



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРАЯ
РУССКАЯ КНИГА**
XVIII–XX веков

Аукцион № 35

10 июля 2016

Ваш экземпляр каталога № _____

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 35

10 июля 2016

Аукцион состоится

10 июля 2016 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 2 июля по 9 июля ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:

+7 (495) 951 1209
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 1209
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Александра Тупицына

при участии

Ирины Сабуровой
Антон Хазанова
Юлии Малюковой
Ирины Поляковой

Аукционный дом благодарит
Федотова Александра Сергеевича
за помощь в составлении каталога

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

Для лиц старше 18 лет

© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

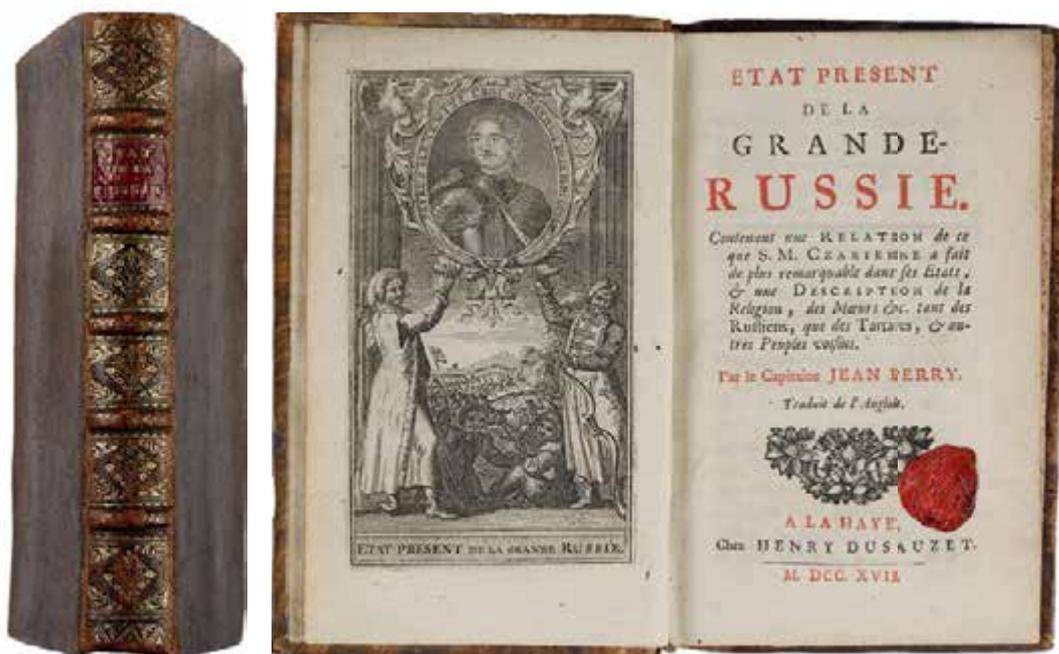
- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Винентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков** — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

КНИГИ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКОВ



Лоты 1—101





I

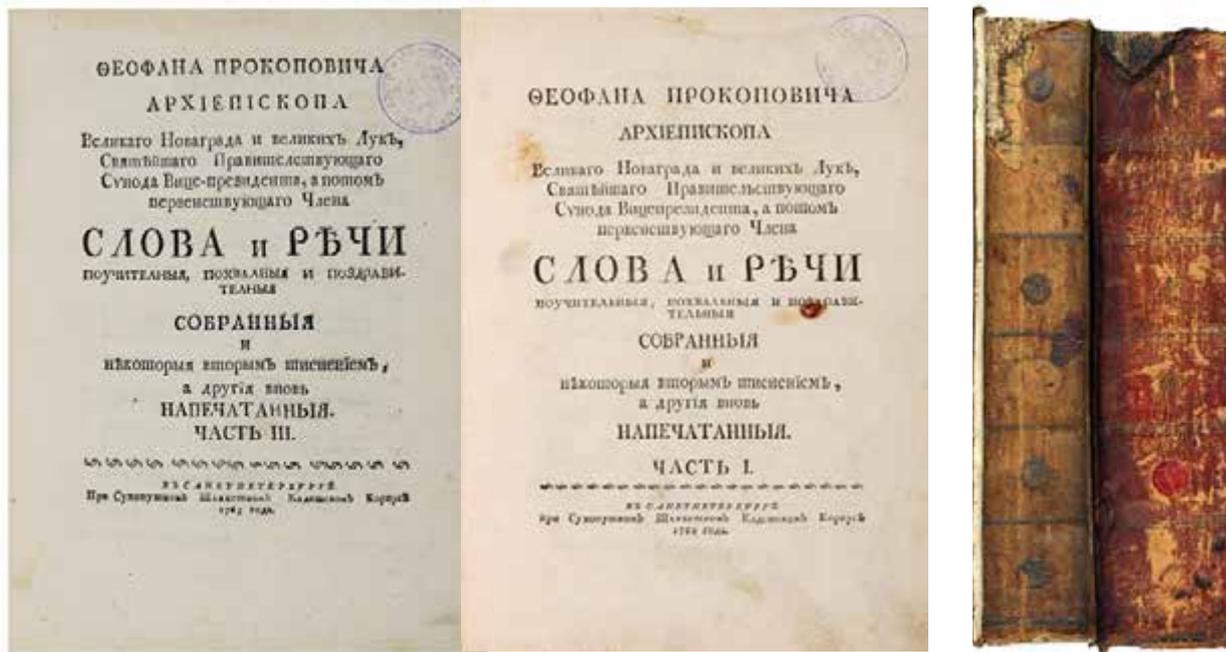
Perry J. Etat présent de la Grande-Russie. Par le Capitane Jean Perry. Traduit de l'Anglois [Перри Дж. Современное состояние Великой России. Капитана Джона Перри. Перевод с английского]. Гаага, 1717. — [8], 271, [12] с., фронт., 1 л. карт., 17 × 11 см

На французском языке. В старинном цельнокожаном переплете с богатым золотым тиснением по корешку. Владельческий экслибрис Феликса Хайкеля на форзаце 1 а. Гравированный фронтиспис с портретом Петра Великого. Печать титульного листа в две краски. На титульном листе сургучная печать семьи Гордонов. Раскладная гравированная карта России при Петре Первом. Отличная сохранность

360 000–400 000 руб.



Перри Джон — английский специалист, инженер-гидротехник и шлюзный мастер, приглашенный Петром I на российскую службу в 1698 г. Прослужив 17 лет в России, он вернулся в Англию и издал там 1716 г. книгу своих записок. На русском языке она впервые была опубликована лишь в 1871 г. Впоследствии советский писатель Андрей Платонов вывел Перри в качестве главного героя исторической повести «Епифанские шлюзы» (1926)



2

Прокопович Ф. Феофана Прокоповича архиепископа Великого Новгорода и Великих Лук, Святейшего Правительствующего Синода вице-президента, а потом первенствующего члена Слова и речи поучительные, похвальные и поздравительные, собранные и некоторые вторым тиснением, а другие вновь напечатанные. В 4 ч. Ч. 1–4. СПб.: При Сухопутном Шляхетном Кадетском корпусе, 1760–1774.

Ч. 1: 1760. — [8], 268, [10] с., фронт. (портр.);

Ч. 2: 1761. — [6], 256 с.;

Ч. 3: 1765. — 352 с.;

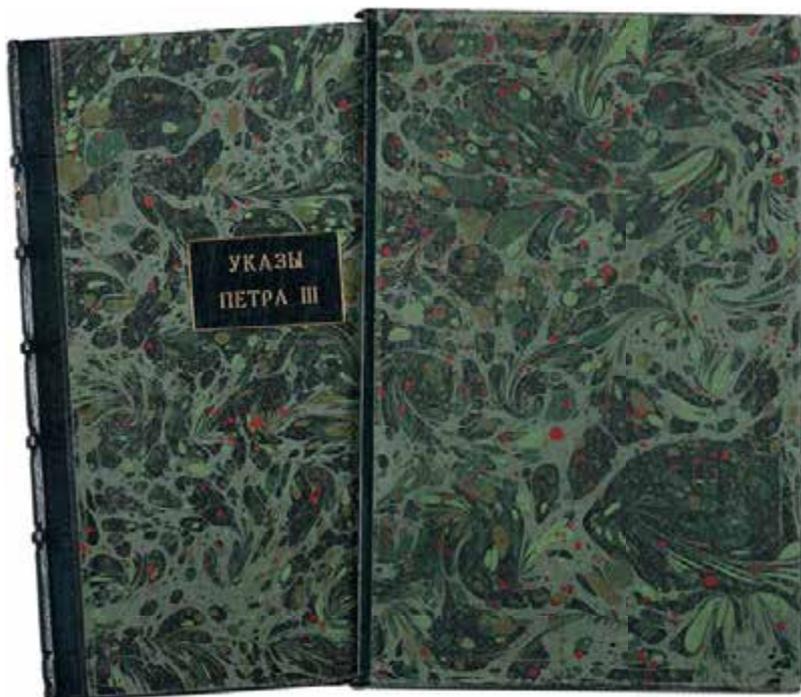
Ч. 4: 1774. — 274 с.; 24 × 19,5 см

В двух подобранных цельнокожаных старинных переплетах. Нижняя крышка ч. 1–2 отходит от блока. Надорван корешок ч. 3–4, утрачен небольшой фрагмент в верхней части корешка. Загрязнение форзацев ч. 1–2. Редкие «лисы» пятна. Гравированные заставки, концовки и буквы. Встречается профессиональная реставрация полей страниц в ч. 1. Многочисленные ошибки в пагинации ч. 1 и 3. Гравированные заставки, концовки и буквы. Утрачен фронтиспис. Издание книги растянулось на годы: ч. 1–3 были изданы за счет Сергея Федоровича Наковальнина (1732–1772), а ч. 4 выпущена после его смерти только в 1774 г. Николаем Новиковым. Часть 5, обещанная в предисловии, так и не была издана. Наковальнин широко заменял устаревшие слова и словосочетания, подновлял транскрипции иностранных слов, иногда заменял их русскими эквивалентами, изменял синтаксис. Он напечатал тексты в соответствии с правописанием, «употребляемым в новейших церковных книгах», цитаты привел по «новоисправленной» елизаветинской Библии, исправил ошибки первопечатных изданий произведений Прокоповича. Особое внимание он уделял поиску «лучших списков» рукописных текстов. Редкость! *СН XVIII. № 7744; Сопиков. № 12795*

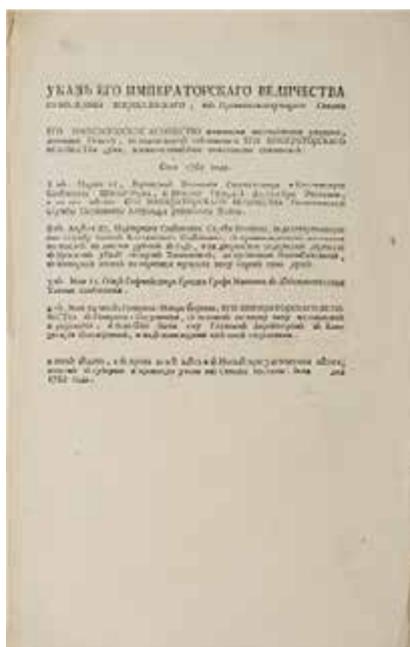
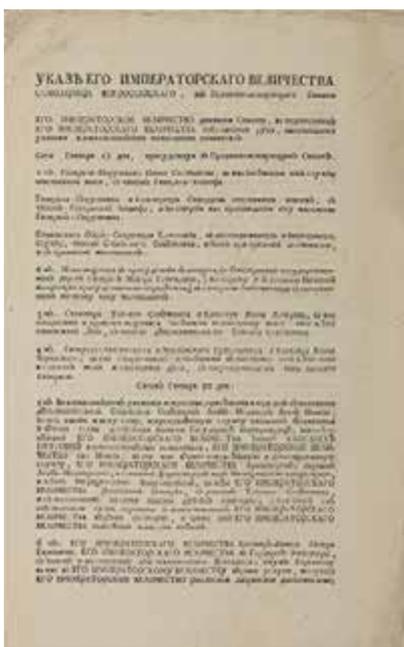
1 100 000–1 200 000 руб.

Архиепископ Феофан (в миру Елисей Прокопович; 1681–1736) — епископ Русской православной церкви. С 25 января 1721 г. первый вице-президент Святейшего правительствующего синода, государственный деятель, выдающийся писатель и публицист, поэт, философ, сподвижник Петра I. Феофана Прокоповича принято считать автором тезиса о триедином русском народе, впоследствии ставшим официальной государствообразующей концепцией Российской империи, само название которой также было предложено Феофаном Прокоповичем





Петр III Федорович (урожденный Карл Петер Ульрих; 1728–1762), царствовал с 25 декабря 1761 (5 января 1762) по 28 июня (9 июля) 1762 г.



3

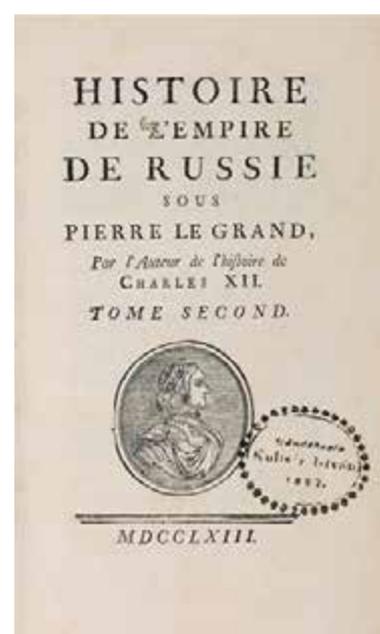
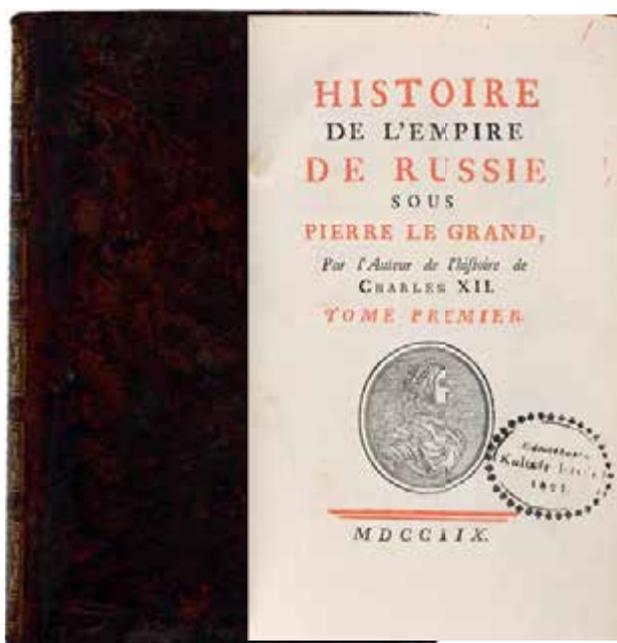
Указы Петра III [СПб.: В типографии Сената, 1761–1762]. — 11 л.; 34 × 22,5 см

В современной полужанкованой папке и футляре. Следы от сгибов, правые края листов с заломами, несколько разрывов. 11 указов императора Петр III с момента восшествия на престол 25 декабря 1761 г. по июнь 1762 г. После низложения Петра III память о его царствовании всячески стиралась, указы и другие официальные бумаги уничтожались. Большая редкость

360 000–400 000 руб.



Post Genitis hic carus erit
Nunc carus amicis



4

[Вольтер] *Histoire de L'Empire de Russie sous Pierre la Grand, par l'Auteur de l'histoire de Charles XII.*
[История Российской империи при Петре Первом, от автора Истории Карла XII]. [В 2 томах]. [Т. 1–2].
Б. м., 1759–1763

Т. 1: 1759. — XXXIX, 302, [3] с., 1 л. ил., 2 л. карт., ил.;

Т. 2: 1763. — XVI, 318 с., ил.; 19,5 × 13 см

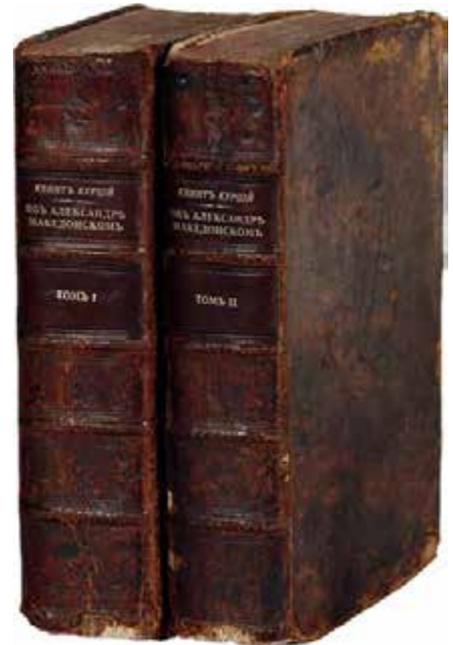
Первое издание. Прижизненное издание. На французском языке. В двух старинных цельнокожаных переплетах с богатым золотым тиснением растительного орнамента по корешкам. Трехсторонние тонированные обрезы. Форзацы из «мраморной» бумаги. Издание великолепно оформлено: гравированный портрет Вольтера, буквицы, заставки, разнообразные изящные виньетки. Титул первого тома напечатан в две краски. Раскладные гравированные на меди карты России с границами, подкрашенными акварелью. Владельческие пометки на форзацах т. 2, владельческие штампы на титульных листах. Свободный лист форзаца т. II и три последующие страницы проедены жучком. Экземпляр в отличной сохранности. Редкость!

Труды Вольтера о Петре I занимают исключительное место во французской россике XVIII в. Историю Российской империи при Петре Великом заказала французскому просветителю Вольтеру дочь императора Елизавета Алексеевна через своего фаворита И. И. Шувалова. Планы российской стороны совпали с планами автора, которого давно интересовала личность

Петра: Вольтер лично встречал его во время приезда императора в Париж в 1717 г. Автор работал над книгой семь лет, с 1756 г. по 1763 г., и во время работы тщательно консультировался с представителями заказчика на предмет обхождения «острых углов». Первый том вышел в 1759 г. и не был принят в России, Вольтеру было предложено выкупить тираж и предотвратить его распространение, однако он этого не сделал. Второй том был напечатан лишь в 1763 г., за это время Вольтер уже выпустил немного исправленные три издания первого тома



480 000–500 000 руб.



5

Курций К. Квинта Курция история о Александре Великом царе Македонском с дополнением Фрейнгейма и с примечаниями. Переведена с латинского языка вторично, Степаном Крашенниковым, Академии наук профессором. Издание второе. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1767–1768. Т. 1: 1767. — 27, 602 с., фронт. (ил.); Т. 2: 1768. — 540 с., 3 л. карт.; 19,7 × 12,5 см

В двух старинных цельнокожаных переплетках с бинтами и современными кожаными наклейками. На верхних крышках видны владельческие вензеля. Утраты небольших фрагментов по нижнему краю корешка. Форзацы из «мраморной» бумаги. Трехсторонние тонированные обрезы. Гравированный фронтиспис в т. 1, нарисованный И. Гриммелем и И. Ф. Дункером по проекту Якова Штелина. Владельческие пометки чернилами на свободных листах форзацев и карандашом в тексте. В блоке редкие разводы от влаги, редкие незначительные утраты полей страниц (с. 35 и 195 в т. 1; с. 63 в т. 2). Типографские ошибки в пагинации. Раскладные гравированные карты, две из которых реставрированы (бумага). Экземпляр в очень хорошей сохранности СК XVIII. № 3387



1 100 000–1 200 000 руб.

Квинт Курций Руф (лат. Quintus Curtius Rufus) — римский историк, написавший «Историю Александра Великого Македонского» (Historiae Alexandri Magni Macedonis) — одно из наиболее полных жизнеописаний полководца, дошедших до наших дней. «История» была написана в 10 томах. Сохранились (с незначительными пробелами) т. III — X. Две первые книги, в которых, предположительно, излагались события от воцарения Александра до его похода вглубь Малой Азии, утрачены. Книга является одним из наиболее полных дошедших до наших дней жизнеописаний Александра Великого





6

Зрелище природы и художеств. В X ч. Ч. I–X. СПб.: Иждивением Императорской академии наук, 1784–1790.

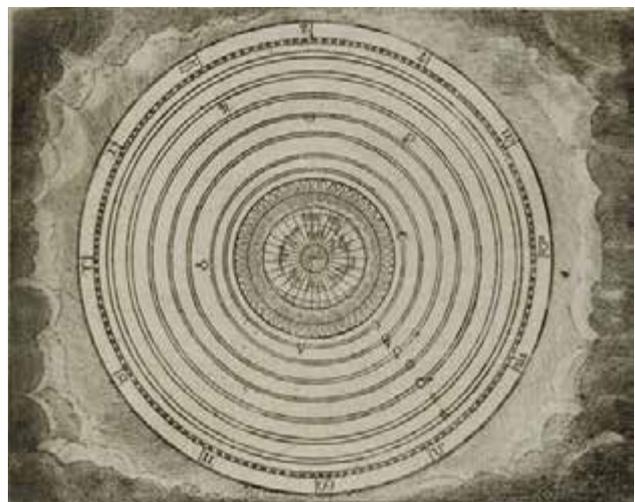
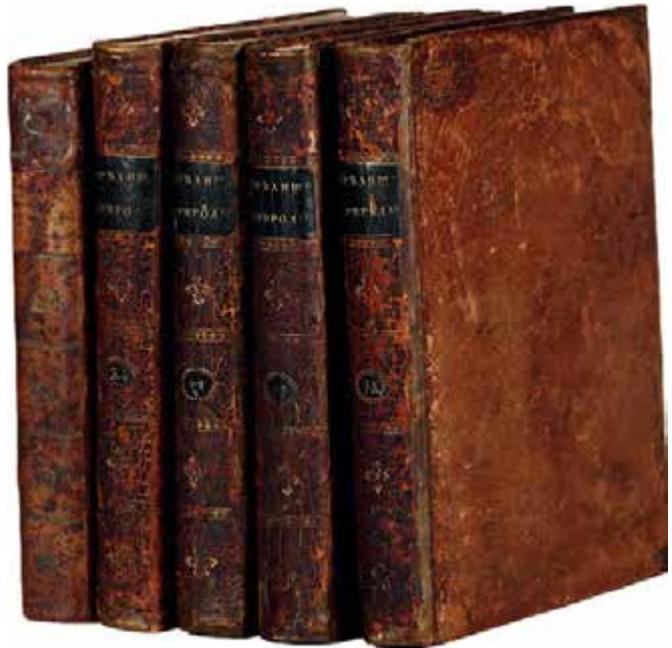
- Ч. I. — [99] с., [1] л. фронт., 48 л. ил.;
- Ч. II. — [98] с., [1] л. фронт., 48 л. ил.; 24,3 × 19,5 см
- Ч. III. — [100] с., [1] л. фронт., 48 л. ил.;
- Ч. IV. — [100] с., [1] л. фронт., 48 л. ил.;
- Ч. V. — [100] с., [1] л. фронт., 48 л. ил.;
- Ч. VI. — [100] с., [1] л. фронт., 48 л. ил.;
- Ч. VII. — [101] с., [1] л. фронт., 48 л. ил.;
- Ч. VIII. — [100] с., [1] л. фронт., 48 л. ил.;
- Ч. IX. — [103] с., [1] л. фронт., 48 л. ил.;
- Ч. X. — [105] с., [1] л. фронт., 48 л. ил.; 25,5 × 19,5 см

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, корешки реставрировались, форзацы поновлены. На форзацах ч. V–VI, IX–X есть ярлык: «Михайловская естественно-историческая библиотека графини Е. П. Шереметевой». В ч. II, IV гравюра № 48 и текст к ней восстановлены на старой бумаге. В ч. III и V много реставрированных бумагой страниц, гравюра № 34 в ч. V восстановлена на старой бумаге. В ч. VIII на последней странице след от сведенного штампа. Очень хорошая сохранность. Редкость!

СК XVIII в. № 2374; Сопиков. № 4328; Обольянинов. № 1014

Редчайшее энциклопедическое издание, дававшее представление обо всем круге знаний конца XVIII в., перевод книги: «Schauplatz der Natur und der Kunst ein vier Sprachen, deutsch, lateinisch, französisch und italie-nisch. Bd. 1–10. Wien. 1774–1779». Русское издание богато иллюстрировано — каждую статью сопровождает гравюра на меди. Часть гравюр была перегравирована из немецкого издания, а часть сделана специально для русского. По поручению Академической комиссии в переводе первых восьми частей принимали участие известные поэты, писатели и ученые Т. П. Кириак, И. Волков, М. А. Ковалев, С. С. Лехавой, А. Васильев, С. Петров. К редактированию были привлечены академики С. К. Котельников, С. Я. Румовский, И. И. Лепехин, Н. Я. Озерецковский, В. Ф. Зуев, А. П. Протасов. Последнему, по-видимому, принадлежат также перевод ч. 9, 10, общая редакция книги, предисловие и многочисленные примечания. Гравюры работы известных художников конца XVIII в. А. Я. Колпашникова, А. Г. Рудакова, П. Бадабина, Алексея и Ивана Бугреевых, Соколова, И. К. Майра. Данный экземпляр находился в Михайловской естественно-исторической библиотеке графини Е. П. Шереметевой

2750 000–3 000 000 руб.





7

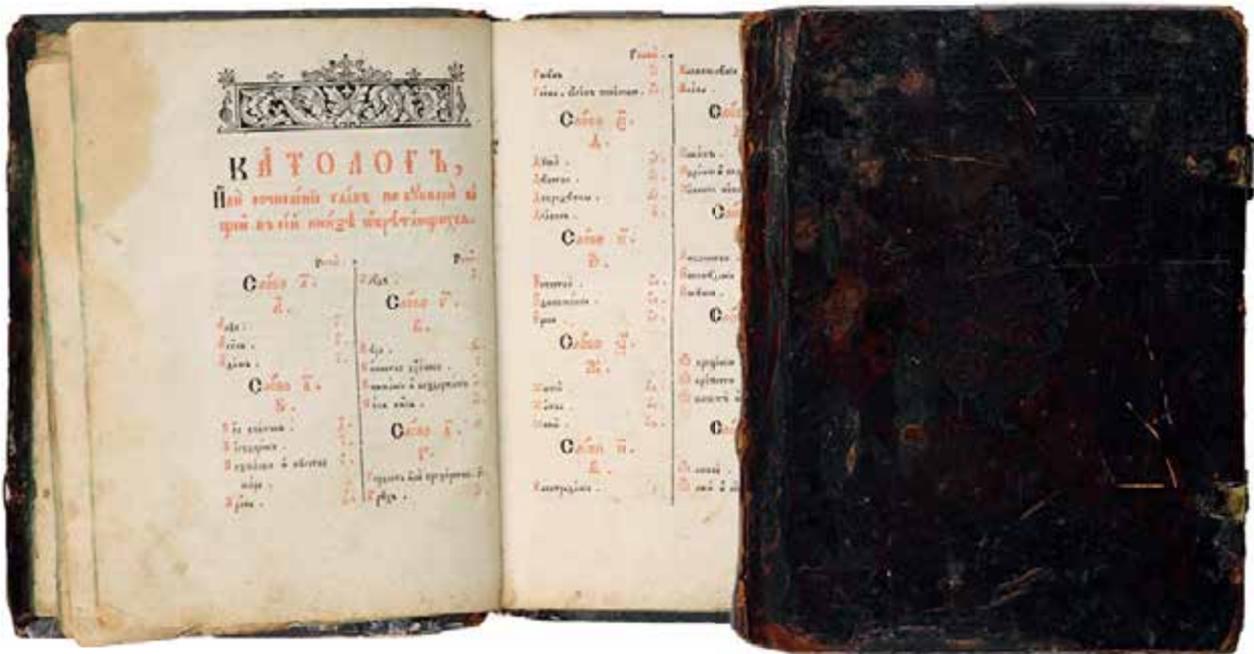
Альфа и Омега. [Христианские наставления в азбучном порядке]. Вильно: В типографии его королевского величества Станислава Августа, Великого короля Польского и Великого князя Литовского, 1786. — [12], 302 л. текста; 23 × 17 см

Печать в две краски. Орнамент: заставки, буквицы. Заглавный лист в узорной рамке. Переплет эпохи: доски, обтянутые кожей с тиснением. Одна металлическая застежка утеряна. Потертости переплета, реставрация переплета и форзацев, временные пятна, загрязнения страниц от перелистывания

«Издание раскольническое, напечатанное в слободе Клинцах.» — Сопиков. № 48

60 000–72 000 руб.





8

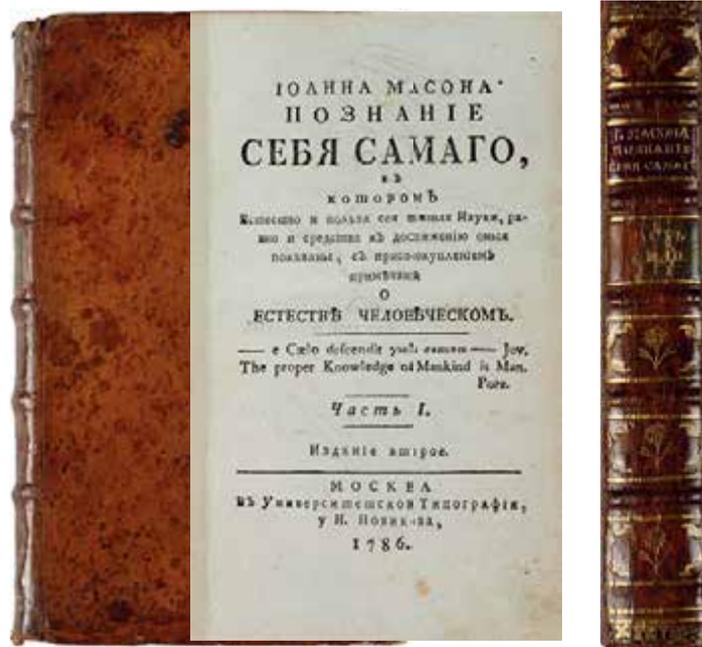
[Мейсон Д.] Иона Масона Познание себя самого, в котором естество и польза сея важные Науки, равно и средства к достижению оныя показаны, с присовокуплением примечаний о естестве человеческом. Издание второе. В 3 частях. Части 1–3. М.: В Университетской типографии, у Н. Новикова, 1786. — 295 с.; 18 × 11 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением, две кожаные наклейки с названием и автором, количеством частей. Переплет в очень хорошей сохранности. Тонированный обрез. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Текст украшен гравированными заставками. Отличная сохранность. Редкость! Второе издание было конфисковано в московских книжных лавках в количестве 694 экз.

Большое внимание автор уделяет внутренней духовной работе масона: познание себя,

самосовершенствование, вера в истинного Бога и покаяние. Целью такого испытания были господство над собой и своими страстями. В трактате он заложил основы «науки самопознания». В систематическом списке рекомендуемых орденовыми надзирателями книг издание занимает одно из первых мест. Оно использовалось как учебник духовной психологии для учеников лож.

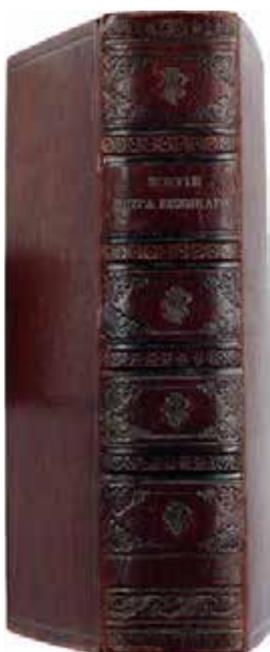
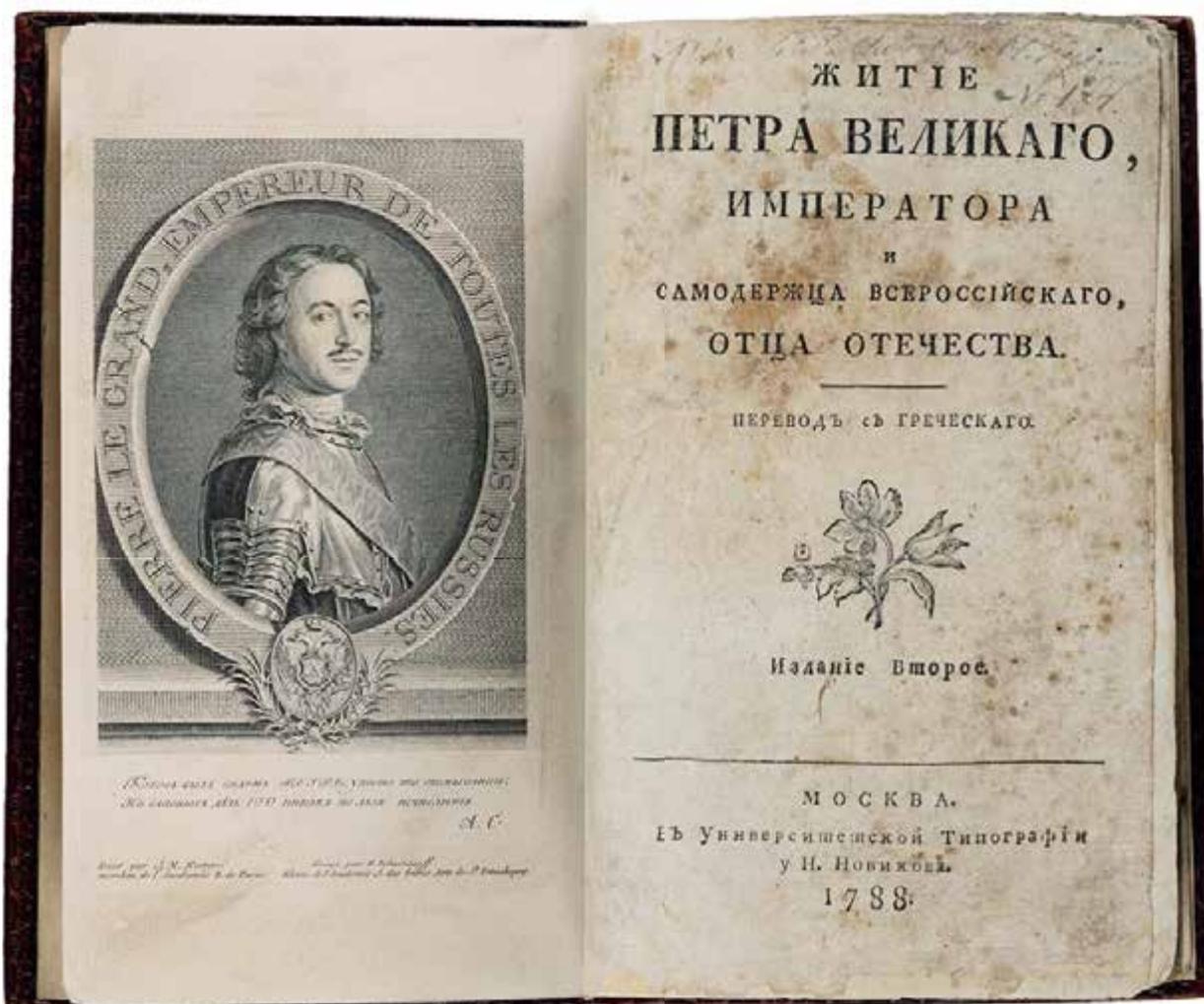
СК XVIII. № 4134; Сопинов. № 4963



150 000–180 000 руб.

Мейсон Джон (John Mason; 1706–1763) — писатель, сын священника, почитаемый русскими масонами английский розенкрейцер. Родился в графстве Эссекс



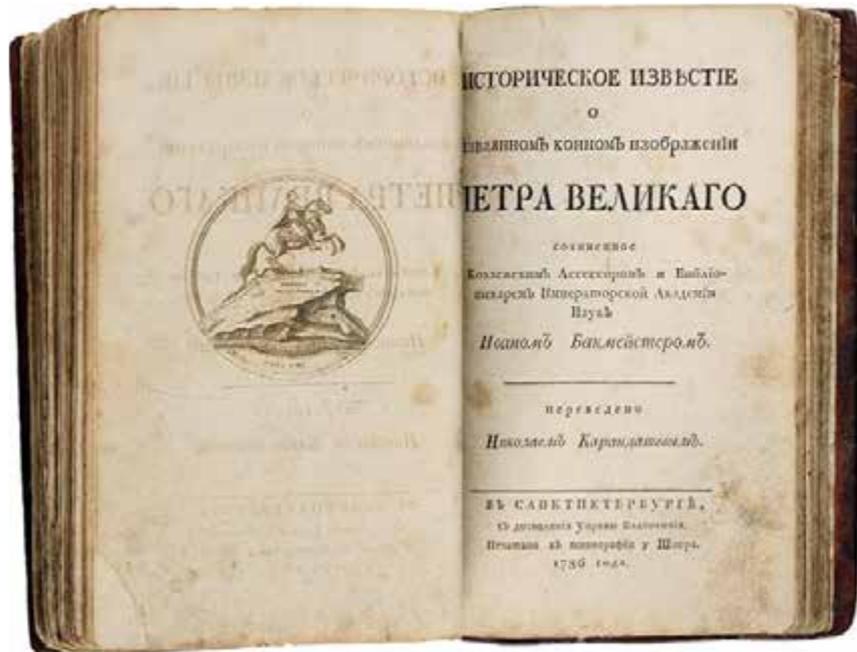


9

[Катиоро Антонио]. Житие Петра Великого, императора и самодержца всероссийского, отца Отечества. Перевод с греческого [С. И. Писарева]. 2 изд. М.: В университетской типографии у Н. Новикова, 1788. — [2], 556, [4] с., [1 портрет]; 23,5 × 14,5 см

В качестве фронтисписа добавлен гравированный портрет Петра I (лист 1878 г. с резцовой гравюры на меди Евграфа Петровича Чемесова (1737–1765) 1759 г., выполненной по оригиналу Жана-Марка Наттье). Под портретом помещены строки А. П. Сумарокова: «Наков был видом Петр, удобно то помыслить; Но славных дел его никак нельзя исчислить». Книга Антонио Катиоро (1685–1763) в современном цельнокожаном переплете (в стиле XVIII в.) с художественным тиснением на корешке. Незначительные потертости на сгибах корешка. Сильное загрязнение титульного листа, дополнены утраченные фрагменты, чернильная владельческая запись. Пятна на начальных страницах, на с. 1 полустертая старая библиотечная печать. Первое русское издание вышло в 1772 г.

880 000–920 000 руб.



Ю

Конволют из двух книг:

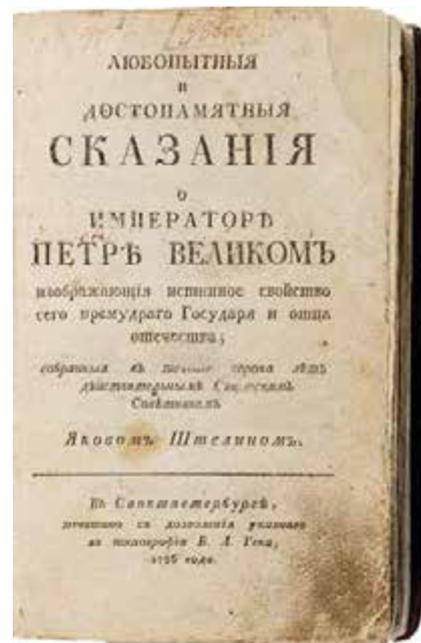
1. Штелин Я. Я. Любопытные достопамятные сказания о императоре Петре Великом, изображающие истинное свойство сего премудрого государя и отца отечества, собранные в течение сорока лет действительным статским советником Яковом Штелином. СПб.: В типографии Б. Л. Гека, 1786. — [2], XVI, 386 с.; 23,5 × 14,5 см

2. Бакмейстер И. Г. Историческое известие о изваянном конном изображении Петра Великого, сочиненное коллежским ассессором и библиотекарем Императорской Академии наук Иваном Бакмейстером. Переведено Николаем Карандашевым. СПб.: В типографии Шнора, 1786. — [2], 100 с., 1 гравюра; 23,5 × 14,5 см

На фронтисписе гравированное изображение памятника Петру I. В книге дается описание памятника, работ по его сооружению и торжеств в день открытия 7 (18) августа 1782 г.

