

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVII–XX веков

Аукцион № 3

Букинистика

22 декабря 2013

Аукцион состоится

22 декабря 2013 года в 13.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 13 по 21 декабря, ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Ирина Сабурова

Тел.: + 7 (495) 951 1209

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Ирина Лебедева

при участии

Ирины Сабуровой

Антон Хазанова

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»





С Б С Н
ИЩЕ СЕНТЯБРЯ И АЗОВИК.

НА ГДИ КОЗБАХЪ. СЛАВА . ГЛАСЪ, С.

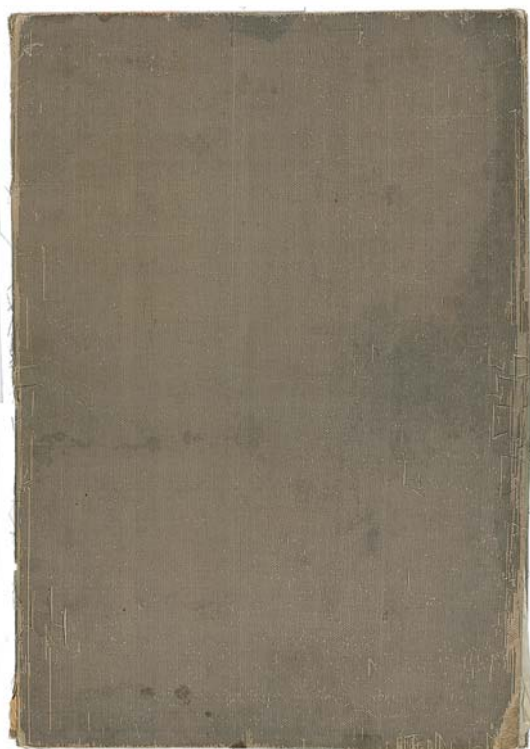


РУКОПИСНЫЕ
КНИГИ,
АЛЬБОМЫ
И ГРАМОТЫ,
СТАРОПЕЧАТНЫЕ
ИЗДАНИЯ

А

Лоты 1-13

А



1

[Александр I, автограф]. Жалованная грамота на дворянство Губернскому секретарю Василию Мокееву. [Грамота составлена от имени императора Павла I, подписана апреля 18 дня 1801 года императором Александром I]

[6] с.; 50,0 × 35,0 см

Рукопись

Пергамент, темпера, золото, тушь, орешковые чернила

Текст, написанный золотом и черной краской, —

в многоцветных орнаментальных рамках с монограммой Павла I в верхней части; на странице [3] дано изображение дворянского герба Мокеева с его описанием.

На странице [5] — собственноручная подпись императора Александра I.

Грамота в оригинальной папке, снаружи обтянутой серебряной парчой, изнутри — зеленым муаром. Потертости по краям папки, надрывы ткани на корешке, пятна и небольшая деформация листов пергамента от влаги. Верхняя часть нижней крышки папки окрашена в оранжевый цвет.

840 000–900 000 руб.



[Николай I, автограф]. Жалованная грамота на дворянство ротмистру Семену Ефимовичу Петренко [с собственноручной подписью Николая I]. Дана в д. Волковице месяца августа в 1-й день в лето от Рождества Христова 1852

[8] с.; 46,5 × 32,5 см

Рукопись

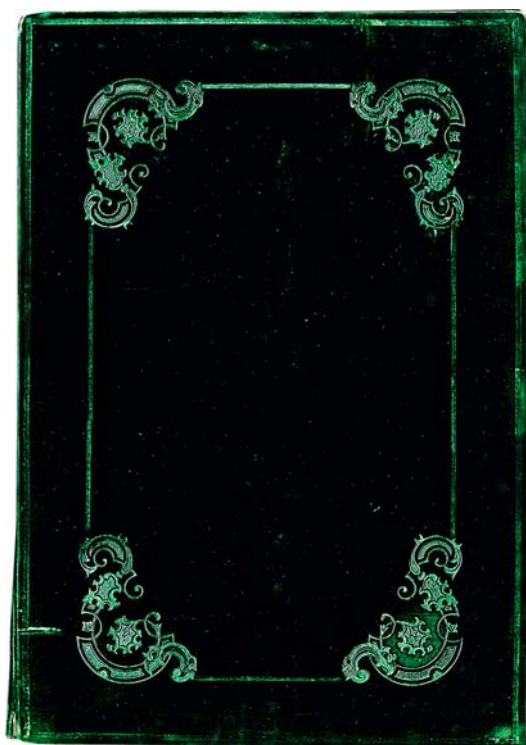
Пергамент, темпера, золото, тушь, орешковые чернила

Текст, написанный золотом и черной краской, — в многоцветных орнаментальных рамках с монограммой Николая I в верхней части; на странице [5] дано изображение дворянского герба Петренко с его описанием. На странице [7] — подпись императора Николая I. Грамота в оригинальной папке, снаружи обтянутой зеленым бархатом с блинтовым орнаментальным тиснением, изнутри — белым муаром. На папке сохранился шнур из золотых и серебряных нитей (кисти и печать утрачены); листы рукописи проложены защитными листами бумаги. Потертости по краям папки, небольшие надрывы на корешке. Бархатная папка вложена в картонную папку с кожаным корешком и тканевыми клапанами.



720 000–800 000 руб.





3

[Александр II, автограф]. Жалованная грамота на дворянство доктору медицины и хирургии, Действительному Статскому Советнику Валентину Михайловичу Шклярскому [с собственноручной подписью Александра II]. Дана в Царском Селе месяца ноября в 6-й день в лето от Рождества Христова 1859

[8] с.; 46 × 32 см

Рукопись

Пергамент, темпера, золото, тушь, орешковые чернила

Текст, написанный золотом и черной краской, —

в многоцветных орнаментальных рамках с монограммой

Александра II в верхней части; на странице [5] дано

изображение дворянского герба Шклярского с его описанием.

На странице [7] — подпись императора Александра II.

Грамота в оригинальной папке, снаружи обтянутой зеленым

бархатом с блиновым орнаментальным тиснением, изнутри —

белым муаром. Листы рукописи проложены защитными

листами муара. Потертости по краям папки, небольшие

надрывы на корешке. Небольшие следы и незначительная

деформация листов пергамента от влаги.

600 000–650 000 руб.



4

**[Баратаев М. П.] Нумизматический альбом.
Нумизматические факты для истории Грузии.
[1840-е]**

21 × 28 см

4 листа рукописи, 4 планшета с металлическими копиями грузинских монет, 2 гравированных листа: первый — с названием в художественной орнаментальной рамке (золото на темно-синем фоне); второй — с объяснительным текстом под виньеткой (золото на темно-синем фоне). На с. [3] рукописи дарственная надпись: «Ея Императорскому Высочеству! Государыне, Великому Князине Елене Павловне. Высокочитимой Любительнице наук и художеств. Благоговейно подносит: Изобретатель сих металлических снимков. Всенижайший и всепокорнейший слуга Князь Михаил Баратаев, Действительный Статский советник». Альбом изумительной сохранности в мароковом переплете своего времени с богатым золотым и конгревным тиснением по крышкам. Альбом составлен и собственноручно написан князем М. П. Баратаевым для великой княгини Елены Павловны. Альбом выполнен в единственном экземпляре. Уникум!

Князь Баратаев Михаил Петрович (1784–1856) — потомок знатного грузинского рода, археолог и нумизмат-любитель, собравший уникальную коллекцию грузинских монет, на основе которой им был написан и опубликован в 1844 г. на французском и русском языках труд «Нумизматические факты Грузинского царства» — первая книга, посвященная нумизматическому наследию Грузии.

Великая княгиня Елена Павловна (нем. Friederike Charlotte Marie Prinzessin von Württemberg; 1806–1873) — жена великого князя Михаила Павловича, брата Александра I и Николая I. Известна своей благотворительной деятельностью, покровительством наукам и литературе.

420 000–460 000 руб.





5

Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях. Г. Грибоедова. Москва, [1830-е]

80 л.; 22 × 17,5 см

Рукописная книга

Список комедии А. С. Грибоедова, сделанный каллиграфическим почерком на бумаге Императорской Петергофской бумажной фабрики 30-х годов XIX в., о чем свидетельствует штампель слепого тиснения (двуглавый орел и аббревиатура «ИПБФ» в овале), который впервые появился на продукции фабрики в 1828 г.

В реставрированном кожаном переплете эпохи: новый корешок с бинтами и золотым тиснением, крышки переплета с золотым и блинтовым орнаментальным тиснением продублированы на новую кожу, новые форзацы из бумаги «павлинье перо». Круговой золотой обрез. На листе [3] чернильные пятна. На страницах в правом нижнем углу — штампель Императорской Петергофской бумажной фабрики, выполненный слепым тиснением (двуглавый орел и аббревиатура «ИПБФ» в овале).

155 000–180 000 руб.

Комедия «Горе от ума» была закончена А. С. Грибоедовым в 1823 г., но при жизни ему не суждено было увидеть ее в печати. Только несколько сцен из комедии были напечатаны в альманахе «Русская талия» за 1825 г. В 1829 г. комедия увидела свет рампы. Но к напечатанию, да и то с большими купюрами, была допущена только в 1833 г. по высочайшей резолюции Николая I. Впервые в полном виде комедия появилась в печати только в 1862 г.

Зато все эти годы пьеса Грибоедова ходила в многочисленных списках. Особенно популярна она была в конце 20-х и в 30-х гг. XIX столетия. Именно к этому времени относятся большинство дошедших до нас списков комедии. Александр Сергеевич Грибоедов (1795–1829) — русский дипломат, поэт, драматург, пианист и композитор. Известен как homo unius libri — *писатель одной книги* — блестяще рифмованной пьесы «Горе от ума», которая до сих пор является одной из наиболее популярных театральных постановок в России, а также источником многочисленных крылатых фраз.



6

Рукописная книга хозяйственных и кулинарных рецептов. Конец XVIII — начало XIX в.

64 л. (из них 19 л. пустых, без записей); 17,5 × 10,5 см. Последние 12 листов меньшего формата: 15 × 9,5 см

Рукопись датирована по выдержкам из «Московских ведомостей» от 27 ноября 1792 г., 16 февраля 1799 г., 28 октября 1802 г. Записи сделаны разными почерками.

В тканевом переплете эпохи; крышки из досок. Потертости по углам, надрывы ткани на корешке, загрязнение переплета. Книжный блок в основном чистый. На первых страницах — следы от воды по краям. Книга содержит кулинарные рецепты, рецепты лекарств, духов, косметики, магические действия («Как узнать жену порядочно ли живет с мужем», «Как узнать будущее» и т. д.), хозяйственные рецепты («Как чернила делать», «Как уморить блох» и т. д.), правила карточных игр, интересные цитаты из периодики.

70 000–85 000 руб.

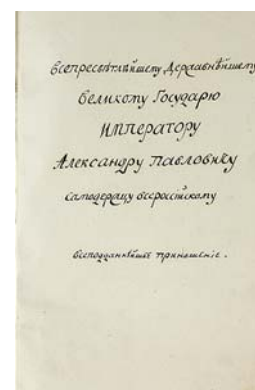
7

Канкрин Ф.-Л. Франца Людвига Канкрин Первоя основания германских горных прав. С немецкаго на российский язык преложены Тайным Советником и Кавалером Андреем Нартовым. [СПб., 1801–1813]
[2], 135 л.; 30 × 19 см

Рукописная книга

Неопубликованный перевод книги горного техника, ученого и директора Старорусских соловаренных заводов Франца Людвига Канкрин (нем. Franz Ludwig von Cancrin; 1738–1816). Предположительно, книга, написанная собственноручно А. А. Нартовым, была подарена Александру I и хранилась в библиотеке последнего. На листе [2] — дарственная надпись императору Александру I: «Всепресветлейшему Державнейшему великому Государю Императору Александру Павловичу Самодержцу Всероссийскому всеподданнейшее приношение».

В подножном шелковом переплете. Круговой золотой обрез, тисненая золотом орнаментальная рамка на крышках переплета. Пятна на ткани переплета, потертости, утраты шелка по краям переплетных крышек, корешок оборван.



1 900 000–2 200 000 руб.

Нартов Андрей Андреевич (1737–1813) — русский писатель, стихотворец, драматург, переводчик, естествоиспытатель и общественный деятель, почетный член Петербургской Академии художеств (1794) и Академии наук (1796). В 1764–1765 гг. выступил одним из организаторов Вольного экономического общества (ВЭО), был его первым секретарем (1765–1778, 1787–1797). Занимался организацией издания «Трудов ВЭО». С 1797 г. — президент Вольного экономического общества, в 1801 г. назначен президентом Российской Академии.

8

[Chemia experime. Экспериментальная химия].
На 1-й странице: De Elementis. О стихиях. Первая треть XIX в.

237 л.; 18,5 × 11,5 см

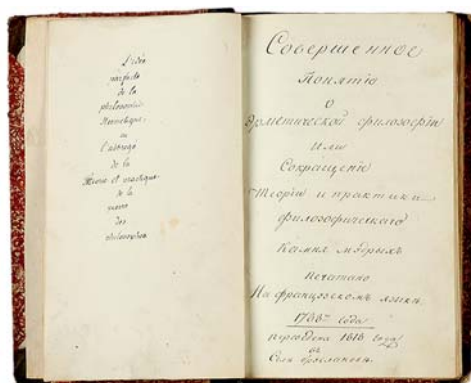
Рукописная книга по химии и физике

На латинском и русском языках. Текст параллельный: на левой стороне разворота — на латыни, на правой стороне разворота — на русском языке. На листах 223–237 — только латинский текст на четной стороне листов.

В переплете своего времени. «Мраморная» бумага с крышек переплета оборвана. Кожаные углы, кожаный корешок с «потухшим» золотым тиснением и названием «Chemia experime». Потертости, небольшие трещины на корешке. Блок чистый.



60 000–70 000 руб.



9

Совершенное понятие о ерметической философии или Сокращение теории и практики философического камня мудрых. Печатано на французском языке. 1788 года. Переведена 1818 года в Селе Брусланове.

95 с.

Приплет: Примечание для удобнейшего понятия начал и Основании натуры и философии Ерметической с Размышлением о таинствах премудрости Божественной и Человеческой. Сочинения М. И. Колесона. Меинского Старшины. После издания вышедшего в Париже. 1631 года 97–212 с.; 21 × 13 см

Рукописный конволют по герметической философии, одному из течений западноевропейского мистицизма.

В комбинированном переплете эпохи хорошей сохранности: кожаный переплет с золотым тиснением, круговой золотой обрез, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Потертости по краям переплета и корешку.

Масонская рукопись. Большая редность.

120 000–135 000 руб.

10

Гермес Трисмегиста Пимандр или о Божественной силе и Премудрости. Древние Египетские отрывки. Первая половина XIX в.

[2], 252 с. + 11 чистых листов без записей; 15,8 × 10,5 см

Рукописный список знаменитой книги мистиков, «Божественного Пимандра Гермеса Трисмегиста», — самого раннего произведения герметической литературы, появившегося, как считалось в масонских кругах, еще в период античности. На русском языке трактат опубликован не был ни в XVIII, ни в XIX вв., ходил только в списках. Книга хорошей сохранности в «родной» суперобложке из бумаги с золотым тиснением, имитирующей парчу. Надрывы и утраты супера на корешке.

Масонская рукопись. Большая редность.

110 000–125 000 руб.

Гермес Трисмегист — синкретическое божество, воплощающее в себе египетского бога Тота и греческого бога Гермеса. В Средние века ходило множество трактатов и изречений, приписываемых Трисмегисту. В 1460 г. библиотекарь Козимо Медичи привез из Македонии во Флоренцию тексты на греческом языке нескольких трактатов Гермеса Трисмегиста, которые вошли в состав так называемого герметического корпуса. Среди них был трактат «Пимандр» или «Поймандр» (греч.: *учитель мужей*), представляющий из себя философские беседы между Гермесом и вымышленным персонажем Пимандром. Этот трактат считается одним из основных в герметическом корпусе. Ранее его относили к III–IV вв. н. э., сейчас он датируется периодом позднего средневековья. Первая публикация в переводе на латинский язык была осуществлена в 1471 г., первая публикация на греческом — в 1554 г.

11

[Ирмологий]. Середина XIX в.

396 л., 28 л. миниатюр; 35,5 × 22 см

Полуустав, крюковое письмо

Рукопись включает 28 цветных миниатюр с изображением православных святых и их деяний, выполненных акварелью. Написана в два цвета (черный и красный), украшена многоцветными буквицами и заставками с растительным орнаментом в начале каждой части и многочисленными буквицами в тексте, исполненными вязью красной краской. В кожаном переплете эпохи (доски в коже). Корешок с бинтами, блинтовое тиснение на крышках и корешке. Потертости, пятна на переплете, одна заставка с утратами. Интересный образец русской художественной миниатюры.

Ирмологий — богослужебная книга православной церкви, содержащая в себе богослужебные тексты, предназначенные для пения в церкви. Автор — богослов, философ и гимнограф Преподобный Иоанн Дамаскин (ок. 675 — ок. 753).



300 000–340 000 руб.

12

[Страсти Господни]. Конец XVIII — начало XIX в.

124 л.; 18 × 11 см

Рукописная книга на бумаге XVIII в.

Полуустав

Рукопись включает 38 цветных миниатюр, выполненных акварелью, с изображением Страстей Христовых. Рукопись написана в два цвета (черный и красный), в начале каждой главы украшена буквицами.

В рукопись входят главы от «Воскресения Лазаря» и «Входа Господа в Иерусалим» до «Воскресения Христа».

Переплет — доски в коже. Орнаментальное блинтовое тиснение на крышках переплета, застежки. Загрязнение обреза, загрязнение страниц от перелистывания, кожа на нижней крышке переплета местами проедена жуком. На форзацах — владельческие записи орешковыми чернилами.

Страсти Господни или Страсти Христовы — описанные в Евангелиях последние события земной жизни Христа, приведшие к распятию, а также последовавшие за распятием события.



180 000–200 000 руб.



13

Апостол. М.: [Печатный двор], 30.IX.1633 (5.V.7141–30.IX.7142)

15, 311 л. [= 326 л. (из 329-ти)], 1 л. грав.; 28 × 18,5 см

На церковнославянском языке.

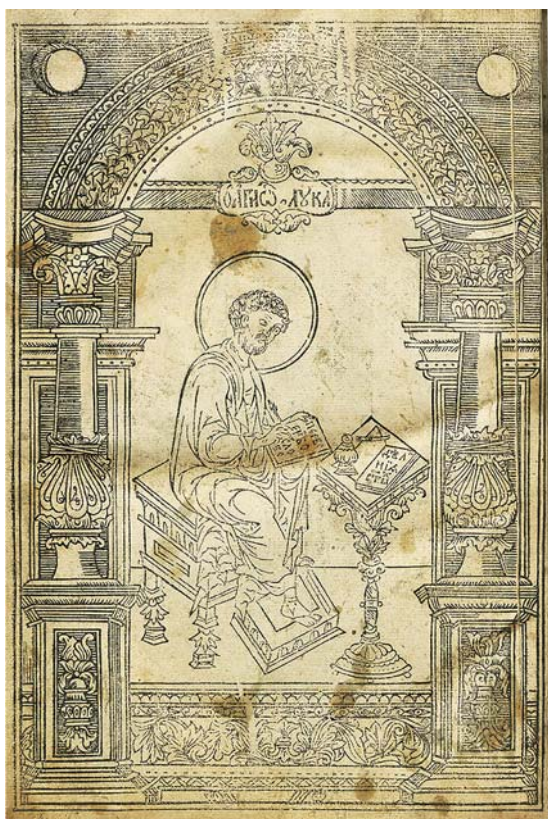
После листа 15 первой пагинации вплетена гравюра на дереве с изображением св. апостола Луки. Печать в две краски (черная и красная), орнаментальные заставки и буквы.

Книга в реставрированном кожаном переплете: крышки — доски, обтянутые кожей с блиновым тиснением, — сохранены от переплета XVII в.; корешок и заставки — конца XX в. Крашенный круговой обрез. На страницах — пятна, загрязнения от перелистывания, в начале и конце книжного блока уголки и боковые поля подклеены бумагой. Лист 1 восстановлен (ксерокс), утрата 3-х листов.

Издание встречается крайне редко, особенно с гравюрой.

Поздеева. № 219.

«Апостол» — богослужебная книга со специальной разметкой на «зачала», т. е. фрагменты для чтения за различными богослужениями. Состоит из двух больших частей: «Деяния святых Апостолов» и «Послания Апостолов».



95 000–110 000 руб.

РУССКАЯ КНИГА
ГРАЖДАНСКОЙ
ПЕЧАТИ XVII–XIX ВЕКОВ

Лоты 14–123



14

Шафиров П. П. Разсуждение о законных причинах его величества Петр Великий император и самодержец всероссийский, и протчая..., к началу войны против короля Карла 12, Шведского 1700 году имел. СПб., 1722

[2], 380 с.; 15,5 x 9,5 см

3-е издание главного труда литератора и государственного деятеля петровской эпохи барона Петра Павловича Шафирова (1669–1739). Первое издание вышло в 1717 г. Книга была отпечатана тиражом 20 000 экз. с нескольких наборов. Печатанье большого количества экземпляров объясняется тем, что предполагалось книгу разослать по всем губерниям и провинциям. В различных экземплярах различен не только набор, но и украшения. Во всех известных экземплярах листы разного набора, разной орфографии, инициалы и концовки разного начертания, наборные украшения встречаются в разных экземплярах вперемешку. Очевидно, сперва были заготовлены тиражи на все издания и при брошюровке экземпляров заготовленные тетради брались из разных тиражей.

«Разсуждение» написано по желанию Петра Первого; царь же книгу и редактировал, а заключение, начиная со слов «такое любезный читатель», написано самим Петром Первым.

В кожаном переплете XVIII века. Блок выпадает из переплета, загрязнение обзоров, временные пятна на страницах, частичная утрата страниц 105 и 313 (восстановлены).

Редкость, как все издания петровского времени.

Быкова-Гуревич. № 719; Петров. № 82.

«Разсуждение» можно считать первым русским сочинением на международно-политическую тему с обоснованием позиции автора историческими документами. Во «Вступлении» Шафиров объясняет причины издания книги необходимостью рассказать правду о Северной войне.

420 000–500 000 руб.



15

Эйлер Л. Полное умозрение строения и вождения кораблей, сочиненное в пользу учащихс я навигации Леонгардом Эйлером, а с французского подлинника переведенное... Михайлом Головиным. СПб.: при Императорской Академии Наук, 1778

[20], 287, 292–434 (= 430) с., 13 л. чертежей; 21,1 x 13,1 см

Экземпляр с двумя посвящениями.

В коленкором переплете первой половины XX в.

На форзаце — бумажный экслибрис, а на титуле — штемпельный экслибрис адвоката Б. Кузнецова.

СК XVIII. № 8566.



60 000–70 000 руб.

16

Мордвинов С. И. Каталог мореплавателям. Содержащий таблицы, принадлежащие к знанию о движениях солнца, луны и звезд, и таблицу полных наводнений в знатных по берегам океана местах, заливах, и реках и прочая. Сочинен на санктпетербургский меридиан. Семеном Мордвиновым, Морского флота лейтенантом. 2-м тиснением. [СПб.]: Печатан при морском Шляхетском кадетском корпусе, 1762

[2], 7, [1], 8–51 (= 52) с., 3 л. чертежей и таблиц; 32,2 x 21 см

Первое издание книги вышло в 1744 г. под заглавием «Каталог содержащий, о Солнце, о луне, и звездах...».

В реставрированном кожаном переплете конца XVIII в. (сделан новый корешок); на титульном листе нарощены утраченные уголки; следы от перелистывания на страницах, в нескольких местах следы от влаги.

Редкое издание.

СК XVIII. № 4342.

Мордвинов Семен Иванович (1701–1777) — русский адмирал. Изучал морское дело во Франции, потом командовал кораблями, позже был советником Адмиралтейской коллегии и управлял Кронштадтской конторой. Автор нескольких книг по морскому делу.



145 000–160 000 руб.

17

Регламент благочестивейшаго государя Петра Великого отца отечества императора и самодержца всероссийского, о управлении Адмиралтейства и Верфи и о должностях Коллегии адмиралтейской и прочих всех чинов при Адмиралтействе. Печатан 4-м тиснением. Часть 1–2. [СПб.]: при Императорской Академии Наук, 1778

Ч. 1 — [2], 16, 80, 89–210 с.; ч. 2. — [2], 7, 63 с.; 25 x 19 см

На шмуцтитуле ч. 2 заглавие: «Часть вторая Регламента морского, в которой определено о всем что касается доброго управления в бытность флота в порте; також о содержании портов и рейдов».

Комплектный экземпляр хорошей сохранности в кожаном переплете своего времени. Бинты, «потухшее» тиснение на корешке, крашенный круговой обрез, форзацы из бумаги «павлинье перо». Потертости в верхней и нижней частях титула, временные пятна на страницах. На форзац наклеен гравированный экслибрис.

СК XVIII. № 5874.



145 000–160 000 руб.



18

[Учреждения для управления губерний]. Благочестивейшая самодержавнейшая великая государыня императрицы Екатерины Втория учреждения для управления губерний Всероссийския империи. [М.: Сенатская типография, 1775]

[10], 215 с.; 21 x 16,5 см

Данное издание является первым, вышло в свет в ноябре-декабре 1775 г. Выходные данные помещены под текстом Манифеста (на нумерованных страницах в начале книги). Издание содержит учреждения для управления всех наместничеств и губерний, кроме Московской и С.-Петербургской губерний, и состоит из 28 глав.

В кожаном переплете эпохи. Корешок с бинтами, крашенный круговой обрез, форзацы из бумаги с рисунком «павлинье перо». Потертости переплета, небольшие утраты в верхней части корешка, следы от вытертых штампов и надписей на титуле и стр. 17. На титульном листе и в тексте — владельческие пометки и записи орешковыми чернилами. В конце книги — владельческая запись 1796 г.

СК XVIII. № 7654.



170 000–185 000 руб.



19

Ершов Ф. Речь о пользе наук в день всерадостного торжествования восшествия на всероссийский императорский престол... императрицы Екатерины Алексеевны... в Смоленской семинарии при отправлении богословных состязаний в присутствии как духовных, так и светских особ говоренная богословием студентом и инфимического класса учителем Федором Ершовым 1779 года июля дня. М.: в типографии Императорского Московского Университета, 1779

11 с.; 24,7 x 18,5 см

В комбинированном владельческом переплете с кожаными углами и корешком; крышки оклеены «мраморной» бумагой.

СК XVIII. № 2198.

25 000–35 000 руб.



20

[Ломоносов М. В.] Первые основания металлургии, или рудных дел. СПб.: Печатаны при Императорской Академии Наук, 1796

[12], 416 с.; 22 x 16 см

Книга русского ученого-энциклопедиста Михаила Васильевича Ломоносова (1711–1765). Автор указан в конце посвящения: Михайло Ломоносов. Первое издание книги вышло в 1763 г.

Необрезанный, частично неразрезанный экземпляр. Без переплета. Сохранность книжного блока очень хорошая. На титуле — нечитаемый штамп.

СК XVIII. № 3766.

84 000–100 000 руб.

21

Макарий. Собрание всех сочинений бывшего Московской Славено-Греко-Латинской Академии Проповедника, потом Префекта и Философии учителя, а наконец Желтикова монастыря Архимандрита тверской Семинарии Ректора и священной богословии учителя Макария. Том I (из 3-х). М.: в типографии Компании Типографической, 1786

266, [2] с.; 21,7 x 13,7 см

В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 917 экз. этого издания.

Редкость.

В кожаном переплете конца XVIII в.

СК XVIII. № 3985.

Макарий (Петрович Марк; 1734–1766) — писатель, серб родом, живший в России и окончивший курс в Московской духовной академии; был ректором тверской семинарии.



15 000–20 000 руб.

22

Блаженного Августина таинственная богословия, в трех книгах состоящая: Первая: Богомыслие, в 36 главах. Вторая: Уединенные души с Богом разговоры, в 37 главах. Третья: Ручная книжица, о прилежном, еже о Христе, или Божиим Слове, в уме своем поучении, в 40 главах. Переведена с латинского языка, и на темные места краткия изъяснения приложены протоиереем Роменским Константином Крижановским. СПб.: Печатано в Типографии Святейшего Правительствующего Синода, 1795
[12], 384 с.; 20,6 x 13 см

Первое издание вышло в 1784 г.

Перевод книг «Manuale», «Soliloquia animae ad deum» и «Libri meditationum», приписываемых Августину Блаженному (354–430) (Псевдо-Августин). Все три книги в других переводах выходили в XVIII в. и отдельными изданиями.

В кожаном переплете эпохи. Трещины на корешке, небольшие утраты в верхней и нижней частях корешка.

СК XVIII. № 39.



55 000–65 000 руб.

23

Смирнов Г. Подробное описание, 1) Как Китайцы делают свой фарфор; 2) Как Китайцы разводят и кормят шелковых червей для получения от них лучшего и множайшего шелку... В пользу имеющих, или желающих завести в Российской империи подобные заводы. Перевел с французского языка Медицинского факультета студент Гавриил Смирнов. М.: у Ф. Гиппиуса, 1790
[2], 160 с.; 16,5 x 10,3 см

Перевод книги Франсуа-Ксавье Дантреколя (1664–1711).

Книга очень хорошей сохранности в кожаном переплете эпохи. «Потухшее» тиснение на корешке, крашенный круговой обрез, форзацы цветной бумаги. Небольшая трещина в верхней части корешка.

СК XVIII. № 1711.



75 000–90 000 руб.



Собрание из законов принадлежащее в наставление
уездным казначеям, как и какою методою
до будущего издания Устава Казенных Палат
единообразно отправлять им возложенную на них
должность. М.: Печатано в Сенатской типографии
у Селивановского, 1803

В лот входят также два указа для казначеев: от 18 июня 1800 г. и от 17 сентября 1799 г.

На верхней обложке орешковыми чернилами написано название: «Собрание из законов/наставление/уезд. Казначейм».



Новый Алберт или Секреты, почерпнутые из новейших открытий, — медицинские, химические, ботанические, экономические, и другие. С французского. М.: в Университетской типографии, у Любия, Гария и Попова, 1804
XII, 3—10, 514 с.; 19,2 x 11,8 см

FRONT COVER: A worn, dark brown leather binding with a large, irregular tear on the left side.

SPINE: A dark brown leather binding with a central vertical strip of lighter, possibly gold-tooled, leather.

TITLE PAGE: A light-colored, aged paper page with the following text:

НОВЫЙ АБЕРТЪ
ИЛИ
секреты, потерянные въ
нощный открытїи, — Ме-
дическіе, Хилевскіе, Бо-
нплавскіе, Зависаевскіе,
и другіе.

Съ Французскаго.

МОСКВА, 1846.
Въ Училищномъ Типографіи,
у Антона, Грота и Панаева.

[illegible]

22

27

Сопиков В. С. Опыт российской библиографии или полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славенском и российских языках от начала заведения типографий, до 1813, с предисловием, служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историею о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с краткими из оных выписками. Собранный из достоверных источников Васильем Сопиковым. Части 1–5. СПб.: в типографии Императорского театра, 1813–1821.

Часть 1–1813. — [2], CLI, [1], 314 с.; часть 2–1814. — [2], IX, [1], 472, [2] с.; часть 3–1815. — [2], IV, 475, [3] с.; часть 4–1816. — [2], 527, [3] с.; часть 5–1821. — [2], 232 с.; 21 x 13,4 см

Первый русский библиографический справочник, не потерявший своей актуальности и до сегодняшнего дня.

Сборный комплект. Тома 1, 3 и 5 — в одинаковых полукожаных переплетах первой четверти XIX в. с золотым тиснением на корешках, инициалами «П. Г.» в нижней части корешков и штемпельным экслибрисом Наталии Гернет на титулах и некоторых страницах. Тома 2 и 4 подобраны, в полукожаных переплетах эпохи; том 2 — со штампом Духовной академии на титуле.



300 000–350 000 руб.

28

Лафонтен Август. Собрание новейших небольших романов и повестей Августа Лафонтена. Переведено с французского. В 4-х частях. М.: в Университетской типографии, 1815–1816.

232 с.; 153 с.; 191 с.; 203 с.; 17,5 x 11,5 см

Полный комплект издания из библиотеки военного историка и писателя Александра Петровича Михневича (1853–1912).

Комплект хорошей сохранности. В двух кожаных переплетах своего времени. На титулах и форзацах — владельческая подпись орешковыми чернилами и штемпельный экслибрис А. П. Михневича, на нахзаце обоих томов — наклейка букиниста В. И. Клочкова.

СК XIX. № 4391.

Лафонтен Август Генрих Юлий (нем. August Heinrich Julius Lafontaine; 1758–1831) — плодовитый немецкий романист, необычайно популярный в конце XVIII — начале XIX в. Написал более 200 томов романов и повестей, многие из которых были переведены в первой четверти XIX в. на русский язык.



75 000–85 000 руб.

29

Тома А.-Л. Опыт о похвальных словах, или история их словесности и красноречия, Сочинение Томаса, члена французской академии. Перевел с французского Д. Воронов. В 2-х частях. СПб.: в типографии Медицинского департамента и министерства внутренних дел, 1824.

Часть 1 — [2], VI, 336 с., фронтиспис (портрет); часть 2 — [2], 319 с.; 21 x 13,7 см

В двух хорошей сохранности переплетах своей эпохи: кожаные корешки, обрезы с краплением, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Утрата части с. 15–16 во 2-й части.

Тома Антуан Леонард (1732–1785) — французский писатель, известность которому принес в свое время длинный ряд «Похвальных слов».



60 000–75 000 руб.



30

[Филарет (Дроздов)]. Разговоры между испытующим и уверенным о православии Восточной Греко-Российской Церкви, с присовокуплением выписки из окружного письма Фотия Патриарха Цареградского к Восточным Патриаршим Престолам. СПб.: в Синодальной типографии, 1815

[2], IV, 174 с.; 22 x 13,7 см

Первое издание одной из самых известных книг епископа Филарета (в миру — Дроздова) Василия Михайловича; 1783–1867) — митрополита Московского, автора книг по истории русской церкви.

В индивидуальном полукожаном переплете эпохи. Состояние — близко к хорошему.

18 000–22 000 руб.



31

[Шушерин И.] Житие святейшего патриарха Никона, писанное некоторым бывшим при нем клириком. СПб.: при Императорской Академии наук, 1817

[4], 223 с.; 23 x 15,3 см

Описание жизни патриарха Никона, сделанное иподиаконом, пользовавшимся особым благоволением патриарха, Иоанном Шушериным. Первое издание книги вышло в 1784 г. Неразрезанный экземпляр в «слепых» издательских обложках. Хорошая сохранность.

СК XVIII. № 8517 (1-е изд.).

30 000–40 000 руб.



32

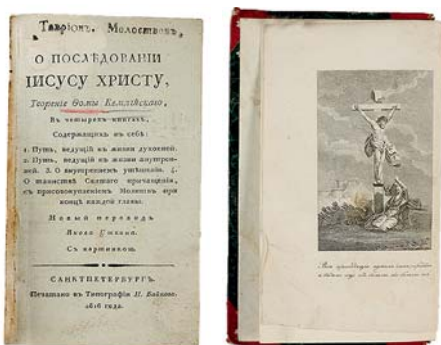
Фома Кемпийский. О последовании Иисусу Христу, творение Фомы Кемпийского. В четырех книгах, содержащих в себе: 1. Путь, ведущий к жизни духовной. 2. Путь, ведущий к жизни внутренней. 3. О внутреннем утешении. 4. О таинстве святого причастия, с присовокуплением молитв при конце каждой главы. Новый перевод Якова Уткина. С картинкой. СПб.: Печатано в Типографии И. Байкова, 1816

[2], VIII, 383 с., 1 л. фронтиспис (ил.); 17,7 x 11 см

Иллюстрация выполнена в технике резцовой гравюры на меди.

Перевод книги Фомы Кемпийского (1380–1471) выходил на русском языке также под заглавием «О подражании Иисусу Христу» и «О подражании Христу».

В красивом комбинированном переплете первой четверти XIX в. с золотым тиснением на кожаном корешке. На титуле — потертости, штампельный экслибрис «Таврион Молоствов».



36 000–45 000 руб.

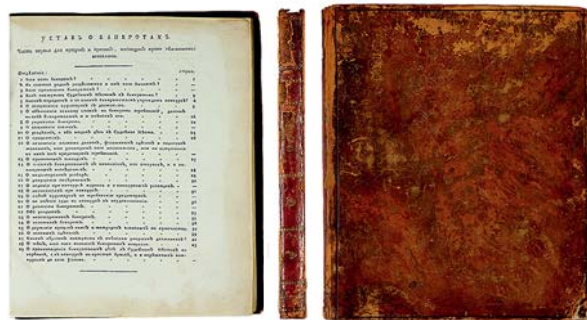
33

Устав о банкротах. [СПб., 1816]

[2], 75, [11], 148, [6] с.; 26,5 x 22 см

Без титульного листа.

