



**ТРИ ВЕКА**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРАЯ  
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII–XX веков

**Аукцион № 29**

**Букинистика**

14 февраля 2016



# СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

**Аукцион № 29**

**Букинистика**

14 февраля 2016

**Аукцион состоится**

**14 февраля 2016 года в 16.00 по адресу:**

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3  
Галерея «Три Века»

**Предаукционная выставка**

с 6 по 13 февраля ежедневно с 11.00 до 19.00  
в Галерее «Три Века»

**Заявки на участие в аукционе:**

+7 (495) 951 1209  
info@triveka-auction.com

**Заказ каталогов:**

info@triveka-auction.com

**Организаторы аукциона**

Галерея «Три Века»  
Андрей Руденцов  
Ирина Сабурова  
Тел.: + 7 (495) 951 1209  
E-mail: info@triveka-auction.com

**Директор Галереи «Три Века»**

Ирина Разумова

**Составитель каталога**

Александра Тупицына

**при участии**

Ирины Сабуровой  
Антон Хазанова  
Юлии Малюковой  
Ирины Поляковой

**Дизайн и верстка**

Алексей Васянин

# Список сокращений библиографической литературы

---

- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII вена. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков** — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о принизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

# КНИГИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Лоты 1–307

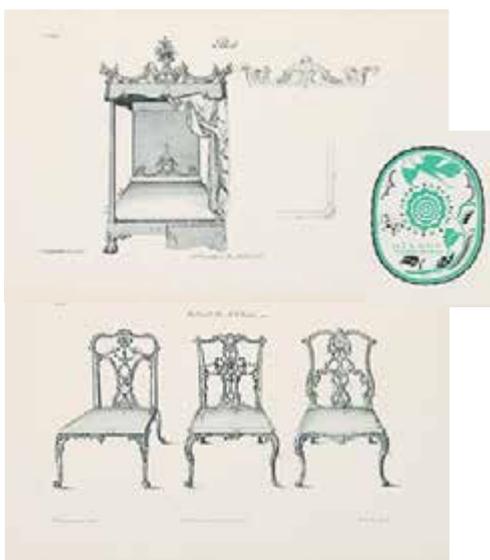




1

**Chippendale T. The Gentleman and Cabinet-Maker's Director. Being a Large Collection of the Most Elegant and Useful Designs of Household Furniture, in the Most Fashionable Taste. The third edition. [Чиппендэйл Т. Руководство для дворянина и краснодеревщика. С большой коллекцией самых элегантных и полезных образцов мебели, по самому модному вкусу. 3 издание]. London: Printed for the author, 1762. — XXVIII с., 200 л. ил.; 48 × 32,5 см**

На английском языке. Прижизненное издание. В составном переплете середины XIX в. Корешок и уголки изготовлены из коленкора. Переплетные крышки оклеены «мраморной» бумагой. На корешке



кожаная наклейка с вытесненными золотом названием и автором (на немецком языке). Потертости переплета, надрыв в верхней части корешка. На форзаце экслибрис библиотеки Стрельницкого дворца и художественный гравированный экслибрис работы художника Дмитрия Митрохина «Из книг Толи Кагана». Несколько листов иллюстраций отходят от блока. Гравированный шмуцтитул с посвящением принцу Уильяму Генри, герцогу Глостера. В книге приведены 200 медных гравюр с изображениями более 375 предметов мебели. Третье издание вышло последним при жизни автора и считается самым полным. Очень хорошая сохранность! Большая редкость!

**336 000–420 000 руб.**

Чиппендейл Томас (Chippendale Thomas; 1718–1779) — крупнейший мастер английского мебельного искусства эпохи рококо и раннего классицизма. Изготовленная из красного дерева мебель этого мастера отличалась сочетанием рациональности форм, ясности структуры предмета с изяществом линий и прихотливостью узора

Каган Анатолий Абрамович (Толя Каган; 1889–1983) — сын Абрама Сауловича Кагана — российского издателя, экономиста, проректора Петроградской сельскохозяйственной академии, основателя и совладельца издательства «Петрополис» (с 1918), «Наука и школа», «А.С. Каган». В 1921 г. А.С. Каган был выслан из России на печально известном пароходе



2

**Библия сиречь книги Священного писания Ветхого и Нового завета. М.: Московская типография, 1778. — 326, 304, 262 с.; 21 × 13,5 см**

Седьмое переиздание так называемой «Елизаветинской Библии», выпущенной в Санкт-Петербурге по указу императрицы Елизаветы Петровны в 1751 г. Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с бинтами и художественным блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Тройной золотой обрез. Форзацы из мраморной бумаги. Гравированный титульный лист, в начале и в конце всех разделов — заставки,

инициалы и концовки. Бумага «верже». Корешок реставрирован, надставлен кожей. Многочисленные маргиналии чернилами, выполненные прекрасным почерком. «Лисьи» пятна, разводы от влаги. В очень хорошей сохранности

**36 000–45 000 руб.**

3

**Хаос есть следствие света. Переведена с французского на русский язык лейб-гвардии Конного полку вахмистром Павлом Никифоровым Темниковской округи в селе Богородском Новое Монсырево тоже. Тамбов: В вольной типографии [Нилова], 1793. — [8] с., 206, [1] с.; 19,5 × 12,3 см**

В старинном цельнокожаном переплете. Бинтовой корешок украшен блинтовым тиснением. Потертости переплета по краям, небольшая утрата в верхней части корешка. Металлическая накладка на верхней крышке; тонированный круговой обрез. Книжный блок чистый, в отличной сохранности. Большая редкость! *СК XVIII в. № 7939*



Вольная типография, открытая в Тамбове в 1787 г. стараниями Г. Р. Державина, за десятилетний период своего существования издала 26 книг, которые, как и все издания провинциальных типографий XVIII в., уцелели в единичных экземплярах

**120 000–150 000 руб.**

4

**Трубочист князь и князь Трубочист, комическая опера в одном действии. С итальянского вольно переведенная и принаровленная под музыку г-на Портогалли. [Перевел И. А. Дмитриевский]. СПб.: [Тип. В. Плавильщиков], 1795. — 93 с.; 20 × 12,5 см**

В составном полужоаном переплете эпохи. Кожаный корешок и уголки переплетных крышек профессионально реставрированы. Бумага «верже». Загрязнения страниц от перелистывания, редкие «лисы» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность. *СК XVIII. № 7864*



**66 000–83 000 руб.**

Дмитриевский Иван Афанасьевич (Дьяконов Нарыков; 1734–1821) — русский актер, переводчик, педагог, драматург, член Российской академии

5

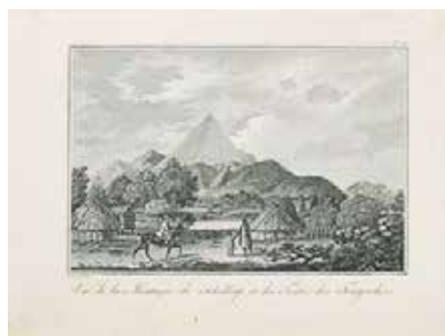
**[Дмитриев И. И.] Стихи на случай священного коронования его императорского величества императора Александра Первого. М.: В Сенатской типографии у Селивановского, 1801. — [6] с.; 16 × 10,7 см**

Прижизненное издание. В издательской обложке из «мраморной» бумаги. Коллекционная сохранность! Редкость!



**60 000–75 000 руб.**

Дмитриев Иван Иванович (1760–1837) — русский поэт, баснописец, государственный деятель; представитель сентиментализма. Член Российской академии (1797)



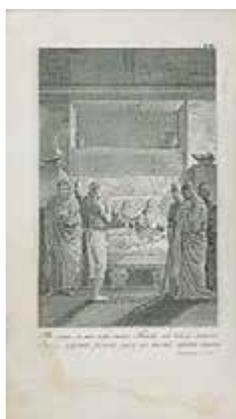
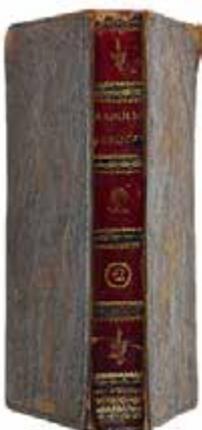
6

**Voyage dans le nord de la Russie asiatique, dans la mer Glaciale, dans la mer d'Anadyr, et sur les côtes de l'Amérique, fait par ordre de l'impératrice de Russie, Catherine II, depuis 1785 jusqu'en 1794, par le commodore Billings. Collection de planches. [Путешествие на Север Азиатской России, на Ледяное море, на Анадырское море и к берегам Америки, предпринятое по указанию Императрицы Екатерины II с 1785 до 1794 года командором Биллингсом. Собрание рисунков]. Paris: Chez F. Buisson, 1802. — [4] с., 14 л. ил., 1 л. карт; 29 × 21,8 см**

На французском языке. В составном полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, реставрация кожаного корешка и уголков. На титульном листе штемпельный экслибрис «Из книг Л. Н. Пунина». 15 гравированных листов с видами Камчатки, Чукотки, Аляски и народов, эти земли населяющих, и одна большая складная карта северной части Тихого океана. Очень хорошая сохранность. Редность!

**108 000–135 000 руб.**

Биллингс Иосиф Иосифович (Billings Joseph; около 1758–1806) — английский и российский мореплаватель, капитан-командор русского флота, гидрограф, исследователь восточных берегов Сибири и островов, лежащих около них и Северной Америки. Руководил совместно с Гавриилом Сарычевым русской экспедицией 1785–1794, направленной для исследования и съемки берегов Северо-Восточной Сибири. На оленях пересек Чукотский полуостров, описав его северный берег от Берингова пролива до Колучинской губы. Вел журнал путешествия и составил ряд карт



7

**Энкартсгаузен К. Важнейшие иероглифы для человеческого сердца. Ч. 2. [Из 2-х]. СПб.: в Типографии Государственной Медицинской коллегии, 1803. — 203 с., 1 л. фронт. (ил.); 17,2 × 10,3 см**

Масонское издание. В переводе А. Ф. Лабзина. В старинном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением по корешку. Нижняя часть корешка отходит от блока (около 3 см), потертости уголков. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Гравированный

фронтиспис. Утрата титульного листа. Слабые разводы от воды по правому полю книжного блока. Хорошая сохранность. Обольянинов. № 2995; Сопиков. № 12692

**36 000–45 000 руб.**

Энкартсгаузен Карл (1752–1803) — немецкий писатель, автор многочисленных юридических, беллетристических, а затем алхимических и мистических сочинений

8

**Сопиков В. С. Опыт российской библиографии, или полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на Славенском и Российском языках, от начала заведения типографий, до 1813 года, с предисловием, служащим введением в сию Науку, совершенно новую в России, с Историей о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с краткими из оных выписками. Собранный из достоверных источников Васильем Сопиковым. Часть первая. СПб.: В Типографии Императорского Театра, 1813. — [2], CLI, 314 с.; 21,4 × 13 см**

В старинном полукожаном переплете. Потертости переплета, пятно от влаги на нижней крышке. Голубая бумага «верже». Протерта дырочка посередине с. XV. В отличной сохранности

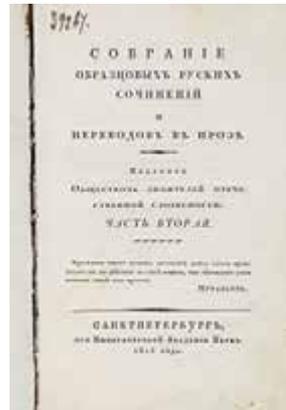


**10 000–13 000 руб.**

9

**Собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе. Изданное Обществом любителей отечественной словесности. Часть вторая. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1815. — [4], 261 с.; 21 × 13,5 см**

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости, трещины переплета, утрата небольших фрагментов переплетной бумаги и кожи. Владельческая помета на титульном листе. Разлом блока у титульного листа, утрата портрета. В хорошей сохранности



**24 000–30 000 руб.**

Сборники «Собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе» выходили в Петербурге в 1815–1817 гг., отдельно в стихах и в прозе. Всего вышло 12 частей. В них перепечатывались лучшие, по мнению издателей, переводы и оригинальные произведения русских писателей и поэтов. Материал располагался по жанрам. Часть вторая посвящена светскому красноречию и включает труды таких авторов как Н. Карамзин, М. Ломоносов, С. Уваров, Д. Фонвизин, М. Херасков, М. Банкаревич, Филарет

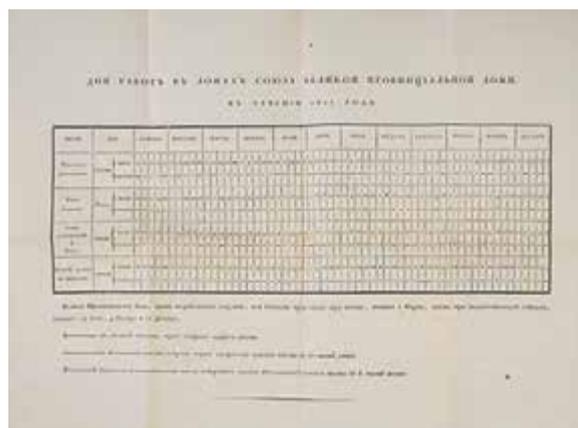
10

**Известия Российской Академии. Кн. 1–2. СПб., 1815–1816. Книга первая: СПб.: В Типографии В. Плавильщикова, 1815. — 92 [2] с.; Книга вторая: СПб.: В Типографии Императорской Академии Наук, 1816. — [4], 88 [1] с.; 20,5 × 12,5 см**

В книгах опубликован «Опыт Славенского Словаря, или объяснение силы и знаменования коренных и производных русских слов, по недовольному истолкованию оных мало известных и потому мало употребительных» Александра Семенович Шишкова (1754–1841), а также его статьи о предлогах. В одном владельческом полукожаном старинном переплете. Бумага «верже». Гравированные гербы Императорской Российской академии на с. 1 каждой книги. Легкие потертости переплета. «Мытый» штамп и пометки на титульном листе кн. 1. Владельческая надпись на форзаце. Надрывы на с. 31 и 67 кн. 1. В очень хорошей сохранности



**36 000–45 000 руб.**



11

**Дни работ Великой провинциальной ложи и подведомственных ей иоанновских лож. На 5819 год. СПб.: Б. и., [1819]. — 14 с.; 21,5 × 14,5 см (формат издания); 44 × 54 см (формат таблицы)**

Приложена таблица «Дни работ в ложах Союза великой провинциальной ложи. В течение 1821 года».

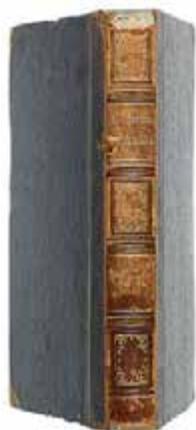
Редчайшее масонское издание!

В современном переплете-папке с золотым тиснением по верхней крышке и дублюрой. Внутренняя вклейка из муара.

Загрязнения титульного листа, надрывы по краям. Незначительная утрата фрагмента нижнего уголка листа с таблицей.

**180 000–225 000 руб.**

Наибольшим влиянием в России с конца 1770-х гг. пользовалась шведская система масонства, просуществовавшая до запрещения в 1822 г. деятельности масонских лож. В качестве главного правления для всех русских лож шведского толка 25 мая 1779 г. в Санкт-Петербурге была открыта Великая провинциальная ложа, которую возглавил князь Гавриил Петрович Гагарин (1745–1808) — видный деятель масонского движения, писатель, сенатор, действительный тайный советник. В настоящем издании в виде таблиц представлены дни собраний членов высших степеней посвящения — иоанновских — на 1819 г. Это время относится к позднему периоду официального существования масонства в России: 1 августа 1822 г. последовал высочайший рескрипт Александра I на имя управляющего министерством внутренних дел графа В. П. Кочубея «О уничтожении масонских лож и всяких тайных обществ»: «Все тайные общества, под какими бы они наименованиями не существовали, как-то: масонские ложи или другими — закрыть и учреждения их впредь не дозволять». К тому моменту Великая провинциальная ложа насчитывала 7 лож и 230 братьев



12

**Дмитриев И. И. Стихотворения Ивана Ивановича Дмитриева в 2 ч. [Часть 1 и 2]. Издание шестое, исправленное и уменьшенное. Издание шестое, исправленное и уменьшенное. СПб.: В типографии Н. Греча, 1823**

Ч. 1: [6], LII, [4], 155 с.;

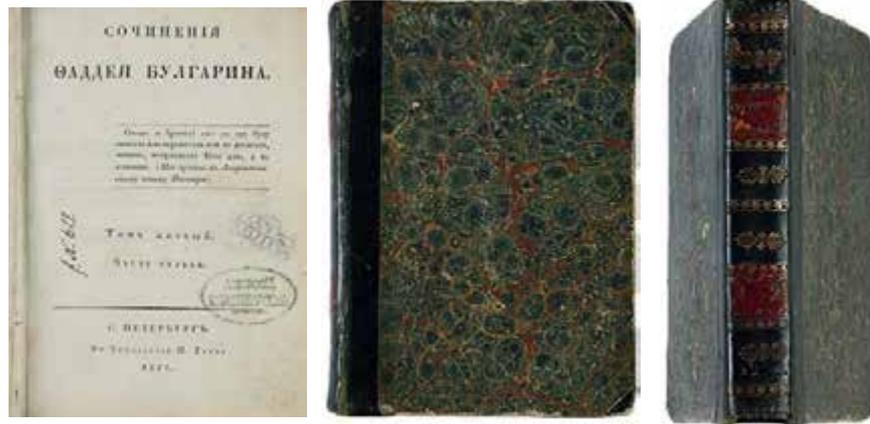
Ч. 2: 151 с.; 24,2 × 15,6 см

В составном полукожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Потертости по краям переплета, фрагментарные утраты в верхней и нижней частях корешка. Крапчатый обрез. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой.

На форзац наклеены экслибрисы библиотеки Сергея Сергеевича Башмакова и Сергея Троицкого, а также Антикварной книжной торговли В. И. Клочкова. На титульном листе владельческий штампель С. Н. Троицкого. По тексту встречаются «лисы» пятна. В очень хорошей сохранности

**20 000–25 000 руб.**

Булгарин Фаддей Венедиктович (урождённый Булгарин Ян Тадеуш Кшиштоф, 1789–1859) — русский писатель, журналист, критик, издатель польского происхождения. Капитан наполеоновской армии, кавалер Ордена Почетного Легиона Франции, действительный статский советник; «герой» многочисленных эпиграмм Пушкина, Вяземского, Баратынского, Лермонтова, Некрасова и многих других



13

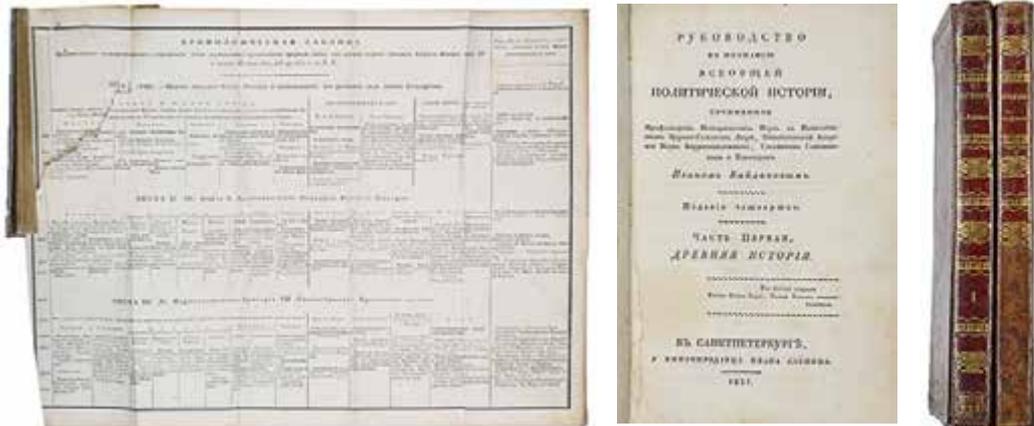
**Булгарин Ф. Сочинения. [В 5 т., в 10 ч.] Т. 1. В 2 ч. СПб.: В Типографии И. Греча, 1827. — [4], XII, 191, [3], 193, II с., 1 л. грав. фронт.; 15,2 × 11 см**

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и двумя наклейками красной кожи по корешку. В нижней части корешка суперэкслибрис «А. П.». Незначительные потертости переплета, встречаются «лисы» пятна по тексту. Утрата фронтисписа к ч. 1. Дореволюционные пометки и печати на титульном листе, дореволюционный штамп на с. [3], следы стершегося библиотечного (?) штампа на с. 17. Первый том в двух частях из первого прижизненного собрания сочинений Ф. В. Булгарина. Редкость! Обольянинов. № 269



**18 000–23 000 руб.**

Кайданов Иван Кузьмич (1782–1843) — педагог, преподавал историю А. С. Пушкину. Составил ряд учебников по всеобщей истории и истории России, которые многократно переиздавались



14

**Кайданов И. Руководство к познанию всеобщей политической истории, сочиненное профессором исторических наук в Императорском Царско-Сельском лицее, Императорской Академии наук корреспондентом, статским советником и кавалером Иваном Кайдановым. Издание четвертое. Ч. 1–2. СПб.: У Книгопродавца Ивана Слёнина, 1831.**

**Ч. 1: Древняя история. — XXIII, 206 с., 1 л. табл.**

**Ч. 2: История средних веков. — VIII, 178 с., 1 л. табл.; 21,7 × 14,5 см**

В двух старинных цельнокожаных переплетах, золотое тиснение на корешках. Надрыв на корешке ч. 1. Утрачен фрагмент наклейки на корешке ч. 2. Утрата авантитла ч. 1. Таблицы на раскладных листах в конце каждой части, обе надорваны. В очень хорошей сохранности

**84 000–105 000 руб.**

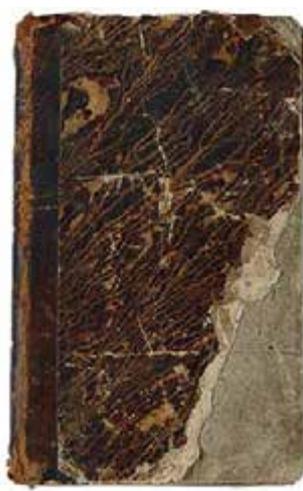


15

**Привилегия, уставы и штаты Императорской Академии Художеств с 1764 по 1840 год. СПб.: В типографии Императорской Академии Наук, 1843. — [2], 152 с.; 23,3 × 16 см**

В немой бумажной обложке. Блок не обрезан; края потрепаны. «Лисьи» пятна. В хорошей сохранности

**22 000–28 000 руб.**

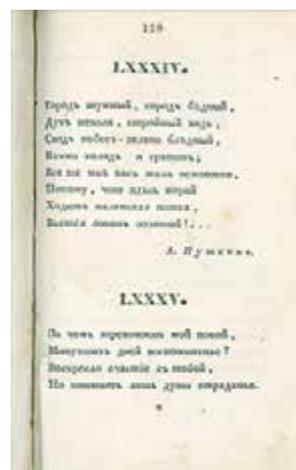


16

**Весенние цветы или Собрание романсов, баллад и песен А. Пушкина, Жуковского, Козлова, Баратынского, Туманского, Ф. Глинки, Ознобишина, Раича, Маркевича, Вяземского и проч. М.: В Типографии М. Пономарева, 1835. — 3–220, IX с.; 17 × 10,6 см**

Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета, мелкие утраты в верхней части корешка, утрата фрагмента бумаги с верхней крышки. Утрата гравированного титульного листа и авантитула. Временные пятна, незначительные разводы на полях некоторых страниц, загрязнения страниц от перелистывания, реставрация надрыва с. 5–6 (маленькая полоска скотча), утрата уголка с. 193–194 (текст не задет), маленький надрыв с. 217–218, утрачена половина с. 219–220 (задет текст; реставрация бумагой) и фрагмент с. VI–VII (частично утрачен текст содержания). Утрата с. 121–136, 139–142, 147–158, 221–222.

В числе помещенных в альманахе произведений — многочисленные прижизненные публикации великих русских поэтов: «Редает облаков летучая гряда» (с. 17), «Гречанке» (с. 47–49), «Демон» (с. 83–84), «Рассудок и любовь» (с. 97–98), «Сожженное письмо» (с. 103–104), «Город шумный, город бедный» (с. 159), «В чужбине свято наблюдаю» (с. 176–177) А. С. Пушкина; «Рыцарь Тогенбург» (с. 21–25), «Лесной царь» (с. 42–44), «Три путника» (с. 63–64), «Кольцо души девицы» (с. 74–76), «Три песни» (с. 84–85), «Зачем тревожишь мой покой» (с. 159–160), «Пловец» (с. 186–188), «Весеннее чувство» (с. 214–215) В. А. Жуковского, «Гусарский пир» (с. 78–79) Д. В. Давыдова, а также публикации П. Вяземского, А. Дельвига, Е. Баратынского, К. Батюшкова, Ф. Тютчева. Кроме перечисленных стихотворений, за подписью Пушкина напечатано стихотворение «За днями дни бегут толпой», принадлежащее В. Туманскому. Стихотворение А. С. Пушкина «Рассудок и любовь» опубликовано в альманахе впервые, хотя и без ведома автора. Большая редкость! *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1541; Смирнов-Сокольский. Пушкин. № 123; Смирнов-Сокольский. Альманахи. № 422*



**180 000–225 000 руб.**

17

**Ritchie L. A journey to St. Petersburg and Moscow through Courland and Livonia. With twenty-five splendid engravings, by the first artist. After drawings, by A. G. Vickers. [Ричи Л. Поездка в Санкт-Петербург и Москву через Курляндию и Ливонию. С 25 великолепными гравюрами. С рисунков художника, гравированные А. Г. Викерсом]. London: Longman, Rees, Orme, Brown, Green, and Longman, 1836. — VI, 256 с., 25 л. ил.; 20,3 × 13,2 см**



На английском языке. В цельнокожаном переплете, украшенном художественным блинтовым тиснением на крышках и золотым тиснением по корешку. Тройной золотой обрез. На форзаце экслибрис «The steel collection». Превосходная сохранность. В книге 25 иллюстраций с видами Санкт-Петербурга и Москвы, а также интересный рассказ о впечатлениях иностранца, путешествующего по России

**36 000–45 000 руб.**

18

**Почтовый дорожник Царства Польского на 1841 год. Tabella Traktów pocztowych w Królestwie Polskiem na rok 1841. Б. м.: [1841]. — [4], 79 с.; 19,5 × 13 см**

Параллельный текст на русском и польском языках. В издательском картонажном переплете. Тройной золотой обрез. Форзацы из бумаги «верже». На свободных листах форзаца и нахзаца филигранный «А D T/Soczewka». Незначительные утраты переплетной бумаги по корешку и верхней обложке. Библиотечный экслибрис Стрельнинского дворца. Погашенные «мытые» штампы на титуле и с. 41. В очень хорошей сохранности



**15 000–19 000 руб.**

19

**Портеус Б. Краткое изложение главных доводов и свидетельств, неоспоримо утверждающих истину и божественное происхождение христианского откровения. СПб.: В типографии Н. Греча, 1834. — XXII, 182 с.; 19,3 × 13 см**

Во владельческом картонажном, немного потертом переплете эпохи. Кожаный корешок утрачен. Обрез с краплением. Редкие «лисы» пятна по тексту. Отличная сохранность. Редкость!



**72 000–90 000 руб.**

Портеус Билби (1731–1809) — английский церковный деятель



20

**Лаланн Л. Исследование о греческом огне и о введении пороха в Европе. Сочинение Людовика Лаланна, за которое Академия надписей и словесности определила автору золотую медаль, 25 сентября 1840. Перевел с французского полковник Силич, профессор артиллерии в Императорской военной**

**академии. СПб.: Печатано в типографии К. Крайя, 1847. — 104, IV с., 3 л. ил.; 24 × 15 см**

В книге описана история легендарного «греческого огня» — одного из первых зажигательных составов, предшественника напалма и метательного взрывчатого вещества. Автор в своем труде анализирует различные зажигательные составы, используя многочисленные исторические документы, и разоблачает преувеличения и недостоверную информацию. Приводятся варианты рецептов и доказывается их сходство с черным порохом. Во владельческом коленкором переплете XX в. Сохранена издательская обложка. На обратной стороне обложки гербовый экслибрис С. П. Бутурлина (1803–1873) — генерала от инфантерии, библиофила. Иллюстрации на трех раскладных листах в конце книги. «Лисьи» пятна. В отличной сохранности

**21 000–27 000 руб.**



21

**Шаум М. История достопамятных происшествий, случившихся с Лже-Дмитрием, и о взятии Шведами Великого Новгорода. [М.: Общество истории и древностей российских, 1847. (Иностранные сочинения и акты, относящиеся до России, собранные к М. Оболенским)]. — [1], III, [4], 28 с.; 25 × 16,6 см**

Во владельческом коленкором переплете середины XX в. Нет издательского титульного листа, сохранился только дополнительный титульный лист. В отличной сохранности

**15 000–19 000 руб.**



22

**Жуковский В. А. Стихотворения В. Жуковского. Издание пятое. Том первый. 1802–1812. СПб.: 1849. — VIII, [4], 311 с., 1 л. фронт.; 18,7 × 12 см**

Во владельческом комбинированном переплете эпохи. Гравированный фронтиспис. Потертости переплета, «лисьи» пятна, загрязнения страниц от перелистывания. Владычельский рисунок карандашом на с. 21. В хорошей сохранности

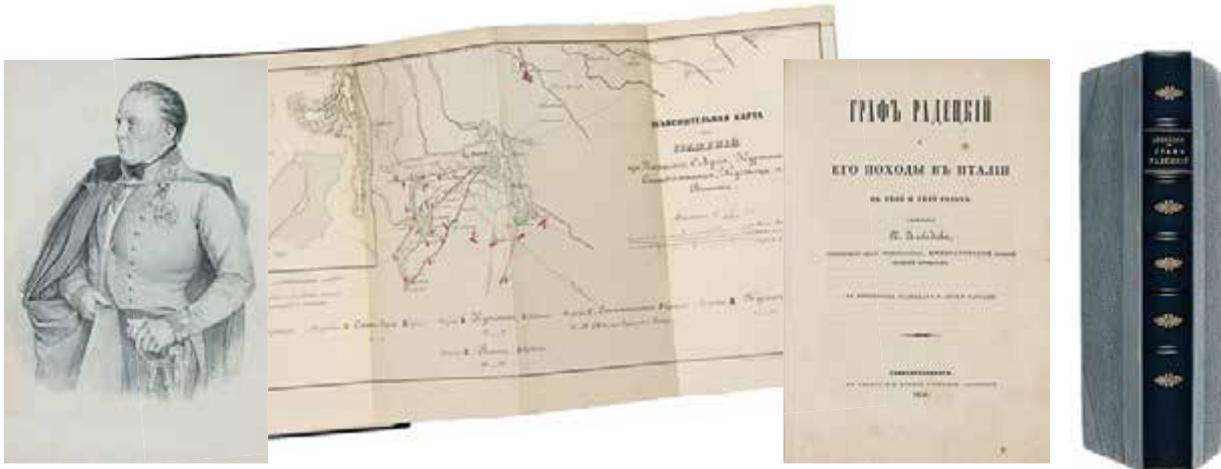
**18 000–23 000 руб.**

23

**Павлов С. Краткий, в стихах, очерк С. Петербурга и другие мелкие стихотворения Сергея Павлова. СПб.: В типографии Якова Трея, 1850. — 31 с.; 20,5 × 14,5 см**

В «немой» издательской обложке. «Лисьи» пятна, маленькие надрывы внизу первых трех страниц. В очень хорошей сохранности. Редкость!

**48 000–60 000 руб.**



24

**Лебедев П. Граф Радецкий и его походы в Италии в 1848 и 1849 годах. Сочинение П. Лебедева, генерального штаба полковника, Императорской военной академии профессора. С портретом Радецкого и двумя картами. СПб.: В типографии военно-учебных заведений, 1850. — [2], XII, 320, 87 с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. карт.; 24,5 × 17 см**

В современном владельческом цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Тройной крапленный обрез. Литографированный портрет графа И. В. Радецкого. Один лист карты раскрашен от руки. «Лисьи» пятна. В отличной сохранности

**72 000–90 000 руб.**

25

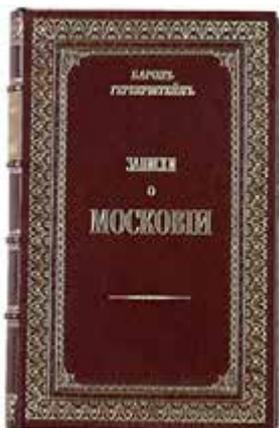
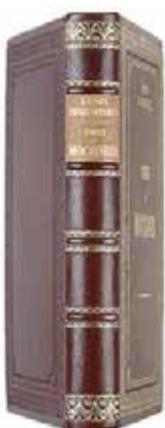
**Карлен Э. Омбергская невеста. Роман Эмилии Карлен. Перевод с шведского. СПб.: Типография И. И. Глазунова и Комп., 1857. — 168 с.; 22,3 × 15,8 см**

В «немом» тканевом переплете XX в. Обрез с краплением. Разлом блока по корешку. Пятнышко от влаги на верхней крышке переплета. Редкие следы от влаги на страницах. В очень хорошей сохранности

**15 000–19 000 руб.**

Флюгаре-Карлен Эмилия (Flygare-Karlén Emilie, 1807–1892) — известная шведская романистка, по первому мужу Флюгаре, по второму Карлен. Роман «Омбергская невеста» был написан в 1845 г.





26

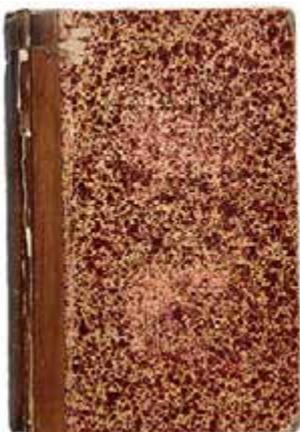
Конволют из двух частей:

1. Герберштейн С. Записки о Московии. (Regum Moscoviticarum Commentarii). Барона Герберштейна. С латинского базельского издания 1556 года. Перевел И. Анонимов, преподаватель истории в VII С.-Петербургской гимназии. СПб.: В типографии В. Безобразова и Комп., 1866. — 229, XIV с.  
2. Герберштейн С. Записки о Московском быте. Сочинение Сигмунда барона Герберштейна.

Редакция латинского текста (по базельскому изданию 1556 г.), варианты, примечания и указатель студента А. Тихменева. Перевод студента И. Анонимова. СПб., 1857. — 34, 103 с.; 23 × 14,5 см

В современном владельческом цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением. Трехсторонний тонированный обрез. Следы от влаги, «лисьи» пятна, профессиональная реставрация оглавления второй книги. В отличной сохранности

90 000–113 000 руб.



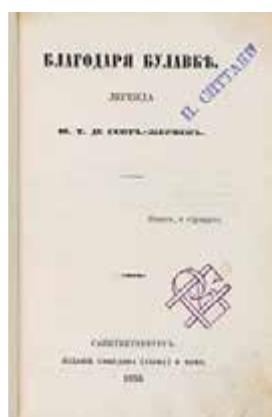
27

Летопись Кая Корнелия Тацита.

Перевод Алексея Кронеберга. Ч. 1–2. М.: Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1858. — XXVI, 298 с.; [4], 241 с.; 20,8 × 14,5 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Реставрация корешка, трещины, надрывы. На обложке владельческая подпись: «Из книг А. Г. Ефремовича». «Лисьи» пятна. В очень хорошей сохранности

27 000–34 000 руб.



28

Сент-Жермен [Сен-Жермен] Ю. Т. де. Благодаря булавке. Легенда. СПб.: Издание Смирдина (сына) и комп., 1858. — 158 с., 16,4 × 11,3 см

Комбинированный владельческий переплет. Тройной тонированный обрез с напыском. На титуле с небольшими загрязнениями два владельческих чернильных штампа: первый — «Н. Ситтаки», второй — стилизованные инициалы. Штамп «Н. Ситтаки» присутствует также на с. 67. В текстовом блоке есть небольшие загрязнения. Сохранность книги очень хорошая.

30 000–38 000 руб.

Граф Сен-Жермен (Le Comte de Saint-Germain; год смерти — 1784) — авантюрист эпохи Просвещения, дипломат, путешественник, алхимик, оккультист, одна из самых загадочных фигур в истории Франции XVIII в. Происхождение графа Сен-Жермена, его настоящее имя и дата рождения неизвестны. Занимался «улучшением» бриллиантов, алхимическим получением золота. Выполнял дипломатические миссии, пользуясь одно время доверием короля Людовика XV

29

**Безсонов П. Калеки переходные. Сборник стихов и исследований. М.: В типографии А. Семена, 1861. — [4], IV, [2], V–VI, 268 с., фронтиспис (ил.); 25,7 × 16,2 см**

Иллюстрация выполнена в технике литографии. Вышла только часть I в трех выпусках. Экземпляр в современном комбинированном переплете. Кожаные углы, кожаный корешок в бинтах и с золотым тиснением, крышки оклеены тканью. Реставрация фронтисписа и титульного листа; титул, с. 17–24 и 268 «мытье». Верхний угол книжного блока у корешка подмочен. Нет выпусков 2 и 3.



Бессонов Петр Алексеевич (1828–1898) — исследователь русской и славянской литературы, издатель памятников народного творчества, профессор Харьковского университета

**36 000–45 000 руб.**



30

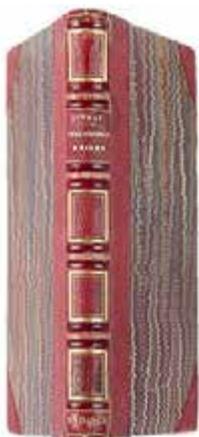
**Толстой М. Святые и древности Великого Новгорода. Сочинение графа М. Толстого. М.: В Университетской типографии, 1862. — 564, 22 (приложение), [1] с., 16 л. вкл. ил., 1 л. вкл. факсимиле, 1 вкл. л. карт, ил.; 25,7 × 17 см**

Книга была издана в год празднования тысячелетия российской государственности. Прижизненное издание во владельческом полужокожаном переплете эпохи с бинтовым потертым корешком, на котором имеется золотое тиснение названия книги и указания на ее владельца: «А. В. Дуд». Муаровые форзацы и нахзацы. На правом листе нахзаца — еще одно указание на владельца книги — штампель: «Александр Васильевич Дударев» (в дореформенной орфографии). Сохранена издательская иллюстрированная цветная обложка. На ее обороте наклейка с изображением Собора Св. Софии в Новгороде. На титуле технические пометки и «лисы» пятна, имеющиеся также в книжном блоке. Книга реставрирована владельцем, который помимо имеющихся пяти типографских вклеек добавил еще свои по теме книги. Часть вклеек раскладывающиеся. Имеется также раскладывающиеся факсимиле Хутынской грамоты «препод. Варлаама после 1192 года» и план Новгорода 1862 года. В книгу вошли очерк по истории Великого Новгорода, описания его достопримечательностей (Софийский собор, Кремль, Антониев монастырь, Юрьев монастырь, Хутынский монастырь, Вяжицкий монастырь, церкви Софийской и Торговой сторон и проч.). В качестве приложений опубликованы отрывки из житий преподобного Антония Римлянина, святителя Иоанна Новгородского, описания наружности новгородских чудотворцев, список владык новгородских и другие материалы. Издание в очень хорошем состоянии



**78 000–98 000 руб.**

Толстой Михаил Владимирович (1812–1896) — граф, писатель, историк церкви, действительный статский советник

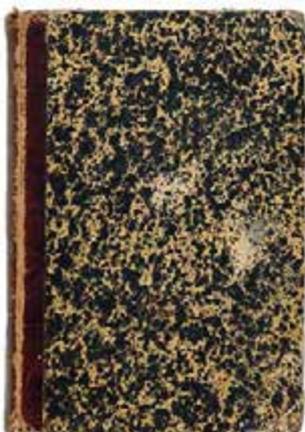


31

**Лирицкий В. Памятные записки Перегрини о древности и всеобщности католической веры против непотребных новизн всех еретиков. Соч. Викентия Лирицкого (в русском переводе). Казань: В типографии губернского правления, 1863. — 159 с.; 15,6 × 11,7 см**

Миниатюрное издание в роскошном владельческом полукожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена под переплетом. Редкие владельческие пометки в тексте, «лисы» пятна. В очень хорошей сохранности

**24 000–30 000 руб.**



32

**Сочинения И. С. Тургенева (1844–1868). Часть третья. М.: Издание братьев Салаевых, 1869. — 448 с.; 22,6 × 15,7 см**

Прижизненное издание. В комбинированном владельческом переплете эпохи. На титульном листе тисненый владельческий экслибрис. Потертости по краям переплета и корешку. «Лисьи» пятна. В очень хорошей сохранности

**5 000–7 000 руб.**



33

**Шахматная игра. Теоретическое и практическое руководство Г. Р. Неймана. Перевод с немецкого. С 95 диаграммами (рисунками), изображающими различные интересные положения партий. СПб.: Типография Н. Н. Михайлова, 1869. — 184, [2] с., ил.; 20,2 × 14 см**

В комбинированном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Утрата свободного листа форзаца и четырех нумерованных страниц. Перед титульным листом разлом по корешку. На титуле загрязнения, разводы от воды и техническая владельческая карандашная запись. В книжном блоке есть загрязнения и разводы от воды (на первых 27 с.),

«лисы» пятна. Отличное руководство по обучению игры в шахматы, которое не потеряло актуальности и в наши дни. Издание в очень хорошем состоянии

**24 000–30 000 руб.**

Нейман Густав Рихард Людвиг (Gustav Richard Ludwig Neumann, 1838–1881) — немецкий шахматист, литератор. Автор популярного шахматного учебника, переведенного на несколько языков, в том числе на русский



34

**Морской сборник, издаваемый под наблюдением ученого отделения морского технического комитета. Редактор, Капитан 2-го ранга Н. Зеленой 2. Том CI. № 3. Март. СПб.: В типографии Морского Министерства, в Главном Адмиралтействе, 1869. — II, 56, 141, 23, 29, 21 с., 2 л. ил.; 25 × 16 см**

В издательской и иллюстрированной обложке. Обложка загрязнена, потрепана, фрагмент утрачен. На нескольких первых и последних страницах книги разводы от влаги и загрязнения. Утрачена с. 1 официального отдела. Страницы не разрезаны. Два раскладных листа с чертежами. Сборник состоит из официального отдела, где публиковались приказы, отчеты, ведомости морских ведомств и решения военно-морского суда, и неофициального отдела, в котором печатались научно-популярные статьи, артиллерийские очерки, морская хроника и др. Сохранность хорошая



9 000–12 000 руб.

35

**Сомов А. Каталог оригинальных произведений русской живописи. Составил А. Сомов, почетный член Императорской Академии Наук, 1872. — VIII, 251 с.; 22,3 × 15,5 см**

В современном составном переплете: на кожаном корешке сохранен фрагмент корешка эпохи. Первый опыт подобного каталога русских картин, составленного по официальным источникам. Каталог состоит из трех частей: Описание картин, Сведения о художниках, Алфавитный список художников. На форзаце экслибрис Г. Е. Лебедева. Владычские пометки и подчеркивания в тексте и на титульном листе. «Лисьи» пятна. В очень хорошей сохранности



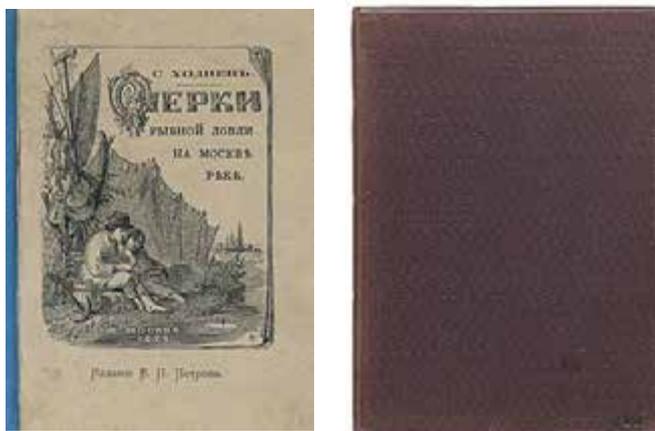
Сомов Андрей Иванович (1830–1909) — русский искусствовед и музейный деятель, редактор «Вестника изящных искусств», старший хранитель Эрмитажа

24 000–30 000 руб.

36

**Ходнев С. Очерки рыбной ловли на Москверекѣ и несколько слов о прудовой рыбе. С двумя картинами и 10 политипажамі в тексте исполненными художником Корневым. Резал по дереву Конден. М.: Издание В. П. Петрова, 1872. — 70 с., 2 л. ил., ил.; 18,3 × 12,9 см**

В цельноколенкором переплете эпохи в превосходной сохранности. В правом нижнем углу на верхней крышке монограмма «А. К.». Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. На шмуцтитуле и титуле проштампована дата — «22 май 1915». Отличная сохранность



9 000–12 000 руб.



37

**Щербина Н. Ф. Полное собрание сочинений Н. Ф. Щербины. СПб.: Типография Министерства Путей Сообщения (А. Бенке), 1873. — XXXIV, [2], 440 с.; 20,3 × 14,8 см**

Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета. «Лисьи» пятна, книготорговые отметки на свободном листе нахзаца. Очень хорошая сохранность

**6 000–8 000 руб.**

Щербина Николай Федорович (1821–1869) — русский поэт, в своё время хорошо известный как автор романтической лирики, возникшей в результате сильного влияния древнегреческой культуры, а также сатирических, лирических стихотворений и эпиграмм



38

**[Первая публикация романа Л. Толстого «Анна Каренина». Ч. 3 (гл. XI–XVIII); Ч. 5 (гл. VII–XIX); Ч. 6 (гл. I–XXIX); Ч. 8.]. Русский вестник. Том 121–122, 1876; Том 127 [Янв., Фев.], 130, 1877. М.: В университетской типографии, 1876–1877**

**Том 121: Январь 1876. — 540 с.;**

**Том 122: Апрель 1876. — 779, 353–516 с.;**

**Том 127: Январь. — 447, 753–784 с.;**

**Том 127: Февраль. — 941, 2, 785–816 с.;**

**Том 130: Июль 1877. — 462, 2, 129–156, 32 с.; 21 × 14 см**

В пяти составных полукожаных переплетах эпохи. Потертости по краям переплетов. Издательские обложки сохранены. В т. 121 следы от вытертого библиотечного штампа на обложке и с. 17, утрата с. 13–14. В т. 127 (Янв.) на обложке и с. 1–2 дореволюционный штамп библиотеки музея этнографии. Книжные блоки в очень хорошей сохранности

**15 000–19 000 руб.**

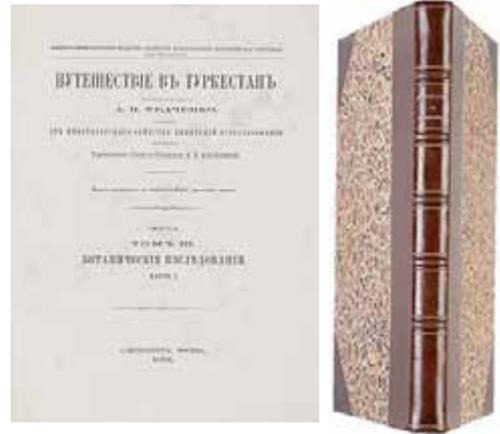
Роман издавался по частям с 1875 по 1877 г. в «Русском вестнике». Постепенно роман превращался в социальный фундаментальный труд, получивший большой успех. Продолжение романа ждали с нетерпением. Ч. 8 в журнале была напечатана не полностью, редактор журнала отказался печатать эпилог из-за выраженной в нем критической мысли. Полностью последняя часть была напечатана отдельным изданием в 1878 г.



