



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРАЯ
РУССКАЯ КНИГА**
XVIII–XX веков

Аукцион № 32

22 мая 2016

Ваш экземпляр каталога № _____

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 32

22 мая 2016

Аукцион состоится

22 мая 2016 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 14 по 21 мая ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:

+7 (495) 951 1209
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 1209
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Александра Тупицына

при участии

Ирины Сабуровой
Антон Хазанова
Юлии Малюковой
Ирины Поляковой

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

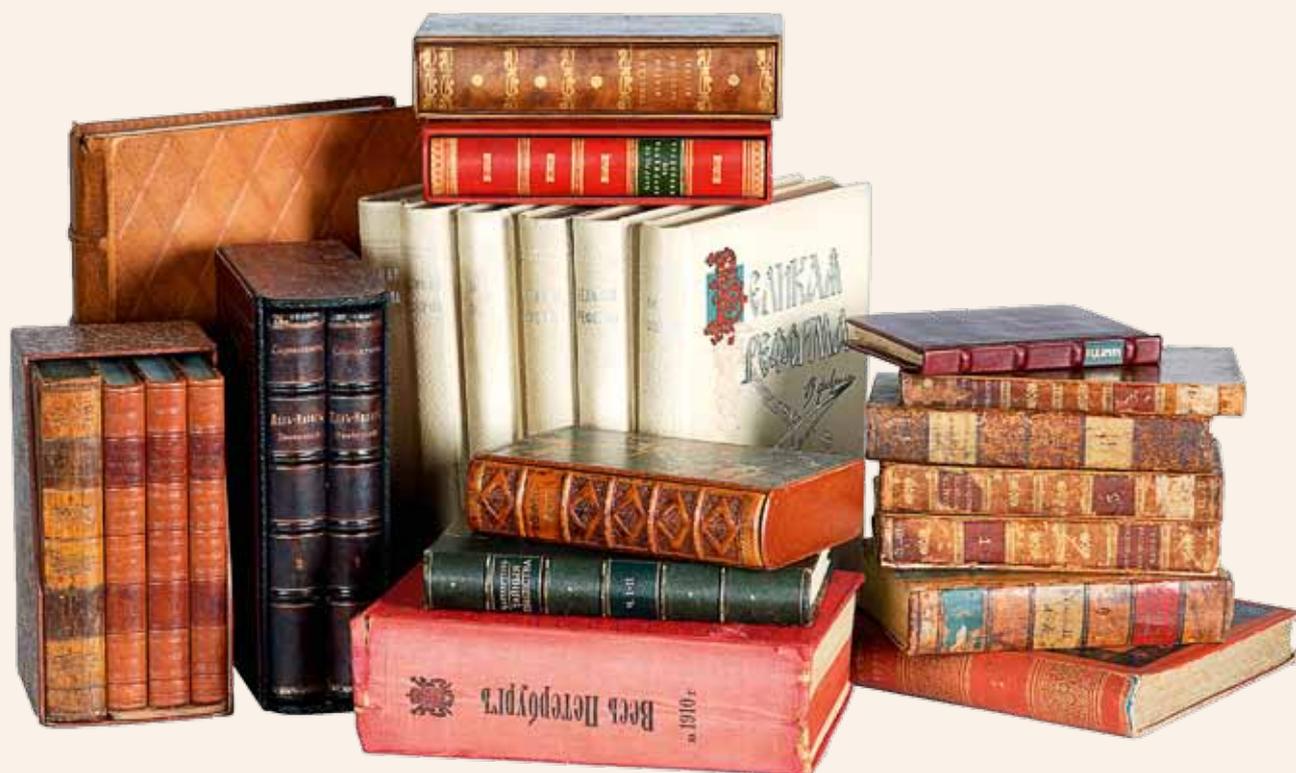
Список сокращений библиографической литературы

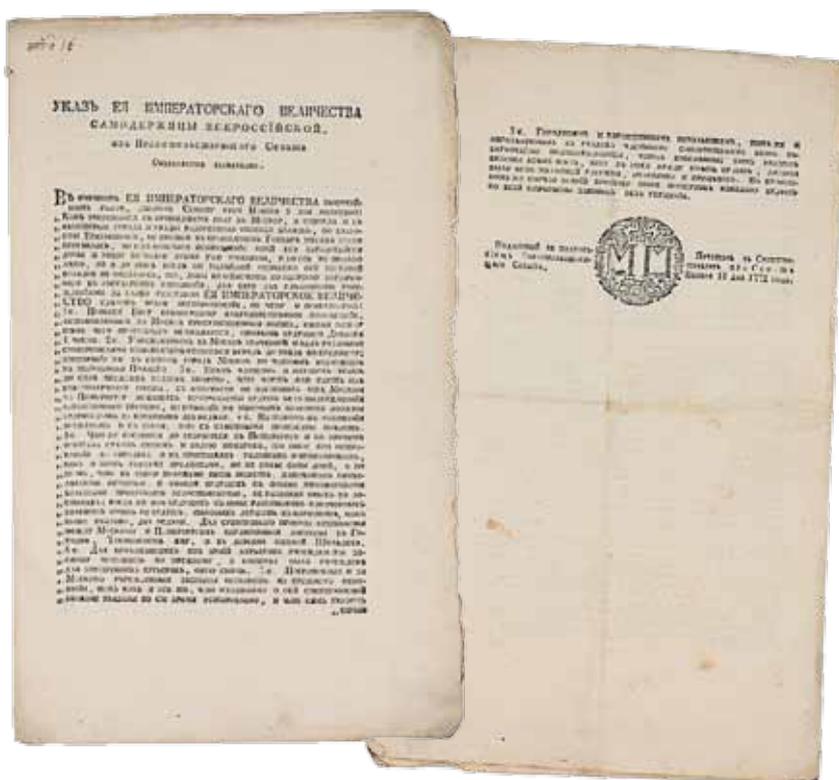
- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Винентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков** — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

КНИГИ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКОВ



Лоты 1—101





I

Указ Екатерины II с правилами карантина и мерами по недопущению распространения эпидемии чумы. От 15 дня ноября 1772. — 44 с.; 34,5 × 21 см

В отличной сохранности. Русско-турецкая война (1768–1774) сопровождалась сильной эпидемией чумы как в турецкой, так и в русской армиях, а также в причерноморских странах. Оттуда, по-видимому, чума и была занесена в Москву. По данным А. И. Судакова (1897), всего эпидемия чумы 1770–1772 гг. унесла жизни 56 907 человек. Эпидемия также особенно обострила вопрос о водоснабжении города (вода была привозная, но почти все водовозы либо разбежались, либо умерли), и Екатерина II, следуя наказам москвичей, 28 июня 1779 г. подписала указ о строительстве московского водопровода

14 000–17 000 руб.



2

Грамота на дворянство, выданная коллежскому асессору Николаю Семеновичу Воропану. 2 декабря 1790.

Гравюра на пергаменте; чернила; 51,5 × 36,7 см
Гравированный на пергаменте лист с фрагментами сургучной печати на ленте. На обороте вензель «Е. К.»
«Рассмотрев на основании Всемилостивейше пожалованной от Ея Императорского Величества в 1785 году Апреля 21 дня дворянству грамоты предьявленные от него Воропанова о дворянском его достоинстве доказательства, признали оныя согласными

с предписанными на то правилами... он и род его внесен в Дворянскую родословную Курской губернии книгу, в шестую ее часть». Заверена подписями предводителя дворянства и депутатами

20 000–24 000 руб.



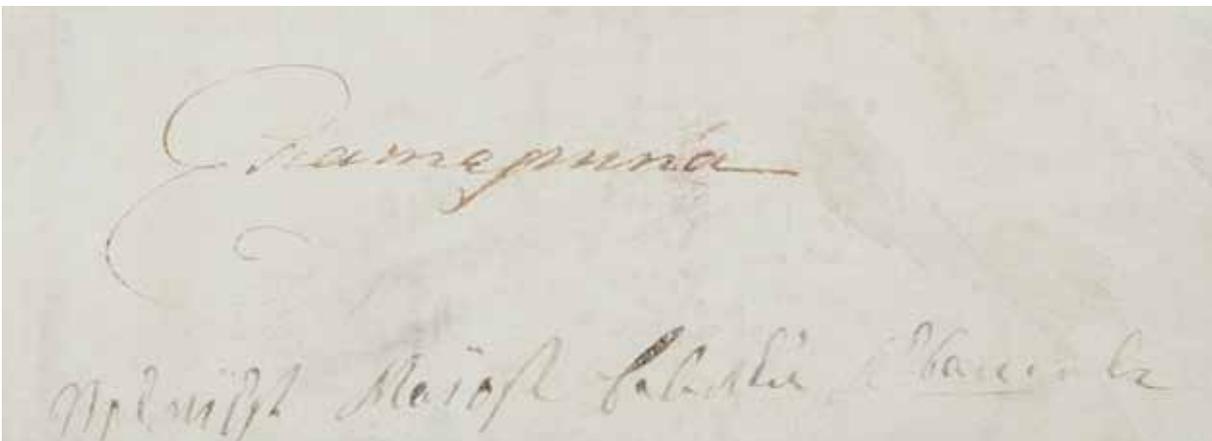
3

Указ от декабря 2 дня 1784 года о присвоении звания Капитана-Порутчика Семеновского полка Николаю Сумарокову, с собственноручной подписью Екатерины II, с оттиском Государственной печати под бумажной кустодией. 1784.

Гравюра на пергаменте, орешковые чернила, сургуч;
26,7 × 39 см (размер листа)

Подписано также премьер-майором (= полковник)
В. И. Левашовым. На обороте свидетельство о запечатывании
№ 509

154 000–185 000 руб.





4

Грамота на дворянство, выданная капитану Матвею Павловичу Иванову. 11 июля 1846 г.

Гравюра на пергаменте; чернила; 44,8 × 50 см

Гравированный на пергаменте лист с золотой лентой.

На обороте вензель «Е. К.»

«Рассмотрев на основании Всемилостивейше пожалованной от Ея Императорского Величества в 1785 году Апреля 21 дня дворянству грамоты предъявленные от него Воропанова о дворянском его достоинстве доказательства, признали оныя согласными с предписанными на то правилами... он и род его внесен в Дворянскую родословную Тамбовской губернии книгу, в вторую ее часть». Заверена подписями предводителя дворянства и депутатами

20 000–24 000 руб.



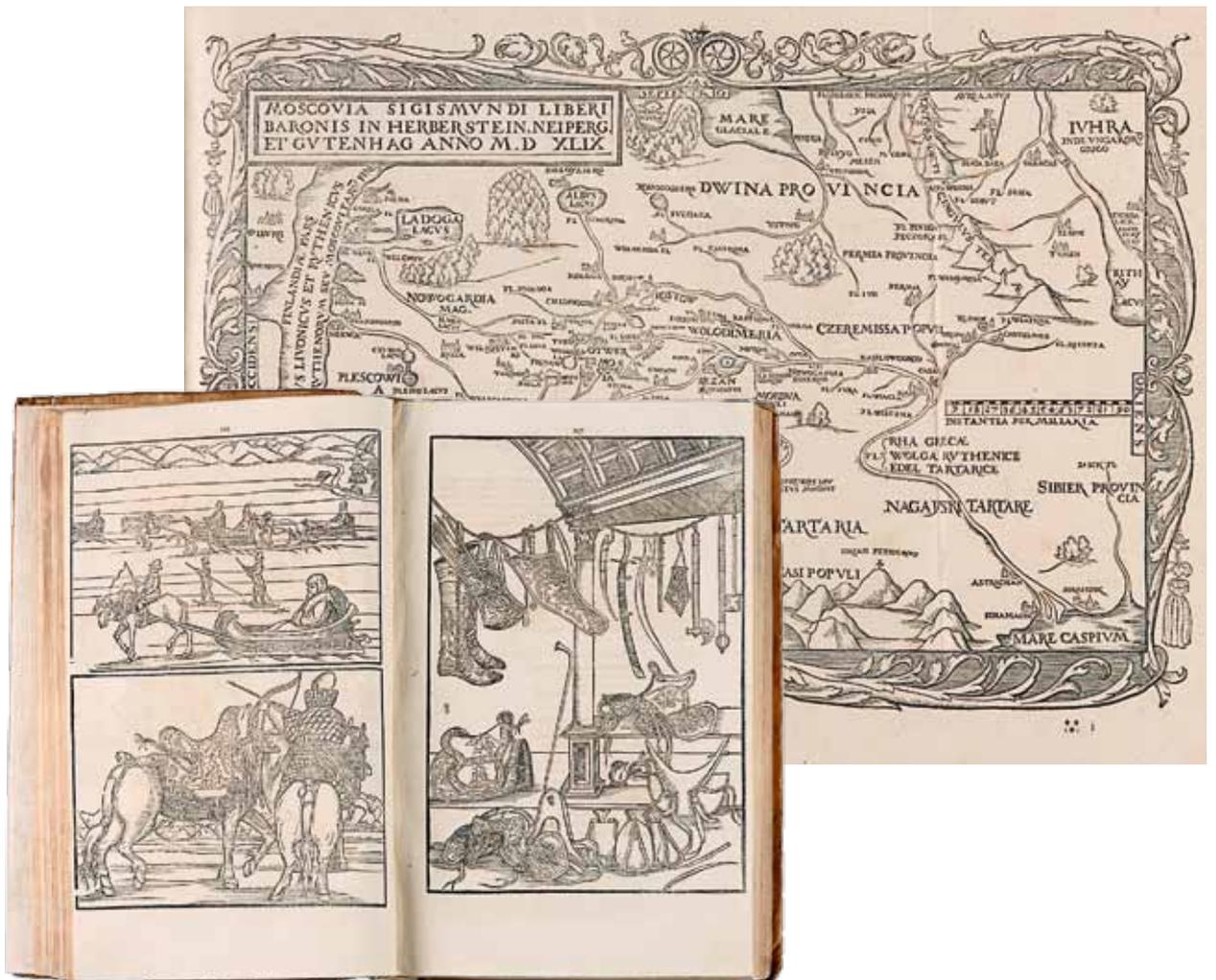
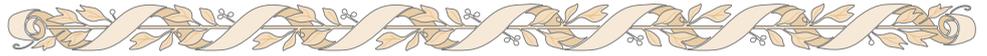
5

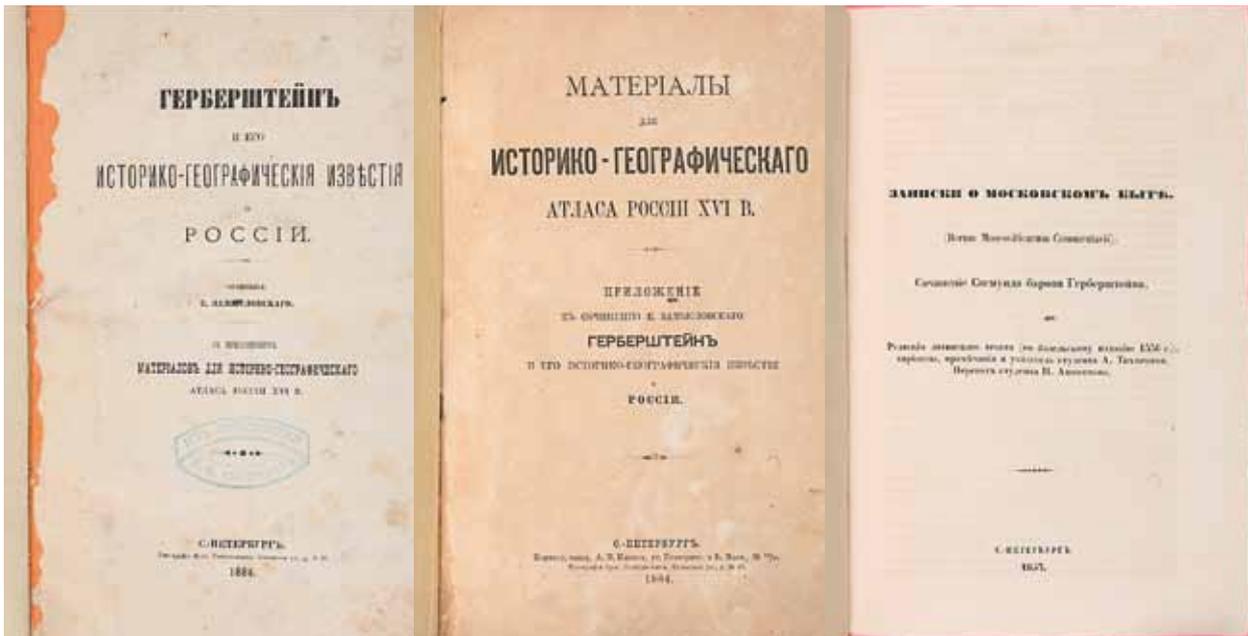
Грамота на дворянство, выданная Гвардии штабс-капитану и кавалеру Николаю Сергеевичу Камынину. 12 марта 1856.

Гравюра на пергаменте; орешковые чернила; сургуч; 45,8 × 53 см

«Рассмотрев на основании Всемилостивейше в 1785 году Апреля 21 дня пожалованной и 1801 года Апреля 2 числа Высочайше утвержденной Российскому Дворянству Грамоты предъявленные от него Камынина о Дворянском его достоинстве доказательства, признали оные согласными с предписанными на то правилами... он и род его внесен в Дворянскую родословную Московской губернии». Заверена подписями предводителя дворянства и депутатами

39 000–47 000 руб.





6

Rerum Moscoviti — carum auctores varii: unum in corpus nunc primum congesti. Quibus et Gentis Historia, continetur: et regionum accurrata descriptio. Additus est Index rerum et verborum in primis notabilium copiosus. [Герберштейн Сигизмунд. Записки о Московии]. Франкфурт: 1600. Загл. лист, [22], 445, [56] с., 2 л. карт., 1 план Москвы, 1 родословная таблица, 1 л. портрет Ивана III, ил.; 32,5 × 20,5 см

На латинском языке. В цельнокожаном тисненном переплете XVII в.; потертости по краям переплета, незначительные утраты на корешке. Блок в очень хорошей сохранности. Два экслибриса на обороте верхней переплетной крышки (Rolle, Harlan Jvhl Nissen). Большая редкость!

Приложением служат 3 книги о Е. Е. Герберштейне и его труде «Записки о Московии»:

1. Замысловский Е. Е. Герберштейн и его историко-географические известия по России. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1884. — [2], 4, 563 с.; 24,5 × 16,5 см

Комбинированный переплет с золотым тиснением на корешке, незначительные потертости по краям переплета. Владычешский штамп П. С. Тихоцкого, штамп букинистического магазина. Блок в хорошей сохранности
Замысловский Егор Егорович (1841–1896) — историк, чл.-корр. Петербургской АН, профессор Петербургского университета, автор работ по истории России, главным образом XVII в.

2. Материалы для историко-географического атласа России XVI в. Приложение к сочинению Е. Замысловского «Герберштейн и его историко-географические известия о России». СПб.: Картографическое заведение А. И. Ильина, 1884. — Тит. лист, 8 сложенных карт; 22,4 × 16 см

В картонном переплете с наклеенной издательской обложкой. Штамп латвийской библиотеки

3. Конволют:

1. Герберштейн Сигизмунд. Записки о московском быте. Редакция латинского текста (по базельскому изданию 1556 г.), варианты, примечания и указатель студента А. Тихменева. Перевод студента И. Анонова. СПб.: 1857. — 80 с. (конец текста утерян);

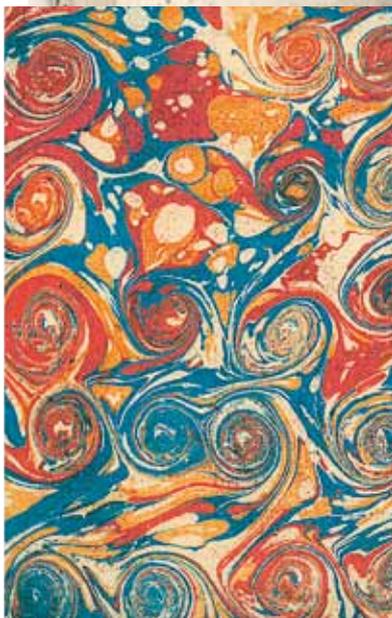
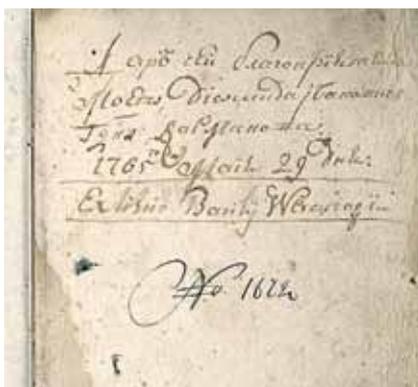
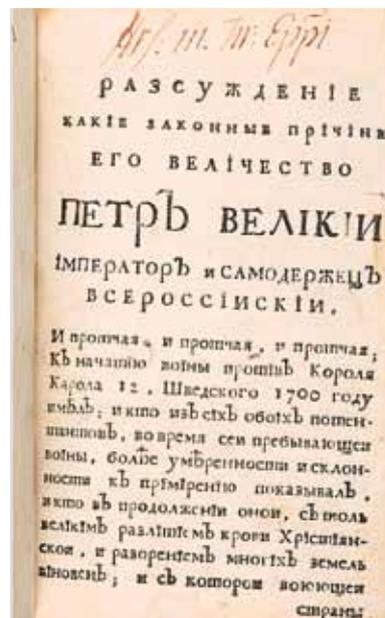
2. Сигизмунд барон Герберштейн, его жизнь и значение, как писателя о России. Сочинение кандидатов И. Корелина, И. Григоровича и студента [Санкт-Петербургского университета] И. Новикова. [СПб.: 1857]. — 102 с.; 23,5 × 15,5 см

В современном комбинированном переплете

960 000–1 000 000 руб.

Герберштейн Сигизмунд (1486–1566) — дипломат, посол Священной Римской империи в России в 1516–1517 и 1525–1527 гг., автор знаменитых и единственных за всю первую половину XVI в. записок о России. Первое издание вышло в Вене в 1549 г.





7

Шафиров П. П. Разсужденіе, какіе законныя причины его величество Петр Великий Император и Самодержец Всероссийский, и протчая..., к началу войны против короля Карола 12, Шведскаго 1700 году имел. СПб., 1722. — [2], 38, 380 с.; 16 × 10,5 см

Третье издание главного труда литератора и государственного деятеля петровской эпохи барона Петра Павловича Шафирова (1669–1739). Первое издание вышло в 1717 г. Книга была отпечатана тиражом 20 000 экз. с нескольких наборов. Печатанье большого количества экземпляров объясняется тем, что предполагалось книгу разослать по всем губерниям и провинциям. В различных экземплярах различен не только набор, но и украшения. Во всех известных экземплярах листы разного набора, разной орфографии, инициалы и концовки разного начертания, наборные украшения встречаются в разных экземплярах попеременно. Очевидно, сперва были заготовлены тиражи на все издания и при брошюровке экземпляров заготовленные тетради брались из разных тиражей. «Разсужденіе» написано по желанию Петра Первого; царь же книгу и редактировал, а заключение, начиная со слов «тако любезный читатель», написано самим Петром Первым. Кожаный переплет XVIII в. дублирован поверх современного переплета. Блок в очень хорошей сохранности, загрязнение обрезов, временные пятна на страницах. На шмуцтителе владельческая запись, сделанная орешковыми чернилами, экслибрис Василия Верещагина. Редкость, как все издания петровского времени. «Разсужденіе» можно считать первым русским сочинением на международно-политическую тему с обоснованием позиции автора историческими документами. Во вступлении Шафиров объясняет причины издания книги необходимостью рассказать правду о Северной войне *Быкова-Гуревич. № 719; Петров. № 82*

480 000–528 000 руб.



8

Beckenstein J. S. Kurtze Einleitung zur Wappen-Kunst, und zur Art des Blasonirens, in deutlichen Exempeln gezeigt und in drey Sprachen deutsch, französisch, und lateinisch erklärt. [Бекенштейн И. С. Введение в геральдику]. St. Petersburg: Gedruckt bey der Kayserl; Academie der Wissenschaftten, 1731. — [10], 110, [2], 11–248, [2], 249–329 с., 46 л. ил.; тираж 530 экз.; 19,6 × 12,7 см

На немецком, французском и латинском языках. В современном роскошном цельнокожаном переплете, украшенном художественным блинтовым тиснением на верхней и нижней

крышках. Бинтовой корешок с золотым и блинтовым тиснением, футляр. На титульном листе гравированная монограмма Петра II. Штемпельный экслибрис «Atelier Carl Boess». Книжный блок в очень хорошей сохранности, надрыв с. 49 и с. 309, уголок с. 141 реставрирован, загрязнения обреза, «лисы» пятна. В книге гравированные заставки и концовки, полный комплект иллюстраций

Бекенштейн Иоганн Симон (1684–1742) — немецкий доктор права на русской службе, штатный академик, профессор правоведения. Состоял доцентом Кёнигсбергского университета. По приглашению в 1725 г. прибыл в Санкт-Петербург, где состоял в должности профессора правоведения при Академии наук. Для обучения молодого императора Петра II геральдике составил этот труд, считающийся одной из первых в России книг по геральдике. Редкость!
СК XVIII (ун.). № 287



330 000–360 000 руб.





погрѣшности.

Стр.	стр.	исправлен.	замеч.
23.	24.	4. Лаккерова.	Лаккерова.
24.	25.	19. Преплата золота и серебра болѣе для золота.	Преплата золота и серебра болѣе для серебра.
27.	28.	7. Чистѣ.	Чистѣ.
30.	31.	26. Пункты сѣдла.	Пункты сѣдла.
36.	37.	7. Копия.	А сѣдло.
31.	32.	6. Не подданы.	Не подданы.
65.	67.	12. Не исправлено.	Не исправлено.

РЕЕСТРЪ.

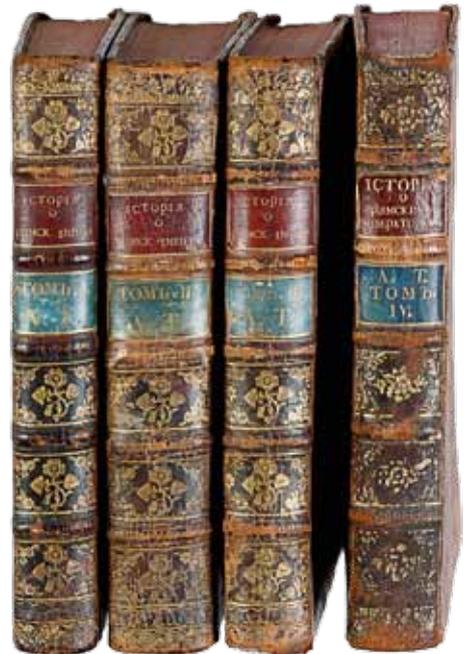
Стр.	замеч.
1.	О разнѣхъ миниатурной и крупной живописи.
4.	Качѣ са градъ разноцвѣтнхъ фигуръ и красокъ разноцвѣтнхъ.
5.	Качѣ что увеличить или уменьшить.
6.	Качѣ Арукинъ образной живописи.
8.	О особенной для ево заглавной миниатурной.
9.	Качѣ фигуры ирландской ободины для ирландской.
9.	Качѣ дѣлать ирландскій университетъ и напольскій.
10.	Качѣ краски для миниатурной живописи ирландской.
11.	Качѣ краски ирландской или голландской и ирландской.
12.	Качѣ краски ирландской и голландской и ирландской.
12.	Качѣ краски ирландской и голландской и ирландской.
13.	Качѣ краски ирландской и голландской и ирландской.
14.	Качѣ краски ирландской и голландской и ирландской.
15.	Качѣ краски ирландской и голландской и ирландской.
16.	Качѣ краски ирландской и голландской и ирландской.
17.	О исправленіи.

9

[Буте К.] Основательное и ясное наставление в миниатурной живописи, посредством которого можно сему искусству весьма легко и без учителя обучиться, с приобщением многих редких, и особых способов, как разные краски, твореное золото, серебро и китайской лакфернис делать, и как на полимент золотить. Переведено с немецкого языка переводчиком Михаилом Агентовым. М.: Печатано при Императорском Московском университете, 1765. — 119 с., [9] с.; 19 × 12,5 см

В старинном полужокожаном потертом переплете, бинтовой корешок с блинтовым тиснением в верхней части попорчен жучком. В нижней части блока следы от воды. Хорошая сохранность.
СК XVIII. № 5052

102 000–113 000 руб.

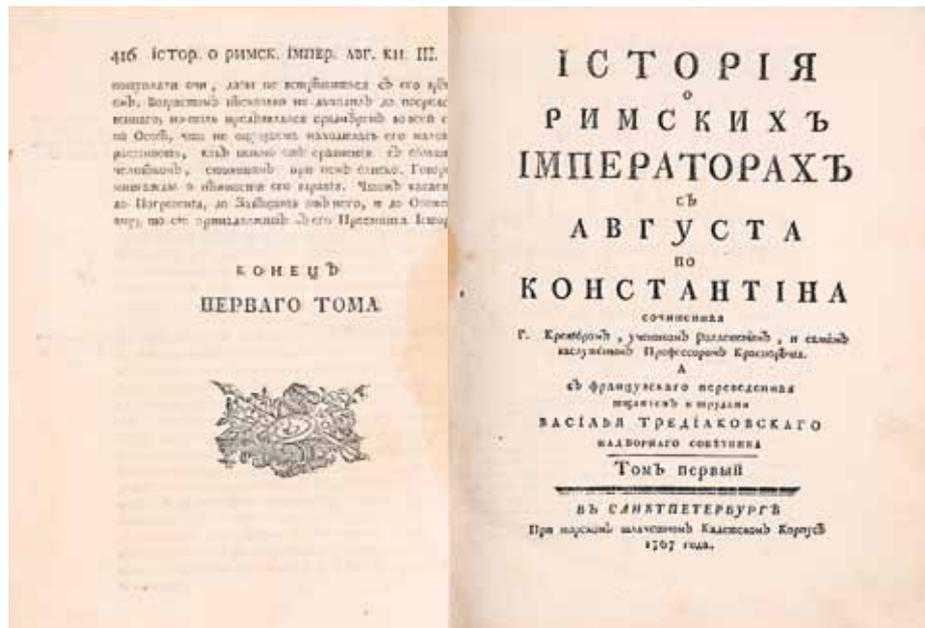


Ю

Кревьё Ж. Б. Л. История о римских императорах с Августа по Константина сочиненная г. Кревиером, учеником Ролленевым, и самим заслуженным профессором красноречия. А с французского переведенная тщанием и трудами Василия Тредиаковского надворного советника. В 4 томах. СПб.: При Морском шляхетном кадетском корпусе, 1767–1769.

Т. 1. — [21], XII, 416 с.;
Т. 2. — [18], II, 522 с.; Т. 3. — [13], II, 346 с.; Т. 4. — [15], II, 370 с.; 24,5 × 18,9 см

Во владельческих цельнокожаных переплетах эпохи, украшенных золотым тиснением по корешку. Бинты из цветной кожи с названием, номером тома и монограммой «А. Т.». Потертости и мелкие утраты на переплётных крышках и корешках. Тонированный обрез. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. В т. 2 надрыв с. 513. В т. 3 надрыв с. 157. Гравированные заставки, концовки. Из 12 томов сочинения на французском языке в России было издано лишь четыре тома. Тираж т. 3 и 4 — 1200 экз. В основу повествования данного издания легла история независимости Греции и республиканского Рима. Описаны судьбы государственных деятелей, обстоятельные их характеристики, любопытные факты из жизней и правлений. Редкость! СК XVIII. № 3293



324 000–388 000 руб.





II

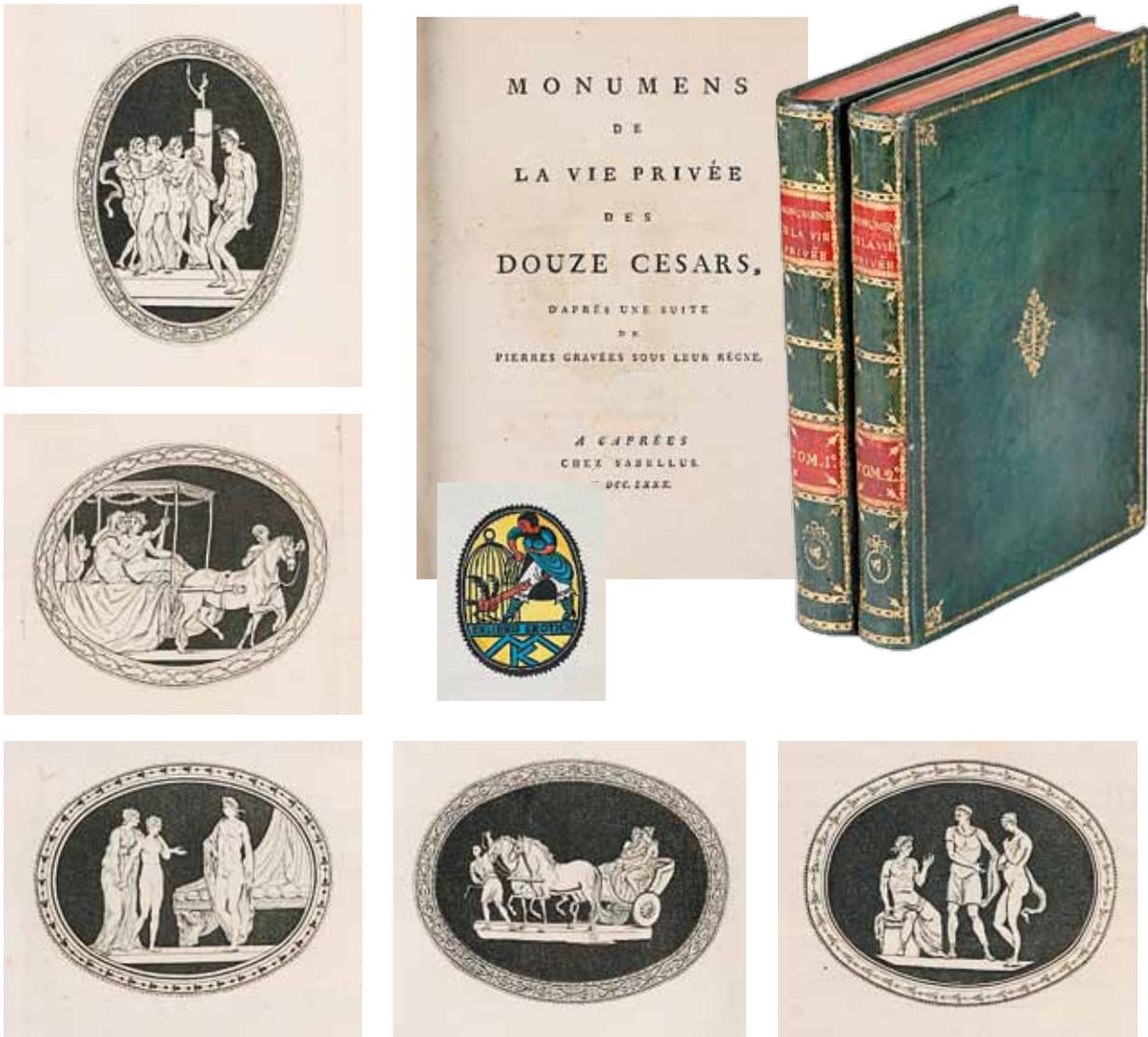
Описание жития и дел Принца Евгения Герцога Савойского и генералиссимуса над армиями Его Римского Цесарского Величества и всея империи с гравированными изображениями всех его баталий и знатнейших осад. СПб.: При Императорской Академии наук, 1770. — 1 л. фронт., [22], 394 с., 15 л. ил.; 26 × 19,5 см

Цельнокожаный переплет современный изданию, потертости по краям переплета, осыпь верхнего слоя и незначительные утраты

на корешке, записи на форзацах. Большие разрывы гравированного вкладного листа между с. 240–241. Блок в хорошей сохранности с портретом и всеми вкладными гравированными иллюстрациями и картами. Печать и наклейка библиотеки Черноморского депо карт, печать библиотеки А. Х. Вахитова. В современном библиофильском полукожаном футляре с тисненым корешком в стиле XVIII в. *СК XVIII. № 4936; Соликов. № 4073; Оболянинов. № 1889*

Евгений Савойский (1663–1736) — принц, австрийский полководец, генералиссимус. В 1690-х гг. нанес ряд поражений французским войскам в Италии, одержал победы над турками (1697, 1716), над французскими и франко-баварскими войсками во время войны за Испанское наследство. С 1703 г. — председатель военного, затем тайного совета при императоре Священной Римской империи Иосифе I

506 000–608 000 руб.



