русского авангарда в литературе и искусстве, оставившие яркий след в отечественной культуре Серебряного века: В. Хлебников, Б. Лившиц, Р. Ивнев, С. Вермель, Т. Чурилин, Д. Бурлюк и др. Сборник иллюстрирован множеством литографий и автотипий, на которых представлены работы А. Лентулова, Д. Бурлюка, М. Сарьяна, П. Кончаловского. В равной степени в сборнике было уделено внимание стихам, прозе, театру, музыке и живописи нового направления, получившего название «футуризм»







42 000-53 000 py6.

129

Покровский Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства. 417 рисунков. Пг.: Типография А.Н. Лавров и Ко, 1916. — [4], XVI, 226 с.; 22,8 × 18,5 см Без обпожки блок рассыпается на тетрали но листы в очень хорошей

Без обложки, блок рассыпается на тетради, но листы в очень хорошей сохранности. Множество иллюстраций в тексте

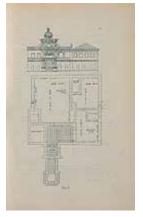
20000-25000 руб.

Покровский Николай Васильевич (1848—1917) — крупный церковный историк и археолог, выпускник, а затем профессор Петербургской духовной академии, директор Археологического института в Петербурге. Одним из первых в русской науке он обратил внимание на отношение искусства к учению Церкви, разрабатывал новое направление, связанное с изучением древнехристианского и византийско-русского искусства, ввел в оборот богатые материалы по истории восточного православия. Данная книга Покровского была одобрена Синодом в качестве учебного руководства при преподавании церковной археологии в духовных семинариях.











Сборник статей в честь графини Прасковьи Сергеевны Уваровой. 1885–1915. М.: Товарищество Скоропечатни А. А. Левенсон, 1916. — XXIV, 405 c., 1 л. фронт., 24 л. табл., ил.; $28 \times 19 \text{ см}$

В издательской шрифтовой обложке. Надрыв по верхнему краю передней части обложки. Надрыв по корешку. Разлом блока между с. 400–401. Владельческая карандашная помета на титульном листе. Блок чистый. Издание было приурочено к 30-летию со дня избрания графини П.С. Уваровой на пост председателя Археологического общества. Сборник предваряет собой биографический очерк о графини с ее портретом, многочисленными иллюстрациями и таблицами

15 000-19 000 руб.



131

Курбатов В. Я. Сады и парки. [История и теория садового искусства]. Пт.: Издание товарищества М. О. Вольф, 1926. — [8], IV, 752, XXXII, IV с., 32 л. ил., ил.; 30,7 × 24,5 см

В издательской картонной коробке с небольшой профессиональной реставрацией. В роскошном издательском парчовом переплете. Редкие «лисьи» пятна по тексту. Коллекционная сохранность! Библиофильское, отличающееся высочайшим качеством художественно-полиграфического оформления издание монографии по истории садово-паркового искусства, подготовленной доктором искусствоведения и историком архитектуры Владимиром Яковлевичем Курбатовым (1878—

1957). Книга содержит бесценный фактографический материал, дополненный редкими рисунками, гравюрами и фотографиями с видами знаменитых парков мира, например, таких как Петергоф и Версаль. Представляет коллекционную ценность



300 000-375 000 py6.

Кузмичев Е., Шкулев Ф. Золочение, серебрение и бронзирование дерева и металлов. Практическое руководство к золочению и серебрению дерева и металлов листовым сусальным золотом и серебром, бронзирование, патинирование и воронение различных металлических и деревянных предметов. С 13 рисунками в тексте. 3-е издание. М.: Издание книжного магазина П. К. Комисаренко, 1917. — $48 \, \mathrm{c.}$, ил.; $22,5 \times 14,5 \, \mathrm{cm}$

В издательской обложке. Утрата передней части издательской обложки, корешка. Выпадение нескольких страниц. Штамп «75 коп.» на титульном листе. Блок чистый

2000-3000 py6.

133

Каменский В. Девушки босиком. Стихи. Тифлис: типография «Прогресс», 1917.— 144 с., тираж 1000 экз.; 14,9 × 19,3 см Прижизненное издание. Во владельческой бумажной обложке. Фрагменты задней части издательской обложки дублированы на плотную бумагу. Титульный лист отсутствует. Утрата с. 15–18; нет 1 листа портрета. Владельческая надпись на первой странице. Загрязнение некоторых страниц от перелистывания. Тарасенков. С. 166





E. Revenue et Higgson.

- Genedoenie #

Stand Street ...

SPONSOFCRADIC PUPERS IN SUCCESSIONS.

Золоченіе, ==-

6000-8000 py6.

Каменский Васильевич (1884–1961) — русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов

134

Пушкин А. С. Собрание запрещенных стихотворений. Пб.: Книгоиздательство «Социалист», 1918. — 105 с.; 14,7 × 11 см Во владельческом ледериновом переплете. Издательские обложки сохранены, но имеют небольшие загрязнения и владельческие записи. В хорошем состоянии





36 000-45 000 руб.



135

Герасимов М. Монна Лиза (поэма). М.: Издание Московского Пролеткульта, 1918. — 12 с.; $12,5 \times 19$ см

В издательской обложке. Пятно на верхней стороне обложки. Отличная сохранность

14000-18000 руб.

Герасимов Михаил Прокофьевич (1889–1937) — русский пролетарский поэт

ТРИ ВЕКА







136

Макаренко Н. Искусство Древней Руси у Соли Вычегодской. Петроград: Издательство «Свободное искусство», 1919. — 157, [3] с., ил.; 26 × 35 см

Уставший издательский переплет с тканевым корешком. Иллюстрации (вклейки) частично отходят от страниц, одна утеряна. Разлом книжного блока. В остальном отличная сохранность. Книга стала последним изданием издательства «Свободное искусство», после ее выхода оно было закрыто

24000-30000 руб.

Макаренко Николай Емельянович (1877–1938) — крупный историк, искусствовед, археолог с мировым именем; помимо научных достижений известен тем, что содействовал после 1917 г. сохранению исторических памятников, в том числе спас от разрушения храм Святой Софии в Киеве. Близкий друг Н. К. Рериха



137

Князев В. Дети города. Стихотворения. Пт.: Издательство Пролеткульта, 1919 (Серия: Библиотека пролеткульта). — 24 с.; $21,2 \times 14,7$ см

В издательской обложке. Незначительные заломы по краям обложки. В отличной сохранности

15 000-19 000 руб.

Князев Василий Васильевич (1887—1937) — русский и советский революционный поэтсатирик, создатель (совместно с В. Володарским) «Красной газеты».



138

Александровский В. Север. Стихотворения. М.: Московский пролеткульт, 1919. — 30 с.; 17,8 × 11,2 см

Во владельческом картонном переплете. Издательская обложка сохранена. Отличная сохранность. *Тарасенков. С. 12*

10000-13000 py6.

Александровский Василий Дмитриевич (1897–1934) — советский пролетарский поэт

Крылатый Н. Их светлой памяти. [Сборник стихотворений и рассказов]. [М.]: Издательство «Денница», 1919. — 31 с.; 19 × 11,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Первая книга поэта. В очень хорошем состоянии. Тарасенков. С. 197

3000-4000 py6.

140

Грищенко А., Лаврский Н.А. Шевченко. Поиски и достижения в области станковой живописи. 35 воспроизведений с картин и рисунков художника. Обложка работы художника. М.: Издание Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению, 1919.— 34, [1] с., ил.; 22,6 × 30 см

В издательской обложке. Надрывы на корешке и по краям обложки. Репродукции вклеены. Отличная сохранность.

10000-13000 руб.

Шевченко Александр Васильевич (1883—1948) — российский и советский живописец и график, теоретик искусства, авангардист

141

Пунин Н. Памятник III интернационала. Проект худ. В. Е. Татлина Пб.: Издание отдела изобразительных искусств Н. К.П., 1920. — $8 \, \text{с., ил.}$; $27,7 \times 21,9 \, \text{см}$

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложек. Корешок подклеен бумажной полосой. В издании представлены различные чертежи памятника III Интернационала работы Е.В. Татлина

2000-3000 руб.

Татлин Владимир Евграфович (1885–1953) — советский живописец, график, дизайнер и художник театра. Видный деятель таких художественных направлений, как футуризм и конструктивизм

142

Булань. [Сборник стихотворений] И. А. Аксёнов. Николай Асеев. Сергей Буданцев. Рюрик Ивнев. Александр Кусиков. Бенедикт Лившиц. Борис Пастернак. Григорий Петников. Велемир Хлебников. [М.]: $1920.-32 \, \mathrm{c.}$; $20,5 \times 13,5 \, \mathrm{cm}$

Утрата обложки. Небольшие надрывы по корешку. В очень хорошей сохранности. $Posathos N^2 4721$.

36 000-45 000 py6.















Малевич К. Критический очерк. М.: Издание Отдела изобразительных искусств Наркомпроса, [1920]. — 16 с.; 17,5 × 11,1 см

Прижизненное, очень редкое издание, выпущенное при участии самого художника малым тиражом. В издательской шрифтовой обложке. Надрыв обложки в верхней и нижней части корешка. Очень хорошая сохранность

34 000-43 000 py6.

Малевич Казимир Северинович (1879—1935) — выдающийся российский и советский художник-авангардист, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени





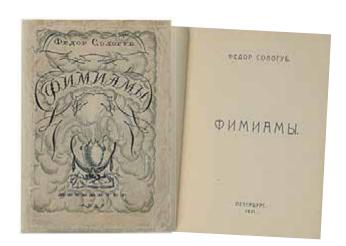
144

Ланэ А., Меркушев М., Полоцкий С. Тараном слов. Обложка и книжные украшения — литографии работы И. Плещинского. Казань: Витрина поэтов, 1921. — 23, [1] с., 3 л. ил.; 11,5 × 17,3 см

Владельческий цельнотканевый переплет, отличающийся потрясающей яркостью и приятными тактильными свойствами. В переплете сохранена издательская обложка. Все художественные элементы выполнены И. Плещинским. Идеальная сохранность

30 000-38 000 py6.

«Витрина поэтов» — казанское объединение имажинистов, выпускавших свои произведения под маркой группы



145

Сологуб Ф. Фимиамы. Пб.: Странствующий энтузиаст, 1921. — 105 с., ил.; 14,7 × 10,2 см

Издательская обложка аккуратно реставрирована. В отличном состоянии. Обложка и рисунки В. Конашевича. Прижизненное издание

5000-7000 руб.

Сологуб Фёдор (настоящее имя Фёдор Кузьмич Тетерников; 1863–1927) — русский поэт, писатель, драматург, публицист. Один из виднейших представителей символизма.

Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) — русский советский художник, график, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации

Чүгүнный---

СБОРНИИ

УЛЕЙ.

146

Чугунный улей. [Сборник пролетарских писателей]. Вятка: Государственное издательство, 1921. — 123 с.; 20,7 × 14,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по краям обложки и корешку. Неразрезанный экземпляр. Страницы не унифицированы по размеру. Книжный блок в отличной сохранности. Редкость!

24000-30000 py6.



147

Григорьев С. Пророки и предтечи последнего завета — имажинисты: **Есенин, Кусиков, Мариенгоф. [М]: СААВ, [1921].** — 46 с.; 24,5 × 19 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и утраты по краям. Корешок укреплен бумажной полосой. Надрывы и небольшие утраты по краям титульного листа. Блок чистый. Книга известного российского писателя С.Т. Григорьева (1876–1953), знакомого Есенина и имажинистов, написана в жанре философского литературоведения

14000-18000 py6.

148

Эрнст С. Александр Бенуа. П.: Комитет популяризации художественных **изданий, 1921.** — 100 с., 1 л. фронт., 24 л. ил., ил.; 33 × 25 см

В издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Незначительные загрязнения и надрывы краев обложки. Загрязнение с. 1 от перелистывания. Утрата 4 л. ил. Издание иллюстрировано четырьмя красочными репродукциями на отдельных листах и 38 черно-белыми иллюстрациями, портрет художника выполнен в технике литографии Г.С. Верейским. Заставки и концовки гравированы на дереве по рисункам А. Бенуа

2000-3000 py6.

149

Полный комплект из трех выпусков альманаха «Абраксас».

1. Абраксас. Октябрь. Пб.: 28-я Государственная типография, 1922. — 63 с.; 24 × 17 см

2. Абраксас. Ноябрь. Пб.: Типография «Красный **печатник», 1922.** — 64 с.; 25,5 × 17,5 см

3. Абраксас. Февраль. Пг.: Типография «Новая Заря»,

1923. — 32 с.; 26 × 18,7 см

В современных составных переплетах эпохи с сохранением передней части издательской обложки. В очень хорошей сохранности. На страницах каждого номера нечитаемые закрашенные печати с оборотной стороны титульных листов и на последних страницах. Альманах «Абраксас» издавался группой поэтов-эмоционалистов, во главе которой стоял Михаил Кузмин. В нем участвовали А. Ахматова, А. Радлова, В. Хлебников, О. Тизенгаузен, Б. Пастернак и сам редактор М. Кузмин. Розанов. № 4683, 4684

54000-68000 py6.







Свиток. № 1–4. [Полный комплект]. М.: Издательство литературного кружка «Никитинские субботники», 1922–1926.

В четырех издательских обложках. В хорошем состоянии. Обложка № 1 отходит от блока. Владельческая помета на обложке № 2. Загрязнения обложки и утрата фрагментов корешка № 3. Загрязнения обложки, штамп на передней части обложки, надрывы по корешку № 4. В сборники вошли работы М. Цветаевой, М. Волошина, Б. Пильняка, О. Мандельштама, Л. Гроссмана, К. Бальмонта, В. Луначарского и др. Редкость!

22000-28000 py6.



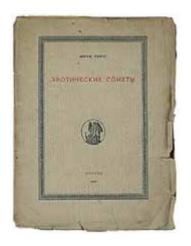
151

Амори Гр. Новый Декамерон: новеллы из современной жизни. Новелла II: Мать или дочь. М.: Типография Ивановского лагеря, 1922. — 19 c.; $13.7 \times 22.2 \text{ cm}$

В издательской обложке. Фрагментарные утраты по краям обложки. Хорошая сохранность

10 000-13 000 руб.

Граф Амори — псевдоним Ипполита Павловича Рапгофа (1860–1918) — музыкального критика, педагога, автора остросюжетных авантюрно-приключенческих романов



152

Эфрос А. М. Эротические сонеты. М.: 1922. — 45 с.; тираж 260 экз.; 22×17 см

Библиофильское издание на особой бумаге. Экземпляр без номера. В двухцветной издательской обложке. Загрязнения обложки. Надрывы по краям обложки и с. 13–15. Следы неаккуратной реставрации клеем вдоль корешка

36 000-45 000 py6.

Эфрос Абрам Маркович (1888—1954) — русский советский искусствовед, литературовед, театровед, поэт и переводчик

Puschkin A. Der reiter aus erz. [Пушкин А. С. Медный всадник. Иллюстрации А. Бенуа]. Munchen: Orchis verlag, 1922. — 38 с., ил.; тираж 150 экз.; 24,3 × 16,1 см

На немецком языке. В издательской иллюстрированной обложке с незначительными загрязнениями. Одно из лучших зарубежных изданий поэмы! Многочисленные рисунки, зарисовки, заставки и концовки работы Александра Бенуа. Редкость!