В кожаном переплете начала XIX в. Экземпляр хорошей сохранности.

**340 000–380 000 руб.**

34

Радугин М. Конспект занятий уездного суда, заключающий в себе обряд производства в нем уголовных и гражданских дел, значение канцелярских бумаг, совершение крепостных актов и обязанности присутствующих, секретаря и приказнослужителей, сочиненный титулярным советником Михаилом Радугиным. Издание 2-е с дополнениями. М.: в типографии П. Кузнецова, 1827

[8], 150 с.; 21,5 x 13 см

В издательских «слепых» обложках. На верхней обложке — надпись орешковыми чернилами «Граф Сергей Строганов/1831 года», на обороте верхней обложки наклеен экслибрис С. Г. Строганова.

Граф Строганов Сергей Григорьевич (1794–1882) — русский государственный деятель, археолог, меценат, коллекционер, московский градоначальник.

**65 000–75 000 руб.**

35

Шаховской Я. П. Записки князя Якова Петровича Шаховского, писанные им самим. Издание 2-е. В 2-х частях. СПб.: в типографии Ивана Глазунова, 1821

XIX, [1], 183 с.; 187 с.; 21,5 x 13 см

Отрывки из «Записок» публиковались в «Вестнике Европы» за 1808 г.

(ч. 41, № 17 и 18). Первое полное отдельное издание «Записок» государственного деятеля царствований Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II, князя Я. П. Шаховского (1705–1777) вышло в 1810 г. Следующее, 3-е по счету издание, появилось только в 1872 г. (издание «Русской старины»).

Две части в одном полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Золотое тиснение на корешке, тонированный обрез, «мраморная» бумага на крышках переплета. Небольшая трещина в верхней части корешка, потертости по краям переплета, небольшие следы от влаги в нижней части нескольких листов в начале книжного блока.

Минцлов. Обзор путешествий. № 482.

**44 000–50 000 руб.**



36

Древние русские стихотворения, собранные Киршею Даниловым, и вторично изданные, с прибавлением 35 песен и сказок, доселе неизвестных, и нот для напева. М.: в типографии Семена Селивановского, 1818

[4], XXXIX, [1], 423, [3] с.; тираж 600 экз.; 25,5 x 20 см

Первое издание книги вышло в 1804 г.

Второе издание лучше первого в полиграфическом отношении, полнее и более приближено к оригиналу по тексту. Издание готовил к печати русский историк К. Ф. Калайдович, им же написано предисловие. Издано на счет Н. П. Румянцева, но без гравированного титульного листа с гербом Румянцева, обычно предварявшего финансируемые им издания.

В кожаном переплете эпохи достаточно хорошей сохранности. Первые два листа выпадают из блока, на нескольких страницах дореволюционный штамп, следы от влаги в нижней части книжного блока.

Редкость.

СК XIX. № 3518.



84 000–95 000 руб.



37

Загоскин М. Н. Комедия против комедии или урок волокитам. Комедия в трех действиях. Сочинение Михаила Загоскина. СПб.: в типографии Императорского Театра, 1816

[2], IV, 90 с.; 20,3 x 12,9 см

Первое выступление в печати популярного русского писателя Михаила Николаевича Загоскина (1789–1852) — автора романов «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», «Рославлев, или Русские в 1812 году» и др.

В кожаном переплете эпохи хорошей сохранности. На авантитуле и титуле — владельческая запись орешковыми чернилами: «Из книг Петра Техима».

Редкое издание.

Охлопков. С. 76.



150 000–165 000 руб.



38

Масальский К. П. Сочинения, переводы и подражания, в стихах. Константина Масальского. СПб.: в типографии Императорской Российской академии, 1831

92, [2] с.; 17 x 10,5 см

Прижизненное издание Константина Петровича Масальского (1802–1861), младшего современника Пушкина, романиста, поэта и переводчика, автора романа, название которого превратилось в поговорку, — «Терпи, казак, — атаманом будешь».

Кожаный переплет эпохи; корешок реставрирован. На нескольких страницах — владельческие карандашные рисунки. Часть с. 13–14 и с. 57–58 восстановлены; реставрация полей и уголков нескольких страниц.

Розанов. № 971.

60 000–70 000 руб.

39

Давыдов Д. В. Опыт теории партизанского действия. Сочинение Дениса Давыдова. Издание 2-е. М.: в типографии С. Селивановского, 1822

XV, [1], 210, [2] с., 1 л. фронтиспис (портрет), 7 л. чертежей; 21,1 x 13,5 см

Прижизненное 2-е издание наиболее значительного теоретического труда героя войны 1812 г. Дениса Васильевича Давыдова (1784–1839), посвященного вопросам организации и проведения глубоких тыловых рейдов. Первое издание вышло в 1821 г.

В полукожаном переплете эпохи. Кожаная наклейка с названием — новая. Чертеж № 7 «мытый» (?).

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 659.



95 000–120 000 руб.

40

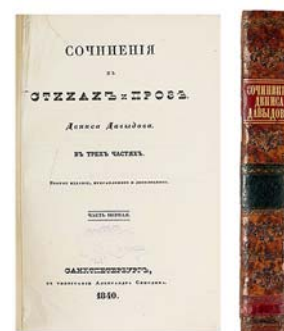
Давыдов Д. В. Сочинения в стихах и прозе Дениса Давыдова в 3-х частях. 2-е издание, исправленное и дополненное. СПб.: в типографии Александра Смирдина, 1840

Часть 1: Стихотворения — [2], XV, [3], 86, [2] с., грав. титульный лист; часть 2: Проза — [4], 182, [2] с., 1 л. таблиц; часть 3: Проза — [4], 170, [2] с.; 21,1 x 14,5 см

Приготовленное самим Давыдовым, но вышедшее уже после смерти собрание его сочинений. Первым изданием считается томик стихотворений в 111 с., изданный в 1832 г.

Три части в одном полукожаном переплете эпохи с новой наклейкой с названием на корешке. Следы потертостей на титульном листе. На титулах каждой части и на некоторых страницах — штемпельный экслибрис Петра Тихоновича Виноградова.

Оболянинов. № 601 а; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 663.



75 000–80 000 руб.

41

Веневитинов Д. В. Сочинения. Часть 1–2. М.: в типографии Семена Селивановского, 1829–1831

Часть 1: Стихотворения — 1829. — [4], VI, II, [2], 129 с.; часть 2: Проза — 1831. — XVI, [2], 5–120 с.; 20,5 x 13 см

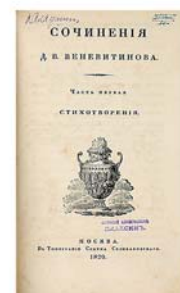
«В основу этого издания были положены автографы поэта, впоследствии утерянные. Легко понять, почему оно так высоко ценится» (Смирнов-Сокольский. Моя библиотека).

В одном кожаном переплете первой половины XIX в. с богатым золотым и блинтовым орнаментальным тиснением по крышкам и корешку.

Редкое издание.

Лесман. № 506; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 566.

Веневитинов Дмитрий Владимирович (1805–1827) — рано умерший талантливый русский поэт, критик, музыкант, художник, мыслитель; один из близких друзей А. С. Пушкина.



120 000–135 000 руб.



42

Двигубский И. А. Опыт естественной истории всех животных Российской империи, изданный... Иваном Двигубским. С изображением животных. М.: в Университетской типографии, 1833

48 с., 12 л. ил.; 22,5 x 17 см

Иллюстрации выполнены в технике очерковой гравюры на меди и раскрашены акварелью.

В издательском картонаже. Владельческая запись на верхней крышке переплета; на форзаце — две дарственные надписи разных лет (1858 и 1920 г.) и подпись еще одного владельца.

Двигубский Иван Алексеевич (1771–1840) — российский естествоиспытатель, ректор Московского университета.

44 000–50 000 руб.



43

Пейкер Н. Карманная книжка, для сельских хозяев, содержащая в себе, полное собрание главнейших правил сельского хозяйства и разных систем разделения полей, со всеми исчислениями, относящимися до полевых работ, удобрения полей, содержания домашнего скота, также, определение посева и урожая полевых произведений и т. д., — переделанная из агрономического сочинения г. Шпе и примененная к российскому полеводству Н. Пейкером. СПб.: у книгопродавца Я. Брифа, 1835

XVI, 136, [2] с.; 16,5 x 13 см

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках с виньетками.



44 000–50 000 руб.



44

[Филарет (Гумилевский)]. История русской церкви. Сочинение Е. Р. Ф. М.: в университетской типографии, 1848

[4], XVII, [3], 280, II с.; 20,7 x 13,4 см

«Е. Р. Ф.» на титульном листе расшифровывается как «епископ Рижский Филарет», в миру — Гумилевский Дмитрий Григорьевич (1805–1866).

В полукожаном переплете своего времени. Корешок реставрирован.

25 000–30 000 руб.

45

Очерки событий из российской истории, сочиненные и гравированные профессором живописи Ф. Бруни, с пояснительным текстом соч. М. Резвого. Тетрадь 1–2. СПб.: Изданы Обществом поощрения художников, 1839

Тетрадь 1 — [2], [10], 2 грав. л., 5 л. ил.; тетрадь 2 — [2], [10], 5 л. ил.; 42 x 52,5 см

Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди (гравюра очерком).

Тетрадь 1: 1. Заглавный лист; 2. Призвание князей варяжских; 3. Гибель русского флота под Цареградом; 4. Прибытие в Киев епископа; 5. Смерть Аскольда и Дира.

Тетрадь 2: 6. Поход Олега в Цареград по реке Днепру; 7. Олег прибывает щит свой к вратам Цареграда; 8. Кончина Олега; 9. Действие огня греческого при осаждении Константинополя Игорем; 10. Мщение Ольги против послов древлянских.

В комплект входят титульные листы к каждой тетради, гравированный титульный лист ко всему изданию, гравированный лист с посвящением императору Николаю I. Текст помещен на 10 отдельных листах, украшенных бордюрами и виньетками, гравированными на дереве. Гравюры были сделаны Федором Антоновичем Бруни (1799–1875).

Издание не было закончено, еще 18 листов подготовленных гравюр остались неизданными.

В папке своего времени: кожаный корешок, коленкоровые крышки с тисненными золотом орнаментальными рамками и названием. Надрывы на корешке, потертости по углам папки.

Полный комплект.

Очень редкое издание.

Верещагин. № 72; Оболянинов. № 1978.



780 000–900 000 руб.

46

Павлищев Н. И. Исторический атлас России, Н. И. Павлищева, члена Совета народного просвещения в Царстве Польском. Варшава: в типографии Станислава Стромбского, 1845 В надзаг.: Учебные пособия для военно-учебных заведений.

[22], [22] с., 17 л. карт, 1 л. таблиц; 30 x 22 см

В атласе — гравированные карты, раскрашенные от руки акварелью.

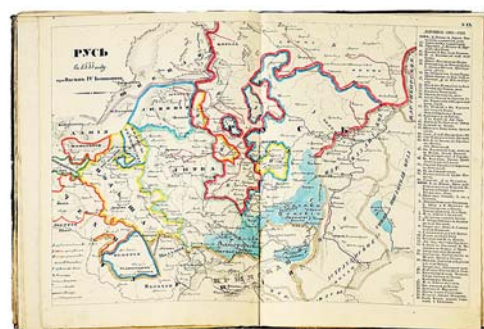
Первое издание. Второе издание атласа вышло лишь в 1873 г.

Комплектный экземпляр в издательском картонном.

Потертости по краям и углам переплета.

Редкость.

Павлищев Николай Иванович (1802–1879) — историк, воспитанник Пансиона при Царскосельском лицее, муж родной сестры А. С. Пушкина Ольги Сергеевны.



84 000–90 000 руб.



47

Крылов И. А. Басни Ивана Крылова. В восьми книгах. Тридцать первая тысяча. СПб.: Издание Смирдина, в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1837

[2], 410, IX с., 1 л. фронтиспис (портр.); 10,5 x 6,5 см

Прижизненное издание басен Ивана Андреевича Крылова (1768–1844), изданное А. Ф. Смирдиным в малом формате; полное повторение издания 1835 г. Напечатано было 9000 экземпляров. На экземплярах каждой тысячи помета: тридцать первая тысяча, тридцать вторая, тридцать третья и т. д., до тридцать девятой тысячи включительно. Наш экземпляр из первой тысячи.

В кожаном переплете своего времени с небольшой трещиной в верхней части корешка. Издательские иллюстративные «кружевные» обложки сохранены в переплете. Верхний и нижний уголки титульного листа укреплены бумагой; надрывы по боковому полю титула, временные пятна на страницах.

Очень редкое издание, особенно с портретом и в обложках.

Марков. № 506; Розанов. № 811; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 795.



120 000–130 000 руб.



48

Пушкин А. С. Евгений Онегин. Роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Издание 3-е. СПб.: в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1837

[6], 310 с.; 9,8 x 6,5 см

Это миниатюрное издание вышло тиражом 5000 экземпляров. Дата выхода его — не позднее 19 января 1837 г., а вероятнее всего, в ноябре-декабре 1836 г. Издателем этой изящной миниатюрной книги был книгопродавец Илья Иванович Глазунов.

Последнее прижизненное издание А. С. Пушкина (1799–1837).

В заказном марокеновом переплете эпохи хорошей сохранности.

Бинты на корешке, золотая орнаментальная рамка на крышках переплета, муаровые форзацы, тисненая золотом дублюра. Реставрация авантитула, титула и последнего листа — подклеены утраченные уголки страниц; нечастые временные пятна на страницах.

Редкое издание.

Смирнов-Сокольский. Пушкин. С. 387–401; Губар. №№ 12, 13; Марков. № 1; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1021.



780 000–900 000 руб.

49

Лот из 2-х книг:

Гоголь Н. В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. Гоголя. М.: в Университетской типографии, 1842

475 с.; 24,8 x 16 см

Первое издание самого известного произведения Николая Васильевича Гоголя (1809–1852). Книга была напечатана в количестве 2400 экземпляров и раскуплена очень быстро. Большая редкость.

Гоголь Н. В. Похождение Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. В. Гоголя. Том второй (5 глав). М.: в Университетской типографии, 1855

XI, [3], 304 с., 1 л. факсимиле; 25 x 16,5 см

Первое издание второго тома «Мертвых душ», беловую рукопись которого Гоголь сжег перед самой своей смертью. Текст был восстановлен по частично сохранившимся черновикам. В книгу также вошла «Авторская исповедь» Н. В. Гоголя, рукопись которой была найдена после смерти писателя в его бумагах.

Том первый: в комбинированном переплете эпохи достаточно хорошей сохранности; кожаный корешок с золотым тиснением реставрирован; следы от влаги в верхнем правом углу первых четырех листов книжного блока.

Том второй: в комбинированном переплете середины XX в. с коленкоревыми углами и корешком.

Лесман. № 620, 625; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 610, 613.

Черновые рукописи четырех глав второго тома (в неполном виде) были обнаружены при вскрытии бумаг писателя, опечатанных после его смерти. Вскрытие произвели 28 апреля 1852 г. С. П. Шевырев, граф А. П. Толстой и московский гражданский губернатор Иван Капнист. Перебеливанием рукописей занимался Шевырев, который также хлопотал об их издании. Списки второго тома распространились еще до его издания. Впервые сохранившиеся главы второго тома «Мертвых душ» были изданы в составе Полного собрания сочинений Гоголя летом 1855 г. Напечатанная вместе с первыми четырьмя главами второго тома одна из последних глав «Мертвых душ» принадлежит к более ранней, чем остальные главы, редакции.

**720 000–800 000 руб.**

50

Афанасьев А. Н. Народные русские легенды, собранные А. Н. Афанасьевым. Издание Н. Щепкина и К. Солдатенкова. М.: в типографии В. Грачева и комп., 1859

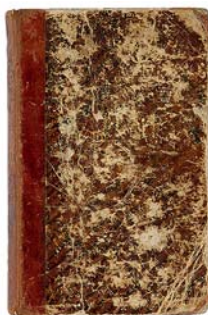
XXXII, 203, [1], II с.; 21,5 x 14 см

Долгое время книга была запрещена к переизданию. Экземпляр хорошей сохранности в комбинированном переплете эпохи: кожаный корешок с тиснением, крышки оклеены «мраморной» бумагой, мраморированный круговой обрез, на нахзаце — наклейка антикварной книжной торговли В. И. Ключкова. Издательская обложка сохранена в переплете. Книга редкая.

Н. Б. № 20.

**30 000–40 000 руб.**

51



Петербургский сборник, изданный Н. Некрасовым. Некоторые статьи иллюстрированы. СПб.: в типографии Эдуарда Праца, 1846

[4], 560 с., ил.; 25,7 x 16,3 см

В сборнике приняли участие В. Г. Белинский, Ф. М. Достоевский, А. И. Герцен, (Искандер), А. И. Кронеберг, А. Н. Майков, Н. А. Некрасов, А. В. Никитенко, кн. В. Ф. Одоевский, И. И. Панаев, гр. В. А. Соллогуб, И. С. Тургенев.

Первая публикация первого романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди».

В комбинированном переплете середины XIX в. Потертости на корешке, по углам и краям переплета. Пятна и разводы от влаги на нескольких страницах в конце и в начале книжного блока; утрата нижнего поля на с. 559–560. Дарственная надпись середины XX в.; на форзаце — гравированный экслибрис В. Геннадиева.

Охлопков. С. 70; Смирнов-Сокольский. Альманахи. № 563; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 2. № 1582.

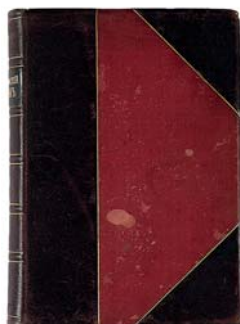


«Бедные люди» — первый роман Федора Михайловича Достоевского (1821–1881), начатый им в 1844 г. и законченный, после многочисленных переделок, в мае 1845 г. Роман был показан Н. А. Некрасову и В. Г. Белинскому, которые, ознакомившись с произведением начинающего автора, пришли в восторг и заявили: «Новый Гоголь явился!» Некрасов решил опубликовать «Бедных людей» в своем новом альманахе. 12 января 1846 г. «Петербургский сборник» Некрасова получил разрешение цензора и уже 21 января был опубликован. Открывал альманах роман Достоевского «Бедные люди». Отдельным изданием, для которого автор немного сократил свое произведение и внес некоторые стилистические правки, роман вышел в 1847 г.

«... Колоссальный «Петербургский сборник»... Вот огромная повесть «Бедные люди» нового дебютанта в литературе — г. Федора Достоевского! Одна уже эта повесть — целая книга! Вот повесть в стихах г. Ив. Тургенева с рисунками г. А. Агина, гравированная на дереве г. Е. Бернардомским! Вот «Капризы и раздумье» г. Искандера! Вот «Парижские увеселения» г. И. Панаева с политипажами, рисованными и гравированными в Париже! Вот новая поэма г. А. Майкова! Вот имена князя Одоевского, графа Соллогуба, г. Никитенко!.. Как не броситься с жадностью публике на такое литературное приобретение!..» (С. П. Шевырев. «Петербургский сборник», изданный Н. Некрасовым)

300 000–400 000 руб.

52



Драматический альбом с портретами русских артистов и снимками с рукописей. Издание П. Н. Арапова и Августа Роппольта. М.: в Университетской типографии и В. Готье, 1850

[4], XCIV, 267, V с., 9 л. ил., 4 л. факсимиле; 27,7 x 20,5 см

В дорогом составном переплете второй половины XIX в., верхняя издательская обложка сохранена в переплете. «Лисьи» пятна на страницах, многие листы со следами от воды. Страницы 229–231 перепутаны.

Обольянинов. № 71; Смирнов-Сокольский. Альманахи. № 595; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 2. № 1699.



110 000–120 000 руб.

53

Тютчев Ф. И. Стихотворения Ф. Тютчева. СПб.: «Современник», в типографии Эдуарда Праца, 1854
Стихотворения Ф. И. Тютчева (служащие
дополнением к напечатанным в № 3
«Современника»). [СПб.: «Современник», 1854]

58, [2] с.; 14 с.; 23,5 x 15,5 см

Стихотворения были напечатаны как приложение к журналу «Современник» № 3 за 1854 г. с отдельной пагинацией и собственным титульным листом. По сути, это первый сборник стихов известного русского поэта Федора Ивановича Тютчева (1803–1873). Через короткое время, в том же году, стихотворения были изданы отдельной книгой.

Стихотворения вставлены в полукожаный переплет эпохи.

Лесман. № 2312; Марков. № 834; Розанов. № 1664.



145 000–170 000 руб.

54

Тютчев Ф. И. Стихотворения. М.: Типография А. И. Мамонтова, 1868

[4], 250, V с.; 18,5 x 13 см

При печати перепутана пагинация и пропущены несколько страниц.

Второй сборник стихов русского поэта и дипломата Федора Ивановича Тютчева (1803–1873).

В тканевом переплете эпохи с золотым тиснением на корешке и верхней крышке. Выцветание корешка, блок выпадает из переплета.

Лесман. № 2313; Розанов. № 1666.



30 000–40 000 руб.

55

Мятлев И. П. Полное собрание сочинений И. П. Мятлева. Издание книгопродавца Д. Федорова. 2 т. СПб.: в типографии Аполлона Фридрихсона, 1857

Том 1 — [4], 322 с., 1 л. фронтиспис (портрет); том 2 — 264 с.; 23,5 x 15,5 см

Первое полное собрание сочинений русского поэта Ивана Петровича Мятлева (1796–1844). В первом томе — лирические стихотворения, «Коммеражии» и первая часть «Сенсаций госпожи Курдюковой», во втором — вторая и третья части «Сенсаций».

Комплектный экземпляр в двух полукожаных переплетах эпохи хорошей сохранности. В нижней части корешков — золотая монограмма «М.К.»; на титульных листах — владельческая записка: «Из книг М. Королькова»; на форзацы наклеены экслибрисы И. М. Степанова.

Собрание встречается достаточно редко.

Розанов. № 1066; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 880.



48 000–55 000 руб.



56

Вовчок Марко (Вилинская-Маркович М. А.). Рассказы из народного русского быта Марка Вовчка. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. М.: в типографии В. Грачева, 1859

[2], 172, [2] с.; 20,5 x 13 см

Первая книга на русском языке украинской писательницы, классика украинской литературы Марии Александровны Вилинской-Маркович (1833–1907), публиковавшейся под псевдонимом «Марко Вовчок».

В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата верхнего уголка верхней крышки, чернильное пятно на нижней крышке, разводы от влаги на страницах. На авантитуле — штемпельный экслибрис М. Н. Стоюниной.

60 000–70 000 руб.



57

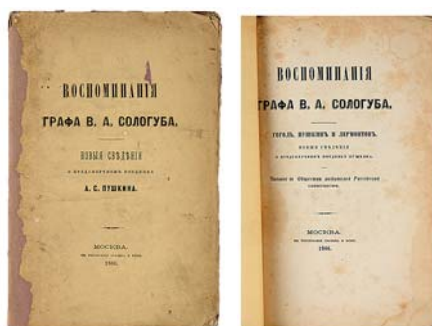
Вовчок Марко. (Вилинская-Маркович М. А.). Украинские народные рассказы Марка Вовчка. Перевод И. С. Тургенева. СПб.: Издание книгопродавца Д. Е. Кожанчикова, 1859

[4], II, 213, [3] с.; 18,5 x 11,5 см

Прижизненное издание классика русской литературы Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883), который выступил в этой книге в роли переводчика.

В индивидуальном полукожаном переплете эпохи.

100 000–120 000 руб.



58

Сологуб В. А. Воспоминания графа В. А. Сологуба. Гоголь, Пушкин и Лермонтов. Новые сведения о предсмертном поединке Пушкина. Читано в Обществе любителей российской словесности. М.: в типографии Грачева и комп., 1866

71 с.; 22,3 x 14,5 см

Мемуары младшего современника А. С. Пушкина, талантливого беллетриста, автора нашумевших в свое время книг «История двух калаш» и «Тарантас», графа Владимира Александровича Сологуба (1813–1882). Данного издания не было в библиотеках таких известных пушкинистов, как П. В. Губар, С. Л. Марков и Н. П. Смирнов-Сокольский; в библиотеках Смирнова-Сокольского и Маркова было только более позднее и более полное издание «Воспоминаний» Сологуба 1887 г.

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Корешок подклеен бумагой другого цвета, редкие пятна и разводы на страницах, небольшое загрязнение обложки.

Библиографическая редкость.

14 500–18 000 руб.

59

Дружинин А. Воспоминание о русском художнике Павле Андреевиче Федотове. А. Дружинина. СПб.: в типографии Эдуарда Праца, 1853

[4], 46 с.; 25 x 16,5 см

В издательских обложках. Блок рассыпается.



14 500–17 000 руб.

60

Естественная история для юношества. Издание Кораблева и Сириякова. Царство пернатых. С 183-мя рисунками. СПб.: в типографии Эдуарда Веймара, 1860

[4], VIII, II, 593 с., 55 л. ил.; 21 x 14 см

Иллюстрации выполнены в технике гравюры на стали. Владельческий составной переплет эпохи. Бинты, золотое и блинтовое тиснение на кожаном корешке; коленкоревые крышки. Хорошая сохранность экземпляра.



72 000–80 000 руб.

61

54 картины из Священной истории Ветхого Завета, составленные, в 4-ю долю листа, бывшим профессором императорской Академии художеств, Сапожниковым. Пояснения к картинам, имеющие полную историческую связь, написаны В. Золотовым. СПб.: Издание Товарищества «Общественная Польза», 1861

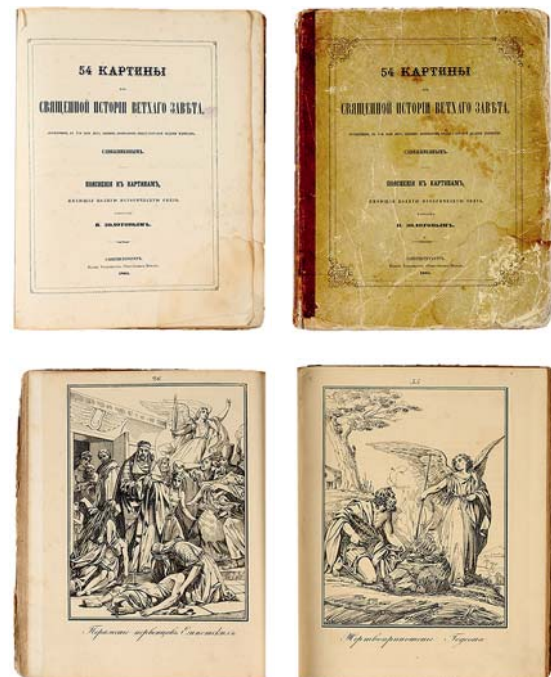
[4], 91, [3] с., 54 л. ил.; 27,4 x 22 см

Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди (гравюра очерком с тенями).

В издательском картонном со «слепым» кожаным корешком. Потертости по краям переплета, надрывы и утраты в верхней и нижней частях корешка.

Сапожников Андрей Петрович (1795–1855) — действительный статский советник, почетный вольный общник Императорской Академии художеств, живописец-любитель; известен как рисовальщик картин к басням Крылова (1834 г.), костюмов русской гвардии и армии.

Золотов Василий Андреевич (1804–1882) — известный педагог, посвятивший всю свою долгую и насыщенную жизнь развитию народного образования.



75 000–90 000 руб.



62

Есипов Г. В. Раскольничьи дела XVIII столетия. Извлеченные из дел Преображенского приказа и Тайной розысских дел канцелярии. Г. Есиповым. Том [1]–2. Издание Д. Е. Кожанчикова. СПб.: Типография Товарищества «Общественная польза», 1861–1863

Том [1] — 1861. — [4], 654, [2] с.; том 2–1863. — [4], 277, 274, [2] с.; 22 x 14 см

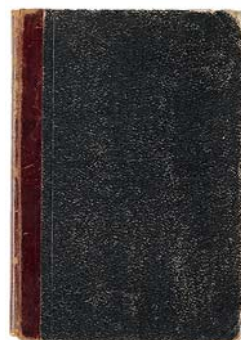
В книге — материалы первой половины XVIII в., извлеченные из уничтоженных дел Преображенского приказа и Тайной розысских дел канцелярии. Среди них — документы о московских раскольниках, о Выговской обители и Керженце, кликушах, описание сочинений Спиридона Потемкина.

В двух хорошей сохранности комбинированных переплетах эпохи. Потертости по краям переплетов, на форзацах — экслибрисы библиотеки конно-гренадерского полка, на титулах — старые штампы.

Есипов Григорий Васильевич (1812–1899) — русский историк, литератор, заведовал общим архивом Министерства Императорского двора. Опубликовал большое количество статей и беллетристических очерков в «Отечественных записках», «Русском архиве», «Русской старине» и других журналах. Выпустил «Собрание документов по делу царевича Алексея Петровича, вновь найденных Есиповым, с приложением рассуждения Погодина» (М., 1861).



75 000–90 000 руб.



63

Антонович В. Исследование о козачестве по актам с 1500 по 1648 год. Владимира Антоновича. (Вступительная статья к 1 тому III части Архива Юго-Западной России). Киев: в типографии И. и А. Давиденко, 1863

[2], СХХ с.; 21,7 x 15,1 см

Отдельный оттиск, выпущенный малым тиражом не более 100 экземпляров.

В полукожаном переплете. На титульном листе и с. I — владельческие записи академика С. В. Безсонова и профессора И. М. Саркисова-Серазини.



80 000–95 000 руб.



64

Українські приказки, прислів'я и таке инше. Збірники О. В. Марковича и других. Спорудив М. Номис. СПб.: в друкарнях Тиблена и комп. и Куліша, 1864

[2], VII, [1], 304, XVII с.; 26,4 x 17,7 см

На украинском языке.

В полукожаном переплете эпохи. На форзаце — владельческая запись тушью: «Библиотека Тюменевых».



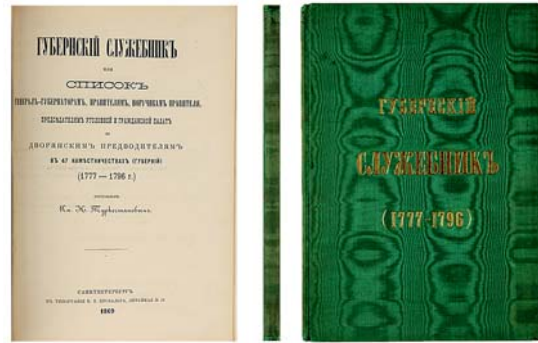
48 000–55 000 руб.

65

Губернский служебник или список генерал-губернаторам, правителям, поручикам правителя, председателям уголовной и гражданской палат и дворянским предводителям в 47 наместничествах (губерний) (1777–1796 г.)
Составлен кн. Н. Туркестановым. Спб.: в типографии В. В. Нусвальта, 1869

[8], 143 с.; 25,3 x 17,8 см

В шелковом муаровом переплете с золотым тиснением на верхней крышке. Круговой золотой обрез, форзацы из бумаги под муар. На форзац наклеен гравированный экслибрис Ю. В. Татищева.



95 000–110 000 руб.

66

Румянцев В. Е. Сведения о гравировании и граверах при Московском Печатном Дворе в XVI и XVII столетиях. Собраны В. Румянцовым. М.: в Синодальной типографии, 1870

[2], 24 с., 1 л. ил.; 27 x 17 см

Перепечатано из книги «Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания Академии Художеств (исследование Д. Ровинского)».

В полужоном переплете конца XIX в. хорошей сохранности, издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Экслибрис Г. Ф. Карпова. В нижней части книжного блока — следы от влаги.

Редкость.

Румянцев Василий Егорович (1824–1897) — русский историк и археолог. Окончил курс в Московской духовной академии; был инспектором Московской синодальной типографии. Отстояв существование справной палаты, он принял на себя все труды по ее реставрированию, привел в порядок и описал старопечатные книги, хранившиеся в Синодальной типографии, и устроил типографский архив. Был секретарем Московского археологического общества, потом товарищем председателя и редактором десяти томов «Трудов» Общества.



25 000–30 000 руб.

67

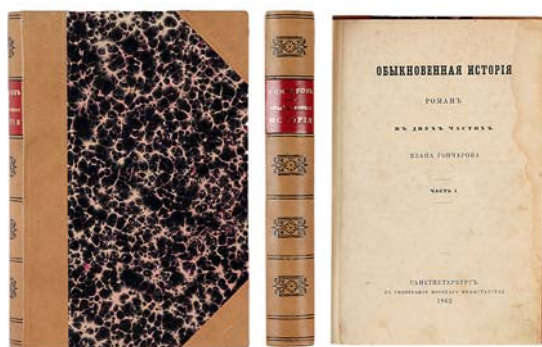
Шашков С. С. Исторические этюды С. С. Шашкова. В 2-х томах. Издание Н. А. Шигина. СПб.: Типография А. Моригеровского, 1872

[6], 332 с.; [2], 349, [3] с.; 21,7 x 15,3 см

В одном составном переплете последней четверти XIX в.: кожаный корешок с бинтами, коленкоровые крышки с блинтовым и золотым тиснением. На форзаце — штемпельный экслибрис: древнерусский воин со щитом и копьем.



55 000–65 000 руб.



68

Гончаров И. А. Обыкновенная история. Роман в двух частях Ивана Гончарова. СПб.: в типографии Морского министерства, 1862

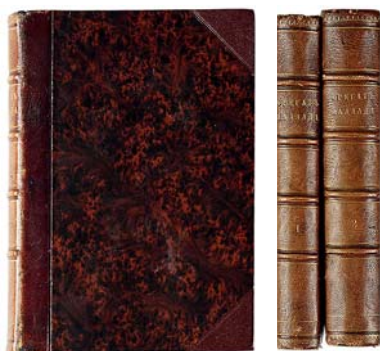
233 с.; 263 с.; 20 x 13,3 см

Третье издание первого романа классика русской литературы Ивана Александровича Гончарова (1812–1891); первое издание книги вышло в 1848 г.

Обе части в одном современном комбинированном переплете: кожаный корешок с наклейкой с названием, кожаные углы, мраморированные обрезы. Временные пятна в блоке; на нескольких страницах — небольшие пятна влаги.

Лесман. № 647.

55 000–70 000 руб.



69

Гончаров И. А. Фрегат «Паллада». Очерки путешествия Ивана Гончарова. В 2-х томах. Издание 3-е, с переменами. СПб.: Издание книгопродавца Ивана Ильича Глазунова, 1879

Том 1 — [4], VI, 415, [3] с., 1 л. фронтиспис (портрет); том 2 — [4], IV, 591, [3] с.; 21,5 x 14,5 см

Первое издание «Фрегата "Паллада"» вышло в 1858 г. Всего при жизни И. А. Гончарова (1812–1891) книга выдержала четыре переиздания.

В двух составных переплетах эпохи: кожаные корешки с бинтами и золотым тиснением, углы из коленкора, крышки переплетов и форзацы — из бумаги с мраморным рисунком. «Лисьи» пятна на страницах.

Лесман. № 649.



60 000–75 000 руб.

В октябре 1852 г. Иван Гончаров, служивший переводчиком в Департаменте внешней торговли Министерства финансов, был назначен секретарем адмирала Путятина, который командовал русской эскадрой, отправлявшейся в экспедицию к берегам Японии и Северной Америки. С первых же дней путешествия Гончаров начал вести подробный путевой журнал, материалы которого легли в основу будущей книги «Фрегат "Паллада"». Экспедиция продолжалась почти два с половиной года. Гончаров побывал в Англии, Южной Африке, Индонезии, Японии, Китае, на Филиппинах и на множестве небольших островов и архипелагов Атлантического, Индийского и Тихого океанов. Высадившись на берегу Охотского моря, в Аяне, Гончаров проехал сухим путем через всю Россию и вернулся в Петербург 13 февраля 1855 г.

70

Вяземский П. А. В дороге и дома. Собрание стихотворений князя П. А. Вяземского. М.: в типографии Бахметева, 1862

[4], 420 с.; 24,5 x 15,5 см

Первый прижизненный отдельный большой сборник стихотворений русского поэта и литературного критика, друга А. С. Пушкина, князя Петра Андреевича Вяземского (1792–1878). В конце книги помещена полная библиография его трудов — от начала литературной деятельности и до 1862 г. включительно.

В индивидуальном полукожаном переплете середины XIX в. Очень хорошая сохранность экземпляра.

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 580.



45 000–55 000 руб.

