ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 38

25 сентября 2016

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 38

25 сентября 2016

Аукцион состоится

25 сентября 2016 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 17 сентября по 24 сентября ежедневно с 11.00 до 19.00

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

Составитель каталога
Александра Тупицына
при участии
Ирины Сабуровой
Антона Хазанова
Юлии Малюковой
Ирины Поляковой

Аукционный дом благодарит
Федотова Александра Сергеевича
за помощь в составлении каталога

Дизайн и верстка
Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

Academia — Букинистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.
Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
Каталог-прейскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Каталог-прейскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов.. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

КНИГИ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКОВ

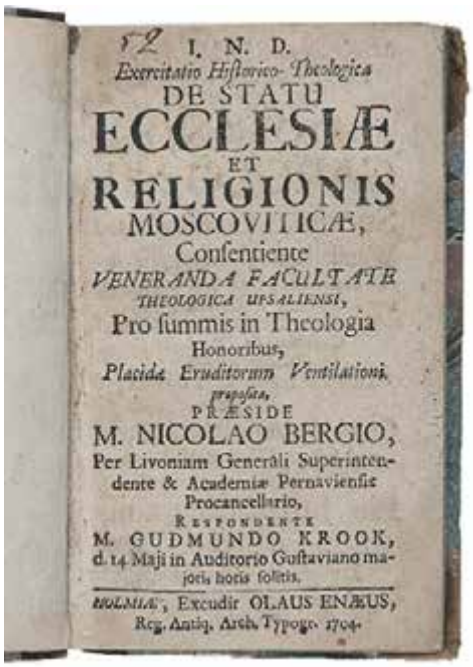
Лоты 1–155

SERENISSIMO ATQUE
POTENTISSIMO REGI
AC DOMINO,
DOMINO
CAROLO XII.
Sueciæ, Gothiæ ac
Wandaliæ Regi, Magno Principi Finlandiæ, Duci Scaniæ, Æstoniæ, Livoniæ, Careliæ, Bremæ, Vehrdæ, Stetini, Pomeraniæ, Cassubiæ & Vandaliæ; Principi Rugiæ, Domino Ingriæ ac Wismariæ; Nec non
Comiti Palatino Rheni, Bavariæ, Juliaci, Clivix ac Montium Duci &c.
Pio, Justo, Magnanimo, Felici.
Domino meo Clementissimo,
Omnia quæ Christiani Principis esse possunt vota!

Augustissime Rex.

CUm inter innumera Regiæ Clementiæ in me collata beneficia, haud postremo loco memoranda veniat concessio nectendi moras Narvæ, quæ non ita

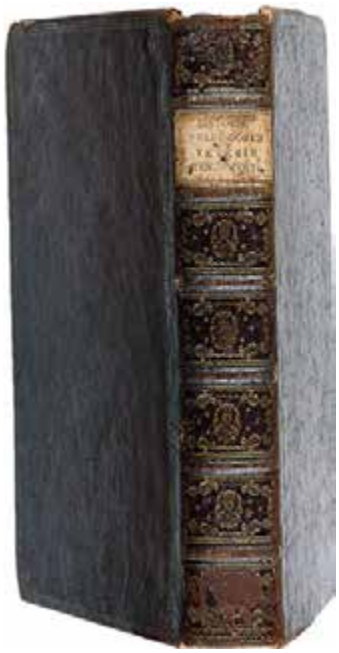
)((2 pri-


I. N. D.
Exercitatio Historico-Theologica
DE STATU
ECCLESIÆ
ET
RELIGIONIS
MOSCOVITICÆ,
Consentiente
VENERANDA FACULTATE
THEOLOGICA UPSALIENSI,
Pro summis in Theologia
Honoribus,
Placidæ Eruditorum Ventilationi
proposita,
PRÆSIDE
M. NICOLAO BERGIO,
Per Livoniam Generali Superintendente & Academiæ Pernaviensis Procancellario,
RESPONDENTE
M. GUDMUNDO KROOK,
d. 14 Maji in Auditorio Gustaviano majoris horis solitis.
HOLMIÆ, Excudit OLAUS ENÆUS,
Reg. Antiq. Arch. Typogr. 1704.

I

Конволют из двух книг:
1. [Bergius N.] Exercitatio de statu ecclesiae et religionis Moscoviticae. [Бергиус Н. Обсуждение вопросов историко-теологических государственной церкви и религии Московитов. [В 2 ч.] Ч. 1–2. Holmiae [Стокгольм], 1704–1705
Ч. 1: 1704. — [32], 272 с., 1 л. ил., ил.
Ч. 2: 1705. — [22], 273–352 с.
2. Wixell N. Beskrifning om Rysslands belägenhet, granntzor, städer, styrelse, makt, plägseder och andra beskafenheten nu för tiden. [Виксель Н. Обозрение городов России, одежды, таможен, законодательства россиян в наши дни]. Stockholm, 1706. — 92 с.; 16 × 10 см
В составном старинном переплете. Кожаный корешок и уголки, крышки оклеены «мраморной» бумагой. На корешке тисненая золотом кожаная наклейка с названием книг, входящих в конволют. Обрез с напрыском. Потертости переплета, утрата небольших фрагментов корешка по нижнему и верхнему краям. Каллиграфические владельческие подписи на свободном листе форзаца и нижнем углу нахзаца с указанием 1733 г. Бумага «верже». Экземпляр в очень хорошей сохранности
1. На латинском языке. Уникальное издание Петровской эпохи, важнейший источник по истории России, ни разу не переводившийся на русский язык. На этот труд ссылаются практически все историки XVIII — начала XIX вв., писавших о России. Встречаются типографские ошибки в пагинации. Надрыв на с. 345. В издании две иллюстрации, одна — на отдельном раскладном листе — представляет собой фрагмент книги на старославянском языке, другая же в тексте изображает положения рук при двуперстном и трехперстном крестных знамениях.
2. На шведском языке. Набор готическим шрифтом. Гравированный титульный лист, заставки и концовки. «Обозрение городов России» также на русский язык не переводилось и является интереснейшим источником по истории многих сторон жизни России конца XVII — начала XVIII вв.

720 000–790 000 руб.



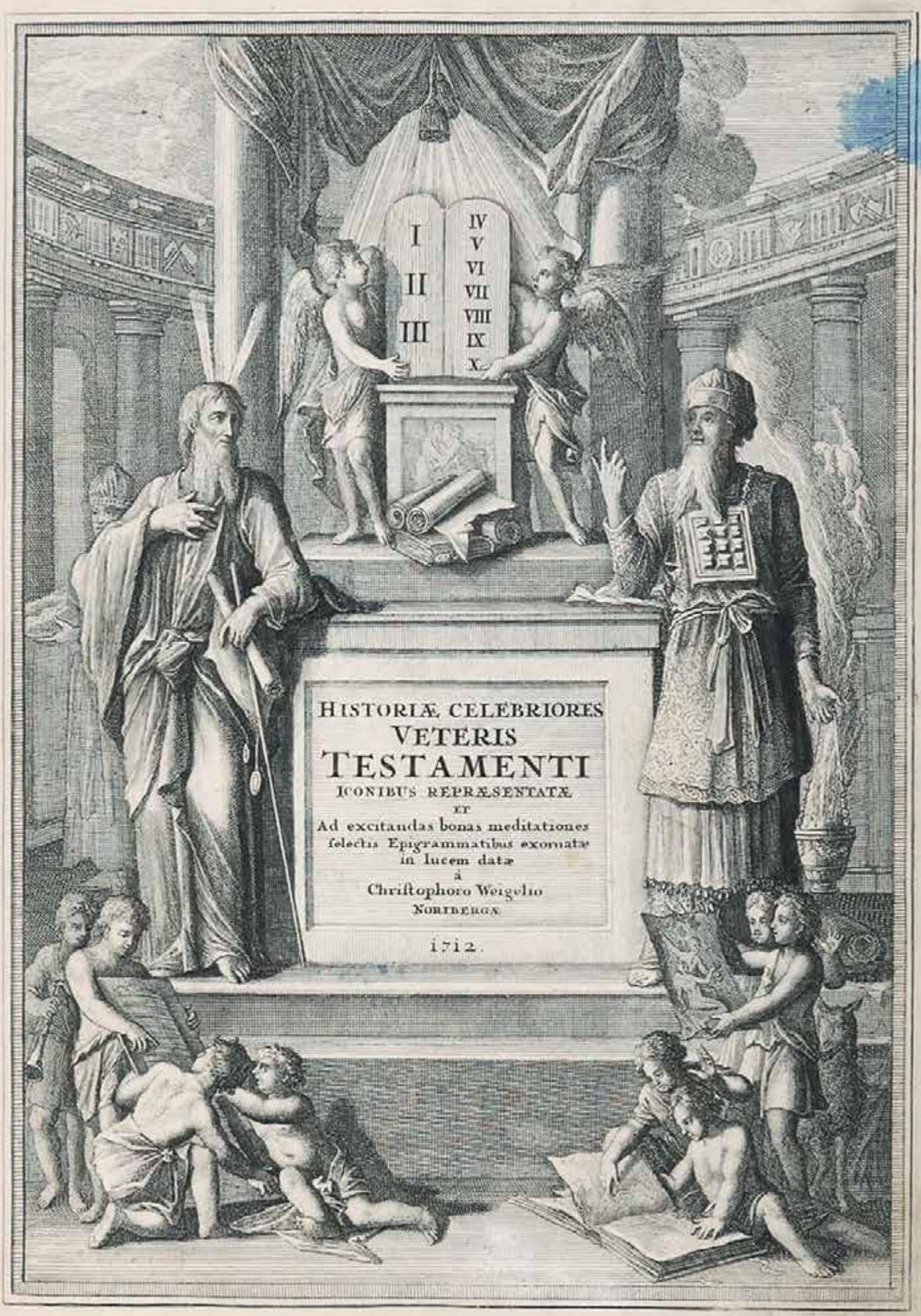
2

Luiken Caspar. Historiae celebriores Veteris Testamenti Iconibus reprasentatae et ad excitandas bonas meditationes selectis Epigrammatibus exornatae in lucem datae a Christophoro Weigelio. [Самые известные сцены из Ветхого Завета. В 2 ч.]. Noribergae: C. Weigelio, 1712.

Ч. 1. — [1], 1–18, 21–26, 29–130, 135–151 л. ил. (нет 8 л. ил.);
Ч. 2. — [1], 1–36, 6–8, 10–11, 14, 17–38, 40–58, 60–75, 78–83, 86–108 л. ил. (нет 8 л. ил.); 37,5 × 25,5 см

На латинском и немецком языках. Гравированный лист к каждой части. Полный комплект состоит из 261 листа. Большинство изображений подписаны: слева внизу — Caspar Luyken inv: et fec; справа под изображением — Chr. Weigel exc. Гравюры на меди. Под каждым изображением, иллюстрирующем какой-либо библейский сюжет, дважды выгравировано нравоучительное четверостишие — на латыни и немецком языке. В одном кожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке. Тройной золотой обрез. Очень хорошая сохранность. Одна из самых известных работ голландского гравера и художника Каспара Лейкена (1672–1708). Эта тонкая и красивая серия гравюр голландских меннонитов на библейскую тему ценится коллекционерами всего мира. Она часто репродуцируется. На европейских аукционах постоянно появляются как отдельные листы, так и большие куски издания, и полные комплекты. Рисунки Лейкена, по которым резались медные доски для этого издания, хранятся во многих музеях и частных собраниях

360 000–390 000 руб.

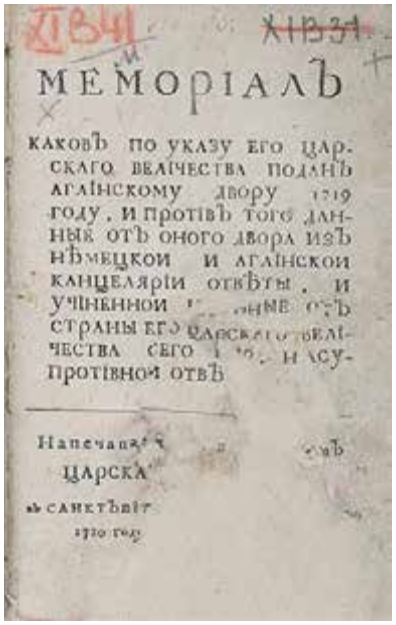

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X.
HISTORIÆ CELEBRIORES
VETERIS
TESTAMENTI
ICONIBUS REPRÆSENTATÆ
ET
Ad excitandas bonas meditationes
selectis Epigrammatibus exornatæ
in lucem datæ
à
Christophoro Weigelio
NORIBERGÆ.
1712.

[1]

Когда его царское величество въ 1719 году увѣдомился, что королевское величество великобританской оставя имѣющіе съ его царскимъ величествомъ союзные трактаты, не токмо партикулярной съ швеціею миръ заключилъ, но притомъ обязался швеціи, противъ его царского величества вспоможеніе чинить, то повелѣлъ его царское величество резиденту своему, тогда въ англіи обрѣтающемуся ѳедору веселовскому подать, его королевскому величеству великобританскому меморіалъ слѣдующей.

Sire или государь.

Его Царское Величество, мои Августѣйшій Государь, будучи всегда склоненъ искреннимъ желаніемъ, простирати посто[illegible]о доброе согласіе съ Вашимъ



МЕМОРІАЛЪ

каковъ по указу его царскаго величества поданъ аглінскому двору 1719 году, и противъ того данные отъ оного двора изъ нѣмецкой и аглінской канцеляріи отвѣты, и учиненной [illegible] отъ страны его царскаго величества сего [illegible] насупротівной отвѣ[illegible]

Напечатал[illegible]
царска[illegible]
въ санктъпет[illegible]
1720 год[illegible]

[182]

обыкновенно чинить, что съ Е[illegible] Царскаго Величества страны всег[illegible] чинено. И ежели отъ кого Е[illegible] Величеству впредь случая къ [illegible] поступкамъ не подастся, и впре[illegible] чинено будетъ.

3

Мемориал каков по указу Его Царского Величества подан Аглинскому двору 1719 году, и против того данные от оного двора из немецкой и аглинской канцелярии ответы, и учиненной на оные от страны Его Царского Величества сего 1720, насупротивной ответ. Напечатался повелением Царского Величества. СПб.: В Санктпетербургской типографии, 1720. — 204 с.; 16 × 10 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Тонированный обрез. Экземпляр профессионально реставрирован. Загрязнения страниц, разводы от воды по верхним полям

Публикация дипломатической переписки, раскрывающей враждебную политику Англии по отношению к России в последние годы Северной войны, когда английский флот в 1719–1720 гг. находился в водах Балтийского моря, с прямой угрозой нападения на русские владения, должна была, с одной стороны, разъяснить торговым кругам Англии миролюбивые стремления России и, с другой стороны, помочь попытаться использовать противоречия между Англией и Ганновером. В 1752 г. нераспроданные экземпляры книги была направлены на обертку новых изданий. Большая редкость!

Быкова–Гуревич. № 399; Битовт. № 264; Пекарский II. № 442; Смирдин. № 2338

780 000–850 000 руб.

4

Акафисты, каноны и прочая душеполезная моления. Киев: типография Киево-Печерской лавры, [1731–1754]. — 339 л., ил. [без титульного листа и 1-й гравюры]; 23 × 17,5 см

В книге помещены 15 оригинальных листовых гравюр известного украинского гравера Аверкия Симоновича Козачковского. Книга богато украшена гравированными инициалами, заставками, концовками. Текст на всех страницах заключен в орнаментальные растительные рамки

180 000–216 000 руб.

В цельнокожаном церковном переплете XVIII в. с тиснением. Застежки утрачены, кожа на корешке растрескалась, следы от шашеля. Блок сильно обрезан (на некоторых листах срезаны орнаментальные рамки), загрязнения на нижних углах листов от долгого бытования, часть листов ветхие по краям

ВОЕННОЙ УСТАВЪ
АРТИКУЛОМЪ ВОЕННЫМЪ,
ПРОЦЕССОВЪ,
ЭКЗЕРЦИЦІЕЮ
ЦЕРЕМОНІЯМИ,
Kriegs-Reglement
Kriegs-Artickeln
Processen oder Rechts-Händel.
Exercitien
Präparation zum Marsch

5

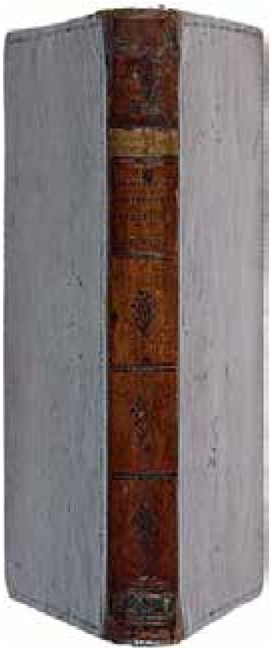
Военный устав с артикулом военным, при котором приложены толкования, также с кратким содержанием процессов, экзерциціею церемониями и должностьми полковых чинов (на русском и немецком языках). 2 изд. СПб.: при Императорской Академии Наук, 1748. — [2], 227 с.; 38,5 × 25 см
Цельнокожаный переплет XVIII в., потертости по краям. Блок в хорошем состоянии, выпадает из крышек. Первые четыре страницы отделены от блока. Гербовая печать, пятна и затеки на титульном листе. На форзаце чернильные записи 1752–1753 гг.
Военный устав был составлен Петром I и утвержден в 1716 г. Является одним из важнейших памятников российского законодательства не только по своему значению в военной истории России, но главным образом потому, что он оказал несомненное влияние на развитие русского уголовного права. Входящий в состав устава «Артикул воинский» наряду со специальными постановлениями, имевшими значение для войска, содержит юридические нормы общего характера, находившие себе применение в общеуголовных судах
СК. XVIII в. № 1042

480 000–520 000 руб.

Фонтенель Бернар ле Бовье де (Fontenelle Bernard le Bovier de; 1657–1757) — французский писатель, популяризатор науки. В «Беседах о множественности миров» (первое издание вышло в 1686 г.) изложил учение Коперника

Князь Семен Михайлович Воронцов (1823–1882) — генерал от инфантерии, первый президент Одесского общества изящных искусств, сын кавказского наместника фельдмаршала М. С. Воронцова

Иванов Анатолий Николаевич (1910–1991) — палеонтолог, кандидат наук, профессор кафедры геологии Ярославского педагогического института, кроме научных работ, является автором книг по истории науки

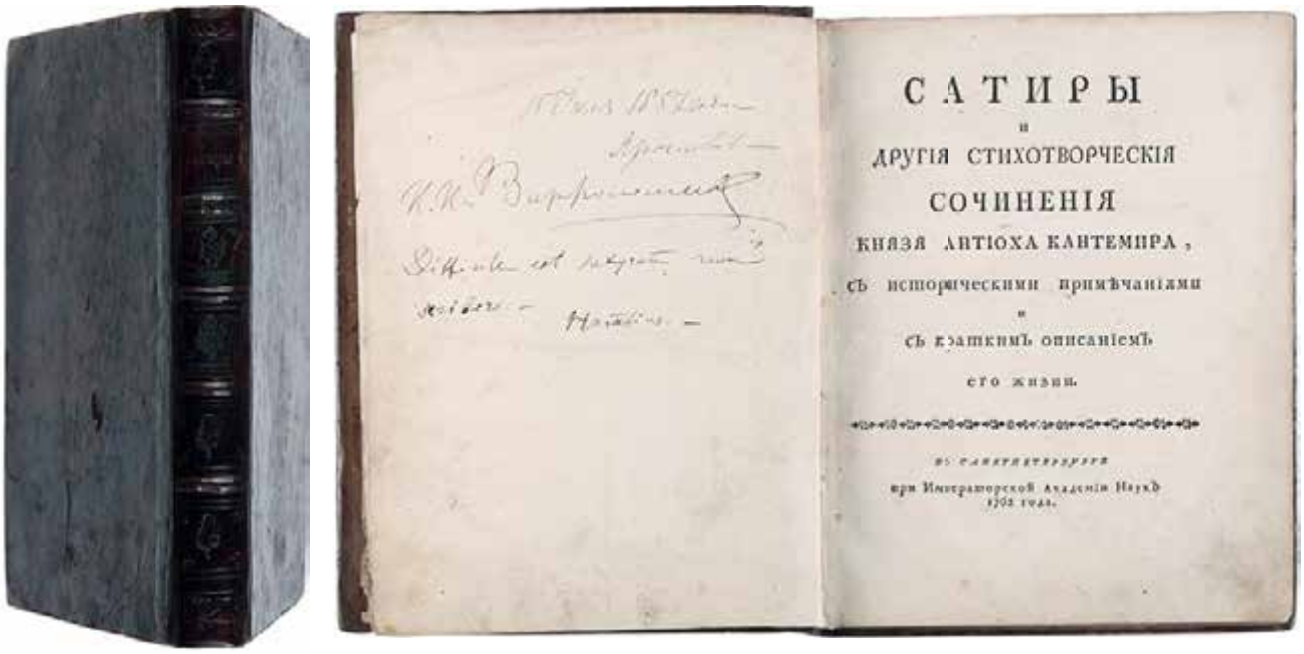


6

Разговоры о множестве миров господина Фонтенелла [Фонтенеля], Парижской академии наук секретаря; с французского перевел и потребными примечаниями изъяснил князь Антиох Кантемир. Издание второе. СПб.: При Императорской академии наук, 1761. — [18], 200 с., 1 л. фронт. (ил.); 23,5 × 17,5 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Небольшое повреждение в нижней части корешка; верх корешка надставлен кожей; редкие карандашные пометы в тексте. На свободном листе после форзаца владельческая запись: «Из книг Михайла [Иту]скова». На форзаце гербовый экслибрис «Библиотека князя Воронцова. С.-Петербургский дом»; на титульном листе штемпельный экслибрис «Из библиотеки профессора Анатолия Николаевича Иванова». Редкое издание. Сюжетный гравированный фронтиспис; шесть гравированных заставок-иллюстраций, расположенных перед каждой главой, одна гравированная концовка на с. 188. Первое издание книги вышло в 1740 г., через 10 лет, после того, как в 1730 г. Антиохом Кантемиром (1709–1744) был сделан перевод ее на русский язык. Кантемир снабдил текст подробными комментариями, в которых объяснены многие слова, непонятные в то время отечественному читателю. Книга из собрания князя С. М. Воронцова, в XX в. была в библиотеке профессора А. Н. Иванова. *СК XVIII. № 7863; Обольянинов. № 2820*

300 000–330 000 руб.



7

Кантемир Антиох. Сатиры и другие сочинения князя Антиоха Кантемира с историческими примечаниями и с кратким описанием его жизни. СПб.: При Императорской академии наук, 1762. — [2], 14, [16], 176 с.; 24,8 × 19 см

В старинном цельнокожаном переплете. Трехсторонний тонированный обрез. Переплет профессионально реставрирован. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Владельческие записи на свободном листе перед титулом. Без фронтисписа. Надрыв с. 39 аккуратно реставрирован. Очень хорошая сохранность. Издание встречается довольно редко.

Издание подготовил к печати знаменитый поэт Иван Семенович Барков, снабдив текст кратким описанием жизни Кантемира и примечаниями. Помимо самих «Сатир» в книгу вошли несколько басен, песен, писем и эпиграмм

СК XVIII. № 2788; Сопиков. № 10 151; Губерти. I, 105; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 121

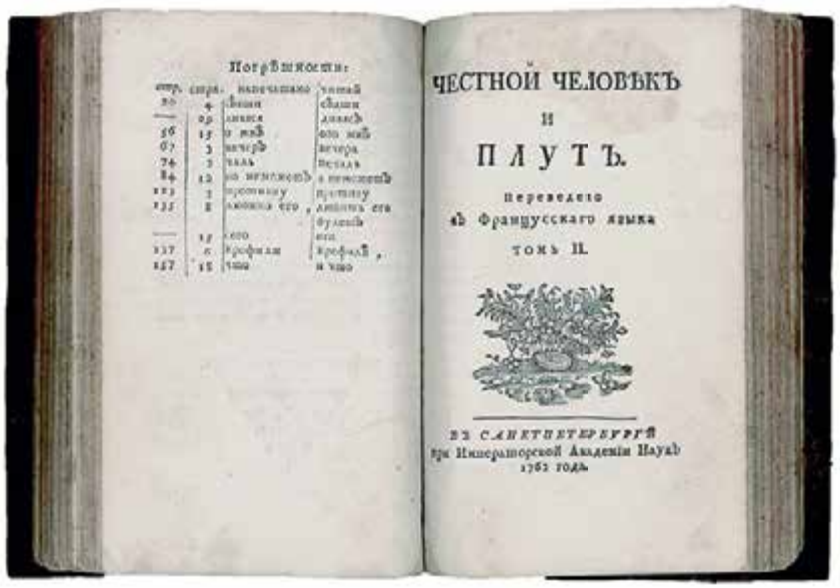
240 000–264 000 руб.

Кантемир Антиох Дмитриевич (1708–1744) — знаменитый ученый, первый русский сатирик XVIII в., переводчик, дипломат и философ. Вследствие своей злободневности, Кантемиру не удалось опубликовать свои сатиры в России при жизни, это произошло только в 1762 г., т. е. через 18 лет после смерти автора. Тем не менее его произведения были широко известны и ходили «по рукам» в списках

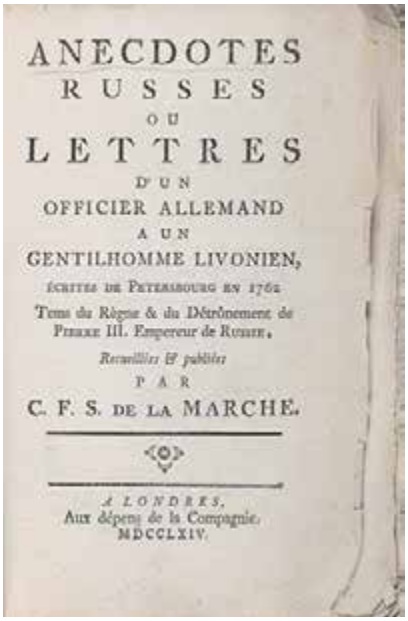
ЧЕСТНОЙ ЧЕЛОВѢКЪ
И
ПЛУТЪ.
Переведено
съ Французскаго языка
ТОМЪ I.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ
1762 года.