ALEXANDER PUSCHKIN DER RETTER ALS ERZ MUSCOCCANH ORGHIS, VARLAG, NENGHEN



2000-3000 руб.

154

Тугенхольд Я. Александра Экстер как живописец и художник сцены. Берлин: Заря, 1922. — 31 с., 12 л. ил.; $21,6 \times 16$ см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв в нижней части корешка. Утрата уголка свободного листа форзаца.

С многочисленными иллюстрациями на отдельных листах. Экземпляр в полной комплектности, без штампов







44 000-55 000 py6.

Тугендхольд Яков Александрович (1882—1928) — российский, затем советский художественный критик, искусствовед. Экстер Александра Александровна (в девичестве Григорович, 1882—1949) — русско-французская художница-авангардистка (кубофутуризм, супрематизм), график, художница театра и кино, дизайнер. Представительница русского авангарда. Была одним из основоположников стиля ар-деко







155

Афанасьев А. Н. Народные

русские сказки и легенды. В 2 томах. Берлин: Издательство И. П. Ладыжникова, 1922

T. 1.— 593 c.;

Т. 2. — 598 с.; 18,6 × 13 см

В издательских ледериновых переплетах с блинтовым тиснением по верхним крышкам и золотым тиснением по корешкам, ляссе, крашеная «головка». На форзацах бумажный экслибрис «D. M. Debelakova», на титульном листе бумажный экслибрис «Cenxaj». Отличная сохранность

12000-15000 py6.



Гумилев Н. Фарфоровый павильон. Китайские стихи. 2-ое дополненное издание. Пт.: Мысль, 1922. — 28, [2] с.; 12,5 × 16,5 см

Прижизненное издание. Издательская обложка в некоторых местах повреждена, на верхней стороне имеется владельческая надпись. Состояние хорошее

5000-7000 py6.

Гумилёв Николай Степанович (1886–1921) — русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, переводчик, литературный критик, путешественник, офицер



157

Вальцель О. Импрессионизм и экспрессионизм в современной Германии (1890–1920). Авторизованный перевод с немецкого. Пб.: Academia, 1922. (Серия: Современная культура). — 94, [1] с.; $18 \times 13,7$ см

В иллюстрированной издательской обложке работы художника А. Лео. Надрывы по краям, незначительные загрязнения нижней обложки. Хорошая сохранность

3000-4000 руб.

Вальцель Оскар (1864–1944) — историк и теоретик немецкой литературы, профессор Дрезденского, Бернского и Бонского университетов



158

Тугенхольд Я. Эдгар Дега и его искусство: с 50 репродукциями. М.: Издательство З. И. Гржебина, 1922. — 89, [1] с., ил.; 23×30 см

В изрядно потрепанной издательской обложке. Надрывы на корешке. Репродукции произведений вклеены. Репродукция со страницы 12 утеряна. Отличная сохранность

12000-15000 руб.

Дега Эдгар (1834—1917) — французский живописец, один из известнейших представителей импрессионистского движения



159

Портреты русских художников. Автолитографии Г. С. Верейского. Пг.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1922. — 13 л. ил.; $40.2 \times 30 \text{ см}$

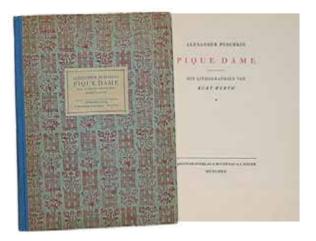
В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, надрывы по краям обложки. Блок распадается на тетради. Замятости уголков. В издании воспроизведены портреты: А. Н. Бенуа, О.Э. Браз, М.В. Добужинский, Б.М. Кустодиев, Д.И. Митрохин, П.И. Нерадовский, А.П. Остроумова-Лебедева, З.Е. Серебрякова, К.А. Сомов, С.П. Яремич

16000-20000 py6.

Шишов И. Стихотворения. Из тетрадей «Вторников на Кузнецком». М.: Типография Московского Армянского литературно-художественного кружка, 1923. — 31 с.; тираж 500 экз.; экз. № 103; 13×19 см

В издательской обложке. Карандашные пометки на обложке. Следы печати на задней сторонке обложки

24000-30000 руб.





161

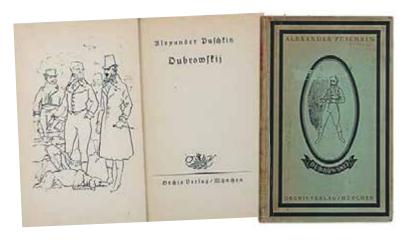
Puschkin A. Pique dame. Mit litographien von Kurt Werth. [Пушкин А. С. Пиковая дама. Автолитографии Курта Верта]. Munchen: Phantasusverlag S. Buchenau & A. Hager, 1923. — 78 с., ил.; тираж 560 экз.; экз. № 365; 22,3 × 16,5 см На немецком языке. В издательском картонажном переплете. Корешок подклеен полоской ледерина. Незначительные потертости уголков переплетных крышек

2000-3000 py6.

162

Риschkin A. Dubrowskij. [Пушкин A. C. Дубровский. Иллюстрации Рудольфа Шлицера]. Munchen: Orchis verlag, 1923. — 87 с., 16 л. ил.; тираж 120 экз.; 22,5 × 14,8 см На немецком языке. В издательском картонажном иллюстрированном переплете. В хорошем состоянии

2000-3000 py6.



163

Потаенная тетрадь. Берлин: Книгоиздательство писателей, 1923. — 64 c., ил.; $14,2 \times 9,8 \text{ cm}$

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. Небольшие загрязнения обложки. Следы от воды в правом нижнем поле книжного блока. Заставки в тексте и обложка работы Л. Голубева-Багрянородного. Редкий эмигрантский эротический сборник поэзии. Содержание: Пушкин В. Л. Опасный сосед; Пушкин А. С. Гаврилиада; Дельвиг А. А. Купальницы









Франс Анатоль (1844—1924) — французский романист и литературный критик. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1921), деньги которой он пожертвовал в пользу голодающих России

Подборка из трех книг об Анатоле Франсе: 1. Беседы Анатоля Франса, собранные Полем Гзеллем. Перевод Е.В. Мечниковой, под редакцией Н. Радлова. М.-П.: Государственное издательство, 1923. — 218, [6] с.; 18 × 14 см.

- 2. Последние страницы А. Франса, опубликованные Мишелем Корде. Обработка и пер. Ал. Дейча. М.: Издательство «Огонек», 1926. 56 c.; $15 \times 11,5 \text{ см.}$
- 3. Сегюр Н. Беседы с Анатолем Франсом. Пер. с франц. яз. М. Деми, под ред. Н. О. Лернера. Л.: «Жизнь искусства», 1925. 130, [2] с.; 17 × 13,5 см

Книги в издательских иллюстрированных обложках. В 1 и 3 книгах обложки отходят от блока. Блоки в хорошей сохранности

10 000-13 000 руб.





165

Фрейд З. Лекции по введению в психоанализ. Перевод [с нем.] д-ра М.В. Вульфа. С предисловием проф. Ив. Ермакова. М.- Пг.: Государственное издательство. (Серия «Психологическая и психоаналитическая библиотека», вып. 1–2.)

Вып. І: Лекции по введению в психоанализ. [Лекции 1–15]. 2-е издание. 1923. — 252 с.;

Вып. II: Лекции по введению в психоанализ. [Лекции 16–28]. 1922. — 250 [2] с.; 24,5 × 17 см

Два выпуска в одном современном составном переплете. Под переплетом сохранены издательские обложки, в первой книге дублированные. Титульный лист надорван у корешка до половины. Владельческие подчеркивания в тексте карандашом. В отличной сохранности.

Книги серии «Психологическая и психоаналитическая библиотека под ред. проф. И. Д. Ермакова» выходили в Госиздате в 1922–1925 годах, в то время, когда для послереволюционной России был характерен огромный интерес к психоанализу





166

Вассерман Я. Мой путь как немца и еврея. Перевод с немецкого М. М. Гутмана. М.-Пг.: Издательство «Петроград», 1923. — 123, [4] с.; $20 \times 13,5$ см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки. Надрывы. Реставрация корешка. Блок чистый

12000-15000 руб.

Вассерман Якоб (1873–1934) — немецко-еврейский писатель. Книга «Мой путь как немца и еврея» (1921) является автобиографией Якоба

Жебелев С.А. Сократ. Биографический очерк. Берлин: Р.С.Ф. С. Р. Государственное Издательство, 1923. — 192 с., 1 л. фронт. (ил.); 17,3 × 12,5 см

В издательской обложке. Фронтиспис с портретом Сократа, проложенный папиросной бумагой. Книга в отличной сохранности

2000-3000 py6.

Жебелев Сергей Александрович (1867–1941) — российский и советский филологклассик, специалист в области античной истории, эпиграфики, археологии и классической филологии, академик АН СССР



168

Малицкий Г. Л. Бытовые мотивы и сюжеты народного искусства (в росписи и резьбе). Казань: [Татгосиздат], 1923. — 44 с., 13 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.; 22×28 см

В цветной иллюстрированной издательской бумажной обложке с легкими потертостями по краям. Текст иллюстрирован 25 воспроизведениями народного искусства из собрания Российского исторического музея по фотографиям П.А. Детинова. Рисунок обложки П.М. Дульского. Издание в превосходном состоянии. Малицкий Георгий Леонидович (1886–1953) — музеевед, историк, ученый секретарь Государственного исторического музея в Москве



9000-12000 py6.

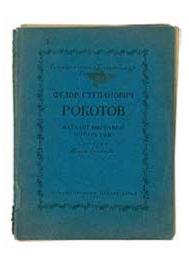
169

Дульский П. Лев Крюков. Материалы к истории миниатюры в России. Казань: Издание автора, 1923. — 66, [2] с., 13 л. ил.; 11,8 × 16,6 см Авторское издание. Обложка сохранена. Дефектов не отмечено. Сохранность отличная. Нумерованный экземпляр исследования по истории искусства

миниатюры в России. В частности, рассматриваются миниатюры Льва Крюкова — казанского художника-миниатюриста



3000-4000 py6.



170

Фёдор Степанович Рокотов. Каталог выставки портретов. Составил Игорь Грабарь. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923. — 41, [2] с., 8 л. ил.; 17.8×13.4 см

В издательской обложке. С небольшим надрывом на корешке. Текст напечатан на бумаге верже. Три последних портрета выпадают от блока

2000-3000 руб.

Рокотов Федор Степанович (1735—1808) — крупнейший московский портретист эпохи русского Просвещения



Русское искусство: Художественный журнал по вопросам живописи, графики, гравюры, зодчества, скульптуры, литературы, театра, музыки, танца, народного творчества (крестьянского искусства) и художественной промышленности. Редактор С. Абрамов. 1923. № 1-3. М.-Пб.: Творчество, 1923. № 1. — 112 с., ил., 10 л. ил.; № 2–3. — 120 с., ил., 16 л. ил.; 29 × 22,5 см

В двух иллюстрированных издательских обложках. Обложки сделаны по рисункам С. Чехонина; на № 1 репродукция с картины П. Кончаловского, на № 2–3 репродукция с картины П. Кузнецова.

Журнал был основан в 1923 г. по инициативе И.Э. Грабаря, А.Н. Бенуа и О.Э. Мандельштама. Увидели свет только три выпуска (№ 2-3 сдвоенный), после чего журнал прекратил свое существование. Заломы и надрывы по краям обложек. На форзаце № 1 следы сведения экслибриса. № 2 — частично неразрезанный экземпляр

20 000-25 000 py6.



172

Пушкин А.С. Медный всадник: Петербургская повесть. Иллюстрации Александра Бенуа, редакция текста и статья П.Е. Щёголева. СПб.: Комитет популяризации художественных изданий, **1923.** — 73, [4] с., ил., 1 л. фронт, ил.; 35 × 27 см

В иллюстрированной издательской обложке и суперобложке. Все экземпляры нумерованы, наш экземпляр № 161. Загрязнения

суперобложки. Разлом блока перед предисловием. Издание отпечатано на бумаге верже. Набор был выполнен еще в 1917 г. в старой орфографии

особым декоративным шрифтом. Тираж отпечатан в типографии имени Ивана Федорова (бывшей типографии поставщиков Двора Его Императорского Величества Р. Голике и А. Вильборг) под наблюдением авторитетнейшего печатника первой четверти XX в. В. И. Анисимова. Все иллюстрации в тексте выполнил А. Бенуа



35 000-44 000 py6.



173

Каталог выставки картин петроградских художников всех направлений. 1918-1923 гг. Пг.: [1924]. — 42 с.; 16,8 × 12,5 см В издательской обложке. На последней странице штамп: «2-ое издание. Тираж 600 экз». Хорошая сохранность

9000-12000 py6.

Голлербах Э. Портретная живопись в России. XVIII век. М.-Пг.: Государственное издательство, 1925. — 139, [2] с., [8] л. ил., ил.; $22 \times 15,5$ см

В издательской художественной обложке. Обложка немного потрепана по краям, уголки дублированы изнутри. Корешок надорван. На титульном листе владельческие подписи. Издание на бумаге верже. Изящные иллюстрированные заставки и концовки в каждом разделе книги. Репродукции портретов выдающихся живописцев на отдельных листах. В приложениях — воспроизведение подписей виднейших портретистов XVIII века, указатели имен и названий. Хорошая сохранность



5000-7000 руб.

175

Туфанов А. К зауми. Фонетическая музыка и функции согласных форм. Пб.: Издание автора, 1924. — $48 \text{ с., } 2 \text{ л. ил.; } 20,5 \times 14,4 \text{ см}$

В издательской иллюстрированной обложке. Разводы от воды по правому полю книжного блока. Неразрезанный экземпляр. Заумь — утверждение основных принципов того направления в художественном творчестве, которое на Западе в 1950-е гг. обретает название «поп-арт»





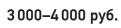
20 000-25 000 руб.

Туфанов Александр Васильевич (1877–1941) — поэт, теоретик искусства

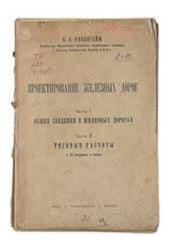
176

Бертельс Е. Персидский театр. Л.: Academia, 1924. — (Серия: Восточный театр: Выпуск IV). –93, [2], ил.; 17,6 × 13 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Коллекционная сохранность







177

Оппенгейм К. А. Проектирование железных дорог. Часть І. Общие сведения о железных дорогах. Часть ІІ. Тяговые расчеты: с 30 фигурами в тексте. М.: Транспечать НКПС, 1924. — [2], 291 с., ил.; $15 \times 22,5$ см Утеряна верхняя сторона издательской обложки. Блок едва держится. Отдельные

тетради практически полностью откреплены от блока. Ряд страниц имеет надрывы. Встречаются карандашные пометки. Владельческие карандашные пометки на с. 17 и титульном листе

5000-7000 py6.