71

Сухова-Кобылин А. В. Картины прошедшего. Писал с натуры А. Сухова-Кобылин. М.: в Университетской типографии, 1869

[10], 512, [2], II с.; 24,5 x 16 см

В сборник входят комедии «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

Прижизненное издание русского драматурга, переводчика и философа Александра Васильевича Сухова-Кобылина (1817–1903). Пьеса «Свадьба Кречинского» впервые была опубликована в 1856 г., пьесы «Дело» и «Смерть Тарелкина» впервые увидели свет в этом сборнике.

В коленкоровом переплете эпохи. Хорошая сохранность экземпляра.

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1168.



60 000–70 000 руб.

72

Панютин Л. К. Рассказы Нила Адмирари. Льва Панютина. Собрание повестей, очерков, корреспонденций и проч. Том 1–2. СПб.: в типографии А. Краевского, 1872

Том 1 — VI, II, 320 с.; том 2 — [4], II, 336 с.; 18,8 x 12,5 см

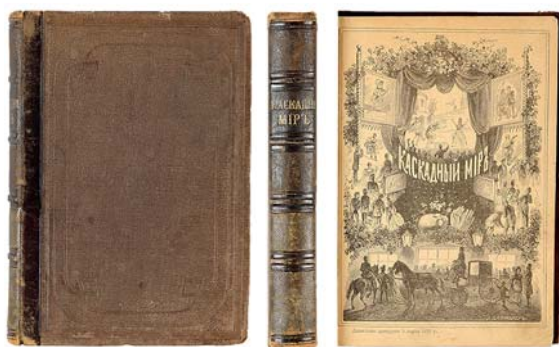
В двух полукожаных индивидуальных переплетах эпохи достаточно хорошей сохранности. На форзацах — наклейка переплетного заведения М. Д. Ломковского в Санкт-Петербурге.

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 2. № 2636.

Панютин Лев Константинович (1831–1882) — русский беллетрист и переводчик. Писал под псевдонимами «Нил Адмирари» и «Нободи».



25 000–30 000 руб.



73

Каскадный мир. Сборник французских шансонеток, исполняемых г-жами: Шнейдер, Терезою, Силли, Кадуджею, Филиппо, Альфонсин, Альфонсиною-Дюроше, Лафукад, Антуанет, Мариєю Лажи, Блаш-Гандон, Бланш-Вилэн и проч. С переводом на русский язык в стихах. СПб: Типография К. Н. Плотникова, 1873

[6], 319, [5] с.; 20,4 x 14,5 см

С параллельным текстом на русском и французском языках. В полукожаном переплете эпохи, иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете. На форзаце — владельческая надпись орешковыми чернилами.

25 000–30 000 руб.



74

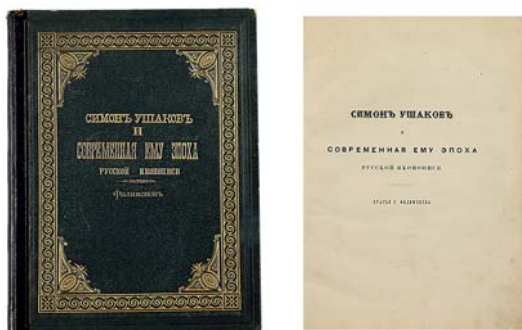
Мордвинова Н. Н. Воспоминания об адмирале, графе Николае Семеновиче Мордвинове и о семействе его. Записки дочери его графини Н. Н. Мордвиновой. СПб.: Печатано в типографии Морского министерства, 1873

[4], IV, 107 с.; 28 x 18,5 см

Автор записок, графиня Мордвинова, последовательно рассказывает о своих предках и их деятельности, особенно подробно останавливаясь на жизни своего отца — адмирала и государственного деятеля Николая Семеновича Мордвинова (1754–1845).

Необрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Выцветание корешка, обложки оклеены пленкой. Издание встречается достаточно редко.

30 000–35 000 руб.



75

Филимонов Г. Д. Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. Статья Г. Филимонова. [М.]: [Общество древнерусского искусства при Московском публичном музее], 1873

104 с., 2 л. ил. (из 7-ми); 35 x 26,5 см

Оттиск из издания: «Сборник на 1873 г.»

В комбинированном переплете эпохи: «слепой» кожаный корешок, коленкорные крышки с золотым и блинтовым тиснением. Потертости по углам крышек переплета и по краям корешка.

55 000–65 000 руб.

76

Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Составил переводчик и издатель руководства к живописи масляными красками. СПб.: Типография Ф. Сущинского, 1873
[2], III, [1], II, 198 с.; 19,5 x 14 см

В полукожаном переплете эпохи. Корешок потерт, пятна на коленкоре крышек.



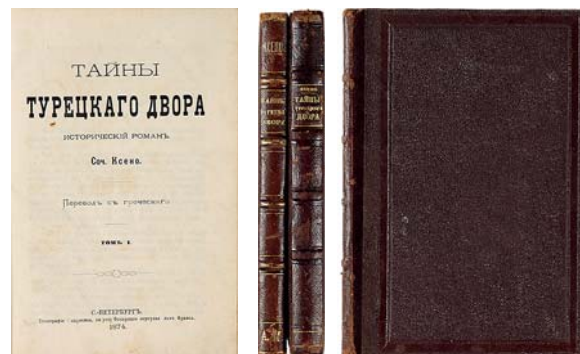
12 000–15 000 руб.

77

Ксено. Тайны турецкого двора. Исторический роман. Соч. Ксено. Перевод с греческого. Том I–II. СПб.: Типография Скарятин, 1874.

Том I — [4], 332 с.; том II — [4], 361 с.; 24,7 x 15,3 см

Полный комплект в двух полукожаных переплетах своего времени.



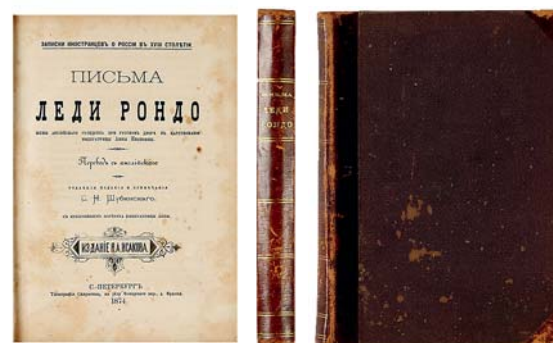
48 000–55 000 руб.

78

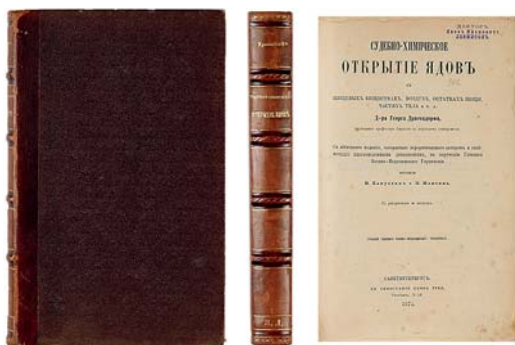
Письма леди Рондо жены английского резидента при русском дворе в царствовании императрицы Анны Ивановны. Перевод с английского. Редакция издания и примечания С. Н. Шубинского. С приложением портрета императрицы Анны. Издание Я. А. Исакова. СПб.: Типография Скарятин, 1874. (Серия «Записки иностранцев о России в XVIII столетии»; том 1).

XXX, [2], 298 с., 1 л. портрет; 20 x 15 см

В полукожаном переплете своего времени. На нескольких страницах подклеено боковое поле, у части страниц в середине книжного блока утрачены уголки, похоже, подклеенные бумагой; «лисы» пятна на страницах. С портретом данное издание встречается нечасто. Минцлов. Обзор записок. № 469.



25 000–30 000 руб.

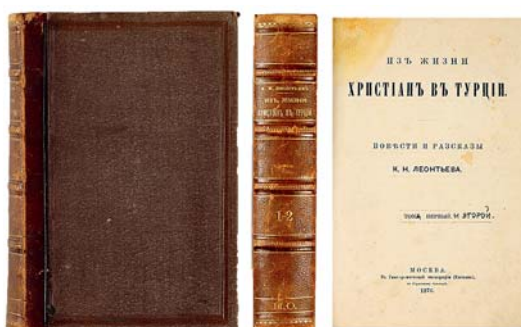


79

Драгендорф Г. Судебно-химическое открытие ядов в пищевых веществах, воздухе, остатках пищи, частях тела и т. д. д-ра Георга Драгендорфа. С немецкого издания, совершенно переработанного автором и снабженного многочисленными дополнениями... перевели М. Капустин и Н. Ментин. С рисунками в тексте. (Издание Главного военно-медицинского управления.) СПб.: в типографии Якова Трея, 1875
XVI, 673 с.; 24,5 x 15 см

Экземпляр хорошей сохранности в комбинированном переплете эпохи. На титуле — штампельный экслибрис доктора Я. И. Левенсона.

45 000–50 000 руб.



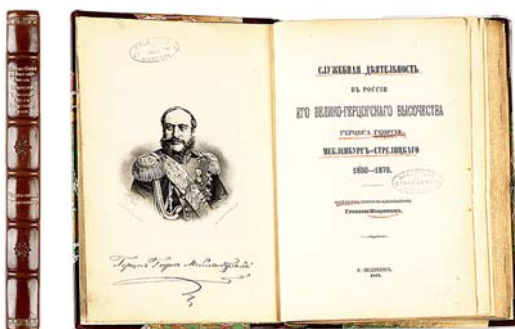
80

Леонтьев К. Н. Из жизни христиан в Турции. Повести и рассказы К. Н. Леонтьева. Том 1–2. М.: в Университетской типографии (Катков), 1876
[2], III, [1], 353 с.; [2], 390 с.; 21,5 x 14,3 см

В одном комбинированном переплете эпохи с кожаным корешком. Хорошая сохранность экземпляра. На с. [1]–1 3-й пагинации карандашом от руки написано оглавление двух томов.

Леонтьев Константин Николаевич (1831–1891) — русский мыслитель, философ, писатель, литературный критик, публицист и дипломат. Известен своими религиозно-философскими трудами.

60 000–70 000 руб.



81

Глинка-Маврин Б. Г. Служебная деятельность в России его велико-герцогского высочества герцога Георгия Мекленбург-Стрелецкого. 1850–1876. Составлена генерал-адъютантом Глинкою-Мавриным. СПб.: в типографии Второго Отд. Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1877
X, 219 с., фронтиспис (портрет), 4 л. чертежей; 24,7 x 17 см

В книге дан очерк развития вооружения наших войск и их строевого образования.

Комплектный экземпляр в красивом полукожаном переплете конца XX в. На фронтисписе, титуле, стр. 7, 41 и др. — штамп «Библиотека 1-го стрелкового батальона».

Военное дело. Антикв. каталог № 22. М.: Международная книга, 1933. № 160.

75 000–85 000 руб.

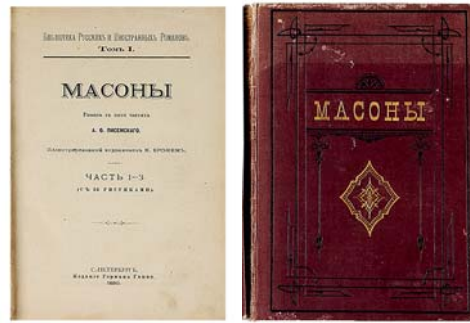
82

Писемский А. Ф. Масоны. Роман в 5-ти частях А. Ф. Писемского. Иллюстрированный художником К. Брожем. СПб.: Издание Германа Гоппе, 1880. (Серия «Библиотека русских и иностранных романов», т. I–II)

Том I (часть 1–3) — [4], 532 с., 36 л. ил.; том II (часть 4–5) — [4], 446 с., 24 л. ил.; 21,2 x 15,2 см

В двух коленкорových переплетах последней четверти XIX в. Золотое тиснение по корешкам, тиснение золотом и черной краской на крышках переплетов. Выцветание корешков, незначительные потертости по краям переплетов.

Писемский Алексей Феофилакторович (1821–1881) — талантливый русский писатель-романист и драматург; автор популярных в свое время произведений «Тюфяк», «Взбаламученное море», «Тысяча душ», «Люди сороковых годов», «Горькая судьбина» и др.



60 000–65 000 руб.

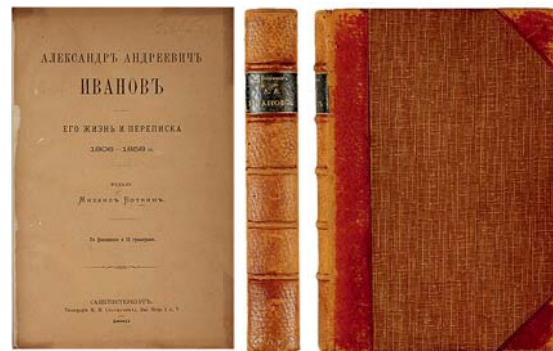
83

Боткин М. П. Александр Андреевич Иванов. Его жизнь и переписка. 1806–1858 гг. Издал Михаил Боткин. С факсимиле и 12 гравюрами. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1880

[4], XL, 477, [1], IX, [3] с., фронтиспис, 2 л. факсимиле, 10 л. ил.; 23 x 16,3 см

Книга, посвященная известному русскому живописцу, написанная известным русским коллекционером и меценатом Михаилом Петровичем Боткиным (1839–1914).

В дорогом заказном полукожаном переплете своего времени; издательские обложки сохранены в переплете.



45 000–50 000 руб.

84

Лебедев А. Разности Церквей восточной и западной в учении о Пресв. Деве Марии Богородице. По поводу латинского догмата о непорочном зачатии. Полемико-догматическое исследование протоиерея Александра Лебедева. Варшава: в типографии Варшавского учебного округа, 1881

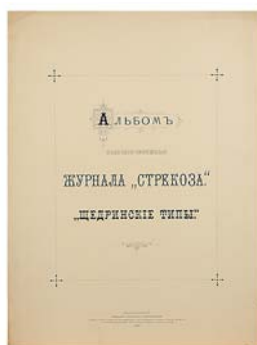
[2], V, 422, 26, [2] с.; 24 x 14,5 см

В полукожаном переплете своего времени. Потертости по краям переплета, с. 11–14 выпадают из блока.

На титульном листе — штемпельный экслибрис священника К. П. Виноградова.



55 000–65 000 руб.



85

Щедринские типы. Альбом художественно-юмористического журнала «Стрекоза». СПб.: Издание Германа Корнфельда, 1880

[2] с., 12 л. ил.; 51 x 37,5 см

Иллюстрации выполнены цинкографией.

Комплектный экземпляр в издательской иллюстрированной папке с небольшими надрывами на корешке.

Александр Игнатьевич Лебедев (1830–1898) — известный художник-карикатурист второй половины XIX в. Окончил училище топографов, после чего недолго работал землемером. После этого получил образование в Академии художеств (1849–1857; ученик П. В. Васина). Начал помещать свои карикатуры с начала 1860-х гг. в «Искре», затем сотрудничал с журналами «Будильник», «Стрекоза», «Осколки», «Шут» и с другими периодическими изданиями. Наиболее известные его работы — «Погибшие, но милые создания» (Санкт-Петербург, 1862); «Колпак» (Санкт-Петербург, 1864); «Прекрасный пол» (Санкт-Петербург, 1864); «Кое-что из Некрасова» (Санкт-Петербург, 1877); «Рисунки к стихотворениям Н. А. Некрасова» (СПб., 1864–1865, 2 тетр.)

85 000–95 000 руб.



86

Наш век. Альбом рисунков К. Н. Чичагова. Бесплатная премия «Будильника» 1882 года. М.: Литография И. И. Кланга, Типография М. Н. Лаврова, 1881

12 л. ил., титульная обложка; 54,5 x 39 см

Содержание: 1. Адвокат; 2. Концессонер; 3. Думец; 4. Журналист; 5. Кулак-миroeд; 6. Кассир; 7. Подрядчик; 8. Ростовщик; 9. Дон Жуан; 10. Пиковая дама; 11. Саврас без узды; 12. Спирит.

Карикатуры выполнены в технике тонолитографии. Альбом рассылался бесплатно всем подписчикам журнала.

В издательских обложках. Небольшие надрывы по корешку и по краям обложек.



120 000–140 000 руб.

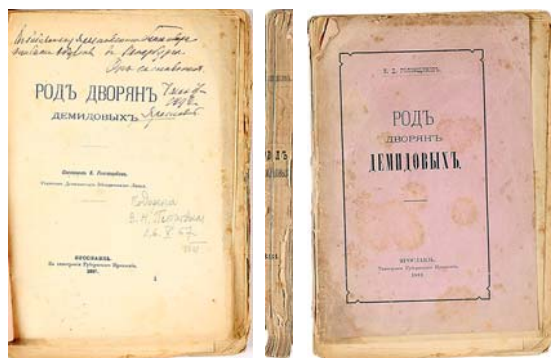
87

Головщиков К. Д. Род дворян Демидовых. Составил К. Головщиков. Секретарь Демидовского юридического лица. Ярославль: в типографии Губернского правления, 1881

[4], III, [1], 268, 106 с.; 25 x 18 см

Книга Константина Дмитриевича Головщикова (1835–1900) — исследователя Ярославского края, автора многочисленных работ, посвященных городам Ярославской губернии, истории Ярославля и истории рода Демидовых.

Необрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. На титульном листе — дарственные надписи карандашом и орешковыми чернилами.



75 000–90 000 руб.

88

Штакельберг К. К. Полтора века конной гвардии. 1730–1880. Изложено для нижних чинов полка полковником бароном К. Штакельбергом. СПб.: Типография В. Ф. Демакова, 1881

[2], VI, 230, [2], 38 с., 4 л. ил.; 26,5 x 17,8 см

Иллюстрации выполнены в технике литографии, отпечатаны у А. Э. Мюнстера.

На с. 1–382-й пагинации — факсимильное воспроизведение и расшифровка различных указов, приказов, писем и других документов.

Очень подробная и содержащая много персоналий история полка, написанная музыкальным и общественным деятелем бароном Константином Карловичем Штакельбергом (1848–1925).

В издательских иллюстративных обложках. Корешок с надрывами.

Редкость.



145 000–160 000 руб.

89

Новицкий О. Духоборцы. Их история и вероучение. Сочинение Ореста Новицкого. Издание 2-е, переделанное и дополненное. Киев: в Университетской типографии, 1882

IV, 282 с.; 24,5 x 16,7 см

В полужоном переплете своего времени хорошей сохранности. На титуле, форзаце и с. III — дореволюционная печать религиозного общества.



30 000–35 000 руб.



90

Порошин С. А. Семёна Порошина записки, служащие к истории его императорского высочества благоверного государя цесаревича и великого князя Павла Петровича. Издание 2-е, исправленное и значительно дополненное по рукописям. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1881
[2], IV с., 636 стб.; 24 x 16 см.

Публикация дневника Семёна Андреевича Порошина (1741–1769), который в 1762–1766 гг. был воспитателем цесаревича Павла (будущего императора Павла I). Эти записки являются ценным источником по истории царского двора и для характеристики личности цесаревича Павла. Впервые «Записки» были опубликованы в журнале «Русская старина» в 1881 г. В комбинированном переплете эпохи: бинты, золотое тиснение на кожаном корешке, коленкоревые крышки с блинтовым тиснением. Потертости на углах переплета, утрата небольшого куска кожи в нижней части корешка.

45 000–55 000 руб.



91

Исторические рассказы и анекдоты из жизни государей и замечательных людей XVIII и XIX столетий. Издание 2-е, значительно дополненное. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1887
[2], II, 441, [1], 12, VIII с.; 19 x 13,3 см

В книге собрано из различных печатных источников более 500 исторических рассказов и анекдотов.

В комбинированном переплете эпохи: кожаный корешок с бинтами, крышки оклеены коленкором. Издательские обложки сохранены в переплете.

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 2. № 4450.

35 000–45 000 руб.



92

Неплюев И. И. Записки Ивана Ивановича Неплюева (1693–1773). Новое полное издание, с примечаниями. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1893
VIII, 1–2, 7–197 с.; 16,8 x 11,5 см

Мемуары одного из младших «птенцов гнезда Петрова», дипломата и адмирала Ивана Ивановича Неплюева (1693–1773). Впервые «Записки» были опубликованы, правда, в неполном виде, в 15 томе 2-го издания «Деяний Петра Великого» Голикова.

В комбинированном индивидуальном переплете эпохи. Кожаные углы, кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением на кожаном корешке, на коленкоре верхней крышки переплета вытиснен золотом герб барона Мейендорфа, на форзаце и титуле — штемпельный экслибрис Мейендорфа. Небольшие потертости на переплете, утрата с. 3–6.

Минцлов. Обзор путешествий. № 366.

85 000–100 000 руб.

93

Голодолинский П. П. Краткий исторический очерк истории 3-го Драгунского Сумского его королевского высочества наследного принца датского полка. Составил поручик Голодолинский. М.: Типолитограф. Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1889

41, [7] с., ил., 14 л. ил.; тираж 300 экз.; 20,5 x 15 см

На отдельных иллюстрациях — форма офицеров в разные годы существования полка. На нумерованных страницах в конце книги — «Список генералам, штаб и обер-офицерам и классным чиновникам» полка.

В заказном переплете эпохи. Бархатный корешок с золотым тиснением, на крышках — марокен с золотым (буква F под княжеской короной) и блинтовым тиснением, на форзацах — бумага с золотым орнаментом под парчу. На форзац наклеен экслибрис П. К. Авдеева.

Редчайшее малотиражное издание.

Григоревич. С. 72.



120 000–140 000 руб.

94

[Скальковский К. А.] Наши государственные и общественные деятели. Сочинение автора «Современной России». 2-е издание. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1891

VIII, [2], 586 с.; 19,3 x 13 см

На титульном листе автор не указан; установлен по электронным каталогам РНБ.

Первое издание книги вышло в 1890 г.

Биографические очерки о государственных деятелях периода царствований императора Александра II и императора Александра III.

В полукожаном переплете эпохи. Потертости на корешке. В нижней части корешка — суперэкслибрис «С.» под графской короной (граф Строганов?). На титуле — штемпельный экслибрис Ростислава Закруткина.



55 000–70 000 руб.

95

Сорокин В. М. Рассказы о Петре Великом. С картинами и портретом Петра Великого. Издание 3-е, исправленное П. Ф. Вышеславцевым. СПб.: Издание книжного магазина П. В. Луковникова, [1896]

170, [6] с., ил.; 20,5 x 14 см

Экземпляр хорошей сохранности в полукожаном переплете эпохи, с мраморированными обрезами. На титуле — иностранный штемпель.



18 000–25 000 руб.



96

Салтыков-Щедрин М. Е. Убежище Монрепо. Сочинение М. Е. Салтыкова (Щедрина). СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1882

184, [2] с.; 21 x 14,5 см

Прижизненное издание классика русской литературы Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826–1889). В полукожаном переплете своего времени. Сохранность экземпляра близка к хорошей. На форзаце — штампельный экслибрис С. В. Любимова.

18 000–25 000 руб.



97

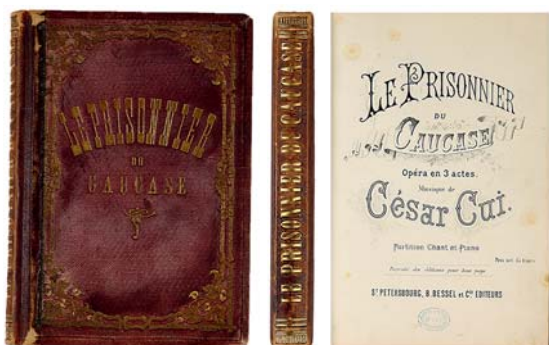
Маркевич Б. М. Повести и рассказы Б. М. Маркевича. Выпуск первый [и единственный]. СПб.: Типография Товарищества «Общественная польза», 1883

[4], 345 с.; 17,5 x 12 см

В комбинированном переплете эпохи с кожаным корешком и крышками, оклеенными «мраморной» бумагой.

Маркевич Болеслав Михайлович (1822–1884) — русский романист и литературный критик, непримиримый противник всякого либерализма и демократии как в общественной жизни, так и в литературе и искусстве.

36 000–45 000 руб.



98

Le Prisonnier du Caucase. Opera en 3 actes. Musique de Cesar Cui. Partition Chant et Piano propriete des edited pour tous pays.

[Кавказский пленник. Опера в трех действиях. Музыка Цезаря Кюи. Партитура для оркестра]. СПб.: B. Bessel et Cie. Editeurs, 1886

[4], 261 с.; 27,8 x 19,7 см

В комбинированном переплете эпохи. Золотое тиснение на кожаном корешке, золотое и конгревное тиснение по коленкоровым крышкам. В книгу вложены два фотопортрета конца XIX в.

Опера Цезаря Кюи «Кавказский пленник» по одноименной поэме А. С. Пушкина (либретто В. Крылова) сочинена в 1857–1858 г., переработана автором в 1881–1882-м. Премьера оперы состоялась в Петербурге в Мариинском театре 4 февраля 1883 г. В 1885 г. были дописаны новые сцены; премьера новой редакции (на французском языке) состоялась 1 января 1886 г. в городе Льеже.

55 000–70 000 руб.



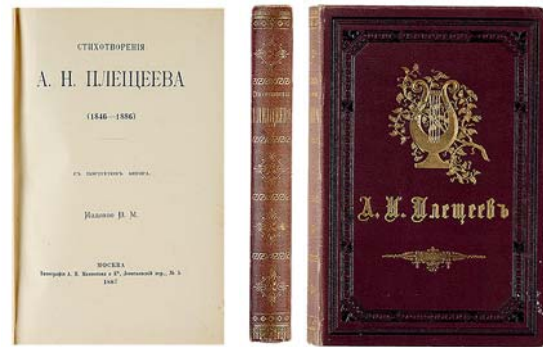
99

**Плещеев А. Н. Стихотворения. (1846–1886).
С портретом автора. Издание В. М. М.:
Типография А. И. Мамонтова и Ко, 1887**

[6], 575, [1], VII с.; 21,5 x 14,5 см

Прижизненное издание стихотворений Алексея Николаевича Плещеева (1825–1893) — русского поэта и переводчика, литературного и театрального критика.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкоровом переплете с тиснением золотом и черной краской на крышках и корешке.



12 000–15 000 руб.

100

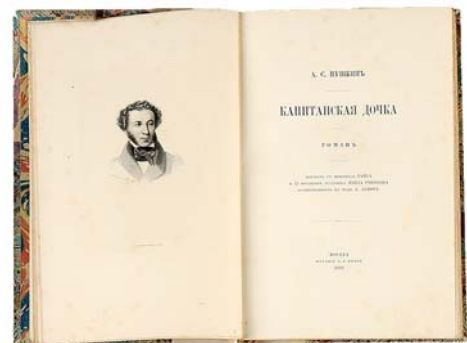
Пушкин А. С. Капитанская дочка. Роман. Портрет с оригинала Райта и 12 рисунков академика Павла Соколова, гравированных на меди А. Ламот. М.: Издание В. Г. Готье, 1891

[2], 156, [2] с., 1 л. фронтиспис (портрет), 12 л. ил.; тираж 1100 экз.; экземпляр № 1079; 25,3 x 17 см

Необрезанный экземпляр очень хорошей сохранности в издательском составном переплете с пергаментным корешком.

Малотиражное библиофильское издание.

Соколов Павел Петрович (1826 (по др. источ. 1823) — 1905) — русский художник, преимущественно акварелист. Учился у К. Брюллова. Сын акварелиста пушкинской поры Петра Федоровича Соколова (1791–1847), брат художников Петра Петровича и Александра Петровича Соколовых. Известен как книжный иллюстратор. Автор рисунков к «Капитанской дочке» (Готье, 1891), «Евгению Онегину» (Готье, 1892 и 1893), «Арапу Петра Великого» А. С. Пушкина, к «Тарасу Бульбе» Н. В. Гоголя и «Горю от ума» А. С. Грибоедова. Оставил книгу воспоминаний (Л., 1930).



60 000–65 000 руб.

101

**Булгаков Ф. И. Иллюстрированная история
книгопечатания и типографского искусства. СПб.:
Издание А. С. Суворина, 1889**

[4], VIII, 364, [2] с., ил., 12 л. ил., 2 л. табл.; 24,7 x 15,5 см

В полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности.

Издательские обложки сохранены под крышками переплета.



48 000–55 000 руб.



102

Некрасов Н. А. Полное собрание стихотворений Н. А. Некрасова в 2-х томах. 1873–1877. 6-е издание. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1895
Том 1 — XXIX, [1], 608 с., 1 л. портрет, 2 л. факсимиле; том 2 — [4], 565 с.; 22 x 15 см

В двух издательских художественных коленкорových переплетах. Комплект хорошей сохранности.

18 000–30 000 руб.



103

Фофанов К. М. Стихотворения. В 5-ти частях. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1896

Часть 1: Маленькие поэмы — [2], 96, [2] с.; часть 2: Этюды в рифмах — [2], 68 с.; часть 3: Снегурка — [2], 96 с.; часть 4: Майский шум — [2], 96 с.; часть 5: Монологи — [2], 173, [1], V с.; 20 x 13,5 см

Книга из библиотеки великого князя Алексея Александровича (суперэкслибрис на корешке).

В заказном комбинированном переплете конца XIX в. Хорошая сохранность экземпляра. На корешке — тисненый золотом суперэкслибрис великого князя Алексея Александровича: две буквы «А», одна внутри другой.

Великий князь Алексей Александрович (1850–1908) — четвертый сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны, дядя императора Николая II.

75 000–85 000 руб.



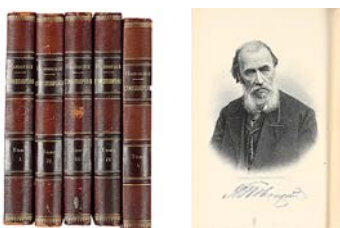
104

Полонский Я. П. [Автограф] Полное собрание стихотворений Я. П. Полонского в 5 томах. Издание, просмотренное автором. С двумя портретами, гравированными на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1896
19 x 13,5 см

Прижизненное издание русского поэта Якова Петровича Полонского (1819–1898).

На титульном листе 1-го тома — автограф Полонского: «Владимиру Викторовичу/Чуйко — в память 25 летнего знакомства, /... [неразб.] / поэт/ЯПолонский/1896. Мая/16».

В пяти издательских полукожаных переплетах очень хорошей сохранности.



120 000–140 000 руб.

105

Светописи графа Ностица. Вена: Гелиографюра Блехингера, 1896

[4] с., 6 л. ил.; 31,5 x 44,5 см

Альбом гелиографюр с фотографий, сделанных в 1891–1896 гг. Альбом включает портреты Александра III (1866 г.) и Николая II (1891 г.) в бытность их цесаревичами, групповые фото царской семьи (1891–1893 г.) и виды Москвы. Титульный лист — на французском языке, название на переплете — на русском языке, перечень изображений — на русском и французском языках. Доход от продажи альбома шел в пользу Паньковского приюта Екатеринославской губернии. Альбом очень хорошей сохранности в издательском коленкоровом переплете с богатым золотым тиснением по верхней крышке. На титуле — штампель «Из книг М. Дз.». Редкое издание.



360 000–450 000 руб.





106

Михневич Н. П. История военного искусства с древнейших времен до начала девятнадцатого столетия. 2-е дополненное издание.

Составил Н. П. Михневич. СПб.: Паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1896

XVIII, 520, [2] с., ил.; 26 x 17,5 см

Комбинированный переплет эпохи: кожаный корешок с тиснением, крышки, оклеенные «мраморной» бумагой, тонированный верхний обрез. Потертости, небольшая трещина в нижней части корешка, владельческая запись на титуле. Михневич Николай Петрович (1849–1927) — русский генерал, военный писатель, один из крупнейших русских военных теоретиков, автор военно-исторических и военно-теоретических трудов.

75 000–85 000 руб.



107

Михайловская артиллерийская академия и училище накануне их разделения. Памятная книжка. Издал в третий раз К. Гук. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1899

166 с.; 18,5 x 12,5 см

Книга из библиотеки Михайловской артиллерийской академии.

В заказном кожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Круговой золотой обрез, форзацы из бумаги, имитирующей золотую парчу. На форзаце — наклейка, а на титуле — штамп Михайловской артиллерийской академии.

45 000–50 000 руб.



108

Тейлор И. Происхождение арийцев и доисторический человек. Исследование по доисторической этнологии и цивилизации в Европе. И. Тейлора. С 30-ю рисунками в тексте. М.: Издание магазина «Книжное дело», 1897

IV, 332 с., ил.; 18,7 x 12,5 см

В индивидуальном переплете своего времени с кожаным корешком и углами и коленкоровыми крышками. Небольшие потертости по краям переплета; на титуле — штамп писчебумажного магазина М. С. Калинина в Смоленске.

25 000–30 000 руб.

109

Мантегацца П. Физиология наслаждений.
Сочинение П. Мантегаццы. С портретом автора.
Перевод с 9-го стереотипного итальянского
издания. 2-е, пересмотренное издание. М.:
Издание Ф. И. Анского, 1892

XX, 518, IV с.; 17 x 12,5 см

В полукожаном переплете своего времени. Состояние близко к хорошему.

Паоло Мантегацца (1831–1910) — итальянский врач и гигиенист, автор целого ряда книг популярного характера: «Физиология удовольствия», «Физиология любви», «Физиология боли», «Гигиена любви» и т. п.



30 000–35 000 руб.

110

Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей.
100 таблиц с объяснительным текстом
Н. Ф. Лоренца. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1898]
[172] с., 100 л. ил.; 35 x 25,7 см

В издательском красочном коленкоровом переплете; мраморированные обрезы. Потертости переплета по углам и на корешке.



110 000–140 000 руб.

111

Фруг С. Г. Эскизы и сказки. Из еврейского быта.
СПб.: Паровая скоропечатня Я. И. Либермана, 1898
230 с.; 18,7 x 13 см

В полукожаном переплете своего времени достаточно хорошей сохранности. На форзаце — плохо читаемый штамп. Фруг Семен Григорьевич (1860–1916) — российский еврейский поэт и публицист, писал на русском, идише и иврите.



30 000–40 000 руб.



112

[Муравьев А. Н.] Русская Фиваида на Севере. Спб.: Синодальная Типография, 1894

495, [3] с., 1 л. табл.; 23 x 16 см

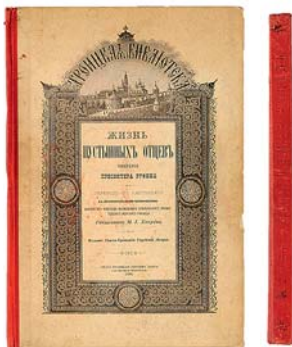
Первое издание книги вышло в 1855 г.

В хорошей сохранности; полукожаный переплет своего времени. На форзаце, авантитуле и титуле — печати 12-й и 2-й петербургских гимназий.

Автор — духовный писатель, историк церкви, путешественник и паломник Андрей Николаевич Муравьев (1806–1874).

В 1855 году А. Н. Муравьев, совершив паломничество по вологодским и белозерским святым местам, опубликовал книгу размышлений под названием «Русская Фиваида на Севере». После появления книги термин «Северная Фиваида» стал поэтическим названием северных русских земель, окружающих Вологду и Белозерск (как сравнение с древнеегипетской областью Фиваидой — известным местом поселения раннехристианских монахов-отшельников).

45 000–55 000 руб.



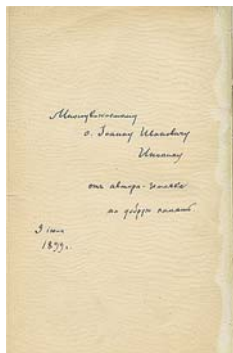
113

Жизнь пустынных отцов. Творение пресвитера Руфина. Перевод с латинского с объяснительными примечаниями священника М. И. Хитрова. Издание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Свято-Троицкая Сергиева Лавра: Собственная типография, 1898

XLIV, 118, [2] с., ил., 8 л. ил., 1 л. карт; 26,5 x 18,3 см

В издательском картонном переплете с коленкором корешком. На форзаце — дарственная надпись 1910 г.

45 000–55 000 руб.



114

Бриллиантов И. И. Ферапонтов Белозерский ныне упраздненный монастырь, место заточения патриарха Никона. К 500-летию со времени его основания. 1398–1898. С приложением очерка «Патриарх Никон в заточении на Беле озере». С 32 рисунками. СПб.: Типография А. П. Лопухина, 1899

[2], 246, [2] с., ил., 5 л. ил., планов и факсимиле; 24,8 x 16 см

Первая публикация очерков была осуществлена в журнале «Странник» за 1898 и 1899 гг.

На обороте верхней обложки — автограф Ивана Ивановича Бриллиантова: «Многоуважаемому/о. Иоанну Ивановичу/Ионину/от автора-земляка/на добрую память/9 июля/1899 г.».