39

**Федченко А. П. Путешествие в Туркестан члена-основателя общества А. П. Федченко, совершенное от Императорского общества любителей естествознания по поручению Туркестанского Генерал-Губернатора К. П. фон-Кауфмана. Выпуск 12. Том III. Первоцветные (Primulaceae) и лилейные (Liliaceae). Обработал Э. Регель. СПб.-М.: Типография М. Стасюлевича, 1876. (Серия: Известия Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии). — [6], 164 с., 8 из 22 л. ил.; 31 × 24,5 см**

В современном полужоном переплете с бинтами. Издательская обложка сохранена под переплетом. Блок подрезан под переплет. Реставрация фрагментов с. 3–12. Временные пятна на обложке и некоторых страницах. Утрата 14 л. иллюстраций. В хорошей сохранности

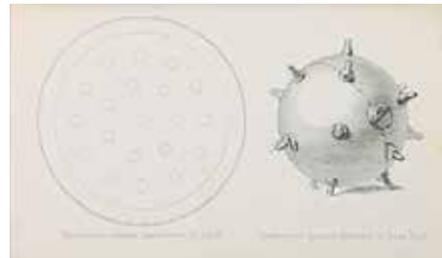


**11 000–14 000 руб.**

40

**Устимович М. П. Заговоры и покушение на жизнь наместника его императорского величества в Царстве Польском и главнокомандующего войсками Варшавского военного округа генерал-фельдмаршала графа Берга 7 (19) сентября 1863 года. Составил по документам преподаватель Варшавского юнкерского училища М. П. Устимович. Варшава: В казенной типографии Варшавского учебного округа, 1879. — 144 с., 4 л. ил., портр.; 24,4 × 16,6 см**

В издательском картонажном переплете. Переплет заново оклеен переплетной бумагой. На форзаце 1 б тисненый герб и владельческая подпись. В книге показана русская версия событий польского мятежа 1863–1864 гг. — шляхетского восстания на территории Царства Польского, Северо-Западного края и Волыни с целью восстановления Речи Посполитой на востоке в границах 1772 г. Началось 22 января 1863 г. и продолжалось до осени 1864 г., окончившись поражением повстанцев. Книга с литографированным портретом генерал-фельдмаршала графа Берга, чертежами гранат и литографией с картины А. Шарлеманя. «Лисьи» пятна, с. 141–144 выпадают из блока. В отличной сохранности



**30 000–38 000 руб.**

41

**Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля. Второе издание, исправленное и значительно умноженное по рукописи автора. Тома I–IV. СПб.–М.: Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа, 1880–1882.**

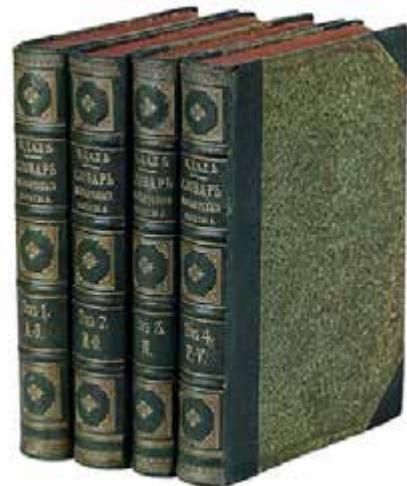
**Том I: 1880. — [2], LXXXIV, 723 с.;**

**Том II: 1881. — [4], 807 с.;**

**Том III: 1882. — [4], 576 с.;**

**Том IV: 1882. — [4], 704 с.; 27 × 19,5 см**

В полужоных переплетах эпохи, украшенных золотым тиснением по корешкам. Трехсторонние тонированные обрезы. Форзацы из «мраморной» бумаги. В т. I нет титульного листа. На авантитуле каждого тома дореволюционные книоторговые штампы. Редкие «лисьи» пятна. В очень хорошей сохранности



**84 000–105 000 руб.**



42

**Щедрин Н. [Салтыков-Щедрин М. Е.] Невинные рассказы Н. Щедрина. Издание второе. СПб.: В типографии А. А. Краевского, 1881. — 274, [1] с.; 21,9 × 15 см**

Прижизненное издание в потертом владельческом комбинированном переплете эпохи с блинтовым тиснением на крышках и золотым тиснением и бинтами на корешке. Крышки испачканы белой краской. Утрачены небольшие фрагменты сверху и внизу корешка, а также на нем есть трещинка посередине. Верхний обрез тонированный, боковой и нижний — с напыском. Шелковое зеленое ляссе. На титуле еле заметная штемпель-картинка, изображающая синицу на ветке. В книжном блоке есть «лисы» пятна, загрязнения, но в целом издание в очень хорошем состоянии.

**15 000–19 000 руб.**



43

**Крылов И. А. Басни И. А. Крылова. С биографией автора, написанною П. А. Плетневым. Двадцать второе полное издание. С рисунками в тексте И. С. Панова. СПб.: Издание П. А. Егорова, 1883. — XXVI, 303, VI с., 24 л. ил., ил.; 20,5 × 14,3 см**

Во владельческом переплете: на верхнюю крышку и корешок наклеены фрагменты издательского коленкорового переплета с художественным тиснением в две краски. С портретом автора и множеством иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Загрязнения уголков страниц от перелистывания. В очень хорошей сохранности



**24 000–30 000 руб.**



44

**Салтыков М. Е. (Щедрин) [Салтыков-Щедрин М. Е.] Благонамеренные речи. Сочинение М. Е. Салтыкова (Щедрина). Издание второе. СПб.: В типографии А. А. Краевского, 1883. — 507, [1] с.; 21,9 × 15 см**

Прижизненное издание сатирических очерков писателя, в которых представлены так называемые «новые люди» — «маклаки, кулаки, сводчики, кабатчики, закладчики и пр.», разорившиеся помещики и «гулящие» космополиты. Потертый владельческий комбинированный переплет эпохи с блинтовым тиснением на крышках и золотым тиснением и бинтами на корешке. Утрачен небольшой фрагмент у верха корешка. Верхний обрез тонированный, боковой и нижний — с напыском. Шелковое зеленое ляссе. На титуле еле заметная штемпель-картинка, изображающая синицу на ветке. В издании встречаются

пятна от перелистывания и редкие «лисы» пятна. С. 445–448 нестандартного размера. В целом книга в отличном состоянии. *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. I. С. 418–420*

**15 000–19 000 руб.**

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (настоящая фамилия Салтыков, псевдоним — Николай Щедрин; 1826–1889) — русский писатель, журналист, редактор журнала «Отечественные записки», Рязанский и Тверской вице-губернатор

45

**[Чешихин Е. В.] Краткая история Прибалтийского края. Рига: Типо-литография А. И. Липинского, 1884. — 71 с.; 21,7 × 14 см**

Этот исторический очерк создан известным русским публицистом, краеведом, и просветителем, многолетним редактором старейшего в Прибалтийском крае периодического издания на русском языке — «Рижского вестника» Евграфом Васильевичем Чешихиным (1824–1888). Настоящее издание было адресовано по замыслу автора учащимся православных сельских училищ прибалтийских губерний «для споспешествования знанию прошлого этой страны и для укрепления среди них правильного разумения своего настоящего и задач будущего». В индивидуальном картонном переплете. На титульном листе дореволюционный штамп. Надрыв на с. 13. В очень хорошей сохранности



**6 000–8 000 руб.**

46

**Салтыков-Щедрин М. Е. Пошехонские рассказы. Сочинение М. Е. Салтыкова (Щедрина). СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1885. — 216 с.; 22 × 15,5 см**

Прижизненное издание. В старинном полукожаном переплете. Ляссе, крапчатые обрезы. Потертости корешка. В отличной сохранности



**15 000–19 000 руб.**

47

**Никитин В. Н. Евреи-земледельцы. Историческое, законодательное, административное и бытовое положение колоний со времени их возникновения до наших дней. 1807–1887. СПб.: Типография газеты «Новости», 1887. — 693 с.; 22,7 × 16,3 см**

Во владельческом составном переплете эпохи, кожаная наклейка на корешке с автором и названием, крапчатый обрез, ляссе. Штемпельный экслибрис «А. J. Passover. Jurisconsulti». Утрата небольшого фрагмента с. 451. С. 675–678 не разрезаны. Отличная сохранность



**144 000–180 000 руб.**

Никитин Виктор Никитич (1839–1908) — писатель. Еврей по происхождению, ребенком, взятый в кантонисты, он вынес много горя и лишений. Впоследствии стал секретарем директора канцелярии военного министерства К. П. Кауфмана. Затем Никитин состоял одним из директоров Санкт-Петербургского тюремного комитета и чиновником особых поручений при министре государственных имуществ



48

**Прескотт В. Завоевание Перу. Сочинение Северо-Американца Виллиама Прескотта. [В пяти книгах, в одном конволюте. СПб.: Типография Е. Евдокимова, 1886]. — 41–178, 1–68, 13–72, 119–156, 49–144 с.; 25 × 16,7 см**

Издание представляет собой рекомплект, сформированный из нескольких номеров журнала «Луч». «Завоевание Перу» — фундаментальный труд американского историка Уильяма Хиклинга Прескотта (William Hickling Prescott, 1796–1859), специалиста по истории Испании и испанского завоевания Южной Америки. Первое и по сей день единственное русское издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Книготорговые пометки на форзаце и нахзаце. Разводы от влаги. В очень хорошей сохранности

**15 000–19 000 руб.**



49

**Ботанический атлас Шуберта. Как вспомогательное дополнение ко всякому учебному руководству с приложением краткого пояснительного текста в переводе Н. И. Раевского. 3-е издание. СПб.: Издание книгопродавца Ф. А. Битепажа, 1887. — [8], 68 с., 53 л. ил.; 42,9 × 23,4 см**

Издательский картонный переплет с золотым и цветным тиснением на коленкоровых уголках и корешке, на верхней крышке иллюстрация (хромолитография). На страницах с текстом по верхнему полю видны слабые разводы от воды. LIII хромолитографированные таблицы. Очень хорошая сохранность. В атласе собрано 593 вида растений. Литографии отличаются насыщенностью и яркостью цветов. Изображения, выполненные на высоком художественном уровне, имеют не только познавательно-иллюстративное, но и эстетическое значение. Издание представляет коллекционную ценность

**24 000–30 000 руб.**

Шуберт Готгильф Генрих (1780–1860) — выдающийся немецкий естествоиспытатель и натурфилософ периода романтизма. При составлении ботанического атласа он использовал классификацию растений, предложенную К. Линнеем, которая была основана на сходствах видов по ряду существенных признаков. К. Линней в царстве растений выделял 24 класса, внутри классов — семейства, группы видов и виды



50

**Фаррар Ф. В. Жизнь Иисуса Христа. Новый перевод с 30-го английского издания А. П. Лопухина. Четвертое общедоступное издание с приложением 16-ти политипажей. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тулузова, 1890. — XXXV, 586 с., 16 л. ил.; 24,5 × 17 см**

В издательском коленкоровом переплете с полихромным художественным тиснением на верхней крышке и по корешку. Незначительные потертости по краям переплета. На задней крышке блинтовое тиснение. Мраморированный обрез. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Надрыв с. 1, с. 442 отходит блока. Превосходная сохранность. Издание богато иллюстрировано гравированными на дереве политипажными, также одним из достоинств является общедоступность содержания. Первоначальное научное издание Ф. Фаррара было адаптировано к потребностям и возможностям широкого читателя, при этом само содержание не пострадало. Книга является популярным, интересным и достоверным сочинением по истории Иудеи, рассказывающим о еврейских культурных традициях, социальных и религиозных движениях среди евреев на стыке двух эпох



72 000–90 000 руб.

Фаррар Фредерик Вильям (1831–1903) — доктор богословия, англиканский духовный писатель, член королевского общества, архидьякон

51

**Полевой Н. А. История князя италийского графа Суворова-Рымникского, генералиссимуса российских войск. С портретом Суворова и 100 картинами. Издание третье. М.: Издание И. А. Морозова, 1890. — 327 с., ил.; 25,5 × 16 см**

В издательском цельноколенкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и «потухшим» золотым тиснением по корешку. Потертости и незначительные загрязнения переплета. Обновленные форзацы.

В книге рассказывается о блистательном военном пути генералиссимуса графа А. В. Суворова: об участии его в Семилетней войне, о первостепенной роли в войнах с Турцией и покорении Крыма, о подавлении восстаний Пугачева и полянков во главе с Т. Костюшко, о руководстве Итальянским и Швейцарским походами. Описаны все знаменитые сражения, в которых принял участие А. В. Суворов: защита Кинбурна, осада Очакова, битва при Рымнике, взятие Измаила и многие другие. Написанная живым литературным языком и богато иллюстрированная гравированными политипажными книга талантливого писателя на долгие десятилетия сделалась самой читаемой биографией Суворова. В XIX в. она была переиздана шесть раз на русском и дважды на немецком языке



54 000–68 000 руб.

Полевой Николай Алексеевич (1796–1846) — русский писатель, драматург, литературный и театральный критик, журналист, историк и переводчик

Граф (1789), затем князь (1799) Суворов Александр Васильевич (1730–1800) — великий русский полководец, военный теоретик, национальный герой России. Генералиссимус российских сухопутных и морских сил, генерал-фельдмаршал австрийских и сардинских войск, кавалер всех российских орденов своего времени, вручавшихся мужчинам, а также многих иностранных военных орденов. С 1789 г. носил почётное прозвание Рымникский, а в 1799 г. был возведен в достоинство князя Итальянского

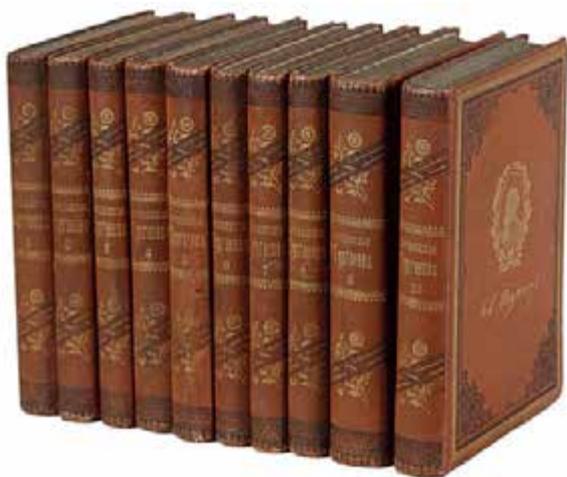
52



**Пинегин М. Н. Казань в ее прошлом и настоящем. Очерки по истории, достопримечательностям и современному положению города, с приложением кратких адресных сведений. С 8-ю видами города Казани. Составил М. Пинегин. СПб.: Издание книгопродавца А. А. Дубровина, 1890. — XVI, 604 с., LVII, 8 л. ил.; 22,3 × 16 см**

Значительная часть книги посвящена прошлому Казани с болгарской эпохи до конца XIX в. Начиная со второго раздела, она приобретает характер путеводителя. Завершает издание справочная информация о различных учреждениях города конца XIX в. и фотографии видов Казани 1879 г. Издание посвящено 1000-летию Казани. В издательской шрифтовой обложке. Блок рассыпается, края не обрезаны. В хорошей сохранности

**35 000–44 000 руб.**



53

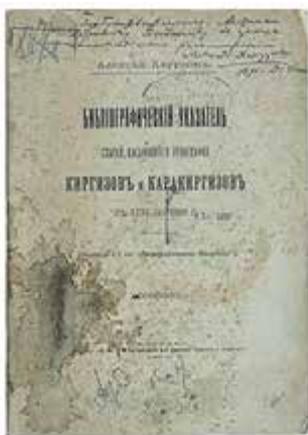
**Тургенев И. С. Полное собрание сочинений И. С. Тургенева в 10 т. Третье издание. СПб.: Типография Глазунова, 1891.**

**Т. 1: Записки охотника. — L, 446 с., 2 л. портр., фанс.; Т. 2: Романы. — XVI, 423 с.; Т. 3: Романы. — 397 с.; Т. 4: Романы. — 493 с.; Т. 5: Повести и рассказы. — 479 с.; Т. 6: Повести и рассказы. — 458 с.; Т. 7: Повести и рассказы. — 458 с.; Т. 8: Повести и рассказы. — 411 с.; Т. 9: Сцены и комедии. — 698 с.; Т. 10: Мелкие сочинения. — 596 с.; 21,8 × 15,2 см**

В издательских коленкорových переплетках с тиснением в две краски по верхним крышкам и корешкам. Тройные «мраморные» обрезы. Орнаментированные форзацы из позолоченной бумаги. Гравированный на стали портрет

И. С. Тургенева и факсимиле. Множественные «лисы» пятна, разводы от влаги по полям страниц, загрязнения страниц от перелистывания. В т. 2 утрачен фрагмент последней страницы и уголок с. 257. Издание в очень хорошей сохранности

**72 000–90 000 руб.**



54

**Харузин А. [Автограф]. Библиографический указатель статей, касающихся этнографии киргизов и каракиргизов с 1734 по 1891 г. М.: Высочайше утвержденное Товарищество Скоропечатни А. А. Левенсон, 1891. — 68 с.; 25,8 × 18 см**

В издательской шрифтовой обложке. Следы брызг и загрязнений на верхней обложке; дореволюционные штампы. Автограф автора на обложке: «Глубокоуважаемому Анатолию Петровичу Богданову в знак искреннейшего расположения. Алексей Харузин. 1891 г. 21 июня». Блок чистый

**10 000–13 000 руб.**

Харузин Алексей Николаевич (1864–1932) — русский этнограф и антрополог, государственный деятель

Богданов Анатолий Петрович (1834–1896) — русский зоолог, антрополог, историк зоологии, один из основателей российской антропологии, основатель первых антропологических учреждений в России, популяризатор естественных наук, чл.-корр. Петербургской академии наук, профессор Московского университета

55

**Вильерс А. На велосипедах. Фантастическое путешествие через Африку, рассказанное А. Вильерсом. С рисунками Зира. М.: Типография И. Д. Сытина и К°, 1892. — 256 с., ил.; 21,5 × 14,5 см**

Профессионально реставрированное издание в современном комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку. На титуле и в книжном блоке присутствуют загрязнения, «лисы» пятна. Издание в хорошей сохранности

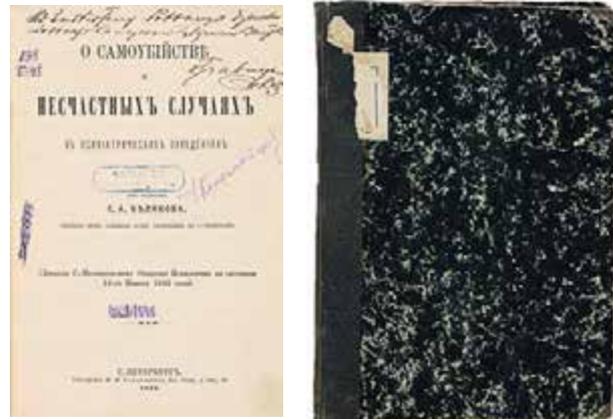


**36 000–45 000 руб.**

56

**Беляков С. А. [Автограф]. О самоубийстве и несчастных случаях в психиатрических заведениях. Д-ра медицины С. А. Белякова, старшего врача больницы «Всех Скорбящих» в С.-Петербурге. Доклад С.-Петербургскому Обществу психиатров на заседании 14-го ноября 1892 года. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1893. — IV, 144 с.; 22,5 × 16 см**

В картонажном переплете эпохи. На титульном листе автограф автора и зачеркнутые библиотечные пометки. Штамп Больницы душевнобольных на титуле и в тексте. Трещина по форзацу. С. 16 подклеена. Рисунки карандашом на с. 55. В хорошей сохранности



**30 000–38 000 руб.**

57

**Уинсор Дж. Христофор Колумб и открытие Америки. Иллюстрированное историко-критическое исследование. (Christopher Columbus and how he received and imparted the spirit of discovery, by Justin Winsor). Перевод с английского Ф. И. Булгакова. Бесплатное приложение к «Вестнику иностранной литературы» 1893 г. СПб.: Типография бр. Пантелеевых, 1893. — IV, 608 с., ил.; 24,2 × 16,7 см**

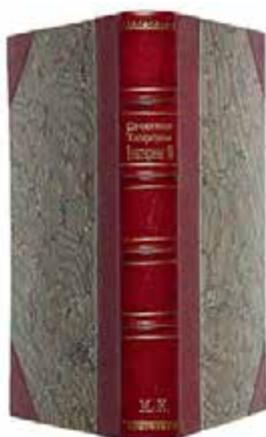
Первое издание на русском языке. Декорированный переплет с золотым и цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. Тонированный верхний обрез. На титуле «лисы» пятна. Такие же пятна встречаются в книжном блоке. Книга содержит сведения об источниках, предках и родине Колумба, его жизни и путешествиях. Много интересных иллюстраций — графических и фото. Сохранность издания отличная.



Джастин Винзор (Уинсор; Justin Winsor; 1831–1897) — видный американский писатель, библиотечарь и историк

**60 000–75 000 руб.**

Булгаков Федор Ильич (1852–1908) — журналист, издатель, автор ряда книг по искусству

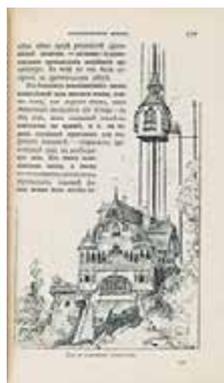
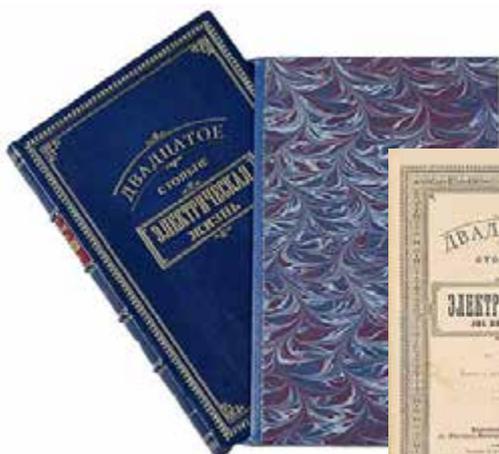


58

**Сочинения Императрицы Екатерины II. Произведения литературные. Под редакцией Арс. И. Введенского. С портретом автора, гравированным И. Ф. Дейнингером, и очерком ее литературной деятельности. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1893. — 448 с., 1 л. ил., ил.; 19,7 × 13,5 см**

В составном полукожаном переплете эпохи превосходной сохранности. Бинтовой корешок, украшен золотым тиснением. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. На форзаце гравированный экслибрис С. А. Наумова. Коллекционная сохранность!

**24 000–30 000 руб.**



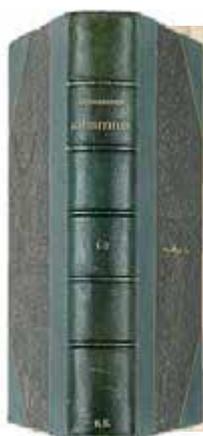
59

**Робида А. Двадцатое столетие. Электрическая жизнь. Текст и рисунки А. Робида. Перевод В. Ранцова. Бесплатное приложение к «Вестнику Иностранной Литературы». СПб.: Типография бр. Пантелеевых, 1894. — 320 с., ил.; 25 × 16,5 см**

В роскошном владельческом цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением, в библиофильском футляре. Трехсторонний тонированный обрез с золотым тиснением. Сохранена издательская обложка. В отличной сохранности

**120 000–150 000 руб.**

Робида Альбер (1848–1926) — французский карикатурист, иллюстратор и писатель. В течение 12 лет редактировал и издавал журнал La Caricature. В 1880-е гг. написал футуристическую трилогию романов, став предтечей стимпанка. Предсказал танки, линкоры, авиацию, видеотелефоны, дистанционное обучение, дистанционные покупки, домофоны, видеодомофоны, видеодиски, видеотеки, телевидение, реалити-шоу, системы видеонаблюдения, химическое оружие, бактериологическое оружие, противогаз, ядерное оружие, техногенные катастрофы, небоскребы, гипсокартон и пробные браки



60

**Никитин И. С. Сочинения И. С. Никитина с его портретом, fac-simile и биографией, составленной редактором издания М. Ф. де-Пуле. Издание седьмое. Т. 1–2. М.: Издание книгопродавца-издателя Клавдия Кузьмича Шамова, 1896**

**Том I: XII, 169, 178, 29, 15 с., 1 л. портр., 1 л. факс.; Том II: [4], 336, 8, 120 с.; 26,5 × 19 см**

В роскошном владельческом полукожаном переплете эпохи. Верхний обрез золотой, боковой и нижний торшонированные. Форзацы из бумаги под «павлинье перо». В отличной сохранности

**24 000–30 000 руб.**

Никитин Иван Саввич (1824–1861) — русский поэт. Считается мастером русского поэтического пейзажа и преемником А. Кольцова

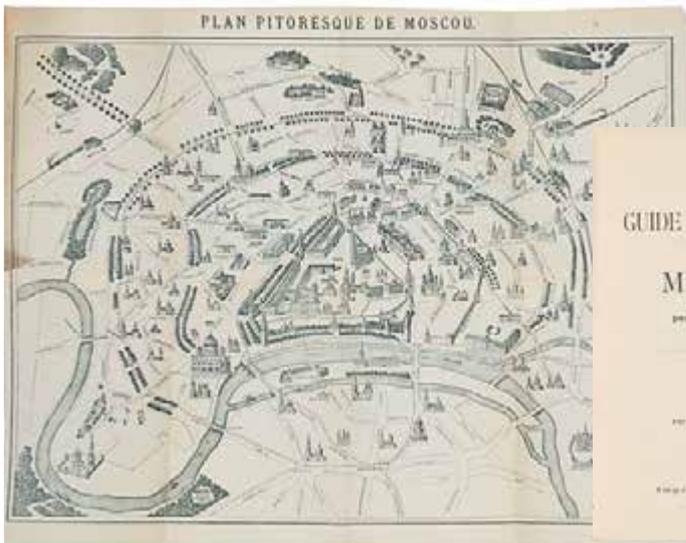
61

**Брюсов В. Chefs D'Oeuvre. Второе издание с изменениями и дополнениями. М.: Типография Э. Лиснера и Ю. Романа, 1896. — 63 с.; 19,8 × 14,8 см**

Прижизненное издание. Первый сборник стихотворений Валерия Брюсова. В шрифтовой издательской обложке. Обложка реставрирована. На страницах «лисы» пятна. Разлом блока между с. 64 и 65. В очень хорошей сохранности



**10 000–13 000 руб.**



62

**Tastevin F. Guide complet du voyageur à Moscou. [Тастевин Ф. Полное руководство путешественника в Москве]. М.: Типография Т. И. Гаген, 1897. — 194, 30, VI, 2 л. карт., ил.; 15,6 × 11,5 см**

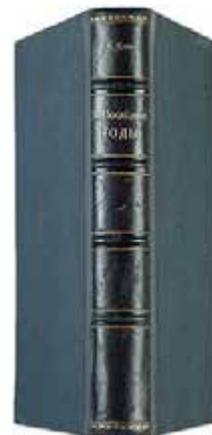
Путеводитель по Москве на французском языке. В издательском коленкоровом переплете. Профессиональная реставрация нескольких страниц (дублированы по краям). С двумя картами Москвы на раскладных листах. В отличной сохранности

**24 000–30 000 руб.**

63

**Кони А. Ф. За последние годы. Судебные речи (1888–1896). Юридические сообщения и заметки. Воспоминания и биографические очерки. Приложения. Издание второе, дополненное. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1898. — XXII, 745 с.; 24,3 × 16,5 см**

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением по корешку. Ляссе. В издание вошли различные очерки, юридические заметки и сообщения, судебные обвинительные и защитные речи, воспоминания известного юриста, записи о личных встречах с видными русскими юристами, биографические очерки, а также судебные речи Анатолия Федоровича Кони (1844–1927) за период с 1888 по 1896 г. В превосходной сохранности



**60 000–75 000 руб.**



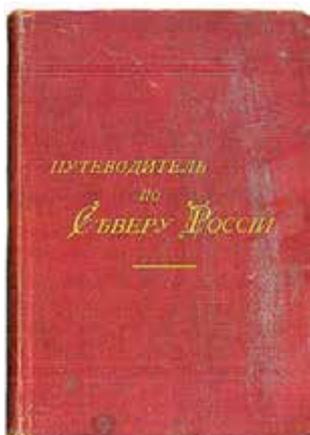
64

**Речь и отчет, читанные в торжественном собрании Императорского Московского университета 12-го января 1898 года. М.: Университетская типография, 1898. — IV, 519 с.; 21,8 × 15 см**

Краткий отчет университета за год по личному составу, ученым трудам членов Московского университета указанного периода. Представлен список студентов, окончивших курс и удостоенных выпускных свидетельств, речи преподавателей. Во владельческом цельноколенкоровом потертотом от времени переплете начала XX в. с золотым и цветным тиснением на верхней крышке, блинтовым тиснением на нижней крышке и золотым тиснением по корешку. Тройной тонированный обрез. Муаровые форзацы и нахзацы. На свободном листе форзаца, авантитulle и титуле подпись владельца, сделанная

чернилами. Разлом по корешку между листом форзаца и авантитуллом. Титул с «лисыими» пятнами. «Лисьи» пятна присутствуют также в книжном блоке. В целом книжный блок в прекрасной сохранности.

10 000–13 000 руб.



65

**Островский Д. Н. Путеводитель по Северу России. (Архангельск. Белое море. Соловецкий монастырь. Мурманский берег. Новая земля. Печора). Составлен Д. Н. Островским. (С приложением одного плана и 12 карт). СПб.: Издание Товарищества Архангельско-Мурманского пароходства, 1898. — [8] 146 с., 13 л. карт; 16 × 11,3 см**

Книжка «карманного» формата в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Тройной «мраморный» обрез. Следы

влаги на нижней обложке. Трещины на форзаце и нахзаце. Владычешская подпись на титульном листе. Цветные карты на отдельных раскладных листах. В отличной сохранности



12 000–15 000 руб.



66

**Каталог выставки императорской академии художеств 1899. [СПб.]: Типография Товарищества художественной печати, 1899. — 19 с., 30 л. ил.; 24 × 16,2 см**

В издательской шрифтовой обложке с надрывами и утратами по краям. Задняя обложка утрачена. Последний лист с иллюстрацией отходит от блока. В книжном блоке встречаются карандашные пометы и детские рисунки

4 000–5 000 руб.

67

**Пушкинский сборник (в память столетия дня рождения поэта). С офортом профессора В. В. Матэ. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1899. — [3], VIII, 675 с., 1 портр.; 25,3 × 18 см**

В издательском комбинированном переплете с золотым и конгревным тиснением по крышкам. Орнаментированные форзацы. Золотой верхний обрез. На обложке дарственная владельческая надпись. Гравированный фронтиспис с портретом А. С. Пушкина. Следы влаги на переплете, потертости корешка. «Лисьи» пятна. Книга издана на средства А. С. Суворина. В сборнике приняли участие известнейшие авторы: Чехов, Бальмонт, Сологуб, Гиппиус, Мережковский, Фофанов, Амфитеатров, князь Барятинский и многие другие. Издание стало в свое время заметным событием в русской литературной жизни, доход от продажи был направлен на сооружение памятника А. С. Пушкину в Санкт-Петербурге. В очень хорошей сохранности



**12 000–15 000 руб.**

68

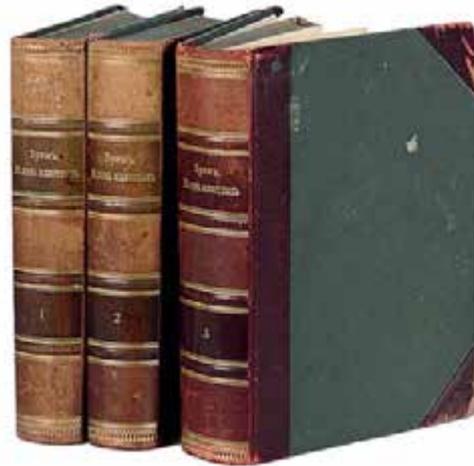
**Брэм А. Жизнь животных Брэма. Полный перевод со второго немецкого издания, вновь обработанного Рихардом Шмидтлейном для школы и домашнего чтения, под редакцией профессора П. Ф. Лесгафта. Тома 1–3. СПб.: Книгоиздательство Товарищества «Просвещение», 1900–1903**

**Том I: Млекопитающие. — 1900. — XXI, 853 с., 25 л. ил., ил.;**

**Том II: Птицы. — 1901. — XXI, 29 л. ил., ил.;**

**Том III: Пресмыкающиеся, земноводные, рыбы, насекомые, низшие животные. — 1902. — XLIII, 1066 с., 1 л. карт, 26 л. ил., ил.; 25,8 × 19 см**

В издательских полукожаных переплетах, украшенных золотым тиснением по корешкам. Потертости уголков переплетов. Трехсторонние «мраморные» обрезы. Надрыв с. 751 второго тома, утрата уголка с. 449 третьего тома. Множество хромофотографий, таблиц и рисунков в тексте и на отдельных листах. Владельческие штампы Георгия Петровича Апышкова. В очень хорошей сохранности



**24 000–30 000 руб.**

69

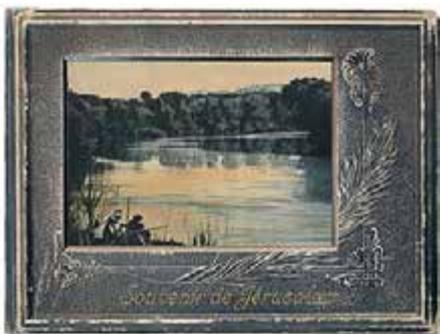
**Кожевников Г. Материалы по естественной истории пчелы (Apis mellifera L.) Григория Кожевникова. Выпуск первый. М.: Университетская типография, 1900. (Серия: Известия Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии). — [6], 144 с., 3 л. ил., ил.; 34,8 × 27 см**

В современном полукожаном переплете с бинтами. Черно-белые иллюстрации в тексте и цветные на отдельных вкладышах. В отличной сохранности



**9 000–12 000 руб.**

Кожевников Григорий Александрович (1866–1933) — русский ученый-зоолог, профессор Московского университета. Посвятил свою жизнь изучению пчел; его труды легли в основу современного практического пчеловодства



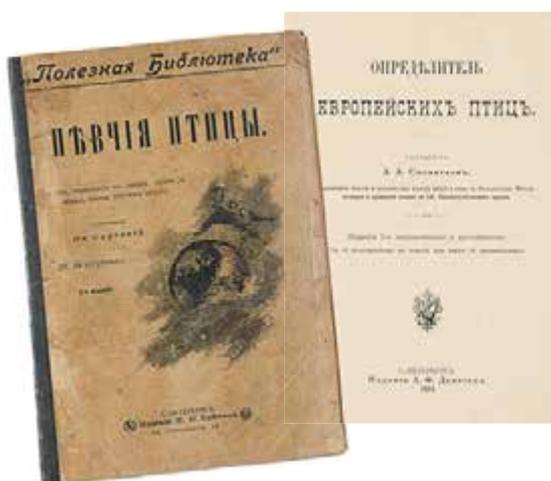
70

**Souvenir de Jérusalem. Иерусалим. [Альбом]. Лейпциг: Dr. Trenkler & Co., б. г. — 30 л. ил.; 22,3 × 29,5 см**

В изящном издательском коленкором переплете. На верхней крышке имеется картонажный «новчег», внутри которого наклеена издательская литография, украшенная также золотым и конгревным тиснением в стиле «модерн». Альбом содержит 30 фотолитографий с видами Иерусалима. Подписи к литографиям на четырех языках: немецком, русском, французском и английском. Потертости переплета. На нескольких страницах видны следы перелистывания. В очень хорошей сохранности



26 000–33 000 руб.



71

Подборка из двух книг о птицах:

1. Святский Ив. Певчие птицы. (Ловля, содержание в неволе, нравы и образ жизни певчих птиц). С 28 рисунками. 2-е издание. СПб.: Издание П. П. Сойкина, 1900. — VII, 229 с., ил.; 20 × 13,8 см

2. Силантьев А. А. Определитель европейских птиц. Издание 2-е, исправленное и дополненное. С 89 политипажами в тексте, из коих 84 оригинальных. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1914. — 159 с., ил.; 23,8 × 15,7 см

Книга № 1 в издательской иллюстрированной обложке, дублированной на картон. Хорошая сохранность. Книга № 2 во владельческом картонажном переплете. На шмуцтителе дореволюционный библиотечный штамп. Блок чистый. Утрата с. 77–78

12 000–15 000 руб.



72

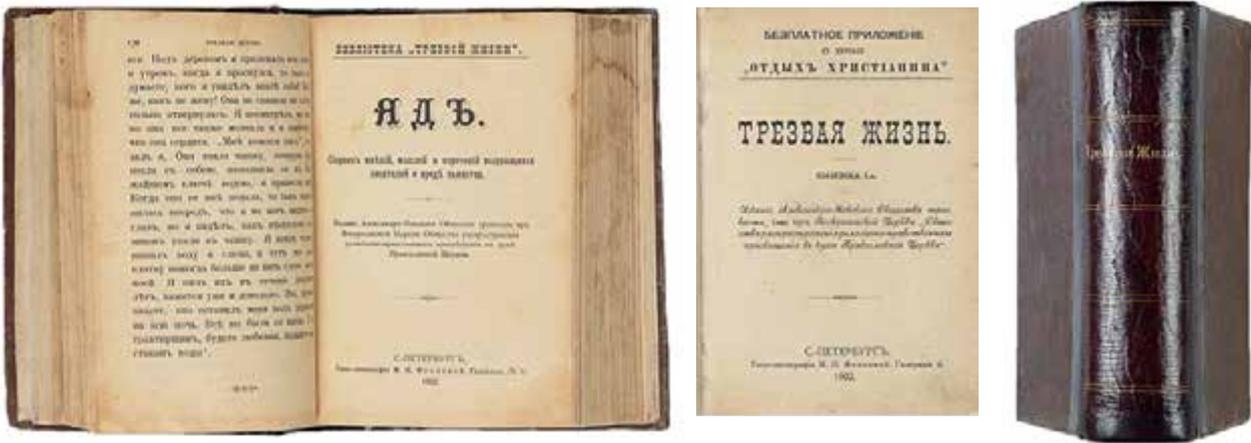
**Штрац [Штратц К. Г.]. Красота женского тела. С 4-мя гравюрами Хелмицкого и 131 автотипиями Ангерера и Гешеля в Вене, исполненными по фотографическим снимкам с женских моделей разных национальностей с натуры. Полный перевод с 9-го немецкого издания д-ра Б. Е. Шехтера. СПб.: Издание Н. С. Астраханова, 1901. — VIII, 258 с., 4 вкл. л. ил., ил.; 25,7 × 17,1 см**

В художественно оформленном в стиле модерн тканевом издательском переплете, на нем белесые разводы. Тройной «мраморный» обрез.

Форзацы и нахзацы из плотной муаровой бумаги. Разлом между с. VIII и 1. С. 3–14 отходят от книжного блока. Мелованная бумага, отличная четкая печать. Множество иллюстраций — фотографий и рисунков. Книга была необыкновенно популярна на рубеже XIX–XX вв., поскольку автор обратился к табуированной теме. Большое внимание в этом труде уделено антропологии и анатомии женщины, расовых различиях представительниц разных уголков мира. Книга в очень хорошей сохранности



24 000–30 000 руб.



73

Конволют из шести выпусков книжек серии «Трезвая жизнь» (бесплатное приложение к журналу «Отдых христианина») за 1902 год) и одной отдельно изданной части 2-й книжки. М.: Общество трезвости при Воскресенской церкви «Общества распространения религиозно-нравственного просвещения в духе Православной церкви», 1902. — Книжка 1-я: 160 с.; Книжка 2-я: 128 с.; [3-я часть конволюта]: Яд. Сборник мнений, мыслей и изречений выдающихся писателей о вреде пьянства. — 96 с.; Книжка 3-я [4-я часть конволюта]: 128 с.; Книжка 4-я [5-я часть конволюта]: 160 с.; Книжка 5-я [6-я часть конволюта]: 192 с.; Книжка 6-я [7-я часть конволюта]: 193, [3] с.; 16,8 × 12,2 см

Комбинированный владельческий переплет с цветным тиснением на корешке. На свободном листе форзаца немного выцветший штамп: «Литейный пр., д. 62/А. Филиппов» (в дореформенной орфографии). На верхнем и боковом обрезах разводы от влаги. В книжном блоке встречаются восстановленные страницы, редкие владельческие пометы, «лисы» пятна. В целом издание в очень хорошей сохранности.

«Трезвая жизнь» — ежемесячный религиозно-назидательный журнал; издавался с 1903 г. отдельно; с 1901 г. до 1903 г. был бесплатным приложением к журналу «Отдых христианина». Редактор-издатель священник Петр Алексеевич Миртов (1871–1925)

**36 000–45 000 руб.**

«Общество распространения религиозно-нравственного просвещения в духе православной церкви» было создано в 1881 г. и просуществовало до 1917 г. Целью общества было «утверждение и распространение во всех слоях русского народа истинных понятий о православной вере и благочестии» посредством бесед, чтений и издания литературы. Такие беседы регулярно проводились прежде всего среди рабочих, а также после службы в некоторых приходских храмах

74

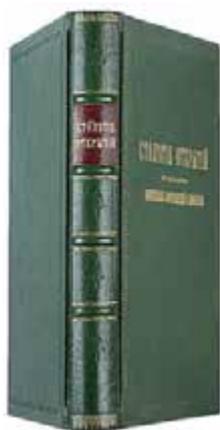
Захарьин (Якунин) И. Н. Встречи и воспоминания. Из литературного и военного мира. СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1903. — [8], 369 с., [12] с. объявл.; 21,5 × 16 см

Последнее прижизненное издание автора. В сборник вошли очерки о Шамиле, польском восстании 1863 г., Л. Н. Толстом и др. Во владельческом переплете, оклеенном бархатной бумагой. В превосходной сохранности

**6 000–8 000 руб.**



Захарьин Иван Николаевич (1837–1906) — русский писатель, драматург, очеркист, поэт. Печатался преимущественно в «Историческом Вестнике», «Русской Старине» и отчасти «Вестнике Европы»



75

**Ганстрем Э. Столетие открытий. С биографиями замечательных мореплавателей и завоевателей XV–XVI века. Составлено по проф. Шотту и другим. Второе издание. С 70 рисунками и картой путешествий. СПб.: Типография А. В. Орлова, 1903. — 274, [2] с., ил., 1 вкл. карта; 23 × 16 см**  
Во владельческом коленкоревом переплете XX в. с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Корешок украшен бинтами. Тройной золотой обрез.

Иллюстрированные хромолитографированные форзацы и нахзацы. На титуле тисненый герб, а также овалный штамп несуществующей в настоящее время библиотеки с надписью по периметру (в дореформенной орфографии): «Библиотека служащих и рабочих/Моск. отд. общ. элек. осв. 1886 г.». Тот же штамп на с. 17 и 274. На фронтисписе, титуле и в книжном блоке есть загрязнения, «лисы» пятна. В книжном блоке также встречаются редкие владельческие пометки карандашом и чернилами. Сохранена вклеенная раскладная карта «Открытия XV и XVI столетия». Книга в хорошем состоянии. Гранстрем Эдуард Андреевич (1843–1918) — издатель, автор многих книг для юношества

**54 000–68 000 руб.**



76

**[Бантыш-Каменский Д. Н.] История Малой России от водворения Славян в сей стране до уничтожения Гетманства. В 3-х частях. С девятнадцатью портретами, пятью рисунками, двадцатью шестью раскрашенными изображениями малороссиян и малороссиянок в старинных одеждах, планом Берестецкаго сражения, снимками подписей разных гетманов и предводителей казаков, и с картой, представляющею Малороссию под владением польским в начале XVII в. Издание четвертое. СПб.–Киев–Харьков: Южно-Русское книгоиздательство Ф. А. Иогансона, 1903. — [6], IX, 609 с., 13 л. ил., 2 л. карт; 22,9 × 15,5 см**

В составном полукожаном переплете эпохи. Реставрация корешка и уголков переплетных крышек. На титульном листе владельческая запись: «Соб. Н. А. Троицкого 1909 г.». Очень хорошая сохранность. Настоящий труд Д. Н. Бантыш-Каменского стал первым масштабным отечественным сочинением

по истории Украины, в котором были обобщены и систематически представлены основные события богатой украинской истории. Долгое время он оставался единственным серьезным исследованием в этой области и принес автору широкую известность и научное признание

**72 000–90 000 руб.**

Бантыш-Каменский Дмитрий Николаевич (1778–1850) — русский историк, государственный деятель, тобольский и виленский губернатор, тайный советник, первый отечественный историк, обратившийся в первой четверти XIX в. к созданию украинской истории





77

**Моргенштерн И. Ф. «Психо-графология» или наука об определении внутреннего мира человека по его почерку. Более 2000 автографов разн. выдающ. людей древности и нашего времени с их портретами. СПб.: Художественная типография А. К. Вейерман, 1903. — [9], IV, 693 с., ил.; 24,5 × 18 см**

В современном владельческом составном полукожаном переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. На титульном листе неразборчивая владельческая запись. Книжный блок в хорошей сохранности. Некоторые страницы имеют надрывы и незначительные загрязнения, сильные надрывы по краям страниц аккуратно реставрированы. С. 449–464 восстановлены (иссерокс). Несколько страниц оглавления и с. 596–693 по правому полю имеют разводы от воды. Приведены многочисленные черно-белые иллюстрации, образцы почерка. В книге знаменитого психографолога И. Моргенштерна рассказывается об истории графологии, приводится психографологическое описание нескольких сотен почерков. Особый интерес представляет анализ почерков известных исторических личностей (Петр I, Екатерина II, Наполеон, Б. Годунов, Е. Пугачев, А. Пушкин, Ф. Достоевский, Ф. Ницше и др.)

**24 000–30 000 руб.**

78

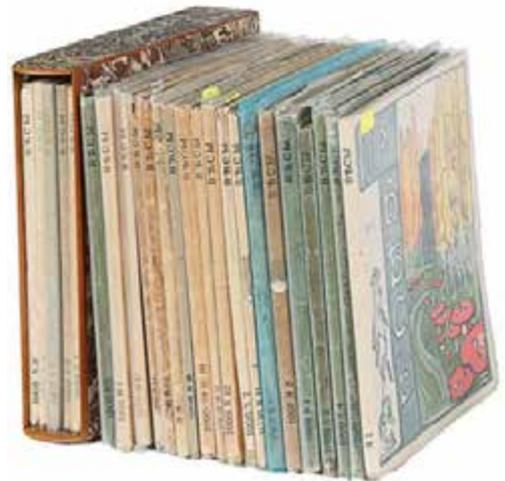
**Весы. Ежемесячник искусств и литературы. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1904–1908.**

№ 4. 1904. — 87, [1] с., ил.; № 1. 1905. — [4], 92, 8, 4 с., 4 л. ил., ил.; № 3. 1905. — 100, 8 с., 3 л. ил., ил.; № 4. 1905. — 86 с., 5 л. ил., ил.; № 5. 1905. — 80 с., 4 л. ил., ил.; № 6. 1905. — 90 с., 2 л. ил., ил.; № 7. 1905. — 88 с., 2 л. ил., ил.; № 8. 1905. — [4], 76 с., 2 л. ил., ил.; № 9–10. 1905. — [4], 127 с., 2 л. ил., ил.; № 11. 1905. — [4], 80 с., 4 л. ил., ил.; № 12. 1905. — [4], 104 с., 2 л. ил., ил.; № 7. 1906. — [6], 83 с., 1 л. ил., ил.; № 11. 1906. — 83 [1] с., ил.; № 1. 1907. — 112, 16, 16 с., 1 л. ил., ил.; № 5. 1907. — 104, 16 с., 2 л. ил., ил.; № 1. 1908. — 146, 16, 20 с., ил.; № 2. 1908. — 120, 20 с., ил.; № 3. 1908. — 120 с., ил.; № 4. 1908. — 100 с., 2 л. ил., ил.; № 5. 1908. — 108 с., 2 л. ил., ил.; № 7. 1908. — 104 с., 2 л. ил., ил.; № 10. 1908. — 120 с., ил.; № 11. 1908. — 89, [4] с., ил.; № 12. 1908. — 108, 16, VIII с., ил.; 23,5 × 18,5 см

Все выпуски в издательских иллюстрированных обложках. Бумага «верже».

Для № 3–7 за 1905 г. изготовлен картонажный футляр. В № 3 за 1908 г. утрачен 1 л. ил., обложка отходит от блока.

В № 7 за 1908 г. утрата 2 л. ил. В № 12 за 1908 г. обложка отходит от блока. Большинство выпусков в отличной сохранности, некоторые со следами реставрации обложек



**60 000–75 000 руб.**

«Весы» — научно-литературный и критико-библиографический ежемесячный журнал, выходивший в Москве в книгоиздательстве «Скорпион» с января 1904 по декабрь 1909 г. включительно. Основной орган русского символизма. Его редактором-издателем бессменно был меценат С. А. Поляков, но фактическим руководителем журнала был Валерий Брюсов, особенно в первые годы его издания. Главными сотрудниками с самого начала являлись Андрей Белый, Вячеслав Иванов, К. Бальмонт, В. Розанов, Макс Волошин, Д. Мережковский, Н. Минский, Фёдор Сологуб, Александр Блок, позднее Зинаида Гиппиус и она же под псевдонимом Антона Крайнего в качестве критика, М. Кузмин, Эллис и др.