В цельнокожаном переплете XVIII в. Трещины на корешке и царапины на крышках, уголки переплета аккуратно подклеены кожей, общее загрязнение по обрезу и на нижних углах страниц, на форзацах и титульном листе чернильные записи XVIII–XIX вв.

На форзацах наклейки известных дореволюционных букинистов: «Книгопродавец Афанасий Афанасьевич Астапов. Москва, Никольская улица» и «Антикварная книжная торговля В. И. Клочкова. СПб. Литейный пр. 55».



840 000–900 000 руб.

Штелин Яков (Яков Яковлевич; 1709–1785) — видный деятель Санкт-Петербургской академии наук, талантливый гравер и организатор граверного дела в России, картограф, медальер, мастер фейерверков, мемуарист





II

[Мейснер А. Г.]. Мейснеровы повести и разговоры. Части I, II, III. Перевел с немецкого Григорий Яценков. М.: В Типографии Селивановского и товарищ., 1796–1799. — 149 с., 3 л. фронт. (ил.); 22,6 × 14 см

В цельнокожаном, немного потертом переплете эпохи с блинтовым тиснением на корешке, обрез с краплением. У каждой части свой гравированный фронтиспис с аллегорической картинкой. Страницы загрязнены от перелистывания СК XVIII № 4131; Соликов. № 6795; Обольянинов. № 1597

120 000–145 000 руб.

Мейснер Август Готтлиб (1753–1807) — немецкий писатель и драматург
Яценков Григорий Максимович (1778–1852) — российский писатель, журналист (с 1798 г.), переводчик (с французского и немецкого), издатель, цензор



I2

Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. [В 5 частях]. Ч. 1–4. М.: В Университетской типографии, у Хр. Ридигера и Хр. Клаудия, 1797–1801.

Ч. 1. — VII, 294 с.;

Ч. 2. — 309 с.;

Ч. 3. — 299 с.;

Ч. 4. — 309 с.; 14 × 9 см

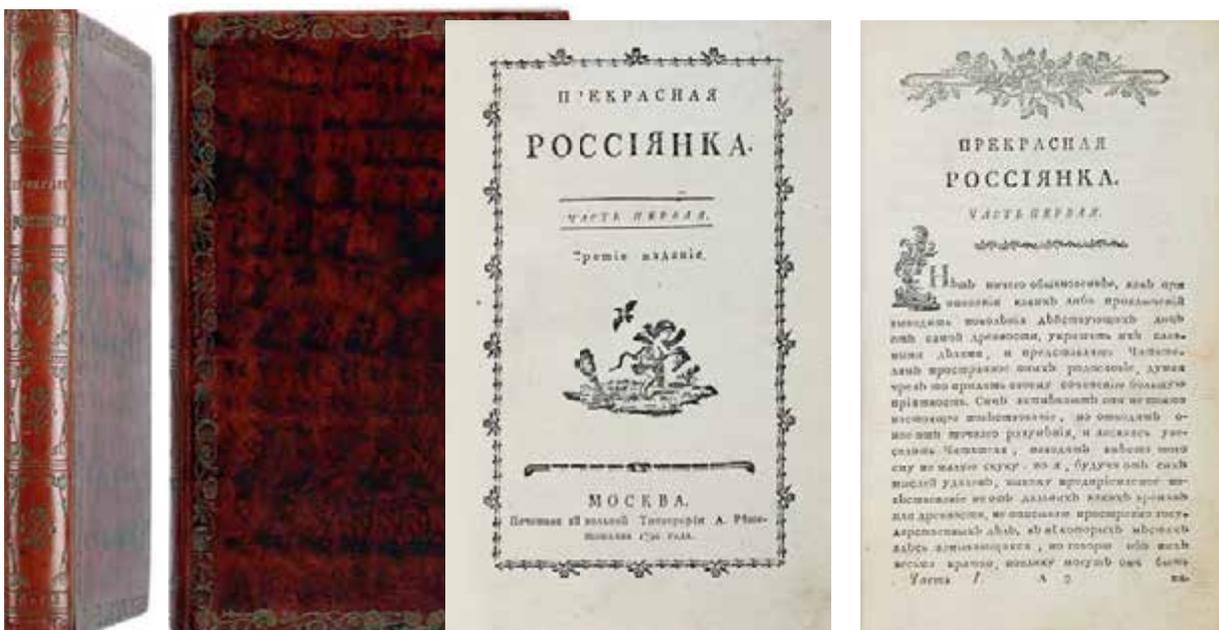
Прижизненное издание. Первое отдельное издание «Писем», ранее опубликованных лишь фрагментами в издаваемом Н. М. Карамзиным «Московском журнале» и альманахе «Аглая». Тома в подборе: три старинных цельнокожаных переплета и один полукожаный. Переплеты профессионально реставрированы. Владельческие подписи на форзацах. Эксиблис Королюка на форзаце ч. 1. Гравированный титульный лист в ч. 1. В очень хорошей сохранности.

В основу «Писем» легло реальное путешествие, совершенное Карамзиным по странам Западной Европы (Германия, Швейцария, Франция и Англия) с мая 1789 по сентябрь 1790 г. За полтора года своего пребывания за границей Карамзин видел множество европейских городов — Кенигсберг, Берлин, Лейпциг, Дрезден, Лозанну, Берн, Женеву, Страсбург, Лион, Париж, Лондон, осмотрел крупнейшие европейские музеи, посетил множество достопримечательных мест, овеянных воспоминаниями о живших там великих людях (фернейский замок Вольтера, Эрменонвиль — последнее пристанище Ж.-Ж. Руссо и т. д.), совершил паломничество по следам литературных героев, восхождения на швейцарские Альпы, любовался Гриндельвальдскими глетчерами и Рейнским водопадом в Рейхенбахе, познакомился практически со всеми знаменитыми европейскими современниками-писателями, философами, учеными. «Письма русского путешественника» стали для русских читателей XVIII — XIX вв. энциклопедической картиной жизни европейских стран на рубеже столетий

СК XVIII. № 2822

490 000–550 000 руб.





I3

[Контан д'Орвиль А. Г.] Прекрасная россиянка. В 2 ч. Ч. 1–2. Третье издание. М.: Печатано в вольной типографии А. Решетникова, 1796.

Ч. 1. — 112 с.; Ч. 2. — 111 с.; 21 × 13,5 см

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Блинтовое тиснение растительного орнамента по краям переплетных крышек. Форзацы из «мраморной» бумаги, окантованной тиснеными бордюрами. Бумага верже. Гравированные виньетки. Редкие владельческие подчеркивания в тексте. Ошибки в пагинации ч. 2. Отличная сохранность. Прижизненное издание французского писателя Андре Гийома Контан д'Орвиля, (около 1730–1800). Исторический роман, повествующий о временах гетмана Мазепы
СК XVIII. № 3110

70 000–90 000 руб.

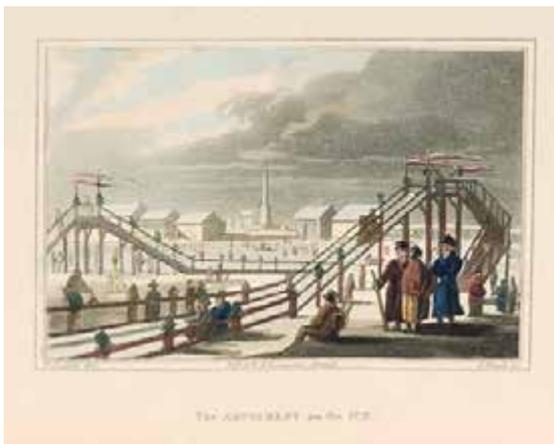
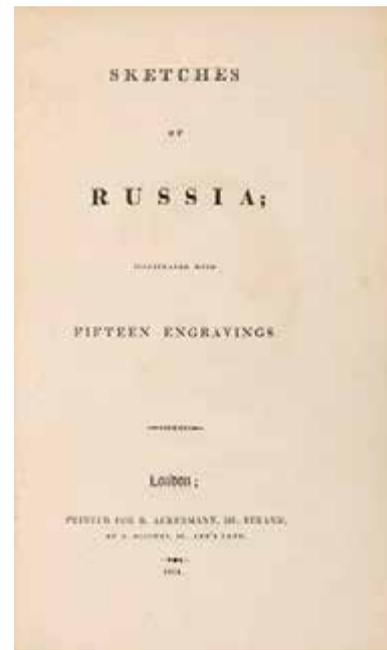
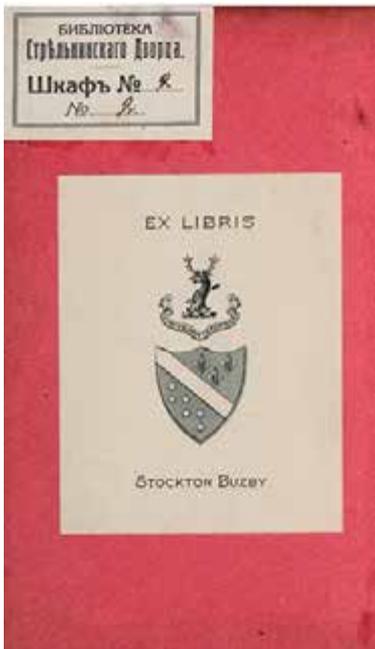


I4

Svin'in P. P. Sketches of Russia, illustrated with fifteen engravings. [Свиньин П. П. Заметки о России. Иллюстрированы 15 гравюрами]. London: Printed for R. Ackermann, 1814. — X, 112 с., 15 л. ил.; 21,5 × 13,7 см

В великолепном марокеновом «великокняжеском» переплете, на корешке тиснением золотом: название издания, виньетки, элементы орнамента. Бордюры, тройной золотой обрез. Экземпляр на особо толстой бумаге верже. Богато иллюстрированное издание: портрет императора Александра на фронтиспise, портрет императрицы Елизаветы Алексеевны, виды российских городов, жанровые сцены — все ручной раскраски того времени. На первом форзаце гербовый экслибрис Stockton Vuzby. Бумажный ярлык с инвентарными номерами библиотеки Стрельнинского дворца. Очень хорошая сохранность. Редкость!

210 000–240 000 руб.





Геннади Г. Русские книжные редкости. № 125;
Н.Б. Русские книжные редкости. № 152
(«Эта книга сочинена фон Леном, бывшим во Франкфурте резидентом короля прусского, и содержит в себе химический анализ свойств природы и мистико-философские рассуждения, почему и пользовалась особенным уважением у масонов. С закрытием в России, в 1822 г., всех мистических обществ, эта книга подверглась запрещению. Книга редкая»)

I5

Лен. Рассуждение об истлении и сожжении всех вещей, по чудесам онаго в царстве природы и благодати, относительно к большому и малому миру, яко ключ, которым отверзается путь к усовершенствованию, обнажается сокровенное в тварях, и основательно познается просветление смертного тела. М.: В Типографии Н. С. Всеволожского, 1816. — VIII, 177, [2] с., гравированная картинка; 20,4 × 12,5 см

Во владельческой немой обложке. В очень хорошем состоянии, владельческие записи орешковыми чернилами на первых четырех страницах и на последней

«Мистическое сочинение фон Лена, запрещенное, а потому редкое. Упомянуто в Материалах Березина-Ширяева, кн. VIII (1870), с. 63».

140 000–160 000 руб.



I6

Сервантес М. Дон Кихот Ла Манхский. Сочинение Сервантеса. Перевел с французского С. Де Шаплет. В 6 частях. Ч. 1–6. СПб.: В типографии Александра Смирдина, 1831

Ч. 1. — XXII, 211, [3] с.;

Ч. 2. — [4], 228, [2] с.;

Ч. 3. — [4], 275, [3] с.;

Ч. 4. — [2], 238, [3] с., 1 л. фронт.;

Ч. 5. — [4], 246, [2] с.;

Ч. 6. — [4], IV, 220, [8] с., 1 л. фронт.;

14,5 × 9 см

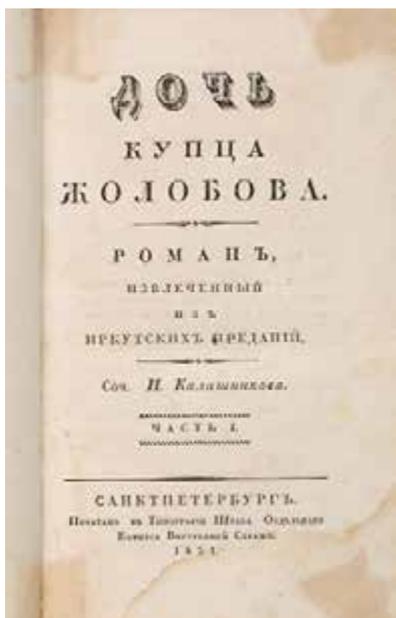
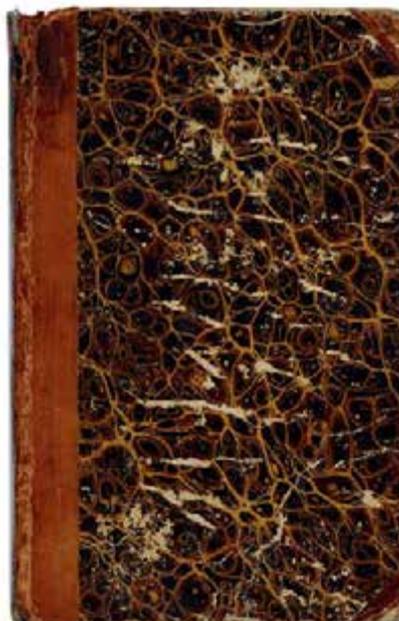
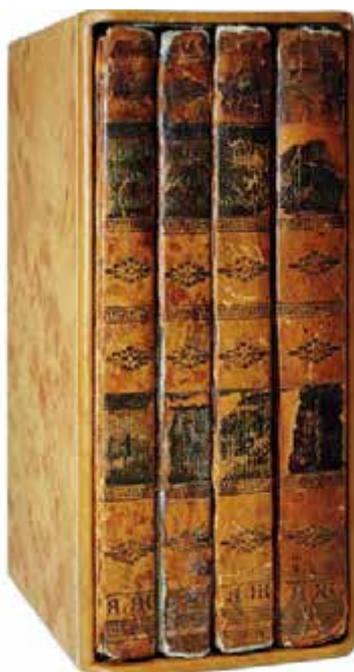
В шести старинных цельнокожаных переплетах «карманного» формата. Форзацы из «мраморной» бумаги. В ч. 3 надрывы на с. 3–7 реставрированы скотчем. Переплет ч. IV современный с сохранением фрагментов старинного. Часть страниц профессионально наращена по краям. Потертости переплетов. Редкие незначительные утраты уголков страниц, разводы от влаги. Утрата гравированных фронтисписов в ч. 1, 2, 3 и 5. Перевод Шаплета является первым наиболее точным и внятным полным переводом «Дон Кихота» на русский язык. Редкость!

180 000–220 000 руб.



Мигель де Сервантес Сааведра (1547–1616) — всемирно известный испанский писатель. Служил в морской пехоте, был трижды ранен в сражении против Османской флотилии, после чего его левая рука полностью потеряла подвижность. Был захвачен в плен алжирскими корсарами, где провел пять лет, прежде чем его смогли выкупить. Дважды попадал в тюрьму по обвинениям в растратах, служа сборщиком недоимок. Литературную деятельность Сервантес начал поздно, и до выхода «Дона Кихота» его творчество почти не имело успеха.





17

Калашников И. Т. Дочь купца Жолобова. Роман, извлеченный из иркутских преданий. Сочинение И. Калашникова. В 4 ч. Ч. 1–4. СПб.: Печатано в Типографии Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи; В типографии Медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1831

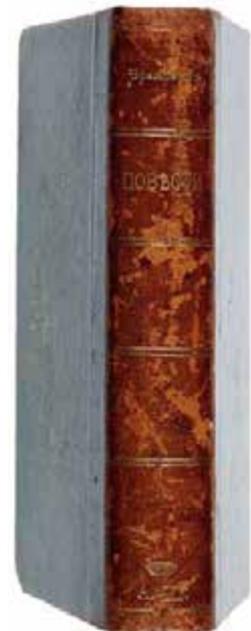
Ч. 1. — 164 [1] с.; Ч. 2. — 164 [1] с.; Ч. 3. — 199 [1] с.; Ч. 4. — 294 [1] с.; 17,3 × 10,5 см

Прижизненное издание. Первое издание. В четырех старинных цельнокожаных переплетах с потухшим золотым тиснением и суперэкслибрисом «Я.Ж.» на корешках. Современный полукожаный футляр. Обрезы с напыском. Потертости переплетов, небольшие надрывы вдоль корешков. «Лисьи» пятна, редкие разводы от влаги. Сохранность очень хорошая

90 000–120 000 руб.



Калашников Иван Тимофеевич (1797–1863) — русский писатель, поэт, тайный советник. Первый сибирский романист. В печати дебютировал в 1817 г. с краеведческими очерками об Иркутске и Иркутской губернии. Публиковал стихи в «Сыне Отечества», начиная с 1829 г. Известен как автор романов, представлявших одну из первых попыток изображения провинциальной жизни: «Дочь купца Жолобова» и «Намчадалка» (1833). Автор повестей «Изгнанники» (1834), «Жизнь крестьянки» (1835), романа о злоключениях бедного добродетельного чиновника «Автомат» (1841), мемуаров «Записки иркутского жителя» (1905). Показывает Сибирь широко, многообразно, рисуя этот край не как захудалую провинцию, а как часть державы, как регион России, имеющий черты и общегосударственные, и собственные, неповторимые



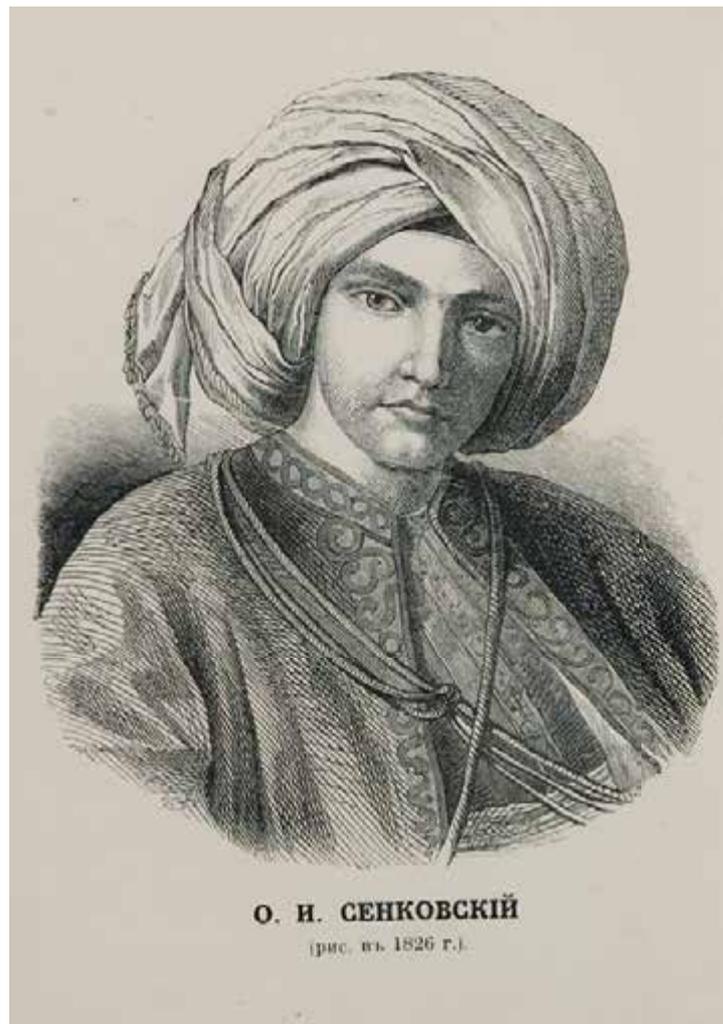
I8

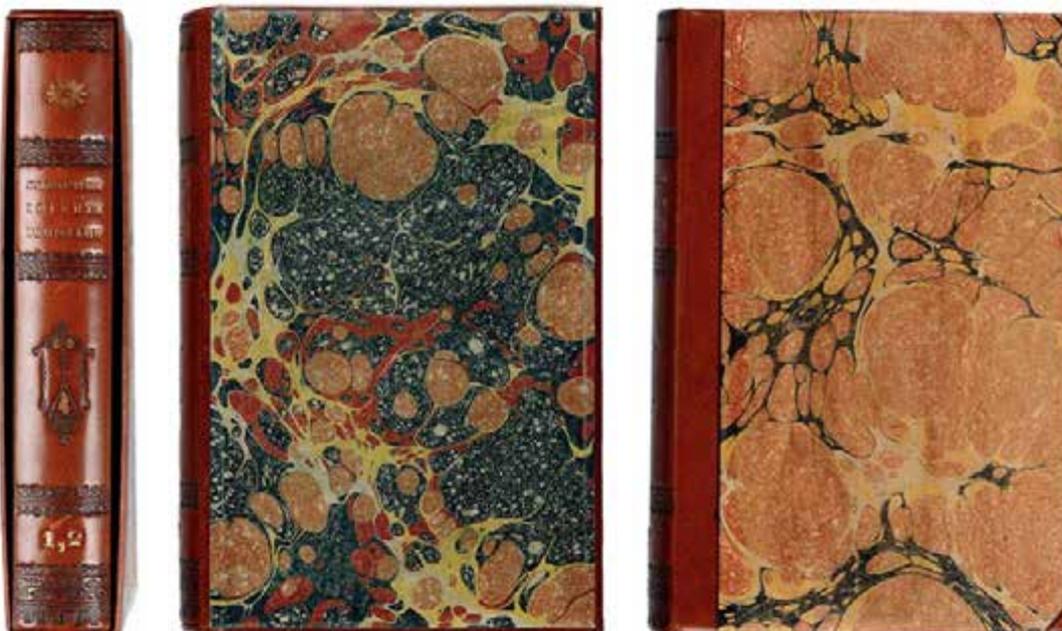
[Сенковский О. И.] **Фантастическія путешествія барона Брамбеуса.** СПб.: В типографіи вдовы Плюшаръ съ сыномъ, 1833. — XLVIII, 391 с., 1 л. фронт. (ил.); 20 × 13,5 см

Во владельческом комбинированном переплете эпохи, кожаный корешок с золотым тиснением автора, названия и суперэкслибрисом А. Ш. под короной. На форзаце энслибрис Г. А. Голубенского. «Лисьи» пятна, утрата фрагментов с. 189–192, 335.

Сенковский Осип-Юлиан Иванович (1800–1858) — русский востоковед, полиглот, писатель, редактор, коллекционер. Рассказы о путешествиях Барона Брамбеуса пользовались ошеломительным успехом

120 000–145 000 руб.





19

Баратынский Е. Стихотворения. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1835.

Ч. 1. — 240, IV, 1 л. ил.; Ч. 2. — 183 с.; 22 × 14,5 см

Второе прижизненное собрание стихотворений Баратынского. Во владельческом современном переплете, стилизованном под переплет эпохи издания. К книге выполнен библиофильский футляр. Обрез с краплением. Издательская обложка сохранена в переплете. Редкие «лисы» пятна по тексту. Ошибки пагинации. Отличная сохранность.

В первую часть вошли стихи, во вторую — поэмы. Приложенный к первой части портрет работы К.П. Брюллова был гравирован Е.О. Скотниковым

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 1. № 504; Розанов. № 275; Лесман. № 212

Баратынский Евгений Абрамович (1800–1844) — великий русский поэт, переводчик. Одна из самых ярких и в то же время загадочных и недооцененных фигур русской литературы

220 000–280 000 руб.



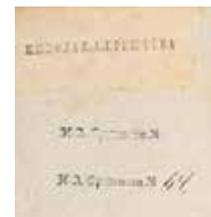


20

Современник. Литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. Первый том. СПб.: В Гуттенберговой типографии, 1836. — 519 [1] с.; 22 × 14,7 см

Первый выпуск знаменитого журнала. В старинном полукожаном переплете. Корешок профессионально надставлен современной кожей. Потертости переплета. Владычешские экслибрис и штампы Николая Еремеева на форзаце, авантитуле и титульном листе. «Лисьи» пятна. Книготорговые пометки на нахзаце. Сохранность очень хорошая

Литературный и общественно-политический журнал, основанный А. С. Пушкиным. Выходил в Санкт-Петербурге с 1836 г. четыре раза в год. Читательского успеха журнал не имел: к новому типу серьезного периодического издания, посвященного актуальным проблемам, трактуемым по необходимости намеками, русской публике предстояло еще привыкнуть. У журнала оказалось всего 600 подписчиков, что делало его разорительным для издателя, так как не покрывались ни типографские расходы, ни гонорары сотрудников. В первом выпуске были помещены произведения самого А. С. Пушкина, а также В. А. Жуковского, П. А. Вяземского, Н. В. Гоголя, барона Розена и др.



330 000–370 000 руб.

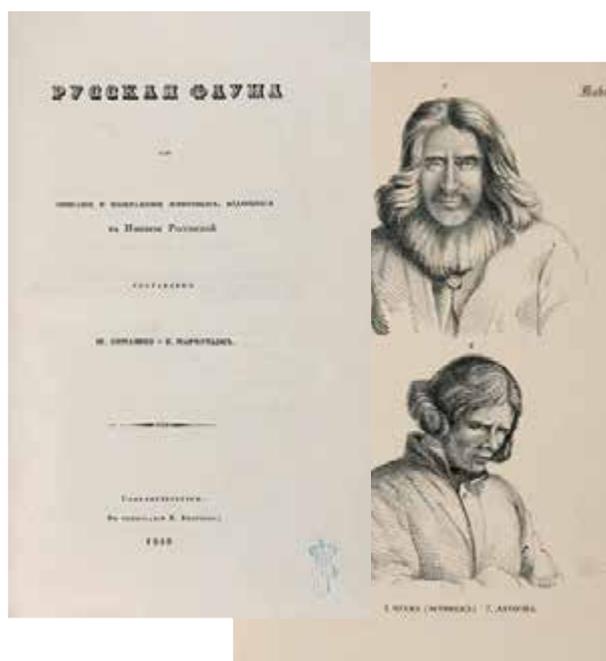
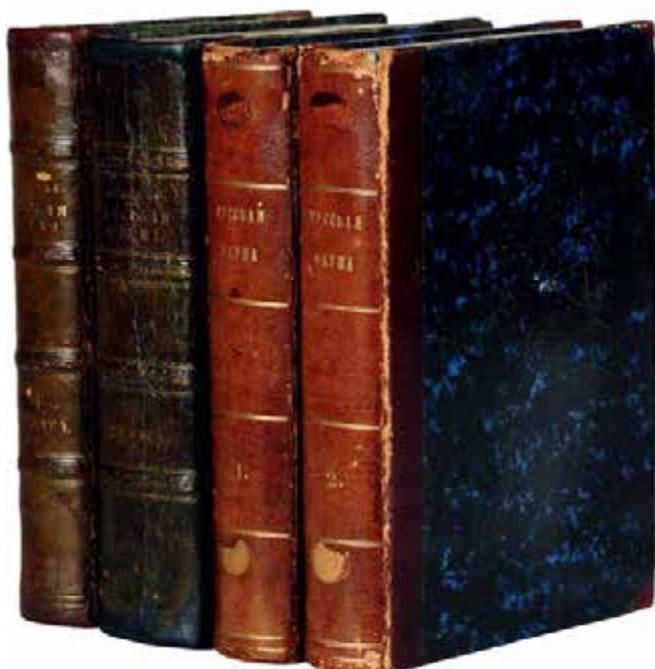
21

Бес в Париже. Париж и парижане. Нравы и обычаи, характеры и портреты парижских жителей, полная картина их жизни домашней, публичной, политической, артистической, литературной, промышленной, и проч. и проч. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Издание П. И. Мартынова, 1846. — Ч. 1: IV, 312 с.; Ч. 2: IV, 312 с.; 23,3 × 14,5 см

Во владычешском полукожаном переплете эпохи с небольшими потертостями по краям, уголки сбиты, фоксинги. Корешок украшен изящным золотым тиснением, обрез с краплением. На заднем форзаце ярлык книжной торговли В. И. Ключкова. Очень хорошая сохранность. В сборник вошли реалистические и сатирические очерки о Париже и парижанах 1840-х гг. таких авторов, как Жорж Санд, П. Ж. Сталь, Леон Гозлан, П. Паскаль, Фредерик Сулье, Шарль Нодье, Эжен Бриффо, С. Лавалетт, Бальзак, Таксиль Делор и др. Хорошая сохранность. Редкость!



160 000–190 000 руб.



22

Русская фауна или описание и изображение животных, водящихся в Империи Российской. Составлено Юлианом Симашко. (С посвящением наследнику цесаревичу великому князю Александру Николаевичу). [В четырех книгах]. СПб.: В типографии К. Вингебера, 1849–1851

[Кн. 1]: 1849. — Млекопитающие хищные. 10 с.; От издателей. 3 с.; Птицы хищные. 196 с.; Птицы воробьиные. 8 с., [82 с.], 11 табл.; Гады. 9 с.; Млекопитающие плотоядные. 72 с., [28 с.], 4 табл.; Пресмыкающиеся черепаши. 24 с., [12 с.], 6 табл.; Рыбы иглоперые. 32 с., [14 с.], 9 табл.; Млекопитающие лосеобразные. 40 с.; Чешуекрылые. 4 с., [6 с.], 4 табл.; 6 л. текстовых таблиц.

[Кн. 2]: 1849. — [Нет титула]. Птицы воробьиные. 8 с.; Птицы хищные. 9–220 с., [36 с.], 32 табл., [42 с.], 23 табл.; Пресмыкающиеся черепаши. 24 с., [14 с.], 7 табл.; Рыбы иглоперые. 32 с., [14 с.], 9 табл.; Чешуекрылые. [4 с.], 4 табл.; Гады гадюки. 8 с., [2 с.], 1 табл.

Материал в двух первых томах частично повторяется, не хватает ряда страниц и таблиц.

[Кн. 3]: Ч. 1. — Введение. Очерк анатомии и физиологии человеческого тела с пояснительным атласом в 40 таблиц. 1850. [8], 466, [39] с., 40 л. ил.

[Кн. 4]: Ч. 2. — Млекопитающие. Атлас. Описание всех зверей, водящихся в Империи Российской, с атласом в 138 табл. 1851. [8], [170], 40. VIII с., 135 л. ил. (не хватает табл. 11 а, 14 в, 24); 25,5 × 17 см

В полукожаных переплетах. Потертости на сгибах корешков.

На форзацах экслибрисы принца Петра Георгиевича Ольденбургского (1812–1881) и библиотеки Центрального педагогического музея РСФСР. Одна из лучших русских книг по зоологии. Издание встречается очень редко!

Обольянинов. № 2459

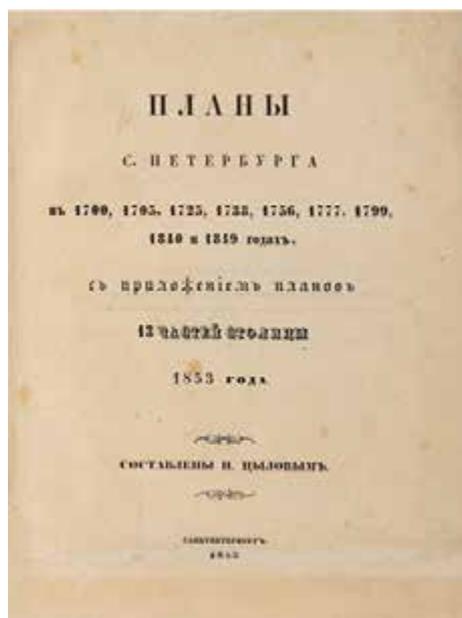
780 000–840 000 руб.

Симашко Юлиан Иванович (1821–1893) — зоолог, энтомолог, педагог, общественный деятель, известный популяризатор естественнонаучных знаний, автор трудов по зоологии, энтомологии, географии, редактор-издатель журнала «Семья и школа» (1871–1876)



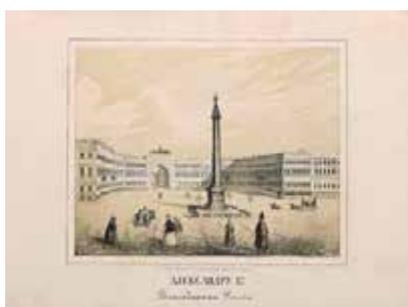


1-4. Дятель обыкновенный (*Picus major* L.)
5-7. малый (*P. minor* L.)



23

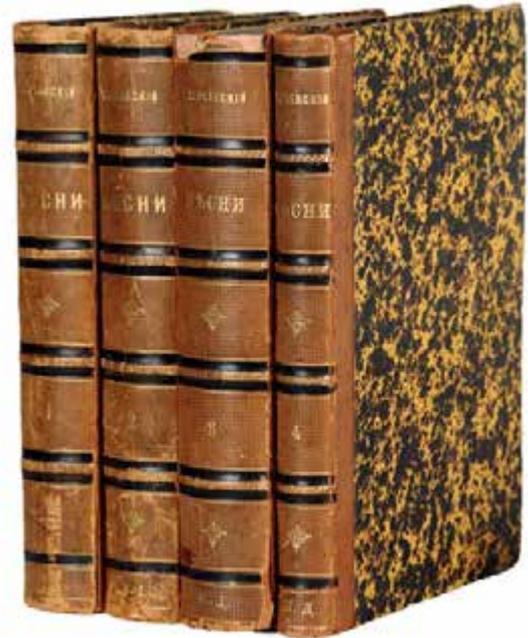
Цылов Н. Планы Санкт-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах, с приложением планов 13 частей столицы 1853 года. СПб.: В типографии Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, 1853. — [34] л., 29 л. ил.; 27 × 21 см



В составном полукожаном переплете. Реставрация по нижнему краю свободного листа форзаца и титула. Незначительные загрязнения обратной стороны последнего листа. В издание помещены литографированные портреты Петра I и Николая I, виды Санкт-Петербурга, гравированные городские планы и пояснения к ним. Автор собрал, разыскав по библиотекам и архивам, все выпускавшиеся ранее планы города, к тому времени давно ставшие редностью. Два тиража книги быстро разошлись, и к началу XX в. данное издание уже превратилось в библиографическую редность. Полностью комплектный экземпляр в отличной сохранности

710 000–740 000 руб.

Цылов Николай Иванович (1799–1879) — генерал-майор, писатель, член Русского географического общества



24

Песни, собранные П. В. Киреевским. В 10 вып. Вып. 1–10. М.: Изданы Обществом любителей русской словесности, 1860–1874.

Ч. 1: Вып. 1. — II, [2], VI, [2], XXXIV с.; Вып. 2. — [2], 96, [2], XXVI с.; Вып. 3. — [2], 124, [2], XXXVI с.; Вып. 4. — [2], 138, [2], CXCIV, II с., Указатель: 192 стб.;

Ч. 2: Вып. 5. — 190, CXLIII с., Указатель: 193–252 стб.; Вып. 6. — 212 с.; Вып. 7. — 62, [4], 214, XV с.;

Ч. 3: Вып. 8. — IV, [6], 344, CXIX с.; Вып. 9. — 420, 92, LI с.;

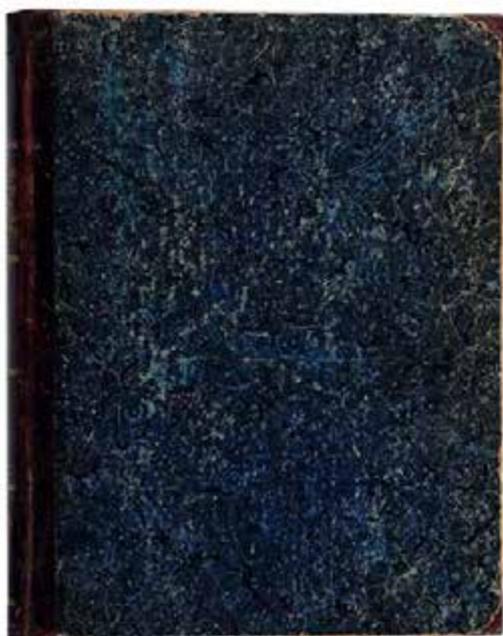
Ч. 4: Вып. 10. — 492, II с.; 26 × 17,5 см

Комплект в четырех книгах в полужоконых переплетах эпохи, бинтовые корешки украшены золотым и цветным тиснением, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Корешок ч. 3 с небольшой утратой в верхней части и надрывом по сгибу в нижней части. Корешки ч. 1 и 2 также имеют небольшие надрывы по сгибу в нижней части. На свободном листе форзацев владельческая надпись «П. Шеффер», на форзаце ч. 1 гравированный экслибрис. Книги в отличной сохранности. Большая редкость!

240 000–290 000 руб.