В «глухом» тканевом переплете второй половины XX в.; издательская обложка сохранена в переплете.

55 000–65 000 руб.

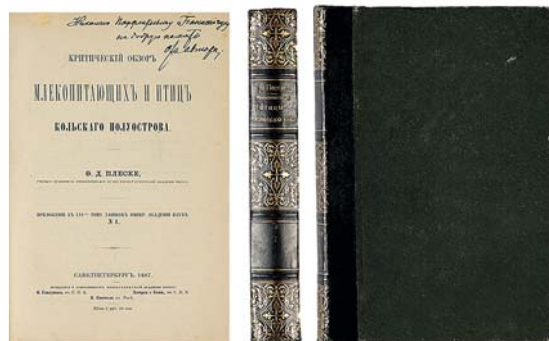
115

Плеске Ф. Д. Критический обзор млекопитающих и птиц Кольского полуострова. Ф. Д. Плеске. СПб.: Типография Академии наук, 1887

[2], XIX, [1], 536 с.; 24 x 16,5 см

В индивидуальном комбинированном переплете с богатым золотым тиснением по кожаному корешку.

Плеске Федор Дмитриевич (1852–1932) — русский орнитолог, академик Петербургской Академии наук.



55 000–65 000 руб.

116

Регель А. Изящное садоводство и художественные сады. Историко-дидактический очерк инженера Арнольда Регеля. СПб.: Издание Г. Б. Винклер, [1896]

[2], XII, 448 с., 65 л. ил.; 29,7 x 23 см

В издательском художественном коленкоровом переплете.

Потертости на корешке и по углам. На с. XII и 174 — экслибрис рыббинского коллекционера Р. П. Твильховского, на с. 99 — владельческая запись.



110 000–130 000 руб.

117

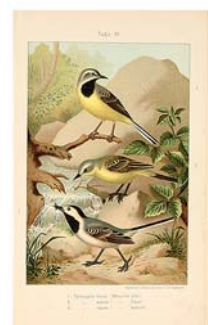
Кайгородов Д. Н. Из царства пернатых. Популярные очерки из мира русских птиц. Сочинение Дмитрия Кайгородова. Издание 3-е. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1899

XIV, 373, [3] с., ил., 24 л. ил.; 25 x 15,5 см

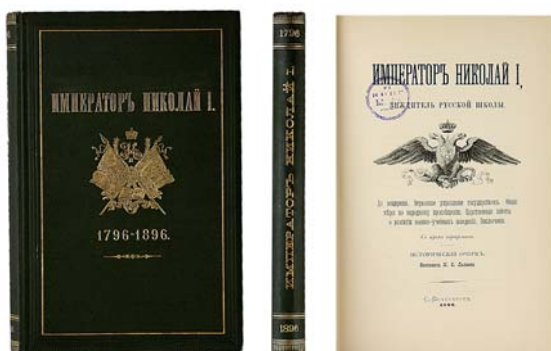
Иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике хромофотографии.

Экземпляр очень хорошей сохранности в заказном составном переплете эпохи. Тонированный верхний обрез, крышки и форзацы из бумаги «павлинье перо», кожаные углы, кожаные корешки в бинтах.

Кайгородов Дмитрий Никифорович (1846–1924) — русский лесовод, специалист в области лесной технологии и орнитологии, педагог и популяризатор естествознания. Автор большого количества книг и статей о флоре и фауне средней полосы России.



45 000–50 000 руб.



118

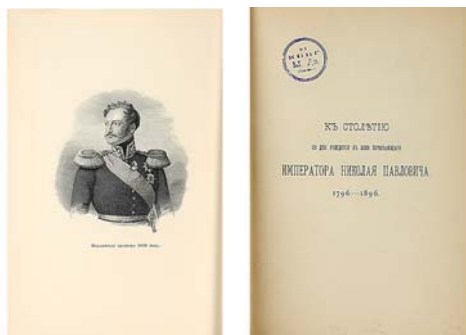
Лалаев М. С. Император Николай I, зиждетель русской школы. С 3-мя портретами. Исторический очерк. Составил М. С. Лалаев. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1896

VI, 274, [2] с., 3 л. портретов; 25,6 x 17,5 см

На авантитуле: «К столетию со дня рождения в бозе почивающего императора Николая Павловича. 1796–1896». Содержание: До воцарения. Верховное управление государством. Общие меры по народному просвещению. Царственные заботы о развитии военно-учебных заведений. Заключение.

Книга хорошей сохранности в коленкоровом переплете начала XX в. с золотым тиснением на крышках и корешке.

На авантитуле и титуле — штемпельный экслибрис «Из книг М. Дз.».



110 000–120 000 руб.



119

Бильдерлинг А. Президент Французской республики в России, в 1897 году. Посвящается памяти Феликса Фора. Составил Генерального Штаба генерал-лейтенант А. Бильдерлинг. Издание Министерства финансов. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899

XII, 139 с., ил., 3 л. портр.; 37,5 x 28 см

С портретами президента Фора, императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Оформление книги и авантитул выполнены художником Н. Самокишем. Издание посвящено ответному визиту президента Французской республики Феликса Фора в Россию после посещения Франции императором Николаем II и императрицей Александрой Федоровной.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкоровом переплете. На форзаце — гравированный экслибрис казака А. В. Леонтьева-Истомина.



60 000–70 000 руб.

Феликс Фор (1841–1899) — французский политический деятель, президент Французской республики (Третья республика, с 1895 года и до своей смерти в 1899 году).

Леонтьев-Истомин Александр Викторович (казак Леонтьев) (1950–2002) — известный петербургский коллекционер, собиратель автографов и прижизненных изданий русских классиков.

120

Двор императрицы Екатерины II. Ее сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов. В 2-х томах. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1899

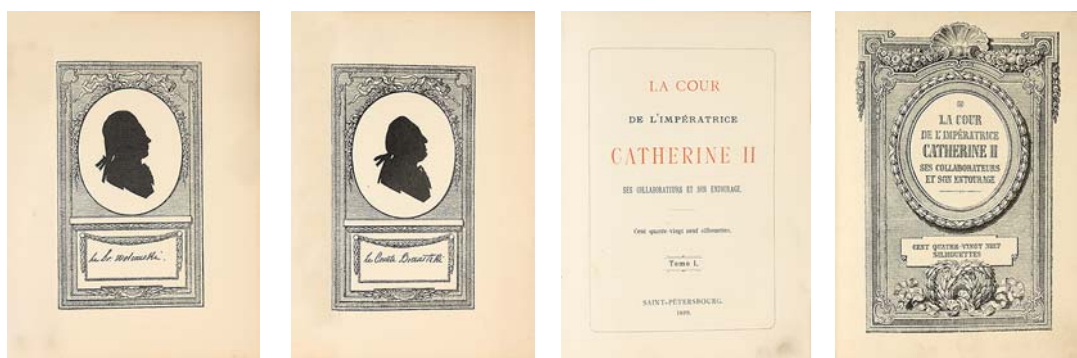
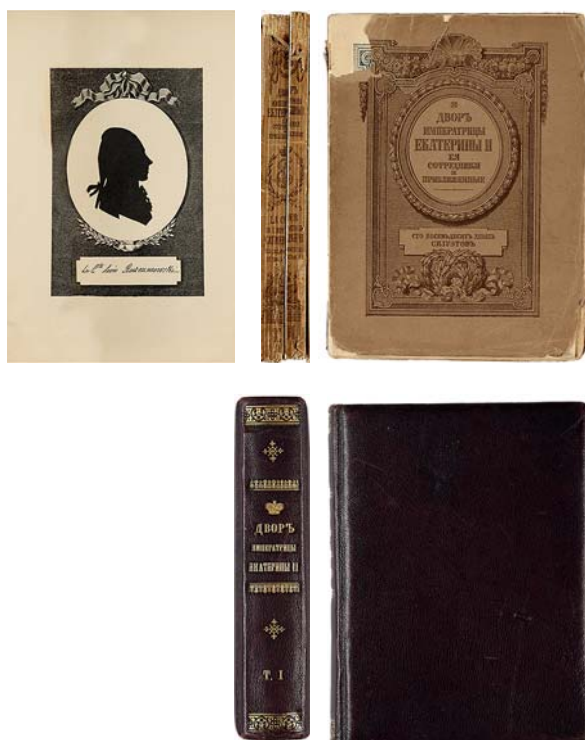
Том 1—60 с., 93 л., 93 л. ил. (№№ I–XCIII); том 2 — [8] с., 96 л., 96 л. ил. (№№ XCIV–CLXXXIX); 25 x 18,5 см; 25,5 x 19 см

На русском и французском языках.

В книге воспроизведены в технике цинкографии портреты, выполненные первым мастером силуэтного искусства в России, французским художником Ф.Г. Сидо, в 1782–1784 годах. Перед каждой иллюстрацией — страница с текстом на русском и французском языках, на которой помещены биографические сведения об изображенном человеке. Издал эту уникальную «галерею теней» герцог Георгий Георгиевич Мекленбург-Стрелицкий.

Сборный комплект. Том 1 — в подножном марокеновом переплете начала XX в. с круговым золотым обрезом.

Том 2 — необрезанный и частично неразрезанный, в издательских обложках; надрывы, утрата уголка верхней обложки, утраты на корешке.



290 000–350 000 руб.

Все силуэты Сидо выполнял с натуры. В числе первых им был выполнен портрет русской императрицы Екатерины II. В течение двух лет Сидо выполнил силуэтные портреты не просто отдельных лиц, но всего двора Екатерины II. Это собрание силуэтов, сшитое в два альбома, принадлежало некогда екатерининскому вельможе, сенатору и обер-камергеру Петру Кирилловичу Разумовскому. Затем, вместе с книжной коллекцией Разумовского, оно перешло к великому князю Михаилу Павловичу. Издание силуэтов предпринял Георгий Мекленбург-Стрелицкий — внучатый племянник Михаила Павловича, унаследовавший в 1895 году его библиотеку. Получив докторскую степень в германском университете, принц Георгий поступил на русскую службу, но ответственных постов не занимал. «Полунемец по рождению, но совершенно русский душой», как говорил о нем великий князь Александр Михайлович, он принял самое деятельное участие в подготовке к печати портретов тех, кто окружал его царственную прапрабабку. Следуя альбомному оригиналу, издание 1899 года вышло в двух частях, содержавших 189 силуэтов и краткие биографические справки об изображаемых лицах. Цесаревич Павел Петрович, его супруга Мария Федоровна, великие князья Александр и Константин представляли в издании венценосную семью. Сегодня два тома с оригиналами силуэтов Сидо хранятся в Русском отделе Эрмитажа.



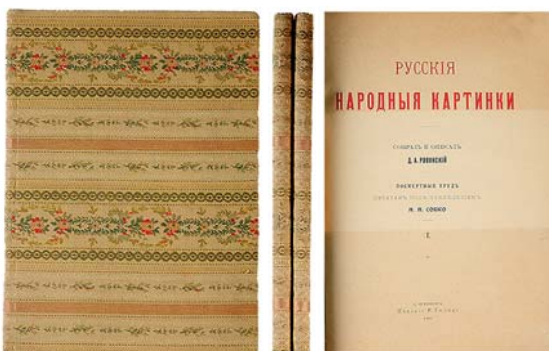
121

Петрово-Соловово М. М. Медиумические физические явления и их научное исследование. СПб.: Типография В. Демакова, 1900

[4], 344 с.; 22,8 x 16 см

В коленкоровом переплете хорошей сохранности с золотым тиснением на крышках и корешке; тройной золотой обрез, форзацы из бумаги под муар.

55 000–60 000 руб.



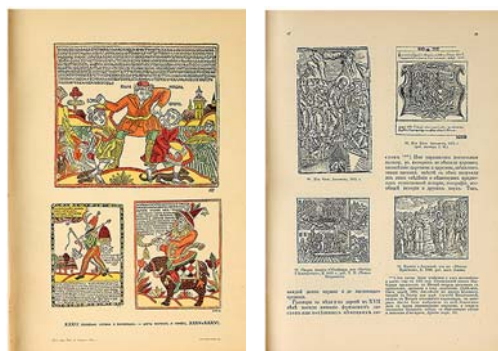
122

Ровинский Д. А. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. А. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н. П. Собко. В 2-х томах. СПб.: Издание Р. Голике, 1900

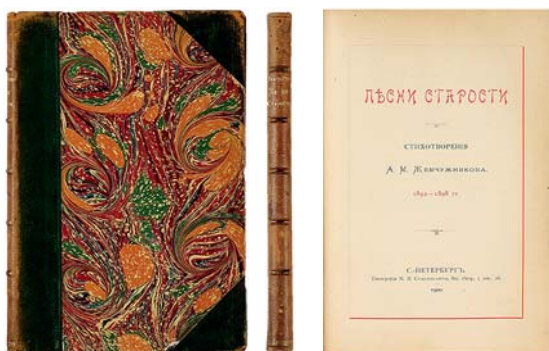
[4] с., 286 стб., ил., 8 л. ил.; [4] с., 289–520 стб., ил., 8 л. ил.; 31,3 x 22,5 см

Сокращенное (без каталога) переиздание знаменитого труда Дмитрия Александровича Ровинского (1824–1895).

В двух тканевых (цветная парча) переплетах начала XX в., издательские обложки 2-го тома сохранены в переплете. Очень хорошая сохранность экземпляра.



48 000–55 000 руб.



123

Жемчужников А. М. Песни старости. Стихотворения А. М. Жемчужникова. 1892–1898 гг. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1900

VIII, 130, [2] с.; 22,5 x 15,7 см

Прижизненное издание поэта Алексея Михайловича Жемчужникова (1821–1908), одного из авторов Козьмы Пруtkова.

Экземпляр хорошей сохранности в дорогом заказном комбинированном переплете начала XX в.: кожаные углы, кожаный корешок с бинтами, форзацы из бумаги с золотым растительным орнаментом. В нижней части корешка — тиснение золотом: «А. Синицын».

Лесман. № 888; Розанов. № 617.

45 000–55 000 руб.

ГЕОГРАФИЯ,
ПУТЕШЕСТВИЯ,
КРАЕВЕДЕНИЕ,
ПУТЕВОДИТЕЛИ

Лоты 124–174

В. КУРБАТОВЪ.



ПАВЛО



Соймонов Федор Иванович (1692–1780) — русский ученый — гидрограф и географ, исследователь и в дальнейшем губернатор Сибири, сенатор. Кроме нескольких работ, опубликованных им в «Ежемесячных сочинениях», у него вышли книги: «Краткое изъяснение астрономии», «Морской светильник, или Описание Варяжского моря», «Описание Каспийского моря», «Экстракт штурманского искусства для пользы и безопасности мореплавателей».

Григорович-Барский Василий Григорьевич (1702–1747) — писатель, публицист, путешественник. Работа его над путевыми записками началась в 1723 г. и продолжалась до самой кончины. Путешественник не успел завершить главный труд своей жизни. Современники, близко знавшие писателя, высоко ценили его историко-литературный труд.

124

Соймонов Ф. И. Описание Каспийского моря и чиненных на оном российских завоеваний, яко часть истории Петра Великого, трудами тайного советника, губернатора Сибири и ордена святого Александра Кавалера, Федора Ивановича Соймонова, выбранное из журнала Его Превосходительства, в бытность его службы морским офицером // Ежемесячные сочинения и известия о ученых делах. 1763. Январь–ноябрь. СПб.: при Императорской Академии наук, 1763

19,0 × 12,2 см

Первая публикация рукописи Ф. И. Соймонова «Экстракт журналов описания Каспийского моря...», осуществленная Г. Ф. Миллером. В том же году тиражом 400 экземпляров вышло и отдельное издание книги.

Годовой комплект журнала в двух одинаковых кожаных переплетах эпохи хорошей сохранности. На обороте титула первого тома — штемпельный экслибрис «Из книг И. Мартынова», на форзац второго тома наклеен экслибрис «Из книг Павла Наумовича Беркова».

Большая редкость.

СК XVIII. № 6657; СК XVIII. Т. V. № 150

180 000–210 000 руб.



125

Григорович-Барский В. Г. Пешеходца Василия Григоровича-Барского-Плаки-Албова, уроженца киевского монаха антиохийского, Путешествие к святым местам, в Европе, Азии и Африке находящимся, предпринятое в 1723, и оконченное в 1747 году, им самим писанное, ныне же на иждивении его светлости князя Григорья Александровича Потемкина, для пользы Общества изданное в свет, под смотрением надворного советника, правящего должность директора над новороссийскими училищами, Вольного экономического общества в Санктпетербурге члена Василья Григорьевича Рубана. СПб.: при Императорской Академии наук, 1778

XII, 796 с.; 26,5 × 20,5 см

Первое издание «Путешествия» Григоровича-Барского. Вышло под редакцией писателя и переводчика Василия Григорьевича Рубана (1742–1795) и с его предисловием. Рубан не только существенно отредактировал текст «Путешествия», но и внес добавления из изданий того времени, опустил некоторые рассказы Барского, произвел стилистическую правку рукописи. Все последующие переиздания «Путешествия» являются переизданием настоящего, под редакцией В. Г. Рубана.

Кожаный переплет конца XVIII в. Корешок — в бинтах и с «потухшим» золотым тиснением, крашенный круговой обрез. Потертости по углам переплета и корешку, загрязнение страниц от перелистывания.

СК XVIII. № 1634



360 000–420 000 руб.

126

[Берх В. Н.] Путешествие в города Чердынь и Соликамск. Для изыскания исторических древностей. СПб.: Печатано в Военной Типографии, 1821

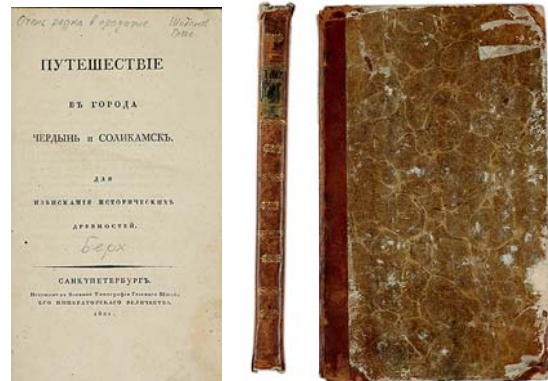
[14], 234 с.; 23,5 × 14,0 см

На с. 203–232 помещен «Соликамский летописец», составленный Берхом на основе трех кратких летописей, написанных соликамскими гражданами Савватием Арефиным, Василием Лучниковым и Никитой Арефиным. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Потертости крышек переплета; небольшие утраты в верхней и нижней частях корешка. Книжный блок — очень хорошей сохранности. На нахзаце — штампы букинистических магазинов.

Редкое издание.

Н.Б. № 41; СК XIX. т. 1. № 562

70 000–85 000 руб.



Берх Василий Николаевич (1781–1834) — русский ученый, известный по своим историко-географическим трудам, участник первой русской экспедиции вокруг света под началом Лисянского, был официально утвержден историографом русского военно-морского флота.

127

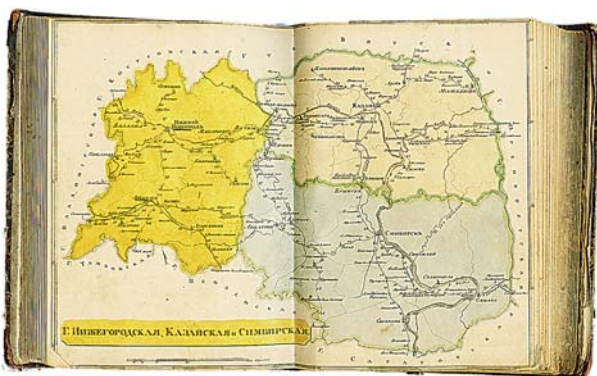
Карманной почтовой Атлас Российской Империи, разделенной на Губернии, с показанием главных почтовых дорог. Вновь исправленный в Военно-топографическом бюро при Главном Штабе его императорского величества, 1826

Грав. тит. л., 39 л. карт, 4 грав. л. текста; 17,0 × 12,5 см

На форзац наклеен гравированный лист с алфавитным списком губерний. Гравированные карты раскрашены акварелью. В атлас входят 37 карт губерний и 2 общие карты Российской империи.

В полукожаном переплете эпохи.

Атласы начала XIX века встречаются достаточно редко.



220 000–250 000 руб.

128

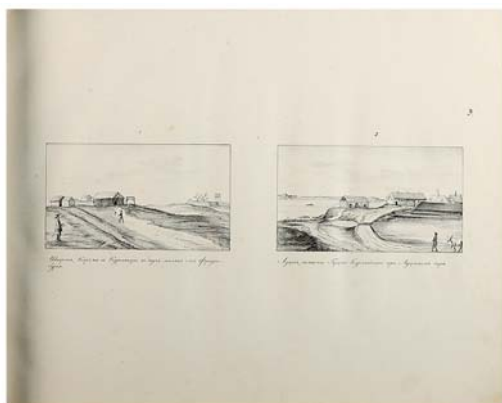
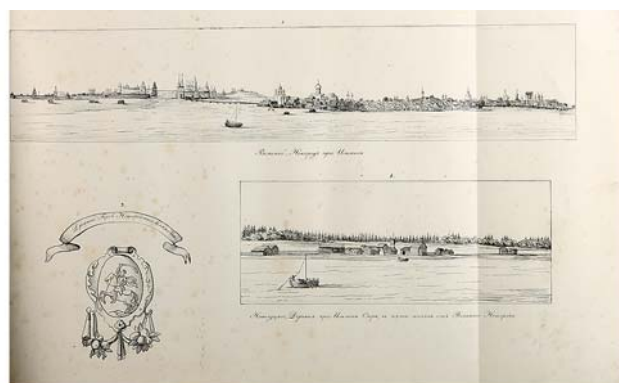
Аделунг Ф. П. Барон Мейерберг и путешествие его по России. С присовокуплением рисунков представляющих виды, обряды, портреты и т. п., в продолжение сего путешествия собранных. Издано Федором Аделунгом. Перевод с немецкого. СПб.: Печатано в типографии Карла Крайя, 1827 VIII, 374 с.

Во владельческом переплете XX в. хорошей сохранности.

Рисунки к путешествию по России римско-императорского посланника барона Мейерберга в 1661 и 1662 годах, представляющие виды, народные обычаи, одеяния, портреты и т. д. Изданы Федором Аделунгом. СПб., 1827

[4] с., фронтиспис (портрет), грав. тит. лист., 64 л. ил.; 40,0 × 50,0 см

Иллюстрации выполнены в технике литографии. Под каждым изображением — пояснительный текст. Два титульных листа, один из которых — гравированный. На фронтисписе — литографированный портрет государственного канцлера графа Румянцева. Альбом прилагается к книге Ф. Аделунга «Барон Мейерберг и путешествие его по России», вышедшей в Петербурге на немецком и русском языках в 1827 г. Комплексный экземпляр альбома в современном комбинированном переплете. На титулах — старые иностранные штампы.



Комплект из книги и альбома — исключительная редкость.
 Минцлов. *Обзор путешествий*. № 267; Н.Б. № 350;
 Оболянинов. № 2325; Ульяновский. № 4039

Мейерберг Августин, барон (нем. Augustin Meyerberg; 1622–1688) — австрийский придворный советник и дипломат, посетивший Россию в 1661–1662 гг. в составе посольства от императора Леопольда I Габсбурга. Кроме описания своего путешествия Мейерберг привез из России множество рисунков, которые хранились в Дрезденской библиотеке. Рисунки были изданы русским историком Федором (Фридрихом) Павловичем Аделунгом (1768–1843) вместе с записками Мейерберга в 1827 году.

Аделунг Федор Павлович (1768–1843) — русский историк, лингвист, библиограф. Член-корреспондент Петербургской Академии наук (с 1809). Выходец из Пруссии, жил в России с 1794 г. Участвовал в создании Румянцевского музея в Москве. Составил в соавторстве с А. К. Шторхом «Систематическое обозрение литературы в России в течение пятилетия с 1801 по 1806 г. » (ч. 1–2, 1810–1811), положившее начало русской книжной статистике. Аделунгу принадлежат библиография санскритского языка, получившая мировую известность, библиография иностранных карт России с 1306 по 1699 г., сводный труд «Критико-литературное обозрение путешественников по России до 1700 г. и их сочинений» (русский перевод, т. 1–2, СПб., 1864). Кроме записок Мейерберга, Аделунг также посвятил отдельную работу запискам Герберштейна.



840 000–900 000 руб.





Башуцкий Александр Павлович (1803–1876) — издатель, писатель, публицист, журналист. Издавал нескольких разнопрофильных журналов: «Журнал общепользованных сведений», «Листок промышленности...», «Иллюстрация» и др.; позже публиковался в журналах «Северная пчела», «Домашняя беседа», «Сын Отечества». Автор масштабных и роскошных издательских проектов, ни один из которых не был доведен до конца из-за их убыточности: «Панорама Санкт-Петербурга», «Наши, списанные с натуры», «Театральный альбом».

129

Башуцкий А. П. Панорама Санктпетербурга. Книга I–III. СПб.: в типографии вдовы Плюшар с сыном, 1834

Кн. I: Подробная история начала и распространения Санктпетербурга, по день кончины Петра I; с показанием всех достопамятных торжеств и других событий, происходивших в сем городе с 1703-го по 1723-й год.

[4], XIV, [2], 265 с., 1 грав. тит. л. (утрата фронтисписа); 17,6 × 11,0 см

Кн. II: Статистическая записка о Санктпетербурге. [2], VIII, [2], 273 с., 1 грав. тит. л., 9 л. ил.

и табл. (1 табл. входит в пагинацию); 17,6 × 11,0 см

Кн. III: Ближайшее знакомство с Санктпетербургом.

[4], X, [2], 279 с.; 5 л. ил. (из 7-ми); 17,6 × 11,0 см

Текст украшен гравированными виньетками-концовками и орнаментальными заставками.

Трехтомник является частью не осуществленного до конца большого издательского проекта, куда, помимо данных томов, которых первоначально предполагалось издать четыре, но увидели свет лишь эти три, входили: «Краткое описание планов, составленных для панорамы Санктпетербурга», «Очерки медалей к панораме Санктпетербурга» (вышла только одна тетрадь) и «Собрание 98 гравированных на стали видов для панорамы Санктпетербурга» (вышли только пять тетрадей с 40 видами).

Комплект в трех современных комбинированных переплетах с кожаными корешками и углами. Крышки оклеены «мраморной» бумагой, мраморированные круговые обрезы. Временные пятна на страницах; на титуле кн. III — штамп «Продано».

Вережанин. № 41; Обольянинов. № 148

265 000–310 000 руб.

130

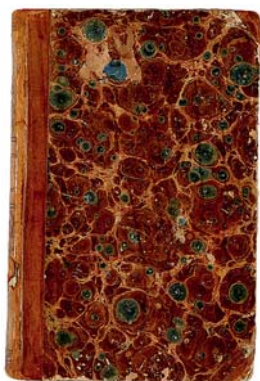
Раевич И. Действительное путешествие в Воронеж. Сочинение Ивана Раевича. Москва: в Типографии Императорских Моск. Театров, содержателя И. Смирнова, 1838

161, [3] с.; 17,0 × 11,0 см

В комбинированном переплете эпохи. Кожаный корешок с золотым тиснением, кожаные углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Углы и края переплета потертые, утрата кусочка кожи на корешке, реставрация бокового поля титульного листа.

Редкое издание.

48 000–60 000 руб.



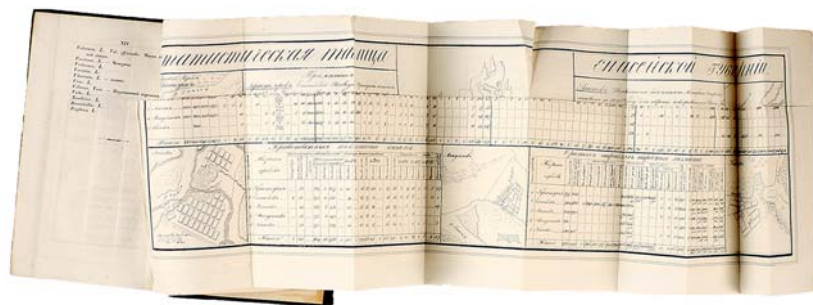
131

Степанов А. П. Енисейская губерния. Часть I–II. СПб.: в Типографии Конрада Вингера, 1835

Ч. I— II, 276, [2] с.; ч. II — [4], II, 140, XIV с., 2 л. грав. табл.; 22,0 × 13,5 см

Комплектный экземпляр хорошей сохранности в полукожаном переплете своего времени. Корешок в бинтах, с блинтовым тиснением, крышки оклеены «мраморной» бумагой, обрез с краплением, шелковое ляссе. На форзац наклеен экслибрис графа Сергея Строганова. В верхней части корешка — бумажная наклейка с номером шкафа и полки.

Редкость.



Степанов Александр Петрович (1781–1837) — писатель, поэт, губернатор Енисейской губернии (1822–1831). Начиная с 1835 г. он напечатал в «Библиотеке для чтения» ряд повестей и рассказов, имевших успех благодаря бойкости изложения и занимательности сюжетов. В 1835 г. Степанов издал замечательное описание Енисейской губернии и роман «Постоялый двор», принесший ему популярность среди читателей.

120 000–150 000 руб.

132

Дебу И. Топографическое и статистическое описание Оренбургской губернии в нынешнем ее состоянии. Сочинение Тайного Советника Иосифа Дебу, автора книги: О Кавказской линии и присоединенном к ней Черноморском войске. Изданное Александром Ширяевым. Москва: в Университетской типографии, 1837

[2], IV, 224, VI с.; 21,0 × 13,0 см

В индивидуальном картонажном переплете с тиснением середины XIX в. Круговой золотой обрез, шелковое ляссе, на форзаце — экслибрис графа Сергея Строганова. Потертости на углах переплета, потертости, небольшие надрывы на корешке, в верхнем правом углу верхней крышки переплета — наклейка с номером шкафа и полки.

Редкое издание.



90 000–100 000 руб.



133

Живописная Россия, или историко-статистическая панорама государства Российского. Составлена при содействии нескольких отечественных литераторов В. Филимоновым. СПб.: Издание книгопродавца А. И. Моргенрота, 1837–1838

20 л. литографий (из 30-ти); 21,5 × 29,5 см

На форзац наклеена часть листа с названием: «Русские виды снятые с натуры и литографированные в Париже».

В альбом входят листы №№ 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 25.

Редчайшее издание, которое должно содержать около 60 страниц текста к рисункам и 30 листов литографий, изображающих виды городов. Картинки были отпечатаны в парижской литографии братьев Тьерри (кроме четырех, сделанных в Петербурге в литографии Мошарского) и исполнены на камне в основном французскими рисовальщиками. Издание выходило тетрадями, которых вышло пять. Текст прилагался только к трем тетрадям: 1-й, 3-й и 4-й.

В «слепом» коленкоровом переплете эпохи.

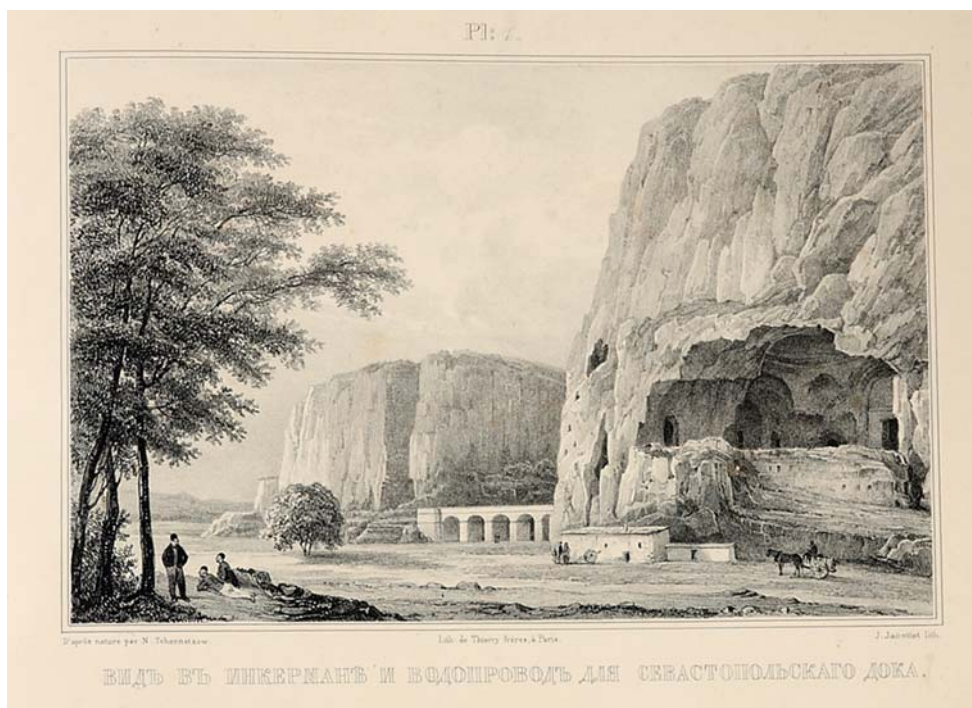
На листах №№ 23 и 25 стерты порядковые номера и написаны новые: 1 и 7.

Исключительная редкость.

Венгеров. № 252 (Редчайшее издание, неполный экземпляр которого описан в книжных редкостях Геннади);

Обольянинов. № 2801

600 000–750 000 руб.



134

**Палестина. Виды, рисованные с натуры
академиками Г. и Н. Чернецовыми,
в 1842 и 1843 годах. Тетрадь 1–4. [СПб.]:
Лит. М. Тюлева, [1844–1845]**

Тетрадь 1 — [2] с., 5 л. ил. (из 6-ти); тетрадь 2 — [2] с., 7 л. ил.; тетрадь 3 — [2] с., 6 л. ил.; тетрадь 4 — [2] с., 6 л. ил.; 56,0 × 39,2 см

Иллюстрации выполнены в технике тонолитографии.

На рисунках — подписи на французском и русском языках.

К каждой тетради приложен лист с объяснительным текстом и перечнем иллюстраций.

Комплект в издательских бумажных иллюстрированных обложках с небольшими надрывами на корешках и по краям.

Три листа из тетради 3 подмочены. Утрата 1 литографии из тетради 1 (Мечеть Эль-Акса).

Библиографическая редкость.

Верецагин. № 646; Обольянинов. № 2901; Ровинский.

Граверы. Т. 2. Стб. 1127

Братья Григорий Григорьевич (1802–1865) и Никанор Григорьевич (1805–1879) Чернецовы как художники получили признание еще при жизни. Их творчество было востребовано, а имена не сходили со страниц периодической печати в 1820–1850-х гг. Путешествие братьев по Волге в 1838 г., результатом которого стала грандиозная панорама «Параллель берегов Волги» и огромное количество этюдов, эскизов и рисунков, принесло им известность и популярность среди современников. В 1840–1842 гг. братья путешествовали по Италии, в 1842–1843 гг. побывали в Египте, Палестине, Сирии, Греции, Турции. В этих путешествиях они исполнили более 500 акварелей и рисунков, как самостоятельных, так и послуживших материалом к крупным живописным работам. Художники скрупулезно и точно воспроизвели детали и фрагменты христианских храмов, пейзажи, одежды местных жителей.



720 000–800 000 руб.



135

Рафалович А. А. Путешествие по Нижнему-Египту и внутренним областям дельты. А. Рафаловича. С картой и планами. СПб.: в типографии Якова Трея, 1850

XII, 433 с., 4 л. ил. и карт, 1 большая складная карта;
22,0 × 14,5 см

Очерки, вошедшие в книгу, первоначально были опубликованы в «С.-Петербургских ведомостях», «Отечественных записках» и «Известиях Императорского Русского географического общества».

Экземпляры с большой складной картой дельты Нила встречаются крайне редко.

В составном переплете середины XIX в. Кожаный корешок с золотым тиснением, крышки оклеены «мраморной» бумагой, обрез с краплением. Потертости, надрывы в верхней части корешка, след от бумажной наклейки в нижней части корешка. На форзаце — частично оборванная бумажная наклейка библиотеки дореволюционных Высших курсов.

На титульном листе — след от выведенного штампа, на трех страницах внутри книжного блока — нечитаемый круглый штамп. Верхняя часть книжного блока подмочена.

45 000–50 000 руб.

Рафалович Артемий Алексеевич (1816–1851) — врач и путешественник, сын одесского купца; был профессором судебной медицины в Ришельевском лицее. В 1846 г. отправлен на Восток для изучения чумы, объехал Турцию, Египет, Сирию, Палестину, Алжир и Тунис. По возвращении в Петербург был назначен членом Медицинского совета. Кроме «Путешествия по Нижнему Египту» Рафалович написал и опубликовал несколько книг по медицине.