79

**Байрон Д. Полное собрание сочинений Байрона. В 3 т. СПб.: Издание Брокгауз-Ефрон, 1904–1905. (Серия: Библиотека великих писателей)**

Т. 1. — 1904. — [4], 602 с., 33 л. ил., ил.;  
Т. 2. — 1905. — 496, LXXXI с., 28 л. ил.;  
Т. 3. — 1905. — 680, LXXII с., 22 л. ил., ил.;  
27,8 × 21 см

Первое полное собрание сочинений Байрона на русском языке. В издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Трехсторонние «мраморные» обрезы. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Текст снабжен вступительными статьями и примечаниями, подготовленными известными литературоведами. Потертости по краям корешков. В отличной сохранности



**48 000–60 000 руб.**



80

**Баскаков В. И. [Автограф]. Управление войсками на театре войны и на поле сражения: критико-историческое изучение. Книга I. Классические народы. СПб.: Типо-литография В. В. Комарова, 1904. — 179 с., ил.; 21,5 × 15,3 см**

Историческое исследование о военной тактике греков и римлян. В издательской шрифтовой обложке. Реставрация обложки. На авантитуле автограф автора. Дореволюционный штамп на с. 111, такие же «замытые» штампы на авантитуле и титульном листе. В отличной сохранности

Баскаков Вениамин Иванович (1861–1941) — русский генерал-майор, профессор Николаевской академии Генерального штаба, военный историк

**48 000–60 000 руб.**



81

**Коневской И. Стихи и Проза. Посмертное собрание сочинений. С портретом автора и статьями о его жизни и творчестве. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1904. — XVIII, 250 с., 1 л. ил.; 21 × 14,7 см**

В цельноколенном переплете эпохи с кожаной наклейкой на корешке. Переплет загрязнен, потерт по краям, разлом по корешку. Ляссе. С. I–VI выпадают из блока. Книжный блок чистый

**9 000–12 000 руб.**

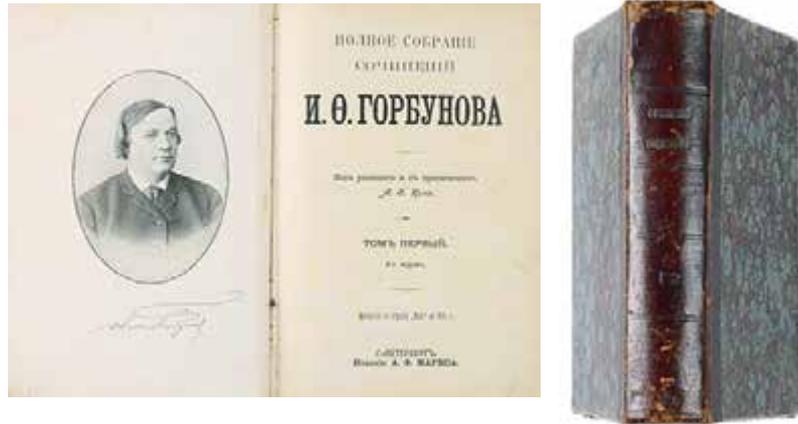
Коневской Иван Иванович (настоящая фамилия Ореус; 1877–1901) — русский поэт, один из основоположников и идейных вдохновителей русского символизма, литературный критик

82

**Горбунов И. Ф. Полное собрание сочинений И. Ф. Горбунова. Под редакцией и с предисловием А. Ф. Кони. 2 т. в 1 кн. 3-е издание. Приложение к журналу «Нива» на 1904 г. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1904.**  
Т. 1. — 384 с., 1 портр.;  
Т. 2. — 407 с., 20 × 14,2 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Надрыв и потертости по корешку и краям крышек. На форзаце 1 б владельческие пометки. Легкие загрязнения первых страниц от перелистывания. Книга в очень хорошей сохранности

**5 000–7 000 руб.**



Горбунов Иван Федорович (1831–1895) — русский писатель, актер, основатель литературно-сценического жанра устного рассказа. Широкую известность Горбунову принесло исполнение своих рассказов на сценах театров и благотворительных концертах по всей России. Популярность Горбунова была огромна. Его творчество любили и крестьяне, и три последних российских императора

83

**Волконская М. Н. Записки Княгини Марии Николаевны Волконской. С предисловием и приложениями издателя князя М. С. Волконского. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1904.** — 212, XXXV с. [9] л. ил., портр., план; 26,2 × 19,5 см

Первое издание. Во владельческом полужоаном переплете эпохи. Параллельный текст на русском и французском языках. Тройные «мраморные» обрезы. Записки княгини Волконской — жены декабриста Сергея Волконского, были написаны на французском языке после возвращения Волконских из Сибири в 1850-х гг. Перевод выполнен ее внучкой, княжной Марией Михайловной Волконской. В отличной сохранности

**54 000–68 000 руб.**

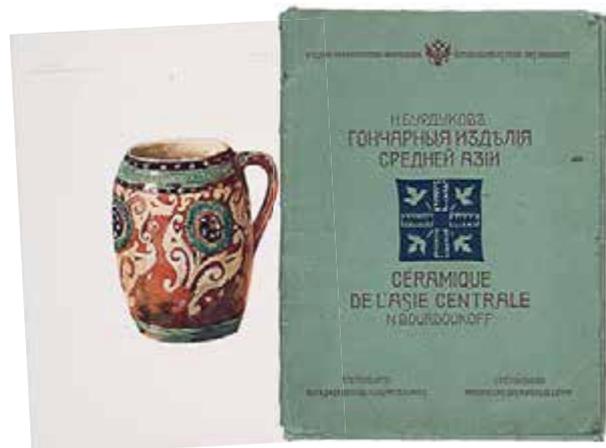


84

**Бурдуков Н. Гончарные изделия Средней Азии. СПб.: Издание министерства финансов — Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1904].** — XVII с., [7] с., 22 цв. табл.; 35,5 × 26,8 см

Издание на русском и французском языках, содержит цветные полихромные таблицы с изображением описанных гончарных изделий. Книга представляет собой первый опыт воспроизведения образцов среднеазиатской керамики в России. Экземпляр в издательской бумажной папке, корешок имеет небольшие надрывы. Очень хорошая сохранность

**20 000–25 000 руб.**





85

**Каталог библиотеки П. М. Третьякова. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1905. — 20 с.; 19,6 × 13,2 см**

В издательской шрифтовой бумажной обложке. Крепление — две скрепки. Содержатся разделы: «Рукописи (лицевые)», «Труды Д. А. Ровинского», «Археология», «Художественные издания», «История искусства», «Музеи», «История и география», «Периодические издания», «Издания, поступившие в библиотеку после смерти П. М. Третьякова». Коллекционная сохранность. Каталог составлен Николаем Николаевичем Черногузовым (1871–1942), московским библиофилом, музейным деятелем и коллекционером автографов

**6 000–8 000 руб.**

Третьяков Павел Михайлович (1832–1898) — российский предприниматель, меценат, собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи



86

**Реклю Э. Человек и земля. Перевод с французского, с разрешения автора, приват-доцента Имп. СПб. Университета П. Ю. Шмидта. В 6-ти томах. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1906–1909**

Том I. — [14], X, [1], 543 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. карт, 2 л. ил., ил.;

Том II. — Рим. — [14], 558 с., 3 л. карт, ил.;

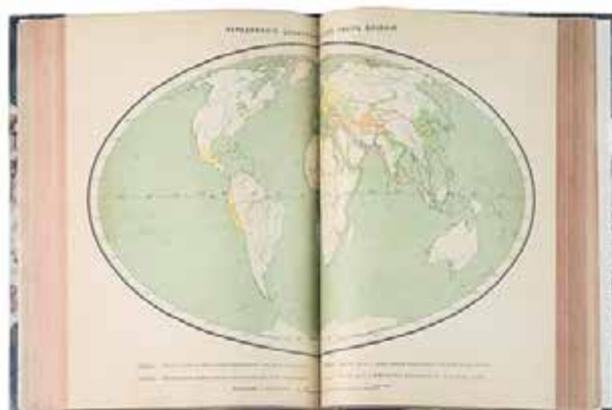
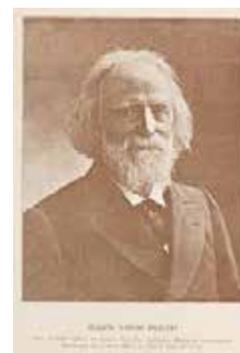
Том III. — [14], 622 с., 1 л. карт, ил.;

Том IV. — [12], 640 с., 2 л. карт, ил.;

Том V. — [14], 559 с., ил.;

Том VI. — [14], 562 с., ил., [утрата карты]; 27 × 18,5 см

В шести современных полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Тройные тонированные обрезы. Утрачен шмуцтитул в начале блока в томах I, II, III, IV, V. В томе I подклеен надрыв авантитла на оборотной стороне, стертый номер на титульном листе и обороте с. 543. В томе II владельческий штемпельный экслибрис на авантитле, номера, пометки и сведенные штампы на титульном листе и с. 17, полустертый штамп Комсомольского ДК на с. 536, пятнышки на полях (следы от краски на обресе), загрязнения отдельных страниц (преимущественно в конце блока), помятость и реставрация последних страниц. В томе IV утрачен авантитул, встречаются мелкие «лисы» пятна. В томе V номера и пометки на титульном листе, номер на с. 17, редкие пятна. В томе VI утрачена цветная карта

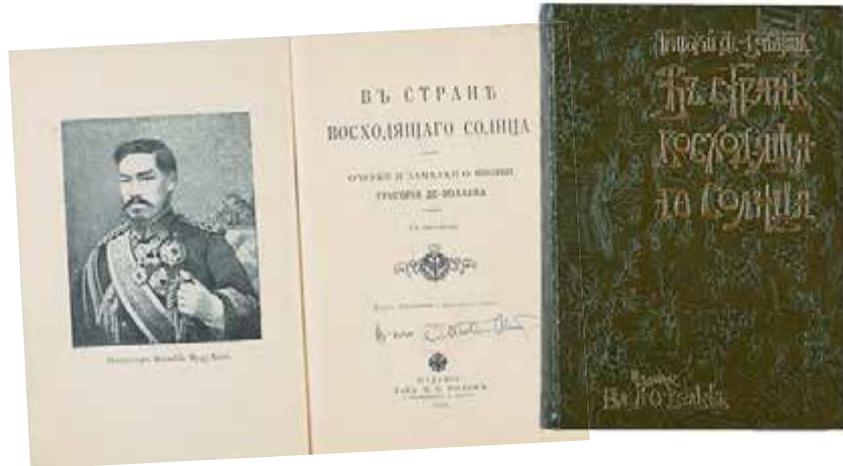


**60 000–75 000 руб.**

87

**Де Воллан Г. А. В стране восходящего солнца. Очерки и заметки о Японии Григория Де-Воллана. С рисунками. Второе, исправленное и дополненное издание. СПб.-М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1906. — [4], 566, V с., 1 л. фронт., ил.; 22 × 16 см**  
Прижизненное издание.

В роскошном издательском картонажном переплете, украшенном художественным золотым и конгревным тиснением. Тройной тонированный обрез. На титульном листе владельческая подпись. Множество фототипий в тексте. В отличной сохранности



Де Воллан Григорий Александрович (1847–1916) — статский советник в министерстве иностранных дел. Член российских миссий в Венгрии, Японии, США и Мексике. Автор нескольких романов, брошюр о славянском вопросе, мемуарных «Очерков прошлого», а также путевых заметок об Испании, Египте, Индии, странах Юго-Восточной Азии «По белу свету», очерков о Японии «В стране восходящего солнца» и США «В стране миллиардов и демократии»

**30 000–38 000 руб.**

88

**Кампфмейер П. Проституция, как общественно-классовое явление, и общественная борьба с нею. С немецкого. Перевод П. Афанасьева под редакцией Б. Авилова. СПб.: Товарищество «Знание», 1907. (Серия: Дешевая библиотека товарищества «Знание»). — 138, [2] с.; 21,5 × 14,7 см**

Первое издание. В исследовании рассказывается об истории проституции в Европе с древнейших времен, об условиях жизни и быта проституток в странах Европы в начале XX в., о причинах, порождающих проституцию, и о мерах по борьбе с ней. Верхняя обложка утрачена. Титульный лист и с. 1–30 выпадают из блока. Небольшой надрыв титульного листа. В хорошей сохранности

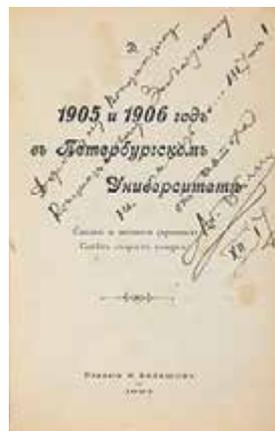


**3 000–4 000 руб.**

89

**[Дьяконов А.] [Автограф]. 1905 и 1906 год в Петербургском Университете. Сходки и митинги (хроника). Совет старост (очерк). СПб.: Издание И. Балашова, 1907. — 151 с.; 20,7 × 13,5 см**

В издательской шрифтовой обложке. На обложке наклейка: «Книга Д. (Александра Дьяконова 14 декабря 1906 г. Петербургским Комитетом по делам печати была КОНФИСКОВАНА. Против издателя было возбуждено уголовное преследование по 1 п. 129 ст. Угол. Улож.». На титульном листе дарственный автограф автора. Частично неразрезанный экземпляр. С. 115–126 выпадают из блока. В очень хорошей сохранности



**5 000–7 000 руб.**

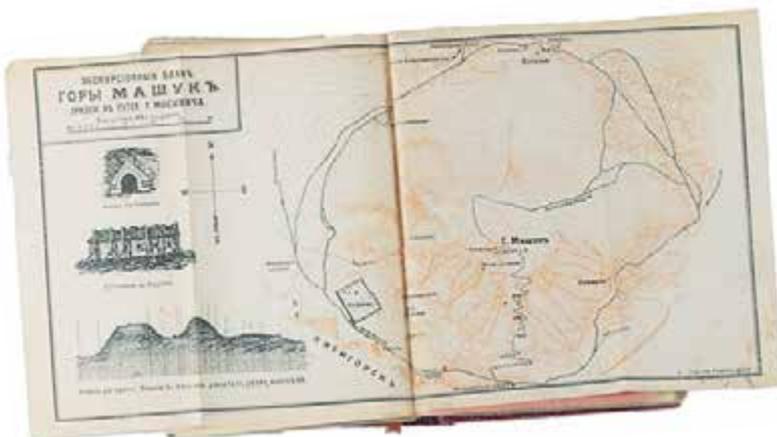


90

**Литературный календарь-альманах. 1908. СПб.: Электротпечатня Я. Левенштейн, [1907]. — 153 с., 8 л. ил.; 21 × 14,7 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Книга содержит литературный календарь, автобиографии писателей-современников, статьи, стихотворения и пародии. Множество иллюстраций: портреты, фотографии, шаржи. По краям обложки мелкие надрывы, корешок разрушен, блок распадается на две части. На обложке владельческий штамп

**15 000–19 000 руб.**

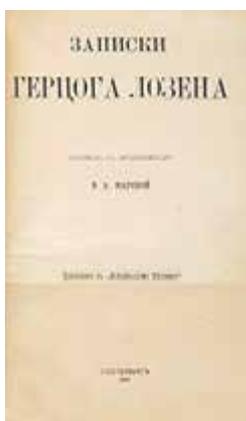


91

**Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказу с приложением алфавита, одиннадцати карт, десяти планов, 75 рисунков, расписания рейсов пароходов Р. О. п. и т. и проч. Издание двенадцатое. Владикавказ: Издательство путеводителей «Русский бедекер», 1907. — [144], 523, [71], XVI с., 17 л. ил., карт., план; 16,6 × 11 см**

В издательском коленкоровом переплете с «потухшим» золотым тиснением и небольшими потертостями по краям, ляссе. Блок слабый, некоторые тетради выпадают. Утрата четырех карт. Хорошая сохранность

**6 000–8 000 руб.**



92

**Записки герцога Лозена. Перевод с французского В. А. Магской. Приложение к «Историческому вестнику». СПб.: [Типография А. С. Суворина.], 1907. — 140 с.; 22,2 × 14,6 см**

Во владельческом комбинированном переплете. На потертом корешке золотое тиснение и бинты. Заставки и концовки декорированы в псевдорусском стиле. Книга аккуратно реставрирована владельцем: утраченный фрагмент титула наращен, отсутствующие с. 31–34 заменены рукописной копией, сделанной чернилами мелким, но очень разборчивым почерком, несколько страниц подклеены. В книжном блоке встречаются загрязнения, «лисы» пятна. Издание в очень хорошем состоянии

**6 000–8 000 руб.**

Герцог де Лозен (он же Бирон Арман Луи Де, он же граф де Бирон, он же гражданин Арман Гонто, 1747–1793) — французский аристократ, дивизионный генерал. Занимал видное место при Версальском дворе, активный участник войны за независимость Соединенных Штатов и Великой французской революции

93

**Седир. Магические зеркала. Теория развития ясновидения и дивинация (гадание) как практическое применение. Вязьма: Издание В. Н. Запрягаева, 1907. — 104 с., 1 л. портр., 1 л. табл., ил.; 20,3 × 13,5 см**

В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым художественным тиснением, бинтовой корешок, форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Издательская обложка сохранена в переплете. Профессиональная реставрация уголков страниц. Отличная сохранность. Книга представляет наиболее полный источник для желающих изучить вопрос о магических зеркалах и развить в себе способность ясновидения. В работе расписаны принципы, на которых строится техника заклинаний



**72 000–90 000 руб.**

Седир Поль (Seditr Paul; настоящее имя Ивон Ле Луп (Yvon Le Loup); 1871–1926) — один из ведущих оккультистов XIX–XX вв., мартинист

94

**Маркс А. Ф. Географический и статистический карманный атлас России. СПб.: Издание товарищества А. Ф. Маркс, 1907. — [6], 172 с., 46 л. ил., карт.; 17,8 × 10,3 см**

В издательском коленкоровом художественно-оформленном переплете. Иллюстрированные форзацы. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости и загрязнения переплета, «лисы» пятна на нескольких страницах, следы от перелистывания в конце блока (на оборотной стороне карт), владельческий штамп на титульном листе. 172 страницы текста и таблиц с общедоступной информацией по государственной, общественной и экономической жизни России. 46 хромолитографированных листов с раскладывающимися картами, таблицами



**18 000–23 000 руб.**

95

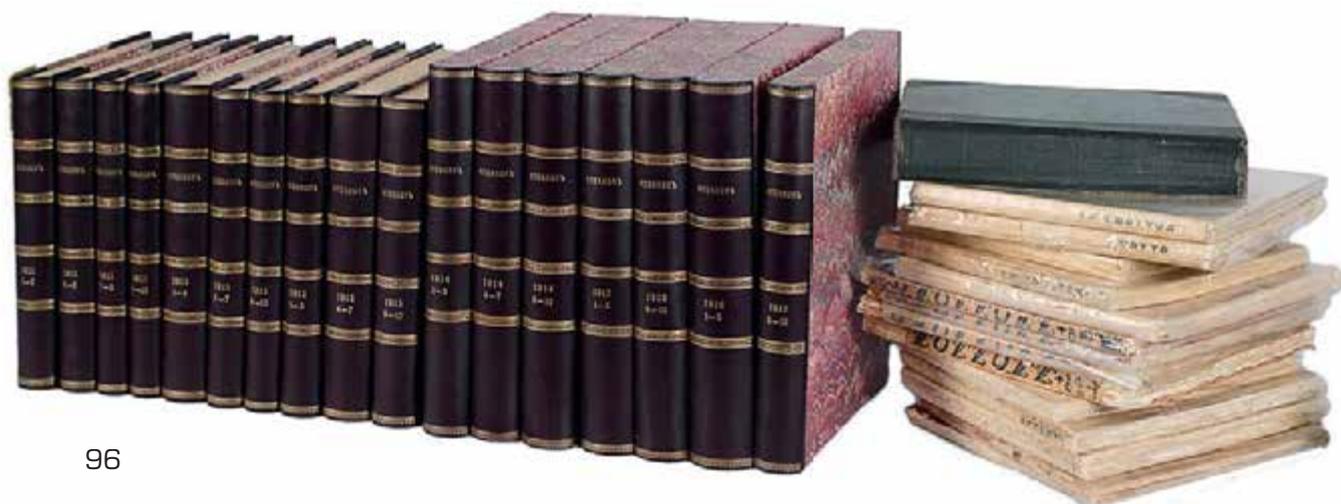
**Еженедельное издание Весна. Орган независимых писателей и художников с постоянным отделом «Газета Шебуева». СПб., 1908 № 1. — 16 с., ил.; № 3. — 16 с., ил.; № 4. — 16 с., ил.; № 5. — 16 с., ил.; № 7. — 16 с., ил.; № 8. — 16 с., ил.; № 9. — 16 с., ил.; № 10. — 14 с., ил.; 38 × 27,8 см**

Все номера в хорошей сохранности, залом посередине листа. Небольшие надрывы по краям, некоторые номера распадаются на отдельные страницы. В № 10 утрата с. 15–16. Множество иллюстраций. Петербургский журнал «Весна» (1908–1914) — одно из немногих в дореволюционной России периодических изданий, основной задачей которого была работа с начинающими авторами. Принципиальная открытость журнала предопределила как изобилие литературных дебютов, состоявшихся на его страницах, так и исключительное место «Весны» в русской литературе начала XX в. Здесь помещали свои произведения такие писатели как Л. Андреев, А. Аверченко, Н. Гурвич, А. Куприн, М. Кузьмин, А. Ремизов и др. Художниками выступали И. Бродский, И. Грабовский и др.



Шебуев Николай Георгиевич (1874–1937) — писатель-фельетонист, театральный критик, сотрудничал в «Русском слове»

**18 000–23 000 руб.**



96

**Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал. СПб. — Пг., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, Октябрь 1909–1917.**

№ 1, октябрь, 1909. — 188 с. разд. паг., 7 л. ил., ил.; № 2, ноябрь, 1909. — 152 с. разд. паг., 8 л. ил., ил.; № 3, декабрь, 1910. — 201 с. разд. паг., 10 л. ил., ил.; № 5, февраль, 1910. — 192 с. разд. паг., 10 л. ил., ил.; № 6, март, 1910. — 215 с. разд. паг., 10 л. ил., ил.; № 7, апрель, 1910. — 182 с. разд. паг., 9 л. ил., ил.; № 8, май–июнь, 1910. — 158 с. разд. паг., 14 л. ил.; № 10, сентябрь, 1910. — 158 с. разд. паг., 8 л. ил., ил.; № 11, октябрь–ноябрь, 1910. — 160 с. разд. паг., 14 л. ил., ил.; № 12, декабрь, 1910. — 164 с. разд. паг., 21 л. ил., ил.; № 1, 1911. — 80 с., 23 л. ил., ил.; № 2, 1911. — 80 с., 19 л. ил., ил.; № 3, 1911. — 88 с., 22 л. ил., ил.; № 4, 1911. — 88 с., 18 л. ил., ил.; № 5, 1911. — 80 с., 19 л. ил., ил.; № 6, 1911. — 80 с., 16 л. ил., ил.; № 7, 1911. — 80 [2] с., 20 л. ил., ил.; № 8, 1911. — 80 с., 20 л. ил., ил.; № 9, 1911. — 80 с., 21 л. ил., ил.; № 10, 1911. — 80 с., 30 л. ил., ил.; № 1, 1912. — 80 с., 31 л. ил., ил.; № 2, 1912. — 80 с., 11 л. ил., ил.; № 3–4, 1912. — 112 с., 39 л. ил., ил.; № 5, 1912. — 61, [2] с., 32 л. ил., ил.; № 6, 1912. — 56, [8] с., 16 л. ил., ил.; № 7, 1912. — 64 с., 19 л. ил., ил.; № 8, 1912. — 64 с., 12 л. ил., ил.; № 9, 1912. — 64 с., 13 л. ил., ил.; № 10, 1912. — 80 с., 17 л. ил., ил.; № 1, январь, 1913. — 80 с., 12 л. ил., ил.; № 2, февраль, 1913. — 80 с., 14 л. ил., ил.; № 3, март, 1913. — 80 с., 13 л. ил., ил.; № 4, апрель, 1913. — 80 с., 17 л. ил., ил.; № 5, май, 1913. — 80 [8] с., 9 л. ил., ил.; № 6, август, 1913. — 96 с., 6 л. ил., ил.; № 7, сентябрь, 1913. — 80 с., 10 л. ил., ил.; № 8, октябрь, 1913. — 96 с., 12 л. ил., ил.; № 9, ноябрь, 1913. — 104 с., 13 л. ил., ил.; № 10, декабрь, 1913. — 96 с., 7 л. ил., ил.; № 1–2, январь–февраль, 1914. — [8], 160 с., 30 л. ил., ил.; № 3, март, 1914. — [8], 80, [8] с., 11 л. ил., ил.; № 4, апрель, 1914. — [8], 80, [8] с., 11 л. ил., ил.; № 5, май, 1914. — [6], 80 с., 8 л. ил., ил.; № 6–7, август–сентябрь, 1914. — [8], 128 с., 10 л. ил., ил.; № 9, ноябрь, 1914. — 74 с., 12 л. ил., ил.; № 10, декабрь, 1914. — [4], 80, [4] с., 10 л. ил., ил.; № 1, январь, 1915. — 80 с., 11 л. ил., ил.; № 2, февраль, 1915. — 80 с., 9 л. ил., ил.; № 3, март, 1915. — 72 [8] с., 11 л. ил., ил.; № 4–5, апрель–май, 1915. — 128 с., 18 л. ил., ил.; № 6–7, август–сентябрь, 1915. — 112 с., 11 л. ил., ил.; № 8–9, октябрь–ноябрь, 1915. — 128 с., 10 л. ил., ил.; № 10, декабрь, 1915. — 80 с., 9 л. ил., ил.; № 1, январь, 1916. — 64 [4] с., 18 л. ил., ил.; № 2, февраль, 1916. — [4], 64 с., 10 л. ил., ил.; № 3, март, 1916. — 64 с., 9 л. ил., ил.; № 4–5, апрель–май, 1916. — 96 с., 10 л. ил., ил.; № 6–7, август–сентябрь, 1916. — 96 с., 13 л. ил., ил.; № 8, октябрь, 1916. — 64 [4] с., 10 л. ил., ил.; № 9–10, ноябрь–декабрь, 1916. — [4], 112 с., 14 л. ил., ил.; № 1, январь, 1917. — 80 [4] с., 13 л. ил., ил.; № 2–3, февраль–март, 1917. — 96 с., 16 л. ил., ил.; № 4–5, апрель–май, 1917. — 96 с., 13 л. ил., ил.; № 6–7, август–сентябрь, 1917. — 96 с., 10 л. ил., ил.; № 8–10, октябрь–декабрь, 1917. — 128 с., 18 л. ил., ил.; 26,5 × 21,5 см (в футляре), 23,8 × 20 см (в переплете)

Практически полный комплект журнала, без трех номеров. № 1–10 за 1911 г., № 1–10 за 1912 г., № 1–10 за 1913 г. — в роскошных современных полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешку, трехсторонними крапленными обрезами. № 1–3 за 1909 г., № 5–12 за 1910 г., № 1–5 за 1915 г. в издательских обложках. № 6–10 за 1915 г. — в коленкоровом переплете первой половины XX в., издательские обложки сохранены под переплетом. Отдельные листы выпадают из блока. № 1–10 за 1914 г., № 1–10 за 1916 г., № 1–10 за 1917 г. — во владельческих футлярах с золотым тиснением по кожаным корешкам, в издательских обложках. В № 8 и 9 за 1913 г. утрачены две и одна вклеенные иллюстрации соответственно, все остальные выпуски в полной комплектности.

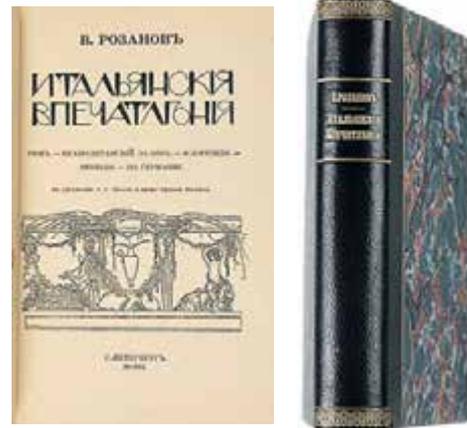
**264 000–330 000 руб.**

«Аполлон» — русский иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы; издавался в 1909–1917 гг. в Санкт-Петербурге. «Аполлон» публиковал материалы по истории классического и современного русского и зарубежного искусства, обзоры выставок, театральной и музыкальной жизни в России и других странах, освещал проблемы изучения и охраны памятников русского искусства

97

**Розанов В. Итальянские впечатления. Рим. — Неаполитанский залив. — Флоренция. — Венеция. — По Германии. С рисунками Л. С. Бакста и тремя видами Пестума.** СПб.: 1909. — VIII, 318 с., 3 л. ил.; 19,3 × 13,5 см

В современном владельческом полужокожном переплете. Сохранена издательская обложка работы художника Льва Самойловича Бакста. Тройной крапленный обрез. В книге автор рассказывает о своем путешествии по Италии, а также о впечатлениях, вынесенных из поездки по Германии. В отличной сохранности



**12 000–15 000 руб.**

Розанов Василий Васильевич (1856–1919) — русский религиозный философ, литературный критик и публицист

98

**Ключевский В. О. Краткое пособие по русской истории. Издание для слушателей автора. Издание седьмое. Владимир: Типография М. П. Леонтьевой, 1909. — 203 с.; 23,6 × 16 см**

В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по корешку, надрыв в верхней части задней обложки. В хорошей сохранности, частично неразрезанный экземпляр



**12 000–15 000 руб.**

99

**Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова. Под редакцией проф. Д. И. Абрамовича. СПб.: Издание разряда изящной словесности Императорской Академии Наук, 1910–1913. (Серия: Академическая библиотека русских писателей)**

Т. 1. — 1910. — XVI, 415 с., [5] л. ил.; Т. 2. — 1910. — VIII, 528 с., [22] л. ил.; Т. 3. — 1910. — IV, 370 с., [11] л. ил.; Т. 4. — 1911. — V, 409 с., [15] л. ил.; Т. 5. — 1913. — CXXVIII, 257 с., [13] л. ил.; 21,5 × 15,5 см

В издательских коленкорových переплетах с художественным тиснением в две краски по верхним крышкам и корешкам. Потухшее золотое тиснение на корешках. Тройные «мраморные» обрезы. Орнаментированные форзацы. В т. 2 и 3 небольшие трещины на форзацах. Легкие потери корешков. Одно из лучших и самое полное из дореволюционных собраний сочинений М. Ю. Лермонтова. Новацией издания явился его пятый том — свод историко-литературных и биографических материалов. В качестве иллюстраций к тексту даны воспроизведения всех известных портретов М. Ю. Лермонтова и значительное количество репродукций, рисунков и картин самого поэта, автопортретов и все нлише выполнены у Р. Голике и А. Вильборга и в типографии «Сириус». Также прилагаются многочисленные факсимиле черновинов Лермонтова. Издание в отличной сохранности



**48 000–60 000 руб.**



100

**Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства и иконографии. Третье пересмотренное издание. С 236 рисунками. СПб.: Синодальная типография, 1910. — XIII, 450 с., ил.; 26,5 × 21 см**

Во владельческом составном переплете. Книга является настольным пособием к изучению богатейшего наследия христианского искусства, преимущественно византийского и русского. Автор рассматривает развитие церковной живописи, начиная с римских катакомб, мозаики, скульптуры, а заканчивая подробнейшим обзором древнерусского икононого дела. Значительные потертости корешка; книжный блок в отличной сохранности

**21 000–27 000 руб.**

Покровский Николай Васильевич (1848–1917) — русский археолог, директор Императорского Археологического института, основоположник отечественной церковной археологии и музейного дела



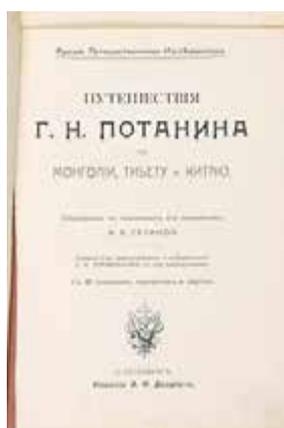
101

**Долгоруков П. В. Время Императора Петра I и императрицы Анны Иоанновны. Перевод с французского С. М. М.: Московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1910. — 184 с., 4 л. ил., ил.; 25,5 × 17,5 см**

Во владельческом коленкорovém переплете. Ляссе. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Надрыв авантитула. С. 31 и иллюстрация выпадают из блока. В отличной сохранности



**11 000–14 000 руб.**



102

**Путешествия Г. Н. Потанина по Монголии, Тибету и Китаю. Обработаны по подлинным его сочинениям М. А. Лялиной. Издание 2-е, просмотренное и исправленное Г. Н. Потаниным, с его предисловием. С 48 рисунками, портретом и картою. (Серия: Русские путешественники-исследователи). СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1910]. — XXIV, 224 с., ил.; 22,8 × 15,2 см**

Коленкорový переплет эпохи с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Тройной «мраморный» обрез. Свободный лист форзаца снизу надорван по корешку. Карта и портрет утрачены. Мелованная бумага, очень четкая печать. Титульный лист сверху меньше стандартного формата книги и на нем есть загрязнения. В книжном блоке встречаются «лисы» пятна. Книга в очень хорошем состоянии.

**24 000–30 000 руб.**

Потанин Григорий Николаевич (1835–1920) — российский исследователь Центральной Азии и Сибири. В 1863–1899 гг. (с перерывами) совершил ряд экспедиций: на озеро Зайсан, в горы Тарбагатай, в Монголию, Туву, Северный Китай, Тибет, на Большой Хинган; открыл (совместно с М. В. Певцовым) Котловину Больших Озер.

103

**Сидоров Ю. Стихотворения. Вступительные статьи: Андрея Белого, Бориса Садковского, Сергея Соловьева. Рисунок О. П. Михайловой. Украшения А. А. Арапова. М.: Книгоиздательство «Альциона», 1910. — 96 с., ил.; тираж 1000 экз.; 21,6 × 16,1 см**  
 Во владельческом дерматиновом переплете середины XX в., украшенном золотым тиснением. Издательская художественно оформленная обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность.  
*Тарасенков. С. 340*



**24 000–30 000 руб.**

Сидоров Юрий Ананьевич (1887–1909) — в 1906 г. поступил на историко-филологический факультет Московского университета; принадлежал к кругу литературной молодёжи, которая группировалась вокруг символистских «Весов» в последние годы их существования



104

**Шюрэ Э. Жрица Изиды. Роман. Полный перевод с французского К. Жихаревой. М.: «Книгоиздательство «Сфинкс», [1911]. — 276 с.; 22 × 17 см**

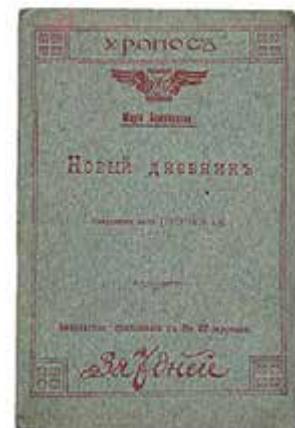
Во владельческом составном переплете второй половины XX в. Сохранена иллюстрированная издательская обложка в стиле «модерн» работы художника М. Соломонова. На титульном листе владельческая надпись чернилами — цитата из «Анны Карениной» Л. Н. Толстого. Реставрация обложки и с. 17. «Лисьи» пятна. Дарственная владельческая надпись на с. 274. В отличной сохранности

**20 000–25 000 руб.**

105

**Башкирцева М. Новый дневник. Неизданная часть (1873–1876 гг.). Перевод Р. Маркович. СПб.: Издательство товарищества «Хронос», 1911. — 32 с.; 19,4 × 12,8 см**

В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность. Дневник молодой талантливой художницы Марии Башкирцевой (1858–1884) — это творчество, переживания, сомнения, поездки по Европе, борьба с болезнью и шокирующая искренность



**2 000–3 000 руб.**



106

**Надсон С. Я. Стихотворения С. Я. Надсона. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание двадцать пятое. СПб.: Типография М. А. Александрова, 1911. — LXXIV, 370 с., [2] л. фронт. (портр., факс.); 22 × 15,5 см**

В издательском переплете, украшенном золотым и полихромным тиснением в стиле «модерн». Трехсторонний «мраморный» обрез. Фронтисписы с портретом и факсимиле поэта, а также с факсимильной записью одного из его стихотворений защищены папье-плюром. Редкие «лисы» пятна. Знаменитый сборник стихотворений поэта Семена Яковлевича Надсона (1862–1887), впервые появившийся в печати в 1885 г. и принесший автору известность и огромный успех. При жизни поэта книга выдержала пять изданий, а до 1917 г. ее успели переиздать 29 раз. После смерти Надсона его творчество получило еще большую известность. В превосходной сохранности

**15 000–19 000 руб.**



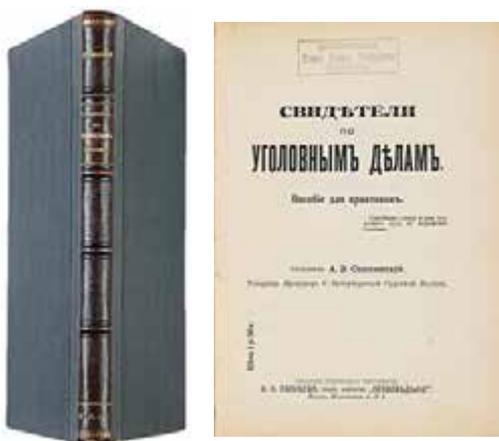
107

**Бальмонт К. Д. Испанские народные песни. Любовь и ненависть. М.: Издание товарищества И. Д. Сытина, 1911. — 108 с.; 22,5 × 14,8 см**

Книга во владельческом комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку, на котором помимо названия книги имеются тисненные литеры внизу: «П. Б.». Сохранена цветная бумажная иллюстрированная издательская обложка, оформленная в стиле модерн. На обложке — загрязнения от развода краски и малозаметные «лисы» пятна. Титул с небольшими загрязнениями. Книжный блок в очень хорошем состоянии. *Лесман. № 207; Розанов. № 2113*

**4 000–5 000 руб.**

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942) — поэт-символист, переводчик, эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века



108

**Свидетели по уголовным делам. Пособие для практиков. Составил А. В. Скопинский, товарищ прокурора С.-Петербургской судебной палаты. М.: Издание книжного магазина И. К. Голубева, под фирмой «Правоведение», 1911. — 194 с.; 23,4 × 16,6 см**

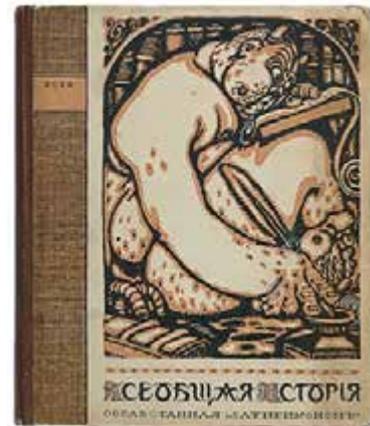
Во владельческом переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке, у которого есть небольшие потертости. Тройной тонированный обрез. На титуле прямоугольный штамп: «Библиотека/Кочина Леонида Григорьевича/Ленинград». Тот же штамп на с. 3. В книжном блоке редкие владельческие подчеркивания. Книга в отличной сохранности.

**66 000–83 000 руб.**

Скопинский Александр Васильевич (?–1911) — товарищ прокурора округа Санкт-Петербургской судебной палаты. Был убит в поезде между Мелитополем и станцией Ново-Алексеевка

109

**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». I. Древняя история — Тэффи (иллюстрации А. Яковлева). II. Средняя история — Осипа Дымова (иллюстрации А. Радакова). III. Новая история — Аркадия Аверченко (иллюстрации А. Радакова, Ре-Ми, А. Яковлева и А. Юнгера). IV. Русская история — О. Л. Д'Ора (иллюстрации Ре-Ми). СПб.: Издание М. Г. Корнфельда, 1911. — 236, [4] с., ил.; тираж 4000 экз.; 21,6 × 14,7 см**



Данное произведение является одним из первых и по сегодняшний день главных памятников российского черного юмора. Впервые информация о предстоящем издании юмористической «Всеобщей истории» появилась в 46-м номере журнала «Сатирикон» за 1909 г. Книга в издательском цветном иллюстрированном комбинированном переплете. Картинка на верхней крышке работы художника Ре-Ми. Типографский недочет: на обложке год издания 1910-й, а на титуле –1911-й. На боковом обрезе имеется небольшое черное пятно. На титуле дарственная надпись владельца, сделанная карандашом: «Вспоминайте иногда наше/путешествие на Шпицберген и/приятеля, любившего иногда/дать волю своему языку./Я. Натансон [?]/30/2 911. Шпицберген» (в дореформенной орфографии). В целом издание в очень хорошей сохранности

**14 000–18 000 руб.**

«Сатирикон» — русский еженедельный сатирический журнал. Издавался в Петербурге с 1908 по 1914 г. Назван в честь античного романа

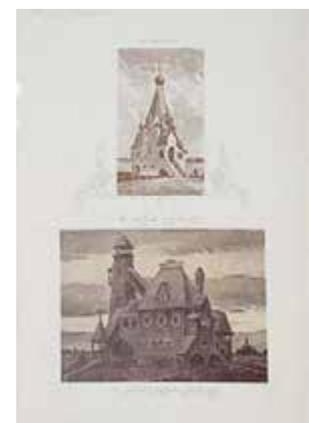
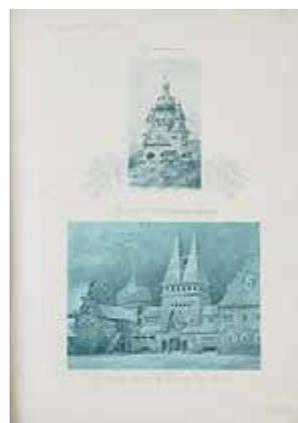
110

**Сулов В. В. Русское зодчество по преданьям народной старины. СПб.: Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. — 54 с., ил.; 29,5 × 21,8 см**

В издательском картонном переплете, иллюстрированном в неорусском стиле, с золотым тиснением. Текст предисловия на русском и французском языках. В альбоме собраны великолепные рисунки автора, созданные в самых разных техниках, цветные и черно-белые. Разводы от влаги по переплету. Книга в прекрасной сохранности



**42 000–53 000 руб.**



Сулов Владимир Васильевич (1857–1911) — архитектор-реставратор, крупнейший исследователь и пропагандист древней русской архитектуры, один из инициаторов охраны памятников истории и культуры в России



111

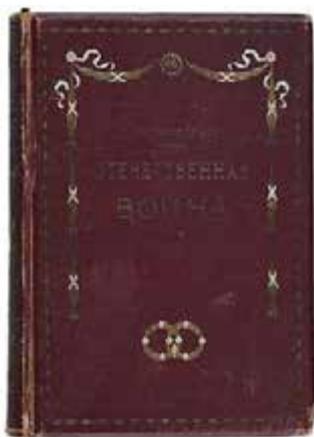
**Ли Г. -Ч. История инквизиции в Средние века. В 3-х томах. Т. 1–3. СПб.: Издание Брокгауз-Ефрон, 1911–1914**

Т. 1. — XVI, 559 с., 22 л. ил.; Т. 2. — 598 с., 49 л. ил.; Т. 3: Лозинский С. Г. История инквизиции в Испании. — III, 507 с., 30 л. ил.; 27 × 18,4 см

В трех издательских коленкорových переплетах, украшенных золотым тиснением. Перевод с французского А. В. Башкирова, под ред. С. Г. Лозинского. С многочисленными иллюстрациями на отдельных листах. Переплет т. 3 чуть более «уставший», потертости по краям, небольшие надрывы корешка, загрязнения крышек, с. 153–154 выпадают из блока, на титульном листе дарственная надпись. Т. 1 и 2 в очень хорошей сохранности, имеют незначительные потертости по краям. В т. 1 нет 2 л. ил., в т. 2 утрачен 1 л. ил. Комплект в очень хорошей сохранности

Генри-Чарльз Ли (1825–1909) — американский историк, протестант, один из крупнейших в XIX в. исследователей инквизиции. В русской историографии не было подобного труда, посвященного этой теме. Перевод «Истории инквизиции» восполнял этот пробел. Для Г. -Ч. Ли как для исследователя характерно объективное отношение к изучаемому предмету и обширное использование архивных источников. Историк собрал исключительно богатый материал о средневековой инквизиции в Европе

96 000–120 000 руб.



112

**Карabanов Н. В. Отечественная война в изображении русских писателей. Историческая хрестоматия. Со множеством иллюстраций, снимков с картин русских и иностранных художников и портретов героев 1812 года. М.: Издание В. М. Саблина, 1912. — 343 с., ил.; 21,8 × 15,7 см**

Юбилейное издание в издательском коленкорovém переплете с потухшим золотым тиснением по корешку. В сборник вошли произведения Жуковского, Тютчева, Пушкина, Майкова, Лермонтова, Л. Толстого, Загоскина и многих других. Потертости переплета. В очень хорошей сохранности

18 000–23 000 руб.



113

**Аскольдов С. Алексей Александрович Козлов. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1912. (Серия: Русские мыслители). — VIII, [2], 218, [1] с., 1 л. фронт. (портр.); 21 × 15,5 см**

В издательской обложке. Книга посвящена жизни и идеям русского философа-идеалиста Алексея Александровича Козлова (1831–1901) и написана его сыном Сергеем Алексеевичем Алексеевым под псевдонимом С. Аскольдов. Частично неразрезанный экземпляр. В очень хорошей сохранности

5 000–7 000 руб.

114

**Вивекананда С. Практическая Веданта. М.: Типография Товарищества Кушнерев и Ко, 1912. — 94 с.; 19 × 14 см**

В современном комбинированном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Издательские обложки сохранены под переплетом. Владельческие пометки в тексте. В очень хорошей сохранности

**10 000–13 000 руб.**

Свами Вивекананда (1863–1902) — индийский философ Веданты и йоги, общественный деятель, ученик Рамакришны и основатель его миссии



115

**Три века. Россия от Смуты до нашего времени. Исторический сборник. Под редакцией В. В. Каллаша. В 6 томах. М., издание товарищества И. Д. Сытина, 1912–1913**

Том I. — [6], 259 с., [1], 22 л. ил.; Том II. — [4], 271 с., [1], 22 л. ил.; Том III. — [4], 239 с., [3], 22 л. ил.; Том IV. — [4], 289 с., [2], 28 л. ил.; Том V. — [3], 296 с., 33 л. ил.; Том VI. — [4], 320 с., 40 л. ил., 10 л. с диаграммами и схемами; 29,5 × 22 см

Экземпляр в издательских колленкорových переплетах с конгревным тиснением шапки Мономаха, скипетра и державы по верхней крышке и полихромным тиснением по корешку, цветным обрезом страниц. Незначительные потертости переплетов, сохранность хорошая.

