СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион № 27

Букинистика

20 декабря 2015

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 27
Букинистика
20 декабря 2015

Аукцион состоится

20 декабря 2015 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 12 по 19 декабря ежедневно с 11.00 до 19.00

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

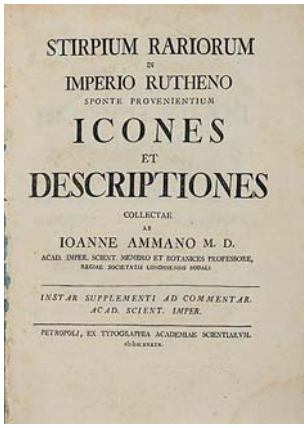
Составитель каталога
Александра Тупицына
при участии
Ирины Сабуровой
Антона Хазанова
Юлии Малюковой
Ирины Поляковой

Дизайн и верстка
Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

Academia — Букинистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.
Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
Каталог-прейскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Каталог-прейскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов.. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



1

Amman J. Stirpium rariorum in Imperio Rutheno sponte provenientium ocones et descripriones collectae ab Joanne Ammano M. D. Acad. Imper. Scient. membro et botanices professore, regiae Societatis Londinensis sodali. Instar supplementi ad Commentar. Acad. Scient. Imper. [Амман И. Изображения и описания редких растений, произрастающих дико в Российской империи]. СПб.: В типографии Императорской Академии Наук, 1739. — [12], 210, [13], 34 л. ил., ил.; 26,2 × 19,6 см

На латинском языке. Виньетка работы P. Mattarnovy, изображающая Новый Ботанический сад в Санкт-Петербурге на 2-й линии Васильевского острова, и 34 гравюры на меди с изображением редких растений, дико произрастающих в России. В старинном картонажном переплете с наклейкой на корешке с названием и номером шкафа. Обрез с краплением. Небольшой след от воды по правому углу книжного блока. На форзаце гравированный экслибрис *«Dr. Berendt»*; на свободном листе форзаца надпись орешковыми чернилами *«Ex libris De Cannart Hamaale»* (?). Превосходная сохранность! Первая русская иллюстративная ботаническая книга по растениям, произрастающим в России. Редкость!

Амман Иоганн (Amman Johann; 1707–1741) — академик, основатель Ботанического сада Академии наук и художеств на Васильевском острове в Петербурге (1735), профессор ботаники и натуральной истории академии с 27 февраля 1733 г.

---

180 000–225 000 руб.

2

Ломоносов М. Краткий российский летописец с родословием. Сочинение Михайло Ломоносова. СПб.: при Российской Академии Наук, 1760. — [10], 75 с.; 19,5 × 12,5 см

Существуют три издания «Летописца», датированные 1760 г., но отличающиеся набором и орнаментикой. Данный экземпляр — первое издание. В крепком цельнокожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Потертости и трещины по корешку. Форзацы из мраморной бумаги. На форзаце разлом по корешку. Гравированная виньетка на титульном листе. Дореволюционный владельческий штамп тиснением на титульном листе: «М. Н. Лавровский». Бумага «верже». Нижние уголки страниц загрязнены от перелистывания. Верхние края страниц потемнели от влаги. Хронологический список великих князей и царей русских от Рюрика до Петра I, составивший вторую часть «Летописца», был подготовлен библиотекарем Академии наук Андреем Ивановичем Богдановым (1707–1768). В очень хорошей сохранности. *СК XVIII. № 3740*

---

216 000–270 000 руб.

СОБЕСѢДНИКЪ
ЛЮБИТЕЛЕЙ
РОССІЙСКАГО СЛОВА,
Содержащій разныя сочиненія въ стихахъ и въ прозѣ нѣкоторыхъ Россійскихъ писателей.
ЧАСТЬ I.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
ВЪ ТИПОГРАФІИ Императорской Академіи Наукъ
1783 года.

3

Собеседник любителей российского слова, содержащий разные сочинения в стихах и в прозе некоторых Российских писателей. Часть I каптал II. СПб.: Иждивением Императорской Академии Наук, 1783.
Часть I. — 161 [2] с.; Часть II. — 192 с.; 20,3 × 13 см
В крепком цельнокожаном переплете эпохи, потухшее золотое тиснение на корешке. Экслибрис В. Алексеева. Гравированные титульные листы. Бумага «верже». Незначительные трещины в верхней части корешка, редкие «лисьи» пятна и следы от влаги, утрата фрагмента нахзаца. Редкость! Отличная сохранность

144 000–180 000 руб.

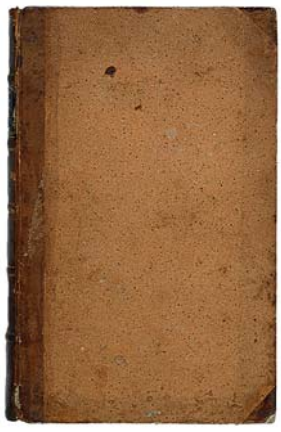
ЧУДЕСА
НАТУРЫ,
ИЛИ
СОБРАНІЕ НЕОБЫКНОВЕННЫХЪ И ПРИМѢЧАНІЯ ДОСТОЙНЫХЪ ЯВЛЕНІЙ И ПРИКЛЮЧЕНІЙ ВЪ ЦѢЛОМЪ МІРѢ-ТѢЛѢ,
АЗБУЧНЫМЪ ПОРЯДКОМЪ РАСПОЛОЖЕННОЕ.
Переведенъ съ Нѣмецкаго
ВАСИЛІЕМЪ ЛЕВШИНЫМЪ.
ЧАСТЬ I.
МОСКВѢ.
Въ Типографіи Компаніи Типографической,
По Указному дозволенію,
1788

4

[Сиго де Ла Фон Ж. Э.] Чудеса натуры, или собрание необыкновенных и примечания достойных явлений и приключений в целом мире — теле, азбучным порядком расположенное. Перевел с немецкого Василий Левшин. Часть I. М.: В Типографии компании типографической, 1788. — 390 с.; 22,5 × 14,5 см
Редкое первое издание. В крепком цельнокожаном переплете эпохи. Корешок украшен блинтовым тиснением. Потертости по углам, реставрация по корешку. Тонированный обрез. Орнаментированные форзацы. В отличной сохранности

54 000–68 000 руб.

Левшин Василий Алексеевич (1746–1826) — русский литератор и переводчик, автор многочисленных сельскохозяйственных и экономических руководств, наставлений по домоводству, ветеринарии, сказок и пр.



Anekdoten
zur
Lebensgeschichte
des Fürsten
Gregorius Gregoriewitsch Orlow.
Frankfurt und Leipzig,
1791.

5

Anekdoten zur Lebensgeschichte des Fursten Gregorius Gregoriewitsch Orlow. [Анекдоты жизни князя Григория Григорьевича Орлова]. Frankfurt und Leipzig, 1791. — 220 с.; 19,9 × 12,6 см
В старинном полукожаном переплете. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением; круговой тонированный обрез. Потертости переплета. Гравированный титульный лист. Прекрасная сохранность
Светлейший князь Григорий Григорьевич Орлов (1734–1783) — генерал-фельдцейхмейстер, фаворит императрицы Екатерины II, второй из братьев Орловых, строитель Гатчинского и Мраморного дворцов. От него императрица имела внебрачного сына Алексея, родоначальника графского рода Бобринских

18 000–23 000 руб.

6

МОЛОДОЙ
ГРАНДИССОНЪ,
СЛУЖАЩІЙ
ДЛЯ
ДѢТСКАГО ЧТЕНІЯ;
ВЪ ПИСЬМАХЪ.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
МОСКВА,
ВЪ Университетской Типографіи,
у В. Окорокова.
1792.

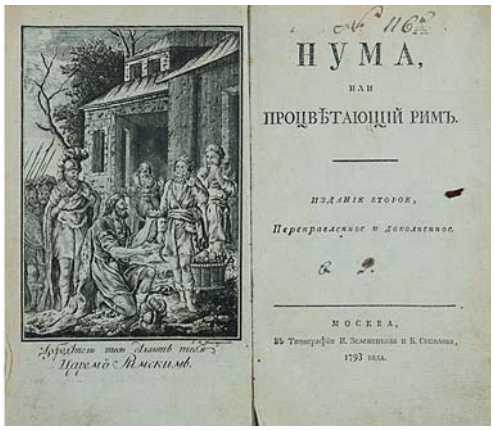
[Беркен А.] Молодой Грандиссон, служащий для детского чтения; в письмах. Часть первая. М.: В Университетской Типографии, 1792. — 221 с.; 17,2 × 11 см

В крепком цельнокожаном переплете эпохи, корешок с бинтами и тиснением. Трехсторонний тонированный обрез. Орнаментированные форзацы. Гравированная виньетка на титульном листе с изображением ангелочков, орнаментированные заставка и концовка. Бумага «верже». Авантитул надорван. Владельческие подписи на форзаце и с. 3. Загрязнения от перелистывания, надрывы с. 27, 33. Между с. 68–69 и 86–87 заложены пять цветков анютиных глазок. Редкость! В отличной сохранности

48 000–60 000 руб.

Беркен Арно (1747–1791) — французский писатель, драматург и педагог. Наибольшую известность ему принес сборник детских рассказов «L'ami des enfants», за который он удостоился премии Парижской Академии

7


НУМА,
ИЛИ
ПРОЦВѢТАЮЩІЙ РИМЪ.
ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ,
Переправленное и Дополненное.
МОСКВА,
1793 года.

[Херасков М. М.] Нума, или процветающий Рим. Издание второе, переправленное и дополненное. М.: в Типографии И. Зеленникова и Б. Соколова, 1793. — 198 с.; 21 × 13,5 см

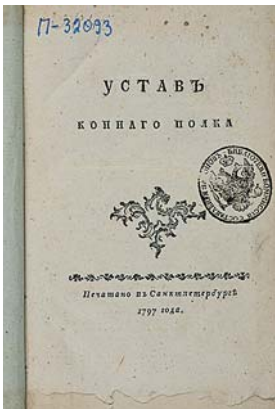
В крепком цельнокожаном переплете эпохи. Золотое тиснение по корешку. Потертости и трещинки по переплету. Гравированный фронтиспис. Бумага «верже». «Лисьи» пятна, владельческие подписи на форзаце и титульном листе, многочисленные владельческие пометки карандашом в тексте. Первый из трех политико-нравоучительных романов Хераскова. Автор писал его в годы деятельности Комиссии для составления нового Уложения. В отличной сохранности

42 000–53 000 руб.

Нума Помпилий (Numa Pompilius) — полулегендарный, второй царь Древнего Рима. Правил с 715 по 673/672 годы до н. э. Ему приписывается упорядочение календаря, учреждение жреческих и ремесленных коллегий, религиозных культов и празднеств

8

О СЛУЖБѢ
КАВАЛЕРІЙСКОЙ.


17-32093
УСТАВЪ
КОННАГО ПОЛКА
Печатано въ Санктпетербургѣ
1797 года.

Устав конного полка. О службе кавалерийской. СПб.: [Типография Морского кадетского корпуса], 1797. Кн. 1. — [2], IV, 179; Кн. 2. — [2], III, 68 с.; 19,9 × 12,8 см

В старинном цельнокожаном переплете с тиснением по корешку и кожаной наклейкой с названием. Дореволюционный библиотечный штамп на титульном листе, блок чистый. Прекрасная сохранность.

Издание представляет собой полное описание и регламент действий регулярного кавалерийского полка. Ряд статей посвящен личной подготовке кавалеристов и правилам содержания конного состава. Устав 1797 г. отражал не только повышение требований к состоянию кавалерийских частей, но и увеличение в период правления императора Павла I доли тяжелой кавалерии в российской армии. *СК XVIII. № 7584*

108 000–135 000 руб.

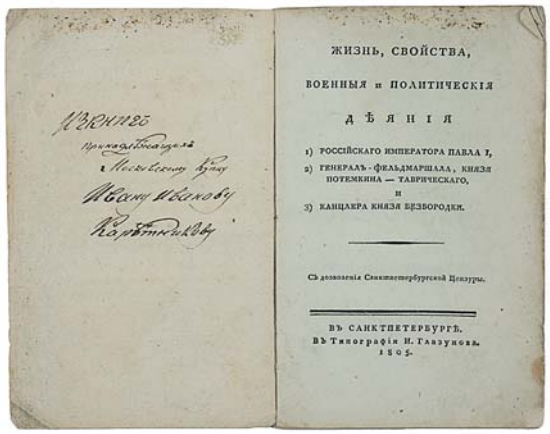
9

Жерард Г. О вкусе, творение Г. Жерарда, с приобщением рассуждений о том же предмете Г. Д'Аламберта, Вольтера и Монтескио. Перевод с французского. М.: В Университетской типографии, 1803. — [4], 272 с.; 20,7 × 13 см

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе расположен штамп: «Библиотека физиологического института Императорского Московского Университета отдел VIII», «Физиологический кабинетъ И. М.У.». На титульном листе владельческая подпись «Из книг Александра Неустроева». Прекрасная сохранность

30 000–38 000 руб.

Неустроев Александр Николаевич (1825–1902) — русский библиограф и библиофил. Составил уникальную библиотеку, включающую свыше 100 000 книг, рукописей на старославянском и русском языках, часть которой впоследствии пожертвовал государственным книгохранилищам и научным обществам



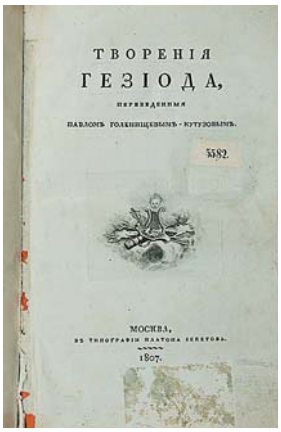
10

Жизнь, свойства, военные и политические деяния 1) Российского Императора Павла I, 2) Генерал-фельдмаршала, князя Потемкина-Таврического, и 3) Канцлера князя Безбородки. СПб.: В типографии И. Глазунова, 1805. — 32 с.; 18,1 × 11,5 см

Экземпляр в старинной бумажной обложке, в хорошей сохранности, на форзаце орешковыми чернилами нанесен экслибрис: «Из книг, принадлежащих московскому купцу Ивану Ивановичу Каретникову»

24 000–30 000 руб.

Каретников Иван Иванович (1764–1810) — один из основателей мануфактурного производства в селе Тейково Шуйского уезда Владимирской губернии



11

Творения Гесиода, переведенные Павлом Голенищевым-Кутузовым. М.: В типографии Платона Бекетова, 1807. — I–XI, [6], 13–85 с.: ил.; 23 × 14,5 см

Книга содержит поэмы «Работы», «Дни» и «Теогония», а также предисловие переводчика, и посвящена «любезному другу, Платону Петровичу Бекетову». Во владельческом составном переплете эпохи. Утрата нижнего фрагмента кожаного корешка, наклейка в левом верхнем углу передней крышки; на титульном листе следы сведенных штампов. Штампы Библиотеки Казанской духовной Академии на отдельных страницах. Голубая бумага «верже». Гравированные аллегорические виньетки на титульном листе и перед текстом. Редкие «лисьи» пятна и пометки карандашом

48 000–60 000 руб.

Голенищев–Кутузов Арсений Аркадьевич (1848–1913) — русский боевой генерал, а также поэт, прозаик, публицист и переводчик, происходил из знаменитого дворянского рода. Автор большого числа лирических стихотворений и поэм. В конце XIX в. пользовался как поэт довольно большой популярностью

12

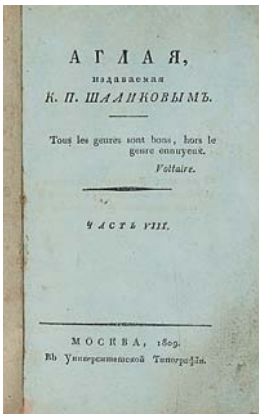
ЖУРНАЛЪ
ВОЕННЫХЪ ДѢЙСТВІЙ
ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССІЙСКОЙ АРМІИ
съ начала до окончанія кампаніи, т. е:
съ Ноября 1806 по 7 Іюня 1807 года.
съ присовокупленіемъ
Подробныхъ донесеній о сраженіяхъ:
Пултускомъ, Прейсишъ-Эйлавскомъ,
Гутштатскомъ, Гейльсбергскомъ
и Фридландскомъ
издаваемый
по Высочайшему Повелѣнію
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
при Императорской Академіи Наукъ
1807 года.

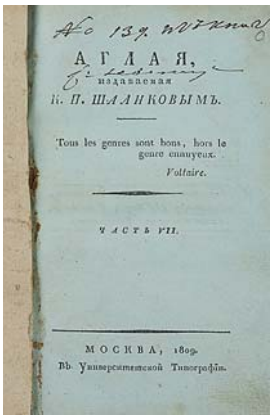
Журнал военных действий Императорской Российской Армии с начала до окончания кампании, т. е. с ноября 1806 по 7 июня 1807 года. С присовокуплением подробных донесений о сражениях: Пултуском, Прейсит-Эйлавском, Гутштатском, Гейльсберском и Фридландском. СПб.: при Императорской Академии Наук, 1807. — [2], 276 [2] с.; 20,5 × 13,3 см

В цельнокожаном переплете эпохи с потухшим золотым тиснением по корешку. Трещина с правой стороны корешка. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Голубая бумага «верже». Владельческие пометки на авантитуле. «Замытые» владельческие пометки на полях, «лисьи» пятна. В отличной сохранности

84 000–105 000 руб.

13


АГЛАЯ,
издаваемая
К. П. ШАЛИКОВЫМЪ.
Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux.
Voltaire.
ЧАСТЬ VIII.
МОСКВА, 1809.
Въ Университетской Типографіи.


АГЛАЯ,
издаваемая
К. П. ШАЛИКОВЫМЪ.
Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux.
Voltaire.
ЧАСТЬ VII.
МОСКВА, 1809.
Въ Университетской Типографіи.

Аглая [ежемесячный журнал], издаваемая К. П. Шаликовым. Ч. VII–VIII (из 14-ти). М.: Университетская типография, 1809. Июль — декабрь 1809.
Часть VII. Конволют из трех частей: 1 часть. — 62, [1] с., 4 с. от.; **2 часть.** — 72 с., 4 с. нот.; **3 часть.** — 68, IV с., 2 с. нот.; **Часть VIII. Конволют из трех частей: 1 часть.** — 76 с., 4 с. нот.; **2 часть.** — 68 с., 4 с. нот.; **3 часть.** — 68, 64, [11] с., 4 с. нот.; 19 × 12,3 см

Две книги в цельнокожаных владельческих переплетах эпохи. Тонированный обрез. Голубая бумага «верже». Форзацы эпохи. На форзацах экслибрис академика М. П. Алексеева. На с. 3 начальных частей в обеих книгах имеется оттиск штемпеля с литерами «Х. С. К.» и указанием года — «1841».
Часть VII (1-я книга): на крышках потертости, надрывы корешка, утрата небольших фрагментов вверху и внизу корешка. На нижнем обрезе надпись — «Аглая». Обложка отходит от блока. Имеется запись эпохи на с. 1 начальной части конволюта. По тексту есть редкие карандашные пометы. Часть VIII (2-я книга): потертости на крышках переплета и корешке, утрата нижней части корешка. На нижнем обрезе надпись с литерой «А». Обложка отходит от блока. Хорошая сохранность. Журнал «Аглая» выходил в Москве в 1808–1810, 1812 гг. (январь–июнь), издавал его князь Петр Иванович Шаликов (1768–1852) — русский писатель, журналист и издатель. В журнале печатались сентиментальные произведения различных жанров

60 000–75 000 руб.

14

ИРОДЪ и МАРІАМНА
ТРАГЕДІЯ.
Въ пяти дѣйствіяхъ.
СОЧИНЕНІЕ ДЕРЖАВИНА.
Въ Санктпетербургѣ.
Въ Морской Типографіи 1809 года.

Державин Г. Р. Ирод и Мариамна. Трагедия. В пяти действиях. СПб.: В Морской типографии, 1809. — [8], 98 с.; 20,3 × 12,5 см

Прижизненное издание русского поэта эпохи Просвещения, государственного деятеля Российской империи, сенатора, действительного тайного советника Гавриила Романовича Державина (1743–1816). В издательской бумажной обложке, утрачены часть корешка, уголки верхней обложки. «Лисьи» пятна по тексту. Хорошая сохранность. *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 1. № 89*

54 000–68 000 руб.

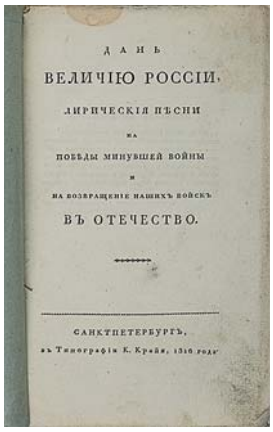
Зеленев Семен — русский поэт и переводчик с французского языка начала XIX в. Голейзовский Касьян Ярославич (1892–1970) — русский советский артист балета, выдающийся балетмейстер, хореограф

15

Конвалют из двух частей произведения автора, зашифрованного в этих книгах как Смнъ Злнвъ: [Зеленев С.] Жульетта и Далмор, или Севенские любовники. Перевод с французского. [В 2-х частях]. М.: В типографии С. Селивановского, 1811. — Часть первая. — [6], 125 с.; Часть вторая. — 159 с.; 17,1 × 10,5 см

В полукожаном сильно потертом владельческом переплете эпохи с потухшим золотым тиснением по корешку. На крышках утеряна часть верхнего бумажного слоя верхней крышки, корешок с трещинами. Форзацы загрязнены и деформированы, разломы между форзацами и нахзацами по корешку. На свободном листе форзаца, титуле, дополнительном титуле и листе посвящения, а также на с. 59 и 159 второй части издания прямоугольный штамп: «Из библиотеки К. Я. Голейзовского». Бумага «верже». Фронтисписы с гравюрами утрачены. С. 3–6 второй части конвалюта реставрированы. В целом издание в хорошем состоянии. *Сопиков. № 4095; Смирдин. № 8808; Обольянинов. № 938; Верещагин. № 279*

16 000–20 000 руб.

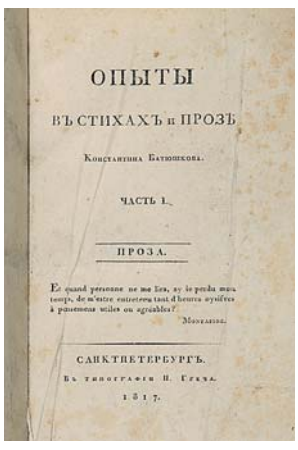


16

Свечин П. Дань величию России, лирические песни на победы минувшей войны и на возвращение наших войск в отечество. СПб.: В типографии К. Крайя, 1816. — [2], 100, [1] с.; 21,5 × 13 см

Прижизненное издание. В старинной бумажной обложке, корешок частично утрачен, незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность. В книгу вошли лирические стихотворения Петра Александровича Свечина (1781–1852) — ротмистра л.-гв. Гусарского полка, впоследствии генерал-майора

18 000–23 000 руб.



17

Батюшков К. Опыты в стихах и прозе К. Батюшкова. Часть I. Проза. СПб.: В типографии Н. Греча, 1817. — 336 с.; 21,3 × 13 см

Первая книга Батюшкова, прижизненное издание. Во владельческом комбинированном переплете: кожаный корешок и картонажные крышки. Сохранена издательская обложка с гравированной аллегорической виньеткой. Бумага «верже». На страницах редкие «лисьи» пятна, карандашные подчеркивания текста

36 000–45 000 руб.

18

[Плутарх]. Плутарховы сравнительные жизнеописания славных мужей. Перевел с греческого Спиридон Дестунис, с историческими и критическими примечаниями, с географическими картами и изображениями славных мужей. Часть девятая. СПб.: При Штабе Гвардейского корпуса, 1820. — 590, [2] с.; 20,3 × 12,2 см

ПЛУТАРХОВЫ
СРАВНИТЕЛЬНЫЯ ЖИЗНЕОПИСАНИЯ
СЛАВНЫХЪ МУЖЕЙ.
Переведены съ Греческаго
Спиридономъ Дестунисомъ,
съ Историческими и Критическими примѣчаніями, съ Географическими картами и изображеніями Славныхъ Мужей.
ЧАСТЬ ДЕВЯТАЯ.
Печатано по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію
Въ Санктпетербургѣ,
при Штабѣ Гвардейскаго Корпуса,
1820 года.

Во владельческом комбинированном переплете конца XIX — начала XX в. Золотое тиснение по корешку. Крышки и корешок с потертостями. Утрата нижнего кожаного уголка на нижней крышке. Утрата незначительного фрагмента внизу корешка. Тройной обрез с напрыском. Географических карт и изображений нет. Форзацы и нахзацы с загрязнениями, владельческими пометами и штампами магазинов. Разлом по корешку между нахзацами. На свободном листе форзаца округлый штамп «Севастопольской мужской гимназии библиотека». Тот же штамп на титуле и с. 590. На титуле также загрязнения и библиотечные пометки. Книжный блок в очень хорошей сохранности

15 000–19 000 руб.

Плутарх из Херонеи (ок. 45 — ок. 127) — древнегреческий философ, биограф, моралист

19

Библиотека для чтения, составленная из повестей, анекдотов и других произведений изящной словесности. Книжки V–VI. СПб.: В типографии Н. Греча, 1822. Книжка V. — 190 с., 1 л. фронт.; **Книжка VI.** — 180 с.; 20,3 × 13 см

БИБЛІОТЕКА
ДЛЯ
ЧТЕНІЯ,
СОСТАВЛЕННАЯ
ИЗЪ
ПОВѢСТЕЙ, АНЕКДОТОВЪ
И
ДРУГИХЪ
ПРОИЗВЕДЕНІЙ ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ.
КНИЖКА V.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
ВЪ ТИПОГРАФІИ Н. ГРЕЧА.
1822.

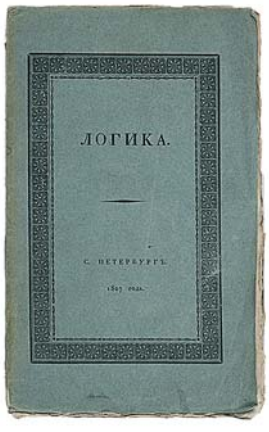
Литературные прибавления к журналу «Сын Отечества». Две книжки в одном индивидуальном составном переплете эпохи: кожаный корешок и уголки, мраморная бумага на крышках. На первой полосе экслибрис Г. М. Залкинда. Гравированный фронтиспис. Потертости переплета, надрывы и загрязнения форзацев и нахзацев. Каждая книжка состоит из трех разделов: «Повести», «Смесь» и «Анекдоты». В очень хорошей сохранности

48 000–60 000 руб.

20

Логика, изданная Матвеем Талызиным. СПб.: В типографии Главного управления путей сообщения, 1827. — XV, 153 с.; 22,3 × 14 см

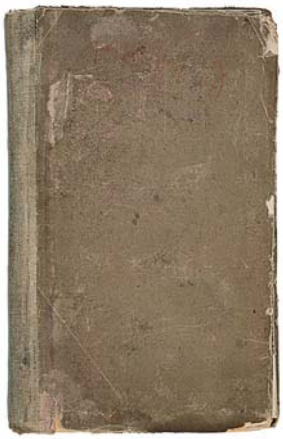
ЛОГИКА,
изданная
Матвѣемъ Талызинымъ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1827 года.

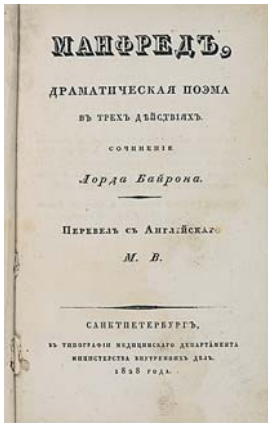

ЛОГИКА.
С. ПЕТЕРБУРГЪ.

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие утраты фрагментов корешка. В очень хорошей сохранности. Неразрезанный экземпляр

12 000–15 000 руб.

Талызин Матвей Иванович (1784–1855) — профессор Педагогического института, составитель нескольких учебников




МАНФРЕДЪ,
ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОЭМА
ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.
СОЧИНЕНІЕ
Лорда Байрона.
Переведъ съ Англійскаго
М. В.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
ВЪ ТИПОГРАФІИ МЕДИЦИНСКАГО ДЕПАРТАМЕНТА
МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХЪ ДѢЛЪ.
1828 ГОДА.

Вронченко Михаил Павлович (1802–1855) — генерал-майор, востоковед, географ и военный геодезист, кадровый разведчик Российской армии, прозаик и поэт-переводчик. Член-учредитель и активный деятель Русского географического общества

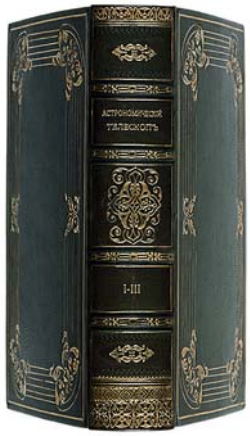
21

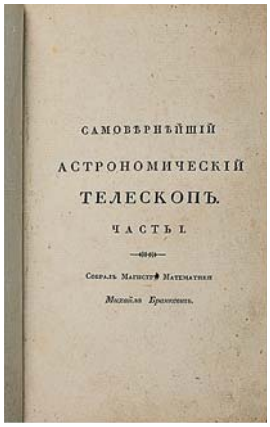
Байрон [Дж. Г.] Манфред. Драматическая поэма. В трех действиях. Сочинения лорда Байрона. Перевел с английского М. В. СПб.: В типографии Медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1828. — [4], 64 с.; 20 × 12,4 см

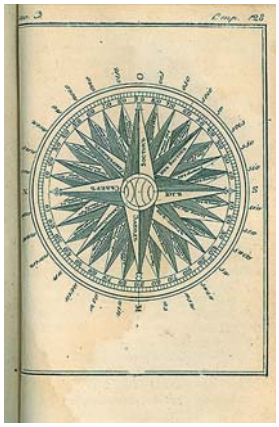
Первое издание поэмы на русском языке. Перевод сделан М. П. Вронченко. В глухом владельческом комбинированном переплете первой половины XX в. Переплет с загрязнениями, потерт по краям. Книжный блок расшатан, с загрязнениями страниц, у с. 63–64 утрата небольших фрагментов полей.

Байрон Джордж Гордон (George Gordon Byron (Noel), 6th Baron Byron; 1788–1824) — лорд, выдающийся английский поэт-романтик

4 000–5 000 руб.




САМОВѢРНѢЙШІЙ
АСТРОНОМИЧЕСКІЙ
ТЕЛЕСКОПЪ.
ЧАСТЬ I.



22

Бранкевич М. Самовернейший астрономический телескоп, или всеобщий астрономический, физический, политический и экономический календарь на 336 лет, разделенный на три части и показывающий: Причины различных в атмосфере метеоров или явлений; систему Солнечного мира; его различные движения, и происходящие от сего Солнечные и Лунные с ее переменами затмения; разделения времени по старому и новому стилю для каждого года праздничных дней в Православной Греко-Российской Церкви и разные годовые ее установления; наконец содержащий в себе разделение годов, по течению планет, объяснение влияния планет и метеоро-скопическое о переменах погод предузнавание, написанный по руководствам славнейших Физиков и Астрономов, как-то: Бриссона, ла Ланда, Иосифа Муши, Вильгельма Кока, Алберта Феофрастического, Брюса, Красовского и других. Собрал магистр математики Михайла Бранкевич. М.: В типографии Николая Степанова, при Императорском театре, 1829.

Часть I: Телескоп космологический. — [16], 158 с., [6] л. черт.;

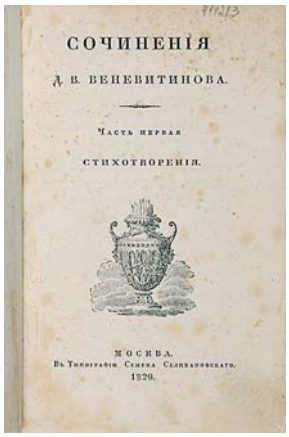
Часть II: Телескоп хронологический. — [2], 184 с.;

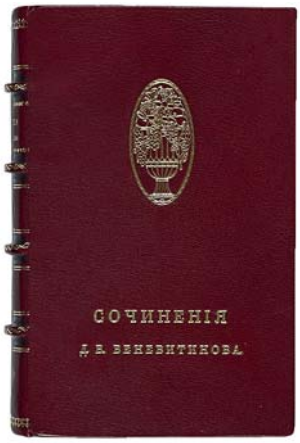
Часть III: Телескоп метеороскопический и астрологический. — [2], 144 с., 1 л. ил.; 20,8 × 13,5 см

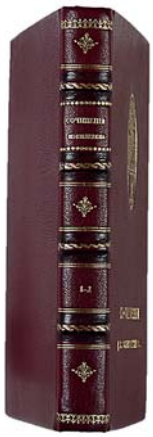
Три части в одном современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Бумага «верже». Форзацы из «мраморной» бумаги. Чертежи, таблицы и иллюстрации на раскладных листах. «Лисьи» пятна. В отличной сохранности

170 000–213 000 руб.

Бранкевич Михаил Степанович (?–1812) — русский мистический писатель, последователь Ивана Григорьевича Шварца. Проходил обучение в Киевской духовной академии и Московском университете, был учителем в гимназиях





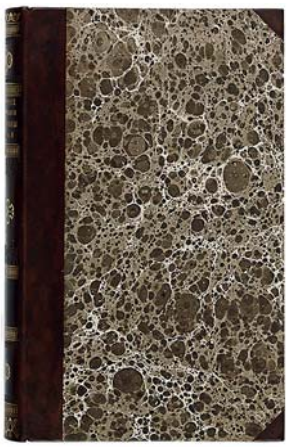
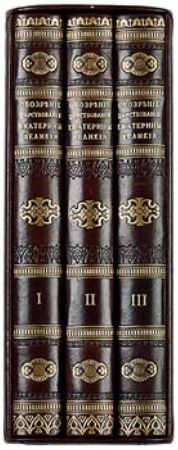


23

Веневитинов Д. В. Сочинения Д. В. Веневитинова. Часть I–II. М.: В Типографии Семена Селивановского.
Ч. 1: Стихотворения. — 1829. — VI, II, [2], 129 с.; **Ч. 2: Проза. — 1831.** — XVI, 3–120 с.; 21,3 × 14 см
Первое издание. В одном современном владельческом цельнокожаном переплете с бинтами, золотое тиснение по верхней крышке и корешку. Форзацы из мраморной бумаги украшены золотым бордюром. Реставрация авантитула. На титульных листах одинаковые гравированные виньетки. «Лисьи» пятна. В отличной сохранности

120 000–150 000 руб.

Веневитинов Дмитрий Владимирович (1805–1827) — русский поэт романтического направления, переводчик, прозаик. Написал всего около 50 стихотворений

24

Сумароков П. Обозрение царствования и свойств Екатерины Великой. В 3 частях. Ч. 1–3. СПб.: В типографии Медицинского департамента министерства внутренних дел, 1832
Ч. 1. — [6], II, 263 с., 1 л. портр.; Ч. 2. — 240 с.; Ч. 3. — 254, [3] с.; 20,8 × 13,1 см
В трех современных составных переплетах. Художественное золотое и блинтовое тиснение корешков. Крышки оклеены «мраморной» бумагой, обрезы с краплением. Библиофильский футляр для хранения. На титульном листе первой и третьей частей — надпись орешковыми чернилами «Библиотеки Виргилия Торубаева». Превосходная сохранность. Важным источником для написания этих трудов стали рассказы любимой и доверенной камер-дамы императрицы Марии Савишны Перекусихиной (1739–1824), не оставившей письменных воспоминаний

180 000–225 000 руб.

Сумароков Павел Иванович (1767–1846) — русский чиновник и литератор из рода Сумароковых

КРАТКОЕ НАЧЕРТАНІЕ
РОССІЙСКОЙ ИСТОРІИ,
составленное
ДЛЯ РУКОВОДСТВА
ПРИ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМЪ ИЗУЧЕНІИ
РОССІЙСКОЙ ИСТОРІИ,
ПРОФЕССОРОМЪ
Иваномъ Кайдановымъ.
ИЗДАНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
Въ Типографіи ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Наукъ.
1838.

25

Кайданов И. К. Краткое начертание Российской истории, составленное для руководства при первоначальном изучении российской истории, профессором Иваном Кайдановым. Издание четвертое. СПб.: В типографии Императорской Академии Наук, 1838. — [8], 81, [IV] с.; 21,8 × 14 см

Во владельческом комбинированном переплете XX в.: кожаный корешок, тканые уголки и картонные крышки. Бумага «верже». На страницах следы влаги, «лисьи» пятна, загрязнения. С. 32 реставрирована. В «Кратком начертании истории государства Российского» охвачена история России от древнейших времен до кончины Александра I. Приложена «Таблица, показывающая порядок наследования российского престола российскими князьями, царями, императорами и императрицами со времени основания российской монархии до наших времен». Книга в хорошей сохранности

51 000–64 000 руб.

Кайданов Иван Кузьмич (1782–1843) — историк, педагог, писатель. Преподавал с 1811 г. в Царскосельском лицее историю, в том числе лицеисту А. С. Пушкину. Приобрел известность как автор учебников по истории, часть которых была переведена на польский, немецкий, французский и румынский языки

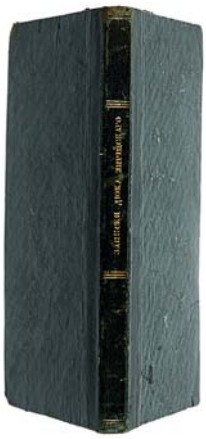
СОЧИНЕНІЯ
НИКОЛАЯ ГОГОЛЯ.
ТОМЪ ТРЕТІЙ.
1842.

26

Сочинения Николая Гоголя. Том третий. Повести. СПб.: Типография А. Бородина и Ко, 1842. — 465 с.; 21,7 × 14,3 см

Третий том из первого собрания сочинений писателя, прижизненное издание. В том вошли повести «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Коляска», «Записки сумасшедшего» и «Рим». В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и блинтовым тиснением по крышкам. Форзацы новые. Издательская обложка сохранена. Ляссе. С. 1–12 восстановлены (ксерокс). Редкие «лисьи» пятна, разводы от влаги, загрязнения от перелистывания. На с. 133 владельческая карандашная надпись. В очень хорошей сохранности

144 000–180 000 руб.



ЗАПИСКИ
ДЮКА ЛИРІЙСКАГО И БЕРВИКСКАГО
ВО ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНІЯ ЕГО
ПРИ
ИМПЕРАТОРСКОМЪ РОССІЙСКОМЪ ДВОРѢ
ВЪ ЗВАНІИ ПОСЛА
КОРОЛЯ ИСПАНСКАГО.
1727—1730 ГОДОВЪ.
Переводъ съ Французскаго
Д. Языкова.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1845.

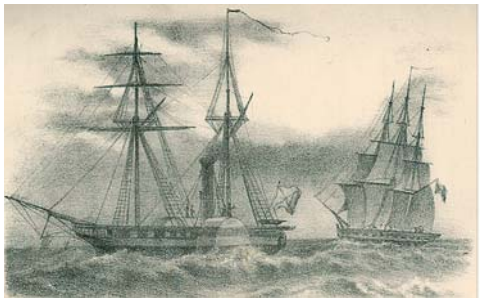
27

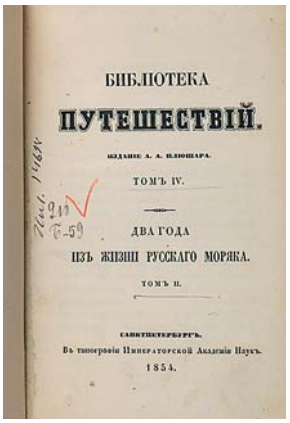
Записки дюка Лирийского и Бервикского во время пребывания его при Императорском российском дворе в звании посла короля испанского. 1727–1730 годов. Перевод с французского Д. Языкова. СПб.: В Гутенберговой Типографии, 1845. — [4], IV, 217 с.; 21 × 13,7 см

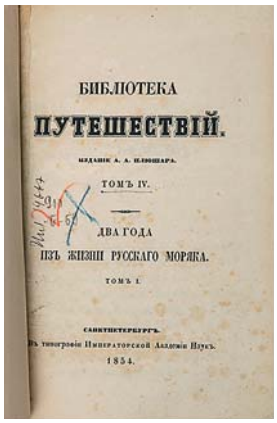
Во владельческом комбинированном переплете эпохи: кожаный корешок, крышки оклеены мраморной бумагой. На форзаце владельческая подпись О. Воропоновой. Незначительные потертости переплета, «лисьи» пятна, в тексте встречаются владельческие пометки карандашом. В пагинации пропущена с. 65. В отличной сохранности

Яков Фицджемс (1695–?) более известен как дюк Лирийский и Бервикский (титул пожалован королем Филиппом V). Сделав блистательную политическую карьеру, он оставил после себя записи, в которых запечатлены его воспоминания о тех или иных исторических событиях, участником и очевидцем которых ему доводилось быть. В настоящем издании содержится та часть его мемуаров, которая относится к периоду пребывания в России в качестве посла Испании (оказавшись при русском дворе при Петре II, он оставался там до коронования Анны Иоанновны)

36 000–45 000 руб.







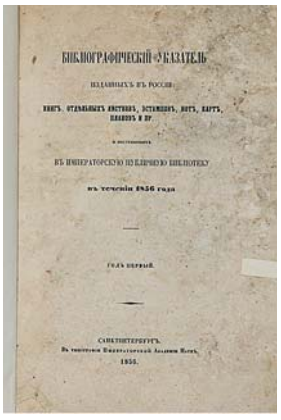
28

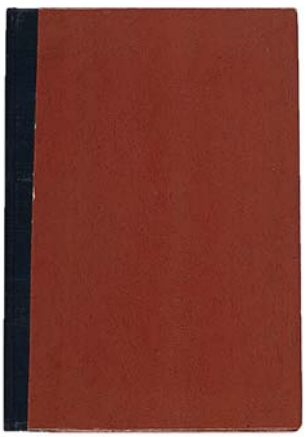
Блок Г. К. Два года из жизни русского моряка. Описание кругосветного плавания, совершенного в 1840–1842 годах на российском транспорте «Або». Сочинение Г. К. Блока. В 2-х тт. Т. I–II. СПб.: В типографии Императорской Академии Наук, 1854. — (Серия: «Библиотека путешествий», IV)
Том I. — IV, 283 с., 11 л. ил.;
Том II. — III, 325, VI, 30 с., 9 л. ил.; 19 × 13 см
В составных переплетах эпохи: кожаные корешки, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Переплеты реставрированы: корешки надставлены, заменены форзацы и каптал. Блок подрезан под переплет. Сохранены издательские обложки. Литографированные иллюстрации на отдельных листах. Количество и названия иллюстраций, помещенных в данном экземпляре, не соответствуют описанию, данному в каталоге Обольянинова. У Обольянинова описано 19 листов иллюстраций, в нашем же комплекте — 20. Приводим список иллюстраций представленного экземпляра: Т. 1. 1) «Уход транспорта с Кронштадтского рейда»; 2) «Мыс Доброй Надежды». «Кафр»; 3) «Тенерифский пик»; 4) «Капская негритянка». «Негр, продавец фруктов»; 5) «Готтентоты». «Улица в Капштадте»; 6) «Ураган в Индийском океане»; 7) «Никобарец на транспорте». «Никобарец»; 8) «Шлюпки островитян и никобарцы на рыболовле»; 9) «Малайский квартал». «Малаец»; 10) «Суматрский малаец». «Мадрасский индиец». «Индиец буддист»; 11) «Порт Петра и Павла»; Т. 2. 1) «Портсмут»; 2) «Английский лоцман»; 3) «Бразильский охотник»; 4) «Камчатская езда на собаках»; 5) «Береговая черепаха»; 6) «Вход на Рио-де-Жанейрский рейд»; 7) «Рио-де-Жанейро»; 8) «Водопад Тежуко»; 9) «Гациенда плантатора». Утрата с. 3 каптал 6 в терминологическом словаре (Т. II). Овальные штампы «Г. Б. Ч. Т.», пометки на обложках, редкие «лисьи» пятна.
Книги из серии «Библиотека путешествий», издававшейся А. А. Плюшаром, встречаются очень редко.
Сохранность отличная

84 000–105 000 руб.

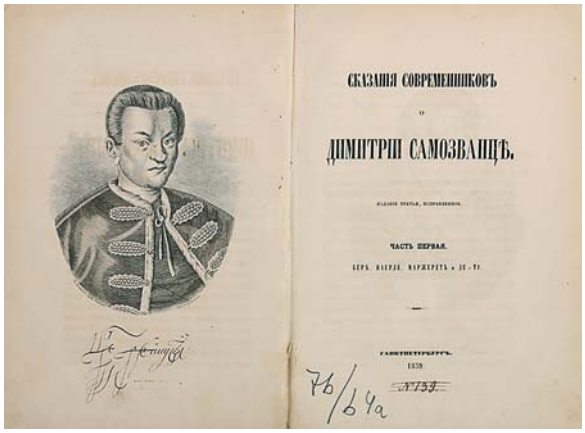
29

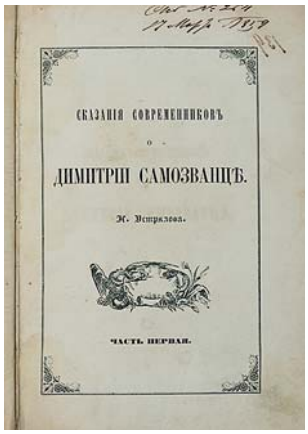
[Межов В. И.] Библиографический указатель изданных в России: книг, отдельных листков, эстампов, нот, карт, планов и пр. и поступивших в Императорскую публичную библиотеку в течении 1856 года. Год первый. СПб.: В типографии Императорской Академии Наук, 1856. — XXVII с.; 23,2 × 16,5 см
В индивидуальном ледериновом переплете XX в. Загрязнения титульного листа. Незначительные следы влаги, «лисьи» пятна. Первая печатная работа Владимира Измайловича Межова (1830–1934). Выходила в качестве приложения к журналу «Отечественные записки».
В отличной сохранности





18 000–23 000 руб.





30

Сказания современников о Дмитрии Самозванце. Издание третье, исправленное. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Императорской Академии наук, 1859
Ч. 1: Бер, Паерле, Маржерет и Де-Ту. — XII, 463 с., 1 л. портр., 1 л. карт;
Ч. 2: Маскевич и дневники. — 365 с., 1 л. портр., 1 л. факсимиле; 25,5 × 17,5 см
В двух старинных полукожаных переплетах. Корешок украшен золотым и блинтовым тиснением. Издательская обложка сохранена в переплете. Штемпельный экслибрис императорского новороссийского университета (в дореформенной орфографии) и штамп на иностранном языке на обороте титула. Прекрасная сохранность. Уникальная подборка документальных свидетельств иноземцев, лично знавших Лжедмитрия I и Лжедмитрия II, собранная и снабженная комментариями Николая Герасимовича Устрялова (1805–1870) — известного отечественного историка и археографа. Редкость!

240 000–300 000 руб.

31

Путеводитель по Ярославской губернии. Составленный под руководством начальника Ярославской губернии А. П. Бутурлина членом-корреспондентом Ярославского губернского статистического комитета Ф. Н–м и изданный членом-корреспондентом того же комитета Угличским 1-й гильдии купцом, потомственным почетным гражданином Н. М. Журавлевым. Ярославль: В Типографии Германа Фальк, 1859. — 3796 с.; 24 × 15,7 см
Профессиональная реставрация переплета. В комбинированном владельческом переплете эпохи. На корешке золотое тиснение и бинты. Тонкое шелковое ляссе. На обороте титула чернильный штамп: «Пров 38». Утраченные фрагменты с. 17–18, 379–380 воссозданы. В книжном блоке редкие «лисьи» пятна. Издание в очень хорошем состоянии

30 000–38 000 руб.

32

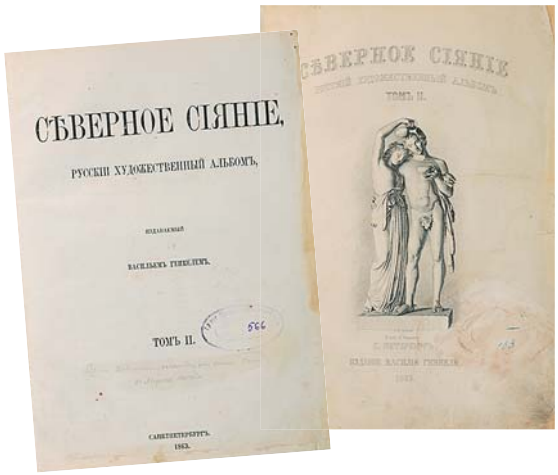
[Корф М. А.] Жизнь графа Сперанского. Т. I [из 2-х]. — СПб.: Издание Императорской публичной библиотеки, 1861. — XVIII, 283 с., 2 л. портр.; 26 × 17,7 см

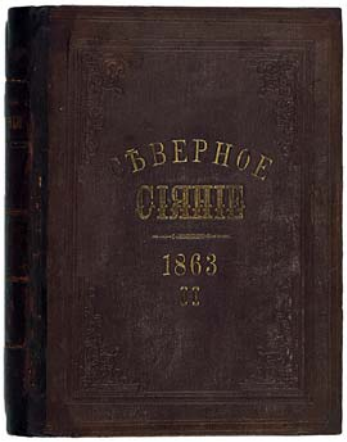
В картонажном переплете эпохи. Два литографированных портрета М. Сперанского. Владельческая подпись на титульном листе. Потертости переплета, трещины кожаного корешка, сверху корешок отреставрирован, снизу отсутствует маленький фрагмент. «Лисьи» пятна, книготорговые штампы на нахзаце. В хорошей сохранности

Корф Модест Андреевич (1800–1876) — барон, директор Государственной публичной библиотеки, председатель Бутурлинского комитета

---

32 000–40 000 руб.





33

Северное сияние. Русский художественный альбом, издаваемый Василием Генкелем. Том II. СПб.: Издание Василия Генкеля, 1863. — [8] с., 768 стб., 46 л. ил.; 29,5 × 22 см

Альбом принадлежит к числу наиболее значимых русских иллюстрированных сборников. В потертом переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением на верхней крышке, блинтовым тиснением на нижней крышке, золотым тиснением и бинтами на корешке. Между ними разломы по корешку. Утрата фрагментов верхнего и нижнего внешних уголков свободного листа форзаца. На левом форзаце цветная наклейка с текстом: «Переплетная Шварца и Ко в Одессе». Непрофессиональная реставрация издания — подклейки форзацев, авантитула, сохраненной издательской иллюстрированной обложки, титула и ряда других страниц. Издательская обложка украшена гравюрой В.И. Орловского «Фавн и Вакханка». Эта и все другие гравюры, представленные в альбоме, были заказаны и исполнены у Брокгауза в Лейпциге. На обложке есть загрязнения и полустертый овальный штамп. Овальный штамп «Трест Союзредметразведка/Инв. № 566» присутствует на титуле, на вклейке между стб. 16 и 17 и двух последних листах издания. Также на титуле карандашная дарственная надпись: «Сергею Всеволожскому на память от крестного папы./4-го августа 1865 года». На страницах содержания есть владельческие маргиналии, сделанные простым карандашом.
В книжном блоке есть загрязнения, пятна от воздействия солнечного света и влаги, «лисьи» пятна, однако книжный блок крепкий, а иллюстративный материал в очень хорошем состоянии. Редкость! *Бурцев. № 753; Верещагин. № 839; Смирнов-Сокольский. № 736.*

Генкель Василий Егорович (настоящее имя Вильгельм, Henckel Wilhelm; 1825–1910) — российский и немецкий переводчик и издатель. В 1854 г. вместе с Смирдиным-сыном основал известную фирму А. Смирдин и Ко. Выделившись в 1860-х гг. в самостоятельную фирму, Генкель издал художественный альбом «Северное сияние»

---

36 000–45 000 руб.

Вышеславцев Алексей Владимирович (1831–1888) — путешественник и историк искусства. Служа врачом на клипере «Пластун» и корвете «Новик», в 1857–1860 гг. он совершил кругосветное путешествие

34

Вышеславцев А. Очерки пером и карандашом из кругосветного плавания в 1857, 1858, 1859 и 1860 годах. Издание второе, исправленное. С 27-ю литографированными рисунками. СПб.-М.: Издание Маврикия Осиповича Вольфа, 1867. — III, 592 с., 23 л. ил.; 27,6 × 19 см

В издательском коленкоровом переплете с богатым художественным золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Небольшие потертости по краям переплета; корешок немного изменил цвет от воздействия света; потертость на верхней крышке переплета и небольшая деформация от воздействия воды. Издательская обложка сохранена в переплете. Редкие «лисьи» пятна в тексте. Утрата 4 л. иллюстраций

54 000–68 000 руб.

35

Денис из Покутья. Вести про землю и деи русинов. Ч. 1–2. Львов: Ставропигийский институт.
Ч. 1. Книга перва. — 1869. — 76 с.;
Ч. 2. Часть втора. Романовичи. — 1870. — 104 с.; 15 × 11,7 см

На украинском языке. Две части в одном комбинированном переплете эпохи из коленкора и мраморной бумаги. Мраморный обрез. На форзаце библиотечная наклейка Научного товарищества имени Шевченко, на титульных листах обеих частей штампы Товарищества Просвета, перекрытые штампами Библиотеки товарищества Шевченко, перечеркнутые штамповые экслибрисы «Домашней библиотеки Стасини В. М.» и экслибрисы «Из книг Петра Лисого». Незначительные потертости переплета; книга в очень хорошей сохранности. Редкость!

В середине XIX в. этноним «русины» был широко распространен в качестве самоназвания населения Карпатской Руси (Галичина, Буковина, Угорская Русь), чьи земли находились под владением Австро-Венгрии, а также населения севера Бессарабии и Холмщины. Их национальная идентификация не обсуждалась до Венгерской революции в 1848 г., когда произошел подъем национального самосознания среди подкарпатской интеллигенции и началось распространение русофильских и впоследствии украинофильских настроений в обществе

18 000–23 000 руб.

36

Полонский Я. П. Сочинения Я. П. Полонского. Т. I–II [Из IV]. СПб.-М.: Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа, 1869

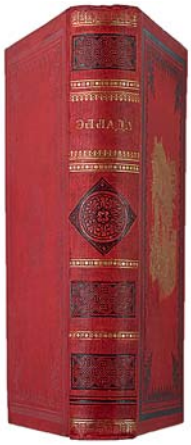
Т. I. — 291, IX, IV с.; Т. II. — 314, IV, II с.; 20,8 × 14 см

В составном переплете эпохи. Потертости по краям переплета. «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность.

Полонский Яков Петрович (1819–1898) — русский литератор, известный главным образом как поэт

4 000–5 000 руб.

37



Вегнер В. Эллада. Картины Древней Греции. Ее религия, могущество и просвещение. Для любителей классической древности и просвещения юношества. Сочинение д-ра Вильгельма Вегнера. Перевел с немецкого П. Евстафиев. Тома I–II. Издание третье. СПб.–М.: Издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1878. Том 1. — II, 345 [2] с., ил.; Том 2. — [2], 307, [10] с., ил.; 24 × 17,5 см

Два тома в одном роскошном коленкоровом переплете. Корешок и верхняя крышка украшены художественным тиснением золотой и черной красками, нижняя — блинтовым тиснением с круглым знаком «Товарищества М. О. Вольф». Мраморный обрез. Книга прошла реставрацию и переплетена заново, заменены форзацы. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных страницах. Отличная сохранность

54 000–68 000 руб.

38

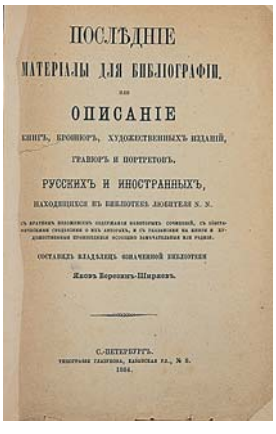
Буренин В. Былое. Стихотворения В. Буренина. СПб.: Издание книжного магазина «Нового времени», 1880. — [2], 335 с.; 21,5 × 15,5 см

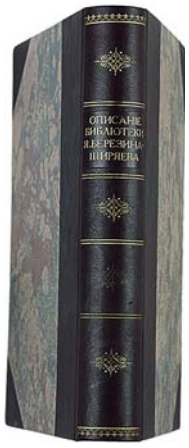
Прижизненное издание. Во владельческом комбинированном переплете XX в.: кожаный корешок и уголки, картонные крышки. На авантитуле владельческие надписи. Штамп «Дмитрий Михайлович Юдин» на авантитуле, титуле и на полях многих страниц. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность

Буренин Виктор Петрович (1841–1926) — русский театральный и литературный критик, публицист, поэт-сатирик, драматург. Имел славу «бесцеремонного» грубого циника. Наиболее конструктивной и интересной частью «нигилистического» наследия Буренина стали стихотворные и прозаические пародии

15 000–19 000 руб.