136

Вердеревский Е. А. От Зауралья до Закавказья, юмористические, сентиментальные и практические письма с дороги Е. Вердеревского. М.: в типографии В. Готье, 1857

[2], II, VI, 245, [3] с.; 23,0 × 15,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости по крышкам и корешку, небольшие надрывы в верхней и нижней частях корешка. На форзаце — дореволюционная наклейка офицерской библиотеки. Вытертая запись на титульном листе, временные пятна, следы от влаги на некоторых страницах.

55 000–65 000 руб.

Вердеревский Евграф Александрович (1825 — не ранее 1867) — русский писатель, начавший свою литературную деятельность в 1820-х гг.; некоторое время он жил в Перми, затем служил на Кавказе и принимал участие в газете «Кавказ». Ему принадлежат сборник «Октавы» (СПб., 1847); «Стихотворения первой молодости» (1857); «От Зауралья до Закавказья» (М., 1857); «Зурна, закавказский альманах» (Тифлис, 1857); «Кавказские пленницы или плен у Шамиля семейств кн. Орбеляни и кн. Чавчавадзе» (СПб., 1856 и М., 1857). В своих стихах подражал Пушкину, Полежаеву, Лермонтову. Прозаические произведения его посвящены Кавказу.

137

Олеарий А. Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию в 1633, 1639 и 1639 годах, составленное секретарем посольства Адамом Олеарием. Перевел с немецкого Павел Барсов. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М.: в Университетской типографии (Катков и К^о), 1870

[2], XIV, 76, 1038, 2, 32, X с.; 26,0 × 17,0 см

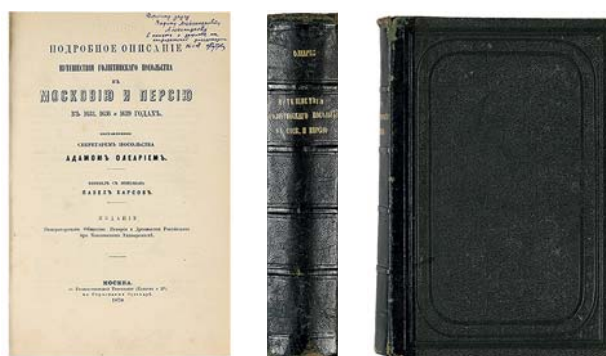
Первое отдельное полное издание книги на русском языке. До этого перевод П. Барсова печатался в «Чтениях Общества истории и древностей российских при Московском университете» в 1868–1870 гг. Перевод был сделан с 3-го немецкого издания 1663 г., т. е. с последнего издания, вышедшего при жизни Олеария.

В комбинированном переплете своего времени: кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением и коленкоровые крышки с блиновым тиснением. На верхнем поле титульного листа — суперэкслибрис «Александр Семенович Комохинский. С. Городец» и дарственная надпись синими чернилами 1947 г. Редкость.

Минцлов. Обзор путешествий. № 203

Олеарий Адам (1599–1671) — секретарь и советник голштинского посольства в Московию и Персию, ученый, автор описания этого путешествия. Олеарий неоднократно и подолгу жил в России, изучил все, что было писано о ней на Западе, и умел пользоваться трудами своих предшественников.

160 000–190 000 руб.



Описание путешествия Олеария, составившее его славу, впервые было издано в 1647 г. в Шлезвиге. В нем простым, скатым и живым слогом излагаются события путешествия день за днем, впечатления и размышления Олеария. Второе издание, значительно исправленное и дополненное, с измененным заглавием, вышло в 1656 г. Оно разделено на 6 книг: первая описывает первое посольство в Москву и возвращение его, вторая — вторичное посольство и пребывание его в столице России, третья — быт государства и народа Московского, четвертая — путь от Москвы до Персии и жизнь посольства в ней, пятая — быт государства и народа персидского, шестая — обратное путешествие в Голштинию. 3-е издание, 1663 г., вышедшее при жизни Олеария, отличается от второго лишь приложениями. Книга была роскошно издана, снабжена многими иллюстрациями, дополняющими и изъясняющими текст; все иллюстрации были сделаны по рисункам Олеария с натуры и воспроизведены под его надзором. Сочинение Олеария произвело в Европе огромное впечатление и скоро после выхода в свет было переведено на несколько европейских языков. В России, по словам Пекарского, первый перевод был сделан в XVII или начале XVIII в., но остался неизданным. Сочинение Олеария было впервые издано на русском языке целиком в «Чтениях Общества истории и древностей российских при Московском университете» в 1868–1870 гг., а отдельной книгой — в 1870 г.

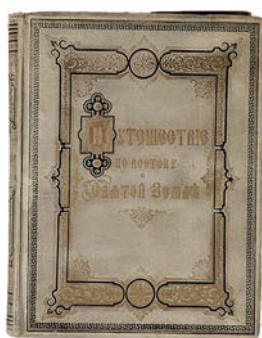
138

Соловьев Л. Ф. Краткая история города Углича. (С рисунками.) Составил почетный гражданин Леонид Федорович Соловьев. СПб.: Типо-литография и переплетная С. М. Николаева, 1895 117, [3] с., ил.; 22,0 × 14,5 см

В издательском картонном со «слепым» коленкоровым корешком. Пожелтевшие страницы в конце книжного блока. Сохранность экземпляра — хорошая.



18 000–22 000 руб.



139

Скалон Д. А. Путешествие по Востоку и Святой Земле в свите Великого Князя Николая Николаевича в 1872 году Д. А. Скалона. СПб.: Печатано в Экспедиции Заготовления Государственных бумаг, 1881

XVI, 328 с., ил., 27 л. ил.; 28,0 × 21,0 см

В книге два титульных листа: литографированный, с иллюстрацией-виньеткой, и печатный, в литографированной орнаментальной рамке. Рисунки с натуры художника Е. К. Макарова гравированы на дереве художником Крыжановским; заглавные буквы и виньетки по рисункам А. И. Шарлеманя резаны в Экспедиции Заготовления Государственных бумаг. Второе издание книги вышло в 1892 году.

В издательском коленкорovém переплете с тиснением золотом и черной краской по крышкам и корешку, крашенный круговой обрез. Загрязнение, небольшие потертости по корешку и краям переплета; временные пятна на страницах.

Скалон Дмитрий Антонович (1840–1919) — русский военный историк, адъютант Великого князя Николая Николаевича, председатель Императорского Русского военно-исторического общества. С 1910 г. состоял действительным членом Императорского Русского исторического общества и почетным членом Императорского Археологического института.

95 000–115 000 руб.



140

Чехов А. П. Остров Сахалин. (Из путевых записок.) Издание редакции журнала «Русская мысль». М.: Типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерев и К^о, 1895

[4], III, [1], 520 с.; 19,0 × 14,0 см

Прижизненное издание классика русской литературы Антона Павловича Чехова (1860–1904); первое отдельное издание книги. Впервые очерки, составившие впоследствии книгу «Остров Сахалин», были опубликованы в журнале «Русская мысль» в 1893–1894 гг.

В комбинированном переплете своего времени. Коленкоровый корешок, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Потертости по краям переплета, выцветание корешка, верхнее поле титульного листа обрезано, на с. [3] в верхней части листа вырезан квадрат 3,5 × 3,5 см.

70 000–85 000 руб.

141

Пыляев М. И. Старый Петербург. Рассказы о былой жизни столицы М. И. Пыляева. С 122 гравюрами. 2-е издание. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1889
[6], 6, 497 с., ил., 1 л. ил.; 24,5 × 15,0 см

В издательском коленкоровом художественном переплете.
На титуле — штемпельный экслибрис Д. П. Григорьева.
«Лисьи» пятна на страницах, потертости на корешке и по углам переплета.



55 000–65 000 руб.

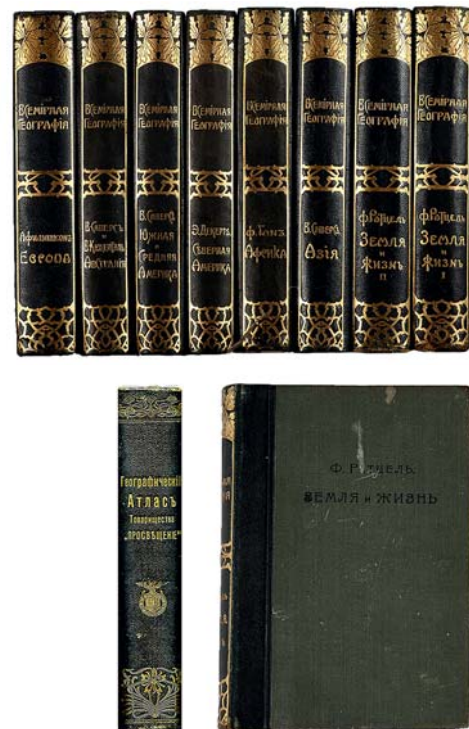
142

Всемирная география. В 8-ми томах + атлас. СПб.: «Просвещение», [1903–1905]

26,0 × 18,0 см

В серию входят книги:

Филиппсон А. Европа. — 755 с., ил.; Ратцель Ф. Земля и жизнь. В 2-х т. — 736 с., ил.; 736 с., ил.; Сиверс В., Кюкенталь В. Австралия. — 666 с., ил.; Сиверс В. Южная и Средняя Америка. — 660 с., ил.; Декерт Э. Северная Америка. — 574 с., ил.; Ган Ф. Африка. — 641 с., ил.; Сиверс В. Азия. — 758 с., ил.; Географический атлас Т-ва «Просвещение». — XI, 237 с., 100 л. карт и планов.
Комплект хорошей сохранности в издательских полужоконых переплетах в стиле модерн.



180 000–220 000 руб.

143

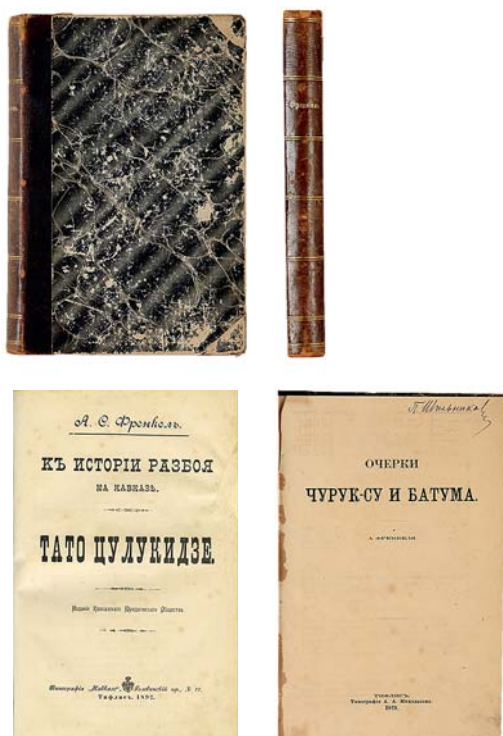
Бородкин М. М. Краткая история Финляндии. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911

VI, 200 с., ил.; 19,5 × 14,0 см

В издательских иллюстративных обложках. Заломы по углам верхней обложки, надрывы по корешку.



18 000–22 000 руб.



144

Конволют из 6-ти очерков А. С. Френкеля по истории Кавказа:

1. Френкель А. Очерки Чурук-су и Батума. Тифлис: Типография А. А. Михельсона, 1879. 152, III с.
2. Френкель А. С. К истории разбоя на Кавказе. Тато Цулукидзе. Издание Кавказского Юридического Общества. Тифлис: Типография «Кавказ», 1892. 121 с.
3. Реферат о разбоях. (Кавказское юридическое общество.) Перепечатано из №№ газеты «Кавказ» 284, 285, 286 и 287. Тифлис: Типография канц. Главнонач. гражд. ч. на Кавказе, 1897. 15 с.
4. Френкель А. С. Средства для борьбы с разбоем на Кавказе. (Реферат, читанный в Кавказском Юридическом Обществе 10-го января 1898 г.) Издание Кавказского Юридического Общества (на средства одного из членов Общества). Тифлис: Паровая типография А. С. Федорова, 1898. 78, [3] с.
5. Протокол юбилейного заседания Кавказского Юридического общества, 28 апреля 1898 г., по случаю 25-летия существования общества. № 56. Тифлис: Типография А. И. Петрова, 1898.
6. Краткий обзор деятельности Кавказского Юридического общества за 1873–1898 гг. (Составил секретарь общества А. С. Френкель). Тифлис: Типография А. И. Петрова, 1898. 18 с.

22,3 × 14,5 см

Конволют в полукожаном переплете конца XIX в.

Френкель Александр Самойлович — прокурор Эчмиадзинского Синода армяно-григорианской церкви, секретарь Кавказского юридического общества, автор многочисленных юридических статей и брошюр, в том числе и на тему борьбы с разбоем на Кавказе.

72 000–85 000 руб.



145

Чурсин Г. Ф. Очерки по этнологии Кавказа. Тифлис: Типография К. П. Козловского, 1913

[2], II, 191 с.; 20,5 × 14,0 см

В современной «слепой» бумажной обложке.

30 000–36 000 руб.

146

Конволют из 4-х частей по истории Ставрополя и Ставропольского края:

1. Прозрителев Г. Н. Из истории города Ставрополя. Труды Ставропольской Ученой Архивной Комиссии. Ставрополь: Типография Губернского правления, 1915. 31 с.
2. Прозрителев Г. Н. Историческая справка о кавказских выставках сельских произведений. К истории города Ставрополя. Ставрополь: Типография Губернского правления, 1916. 4 с.
3. Прозрителев Г. Н. Крепостное право. Труды Ставропольской Ученой Архивной Комиссии. Ставрополь: Типография Губернского правления, 1915. 25 с. (Серия: «Материалы для истории Ставропольской губернии и города Ставрополя, собранные Г. Н. Прозоровским»).
4. Отчет о деятельности Ставропольской Ученой Архивной Комиссии за 1914 г. Ставрополь: Типография С. В. Хаймовича, 1915.

25,5 × 17,0 см

В современной «слепой» бумажной обложке.



25 000–30 000 руб.

147

Конволют из 4-х очерков по истории Северного Кавказа:

1. Прозрителев Г. Н. Кавказское оружие. (Оружие кавказских горцев). Ставрополь: Типография Губернского правления, 1915. 18 с.
2. Ставропольский Губернский Музей «Северного Кавказа». Отдел военный. Ставрополь: Типография Губернского правления, 1914. 14 с.
3. Ермоленко М. Кабардинские легенды и сказки. Издание Ставропольской Ученой Архивной Комиссии. Ставрополь: Типография Губернского правления, 1915. 39 с.
4. Прозрителев Г. Н. В дороге. (По Ставропольской губернии в 1914 г.). Труды Ставропольской Ученой Архивной Комиссии. Ставрополь: Типография Губернского правления, 1915. 20 с.

25,5 × 17,5 см

В современной «слепой» бумажной обложке.

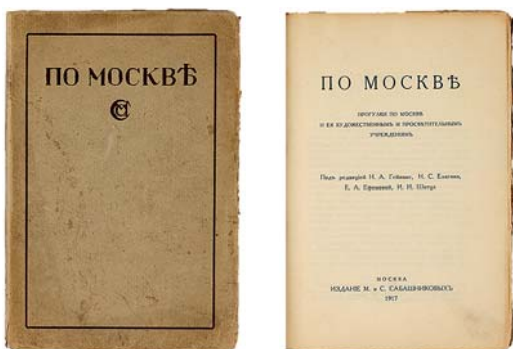
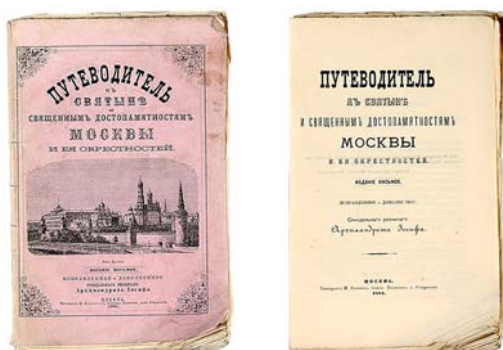


30 000–36 000 руб.



Из библиотеки
Н.А. Гейнике

Гейнике Николай Александрович (1876–1955) — историк, педагог, краевед, один из основателей музейного дела в России. Вел курсы по истории Москвы, краеведению и методике экскурсионного дела. Редактор и составитель путеводителя «По Москве», изданного Сабашниковыми в 1917 г., редактор и составитель сборника «Культурно-исторические экскурсии. Москва, московские музеи, подмосковные» (ч. 1–3, 1923).



148

Назаревский В.В. Из истории Москвы. 1147–1913. Иллюстрированные очерки В.В. Назаревского. М.: Скоропечатня А.А. Левенсон, 1914. (Для школы, семьи и экскурсантов)

[2], VI, 374 с., ил., 11 л. ил.; 28,0 × 20,0 см

Необрезанный экземпляр из библиотеки Н.А. Гейнике в издательских обложках. Верхняя и нижняя обложка отходят от блока, утраты по краям обложек.

Назаревский Владимир Владимирович (1870–1919) — профессор истории, историк Москвы, писатель. Наиболее известны его книги «Из истории Москвы», «Москва с ее святынями и священными достопамятностями», «Александр I, 1812 год и другие войны этого царствования», «Царствование императора Александра II», «Царствование императора Александра III», «Царствование императора Николая I», «Царствование императора Павла I и походы Суворова в Италии и Швейцарии», ряд книг к 300-летию Дома Романовых и др.

48 000–55 000 руб.

149

Путеводитель к Святыне и Священным достопамятностям Москвы и ее окрестностей. Синодального ризничего Архимандрита Иосифа. Издание 8-е, исправленное и дополненное. М.: Типография И. Ефимова, 1881

VIII, 223 с., ил.; 23,0 × 15,0 см

Первое издание книги вышло в 1876 г. Автор — архимандрит Иосиф Левицкий (1831–1891).

Необрезанный экземпляр в издательских обложках.

Небольшие надрывы и выцветание на корешке.

24 000–30 000 руб.

150

По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям. Под редакцией Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефимовой, И.И. Шитца. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1917

XI, [1], 672, [8] с., 15 л. ил. и карт; 20,0 × 13,5 см

Один из лучших и самых известных путеводителей по Москве.

Необрезанный экземпляр в издательских обложках.

Незначительное загрязнение обложек и небольшие надрывы в верхней и нижней частях корешка.

12 000–15 000 руб.

151

Дачи и окрестности Москвы. Путеводитель. 2-е издание. Составлен Картографической комиссией О-ва изучения русской усадьбы. М.: Москрекласправиздат, 1930

160 с., ил., 1 л. карт; 17,5 × 12,5 см

Неразрезанный экземпляр в издательских иллюстративных обложках.

С картой окрестностей Москвы встречается крайне редко.



6 000–7 000 руб.

152

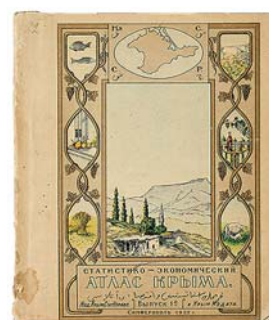
Статистико-экономический атлас Крыма. Выпуск I. Издание Крымстатуправления и Крымиздата. Симферополь, 1922

[108] с., 49 л. цветных карт и диаграмм; 18,5 × 16,0 см

Текст параллельный, на русском и татарском языках.

Вышел только первый выпуск.

В издательской художественной обложке. Небольшие надрывы в нижней части корешка.



30 000–36 000 руб.

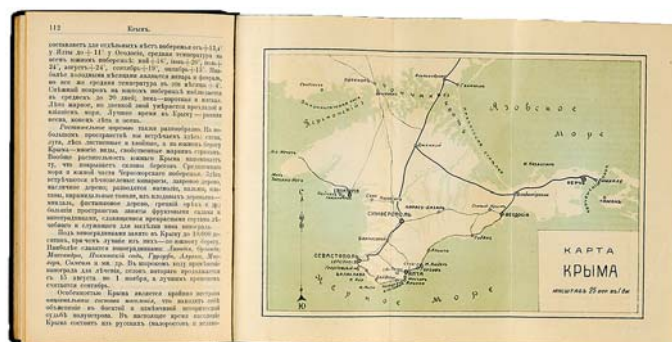
153

Курортный путеводитель. Курорты, лечебные места, санатории, морские купания, климатические станции, кумысолечение и пр. Справочная книга и практический путеводитель. С приложением схемат. карт Кавказа, Крыма, Финляндии, Рижск. Побережья, 51 иллюстр. и указатель маршрутов. 1915–1916 г. Пг.: Книгоиздательство М. А. Яснаго (бывш. М. В. Попова), [1915]

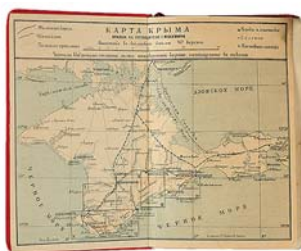
XVIII, 290 с., ил., 4 л. карт; 17,5 × 11,5 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку.

Потертости по краям переплета и корешку.



6 000–7 000 руб.



154

Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Крыму. Издание 12-е. Одесса: Тип. Л. Нитче, 1903

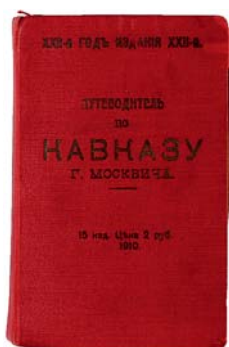
[80], XXIV, 335, [1], XXV, [23] с., ил., 15 л карт и планов + 2 карты на форзацах (= 17 карт и планов); 16,5 × 10,8 см

В путеводитель входит русско-татарский словарь.

Комплектный экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкорovém переплете.

8 500–10 000 руб.

Москвич Григорий Георгиевич (предположительно 1858–1942) — уроженец Ялты, путешественник, издатель, владелец единственного в России специализированного издательства путеводителей. Его деятельность по изданию путеводителей по Крыму, Кавказу и европейским странам в конце XIX — начале XX в. стала заметным явлением в издательском деле дореволюционной России. Она сыграла огромную роль и в становлении индустрии туризма в самых привлекательных регионах Российской империи. Уникальные места Крыма и Кавказа благодаря многочисленным изданиям путеводителей стали известны широкой публике. Их полюбили, стали посещать и изучать. Москвич сам много путешествовал, был увлеченным краеведом и имел экскурсионное бюро на Кавказе. Главное бюро экскурсий находилось в Кисловодске с отделениями в Пятигорске, Железноводске, Ессентуках, Минеральных Водах, Владикавказе, Беслане. В Ростове и Новороссийске отделения находились на вокзалах. Всего Г. Г. Москвич составил и издал 14 различных путеводителей. Делались они очень добротно с прекрасными иллюстрациями и картами. Несмотря на частые переиздания и значительные тиражи, многие из путеводителей стали библиографической редкостью.



155

Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказу. Издание 15-е. Одесса: Типография и Стереотипия И. Копельмана, 1910 В надзаг.: Издательство Путеводителей «Русский Бедекер» суц. с 1888 г.

XVIII, [32], 434, XIV с., ил., 16 л. ил., 16 л. карт и планов; 16,0 × 10,5 см

Комплектный экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкорovém переплете.

9 500–12 000 руб.



156

Москвич Г. Черноморское побережье. Иллюстрированный практический путеводитель. Издание 22-е, значительно исправленное и дополненное. Пг.: «Путеводитель», [1915].

[2], VIII, [24], 155, [5] с., ил., 4 л. ил., 10 л. карт и планов (из 11-ти); 17,0 × 11,0 см

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкорovém переплете. На титульном листе — штамп Русского акционерного общества «Путник».

8 500–10 000 руб.

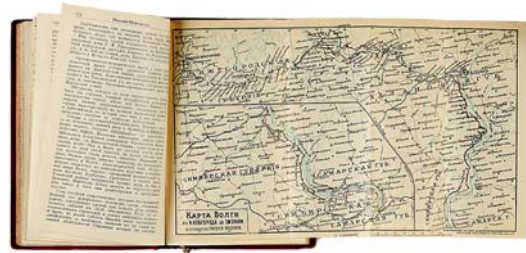
157

Москвич Г. Иллюстрированный практический
путеводитель по Волге. Издание 10-е. СПб.:
«Путеводитель», [1912]

В надзаг.: Издательство Путеводителей
Гр. Москвича сущ. с 1888 г.

XIII, [27], 290 с., ил., 16 л. ил., 1 л. табл., 12 л. карт и планов
(из 18-ти); 17,0 × 11,0 см

Экземпляр очень хорошей сохранности в издательском
коленкоровом переплете.



9 500–12 000 руб.

158

Москвич Г. Иллюстрированный практический
путеводитель по Кавказу. Издание 21-е. СПб.:
«Путеводитель», 1914

XVII, [47], 480 с., ил., 16 л. ил., 30 л. карт и планов, 1 большая
складная карта; 16,8 × 10,5 см

Комплектный экземпляр хорошей сохранности в издательском
коленкоровом переплете.



9 500–12 000 руб.

159

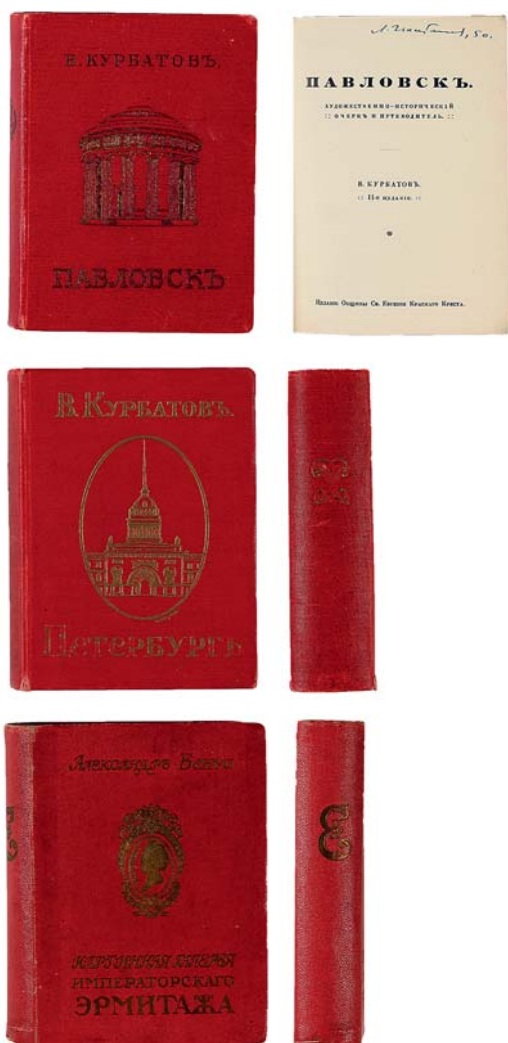
Гольдфайль Л. Г., Яхнин И. Д. Курорты, санатории
и дома отдыха СССР. 1928. М.-Л.: Государственное
издательство, 1928

496 с., ил., 1 л. карт; 19,0 × 12,5 см

Экземпляр хорошей сохранности в издательском картонном.



6 000–7 000 руб.



Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) — русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства».



160

Лот из 3-х книг из серии, издававшейся Общиной Святой Евгении в 1909–1913 гг.:

1. Курбатов В. Я. Павловск. Художественно-исторический очерк и путеводитель. В. Курбатов. 2-е издание. СПб.: Издание Общины Святой Евгении, [1912]

VIII, 244, [16] с., ил., 5 л. ил., 1 план; 15,0 × 10,8 см

В издательском коленкоровом переплете с небольшими потертостями на корешке и по углам переплета.

2. Курбатов В. Я. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. С 315 иллюстрациями. Составил В. Курбатов. Книжные украшения А. П. Остроумовой-Лебедевой. СПб.: Издание Общины Святой Евгении, 1913

VIII, 664, 32 с., ил., 2 л. ил.; 15,0 × 11,0 см

В издательском коленкоровом переплете. Небольшие потертости на корешке.

3. Бенуа А. Н. Путеводитель по картинной галерее императорского Эрмитажа. СПб.: Издание Общины Святой Евгении, [1912]

IV, 446, 132, [4] с., ил., фронтиспис, 1 л. план; 15,2 × 11,0 см

В издательском коленкоровом переплете. Потертости по углам и на корешке.

В серию вошли четыре книги: Курбатов В. «Павловск» (два издания — 1909 и 1913 г.); Курбатов В. «Петербург»; Бенуа А. «Эрмитаж»; и Лукомский В. «Кострома».

Курбатов Владимир Яковлевич (1878–1957) — русский и советский химик, инженер-технолог, историк искусства и архитектуры, знаток Петербурга, коллекционер. Автор художественно-исторических описаний Санкт-Петербурга и Павловска.

60 000–75 000 руб.

161

Лукомский В. К., Лукомский Г. К. Кострома. Исторический очерк В. К. Лукомского и описание памятников художественной старины Г. К. Лукомского. СПб.: Издание Общины Святой Евгении Красного Креста, 1913

X, 402, [6] с., ил., 1 л. ил., 1 складная карта; 15,0 × 11,0 см

Цветная литографированная карта (30,0 × 35,0 см). Костромы отпечатана в Картографическом заведении Ю. Ю. Гаш.

Экземпляр очень хорошей сохранности в издательском коленкоровом переплете.

12 000–15 000 руб.

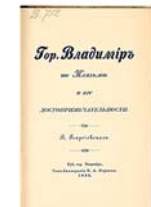
162

Георгиевский В. Т. Гор. Владимир на Клязьме и его достопримечательности. В. Георгиевского. Владимир: Типо-Литография Н. А. Паркова, 1896
205, III с., ил., 12 л. ил.; 17,0 × 11,0 см

Первое и единственное издание путеводителя.

Экземпляр очень хорошей сохранности в издательском картонане.

Георгиевский Василий Тимофеевич (1861–1923) — писатель-археолог, воспитанник Киевской духовной академии. Наиболее известны его работы «Флорищева пустынь. Историко-археологическое описание» (Вязники, 1896); «Суздальский Ризположенский женский монастырь» (Владимир, 1900); «Владимир Святой и крещение Руси» (1888); «Владимир на Клязьме и его достопримечательности» (1896); «Св. благоверный вел. кн. Андрей Боголюбский» (2 изд., СПб., 1900).



12 000–15 000 руб.

163

Русские за границу. Путеводитель по Западной Европе для Русских путешественников. Издание 9-е, исправленное, дополненное и переделанное. Берлин: Издание книжного магазина Штура, 1907
[8], IX, [1], 460, III, [11] с., 1 л. ил.; 16,7 × 12,5 см

Комплектный экземпляр очень хорошей сохранности в издательском коленкоровом переплете.



12 000–15 000 руб.

164

Филиппов С. Н. Западная Европа. Спутник туриста под редакцией С. Н. Филиппова. 6-е издание. М.: А. А. Левенсон, Гросман и Кнебель, 1912
XLIV, [6], 634 с., ил., планы в тексте, 19 л. ил., 27 л. карт и планов, 1 карта на форзаце; 16,5 × 10,8 см

Экземпляр очень хорошей сохранности в издательском коленкоровом переплете.



7 500–9 000 руб.

165

Платес Э. Альбом города Риги с описаниями достопримечательностей города и его окрестностей. Рига: Издание Эрнста Платеса, 1901
[48] с., ил.; 15,7 × 22,2 см

Альбом хорошей сохранности в издательском художественном коленкоровом переплете.



12 000–15 000 руб.



166

Москва. Souvenir de Moscou. [Альбом видов.] СПб.: Изд. О. Кирхнера, 6. г. [1900-е]

22 л. ил.; 19,0 × 13,0 см

Подписи под изображениями на русском, французском и немецком языках.

Альбом-раскладушка.

В издательском художественном коленкором переплете хорошей сохранности.



18 000–22 000 руб.



167

Виды Киева. [Альбом.] Киев: Писчебумажный магазин А. Ю. Теуфель, 6. г. [1900-е]

32 л. ил.; 13,8 × 20,8 см

Печатался альбом в типографии Т-ва Р. Голике и А. Вильборг. Подписи под изображениями на русском и французском языках.

Альбом хорошей сохранности в издательском художественном коленкором переплете.

12 000–15 000 руб.



168

Альбом видов реки Волги. Б. м., 6. г. [1900-е]

Тит. л., 112 л. ил.; 13,5 × 17,0 см

В коленкором издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке, блинтовым тиснением на нижней крышке переплета.



18 000–22 000 руб.

169

Виды монастырей и скитов Святой Афонской Горы. [Альбом.] Издание Русского на Афоне Пантелеймонова монастыря, б. г. [1910-е]

30 л. ил.; 18,0 × 23,5 см

Альбом-раскладушка.

В издательском коленкоровом переплете с богатым конгревным и золотым тиснением по крышкам.



30 000–35 000 руб.

170

Виды монастырей и скитов Святой Афонской Горы. [Альбом.] Издание Русского на Афоне Пантелеймонова монастыря, б. г. [1910-е]

31 л. ил.; 18,0 × 23,5 см

Альбом-раскладушка.

В подножном бархатном переплете и коробке. Золотое тиснение и четыре металлических накладки на верхней крышке; золотое тиснение и четыре жуковины на нижней крышке переплета.

Иллюстрации проложены листами бумаги. Коробка с утратами.



120 000–150 000 руб.

171

Виды монастырей и скитов Святой Афонской Горы. [Альбом.] Издание Русского Свято-Ильинского Скита на Афоне. Одесса: Фототипия М. Пиковского, 6. г. [1910-е]

30 л. ил.; 18,5 × 23,5 см

В издательском коленкоровом переплете с блинтовым и золотым тиснением по крышкам. Потертости, небольшое загрязнение крышек переплета.



15 000–18 000 руб.



172

Воспоминание о Крыме. [Альбом видов.] Ялта: Изд. фотогр. И. Семенова, 6. г. [1910-е].

[2], 40 л. ил.; 18,5 × 25,0 см

Альбом печатался в Стокгольме у Гранберга.

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на верхней крышке переплета. Потертости по углам и корешку. Небольшое загрязнение переплета.

12 000–15 000 руб.

173

Альбом видов Кавказа. Б. м., 6. г. [1910-е]

55 л. ил.; 18,5 × 25,5 см

Альбом хорошей сохранности в издательском художественном переплете с золотым и многоцветным тиснением на верхней крышке переплета, блинтовым тиснением на нижней крышке.

25 000–30 000 руб.

174

Виды Военно-Осетинской дороги. [Альбом видов.] [СПб.]: Издание Александровича, 6. г. [1900-е]

30 л. ил.; 18,5 × 24,0 см

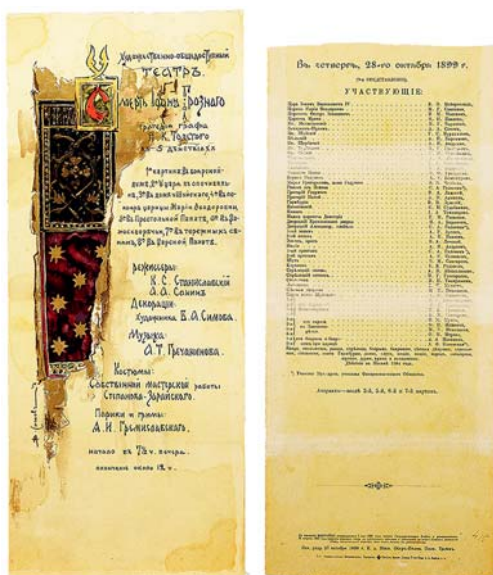
Альбом очень хорошей сохранности в издательском художественном коленкоровом переплете, изготовленном в мастерской Отто Кирхнера. На форзаце — дарственная надпись профессору К. Н. Георгиевскому, датированная 1909 г.

18 000–22 000 руб.



ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА, ФОТОГРАФИЯ

Лоты 175–213



175

Программа спектакля Художественно-общедоступного театра «Смерть Иоанна Грозного» по пьесе А. К. Толстого. Художник В. А. Симов. М.: Типография Императорских Театров, 1899

Хромофотография, типографская печать; 43 x 18 см

Спектакль состоялся 28 октября 1899 г.

Лист аккуратно реставрирован в местах сгибов, края листа укреплены.

Симов Виктор Андреевич (1858–1935) — российский и советский театральный художник; в 1898–1912 гг. работал в Московском художественном театре.

19 500–22 000 руб.



176

3 фотографии торжеств в Киеве 30 августа (12 сентября) 1911 г. по случаю открытия памятника Александру II

1 фотография Губчевского. Киев, [1911]

16,2 x 22,3 см

2 фотографии Гана. Киев, [1911]

16,9 x 22,5 см.; 16,4 x 22,5 см

Фотографии были сняты с паспарту, реставрированы.



Памятник российскому императору Александру II работы скульптора Этторе Ксиденеса и архитектора Владимира Николаева находился в Киеве на Царской площади у входа в Царский сад. Установлен в связи с 50-летием отмены крепостного права и был крупнейшим памятником Александру II в Российской империи.