Роскошно иллюстрированное юбилейное издание, посвященное 300-летию царствования Дома Романовых и специально напечатанное к этой знаменательной дате. В его создании принимали участие крупнейшие историки начала XX в.: профессора М. М. Богословский, М. В. Довнар-Запольский, Н. Ф. Каптерев, М. К. Любавский, С. Ф. Платонов, С. В. Рождественский, академик А. Н. Веселовский и др. Издание прекрасно иллюстрировано портретами исторических деятелей, картинами знаменитых русских художников, изображениями предметов быта, атрибутов власти и т. д. Книга вышла под редакцией историка русской литературы, этнографа и библиографа Владимира Владимировича Каллаша



**360 000–450 000 руб.**

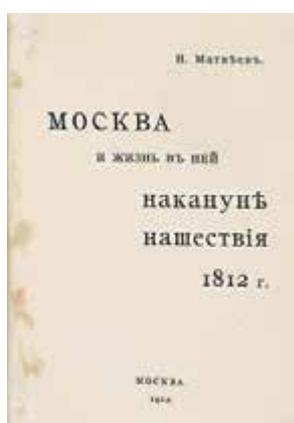


116

**Лукомский Г. К. [Старый Париж]. Прогулки по старым кварталам Парижа. Текст и рисунки Г. К. Лукомского. СПб.: Издание автора, 1912. — 145 с., ил.; тираж 500 экз.; 18,5 × 14 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока. На обратной стороне обложки книготорговый экслибрис. В тексте множество вклеенных иллюстраций. В очень хорошей сохранности

**12 000–15 000 руб.**



117

**Матвеев Н. Москва и жизнь в ней накануне нашествия 1812 г. М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерёва и Ко, 1912. — 254 с., ил.; 21,6 × 16 см**

С многочисленными черно-белыми иллюстрациями в тексте. В современном полукожаном переплете. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Кожаные уголки. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. Книга содержит очерк внешности города, характерные черты быта домашнего и общественного, увеселения, москвичи — деятели той эпохи, бегство обывателей перед нашествием неприятеля. Иллюстрации с рисунков того времени

**30 000–38 000 руб.**



Самокиш Николай Семенович (1860–1944) — русский и советский художник-баталист и педагог украинского происхождения, работавший также в области анималистического жанра и книжной графики

118

**Самокиш Н. Мотивы украинского орнамента. [Альбом]. [2 комплекта]. [Прага], 1912]. — 1-й комплект: 40 л. ил. + обл.; 2-й комплект: 38 л.; 16,9 × 26,8 см**

Два комплекта роскошного набора хромолитографий (в том числе с серебром и золотом), выполненных по рисункам художника Н. С. Самокиша. Обложка несколько загрязнена, с заломными, следами непрофессиональной реставрации, водяными разводами. Утрата папок. Во 2-м комплекте не хватает листов № 12 и 40, а также обложки. Примеры украинских орнаментов отпечатаны на плотной мелованной бумаге. Источниками воспроизводимых орнаментов служили коллекции полтавских музеев и археологическая выставка 1902 г. в Харькове

**24 000–30 000 руб.**

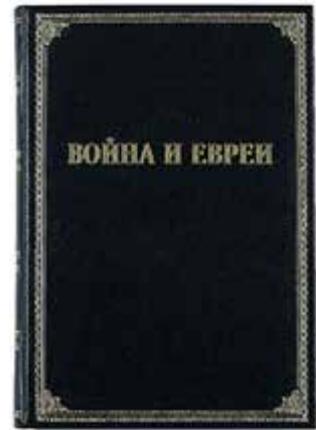


119

**Война и евреи. СПб.:  
Типография М. Стасюлевича, 1912. — VI,  
285 с.; 23 × 15,8 см**

В современном цельноножном переплете,  
украшенном золотым тиснением. С. 1–18 и 283–  
285 профессионально реставрированы по краям.  
Очень хорошая сохранность. В книге описываются  
психические и физические качества еврея-солдата,  
боевая служба евреев, методы уклонения евреев  
от призыва и пр.

**54 000–68 000 руб.**



120

**Programme officiel des Ballets Russes. Theatre du Chatelet mai-juin 1912. [Официальная программа  
Русского балета. Театр дю Шатле. Май-июнь 1912]. [Paris]: Edite par M. Maurice De Brunhoff, 1912. —  
[20] с., ил.; 31,6 × 24,3 см**

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Блок слабый. Множество иллюстраций, в том числе  
Л. Банста. Фотографии артистов балета, таких как Тамара Красавина, В. Нижинский и др.

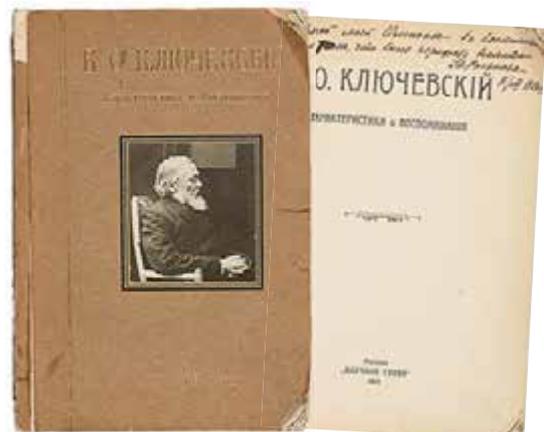
**12 000–15 000 руб.**

121

**В. О. Ключевский. Характеристики и воспоминания. М.:  
Научное слово, 1912. — 217 с., 3 л. ил.; 25 × 17,5 см**

В издательской обложке, с фрагментарными утратами по корешку  
и краям обложки. На титульном листе владельческая дарственная  
надпись. Незначительная деформация уголков книжного блока  
(загиб). В хорошей сохранности. Книга представляет собой  
сборник, посвященный памяти выдающегося российского ученого,  
историка Василия Осиповича Ключевского (1841–1911). В статьях,  
помещенных в сборнике, дается всесторонняя оценка его научной  
и преподавательской деятельности

**8 000–10 000 руб.**





122

**Бунин И. А. Деревня. М.: Книгоиздательство писателей, 1912. — 220 с.; 22 × 15,8 см**

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Профессиональная реставрация корешка. Блок не обрезан. В отличной сохранности

**18 000–23 000 руб.**

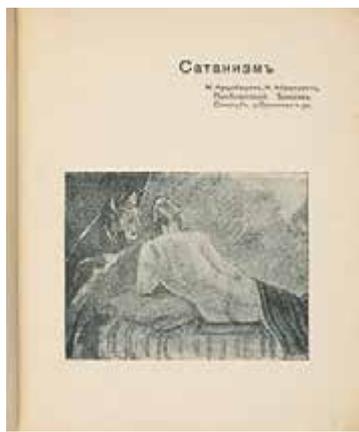


123

**Бунин И. А. Иоанн Рыдалец. Рассказы и стихи. 1912–1913 г. М.: Книгоиздательство писателей в Москве, 1913. — 260 с.; 22,2 × 16 см**

Первое прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Профессиональная реставрация корешка. Блок не обрезан. В отличной сохранности

**10 000–13 000 руб.**



124

**Образы сатанизма. [Сборник]. М. Арцыбашев, Н. Абрамович, Пшибышевский, Брюсов, Сологуб, д'Оревилю и др. М.: Книгоиздательство «Заря», 1913. — 130 с., ил.; 23,3 × 19 см**

В современном комбинированном переплете с золотым тиснением. Цветная иллюстрированная издательская обложка работы художника Петра Афанасьева сохранена под переплетом. Сборник прозаических и стихотворных произведений различных известных авторов, сосредоточенных на теме

сатанизма. В сборник вошли произведения Брюсова, Сологуба, Ал. Вознесенского, Гумилева, Бодлера, М. Арцыбашева, Манна, Пшибышевского и др. Иллюстрации Фелисьена Ропса. Нижняя обложка подклеена. Редкие «лисы» пятна, преимущественно на обложке. В отличной сохранности

**30 000–38 000 руб.**

Ропс Фелисьен (Rops Félicien, 1833–1898) — бельгийский художник-символист. Изначально Ропс был известен как карикатурист, работавший в области политической и бытовой карикатуры, затем прославился как гравер и иллюстратор, создав ряд иллюстраций к произведениям Шарля де Костера, Шарля Бодлера, Андре-Робера де Нерсия и других литераторов

125

**Ламперт К. Атлас бабочек и гусениц Европы и отчасти Русско-Азиатских владений. 100 таблиц в красках и одна черная. С руководством к собиранию и изучению чешуекрылых. Перевод с немецкого, с дополнениями относительно русской фауны, под**



**редакцией Н. А. Холодковского, заслуженного ординарного профессора Императорской Военно-Медицинской Академии и Императорского Лесного института, при участии Н. Я. Кузнецова, зоолога Зоологического Музея Императорской Академии Наук. С 70 рисунками в тексте. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1913. — [2], XII, 487 с., 101 л. ил., ил.; 26 × 19,5 см**

В составном владельческом переплете с золотым и блинтовым тиснением на кожаном корешке. Верхний торшонированный обрез. На титульном листе владельческая подпись. Роскошное иллюстрированное издание немецкого зоолога Курта Ламперта (Kurt Lampert, 1859–1918), включающее в себя полную информацию о жизни бабочек. Русский перевод выполнен Николаем Александровичем Холодковским (1858–1921) — известным русским зоологом, который вместе с зоологом Николаем Яковлевичем Кузнецовым (1873–1948) значительно дополнил атлас информацией о российской фауне. Экземпляр в отличной сохранности

**60 000–75 000 руб.**

126

**Крандиевская Н. Стихотворения. М.: Книгоиздательство К. Ф. Некрасова, 1913. — 64 [4] с.; 23,5 × 15,5 см**

Прижизненное издание. В иллюстрированной издательской обложке. Корешок и уголки обложки реставрированы. Разводы от влаги на обложке, книготорговые пометки на нижней обложке, «лисы» пятна. В очень хорошей сохранности

Крандиевская-Толстая Наталья Васильевна (1888–1963) — русская поэтесса, в 1915–1935 гг. — жена А. Н. Толстого. Её стихи печатались в журналах, а также в сборниках 1913 и 1919 г. и вызвали положительные отзывы Бунина, Бальмонта, Блока и Софии Парнок



**10 000–13 000 руб.**

127

**Письма А. С. Суворина к В. В. Розанову. С портретом умирающего А. С. Суворина (неизданная фототипия). СПб.: Типография Товарищества А. С. Суворина, 1913. — 183 с., 1 л. ил.; 21,8 × 15,5 см**

В издательском цельноколенкоровом переплете с золотым тиснением и фототипическим изображением на верхней крышке. На форзаце экслибрис Н. Н. Вышеславцева. С. 39–42, 179–182 выпадают из блока. Посмертное издание с воспоминаниями В. В. Розанова о А. С. Суворине. В. В. Розанов много общался с А. С. Сувориным, вел переписку, часто бывал у знаменитого издателя, обсуждал литературные и политические вопросы, пользовался богатейшей библиотекой



**6 000–8 000 руб.**

Суворин Алексей Сергеевич (1834–1912) — выдающийся русский публицист и издатель. Розанов Василий Васильевич (1856–1919) — выдающийся мыслитель, писатель, публицист



128

**Верхнее Поволжье от Ярославля до Нижнего Новгорода и Волжское судоходство. Под редакцией Н. Н. Бехтерева. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1913. — 101 с., 43 л. ил., карт., ил.; 28,3 × 20,3 см**

В современном полукожаном переплете. Под переплетом сохранена издательская иллюстрированная обложка работы художника Л. Евреинова. Множество видовых иллюстраций на отдельных страницах. Цветные карты Верхнего Поволжья, Ярославля и Костромы. Реставрация обложки, загрязнения уголков страниц от перелистывания

60 000–75 000 руб.

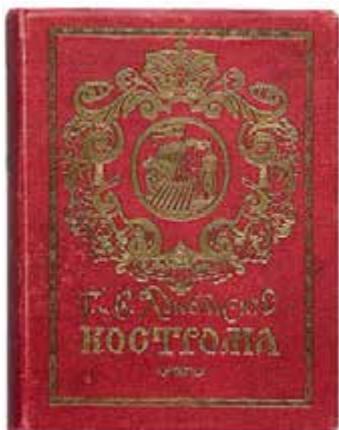


129

**Летание. Почему и как мы летаем? «Любитель воздухоплавания» (псевдоним). Редактор английского журнала «The Aero». Перевод с английского З. Я. М-Кеннеди (урожд. Коряковой). СПб.: Чесборо М-Кеннеди, [1913]. — 172, VIII с., ил.; 19,8 × 14 см**

В издательском коленкором переплете с художественным тиснением по верхней крышке. Мелованная бумага. Множество иллюстраций — фотографий, чертежей, схем летательных аппаратов. Загрязнения переплета. Владельческие подписи. Разломы блока по корешку на с. 160–161 и нахзацах. В очень хорошей сохранности

18 000–23 000 руб.



130

**Лукомский В. К. Кострома. Исторический очерк В. К. Лукомского и описание памятников художественной старины Г. К. Лукомского. СПб.: Издание общины Св. Евгении Красного Креста, 1913. — X, 402 с., 1 л. портр., ил.; 15 × 11,5 см**

Роскошное библиофильское издание в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной тонированный обрез. Множество иллюстраций в тексте, художественные заставки на каждой странице, раскладной цветной план Костромы. В отличной сохранности

12 000–15 000 руб.



131

**Махаев Ф. Н. Альбом рисунков корзиночных изделий и плетеной мебели. Составил Ф. Махаев. Выпуск второй. СПб.: Типография Р. Голике и А. Вильборг, 1913. — 8 с., 15 л. ил.; 48 × 35 см**

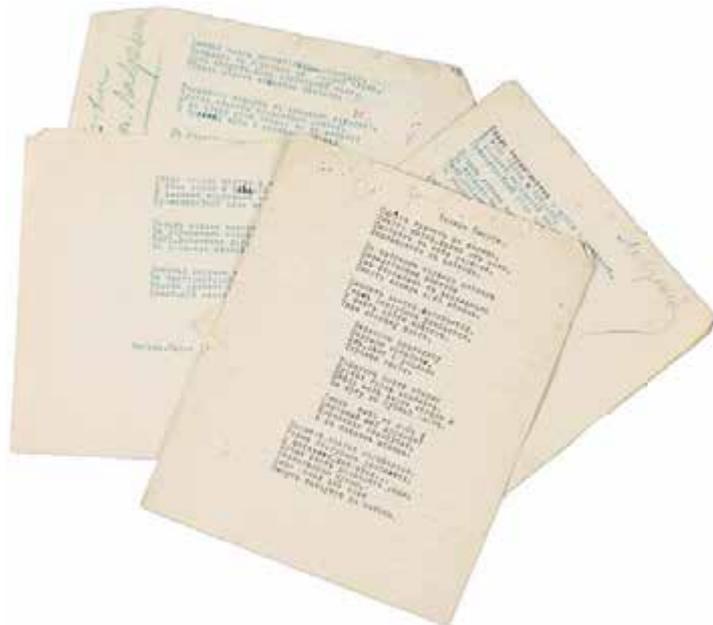
Альбом в издательской папке. Загрязнения и потертости папки, разводы от влаги, надлом верхней крышки папки. 15 фототипических таблиц с изображением плетеных изделий. В текстовом блоке — приведены описания таблиц, размеры изделий. В очень хорошей сохранности

**18 000–23 000 руб.**

132

**Стихи Бориса Лавренёва [Автограф?]. М., 1913. — 6 с.; 22,5 × 18,2 см**

Шесть страниц машинописного текста в дореформенной орфографии. Пометы в тексте, рисунки на полях. На одном листе предположительно автограф Бориса Лавренёва. Очень хорошая сохранность



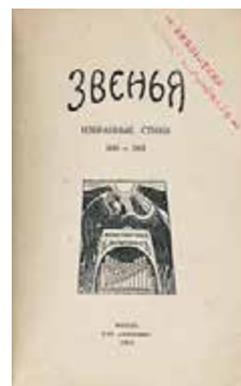
**12 000–15 000 руб.**

Лавренёв Борис Андреевич (настоящая фамилия Сергеев; 1891–1959) — русский советский прозаик и драматург. Лауреат двух Сталинских премий (1946, 1950)

133

**Бальмонт К. Д. Звенья. Избранные стихи. 1890–1912. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1913. — 279, [18] с.; 19 × 12,5 см**

В составном полукожаном переплете эпохи. Переплет немного потерт. Штемпельный экслибрис библиотеки В. Александровского. Загрязнения страниц от перелистывания, хорошая сохранность



**36 000–45 000 руб.**

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942) — поэт-символист, переводчик, эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века

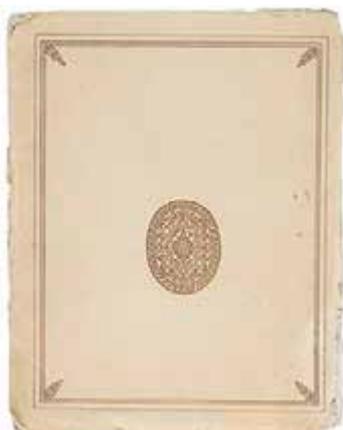


134

**Труды Иркутской ученой архивной комиссии. Выпуск 3. Иркутск: Электро-типография Товарищества «М. П. Окунев и Ко», 1913. — XXIII, 276 с., ил.; 24,7 × 17 см**

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, утрата фрагментов по корешку и нижней обложке. Замытие верхнего уголка последних страниц блока. В сборник вошли статьи, посвященные истории Иркутска, а также отчет комиссии и протоколы ее заседаний. Сохранность хорошая

**12 000–15 000 руб.**



135



Долгорукова Наталия Борисовна (урожденная графиня Шереметева, после пострига схимонахиня Нектария; 1714–1771) — княгиня, знаменитая мемуаристка XVIII в., одна из первых русских писательниц, дочь графа Б. П. Шереметева, жена князя И. А. Долгорукова



**Своеручные записки княгини Натальи Борисовны Долгоруковой, дочери Г. фельдмаршала графа Бориса Петровича Шереметева. СПб.: Типография «Сириус», 1913. — 50, [2] с., ил., 2 вкл. л. факсимиле; 24,9 × 19,7 см**

В бумажной глухой, украшенной узорными позолоченными овалами обложке, которая отстает от книжного блока. Края обложки потрепаны и с мелкими надрывами, корешок утрачен. На титуле владельческая запись: «Из книг К. Мельникова/26. III. 1935 г.» и небольшие загрязнения. Бумага «верже». Книжный блок сильно расшатан, многие страницы отстает от блока. Портреты и факсимиле на клейках защищены папье-плюрами. Вклейки с факсимиле нестандартного размера. На страницах встречаются небольшие загрязнения. Книга в удовлетворительном состоянии

**9 000–12 000 руб.**



136

**Русский быт по воспоминаниям современников. XVIII век. Ч. I. От Петра до Екатерины II-й (1698–1761). Сборник отрывков из записок, воспоминаний и писем, составленный П. Е. Мельгуновой, К. В. Сивковым и Н. П. Сидоровым. М.: Книгоиздательство «Задруга», 1914. — 431, VI, [1] с.; 22,6 × 17,5 см**

Во владельческом коленкорovém переплете. Издательская обложка сохранена под переплетом. Книга описывает достопамятные события XVIII в.: коронации, свадьбы и похороны нарликов, наводнения, народные гуляния и фейерверки; уклад Петербурга, Архангельска, Вологды, Воронежа, Нижнего Новгорода, забавные истории об императорских особах и их придворных, быт и устои городских жителей и многое другое. В отличной сохранности

**12 000–15 000 руб.**



137

**Требник троих. Сборник стихов и рисунков. Хлебников. Маяковский. Бурлюк. М.:**

**Издание Г. Л. Кузьмина и С. Д. Долинского, 1913. — 86 с., 15 л. ил.; тираж 1100 экз.; 21 × 17 см**

В издательской обложке с печатной наклейкой. Обложка аккуратно реставрирована — надставлен корешок. Легкие загрязнения титула и первых двух страниц от перелистывания. Считается, что название «Требник троих» придумал «отец русского футуризма» Давид Бурлюк, так как в новой книге «Гилеи» предполагалось представить творчество трёх наиболее известных поэтов объединения — самого Бурлюка, Владимира Маяковского и Виктора (Велимира) Хлебникова. Позже Бурлюк настоял на сохранении названия, когда выяснилось, что авторский коллектив несколько расширится: к тройке избранных присоединился брат Давида — Николай. Как заметил Бенедикт Лившиц, имевший возможность наблюдать за метаморфозами издания с близкого расстояния, «собственно, это был “Требник четырёх”...», так как Давида и Николая нельзя было объявить одним лицом». Для сохранения видимости объективности пришлось пойти на компромисс: в объявлениях о выходе книги Давид и Николай Давидовичи были обозначены как одно лицо — Д. Н. Бурлюк. В сборник, вышедший в печать в начале апреля, вошли 25 стихотворений Хлебникова, 14 — Маяковского и 31 — Бурлюков (16 — Давида, 15 — Николая), а также 15 листов литографированных иллюстраций, выполненных по рисункам В. В. Маяковского, Надежды Д. Бурлюк, В. Е. Татлина, Д. Д. и В. Д. Бурлюков. В очень хорошей сохранности

**90 000–113 000 руб.**

138

**Аргонавты. Литературно-художественные сборники. Книга вторая. Киев:**

**Издание И. И. Самоненко, 1914. — 268 [8] с., ил.; 25 × 17 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка работы художника М. П. Денисова, заставка работы художника И. Рабиновича. Надрывы обложки по корешку, загрязнения и разводы от влаги на обложке. Владычская подпись на авантауле. Блок не прошит, часть тетрадей выпадает. Утрачен фрагмент с. 285. В хорошей сохранности

**18 000–23 000 руб.**





139

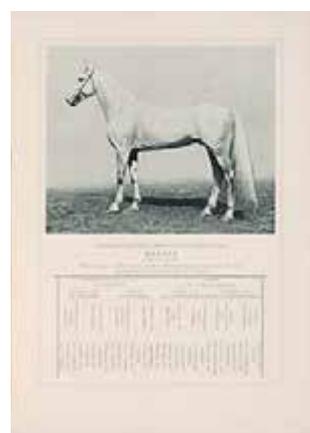
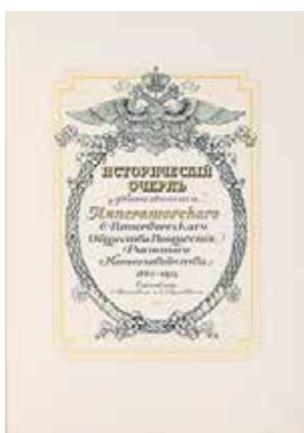
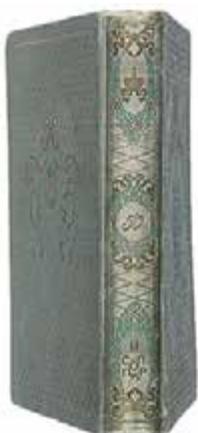
**Некрасов Н. А. Полное собрание стихотворений Н. А. Некрасова в двух томах. Двенадцатое издание с портретом, факсимиле и биографическим очерком. Т. I–II. СПб.: Типография товарищества А. С. Суворина «Новое время», 1914.**

Том I. — XXX, 608 с., 3 л. портр., факс.;

Том II. — 566 с.; 22 × 16 см

В роскошных современных полужоконых переплетах с бинтами и золотым тиснением по корешку. Торшонированные обрезы. «Мраморные» форзацы. Гравированный на стали портрет. В отличной сохранности

**48 000–60 000 руб.**



140

**Велихов Л. А., Красовский А. А. Исторический очерк деятельности Императорского С. Петербургского Общества Поощрения Рысистого Коннозаводства 1861–1911. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1914]. — 243 с., 22 л. ил., 63 с. ил., ил.; 37 × 28,5 см**

Подарочный, богато иллюстрированный альбом одного из старейших спортивных обществ России, приуроченный к его 50-летию юбилею. В издательском коленкоровом художественно-оформленном переплете. Узорчатый переплет украшен изображением императорского двуглавого орла и герба Москвы, вписанных в цветные и золотом тисненные орнаментальные рамки. Титульный лист работы А. Лео. Оформление книги по рисункам Н. Самокиша. Незначительные потери переплета

**180 000–225 000 руб.**



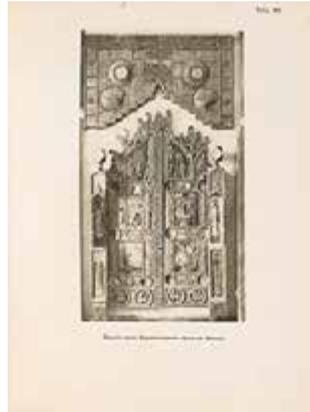
141

**Европейская война как предвестник Славянской федерации. М.: Типо-литография И. Люндорф, 1914 (Серия: Славяне и европейская война; Выпуск I). — 56 с., 20 л. ил.; 18 × 11,5 см**

В издательской обложке, которая профессионально реставрирована. Книжный блок в отличной сохранности. В книге множество фотографий девушек в народных костюмах различных губерний и стран

**10 000–13 000 руб.**

Покровский Николай Васильевич (1848–1917) — археолог и общественный деятель, директор Археологического института, профессор Санкт-Петербургской духовной академии, член-учредитель Русского собрания



142

**Покровский Н. В. Заметки о памятниках псковской церковной старины. М.: Издание журнала «Светильник», 1914. — 37 с., 23 л. ил.; 40 × 23,6 см**

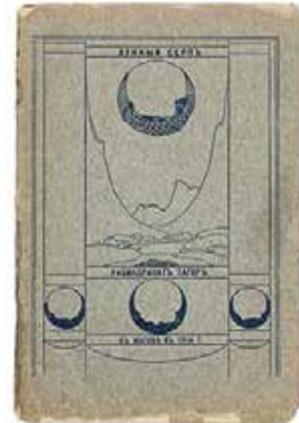
В издательской и иллюстрированной обложке. Утраты обложки по корешку. Хорошая сохранность. С. 33–37 отходят от блока. Утрата XXI таблицы с иллюстрациями

**20 000–25 000 руб.**

143

**Тагор Р. Лунный серп. Рабиндранат Тагор. Перевод М. Ликиардопуло. М.: Издал Валентин Португалов, 1914. — 90 с., 1 л. фронт., 7 л. ил.; 20,2 × 13,5 см**

В издательской и иллюстрированной обложке. Сборник рассказов иллюстрирован рисунками индийских художников. Надрывы обложки по корешку, утрата мелких фрагментов обложки по нижнему краю. Бумага «верже». В очень хорошей сохранности



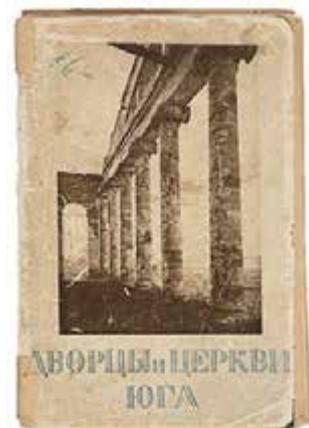
**4 000–5 000 руб.**

144

**Горностаев Ф. Ф. Дворцы и церкви Юга. М.: Издание Товарищества «Образование», 1914. (Серия: Культурные сокровища России, вып. 8). — 95 с., 30 л. ил., ил.; 25 × 17 см**

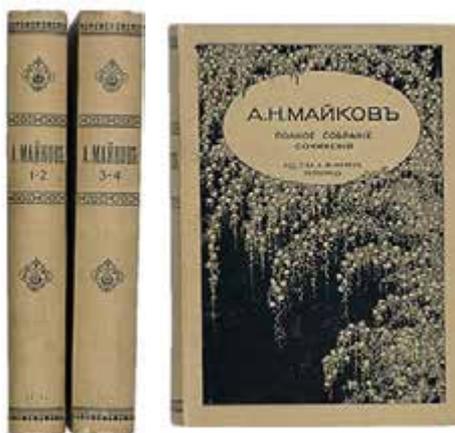
В издательской и иллюстрированной обложке. На обратной стороне обложки штамповый владельческий экслибрис «Bibliothèque/German Vladimirovich/Shvarev». Потертости и реставрация обложки. Блок расшатан, выпадают отдельные тетради.

В книге содержатся ценные фотографии уничтоженных впоследствии архитектурных памятников — дворца Разумовского в Почепе, дворца Завадовского в Ляличах, Покровской церкви в Романовке



**5 000–7 000 руб.**

Горностаев Федор Федорович (1867–1915) — русский архитектор, художник, реставратор, преподаватель и историк архитектуры. Один из крупнейших в начале XX в. историков русского зодчества, соавтор И.Э. Грабаря по «Истории русского искусства»



145

**Майков А. Н. Полное собрание сочинение. С критико-биографическим очерком и портретом автора. Девятое, исправленное и дополненное издание. Под редакцией П. В. Быкова. Т. 1–4 в 2 кн. СПб.: Издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1914. (Приложение к журналу «Нива» на 1914 год)**

Т. 1. — XLVII, 318 с., 1 л. портр.; Т. 2. — 224 с.; Т. 3. — 285 с.; Т. 4. — 368 с.; 19,8 × 14 см

В двух издательских художественных коленкорových переплетках. Тройные «мраморные» обрезы. Страницы частично не разрезаны. В отличной сохранности

12 000–15 000 руб.



146

**Тилинский А. И. Дачи и загородные дома. Практическое руководство для строителей, даче- и домовладельцев, желающих строить дома без помощи специалистов. 6 отделов с 614 чертежами в тексте и 103 проектами дач и загородных домов. СПб.: Издание В. И. Губинского, 1914. (Серия: Практическая архитектура). — XVI, 408 с., ил.; 25,1 × 17,7 см**

В книге представлены практические сведения о проектировании и строительстве самых разных типов загородных зданий.

Владельческий цельноколенкоровый переплет XX в. с золотым тиснением на крышках и по корешку, который также украшен бинтами. Верхний тонированный обрез. Высококачественная бумага. На титуле штамп: «В. Ф. Гринвальд. Завед. Минер. вод» (в дореформенной орфографии) и пятно от перелистывания. На внешнем поле с. 3 владельческая карандашная зарисовка схемы укладки кирпича. Книга в отличном состоянии

120 000–150 000 руб.

Тилинский Александр Иванович — военный инженер, гражданский архитектор в Петербурге, проектировал и строил дома в стиле модерн

Гринвальд Вольдемар Фридрихович — отставной фельдшер, житель г. Пскова. Владелец завода искусственных минеральных, фруктовых вод и лимонада, который он открыл в 1891 г. в Кислинском переулке, а в 1909 г. перевел его на Великолукскую улицу



147

**Ежегодник императорского общества архитекторов-художников. Выпуск девятый. СПб.: Типография Товарищества А. Ф. Маркса, 1914. — 167 с., ил.; 29,8 × 20,6 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность. На обложке и титульном листе владельческая подпись. На титульном листе штемпельный экслибрис Н. Д. Федорова, члена секции библиофилов Ленинградского отд. ВОК. Ежегодник издавался Обществом архитекторов-художников в 1906–1916 гг. В издании принимали участие видные деятели русской культуры и искусства начала XX в.: Бенуа, Добужинский, Лансере, Лукомский, Щусев и многие другие. Издание выходило в виде альбома новейших проектов гражданских зданий и церквей, различных предметов искусства, интерьеров и т. д., в нем также публиковались зарисовки и снимки памятников искусства и архитектуры прошлого, рекламная информация о мастерских и предприятиях в области художественной промышленности

20 000–25 000 руб.

148



**Великая война в образах и картинах. Под редакцией Ив. Лазаревского. Издание А. Я. Маковского. В 14 вып. Вып. 1–14. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1915–1917. Приплет: Царьград. Под редакцией Ив. Лазаревского. Издание Д. Маковского. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1915.**

Выпуск I. — 1914. — [2], 54 с., ил., 2 л. ил.; Выпуск II. — 1914. — [2], 55–104 с., ил., 5 л. ил.; Выпуск III. — 1915. — [6], 105–150 с., ил., 5 л. ил.; Выпуск IV. — 1915. — [2], 151–200 с., ил., 5 л. ил.; Выпуск V. — 1915. — [2], 201–248 с., ил., 6 л. ил.; Выпуск VI. — 1915. — [2], 249–298 с., ил., 6 л. ил.; Выпуск VII. — 1915. — [2], 299–350 с., ил., 6 л. ил.; Выпуск VIII. — 1915. — [2], 351–402 с., ил., 5 л. ил.; Выпуск IX. — 1916. — 46 с., ил., 3 л. ил.; Выпуск X. — 1916. — [4], 47–90 с., ил., 4 л. ил.; Выпуск XI. — 1916. — [2], 91–134 с., ил., 4 л. ил.; Выпуск XII. — 1916. — [2], 135–178 с., ил., 4 л. ил.; Выпуск XIII. — 1917. — [2], 179–216 с., ил., 4 л. ил.; Выпуск XIV. — 1917. — [2], 217–255 с., ил., 4 л. ил.; Приплет: 79 с., ил., 7 л. ил.; 32,3 × 33 см

В двух цельнокожаных современных переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам. Сохранены издательские обложки, кроме обложки выпуска XI. «Лисьи» пятна. В отличной сохранности

**132 000–165 000 руб.**

«Великая война в образах и картинах» — периодическое издание, выходившее с 1914 по 1917 г., всего вышло 14 выпусков.

Особую ценность представляют фотографии десятков русских и европейских фотокорреспондентов. В художественном оформлении и написании текстов принимали участие видные представители художественного и литературного мира той эпохи: академики

К. Е. Маковский и Н. К. Рерих, художники Н. С. Самокиш, В. А. Серов, в военно-литературном отделе сотрудничали генерал М. И. Ботьянов, поэт С. Городецкий, князь П. Д. Долгоруков, князь М. М. Кочубей, профессор В. Д. Кузьмин-Караваев, академик А. П. Семенов-Тянь-Шанский, граф А. Н. Толстой, князь Е. Трубецкой, С. Н. Булгаков и многие другие



149

**Атенеум. Каталог картинной и скульптурной галереи. Гельсингфорс, 1915. — 173 с.; 20,2 × 13,8 см**

В издательской шрифтовой обложке. Разводы от воды по краям издания. Карандашные пометы на полях. Хорошая сохранность

Атенеум (лат. *Athenaeum*, греч. *Ἀθναῖον*, назван в честь древнегреческой богини Афины) — центральный художественный музей Финляндии



**5 000–7 000 руб.**



150

**Моравская М. Прекрасная Польша. Стихи. Пг.: Книгоиздательство «Прометей» Н. Н. Михайлова, [1915]. — 19, [4] с.; 23,7 × 17,5 см**

Бумажная издательская обложка. Страницы отпечатаны с увеличенным спуском. Отличная сохранность издания

**10 000–13 000 руб.**

Моравская Мария Людвиговна (полное имя Мария Магдалина Франческа Людвиговна Моравская; 1889–1947, по другим данным — не ранее 1958 г.) — русская поэтесса, писательница, переводчица и литературный критик. Автор нескольких стихотворных сборников, а также ряда прозаических произведений, в том числе детских. В 1917 г. эмигрировала из России в США



151

**Бессонов Б. В. Русские переселенцы в Северной Персии. Пг.: Издание Переселенческого Управления Главного Управления Землеустройства и Земледелия, 1915. — 90 с., 25 л. ил., 1 л. карт, ил.; 26 × 18 см**

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Множество фотографий в тексте и на отдельных листах. Раскладная карта прикаспийских провинций Персии. В отличной сохранности

**36 000–45 000 руб.**

Бессонов Борис Васильевич (1862–1934) — русский художник-пейзажист. С 1880 г. стал чиновником министерства земледелия, служил в Нижегородской губернии, по долгу службы много ездил по России в экспедиции, занимался живописью и писал научные труды



152

**Покровский Н. В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства. 417 рисунков. Пг.: Типография А. Н. Лавров и Ко, 1916. — [4], XVI, 226 с., ил.; 22,8 × 18,5 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Множество иллюстраций в тексте. Обложка потрепана, надорвана, утрачен фрагмент корешка. В очень хорошей сохранности. Данная книга была одобрена Синодом в качестве учебного руководства при преподавании церковной археологии в духовных семинариях

**10 000–13 000 руб.**

Покровский Николай Васильевич (1848–1917) — крупный церковный историк и археолог, выпускник, а затем профессор Петербургской духовной академии, директор Археологического института в Петербурге

153

Подборка из трех книг Виктора Ховина:

1. Ховин В. Не угодно ли-с? Силуэт В. В. Розанова. Пг.: Издательство «Очарованный странник», 1916. — 30 с.; 21 × 15 см

2. Ховин В. Сегодняшнему дню. Пб.: Издательство «Очарованный странник», 1918. — 7 с.; 20,3 × 15 см

3. Ховин В. На одну тему. [Критические статьи]. Пб.: 2-ая Государственная типография, 1921. — [2] 99 с.; 18,3 × 11,5 см

Все книги в издательских шрифтовых обложках. Поля книги № 1 неровно обрезаны. Страницы книги № 2 не разрезаны. В хорошей сохранности



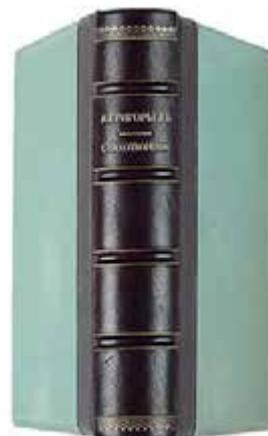
**33 000–42 000 руб.**

Ховин Виктор Романович (1891–1944) — русский литературный критик, публицист и издатель. Входил в круг футуристов и публиковался в их изданиях. В 1924 г. эмигрировал из СССР. Погиб в 1944 г. в Освенциме

154

Григорьев А. А. Стихотворения Аполлона Григорьева. Собрал и примечаниями снабдил Александр Блок. М.: Издательство К. Ф. Некрасова, 1916. — [7], XL, 615 с., [1] л. фронт. (портр.); 19,5 × 15 см

В комбинированном переплете конца XX в. С прижизненной статьей и примечаниями Александра Блока. Бумага «верже». На авантитуле владельческая подпись. Реставрация нижнего края с. 113 и нижней обложки. В отличной сохранности



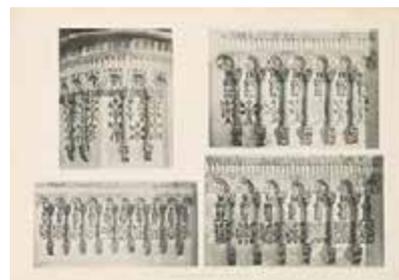
**3 000–4 000 руб.**

Григорьев Аполлон Александрович (1822–1864) — русский поэт, литературный и театральный критик, переводчик, мемуарист, идеолог почвенничества, автор ряда популярных песен и романсов

155

Бобринский А. А. Резной камень в России. Выпуск 1-й. Соборы Владимиро-Суздальской области. XII–XIII ст. Гр. А. А. Бобринского. 41 фототип. Таблица. М.: Синодальная Типография, 1916. — 22 с., 41 л. ил.; 49,5 × 35,5 см

Издание состоит из текстового блока с титульным листом и атласа из 41 листа фототипий. В издательской картонной папке. В центре внимания исключительная особенность владими́ро-суздальских храмов, которая заключается не только в сюжетах и орнаментах, но и в манере их сочетания и распределения по стенам зданий сплошным узором. Автор выдвигает предположение, что этот стиль пришел с Востока, и обосновывает свою гипотезу в предисловии. Основную ценность издания составляет атлас, подготовленный на основе исследований Успенского и Дмитриевского соборов во Владимире, церкви Покрова на Нерли и Георгиевского Собора в Юрьеве-Польском. Для каждого из соборов представлено краткое историческое описание. Загрязнения и потертости папки. Полностью комплектный экземпляр в очень хорошей сохранности



**24 000–30 000 руб.**



156

**Овсянко-Куликовскій [К. Н.], шт.-ротм. Учебник для рядовых кавалеріи. Издание 9-е, исправленное. Пг.: Издание Товариществ В. А. Березовскій, комиссионер военно-учебныхъ заведений, 1916. — 112 с., ил.; 22,5 × 15,4 см**

Сборникъ задач по полевой службѣ для нижнихъ чиновъ кавалерійскихъ полковыхъ учебныхъ командъ, эскадронныхъ и сотенныхъ развѣдчиковъ. В издательской иллюстрированной обложке. Обрезъ отсутствует. Состояніе книги очень близко к отличному

**24 000–30 000 руб.**



157

**Достоевскій М. Суздаль. Под редакціей И. Н. Бороздина. М.: Издание Товарищества «Образованіе» в Москвѣ, [1917]. (Серія: Культурныя Сокровища Россіи, вып. 14). — 52 с., 16 л. ил.; 25,3 × 18 см**

Во владѣльческомъ коленкоровомъ переплетѣ. Иллюстрированная издательская обложка наклеена на переплет. На страницѣхъ небольшія загрязненія от клея. В очень хорошей сохранности

**5 000–7 000 руб.**

Достоевскій Милій Федорович (1884–1937) — искусствовед, археолог, внучатый племянникъ Ф. М. Достоевскаго



158

**Воспоминанія братьевъ Бестужевыхъ. Редакція П. Е. Щеголева. Пг.: Издательство «Огни», 1917. (Серія: Библиотека мемуаровъ издательства «Огни»). — X, 374, [1] с., ил.; 21,7 × 16 см**

В издательской иллюстрированной обложке. В сборникѣ опубликованы записки братьевъ-декабристовъ Николая, Михаила и Александра Бестужевыхъ. На титульномъ листѣ штампъ личной библиотеки проф. В. А. Кудрявцева. Необрезанный экземпляръ. Небольшой надрывъ внизу корешка. В отличной сохранности

**9 000–12 000 руб.**

159

**Штейнер Р. Порог духовного мира. Афористические рассуждения. Разрешенный автором перевод. М.: Издательство «Духовное знание», 1917. — 108 с.; 19,5 × 14,4 см**

В издательской шрифтовой обложке. Неразборчивая владельческая надпись цветным карандашом на обложке. Небольшой надрыв в нижней части корешка. Частично неразрезанный экземпляр. Очень хорошая сохранность



**15 000–19 000 руб.**

Штейнер Рудольф (1861–1925) — член немецкого отделения Всемирного теософского общества, ставший впоследствии во главе нового течения — антропософии, сочетал вдохновение мистика и проницательность ученого. Его идеи оказали значительное влияние на современников, в том числе Андрея Белого и Михаила Чехова

160

**Лукомский Г. К. Старинные усадьбы Харьковской губернии. Часть первая. Уезды: Ахтырский, Богодуховский, Валковский, Волчанский, Сумской, Харьковской. Пг.: Издание графа Н. В. Клейнмихель, 1917. — 99 [5] с., 116 л. ил., ил.; 27,5 × 20 см**

В современном владельческом полукожаном переплете.

Тонированный верхний обрез. Сохранена и профессионально отреставрирована издательская иллюстрированная обложка. Мелованная бумага. Обложка, фронтиспис, титульный лист, заставки и концовки работы художника Е. И. Нарбута. Издание иллюстрировано множеством фотографий, большинство из которых сделано автором. В отличной сохранности



**60 000–75 000 руб.**

161

**Басаргин Н. В. Записки Н. В. Басаргина. Редакция и вступительная статья П. Е. Щеголева. Пг.: Издательство «Огни», 1917. (Библиотека мемуаров издательства «Огни»). — II, [2], 294, [1] с.; 21,5 × 15 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Страницы не разрезаны. Обложка надорвана по корешку. В очень хорошей сохранности



**9 000–12 000 руб.**

Басаргин Николай Васильевич (1800–1861) — поручик лейб-гвардии Егерского полка, декабрист, мемуарист и публицист. «Записки Н. В. Басаргина» занимают видное место среди мемуаров декабристов. Написанные просто, правдиво, кратко, они дают мало сведений о ходе движения, но превосходно рисуют облик самого Басаргина и его мировоззрение, а также ценны по данным, касающимся жизни декабристов в Сибири (в них вошел устав артели декабристов)



162

**Бич. Сатирический еженедельник под редакцией Александра Амфитеатрова. 2-й год издания. № 17, 22, 25, 35, 38. Пг.: Электropечатня «Маяк», 1917. Каждый номер по 16 с. с ил.; 36 × 26 см**  
В иллюстрированных издательских обложках. Надрывы по краям страниц. Обложки № 17, 35 и 38 оторваны. Хорошая сохранность

**8 000–10 000 руб.**

Выходил в Петрограде в 1916–1918 гг. С июня 1917 г. — антибольшевистский журнал. Почти в каждом номере печатались карикатуры на лидеров партии большевиков



163

**Новый Сатирикон. Еженедельное издание. Пг.: Товарищество «Новый Сатирикон», 1916–1917.**  
№ 48, 24 ноября 1916. — 12 с., ил.; № 52, 22 декабря 1916. — 16 с., ил.; № 37, октябрь 1917. — 16 с., ил.; № 38, октябрь 1917. — 16 с., ил.; 35 × 25 см  
В иллюстрированных издательских обложках. В № 52 обложки оторваны. В № 48 — первая публикация стихотворения В. Маяковского «Дешевая распродажа». В очень хорошей сохранности

**9 000–12 000 руб.**

«Новый Сатирикон» — еженедельный сатирический журнал. Издавался с июня 1913 по август 1918 г. Главный редактор — Арнадий Аверченко. Часть его сотрудников перешла из журнала «Сатирикон» (выходил в Петербурге с 1908 г.). После Октябрьской революции «Новый Сатирикон» был закрыт



164

**Арион. Стихи. Владимир Злобин, Дмитрий Майзельс, Георгий Маслов, Николай Оцуп, Анна Регатт, Всеволод Рождественский, Виктор Тривус. Пб.: Издательство Сирига, 1918. — 63 с.; 23 × 15,7 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Разводы по краям обложки, утрата фрагмента уголка. Надрывы по корешку. Книготорговые штампы на нижней обложке. В хорошей сохранности

**18 000–23 000 руб.**



165

**Каценельсон Г. Книга песни песней Соломона о любви законной и любви свободной. Четыре действия. Реконструкция драмы. Перевод из Библии. Пг.: Типография акционерного общества «Кадима», 1918. — 32 с.; 17,8 × 12,5 см**

В издательской шрифтовой обложке. В отличной сохранности

**14 000–18 000 руб.**

166

**Решетов А. Керосиновые лампы. М.: «Млечный путь», 1918. — 24 с.; 15 × 11 см**

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Н.М. Чернышева. Первый и единственный сборник стихотворений поэта. В отличной сохранности  
*Турчинский. С. 452; Розанов. № 3717*



**17 000–22 000 руб.**

Амфиан Решетов — псевдоним Барютина Николая Николаевича (1889–1960). Входил в круг поэтов-шанявцев, среди которых были С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин, Д. Семеновский и др. Первые стихи, подписанные «Амфиан Решетов» появились в 1910 г. в журналах «Весы», «Весна», «Петербургский глашатай», «Гюнемь и gratis», «Млечный путь». Стихи поэта никогда не переиздавались

167

**Ключевский В.О. История сословий в России. Курс, читанный в Московском университете в 1886 году. Пг.: Литературно-издательский отдел Комиссариата народного просвещения, 1918. — XV, 276 с.; 22,6 × 14,8 см**

Обзор и анализ исторических процессов, создававших и видоизменявших сословный строй в России в период с IX до конца XVIII в. Реставрированная издательская шрифтовая обложка. Торшонированный обрез. Небольшие разводы от воды у внешних боковых краев книжного блока. В целом издание в очень хорошей сохранности



**22 000–28 000 руб.**

Ключевский Василий Осипович (1841–1911) — знаменитый российский историк, профессор Московского университета; академик Императорской Санкт-Петербургской Академии наук по истории и древностям русским, председатель Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, тайный советник



168

**Левинсон А. Старый и новый балет. Пг.: Издательство «Свободное искусство», [1919?]. — 129, [4] с., ил.; тираж 1000 экз.; экз. № 670; 27,5 × 20 см**

В издательском иллюстрированном картонном переплете. Разводы и пятна от влаги на переплете и форзацах. В очень хорошей сохранности. Богато иллюстрированная работа театрального критика Андрея Яковлевича Левинсона (1887–1933) рассматривает традиции старой балетной школы и новаторство, введенное Айседорой Дункан и такими балетмейстерами, как М. Фокин и В. Нижинский

**6 000–8 000 руб.**

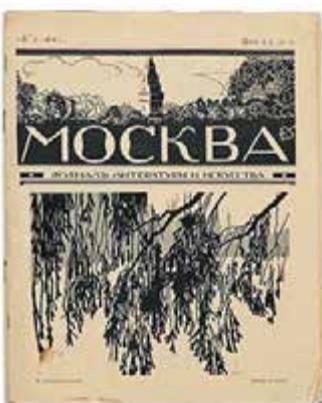


169

**Образы. Литературно-художественный альманах. Пг.: Издательское товарищество «Колос», 1919. — 141 с.; 22 × 15,2 см**

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения верхней обложки, реставрация корешка. В альманахе вошли стихотворения С. Есенина, Н. Венгрова, В. Самбора, А. Ахматовой, проза А. Ремизова и Е. Замятина, а также пьеса Н. Кузмина. В очень хорошей сохранности

**5 000–7 000 руб.**



170

**Москва. Журнал литературы и искусства. № 2–3. М.: Книгоиздательство «Творчество», 1919. — 31,4 × 25 см**

В журнале «Москва» печатались произведения таких авторов, как В. Брюсов, С. Абрамов, Р. Ивнев, А. Эфрос, О. Мандельштам, С. Есенин, В. Ходасевич, А. Блок, М. Кузмин, В. Иванов. Журнал иллюстрирован работами знаменитых художников-графиков в технике гравюры на дереве и линолеуме Д. Митрохина, С. Чехонина, А. Остроумовой-Лебедевой и др. В издательских иллюстрированных обложках. В отличной сохранности

**10 000–13 000 руб.**



171

**Художественный труд. Первый выпуск. Пб.: Издание отдела изобразительных искусств при народном комиссариате по просвещению, 1919. — 94 с., 4 л. ил.; 27,6 × 20,8 см**

Во владельческом тканевом переплете. Верхняя издательская обложка дублирована на верхнюю переплетную крышку. Очень хорошая сохранность. «Художественный труд» — журнал Наркомпроса (в 1923 г. выходил под редакцией А. В. Луначарского), посвященный проблемам искусства. Издавался дважды в месяц, выходил в 1919–1930-х гг. В первом выпуске журнала статьи о декоративно-прикладном искусстве

**10 000–13 000 руб.**



172

**Сноп. Сборник стихов и рассказов. Посвящается третьей годовщине Октябрьской революции. Иваново-Вознесенск: Иваново-Вознесенское отделение Государственного Издательства, 1920. — 72 с.; 17,5 × 12 см**

В издательской иллюстрированной обложке. «Лисьи» пятна, разводы от влаги, надрыв уголка нижней обложки. В хорошей сохранности

**17 000–22 000 руб.**

173

Подборка из пяти изданий  
об окрестностях Москвы:

1. Краткое описание Спасо-Бородинского женского монастыря на Бородинском поле. М.: Печатня А. И. Снегиревой,

1911. — 32 с., ил.; 17,2 × 12,8 см

2. Снегирев В. Московские слободы.