39



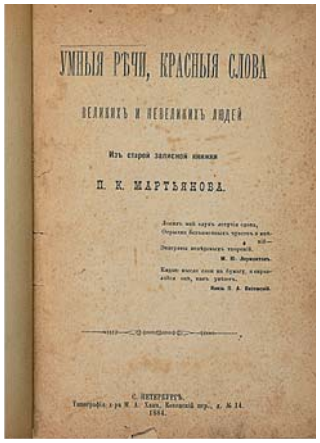


Последние материалы для библиографии, или Описание книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в библиотеке любителя N. N. С кратким изложением содержания некоторых сочинений, с биографическими сведениями об их авторах и с указаниями на книги и художественные произведения, особенно замечательные и редкие. Составил владелец означенной библиотеки Яков Березин-Ширяев. СПб.: Типография Глазунова, 1884. — [2], VI, 566 с.; 22,8 × 15,7 см

В современном владельческом комбинированном переплете. Золотое тиснение по корешку. Тройной мраморный обрез. Реставрированный титул. Низ его страницы и низ начальных страниц с небольшими надрывами. Как указано в предисловии, в этой книге «поименованы многие мистические и масонские сочинения, как, например, Экартсгаузена, Юнга, Штиллинга, Гиона, Пордеча, Сведенборга, Бема и Ретцеля, о содержании которых у нас почти ничего не было известно». Издание в очень хорошей сохранности. *Ульянинский. № 2928; Бокачев. № 348; Смирнов. № 2206*

24 000–30 000 руб.

Березин-Ширяев Яков Федулович (1824–1898) — библиограф и библиофил, владелец обширной библиотеки



40

Умные речи, красные слова великих и невеликих людей. Из старой записной книжки П. К. Мартьянова. СПб.: Типография д-ра М. А. Хана, 1884. — XVI, 224 с.; 22 × 15,5 см
Сборник афоризмов. В старинном комбинированном переплете эпохи. Потертости переплета, владельческие пометки в тексте карандашом, «лисьи» пятна. В очень хорошей сохранности

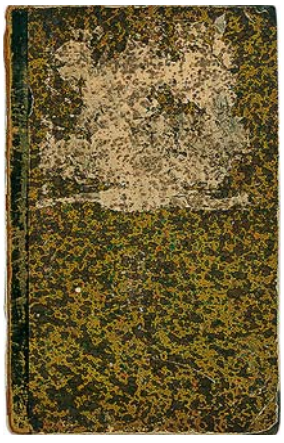
22 000–28 000 руб.

Мартьянов Петр Кузьмич (1827–1899) — писатель. Поместил множество стихов, повестей, исторических и историко-литературных работ и статей по военным вопросам во «Всемирном Труде», «Древней и Новой России», «Историческом Вестнике», «Ниве»

41

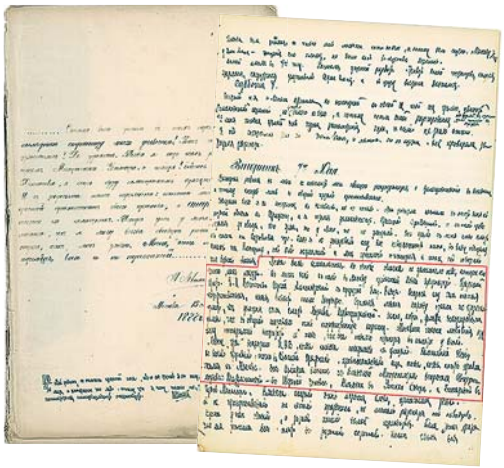
Тютчев Ф. И. Стихотворения Федора Ивановича Тютчева. Новое издание. М.: Университетская типография, 1886. — XII, 210 с.; 14,5 × 12 см
В комбинированном переплете: крышки оклеены мраморной бумагой, корешок и уголки коленкоровые. На форзаце владельческая надпись «И. Герасимова». На нахзаце торговые отметки. Краткое предисловие П. И. Бартенева. В сборник вошли 188 стихотворений, распределенных по разделам: «Природа», «Любовь», «Жизнь», «История, политика». Очень хорошая сохранность

30 000–38 000 руб.



42

Рукописный дневник Левинского Павла Ивановича. М., 1888–1992. — 702 с.; 35,2 × 23 см
В полукожаном переплете эпохи. Корешок отошел от блока, вложен в книгу. В дневнике описана повседневная жизнь Павла Ивановича Левинского — выпускника Мещанского училища, конторщика Ютанова. В нем запечатлена жизнь и обычаи москвичей в конце XIX в., описаны разные события, происходившие как в жизни самого Павла Ивановича, так и в жизни всего города. Например, там есть такая запись: «Москва с 1888 г. по апрель 1892 г.
...Погода была великолепная. Ни одного облачка не затеняло небо, которое было чисто как лазурь. В этот день к нам в Москву приехал Новый Губернатор — Царский брат Е. И. Высочества Сергей Александрович с супругой Елиз (аветой) Федор (овной). Встреча ему была такая торжественная, какая бывает только Государю. Огромная масса народу стояли по сторонам улиц, где должны были ехать Хозяева Первопрестольной. Зелень, ковры, флаги декорировали дома, что в общем создавало очень торжественную картину. Москвичи, искони любившие эту чету, постарались встретить её так, что она останется в памяти у всех. Какое "ура" встретило И. И.В., когда коляска показалась на улицах. Колокольный звон во всех церквях, точно в Светлый Праздник приветствовал еще тогда, когда поезд приближался к Москве...»



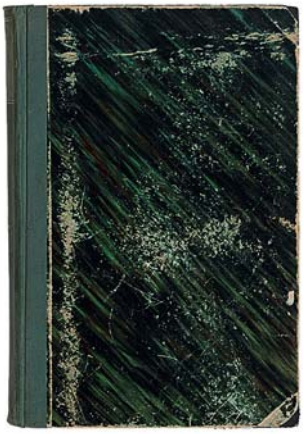
42 000–53 000 руб.

43

Латышев В. В. Исследования об истории и государственном строе города Ольвии. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1887. — XII, 314, [2] с.; 23,6 × 16 см

Во владельческом составном переплете. Разлом блока по сгибам форзаца. Следы увлажнения блока, деформация с. 11. Штемпельный экслибрис Степана Ивановича Гинтовта (1861–?). Первое большое историческое исследование, посвященное одной из греческих колоний Причерноморья, основанное в значительной степени на эпиграфическом материале

ИЗСЛѢДОВАНІЯ
объ
ИСТОРІИ И ГОСУДАРСТВЕННОМЪ СТРОѢ
ГОРОДА ОЛЬВІИ
В. В. Латышева.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



22 000–28 000 руб.

44

Каразин Н. Н. От Оренбурга до Ташкента. Путевой очерк Н. Н. Каразина. С 7 отдельными листами рисунков и 22 рисунками в тексте. СПб.: Книгоиздательство Герман Гоппе, 1886. — 14, [2] с., 7 л. ил.; 42,5 × 31 см

ОТЪ
ОРЕНБУРГА
ДО
ТАШКЕНТА
Путевой очеркъ
Н. Н. КАРАЗИНА
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

В картонажной папке большого формата.

На форзаце экслибрис «Собрание М. К. Пареного». Путевой очерк в издательской трехцветной обложке, небольшой надрыв в нижней части верхней обложки, небольшой надрыв нижней обложки. Двухцветная печать: красные инициалы в очерке и черные иллюстрации в тексте. Семь отдельных листов с иллюстрациями. В отличной сохранности

30 000–38 000 руб.

Каразин Николай Николаевич (1842–1908) — русский художник-баталист, участник Среднеазиатских походов, литератор

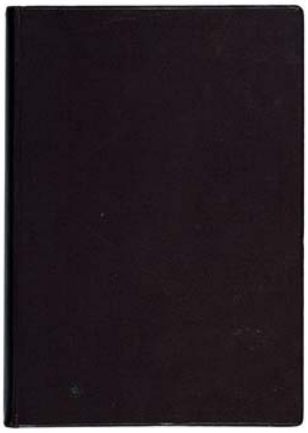
45

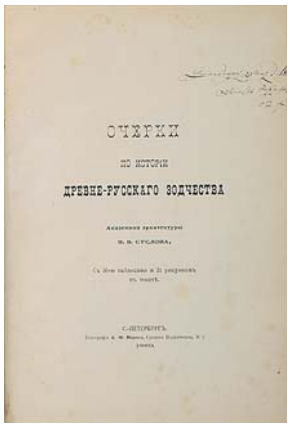
Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. С 104 гравюрами. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1889. — [2], 550 с., ил.; 24,4 × 16,2 см

ЗАБЫТОЕ ПРОШЛОЕ
ОКРЕСТНОСТЕЙ ПЕТЕРБУРГА
М. И. ПЫЛЯЕВА
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

В индивидуальном полукожаном переплете эпохи, бинтовой корешок с кожаными наклейками и золотым тиснением автора, названия и суперэкслибриса «В. В.», ляссе. Потертости кожаных частей переплета, небольшая утрата фрагментов кожи в верхней части корешка. Форзацы оклеены «муаровой» бумагой. Очень хорошая сохранность. Богато иллюстрированное издание с многочисленными политипажами в тексте, заставками, концовками, буквицами. Автор рассказывает о наиболее интересных и важных с исторической точки зрения местах, событиях, с ними связанных, рисует картину аристократического быта в эпоху, когда дворянская культура достигла наивысшего развития. Описаны практически все достопримечательности в окрестностях Петербурга, в том числе дворец Павла I, Таврический дворец, Шлиссельбургская крепость. Рассказывается о Смольном институте и жизни его воспитанниц, дачах Строгановых, княгини Дашковой, о сокровищах и арсенале князя Орлова

60 000–75 000 руб.





46

Суслов В. В. [Автограф?] Очерки по истории древнерусского зодчества академика архитектуры В. В. Суслова. С 16 таблицами и 21 рисунками в тексте. СПб.: Типография А. Ф. Маркса, 1889. — 124 с., 15 л. ил., ил.; 28 × 19,7 см

Исследование академика В. В. Суслова посвящено изучению памятников церковного зодчества России XII–XVIII вв. В глухом цельноколенкоровом владельческом переплете XX в. Тройной обрез с напрыском. На титуле, на котором присутствуют малозаметные «лисьи» пятна, дарственная надпись орешковыми чернилами, сделанная тонким пером каллиграфическим почерком: «Достойнейшему ученику А. В./учитель В. Суслов/22/XII 1917». Множество интересных иллюстраций, представляющих чертежи и внешний вид древнерусских церквей в Москве, Звенигороде, Великом Новгороде, Пскове и других городах. Вклейка между с. 40 и 41 немного оторвана от корешка. Состояние издания близко к отличному.

Суслов Владимир Васильевич (1857–1921) — русский архитектор, реставратор и археолог, исследователь русского зодчества

18 000–23 000 руб.

47

Русские древности в памятниках искусства, издаваемая графом И. Толстым и Н. Кондаковым. [2 выпуска]. СПб.: Типография Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1889
Выпуск первый: Классические древности Южной России. С 145 рисунками в тексте. (Издание второе). — 118, [4] с., ил.;
Выпуск второй: Древности скифо-сарматские. С 147 рисунками в тексте. — [3], 160 с., ил.; 30 × 21,3 см

Два тома издания в издательских шрифтовых картонажных переплетах, непрофессионально реставрированных владельцем. На крышках загрязнения и разводы от влаги, корешок подклеен бумагой. Разломы и остатки владельческой реставрации на форзацах и нахзацах. Между форзацами 1-го выпуска остатки владельческой реставрации. На левых листах форзацев художественно оформленный экслибрис с текстом: «Из/книг/В. Д./Бла/ват/ско/го». Много интересных иллюстраций. Среди них планы храмов, снимки и зарисовки памятников древности. Книжные блоки в хорошем состоянии

Толстой Иван Иванович (1858–1916) — граф, государственный деятель, министр народного просвещения Российской империи в 1905–1906 гг., городской голова Петербурга-Петрограда в 1912–1916 гг., нумизмат и археолог.
Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) — крупнейший русский историк византийского и древнерусского искусства, археолог, создатель иконографического метода изучения памятников искусства. Чл.-корр. Петербургской академии наук, действительный член Императорской академии художеств.
Блаватский Владимир Дмитриевич (1899–1980) — советский археолог и историк античности, доктор искусствоведения

42 000–53 000 руб.

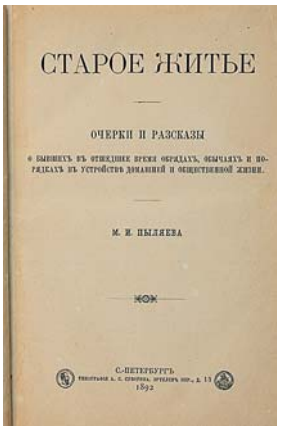
48

Сборник старинных грамот и узаконений Российской Империи касательно прав и состояния русско-подданных караимов. СПб.: Лештуковская Паровая Скоропечатня П. О. Яблонского, 1890. — [3], XXXVII, 223 с., 1 портр.; 21,6 × 15 см
В издательском картонажном переплете. Фронтиспис с портретом издателя и составителя. Владельческая надпись тушью «Из книг Бориса Кокеная» на странице с содержанием; владельческие пометки карандашом в тексте. Переплет потерт, загрязнен, корешок потрепан. «Лисьи» пятна в тексте.
Книга содержит литовско-польские, крымско-татарские и российские документы; тексты приведены на языке оригинала и в переводе. В хорошей сохранности

36 000–45 000 руб.

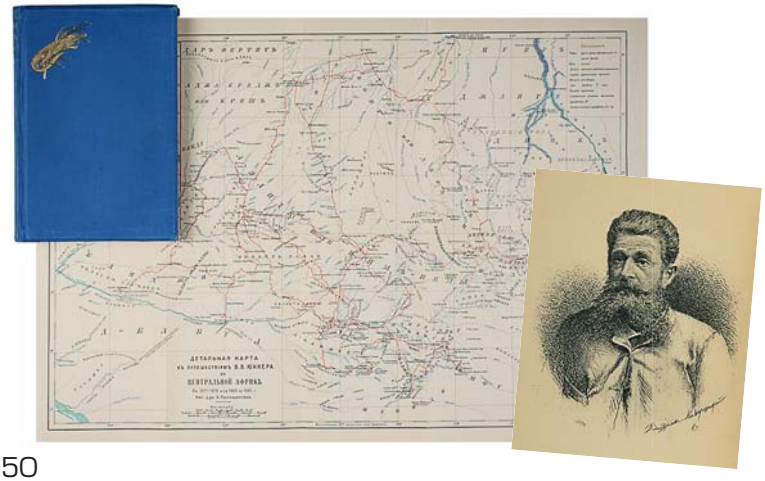
Кокенай Борис Яковлевич (1892–1967) — исследователь фольклора, истории и культуры караимов, библиофил и коллекционер

49



Пыляев М. И. Старое житье. Очерки и рассказы о бывших в отошедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1892. — 318 с.; 22 × 15,2 см
Прижизненное издание. В индивидуальном современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением, обрез с краплением. Отличная сохранность.
Пыляев Михаил Иванович (1842–1899) — писатель и журналист, собиравший занимательные истории и анекдоты о петербургской жизни XVIII и начала XIX в.

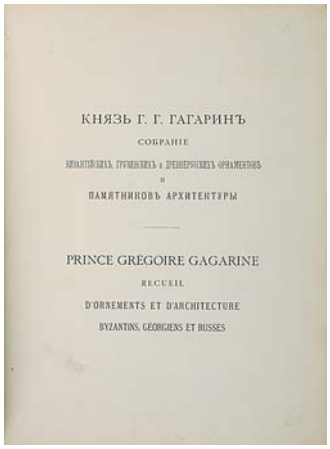
36 000–45 000 руб.



50

Петри Э. Ю. Путешествие В. В. Юнкера по Африке. 3-е издание. С 158 рисунками в тексте, 1 картою и портретом В. В. Юнкера. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1893]. — XX, 282 с., 1 л. портр., 1 л. карт, ил.; 23 × 15,8 см
В издательском цельноколенкоровом переплете, украшенном художественным золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Коллекционная сохранность. Экслибрис библиотеки А. и Т. Слоним. Путешественник по призванию, медик по образованию, Василий Васильевич Юнкер (1840–1892) на собственные средства в 1870–1880-е гг. организовал хорошо подготовленные экспедиции в Центральную Африку, к этому моменту еще недостаточно изученную. Путешествия в 1877–1878 и 1879–1886 гг. в Центральную Африку позволили исследователю-энтузиасту ликвидировать некоторые «белые пятна» на карте мира

36 000–45 000 руб.


КНЯЗЬ Г. Г. ГАГАРИНЪ

СОБРАНІЕ

ВИЗАНТІЙСКИХЪ, ГРУЗИНСКИХЪ И ДРЕВНЕРУССКИХЪ ОРНАМЕНТОВЪ

И

ПАМЯТНИКОВЪ АРХИТЕКТУРЫ

PRINCE GRÉGOIRE GAGARINE

RECUEIL

D'ORNEMENTS ET D'ARCHITECTURE

BYZANTINS, GÉORGIENS ET RUSSES

51

Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1897. — VIII, 22 с., 45 л. ил.; 35,5 × 27 см

В индивидуальном полукожаном переплете эпохи. Потертости корешка и уголков переплетных крышек. Форзацы оклеены «муаровой» бумагой. Превосходная сохранность. В издании представлены 45 хромолитографированных иллюстраций в полный лист рисунков князя Григория Григорьевича Гагарина (1810–1893), а также его статья «Родник русского искусства» и «Хронологическая таблица фактов, способствовавших развитию искусства в России, и других, более многочисленных, имевших обратное влияние». Редкость!

385 000–482 000 руб.

ШАНТЕПИ-ДЕ-ЛЯ-СОССЕЙ

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ

ИСТОРІЯ РЕЛИГІЙ

ТОМЪ I-II

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ

ИСТОРІЯ РЕЛИГІЙ,

Д. П. Шантепи-де-ля-Соссей,

Том I-й

Издание магазина „КНИЖНОЕ ДѢЛО"

1899.

52

Шантепи-де-ля-Соссей Д. П. Иллюстрированная история религий. Перевод с последнего немецкого издания под ред. В. Н. Линд. С приложением библиографического указателя русской литературы по истории религий, просмотренного князем С. Н. Трубецким. В 2 т. Т. 1–2. М.: Издание магазина «Книжное дело», 1899
Т. 1: С 77 рисунками в тексте и 1 рисунком на отдельном листе. — II, II, 436 с., 1 л. ил., ил.; **Т. 2: С 105 рисунками в тексте и 1 рисунком на отдельном листе.** — IV, 546, 43 с., 1 л. ил., ил.; 22,4 × 16,8 см

В одном современном цельнокожаном переплете с художественным золотым тиснением; обрез с краплением. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Экслибрис Константина Дмитриевича Голодухина. Превосходная сохранность. Материал для этого энциклопедического издания базируется исключительно на первоисточниках, которые изучались авторами на языках оригиналов, однако изложен он популярно, с расчетом на широкую аудиторию читателей. Книга богато иллюстрирована, в ней представлены изображения богов у разных народов, предметов религиозного культа, реликвий и святынь. В издании описаны практически все нехристианские религии. Большой мифологический и этнографический материал дает простор для сравнений, поисков общих черт религиозных систем разных народов, древнейших мифологических сюжетов, кочующих из культуры в культуру

60 000–75 000 руб.

ОТЧЕТЪ

ИМПЕРАТОРСКОЙ

АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КОМИССІИ

53

Отчет Императорской Археологической комиссии за 1897 год. С 321 политипажом в тексте. СПб.: Типография Главного Управления Уделов, 1900. — [2], 192 с.; 39,7 × 30 см

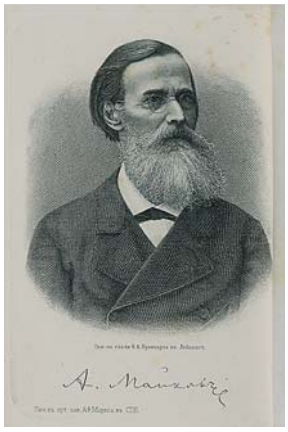
Во владельческом цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Крапленый обрез. Потертости переплета, царапины на корешке. В тексте множество иллюстраций, схем, таблиц. В отличной сохранности

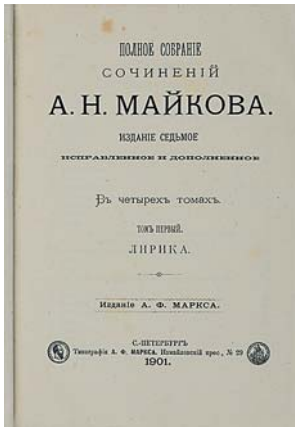
54 000–68 000 руб.

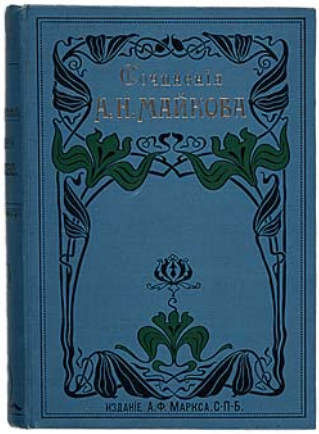
54

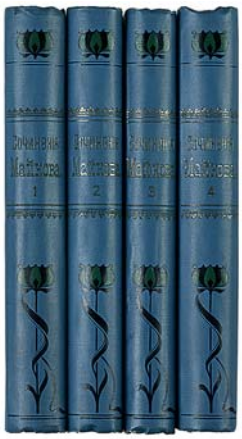
Souvenir de St. Petersburg. [Альбом видов Санкт-Петербурга]. СПб.: Издание О. Кирхера, [1900]. — 25 л. ил.; 12,5 × 20 см
В цельноколенкоровом издательском переплете с цветным и золотым тиснением на передней крышке переплета. По корешку страницы скреплены декоративным шелковым шнуром с кисточкой на конце. 25 листов фототипий с изображением общих видов дореволюционного Санкт-Петербурга и достопримечательностей города: Адмиралтейская набережная, Часовня у Летнего сада, Невский проспект с Гостиным двором, Николаевский мост и др. Коллекционная сохранность

24 000–30 000 руб.







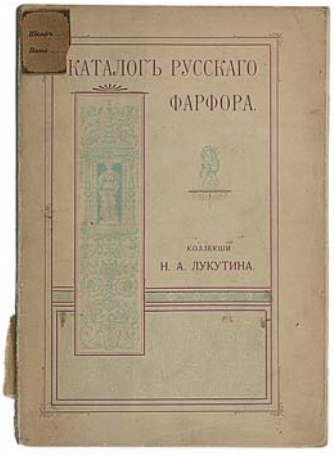


55

Полное собрание сочинений А. Н. Майкова. В 4 т. Издание 7-е, исправленное и дополненное. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1901.
Том 1: Лирика. — XVI, 600 с.; Том 2: Картины. — VIII, 560 с.;
Том 3: Поэмы — 506, II с.; Том 4. — VII, 618 с.; 18,3 × 14 см
Полный комплект четырех томов с двумя портретами и факсимиле автографа. В издательских коленкоровых переплетах с художественным цветным и золотым тиснением в стиле модерн. Орнаментированные форзацы. Трехсторонние мраморные обрезы. Гравированный на стали фронтиспис в т. 1, фотопортрет в т. 4. Слегка потухшее золотое тиснение на корешках. Шелковое ляссе в каждом томе. В превосходной сохранности

18 000–23 000 руб.

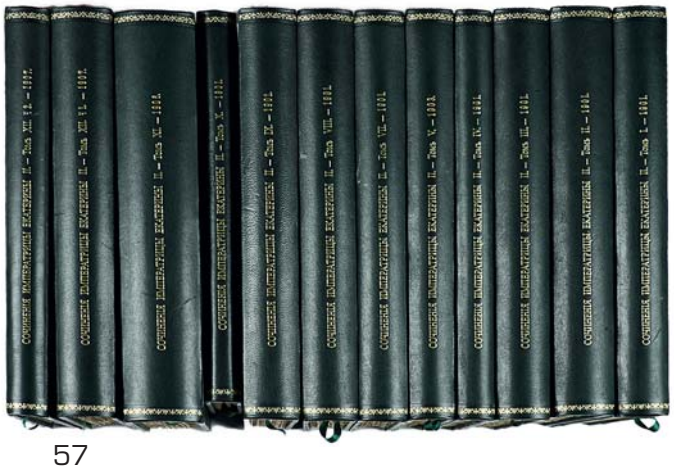
56



Каталог русского фарфора коллекции Н. А. Лукутина. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1901. — IV, 152, 27 с., 1 л. портр.; 16 × 22,8 см
В издательской иллюстрированной обложке, незначительный надрыв и утрата в нижней части корешка, на обороте титульного листа расположен экслибрис: «Из книг П. А. Ефремова». Хорошая сохранность

24 000–30 000 руб.

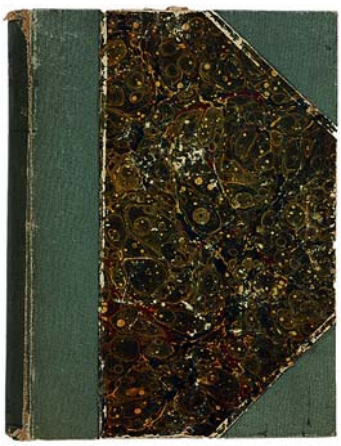
Лукутин Николай Александрович (1853–1902) — московский купец, владелец фабрики федоскинской лаковой миниатюры. Ему принадлежала одна из крупных коллекций русского фарфора



57

Екатерина II. Сочинения Екатерины Второй. На основании подлинных рукописей и с объяснительными примечаниями академика А. Н. Пыпина. Тома 1–5, 7–12 [все, что вышло]. СПб.: Издание Императорской Академии наук, 1901–1907
Том 1: Драматические сочинения. — 1901. — [4], XLVII, [1], 419, [3] с.; Том 2: Драматические сочинения. — 1901. — [4], 547, [3] с.; Том 3: Драматические сочинения. — 1901. — [4], IV, 455, [3] с.; Том 4: Драматические сочинения. — 1901. — [4], IV, 262, [2] с.; Том 5: Глава из «Велизария». Были и Небылицы и пр. — 1903. — [6], 396, [6] с.; Том 7: Антидот. — 1901. — [4], LVI, 360, [2] с.; Том 8: Труды исторические. — 1901. — [4], II, 464, III с.; Том 9: Труды исторические. — 1901. — [4], 486, VII с.; Том 10: Труды исторические. — 1901. — [4], 334. [4] с.; Том 11: Труды исторические. — 1906. — [4], XXXVIII, 734, [2] с.; Том 12, часть 1: Автобиографические записки. — 1907. — XV, [1], 496 с., 16 л. портретов; Том 12, часть 2: Автобиографические записки. — 1907. — 497– 852 с.; 32,5 × 22 см
Том 6 не был издан. Среди портретов в томе 12 — один офорт работы В. Матэ. Сочинения сначала выходили под редакцией А. Н. Пыпина, а после его смерти в 1904 г. — под редакцией Я. Барсукова. Необрезанный, по большей части неразрезанный экземпляр с издательскими обложками, в 12 современных дорогих составных переплетах. Том 12 вышел в двух книгах. В нем впервые в России без купюр были опубликованы дневниковые записки Екатерины II, которые до этого были изданы лишь Герценом в Лондоне в 1859 г., но в сильно искаженном и сокращенном виде. А. П. Пыпин писал: «Записки Екатерины в их полном составе представляют драгоценный памятник, единственный в своем роде в нашей истории, замечательный и по историческому содержанию, и по глубокому психологическому интересу». Том 12 был издан ограниченным тиражом «для немногих, а не для продажи». Полный комплект с 12-м томом и со всеми портретами встречается крайне редко!

265 000–332 000 руб.



58

Вейнберг П. Стихотворения. С добавлением юмористических стихотворений Гейне из Тамбова. СПб.: Типо-литография Б. М. Вольфа, 1902. — [4], 276 с.; 19,2 × 15 см
Последнее прижизненное издание поэта. В комбинированном владельческом переплете: коленкор и мраморная бумага. Переплет потерт, треснул по корешку. Сохранена издательская обложка. В очень хорошей сохранности

20 000–25 000 руб.

Вейнберг Петр Исаевич (1831–1908) — русский поэт и переводчик. Переводил Шекспира, Гёте, Гейне, Андерсена, Бернса, Лонгфелло, Мицкевича и др.

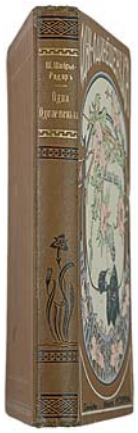
59

Северные цветы на 1902 г., собранные книгоиздательством Скорпион. М.: Книгоиздательство Скорпион, 1902. — 252 с.; 23,2 × 15,6 см

В издательской обложке. Корешок укреплен бумажной полосой, с небольшим надрывом в нижней части корешка. Очень хорошая сохранность. «Северные цветы» — известный литературный альманах, выходивший в Москве в 1901–1905 гг. под редакцией В. Я. Брюсова и объединивший лучшие поэтические силы Серебряного века. Представлены стихи З. Н. Гиппиус, К. Бальмонта, М. Лохвицкой, Ф. Сологуба, И. И. Коневского, Ю. К. Балтрушайтиса и др., а также рассказы, статьи и письма других авторов

10 000–13 000 руб.

60



Шабрье-Ридер Ш. Одна-одинешенька. Повесть для юношества. Перевод с французского О. М. Мижуевой. С 63 рисунками. СПб: Издательство А. Ф. Девриена, [1902]. — 275, [1] с., ил.; 22,8 × 15,4 см

Нарядный коленкоровый переплет в смешанной технике в стиле модерн изготовлен на фабрике Отто Кирхера (Санкт-Петербург). Авантитул аккуратно оторван, также оторвана небольшая полоска в верхней части титула, на котором есть полустертая владельческая запись. В книжном блоке встречаются загрязнения. Разлом по корешку между с. 128 и 129. Очень четкая печать. Книга в хорошем состоянии

30 000–38 000 руб.

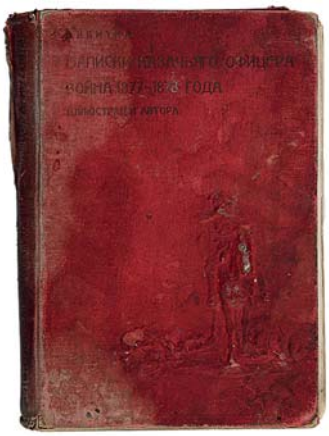
Мижуева Ольга Максимилиановна (1864–?) — переводчица, детская писательница, дочь критика и публициста М. А. Антоновича.
Кирхнер Отто Францевич (Kirchner Otto Francevich; 1848–1901) — немецкий предприниматель, основатель фабрики «Светоч»

61

Щеглов И. Наивные вопросы. С приложением портрета Ивана Щеглова, рисованного И. Е. Репиным, автобиографической заметки и библиографического указателя. СПб.: Издательство А. Г. Алексеева, 1903. — 29 л. ил.; 20,5 × 14,1 см

Комбинированный глухой владельческий переплет. Сохранена издательская обложка. Книга в превосходной сохранности.
Щеглов Иван Леонтьевич (настоящая фамилия Леонтьев; 1856–1911) — российский писатель и драматург. Был очень популярен в 80-е годы XIX в.

6 000–8 000 руб.

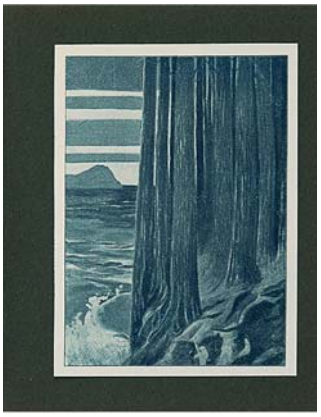


62

Квитка А. Записки казачьего офицера. Война 1877–1878 года. Иллюстрации автора. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903. — 397, [3] с., ил.; 26,6 × 17,8 см

Издательский цельноколенкоровый переплет с золотым и конгревным тиснением на верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Переплет пострадал от времени: загрязнения, потертости, разводы от влаги, надрывы корешка, утрата его небольших фрагментов, каптал оторван от корешка. Орнаментальные форзацы и нахзацы, их свободные листы утрачены. Книжный блок расшатан. С. 1–96, 257–272 отходят от корешка. Страницы книги с загрязнениями, есть разломы по корешку, «лисьи» пятна, разводы от влаги. С. 161–170 и 172–173 частично склеены между собой. На с. 171–172 утрата фрагмента нижнего внутреннего уголка. На иллюстрации на с. 257 следы клея и небольшие розовые пятна. На с. 268 штамп розового цвета: «02 июля 1922». Низ последних страниц книги, начиная со с. 300, пострадал от воздействия влаги на переплет — отсюда пятна розового цвета.
В издании много интересных иллюстраций, в том числе на 31 вклейке. Книга в удовлетворительном состоянии.
Квитка Александр Валерьянович (1849 или 1851 — около 1915) — русский полковник, участник Турецкой кампании 1877–1878 гг., Русско-японской войны 1904–1905 гг.

18 000–23 000 руб.



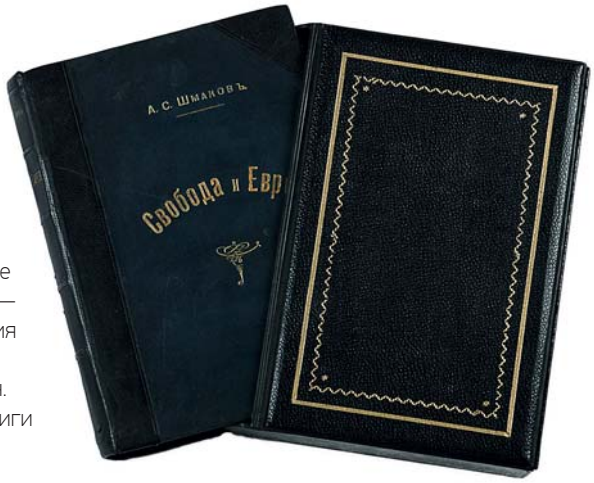
63

Конволют из изданий трех пьес Мориса Метерлинка: 1. Внутри. [Там, внутри]. М.: Печатано в типо-литографии Русского Товарищества печати и издательского дела, [1904]. — 35 с., ил. **2. Вторжение. М.: Печатано в типо-литографии Русского Товарищества печати и издательского дела, [1904].** — 53 с., 1 л. ил. ил. **3. Слепые. М.: Печатано в типо-литографии Русского Товарищества печати и издательского дела, [1904].** — 63 с., 1 ил., ил.; 19,6 × 15,3 см

В глухом комбинированном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Тройной обрез с напрыском. Все три пьесы изданы в художественном оформлении в стиле модерн. Перевод В. М. Саблина. Рисунки В. Я. Суреньянца. Издание реставрировано. Состояние отличное.
Метерлинк Морис Полидор Мари Бернар (Maeterlinck Maurice/Mooris/Polydore Marie Bernard; 1862–1949) — бельгийский писатель, драматург и философ. Писал на французском языке. Лауреат Нобелевской премии по литературе за 1911 г.
Саблин Владимир Михайлович (1872–1916) — российский издатель, переводчик, редактор.
Суреньянц Вардгес Яковлевич (Акопович) (1860–1921) — армянский живописец, график, театральный художник и теоретик искусства

5 000–7 000 руб.

64

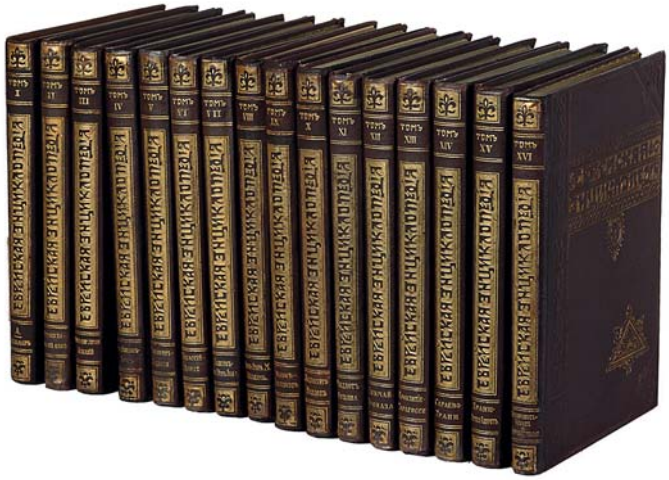


Шмаков А. С. Свобода и евреи. М.: Московская Городская типография, 1906. — [2], VII, [1], DCLXVIII, 104, II с.; 23,8 × 17 см

В полукожаном переплете эпохи. Профессиональная реставрация переплета. Библиофильский футляр для хранения. Прекрасная сохранность. Автор в довольно резкой форме рассуждает о сионизме, каббале, франкмасонстве и социал-демократии. Книга содержит такие главы как: «Еврейство и масонство как эксплоатация наших невзгод — для порабощения нас, через фальсификацию свободы», «Трагикомедия «освободительного» заговора как способ разложения наших сил и отнятия средств защиты», «Революционный психоз в России» и проч. Первое и единственное прижизненное издание самой знаменитой книги А. С. Шмакова. Большая редкость!

120 000–150 000 руб.

Алексей Семёнович Шмаков (1852–1916) — выдающийся русский юрист, публицист, общественный деятель



65

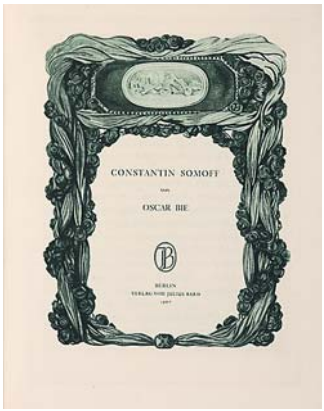
Еврейская энциклопедия. Свод знаний о евреействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 т. Т. I–XVI. СПб.: Издание Общества для научных еврейских изданий и Издательства Брокгауз-Ефрон, 1906–1913.

Т. I: А–Алмемар. — VIII с., 960 стб., [4] л. ил.; Т. II: Алмогады–Арабский язык. — [8] с., 960 стб., [9] л. ил., карт; Т. III: Арабско-еврейская литература–Бделлий. — [8] с., 960 стб., [9] л. ил., карт.; Т. IV: Бе-Абидан–Брес. — [10] с., 960 стб., 1. л. карт., 9 л. ил.; Т. V: Брессюир–Гадасси. — [6] с., 960 стб., [13] л. ил., карт.; Т. VI: Гадассий–Данте. — [10] с, 960 стб., [8] л. ил., карт.; Т. VII: Данциг-Ибн-Эзра, Иуда. — 8 с., 960 стб., [1] л. карт.; Т. VIII: Ибн-Эзра, Моисей–Иудаизм. — [8] с., 968 стб., [11] л. ил., табл., карт.; Т. IX: Иудан–Ладенбург. — [12] с., 960 стб., [11] л. ил., карт.; Т. X: Ладенбург–Миддот. — [9] с., 954 стб., [3] л. ил.; Т. XI: Миддот–Община. — [10] с., 960 стб., [1] л. карт.; Т. XII: Обычай–Проказа. — [10] с., 960 стб., [13] л. ил., карт, табл.; Т. XIII: Проклятие–Сарагосси. — [10] с., 960 стб., [8] л. ил., карт.; Т. XIV: Сараево–Трани. — [10] с., 960 стб., 4 л. ил., карт.; Т. XV: Трани–Шемини-Ацерет. — [10] с., 960 стб., [2] л. карт.; Т. XVI: Шемирамот–Уссоп. — [8] с., 428 стб., 211, [1] с.; 27 x 19 см

В 16 издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешку, в хорошем состоянии.

«Еврейская энциклопедия» — первая, изданная в России энциклопедия, посвященная еврейству, его истории и культуре в прошлом и настоящем, ставшая основным источником знаний о евреействе на русском языке в течение всего XX в. Помещенные в ней статьи отличаются чрезвычайной тематической широтой и характеризуются следующими заголовками: «Ангелология» и «Демонология», «Анатомия в Талмуде», «Жительство евреев по русскому законодательству» и др. Текст издания снабжен иллюстрациями на отдельных листах, выполненными в технике хромолитографии и гелиогравюры, а также картами, нотами и таблицами

420 000–525 000 руб.



66

Bie O. Constantin Somoff. [Би О. Константин Сомов]. Berlin: Verlag von Julius Bard, 1907. — 56 с., 40 л. ил.; тираж 550 экз.; экз. № 21; 23,8 × 19 см
На немецком языке. В издательском переплете с золотым тиснением иллюстрации Константина Андреевича Сомова (1869–1939) по верхней переплетной крышке, «золотая» головка, ляссе. Цветные и монохромные иллюстрации — вклейки на отдельных листах. Превосходная сохранность. На авантитуле владельческая подпись

30 000–38 000 руб.

67

Анненский И. О. Книга отражений. СПб.: Издание Бр. Башмаковых, 1906. — IV, 213 с.; 21,3 × 15,3 см
В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв и утрата в верхней части корешка. Хорошая сохранность. В книгу вошли критические очерки И. Анненского о Гоголе, Достоевском, Тургеневе, Бальмонте и др. *Розанов. № 1980*

9 000–12 000 руб.

Борисов Александр Алексеевич (1866–1934) — русский художник, первый живописец Арктики, писатель, общественный деятель, исследователь полярных земель, внесший значительный вклад в разработку вопросов транспортно-экономического освоения Севера

68

Борисов А. А. У самоедов. От Пинеги до Карского моря. Путевые очерки художника Александра Алексеевича Борисова. С автобиографической заметкой и с 36 снимками с картин автора, из коих 15 в красках. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1907]. — VI, 104 с.; 36 л. ил.; 25,3 × 17,5 см
В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением на верхней крышке, цветным тиснением на нижней крышке и с золотым по корешку. Обложка оформлена в смешанной технике. Тройной тонированный обрез. Черные форзацы и нахзацы. 36 цветных, защищенных папье-плюрами иллюстраций-наклеек превосходного качества на плотной смесовой бумаге. Состояние книги отличное

60 000–75 000 руб.

69

«Лебедь». Журнал литературы и искусства. [М.], 1908, 15 ноября. — 48, IV с., ил.; 25,8 × 17,3 см

Журнал в иллюстрированной издательской обложке с фоксингами, небольшим заломом нижнего внешнего уголка верхней части и небольшим надрывом вверху задней части. Иллюстрация на обложке работы Леона Николаевича Бакста (1866–1924). Сохранность превосходная.

«Лебедь» — литературный журнал, выходивший в Москве в 1908–1909 гг. Редактор-издатель — прозаик и поэт Сергей Александрович Поперек (1908–1954). Во главе редакционного совета стояли С. Н. Сергеев-Ценский (1875–1958) и Д. Н. Крачковский (1872–1947)

6 000–8 000 руб.

70

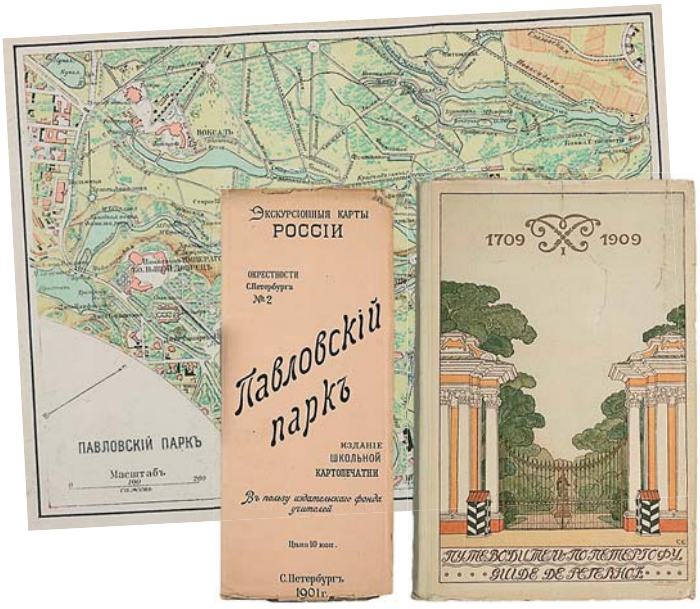
[Издательский конволют]. Законы духовного преобладания. Коллекция Флауэра. Перевод с английского. Второе издание. Саратов: Научно-Психологическое книгоиздательство в Москве, отделение в Саратове; Паровая типография Товарищества Г. Х. Шельгорн и К°, 1909

1. Торнболь В. Личный магнетизм. — VIII, 46 с., ил.
2. Аткинсон В. В. Сила мысли в деловой и повседневной жизни. — V, 120 с., ил.
3. Аткинсон В. В. Память и уход за ней. — VIII, 124 с., ил.
4. Джексон Х. Гипнотизм. Полное руководство к изучению гипнотизма, месмеризма, ясновидения и внушения; врачебное и воспитательное применение гипнотизма. — VI, 128 с., ил.
5. Стильман В.-Н. Целебный магнетизм. — [2], 66 с., ил.; 20,7 × 14,5 см

Полный комплект из пяти книг в издательском коленкоровом переплете-папке, прошитом витым шнуром, с художественным двухцветным тиснением в стиле модерн: черной краской и «потухшим» золотом. Разлом по корешку папки, потертости; корешок укреплен. Все пять книг в издательских обложках с художественным золотым тиснением. Форзацы с растительным орнаментом. Тройные золотые обрезы. Множество иллюстраций в тексте. Выпадение из блока с. 7–10 первой книги («Личный магнетизм»). Блок чистый. Очень хорошая сохранность

10 000–13 000 руб.

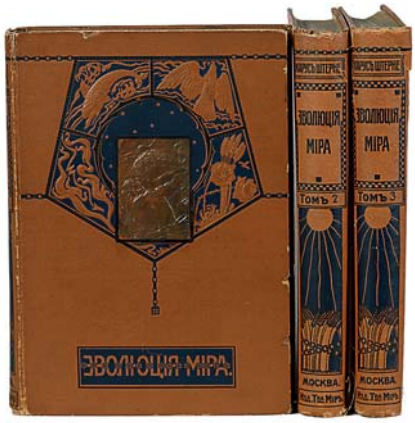
71



[Измайлов М. М.] Путеводитель по Петергофу. К 200-летию Петергофа. Guide de Péterhof. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909. — [6], 246 с., 2 л. пл.; 23 × 15,5 см

Юбилейное издание с параллельным текстом на русском и французском языках. В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Мелованная бумага. Множество иллюстраций в тексте. Два цветных раскладных плана большего и меньшего масштабов. Надрывы переплета аккуратно отреставрированы. В книгу вложена Экскурсионная карта Павловского парка (1901 г.). В отличной сохранности

5 000–7 000 руб.



72

Штерн К. Эволюция мира. Перевод с последнего немецкого издания, переработанного Вильгельмом Бельше, С. Г. Займовского. Под редакцией В. К. Агафонова. С дополнительными статьями проф. Н. А. Умова и Н. А. Морозова. В 3 т. Т. 1–3. М.: Издание товарищества Мир, 1909–1910
Т. 1. — 490 с., 28 л. ил., ил.; Т. 2. — 474 с., 18 л. ил., ил.; Т. 3. — 460 с., 14 л. ил., ил.; 24,2 × 17,8 см
В трех цельноколенкоровых издательских переплетах с цветным и конгревным художественным тиснением по верхней крышке и корешку. На верхних крышках декоративные медные накладки. Мраморированный обрез. Потертости переплетов в верхней и нижней частях корешка. У т. 2 разлом верхней крышки вдоль корешка, фрагментарная утрата частей декоративной накладки. Т. 3 имеет небольшие надрывы вдоль корешка, один уголок накладки отходит от переплета. В целом сохранность хорошая. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах

18 000–23 000 руб.

73

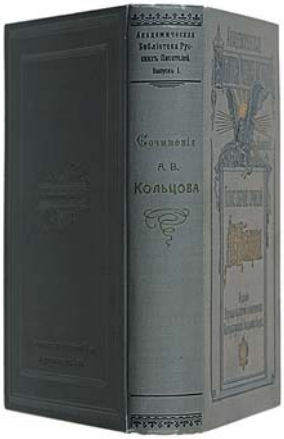
Золотой Петушок. Небылица в лицах в постановке Оперы С. И. Зимина. Слова А. С. Пушкина. Эскизы декораций и костюмов И. Билибина. М.: Издание С. И. Зимина, 1909. — [58] с., ил.; 24,5 × 19 см
В издательской иллюстрированной обложке работы Ивана Билибина. Незначительные загрязнения обложки, разлом книжного блока. Хорошая сохранность. Каждая страница текста сопровождается страницей иллюстрации, причем черно-белый рисунок художника дополнен вклеенным цветным рисунком эскиза костюма. Завершается издание портретами актеров Оперы С. И. Зимина

39 000–49 000 руб.

74

Суслов В. В. Памятники древнерусского искусства. Выпуск второй. 11 таблиц, текст с рисунками и Приложение. СПб.: Издание Императорской Академии художеств, 1909. — 42 с., 11 л. ил.; 41,2 × 30,5 см
В издательской папке. Коллекционная сохранность. Полный комплект. В издании рассматриваются такие памятники русской архитектуры, как Софийский собор, Церкви Спаса на Нередице, св. Феодора Стратилата, Спаса Преображения в Новгороде, Благовещенский Собор Московского Кремля, Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Филях, Николо-Надеинская церковь в Ярославле, Иосифо-Волоцкий монастырь. В иллюстративной части использованы изящные рисунки и акварели известных академиков архитектуры И. И. Горностаева, Л. М. Браиловского, А. М. Павлинова и других архитекторов, чертежи зданий и архитектурных деталей с размерами, а также фотографии.
Суслов Владимир Васильевич (1857–1921) — академик архитектуры, один из авторитетных исследователей и знатоков русского каменного и деревянного зодчества, наставник, художник и реставратор

12 000–15 000 руб.



75

Полное собрание сочинений А. В. Кольцова. Под редакцией и с примечаниями А. И. Лященко. 2-е издание. — СПб.: Издание Разряда изящной словесности Императорской Академии Наук, 1909. — (Серия: Академическая Библиотека Русских Писателей, вып. 1). — XXXIV, 448 с., 9 л. ил.; 21,7 × 16 см

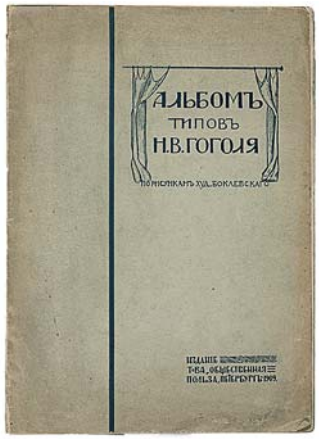
В роскошном издательском коленкоровом переплете, украшенном художественным золотым и чернокрасочным тиснением. Орнаментированные форзацы. Мраморированные обрезы. Портреты, фототипии и факсимиле на отдельных листах. В приложениях обширные примечания, биографические, библиографические и мемуарные очерки, приписываемые ему стихотворения, и др. В коллекционной сохранности

12 000–15 000 руб.

76

Альбом типов Н. В. Гоголя по рисункам художника П. Боклевского. С предисловием В. Я. Стоюнина. Издание девятое. СПб.: Издание товарищества «Общественная польза», 1909. — 32 с., ил.; 27 × 19 см

В издательской обложке. Отличная сохранность. На обороте обложки гравированный экслибрис Б. Н. Варавы. Рисунки П. Боклевского считаются лучшими рисунками типов Гоголя



10 000–13 000 руб.

77

Вознесенский А. Хохот. Пьеса в четырех действиях. СПб.: Издательство «Шиповник», 1910. — 174 с.; 20,5 × 14 см

В иллюстрированной издательской обложке работы Ивана Билибина. Утрачены незначительные фрагменты корешка и уголок нижней обложки. Редкость. В очень хорошей сохранности

18 000–23 000 руб.

Вознесенский Александр Сергеевич (настоящая фамилия Бродский; 1880–1939) — русский драматург, поэт и переводчик с польского языка. Печатался в альманахе «Союз», сборнике «Прометей», «Новой жизни», «Новом журнале для всех», «Свободных мыслях», «Одесских новостях», «Одесском листке»

78

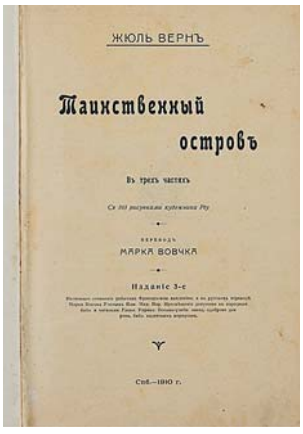
Привет из Москвы. Альбом в 12 открытых письмах. Souvenir de Moscou. Album de 12 cartes–postales. Views of Moscow. Album of 12 post-cards. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левинсон, [1910]. — 12 л. ил.; 9 × 17,7 см
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, первая открытка выпадает из блока. Хорошая сохранность

12 000–15 000 руб.

79

Федоров А. М. Мщение. Эпизод из жизни Бенвенуто Челлини в 1 действии в стихах. СПб.: Издание М. Аверьянова, 1910. — 30 с.; 22 × 17,5 см
В художественной издательской обложке. Обложка, титульный лист, заставка и концовка работы художника Михаила Соломонова. Бумага «верже». Нижняя обложка и с. 29 отходят от блока. Надрыв и загрязнения нижней обложки. Хорошая сохранность

14 000–18 000 руб.

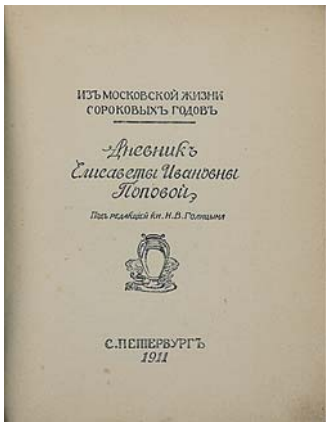


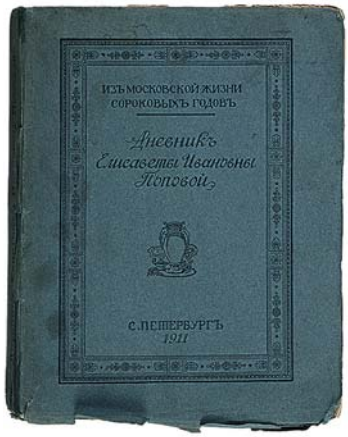
80

Верн Ж. Таинственный остров. В трех частях. С 103 рисунками художника Риу. Перевод Марка Вовчка. Издание 3-е. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1910. — IV, 746 с., ил.; 23,2 × 15,6 см
В издательском коленкоровом художественном переплете с золотым и цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. На задней крышке блинтовое тиснение. Тройной мраморный обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Редкие «лисьи» пятна в книжном блоке. Отличная сохранность издания

24 000–30 000 руб.

81





Из московской жизни сороковых годов. Дневник Елисаветы Ивановны Поповой. Под редакцией князя Н. В. Голицына. СПб.: Издание товарищества «Огни», 1911. — [2], XVI, 284 с., 3 л. портр.; 23,5 × 18,3 см

В издательской обложке. На отдельных листах портреты Е. И. Поповой, Е. А. Свербеевой и Д. А. Валуева. Бумага «верже». Небольшие надрывы по краям обложки. В очень хорошей сохранности Дневник Елисаветы Ивановны Поповой (180? –1876) — это памятник бытовой культуры и свидетельство современника и очевидца о людях, оставивших глубокий след в русской культуре. Елизавета Ивановна — дочь книготорговца Попова, образованная женщина, приживалка в семье Елагиных-Киреевских. В своем дневнике она рассказывает о славянофилах и близких им людях — Киреевских, Свербеевых, Хомяковых, Аксаковых и др., а также дает живую картину московской жизни 1840-х гг.

6 000–8 000 руб.

82

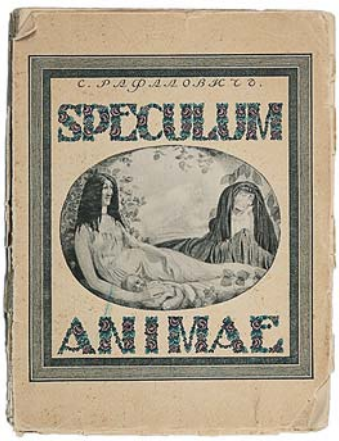
Ферри Э. Уголовная социология. Сочинение профессора римского университета Энрико Ферри. Часть I. Перевод с 4-го итальянского издания. С предисловиями к русскому изданию Э. Ферри и Д. А. Дриля. СПб.: Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1910. — 454 с.; 23,7 × 17 см

В современном немом полукожаном переплете с тканными уголками. Титульный лист реставрирован. Необрезанный экземпляр, часть страниц не разрезана. В тексте встречаются подчеркивания карандашом. Надрыв с. 413. Последние страницы обтрепаны по краям

16 000–20 000 руб.