Открытие монумента состоялось в ходе посещения Киева императором Николаем II 30 августа (12 сентября) 1911 г. После установления на Украине советской власти 8 апреля 1919 г. памятник Александру II был демонтирован. Бронзовый пьедестал до середины 1930-х гг. использовался как декоративный парадный вход в сад.



96 000–100 000 руб.

177

1 фотография торжеств в Новочеркаске 6 мая 1904 г. по случаю освящения памятника Ермаку. [1904]

11,8 x 16,9 см.; 12,9 x 17,8 см (паспарту)

Фотография наклеена на паспарту. Утрата верхнего правого и нижнего левого углов фотографии.



Памятник Донскому атаману Ермаку Тимофеевичу выполнен скульптором В. А. Беклемишевым по проекту М. О. Минешина. Мысль о сооружении в Новочеркаске памятника знаменитому атаману и землепроходцу возникла на Дону в 1870 г. — в юбилейный год Донского войска. Начался сбор средств. 6 мая 1904 года памятник Ермаку в Новочеркаске был открыт. В правой руке Ермак держит «Сибирскую шапку» — символ покоренного царства, в левой — русское боевое знамя. Поверх его одежды — кольчуга, дар царя Ивана Грозного. Общая высота памятника — 12 метров.

12 000–15 000 руб.

178

11 стереофотографий с разных торжеств с участием русской императорской семьи. [1896–1905]

В лот входят:

3 фотографии из магазина И. Фиетта (СПб.); 9 x 18 см;

2 фотографии Конрада А. Мюллера, Нюрнберг; 9 x 17,7 см;

1 фотография М. П. Мазура. [Севастополь]:

«Стереоскопы Крыма»; 8,6 x 17,7 см;

1 фотография неизвестного мастера; 8,8 x 17,5 см;

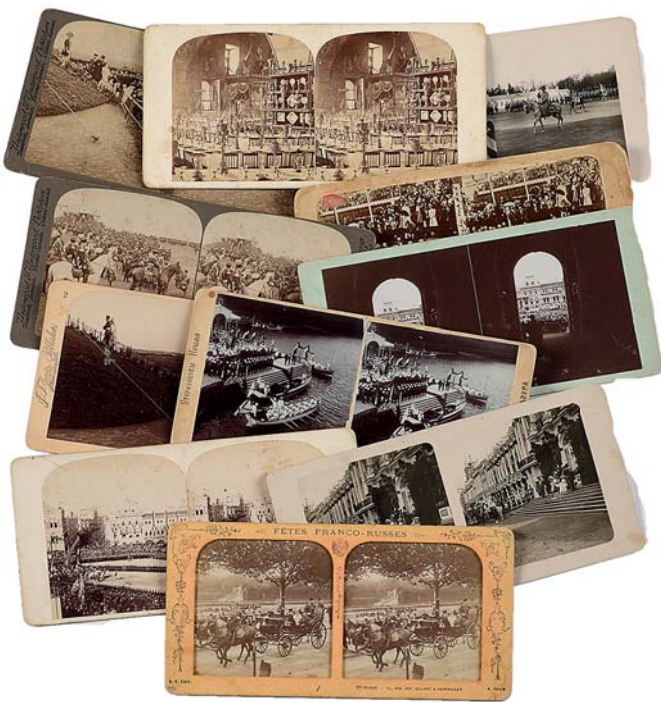
1 фотография Юсефа Кармфа; 8,5 x 16,9 см;

3 фотографии фирмы «Underwood & Underwood».

New York-London-Toronto-Ottawa; 9 x 17,8 см

На фотографиях:

Император Николай II с семьей на смотре на площадке Большого Дворца в Царском Селе; Великий князь Николай Николаевич на параде в Царском Селе; Николай II с семьей на закладке Троицкого моста в Петербурге; Николай II и Александра Федоровна в Царском Селе 25 августа 1897 г.; Смотр русским войскам французским президентом 25 августа 1897 г.; Встреча Николая II с президентом Франции и др.



145 000–165 000 руб.



179

Русские герои при Чемульпо. М.: Лит. Т-ва И. Д. Сытина, 1904. (Серия «Русско-японская война». № 5)

Хромолитография; 42 x 59 см

Лубочная картинка.

30 000–35 000 руб.



180

Гибель Японского крейсера «Чизото» во время ночной атаки Порт-Артура с 26 на 27 января 1904 г. М.: Типо-Литография А. П. Коркина, [1904]

Хромолитография; 42 x 54,5 см

Лубочная картинка.

30 000–35 000 руб.



181

Военный 5 1/2% заем. Помогаете ли вы доблестной армии сражаться с врагом? Приняли ли Вы участие в займе?

Художник С. Витберг. Пг.: Хромо-Литограф. Т. Киббель, [1916]

Хромолитография; 64,5 x 92 см

Агитационный плакат.

Видберг (Витберг) Сигизмунд Янович (Иванович) (1890–1970) — график, плакатист, витражист, художник театра, автор экслибрисов.

32 000–36 000 руб.



182

Покупайте военный 5 1/2% заем. Обилие снарядов — залог победы. Художник Вл. Варжанский. Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1916

Хромолитография; 102 x 67,5 см

Агитационный плакат.

Небольшие надрывы на нижнем поле листа.



183

Военный 5 1/2% заем. Чем больше денег, тем больше оружия и снарядов, тем ближе к победе. Художник Вл. Варжанский. [Пг., 1916].

Хромолитография; 100 x 68 см

Агитационный плакат.

Небольшие надрывы по нижнему и правому боковому полям листа.

32 000–36 000 руб.

32 000–36 000 руб.

184

Военный 5 1/2% заем. Цель займа — ускорить победу над врагом. Пг.: Хромо-Литогр. Т. Киббель, [1916]

Хромолитография; 67 x 100 см

Агитационный плакат.

Небольшие надрывы по нижнему полю листа.



32 000–36 000 руб.

Работа по созданию серии плакатов и открыток, посвященных займу 1916 года, была поручена Управлению по делам мелкого кредита Государственного банка. Общий тираж только одних плакатов по военному займу в 1916-м и в начале 1917 г. превысил 2 млн. экз. Каков был общий тираж открыток — неизвестно.

Коллекционеры и собиратели насчитывают 27 видов открыток и плакатов по этой теме. К их созданию были привлечены талантливые художники: Рихард Германович Заррин (1869–1939); Альфред Рудольфович Эберлинг (1871–1951); Ефим Михайлович Чепцов (1874–1950); Иван Алексеевич Владимиров; Григорий Александрович Семенов; Сигизмунд Янович Видберг; Михаил Михайлович Ольконе; Владимир Варжанский и др.



185

Военный 5 ½% заем. Наше доблестное воинство, проливая кровь за родину, свято исполняет свой долг. Исполните и Вы свой — подпишитесь на заем. Художник Янковский. [Пг., 1916].

Хромолитография; 60 x 50 см

Агитационный плакат.

Небольшие надрывы по нижнему полю листа.

32 000–36 000 руб.



186

Военный заем 5 ½%. Цель займа — ускорить победу над врагом. Примите участие в подписке, не теряя времени. Художник В. Басяев. [Пг., 1916].

Хромолитография; 60 x 50 см

Агитационный плакат.

32 000–36 000 руб.



187

Покупайте военный 5 ½% заем. Все для войны. Все для победы. Художник М. Ольконе. [Пг., 1916].

Хромолитография; 67 x 50 см

Агитационный плакат.

32 000–36 000 руб.



188

5 1/2% военный заем. Посильное участие в займе — патриотический долг каждого. Все для победы. [Пг., 1916].

Хромофотография; 61 x 51 см

Агитационный плакат.



189

Русско-А встрийская война. 1914 г. М.: Хромо-Литография И. А. Морозова, [1914–1915]

Хромофотография; 45 x 57 см

Лубочная картинка.

ГПИБ. № 295.

32 000–36 000 руб.

190

**Страшен враг, но милостив бог!..
Художник [А. П. Апсит]. М.: Хромо-Лит. Е. К. Коноваловой, [1914–1915]**

Хромофотография; 41,5 x 57,5 см

В нижнем правом углу изображения — монограмма «А. А».

Лубочная картинка.

ГПИБ. № 295.

Апсит (Апситис) Александр Петрович (1880–1944) — российский и латвийский художник-график. Работал в издательствах И. Сытина, А. Ступина и П. Сойкина; сотрудничал с журналами «Родина», «Нива», «Звезда». Один из создателей советского политического плаката. С 1921 г. жил в Латвии.



30 000–35 000 руб.



191

Наши герои казаки. № 16. М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, [1914–1915]

Хромолитография; 42,8 x 55 см

Лубочная картинка.

ГПИБ. № 195.

30 000–35 000 руб.



192

Бой Крюкова. М.: Издание и склад Н. Д. Алексеева, [1914–1915].

Хромолитография; 43,8 x 63,5 см

Лубочная картинка.

30 000–35 000 руб.



193

На буксире. № 6. Автор текста М. Петров. М.: Типо-Литография т. д. Е. Коновалова и Ко, [1914–1915]

Хромолитография; 42,5 x 58 см

Лубочная картинка.

ГПИБ. № 188.

30 000–35 000 руб.

194

Морской бой в Северном море. М.: Лит. т/д А. П. Коркин, А. В. Бейдеман и Ко, [1914–1915]. (Серия «Великая европейская война». № 162)

Хромофотография; 41 x 56,5 см

Лубочная картинка.

ГПИБ. № 183.



30 000–35 000 руб.

195

Война России с Германией и Австрией. № 51. Киев: Издание И. Т. Губанова, Хромо-Литография И. И. Чоколова, [1914–1915]

Хромофотография; 45 x 59 см

Лубочная картинка.



30 000–35 000 руб.

196

Стражники-герои. М.: Лит. т/д А. П. Коркин, А. В. Бейдеман и Ко, [1914–1915]. (Серия «Великая европейская война». № 166)

Хромофотография; 56 x 39,5 см

Лубочная картинка.

ГПИБ. № 311.



30 000–35 000 руб.



197

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! М.:
Литературно-издательский отдел политуправления
Р.В.С.Р., [1918]

Хромолитография; 72 x 53,3 см

Политический плакат.

Текст на русском и арабском языках.

Лист дублирован.

30 000–35 000 руб.

198

Врангель идет! К оружию, пролетарии! [М.]: Государственное издательство, 1920

Хромофотография; 53 x 71 см

Политический плакат.

Небольшие надрывы по краям листа.



30 000–35 000 руб.

199

Английские миротворцы. О том, как мы английских буржуев миролюбивости обучали. М.: Государственное издательство, 1920

Хромофотография; 71 x 54 см

Лубочная картинка.

Лист дублирован.



30 000–35 000 руб.



**Как цари издевались над народом. М.:
Издательство ВЦИК Совета рабочих,
крестьянских, красноармейских
и казачьих депутатов, 1918**
Хромолитография; 69,5 x 51,5 см
Лубочная картинка.
Небольшой надрыв на нижнем поле листа.

30 000–35 000 руб.



201

Антанта под маской мира. [Художник В. Н. Дени]. М.:
Государственное издательство, 1920

Хромолитография; 48,5 x 36 см

Политический плакат.

Небольшая реставрация листа по правому полю.

Дени Виктор Николаевич (настоящая фамилия Денисов; 1893–1946) — русский и советский художник-график, карикатурист.

60 000–75 000 py6.

202

На Красной площади в Москве. Март 1917 года. Художник С. М. Мухарский. М.: Издательство ВЦИК Совета рабочих, крестьянских, красноармейских и казачьих депутатов, 6. г. [1918]
Хромофотография; 69,5 x 51,5 см
Лубочная картинка.

Мухарский Степан Матвеевич — художник-график конца XIX — начала XX в., владелец собственной типографии в Москве. Известен как автор многих плакатов и лубочных картинок.



30 000–35 000 руб.

203

Никогда не покупайте в частной лавке того, что можно купить в своем кооперативе. Художник [В. Н. Масютин]. [М.]: Всерос. Центр. Союз потребительских обществ, 1918
Хромофотография; 69,5 x 51,5 см
В нижнем левом углу изображения — монограмма художника «ВМ».
Агитационный плакат.
Плакат дублирован на картон.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — русский художник и писатель, мастер гравюры, представитель символизма. С 1920 г. — в эмиграции.



48 000–55 000 руб.

204

Лучшие пластинки аэрофото. Продажа здесь. [М.]: Издание «Аэрофото», [конец 1920-х]
Тираж 500 экз.
Хромофотография; 34,7 x 45,2 см
Рекламный плакат.
Плакат продублирован на картон.



24 000–28 000 руб.



205

Удар по врагу с востока, со стороны Красной Армии, впервые за время войны слился с ударом с запада, со стороны войск наших союзников — в единый общий удар. (Сталин). Художник Б. Е. Ефимов. М.-Л.: Искусство, 1943

Тираж 15 000 экз.

Хромолитография; 41,7 x 58,6 см

Плакат.

Утрата нижнего правого угла.

Ефимов Борис Ефимович (1900–2008) — советский художник-график, мастер политической карикатуры, Народный художник СССР, Герой Социалистического труда, лауреат Государственных премий СССР, действительный член Российской академии художеств.

48 000–55 000 руб.

206

Конкурс силачей. Художник В. А. Серебряков. М.-Л.: Физкультура и спорт, 1949

Тираж 10 000 экз.

Хромолитография; 69 x 50,5 см

Плакат.

Следы от сгибов. На обороте листа — погашенный библиотечный штамп.



14 500–17 000 руб.

207

Не забудьте застраховать домашнее имущество! Художник П. Ткаченко. М.: Управление гос. страхования по РСФСР, 1955

Тираж 300 000 экз.

Офсет; 85 x 61 см

Рекламный плакат.

Лист продублирован, реставрация небольших надрывов по краям листа. На обороте — погашенный библиотечный штамп.



18 000–22 000 руб.

208

Мы рождены, чтоб сказку сделать былью!
Художник К. М. Кузгинов. М.: Советская Россия, 1959

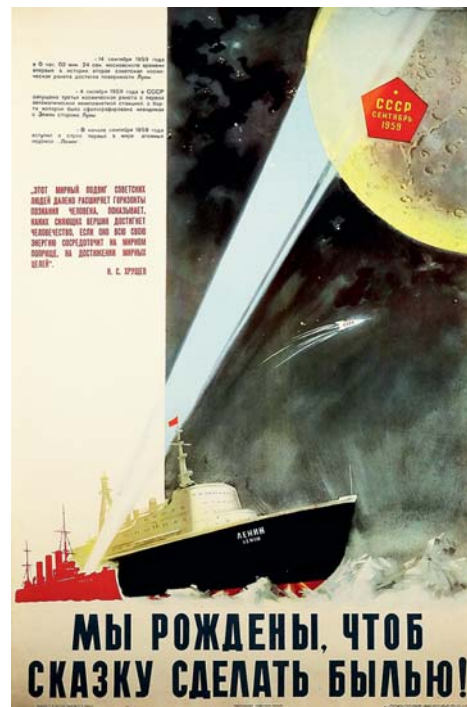
Тираж 42 200 экз.

Офсет; 90,5 x 59 см

Плакат.

Лист продублирован.

Кузгинов Константин Михайлович — художник-график, плакатист, автор знаменитой ромашки — эмблемы VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, состоявшегося в 1957 году в Москве.



36 000–40 000 руб.



209

Автозаводец! Экономь масло! [М.], Типо-лит. 1 ГПЗ, 1956

Тираж 1000 экз.

Хромофотография; 65,5 x 56,7 см

Плакат.

Следы от сгибов. На обороте листа — погашенный библиотечный штамп.



210

Добро пожаловать! Е. С. Малолетков. М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1960

Офсет; 43,3 x 66 см

Плакат.

Реставрация надрывов по краям листа. Плакат был подшит в альбом — по левому полю следы от прошивки.

Малолетков Евгений Степанович (1915–1961) — советский художник-график, много работавший в рекламе и в области книжной графики (1934–1936 — сотрудник Бюро рекламы Наркомпищепрома; 1936–1941, 1944–1952 — художник Воениздата; с 1953 г. работает для издательства «Изогиз»). В конце жизни работал на студии «Союзмультфильм».

7 500–9 000 руб.

14 500–17 000 руб.



211

Держись правее! Автор и художник В.Л. Кондратьев. М.: Автотрансиздат, 1963

Тираж 20 000 экз.

61 x 45,5 см

Плакат.

Следы от сгибов. На обороте листа — погашенный библиотечный штамп.

Кондратьев Вячеслав Леонидович (1920–1993) — русский советский писатель, автор повести «Сашка». Учился в Полиграфическом институте, долгое время работал художником-оформителем.

14 500–17 000 руб.



212

Не спускайся по тросу! Художник Ю. И. Степанов. М.: Стройиздат, 1986

Тираж 10 000 экз.

Офсет; 84 x 56 см

Плакат.

7 500–9 000 руб.



213

Интервенция. Художник О. Васильев. М.: Рекламфильм, 1987

Тираж 3000 экз.

Офсет; 85,5 x 53,5 см

Рекламный плакат.

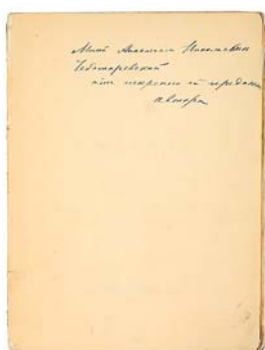
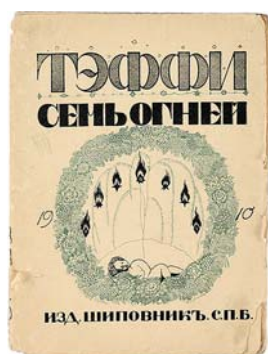
Васильев Олег Анатольевич (род. в 1953 г.) — советский и российский художник-иллюстратор, график, плакатист, портретист. В 1973–1976 гг. — художник киностудии «Мосфильм»; в 1977–1991 гг. создает киноплакаты для издательств «Совэкспортфильм» и «Рекламфильм».

12 000–15 000 руб.



XX ВЕК

Лоты 214–300



214

Тэффи. [Автограф] Семь огней. СПб.: Шиповник, 1910.

120 с.; 21,5 x 16 см

На авантитуле — дарственная надпись: «Милой Анастасии Николаевне/Чеботаревской/от искренно ей преданного/автора».

В издательских обложках. Верхняя обложка отходит от блока. Тарасенков. С. 378.

Тэффи (настоящее имя Надежда Александровна Лохвицкая, по мужу Бучинская; 1872–1952) — русская писательница и поэтесса, мемуарист, переводчик, автор юмористических рассказов.

Анастасия Николаевна Чеботаревская-Сологуб (1876–1921) — жена писателя Федора Кузьмича Сологуба.

72 000–85 000 руб.

215

Розанов В. В. [Автограф] Из восточных мотивов. Выпуск 1–3. Пг.: Типография Сириус, 1916–1917.

32 с., ил.; 33–64 с., ил.; 65–96 с., ил.; 35 x 25,5 см

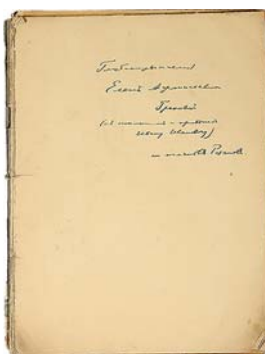
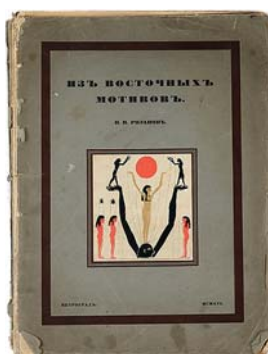
Издание не закончено. Предполагалось 10 выпусков, но вышли только три.

На с. 1 — дарственная надпись: «Глубокоуважаемой/Елене Афанасьевне/Грековой/(с поклоном — приветом/Ивану Ивановичу)/на память В. Розанов».

Три выпуска в издательских обложках. Надрывы на корешках и по краям обложек.

Василий Васильевич Розанов (1856–1919) — русский религиозный философ, литературный критик и публицист.

Елена Афанасьевна Грекова (1875–1937) — писательница, жена известного хирурга Ивана Ивановича Грекова.



60 000–70 000 руб.

216

**Богаевский К. Ф. [Автограф] Автолитографии.
20 рисунков, исполненных на камне автором. М.:
Государственное издательство, 1923.**

20 л. ил.; тираж 2000 экз.; 41,5 x 61,5 см

Лист [15] не пронумерован и немного большего формата — возможно, это пробный авторский оттиск. На нижнем поле этого листа карандашом сделана дарственная надпись: «Дорогому Николаю Ивановичу Пискареву от автора/КБ огаевский/13 окт. 22 г. Москва».

Мастер иллюстрации и оформления книги Н. И. Пискарев (1892–1959) сделал художественное оформление альбома (титульный лист, оглавление), применив при этом классический шрифт эпохи Возрождения.

Альбом без обложки, титульного листа и оглавления.

Альбом редок, так как половина тиража была отправлена Государственным издательством за границу.



*Дорогому Николаю Ивановичу Пискареву от автора К. Ф. Богаевского
13 окт. 22 г. Москва*

Богаевский Константин Федорович (1872–1943) — выдающийся деятель русской культуры Серебряного века, акварелист, мастер фантастического пейзажа. Один из основателей объединения «Мир искусства». Учился в частной студии И. К. Айвазовского в Крыму. В 1890 г. поступил в Петербургскую Академию художеств, где его попечителем и наставником был А. И. Куинджи. Активно участвовал в выставках Московского товарищества художников, Союза русских художников, «Жар-цвета» и «Мира искусства». Его произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, в Государственном центральном музее современной истории России.

Идея выпуска альбома автолитографий принадлежала К. В. Кандаурову. В конце 1921 г. Богаевский выслал ему в Москву свои карандашные рисунки-эскизы, которые привели его друга в восторг и получили высокую оценку других художников. В. Д. Фалилеев, прекрасный гравер, мастер офорта, литографии и линогравюры, предложил Богаевскому самому исполнить литографии по карандашным эскизам. Художник впервые взялся за этот сложный вид искусства и справился с работой блестяще. Он несколько раз выезжал в Москву, рисовал на литографских камнях. Большую помощь оказали ему в овладении техникой литографии Фалилеев и Пискарев.



217

Фейнберг Илья. [Автограф] 1914-й. Документальный памфлет. Художник С. Телингатер. М.: МТП, 1934.

2, [4], 3–20, [2], 21–54, [2], 55–78, [2], 79–92 с., ил., 2 ненум. складных листа, 8 вклеек с цитатами Ленина, 7 кален с цитатами Ленина и Сталина; 25 x 17,5 см

Оформление издания и фотомонтаж — художника С.Б. Телингатера. На титульном листе — автограф И.Л. Фейнберга Льву Рубинштейну.

В издательском коленкоровом переплете хорошей сохранности.



Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969) — художник-график, конструктор книги, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма, первый советский лауреат премии им. Иоганна Гутенберга. Создатель ряда наборных акцидентных и заголовочных шрифтов.

Фейнберг Илья Львович (1905–1979) — литературовед, публицист. Окончил правовое отделение факультета общественных наук МГУ (1924). Работал юристом до 1927 г. Печататься начал с 1928-го. «1914» — его первая книга. Лев Владимирович Рубинштейн (1905–1995) — советский историк, писатель, переводчик, военный корреспондент, специалист по Дальнему Востоку.

25 000–35 000 руб.

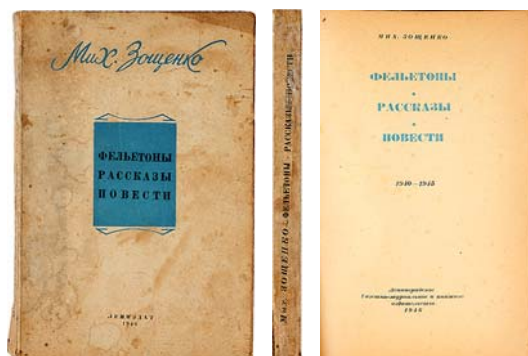
218

Зощенко М. [Автограф] Фельетоны. Рассказы. Повести. 1940–1945. Л.: Газетно-журнальное и книжное издательство, 1946.

228 с.; тираж 10 000 экз.; 19,5 x 13 см

На форзаце надпись карандашом: «А. Н. Яблоковой/от М. Зощенко».

В издательском картоннаже. Загрязнение обложек, временные пятна на страницах.



75 000–85 000 руб.

219

Тренев Д. К. Иконы царского изографа Симона Ушакова в Московском Новодевичьем монастыре. Д. К. Тренев. С приложением 5 фототипий. Издано при Церковно-археолог. отделе при Общ. любит. духовн. просвещений. М.: Скоропеч. А. А. Левенсон, 1901. 59, [7] с., 4 л. ил.; тираж 400 экз., экз. № 343; 27 x 18 см

Редкое малотиражное издание.

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Верхняя обложка оторвана от блока и подклеена; утрата небольших фрагментов верхней обложки по углам. На форзаце — наклейка антикварного магазина; на последней странице обложки — штамп букинистического магазина.



14 500–18 000 руб.

220

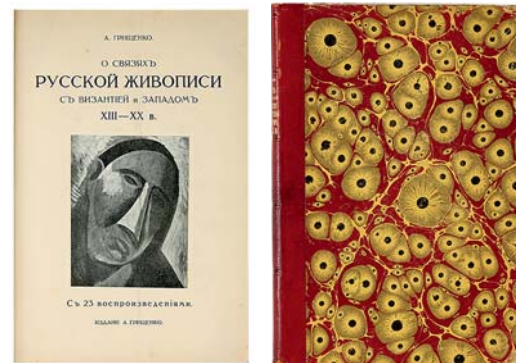
Грищенко А. О связях русской живописи с Византией и Западом XIII–XX вв. Мысли живописца. С 23 воспроизведениями икон новгородских писем, итало-греческих, Андрея Рублева, Симона Ушакова; картин Греко, Сезана, Пикассо и др. М.: Издание А. Грищенко; Скоропечатня Т-ва А. А. Левенсон, 1913.

89 с., ил. (ил. на отдельных листах входят в пагинацию); 26,8 x 18 см

В полукожаном переплете начала XX в. хорошей сохранности.

Издательские обложки сохранены в переплете.

Грищенко Алексей Васильевич (1883–1977) — российский и украинский живописец, график, один из наиболее известных украинских авангардистов.



18 000–22 000 руб.

221

Толмачевская Н. И. Фрески древней Грузии. Тифлис: Государственное издательство Грузии, 1931.

55 с., ил., 11 л. ил.; тир. 3000 экз.; 34,5 x 25 см

Название на обложке, подписи под картинками, послесловие — на русском и французском языках.

В книге описаны и воспроизведены фрески XI–XVII веков.

В издательских обложках. Небольшие надрывы по краям обложек.



8 500–10 000 руб.



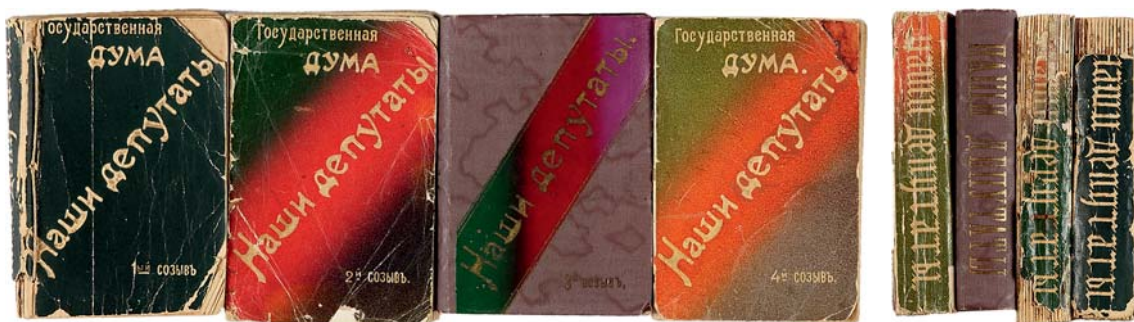
222

Покоренный Кавказ. Очерки исторического прошлого и современного положения Кавказа. С иллюстрациями. По поводу столетия героической борьбы за Кавказ и сорокалетия замирения Кавказа. Книга 1–5. СПб.: Издание А. А. Каспари, 1904.

128 с., ил.; 129–256 с., ил.; 257–368 с., ил.; 369–496 с., ил.; 497–663 с., ил.; 21 x 13,5 см

Книга выходила в 5 выпусках как бесплатное приложение к журналу «Родина», самому популярному после «Нивы» иллюстрированному журналу дореволюционной России. Полный комплект в пяти издательских шрифтовых обложках.

60 000–70 000 руб.



223

Лот из 4-х книг:

1. Члены Государственной Думы (портреты и биографии). Первый созыв. 1906–1911 г. Составил М. М. Боиович. М.: Издание И. Д. Сытина, 1906.

На обложке название: Наши депутаты. Государственная Дума. 1ый созыв.

XXX, 512, [8] с., ил., 1 л. план; 11,3 x 8 см

В издательских обложках.

2. Члены Государственной Думы (портреты и биографии). Второй созыв. 1907–1912 г. Составил М. М. Боиович. 2-е издание. М.: Издание И. Д. Сытина, 1907.

На обложке название: Наши депутаты. Государственная Дума. 2й созыв.

XXXVIII, 519 с., ил., 1 л. план; 11,3 x 8 см

В издательских обложках.

3. Члены Государственной Думы (портреты и биографии). Третий созыв. 1907–1912 г. Составил М. М. Боиович. 2-е издание. М.: Издание И. Д. Сытина, 1908.

На переплете название: Наши депутаты. Государственная Дума. 3й созыв.

L, 456 с., ил., 1 л. план; 11,3 x 8 см

В издательском коленкоровом переплете.

4. Члены Государственной Думы (портреты и биографии). Четвертый созыв. 1912–1917 г. Составил М. М. Боиович. М.: Издание И. Д. Сытина, 1913.

На обложке название: Наши депутаты. Государственная Дума. 4й созыв.

LXIV, 456 с., ил., 1 л. план; 11,3 x 8 см

В издательских обложках.



55 000–65 000 руб.

224

Ефименко А. Я. История украинского народа. Выпуск 1–2. СПб.: Издание Брокгауз–Ефрон, 1906. (Серия «История Европы по эпохам и странам»).

Выпуск 1 — [2], 192 с., ил., 12 л. ил.; выпуск 2 — [2], 193–391 с., ил., 12 л. ил.; 24 x 16 см

Издание выходило под редакцией историков Н. И. Кареева и И. В. Лучицкого.

В двух издательских коленкорových переплетах. Потертости, блоки выпадают из переплетов.



48 000–55 000 руб.

225

Восточное серебро. Атлас древней серебряной и золотой посуды восточного происхождения, найденной преимущественно в пределах Российской империи. Издание Императорской Археологической Комиссии ко дню пятидесятилетия ее деятельности. СПб., 1909.

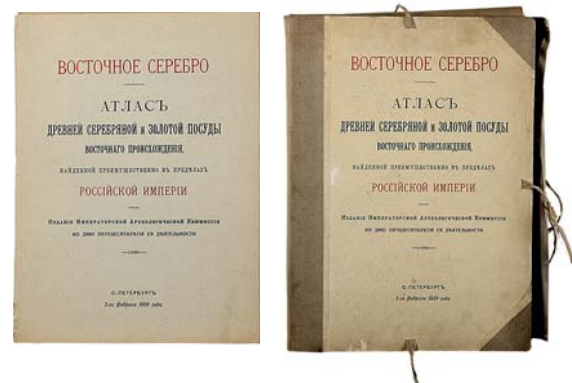
18 с., 2 л. карт, 1 л. список, 130 л. ил.; 43 x 31 см

Составитель альбома и автор текста — известный русский археолог и искусствовед, академик, хранитель Эрмитажа Яков Иванович Смирнов (1869–1918).

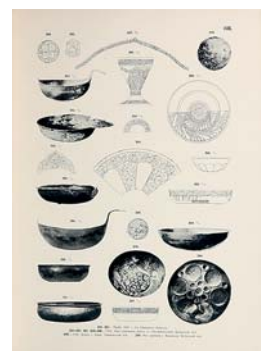
В альбоме воспроизведены археологические находки из Причерноморья, Северного Кавказа и Сибири.

В издательской картонной папке с тканевыми клапанами и корешком. Текстовая брошюра в издательской шрифтовой обложке.

Полный комплект альбома встречается нечасто.



300 000–360 000 руб.





226

Демолен Э. Аристократическая раса (A quoi tient la supériorité des Anglo-Saxons). Перевод с французского А. Вандама. Издание 2-е. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1907.

[4], 238 с.; 19 x 12,5 см

Книга французского историка и социолога, основателя социологии Эдмона Демолена (Demolins; 1852–1907) в переводе русского военного историка Алексея Ефимовича Вандама (1867–1933), который в основном занимался вопросами геополитики и геостратегии. В комбинированном переплете начала XX века с кожаными углами и корешком. Потертости по краям переплета, владельческие записи на титульном листе, редкие подчеркивания в тексте.

24 000–30 000 руб.



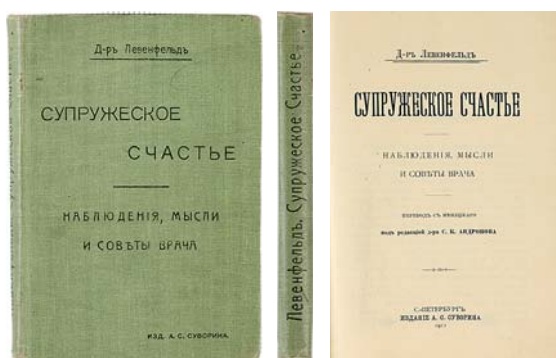
227

Современник: Николай II. Разоблачения. Издание 2-е, исправленное и дополненное. С тайными документами и речами царя. Берлин: Heinrich Caspari, 1910.

340 с.; 22 x 14,5 см

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Небольшое загрязнение верхней обложки, нижний угол корешка.

36 000–44 000 руб.



228

Левенфельд Л. Супружеское счастье. Наблюдения, мысли и советы врача. Перевод с немецкого под редакцией д-ра С. К. Андропова. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1911.

XII, 235 с.; 19 x 13,3 см

В издательском коленкором переплете хорошей сохранности. Левенфельд (Löwenfeld) Леопольд (1847–1923) — немецкий психиатр. Корреспондент и друг З. Фрейда. Работал в Мюнхене и Висбадене.

18 000–25 000 руб.

229

Федоров П. А. Колбасное производство. С 40 рисунками в тексте. Издание 3-е, исправленное и значительно дополненное. СПб.: Книгоиздательство А. Ф. Сухова, 1910. 70, [2] с.; 22,5 x 14,7 см

Книга имеет подзаголовок «Практическое руководство для любителей, помещиков, сельских хозяев и др. по засолке свинины и производству разных сортов колбас, сосисок и мясных сыров, а также вяление и копчение мяса и рыбы домашним способом». В издательских обложках. Утраты на корешке, утрата верхнего уголка нижней обложки.



24 000–30 000 руб.

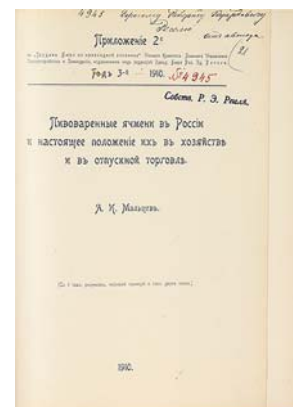
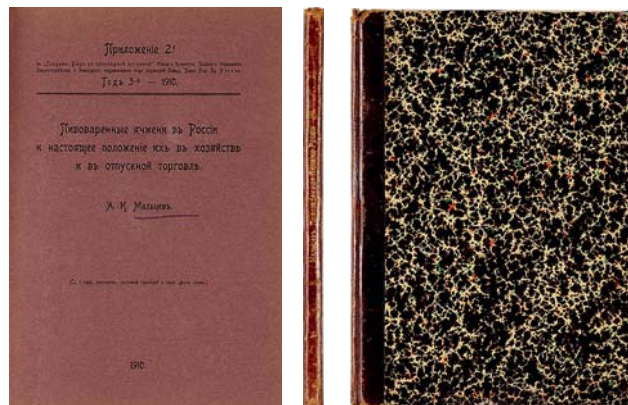
230

Мальцев А. И. Пивоваренные ячмени в России и настоящее положение их в хозяйстве и в отпускной торговле. (С 1 табл. рисунков, числовой таблицей и табл. двух схем.) [СПб.]: тип. К. Маттисена (г. Юрьев), 1910.