8

Честной человек и плут. Переведено с французского языка. Т. 1–2. СПб.: При Императорской Академии наук, 1762
Т. 1: [10], 188 с.;
Т. 2: [8], 145 с.; 15,3 × 10,5 см
Первое издание популярной в свое время аллегорической повести. В старинном цельнокожаном переплете. Трещины и царапины по коже переплета. Форзацы под «павлинье перо». Владельческие подписи на форзацах и штампы «14 июня 1938», загрязнения от перелистывания. «Мушиный засид» на титульном листе. Следы залития по краям страниц. Гравированные заставки и концовки. Экземпляр в очень хорошей сохранности
СК XVIII. № 8158
На экземпляре старинной книжки: «Честный человек и плут. Переведено с французского. СПб., 1762» записано покойным А. М. Евреиновым следующее: «Сумароков, сидя в книжной лавке, видит человека, пришедшего покупать эту книгу, и спрашивает: “От кого?” Тот отвечает, что его господин Афанасий Григорьевич Шишкин послал его купить оную. Сумароков говорит слуге: “Разорви эту книгу и отнеси Честного человека к свату твоего брата Якову Матвеевичу Евреинову, а Плута — своему господину вручи» Анекдот о Сумарокове//Русский Архив, 1874, № 4, стб. 0197


Погрѣшности:
ЧЕСТНОЙ ЧЕЛОВѢКЪ
И
ПЛУТЪ.
Переведено
съ Французскаго языка
ТОМЪ II.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ
1762 года.

180 000–198 000 руб.


ANECDOTES
RUSSES
OU
LETTRES
D'UN
OFFICIER ALLEMAND
A UN
GENTILHOMME LIVONIEN,
ECRITES DE PETERSBOURG EN 1762
Tems du Règne & du Détrônement de
PIERRE III. Empereur de Russie.
Recueillies & publiées
PAR
C. F. S. DE LA MARCHE.
A LONDRES,
Aux dépens de la Compagnie.
MDCCLXIV.

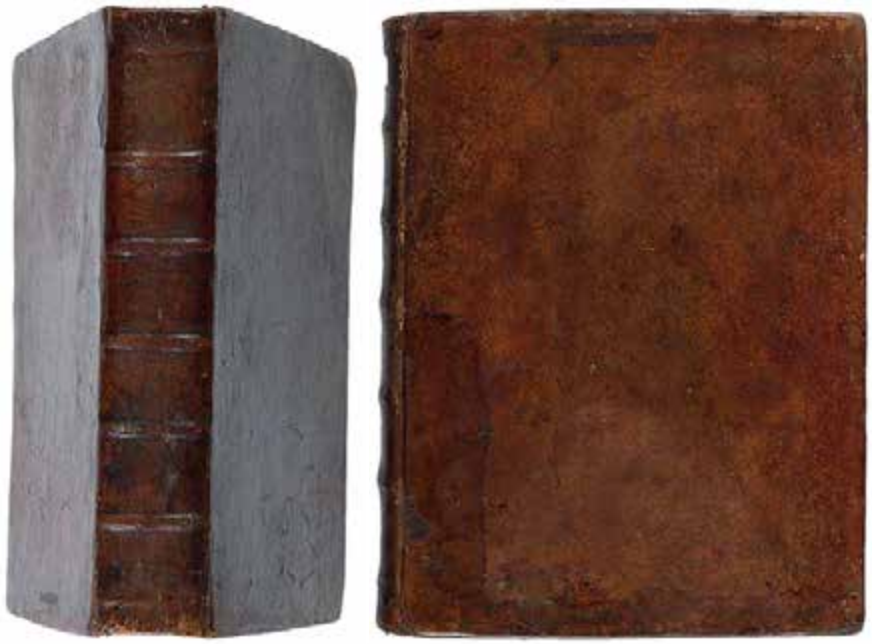
9

[Schwan Ch. F.] Anecdotes Russes, Ou Lettres D'Un Officier Allemand a Un Gentilhomme Livonien, Ecrites de Petersbourg En 1762. [Шван К. Ф. Русские анекдоты, или Письма немецкого офицера к ливонскому дворянину, написанные в Петербурге в 1762 году во время царствования и свержения Петра III, императора России]. Londres, 1764. — III–VIII, 230 с.; 17,2 × 11 см

Первое издание. На французском языке. Во владельческом картонажном переплете, оклеенном «мраморной» бумагой, с кожаной наклейкой на корешке. Бумага «верже». На русском языке книга никогда не издавалась и была запрещена Екатериной II, так как описывала события переворота в 1762 г. Известно, что она приказала канцлеру М. Л. Воронцову конфисковать эти «эдиции» (включая несколько других книг французских авторов) и требовать наказания автора. Экземпляр в отличной сохранности

Шван де ла Марш Кристиан Фридрих (1733–1815) — немецкий дворянин, книгоиздатель. Жил несколько лет в России (Петербург), находясь на службе императора Петра III, и издал потом книгу Anecdotes russes, посвященную периоду правления и свержения Петра III. Вернувшись в Германию, он основал во Франкфурте еженедельную газету. В 1765 г. принял на себя заведование книжной торговлей своего тестя Эслингера в Мангейме. В издательской деятельности он стремился пробудить в немецкой публике вкус к изящной литературе, доставляя ей лучшие произведения выдающихся авторов. Был издателем некоторых сочинений Шиллера. Его дочь Маргарита известна своими отношениями с Шиллером, последний долго ею увлекался и безуспешно домогался ее руки

180 000–198 000 руб.



10

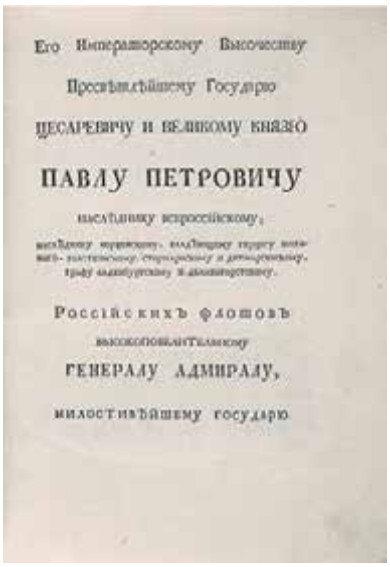
[Бугер П.] Бугерово новое сочинение о навигации, содержащее теорию и практику морского пути. С французского перевел математических и навигацких наук учитель Николай Курганов. СПб.: При Морском шляхетном кадетском корпусе, 1764. — [26], 518 с., XIII л. ил.: карт., черт.; 24,2 × 18,5 см

В цельнокожаном, немного потертом переплете эпохи. С оборотной стороны титульного листа и на с. 519 штемпельный экслибрис В. А. Крылова. Блок преимущественно чистый. Комплектное издание в отличной сохранности. Большая редкость!

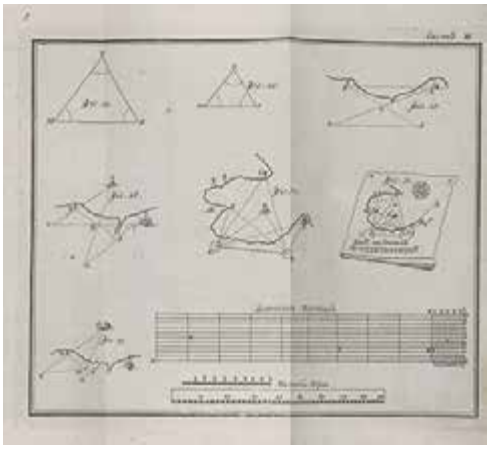
СК XVIII в. № 756; Сопиков. № 2328

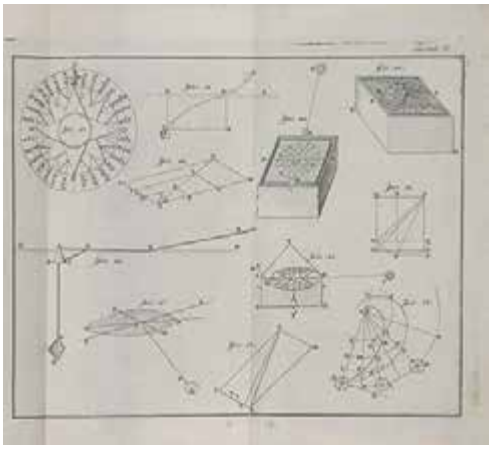
360 000–396 000 руб.

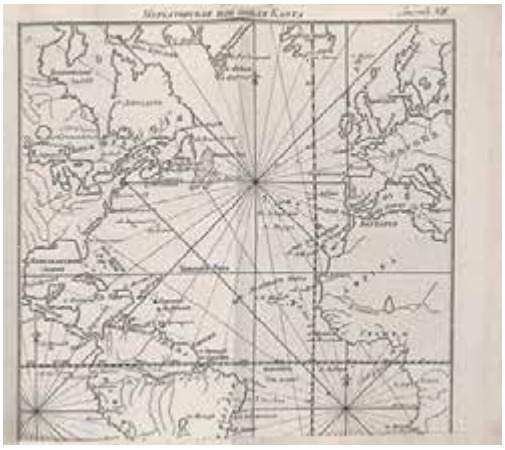
ПРЕСВѢТЛѢЙШІЙ ГОСУДАРЬ
ЦЕСАРЕВИЧЪ И ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ,
МИЛОСТИВѢЙШІЙ ГОСУДАРЬ

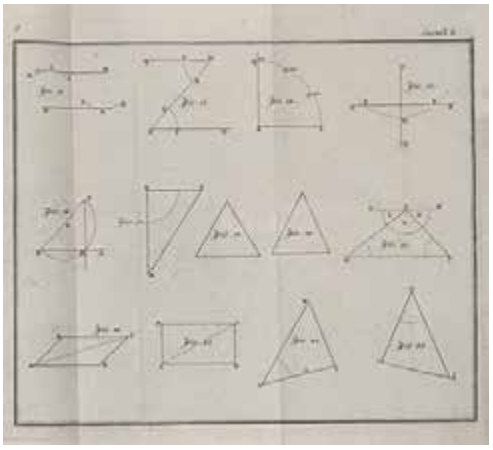

Его Императорскому Высочеству
Просвѣтлѣйшему Государю
ЦЕСАРЕВИЧУ И ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ
ПАВЛУ ПЕТРОВИЧУ
НАСЛѢДНИКУ ВСЕРОССІЙСКОМУ,
Российскихъ флотовъ
ГЕНЕРАЛУ АДМИРАЛУ,
МИЛОСТИВѢЙШЕМУ ГОСУДАРЮ

БУГЕРОВО
Новое Сочиненіе
НАВИГАЦІИ
содержащее
ТЕОРІЮ И ПРАКТИКУ
МОРСКАГО ПУТИ.

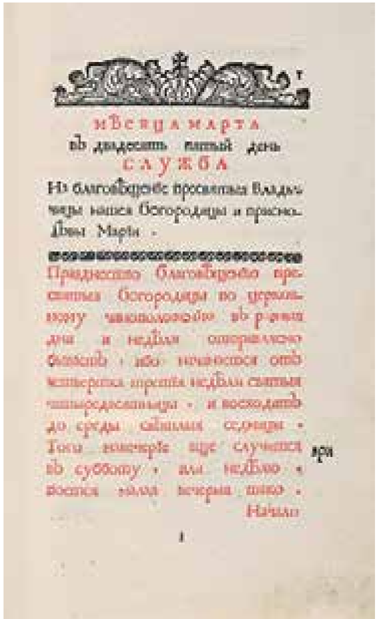








Бугер Пьер (1698–1758) — французский физик и астроном, основатель фотометрии. Известен трудами по теории корабля, геодезии, гидрографии и другим отраслям знания. Имя Бугера внесено в список 72 величайших ученых Франции, размещенный на первом этаже Эйфелевой башни
Курганов Николай Гаврилович (1725/1726–1790/1796) — русский просветитель, педагог, математик, академик Санкт-Петербургской Академии наук, военный моряк, автор и составитель учебников
Крылов В. А. (1904–1986) — один из ведущих библиофилов северной столицы


мѣсѧца марта
въ двадесѧть пѧтый день
служба
На благовѣщенїе пресвѧтыѧ владычицы нашеѧ богородицы и приснодѣвы марїи.

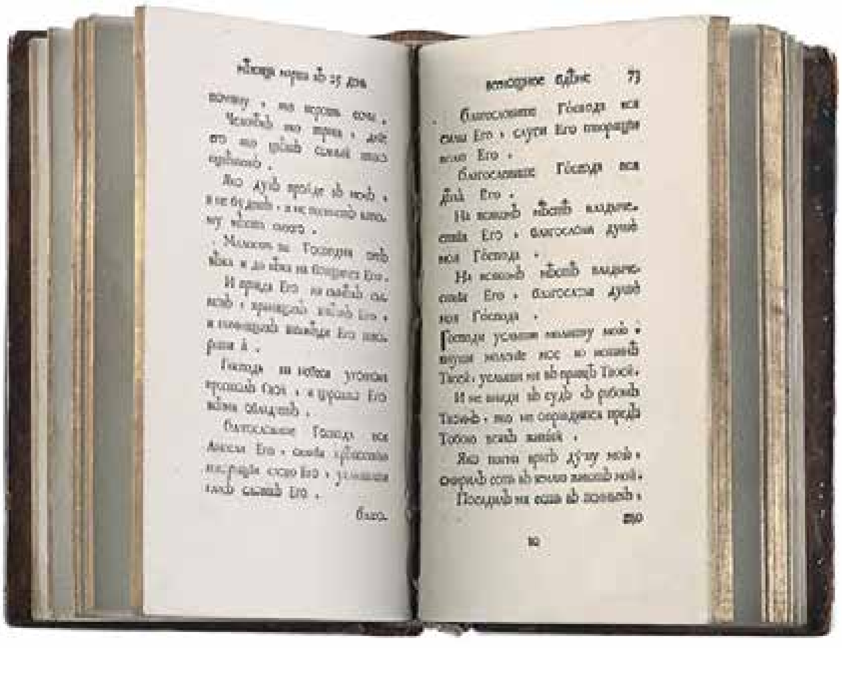
11

Служба на Благовещение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. [М.: Синодальная типография, 1765]. — 135, 26 л.; 17,5 × 11,2 см

В цельнокожаном переплете эпохи. На верхней крышке «потухшее» золотое тиснение названия в орнаментальной рамке. Бинтовой корешок с тиснением немного потерт. Следы воздействия жучка на ребрах корешка. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Золотой обрез. Хорошая сохранность. Издание выходило без титульного листа

СК XVIII в. № 6554; Сопиков. № 10869

100 000–110 000 руб.



РОССІЙСКАЯ ИСТОРІЯ
ЖИЗНИ ВСѢХЪ ДРЕВНИХЪ
отъ самаго начала Россіи
ГОСУДАРЕЙ,
всѣ великія и вѣчной достойныя
памяти
ИМПЕРАТОРА
ПЕТРА ВЕЛИКАГО
дѣйствія,
ЕГО НАСЛѢДНИЦЪ
И НАСЛѢДНИКОВЪ
ему послѣдованіе
и описаніе въ Сѣверѣ
ЗЛАТАГО ВѢКА
во время царствованія
ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ
въ себѣ заключающая.
сочиненная
ѳедоромъ эминомъ
ТОМЪ I
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
При Императорской Академіи Наукъ
1767 года.

РОССІЙСКАЯ
ИСТОРІЯ

РОССІЙСКАЯ
ИСТОРІЯ.

12

Эмин Ф. Российская история жизни всех древних от самого начала России государей, все великие и вечной достойные памяти Императора Петра Великого действия, его наследниц и наследников ему последование и описание в Севере златого века во время царствования Екатерины Великой в себе заключающая. Т. 1. [Из 3-х]. СПб.: При Императорской академии наук, 1767. — LV, 452 с.; 1 л. фронт. (ил.); тираж 1200 экз.; 20,2 × 13 см

В старинном цельнокожаном переплете. Корешок украшен золотым тиснением. Переплет потерт, есть следы порчи кожи жучком, небольшие утраты кожи по краям. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Очень хорошая сохранность. На форзаце владельческая роспись содержания томов, сделанная орешковыми чернилами. Фронтиспис — портрет Екатерины II, гравированный П. Артемьевым. Первый том был напечатан за счет автора

Сопиков. № 4887; Битовт. № 1608; СК XVIII. № 8646

102 000–120 000 руб.

Мейер Иоганн Генрих (Meyer Johann Heinrich; 1760–1832) — швейцарский художник и искусствовед, ученик Фюссли. В 1784 г. отправился в Рим, в 1787 г. подружился с Иоганном Вольфгангом Гёте. С 1791 г. проживал в Веймаре, где в 1806 г. возглавил Княжескую школу рисования. Был правой рукой Гёте по вопросам искусства и за это заслужил прозвище «гётевский Мейер». В 1798 г. вместе с Гёте издавал художественный журнал «Пропилеи»

13

Meyer J. H. C. Briefe über Russland. Von J. H. C. Meyer. [Мейер И. Г. К. Письма о России]. [В 2 т.] Т. 1–2. Göttingen, 1778–1779
Т. 1: 1778. — [20], 350 с.; 2 л. табл., нот.;
Т. 2: 1779. — [14], 349, [2] с., 1 л. табл.; 16,5 × 10,5 см
На немецком языке. В двух старинных картонажных переплетах. Готический шрифт, бумага «верже». Гравированные титульные листы, в тексте изящные гравированные заставки и концовки. Редкое издание Россики, никогда не переиздававшееся и не переводившееся на русский язык. Коллекционная сохранность

90 000–100 000 руб.

Геллий Авл (Aulus Gellius; не позднее 130 года — не ранее 170 года) — древнеримский писатель, знаток римской архаики

14

АВЛА ГЕЛЛІЯ
АѲИНСКИХЪ НОЧЕЙ
ЗАПИСКИ,
Содержащіяся въ двадцати книгахъ.
Переведены съ Латинскаго языка
въ
Московской Славено-Греко-Латинской Академіи.
Часть вторая.
МОСКВА
1787.

АВЛА ГЕЛЛІЯ
АѲИНСКИХЪ НОЧЕЙ
ЗАПИСКИ,
Содержащіяся въ двадцати книгахъ.
Переведены съ Латинскаго языка
въ
Московской Славено-Греко-Латинской Академіи.
Часть первая.
МОСКВА
1787.

Геллий А. Авла Геллия Афинских ночей записки. Содержащияся в двадцати книгах. Переведены с латинского языка в Московской Славяно-Греко-Латинской академии. [Перевел Афанасий (Алексей Иванов)]. [В 2 частях. Ч. 1–2]. М.: В типографии Компании типографической, 1787.
Ч. 1. — XXXIV, 470 с.; 21,9 × 13 см
Ч. 2. — XXIII, 464 с.; 21,4 × 14 см
Первый русский перевод. В двух цельнокожаных переплетах эпохи, украшенных блинтовым тиснением на корешках. Потертости переплетных крышек, надрыв и небольшая утрата кожи в верхней части корешка ч. 2. Блоки чистые, очень хорошей сохранности. Перевод выполнен по инициативе Собрания, старающегося о переводе иностранных книг. Единственное сочинение автора (работа над сочинением первоначально велась по ночам в Аттике, в окрестностях Афин, из-за чего и появилось название). В двадцати книгах своего труда Геллий рассмотрел сотни частных филологических, правовых, философских и прочих никак не систематизированных вопросов, сопоставляя мнения нескольких авторов. «Аттические ночи» особенно ценны тем, что сочинения многих писателей, цитируемые Геллием (их по меньшей мере 250), не сохранились до наших дней. Кроме того, благодаря его труду в лексике современных языков закрепились такие слова, как «гуманизм», «классический» и «пролетарий»
СК XVIII в. № 1317; Сопиков. № 1762

780 000–860 000 руб.

Verſuch
einer
Beſchreibung
der
Rußiſch Kayſerlichen Reſidenzſtadt
St. Petersburg
und
der Merkwürdigkeiten der Gegend.

Von
Johann Gottlieb Georgi.

Zweyter Band.

St. Petersburg,
bey Carl Wilhelm Müller,

Verſuch
einer
Beſchreibung
der
Rußiſch Kayſerlichen Reſidenzſtadt
St. Petersburg
und
der Merkwürdigkeiten der Gegend.

Von
Johann Gottlieb Georgi.

Mit einem Plan und einer Karte.

St. Petersburg,
bey Carl Wilhelm Müller,

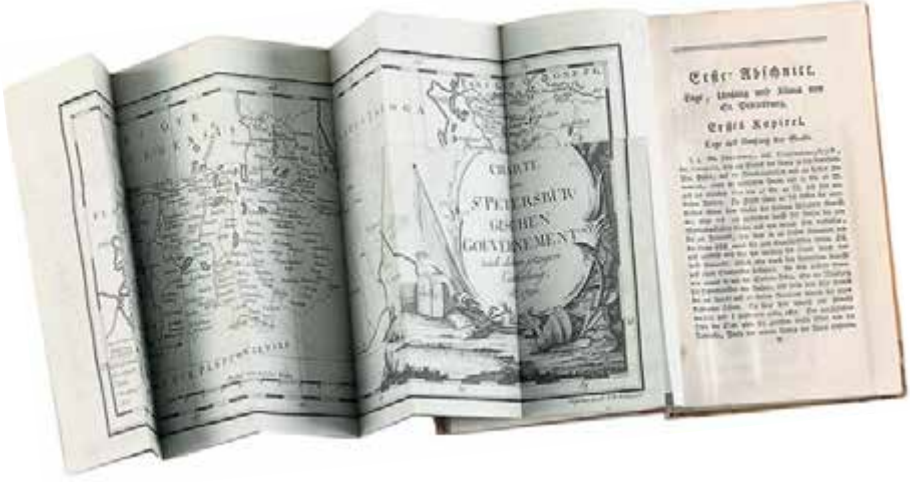
15

Georgi J. G. Versuch einer Beschreibung der Rußisch Kayserlichen Residenzstadt St. Petersburg und der Merkwürdigkeiten der. Von Johann Gottlieb Georgi, der Arzneygelahrtheit Doctor, der Rußisch-Kayserlichen und Königlich-Preußischen Akademien der Wissenschaften… [Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. Сочинение Иоганна Готлиба Георги, врачебныя науки доктора, Российско-императорской академии испытателей естества члена…]. St. Petersburg: Bey Carl Wilhelm Müller: Gedruckt bey der Kayserl. Akademie der Wissenschaften, 1790. [В 2 т.] Т. 1–2

Т. 1. — [4], XVI, [6], 340, [10] с., [1] л. пл.;
Т. 2. — [2], 341–615 с., [1] л. карты; 20,5 × 13 см

На немецком языке. Первое издание. В двух старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Раскладные гравированные карты дублированы. Коллекционная сохранность. Одно из первых фундаментальных изданий, посвященных Санкт-Петербургу. Через четыре года труд был переведен на русский язык и издан в Санкт-Петербурге с небольшими «добавлениями», сделанными с целью «удовлетворить российскую публику», так как немецкое издание было ориентировано преимущественно на зарубежного читателя. Редкость!

360 000–400 000 руб.


Erſter Abſchnitt.
Erſtes Kapitel.

Георги Иоганн Готлиб (Иван Иванович; Georgi Johann Gottlieb) — немецкий медик, химик, натуралист, этнограф, путешественник, профессор минералогии и академик Императорской Академии наук и художеств. Прибыл в Россию по приглашению Императорской Академии наук и художеств в 1770 г. Участвовал в «Физической экспедиции» Палласа, занимался исследованием Поволжья, Среднего и Южного Приуралья, Западной Сибири, Прибайкалья, Даурии

ОПИСАНІЕ
РОССІЙСКО - ИМПЕРАТОРСКАГО
СТОЛИЧНАГО ГОРОДА
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА
и
ДОСТОПАМЯТНОСТЕЙ
ВЪ ОКРЕСТНОСТЯХЪ ОНАГО.
Сочиненіе
І. Г. Георги.
СЪ ПЛАНОМЪ.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
При ИМПЕРАТОРСКОМЪ Шляхтенскомъ Сухопутномъ Кадетскомъ Корпусѣ,
1794 года.

16

Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностей оного. С планом. В 3 ч. [Ч. 1–3]. СПб.: При Императорском Шляхтеном сухопутном кадетском корпусе, 1794. — [6], XI, [14], 757 с., 1 л. пл.; 20,4 × 12 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Корешок с небольшими надрывами и мелкими утратами фрагментов кожи. Тиснение. В книжном блоке и на листе с планом встречаются фоксинги. Сохранность очень хорошая. Кроме общего титульного листа, каждая часть имеет гравированный шмуцтитул. Перевел «Описание» на русский язык П. Х. Безак

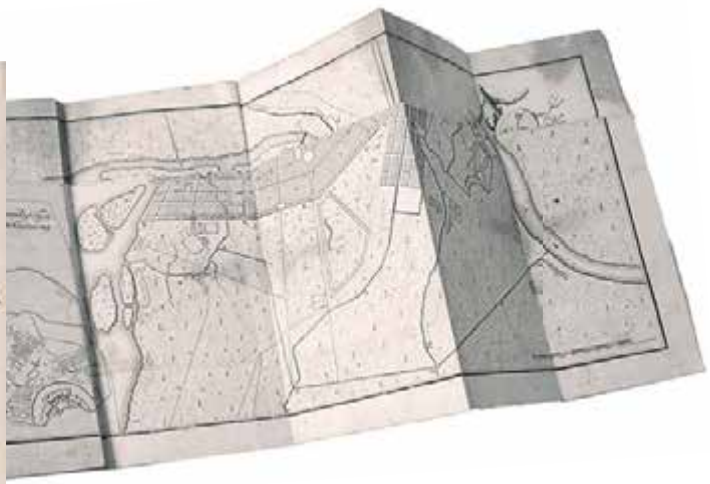
СК XVIII в. № 1377; Сопиков. № 7716; Битовт. № 2447

При подготовке русского перевода «Описания» автор внес в свой труд ряд существенных добавлений, перечень которых, а также лиц, оказавших ему в этой работе помощь и содействие, приводится в предисловии, где отмечается также, что если немецкое издание «Описания» было рассчитано главным образом на «чужестранцев», то русским изданием имелось в виду прежде всего «удовлетворить российскую публику». Раскладной план Санкт-Петербурга (1790) выполнен в технике гравюры на меди

480 000–576 000 руб.

ОПИСАНІЕ
СТОЛИЧНАГО ГОРОДА
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА
ЧАСТЬ I
1794 года

ОПИСАНІЕ
СТОЛИЧНАГО ГОРОДА
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА
ЧАСТЬ III
1794 года



ЕЛЕКТРИЧЕСКІЕ ОПЫТЫ,
ЛЮБОПЫТСТВА И УДИВЛЕНІЯ
ДОСТОЙНЫЕ.
СОЧИНЕННЫЕ
Англинскимъ Королевскимъ Механикомъ
Георгіемъ Адамсомъ.
Т. О.
ИЗДАННЫЕ
1793 года.

17

Адамс Г. Електрические опыты, любопытства и удивления достойные. С относительными ко врачеванию параличных и других болезней наставлениями, основательным расположением коих теория и практика сей науки объясняются. С немецкого на российской язык переложенные Т [имофеем] О [сиповским]. Изданные и многими другими сведениями и увеселительными опытами дополненные артиллерии штык-юнкером и математики партикулярным учителем Ефимом Войтяховским. С 7-ю рисунками. М.: Печатаны иждивением издателя в Вольной типографии, у Христофора Клаудия, 1793. — [6], 355, [23] с., VI л. ил.; 21,9 × 19,8 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Переплет немного потерт, корешок аккуратно реставрирован. Круговой тонированный обрез. На титульном листе штемпельный экслибрис Московского биржевого комитета. Утрата одного листа иллюстраций. Прекрасная сохранность. Издание содержит гравированные заставку и концовку. Шесть раскладных иллюстраций, гравированных на меди, в конце книги

Сопиков. № 7913

72 000–80 000 руб.