Ферри Энрико (1856–1929) — итальянский криминолог и политический деятель. Профессор уголовного права в университетах Болоньи, Сиены, Пизы, Рима

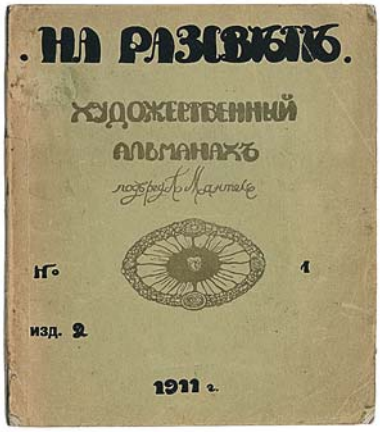
83



Рафалович С. Speculum anime. [Зеркало души]. [СПб.]: Издательство Шиповник, [1911]. — 99 с., ил.; 25,3 × 19,4 см

Прижизненное издание Сергея Львовича Рафаловича (1875–1943). Иллюстрации художников С. Г. Судейкина, М. В. Добужинского, С. В. Чехонина, В. И. Анисфельда, А. Е. Яковлева. Обложка работы С. Чехонина. Оформление титульных листов работы художника В. Я. Чемберса. Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Верхняя обложка отделена от блока, надрывы корешка и листов обложки, надрыв с. 31. Хорошая сохранность.
Тарасенков, Турчинский. С. 571; Розанов. № 3708

19 800–25 000 руб.



84

На рассвете. Художественный сборник. Под ред. А. Мантель. Виньетки, заставки, концовки Б. Анисфельда, А. Бенуа, А. Гауш, Д. Митрохина, В. Чемберс, С. Яремича. Книга 1. Издание второе. СПб: Типография товарищества «Общественная польза», 1911. — 52, [4] с., 22 л. ил., ил.; 25 × 20,6 см
В бумажной издательской обложке, немного загрязненной, с заломами и утратой небольших фрагментов корешка. Много интересных иллюстраций, в том числе вклеек на плотной бумаге, защищенных папиросной бумагой. В целом издание в очень хорошей сохранности

6 000–8 000 руб.

85

Клычков С. Песни. Печаль. — Радость. — Лада. — Бова. М.: Книгоиздательство «Альциона», 1911. — 64 с.; тираж 1000 экз.; 21,8 × 15,8 см
Первая книга поэта. В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность.
Тарасенков. С. 176; Охлопков. С. 90

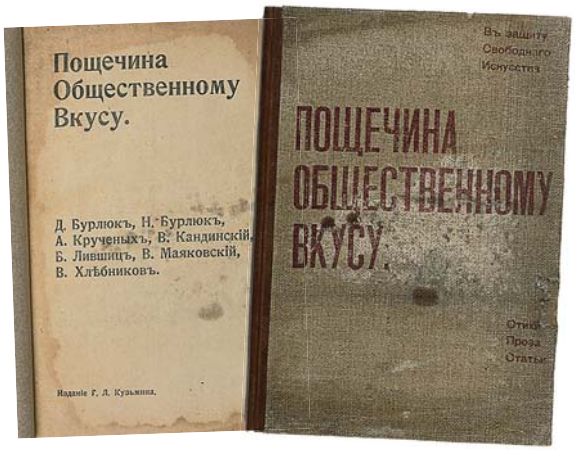
8 000–10 000 руб.

86

В тылу армии. Калужская губерния в 1812 году. Обзор событий и сборник документов. Сост. В. И. Ассонов. М.: Издание Петра Ивановича Щукина, 1912. — [2], 50, [2], 166, III с., 7 л. ил.; 35 × 26,5 см
В издательской обложке. На обложке надрывы по краям, разводы от влаги, нечитаемые штампы, владельческая надпись чернилами. Блок чистый, с. 11–14 и 19–22 сборника документов выпадают. В очень хорошем состоянии. Для составления юбилейного обзора событий, относящихся к Отечественной войне 1812 г., Василий Иванович Ассонов (1843–1918) использовал богатый фактографический материал, найденный в архивах Калуги. Приведены планы сражений и фотографии памятных мест. Во второй части сборника опубликовано более 650 архивных документов, относящихся к событиям Отечественной войны 1812 г., среди которых письма М. И. Кутузова, графа Милорадовича, князя Волконского городскому голове И. В. Меньшому-Торубаеву и калужским общественным организациям того времени

72 000–90 000 руб.

87



Пощечина общественному вкусу. Д. Бурлюк, Н. Бурлюк, А. Крученых, В. Кандинский, Б. Лившиц, В. Маяковский, В. Хлебников. М.: Издание Г. Л. Кузьмина, 1912. — 112 с.; тираж 600 экз.; 22 × 17,5 см

Первая публикация В. Маяковского. В полукожаном переплете. Издательская холщовая обложка наклеена на переплетные крышки. Загрязнения переплета и титульного листа. Реставрация страниц. Первый поэтический сборник кубофутуристов (петербургская поэтическая группа «Гилея»), вышедший 18 декабря 1912 г. Наиболее известен благодаря сопровождавшему его одноименному манифесту. В сборнике были опубликованы стихи всех поэтов-кубофутуристов — Велимира Хлебникова, Владимира Маяковского (дебют), Давида Бурлюка, Алексея Крученых, Василия Каменского, Бенедикта Лившица.

Лесман. № 1835, 1836; Охлопков. С. 118; Розанов. № 5959

48 000–60 000 руб.

Бердслей Обри Винсент (или Бердсли; 1872–1898) — английский художник-график, иллюстратор, декоратор, поэт, один из виднейших представителей английского эстетизма и модерна 1890-х гг.

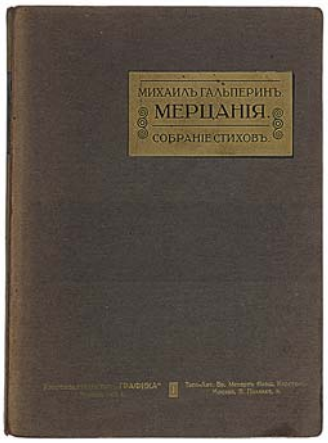
88

Обри Бердслей. Рисунки, повести, стихи, афоризмы, письма. Монографии и статьи о Бердслее Роберта Росса, Артура Симонса, Джозефа Пеннеля и других. М.: Книгоиздательство Скорпион, 1912. — [8], 199, [5] с., 1 л. фронт. (портр.), 32 л. ил.; ил.; 22,7 × 17,8 см

Во владельческом тканевом переплете с кожаным корешком начала XX в. Издательская литографированная обложка сохранена в переплете. С портретом автора, иллюстрациями в тексте и на отдельных листах. Встречаются редкие владельческие пометы карандашом. В издание вложен рекламный проспект о выходе книг о художнике в издательстве «Венок»

24 000–30 000 руб.

89



Гальперин М. Мерцания. Собрание стихов. Книга первая. М.: Книгоиздательство «Графика», 1912. — 123 с.; тираж 2000 экз.; 22,1 × 16,2 см

Первая книга поэта. В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность. Надрыв с. 15–22.

Розанов. № 2499; Турчинский. С. 128; Охлопков. С. 50

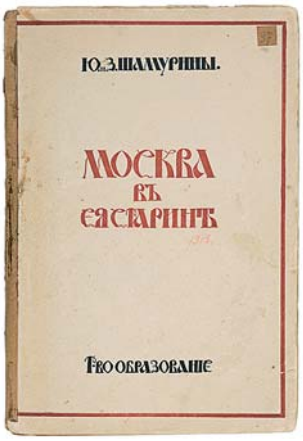
10 000–13 000 руб.

90

Шамурин Ю. Подмосковные. М.: Издание товарищества «Образование», 1912 (Серия: Культурные сокровища России. Выпуск третий). — 96 с., 40 л. ил., ил.; 25,3 × 16,8 см

В издательском картонажном переплете, дублированном на бумагу. Верхняя обложка отходит от блока. Книга Юрия Ивановича Шамурина (1888–1918) — один из первых исторических очерков о русских частных усадьбах. Эта работа стала принципиально новым шагом в отечественной историографии, в ней впервые начато художественное изучение усадеб. Книга посвящена подмосковным усадебным ансамблям — Кусково, Архангельскому, Останкино, Коломенскому, Измайлово и др. Издание богато иллюстрировано

15 000–19 000 руб.

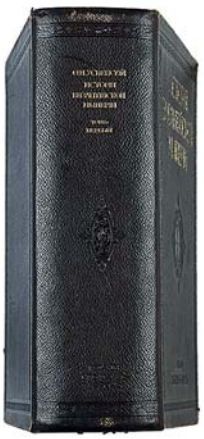


91

Шумурины Ю. и З. Москва в ее старине. М.: Издание товарищества «Образование», 1913 (Серия: Культурные сокровища России. Выпуск пятый). — 80, IV с., 29 л. ил., ил.; 26 × 17,7 см

В издательском картонажном переплете. Корешок укреплен бумажной полосой, но блок распадается, присутствуют редкие «лисьи» пятна по тексту. Издание иллюстрировано большим числом фототинтогравюр, воспроизводивших изображения архитектурных памятников Москвы в высоком качестве. Ряд памятников, представленных в книге, был уничтожен в советское время, например, Чудов монастырь, Успенская церковь на Покровке, Красные ворота и др.

15 000–19 000 руб.

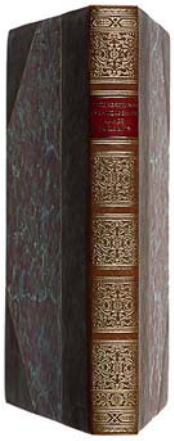


92

Успенский Ф. И. История Византийской Империи Ф. И. Успенского. Том первый. СПб.: Издание Брокгауз-Ефрон, [1913]. — XIV, 872 с., 12 л. ил., 7 л. карт, ил.; 31 × 25 см

В цельнокожаном издательском переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Верхний золотой обрез, боковой и нижний обрезы торшонированы. Цветные иллюстрации на отдельных листах, закрытые папье-плюром, черно-белые иллюстрации в тексте. Семь цветных раскладных карт. «История Византийской империи» — главный труд выдающегося русского ученого, крупнейшего византиниста с мировым именем академика Федора Ивановича Успенского (1845–1928). Исследование Успенского отличается авторской точкой зрения на причины и ход исторических событий, которая подкреплена прекрасным знанием источников и владением историческим материалом. Повествование идет на широком историческом фоне и в тесной связи с историей России, особое внимание уделено духовному и светскому влиянию Византии на славян Балканского полуострова и Русь. В коллекционной сохранности

72 000–90 000 руб.



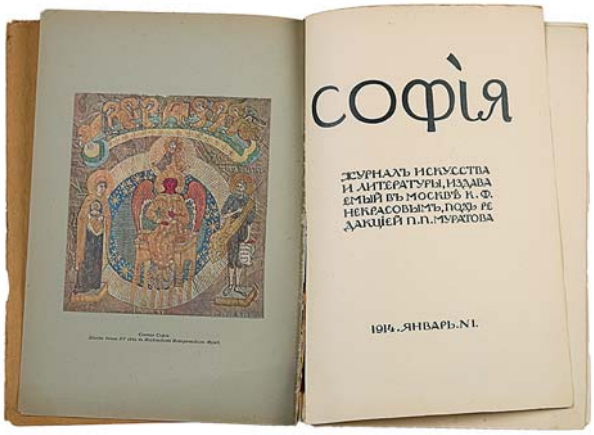
93

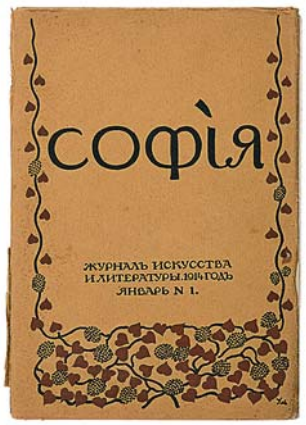
Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве 1862–1912. Исторический очерк. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1913. — [6], XLIV, 194 с., 36 л. ил., портр.; 30,5 × 22,2 см

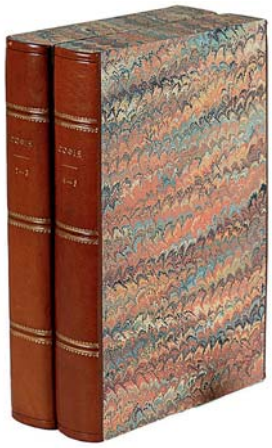
Великолепное, богато иллюстрированное издание, приуроченное к 50-летию одного из ярчайших московских музеев. В полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Среди огромного количества иллюстраций портреты царей, великих князей, выдающихся деятелей эпохи, репродукции картин из коллекции музея, в том числе цветных, защищенных тонкой бумагой, а также вклеек с факсимильными изображениями редких изданий и экспонатов, хранящихся в музее. Превосходная сохранность

---

60 000–75 000 руб.







94

София. Журнал искусства и литературы, издаваемый в Москве К. Ф. Некрасовым, под редакцией П. П. Муратова. В 6 выпусках. [Полный комплект]. М.: К. Ф. Некрасов, 1914

№ 1. — 132, [6] с., 1 л. фронт. (ил.), 11 л. ил., ил.; № 2. — 70, II, [6] с., 1 л. фронт. (ил.), 13 л. ил., ил.; № 3. — 106, [6] с., 1 л. фронт. (ил.), 10 л. ил., ил.; № 4. — 98, [6] с., 1 л. фронт. (ил.), 6 л. ил., ил.; № 5. — 100, [4] с., 1 л. фронт. (ил.), 8 л. ил., ил.; № 6. — 88, [8] с., 3 л. ил., ил.; 31,2 × 21,7 см

В издательских иллюстрированных обложках. Частично неразрезанные экземпляры. У № 1 верхняя обложка отходит от блока, блок слабый. Все выпуски в очень хорошей сохранности. К журналам прилагаются два библиофильских футляра для хранения.

Основная часть статей, помещенных в журнале, знакомит читателя с древнерусским искусством, которое сравнивается с искусством Запада и Востока. Отдельными главами в «Софии» опубликованы заметки о современном развитии искусства. Основной задачей журнала являлось пробуждение интереса читателей к древнерусскому искусству, особое внимание уделялось античному, византийскому и восточному искусству как наиболее родственным русскому, также авторы стремились показать древнерусское искусство на фоне западного. Авторами литературной части издания были А. Блок, В. Брюсов, К. Бальмонт, Б. Зайцев, А. Толстой, М. Кузьмин, Н. Клюев и многие другие. Война 1914 г. заставила журнал прекратить свое существование

---

30 000–38 000 руб.

95

Полное собрание сочинений Е. А. Баратынского. В 2-х тт. Т. I–II. Под редакцией и с примечаниями М. Л. Гофмана. СПб.: Издание разряда изящной словесности Императорской Академии Наук. (Серия: Академическая Библиотека Русских Писателей, вып. 10–11)
Том I. — 1914. — XC, 336 с., 14 л. ил.; Том II. — 1915. — VI, 360 с., ил, 6 л. ил.; 21,7 × 16 см
В роскошных издательских коленкоровых переплетах, украшенных золотым и чернокрасочным тиснением. Мраморированные обрезы. Иллюстрированные форзацы. Множество портретов, рисунков и факсимиле в тексте и на раскладных листах. В приложениях — обширные примечания, биографические, критические и биографические очерки, полная библиография издания поэта. Коллекционная сохранность

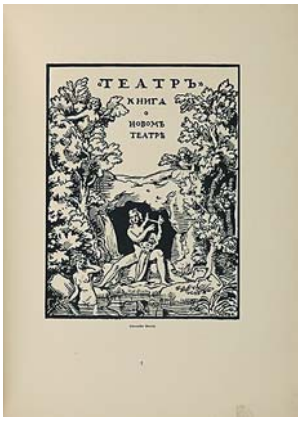
29 000–37 000 руб.

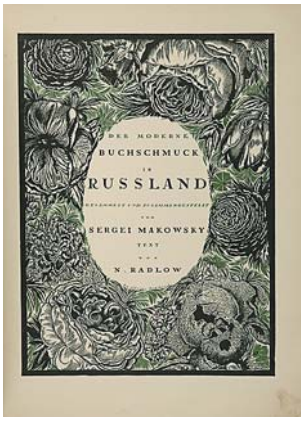
96

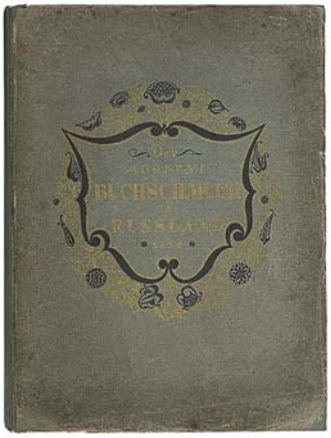
Дохлая луна. Футуристы. Константин Большаков, Бурлюки: Давид, Владимир, Николай, Василий Каменский, А. Крученых, Бенедикт Лившиц, Владимир Маяковский, Виктор Хлебников, Вадим Шершеневич. Стихи, проза, статьи, рисунки, офорты. Изд. второе, дополненное. М.: [Издательство Первого журнала русских футуристов], 1914. — 123, [9] с., 19 л. ил.; 22,5 × 17,3 см
Во владельческом тканевом переплете. Издательская обложка дублирована и сохранена в переплете. Отличная сохранность. Во второе измененное и дополненное издание известного сборника русских футуристов, как и в первое, вошли произведения виднейших представителей этого течения, а также стихотворения В. Шершеневича и К. Большакова, ранее в нем отсутствовавшие. Настоящая книга повторяет и иллюстративный материал первого издания, однако литографии братьев Бурлюков воспроизведены в ней в уменьшенном виде штриховой цинкографией (оттиски синей краской). В той же технике сделаны и офорты «Геркулес» (желтым тоном) и «Портрет А. Безваля» (синим).
Розанов. № 4774; Поляков. № 39 (первое изд.)

34 000–43 000 руб.

97







Der modern buchschmuck in Russland. Gestammelt und zusammengestellt von Sergei Makowsky. Text von N. Radlow. [Современная русская книжная графика. Редакция и вступление Сергея Маковского. Текст Н. Радлова]. СПб.: Издательство Р. Голике и А. Вильборг, 1914. — [6], 112 с., 19 л. ил., ил.; 33 × 24,2 см

На немецком языке. В издательской иллюстрированной обложке. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом, заглавные листы и буквы работы С. Чехонина. Рисунок на переплете Г. Нарбута. Богато иллюстрированное издание полностью посвящено русской книжной графике начала XX в., работе в оформлении книг и журналов таких художников как А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, Е. Лансере, А. Остроумова-Лебедева, М. Добужинский, И. Билибин, С. Малютин, Н. Рерих, Д. Стеллецкий, Г. Нарбут, С. Чехонин, С. Судейкин, Д. Митрохин, В. Левитский, А. Арнштам, Д. Кардовский, О. Шарлемань, П. Арапов, К. Юон и др. Иллюстрации — воспроизведения графических работ художников, выполнены в технике хромолитографии. Потертости и небольшие надрывы по краям обложки. Следы реставрации по корешку. Очень хорошая сохранность

34 000–43 000 руб.

98

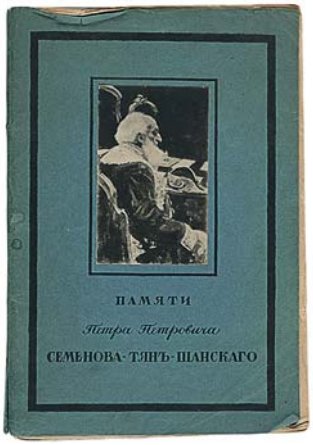
Мешков Н. Стихотворения. М.: Книгоиздательство писателей в Москве, [1914]. — 165 с.; 22,5 × 14,8 см

Прижизненное издание, вторая книга автора. В издательской шрифтовой обложке. Корешок внизу немного надорван. Временные пятна на обложке. Бумага «верже». В очень хорошей сохранности. *Тарасенков. С. 254*

2 000–3 000 руб.

Мешков Николай Михайлович (1885–1947) — поэт, редактор, поэтический ученик Ивана Бунина, активный член литературных объединений «Дворец искусств», «Среда», «Никитинские субботники», «Звено» и др. Автор трех сборников стихов. Был арестован в 1936 г. и осужден на 5 лет лагерей

99



Памяти Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского. Составил бар. Н. Н. Врангель. Пг.: Издание Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, [1914]. — 30, [3] с., 31 л. ил.; 27 × 18,4 см

Каталог 4-й выставки Общества защиты и сохранения в России памятников искусства, целью которой было «показать публике несколько лучших картин из замечательного собрания покойного П. П. Семенова-Тян-Шанского». Обложка отходит от книжного блока, есть надрывы, пятна и заломы на верхней крышке и надрыв внизу по корешку. Книжный блок расшатан. Представлено 62 картины П. П. Семенова-Тян-Шанского. Издание в хорошей сохранности.

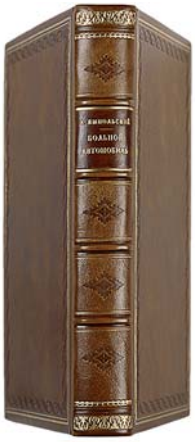
Семенов-Тян-Шанский Петр Петрович (1827–1914) — русский географ, ботаник, статистик, государственный и общественный деятель

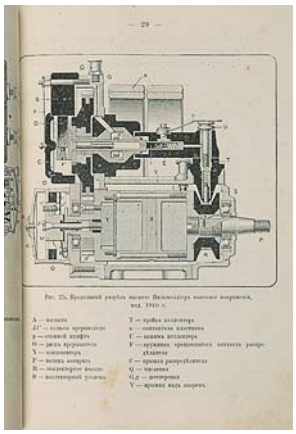
15 000–19 000 руб.

100

Императорская С. П. Б. Академия художеств. Краткий исторический очерк. CL. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1914. — 62 с., 6 л. ил., ил.; 28,3 × 21,1 см
В картонном переплете с цветным и конгревным тиснением на верхней крышке. Мелованная бумага. Несколько вклеек с портретами защищены папье-плюрами. Богатый иллюстративный материал. В составе книги есть Алфавитный указатель имен, упоминаемых в тексте (с. 58–61). Перед титулом вклеена издательская бумажная полоска с текстом: *«"Краткий исторический очерк. CL." Составлен С. К. Исаковым, под редакцией С. Н. Кондакова, В. П. Лобойкова и Ф. И. Покровского»*. Книга в очень хорошей сохранности

12 000–15 000 руб.

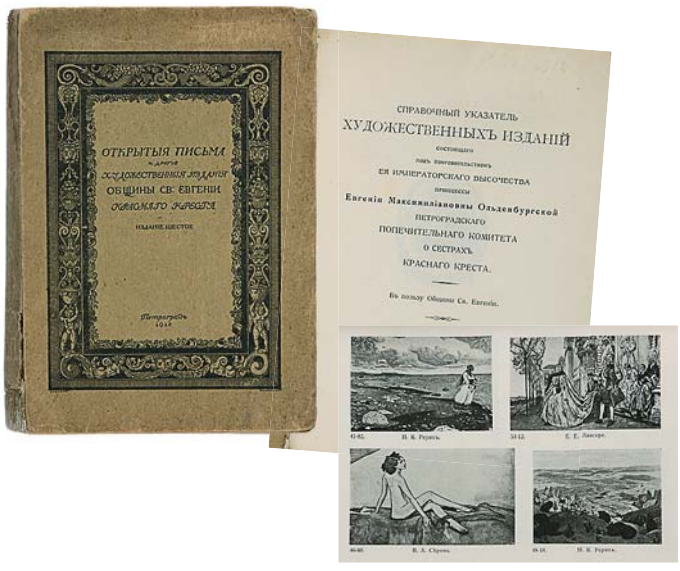




101

Ямпольский Л. Больной автомобиль и способы его лечения. (Неисправности автомобилей, их причины, признаки, последствия, распознавание, устранение и предупреждение). Под непосредственной редакцией Инж. Н. Г. Кузнецова. Пг.: Издание технического издательства инженера Н. Г. Кузнецова, [1915]. — XVI, 407 с., 2 л. ил., ил.; 20,4 × 15 см
В современном цельнокожаном переплете, украшенном блинтовым и золотым тиснением, корешок с бинтами, обрез с краплением. Утрата 1 л. схемы. Загрязнение титульного листа. Редкие «лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность

24 000–30 000 руб.



102

Справочный указатель художественных изданий состоящего под покровительством Ее Императорского Высочества принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской Петроградского Попечительного комитета о сестрах Красного Креста. В пользу Общины Св. Евгении. Издание шестое. Составлено по 1-е Января 1915. [Пг.: Государственная типография, 1915]. — [4], XXVIII, 391 с.: ил., портр.; 19 × 13,5 см
В орнаментированной издательской обложке. С многочисленными иллюстрациями. Потертости и надрывы корешка. С. 189–196 выпадают из блока. Карандашные пометки в тексте. В отличной сохранности

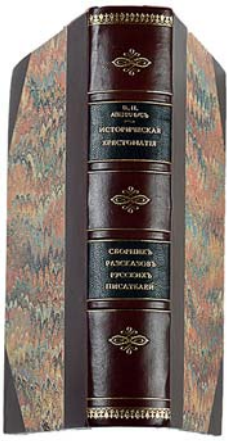
15 000–19 000 руб.

103

Историческая хрестоматия. Сборник исторических рассказов русских писателей. Составил для юношества В. П. Авенариус. Рисунки В. В. Спасского. Издание А. Д. Ступина, 1915. — 609 с., ил.; 22,5 × 18 см

В современном индивидуальном полукожаном переплете с бинтовым корешком, украшенным золотым тиснением. Крапчатый обрез. Небольшая деформация задней стороны задней обложки. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете.

В издании собраны 34 текста по истории России, взятые из работ крупнейших русских историков и писателей и адаптированные для юношеского чтения. Среди авторов, чьи сочинения попали в хрестоматию, присутствуют Д. Мордовцев, С. М. Соловьев, граф А. Толстой, А. Майков, Н. Костомаров, М. Загоскин, П. Полевой, М. Погодин, И. Лажечников, Г. Данилевский, граф Л. Н. Толстой, Н. Шильдер, В. Немирович-Данченко и многие другие



30 000–38 000 руб.

Спасский Василий Васильевич (1870–1923) — художник, иллюстратор. Работал в журналах «Нива», «Детское чтение», «Просвещение», «Светлячок» и главным образом (с 1899 г.) в издательстве Ступина

104

Северянин И. Ананасы в шампанском. Поэзы. М.: Издательство «Наши дни», 1915. — 121, [5] с.; 27,7 × 19,3 см

Первое издание. В шрифтовой издательской обложке, для издания изготовлена картонная папка. Надрывы и утрата фрагментов корешка, часть страниц выпадает из блока. Сохранность очень хорошая

6 000–8 000 руб.

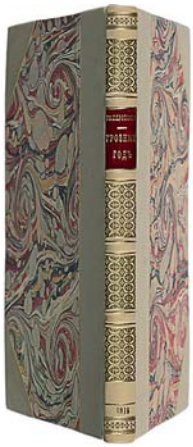
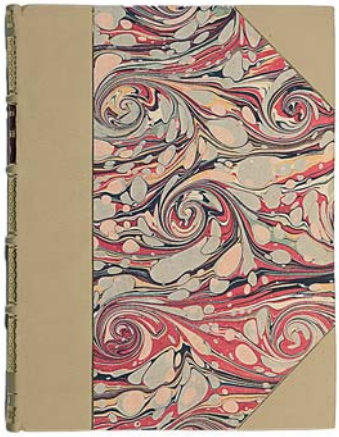
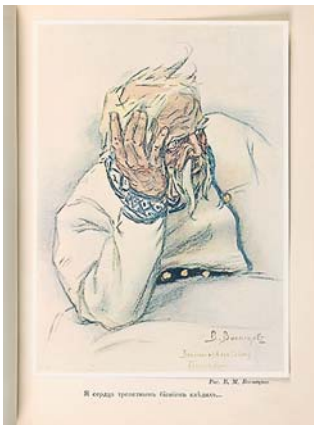
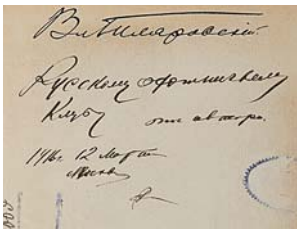
105

Евдокимов И. Старинные красноборские печи. Вологда: Вологодское общество изучения Северного Края, 1916. — [2], 6 с., [4] л. ил.; тираж 200 экз.; 19 × 13 см

В шрифтовой издательской обложке. Блок распадается на три части. Четыре иллюстрации на отдельных листах. Отличная сохранность. Редкость!

Евдокимов Иван Васильевич (1887–1941) — русский писатель и искусствовед, автор ряда книг по искусству русского Севера

6 000–8 000 руб.

106

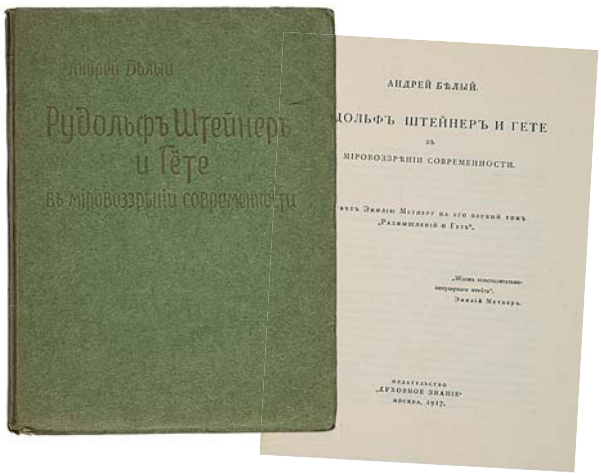
Гиляровский В. [Автограф]. Грозный год. М.: Издательство «Улей», 1916. — 85 с., ил.; 22,8 × 17,6 см
В современном полукожаном переплете, бинтовой корешок украшен золотым тиснением, кожаная наклейка с названием, крапчатый обрез. Сохранена задняя издательская обложка. Реставрация авантитула. Следы от печатей на с. 33, 77.
На первом листе автограф: «Вл. Гиляровский./Русскому охотничьему/клубу от автора./1916 г. 12 марта/Москва». Хорошая сохранность. Иллюстрации работы А. М. Васнецова, В. М. Васнецова, А. М. Архипова, В. Н. Бакшеева, С. А. Виноградова, А. М. Корина, К. А. Коровина, О. С. Малютиной, С. В. Малютина, М. В. Нестерова, В. В. Переплетчикова, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, А. С. Степанова и А. В. Щусева. Обложка работы В. Е. Егорова

44 000–55 000 руб.

107

В помощь пленным русским воинам. Литературный сборник под редакцией Н. В. Давыдова и Н. Д. Телешова. М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1916. — 212 с., 16 л. ил.; 25,1 × 17,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. В сборник вошли статьи, рассказы и стихи Л. Н. Андреева, М. Горького, Н. Д. Телешова, И. С. Шмелева, Ю. К. Балтрушайтиса, В. Я. Брюсова, И. А. Бунина, П. П. Ершова и др. Книга иллюстрирована рисунками известных русских художников В. Поленова, М. Нестерова, В. Сурикова и др.

12 000–15 000 руб.



108

Белый А. Рудольф Штейнер и Гете в мировоззрении современности. Ответ Эмилю Метнеру на его первый том Размышлений о Гете». М.: Издательство «Духовное знание», 1917. — VIII, 344 с.; 23 × 17,5 см
В издательской шрифтовой обложке. Коллекционная сохранность. Книга русского поэта, писателя и философа Андрея Белого (Бугаев Борис Николаевич; 1880–1934) посвящена изложению основных положений антропософии немецкого философа-мистика Р. Штайнера (1861–1925).
Лесман. № 246

18 000–23 000 руб.

109

Столица и усадьба. Журнал красивой жизни. Подборка из 10 номеров. СПб.: Товарищество Р. Голике А. Вильборг, 1916–1917
№ 49. — 24 с., 1 л. ил.; № 68. — 1–8, 11–22 с.; № 74. — 24 с., 1 л. ил.; № 76. — 22 с., 1 л. ил.; № 77–78. — 5–32 с.; № 79. — 24 с.; № 80. — 24 с.; № 81–82. — 24 с.; № 83–88. — 24 с.; № 89–90. — 24 с.; 36 × 26,2 см
Номера в хорошей сохранности. Обложки отделены от блоков. Блоки распадаются на отдельные тетради. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных вклейках. Значительная часть материала посвящена повседневной светской хронике. Публиковались и серьезные исследования из истории русской усадьбы, искусства и коллекционирования. На страницах помещались фотографии исчезнувших и сохранившихся усадеб России, главным образом провинциальных, что делает и сегодня этот журнал важнейшим источником сведений об утраченных ценностях русской архитектуры и прикладного искусства. В журнале сотрудничали известные ученые: Лернер, Лукомский, Лазаревский, библиограф В. А. Верещагин и многие другие

36 000–45 000 руб.

110

Спасский С. Как снег. [Стихи]. Предисловие Константина Большакова. М.: Издание журнала «Млечный путь», 1917. — 16 с.; 21 × 15,1 см
Первый сборник стихотворений поэта. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по краям обложки, часть из них проклеена. С. 3–14 выпадают из тетради Спасский Сергей Дмитриевич (1898–1956) — советский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературный критик, близкий друг Андрея Белого и Давида Бурлюка. В 1917–1918 гг. выступал вместе с футуристами на поэтических вечерах, печатался в «Газете футуристов»

17 000–22 000 руб.

111

Гальперин М. Король крови. И стихи из цикла «Черный сон». М.: Издательство «Свободная Россия», [1917]. — 64 с.; 17,1 × 12,6 см
В издательской шрифтовой обложке. Владельческая запись на титульном листе. Обложка отходит от книжного блока. Очень хорошая сохранность. Тарасенков. С. 95
Гальперин Михаил Петрович (псевдонимы Гарри, Эмгаль, М. Галь; 1882–1944) — русский поэт, журналист, драматург, переводчик

8 000–10 000 руб.

112

Деньшин А. Вятская глиняная игрушка в рисунках. Раскраска рисунков ручная, яичными красками, точно скопированными с подлинников. М.: Издание автора, 1917. — [3], 21 с., 51 л. ил.; тираж 300 экз.; 22,1 × 21,6 см

Уникальное авторское издание. В издательской иллюстрированной обложке. Утрата корешка, нижние уголки обложки и страниц немного загнуты, небольшая деформация листов. Рисунок № 41 отклеился от листа. Полный комплект иллюстраций. В 1917 г. Алексей Деньшин издал свою знаменитую и легендарную у русских библиофилов книжку ручной раскраски о Вятской игрушке: 21 страница литографии золотом с рукописи автора; 51 лист с наклеенными иллюстрациями, раскрашенными акварелью автором, в цветной литографированной обложке по рисунку автора. На обложке наклеен раскрашенный акварелью рисунок А. Деньшина «Свистулька». Раскраска превосходного качества. Экземпляр на обычной бумаге, иллюстрации на «толстой» бумаге. Книга имеет коллекционное и музейное значение! Деньшин Алексей Иванович (1893–1948) — живописец-пейзажист, специалист по вятской или дымковской игрушке. В 1928 г. организовал цех дымковской игрушки. Он стал первым человеком, кто обратил внимание художников на удивительное искусство вятских мастериц глиняной игрушки и заговорил о возрождении этого промысла

96 000–120 000 руб.

113

Хаджетлаше М. Б. Убийца на троне. (Записки Начальника тайной полиции в Турции). Пг.: Типография «Научное дело», 1918. — 97 с.; 23 × 15,5 см

В издательской обложке. Надрывы по краям обложки, книжный блок потрепан по краям. Владельческие подчеркивания карандашом в тексте. Надрывы на с. 9, 35, 39, 65 и 67. Утрата верхнего левого уголка с. 97. В книге описаны чудовищные злодеяния полиции в Константинополе. Хорошая сохранность Мохамед-бек Хаджетлаше — один из псевдонимов Григория Эттингера, публициста и журналиста, издателя журнала «Мусульманин» в Париже, газеты «Эхо России» в Стокгольме, агента британской разведки. Создатель антибольшевистской организации, известной как «Лига убийц» и описанной в повести Алексея Толстого «Эмигранты». Публиковал рассказы из жизни казаков и кавказских горцев, книги на турецкие темы

12 000–15 000 руб.

114

Лафорг Ж. Пьерро. Рисунки Бердслея. Перевод Вадима Шершеневича. М.: «Альциона», 1918. — 47 с., ил.; 27,2 × 19,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Множество иллюстраций. Коллекционная сохранность

---

9 000–12 000 руб.

115

Обри Бирдслей и книжная графика. Пб.: Ars aeterna, 1918. — 96 с., ил.; тираж 1000 экз.; экз. № 573; 20 × 14,2 см

Богато иллюстрированное издание. Оригинальная обложка. Коллекционная сохранность. Предлагаемый в настоящем издании очерк отмечает наиболее характерные черты гениального английского художника О. Бердслея как графика-иллюстратора; воспроизводимые рисунки выбраны так, чтобы служить типичными образцами работ художника в области иллюстрации и украшения книги

---

12 000–15 000 руб.

116

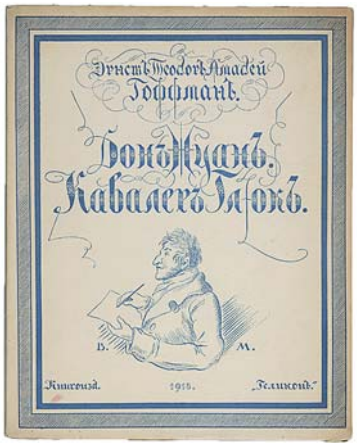
Весенний салон поэтов. М.: Книгоиздательство «Зерна», 1918. — 190 с.; 19,1 × 13,1 см

В издательской литографированной обложке работы Г. Якулова. Реставрация обложки и страниц. На авантитуле владельческая подпись. На обороте титула штемпельный экслибрис частного собрания.

Розанов. № 4733

---

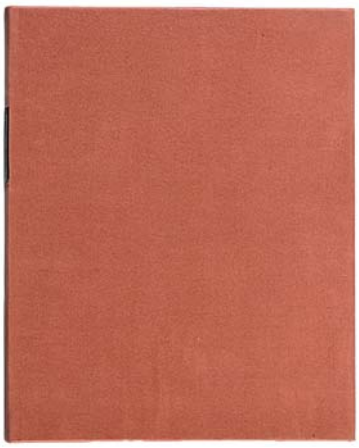
9 000–12 000 руб.



117

Гоффман Э. Т. А. Дон-Жуан. Кавалер Глюк. Два рассказа из очерков в манере Калло. Перевод Игнатова. Четыре рисунка, обложка, заглавные буквы и концовки работы В. Н. Масютина. М.: Книгоиздательство «Геликон», 1918. — 36 с., ил.; тираж 850 экз.; экз. № 559; 27 × 21,6 см
Коллекционная сохранность

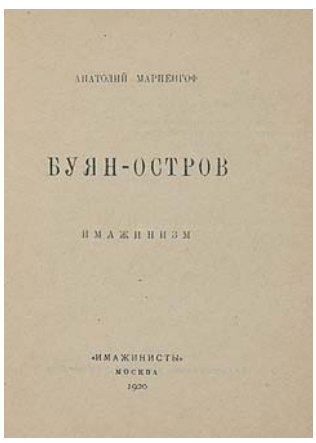
12 000–15 000 руб.



118

Маяковский В. Мистерия-Буфф. Героическое эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи. Второе издание. М.: ИМО, [1919]. — 71 с.; 22,4 × 18,2 см
Прижизненное издание. Во владельческом тканевом переплете, кожаная наклейка с названием на корешке. Издательская обложка сохранена в переплете. Реставрация обложки по краям. Владельческая надпись на титульном листе. *Тарасенков. С. 248*

24 000–30 000 руб.



119

Мариенгоф А. Буян-остров. Имажинизм. М.: Имажинисты, 1920. — 32 с.; 16,5 × 12 см
Издание представляет собой эссе, в котором излагается теоретическая концепция имажинизма. В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность

18 000–23 000 руб.

Мариенгоф Анатолий Борисович (1897–1962) — русский поэт, прозаик и драматург, одна из ведущих фигур имажинизма, близкий друг Сергея Есенина

120

Булань. [Сборник стихотворений] И. А. Аксёнов. Николай Асеев. Сергей Буданцев. Рюрик Ивнев. Александр Кусиков. Бенедикт Лившиц. Борис Пастернак. Григорий Петников. Велемир Хлебников. [М.]: 1920. — 32 с.; 20,5 × 13,5 см
В шрифтовой издательской бумажной обложке. На титульном листе автограф «Вестникам нового слова от Риты Райт». Коллекционная сохранность

8 000–10 000 руб.

121

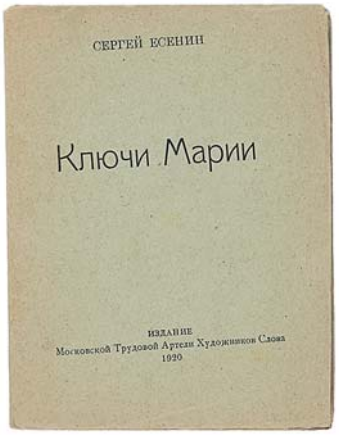
Наживин И. Осени поздней Цветы запоздалые… Париж: Я. Поволоцкий и Ко, 1921. (Серия: «Миниатюрная библиотека»). — 64 с.; 12,8 × 8,5 см
Миниатюрная книжечка в издательской иллюстрированной обложке. Первая книга Ивана Наживина, изданная в эмиграции. Корешок надорван и проклеен. Неразрезанный экземпляр. В отличной сохранности

8 000–10 000 руб.

Наживин Иван Федорович (1874–1940) — русский писатель. До революции был бытописателем русской деревни, сподвижником Л. Н. Толстого. После отъезда из России стал одним из крупнейших литераторов эмиграции и организатором издательства русских эмигрантов в Германии «Детинец»

122

Есенин С. Ключи Марии. М.: Издание Московской Трудовой Артели Художников Слова, 1920. — 42 с.; 15,4 × 11,8 см
«Ключи Марии» — основное теоретическое произведение Есенина, работа о творчестве в целом и словесном искусстве в частности. Прижизненное издание в шрифтовой издательской обложке. Тетрадь не прошита. Коллекционная сохранность



30 000–38 000 руб.

123

Есенин С. Трерядница. М.: Имажинисты, 1921. — [28] с.; 18,3 × 14 см
Прижизненное издание поэта, второе издание сборника. В шрифтовой издательской обложке. Издание уменьшенного формата, что встречается редко. Коллекционная сохранность. *Тарасенков. С. 139*

24 000–30 000 руб.

124

Имажинисты. Сергей Есенин. Рюрик Ивнев. Анатолий Мариенгоф. М.: Имажинисты, 1921. — [26] с.; 16,2 × 12,3

В издательской шрифтовой обложке. На титуле владельческая подпись. Содержание: Рюрик Ивнев. Открытое письмо Сергею Есенину и Анатолию Мариенгофу; Есенин. Сорокоуст, с посв.: «А. Мариенгофу»; Ивнев. «Был тихий день и плыли мы в тумане...», с посв.: «С. Есенину»; «Короткого, горького счастья всплеск...», с посв.: «Толе Мариенгофу»; «Улыбнулся улыбкой мертвецкой...»; «Уста пристегнув к стремени...», с посв.: «В. Хлебникову»; «Черное знамя души...»; «Помню дикое море эфира...»; Мариенгоф. «Фонтаны седины: Поэма». Коллекционная сохранность. *Тарасенков. С. 139*

24 000–30 000 руб.

125

Кусиков А. Искандер Намэ. [Поэма меня]. Издание второе. М.: Имажинисты, 1921–1922. — [16] с. ил.; тираж 500 экз.; 33 × 26 см

Издание большого формата в цветной иллюстрированной издательской обложке. Портрет автора, рисунки и обложки работы художника Веры Александровой выполнены в технике цинкографии. Рисунки очень яркие, полноцветные, на всю страницу. Экземпляр без номера. Потертости и загрязнения обложки. *Тарасенков. С. 203*

30 000–38 000 руб.

Кусиков (Кусикян) Александр Борисович (1896–1977) — русский поэт-имажинист.
Александрова Вера Ивановна (1902–конец 1920-х) — русская художница, манеру которой можно охарактеризовать как «стилизованный кубизм». Примыкала к группе поэтов-имажинистов

126

Кузмин М. Нездешние вечера. [Стихи 1914–1920]. Пт.: Петрополис, 1921. — 135 с.; тираж 1000 экз; 16,8 × 12,8 см

Прижизненное издание. В художественной издательской обложке работы М. В. Добужинского. На титуле владельческая подпись Бориса Штерна. Коллекционная сохранность *Тарасенков. С. 199*

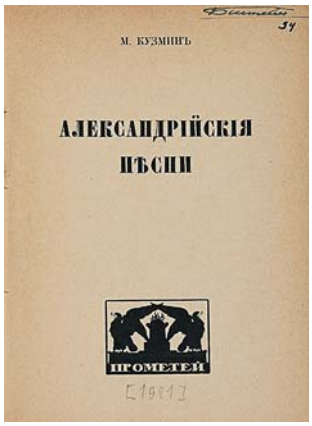
12 000–15 000 руб.

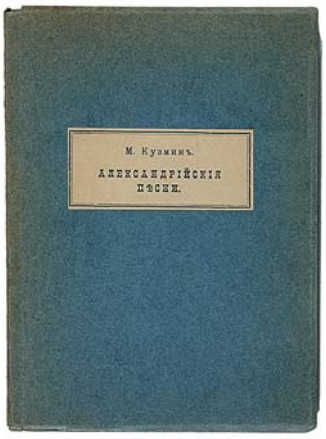
Кузмин Михаил Алексеевич (1872–1936) — русский поэт Серебряного века, переводчик, прозаик, композитор

127

Кузмин М. Александрийские песни. Пг.: Прометей, [1921]. — 71, [3] с.; 18,2 × 13,1 см
Редкий экземпляр — в синей издательской обложке с названием и именем автора на печатной наклейке. Из собрания Бориса Штерна. Коллекционная сохранность *Тарасенков. С. 198*

15 000–19 000 руб.

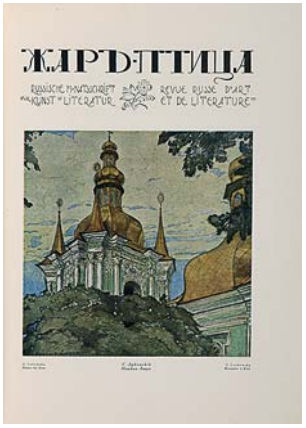




128

Жар-птица [«Большой ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал»]. Берлин, 1921, август, № 1. — 44, [20], ил.; 31,8 × 24,4 см
В бумажной цветной иллюстрированной издательской обложке с незначительными загрязнениями, трещинами на корешке и утратой небольших фрагментов внизу корешка. Обложка и книжные украшения воспроизведены с рисунков художника Сергея Чехонина (1878–1936), выставленных в 1914 г. на Международной выставке книги и гравюры в Лейпциге. Очень много иллюстраций, в том числе ярких цветных. На страницах журнала репродукции Рериха, Лукомского, Шухаева, Судейкина и других известных художников. Ошибка верстки: после с. 40 идет с. 43, а потом 42 и 41. Последние 20 страниц журнала посвящены иллюстрированной рекламе, есть и цветные рекламные объявления. «Жар-Птица» — литературно-художественный журнал, издававшийся русской эмиграцией в 1921–1926 гг. в Берлине и Париже. Всего вышло 14 номеров

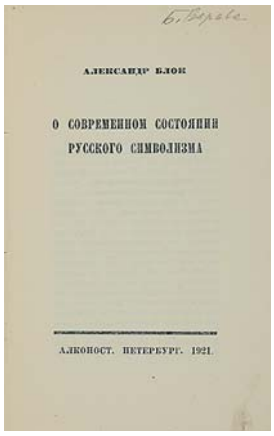
9 000–12 000 руб.



129

Блок А. Двенадцать. Четвертое издание. Пт.: Алконост, 1921. — 34, [4] с.; тираж 3000 экз.; 14,9 × 11,6 см
В издательской иллюстрированной обложке работы В. Замирайло. Коллекционная сохранность

6 000–8 000 руб.

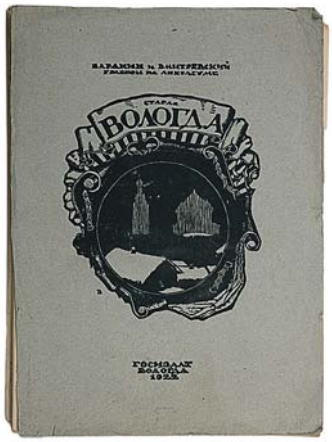


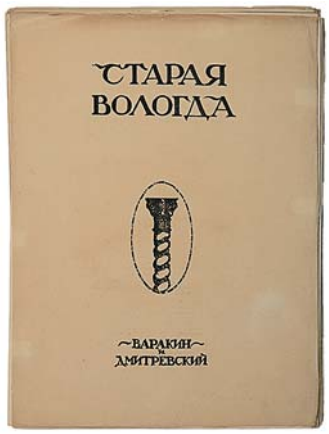
130

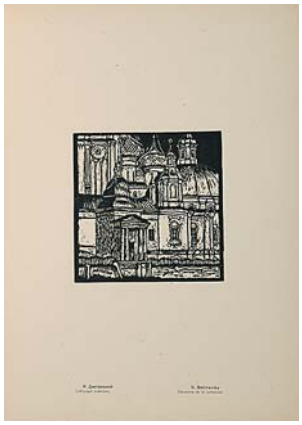
Блок А. О современном состоянии русского символизма. Пб.: Алконост, 1921. — 28 с.; тираж 1000 экз.; 16,9 × 11,1 см

Последний прижизненный сборник поэта. В издательской шрифтовой обложке с владельческой надписью в правом верхнем углу. Коллекционная сохранность

6 000–8 000 руб.







131

Варакин И., Дмитриевский Н. Старая Вологда. Гравюры на линолеуме. Вологда: Госиздат, 1922. — 1 л. тит., 31 л. ил.; тираж 490 экз.; экз. № 211; 36 × 26 см

Сохранена верхняя часть иллюстрированной издательской папки. Полный комплект. В отличной сохранности. Редкость!

Дмитриевский Николай Павлович (1890–1938) — график, художник книги, ксилограф, работал в линогравюре и автолитографии.

Варакин И.И. (1889–1972) — русский художник-график и архитектор. С 1920 по 1927 г. работал главным архитектором Вологды и одновременно главным художником Вологодского отделения Госиздательства

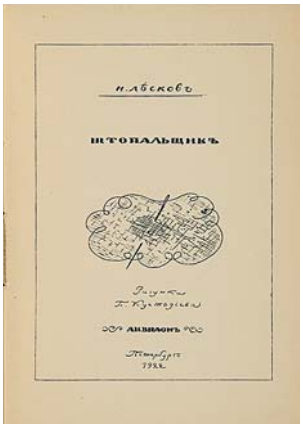
30 000–38 000 руб.

132

Шкапская М. Барабан строгого господина. [Берлин]: [Издательство «Огоньки»], 1922. — 57, [7] с.; 15,5 × 12,2 см

Первое издание. В издательской обложке по рисунку Александра Арнштама. Частично неразрезанный экземпляр. Превосходная сохранность. Второй сборник стихов Марии Шкапской (1891–1952) — поэтессы и журналиста, члена Петроградского союза поэтов *Розанов. № 4344; Турчинский. С. 601*

6 000–8 000 руб.



133

Лесков Н. С. Штопальщик. Пб.: Аквилон, 1922. — 49 с., ил.; 1000 экз.; 18,6 × 13 см
В мягком картонном художественном издательском переплете. Сохранность хорошая. Классическое иллюстрированное издание рассказа Н. С. Лескова с 35 рисунками Б. М. Кустодиева, специально исполненными для этой книги

---

18 000–23 000 руб.

134

Клюев Н. Четвертый Рим. Пб.: Эпоха, 1922. — 23 с.; 14,8 × 11,3 см
В шрифтовой издательской обложке. Временные пятна и незначительные загрязнения обложки. Владельческий экслибрис на форзаце. Отличная сохранность. *Тарасенков. С. 177*

---

9 000–12 000 руб.

Клюев Николай Алексеевич (1884–1937) — русский поэт, представитель так называемого новокрестьянского направления. Поэма «Четвертый Рим» — реакция Н. Клюева на «Исповедь хулигана» С. Есенина и противопоставление его «лаковым ботинкам» своего «первородного» крестьянского мира. Поэма произвела ошеломляющее впечатление на читающую публику, вызвав шквал критики, похвал, ругательств и недоумения

135

Зоргенфрей В. [Автограф] Страстная суббота. Стихи. Пб.: Издательство «Время», 1922. — 54, [2] с.; 17,7 × 13,6 см
Первый и единственный прижизненный сборник стихотворений автора. Первая книга, выпущенная издательством «Время». В современном составном переплете из кожи и мраморной бумаги. На авантитуле автограф автора. Отличная сохранность *Тарасенков. С. 153*

---

15 000–19 000 руб.

Зоргенфрей Вильгельм Александрович (1882–1938) – русский поэт Серебряного века, переводчик. Близкий друг Александра Блока, благословенной памяти которого посвящена данная книга

136

Пушкин А. С. Медный всадник. Петербургская повесть. Иллюстрации художника Василия Масютина. Берлин: Книгоиздательство Нева, [1922]. — 38, [2] с.; 32,3 × 24,8 см

Библиофильское издание большого формата в издательском художественном переплете. На форзаце владельческий экслибрис. Бумага «верже». Превосходная сохранность. Представляет коллекционный интерес как издание, иллюстрированное русским художником в эмиграции

22 000–28 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — русский художник и писатель, мастер гравюры

137

Крученых А. Зудесник. Зудутные зудеса. Книга 119-ая. М.: Скоропечатня ЦИТ, 1922. — 20 с.; тираж 2000 экз.; 18,8 × 14 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Обложка отходит от блока. Владельческая запись карандашом на титульном листе. Отличная сохранность. *Тарасенков. С. 196*

Крученых Алексей Елисеевич (1886–1968) — русский поэт-футурист. Ввел в поэзию заумь, т. е. абстрактный, беспредметный язык, очищенный от житейской грязи, утверждая право поэта пользоваться «разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями»

15 000–19 000 руб.

138

Ахматова А. Белая стая. Стихотворения. Третье издание. Пб.: «Алконост», 1922. — 118 [2], V, [3] с.; 14,5 × 12 см

В издательской шрифтовой обложке, отделенной от книжного блока, распавшейся на две части. Дарственная надпись чернилами, датированная 30.07.41, на авантитуле. Разводы от влаги на обложке, на с. 63–80. В хорошей сохранности

10 000–13 000 руб.

139

Ахматова А. Четки. Восьмое издание. Пб.: «Алконост», 1922. — 119 [2], V с.; 14,5 × 12 см

В издательской шрифтовой обложке. Дарственная надпись чернилами, датированная 30.07.41, на авантитуле. Внутри вложено переписанное от руки стихотворение А. Ахматовой «Годовщину веселую праздную». Блок рассыпается на тетради, обложка разорвана наполовину по корешку. Хорошая сохранность

12 000–15 000 руб.

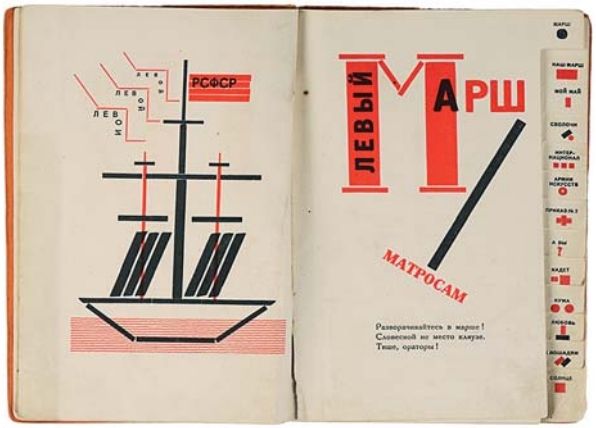
140

Анненский И. Кипарисовый ларец. Вторая книга стихов (посмертная). Издание второе. Под редакцией Валентина Кривича. Пб.: Картонный домик, 1923. — 159 с., тираж 2000 экз.; 17,6 × 13,1 см

В издательской обложке работы С. В. Чехонина. На титульном листе владельческая надпись: «М. Пекелис./23-XII-22. Москва». Коллекционная сохранность. *Тарасенков. С. 17*

Анненский Иннокентий Федорович (1856–1909) — русский поэт. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета (1879). Начал писать стихи в 1870-е гг.

9 000–12 000 руб.