Киреевский Пётр Васильевич (1808–1856) — русский писатель, переводчик, фольклорист. Владел семью языками. Начиная 1831 г. стал записывать народные песни, собирал их в разных губерниях России, привлек к этой деятельности многих литераторов и членов их семей (Востоков, Пушкин, Гоголь, Кольцов, Вельтман, Соболевский, Даль, Погодина и др.). По поручению Общества любителей российской словесности собранные Киреевским песни были после его смерти в значительном объеме опубликованы П. А. Бессоновым





25

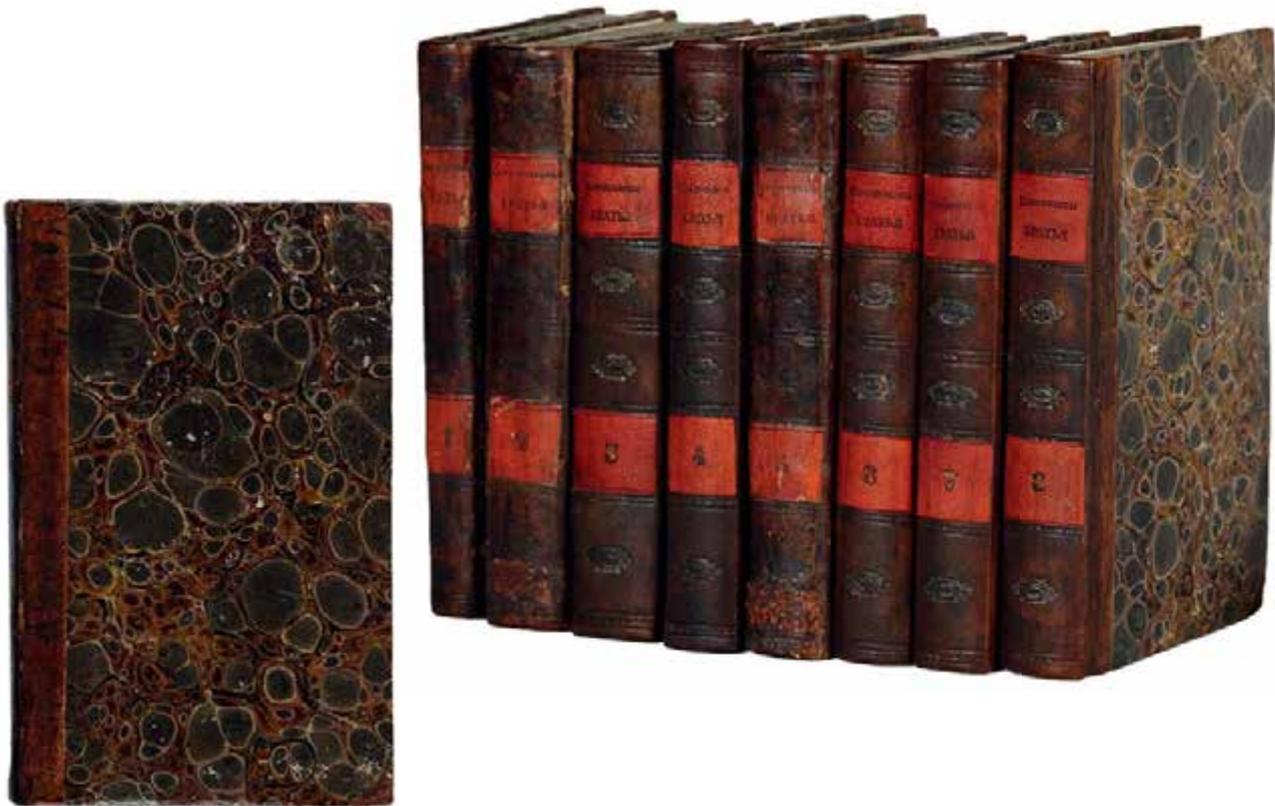
Переписка на иностранных языках грузинских царей с российскими государями от 1639 г. по 1770 г. СПб.: Типография Императорской Академии Наук, 1861. — [14], ХСІ, 233 с.; 31,3 × 24,5 см

Предисловие на русском и французском языках, тексты документов на греческом, латинском, персидском и грузинском языках с переводом на русский. В старинном комбинированном переплете с золотым тиснением по ножаному корешку. Профессиональная реставрация корешка. На форзаце владельческий экслибрис с затертой подписью. Небольшие потертости переплета, на страницах разводы от влаги, фонсинги. Сохранность очень хорошая.

Издание является незаменимым историческим источником при изучении влияния России на Кавказе и русской внешней политики в этом регионе. В сборник вошли все сохранившиеся документы на всех возможных языках, они переведены на русский язык и снабжены историческим и археографическим комментариями. Публикации предшествует обширный исторический обзор дипломатических отношений между российскими государями и грузинскими царями и владетелями, составленный Франциском Плоеном. В нем русско-грузинские отношения рассмотрены с 1586 г., помимо важнейших сведений о взаимоотношениях двух стран рассказывается об истории взаимного обмена посольствами, через которые и велась переписка государей. Так, в 1588 г. грузинский князь Александр признал свою зависимость от России, причем сделал это за себя и своих сыновей по отношению не только к царю Федору Иоанновичу, но и к его потомкам. Грузинский князь обязался ежегодно платить дань русскому царю, за что русский царь должен был защищать владения грузинского князя от «неверных». С того же времени начинается и культурный обмен между Грузией и Россией



240 000–280 000 руб.



26

Гофман Э. Т. А. Серапионовы братья. Собрание повестей и сказок. Сочинение Э. Т. А. Гоффмана. Перевод с немецкого И. Безсомыкина. В восьми частях. Ч. 1–8. М.: Типография Н. Степанова, 1836

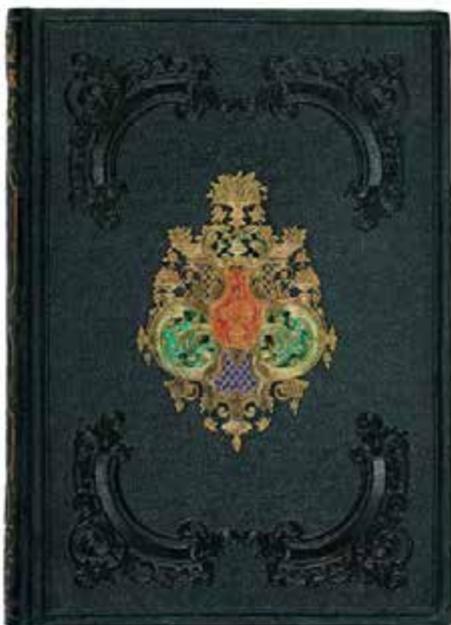
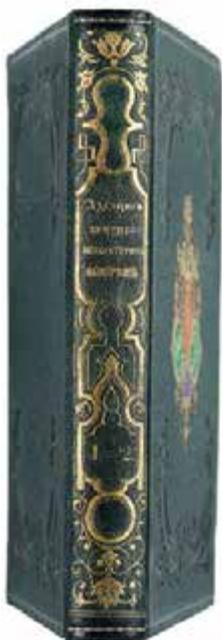
- Ч. 1. — 240, [1] с.;
- Ч. 2. — 418, [1] с.;
- Ч. 3. — 387, [1] с.;
- Ч. 4. — 296, [1] с.;
- Ч. 5. — 348, [1] с.;
- Ч. 6. — 297, [1] с.;
- Ч. 7. — 314, [1] с.;
- Ч. 8. — 321, [1] с.; 17,5 × 11 см

Издание уменьшенного формата в восьми старинных полукожаных переплетах. Корешки пяти частей восстановлены. В нескольких томах заменены форзацы. На титульных листах владельческие подписи чернилами. На форзацах ч. 6 и 7 владельческие экслибрисы русского писателя Михаила Михайловича Ранга (1823–1876). Обрезы с напыском. Экземпляр в отличной сохранности «Серапионовы братья» (Die Serapionsbrüder) — четырехтомный сборник рассказов Э. Т. А. Гоффмана, впервые опубликованный в Берлине в 1819–1821 гг. Самый крупный по объему памятник немецкой новеллистики эпохи романтизма. Пробразом Серапионова братства в книге Гоффмана послужил реальный литературный кружок, известный в Берлине 1815 г. под названием «Орден серафимов». Сто лет спустя молодые последователи Замятина и Шкловского, недовольные бедностью классической русской литературы, решили учиться мастерству сюжетосложения у Гоффмана и позаимствовали у него название для своего кружка — Серапионовы братья



240 000–280 000 руб.





27

Аделунг Ф. Критико-литературное обозрение путешественников по России до 1700 года и их сочинений. Перевод с немецкого Александра Клесанова. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском университете, 1864. — VIII, V, 301, IV, 264 с.; 24,8 × 17,5 см

В роскошном коленкоровом подножном переплете эпохи. Переплет богато украшен красочным и блинтовым тиснением. Муаровые форзацы. Экземпляр из библиотеки графа Сергея Строганова. Титульный лист ч. 1 и с. 17 восстановлены. Отличная сохранность. Редкость.

На страницах труда, который принадлежит Аделунгу, собраны сведения более чем о сотне путешествий жителей других стран по России. Здесь приведены сведения о таких личностях, как Ибн-Фоддан, Плано-Карпини, Марко Поло, Мейерберг, и других известных путешественниках XVII в. Автор книги сделал попытку создать свод этнографических, географических и других сведений о территории России, который бы основывался на материалах иностранных путешественников. Сюда вошли материалы о путешествиях по России, совершенно неизвестных до того времени. Императорская Академия наук отметила эту фундаментальную работу Ф. Аделунга Демидовской премией в апреле 1845 г. и профинансировала издание этого замечательного обозрения в 1864 г.

Непосредственное отношение к последнему изданию имел сын Ф. Аделунга Николай — как завещал перед смертью отец, он завершил работу над книгой и подготовил ее для печати. Книга вышла в двух томах. В конце издания Н. Аделунг поместил дополнения и прибавления. На страницах этого труда собраны уникальные сведения о России, а также ее территориях, традициях, устройстве укладе жизни. Она представляет собой интерес как для ученых, так и для всех любителей отечественной истории



490 000–550 000 руб.



28

Гейрот А. Описание Петергофа. СПб.: Типография Императорской академии наук, 1868. — IV, [2], 132, VI с., 1 л. фронт. (портр.), 35 л. ил., план.; 26,7 × 17,4 см

Прижизненное издание. Одно из первых исторических исследований царской резиденции. В коленкоровом издательском переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез. Потертости переплета, временные пятна на страницах. Очень хорошая сохранность. На титульном листе экслибрис Я. С. Сидорина, также в книге стоит штемпельный экслибрис С. Верколойко. С гравированным портретом Петра I Великого.

В приложении 33 вида Петергофа и два плана (подробный план Петергофа с окружающими его парками и садами и план окрестностей Санкт-Петербурга). «Описание Петергофа», составленное Александром Федоровичем Гейротом (1817–1882), считается первым научным историческим исследованием царской резиденции и до сих пор остается одним из самых подробных ее описаний.

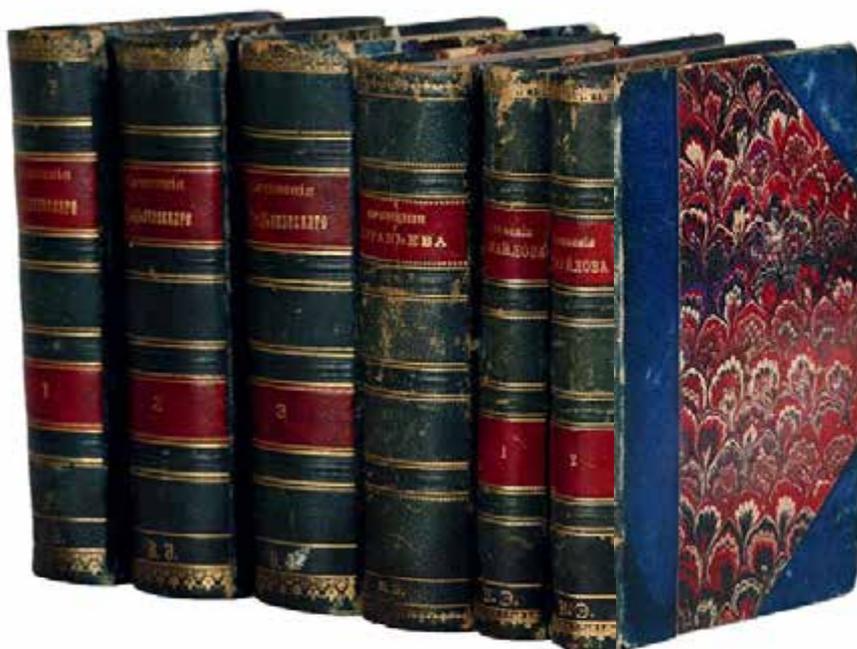
Книга поделена на две части: первая часть включает подробный исторический очерк Петергофа, в котором рассказывается об истории строительства роскошной загородной резиденции русских императоров, а вторая часть является путеводителем по уникальному ансамблю Петергофа.

Свою работу Александр Гейрот составил на основе изучения архивных документов, многочисленных описаний, воспоминаний и свидетельств русских и иностранных путешественников. Издание украшают прекрасные гравированные иллюстрации с видами дворцов, парков, фонтанов и других памятников, выполненные блестящим рисовальщиком второй половины XIX в. Карлом Осиповичем Брожем (1836–1901)



180 000–220 000 руб.





Муравьев Михаил Никитич (1757–1807) — деятель Русского Просвещения, попечитель Московского университета, сенатор. Основатель жанра лёгкой поэзии в России
Измайлов Александр Ефимович (1779–1831) — русский чиновник, баснописец, издатель и публицист. В 1822–1824 гг. председатель Вольного общества любителей словесности, наук и художеств
Тредиаковский Василий Кириллович (1703–1768) — русский поэт и переводчик, один из основателей силлабо-тонического стихосложения в России, ввёл понятие стихотворной стопы, а на её основе — понятия ямба и хоря

29

Книги из серии «Полное собрание сочинений русских авторов»:

1. Муравьев М. Н. Сочинения Муравьева. [В 2 т. В одной книге]. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1847.

Т. 1. — IV, 445 с.; Т. 2. — III, 354 с.; 17 × 12 см

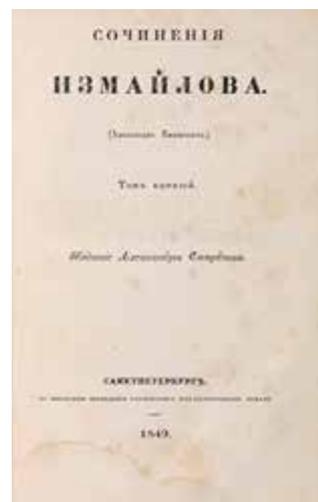
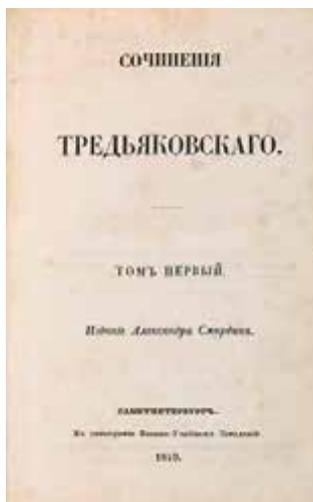
2. Измайлов А. Е. Сочинения Измайлова (Александра Ефимовича). [В 2 т. Т. 1–2]. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1849.

Т. 1. — 364, VIII с.; Т. 2. — 365–470, IX–XI с.; 17 × 12 см

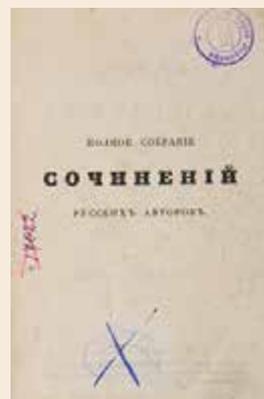
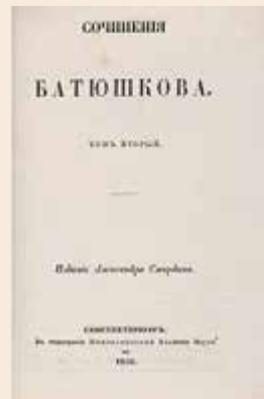
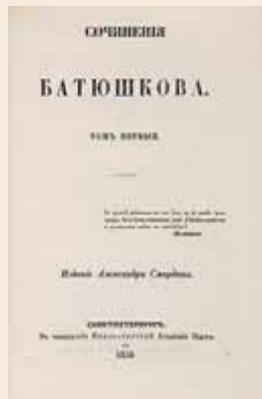
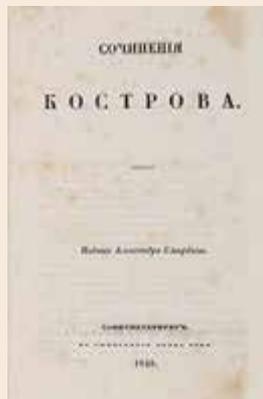
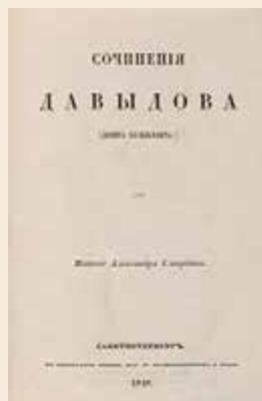
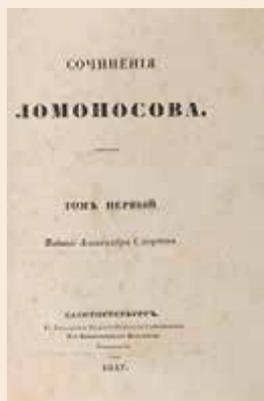
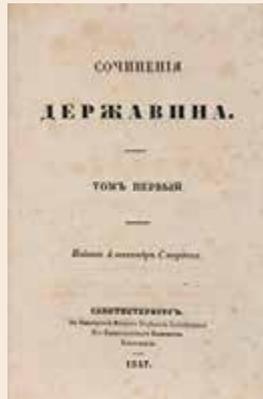
3. Тредиаковский. Сочинения Тредиаковского. [В 3 т. Т. 1–3]. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1849.

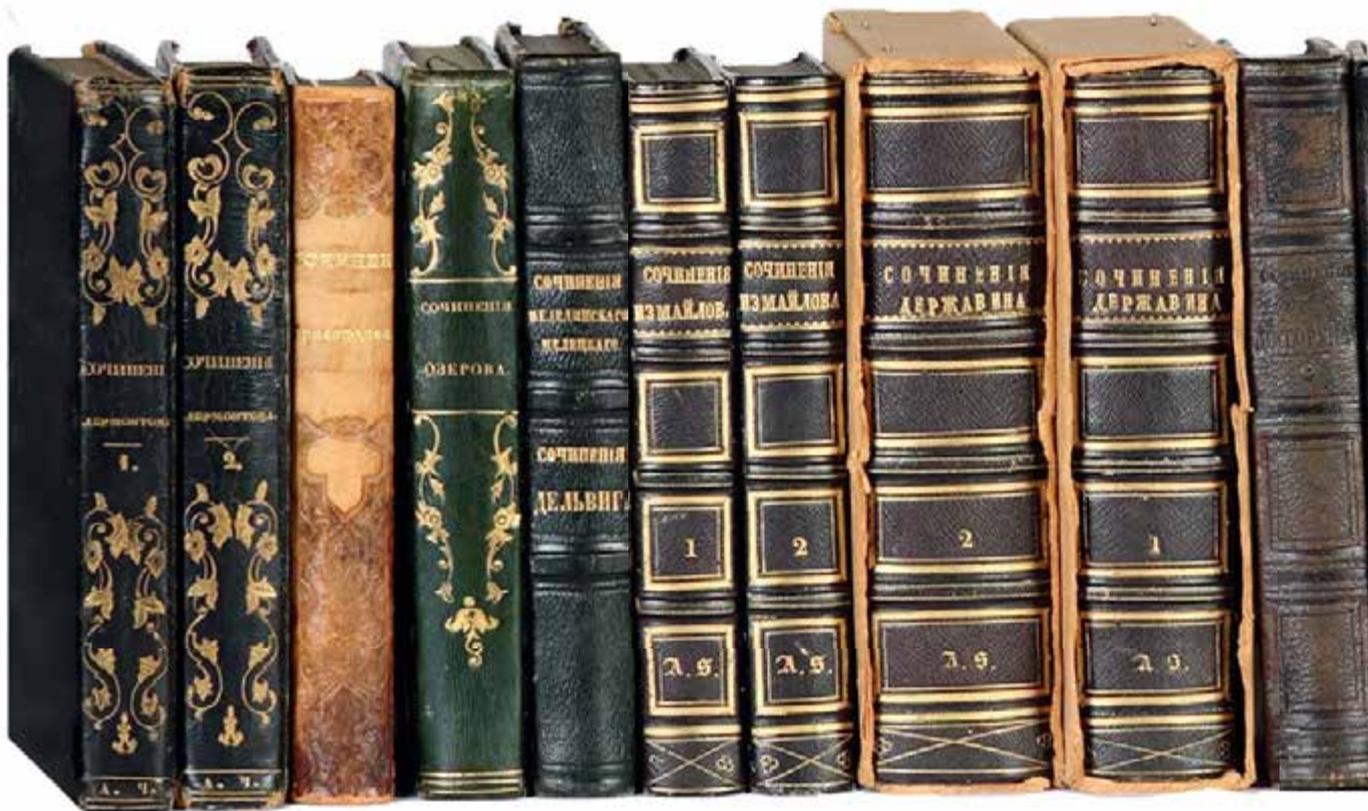
Т. 1. — XXIV, 806 с.; Т. 2. — LXXIX, 886 с.; Т. 3. — IV, [8], 774, 1 л. ил.; 17 × 12 см

Книги в изящных, выполненных в одном стиле полукожаных переплетах эпохи. Корешки с золотым и блинтовым тиснением и кожаными наклейками с названием и номером тома, суперэкслибрис «В.Э.», обрезы «под павлинье перо», орнаментальные форзацы. Переплеты потерты по краям. В книжных блоках встречаются «лисы» пятна, незначительные надрывы страниц. На свободном листе форзаца в т. 1 сочинений Тредиаковского бумажный ярлык книжной лавки Литфонда СССР



240 000–280 000 руб.

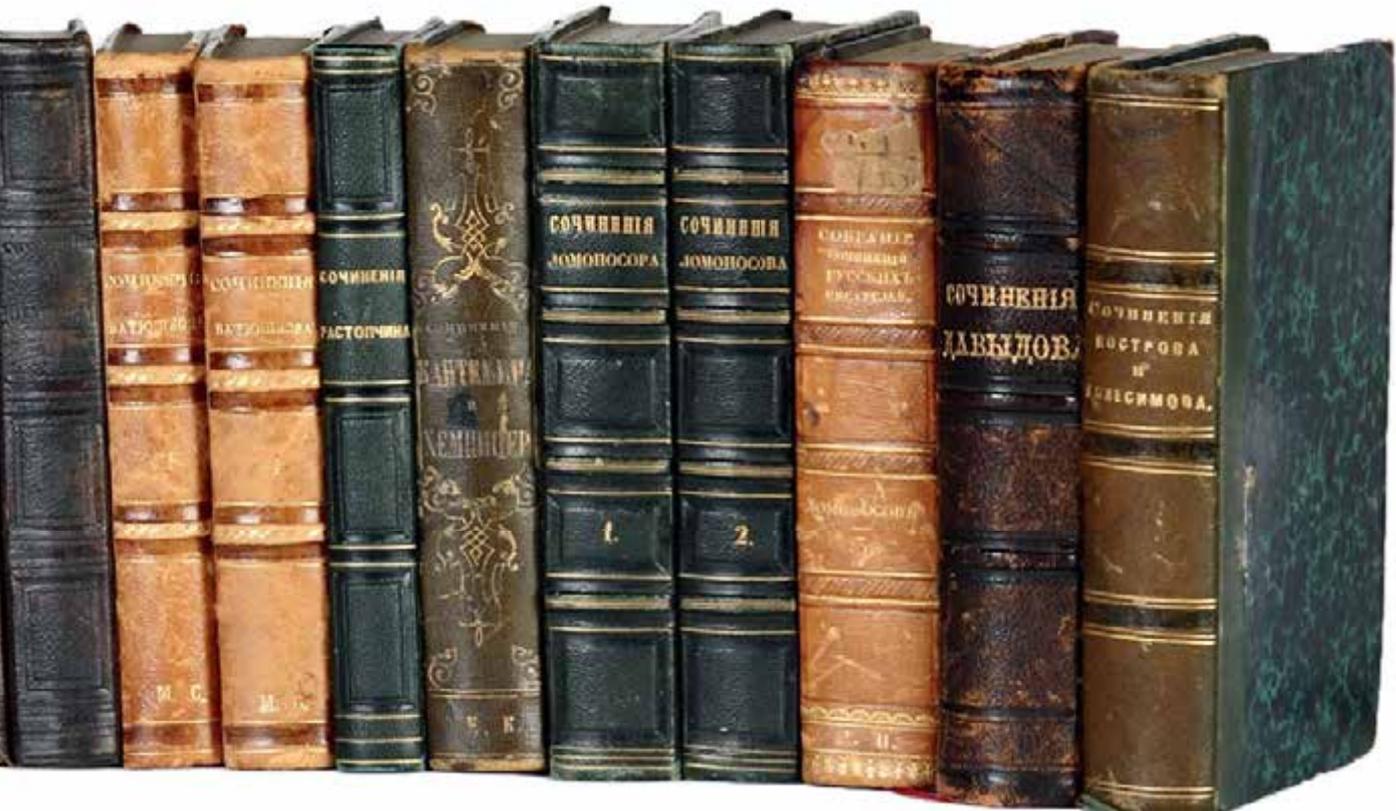




30

Подборка мини-библиотеки из 20 изданий (21 том 14 авторов), входящих в Полное собрание сочинений русских авторов, изданных Александром Смирдиным в середине XIX в.:

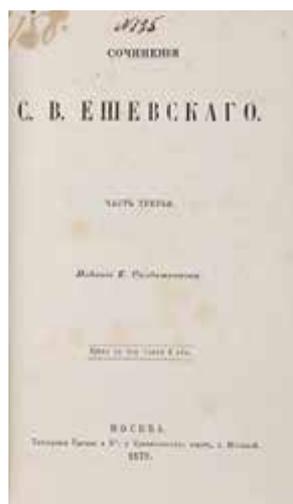
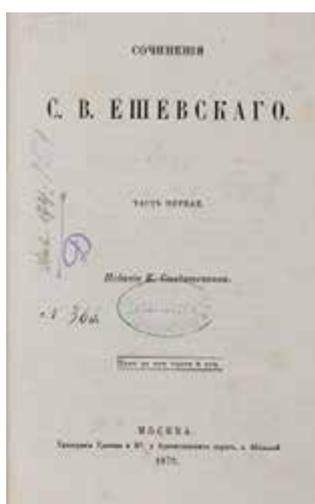
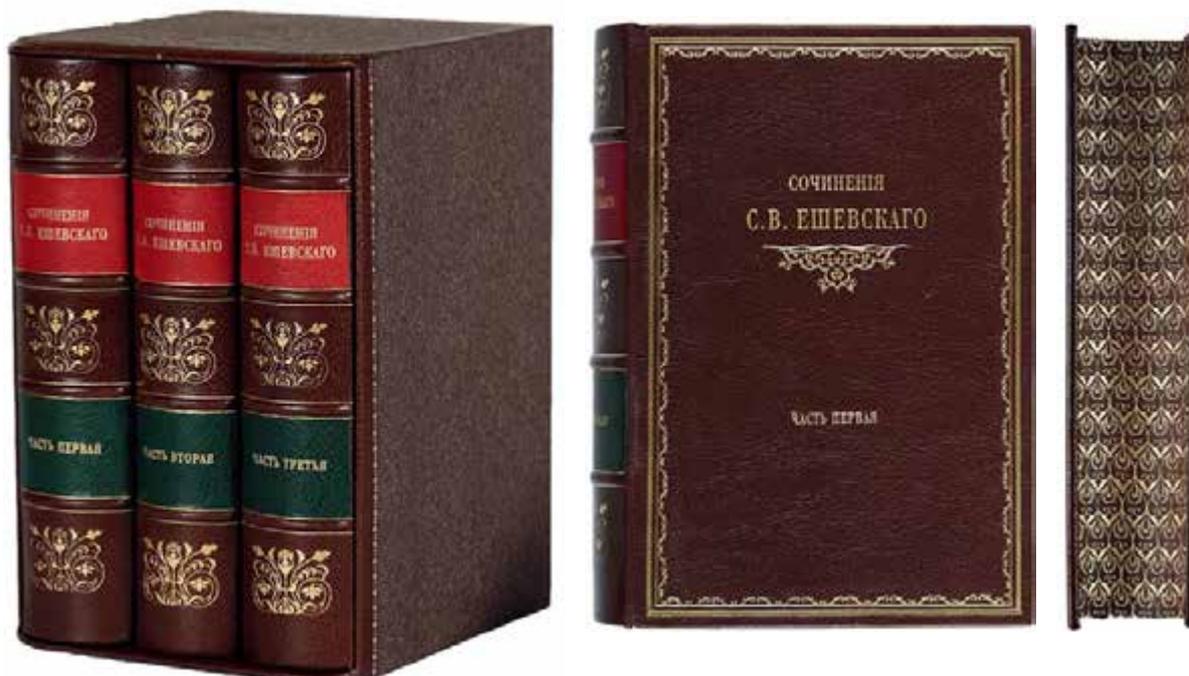
1. Сочинения Озерова. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1846. — 442 с.; 17,2 × 11,3 см
2. Сочинения Державина. [В 2-х т.] СПб.: Издание Александра Смирдина, 1847. — Том первый: VIII, 760 с.; Том второй: VI, [2], 835 с.; 17 × 11,4 см
3. Сочинения Кантимира. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1847. — XX, 179 с.; 17,2 × 11,4 см
4. Сочинения Лермонтова. [В 2-х т.] СПб.: Издание Александра Смирдина, 1847. — Том I: IV, 390 с.; Том II: [2], [2], 510 с.; 17,4 × 11,3 см
5. Сочинения Ломоносова. [В 3-х т.] СПб.: Издание Александра Смирдина, 1847. — Том первый: IV, 807 с.; Том второй: II, 587 с., 2 вкл. чертежа; Том третий: [2], 719 с.; 17,6 × 11,6 см
6. Сочинения Давыдова. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1848. — XXVI, 740 с., 7 вкл. чертежей; 17,1 × 11,3 см
7. Сочинения Долгорукова (князя Ивана Михайловича). [Автограф Лидии Гинзбург] [В 2-х т.] СПб.: Издание Александра Смирдина, 1849. — Том первый: XIV, 327 с.; Том второй: II, 346 с.; 17,4 × 11,3 см
8. Сочинения Измайлова (Александра Ефимовича). [В 2-х т.] СПб.: Издание Александра Смирдина, 1849. — Том первый: 364, VIII с.; Том второй: II, 365–740, IX–XI с.; 17 × 11,4 см
9. Конволют из двух изданий:
 - 1) Сочинения Кострова. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1849. — VII, [4], 501 с.
 - 2) Сочинения Аблесимова. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1849. — [2], 164 с.; 17,3 × 10,6 см
10. Сочинения Батюшкова. [В 2-х т.] СПб.: Издание Александра Смирдина, 1850. — Том первый: [2], 368 с.; Том второй: [4], 301 с.; 17,1 × 11,2 см
11. Сочинения Нелединского-Мелецкого. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1850. — VI, 162 с.; 17,7 × 11,4 см
12. Сочинения Ростопчина (графа Федора Васильевича). СПб.: Издание Александра Смирдина, 1853. — 364, II с.; 17,2 × 11,8 см
13. Сочинения Грибоедова. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1854. — 123, [3] с.; 16,7 × 11,5 см



Все издания в комбинированных потертых владельческих переплетах эпохи с золотым тиснением по корешку. Также на корешках некоторых томов (двухтомника Державина, сочинений Кантимира, двухтомника Лермонтова, 3-м томе Ломоносова) есть суперэкслибрисы в виде тисненых инициалов различных владельцев. В книжных блоках присутствуют «лисы» пятна, разводы от влаги, загрязнения. В нескольких изданиях есть ляссе. В ряде томов на титулах имеются владельческие записи. В томе сочинений Давыдова на форзаце шрифтовой экслибрис с надписью: «Из библиотеки Дмитрия Петровича Сырейщикова» и торговая марка магазина Ленкульторга, а на авантитуле штемпельный экслибрис с надписью: «Врач/Купсик Борис Маркович» и погашенный штамп: «Словарный Отд. И-та/Языка и Мышл. АН СССР», тот же штамп присутствует на с. 17 и 630. В двух томах сочинений Долгорукого на левых листах форзаца шрифтовой экслибрис: «Из/библиотеки/В. Ф. Буссе/№ 319» (в дореформенной орфографии), а на правом листе форзаца 1-го тома автограф Л. Я. Гинзбург с датой «1927». Все издания в очень хорошей сохранности. Собрание представляет коллекционную ценность. Двухтомник М. Ю. Лермонтова — 3-е посмертное издание его сочинений. Встречается крайне редко

540 000–600 000 руб.

Смирдин Александр Филиппович (1795–1857) — издатель и книготорговец. С 1823 г. продолжил дело В. А. Плавильщикова. Издавал произведения А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, В. А. Жуковского и других писателей-современников, журнал «Библиотека для чтения», «Полное собрание сочинений русских авторов». Впервые в русской печати ввел авторский гонорар. В истории русской литературы 30-е гг. XIX в. получили название смирдинского периода. Сырейщиков Дмитрий Петрович (1868–1932) — русский ботаник-систематик и флорист, специалист по флоре Средней России, автор классического фундаментального труда «Иллюстрированная флора Московской губернии», хранитель гербария Московского университета. Гинзбург Лидия Яковлевна (1902–1990) — советский и российский литературовед, писатель, мемуарист. Автор, монографий о М. Ю. Лермонтове, А. И. Герцене. Лауреат Государственной премии СССР



Ешевский Степан Васильевич (1829–1865) — российский историк, специалист по истории раннего Средневековья, профессор истории. Преподавал в Казанском и Московском университетах

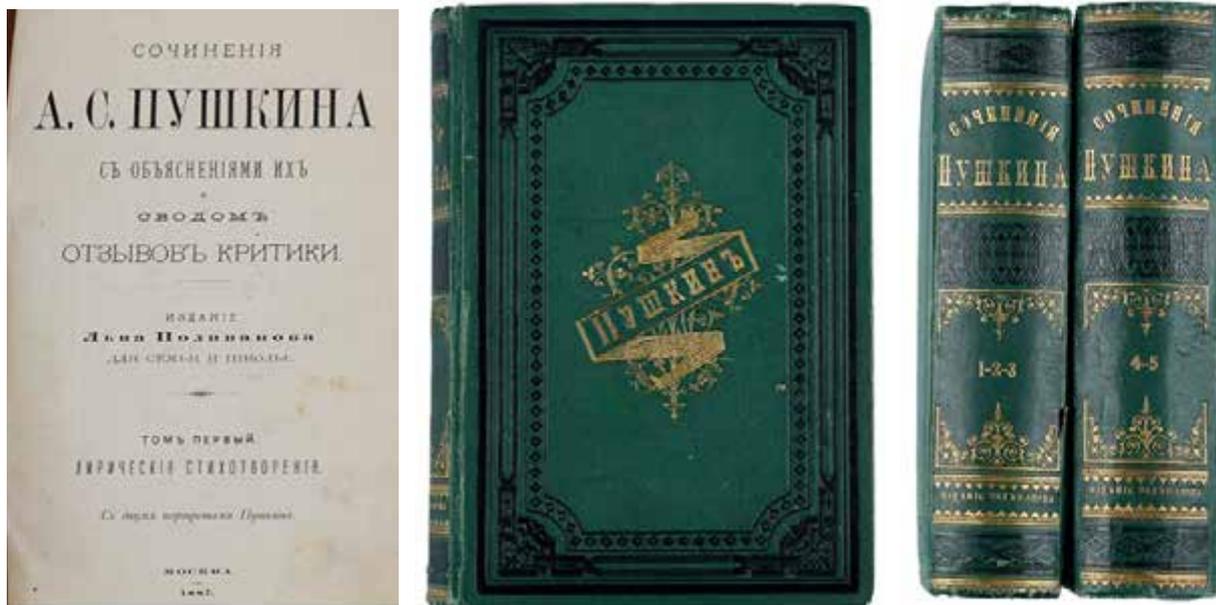
31

Ешевский С. В. Сочинения С. В. Ешевского. [В 3 частях]. Ч. 1–3. М: Издание К. Солдатенкова, 1870
Ч. 1. — LXXXVII, 576 [1] с.;
Ч. 2. — 613 [1] с.;
Ч. 3. — 713 с.; 20,5 × 14,5 см

Первое посмертное издание исторических трудов известного русского историка. В трех современных цельнокожаных переплетах и футляре. Переплеты украшены золотым тиснением. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Трехсторонний орнаментальный золототисненный обрез. На титульных листах владельческие пометки. На титульном листе первой части дореволюционный штамп. Редкие владельческие пометки карандашом в тексте. В собрание сочинений вошла биография историка и его труды, посвященные истории Римской империи, европейского Средневековья, а также московского масонства в XVIII в. Экземпляр в отличной сохранности

420 000–460 000 руб.