Оппенгейм Константин Александрович (1872–1939) — инженер путей сообщения, специалист в области проектирования железных дорог



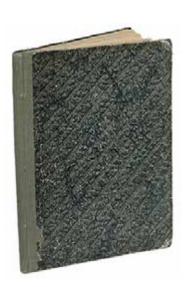


Писатели об искусстве и о себе. Сборник статей № 1. М.-Л.: «Круг», 1924. — 164, [6] с.; тираж 3000 экз.; 12,5 × 18,5 см

Первый выпуск — единственный вышедший. Во владельческом тканевом переплете. Сохранена издательская обложка работы художника В. Г. Бехтеева. Марка издательства выполнена художником Юрием Анненковым. В сборник вошли статьи различных авторов: Толстой А. «Литературные заметки»; Касаткин И. «Литературные ухабы. Мысли вслух»; Сейфуллина Л. «Лоскутки мыслей о литературе»; Иванов Вс. «О себе как об искусстве»; Замятин Е. «О литературе, революции, энтропии и о прочем»; Пильняк Б. «Отрывки из дневника»; Соболь А. «Косноязычное»; Никитин Н. «Вредные мысли»;

Лидин В. «Об искусстве и о себе»; Яковлев А. «О жизни и творчестве»; Огнев Н. «Только через массу»

3000-4000 py6.





179

Искусство и промышленность. № 1-2. М.: Издательство «Рабочей газеты», 1924

№ 1. — 114 [14] с., ил.;

№ 2. — 112 [12] с., ил.; 33,6 × 25,7 см

На русском, английском, немецком и французском языках. В одном владельческом картонажном переплете эпохи. Сохранены издательские иллюстрированные обложки работы художника П.А. Могилевского. Потертости уголков переплета. Реставрация обложек.

Множество черно-белых иллюстраций. Экслибрис В.И. Соколова. Владельческие рисунки на нижней обложке № 1. В первом номере напечатаны статьи про таких деятелей искусства, как М.А. Врубель, С.В. Чехонин и др. № 2 журнала посвящен памяти В.И. Ленина. В отличной сохранности.

В журнале печатались статьи о самых известных советских художниках и главных достижениях советской промышленности. Соколов Владимир Иванович (1872–1946) — художник, график, резчик по дереву, работавший в области декоративно-прикладного искусства. Создал 43 экслибриса в технике ксилографии, большинство из них для своих коллег по художественному цеху



36 000-45 000 руб.

180

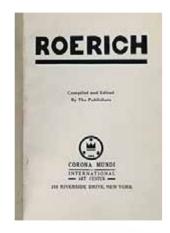
Рубен. Развал грузинской жиронды. Тифлис: Издание газеты «Рабочая правда», 1924. — $103 \, \mathrm{c.}; 22.8 \times 15.3 \, \mathrm{cm}$

В издательской иллюстрированной обложке работы Б. Раменского. В хорошем состоянии, надрывы по корешку

15 000-19 000 руб.

Roerich [Рерих]. New York: Corona mundi; International Art Center Publishers, 1924. — XI, [71] с., ил.; 17,7 × 12 см

В издательском картонажном переплете. Реставрация корешка. Надрыв на форзаце. Временные пятна. Владельческие карандашные пометы на некоторых страницах издания. В издании представлен список всех музеев и частных коллекций разных стран мира, в которых хранятся картины Рериха





10 000-13 000 руб.

182

Лот из пяти книг серии «Русское декоративное искусство» под редакцией В. А. Никольского:

1. Иванов Д. Д. Искусство мебели. М.: Государственное издательство, **1924.** — 32 с., [10] л. ил.; 17,3 × 13,2 см

2. Свионтсковская-Воронова. Резьба на кости. М.: Государственное издательство, 1924. — 32 с., [10] л. ил.; 17,3 \times 13,2 см

3. Иванов Д. Искусство керамики. М.: Государственное издательство, **1925.** — 38 с., [10] л. ил.; 17,3 × 13,2 см

4. Кафка Л. В. Искусство обработки металла. М.: Государственное издательство, 1925. — 32 с., [11] л. ил.; 17,3 \times 13,2 см

5. Никольский В.А. Художественное оружие. М.: Государственное издательство, 1925. — 36 с., [11] л. ил.; 17,3 × 13,2 см

Все книги в серийных издательских шрифтовых обложках. Иллюстрации с изображением предметов декоративно-прикладного искусство расположены на отдельных листах. В обеих книгах Д. Иванова книжный блок отходит от обложки. Остальные книги в отличной сохранности

8 000-10 000 руб.

183

Лот из двух книг:

- 1. Клинический архив гениальности и одаренности (Эвропатологии). Выпуск второй. Т. І. Л.: Склад издания «Практическая медицина», 1925. 67 с.; 22.8×14.8 см
- 2. Клинический архив гениальности и одаренности (Эвропатологии). Выпуск третий. Т. III. Л.: Склад издания «Практическая медицина», 1927. 67 с.; 23.6×15.6 см

В шрифтовых издательских обложках. На обложке и в тексте выпуска III владельческие рисунки и пометки карандашом, подпись «М. Дмитриевский». Страницы 245–248 выпадают из блока. Обложка выпуска II надорвана по краям и корешку. В сборниках опубликованы работы психологов и психиатров,



исследовавших связь таланта и душевных расстройств известных людей: И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Л. Андреева, И.А. Крылова, Н.А. Некрасова, А.С. Пушкина, М. Врубеля, М. Горького и даже Иисуса Христа

27 000-34 000 py6.



Атлас диаграмм по экономическим и политическим вопросам для школ политграмоты и самообразования. Объяснительный текст В. Юдовского. М.-Л.: Государственное издательство, 1925. — 32, [2] с., 25 л. ил.; $25,5 \times 34,9$ см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки и первых страниц. Мелкие утраты в верхней и нижней частях корешка. В очень хорошем состоянии. К изданию прилагается владельческая картонная папка для хранения

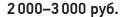
3000-4000 руб.



185

Анисимов С. Район Минеральных вод. 10 иллюстраций и две карты. М.: Издательство В. Ц. С.П. С., 1925 (Серия: Экскурсионные книжки члена профсоюза). — VI, 157 с., 5 л. ил., 2 л. карт; $17,5 \times 11,1$ см

В издательской картонной иллюстрированной обложке. Надрывы и потёртости по краям переплетных крышек. Надрыв с. 61. В очень хорошем состоянии







Конволют из т. 18 и т. 19 Собрания сочинений Анри де Ренье. В 19 Т. 1923-1927:

- 1. Ренье А. Провинциальное развлечение. (Le divertissement provincial). Перевод и предисловие А. Франковского. Л.: Academia, 1925. 304 с., 1 л. фронт. (ил.).
- **2.** Ренье А. Эскапада. (L'escapade). Роман. Перевод и предисловие А. А. Франковского. Л.: Academia, 297 с., 1 л. фронт. (ил.); 15,2 × 11,3 см

Во владельческом цельнокожаном переплете начала XX в. Золотое тиснение по корешку, кожаные наклейки с названием и номером тома. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Торшонированный обрез, ляссе. Коллекционная сохранность

30 000-38 000 py6.







Евдокимов И. Провинция. Гравюры на дереве Ивана Платова. М.: Государственное издательство, **1925.** — 40, [2] с., 1 л. фронт. [21] л. ил., ил.; $30 \times 23,5$ см

В издательской иллюстрированной обложке. Книжный блок распался на две части. Блок не обрезан, надрывы по краям обложки. Фронтиспис с портретом художника за работой. 21 цветная иллюстрация на отдельных листах и черно-белые иллюстрации в тексте

18 000-23 000 руб.





188

Сидоров А. А. Уголки Москвы. Миниатюры в гравюрах на дереве Ивана Павлова. М.: Государственное издательство, [1925]. — 109, [5] с. ил., фронт.; 20.5×14.5 см

В издательской обложке. Бумага верже. С иллюстрациями в тексте и на отдельных листах, включенных в пагинацию, а также заставками с заглавными буквами. Блок не обрезан. Небольшие надрывы на корешке. В отличной сохранности

12 000-15 000 руб.

189

Каталог выставки рисунков группы художников: Бруни Л. А., Купреянова Н. Н., Лебедева В. В., Львова П. И., Митурича П. В., Татлина В. Е., Тырсы Н. А. М.: 1925. — $8\,\mathrm{c.}$; $17.2\times13\,\mathrm{cm}$

В шрифтовой издательской обложке. Обложка проклеена по корешку. Страницы потрепаны по краю. Владельческие карандашные пометки на полях

12000-15000 руб.





Парнок С. Я. Музыка: Стихи. М.: Издательство «Узел», 1926. — 31, [1] с.; $14,7 \times 18,3$ см

Сохранена издательская шрифтовая обложка. Надрывы по краям обложки. Частично отклеен элемент обложки с именем автора и названием издания. Встречаются пометки карандашом в тексте. Состояние хорошее

20000-25000 руб.

Парнок София Яковлевна (1885–1933) — русская поэтесса, переводчица







191

Богачев А. Плакат. Редакция Владимира Лесового. Л.: Книгоиздательство «Благо», 1926. — $38 \, \mathrm{c.}$, [6] л. ил., ил.; $27.7 \times 20 \, \mathrm{cm}$

В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и небольшие надрывы обложки и корешка. Карандашные пометки по тексту. Блок в хорошем состоянии

16 000-20 000 py6.



192

Справочник-каталог с иллюстрациями. Восьмая выставка картин и скульптур АХРР «Жизнь и быт народов СССР». Л.: Издательство Ассоциации художников революционной России, 1926. — 121, [6] с., ил.; $22,5 \times 15,5$ см

В издательской шрифтовой обложке. Залитие обложки и некоторых страниц изданий по верхнему уголку. Блок в хорошем состоянии. Алфавитный указатель содержит владельческие карандашные пометы

12000-15000 руб.



Лот из 10 книг, посвященных Москве и ее усадьбам:

- 1. Сивков К. В. «Штат» села Кускова. (1786 г.) М.: Управление музеями-усадьбами и музеями-монастырями ГЛАВНАУКИ НКП, 1927. 15 с.; тираж 1000 экз.; 17.6×13.5 см
- 2. Сивков К.В. Покровское-Стрешнево. М.: Управление музеями-усадьбами и музеями-монастырями ГЛАВНАУКИ НКП, 1927. 17 с., ил.; тираж 1000 экз.; 17,6 × 13,5 см
- **3.** Остафьево. М.: Издание Управления музеями-усадьбами и музеями-монастырями ГЛАВНАУКИ НКП, **1927.** 21 с., 4 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17,6 × 13,5 см
- **4.** Анисимова Ю., Новицкий Г. Останкино. Издание Управления музеями-усадьбами и музеями-монастырями ГЛАВНАУКИ НКП, **1927.** 21 с., 4 л. ил.; тираж 3000 экз.; 17,6 × 13,5 см
- 5. Торопов С. А. Архангельское. М.: Издание Управления музеями-усадьбами и музеями-монастырями ГЛАВНАУКИ НКП, 1928. 57 с., ил.; тираж 1000 экз.; 17,6 × 13,5 см; Приплет: Выставка работ Н. де-Куртейля. [Рекламная брошюра]. М.: Издание Усадьбы-Музея «Архангельское», б. г. 4 с.; тираж 500 экз.
- **6.** Троицкий В. И., Торопов С. А. Симонов монастырь. М.: Издание Управления музеями-усадьбами и музеями-монастырями ГЛАВНАУКИ НКП, 1927. 37 с., ил.; тираж 1000 экз.; 17,6 × 13,5 см
- 7. Историко-художественный и бытовой музей «б. Ново-Девичий М-рь». Путеводитель. М.: Издание музея, 1928. 23 с., 1 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.; 17.2×12.7 см
- 8. Некрасов А. И. Забытая подмосковная «Пехра-Яковлевское». М.: Российская ассоциация научно-исследов. институтов общественных наук, 1925. 47 с., ил.; тираж 700 экз.; 17,8 × 13,2 см
- 9. Москва в старинных изображениях. Каталог выставки. М.: Государственный исторический музей, 1926. 37 с.; тираж 1000 экз.; 17.2×12.2 см
- **10.** Шейдлин Б. Москва в пословицах и поговорках. М.: Никитинские субботники, **1929.** 76 с.; тираж 3000 экз.; $17,2 \times 12,6$ см

Все книги подборки в очень хорошей сохранности. У книги № 5 задняя обложка отходит блока. Корешок издания № 6 аккуратно реставрирован, на верхней сторонке обложки владельческие записи



Ежегодник общества архитекторов-художников. Выпуск двенадцатый. Л.: Издание общества архитекторов-художников, 1927. — 211 с., ил.; тираж 1750 экз.; $29,5 \times 21,5$ см

С черно-белыми рисунками, цветными иллюстрациями. Многочисленные листы с торговой рекламой. В бумажной издательской художественно-оформленной обложке. Потертости обложек, фрагментарные утраты корешка. Первый выпуск «Ежегодника Общества архитекторов-художников» вышел в 1906 г., в 1916 г. вышел 11-й выпуск. После 1917 г. появились еще только два выпуска: выпуск 12 в 1927 г. и выпуск 13 в 1930 г.

22000-28000 py6.



195

Оцмах Б. Анекдоты и остроты из еврейского быта. Краснодар: Издание составителя, 1927. — 31 с.; 17.4×13 см

В издательской шрифтовой обложке. Аккуратная реставрация корешка и надрывов страниц

18 000-23 000 py6.



196

Митрохин Д. И. Рисунки. М.: Г. А. Х. Н, 1927. — 14, [2] с.; $13 \times 17,5$ см В издательской обложке. В отличном состоянии

6000-8000 py6.



197

Каталог удешевленных книг. Выпуск первый: художественная литература. М.-Л.: Государственное издательство, 1927. — 35, [1] с.; $15 \times 22,8$ см

Отличная сохранность. Издательская обложка. Каталог удешевленных книг, вышедший в 1927 году в двух выпусках, несет массу полезной информации. Представленный в данном случае первый выпуск содержит порядка семисот названий художественной литературы собственных, национализированных, купленных и «унаследованных» Госиздатом изданий

Государственная племенная книга рысистых лошадей. М.: Издание «Новая деревня», 1927 Том 1. Заводские жеребцы. — [608] с. разд. паг.; Том 2. Заводские матки. — IV, 564, 46 с.; 26 × 18,5 см В одном современном комбинированном переплете. На титульном листе первого тома владельческая надпись карандашом: «Городецкая». Владельческие правки в тексте. Редкие временные пятна, загрязнения от перелистывания. Отличная сохранность.

государственная племенная племенная книга рысистых аоппадей варабовае варабовае



32 000-40 000 руб.



199



Коллекционная сохранность. ОМАХХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революционной России (с 1928 г. — Объединение молодежи Ассоциации художников революции, ОМАХР). Основано в 1925 г. учащимися ленинградского ВХУТЕИНа и московского ВХУТЕМАСа.



200

Бурлюк Д. Д. Ошима. Цветная гравюра. (Японский декамерон) (1921 год, архипелаг Кука в Вел. Океане). Нью-Йорк: Издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1927. — 20 с., 2 л. ил., ил.; 30 × 23,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительное залитие по краю. В хорошей сохранности

6000-8000 py6.



201

Четыре сезона [Журнал]. 1927. № 3. Осень. М.: Издательство «ЗИФ», 1927. — 16 с., ил.; 35 × 26.5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока. Залом от сгиба по центру. Хорошая сохранность. «Четыре сезона» выходил бесплатным приложением к журналу «30 дней» и был посвящен женской моде

8000-10000 py6.