141

Маяковский В. Для голоса. Конструктор книги Эл Лисицкий. Берлин: Государственное издательство, 1923. — 61 с., ил.; 18,8 × 13,4 см

Прижизненное издание. В издательской обложке. Дарственная надпись карандашом на авантитуле. Очень хорошая сохранность. Небольшой надрыв авантитула, разлом книжного блока между с. 56 и 57. Этот сборник стихов — настоящий образец книжного искусства в исполнении Лисицкого, новатора-художника, архитектора, мастера фотографии. Данное издание является примером оригинальных конструктивистских и композиционных решений Лисицкого и идеально сочетается с ритмикой поэзии Владимира Маяковского. Эта книга — один из лучших образцов русского конструктивизма в книгоиздании. Редкость! *Турчинский. С. 345*

108 000–135 000 руб.

142

Маяковский В. В. Про это. М.–Пг.: Госиздат, 1923. — 43 с., 8 л. ил.; 23 × 15,5 см

В издательской художественной обложке и с иллюстрациями в технике фотомонтажа на отдельных листах работы художника-конструктивиста А. Родченко. Нижняя обложка восстановлена. Для книги изготовлена картонная папка с цветной ксерокопией обложки и экслибрисом «АБК». Частично неразрезанный экземпляр. В отличной сохранности. Редкость! *Розанов. № 3357; Турчинский. С. 345*

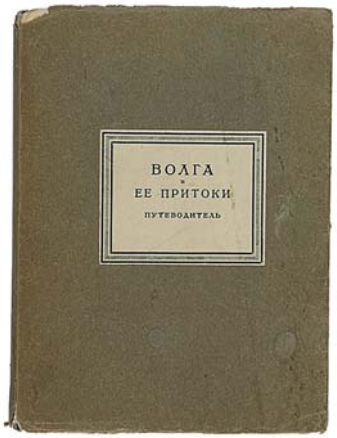
96 000–120 000 руб.

143

Крученых А. Фактура слова. Декларация. (Книга 120-ая). М.: МАФ, 1923 (Серия теории. № 1). — [23] с.; тираж 2000 экз.; 17,3 × 13,3 см

В издательской шрифтовой обложке в отличной сохранности. Заставки в тексте работы Ивана Клюна — русского художника и теоретика искусства, мастера русского авангарда первой половины XX в.

12 000–15 000 руб.



144

Усов Н. В. Волга и ее притоки. Путеводитель. С приложением карты рек Волжского бассейна. Н.-Новгород: Транспечать РИО НКПС, 1923. — 190, LVII с., 7 л. ил.,17,7 × 13 см

Первое издание первого советского путеводителя по Волге и ее бассейну. В издательской иллюстрированной обложке и суперобложке. Множество рисунков в тексте и во весь лист, семь иллюстрированных разворотов с изображениями прибрежных видов Твери, Углича, Рыбинска, Ярославля, Симбирска и др. В приложении алфавитный указатель, расписание движения теплоходов и поездов. В конверт вложена карта 41 × 34,5 см. Суперобложка потрепана, незначительно надорвана, несколько разводов от влаги. Издание в отличной сохранности

15 000–19 000 руб.

145

Глоба А. Фамарь. Трагедия. М.: Госиздат, 1923. — 100 [2] с., ил.; 24,6 × 18,4 см
Первое и единственное издание трагедии А. П. Глобы. В художественной издательской обложке. Необрезанный экземпляр. Книга оформлена художником В. Фаворским: обложка, фронтиспис, титульный лист, иллюстрации в тексте, заставки и концовки исполнены в технике ксилографии. В коллекционной сохранности.
Тарасенков. С. 101

18 000–23 000 руб.

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) — выдающийся русский и советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, действительный член АХ СССР (1962), лауреат Ленинской премии

146

Анциферов Н. П. Петербург Достоевского. Рисунки М. В. Добужинского. Пт.: Издательство «Брокгауз-Ефрон», 1923. — 106 с., ил.; тираж 2000 экз.; 22,6 × 15,6 см
В издательской шрифтовой обложке. Коллекционная сохранность

2 400–3 000 руб.

Михаил Михайлович Фокин (1880–1942) — русский солист балета, русский и американский хореограф, считающийся основателем современного классического романтического балета

147

Иванов И. Н. М. Фокин. Автолитографии Н. И. Гончаровой и Г. П. Любарского. Пт.: Academia, 1923. — 44, [2] с., ил.; тираж 500 экз.; экз. № 73; 22,2 × 22,3 см
В издательской иллюстрированной обложке с небольшими надрывами и утратой уголка верхней обложки. Верхний угол титульного листа продублирован. Очень хорошая сохранность

48 000–60 000 руб.

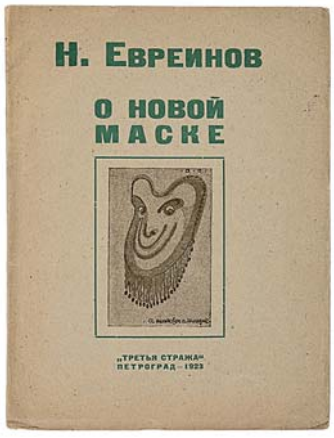
Рыбак Иссахар-Бер (1897–1935) — российский еврейский художник, живописец, график и декоратор

148

Иссахар-Бер Рыбак. Альбом «Штетл» [«Местечко»]. Берлин: Verlag Schwellen, 1923. — 31 л. ил.; тираж 50 экз.; 50 × 34 см

Издательский тканевый переплет. Профессиональная реставрация корешка и краев переплета. Очень хорошая сохранность. Альбом по праву считается выдающимся произведением Иссахар-Бер Рыбака и является подлинным раритетом. «Штетл», как и другой альбом Рыбака («Евреи на полях Украины»), разными путями попадал в СССР. Известно, что несколько экземпляров было предназначено для выигрышей в лотерею ОЗЕТ (Общество землеустройства еврейских трудящихся). В годы борьбы с космополитизмом значительное количество альбомов Рыбака, как в Европе, так и в СССР, было уничтожено. Экземпляры с сохранившимся издательским «бархатным» переплетом встречаются крайне редко!

240 000–300 000 руб.



149

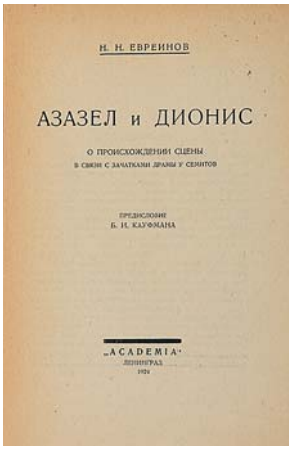
Евреинов Н. Н. О Новой маске. (Автобио-реконструктивной). Послесловие (Post scriptum) Н. А. Соколова. Маска на обложке — из рисунков Гордона Крэга к пьесе «Маска любви». Пг.: Книгоиздательство «Третья стража», 1923. — 44, [3] с.; тираж 1500 экз.; 18 × 13,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность. Прижизненное издание. Евреинов Николай Николаевич (1879–1953) — русский и французский режиссер, драматург, теоретик и преобразователь театра, историк театрального искусства, философ и лицедей, музыкант, художник и психолог

5 000–7 000 руб.

150

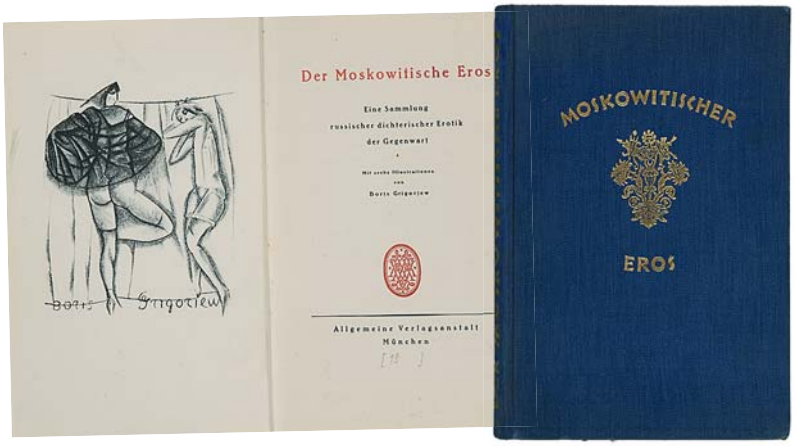
Евреинов Н. Н. Азазел и Дионис. О происхождении сцены в связи с зачатками драмы у семитов. Предисловие Б. И. Кауфмана. Л.: Academia, 1924. — 203 с., ил.; 23 × 16 см
В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность



9 000–12 000 руб.

151

Der Moskowitische Eros. Eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart. [Московский Эрос. Коллекция современной русской эротической поэзии и прозы]. Мюнхен: Allgemeine Verlagsanstalt, 1924. — 132 с., 1 л. фронт., 5 л. ил.; 22,4 × 15,2 см
Библиофильское издание на немецком языке. В издательском синем коленкоровом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Экслибрис на немецком языке. Бумага «верже». Верхний обрез тонирован красным. Сборник включает эротические произведения русских классиков конца XIX — начала XX в. Книга иллюстрирована шестью литографиями русского художника Б. Григорьева на отдельных листах. Отличная сохранность. Редкость! Представляет коллекционный интерес как издание, иллюстрированное русским художником в эмиграции

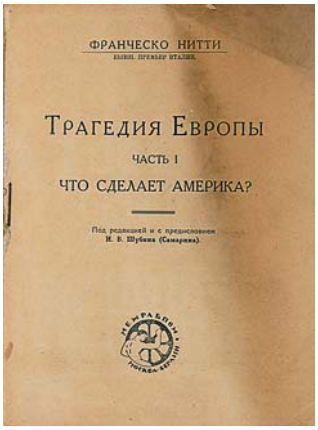


Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) — художник-авангардист, выдающийся живописец и график, член объединения «Мир искусства», эмигрировал в Европу в 1919 г.

18 000–23 000 руб.

152

Нитти Ф. Трагедия Европы. Часть I. Что сделает Америка? Под редакцией и с предисловием И. В. Шубина (Самарина). — М.-Берлин: Межрабпом, 1924. — XVIII, 136 с.; 18 × 13,5 см
В издательской художественной обложке. Заломы на обложке, небольшие надрывы у корешка. Страницы не разрезаны. В очень хорошей сохранности



8 000–10 000 руб.

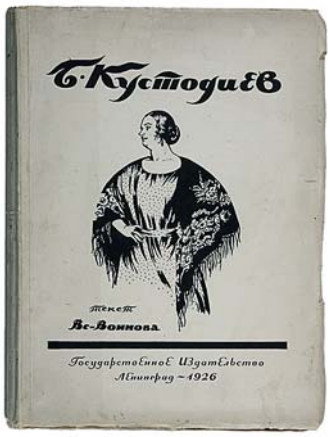
Нитти Франческо Саверио (1868–1953) — итальянский политик и государственный деятель, премьер-министр Италии с 23 июня 1919 г. по 15 июня 1920 г. Был в жесткой оппозиции к фашизму, выступал за нейтралитет Италии и был категорическим противником вступления Италии в НАТО

153

Платонов С. Ф. Борис Годунов. Прага: Издательство «Пламя», 1924. — 280 с.; 17,8 × 12,9 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв верхней обложки, небольшие утраты по корешку. В книге Сергей Федорович Платонов (1860–1933) описал эпоху Годунова и личность самого правителя, попытался, опираясь на фактический материал, снять обвинения с монарха во всех мыслимых и немыслимых грехах. Ученый рассказал о Борисе Годунове как о талантливом политике, взошедшем на трон благодаря личным способностям, а не по праву наследования. Личные свойства и дела этого политического деятеля вызывали у его современников как похвалы, так и осуждение, переходившее в злую клевету. С. Ф. Платонов попытался устранить и то, и другое, чтобы увидеть истинное лицо Бориса и дать ему справедливую оценку

10 000–13 000 руб.



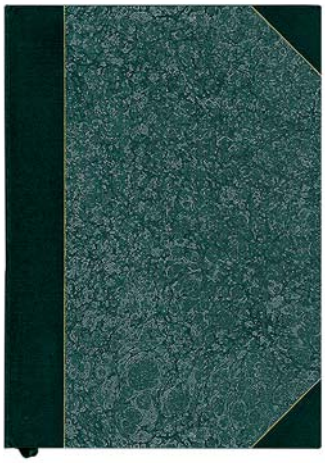
154

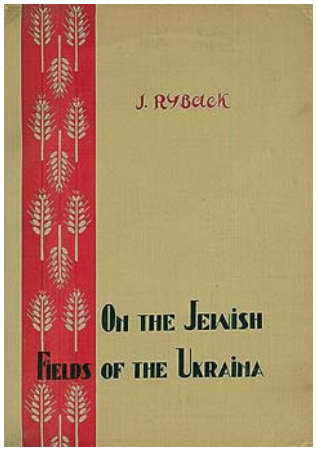
Воинов В. Б. М. Кустодиев. Л.: Государственное издательство, 1925. — 96 с., [33] л. ил.; 31 × 23 см

На обложке дата: 1926. Прижизненное издание. Первая монография о Борисе Кустодиеве. В иллюстрированной издательской обложке работы художника Всеволода Воинова. Множество иллюстраций в тексте и репродукций на отдельных листах. Незначительные загрязнения обложки. В отличной сохранности

36 000–45 000 руб.

Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) — русский живописец, график, театральный художник и искусствовед. Ему принадлежит ряд монографий и статей в петроградских иллюстрированных журналах, посвященных мастерам современного русского искусства





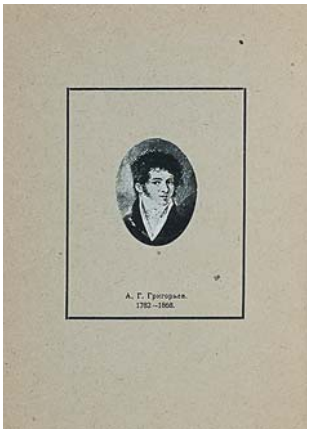
155

Ryback Issachar. On the Jewish fields of the Ukraina. [Рыбак И. На еврейских полях Украины]. Париж: A. Simon & Cie, 1926. — 16 с., 21 л. ил.; тираж 350 экз.; экз. № 78; 39,2 × 29 см

На английском языке. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, лиссе. Издательская обложка сохранена в переплете. Превосходная сохранность. Редкость!

240 000–300 000 руб.

156



Архитектор А. Г. Григорьев. 1782–1868. Каталог выставки. Казань: Издание Центрального Музея ТССР, 1926. — 26 с., 1 л. портр., ил.; тираж 300 экз.; 15 × 10,7 см
В шрифтовой издательской обложке. С портретом архитектора и иллюстрациями на отдельных листах. Коллекционная сохранность

8 000–10 000 руб.

Григорьев Афанасий Григорьевич (1782–1868) — российский архитектор, мастер московского ампира

157

Абель Панн. Сосуд слез. Иерусалим, 1926. — 24 л. ил.; 31 × 23,5 см
Альбом литографий с картин художника Абель Панна, посвященных еврейским погромам в Российской империи. В издательской коленкоровой папке, украшенной иллюстрацией и золотым тиснением. В коллекционной сохранности

54 000–68 000 руб.

Панн (Федерман) Абель (1883–1963) — выдающийся израильский художник. Обучался живописи в Одесском художественном училище; жил в Париже, преподавал в Иерусалимской Школе искусств и ремесел

158

Антокольский П. Третья книга. [Стихи]. М.: Издание московского цеха поэтов, 1927. — 47 с.; тираж 1250 экз., 17 × 13 см
Прижизненное издание. Сборник «Третья книга» относится к раннему романтическому периоду творчества поэта, в него вошли стихотворные циклы «Фигуры», «Обручение во сне» и «Заключение». В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения обложки. В отличной сохранности.
Тарасенков. С. 19

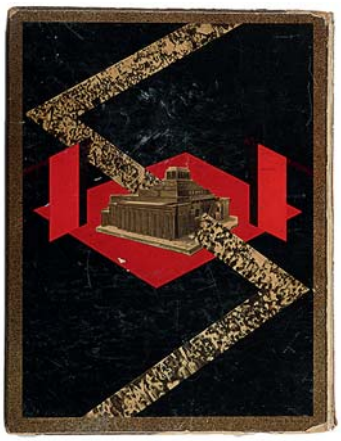
2 000–3 000 руб.

159

Голлербах Э. Ф. Современная обложка. 75 воспроизведений. Л.: Издание академии художеств, 1927. — 28, [3] с., 38 л. ил.; 28,5 × 21,9 см

Обложка, заставка, начальная буква и концовка работы А. Н. Лео, марка издательства работы П. А. Шиллинговского. Коллекционная сохранность. В книге сделана первая попытка проанализировать «золотой век» иллюстрированных обложек 1920-х гг. В ней воспроизведены 75 обложек, созданных выдающимися русскими графиками: Н. П. Акимовым, Н. В. Алексеевым, Ю. П. Анненковым, Е. Д. Белухой, А. Я. Головиным, В. Н. Дени, М. В. Добужинским, В. Д. Замирайло, М. А. Кирнарским, Б. М. Кустодиевым, А. Н. Лео, А. М. Литвиненко, Д. И. Митрохиным, С. М. Пожарским, И. Ф. Рербергом, А. Н. Самохваловым, А. И. Страховым, Б. Б. Титовым, М. В. Ушаковым-Поскочиным, А. А. Ушиным, Н. А. Ушиным, В. А. Фаворским, Л. С. Хижинским, С. В. Чехониным

22 000–28 000 руб.



160

Памяти погибших вождей. Одобрено комиссией по десятилетию Октябрьской революции при ЦИК СССР. Альбом воспоминаний под редакцией Феликса Кона. М.: Московский рабочий, 1927. — 88 с., 22 л. ил.; тираж 10 000 экз.; 35 × 27 см

В издательском конструктивистском переплете с фотомонтажом Г. Клуциса. Потертости по краям переплетных крышек и корешку. Книжный блок в отличной сохранности. Значительная часть тиража уничтожена в 1930–1950-е гг. Авторы 23 статей – видные члены ВКП (б) — вспоминают о своих боевых товарищах по революционной борьбе. Каждая пространная эпитафия снабжена отдельной фотографией персоны на отдельном листе, покрытым калькой.

Клуцис Густав Густавович (латыш. Klucis Gustavs, 1895–1938 (?)) — художник-авангардист, представитель конструктивизма, один из создателей искусства цветного фотомонтажа

42 000–53 000 руб.

161

Павлов Н. А. Его Величество Государь Николай II. Париж, 1927. — 159 с.; 18 × 14 см

В индивидуальном картонажном переплете с наклейкой на корешке. Переплет потерт, поцарапан. Следы от влаги на с. 61–65. На титульном листе дореволюционный библиотечный штамп. На форзаце зарубежный книготорговый штамп. В очень хорошей сохранности

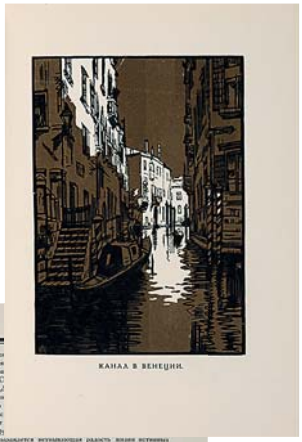
9 000–12 000 руб.

Павлов Николай Алексеевич (?–1931) — видный правый общественный деятель и публицист. После революции эмигрировал. В 1924 г. подготовил в Висбадене книгу «Его Величество Государь Николай II», посвященную памяти государя, в которой обличил изменников-заговорщиков и показал высоту подвига царя

162

Мастера современной гравюры и графики. Сборник материалов. Редакция Вяч. Полонского. Статьи В. Адарюкова, М. Бабенчикова, Е. Данько, К. Кузьминского, Л. Розенталя, А. Сидорова, К. Тихоновой, М. Фабриканта, А. Федорова-Давыдова. М.-Л.: Государственное издательство, 1928. — XX, 415 с., 7 л. ил., ил.; тираж 2000 экз.; 27,6 × 20,5 см

В издательском гравированном переплете. Коллекционная сохранность. Сборник посвящен творчеству выдающихся российских художников-графиков: А. П. Остроумовой-Лебедевой, М. В. Добужинского, С. В. Чехонина, Г. И. Нарбута, Д. Н. Кардовского, Д. И. Митрохина, Ю. А. Анненкова, И. Н. Павлова, И. И. Нивинского, В. А. Фаворского, А. И. Кравченко, В. А. Ватагина и др. Настоящий сборник является одним из важнейших источников информации о развитии книжной гравюры и иллюстрации в первой четверти XX в. Лучшие иллюстрации, которые создавали русские художники-графики для разных изданий, зачастую теперь ставших редкостью, собраны в настоящем сборнике. Представлена деятельность Ленинградской и Московской «школ» книжной гравюры. Сборник богато иллюстрирован в тексте репродукциями выдающихся работ художников, которым посвящены статьи. На семи отдельных листах иллюстрации выполнены в технике цветной линогравюры. В издании опубликована широкая библиография по книжной гравюре и графике начала XX в.

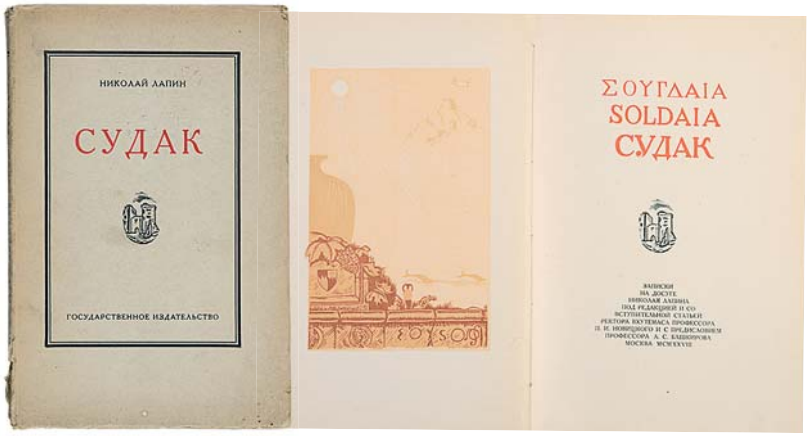


60 000–75 000 руб.

163

Клюев Н. Изба и поле. Избранные стихотворения. Л.: «Прибой», 1928. — 106 [2] с.; 17,8 × 13,2 см
Последний прижизненный сборник стихотворений Николая Клюева. В сборник вошли циклы «Изба», «Поле» и «Урожай». В иллюстрированной издательской обложке. Частично неразрезанный экземпляр. Коллекционная сохранность
Тарасенков. С. 176

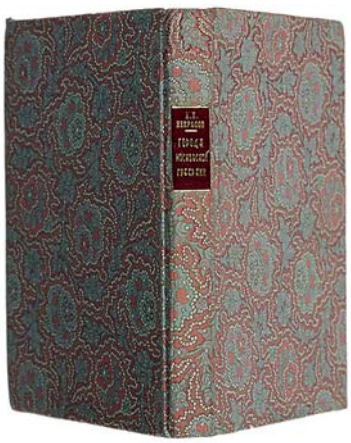
9 000–12 000 руб.



164

Лапин Н. Судак. Записки на досуге Николая Лапина/ Под ред. и со вступ. статьей ректора ВХУТЕМАСа проф. П. И. Новицкого и предисл. проф. А. С. Башкирова. М.: Госиздат, MCMXXVIII [1928]. — XV, 71 с.: ил.; тираж 1050 экз.; 23 × 15,5 см
В трехцветной издательской шрифтовой обложке с миниатюрным изображением крепости. Очень красивые орнаментированные форзацы с названием города Судак на разных языках. Цветной фронтиспис. Книга полностью оформлена автором: расположение текста, гравированные иллюстрации, буквицы, заставки и концовки. Издание представляет собой авторский путеводитель, «беседу художника с туристом». Интересны авторские чтения средневековых скульптурно-эпиграфических памятников. В приложении — библиография, перечень художников и их работ, посвященных Судаку, словарь и примечания. Корешок надорван сверху, утрачен нижний фрагмент корешка, обложка отходит от блока. В остальном в отличной сохранности.
Лапин Николай Федорович — художник, выпускник ВХУТЕМАСа

10 000–13 000 руб.



165

Некрасов А. И. Художественные памятники Москвы и городов Московской губернии. М.: Издательство МГУ, 1928. — 314 с., ил., 1 л. карт; 18 × 13,5 см
Во владельческом тканевом переплете, кожаная наклейка с автором и названием на корешке. Издательская обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность. Интересное и редкое издание о художественных памятниках Москвы и городов Московской губернии

15 000–19 000 руб.

Некрасов Алексей Иванович (1885–1950) — русский и советский искусствовед, историк и теоретик архитектуры, основоположник московской школы искусствознания

166

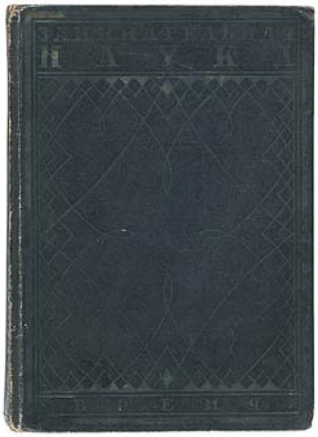
Кузмин М. Форель разбивает лёд. Стихи 1925–1928. Л.: Издательство Писателей в Ленинграде, 1929. — 93, [3] с.; 17,7 × 13,5

Последний прижизненный сборник стихов Михаила Кузмина. В издательской художественной обложке работы В. М. Ходасевича. Экземпляр из собрания Бориса Штерна. Коллекционная сохранность

15 000–19 000 руб.

167

[Издательский конволют] Рюмин В. В. Занимательная электротехника. Опыты и развлечения в области электротехники. 4-е издание. — Занимательная электротехника на дому и самодельные электрические приборы. 3-е издание. Л.: Кооперативное издательство «Время», 1929. — 184 [8], 142 [2] с., ил.; 19,7 × 13,7 см



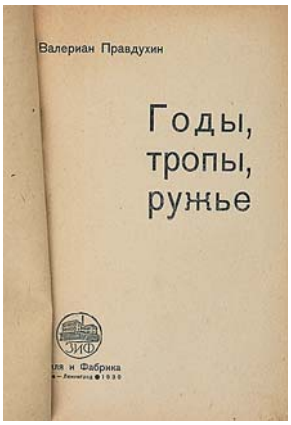
В издательском коленкоровом переплете с блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. Верхний обрез тонирован в цвет переплета. Сохранены иллюстрированные издательские обложки работы художника Юрия Скалдина. Орнаментальные форзацы. Множество рисунков и схем в тексте. Корешок слегка потерт. Книга в отличной сохранности и за 90 лет ничуть не потеряла своей научной занимательности

5 000–7 000 руб.

168

Правдухин В. Годы, тропы, ружье. М.-Л.: Земля и Фабрика, 1930. — 417 с., 8 л. ил.; 20,5 × 14 см

Во владельческом ледериновом переплете; фрагменты верхней и нижней сторонок издательской литографированной обложки дублированы на переплетных крышках. Хорошая сохранность. В своих автобиографических очерках В. Правдухин знакомит читателя с природой самых разных уголков и окраин России. В книге немало метких, правдивых зарисовок из жизни и быта населения бывших российских окраин, картин того, как с приходом советской власти в них утверждается новая жизнь.



Правдухин Валерий Павлович (1892–1938) — советский писатель. В 1937 г. был арестован как троцкист и расстрелян 28 августа 1938 г. С 1937 г. его книги уничтожались

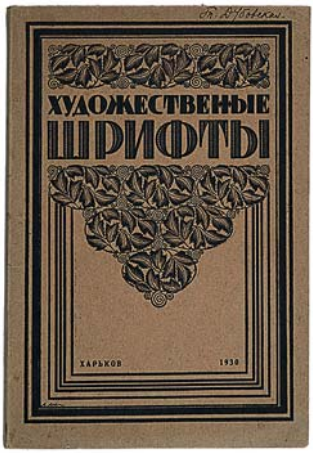
6 000–8 000 руб.

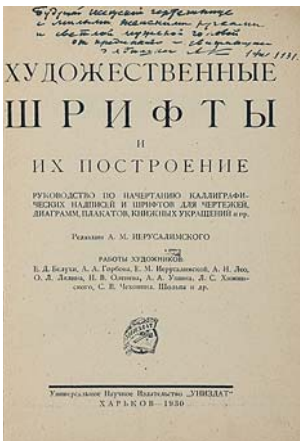
169

Пясковский А. В. Ленин в русской народной сказке и восточной легенде. Л.: Молодая гвардия, 1930. — 96 с., 1 л. фронт., ил.; тираж 1000 экз.; 20 × 13,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Разводы от воды в верхней части корешка и по верхнему полю задней сторонки обложки. Очень хорошая сохранность. Обложка и украшения в книге — гравюры на дереве С. Юдовина. Портрет Ленина — гравюра на дереве П. Я. Павлинова

10 000–13 000 руб.



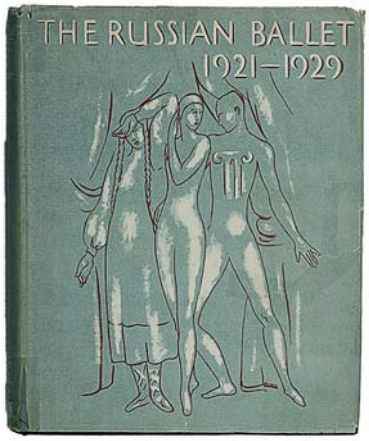


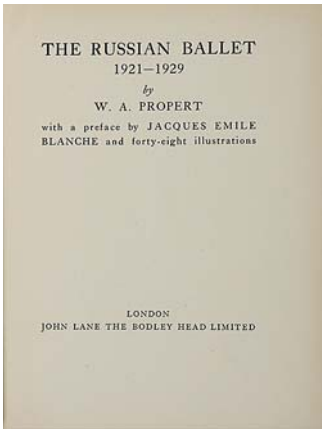
170

Художественные шрифты и их построение. Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. Редакция А. М. Иерусалимского. Харьков: «УНИЗДАТ», 1930. — 64 с., [38] л. ил., ил.; 25,8 × 18 см

В издательской иллюстрированной обложке работы А. Лео. Дарственная надпись на титульном листе и владельческие инициалы на обложке. Коллекционная сохранность

4 000–5 000 руб.





171

Propert W. A. The Russian ballet 1921–1929. With a preface by Jacques Emile Blanche and forty-eight illustrations. [Проперт В. А. Русский балет 1921–1929. С предисловием Жака Эмиля Бланша и 48 иллюстрациями]. London: John Lane The Bodley Head limited, 1931. — XVII, 103 с., 48 л. ил.; 29,3 × 23,7 см

На английском языке. В издательском переплете и издательской иллюстрированной обложке. На форзаце литографированный экслибрис на английском языке. Коллекционная сохранность. Множество редких фотографий артистов балета, декораций и др. В суперобложке встречается крайне редко!

42 000–53 000 руб.

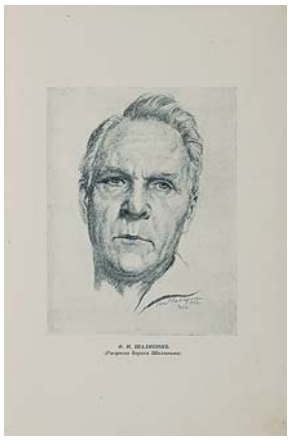
172

Михайлов А. Группировки советской архитектуры. М.-Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932. — 134 с., ил.; 21,1 × 15,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока, имеет потертости, надрывы и мелкие утраты по корешку. Книжный блок в отличной сохранности. Настоящий сборник включает статьи по вопросам архитектуры, множество фотоиллюстраций

22 000–28 000 руб.

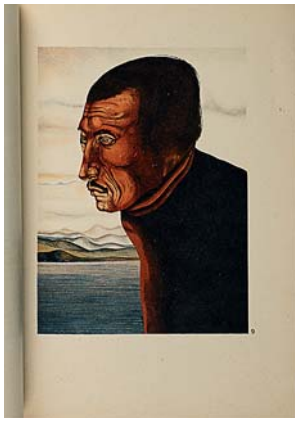
173



Шаляпин Ф. И. Маска и душа. Мои сорок лет на театрах. Париж: Издательство «Современные записки», 1932. — 356 с., 6 л. ил.; 22 × 15,8 см

Первое издание знаменитых мемуаров певца Федора Ивановича Шаляпина (1873–1938). Прижизненное издание. В современном полукожаном переплете с бинтовым корешком, украшенным золотым тиснением. Владельческие пометы на с. 129. Отличная сохранность

24 000–30 000 руб.

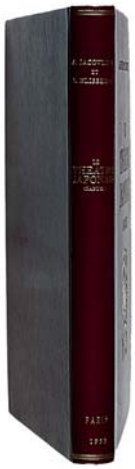
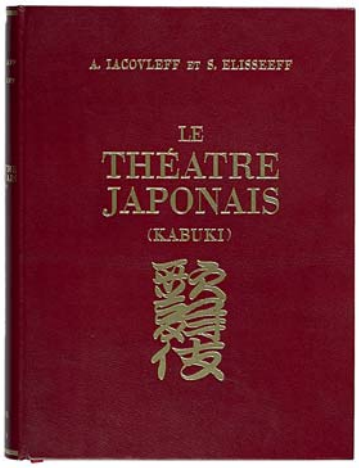


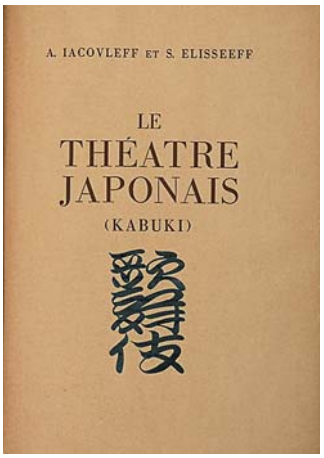
174

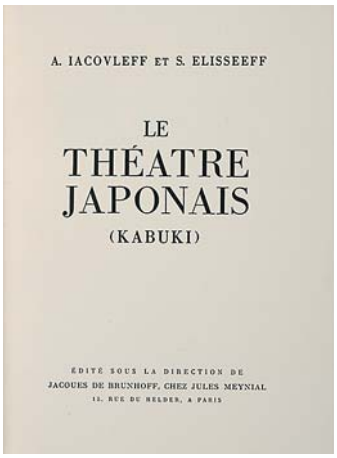
Поход «Сибирякова». Рисунки худ. Кантаровича, участника экспедиции 1932 г. Предисловие начальника экспедиции проф. О. Ю. Шмидта. М.-Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933. — VIII с., 16 л. ил.; тираж 5000 экз.; 32,5 × 24 см

В издательской шрифтовой обложке. Профессиональная реставрация корешка. Очень хорошая сохранность. Участник экспедиции, ленинградский художник Лев Владимирович Кантарович (1911–1941), сам работавший в первых рядах в самые трудные минуты экспедиции, создал альбом картин и рисунков, сделанных во время экспедиции

24 000–30 000 руб.





175

Iakovleff A., Eliseeff S. Le theatre Japonais (Kabuki). Paris: Edite sous la direction de Jacques de Brunoff, chez Jules Meynial, 1933. [Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки). Париж: Издание Жюля Мениаля]. — [2], 94, [5] с., 30 л. ил.; тираж 500 экз.; экз. № 103; 39,5 × 30 см

Иллюстрации работы Александра Яковлева. Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, ляссе. Под переплетом сохранена издательская обложка и суперобложка. Экземпляр с неразрезанными страницами. Издание с множеством литографий на разворотах листов и в тексте. Данный альбом — одно из величайших достижений французской полиграфии первой половины XX в.

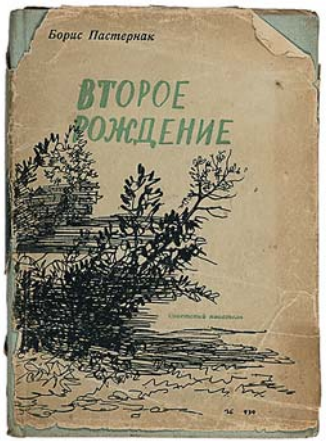
Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) — один из самых знаменитых художников русского зарубежья

420 000–525 000 руб.

176

Пастернак Б. Второе рождение. [М.]: Советский писатель, 1934. — 94 с.; 15,3 × 11,3 см

В издательском переплете и суперобложке работы художника Г. Беренгофа. Суперобложка в удовлетворительной сохранности: надрывы, фрагментарные утраты по корешку и краям. Книжный блок в отличной сохранности

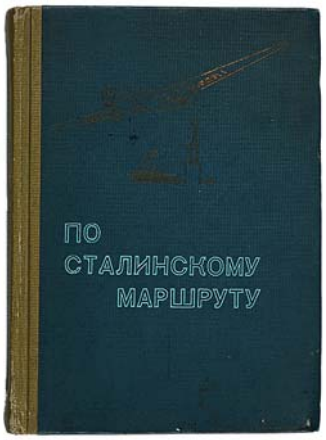


4 000–5 000 руб.

177

По Сталинскому маршруту. [2 выпуска]. М.: Партиздат. 1936. Выпуск первый: Героический беспосадочный перелет Москва — Северный Ледовитый океан — Камчатка — Николаевск-на-Амуре, 20–22 июля 1936 г. — 225, [3] с., 5 л. портр., 2 л. ил., 1 л. карт, ил.

Выпуск второй: Возвращение героического экипажа АНТ-25 по маршруту: Остров Удд — Чита — Красноярск –Омск — Москва. — 206, [2] с., 6 л. портр., 3 л. ил., 1 л. карт; 17,4 × 12,7 см



Двухтомный сборник документов и воспоминаний о беспосадочном героическом перелете. Оба выпуска в издательских коленкоровых переплетах с золотым и цветным тиснением на верхних крышках. Корешки золоченые с цветным тиснением. Тонированный верхний обрез. Шелковые ляссе. Разлом между нахзацами по корешку у 2-го тома. Оба выпуска содержат двухцветные разворачивающиеся карты маршрутов. Карта во 2-м томе отходит от книжного блока. В книге представлен обширный исторический архивный материал, портреты Сталина, Орджоникидзе, Чкалова, Байдукова, Белякова. Состояние двух выпусков издания превосходное.

Беспосадочный перелет Москва — остров Удд — первый сверхдальний беспосадочный перелет советских авиаторов, совершенный 20–22 июля 1936 г. на самолете АНТ-25. Полет продолжался 56 ч 20 мин. Общая протяженность маршрута составила 9374 км. Состав экипажа: командир — Валерий Павлович Чкалов (1904–1938), второй пилот — Георгий Филиппович Байдуков (1907–1994), штурман — Александр Васильевич Беляков (1907–1982)

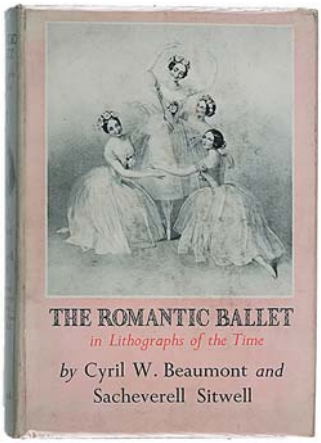
18 000–23 000 руб.

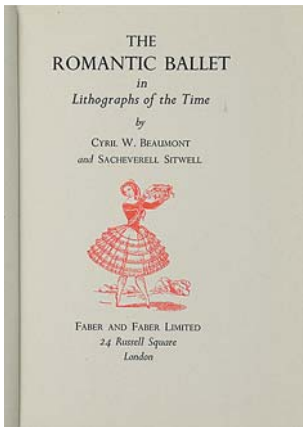
178

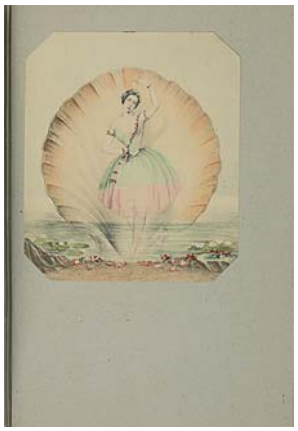
Жены инженеров. Общественницы тяжелой промышленности. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1937. — [138] с., ил, 15 л. ил.; 24,5 × 35 см

В издательском ледериновом переплете с золотым и конгревным тиснением по корешку и верхней крышке. Реставрация корешка. Утрачен кармашек с миниатюрной книжкой на переднем форзаце. В альбоме помещены картины художников: П. П. Кончаловского, Б. Ф. Рыбченкова, В. С. Сварога, П. П. Староносова, Сарры Шор и Н. А. Яр-Кравченко, а также фотографии и фотомонтажи В. С. Альперина, А. С. Гаранина, Ю. Н. Дубровского, В. П. Иваницкого и др. В отличной сохранности *Карасик. С. 84*

90 000–113 000 руб.





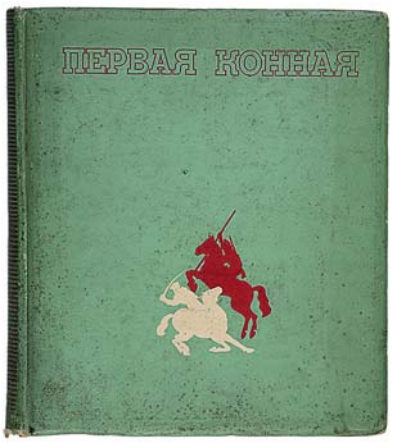


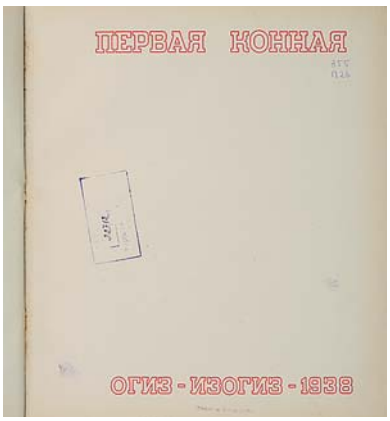
179

The romantic ballet in Litographs of the Time by Cyril W. Beaumont and Sacheverell Sitwell. [Кирилл В. Бамон и Сашеверелл Ситвелл. Романтический балет в литографиях того времени]. London: Faber and Faber Limited, 1938. — 316 с., ил.; 28,3 × 20 см

На английском языке. В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Коллекционная сохранность. Множество иллюстраций-вклеек

48 000–60 000 руб.





180

Первая конная. [Альбом]. [М.], ОГИЗ — ИЗОГИЗ, 1938. 143 л. ил., портр., факс.; тираж 10 000 экз.; 35,7 × 30,7 см

Парадный альбом, в котором использованы фотоматериалы и исторические документы Центрального музея РККА. Ледериновый переплет, немного загрязненный, с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку создан по рисунку художников А. М. Родченко (1891–1956) и В. Ф. Степановой (1894–1958). Тисненая марка издательства на авантитуле. Пагинация отсутствует. Издание должно было отразить историю легендарной Первой Конной Армии, но реальных фото и изобразительных материалов времен гражданской войны не существовало, поэтому историческая часть представлена репродукциями плакатов, карикатур, рисунков, живописи и нескольких реальных документов: телеграмм, приказов, писем, газет, листовок. Воспроизведены графика и живопись Моора, Кукрыниксов, Иогансона, Дейнеки, Вавилова, Владимирова и других художников. Множество портретов советских партийных, государственных деятелей, а также видных военачальников. Штампы несуществующей ныне библиотеки клуба им. Карла Маркса, г. Шоста. Сохранность издания очень хорошая

72 000–90 000 руб.

181

Временник общества друзей русской книги. IV. Париж: 1938. — 293, [3] с., ил.; тираж 400 экз.; 26 × 18,5 см

В издательской обложке. Цветной фронтиспис работы А. Бенуа, исполненный на плотной бумаге. Множество иллюстраций в тексте. В издании содержатся статьи о найденной в Авиньоне рукописи Пушкина, первопечатнике Иване Федорове, издателе И. Д. Сытине, книжных собраниях коллекционеров, русской печати на Аляске и в Северной Америке и др.

В коллекционной сохранности

15 000–19 000 руб.

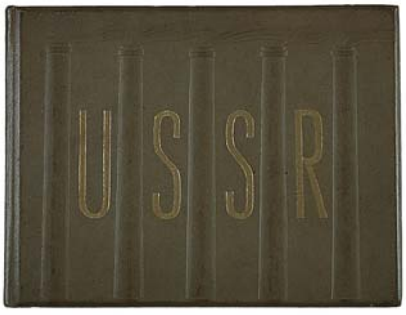
Общество друзей русской книги (1925–1938) существовало в Париже и объединяло в себе более 150 библиофилов и деятелей книги, живших в эмиграции по всему миру, в числе которых были М. А. Алданов, П. Н. Апостол, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, В. А. Верещагин, П. П. Гронский, М. В. Добужинский, Г. Л. Лозинский, С. К. Маковский, Я. Б. Полонский, В. А. Розенберг и многие другие

182

Лопе де Вега. Собака на сене. Комедия в 3 действиях Лопе де Вега. Перевод с испанского М. Лозинского. Л.: Издание Ленинградского Государственного Театра Комедии, 1938. — 96 с., 1 л. фронт., ил.; 20,3 × 15 см

В иллюстрированной издательской обложке. Цветной фронтиспис. На титульном листе библиотечный штамп. Множество иллюстраций в тексте. Чернильное пятно на нижней обложке. В отличной сохранности

2 000–3 000 руб.

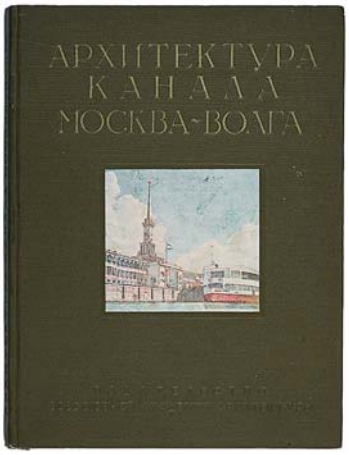


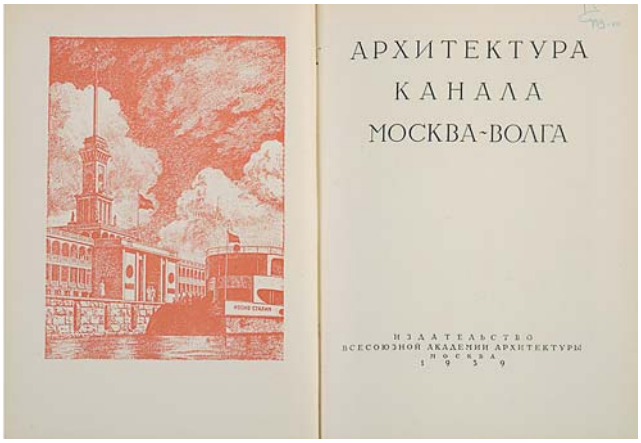
183

The Soviet Worker. [Советский рабочий]. М. — Л.: «Искусство», 1939. — 96 с., ил.; 20 × 26 см

На английском языке. В издательском ледериновом переплете, украшенном золотым и конгревным тиснением. Иллюстрированные форзацы. На с. 3 и 5 отрезаны правые поля. Множество иллюстраций — фотографий и фотомонтажей, иллюстрирующих успехи советского государства и быт рабочих. В отличной сохранности

12 000–15 000 руб.





184

Архитектура канала Москва–Волга. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1939. — 154, [1] с., 1 л. портр., ил.; 30,4 × 22,4 см

В издательском цельноколенкоровом, слегка потертом по краям переплете с золотым и блинтовым тиснением на верхней крышке и с «потухшим» золотым тиснением по корешку. На верхней крышке бумажная наклейка с иллюстрацией, отображающей вид Северного речного вокзала в Москве. Переплет, титул, заставки и концовки работы художника Ивана Федоровича Рерберга (1892–1957). Содержатся статьи об архитектуре канала, его шлюзов, речного вокзала в Химках (ныне Северный речной вокзал Москвы), монументальной скульптуры на канале «Москва–Волга». Отличная сохранность

15 000–19 000 руб.

Ваксель Савелий (Свен) Лаврентьевич (Waxell Sven Larsson; 1701–1762) — военный моряк, офицер русского флота, капитан I ранга. Участник Второй Камчатской экспедиции (1733–1744).
Беринг Витус Ионассен (Иван Иванович; Bering Vitus Jonassen; 1681–1741) — знаменитый российский мореплаватель датского происхождения

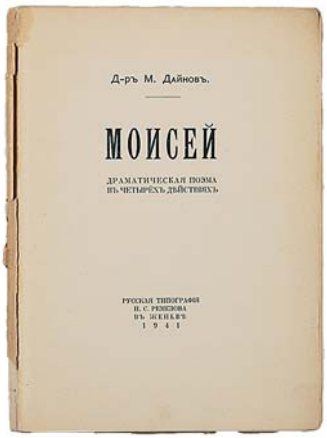
185

Ваксель С. Вторая Камчатская экспедиция Витуса Беринга. Л-М.: Издательство Главсевморпути, 1940. (Государственная Ордена Трудового Красного знамени публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина). — 173, [3] с., 11 вкл. л. с ил. и картами, ил.; 22,4 × 15 см

Единственное довоенное издание труда ближайшего сподвижника командора Беринга, посвященное описанию второй Камчатской экспедиции (1733–1744). В издательском коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением на верхней крышке и по корешку. Тонированный верхний обрез. Иллюстрированные форзацы и нахзацы. Рукопись этого труда, написанного на немецком языке и законченного Вакселем в 1758 г., была приобретена в конце 1938 г. Государственной публичной библиотекой имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, переведена на русский язык (переводчик Ю. И. Бронштейн, главный библиотекарь отдела рукописей этой библиотеки) и опубликована в 1940 г. В книгу включены рисунки и карты из рукописи Свена Вакселя, а также другие рисунки и раскладные карты, раскрывающие подробности экспедиции. В конце издания помещены примечания к тексту Свена Вакселя, составленные переводчиком. Издание в отличном состоянии

3 000–4 000 руб.

186

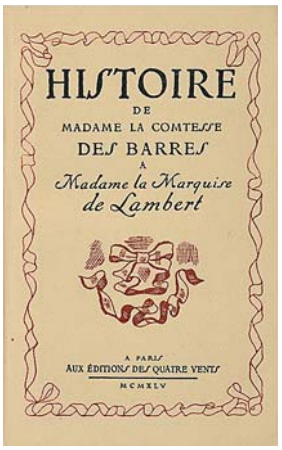


Дайнов М. Моисей. Драматическая поэма в четырех действиях. Женева: Русская типография И. С. Ремезова, 1941. — 144 с., [1] л. фронт. (портр.); 21,6 × 15,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. С фотопортретом автора на мелованной бумаге. Надрывы корешка и утрата нижнего фрагмента. В хорошей сохранности. Первая и единственная книга автора. *Турчинский. С. 162*

10 000–13 000 руб.

187

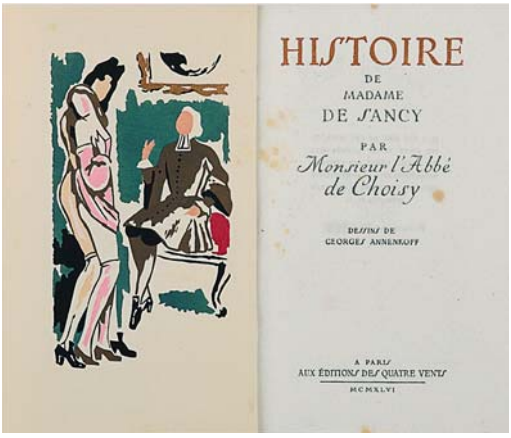


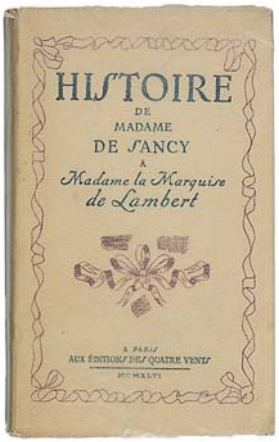
Histoire de Madame la Comtesse des Barres. [Аббат Шуази. История графини де Барр]. Париж: Aux editions des quatre vents, 1945. — 124 с., 8 л. ил.; тираж 620 экз.; экз. № 131; 18,5 × 11,5 см

Изящное библиофильское издание на французском языке. В кремовой картонажной издательской папке и картонном футляре для хранения. Бумага «верже». Частично неразрезанные страницы. Иллюстрации — литографии Юрия Анненкова выполнены по трафаретам вручную. Пикантная автобиографическая повесть эпохи рококо. Издание в полной комплектности. Редкость! Очень хорошая сохранность

48 000–60 000 руб.

Шуази Франсуа-Тимолеон де (1644–1724) — французский писатель, священнослужитель, настоятель монастыря, известный трансвестит.
Анненков Юрий Павлович (1889–1974) — русский и французский живописец и график, художник театра и кино, заметная фигура русского авангарда, литератор



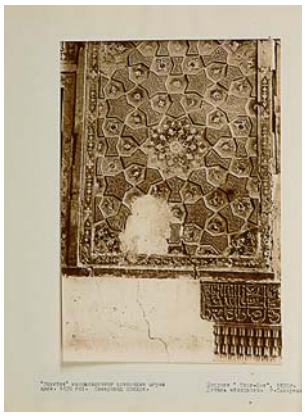


188

L'Abbe de Choisy. Histoire de madame de Sancy par monsieur. Dessins de Georges Annenkoff. [Аббат де Шуази. История мадам Санси. Рисунки Юрия Анненкова]. Париж: Aux editions des Quatre Vents, 1946. — 107 с., 9 л. ил.; тираж 650 экз.; экз. № 616; 17,8 × 11 см

Изящное библиофильское издание на французском языке. В иллюстрированной трехцветной издательской суперобложке. Бумага «верже». Цветные иллюстрации — литографии Юрия Анненкова выполнены по трафаретам вручную. Листы частично не разрезаны. «Лисьи» пятна. Пикантная автобиографическая повесть эпохи рококо. Редкость! В хорошей сохранности

20 000–25 000 руб.



189

Альбом фотографий древней Бухары. Ташкент, 1947. — 40 л. ил.; 32,5 × 39,5 см
В издательской ледериновой папке с золотым тиснением на верхней крышке. На обороте папки дарственная надпись, адресованная академику А. В. Щусеву, по поводу его 70-летия от архитектора Р. Р. Абдурасулаева. В папке 40 листов с фотографиями архитектурных древностей Бухары. Коллекционная сохранность

48 000–60 000 руб.

190

Лот из двух изданий по топонимике Москвы:
1. Сытин П. В. Из истории московских улиц. (Очерки). М.: Московский рабочий, 1948. — 320 с.; 12 л. ил.; 22 × 17 см
2. Сытин П. В. Откуда произошли названия улиц Москвы. М.: Московский рабочий, 1959. — 368 с.; 17 × 12,3 см
Сборник очерков и краткий справочник, раскрывающие происхождение названий улиц Москвы. В очень хорошей сохранности

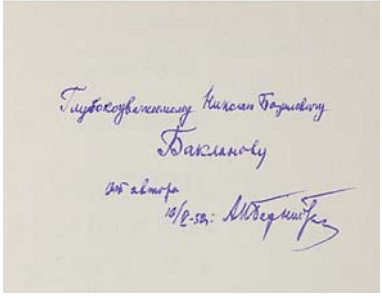
5 000–7 000 руб.

Сытин Пётр Васильевич (1885–1968) — русский и советский историк, краевед. Доктор исторических наук, автор более 20 книг и 300 статей, посвященных истории московских улиц и площадей, происхождению их названий и пр.

191

Бернштам А. Н. [Автограф]. Архитектурные памятники Киргизии. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1950. — 144 с., ил.; 22,8 × 17,7 см
В издательском картонажном переплете с красочным тиснением по корешку.
В отличной сохранности. Автограф автора на форзаце: «Глубокоуважаемому Николаю Борисовичу Бакланову от автора 13/V-50 г. » Владельческие пометы карандашом по тексту

5 000–7 000 руб.

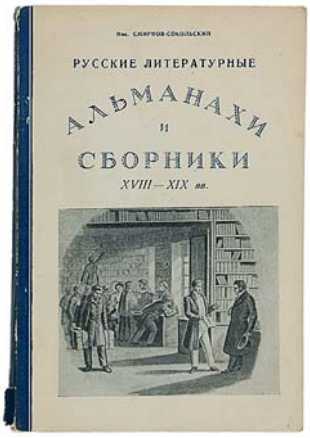


Бернштам Александр Натанович (1910–1956) — советский археолог, доктор исторических наук (1942), профессор Ленинградского университета.
Бакланов Николай Борисович (1881–1959) — член РОДК, библиофил, коллекционер, архитектор-художник

192

Смирнов-Сокольский Н. (Автограф). Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX вв. Предварительный список. М: Издательство Книжной палаты, 1956. — 162, [2] с., ил.; 21,5 × 14,5 см

В бумажной издательской иллюстрированной обложке. Корешок потерт, внизу небольшой надрыв. На титуле дарственная надпись автора: «Дорогому/Юрию Арсентьевичу/ Дмитриеву —/Мои досуги –/с любовью и уважением!/28/|XI 56/ [подпись] Н. Сокольский». Книга в очень хорошем состоянии



10 000–13 000 руб.