Осиповский Тимофей Фёдорович (1766–1832) — русский математик и философ-рационалист, учитель М. В. Остроградского

ГЛАСЪ
ТРУБНЫЙ
ЗОВУЩІЙ
НА
СУДЪ.
Переводъ съ Латинскаго.
съ Указнаго дозволенія.
МОСКВА.
1795.

ГЛАСЪ
ТРУБНЫЙ,
ЗОВУЩІЙ
НА
СУДЪ.
Переводъ съ Латинскаго.
Часть II.
ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ.
МОСКВА, 1798.

18

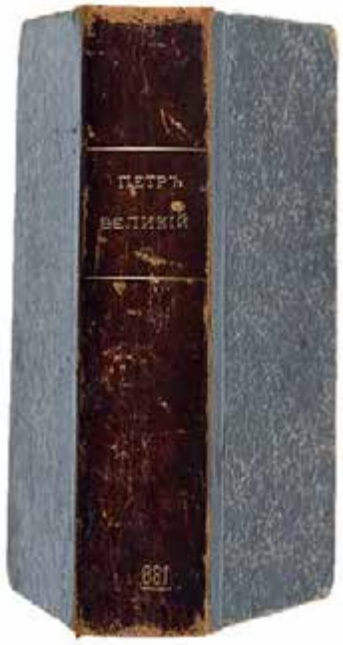
[Гергарт И.] Глас трубный, зовущий на суд. Перевод с латинского. В 2 ч. Ч. 1: М.: В Вольной типографии А. Решетникова, 1795–1798. — [14], 210 с., 1 л. фронт. (ил.); **Ч. 2: М.: В Университетской типографии, 1798.** — [8], 216 с., 1 л. фронт. (ил.); 20,9 × 13,1 см

Две части в одном цельнокожаном переплете эпохи с металлической застежкой. Потертости по краям переплета, фрагментарные утраты кожи в верхней и нижней частях корешка. Две бумажные наклейки с гербовым орлом и указанием цены в 20 коп. сер. и названием на верхней крышке. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Тонированный обрез ч. 1. Фронтиспис подклеен бумажной полосой. В книжном блоке встречаются загрязнения, следы воздействия влаги. В ч. 1 вытерта вкладная запись, утрата с. 19. Часть 2 из второго издания произведения. Большая редкость!

СК XVIII в. № 1387, 1388

144 000–160 000 руб.

Герхгарт (Гергарт) Иоанн (1582–1637) — известный теолог протестантской Германии. Затрагивал важные для общества вопросы, касающиеся религии и морали



ЯДРО ИСТОРІИ
ГОСУДАРЯ
ПЕТРА
ВЕЛИКАГО,
ПЕРВАГО
ИМПЕРАТОРА
ВСЕРОССІЙСКАГО,
съ
присовокупленіемъ описанія
МОНУМЕНТА,
воздвигнутаго въ память сему Отцу Отечества
ЕКАТЕРИНОЮ II. ВЕЛИКОЮ.
и
съ краткою Исторіею сына Его,
ЦАРЕВИЧА
АЛЕКСѢЯ ПЕТРОВИЧА.
Со . . . Ис . . . П. х. с. пѣ.
Иждивеніемъ Ивана Водопьянова.
ПЕЧАТАНО
Съ Указнаго дозволенія.
Въ вольной Типографіи А. Решетникова.
1795 года.

ЯДРО
ИСТОРІИ
ГОСУДАРЯ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО.
ИМПЕРАТОРЪ ПЕТРЪ I. родился отъ Царя Алексѣя Михайловича и отъ Царицы НАТАЛІИ КИРИЛОВЦЫ, изъ роду Нарышкиныхъ, въ 1672 году, Маія въ 30 день (.). Обрадованный
А Его

19

[Нехачин И. В.]. Ядро истории Государя Петра Великого, первого Императора Всероссийского, с присовокуплением описания монумента, воздвигнутого в память сему Отцу отечества Екатериною II Великою. И с краткою историей сына Его, Царевича Алексея Петровича. [М.]: Иждивением Ивана Водопьянова; В вольной типографии А. Решетникова, 1795. — [3], 448 с.; 19,5 × 12,4 см

В полукожаном, немного потертом переплете с золотым тиснением по корешку. Книжный блок подрезан под переплет. На титульном листе и листе с посвящением штемпельный экслибрис помощника присяжных поверенных Вейнрауба. Титульный лист реставрирован по нижнему краю. В книжном блоке встречаются загрязнения, небольшие надрывы по краям страниц. Надрыв с. 251 подклеен бумажной массой. Во второй части книги гравированная заставка с изображением памятника Петру Великому. На форзаце бумажный ярлык книжной торговли В. И. Клочкова. В целом издание в очень хорошей сохранности. Большая редкость!

СК XVIII в. № 4596; Сопиков. № 12 766

180 000–216 000 руб.

КОНЕЦЪ.
ОПИСАНІЕ
МОНУМЕНТА
ВОЗДВИГНУТАГО
ЕКАТЕРИНОЮ II.
ВЕЛИКОЮ
ПЕТРУ ПЕРВОМУ,
въ Санктпетербургѣ
1782 года.
Едва промысломъ Божіимъ ЕКАТЕРИНА II. нынѣ благополучно Царствующая Императрица, вступила на Престолъ

ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ,
ПОЭМА
ИОАННА МИЛЬТОНА.
Переведена
съ Англинскаго подлинника.
Съ картинами.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
Съ Указнаго дозволенія.
МОСКВА,
1796.

20

Мильтон Дж. Потерянный рай. Поэма Иоанна Мильтона. Переведена с английского подлинника. С картинами. С указного дозволения. [В 2 ч.] Ч. 1–2. М.: В типографии Селивановского и товарища, 1796

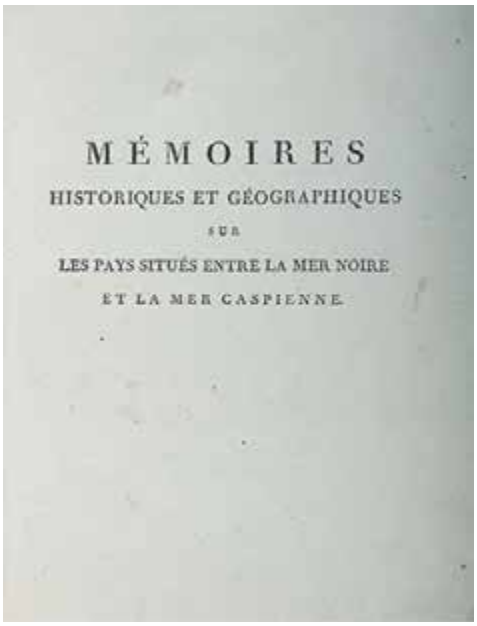
Ч. 1. — [2], 333 с., 4 л. ил.;
Ч. 2. — [2], 303 с., 6 л. ил.; 20 × 12,5 см

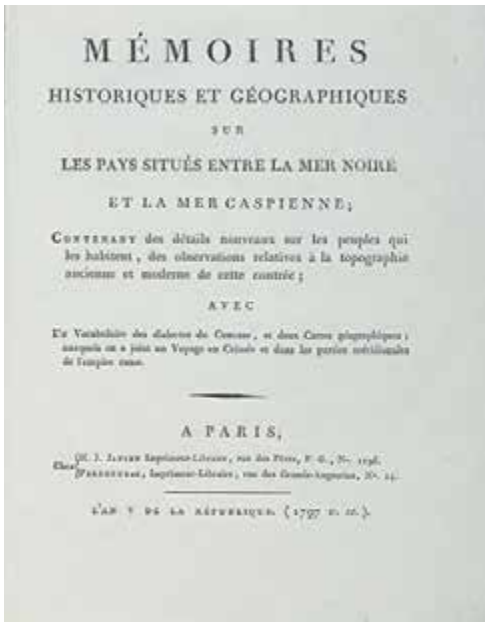
В старинном цельнокожаном переплете. Переплет профессионально реставрирован. Трехсторонний тонированный обрез. Орнаментированные форзацы. Бумага «верже». Разводы от влаги по краям страниц, загрязнения от перелистывания, владельческие подчеркивания в тексте карандашом, владельческие маргиналии на с. 139 ч. 2 и на свободном листе нахзаца. Гравированные иллюстрации к каждой песне. Утрата двух листов иллюстраций в ч. 1 (к 1-й и 3-й песням). Очень хорошая сохранность. В настоящем издании представлен один из первых русских переводов знаменитого произведения Дж. Мильтона, выполненный в прозе Федором Загорским в 1795 г. В России, как и в других странах, произведения Дж. Мильтона пользовались огромной популярностью и экземпляры их изданий в большинстве своем «зачитывались» до полного износа

СК XVIII. № 4256

240 000–270 000 руб.

ПѢСНЬ ЧЕТВЕРТАЯ.


MÉMOIRES
HISTORIQUES ET GÉOGRAPHIQUES
SUR
LES PAYS SITUÉS ENTRE LA MER NOIRE
ET LA MER CASPIENNE.


MÉMOIRES
HISTORIQUES ET GÉOGRAPHIQUES
SUR
LES PAYS SITUÉS ENTRE LA MER NOIRE
ET LA MER CASPIENNE;
Contenant des détails nouveaux sur les peuples qui les habitent, des observations relatives à la topographie ancienne et moderne de cette contrée;
AVEC
A PARIS,

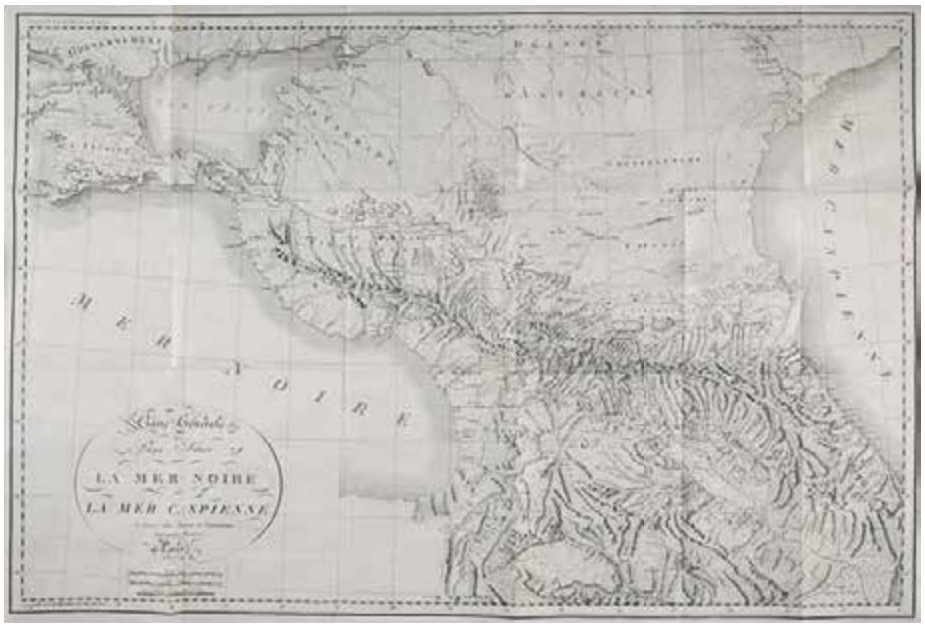
21

[Sainte-Croix]. Mémoires historiques et géographiques sur les pays situés entre la Mer Noire et la Mer Caspienne. [Сент-Круа. Исторические и географические записки о странах, расположенных между Черным и Каспийским морями] Paris, 1797. — 2 л. карт, 150, 98 с.; 28 × 22,3 см

На французском языке. В старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На форзаце 1 а два зарубежных владельческих экслибриса «A. Cronstedt» и «Felix Heikel», инвентарная наклейка в левом верхнему углу форзаца. Бумага «верже». Разводы от влаги по крышкам переплета. Ошибки в пагинации (вместо с. 80 напечатано 76). В комплекте две раскладные гравированные карты, изданные известным французским географом и картографом, профессором Барбье дю Бокажем (1760–1825). Одна из карт очень большого формата. Блок чистый. Издание представляет собой важнейший источник по истории Кавказа и Закавказья середины XVIII в., в том числе раскрывающий историю развития нефтепромыслов на Каспии. Сохранность экземпляра отличная

780 000–860 000 руб.

A. Cronstedt.
Ex Libris
FELIX HEIKEL

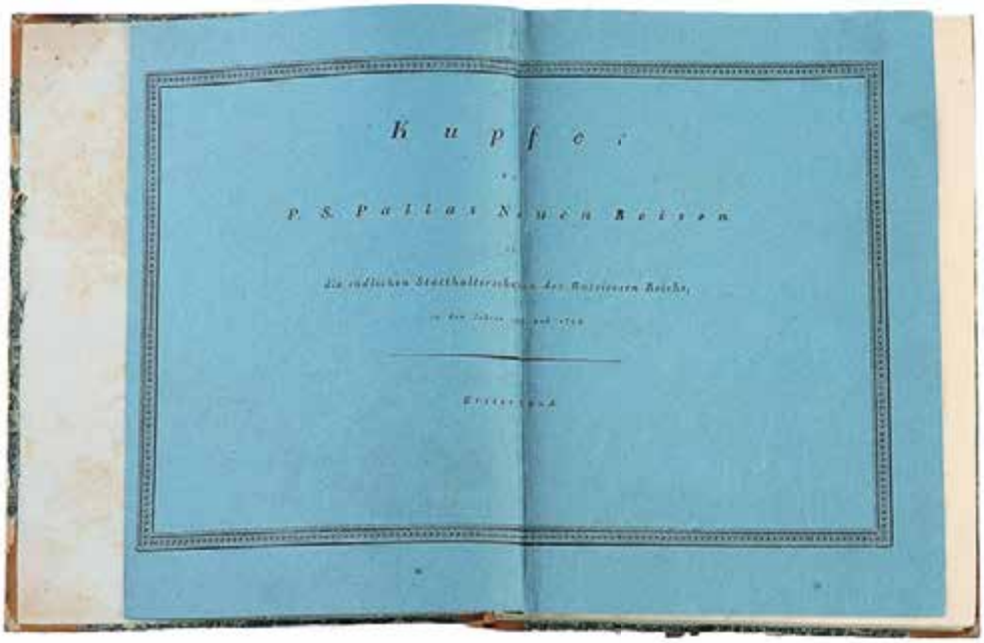

LA MER NOIRE
LA MER CASPIENNE

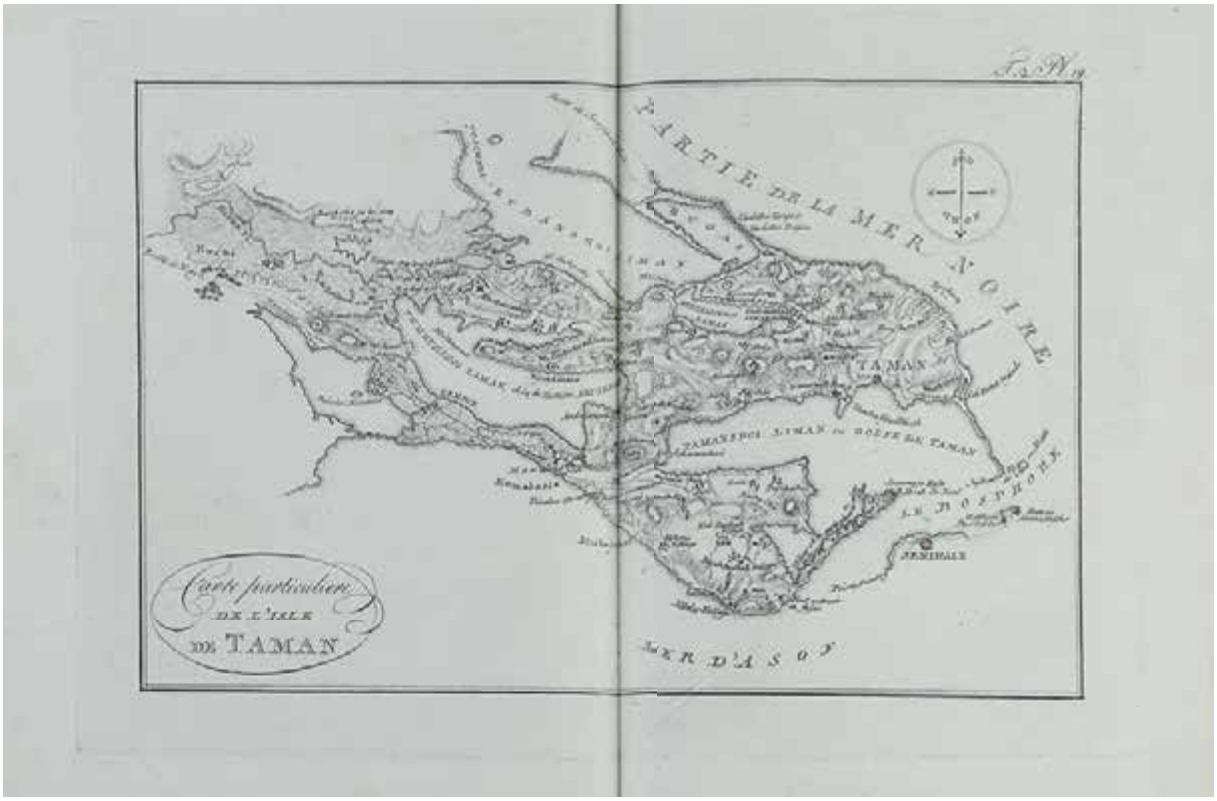
22

Pallas P. S. Kupfer zu P. S. Pallas Neuen Reisen in die Sudlicher Statthalterschaften des Russischen Reichs in den Jahren 1793 und 1794. Erster Band. [Паллас П. С. Гравюры на меди из путешествия П. С. Палласа по южным губерниям Российской империи в 1793 и 1794 годах. Первый том.]. Leipzig: Bey Gottfried Martini, 1799. — Ч. 1. — 24 л. ил.; **Ч. 2.** — 25 л. ил., 4 л. карт.; 26 × 20,5 см

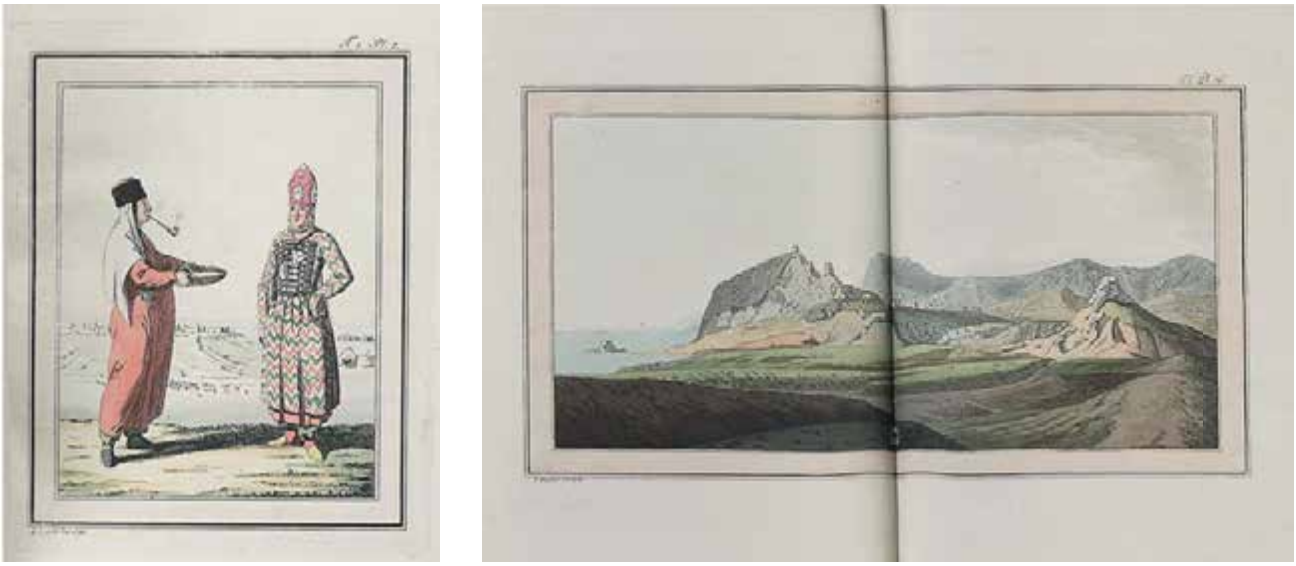
Гравюры с ручной раскраской акварелью. В составном полукожаном переплете эпохи. Издательские обложки сохранены. Потертости переплета, утрата иллюстраций № 19 (ч. 1), № 12 (ч. 2). Редкое иллюстрированное издание

144 000–160 000 руб.

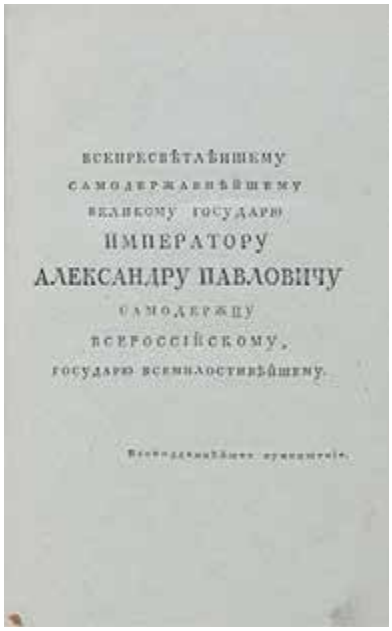




Паллас Петер Симон (1741–1811) — немецкий и русский ученый-естествоиспытатель, профессор «натуральной истории», путешественник, создатель географических карт, этнограф, исследователь фауны, флоры и полезных ископаемых России. В 1793–1794 гг. он совершил на личные средства путешествие в южные губернии России — из Петербурга в Поволжье, Астрахань, Прикаспийскую низменность, на Северный Кавказ, Украину и в Крым, незадолго до этого присоединенный к России. По полученным исследованиям вышел двухтомник «Наблюдения, сделанные во время путешествия по южным наместничествам Русского государства в 1793–1794 годах» на немецком языке в 1799–1801 гг., снабженный множеством иллюстраций. На русском языке этот труд выпущен только к концу XIX в.



ПРОДОЛЖЕНІЕ
ЗАПИСОКЪ ПУТЕШЕСТВІЯ
ПО ЗАПАДНЫМЪ ПРОВИНЦІЯМЪ
РОССІЙСКАГО ГОСУДАРСТВА;
ИЛИ
Минералогическія, Технологическія и другія примѣчанія, учиненныя во время проѣзда чрезъ оныя въ 1803 году,
Академикомъ, Коллежскимъ Совѣтникомъ и Ордена св. Анны втораго класса Кавалеромъ
Василіемъ Севергинымъ.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
при Императорской Академіи Наукъ
1804 годъ.



ВСЕПРЕСВѢТЛѢЙШЕМУ
САМОДЕРЖАВНѢЙШЕМУ
ВЕЛИКОМУ ГОСУДАРЮ
ИМПЕРАТОРУ
АЛЕКСАНДРУ ПАВЛОВИЧУ
САМОДЕРЖЦУ
ВСЕРОССІЙСКОМУ,
ГОСУДАРЮ ВСЕМИЛОСТИВѢЙШЕМУ.

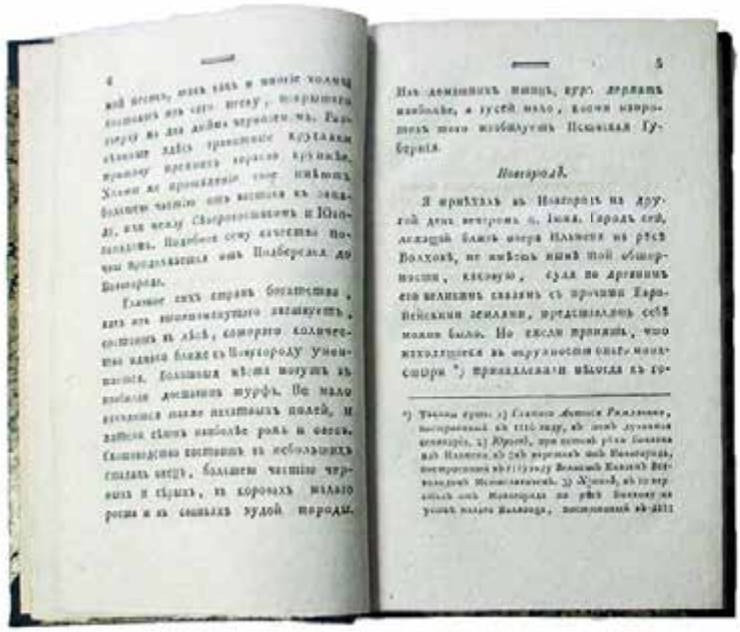
23

Севергин В. Продолжение записок путешествия по западным провинциям Российского государства; или минералогические, технологические и другие примечания, учиненные во время проезда через оныя в 1803 году, академиком, коллежским советником и ордена св. Анны второго класса кавалером Васильем Севергиным. СПб.: При Императорской Академии наук, 1804. — [7], 168 с.; 20,1 × 13 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшая утрата кусочка кожи в верхней части корешка. Суперэкслибрис «Х. О.» Отличная сохранность. В книгу наряду с минералогическими и почвенными сведениями включены описания растительности западных местностей Российского государства. Редкая книга!

120 000–144 000 руб.

Севергин Василий Михайлович (1765–1826) — российский химик, минералог, геолог, академик Императорской Академии наук (1793). Севергин, родившийся в год смерти М. В. Ломоносова, стал продолжателем его идей. 37 лет состоял на службе при Академии, с его именем как химика и минералога было связано зарождение и развитие геологических и химических знаний в России



24

[Дмитревский И.] Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию, в котором показуется: от кого, когда и на какой конец уставлена Литургия; как совершалась она во времена Апостольския и в первыя три столетия, до времен Василия Великаго и Святаго Златоуста; когда, кем, по какому случаю и с каковым благонамерением уставлены в совершении ея молитвы, ектении, песни и обряды, с их таинственными знаменованиями, и проч. собранное из Священнаго Писания, правил и деяний Вселенских и поместных Соборов, из писаний древних Святых Отцев и других достоверных повествователей, со внесением их свидетельств точными словами. Издание новое, всех преждебывших тиснений исправнейшее, многими прибавлениями, к предметам Литургии надлежащими дополненное, и примечаниями филологическими, историческими, Богословскими, таинственными и нравоучительными разсуждениями обогащенное. М.: В Синодальной Типографии, 1816. — IV, IV, 36, 85, [3], 1–134, 131–138, 143–209, [5], 62, 16, [2], VII, [1] с.; 25,5 x 21,5 см

В старинном цельнокожаном переплете эпохи. Корешок украшен золотым тиснением. Незначительные потертости по краям переплета. Утрата фронтисписа. Очень хорошая сохранность

Дмитревский Иван Иванович (1754 — ок. 1829) — выпускник Рязанской семинарии Славяно-греко-латинской академии. В разное время служил переводчиком в Синоде, губернским секретарем. Один из первых его переводов (речи Исократа) был опубликован на средства Е. Р. Дашковой. Преподавал древние языки в духовных учебных заведениях и Московском университете

95 000–105 000 руб.