I2

Hancarville P.-F. H. Monumens de la vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur regne. Monumens du culte secret, des Dames Romaines. В 2 т. Капри, 1780–1784.

Т. 1: [Анкарвиль П.-Ф. Частная жизнь двенадцати Цезарей в гравюрах. Капри, 1780]. — XII, 196 с., 50 л. ил.;
Т. 2: [Анкарвиль П.-Ф. Интимная жизнь римлянок в гравюрах. Капри, 1784]. — XXVIII, 98 с., 50 л. ил.; 24,9 × 17,6 см

Сто гравюр откровенного эротического характера на отдельных листах (по 50 в каждом томе), выполненных с древнеримских медальонов. Издания на бумаге «верже» в цельномарононовых переплетах середины XIX в. с золотым орнаментальным тиснением по переплетным крышкам и корешку. Крашенные обрезы. В томе первом на форзаце цветной эротический экслибрис. Форзацы оклеены мраморированной бумагой. В томе первом вырезан и подклеен фрагмент титульного листа. В отличном состоянии. Издания археолога и знаменитого авантюриста Пьера-Франсуа Анкарвиля (1729–1805) представляют собой классические тексты Овидия и других классиков, посвященные эротической жизни римских императоров и знатных римлянок, иллюстрированные 100 откровенными гравюрами на меди. Полный комплект. Первое издание. Аналогичное издание было продано в ноябре 2014 г. в Париже на аукционе Sotheby's за 3750 евро. Редкость!

144 000–160 000 руб.





I3

[Указы Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны, состоявшиеся в 1786 г.]. [СПб., 1787]. — [4], 72, [39] л.; 31,5 × 20 см

В ветхом переплете, оклеенном бумагой XVIII в. (?), блок рассыпается, корешок утрачен. В издании, снабженном помесичным указателем, опубликованы 72 указа и «Положение о доме карантинном на острове Сескар». Отсутствует в Сводном каталоге русской книги XVIII в. Необычайная редкость!

240 000–264 000 руб.



I4

Рихтер Г. Г. Полная диететика или наука, как сохранять свое здоровье помощью тех вещей, которые всегда в союзе с нами, и без которых мы никак пробыть не можем, каковыя суть 1) воздух, 2) пища и питание, 3) движение и покой, 4) бдение, сон, 5) разные испражнения и 6) душевные страсти. Которую перевел на российский язык с латинского лекарь Севастиан Клинский. М.: Издвением Н. Водопьянова; В Университетской типографии, у В. Окоорова, 1790. — IV, 519 с.; 22,7 × 14 см

В старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Переплет профессионально реставрирован. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой, футляр. Прекрасная сохранность. На свободном листе форзаца владельческая надпись: «Сия книга Николая [нрзб.], студента. Куплена у Глузунова. Заплачено 10 руб. 80 коп. 1830 года». Одна из первых русских книг по диетологии.
СК XVIII. № 5996

132 000–145 000 руб.

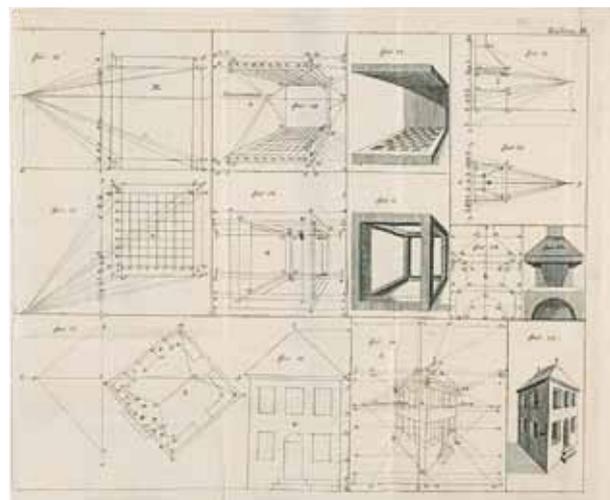
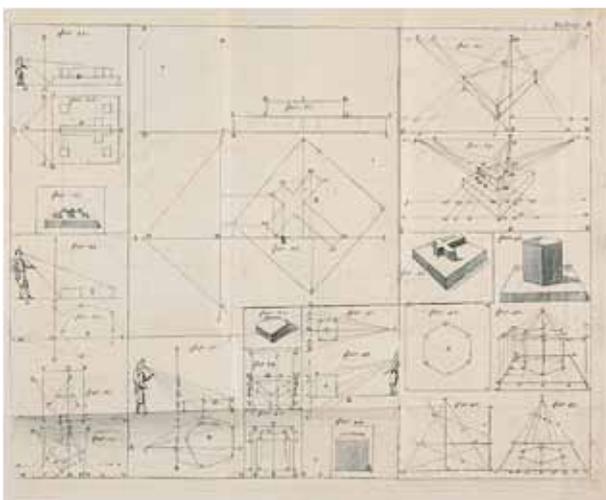


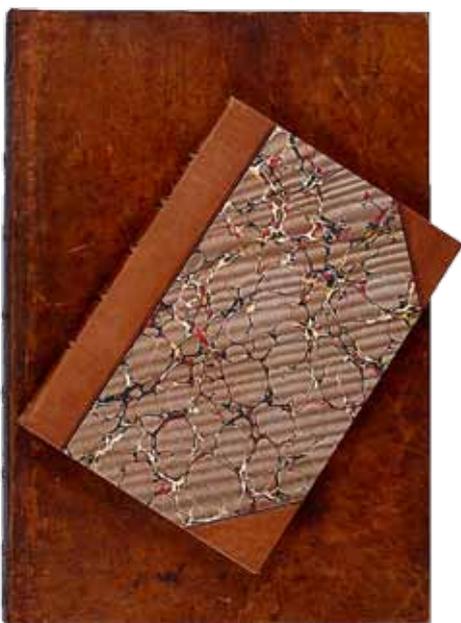
15

[Альбрехт А.] Правила о перспективе, изданные в пользу любителей художеств, скульпторов, живописцев, архитекторов и прочих. СПб.: Печатано на иждивении Ивана Глазунова, 1791
Книга 1, содержащая в себе о силе зрения, и что есть самое основание: сколько близко и далеко должно полагать в перспективе умозрительный пункт: об общих правилах и полезных руководствах в перспективе: о перспективных предметах, которые выше умозрительного пункта и проч. с приобщением 69 чертежей. — [6], 72 с., 4 л. черт.; Книга 2, содержащая в себе, каким образом должно в перспективе днем при солнце, а ночью при одной, двух, трех или еще более зажженных свечах находить и полагать тень, также с помощью циркуля и линейки без арифметических выкладок с приобщением 26 чертежей. — 51–72 с.; 2 л. черт.; 27,1 × 20,4 см

Общее заглавие книги 2: «Правила о подлинном свойстве теней, изданные в пользу любителей художеств, скульпторов, живописцев, архитекторов и проч.». В цельнокожаном переплете эпохи под «нагельскую березу» с блинтовым тиснением по корешку. Декорированные форзацы, трехсторонний тонированный обрез. Утраты фрагментов корешка, трещина вдоль корешка. Три глубокие дырки проходят через верхнюю крышку и книжный блок. Полный комплект чертежей; очень хорошая сохранность. СК XVIII. № 101

180 000–198 000 руб.





**РЕЕСТРЪ
КАРТАМЪ СОСТАВЛЯЮЩИМЪ
РОССІЙСКІЙ АТЛАСЪ.**

1 Картина Генеральная Восточной Европы	27 Орловская
2 Санкт-петербургская	33 Калужская
3 Выборгская	34 Тульская
4 Рязанская	35 Владимирская
5 Архангельская	36 Владимирская
6 Курляндская	37 Нижегородская
7 Белорусская	38 Калининская
8 Псковская	39 Вятская
9 Новгородская	40 Пермская
10 Архангельская	41 Оренбургская
11 Вологодская	42 Самарская
12 Ярославская	43 Саратовская
13 Костромская	44 Тамбовская
14 Тверская	45 Воронежская
15 Смоленская	46 Смоленская-Зарайская
16 Смоленская	47 Астраханская
17 Литовская	48 Нижегородская
18 Волынская	49 Киевская
19 Минская	50 Водская
20 Малороссийская	41 Таврическая
21 Курская	42 Иркутская

I6

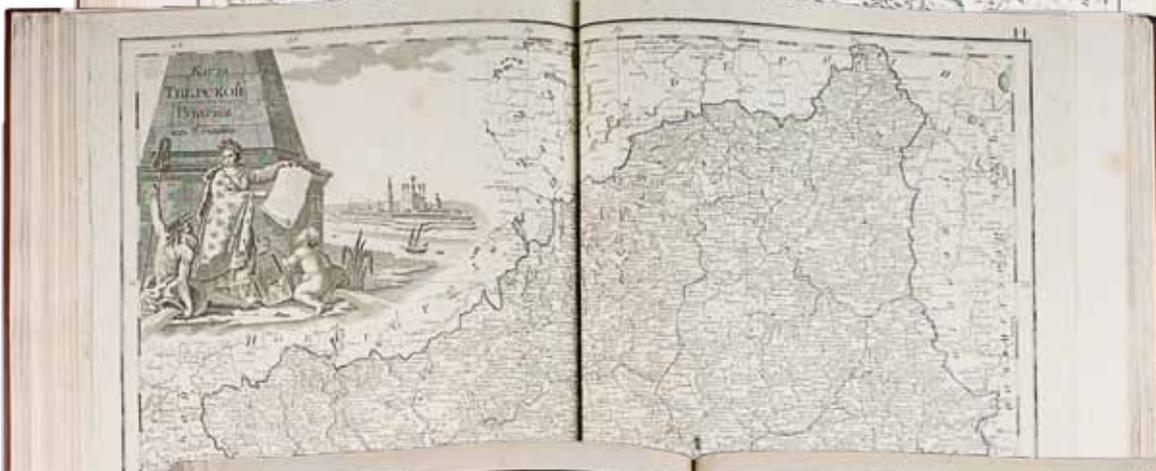
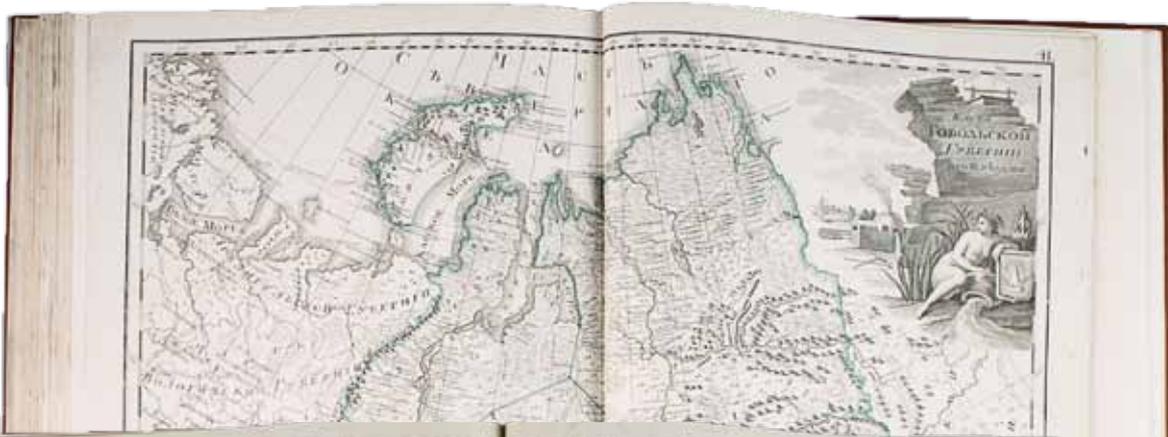
Лот из двух книг:

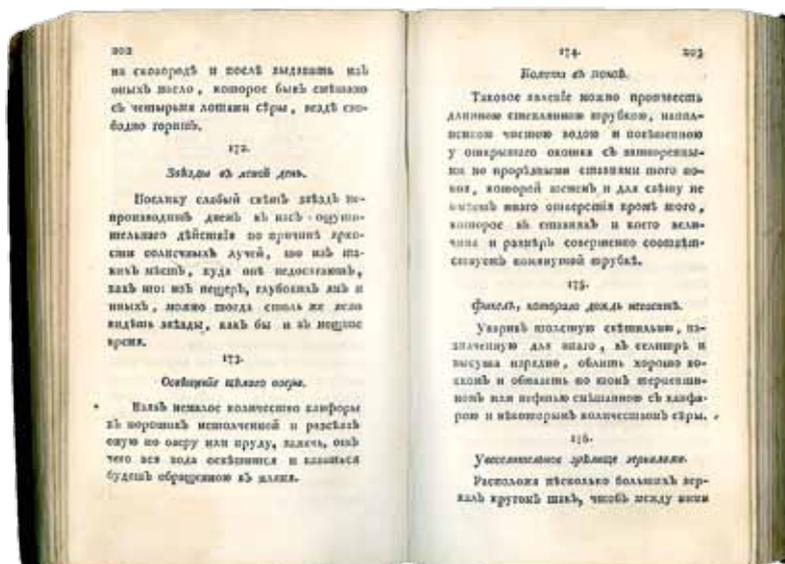
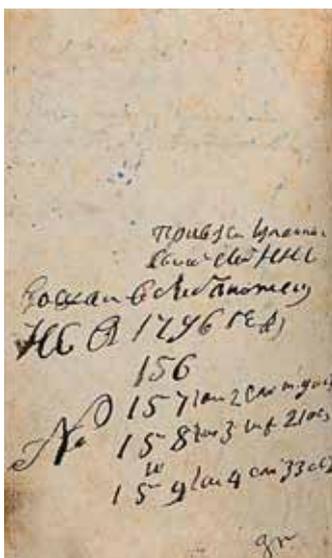
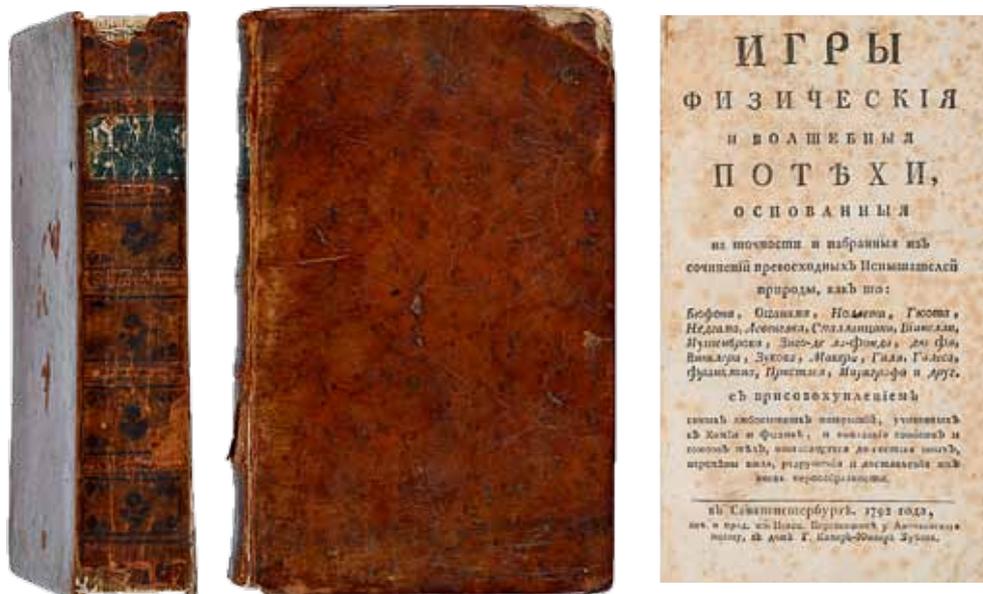
1. Вильдбрехт А. М. Российский атлас из сорока трех карт состоящий и на сорок одну губернию Империи разделяющий. [СПб.]: Издано при Географическом департаменте, 1800. — [3] с., 43 л. карт., грав., раскраш.; 51,3 × 35,5 см

Большой настольный атлас справочного характера, созданный на основе атласа 1792 г. после административно-территориальных реформ Павла I. Атлас в профессионально реставрированном старинном переплете. Гравированный титульный лист. Карты отпечатаны в технике гравюры на меди. Современная изданию подкраска административных и политических границ акварелью. Титул каждой карты помещен в картуш с изображением аллегорической жанровой сценки и герба губернии. Раскладная генеральная карта страны восстановлена. Книга прошла профессиональную реставрацию и переплетена заново; заменены форзацы. Сохранность отличная. Большая редкость! *СН XVIII. № 979*

2. Булатов В. Э. Российский атлас из сорока трех карт состоящий и на сорок одну губернию Империи разделяющий (1800 года). Научный аппарат. М.: ООО «Фирма АКТЕОН», 2008. — 108 с., ил.; 32 × 23 см
Второе издание представляет собой научный аппарат к атласу. В нем подробно освещена история создания атласа, даны исчерпывающие сведения о территориальном устройстве страны того времени, а также подробно описаны картуши. В современном полукожаном переплете

1 950 000–2 100 000 руб.



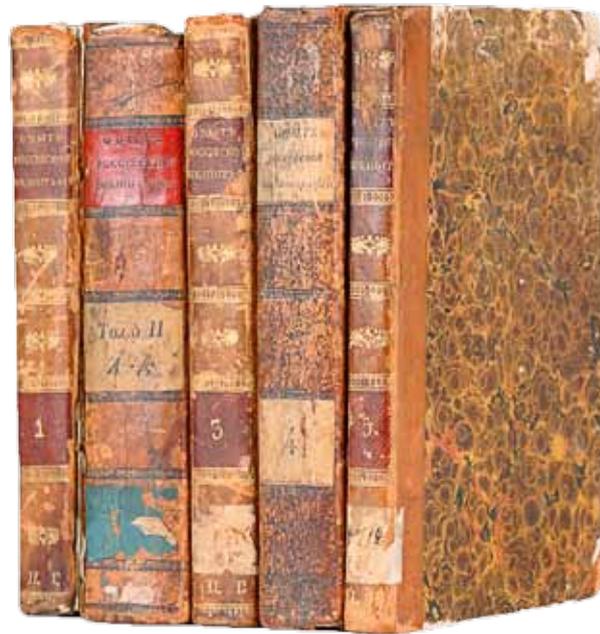


17

Игры физические и волшебные потехи, основанные на точности и избранные из сочинений превосходных испытателей природы, как то: Бюфона, Оцанама, Ноллета, Гюота, Недгама, Левенгека, Спалланцани, Вианелли, Мушенброка, Зиго-де ли-Фонда, дю Фэ, Винклера, Зунова, Макара, Гиля, Галеса, Франклина, Пристлея, Маркграфа и друг. С присовокуплением самых любопытных открытий, учиненных в химии и физике, и показанія свойствъ и союзовъ телъ, относящихся до состава оныхъ, перемены вида, разрушения и доставленія имъ вновь первообразности. СПб.: Печ. и прод. по Невской перспективѣ у Аничковскаго моста, в домѣ Г. Камер-юнкера Зубова, [типографія Богдановича], 1792. — [2], 384 с.; 20,2 × 13 см

В этой очень любопытной книге описано 283 различных физических, химических, биологических опыта и практических совета. В цельнокожаном переплете эпохи с тиснением по корешку. Бумага «верже». Орнаментированные форзацы. Потертости переплета и утраты фрагментов корешка. «Лисьи» пятна. В очень хорошей сохранности. СК XVIII. № 2670

120 000–132 000 руб.



I8

Сопиков В. С. Опыт российской библиографии или полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славенском и русском языках от начала заведения типографий, до 1813, с предисловием, служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историею о начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечаниями о древних редких книгах и их изданиях, и с краткими из оных выписками. Собранный из достоверных источников Васильем Сопиковым. Части 1–5. СПб.: в типографии Императорского театра, 1813–1821. Ч. 1. — 1813. — [2], СЛ, [1], 314 с.; Ч. 2. — 1814. — [2], IX, [1], 472, [2] с.; Ч. 3. — 1815. — [2], IV, 475, [3] с.; Ч. 4. — 1816. — [2], 527, [3] с.; Ч. 5. — 1821. — [2], 232 с.; 21 × 13,4 см

Первый русский библиографический справочник, не потерявший своей актуальности и до сегодняшнего дня. Сборный комплект. Тома 1, 3 и 5 — в одинаковых полукожаных переплетах первой четверти XIX в. с золотым тиснением на корешках, инициалами «П. Г.» в нижней части корешков и штемпельным экслибрисом Наталии Гернет на титулах и некоторых страницах. Тома 2 и 4 подобраны, в полукожаных переплетах эпохи; том 2 — со штампом Духовной академии на титуле. Редкий экземпляр: содержит «радищевский список» (ч. 4, с. 249)

240 000–264 000 руб.



I9

Шпренгель К. Семіотика или признаковедение, то есть: наука о признаках болезненного состояния человека, сочиненная К. Шпренгелем, переведенная с немецкого языка Доктором Медицины Иваном Зацепиным. М.: В Типографии С. Селивановского, 1824. — X, V–X, 502 с.; 22,1 × 14 см

В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости по краям переплета, надрывы корешка с торцов. На форзаце владельческая подпись. Бумага «верже». «Лисьи» пятна.

Шпренгель Курт Поликарп Иоахим (1766–1833) — немецкий ботаник, врач и филолог, историк науки. Оставил ряд научных трудов о ботанике и медицине

Зацепин Иван Яковлевич (1795–1865) — русский терапевт, профессор Московской медико-хирургической академии, статский советник. Среди коллег отличался большими способностями и запасом знаний. Владел многими европейскими языками, оставил целый ряд оригинальных и переводных трудов по медицине

120 000–132 000 руб.



20

Фомин В. Собрание узаконений о векселях, заемных письмах, банкротах и прочих долговых актах. Содержащее в себе: Вексельный устав, Банкротский устав и последовавшие по предмету сему указы и постановления по 1826 год. СПб.: В типографии Правительствующего сената, 1826. — VII, X, 374 с.; 26,1 × 20,5 см

В старинном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением на корешке и цветной кожаной наклейкой с названием. Незначительные потертости переплета. Прекрасная сохранность. Ошибки пагинации: с. VII–X ошибочно помечены как с. XIII–XVII, XII; с. 79–80 ошибочно помечены как с. 78–79; с. 199 ошибочно помечена как с. 179; с. 337 ошибочно помечена как с. 335; последняя страница ошибочно помечена как с. 375. На антикварно-букинистическом рынке данное издание встречается крайне редко!



240 000–280 000 руб.

21

Пушкин А. С. Братья-разбойники. Писано в 1822 году. Второе издание. М.: В типографии Августа Семена, 1827. — 16 с.; 23,5 × 14,5 см

Второе издание поэмы, вышедшее в свет примерно через две недели после первого. Вся брошюра — сложенный лист бумаги из 16 страниц, первая и последняя из которых служат обложками. Дата выхода второго издания — 22 июня 1827 г., но в продажу оно не поступило, кроме незначительного количества экземпляров. По всей видимости, тираж второго издания Пушкин и Соболевский законсервировали. На букинистическом рынке XIX в. крайне редко попадавшиеся экземпляры этого издания считались библиографической редкостью. Но в 1915 г. были обнаружены 900 экз., почти весь «завод», второго издания «Братьев-разбойников». И, слышавшее ранее «библиографической динозавриной», издание стало встречаться чаще всех других книг Пушкина, выпущенных при жизни поэта. Страницы потрепаны по краям; экземпляр в хорошей сохранности Смирнов-Сокольский. *Моя библ. № 996; Смирнов-Сокольский. Пушкин. С. 148–156; Марнов. № 16*



50 000–60 000 руб.





22

Бранкевич М. Самовернейший астрономический телескоп, или всеобщий астрономический, физический, политический и экономический календарь на 336 лет, разделенный на три части и показывающий: причины различных в атмосфере метеоров или явлений; систему Солнечного мира; его различные движения, и происходящие от сего Солнечные и Лунные с ее переменами затмения; разделения времени по старому и новому стилю для каждого года праздничных дней в Православной Греко-Российской Церкви и разные годовые ее установления; наконец содержащий в себе разделение годов, по течению планет, объяснение влияния планет и метеороскопическое о переменнах погод предузнавание, написанный по руководствам славнейших Физиков и Астрономов, как-то: Бриссона, ла Ланда, Иосифа Муши, Вильгельма Кока, Алберта Феофрастического, Брюса, Красовского и других. Собрал магистр математики Михаила Бранкевич. М.: В типографии Николая Степанова, при Императорском театре, 1829.

Ч. I: Телескоп космологический. — [16], 158 с., [6] л. черт.;

Ч. II: Телескоп хронологический. — [2], 184 с.;

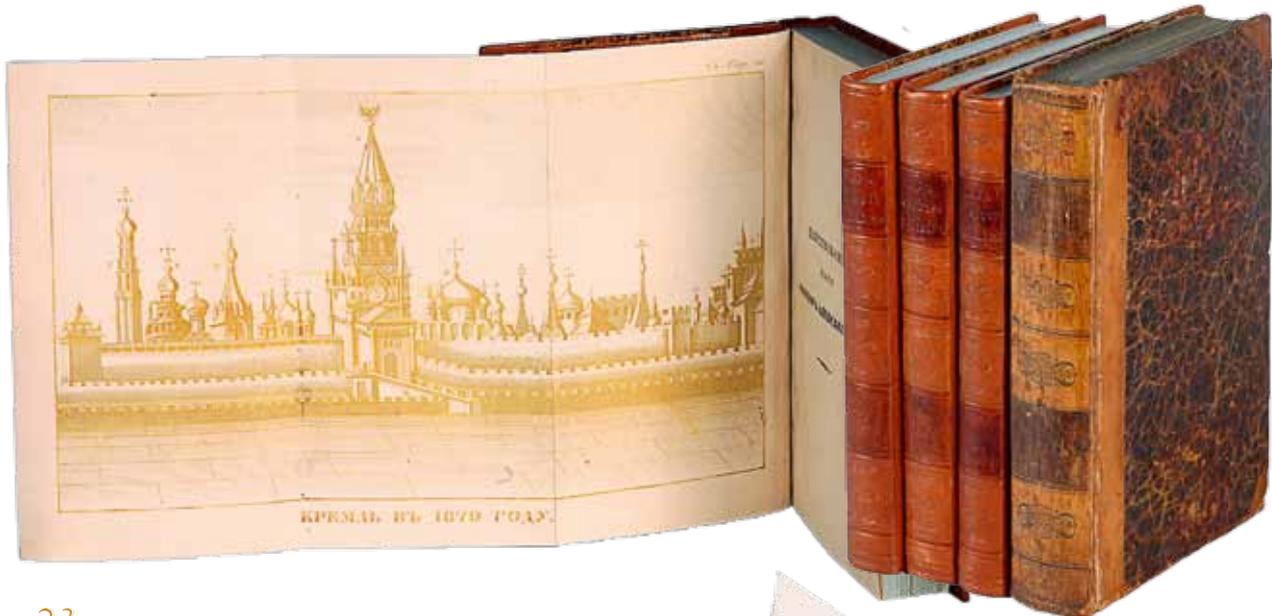
Ч. III: Телескоп метеороскопический и астрологический. — [2], 144 с., 1 л. ил.; 21,3 × 13,1 см

В старинном переплете с поновленным корешком, в футляре, корешок с золотым тиснением. В хорошем состоянии.

Представляет историческую ценность и имеет огромное коллекционное значение. В комплектном виде в настоящее время встречается очень редко. Редкое издание известного русского масона Михаила Степановича Бранкевича (близкого с М. И. Невзоровым и И. В. Лопухиным) — магистра математики, кандидата астрономии, словесника и философа. «Самовернейший астрономический телескоп...» — самая известная работа Бранкевича

Обольянинов. № 252

139 000–167 000 руб.



23

Лот из трех книг В. Н. Берха:

1. [Берх В. Н.] Царствование Михаила Федоровича и взгляд на междуцарствие. СПб.: Печатано в типографии Х. Гинце, 1832. — Ч. 1. — V, [2], 301 с., 4 л. ил.; Ч. 2. — IX, [2], 259 с., 1 л. ил.; 21,3 × 13,3 см

В полукожаном переплете эпохи с блинтовым и «потухшим» золотым тиснением по корешку, крапчатый обрез. Потертости по краям переплета. Гравированный и штемпельный экслибрис библиотеки лейб-гвардии саперного батальона. Титульный лист и с. 259 восстановлены (ксерокс). «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность. Редкость

2. [Берх В. Н.] Царствование царя Федора Алексеевича и история первого стрелецкого бунта. В 2 частях. Ч. 1–2. СПб.: Печатано в типографии Х. Гинце, 1834–1835. — Ч. 1. — VII, 122 с., 1 л. ил.; Ч. 2. — VI, 162 с.; 20,3 × 13,5 см

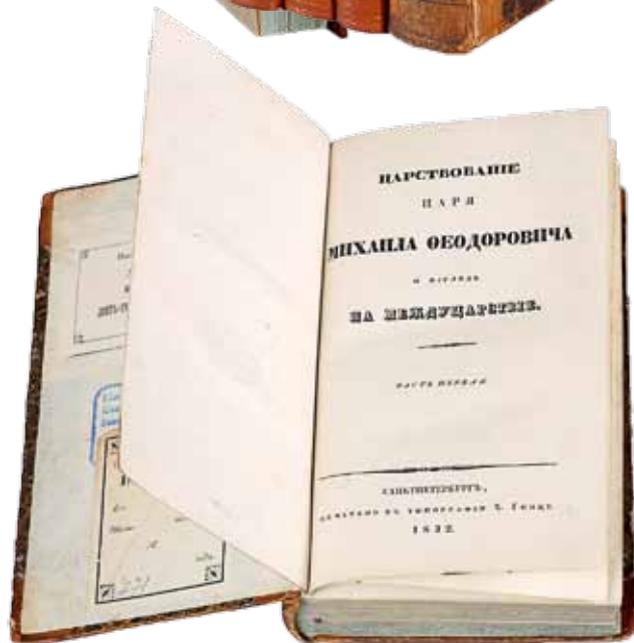
В полукожаном переплете эпохи с реставрацией корешка и уголков, крапчатый обрез. Штемпельный экслибрис библиотеки л.-гв. Павловского полка.

Шмуцтитул, титульный лист и с. 17 восстановлены (ксерокс). Очень хорошая сохранность. Редкость

3. [Берх В. Н.] Царствование царя Алексея Михайловича. В 2 частях. Ч. 1–2. СПб: Печатано в типографии Х. Гинце, 1831. — Ч. 1. — VIII, 316 с.; Ч. 2. — 270 с., 1 л. ил.; 20,3 × 13,5 см

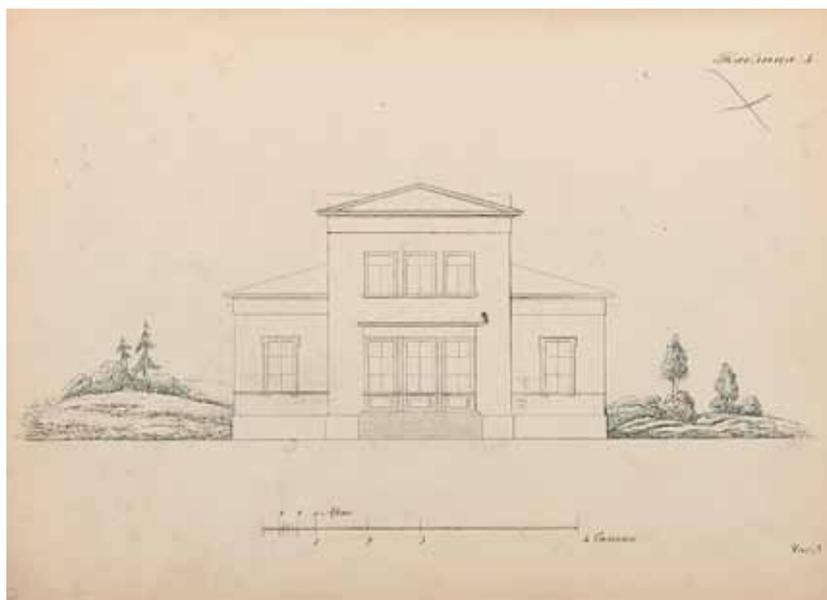
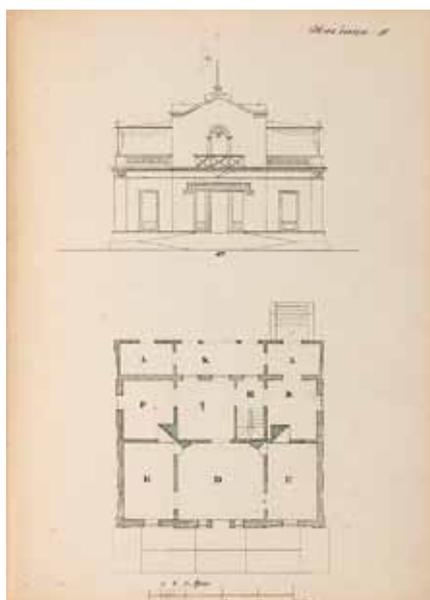
В двух полукожаных переплетах эпохи с реставрацией кожаных корешков и уголков, крапчатый обрез. В ч. 1 нет с. I–IV (страницы без основного текста), слабые следы от сведенных печатей на титульном листе, с. 15–18 восстановлены (ксерокс). На с. VII штемпельный экслибрис библиотеки Самогитского гренадерского эрц-герцога Франца Карла полка. Редкость. К книгам прилагается библиофильский футляр для хранения

Берх Василий Николаевич (1781–1834) — полковник, историк флота и морских географических открытий. Ему принадлежат труды, посвященные морским путешествиям россиян, экспедициям В. И. Беринга, жизнеописаниям лиц царской династии, видных государственных деятелей и военачальников. Книги Берха были широко известны в Европе, он был избран членом Копенгагенского королевского общества



440 000–528 000 руб.