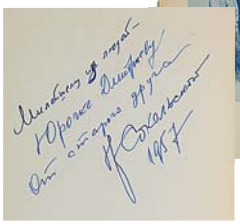
193

Смирнов-Сокольский Н. (Автограф). Книжная лавка А. Ф. Смирдина. К столетию со дня смерти издателя-книгопродавца А. Ф. Смирдина (1797–1857–1957). М: Издательство Книжной палаты, 1957. — 80 с., ил.; 22,4 × 14,4 см

В бумажной, чуть загрязненной обложке, на обороте которой дарственная надпись автора: «Милейшему из людей —/Юрочке Дмитриеву/от старого друга/Н. Сокольский/1957». Утрата небольших фрагментов корешка. Книга в прекрасном состоянии.

Смирнов-Сокольский Николай Павлович (настоящая фамилия Смирнов; 1898–1962) — известный артист советской эстрады, писатель, библиофил, библиограф, историк.

Дмитриев Юрий Арсеньевич (1911–2006) — российский театровед, театральный критик, заслуженный деятель искусств РФ



5 000–7 000 руб.

194

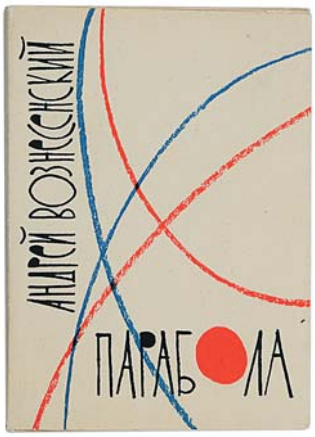
Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г. Составители Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. Редакция и вступительная статья проф. П. Н. Беркова. Описание изданий, напечатанных при Петре I. Сводный каталог. Со сведениями об изданиях 1689–1725 гг., имеющихся в других книгохранилищах Москвы и Ленинграда. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1958. — 402, [1] с., 7 л. с ил., ил.; тираж 2000 экз.; 22,7 × 15 см

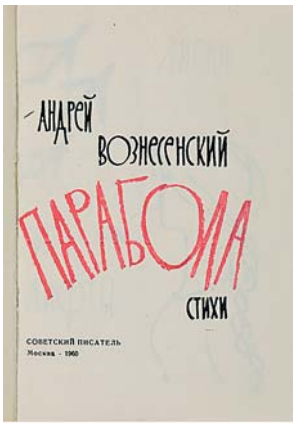
Книга является частью сделанного Государственной публичной библиотекой имени М. Е. Салтыкова-Щедрина и Библиотекой Академии наук СССР «Описания изданий, напечатанных при Петре I». Издательский коленкоровый переплет с золотым и блинтовым тиснением на верхней крышке и по корешку. Небольшой надрыв внизу между форзацами. Титул и последующие страницы до с. 14 включительно отходят от книжного блока. Раскладные вклеенные черно-белые иллюстрации. В целом издание в очень хорошем состоянии.

Быкова Татьяна Александровна (1893–1975) — библиограф, книговед, переводчица.

Гуревич Мирон Моисеевич (1898–1972) — советский библиограф

10 000–13 000 руб.





195

Вознесенский А. Парабола. Стихи. М.: Советский писатель, 1960. — 90 с., 14,3 × 10,2 см
В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Коллекционная сохранность

5 000–7 000 руб.

196

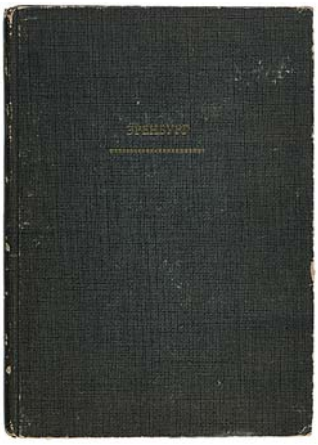
Вознесенский А. Треугольная груша. 40 лирических отступлений из поэмы. М.: Советский писатель, 1962. — 190 с.; 17,2 × 12,5 см
В издательской обложке и суперобложке. На титульном листе экслибрис Ф. Марона. Коллекционная сохранность

5 000–7 000 руб.

197

Набоков В. Лолита. Роман. Перевел с английского автор. Нью-Йорк: Phaedra publishers, 1967. — [7], 304 с.; 21,5 × 14,8 см
Первое издание знаменитого романа на русском языке. В издательском переплете и суперобложке. Суперобложка в хорошем состоянии (утрата двух фрагментов в верхней и нижней частях корешка), книжный блок в отличной сохранности. Экземпляр в суперобложке встречается редко

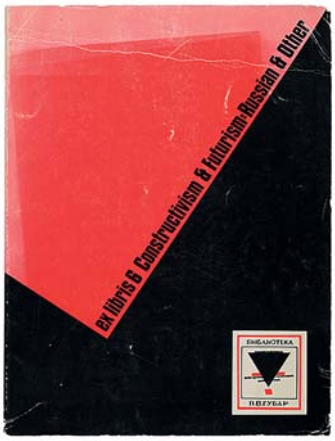
66 000–83 000 руб.



198

Эренбург И. [Автограф]. Я живу. Стихи. Тель-Авив: «Aticot», 1971. — 56 с.; 24,4 × 17,3 см
В издательском картонажном переплете. К книге прилагается машинописное письмо с автографом И. Эренбурга от 07.01.1966, а также автограф издателя на иврите. Потертости переплета. Хорошая сохранность

12 000–15 000 руб.



199

Ex Libris 6. Constructivism & Futurism: Russian & Other. [Конструктивизм и футуризм]. New York, 1977. — [132] с., ил.; 30,3 × 22,8 см

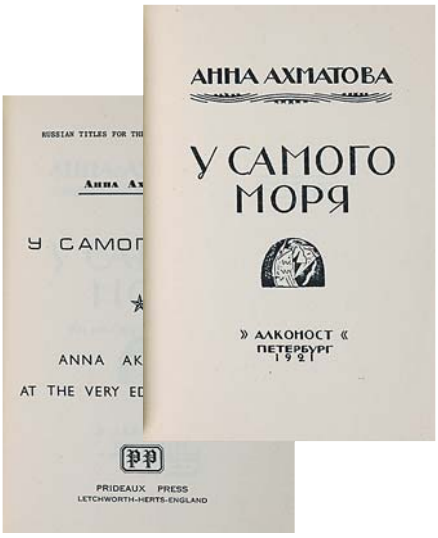
В издательской обложке. На английском языке. Выставочный каталог известной коллекции изданий русского авангарда и футуризма. Описано более 400 изданий. Воспроизведены обложки и титульные листы большинства из представленных в каталоге книг. Указаны цены. В книгу вложен пресс-релиз о выставке

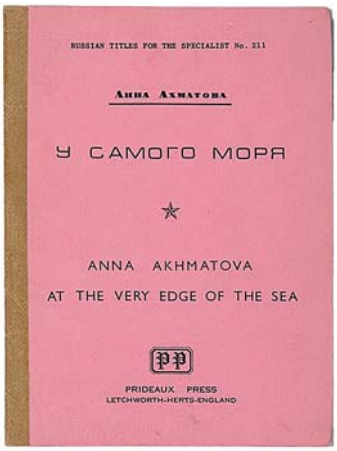
9 000–12 000 руб.

200

Ахматова А. У самого моря. Letchworth: Prideaux Press, 1980. (Серия: Russian titles for the specialist). — 30 с.; 20 × 14,5 см

Репринтное воспроизведение первого издания поэмы «У самого моря», увидевшего свет в 1921 г. в Петербурге (Издательство «Алконост»). В издательской обложке. На форзаце владельческий экслибрис, на титульном листе владельческая подпись



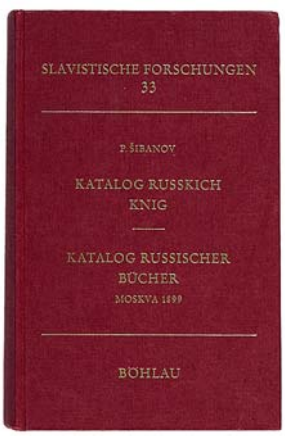


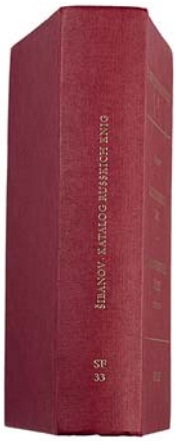
6 000–8 000 руб.

201

Шибанов П. П. Каталог русских книг, старых и новых замечательных и редких. [Репринтное воспроизведение издания 1899 г.].Кёльн-Вена: Böhlau, 1981. (Серия: «Slavistische Forschungen 33»). — 720 с.; 23,5 × 15,5 см

В издательском переплете. На с. 1 круглая дырочка. В превосходной сохранности





9 000–12 000 руб.

202

Лисицкий Л. Хад Гадья. Путь к книге. М.: Издательство HGS, 2005. — тираж 100 экз.; экз. № 49; 34,5 × 27,5 см

Экземпляр из особой части тиража, выпущенной в футлярах. Издание, посвященное книге Л. Лисицкого «ХадГадья» (Козочка), отражает все этапы работы художника над ней — копию рукодельного рисованного «московского» варианта книги 1917 г. из собрания Государственной Третьяковской галереи, репродукции подготовительных эскизов книги, исполненных гуашью зимой 1919 г. и хранящихся в собрании художественного музея Тель-Авива, а также факсимильную копию самой книги, выпущенной в том же году в Киеве издательством Культур-Лиги. Экземпляры этого издания, предпринятого А. Эмдиным, находятся в собраниях крупнейших музеев: ГТГ, Музей Тудаизма (Париж), Еврейский музей (Берлин), Еврейский музей (Нью-Йорк), ГМИИ им. А. С. Пушкина, Художественный музей Тель-Авива

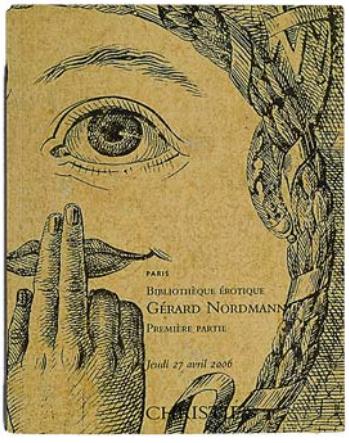
30 000–38 000 руб.

203

Eros invaincu. La bibliotheque Gerard Nordmann. [Непобедимый Эрос. Библиотека Жерара Нормана]. Geneve-Paris: Editions Cercle d'art, 2004. — 338 с., ил.; 32,5 × 25,4 см

На французском языке. В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Коллекционная сохранность. Каталог выставки выдающейся коллекции эротической литературы, собранной знаменитым библиофилом Жераром Норманом. Подробное библиографическое описание 137 шедевров с воспроизведением большого количества иллюстраций. Из русских книг на выставке была представлен великолепный экземпляр «Большой Маркизы». Коллекция Нормана была впоследствии распродана на аукционе Christie's (Париж)

20 000–25 000 руб.



204

Bibliotheque erotique Gerard Nordmann. Livres, manuscripts, dessins, photographies du XVI au XX siècle. Premiere partie. [Эротическая библиотека Жерара Нормана. Книги, рукописи, рисунки, фотографии XVI–XX века. Первая часть] Paris: Christies's France, 2006. — 295 с., ил.; 26,6 × 21 см

На французском и английском языках. В издательской иллюстрированной обложке. В отличной сохранности. В каталоге представлена коллекция, являющаяся крупнейшим в мире частным собранием книг чрезвычайно откровенного содержания. Хозяин коллекции Жерар Норман (1930–1992) происходил из швейцарской семьи, владевшей сетью парижских универмагов Printemps

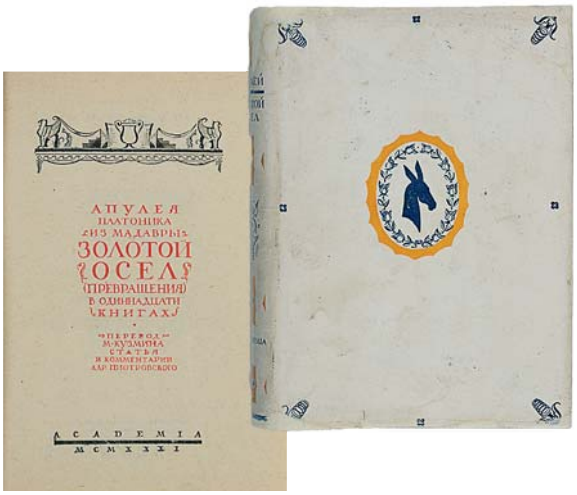
10 000–13 000 руб.

205

Апулей. Платоник из Мадавры. Золотой осел (Превращения), в одиннадцати книгах. Л.: Academia, 1931. (Серия: Сокровища мировой литературы). — 374, [1] с., ил.; 17,3 × 12,2 см

Издательский коленкоровый переплет с золотым орнаментальным тиснением на крышках и по корешку, который немного потерт сверху и снизу. Профессионально реставрированная суперобложка. На обороте 1-го авантитула владельческая дарственная надпись: «Моей дорогой,/любимой жене и/верной помощнице,/как маленькое напоминание/о празднике 11/XII 31 г. /Благодарный бесконечно/папа Вася». Справа владельческий штемпель: «Нина Ширинская». Издание в отличном состоянии

6 000–8 000 руб.



206

Браччолини П. Фацетии. Перевод с латинского, комментарии и вступительная статья А. К. Дживелегова. Предисловие А. В. Луначарского. М.-Л.: Academia, 1934. (Серия: Итальянская литература. Под общей редакцией А. К. Дживелегова). — 354, [1] с., 7 вкл. л. с ил. и портр., ил.; тираж 5300 экз.; 17,4 × 12,3 см

Первый изданный полный перевод Браччолини на русский язык. В издательском коленкоровом переплете с золотым, цветным и блинтовым тиснением на крышках и по корешку. На верхней крышке небольшой белесый развод. Верхний тонированный обрез. Сохранена издательская суперобложка. Иллюстрированные форзацы и нахзацы. Инициалы, рисунки, титул, форзац, переплет и суперобложка Сарры Шор. В книжном блоке встречаются редкие загрязнения и пятна от времени. Прекрасная сохранность.

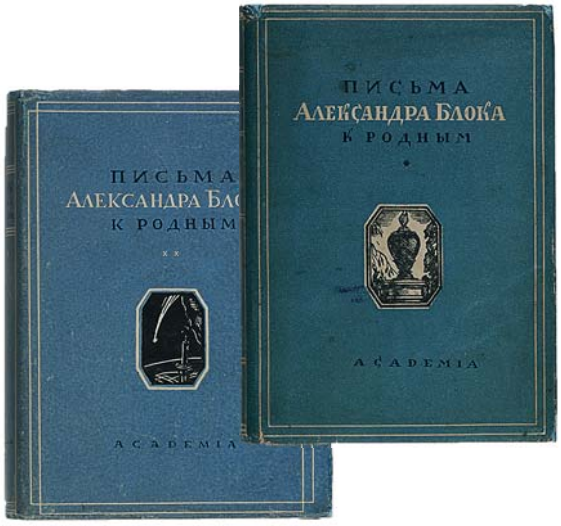
12 000–15 000 руб

207

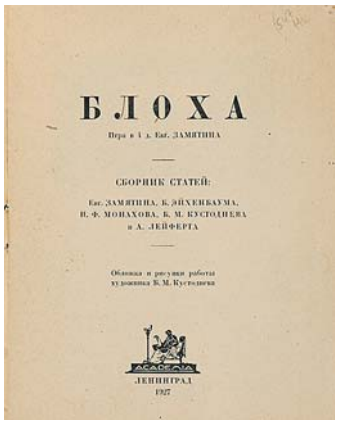
Письма Александра Блока к родным. [В 2-х т.] Л.: Academia, 1927. (Серия: Памятники литературного быта. Письма). — **Т. I: С предисловием и примечаниями М. А. Бекетовой.** — 370, [2] с., ил.; тираж 2500 экз.; 17,9 × 12,5 см; **Т. II: Под редакцией и с примечаниями М. А. Бекетовой и предисловием В. А. Десницкого** — 542, [5] с. с портр. и факсимиле, 1 л. вкл. портр.; тираж 4250 экз.; 18,3 × 12,8 см

Двухтомник в издательских иллюстрированных картонажах. У т. 2 верхний тонированный обрез. Профессиональная реставрация суперобложек. На клапане суперобложки т. 1 владельческая карандашная запись. На свободном листе форзаца чернильный штамп: «Из книг/Николая Александровича/Мальцева». На стыке форзацев т. 2 следы жучка. В целом оба тома в прекрасном состоянии

10 000–13 000 руб.



Блок Александр Александрович (1880–1921) — русский поэт-символист, представитель Серебряного века русской поэзии

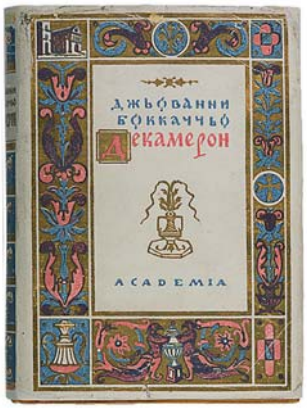


208

Блоха. Игра в 4 д. Евг. Замятина. Сборник статей Евг. Замятина, Б. Эйхенбаума, Н. Ф. Монахова, Б. М. Кустодиева и А. Лейферта. Обложка и рисунки работы художника Б. М. Кустодиева. Л.: Academia, 1927. — 27, [5] с., ил.; 17 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционной сохранности

21 000–27 000 руб.

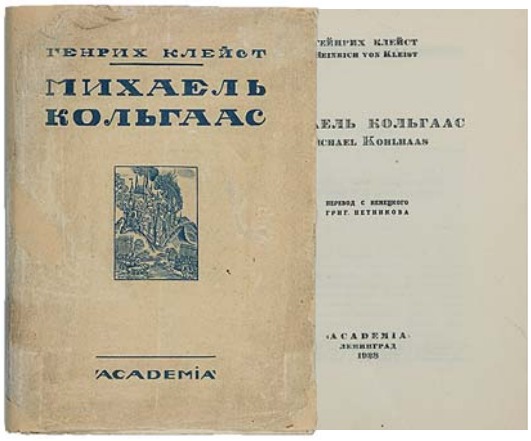


209

Боккаччьо [Боккаччо] Дж. Декамерон. Перевод Александра Веселовского. С вступительной статьей В. Ф. Шишмарева и предисловием П. С. Когана. [В 2-х т.] Л.: Academia, 1928. (Серия: Сокровища мировой литературы). — Т. I. — XXIX, 595 с., 1 вкл. л. с портр., ил.; Т. II. — 488 с., ил.; 17,7 × 12,5 см

Двухтомник в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Профессионально реставрированная суперобложка. Суперобложка и заглавные буквы работы В. П. Белкина (1884–1951), титульные листы работы А. Ушина (1904–1942). Тройной тонированный обрез. Превосходная сохранность

18 000–23 000 руб.



210

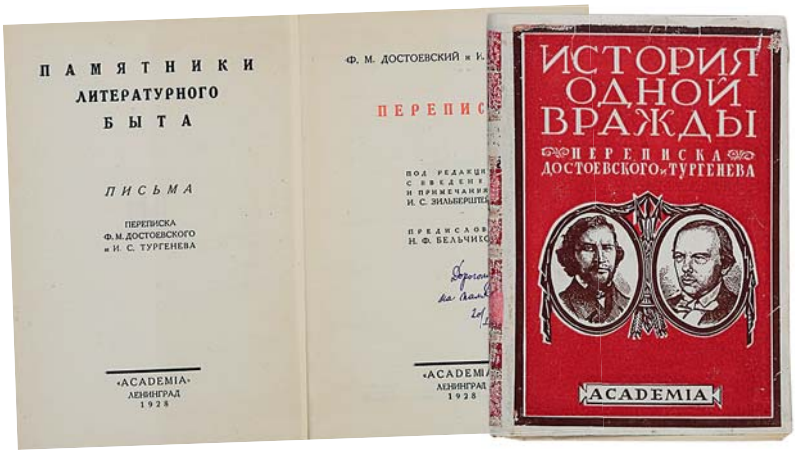
Клейст Г. (Henrich von Kleist). Михаель Кольгаас. (Michael Kolhaas). Перевод с немецкого Григ. Петникова. Вступительный очерк В. М. Жирмунского. Л.: Academia, 1928. (Серия: Собрание новелл Гейнриха Клейста). — 170 с., 1 вкл. л. с ил.; 17,7 × 12,6 см

Издательский картонажный переплет с иллюстрацией на верхней крышке, на которой есть небольшие пятна. Суперобложка профессионально реставрирована. Иллюстрация на вклейке защищена папье-плюром. Обложка и иллюстрации — оригинальные гравюры на дереве А. И. Кравченко. В книжном блоке небольшие заломы страниц

4 000–5 000 руб.

Клейст Генрих фон (Kleist Bernd Heinrich Wilhelm von; 1777–1811) — немецкий поэт и прозаик.
Кравченко Алексей Ильич (1868–1936) — русский, советский художник, живописец, график

211

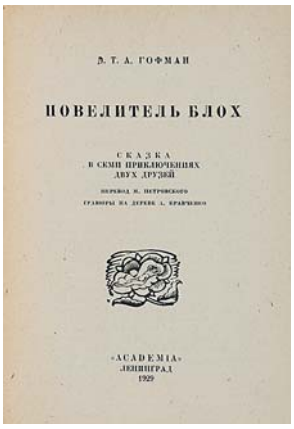


Ф. М. Достоевский и И. С. Тургенев. Переписка. Под редакцией, с введением и примечаниями И. С. Зильберштейна. Л.: Academia, 1928. (Серия: Памятники литературного быта. Письма). — 200 с., 11 л. вкл. ил.; тираж 5100 экз.; 17,7 × 12,2 см

В издательском картонаже. Верхний тонированный обрез. Профессиональная реставрация суперобложки. На титуле владельческая дарственная запись: «Дорогому Коленьке Никитину/на память о Г [Б?]ородинской!/20/IX 28 г. — M. J [?]». Помимо текстов писем в книге содержатся очерк И. С. Зильберштейна «Встреча Достоевского с Тургеневым в Бадене в 1867 г. », именной указатель и список иллюстраций. Книга в прекрасном состоянии

4 000–5 000 руб.

212



Гофман Э. Т. А. Повелитель блох. Сказка в семи приключениях двух друзей. Перевод М. Петровского. Гравюры на дереве А. Кравченко. Л.: Academia, 1929. — XVIII, 262 с., 1 вкл. л. ил., ил.; 17,4 × 12,1 см

Издательский коленкоровый переплет с золотым орнаментальным тиснением на верхней крышке и по корешку. Тонированный верхний обрез. Суперобложка профессионально реставрирована. Суперобложка и тиснение для переплета работы П. А. Шиллинговского (1881–1942). Орнаментальные форзацы и нахзацы. Шелковое ляссе, отчасти выцветшее. На авантитуле сверху владельческая подпись. На шмуцтитуле едва заметная дырочка от стирания. В книгу вложен листок, информирующий, что «настоящий перевод сказки Гофмана "Meister Floh" дает впервые на русском языке полный ее текст». Издание в прекрасном состоянии

6 000–8 000 руб.

213

Панаева А. (Головачева Е. А.) Воспоминания. 1834–1870. Исправленное издание под общей редакцией Корнея Чуковского. 3-е издание. Л.: Academia, 1929. (Серия: Памятники литературного быта). — 508 с., 1 вкл. л. с портр.; тираж 5000 экз.; 17,6 × 12,4 см

Издательский коленкоровый переплет с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Профессионально реставрированная суперобложка. Вклеенный портрет защищен папье-плюром. Книга в прекрасной сохранности

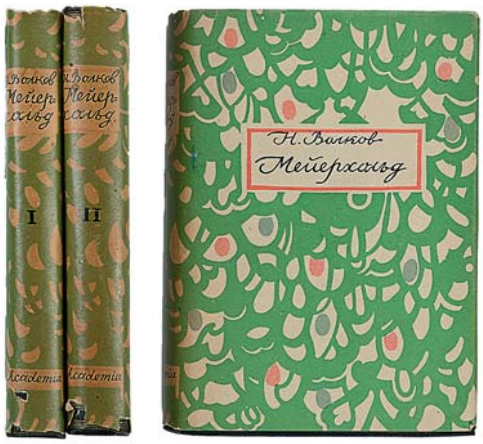
10 000–13 000 руб.

Панаева Авдотья (Евдокия) Яковлевна (урожд. Брянская, во втором браке Головачева; 1820–1893) — русская писательница и мемуаристка, гражданская жена Н. А. Некрасова

214

Книга тысячи и одной ночи. Проспект. М.-Л.: Academia, 1929. — 8 с., ил.; 22,8 × 15,3 см
В цветной иллюстрированной издательской обложке. Иллюстрации на форзацах, текст на каждой странице заключен в трехцветную орнаментальную рамку. Оформление художника Н. А. Ушина. Издание представляет собой издательский рекламный проспект, предлагающий подписку на восьмитомную «Тысячу и одну ночь». Небольшие загрязнения обложки, сохранность отличная

9 000–12 000 руб.

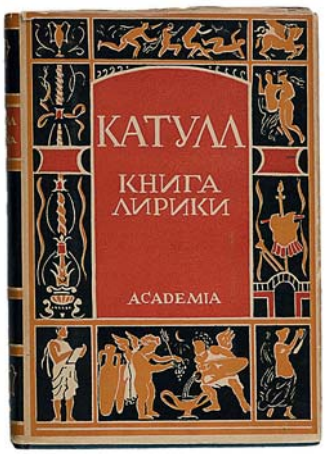


215

Волков Н. Мейерхольд. [В 2-х т.]. М.-Л.: Academia, 1929. — Тираж 5100 экз.; 17,6 × 12,3 см
Том I. 1874–1908: 404 с., 13 л. ил., 1 л. портр.; **Том II. 1908–1917:** 492, [2] с., 13 л. ил., 1 л. портр.
Двухтомник в издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Сохранены цветные иллюстрированные суперобложки, которые воспроизводят обложку журнала Доктора Дапертутто «Любовь к трем апельсинам» за 1914 г (работы Ю. Бонди). Рисунки переплетов работы художника А. Б. Шимановского (1878–?). На левом клапане 1-го тома владельческая карандашная пометка к приведенному там тексту: «3-й том не вышел». Верхний тонированный обре. На титуле 1-го тома владельческая приписка карандашом: «Дмитриевич — 3 апреля 1965./(Кремер)». На титуле 2-го тома внизу небольшой надрыв в районе корешка. Двухтомник в прекрасной сохранности

10 000–13 000 руб.

Волков Николай Дмитриевич (1894–1965) — российский и советский драматург и либреттист, теоретик театра, исследователь творчества В. Э. Мейерхольда.
Мейерхольд Всеволод Эмильевич (настоящее имя Майергольд Карл Казимир Теодор; 1874–1940) — русский советский театральный режиссер-новатор, актер и педагог. Теоретик и практик театрального гротеска, создатель актерской системы, получившей название «биомеханика». Народный артист РСФСР

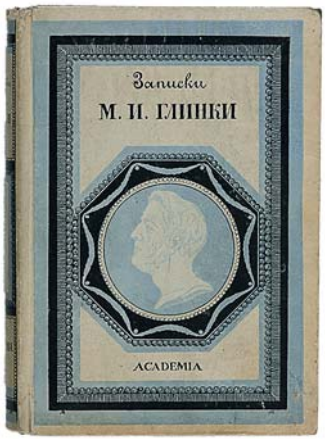


216

Катулл. Книга лирики. О смертности души. Пример человеческой жизни. Перевод, вступительная статья и примечания А. И. Пиотровского. М.-Л.: Academia, 1929. (Серия: Сокровища мировой литературы). — 163 с.; тираж 2100 экз.; 17,5 × 12,4 см
В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Сохранена цветная иллюстрированная суперобложка, немного потрепанная по краям. Тройной тонированный обрез. Цветные форзацы и нахзацы. Между форзацами внизу небольшая трещина. Обложка и титул работы В. П. Белкина (1884–1951). Книга в очень хорошем состоянии.
Катулл Гай Валерий (Catullus Gaius Valerius; ок. 87 до н. э. — ок. 54 до н. э.) — один из наиболее известных поэтов Древнего Рима и главный представитель римской поэзии эпохи Цицерона и Цезаря

5 000–7 000 руб.

217



Глинка М. И. Записки. Под редакцией, со вступительной статьей и примечаниями А. Н. Римского-Корсакова. М.-Л.: Academia, 1930. — 568 с., 1 вкл. л. с портр., тираж 4000 экз.; ил.; 17,4 × 12,4 см
Книга в издательском картонаже по рисунку В. П. Тиморева. На верхней крышке небольшие деформации бумаги, незначительные потертости корешка вверху и внизу. Тройной тонированный обрез. На фронтисписе репродукция защищенного папье-плюром портрета М. И. Глинки с картины художника И. Е. Репина. Издание снабжено списком иллюстраций в тексте и на отдельных листах, указателем музыкальных произведений М. И. Глинки, упоминаемых в этой книге, указателем имен. Отличная сохранность издания

10 000–13 000 руб.

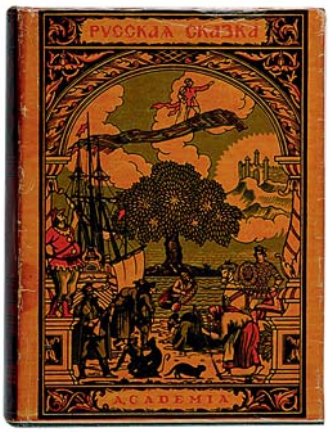
Глинка Михаил Иванович (1804–1857) — великий русский композитор. «Записки» содержат автобиографические воспоминания, описывающие его жизненный и творческий путь на протяжении 30 лет.
Римский-Корсаков Андрей Николаевич (1878–1940) — музыковед, сын Н. А. Римского-Корсакова

218

Григорьев А. Воспоминания. М.-Л.: Academia, 1930 (Серия: Памятники литературного быта). — VIII, 699 с., ил.; 17,2 × 13 см
В тканевом издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку по рисунку А. А. Ушина, в издательской художественной суперобложке художника В. М. Конашевича; тонированная «головка». Экземпляр очень хорошей сохранности, суперобложки укреплены по краям и на сгибах

9 000–12 000 руб.

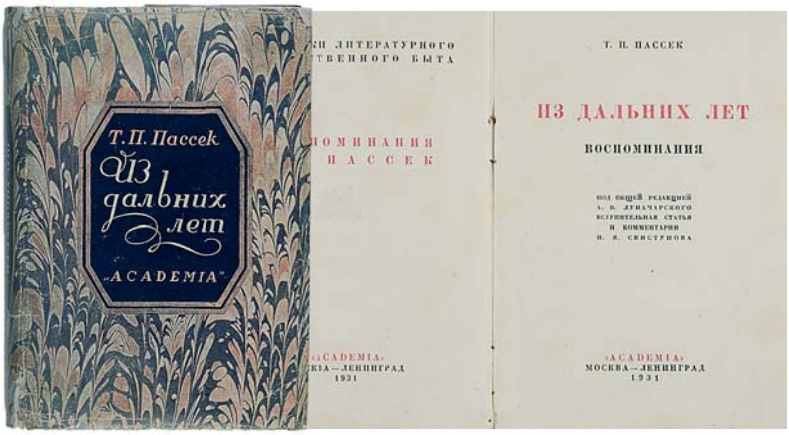
219



Русская сказка. Избранные мастера. Редакция и комментарии Марка Азадовского. [М.–Л.]: Academia, [1930] (Серия: Сокровища мировой литературы)
Т. 1. — 1 л. фронт., 422, [2] с., ил.;
Т. 2. — 1 л. фронт., 411, [5] с., ил.; 17,5 × 13,5 см
В двух издательских коленкоровых переплетах с художественным потухшим золотым тиснением по корешку и крышкам. В иллюстрированных суперобложках. Сохранен картонный футляр. Тонированные верхние обрезы. Издание полностью оформлено художником Павлом Шиллинговским: рисунок переплета и обложки, титул, заставки, концовки и инициалы. Иллюстрированные форзацы, цветной фронтиспис, иллюстрации с воспроизведением портретов сказочников и лубочных картинок на отдельных листах. Коллекционная сохранность

12 000–15 000 руб.

Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) — советский гравер, живописец, педагог. Представитель академической школы. В офортах и ксилографиях (пейзаж, портрет) обращался к наследию классической гравюры (в основном А. Дюрера). Работал также как живописец и литограф



220

Пассек Т. П. Из дальних лет. Воспоминания. Под общей редакцией А. В. Луначарского. Вступительная статья и комментарии И. Я. Свистунова. М.-Л.: Academia, 1931 (Серия: Памятники литературного быта. Воспоминания Т. П. Пассек). — 460, [4] с., 1 вкл. л. с портр.; тираж 5000 экз.; 17,2 × 12,1 см

В издательском декорированном цветном картонажном переплете. На верхней крышке красное пятно неясного происхождения. Трещина по корешку, небольшие надрывы у его верхнего и нижнего краев. Профессиональная реставрация суперобложки. Рисунки переплета и суперобложки работы А. Н. Лео. Загрязнения на вклеенном портрете, который защищен папье-плюром. Издание в очень хорошем состоянии

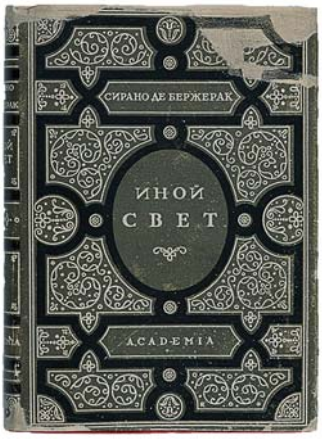
9 000–12 000 руб.

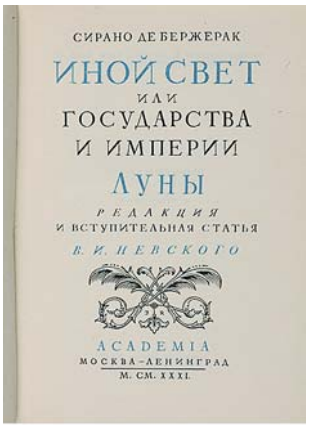
221

Свифт Дж. Сказки бочки. Написанная для общего совершенствования человеческого рода. М.-Л.: Academia, 1931. (Серия: Сокровища мировой литературы). — 314, [1] с., 1 вкл. ил., ил.; тираж 5070 экз.; 17,2 × 12 см

Издательский коленкоровый переплет с золотым орнаментальным тиснением на крышках и по корешку. Профессионально реставрированная суперобложка. Семь автотипий с гравюр английского издания 1710 г. Титул, тиснение на переплете и суперобложка по рисунку художника М. А. Кирнарского (1893–1942). На свободном листе форзаца владельческий штемпель: «Нина Ширинская». На обороте форзаца дарственная надпись: «Моей дорогой Нинусе./17/IX 31 г. Вася». Отличная сохранность издания.
Ширинская Нина Борисовна (1903–1986) — народная артистка РСФСР, жена В. П. Ширинского

6 000–8 000 руб.





222

Сирано де Бержерак. Иной свет или Государства и империи Луны. М.-Л.: Academia, 1931 (Серия: Сокровища мировой литературы). — 302 с., ил.; 17,4 × 13 см

В издательском переплете и суперобложке. Экземпляр очень хорошей сохранности, профессиональная реставрация суперобложки. Орнаментация книги художника И. Ф. Рерберга, иллюстрации из старинных изданий

5 000–7 000 руб.

223

Каменский В. Емельян Пугачев. Поэма. Гравюры на дереве Н. П. Дмитриевского. [М.]: Молодая гвардия, 1931. — 198, [2] с., ил.; тираж 5100 экз.; 17,7 × 12,9 см
Прижизненное издание. В издательском коленкоровом художественно оформленном переплете. Тройной тонированный обрез. Золотое и цветное тиснение на верхней крышке, посеребренный корешок с цветным тиснением. На верхней крышке внизу есть небольшое загрязнение. Суперобложка с небольшими потертостями на сгибах Титульный лист, инициалы, переплет и суперобложка по рисункам художника Н. В. Ильина. Первое издание. Книжный блок в идеальном состоянии.
Тарасенков, *Турчинский. С. 306.*
Каменский Василий Васильевич (1884–1961) — русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов

6 000–8 000 руб.

224

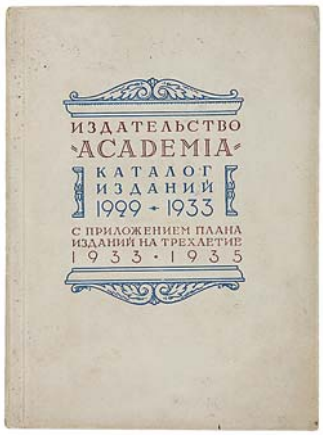
Жизнь Ласарильо с Тормеса и его беды и несчастья. М.-Л.: Academia, 1931. (Серия: Сокровища мировой литературы). — 110, [1] с., ил.; тираж 5000 экз.; 17,8 × 12,7 см
Испанский плутовской роман XVI в. анонимного автора в издательском коленкоровом переплете с орнаментальным блинтовым тиснением на крышках и по корешку. Профессионально реставрированная суперобложка. Рисунок на переплете и гравюры на дереве в тексте книги и на суперобложке работы художника С. Б. Юдовина. На титуле владельческая подпись, датируемая 1935 г. Издание в отличной сохранности.
Юдовин Соломон Борисович (1892–1954) — русский и советский график, художник, этнограф

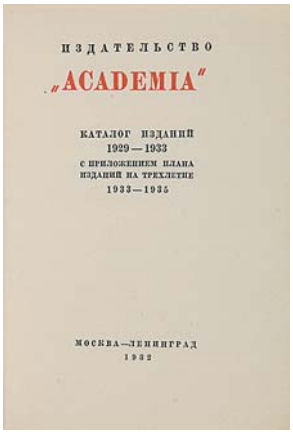
5 000–7 000 руб.

225

Горький М. Сказки об Италии. Гравюры на дереве А. Кравченко. М.-Л.: Academia, 1932. — 290, [2] с., ил.; 18,7 × 12,5 см
Книга в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку, в издательском футляре, на задней части которого стоит чернильный штамп магазина (предположительно Книжной лавки писателей). Издание в коллекционной сохранности

12 000–15 000 руб.

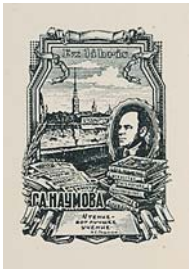




226

Издательство «Academia». Каталог изданий 1929–1933 с приложением плана изданий на трехлетие 1933–1935. М.-Л.: Academia, 1932. — 78 с.; 17,5 × 12,8 см

В издательской обложке.
На форзаце гравированный экслибрис С. А. Наумова.
Коллекционная сохранность



5 000–7 000 руб.

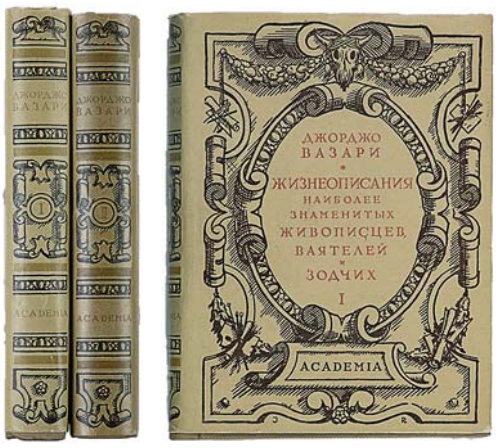
227

Рубенс П. П. Письма. Перевод А. А. Ахматовой. Комментарии В. Д. Загоскиной и М. И. Фабриканта. Вступительная статья В. Н. Лазарева. Редакция и предисловие А. М. Эфроса. М. –Л.: Academia, 1933 (Серия: Искусствоведение). — 342, [3] с., 25 л. ил.; 17,7 × 14 см

В издательском тканом переплете. Тонированный верхний обрез. Суперобложка, титульный лист, переплет и заставки — гравюры на дереве М. В. Маторина. Незначительные загрязнения суперобложки. Черно-белые иллюстрации, воспроизводящие произведения Рубенса, на отдельных листах. В отличной сохранности

6 000–8 000 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — русский советский художник, график, акварелист, мастер книжного оформления, эстампа, работал в технике ксилографии и линогравюры. Педагог, профессор МГХИ им. В. И. Сурикова



228

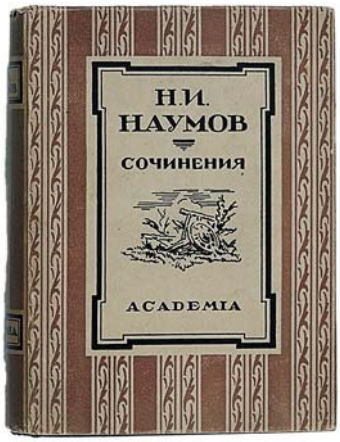
Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Переведенные с итальянского и комментированные Ю. Верховским, А. Габричевским, Б. Грифцовым, А. Губером, А. Дживелеговым и А. Эфросом. Предисловие А. В. Луначарского. Редакция и вступительная статья А. Дживелегова и Абрама Эфроса. [В 2-х т.] М.-Л.: Academia, 1933. (Серия: Памятники искусства и художественного быта. Под общей редакцией А. В. Луначарского при ближайшем сотрудничестве А. М. Эфроса). — Т. I. — 444, [3] с., 17 вкл. л. с ил.; Т. II. — 466, [2] с., 24 вкл. л. с ил.; 17,4 × 12,9 см

Первое издание книги, с которой начинается изучение истории искусства и художественная критика. Два тома в издательских коленкоровых переплетах с золотым и цветным тиснением на крышках и по корешкам. Верхний тонированный обрез. Профессионально реставрированные суперобложки. Титулы, заставки, концовки, суперобложка и переплет по рисункам И. Ф. Рерберга (1865–1938). Издание богато иллюстрировано и в превосходной сохранности

18 000–23 000 руб.

Вазари Джорджо (Vasari Giorgio; 1511–1574) — итальянский живописец, архитектор и писатель, основоположник современного искусствознания

229



Наумов Н. И. Сочинения. Редакция, вступительная статья и комментарии Н. Ф. Бельчикова. М.-Л.: Academia, 1933. (Серия: Русские писатели. XIX век). — 676, [3] с., 2 вклейки с портр. и факсимиле; тираж 5300 экз.; 17,2 × 12,6 см

В издательском коленкоровом художественно оформленном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Верхний тонированный обрез. Сохранена художественная суперобложка, слегка потрепанная по верхнему краю в районе корешка. Суперобложка и переплет по рисункам П. А. Шиллинговского (1881–1942). Цветные форзацы и нахзацы. Очень редкие «лисьи» пятна. Небольшие заломы нижних уголков на с. 348–366. Книга в отличной сохранности

5 000–7 000 руб.

Наумов Николай Иванович (1838–1901) — русский писатель, творчество которого в основном касалось жизни сибирского крестьянства после реформы 1861 г.
Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) — советский гравер, живописец, педагог

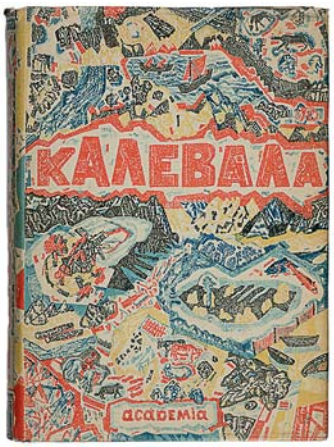
230

Латышские сказки. Перевод К. О. Езовитова и Риты Раюмнец. Под редакцией с примечаниями и вступлением Яна Страуяна. Предисловие Андрея Курция. М.-Л.: Academia, 1933. (Серия: Сокровища мировой литературы). — 500, [4] с., ил.; тираж 5300 экз.; 17,4 × 12,3 см

В издательском коленкоровом декорированном переплете с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. Малозаметное загрязнение на верхней крышке. Верхний тонированный обрез. Отличная сохранность художественной суперобложки. Орнаментальные цветные форзацы и нахзацы. Фронтиспис, иллюстрации, заставки, титула, переплет и суперобложка по рисункам Н. Струнке (1894–1966). Издание в прекрасном состоянии

10 000–13 000 руб.

231

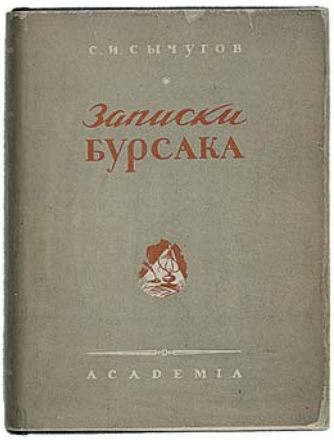


Калевала. [Финский народный эпос]. Перевод Л. П. Бельского под ред. Д. В. Бубриха. Предисловие И. М. Майского. М.-Л.: Academia, 1933. (Серия: Сокровища мировой литературы). — XX, 3280, [4] с., 11 л. ил.; ил.; 25,4 × 18,3 см

В издательском коленкоровом декорированном переплете с прекрасно сохраненной цветной суперобложкой с незначительными надрывами у корешка вверху. Тонированный верхний обрез. Распашной иллюстрированный титул. Шелковое ляссе. С. 83–94, 99–110, 115–126, 133–140, 179–190 и вклеенная иллюстрация между с. 178 и 179 отходят от книжного блока. Книга оформлена коллективом мастеров аналитического искусства, школа Филонова. Сохранность издания очень хорошая. Помимо текста в книге содержатся ноты

24 000–30000 руб.

Калевала (Kalevala) — карело-финский поэтический эпос. Состоит из 50 рун (песен).
Филонов Павел Николаевич (1883–1941) — русский художник, поэт, один из лидеров русского авангарда; основатель, теоретик, практик аналитического искусства



232

Сычугов С. И. Записки бурсака. Редакция, предисловие и примечания С. Я. Штрайха. М.-Л.: Academia, 1933. (Серия: Русские мемуары. Воспоминания, дневники, письма и материалы по истории литературы, общественной мысли и быта. Под общей редакцией В. И. Невского). — 352, [3] с., 1 вкл. л. портр.; тираж 5300 экз.; 17,6 × 12,7 см

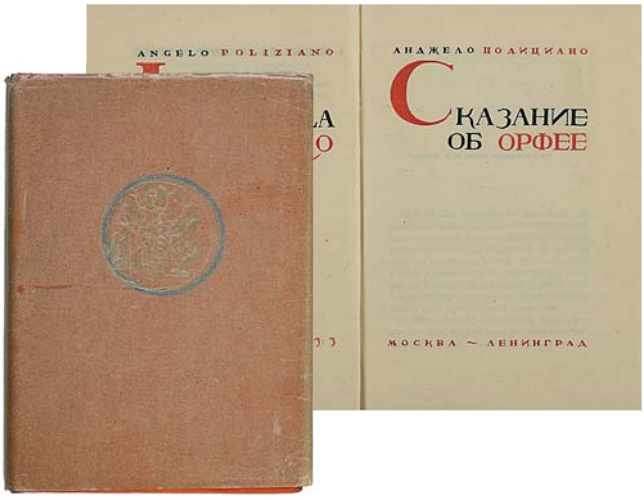
В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. Тройной тонированный обрез. Профессиональная реставрация обложки. Страницы книги по краям немного потемнели от времени. Превосходная сохранность издания.

Сычугов Савватий Иванович (1841–1902) — врач, просветитель, меценат. Сын провинциального священника. В своих мемуарах описывает быт и нравы провинции, в частности низшего духовенства.

Штрайх Соломон Яковлевич (1879–1957) — литератор. С 1901 г. работал сначала в провинциальных, а затем в столичных периодических изданиях.

Невский Владимир Иванович (1876–1937) — советский государственный деятель, историк

5 000–7 000 руб.



233

Полициано Анджело. Сказание об Орфее. М.-Л.: Academia, 1933. (Серия: Итальянская литература. Под общей редакцией А. К. Дживелегова). — 240, [6] с., 4 л. ил., ил.; тираж 5300 экз.; 15,1 × 10,9 см

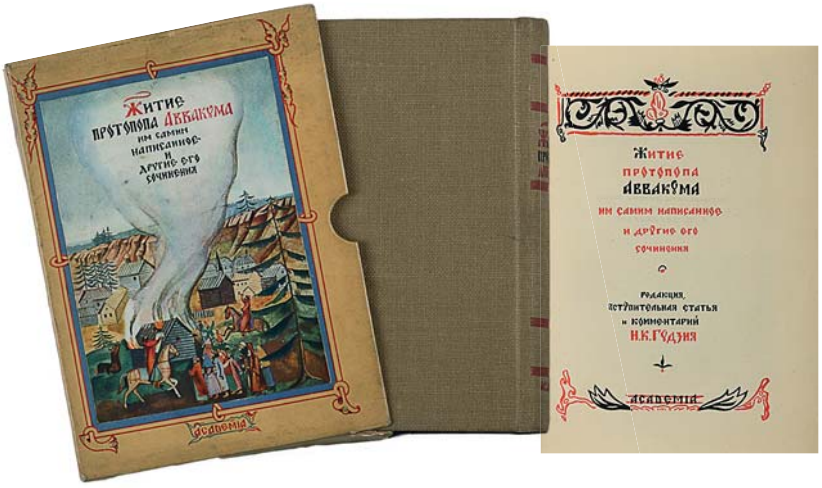
Издательский коленкоровый переплет с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Перевод С. В. Шервинского. Бумага «верже». Издание в прекрасном состоянии.

Амброджини Анджело по прозвищу Полициано (Angelo Ambrogini detto Poliziano; 1454–1494) — итальянский поэт, гуманист и драматург

3 000–4 000 руб.

234

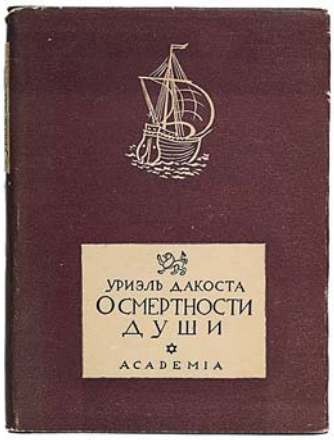
[Аввакум (протопоп)] Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения. Редакция, вступительная статья и комментарии Н. К. Годзия. [М.]: Academia, [1934]. (Серия: Русские мемуары. Воспоминания, дневники, письма и материалы по истории литературы, общественной мысли и быта. Под общей редакцией В. И. Невского). — 497 с., 16 вкл. л., фронт.; 17,5 × 12,8 см; футляр 18,3 × 13,2 см



Издание в декорированном футляре с наклеенной иллюстрацией. Есть надрывы по нижним сгибам. Иллюстрированный коленкоровый переплет с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. Верхний тонированный обрез. Титульные листы, заставки, форзац, переплет и футляр по рисункам Ф. И. Тихомирова. Книга в отличной сохранности

10 000–13 000 руб.

235



Дакоста [Акоста] У. О смертности души. Пример человеческой жизни. Вступительная статья, редакция и примечания И. К. Луппола. Перевод С. Игнатова и А. Денисова. М.-Л.: Academia, 1934. (Серия: Предшественники и классики атеизма. Под общей редакцией И. К. Луппола). — 174, [3] с.; тираж 5300 экз.; 17,3 × 12,8 см

Это первое русскоязычное издание сочинений Уриэля Акосты. В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. Сохранена цветная иллюстрированная суперобложка. Переплет и суперобложка по рисункам Е. Я. Хигера (1899–1956). Тройной тонированный обрез. На левом листе форзаца приклеен экслибрис: «E/X/LIB/RIS/Dris — G — Rjabow». Прекрасная сохранность издания.

Акоста Уриэль (Acosta Uriel; настоящее имя Gabriel da Costa; 1585–1640) — голландский философ

5 000–7 000 руб.

236

Данте [Алигьери]. Vita Nova [Новая жизнь]. Перевод с итальянского. Введение и примечания Абрама Эфроса. [М.]: Academia, 1934. (Серия: Итальянская литература. Под общей редакцией А. К. Дживелегова). — 240, [6] с., 4 л. ил., ил.; тираж 5300 экз.; 14,7 × 10,4 см; футляр 15,2 × 10,6 см

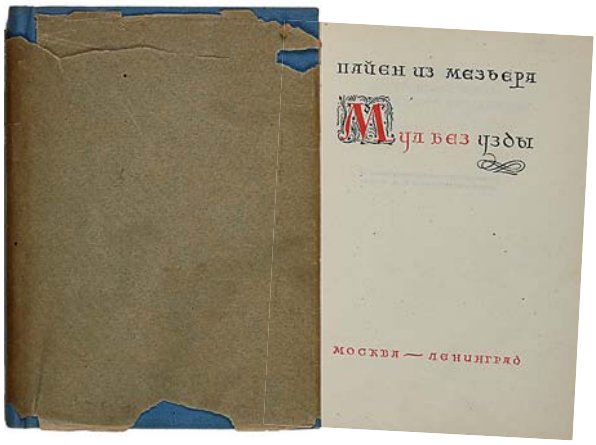
В издательском картонажном переплете и футляре, немного потертом на сгибах. Верхний тонированный обрез. На левом листе форзаца приклеен экслибрис: «E/X/LIB/RIS/Dris — G — Rjabow». Бумага «верже». Иллюстрации сделаны с гравюр В. Фаворского.

На титуле карандашные пометы владельца, в частности есть сноска к строке «Перевод с итальянского»: «*По-видимому, Вячеслава Иванова/R». В книгу вложена вырезка из «Литературной газеты» (1966, № 89, 30 июля) со статьей Р. Белоусова «Кто такая Беатриче?»

Издание в отличном состоянии

5 000–7 000 руб.

237



Пайен из Мезьера. Мул без узды. М.-Л.: Academia, 1934. (Серия: Литература средневековья. Под общей редакцией Р. О. Шор и Б. И. Яхро). — 92, [4] с., 9 л. ил., ил.; тираж 5300 экз.; 14,7 × 10,4 см

Издательский коленкоровый переплет с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Иллюстрации (автолитографии) и орнаментации книги Е. Д. Белухи (1889–1943). Перевод со старофранцузского Е. Васильевой (1887–1928). Книга в прекрасном состоянии.

«Мул без узды» (La Demoiselle à la Mule, другое название La Mule sans Frein) — рыцарский роман некого Пайена де Мезьера (Païen de Maisières), написанный между 1190 и 1210 гг. Возможно, имя автора (païen в переводе с французского — «язычник») является травестийным снижением имени великого Кретьена де Труа (chrétien в переводе с французского «христианин»)

3 000–4 000 руб.

238

Эккерман И. П. Разговоры с Гёте в последние годы его жизни. Вступительная статья В. Ф. Асмуса. Перевод, примечания и указатель Е. Т. Рудневой. М.-Л.: Academia, 1934. (Серия: Немецкая литература. Под общей редакцией Мих. Лифшица). — 962, [2] с., ил.; тираж 5300 экз.; 22,5 × 16 см

В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением на верхней крышке по корешку. На нижней крышке владельческие карандашные пометки. Верхний тонированный обрез. На боковом обрезе внизу небольшие чернильные кляксы. Профессионально реставрированная суперобложка. Заломы в книжном блоке на с. 947–952. В книжном блоке встречаются редкие загрязнения и пятна от времени. Издание в очень хорошей сохранности

9 000–12 000 руб.

Эккерман Иоганн Петер (Eckermann Johann Peter; 1792–1854) — немецкий литератор, поэт, друг и секретарь И. В. Гёте.
Гёте Иоганн Вольфганг фон (Goethe Johann Wolfgang von; 1749–1832) — немецкий поэт, государственный деятель, мыслитель и естествоиспытатель

239

Гвиччардини Ф. Сочинения. Вступительная статья и редакция А. К. Дживелегова. Перевод и примечания М. С. Фельдштейна. [М.]: Academia, 1934 (Серия: Итальянская литература. Под общей редакцией А. К. Дживелегова). — 548, [3] с., 1 л. с портр., ил.; тираж 5300 экз.; 17,7 × 12,6 см

Первый изданный перевод Гвиччардини на русский язык. В издательском коленкоровом переплете с золотым, цветным и блинтовым тиснением на верхней крышке и по корешку. Верхний тонированный обрез. Профессионально реставрированная суперобложка. Иллюстрированные форзацы и нахзацы. Фронтиспис, заставки, концовки, переплет и суперобложка В. А. Милашевского (1893–1976). Портрет Гвиччардини отходит от книжного блока и вложен в книгу. В книжном блоке встречаются редкие загрязнения и пятна от времени. Издание в очень хорошем состоянии

6 000–8 000 руб.