ОГЛАВЛЕНІЕ
содержащимся матеріямъ.

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ
О Таинственной Литургіи.

ВВЕДЕНІЕ
въ Таинственную Литургію.

ИСТОРИЧЕСКОЕ,
ДОГМАТИЧЕСКОЕ И ТАИНСТВЕННОЕ
ИЗЪЯСНЕНІЕ
НА
ЛИТУРГІЮ,

СОБРАННОЕ

ИЗДАНІЕ НОВОЕ,

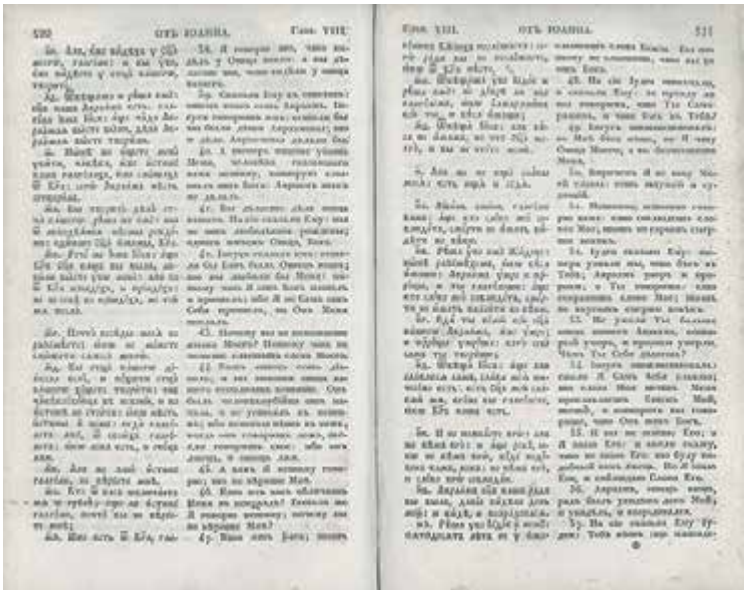
МОСКВА
Въ Синодальной Типографіи.

25

Господа нашего Иисуса Христа Новый завет, на славянском и русском языке. Первое тиснение. СПб.: Иждивением Российского библейского общества, 1821. — VI, [1], 821 с.; 23,5 × 15 см

В цельнокожаном переплете эпохи. На верхней крышке блинтовым тиснением написано «Российское библейское общество». Блинтовое тиснение по корешку. Переплет потерт, имеются фрагментарные утраты кожи по корешку и краям переплета. Разлом корешка реставрирован полосой ткани. В книжном блоке встречаются «лисьи» пятна, редкие владельческие пометы. В целом издание в очень хорошей сохранности. В 1819 г. в Петербурге Российским Библейским обществом была опубликована параллельно со славянским текстом первая часть перевода — перевод Евангелий. Закончена публикация перевода была в 1821 г. Этот славяно-русский Новый Завет был издан в России несколько раз

180 000–200 000 руб.



СОЧИНЕНІЯ
АКИМА НАХИМОВА,
ВЪ СТИХАХЪ И ПРОЗѢ,
НАПЕЧАТАННЫЯ ПО СМЕРТИ ЕГО.

МОСКВА.
Въ Типографіи С. Селивановскаго.

СОЧИНЕНІЯ
АКИМА
НАХИМОВА.

26

Нахимов А. Сочинения Акима Нахимова в стихах и прозе, напечатанные по смерти его. Издание третье, дополненное. М.: В типографии С. Селивановского, 1822. — [4], 194 с.; 20,8 × 13,3 см

Во владельческом составном переплете. На современный кожаный корешок наклеены остатки старинного. Экземпляр из библиотеки тульского купца, инженера и писателя, изобретателя белевской пастилы Амвросия Прохорова, о чем свидетельствует владельческая подпись на титульном листе. Загрязнения форзацев. Очень хорошая сохранность

120 000–132 000 руб.

БЫЛЬ и АЛМАЗЪ.

ВАХОДКА.

ЖЕЛѢЗО и КУЗНЕЦЪ.

ДУРАКЪ и ДРАГОЦѢННЫЙ ЗАМЕНЬ.

Нахимов Аким Николаевич (1782–1814) — русский и украинский поэт-сатирик. Современники сравнивали его с Кантемиром, Сумароковым, Фонвизиным.

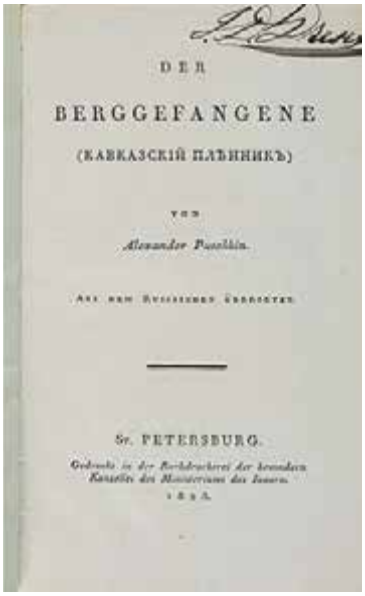
Печатался только в периодических изданиях и умер, так и не дождавшись выхода в свет первого (и единственного) сборника своих сочинений; друзья поэта издали его посмертно в 1815 г. Книга была очень популярна и переиздавалась с дополнениями

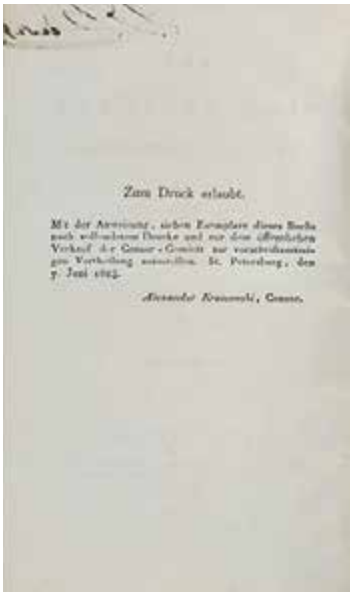
27

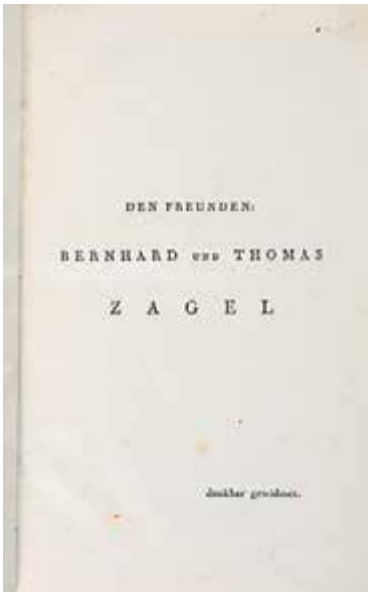
Pushkin A. Der Berggefangene (Кавказский пленник). Aus dem Russischen ubersetzt. [Пушкин А. С. Кавказский пленник. В переводе с русского языка]. St. Petersburg: Gedruckt in Buchdruckerei der besondern Kanzellei des Ministeriums des Innern, 1823. — [4], 32, [5] с., 1 л. нот; 21 × 12,8 см

Прижизненное издание в переводе на немецкий язык. Перевод сделан Александром Евстафьевичем Вульфертом. В старинном коленкоровом переплете с фактурным тиснением в виде растительного орнамента. На корешке кожаная наклейка с названием, тисненным золотом. Обрез с краплением. На форзаце гравированный экслибрис на иностранном языке. Владельческие записи на свободном листе форзаца и титульном листе. В конце книги лист нот с «Черкесской песней» на музыку Л. Маурера. Превосходная сохранность. Большая редкость!
Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1023

800 000–960 000 руб.


DER
BERGGEFANGENE
(КАВКАЗСКІЙ ПЛѢННИКЪ)
VON
Alexander Pushkin.
ST. PETERSBURG.


Zum Druck erlaubt.

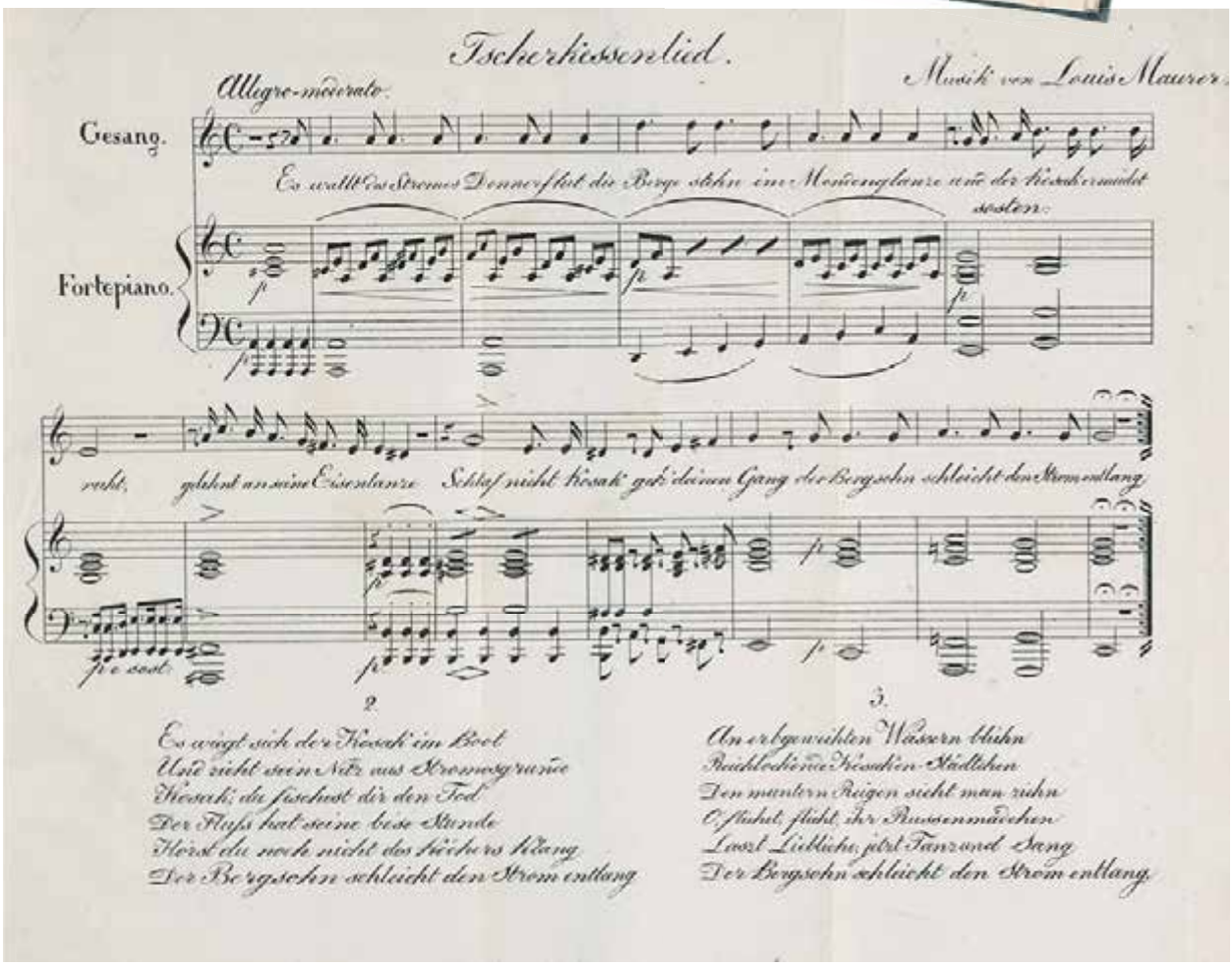

DEN FREUNDEN:
BERNHARD UND THOMAS
Z A G E L

Вульферт Александр Евстафьевич (von Wulffert; 1790–1855) — российский литератор немецкого происхождения. Известен как переводчик русской поэзии на немецкий язык: опубликовал отдельными изданиями переводы «Кавказского пленника» (1823, под названием «Пленник гор», нем. Der Berggefangene) и «Бахчисарайского фонтана» (1826, под названием «Печальный источник», нем. Die Trauerquell) Пушкина, ряд стихотворений Жуковского, Крылова, Хвостова

Zum Übersetzen ist eine Uebersetzung die Kehrseite eines Bildes. Unsicher und manche Farben schimmern nothdürftig durch; das Bild aber in seiner vollen Pracht und seinen zartesten Theilen will von der rechten Seite gesehen seyn. Soviel zur Entschuldigung des nachstehenden Versuches.

An
N. N. RAJEWSKY.

Empfange Du mit Freundlichkeit
der freien Meer Blüthengabe.
Der Einsamkeit Gesang und meiner Mutter habe
ich Dir voll Dankgefühl geweiht.
Wenn Stutz und Wirbel beinen Kahn an Klippen
treiben,
wer mir Dein treues Herz ein sichrer Zufluchtsort,
da tollt ich aus; u. Freund, so lange wir uns lieben,
ob über meinem Haupt Gewitter nirgend stieben,
preis' ich des Himmels Huld in stillen Friedensport.
Wenn einsam ich die Stunden zähle,
denkt oft des Kaukas meine Seele,
den die Erinnerung gern bewahrt,
wo stolz sein fünffach Haupt auf zu den Wolken
tragend,
der dämmernde Brechen, die Wüsten überragend,
mir ein Patmos der Steppe ward.



28

[Первое издание]. Пушкин А. С. Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина
[Глава I]. СПб.: В типографии Департамента народного просвещения, 1825. — XXII, [2], 60 с.
[Глава II]. М.: В типографии Августа Семена, 1826. — 42 с.
[Глава III]. СПб.: В типографии Департамента народного просвещения, 1827. — 51 с.
[Глава IV–V]. СПб.: В типографии Департамента народного просвещения, 1828. — 92, [2] с.
[Глава VI]. СПб.: В типографии Департамента народного просвещения, 1828. — 48 с.
[Глава VII]. СПб.: В типографии Департамента народного просвещения, 1830. — 57, [2] с.
[Глава VIII]. СПб.: В типографии Департамента народного просвещения, 1832. — [8], 51 с.

В двух старинных переплетах. Главы I–VI в цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. На титульном листе первой главки владельческая запись: *«Татьяна Лещенко —/(Сухомлина)./1958 г.»* Сохранность отличная: встречаются редкие «лисьи» пятна, следы от перелистывания страниц. Главы VII–VIII в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. На страницах загрязнения от перелистывания, в остальном сохранность прекрасная. Первое прижизненное издание. Большая библиографическая редкость. Представляет коллекционную ценность музейного уровня

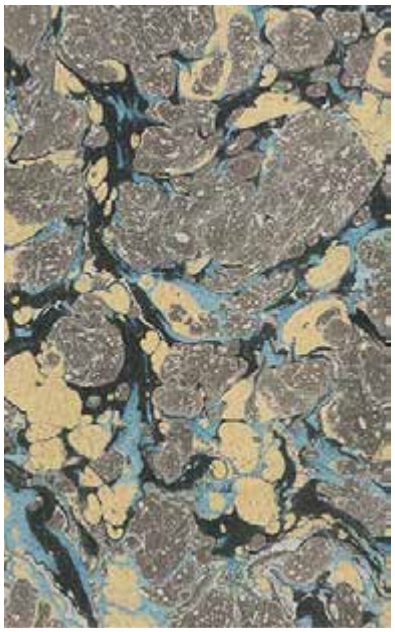
Самое известное из произведений А. С. Пушкина печаталось отдельными главами по мере их написания на протяжении семи лет. Первая глава романа увидела свет в феврале 1825 г., а последняя — в январе 1832 г. Каждая глава продавалась по 5 руб., а книжка с главами IV–V стоила 10 руб.

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 991, 993, 997, 1001, 1002, 1008, 1014; Смирнов-Сокольский. Пушкин. № 5, 7, 11, 15–16, 22, 28; Марков. № 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ,
РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1825.

9 750 000–11 000 000 руб.

Лещенко-Сухомлина Татьяна Ивановна (1903–1998) — певица, актриса, писатель, переводчик, поэтесса



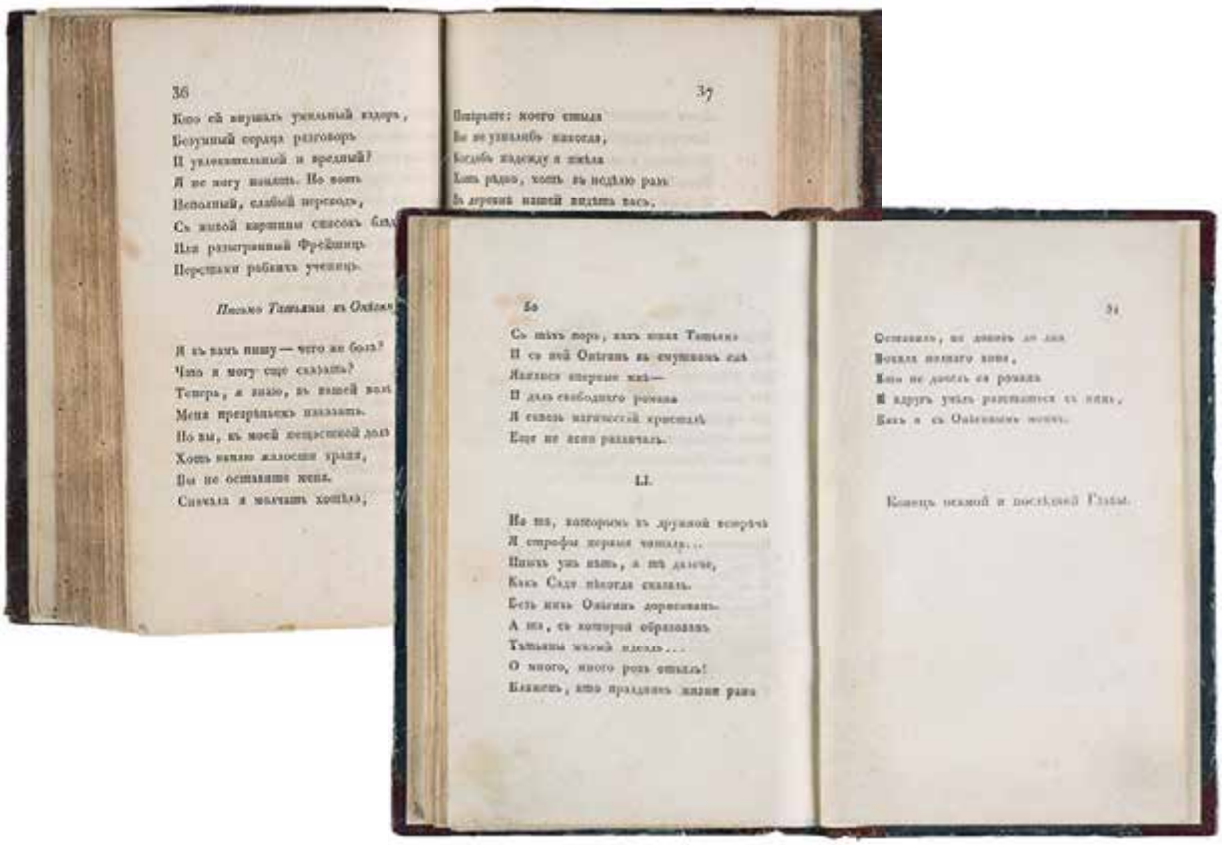
ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

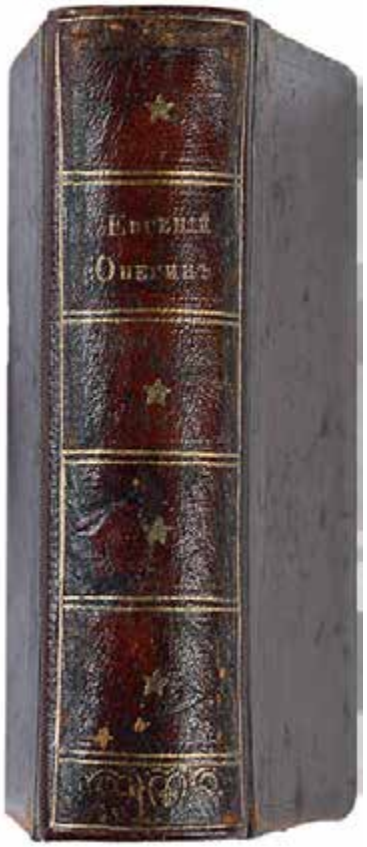
ГЛАВА ПЕРВАЯ.

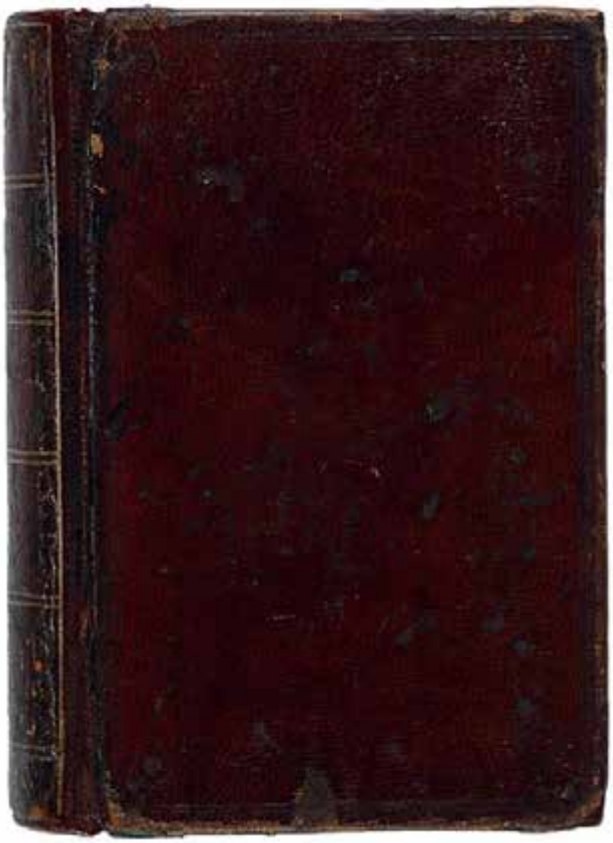
I.

Мой дядя самыхъ честныхъ правилъ,
Когда не въ шутку занемогъ;
Онъ уважалъ себя заставилъ
И лучше выдумать не могъ;
Его примѣру другимъ наука:
Но, Боже мой, какая скука
Съ больнымъ сидѣть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!

В. Г. Белинский восторженно писал о романе: *«“Онегин” — есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такой полнотой, светло и ясно, как отразилась в “Онегине” личность Пушкина. Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы. Оценить такое произведение, значит, оценить самого поэта во всем объеме его творческой деятельности. Не говоря уже об эстетическом достоинстве “Онегина”, эта поэма имеет для нас, русских, огромное историческое и общественное значение»* (Белинский В. Г. Полн. собр. соч. М., 1955. Т. 7. С. 431







29

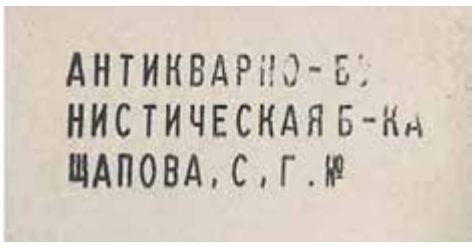
Пушкин А. С. Евгений Онегин, роман в стихах. Издание третье. СПб.: Издание И. Глазунова; В типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1837. — [6], 310 с.; тираж 5000 экз.; 11 × 7,8 см

Это миниатюрное издание — последнее прижизненное издание сочинений Пушкина. В старинном цельнокожаном, немного потертом переплете с золототиснеными украшением на корешке, золототисненая дублюра, тройной золотой обрез. Лицевая и задняя издательская обложки сохранены в переплете. На обороте лицевой обложки штамп антикварно-букинистической библиотеки С. Г. Щапова. На странице с посвящением полустертый владельческий штамп. В книжном блоке встречаются «лисьи» пятна, незначительные загрязнения. Утрата уголка с. 13 (текст не задет), надрыв с. 103. Издание в отличном состоянии. Как любимое и, следовательно, «зачитанное» издание, оно очень редко попадается в хорошем виде и совсем ненаходимо в печатных обложках!

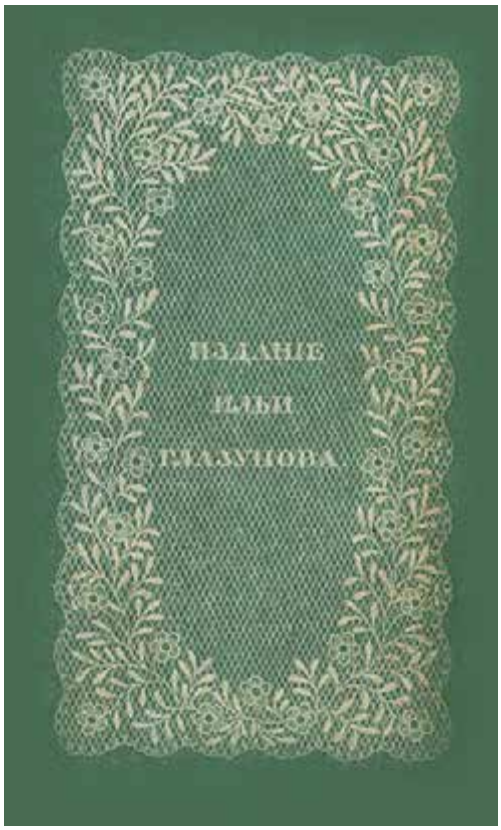
Данное издание вышло в продажу 19.01.1837 и было распродано в дни скорби о смерти великого поэта. «Теперь оно большая редкость, сравнительно высоко котирующаяся на книжном рынке. Это великолепный образчик типографского стиля тридцатых годов, на диво изящная работа Экспедиции заготовления государственных бумаг» (Лернер Н. Миниатюрный «Онегин». Вестник литературы. 1912. № 8. Стб. 206)

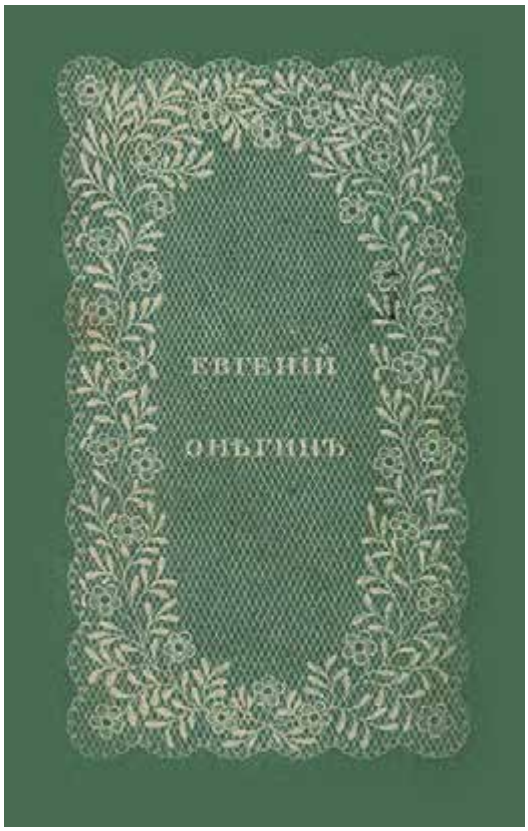
Идею издания миниатюрного «Онегина» подал А. С. Пушкину Василий Поляков, приказчик книжной лавки И. И. Глазунова. Право на издание выкупил у Пушкина сам Глазунов, книга вышла тиражом 5000 экз. и продавалась по 5 руб. «Оно исполнено было так тщательно, как не издавались ни прежде, ни после того сочинения Пушкина. Корректурных ошибок не осталось ни одной; последнюю корректуру самым тщательным образом просматривал сам Пушкин». «Оно прекрасно: напечатано в уютном формате, мелким, но очень четким и красивым шрифтом на белой бумаге. Онегин этого издания уместится и в работном мешочке дамы, и в кармане (не секретарском) мужчины».