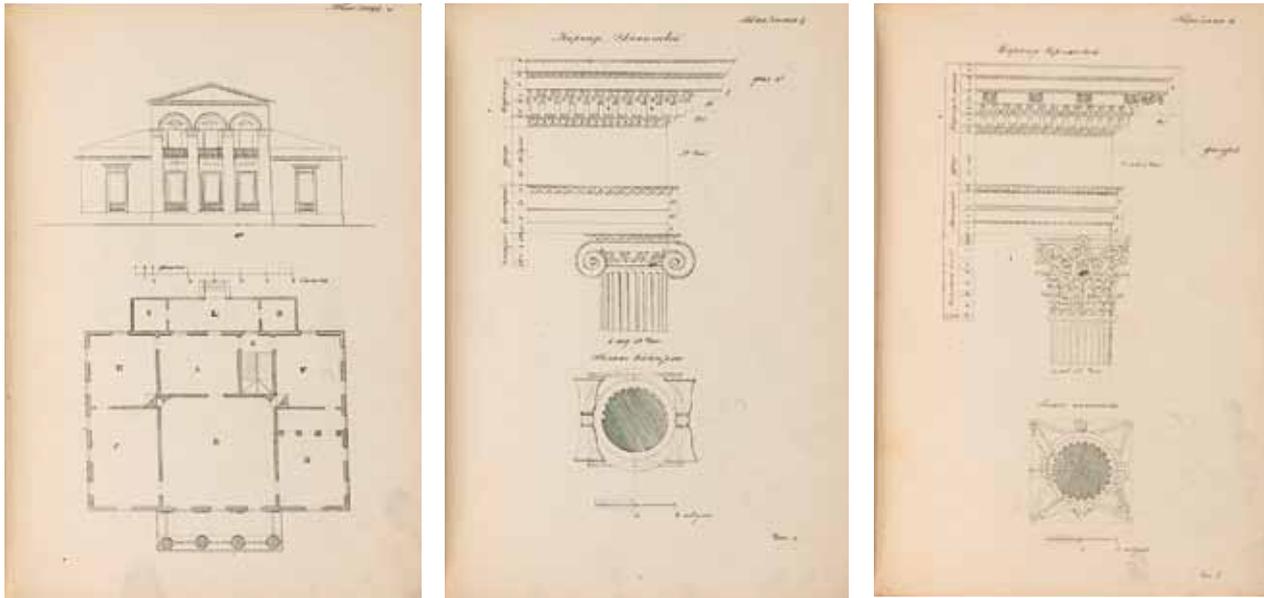
24

Рудольский А. А. Домостроение с планами, фасадами каменных и деревянных городских и сельских зданий, расположенных в изящном и простом вкусе, флигелей, кухонь, сараев, анбаров, конюшен, разных садовых украшений, как-то: беседок, гротов, мостов и многими другими чертежами. Составленное титулярным советником А. Рудольским в трех частях. 2-е испр. издание. М.: В литографии В. Логинова, [1830-е]. — Титульный лист, 18, 8, 120 литографированных л. планов и чертежей; 33 x 26 см

В сильно потертом по краям комбинированном переплете, кожаный корешок практически утрачен, верхняя крышка отделена от переплета. Издание имеет большой исторический интерес и дает детальное представление о том, как обустраивали свои усадьбы русские помещики средней руки. Большинство проектов выполнено в стиле позднего ампира. Редность

336 000–370 000 руб.





Рудольский Александр Андреевич (1806 — после 1852) — архитектор, издатель

25

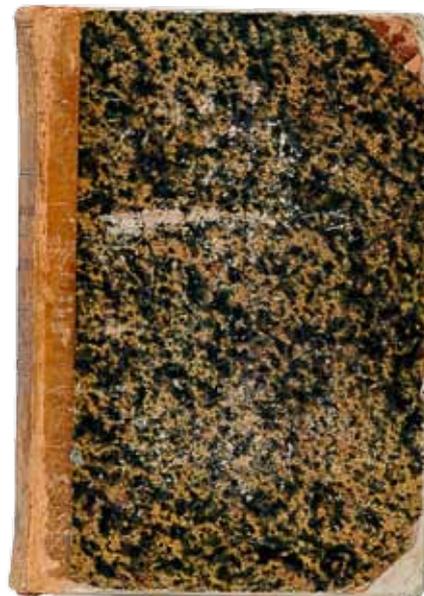
**Вергилиева Энеида,
на малороссийский
язык переложенная
И. Котляровским.
В 6 ч. Ч. 1–6. Харьков:
В Университетской
типографии, 1842.**

Ч. 1. — 39 с.; Ч. 2. — 42 с.;
Ч. 3. — 75 с.; Ч. 4. — 71 с.;
Ч. 5. — 77 с.; Ч. 6. — 90 с.;
Словарь малороссийских
слов, содержащихся
в Энеиде, с русским
переводом. — 32 с.; 22,5 ×
15,5 см

В составном полукожаном
переплете эпохи. Переплет
с потертостями, небольшой
надрыв в нижней части корешка.

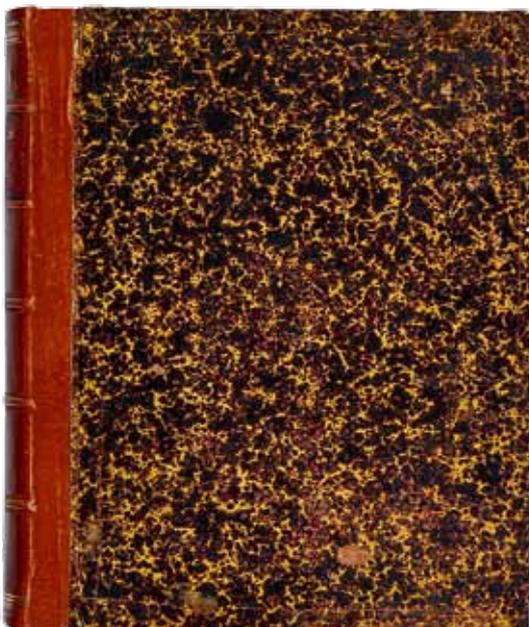
Хорошая сохранность
*Смирнов-Сокольский. Моя
библиотека. Т. 2. № 3208*

Котляревский Иван Петрович (1769–1838) — украинский писатель-просветитель, первый классик новой украинской литературы. Свою литературную деятельность начал с переработки в бурлескном стиле «Энеиды» Вергилия. «Энеида» И. П. Котляревского — первое произведение новой украинской литературы, написанное народным языком. Писатель изобразил типовые украинские характеры, быт, обычаи, обряды, реальные ситуации и коллизии, порожденные жизнью тогдашнего общества. «Энеида» — это шуточно-сатирическое переложение украинским языком классического римского сочинения



220 000–264 000 руб.





26

[Строев П. М.] Выходы государей царей и великих князей, Михаила Феодоровича, Алексея Михайловича, Феодора Алексеевича, всея Руси самодержцев (с 1632 по 1682 год). М.: В типографии Августа Семена, 1844. — VIII, 702, 109, [5] с.; 30,7 × 25,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи.

На корешке кожаная наклейка с кратким названием книги, вытисненным золотом. Издательская обложка сохранена под переплетом. Незначительные потертости на бинтах и сгибах корешка, форзацы подклеены вдоль корешка, редкие «лисы» пятна. Номер орешковыми чернилами на верхней обложке, инвентарный номер чернилами на титуле. Книга — уникальный памятник повседневного быта русских царей. В ней подробно описаны занятия, обеды и увеселения членов царского семейства, церковные праздники, какие наряды надевали при выходах торжественных и какие при обыкновенных, и многое другое

144 000–170 000 руб.

Строев Павел Михайлович (1796–1876) — русский историк, археограф и библиограф, академик Санкт-Петербургской Академии наук. Издатель памятников, тщательный описатель рукописей. Строев оказал крупные услуги русской историографии и во многом обусловил ее успехи в половине XIX в. Огромное количество свежего и ценного материала, внесенного в оборот Строевым, обновило русскую науку и дало историкам возможность с большей полнотой и разносторонностью исследовать наше прошлое



27

Императорская эрмитажная галерея, литографированная французскими артистами [Г. Дюпрессоаром, Эмилем Робильяром, Ипполитом Робильяром, Гюо и проч.]: под дирекцией Е. Гюо. Печатаная Полем Пети. Издание, посвященное ее величеству Государыне Императрице Всероссийской под особым покровительством Его Императорского Величества. Т. 2. [Из 2-х]. СПб.: Издатель Гоие-Дефонтен, 1847. — 1 л. титул, 30 с., 51 л. ил.; 55 × 40,5 см

На французском и русском языках. Сохранена верхняя владельческая переплетная крышка. Блок распадается на отдельные листы. Редкие временные пятна, загрязнения листов, незначительная реставрация по краям некоторых листов (изображения и текст не затронуты). Хорошая сохранность. Для работы над литографиями с картин Эрмитажа были приглашены известные французские мастера: Э. Гюо, Ф. Дюпрессуар, В. Долле, И. и Э. Робильяры. Альбом стал первым изданием, познакомившим любителей искусств в России и Европе с великолепным собранием живописи Эрмитажа, в то время недоступном для широкой публики (галерея открылась для посетителей только в 1852 г.). Вместе с тем, листы альбома являются образцами высококачественной репродукционной литографии середины XIX в. и имеют самостоятельное художественное значение. Листы представляют все важные европейские живописные школы: итальянскую, испанскую, французскую, фламандскую и голландскую. Большая библиографическая редкость! *Верещагин. № 307; Обольянинов. № 1093*



480 000–550 000 руб.





28

Драматический альбом с портретами русских артистов и снимками с рукописей.

Издание П. Н. Арапова и Августа Роппольта. М.: В университетской типографии и В. Готье, 1850. — ХСIV, 207 с., V, [6], 26 л. ил.; 28,2 × 19,8 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. На крышках есть потертости. Тройной тонированный обрез с напыском. Сохранена издательская цветная обложка (дублирована). Титул с «лисыми» пятнами. Страница с оглавлением восстановлена (ксерокс). В книжном блоке есть «лисы» пятна, небольшие загрязнения, следы от водных разводов. Содержатся биографические очерки о русских актерах, а также произведения Ф. В. Ростопчина, Р. М. Зотова, В. Р. Зотова и др. Многочисленные портреты, в том числе Ф. Волкова, Я. Шумского, сестер Бороздиных, П. Садовского и других корифеев сцены той эпохи. Иллюстрации очень высокого качества на отдельных листах выполнены в технике литографии. Под каждой из них — факсимиле подписей изображенных актеров. Некоторые портреты проложены папиросной бумагой. Иллюстрация между с. 266 и 267 немного отходит от книжного блока. Представлены снимки с трех рукописей и три печатные афиши. Издание в очень хорошем состоянии. *Верещагин. № 24; Н. Б. № 13; Обольянинов. № 719*

180 000–198 000 руб.

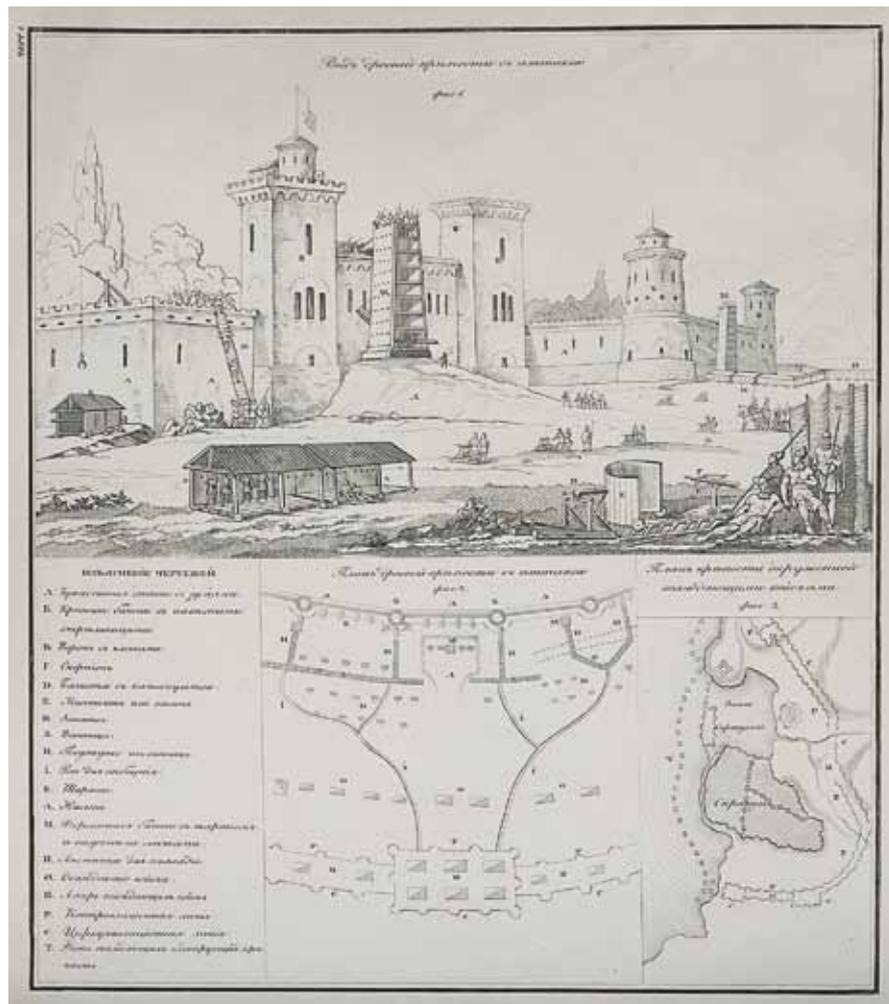
Арапов Пимен Николаевич (1796–1861) — драматический писатель, журналист, первый историограф русского театра
Роппольт Август — художник-литограф из Бельгии, в середине XIX в. имел свою литографию в Москве

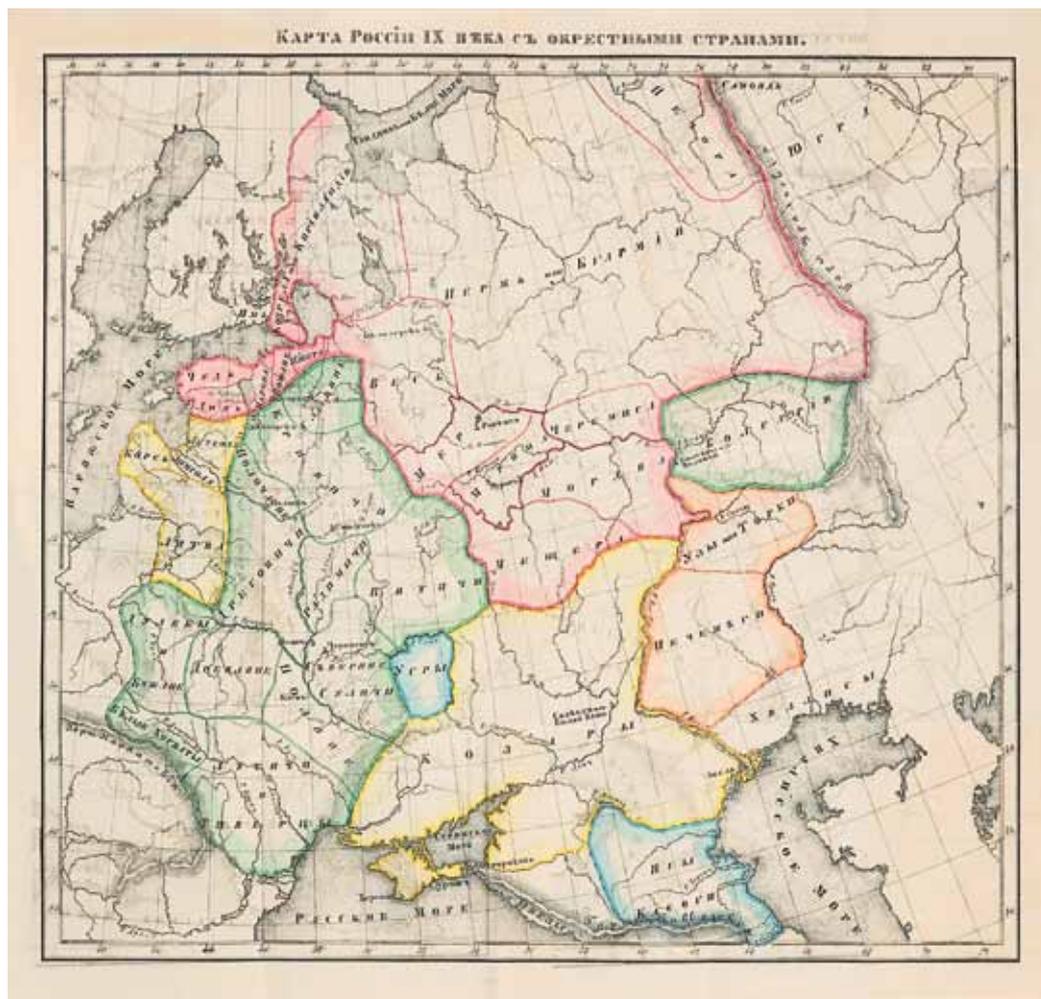
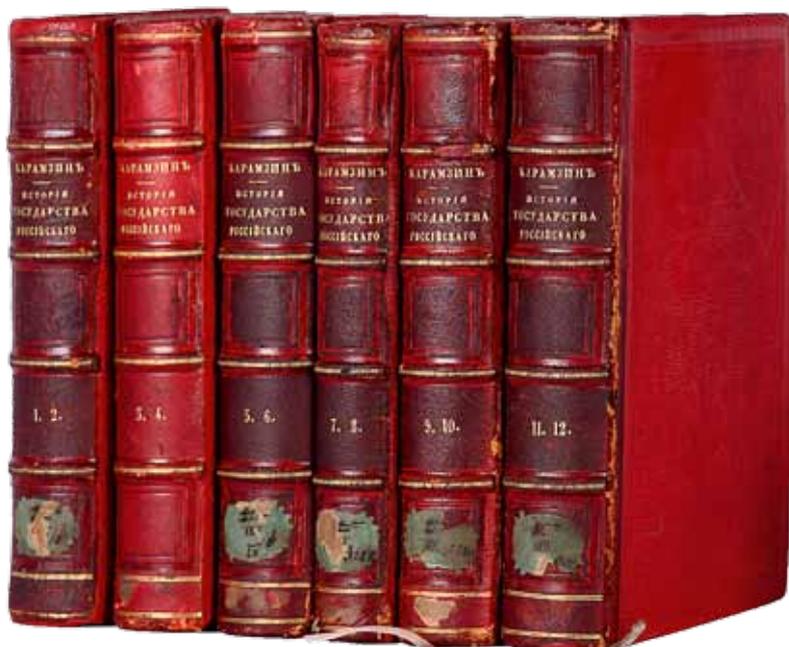


29

Альбом чертежей по истории фортификации. Чертил Кондратий Петров. Б. м.: 6. г. [Середина XIX в.] — 41 л. черт.; 25,5 × 33,4 см
В «немой» издательской обложке. 41 гравированный лист с чертежами, отражающими историю фортификации — от средневековых крепостей до контрминных систем второй половины XIX в. Поля не обрезаны, потрепаны, обложка потрепана у корешка. Сохранность очень хорошая. Большая редкость!

60 000–75 000 руб.





Екатерина Михайловна (1827–1894) — дочь великого князя Михаила Павловича и великой княгини Елены Павловны, внучка Павла I, герцогиня Мекленбург-Стрелицкая. Покровительствовала искусству, активно занималась благотворительной деятельностью. Августейшая попечительница Екатерининского женского института, Императорского клинического института им. Великой княгини Елены Павловны, Берлинского общества любителей искусств. С 1872 г. — Августейшая председательница Санкт-Петербургского женского патриотического общества. Погребена в родовой усыпальнице Дома Романовых — Петропавловском соборе Петропавловской крепости Санкт-Петербурга



30

Карамзин Н. М. Сочинения Карамзина. История государства Российского. Издание шестое. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1851–1853. — (Полное собрание сочинений русских авторов)

Т. I: 1851. — XLII, 258, IV с.;

Т. II: 1851. — 337, IX с.;

Т. III: 1851. — 293, VI с.;

Т. IV: 1852. — 309, VI с.;

Т. V: 1852. — 409, V с.;

Т. VI: 1852. — 372, IV с.;

Т. VII: 1852. — 234, IV с.;

Т. VIII: 1852. — 318, VI с.;

Т. IX: 1852. — 472, IV с.;

Т. X: 1852. — 272, III с.;

Т. XI: 1853. — 307, IV с.;

Т. XII: 1853. — 425, V с., 9 л. табл., 1 л. карт; 17,5 × 12 см

В шести изящных старинных полукожаных переплетах с бинтами, украшенных золотым тиснением. На форзаце экслибрис великой княгини Екатерины Михайловны — монограмма «ЕМ» под короной. Экслибрис был наклеен поверх похожего экслибриса, но с монограммой «ММ» под короной, предположительно принадлежавшего великой княжне Марии Михайловне (1825–1846), старшей сестре Екатерины. Шелковое ляссе в каждом томе. Редкие карандашные пометки на полях. В конце последнего тома — генеалогические таблицы русских князей на раскладных листах и раскладная карта России IX в. Границы на карте профессионально раскрашены акварелью. В прекрасной сохранности

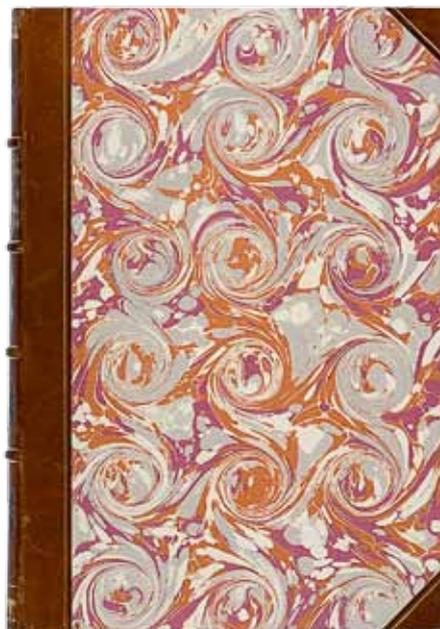


480 000–550 000 руб.

31

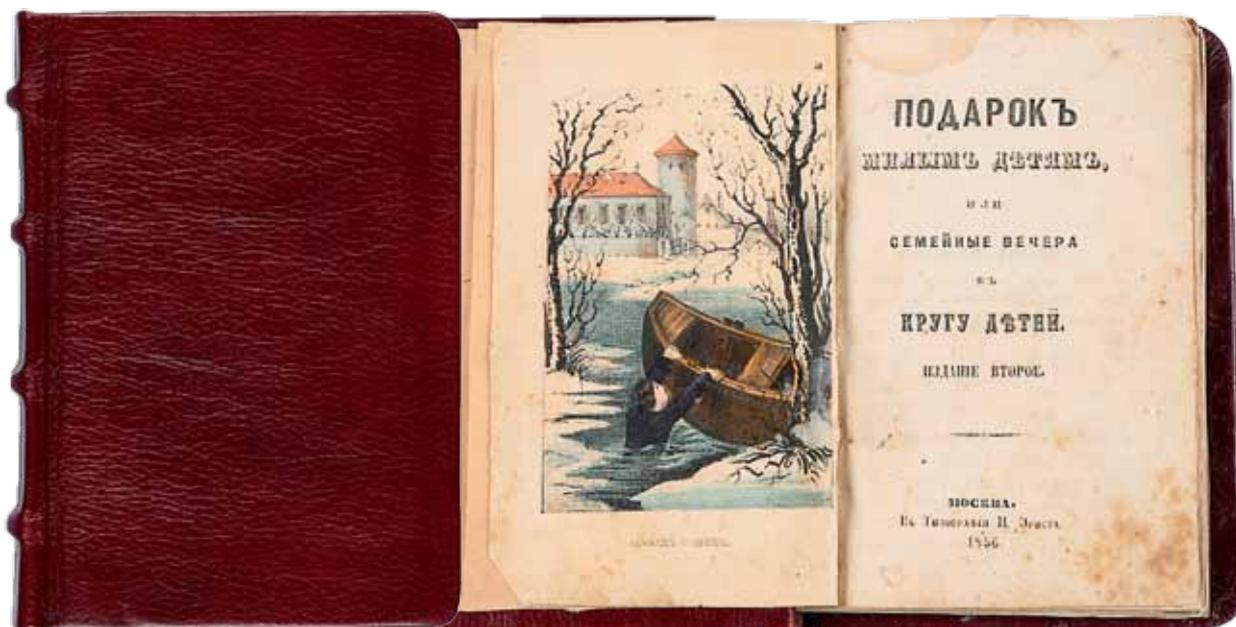
Журнал в России его королевского высочества принца Прусского Генриха, с 1-го Октября 1770 года Января по 26-е число 1771 года. [СПб.: Б. и., 185?]. — [4], 134 с.; 25,4 × 17 см

В современном полукожаном переплете. Тройной крапленый обрез. Реставрация титульного листа бумагой. Камер-фурьерский журнал с подробным описанием передвижений и мероприятий, посещаемых принцем Прусским. С 1853 г. по повелению Николая I издавались многотомные собрания «Камер-фурьерских журналов» тиражом 102 экз.



17 000–21 000 руб.



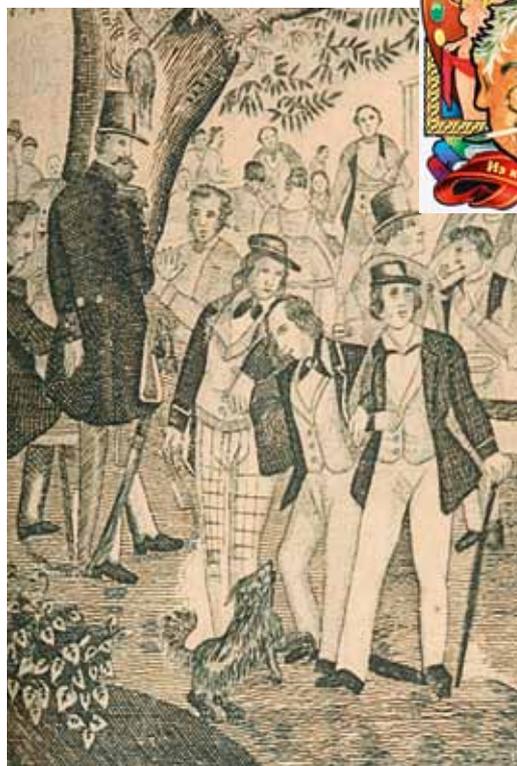


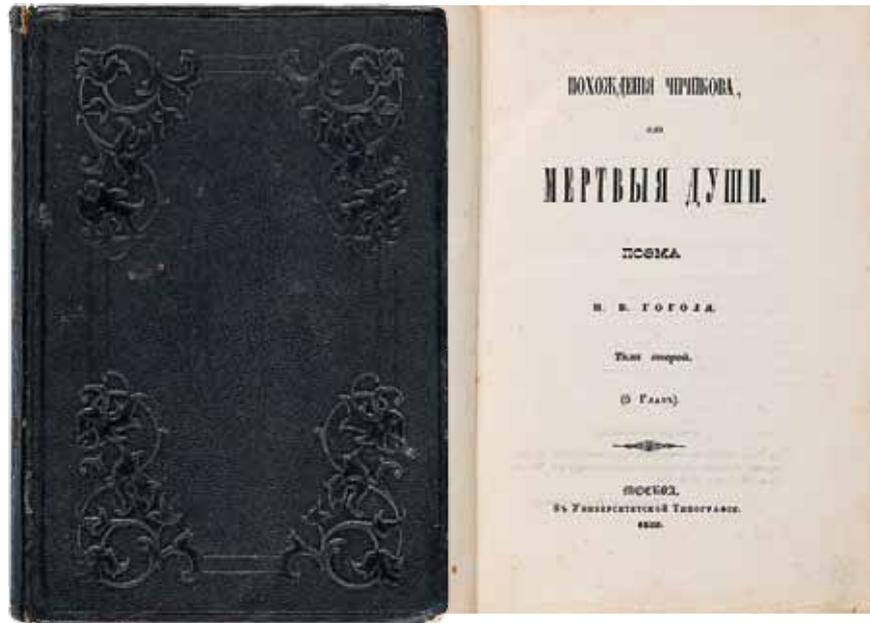
32

Подарок милым детям, или семейные вечера в кругу детей. Издание второе. М.: В типографии Н. Эрнста, 1856. — 144 с., 1 л. фронт., 4 л. ил.; 16,5 × 12,2 см

В современном цельнокожаном переплете. Экслибрис Ю. Бергера. Фронтиспис дублирован. Утрата фрагмента с. 44. Загрязнения, временные пятна. Полный комплект иллюстраций

26 000–32 000 руб.



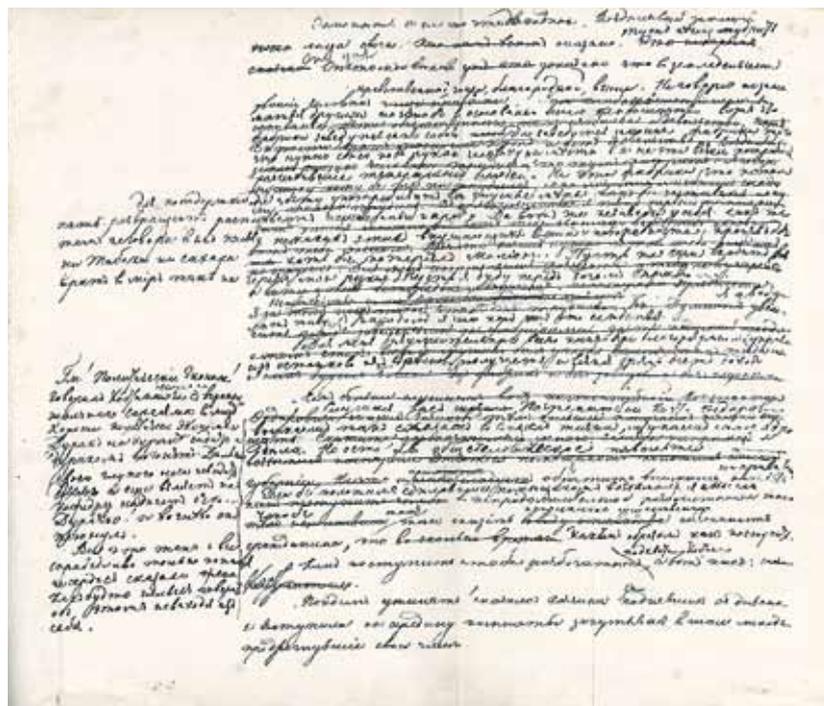


33

[Первое издание второго тома]. Гоголь Н. В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. В. Гоголя. Том второй (5 глав). Сочинения Николая Васильевича Гоголя, найденные после смерти. М.: В Университетской типографии, 1855. — XI, [3], 304 с., 1 л. факс.; 23,5 × 16,5 см

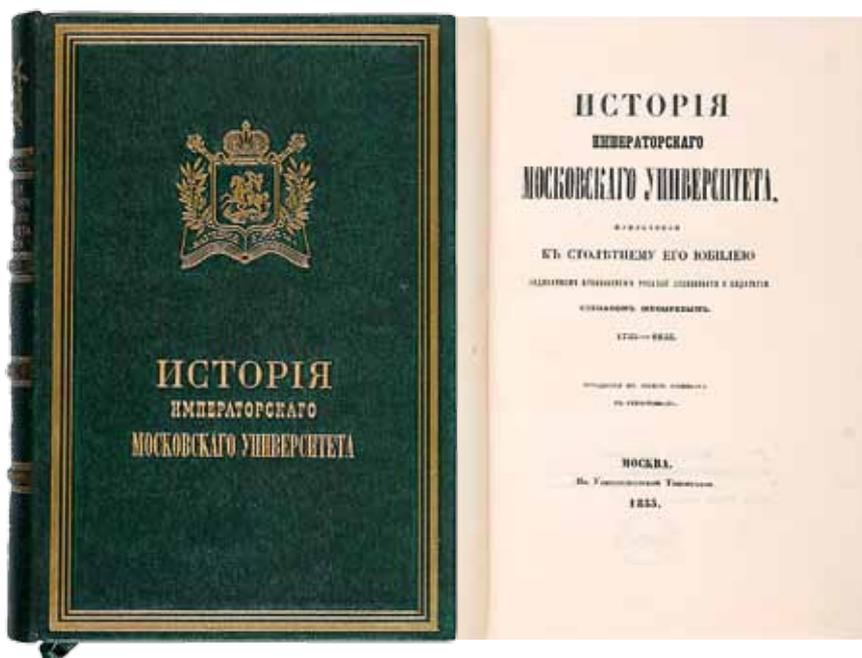
Первое издание второго тома «Мертвых душ». В старинном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением на крышках и золотым тиснением по корешку. Форзацы из «мраморной» бумаги. Владычельческая подпись на титульном листе. На страницах встречаются владычельческие карандашные пометки и каракули. «Лисьи» пятна, разводы от влаги, загрязнения страниц от перелистывания. Редко встречаются мелкие надрывы по нижнему полю страниц. В хорошей сохранности.

Второй том «Мертвых душ» впервые появился в печати в 1855 г., в виде дополнения к вышедшему тогда второму собранию «Сочинений Николая Васильевича Гоголя, найденных после его смерти». Текст поэмы печатался по найденной черновой рукописи в бумагах писателя. Издателями поэмы были наследники Гоголя во главе с Н. П. Трушковским. Помещенная в конце книги «Авторская исповедь» в бумагах покойного не имела никакого названия. Заглавие это дал литературный критик и историк литературы Степан Петрович Шевырев (1806–1864), принимавший после смерти Н. В. Гоголя деятельное участие в разборе его бумаг и хлопотавший о посмертном издании его сочинений. Редкость!



240 000–280 000 руб.





34

Шевырев С. История императорского Московского университета, написанная к столетнему его юбилею ординарным профессором русской словесности и педагогики Степаном Шевыревым. 1755–1855. Продается в пользу раненых в Севастополе. М.: В Университетской типографии, 1855. — XII, 584 с.; 25,5 × 17,5 см

Прижизненное издание. В современном цельнокожаном переплете, корешок с бинтами, золотое тиснение по верхней крышке и корешку, обрез с напыском. Отличная сохранность. В 1855 г. Московский университет отмечал свой столетний юбилей, к которому велась масштабная подготовка, включающая в себя, в том числе написание истории университета, начиная с момента его основания и заканчивая правлением

царствовавшего тогда императора Николая I. Эта важная задача была поручена профессору Степану Петровичу Шевыреву (1806–1864) — литературному критику, историку литературы, поэту и академику Петербургской Академии наук. Результатом его труда стало единственное на тот момент сочинение, где подробно были изложены все законы, акты и события общественной жизни университета за последние 100 лет

105 000–123 000 руб.



35

Дебу И. Л. Топографическое и статистическое описание Оренбургской губернии в нынешнем ее состоянии. Сочинение Тайного Советника Иосифа Дебу, изданное Александром Ширяевым. М.: В Университетской типографии, 1837. — [2], IV, 224, VI с.; 21 × 13,2 см

Экземпляр во владельческом колениковом переплете, украшенном орнаментальными тиснениями. Трехсторонний золоченый обрез. Ляссе. Библиотечная наклейка на верхней крышке. Незначительные загрязнения переплета, трещины по ребрам корешка. В отличной сохранности. Редкость!

Дебу Иосиф Львович (1774–1842) — генерал-майор, тайный советник, сенатор, Оренбургский гражданский губернатор. Происходил из знатной древней французской фамилии, известной с XIII в. Сделал блестящую военную карьеру в походе в Восточной Пруссии (1807–1807) и на Кавказской линии (1809–1824). Оставив по состоянию здоровья военную службу в 1827 г., был назначен Оренбургским гражданским губернатором. Во время пребывания на Кавказе Дебу написал «Записку о Кавказской линии и присоединенных к оной Черноморских войсках», изданную им потом в 1829 г. в Москве. Записка представляет собою результат личных наблюдений и изучения Кавказского края и включает в себе обильные сведения о крае, до того времени еще малоизвестном. В 1837 г. Дебу издал в Москве «Топографическое и статистическое описание Оренбургской губернии». Оба эти сочинения были удостоены Высочайшего внимания

120 000–132 000 руб.