202

Писатели Крыму. Литературный альманах. М.: Издание Комитета содействия борьбе с последствиями землетрясения в Крыму при Наркомздраве РСФСР, 1928. — 240 с.; 19,7 х 14,2 см

Издательская иллюстрированная обложка работы художника Константина Казанского. Незначительные утраты на корешке и обложке. Владельческий картонный футляр. Прекрасная сохранность. В сборнике представлены произведения 19 авторов, в том числе Е. Замятина, Б. Пастернака, Д. Бедного, М. Горького и А. Грина. Два очерка из включенных в альманах — К. Федина и К. Тренева — рассказывают о крымском землетрясении







Толстой Л. Н. Юбилейное издание (1828–1928). Полное собрание сочинений в 90 томах [Комплект из 78 книг]. Под общей редакцией В. Г. Черткова, при участии редакционной комиссии в составе

А. Е. Грузинского (и др.). Т. 1–90. М.-Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1928–1958

- Т. 1: Детство; Юношеские опыты. 1928. 357 с., 4 л. ил.;
- **Т. 2: Отрочество; Юность. 1930.** XI, 418 с., 5 л. ил.;
- **Т. 3: Произведения 1852–1856 гг. 1932.** 350 с., 4 л. ил.;
- Т. 4: Произведения Севастопольского периода; Утро помещика. 1932. IX, 445 с., 5 л. ил.;
- **Т. 5: Произведения 1856–1859 гг. 1931.** X, 384 с., 4 л. ил.;
- **Т. 6: Казаки, 1929.** XI, 316 с., 4 л. ил.;
- **Т. 7: Произведения 1856–1869 гг. 1932.** XI, 437 с., 3 л. ил.;
- Т. 8: Педагогические статьи 1860–1863 гг. 1936. XII, 665 с., 6 л. ил.;
- **Т. 9: Война и мир. 1937.** XV, 516 с., 4 л. ил.;
- **Т. 10: Война и мир. 1935.** 430 с., 3 л. ил.;
- **Т. 11: Война и мир. 1932.** 483 с., 2 л. ил.;
- **Т. 12: Война и мир. 1933.** 483 с., 1 л. ил.;
- **Т. 13: Война и мир. Черновые редакции и варианты. 1949.** 880 с., 3 л. ил.;
- **Т. 14: Война и мир. Черновые редакции и варианты. Ч. 2. 1953.** 446 с.;
- **Т. 15–16: Война и мир. Черновые редакции и варианты. Ч. 3. 1955.** 254 с., 2 л. ил.;
- **Т. 17: Произведения 1863, 1870, 1872–1879, 1884. 1936.** XI, 811, 4 л. ил.;
- **Т. 18: Анна Каренина. Ч. 1–4. 1934.** IX, 555 с., 4 л. ил.;
- **Т. 19: Анна Каренина. Ч. 5–8. 1935.** 517 с., 3 л. ил.;
- Т. 20: Анна Каренина. Черновые редакции и варианты. 1957. Х, 685 с., 2 л. ил.;
- T. 21: Новая азбука и русские книги для чтения 1874–1875 гг. 1957. XXXIX, 691 с., 4 л. ил.;
- Т. 22: Азбука 1871-1872 гг. 1957. 788 с.;
- Т. 23: Произведения 1879–1884 гг. 1957. XXXIII, 582 с., 1 л. ил.;
- Т. 24: Произведения 1880-1884 гг. 1957. 1011 с.;
- **Т. 25: Произведения 1880-х гг. 1937.** XI, 914 с., 3 л. ил.;
- **Т. 26: Произведения 1885–1889 гг. 1936.** X, 949 с., 3 л. ил.;
- Т. 27: Произведения 1889–1890 гг. 1933. XI, 766 с., 4 л. ил.;
- Т. 28: Царство Божие внутри нас 1890–1893 гг. 1957. XXXVII, 395 с., 1 л. ил.;
- Т. 29: Произведения 1891–1894 гг. 1954. XXVIII, 450 с., 2 л. ил.;
- Т. 30: Произведения 1882–1898 гг. 1951. XXVIII, 606 с., 1 л. ил.;
- Т. 31: Произведения 1890–1900 гг. 1954. XXIII, 324 с., 3 л. ил.;
- **Т. 32: Воскресение. 1933.** XI, 543 с., 4 л. ил.;
- **Т. 33: Произведения, 1882–1898. 1935.** XI, 495 с., 4 л. ил.;
- **Т. 34: Произведения 1900–1903 гг. 1935.** XI, 495 с., 4 л. ил.;
- **Т. 35: Произведения 1902–1904 гг. 1950.** XX, 709 с., 5 л. ил.;
- **Т. 36: Произведения 1904–1906 гг. 1936.** X, 768 с., 5 л. ил.; **Т. 37: Произведения 1906–1910 гг. 1956.** XV, 489 с., 3 л. ил.;
- **Т. 38: Произведения 1909–1910 гг. 1936.** XI, 616 с., 4 л. ил.;



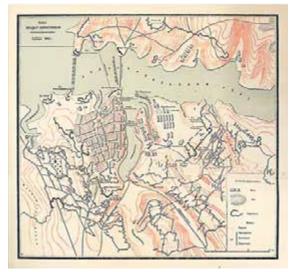
```
Т. 39–40: Статьи 1893–1898 гг. 1956. — XXXX, 540 с., 1 л. ил.:
Т. 41: Круг чтения 1904–1908 гг. 1957. — 608 с., 1 л. ил.;
Т. 42: Круг чтения. 1957. — 715 с.:
Т. 43: На каждый день. Учение о жизни, изложенное в изречениях. 1929. — VIII, 371 с., 3 л. ил.;
Т. 44: На каждый день. Учение о жизни, изложенное в изречениях. 1932. — ІХ, 496 с., 3 л. ил.;
Т. 45: Путь 1910 г. 1956. — 599 с., 2 л. ил.;
Т. 46: Дневник, 1847–1854. XV, 574, 11 л. ил.;
Т. 47: Дневники и записные книжки 1854–1857 гг. 1937. — XI, 616 с., 4 л. ил.;
Т. 48–49: Дневники и записные книжки 1858–1880 гг. 1952. — XXVII, 308 с., 2 л. ил.;
Т. 50-51: Дневники и записные книжки 1888-1889 гг. 1952. — XX, 289 с., 2 л. ил.;
Т. 52: Дневники записные книжки 1891–1894 гг. 1952. — XXIV, 427 с., 2 л. ил.;
Т. 53: Дневники и записные книжки, 1895–1899. 1953. — XXXVI, 560 с., 1 л. ил.;
T. 54: Дневник, записные книжки и отдельные записи 1900-1903 гг. 1935. — XV, 752 с., 6 л. ил.;
Т. 55: Дневники и записные книжки 1904–1906 гг. 1937. — XII, 632 с., 4 л. ил.;
T. 56: Дневник, записные книжки и отдельные записи 1907–1908 гг. 1937. — XIII, 661 с., 4 л. ил.;
Т. 57: Дневники и записные книжки 1909 г. 1952. — XXIV, 427 с., 2 л. ил.;
Т. 58: Дневники и записные книжки 1910 г. 1934. — XV, 671 с., 6 л. ил.;
Т. 60: Письма 1856–1862 гг. 1949. — 558 с., 2 л. ил.;
Т. 61: Письма 1863–1872 гг. 1953. — VIII, 421 с., 3 л. ил.;
Т. 63: Письма 1880–1886 гг. 1934. — XIII, 523 с., 3 л. ил.;
Т. 64: Письма 1887–1889 гг. 1953. — XX, 396 с., 4 л. ил.;
Т. 65: Письма 1890–1891 (январь–июнь). 1953. — XXVII, 373 с., 2 л. ил.;
Т. 66: Письма 1891 (июль-декабрь) — 1893 г. 1953. — 528 с., 3 л. ил.;
Т. 67: Письма 1894 г. 1955. — XLVII, 338 с., 1 л. ил.;
Т. 68-69: Письма 1895 г. 1954. — 305, 269 с., 1 л. ил.;
Т. 70–71: Письма 1897 г. 1954. — 568 с., 2 л. ил.;
Т. 72: Письма 1899-1900 гг. 1933. — XII, 630 с., 3 л. ил.;
Т. 73–74: Письма 1901–1902 гг. 1954. — XXXXX, 387, 328 с., 4 л. ил.;
Т. 75-76: Письма 1904-1905 (январь-июнь). 1956. — XXXII, 287, VI, 360 с.;
Т. 77–78: Письма 1907 г. 1956. — XXXIV, 339, 457 с., 4 л. ил.;
Т. 79–80: Письма 1909 (январь–июнь). 1955. — 303, 374 с., 2 л. ил.;
Т. 81–82: Письма 1910 (январь–апрель). 1956. — 317, 356 с., 5 л. ил.;
Т. 83: Письма к С. А. Толстой 1862–1886 гг. 1938. — XII, 635 с., 10 л. ил.;
Т. 84: Письма к С. А. Толстой 1887–1910 гг. 1949. — 445 с., 2 л. ил.;
```

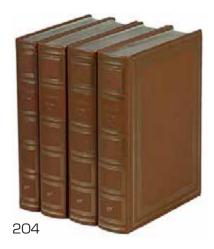
Т. 90: Произведения, дневники письма 1835—1910 гг. 1958. — 475 с., 4 л. ил.; 24 × 17 см Это уникальное академическое издание, самое полное собрание наследия Л.Н. Толстого, давно стало библиографической редкостью. Издательские цельноколенкоровые переплеты с золотым тиснением, оригинальная суперобложка сохранена на т. 44. Сохранность комплекта хорошая. Некоторые тома имеют потертости переплета, выгоревшие корешки. В т. 47 имеются библиотечные штампы уже несуществующей библиотеки. Т. 38 и 58 деформированы от воздействия воды; т. 72 имеет утрату в верхней части корешка. В томах присутствуют пометы Владимира Владимировича Черткова (сына

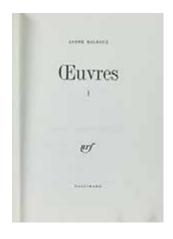
главного редактора собрания сочинений). Также к комплекту приложен рекламный проспект (М.-Л.: Гос. издат., 1929. — 36 с.) с пометками Владимира Георгиевича Черткова (1854-1936) — лидера толстовства как общественного движения, близкого друга Л. Н. Толстого, редактора и издателя его произведений. В 1918–1919 гг. был поставлен вопрос о государственном издании полного собрания сочинений Толстого, и в Наркомпросе при непосредственном участии А.В. Луначарского и В.Г. Черткова началась разработка плана издания и его организационной структуры. В 1928. вышел первый, а в 1958 г., уже после смерти В. Г. Черткова, последний, девяностый том полного собрания сочинений. Чертков выступил в роли редактора собрания сочинений, а также написал вступление. Главным редактором академического собрания сочинений Л. Н. Толстого Чертков оставался до конца жизни. Каталог-прейскурант. Худ. Лит. № 1707 [1500 руб.]

Т. 85: Письма к В. Г. Черткову 1883–1886 гг. 1935. — XII, 463 с., 3 л. ил.; **Т. 87: Письма к В. Г. Черткову 1890–1896 гг. 1937.** — XIV, 419 с., 2 л. ил.;

Т. 88–89: Письма к В. Г. Черткову 1897–1904 гг. 1958. — XXXV, 353, 274 с., 3 л. ил.;









МаІгаих А. Œuvres. [Мальро А. Сочинения]. [В 4-х т.]. [Париж]: Gallimard, [1970]. — Т. І: 338, [4] с., 18 л. ил.; Т. ІІ: 467, [5] с., 25 л. ил.; Т. ІІІ: 508, [4] с., 32 л. ил.; Т. ІV: 563, [7] с., 32 л. ил.; экземпляр № 1364; 23,7 × 16,3 см. Собрание сочинений на французском языке Андре Мальро в 4-х томах. Экземпляры последнего, 4-го тома, нумеровались. Тома представлены в цельноледериновых издательских переплетах с золотым тиснением на крышках и по корешку. У корешка 1-го тома небольшой надрыв наверху и утрата незначительного фрагмента. Все 4 тома напечатаны на бумаге верже. Много цветных иллюстраций, помещенных на вклеенных листах. 1-й и 3-й тома иллюстрировал сам автор; во 2-м томе иллюстрации Александра Алексеева, в 4-м томе — Марка Шагала. Состояние изданий четырехтомника очень хорошее. Мальро Андре (André Malraux, 1901–1976) — французский писатель, культуролог, герой французского Сопротивления, идеолог Пятой республики, министр культуры в правительстве де Голля. Его работы оказали влияние на таких выдающихся французских философов и писателей, как Альбер Камю и Жан Гренье

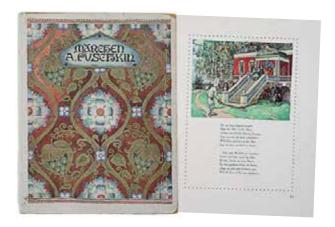
3000-4000 руб.



205

Первая передвижная выставка живописи и графики. [Каталог]. Сост. И. М. Зыков. М.: Издание Главискусства, 1929. — 30, [9] с., ил.; 13 × 17 см Утрачена издательская обложка. Редкие пятна, надрывы и заломы на страницах. Хорошая сохранность. Первая передвижная выставка живописи и графики была открыта в Москве в 1929 году. Организована Главискусством Наркомпроса. Участвовали художники Ассоциации художников революции (АХР), Общества художников «Бытие», Общества художников «Жар-Цвет», Общества московских художников (ОМХ), Общества станковиетов (ОСТ), Общества художников РОСТ, Общества художников «Цех живописцев», Общества художников «4 искусства», художники вне объединений. Всего 143 художника и 304 произведения

3000-4000 py6.



206

Puschkin A. Das goldene Fischlein. Der Konig Soltan. Das goldene Hahnchen. Illustriert V. G. Schlicht. Deutsche ubersetzung Dr. Ervin Walter. [Пушкин А.С. Сказка о золотой рыбке. Сказка о царе Салтане. Золотой петушок. Иллюстрации В. Г. Шлихт. Немецкий перевод д-р Эрвин Волтер]. Berlin: Verlag Olga Diakow & Co. G. m.b. h., 6.г. [1930-е гг.]. — 70 с., ил.; 32 × 24,5 см На немецком языке. В издательском иллюстрированном картонаже. В хорошем состоянии

Гидони Георгий Иосифович (1895— 1942) –художник, экспериментировавший со светом в искусстве







207

Гидони Г. И. Искусство света и цвета. Введение. Л.: Издание автора изобретателя светоркестра, **1930.** — 30 с., ил.; тираж 895 экз.; $26,5 \times 17,9$ см

В издательской обложке. Загрязнения, потертости, утрата верхнего уголка обложки и титула, небольшой надрыв. Фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Книжный блок в хорошем состоянии

17 000-22 000 руб.

208

Пельше Р. Нравы и искусство французской революции. Второе дополненное и иллюстрированное издание. Л.: Academia, 1930. - 162 с., ил.; 17.8×12.3 см

В издательской иллюстрированной обложке работы А.А. Ушина. Частично неразрезанный экземпляр. Коллекционная сохранность





3000-4000 py6.