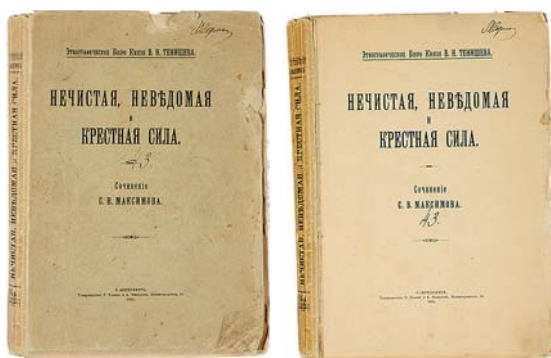
В надзаг.: Приложение 2 к «Трудам Бюро по прикладной ботанике» Ученого Комитета Главного управления землеустройства и земледелия, издаваемым под редакцией Р. Э. Регеля. Год 3-й. 1910.

80 с., 3 л. табл.; 24,2 x 16,5 см

На титульном листе — автограф: «Дорогому Роберту Эдуардовичу Регелю от автора». На титуле и форзаце — штампель: «Собств. Р. Э. Регеля». Экземпляр очень хорошей сохранности в полукожаном переплете. Издательские обложки сохранены в переплете.



24 000–30 000 руб.



231

Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила. Сочинение С. В. Максимова. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903.

В надзаг.: Этнографическое бюро князя В. Н. Тенишева. [2], III, [1], 526 с.; 23,5 x 15,7 см

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Верхняя обложка отходит от блока.

44 000–55 000 руб.



232

Орлов М. А. История сношений человека с дьяволом. Иллюстрированное приложение к «Вестнику иностранной литературы» 1904 г. СПб.: типография П. Ф. Пантелеева, 1904.

344 с.; 23,5 x 15,3 см

В коленкоровом переплете своего времени. Небольшая трещина на корешке.

30 000–35 000 руб.



233

Шустер Г. Тайные общества, союзы и ордена. Перевод с немецкого О. А. Волькенштейн. Под редакцией профессора Варшавского университета А. Л. Погодина. В 2-х томах. СПб.: Издательство О. Н. Поповой, 1905.

Том 1 — V, [3], 312 с.; том 2 — V, [3], 303 с.; 23,5 x 16,5 см

Необрезанный комплект в издательских шрифтовых обложках. Надрывы на корешках; верхняя обложка тома 2 отходит от блока.



60 000–65 000 руб.

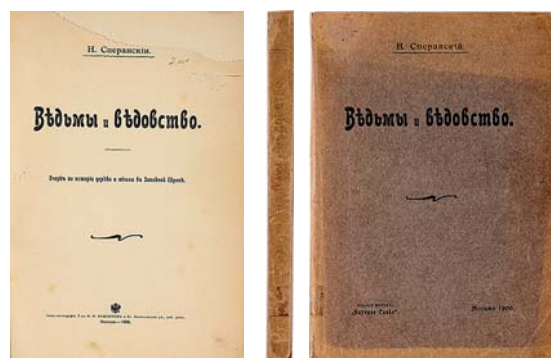
234

Сперанский Н. Ведьмы и ведовство. Очерк по истории церкви и школы в Западной Европе. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1906.

201 с.; 25 x 17,5 см

Российский филолог, историк и педагог Николай Васильевич Сперанский (1861–1921) исследовал уходящие в Средневековье истоки системы образования, являвшейся одним из важных факторов, сформировавших европейскую цивилизацию.

В издательских обложках. Утрата верхнего уголка титула; надрыв на задней обложке, выцветание корешка и части обложек.



30 000–35 000 руб.

235

Тухолка С. Оккультизм и магия. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1907.

IV, [2], 168 с., ил.; 19 x 13,5 см

В индивидуальном полужокожаном переплете начала XX в. На форзаце, титуле и некоторых страницах — штемпельные экслибрисы: 1. Идущая кошка; 2. Черт с трезубцем.



18 000–22 000 руб.

236

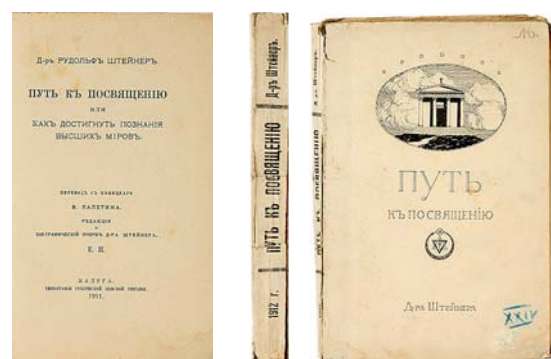
Штайнер Р. Путь к посвящению, или Как достигнуть познания высших миров. Перевод с немецкого В. Лалетина. Редакция и биографический очерк д-ра Штейнера. Е. П. Калуга: Типография губернской земской управы, 1911.

325, [3], II с., 1 л. портрет; 20 x 14 см

На корешке — год выхода книги — 1912.

Одна из основных работ австрийского философа-мистика, основателя антропософии Рудольфа Штайнера (Rudolf Steiner; 1861–1925).

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Надрывы и трещины по корешку.



18 000–22 000 руб.



237

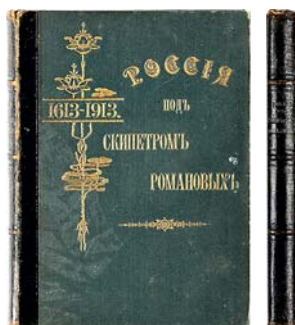
Конволют из 4-х частей:

1. Записки Екатерины II, императрицы России. Перевод с французского. Перепечатывается с 5-го издания Э. Л. Каспровича в Лейпциге. СПб.: Тип. М. П. С. (Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко), 1906. — 186 с.
2. Записки Н. А. Саблукова о временах императора Павла I и кончине этого государя. С издания Э. Л. Каспровича в Лейпциге. СПб.: Типография Т-ва Печ. и Изд. Дела «Труд», 1907. — 85 с.
3. Записки Александра Ивановича Кошелева. Б. м., б. г. — Публикация в журнале «Всемирный вестник» №№ 8, 9 и 10.
4. Записки князя Трубецкого. Б. м., б. г. — 42 с. — Публикация в журнале «Всемирный вестник» № 1.

Все записки были опубликованы в журнале «Всемирный вестник».

В одном полукожаном переплете начала XX века хорошей сохранности.

30 000–35 000 руб.



238

Россия под скипетром Романовых. Очерки из истории за время с 1613 по 1913 год. СПб.: Государственная типография, 1912.

318 с., ил., 1 л. фронтиспис (портрет), 1 л. карт; 23,5 x 17,5 см
Одно из юбилейных изданий, выпущенных к 300-летию Дома Романовых.

В заказном комбинированном переплете с кожаным корешком и золотым тиснением по коленкоровым крышкам. Издательские иллюстрированные обложки сохранены в переплете. На форзац наклеены ярлык переплетной мастерской и наградной лист ученика народного училища г. Шуя.



24 000–30 000 руб.



239

Трахтенберг В. Ф. Блатная музыка. («Жаргон» тюрьмы.) Под редакцией и с предисловием профессора Бодуэна-де-Куртенэ. СПб.: Типография А. Г. Розена, 1908.

XX, 116 с.; 21,8 x 15 см

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Корешок реставрирован.

Редко встречающееся издание.

54 000–65 000 руб.

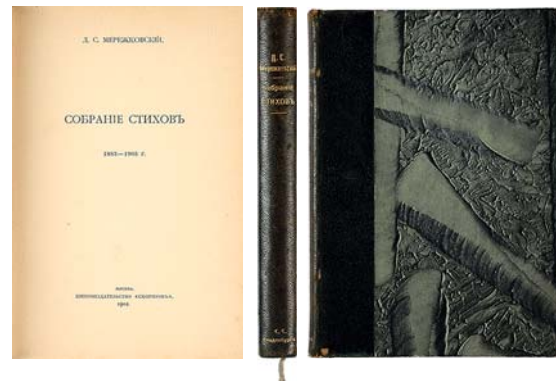
240

Мережковский Д. С. Собрание стихов. 1883–1903 г. М.: Скорпион, 1904.

[8], 182, [2], II, [4] с.; 20,3 x 14,5 см

Экземпляр книги русского писателя и философа Дмитрия Сергеевича Мережковского (1866–1941) из библиотеки С. С. Ольденбурга.

В индивидуальном составном переплете начала XX в. В нижней части корешка — тиснение золотом: «С. С. Ольденбург».



Ольденбург Сергей Сергеевич (1888–1940) — русский историк и публицист, участник Белого движения, один из ведущих авторов правых эмигрантских изданий. Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866–1941) — русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель. Муж поэтессы Зинаиды Гиппиус.

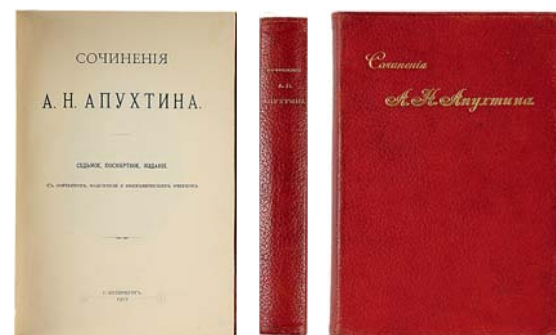
18 000–22 000 руб.

241

Апухтин А. Н. Сочинения А. Н. Апухтина. 7-е, посмертное издание с портретом, факсимиле и биографическим очерком. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1912.

XXII, 663 с., 1 л. портрет, 1 л. факсимиле; 22,7 x 15 см

Великолепный экземпляр в дорогом кожаном «английском» переплете; круговой золотой обрез, форзацы из бумаги, имитирующей муар. Очень хорошая сохранность экземпляра.



Апухтин Алексей Николаевич (1840–1893) — русский поэт, популярный во второй половине XIX в.

60 000–75 000 руб.

242

Пушкин А. С. Бахчисарайский фонтан. Сочинение Александра Пушкина. [СПб.]: Издание Пушкинского лицейского общества, 1909.

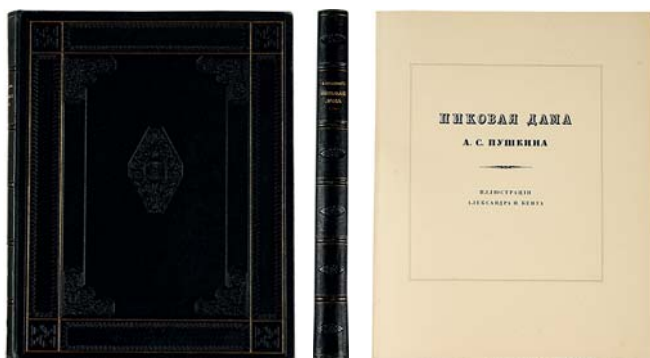
[6], XIII, 34, [2] с., 4 л. ил.; тираж 300 нумерованных экз.; 21 x 15 см

Точное воспроизведение знаменитого второго издания пушкинского «Бахчисарайского фонтана» с рисунками Галактионова.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. Редкое малотиражное библиофильское издание.



30 000–35 000 руб.



243

Пушкин А. С. Пиковая дама. Иллюстрации Александра Бенуа. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911.

[2], XXI, [1], 68 с., ил., 1 л. фронтиспис, 7 л. ил.; 30,5 x 24 см

Первое издание легендарной книги. Отпечатано на высококачественной толстой бумаге верже ручной выделки. Книга участвовала в Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге в 1914 году.

В издательском сафьяновом переплете с золотым и конгревным тиснением по крышкам и корешку; верхний золотой обрез, корешок с бинтами, «слепая» издательская суперобложка. Хорошая сохранность экземпляра.

«Пиковая дама» с иллюстрациями Александра Николаевича Бенуа (1870–1960) была выпущена издательством Голике и Вильборг в 1911 г. на бумаге верже в двух вариантах: 1) в темно-зеленом издательском цельнокожаном переплете с орнаментальным золотым и конгревным тиснением, золотой «головкой», художественно оформленными форзацами и торшонированным обрезом; 2) в белом шелковом издательском переплете с орнаментальным золотым тиснением, тройным золотым обрезом и цветными форзацами. В 1917 году увидело свет второе, более простое издание повести «Пиковая дама», напечатанное с тех же клише, — в картонном издательском переплете.

95 000–120 000 руб.



244

Мысли Пушкина. СПб.: Издание СПб. книжного магазина Н. Я. Оглоблина, 1911.

IV, [4], 134 с.; 20,5 x 16 см.

В издательском коленкоровом переплете.



18 000–22 000 руб.

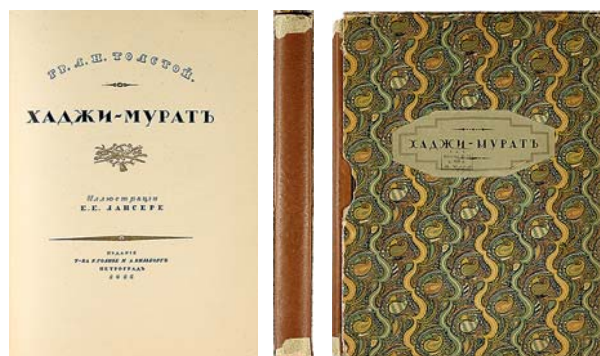
245

Толстой Л. Н. Хаджи-Мурат. Иллюстрации Е. Е. Лансере. Пг.: Издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1916.

[6], XXXII, [6], 180, VII, [3] с., ил., 15 л. ил. (из них 12 л. входят в пагинацию).

Издание отпечатано на плотной вержированной бумаге с множеством рисунков работы Евгения Евгеньевича Лансере (1875–1946).

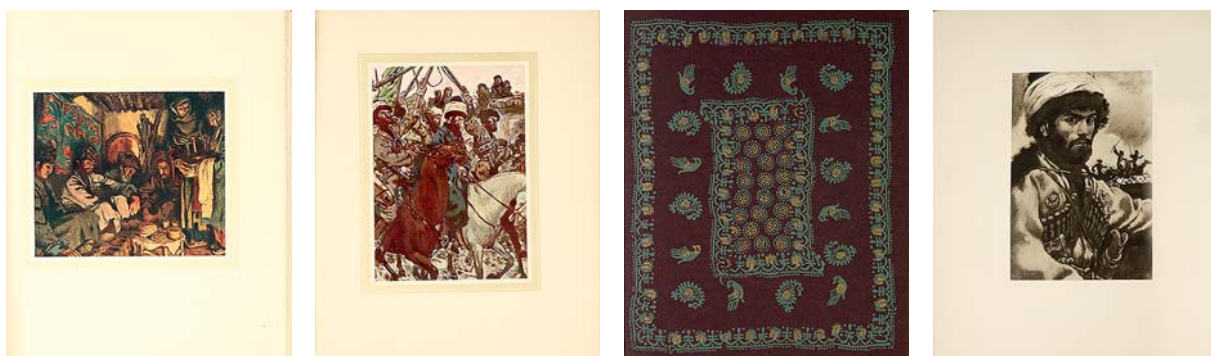
Экземпляр хорошей сохранности в издательском картонном переплете, иллюстрированной суперобложке из пергамента и в коробке. Иллюстрации на отдельных листах проложены защитными кальками.



По словам А. Н. Бенуа, «рисунки Лансере сохраняют рядом с толстовской колоссальностью и свою значительность, свою прелесть... Они не только дают тонкую и точную "справку по сценарию" и рисуют типы действующих лиц, но, кроме того, складываются в самостоятельную песнь».



60 000–70 000 руб.





246

Лот из 3-х книг:

1. Зомбарт В. Будущность еврейского народа. Со вступительной статьей д-ра Д. С. Пасманика «Голос христианина о еврейском вопросе». Издание д-ра З. Д. Рабиновича. Одесса: Типография А. М. Швейцера, 1912.

XIV, [2], 72 с.; 24 x 16,5 см

2. Нордау М. Еврейство в 19-м и 20-м столетиях. (С портретом автора.) Издание д-ра З. Д. Рабиновича. Одесса: Типография А. М. Швейцера, 1912.

24 с.; 22,5 x 16 см

3. Нисселович Л. Н. Еврейский вопрос в III-ей Государственной Думе. Отчет члена Государственной Думы Л. Н. Нисселовича. СПб.: Типография Ц. Крайз, 1908.

43 с.; 20 x 14 см

Три брошюры в издательских обложках. Корешки подклеены бумагой.

48 000–55 000 руб.



247

Пинес М. Я. История еврейской литературы (на еврейско-немецком диалекте). Авторизованный перевод с французского с предисловием и дополнениями С. С. Вермалъ. М.: Универсальное книгоиздательство Л. А. Столяр, 1913.

XVI, 372, [4] с., ил.; 25,5 x 17,5 см

В «слепом» владельческом коленкоровом переплете начала XX в. На титульном листе — дарственная надпись.

36 000–40 000 руб.



248

Меламед С. М. Психология еврейского духа. Перевод с немецкого Мих. Кадиш. М.: К-во «Современные проблемы», 1914.

XII, 295 с.; 19,7 x 12,5 см

Книга еврейского писателя, журналиста и философа, участника сионистского движения Сэмюэля Макса (Шмуэль Моше) Меламеда (1885–1938).

Необрезанный экземпляр в издательских обложках.

55 000–65 000 руб.

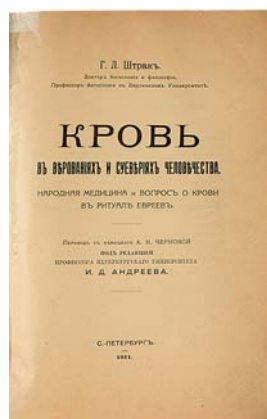
249

Штрак Г. Л. Кровь в верованиях и суевериях человечества. Народная медицина и вопрос о крови в ритуале евреев. Перевод с немецкого А. Н. Черновой. Под редакцией профессора Петербургского университета И. Д. Андреева. СПб.: Типография Акц. Общ. «Брокгауз и Ефрон», 1911.

[2], 244 с.; 26 x 17 см

В тканевом переплете первой половины XX в.

Издательская обложка сохранена в переплете.



60 000–70 000 руб.

250

Штейнер Р. Мистика на заре духовной жизни нового времени и ее отношение к современным мировоззрениям. Разрешенный автором перевод. М.: Издательство «Духовное знание», 1917.

168 с.; 19,5 x 14,2 см

В издательских обложках. Небольшой надрыв в нижней части корешка.



12 000–15 000 руб.



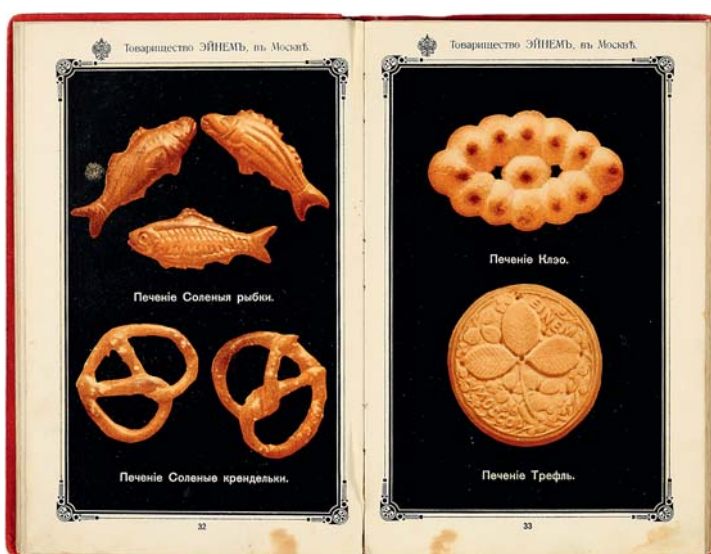
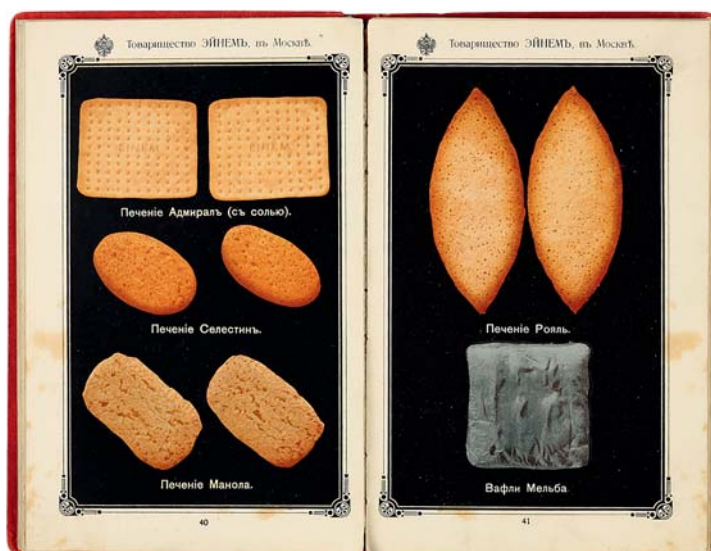
251

Товарищество паровой фабрики шоколада, конфет и чайных печений Эйнем в Москве. М.: Т-во Эйнем, 6. г. [1900-е]

[2] с., 53 л. ил. (из 57); 21,5 x 14 см

В коленкоровом издательском переплете. Утрата 4-х листов иллюстраций.

18 000–22 000 руб.

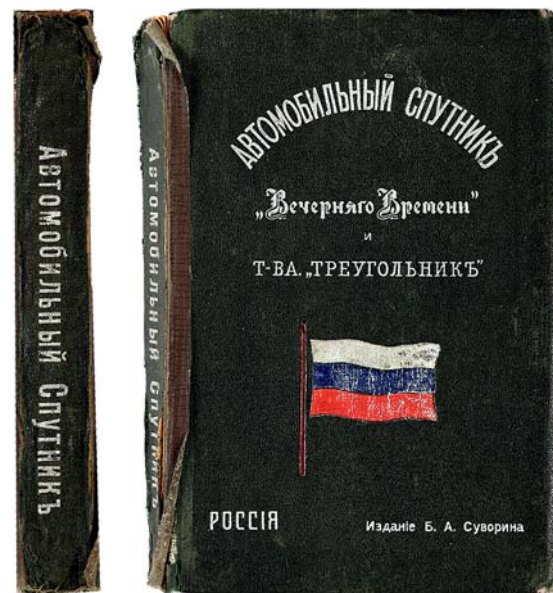


252

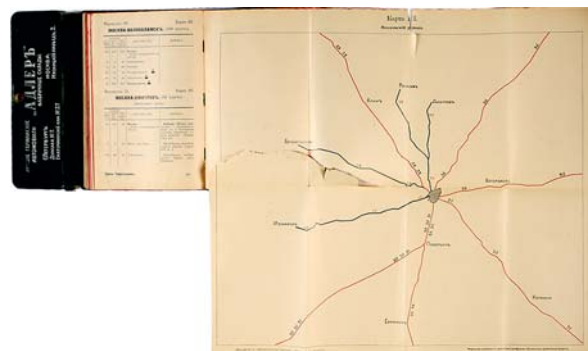
Автомобильный спутник. «Вечернего времени» и Т-ва «Треугольник». СПб.: Издание Б.А. Суворина, 1914.

4, [4], 2, 17–392, 5–12 с., ил., 1 л. вклеек, 2 л. карт; 19,5 х 13 см

В издательском художественном коленкоровом переплете с клапаном на кнопке. Переплет потерт, корешок отходит от переплета.



40 000–45 000 руб.





253

Каталог книг библиотеки Алексея Петровича Бахрушина. Выпуск I–III. М.: Типо-лит. Торгового Дома А. П. Коркин, А. В. Бейдеман и Ко, 1911–1912.
В надзаг.: Императорский Российский Исторический Музей имени Александра III.

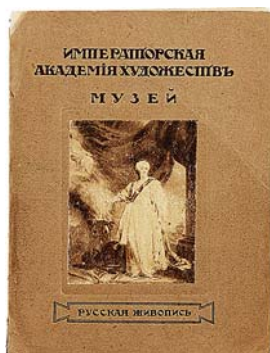
Выпуск I — 1911. — 190 с., 2 л. ил.; выпуск II — 1912. — 191–382 с.; выпуск III: Книги на иностранных языках. — 1912. — [4], 78, [2] с., 1 л. ил.; 26,5 x 18 см

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках.

Загрязнение корешков и краев обложек.



12 000–15 000 руб.



254

Императорская Академия Художеств. Музей. Русская живопись. СПб., 1915.

VII, [1], 306, XL с., ил., 2 л. ил.; 18,5 x 14 см

В издательских обложках хорошей сохранности. Небольшие надрывы по краям корешка.

18 000–22 000 руб.



255

Английские и французские гравюры XVIII века. Выставка Кружка любителей русских изящных изданий. Пг.: Издание Кружка, тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1916.

190 с., ил., 44 л. ил.; 23,5 x 16 см

На с. 7–82 — очерк Е. Г. Лисенкова, на с. 83–185 — каталог выставки.

Экземпляр коллекционной сохранности, в издательских обложках.

19 000–25 000 руб.

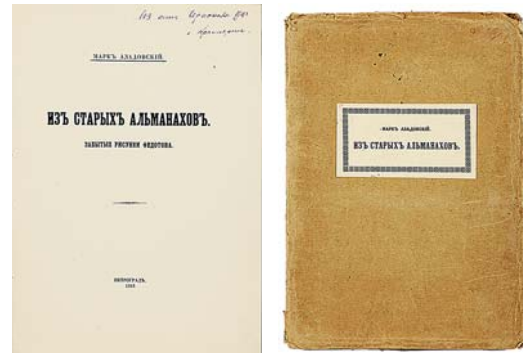
256

Азадовский М. К. Из старых альманахов. Забытые рисунки Федотова. Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1918.

40 с., ил.; 28,7 x 20,2 см

Книга литературоведа, исследователя фольклора и историка Сибири Марка Константиновича Азадовского (1888–1954) анализирует творческую деятельность живописца и графика Павла Андреевича Федотова (1815–1852), который в 40-х годах XIX в. много работал как иллюстратор. Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Обложки отходят от блока.

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 4116.



8500–10 000 руб.

257

Анисимов В. И. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах. Пб.: Государственное издательство, 1921.

94 с., 20 л. ил.; тираж 2050 экз.; 26,5 x 18 см

Обложка и страничные украшения — работы художника А. Н. Лео; заставки, инициал и концовки заимствованы из старопечатных книг. Необрезанный экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках.



24 000–28 000 руб.

258

Семенников В. П. Книгоиздательская деятельность Н. И. Новикова и типографической компании. Пб.: Государственное издательство, 1921.

150, [2] с.; тир. 2000 экз.; 23 x 16 см

В издательских обложках. Надрывы по корешку, небольшие надрывы по краям обложек.



18 000–22 000 руб.



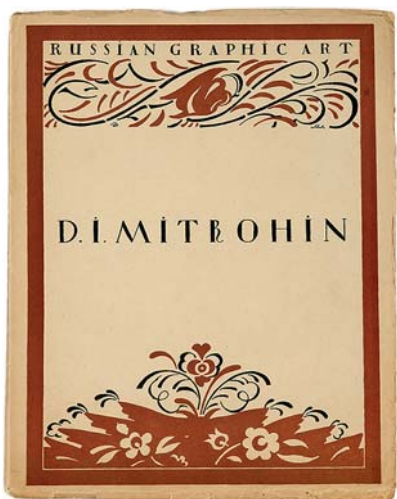
1



2



3



4



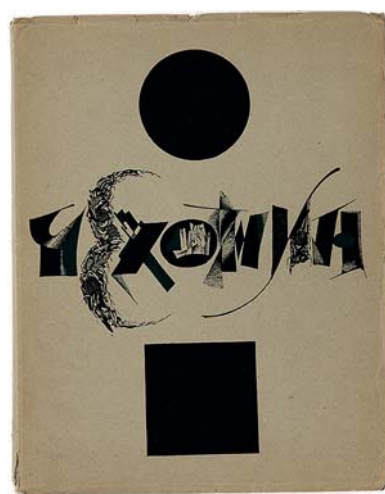
5



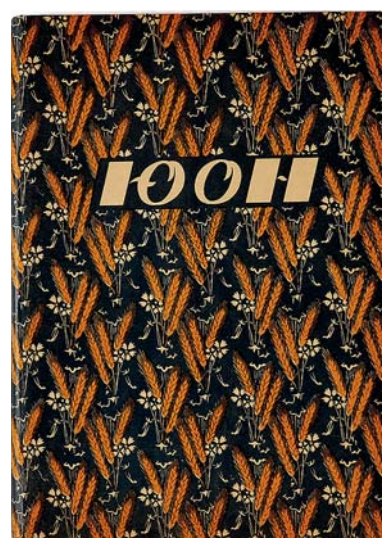
6



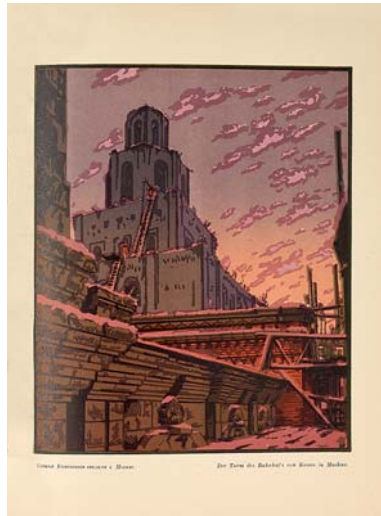
7



8



9



259

Лот из 9 книг по искусству:

1. Неведомский М. П., Репин И. Е. Куинджи. СПб.: Издание Общества имени А. И. Куинджи, 1913.

192, 8 с., ил.; 31 x 23,5 см

Необрезанный экземпляр коллекционной сохранности в издательских обложках.

2. Архипов Абрам Ефимович. XL. М.: Издание Государственной Академии художественных наук, 1927.

48 с., 1 л. фронтиспис (портрет), 18 л. ил.; 29,5 x 22 см

В издательских обложках.

3. Голлербах Э. Рисунки М. Добужинского. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923.

104 с., ил.; 28 x 21 см

В издательских обложках хорошей сохранности.

4. Кузмин М., Воинов Вс. Д. И. Митрохин. М.-Пг.: Государственное издательство, [1923].

126 с., ил.; 29,5 x 23 см

На английском языке.

В издательских обложках; хорошая сохранность.

5. Романов Н. И. В. Фалилеев. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923.

96 с., ил.; 28,5 x 23 см

В издательских обложках хорошей сохранности.

6. Бенуа А., Эрнст С. Остроумова-Лебедева. М.-Пг.: Государственное издательство, [1923].

96 с., ил.; 30,5 x 24,5 см

В издательских обложках; хорошая сохранность экземпляра.

7. Муратов П., Грифцов Б. Николай Павлович Ульянов. М.-Л.: Государственное издательство, 1925.

102 с., ил.; 30 x 22,5 см

В издательских обложках хорошей сохранности.

8. Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М.-Пг.: Государственное издательство, [1923].

114 с., ил.; 30 x 23,5 см.

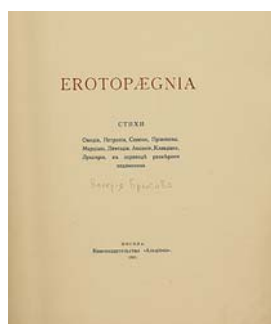
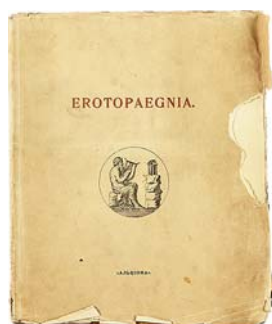
В издательских обложках.

9. Юон Константин Федорович. Вступительная статья Н. И. Бухарина. Текст Я. В. Апушкина. М.: Всехудожник, 1936.

116 с., ил.; 30,8 x 21 см

В издательском картонном переплете. Очень хорошая сохранность экземпляра.

130 000–150 000 руб.



260

Erotopaegnia. Стихи Овидия, Петрония, Сенеки, Приапеевы, Марциала, Пентадия, Авсония, Клавдиана, Луксория, в переводе размерами подлинника. [В переводах Валерия Брюсова.] М.: Книгоиздательство «Альциона», 1917.

48 с., ил.; 32 x 25,5 см

Фронтиспис и украшения книги (заставки) взяты из изданий: «Les Monuments de la vie privée des Douse Cesare» (Rome, 1785) и «Les Monuments du culte secret des dames Romaines» (Rome, 1787).

В издательских обложках с небольшими надрывами по краям. Утрата небольшой части бокового поля верхней обложки.

Необрезанный экземпляр библиофильского издания, не поступавшего в продажу.

36 000–40 000 руб.



261

Альманах Гриф. 1903–1913. М.: Типография В. М. Саблина, 1914. 184, X, III, [3] с., ил.; тираж 570 нумерованных экз., экз. № 14; 30 x 21,5 см

В комбинированном переплете начала XX века с кожаными углами и корешком; форзацы из бумаги под муар; мраморированный обрез.

4-й, юбилейный, номер альманаха, выходившего в 1903–1905 гг. (вышло 3 номера). В юбилейном номере альманаха приняли участие Аратов, С. Ауслендер, К. Д. Бальмонт, А. Блок, А. Брюсов, В. Брюсов, А. Белый, А. Вилькина, М. Волошин, В. Гофман, А. Диесперов, В. Иванов, А. Кондратьев, С. Кречетов, В. Линдербаум, А. Миропольский, И. Новиков, Н. Петровская, Н. Пялков, А. М. Ремизов, Б. Садовской, Ф. Сологуб, В. Стражев, И. Северянин, А. Тиняков, А. Н. Толстой, В. Ходасевич, Е. Янтарев.

36 000–40 000 руб.



262

Маяковский В. В. Флейта-позвоночник. Лиле Юрьевне Б. Пг.: Взял, 1916.

16 с.; тираж 600 экз.; 24,3 x 16,5 см

Одно из самых редких прижизненных изданий Владимира Владимировича Маяковского (1894–1930). Поэма была напечатана с купюрами. Наш экземпляр — с дописанными от руки строфами, строчками и словами, не допущенными цензурой к печати.

В издательских обложках. Утрата верхнего уголка нижней обложки. Владыческие пометки на верхней обложке, владыческие записи на страницах.

Редкое издание.

Тарасенков-Турчинский. С. 440.

78 000–95 000 руб.

263

Гумилев Н. Фарфоровый павильон. Китайские стихи. СПб.: Издательство «Гиперборей», 1918.

32 с., ил.; 21,8 x 16 см

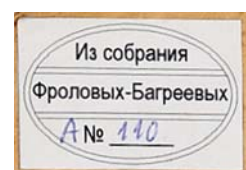
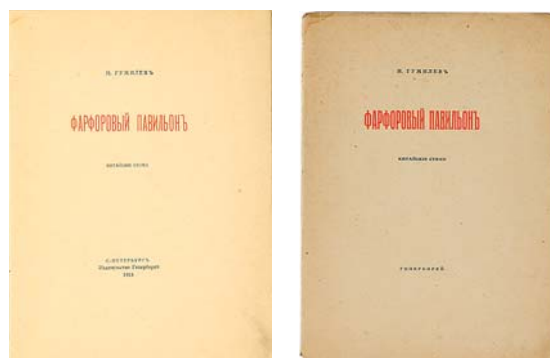
Первое издание книги.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках.

На форзаце — экслибрис Фроловых-Багреевых, на нахзаце — штамп книжного магазина И. И. Митюрникова.

Тарасенков-Турчинский. С. 116.

Гумилев Николай Степанович (1886–1921) — русский поэт Серебряного века, создатель акмеизма, переводчик, литературный критик, путешественник.



18 000–20 000 руб.

264

Гумилев Н. Романтические цветы. Стихи 1903–1907 г. Издание 3-е. СПб.: Кн-во «Прометей» Н. Н. Михайлова, 1918.

78, [2] с.; 21 x 15,8 см

Первое издание сборника вышло в Париже в 1908 г.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках.

Тарасенков-Турчинский. С. 116.



18 000–20 000 руб.

265

Гиппиус З. Н. Последние стихи. 1914–1918. Пб., 1918.

71 с.; 20 x 15,3 см

Неразрезанный экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках.

Тарасенков-Турчинский. С. 186.

Зинаида Николаевна Гиппиус (1869–1945) — русская поэтесса и писательница, драматург и литературный критик. Литературный псевдоним — Антон Крайний. Жена писателя и философа Д. С. Мережковского.



12 000–14 000 руб.



266

Волошин М. Иверни. (Избранные стихотворения.)
М.: Книгоиздательство «Творчество», 1918. (Серия
«Художественная библиотечка «Творчество». № 9–10).

136 с.; 16,5 x 12 см

Обложка работы С.В. Чехонина.

Необрезанный экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках.

Тарасенков-Турчинский. С. 168.

18 000–20 000 руб.

Волошин Максимилиан Александрович (1877–1932) — русский поэт, переводчик, художник-пейзажист.

Чехонин Сергей Владимирович (1878–1936) — русский художник, представитель русского модерна, виртуоз декоративного дизайна.



267

Блок А. Ямбы. (Современные стихи.) (1907–1914). Пб.: «Алконост», 1919.

36, [4] с.; 19 x 11,8 см

Прижизненное издание Александра Александровича Блока (1880–1921).