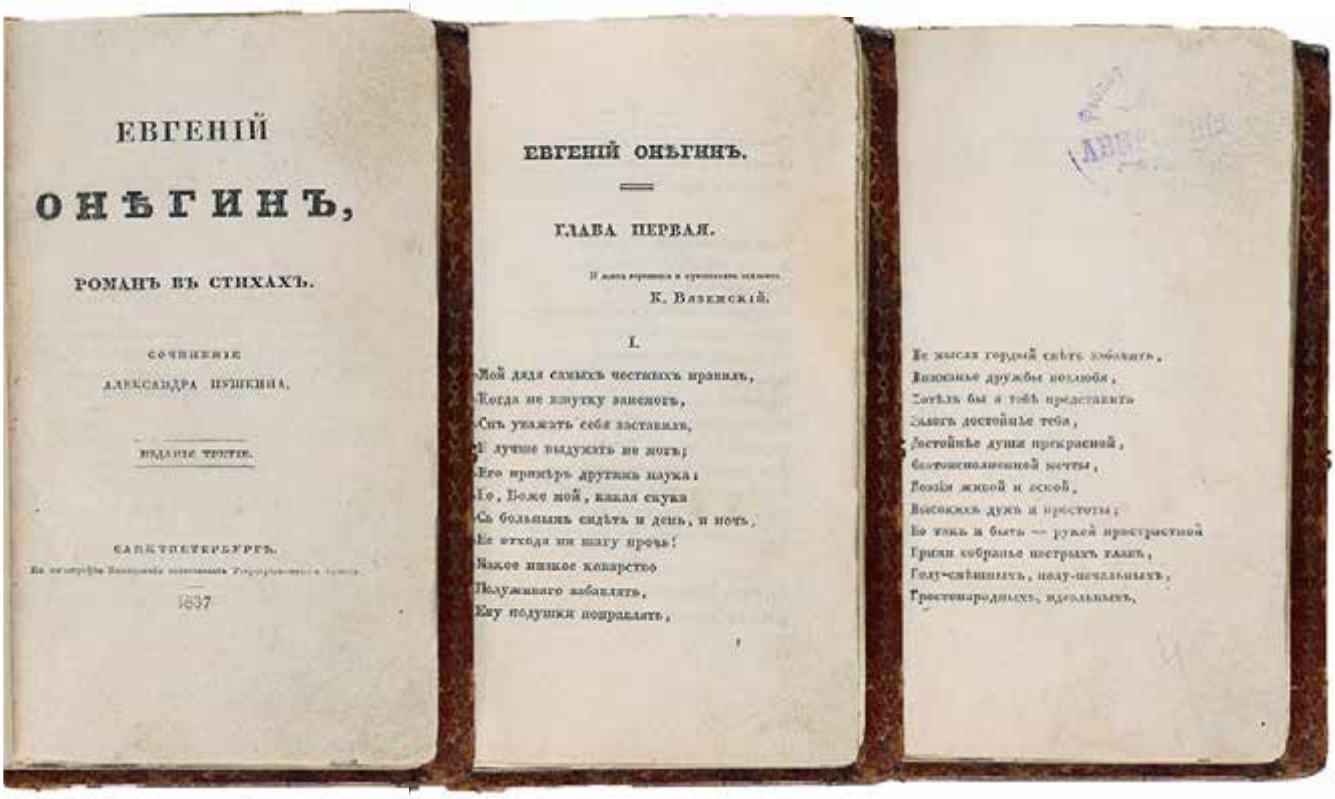
Смирнов–Сокольский. Пушкин. с. 387–401
Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1020; Смирнов-Сокольский. Пушкин. № 36; Марков. № 13; Лесман. № 1889; Розанов. № 1382



1 400 000–1 680 000 руб.







ЕВГЕНІЙ

ОНѢГИНЪ,

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.

СОЧИНЕНІЕ

АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

ИЗДАНІЕ ТРЕТІЕ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1837

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

К. Вяземскій.

I.

Мой дядя самыхъ честныхъ правилъ,
Когда не шутку занемогъ,
Онъ уважать себя заставилъ,
И лучше выдумать не могъ;
Его примѣръ другимъ наука:
Но, Боже мой, какая скука
Съ больнымъ сидѣть и день, и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживаго забавлять,
Ему подушки поправлять,

Не мысля гордый свѣтъ забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотѣлъ бы я тебѣ представить
Залогъ достойнѣе тебя,
Достойнѣе души прекрасной,
Благоисполненной мечты,
Поэзіи живой и ясной,
Высокихъ думъ и простоты;
Но такъ и быть — рукой пристрастной
Прими собранье пестрыхъ главъ,
Полу-смѣшныхъ, полу-печальныхъ,
Простонародныхъ, идеальныхъ,

30

Уложение Швеции, принятое на сейме 1734 года, и его императорским величеством утвержденное для Великого княжества Финляндии. Перевод по высочайшему повелению. СПб.: В типографии Н. Греча, 1824. — [9], XXIV, 534 с.; 29 × 23 см

Второй титульный лист на шведском языке. Текст параллельно на русском и шведском языках. Цельногравированный титульный лист. В составном индивидуальном переплете эпохи. Кожаный корешок и углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой. На корешке золотым тиснением обозначено заглавие, золотое и блинтовое орнаментальное тиснение. Потертости переплета, разрыв переднего форзаца по корешку, временные пятна на страницах, утрата свободного листа заднего форзаца. Сюжетный экслибрис Курта Винберга в левом верхнем углу переднего форзаца, штемпельный экслибрис В. Ранкена (Гельсингфорс) на титуле и с. I, владельческая подпись В. Ранкена на с. [1] (1870). В книге приведен шведский оригинал и русский перевод Уложения, которое было принято в Швеции на сейме в 1734 г. и введено через два года, в том числе и в Финляндии. После присоединения Великого княжества Финляндского к Российской империи Уложение было утверждено русским императором «для сего края и на будущие времена». Освещены вопросы брака, наследства, недвижимого имущества, строений, торговли, преступлений, наказаний и судопроизводства

110 000–121 000 руб.

Уложеніе
Швеціи,
принятое на Сеймѣ 1734 года
и
ЕГО ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ
утвержденное для
Великаго Княжества Финляндіи.
Санктпетербургъ.
1824.

УЛОЖЕНІЕ
ШВЕЦІИ,
ПРИНЯТОЕ НА СЕЙМѢ 1734 ГОДА,
И
ЕГО ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ
УТВЕРЖДЕННОЕ
ДЛЯ
ВЕЛИКАГО КНЯЖЕСТВА
ФИНЛЯНДІИ.
Переводъ,
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Въ типографіи Н. Греча.
1824.

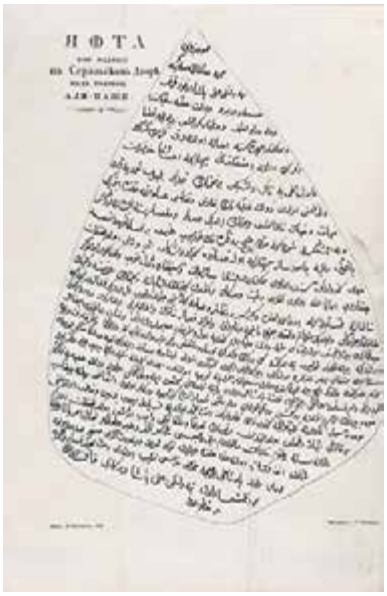
ПУТЕШЕСТВІЕ
ПО ТУРЦІИ
ИЗЪ
КОНСТАНТИНОПОЛЯ
ВЪ АНГЛІЮ,
ЧРЕЗЪ ВѢНУ.

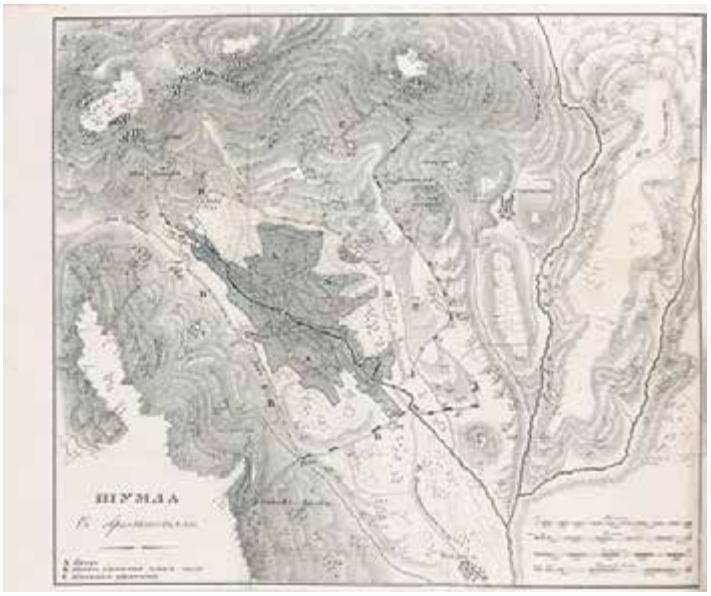
31

Вальш Р. Путешествие по Турции из Константинополя в Англию, через Вену. Перевел с французского С. де Шаплет. СПб.: В типографии вдовы Плюшар, 1829. — [4], IV, 356 с.; 8 л. ил. и карт.; 19,4 × 12 см
В хорошо сохранившемся кожаном переплете эпохи с золотым тиснением по крышкам и корешку. Потертости на углах, небольшая трещина и мелкие утраты кожи в нижней части корешка, незначительные «лисьи» пятна на страницах. Утрата одного листа иллюстраций. Книга впоследствии не переиздавалась. Редкость. Иллюстрации выполнены в технике литографии Ф. Давиньоном и В. Папе. *Обольянинов. № 317*

150 000–165 000 руб.

Вальш Роберт (1772–1852) — ирландский священник, бывший ряд лет капелланом при британском после в Стамбуле. Из Турции он решил вернуться на родину необычным путем — через европейские владения Османской империи на Балканах и в Подунавье, которые в первой трети XIX в. еще были мало известны европейским путешественникам


ИФТА


ШУМЛА

ОПЫТЪ
СЛОВАРЯ ГАДАНІЙ
и
ПРОРИЦАЛИЩЪ,
СВЯЩЕННЫХЪ ПРАЗДНИКОВЪ
и
ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЙ,
СУЩЕСТВОВАВШИХЪ У ДРЕВНИХЪ ГРЕКОВЪ И РИМЛЯНЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

32

[Быстров И. П.] Опыт словаря гаданий и прорицалищ, священных праздников и жертвоприношений, существовавших у древних греков и римлян. СПб.: В типографии Медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1830. — [2], VI, 66 с.; 20,5 × 13 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Трещины и надрывы вдоль корешка. Экслибрис библиотеки Д. М. Остафьева на форзаце 1 а. Владельческая подпись орешковыми чернилами на форзаце 1 б. Реставрация титульного листа и нескольких страниц (бумага). Редкие «лисьи» пятна. Хорошая сохранность

60 000–66 000 руб.

РУКОВОДСТВО
КЪ
ИСТОРІИ
ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ЕВРОПЕЙСКИХЪ ГОСУДАРСТВЪ
и
КОЛОНІЙ ИХЪ,

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
1834.

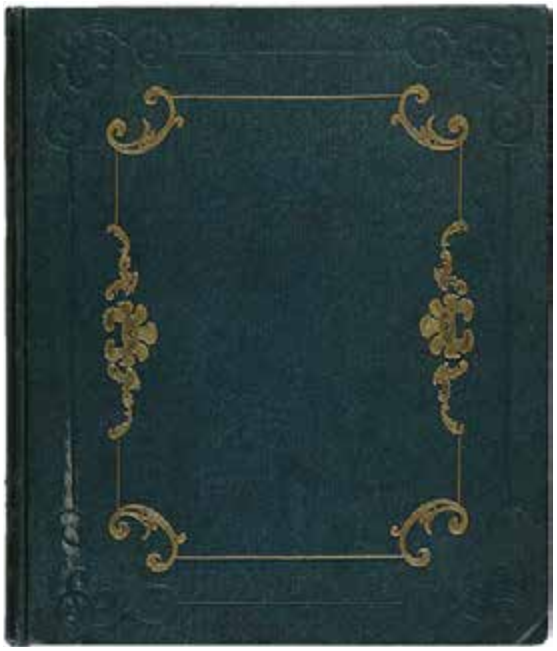
33

Герен Г. Руководство к истории политической системы европейских государств и колоний их от образования оной, по открытии обеих Индий, до восстановления оной, чрез низвержение престола Французской империи, и до освобождения Америки. В 3 частях. Перевод с четвертого издания. СПб.: печатано в типографии Х. Гинце, 1832–1834

Часть I. — 1832. — [8], XXXII, 272 с.;
Часть II. — 1834. — XVI, 389 с.;
Часть III — 1834. — XIV, 378 с.; 20,3 × 13 см

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Тонированные обрезы. На титульных листах следы от вытертых штампов. Реставрация корешков. «Мытые» титульные листы. С. I–XIV и 377 в т. 3 отпечатаны на другой бумаге. Ошибки в пагинации т. 1: после с. VIII — с. XVII, после с. 256 — с. 267, том оканчивается с. 272. Научная работа историка, профессора Геттингенского университета Германа Герена (1760–1842)

108 000–120 000 руб.



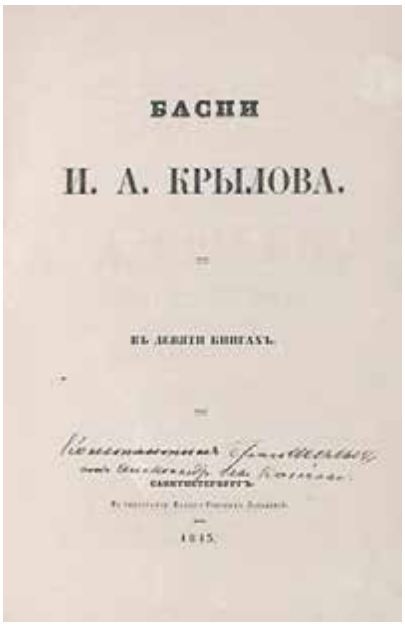
34

Wappen-almanac der souverainen regenten Europa`s. [Собрание гербов европейских правителей]. Росток: J. G. Tiedemann, [1840]. — [4] с., 47 л. цв. гербов; 25 × 21,3 см

В цельнотканевом переплете с золотым тиснением современном изданию. Незначительные потертости уголков. Хорошая сохранность

Альбом гербов всех государств и правящих династий Европы (включая Россию и Турцию). Цветные изображения высокого качества выполнены в технике литографии с ручной акварельной раскраской

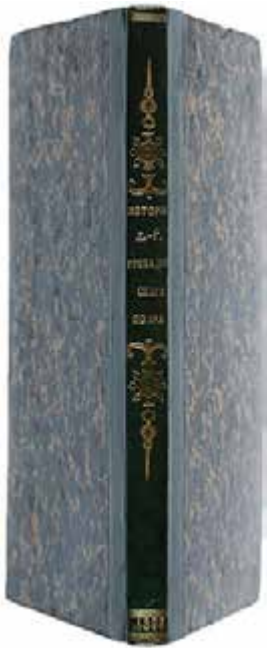
144 000–160 000 руб.



35

Крылов И. А.
Басни И. А. Крылова. В девяти книгах. СПб.: В типографии Военно-учебных заведений, 1843. — [2], 326, VIII с.; 22 × 15 см
Последнее прижизненное издание знаменитого поэта и баснописца.
Во владельческом составном переплете. Потертости переплета.
На титульном листе владельческая подпись барона К. К. фон Шульца.
Редкие владельческие пометки в тексте. Следы залития в конце блока по верхнему краю. Сохранность очень хорошая
«Это издание предпринял и закончил сам И. А. Крылов, но только не успел выпустить в свет, и которое душеприказчик его Я. И. Ростовцев, после смерти баснописца, во исполнение его воли, разослал, в числе более тысячи экземпляров, лицам, участвовавшим в 1838 г. в юбилейном торжестве». — *Смирнов-Сокольский. № 796*
Лесман. № 1190
Фон Шульц Константин Карлович (1806–1887) — генерал-майор, благотворитель. Был смотрителем Гельсиндорфского и Петербургского военных госпиталей. В отставке всецело посвятил себя работе попечителем о бедных в Императорском человеколюбивом обществе

720 000–790 000 руб.



36

Пазунов Н. Н. История лейб-гвардии Гренадерского полка. СПб.: Печатано в типографии Карла Крайя, 1845. — [8], 197, XVII с.; 23,2 × 15,2 см
В полукожаном переплете эпохи. Корешок украшен золотым тиснением. На форзаце ярлык библиотеки л.-г. Преображенского полка. Владельческие пометы по тексту простым карандашом. След от воды по правому краю с. 81. Коллекционная сохранность

90 000–100 000 руб.

Лейб-гвардии Гренадерский полк — гвардейская пехотная воинская часть Русской императорской армии, был сформирован в 1753 г., и неоднократно отличался воинской дисциплиной и храбростью

37

КНИГА,
ГЛАГОЛЕМАЯ
БОЛЬШОЙ ЧЕРТЕЖЪ,
ИЗДАННАЯ ПО ПОРУЧЕНІЮ
ИМПЕРАТОРСКАГО
ОБЩЕСТВА ИСТОРІИ И ДРЕВНОСТЕЙ РОССІЙСКИХЪ,
ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫМЪ ЧЛЕНОМЪ ОБЩЕСТВА
Г. И. Спасскимъ.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи
1846.

КНИГА,
ГЛАГОЛЕМАЯ
БОЛЬШОЙ ЧЕРТЕЖЪ.

Книга, глаголемая большой чертеж, изданная по поручению Императорского общества истории и древностей российских, действительным членом общества Г. И. Спасским. М.: В Университетской типографии, 1846. — XXVII, 327 с.; 23,5 × 16 см

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок практически полностью утрачен. Книжный блок в хорошей сохранности. Редкость «Книга большого чертежа» — объяснительный текст к несохранившейся до нашего времени генеральной карте Московского государства. Чертежи, на которых основана книга, носили характер маршрутных карт, поэтому и книга получила характер дорожника. Описываются важнейшие для Московского государства дороги — в Крым, Архангельский порт и Сибирь, три дороги в Татарии — Муравский, Изюмский и Калмиусский шляхи, бассейны Донца и Дона, сюда присоединено и описание рек Кавказа, также дано описание Терека, Яика, рек Киргизской степи, Крымской Орды, бассейнов Днепра с Десной, Оки с Москвой и Клязьмой, Волги с Камой и Вяткой, Поморского бассейна, пограничные города с литовско-польским государством в связи с бассейном Двины, озерный бассейн — продолжение Поморского бассейна от Оки до Оби, бассейны Печоры и Двины, левые притоки Волги от Костромы до Унжи, дорога к Архангельску и в Сибирь, кончается книга описанием бассейна Оби

60 000–66 000 руб.

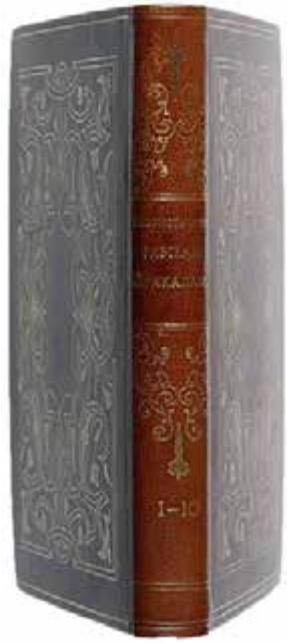
38

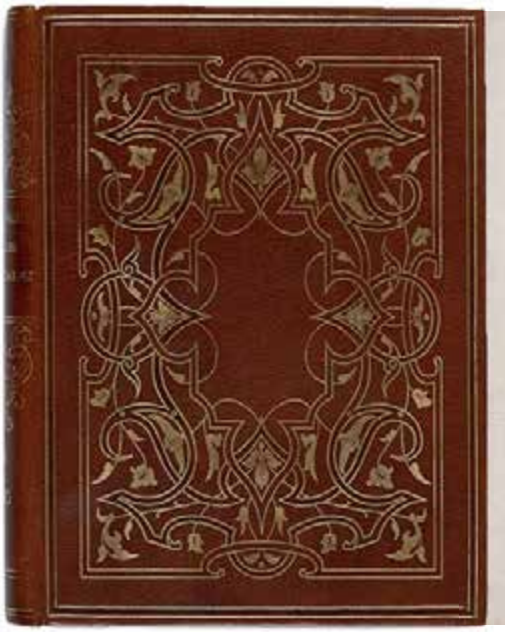
СКАЗКА
О
ЗАКОЛДОВАННОМЪ
ЦАРѢ.
Н. Авраамъ.
МОСКВА.
Въ типографіи Н. Степанова.
1846
СКАЗКА
О
ЗАКОЛДОВАННОМЪ
ЦАРѢ.
МОСКВА.
1846

Авораж Н. [Жаров Н.] Сказка о заколдованном царе. Сочинение Н. Авораж. М.: В типографии Н. Степанова, 1846. — 122 с.; 20 × 12,3 см

В издательской орнаментированной обложке, в современном владельческом полукожаном футляре, стилизованном под книжный переплет. Нижнее поле титульного листа обрезано. Страницы не разрезаны. Очень хорошая сохранность

220 000–265 000 руб.

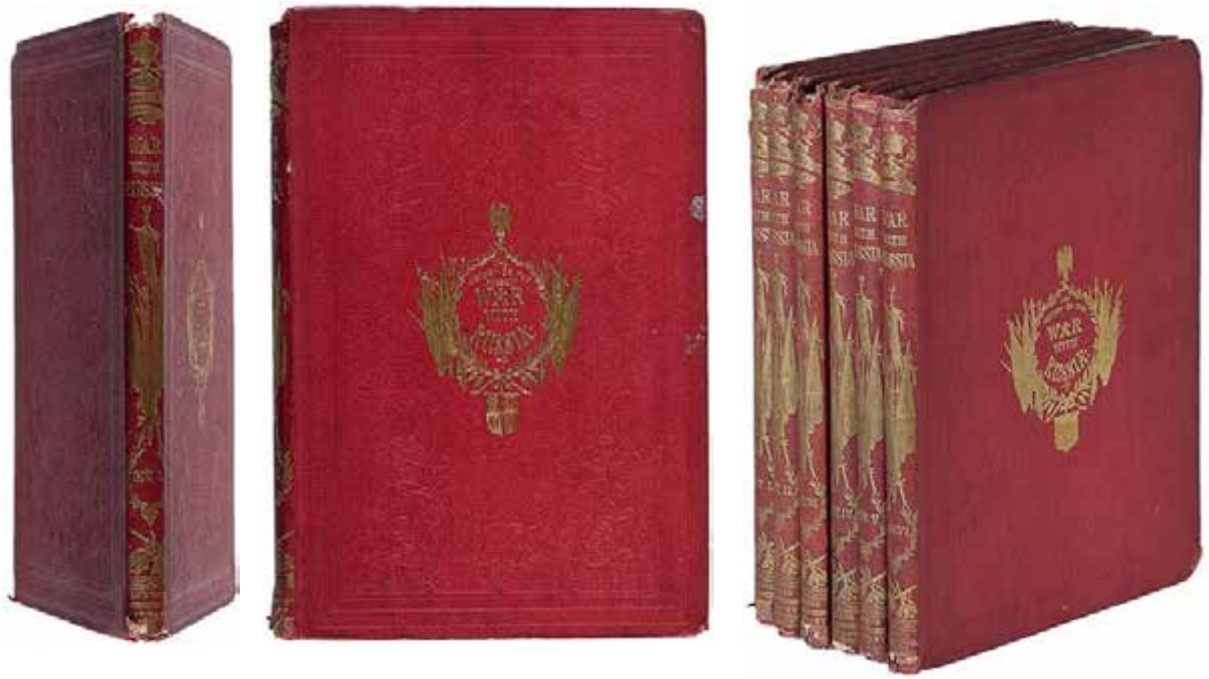




39

[Машков П. А.]
Юмористические рассказы нашего времени, издаваемые Абракадаброю. С политипажами. Кн. 1–8, 10. СПб.: В привилегированной типографии Фишера, 1846
Кн. 1: Вот тебе и Марья Петровна! Или занимательные похождения помощника столоначальника Феклиста Парамоновича Вертихвостова. — 30 с., ил.;
Кн. 2: Счастье от собачки. — 26 с., ил.;
Кн. 3: Комиссионер частных поручений. — 28 с., ил.;
Кн. 4: Достаньте нам денег! — 44 с., ил.;
Кн. 5: Неожиданная покровительница. — 39 с., ил.;
Кн. 6: Маленькие квартиры. — 36 с., ил.;
Кн. 7: Бал и маскарад в Коломне. — 34 с., ил.;
Кн. 8: Тайна открывается. — 32 с., ил.;
Кн. 10: Лучше издали, чем вблизи. — 28 [1] с., ил.; 21,5 × 16,5 см
В современном цельнокожаном переплете с художественным золотым тиснением. Издательские обложки сохранены в переплете. Множество иллюстраций в тексте. Реставрация отдельных страниц, «лисьи» пятна, блок подрезан под переплет. Хорошая сохранность
Смирнов-Сокольский. № 850
Машков Петр Алексеевич (1807–1849) — автор нескольких романов, повестей и сборников, публиковавшихся в 1840-х гг.

260 000–310 000 руб.