209

Маркиз де-Кюстиню Николаевская Россия. Вступительная статья, редакция и примечания Сергея Гессена и Ан. Претченского. Перевод с французского Я. Ессена и Л. Догера. М.: Издательство Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльно**поселенцев, 1930.** — 320 с., 3 л. ил; тираж 4000 экз.; 21,6 × 15,4 см В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением. Корешок немного выцвел. На форзаце экслибрис «М.И. Чуванова». Владельческие пометы по тексту. Отличная сохранность





Чуванов Михаил Иванович (1894–1988) библиофил, коллекционер









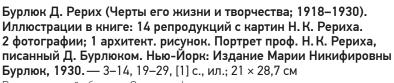


210

Бурлюк Д.Д. Энтелехизм. Теория. Критика. Стихи. Картины. (1907—1930). С приложением фотографии. 100 номеров снабжены репродукцией картины Д. Бурлюка (1921 г.) в красках. Нью-Йорк: Издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1930. — [4], 24, [4] с., ил.; 33 × 25 см

В издательской иллюстрированной обложке вручную раскрашенной черной краской Давидом Бурлюком. Утрата корешка, загрязнения, утрата фрагментов и заломы обложки. Загрязнения от перелистывания первых страниц издания. Блок в хорошей сохранности

24000-30000 руб.



В издательской обложке. Отличное физическое состояние омрачается существенными потерями в содержании. Утрачен ряд страниц с репродукциями и текстом. Отсутствует титульный лист и концевой титул

7000-9000 py6.



жизнь - творчество

1917-1930

ИЗЛАНИЕ МАРИИ НИКИФОРОВНЫ БУРЛЮК-НЬЮ-ИОРК-СЕВ АМЕРИКА



212

Миллер Я. Первомай. Октябрятский марш. М.-Л.: ОГИЗ — Молодая гвардия, 1931. — 19 с.; 17 × 12,8 см

В издательской иллюстрированной обложке работы М. Штерна. Дарственная надпись на титульном листе «За ударную работу... 1 мая». Также М. Штерн выполнил все иллюстрации в книге

10 000-13 000 руб.

213

Антокольский П. Г. Действующие лица. Стихи 1929–1931. М.: «Федерация», 1932. — 106 с.; $15,5 \times 11,3$ см

В издательском переплете. На авантитуле владельческая дарственная надпись чернилами. На контртитуле автограф Бориса Ласкина. В отличной сохранности. *Тарасенков. С. 18*

2000-3000 py6.

Антокольский Павел Григорьевич (1896–1978) советский поэт и переводчик



Михайлов А. ИЗОискусство реконструктивного периода. М.-Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932. — 207, [1] с., ил.; $15 \times 21,6$ см

В издательской обложке. Слегка потрепанный корешок. С. 65–80 продублированы. Отличная сохранность. Издание представляет собой сборник статей по изобразительному искусству, написанных в период с 1928 по 1931 г.

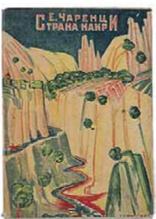
3000-4000 py6.



Сарьян Мартирос Сергеевич (1880– 1972) — армянский и советский живописецпейзажист, график и театральный художник.







215

Чаренц Е. Страна Наири. Перевод с армянского Я. Хачатрянц. Рисунки худ. М. Сарьян. М.: Советская литература, 1933. — 227 с., 4 л. ил.; $19,4 \times 14$ см

В издательском тканевом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Издательская иллюстрированная суперобложка. Небольшие надрывы по краям суперобложки. В отличной сохранности

9000-12000 руб.





216

Горийский В. А. [Автограф]. Песни солнца. Сборник стихотворений. С предисловием А. Куприна и критико-биографическим очерком Н. Брешко-Брешковского. Издание третье. Париж: Les Chants de Soleil, 1933. — 108 с.; 19,5 × 14,5 см В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по корешку и краям обложки, «лисьи» пятна. Дарственный автограф на титульном листе: «Глубокоуважаемому Кивенько А.Г., нашему читателю, на добрую жизнь от автора. Князь В. Давыдов-Горийский. 27 янв. 1937». Турчинский. С. 161

30 000-38 000 руб.





Горийский Владимир Андреевич (наст. Давыдов; 1885–1951) — поэт, член Союза писателей и журналистов в Париже

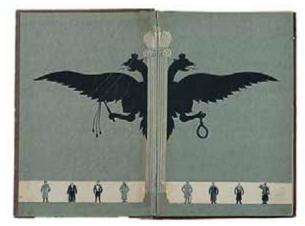


Тагер А.С. Царская Россия и дело Бейлиса. Исследование по неопубликованным документам с предисловием А.В. Луначарского и заключительной статьей издательства «Либерализм царизм и дело Бейлиса». М.: Советское законодательство, 1934. — $323 \, \text{с.}$, $12 \, \text{л.}$ ил.; $22.9 \times 15.8 \, \text{см}$

В издательском художественно-оформленном коленкоровом переплете. Небольшие потертости по краям переплета. В очень хорошем состоянии. Дело Бейлиса с точки зрения Советской власти

5000-7000 руб.





Дело Бейлиса — известный процесс по обвинению еврея Менахема Менделя Бейлиса в ритуальном убийстве 12-летнего ученика подготовительного класса Киево-Софийского духовного училища Андрея Ющинского 12 марта 1911 г.







218

Курочкин В. С. Собрание стихотворений. Вступительная статья, редакция и примечания А. В. Ефремина. М.-Л.: Academia, 1934. — (Серия: Русская литература). — 553 с., 12 л. ил.; 19,6 × 14,5 см В издательском тканевом переплете с цветным тиснением по крышке и корешку, в издательской суперобложке. Экземпляр прекрасной сохранности. Небольшие надрывы и утраты по верхнему краю суперобложки

3000-4000 py6.

Курочкин Василий Степанович (1831–1875) — русский поэт-сатирик, журналист, известный переводчик Беранже

Эренбург И. Затянувшаяся развязка. Л.: Советский писатель, 1934. — $285 \, \mathrm{C.}; \, 19.8 \times 14 \, \mathrm{CM}$

Прижизненное издание. В издательском переплете и суперобложке работы художника М. Кирнарского. Хорошая сохранность. Утраты фрагментов по краям суперобложки. Сборник составили статьи 1932–1933 гг., посвященные тому, как фашизм проникает в страны Западной Европы. Объезжая Германию, репортер отслеживает проникновение фашизма в жизнь граничащих с Германией демократических европейских государств





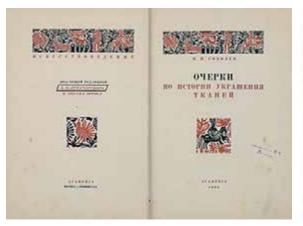
2000-3000 py6.

Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) — русский прозаик, поэт, публицист, переводчик с французского и испанского языков, фотограф и общественный деятель

220

Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. Под общей редакцией А. В. Луначарского и Абрама Эфроса. М.-Л.: Academia, 1934. — 433, [3] с., ил., VI л. цв. ил.; $25 \times 17,5$ см

В издательском тканевом переплете с тиснением синим цветом. Утрачена суперобложка. Титульные листы и переплет выполнены по рисункам Ф.И. Тихомирова. На заднем форзаце присутствуют книготорговые штампы,





кроме того, штамп с незаполненными полями есть и на титульном листе. Великолепная сохранность. В книге представлено множество очерков о тканях и их украшении в истории текстиля различных стран и эпох

17 000-22 000 руб.

221

Александр Пушкин. Т. 16–18. М.: Журнальногазетное объединение, 1934 (Серия: Литературное наследство). — 1179, [5] с., 1 л. фронт., ил.; $17 \times 26,5$ см

В книгу вошли тома периодического издания «Литературное наследство» с 16 по 18, посвященные жизни и творчеству А.С. Пушкина. Статьи, вошедшие в сборник, посвящены проблеме изучения Пушкина, поиску и изучению источников по истории творчества и биографии поэта, разработке литературного наследия и биографии поэта. Также в сборнике публикуются ранее не издававшиеся письма Пушкина, воспоминания о нем из архивов М.П. Погодина и С.А. Соболевского. Редакция, подбор иллюстраций

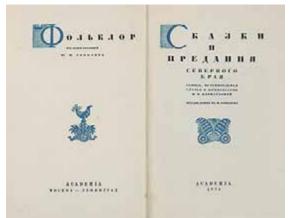
и оформление И.С. Зильберштейна и И.В. Сергиевского. В издательском переплете с цветным золотистым тиснением на верхней переплетной крышке и корешке. В томе большое количество иллюстраций. Состояние отличное



Зильберштейн Илья Самойлович (1905—1988) –российский литературный критик, литературовед, искусствовед, коллекционер

TPU BEKA





222

Сказки и предания Северного края. Запись, вступительная статья и комментарий И.В. Карнауховой, предисловие Ю.М. Соколова. М.- Л.: Academia, 1934. — XXXI, 446 с., 12 л. ил.; 22×15 см

В издательской суперобложке и тканевом переплете с красочным тиснением по корешку и передней переплетной крышке. Надрывы и реставрация суперобложки. Переплет, форзацы, суперобложка и иллюстрации работы П. Староносова. Блок в очень хорошей сохранности

4000-5000 py6.





223

Ваганова А. Основы классического танца. Вступительная статья И. И. Соллертинского. Л.: ОГИЗ ГИХЛ, 1934. — 192 с., 9 л. ил., ил.; тираж 3250 экз.; $18,2 \times 13,5$ см

В издательском коленкоровом переплете с «потухшим» золотым и цветным тиснением по верхней крышке и корешку, работы Н. Д. Прохорова. Рисунки в тексте выполнены П. Гончаровым. Тонированная «головка». Ляссе. В хорошем

состоянии. В учебнике танца выдающегося педагога русской балетной школы Агриппины Яковлевны Вагановой (1879—1951) подробно, шаг за шагом, излагаются основы классического балетного танца, так называемая «Система Вагановой». Книга очень хорошо иллюстрирована рисунками балетных фигур. Прижизненное издание



3000-4000 руб.



224

Hurok S. Col. W. de Basil's ballets Russes de Monte Carlo. [Хурок С. Русский балет полковника Василия де Базиль (Монте-Карло)]. New York: Isaac Goldmann Company, 1935. — [72], [2] с., ил.; 31 × 24 см

На английском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы Натальи Гончаровой. В хорошем состоянии. Множество черно-белых и цветных иллюстраций на отдельных листах: фотографии, изображения костюмов, декораций и пр. К изданию прилагается владельческая картонная папка.

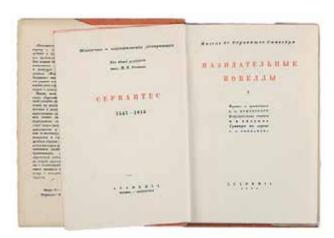
Воскресенский Василий Григорьевич (Колонель де Базиль, 1888–1951) — основатель и руководитель труппы «Русский балет из Монте-Карло» (Les Ballets Russes de Monte Carlo). Сотрудниками Василия Григорьевича были такие признанные мастера сцены, как С.Л. Григорьев, Л.Ф. Мясин, Б.Ф. Нижинская, Г.М. Баланчин, М.М. Фокин и многие другие

Стрейс Я. Я. Три путешествия. Перевод Э. Бородиной. Редакция А. Морозова. М.: ОГИЗ; СОЦЭГИЗ, 1935. — 415 с., 22 л. ил.; $25 \times 17,5$ см

В издательском коленкоровом переплете. Загрязнения переплета. Разлом блока. Утрата суперобложки. Иллюстрации воспроизведены с первого русского издания 1676 г.

SHOCTMANIAN INTERICTIONAL DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE P

4000-5000 py6.







226

Сервантес Сааведра М. де Назидательные новеллы. Перевод и примечания Б. А. Крежевского. Вступительная статья Ф. В. Кельина. Гравюры на дереве Г. Д. Епифанова. В ІІ томах. М.-Л.: Academia, 1935. (Серия: Испанская и португальская литература)

Т. І. — XLVII, 362 с., 7 л. ил.; **Т. ІІ**. — 400 с., 4 л. ил.; 19,5 × 13,7 см

В двух издательских переплетах с цветным тиснением по крышкам и корешкам, в издательских суперобложках. Экземпляр очень хорошей сохранности. Суперобложки укреплены по краям

12000-15000 руб.

227

Песни и сказания о Разине и Пугачеве. Вступительная статья, редакция и примечания А. Н. Лозановой. М.-Л.: Academia, 1935. (Серия: Фольклор). — LXIV, 418, [6] с., 1 л. фронт., ил.; 11,5 × 16,7 см Заставки — гравюры на дереве А.И. Усачева. Переплет и суперобложка по его же рисункам.

Суперобложка утеряна. Во владельческом переплете с цветным тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. В хорошей сохранности





Эренбург И. Не переводя дыхания. Роман. М.: Советский писатель, 1935. — 334 с.; 17.5×11.5 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном художественным блинтовым тиснением, в суперобложке. Оформление художника Д. Штеренберга. Надрыв на с. 211. Очень хорошая сохранность

2000-3000 py6.





229

Барто А. и П. Девочка-рёвушка. 5-е издание. М.: ДЕТГИЗ, 1935. — [12] с., ил.; 22 × 17 см

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата фрагмента обложки. Надрыв с. 11–12. Временные пятна. Все иллюстрации выполнены А. Каневским

14000-18000 руб.



230

Первомайская выставка планировки и архитектуры на ул. Горького. [Каталог]. М.: Издание Строительство Москвы, 1935. — 34 с., ил.; $22,3 \times 15$ см

В издательской иллюстрированной обложке. С портретами И.В. Сталина и Л.М. Кагановича. Фотографии проектов станций метро и здания Академии наук СССР. В идеальном состоянии

6000-8000 py6.



231

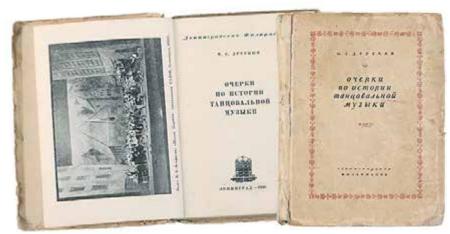
Посмертная выставка произведений художника-архитектора профессора Андрея Евгеньевича Белогруда 1875–1933. М.: Издательство Всероссийской Академии художества, [1933]. — 26, [4] с., 4 л. ил., ил.; 17,8 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошей сохранности. Белогруд Андрей Евгеньевич (1875–1933) — русский и советский архитектор, реставратор, профессор, ректор Академии художеств (1922), декан (1922–1928) архитектурного факультета академии, член правления Общества архитекторов-художников и позже Ленинградского союза советских архитекторов

2000-3000 руб.

Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки. Л.: Ленинградская филармония, 1936. — $205 \, \mathrm{c.}$, $12 \, \mathrm{n.}$ ил.; $15 \times 11,5 \, \mathrm{cm}$

В издательском картонажном переплете. Потертости переплета, утраты фрагментов корешка. Разлом книжного блока между с. 144 и 145. В хорошем состоянии



2000-3000 py6.

233

форзаца

Твен М. Приключения Гекельберри Финна. Перевод с английского под редакцией К. Чуковского. М.-Л.: ЦК ВЛКСМ Издательство детской литературы, 1936. — 296 с., ил.; $20,1 \times 14$ см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным

тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. Рисунки художника Кэмбла, переплет и форзац работы Н. Полозова. Владельческая дарственная надпись на свободном листе







12000-15000 руб.







234

Юон К. Ф. О живописи. М.-Л.; ИЗОГИЗ, 1937. — 282 с., 37 л. ил., ил.; 23 × 16,5 см

В издательском коленкоровом переплете. Содержит 71 репродукцию картин знаменитых художников на отдельных листах. Книга содержит личные высказывания художника по общим вопросам живописи, подготовке художника, технике живописи. В отличной сохранности.