Очерки по истории Московского посада XIV–XVIII вв. М.: Московский рабочий, 1956. — 239 с., ил.; 16,5 × 13 см

3. Московский Покровский и святого блаженного Василия, что на Рву, собор. Святые блаженные Василий и Иоанн, Христа ради юродивые, московские чудотворцы, в сем соборе почивающие. Спасские ворота. — Лобное место. С десятью рисунками Священника Иоанна Кузнецова. М.: Типо-литография высоч. Утв. Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1895. — 109 с., ил.; 17,7 × 13,6 см

4. Родин А. Ф. Воробьевы горы и их окрестности. Пособие для экскурсантов. М.: Издательство МГСПС «Труд и книга», 1924. — 57 с., 1 л. план, ил.; 16,6 × 12,5 см

5. Перцов П. Усадебные экскурсии. Поездки по железным дорогам. М.-Л.: Государственное издательство, 1925. — 151 с., ил.; 17,5 × 13,3 см

Все издания в хорошей сохранности. У издания № 3 корешок подклеен бумажной полосой, а издания № 4 профессионально реставрирован. Обложка издания № 5 отходит от блока



12 000–15 000 руб.

174

Кусиков А. Коевангелиеран. М.: [Издание автора], 1920. — [28] с., ил.; 26,3 × 18 см

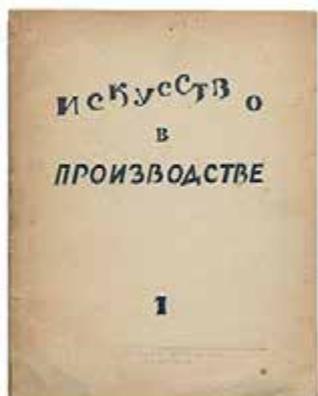
Первое прижизненное издание, позже не переиздавалось. Бумажная обложка с наклеенным названием книги и владельческой подписью: «Як. Киперман». Корешок издания аккуратно подклеен бумажной полоской. Обложка и рисунки в тексте работы Б. Эрдмана. Книга напечатана на плотной бумаге. Разрезаны не все страницы. Необычное название поэмы «Коевангелиеран» представляет собой слияние слов «Коран» и «Евангелие» и указывает на два источника творчества Кусикова



10 000–13 000 руб.

Кусиков Александр Борисович (Кусикян/ц/; 1896–1977) — русский поэт-имажинист, автор романсов. С 1924 г. жил в Париже

Эрдман Борис Робертович (1899–1960) — театральным художник, один из участников объединения имажинистов, брат драматурга Николая Эрдмана



175

**Искусство в производстве. Сборники Художественно-Производственного Совета Отдела Изобразительных искусств Наркомпроса. I. М.: 1921. — 43 с.; 23 × 18 см**

В издательской шрифтовой обложке. В сборник вошли статьи Д. Штеренберга, О. М. Брика, Д. Аркина и др. Именной экземпляр Доры Григорьевны Ратнер — жены Давида Ефимовича Аркина, советского искусствоведа, художественного критика и историка архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В отличной сохранности

**4 000–5 000 руб.**



176

**Ирецкий В. Гравюры. [Рассказы]. Пб.: [Издание А. С. Кагана], 1921. — 85, [2] с; тираж 800 экз.; 16 × 12,5 см**

Изящное библиофильское издание на бумаге «верже» в издательской иллюстрированной обложке. Книга оформлена художником А. Н. Лео. Ирецкий В. — псевдоним русского писателя, журналиста и критика Виктора Яковича Гликмана (1882–1936). Края обложки слегка потрепаны. В отличной сохранности

**5 000–7 000 руб.**



177

**Пунин Н. Татлин. (Против кубизма). Пб.: Государственное издательство, 1921. — 26 с., 16 л. ил.; 30,1 × 23,5 см**

В издательской шрифтовой обложке. Профессиональная реставрация корешка, в его верхней части небольшой надрыв. Очень хорошая сохранность

**18 000–23 000 руб.**

Татлин Владимир Евграфович (1885–1953) — русский и советский живописец, график, дизайнер и художник театра. Один из крупнейших представителей русского авангарда, родоначальник конструктивизма



178

**Сегодня. Сборник стихов. Поэты: Борис Кевер, Вениамин Кисин, Наталия Кугушева, Александр Мареев, Тарас Мачтет, Сергей Оленин, Сергей Спасский, Николай Спасский, Зальман Явиц, Николай Яковлев. Рязань: Издание Рязанского Отделения Всероссийского Союза Поэтов, 1921. — 34 с.; 17 × 11,5 см**

Во владельческом переплете, обтянутом тканью. Утрачена издательская обложка. В очень хорошей сохранности

**17 000–22 000 руб.**

179

**Рождественский В. Золотое веретено. Стихи. Пг.: Petropolis, 1921. — 60, [1] с.; тираж 1000 экз.; 18,3 × 12,5 см**

Прижизненное издание. Бумажная издательская обложка. На титуле в верхнем правом углу инициалы владельца: «Б. В.». Плотная бумага. Разлом по корешку между с. 32 и 33. Отличная сохранность

**8 000–10 000 руб.**

Рождественский Всеволод Александрович (1895–1977) — советский русский поэт, акмеист в начале 1920-х гг.



180

**Гоголь Н. В. Нос. Повесть. М.: Издательство «Светлана», 1921. — 128, [3] с., ил.; тираж 1000 экз.; 15,5 × 12,5 см**

Библиофильское издание небольшого формата в издательской иллюстрированной обложке. Рисунки художника Алексея Рыбникова. Обложка отходит, блок рассыпается. Хорошая сохранность

**3 000–4 000 руб.**

Рыбников Алексей Александрович (1887–1949) — талантливый график, живописец, реставратор. Инициатор создания реставрационных мастерских в Третьяковской галерее, преподавал в художественном институте им. В. И. Сурикова

181

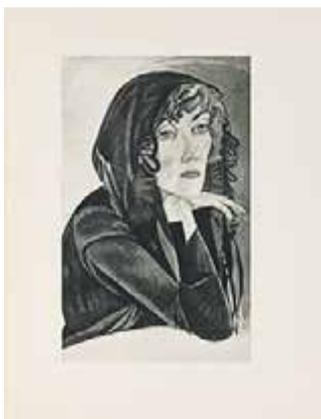
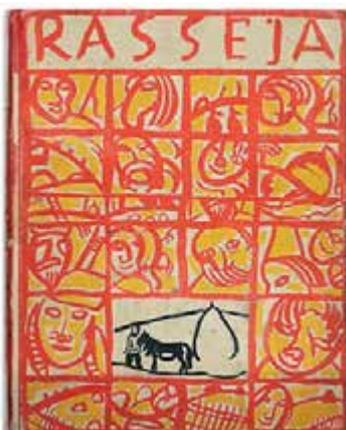
**Комедия о царе Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе. Свод Вл. Бакрылова. Предисловие Иванова-Разумника [Р. В.]. М.: Госиздат, 1921. — 96 с.; 26,8 × 17,8 см**

Народная драма о царе Максимилиане занимала одно из главных мест в русском народном театральном репертуаре. Почти три столетия она разыгрывалась по всей России крестьянами, солдатами, фабричными рабочими. Книга в издательской цветной художественно оформленной бумажной обложке, которая, как и все издание, реставрирована. Цветной декорированный титул. Обложка и украшения книги выполнены художником Н. А. Тырсой. Титул и ряд страниц нестандартной длины. На боковом обрезе загрязнения. Сохранность издания очень хорошая

**18 000–23 000 руб.**



Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — русский и советский живописец, график, специалист прикладного искусства и педагог. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. «Комедия о царе Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе» — это первый опыт художника в жанре книжной графики



Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) — художник-авангардист, выдающийся живописец и график, член объединения «Мир искусства», эмигрировал в Европу в 1919 г. Сотрудничал с журналами «Сатирикон» и «Новый сатирикон», работал в студии В. Мейерхольда, создал известные циклы картин и рисунков «Расея» и «Лики России»

182

**Grigoriev Boris. Rasseja. [Григорьев Б. Расея]. Petersburg–Berlin–Potsdam: S. Efron, Muller & Co Verlag, [1922]. — [50] с., 1 л. фронт., 46 л. ил., ил.; 26 × 20,3 см**

На немецком языке. В издательском иллюстрированном тканом переплете. Кроме иллюстраций — репродукций картин и рисунков художника Б. Григорьева, в книгу вошли статьи А. Н. Толстого, Анатолия Шайкевича, Александра Бенуа и Бориса Григорьева. На форзаце 1 б штамповой владельческий экслибрис и наклейка с содержанием на немецком языке. В отличной сохранности

17 000–22 000 руб.



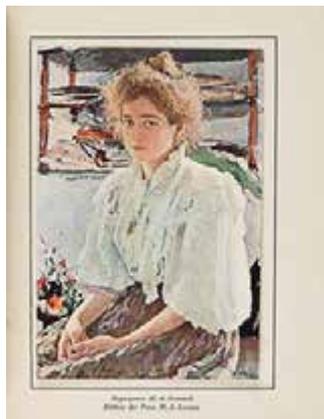
183

**Яблонский В. В сумерках. Стихи с переложением на графику художника Сергея Полякова. М.: Издание авторов, 1922. — 15 с., ил.; 22,2 × 17 см**

Первое и единственное издание стихотворений Виктора Яблонского. В издательской иллюстрированной обложке. На каждой странице прекрасные графические иллюстрации. Реставрация обложки, по краям страниц разводы от влаги. В очень хорошей сохранности

22 000–28 000 руб.

Яблонский Виктор Петрович (1897–1941) — российский, советский актёр театра и кино, поэт. Играл во втором МХАТе, был дружен с Есениным, в 1930-х гг. активно снимался в кинофильмах, играя главные роли. В начале Великой Отечественной войны ушел добровольцем в народное ополчение и погиб в первых боях



184

**Серов В. Текст С. Маковского. Берлин–Париж: Издательство А. Экогана «Русское искусство», 1922. — 40 с., ил.; 15,8 × 12,7 см**

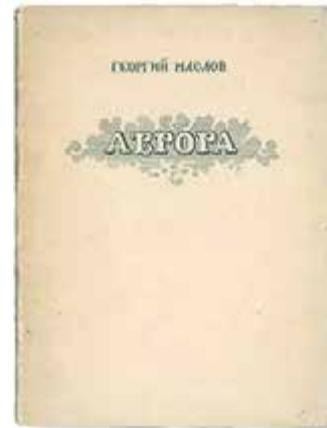
В издательской орнаментированной обложке. Владельческие пометки в тексте. Утрата двух вклеенных иллюстраций со с. 13 и 19. В хорошей сохранности

3 000–4 000 руб.

185

**Маслов Г. В. Аврора. Поэма. Вступительная статья Ю. Тынянова. Пб.: Картонный домик, 1922. — 28 с., ил.; тираж 1000 экз.; 16,7 × 12,3 см**

В издательской обложке. На форзаце экслибрис Б. Н. Варавы, на титуле его владельческая подпись. Обложка и фронтиспис работы художника-графика Александра Ивановича Божерянова (1882–1959) — одна из последних его работ перед эмиграцией во Францию. В отличной сохранности



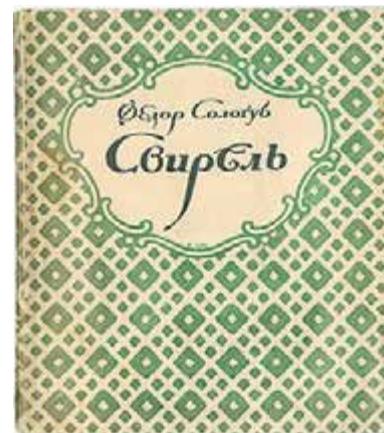
**6 000–8 000 руб.**

Маслов Георгий Владимирович (1895–1920) — русский поэт. Учился на историко-филологическом факультете Императорского Санкт-Петербургского университета, с 1915 г. публиковал стихи в журналах

186

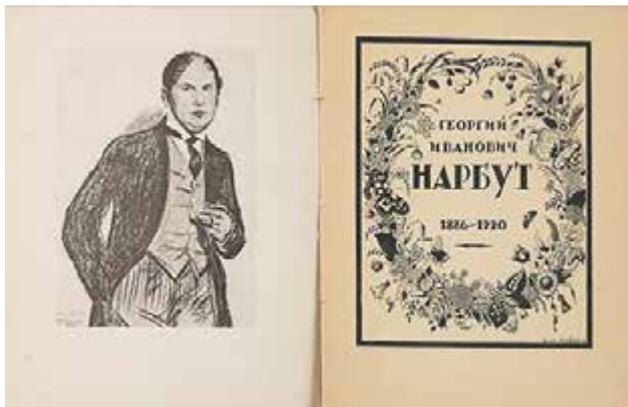
**Сологуб Ф. Свирель. Русские бергеретты. Пб.: Petropolis, 1922. — 62 с., ил.; тираж 2000 экз.; 13 × 11,2 см**

Прижизненное издание. Цветная бумажная издательская обложка. На 2-й стороне обложки штамп магазина. На титуле в верхнем правом углу подпись владельца: «Е. Ромодановская». Издание декорировано заставками и концовками. Отличная сохранность



**6 000–8 000 руб.**

Сологуб Федор (настоящее имя Тетернинов Федор Кузьмич; 1863–1927) — русский поэт, писатель, драматург, публицист. Один из виднейших представителей символизма



187

**Каталог выставки произведений Г. И. Нарбута. Вступительные статьи П. И. Нерадовского и Д. И. Митрохина. Пб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1922. — 80 с., 11 л. ил., ил.; 20,8 × 16 см**

В издательской шрифтовой обложке. Литографированный фронтиспис с портретом художника. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Приведен список портретов Г. И. Нарбута, каталог его рисунков и акварелей, а также перечень изданий, иллюстрированных художником. В очень хорошей сохранности

**10 000–13 000 руб.**



188

Лукомский Г. К. Егор Нарбут. Художник-график. [Его жизнь и искусство]. Берлин: Издание Е. А. Гутнова, 1923. — 40 с., ил.; 21 × 16 см

В издательской иллюстрированной обложке. Иллюстрации в тексте — рисунки Е. Нарбута. Разводы от влаги на обложке. В хорошей сохранности

3 000–4 000 руб.



189

Марцинский Г. Метод экспрессионизма в живописи. Перевод Б. Казанского под редакцией и с вступительной статьей Н. Э. Радлова. Пб.: Academia, 1923. (Серия: Искусство современной Европы, вып. 1). — 64 с., 13 л. ил.; 22,5 × 15,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки. В приложении 23 иллюстрации, репродукции картин художников-импрессионистов и экспрессионистов. В отличной сохранности

6 000–8 000 руб.



190

Двенадцать. Поэма Александра Блока. Театральная инсценировка Вл. Бугайского. Музыка Б. Б. Вступительная статья С.М-ского. Симферополь: Крымское кооперативное издательство «Пролетарское Дело», 1923. — 31, [9] с., 3 л. ил., ноты; тираж 3000 экз.; 17,2 × 13,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшая утрата в верхней и нижней частях корешка. Очень хорошая сохранность. Обложка и рисунки работы художника М. Щеглова. *Турчинский. С. 82*

12 000–15 000 руб.



191

Уэллс Г. Спасение цивилизации. Пг.: Издательство «Мысль», 1923. — 190 [1] с.; 18 × 13,5 см

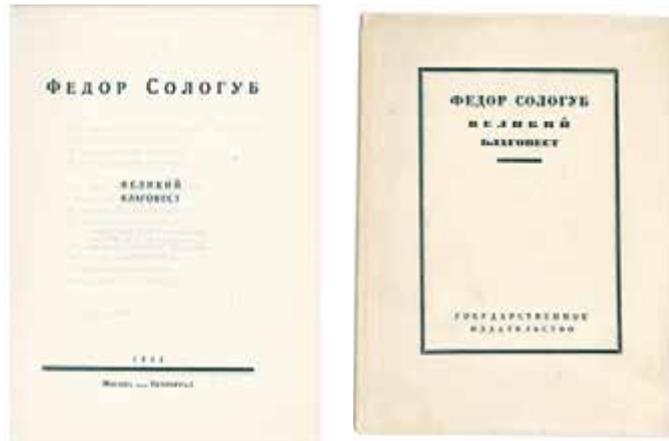
В издательской шрифтовой обложке. «Лисьи» пятна, маленькие надрывы корешка. На обложке пометки. В этой книге знаменитый фантаст предпринимает попытку предугадать будущее человечества, события двадцатого века. В отличной сохранности

5 000–7 000 руб.

192

**Сологуб Ф. Великий благовест. М.-Пг.: Госиздат, 1923. (Серия: Библиотека современных русских писателей). — 70 с.; тираж 3000 экз.; 17,4 × 12,3 см**  
 Прижизненное издание. В бумажной издательской шрифтовой обложке. На авантауле сверну срезан небольшой фрагмент. Сохранность издания отличная

**6 000–8 000 руб.**



Сологуб Федор (настоящее имя Тетерников Федор Кузьмич; 1863–1927) — русский поэт, писатель, драматург, публицист. Один из виднейших представителей символизма

193

**Фалилеев В. Италия. Гравюры на линолеуме. М.-Пг.: Госиздат, 1923. — 16 с., 10 л. ил.; тираж 3000 экз.; 21,5 × 18,2 см**  
 Бумажная издательская обложка. Издание реставрировано владельцем. Книжный блок немного расшатан, с. 3–14 в нижней части отходят от книжного блока. Гравюры в идеальном состоянии. Сохранность издания хорошая

**12 000–15 000 руб.**



Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950) — один из крупнейших русских граверов первой четверти XX в.

194

**Гершензон М. О. История молодой России. М.-Пг.: Госиздат, 1923. — 318, [2] с.; 22,8 × 15,4 см**  
 Издательская бумажная шрифтовая обложка, на которой есть загрязнения. Корешок с трещинами. Торшонированный обрез. Есть загрязнения и на титуле. В книжном блоке редкие «лисы» пятна, загрязнения, владельческие подчеркивания и маргиналии. В целом книга в хорошем состоянии

**2 000–3 000 руб.**



Гершензон Михаил Осипович (Мейлих Иосифович; 1869–1925) — российский литературовед, философ, публицист и переводчик



195

**Лемке М. Политические процессы в России 1860-х гг. (по архивным документам). Издание второе. М.-Пг.: Госиздат, 1923. — VIII, 684 с.; 23,5 × 15,2 см**

В издательской шрифтовой обложке, задняя часть которой утрачена. Края обложки сильно потерты, с надрывами и утратой небольших фрагментов верхней части. Корешок сохранился фрагментарно. Торшированный обрез. Книжный блок очень сильно расшатан. Обложка, титул и с. I–VIII, 1–32 отходят от основного блока. В книжном блоке встречаются пятна, заломы страниц. Края страниц потрепаны. Состояние издания удовлетворительное

**9 000–12 000 руб.**

Лемке Михаил Константинович (1872–1923) — историк русской журналистики, цензуры и революционного движения

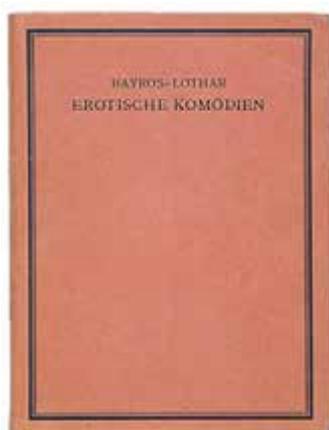


196

**Донская летопись. Сборник материалов по новейшей истории Донского казачества со времени Русской революции 1917 года. № 2. [Белград]: Издание Донской исторической комиссии, 1923. — 376 с.; 23,4 × 15,5 см**

2-й из трех томов исследования, проведенного Донской исторической комиссией под руководством видного представителя Белого движения, атамана Всевеликого войска Донского, генерал-лейтенанта Африкана Петровича Богаевского (1872–1934). Книга в современном владельческом переплете. На корешке золотое тиснение и бинты. Сохранены обе части художественно оформленной бумажной обложки. Профессионально реставрированный мытый титул. Бумага «верже». Издание в отличной сохранности

**84 000–105 000 руб.**



197

**Lothar R. Erotische Komödien. [Лотар Р. [Автограф]. Эротические комедии]. [Лейпциг: Feuer-Verlag, 1924]. — 152 с., 3 л. ил.; 26,6 × 20 см**

Библиофильское эротическое издание на немецком языке. В издательской шрифтовой обложке. Экземпляр подписан автором. В сборник вошли три комедии: «Сын Казановы», «Оборотень» и «Черная месса», а также биографический очерк о Рудольфе Лотаре, написанный Франком Бруно. Три цветные иллюстрации на отдельных листах и три черно-белые иллюстрации в тексте работы художника Франца фон Байроса. В отличной сохранности

**24 000–30 000 руб.**

Лотар Рудольф (Lothar Rudolf; 1865–1943) — немецкий писатель венгерского происхождения, драматург, сценарист и критик

Фон Байрос Франц (Von Bayros Franz; 1866–1924) — австрийский художник эпохи декаданса, известный благодаря своим эротическим гравюрам в стиле модерн

198

**Клокова М. Бубенцы. Сборник стихотворений.**  
**Рисунки М. Шервинской. М.: Государственное издательство, [1924]. —**  
 41 с., ил.; 17,5 × 13 см

Первая книга автора. В издательской шрифтовой обложке. Вверху обложки  
 владельческая подпись карандашом. В отличной сохранности



**15 000–19 000 руб.**

Клокова-Лапина Мария Петровна (1884–1943) — детская поэтесса. В 1920-е гг.  
 печаталась в журналах «Искорна», «Дружные ребята», тогда же отдельным изданием  
 вышли ее книги: «Бубенцы» (1924), «Игрушки и забавы» (1928), «В лесу» (1928), «Лес  
 и поле» (1928) и др. Автор знаменитой песенки «Жили у бабуси два веселых гуся...»  
 Шервинская (Соловьева) Мария Сергеевна (1899–1972) — дочь академика  
 архитектуры, художница-декоратор, первая жена Сергея Шервинского —  
 переводчика, поэта, детского писателя

199

**Подборка из четырех книг**  
**с художественными обложками:**  
 1. **Генри О. Черный Билль. Перевод**  
**Зин. Львовского. Л.: Издательство «Мысль»,**  
**1924. — 181 [3] с.; 18 × 14 см**  
 2. **Дети и театр. Сборник статей под**  
**редакцией Н. С. Шер. Л.: Издательство**  
**«Мысль», 1925. — 133 [3] с.; 20,6 × 14 см**  
 3. **Гервей Г. Конгаи. Роман. Перевод**  
**с английского (американского)**  
**Т. О. Давыдовой. Л.: Издательство «Мысль»,**  
**1928. — 247 с.; 17,5 × 13 см**  
 4. **Гарри А. Европа под ногами. Очерки. М.:**  
**Издательство «Федерация», 1930. — 17,6 ×**  
**12,3 см**

Все книги в издательских литографированных  
 иллюстрированных обложках, в хорошей и очень  
 хорошей сохранности



**21 000–27 000 руб.**

200

**Гастев А. Как надо работать. Практическое введение в науку**  
**организации труда. М.: Издание ВЦСПС, 1924. — 116 [4] с., ил.; 23 ×**  
**15,5 см**

Одна из первых инструкций по научной организации труда. В издательской  
 иллюстрированной обложке. Реставрация обложки, владельческие надписи  
 на титульном листе. В очень хорошей сохранности



**18 000–23 000 руб.**

Гастев Александр Капитонович (1882–1939) — русский революционер, профсоюзный  
 деятель, поэт и писатель, теоретик научной организации труда и руководитель  
 Центрального института труда



201

**Борьба миров. Журнал приключений. № 2, 5. М.: Издательство «Молодая Гвардия», 1924.**

№ 2–1924. — 40 с., ил.; 22 × 16,5 см

№ 5–1924. — 56 с., ил.; 21,4 × 17,4 см

Журнал «Борьба миров» выходил в Москве в 1923–1924 гг. В нем публиковались произведения революционной, приключенческой и фантастической литературы. В иллюстрированных издательских обложках. В отличной сохранности

10 000–13 000 руб.



202

**Государственное издательство за пять лет. М.: Государственное издательство, 1924. — 172, [4], II с., XXX, [26] л. ил.; 22 × 16 см**

Сборник, выпущенный к первому юбилею крупнейшего советского издательского объединения. В издательском картонном переплете работы художника Б. Титова. Небольшие потертости и загрязнения переплета, надрыв корешка. В очень хорошей сохранности

5 000–7 000 руб.



203

**Замятин Е. Общество почетных звонарей. Трагикомедия в 4-х действиях. Л.: Мысль, [1924]. — 91, [5] с.; 21 × 14,2 см**

В бумажной издательской обложке с потрепанными краями, иллюстрация на которой имеет типографский брак — непропечатанность ряда фрагментов картинки, а также слова «звонарей» в заглавии. Корешок с трещинами и утратой небольшого фрагмента внизу. Небольшой надрыв внизу у корешка обложки и авантитула. Книжный блок немного расшатан. Есть загрязнения от перелистывания. В целом книга в хорошей сохранности

4 000–5 000 руб.

Замятин Евгений Иванович (1884–1937) — писатель, критик и публицист. С 1934 г. жил в Париже



204

**Никольский В. А. Старая Москва. Историко-культурный путеводитель. Л.: Издательство Брокгауз-Ефрон, 1924. — 207 с.; 17 × 13,2 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку. Блок в отличной сохранности

2 000–3 000 руб.

205

**Ефимов Б. Карикатуры.**  
[Предисловие Л. Д. Троцкого]. М.:  
Издание «Известий ЦИК СССР  
и ВЦИК», 1924. — VIII, 158 л. ил., [2]  
с.; 25,6 × 18 см

В издательской иллюстрированной  
обложке. Имя Л. Троцкого на титульном  
листе и в конце предисловия заклеено  
бумагой. Утрата нижнего фрагмента  
корешка. Незначительные загрязнения  
уголков страниц от перелистывания. В очень  
хорошей сохранности



Ефимов Борис Ефимович (настоящая фамилия — Фридлянд; 1900–2008) —  
советский и российский художник-график, мастер политической карикатуры

**12 000–15 000 руб.**



206

**Подборка из шести книг о Москве:**

**1. Ашукин Н. С. По грибоедовской Москве. Культурно-исторические экскурсии.** М.: Издательство  
Товарищества «В. В. Думнов, насл. бр. Салаевых, 1924. (Серия сборников по устройству  
общеобразовательных экскурсий, вып. 3). — 63 с., ил.; 17,4 × 12,8 см

В орнаментированной издательской обложке. На обложке и титульном листе владельческая подпись.

**2. Быт Московской Руси 16–17 вв. Спутник по выставке.** М.: Государственный Исторический музей,  
1927. — 46 с.; 17,3 × 13 см

В издательской шрифтовой обложке.

**3. Ашутин Н. С. Москва в жизни и творчестве А. С. Пушкина.** М.: Московский рабочий, 1949. — 224 с.,  
1 л. портр., ил.; 20 × 13,7 см

В издательском иллюстрированном картонном переплете

**4. Ильин М. А. Архитектура Москвы в XVIII веке.** М.: Государственное издательство литературы  
по строительству и архитектуре, 1953. — (Серия: Цикл лекций «Архитектура Москвы»). — 59 с., ил.;  
22,3 × 14,8 см

**5. Торопов С. А. Архитектура Днепропетровской Москвы.** М.: Государственное издательство литературы  
по строительству и архитектуре, 1954. (Серия: Цикл лекций «Архитектура Москвы»). — 40 с., ил.; 22 ×  
14,7 см

В издательских орнаментированных обложках

**6. По Москве. Краткий путеводитель.** М.: Московский рабочий, 1954. — 407 с., ил.; 20 × 14 см

В издательском коленкором переплете.

Все книги подборки в отличной сохранности

**6 000–8 000 руб**



207

**Московский Большой театр. 1825–1925. М.: Издание управления государственных академических театров, 1925.** — 238 с., 1 л. ил., ил.; 25 × 19,7 см

Юбилейное издание, вышедшее к столетию Большого театра. В издательской иллюстрированной обложке работы С. В. Чехонина. Издание содержит статьи А. В. Луначарского, И. М. Лапицкого, В. В. Яковлева, И. И. Рерберга и др., а также множество фотографий работы М. А. Сахарова и П. М. Орлова. Со с. 27–32 и из содержания вырезана статья А. С. Енукидзе, председателя Правительственной комиссии по руководству Большим и Художественным театрами, репрессированного в 1937 г.

**5 000–7 000 руб.**

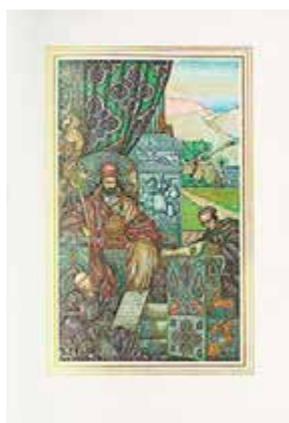
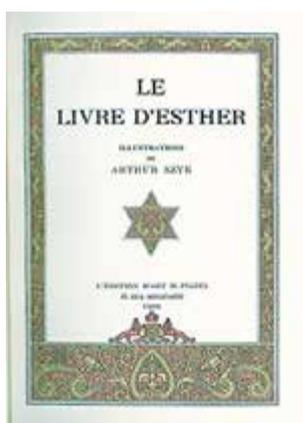


208

**Книга Руфь. Перевел с древнееврейского Абрам Эфрос. Гравюры В. Фаворского. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1925.** — 42 с., 1 л. фронт., ил.; тираж 1 900 экз.; 26 × 20 см

В издательской иллюстрированной обложке. Иллюстрации и обложка выполнены В. А. Фаворским в технике ксилографии и считаются лучшими в его творчестве. Загрязнения обложки. В очень хорошей сохранности

**20 000–25 000 руб.**



Шик Артур (1894–1951) — выдающийся еврейский художник XX в. Знаменит своими иллюстрациями и антифашистскими карикатурами. Семья художника была уничтожена в Майданеке. Его работы украшают коридоры ООН, Кнессета и многих европейских музеев. Среди почитателей Шика — Георг VI, Рузвельт, Трумен

209

**Le livre d'Esther. Illustrations de Arthur Szyk. [Книга Эстер (книга Эсфири, свиток Эстер, Мегалит Эстер). Иллюстрации Артура Шика]. Paris: L'edition d'art H. Piazza, 1924.** — 50 с., LXXVI с., ил.; 24 × 17,5 см

На французском языке и иврите. Цельнокожаный подписной переплет первой трети XX в. работы Charles Benoit золотой обрез, футляр. Издательские обложки сохранены. Книга в отличном состоянии, иллюстрирована 20 цветными литографиями работы Артура Шика. 19 иллюстраций — полностраничные, одна в половину листа. Книга Эстер посвящена спасению еврейского народа, в память этого события отмечается праздник Пурим. Редкость!

**72 000–90 000 руб.**

210

**Мюнценберг В. Кино и революция. Как использовать кино в интересах рабочего класса. М.: Издательство Межрабпом, 1925. — 64 с., ил.; 23,3 × 15,5 см**

В издательской иллюстрированной обложке работы Виктора Триваса. Издание иллюстрировано множеством фотографий. Загрязнения обложки, утрата нижней обложки. В хорошей сохранности



**12 000–15 000 руб.**

Мюнценберг Вильгельм (1889–1940) — немецкий коммунист, издатель, деятель Коминтерна. В начале 1920 г. организовал Международный фонд помощи рабочим. Межрабпом владел собственными киностудиями, в том числе крупнейшей советской киностудией Межрабпом-Русь, а также десятками журналов и газет по всему миру. Тривас Виктор Александрович (1896–1970) — немецкий кинорежиссёр, сценарист и художник русского происхождения. Работал в качестве художника в московских театрах. В 1925 г. эмигрировал из СССР, жил в Германии, Франции и США.

211

**Подборка журналов о шахматах:**

**1. Журнал 64. Шахматы и шашки в рабочем клубе. М.: Издательство ВЦПС; Государственное издательство**

№ 24, 1925. — 24 с., ил.; № 10, 1930. — 147–159 с., ил.; № 10, 1929. — 16 с., ил.; 26,5 × 18 см

**2. Шахматы в СССР. М.: Физкультура и спорт**

№ 3, 1946. — 49–73 с., ил.; № 1, 1948. — 24 с., ил.; № 3, 1948. — 49–72 с., ил.; № 4, 1948. — 73–96 с., ил.; № 5, 1948. — 97–120 с., ил.; № 11, 1948. — 241–264 с., ил.; № 1, 1949. — 1–24 с., ил.; № 2, 1949. — 25–56 с., ил.; № 4, 1949. — 89–120 с., ил.; № 7, 1949. — 185–216 с., ил.; № 10, 1949. — 281–312 с.; 28,7 × 21,2 см

Журналы в издательских обложках. Незначительные загрязнения, потертости и надрывы по краям обложек. Некоторые обложки отходят от блока. Сохранность хорошая



**10 000–13 000 руб.**

212

**Красная новь. Литературно-художественный и научно-публицистический журнал. № 6. Июнь. М.-Л.: Государственное издательство, 1926. — 244 [4] с.; 25,5 × 17,5 см**

Во владельческом картонном переплете. В журнале впервые были опубликованы киноповесть Исаака Бабеля «Беня Крик», роман Алексея Толстого «Гиперболоид инженера Гарина», роман А. Чапыгина «Степан Разин», статья В. Маяковского «Как делать стихи» и др. На титульном листе и с. 244 погашенные библиотечные штампы. Край переплета потерты. В очень хорошей сохранности



**5 000–7 000 руб.**



213

**Городинский Д. М. Курортный спутник. Крым и Кавказ. В трех частях. Издание второе, исправленное и дополненное. Предисловие Льва Бернардовича Бертенсона. Часть II. Справочник. Л.: Изд. авт., 1926. — 96 с., ил.; 18 × 14 см**

В «немой» издательской обложке, в литографированной издательской суперобложке. Издание содержит массу сведений справочного характера: расписания поездов, пароходов, стоимость проезда на курорты Крыма и Кавказа, стоимость пребывания в санаториях и др. Книга иллюстрирована фотографиями автора. На суперобложке схематические карты курортов Крыма и Кавказа. В отличной сохранности

**6 000–8 000 руб.**

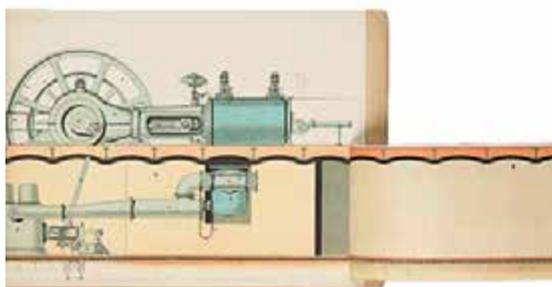


214

**Вся Москва в кармане. М.-Л.: Государственное издательство, 1926. — [16], 475, [8] с., 2 л. ил., ил., 1 л. карт; тираж 5000 экз.; 18,5 × 12 см**

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Обрез с краплением. Коллекционная сохранность. К изданию прилагается библиофильская коробка-футляр для хранения

**24 000–30 000 руб.**



215

**Разборная модель паровой машины двойного расширения. С описательным текстом инженера Я. Ф. Альтшулера. Л.: б. и., 1926. — 6 с., 1 л. схема, ил.; 23,6 × 35 см**

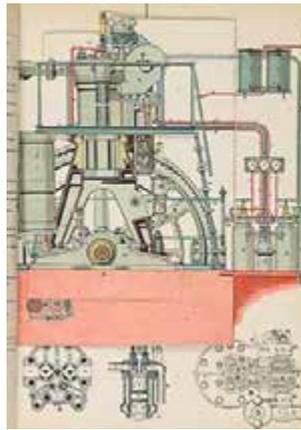
В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложек, сохранность очень хорошая. Необычная раскладная модель паровой машины внутри книги

**12 000–15 000 руб.**

216

**Альтшулер Я. Ф. Разборная модель двигателя внутреннего сгорания системы «Дизель». Под редакцией Д. Н. Дьякова. Л.: Издание автора, 1927. — 12 с., 1 л. схема, ил.; 33,5 × 23,7 см**

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложек, сохранность очень хорошая. Необычная раскладная модель двигателя внутри книги



**12 000–15 000 руб.**



217

**Подборка из трех каталогов выставки искусства народов СССР:**

1. Каталог выставки 22 художников. 1927. Май. Апрель. М.: Б. и., [1927]. — 26 с.; 15,3 × 10,7 см
2. Каталог юбилейной выставки искусства народов СССР. М.: Издание Государственной Академии Художественных Наук, 1927. — 32 с.; 17,2 × 13 см
3. Путеводитель по юбилейной выставке искусства народов СССР. М.: Издание Государственной Академии Художественных Наук, 1928. — 38 с.; 17,2 × 13 см

Все каталоги в издательских обложках, в очень хорошей сохранности

**4 000–5 000 руб.**

218

**Чачиков А. [Автограф]. Чай-хане. М.: Московский цех поэтов, 1927. — 47 с.; 17,5 × 13 см**

В издательской шрифтовой обложке. Экземпляр с дарственной надписью от автора на с. 2. Страницы частично не разрезаны. Обложка в «лисыих» пятнах, утрачен фрагмент уголка верхней обложки. В очень хорошей сохранности

**30 000–38 000 руб.**

Чачиков (Чачикашвили) Александр Михайлович (1903–1941) — поэт, беллетрист и переводчик. Юнгой совершил кругосветное плавание. Участвовал во взятии Зимнего дворца. Первая его книга вышла в 1913 г., вторая — в 1919 г. Третья книга вышла с предисловием А. Крученых (1919)





219

**Станюкович В. Бюджет Шереметевых (1798–1910). Очерк Владимира Станюковича. М.: Полиграфтрест «Северный печатник», 1927. — 25 [2] с.; 22,5 × 15 см**

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения по краям обложки, большой надрыв по корешку. Разводы от влаги по нижнему краю страниц. В хорошей сохранности

**3 000–4 000 руб.**



220

**Подборка из двух редких малотиражных брошюр о гравюре: 1. Большаков Н. С. [Автограф]. Московская фигурная гравюра XVI века. С предисловием проф. А. И. Некрасова. М.: Б. и., 1927. — 39 с., ил.; тираж 500 экз.; 23 × 15,3 см**

Исследование посвящено московским гравюрам евангелистов XVI в. В издательской шрифтовой обложке. На титульном листе автограф автора. Владычские пометки карандашом на полях. В отличной сохранности

**2. Воинов В. В. [Автограф]. Оборудование гравюрных кабинетов и техника хранения коллекций. М.: Издание Главнауки Наркомпроса, 1928. — 35 с., ил.; 22,8 × 15,3 см**

В издательской шрифтовой обложке. На обратной стороне обложки автограф автора. Множество схем и рисунков в тексте. В отличной сохранности.

Большаков Николай Сергеевич — внук Тихона Федоровича Большакова, первого из династии профессиональных антикваров-книжников. Вместе с братом в 1906 г. унаследовал семейное дело, возглавил московское отделение. После революции занимался наукой, в частности, изучал русскую гравюру. Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) — русский советский живописец, график, театральный художник и искусствовед. В 1910–1922 гг. являлся сотрудником отдела гравюр и рисунков Императорского Эрмитажа, в 1917–1921 гг. — также управляющим его делами, в 1922–1932 гг. — хранителем, затем заведующим отделом рисунка и гравюры Русского музея

**4 000–5 000 руб.**



221

**Дневник Е. А. Перетца (1880–1883). С предисловием А. Е. Преснякова. Текст подготовил к печати А. А. Сергеев. М.-Л.: Госиздат, 1927. (Серия: Центархив. Мемуары и дневники царских сановников). — X, 172 с.; тираж 3000 экз.; 24,5 × 16,3 см**

Владельческий коленкоровый переплет, на верхнюю крышку которого наклеена издательская обложка. Разлом по корешку между с. 16 и 17. Страница с оглавлением, содержащая несколько штампов книжных магазинов, аккуратно реставрирована. Книга в прекрасной сохранности

**6 000–8 000 руб.**

Перетц Егор Абрамович (1833–1899) — русский государственный деятель, участник разработки реформ 60-х — 70-х годов XIX в., государственный секретарь, впоследствии член Государственного совета, действительный тайный советник

222

**Власть Советов за 10 лет. 25 октября — 7 ноября 1927. [Сборник]. [Л.]: [Красная газета], [1927]. — XXXVI, 187 с., ил.; 24 л. портр.; 29,5 × 22 см**

В художественно оформленной цветной реставрированной издательской бумажной обложке с позолотой. Обложка, фронтиспис, орнаментация всей книги, заставки, концовки, заглавные буквы и надпись на корешке работы С. В. Чехонина. Профессионально реставрированное крупноформатное издание, в котором, однако, допущены ошибки при верстке: сначала идут с. IX–XXIV, затем — с. 33–48, далее — с. XXV–XXXVI, потом — с. 3–32, за ними — с. 40 и до конца. Титул утерян. На фронтисписе портрет И. Сталина работы художника И. Бродского (1921). На с. 186, 188 — детские каракули. Издание представляет собой сборник тематических статей о 10-летних итогах советской власти — своеобразных иллюстрированных отчетов по следующим направлениям: «вооруженные силы», «внешняя политика», «промышленность», «школа», «торговля», «финансовая политика», «юстиция», «здравоохранение», «наука», «литература», «театр». В книге много интересных портретов деятелей начальных годов советской власти, в том числе Бухарина, Рыкова, Чичерина, Куйбышева, Луначарского и др. Большинство авторов сборника погибло в годы сталинского террора, и книга была запрещена. Состояние издания очень хорошее.



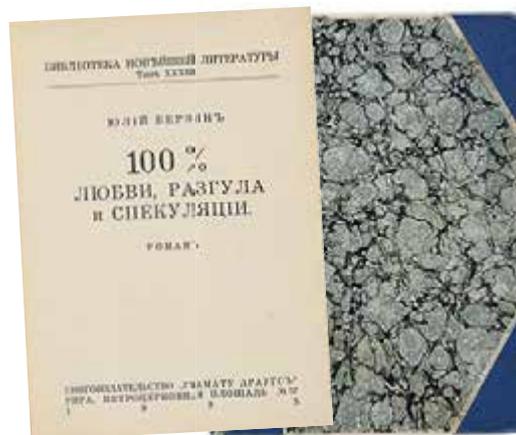
**22 000–28 000 руб.**

Чехонин Сергей Васильевич (1878–1936) — русский художник и график, член художественного объединения «Мир искусства». Ученик И. Е. Репина. Участвовал в разработке одного из первых советских военных флагов и государственной печати РСФСР. В 1928 г. покинул СССР, мигрировав в Париж. Жил во Франции и Германии

223

**Берзин Ю. 100% любви, разгула и спекуляции. Роман. Рига: Книгоиздательство «Граматы Драугс», 1928. (Серия: Библиотека новейшей литературы. Том XXXIII). — 180 с.; 19,2 × 14 см**

Сатирический роман эпохи НЭПа. В составном переплете эпохи. Тонированный верхний обрез. Ляссе. В превосходной сохранности Берзин Юлий Соломонович (1904–1942) — советский писатель. В 1938 г. был арестован в Ленинграде по обвинению в участии в правотроцкистской организации среди писателей Ленинграда и приговорен к заключению в ИТЛ сроком на 8 лет. Расстрелян в 1942 г.



**3 000–4 000 руб.**

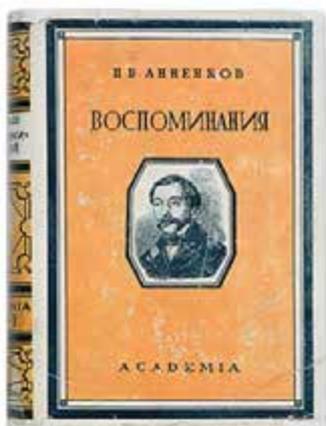
224

**Исаков С. 1905 год в сатире и карикатуре. Л.: Прибой, 1928. — 279 с., 20 вкл. л. ил., ил.; 27,3 × 20,5 см**

В издательском колленкоревом переплете с тиснением в две краски по верхней крышке и корешку. Верхний тонированный обрез. В книге воспроизводятся иллюстрации знаменитых художников из сатирической печати 1905–1906 гг.: И. Билибина, М. Добужинского, Д. Митрохина, И. Ридигера, В. Сварога, С. Чехонина и др. Мелкие трещины в блоке после титульного листа, маленький надрыв в нижнем поле с. 3–4, 5–6. В отличной сохранности



**9 000–12 000 руб.**



225

**Анненков П. В. Литературные воспоминания. Предисловие Н. Пиксанова. Вступительная статья, редакция и примечания Б. М. Эйхенбаума. Л.: Academia, 1928. (Серия: Памятники литературного быта). — XXIII с., 661 с., ил.; 18 × 13,5 см**

В издательском картонажном переплете, в иллюстрированной суперобложке. Тонированный верхний обрез. Фотоиллюстрации на отдельных листах. В коллекционной сохранности

**9 000–12 000 руб.**

Анненков Павел Васильевич (1813–1887) — выдающийся русский историк литературы и мемуарист. Он был близок к Белинскому, Гоголю, Тургеневу, был знаком со всеми крупными русскими писателями, состоял в личной переписке с Карлом Марксом



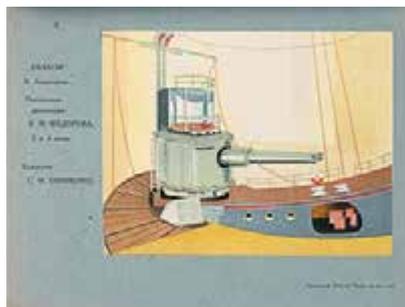
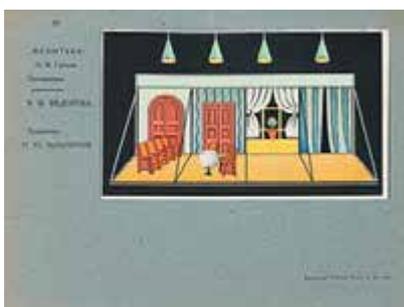
226

**Бакинский рабочий театр за два года. Баку: Издание Бакинского Рабочего Театра, 1928. — 35 с., 4 л. ил., ил.; 25,8 × 20,8 см**

В издательской обложке. В книгу вошли две статьи Д. Гепштейна и А. Гурвича, иллюстрированные портретами режиссеров, художников и актеров театра. На отдельных листах вклеены красочные эскизы сценографии художников И. Ю. Шлепянова и С. М. Ефименко.

На титульном листе владельческая подпись «В. Ерохиной», верхний уголок листа обрезан. Надрыв у корешка на с. 20. В очень хорошей сохранности

**12 000–15 000 руб.**



227

**Десятая выставка АХРР. При участии художников других объединений, посвященная десятилетию рабоче-крестьянской Красной Армии. М.: Издательство АХРР, 1928. — 344 с., ил.; 17,5 × 14 см**

В издательской иллюстрированной обложке. С портретами и биографиями всех художников — участников выставки. Репродукции отдельным иллюстративным блоком.