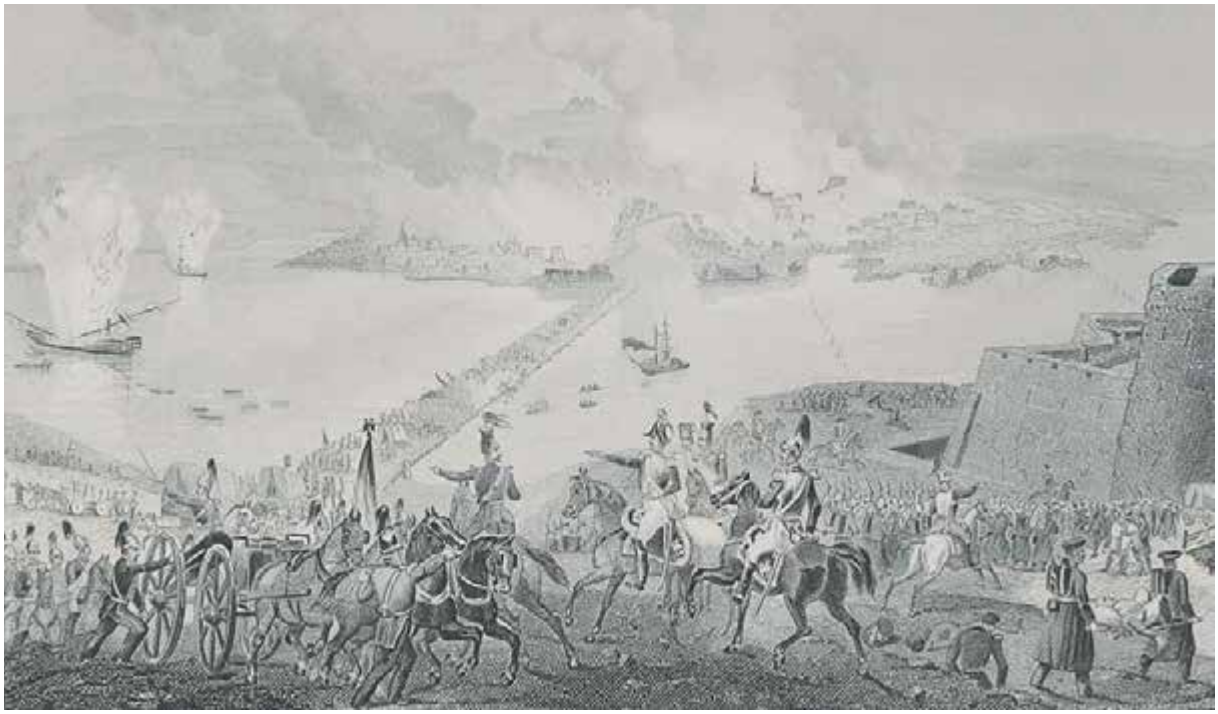


40

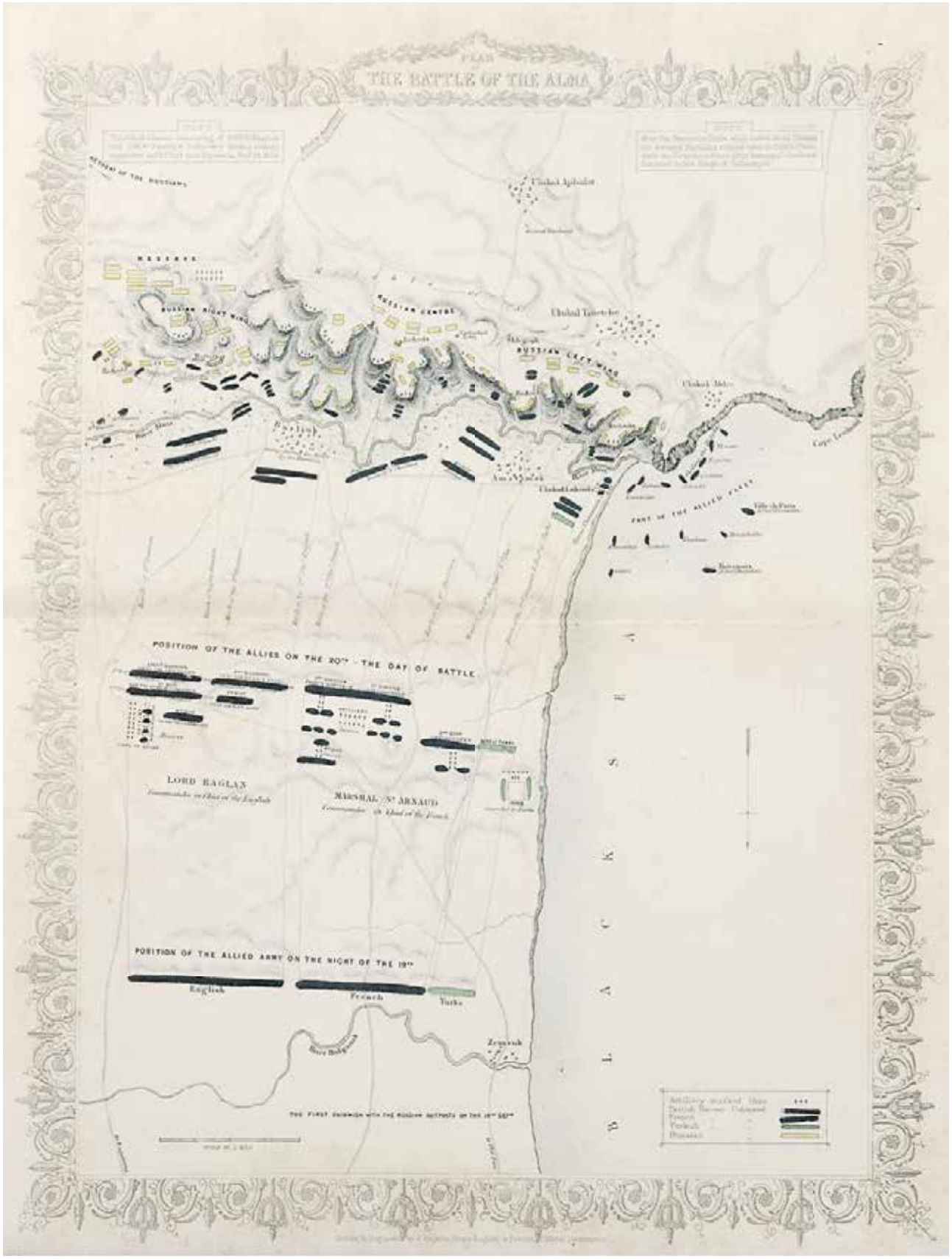
Tyrell H. The history of the present war with Russia, giving full details of the operations of the allied armies. [Тирелл Г. История войны с Россией, с предоставлением полной информации о действиях союзных армий]. [В 3 т.]
Т. 1–3. London: The London printing and publishing company, [1856]
Т. 1. — 1–188 с., 12 л. ил.;
Т. 2. — 189–384, 10 л. ил., 1 л. карт;
Т. 3. — 1–188 с., 8 л. ил., 2 л. карт;
Т. 4. — 189–380 с., 10 л. ил., 1 л. карт;
Т. 5. — 1–192 с., 10 л. ил., 1 л. карт;
Т. 6. — 193–338, XL с., 9 л. ил., 2 л. карт; 29 × 20 см

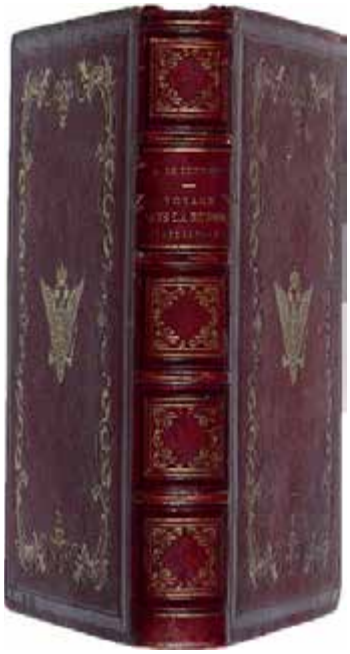
На английском языке. В шести издательских художественных коленкоровых переплетах, украшенных золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Издание богато иллюстрировано гравюрами на стали: портреты прославленных военачальников, царственных особ; события войны; батальные сцены; виды знаменательных мест на театре военных действий; карты; планы и т. д. Гравированные титульные листы. Потертости переплетов, надрывы коленкора по сторонам корешков. Трещина по форзацу т. 1, блок расшатан, несколько иллюстраций и титульный лист отделены от блока.
В т. 6 выпадает одна иллюстрация. Страницы текста не разрезаны. Гравированные титульные листы сброшюрованы в начале, а наборные — в конце последнего тома. Сохранность хорошая

120 000–145 000 руб.



Крымская война 1853–1856 гг. первоначально велась между Российской и Османской империями за господство на Ближнем Востоке. Первые удачи русских войск, а в особенности разгром турецкого флота в Синопе побудили вмешаться в войну Англию и Францию на стороне Османской империи. В 1855 г. к воюющей коалиции присоединилось Сардинское королевство. К союзникам готовы были примкнуть Швеция и Австрия, до этого связанная узами Священного союза с Россией. Военные действия велись в Балтийском море, на Камчатке, на Кавказе, в Дунайских княжествах. Основные бои развернулись в Крыму при обороне Севастополя от войск союзников (отсюда и название войны — Крымская). В итоге общими усилиями объединенная коалиция смогла одержать победу в этой войне. Россия подписала Парижский мир и потеряла всех европейских «друзей»


PLAN
THE BATTLE OF THE ALMA
RESERVE
RUSSIAN CENTRE
RUSSIAN LEFT WING
POSITION OF THE ALLIES ON THE 20TH - THE DAY OF BATTLE
LORD RAGLAN
MARSHAL ST ARNAUD
POSITION OF THE ALLIED ARMY ON THE NIGHT OF THE 19TH
English
French
Turks

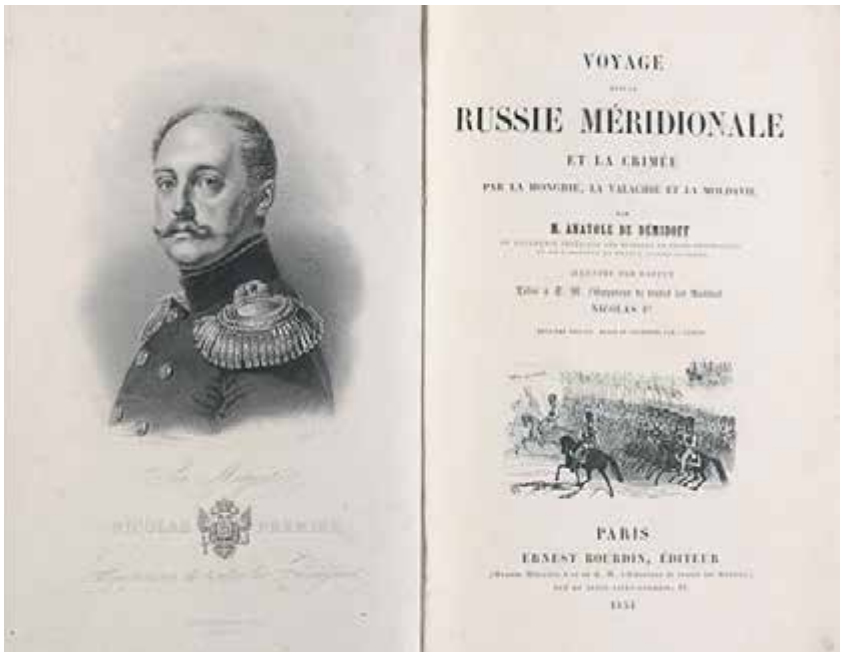


41

Demidoff A. Voyage dans la Russie meridionale et la Crimee par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Illustre par Raffet. Deuxieme edition. [Демидов А. Н. Путешествие в Южную Россию и Крым через Венгрию, Валахию и Молдавию. Иллюстрации Раффета. Второе издание]. Paris: Ernest Bourdin, 1854. — XIV, 510, [2] с., 27 л. ил., 2 л. карт, ил.; 27,5 × 18 см

На французском языке. С гравированным портретом Николая I на фронтисписе. С 27 иллюстрациями на отдельных вклейках, из которых 10 с акварельной раскраской, а также заставки, виньетки и инициалы, которые выполнены в технике гравюры. С картой юга России и картой Крыма с акварельной раскраской в конце книги. В цельнокожаном роскошно оформленном переплете эпохи, тисненном золотом по крышкам и корешку. Круговой золотой обрез. Переплет имеет небольшие потертости по краям. В книге встречаются «лисьи» пятна на страницах, надрывы на сгибе карт. Сохранность очень хорошая. Экземпляр в полной комплектности, без печатей и штампов. В книге опубликованы результаты научной экспедиции, организованной А. Н. Демидовым за свой счет, для изучения южной России и Крыма. Данное издание представляет собой непосредственно описание путешествия. Его можно назвать уникальным этнографическим проектом, в ходе реализации которого группа ученых пересекла Венгрию, Дунайские княжества, Молдавию и Валахию, а, оказавшись в пределах Российской империи, особое внимание уделила Крыму. Художник Раффе в изумительных иллюстрациях запечатлел приключения путешественников и жизнь многих народов: болгар, румын, валахов, цыган, крымских татар и кубанских казаков. Император, который недолюбливал А. Демидова, большую золотую медаль послал только парижскому издателю Эрнесту Бурдену. Иллюстрации на отдельных листах изображают разнообразные «русские типы» и «виды» России эпохи Николая I

192 000–230 400 руб.


VOYAGE

RUSSIE MÉRIDIONALE

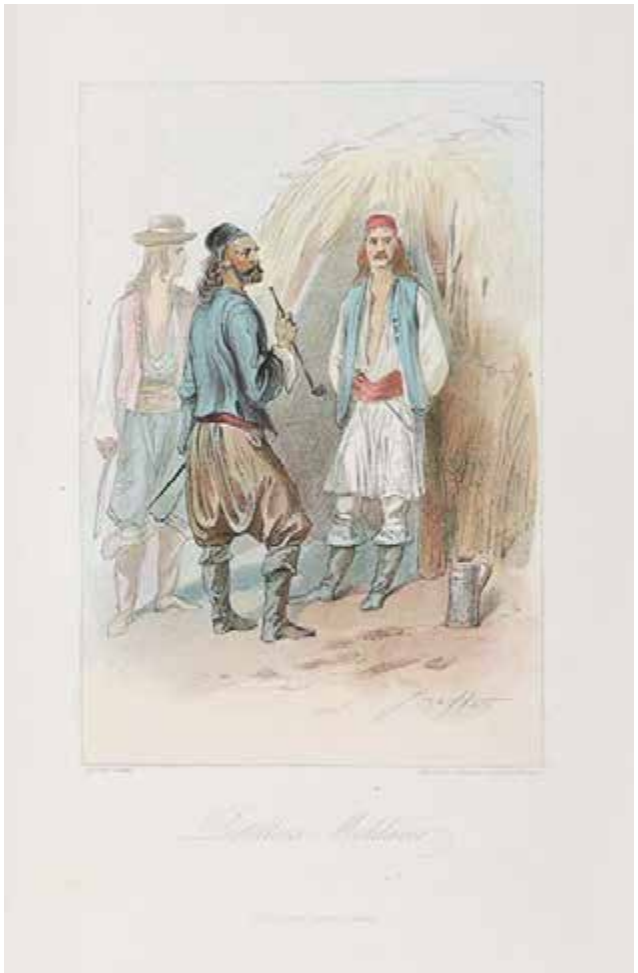
ET LA CRIMÉE

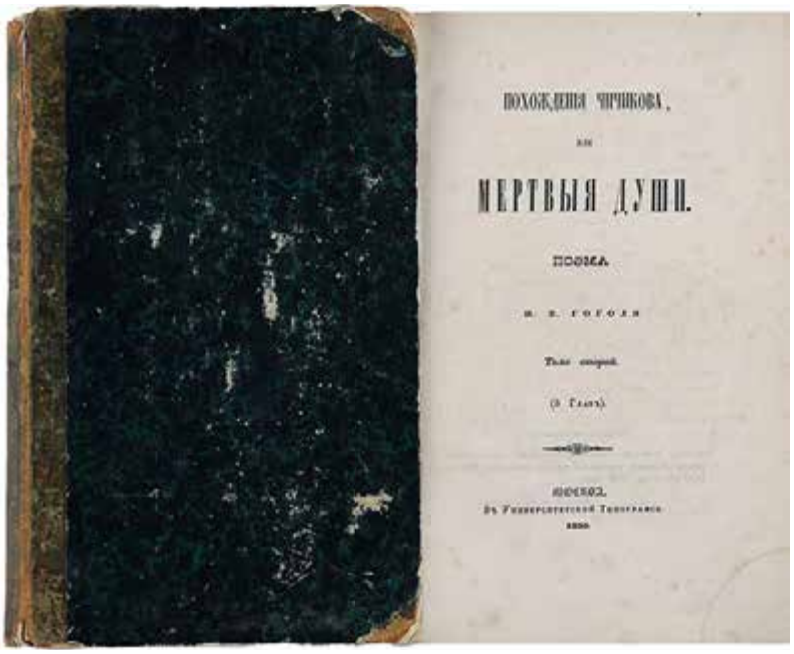
PAR LA HONGRIE, LA VALACHIE ET LA MOLDAVIE

PARIS

ERNEST BOURDIN, ÉDITEUR

Демидов Анатолий Николаевич (1812–1870) — действительный статский советник
Раффе Денис Огюст Мари (1804–1860) — французский рисовальщик, литограф, аквафортист и живописец





42

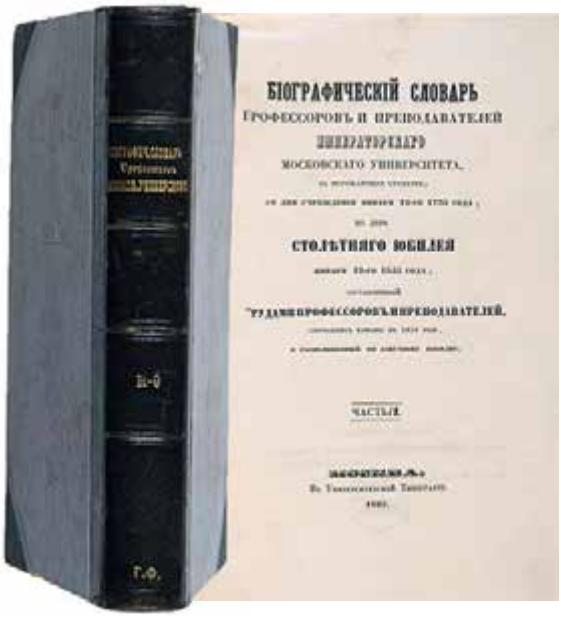
Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. В. Гоголя. Том второй. (5 глав). М.: В Университетской типографии, 1855. — XI, [2], 304 с., 1 л. факс.; 25 × 15,4 см

В полукожаном потертом переплете эпохи. Задняя крышка, лист с факсимиле и с. 303–304 отходят от блока. Первое издание второго тома «Мертвых душ», рукопись которого Гоголь сжег перед своею смертью. Текст был восстановлен по частично сохранившимся черновикам. В книгу также вошла «Авторская исповедь» Н. В. Гоголя, рукопись которой была найдена после смерти писателя в его бумагах. Редкость!

Лесман. № 625; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 613

216 000–240 000 руб.

Черновые рукописи четырех глав второго тома (в неполном виде) были обнаружены при вскрытии бумаг писателя, опечатанных после его смерти. Вскрытие произвели 28 апреля 1852 г. С. П. Шевырев, граф А. П. Толстой и московский гражданский губернатор Иван Капнист. Перебеливанием рукописей занимался Шевырев, который также хлопотал об их издании. Списки второго тома распространились еще до его издания. Впервые сохранившиеся главы второго тома «Мертвых душ» были опубликованы в составе полного собрания сочинений Гоголя летом 1855 г. Напечатанная вместе с первыми четырьмя главами второго тома одна из последних глав «Мертвых душ» принадлежит к более ранней, чем остальные главы, редакции



43

Биографический словарь профессоров и преподавателей Императорского Московского университета за истекающее столетие со дня учреждения января 12-го 1755 года по день столетнего юбилея января 12-го 1855 года, составленный трудами профессоров и преподавателей, занимавших кафедры в 1854 году и расположенный по азбучному принципу. Часть I. М.: В Университетской типографии, 1855. — XX, 485, [10] с.; 25,6 × 16,3 см

Владельческий комбинированный переплет, потертый по краям, с небольшими царапинами и приклеенным ярлычком на верхней крышке. На корешке золотое тиснение, бинты и суперэкслибрис: «Г. Ф.». Титул с загрязнениями. В книжном блоке встречаются загрязнения, разводы от влаги, «лисьи» пятна, очень редкие владельческие маргиналии. Утраченные с. 131–132, 161–162, 353–354 владелец заменил аутентичным текстом, напечатанном на машинке. Типографская ошибка в пагинации: вместо с. 190 указана 142, вместо 191–143, вместо 203–293. Утрата фрагмента нижнего уголка с. 197. На с. 233–256 в верхнем углу небольшой надрыв и деформация бумаги, деформация бумаги и на с. 373. В целом в хорошем состоянии

72 000–80 000 руб.

ПИСЬМА
ОБЪ ИСПАНІИ
В. П. БОТКИНА.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ
1857.

44

Боткин В. П. Письма об Испании В. П. Боткина. [Автограф А. П. Языкова]. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1857. — IV, 448, [1] с.; 20,5 × 13,9 см

Прижизненное издание. Владельческий комбинированный переплет эпохи с золотым тиснением по корешку, потертый по краям и стыкам корешка, а также с утратой трех кожаных уголков. Форзацы с загрязнениями. На правом карандашная владельческая запись в дореформенной орфографии: «Получен при переходе из II в I класс». На левом — дарственная надпись (в дореформенной орфографии): «Совет Императорского/Училища Правоведения за благонра-/вие и отличные успехи в науках/воспитанника Владимира Мордвинова/награждает его сею книгою. Мая 29 дня/1858 года./Директор Языков/Инспектор классов/Инспектор воспитан. [подпись неразборчиво]/Секретарь Совета [подпись неразборчиво]». На титуле штемпельный экслибрис: «Собрание книг/Георгия Михайловича/Петрова». В книжном блоке встречаются «лисьи» пятна, небольшие загрязнения, разводы от влаги. На с. 233–256 в верхнем поле небольшой надрыв и деформация бумаги, деформация бумаги и на с. 373. Издание в целом в очень хорошем состоянии

Боткин Василий Петрович (1811–1869) — русский очеркист, литературный критик, переводчик. В августе — октябре 1845 г. был в Испании (Мадрид, Севилья, Кадис, Гибралтар, Гранада). По возвращении опубликовал в журнале «Современник» цикл очерков «Письма об Испании», переизданный отдельной книгой в 1857 г.

120 000–132 000 руб.

Мордвинов Владимир Павлович (1838–1908) — сенатор гражданского кассационного департамента, тайный советник. В 1859 г. окончил Императорское училище правоведения с золотой медалью

Языков Александр Петрович (1802–1878) — генерал-лейтенант, директор Императорского училища правоведения

45

Макарий (Миролюбов), архимандрит. Памятники церковных древностей. Нижегородская губерния. СПб.: Издание Императорского археологического общества (в Синодальной типографии), 1857. — [4], VI, 4 с., 9 л. ил.; 24 × 14,5 см

В шрифтовых издательских обложках. Замятости углов обложки, верхний и нижний края обложки на корешке утрачены. Блок в хорошей сохранности. Редкие карандашные подчеркивания в тексте.

Сборник статей, присланных Макарием в Археологическую комиссию и посвященных описанию монастырей, храмов и церковной старины Нижегородской епархии. До сих пор сохраняет роль первоисточника при изучении церковной истории края

96 000–110 000 руб.

Архимандрит Макарий (Миролюбов Николай Кириллович; 1817–1895) — духовный писатель, историк, собиратель материалов по церковной истории, много и плодотворно занимался обследованием монастырей, церквей, библиотек, архивов губернских и уездных духовных учреждений Новгородской, Вологодской, Ярославской, Костромской, Владимирской, Нижегородской и других епархий

46

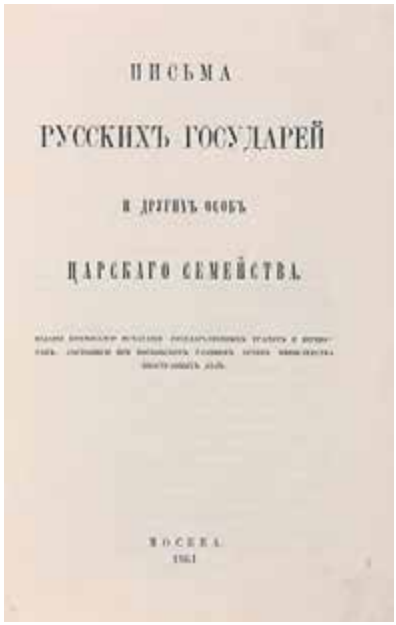
Основания русской грамматики, для первоначального обучения составленные Виссарионом Белинским. Часть первая. Грамматика аналитическая (этимологи). М.: В типографии Николая Степанова, 1837. — 163 с., 2 л. табл.; 22,8 × 14 см

Первое издание. Прижизненное издание. В старинном полукожаном переплете. Крапленый обрез. Уголки и корешок поновлены. Дореволюционный штамп библиотеки Николаевской торговой школы на форзацах, с. 21, 51, 75. Пометы карандашом и орешковыми чернилами. Владельческие надписи на нахзацах. Наклейка книжного магазина В. И. Клочкова на нахзаце. Редкость!

360 000–396 000 руб.