Юон Константин (Вильгельм–Теодор) Федорович (1875–1958) — русский живописец, график, театральный художник, теоретик искусства, педагог



Puskin A. Pohadka o rybake a rybe. [Пушкин А. Сказка о рыбаке и рыбке]. Praha: Ruske Matice v Ceskoslovenske republice, 1937. — [14] с., ил.; 26,7 × 21 см

На чешском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшая утрата в верхней части обложки. С. 7–10 выпадают из блока

2000-3000 py6.







236

Слонимский Ю. Мастера балета. К. Дидло. Ж. Перро. А. Сен-Леон. Л. Иванов. М. Петипа. Л.: Искусство, 1937. — $286 \, \text{с.,} \, \text{ил.;} \, 27,2 \times 21 \, \text{см}$

В издательском ледериновом переплете с красочным и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. Небольшие потертости по краям переплетных крышек. Книжный блок в отличном состоянии. Художественное оформление книги Ю.С. Игнатьева. Автор рассказывает о мастерах балета: К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов и М. Петипа. С предисловием о петербургских мастерах балета XIX столетия. Прижизненное издание.

Слонимский Юрий Иосифович (1902—1978) — российский историк театра, балетовед, театральный критик, драматурглибреттист, педагог, кандидат искусствоведения (1948), профессор (1962)

5000-7000 py6.



237

Col. W. de Basil's Ballets Russes (de Monte-Carlo). 1937–1938. Остоber-April. 5th American season. [Русский балет полковника Василия де Базиль (Монте-Карло). 1937–1938. Октябрь–апрель. Пятый американский сезон]. New York: Spotlite publicity features, [1938]. — [72] с., ил.; 31 × 24 см

На английском языке. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии. Множество черно-белых и цветных иллюстраций: фотографии, изображения костюмов, декораций и пр. К изданию прилагается владельческая картонная папка

Panorama de la Montagne. Dessins de Alexandra Exter. Texte de Marie Colmont. [Панорама гор. Иллюстрации Александры Экстер. Текст Мари Кольмон]. [Paris]: Flammarion, 1938. — 8 л. ил.; 24,7 × 24,7 см

Книжка-раскладушка на французском языке. В иллюстрированном издательском картонаже работы А. Экстер. Небольшие загрязнения переплета. Иллюстрации А. Экстер сделаны в виде панорамы, длина которой в раскладывающемся виде составляет 240 см. Экстер Александра Александровна (1882–1949) — русско-французская художница-авангардистка (кубофутуризм, супрематизм), график, художница театра и кино, дизайнер. Представительница русского авангарда, одна из основоположниц стиля ар-деко



30000-38000 py6.

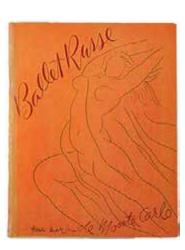




239

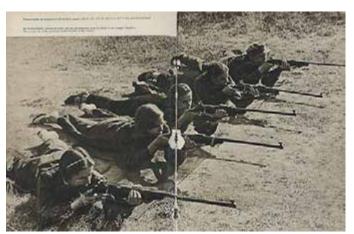
S. Hurok present: Original ballet Russe de Monte Carlo. Leonid Massine, artistic director. Efrem Kurtz, musical director. Season 1939–1940. [С. Хурок представляет: Русский балет Монте-Карло. Художественный руководитель Леонид Мазин. Ефрем Куртз, музыкальный директор]. New York: Wm. C. Popper & Co., [1939]. — [70] с., ил.; 31 × 24 см

На английском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы Анри Матисса. В хорошем состоянии. Множество черно-белых и цветных иллюстраций на отдельных листах: фотографии, изображения костюмов, декораций и пр. К изданию прилагается владельческая картонная папка



TPM BEKA











240

Soviet Women [Советские женщины]. M.-L.: State Art Publishers, 1939. — [102] с., ил.; 20 × 26 см

На английском языке. Издательский ледериновый переплет с конгревным тиснением на верхней переплетной крышке и тиснением золотом на верхней переплетной крышке и корешке. Разлом блока на с. 38 и следы стертой печати на с. 102. Хорошая сохранность.

В издании представлено множество фотографий, посвященных роли советских женщин в самых разных сферах жизни общества

22000-28000 py6.

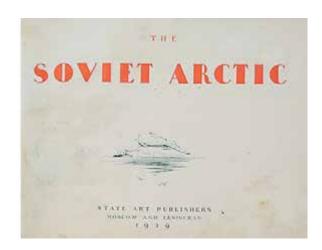


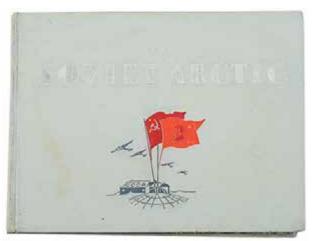
241

Лот из двух изданий:

- 1. Невежина В. М. Нюренбергские граверы XVI века. Крестьянская война и процесс безбожников. М.: Центральная типография Наркомвоенмора, 1929. — 30 с., ил.; 17,6 × 12,3 см В издательской шрифтовой обложке. Иллюстрации в тексте
- с изображением старинных гравюр. В отличной сохранности.
- 2. Передвижная выставка живописи и гравюры западных мастеров XV — XX веков. 16 иллюстраций. М.: Издание музея **имени А. С. Пушкина, 1939.** — 37 [4] с., 8 л. ил.; 14,4 × 10,3 см В шрифтовой издательской обложке. Фрагмент титульного листа вырезан. Черно-белые иллюстрации на отдельных листах. Надрыв последней иллюстрации. В хорошей сохранности

1000-2000 py6.









242

The Soviet Arctic [Советская Арктика]. M.-L.: State Art Publishers, 1939. — [112] с., ил., 2 л. карт.; 20 × 26 см

На английском языке. Одна из карт не вшита, а вложена в блок. Издательский ледериновый переплет с блинтовым тиснением названия на верхней переплетной крышке и корешке. Надрывы на отдельных страницах. Уставший экземпляр. Разлом блока между с. 52 и 53. Хорошая сохранность. Издание содержит множество фотографий, иллюстрирующих быт советских граждан и народов Крайнего Севера

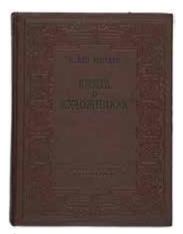
17 000-22 000 руб.

243

S. Hurok present: Original ballet Russe. Colonel W. de Basil — director General. Season 1940–41. Sixth American tour. [С. Хурок представляет: Настоящий русский балет. Полковник Василий де Базиль — генеральный директор. Сезон 1940–41 гг. Шестой американский тур]. New York: Wm. C. Popper & Co., [1940]. — [52] с., ил.; 31 × 24 см

На английском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы Натальи Гончаровой. В хорошем состоянии. Множество черно-белых и цветных иллюстраций на отдельных листах: фотографии, изображения костюмов, декораций и пр. К изданию прилагается владельческая картонная папка







244

Мандер К. Ван. Книга о художниках. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1940. — 378, [2] с., 1 л. фронт., ил.; 21,8 × 17 см

В ледериновом переплете с блинтовым тиснением на передней переплетной крышке. В хорошей сохранности. Мандер Карел Ван (1548–1606) — поэт, писатель и художник из Западной Фландрии, его труд «Книга о художниках» стал первой искусствоведческой книгой в Северной Европе

5000-7000 руб.





245

Страна социализма. Календарь на 1940 год. М.: Государственное социальноэкономическое издательство, 1940. — 648 с., 2 л. ил., 1 л. табл., ил.; 16,5 × 14,5 см

В коленкоровом переплете с конгревным тиснением по передней переплетной крышке. Потертости и незначительные загрязнения переплета. Надрывы некоторых страниц издания. На с. 525 загрязнения от белой краски. В календарь входит статья о Берии, портрет которого закрашен карандашом. Вшита таблица «Рост промышленности в СССР и главных капиталистических стран за 1913—1938 гг.»

5000-7000 py6.



246

S. Hurok Present: The Ballet Theatre. Coast to Coast tour 1943–1944. [С. Хурок представляет: Театр Балета. Административные директора Луиза Чей, Оливер Смит. Тур от побережья к побережью 1943–1944 гг.]. New York: Published by Program publications, INC, 1943. — [60] с., ил.; 31×24 см

На английском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы Евгения Бермана. С. 29–30 выпадают из блока. В хорошем состоянии. Множество чернобелых и цветных иллюстраций на отдельных листах: фотографии, изображения костюмов, декораций и пр. К изданию прилагается владельческая картонная папка

Ахматова А. Избранное. Стихи. Составил К. Зелинский. Ташкент: Советский писатель, 1943. — 113 с.; 13,7 × 11 см

В издательской шрифтовой обложке. Утрата нижнего края и загрязнения нижней обложки.

В сборник включены произведения разных лет, в том числе ранее неопубликованные. Стихотворения сгруппированы по трем разделам. В первый вошли стихи о Родине, долге, русских поэтах и русских городах; во втором разделе стихи об искусстве, творчестве, стихи, навеянные образами истории; третий раздел посвящен любовной лирике. *Тарасенков. С.* 24



24000-30000 руб.

248

S. Hurok Present: The Ballet Theatre. Administrative directors Luisa Chase, Oliver Smith. Coast to Coast tour 1945–1946. [C. Хурок представляет: Театр Балета. Административные директора Луиза Чей, Оливер Смит. Тур от побережья к побережью 1945–1946 гг.]. New York: Published by Program publications, INC, 1945. — [106] с., ил.; 31×24 см

На английском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы Марка Шагала. В хорошем состоянии. Множество черно-белых и цветных иллюстраций на отдельных листах: фотографии, изображения костюмов, декораций и пр. К изданию прилагается владельческая картонная папка



2000-3000 py6.

249

Вишневский В. Художественные фильмы дореволюционной России. (Фильмографическое описание). М.: Госкиноиздат, 1945. — 192 с.; 22.7×17.6 см

В издательском картонажном переплете. В отличном состоянии. Штампы ныне несуществующей библиотеки на титульном листе и с. 37, 73, 87, 192. Редкая книга, касающаяся времени зарождения кинематографа в России



6000-8000 py6.



250

Выставка работ Леонида Федоровича Овсянникова. [Каталог выставки]. Вступительная статья И. А. Бродского. Л.: [Б. и.], 1945. — 18, [2] с., 3 л. ил., 1 л. фронт.; 11,5 \times 16 см

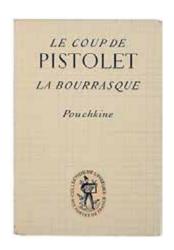
Краткий каталог выставки творчества Леонида Овсянникова. В издательской обложке. Фронтиспис — портрет художника. Присутствует биографическая справка. Отличная сохранность. В издание вложена листовка с информацией о предстоящем дружеском вечере, посвященном 70-летию со дня рождения Л.Ф. Овсянникова



Кауфман С. А. Владимир Алексеевич Щуко. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1946. — 67 с., 1 л. портр.; ил.; 23 × 17 см В издательской обложке. Множество иллюстраций в тексте. Книга представляет собой очерк о жизни и творчестве Владимира Алексеевича Щуко (1878-1939) — замечательного русского и советского архитектора и театрального художника, одного из создателей сталинской архитектуры Москвы. Книга в превосходном состоянии



4000-5000 py6.





252

Pouchkin A. Le Coup de pistolet. La Bourrasque. Textes français de Suzanne Engelson. Illustrations de Felice Filippini. [Пушкин А.С. Выстрел. Метель. Перевод на французский Сюзанны Энгельсон. Иллюстрации Феличе Филиппини]. Collection de L'oiselier-Aux portes de France, 1946. — 56 с., ил.; 18,5 × 12,1 см На немецком языке. В издательской шрифтовой

обложке. В отличной сохранности

2000-3000 py6.



253

Col. W. de Basil's Ballets Russes (de Monte-Carlo). 4th American Season. [Русский балет полковника Василия де Базиль (Монте-Карло). 4-й американский сезон]. New York, [1937]. — [48] с., ил.; 31 × 24 см

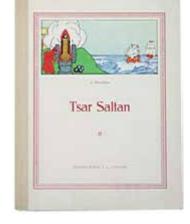
На английском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы Натальи Гончаровой. В хорошем состоянии. Множество черно-белых и цветных иллюстраций на отдельных листах: фотографии, изображения костюмов, декораций и пр. К изданию прилагается владельческая картонная папка

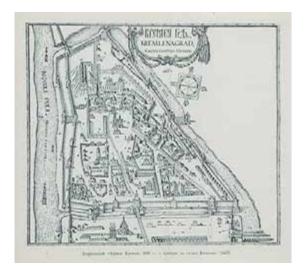
2000-3000 руб.

254

Pouchkine A. Histoire du glorieux Tsar Saltan, de son fils, le prince Gwidon Saltanovitch et de la belle princesse lebedka. Traduit du russe par Maroussia Ernst. Illustrations de Wala Dauwalder. [Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане. Перевод с русского языка Маруси Эрнст. Иллюстрации Вала Даувальдер]. Lausanne: Editions Novos S. A., **1948.** — 42 с., ил.; 28,4 × 21,9 см

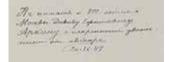
На французском языке. В издательском иллюстрированном картонаже. В хорошей сохранности











Подборка из двух книг о Москве:

- 1. Снегирев В. Л. [Автограф] Москва на страже родины. Из прошлого столицы XII–XVIII вв. М.: Московский рабочий, 1947. 187 с., 3 л. ил., ил.; $20,6 \times 15$ см
- 2. Снегирев В. Московские слободы М.: Московский рабочий, 1947. 154 с., ил.; 16,5 × 12,5 см В издательских обложках. В коллекционной сохранности. В 1-м издании на свободном листе форзаца автограф автора: «На память о 800-летии/Москвы Давиду Ефимовичу/Аркину с искренним уваже-/нием от автора/26.IX. 47.» Аркин Давид Ефимович (1899—1957) советский искусствовед, художественный критик и историк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Снегирёв Владимир Леонтьевич (1882–1961) — москвовед, историк московского зодчества, член Союза архитекторов, кандидат архитектуры. Состоял членом ученого совета Музея истории и реконструкции Москвы

9000-12000 py6.







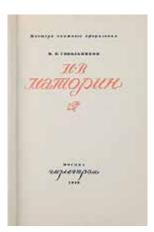
256

Альбом ювелирных изделий. Б. м.: Министерство торговли союза ССР. ГЛАВЮВЕЛИРТОРГ, 1948. — $44 \, \text{с.,} \, \text{ил.;} \, \text{тираж } 27 \, \text{экз.;} \, 39,8 \times 31,2 \, \text{см}$

В издательском цельноколенкоровом переплете. Утрата эмблемы ГЛАВЮВЕЛИРТОРГа. Корешок отходит от блока. Потертости по краям переплетных крышек и корешка. Текст нанесен методом тиснения золотом на плотную серую бумагу с фактурой «под слоновую кожу». Иллюстрации и титульный лист выполнены в виде фотографий. Всего в каталоге представлено 190 изделий с подробным описанием: вес, материал и вставки, используемые при изготовлении изделия, цена. Утраты фотографий к изделиям № 29, 38, 50, 84, 87. Уникальное издание, может быть интересно как для ювелиров, так и для коллекционеров. Редкость!