Гвиччардини Франческо (Guicciardini Francesco; 1483–1540) — выдающийся итальянский политический мыслитель и историк времен Высокого Возрождения.
Милашевский Владимир Алексеевич (1893–1976) – советский художник-график, акварелист, живописец, участник группы «13»

240

Келлер Г. Избранные новеллы. Перевод, статья и примечания С. А. Адрианова. М.-Л.: Academia, 1934. — 623 [2] с., 1 фронт., 4 л. ил.; 19,5 × 14,5

В издательском коленкоровом переплете с потухшим золотым тиснением и в иллюстрированной суперобложке. Верхний обрез тонирован. Книга оформлена художником Л. С. Хижинским. Портрет автора и 4 иллюстрации на отдельных листах. В отличной сохранности

8 000–10 000 руб.

Келлер Готфрид (1819–1890) — выдающийся представитель немецкой литературы позапрошлого столетия. Келлер интересен как одна из крупных фигур реалистической литературы XIX в. накануне ее заката

241

Персидские народные сказки. Подбор, перевод, примечания и вступительная статья А. А. Ромаскевича. М.-Л.: Academia, 1934. (Серия: Восточные литературы. Под общей редакцией А. А. Болотникова, П. И. Воробьева, акад. И. Ю. Крачковского и В. А. Гордлевского. Персия). — 432, [4] с., ил.; тираж 5300 экз.; 17,6 × 12,6 см

Цельноколенкоровый переплет с цветным тиснением на верхней крышке. По корешку цветное и блинтовое тиснение. Суперобложка с малозаметными надрывами на сгибах. Заставки с офортов Е. А. Хигера, фронтиспис, переплет, суперобложка по его же рисункам. Книга в превосходном состоянии.

Ромаскевич Александр Александрович (1885–1942) — иранист, профессор СПбГУ

9 000–12 000 руб.

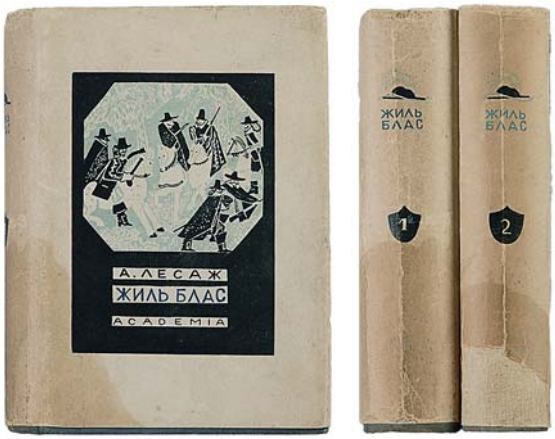
242

Лесаж А. Р. Похождения Жиль Бласа из Сантильяны. В двух томах. Перевод и примечания Г. П. Ярхо. Вступительная статья С. С. Мокульского. М.-Л.: Academia, 1935. (Серия: Французская литература. Под общей реакцией А. М. Эфрона). — Т. I. — LXXV, 661, [3] с., ил.; Т. II. — 684, [1] с.; ил.; 17,3 × 12,5 см

Двухтомник в издательском коленкоровом художественно оформленном переплете. Верхний тонированный обрез. Профессиональная реставрация суперобложки. Иллюстрированные форзацы и нахзацы. Рисунки Жана Жигу воспроизведены из французского издания (Париж, 1836). Суперобложка и переплет по рисункам А. И. Порет. Очень редкие «лисьи» пятна. В первом томе на обороте последней страницы чернильный штамп: «Министерство культуры СССР/ Разрешено к вывозу из СССР/14 уполномоченный». Отличная сохранность издания.

Лесаж Ален Рене (Lesage Alain-René; 1668–1747) — французский сатирик и романист.

Жигу Жан Франсуа (Gigoux Jean François; 1806–1894) — французский живописец, славился как отличный рисовальщик литографий и портретист



9 000–12 000 руб.

243

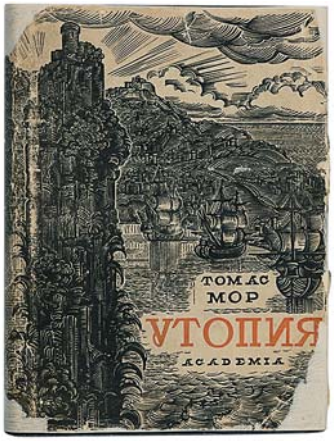
Барбюс А. В огне. Предисловие М. Горького. М.-Л.: Academia, 1935. (Серия: Французская литература). — 544, [3] с., 11 вкл. л. с ил. и портр.; 19,9 × 13,1 см

Издательский коленкоровый переплет с цветным тиснением иллюстрации на верхней крышке и шрифтовым цветным тиснением по корешку. На верхней крышке небольшие загрязнения. Верхний тонированный обрез. Профессиональная реставрация суперобложки. Форзацы немного загрязнены. Суперобложка, переплет, фронтиспис, рисунки, заставки и концовки работы А. А. Дейнеки. Иллюстрация на фронтисписе защищена папье-плюром. На авантитуле, с. 17 и 546 факсимиле владельца: «Хабаров». Вверху с. 505–514 небольшие заломы страниц. Книга в очень хорошем состоянии

6 000–8 000 руб.

Барбюс Анри (Barbusse Henri; 1873–1935) — французский писатель, журналист и общественный деятель.

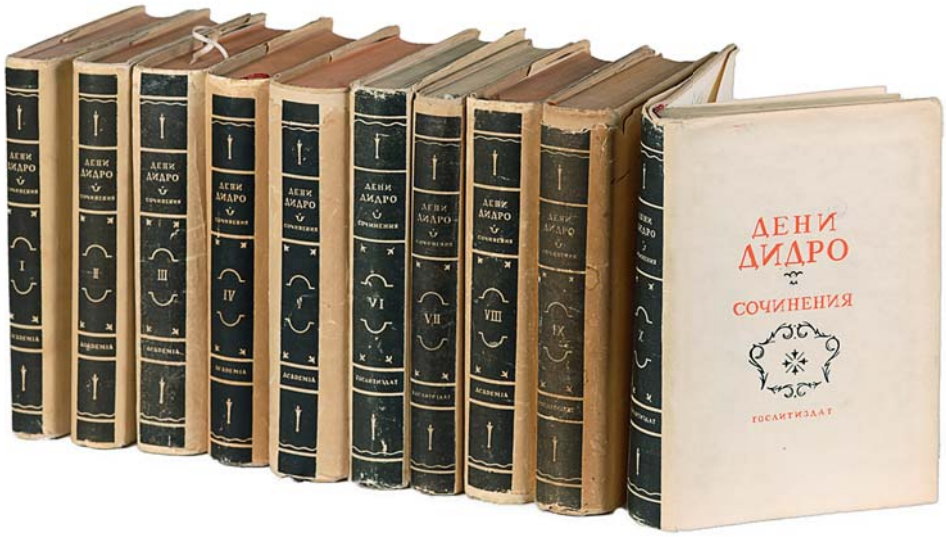
Дейнека Александр Александрович (1899–1969) — выдающийся советский живописец, график, скульптор, педагог



244

Мор Т. Золотая книга столь же полезная, как забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии. М.-Л.: Academia, 1935 (Серия: Социальные утопии). — 237 с., 8 л. ил., ил.; 17,6 × 13 см
В издательском переплете и суперобложке, тонированная «головка». Экземпляр очень хорошей сохранности, профессиональная реставрация суперобложки. Гравюры на дереве и рисунок переплета М. В. Маторина

4 000–5 000 руб.



245

Дидро Д. Собрание сочинений в 10 т. Под общей редакцией И. К. Луппола. Т. 1–10. М.-Л.: Academia, 1935–1989
Т. I: Философия, 1935. — 504 с., 13 л. ил.;
Т. II: Философия, 1935. — 582 с., 14 л. ил.;
Т. III: Романы и повести, 1937. — 531 с., 11 л. ил.;
Т. IV: Диалоги, повести, стихи, 1937. — 570 с., 12 л. ил.;
Т. V: Театр и драматургия, 1936. — 656 с., 18 л. ил.;
Т. VI: Искусство, 1946. — 640 с., 32 л. ил.;
Т. VII: Статьи из «Энциклопедии», 1989. — 416 с., XXIII л. ил.;
Т. VIII: Письма к Софи Воллан, 1937. — 534 с., 18 л. ил.;
Т. IX: Письма, 1940. — 582 с., 22 л. ил.;
Т. X: Rossica. Произведения, относящиеся к России, 1947. — 563 с., 7 л. ил.; 20,2 × 14 см
В 10 издательских коленкоровых переплетах и в суперобложках. Небольшие потертости суперобложек по краям. Обложка т. III реставрирована. В очень хорошей сохранности

26 000–33 000 руб.

246

Джованьоли Р. Спартак. Историческая повесть из VII века Римской эры. Статья П. Ф. Преображенского. Комментарии Г. О. Гордон. М.-Л.: Academia, 1936. (Серия: Итальянская литература. Под общей редакцией А. К. Дживелегова). — XXIV, 726, [1] с., 14 вкл. л. ил., карта; 19,9 × 13,3 см
В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. На нижней крышке владельческие карандашные пометки. Верхний тонированный обрез. Профессионально реставрированная суперобложка. Шелковое ляссе. Вклеена раскладная карта «Схема похода Спартака». Книга в отличном состоянии

10 000–13 000 руб.

Джованьоли Рафаэлло (Giovagnoli Raffaello; 1838–1915) — итальянский романист-историк

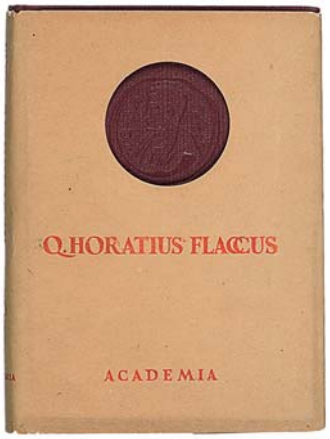
247

де-Гонкур Э. Братья Земгано. Перевод, примечания и вступительный очерк Е. А. Гунста. М.-Л.: Academia, 1936. (Серия: Французская литература). — 234, [8] с., 8 вкл. л. ил., ил.; 17,6 × 12,7 см
Книга рассказывает об истории двух цирковых акробатов. Издательский коленкоровый художественно оформленный переплет с золотым и цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. Профессионально реставрированная суперобложка. Цветные иллюстрации на вклейках, заставки, переплет и суперобложка Д. Б. Дарана. На форзацах еле заметные фоксинги. На титуле и с. 17 владельческий каталожный номер. Превосходная сохранность

5 000–7 000 руб.

Гонкур Эдмон Луи Антуан де (de Goncourt Edmond Huot; 1822–1896) — французский писатель, прославившийся вместе со своим братом Жюлем де Гонкуром как романист, историк, художественный критик и мемуарист

248



Гораций Квинт Флакк. Избранная лирика. Перевод и комментарии А. П. Семенова-Тян-Шанского. [М.-Л.]: Academia, 1936. — 194, [1] с., 1 вкл. л. ил.; 17,8 × 12,8 см
В цельноколенкоровом издательском переплете с блинтовым тиснением на верхней крышке и блинтовым и цветным тиснением по корешку. Оригинальное решение суперобложки с овальной вырубкой. На свободном листе форзаца владельческий штамп в виде жирафа. Шелковое лиссе. Титульный лист, фронтиспис, гравюра и переплет работы художника Н. П. Дмитриевского. Прекрасная сохранность издания

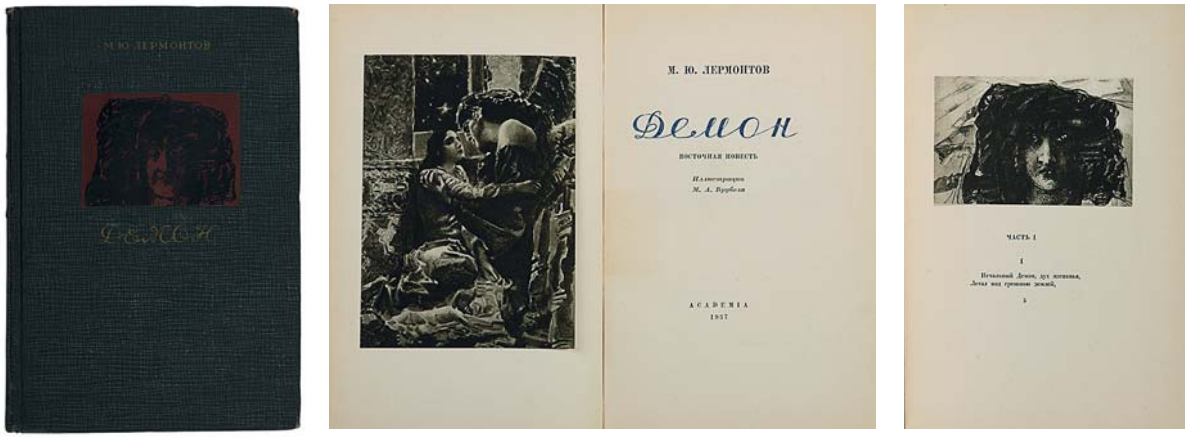
5 000–7 000 руб.

Квинт Гораций Флакк (Quintus Horatius Flaccus; 65 г. до н. э. — 8 г. до н. э.) — древнеримский поэт золотого века римской литературы.
Семенов-Тян-Шанский Андрей Петрович (1866–1942) — русский, советский географ, энтомолог, колеоптеролог и переводчик, сын знаменитого географа, путешественника и государственного деятеля П. П. Семенова-Тян-Шанского

249

Пушкин А. С. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Рисунки И. М. Баканова (Палех). — 34, [2] с., 1 л. фронт., ил., ил.; 25,7 × 18,6 см
Комбинированный переплет с серебряным и блинтовым тиснением на верхней крышке. Обложка немного потерта и с небольшим загрязнениями. Орнаментальные форзацы и нахзацы. На авантитуле владельческие инициалы: «Ф. Г. Р.». Яркие цветные иллюстрации-наклейки. Четкая печать. Издание в очень хорошем состоянии. Баканов Иван Михайлович (1880–1936) — художник, потомственный палехский иконописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР

5 000–7 000 руб.



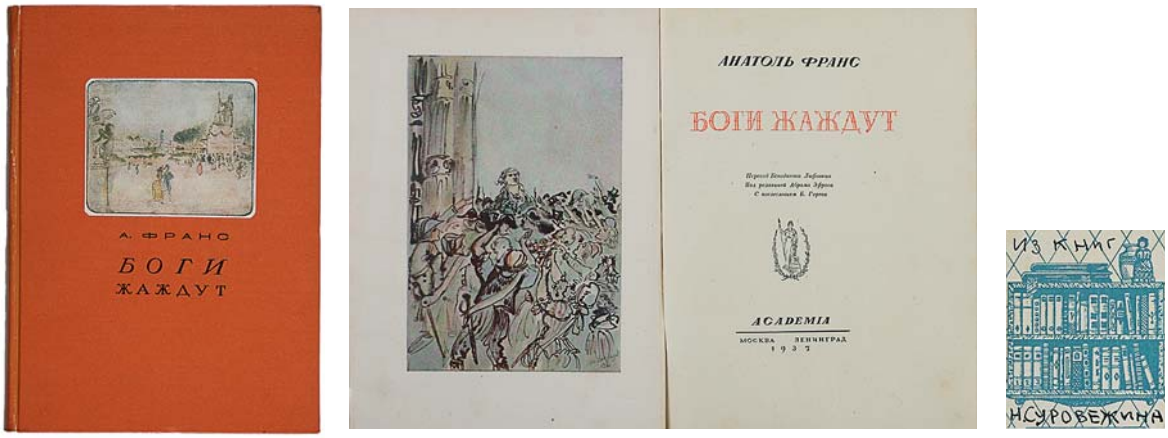
250

Лермонтов М. Ю. Демон. Восточная повесть. Иллюстрации М. А. Врубеля. М.: Academia, 1937. — 57 с., 7 л. ил., ил.; 25,5 × 17,4 см

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением на верхней крышке, лассе. Незначительные потертости уголков переплета и верхней части корешка. Очень хорошая сохранность

---

10 000–13 000 руб.



251

Франс А. Боги жаждут. Перевод Бенедикта Лифшица. Под редакцией Абрама Эфроса. С послесловием Б. Горева. М.-Л.: Academia, 1937. — 205 с., 1 л. фронт., 17 л. ил.; 26 × 19 см

В иллюстрированном коленкоровом переплете. Верхний обрез тонирован в цвет переплета. На форзаце экслибрис Н. Суровежина. Лассе. Издание великолепно оформлено художником Т. Мавриной: полноцветный фронтиспис и иллюстрация на переплете, заставка, концовка, множество иллюстраций на отдельных листах. Коллекционная сохранность

---

6 000–8 000 руб.

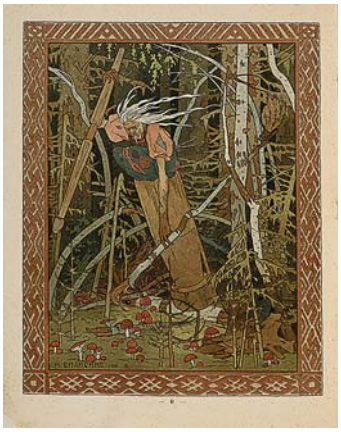
Франс Анатоль (1844–1924) — французский писатель и литературный критик. «Боги жаждут» — его самый значительный роман, написанный в 1912 г., посвящен Французской революции

252

Подарки детям. Магазин игрушек инженера С. И. Зверева. [Рекламный проспект]. М.: Типография Г. Лисснер, [1900-е]. — 7 с., ил.; 18,2 × 22,8 см
В хорошей сохранности. Небольшие надрывы по краям страниц. В проспекте представлен иллюстрированный каталог различных механических игрушек: железная дорога, заводные пароходы, автомобили и др.

3 000–4 000 руб.

253



Василиса Прекрасная. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1902. — 12 с., ил.; 32 × 27 см
В издательской реставрированной иллюстрированной обложке. Корешок восстановлен, обложки дублированы по краям, уголки страниц укреплены. Цветные иллюстрации, заставки, буквицы, рамки. В отличной сохранности

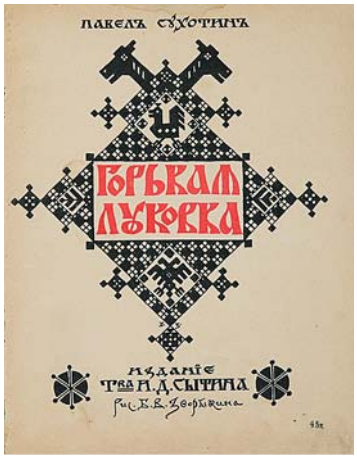
20 000–25 000 руб.

254

Живаго Н. И. Печальный принц. Сказка Н. Живаго Своенравная принцесса. Сказка. Перевод с английского. М.: Издание редакции журнала «Семья и школа», типография Русского товарищества, 1912. — 32 с., ил.; 22,5 × 18 см
«Печальный принц» — с рисунками автора, «Своенравная принцесса» — с рисунками художницы Маргарет Эли Уэбб. В издательской обложке, иллюстрация на обложке напечатана серебряной краской. Потертости обложки, правый нижний угол верхней обложки замят, надрыв в нижней части корешка, владельческая надпись на верхней обложке и титульном листе. В очень хорошей сохранности

6 000–8 000 руб.

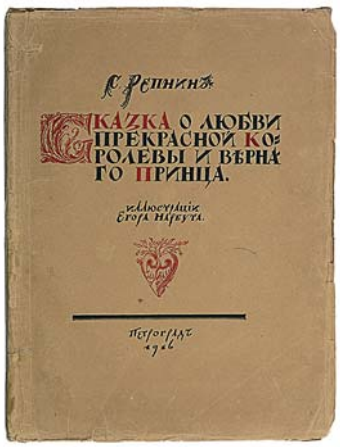
Уэбб Маргарет Эли (1877–1965) — английская (американская) художница, книжный иллюстратор и график, мастер экслибриса. Живаго Надежда Ивановна (1875–?) — автор рассказов и сказок для детей, переводчик с английского и французского языков, художник-иллюстратор



255

Сухотин П. Горькая луковка. Рисунки Б. В. Зворыкина. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, [1915]. — [12] с., ил.; 27 × 20,7 см
В издательской иллюстрированной обложке. Рисунки выполнены в технике хромолитографии. Очень хорошая сохранность

18 000–23 000 руб.



256

Репин С. Сказка о любви прекрасной королевы и верного принца. Иллюстрации Егора Нарбута. Пг.: Издательство «Башня», 1916. — 63 с., 5 л. ил., ил.; 29,8 × 22,8 см
В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. Реставрация корешка. Очень хорошая сохранность. Рисунки выполнены в технике цинкографии.

18 000–23 000 руб.

Нарбут Георгий (Егор) Иванович (1886–1920) — русский и украинский художник-график и иллюстратор, член художественного объединения «Мир искусства»

257

Руммель Н. С. Приключение зайчика. Рисунки Б. В. Зворыкина. Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1917. — [12] с., ил.; 27,5 × 20,9 см
В издательской иллюстрированной обложке. Рисунки выполнены в технике хромолитографии. Коллекционная сохранность

24 000–30 000 руб.

258

Солодовников А. Дети Китая. Картинки М. Езучевского и В. Ватагина. М.: Издание Г. Ф. Мириманова, 1929. — [12] с., ил.; 18,8 × 14,8 см

Прижизненное издание. Снизу книжка подрезана. В издательской бумажной обложке, на которой есть загрязнения и потертости. Пагинация отсутствует. На титульном листе и на с. 11 следы от выведенных штампов. Издание в хорошем состоянии. Цветные иллюстрации сохранили свою яркость. *Тарасенков-Турчинский. С. 635*

---

5 000–7 000 руб.

Солодовников Александр Александрович (1893–1974) — русский советский поэт. В 1930-е годы был репрессирован.
Езучевский Михаил Дмитриевич (1879–1928) — русский художник, мастер исторического жанра, портретист.
Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969) — русский и советский график и скульптор-анималист

259

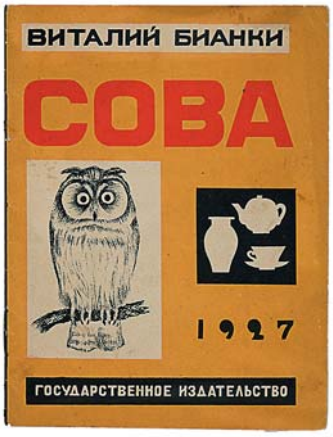
Маршак С. Книжка про книжки. Картинки С. Чехонина. 2-е издание. Л.: Издательство «Радуга», [1926]. — 11 с., ил.; тираж 6000 экз.; 28 × 22 см

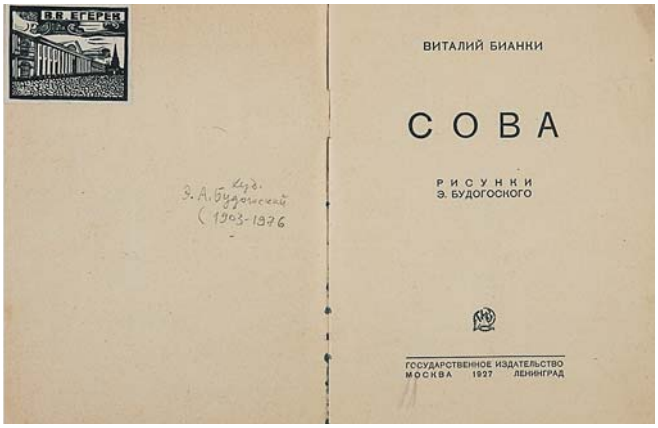
В издательской иллюстрированной обложке. Небольшой надрыв по корешку, загрязнения, реставрация по корешку и краю обложки. Хорошая сохранность. Редкость!

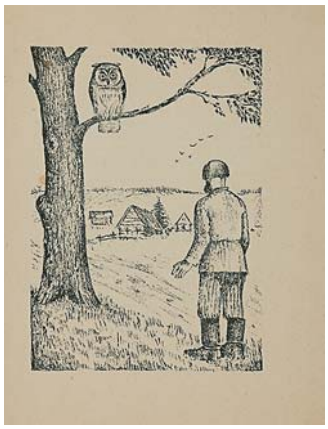
Чехонин Сергей Васильевич (1878–1936) — русский график и живописец, в основном работал с книжной графикой, а также с росписью фарфора и эмали. Известен как автор политических карикатур и художественный руководитель Государственного фарфорового завода в Ленинграде

---

72 000–90 000 руб.





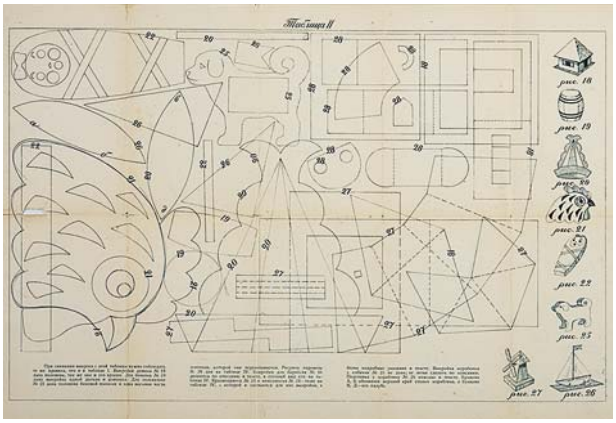


260

Бианки В. Сова. Рисунки Э. Будогоского. Л.-М.: Госиздат, 1927. — 8 с. ил.; 17,2 × 13,3 см
В цветной иллюстрированной издательской обложке. На форзаце гравированный экслибрис В. В. Егерева. Коллекционная сохранность

12 000–15 000 руб.

Будогоский Эдуард Анатольевич (1903–1976) — художник и гравер, член СХ России, один из крупнейших мастеров гравюры 1920–1930-х гг.



261

Быковские Е. и М. Картонажная игрушка. Редакция Н. Бартрам. М.-Л.: Госиздат, 1927. (Серия: «Своими руками»). — 111 [3] с., IV л. ил., черт., ил.; 21,3 × 14 см
Полностью комплектное издание в картонажном переплете, иллюстрированная издательская обложка наклеена на верхнюю крышку. Потертости и загрязнения переплета, «лисьи» пятна, незначительные загрязнения от перелистывания. Книга в доступной форме знакомит юного читателя с основами геометрии, плоскостными изображениями и технологией изготовления игрушек из картона. Четыре раскладных листа с чертежами и рисунками. В очень хорошей сохранности

6 000–8 000 руб.

262

Подборка из трех книг для детей издательства «Радуга»:
1. Кузнецова О. Танюшкин календарь [М.-Л.]: Радуга, [1928]. — [12] с., ил.; 15,1 × 11,5 см
2. Редин [Е.], Щеглов. Каша. Л.-М.: Радуга, [1927]. — [12] с., ил.; 17,8 × 13,8 см
3. Раевская В. Альбом животных. 2-е издание. Л.-М.: Радуга, [1920-е]. — [12] с., ил.; 14,6 × 17,6 см
Все три издания в цветных бумажных обложках с яркими цветными иллюстрациями, страницы без пагинации.
Первая книга в издательской бумажной обложке с владельческими пометами, отчасти стертыми владельцем. Нижняя часть обложки мытая, со стертым текстом. Владельческая нумерация листов карандашом.
Вторая книга подборки обрезана по краям, корешок реставрирован, чернильные пометки на верхней части обложки стерты владельцем. Карандашные пометки в книжном блоке (нумерация листов). На с. 5 и 11 следы выведенных печатей.
Третья книга подборки обрезана по внешнему краю. Корешок реставрирован. На обложке владельческая карандашная запись, следы от печатей. След от прямоугольной выведенной печати есть также на с. 11.
Нижняя часть обложки мытая. В тексте владельческая нумерация листов карандашом. Текста в книге нет — только картинки и подписи — названия животных. Все три издания в хорошем состоянии

12 000–15 000 руб.

263

Маршак С. Приключения стола и стула. Рисунки М. Цехановского. 2-е издание. М.: Издательство Радуга, [1928]. — 12 с., ил.; 18,4 × 14,2 см
В издательской литографированной обложке. Реставрация корешка. Еле видные следы от выведенных печатей. Очень хорошая сохранность

6 000–8 000 руб.

264

Плавильщиков Н. Анпа и Гати. Рисунки В. Милашевского. М.-Л.: Государственное издательство, 1930. — 22 с., ил.; 17,4 × 12,9 см
В издательской литографированной обложке. Коллекционная сохранность.
Рисунки В. А. Милашевского (1893–1976) — художника — иллюстратора детской книги, акварелиста, живописца, мастера плакатной графики, театральных эскизов, одного из организаторов группы «Тринадцать» (1929–1931)

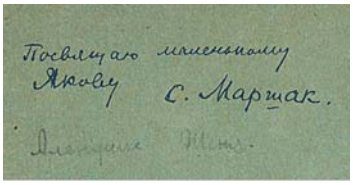
9 000–12 000 руб.

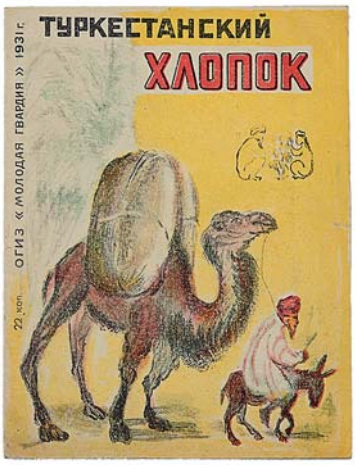
265

Маршак С. [Автограф]. Усатый полосатый. Рисунки В. Лебедева. Л.: ГИЗ, 1930. — 12 с., ил.; 28,7 × 22,6 см

В издательской литографированной обложке. Профессиональная реставрация по корешку и краям обложки. Очень хорошая сохранность. На обороте верхней обложки автограф Самуила Яковлевича Маршака (1887–1964): «Посвящаю маленькому Якову. С. Маршак»

30 000–38 000 руб.





266

Туркестанский хлопок. Рисунки М. Ранкова и Е. Родовой. М.: ОГИЗ «Молодая гвардия», 1931. — 12 с., ил.; 19,1 × 14,8 см

Великолепная сохранность. Небольшой надрыв на правом поле книги

9 000–12 000 руб.

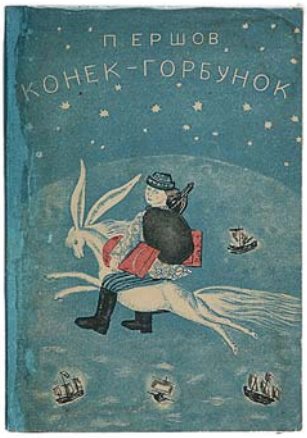
267

Roche-Mazon Jeanne. Contes de la couleuvre illustres par Ivan Bilibine [Рош-Мазон Ж. Сказки ужа]. Париж: Boivin et Cie, 1932. — 152 [3] с.; 23,7 × 19,5 см

Редкое библиофильское издание, прекрасно оформленное Иваном Билибиным в парижский период его творчества. В издательском розовом переплете, украшенном художественным золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Цветные форзацы, верхний обрез тонирован в цвет переплета. Книга богато иллюстрирована: заставки, концовки, множество графических иллюстраций на отдельных листах и в тексте. Превосходная сохранность. Редкость! Представляет коллекционный интерес как издание, иллюстрированное русским художником в эмиграции

24 000–30 000 руб.

268



Ершов П. Конек-горбунок. Русская сказка в трех частях. Рисунки и обложка Т. Глебовой. М.-Л.: ОГИЗ–Молодая гвардия, 1933. — 104 с., 5 л. ил.; 19,5 × 13,1 см
В издательской иллюстрированной обложке. Корешок реставрирован. Очень хорошая сохранность

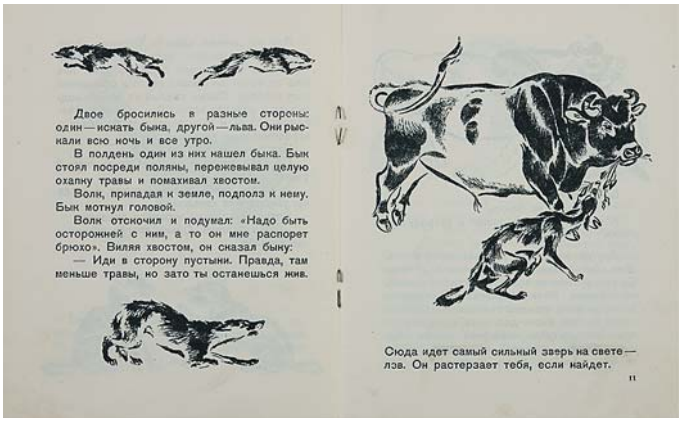
8 000–10 000 руб.

Глебова Татьяна Николаевна (1900–1985) — русский художник, живописец, график

269

Маршак С. Пожар. Рисунки В. Конашевича. 10-е издание. [Л.]: ОГИС — Государственное издательство детской литературы. Ленинградское отделение, 1934. — 11 с., ил.; 23,2 × 15,6 см
Бумажная цветная иллюстрированная обложка. На верхней ее части есть загрязнения, небольшие заломы и потертости, на нижней — пятно, белесые разводы, залом уголка. Пагинация отсутствует. Незначительные загрязнения на страницах, пятна неясного происхождения на с. 7, 8, 3-й и 4-й сторонках обложки

12 000–15 000 руб.



270

Лебедев В. Кто сильней. Обложки и рисунки В. Лебедева. Л.: Издательство детской литературы, 1935. — 16, [3] с.; 21,6 × 17,5 см
В издательской литографированной обложке. Прекрасные иллюстрации на каждой странице. Коллекционная сохранность

12 000–15 000 руб.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — советский живописец и график, народный художник РСФСР (1966). Наибольшую известность художнику принесла книжная графика

271

Всеволжский И. Семен Михайлович Буденный, маршал Советского Союза. Фотооформление В. Грюнталя. М.-Л.: Издательство детской литературы, 1937. — 31 с., ил.; 27 × 22 см

В издательском картонажном переплете. Незначительные потертости по краям переплета. С. 3–30 скреплены издательскими скрепками, которые отделились от переплета. Книжный блок в превосходной сохранности. Множество фотоиллюстраций

12 000–15 000 руб.

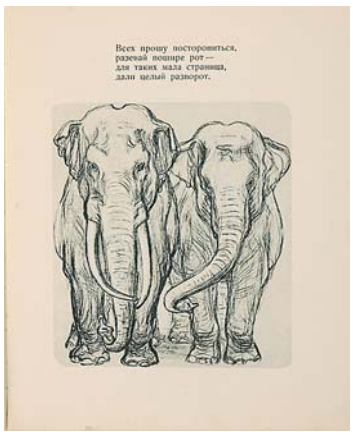
272

Михалков С. В. Так. Рисунки А. Пахомова. Стихи С. Михалкова. Л.: Детгиздат ЦК ВЛКСМ, 1940. — [20] с., ил.; 28,5 × 22 см

В цветной издательской иллюстрированной обложке. Черно-белые иллюстрации на каждой странице книги. На с. 1 следы раскрашивания рисунка детской рукой. Отличная сохранность

96 000–120 000 руб.

Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973) — советский график и живописец. Занимает одно из ведущих мест среди художников детской книжной графики Ленинграда 1920–1940-х гг.



273

Маяковский В. Детям. Рисунки А. Пахомова. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1949. — 86 с., ил.; 28,4 × 23 см

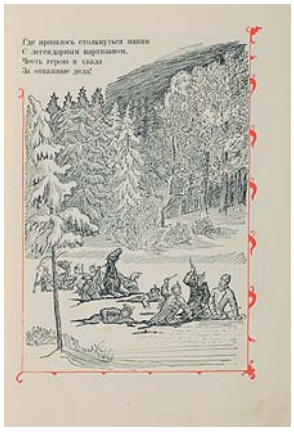
В издательском картонажном переплете с иллюстрированной верхней крышкой. Потертости по краям переплета. На задней крышке утрата небольшого фрагмента переплетной бумаги. Оригинальная иллюстрация с верхней крышки вложена в книгу (следы детских каракуль). Разлом блока между авантитулом и титулом. Хорошая сохранность

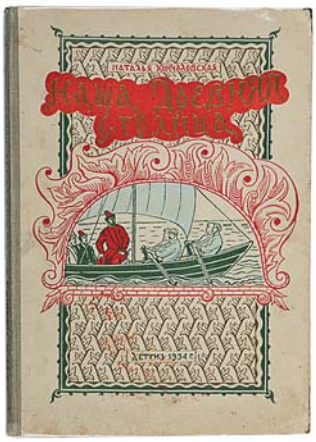
3 000–4 000 руб.

274

Маршак С. Раз, два, три, четыре. Рисунки В. Лебедева. М.: Детгиздат ЦК ВЛКСМ, 1941. — [32] с., ил.; 24,6 × 18,8 см
В издательской иллюстрированной обложке. Временные пятна на обложке и по тексту. Отличная сохранность издания

12 000–15 000 руб.





275

Кончаловская Н. Наша древняя столица. Картины из прошлого Москвы. Книга третья. Художник В. Фаворский. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1954. — 119 с., ил.; 32,1 × 22,7 см
В издательском иллюстрированном переплете с золотым и цветным тиснением. Загрязнения листов от перелистывания. Сохранность очень хорошая

3 000–4 000 руб.

276

Маршак С. [Автограф]. Вакса-Клякса. Рисунки А. Каневского. М: Детгиз, 1960. — 24 с., ил.; 27,4 × 22,1 см
В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись автора: «Милой/Леночке/от автора./С. Маршак/15/III/1960 г. ». Прекрасная сохранность

24 000–30 000 руб.

277

Заходер Б. В. Лесной базар. [Книжка-картинка]. [Автор-художник Н. Басманова]. М.: Детский мир, [1962]. — 1 л., слож. в 10 с., ил.; 24 × 17,6 см
Коллекционная сохранность

6 000–8 000 руб.

278

Подборка выставочных каталогов Передвижников:
1. Каталог восьмой выставки картин Товарищества Передвижных художественных выставок, помещающейся в большой Конференц-Зале Императорской Академии Наук. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1880. — 8 с.; 15,3 × 10,7 см
2. Каталог 10-й Передвижной выставки картин Товарищества Передвижных художественных выставок. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1882. — 14 с.; 14,2 × 10 см
3. Каталог XI-й Передвижной выставки картин Товарищества Передвижных Художественных выставок. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1883. — 4 с.; 26,3 × 17,8 см
4. Каталог XII-й Передвижной выставки картин Товарищества Передвижных Художественных выставок. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1884. — 4 с.; 28,3 × 22,4 см
5. Каталог 12-й Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб.: Русская графическая мастерская, 1884. — 40 с.; 23,5 × 16,2 см
6. Каталог XIV-й Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1886. — 15 с.; 14 × 10 см
7. Иллюстрированный каталог XV периодической выставки картин Общества любителей художеств. М.: Издание художественной фототипии К. А. Фишер, 1895. — V с., 48 л. ил.; 23,3 × 17 см
8. Каталог XXIV-й Передвижной выставки «Товарищества Передвижных Художественных Выставок». СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1896. — 6 с.; 24 × 15,4 см
9. Собко Н. П. Иллюстрированный каталог XXIV-й Передвижной Выставки Товарищества Передвижных Художественных Выставок. Фототипное издание Н. П. Собко. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1896. — 8, 50 с., 40 л. ил.; 24,3 × 16,2 см
10. Каталог XXV-й Передвижной выставки картин Товарищества художественных выставок. В помещении Императорского Общества поощрения художеств. СПб.: Типо-литография Р. Голике, 1897. — 10 с.; 24,2 × 17 см
11. Иллюстрированный каталог XVI периодической выставки картин Общества любителей художеств. М.: Издание художественной фототипии К. А. Фишер, 1897. — [1], III с., 54 л. ил.; 22,8 × 15,7 см
12. Каталог XXVII Передвижной выставки картин Товарищества Передвижных художественных выставок в помещении Императорского Общества поощрения художеств. СПб.: Типография Р. Голике, 1899. — 24 с.; 16,2 × 11,4 см
13. Каталог XXXIX-й Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок в помещении Императорского Общества поощрения художеств. СПб.: Типография Р. Голике, 1901. — 24 с.; 16 × 12 см
14. Каталог XXX-й Передвижной выставки картин Товарищества Передвижных художественных выставок. СПб.: Печатня Р. Голике, 1902. — 24 с.; 15,7 × 12,2 см
15. Каталог XXXIV Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. 1906 г. М.: Типо-литография Броварского-Пивоварского, 1906. — 23 с.; 18 × 9,7 см
16. Иллюстрированный каталог XXXIV выставки Товарищества передвижных художественных выставок. М.: Художественная фототипия К. А. Фишер, 1906. — XXIV с., 72 л. ил., [32] с.; 16,2 × 12,5 см
17. XXXV Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. 1907 г. М.: [б. и.], 1907. — 17 с.; 18,2 × 10,8 см
18. Каталог XXXV-ой Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. 1907 г. СПб.: Императорское Общество поощрения художеств, 1907. — 20 с.; 17,5 × 9,7 см
19. XXXVI Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. Каталог. Б. м., б. и., 1908. — 16 с.; 17 × 10,7 см
20. XXXVII Передвижная выставка картин. Каталог. М.: Типография Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1908. — 18 с.; 16,7 × 10 см
21. Иллюстрированный каталог XXXVI выставки Товарищества Передвижных художественных выставок. 1908 г. М.: Художественная фототипия К. А. Фишер, 1908. — XVI с., 64 л. ил., 20 с.; 15,8 × 12 см
22. XXXVII Передвижная выставка картин. Каталог. СПб.: Электрическая Скоропечатня Рашкова, 1909. — 16 с.; 16,7 × 10,5 см
23. XXXVII Передвижная выставка картин. Каталог. СПб.: Электрическая Скоропечатня Рашкова, 1909. — 16 с.; 17 × 10,5 см
24. XXXVIII Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. Каталог. Москва, Исторический музей. М.: Типография Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1909. — 20 с.; 17 × 10 см
25. XXXVIII Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. Каталог. С.-Петербург, Морская. 38. М.: Типография Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1910. — 22 с.; 17 × 10 см

26. XXXVIII Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. Каталог. С.-Петербург, Морская. 38. СПб.: Типография Броварского, 1910. — 22 с.; 17 × 10 см
27. XL. 1871–1911. Сороковая выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб.: Императорское Общество поощрения художеств, [1911]. — 69 с., ил.; 19,5 × 12 см
28. XXXIX Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. С.-Петербург, Морская, 38. Каталог. СПб.: Типография Броварского, 1911. — 20 с.; 16,3 × 9,5 см
29. XL. 1871–1911. Сороковая Передвижная выставка картин. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1912. — 71 с., ил.; 19,8 × 12 см
30. 41-я Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1912. — 47 с., ил.; 17,3 × 14 см
31. Выставка этюдов, рисунков и эскизов Товарищества Передвижных художественных выставок. М.: Типография Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1913. — 15 с.; 21,8 × 9,5 см
32. 42 Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. М.: Скоропечатня М. И. Сошникова, 1914. — 17 с.; 21,8 × 9,8 см
33. Сорок вторая выставка Товарищества Передвижных художественных выставок. М.: Издание Товарищества «Образование», 1914. — [1] с., [38] л. ил.; 24,5 × 19,2 см
34. 44 Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. 1916 г. М.: Курсы М. К. Приорова, [1916]. — 15 с.; 21,7 × 9 см
35. Выставка этюдов, рисунков и эскизов Товарищества передвижных художественных выставок. Пг.: Императорское Общество Поощрения Художеств, 1916. — 19 с.; 21,8 × 9,5 см
36. XLIV Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. Пг.: Издание художественно-графического заведения «Унион», 1916. — 60, [4] с.; 23 × 17,7 см
37. 45 Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. 1917 г. Пг.: Императорское Общество Поощрения Художеств, 1917. — 24 с.; 21 × 9 см
38. 45 Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. 1916–1917 г. М.: Курсы М. К. Приорова, [1917]. — 15 с.; 21,7 × 9 см
39. [47] Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. Пг.: Всероссийское Общество Поощрения Художеств, 1918. — 14 с.; 20,2 × 8,8 см
40. 46 Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. Пг.: Всероссийское Общество Поощрения Художеств, 1918. — 12 с.; 21,4 × 8,5 см
41. Первая художественная выставка Товарищества передвижных выставок. 1871–1872. (Реконструкция). Каталог. М.: Издательство «Советский художник», 1971. — [100] с., ил.; 21 × 14,5 см

---

156 000–195 000 руб.

УКАЗАТЕЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ
РЕДКИХЪ ВЕЩЕЙ,
ПРИНАДЛЕЖАЩИХЪ ЧАСТНЫМЪ ЛИЦАМЪ,
УЧРЕЖДЕННОЙ
СЪ ВЫСОЧАЙШАГО СОИЗВОЛЕНІЯ
ВЪ
ЗАЛАХЪ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ
ВЪ ПОЛЬЗУ КАССЫ
ОБЩЕСТВА ПОСѢЩЕНІЯ БѢДНЫХЪ
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФІИ И. ГЛАЗУНОВА И КОМП.
1851.

279

Указатель художественной выставки редких вещей, принадлежащих частным лицам, учрежденной с Высочайшего соизволения в залах Императорской академии художеств в пользу кассы Общества посещения бедных. СПб.: В типографии И. Глазунова и комп., 1851. — 74 с.; 23,2 × 15,3 см

Указатель первой в России выставки предметов из частных собраний, идея которой принадлежала президенту Академии художеств герцогу Максимилиану Лейхтенбергскому. В выставке тогда приняли участие крупные коллекционеры, представители Дома Романовых, высшая знать. Среди экспонатов были живопись, рисунки, гравюры, оружие, серебро, бронза, статуи, античные предметы, эмали, предметы ювелирного искусства и церковная утварь. В Указателе даны описания некоторых предметов. Круглая печать на обложке заклеена экслибрисом: «Старая книга/Из книг/О. Вольценбурга». Корешок подклеен владельцем. Ряд страниц отходит от книжного блока. Много владельческих подчеркиваний и маргиналий, сделанных карандашом и орешковыми чернилами. Сохранность хорошая

27 000–34 000 руб.

Вольценбург Оскар Эдуардович (1886–1971) — библиограф, библиотековед, библиофил. Жил и работал в Ленинграде

CATALOGUE
DES
TABLEAUX, MARBRES ET OBJETS D'ART
DE LA GALERIE
DU
COMTE RASTAPCHINE.
ST.-PÉTERSBOURG.
1852.

280

Catalogue des tableaux, marbres et objets d'art de la Galerie du Comte Rastapchine. [Каталог картин, мрамора и предметов искусства из галереи графа Ростопчина]. St.-P.: Imprimerie du Journak de St-Pétersbourg, 1852. — [27] с.; 23 × 15,7 см

Каталог на французском языке. В бумажной обложке с загрязнениями и заломами, на которую наклеен каталожный ярлычок. На 3-й сторонке обложки цветной художественный экслибрис: «Алексей [подпись неразборчиво]». Пагинация отсутствует. Листы на развороте издания отходят от книжного блока. В книжном блоке на полях владельческие маргиналии, в том числе на французском языке. Издание в хорошей сохранности.

Ростопчин Андрей Федорович (1813–1892) — граф, литератор, меценат, библиофил, собиратель русской и западной живописи

3 000–4 000 руб.

Русскіе художники XIX вѣка.
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ
КАРТИНЪ, РИСУНКОВЪ И ГРАВЮРЪ
ПОКОЙНАГО И. Н. КРАМСКОГО
(1837 — 1887).
СОСТАВИЛЪ И ИЗДАЛЪ
Н. СОБКО.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1887

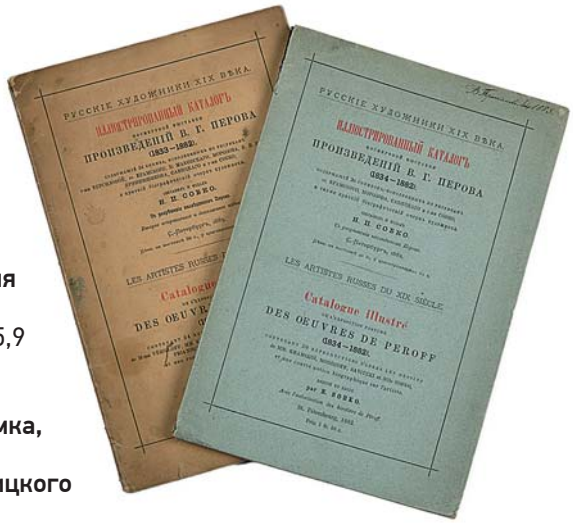
281

Собко Н. Иллюстрированный каталог картин, рисунков и гравюр покойного И. Н. Крамского (1837–1887), содержащий автобиографию художника, портрет его и 20 автотипических снимков с его работ. Составил и издал Н. Собко. СПб.: 1887. — [2], 29 с., 16 л. ил., портр.; 24,5 × 16 см

В шрифтовой издательской обложке.
Надрыв обложки по корешку.
Иллюстрации на отдельных листах.
Отличная сохранность

6 000–8 000 руб.

282



Два двуязычных иллюстрированных каталога выставок произведений В. Г. Перова:
1. Иллюстрированный каталог посмертной выставки произведений В. Г. Перова (1845–1882), содержащий 20 снимков, исполненных по рисункам Крамского, Морозова, Савицкого и г-жи Собко, а также краткий биографический очерк художника. Составил и издал Н. П. Собко. С разрешения наследников Перова. (Серия: Русские художники XIX века). СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1882. — VIII, 32 с., ил.; 25,9 × 17,2 см
2. Иллюстрированный каталог посмертной выставки произведений В. Г. Перова (1845–1882), содержащий 24 снимка, исполненных по рисункам г-жи Версиловой, Крамского, В. Маковского, Морозова, В. В. Петрова, Прянишникова, Савицкого и г-жи Собко, и краткий биографический очерк художника. Составил и издал Н. П. Собко. С разрешения наследников Перова. Второе исправленное и дополненное издание. (Серия: Русские художники XIX века). [Автограф (?) Веры Николаевны Третьяковой, жены П. М. Третьякова]. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1883. — VII, 32 с., ил.; 25,9 × 17,2 см
Два выпуска двуязычных каталогов произведений В. Г. Перова с параллельным текстом на русском и французском языках. На издании 1882 г. вверху владельческая надпись: «В. Третьякова. Январь 1883». Утрата небольших фрагментов корешков. В целом оба каталога в очень хорошей сохранности.
Перов Василий Григорьевич (1834–1882) — выдающийся русский живописец, член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок

15 000–19 000 руб.

283

Набор из каталога XVIII Передвижной выставки «Товарищества передвижных художественных выставок» и приложения к нему:
1. Иллюстрированный каталог XVIII Передвижной выставки «Товарищества передвижных художественных выставок» с приложением перечня журнальных статей о первых 15 передвижных выставках. Составил и издал Н. П. Собко. СПб.: [Типография М. М. Стасюлевича], 1890. (Русское искусство XIX). — [16] с., 21 л. ил., ил.; 24,2 × 16,1 см
2. Прибавление к иллюстративному каталогу XVIII Передвижной выставки. Составил Н. П. Собко. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1890. — 14 л.; 24,4 × 15,9 см
Сохранность изданий хорошая

12 000–15 000 руб.

284

Иллюстрированный каталог XV ученической выставки картин. В здании Училища живописи, ваяния и зодчества. Издание экспонентов выставки. Фототипии К. А. Фишера. М.: Типография А. И. Мамонтова и Ко, 1892. — 21 с., ил.; 26 × 17,2 см
Реставрированная издательская иллюстрированная обложка с потертостями и загрязнениями. На верхней ее части владельческая подпись карандашом: «Лебедев». Черно-белые иллюстрации очень хорошего качества

5 000–7 000 руб.

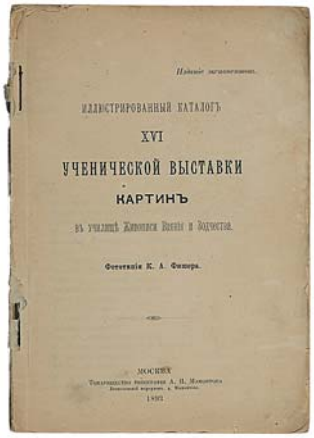
285

Конвалют из трех книг (Том I, вып. 1; Том II, вып. 1; Том III, вып. 1), входящих в состав Словаря русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и проч. С древнейших времен до наших дней (XI–XIX вв.). Составил на основании летописей, архивов, архивных документов, автобиографических заметок и печатных материалов Н. П. Собко. (С 1867 по 1892 г. включительно). СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1882–1899.
Том I, вып. 1: А (510 имен) 1893. — 1893. — XV, [1] с., 350 стб., ил.
Том II, вып. 1: И, І (425 имен). 1895. — [4] с., 536 стб., ил.
Том III, вып. 1: П (700 имен). 1899. — [4] с., 508 стб., ил.; 21,6 × 29,6 см
Фундаментальное издание, предпринятое известным русским историком искусства Н. П. Собко. Полностью задумка издателя Словаря русских художников не осуществилась — в свет вышли лишь три тома, представленные в предлагаемом конволюте. Издание в коленкоровом переплете первой половины XX в. с золотым тиснением по корешку. Корешок с трещинами, утратой фрагментов верхнего слоя переплета. Издательские обложки сохранены. На левом листе форзаца ярлычок: «Из книг/М. М. Музалевского/№ 223», на левом — штамп галереи «Антология антиквариата». В целом издание в прекрасном состоянии

90 000–113 000 руб.

286

Иллюстрированный каталог XVI ученической выставки картин в училище Живописи, Ваяния и Зодчества. Фототипии К. А. Фишера. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1893. — 19 с., 28 л. ил.; 20 × 14 см
Верхняя издательская обложка утрачена. Иллюстрации на отдельных листах. Хорошая сохранность



9 000–12 000 руб.

287

Подборка из четырех каталогов, посвященных выставкам Академии художеств:
1. Каталог выставки картин конкурентов. СПб.: Издание гр. Конкурентов, 1894. — 33 л. ил.; 23,3 × 16 см
2. Каталог отчетной выставки высшего художественного училища при Императорской Академии Художеств. СПб.: Электрическая Типо-Литография Я. Рашкова, 1909. — 24 с.; 22 × 14 см
3. Правила весенних выставок в залах Императорской Академии художеств. Утвержден. Собр. Акад. Худ. 24 сентября 1912 г. СПб.: Типография М. И. Фоминой, 1912. — 19 с.; 13,8 × 11 см
4. Каталог отчетной выставки Высшего Художественного училища при Императорской Академии Художеств. Пг.: Типо-литография Б. Броварского, 1914. — 36 с.; 19,8 × 13 см
Все каталоги в издательских обложках, в отличной сохранности

18 000–23 000 руб.

288

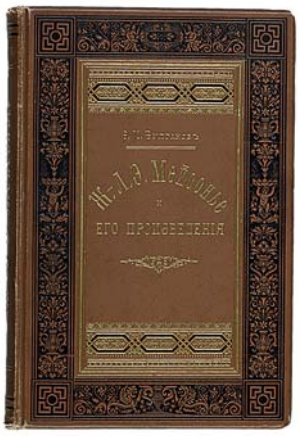
Каталог III-й выставки картин Санкт-Петербургского Общества художников в Москве. М.: Товарищество Скоропечатни А. А. Левенсон, 1894. — 32 с.; 14 × 11 см
В издательской шрифтовой обложке. Надрывы обложки, следы от влаги. Владельческие пометки в тексте. Хорошая сохранность

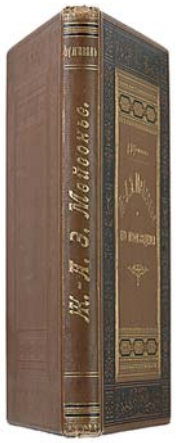
6 000–8 000 руб.

289

Нижегородский городской Художественный и Исторический музей. [Обзор историко-археологического отдела]. М.: Типо-литография О. И. Лашкевич и Ко, 1896. — II с., [40] л. ил.; 23,8 × 16,2 см
В издательской иллюстрированной обложке. Издание представляет собой иллюстрированный обзор наиболее интересных предметов в коллекции Художественного Нижегородского музея. Фотографии выполнены фотографом Императорских Московских театров К. А. Фишером, известным издателем художественных обзоров выставок. Незначительные надрывы обложки. В отличной сохранности

5 000–7 000 руб.

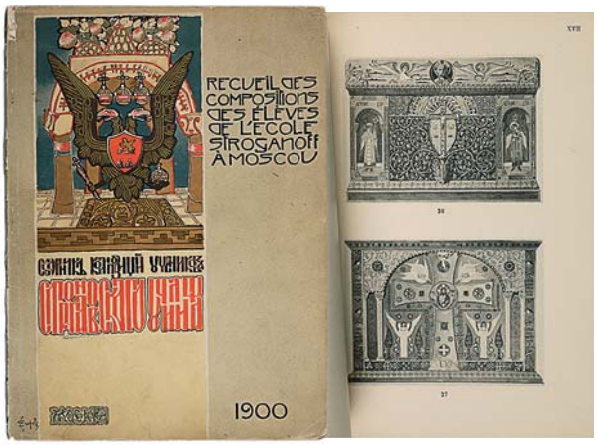




290

Булгаков Ф. И. Ж.-Л. Э. Мейсонье и его произведения. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1897. (Серия: Знаменитые художники XIX века). — [4], 52 с., 30 л. ил., ил.; 25,5 × 17,2 см
В старинном коленкоровом переплете, украшенном роскошным полихромным тиснением. Потертости верхней и нижней частей корешка и уголков переплетных крышек, «мраморный» обрез. Издательская обложка сохранена в переплете. Некоторые листы отходят от блока. Очень хорошая сохранность
Мейсонье Жан-Луи Эрнст (1815–1891) — французский живописец, график и скульптор. Начал работать как иллюстратор и достиг умения передавать мельчайшие детали с фотографической точностью. Его произведения хранятся в крупнейших музеях мира

36 000–45 000 руб.