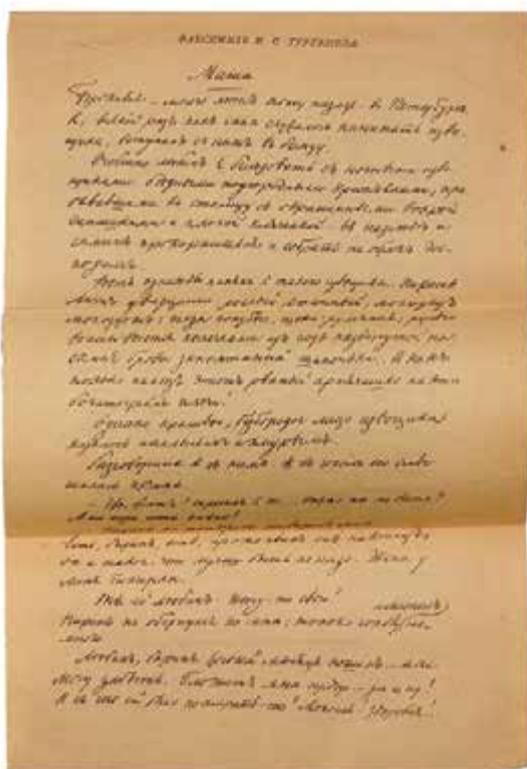
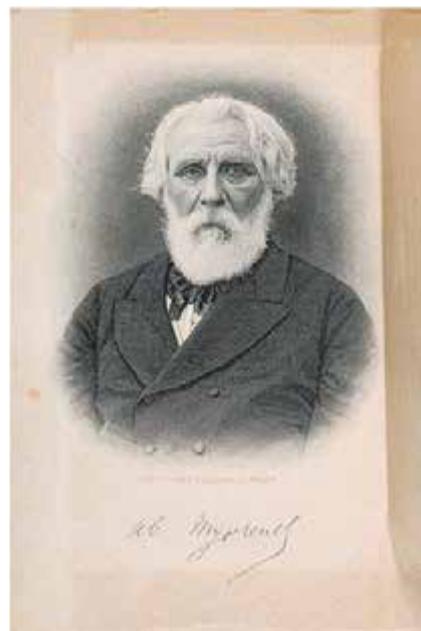
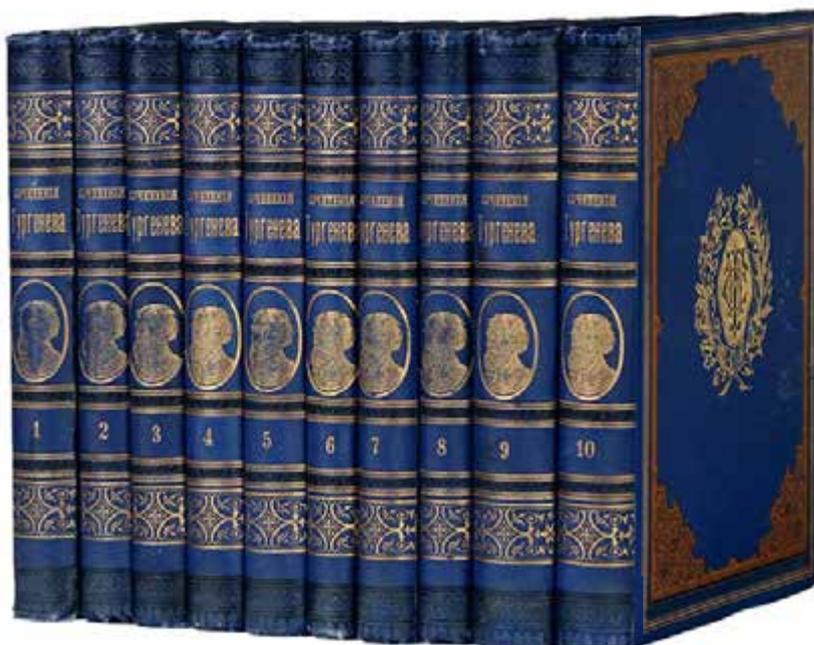


32

Пушкин А. С. Сочинения А. С. Пушкина с объяснениями их и сводом отзывов критики. [В 5 томах (2-х книгах)]. М.: Издание Льва Поливанова для семьи и школы, 1887. — [Книга 1-я]: Том I: Лирические стихотворения. С двумя портретами Пушкина. — X, 415, [2], [1], 2 л. ил.; Том II: Поэмы, сказки, баллады, эпические песни. — 357, [1] с.; Том III: Драматические произведения. — 275, 131 с.; [Книга 2-я]: Том IV: Евгений Онегин. — Повести. — 286, 397, [1] с.; Том V: Прозаические произведения — Письма. — 632 с.; 21,7 × 14,9 см

Пятитомник в двух переплетах. Выпущен к 50-летию со дня кончины А. С. Пушкина. Прекрасные литературоведческие тексты, поясняющие, что стоит за строками поэта. Каждый том снабжен алфавитным указателем и указателем личных имен. Коленкорковый издательский переплет с золотым и черным тиснением на верхней крышке и по корешку и блинтовым тиснением на задней крышке. Переплет немного потерт на сгибах, небольшая дырочка на корешке 1-й книги. Тонированный верхний обрез. Тонкие шелковые ляссе. Мелованная бумага. Книжные блоки слегка расшатаны. В них есть небольшие загрязнения, «лисы» пятна, очень редкие владельческие карандашные подчеркивания, встречаются страницы с обрезанными нижними полями. В т. 1 два портрета Пушкина, защищенные тонкой папиросной бумагой. Типографская ошибка в пагинации т. 1 (после с. 187 идет еще одна с. 187, после с. 188 следующая страница также имеет номер 188) и т. 5 (следующая после с. 434 страница пронумерована как с. 419 и далее продолжается соответствующая нумерация — до с. 434, после которой идет с. 451, а далее нумерация продолжается корректно). Сохранность издания очень хорошая. Редко встречающееся издание Поливанов Лев Иванович (1838–1899) — русский педагог, литературовед, общественный деятель. Был составителем ряда многократно переиздававшихся школьных хрестоматий и учебников русского языка. Автор работ о В. А. Жуковском, А. С. Пушкине, Л. Н. Толстом и др., издатель и редактор произведений классиков русской литературы

**30 000–35 000 руб.**



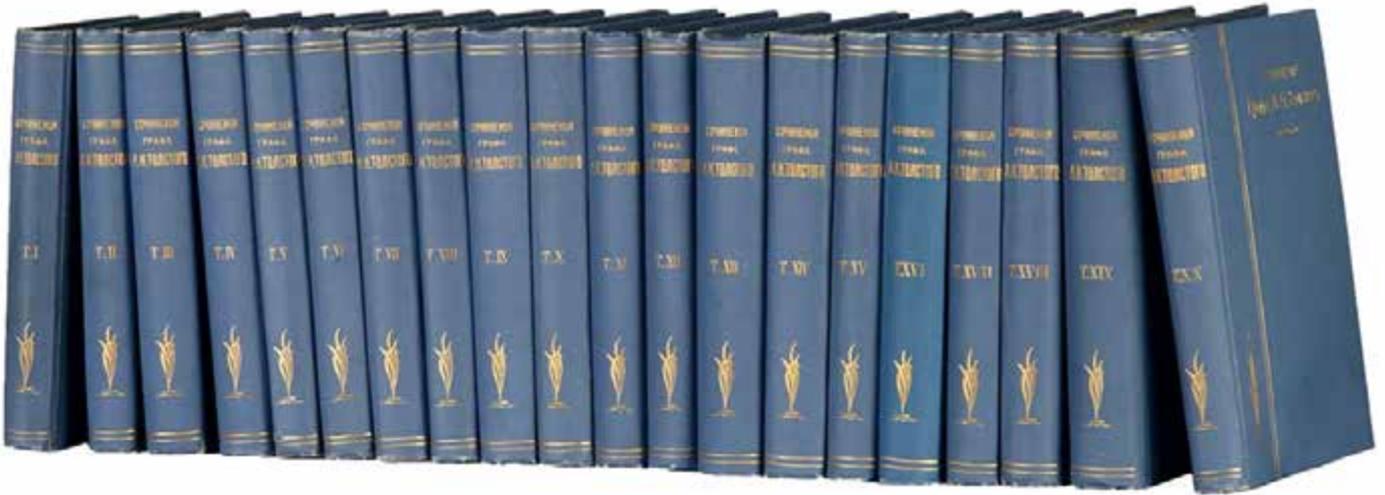
33

Тургенев И. С. Полное собрание сочинений И. С. Тургенева. [В 10 томах]. Третье издание. СПб.: Типография Глазунова, 1891. — Том I: VIII, XLXI, 446, [2] с., 1 л. фронт.; Том II: XVI, 423, [1] с.; Том III: [6], 397, [3] с.; Том IV: [8], 493, [3] с.; Том V: [8], 479, [1] с.; Том VI: [8], 458, [1] с.; Том VII: [8], 458, [2] с.; Том VIII: [8], 411, [1] с.; Том IX: [6], 698 с.; Том X: [8], 596 с.; 21,8 × 14,7 см

Издание в 10 томах в издательских, незначительно потертых коленкорových переплетах синего цвета с золотым и цветным тиснением на верхних крышках и по корешкам, а также с блинтовым тиснением на задних крышках. Переплет выполнен на переплетной петербургской фабрике О. Ф. Кирхнера. Тройной декорированный многоцветный обрез. Хромолитографические форзацы и нахзацы с растительным орнаментом. В 1-м томе свободный лист форзаца отходит от книжного блока. В том же томе на фронтисписе портрет И. С. Тургенева (гравюра на стали), защищенный папье-плюром, и вклеенное факсимиле рукописи одного из «стихотворений в прозе» писателя, датированное апрелем 1878 г. Каждое произведение предваряют декоративные заставки. На титулах и в книжном блоке «лисы» пятна и незначительные загрязнения от перелистывания. На страницах встречаются владельческие маргиналии, небольшие загрязнения, незначительные заломы уголков. В 7-м томе ошибка в пагинации — вместо с. 131 указана с. 13. В конце последнего тома представлен хронологический указатель к произведениям И. С. Тургенева и алфавитный указатель к десяти томам третьего издания. Многотомник в хорошем состоянии.

Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883) — величайший русский писатель-классик, поэт, публицист, драматург, переводчик, чл.-корр. Императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности, почетный доктор Оксфордского университета

110 000–130 000 руб.

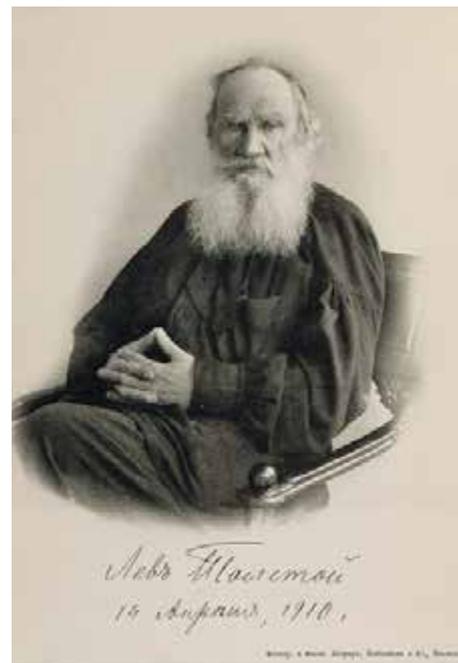


34

Толстой Л. Н. Сочинения графа Л. Н. Толстого. [В 20 частях]. Издание двенадцатое. М.: Типолитография Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1911.

Часть 1: Детство, отрочество и юность. — XII, 420, [1] с., 1 л. фронт.; Часть 2: Повести и рассказы. — 467, [3] с.; Часть 3: Повести и рассказы. — 521, [3] с.; Часть 4: Педагогические статьи. — 590, [3] с.; Часть 5: Война и мир. Том I. — 430, [1] с.; Часть 6: Война и мир. Том II. — 454, [1] с.; Часть 7: Война и мир. Том III. — 489, [1] с.; Часть 8: Война и мир. Том IV. — 448, [1] с.; Часть 9: Анна Каренина. — 556, [1] с.; Часть 10: Анна Каренина. — 482, [1] с.; Часть 11: Народные и другие рассказы. — 602, II, [1] с.; Часть 12: 562, [3] с.; Часть 13: 717, [3] с.; Часть 14: 673, [3] с.; Часть 15: 519, [3] с.; Часть 16: 552, [1] с.; Часть 17: 482, [1] с.; Часть 18: Воскресение. — 504, [1] с.; Часть 19: Статьи. — 766, [1] с.; Часть 20: Мысли и письма. — 490, [5] с.; 20,6 × 13,5 см

20-томник в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку, а также с блинтовым тиснением на задней крышке. Небольшие потертости вверху и внизу корешка, редкие загрязнения на некоторых переплетах. Круговой обрез, декорированный под «павлинье перо». Цветные форзацы и нахзацы. В первом томе на фронтисписе фотографический портрет писателя, защищенный папье-плюром и вклеенное факсимиле его рукописи. Книжный блок этого тома отходит от переплета, от книжного блока отходят правый форзац и начальные страницы книги (до с. XII). В книжных блоках имеются небольшие загрязнения, следы от воздействия влаги, незначительные заломы, встречаются страницы нестандартного размера. С. 151–154 т. 1 не разрезаны сверху до конца. В т. 3 есть ошибка в пагинации — с. 149 пронумерована как 194. В т. 5 с. 339–358 выпадают из книжного блока. В т. 6 и 13 встречаются владельческие карандашные подчеркивания и примечания на полях. В т. 20 отсутствуют с. 113–128. Интересно, что т. 19 12-го издания собрания сочинений Л. Н. Толстого существует в двух вариантах — объемом 766 и 269 с. Дело в том, что данный том, а также несколько других томов, были по выходу в свет конфискованы цензурой, а далее переизданы. При переиздании этого тома из него были исключены следующие произведения: «Приближение конца», «Карфаген должен быть разрушен», «Две войны», «По поводу конференции в Гааге», «Патриотизм и правительство», «Не убий!», «О смысле жизни», «К политическим деятелям». В настоящем собрании сочинений есть все тома, и т. 19 представлен в «доцензурном» варианте, что особенно ценно. В целом издание в хорошем состоянии. Толстой Лев Николаевич (1828–1910) — граф, один из наиболее известных русских писателей и мыслителей мирового уровня



110 000–130 000 руб.





35

Строгановский иконописный лицевой подлинник (конца XVI и начала XVII столетий). М.: Издание литографии при Художественно-промышленном музее, 1869. — [4 с.], 214 л. ил.; 21,5 × 18 см

В иллюстрированном издательском картонном переплете (выполненном в технике хромолитографии по рисунку гравера А. Касаткина). Обложки отделены от блока, имеют загрязнения и потертости, корешок утрачен. Штампы букинистического магазина.

В издании был впервые воспроизведен рукописный сборник, хранившийся в собрании графа С. Г. Строганова.

Сборник состоит из 706 литографированных изображений, призванных служить образцом для писания икон, включает изображения святых, а также сюжетных композиций (с указанием имен или названий сюжетов и дней прославления в церковном календаре, с кратким описанием одежд, их цвета и т. д.). Большая редкость.

Издание было осуществлено по инициативе и на средства Виктора Ивановича Бутовского (1815–1881) — действительного статского советника, егермейстера Двора Его Величества, первого директора Строгановского училища и основанного им Художественно-промышленного музея при Строгановском училище, издателя трудов по русским древностям и музейному делу

18 000–20 000 руб.



36

В память Священного Коронования Их Императорских Величеств Николая Александровича и Александры Федоровны 14 мая 1896 года. С множеством иллюстраций лучших художников. СПб.: Книгоиздательство Германа Гоппе, 1896. — [8], IV, 100, 210 с., ил.; 40,5 × 29 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым, серебряным и полихромным тиснением. Форзацы из муаровой бумаги. Картонажный футляр. Шелковое ляссе. Потертости корешка. Разлом блока перед авантитолом. Сохранность очень хорошая

Богато иллюстрированное издание, в оформлении которого принимали участие известные художники — А. Кандауров, А. Чикин, К. Брож. Иллюстрации выполнены в технике фото- и автотипии. Альбом посвящен издателем Эдуардом Гоппе императору Николаю II.

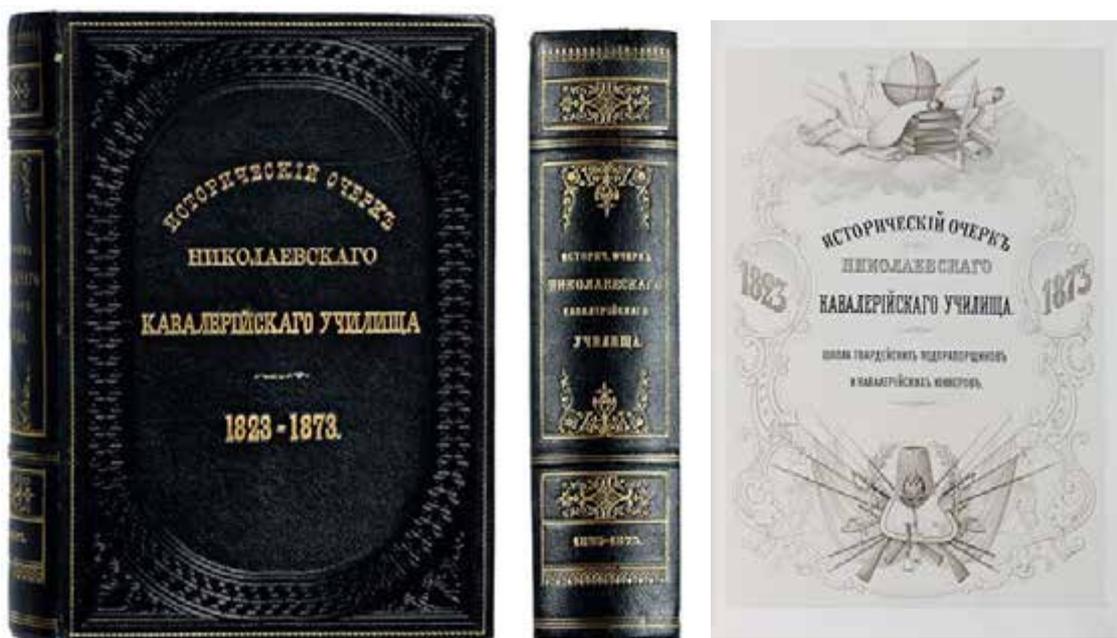
В первой части издания рассказывается об истории предшествовавших коронаций членов династии Романовых. Во второй части детально описывается коронация Николая Александровича и Александры Федоровны. В альбом помещены официальные документы, связанные с коронацией, а также исторические очерки об обрядах венчания на царство в России, их атрибутике, написанные известными историками — Е. Е. Голубинским, М. И. Пыляевым, И. Н. Божеряновым.

В исчерпывающей хронике торжеств по случаю коронации императорской четы описаны самые разные события, включая печально известные народные гуляния на Ходынском поле. Богатейший иллюстративный ряд показывает участников коронационных мероприятий, царские реликвии, виды Москвы, балы, праздничную иллюминацию, следование императорской процессии и многое другое



240 000–280 000 руб.





37

Потто В. А. Исторический очерк Николаевского кавалерийского училища. Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. 1823–1873. СПб.: Типография 2-го отделения собственной Е. И. В. канцелярии, 1873. — [2], VIII, 344, [4], 329 с., 6 л. портр.; 25,5 × 19 см

Шесть фототипий с портретов русских императоров и великих князей на отдельных листах. В приложениях даны подробные списки начальников, преподавателей и выпускников училища (1825–1872).

В цельнокожаном высокохудожественном переплете XIX в. с рельефным и золотым тиснением. С экслибрисом библиотеки Центрального педагогического музея РСФСР. Незначительные потертости по углам переплета. Утрата титульного листа. Очень хорошая сохранность

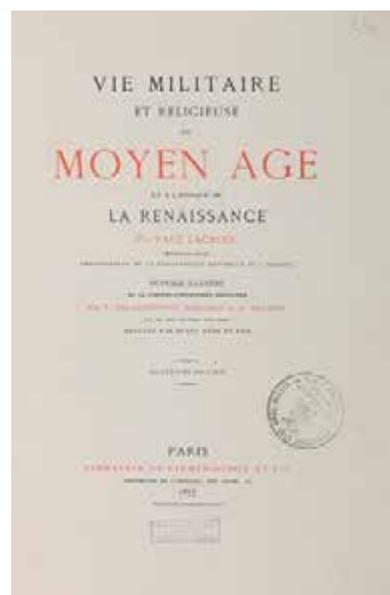
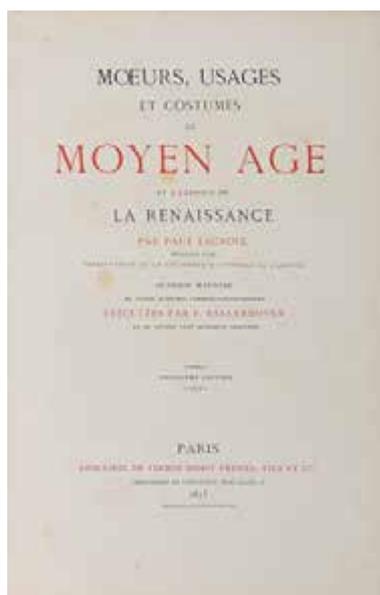
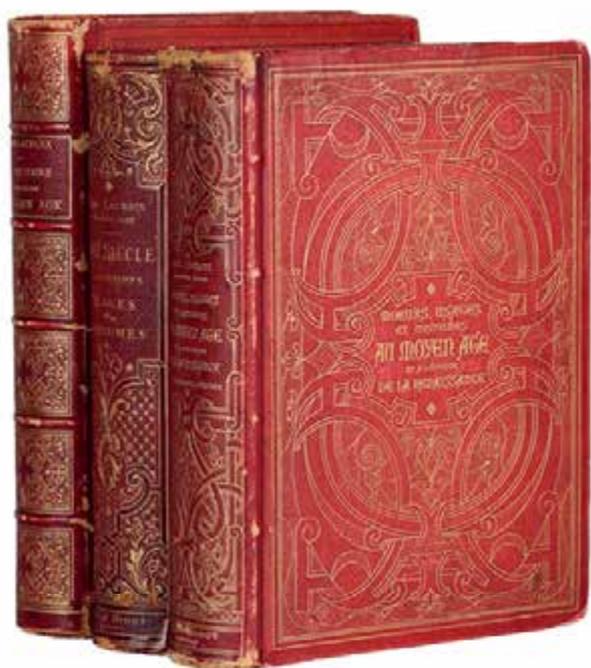
96 000–100 000 руб.

Потто Василий Александрович (1836–1911) — генерал от кавалерии, участник Крымской войны и усмирения Польского восстания, начальник Военно-исторического отдела при штабе Кавказского военного округа, известный военный историк



LOUIS XII SORT LE 24 AVRIL 1507 D'ALEXANDRIE
pour aller châtier la ville de Gènes.

Miniature du *Voyage de Gènes* de Jean Marot, n° 5021 de la Bibl. Nat^{le} de Paris.



38

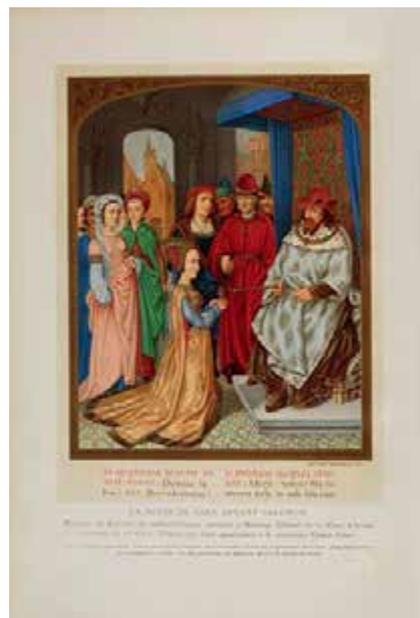
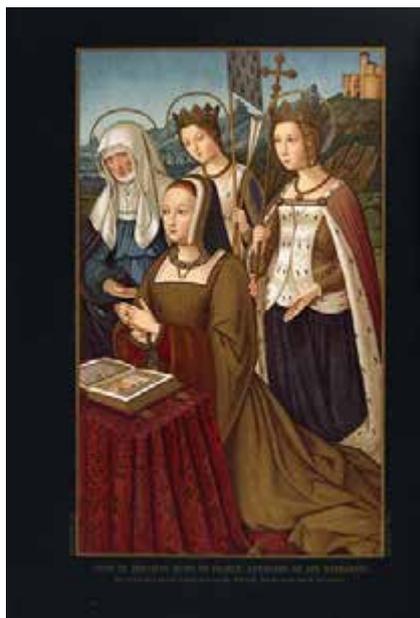
Лот из трех книг:

1. Lacroix P. XVIII^{me} Siècle institutions usages et costumes. France 1700–1789. Ouvrage illustré. [Лакруа П. XVIII век. Обычаи, нравы и костюмы.]. Paris: Librairie de Firmin-Didot Frères, 1875. — VIII, 520 с., 52 л. ил., 1 л. фронт., ил.; 30 × 21 см

На французском языке. В издательском цельнокожаном переплете с роскошным художественным золотым тиснением. Потертости и незначительные надрывы переплета. Роскошно оформленное иллюстрированное издание. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных страницах.

2. Lacroix P. Moeurs, usages et costumes et à l'époque de la Renaissance. [Лакруа П. Нравы, обычаи и костюмы Средних веков и эпохи Возрождения]. Paris: Librairie de Firmin Didot Frères, 1873. — IV, 603 с., 1 л. фронт., 14 л. ил., ил.; 30 × 21 см

На французском языке. Роскошное издание в цельнокожаном французском переплете, богато украшенном художественным золотым тиснением. Орнаментированные золотом форзацы. Тройной золотой обрез. Эклибрис Василия



Поль Лакруа (Paul Lacroix; 1806–1884) — французский писатель, более известный под псевдонимом «Якоб-библиофил». Был библиотечником Арсенальной библиотеки. Отличался чрезвычайной плодовитостью, но далеко не всё, появлявшееся под его именем, принадлежало его перу. Имя Лакруа было часто такой же фирмой, как подпись Дюма-отца на бесчисленных романах, считавшихся его произведениями. Лакруа написал целую серию исторических или псевдоисторических романов

Келлерховен Франц (Kellerhoven Franz; ок. 1814–1872) — французский гравёр и литограф, мастер хромографии

Клочкова на нахзаце. Полуустертый владельческий экслибрис на оборотной стороне форзаца. Редкие «лисы» пятна. Множество иллюстраций как в тексте, так и на отдельных листах. Художник Франц Келлерховен. Потертости переплета, небольшой надрыв в верхней части корешка.

3. Lacroix P. Viele militaire et religieuse au Moyen age. [Лакруа П. Военная и религиозная жизнь средних веков в эпоху Возрождения.] Paris: Libraire de Firmin Didot Frères, 1873. — 660 с., 1 л. фронт, V, 577, [2] с.; 33 л. ил., ил.; 30,3 × 21,5 см

На французском языке. Роскошное издание в цельнокожаном французском переплете, богато украшенном художественным золотым тиснением. Иллюстрации исполнены французскими художниками Ф. Келлерховеном, Г. Регаме и Л. Алларом. Потертости переплета.

940 000–1 000 000 руб.





39

Русские исторические одежды от X до XIII века. Составлены и рисованы С. С. Стрекаловым, с введением Н. И. Костомарова. СПб.: Типография и хромолитография А. Траншеля, 1877. — Вып. 1 [и единственный]. — [4], 25 с., 29 л. цв. литографий; 31,5 × 25 см

Литографии отпечатаны в парижской литографии Ж. Лемерсье. На цветных литографиях представлены преимущественно костюмы зажиточных представителей древнерусского общества.

В полукожаном переплете с золотым тиснением (современным изданию). Незначительные потертости на кожаных сгибах корешка. Механические загрязнения на внешних нижних углах листов. Издание в очень хорошей сохранности. Редкость.

120 000–150 000 руб.

Стрекалов Степан Степанович (1813–1893) — представитель известного русского дворянского рода, статский советник
Костомаров Николай Иванович (1817–1885) — один из крупнейших русских историков XIX в., чл.-корр. Императорской Санкт-Петербургской академии наук, действительный статский советник, общественный деятель, публицист

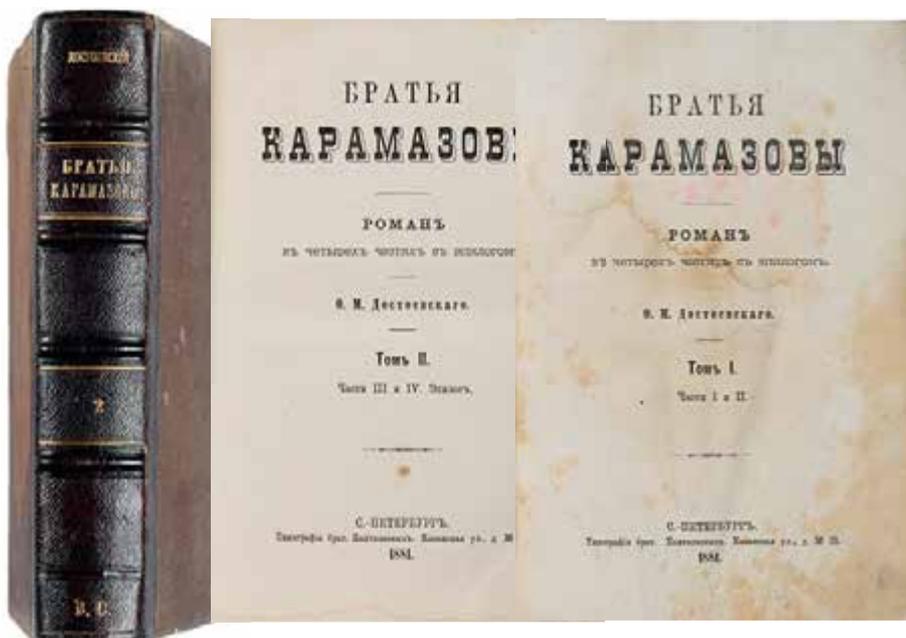




Достоинство Деметрия и Св. Павлина

ОДЕЖДА ЗАЩИТОЧНЫХЪ ЛЮДЕЙ

XII ВѢКА

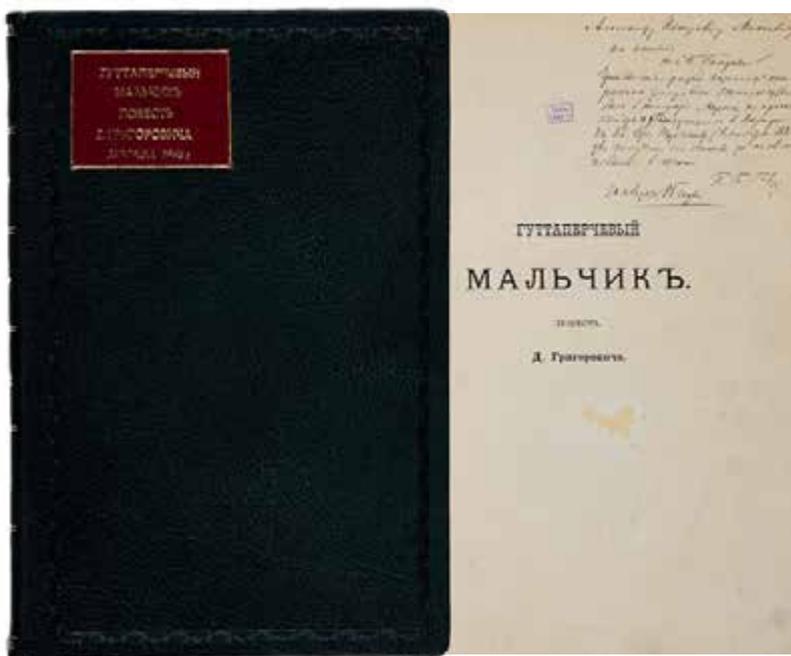


40

Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. Роман в четырех частях с эпилогом Ф. М. Достоевского. [В 2 т.] Т. 1–2. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1881. Т. 1: Ч. I и II. — 509 с.; Т. 2: Ч. III и IV. — [2], 699 с.; 21,5 × 16 см

Первое отдельное издание последнего романа Ф. М. Достоевского. Один том в старинном составном полукожаном переплете, другой — без переплета. Разводы от влаги, преимущественно в первом томе. Сильные загрязнения на с. 406. Состояние близко к хорошему

550 000–600 000 руб.



41

Григорович Д. В. Гуттаперчевый мальчик. Повесть. [М.: 1882]. — [2], 36 л. Пробный оттиск; 27 × 18 см

Первая публикация наиболее известного литературного произведения Дмитрия Васильевича Григоровича (1822–1900). Автограф П. П. Гнедича на титульном листе: «Александру Петровичу Михневичу на память от П. Гнедича. Чрезвычайно редкий экземпляр оттиск рассказа Григоровича. Оттиск сделан был в типографии Маркса по просьбе автора с целью пересылки в Париж к Ив. Серг. Тургеневу (в ноябре 1882 года) для получения его отзыва до появления повести в печати. П. П. Гнедич 30 августа [18]85 года». На л. 36 владельческий штамп: «Библиотека А. П. Михневича». На титульном листе штамп: «Пров. 1940 г.». В современном цельнокожаном художественном переплете с золотым тиснением. Экземпляр представляет коллекционный и музейный интерес!

300 000–350 000 руб.

Гнедич Петр Петрович (1855–1925) — русский писатель, драматург, театральный деятель, мемуарист, историк искусства, автор популярной в России трехтомной «История искусств с древнейших времен»
Михневич Александр Петрович (1853–1912) — генерал-лейтенант, военный педагог (инспектор классов Александровского кадетского корпуса, генерал для особых поручений при Главном управлении военно-учебных заведений), писатель



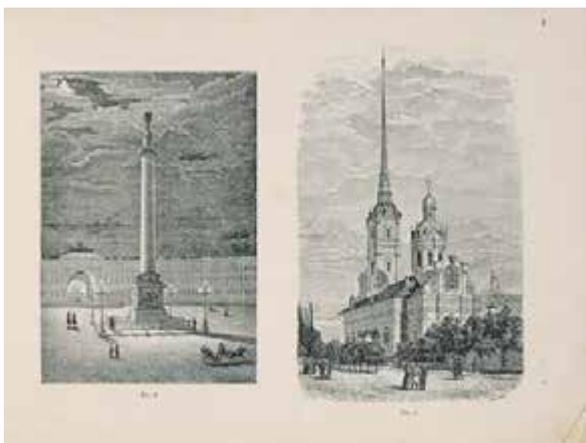
42

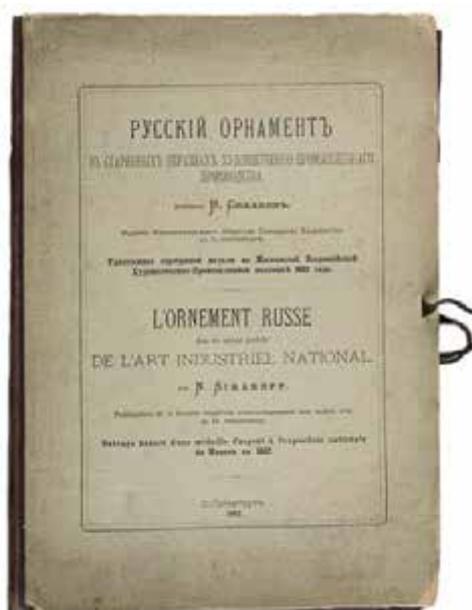
Картинный учебный атлас, примененный к «Краткой отечественной географии», составленной под редакцией И. Н. Михайлова. (Заголовок на обложке: Картинный атлас России.) СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1882. — [4] с., 40 л. ил.; 25,2 × 33,4 см

Альбом в коленкоровом переплете эпохи с золотым и цветным тиснением на верхней крышке и блинтовым тиснением на задней крышке. Переплет с небольшими потертостями. На 40 листах представлено 183 гравированные картины на тему географии России. Форзацы, титул и начальные листы с «лисыми» пятнами. В книжном блоке имеются небольшие загрязнения. Титул и начальные страницы отходят от книжного блока, но в целом альбом в хорошем состоянии



60 000–66 000 руб.



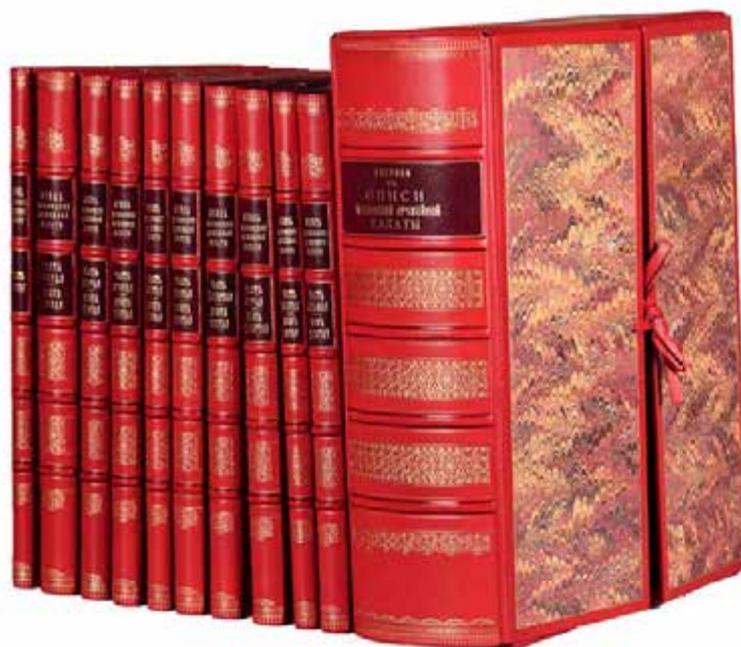


43

Русский орнамент в старинных образцах художественно-промышленного производства. Исполнил Н. Симаков. Издание Императорского общества поощрения художников в Санкт-Петербурге. Удостоенное серебряной медали на Московской всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 года. СПб.: Типография В. Кришбаумана, 1882. — [8] с., 24 л. ил.; размер папки 41,2 × 30 см; размер листов 41,5 × 29 см

В комбинированной папке с клапанами и завязками. Представлен калейдоскоп русского орнамента на тканях, эмалях, в резьбе по дереву и кости, образцах ремесла ченанщинов и литейщиков. Параллельный текст на русском и французском языках. Имеются загрязнения на титуле и листах с иллюстрациями. Сохранность цветных иллюстраций очень хорошая. Симаков Николай Евстафьевич (1828–1886) — художник, этнограф. Изучал орнаментальное искусство народов России

66 000–73 000 руб.



44

Опись Московской Оружейной палаты. Издано с высочайшего соизволения. [10 книг] + Атлас. М.: Типография Общества распространения полезных книг, 1884–1893

Ч. I. — 140, XIV с., ил.; Ч. II. — 282, XX с., ил.; Ч. II. Кн. 2. — 296, XXV с., ил.; Ч. II. Кн. 3. — 264, XXX с., ил.; Ч. III. — 130, VIII с., ил.; Ч. III. Кн. 2. — 312, X с., ил.; Ч. IV. Кн. 3. — 348, XXI с., ил.; Ч. V. Кн. 4. — 344, XLVIII с., ил.; Ч. VI. Кн. 5. — 193, XXII с., ил.; Ч. VII. Кн. 10. — 57, 83, 31 с., ил.; 33,7 × 25 см

Атлас. — 500 л. ил.; 38,2 × 31 см

Полный комплект, включая 10-ю книгу Описи (ч. VII) с дополнительными статьями. Эта дополнительная книга выходила на несколько лет позже основного издания и долгое время считалась редкой, пока в 1990-х гг. не была найдена часть ее тиража.

В десяти владельческих одинаковых современных полужокожанных переплетах с золототисненым названием на корешках и верхних крышках и полужокожаной папке-футляре, выполненном в едином стиле с переплетами, в которой находятся несброшюрованные листы Атласа. В издании описано 9736 единиц хранения Московской Оружейной палаты. Уникальное справочное издание для работы с предметами декоративно-прикладного искусства и старинным оружием. Опись содержит много сведений о ювелирных изделиях, мебели и одежде, золотой и серебряной посуде, украшениях древних царских одежд, знаменах, флагах и штандартах, клеймах мастеров, холодном и огнестрельном оружии, конюшенной казне, броне и многих других уникальных предметах. Комплект издания с атласом встречается редко

1 450 000–1 550 000 руб.





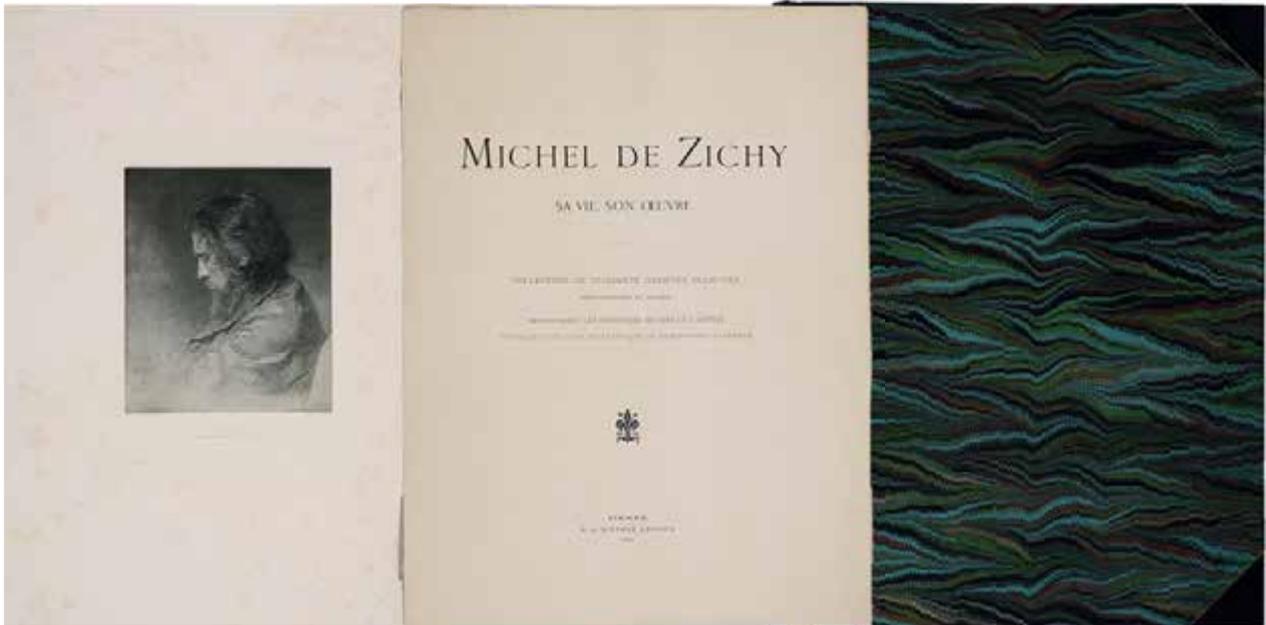
45

Захарченко М. М. Киев теперь и прежде. Киев: Издал С. В. Кульженко, 1888. — 276 с., 1 л. фронт. (ил.), 36 л. ил., ил.; 33,5 × 26 см

В современном полужоконом переплете с золотым и красочным тиснением по корешку и на углах переплетных крышек. Торшонированный обрез. «Лисьи» пятна и редкие следы влаги по тексту. Утрата трех листов иллюстраций. Сохранен гравированный фронтиспис. Издание содержит многочисленные гравированные иллюстрации в тексте и фототипические иллюстрации на отдельных листах, а также карты, в том числе большой цветной план Киева и окрестностей. Книга составлена инспектором классов Киевского института благородных девиц М. М. Захарченко. В книге описываются: географическое положение Киева, святыни Киева (Печерская Лавра, церковь Воскресения), возникновение Киева, языческий Киев, христианский Киев, нагорная часть Киева (монастыри, институты, гимназии, Крещатик), окраины нагорного Киева (Духовное училище, Житний базар, Куреневка и Приорка, Щевавица, Вышгород, Пустынь, Теофания). Она стала первым изданием о Киеве, в котором подробный текст соединился с исключительным богатством иллюстраций. Выпущена по случаю празднования 900-летия Крещения Руси

180 000–200 000 руб.