На обложке владельческая подпись участника выставки, советского художника Евгения Александровича Кацмана (1890–1976). В отличной сохранности

**12 000–15 000 руб.**

228

**Десятая выставка АХРР. При участии художников других объединений, посвященная десятилетию рабоче-крестьянской Красной Армии. М.: Издательство АХРР, 1928. — 141 с., ил.; 17 × 13 см**

В издательской шрифтовой обложке. С портретами и биографиями всех художников — участников выставки. В отличной сохранности

**6 000–8 000 руб.**



229

**Письма женщин к Пушкину. С приложением воспоминаний о Пушкине М. Н. Волконской, Н. А. Дуровой, А. П. Керн, А. М. Каратыгиной-Колосовой, А. О. Смирновой, В. А. Нащокиной, цыганки Тани, А. А. Фукс. Редакция Леонида Гроссмана. М.: Современные проблемы, 1928. — 248, [2] с., 12 л. ил.; 18 × 14 см**

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. В очень хорошей сохранности

**3 000–4 000 руб.**



230

**Материалы по русскому искусству. Том I. Л.: Издание Государственного Русского музея, Academia, 1928. — XV, 314, [4] с., 13 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.; 33 × 26,5 см**

В издательской шрифтовой обложке. В юбилейный сборник, посвященный тридцатилетию со дня открытия Художественного отдела Русского музея, вошли статьи ведущих отечественных археологов, искусствоведов и историков. Множество иллюстраций в тексте и на 13 отдельных листах-вклейках. Издание в коллекционной сохранности

**28 000–35 000 руб.**



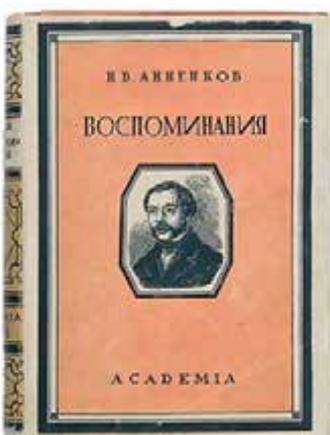
231

**Полторацкий В. Слово поселку (стихи). Владимир: Красная Молодежь, 1928. — 15 с.; 17 × 12,8 см**

Первая книга автора. В шрифтовой издательской обложке. На обложке «мытые» штампы, следы от влаги по корешку. Владычельская надпись на первой странице. В отличной сохранности

**6 000–8 000 руб.**

Полторацкий Виктор Васильевич (настоящая фамилия Погостин; 1907–1982) — русский советский писатель, поэт и журналист. Лауреат Сталинской премии третьей степени. Основные мотивы творчества — пафос созидания, красота родной земли, труд советского человека, лирическое изображение природы



232

**Анненков П. В. Литературные воспоминания. Предисловие Н. Пиксанова. Вступительная статья, редакция и примечания Б. М. Эйхенбаума. С 32 иллюстрациями. Л.: Academia, 1928. (Серия: Памятники литературного быта). — XII, 661 с.; 17,6 × 12,8 см**

Издательский картонный переплет. Профессионально реставрированная суперобложка. Обложка и суперобложка работы художника В. П. Белкина (1884–1951). Превосходная сохранность

**9 000–12 000 руб.**

Анненков Павел Васильевич (1813, по другим сведениям, 1812–1887) — русский литературный критик и мемуарист



233

**Kunstwerke aus den beständen leningraden museen und schlossern Ermitage, Palais Michailoff, Gatschina U. A. Im auftrag der handelsvertretung der union der Sozialistischen Sowjet-republiken. [Произведения искусства из ленинградских музеев и дворцов. Эрмитаж, Михайловский дворец, Гатчина. Каталог аукциона.**

**От имени Торгового представительства Союза Советских Социалистических Республик] Berlin: Rudolph Lepke's kunst-auctions haus, 1928. — 60 с., 148 л. ил.; 31 × 25 см**

На немецком языке. В современном полукожаном переплете, отличная сохранность.

По распоряжению Советского правительства в конце 1920-х гг. были организованы масштабные распродажи шедевров живописи и декоративно-прикладного искусства. Крупнейшие аукционы организовывал авторитетный немецкий аукционный дом Лерке. Данный каталог — первый этап аукциона, состоявшийся 6–7 ноября 1928 г. в Берлине (второй этап прошел летом 1929 г.). На продажу было выставлено более 300 лотов. В каталоге 148 листов с иллюстрациями, текстовые описания лотов, лист с эстимейтами. Участник торгов, которому принадлежал каталог, записал в нем карандашом результаты торгов

**66 000–83 000 руб.**

234

**Kunstwerke aus den bestanden leningraden museen und schlosser zweiter teil. Im auftrag der handelsvertretung der union der Sozialistischen Sowjet-republiken.**

**[Произведения искусства из ленинградских музеев и дворцов. Вторая часть. Каталог аукциона. От имени Торгового представительства Союза Советских Социалистических Республик]. Berlin: Rudolph Lepke's kunst-auctions haus, 1929. — 77 с., 97 л. ил.; 31 × 25 см**

На немецком языке. В современном полукожаном переплете, отличная сохранность. По распоряжению Советского правительства в конце



1920-х гг. были организованы масштабные распродажи шедевров живописи и декоративно-прикладного искусства.

Крупнейшие аукционы организовывал авторитетный немецкий аукционный дом Лерке. Данный каталог — второй этап аукциона, состоявшийся 4–5 июня 1929 г. в Берлине (первый этап прошел 6–7 ноября 1928 г.) На продажу было выставлено более 350 лотов. В каталоге 97 листов с иллюстрациями, текстовые описания лотов

**54 000–68 000 руб.**

235

**Голлербах Э. Графика Б. М. Кустодиева.**

**Предисловие И. В. Лазаревского. М.-Л.: Госиздат, 1929. — 68 с., 16 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.; 22,1 × 17,7 см**

В издательском реставрированной шрифтовой бумажной обложке с небольшими загрязнениями на верхней крышке, где есть заломы уголков, по краям небольшие надрывы. Задняя часть обложки с заломы, надрывом и полустертыми торговыми штампами. Корешок по большей части утрачен, но восстановлен с помощью бумажных полос. На 2-й сторонке обложке приклеен художественный экслибрис: «Ex libris Я. Б. Левковского». Множество интересных черно-белых и дуплексных иллюстраций. Книжный блок в очень хорошем состоянии



**10 000–13 000 руб.**

Голлербах Эрих Федорович (1895–1942) — русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил. Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — русский живописец, график и театральный художник

236

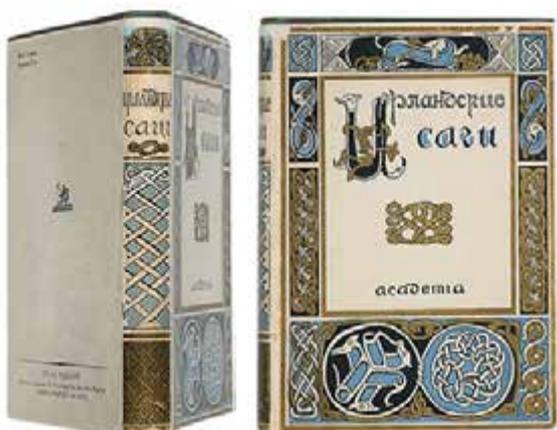
**Керн А. П. Воспоминания. Предисловие П. И. Новицкого. Вступительная статья, редакция и примечания Ю. Н. Верховского. Л.: Academia, 1929. (Серия: Памятники литературного быта). — XLV, 476 с., 1 л. портр., ил.; 18 × 12 см**

В издательском коленкором переплете, украшенном золотым тиснением, в иллюстрированной суперобложке. Тонированный верхний обрез. Суперобложка и тиснение работы художника В. П. Белкина. Экслибрис Рябова. В коллекционной сохранности



**9 000–12 000 руб.**

Керн Анна Петровна (1800–1879) — русская дворянка, чьи дневники и воспоминания имеют заслуженную репутацию достоверности и безупречной правдивости и необычайно интересны в качестве историко-бытового материала

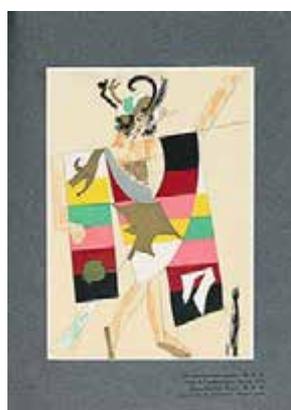
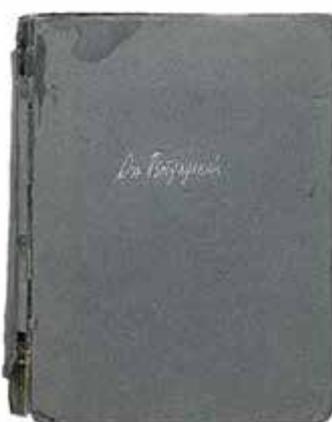


237

**Ирландские саги. Перевод и комментарии А. А. Смирнова. Л.: Academia, 1929. (Серия: Сокровища мировой литературы). — 377 с., ил.; 18 × 13 см**

В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением, в иллюстрированной суперобложке. Тонированный верхний обрез. Первое издание ирландских саг в русском переводе. Иллюстрации выполнены художником А. А. Ушиным в строгом согласии с мотивами и приемами древнеирландского искусства. В коллекционной сохранности

**8 000–10 000 руб.**



238

**Хмурый В. Анатолий Петрицкий. Театральні строї. [Хмурый В. Анатолий Петрицкий. Театральные строї]. [Киев], Государственное издательство Украины, 1929. — 24 с., [6] с., [28] л. ил.; 35,5 × 27 см**

Титульный лист и текст на украинском и немецком языках. В издательской картонной обложке с тиснением серебряной краской по верхней крышке. Нет суперобложки. Разрыв верхней обложки по корешку, утрата фрагментов корешка. Следы клея на форзацах. Разводы от влаги по верхней и нижней обложкам. Цветные иллюстрации исполнены в кубистическо-конструктивистской манере и наклеены на отдельные листы. Утрата иллюстраций 4 и 5. Издание украинского авангарда. Редкость!

**168 000–210 000 руб.**

Петрицкий Анатолий Галактионович (1895–1964) — советский украинский живописец, график, декоратор, педагог. Народный художник СССР (1944). Работал как станковист, сценограф, художник-иллюстратор, плакатист



239

**Вокруг света. Путешествия и приключения на суше, на море и в воздухе. № 1–24, 1929. — 1–384 с., ил.; 30,8 × 24,5 см**

Во владельческом составном переплете. Издательские иллюстрированные обложки сохранены. Очень хорошая сохранность

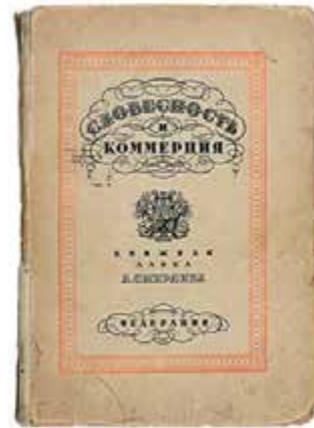
**24 000–30 000 руб.**

«Вокруг света» — старейший русский, советский и российский научно-популярный и страноведческий журнал. Издаётся с 1861 г. После революции 1917 г. журнал «Вокруг света» закрылся, а в 1927 г. появилось сразу два издания. Одно выходило в Москве — «Вокруг света. Путешествия, приключения на суше, на море и в воздухе», в качестве бесплатного приложения к «Всемирному следопыту»

240

**Гриц Т., Тренин В., Никитин М. Словесность и коммерция. (Книжная лавка А. Ф. Смирдина). Под редакцией В. Б. Шкловского и Б. М. Эйхенбаума. М.: Издательство «Федерация», 1929. — 374 с., 12 л. ил.; тираж 4000 экз.; 19,8 × 14 см**

В издательском картоннаже с печатью в две краски. Потертости переплета, разлом и небольшие утраты по корешку. Разлом по сгибу форзаца. Один лист с иллюстрацией отходит от блока. Штемпельный экслибрис Н. А. Комарова. Хорошая сохранность



**5 000–7 000 руб.**

Смирдин Александр Филиппович (1795–1857) — русский книгопродавец и издатель. Главная заслуга Смирдина заключается в удешевлении книг, в достойной оценке литературных произведений, как капитала, и в укреплении прочной связи между литературой и книготорговлей. Его деятельность сыграла значительную роль в истории русского просвещения

241

**Владимирова А. Ливень. Стихи. М.: Никитинские субботники, [1929]. — 55 с., ил.; тираж 1000 экз.; 15,5 × 10,5 см**

Прижизненное издание. Цветная бумажная издательская обложка. На 2-й сторонке обложки штамп магазина. Издание декорировано заставками и концовками.

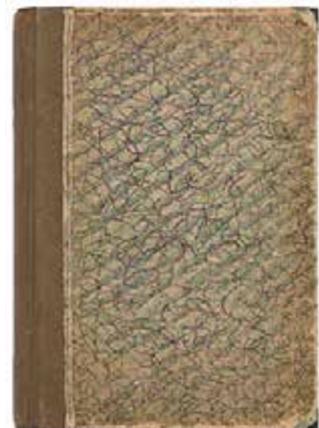
Превосходная сохранность



**8 000–10 000 руб.**

Владимирова Ада (настоящее имя Ивойлова Олимпиада Владимировна, в замужестве Козырева; 1890–1985) — поэтесса, переводчик. Ее ранняя поэзия получила высокую оценку символистов, поздняя — И. Бунина и И. Н. Розанова

Степанова Варвара Фёдоровна (1894–1958) — советская художница-авангардистка, представительница конструктивизма, дизайнер и поэт, жена и соратница Александра Родченко



242

**Конволют из семи выпусков (№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9) журнала политики, культуры, критики и библиографии «Книга и революция» за 1929 г. [М.]: Госиздат, 1929. — № 1: 80 с., ил.; № 2: 64 с., ил.; № 4: 64 с., ил.; № 5: 64 с., ил.; № 6: 64 с., ил.; № 7: 64 с., ил.; № 9: 64 с., ил.; 25,2 × 17,2 см**

Комбинированный глухой владельческий переплет. Все журнальные издательские обложки сохранены. Книжный блок подрезан под переплет. На всех обложках и с. 1 № 2, 4 и 9 стоит штамп: «Библиотека/Выборгского дома/культуры ЛГСПС». Обложки журнала выполнены Варварой Степановой, она же была одним из художественных редакторов издания. Обложки журналов цветные, напечатаны на плотной бумаге, остальные страницы черно-белые, на газетной бумаге, но печать очень четкая. Много интереснейших иллюстраций. Сохранность издания очень хорошая

**35 000–44 000 руб.**



243

**Opera prive de Paris. Premiere sasion. [Частная опера в Париже. Премьерный сезон]. Paris: Edite par publicite commercial & theatrale, 1929. — [58] с., ил.; 31,8 × 24,5 см**

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы художника И. Я. Билибина. Множество фотоматериалов, иллюстрации декораций и костюмов К. Коровина



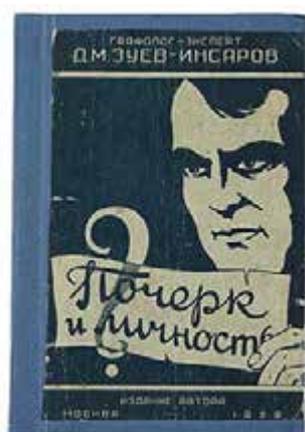
24 000–30 000 руб.

244

**Opera Russe a Paris. Theatre des Champs Elysees. 2 saison. [Русская опера в Париже. Театр на Елисейских полях. 2 сезон]. Paris: Edite par publicite commercial & theatrale, 1930. — [40] с., ил.; 31 × 24,2 см**

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке, работы художника И. Я. Билибина. Множество фотографий артистов оперы, в том числе Ф. Шаляпина. Хорошая сохранность, блок слабый

15 000–19 000 руб.



245

**Зуев-Инсаров Д. М. Почерк и личность. (Способ определения характера по почерку, графологический метод изучения личностей). 2-е исправленное и дополненное издание. М.: Издание автора, 1930. — 124 с., ил.; 21,5 × 14,7 см**

Во владельческом коленчорковом переплете, на верхнюю крышку которого наклеена иллюстрированная издательская обложка. Типографская ошибка: на обложке год издания –1929, на титуле — 1930.

На титуле небольшие загрязнения и разводы от влаги. В книге представлены принципы оценки по почерку черт характера человека. В качестве примеров приведены

результаты графологических исследований почерков А. Луначарского, А. Пушкина, Л. Толстова, А. Чехова, Анри Барбюса, Наполеона и других известных личностей. Издание реставрировано. Состояние очень хорошее.

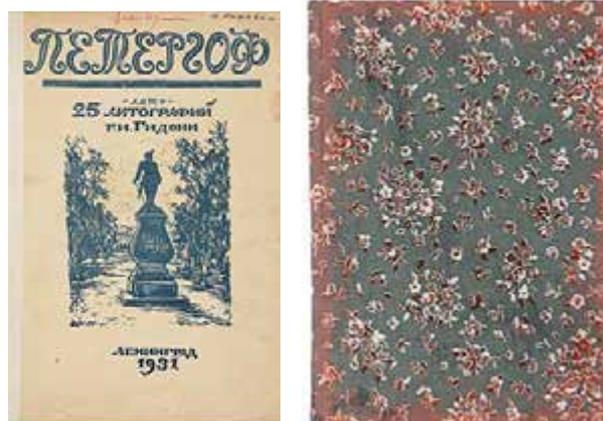
6 000–8 000 руб.

Зуев-Инсаров Дмитрий Митрофанович (1895–?) — крупнейший русский графолог, председатель Русского научного графологического общества

246

**Петергоф. 25 автолитографий Г. И. Гидони. [Альбом].**  
Л.: Издание автора, 1931. — [3] с., 22 л. ил.; тираж  
1100 экз.; 29,4 × 20 см

Прижизненное издание. Владельческий тканевый глухой переплет (шелк с цветочным принтом). Верхняя крышка отходит от блока. Сохранены обе части иллюстрированной издательской обложки, верхняя ее часть реставрирована, у нижней отсутствует фрагмент. На верхней обложке также есть загрязнения, развод от воды и владельческие записи: «Узивич [?] О. Гришка» и «В. Раковский» [последняя буква срезана]. Последняя запись есть и на титуле, но у нее срезана верхняя часть, поскольку книжный блок подрезан владельцем под переплет. Представлено 25 оригинальных рисунков на камне Григория Иосифовича Гидони (1895–1937) — художника и искусствоведа, одного из пионеров кинетического искусства и светомузыки в СССР. Им созданы серии пейзажей Ленинграда, Павловска и Петергофа, а также многочисленные портреты и портретные эклибрисы, ряд плакатов. Пагинация отсутствует. Иллюстрации в превосходной сохранности



18 000–23 000 руб.

247

**Мнимая поэзия. Материалы по истории поэтической пародии XVIII и XIX вв. Под редакцией Ю. Тынянова. М.-Л.: Academia, 1931. — 460 с., ил.; тираж 4070; 18 × 13,4 см**

В издательском картонажном переплете голубого цвета. Профессионально реставрированная суперобложка. Рисунок на переплете и художественное оформление суперобложки Н.Э. Радлова. Тонированный верхний обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. В книге прослежена история российской поэтической пародии разнообразных жанров и стилей. В качестве дополнения представлены псевдонимы пародистов и пародические имена. Среди материалов издания примечания по тексту, именной указатель, условные сокращения, списки иллюстраций, условных сокращений. На с. 454 корректорская ошибка: в колонтитуле указано не «Комментарии», а «Омментарии». Отличная сохранность издания



Тынянов Юрий Николаевич (Насонович) (1894–1943) — выдающийся русский советский писатель, драматург, литературовед и критик

10 000–13 000 руб.

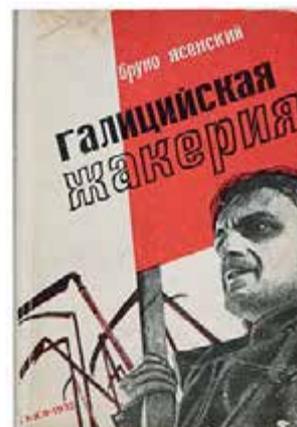
248

**Ясенский Б. Галицийская жакерия. Слово о Якове Шеле. Изд. 2-е. М.-Л.: ГИХЛ, 1932. (Серия: Новинки иностранной революционной литературы). — 180 с., с портр.; тираж 1000 экз.; 20,3 × 13,5 см**

В издательской иллюстрированной цветной картонажной обложке с небольшими потертостями и загрязнениями. Переводное издание. Перевод выполнен такими выдающимися советскими поэтами, как Н. Асеев, Э. Багрицкий, М. Светлов и др. Книжный блок в отличном состоянии.

8 000–10 000 руб.

Ясенский Бруно (Bruno Jasiński, наст. имя и фамилия Зисман Виктор Яковлевич; 1901–1938) — польский и советский писатель, поэт, драматург. Писал на русском, польском и французском языках





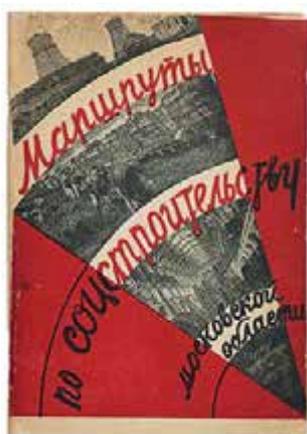
Брюсова Иоанна Матвеевна (1876–1965) — жена поэта и литературного деятеля Валерия Брюсова. Выступала также как переводчица с французского языка

249

**Брюсова И. М. [Автограф] Гёте. Фауст. Часть первая. Перевод В. Брюсова. Вступительные статьи П. С. Когана и А. Г. Габричевского. М.-Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1932. — 220 [2] с.; 19,7 × 14 см**

В издательском коленкоровом переплете с потухшим золотым тиснением по верхней крышке и корешку. На форзаце владельческий экслибрис Г. Рябова. На титульном листе дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Федору Михайловичу Самоненко в памятный день посещения кабинета В. Я. Брюсова дружественно Иоанна Брюсова. 26 сент. 1933 г.». Потертости переплета; владельческие пометки в тексте карандашом. В очень хорошей сохранности

**5 000–7 000 руб.**

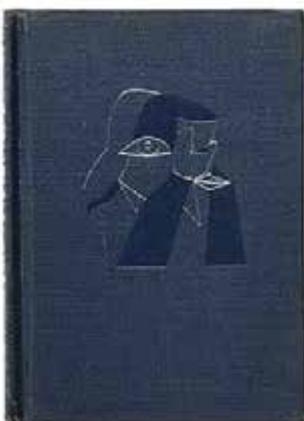


250

**Маршруты по социалистическому строительству Московской области. М.-Л.: ОГИЗ — Физкультура и Туризм, 1932. — 48 с., 1 л. карт, ил.; 21 × 14,8 см**

В иллюстрированной издательской обложке. Профессиональная реставрация обложки. С раскладной картой Московской промышленной области. В отличной сохранности

**12 000–15 000 руб.**



251

**Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1933. — 295, [5] с., 1 л. портр., ил.; 19,5 × 12,5 см**  
Без суперобложки.

В издательском коленкоровом переплете с серебряным и блинтовым тиснением по рисунку Д. Бурлюка. Книга воспоминаний русского поэта и исследователя футуризма

Бенедикта Константиновича Лившица (1886–1938) является по сути первым опытом систематического изложения истории футуристического движения 1910-х гг. На форзаце экслибрис Г. Рябова. Редкие владельческие пометки карандашом в тексте. Надлом нахзаца по корешку. В очень хорошей сохранности

**9 000–12 000 руб.**

252

**Тынянов Ю. Малолетний Витушишников. Л.: Издательство Писателей в Ленинграде, 1933. — 130 с.; 14,8 × 11,2 см**

Первое издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки по корешку. В очень хорошей сохранности

**4 000–5 000 руб.**

Тынянов Юрий Николаевич (Насонович) (1894–1943) — русский советский писатель, драматург, литературовед и критик



253

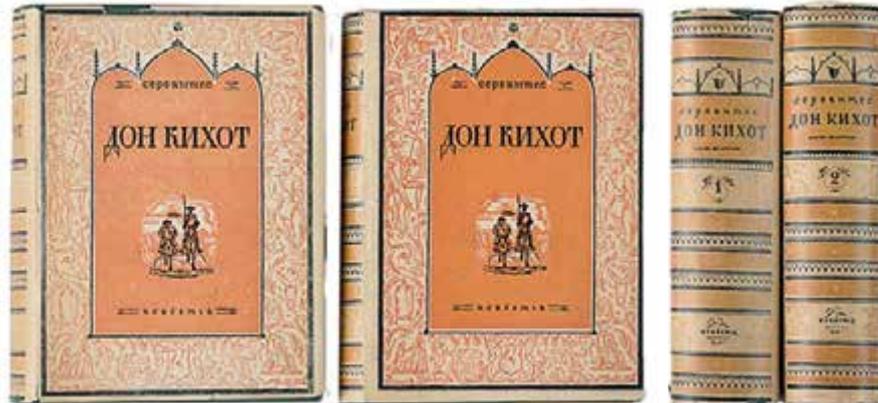
**Художественная выставка «15 лет РККА». Живопись, графика, скульптура, текстиль, декоративное искусство, искусство Палеха и Мстёры. М.: Издание «Всекохудожник», 1933. — XXVIII, [4], 303 с., 47 л. ил., ил.; 18 × 13,3 см**

В издательской иллюстрированной обложке работы художника-гравера А. Д. Гончарова. С портретами и биографиями всех художников — участников выставки. Репродукции отдельным иллюстративным блоком. На обложке владельческая подпись участника выставки, советского художника Евгения Александровича Нацмана (1890–1976). В отличной сохранности

**12 000–15 000 руб.**



Пожарский Сергей Михайлович (1900–1970) — известный советский художник-график, книжный иллюстратор. Автор многочисленных работ в книжной графике, разработчик собственных художественных шрифтов



254

**Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. Перевод под редакцией и с вступительными статьями Б. А. Кржевского и А. А. Смирнова. Введение П. И. Новицкого. 2 т. Т. 1–2. М.-Л.: Academia, 1934–1935. (Серия: Сокровища мировой литературы)**

Т. 1: 1935. — XCII, 846 с., ил.;  
Т. 2: 1934. — 911 с., ил.; 17,5 × 13,5 см

Издание в новом, полном переводе, передающем все главные особенности стилистического мастерства, характерные для позднего Возрождения. Стихотворения специально переведены М. А. Кузминым и М. Л. Лозинским. В двух издательских коленкорных переплетках с потухшим золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам; в издательских иллюстрированных суперобложках. Тонированные верхние обрезы. На авантаитулах владельческие подписи. Орнаментация художника С. М. Пожарского. В очень хорошей сохранности

**12 000–15 000 руб.**



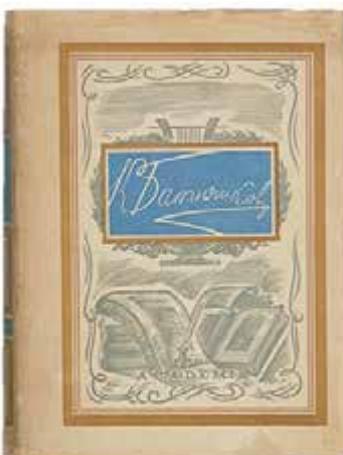
255

**Веневитинов Д. В. Полное собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями Б. В. Смиренского с приложением свода биографических данных и библиографии. Вступительная статья Д. Д. Благого. М.-Л.: Academia, 1934. (Серия: Русская литература). — 533, [5] с., 20 л. ил., ил.; 19 × 14,5 см**

В издательском коленкорovém переплете, украшенном художественным тиснением, в иллюстрированной суперобложке. Тонированный верхний обрез. Оформление художника Э. Будогоского. Первое научное издание сочинений Д. В. Веневитинова, включающее его впервые собранные письма, текстологически проверенные по сохранившимся автографам, ряд произведений, не входивших в прежние собрания, и несколько новых рукописей, нигде не опубликованных. Эклибрис Рябова. В коллекционной сохранности

**9 000–12 000 руб.**

Веневитинов Дмитрий Владимирович (1805–1827) — русский поэт романтического направления, переводчик, прозаик



256

**Батюшков К. Н. Сочинения. Редакция, статьи и комментарии Д. Д. Благого. М.-Л.: Academia, 1934. (Серия: Русская литература). — 745, [2] с., 21 л. ил., ил., 19 × 14,5 см**

В издательском коленкорovém переплете, в иллюстрированной суперобложке. Тонированный верхний обрез. Книга оформлена художником М. Маториным. Полное собрание стихотворений К. Батюшкова, дополненное обширным словарным комментарием и справочным аппаратом. Эклибрис Рябова. В коллекционной сохранности

**10 000–13 000 руб.**



257

**Жихарев С. П. Записки современника. Дневник студента. Дневник чиновника. Редакция, комментарии и вступительная статья С. Я. Штрайха. В 2 т. М.-Л.: Academia, 1934. (Серия: Театр и музыка) Том I. — 472 с., ил.; Том II. — 612 с., ил.; 19,7 × 14,5 см**

В издательских ледериновых переплетах, в издательских иллюстрированных суперобложках. Тонированные верхние обрезы. Профессиональная реставрация суперобложек. В отличной сохранности

**12 000–15 000 руб.**

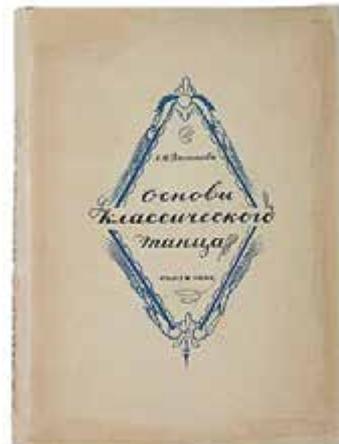
Жихарев Степан Петрович (1787–1860) — русский писатель и драматург-переводчик, сенатор и страстный театрал, известный главным образом своими мемуарами. Его воспоминания — ценнейший материал для истории быта, культуры и литературы дворянства той эпохи

258

**Весенние всходы. Сборник стихов литкружковцев Красновоеточного паровозо-вагоно-ремонтного завода. Ташкент: Госиздат УзССР, 1934. — 132 с., ил.; 17,4 × 13 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки по корешку. Мелкие незначительные утраты фрагментов нижней обложки. В очень хорошей сохранности

**4 000–5 000 руб.**



259

**Ваганова А. Основы классического танца. Вступительная статья И. И. Соллертинского. Л.: ОГИЗ, ГИХЛ Ленинградское Отделение, 1934. — 192 с., 9 вкл. л. ил., портр., ил.; 19 × 14 см**

Первое издание. В издательском коленкором перебрете, в издательской суперобложке. Профессиональная реставрация суперобложки. На титульном листе владельческая подпись. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. В отличной сохранности

**16 000–20 000 руб.**



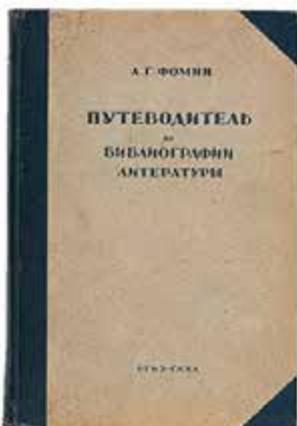
260

**Огонёк. Специальный авиационный номер. Воздушный флот Великой Родины. [Фотокнига]. М.: Журнально-газетное объединение, 1934. — 96 с., ил.; 31 × 23,2 см**

В издательской иллюстрированной обложке работы А. Левина. Фотоснимки Г. Зельма, Е. Минулиной, П. Новицкого, А. Скурихина, С. Фридлянда, М. Хан, Союзфото и др. Незначительные загрязнения обложки, потертости, замятия по краям обложки, фрагменты по краям обложки реставрированы. В хорошей сохранности. Редкость

**18 000–23 000 руб.**





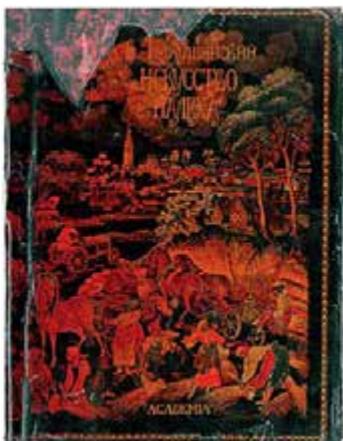
261

**Фомин А. Г. Путеводитель по библиографии, био-библиографии, историографии, хронологии и энциклопедии литературы. Систематический, аннотированный указатель русских книг и журнальных работ, напечатанных в 1736–1932 гг. Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1934. — 335 с.; 20 × 13,7 см**

В издательском переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие разводы от воды в верхней части задней крышки. В очень хорошей сохранности. Настоящее исследование прекрасно совмещает в себе принципы универсальной полноты материала, с одной стороны, легкости ориентирования, простоты и краткости — с другой

Фомин Александр Григорьевич (1887–1939) — литературовед, библиограф. Ученик С. А. Венгерова

**6 000–8 000 руб.**



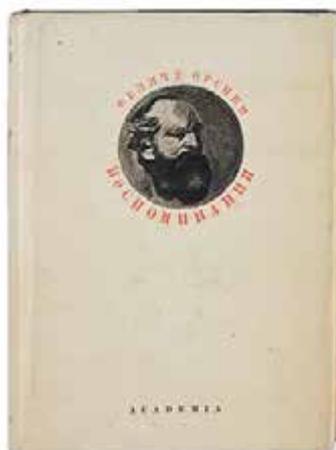
262

**Бакушинский А. В. Искусство Палеха. М.-Л.: Academia, 1934 (Серия: Искусствоведение. Под редакцией А. В. Луначарского и Абрама Эфроса). — 267, [3] с., 8 л. ил., ил.; тираж 3300 экз.: 26 × 18,1 см**

Издательский картонный литографированный переплет. Сохранена суперобложка — потертая по сгибам и реставрированная владельцем. Тройной тонированный обрез. Оригинально декорированные форзацы и нахзацы. Множество интересных иллюстраций, в том числе полноцветных хорошего качества. На распашном титуле есть «лисы» пятна. Встречаются они и в книжном блоке. Книга в очень хорошем состоянии

**10 000–13 000 руб.**

Бакушинский Анатолий Васильевич (1883–1939) — русский искусствовед, знаток музейного дела, критик, организатор народных промыслов и педагог. Возрождение искусства Палеха, Мстеры, Хохломы, Городца, Дымки проводилось под его непосредственным руководством. Профессор Московского университета. С 1924 г. и до конца жизни работал в Третьяковской галерее



263

**Орсини Ф. Воспоминания. Перевод Д. П. Кончаловского. Комментарии и статья «Покушение 14 января и смерть Орсини» Г. Б. Сандомирского. С приложением впервые публикуемых архивных документов. М.-Л.: Academia, 1934. (Серия: Иностранные мемуары). — 552, [2] с., 14 л., ил.; 17,5 × 13 см**

В издательском коленкором переплете и иллюстрированной суперобложке. Тонированный верхний обрез. Орсини Феличе (1819–1858) — итальянский революционер, известный своим неудачным покушением на жизнь французского императора Наполеона III. Заговоры, тюрьмы, побеги и эмигрантская конспирация наполняют его воспоминания, воссоздавая картину революционной жизни середины XIX в. Книга в отличной сохранности

**6 000–8 000 руб.**

264

**Одоевский А. И. Полное собрание стихотворений и писем. Подготовка текста, биографический очерк и комментарии И. А. Кубасова. Вступительная статья и редакция Д. Д. Благого. М.-Л.: Academia, 1934. (Серия: Русская литература). — 490 с., 16 л. ил.; 19,4 × 14,3 см**

В издательском коленкорovém переплете и иллюстрированной суперобложке. Тонированный верхний обрез. Фронтиспис, титульные листы и суперобложка — гравюры на дереве С. М. Мочалова; переплет по его же рисунку. На форзаце владельческий экслибрис. В отличной сохранности



**9 000–12 000 руб.**

265

**Языков А. Полное собрание стихотворений. Редакция, вступительная статья и комментарии М. К. Азадовского. М.-Л.: Academia, 1934. (Серия: Русская литература. Под общей редакцией Л. Б. Каменева). — 925, [2] с., 22 вкл. л. ил., портр. и факсимиле; 19,4 × 13,6 см**

Издательский цельноколенкоровый переплет с блинтовым тиснением на верхней крышке и по норешку. Профессионально реставрированная суперобложка. Фронтиспис, суперобложка, шмуцтитулы выполнены на основе гравюр на дереве П. А. Шиллинговского (1881–1942), титул и переплет — по его же рисункам. Верхний тонированный обрез. С. 395–398 отходят от книжного блока. Много иллюстраций, в том числе раскладных. Издание в очень хорошей сохранности



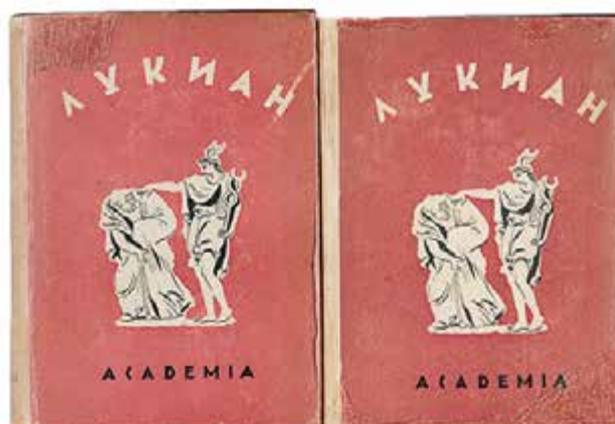
**10 000–13 000 руб.**

Языков Николай Михайлович (1803–1846/1847 — по новому стилю) — русский поэт эпохи романтизма, один из ярких представителей золотого века русской поэзии. В конце жизни был близок к славянофилам

266

**Лукиан. Собрание сочинений в двух томах. Перевод под редакцией с комментариями Б. Л. Богаевского. Статьи Б. Л. Богаевского и П. Ф. Преображенского. Т. 1–2. М.-Л.: Academia, 1935. (Серия: Античная литература) Том I. — XXXVII, 738 с., ил.; Том II. — 792 с., ил.; 19,5 × 15 см**

В издательских коленкоровых переплетах, в иллюстрированных издательских суперобложках. Тонированные верхние обрезы. Реставрация суперобложек. Заставки, переплет и суперобложка работы художника В. М. Конашевича. Первое полное собрание сочинений на русском языке, многие произведения переведены заново. В отличной сохранности



Лукиан из Самосаты (около 120 — после 180 гг. н. э.) — древнегреческий писатель. В сатирических сочинениях Лукиан высмеивает общественные, религиозные и философские предрассудки, а также другие пороки современного ему общества

**12 000–15 000 руб.**



267

**Лонг. Дафнис и Хлоя. Вступительная статья, перевод и комментарии С. П. Кондратьева. М.-Л.: Academia, 1935. (Серия: Античная литература). — XXI, 196 [2] с., 1 л. фронт. ил.; 17,7 × 13 см**

Древнегреческий роман о любви пастуха и пастушки. В издательском коленкорovém переплете, украшенном золотым тиснением, в иллюстрированной суперобложке. Тонированный верхний обрез. Оформление художника В. Г. Бехтеева. Цветные иллюстрации на отдельных страницах. На форзаце дарственная надпись в стихах Натальи Рябовой от «Эм. Рос.» В отличной сохранности

**5 000–7 000 руб.**

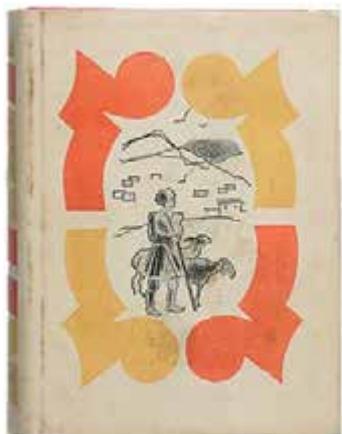


268

**Греческие эпиграммы. (VII век до н. э. — IX век н. э.). Перевод, статья и примечания Л. В. Блуменау. Редакция и дополнения Ф. А. Петровского. М.-Л.: Academia, 1935. (Серия: Античная литература). — XXXII, 315 с., 1 л. ил.; 19,8 × 13,4 см**

Сборник переводов из так называемой «Палатинской антологии» — большого собрания кратких лирических стихотворений древнегреческих поэтов. Перевод сделан размерами подлинника. В издательском коленкорovém переплете и иллюстрированной суперобложке. Тонированный верхний обрез. В отличной сохранности

**6 000–8 000 руб.**



269

**Азербайджанские тюркские сказки. Перевод, статья и комментарии А. Багрия и Х. Зейналлы. Под общей редакцией Ю. М. Соколова. [М.-Л.]: Academia, 1935. — XX, 667, [1] с., ил.; 17,7 × 12,1 см**

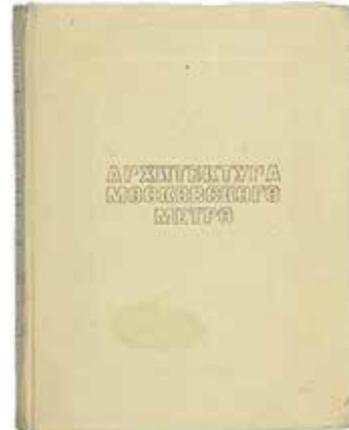
Издательский цельноколенкорový художественно оформленный переплет с цветным и блинтовым тиснением на крышках и золотым и цветным тиснением по корешку. Профессионально реставрированная суперобложка. Тонированный верхний обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Иллюстрации, концовки, инициалы, переплет, форзац и суперобложка Н. А. Ушаковой. Вверху на авантитуле владельческая подпись чернилами: «Рубанов. 27/1-36 г. » Лист авантитула немного отходит от книжного блока. Издание в отличном состоянии

**10 000–13 000 руб.**

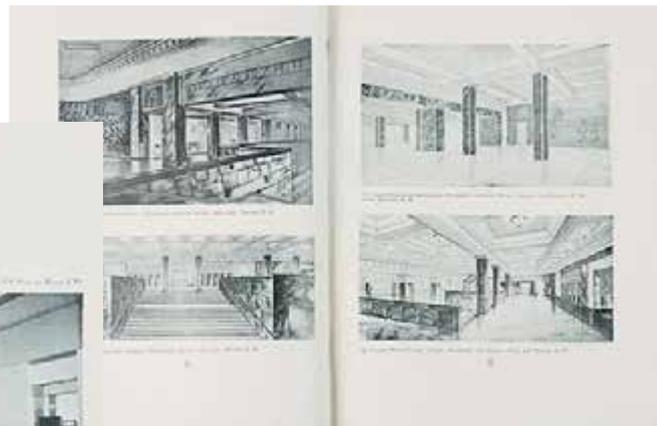
270

**Архитектура московского метро.**  
**Под общей редакцией архитектора**  
**И. Я. Колли и архитектора**  
**С. М. Кравец, М.: Издательство**  
**Всесоюзной Академии архитектуры,**  
**1936. — 194, [2] с., 2 вкл. л. портр., ил.; 30,7**  
**× 24 см**

В издательском ледериновом переплете.  
 На первом форзаце экслибрис Ричарда Торма.  
 С портретами И. В. Сталина и Л. М. Кагановича.  
 Книга раскрывает историю строительства  
 московского метрополитена и его архитектурные  
 проекты, содержит множество схем, планов  
 и фотографий. В отличной сохранности



**24 000–30 000 руб.**



271

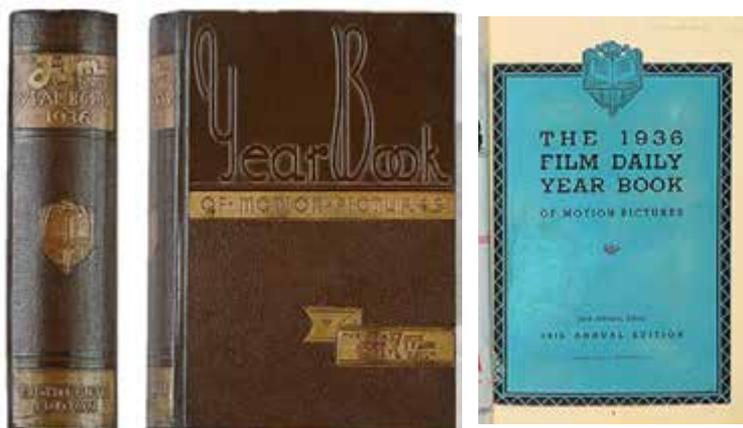
**Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей**  
**и ученых. В 3 т. Т. 1. [Единственный]. Под редакцией**  
**А. А. Боровского и Н. П. Киселева. М.-Л.: Academia, 1936. —**  
**L, 500 с.; 25,5 × 17 см**

В издательском коленкоровом переплете. Потертости корешка, надрыв  
 между форзацами. Книжный блок чистый. Очень хорошая сохранность.

**60 000–75 000 руб.**

Работа по составлению словаря была начата Иваном Филипповичем  
 Масановым (1874–1945) еще в 1900 г. В 1904 г. была предпринята  
 первая попытка опубликовать словарь: было отпечатано два  
 листа, но затем автор прекратил печатание, решив более детально  
 исследовать источники и изменить приемы библиографического описания. В последующие годы составитель неутомимо  
 работал над сборанием и исследованием материала. Вопрос об издании словаря в 1929 г. ставился группой ученых  
 и литературоведов перед Народным комиссариатом просвещения, но осуществить издание в то время не удалось.  
 В 1936 г. он стал выходить в знаменитом издательстве Academia под редакцией А. А. Боровского и Н. П. Киселева. Из трех  
 предполагаемых томов вышел только первый том (А–М), но издание тут же было остановлено, поскольку в первый  
 том попали псевдонимы таких «врагов народа», как Л. Б. Каменева, Г. Зиновьева, а также литераторов-эмигрантов.  
 Издательство Academia вскоре прекратило свое существование. Какая-то часть тиража могла быть уничтожена, часть  
 передана в спецхраны. Вторая попытка издания была предпринята накануне Великой Отечественной войны, и летом  
 1941 г. успел выйти первый том (А–Л), уже в урезанном виде, а второй и третий тома увидели свет только в 1949 г. Первое,  
 исключительно редкое издание знаменитого словаря И. Ф. Масанова!