Обложка работы художника Н.Н. Купреянова.

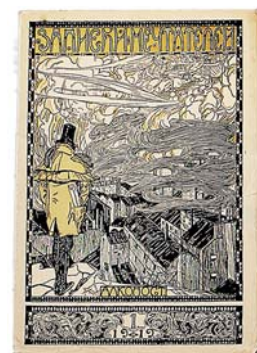
В издательских обложках; хорошая сохранность.

Тарасенков-Турчинский. С. 121.

Купреянов Николай Николаевич (1894–1933) — советский художник-график. В 1910-е гг. учился в Петербурге у А.П. Остроумовой-Лебедевой, в мастерских Д.Н. Кардовского и К.С. Петрова-Водкина. Член объединений ОСТ и «Четыре искусства». Профессор московского ВХУТЕМАСА-ВХУТЕИНА (1922–1930) и Московского полиграфического института (1930–1933).



12 000–14 000 руб.



268

Записки мечтателей. № 1–6. Пб.: Алконост, 1919–1922.

№ 1–1919. — 146, [2] с.; № 2–3–1921. — 182, [2] с.; № 4–1921. — 166, [2] с.;

№ 5–1922. — 142, [2] с.; № 6–1922. — 184 с.; тираж 1000 экз.; 26,8 x 18 см.; 28 x 18,5 см

Иллюстрированные обложки по рисунку А.Я. Головина.

Литературно-художественный журнал, издававшийся группой символистов во главе с А. Белым в Петербурге (изд-во «Алконост») в 1919–1922 г.; вышло всего 6 номеров.

Полный комплект журнала в издательских обложках. Верхняя обложка № 4 отходит от блока. На обороте обложки № 1 — экслибрис И. Гринберга.

Главное место в «Записках мечтателей» заняла проза А. Белого (эпопея «Я» — «Записки чудака», «Преступление Николая Летаева»; «Дневник писателя» и др.), а также произведения Евг. Замятина, А. Ремизова, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова и др.

В «Записках мечтателей» опубликованы циклы стихов А. Блока (1919), 3-я глава поэмы «Возмездие» с предисловием автора (1921), черновые наброски к этой поэме и статья А. Блока «Памяти Леонида Андреева» (1922). Последний, 6-й номер журнала полностью посвящен А. Блоку (воспоминания К. Чуковского, А. Белого и др.).



72 000–84 000 руб.

269

Есенин С. Преображение. М.: Имажинисты, 1921.
47 с.; тираж 6000 экз.; 23,5 x 16 см

Первое издание стихотворного сборника вышло в 1918 г.

Прижизненное издание стихов Сергея Александровича Есенина (1895–1925).

В издательских обложках. Загрязнение по краям обложек, небольшие надрывы на корешке.

Тарасенков-Турчинский. С. 253.



18 000–22 000 руб.

270

Мандельштам О. Камень. Первая книга стихов. М.–Пг.: Государственное издательство, 1923. (Серия «Библиотека современной русской литературы»).

98, [2] с.; тираж 3000 экз.; 18,5 x 13,5 см

3-е издание первой книги стихов Осипа Эмильевича Мандельштама (1891–1938).

Обложка — работы А. Родченко.

В издательских обложках. На титуле — старая владельческая запись чернилами.

Тарасенков-Турчинский. С. 412.



Александр Михайлович Родченко (1891–1956) — советский живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино. Стоял у истоков конструктивизма и дизайна как самостоятельного вида искусства.

18 000–22 000 руб.

271

Гостиница для путешествующих в прекрасном. 1924. № 4. Редактор — Коллегия имажинистов. М.: Издание «Ассоциации вольнодумцев», 1924.

16 с., ил.; тираж 2000 экз.; 34,5 x 25,5 см

В номере приняли участие Глубовский, Грузинов, Рюрик Ивнев, Искона, Кржижановский, Мариенгоф, Ричиотти, Ройзман, Шершеневич и др.

Печатный орган имажинистов, существовал в 1922–1924 гг., вышло всего 4 номера. Официально журналом руководил Н. Савкин, хотя фактически журнал редактировал А. Мариенгоф.

Номер хорошей сохранности, в издательских обложках.

Надрывы на корешке, замятые уголки.

Редкость.



72 000–85 000 руб.



272

Кузнецов П. Туркестан. Автолитографии. 1-я серия рисунков Павла Кузнецова со вступительной статьей художника. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923.

[4] с., 14 л. ил. (лит.); тир. 2000 экз.; 23 x 17 см

В издательских иллюстративных обложках. Небольшие загрязнения по краям обложек.

24 000–30 000 руб.



273

Кузнецов Павел. Автолитографии в красках. Горная Бухара. М.: Государственное издательство, 1923.

1 лит. тит. л., 1 л. с предисл. и оглавл., 2 л. с виньетками (цв. лит.), 12 л. ил. (цв. лит.); тир. 2000 экз.; 41 x 30 см

В издательской литографированной папке, подклеенной на сгибах папиросной бумагой. Надрывы, загрязнение по краям папки, небольшое пятно от влаги на нижнем поле листов.

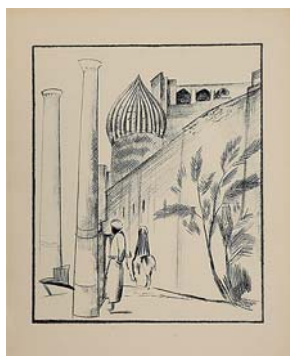
100 000–120 000 руб.

274

Кузнецов Павел.
Туркестан.
Автолитографии. II-я
серия рисунков. М.–
Пг.: Государственное
издательство, 1923.

1 лит. тит. л., 1 л. с предисл.
 и оглавл., 1 л. с виньеткой
 (лит.), 14 л. ил. (лит.); тир.
 2000 экз.; 38 x 30 см.

В издательской
 литографированной папке,
 подклеенной на сгибах
 папиросной бумагой.
 Небольшое загрязнение
 по краям папки.



Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968) — русский живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1928). Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1897–1903) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из организаторов выставки «Голубая роза» (1907). Член объединений «Мир искусства» и «Четыре искусства». В 1917–1937, 1945–1948 преподавал во ВХУТЕМАСЕ-ВХУТЕИНЕ, Московском институте изобразительных искусств и др. институтах.

80 000–95 000 руб.

275

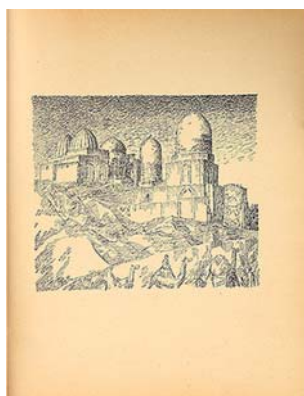
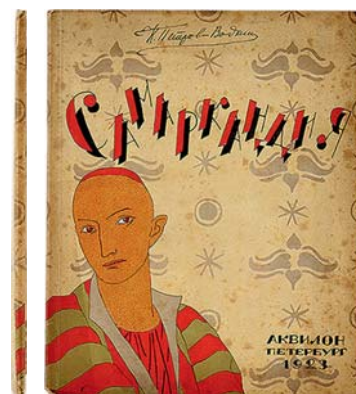
Петров-Водкин К. С. Самаркандия.
Из путевых набросков 1921 г. Пб.: Аквилон, 1923.

56 с., ил.; тираж 1000 экз.; 27,5 x 22 см

Текст и иллюстрации — русского живописца-символиста Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (1878–1939).

В издательских иллюстративных обложках.

Небольшое загрязнение обложек.



30 000–35 000 руб.

Частное издательство «Аквилон» создано в сентябре 1921 г. в Петрограде. Владелец издательства был инженер-химик и страстный библиофил-книголюб В. М. Кантор, но фактическим руководителем издательства являлся Ф. Ф. Нотгафт (1896–1942), ценитель искусства и коллекционер, юрист по образованию. Специализировалось издательство на выпуске иллюстрированных книг. Тиражи изданий невелики — 500–1500 экз. С издательством сотрудничали А. Н. Бенуа, Б. М. Кустодиев, К. С. Петров-Водкин, М. В. Добужинский и другие. «Аквилон» был ликвидирован по финансовым причинам в конце 1923 г.



276

Русское искусство: Художественный журнал по вопросам живописи, графики, гравюры, зодчества, скульптуры, литературы, театра, музыки, танца, народного творчества (крестьянского искусства) и художественной промышленности. Редактор С. Абрамов. 1923. № 1–3. М.-Пб.: Творчество, 1923. № 1–112 с., ил., 10 л. ил.; № 2–3. — 120 с., ил., 16 л. ил.; 30,7 x 24 см

Обложки сделаны по рисункам С. Чехонина; на № 1 — репродукция с картины П. Кончаловского, на № 2–3 — репродукция с картины П. Кузнецова.

Журнал был основан в 1923 г. по инициативе И.Э. Грабаря, А. Н. Бенуа и О.Э. Мандельштама. Увидели свет только три выпуска (№ 2–3 сдвоенный), после чего журнал прекратил свое существование.

Полный комплект издания в издательских обложках. Необрезанный, частично неразрезанный экземпляр.

В число сотрудников журнала входили самые заметные представители творческой интеллигенции своего времени: А. Н. Бенуа, Б. Р. Виппер, Д. И. Выгодский, Э. Голлербах, И. Э. Грабарь, М. Я. Гинзбург, Е. И. Замятин, Д. И. Митрохин, П. П. Муратов, О. Э. Мандельштам, Н. Н. Пунин, С. Э. Радлов, М. С. Шагинян и др. Одной из основных целей издания была популяризация русского искусства, ознакомление с лучшими его образцами общественности Европы и Америки. Для этого журнал печатался на нескольких языках (русском, немецком, французском и английском).

30 000–40 000 руб.

277

Ежегодник общества архитекторов-художников. Выпуск 13. Л., 1930.

[10], 164, [8] с., ил.; тираж 2000 экз.; 35,5 x 26,5 см

Один из самых редких выпусков «Ежегодника», оформленный в духе конструктивизма.

Первый выпуск «Ежегодника Общества архитекторов-художников» вышел в 1906 г., в 1916-м вышел 11-й выпуск. После 1917 года появились еще только два выпуска: выпуск 12 в 1927 г. и выпуск 13 в 1930 г.

В издательских обложках.



36 000–45 000 руб.

278

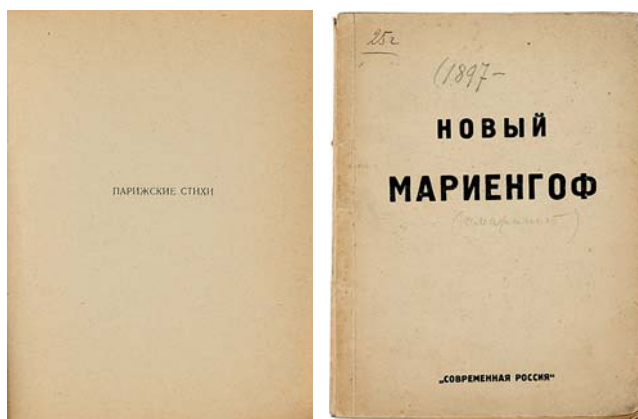
Мариенгоф А. Стихи и поэмы. 1922–1926. М.: Современная Россия, [1926].

80 с.; тираж 2000 экз.; 17 x 13 см

На обложке: Новый Мариенгоф.

В издательских обложках. Утрата титульного листа.

Тарасенков-Турчинский. С. 411.



12 000–14 000 руб.

279

Лукницкий П. Волчец. Стихотворения. Л.: Издание автора, 1927.

45 с.; тираж 300 экз.; 19 x 14 см.

Первая книга советского поэта и прозаика Павла Николаевича Лукницкого (1900–1973).

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. На обороте титульного листа — штемпельный экслибрис А. С. Румянцева.

Редкое малотиражное издание.

Охлопков. С. 11; Тарасенков-Турчинский. С. 398.



12 000–14 000 руб.

280

Каменский В. Сарынь на кичку. Стихи избранные. М.: Федерация, 1932.

112 с.; тираж 5500 экз.; 17 x 12,5 см

Обложка работы художника Г. Фишера.

В издательских обложках. Хорошая сохранность экземпляра.

Тарасенков-Турчинский. С. 306.

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) — русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов. Вместе с В. Маяковским, В. Хлебниковым и Д. Бурлюком был участником и редактором футуристических сборников, газет, журналов и др. изданий.



12 000–14 000 руб.



281

Эксцентризм. 1922. Григорий Козинцов. Георгий Крыжицкий. Леонид Трауберг. Сергей Юткевич. Эксцентрополис (бывш. Петроград), 1922.

16 с. (вместе с обложками); тир. 1000 экз.; 34 x 24,5 см
Манифест объединения ФЭКС (Фабрика эксцентрического актера), существовавшего в Петербурге-Ленинграде в 1921–1926 гг. В издательских обложках. Небольшие надрывы страниц по нижнему полю, подклеенные папиросной бумагой. К Манифесту прилагается его репринтное воспроизведение конца XX в.

48 000–55 000 руб.

ФЭКС (Фабрика эксцентрического актера) — творческая мастерская, организованная в 1921 г. в Петрограде режиссерами Г. М. Козинцевым и Л. З. Траубергом. Занятия мастерством актера, ориентированные на поиски яркой пластической выразительности, сочетались с постановкой спектакля «Женитьба» (по Н. В. Гоголю), агитобозрения «Внешторг на Эйфелевой башне». В манифесте «Эксцентризм» (статьи Козинцева, Трауберга, С. И. Юткевича, Г. Крыжицкого) эстетическая программа ФЭКС конкретизировалась в лозунгах агиттеатра, «низких» жанров (цирк, мюзик-холл, кино, пантомима, эстрада), была близка идеям и практике «Левого фронта», находясь в прямой связи с творческими исканиями В. Э. Мейерхольда, В. В. Маяковского, С. М. Эйзенштейна. В 1924 г. Козинцев и Трауберг вместе с несколькими учениками перешли на «Севзапкино» (ныне «Ленфильм»), где поставили эксцентрическую агиткомедию-шарж «Похождения Октябрины». Далее ФЭКС, пополнившись талантливой молодежью (С. А. Герасимов, Е. А. Кузьмина, С. З. Магарилл, Я. Б. Жеймо, А. Я. Каплер, О. П. Жаков, П. С. Соболевский и др.), стала работать как мастерская внутри ленинградской киностудии. С группой постоянно работали оператор А. Н. Москвин и художник Е. Е. Еней. Школа ФЭКС внесла значительный вклад в формирование актерского искусства советского кино. Как самостоятельная мастерская ФЭКС существовала до 1926 г.



282

Королевич Влад. Женщина в кино. М.-Л.: Теакинопечать, 1928.
96 с.; тираж 6000 экз.; 20 x 13,8 см

В издательских иллюстративных обложках. Хорошая сохранность экземпляра.

9 500–12 000 руб.



283

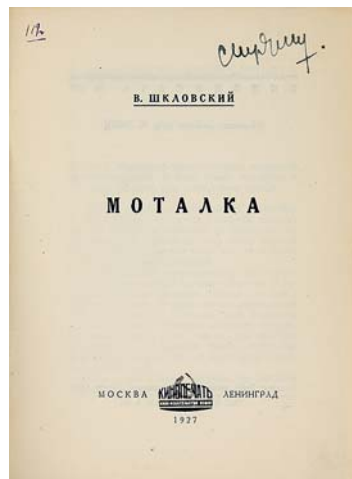
Лот из 7 книг о кино:

1. Кустэ Э. Кино. Современный кинематограф, его достижения и техника. Перевод с французского Ф. И. Павлова. Л.: Научное книгоиздательство, 1925.
157, [3] с.; 17,5 x 13 см
 2. Курс А. Самое могущественное. М.-Л.: Кинопечать, 1927.
80 с.; 17 x 12,5 см
 3. Трауберг И. Город в кино. М.-Л.: Теакинопечать, 1928.
32 с.; 16,7 x 10,5 см
 4. Коломаров Б. Злодей в кино. М.-Л.: Теакинопечать, 1929.
28, [4] с.; 16,7 x 10,5 см
 5. Сольский В. Звучащее кино. М.-Л.: Теакинопечать, 1929.
96 с.; 17,8 x 13,5 см
 6. Вейсенберг Е. Конец немого кино. (Сегодня и завтра звучащего кино.) С предисловием инженера А. Ф. Шорина. М.-Л.: Теакинопечать, 1929.
32 с.; 16,7 x 12,5 см
 7. Арнольди Э. Авантюрный жанр в кино. М.-Л.: Теакинопечать, 1929.
96 с.; 17,3 x 13,5 см
- Все книги хорошей сохранности в издательских обложках.

43 000–50 000 руб.

284

Шкловский В. Моталка.
О киноремесле. Книжка не для
кинематографистов. М.-Л.:
Кинопечать, 1928.
40 с.; тираж 5000 экз.; 17,2 x 13 см
В издательских иллюстративных
обложках. Хорошая сохранность
экземпляра.



9 500–12 000 руб.



285

Искусство в массы. Журнал ассоциации художников революции. 1929. № 3–4. Июнь-август. М.: Художественное издательство АХР, 1929.

64 с., ил., 2 л. ил.; 30,5 x 22,5 см

Журнал по вопросам изобразительного искусства, орган Ассоциации художников революции, издавался в Москве в 1929–1930 гг.

В издательских обложках. Верхняя обложка отходит от блока, небольшие надрывы по краям обложек.

4 000–5 000 руб.



286

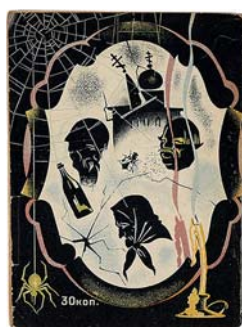
Даёшь. Общественно-политический и литературно-художественный рабочий журнал. № 2. Май 1929. М.: Рабочая Москва, 1929.

28 с., ил., 2 л. ил.; 30,5 x 23 см

Обложка А. Дейнеки, карикатуры Д. Моора и А. Дейнеки, фотографии А. Родченко. На одной из вклеек — карикатура на Троцкого работы Д. Моора.

Журнал выходил два раза в месяц. В издательской обложке. Блок немного подмочен. Редкость.

18 000–25 000 руб.



287

Шмаковский И. Зеркало. Сборник частушек с мелодиями. М.-Л.: Государственное издательство, 1929.

128 с.; тираж 35 000 экз.; 17,5 x 13 см

В издательских иллюстративных обложках.

12 000–14 000 руб.

288

Бригада художников.
Ежемесячный журнал Федерации объединений работников пространственных искусств. 1931. № 2–3. М.: Изогиз, 1931.

32 с., ил.; 30 x 22 см

Обложка работы Н. Седельникова, фото Б. Игнатовича.

«Конструктивистский» журнал, выходил два года, в 1931–1932. В 1931 г. вышло 7 номеров, в 1932 г. — 6 номеров. В издательских обложках хорошей сохранности.



24 000–30 000 руб.

289

Лот из двух книг:

1. Гуревич Е. Красноармейский песенник. М.-Л.: Государственное издательство. Отдел военной литературы, 1930.

144 с.; 19,5 x 13,2 см

В издательских иллюстративных обложках.

2. Красное солнце. Сборник песен. Издание 4-е. М.-Л.: Государственное издательство, 1930.

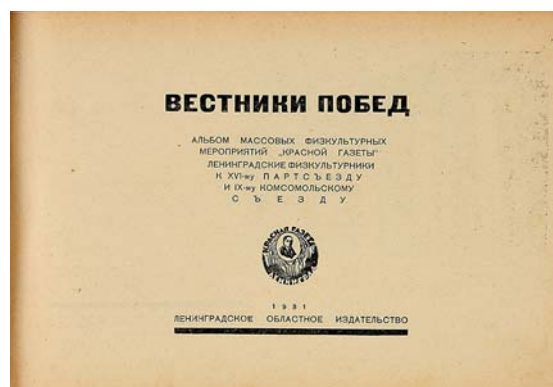
144 с.; 16,8 x 12,5 см

В издательских иллюстративных обложках.

Несмотря на огромные тиражи, такие книги, как старые сборники песен, на книжном рынке встречаются не часто.



18 000–22 000 руб.



290

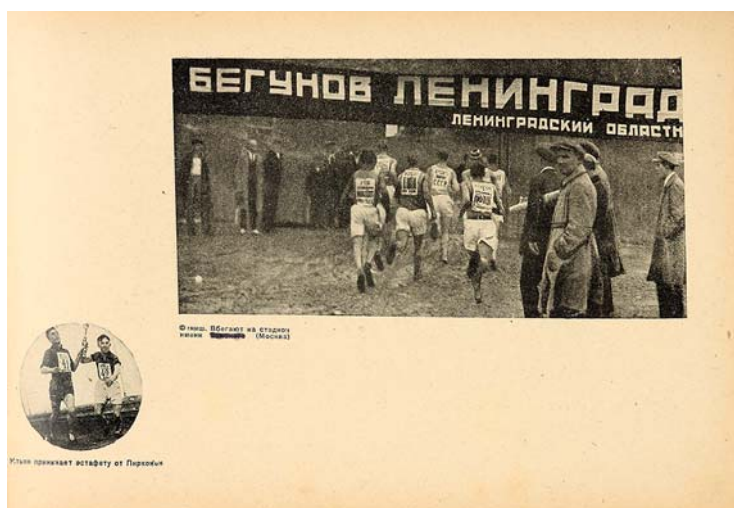
Вестники побед. Альбом массовых физкультурных мероприятий «Красной газеты». Ленинградские физкультурники к XVI-му партсъезду и IX-му комсомольскому съезду. Л.: Ленинградское областное издательство, 1931.

40 л., ил.; 20 x 27,5 см

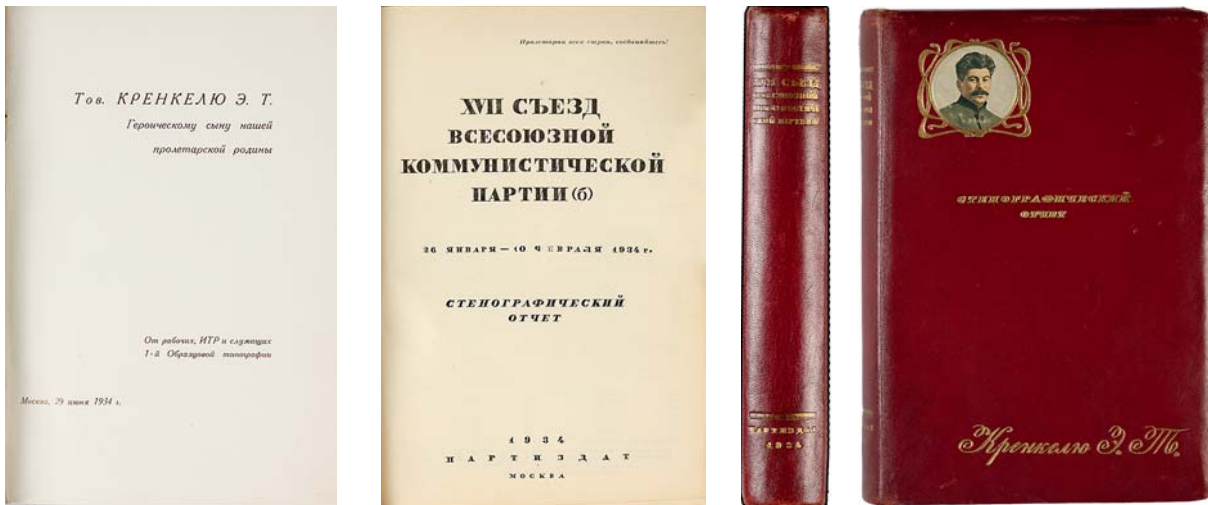
Фотографии В.П. Демидова
и К.С. Ждановского.

В альбом вложена незаполненная
«Анкета пионера Кировского района,
выезжающего в пионерлагерь».

В издательском коленкоровом переплете.
Достаточно хорошая сохранность.
Издание встречается не часто.



54 000–60 000 руб.



291

XVII съезд Всесоюзной Коммунистической партии (б). 26 января — 10 февраля 1934 г. Стенографический отчет. М.: Партиздат, 1934.

[2], VI, 716 с.; 26,5 x 17,5 см.

Особый, именной экземпляр Э.Т. Кренкеля.

В подносном кожаном переплете с золотым тиснением на корешке и верхней крышке, с портретом И.В. Сталина на верхней крышке переплета. Перед титулом вплетен лист с надписью, отпечатанной золотом: «Тов. Кренкелю Э.Т. Героическому сыну нашей пролетарской родины. От рабочих, ИТР и служащих 1-й Образцовой типографии. Москва, 29 июня 1934 г. ».

Кренкель Эрнст Теодорович (1903–1971) — известный советский полярник, профессиональный радист, участник первой советской дрейфующей станции «Северный полюс» и других арктических экспедиций.

60 000–70 000 руб.

292

Индустрия социализма. № 1. Новое лицо СССР. [М.]: Издание Строим («За индустриализацию») и Изогиза, 1935.

26 с., ил., 4 л. вклеек; 35 x 25,5 см
Монтаж книги — Эль Лисицкий.

В издательских обложках. Верхняя обложка надорвана, с небольшим загрязнением. Корешок укреплен коленкором и прошит.



42 000–50 000 руб.



293

Индустрия социализма. № 2. Большевики разбудили естественные богатства страны. [М.]: Издание Строим («За индустриализацию») и Изогиза, 1935.

63 л. (в том числе и складных), ил., 10 л. малоформатных вклеек, 9 л. калек-иллюстраций; 35 x 25,5 см

Монтаж книги — Эль Лисицкий

В издательских обложках. Корешок укреплен коленкором и прошит.

Серия «Индустрия социализма» включает 7 книг: Вып. 1. Новое лицо СССР; Вып. 2. Большевики разбудили естественные богатства страны; Вып. 3. Машиностроение — ключ реконструкции; Вып. 4. Вперед и выше!; Вып. 5. Мужика — на трактор, СССР — на автомобили!; Вып. 6. Это живые люди, это мы с вами; Вып. 7. Тяжелая индустрия СССР. Автор художественного построения и дизайна всех альбомов серии — Эль Лисицкий. Ответственный редактор — Б.М. Таль, художественная редакция И.П. Абрамского, за литературную часть отвечал А.М. Литвак. Фотомонтажи, рисунки барельефов и диаграммы — В.Ф. Штраух. Использованы фотографии М. Альперта, Г. Петрусова, М. Прехнера, А. Шайхета и др.

Эль Лисицкий, настоящее имя Лазарь Маркович Лисицкий (1890–1941) — один из крупнейших мастеров русского авангарда, проявил себя как художник, архитектор, книжный график, фотограф, мастер плаката, реформатор оформления экспозиционного пространства, педагог и теоретик нового искусства.

42 000–50 000 руб.



294

Индустрия социализма. № 5. Мужика — на трактор, СССР — на автомобиль! [М.]: Издание Строим («За индустриализацию») и Изогиза, 1935.

24 л. разного формата, ил.; 35 x 25,5 см

Монтаж книги — Эль Лисицкий.

В издательских обложках. Небольшие надрывы по краям обложек. Корешок укреплен коленкором и прошит.

36 000–45 000 руб.

295

Катанян В. Краткая летопись жизни и работы В. В. Маяковского. М.: Советский писатель, 1939.

72 с., ил., 1 л. портрет; тираж 10 000 экз.; 17,5 x 11,5 см

В издательском картоннаже. Хорошая сохранность экземпляра.



9 500–12 000 руб.

296

Мельгунов С. П. Дела и люди александровского времени. Берлин: Ватага, 1923.

[6], 341, [3] с.; 26,2 x 19,5 см

В книгу вошли очерки русского историка и политического деятеля Сергея Петровича Мельгунова (1879–1956), опубликованные в России в 10-х гг. XX столетия.

Необрезанный экземпляр в издательских обложках.

Небольшие надрывы по краям обложек и корешку, утрата нижнего уголка нижней обложки.



36 000–40 000 руб.

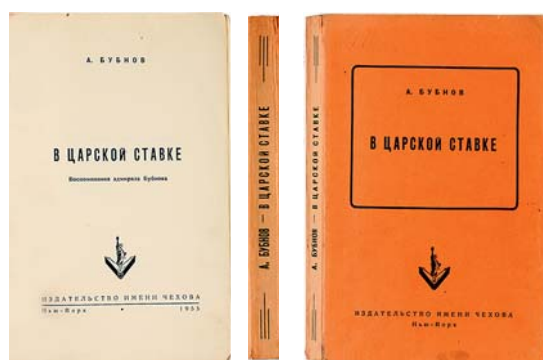
297

Бубнов А. В царской ставке. Воспоминания адмирала Бубнова. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1955.

388, [18] с.; 21,5 x 14 см

Первое издание книги.

В издательских обложках. Небольшое выцветание корешка.



Автор книги контр-адмирал А. Д. Бубнов во время Первой мировой войны находился в штабе Верховного Главнокомандующего и занимал должность начальника морского управления в Ставке. Он был свидетелем и участником многих важнейших решений, принимавшихся Великим князем Николаем Николаевичем и императором Николаем II.

36 000–40 000 руб.



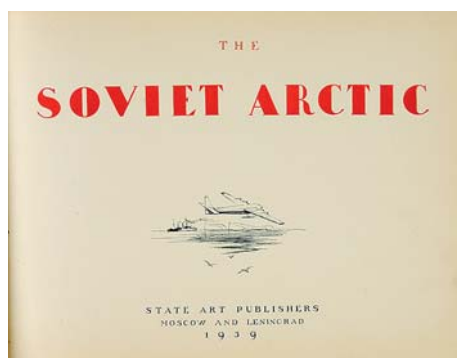
298

Московский метрополитен.
[Альбом.] М.: Государственное
издательство изобразительного
искусства, 1953.

[4] с., 60 л. ил.; 30 x 22,5 см

В издательском коленкорovém
переплете хорошей сохранности.

18 000–22 000 руб.



299

The Soviet Arctic. [Советская Арктика.] М.-Л.: Государственное издательство, 1939.

56 л. ил., 1 л. карт; 20 x 26 см

Текст на английском языке.

В издательском коленкорovém переплете.

25 000–30 000 руб.

300

Как мы строили метро. История метро им. Л. М. Кагановича. М.: Издательство «История фабрик и заводов», 1935.

XXXVI, 720 с., ил., 2 л. портр., 14 л. ил.; 26,3 x 18 см

Иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике гравюры на дереве художниками А. Могилевским, А. Ромодановской, Я. Телишевским, Е. Сахновской, Б. Гутентогом, Г. Тугановым, Г. Орловым, Е. Сушкевич, Е. Бургункер, Н. Лапшиным.

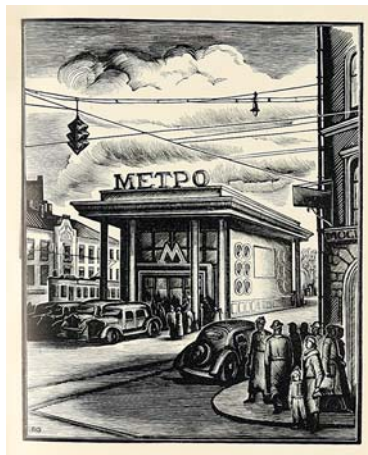
Второй сборник по истории московского метрополитена.

Первый сборник, вышедший также в 1935 г., назывался «Рассказы строителей метро».

В издательском составном коленкоровом переплете.



36 000–40 000 руб.



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома "Три Века"» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бидда, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов

и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в КATALOGе аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Заявка на участие в аукционе № 3

«Старая русская книга»

22 декабря 2013 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com**. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____



Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический преискурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-преискурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-преискурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-преискурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-преискурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков** — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

22 декабря 2013 года в 13.00
состоится аукцион



Штеклер Э. (1819–1893) Интерьер галереи Уффици. Вторая треть XIX в.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX веков

ИКОНЫ XVIII – начала XX веков

Живописный и букинистический аукционы состоятся в Галерее «Три Века» по адресу:
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3. Тел.: (495) 951 12 09
Предаукционный показ пройдет с 14 по 21 декабря с 12.00 до 19.00

Мананов Б. А. (1931–1993) Эскиз к картине «Праздничная Воркута»



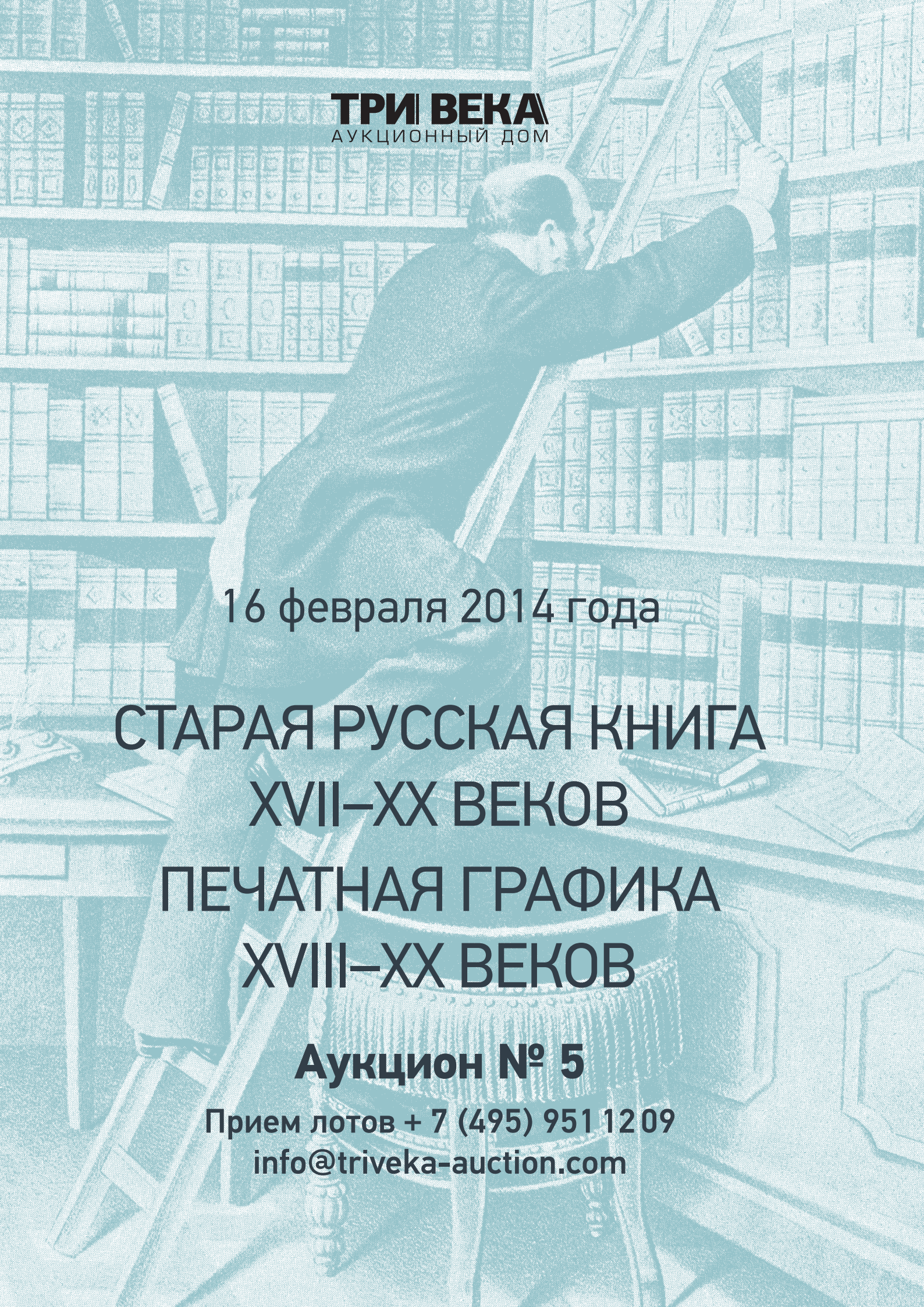
ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

16 февраля 2014 года

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 4

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

16 февраля 2014 года

**СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА
XVII–XX ВЕКОВ
ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА
XVIII–XX ВЕКОВ**

Аукцион № 5

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE

Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые пять томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова и Льва Кекушева. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Константина Тона, Ивана Кузнецова, Николая Султанова, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Константин Тон

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Матвей Казаков



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035
г. Москва
Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел.: +7 (495) 775-90-13
Факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru

Старая русская книга XVII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 3, 2013 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Печать офсетная. Подписано в печать 2.12.2013

Тираж 1000 экз. Заказ № 873

 **ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ**

ООО «Издательский дом Руденцовых»

115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Тел./факс: +7 (495) 775 90 13

Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии «Полимаг»

127247, Москва, Дмитровское ш., 107

Тел.: +7 (495) 485 59 72