36

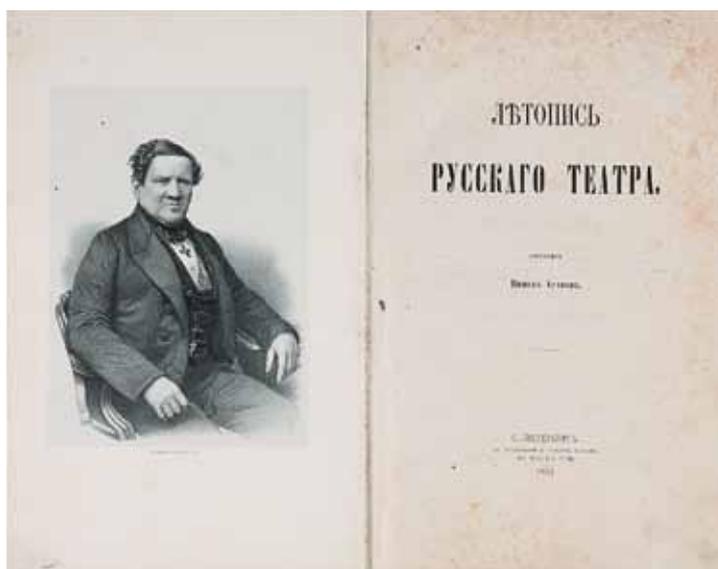
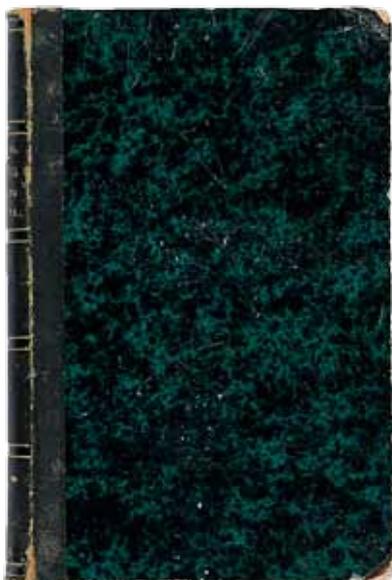
Лицей князя Безбородко. Издал граф Г. А. Кушелев-Безбородко. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1859. — [6], 144, 208 с., ил.; тираж 600 экз.; 33,8 × 26,5 см

Вкладные литографии (2 вида Нежина и 14 портретов русских государственных деятелей, ученых, деятелей культуры) выполнены Петром Фёдоровичем Борелем (1829–1901). В комбинированном переплете эпохи с золотым тиснением, золотой обрез, незначительные потертости на сгибах кожаного корешка, следы от воды на отдельных листах у верхнего края обреза. С экслибрисом Великого князя Михаила Николаевича Романова (1832–1909). Редкость

420 000–462 000 руб.

Нежинский лицей князя А. А. Безбородко — высшее учебное заведение в городе Нежине, открытое в память канцлера Российской империи светлейшего князя А. А. Безбородко. Существовал под разными названиями в 1820–1875 гг. Впоследствии — Нежинский историко-филологический институт князя А. А. Безбородко, ныне — Нежинский государственный университет имени Н. В. Гоголя





37

Арапов П. Летопись русского театра. СПб.: В Тип. Н. Тильбена и Комп., 1861. — [4], III, [1], 386, [2] с., 2 л. портр.; 27 × 18 см

Уникальный труд Пимена Николаевича Арапова (1796–1861) представляет собой полное хронологическое описание истории русского театра с 1673 по 1825 г. и стал первой книгой театральной литературы и театроведения. Однако труд его жизни Пимену Николаевичу увидеть не пришлось, книга была издана сразу после его смерти. Во владельческом комбинированном переплете эпохи с золотым тиснением по кожаному корешку. На корешке суперэкслибрис «К.Б.» С двумя литографированными портретами Пимена Арапова и императрицы Екатерины II. «Лисьи» пятна по полям страниц; царапины по нижней крышке. Отличная сохранность экземпляра
Смирнов-Сокольский. № 490

120 000–132 000 руб.



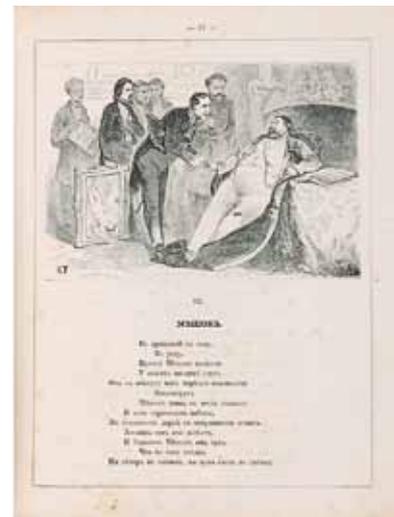
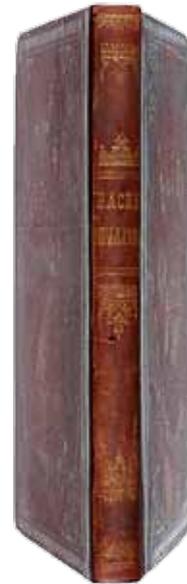
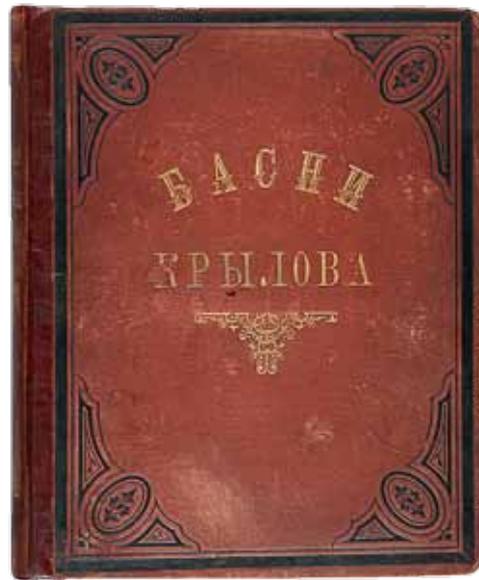
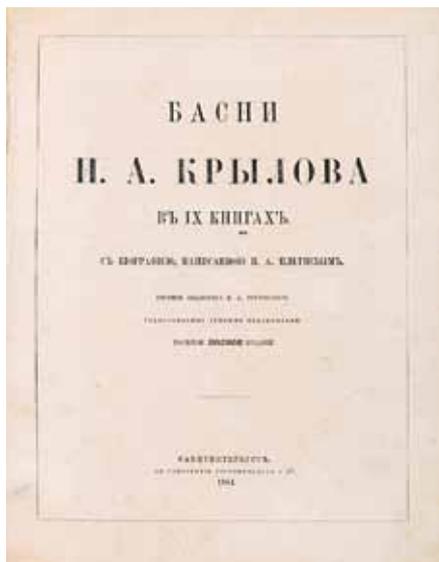
38

Толстой Л. Н. Война и мир. Сочинение в 6 т. Т. 1–6. Первое издание. М.: Типография Т. Рис [Т. 4. М.: Типография А. И. Мамонтова], 1868–1869

Т. 1, 1868: Ч. 1. — 297 с.; Ч. 2. — 146 с.; Т. 2, 1868. — 186 с.; Т. 3, 1868. — 284 с.; Т. 4, 1868. — 338 с.; Т. 5, 1869. — 323 с.; Т. 6, 1869. — 290 с.; 23 × 17 см

Первое, прижизненное издание. В трех старинных полукожаных переплетах с «потухшим» золотым тиснением на корешках, крапчатые обрезы. Переплеты аккуратно реставрированы, форзацы поновлены. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность. Большая библиографическая редность! *Лесман. № 2247*

550 000–660 000 руб.



39

Крылов И. А. Басни И. А. Крылова в IX книгах. С биографией, написанной А. И. Плетневым. Рисунки академика К. А. Трутовского, гравированные лучшими художниками. Восьмое полное издание. СПб.: В типографии Гогенфельдена и Ко, 1864. — [4], LXIV, 275, [5] с., ил.; 33 × 27,3 см

Издание приурочено к 20-летию со дня смерти автора. В издательском коленкором переплете, украшенном золотым тиснением. Муаровые форзацы. Литографированный титульный лист отделен от блока. 36 цветных иллюстраций, выполненных художником К. А. Трутовским. Потертости переплета, реставрация корешка и редких надрывов страниц, загрязнения от перелистывания. «Лисьи» пятна. Экземпляр в очень хорошей сохранности

Трутовский Константин Александрович (1826–1893) — русский жанровый живописец, иллюстратор произведений Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, член Королевского бельгийского общества акварелистов. Посещал классы ИАХ, считался в ней учеником профессора Ф. А. Бруни и готовился быть историческим живописцем, хотя чувствовал влечение к жанровой живописи. В 1861 г. за картину «Хоровод в Малороссии» (находится в ГТГ в Москве) ИАХ присвоила ему звание академика. Отличался чрезвычайной плодовитостью: картин, акварелей и карандашных рисунков исполнено им несчетное количество. Кроме сцен украинской простонародной жизни, он изображал типы и нравы мелких помещиков, выказывая в этих изображениях свою тонкую наблюдательность, остроумие и нередко поэтическое чувство

240 000–264 000 руб.







40

Исторический очерк развития главного инженерного училища. 1819–1869. Составлено при Николаевской инженерной академии М. Максимовским. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1869. — IV, VI, 208, 183 с., 2 л. фронт., 10 л. ил., 1 л. вкл. таблицы; 25,8 × 17,7 см

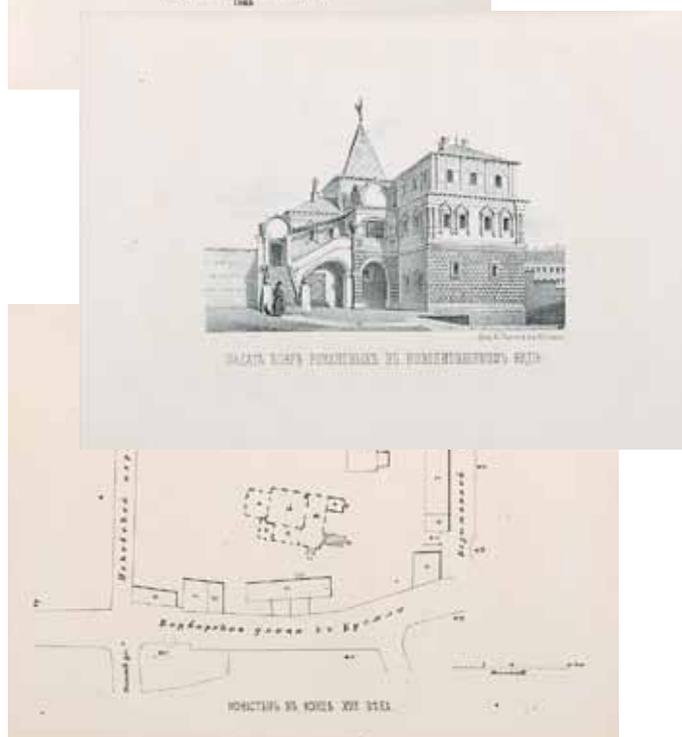
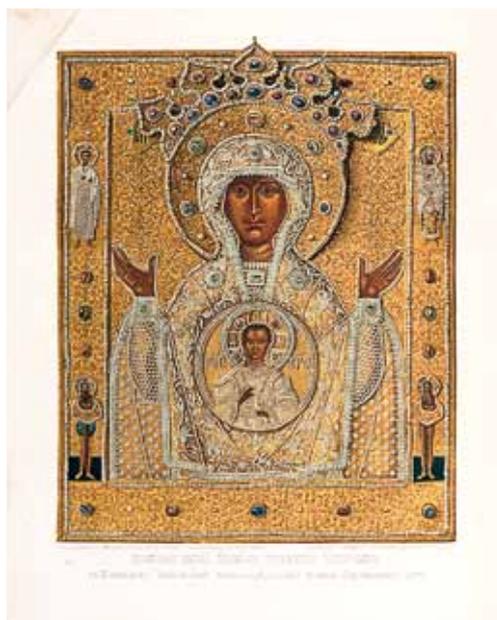
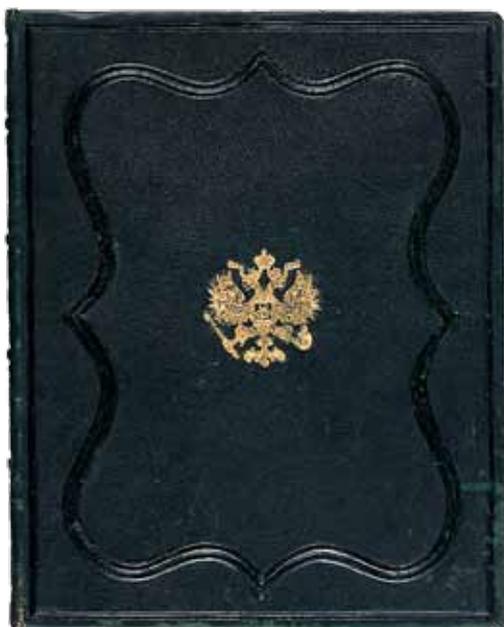
В книге описывается история Главного инженерного училища с 1819 по 1869 г. Комбинированный владельческий переплет эпохи с золотым тиснением по корешку, на котором также есть суперэкслибрис: «Инт. Кур.». Крышки и корешок немного потертые, на корешке есть мелкие трещинки и остатки владельческого ярлычка. Тонированный верхний обрез, боковой и нижний обрезы с напыском. На свободном листе форзаца техническая записка. На сохраненной обложке прямоугольный чернильный штамп с текстом: «Библиотека интендантского курса». Издание содержит множество литографий с портретами императоров, военачальников, зарисовками, изображающими офицеров в форменной одежде. Перед иллюстрацией, идущей после с. 208, остатки папье-плюра. На последних двух листах внешние поля немного пожелтели от воздействия солнечных лучей. В приложениях содержатся: Список бывших воспитанников Главного инженерного училища, Николаевской инженерной академии и училища по годам выпусков; Табель мундирным, аммуничным и прочим вещам и др. В конце книги помещена раскладывающаяся «Таблица, показывающая начальствовавших в Николаевской инженерной академии и училище лиц в хронологическом порядке, а также воспитанников, выпущенных из Академии и училища по годам, разрядам и родам оружия» Николаевское инженерное училище — военно-учебное заведение Русской императорской армии. 24 ноября 1819 г. по инициативе Великого Князя Николая Павловича Санкт-Петербургское инженерное училище Высочайшим повелением преобразовано в Главное инженерное училище. Для размещения этого учебного заведения была выделена одна из царских резиденций — Михайловский замок, этим же повелением переименованный в Инженерный замок. Училище стало центром военно-инженерной мысли



240 000–264 000 руб.

Максимовский Михаил Семенович (1830–1917) — русский генерал от инфантерии, профессор Николаевской академии Генерального штаба





41

[Сергий (Спаский И. А.), архиеп.]. Историческое описание Московского Знаменского монастыря, что на старом государевом дворе. — М.: тип. А. И. Мамонтова, 1866. — [4], 131, 28, III с., 6 л. ил.; 29,2 × 23,4 см

В цельнокожаном переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением на переплетных крышках и корешке. Тройной золотой обрез. Форзацы под «павлинье перо». Иллюстрации — литографии и хромолитография на отдельных листах, виды и планы монастыря. В отличной сохранности

Архиепископ Сергий (в миру — Иван Александрович Спаский; 1830–1904) — епископ Русской православной церкви, духовный писатель, доктор богословия, автор множества исторических и богословских трудов

96 000–120 000 руб.



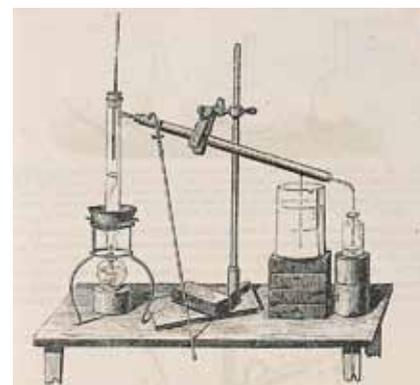
42

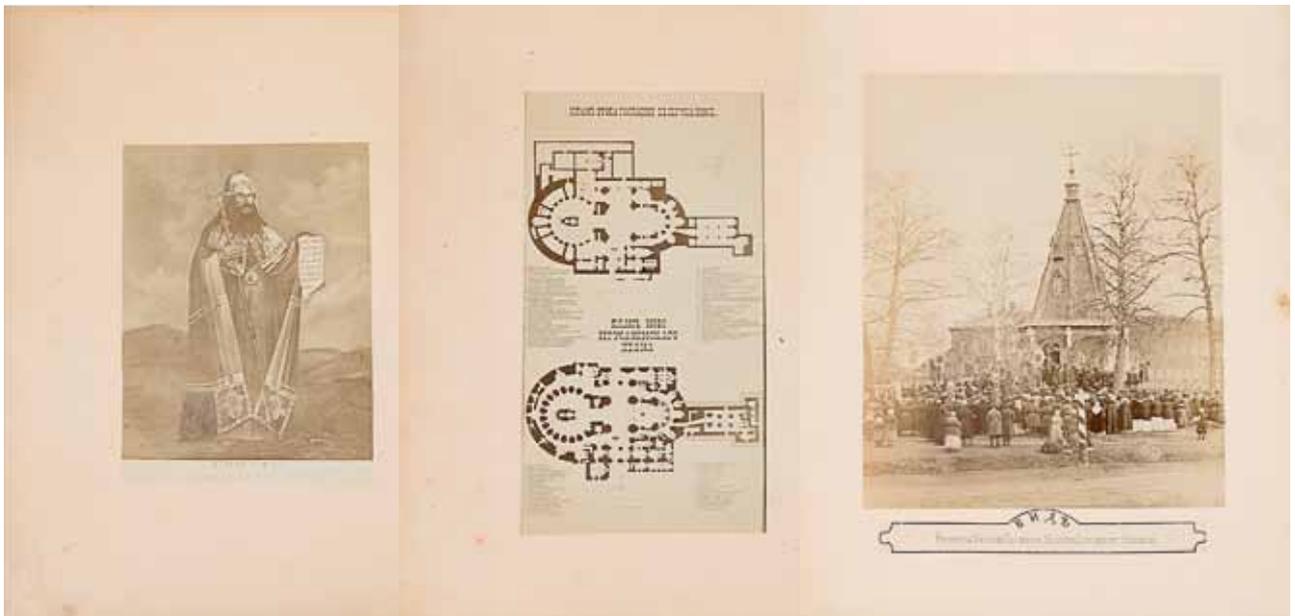
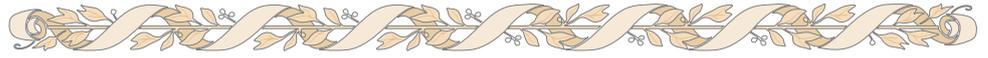
Менделѣев Д. Основы химии. В 2 частях. Ч. 1–2. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1869–1871. Ч. 1. С 151-м политипажем. — III, [1], 816 с., ил.; Ч. 2. С 28-ю политипажями. — [4], 1 л. табл., 952 с., ил.; 18,5 × 12 см

Прижизненное издание, первое издание. В двух полукожаных переплетах эпохи с блинтовым тиснением на корешках. Переплеты потертые, имеются надрывы кожи на корешках. Книжные блоки отделены от переплета. Штмпельный экслибрис библиотеки А. П. Михневича и экслибрис библиотеки центрального педагогического музея. Владельческая надпись на свободном листе форзаце ч. 2 «А. Михневич./1871 г.». Следы от вытертых штампов и надписей в ч. 1 и 2 на титуле и с. 17, а также на листе с таблицей. Во второй части приведены раскладная таблица «Естественная система элементов Д. Менделѣева и Указатель элементов», в ч. 1 с. 815–816 и в ч. 2 с. 215–218 отходят от блока, владельческие пометы карандашом по тексту, надрыв листа с таблицей. В классическом труде, выдержавшем при жизни автора 8 изданий на русском языке и несколько изданий на многих иностранных языках, Менделѣев впервые изложил неорганическую химию на основе периодического закона. Поэтому, естественно, первое издание «Основ химии» 1869–1871 гг. является желанным предметом для многих коллекционеров и библиофилов мира. Редкость!

126 000–150 000 руб.

Менделѣев Дмитрий Иванович (1834–1907) — русский ученый-энциклопедист: химик, физико-химик, физик, метролог, экономист, технолог, геолог, метеоролог, нефтяник, педагог, воздухоплаватель, приборостроитель. Профессор Санкт-Петербургского университета; член-корреспондент по разряду «физический» Императорской Санкт-Петербургской Академии наук. Среди наиболее известных открытий — периодический закон химических элементов, один из фундаментальных законов мироздания, неотъемлемый для всего естествознания







43

Новый Иерусалим. Альбом фотографий. [Новый Иерусалим. Фотография Воскресенского монастыря иеродьякона Диодора, 1880-е гг.]. — 15 л. фото; 43 × 32,2 см (размер блока); 26,8 × 20,3 см (размер снимков)

Малотиражное монастырское издание, содержащее 15 оригинальных фотографий, наклеенных на картонные паспарту с оттисками холодным штемпелем названия фотомастерской под снимками: «Фотография Воскресенского монастыря иерод. Диодора». Под снимками наклеены подписи к фотографиям, отпечатанные типографским способом кириллическим шрифтом. Оригинальный бархатный переплет реставрирован. Золотое тиснение на верхней крышке. Очень хорошая сохранность. Фотографии являются одними из наиболее ранних снимков монастыря. На них достоверно запечатлены внешний облик монастыря, интерьеры Воскресенского собора и виды монастырских скитов. Снимки дают точное представление о том, как выглядел монастырь в последней четверти XIX в. Альбом имеет культурно-историческую ценность, представляет интерес для музеев. Редность!

300 000–360 000 руб.



44

Гекертон Ч. У. Тайные общества всех веков и всех стран. В двух частях. СПб.:

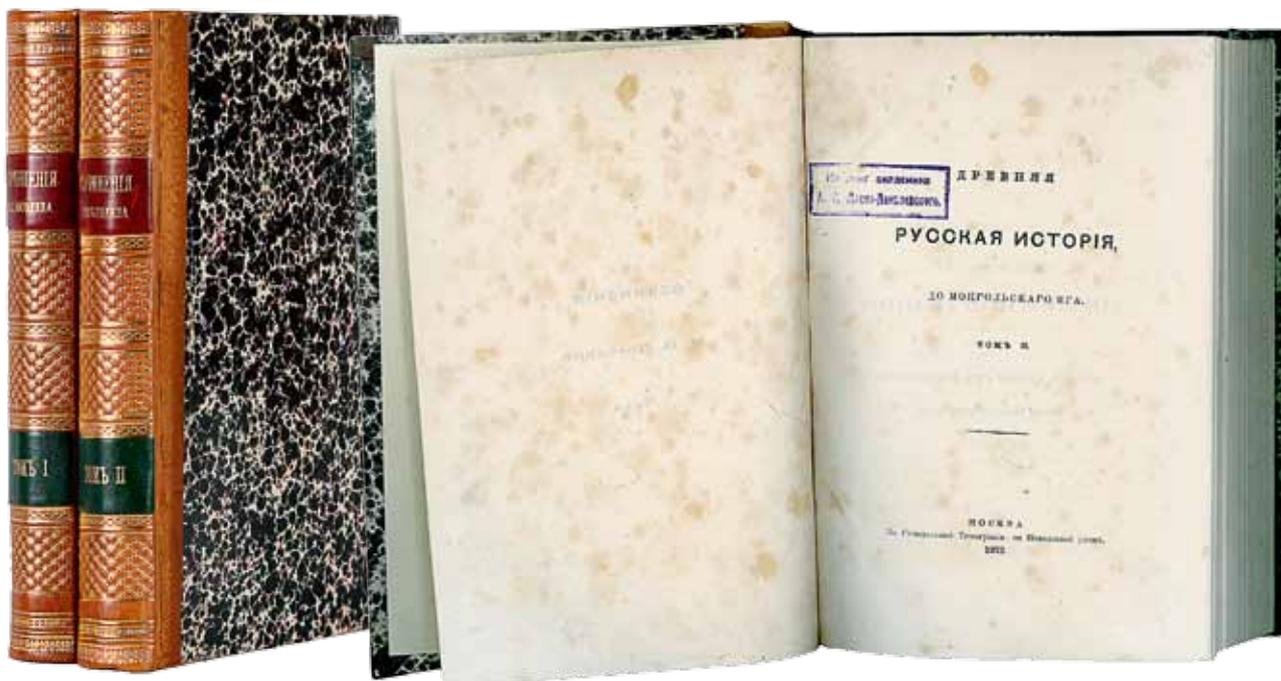
Издание Е. Н. Ахматовой, 1876

Ч. 1. — 304 с.; Ч. 2. — X, 250 с.; 23 × 16,5 см

Эта книга рассказывает об истории возникновения, развития и деятельности тайных обществ с древних времен и до середины XIX в. Масоны и тамплиеры, алхимики и розенкрейцеры, каббалисты и гностики — практически все известные мировой истории тайные общества описаны в труде Гекертонна. Автор считал свою книгу «самым ясным отчетом о тайных обществах» с подробной классификацией и описанием их целей, задач, обрядов и правил посвящения. Две части в одном полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Золотое тиснение на корешке, «мраморная» бумага на крышках переплета и форзацах. При издании первой части книги была допущена ошибка в пагинации (после с. 130 идут с. 141–142, далее с. 133, после с. 140 идут с. 131–132, далее с. 143). Редкие владельческие пометы по тексту. Состояние хорошее. Редность!

96 000–106 000 руб.





45

Погодин М. П. Древняя русская история до монгольского ига. В 2 т. Т. 1–2. М.: В Синодальной типографии, 1872.

Т. 1: [10], 667 с.;

Т. 2: [6], 669–14–15, VII, [5] с.; 26 × 18 см

В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи. Профессиональная реставрация переплетов: заменены корешки и форзацы. На титульных листах владельческие штампы А. С. Лаппо-Данилевского (1863–1919) — российского историка, одного из основоположников методологии исторической науки в России, ординарного академик Санкт-Петербургской Академии наук. «Лисьи» пятна. Экземпляр в отличной сохранности

Погодин Михаил Петрович (1800–1875) — русский историк, коллекционер, журналист, публицист, писатель-беллетрист,

издатель. Сын крепостного,

получившего вольную в 1806 г.

Начиная с 1820-х гг. с жаром отстаивал норманнскую теорию.

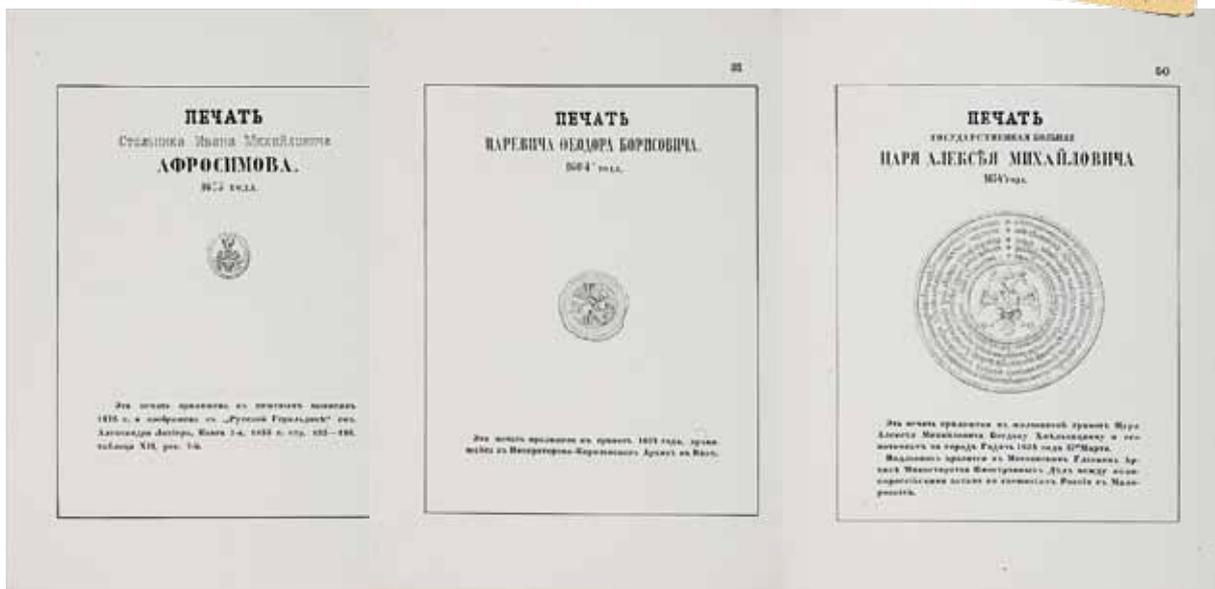
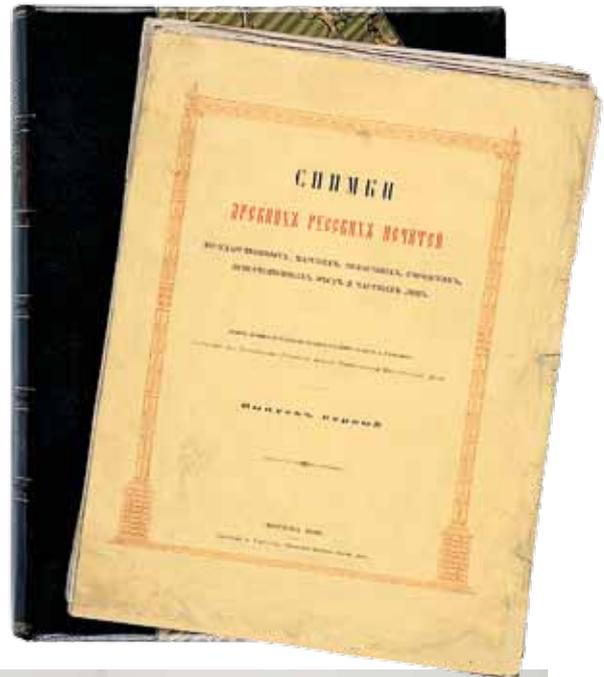
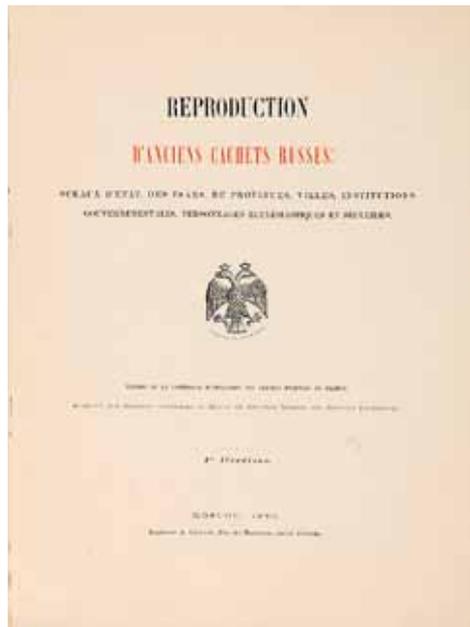
В 1826–1844 гг. профессор Московского университета.

Вместе с Н. Г. Устряловым развивал теорию официальной народности. Придерживался консервативных взглядов.

В середине XIX в. интерес к славянству и славянской истории, понимание самобытности русской истории сблизили Погодина со славянофилами. В 1841–1856 гг. он издавал близкий к славянофилам журнал «Москвитянин». Разрабатывал идеи панславизма



96 000–120 000 руб.



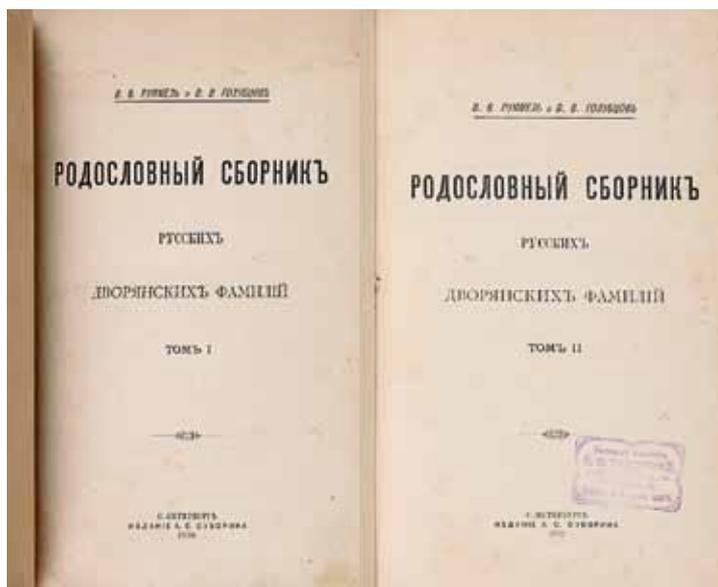
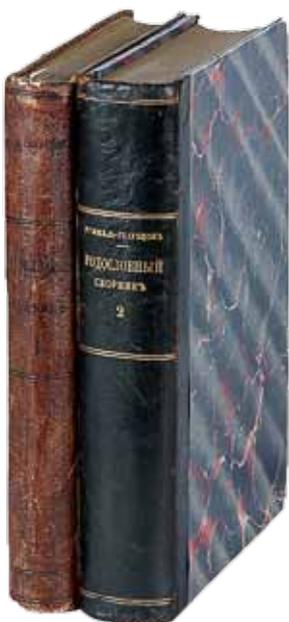
46

Снимки древних русских печатей государственных, царских, областных, городских присутственных мест и частных лиц. Выпуск первый. [И единственный]. М.: Издание комиссии печатания государственных грамот и договоров, 1882. — [10], XIX, [5], [3] с., 196 л. ил.; 36,2 × 27,5 см; размер футляра 39,7 × 29,4 см

Листовое издание в современном владельческом комбинированном футляре с золотым тиснением по корешку. Тетрадь с текстовой частью издания не разрезана. 196 пронумерованных листов с интереснейшими иллюстрациями и поясняющими текстами. Часть листов с потертостями по краям профессионально реставрированы. На непрономерованных листах (№ 21, 74) номера владелец проставил карандашом. Издание в прекрасном состоянии.
Бурцев. VI. № 2869

192 000–230 000 руб.





47

Румель В. В., Голубцов В. В. Родословный сборник русских дворянских фамилий. В 2 т. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1886–1887

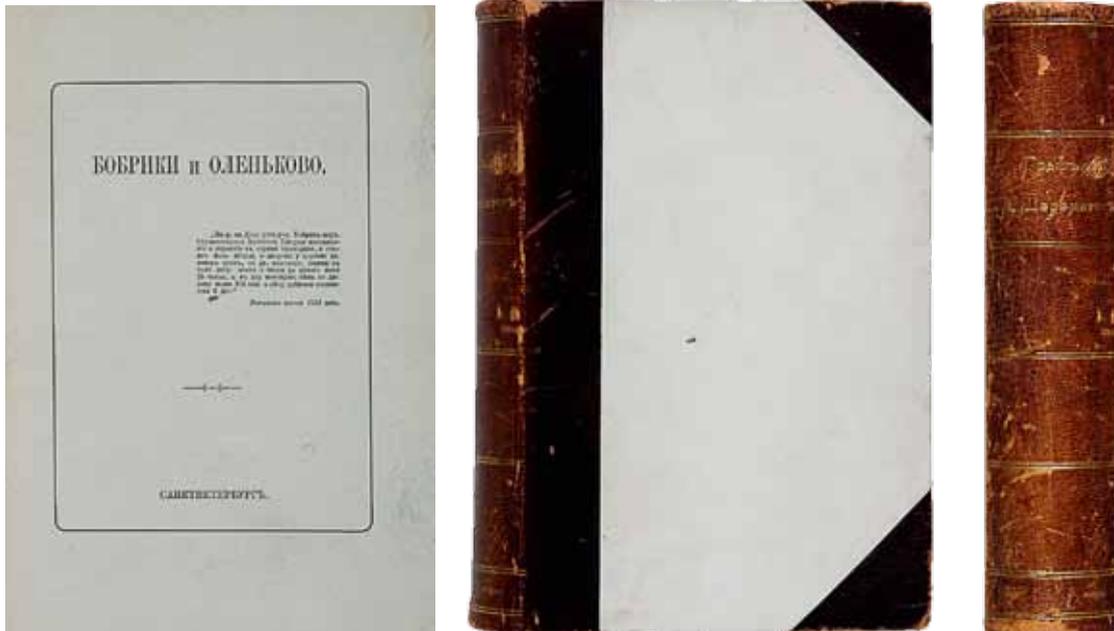
Т. 1. — [6], 608, [2], 11 с., 1 л. ил.; 24 × 16,5 см

Т. 2. — [8], 918 с.; 24,1 × 15,5 см

Сборный комплект. Первый том в цельноколенкоровом переплете эпохи с надрывом вдоль корешка. Второй том в полужофаном переплете эпохи, корешок с золотым тиснением. На титульном листе штамп книжного магазина Е. С. Трусовой, редкие владельческие пометы по тексту. Сборник включает в себя родословные 136 родов русского дворянства. Родословные представлены в виде поколенных росписей, включающих также супругов представителей рода и краткие биографические справки. Достаточно большое количество персон в сборнике являлись видными военными и государственными деятелями, известными представителями литературы и искусства. Большинство родословных, представленных в сборнике, нигде до момента выпуска не публиковались. Данные для книги были составлены на основании дел архива Департамента герольдии, а также разных исторических источников и сведений, полученных авторами непосредственно от представителей родов. Редкость



220 000–264 000 руб.