46

Michel de Zichy. Sa vie, son oeuvre. Collection de quarante grandes planches. Vienne, 1895. [Михаил Зичи. Его жизнь и творчество. Коллекция из 40 офортов. Вена, 1895]. — [4], 8 с., 40 л. ил.; 48 × 36 см

На французском языке. В современной полужокожаной папке с золотым тиснением на корешке. Редкие «лисы» пятна по листам. Коллекционное состояние!

70 000–100 000 руб.





47

Сковрцов Н. П. История 137-го Пехотного Нежинского Ее Императорского Высочества Великой Княгини Марии Павловны полка. Составил того-же полка Штабс-капитан Сковрцов. Москва: Типо-литография товарищества И. Н. Кушнерёв и К°, 1896. — [2], 223 с., 4 л. ил.; 22,4 × 15,5 см

Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением. Бинтовой корешок с золототисненным названием. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Небольшие потертости переплета, некоторые страницы подклеены к блоку, дореволюционная бумажная наклейка на корешке, следы от снятых наклеек в верхней части крышек, полустертый штемпельный энслибрис с короной на титульном листе, титульный лист восстановлен (нсерокс), потертость в нижнем поле с. 1, 33, сведенная печать на с. 17. Утрачено девять иллюстраций

Нежинский полк ведет свое начало от Екатеринбургского мушкетерского полка, сформированного 29 ноября 1796 г. из 5-го и 6-го Сибирских полевых батальонов. В 1857 г. полк был назван Екатеринбургским Его Императорского Высочества Великого Князя Алексея Александровича. 13 октября 1863 г. из его 4-го резервного батальона сформирован новый полк, названный 137-м Нежинским пехотным полком, состоящий из трех батальонов. Полк получил Георгиевское знамя 4-го резервного батальона Екатеринбургского пехотного полка с надписью: «За Севастополь в 1854 и 1855 гг.» 19 августа 1875 г. шефом полка был назначен Великий Князь Александр Владимирович, скончавшийся 10 марта 1877 г., и новым шефом была назначена Ее Императорское Высочество Великая Княгиня Мария Павловна. В апреле 1879 г. в полку был сформирован 4-й батальон. 29 ноября 1896 г. полк отпраздновал свой 100-летний юбилей



90 000–120 000 руб.



48

Михельсон М. И. Ходячие и меткие слова. Сборник русских и иностранных цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний). СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1896. — [2], X, 598 с.; 25,6 × 19 см

Во владельческом составном переплете. Кожаный корешок с блинтовым и золотым тиснением. Штампы Вологодской Советской публичной библиотеки, отдела выдачи на дом. На нахзаце штамп книжной лавки писателей. Очень хорошая сохранность. Одним из крупнейших трудов своего времени был толковый сборник русского языка, который не уступает филологическим трудам В. Даля или словарю Ушанова. Словарь Михельсона включает свыше 11 000 статей, которые содержат цитаты, пословицы, пословичные выражения и иносказания, встречающиеся в русской устной речи и литературе, с толкованием их смысла, примерами употребления в классической русской литературе и аналогичными выражениями на пяти языках (латынь, французский, английский, немецкий, итальянский, греческий и др.) с примерами из иноязычных классических источников (с указанием авторов и произведений). В словаре использованы цитаты из Шекспира, Марло, Мольера, Никола Буало, Расина, Гёте, Гейне, Овидия и др. Словарь позволяет понять ускользающий смысл многих заимствованных выражений и в отличие от других толковых словарей русского языка рассматривает совокупность сходных по смыслу выражений одновременно на нескольких языках, что позволяет лучше понять их значение, происхождение и правильное употребление Михельсон Мориц Ильич (1825–1908) — выдающийся российский филолог, фольклорист, педагог и писатель



45 000–50 000 руб.

49

Вице-адмирал Макаров С. О. [Автограф]. Рассуждения по вопросам морской тактики. СПб.: Типография Морского Министерства, 1897. — VI, [2], 299, 26 л. ил.; 24,3 × 16 см

В современном полукожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Обрез с краплением. Издательская обложка сохранена в переплете, на ней дарственная надпись автора: «Его Высокопревосходительству Николаю Афанасьевичу [???] в знак глубочайшего уважения от автора. 19 июня 1897 г. Кронштадт»

Макаров Степан Осипович (1848–1904) — русский военноморской деятель, океанограф, полярный исследователь, кораблестроитель, вице-адмирал (1896). Изобретатель минного транспорта, разработчик теории непотопляемости, пионер использования ледоколов. В 1895 г. разработал русскую семафорную азбуку. Погиб во время Русско-японской войны в Цусимском сражении



90 000–120 000 руб.





50

Мутер Р. История живописи в XIX веке. Перевод З. Венгеровой. [В 3-х т.] СПб.: Издание товарищества «Знание», 1899–1902.

I Т. (1899 г.): [2], VI, [2], 354, IV с., 10 л. ил., ил.;

II Т. (1900 г.): [2], 484, [1] с., 4 л. ил., ил.;

III Т. (1902 г.): [2], 462, [1] с., 4 л. ил., ил.; 27,7 × 19 см

Одно из самых лучших изданий по истории живописи XIX в. Трехтомник в издательских цельноколенкорových переплетах с золотым и блинтовым тиснением на передней крышке и по корешку. Верхний обрез золотой, боковой и нижний — торшионированные. Незначительные потертости переплета. Форзацы и нахзацы из плотной бумаги. Мелованная бумага в книжном блоке. Множество интереснейших иллюстраций по тексту и на вклейках, некоторые из них защищены тонкой папиросной бумагой. Трехтомник в прекрасной сохранности

90 000–120 000 руб.

Мутер Альберт Карл Рихард (Muther Richard; 1860–1909) — немецкий искусствовед, преподаватель, писатель



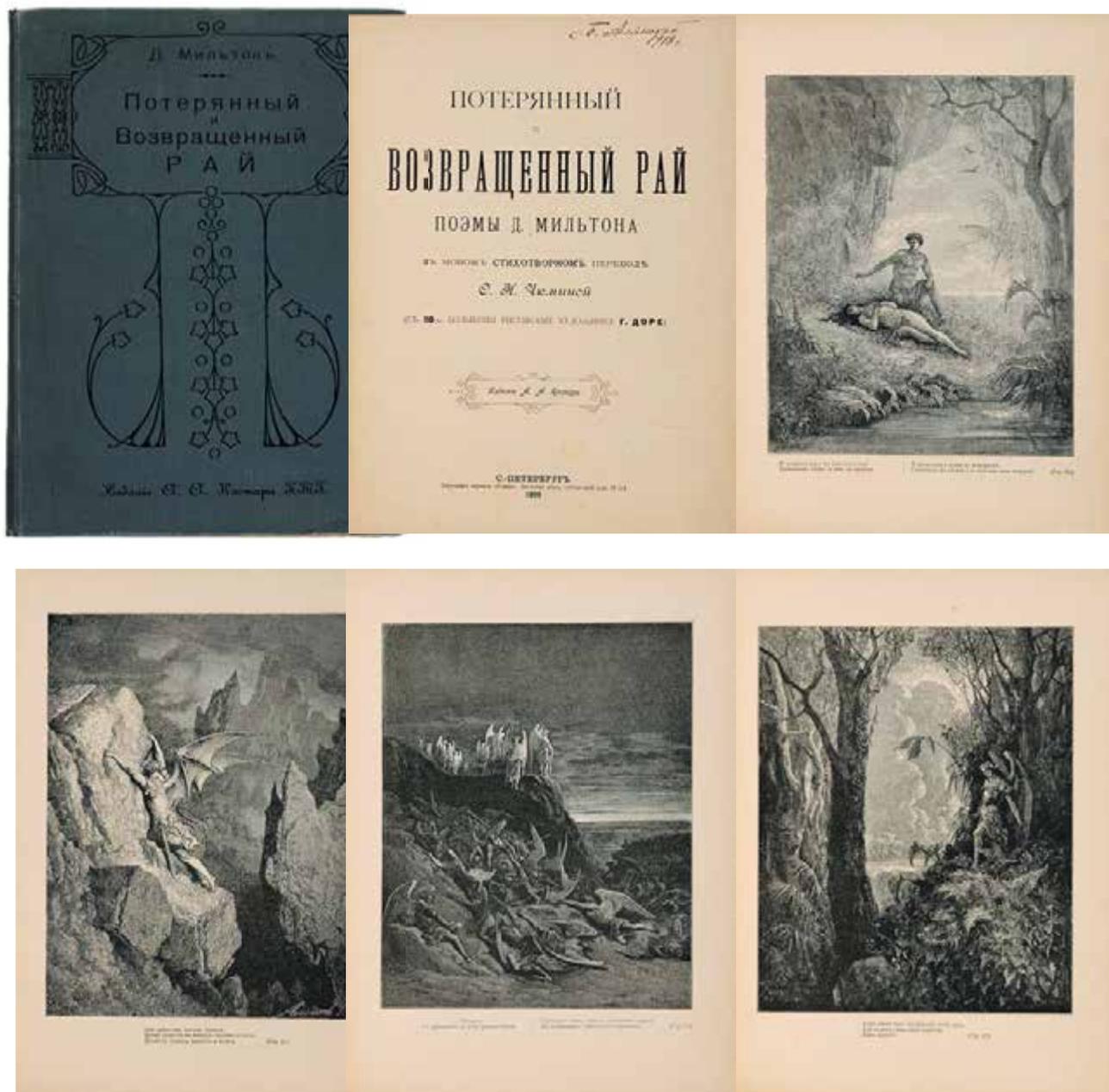
51

Гоголь Н. В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма. Текст по последней редакции академика Н. С. Тихонравова, с портретом Н. В. Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников: В. А. Андреева, А. Ф. Афанасьева, Н. Н. Бажина, В. И. Быстренина, М. М. Далькевича, Ф. С. Козачинского, И. К. Маньковского, Н. В. Пирогова, Е. П. Самокиш-Судковской, С. С. Соломко и Н. Н. Хохрякова. Буквы и виньетки Н. С. Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П. П. Гнедича и М. М. Далькевича. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1900. — VIII, 572 с., ил.; 36,5 × 28 см

В роскошном издательском комбинированном художественном переплете с золотым тиснением. Потертости по краям корешка и крышек. Блок в прекрасной сохранности. Самое богато иллюстрированное и дорогое дореволюционное издание «Мертвых душ». Памятник книжного искусства. Издание рассылалось только по предварительной подписке. Художественная работы выполнялась под руководством П. П. Гнедича, в книге 10 гравюр, 355 иллюстраций, 1 гравюра на стали с изображением автора

480 000–500 000 руб.





52

Потерянный и возвращенный рай. Поэмы Д. Мильтона. В новом стихотворном переводе О. Н. Чюминой. (С 50-ю большими рисунками художника Г. Доре). СПб.: Издание А. А. Каспари, 1899. — [2], IX, 159 с.; 30,3 × 22,8 см

В издательском коленкором переплете. С 50-ю большими рисунками знаменитого художника Гюстава Доре, который глубоко проникся духом мильтоновских поэм и с обычным своим талантом изобразил на великолепных иллюстрациях наиболее замечательные факты и картины, описанные стихами Мильтона. На титульном листе владельческая запись. Очень хорошая сохранность

25 000–30 000 руб.



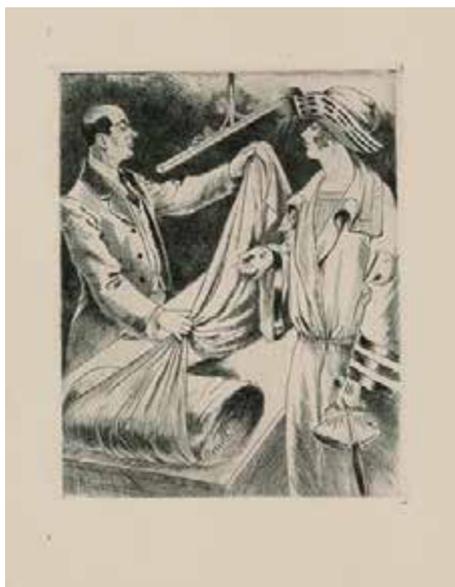
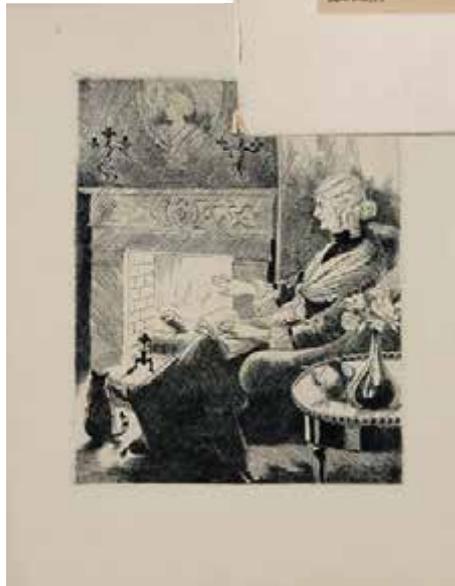
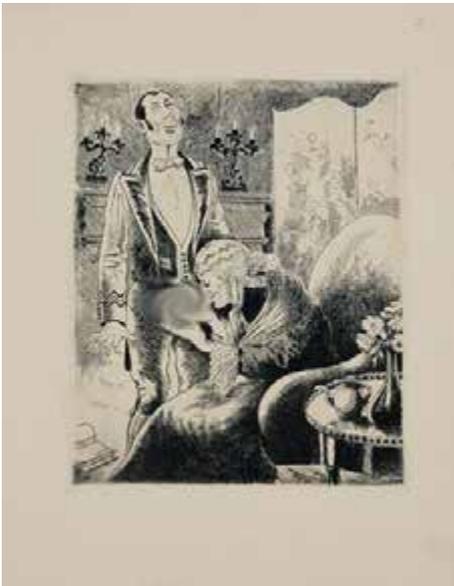
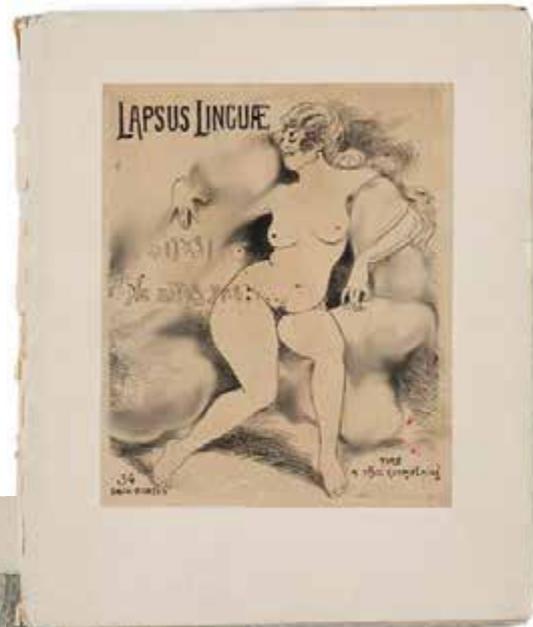


53

Lapsus Linguae. Dites: ...Ne dites pas: ... 34 eaux-fortes. [Оговорки. Скажи: ...Не говорите: ... 34 офорта]. [Б. м.], [б. г.]. — 24 офорта; тираж 150 экз.; 28,6 × 23,3 см

В издательской литографированной папке. Утрата 10 иллюстраций. Великолепный образец эротического искусства!

140 000–160 000 руб.



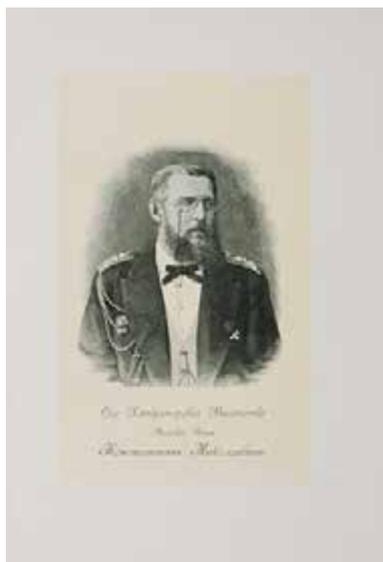
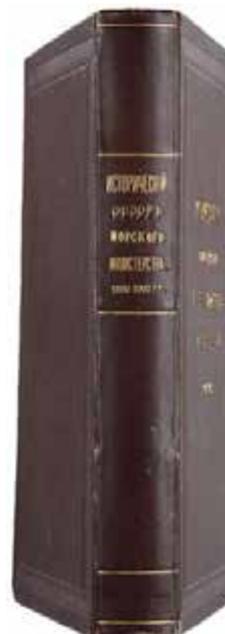
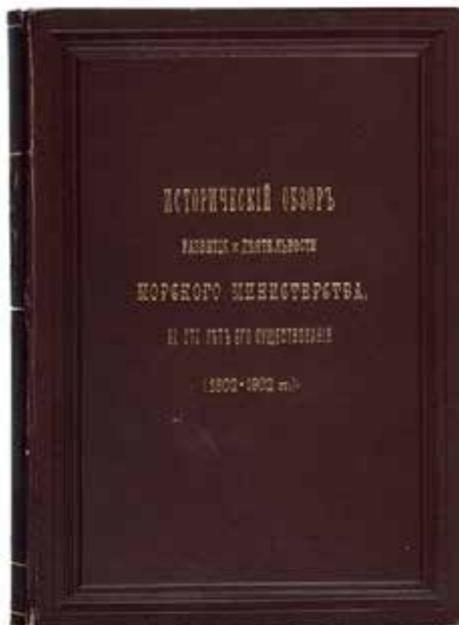


54

Уникальный подносной альбом Сытину Ивану Дмитриевичу на 35-летие трудовой деятельности от благодарных служащих. 1901. — 13 с.; 41 × 31 см

С художественной серебряной накладкой 84 пробы. С гравированным портретом И. Д. Сытина. Муаровые форзацы. Внутри сохранилась одна групповая фотография с И. Д. Сытиным в Эссентуках (фотография И. П. Грекова). Незначительные потертости по углам переплетных крышек, незначительные надрывы паспарту. Сохранность очень хорошая!

350 000–380 000 руб.



55

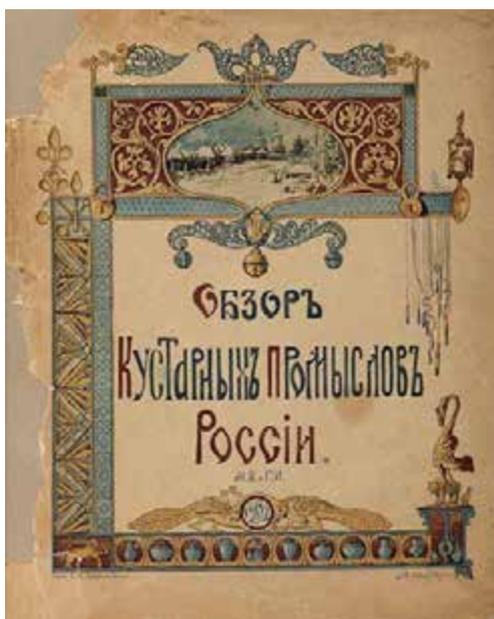
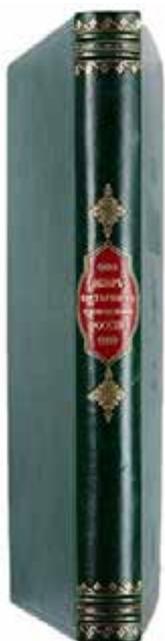
Исторический обзор развития и деятельности Морского министерства, за сто лет его существования (1802–1902 гг.). Составлен, по поручению Министерства, отставным подполковником корпуса флотских штурманов С. Ф. Огородниковым. СПб.: Типография Морского Министерства, 1902. — IX, 263 с., 15 л. ил.; 26,7 × 19 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, в коллекционной сохранности. Редкость!

С портретами деятелей Морского министерства. Исторический обзор ведется по периодам правления императоров Александра I, Николая I, Александра II, Александра III, Николая II. Рассматривается деятельность военных чиновников, события, связанные с министерством, изменения в законодательстве, морские учебные заведения и т. д. В конце каждой главы подводятся итоги деятельности Морского министерства за данный период

150 000–170 000 руб.

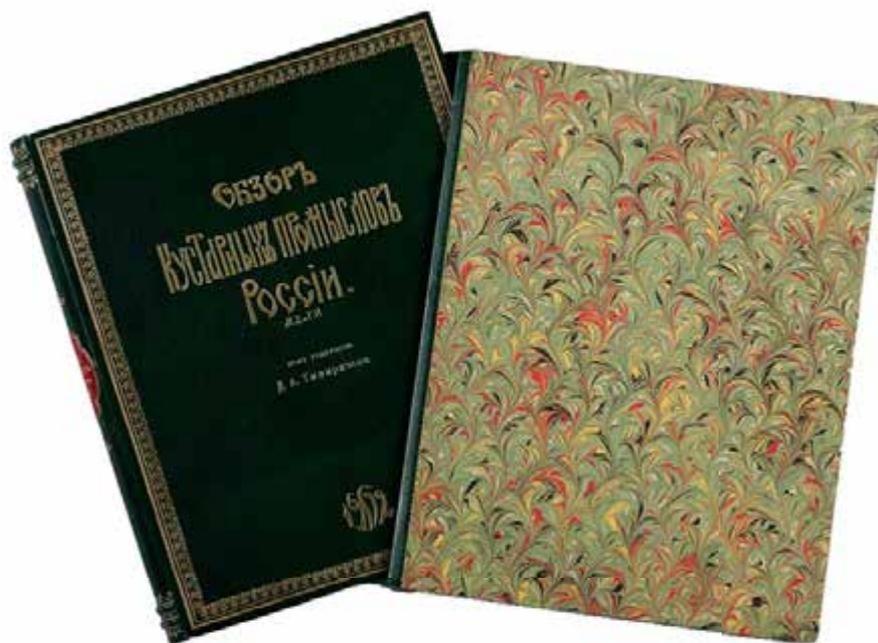




56

Обзор кустарных промыслов России. Составлен по поручению Министерства земледелия и государственных имуществ, членом-делопроизводителем Кустарного комитета означенного министерства Н. В. Пономаревым под редакцией Д. А. Тимирязева. СПб.: Паровая Скоропечатня М. М. Гутзац, 1902. — XXIX, 150, II, [2] с., 34 л. ил.; 29,9 × 23,9 см

Подарочное издание в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Орнаментированный обрез с золотым тиснением. Цветные орнаментальные форзацы и нахзацы с золототисненными дублюрами. Составной футляр, оклеенный бумагой с тем же декором, что и форзацы. Сохранена издательская иллюстрированная обложка (с незначительной реставрацией в верхнем левом углу). Разводы от воды в верхнем поле нескольких первых и последних страниц. В книге представлены основные виды промыслов на территории Российской империи: обработка дерева, волокнистого сырья, металлов, минералов, животных веществ, изделия из смешанных материалов. В последнем разделе рассказывается об изготовлении экипажей, производстве музыкальных инструментов, иконописи, создании игрушек, ювелирном производстве. Книга богато проиллюстрирована фототипиями, дающими представление о рабочих процессах изготовления произведений кустарного искусства. Отличная сохранность



420 000–460 000 руб.



57

Сестрица Аленушка и Братец Иванушка. Белая утка. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1903. — 12 с., ил.; 32 × 27 см

В издательской иллюстрированной обложке. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Профессиональная реставрация экземпляра

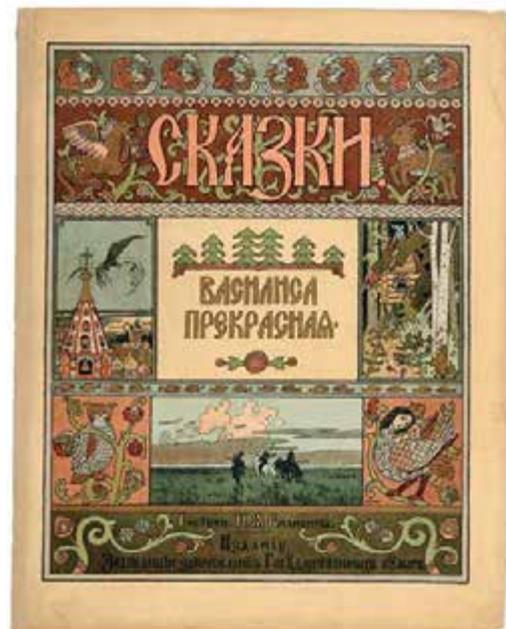
24 000–28 000 руб.

58

Василиса Прекрасная. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1902. — 12 с., ил.; 32 × 27 см

В издательской иллюстрированной обложке. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Профессиональная реставрация экземпляра

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — русский живописец, график, педагог, член объединения «Мир искусства». Известность ему принесли иллюстрации к русским народным сказкам, издававшимся для детей: «Царевна-лягушка» (1901), «Василиса Прекрасная» (1902), «Марья Моревна» (1903). За ними последовали иллюстрации к другим сказкам, былинам, а также к сказкам А. С. Пушкина. Русской сказочной теме художник посвятил все свое творчество, серьезно для того подготовившись: много ездил по России, особенно по Северу, с интересом изучал русское народное и декоративное искусство. Рано выработал свой графический стиль, основанный на тщательно прорисованном и подробном узорчатом контурном рисунке, расцвеченном акварелью. Этот стиль получил название «билибинский», стал популярным и породил немало подражаний



24 000–28 000 руб.

ВІСНИК ІСТОРІОГРАФІЇ.



ГЕОРГІЙ КАРЦОВЪ
1903.





59

Карцов Г. Беловежская пуща. Ее исторический очерк, современное охотничье хозяйство и Высочайшие охоты в Пуще. Издание иллюстрировано художниками М. А. Зичи, Н. С. Самокишем, К. Я. Крыжицким и др. В издании 22 гелиографюры, 137 автотипий, 40 цинкографий, 1 литография, 9 карт и 4 чертежа. СПб.: Артистическое заведение А. Ф. Маркса, 1903. — XVI, 414 с., 23 л. ил., ил., карт., черт., табл.; тираж 300 экз.; 35 × 27 см

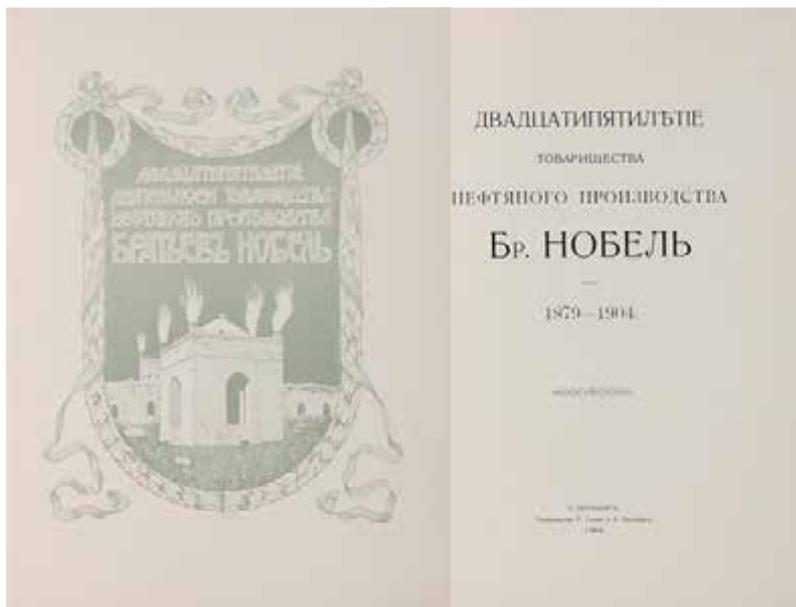
В издательском составном переплете. Кожаный рельефный золототисненный корешок, коленкоревые крышки с золотым рельефным тиснением, торшонированные обрезы, шелковое ляссе. Комплектный экземпляр очень хорошей сохранности. Проведена профессиональная реставрация переплета. Под крышками переплета — цветная литографированная обложка по рис. К. Я. Крыжицкого.

Богато иллюстрированная, роскошно изданная монография была с тщательностью и любовью подготовлена и по Высочайшему повелению издана знатоком и непосредственным участником русского охотничьего движения, авторитетным кинологом царской России и куратором императорских охот, литератором и художником Г. П. Карцовым. В своем труде он досконально исследует все нюансы жизни уникального заповедника, в том числе и не доступные широкой публике. Со знанием дела, эмоционально и увлекательно описывает



пышные царские охоты, организация и успешное проведение которых имели важное политическое значение для судеб многих стран, так как на них приглашались высокопоставленные особы из европейских правящих домов, и эти великосветские развлечения являлись своего рода неформальными саммитами. Впервые большое внимание уделено развитию древнейшего в Европе заповедника как научно-исследовательского учреждения по охране и разведению пород дичи. Альбом по праву признан одним из лучших русских научных и художественных изданий по охоте

540 000–600 000 руб.



60

Двадцатипятилетие товарищества нефтяного производства Бр. Нобель. 1879–1904. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг. — [2], 171 с., 31 л. ил., 1 л. карт., ил.; 31,8 × 23,7 см

В издательском коленкорovém переплете, украшенном золотым тиснением. Тонированный обрез. Имеется позолоченный двуглавый орел на передней крышке. Для складной карты предусмотрен карман на последнем форзаце. Коллекционная сохранность. Портреты и иллюстрации выполнены в техниках фототипии, автотипии и гелиографуры

В 1879 г. 25 мая (6 июня по новому стилю) в России (г. Баку) была основана крупнейшая нефтепромышленная фирма «Товарищество нефтяного производства братьев Нобель» (Бранобель) с основным капиталом в 3 млн. руб. В качестве учредителей товарищества выступали трое братьев Нобелей — Людвиг, Роберт и Альфред Эммануиловичи и их друг, полковник гвардейской артиллерии (впоследствии генерал, барон) Петр Александрович Бильдерлинг (1844–1901). «Товарищество Братьев Нобель» за короткий срок стала одной из самых лучших компаний в России и Европе по добыче, переработке и транспортировке нефтяных продуктов

900 000–1 000 000 руб.



61

Лот из четырех книг
по нефтяному делу:

**1. Деятельность Людвиг
Эммануиловича Нобеля
на Кавказе. Сообщение
Ст. И. Гулишамбарова
в заседании
Кавказского Отдела
Императорского Русского
Технического общества.
Тифлис: Типография
И. Мартиросианца,
1888. — 23 с.; 21,4 ×
14,6 см**

В цельнокожаном переплете,
стилизованном под
переплет эпохи, с золотым
тиснением. Владельческие
надписи на титульном листе.

Прекрасная сохранность

**2. Стрижов И. Н. Разрез
слоев средней части
Грозненского нефтяного
месторождения.**

Тифлис: Типография
К. П. Козловского,
1906. (Серия: Записки
кавказского отдела
Императорского русского
географического общества.
Книжка XXV, выпуск 6-й). — 19 с.;
22,6 × 15 см

**3. Стрижов И. Н. О берекейском
нефтяном месторождении. Тифлис:
Типография К. П. Козловского, 1906. (Серия: Записки
кавказского отдела Императорского русского географического
общества. Книжка XXVI, выпуск 6-й). — 14 с.; 22,6 × 15 см**

Две брошюры в шрифтовых издательских обложках. Коллекционная сохранность

**4. Справочник по нефтяному делу. Атлас. М.: Издание Совета нефтяной промышленности, 1925. —
53 табл., карт., 7 с.; 20 × 25,8 см**

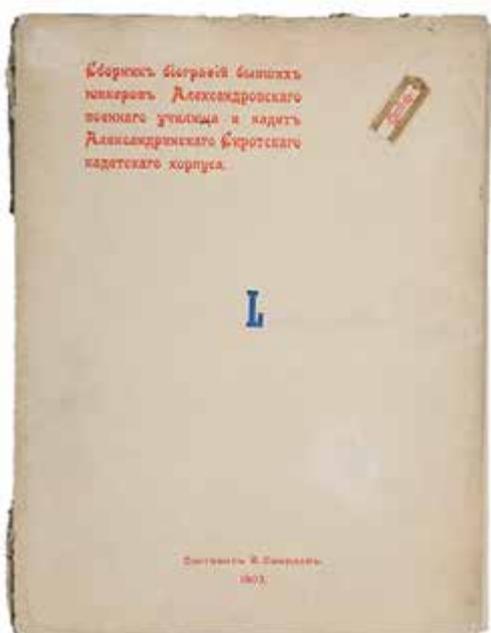
В издательском коленкором переплете с незначительными потертостями в верхней и нижней частях корешка. Цветные
раскладные таблицы и карты

Нобель Людвиг Эммануилович (Nobel Ludvig Emmanuel; 1831–1888) — шведский и российский инженер, изобретатель,
предприниматель и меценат, старший брат и деловой партнер знаменитого учредителя Нобелевской премии
Альфреда Нобеля. Совместно с братьями и рядом других лиц создал нефтяную компанию «Товарищество братьев
Нобель» (БраНобель), которая за короткий срок стала одной из самых лучших в России и Европе компаний по добыче,
переработке и транспортировке нефтяных продуктов (нефти Баку), а по продаже керосина вытеснила полностью
с европейского рынка американскую фирму «Стандард Ойл»

Стрижов Иван Николаевич (1872–1953) — российский ученый, инженер и педагог, внесший существенный вклад
в развитие геологии, нефтегазовой науки и технологий, открытие и освоение многих месторождений полезных
ископаемых, в особенности нефти и газа, новатор и автор оригинальных идей в области нефтегазового дела, выпускник
Московского университета, в период с 1940 по 1953 г. был заведующим кафедрой добычи газа Московского нефтяного
института им. И. М. Губкина

110 000–130 000 руб.





62

Сборник биографий бывших юнкеров Александровского военного училища и кадет Александровского сиротского кадетского корпуса.

Составил В. Смердов. М.: Типография Г. Лиснера и А. Гешеля, 1903–1904. — Часть первая (1903): 76 с., ил.; Часть вторая (1904): 102 с., ил.; 34,7 × 26,2 см

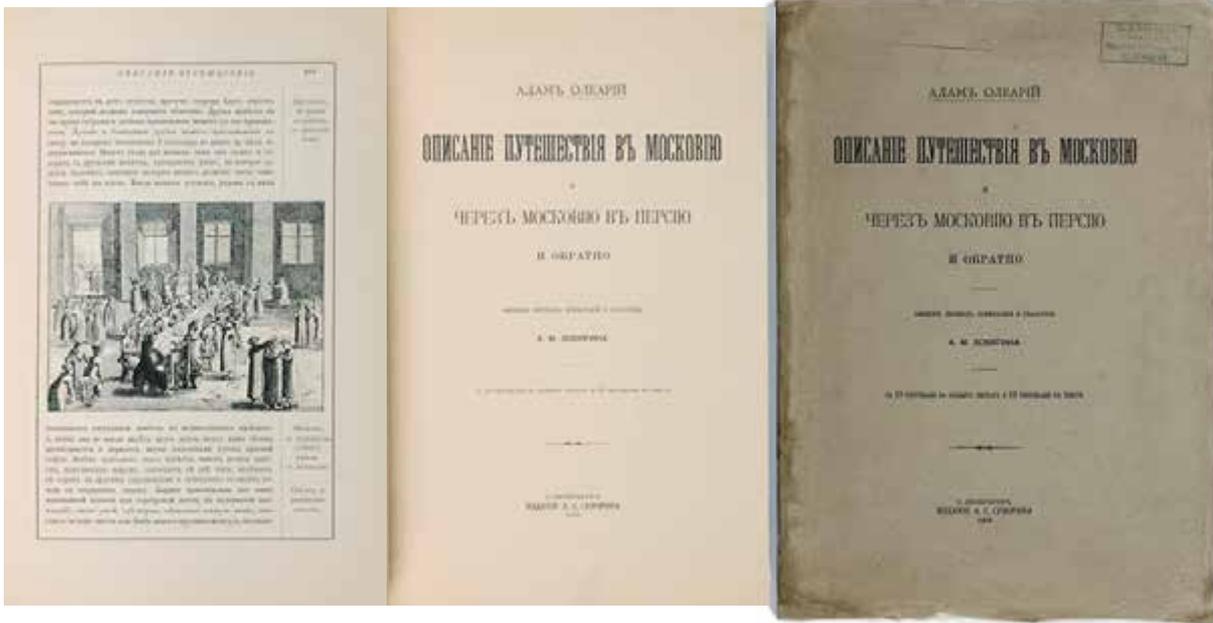
Выход сборника был приурочен к 50-летию Александровского военного училища и Сиротского корпуса. Издание представляет собой два выпуска систематизированного сборника биографий, иллюстрированного портретами. Обе части издания в издательских шрифтовых

бумажных обложках, украшенных небольшими наклейками в форме юнкерского погона с золотыми галунами. Обложки «мытые», с загрязнениями. В задней части обложки издания 1903 г. надрыв и водные разводы, утрата фрагментов корешка вверху и внизу. В издании 1904 г. корешок не сохранился, верхняя и задняя части обложки отходят от книжного блока, который сильно расшатан, утрата небольших фрагментов сверху верхней части обложки и деформации верхних полей книжного блока страниц примерно до половины издания. Доход от этого издания пошел на нужды Общества вспомоществования бывшим юнкерам училища, то есть, как указано в предисловии, «для оказания помощи тем, кому не повезло в жизни». Качество фотопортретов превосходное.

Александровское военное училище — военно-учебное заведение императорской России, готовившее офицеров пехоты и существовавшее в период с 1849 по 1917 г. Располагалось в Москве



120 000–135 000 руб.



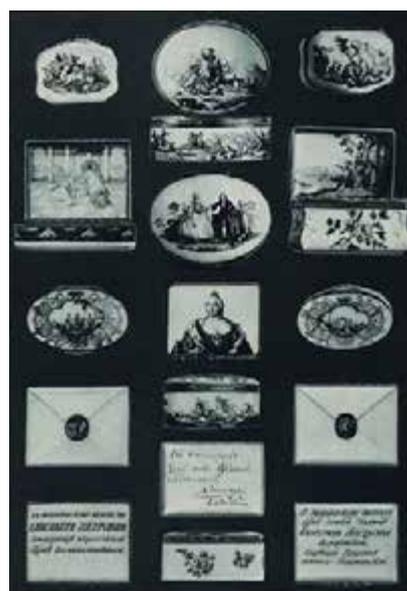
63

Олеарий А. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. Введение, перевод, примечания и указатель А. М. Ловягина. С 19 рисунками на особых листах и 66 рисунками в тексте. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1906. — [6], XXVIII, 582 с., 19 л. ил., ил.; 30,5 × 21 см
В издательской шрифтовой обложке. Обложка профессионально реставрирована по краям. 19 иллюстраций на отдельных листах, в том числе примечательная складная карта Волги от Клина до Каспия с картушем и видами местностей размером 113 × 40 см, а также 66 рисунков в тексте. Коллекционная сохранность! Редкость в хорошем издательском виде!