272

**The 1936 film daily year book of motion pictures. Jack Alicoate, Editor. 18th annual edition. [Ежегодник кинофильмов за 1936 год. Редактор Джек Эликот. Восемнадцатое ежегодное издание]. Нью-Йорк: The Film Daily, 1936. — 1216 с., ил.; 23,3 × 16 см**

В издательском коленкорovém переплете с золотым и блинтовым тиснением. Полный справочник киноиндустрии предоставляет сведения о всех вышедших на момент его издания кинофильмах, киностудиях, агентствах, режиссерах, актерах США, а также данные о кинопрокате и контакты агентств в других странах. В коллекционной сохранности

**18 000–23 000 руб.**



273

**Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Издание третье. [М.]: Academia, 1936. — 599, [3] с., 65 с. ил., 1 вкл. л. портр.; 19,8 × 13,4 см**

Прижизненное издание — «программное», всемирно известное сочинение, в котором изложены основы знаменитой «системы Станиславского». Издательский цельноколенкорový переплет с цветным и блинтовым тиснением на верхней крышке и по корешку и блинтовым тиснением нижней крышки. Профессионально реставрированная суперобложка. Суперобложка, переплет, титульные листы и инициалы работы художника А. М. Сурикова. Верхний обрез фрагментарно тонирован (типографский изъян). На фронтисписе протрет К. С. Станиславского. Множество интереснейших фотографий, иллюстрирующих жизнь и творчество известного реформатора театра. Книга в очень хорошей сохранности

**6 000–8 000 руб.**

Станиславский Константин Сергеевич (настоящая фамилия — Алексеев; 1863–1938) — русский театральный режиссер, актер и педагог, реформатор театра. Создатель знаменитой актерской системы, которая более 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. Народный артист СССР



274

**де-Гонкур Э. Братья Земгано. Перевод, примечания и вступительный очерк Е. А. Гунста. М.-Л.: Academia, 1936. (Серия: Французская литература). — 234, [8] с., 7 вкл. л. ил., ил.; 17,6 × 12,7 см**

В книге рассказывается об истории двух цирковых акробатов. Издательский коленкорový художественно оформленный переплет с золотым и цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. Профессионально реставрированная суперобложка. Цветные иллюстрации на вклейках, заставки, переплет и суперобложка Д. Б. Дарана. На форзацах и нахзацах «лисы» пятна. Отличная сохранность издания

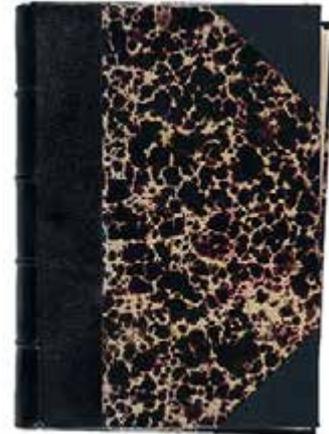
**6 000–8 000 руб.**

Гонкур Эдмон Луи Антуан Юо де (Edmond Louis Antoine Huot de Goncourt; 1822–1896) — французский писатель, прославившийся вместе со своим братом, Жюлем де Гонкурором, как романист, историк, художественный критик и мемуарист

275

**Дело К. Д. Семенчука и С. П. Старцева. Стенографический отчет заседаний Верховного суда РСФСР 16–23 мая 1936 года. Под редакцией А. Я. Вышинского, А. А. Догмарова, Г. А. Ушакова, Л. Р. Шейнина. Л.: Издательство ГЛАВСЕВМОРПУТИ, 1936. — 560 с.; тираж 2750 экз.; 25,5 × 19,2 см**

В современном владельческом полукожаном переплете. Хорошая сохранность. Издание вышло малым тиражом с грифом «Для служебного пользования», находилось в закрытом доступе. В современном полукожаном переплете. Очень хорошая сохранность



**24 000–30 000 руб.**

Дело К. Д. Семенчука и С. П. Старцева представляет немалый исторический интерес. Это необычный, в определенной мере уникальный «спектакль» среди громких политических процессов 1930-х гг., в ходе которого открыто осуждался антисемитизм. Данный судебный процесс до второй половины 1950-х гг. приводился в классических советских учебниках по юриспруденции. В нем демонстрировалась методика использования и сила косвенных доказательств, их сочетание, анализ и синтез. Косвенные улики стали в этом случае единственной почвой для обвинителей. Кроме этого, книга важна и с точки зрения истории освоения Севера. В ней содержится огромный материал о быте полярников, особенностях зимовки, условиях жизни эскимосов и пр. В ходе суда привлекались в качестве экспертов выдающиеся полярники, в выступлениях которых рассмотрены важные вопросы жизни на Крайнем Севере, в том числе достаточно далекое от сути процесса, но представляющие большой специальный интерес

276

**Кауфман И. М. Словари и энциклопедии. Библиографический указатель. Выпуск I. Дореволюционное издание. Составил И. М. Кауфман. М.: Рекламно-издательская контора МОГИЗа, 1937. — 120 с.; 18,5 × 13,6 см**

Первое издание. В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошей сохранности



**3 000–4 000 руб.**

277

**Программа спектакля В. Рафаловича «Как закалялась сталь». По роману Н. А. Островского. Новочеркасск, 1937–1938 гг. — 4 с.; ил.; 32 × 20,8 см**

Загрязнения страниц. След от сгиба листа пополам. Мелкие надрывы по краям страниц



**3 000–4 000 руб.**

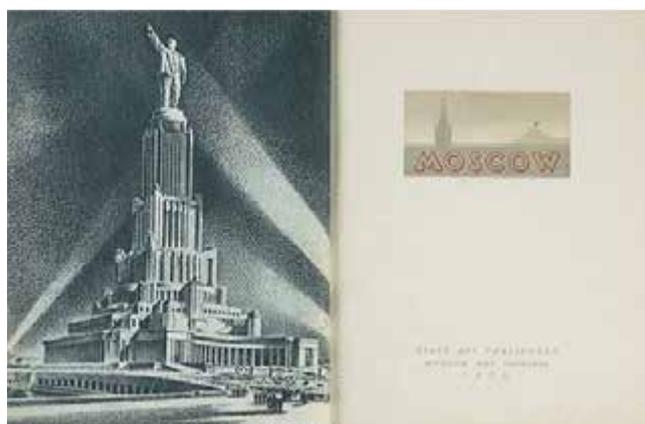
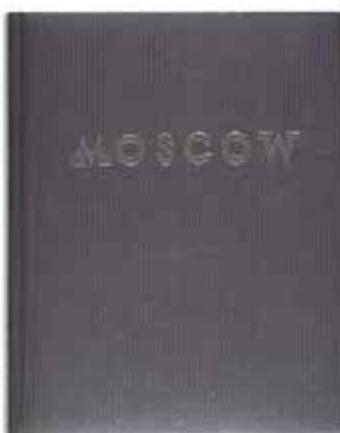


278

**Строгович М. С. Учебник уголовного процесса. М.: Юридическое издательство НКЮ СССР, 1938. — 247 с.; 21,7 × 15 см**

В издательском коленкорovém переплете с потухшим золотым тиснением. Разлом по форзацу, деформация нижней крышки переплета от влаги. В очень хорошей сохранности

**6 000–8 000 руб.**



279

**Moscow. [Москва: фотоальбом]. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1939. — [129] с., 2 л. вкл., ил.; 25,7 × 20,6 см**

Роскошный парадный альбом о Москве в издательском ледеринovém переплете с тиснением. Иллюстрированные форзацы. Оформление издания художников А. Родченко и В. Степановой. Текст на английском языке. В книгу вложена издательская брошюрка с текстом на русском языке и перечнем всех иллюстраций по разворотам. В коллекционной сохранности *Карасик С. 227*

**60 000–75 000 руб.**



280

**Шведе Е. Е. Военные флоты 1939–1940 гг. Справочник по военно-морским флотам иностранных государств. Издание седьмое. М.-Л.: Военно-морское издательство НКВМФ, 1940. — 450 с., ил.; 19,8 × 13,6 см**

В издательском цельноколенкорovém переплете с блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку, загрязнения переплета. На форзаце владельческая надпись «Ю. Косияковский», а также наклеена газетная вырезка. По тексту встречаются редкие владельческие пометы

**10 000–13 000 руб.**

Глушковский Адам Павлович (1793 — ок. 1870) — русский артист балета, балетмейстер, педагог. Поставил более 30 балетов в московских театрах



281

**Глушковский А. П. Воспоминания балетмейстера. Публикация и вступительная статья Ю. И. Слонимского. Подготовка текста и комментарии А. Г. Мовшенсона и А. А. Степанова. Общая редакция П. А. Гусева. Л.-М.: Государственное издательство «Искусство», 1940. — 248 с., 1 л. портр., ил.; 25,7 × 19 см**

В издательском ледериновом переплете, украшенном блинтовым и золотым художественным тиснением. Небольшие загрязнения переплета. С портретом А. П. Глушковского и иллюстрациями в тексте. В отличной сохранности

**6 000–8 000 руб.**

282

**Мережковская О. Советы хозяйкам. Кулинария. Париж: [Издательство «Возрождение»], [ок. 1940]. — 252, [1] с.; 24,1 × 16,8 см**

Рецепты русско-восточной и европейской кухни, которые были опубликованы в русскоязычной эмигрантской газете «Возрождение», выходившей в Париже в 1925–1940 гг. Охватывает практически все поварские направления: супы, мясо, закуски, гарниры, сладкое и пр. Книга в бумажной шрифтовой издательской обложке. Орфография дореформенная. Небольшие заломы верхних уголков страниц на последних страницах книги. Сохранность коллекционная. Мережковская Ольга (1909–1987) — кулинар. Жила в эмиграции во Франции

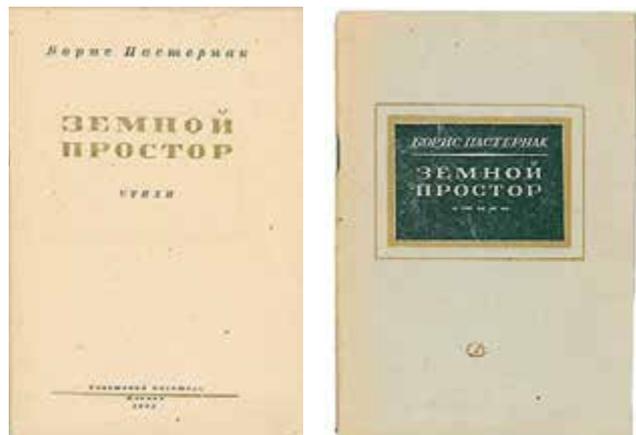


**12 000–15 000 руб.**

283

**Пастернак Б. Земной простор. Стихи. М.: Советский писатель, 1945. — 46, [2] с.; 16 × 10,5 см**

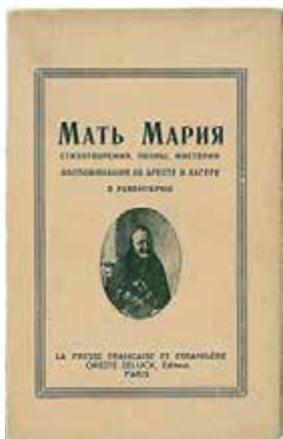
Прижизненное издание в бумажной издательской обложке. В книжном блоке встречаются небольшие заломы. Издание в очень хорошей сохранности



**5 000–7 000 руб.**

Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) — русский писатель, поэт, переводчик; один из крупнейших поэтов XX в.

284

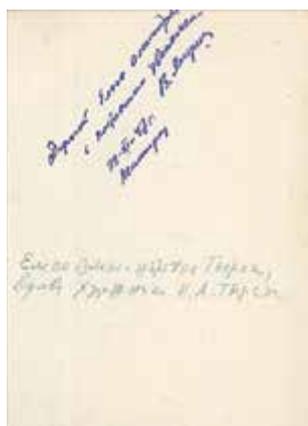


**Мать Мария. [Скобцова Е. Ю.]. Стихотворения, поэмы, мистерии. Воспоминания об аресте и лагере в Равенсбрюк. Париж: La Presse Française et Etrangère Oreste Zeluck, Editeur, [1947]. — 165, [2] с., 18,3 × 11,8 см**

В бумажной обложке с портретом автора. Экземпляр не полностью разрезан, о чем есть карандашная запись владельца на авантитуле. На титуле владельцем в квадратных скобках карандашом указан год издания — 1947. Утрата фрагмента нижнего уголка титула. На обороте титула владельческая карандашная запись: «Издано бывш. мужем/мат. Марии Д. Е. Скобцовым». Д. Е. Скобцов является также автором предисловия. В книжном блоке встречаются мелкие надрывы на полях. Со с. 153 и до конца книги — небольшой залом и надрыв. На последней нумерованной странице владельческая карандашная запись: «В 1949 г. "О-во друзей Матери/Марии" и С.Б. Пиленко в Париже издали 2-й сб. "Стихи"». Сохранность книги очень хорошая

**10 000–13 000 руб.**

Мать Мария (в миру Елизавета Юрьевна Скобцова, в девичестве Пиленко, по первому мужу Кузьмина-Караваева; 1891–1945) — монахиня Константинопольского Патриархата (Западноевропейский Экзархат русской традиции) русского происхождения. Поэтесса, мемуаристка, участница французского Сопротивления. Казнена в газовой камере концентрационного лагеря Равенсбрюк (Германия)



285

**Лившиц В. (Автограф). Петроградская сторона. Повесть. Л.: Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1947. — 216 с.; 14,4 × 11 см**

Прижизненное издание в иллюстрированном картонном издательском переплете, немного помятом. На оборотной стороне свободного листа форзаца авторская дарственная надпись фиолетовыми чернилами: «Дорогой Елене Александровне/с постоянным уважением/В. Лившиц/22-ХІ-47 г. / Ленинград», а также владельческая запись карандашом: «Елена Александровна Тырса, вдова художника Н. А. Тырсы». Небольшой разлом между с. 192 и 193. Издание в превосходном состоянии

Лившиц Владимир Александрович (1913–1978) — советский писатель, поэт, драматург

**8 000–10 000 руб.**



286

**Соболев Н. Н. Чугунное литье в русской архитектуре. М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1951. — 206 с., 1 л. ил., ил.; 29 × 23 см**

В издательском колленкором переплете с тиснением по верхней крышке и корешку. Книга рассказывает о ярких образцах декоративно-прикладного искусства Москвы, Ленинграда и его окрестностей — металлических оградах, решетках, балконах, навесах и т. д., в значительной мере определяющих художественный облик городов. Со множеством иллюстраций. Потертости переплета. В очень хорошей сохранности

**6 000–8 000 руб.**

287

**Пушкин А. Дубровский.**  
**Иллюстрации Д. А. Шмаринова. М.-**  
**Л.: Государственное издательство**  
**Детской литературы, 1949. — 87 с.,**  
**10 л. ил., ил.; 29,3 × 22,8 см**

В издательском иллюстрированном  
 коленкоровом переплете. В отличной  
 сохранности

**4 000–5 000 руб.**



Шмаринов Дементий Алесеевич (1907–1999) — советский и российский график, иллюстратор, педагог, профессор. В 1980 г. получил Ленинскую премию за иллюстрирование и оформление книг А. С. Пушкина «Повести Белкина», «Дубровский» и «Пиковая дама»



288

**Архитектор В. П. Стасов. Материалы к изучению творчества. М.: Государственное архитектурное**  
**издательство, 1950. — 88 с., 11 л. ил., ил.; 28,5 × 22 см**

В издательской шрифтовой обложке. Сборник составлен по материалам докладов, прочитанных в 1948 г. на сессии Института истории и теории архитектуры, посвященной столетию со дня смерти архитектора В. П. Стасова. Помимо статей сборник включает каталог чертежей В. П. Стасова. В отличной сохранности

**5 000–7 000 руб.**

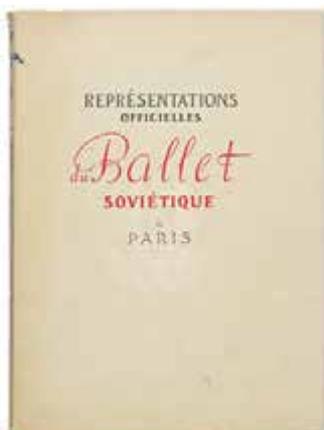
289

**Архитектура и строительство Москвы. Ежемесячный**  
**журнал. М.: Экспериментальная типография**  
**ВНИИПИТ, 1953. № 7. — 32 с., ил.; 34,5 × 26 см**

В издательской обложке. На с. 1 дарственная надпись. Утрачен уголок нижней обложки. Научно-популярный журнал «Архитектура и строительство Москвы» издавался с 1952 г. Задачей журнала является освещение опыта реконструкции и строительства Москвы, работы архитектурно-строительных мастерских и творчества мастеров архитектуры, инженеров-конструкторов, технологов и строителей. В отличной сохранности

**4 000–5 000 руб.**





290

**Représentations officielles du Ballet soviétique à Paris. [Официальное представление советского балета в Париже]. Л.: Типография Ивана Федорова, 1954. — 95 с., ил.; 29,1 × 21,4 см**  
На французском языке. В издательском бумажном переплете и издательской суперобложке. Небольшие потертости по краям суперобложки. В отличной сохранности. Множество фотографий артистов балета, декораций к спектаклям

**15 000–19 000 руб.**



291

**Пророков Б. Политические рисунки. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1954. — 30 с., ил.; 29,6 × 22,1 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости по краям обложки, небольшой надрыв в нижней части корешка. Хорошая сохранность

**2 000–3 000 руб.**

Пророков Борис Иванович (1911–1972) — советский художник, мастер сатиры и агитационно-политической графики. Чл.-корр. АХ СССР (1954). Народный художник СССР (1971). Лауреат Ленинской (1961) и двух Сталинских премий третьей степени (1950, 1952)



292

**Жуков А. Ф. Архитектура Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1955. — 200 с., ил.; 29,5 × 23,5 см**

В издательском ледериновом переплете, в иллюстрированной суперобложке. В альбоме-монографии даны краткое описание и анализ генерального плана выставки, архитектуры павильонов республик и областей, отраслевых павильонов, важнейших сельскохозяйственных сооружений и построек. Альбом иллюстрирован многочисленными фотографиями сооружений, ансамблей и уголков выставки. Два зарубежных экслибриса. Ляссе. Утрата небольшого фрагмента нижней суперобложки, надрывы суперобложки

**24 000–30 000 руб.**

293

**Каталог. Пиво и безалкогольные напитки. М.: Художественно-оформительский комбинат «Продоформление» Пищепромиздата МПРТ СССР, 1957. — 117 с., ил.; 28 × 19,5 см**

В издательском коленкором переплете, украшенном тиснением. Каталог дает представление о продукции, выпускавшейся пивоваренными заводами и заводами безалкогольных напитков СССР. Каталог прекрасно иллюстрирован. В превосходной сохранности



**12 000–15 000 руб.**

294

**Рыбные товары. Рекомендовано в качестве учебно-наглядного пособия для учебных заведений потребительской кооперации. [М.: Типография Издательства Центросоюза, 1957]. — 67 с., 106 л. ил., ил.; 22 × 29,5 см**

В издательском ледериновом переплете. Альбом содержит прекрасные цветные иллюстрации, фотомонтажи и схемы, множество таблиц и учебно-производственной информации. В отличной сохранности



**12 000–15 000 руб.**



295

**Государственный герб СССР. Государственный флаг СССР. Государственные гербы и флаги Союзных Советских Социалистических Республик. [Альбом]. М.: Издательство «Известия», 1959. — 40 с., ил.; 26,5 × 38 см**

Парадный альбом большого формата в ледериновом переплете, украшенном золотым и конгревным тиснением, исполненный на высоком полиграфическом уровне. На разворотах страниц альбома помещены изображения флагов и гербов СССР и Союзных Республик. Небольшая реставрация форзацев. В отличной сохранности

**16 000–20 000 руб.**



296

**Кан А. Дни с Улановой. Перевод с английского. Предисловие А. Хаскелла. М.: Издательство иностранной литературы, 1963. — 225, [6] с., ил.; 28,8 × 23 см**

В издательском коленкорном переплете, в издательской суперобложке. Фоторассказ известного американского журналиста Альберта Кана о великой балерине Галине Улановой и днях, проведенных рядом с ней. Множество прекрасных, динамических фотографий. В отличной сохранности

**12 000–15 000 руб.**



297

**[Фотокнига]. Ордена Ленина Уфимский нефтеперерабатывающий завод. Уфа: Башкирский полиграфкомбинат Министерства культуры БАССР, 1963. — 40 л. ил.; тираж 550 экз.; 29 × 23 см**

В издательской бумажной обложке, потертости по корешку, реставрация клеем фрагмента обложки, на с. 19–20 и на задней обложке следы от вытертых штампов

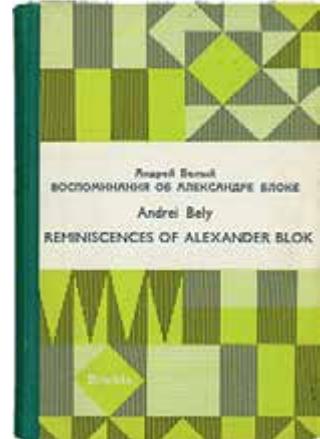
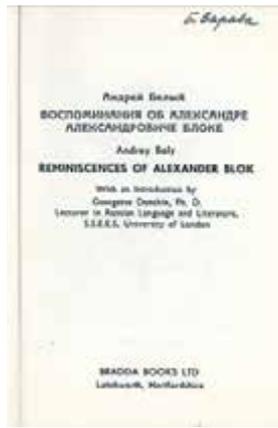
**12 000–15 000 руб.**

Уфимский нефтеперерабатывающий завод — одно из крупных предприятий нефтеперерабатывающей промышленности СССР. Строительство завода было начато в 1935 г. В 1938 г. выработаны первые партии бензина. В период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. завод выпускал продукцию для фронта; за бесперебойное обеспечение фронта горючим ему неоднократно присуждалось переходящее Красное знамя ГКО

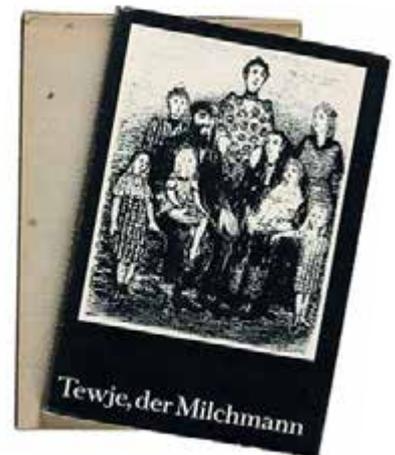
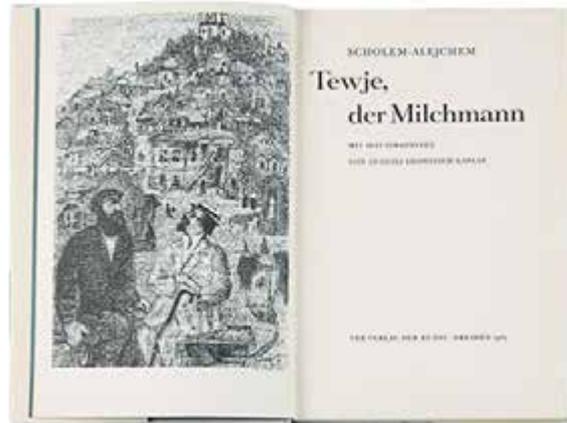
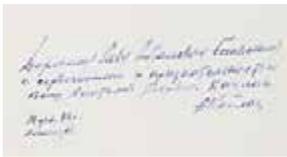
298

**Белый А. Воспоминания об Александре Александровиче Блоке. Andrey Bely. Reminiscenes of Alexander Blok. With an Introduction by Georgette Donchin, Ph. D. Lecturer in Russian Language and Literature, S. S. E. E. S, University of London. Letchworth: Bradda Books Ltd, 1964. — 196 с., 1 л. портр.; 18,5 × 12,8 см**

В издательском и иллюстрированном картонном переплете. Текст на обложке и титульный лист на русском и английском языках. Предисловие Жоржетты Даньшиной на английском языке. Владельческая подпись на титульном листе. Книга в коллекционном состоянии



**8 000–10 000 руб.**



299

**Scholem-alejchem. Tewje, der Milchmann. Mit illustrationen von Anatoli Lwowitsch Kaplan. [Шолом Алейхем. Тевье-молочник. С иллюстрациями Анатолия Львовича Каплуна]. [Автограф]. Dresden: Veb verlag der kunst, 1967. — 166 с., ил.; 30,6 × 20,5 см**

На немецком языке. В издательской картонной коробке, издательской иллюстрированной суперобложке и тканевом переплете. Отличная сохранность. На с. 1 автограф Анатолия Львовича Каплана: «Дорогому Льву Абрамовичу Бочинскому/с сердечностью и признательностью/Ваш Анатолий Львович Каплан/16 дек./73 г. /Ленинград»

**15 000–19 000 руб.**

Каплан Анатолий Львович (Танхум бен Лейвик; 1902–1980) — один из лучших графиков XX в., удивительный живописец. «Тевье-молочник», несомненно, самая известная книга в новой еврейской литературе. Литографии по мотивам «главной» книги Шолом-Алейхема стали одной из главных работ Анатолия Каплана. Работа над «Тевье» заняла у него почти десять лет, с 1957 по 1966 г., за это время он создал три разных варианта «Тевье», в общей сложности больше двух сотен листов





300

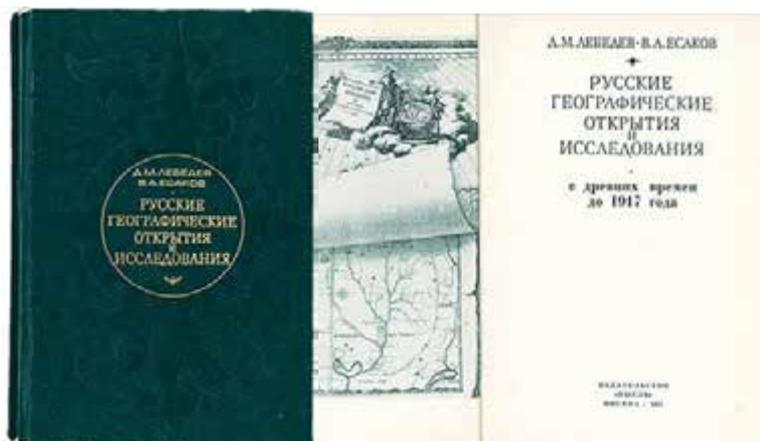
**Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. Библиографическое описание. В двух томах. Тома I-II. М.: Издательство «Книга», 1969.**

Том I. — 532 с., 3 л. ил., ил.;

Том II. — 574 с., 2 л. ил., ил.; 23,3 × 18,7 см

В издательских ледериновых переплетах, в картонном футляре. Видимо из особой части тиража. Множество иллюстраций в тексте, цветные портреты на отдельных листах. Каталог огромной и уникальной библиотеки советского эстрадного артиста, писателя, библиофила, библиографа и историка книги Николая Павловича Смирнова-Сокольского (1898–1962) был издан после его смерти. В коллекционной сохранности

6 000–8 000 руб.



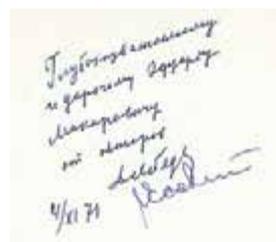
301

**Лебедев Д. М., Есаков В. А. [Автограф]. Русские географические открытия и исследования с древних времен до 1917 года. М.: Издательство «Мысль», 1971. — 515 с., ил.; 22 × 15,3 см**

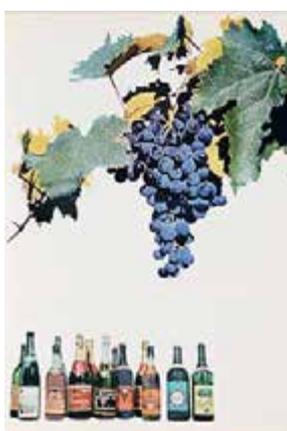
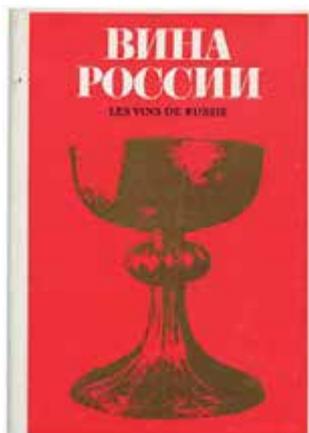
В издательском ледериновом переплете с золотым тиснением. На свободном листе форзаца автограф: «Глубокоуважаемому/и дорогому Эдуарду/Макаровичу/от авторов/Лебедев/4/XI 71/Есаков». В монографии отражается

история русских

путешествий на материках, в морях и океанах земного шара, результатом которых явились физико-географические открытия, исследования и картирование неведомых до того науке объектов или значительное уточнение сведений о них. Карты и рисунки в тексте



3 000–4 000 руб.



302

**Вина России. Les vins de Russie. Главное управление виноградарства и виноделия Росглаввино Совета Министров РСФСР. [М.: Внешторгиздат, 1974]. — 167 с., ил.; 30,5 × 21 см**

Параллельный текст на русском и французском языках. В мягкой клеенчатой иллюстрированной обложке. Издание дает представление о продукции, выпускавшейся винозаводами СССР, рассказывает об истории производства и технологии изготовления вина в различных субъектах СССР. Множество цветных фотографий. В превосходной сохранности

12 000–15 000 руб.

303

**[Афанасьев А. Н.]. Contes secrets russes. Русские заветные сказки. [Париж]: BEDRO, 1975. — [4], XVI, 232 с.; 15 × 11 см. — Репродукционное издание**

На титульном листе выходные данные 2-го издания: Валаам: Типарским художеством монашествующей братии, год мракобесия. В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложки. Из предисловия издателей: «Исключительно редкая уже в прошлом веке, книга Афанасьева в наши дни стала почти что фантомом... Переиздавая «Заветные сказки» Афанасьева, мы надеемся познакомить русского и западного читателя с малоизвестной гранью русского воображения — с русскими «соромными», непристойными сказками, в которых, по выражению фольклориста, «бьет живым ключом неподдельная народная речь, сверкая всеми блестящими остроумными сторонами простолюдина». Довольно редкая книга



12 000–15 000 руб.

304

**Лазарь Маркович Лисицкий. 1890–1941. Выставка произведений к столетию со дня рождения. М.–Эйндховен, 1990. — 132 с., ил.; 22,5 × 22,5 см**

Совместное издание Государственной Третьяковской галереи и голландского музея Ван Аббе. В иллюстрированной издательской обложке. В отличной сохранности

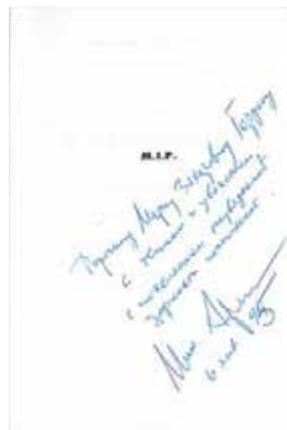


2 000–3 000 руб.

305

**Армалинский М. [Автограф]. Вплотную. Стихотворения. Миннеаполис: M. I. P. Company, 1994. — 99 с.; 19 × 12,5 см**

В издательской шрифтовой обложке. На авантитуле автограф автора: «Дорогому Марку Захаровичу Гордону/с теплом и уважением,/с пожеланием неуязвимой/зоркости поэтической. Михаил Армалинский. 6 янв. 95». Коллекционное состояние



9 000–12 000 руб.

Армалинский Михаил (настоящее имя — Михаил Израилевич Пельцман; род. 1947) — литератор, издатель и сетевой деятель. В 1976 г. эмигрировал в США, основал в Миннеаполисе собственное издательство M. I. P., выпускавшее, главным образом, его собственные сочинения, но также другие произведения эротической литературы



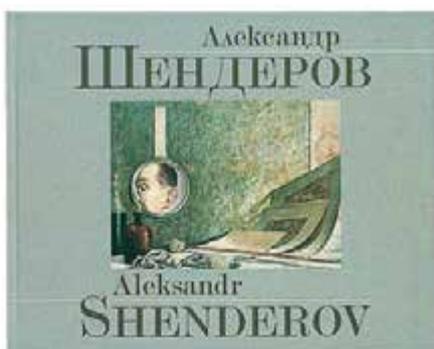
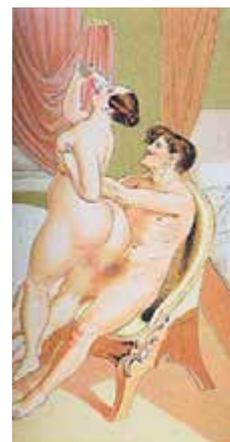
306

**Барков И. Девичья игрушка. 20 акварелей Петра Фенди. Брюссель, [2000-е?]. — 91 с., ил.; тираж 310 экз., экз. № 119; 13,3 × 9 см**

Миниатюрная книжка в издательской иллюстрированной обложке. Малотиражное библиофильское издание. Книжка иллюстрирована снимками с литографий весьма фривольного содержания эротического альбома австрийского художника Петра Фенди (1796–1842). С портретами Ивана Баркова и Петра Фенди

**5 000–7 000 руб.**

Барков Иван Семенович (1732–1768) — русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук. Известность приобрели его популярные стихи, которые цензура не пропускала, но которые переписывались от руки и продавались на черном рынке



307

**Александр Шендеров. Судьба художника в зеркале времени. К 110-летию со дня рождения художника. Киев: Мистецтво, 2007. — 304 с., ил.; 24,7 × 40 см**

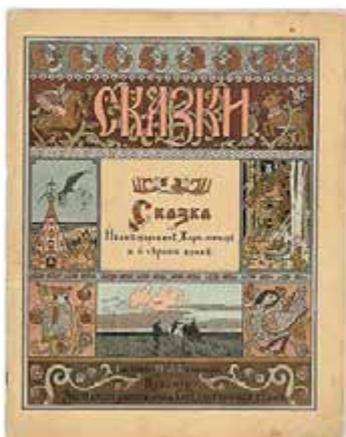
В издательском переплете. Отличная сохранность. В издании впервые представлен наиболее полный рассказ о жизни и творчестве художника, внесшего заметный вклад в художественную жизнь Петрограда — Ленинграда. Всю свою творческую жизнь А. С. Шендеров, прекрасно освоивший художественное наследие старых мастеров, оставался верным лишь себе, своим интересам, замыслам и пристрастиям к поиску новых выразительных средств

**5 000–7 000 руб.**



ДЕТСКАЯ КНИГА  
ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ,  
ПЛАКАТЫ

**Лоты 308–390**

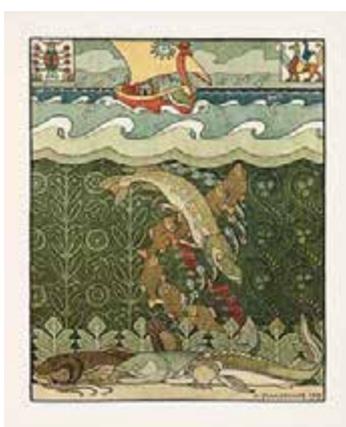
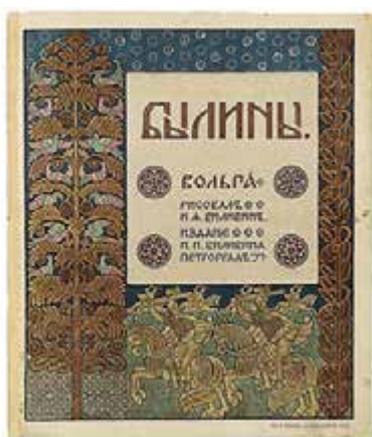


308

**Сказка об Иван-царевиче, Жар-птице и о сером волке.**  
Рисунки И. Я. Билибина. Издание Экспедиции заготовления  
Государственных бумаг, 1901. — 12 с., ил.; 32,3 × 25,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Корешок и уголки страниц профессионально отреставрированы

**15 000–19 000 руб.**

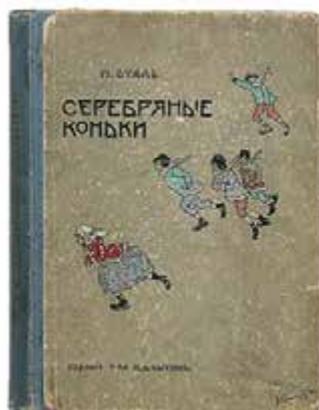


309

**Былины. Вольга.**  
Рисовал И. Я. Билибин. Пг.:  
Издание И. И. Билибина, 1904. —  
16 с., ил.; 37,2 × 31,4 см

В издательской иллюстрированной обложке, корешок и края обложки реставрированы. Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Очень хорошая сохранность. Классика книжной иллюстрации

**15 000–19 000 руб.**

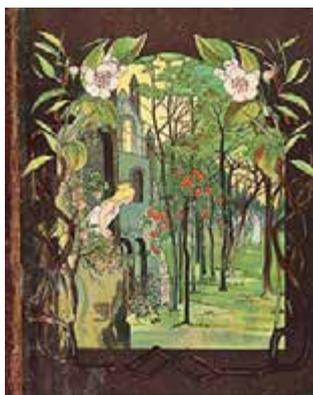
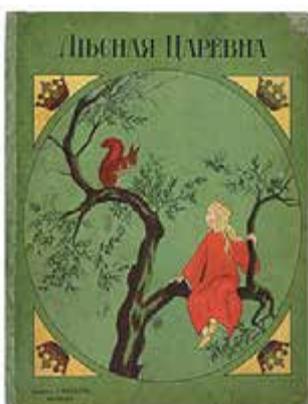


310

**Сталь П. Серебряные копытки. Роман.**  
Из голландского быта. М.: Типография  
Товарищества И. Д. Сытина, 1908. — 295 с.,  
ил.; 19,8 × 15,2 см

В издательском иллюстрированном картонном переплете. Книга иллюстрирована сценками фигурного катания и быта начала XX в. На страницах разводы от влаги, загрязнения, с. 79–82 склеились. В хорошей сохранности

**8 000–10 000 руб.**



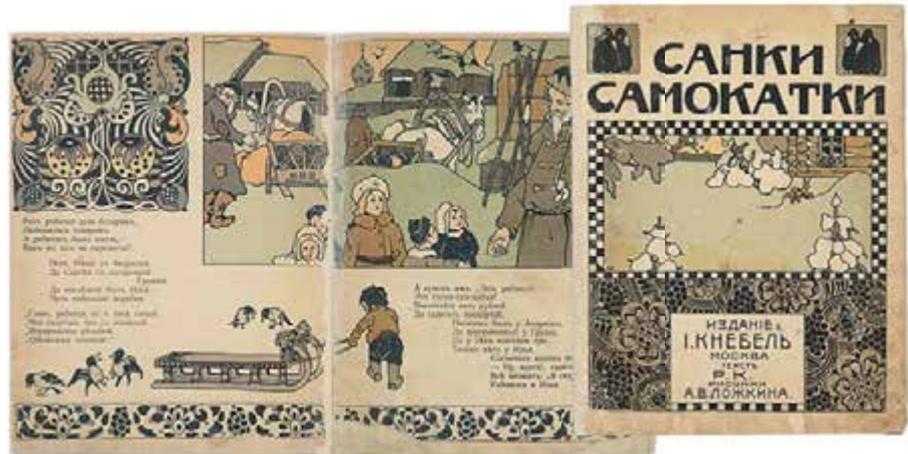
311

**Лесная царевна. М.: Издание И. Кнебель,**  
[1910]. — 10 с., ил.; 29,2 × 22,3 см

В издательской литографированной обложке. Профессиональная реставрация экземпляра. Хорошая сохранность

**11 000–14 000 руб.**

Кудашева Раиса Адамовна (1878–1964) — советская поэтесса, писательница. Урожденная белорусско-литовская княжна Гидройц из рода литовского происхождения. Всего Раиса Кудашева опубликовала около 200 песенок и рассказов, сказок и стихотворных книжек  
 Ложкин Александр Васильевич (1881–1942) — график, художник декоративно-прикладного искусства



312

**Р. К. [Кудашева Р. А.] Санки-самокатки. Рисунки А. В. Ложкина. М.: Издание И. Кнебель, [1910]. — 10 с., ил.; 29,3 × 22,6 см**

В издательской литографированной обложке. Профессиональная реставрация экземпляра. Хорошая сохранность. Достаточно редка

11 000–14 000 руб.

313

**Гауф В. Жизнь Альмансора. Рис. Д. Митрохина. М.: Издание И. Н. Кнебеля, [1912]. — [9] с., вкл. обл., ил.; 30,3 × 23 см**

В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционной сохранности



24 000–30 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский художник, мастер книжной и станковой графики, виртуоз книжно-журнального оформления

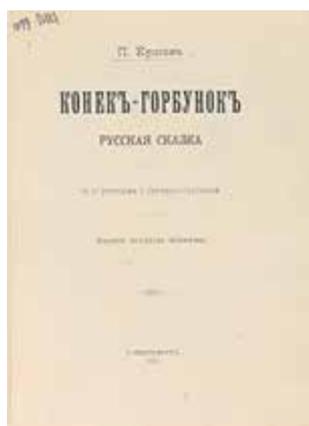
314

**Чарская Л. Ради семьи. Повесть для юношества. М.: Издание И. Кнебель, 1914. — 131 с., 5 л. ил.; 23 × 17,5 см**

В составном владельческом переплете конца XX в. Утрата 3 л. иллюстраций. Загрязнения страниц от перелистывания. Прижизненное издание с иллюстрациями художника А. Вестфален на отдельных листах-вклейках



5 000–7 000 руб.



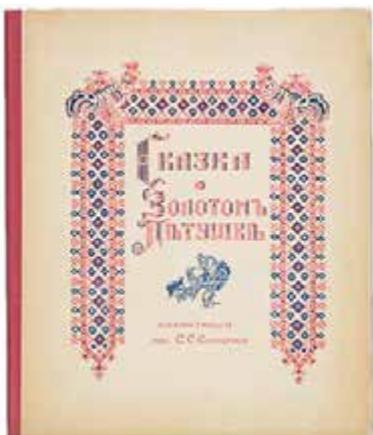
315

**Ершов П. Конек-Горбунук. Русская сказка. С 47 рисунками Е. Самокиш-Судковской. Издание двадцать четвертое. СПб.: Типография Товарищества А. С. Суворина, 1914. — 126 с., ил.; 22,4 × 17,3 см**

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Разводы от влаги по переплету, редкие «лисы» пятна. В очень хорошей сохранности

**6 000–8 000 руб.**

Самокиш-Судковская Елена Петровна (1863–1924) — русская художница, иллюстратор, жена художника Н. С. Самокиша. Работала в книготорговом плакате, много рисовала для журнала «Нива», иллюстрировала книги, в том числе детские. Иллюстрации к «Коньку-Горбунку» — ее самая известная работа



316

**Пушкин А. С. Сказка о Золотом Петушке. Иллюстрации художника С. С. Соломко. Париж: Издание В. Сияльского, [1925]. — [20] с., ил.; 28,3 × 23,7 см**

В иллюстрированном цветном издательском картонаже. Каждая страница текста в коричневой орнаментированной рамке. Иллюстрации воспроизведены в технике цинкографии. Отличная сохранность

**18 000–23 000 руб.**

Соломко Сергей Сергеевич (1867–1928) — русский художник, акварелист, график. Член ТРА и Петербургского товарищества художников



317

**Чуковский К. Мухина свадьба. Картинки Вл. Конашевича. Четвертое издание. Л.-М.: Издательство «Радуга», [1926]. — 16 с., ил.; 28,1 × 22,5 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, реставрация обложки и блока. Титульный лист и с. 3 «мытые»

**24 000–30 000 руб.**

318

**Полянская И. С. Проказник Жако.**  
**Текст И. Полянской. Рисунки Е. Оленина. Одесса:**  
**Издательство «Светоч», [1927]. — [12] с., без тит. л.;**  
**13,5 × 17,4 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Рассказ для детей дошкольного возраста, с необычными, очень яркими иллюстрациями на каждой странице. В очень хорошей сохранности

**5 000–7 000 руб.**

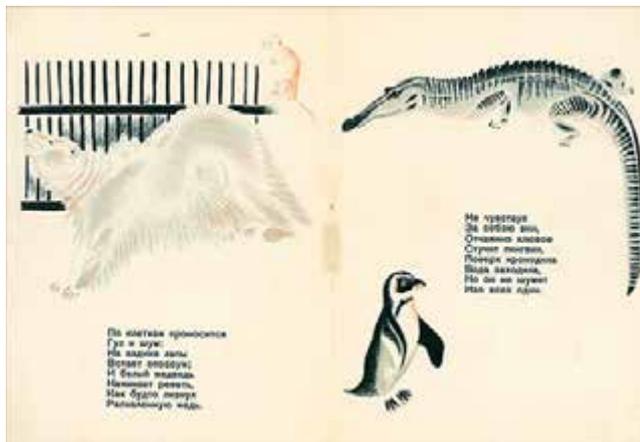


319

**Пионер. Двухнедельный детский журнал. № 1, 1927. М.: Издательство «Молодая Гвардия», 1927. — 25 с., ил.; 31 × 22,8 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Разводы от влаги по полям нескольких страниц. На с. 12–13 первая публикация стихотворения Владимира Маяковского «История Власа лентяя и лоботряса» с иллюстрациями Дмитрия Моора. В очень хорошей сохранности

**6 000–8 000 руб.**



320

**Асеев Н. Ночные страхи. Рис. А. Самохвалова. М.: Государственное издательство, [1927]. — 8 с., ил.;**  
**19,7 × 14,5 см**

В цветной издательской литографированной обложке. Профессиональная реставрация корешка. В очень хорошей сохранности. Редкость! *Тарасенков. С. 23*

**90 000–113 000 руб.**

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) — крупнейший советский художник, живописец, график, прикладник, монументалист, заслуженный деятель искусств РФ, член Ленинградской организации СХ РСФСР. Книгой и книжной графикой начал заниматься с середины 1920-х гг., сотрудничая с ленинградскими издательством «Радуга» и Детгизом



321

**Асеев Н. Красношейка. Рисунки В. Ермолаевой. М.-Л.: Государственное издательство, 1927. — 14 с., ил.; 17,5 × 13 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Профессиональная реставрация корешка. Надрыв на с. 4 заклеен скотчем. В очень хорошей сохранности. Редкость! *Тарасеннов. С. 22*

Ермолаева Вера Михайловна (1893–1937) — русский и советский живописец, график, художник-иллюстратор, крупнейший деятель русского авангарда. Была участником художественных объединений «Бескровное убийство», «Свобода искусству» и «Искусство и революция». Руководила Витебским Художественно-практическим институтом. Вместе с Малевичем и его учениками Ермолаева участвовала в организации УНОВИСа (Утвердители нового искусства). Расстреляна в 1937 г. по обвинению в антисоветской деятельности

72 000–90 000 руб.

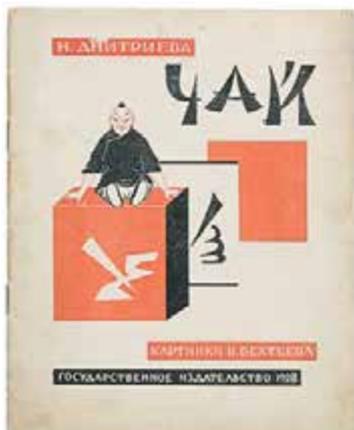


322

**Чуковский К. Бармалей. Рисунки М. Добужинского. 4-ое издание. М.: Издательство «Радуга», [1927]. — 15 с., ил.; 27,8 × 22,1 см**

В издательской литографированной обложке. Загрязнения, реставрация обложки и блока

30 000–38 000 руб.



323

**Дмитриева Н. Чай. Рисунки В. Бехтеева. Издание второе. М.-Л.: Государственное издательство, 1928. — 31 с., ил.; 21,8 × 17,6 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. В отличной сохранности

6 000–8 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — русский и советский художник. Занимался книжной иллюстрацией, в 1936–1945 гг. создал серию иллюстраций к произведениям Лермонтова, оформил ряд книг зарубежной классики XIX в. для издательства Academia

324

**Зарницына М. Чего нет. Рисунки Е. Зерновой.**  
**Обложка И. Француз. М.-Л.: Государственное издательство,**  
**1928. — 22 с., ил.; 22,3 × 19,2 см**

В издательской иллюстрированной обложке. В отличной сохранности

**12 000–15 000 руб.**

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) — знаменитая советская художница. Работала иллюстратором в журналах «Искорка», «Пионер», «Колхозные ребята», «Красная нива», «Безбожник у станка», в издательствах «Посредник», «Долой неграмотность» и др. в самых разных жанрах — батальном, плакатном, портретном, пейзажном, детской иллюстрации и др.



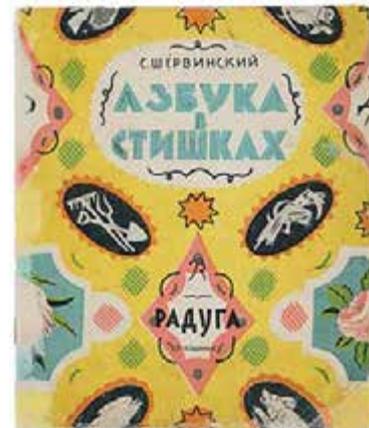
325

**Шервинский С. Азбука в стихах. 2-е издание. Л.: Издательство**  
**«Радуга», [1928]. — 10 с., ил.; 22,3 × 18,6 см**

Рисунки В. Конашевича. В издательской литографированной обложке.

Профессиональная реставрация экземпляра. Хорошая сохранность. Большая редкость! *Тарасеннов. С. 413*

**72 000–90 000 руб.**



326

**Чуковский Н. Тревожная ночь. Рисунки худ. Штерн. (Для детей**  
**среднего и старшего возраста). М.-Л.; Госиздат, 1928. — 56 с., ил.; 19,7 ×**  
**13,7 см**

Прижизненное издание. Приключенческая повесть. В цветной иллюстрированной бумажной издательской обложке, которая оторвана от книжного блока. Корешок отсутствует. На титуле загрязнения от перелистывания и малозаметный залом сверху. Встречаются загрязнения в книжном блоке. Надрывы и утрата небольшого фрагмента полей на с. 9–10. На с. 15, 19, 47, 51 — редакторские замечания по тексту и оформлению книги, сделанные карандашом. Издание в хорошей сохранности

**5 000–7 000 руб.**

327

**Фич-Перкинс Л. Маленькие швейцарцы. (The swiss twins).**  
**Перевод М. Горбунова-Посадова. Издание шестое. М.: Посредник, 1929. —**  
**60, [4] с., ил.; 22,3 × 15 см**

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Рисунки автора. Великолепно сохранившееся издание

**4 000–5 000 руб.**

Фич-Перкинс Люси (Fitch-Perkins Lucy; 1865–1937) — американская детская писательница и иллюстратор





328

Маршак С. Вот какой рассеянный. Рисунки В. Лебедева. 7-е изд. Л.: ОГИЗ — Государственное издательство детской литературы. Ленинградское отделение, 1934. — [8] с. с ил.; 19,2 × 14,8 см

Прекрасно иллюстрированное издание для детей в бумажной обложке с небольшими заломами и загрязнениями. Титул с небольшими загрязнениями, надрывом у корешка, утратой маленького фрагмента у корешка снизу и следами непрофессиональной реставрации. Крепление — две скрепки. Пагинация отсутствует. В книжном блоке есть загрязнения и легкая примятость страниц. Издание в хорошей сохранности

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — советский живописец и график, классик детской книжной графики

6 000–8 000 руб.

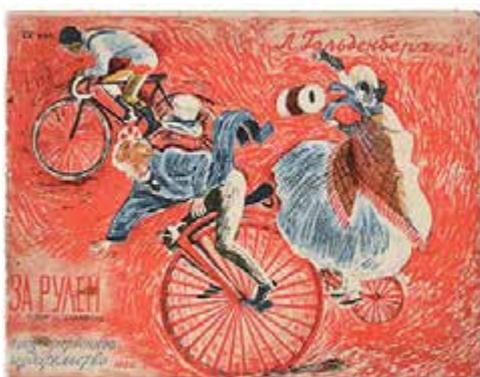


329

Маршак С. Синие загадки — красные разгадки. Рисунки Б. Татаринова и Е. Дофмана. Второе издание. Л.: Государственное издательство, 1929. — 10 с., ил.; 9,9 × 14,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Профессиональная реставрация корешка. Очень хорошая сохранность. Тарасенков. С. 234

10 000–13 000 руб.