48

Конволют из восьми очерков С. Д. Шереметева:

1. Бобринки и Оленьково. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1889. — 24 с.;
2. Остафьево. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1889. — 16 с.;
3. Татьяна Васильевна Шлыкова. 1773–1863. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1889. — 1 л. портр., 42 с.;
4. Отголоски XVIII века. Выпуск IV. Останкино в 1797 году. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1897. — 99 с.;
5. Отголоски XVIII века. Выпуск V. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1897. — 1 л. портр., 84 с.;
6. Отголоски XVIII века. Выпуск VI. Две калмычки. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1899. — 1 л. портр., 127 с.;
7. По Сухоне. М.: Типо-литография Н. И. Куманина, 1900. — 19 с.;
8. Указ императора Иоанна Антоновича. 9 ноября 1740 года. Графа С. Д. Шереметева. М.: Университетская типография, 1899. — 6 с.; 22,8 × 16,5 см

Экземпляр во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Эклибрис советского писателя-прозаика Леонида Ильича Борисова (1897–1972). Все издательские обложки сохранены в переплете. Потертости переплета, книготорговый штамп на нахзаце. Отличная сохранность

180 000–198 000 руб.

Шереметев Сергей Дмитриевич (1844–1918) — русский общественный деятель, историк, коллекционер, старший в графском роду Шереметевы; крупнейший землевладелец, ему принадлежали подмосковные Кусково, Михайловское (с 1870), Введенское (с 1884), Остафьево (с 1898). Обер-егермейстер (1904). Действительный тайный советник. Автор многих исторических трудов по истории Москвы, истории подмосковных усадеб. На свои средства Шереметев подготовил и издал русские летописи, грамоты, писцовые книги, исторические акты, в том числе рукописи из семейного архива, 12 томов сочинений П. А. Вяземского, «Остафьевский архив князей Вяземских» (т. 1–5), «Переписку и бумаги графа П. Б. Шереметева 1704–1722 гг.», «Архив села Кусково» и др.





49

Фаррар Ф. В. Жизнь Иисуса Христа. Новый перевод с 30-го английского издания А. П. Лопухина. Пятое издание (иллюстрированное 2-е). С приложением карты Палестины и более 300 политипажей. В двух томах. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1890

Т. 1. — XXXIX, 445 с., 1 л. ил., ил.;

Т. 2. — XVI, 341 с., ил.; 27,5 × 22 см

Издательский коленкорový художественный переплет с круговым золотым обрезом и тиснением золотом и краской на корешке и крышках. Сохранены издательские обложки. Муаровые форзацы, шелковое ляссе. Коллекционная сохранность

240 000–280 000 руб.

Фаррар Фредерик Вильям (1831–1903) — доктор богословия, англиканский духовный писатель, член королевского общества, архидьякон. Был проповедником при университетской церкви в Кембридже, затем капелланом при дворе королевы Виктории; его проповеди посещали все высшее лондонское общество. Благодаря переводу произведений на русский язык имя его сделалось популярным среди образованных российских читателей

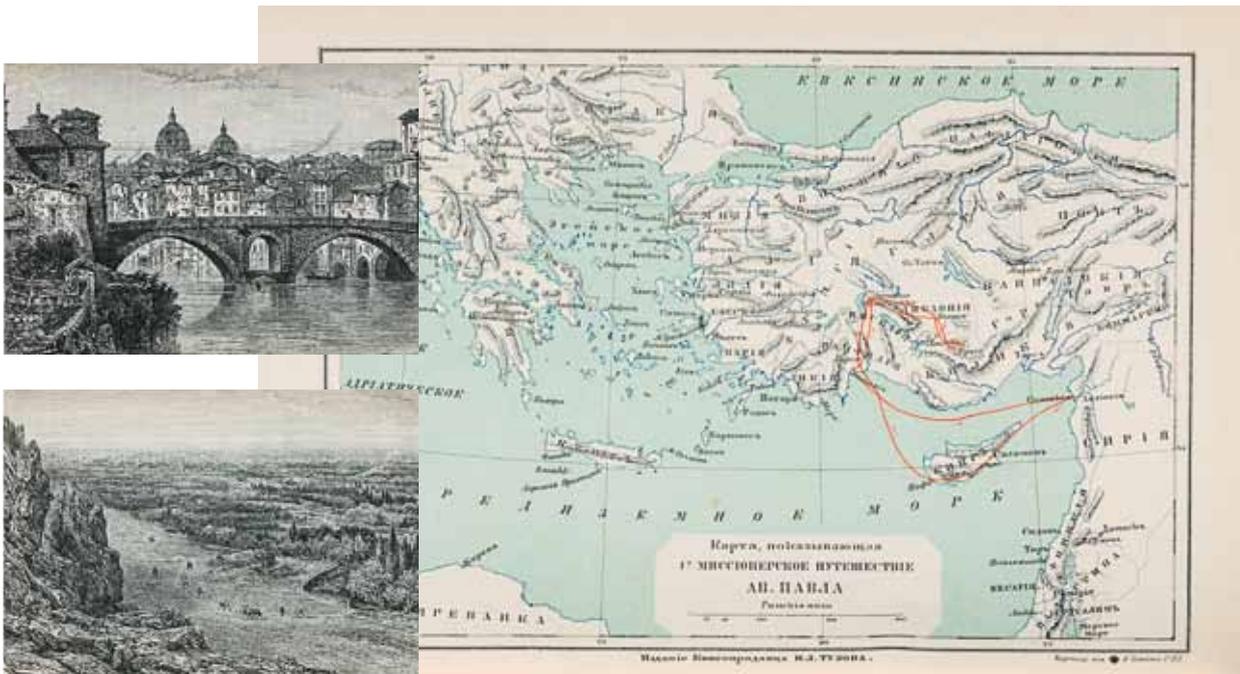


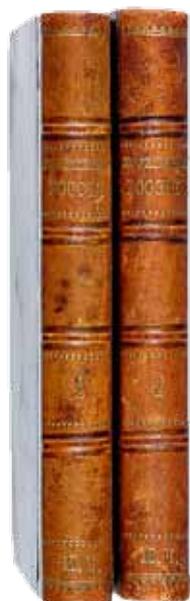
50

Фаррар Ф. В. Жизнь и труды Св. апостола Павла. Перевод с XIX английского издания А. П. Лопухина. Второе иллюстрированное издание с приложением карт и более 250 политипажей. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1901. — XXXII, 1077 с., 1 л. фонтис. (карт.), 3 л. карт., ил.; 27,5 × 22 см

С многочисленными иллюстрациями в тексте и цветными картами на отдельных листах. Издательский колленкоровый художественный переплет с круговым золотым обрезом и тиснением золотом и краской на корешке и крышках. Сохранены издательские обложки. Муаровые форзацы, шелковое ляссе. Небольшой надрыв с. 41, 43. Коллекционная сохранность

240 000–280 000 руб.





51

[Скальковский К. А.] Современная Россия. Очерки нашей государственной и общественной жизни. Издание 2-е, исправленное и дополненное. В 2 т. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1890
Том I. — XXII, 334 с.; Том II. — VI, 364 с.; 19 × 12,3 см
На титульном листе автор не указан. Первое издание книги вышло в 1889 г. В полукожаных владельческих переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках. Внизу корешков вытеснены золотом инициалы «М. Ч.». Небольшие потертости корешков и уголков. Незначительный надрыв верхней крышки второго тома. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». Ляссе. Состояние хорошее. Издание представляет собой размышления Константина Аполлоновича Скальковского (1843–1906) — русского горного инженера, писателя, административного деятеля и экономиста о политической, экономической и культурной жизни России конца XIX в.

144 000–159 000 руб.



52

Набор из трех книг воспоминаний, написанных Афанасием Фетом: 1–2. Фет А. Мои воспоминания. В 2-х частях. М.: Типография А. И. Мамонтова и Ко, 1890.

Ч. I: VI, 452 с.; Ч. II: 402 с.; 25,5 × 16,5 см

3. Фет А. Ранние годы моей жизни. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1803. — [2], 548, VI с., 1 л. портр.; 25 × 16,2 см

Все три книги в издательских бумажных шрифтовых обложках с небольшими загрязнениями, потрепанными краями с мелкими надрывами. Книжные блоки рыхлые, прошивка ослаблена.

На страницах изданий встречаются загрязнения, редкие «лисы» пятна и мелкие надрывы по краям.

Двухтомник «Мои воспоминания» охватывает почти 40 лет жизни поэта, который рассказывает о быте усадьбы и столиц XIX в., встречах с русскими литераторами, среди которых Л. Толстой, И. Тургенев, Н. Некрасов, Я. Полонский, А. Григорьев и др.

У 3-й книги набора задняя обложка отходит

от книжного блока. За титулом этого издания защищенный папье-глюром портрет А. И. Фета с его факсимиле. «Ранние годы моей жизни» написаны на заре жизни поэта, который делится воспоминаниями о детстве, проведенном в поселке Новоселки Орловской губернии, первых стихотворениях, увлечениях Гете и Гейне, обучении в Московском университете, поступлении на военную службу. Все три издания в хорошей сохранности.

Розанов. № 1704, 1705; Смирнов-Сокольский. № 2688

84 000–100 000 руб.

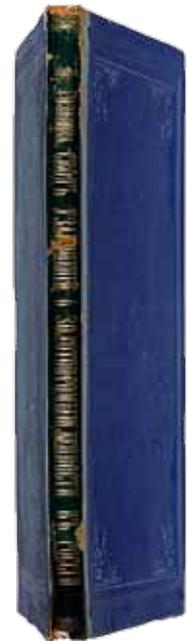
Фет Афанасий Афанасьевич (Шеншин; 1820–1892) — известный русский поэт-лирик, переводчик, мемуарист, чл.-корр. Петербургской академии наук



53

Розанов Л. И. Свод действующих узаконений о частной золотопромышленности в России, с разъяснениями по определениям Правительствующего Сената и Журналам Горного Совета, а также Инструкциями, Правилами и выписками из Уставов Монетного и Горного, до золотого промысла относящимися, и приложением алфавитного указателя содержания и Алфавитного перечня документов по частной золотопромышленности, подлежащих гербовому сбору и от него изъятых. Составил Л. И. Розанов. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб.: Типография и Хромо-Литография А. Траншель, 1891. — [2], VII, 190 с.; 26,4 × 18,2 см

В составном владельческом переплете с золотым тиснением по кожаному корешку и блинтовым тиснением по коленкоровым крышкам. Небольшая трещина по ребру корешка. Экземпляр в отличной сохранности



120 000–132 000 руб.

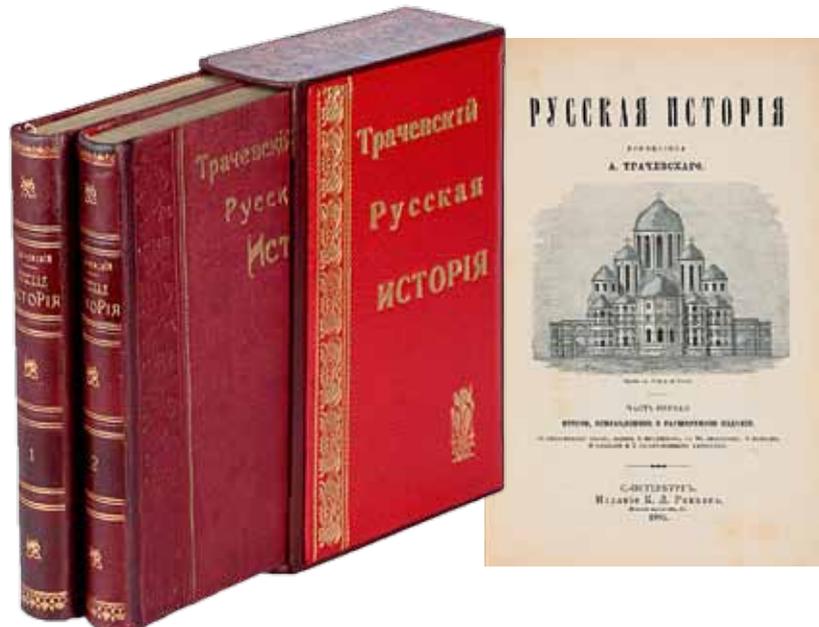
Розанов Леонтий Иванович (1835–1890) — литератор, публицист. Преподавал словесность в Пензенской духовной семинарии. Активно сотрудничал в «Современнике» (с 1864 г.) и «Отечественных записках» как критик и рецензент

54

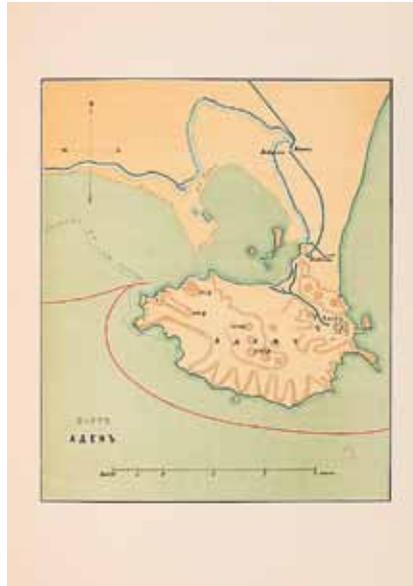
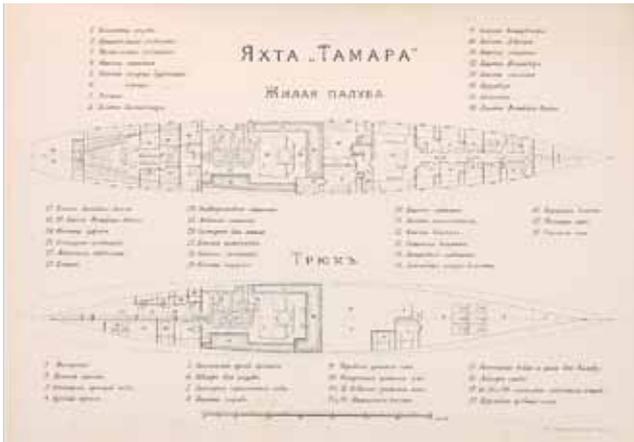
Трачевский А. С. Русская история профессора А. Трачевского. Ч. 1–2. Второе, исправленное и расширенное издание. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1895.
Ч. 1: VIII, 587 [2] с., 3 л. ил., 3 л. карт., ил.;
Ч. 2: III, 637 с., 3 л. карт., ил.; 25,5 × 18 см

Прижизненное издание. В двух издательских комбинированных переплетах и современном футляре. Коленкоровые крышки и кожаные корешки украшены золотым и блинтовым тиснением в стиле «модерн». Форзацы растительного орнамента. Множество иллюстраций в тексте, три хромо-литографии и шесть цветных карт. Экземпляр в коллекционной сохранности

Трачевский Александр Семенович (1838–1906) — русский историк. Преподавал в Тифлисской гимназии и давал уроки истории детям великого князя Михаила Николаевича. Работал в Новороссийском, Санкт-Петербургском университетах, читал публичные курсы в Музее военно-учебных заведений. Автор множества исторических трудов и журнальных статей, а также учебников по всем отделам истории — русской, древней, средней и новой



264 000–300 000 руб.





55

Радде Г. И. 23 000 миль на яхте «Тамара». Путешествие Их Императорских Высочеств Великих князей Александра и Сергея Михайловичей в 1890–1891 гг. Путевые впечатления д-ра Г. И. Радде. Иллюстрировано академиком Н. С. Самокишем. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе. 1892–1893.

Т. 1. — [10], XXIV, 228, XXXII с., [20] л. ил., [7] л. карт.;

Т. 2. — [8], IV, 211, [1], XXXV с., [23] л. ил., [2] л. черт., [1] л. карт.; 34 × 25,5 см

В двух издательских иллюстрированных коленкорových переплетках с золотым и полихромным тиснением. Трехсторонние тонированные обрезы. Форзацы из тонированной с вкраплениями золота бумаги со сложным орнаментированным рисунком. Роскошное, богато иллюстрированное издание: иллюстрации с изображением архитектурных, пейзажных, этнографических и ботанических зарисовок художника Н. С. Самокиша, выполненные в технике фототипии; семь хромофотографированных карт в конце т. 1; два чертежа яхты «Тамара» и карта Индии в конце т. 2. Виньетки, заставки, концовки. Утрата двух иллюстраций в т. 1 и одной иллюстрации в т. 2. Сохранность отличная

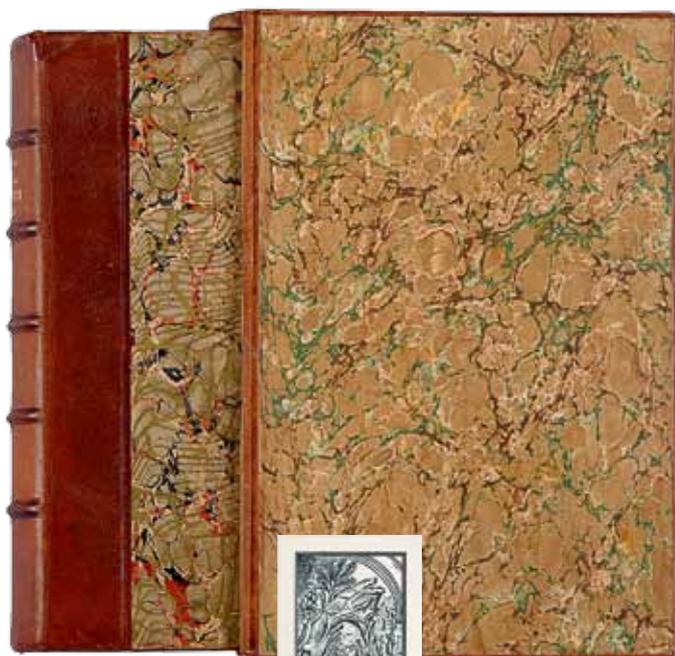
Александр и Сергей Михайловичи — внуки Николая I, четвертый и пятый сыновья великого князя Михаила Николаевича и великой княгини Ольги Федоровны

Радде Густав Иванович (1831–1903) — чл.-корр. Петербургской Академии наук, натуралист и географ. За свои исследования был удостоен высшей награды Русского географического общества — Золотой Константиновской медали

Самокиш Николай Семенович (1860–1944) — книжный график, баталист и анималист. Действительный член ИАХ, обладатель многочисленных наград и званий. «23 000 миль на яхте «Тамара»» — одна из самых крупномасштабных работ художника. Для данного издания им было выполнено 456 рисунков, среди которых пейзажи, архитектурные и этнографические зарисовки, бытовые сюжеты, анималистические и ботанические изображения



440 000–528 000 руб.



56

Алеппский П. Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном архидиаконом Павлом Алеппским. Перевод с арабского Г. Муркоса.

(По рукописи Московского Главного Архива Министерства Иностранных Дел). [В 5 вып.]. Вып. 1–5. М.: Университетская типография, 1896–1900.

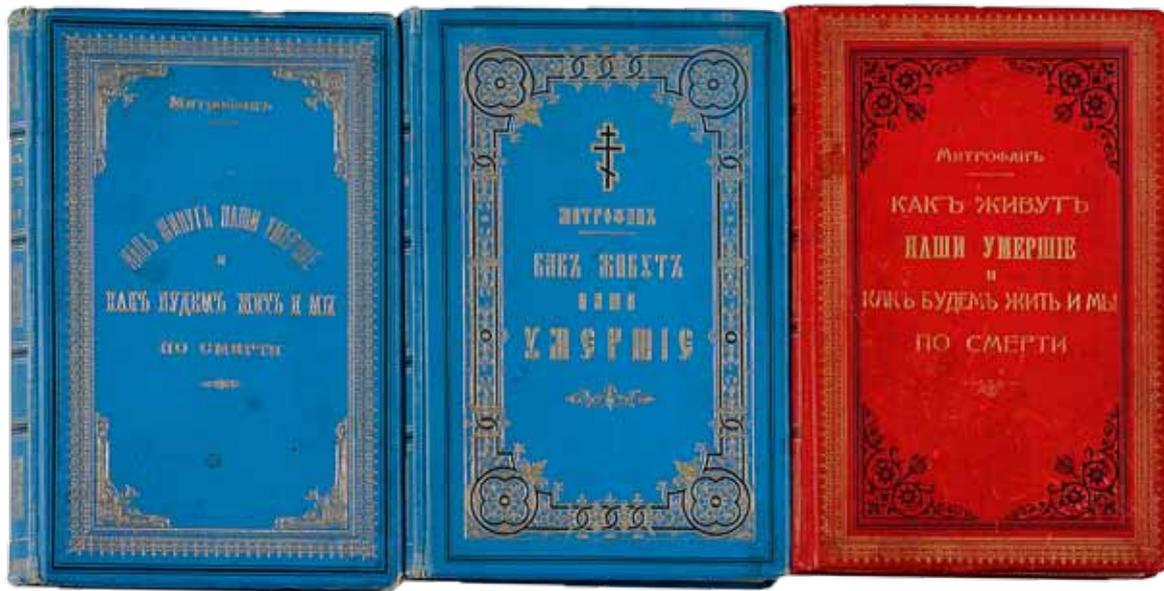
Вып. 1: От Алеппо до земли казаков, 1896. — X, 156 с., 1 л. ил.; Вып. 2: От Днестра до Москвы, 1897. — [2], VI, 202 с.; Вып. 3: Москва, 1898. — IV, 208 с.; Вып. 4: Москва, Новгород и путь от Москвы до Днестра, 1898. — [2], X, 195 с.; Вып. 5: Обратный путь. Молдавия и Валахия. Малая Азия и Сирия. Результаты путешествия, 1900. — [2], X, 245 с., 2 л. факс., карт.; 25,8 × 19,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке, во владельческом полукожаном футляре. На форзаце владельческая подпись К. Попова и экслибрис Мартина Винклера. Издание содержит два

листа факсимиле и раскладную карту с маршрутом путешествия патриарха Макария. Профессиональная реставрация переплета. В отличной сохранности

Павел Алеппский (1627–1669) — архидиакон Антиохийской православной церкви, путешественник, писатель. Стал известен как автор важных в историко-этнографическом отношении записок о России, Украине, Молдавии и Валахии (Румыния), которые Павел Алеппский вместе со своим родным отцом патриархом Макарием посетил в середине XVII в. Записки Павла Алеппского представляют собой своего рода отчет о совершенной поездке, в них описываются страны, в которых побывали отец с сыном, крупные и значимые города того периода и их достопримечательности, в первую очередь, монастыри и церкви, быт местных жителей, характеристики политических и церковных деятелей. В 1654–1656 гг. Павел Алеппский побывал в России, посетив под конец своего путешествия Москву, которой посвящена большая часть его трудов

180 000–216 000 руб.

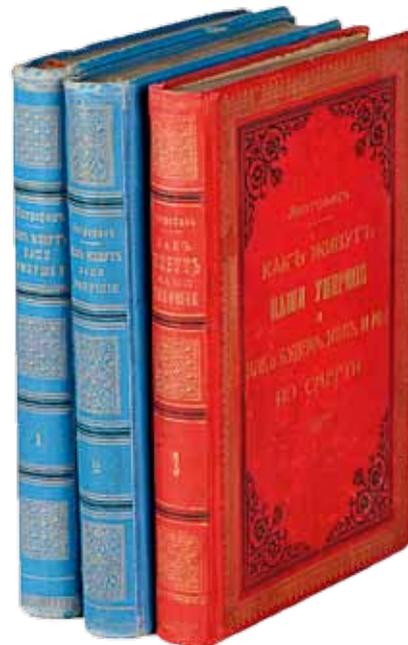


57

Митрофан. Как живут наши умершие и как будем жить и мы по смерти. По учению естественной религии, по предчувствию общечеловеческого духа и выводам науки. Монаха Митрофана. Издание шестое. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова. Том I: 1897. — XX, 486 с.; Том II: 1889. — V, 520 с.; Том III: 1889. — IV–V, 531 с.; 24,5 × 16,2 см

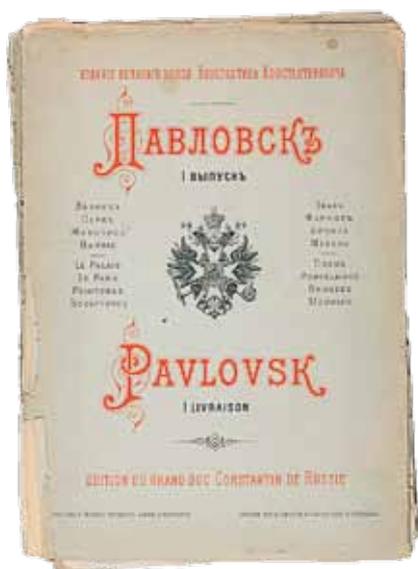
В целноколенкорových издательских переплетах, богато украшенных золотым и черноокрасочным тиснением по корешкам и верхним крышкам. Изящные орнаментированные форзацы. Декорированные под «павлинье перо» обрезы. Сохранены все издательские обложки. Редкие «лисы» пятна, в блоках изредка встречаются надрывы страниц.

Впервые эта книга увидела свет в 1880 г., вышла одновременно на русском и французском языках. Издание вызвало необычайный читательский интерес и впоследствии не раз переиздавалось. В очень хорошей сохранности «Кроме прекрасного отзыва Учебного Комитета при Святейшем Синоде о русском оригинале сочинения о. Митрофана, одобрительный отзыв был помещен в "Церковно-общественном вестнике", который со своей стороны, между прочим, указывает на некоторые из главных достоинств книги, например, на полноту сведений, общедоступность изложения, где научная терминология заменена, насколько возможно, общепонятными выражениями и, главное, на дух, которым проникнуто все сочинение, делающее его интересно-назидательным» (из «Journal de St.-Petersbourg» от 17.III.1884)



300 000–330 000 руб.





58

Павловск: Дворец, парк, живопись, валяние; Ткань, фарфор, бронза, мебель. Издание Великого князя Константина Константиновича. [В 4-х вып.]

Вып. 1–4. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899–1904.

Вып. 1: 1899. — 2 с., 7 л. ил.;

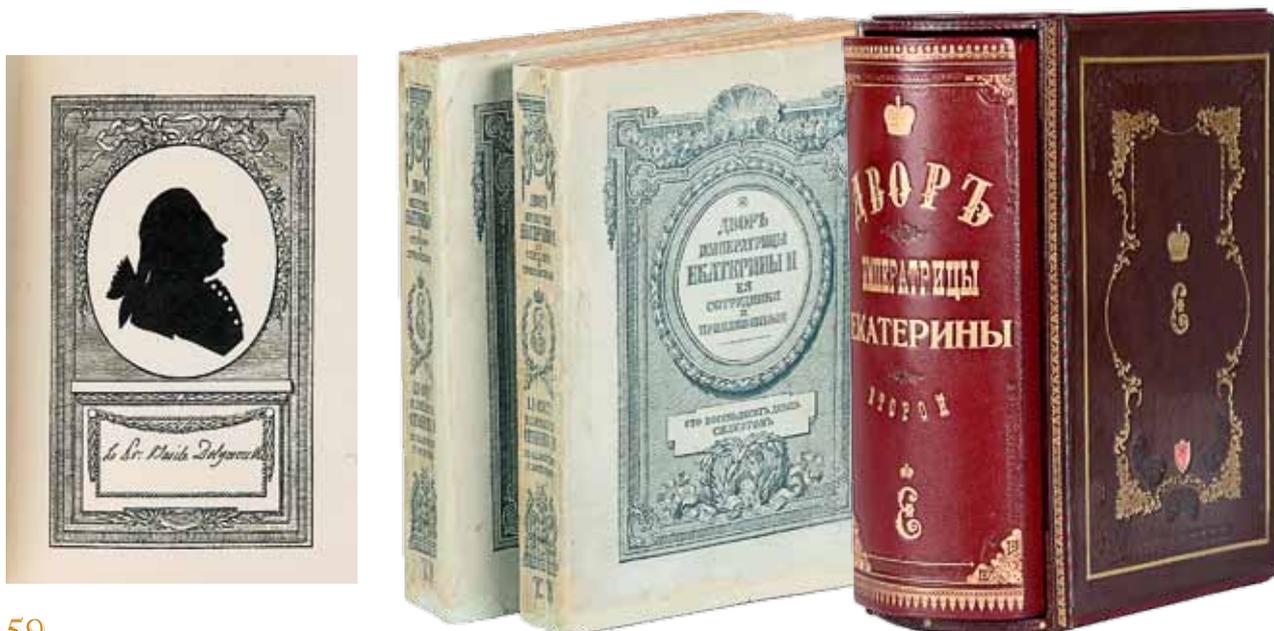
Вып. 2: 1901. — 2 с., 7 л. ил.;

Вып. 3: 1904. — 2 с., 10 л. ил.;

Вып. 4: 1904. — 2 с., 6 л. ил.; 48,5 × 35 см

В четырех издательских обложках. Параллельный текст на русском и французском языках. Редкий альбом большого формата с великолепными иллюстрациями. В издании опубликованы снимки драгоценностей, реликвий, связанных с императорской семьей (и, прежде всего, с императором Павлом I), предметов интерьера, хранившихся в Павловске. В альбоме представлены фотографии портретов из картинной галереи Павловска, запечатлены отдельные памятники его архитектурного ансамбля. Во время Великой Отечественной войны Павловску был нанесен огромный ущерб: парк разрушен, ценные экспонаты утрачены, дворец подожжен немцами при отступлении. Многие предметы, представленные в данном альбоме, утрачены безвозвратно

66 000–80 000 руб.



59

Двор Императрицы Екатерины II. Ея сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Типография Э. Гоппе, 1899.

Т. 1: 2 тит. л. на рус. и франц., 60 с., 93 л. силуэтов;

Т. 2: 2 тит. л. на рус. и франц., 96 л. силуэтов; 25,8 × 19 см (в обложках); 30,5 × 24 см (в футляре)

В издательских гравированных обложках с сохранением корешков. В цельноножном футляре с золотым тиснением.

Реставрация обложек по краям. Издание в коллекционной сохранности

Издание уникальной галереи «теней», предпринятое герцогом Георгием Георгиевичем Мекленбург-Стрелицим.

Двухтомник вышел в свет в 1899 г. в Петербурге и сразу стал библиографической редкостью. По этому изданию можно судить о творчестве художника Сидо, ставшего родоначальником русского силуэтного искусства. Все силуэты он выполнял с натуры. В числе первых им был выполнен портрет русской императрицы Екатерины II. В течение двух лет Сидо выполнил силуэтные портреты не просто отдельных лиц, но всего двора Екатерины II. Портреты выполнены в технике цинкографии. Каждую иллюстрацию предваряет страница с текстом об изображенной персоне на русском и французском языках

360 000–390 000 руб.





60

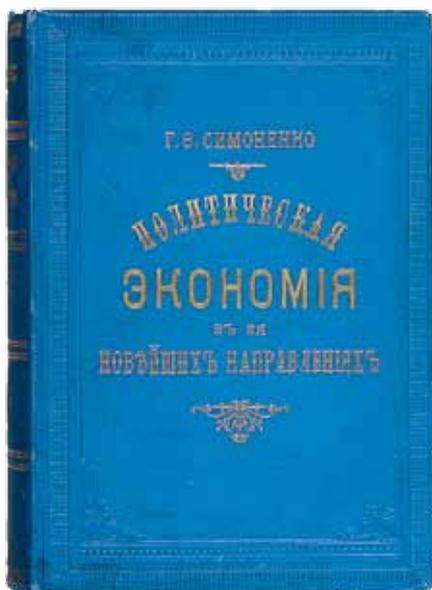
Две фотографии видов Крыма:

1. Ялта. Фотограф И. Семенов. Ялта, б. г. [начало XX в.]
17,2 × 22,5 см (размер фото); 23,5 × 29,8 см (размер паспарту)

2. В Ялте. Фотограф И. Семенов. Ялта, б. г. [начало XX в.]
17,2 × 22,5 см (размер фото); 23,5 × 29,8 см (размер паспарту)

Очень хорошая сохранность

22 000–27 000 руб.



61

Симоненко Г. Ф. Политическая экономия в ее новейших проявлениях. Обзор и критическая оценка учений главных представителей современной экономической науки, особенно новоисторической школы. Варшава: Варшавская типография и литография, 1900. — LXVI, 506 с.; 24,2 × 17 см

В коленкоровом переплете эпохи, украшенном золотым и блинтовым тиснением. Издательские обложки сохранены в переплете. Тройной золотой обрез. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Отличная сохранность. Симоненко Григорий Федорович (1838–1905) — экономист, профессор Варшавского университета

144 000–173 000 руб.



62

**Легат Н. Г. и Легат С. Г. Русский балет в карикатурах. СПб.: Издание художественной авто-
литографии «Прогресс» инж. Н. А. Соколова, 1903. — 1 л. тит., 94 л. ил.; 33,5 × 25,5 см**

Альбом выходил выпусками в течение года. Всего вышло 12 выпусков. Портреты выполнены в технике хромофотографии. В издательской папке с золотым тиснением по верхней и задней крышкам. Утрата завязок. Полный комплект иллюстраций. Большая редкость. Сохранность хорошая, утрата одной завязки. Первое и единственное издание альбома. В альбом попали такие известные артисты, как Энрико Чекетти, Анна Павлова, Агриппина Ваганова, Мариус Петипа, Тамара Карсавина, Михаил Фонин, Матильда Ксешинская и множество других, а также сами братья Легат Легат Николай Густавович (1869–1937) — русский танцовщик, балетмейстер и педагог. С 1887 г. — солист Мариинского театра. С 1902 г. — постановщик и балетмейстер. Вместе с младшим братом Н. Легат поставил балет «Фея кукол» в оформлении Льва Банста, который публика сразу полюбила, и он много лет продержался на сцене. Премьера состоялась 16 февраля 1903 г. Осенью 1922 г. Николай Легат покинул родину, переселившись в Лондон
Легат Сергей Густавович (1875–1905) — русский танцовщик, балетмейстер. Покончил собой в 1905 г.

90 000–120 000 руб.





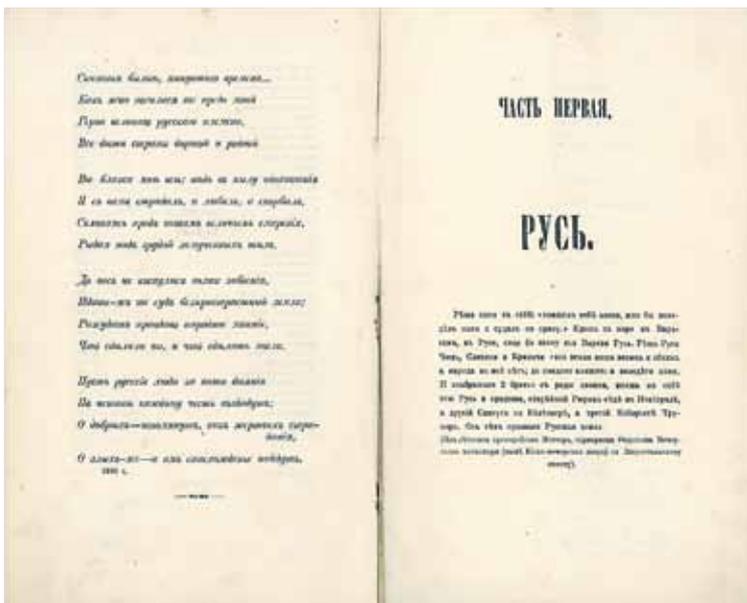
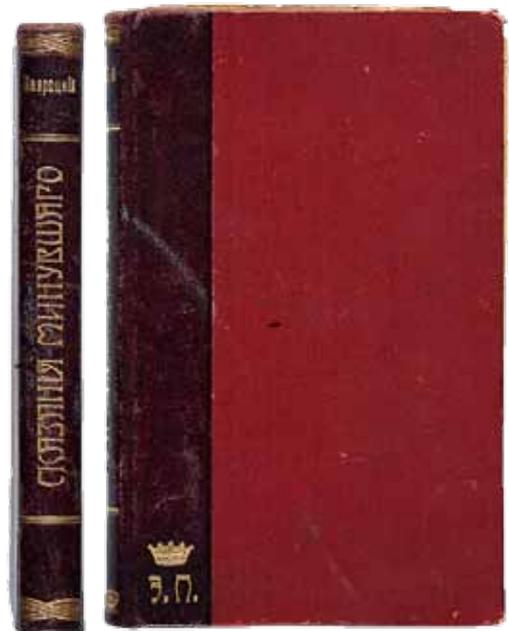
63

Кавказские минеральные воды. Пятигорск. Железноводск. Ессентуки. Кисловодск. К столетнему юбилею. 1893–1903 гг. Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1904. — [6], 297 с., 10 л. ил., ил.; 31,7 × 22,7 см

Юбилейное издание. Иллюстрированный коленкорový издательский переплет с золотым и черным тиснением на верхней крышке. Тройной мраморный обрез. Форзацы и нахзацы с растительным орнаментом в технике хромолитографии. Мелованная бумага. Небольшие следы краски на с. 208 и 209. Богато иллюстрированное издание: много прекрасного качества портретов императоров, исторических личностей, фотографий с живописными видами городов-курортов, зарисовок. Иллюстрации на клеенных листах защищены тонкой папиросной бумагой, некоторые папье-плюры имеют надрывы и деформации. Часть иллюстраций — цветные, выполнены в технике автотипии. Заставки, иллюстрации и переплет по рисунку художника К. Изенберга. Альбом в превосходном состоянии

144 000–159 000 руб.