Белинский Виссарион Григорьевич (1811–1848) — русский мыслитель, писатель, литературный критик, публицист. Автор рассчитывал выпустить книгу как учебник за казенный счет, но она не была пропущена в печать, и тогда он напечатал ее за свой счет в количестве 2430 экз. Книга слабо расходилась, но при этом не осталась незамеченной: О. И. Сенковский писал, что в труде Белинского «есть много дельного», а К. С. Аксаков назвал ее «книгой примечательной в нашей ученой литературе»

47


ПИСЬМА
РУССКИХЪ ГОСУДАРЕЙ
И ДРУГИХЪ ОСОБЪ
ЦАРСКАГО СЕМЕЙСТВА.
МОСКВА.
1861

Письма русских государей и других особ царского семейства [В пяти частях, 3-х книгах]. М.: Комиссия печатания государственных грамот и договоров, состоящая при Московском главном архиве Министерства иностранных дел, 1861.
[1-я книга]: [1-я часть]: [2], VI, 166, XII, [1] с., 2 л. факс.; [2-я часть]: [3], II, 98, VIII, [1] с., 3 л. факс.;
[2-я книга] (1862): [3-я часть]: [2], III, [1], 150, XIII, [1] с., 2 л. факс.; [4-я часть]: [3], II, 280, XIX, [1] с., 1 л. факс.;
[3-я книга] (1896): [5-я часть]: VIII, 74 с., 2 л. факс.;
524,2 × 17,8 см

Собрание эпистолярных памятников XVI–XVIII вв., изданных по высочайшему повелению в эпоху императора Николая I. Опубликованы по подлинникам письма русских царей и других особ царского семейства: царя Алексея Михайловича, письма императора Петра I к Екатерине Алексеевне, царицы Прасковьи Федоровны, царевен Екатерины, Анны и Прасковьи к Петру I; переписка царевны Екатерины Ивановны, герцогини Мекленбургской; переписка царевны Прасковьи Ивановны и царевича Алексея Петровича; переписка царицы Евдокии Федоровны; дело о содержании в Шлиссельбурге царицы Евдокии Федоровны, герцогини Курляндской Анны Ивановны. Первая и последняя книги в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением на передней и задней переплетных крышках герба Российской империи в золотой рамке и блинтовым тиснением в виде декоративной рамки. 2-я книга с аналогичным художественным оформлением в переплете, выполненном во второй половине XIX в. В 3-й книге сохранены обе части издательской обложки, верхняя ее часть, мытая. Тройные золотые обрезы. Форзацы и нахзацы из муаровой бумаги, на которой есть загрязнения. В книжном блоке крайне редкие загрязнения. Сохранность близка к отличной

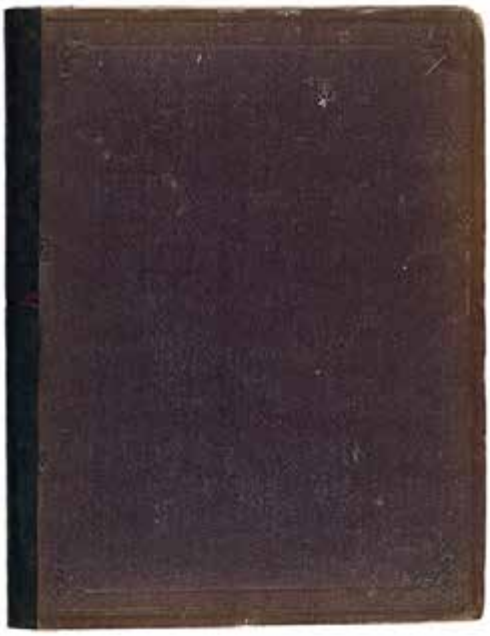
216 000–240 000 руб.

48

Карта Средней Азии, составленная по новейшим сведениям, и гравирована при Военно-топографическом депо. Исправлена по 1873 год. 1/в 4,200000 дол. [СПб.]: Военно-топографическое депо, 1873; 105 × 93 см

Гравированная раскладывающаяся карта на тканевой основе (холст). Хорошая сохранность
«Карта эта основана частью на съемках, произведенных в Кавказском крае, в Персии, в Европейской и Азиатской России, а частью же на материалах, заимствованных из новейших английских и других карт, а так же из карт Русского Генерального консула в Кульдже Г. Захарова и братьев Шлагинвейт. Все означенные сведения положены на карту по астрономическим пунктам, определенным русскими астрономами: в Европейской и Азиатской России, на Кавказе, в Персии и Средней Азии. Исправление же и пополнение этой карты будет производиться ежегодно, по мере получения новых и достоверных данных»

120 000–132 000 руб.



ГОРЕ ОТЪ УМА.

А. С. ГРИБОѢДОВЪ.
ГОРЕ ОТЪ УМА,

49

Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. С 32 рисунками академика П. А. Соколова. СПб.: Издание Товарищества «Общественная Польза», 1866. — [4], 122 с., ил.; 34 × 26,5 см

В старинном составном переплете. Ляссе. Блок подрезан. Незначительные потертости и загрязнения переплета, верхняя крышка и корешок отходят внутри, надрыв авантитула, редкие пятна. Без заглавного листа. Редкое издание

40 000–44 000 руб.

Соколов Пётр Петрович (1821–1899) — русский живописец и график, старший сын Соколова Петра Фёдоровича, также акварелист, был, собственно говоря, самоучка, так как лишь очень короткое время учился в Императорской Академии художеств (1840–1843) под руководством своего дяди К. Брюллова

50

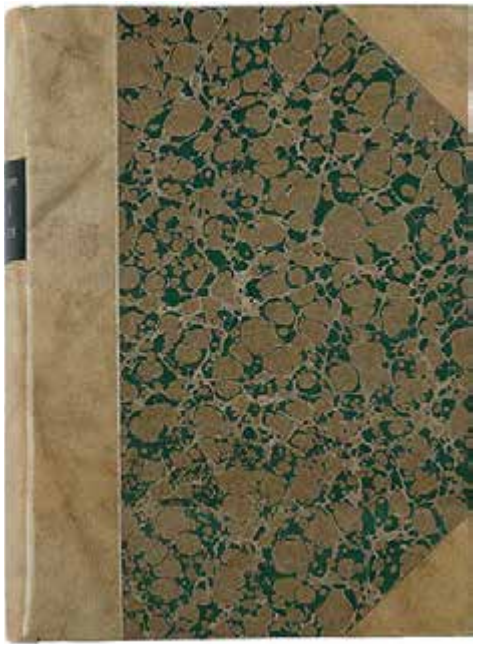
Зибель Г. История французской революции и ее времени. 1789–1795. Перевод с немецкого, под редакцией В. Ососова. [В 4-х ч. (2 кн.)]. СПб.: В типографии О. И. Бакста (Ч. 1-я); В типографии А. С. Голицына (Ч. 2-я); Типография Куколь-Яснопольского (Ч. 3-я, 4-я [?]), 1863–1867.

Часть первая, 1863. — [4], 350, XVII с.;
Часть вторая, 1864. — [6], 208, [2], 209–302, XII с.;
Часть третья, 1865. — [4], III, 350, V, [4] с.;
Часть четвертая, 1867. — [4], 123, [2], 131–319, V–XI, [1] с.; 23,5 × 15,5 см

Четыре части в двух книгах. Каждая книга в полукожаном потертом переплете эпохи. На корешках золотое тиснение и суперэкслибрисы: «Б. Б. С.». Между форзацами и нахзацами 1-й книги разлом по корешку. На левых форзацах обеих книг приклеен ярлычок с надписью: «Библиотека СПб. Благор. собр./№ 859». Тот же номер указан синим карандашом на титулах (несколько загрязненных), на которых также присутствует оттиск овальной печати: «Библиотека СПб./ Благородного собрания». Он есть и на ненумерованной странице, идущей за титулом, и на с. 1 в 3-й части. На титуле 1-й части разводы от воды и пятнышко от выцветших чернил. То же самое на авантитуле и нескольких последующих страницах. Титул 3-й части подклеен бумажными полосками. На с. 1 и 81 штемпели: «Библиотека СПб. Благородного собрания». Он же на с. 87 в 3-й части. В книжных блоках загрязнения, редкие пятна плесени, «лисьи» пятна, пятна от выцветших чернил, водяные разводы, единичные владельческие пометы. В 3-й части утрата трех ненумерованных страниц, предшествующих с. 1. Там же ошибка типографии в пагинации: вместо с. 241 указана с. 214. В целом издание в хорошем состоянии

72 000–86 400 руб.

Зибель Генрих фон (Sybel Heinrich von; 1817–1895) — немецкий историк и политический деятель, идеолог крупной буржуазии во время революции 1848–1849 гг., позже сторонник политики Пруссии



51

Любке В. История пластики с древнейших времен до нашего времени. Перевод с немецкого В. Чаева. С 231 рисунком в тексте. М.: Издание К. Т. Солдатенкова, 1870. — XVI, 668 с., ил.; 25,4 × 18 см

Во владельческом полукожаном переплете. Корешок украшен золотым тиснением и кожаной наклейкой с автором и названием. Обрез с краплением. Превосходная сохранность. «История пластики...» — одна из первых книг, описывающих мировую историю пластики с древнейших времен. Автор основывает свои суждения на личном наглядном знакомстве с памятниками искусства. Восточную и греческую пластику Любке изучал в Лондоне, античное, средневековое и новейшее искусство в музеях Германии, Италии и Франции. Все материалы, собранные в течение нескольких лет наблюдений и исследований, соединяются в одно целое, объясняющее сущность и развитие ваятельного искусства

48 000–55 000 руб.

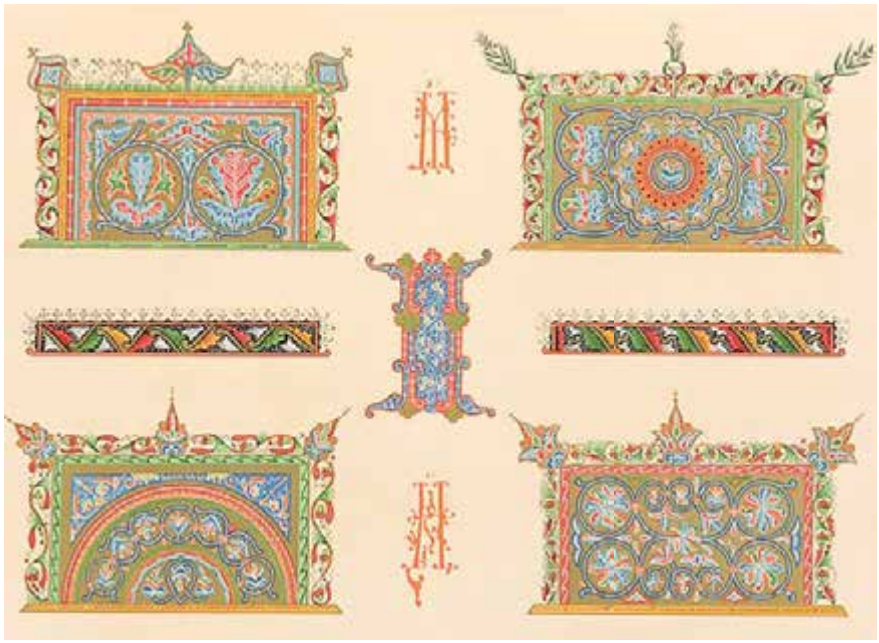
Любке Вильгельм (1826–1893) — выдающийся немецкий историк искусства, преподаватель истории архитектуры, профессор, директор картинной галереи и скульптурного музея

52

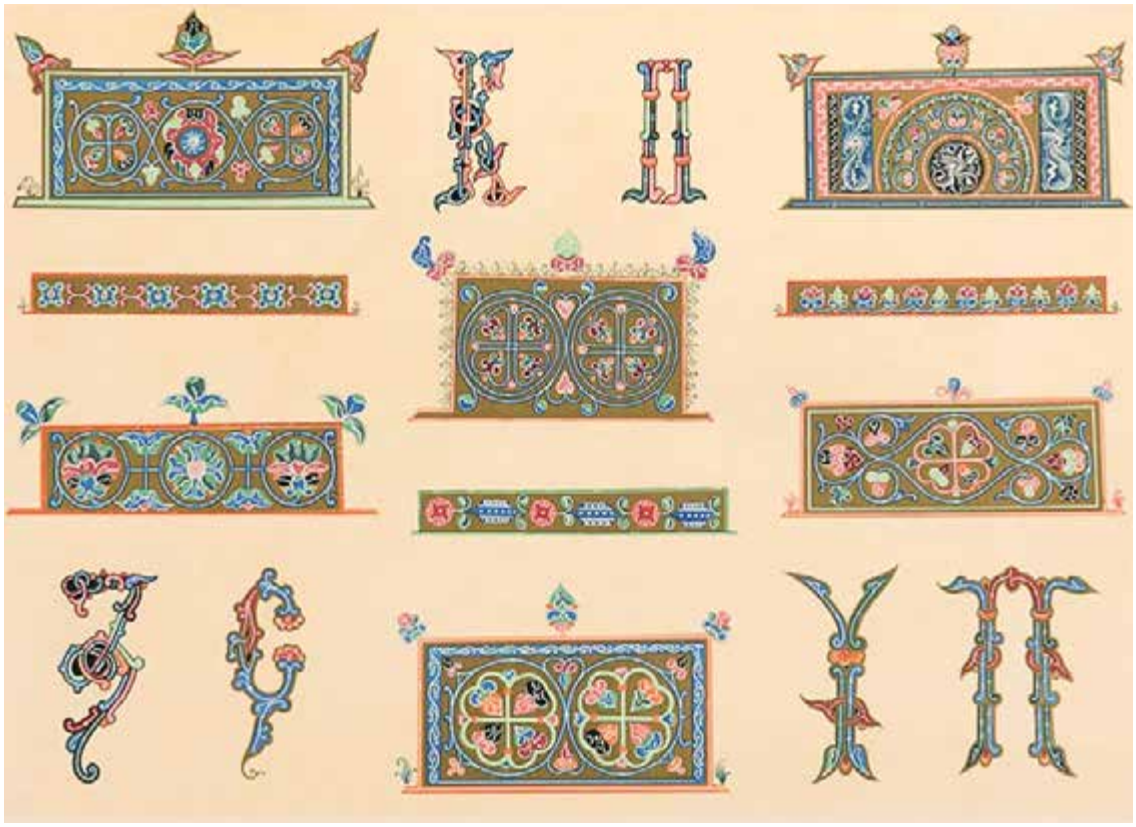
[Бутовский В. И.] История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. М.–Париж, Тип. В. Готье, Lemercier, 1870. — [4], 28, 28 с., 100 л. ил.; 46 × 32,6 см

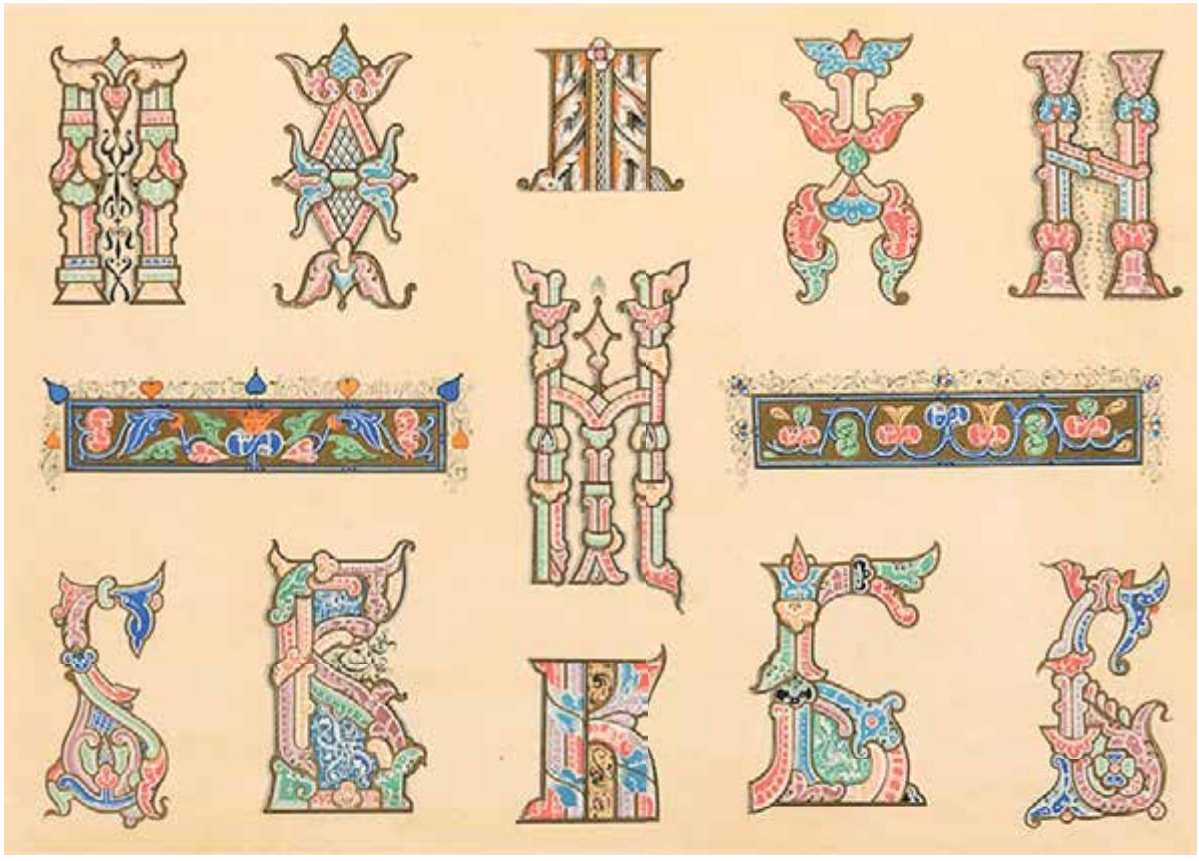
Экземпляр в издательском картонажном переплете. Потертости переплета, разводы от влаги, утрата завязок. Параллельный текст на русском и французском языках. 100 роскошных хромолитографий на отдельных листах. Рисунки для издания исполнены под руководством директора Строгановского училища и художественно-промышленного музеума В. И. Бутовского, академиками М. В. Васильевым и П. А. Нисевиным, художником С. Ф. Щеголевым и учеными — рисовальщиками Строгановского училища. Сохранность иллюстраций отличная

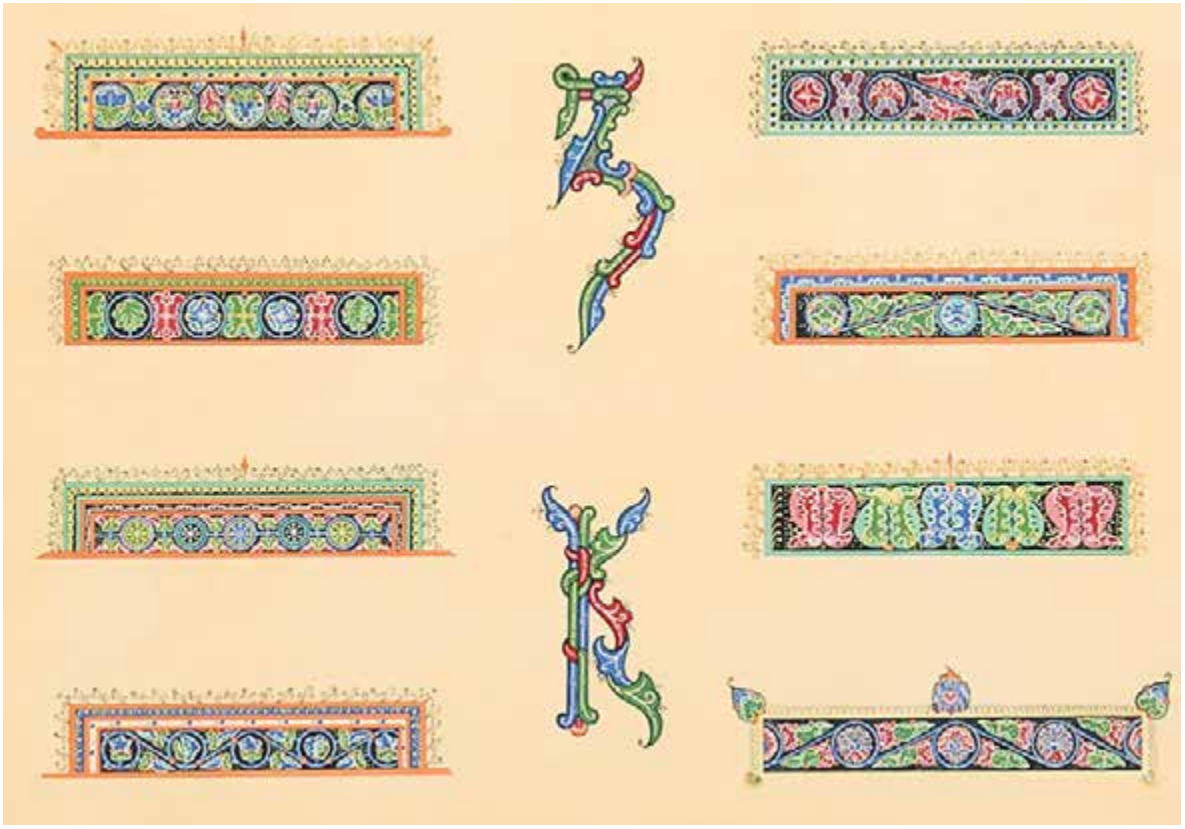
132 000–145 000 руб.

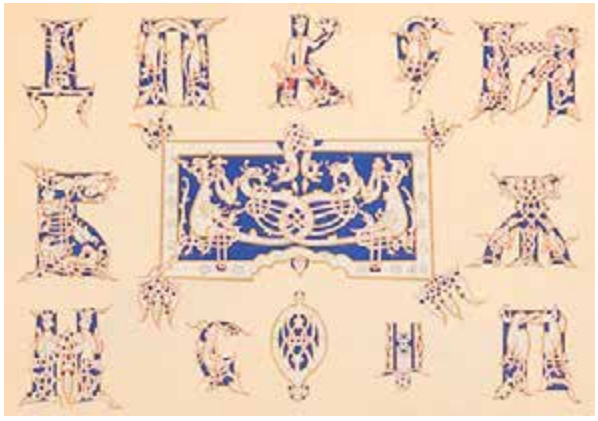


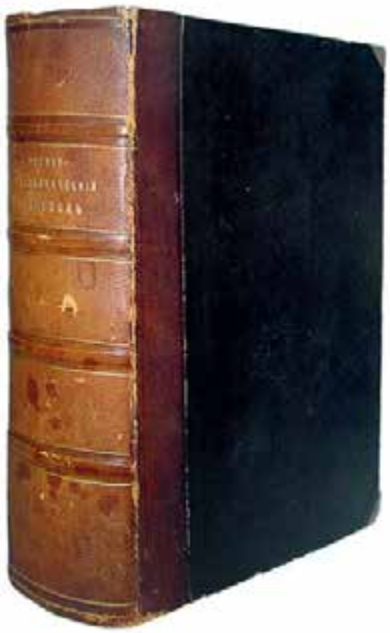
Бутовский Виктор Иванович (1815–1881) — действительный статский советник, егермейстер Двора Его Императорского Величества, директор Строгановского центрального училища технического рисования. Издал следующие труды: «Строгановский иконописный лицевой подлинник» (1866), «История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям (Художественно-промышленный Музей в Москве)» (1870), «Русское искусство и мнения о нем Э. Виоле ле Дюка, французского ученого архитектора, Ф. И. Буслаева, русского ученого–археолога, критический обзор» (М., 1879), «Воспоминания о царской охоте на медведя 10 декабря 1862 г. (Московское общество охоты в собрании 28 марта 1881 г. Читано в заседании общества председателем его В. И. Бутовским)» (1881)











53

Военно-статистический сборник. Выпуск IV. Россия. СПб.: Печатано в Военной типографии, 1871. — XV, XXXII, 922, 235 с., 1 л. схема; 26,2 × 18 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Книга представляет собой четвертый выпуск капитального многотомного труда, изданного под редакцией русского военного деятеля, генерал-адъютанта Николая Николаевича Обручева. Сборник знакомит со статистическими данными, касающимися государственного устройства империи, ее территорий и народонаселения; приведены сведения о землевладениях и сельском хозяйстве, мануфактурах и путях сообщения, торговле, финансах, кредитах, образовании и военных расходах. Четвертый выпуск Сборника статистических сведений посвящен России и поделен на два раздела: первый — общестатический, второй — военный. Кроме России издание охватывает Польское царство, Финляндию, Кавказ, Сибирь и Туркестан

Обручев Николай Николаевич (1830–1904) — один из выдающихся знатоков военного дела в России, неоднократно принимал деятельное участие в трудах комиссий, разрабатывавших различные вопросы военного дела

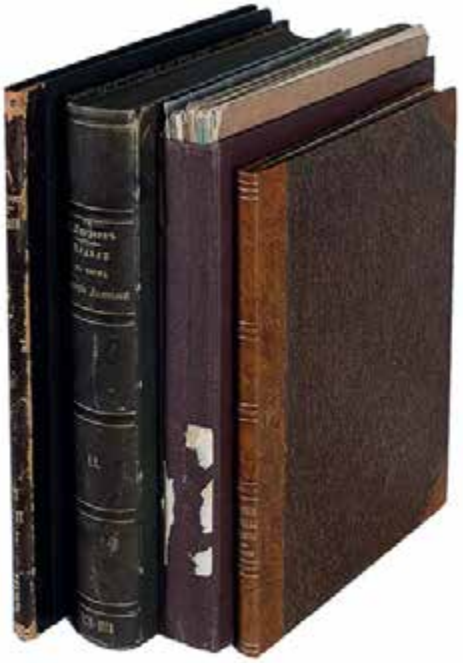
120 000–132 000 руб.

54

Портреты и другие изображения Петра Великого. Памяти 30 мая 1872 года. Собрано Г. К. Фридебургом. СПб.: В типографии товарищества «Общественная польза», в литографии Г. Ильина, 1872. — [4], 31 с., 12 л. ил.; 31 × 22,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Обложка профессионально реставрирована по корешку и уголкам. В издании содержится очерк Г. К. Фридебурга, перечисляющий все известные изображения Петра Первого, с их описанием и историей. Приведены 10 портретов Петра на отдельных листах, а также изображения его домиков в Петербурге и Саардаме. Редкие «лисьи» пятна. Разводы от влаги. Экземпляр в отличной сохранности

120 000–132 000 руб.



55

Уникальная подборка изданий Иверсена о медалях:
1. Медали на деяния императора Петра Великого в воспоминание двухсотлетия со дня рождения преобразователя России. СПб.: Издание Юлия Иверсена, 1872. — XXV, 65 с., 12 л. ил.; 32,4 × 25 см
2. Иверсен Ю. Неизданные и редкие русские медали. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1874. — 6 л. ил.
3. Иверсен Ю. Словарь медальеров и других лиц, имена которых встречаются на русских медалях. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1874. — 36 с.; 29,5 × 23 см
4. Медали в память рода Демидовых. СПб.: Изданы Ю. Б. Иверсеном, 1879. — 12 с., ил., 1 л. ил.; 31,7 × 24 см
5. Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. СПб.: Издание Ю. Б. Иверсена, 1877–1183.
Выпуск I. — [4], 120 с.; Выпуск II. — 121–378 с.; Выпуск III. — 128 с.; Выпуск IV. — 129–240 с.; Выпуск V. — VI, 241–441 с., ил.; 58 грав. л. ил.; 32,5 × 24,5 см
6. Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Том третий. К нему таблицы № 59–65. СПб.: Издание Ю. Б. Иверсена, 1896. — VIII, 85 с., ил., 7 л. ил.; 33,3 × 26 см

Книга № 1 из подборки в издательской шрифтовой обложке, листы распадаются. Книги № 2–3 в современном полукожаном переплете в очень хорошей сохранности. Книга № 4 — в издательской шрифтовой обложке, сохранность отличная. Книга № 5 — в полукожаном переплете эпохи, великолепная сохранность экземпляра, листы с гравированными медалями не переплетены. Книга № 6 — в полукожаном переплете эпохи, с незначительными потертостями, в прекрасной сохранности. Все книги в целом в очень хорошей сохранности!
Опубликованные в изданиях медали посвящены самым разным событиям, имеют отношение к очень широкому кругу персоналий. Тематически медали связаны с военными победами, какими-либо происшествиями государственной важности и даже частными семейными торжествами. В издание включены также те адресные жетоны и денежные знаки, которые имеют какую-либо связь с судьбами разных персоналий. При этом речь идет не только о русских подданных, но и вообще о тех, кто попадал в контекст отечественной истории. В каждом томе труда Ю. Иверсена в алфавитном порядке представлены биографические статьи о тех, с кем связаны вошедшие в каталог медали. Кроме того, даются описания самих медалей, в том числе тексты «легенд» в оригинале, разъясняются исторические обстоятельства их появления. Настоящий труд Ю. Иверсена ценен по многим причинам.
В частности, в нем была отражена наиболее полная на тот момент сводка наградных именных медалей для иррегулярных войск.
К каждому тому приложены достаточно точные прориси лицевых и оборотных сторон описанных медалей. Среди тех «частных» лиц, которым посвящены медали, — не только царственные особы, но и чиновники, предприниматели, ученые, военные, люди из самых разных социальных слоев и профессиональных групп. Уникальный комплект! Редкость!