291

Сборник композиций учащихся в Строгановском училище. Москва. Выпуск I. 1900. М.: Товарищество Скоропечатня А. А. Левенсона, 1900. — [8] с., XXXII л. ил.; 28,6 × 21 см

Сохранность издания хорошая.

Строгановское училище — ныне Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова (МГХПА им. Строганова) — одно из старейших в России художественных учебных заведений в области промышленного, монументально-декоративного и прикладного искусства и искусства интерьера

3 000–4 000 руб.

292

Подборка из восьми изданий Общества поощрения художеств, выпущенных в свет в Санкт-Петербурге — Петрограде — Ленинграде в конце XIX — первых двух десятилетиях XX вв.

1. Указатель постоянной художественной выставки Общества поощрения художников. Октябрь 1864. СПб.: В типографии Гогенфельдена и комп., 1864. — 22 с.; 21,1 × 13,6 см

2. Макаренко Н. Школа Императорского Общества поощрения художеств. 1839–1914. Очерк, составленный по поручению комитета Императорского Общества поощрения художеств. Пг.: типография «Якорь», 1914. — 116, [3] с., 12 л. ил., портр.; 21,7 × 15,9 см

3. Музей русского искусства при Школе Императорского Общества поощрения художеств. Каталог. Пг.: Фототипия и Типография А. Ф. Дресслера, 1916. — 16 с.; 22,5 × 9,2 см

4. Устав Всероссийского общества поощрения художеств. Пг.: 4-я Государственная типография, 1920. — 15 с.; 17,3 × 12,5 см

5. Каталог художественных произведений, приобретенных Обществом поощрения художеств и принесенных в дар государственным музеям по 1 ноября 1921 г. Пг.: Обществом поощрения художеств и популяризации художественных знаний при Российской академии материальной культуры, 1926. — 16 с.; 23,8 × 16 см

6. Устав Всероссийского общества поощрения художеств. Пг.: Типография Издательства Брокгауз–Ефрон, 1924. — 10 с.; тираж 300 экз.; 17,2 × 12,8 см

7. Каталог выставки картин секции акварелистов Общества поощрения художеств. Л.: Издание Общества поощрения художеств, 1929. — 14 с.; тираж 1000 экз.; 11,5 × 15 см

8. Выставка гравюры. 1927–1929. Л.: Издание Музея О. П. Х., Ленинградский Областлит, 1929. — 14 с., ил.; тираж 500 экз.; 11,5 × 15 см

Все издания в очень хорошей сохранности.

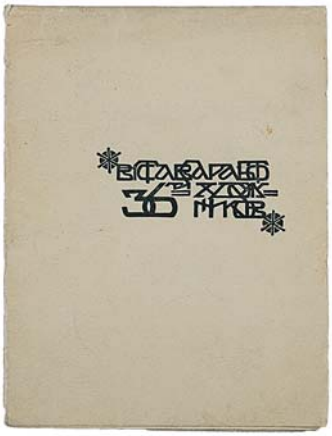
Императорское общество поощрения художеств (ОПХ), существовавшее в Санкт-Петербурге (Петрограде) до 1929 г., было старейшим в России — его история берет свое начало с 1820 г. До 1882 г. оно именовалось Обществом поощрения художников. В советское время ОПХ занималось широкой просветительной работой, охраной и пропагандой памятников отечественной культуры

36 000–45 000 руб.

293

Выставка 36 художников. [Каталог]. М: Типография Н. И. Гросман и Г. А. Вендельштейн, 1901. — 29 л. ил.; 44,2 × 29 см
Каталог представляет собой раскладной сфальцованный лист из плотной бумаги, потертый по сгибам, есть небольшой надрыв. Оформлен в стиле модерн. Сохранность хорошая

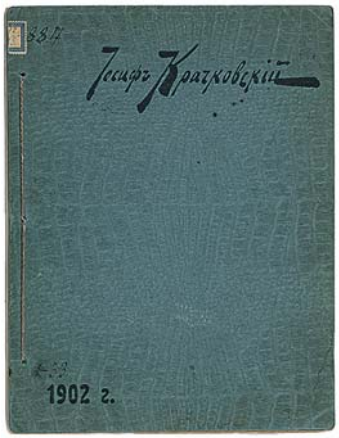
3 000–4 000 руб.



294

Иосиф Крачковский. [Альбом репродукций]. СПб.: Типография К. Л. Пентковского, 1902. — [6] с., 20 л. ил.; 26 × 20 см
Альбом репродукций в бумажной обложке из фактурной бумаги. Крепление — плетеный шнур. На верхней и нижних листах обложки остатки технического ярлычка и каталожная нумерация. На 3-й сторонке обложки наклейка бланка Книжной лавки Литфонда СССР. Форзацы и титул в издании отсутствуют.. Издание в очень хорошей сохранности. Крачковский Иосиф Евстафиевич (1854–1914) — русский живописец-пейзажист

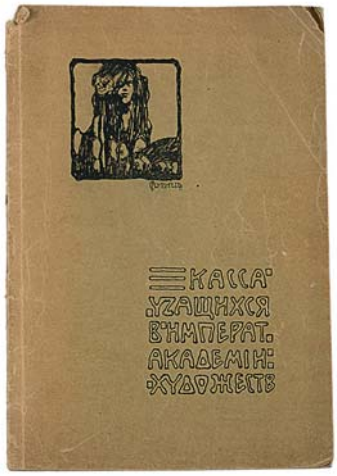
4 000–5 000 руб.

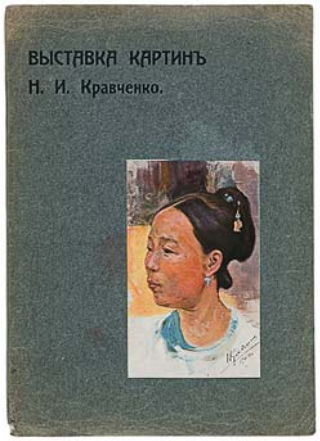


295

Подборка из четырех каталогов выставок начала XX в. Императорской Академии художеств:
1. Каталог отчетной выставки Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств. СПб.: Издание Кассы учащихся Императорской Академии художеств, 1903. — 11, [1] с., 18 л. ил.; 23,7 × 16,1 см
2. Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств. [СПб.]: [Императорская Академия художеств], 1910. — 34, [2] с.; 20,8 × 8,6 см
3. Весенняя выставка при Императорской Академии художеств. Галерея Лемерсье. Петровка, Салтыковский, 8. М.: [Императорская Академия художеств], 1911–1912. — 34, [2] с.; 22,5 × 9,2 см
4. Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств. [СПб.]: [Императорская Академия художеств], 1912. — 34, [2] с.; 20,8 × 8,6 см
Все каталоги в бумажных иллюстрированных издательских обложках. В целом все каталоги в хорошем состоянии. Встречается владельческие пометы на полях

12 000–15 000 руб.





296

Выставка картин Н. И. Кравченко. [Автограф Н. И. Кравченко]. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1904]. — [6] с., 20 л. ил.; 26 × 20 см

Каталог выставки художника Н. И. Кравченко, целиком посвященной теме Китая. На титуле дарственная надпись: «Уважаемому/Глебу Максимилиановичу/от Кравченко/5/I 30 г. Москва». Под заголовком на титуле приписка, также сделанная Н. И. Кравченко: «1904 г. в Петербурге/и 1906 г. в Москве». Каталог в хорошей сохранности.

Кравченко Алексей Ильич (1868–1936) — русский, советский художник, живописец, график

5 000–7 000 руб.

297

Подборка из 11 каталогов выставок «Союза русских художников»:

1. Каталог выставки картин «Союз русских художников». М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1905. — 27 с.; 14,2 × 11,8 см

2. Каталог VI выставки картин Союза русских художников. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1908–1909. — 32 с.; 14,2 × 11,8 см

3. Каталог VII выставки картин Союза русских художников. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1909–1910. — 29 с.; 15,4 × 10,9 см

4. Каталог VIII выставки картин Союза русских художников. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1910–1911. — 22 с.; 15,4 × 10,9 см

5. Каталог IX выставки картин Союза русских художников. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1911–1912. — 31 с.; 15,4 × 10,9 см

6. Каталог XI выставки картин Союза русских художников. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1913–1914. — 26 с.; 15,4 × 10,9 см

7. Каталог XII выставки картин Союза русских художников. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1914–1915. — 18 с.; 15,4 × 10,9 см

8. Каталог XIII выставки картин Союза русских художников. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1915–1916. — 23 с.; 15,4 × 10,9 см

9. Каталог XIV выставки картин Союза русских художников. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1916–1917. — 24 с.; 15,4 × 10,9 см

10. Каталог XV выставки картин союза Русских художников. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1917–1918. — 21 с.; 14,9 × 10,1 см

11. Каталог XVII выставки картин Союза русских художников. М.: Типо-литография товарищества «Печатня Яковлева», 1923. — 15 с. [утрата с. 7–10]; 15 × 11,3 см

В очень хорошей сохранности. Встречаются владельческие пометы на полях.

Союз русских художников (1903–1923) — творческое объединение художников России начала XX века. Его ядро составляли Константин Юон, Абрам Архипов, Игорь Грабарь, Аркадий Рылов

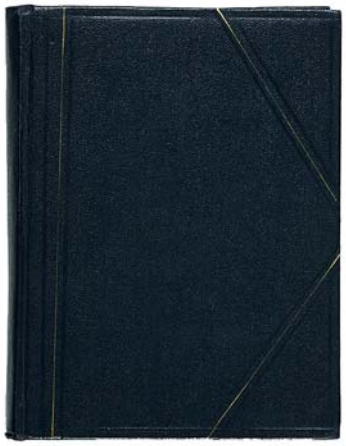
78 000–98 000 руб.

298

Подборка из трех изданий, объединенных именем художницы М. В. Якунчиковой:
1. Мария Васильева Якунчикова. 1870–1902. М.: Товарищество типография А. И. Мамонтова, [1905]. — 49 с., 10 л. ил.; 23,9 × 19,3 см
2. Посмертная выставка Марии Васильевны Якунчиковой. М.: Товарищество типография А. И. Мамонтова, [1905]. — 14 с.; 14 × 11,5 см
3. Гофман М. Мария Васильева Якунчикова. [1905]. — 1 л., ил.; 29 × 20,3 см
Все издания, вошедшие в подборку, в хорошей сохранности

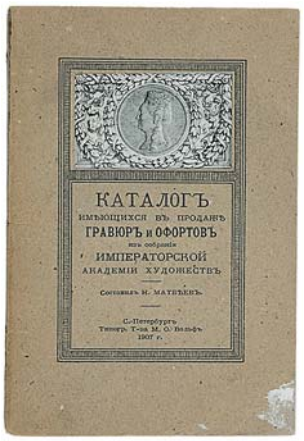
5 000–7 000 руб.

299



Salon d'autimne Exposition l'art Russe. [Осенний салон выставки русского искусства.] Paris: Moderne Imperimerie, 1906. — 140, [3] с., ил.; 17,1 × 13 см
Каталог на французском языке. Издание реставрировано. В книжном блоке есть «лисьи» пятна, загрязнения. С 107–114 немного отходят от книжного блока. На с. 117–136 листы перевернуты — ошибка переплетчика. В издании много репродукций на мелованной бумаге — работы Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Сомова, Серова, Борисова-Мусатова, Бенуа и др. На последней странице владельческая неразборчивая надпись красным карандашом. Книга в очень хорошем состоянии

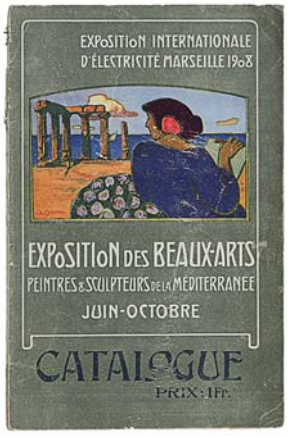
9 000–12 000 руб.



300

Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания Императорской Академии Художеств. С приложением алфавита граверов. Составил Н. Матвеев. СПб.: Типография товарищества М. О. Вольф, 1907. — 78 с., 8 л. ил.; 18,3 × 12,5 см
Издательская бумажная декорированная обложка. На углу ее верхней части следы белил. Корешок надорван, часть его фрагментов утрачена. Книжный блок в отличном состоянии

4 000–5 000 руб.



301

Exposition des peintres & sculpteurs de la mediterrané. Juin-Octobre. Catalogue. Марсель: Imprimerie régionale, 1908. — 50 с.; 20,5 × 13,5 см
В цветной издательской иллюстрированной обложке. Надрыв обложки по корешку, владельческие пометки на полях. Очень хорошая сохранность

5 000–7 000 руб.

302

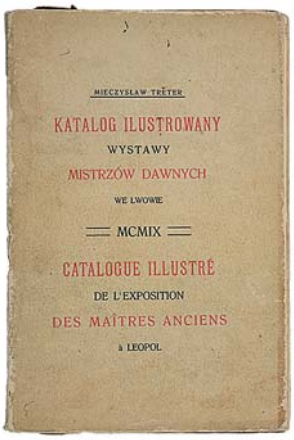
Подборка из 13 каталогов выставок «Мир искусства»:
1. Каталог выставки картин «Мир искусства». М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1911. — 25 с.; 19 × 12,8 см
2. Каталог выставки картин «Мир искусства». М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1912. — 28 с.; 19 × 12,8 см
3. Каталог выставки картин «Мир искусства». 2 издание. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1912. — 25 с.; 19 × 12,8 см
4. Каталог выставки картин «Мир искусства». 3-е издание. СПб.: Худож.-графич. ателье и печатня М. Пивоварский и А. Типограф, 1912. — 31 с.; 18 × 12,1 см
5. Каталог выставки картин. 1-е издание. СПб.: Худож.-графич. ателье и печатня М. Пивоварский и А. Типограф, 1913. — 31 с.; 18,3 × 12,6 см
6. Каталог выставки картин «Мир искусства». М.: Типография «Земля», 1913. — 31 с.; 19,7 × 13,1 см
7. Каталог выставки картин. 2-е издание. СПб.: Худож.-графич. ателье и печатня М. Пивоварский и А. Типограф, 1913. — 31 с.; 18 × 12,1 см
8. Каталог выставки картин. 2-е издание. М.: Типография т./д. И. С. Коломиец и Ко, 1915. — 24 с.; 18,1 × 12 см
9. Каталог выставки картин. 3-е издание. Пг.: Типография М. Пивоварского и А. Типографа, 1915. — 23 с.; 18,3 × 12,6 см
10. Каталог выставки картин «Мир искусства». М.: Типография А. Майер и А. Ларионов, 1916. — 23 с.; 17,8 × 12,2 см
11. Каталог выставки картин «Мир искусства». М.: Типография журнала «Автомобилист», 1917. — 24 с.; 18,3 × 12,2 см
12. Каталог выставки картин. II-издание. СПб.: Ц. Типография, 1918. — 19 с.; 18,2 × 12,4 см
13. Выставка произведений: живописи, скульптуры и архитектуры «Мир искусства». Каталог. М.: Госуд. худож.-производств. маст. печатн дела, 1921. — 19 с.; 16 × 11 см
В очень хорошей сохранности. На полях встречаются владельческие пометки.
«Мир искусства» — русское художественное объединение. Оформилось в конце 1890-х гг. (официально в 1900 г.) в Петербурге на основе кружка молодых художников и любителей искусства во главе с А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым. Как выставочный союз под эгидой журнала «Мир искусства» в первоначальном виде существовало до 1904 г.; в расширенном составе, утратив идейно-творческое единство, — в 1910–1924 гг. Помимо основного ядра (Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, К. А. Сомов) «Мир искусства» включал многих петербургских и московских живописцев и графиков (И. Я. Билибин, А. Я. Головин, И. Э. Грабарь, К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих, В. А. Серов и др.). В выставках участвовали М. А. Врубель, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, а также некоторые иностранные художники

48 000–60 000 руб.

303

Союз русских художников. Иллюстрированный каталог выставки картин. [СПб]: Издательство Общины Св. Евгении, 1909. — 29 л. ил.; 18,8 × 12,9 см
Каталог в бумажной издательской шрифтовой стилизованной обложке. Титул отсутствует. Книжный блок расшатан

10 000–13 000 руб.



304

Treter M. Katalog wystawy obrazów. Mistrzów Dawnych. Львов: Национальный институт имени Оссолинских, 1909. — 99 [2] с., 50 л. ил.; 24 × 16 см
На польском языке, названия переведены на французский. В издательской шрифтовой обложке. Разломы книжного блока. Хорошая сохранность

4 000–5 000 руб.

305

Подборка из трех изданий, представляющих творчество И. Е. Репина:
1. Кузьминский К. Репин-иллюстратор. Эскиз. С 9 иллюстрациями. М.: Товарищество типография А. И. Мамонтова, 1913. — 31 с., ил.; 18,2 × 13,5 см
2. Каталог выставки произведений И. Е. Репина. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1936. (Государственная Третьяковская галерея). — XXI, [8], 158 с., 29 л. ил.; 19,7 × 13,7 см
3. И. Е. Репин в Третьяковской галерее. 239 иллюстраций и каталог. М.: издание Государственной Третьяковской галереи, 1944. — XXI, [4], 32 с., 245 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17,3 × 13,4 см
Встречаются владельческие карандашные пометки. Книжные блоки в очень хорошем состоянии

6 000–8 000 руб.

Репин Илья Ефимович (1844–1930) — великий русский художник-живописец

306

Глаголь С. Очерки истории искусства в России. М.: Книгоиздательство «Проблемы эстетики», 1913. — 38 с., ил.; 18,5 × 11,4 см
В бумажной издательской декорированной обложке, на которой есть небольшие загрязнения. В книжном блоке ржавые пятна в районе скрепок, разлом между с. 32 и 33. Но в остальном издание в прекрасной сохранности.
Глаголь Сергей (наст. фамилия Голоушев Сергей Сергеевич; 1855–1920) — художественный критик. По профессии врач. Учился также в МУЖВЗ, участвовал в выставках Товарищества передвижников и др.

1 000–2 000 руб.

307

[Каталог] Выставка картин. Футуристы, лучисты, примитив. [№ 4]. М.: 1914. — 12 с., 15 л. ил.; 19,7 × 15 см

Без обложки. Предисловие М. Ларионова. Среди участников выставки Н. Гончарова, М. Ларионов, К. Зданевич, В. Каменский, В. Чекрыгин, А. Шевченко, А. Экстер и др. В каталоге воспроизведены на отдельных листах работы Н. Гончаровой, М. Ларионова, К. Зданевича и других художников. Утрата правого поля 13-го листа. Хорошая сохранность

36 000–45 000 руб.

308

Подборка из четырех изданий, представляющих творчество В. А. Серова:
1. Каталог посмертной выставки произведений В. А. Серова. 1-е издание. М.: Типо-литография И. Н. Кушнеровича, 1914. — 32 с.; 18,2 × 13,4 см
2. Выставка произведений В. А. Серова. Вступительная статья И. Э. Грабаря. М.: издание Государственной Третьяковской галереи, 1935. (Государственная Третьяковская галерея). — 88, [2] с., 24 л. ил., портр.; тираж 2000 экз.; 17 × 13,2 см
3. Каталог выставки произведений Валентина Александровича Серова. Л.: Государственный русский музей живописи, скульптуры, графики и рисунка, 1935. — 8, 80 с., 24 л. ил., портр.; тираж 1000 экз.; 17,7 × 13,1 см
4. Выставка произведений Валентина Александровича Серова (40 лет со дня смерти). Каталог. М.: ЦДРИ СССР, 1952. (Оргкомитет Союз советских художников СССР. Центральный дом работников искусств СССР). — 88, [2] с., 24 л. ил., портр.; тираж 4000 экз.; 14 × 10,9 см

Все четыре издания в издательских бумажных обложках. Издания в хорошем состоянии.
Серов Валентин Александрович (1865–1911) — русский живописец и график, мастер портрета

15 000–19 000 руб.

309

Лазаревский И. Среди коллекционеров. СПб.: Издание А. И. Грамматикова, 1914. — [2], 168, [3] с.; 23,3 × 16,5 см

В художественной издательской обложке. Бумага «верже». Обложка отходит от блока, небольшие надрывы по корешку. Отличная сохранность

12 000–15 000 руб.

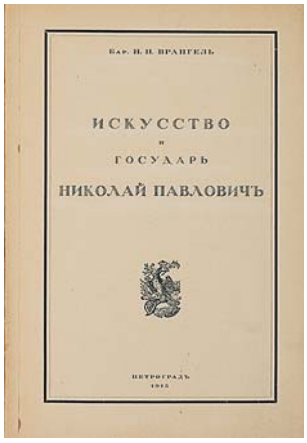
310

Верещагин В. А. Русская карикатура. III. СПб.: [Сириус], 1913. — 100, [6] с., 22 л. ил. и портр., ил.; 28,8 × 21 см

Прижизненное издание, 3-й том трехтомника. Картонный переплет с загрязнениями. Обложка и заглавный лист третьего тома работы Г. И. Нарбута. На титуле штамп несуществующей библиотеки: «Библиотека Клуба им. Розы Люксембург». Тот же штамп на с. 17. Бумага «верже», плотная. Книжный блок с небольшими загрязнениями, пятнами от перелистывания. Множество иллюстраций — как по тексту, так и на вклейках на листах из плотной сероватой бумаги. Иллюстрация между с. 12 и 13 утрачена. В целом издание в хорошем состоянии. Верещагин Василий Андреевич (1859–1931) — русский библиофил, библиограф и историк искусства. В 1917–1918 гг. был председателем Комиссии по охране памятников искусства при Наркомпросе

42 000–53 000 руб.

Врангель Николай Николаевич (1880–1915) — искусствовед, художественный критик, организатор художественных выставок



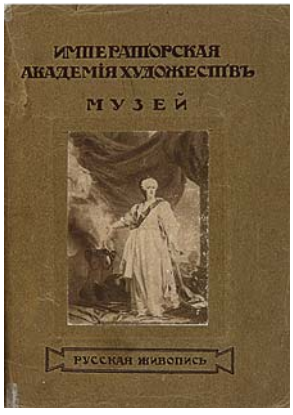
311

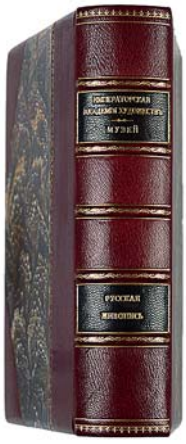
Врангель Н. Н. Искусство и государь Николай Павлович. Пг.: Типография Сириус, 1915. — [2], 115 с., 12 л. ил., 1 л. портр.; 26,8 × 18,6 см

Во владельческом тканевом переплете с кожаной наклейкой с названием на корешке начала XX в. Издательская обложка сохранена в переплете. Превосходная сохранность. Малотиражное издание

18 000–23 000 руб.

312





Императорская академия художеств. Музей. Русская живопись. Пг.: Художественно-графическое заведение «Унион», 1915. — 306, [2], XXXX с.; 19,2 × 13,9 см

В современном владельческом комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская иллюстрированная обложка, которая немного реставрирована. Тройной обрез с напрыском. Превосходного качества иллюстрации-наклейки в книжном блоке. В аппарат книги входят: Список картин, переданных из академического музея в другие, Список произведений, находящихся в академической церкви, Алфавитный указатель художников, Указатель портретов. Коллекционная сохранность издания

15 000–19 000 руб.

313

Тугендхольд Я. Проблема войны в мировом искусстве. С 125 репродукциями в тексте и 8 на отдельных листах. М.: Издание товарищества И. Д. Сытина, 1916. — 168 с., 8 л. ил.; 30 × 23 см
Во владельческом ледериновом переплете, оклеенном обоями. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Обложка реставрирована и дублирована, книжный блок перешит. Иллюстрации в тексте и на отдельных листах. На страницах незначительные загрязнения от перелистывания, редкие «лисьи» пятна. В работе охвачен период с древнейших времен до начала XX в. В хорошей сохранности

3 000–4 000 руб.

Тугендхольд Яков Александрович (1882–1928) — российский художественный критик, искусствовед

314

Временник. [Выпуск I]. Вологда: Издание Северного кружка Любителей изящных искусств, 1916. — 122 [6] с., 11 л. ил.; 22,8 × 18 см
В художественной издательской обложке. Необрезанный экземпляр. Иллюстрации на отдельных листах. В отличной сохранности

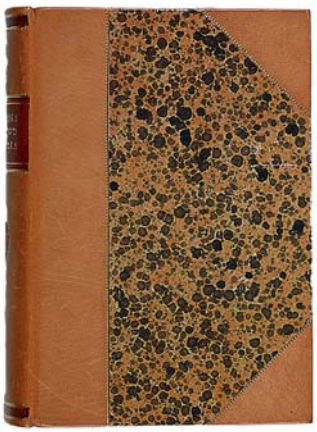
6 000–8 000 руб.

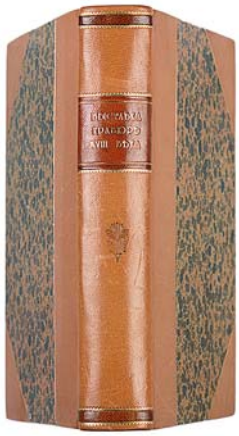
315

Подборка из трех изданий — документальных свидетельств работы Центрального училища барона Штиглица:
1. Устав С.-Петербургского ЦУТР барона Штиглица. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1878. — 17 с.; 24,7 × 16,6 см
2. Положение о С.-Петербургском центральном училище технического рисования барона Штиглица. СПб.: Типография Ю. Штауфа (И. Фишона), 1888. — [10] с., XXIV л. ил.; 25,9 × 17 см
3. Сборник классных работ учеников Петроградского центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1914 год. Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1916. — 18 с.; 33,4 × 25 см
Три издания, которые представляют официальные документы училища барона Штиглица и «творческий отчет» учащихся этого учебного заведения. Все издания подборки в хорошей сохранности.
Центральное училище технического рисования барона Штиглица было создано в 1876 г. в Санкт-Петербурге по указу Александра II на средства, пожертвованные банкиром и промышленником бароном Александром Людвиговичем Штиглицем (1814–1884). В разные годы преподавателями училища были М. К. Клодт, А. Т. Матвеев, А. А. Рылов. Училище готовило художников декоративно-прикладного искусства для промышленности, а также учителей рисования и черчения для средних художественно-промышленных школ.
В советское время оно получило новое название — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухиной (ЛВХПУ), а постсоветское преобразовано в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию (СПбГХПА)

30 000–38 000 руб.

316





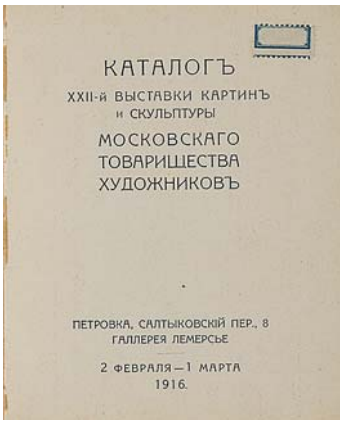
Английские и французские гравюры XVIII века. Выставка кружка любителей русских изящных изданий. Пг.: Издание кружка, 1916. — 190 с., 1 л. фронт., [43] л. ил.; тираж 750 экз.; 22,4 × 15,7 см

Прекрасно изданная и профессионально реставрированная владельцем книга. Полукожаный владельческий переплет XX в. с золотым тиснением по корешку. Тройной обрез с напрыском. Сохранена иллюстрированная цветная издательская обложка. Использована бумага «верже» для текста и плотная бумага для иллюстративной части. Прекрасная четкая печать. Идеальное воспроизведение репродукций. На титуле и в книжном блоке имеются фоксинги. Книга в превосходном состоянии.

Кружок любителей русских изящных изданий (КЛРИИ) (1903–1917) — творческое объединение библиофилов и коллекционеров Санкт-Петербурга

9 000–12 000 руб.

317



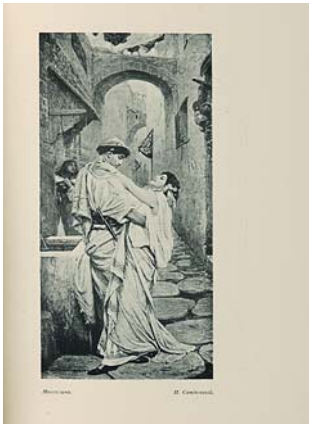
Каталог XXII выставки картин и скульптуры Московского товарищества художников. 2 февраля — 1 марта 1916 г. М.: Типография «Автомобилист», 1916. — 24 с., 16 л. ил.; 15,2 × 12,2 см

Тканевый синий переплет, декорированный бумажной наклейкой. Издание в прекрасном состоянии. Размещены репродукции картин В.Э. Борисова-Мусатова, В.Д. Поленова, Ф.О. Шехтеля и других представителей Московского товарищества художников.

Московское товарищество художников (МТХ) — русское общество художников Москвы, существовавшее в 1893–1924 гг.

5 000–7 000 руб.

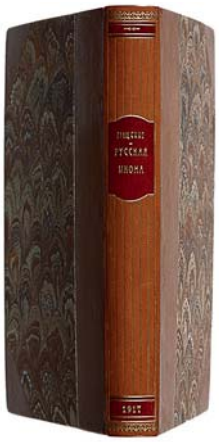
318



Выставка картин: «Художественные сокровища Казани». Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1916. — VII, 26 с., 14 л. ил., ил.; 24,3 × 17 см

В издательской иллюстрированной обложке. Иллюстрации на отдельных листах и в тексте. Коллекционная сохранность

8 000–10 000 руб.

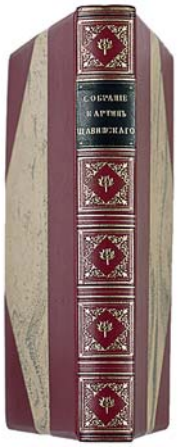


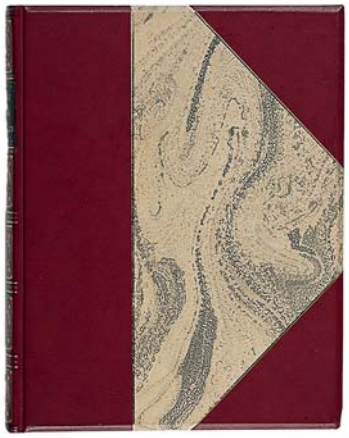
319

Грищенко А. Вопросы живописи. Выпуск 3-й. Русская икона как искусство живописи. М.: Издание автора, 1917. — [2], 265 с., ил.; тираж 500 экз.; 26,8 × 19 см
В современном составном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена иллюстрированная издательская обложка. Экземпляр № 185. Множество вклеенных иллюстраций с воспроизведениями икон, фресок, картин и рисунков русских, византийских и итальянских художников. В отличной сохранности

18 000–23 000 руб.

Грищенко Алексей Васильевич (1883–1977) — украинский живописец, график, искусствовед, художественный критик

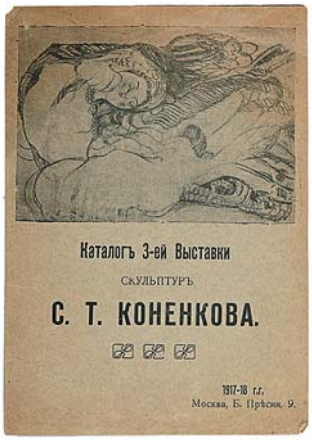




320

Собрание картин В. А. Щавинского. Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1917. — VI, [2], 184 с., [38] л. ил., ил.; 18,7 × 14,5 см
В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, обрез с краплением. На титульном листе, пятой и последней страницах расположен штамповый экслибрис: «Кассинокий».
Щавинский Василий Александрович (1868–1924) — русский искусствовед и коллекционер. Настоящий каталог содержит описания и воспроизведение всех 150 картин из его коллекции

18 000–23 000 руб.

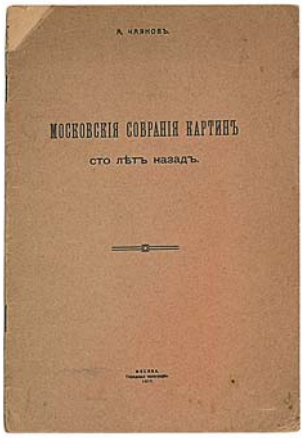


321

Каталог 3-й выставки скульптур С. Т. Коненкова. 1917–18 гг. М.: Типография Торгового дома Копылова и Дмитриева, [1918]. — [4] с., ил.; 27,2 × 19,8 см
Издание в хорошем состоянии.
Конёнков Сергей Тимофеевич (1874–1971) — русский и советский скульптор. Академик АХ СССР, Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда

4 000–5 000 руб.

322



Чаянов А. [Автограф] Московские собрания картин сто лет назад. М.: Городская типография, 1917. — [2], 16 с.; 25,5 × 17,5 см
В издательской шрифтовой обложке. Дарственная надпись автора на титульном листе. Утрачен незначительный фрагмент обложки. В очень хорошей сохранности

8 000–10 000 руб.

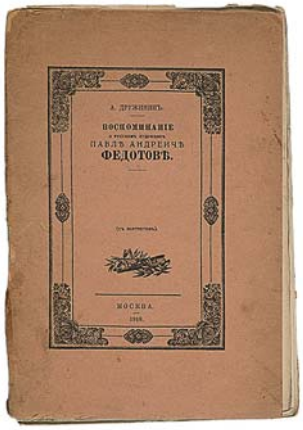
Чаянов Александр Васильевич (1888–1937) — российский и советский экономист, социолог, международно признанный основатель междисциплинарного крестьяноведения, утопист и библиофил

323

Маковский А. В. Опыты живописи масляными красками. Из издания «Искусство для всех». Пг.: Книгоиздательство «Благо», 1918. — [2], 64 с., 7 л. ил.; 28 × 22,2 см
В издательской иллюстрированной обложке. Верхняя обложка оторвана по корешку, утрата верхнего уголка обложки. Множество черно-белых иллюстраций в тексте и цветные иллюстрации на отдельных листах. В очень хорошей сохранности

2 000–3 000 руб.

324



Дружинин А. Воспоминание о русском художнике Павле Андреевиче Федотове. (С портретом). М.: Склад издания у А. Г. Миронова, 1918. — [2], 62 с., 1 л. портр., ил.; 24,4 × 16,4 см
Тетради книжного блока утратили скрепление. В книжном блоке встречаются редкие пятна, а также владельческие карандашные подчеркивания. Титул подклеен бумажной полоской. Издание в удовлетворительном состоянии.
Федотов Павел Андреевич (1815–1852) — выдающийся русский живописец и график, один из крупнейших представителей русского романтизма, родоначальник критического реализма в русской живописи

12 000–15 000 руб.

325

Собрание картин В. А. Щавинского. Пг.: Издание Общины Св. Евгении, 1917. — V, [3], 184, [2] с., 46 л. ил.; 20,3 × 15,5 см
В издательской обложке. Загрязнения и надрывы обложки. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. В очень хорошей сохранности

18 000–23 000 руб.

326

Подборка из четырех изданий, посвященных художнику Александру Шевченко:
1. Грищенко А., Лаврский Н. А. Шевченко. Поиски и достижения в области станковой живописи. 35 воспроизведений с картин и рисунков художника. Обложка работы художника. М.: Издание Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению, 1919. — 35 с., 22 л. ил., ил.; 29,8 × 22 см
2. Александр Васильевич Шевченко. 1883–1948. Графика. Из музеев и частных собраний. Каталог. М.: Советский художник, 1975. — 1 л. фронт., 34 с., 31 л. ил.; 16 × 21,6 см
3. А. В. Шевченко. Сборник материалов. М.: Советский художник, 1980. — 280 с., ил.; 23 × 15 см
4. Александр Васильевич Шевченко. 1883–1948. Графика. Каталог выставки. Челябинск: 1981. — 14 с., 13 л. ил.; 16 × 16,5 см
Все книги в издательских иллюстрированных обложках, в отличной сохранности. В книге 1 утрата 2 л. иллюстраций

12 000–15 000 руб.

327

Подборка из четырех изданий, посвященных художнику Николаю Фешину:
1. Дульский П. Николай Иванович Фешин. Очерк Петра Дульского. Казань: Казанское Отделение Государственного Издательство, 1921. — 31 с., 12 л. ил., ил.; 22 × 17,5 см
2. Николай Иванович Фешин. Каталог выставки. М.: Б. и., 1964. — 25 с., 13 л. ил.; 22 × 14,5 см
3. Каталог произведений Н. И. Фешина до 1923 года. Казань: Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, 1992. — 50, [53] с., ил.; 28,7 × 21,3 см
4. Николай Фешин. 1881/1955. Живопись/рисунок. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан и частных коллекций. М.: Издательство «Скорпион», 2004. — 128 с., ил.; тираж 500 экз.; 27,8 × 18,8 см
Все книги в издательских обложках, в отличной сохранности. В книге 1 утрачена вклеенная иллюстрация со с. 3

12 000–15 000 руб.

328

Государственная филармония. Шуман. Байрон. Манфред. Программа. Пг.: 9-я Государственная типография, 1922. — 26 с.; тираж 2000 экз.; 25,4 × 21,1 см
Добротно изданное либретто концерта симфонической музыки оркестра Государственной филармонии, исполнившего шумановское прочтение драматической поэмы Байрона «Манфред». Автор текста — Игорь Глебов [Б. В. Асафьев]. Обложка работы известного художника и сценографа Александра Яковлевича Головина (1863–1930). Издание в очень хорошей сохранности

3 000–4 000 руб.

329

Подборка из 18 книг, посвященных Ассоциации художников революционной России (АХРР):
1. Каталог выставки картин, этюдов, эскизов, рисунков, графики и скульптуры. «Жизнь и быт рабочих». Открыта с 17 по 24 сентября 1922 г. М.: Дом Союзов, 1922. — 19 с.; 15,9 × 12 см
2. Седьмая выставка АХРРР'а «Революция, быт и труд». Выпуск II. М.: Издательство АХРР'а, 1925. — 46 с., 14 л. ил.; 21,2 × 17,4 см
3. Кацман Е. А. «Как создался АХРР». (Воспоминания). М.: Издательство АХРР'а, 1925 (Серия: Художественная библиотека АХРР'а, Выпуск I). — 20 с.; тираж 500 экз.; 21,1 × 17,8 см
4. Восьмая выставка картин и скульптуры АХРР. «Жизнь и быт народов СССР». Справочник-каталог с иллюстрациями. Л.: Издательство Ассоциации художников революционной России (А. Х. Р. Р.), 1926. — 121 с., ил.; 22,9 × 15,6 см
5. Восьмая выставка картин и скульптуры АХРР. «Жизнь и быт народов СССР». Справочник-каталог с 92 иллюстрациями. М.: Издательство А. Х. Р. Р., 1926. — 82, 80 с., ил.; 22,9 × 15,5 см
6. АХРР. [Рекламный буклет]. М.: Издательство ассоциации художников революционной России «АХРР», 1926. — 12 с., ил.; 22,6 × 15,2 см
7. Восьмая выставка картин и скульптуры АХРР. «Жизнь и быт народов СССР». Справочник-каталог. 2-е издание. М.: Издание А. Х. Р. Р., 1926. — 85 с.; 22,7 × 15,1 см
8. 4 года АХРР 1922–1926 г. Сборник I. М.: Издательство Ассоциации художников революционной России «АХРР», 1926. — 321, VI, 78 с., ил.; 22,2 × 15,5 см
9. Выставка картин Рязанского филиала АХРР с участием художников Московского отдела АХРР (МО АХРР). Жизнь, быт и революция народов СССР. Рязань: Ассоциация художников революционной России, 1927. — 16 с.; тираж 1000 экз.; 21,5 × 14,4 см
10. IX выставка АХРР. Каталог эскизов, этюдов и скульптуры художников Московской организации АХРР. М.: Издание Ассоциации художников революционной России, 1927. — 14 с.; 21,4 × 14,8 см
11. 1-ая выставка Ц. студии А. Х. Р. Р. М.: Б. и., 1927. — 46 с., ил.; 17,8 × 11,3 см
12. Каталог I выставки ОМАХХР. М.: Издательство АХХР, 1928. — 30 л. ил.; 17,4 × 12,8 см
13. Десятая выставка АХРР при участии художников других объединений, посвященная десятилетию рабоче-крестьянской армии М.: Издательство АХРР, 1928. — 140 с., ил.; 17,3 × 13,1 см
14. Выставка искусство в массы. XI выставка АХР'а с секциями и филиалами. II выставка ОМАХР'а посвященная X-летию ВЛКСМ. II выставка ОХС'а, смотр художников-самоучек. М.: Ассоциация художников революции, 1929. — 110 с.; 20,5 × 17 см
15. Каталог VII-й краевой выставки изобразительных искусств. Вступительная статья председателя краевого филиала А. Д. Михайлова. 28 иллюстраций. 7-й выпуск. Самара: Издательство краевого филиала АХР, 1930. — 30 с., ил.; 24,6 × 17,6 см
16. Каталог отчетной выставки картин бригады художников членов А. Х. Р. М.: Всекохудожник, 1932. — 18 с., 7 л. ил.; 15,4 × 11,2 см
17. Князева В. АХРР. Л.: Художник РСФСР, 1967. — 88 с., 26 л. ил.; 21,1 × 16,7 см
18. Ассоциация художников революционной России. АХРР. Сборник воспоминаний, статей, документов. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1973. — 424 с., 38 л. ил.; 22 × 14,6 см
Все книги в хорошей сохранности. Ассоциация художников революционной России (АХХР, с 1928 г. — Ассоциация художников революции, АХР) — крупное объединение советских художников, графиков и скульпторов, являвшееся благодаря поддержке государства самой многочисленной и мощной из творческих групп 1920-х гг. Основана в 1922 г., распущена в 1932 г. и явилась предтечей СХ СССР

60 000–75 000 руб.

5625

Подборка из четырех каталогов выставок художника П. П. Кончаловского:
1. Каталог выставки произведений П. П. Кончаловского. Апрель 1922 года. М.: Книгоиздательство «Творчество», 1922. (Государственная Третьяковская галерея). — [12] с., ил.; тираж 1000 экз.; 16,4 × 14 см
2. Exposition Pierre Kontchalovsky du 4 au 19 Mars 1925 de 10 à 12 h. Et de 14 à 18 h. [Выставка Петра Кончаловского с 4 по 19 марта 1925 г. с 10 до 12 час. и с 14 до 18 час.]. Paris: Chambre Syndicale de la Curiosité et des Beaux — Arts, [1925]. — [10] с., 1 л. ил.; 15 × 12,6 см
3. Каталог выставки произведений П. П. Кончаловского. Л.: Издание Государственного русского музея, 1929. (Государственный русский музей. Художественный отдел). — 29, [1] с., ил.; тираж 1000 экз.; 17,2 × 13,9 см
4. Каталог выставки произведений Народного художника РСФСР, лауреата Сталинской премии П. П. Кончаловского. М.: Комитет по делам искусств при Совете министров СССР, Московский Союз советских художников, Московское товарищество художников, 1947. — 21, [1] с., 5 л. ил.; тираж 2000 экз.; 18,1 × 12,9 см
В целом все издания, вошедшие в подборку, в хорошем состоянии.
Кончаловский Петр Петрович (1876–1956) — русский и советский живописец. Действительный член АХ СССР.
За 60 творческих лет художник создал около двух тысяч полотен

17 000–22 000 руб.

331

Тугендхолтьд Я. Александра Экстер как живописец и художник сцены. Берлин: Заря, 1922. — 32 с., 42 л. ил., ил.; 21,8 × 15,9 см; футляр 23,7 × 17,2 см
Первая вышедшая в печать монография, посвященная творчеству А. А. Экстер.
В издательской шрифтовой обложке и твердом, профессионально исполненном владельческом футляре. Цветные и черно-белые иллюстрации-наклейки. Хорошая сохранность.
Экстер Александра Александровна (в девичестве Григорович; 1882–1949) — русская и французская художница, график, художник театра и кино, дизайнер. Представительница русского авангарда, одна из основоположников стиля ар-деко.
Тугендхольд Яков Александрович (1882–1928) — российский и советский художественный критик, искусствовед

30 000–38 000 руб.

332

Кузьминский К. Художник-иллюстратор А. А. Агин. Его жизнь и творчество. С 51 иллюстрацией. М.-Пг.: Госиздат, 1923. — 156 с., ил.; тираж 4000 экз.; 23,1 × 17,4 см

В издательском художественном картонаже, непрофессионально реставрированном владельцем. Утрата задней крышки переплета. Верхняя часть переплета с загрязнениями, заломами, потрепана по внешним краям. Печать четкая. Качество иллюстраций отменное. На полях книги встречаются разводы от влаги. На с. 153–156 надрывы по краям, утрата фрагментов страниц по верхнему краю и у нижних уголков. Книга в хорошем состоянии.

Агин Александр Алексеевич (1817–1875) — русский художник-график, иллюстратор, ученик К. П. Брюллова. Графику художника отличает сочетание гротескного изображения персонажей и жизненной силы образов. Широкую известность получил непревзойденный до сих пор цикл иллюстраций этого художника к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя

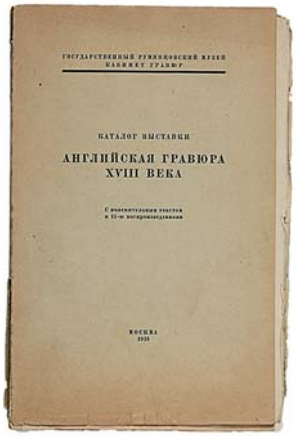
6 000–8 000 руб.

333

Грищенко А. О связях русской живописи с Византией и Западом. XIII–XX в. Мысли живописца. М.: Издание А. Грищенко, 1913. — 89 с., 23 л. ил.; 27 × 18,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Иллюстрации наклеены на отдельных листах. В отличной сохранности

6 000–8 000 руб.

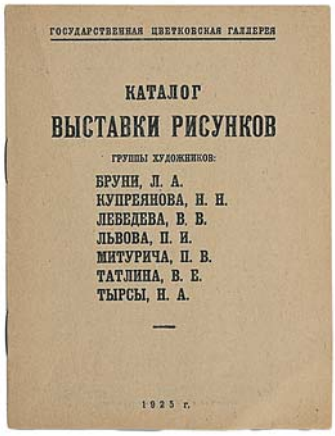


334

Каталог выставки «Английская гравюра XVIII века». С пояснительным текстом и 11 воспроизведениями. М.: Государственный Румянцевский музей. Кабинет гравюр, 1929. — 36, [2] с., 10 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.; 27,7 × 17,5 см

В бумажной, местами потемневшей от времени и потрепанной по краям издательской обложке. На корешке надрывы и утраты фрагментов. Книжный блок расшатан, часть страниц и все листы с иллюстрациями отходят от книжного блока. Иллюстрации сохранили свое качество. Издание в удовлетворительном состоянии

2 000–3 000 руб.

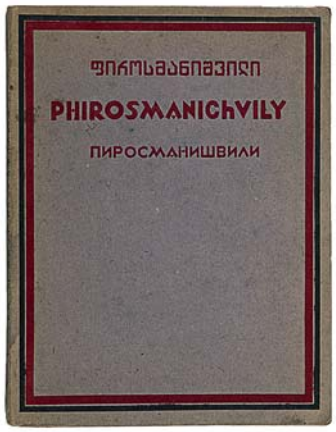


335

Каталог выставки рисунков группы художников: Бруни Л.А, Купреянова Н. Н., Лебедева В. В., Львова П. И., Митурича П. В., Татлина В. Е., Тырсы Н. А. М.: 1-я Образцовая тип. Госиздата, 1925. — [6] с.; 17 × 13 см

В издательской обложке. Отличная сохранность

17 000–22 000 руб.



336

Нико Пиросманишвили. Текст Тициана Табидзе, Григория Робакидзе, Геронтия Кикодзе, Кирилла Зданевича и Коллау Чернявского. Пять репродукций в красках и сорок восемь однотонных. Тифлис: Государственное издательство Грузии, 1926. — 203 с., портр., ил.; тираж 1000 экз.; экз. № 783; 25,5 × 19 см

В издательской обложке. Реставрация обложки. Титульные листы и текст на русском, грузинском и французском языках. Разлом блока между с. 84 и 85. Превосходная сохранность. Первая монография с полным каталогом картин известного грузинского художника Нико Пиросмани (1862–1918). Весьма редкая книга, представляет художественную ценность

24 000–30 000 руб.

337

Подборка из трех изданий, посвященных художнику Д. Соболеву:
1. Соболев Д. Г. [Автограф]. Тридцать биографий русских художников. Редактор художник А. Галунов. Автор издания — оформитель-художник Д. Соболев. М.: Типо-Лит. В. Т. У. им т. Дунаева, 1926. — 55 с., ил.; 26,5 × 17,5 см
В издательской шрифтовой обложке, на обложке автограф Дмитрия Соболева. Книжный блок распался на 3 части
2. Диомидов О., Бирюков С. Художник Дмитрий Соболев. Каталог выставки графики. М.: Типо-литография «Труд и Творчество», 1930. — 25 с., ил.; 17 × 12,4 см
3. Каталог выставки художника Дмитрия Гавриловича Соболева. М.: Дворец культуры, 1937. — [16] с., ил.; 16 × 11,7 см
Иллюстрированные каталоги в издательских шрифтовых обложках. Коллекционная сохранность

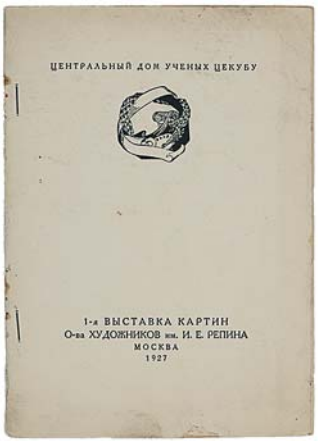
6 000–8 000 руб.

338

Подборка из пяти изданий, посвященных художнику Константину Юону:
1. Выставка картин К. Ф. Юона. (К 25-летию художественной деятельности). М.: Типо-Литография им. т. Дунаева, 1926. — 53 с., ил.; 21,5 × 15 см
2. Юон К. Ф. Автобиография. Предисловие проф. А. А. Сидорова. М.: Нотопечатня Госиздата, 1926. — 56 с., ил.; 26,8 × 17,2 см
3. Выставка произведений заслуженного деятеля искусств К. Ф. Юона. М.: Типография газеты «Правда», 1931. — 55 с., ил.; 17 × 13 см
4. Константин Федорович Юон. Человек. Художник. Общественный деятель. Педагог. М.: Советский художник, 1968. — 88, [2], 20 л. ил., [6] с.; 21 × 20,8 см
5. Константин Федорович Юон. Столетие со дня рождения. 1875–1975. М.: Советский художник, 1976. — 104 с., ил.; 29 × 22 см
Все книги в издательских обложках, в отличной сохранности

15 000–19 000 руб.

339



1-я Выставка картин О-ва художников им. И. Е. Репина. М.: Центральный дом ученых ЦЕКУБУ, 1927. — 21, [2] с.; 20,8 × 8,6 см
Каталог в бумажной издательской обложке. Сохранность хорошая

5 000–7 000 руб.

340

Выставка произведений художников группы «Бубновый валет». Март 1927. М.: Издание Государственной Третьяковской галереи, 1927. — 16 с.; тираж 500 экз.; 21,3 × 14,7 см
Коллекционная сохранность. В основу этой выставки был положен живописный материал, характеризующий с 1910 по 1925 г. художественное движение основного ядра общества «Бубновый валет»

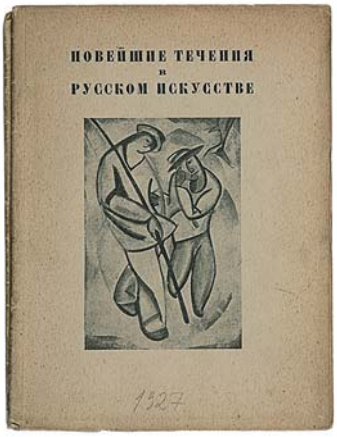
24 000–30 000 руб.

341

Подборка из четырех изданий, объединенных именем художника А. Е. Архипова:
1. Абрам Ефимович Архипов. XL. М.: Издание Государственной Академии художественных наук, 1927. — 44, [4] с., 19 л. ил. и портр.; тираж 1000 экз.; 28,6 × 22,1 см
2. Рождественская Н. И. Народный художник А. Е. Архипов. М.: Художественное издательское акционерное общество АХР, 1930. — 72 с., ил.; тираж 5000 экз.; 17,5 × 12,7 см
3. Каталог выставки произведений народного художника Республики А. Е. Архипов. М.: Советский художник, 1949. — 23, [4] с., 9 л. ил. и портр.; тираж 1000 экз.; 19,7 × 14,8 см
4. Абрам Ефимович Архипов (1862–1930). Каталог выставки к 100-летию со дня рождения. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. — 66, [13] с., ил.; тираж 2500 экз.; 21,6 × 17,8 см
Книжные блоки во всех четырех изданиях обложки в хорошем состоянии. Хорошее качество иллюстраций.
Архипов Абрам Ефимович (1862–1930) — выдающийся русский художник-живописец, передвижник

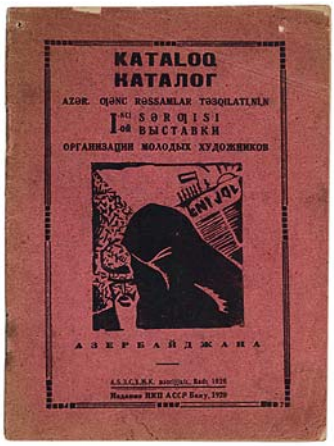
15 000–19 000 руб.

342



Пунин Н. Н. Новейшие течения в русском искусстве. В 2-х частях. Л.: Издание Государственного Русского музея.
Часть I: Традиции новейшего русского искусства. — 1927. — 14 с.;
Часть II: Предмет и культура. — 1928. — 16 с.; 18 × 13,5 см
В издательских иллюстрированных обложках. Сохранность отличная

20 000–25 000 руб.



343

Каталог 1-й выставки организации молодых художников Азербайджана. Баку: Издание НКП АССР Баку, 1928. — 23 с.; 17 × 12,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Владельческие пометки и рисунки на полях. Отличная сохранность

2 000–3 000 руб.

344

Бенуа А. Возникновение «Мира искусства». Л.: Комитет популяризации художественных изданий при Государственной академии истории материальной культуры, 1928. — 57 с., ил.; тираж 1500 экз.; 19,9 ×15,1 см

В издательской иллюстрированной обложке работы В. Д. Замирайло. Коллекционная сохранность

3 000–4 000 руб.

345

Constantinople peintures et aquarelles par Gritchnko. Galerie Druet, 20, Rue Royale du 16 au 27 avril 1928. [Константинопольские картины и акварели Грищенко. Галерея Друе. Рю Рояль, 20. С 16 по 27 апреля 1928 г.]. [Каталог]. Paris: [Galerie Druet], [1928]. — 8 с., ил.; 18,5 × 13,6 см

Каталог на французском языке в бумажной издательской обложке. Состояние издания очень хорошее.

Грищенко Алексей Васильевич (1883–1977) — украинский живописец-авангардист, график, искусствовед, художественный критик и мемуарист. С 1921 г. жил в Париже

2 000–3 000 руб.

346

Подборка из двух каталогов выставки «Тринадцать»:
1. Выставка рисунков 13. М.: 1929. — 14, [2] с., ил.; 17,6 × 13 см
2. Вторая выставка 13. М.: Центр. школа ФЗУ им. Ильича «Мосполиграф», 1930. — 29 с. ил.; 15,2 × 10,3 см

В издательских шрифтовых обложках. На титульном листе каталога Второй выставки надпись чернилами: «Б. С. Земенкову от Н. Милашевич». Сохранность отличная

18 000–23 000 руб.