Изенберг Константин Васильевич (Вильгельмович) (1859–1911) — русский художник-акварелист и скульптор



64

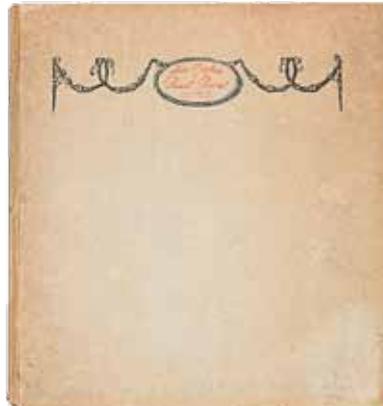
**Навроцкий А. А. [Автограф].
Сказания минувшего. Полное
собрание русских былин и преданий
в стихах А. А. Навроцкого
(Н. А. Вроцкого). СПб.:
Типография В. Безобразова и Комп.,
1906. — V, [3], 374 [2] с.; 24,4 × 15,7 см**

«Сказания минувшего» — стихотворный сборник на тему русской истории. Среди произведений — «Злой город» (Козельск), «Козьма Минин», «Великая княгиня Соломония». В первую книгу вошло известное стихотворение поэта «Утес Стеньки Разина». В 1896 г. автор написал к этому стихотворению музыку и издал в том же году под названием «Утес на Волге» с пометкой «Музыкальная дума». Фрагмент этого стихотворения был опубликован в Женеве в 1873 г. без указания автора и титульного листа под названием «Вольный атаман Степан Тимофеевич Разин». Впоследствии это издание было запрещено цензурой. Экземпляр во владельческом полужонаном переплете с золотым тиснением по корешку в стиле «модерн». На корешке суперэнслибрис «Э. П.» под короной. Сохранена издательская обложка с автографом: «В библиотеку Союза русских людей от автора». Разводы по нижней крышке. Обложка, первая тетрадь и с. 87–91 выпадают из блока. Загрязнения от перелистывания, редкие «лисы» пятна. Хорошая сохранность

120 000–132 000 руб.







65

**Les Robes de Paul Poiret
racontees par Paul Iribe. [Платья
Поля Пуаре глазами Поля
Ириба]. Paris: Paul Poiret,
1908. — 10 л. ил.; тираж 250 экз.;
32,5 × 30 см**

На французском языке. В издательском картонажном переплете в хорошем состоянии. Гравюры в отличной сохранности. Полный комплект гравюр. Этот роскошный альбом, представляющий работы Поля Пуаре — великого парижского модельера, предназначался для состоятельных покупателей. Альбом без текста содержит гравюры, раскрашенные по трафарету, разного формата, смонтированные на вклеенных листах. Он был разослан каждой европейской венценосной особе и был принят и оценен всеми правительницами, за исключением королевы Англии. В государственных собраниях Российской Федерации альбом отсутствует. Большая редкость!

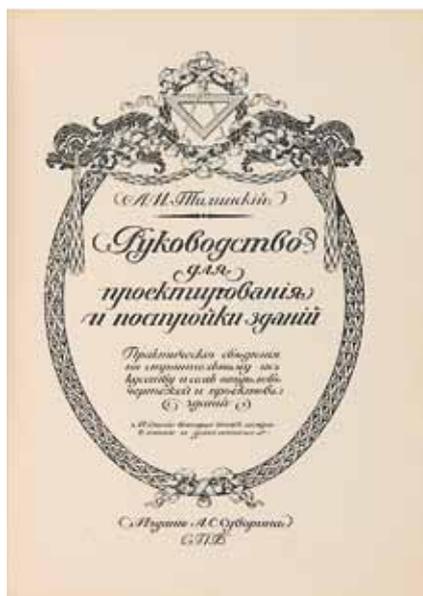
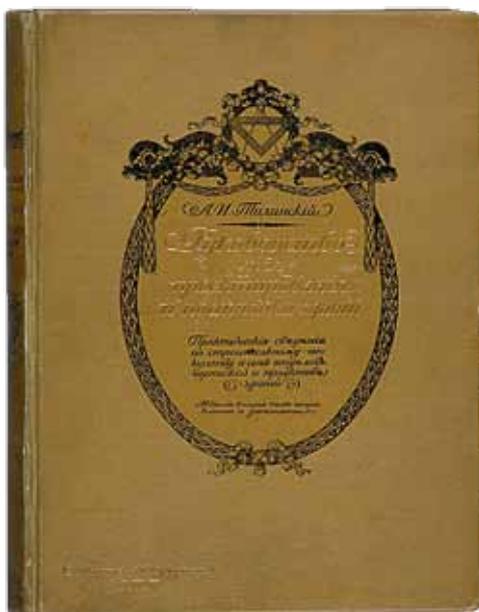


252 000–280 000 руб.

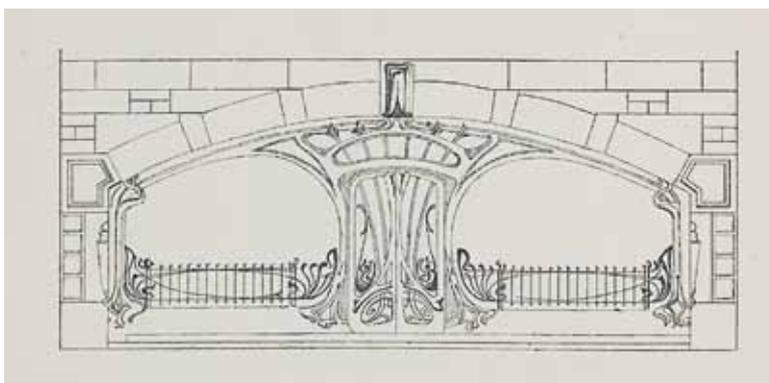


Поль Пуаре (1879–1944) — парижский модельер, влиятельнейшая фигура в мире моды первой четверти XX в., реформатор моды, «освободитель» женщин от корсетов и многочисленных нижних юбок. Во Франции он носил титул «Великолепный» (Le Magnifique), в Америке же его провозгласили даже «Королем моды» (King of Fashion)





Тилинский Александр Иванович — военный инженер, гражданский архитектор. Проектировал и строил дома в стиле модерн. Имел собственный доходный дом в Петербурге, построенный в 1905–1906 гг. на 18-й линии Васильевского острова



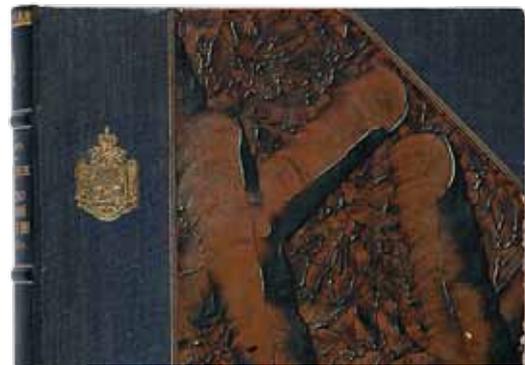
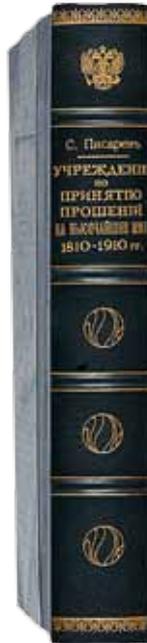
66

Тилинский А. И. Руководство для проектирования постройки зданий. Практические сведения по строительному искусству и семь отделов чертежей и проектов зданий. Издание второе, вновь исправленное и дополненное. СПб.: Издание А. С. Суворина, [1912]. — XX, 164 с., 120 л. ил., ил.; 36,5 × 27,5 см

Книга большого формата в иллюстрированном цельноколенкоровом издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и черным тиснением по корешку, на сгибах которого есть потертости. Высококачественная мелованная бумага. На титуле стертая владельческая подпись. В книге представлены Правила для построения городов и зданий в городах и о постройках, складах и др. работах вблизи жел. дорог, постановления Санкт-Петербургской городской думы, касающиеся строительства, практические сведения о проектировании и строительстве самых разных типов зданий: жилых и многоквартирных доходных домов, особняков, промышленных и фабричных строений, общественных и культовых сооружений и т. д. В приложении — Альбоме чертежей и проектов — семь разделов: Пояснительные чертежи к проектированию зданий; Церкви и общественные здания; Жилые дома и дачи; Службы к городским и загородным домам; Детали и внутренняя отделка зданий; Заводские и фабричные здания, Садовая архитектура. Все объяснения даются предельно детально. Иллюстрации напечатаны в хромолитографии С. М. Муллер. Издание в отличной сохранности

360 000–396 000 руб.





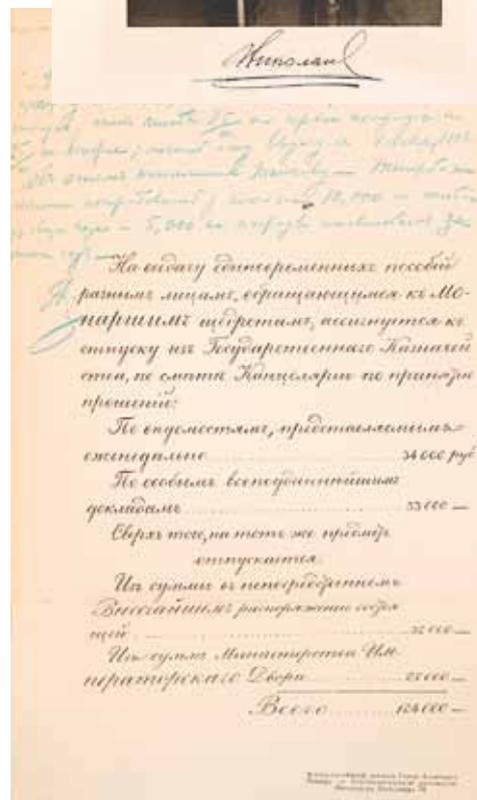
67

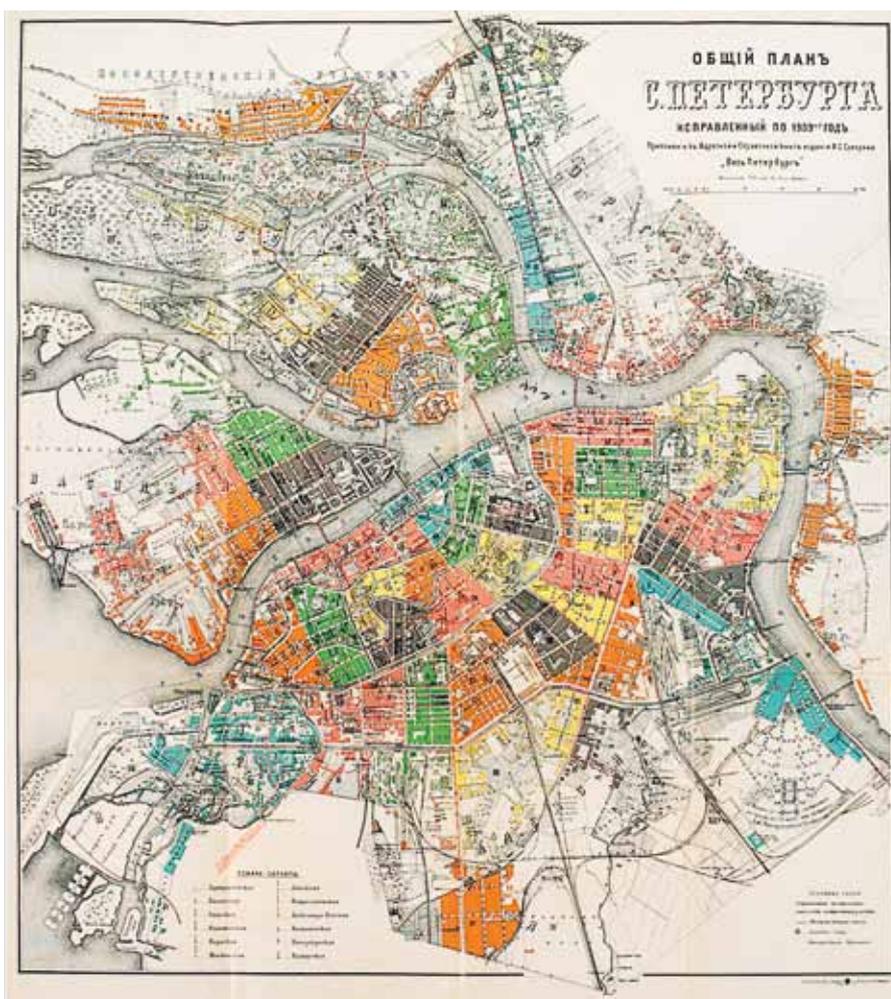
Учреждение по принятию и направлению прошений и жалоб, приносимых на Высочайшее имя. 1810–1910 гг. Исторический очерк. Составил С. Н. Писарев. СПб: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909. — [2], 221 с., 38 л. ил.; 28,8 × 23 см

Издание во владельческом составном переплете эпохи. На верхней крышке тисненый конгревом суперэкслибрис: «А I N II/1810–1910». Золотое тиснение и бинты по корешку. Обложка немного потерта по краям. Тонированный верхний обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Бумага «верже». Перед титулом вклейка с портретом Николая II с фотографии Буассона и Эгглера и факсимиле императора. Фото защищено немного помятым папье-плюром. На титуле чернильный штампель: «1935». На обороте титула представлено факсимиле в дореформенной орфографии: «Печатать. Статс-секретарь барон Будберг». В книжном блоке есть небольшие загрязнения. Каждая страница заключена в орнаментальную серо-зеленую рамку, все разделы начинаются с буквицы и заканчиваются декоративной концевой. Множество интересных иллюстраций — факсимиле документов XVII–XX вв. (в том числе и раскладывающихся), портретов русских царей, государственных деятелей с факсимиле их подписей, исторических зданий. Портреты и фотографии защищены папье-плюрами. На них указана фамилия и должность изображенного на портрете либо пояснение к фотографии. У факсимиле раскладывающегося документа, помещенного между с. 188 и 190, есть надрыв близ корешка. На с. 204 прямоугольный чернильный штамп: «Библиотека/Ленинград. отделение/Коммунист. Академии/при ЦИК СССР». Издание в очень хорошей сохранности

240 000–264 000 руб.

Будберг Александр Андреевич фон (1853–1914) — барон, обер-егермейстер, статс-секретарь, начальник Канцелярии прошений, на Высочайшее имя приносимых, член Государственного совета



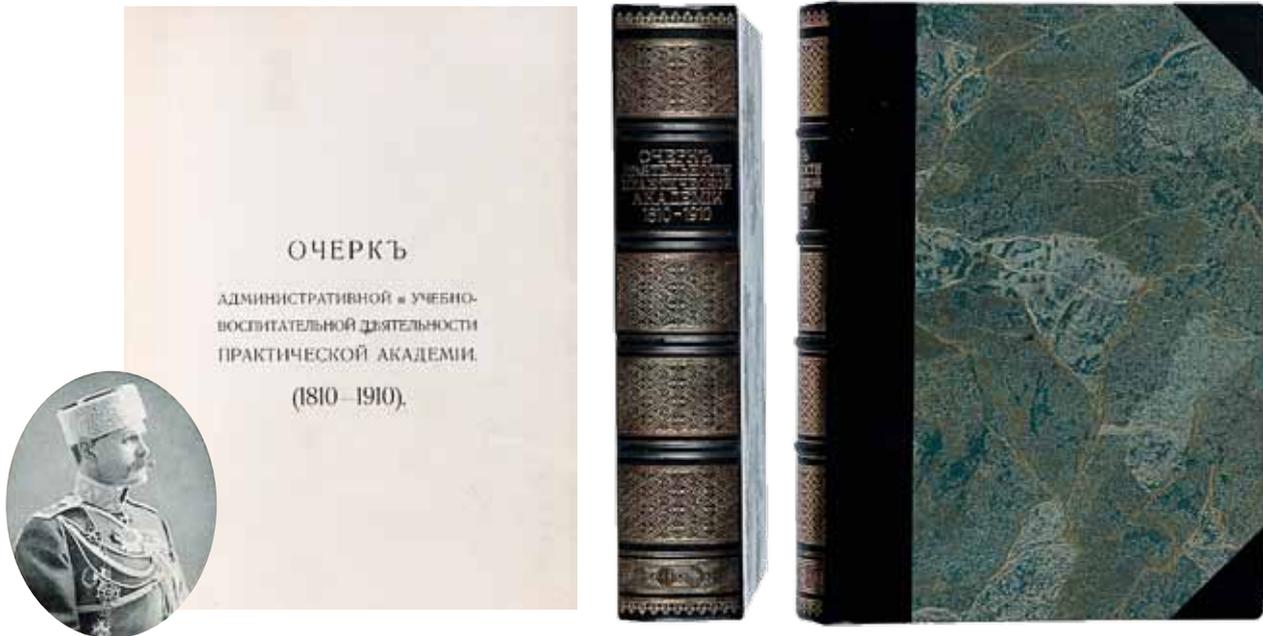


68

Весь Петербург на 1910 год. Адресная и справочная книга г. С.-Петербурга. Семнадцатый год издания. [СПб.]: издание А. С. Суворина, [1910]. — VI, 26, VII–XX, LXIX, 1100 с., 2312 стб. разд. паг., 5 л. план., 1 отд. л. план.; 27,2 × 19,5 см

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости переплета и надрывы по корешку. Справочная книга, охватывающая все сферы жизни города: промышленные и торговые предприятия, госучреждения, учебные заведения, алфавитный указатель жителей города и многое другое. Также сохранен общий план города на отдельном листе

26 000–32 000 руб.



69

Московская практическая академия коммерческих наук. 1810–1910. 100 лет. Очерк административной и учебно-воспитательной деятельности практической академии (1810–1910). М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, [1910]. — 786, [1] с., 9 л. портр., ил.; 29,7 × 20,3 см

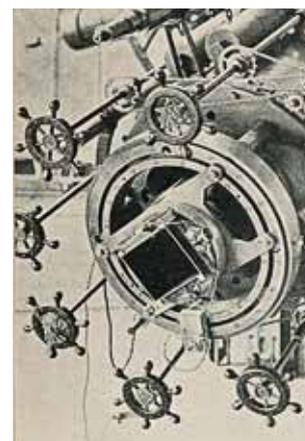
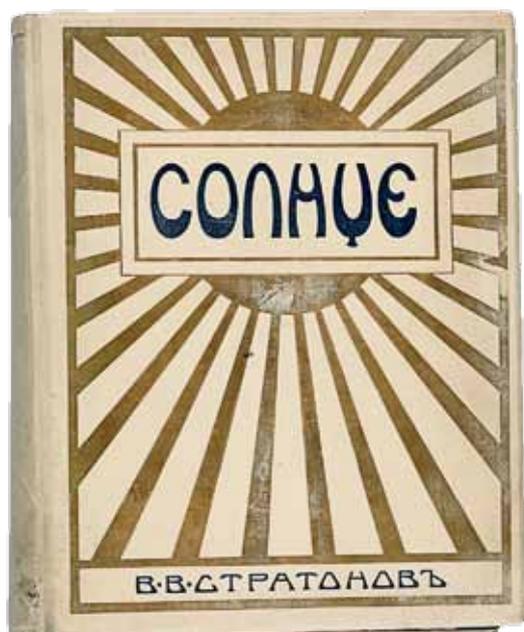
Юбилейное крупноформатное издание в комбинированном владельческом переплете XX в. с золотым тиснением по корешку. Тройной декорированный обрез. Форзацы и нахзацы из плотной фактурной бумаги. Титул с аллегорической картинкой. Мелованная бумага. Некоторые страницы профессионально реставрированы. Разлом по корешку между с. 2 и 3. Редкие загрязнения на страницах. Надрывы на с. 251, 419, 499 профессионально заклеены. Отсутствующие с. 785–786 заменены ксерокопиями. На обороте ксерокопии с. 786 владельческие карандашные записи. Представлены очерки учебной, административно-воспитательной и финансовой сторон жизни академии, история преподавания отдельных предметов (с характеристикой уровня их преподавания), подробный свод доходов и расходов (раскладывающиеся таблицы), сведения о церковной жизни академии. Содержатся списки попечителей, выпускников учебного заведения, информация об учебно-воспитательном персонале, списки членов Общества любителей коммерческих знаний. Даны биографии членов администрации и преподавателей. Представлено много иллюстраций: портреты преподавателей и руководства академии, групповые памятные фотографии, снимки учебных аудиторий, интерьеров классов, специализированных кабинетов, столовых, спален, других помещений академии, репортажные снимки учебного процесса. Фотографии очень хорошего качества. Издание в прекрасном состоянии



Московская практическая академия коммерческих наук — среднее учебное заведение для подготовки коммерсантов в Российской империи. Начиная с 1844 г., оно занимало дом Дурасовых на Покровском бульваре. Прекратило существование вскоре после революции 1917 г.

180 000–198 000 руб.





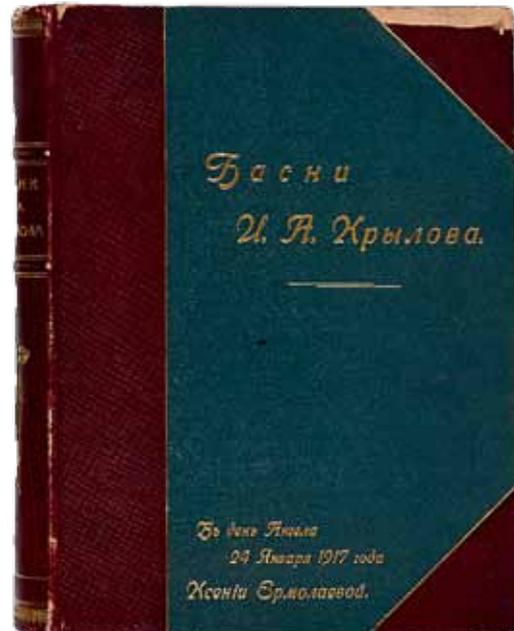
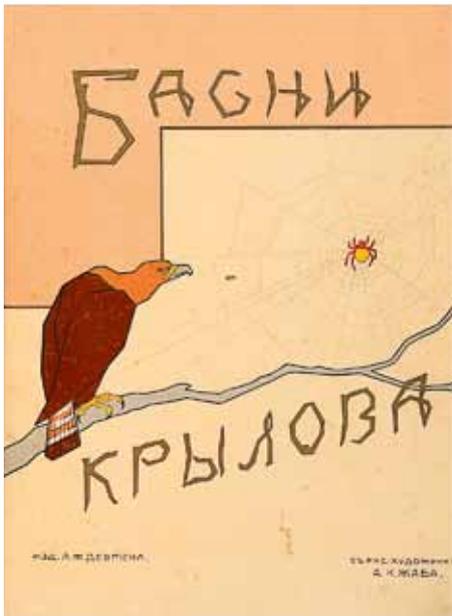
70

Стратонов В. В. Солнце. Астрономическая популярная монография. [Тифлис]: Издание автора, 1910. — [6], 238, [9] с., 42 л. цв. ил.; 34 × 27,7 см

Роскошное издание большого формата. В издательском коленкором переплете с художественным золотым тиснением по верхней крышке в стиле «модерн». В книге даются современные эпохе сведения о Солнце, изложенные в популярной форме и предназначенные для широкого круга читателей. Изящные буквы, заставки и концовки выполнены в стиле «модерн» художниками О. И. Шмерлингом и Б. А. Фогелем. Иллюстрации — фотографии Солнца, рисунки, графики, таблицы — исполнены на отдельных листах мелованной бумаги. Множество иллюстраций в тексте. Незначительные загрязнения переплета и уголка шмуцтитла. Издание в отличной сохранности.

Автор книги, Всеволод Викторович Стратонов (1869–1938) — один из наиболее талантливых русских астрофизиков рубежа XIX и XX в., основатель и директор Российского астрофизического института. С помощью сконструированных им астрографов он сделал более 400 снимков звездного неба и небесных объектов, совершил множество выдающихся астрономических открытий. Из-за болезни глаз он был вынужден оставить работу астронома-наблюдателя. Обладая некоторым состоянием, открыл собственный банк и издал на свои средства несколько книг по астрономии, в частности, и данную монографию

48 000–53 000 руб.



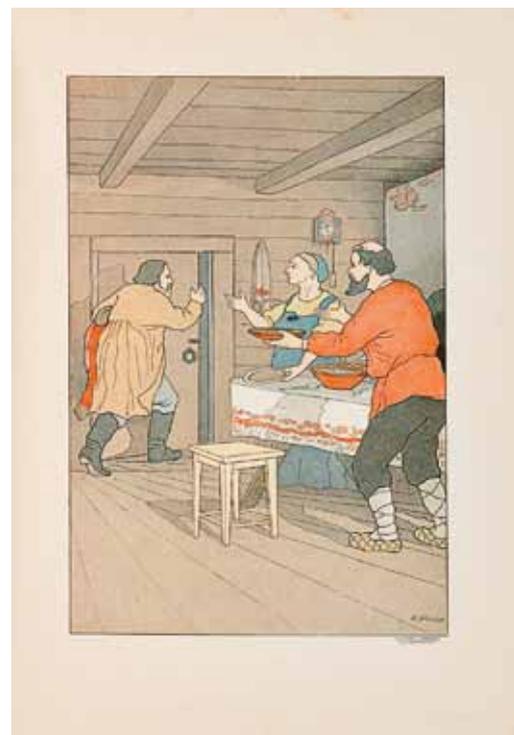
71

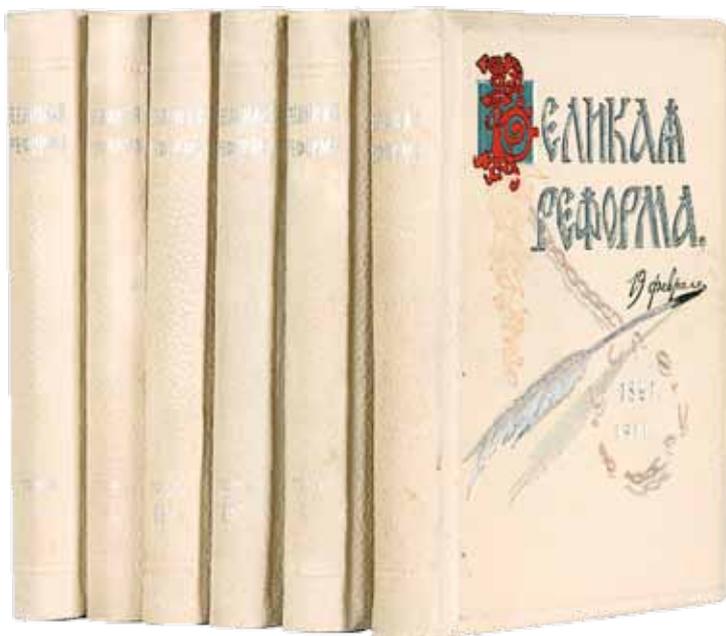
Крылов И. А. Басни И. А. Крылова. С 105 рисунками в тексте и 48 отдельными картинами в красках по оригиналам художника А. К. Жаб. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1911]. — VIII, 216 с., 47 л. ил., ил.; 31,2 × 23,3 см

Это одно из наиболее красивых и богато иллюстрированных изданий басен Ивана Андреевича Крылова, вышедшее в издательстве А. Ф. Девриена, которое специализировалось на книгах, предназначавшихся для подарков. Комбинированный владельческий переплет эпохи с золотым тиснением на верхней и нижней крышках и по корешку. На верхней крышке тисненая золотом дарственная надпись: «В день ангела 24 января 1917 года Ксении Ермолаевой». Переплет немного потерт, есть утрата фрагмента верхнего слоя правого верхнего уголка на верхней крышке и незначительных фрагментов верха корешка. Тройной золотой обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Сохранены обе части издательской цветной иллюстрированной обложки, на ней незначительные загрязнения. Высококачественная веленевая бумага. В книжном блоке редкие «лисы» пятна и загрязнения. Множество цветных иллюстраций, выполненных в технике хромолитографии. Некоторые листы с иллюстрациями немного отходят от корешка. В конце книги даны два алфавитных указателя — по заглавиям басен и по первым их строкам. Сохранность издания очень хорошая

180 000–198 000 руб.

Крылов Иван Андреевич (1769–1844) — русский баснописец, публицист, поэт, издатель сатирико-просветительских журналов
Жаба Альфонс Константинович (1878–1942) — русский и советский живописец, график, художник книги, жанрист, баталист, пейзажист, мастер исторической картины





72

Великая реформа. [19 февраля 1861–1911]. Русское общество и крестьянский вопрос в настоящем и будущем. Юбилейное издание. (Историческая комиссия учебного отдела О. Р. Т. З. Редакция А. К. Дживелегова, С. П. Мельгунова, В. И. Пичета). [В 6 томах]. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1912

Том I: — [2], XVI, 260, [4], 21 л. ил., ил.;

Том II: — [4], 254, [2], 21 л. ил., ил.;

Том III: — [4], 266, [2], 23 л. ил., ил.;

Том IV: — [4], 279, [1], 23 л. ил., ил.;

Том V: — [4], 308, [4], 30 л. ил., ил.;

Том VI: — [4], 352, [2], 29 л. ил., ил.; 29 × 21,8 см

Парадное издание в 6 томах в издательских коленкорových переплетах с серебряным и полихромным тиснением на обеих крышках, серебряным тиснением названия издания и декоративным конгревным тиснением по корешку.

Хромофотографические форзацы и нахзацы с растительным орнаментом. Тонированные верхние обрезы и торшонированные боковые и нижние обрезы. На титульных листах оттиски овального штампа: «Библиотека/Александра Семеновича/Толстова», а также его собственноручная подпись, датированная 27 апреля 1911 г. Тонированные верхние обрезы и торшонированные боковые и нижние обрезы.

Множество цветных иллюстраций, защищенных папье-плюрами, на которых даны пояснения к иллюстрациям, рисунки и фотографии в тексте, буквицы, заставки и виньетки. Издание стало знаковым в истории научной и общественной мысли и русского книжного дела. Идеальная сохранность



144 000–160 000 руб.

Крестьянская реформа в России 19 февраля 1861 г. — законодательный акт, упразднивший крепостное право в Российской империи. Это наиболее значимая из «великих реформ» императора Александра II Толстов Александр Семенович — известный московский преподаватель русского языка и литературы, первый из учителей, награжденных орденом В. И. Ленина. Свою педагогическую деятельность начал в 1885 г.



73

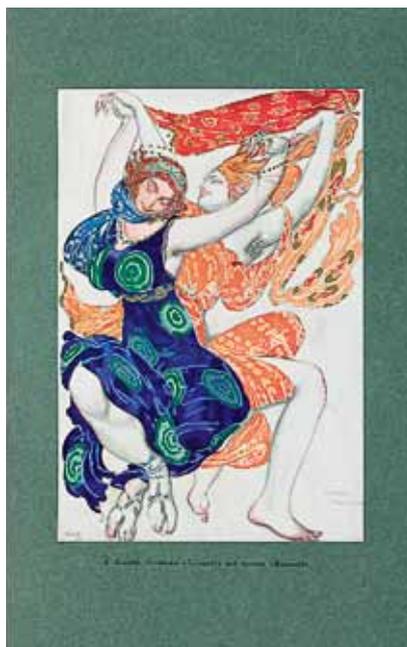
Государственный контроль. 1811–1911. СПб.: Государственная типография, [1911]. — XVI, 358 с., 26 л. ил., ил.; 33,8 × 24,5 см

Юбилейное издание к 100-летию манифеста Александра I об учреждении службы госконтроля России. Сборник охватывает период царствования от императора Александра I до Николая II. Цельноколенкоровый издательский переплет эпохи с немного потухшим золотым тиснением на верхней крышке. На переплете есть потертости, загрязнения, на корешке трещина и утрата небольшого фрагмента. Издательские бумажные обложки сохранены. С. 203–296, а также иллюстрация после с. 298 и с. 299–302 отходят от книжного блока. Разлом по корешку между с. 352 и 353. Многочисленные портреты государственных деятелей на отдельных листах плотной бумаги. Большая их часть защищена папье-плюрами. В книге представлен обзор первых контрольных учреждений, дан детальный анализ Манифеста от 28 января 1811 г. и подробно рассказано обо всех этапах развития службы государственного контроля (организационно-правовые основы функционирования, права и обязанности, проекты реформ, сами преобразования, деятельность контролеров). Рассматриваются деятельность контрольных органов в военных департаментах, железнодорожный контроль, контроль по шоссейным и водным путям, коммерческим портам, предварительный и фактический контроль по строительным операциям военного ведомства; контроль по операциям морского ведомства и т. д. Состояние издания близко к отличному. Редкость. Идеальный подарок для государственных деятелей высшего ранга!

Государственный контроль Российской империи — орган Комитета министров Российской империи, осуществлявший контрольно-счетные и наблюдательные функции в области прихода, расхода и хранения капиталов государственного бюджета, а также бюджетов всех министерств и ведомств по отдельности. Образован на правах министерства в 1811 г. в рамках реформы системы государственной власти, проводимой Александром I

384 000–423 000 руб.