330 000–380 000 руб.



Олеарий Адам (1599–1679) — немецкий ученый, историк, этнограф и дипломат, известный своим путешествием через Ливонию, Московское царство, Татарию и пр., с тем чтобы попасть в Персию в качестве посла. Эта книга по праву считается прекрасным памятником русской истории, поскольку в ней весьма подробно и с подходящей стороннему наблюдателю беспристрастностью описаны быт, нравы, обычаи русского народа и природа русских земель



64

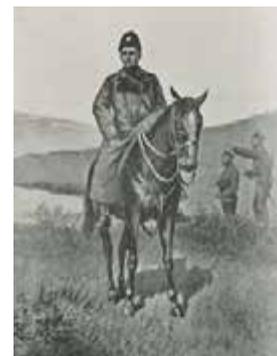
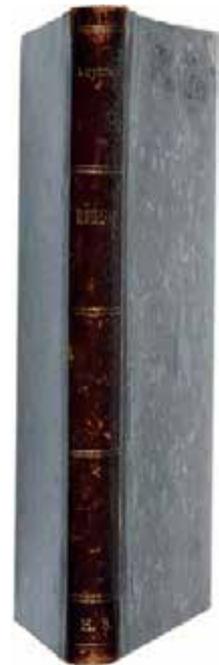
Императорский фарфоровый завод 1744–1904. СПб.: Издание Управления императорскими заводами, [1906]. — VIII, 422, 64 с., ил., 13 табл.; 37 × 29 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением. Очень хорошая сохранность.

Роскошное юбилейное издание охватывает историю ведущего фарфорового завода России от зарождения русского фарфорового производства до первых лет XX в. В книге подробно рассказывается о деятельности завода по периодам царствования российских императоров, она снабжена богатым справочным материалом, выписками из архивных документов, а также многочисленными изображениями изделий Императорского фарфорового завода (493 иллюстрации в тексте и 13 таблиц на отдельных листах). Самое полное фундаментальное издание по истории русского фарфора в дореволюционной России

170 000–200 000 руб.





65

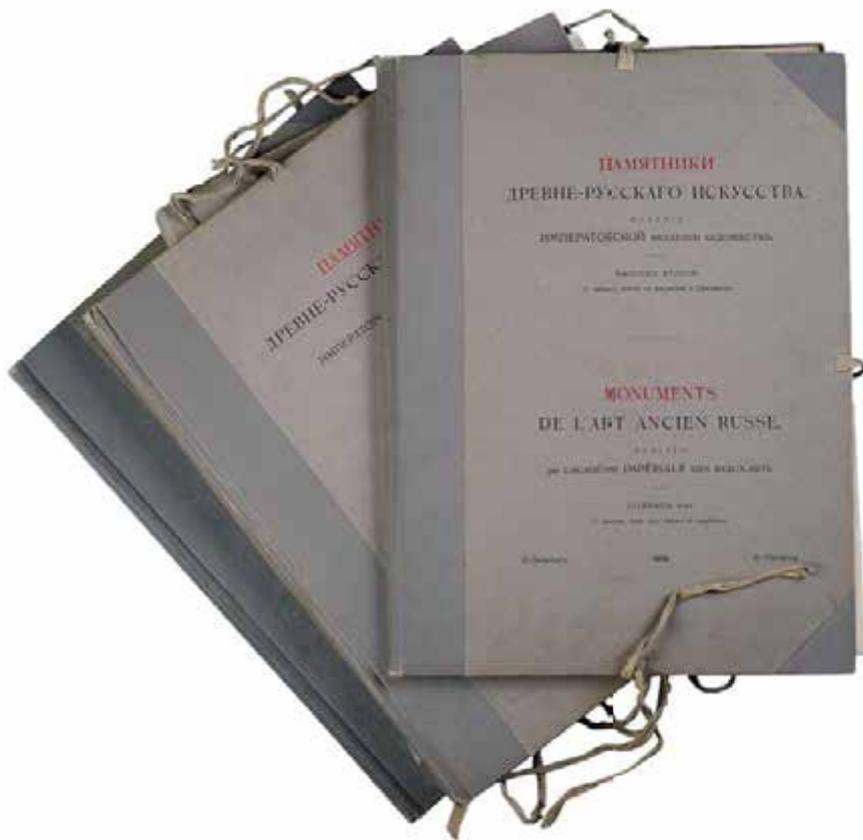
Апушкин В. А. [Автограф]. Мищенко. Из воспоминаний о Русско-японской войне. С рисунками. СПб.: Издал В. Березовский, 1908. — 208 с., 1 л. фронт. (ил.), ил.; 21,5 × 16 см

В полукожаном, немного потертом переплете эпохи. Корешок украшен золотым тиснением. На обороте титульного листа дарственный автограф автора: «Дорогому Николаю Петровичу Вишнякову на укрепление нашей дружбы. Автор. 24/IX. 1907». Утрата с. 111–114

Апушкин Владимир Александрович (1868–1937) — русский военный юрист, писатель, генерал-майор (1917). Сделал блестящую военную карьеру и дослужился до генерал-лейтенанта. Всю Русско-японскую войну Апушкин провел в действующей армии, благодаря чему не понаслышке знал об успехах и неудачах русских войск. После войны написал ряд статей об отдельных эпизодах военных действий

50 000–60 000 руб.





66

Четыре выпуска издания в папках «Памятники древнерусского искусства» [комплект]:

1. Суслов В. Памятники древнерусского искусства. Выпуск первый. 11 таблиц, текст с рисунками и Приложение. СПб.: Издание Императорской Академии художеств, 1908. — [4], 32 с., 11 л. ил., ил.

2. Суслов В. Памятники древнерусского искусства. Выпуск второй. 11 таблиц, текст с рисунками и Приложение. СПб.: Издание Императорской Академии художеств, 1909. — [4], 42 с., 11 л. ил., ил.

3. Суслов В. Памятники древнерусского искусства. Выпуск третий. Текст с рисунками и 7 таблиц. СПб.: Издание Императорской Академии художеств, 1910. — [6], 38 с., 7 л. ил., ил.

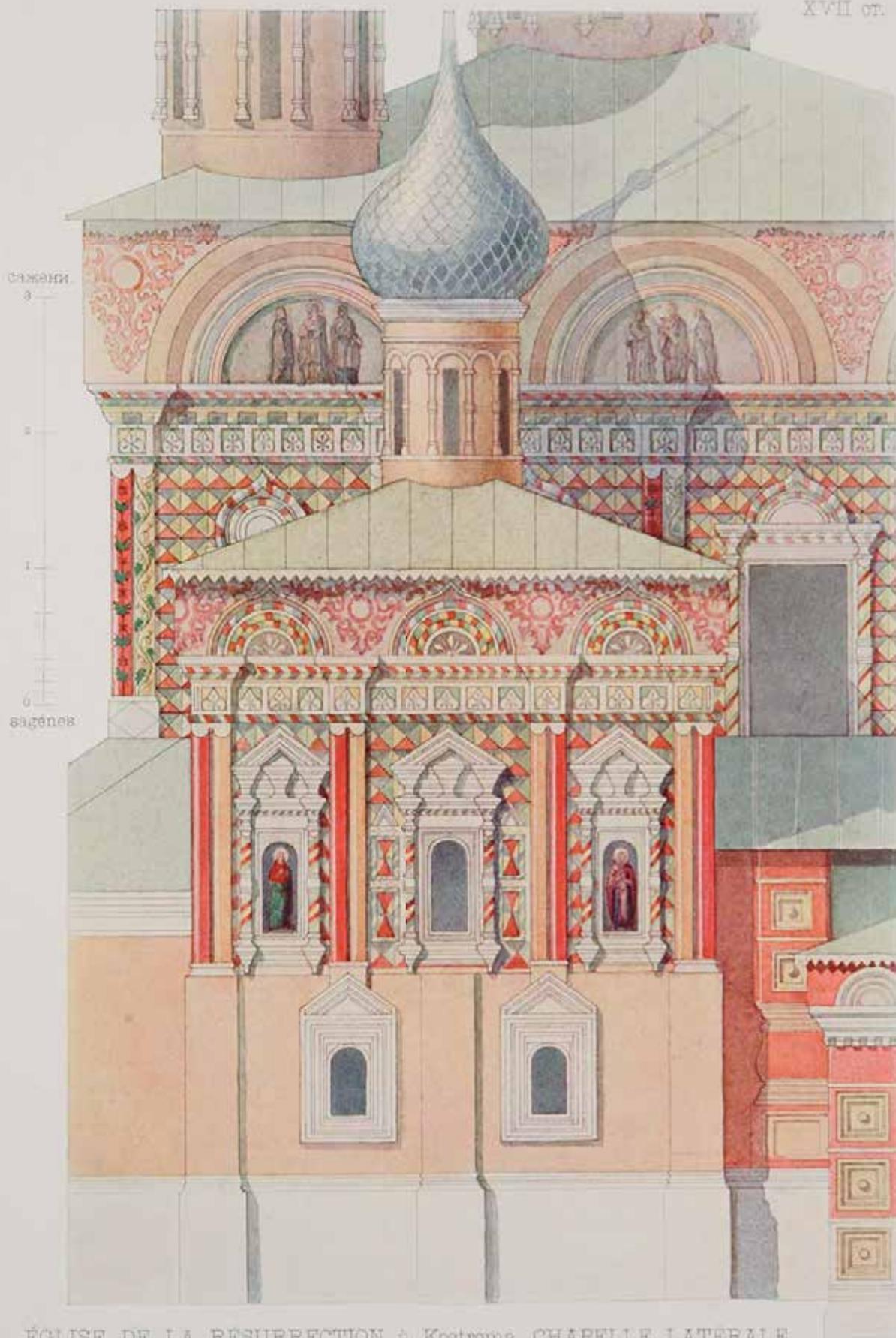
4. Суслов В. Памятники древнерусского искусства. Выпуск четвертый: 7 таблиц, текст с рисунками и приложение. СПб.: Издание Императорской Академии художеств, 1912. — [6], 57 с., 7 л. ил., ил.; размер папок 41,2 × 30 см; размер листов 39,2 × 29,2 см

На титуле и на листах с иллюстрациями параллельный текст на русском и французском языках. Четыре крупноформатные картонажные папки с дерматиновыми корешками и уголками. Завязки с трех сторон. В папках содержатся текстовые иллюстрированные вкладыши, напечатанные на мелованной бумаге, и плотные листы с иллюстрациями. Первые два выпуска содержат описания церкви Спаса Нередицы, Благовещенского собора в Московском Кремле, знаменитой звонницы Софийского собора в Новгороде и многих других церковных построек в России. В 3-м и 4-м выпусках представлены описания и многочисленные иллюстрации церквей и соборов Новгорода, Астрахани, Костромы, Красного Яра. Текст сопровождают чертёжи, схемы зданий, изображения шедевров древнерусской иконописи. Издание является продолжением работы «Памятники древнего русского зодчества», вышедшего в семи выпусках (1895–1901). Прекрасная сохранность. Суслов Владимир Васильевич (1857–1921) — русский архитектор, академик архитектуры, реставратор и археолог, исследователь русского зодчества



120 000–130 000 руб.

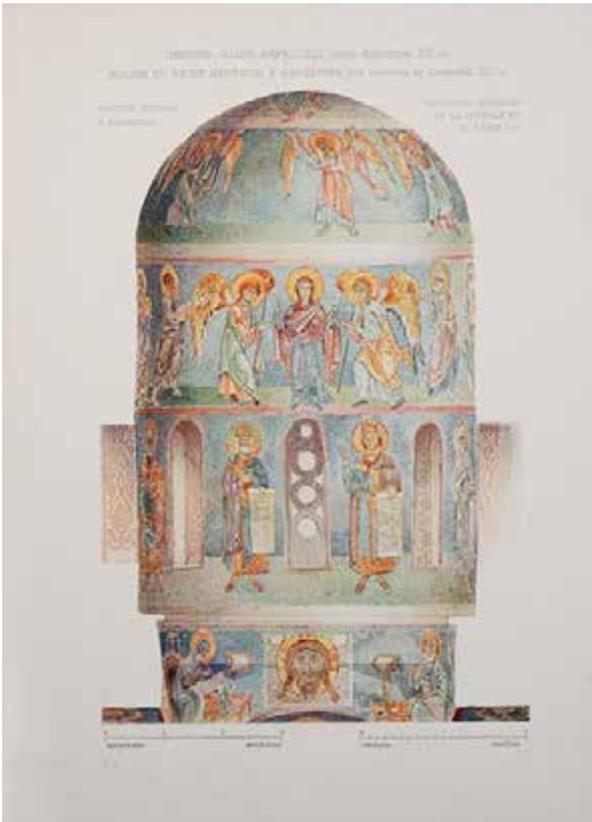
СЪВЕРНІЙ ПРИДЕЛЪ ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНІЯ „НА ДВЕРЯХЪ“ въ г. Костромѣ.
XVII ст.

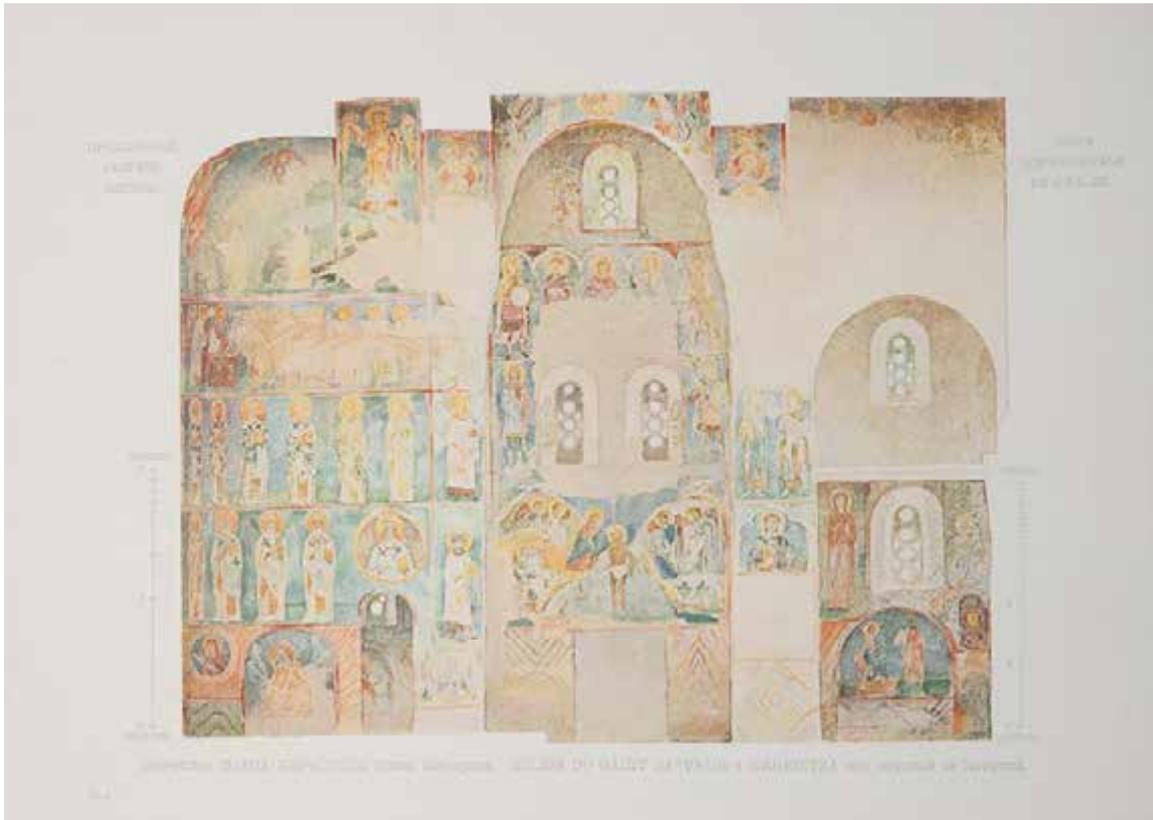


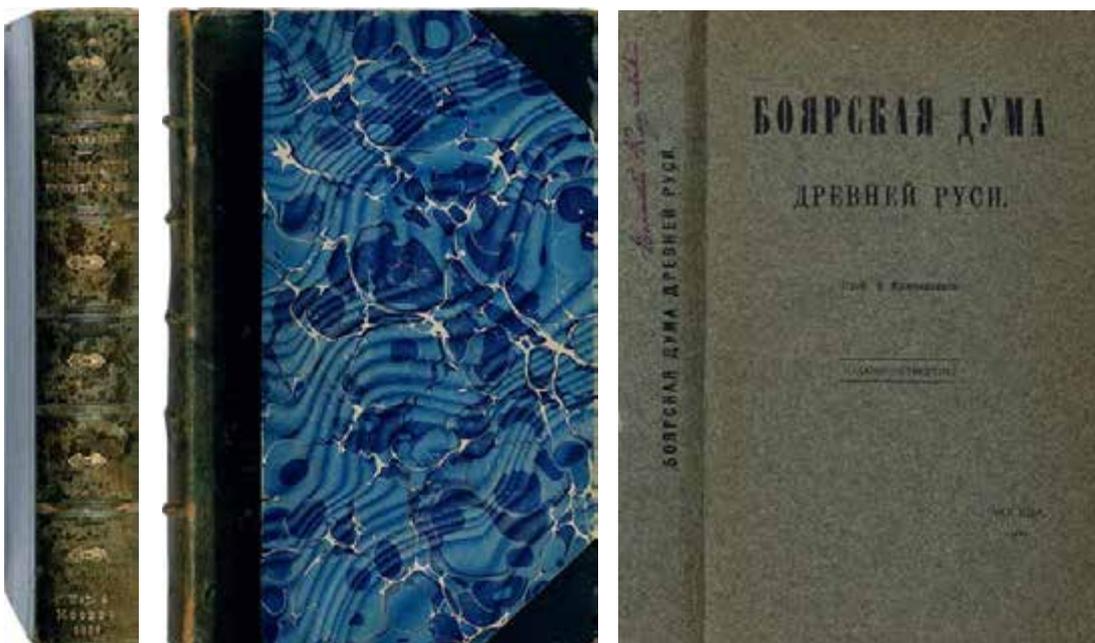
EGLISE DE LA RESURRECTION à Kostroma. CHAPELLE LATÉRALE.

XVII s.









Ключевский Василий Осипович (1841–1911) — российский историк, ординарный профессор Московского университета, ординарный академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук по истории и древностям русским (1900), председатель Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете, тайный советник Лихачёв Николай Петрович (1862–1936) — академик, историк, археограф, палеограф, искусствовед, библиограф, непревзойденный коллекционер с большой буквы

67

Ключевский В. Боярская дума Древней Руси. Издание четвертое. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1909. — VI, 548 с.; 23 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи работы переплетной мастерской А. Шнеля. Переплет имеет незначительные потертости по краям. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Крышки оклеены «мраморной» бумагой, шелковое ляссе. Издательская обложка сохранена в переплете. На форзаце гравированный экслибрис Николая Петровича Лихачева. Частично неразрезанный экземпляр. Очень хорошая сохранность

110 000–130 000 руб.



68

Голубинский Е. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая Лавра. Жизнеописание преподобного Сергия и путеводитель по Лавре. Издание второе, исправленное и дополненное. С 36 снимками в тексте и с приложением 20 таблиц на конце книги. М.: Напечатано Императорским Обществом истории и древностей российских при Московском университете, 1909. — VI, 20 л. ил., ил.; 28,2 × 18,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Коллекционная сохранность. К изданию выполнен роскошный библиофильский футляр для хранения. В книге более 70 иллюстраций как в тексте, так и на отдельных страницах. Это снимки зданий, святынь и древних вещей

150 000–170 000 руб.

Голубинский Евгений Евстигнеевич (1834–1912) — историк Русской церкви и церковной архитектуры. Академик Императорской академии наук. Автор ряда фундаментальных исследований по истории Русской церкви. Считается сторонником позитивизма





69

Русская женщина в гравюрах и литографиях. Выставка портретов. СПб.: Кружок любителей русских изящных изданий, 1911. — 64 с., 15 л. ил., тираж 350 экз.; 23,3 x 17 см

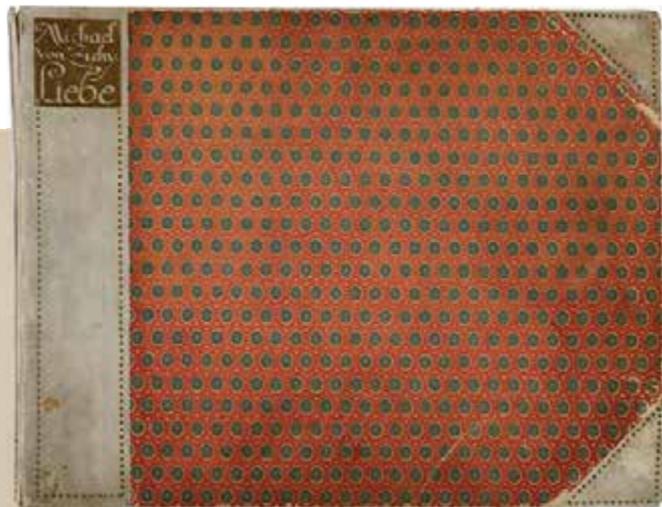
В коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по верхней и нижней крышкам. Муаровые форзацы, обрез с напыском.

Издательская фактурная иллюстрированная обложка сохранена в переплете. На форзаце экслибрис Алексея Викторовича Улитина (1910–1970) — геолога, библиофила, коллекционера, члена секции

книги и графики ленинградского Дома ученых им. А. М. Горького.

Издание представляет собой каталог второй по счету выставки Кружка любителей русских изящных изданий (КЛРИИ) — библиофильской организации, существовавшей в Петербурге в 1903–1917 гг. КЛРИИ издавал журнал, устраивал выставки. На выставке «Русская женщина в гравюрах и литографиях», организованной в 1911 г., были представлены гравюры и литографии из нескольких частных собраний. Почти 200 листов воскрешали «в поэтических образах обаяние и грацию двух минувших столетий». В издании воспроизведены наиболее интересные экспонаты выставки: портреты императриц Елизаветы Алексеевны (фронтиспис), Елизаветы Петровны (с. 10), Екатерины II (с. 14), великой княгини Марии Павловны (с. 40), придворных дам — графинь М. П. Чернышёвой (с. 18) и Н. П. Чернышёвой (с. 20), княгини В. Н. Гагариной с семьёй (с. 26) и др. Всего в каталоге 15 черно-белых фототипий на отдельных листах и 4 силуэта в тексте, последние были заимствованы из собраний князя В. Н. Аргутина-Долгорукова и С. Н. Казакова. В хорошем состоянии — большая редкость!

80 000–100 000 руб.



70

Michael von Zichy. Liebe. Leipzig, 1911 [Зичи М. Любовь. Лейпциг, 1911]. — [8] с., 40 л. ил.; тираж 300 экз.; экз. № 178; 30,5 × 38,5 см

На немецком языке. 40 офортов эротического характера на отдельных листах работы Михаила Зичи (1827–1906) — известного венгерского художника, придворного живописца в Санкт-Петербурге. В издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Небольшие потертости, надрывы и загрязнения переплета. Поля не обрезаны. Состояние хорошее. Медные плиты, с которых делалась печать рисунков к настоящему изданию, были уничтожены после публикации. Редкость!



290 000–320 000 руб.





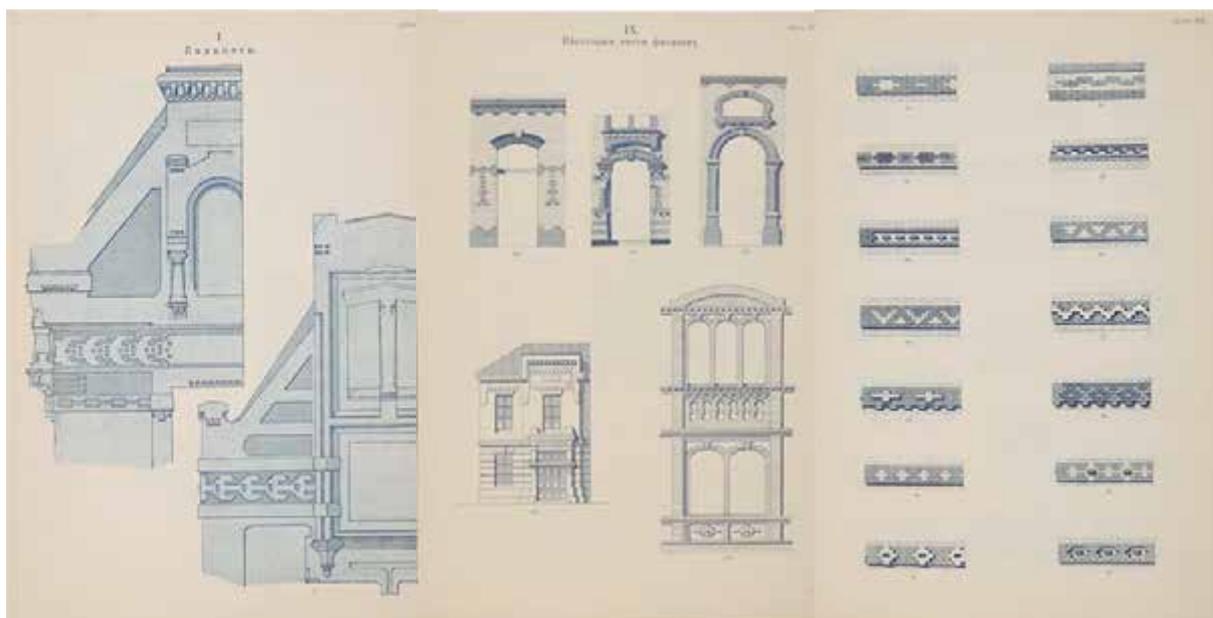
71

Данилов Ф. А. Альбом простейших архитектурных деталей деревянных и кирпичных зданий. В помощь мастерам, десятникам учащимся. М.: Т-во И. Д. Сытина, 1911. — Вып. 1–2. 92 л., 655 рис. в папке; 42 × 30,5 см

В издательской картонной папке с художественным титулом на верхней крышке и пояснительным текстом на обороте. Потертости по всей поверхности папки. Штамп букинистического магазина.

Практическое руководство для проектирования и отделки частных городских и сельских домов с большим количеством иллюстративного материала

55 000–65 000 руб.





72

Глинский Б. Б. Царские дети и их наставники. Исторические очерки для юношества Б. Б. Глинского. Издание второе, с портретами, снимками с исторических картин, видами и др. иллюстрациями. Пг. -М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1912]. — II, 329, [6] с., 1 фронт., 2 вкл. ил., ил.; 25,7 × 18,3 см

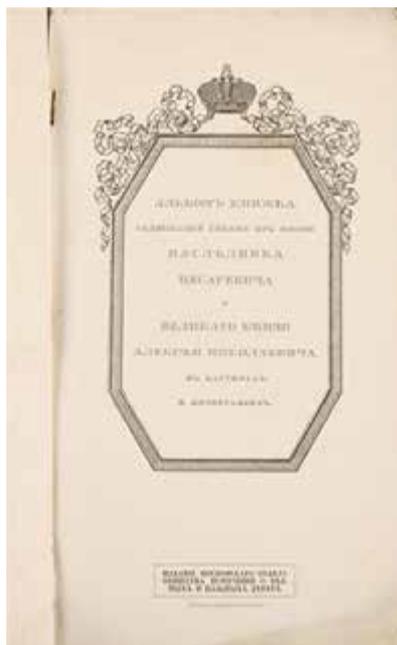
Коленкоровый, художественно оформленный издательский переплет работы художника Н. С. Самокиша (1860–1944) с несколько потухшим золотым и серебряным тиснением на верхней крышке и по корешку. На задней крышке блинтовое тиснение. Немного потерт корешок сверху и снизу. Тройной декорированный обреза. Мелованная бумага. На авантауле марка издателя. На авантауле и титуле есть небольшие загрязнения, между ними разлом по корешку. Еще один разлом между с. 64 и 65. На фронтисписе портрет Петра I в возрасте 10 лет (из рукописи «Корень рос. государей», грав. Н. Чечулин). Книжный блок несколько расшатан. С. 39–42 с вклеенной иллюстрацией выпадают из книжного блока, с. 55–58 отходят от корешка (держатся на одной скрепке). На страницах книги имеются пятна от перелистывания, редкие загрязнения. Богато иллюстрированное издание — много портретов, репродукций исторических картин, гравюр, орнаментальные заставки и концовки. В целом издание в хорошем состоянии



60 000–70 000 руб.

Глинский Борис Борисович (1860–1917) — русский писатель, публицист, издатель, редактор, общественный деятель





Самокиш-Судковская Елена Петровна (1863–1924) — русская художница, известный книжный и журнальный иллюстратор, рисовала плакаты, афиши, театральные программы, делала издательскую и промышленную рекламу

73

Детство наследника цесаревича Алексея Николаевича: Альбом-книжка. Содержащий снимки из жизни наследника цесаревича и великого князя Алексея Николаевича. В картинах и фотографиях. [М.]: Издание Московского отдела Общества попечения о бедных и больных детях, [1913]. — [1 с.], 23 л. фото; 29,5 × 16,5 см

В мягкой художественной обложке (исполненной Е. П. Самокиш-Судковской). Обложка с сильными загрязнениями, разрывами по корешку и заломами на углах.

Повседневные фотографии цесаревича Алексея: в Царском Селе, парке, шхерах, на яхте «Штандарт» и т. д. (1906–1911)

50 000–55 000 руб.





74

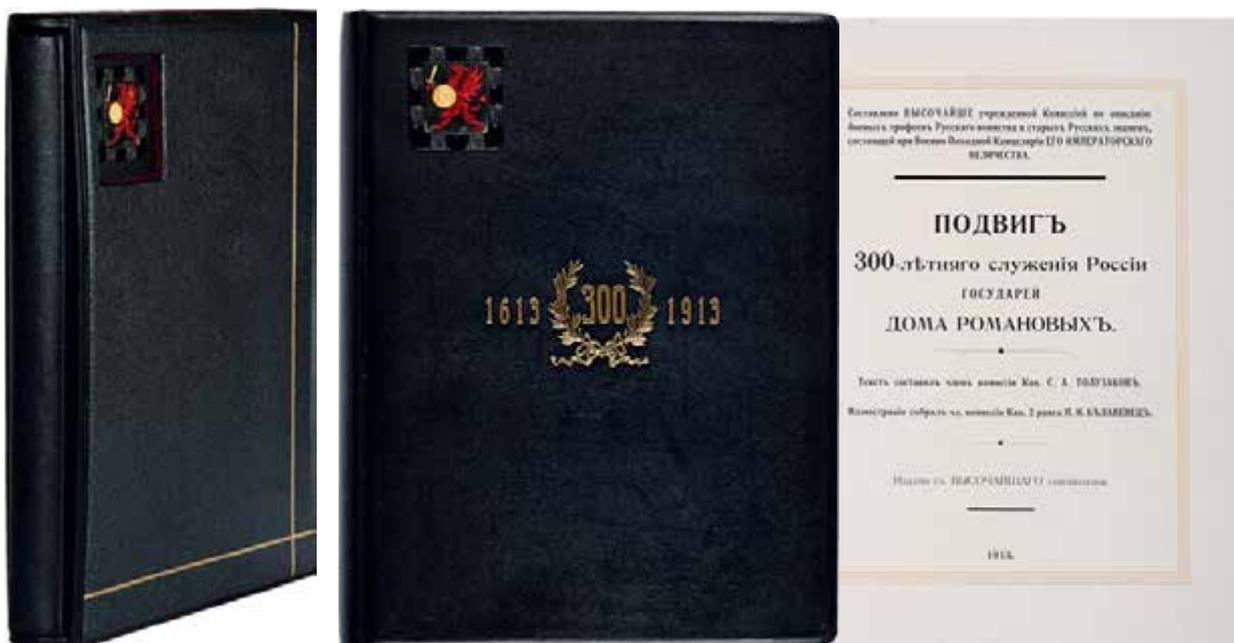
Ильменский А. А. Его императорское высочество наследник цесаревич и великий князь Алексей Николаевич. 1904–1914. К десятилетию со дня рождения. СПб.: Типография Императорского училища глухонемых, 1914. — [6], 56, [18] с., с фото; 24,3 × 17,3 см

В мягкой художественной обложке с разрывами и заломами, небольшое пятно на обложке и первых четырех страницах, точечные загрязнения на полях.

Текст сопровождают 23 фотографии наследника Алексея, Николая II, Александры Федоровны и Марии Федоровны

45 000–50 000 руб.





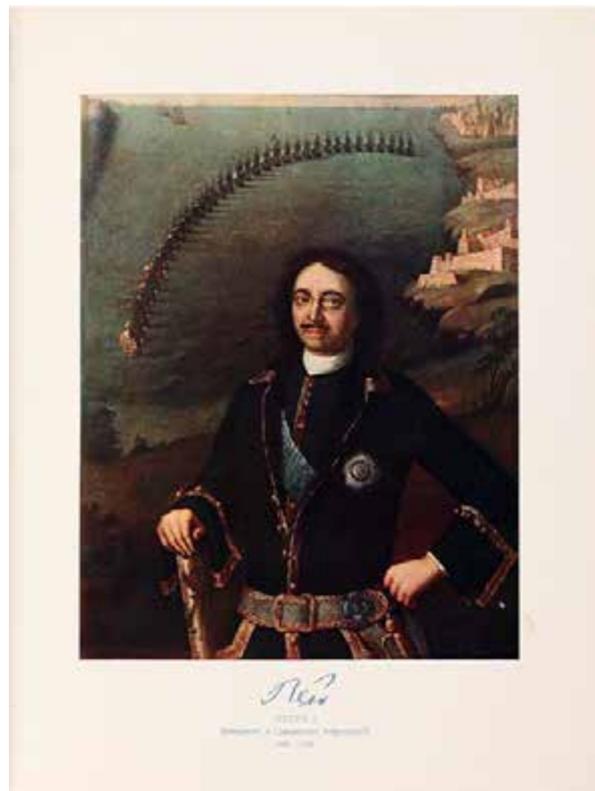
75

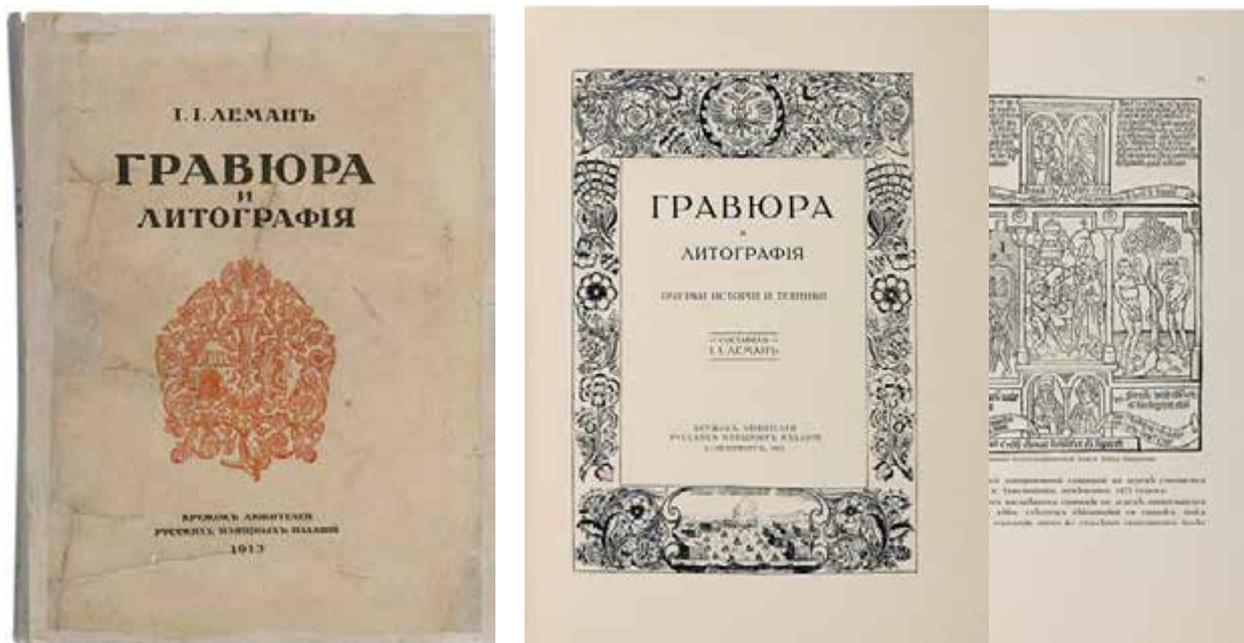
Толузаков С. А., Белавенец П. И. Подвиг 300-летнего служения России Государей Дома Романовых. СПб.: Печатано в типографии Якорь, 1913. — [2], 341 с., 21 л. ил., ил.; 36 × 28 см

В издательском цельнокожаном переплете из синей кожи, форзацы с муаровой дублурой и тисненным золотом бордюром. На передней крышке переплета размещена металлическая накладка с выемчатой и перегородчатой многоцветной эмалью (герб Дома Романовых). Тройной золотой обрез. Вариант издания на бумаге лучшего качества. Самый дорогой издательский вариант переплета для данного издания! К книге выполнен библиофильский футляр. Множество иллюстраций на отдельных листах и в тексте — прекрасные цветные репродукции с портретами царствующих особ и многочисленные черно-белые иллюстрации в набранном крупным шрифтом тексте. Коллекционная сохранность. Редкость! Роскошный фолиант, выпущенный к 300-летию дома Романовых

960 000–1 000 000 руб.







76

Леман И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. Составил И. И. Леман. СПб.: Кружок любителей русских изящных изданий, 1913. — 292, [72] с., 73 л. ил., ил.; тираж 500 экз., экз. № 417; 32,5 × 24 см

Экземпляр в «немой» издательской обложке, издательской суперобложке. Суперобложка и обложка реставрированы по краям и корешку, незначительные мелкие надрывы обложки. На форзаце владельческий экслибрис В. Екимова. Книжный блок в прекрасной сохранности, полный комплект.

В уникальном всеобъемлющем издании подробно рассказано о разновидностях произведений графического искусства, приведены отличительные признаки основных техник — гравюры на дереве, меди и литографии, а также каждой манеры исполнения. Издание обогащает знаниями и практическими навыками, необходимыми для умения отличать одну манеру от другой, подлинник от подделки, знакомит с признаками фальсификации, правилами обращения и хранения, основами реставрации. Дан исторический обзор зарубежного графического искусства и отечественной школы на основе классического труда Д. А. Ровинского. Текст дополняют великолепные репродукции гравюр в разных техниках; всего 186 иллюстраций: 115 в тексте и 71 на отдельных листах

300 000–350 000 руб.