257

Сокольников М. П. М. В. Маторин. [Автограф]. М.: Гизлегпром, 1948. — 71 с., 12 л. ил., ил.; 22,1 × 14,8 см В издательской обложке, с небольшими надрывами по краям и фрагментарными утратами обложки по корешку. На авантитуле дарственная надпись М.В. Маторина: «Боевому другу/Роману Филипповичу/нрзб.../8/IX 48». Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — русский советский художник, график, акварелист, мастер книжного оформления, эстампа, работал в технике ксилографии и линогравюры. Педагог, профессор МГХИ им. В.И. Сурикова

3000-4000 py6.





258

Лобанов В. М. Книжная графика Е. Е. Лансере. М.-Л.: Гизлегпром, 1948. — 108 с., 6 л. ил., ил.; 22,8 × 16,7 см В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Множество черно-белых и цветных иллюстраций в тексте и на отдельных листах. С перечнем всех графических произведений Е. Е. Лансере. В очень

1000-2000 py6.

хорошей сохранности



259

Гроздова Е. И. Детский календарь. 1949. М.: Полиграфическая фабрика Треста местной промышленности Москворецкого района, 1948. — 79 л., ил.; 22 × 28 см

Прекрасно иллюстрированный календарь. Обилие листов, из которых можно вырезать

определенные элементы и затем склеить их в игрушку. В духе времени представлено изрядное количество идеологически направленных стихотворений и песен. Утрачен портрет И.В. Сталина. Отличная сохранность



500 A 11-11-11

12000-15000 py6.







Августынюк А. Транспорт Советской державы. Восстановление и развитие транспорта в послевоенной Сталинской пятилетке. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1950. — 102 с., 1 л. портр., ил.; 29,4 × 23 см

В издательском коленкоровом переплете с конгревным и цветным тиснением. Потертости по краям переплета. В некоторых местах, где коленкор выцвел, его подкрасили синей краской. Блок расшатан, с. 7–10 отходят от блока. Множество черно-белых фотоиллюстраций в тексте и на отдельных страницах

12000-15000 руб.

261

Андроников И. [Автограф] Лермонтов. М.: Советский писатель, **1951.** — 318 с., 16 л. ил.; 20,4 × 13,9 см

В издательском картонажном переплете. Потертости по краям переплетных крышек. Книжный блок в отличном состоянии. На свободном листе форзаца автограф автора: «Примите, дорогой/Сергей Яковлевич,/вместе с искренним/уважением./ Подпись/22.XII-1953.»





2000-3000 py6.

262

Мастера советского изобразительного искусства. Произведения и автобиографические очерки. Живопись. Составители П. М. Сысоев и В. А. Шквариков. М.: Государственное издательство «Искусство», 1951. — 604 с., ил.; 29 × 22 см

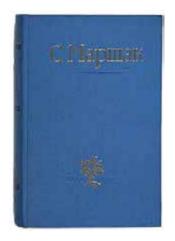
В издательском ледериновом переплете с тиснением по корешку и передней переплетной крышке. Владельческая помета на форзаце. В очень хорошей сохранности. В издании представлены репродукции произведений живописи, скульптуры, графики, которые показывались на десятой выставке работ членов АХ СССР















Маршак С. [Автограф] Стихи. Сказки. Переводы. В двух книгах. Книга первая: Стихи. Сказки. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1952. — 448 с., 7 л. ил.; 20,8 × 14 см

В издательском картонажном переплете с золотым и цветным тиснением по верхней крышке и корешку. На свободном листе форзаца автограф автора: «Дорогому/Самуилу Мироновичу Алянскому —/другу поэтов и поэзии —/с любовью/С. Маршак/22-I-1953 г. /Москва.». В отличной сохранности.

Алянский Самуил Миронович (1891—1974) — российский издатель и редактор. Основатель и руководитель издательства «Алконост» (1918—1923)

15 000-19 000 руб.



264

[The Ballet Theatre souvenir program]. [Сувенирная программа Балетного театра]. New York: Publisher Charles Payne, [1953]. — [48] с., ил.; 31×24 см

На английском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы Марка Шагала. В хорошем состоянии. Множество черно-белых и цветных иллюстраций на отдельных листах: фотографии, изображения костюмов, декораций и пр. К изданию прилагается владельческая картонная папка

2000-3000 py6.





265

Выставка живописи, скульптуры, графики и работ художников театра и кино Москвы и Ленинграда. Каталог. [Весенняя выставка МОССХ]. М.: Московский союз советских художников, 1955. — 121 с.; 17,8 × 14,3 см

В издательской шрифтовой обложке. В отличном состоянии.

МОССХ — творческая общественная организация, объединяющая наибольшее число художников Москвы. Функционирует с 1932 г. по настоящее время

Шухмина Т. М. Грим. Издание 2-е, переработанное и дополненное. М.: Государственное издательство культурно-просветительской литературы, 1956. — 80, [1] с., 9 л. ил.; $14,5 \times 20$ см

Сохранена издательская обложка. Незначительный износ корешка и обложки. Хорошая сохранность.

Шухмина Татьяна Митрофановна (1901–1974)— актриса театра им. Евг. Вахтангова. Преподавала в театральном училище им. Б.В. Щукина. В данной книге она проводит полноценный экскурс в мир театрального грима, сопровождая текст иллюстрациями

2000-3000 руб.







267

Pouchkine A. La dame de pique. Suivi des Recits de Ivan Belkine. Traduits par Andre Gide et Jacques Schiffrin. [Пушкин А. С. Пиковая дама. Повести Ивана Белкина. Перевод Андре Жиде и Жака Шифрина. Иллюстрации Франсуа Сальва]. Le livre Club, 1959. — 246 с., 8 л. ил., ил.; 20,4 × 13,2 см На французском языке. В издательском картонажном переплете. Иллюстрированные форзацы. Множество иллюстраций

На французском языке. В издательском картонажном переплете. Иллюстрированные форзацы. Множество иллюстраций в тексте. В отличном состоянии

2000-3000 py6.



268

Борис Михайлович Кустодиев. (1878–1927). Каталог выставки. Л.: Б. и., 1959. — 120 с., 18 л. ил.; 21,4 × 17,4 см

В издательской шрифтовой обложке. В коллекционной сохранности





НМАТВЕЕВА

270

Матвеева Н. Лирика. Первая книга стихов. М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», $1961.-64\,\mathrm{c.}$; $14,6\times11,8\,\mathrm{cm}$

В издательском переплете. В отличной сохранности. Матвеева Новелла Николаевна (род. 1934) — русская поэтесса, прозаик, бард, драматург, литературовед

5000-7000 руб.



269

Воронько П. [Автограф]. Через гони літ. [Воронько П. Через просторы лет]. Киев: Державне видавництво художньої літератури УРСР, 1960. — 181, [3] с., 1 л. фронт.; $8,5 \times 13,5$ см

В издательском переплете с цветным тиснением на верхней переплетной крышке. Ляссе. На титульном листе дарственная надпись на украинском языке: «Любимой, вечно/юной и безмерно/красивой.../1962...». Надпись посвящена Ольге Николаевне Андровской, советской актрисе театра и кино. На задней переплетной крышке имеется книготорговый штамп. Хорошая сохранность

2000-3000 py6.



271

Ахмадулина Б. А. Струна. Стихи. М.: Советский писатель, 1962. — 120 c.; $16,5 \times 13 \text{ cM}$

Первый сборник стихотворений поэтессы. В издательской обложке; иллюстрированная суперобложка. Небольшие надрывы по суперобложке. В отличной сохранности

2000-3000 руб.

272

Невельштейн С. [Автограф]. Н. Тимков [Автограф]. Каталог выставки. Л.: Художник РСФР, 1963. — 46 с., ил.; 20,7 × 14,7 см

В коллекционном состоянии. Автограф С. Невельштейна и Н. Тимкова: «Уважаемому Михаилу/Григорьевичу/ на память и в/ благодарность/13/IV. 64.»

Pushkin A. Pique-dame. Mit sechs Holzstichen von Imre Reiner. [Пушкин A. C. Пиковая дама. С шестью гравюрами на дереве Имре Рейнера]. Frankfurt am Main: Im Insel-Verlag, 1964. — 46 с., ил.; 18 × 11,8 см

На немецком языке. В издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии

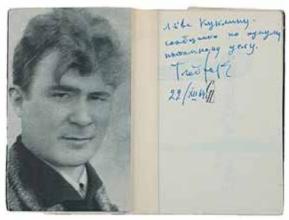
2000-3000 py6.



274

Горбовский Г. [Автограф]. Спасибо, земля. Вторая книга стихов. М.-Л.: Советский писатель, 1964. — 115 с., ил.; $16,5 \times 11,2$ см

В издательской обложке и цветной суперобложке. В отличном состоянии. На свободном листе форзаца автограф автора: «Лёве Куклину -/сообщнику по одному/... [нераз6.]... делу./22/XII 64 г.»





Горбовский Глеб Яковлевич (р. 1931) — русский поэт, прозаик. Член Русского ПЕН-центра (1996). Академик Академии российской словесности (1996).

Куклин Лев Валерианович (р. 1931) — автор более 40 книг для детей и взрослых, драматург, поэт-песенник

5000-7000 py6.





275

Киев. Путеводитель-справочник. Киев: Издательство политической литературы Украины, 1965. — 188, [4] с., ил.; $13,5 \times 9,5$ см

Богато иллюстрированное издание в издательском ледериновом переплете с красочным тиснением по корешку и передней переплетной крышке. Незначительные загрязнения переплета. На некоторых страницах есть владельческие пометы

TPM BEKA



276

Подборка из двух книг об Аристархе Лентулове: 1. Лентулова М. Художник Аристарх Лентулов. Воспоминания. М.: «Советский художник», 1969. — $144 \, \text{с.,} \, \text{ил.;} \, 19.5 \times 17 \, \text{см.}$

2. Каталог выставки Аристарха Васильевича Лентулова. М.: «Советский художник», 1968. — 50, [2] с., ил.; 19×19 см

Книги в издательских иллюстрированных обложках. В очень хорошей сохранности.

Лентулов Аристарх Васильевич (1882–1943) — русский и советский живописец, художник театра. Один из родоначальников Русского авангарда

2000-3000 py6.



277

Лот из двух изданий, посвященных Марку Шагалу:
1. Марк Шагал. К 100-летию со дня рождения.
Живопись и графика из французских и советских музеев и личных коллекций. [Каталог выставки]. М.: Советский художник, 1987. — [80] с., ил.; 20,3 × 29 см.
2. David Katalin. Chagall. Budapest: Corvina Kiado, 1966. — 32, [52] с., ил.; 15,5 × 16,5 см

Подборка из двух прекрасно исполненных и отлично сохранившихся каталогов, посвященных одному из крупнейших художников-авангардистов XX в. — Марку Шагалу

2000-3000 py6.







278

Рождественский Р. Радар сердца. Избранные стихи. М.: Издательство «Художественная литература», 1971. — 214, [2] с., 1 л. фронт.; $12,5 \times 16,5$ см

В издательском переплете с цветным тиснением на верхней переплетной крышке. На титульном листе дарственная надпись автора: «*Ирине и Володе/на знакомство/с уважением/и самыми/добрыми словами/Роберт*»

Городницкий А. [Автограф]. Новая Голландия. Вторая книга стихотворений. Л.: Лениздат, 1971. — 128 с., ил.; $16.9 \times 10.6 \text{ см}$

В издательской обложке. В отличном состоянии. На титульном листе автограф автора: «Дорогому/Льву -/от постоянного/ коллеги и друга./22.10.71 г. »

Городницкий Александр Моисеевич (род. 1933) — советский и российский ученый-геофизик, доктор геолого-минералогических наук, профессор, член РАЕН. Широко известен как поэт, бард, считается одним из основоположников авторской песни. Лауреат Государственной литературной премии им. Булата Окуджавы. Заслуженный деятель науки РФ, главный научный сотрудник Института океанологии им. П.П. Ширшова РАН





PYCCKYY

HOPTPET

5000-7000 py6.

280

Русский портрет из московских частных собраний. Каталог. М.: Советский художник, 1975. — 56 c., 28 л. ил.; $21,5 \times 16 \text{ см}$

В издательской иллюстрированной обложке. В отличном состоянии

2000-3000 py6.

281

Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР Николай Петрович Крымов. 1884—1958. Живопись, графика, театрально-декорационное искусство. Каталог выставки. М.: Советский художник, 1984. —[79] с., ил.; 28,9 × 22 см В издательской иллюстрированной обложке. В отличной сохранности

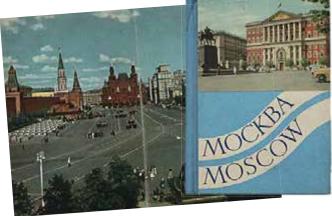


3000-4000 py6.

282

Moscow. Москва. М.: Издательство литературы на иностранных языках, Б. г. — 32 л. ил.; 16 × 11 см

Книжка-раскладушка. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Загрязнения переплета. Залитие последних листов издания. На передней переплетной крышке и последнем листе владельческие пометы. Издание содержит 23 красочные фотоиллюстрации с видами Москвы



ГРАВЮРЫ, АЛЬБОМЫ, ПЛАКАТЫ, ФОТОГРАФИИ



283

Указ от октября 19 дня 1765 года об отставлении от военной службы с присвоением звания Гвардии поручика Лейб-гвардии Семеновского полка Николая Андреевича Пущина, с собственноручной подписью Екатерины II, с оттиском Государственной печати под бумажной кустодией. 1765. Гравюра на пергаменте, орешковые чернила, сургуч; 26,7 × 39 см (размер листа) Подписано также командиром полка подполковником Ф.И. Вадковским. На обороте свидетельство о запечатывании № 2321

96 000-120 000 py6.



284

Александр I. [Неизвестный русский гравер. Автор оригинала Роман Волков]. [1820] Гравюра пунктиром; $63\times51,5$ см (размер листа); $59,5\times41,8$ см (размер оттиска)

Лист потемнел, поля в мушиных засидах. Следы реставрации. Александр I считал портрет Р. Волкова самым точным своим портретом. Лист описан Д.А. Ровинским (т. 1, стлб. 75, поз. 194). Однако такого портрета не было в его коллекции

96 000-120 000 py6.



Штаб-офицер Л. Гв. Крымско-Татарского эскадрона, 1827–1838. Париж: Печатня Лемерсье, 1855–1862. Литография; $43 \times 31,7$ см

Лист № 1302 из издания: Висковатов А.В. «Историческое описание одежды и вооружения российских войск, с рисунками, составленное по Высочайшему повелению», выходившего в Санкт-Петербурге в 1841–1862 гг.





Трубач Л. Гв. Крымско-Татарского эскадрона, 1830–1838. Париж: Печатня Лемерсье, 1855–1862. Литография; $43 \times 31,7$ см

Лист № 1303 из издания: Висковатов А.В. «Историческое описание одежды и вооружения российских войск, с рисунками, составленное по Высочайшему повелению», выходившего в Санкт-Петербурге в 1841–1862 гг.

15 000-19 000 руб.



THE PROPERTY AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY

287

Обер-офицеры и генерал Конной Артиллерии, 1804 и 1807. Париж: [Печатня Лемерсье], 1855–1862. Литография, акварель, твореное золото; 43 × 31,5 см Лист № 1660 из издания: Висковатов А.В. «Историческое описание одежды и вооружения российских войск, с рисунками, составленное по Высочайшему повелению», выходившего в Санкт-Петербурге в 1841–1862 гг.