330

Складин А. За рулем. Рисунки Л. Гольденберга. Л.: Государственное издательство, 1930. — [12] с., ил.; 15,2 × 19,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность. В хорошем виде встречается редко!

30 000–38 000 руб.



331

Раскраски. М.: Снабшефиздат, [1930-е]. — 12 л. ил.; 11 × 15,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Издание без титульного листа. Литографированное издание. Тематика иллюстраций — Красная армия. Обложки оторваны, правый нижний уголок отрезан

4 000–5 000 руб.



332

Подборка из трех детских раскрасок:

1. Исаева В. Раскраска № 6. М.-Л.: Издательство «Радуга», 1930. — 5 л. ил.; 9,5 × 14,2 см
2. Исаева В. Раскраска № 13. М.-Л.: Издательство «Радуга», 1930. — 5 л. ил.; 9,5 × 14,2 см
3. Исаева В. Раскраска № 14. М.-Л.: Издательство «Радуга», 1930. — 5 л. ил.; 9,5 × 14,2 см

В издательских иллюстрированных обложках. В отличной сохранности

15 000–19 000 руб.

333

Подборка из трех журналов:

1. Чиж. Ежемесячный журнал для детей младшего возраста. № 3 (март). Л.: Государственное издательство, 1930. — 17 с., ил.
2. Чиж (март). Л.: ОГИЗ — Молодая гвардия, 1931. — 17 с., ил.; 26,8 × 19,8 см
3. Ёж. № 19–20. Л.: ОГИЗ — Молодая гвардия, 1932. — 25 с.; 26 × 20 см

В издательских иллюстрированных обложках, в очень хорошей сохранности.

Журнал «Чиж» издавался с 1930 по 1941 г. Первоначально выходил в качестве приложения к журналу «Ёж», ориентированному на подростковую аудиторию, позже стал самостоятельным изданием. Авторами литературных материалов выступали Е. Шварц, Н. Олейников, участники литературной группы ОБЭРИУ Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий. Главным консультантом и идеологом журнала выступал С. Маршак. В качестве расшифровки названия редакция предлагала как основной вариант «Чрезвычайно Интересный Журнал»



20 000–25 000 руб.

334

Подборка из семи номеров детского журнала «Ёж». Л.: Государственное издательство, 1932

- № 1. — 32 с., ил.; № 2. — 32 с., ил.; № 6. — 20 с., ил.; № 7. — 24 с., ил.; № 8. — 32 с., ил.; № 14. — 21 с., ил.; № 21. — 24 с., ил.; 24 × 18 см

Все номера в цветных издательских обложках. Очень хороша сохранность.



54 000–68 000 руб.

«ЁЖ» (аббревиатура от слов Ежемесячный журнал) — регулярный журнал для школьников пионерского возраста, выпускавшийся в СССР детским отделом Ленгиза с 1928 по 1935 г. Авторами литературных материалов были Б. Житков, М. Зощенко, Е. Шварц, Н. Олейников, участники литературной группы ОБЭРИУ: Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий. Главный консультант и идеолог журнала — С.Я. Маршак. Совершенно особый облик журнала помогали создавать ленинградские художники, многие из которых позже стали классиками советской школы графики: Владимир Конашевич, Алексей Пахомов, Владимир Лебедев, Николай Тырса, Юрий Васнецов, Валентин Курдов, Николай Радлов, Евгений Чарушин



335

**Асеев Н. Кутерьма. (Зимняя сказка). Рисунки А. Дейнека. М.-Л.: Государственное издательство, 1930. — 16 с., ил.; 21,3 × 17,2 см**

В издательской литографированной обложке. Классика советской детской иллюстрации 1930-х гг. Профессиональная реставрация обложки. В очень хорошей сохранности. Редкость! *Тарасенков. С. 22*

**90 000–113 000 руб.**

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) — советский живописец, график и скульптор, педагог. Академик АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1963). Герой Социалистического Труда (1969). Лауреат Ленинской премии (1964). В конце 1920-х и в 1930-е гг. оформил около десятка книг для детей и взрослых



336

**Маршак С. Почта. Рисунки М. Цехановского. 5-е издание. М.-Л.: Государственное издательство, 1930. — 10 с., ил.; 22,2 × 19 см**

В издательской литографированной обложке. Профессиональная реставрация экземпляра. Блок чистый. Хорошая сохранность. *Тарасенков. С. 233*

**18 000–23 000 руб.**

337

**Октябрята в школе. [Букварь]. Составил коллектив педагогов под ред. В. Р. Менжинской. [М.]: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1931. — 80 с., ил.; 22,2 × 15,6 см**

В цветной иллюстрированной издательской обложке, реставрированной владельцем. Корешок сохранился фрагментарно. На обложке сверху подписи двух владельцев, которые присутствуют также на с. 1. На той же странице еще одна владельческая запись, датированная 1923 г. Издание без титульного листа. Много иллюстраций — художники Л. Ушаков, А. Малиновский и В. Липгарт. Книжный блок в очень хорошей сохранности

**6 000–8 000 руб.**

Менжинская Вера Рудольфовна (1872–1944) — учительница, член КПСС с 1905 г., зав. театральным отделом Наркомпроса



338

**Барто А. Почтальон стучится в дверь. Рисунки Ф. Штернберг и Н. Гипиус. М.: ОГИЗ-Молодая гвардия, 1932. — 16 с., ил.; 18,4 × 13,1 см**

Первое издание. Прижизненное издание. В издательской и иллюстрированной обложке, в отличной сохранности. Тарасенков, Турчинский. С. 70

**36 000–45 000 руб.**

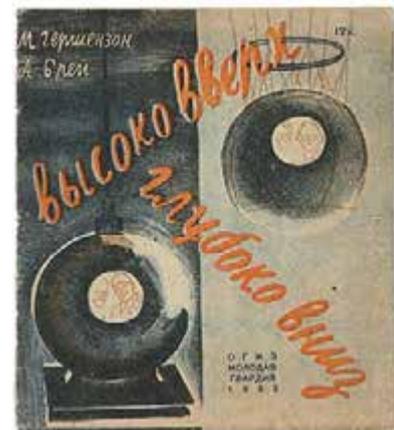


339

**Гершензон М., Брей А. Высоко вверх, глубоко вниз. [Полет Пикара и подводный шар Биба и Бертона]. М.: ОГИЗ-Молодая гвардия, 1932. — 16 с., ил.; 15 × 13 см**

В издательской и иллюстрированной обложке. Иллюстрации выполнены в техники хромолитографии. Профессиональная реставрация углов страниц. Превосходная сохранность

**24 000–30 000 руб.**



340

**Тараховская Е. Метрополитен. Оформление книги М. Серегина и Н. Исаевой. Фотографии М. Прехнера. М.: Огиз, Детгиз, 1935. — 16 с., ил.; 22 × 17,5 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки, надрывы корешка, сторонки обложки отходят от блока, временные пятна, загрязнения от перелистывания. В хорошей сохранности

**5 000–7 000 руб.**

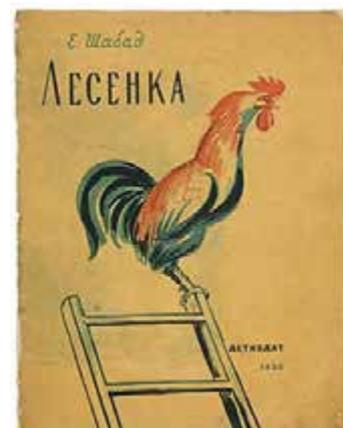
341

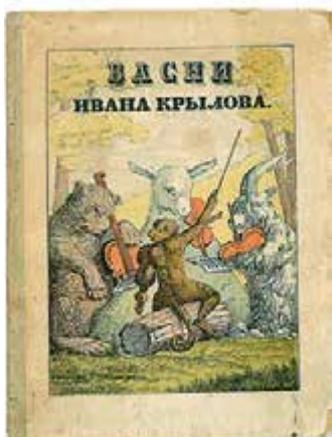
**Шабад Е. Лесенка. Рисунки А. Могилевского. М.: Детгиздат, 1935. — 16 с., ил.; 21,8 × 16,8 см**

В издательской и иллюстрированной обложке. Профессиональная реставрация обложки по корешку, укреплены уголки. «Лисьи» пятна. В очень хорошей сохранности

**10 000–13 000 руб.**

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) — российский и советский художник (акварелист, график, автолитограф, художник экслибриса), в советское время получил известность как иллюстратор детских книг





342

[Крылов И. А.] Басни Ивана Крылова. Рисунки А. Сапожникова. М.–Л.: Государственное издательство детской литературы, ОГИЗ, 1935. — 47, [1] с., ил.; 26,6 × 19,8 см

В издательском цветном иллюстрированном комбинированном переплете, который немного загрязнен и потрепан по краям. На левом форзаце сверху запись, сделанная фиолетовыми чернилами детской рукой: «Комоловой Виктории», на левом вверху пометка: «7S», внизу пятно от перелистывания. Много иллюстраций, в том числе полосных цветных. В книжном блоке есть загрязнения. Хорошая сохранность книги

6 000–8 000 руб.

Сапожников Андрей Петрович (1795–1855) — художник-любитель. Его иллюстрации к басням очень нравились самому баснописцу



343

Жовтень. Щомісячний журнал ЦК ЛКСМУ для дітей молодшого шкільного віку. [Октябренок. Журнал для младшего школьного возраста]. Харьков: Дитвидав ЦК ЛКСМУ.

1936: № 4. — 23 с., ил.; № 10. — 23 с., ил.; 1940: № 7. — 23 с. ил.; 28,4 × 22 см

Журнал «Жовтень» издавался в Харькове в 1928–1941 гг., а в 1945 г. был возрожден под названием «Барвинок».

На украинском языке. В издательских иллюстрированных обложках. Надрывы обложек и страниц по корешку, загрязнения страниц. В хорошей сохранности

15 000–19 000 руб.



344

Тараховская Е. Метрополитен. Оформление книги М. Серегина и Н. Исаевой. Фотографии М. Прехнера. Издание второе. М.: Издательство Детской литературы, 1936. — [18] с., 54 с. ил., ил.; 22 × 17,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Профессиональная реставрация корешка. На с. 13 владельческая надпись детским почерком. В отличной сохранности

27 000–34 000 руб.

Тараховская Елизавета Яковлевна (1891–1968) — детская писательница, поэтесса, переводчица, драматург. Поэма «Метрополитен» выдержала шесть изданий

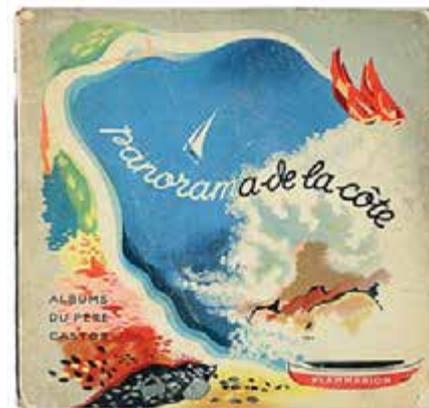
345

**Panorama du Fleuve. [Панорама реки]. Париж: Flammarion, 1937. — 10 л. ил.; 24,7 × 25 см**

Книга выполнена в виде «книжки-раскладушки» с двухсторонней панорамой, изображающей течение реки, длина в разложенном виде 240 см. Панорама состоит из десяти квадратных листов, первый и последний листы которой склеены с передней и задней обложками. Все листы, включая обе картонные обложки, с панорамной стороны — цветные литографии известной русско-французской художницы-авангардистки Александры Экстер (1882–1949); на обратной стороне её же рисунки, обрамляющие текст французской детской писательницы Мари Колмон (Marie Colmont; 1895–1938). В отличной сохранности



**27 000–34 000 руб.**



346

**Panorama de la côte. [Панорама берега]. Париж: Flammarion, 1938. — 10 л. ил.; 24,7 × 25 см**

Книга выполнена в виде «книжки-раскладушки» с двухсторонней панорамой, изображающей морской берег, длина в разложенном виде 240 см. Панорама состоит из десяти квадратных листов, первый и последний листы которой склеены с передней и задней обложками. Все листы, включая обе картонные обложки, с панорамной стороны — цветные литографии известной русско-французской художницы-авангардистки Александры Экстер (1882–1949); на обратной стороне её же рисунки, сопровождающиеся текстом французской детской писательницы Мари Колмон (Marie Colmont, 1895–1938). Два небольших надрыва аккуратно проклеены. В отличной сохранности

**27 000–34 000 руб.**

347

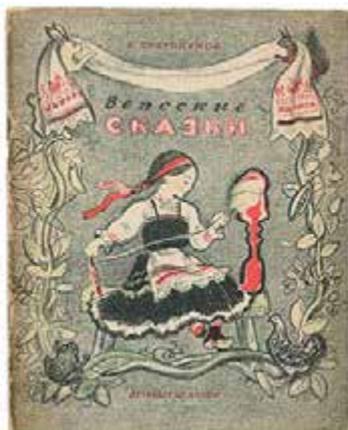
**Кассиль Л. Губернаторский пассажир. Рисунки П. Алякринского. М.-Л.: Издательство детской литературы, 1939. — 31, [1] с., ил.; 21,6 × 15,4 см**

В бумажной издательской иллюстрированной обложке, на обороте которой карандашная запись: «П. А. Алякринский (1892–1961)». Превосходная сохранность издания



**5 000–7 000 руб.**

Кассиль Лев Абрамович (1905–1970) — советский писатель, сценарист. Классик советской детской литературы  
Алякринский Петр Александрович (1892–1961) — советский художник-график, плакатист, иллюстратор



348

**Скородумов Е. Вепские сказки. Рисунки и обложка А. Якобсон. М.-Л.: Издательство детской литературы, 1939. — 35 с., ил.; 21,1 × 17,4 см**  
В издательской иллюстрированной обложке. В отличной сохранности

**5 000–7 000 руб.**

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — русская художница-график, книжный иллюстратор. Уже в студенческие годы начала работать в издательстве «Детгиз», иллюстрируя народные сказки и произведения русских классиков



349

**Чарушин Е. Путешественники. Обложки и рисунки автора. М.-Л.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1940. — 48 с., ил.; 21 × 16,5 см**

В издательской иллюстрированной картонной обложке. В отличной сохранности

**3 000–4 000 руб.**

Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — советский писатель и художник-анималист. С 1927 г. работал в детском отделе Госиздата. В его работах, как в иллюстрациях, так и в прозе, познавательные цели органически сочетаются с задачами воспитания этического сознания и любви к природе



350

**Детский календарь на 1954 год. М.: РОСГИЗМЕСТПРОМ, 1954. — 40 л. ил.; 29 × 22,5 см**

В издательском картонном переплете с потертостями по краям. В календарь входят: игры и занятия для детей, репродукции картин, стихи, рассказы и т. д. Хорошая сохранность



**3 000–4 000 руб.**

351

**Некрасов Н. А. Мороз, красный нос. М.: ОГИЗ, 1949. — 76 с., ил.; 29,3 × 22,6 см**

Оформление и иллюстрации лауреата Сталинской премии, академика живописи, художника А. А. Пластова. В издательском переплете. Разлом книжного блока между с. 8–9. В очень хорошей сохранности

**2 000–3 000 руб.**



352

**Подборка из трех книжек, иллюстрированных Маем Митуричем:**

**1. Маршак С. Угомон. Сказка.**

**Рисунки М. Митурича. М.: Издательство «Советская Россия», 1967. — 18 с, ил.; 27,3 × 21,7 см**

**2. Маршак С., Хармс Д. Весёлые чижи. [Стихи].**

**Рисунки М. Митурича. М.: Издательство «Малыш», 1983. — [13] с., ил.; 28 × 21,3 см**

**3. Чуковский К. Муха-Цокотуха. [Стихи].**

**Рисунки М. Митурича. М.: Издательство «Малыш», 1986. — 24 с., ил.; 27,4 × 21,2 см**

Все книжки в издательских иллюстрированных обложках, в отличной сохранности

**5 000–7 000 руб.**



Митурич-Хлебников Май Петрович (1925–2008) — советский художник, народный художник РСФСР (1986), лауреат Государственной премии РФ (1993), действительный член Академии художеств СССР

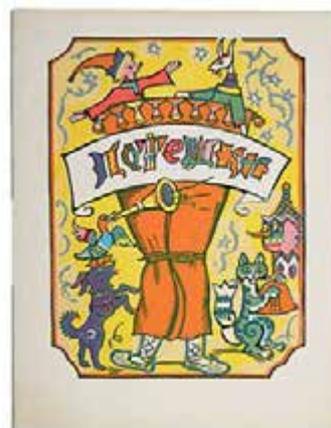
353

**Потешки.**

**Линогравюры Л. Судаковой. М.: 1980. — 5 л. ил.; тираж 500 экз.; 47 × 36 см**

Альбом линогравюр в иллюстрированной издательской папке. Внутри печать: «Принято Редакционно-Художественным/Советом по эстампу./Протокол № 24/25 от «29».11.1979 г. /Тираж 500 экземпляров.» и печать с логотипом «Олимпиады-80». Пять красочных линогравюр в традиционном русском лубочном стиле. В прекрасном состоянии

**24 000–30 000 руб.**



Судакова Лариса Николаевна (род. 1934) — художница, член СХ СССР. Работала в технике гравюры, литографии, офорта, в жанре детской иллюстрации



354

[Petrus Alexewitz Zaar et Mag. Dux. Mosc.]. **Петр Алексеевич Царь и Великий князь Московский. Неизвестный гравер с картины Г. Кнеллера. Франкфурт, [1720].**

Гравюра на меди резцом и офортной иглой; 32,5 × 24,5 см (размер листа), 22 × 16,2 см (размер оттиска)

Отличная сохранность, яркий оттиск. На обороте штамп частного собрания

**30 000–38 000 руб.**

Кнеллер Готфрид (1648–1723) — немецкий художник-портретист, ученик Рембрандта и Боля. Во время первого путешествия русского царя Петра Великого за границу он написал в Утрехте его портрет, не раз воспроизведенный в гравюрах



355

**Александр I. Неизвестный гравер с картины Л. И. Кия. Лондон, 1814.** Гравюра на меди пунктиром, акварель; 23,7 × 15,8 см

Отличная сохранность, яркий оттиск. На обороте владельческий штамп

**22 000–28 000 руб.**

Киль Лев Иванович (1793–1851) — русский художник, генерал-майор Свиты Его Императорского Величества, участник наполеоновских войн 1812–1814 гг. и польской кампании 1830–1831 гг.



356

[Graf von Tchernischeff. Kaiserlich Russischer General-Major und General-Adjutant]. **Граф Чернышов. Генерал-майор и Генерал-адъютант Русского императора. Гравировал Ф. Боллингер по рисунку Делинга. Берлин, Гаспар Вайсс и Ко; Баптист Вайсс, [1820-е].**

Гравюра на меди пунктиром; 26 × 19 см (размер листа), 21 × 16,5 см (размер оттиска)

Отличная сохранность, четкий оттиск, поля сохранены

**10 000–13 000 руб.**

Чернышев Александр Иванович (1785–1857) — деятель русской разведки и армии. Накануне Отечественной войны 1812 г. — военно-дипломатический агент русского правительства при дворе Наполеона I. В продолжение всего правления Николая I исполнял обязанности военного министра

357

**[General Graf Paskewitsch Erivansky]. Генерал граф Паскевич Эриванский. Гравировал Ф. Бахманн по рисунку Д. Доу. [1828–1831].**

Гравюра на стали резцом и пунктиром; 25,8 × 19 см (размер листа), 14 × 10,5 см (размер оттиска).

Отличная сохранность, яркий оттиск

**10 000–13 000 руб.**

Паскевич Иван Федорович (1782–1856) — русский полководец и государственный деятель, генерал-фельдмаршал. Один из четырёх полных кавалеров ордена Св. Георгия. Служивец Николая I (в 1817–1819 гг.), входил в число его доверенных лиц



358

**[Diebitsch-Sabalkansky]. Граф Дибич-Забалканский. Берлин, [1820-e].**

Гравюра на меди пунктиром и резцом; 24 × 15 см (размер листа), 16 × 10,5 см (размер оттиска)

Отличная сохранность, яркий оттиск, поля сохранены.

**10 000–13 000 руб.**

Дибич-Забалканский Иван Иванович (1785–1831) — русский полководец прусского происхождения, генерал-фельдмаршал. Четвёртый и последний полный кавалер ордена Св. Георгия



359

**Объявление о рождении княжны Марии Павловны Романовой 06.04.1890. СПб.: Печатано при Сенате, 1890. — 2 с., 32,5 × 21 см**

В хорошей сохранности. В верхней части листа владельческие записи орешковыми чернилами: «Получ. 5 мая. Мирской церкви. 35»

**15 000–19 000 руб.**

Романова Мария Павловна (1890–1958) — великая княжна, позже великая княгиня, дочь великого князя Павла Александровича и греческой принцессы Александры Георгиевны. Внучка Александра II по отцовской линии и праправнучка Николая I по материнской линии (через свою бабушку Королеву Ольгу Константиновну Греческую)





360

**Общий вид Нижегородской ярмарки с птичьего полета. М.: Лит. Товарищества И. Д. Сытина, 1896.**

Хромолитография; 80,8 × 61,8 см  
Изображение дублировано на картон

**156 000–195 000 руб.**

XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка была профинансирована императором Николаем II и проходила с 28 мая (9 июня) по 1 (13) октября 1896 г. в Нижнем Новгороде, в районе Кунавино, где сейчас расположен «Парк им. 1-го мая». К открытию

выставки в Нижнем Новгороде был пущен первый в России электрический трамвай, устроены фуникулеры — подъемники, доставлявшие пассажиров с нижней части города в верхнюю (Кремлёвский и Похвалинский), выстроены здания городского драматического театра, окружного суда, биржи Волжско-Камского банка, гостиниц, открыта паромная скоростная линия, связывающая верхнюю часть города с его заречной частью



361

**Подборка из шести открытых писем к 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина. СПб.: Община Св. Евгении, 1899.**  
Хромолитография; 14,3 × 9 см

Шесть открыток, посвященных 100-летию юбилею А. С. Пушкина. В подборку вошли открытки по рисункам Елизаветы Бём, Михаила Зичи, Алексея Афанасьева и Николая Гё. Коллекционная сохранность

**15 000–19 000 руб.**



362

**Подборка из шести рекламных открыток Товарищества Эйнем, серия «Знаменитые памятники». М., [1900-е].**  
Хромолитография; 10,7 × 6,3 см

№ 1. Нью-Йорк. Статуя Свободы; № 2. С.-Петербург. Петр Великий; № 3. Москва. Минин и Кн. Пожарский; № 8. Инсбрук. Андреас Гофер; № 10. Берлин. Император Вильгельм I; № 11. Вена. Мария Терезия.

Коллекционная сохранность

«Товарищество Эйнем» — одна из крупнейших кондитерских компаний в дореволюционной России, имевшая звание «Поставщик двора его Императорского Величества»; впоследствии была национализирована и преобразована в фабрику «Красный Октябрь»

**8 000–10 000 руб.**

363

**Подборка из девяти рекламных открыток Товарищества Эйнем, серия «Флаги европейских держав». М., [1900-е].**

Хромолитография; 10,7 × 6,3 см

I. Россия; II. Германия; III. Франция; IV. Австро-Венгрия; V. Турция; VI. Великобритания; VII. Италия; IX. Испания; XII. Норвегия

Коллекционная сохранность

**11 000–14 000 руб.**



364

**Подборка из пяти рекламных визиток торгового дома «С. Сиу и К°». М., [1900-е].**  
Хромолитография; 10,7 × 6,5 см

Отличная сохранность

**6 000–8 000 руб.**

«С. Сиу и К°» — одна из крупнейших кондитерских компаний в дореволюционной России, имевшая звание «Поставщик двора его Императорского Величества»; впоследствии была национализирована и преобразована в фабрику «Большевик»

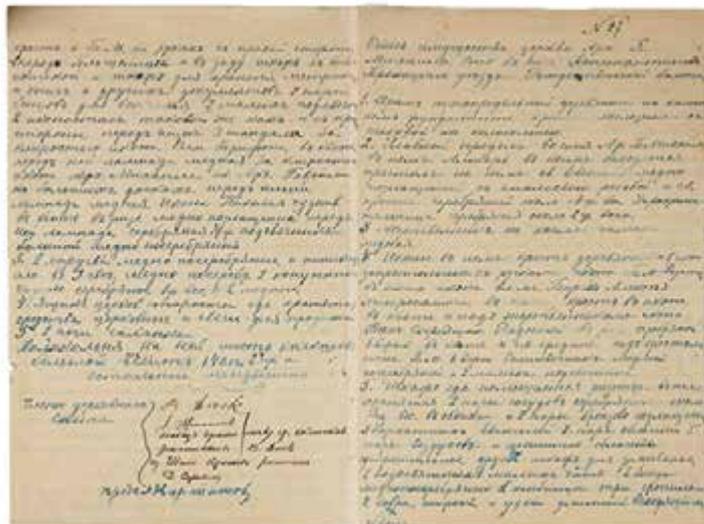


365

**Опись имущества церкви Арх. Б. Михаила что в селе Константинове Бронницкого уезда Рождественской волости. [Конец XIX–начало XX вв.]. — 4 с.; 34,7 × 22,2 см**

Храм Архангела Михаила в селе Константинове известен с 1620-х гг. А в начале XX в. было принято решение о строительстве каменного храма. Однако простоять ему было суждено недолго. В 1930-е гг. Константиновская церковь разделила участь тысяч православных храмов и была сначала закрыта, а затем и вовсе уничтожена

**10 000–12 000 руб.**





366

**12 стереофотографий с видами Москвы.  
4 фотографии Конрада Мюллера,  
Нюрнберг:**

15. Новый театр.

19. Старинная церковь Николая  
Столпника.

20. Памятник Минину и Пожарскому.

45. Кузнецкий мост. 9 × 18 см

**8 фотографий Нового  
Фотографического Общества, Берлин:**

7. Кузнецкий мост.

8. Триумфальные ворота.

10. Третьяковский проезд.

15. Кремль дворец.

23. Петровский дворец.

24. У Тверской заставы.

30. Верьба

34. Набережная, воспитательный дом; 8,7  
× 18,3 см

**22 000–28 000 руб.**



367

**Вестфален А. Х. Избрание на Всероссийский  
престол царя и великого князя Михаила  
Федоровича. [СПб.]: В литографской мастерской  
школы императорского Общества поощрения  
художеств, 1913.**

Хромолитография; 42,5 × 62 см

Издано под наблюдением академика Н. К. Рериха, при  
руководителе Э. Л. Вюрте

**55 000–60 000 руб.**

Вестфален Антонина Христиановна (1881–1942) — график-иллюстратор, художник театра. Получила образование в Рисовальной школе ОПХ, занималась у И. Я. Билибина, Н. К. Рериха, А. А. Рылова



368

**Мужской портрет мастерской К. К. Булла в Петербурге. СПб.: К. К. Булла,  
[1914].**

Фотография на паспарту; 16,3 × 10,1 см

На обороте надпись чернилами: «I/XI 1914» и штамп частного собрания. Отличная  
сохранность

**11 000–14 000 руб.**

Булла Карл Карлович (Carl Oswald Bulla; 1855–1929) — известный российский фотограф,  
«отец российского фоторепортажа»

369

**Нечестивый тевтон — Богатырь старорусский.**  
 Художник Б. Зворыкин. [Почтовая карточка]. М.:  
 Фабрика А. Ф. Постнова, 1916. Хромолитография; 14 × 9 см  
 Превосходная сохранность



**5 000–7 000 руб.**

Зворыкин Борис Васильевич (1872–1942) — русский художник, график-орнаменталист, иконописец, переводчик. Создавал иллюстрации для московских и петербургских издательств: оформлял детские книги, юбилейные альбомы, рисунки к рождественским, новогодним, масленичным и пасхальным открыткам



370

**Подборка из 12 открыток и буклета: «Картины жизни Украинской бригады в Немецком плену. Выпуск I» и открытки различной тематики. Чехия, [1920-е гг.]. — 10 л. ил., 12 открыток; 9,5 × 15 см**

Фотобуклет в издательском бумажном переплете. Пятно на обложке, хорошая сохранность. На трех открытках изображена «Украинская Галицкая армия в борьбе против москалей»

**9 000–12 000 руб.**



371

**Открытка с поздравлением Рош-о-Шана (с Новым Годом). Австрия, 1920; 9 × 14 см**

Курортная открытка из Карлбада (Карловых Вар) в Санкт-Петербург. На обороте письмо в 20 строк: «И вот ми себэ сидимъ въ Карлсбадъ и попиваемъ разныхъ водовъ и получаемъ грязевыхъ припарковъ на нашего живота...» Штамповой экслибрис частного собрания



**14 000–18 000 руб.**



372

Афиша Банального Бала (Bal Banal), организованного Союзом Русских Художников в пользу кассы взаимопомощи Союза. Париж, 1924.

Литография; размер в зеркале паспарту 64 × 24 см

Литография выполнена по эскизу Натальи Гончаровой

239 000–299 000 руб.



373

Bal Olympique. Vrai Bal Sportif costume organize par L'Union des Artistes Russes a Paris. Le Vendredi 11 juillet 1924. [Олимпийский бал. Настоящий спортивный костюмированный бал, организованный Союзом русских художников в Париже 11 июля 1924]. Париж, 1924.

Бумага, литография; размер в зеркале паспарту 63,5 × 23,5 см

Литография выполнена по эскизу Натальи Гончаровой

71 000–89 000 руб.



374

Советская Колыма. Экстренный выпуск от 23 июня 1941 г. Магадан: Орган политического управления строительства дальнего Севера, 1941. — 2 с.; 59 × 42 см

Первый номер газеты после начала Великой Отечественной войны. На передовице — портреты И. В. Сталина и В. М. Молотова и текст выступления по радио заместителя председателя Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Народного Комиссара иностранных дел тов. В. М. Молотова 22 июня 1941 г. Очень хорошая сохранность, штамп частного собрания

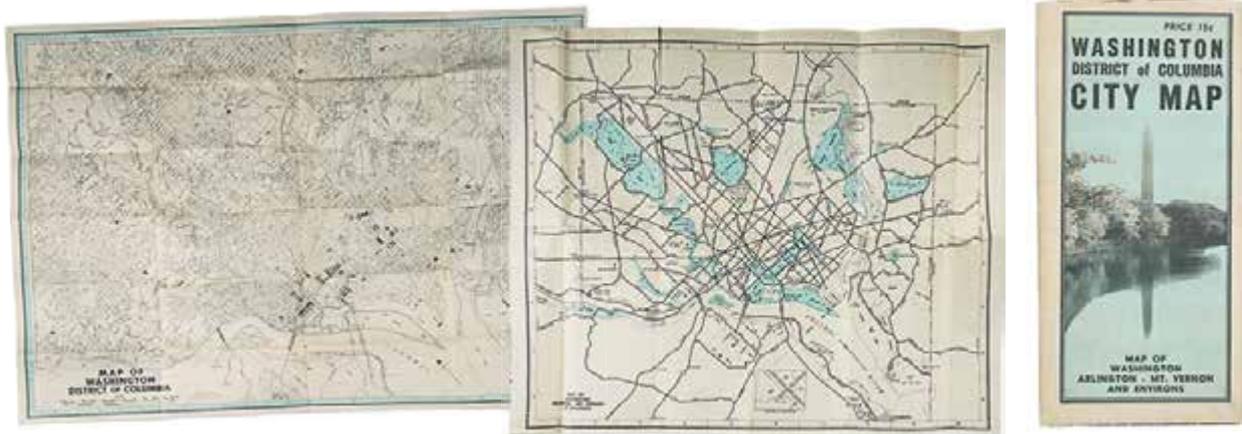
3 000–5 000 руб.

375

**Nuovissima pianta di Roma. Новейшая карта Рима. Рим: Enrico Verdesi, 1913. — 24 с., 1 л. карт; 18,3 × 13,3 см**

В издательской иллюстрированной обложке. На итальянском языке. В брошюре — указатель улиц и достопримечательностей. Цветная раскладная карта Рима, с маршрутами трамваев. В отличной сохранности

**4 000–5 000 руб.**



376

**Washington District of Columbia City Map. [Карта Вашингтона, округ Колумбия]. 1942. 21,5 × 10,3 см; 85 × 61 см**

На английском языке. Раскладной план Вашингтона, со списком достопримечательностей и с указателем улиц. В центре плана надрыв. В очень хорошей сохранности

**4 000–5 000 руб.**

377

**Грамота Украинской ССР. [1949–1950 гг.].**

Гравюра на меди офортom и акватинтой; 59,2 × 44,5 см

Хорошая сохранность. Следы сгиба листа и надрывы аккуратно реставрированы. В верхней части листа изображен Герб Украины — в редакции 1949–1950 гг.

**30 000–38 000 руб.**





378

**Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира. И. Сталин. [Плакат].** Художник Б. Белопольский. М.: Государственное издательство «Искусство», 1950.

Бумага, цветная литография, фотоколлаж; 87 × 68 см  
Хорошая сохранность. Плакат оформлен в современную раму со стеклом

**71 000–89 000 руб.**



379

**Dance Caucasienne. [Кавказский танец]. Париж: Paix et Liberté, [1951].** Литография; 80,5 × 60,3 см

Отличная сохранность. Плакат выпущен антикоммунистическим движением Paix et Liberté («Мир и свобода»). Шаржированное изображение И. В. Сталина, исполняющего танец с кинжалами. Танцор бросает кинжалы в контуры стран-сателлитов (Болгария, Венгрия и др.). Квартет музыкантов — карикатуры на функционеров коммунистического движения (Морис Торез, Жак Дюкло, Марсель Кашен, Андре Марти). Редкий и выразительный образец планата эпохи «холодной войны»

**66 000–83 000 руб.**



380

**Навеки вместе. Лист 1. [Плакат].** Художник В. Корецкий, К. Иванов, О. Савостюк, Б. Успенский. М.: Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1954.

Бумага, цветная литография; 94 × 63 см  
Хорошая сохранность. Плакат оформлен в современную раму со стеклом

**71 000–89 000 руб.**

381

**Весна (Скворечни).** [Плакаты]. Художник Пахомов Алексей Федорович. Издательство «Художник РСФСР», 1959.

Бумага, офсет; 59,5 × 44 см

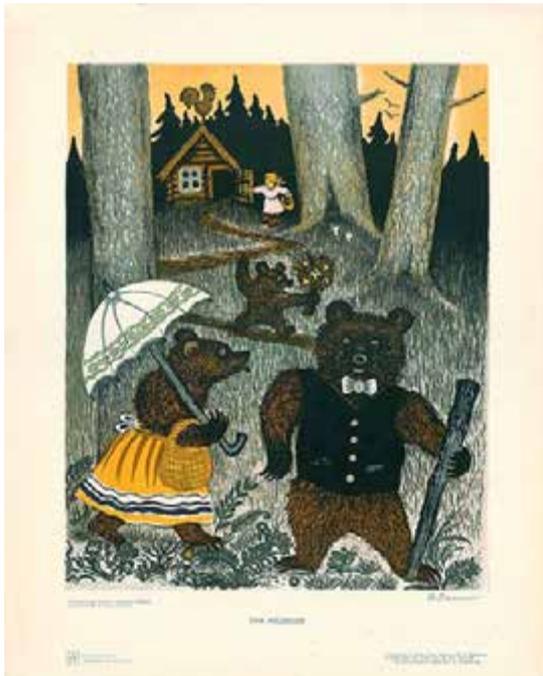
Справа под изображением авторская подпись карандашом

**18 000–23 000 руб.**

Пахомов Алексей Федорович (1900–1973) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР. Лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в училище Штиглица (1915–1917 и в 1921) у В. В. Лебедева, Н. А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина в Ленинграде (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Еж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музейных собраниях России



Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973) — русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор. Лауреат Государственной премии СССР (1971)



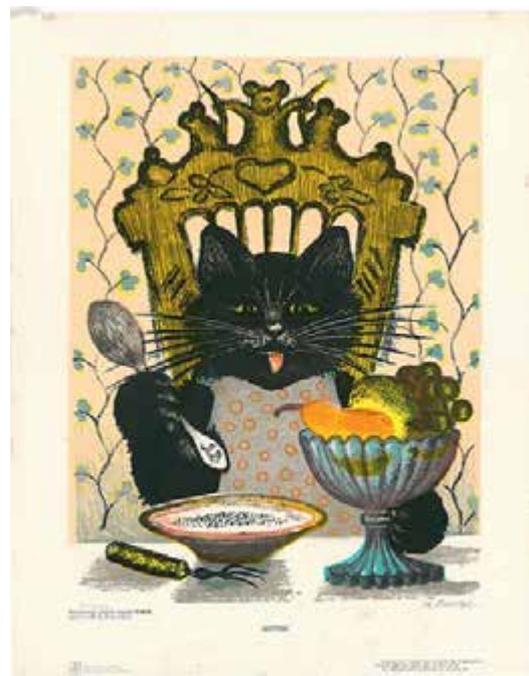
382

**Три медведя.** [Плакаты]. Художник Васнецов Юрий Алексеевич. Издательство «Ленинградский художник», 1958.

Бумага, офсет; 56,8 × 45 см

Справа под изображением авторская подпись карандашом

**18 000–23 000 руб.**



383

**Котик.** [Плакаты]. Художник Васнецов Юрий Алексеевич. Издательство «Ленинградский художник», 1958.

Бумага, офсет; 56,1 × 43,5 см

Под изображением авторские название и подпись карандашом

**18 000–23 000 руб.**

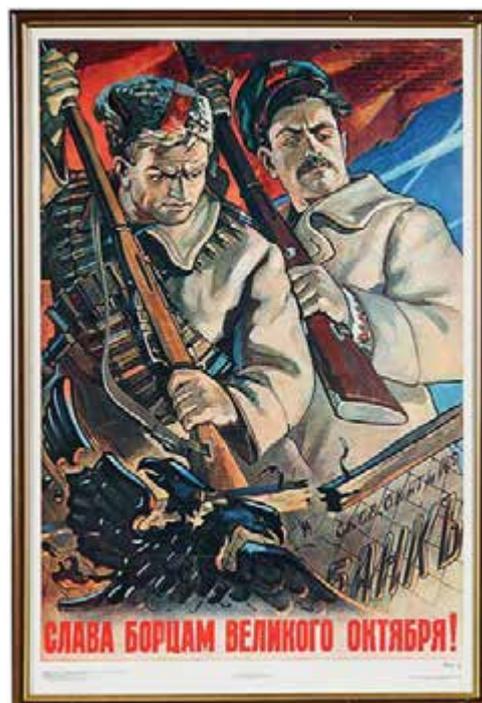


384

**Выставка работ Александра Михайловича Родченко. [Плакат]. М.: Типография Красная Звезда, 1962. —** Офсет; тираж 900 экз.; 103 × 73 см

Очень хорошая сохранность. Дублирован по краям и середине листа  
Родченко Александр Михайлович (1891–1956) — русский советский живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР

12 000–15 000 руб.



385

**Слава борцам Великого Октября! Лист 2. [Плакат].** Художник В. Корецкий, К. Иванов, О. Савостюк, Б. Успенский. М.: Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1954.

Бумага, офсетная печать; 83 × 63 см

Хорошая сохранность. Плакат оформлен в современную раму со стеклом

71 000–89 000 руб.



386

**Учись наступать стремительно и смело! [Плакат].** Художник Кручина А. Г. М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1963. Офсет; 67 × 45,4 см

Хорошая сохранность. Следы от сгибов листа

15 000–19 000 руб.

387

**Радуюсь я — это мой труд вливается в труд моей республики.** Вл. Маяковский. [Плакат]. Художник Чудов Ю. Н. М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1963.

Офсет; тираж 5000 экз.; 67 × 46,5 см  
Хорошая сохранность. Следы от сгибов листа

12 000–15 000 руб.



388

**Будь готов!** [Плакат]. Художник В. Конюхов. М.: Издательство «Плакат», 1988.

Офсет; 95,5 × 66,5 см  
Следы от сгибов листа. Небольшие надрывы по краям

12 000–15 000 руб.



389

**Меню ресторана Арбат.** [1970-е]. — 13 с.; 28 × 14 см

В очень хорошей сохранности.  
Разводы от влаги по краям обложки

10 000–13 000 руб.



390

**Меню-прейскурант ресторана «Славянский базар».** М.: Типография Внешторгиздата, [1965]. — Обл., 15 с.; 23,5 × 16 см

В иллюстрированной обложке. Текст меню напечатан на четырех языках: русском, французском, английском, немецком. На с. 3 вклеен счет из ресторана «София». Небольшой надрыв обложки по корешку. В отличной сохранности

10 000–13 000 руб.

# Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

## 1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр.3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com).

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно

ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com);
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если

заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

### 3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGE аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGE аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGE аукциона. Резервная цена в КATALOGE аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или

через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора [www.trivekaauction.com](http://www.trivekaauction.com) и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем

оставления заочного бидса с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### 4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате кредитными картами дополнительно взимается комиссия 2%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном

порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

#### 5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



**ТРИ ВЕКА**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**3 апреля 2016 года**

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ  
И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ  
Аукцион № 30**

**СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА  
XVIII–XX ВЕКОВ  
Аукцион № 31**

---

Прием лотов + 7 (495) 951 1209  
[info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com)

# Заявка на участие в аукционе № 29 «Старая русская книга» 14 февраля 2016 года

№ бидовой  
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

| Номер лота | Описание лота | Максимальная цена* |
|------------|---------------|--------------------|
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com), либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ мин. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. за № \_\_\_\_\_

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_

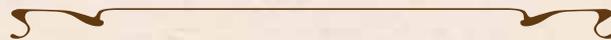




# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ  
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

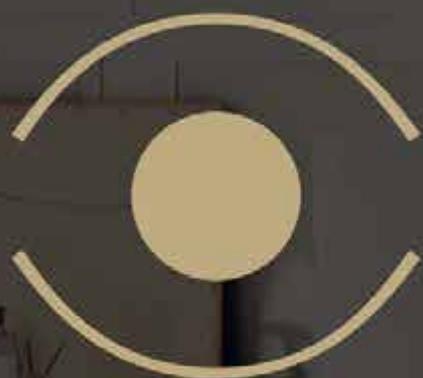
Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалеvский пер., дом 16  
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93  
[info@art-expertise.ru](mailto:info@art-expertise.ru)  
[www.facebook.com/artexpertise](http://www.facebook.com/artexpertise)  
[www.art-expertise.ru](http://www.art-expertise.ru)

# ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



## ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

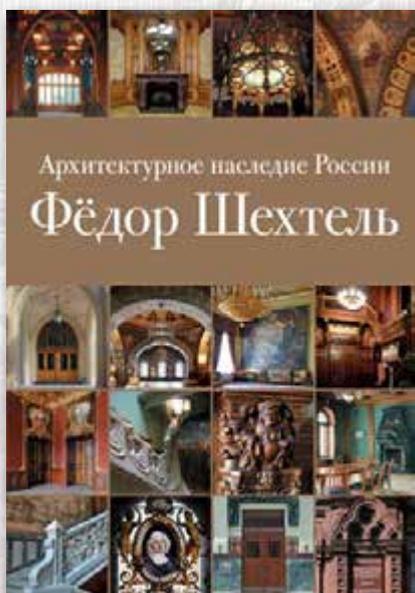
Мы гарантируем  
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,  
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

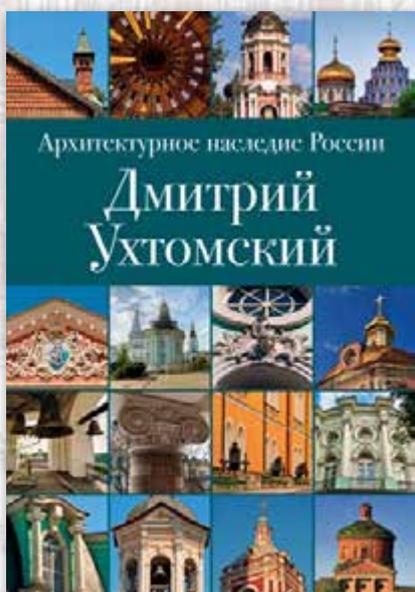
+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59  
info@artsg.ru | www.artsg.ru



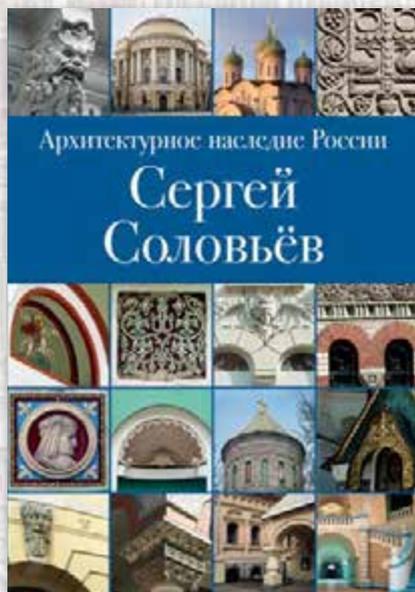
АРХИТЕКТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ  
РОССИИ  
RUSSIAN  
ARCHITECTURAL  
HERITAGE



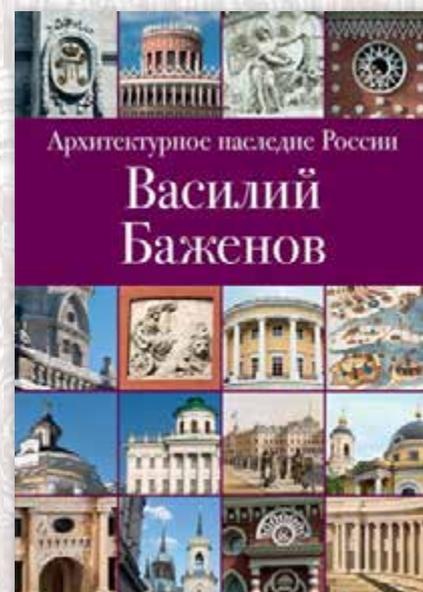
Архитектурное наследие России  
Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России  
Дмитрий  
Ухтомский



Архитектурное наследие России  
Сергей  
Соловьёв



Архитектурное наследие России  
Василий  
Баженов

В 2011 году Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские» и «Николай Султанов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Роман Клейн», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

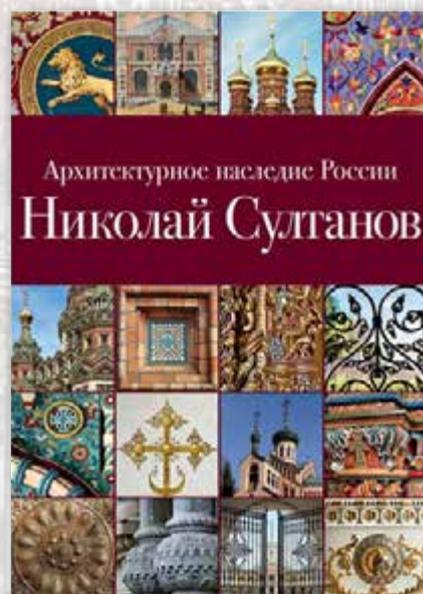
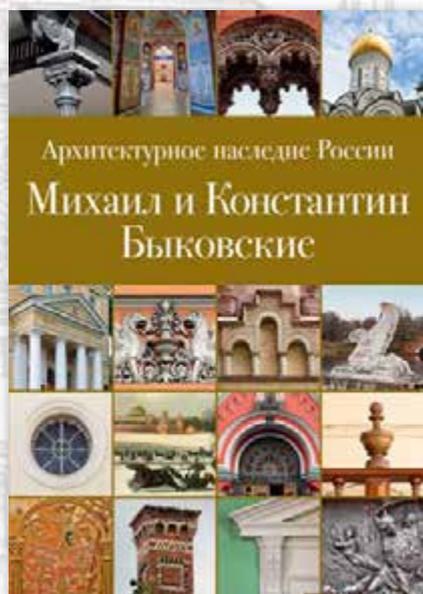
Александр Каминский



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ДЕПАРТАМЕНТА  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3  
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48  
e-mail: i\_d\_r@bk.ru • www.idomru.ru





Интерьер галереи «Три Века»



## **Старая русская книга XVIII–XX веков**

Каталог Аукционного дома «Три Века»  
№ 29, 2016 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная  
Печать офсетная. Подписано в печать 19.01.2016  
Тираж 300 экз.

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**РУДЕНЦОВЫХ**

ООО «Издательский дом Руденцовых»  
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3  
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13  
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»  
107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3  
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40

## Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 95112 09

E-mail: [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com)

[www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com)