Светлов Валериан Яковлевич (настоящие имя и фамилия Валерьян Ивченко; 1860–1934) — русский литератор, историк балета, балетовед, театральный критик, драматург-либреттист. Принимал участие в организации Русских сезонов в Париже в 1909 г. С 1917 г. жил в эмиграции

Банст Леон Самойлович (настоящее имя Розенберг Лейба Хаим Израилевич; 1866–1924) — русский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева

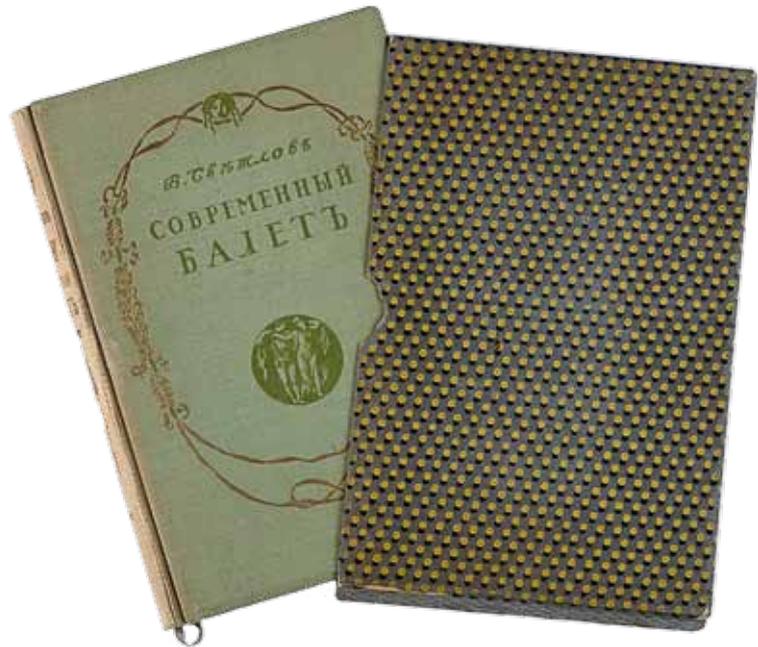


74

Светлов В. Современный балет.
Издано при непосредственном участии Л. С. Бакста. СПб.: Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. — [6], VIII, 134 с., 68 л. ил., ил.; 31,7 × 21,6 см

Роскошное иллюстрированное издание в стиле модерн. Издательский тканевый светло-зеленый переплет работы художника Евгения Лансере. Золотое и цветное тиснение на верхней крышке и по корешку, на сгибах которого есть трещины. Книжный футляр, стилизованный под декор форзацев, одна из верхних стенок футляра разорвана по стыку. Торшонированный тройной обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Шелковое ляссе. Бумага «верже». Содержание: Памяти старого художника (М. И. Петипа); Мысли о современном балете; Дункан; Первый Русский сезон в Париже 1909 г.; Французская критика о русском балете.

Автор заставок и концовок Леон Бакст, хромофотографический фронтиспис выполнен с акварели этого художника. Очень много иллюстраций прекрасного качества, среди них есть цветные. Многие иллюстрации сделаны в виде наклеек. Значительная часть иллюстраций подклеена к блоку на отдельных листах плотной бумаги и защищены папье-плюрами. Лист с иллюстрацией между с. 72 и 73 отделен от блока. Издание в очень хорошей сохранности



195 000–210 000 руб.

Танеев Сергей Иванович (1856–1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог, ученый, музыкально-общественный деятель Шор Давид Соломонович (1867–1942) — российский и палестинский пианист, педагог, активный деятель сионистского движения



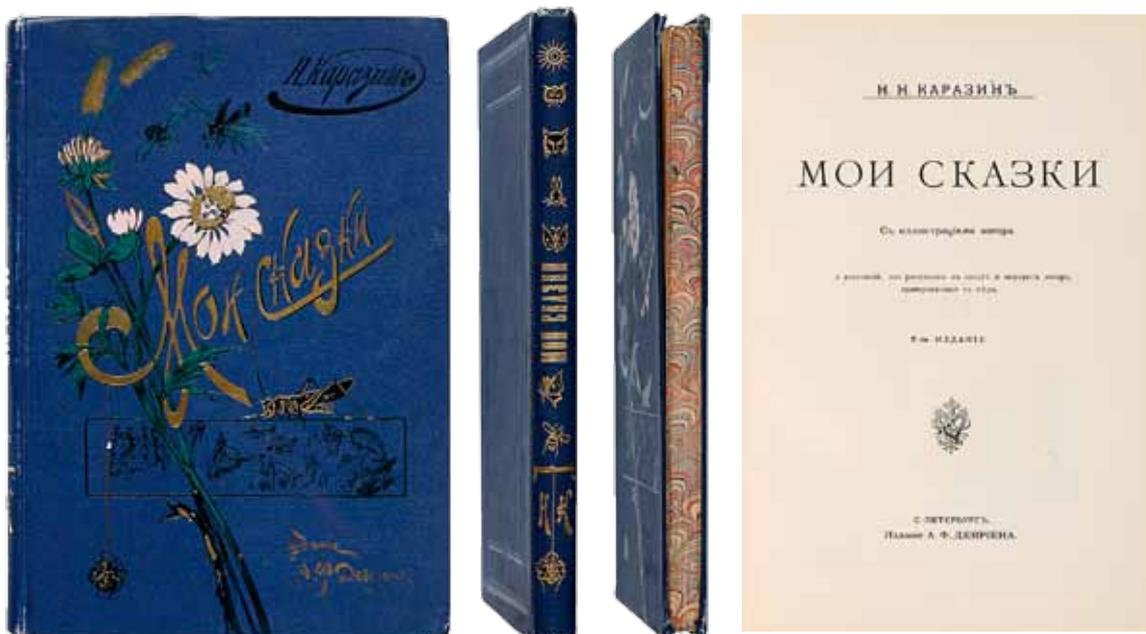
75

Танеев С. И. [Автограф] Четыре стихотворения Я. Полонского для одного голоса с фортепьяно.
Берлин–М.–СПб.: Российское музыкальное издательство, 1911. — [2], 27 с. с нотами; 34 × 27 см

В издательской обложке, выполненной по эскизу И. Я. Билибина. С авторским автографом: «Давиду Соломоновичу Шору на память от автора С. Танеев. Москва. 12 февр. 1912». Стихотворения Я. Полонского («В годину утраты», «Ангел», «Мой ум подавлен был тоской», «Зимний путь») приведены на русском и немецком языках

44 000–53 000 руб.





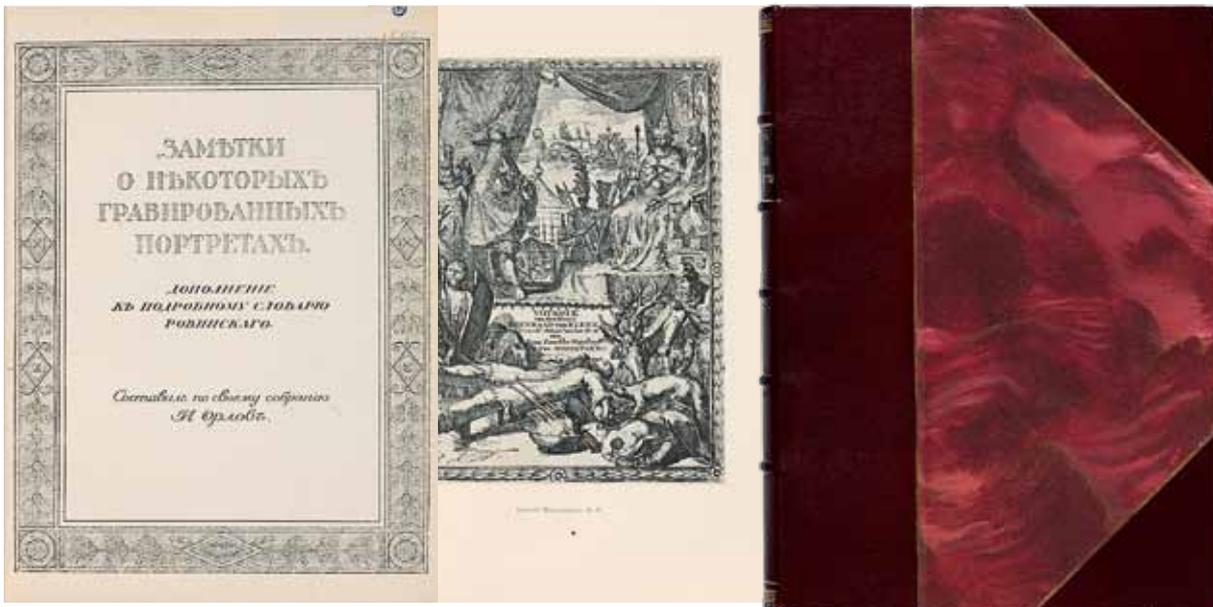
76

Каразин Н. Н. Мои сказки. С иллюстрациями автора. 9 автотипий, 100 рисунков в тексте и портрет автора, гравированный на меди. 2-ое издание. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1912]. — [6], 157 с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 9 л. ил.; 27,6 × 19 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, небольшая трещина по сгибу переднего форзаца, мраморированный круговой обрез. Очень хорошая сохранность

40 000–48 000 руб.

Каразин Николай Николаевич (1842–1908) — русский художник и писатель, путешественник и военный, участник Среднеазиатских походов



77

Орлов И. Д. Заметки о некоторых гравированных портретах. Дополнение к «Подробному словарю» Ровинскаго. Составил по своему собранию И. Орлов. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1912]. — [4], 92, [8] с., 41 л. ил.; 29,5 × 21,6 см

Современный библиофильский полужокожный переплет с золотым тиснением. Книга в отличном состоянии
Орлов Иван Давыдович (1870–1918) — казак, генерал-майор, командовал лейб-гвардии Казачьим полком и другими воинскими соединениями, крупнейший коллекционер русских гравированных портретов, медалей и монет, эльзевиров, библиофил

20 000–24 000 руб.



Ровинский Дмитрий Александрович (1824–1895) — юрист, государственный деятель, исследователь истории искусств, почетный член Академий наук и художеств, один из крупнейших коллекционеров офортов русских и западноевропейских мастеров, автор фундаментального «Подробного словаря русских гравированных портретов» (СПб., 1886–1889. Т. 1–4)





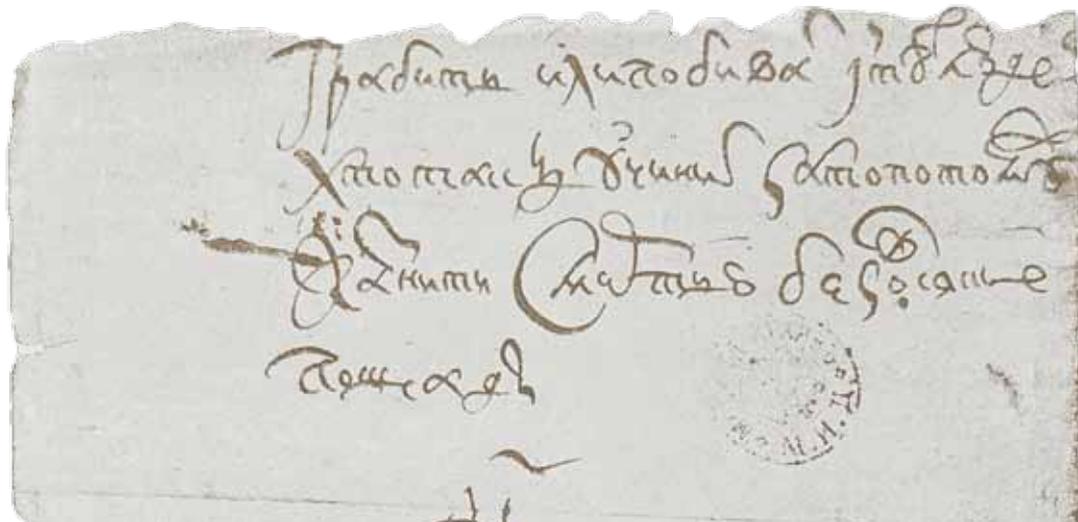
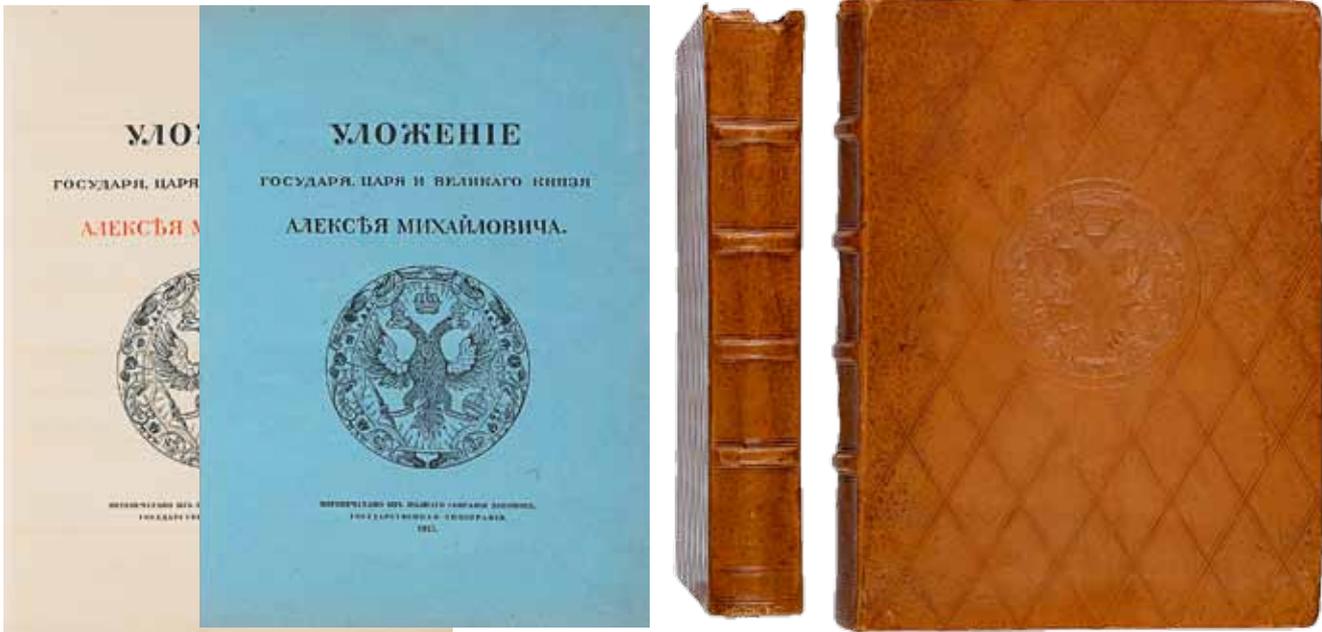
78

Благодетельные учреждения России. СПб.: Типография В. С. Балашева, [1912]. — 248, [2], 120, [4] с., 15 л. ил., ил.; 33,7 × 24,8 см

Картонажный, художественно оформленный в стиле модерн муаровый переплет с потухшим золотым и цветным тиснением на верхней крышке и по корешку, а также блинтовым тиснением на задней крышке. Кроме того, верхняя крышка украшена картинкой-наклейкой в овале. Переплет немного загрязнен и потерт по краям. Форзацы и нахзацы несколько потрепаны по краям, свободный лист форзаца с утратами небольших фрагментов, на правом нахзаце загрязнения и следы воздействия влаги и клея. На обороте свободного листа форзаца загрязнения, оттиск нечитаемой круглой печати и владельческие записи. Титул, с. 1–2, 17–18 заменены ксерокопиями. В книжном блоке встречаются загрязнения, следы воздействия влаги, небольшие надрывы. Издание по существу представляет собой энциклопедию благотворительной деятельности в Российской империи. В книге два раздела и у каждого своя пагинация. В первом представлены адреса и характеристики приютов и богаделен Санкт-Петербурга, Москвы, Нижнего Новгорода, Казани, Симбирска, Самары, Вологды, Вятки, Перми, Астрахани, Твери, Оренбурга, Уфы, Ставрополя, Новгорода, Пскова, Архангельска, Тулы, Херсона, Тифлиса, Баку, Елисаветполя, Костромы, Владимира, Смоленска, Витебска, Могилева, Минска, Вильно, Ковно, Орла, Полтавы, Чернигова, Киева, Каменец-Подольска, Воронежа, Ярославля, Екатеринослава, Курска, Рязани, Калуги, Тамбова, Харькова и других городов. Второй раздел посвящен домовым церквям и благотворительным учреждениям г. Санкт-Петербург. В издании много иллюстраций — портретов благотворителей и фотографий учреждений благотворительного характера. Издание в хорошем состоянии



240 000–264 000 руб.



79

Уложение Государя, Царя и Великого князя Алексея Михайловича. [М.:] Государственная типография, 1913. — XX, 331, 5, СХХХ с., ил.; 33,3 × 25 см

Юбилейное издание в честь 300-летия дома Романовых. В роскошном цельнокожаном переплете с бинтами на корешке. Переплет украшен блинтовым тиснением. Форзацы из муаровой бумаги. Сохранена издательская обложка. Утрата мелкого фрагмента в верхней части корешка. Издание в прекрасной сохранности.

Соборное уложение 1649 г., изданное при царе Алексее Михайловиче, является важнейшим памятником русского права XVII в. Это первый в русской истории свод законов, охвативший все действовавшие на тот момент правовые нормы. В книге помещены снимки рукописного столбца с текстом первых двух глав Соборного уложения, а также факсимиле подписей государственных деятелей, членов Освященного Собора, бояр, думных людей, выборных и приказных лиц, удостоверивших подлинность и целостность документа

300 000–330 000 руб.





8

Успенский Ф. И. История Византийской империи Ф. И. Успенского. Т. 1. СПб.: Издание Брокгауз–Ефрон, 1913. — XIV, 872 с., 12 л. ил., ил., 7 л. карт.; 31,2 × 25 см

В цельнокожаном издательском переплете с золотым и блинтовым тиснением. Золотая головка, торшонированные обрезы. Издание в коллекционной сохранности.

«История Византийской империи» — главный труд выдающегося русского ученого, крупнейшего византиниста с мировым именем академика Федора Ивановича Успенского (1845–1928). Исследование отличается авторской точкой зрения на причины и ход исторических событий, которая подкреплена прекрасным знанием источников и владением историческим материалом. Повествование идет на широком историческом фоне и в тесной связи с историей России, особое внимание уделено духовному и светскому влиянию Византии на славян Балканского полуострова и Русь. Издание должно было состоять из трех томов. Но из-за Первой мировой войны и революции второй том «Истории Византийской империи» вышел только в 1927 г., за год до смерти ученого. Третий том был издан в 1948 г. Первый том «Истории Византийской империи» был издан роскошно — большого формата, на мелованной бумаге, в дорогом кожаном переплете. Книгу дополнили многочисленные иллюстрации как в тексте, так и на отдельных листах, черно-белые и в цвете

176 000–212 000 руб.



81

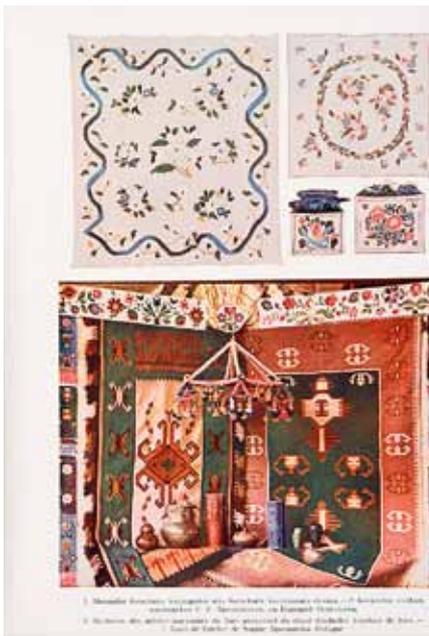
**Летописный и лицевой
изборник дома Романовых.
1613–1913. Юбилейное издание
в ознаменование 300-летия
царствования 1613–1913 гг.
Выпуск I [из 2-х выпусков]. М.:
С. Ермолаев, [1913]. — 118 с., 4 л.
ил., ил.; 45 × 32,8 см**

Роскошное юбилейное издание!
Многочисленные иллюстрации,
в том числе цветные, два роскошных
листа с приклеенными цветными
фотоцинкографиями — портретами
царя и великого князя Михаила
Федоровича и императора
Николая II Александровича,
в хромофотографированных с золотом
рамках, одна из которых оформлена
в виде отдельного накладного листа.
Хромофотографированный титульный
лист работы художника С. И. Васькова с изображением первого в Романовской династии царя и великого князя Михаила Федоровича. Заставки и буквицы — Б. В. Зворыкина. Рамки к портретам царя Михаила Федоровича и Императора Николая II — С. И. Ягузинского. Экземпляр в издательском тканевом переплете с кожаной золототисненной наклейкой в центре верхней крышки. Потертости переплета, надрыв ткани на верхней крышке. Дореволюционная печать библиотеки л.-г. Преображенского полка и след от кармашка на форзаце, затертые печати и номера на титульном листе и шмуцтитуле, на оборотах листов с портретами, отдельных листах, следы от перелистывания, надрыв с. 17–18, утрата фрагмента одной кальки.

Великолепно оформленное юбилейное издание к 300-летию царствования дома Романовых было подготовлено князем Михаилом Сергеевичем Путягиным (1861–1938). Всего предполагалось подготовить двенадцать выпусков «Изборника», но вышло только два



180 000–216 000 руб.

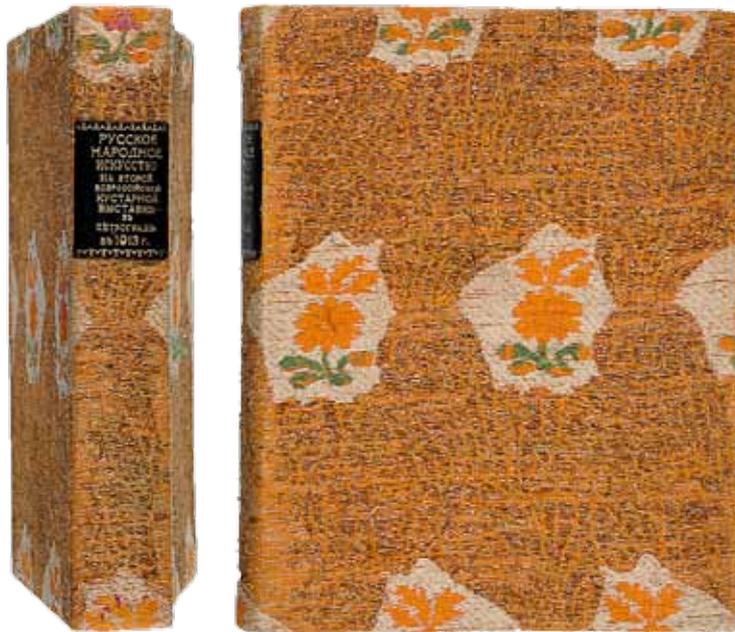




82

**Русское народное искусство
на Второй Всероссийской кустарной
выставке в Петрограде в 1913 г. Пг.,
1914. — 147 с. разд. паг., 1 л. фронт.
(портр.), 88 л. ил., ил.; 35,6 × 28 см**

Экземпляр во владельческом тканевом переплете с кожаной наклейкой на корешке. Торшонированный обрез. На форзаце экслибрис Л. Костиной. Цветная литографированная обложка сохранена в переплете. Множество роскошных иллюстраций в тексте и на отдельных цветных и черно-белых вклейках. Экземпляр в коллекционной сохранности. Издание было выпущено по распоряжению Главноуправляющего землеустройством и земледелием А. В. Кривошеина и составлено под редакцией профессора А. В. Прахова. На проходившей в Петрограде Второй Всероссийской кустарной выставке были представлены лучшие образцы русских художественных кустарных промыслов, таких как иконопись, игрушечное дело, ткачество, ковровое дело, кружевная промышленность, промысел соломоплетения, вышивальный, золотошвейный, набочечный и мебельный промыслы, камнеобрабатывающие промыслы



180 000–198 000 руб.

83

**[Васнецов В. М., автограф]
Подводная быль. Рассказ
о том, как золотая рыбка
попала в пруд и что
с ней там произошло. М.:
Товарищество
скоропечатни
А. А. Левенсон, 1914. —
64 с.; 27,5 × 19,5 см**

В издательской бумажной обложке, торшонированный обрез, незначительные потертости по корешку и крышке, мелкие утраты в нижней части корешка. На титульном листе расположен автограф художника Виктора Васнецова, адресованный его дочери Татьяне Васнецовой (1879–1961): «Дорогой милой моей Танечке/ — Папа В. Васнецов/1 мая 1914 г.»



Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926) — русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Старший брат художника Аполлинария Васнецова

330 000–396 000 руб.





84

К. Р. [Великий князь Константин Константинович]. Царь Иудейский: Драма в четырех действиях и пяти картинах. СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1914. — [2], 204, 14, [4] с.; 46 л. ил.; 1 план; 33,5 × 25 см

Полукожаный переплет с золотым тиснением, небольшие потертости по краям переплета, блок в отличном состоянии, торшонируемый обрез. Сохранена художественная издательская обложка. Роскошное подарочное богато иллюстрированное и художественно оформленное издание. Образец полиграфического искусства начала XX в.

143 000–172 000 руб.

Константин Константинович Романов, Великий князь (1858–1915) — поэтический псевдоним К. Р., генерал от инфантерии, генерал-инспектор военно-учебных заведений России, президент Петербургской академии наук, поэт, переводчик, драматург

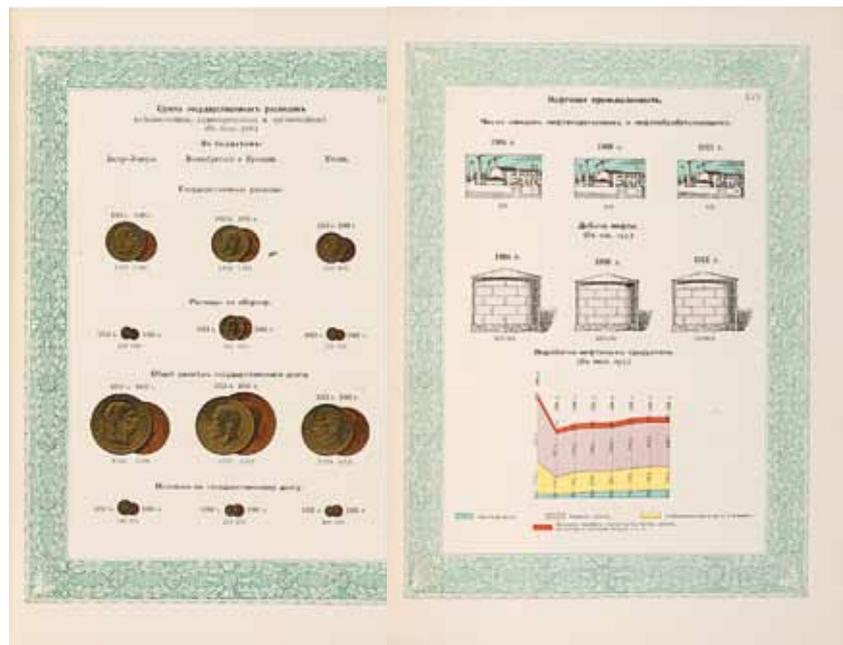




85

**Министерство финансов.
1904–1913. [СПб.]:
Экспедиция заготовления
государственных бумаг,
[1914]. — XV, 121 с., 62 л. ил.,
ил.; 36 × 27,5 см**

Парадный отчет за десятилетие деятельности одного из ведущих министерств Российской империи. Крупный формат. Роскошный издательский коленкоровый переплет с золотым и полихромным тиснением по верхней крышке. Форзацы и нахзацы с орнаментом, в основе которого изображение двуглавых орлов. Бумага «верже» повышенной плотности. Цветная печать. Все страницы книги украшены декоративной рамкой зеленого цвета. Главы предваряет шмуцтитул с иллюстрированной заставкой. Каждая глава начинается с художественно оформленной буквицы, а заканчивается декоративной концевкой аллегорического содержания. В отчете представлен анализ развития экономики России с 1904 по 1913 г. Цифровые показатели 1913 г. — года последнего экономического взлета страны перед многочисленными потрясениями XX в. — долгое время служили ориентиром для показателей роста народного хозяйства. В издании содержится 60 цветных диаграмм и иллюстрированных таблиц, знакомящих с позитивными процессами в экономике России столетней давности. В цвете представлены изображения денежных купюр, банкнот, монет, закладных листов и т. п. Содержание: Государственные доходы и расходы; Прирост денежных капиталов; Выпуск процентных бумаг и фондовая биржа; Денежное обращение, учетный процент и операции Государственного банка; Частные учреждения краткосрочного кредита; Ипотечный кредит; Кредит городов и земель; Внешняя торговля и таможенный доход; Железнодорожное строительство и хозяйство; Правительственное страхование жизни; Прямые налоги и пошлины; Косвенные налоги и винная монополия. Издание в коллекционной сохранности



360 000–396 000 руб.

Министерство финансов — центральное государственное учреждение Российской империи, ведавшее вопросами финансово-экономической политики. При Министерстве финансов состояла Экспедиция заготовления государственных бумаг и разнообразные кредитные установления. В ведении министерства состояли также все коммерческие училища

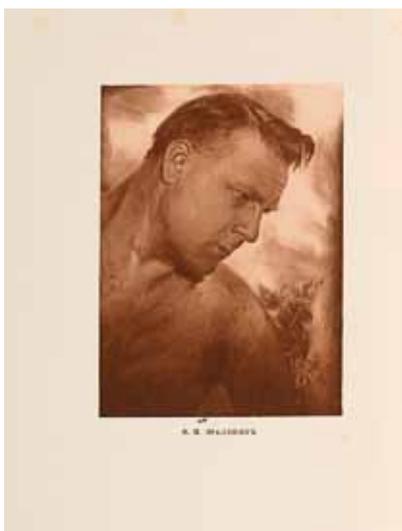




86

Старк Э. (Зигфрид). Шаляпин. Пг.: Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1915. — [4], V, [2], 211, [6] с., 23 л. ил., ил., 32,7 × 23,7 см

Крупноформатное издание в цельнотканевом переплете эпохи. На корешке коленкоровая наклейка с золотым тиснением, которая отчасти отклеилась. В районе наклейки небольшие загрязнения, на ткани корешка небольшие надрывы. Сохранен крепкий издательский картонный футляр, оклеенный бумагой с цветным орнаментом. На верхней крышке футляра царапина, края и сгибы несколько потертые. Орнаментальные форзацы и нахзацы. На форзаце иллюстрированный экслибрис Л. Костиной. Шелковое ляссе. Титул и его оборот с мелкими фоксингами. Владельческие технические пометы на обороте обложки. Фронтиспис с портретом певца. Титульный лист, заставки, концовки и буквицы работы художника Георгия (Егора) Ивановича Нарбута (1886–1920). Бумага «верже». Высококачественная печать. В книжном блоке встречаются небольшие и очень редкие загрязнения, редкие фоксинги, которые имеются также на папье-плюрах, защищающих иллюстрации, в том числе цветные.



Множество фотографий, репродукций картин, запечатлевших Шаляпина в различных оперных постановках. Это первая монография, посвященная творчеству великого русского певца-баса Федора Ивановича Шаляпина (1873–1938). Хорошая сохранность

[Федор Шаляпин с семьей во Франции]. Париж, 1929

Фотография; чернила; 29,7 × 23,7 см

Автограф супруги Ф. И. Шаляпина Марии Валентиновны Петцольд. Незначительные надрывы по краям листа

180 000–200 000 руб.

Старк Эдуард Александрович (псевдоним Зигфрид; 1874–1942) — русский и советский музыкальный критик, искусствовед, автор статей по истории музыкальных произведений, театральных постановок, о творчестве Чайковского, Глинки, Шаляпина, Стравинского, Собинова и др.

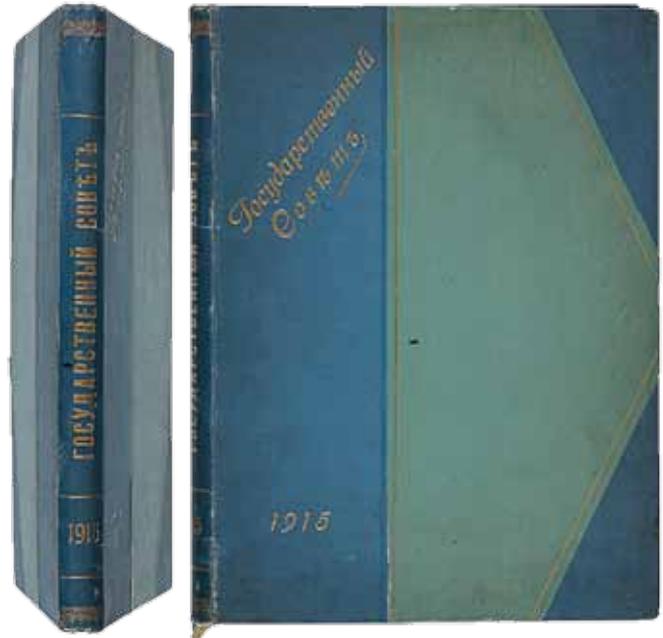




87

Государственный совет. [Составитель-издатель М. Л. Левенсон]. Пг.: Типография Петроградской тюрьмы, 1912. — [8], 148, [2], 110 с., 1 л. ил., ил.; 33,8 × 24,4 см

Альбом большого формата в коленкоровом издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. На крышках небольшие потертости, незначительные загрязнения, на корешке есть трещины по сгибам. Тонированный верхний обрез. Муаровые форзацы и нахзацы. Мелованная бумага. Шелковое ляссе. На авантитуле, титуле и странице с текстом от составителя-издателя небольшие пятна от перелистывания. Как указано в предисловии М. Л. Левенсона, этот «альбом выходит вторым изданием», которое «является единственным, посвященным преобразованному Государственному совету». В альбоме представлены практически все члены Государственного совета по состоянию на 1915 г. с биографиями и фотопортретами, кроме тех, которые «совершенно не имели своих портретов или почему-либо дать их не пожелали». Издание открывает «Исторический очерк», где перечислены полномочия Совета, раскрываются его структура и регламент работы. Сделан акцент на Манифесте Николая II от 17 октября 1905 г., согласно которому было принято решение о «переустройстве Государственного совета на началах видного участия в нем выборов от населения». Далее следует «Указатель». Первая часть его содержит имена членов Государственного Совета «по назначению» (125 человек), вторая — имена «по избранию» (107 человек). За указателем помещена большая фотография, на которой представлено Первое торжественное заседание реформированного Государственного совета в зале Дворянского собрания 27 апреля 1906 г. На листе с этой фотографией следы оторванной наклейки, возможно от защищающего папье-плюра. Основная часть альбома — достаточно подробные биографии с портретами. Они также имеют два раздела — «Члены Государственного совета по назначению» и «Члены Государственного совета по избранию». У каждого раздела, начинающегося шмуцтитулом с соответствующим названием, своя пагинация. Биографические справки довольно обширны и многие из них включают перечисление печатных трудов. Каждая биография дается с новой страницы. Сохранность альбома превосходная



384 000–423 000 руб.

Государственный совет — высший законосовещательный орган Российской империи в 1810–1906 гг. и верхняя палата законодательного учреждения Российской империи в 1906–1917 гг.