77

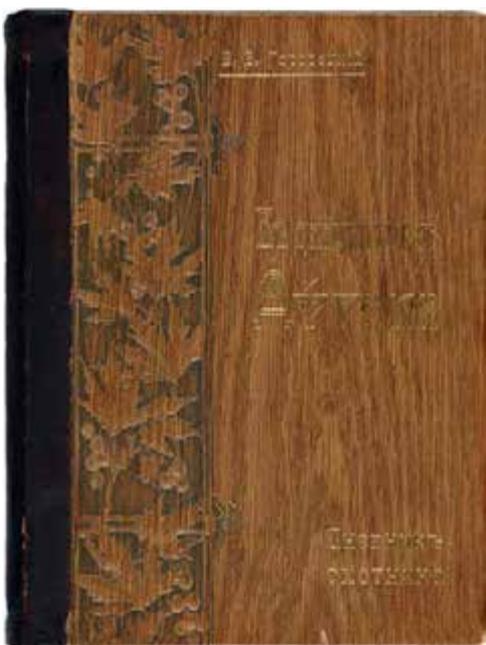
Библиотека старорусских повестей, под редакцией Б. И. Дунаева:

1. [Выпуск I]. XVIII век. Петровская эпоха. История о российском матросе Василии Кариотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли. М.: Литография Товарищества И. Д. Сытина, 1914. — 44 с., 5 л. ил.; 22,4 × 16,1 см
2. [Выпуск II]. Повесть о горе и злочастии, как горе злочастия довело молодца во иноческий чин. М.: Литография Товарищества И. Д. Сытина, 1914. — 41 с., 10 л. ил.; 23,6 × 16,3 см
3. [Выпуск III]. Сказания про храброго витязя про Бову Королевича. М.: Литография Товарищества И. Д. Сытина, 1915. — 68 с., 11 л. ил.; 22,5 × 15,8 см
4. [Выпуск IV]. История о российском дворянине Флоре Скобееве. М.: Литография Товарищества И. Д. Сытина, 1916. — 67 с., 10 л. ил.; 22,5 × 15,8 см
5. [Выпуск V]. Сказание о походе по храбрости от младости до старости его бытия молодого юноши и прекрасного русского богатыря, зело послушати дивно Еруслана Лазаревича. М.: Литография Товарищества И. Д. Сытина, [1917]. — 57 с., 11 л. ил.; 22,5 × 15,7 см

Все книги в издательских иллюстрированных обложках. В коллекционной сохранности. Данная серия книг представляет собой точное воспроизведение подлинных памятников литературы по рукописям и старопечатным текстам. Выпуски прекрасно иллюстрированы

180 000–210 000 руб.





78

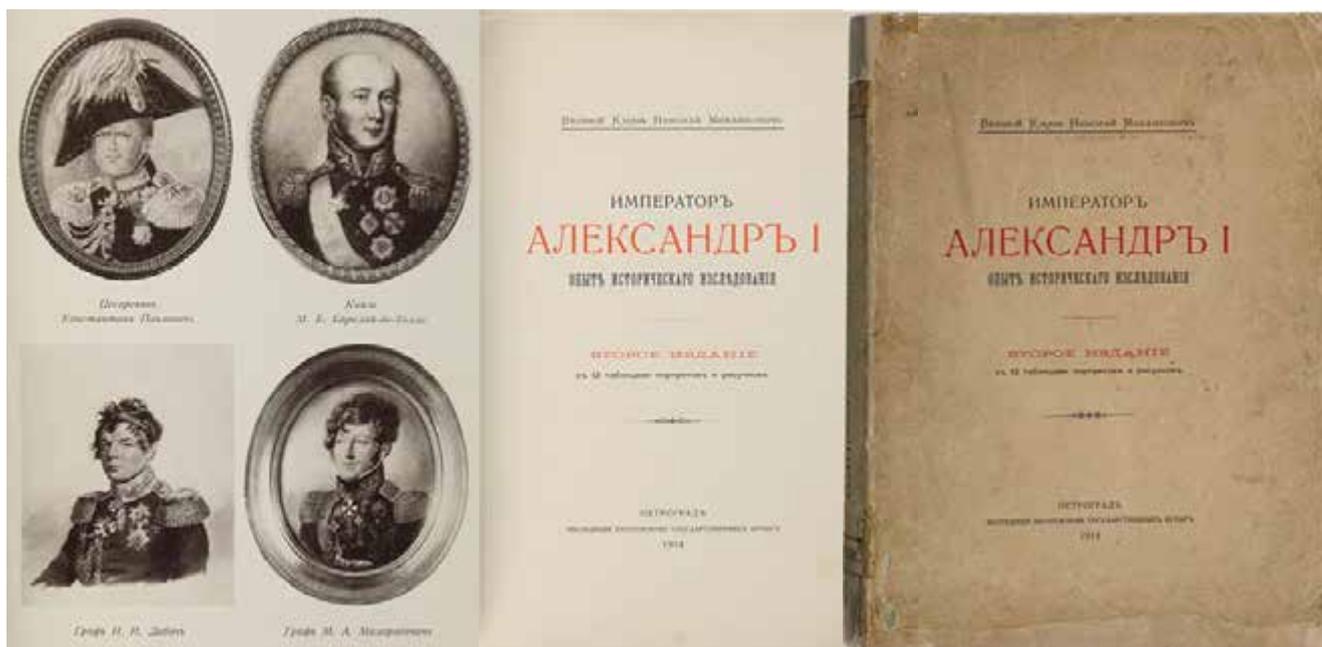
Городецкий В. В. В джунглях Африки. Дневник охотника. С 114-тью фотографиями, рисунками в тексте и 2-мя географическими картами. Киев: Главный склад у Л. Идзиковского, 1914. — 182 [6] с., ил.; 30,5 × 22,7 см

Экземпляр в уникальном издательском полукожаном переплете с палисандровыми крышками. Верхняя крышка украшена рельефным и золотым тиснением, корешок профессионально реставрирован. Составные иллюстрированные форзацы, торшонированные обрезы, золотая головка. Ляссе. Книга роскошно иллюстрирована рисунками и фотографиями, сделанными самим автором. Экземпляр отличной сохранности. Редкость!

180 000–200 000 руб.



Городецкий Владислав Владиславович (1863–1930) — известный украинский и польский архитектор. Работал преимущественно в Киеве, после эмиграции в 1920 г. — в Тегеране. Страстно увлекался охотой, путешествуя в самые экзотические места. Он изъездил всю Россию, был в Туркестане, Афганистане, Азербайджане, Сибири, Средней Азии, на Алтае и в Африке. Привезенными охотничьими трофеями украшал свой дом или дарил в Киевский охотничий музей. В 1911–1912 гг. побывал на своем знаменитейшем африканском сафари, о котором судачил не один год весь Киев. В память об этом путешествии выпустил книгу «В джунглях Африки. Дневник охотника», украшенную собственными рисунками и фотографиями



79

Николай Михайлович, великий князь. Император Александр I. Опыт исторического исследования. 2 изд. Пг.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914. — XIV, 772 с., 12 табл. портр. и рис. (из них 4 в цвете); 30 × 22 см

В бумажных издательских обложках, обложки подклеены, утраты дополнены. Блок не обрезан. Отличная сохранность. Великий князь Николай Михайлович (1859–1919) — генерал от инфантерии, председатель Русского исторического и Русского географического обществ, автор исторических трудов, посвященных эпохе Александра I и наполеоновских войн. В фундаментальном исследовании об Александре I, самом заметном в дореволюционной историографии, автор стремился показать характер и деятельность императора не только как государя, но и как человека. Этому в немалой степени способствовало само происхождение Николая Михайловича, прекрасное знание традиций и семейных преданий императорской фамилии и беспрепятственный доступ к закрытым государственным архивам Российской империи

72 000–80 000 руб.





80

Масонство в его прошлом и настоящем. Под редакцией С. П. Мельгунова и Н. П. Сидорова. В 2 т. Т. 1–2. М.: Издание «Задруги» и К. Ф. Некрасова, 1914–1915.

Т. 1: XII, 256 с., 24 л. ил., ил.;

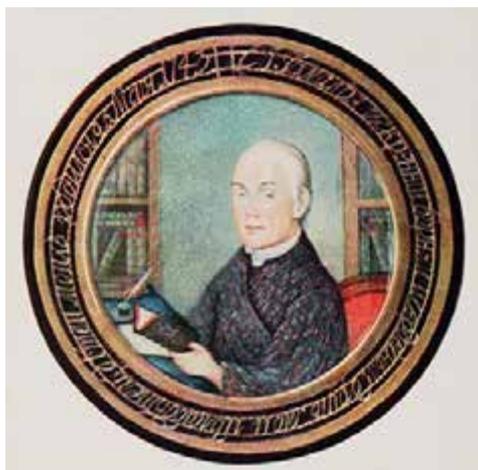
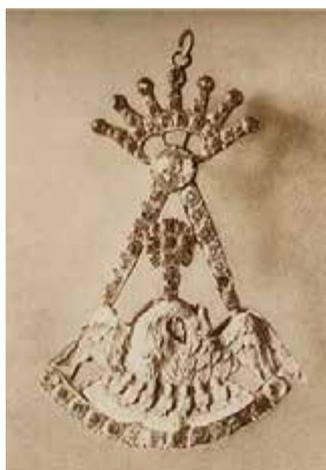
Т. 2: XII, 265, [3] с., 26 л. ил., ил.; 30 × 23 см

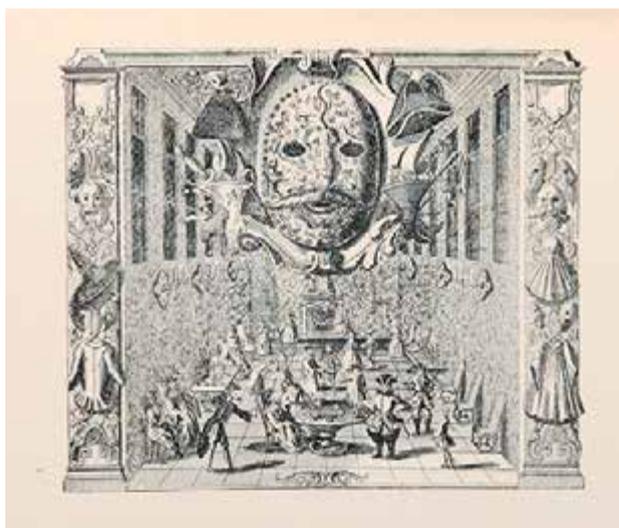
В двух издательских переплетах и современном библиофильском футляре. Профессиональная реставрация переплетов. Отличная сохранность. Рисунок на крышках нанесен глубоким тиснением. Цветные вкладки — портреты известных деятелей масонского движения, атрибутика и символика масонства. Подарочный вариант одного из наиболее известных и популярных русских изданий по истории масонства, в котором рассказывается о развитии тайных обществ в Европе, Америке и преимущественно в России. В данной книге авторы, охарактеризовав возникновение и основные течения масонства на западе, уделили большее внимание русскому масонству XVIII — первой четверти XIX вв. и его отдельным представителям (Елагину, Шварцу, Новикову, Гамалее, Лопухину и др. Отдельным направлением изысканий стали язык, полный аллегорий и символов, а также ритуально-обрядовая сторона деятельности тайных организаций.

Авторы книги — известные историки, культурологи и общественные деятели, имевшие различные взгляды на историю и идеологию масонства. Редакция издания не ставила цели сгладить этот субъективизм. В создании настоящего коллективного исследования участвовали М. О. Гершензон, М. В. Довнар-Запольский, С. П. Мельгунов, В. П. Обнинский, Н. К. Пиксанов, И. Н. Розанов, В. И. Семевский, Е. В. Тарле и др. Исследователи подвели некоторый итог изучения истории масонства на момент начала XX в. Книга имеет научно-популярный характер и направлена на то, чтобы вызвать у читателя интерес к истории масонства. Она снабжена прекрасными иллюстрациями, среди которых присутствуют снимки весьма редких гравюр, хранившихся в крупнейших музеях мира и в частных коллекциях. Изображения зачастую помогают раскрыть сущность различных направлений масонства



300 000–350 000 руб.





81

История русского театра. Под редакцией В. В. Каллаша и Н. Е. Эфроса. При ближайшем участии А. А. Бахрушина и Н. А. Попова, художественной частью заведует К. А. Коровин. Т. I [единственный]. М.: Книгоиздательство «Объединение», 1914. — 27 л. ил., ил.; 28,9 × 22,5 см

Роскошное издание в издательском художественном полукожаном переплете с золотым тиснением, золотая «головка». К книге выполнен роскошный библиофильский короб. Коллекционная сохранность.

По замыслу авторов, издание планировалось как многотомное исследование истории русского театра. К сожалению, вышел только I-й том. В издании принимали участие историки театра: П. О. Морозов, В. П. Всеволодский-Гернгросс, проф. Б. В. Варнеке и др. Прекрасная обработка текста дополняется роскошным художественно-полиграфическим оформлением. Издание содержит многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных листах: хромолитографии, гравюры в технике меццо-тинто, в том числе портреты знаменитых театральных деятелей и актеров русского театра. Великолепное иллюстрированное издание!

180 000–200 000 руб.



Лукомский Владислав (Владимир) Крескентьевич (1882–1946) — историк-геральдист и специалист по генеалогии, член Русского генеалогического общества в Петербурге и Историко-родословного общества в Москве, доктор исторических наук
Типольт Николай Аполлонович (1864–1948) — барон, морской офицер, генерал-майор флота, генеалог, геральдист, коллекционер, в эмиграции один из основателей Историко-генеалогического общества во Франции



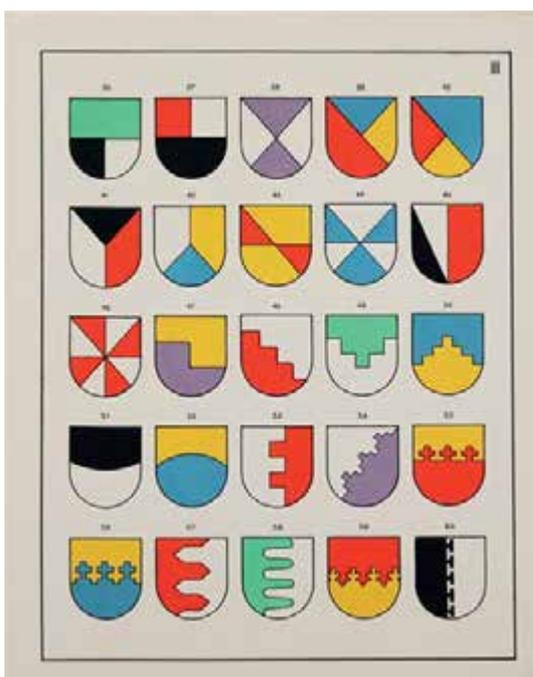
82

Лукомский В. К., Типольт Н. А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Пг.: Издание Императорского Общества поощрения художеств. 1915. — [10], 53 с., 7 л. ил., 20 л. табл.; 31 × 25 см

В мягкой художественной издательской обложке. Заломы и утраты по краям обложки, утрата части корешка, общее загрязнение, блок выпадает из обложки.

Самое известное русское дореволюционное пособие по практической геральдике.

50 000–55 000 руб.





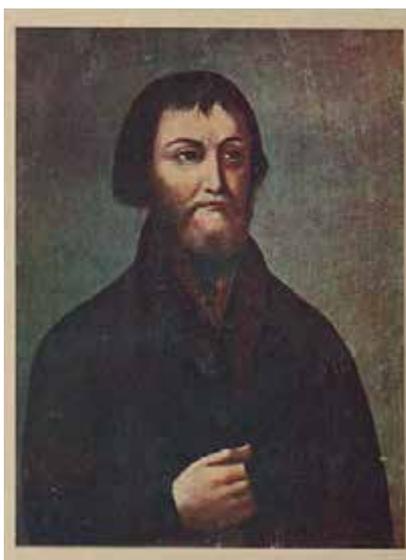
83

[Терентьев П. Н.]
Материалы к истории
Прохоровской
Трехгорной
мануфактуры и
торгово-промышленной
деятельности семьи
Прохоровых. Годы 1799–
1915. М.: Товарищество
типографии
А. И. Мамонтова,
[1915]. — [8], 473 с., 24 л.
ил., ил.; 30,2 × 22,8 см

В основу издания,
освещающего историю
деятельности четырех
поколений рода
промышленников

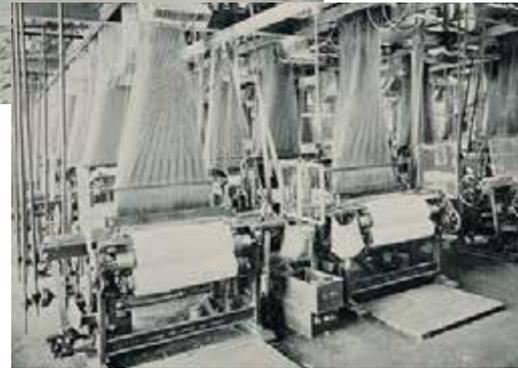
Прохоровых, легли материалы исторического очерка, написанного к Парижской выставке 1900 г. и семейного архива Прохоровых, который включал их корреспонденцию, отчеты, приходно-расходные журналы и т. д. Крупный формат. Отреставрированная издательская бумажная обложка, украшенная золотым тиснением и фотографией-наклейкой в виде панорамы Прохоровской мануфактуры, корешок поновлен. Некоторые листы не разрезаны. В книжном блоке крайне редкие загрязнения. Мелованная бумага. Оригинальные заставки и буквицы в два цвета. Множество интересных иллюстраций: фотографии представителей рода Прохоровых в необычных виньетках стиля модерн (псевдорусское направление), групповые портреты служащих различных отделений и контор мануфактуры, экстерьеры зданий и интерьеры внутренних помещений фабрик, а также благотворительных заведений, факсимиле подлинных документов. Превосходная сохранность издания

Прохоровская Трехгорная мануфактура — знаменитое по сей день текстильное предприятие, одно из первых и самых крупных в России. Маленькая мастерская по набивке ситцев, основанная в 1799 г. В. И. Прохоровым, постепенно переросла в преуспевающую фирму, обладательницу высочайших наград на всемирных выставках в Европе и Америке



420 000–460 000 руб.



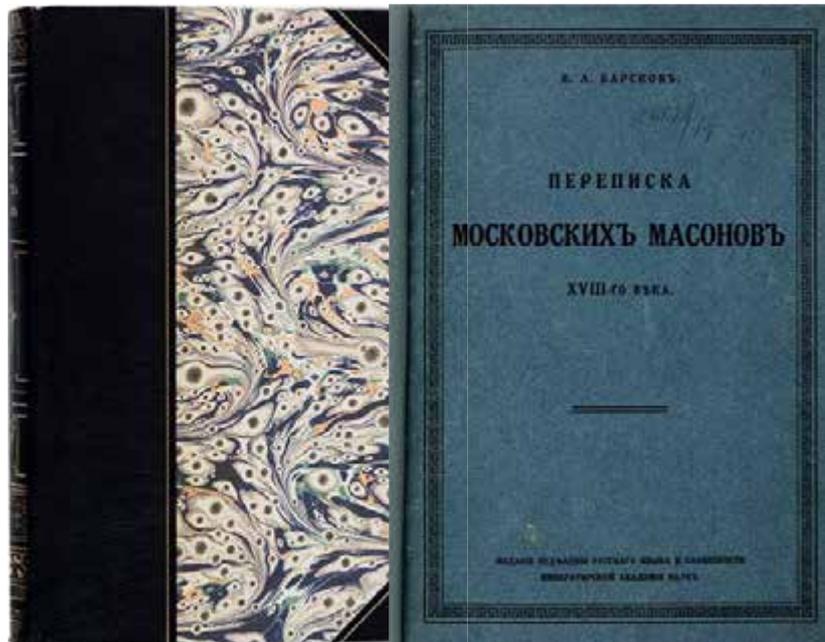


84

Барсков Я. Л. Переписка московских масонов XVIII века. 1780–1892. Пг.: Издание Отделения Русского языка и словесности Императорской Академии наук, 1915. — LXII, [2], 336, [4] с.; 24,8 × 16,8 см

В современном владельческом полукожаном переплете. Золотое тиснение по корешку. Шрифтовая издательская обложка полностью сохранена. Круговой обрез «с напрыском». Бумага «верже». Часть текста на французском и немецком языках. В книжном блоке встречаются очень редкие загрязнения и карандашные маргиналии. В книге впервые издан комплекс документов, связанный с масонской

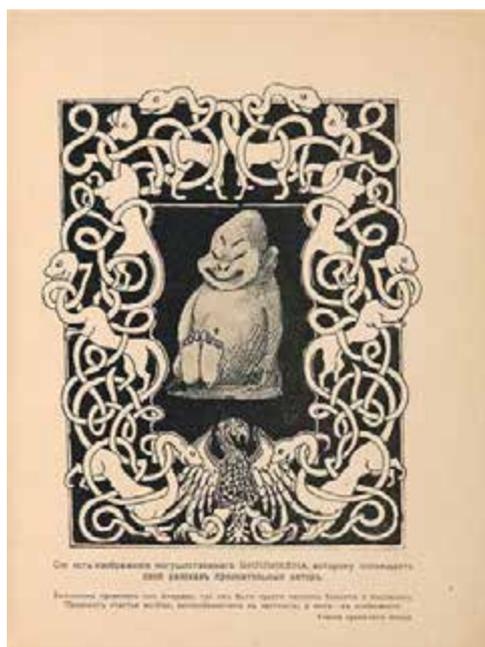
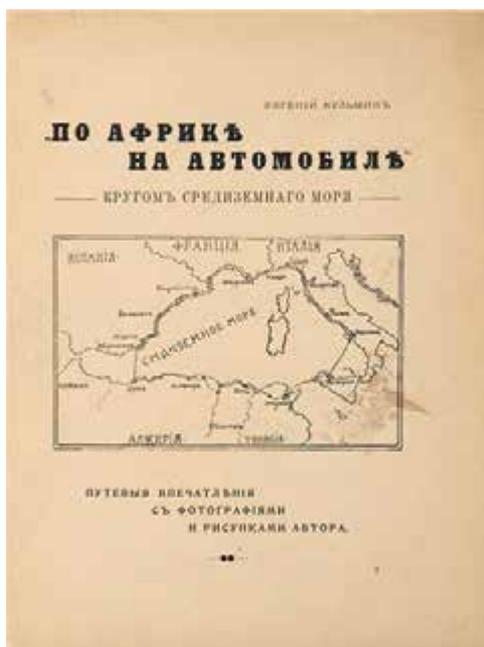
деятельностью Н. И. Новикова и его друзей. Без купюр напечатаны письма мартинистов 1790–1792 гг. Представлен дневник барона Г. Я. Шредера, а также письма масонов периода 80-х гг. XVIII в. из собрания Императорского Московского и Румянцевского музеев, письма Н. И. Новикова и князя Н. Н. Трубецкого. Переписка рассказывает об истории отношений русских и немецких розенкрейцеров. Издание в отличном состоянии



150 000–170 000 руб.

Барсков Яков Лазаревич (1863–1937) — историк и издатель материалов по русской истории и русской литературе XVIII в., педагог, тайный советник и сенатор





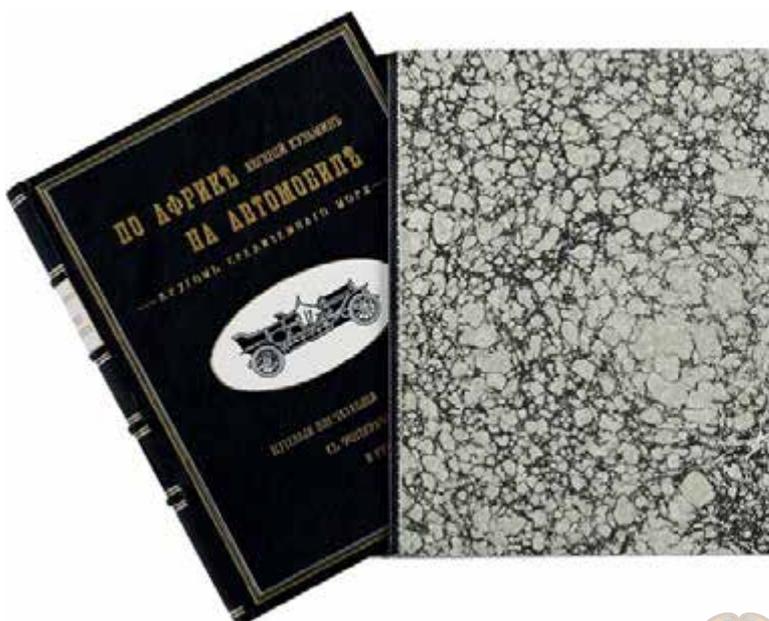
85

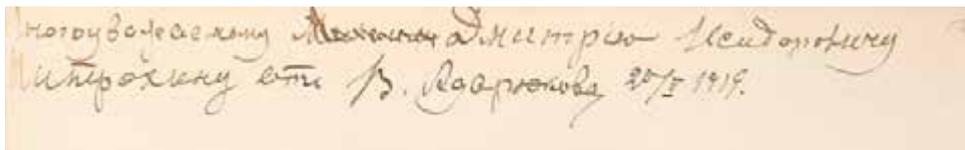
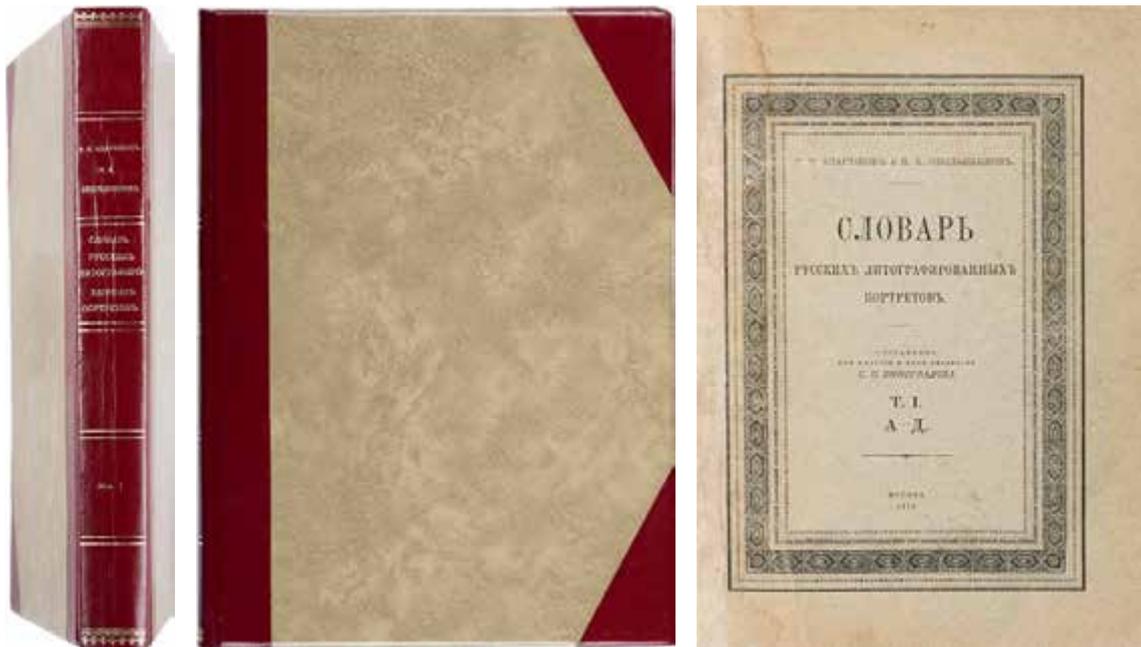
Кузьмин Е. М. По Африке на автомобиле. Вокруг Средиземного моря. Путевые впечатления с фотографиями и рисунками автора. Пг.: Журнал «Автомобиль», 1915. — 283 с., ил.; 29,3 × 23 см

В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым и полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Во владельческом футляре. Составные форзацы из «мраморной» бумаги, золототисненные дублюры. Художественный обрез с серебряным тиснением. Экземпляр в отличной сохранности. Редкость!

540 000–590 000 руб.

Кузьмин Евгений Михайлович — активный деятель автомобилизма и автоспорта России, участник многих соревнований по автоспорту, сотрудник журнала «Автомобиль». Участвовал в ряде крупных российских и международных автомобильных соревнований, таких как гонка «Паспарту» (1902), Кубок Гордона Беннета (1904). Принимал участие во многих автопробегах по России и Европе, стал первым русским автомобилистом, совершившим автопробег по Северной Африке (1909). В 1913–1914 гг. совершил пробег по Средиземноморью и Африке на «Руссо-Балте», после чего написал книгу «По Африке на автомобиле». В легкой юмористической форме автор описывает путешествие из Ниццы в Монако, через Испанию, Алжир, Тунис и Италию





86

Адарюков В. Я. [Автограф], Обольянинов Н. А. Словарь русских литографированных портретов. Т. 1 (и единственный, А–Д). М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1916. — X, 319, [4] с., ил. (160 фототип. снимков); 29,3 × 22 см

В современном полужошаном переплете. Сохранены издательские обложки. Вверху титульного листа автограф: «Многоуважаемому Дмитрию Исидоровичу Митрохину от В. Адарюкова. 20.II.1919». Незначительная реставрация обложек. Экземпляр в очень хорошей сохранности.

Изначально планировалось издать четыре тома, но после выхода первого тома продолжение словаря опубликовано не было. Словарь содержит описания 3023 портретов и 1126 персон и включает словарные статьи от «А» до «Д».

110 000–130 000 руб.

Адарюков Владимир Яковлевич (1863–1932) — российский библиограф, искусствовед, книговед, библиофил, действительный член Государственной академии художественных наук (ГАХН) (1922). Разносторонний деятель культуры, просветитель, коллекционер книг, произведений искусства, экслибрисов и т. п., был одним из организаторов художественных и этнографических выставок, Общества друзей книги в Петрограде (1918–1920), инициатором создания и руководителем Русского общества друзей книги, активным участником множества изданий, в том числе 1-го издания Большой советской энциклопедии. Продолжатель традиций Д. А. Ровинского по собиранию и описанию гравюр и литографий





87

Анненков. Ю. П. Портреты. Пг.: Петрополис, 1922. — 171 с., ил.; тираж 900 экз.; 33 × 24 см

В мягкой издательской обложке и суперобложке. Потертости и незначительные утраты на суперобложке. Блок выпадает из обложки. Очень хорошая сохранность. Великолепное иллюстрированное издание. В книге с высоким качеством воспроизведено 80 портретов и рисунков (часть в цвете). Самая полная публикация работ Ю. Анненкова до его эмиграции во Францию в 1924 г. Книга блестяще оформлена. Помещены портреты в красках и черно-белые. Представляет большой интерес для искусствоведов, художников, библиофилов, всех интересующихся русской культурой первой четверти XX в. В хорошей сохранности и суперобложке встречается очень редко!

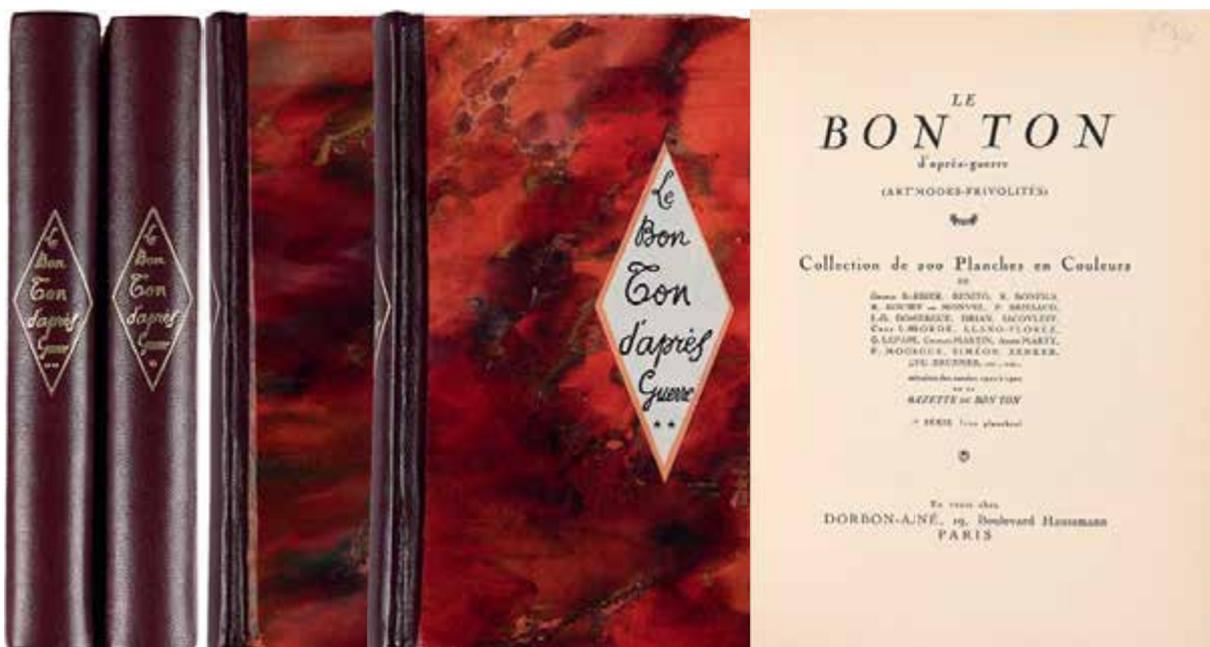
240 000–280 000 руб.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974) — русский и французский живописец и график, художник театра и кино, литератор, один из наиболее ярких представителей русской художественной жизни конца 1910-х – начала 1920-х гг.



Ю. Анненковъ.





88

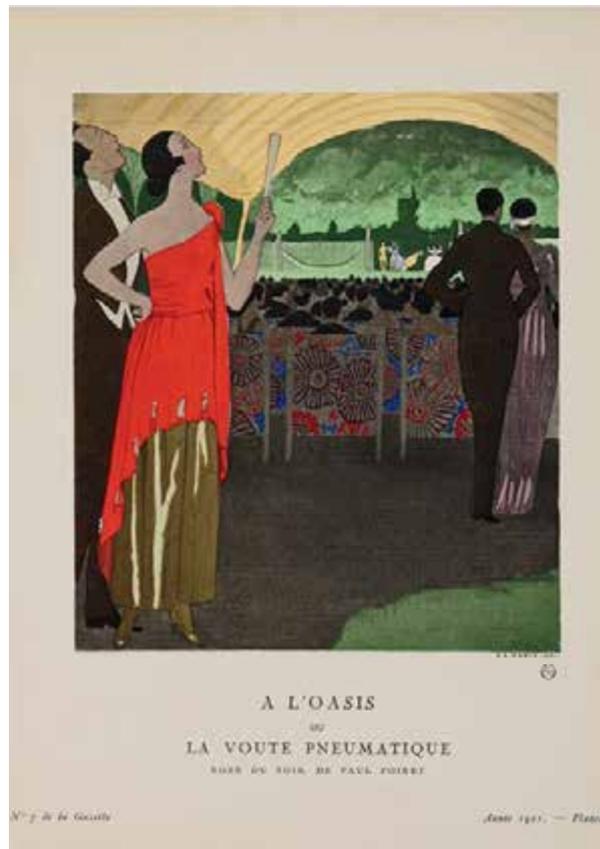
Le Bon Ton d'après Guerre. (Art-Modes-Frivolotes). Collection de 200 Planches en Couleurs de George Barbier, Bento, R. Bonfils, V. Boutet de Meonvel, P. Brissaud, J. — G. Domergue, Drian, Iacovleff, Chas Laborde, Liano-Florez, G. Pepape, Charles Marty, P. Mourgue, Simeon, Zenker, Zyg-Brunner, etc., etc., extradites des années 1920 a 1922 de la Gazette du Bon Ton. [«Le Bon Ton» после войны. 200 рисунков (пошваров) — Поля Пуаре, Жоржа Барбье, Андре Марти, Александра Яковлева и др.] Paris: Dornon-Aine, 1923. — Т. 1: 100 л. ил.; Т. 2: 100 л. ил.; 25,5 × 21 см

На французском языке. Во владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешках. Полный комплект. Коллекционная сохранность.

В 1912–1924 гг. в Париже по инициативе короля моды Поля Пуаре и знаменитого издателя Люсьена Вожеля выпускался журнал вкуса и стиля. Иллюстрации — образцы мод стиля «ар-деко» — выполнены в технике «пошвар» (ручная раскраска). В 1923 г. было выпущено два альбома иллюстраций из журнала (в каждом альбоме по 100 иллюстраций, всего 200 иллюстраций без текста), посвященных повседневной моде. Среди авторов альбома — Поль Пуаре, Жорж Барбье, Андре Марти, Александр Яковлев и другие выдающиеся мастера стиля ар-деко. Комплектные альбомы являются чрезвычайной редкостью. Раз в несколько лет они появляются на самых престижных аукционах, на которых за них идет нешуточная борьба

630 000–690 000 руб.







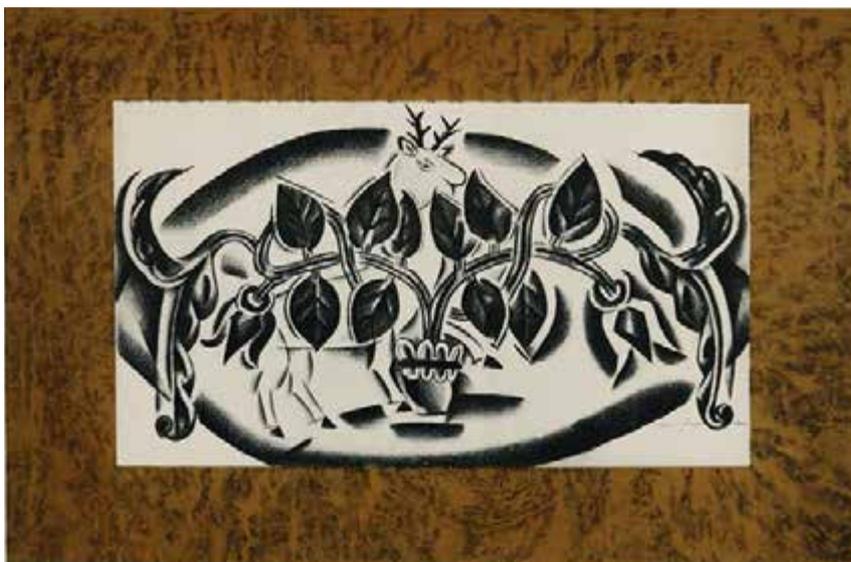
89

Еврейская графика Натана Альтмана. Текст Макса Осборна. [Берлин]: Петрополис, 1923. — 21, [1] с.; 10 л. ил.; тираж 250 экз.; экз. № 77; 49 × 37 см

В индивидуальном современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением с сохранением части издательского переплета. Полный комплект иллюстраций. Надрывы защитных калек. Отличная сохранность.

Книга большого формата сохранилась в крайне малом количестве экземпляров. Тираж был отпечатан в Германии, часть попала в СССР. Книга вышла на русском и немецком языках. Экземпляры на русском языке встречаются реже, чем на немецком. В 1930–1940-х гг. экземпляры, находившиеся в нацистской Германии, были уничтожены. В годы борьбы с космополитизмом в СССР эта судьба постигла и экземпляры книги, находившиеся в СССР. Кроме того, книги разрывались на отдельные иллюстрации, иллюстрации вставлялись в рамы и продавались. Представляет художественную ценность. Большая редность!

312 000–350 000 руб.