18 000-23 000 руб.



288

Портупей-прапорщик Л. Гв. Измайловского полка, 1847—1855. Париж: [Печатня Лемерсье], 1855—1862. Литография, акварель, твореное золото; $43 \times 31,5$ см Лист № 645 из издания: Висковатов А. В. «Историческое описание одежды и вооружения российских войск, с рисунками, составленное по Высочайшему повелению», выходившего в Санкт-Петербурге в 1841—1862 гг.

18 000-23 000 руб.

TPU BEKA





289

Лот из двух гравюр:

1. Гвардеец верхом. Автор рисунка и гравер А.И. Зауервейд. Дрезден, 1810. Гравюра на меди, акватинта, акварель; 34 × 23 см (размер листа); 25 × 19 см (размер оттиска) 2. Гвардеец конной артиллерии. Автор рисунка и гравер А.И. Зауервейд. Дрезден, 1810. Гравюра на меди, акватинта, акварель; 34 × 23 см (размер листа); 25 × 19 см (размер оттиска) Сохранность хорошая, прекрасная раскраска, большие поля. На оборотной стороне владельческий штамп

30 000-38 000 py6.







290

Таврического Губернского Уголовных Дел Стряпчего. Дело № 15, начато 25 декабря 1847, кончено 17 января 1848 [Сведения о преступлениях в Тверской Губернии]. 1848. — 55 л.; 36,5 × 22,5 см

В обложке с сохранением дореволюционной марки. Тетрадь с несколькими подшитыми листами с рукописным текстом орешковыми чернилами. Имеются исправления карандашом.

В тетради приведен отчет о работе за год, разобраны главные виды преступлений, приведена статистика обвиняемых в сравнении с 1845 и 1846 г., причины значительного числа преступлений и способы их пресечения, в том числе учреждение сберегательных касс для слуг и рабочих

10 000-13 000 py6.







Альбом с открытками видов Крыма. [Начало XX в.]. — 17 л. с открытками; $36,5 \times 19,2$ см

Альбом для фотографий в бархатном переплете того времени, украшенном цветными накладными элементами в виде цветов и сердца. Листы альбом из тонкого картона с растительным орнаментом. Содержит 55 открыток с видами и достопримечательностями Крыма. Здесь представлены виды Алупки, Евпатории, Гурзуфа, Судака, Ялты, Алушты и др. Альбом и открытки в коллекционной сохранности

66 000-80 000 руб.

292

Альбом с открытками видов Крыма. [Начало XX в.]. — 40 л. с открытками; 41,8 × 22,3 см Альбом для открытых писем 20–30-х годов XX в. В бархатном переплете с железной накладкой на верхней крышке с видом Санкт-Петербурга. Коллекционная сохранность. Содержит 110 открыток с видами различных мест полуострова Крым: Севастополя, Ялты, Коктебеля, Феодосии, Симеиза, Керчи, Балаклавы







90 000-112 000 руб.

293

и др.

Альбом с открытками видов г. Москва. [Начала XX в.]. — 50 л. с открытками; 23 × 18,5 см Альбом для фотографий в переплете из искусственной кожи конца XX в. Здесь представлено 100 открыток с видами разных уголков Москвы и ее достопримечательностей (выпуск 1910–1920-х гг.). Коллекционная сохранность





72 000-90 000 руб.



Подборка из трех театральных программ:
1. Программа Большого концерта, устраиваемого

Николаем Николаевичем Ходотовым в Александровском зале Городской думы. Пт.,

1915. — 4 с.; 22,3 × 14,5 см

2. Программа театра «Мозаика». М., 1917. — 4 с., ил.; 22,5 × 14,4 см

3. Программа традиционного «Детского утра» в театре Корша. М., 1911. — 4 с., ил.; 30,2 × 22,7 см Следы сгибов и небольшие надрывы по краям. Программа № 3 имеет небольшую утрату в верхней части листа и надрывы по местам сгибов

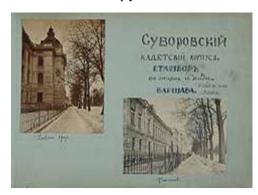
8000-10000 py6.

295

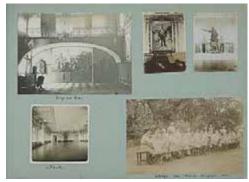
Суворовский кадетский корпус, Стамбор. Его жизни и виды. [Альбом]. [Начало XX в.]. — 23 л.; 34.5×24.5 см

В старинном цельноколенкоровом переплете. Верхняя переплетная крышка отходит от блока. На страницах альбома, выполненных из толстого картона, содержится летопись жизни кадетов. Здесь множество фотографий зданий, классов, наставников, фотографий из жизни кадетского корпуса. Вклеены различные вырезки из газет, письма, приказы, свидетельства об успехах и поведении, рисунки, различные реликвии (например, пуговица с мундира). Подписи в альбоме сделаны чернилами и шариковой ручкой. На задней обложке приклеена бумажная наклейка: «Альбом составили Суворовцы — П. Лобанов — 1941 г.; Д. Раздеришин — 1978 г. » Редкость!

90 000-113 000 py6.









В 1899 г., после обращений командования и офицерского состава Варшавского военного округа, по указу императора Николая II был учрежден Варшавский кадетский корпус. Корпус расположился в крепости, на месте казарм лейб-гвардии Кексгольмского полка. В 1900 г. в связи со 100-летней годовщиной со дня кончины А.В. Суворова Варшавский кадетский корпус переименовали в Суворовский. Николай II пожаловал корпусу собственное знамя: белое полотнище с ликом Спаса Нерукотворного и императорским вензелем под короной

[Автограф Николая Рериха]. Свидетельство Школы Императорского Общества Поощрения Художеств. Пт., 1915. Бумага, типографская краска, орешковые чернила; 28,7 × 22,4 см

Документ выдан Иванову Дмитрию в том, что он действительно состоит учеником VII класса. Справа подпись директора школы Н. Рериха и секретаря школы.

К данному документу прилагается Альбом репродукций. Николай **Рерих. М.: Издание главного управления Гознака, 1972.** — 11 с., 42 л. ил.; $35,5 \times 27,3$ см

Рерих Николай Константинович (1874–1947) — русский художник, сценограф, философ-мистик, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель. С 1906 по 1918 г. был директором Школы Императорского общества поощрения художеств, одновременно занимался преподавательской деятельностью



22000-28000 руб.









297

Подборка из двух фотографий, освещающих приезд латвийского министра Скушеви в Москву в 1926 г.:

- **1.** Приезд в Москву латвийского министра Скушеви. Встречает Г.В. Чичерин. М., [1926]. Фотография; $24,4\times18$ см.
- **2. Троцкий Л. Д., Калинин М. И. и Литвинов М. М. в окружении свиты. М., [1926].** Фотография; $24,4 \times 18$ см

15 000-19 000 py6.



Листовка Чрезвычайного революционного штаба Совета Народных Комиссаров Донецкой Республики Советов «К населению». [Плакат]. Харьков: Губернская тип., [1920]. Типографская печать; 71 × 44 см

Следы сгибов. Очень хорошая сохранность

5000-7000 py6.





«Лыжный агитпробег». [Плакат]. Художник Е.С. Зернова. М.-Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932. Литография; $34,5 \times 51,5$ см Отличная сохранность

18000-23000 py6.



300

«Дети на лыжах». [Плакат]. Художник Е. С. Зернова. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1934. Офсет; $34,5 \times 50,5$ см

Мелкие надрывы и загибы по углам. Отличная сохранность

2000-3000 py6.

«Работаешь кувалдой — надень очки». [Плакат]. Художник Е.С. Зернова. М.: Главлит, 1938. Бумага, литография; 51 × 37 см

Лист дублирован. В хорошей сохранности

12000-15000 руб.





302

«После работы обязательно мойте руки с мылом». [Плакат]. Художник Е.С. Зернова. М.: Госэнергоиздат, 1941. Бумага, литография; $44 \times 33,5$ см

Лист дублирован. В хорошем состоянии

12000-15000 py6.

303

Завалишин А.А. Военно-тактическая игра «Бой подразделения». М.: Художественно-архитектурно-оформительский комбинат, 1944. — 13 с., 3 л. ил., игровое поле, 10 коробочек с фишками; 27 × 29,5 см

Полный комплект! В издательской картонной коробке с иллюстрированной наклейкой на крышке работы художника Ю. Бугельского. Потертости по краям коробки. Владельческая надпись на внутренней стороне коробки и 3 с. брошюры с правилами: «Орлов Л.Г. 9 августа 1944 г. » С. 3–13 отходят блока; жирное пятно на задней сторонке обложки. Прекрасная сохранность. Редкость!

6000-8000 py6.





Приглашение МОССХА на вечер академика Е. Е. Лансере «Моя работа в области монументальной живописи». 2 листа. [1944]. Офорт; 9.4×5.8 см

Два листа дублированы на бумажную подкладку.
Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) — русский и советский художник. Народный художник РСФСР (1945).
Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1933).
Лауреат Сталинской премии второй степени (1943)

10 000-13 000 руб.





305

Две фотографии Александра Родченко:

- 1. Эстафета по Садовому кольцу. Чемпион СССР и Европы Е. Сеченова передает эстафету чемпиону СССР С. Комарову. М., 1948. Фотография; 16,2 × 2,9 см.
- 2. Соревнования на первенство СССР по легкой атлетике. Н. Каракулов финиширует в беге на 100 метров. М., 1947. Фотография; $16,4 \times 10,8$ см

На оборотной стороне снимков печати: «Фото Родченко», «А.М. Родченко. Москва», «Printed in the Union of Soviet Socialist Republics». На обороте фото № 1 остатки клея и карандашные каракули. Небольшие надрывы по углам и утрата кусочка в правом нижнем углу фото № 1

8000-10000 py6.





306

Меню ресторана «София». Московский трест ресторанов, [1970-е]. — 14 c.; $27 \times 16,9 \text{ cm}$

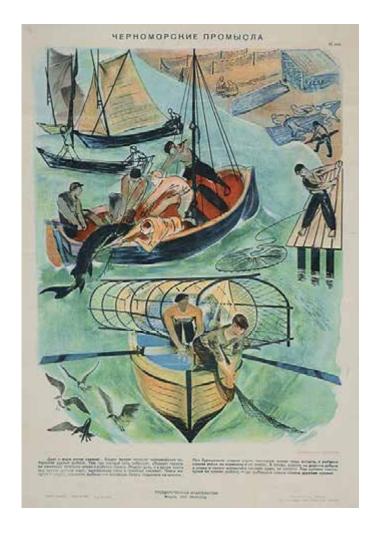
В очень хорошей сохранности. Небольшие заломы на уголках. Листы сброшюрованы двумя тесемками. Здесь можно найти прейскурант порционных блюд, вина и табачных изделий. К меню приложен счет от 28.04.1971 г.

8000-10000 py6.

«Черноморские промыслы». [Плакат]. Художник Е. С. Зернова. М.-Л.: Государственное издательство, 1930. Бумага, офсет; $50 \times 35,5$ см

Лист дублирован. Работа воспроизведена в каталоге Шантыко Н. «Екатерина Сергеевна Зернова». М.: Советский Художник, 1962

18000-23000 py6.







308

Павлов И. Старая Москва. Гравюры. Текст А. Леонова. М.: Государственное издательство «Искусство», 1947. — 8 с., 12 л. ил., ил.; $70 \times 54,5$ см

Утрата издательской папки. В коленкоровой папке с тиснением от другого издания. Издание юбилейное, приуроченное к 800-летию Москвы. Оформлялось художником А. Беловым. 12 авторских линогравюр, наклеенных на паспарту. Редкие «лисьи» пятна по краям. В хорошей сохранности

90000-113000 руб.



Павлов Иван Николаевич (1872—1951) — российский график, народный художник России (1943), действительный член АХ СССР (1947). Мастер пейзажной цветной ксилографии и линогравюры (серия «Старая Москва», 1944—1947). Лауреат Государственной премии СССР (1943)





Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

000 «Галерея "Три Века"», 0ГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX—XX веков. Каталог аукционного дома "Три Века"» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

- 2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:
- 2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;
- 2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.
- 2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:
- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица.
- физические лица резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

- 3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.
- 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.
- 3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.
- 3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.
- 3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.
- 3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участни-ком посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

- 4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.
- 4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.
- 4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.
- 4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.
- 4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

- 4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.
- 4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2 %.
- 4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.
- 4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.
- 4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.
- 4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.
- 4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

- 5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.
- 5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.
- 5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.
- 5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее



двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

- 5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.
- 5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:
- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.
- 5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Заявка на участие в аукционе № 25 «Старая русская книга» 25 октября 2015 года

№ бидовой карточки

Фамилия		
Имя		
Адрес		
Индекс		
Телефон для	связи во время аукциона	
Телефон (рабочий, моб	ильный, домашний)	
e-mail		
•	СТАВКИ КАТАЛОГОВ ите, наним образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах	
Принимаю рец	чение об участии в аукционе по продаже предметов искусства	
Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*
Обязуюсь в циона, а также вила аукциона	цена указывается без учета комиссионного вознаграждения. ыполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубли размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auctio и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок	n.com. Я принимаю пра-
	кциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день). каза от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, г	подлежащей оплате.
	Подпись Дата	
В случае, е	исимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе. Сли в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо имет	ь доверенность от фирмы
	письмо об оплате. й дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момє	ент аукциона.
Просим Вас либо оформить	с заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте ir в лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, ст	nfo@triveka-auction.com,
не позднее, че	м за 24 часа до начала аукциона.	
	Заявка принята Организатором аукциона: час мин. «»	20г. за №
	Подпись Организатора аукциона	





HAYYHO-UCCAE AOBATEALCKAN HE3ABUCUMAN 3KCTEPTU3A UMEHU T.M. TPETLAKOBA

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

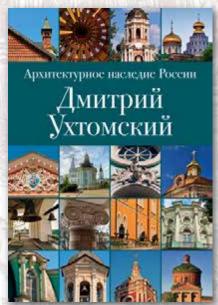
119017, Москва, Большой Толмалевский пер., дом 16 +7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93 info@art-expertise.ru www.facebook.com/artexpertise www.art-expertise.ru

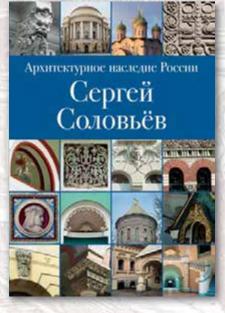


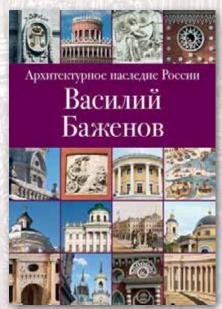




2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские» и «Николай Султанов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Роман Клейн», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.





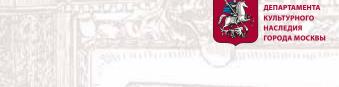


ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Александр Каминский

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3 Тел./факс: +7 (495) 953-72-48 e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru









Старая русская книга XVIII-XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века» № 25, 2015 г.

Формат 60 х 90 / 8. Бумага мелованная Печать офсетная. Подписано в печать 30.09.2015 Тираж 300 экз.



000 «Издательский дом Руденцовых» 115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3 Тел./факс: +7 (495) 775 90 13 Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс» 107023, Москва, ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3 Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40