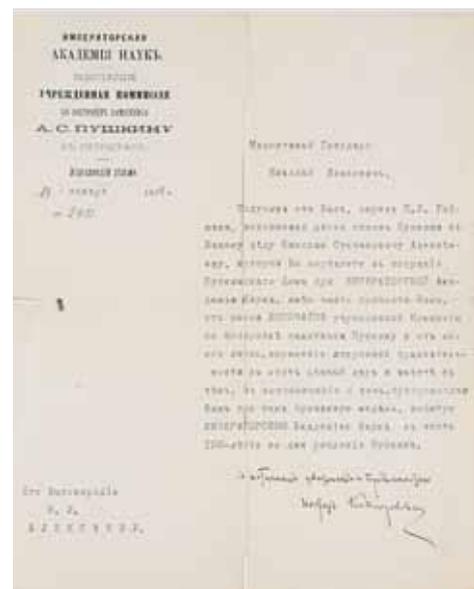
88

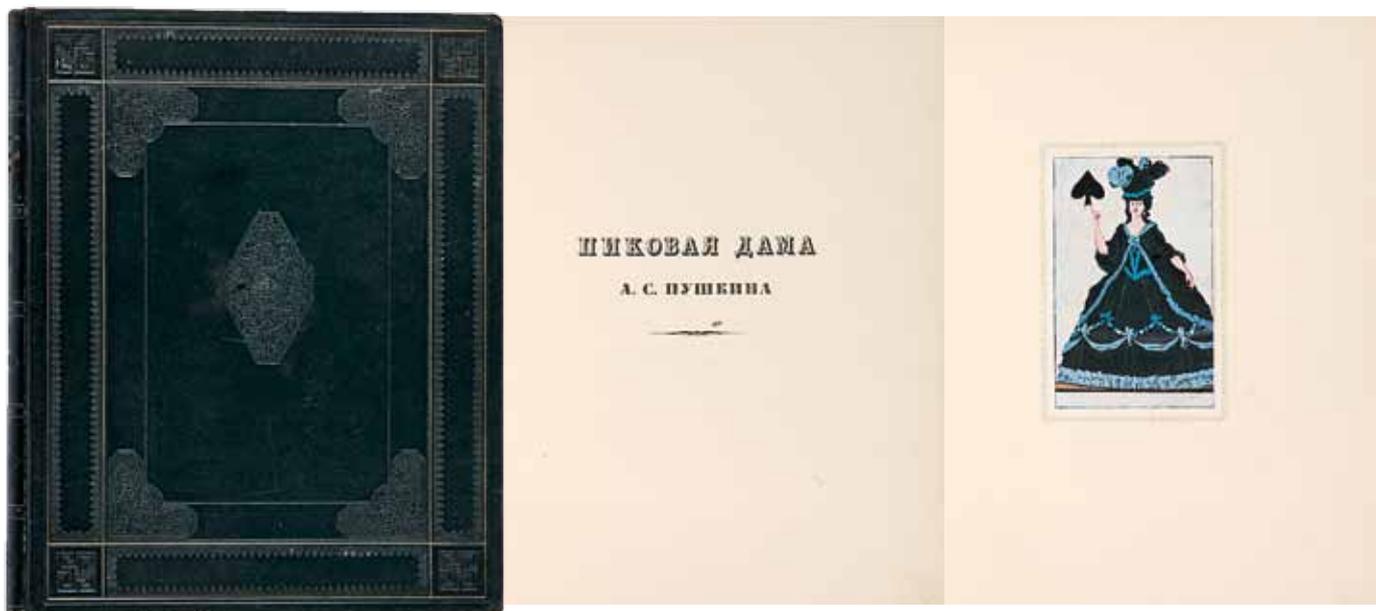
Котляревский Н. Благодарственное письмо Н. И. Алексееву. Пг., 1916
Бумага; машинопись; чернила; 27,7 × 21,6 см

Благодарственное письмо за переданные Николаем Ивановичем Алексеевым, внуком Николая Степановича Алексеева, подлинников двух писем Пушкина к своему деду в Пушкинский дом. Машинопись на бланке Комиссии Императорской Академии наук по постройке памятника Пушкину в Петрограде. Внизу от руки: «С подлинным уважением и преданностью Нестор Котляревский». Следы сгибов листа, надрывы по сгибам

22 000–27 000 руб.

Котляревский Нестор Александрович (1863–1925) — историк литературы, литературный критик, публицист. Первый директор Пушкинского дома (1910) Алексеев Николай Степанович (1788–1854) — чиновник особых поручений при генерале Инзове, нишиневский приятель Пушкина, вместе с ним был членом масонской ложи «Овидий»





89

Пушкин А. С. Пиковая дама. Иллюстрации Александра Бенуа. СПб.: Издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. — 4, XXI, [1], 65, [3] с., 8 л. ил., ил.; 30,2 × 25 см

В темно-зеленом издательском цельнокожаном переплете с орнаментальным золотым и блинтовым тиснением, золотой «головкой», художественно оформленными форзацами и торшонированным обрезом. Потертости по краям переплета, шелковое ляссе отходит от блока. Один иллюстрированный лист и предохраняющая его страница отделены от блока. В 1911 г. в типографии Р.Р. Голике и А.И. Вильборга вышло, пожалуй, лучшее дореволюционное издание знаменитой повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». Иллюстрации к ней создал А. Н. Бенуа. Впервые художник обратился к сюжету повести в 1898 г., сделав заставку и набросок сцены в спальне графини (не изданы). В 1905 г., находясь в Париже, он выполнил сюиту из 7 рисунков черной акварелью с небольшой подцветкой, которая была воспроизведена в собрании сочинений Пушкина, выпущенном издательством «Брокгауз — Ефрон» в 1916 г. В 1910 г. Бенуа создал новую серию из 28 листов: 7 цельнополосных иллюстраций и 21 заставку и концовку. Структура издания художником была тщательно проработана. Она включает в себя фронтиспис, отдельные шмуцтитлы и дополнительные листы с эпиграфами к каждой главе. Текст главы открывает заставка, а завершает концовка, в центре помещена страничная иллюстрация. Заставки и концовки выполнены тушью с небольшой подцветкой и напечатаны на одном листе с текстом, акварельные страничные иллюстрации и виньетки к эпиграфам расположены на отдельных вкладышах

144 000–159 000 руб.



Один иллюстрированный лист и предохраняющая его страница отделены от блока.



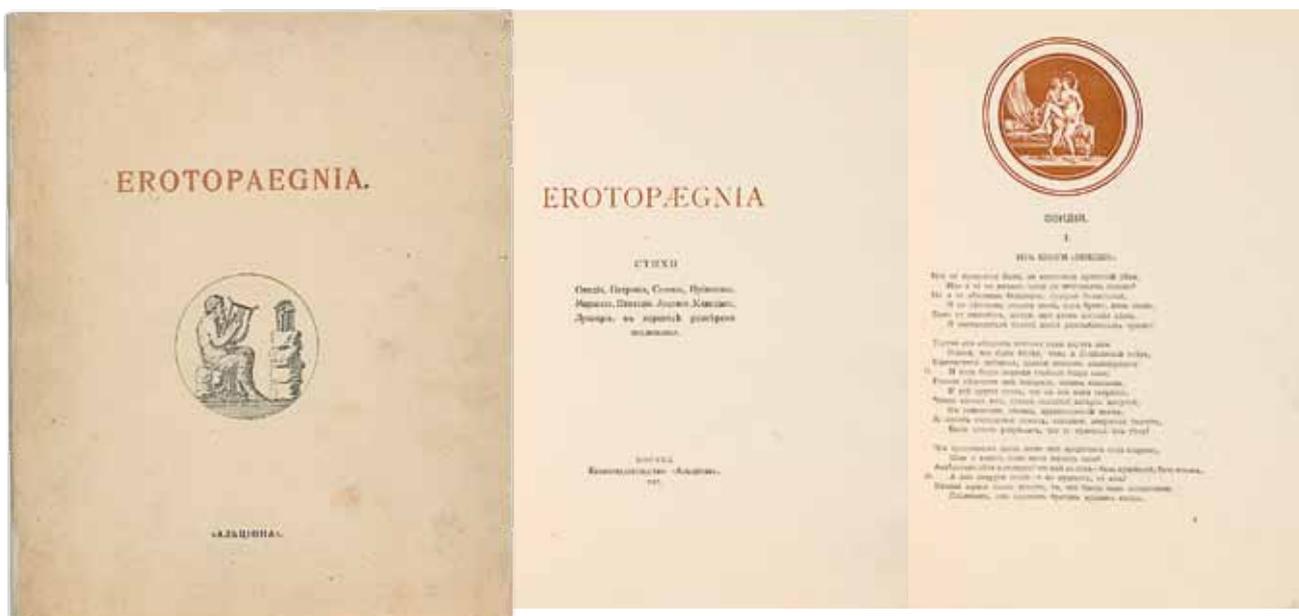
90

Пушкин А. С. Пиковая дама. Иллюстрации Александра Бенуа. Пг.: Издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1917. — 4, XXI, [1], 65, [3] с., 8 л. ил., ил.; 30,2 × 25 см

В издательском картонном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тройной торшонированный обрез, узорные форзацы, шелковое ляссе. Коллекционная сохранность. Художник подробно, продуманно, с любовью воспроизводит городскую архитектуру, костюмы, быт пушкинского времени. Текст «Пиковой дамы» в настоящем издании был составлен из трех неоконченных рукописных вариантов и впервые опубликован в полном виде. Первое издание книги участвовало в Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге в 1914 г. В 2006 г. книга была включена в каталог сокровищ Российской государственной библиотеки

42 000–47 000 руб.



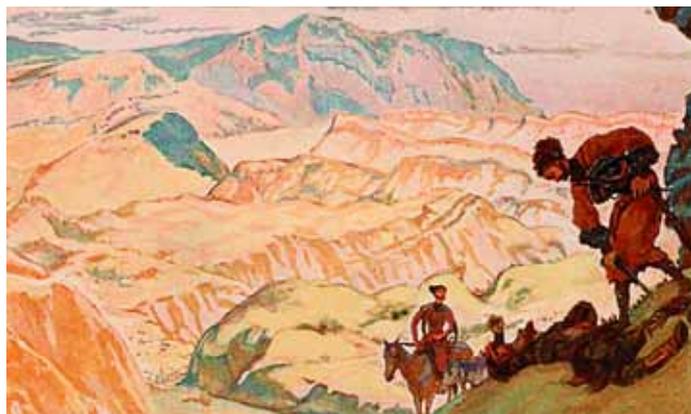


91

Еротораегния. Стихи Овидия, Петрония, Сенеки, Приапеевы, Марциала, Пентадия, Авсония, Клавдиана, Луксория, в переводе размерами подлинника. М.: Книгоиздательство Альциона, 1917. — 46, [1] с., ил.; тираж 100 экз.; 29,7 × 24,7 см

В иллюстрированной издательской обложке. Бумага «верже». В сборнике опубликованы стихи римских поэтов, которые «не могут и не должны стать достоянием широких кругов читателей». Текст дан в латинском оригинале и в переводах Валерия Брюсова. Фронтиспис и украшения книги — 18 медальонов с эротическими сценками — взяты из итальянских изданий конца XVIII в. Корешок реставрирован. Небольшие загрязнения обложки. Сохранность отличная. *Турчинский. С. 94*

26 000–32 000 руб.



92

Толстой Л. Н. Хаджи-Мурат. Иллюстрации Е. Е. Лансере. [Издание 2-е, дополненное]. Пг.: Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1918. — 8, XXXI, [3], 162, XIII, [2] с., 17 л. ил., ил.; 29,7 × 23,5 см

Коленкоровый издательский переплет с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Верхняя крышка украшена тисненным портретом Льва Толстого. Переплет с небольшими потертостями, на корешке потертости вверху и внизу. Тройной декорированный обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Плотная бумага «верже». Множество великолепных иллюстраций Евгения Лансере, в том числе на отдельных листах в виде цветных вклеек, также страницы издания украшают концовки и заставки. Книга была отпечатана в типографии бывших поставщиков императорского двора Р. Голике и А. Вильборг, занимавшихся выпуском роскошных подарочных изданий. Четыре нумерованных листа перед с. 1 отходят от блока, небольшой след от краски на с. 44. В целом издание в очень хорошем состоянии

120 000–132 000 руб.

Толстой Лев Николаевич (1828–1910) — граф, один из наиболее известных русских писателей и мыслителей мирового уровня

Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) — русский и советский художник, народный художник РСФСР. Сын известного скульптора Е. А. Лансере, брат художницы З. Е. Серебряковой и архитектора Н. Е. Лансере, племянник основателя и идеолога объединения «Мир искусства» А. Н. Бенуа





93

Le Livre de la Marquise. Recueil de Poesie de Prose. [Сомов К. Книга Маркизы. Сборник поэзии и прозы. (Средняя маркиза)] St.-Petersburg: S-te R. Golicke et A. Wilborg, 1918. — [6], VI с., [2], 195, [4] с., 20 л. ил., ил.; 25,9 × 20 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке, владельческом футляре с оригинальной наклейкой. Обложка профессионально реставрирована. Книжный блок в очень хорошей сохранности, по правому полю книги незначительные следы воздействия влаги. «Книга маркизы» — уникальное издание, воссоздающее дух эротической литературы Франции XVIII в. В книгу вошли произведения Вольтера, Казановы, Шенье, Парни и многих других авторов. Идея создания антологии принадлежит австрийскому литературному критику Франу Блею, и первоначально она была напечатана в 1907 и 1908 г. в Мюнхене на немецком языке под названием «Das Lesebuch der Marquise». В 1918 г. Сомов решил издать «Книгу маркизы» в более полном варианте. Издание было отпечатано в одной из лучших русских типографий Р. Голике и А. Вильборг и стало последним изданием этой типографии. Книга вышла на французском языке тиражом всего 800 экз. Исключительный интерес в книге представляют иллюстрации Сомова — фронтиспис, шмуцтитул, иллюстрации вне текста, буквицы, заставки, концовки — эротические

рисунки пером, раскрашенные впоследствии вручную акварелью, ряд иллюстраций исполнен в технике силуэта. «Книга маркизы» считается вершиной книжной графики К. А. Сомова

240 000–280 000 руб.

Сомов Константин Андреевич (1869–1939) — выдающийся русский художник, график, талантливый портретист и пейзажист, оформитель художественного фарфора, искусный театральные декоратор, творчество которого получило широкое признание не только в России, но и за рубежом, один из основателей общества «Мир искусства» и одноименного журнала





94

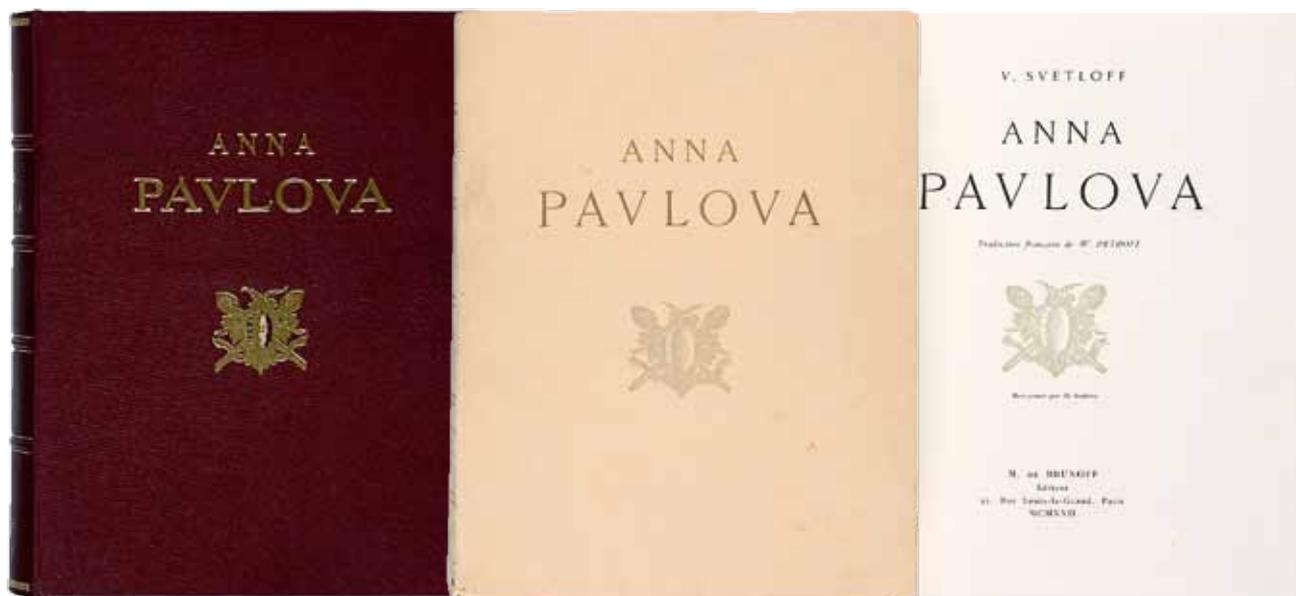
Pouchkine A. S. Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Gvodon Saltanovich et de sa belle princesse Cygne mis en francais par Claude Anet. Illustre et orne par Natalia Gontcharova. [Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Перевел на французский Клод Ане. Иллюстрации Натальи Гончаровой]. Paris: Editions de La Sirebe, 1921. — [42] с., ил.; тираж 599 экз.; экз. № 311; 29,9 × 23 см

На французском языке. Иллюстрации и книжные украшения (ручная раскраска — пошуары) Натальи Гончаровой. Очень хорошая сохранность. Издательская папка по эскизу Н. Гончаровой. Владычельский короб. На русском языке не издавалась. Признанный шедевр книжной иллюстрации. Выдающаяся работа художницы. Редкость!

278 000–300 000 руб.

Гончарова Наталья Сергеевна (1881–1962) — русская художница-авангардистка. Внесла значительный вклад в развитие авангардного искусства в России. Правнучатая племянница жены Пушкина, Натальи Николаевны, в девичестве Гончаровой





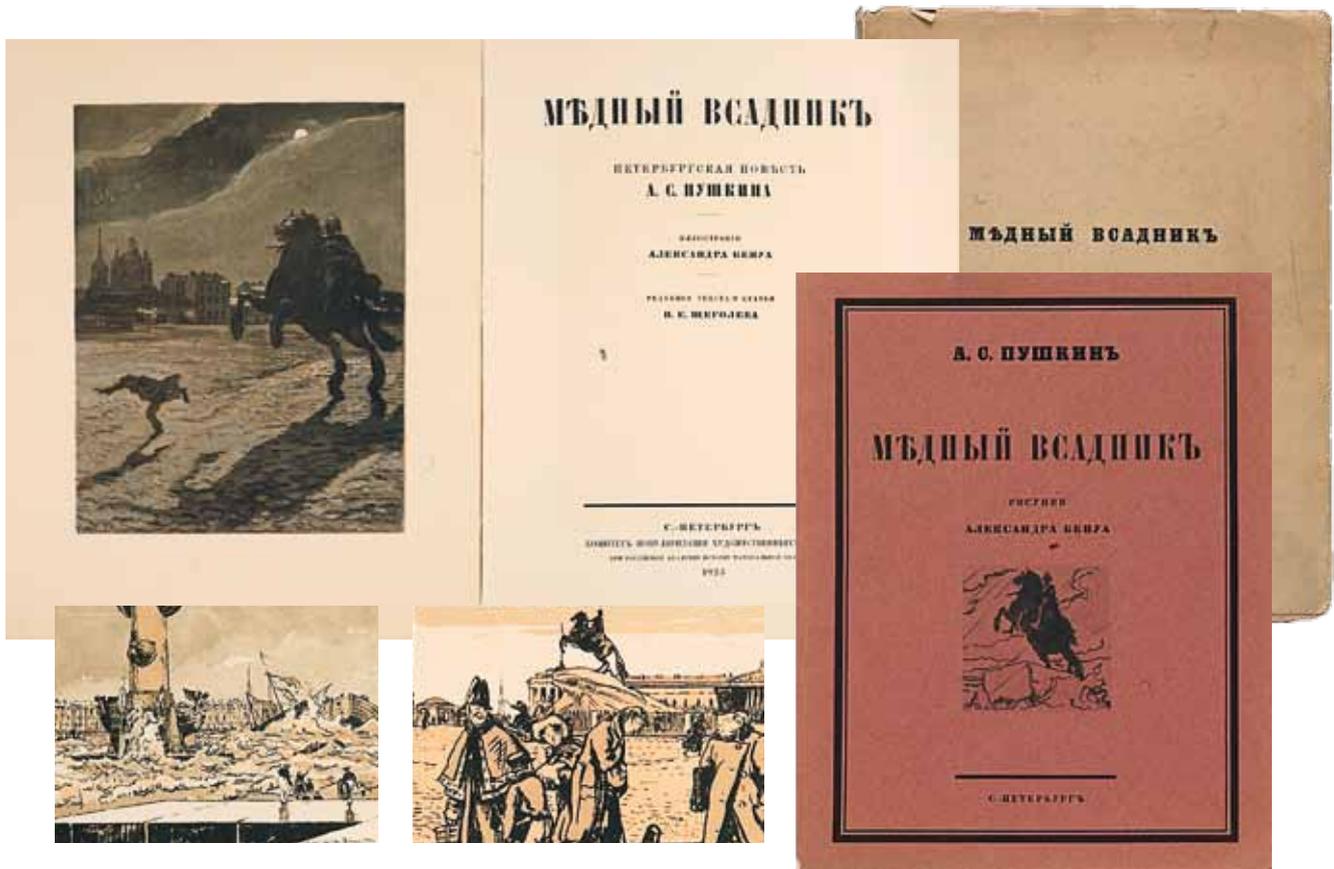
95

Svetloff V. Anna Pavlova. Traduction française de W. Petroff. Bois gravés par D. Galanis. [Светлов В. Анна Павлова. Перевод на французский яз. В. Петров. Гравюры Д. Галаниса]. Paris: Editor M. de Brunoff, 1922. — 194 с., 24 л. ил., ил.; тираж 325 экз.; экз. № 55; 33 × 25,5 см

На французском языке. Во владельческом цельнокожаном коробе, украшенном золотым тиснением. В издательской обложке. Коллекционная сохранность. Полный комплект (75) иллюстраций, в том числе работы Бакста, Судейкина, Серова, Яковлева, Коровина, Барбье, Анисфельда. Ряд иллюстраций выполнен в технике пошур (ручная раскраска). Уникальные фотографии. Прижизненное издание, посвященное знаменитой русской балерине Анне Павловой (1881–1931). По экспертным оценкам, это лучшая монография о звезде русского балета. На русском языке не издавалась. Книга известного специалиста по истории балета, театрального критика и драматурга. Редкость!

245 000–290 000 руб.

Светлов Валериан Яковлевич (Валерьян Ивченко) — выдающийся деятель русского балета, балетный критик и историк. Принадлежал к избранному кругу петербургских балетоманов и имел одну из самых богатых балетных коллекций в дореволюционной России. В 1916 г. женился на известной балерине Вере Трефиловой; в 1917 г. они эмигрировали из России и обосновались в Париже



96

Пушкин А. С. Медный всадник. Петербургская повесть А. С. Пушкина. Иллюстрации Александра Бенуа. Редакция текста и статья П. Е. Щеголева. СПб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1923. — 73, [4] с.; 1 л. фронт., ил.; тираж 1000 экз.; экз. № 734; 35,7 × 27,5 см

Иллюстрированная двуцветная издательская бумажная обложка. Шрифтовая суперобложка с загрязнениями, потертостями и мелкими надрывами по краям и утратой незначительных фрагментов в районе корешка. Бумага «верже». Набор был выполнен еще в 1917 г. в старой орфографии особым декоративным шрифтом, стилизованным под шрифт пушкинского времени. Тираж отпечатан в типографии имени Ивана Федорова (бывш. типографии поставщиков Р. Голике и А. Вильборга, славящейся выпуском парадных альбомов и других роскошных изданий). В этом издании впервые полностью воспроизведен текст «Медного всадника», который автор готовил к печати. Важная составная часть книги — замечательная критическая статья П. Е. Щеголева, где кратко рассматривалась история создания «Медного всадника» и анализировалось его значение. Книжный блок расшатан. Встречаются пятна от перелистывания, загрязнения. Огромное количество прекрасных иллюстраций — они сопровождают каждую страницу текста. Издание в хорошем состоянии. «Медный всадник» — поэма (стихотворная повесть) А. С. Пушкина. Написана в Болдине осенью 1833 г. Поэма не была запрещена к печати Николаем I. Впервые напечатана после смерти Пушкина в журнале «Современник» в 1837 г. с цензурными изменениями, внесенными в текст В. А. Жуковским

48 000–53 000 руб.

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) — русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства». В 1916–1918 гг. им были созданы иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Они были выполнены тушью и акварелью, имитировали цветную гравюру на дереве и стали настоящим шедевром книжной графики и лучшей книжной работой живописца

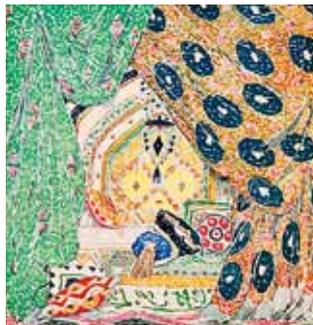
Щеголев Павел Елисеевич (1877–1931) — историк литературы и общественного движения, один из крупнейших библиофилов своего времени, пушкинист



Acte I.
6. L'Amour à la Cour
(Domestic)



Dakst



97

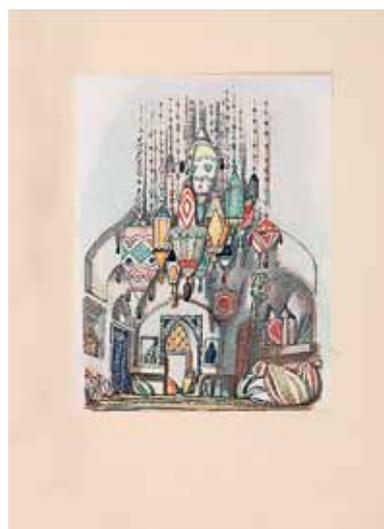
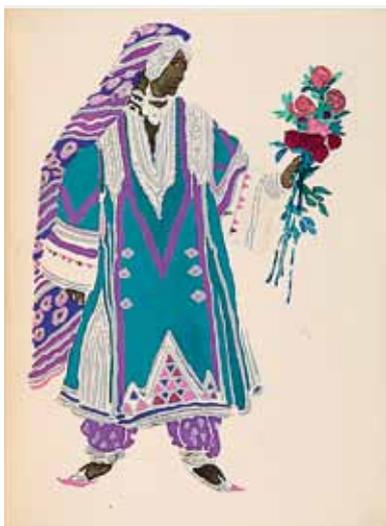
Inedited works of Bakst. Essays on Bakst by Lous Reau, Denis Roche, V. Svetlov and A. Tessier. [Неизданные работы Леона Бакста. Очерки Луи Ро, Дени Раша, Валериана Светлова, А. Тессье]. New York, 1927. — 128 с., ил.; тираж 600 экз.; экз. № 342; 33,8 × 26 см

На английском языке. В издательском переплете, издательской суперобложке (дублирована), в цельнокожаном владельческом коробе из французской шагрени с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Комплект полностраничных иллюстраций (30), из которых 20 иллюстраций выполнены в технике пошур (ручная роспись). Помимо этого, в книге есть многочисленные цветные и черно-белые иллюстрации в тексте. Все издательские защитные наклейки с названиями работ сохранены. В период 1913–1927 гг. во Франции, Англии, США и Германии было выпущено семь роскошных (de luxe) монографий, посвященных творчеству Л. С. Бакста. Данная монография стоит особняком среди всех изданий de luxe о Баксте, она из наиболее редких, хотя тираж составлял 600 экз. Это связано с высочайшим качеством 20 иллюстраций, выполненных, как отмечалось, в технике пошур. Фактически это копии работ художника, воссозданные вручную. Этим пользуются галеристы всего мира — от Лондона до Москвы. Цены на отдельные листы иллюстраций из книги достигают 2000–4000 долл. США. Таким образом, усилиями галеристов это издание заслуженно стало редким. Особенно редки экземпляры с сохранившейся суперобложкой. Альбом украсит собрание самого взыскательного библиофила

585 000–702 000 руб.

Бакст Леон Николаевич (1866–1924) — выдающийся российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева







PaKST



98

Мастера современной гравюры и графики. Сборник материалов. Редакция Вяч. Полонского. Статьи В. Адарюкова, М. Бабенчикова, Е. Данько, К. Кузьминского, Л. Розенталя, А. Сидорова, К. Тихоновой, М. Фабриканта, А. Федорова-Давыдова. М.-Л.: Государственное издательство, 1928. — XIX, 415 с., 7 л. ил., ил.; тираж 2000 экз.; 27,3 × 20,1 см

Сборник статей известных российских и советских искусствоведов, посвященный творчеству выдающихся российских художников-графиков: А. П. Остроумовой-Лебедевой, М. В. Добужинского, С. В. Чехонина, Г. И. Нарбута, Д. Н. Кардовского, Д. И. Митрохина, Ю. А. Анненкова, И. Н. Павлова, И. И. Нивинского, В. А. Фаворского, А. И. Кравченко, В. А. Ватагина и др., работавших в 20-е годы прошлого века — в период расцвета книжной гравюры. Представлен богатый фактический и исследовательский материал о творчестве отдельных выдающихся гравёров Ленинградской и Московской школ. Крупноформатное издание в цельноколенкоровом переплете, декорированном цветной тисненой рамкой на крышках. Близ корешка есть загрязнение. Сохранена иллюстрированная суперобложка с потертостями на сгибах, мелкими надрывами и утратой небольших фрагментов по углам и в районе корешка. Небольшой надрыв в нижнем поле на с. 74. Сборник богато иллюстрирован великолепными репродукциями выдающихся работ художников. На отдельных листах иллюстрации, защищенные тонкой папиросной бумагой, выполненные в технике цветной линогравюры. У иллюстраций, помещенных после с. 64, 96, 240 и 322, защищающие папье-плюры утрачены. В книжном блоке встречаются очень редкие загрязнения. В издании опубликована богатая библиография по книжной гравюре и графике начала XX в.



120 000–132 000 руб.

Полонский Вячеслав Павлович (настоящая фамилия Гусин; 1886–1932) — российский, советский критик, редактор, журналист, историк



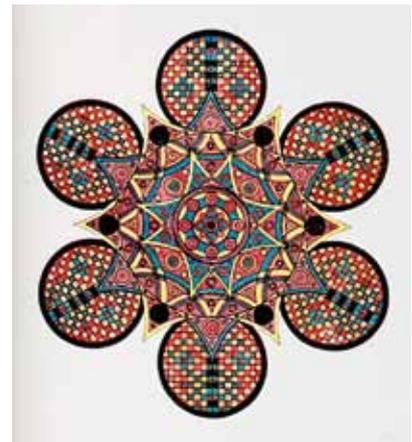
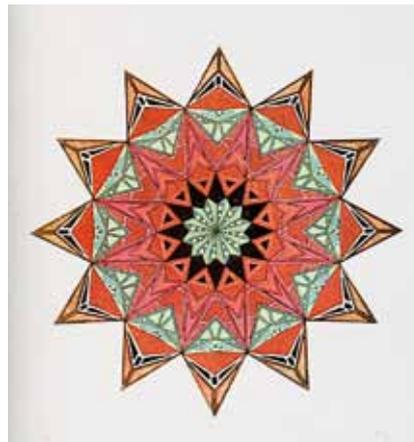
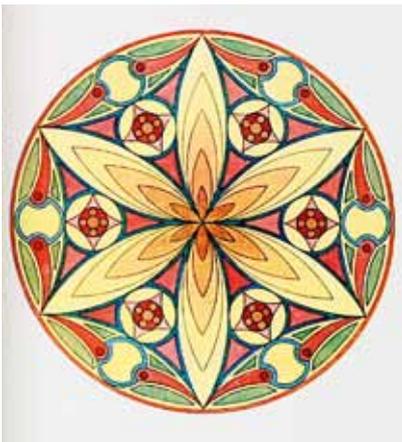
99

Черников Я. Г. Орнамент. Композиционно-классические построения. Л.: Издание автора, 1930. — 227 с., 8 л. ил., ил.; тираж 3100 экз.; 30,2 × 21,8 см

В мягком издательском переплете. На с. 3 — наклейка о награждении ударницы Л. Ф. Сысоевой 03.11.1933 г. На трех листах имеются детские карандашные рисунки. Книга в очень хорошей сохранности. Издание снабжено богатым иллюстративным материалом, состоящим из 57 штриховых рисунков, 56 тоновых чертежей, 658 штриховых чертежей и 8 красочных чертежей

61 000–74 000 руб.

Черников Яков Георгиевич (1889–1951) — русский архитектор и теоретик искусства, мастер архитектурной графики, представитель авангарда



100

[Автограф Ю. Никулина и М. Шуйдина] Буклет «Цирк». Союзгосцирк. М., 1974; 22 × 10 см

На развороте — автограф и надпись: «На память» Ю. Никулина, автопортрет Ю. Никулина и портрет М. Шуйдина, а также автограф М. Шуйдина и дата 19.10.75. На обороте — штамп «Собрание А. Заволокина»

22 000–27 000 руб.





101

Лендер Ф. Ф., Иванов Н. М. Лафетные конструкции. Атлас. Тетрадь 1–3. Л.: Издание Артиллерийского научно-исследовательского института, 1931.

Тетрадь I: Совокупные части качающейся системы. — 58 л. черт.; Тетрадь II: Совокупные части, поддерживающие люльку и прицельные приспособления. — 58 л. черт.; Тетрадь III: Общие виды систем. — 15 л. черт.; 45,7 × 31,7 см

В трех составных переплетках своего времени, с золотым тиснением по верхним крышкам. Чертежи большого формата на раскладных листах, с оригиналов, исполненных на «синьке». Разводы от влаги по переплетам. Штампы и «мытые» библиотечные штампы, на форзацах следы от библиотечных карманчиков. В очень хорошей сохранности

Лендер Франц Францевич (1881–1927) — русский, советский конструктор артиллерийского вооружения. Создатель отечественной зенитной артиллерии, изобретатель полуавтоматических орудийных затворов, основоположник теории стрельбы по воздушным быстро движущимся целям. Разработал новую 76-мм полковую пушку образца 1927 г. Автор первоначального проекта «203-мм гаубицы большой досягаемости», работа над которой была прервана в связи с его смертью. Впоследствии на основе этого проекта была создана знаменитая советская гаубица Б-4

108 000–120 000 руб.

Заявка на участие в аукционе № 32
«Старая русская книга»
22 мая 2016 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. « ____ » _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века»», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно

ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.



2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной кар-

точки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGE аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGE аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGE аукциона. Резервная цена в КATALOGE аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или

в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его проданную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оста-

вить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы,

которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате кредитными картами дополнительно взимается комиссия 2%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

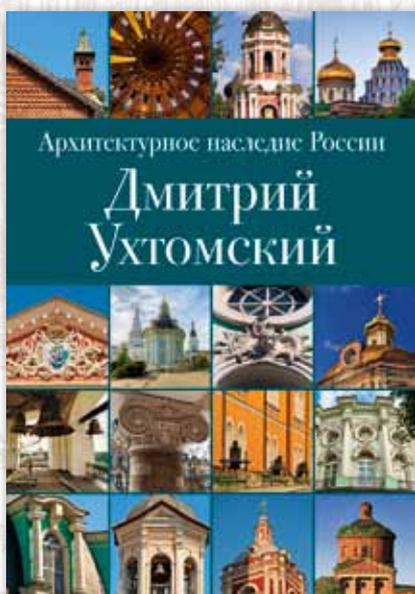




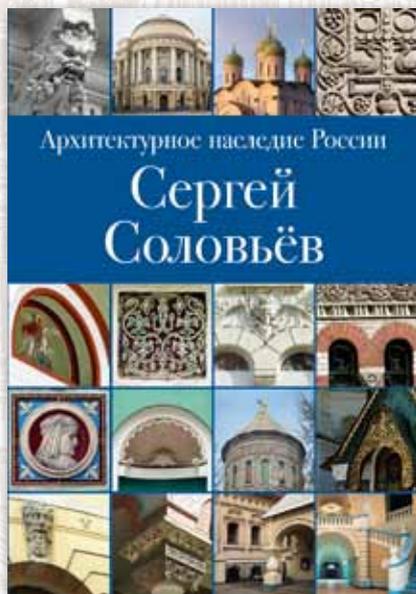
АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE



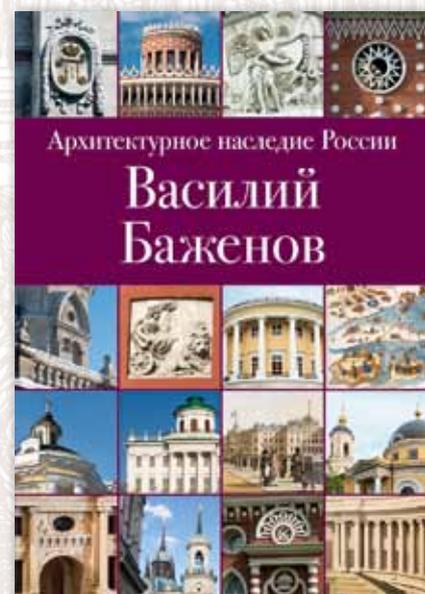
Архитектурное наследие России
Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России
Дмитрий
Ухтомский



Архитектурное наследие России
Сергей
Соловьёв



Архитектурное наследие России
Василий
Баженов

В 2011 году Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские» и «Николай Султанов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Роман Клейн», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Александр Каминский



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru





ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРАЯ
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII—XX веков

Аукцион № 34

29 мая 2016

в 16.00



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион №33

29 мая 2016

в 13.00

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Старая русская книга XVIII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 32, 2016 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 22.04.2016
Тираж 200 экз.

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40