347

Подборка из четырех каталогов выставок художника П. В. Кузнецова:
1. Выставка картин заслуженного деятеля искусства проф. живописи Павла Кузнецова. М.: Издательство Государственной Третьяковской галереи, 1929. — 44, [4] с., ил.; тираж 1000 экз.; 17,8 × 13,5 см
2. Заслуженный деятель искусства Павел Кузнецов. Каталог выставки картин. М.: Московский союз советских художников/ Московское товарищество художников, 1940. — 9, [2] с., 6 л. ил.; тираж 300 экз.; 14,8 × 10,5 см
3. Заслуженный деятеля искусств РСФСР, профессор Павел Варфоломеевич Кузнецов. Каталог выставки. М.: Союз художников СССР/ Московское отделение, 1964. — 19 с., 7 л. ил. и портр.; тираж 1200 экз.; 20,2 × 14,4 см
4. Заслуженный деятель искусств РСФСР Павел Кузнецов. 1878–1968. К столетию со дня рождения. Каталог выставки. М.: Советский художник, 1978. — [20] с., 11 л. ил. и портр.; тираж 2000 экз.; 28,8 × 28,4 см
Все издания подборки в очень хорошей сохранности.
Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968) — российский живописец, преподавал во ВХУТЕМАСе -ВХУТЕИНе, Московском институте изобразительных искусств и других вузах. Три последних десятилетия жизни не переставал активно работать, в основном в жанре пейзажа и натюрморта

15 000–19 000 руб.

348

Подборка из трех изданий, объединенная именем известного художника П. Н. Филонова:
1. Филонов. Л: Издание Государственного русского музея, 1930. — 42, [1] с., ил., ил.; 18,2 × 13,3 см
2. Выставка произведений Филонова. Л: Издание Государственного русского музея, 1930. — 48, [2] с., ил.; 18,7 × 13,8 см
3. [Филонов. Фрагмент каталога выставки.] — Л.: Государственная типография имени Ивана Федорова. — 33–48 с., ил.; футляр 20,7 × 15,7 см
Два каталога и фрагмент третьего каталога выставки Филонова, изданных по поручению Государственного русского музея. Под иллюстрациями владельческие карандашные пометы, обозначающие дату создания картины. Второе издание представляет собой реставрированный владельцем типографский оттиск. На бумажной обложке заголовок приклеен, а внизу карандашом написано: «ФЕЛОНОВ» (буква Е подчеркнута). Вероятно, напечатано было с ошибкой, поэтому потребовалась наклейка. 3-я сторонка обложки имеет нумерацию 15 (?). На с. 17, 33 и 35 карандашные пометки типографии и штамп: «Государственная типография/ имени Ивана Федорова/Наряд № 142». Третья составляющая подборки — оттиски с. 33–48 некого каталога того же художника.
На с. 33 тот же штамп, что и у предыдущего издания. Все три издания в хорошем состоянии. Помещены в профессионально исполненный владельческий футляр

15 000–19 000 руб.

349

Подборка из пяти каталогов выставок Всероссийского кооперативного товарищества «Художник»:
1. Каталог выставки «Социалистическое строительство в советском искусстве». С 14 дек. 1930 г. по 14 янв. 1931 г. М.: Всероссийское кооперативное товарищество «Художник», 1931. — 70, [1] с., 14 л. ил.; тираж 3000 экз.; 17,6 × 12,8 см
2. Каталог выставки «Отчетные работы художников, командированных в районы индустриального и колхозного строительства». Вторая выставка. 1931 год. Февраль. М.: Всероссийское промысловое кооперативное т-во «Художник». 1931. — 31 с.; тираж 1000 экз.; 16,8 × 12,3 см
3. Каталог I выставки о-ва «Союз советских художников строительства». Четвертая выставка. С 15 апреля 1931 года. М.: Всероссийское кооперативное товарищество «Художник», 1931. — 112 с., 8 л. ил.; тираж 2000 экз., 16,8 × 12,6 см
4. Каталог выставки молодых художников. Живопись. Скульптура. Полиграфия. Текстиль. Пятая выставка. Открыта с 5 июня по 7 июля 1931 г. М.: Всероссийское кооперативное товарищество «Художник», 1931. — 112 с., [1] с., 19 л. ил.; тираж 1500 экз.; 17,1 × 12,9 см
5. Седьмая выставка. Гиганты Урала. Отчетная выставка выездной бригады художников: В. Желаховцева, Ф. Лехта, Е. Львова, Ф. Модорова, В. Титова, Д. Топоркова, В. Хвостенко. [IX–X 1931 г.] М.: Всероссийское кооперативное товарищество «Художник», 1931. — 112 с., [1] с., 19 л. ил.; тираж 1000 экз.; 16,1 × 11,9 см
Все каталоги в бумажных стандартно иллюстрированных обложках, на трех из них (2-й, 4-й и 5-й) сверху владельческая пометка: «1931». Обложка 3-го издания подклеена, есть утрата небольших фрагментов уголков и корешка. В четырех последних изданиях на титуле стоит чернильная печать в виде книги с надписью: «Библиотека Всеко-Художник» и нумерацией. Все издания в хорошем состоянии.
Всероссийский союз кооперативных товариществ работников изобразительного искусства («Всекохудожник») существовал в Советской России, а позже в Советском Союзе с 1928 по 1953 г. До 1935 г. находился в ведении Всекопромсовета

24 000–30 000 руб.

350

Масленников Н. Н. Поездка на «Трансбалте». Выставка работ художника Н. Н. Масленикова. Ленинград, Гамбург, Роттердам, Константинополь, Новороссийск. М.: Всероссийский кооперативный союз художников «Всекохудожник», 1931. — 8 с., 7 л. вкл. ил.; тираж 1000 экз.; 17,5 × 13,2 см
Каталог в бумажной шрифтовой обложке. Верхняя часть обложки с незначительными загрязнениями, на задней части владельческая запись. Черно-белые иллюстрации. Каталог в прекрасной сохранности

2 000–3 000 руб.

Масленников (Масленников) Николай Николаевич (1895–1950) — живописец, график, художественный критик

351

Подборка из двух каталогов передвижных выставок:
1. Каталог передвижной выставки. Живопись. Рисунок, Графика. Плакат. М.: Издательство Всероссийское кооперативное товарищество «Художник», 1931. — 31, [22] с., 22 л. ил.; 16,8 × 12,7 см
2. Передвижная художественная выставка. Статья Н. Н. Масленикова. Живопись. Рисунок, Гравюра. Офорт. Плакат. М.: Всекохудожник, 1933. — 67 с., ил.; тираж 2000 экз.; 16,6 × 13 см
Оба каталога в издательских бумажных шрифтовых обложках. В первом издании подборки каждая иллюстрация защищена листом бумаги. На 2-м издании на обложке сверху владельческая запись: «1933», а на титуле стоит чернильная печать в виде книги с надписью: «Библиотека Всеко-Художник» и номером 5197. Каталоги в прекрасном состоянии

6 000–8 000 руб.

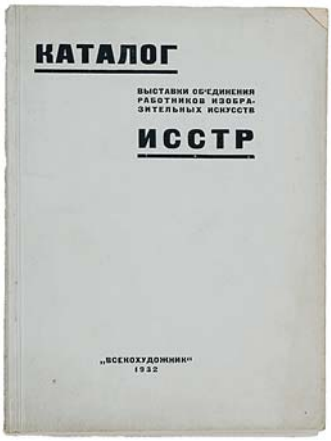
352

Подборка из двух каталогов, объединенных именем художника Ф. К. Лехта:
1. Строительство Березниковского химического комбината. 1930–1931. Работы художника Ф. К. Лехт. М.: Всероссийский кооперативный союз художников «Всекохудожник», 1931. — 16, [20] с., 20 л. ил.; тираж 1000 экз.; 16,7 × 12,1 см
2. Выставка произведений художников. Ф. К. Лехт, Б. Ф. Рыбченков. М.: Всекохудожник, 1935. — 10 с., 14 л. ил.; тираж 2000 экз.; 17,5 × 13 см
Оба каталога в издательских бумажных обложках. В первом издании подборки каждая иллюстрация защищена листом бумаги. На 2-м издании на обложке сверху владельческая запись: «1935», а на титуле стоит чернильная печать в виде книги с надписью: «Библиотека Всеко-Художник» и номером 3316. Оба каталога в хорошем состоянии.
Лехт Фридрих (Фердинанд) Карлович (1887–1961) — советский художник и скульптор, по национальности эстонец. Один из учредителей Ассоциации художников революционной России (АХРР)

Рыбченков Борис Федорович (1899–1994) — живописец, график, педагог, народный художник России

6 000–8 000 руб.

353



Каталог выставки Объединения работников изобразительных искусств. [Каталог ИССТР]. Вступительная статья А. М. Скворцова. М.: Всекохудожник, 1932 (Гриф: 30-я выставка Всероссийского кооперативного союза работников изобразительных искусств «Всекохудожник»). — 24, [1] с., 7 л. вкл. ил.; тираж 1000 экз.; 17,2 × 12,8 см
Каталог в бумажной издательской иллюстрированной обложке. Черно-белые иллюстрации. Последний лист с иллюстрацией отходит от книжного блока. Издание в хорошем состоянии

3 000–4 000 руб.

354

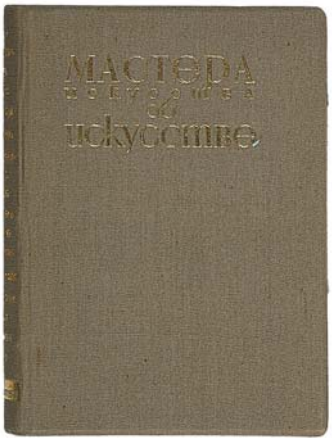
Подборка из двух каталогов зарубежных выставок русского искусства:
1. Exposition d'Art Russe. Catalogue. Paris. 2–15 Juin 1932. [Выставка русского искусства. Каталог. Париж, 2–15 июня 1932 г.]. Paris, Galerie «La Renaissance», [1932]. — 48 с., 22 л. ил.; 27,4 × 21,7 см
2. The art of Soviet Russia. Forewors by Fiske Kimball. Introduction and Catalogue by Christian Brinton. [Искусство Советской России. Предисловие Фиске Кимбелл. Введение и каталог Кристиан Бринтон.]. Philadelphia, American Russian Institute, 1936. — [32] с., 8 л. ил., ил.; 24,1 × 18 см
Оба издания подборки на иностранных языках: первое — на французском, второе — на английском. На втором издании на обложку приклеена полоска красной бумаги с текстом: «At the Art Gallery of Toronto, October, 1936».
Каталог, выпущенный в свет в 1932 г., представляет искусство русских художников, творивших в Париже в период 1906–1932 гг. На его страницах иллюстрации произведений таких мастеров, как Бенуа, Билибин, Коровин, Наталья Гончарова, Зинаида Серебрякова и др. Во втором издании (пагинация в нем отсутствует) представлена советская живопись и графика 20–30-х годов прошлого века, в частности, картины Петрова-Водкина, Петра Кончаловского, Мартироса Сарьяна и др. Оба издания в очень хорошей сохранности

12 000–15 000 руб.

355

Подборка из двух каталогов выставок, на которых члены Всероссийского кооперативного союза «Всекохудожник» выступили с творческими отчетами о командировках по стране:
1. Выставка работы художников, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. Вступительная статья Н. Н. Масленикова. М.: Всероссийский кооперативный союз художников «Всекохудожник». 1932. — 40 с., 4 л. ил.; тираж 5800 экз.; 17,5 × 12,7 см
2. Каталог отчетной выставки произведений художников, командированных Совнаркомом РСФСР, Наркомпросом, Всекохудожником и МООСХ по СССР в 1933 г. Живопись. Графика. Скульптура. (Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств). М.: Всекохудожник, 1934. — 20 с.; тираж 1000 экз.; 18,2 × 13,4 см
Оба каталога в бумажных издательских обложках, на первом из них владельческая пометка: «1932». Кроме того, в издании 1932 г. на титуле стоит чернильная печать в виде книги с надписью: «Библиотека Всеко-Художник» и нумерацией. Каталоги в прекрасном состоянии

9 000–12 000 руб.



356

Мастера искусства об искусстве. II. Шарден. Хогарт. Рейнольдс. Гэнсборо. Фальконэ. Грез. Давид. Прюдон. Энгр. Констэбль. Жерико. Делакруа. Коро. Милле. Менцель. Курбэ. Под редакцией и с вводной статьей Д. Аркина. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933 (Серия: Мастера искусства об искусстве). — XII, 453, 14 л. ил.; 21,5 × 16 см
В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением и в бумажной суперобложке; тонированный обрез. Отличная сохранность. Портреты — гравюры на дереве под общей редакцией В. А. Фаворского. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов

6 000–8 000 руб.

357

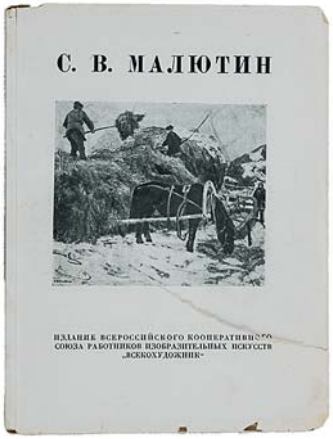
Конволют, в составе которого пять выпусков (№ 1, 2, 3, 4–5, 6) ежемесячного художественного журнала «Бригада художников» за 1932 год. [М]: ОГИЗ — ИЗОГИЗ, 1932. — № 1. — 56 с., 7 вкл. ил., ил.; **№ 2.** — 64 с., 4 вкл. ил., ил.; **№ 3.** — 62, [2] с., 2 вкл. ил., ил.; **№ 4–5.** — 85, [3] с., 5 вкл. ил., ил.; **№ 6.** — 61, [3] с., 3 вкл. ил., ил.; 25,2 × 17,5 см

Конволют в дерматиновом владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Сохранены издательские обложки. Множество интереснейших иллюстраций, в том числе раскладывающихся. Часть вклеек реставрирована. Журналы представляют срез художественной жизни начала 1930-х гг. Их отличает широкий тематический охват и интересный взгляд на историю искусств. Издание в хорошем состоянии.

«Бригада художников» — ежемесячный художественный иллюстрированный журнал, выходивший в 1931–1932 гг., орган Федерации работников пространственных искусств. В редакционную коллегию журнала входили: П. Вильямс, Л. Вязьменский, А. Дейнека, Д. Моор, В. Перельман, П. Соколов-Скаля. Всего вышло 13 выпусков

10 000–13 000 руб.

358

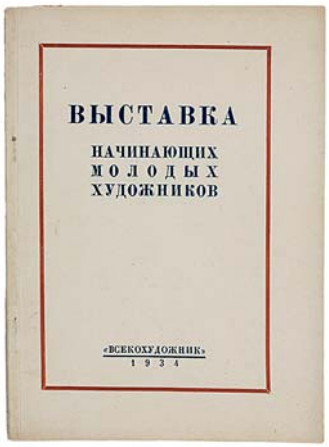


Выставка произведений С. В. Малютина. 22 иллюстрации. М.: Всекохудожник, 1934. — 20 с., 1 л. портр., 9 л. ил.; тираж 1000 экз.; 21,9 × 14,8 см

Каталог в иллюстрированной бумажной издательской обложке, на которой есть горизонтальный надрыв, края с небольшими надрывами. На 3-й сторонке обложки остатки наклейки. Сохранность издания очень хорошая.

Малютин Сергей Васильевич (1859–1937) — русский художник, архитектор, автор росписи первой русской матрешки

3 000–4 000 руб.



359

Выставка начинающих молодых художников. М.: Всекохудожник, 1934. (Культпроп ЦК ВЛКСМ) — 64 с.; тираж 1000 экз.; 16,9 × 12,5 см

Каталог выставки, организованной ЦК комсомола. Экспоненты выставки: 383 произведений живописи, 403 графических работ, 83 скульптуры, 22 плаката. Состояние издания превосходное

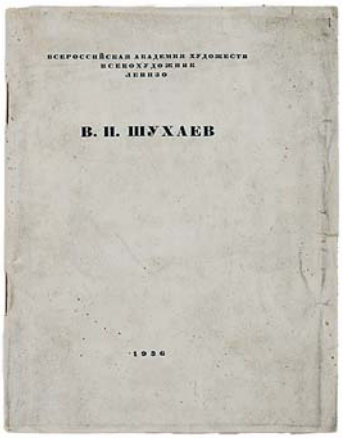
3 000–4 000 руб.

360

Каталог первой выставки ленинградских художников. Л.: Типография «Советский печатник», 1935. — 78, [2] с., 20 л. ил.; 17,5 × 13,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Иллюстрации на отдельных листах. Надрывы обложки по краям. Отличная сохранность

6 000–8 000 руб.



361

В. И. Шухаев. Выставки в Москве. Л.: Издательство ВАХ, 1936. (Всероссийская Академия художеств, Всекохудожник/Ленизо). — 20 с., 7 л. ил.; тираж 800 экз.; 16,7 × 12,1 см

Каталог в издательской шрифтовой бумажной обложке. На 2-й сторонке обложки карандашная запись владельца: «Тираж 800 экз.». На титуле после заглавия книги владельцем вписано: «(С иллюстрациями)». Листы с иллюстрациями аккуратно подклеены. Состояние издания очень хорошее.

Шухаев Василий Иванович (1887–1973) — русский художник Серебряного века. Мастер портрета в технике сангины

5 000–7 000 руб.

362

Подборка из трех каталогов произведений художника А. М. Герасимова:

1. Александр Михайлович Герасимов. XXV. М.: Всекохудожник, 1936. (Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР). — 15 с., 17 л. ил.; тираж 1500 экз.; 21,1 × 15 см

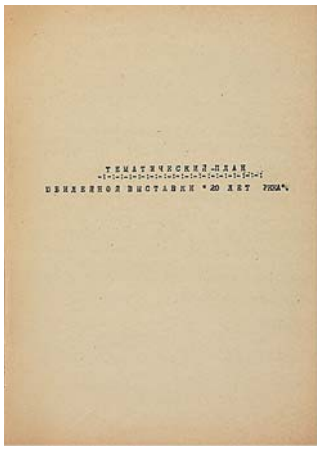
2. Народный художник СССР Александр Михайлович Герасимов. Выставка этюдов. Индия. Египет. 1954. М.: Оргкомитет Союза советских художников СССР/Академия художеств СССР, 1954. — 18, [3] с., 12 л. ил.; тираж 700 экз.; 23,1 × 16,4 см

3. Действительный член Академии художеств СССР, Народный художник СССР, Лауреат Государственных премий СССР Александр Михайлович Герасимов. Выставка произведений к 100-летию со дня рождения. 1881–1963. Каталог. Живопись. Графика. М.: Изобразительное искусство, 1981. — 33, [1] с., 23 л. ил.; тираж 4500 экз.; 28,9 × 20,1 см

Каталоги в превосходном состоянии.

Герасимов Александр Михайлович (1881–1963) — русский и советский живописец, архитектор и теоретик искусства, педагог, профессор, доктор искусствоведения. Первый президент Академии художеств СССР (1947–1957 гг.). Яркий представитель социалистического реализма в живописи

8 000–10 000 руб.



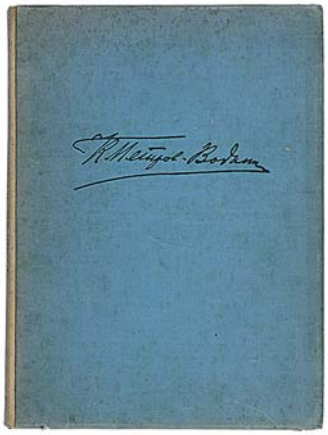
363

Тематический план юбилейной выставки «20 лет РККА». [М.]: ЦДКА, [1938]. — 20 с.; тираж 200 экз.; 29 × 21,3 см

Экспликация выставки, задачей которой было «отобразить героическую историю Красной Армии, ее борьбу и победы на фронтах гражданской войны». В глухой бумажной обложке, немного загрязненной и выцветшей от воздействия света. Крепление — три скрепки. Надрывы на сгибе. На 2-й сторонке обложки карандашная запись владельца: «Арбат 54 кв. 144/Ершов И. А./5 этаж». Сохранность хорошая

5 000–7 000 руб.

364



Галушкина А. С. К. С. Петров-Водкин. 42 иллюстрации. М.: Государственное издательство изобразительных искусства/ОГИЗ, 1936. — 82 с., 6 л. ил., ил.; тираж 5000 экз.; 30,6 × 22,5 см
На свободном листе форзаца владельческая запись: «Выпуск в свет/16/IX-36/ подпись (неразборчиво)». Множество иллюстраций, в том числе цветных, на вклейках. Следы утраченных иллюстраций на с. 4 и на обороте листа, вклеенного после с. 40. Книга в хорошем состоянии.
Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878–1939) — известный русский и советский живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог

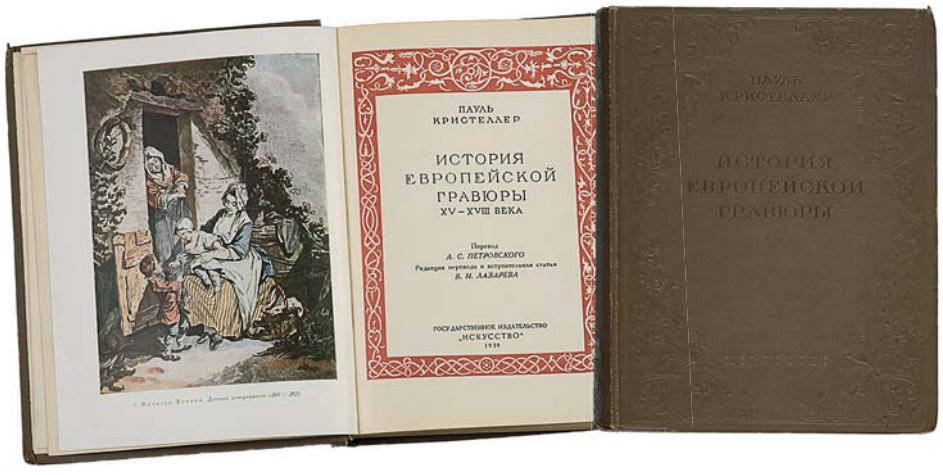
8 000–10 000 руб.

365

Два каталога выставок художника В. И. Шухаева:
1. В. И. Шухаев. Выставки в Москве и Ленинграде. [Л.]: Издательство ВАХ, 1936. (Всероссийская Академия художеств, Всекохудожник/Ленизо). — 14 с., 8 л. ил.; тираж 1200 экз.; 18,4 × 13,8 см
2. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, профессор Василий Иванович Шухаев. К 90-летию со дня рождения. Выставка произведений. Живопись. Графика. Каталог. М: Советский художник, 1977. (Союз художников СССР/ Государственный музей искусства народов Востока/Союз художников Грузинской ССР/Государственная картинная галерея Грузии). — [19 с.], 30 л. ил.; тираж 4000 экз.; 28,8 × 19,5 см
Состояние изданий хорошее

6 000–8 000 руб.

366



Кристеллер П. История европейской гравюры XV–XVIII века. Перевод А. С. Петровского. Редакция перевода и вступительная статья В. Н. Лазарева. [М.]: Искусство, 1939. — 518, [1] с., 12 л. ил., ил.; тираж 5000 экз.; 22,7 × 17,8 см
Одно из популярнейших изданий по истории западноевропейской гравюры. Представлены различные техники гравюры. Книга богато иллюстрирована. Переплет, форзац, титул и заставки работы художника Н. Ю. Гитман. В издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением на верхней крышке и по корешку. Тройной тонированный обрез. Декорированные форзацы и нахзацы. На левый форзац наклеен экслибрис с зашифрованными инициалами. Книга в прекрасной сохранности.
Кристеллер Пауль (Kristeller Paul; 1863–1931) — немецкий искусствовед, крупнейший специалист по истории гравюры

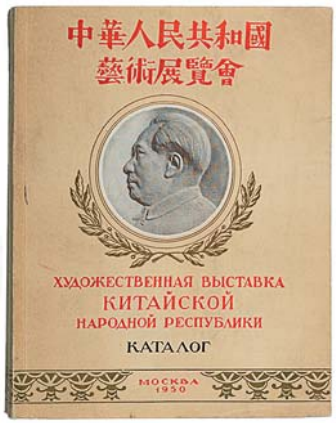
12 000–15 000 руб.

367

Выставка советской цветной гравюры. Каталог. М.: Всесоюзный комитет по делам искусств, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 1937. — 20 с., 7 л. ил.; тираж 800 экз.; 20,4 × 14,2 см

В издательской шрифтовой бумажной обложке. На титуле и 2-й сторонке обложки небольшое рыжее пятнышко близ корешка. Среди иллюстраций работы В. В. Лебедева, М. В. Маторина, Е. И. Чарушина и др. Сохранность издания отличная

4 000–5 000 руб.

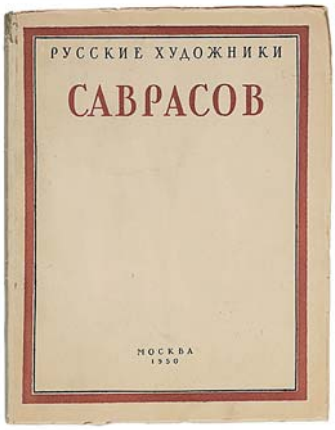


368

Художественная выставка Китайской Народной Республики. Каталог. М.: Советский художник, 1950. — 153, [8] с., 45 л. ил., 1 л. фронт.; 20,8 × 16,2 см

Каталог первой выставки КНР в Москве в мягком иллюстрированном издательском переплете с наклеенной овальной вставкой с изображением барельефа Мао Цзэдуна на верхней крышке. Содержатся следующие разделы: «Керамика», «Бронза», «Нефриты», «Эстампы», «Живопись», «Лаки», «Ковры», «Эмали», «Фотографии», «Веера», «Принадлежности для письма», «Бамбук», «Гравюры». Превосходная сохранность

8 000–10 000 руб.

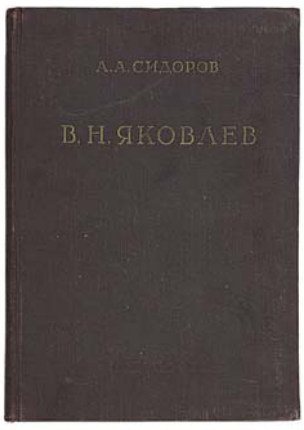


369

Федоров-Давыдов А. Алексей Кондратьевич Саврасов. 1830–1897. Жизнь и творчество. М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1950. — 79 с., 4 л. ил.; 29,5 × 22,7 см

В издательской обложке. Цветные и черно-белые иллюстрации в тексте и на отдельных листах. В очень хорошей сохранности

1 000–2 000 руб.



370

Сидоров А. А. Василий Николаевич Яковлев. М.: Государственное издательство «Искусство», 1950. — 81 с., 16 л. ил.; 25 × 18 см

В издательском коленкоровом переплете. 32 репродукции картин художника Василия Яковлева, очерк его жизни и творчества, список работ художника. В отличной сохранности

Яковлев Василий Николаевич (1893–1953) — советский живописец, лауреат двух Сталинских премий. Преподавал во ВХУТЕМАСе, МАРХИ, МГАХИ им. В. И. Сурикова, член АХРР

1 000–2 000 руб.

371

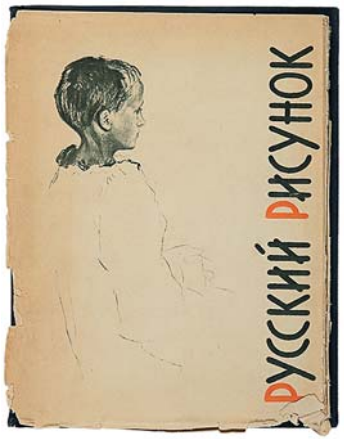
Подборка из двух изданий, посвященных художнику Дмитрию Кардовскому:
1. Дмитрий Николаевич Кардовский и О. Л. Делла-Вос Кардовская. [Обзор творчества сов. художников] [Сборник статей]. М.: Московский союз советских художников, 1939. — 40 с., 22 л. ил.; 26,7 × 21,2 см
2. Выставка произведений академика живописи Дмитрия Николаевича Кардовского. Каталог. М.: 1953. — 76 с., ил.; 19,3 × 14,3 см
В издательских обложках, в отличной сохранности

14 000–18 000 руб.

372

Выставка произведений Мартироса Сергеевича Сарьяна к 75-летию со дня рождения. Каталог. М.: Министерство культуры СССР–Академия художеств СССР, 1956. — 48 с., 25 л. ил.; тираж 1200 экз.; 20,9 × 16,1 см
Отличная сохранность. В каталог вклеено приглашение на открытие выставки

4 000–5 000 руб.



373

Русский рисунок. [Альбом]. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1960. — [20] с., 54 л. ил.; 29 × 22,4 см
Сохранены верхняя и нижняя части суперобложки, изрядно потрепанной и с надрывами по краям и корешку. Издание в очень хорошем состоянии

2 000–3 000 руб.

374

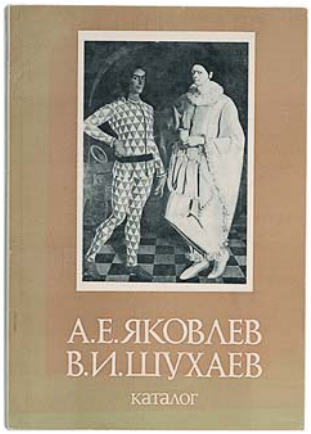
Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963). Каталог выставки. (Государственный русский музей). М.: Советский художник, 1968. — 29, [2] с., 1 л. портр., 8 л. ил.; тираж 1000 экз.; 21,9 × 14,8 см
Каталог в иллюстрированной бумажной издательской обложке. Бумага мелованная. Прекрасная сохранность.
Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) — русский советский художник-график, один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации. Автор классических иллюстраций к произведениям С. Маршака, К. Чуковского и др.

2 000–3 000 руб.

375

Подборка из двух каталогов Иркутского областного художественного музея:
1. Каталог Иркутского областного Художественного музея. Живопись, графика и скульптура. Русское искусство XVIII–XX вв. Иркутск, 1952. — 127 с., ил.; 17 × 13,7 см
2. Русское искусство XVIII — начала XX вв. Каталог. Живопись, скульптура, рисунок и акварель. Иркутск: Иркутский областной художественный музей, 1976. — 141 с., 20 л. ил.; 21,4 × 14,3 см
В отличной сохранности. Дарственные надписи на обоих изданиях

3 000–4 000 руб.



376

А. Е. Яковлев. 1887–1938. В. И. Шухаев. 1887–1973. К 100-летию со дня рождения. Каталог выставки. Л.: Государственный русский музей/Государственный музей искусстве Грузинской ССР, 1988. — 76, [4] с., ил.; тираж 5000 экз.; 29 × 20,4 см
Профессионально реставрированная издательская обложка. Отменное качество иллюстраций — черно-белый и цветных. Издание в отличном состоянии. Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) — русский живописец и график. Участник «Мира искусства»

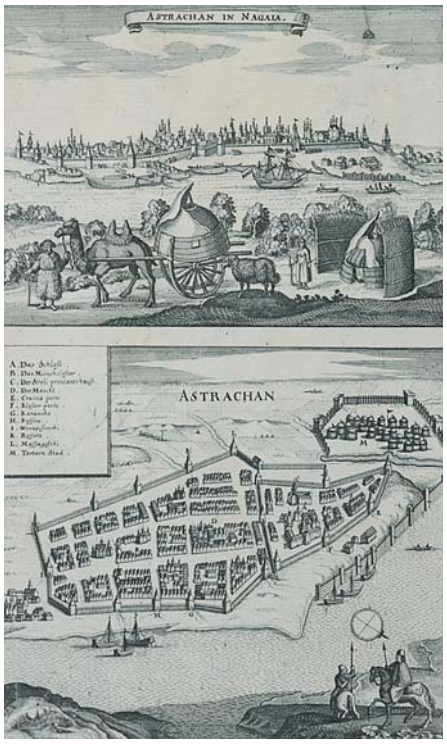
1 000–2 000 руб.

377

Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. Составил Д. А. Ровинский. (Посмертное издание). В 2-х тт. М.: ЗАО Центрполиграф, 2004.
Том I: А-І. — 406 с., ил.;
Том II: К-Ѳ. — 403 с., ил.; 29,7 × 20,7 см
В издательских переплетах, украшенных серебряным тиснением и металлическими накладками на верхних крышках. Репринтное издание двухтомного словаря, составленного большим знатоком гравюры Дмитрием Александровичем Ровинским (1824–1895), уникального справочного пособия (СПб., 1895). В нем сосредоточена информация, касающаяся всех сторон гравировального дела, приведены исчерпывающие сведения о жизненном и творческом путях граверов, перечни их работ с объективными характеристиками, датировкой и распределением по школам. Текст иллюстрируют 720 фототипий и 210 цинкографий

12 000–15 000 руб.

378

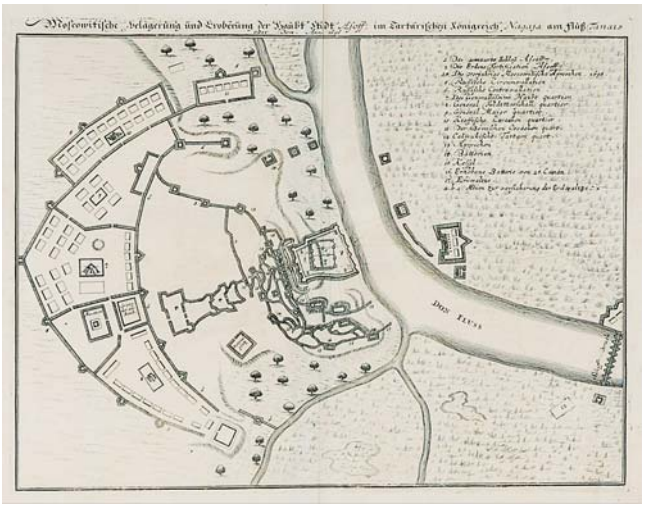


План города Астрахань. [Лист из издания А. Олеария «Описание путешествия в Московию…»]. [Середина 1630-х — первая половина 1640-х]. Гравюра на меди; 34,5 × 20,5 см

Четкий оттиск, хорошая сохранность

24 000–30 000 руб.

379

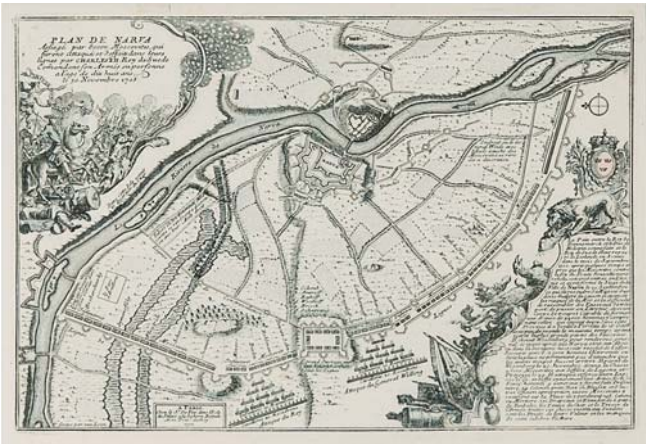


Осада и взятие московитами Азова — столицы Ногайского ханства на реке Танаис или Дон в 1696 г. [конец 1690-х]. Гравюра с медной доски, резец, офорт; 34 × 38 см (размер листа); 27,5 × 35 см (размер по оттиску)

На карте представлен план и описание осады Азова русским войском в 1696 г. и его взятие под командованием воеводы боярина А. С. Шеина (1662–1700). Прекрасный пример военно-исторического документа начала эпохи Петра I. Четкий оттиск, поля, хорошая сохранность

17 000–22 000 руб.

380



Нарва с планом ее осады 80 000 московитов. 1702. Гравюра с медной доски, резец, офорт; 23 × 34 см (размер оттиска)

Карта представляет собой план и описание осады Нарвы русским войском в 1700 г. и его поражение от шведских войск короля Карла XII. Четкий оттиск, хорошая сохранность

17 000–22 000 руб.

381

[Arco di Druso]. Арка Друзо. Рим, 1819. Офорт; 54,6 × 37 см (размер доски); 58,5 × 48,5 см (в свету)
Изображение в хорошей сохранности

17 000–22 000 руб.

382

[Veduta delli. Interno dell' Arco gino]. Вид на арку Джино. Рисовал и гравировал Л. Россини. Рим, 1820. Офорт; 49 × 39,5 (размер доски); 68 × 57,5 (в свету)
Изображение в хорошей сохранности. Лист из серии гравюр «Римские древности — виды античного Рима» (1819–1823).

17 000–22 000 руб.

Россини Луиджи (Rossini Luidgi; 1790–1857) — известный итальянский гравер, исполнил более 1000 листов с архитектурными памятниками Древнего Рима. Последователь творчества Пиранези

383

Вступление Наполеона в Москву 14 сентября 1812. [1830-е]. Гравюра на меди; 40,5 × 20,6 см
Хорошая сохранность. Следы от сложения листа

42 000–53 000 руб.

384

Новый Афон. Посещение царской семьей Симоно-Кананитского монастыря в 1888 году. Одесса: Е. И. Фесенко, 1902. Хромолитография; 51,5 × 69,5 см
Изображение в хорошей сохранности

---

36 000–45 000 руб.

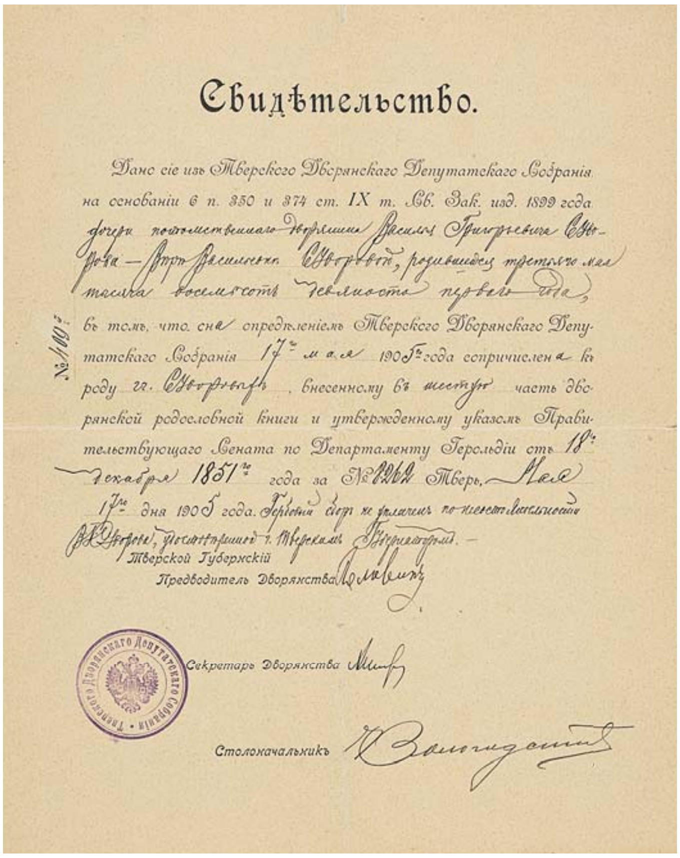
Ново-Афонский Симоно-Кананитский монастырь — мужской монастырь, расположенный у подножия Афонской горы в Абхазии. Основан в 1875 г. монахами русского монастыря святого Пантелеимона со Старого Афона (Греция) (Константинопольского Патриархата) при участии российского императора Александра III. Закрыт в 1924 г., возвращен верующим в 1994 г.

385

Завтрак казака. [Лубочная картинка]. М.: Издание Типо-литографии «Русского товарищества печатного и издательского дела», 1904. Хромолитография; 54,5 × 38 см
Хорошая сохранность

---

30 000–38 000 руб.



Свидѣтельство.

Дано сіе изъ Тверского Дворянскаго Депутатскаго Собранія на основаніи 6 п. 350 и 374 ст. IX т. Св. Зак. изд. 1899 года дочери потомственнаго дворянина Василья Григорьевича Суворова — Вѣрѣ Васильевнѣ Суворовой, родившейся третьяго мая тысяча восемьсотъ девяносто перваго года, въ томъ, что она опредѣленіемъ Тверского Дворянскаго Депутатскаго Собранія 17го мая 1905го года сопричислена къ роду гг. Суворовыхъ, внесенному въ шестую часть дворянской родословной книги и утвержденному указомъ Правительствующаго Сената по Департаменту Герольдіи отъ 18го декабря 1851го года за № 8262. Тверь, Мая 17го дня 1905 года.

Тверской Губернскій Предводитель Дворянства

Секретарь Дворянства

Столоначальникъ

386

Свидетельство о сопричислении к дворянскому роду Суворовых Веры Васильевны Суворовой. 1905. Бумага; печать; орешковые чернила; 27,3 × 22 см
Хорошая сохранность. Следы от сгиба листа в два сложения

5 000–7 000 руб.

387

План города Москвы исправленный по 1900 год. [Начало XX в.] Фотография; 13,6 × 9,7 см (размер фото); 16,5 × 11 см (размер паспарту)
Хорошая сохранность, изображение слегка потускнело от времени

5 000–7 000 руб.

388

Большая Синагога в г. Елисаветграде. [Почтовая карточка]. Издание писчебумажного магазина М. Д. Слуцкого [1910-е]; 8,8 × 13,8 см
В хорошей сохранности. На адресной стороне стоит владельческий штамп

10 000–13 000 руб.

389

Открытые письма и другие художественные издания Общины св. Евгении. [Открытое письмо]. СПб.: Издание общины св. Евгении, [1909]; 14 × 9 см
Хорошая сохранность

5 000–7 000 руб.

390

Заем свободы. Художник С. Чехонин. [Почтовая карточка]. Пг.: Издание Скобелевского комитета попечения о раненых, [1916]; 9 × 13,6 см
Очень хорошая сохранность

5 000–7 000 руб.

391

Solomko S. 8 cartes postales artiques. Serie № 1. [Соломко С. 8 художественных открыток. Серия № 1]. Vienne: A. Roekl, [1930]; 14,7 × 10 см
Полный комплект. Издательский конверт. Отличная сохранность.

24 000–30 000 руб.

Соломко Сергей Сергеевич (1867–1928) — русский художник, акварелист, график. Член ТРА и Петербургского товарищества художников

392

Подборка из двух открыток И. Билибина:
1. Великий князь Владимир Мономах. Париж: Н. П. Карбасников, [1926]; 14 × 9 см
2. Старый благоверный великий князь Андрей Боголюбский. Париж: Н. П. Карбасников, [1926]; 14 × 9 см
Коллекционная сохранность. На обороте штамп *«Из собрания П. Е. Корнилова»*

10 000–13 000 руб.

393

Подборка из 7 фотооткрыток с Е. А. Смирновой. Государственный театр А. Быстрова, [1910-е]; 13,8 × 8,7 см
В очень хорошей сохранности

9 000–12 000 руб.

Смирнова Елена Александровна (1888–1934) — русская балерина и педагог-хореограф. После эмиграции в 1920 г. из Советской России с 1922 по 1926 г. вместе со своим мужем Б. Г. Романовым руководила в Берлине «Русским романтическим театром» (исполняла партии Коломбины, Мерседес, Жизели и др.).
В 1928 г. переехала в Аргентину, в Буэнос-Айрес, где занималась педагогической деятельностью

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.
ПАРАДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
17-го Января 1912 года
I.
ГИМНЪ.
II.
ТОРЖЕСТВЕННАЯ КАНТАТА
III.
ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ,

394

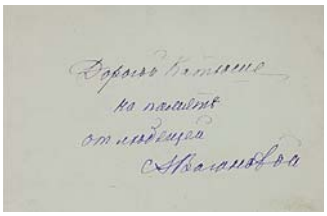
Театральная программка Парадного спектакля в Мариинском театре по случаю 200-летнего юбилея 2-го кадетского Императора Петра Великого корпуса. СПб.: Типография товарищества А. Ф. Маркс, 1912. — 2 с. Хромолитография; 27,8 × 17,9 см
Очень хорошая сохранность

6 000–8 000 руб.

395

Фотография А. Вагановой [Автограф] в интерьере ее квартиры. [1930-е]. Фотопечать; чернила; 23,5 × 16,2 см
Очень хорошая сохранность. Утрата нижнего левого уголка.
На обороте дарственная надпись: *«Дорогой Катюше/на память/от любящей/А. Вагановой».*

24 000–30 000 руб.



Ваганова Агриппина Яковлевна (1879–1951) — профессор, крупнейший деятель советской хореографии

396

Фотопортрет Галины Улановой. [1930-е]. Фотопечать; 17,5 × 11,6 см
В отличной сохранности. На обороте штамп *«Фотокабинет Театра оперы и балета им С. М. Кирова»*

6 000–8 000 руб.

Уланова Галина Сергеевна (1909–1998) — русская советская балерина, балетный педагог. Народная артистка СССР (1951). Дважды Герой Социалистического Труда (1974, 1980). Лауреат Ленинской премии (1957) и четырёх Сталинских премий первой степени (1941, 1946, 1947, 1950)

Тангиева Елена Александровна (род. 1907) — прима-балерина, потом хореограф и долгие годы руководительница Рижского балета

397

Фотопортрет Елены Тангиевой. [Автограф]. Рига, 1933. Фотопечать; чернила; 17 × 22,8 см
В хорошей сохранности. На обратной стороне дарственная надпись Елены Тангиевой, адресованной Татьяне Вечесловой: *«Дорогой моей Танюше, в знак любви!/Очень хочу видеть тебя/еще раз в Риге у себя/Любящая тебя Елена Тангиева. 3 XII/1933 г. »*

18 000–23 000 руб.

398

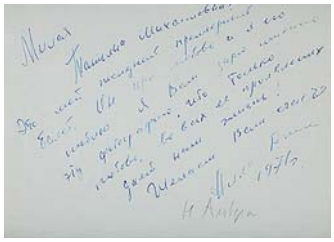
Фотография итальянской балерины с дарственной надписью Татьяне Вечесловой. [1970-е]. Фотопечать; фломастер; 24,2 × 29,9 см
Хорошая сохранность. След от залома в нижней части листа

12 000–15 000 руб.

Марковский Джон Иванович (Янович) (род. 1942) — советский артист балета, балетмейстер. Творческий союз балерины Аллы Осипенко с Джоном Марковским называли «дуэт века»

399

Фотография Аллы Осипенко [Автограф] и Джона Марковского. 1971. Фотопечать; чернила; 16,9 × 23,1 см
Хорошая сохранность. На обороте дарственная надпись Татьяне Вечесловой: *«Милая/Татьяна Михайловна!/Это мой последний премьерный/балет. Он про любовь и я его/люблю. Я Вам дарю именно/эту фотографию, ибо только/любовь, во всех ее проявлениях/дает нам жизнь!/Желаем Вам счастья/Алла Джон/1971 г. »*



12 000–15 000 руб.

400

Фотопортрет Аллы Осипенко. [Автограф]. 1971. Фотопечать; чернила; 16,5 × 21,8 см
Хорошая сохранность. Неровные края полей, чернильная клякса. Дарственная надпись, адресованная Татьяне Вечесловой: *«Татьяне Михайловне/В вечер прекрасных воспоминаний/и разочарований/Мы/вместе дорогая/1971, 25 марта»*

12 000–15 000 руб.

Осипенко Алла Евгеньевна (род. 1932) — артистка балета, киноактриса и балетный педагог, солистка театра оперы и балета имени С. М. Кирова (1954–1971), балетной труппы «Хореографические миниатюры» (1971–1973), Ленинградского ансамбля балета под руководством Бориса Эйфмана (1977–1982)

401

Фрол в спекулянтах. [Плакат]. Харьков: Всеукраинское государственное издательство, 1920. Хромолитография; 65,7 × 73,6 см
Лист дублирован. Хорошая сохранность

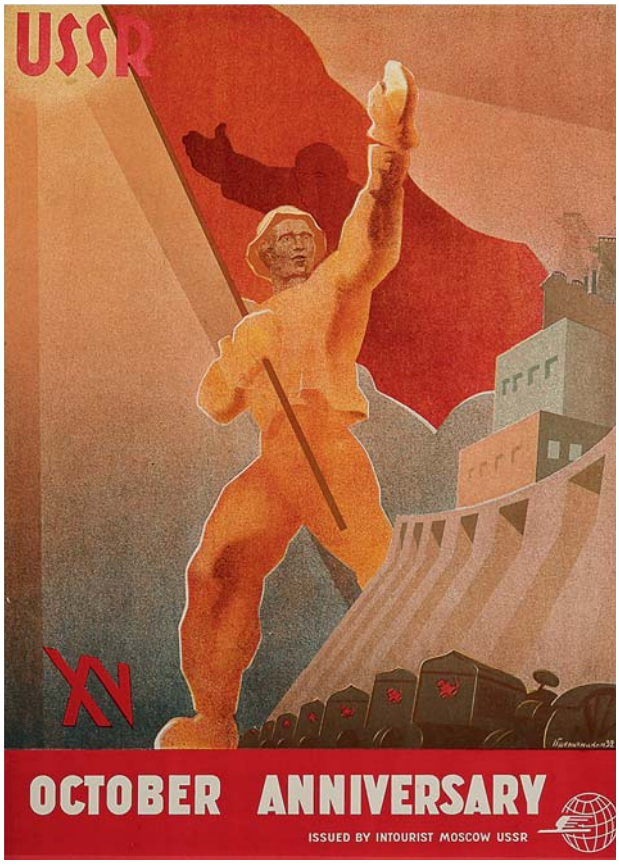
30 000–38 000 руб.

402

Ты — еще не член кооператива? Запишись не-мед-лен-но! [Плакат]. Художник В. Сварог. М.: Издание Центросоюза, 1927. Хромолитография; 102 × 69,2 см
В хорошей сохранности.

90 000–113 000 руб.

Сварог (наст. фамилия — Корочкин) Василий Семёнович (1883–1946) — русский и советский художник, иллюстратор книг, плакатист



403

XV October anniversary. [15 лет Октября]. [Плакат]. Художник Пшеничников В. С. 1932.
Хромолитография; 71 × 52 см
В отличной сохранности

60 000–75 000 руб.

Пшеничников Василий Сергеевич (1882–1957) — художественное образование получил в Петербургской Академии художеств у профессоров Н. Ф. Ционглинского, Н. С. Самокиша и В. В. Матэ. С 1912 г. постоянный участник выставок Общества петербургских художников. В 1922 г. вступил в АХР. Участник выставок к пятилетию и десятилетию РККА

404

Caucas. [Кавказ]. [Плакат]. Художник Н. Н. Жуков. [1936].
Хромолитография; 100 × 66 см
В хорошей сохранности

90 000–113 000 руб.

Жуков Николай Николаевич (1908–1973) — живописец, график, плакатист, мастер станкового портрета, иллюстратор. Народный художник РСФСР (1955). Народный художник СССР (1963). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1943, 1951)

405

Баку. [Плакат]. Художник М. А. Нестерова. [1938]. Хромолитография; 99 × 62 см
В хорошей сохранности. Реставрация по краям листа. Редкость!

276 000–345 000 руб.

Нестерова Мария Александровна (с 1938 г. Нестерова-Березина; 1897–1965) — художник, мастер плаката. Член СХ СССР, член МОССХ, ЦДРИ СССР

406

Волжский круиз. [Плакат]. Внешторгиздат, 1956.
Хромолитография; тираж 1000 экз.; 87,7 × 58,5 см
В очень хорошей сохранности

20 000–25 000 руб.

407

Рига. [Плакат]. Внешторгиздат, 1958.
Хромолитография; тираж 1000 экз.; 86 × 58 см
В хорошей сохранности

20 000–25 000 руб.

408

Курчатов И. В. Фотопортрет. 1950-е гг. Фотопечать; 18 × 13,5 см
Отличная сохранность.

8 000–10 000 руб.

Курчатов Игорь Васильевич (1903 (или 1902) — 1960) — советский физик, «отец» советской атомной бомбы. Основатель и первый директор Института атомной энергии с 1943 по 1960 г., главный научный руководитель атомной проблемы в СССР, один из основоположников использования ядерной энергии в мирных целях. До 1960 г. фото академика были засекречены

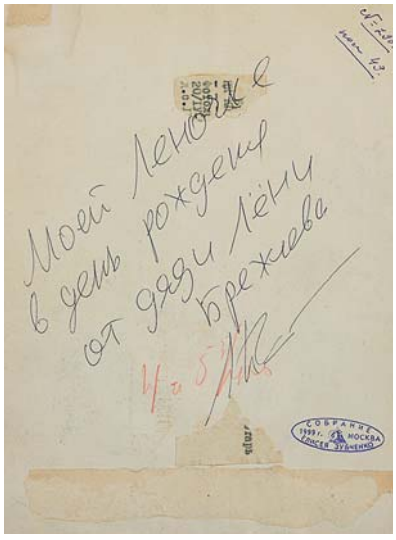
409

М. И. Калинин вручает орден Ленина режиссеру Г. В. Александрову. М.: фотограф П. Трошкин, 1939. Фотография; 21,6 × 28 см
Хорошая сохранность. Утрата нижнего левого уголка. Фотография дублирована по краю

4 000–5 000 руб.

Александров (настоящая фамилия Мормоненко) Григорий Васильевич (1903–1983) — советский кинорежиссер, актер, сценарист. Народный артист СССР (1948). Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1941, 1950). Герой Социалистического Труда (1973)

Калинин Михаил Иванович (1875–1946) — российский революционер, советский государственный и партийный деятель, «всесоюзный староста»



410

Л. И. Брежнев. [Автограф]. [1960]. Фотография; чернила; 22,1 × 16,2 см
Хорошая сохранность. На обороте дарственная надпись Леонида Ильича Брежнева: *«Моей Леночке/в день рождения/от дяди Лёни/Брежнева»*. Штамп *«Собрание Елисея Зубченко»*

8 000–10 000 руб.

411

Юрий Алексеевич Гагарин и Г. В. Александров. [Конец 1960-х]. Фотография; 20,7 × 21,7 см
Хорошая сохранность. На обороте штамп *«Собрание Елисея Зубченко»*

4 000–5 000 руб.

412

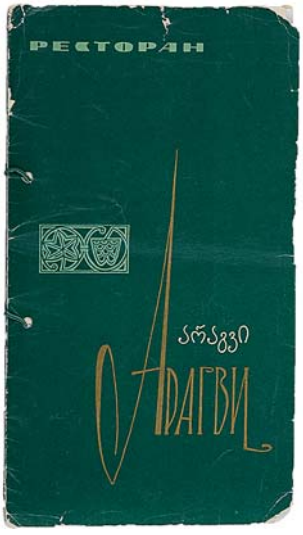
Прейскурант холодних закусок, горячих страв і напоі в. [Прейскурант холодных закусок, горячих блюд и напитков]. 1964. — 14 с., ил.; 21,4 × 17 см
На украинском языке. В очень хорошей сохранности. Владельческие записи шариковой ручкой на обложке. Представляет собой меню с указанием цен, а также рекламную информацию о туристических местах в Закарпатье

8 000–10 000 руб.

413

Меню ресторана Арагви. Мосресторантрест, [1970-е]. — [5], 7 с.; 28,6 × 16,2 см
В хорошей сохранности. Потертости и небольшие утраты по краям обложки

8 000–10 000 руб.



414

Меню ресторана Интурист в г. Батуми. [1970-е]. — 13 с.; 30 × 19,9 см
В очень хорошей сохранности. Меню сброшюровано тонким шелковым шнуром

8 000–10 000 руб.

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет торгах.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома "Три Века"» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интертета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают при обретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.trivekaauction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных- Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования, выбранных им лотов в соответствии с Ката логом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы. Участнику онлайн торгов после регистрации присваивается персональный номер.

3. По рядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделан-

ное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет при мерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал, и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования, выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования, выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и пред-

ложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одно временно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИНкода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИНкода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен

Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Заявка на участие в аукционе №27
«Старая русская книга»
20 декабря 2015 года

№ бидовой карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов
Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com.** Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... **Дата** .....

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: ..... час. ..... мин. «.....» ..... 20 ..... г. за № .....

Подпись Организатора аукциона .....

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 лет успешной работы
более 8 000 исследованных произведений

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

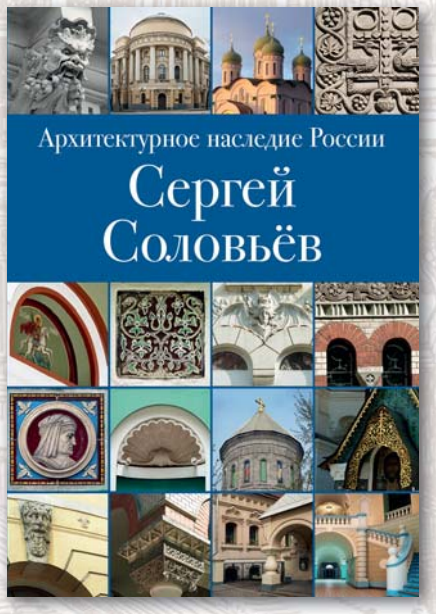
Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалевский пер., дом 16
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЭКСПЕРТИЗЫ
ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА
Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.
119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1
+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ
RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE

С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские» и «Николай Султанов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Роман Клейн», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Александр Каминский

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

Старая русская книга XVIII–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 27, 2015 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 20.11.2015
Тираж 300 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40