Альтман Натан (1889–1970) — русский и советский живописец, художник-авангардист (кубист), скульптор и театральный художник, заслуженный художник РСФСР (1968), мастер портрета



90

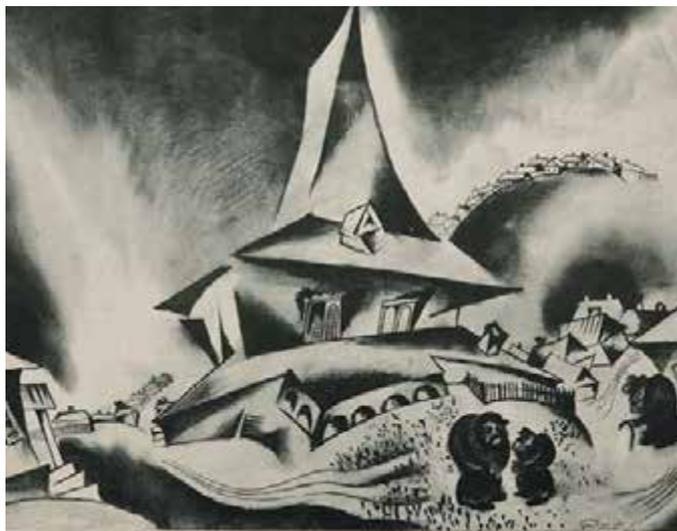
Иссахар-Бер Рыбак. Альбом «Штетл» [«Местечко»]. Берлин: Verlag Schwellen, 1923. — 31 л. ил.; тираж 50 экз.; 50 × 34 см

Издательский тканевый переплет.

Профессиональная реставрация корешка и краев переплета. Очень хорошая сохранность. Альбом по праву считается выдающимся произведением Рыбака и является подлинным раритетом. «Штетл», как и другой альбом Рыбака («Евреи на полях Украины»), разными путями попадал в СССР. Известно, что несколько экземпляров было предназначено для выигрышей в лотерею ОЗЕТ (Общество землеустройства еврейских трудящихся). В годы борьбы с космополитизмом значительное количество альбомов Рыбака как в Европе, так и в СССР, было уничтожено. Экземпляры с сохранившимся издательским «бархатным» переплетом встречаются крайне редко!



230 000–250 000 руб.





91

Turgenjew I. Die erste liebe. Mit originallithographen von Boris Grigoriew. [Тургенев И. Первая любовь. Оригинальные литографии Бориса Григорьева]. Berlin: Im Propylaen, 1923. — 103 с., ил.; тираж 300 экз.; экз. № 218; 33,5 × 28 см

На немецком языке. В издательском комбинированном переплете. Кожаный корешок украшен золотым тиснением. Крышки оклеены бумагой с орнаментом, на верхней крышке кожаная наклейка с золототисненым названием произведения и автора. Коллекционная сохранность. Редкое библиофильское издание!

55 000–60 00 руб.



Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) — один из самых известных русских художников XX в.; с 1919 г. жил за рубежом, преимущественно во Франции. Большую часть своей жизни был знаменит, десятки его работ охотно покупали коллекционеры и музеи России, Франции, США, Чили, Чехии и других стран. Кроме живописи и графики много работал в области книжной иллюстрации. Также выпустил несколько альбомов со своими рисунками и картинами: «Расея», «Лици России», «Буи буи», «Intimite», «Dessins et peintures d'Afrique», «Dessins et peintures d'Asie» и др.



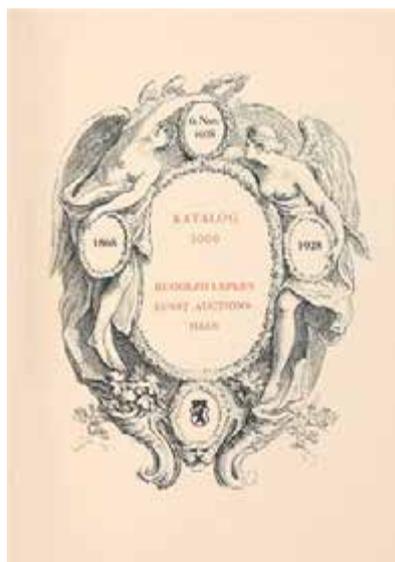
92

Сватиков С. Г. Россия и Дон (1549–1917). Исследование по истории государственного и административного права и политических движений на Дону. Вена: Издание Донской комиссии, 1924. — VIII, 592 с.; 24,2 × 17 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Корешок украшен серебряным тиснением. Переплет немного потерт по краям. Книга в очень хорошей сохранности. Исследование по истории государственного и административного права и политических движений на Дону Сватиков Сергей Григорьевич (1880–1942) — историк Дона, казачества, общественных движений, один из пионеров исследования российского студенчества, комиссар Временного правительства по ликвидации зарубежной агентуры департамента полиции



170 000–200 000 руб.



93

Kunstwerke aus den bestanden leningraden museen und schlosser Ermitage, Palais Michailoff, Gatschina U. A. Im auftrag der handelsvertretung der union der Sozialistischen Sowjet-republiken [Произведения искусства из ленинградских музеев и дворцов. Эрмитаж, Михайловский дворец, Гатчина. Каталог аукциона. От имени Торгового представительства Союза Советских Социалистических Республик]. Berlin: Rudolph Lepke's kunst-auktions haus, 1928. — 60 с., 149 л. ил.; 31 × 25 см

На немецком языке. В современном полукожаном переплете, отличная сохранность. По распоряжению Советского правительства в конце 1920-х гг. были организованы масштабные распродажи шедевров живописи и декоративно-прикладного искусства. Крупнейшие аукционы организовывал авторитетный немецкий аукционный дом Лерке. Данный каталог — каталог первого этапа аукциона, состоявшийся 6–7 ноября 1928 г. в Берлине (второй этап прошел летом 1929 г.). На продажу было выставлено более 300 лотов. В каталоге 148 листов с иллюстрациями, текстовые описания лотов

55 000–60 000 руб.





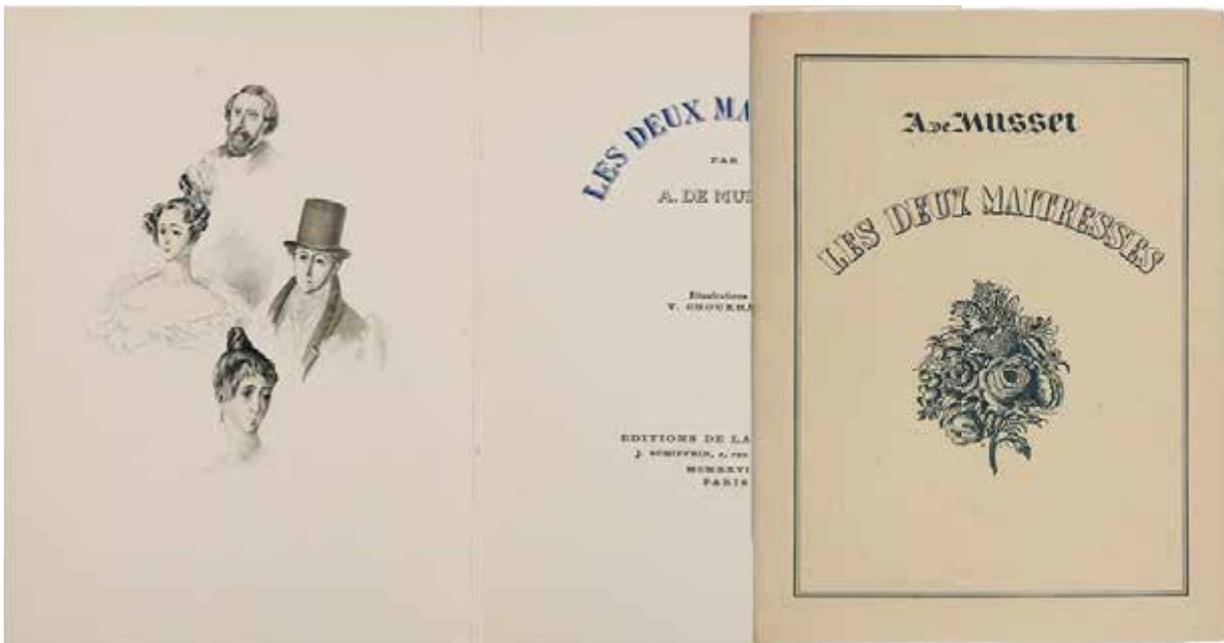
94

Sammlung Stroganoff. Leningrad. Im auftrag der handelsvertretung der union der Sozialistischen Sowjetrepubliken. [Коллекция Строгановых. Каталог аукциона. От имени Торгового представительства Союза Советских Социалистических Республик]. Berlin: Rudolph Lepke's kunst-auctions haus, 1931. — [13], 251 с., ил.; 32,2 × 25 см

На немецком языке. В современном полуожаном переплете, отличная сохранность. Данный каталог — каталог аукциона по продаже коллекции Строгановых. На продажу было выставлено более 250 лотов, в том числе живопись, предметы декоративно-прикладного искусства, мебель и иконы. В каталоге приведены текстовые описания лотов и фотографии выставляемых предметов

55 000–60 000 руб.





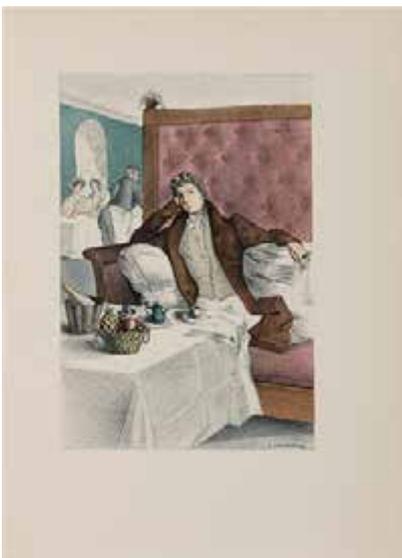
95

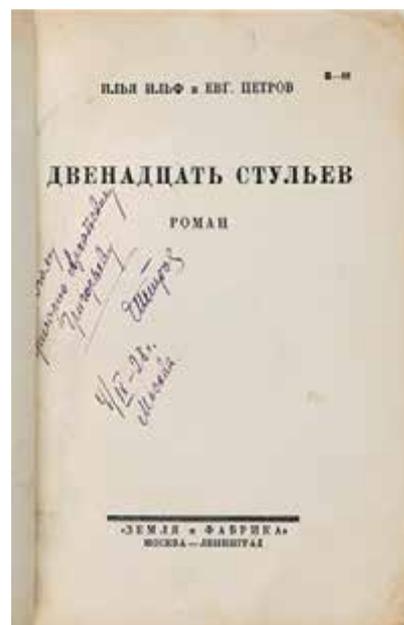
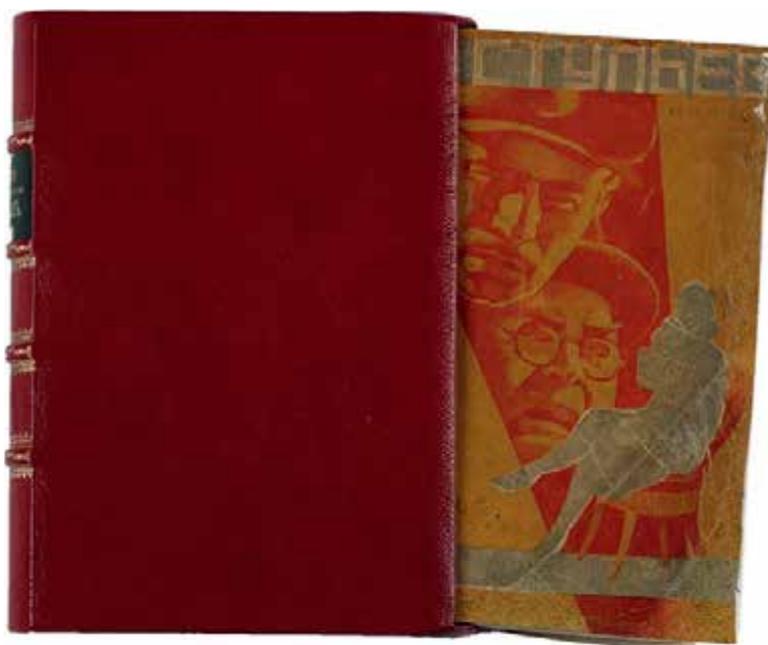
Musset A. de. Les Deux Maitresses. Illustrations de V. Choukhoeff [Мюссе А. де. Две любовницы. Иллюстрации В. Шухаева]. Paris: Editions de la Pleiade, 1928. — 158 с., 10 л. ил.; тираж 378 экз.; экз. № 199; 24 × 17,9 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке. К книге изготовлен библиофильский футляр для хранения. Десять цветных иллюстраций на отдельных листах, защищенных папье-плюрами, а также заставки и концовки работы В. Шухаева. В коллекционной сохранности. А. М. Луценко в своей книге «Сорок пять любимых книг» говорит об этом издании, как об образце полиграфического искусства

55 000–60 000 руб.

Шухаев Василий Иванович (1887–1973) — талантливый русский живописец, портретист, театральный художник, педагог, иллюстратор произведений русской и зарубежной классики





96

Ильф И., Петров Е. [Автограф] Двенадцать стульев. Роман. М.-Л.: «Земля и фабрика», 1928. — 422 с.; 20,7 × 14,5 см (в обложке); 21,7 × 16,5 см (в футляре)

Первое отдельное издание романа. В иллюстрированной издательской обложке, в современном цельнокожаном футляре с бинтами и золотым тиснением. Корешок и нижняя обложка восстановлены. На титульном листе автограф Евгения Петрова: «Дорогому Григорию Аркадьевичу Григорьеву. 4/IX-28 г. Москва». Многие страницы реставрированы по краям, блок не обрезан. Редкие незначительные загрязнения отдельных страниц от перелистывания. Книга практически не встречается в издательской обложке. Редкость!

550 000–580 000 руб.



97

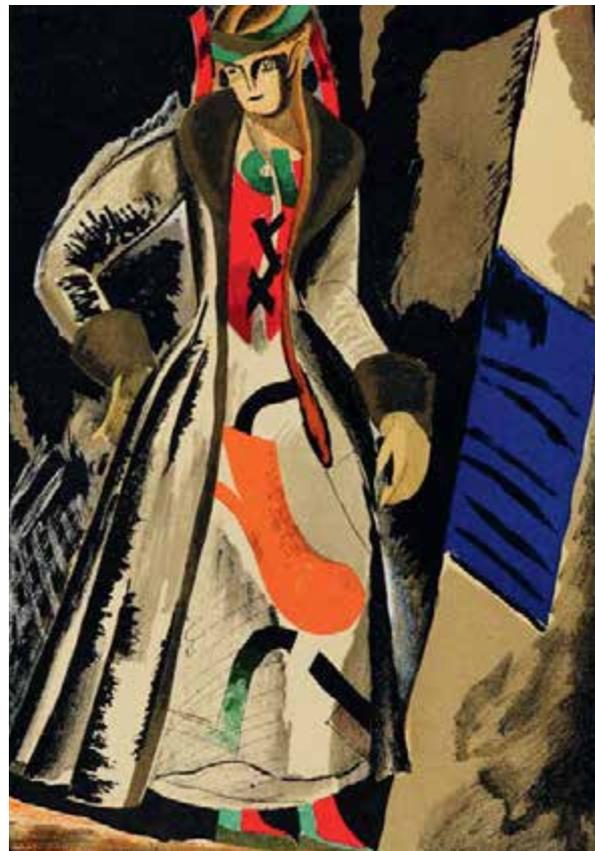
Хмурый В. [Автограф]. Анатолий Петрицкий. Театральні строї. [Хмурый В. Анатолий Петрицкий. Театральные строи]. [Киев]: Государственное издательство Украины, 1929. — 24 с., [6] с., 1 л. фронт. (ил.), [28] л. ил.; 35,5 × 27 см

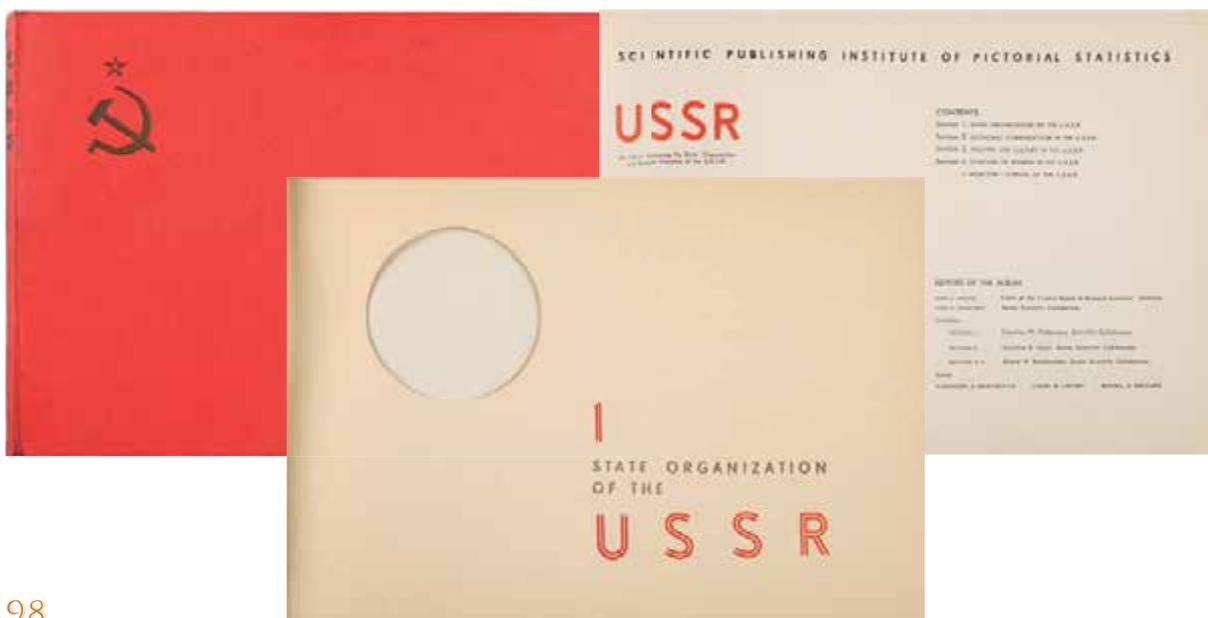
Титульный лист на украинском и немецком языках, текст на украинском языке. В издательском картонном переплете с тиснением серебряной краской по верхней крышке. Профессиональная реставрация переплета. Утрата суперобложки. На обороте титульного листа дарственная надпись автора: «Народному комиссару Просвещения Советской Социалистической Республики Анатолию Васильевичу Луначарскому. С глубоким уважением Ан. Петрицкий. Харьков. 1929 г.» Цветные театральные декорации и костюмы исполнены в кубистическо-конструктивистской манере. В основе эскизов костюмов Петрицкого середины и конца 1920-х гг. лежат скульптурные и зачастую спиральные структуры, которые напоминают эскизы костюмов, выполненные Александрой Экстер для театральных постановок Таирова. Одна из лучших книг украинского авангарда. Полный комплект иллюстраций. Отличная сохранность. Редкость!

180 000–200 000 руб.



Петрицкий Анатолий Галактионович (1895–1964) — советский украинский живописец, график, декоратор, педагог. Народный художник СССР (1944). Работал как станковист, сценограф, художник-иллюстратор, плакатист





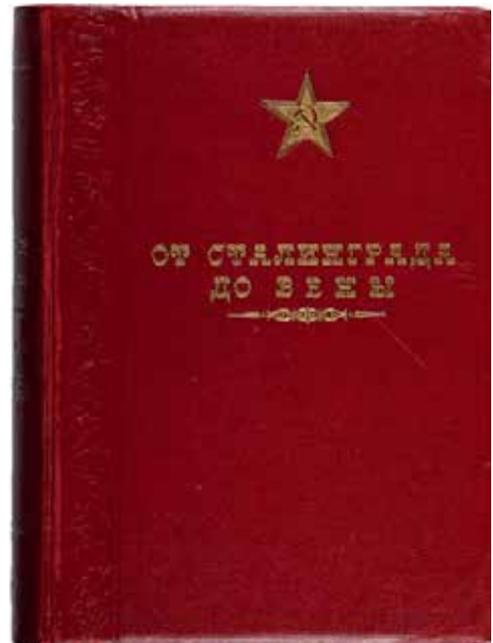
98

USSR. An album illustrating the state organization and national economy of the USSR. Ivan Sautin and Ivan Ivanitskii. [СССР. Альбом, иллюстрирующий государственную организацию и экономику народного хозяйства СССР. Иван Саутин и Иван Иваницкий. Художники: Эль Лисицкий, С. Григорович, М. Николаев]. М.: Scientific Publishing Institute of Pictorial Statistics, 1939. — 140, [10] с., ил.; 24,5 × 35,0 см

В издательской обложке, похожей на флаг: яркая красная ткань, картон, печать бронзовой краской серпа и молота. В альбом вложена брошюра: «Basic indices of the economic and cultural growth of the USSR according 1938–1942» (4 с.). Этот альбом стал великолепным экспортным изданием. Его оформили А. Григорович, Л. Лисицкий и М. Николаев. Альбом, подготовленный Институтом статистики, представляет СССР в цифрах и показателях, при этом оформлен как подлинное художественное произведение, по меньшей мере, как занимательная настольная игра. В книге четыре шмцтитута, каждый представляет собой ансамбль из двух листов — кремового и белого. Первый лист с названием и номером части служит рамкой, круглым окном (вырубка) для следующего, на котором расположен барельеф в форме медали. Пластика и сюжеты барельефов напоминают скульптурное оформление московского метро. Каждый рисунок отражает содержание главы: «Государственное устройство в СССР», «Экономика в СССР», «Благосостояние и культура в СССР», «Положение женщин в СССР», «Москва — столица СССР». В книге использованы разнообразные материалы, техники печати и виды графики: рисунки, схемы, диаграммы, географические карты, ксилография, фотография, барельеф, шрифтовые работы. Высочайший уровень полиграфии. Отличная сохранность. Редкость!

360 000–400 000 руб.





99

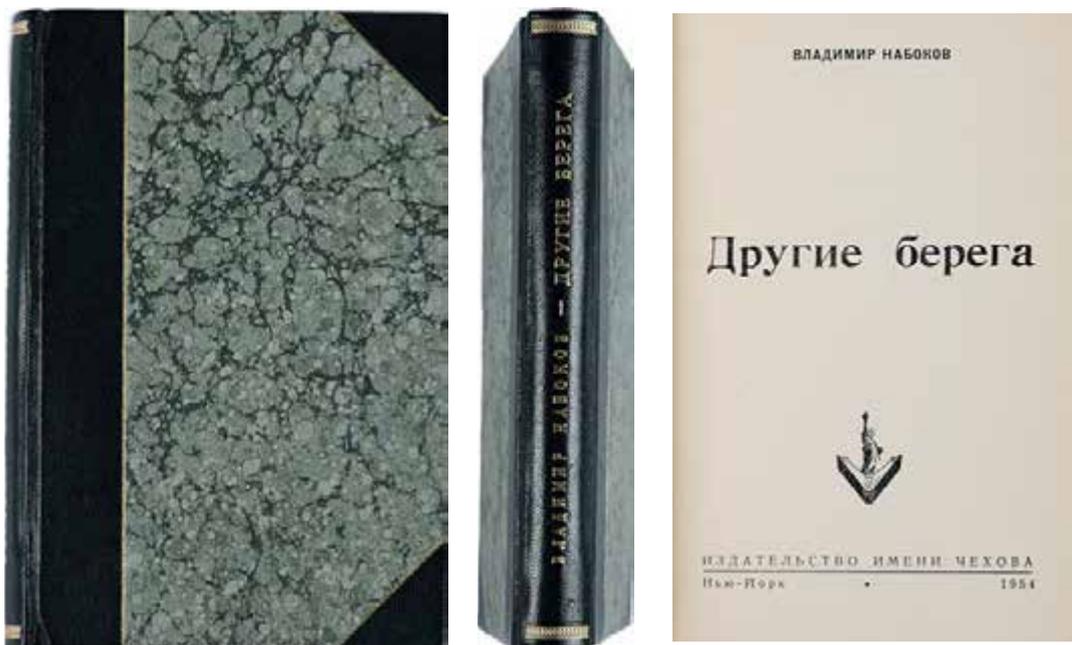
От Сталинграда до Вены. Боевой путь Н-ской гвардейской армии. Б. м.: Действующая армия, 1945. — 224 [3] с., 109 л. ил., портр., планов, ил.; 31 × 23,5 см

Уникальное издание в издательском колленкорovém переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и верхней крышке. В правом углу титульного листа гриф «Для служебного пользования» и проштампованный номер 1292.

Мелованная бумага, цветные иллюстрации и карты. Опубликовано множество документальных фотографий периода войны. В сборник вошли очерки по истории 4-й гвардейской армии, прошедшей за годы Великой Отечественной войны боевой путь от Сталинграда до Вены. Очерки составлены офицерами по материалам армии, ее соединений и частей. Фотографии, рисунки, коллажи и карты также исполнены самими однополчанами. Некоторые страницы и иллюстрации профессионально реставрированы. Редкость! Нет в каталогах РНБ и РГБ

240 000–280 000 руб.



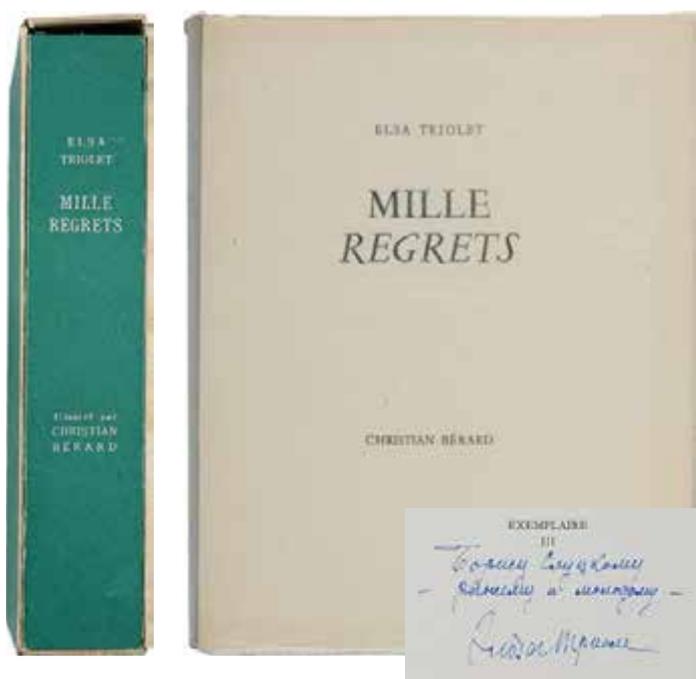


100

Набоков В. Другие берега. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1954. — 268, [2] с.; 21,7 × 14,2 см
Первое прижизненное издание книги, представляющей «набоковский Петербург». Повествование охватывает период почти в 40 лет — с первых годов XX в. по май 1940 г., когда автор переселился из Европы в США. В современном владельческом комбинированном переплете. Золотое тиснение по корешку. Целиком сохранена издательская обложка. Шелковое ляссе. Очень редкие загрязнения в книжном блоке. Издание в отличном состоянии

22 000–28 000 руб.

Набоков Владимир Владимирович (1899–1977) — русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог. Публиковался также под псевдонимом Владимир Сирин

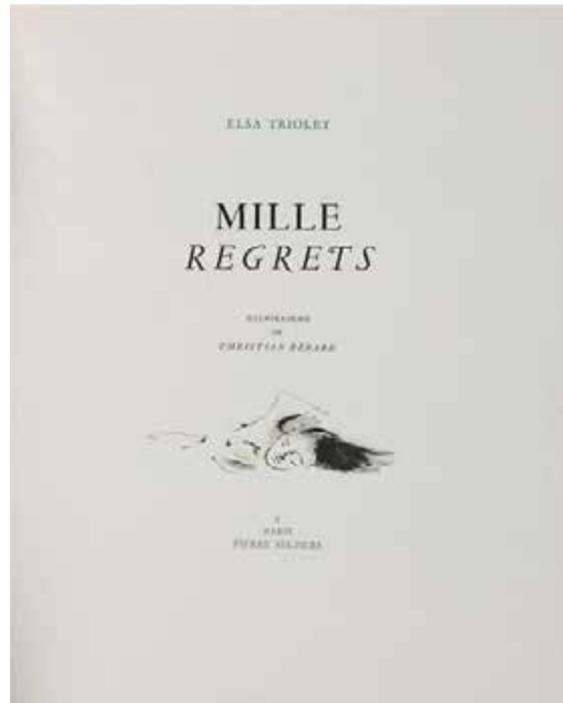


101

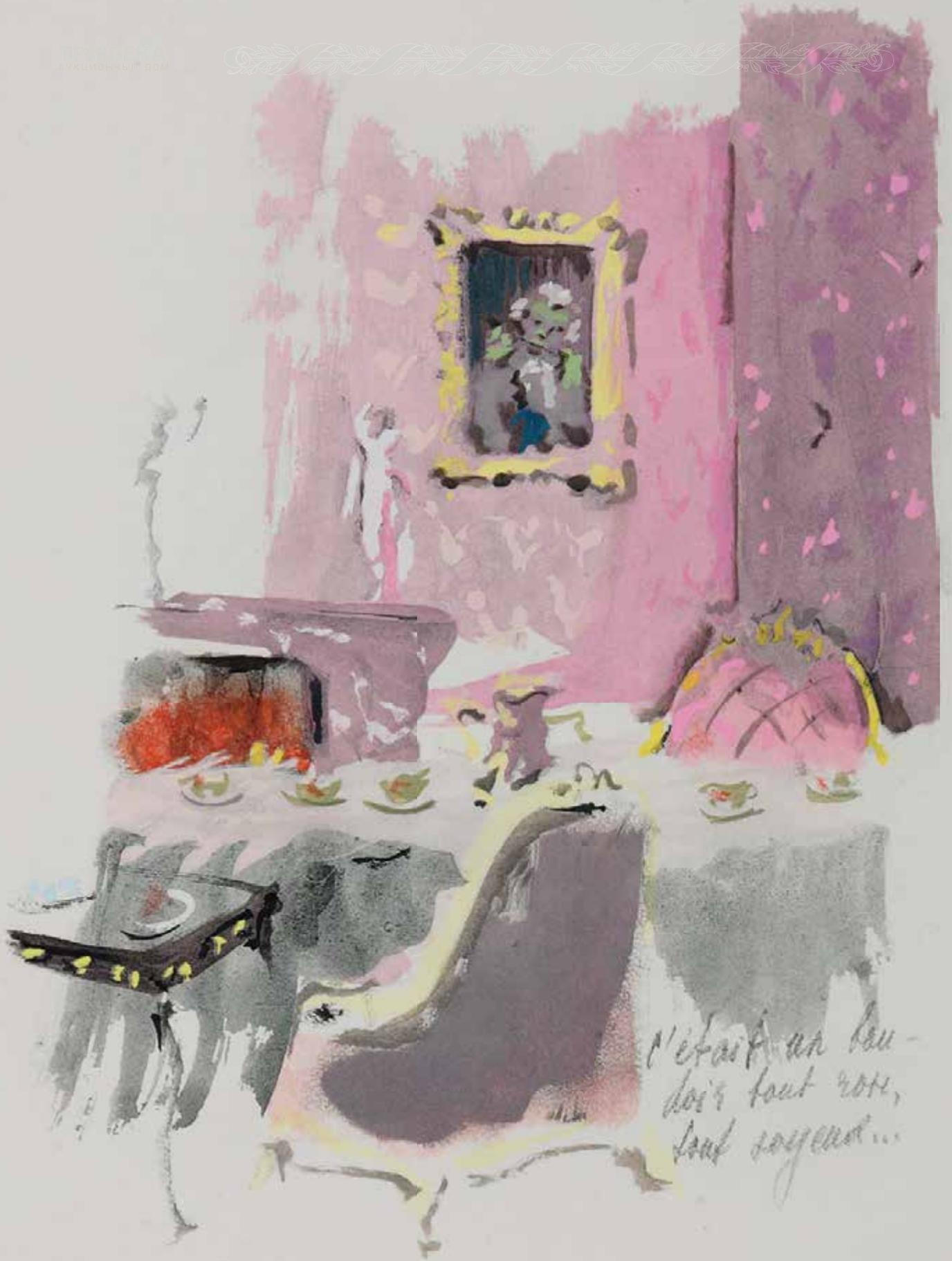
Triolet Elsa [Автограф]. Mille Regrets. Illustrations de Christian Berard. [Эльза Триоле (Автограф). Сожаления Милле. Иллюстрации Кристиана Берара]. Paris: Pierre Seghers, 1947. — 237 с., ил.; 19 л. ил. (сюита); тираж 672 экз.; экз. № III; 28,5 × 23 см

В издательской шрифтовой обложке и картонной папке, издательский футляр. Незначительные потертости папки и надрывы в верхней части футляра. Автограф автора — Эльза Триоле». 55 цветных литографированных иллюстраций, в том числе 19 в полную страницу. Экземпляр из особой части тиража на веленовой бумаге сорта «Montgolfier» и дополнительной сюитой из 19 иллюстраций

460 000–500 000 руб.



Эльза Триоле (Elsa Triolet, урождённая Элла Урьевна Каган; 1896–1970) — французская писательница, переводчица. Лауреат Гонкуровской премии (1944). Младшая сестра Лили Брик
Кристиан Берар (1902–1949), также известный как Vébé, был французским художником, иллюстратором мод и постановщиком. Берар и его возлюбленный Борис Кочно, который был последователем Дягилева и одним из соучредителей Балета на Елисейских Полях, были одной из самых видных открыто гомосексуальных пар во французском театре в течение 1930–1940-х гг.



*N'était un beau-
doir tout rose,
tout rose...*



Заявка на участие в аукционе № 35

«Старая русская книга»

10 июля 2016 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись

Дата

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. « _____ » _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века»», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно

ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.



2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной кар-

точки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или

в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его проданную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оста-

вить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы,

которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате кредитными картами дополнительно взимается комиссия 2%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

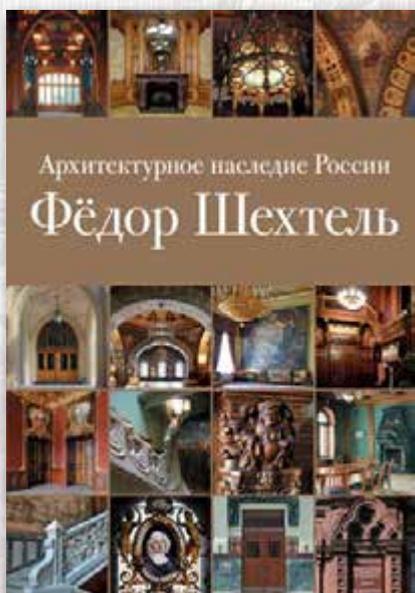
5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

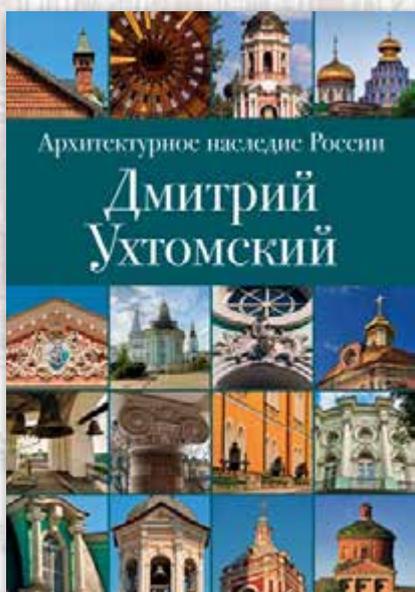
5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



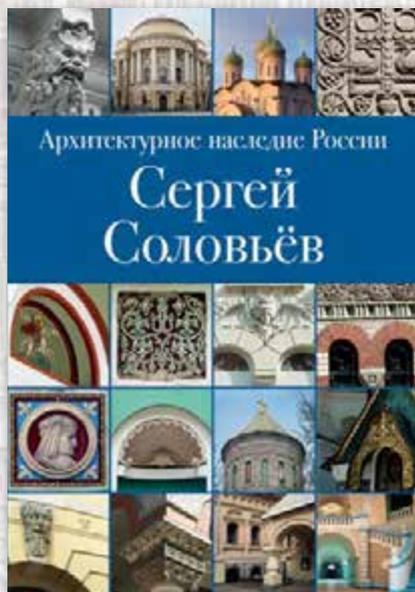
АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE



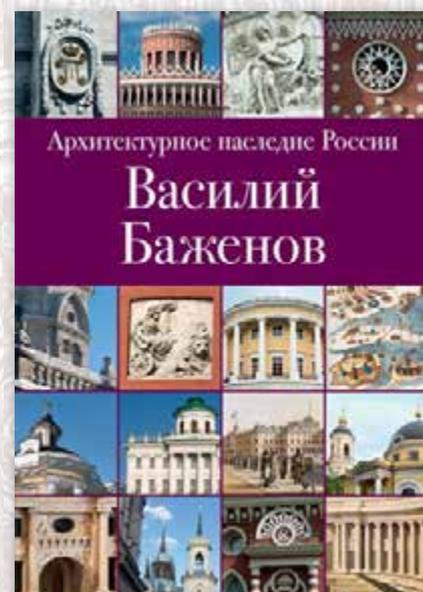
Архитектурное наследие России
Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России
Дмитрий
Ухтомский



Архитектурное наследие России
Сергей
Соловьёв



Архитектурное наследие России
Василий
Баженов

В 2011 году Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские» и «Николай Султанов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Роман Клейн», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

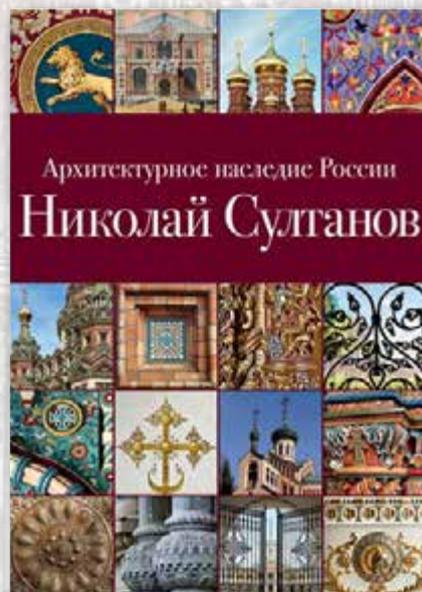
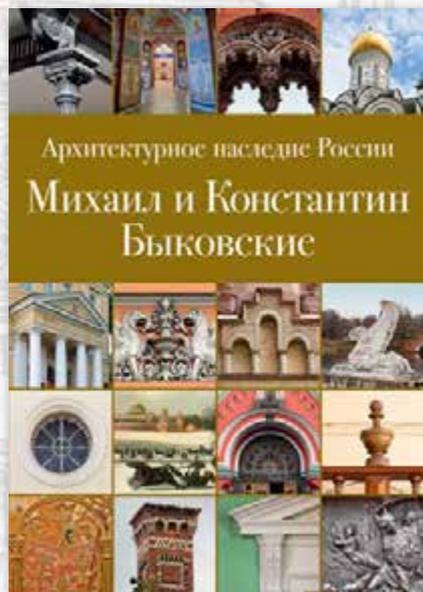
Александр Каминский



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru



Старая русская книга XVIII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 35, 2016 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 10.06.2016
Тираж 200 экз.

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40