МЕДАЛИ
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО
ВЪ ВОСПОМИНАНІЕ ДВУХСОТЛѢТІЯ
ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЯ РОССІИ

780 000–858 000 руб.

Иверсен Юлиус Готлиб (Юлий Богданович; Julius Gottlieb Iversen; 1823–1900) — известный исследователь русских медалей. Получил образование в Дерптском университете. В 1850 г. получил звание кандидата философии и приехал в Петербург. Работал преподавателем древних языков в Англиканской и Реформистской школах. Более 20 лет преподавал греческий и латинский языки в Главном немецком училище на Невском проспекте. В 1879 г. назначен старшим хранителем минц-кабинета в Императорском Эрмитаже

XI
MAXIMVS
E
MINIMO
TANTISPER
SCEPTRA
RELINQVENS
FABRILES ARTES
DVM
FABER IPSE
DOCET
MDCCXXV
EXANTLATIS,
PER QVATVOR,
ET
QVOD EXCVRRIT,
LVSTRA PLVSQVAM HERCVLEIS
BELLI LABORIBVS,
PACE NEGOTIANDI IN FINLANDIA
30 AVG. 5-V. 1721
GLORIOSISSIME,
QVOD IPSA EXTERITVR
INVIDIA,
SANCITA EXOPTATAM
ARCTOO ORBI QVIETEM
DONAVIT.
Грав. на кам. и печат. въ Лит. И. Медвѣдева

Грав на камн печат. въ Лит. И. Медвѣдева

НЕИЗДАННЫЯ И РѢДКІЯ

РУССКІЯ МЕДАЛИ.

ЮЛІЯ ИВЕРСЕНА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1874.

СЛОВАРЬ

МЕДАЛЬЕРОВЪ И ДРУГИХЪ ЛИЦЪ,

КИЕВА КОТОРЫХЪ

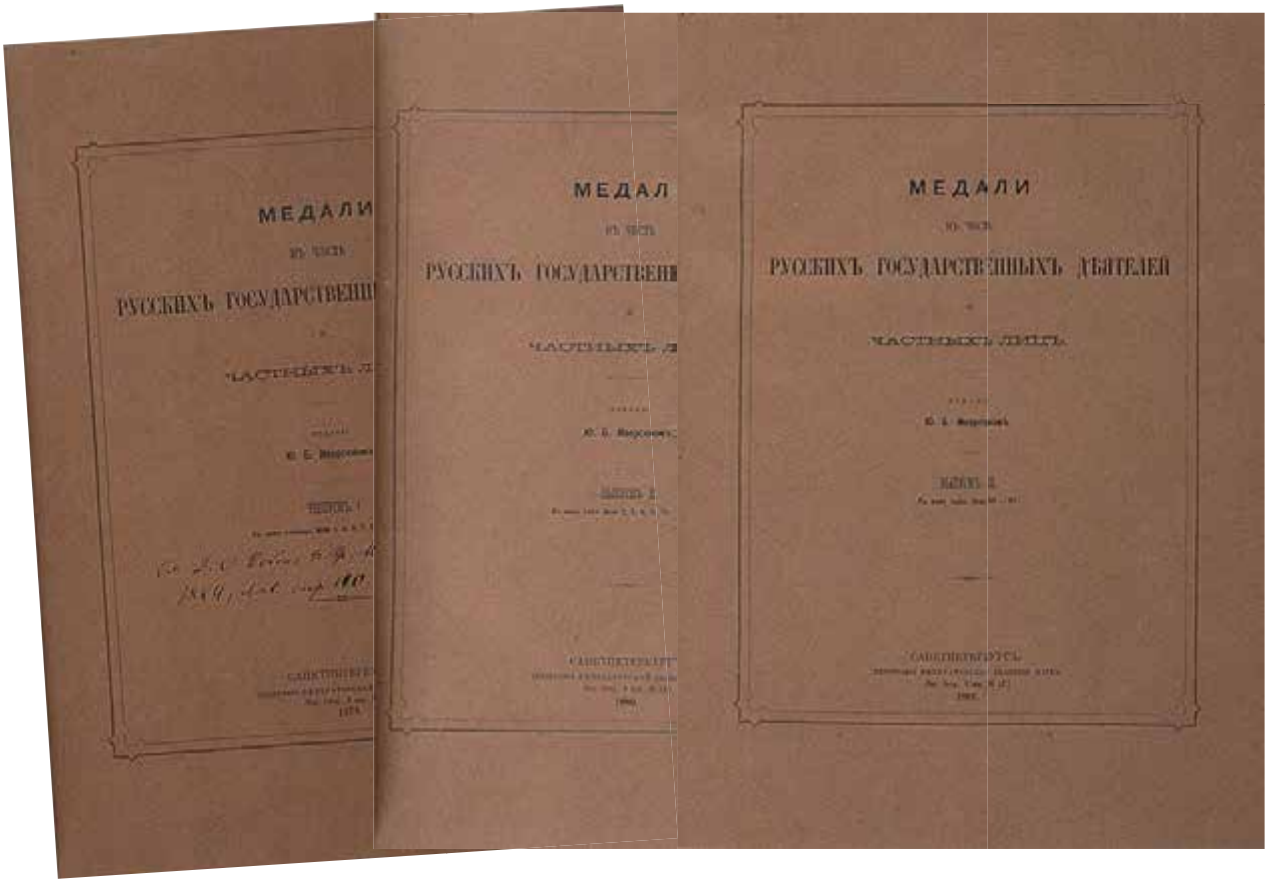
ВСТРѢЧАЮТСЯ НА РУССКИХЪ МЕДАЛЯХЪ.

ЮЛІЯ ИВЕРСЕНА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1874.

МЕДАЛИ
ВЪ ПАМЯТЬ РОДА ДЕМИДОВЫХЪ.


МЕДАЛИ
РУССКИХЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ
ЧАСТНЫХЪ ЛИЦЪ.

56

Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. По счету сороковое, по содержанию первое полное издание, содержащее при новой редакции текста 129, нигде до сих пор не напечатанных стихов, все доселе неизвестные варианты комедии, оценку всех изданий и рукописей «Горя от ума» и буквально-точный текст рукописи, подаренной Грибоедовым Булгарину. Редакция полного текста, примечания и объяснения составлены И. Л. Гарусовым. СПб.: Издание Русской книжной торговли, 1875. — [6], 552 с.; 19 × 14 см

В цельноколенкоровом переплете эпохи, украшенном золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Суперэкслибрис «А. Я. Н.». Корешок немного выцвел от времени, небольшое пятнышко на верхней крышке переплета. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Дарственная надпись К. Л. Саксаганского на авантитуле. Сохранность отличная

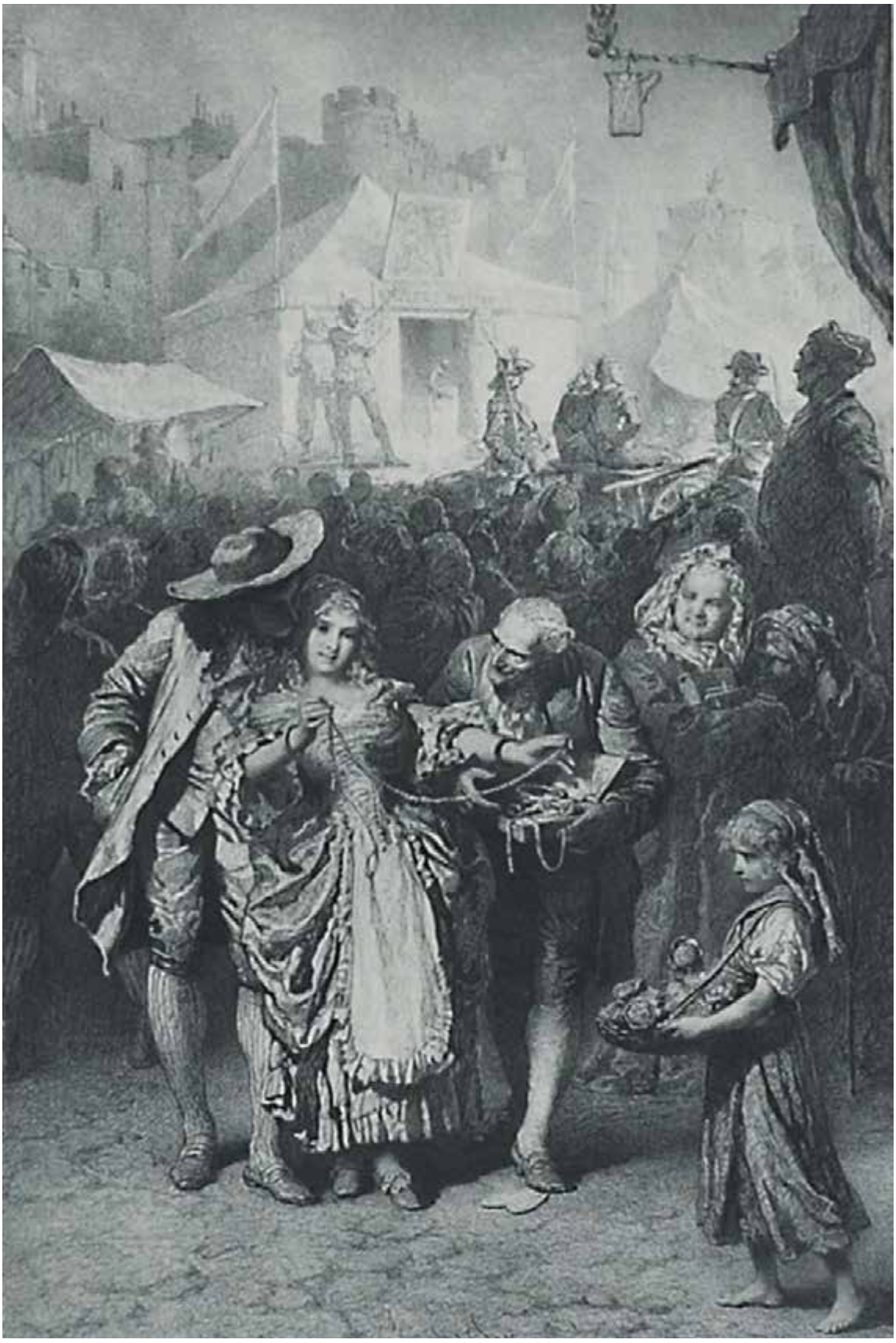
54 000–60 000 руб.

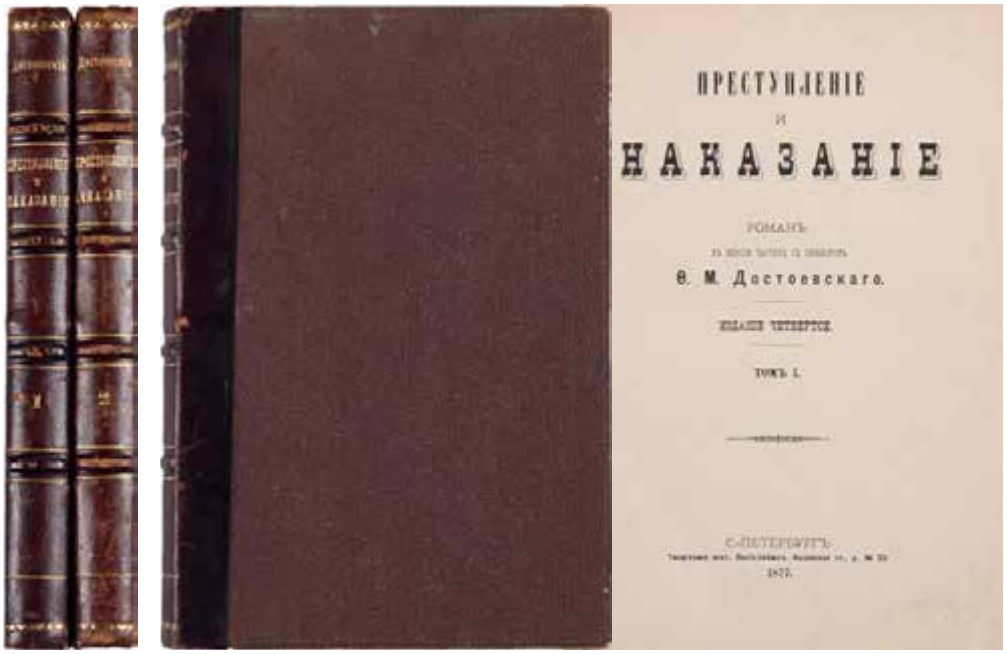
57

Michel de Zichy. Sa vie, son oeuvre. Collection de quarante grandes planches. Vienne, 1895. [Михаил Зичи. Его жизнь и творчество. Коллекция из 40 офортов. Вена, 1895]. — [4], 8 с., 40 л. ил.; 48 × 36 см

На французском языке. В современной полукожаной папке с золотым тиснением на корешке. Редкие «лисьи» пятна по листам. Коллекционное состояние!

145 000–160 000 руб.



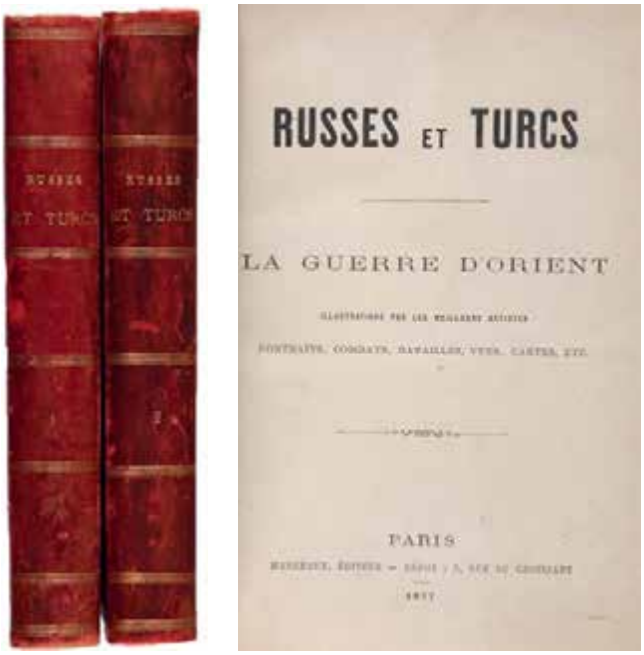


Достоевский Фёдор Михайлович (1821–1881) — русский писатель, мыслитель, философ и публицист, чл.-корр. Петербургской АН с 1877 г.

58

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Роман в шести частях с эпилогом. Издание четвертое. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1877
Т. 1. — 314 с.; Т. 2. — 318 с.; 22,2 × 15,2 см
В двух одинаковых полукожаных переплетах эпохи. Корешки с бинтами и золотым тиснением. В хорошей сохранности. В т. 1 надрыв с. 221. Во втором томе утрата с. 17 и надрыв с. 303. Издание в очень хорошей сохранности. Последнее прижизненное издание самого известного романа Ф. М. Достоевского. Роман впервые был опубликован в 1866 г. в журнале «Русский вестник», в 1867 г. вышел отдельным изданием

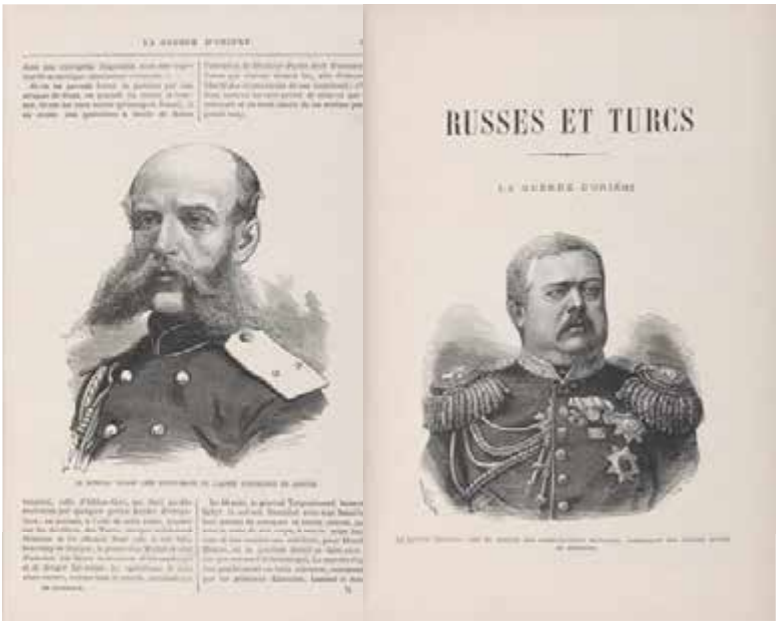
480 000–530 000 руб.



59

Russes et Turcs. La guerre d'Orient. Illustretions par les Meilleurs artistes portraits, combats, batailles, vues, cartes, etc. [Русские и турки. Восточная война. Иллюстрации лучших художников: портреты, сражения, битвы, виды, карты и пр. В 2 т.]. Paris: Manceux editeur; librairie de la societe anonyme de publications peridiques, 1877–1878.
Т. 1. — 568 с., ил.;
Т. 2. — 569–1149 с., ил.; 28,6 × 20,4 см
В двух полукожаных, немного потертых переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках. Форзацы оклеены мраморной бумагой. Отличная сохранность. Множество иллюстраций в тексте: портреты участников военных действий, сцены сражений, карты и многое другое

180 000–200 000 руб.


RUSSES ET TURCS

60

Селезнев И. L-летие IV отделения собственной его императорского величества канцелярии. Хроника ведомства учреждений Императрицы Марии, состоящих под непосредственным Их Императорских Величеств покровительством. По поручению начальства составил И. Селезнев. СПб.: Типография В. Демкова, 1878. — XIX, [1], 607, [3], 73, [5], 117, [1], 44, [1], 17 л. портр., 1 л. карт.; 29,1 × 22 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Прекрасная сохранность. В целом ведомство учреждений императрицы Марии имело в ведении и на попечении свыше 500 благотворительных и воспитательных заведений, из которых 104 содержались на средства ведомства. В издании приводятся списки: чинам ведомства императрицы Марии с 1828 по 1870 г.; членам Петербургского и Московского опекунских советов с 1828 по 1873 г. (с указанием чина, звания, времени пребывания на этом посту); Попечительского совета заведений общественного призрения за 1828–1878 гг.; Главного совета женских учебных заведений за 1845–1874 гг.; Комитета Главного попечительства детских приютов; Петербургского и Московского советов; Петербургского и Московского женских патриотических обществ за 1854–1878 гг.; Опекунского совета учреждений императрицы Марии; Хронологический указатель учреждений ведомства с 1796 по 1878 г., содержащий в себе краткие данные по истории этих учреждений

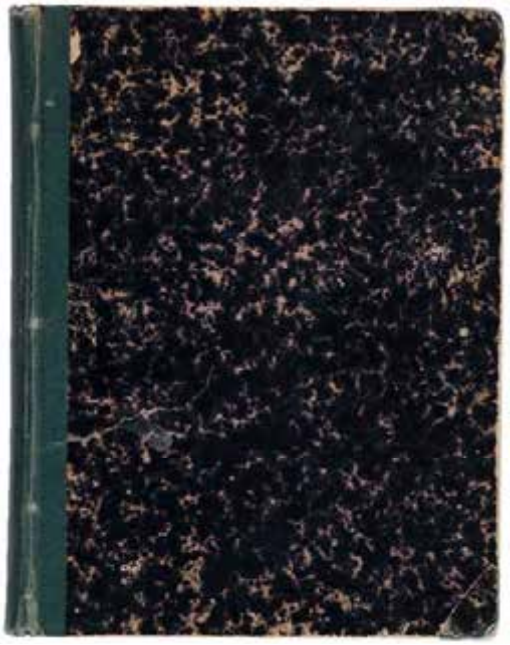
240 000–260 000 руб.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО
ПРИНЦЪ ПЕТРЪ ГЕОРГІЕВИЧЪ
ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ
НИКОЛАЙ НАКЛЮВИЧЪ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО
ГОСУДАРЫНЯ ЦЕСАРЕВНА
МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО
ГОСУДАРЫНЯ ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ
МАРІЯ НИКОЛАЕВНА



61

Illustrirte Kriegs-Chronik des Russisch-Türkisches Feldzuges in jahre 1877. [Иллюстрированная хроника Русско-Турецкой кампании в 1877 году]. Dresden, [1878]. — 288 с., 35 л. ил.; 27,7 × 21,7 см

На немецком языке. В старинном владельческом составном переплете. Потертости переплета, трещины по форзацам. Владельческие надписи на форзаце 1 б и 1 в. Владельческий штамп на титульном листе. Аккуратная реставрация некоторых страниц (бумага). Небольшой надрыв на с. 243. Книга богато иллюстрирована: 35 листов ярко раскрашенных акварелью цинкографий на отдельных листах, в числе которых наряду с традиционными военными зарисовками имеются портреты Александра II, генералов Лорис-Меликова, Гурко, а также турецких военачальников и многих других. Издание на русский язык никогда не переводилось. Экземпляр в очень хорошей сохранности

108 000–118 000 руб.

62

Тургенев И. С. Новь. Роман в двух частях И. С. Тургенева. Ч. 1–2. М.: Издание Федора Ивановича Салаева, 1878. — 303 с.; 22,3 × 15 см

Прижизненное издание последнего романа И. С. Тургенева. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, трещины по корешку, «лисьи» пятна, загрязнения страниц. Владельческие подписи на форзаце 1 б. Трещина в форзаце вдоль корешка. В хорошей сохранности

Смирнов-Сокольский. № 1200; Лесман. № 2287

НОВЪ.

РОМАНЪ

ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ

И. С. ТУРГЕНЕВА.

МОСКВА

80 000–88 000 руб.

63

Очерк истории С.-Петербургского гренадерского короля Фридриха Вильгельма III-го полка (1726–1880). Составил Ф. Орлов. СПб: В типографии второго отделения собственной Е. И. В. Канцелярии, 1881. — [2], XII, VI, 811 с.; 23,8 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением по корешку. Владельческий футляр. На форзаце штемпельный экслибрис библиотеки л.-г. Преображенского полка. Отличная сохранность

Данное издание представляет собой популярный очерк истории Санкт-Петербургского гренадерского короля Фридриха Вильгельма III-го полка, подготовленный генералом Ф. Ф. Орловым для нижних чинов, написанный им на базе изданной за десять лет до этого подробной полковой истории. Создание этого полка связано с продвижением российских войск в Прикаспии и последствиями проведения Персидского похода в конце царствования Петра Великого. В 1726 г. было приказано в так называемом «Низовом корпусе» сформировать именной фон Лукиева (Аджеруцкий) полк в составе 1 гренадерской и 7 фузелёрных рот. В дальнейшем полк неоднократно переименовывался и носил, как правило, имена своих командиров. Однако с 1801 г. он стал носить название Санкт-Петербургский гренадерский, а после заграничных походов и разгрома Наполеона в Европе полку было присвоено почетное имя короля Прусского, с 1840 г. короля Фридриха Вильгельма III, а в декабре 1894 г. он был причислен к лейб-гвардии с наделением правами старой гвардии

ОЧЕРКЪ ИСТОРІИ

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ГРЕНАДЕРСКАГО

КОРОЛЯ ФРИДРИХА ВИЛЬГЕЛЬМА III-ГО

ПОЛКА

1726—1880.

Составилъ Ф. Орловъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

БИБЛІОТЕКА

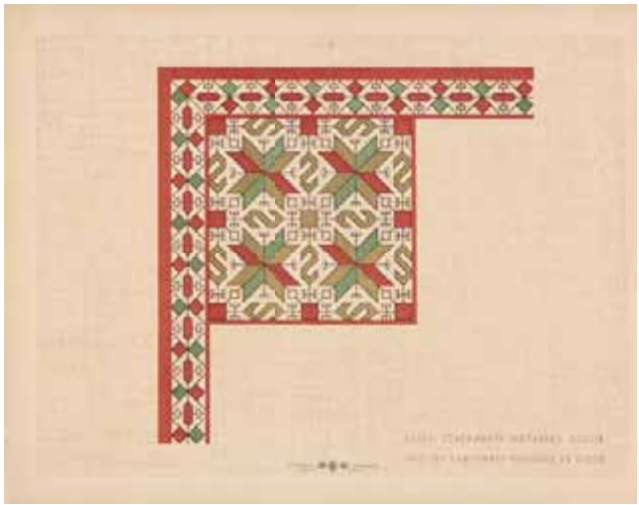
150 000–165 000 руб.

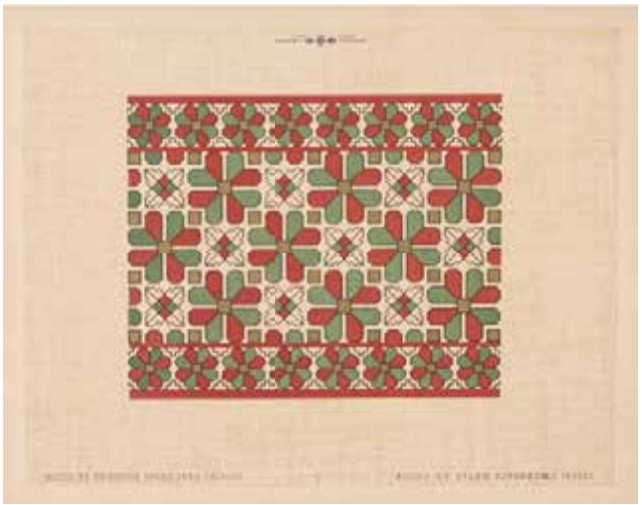
64

Узоры старинного шитья в России. Собранные и изданные княжною С. Н. Шаховскою с предисловием Ф. Буслаева. Выпуск I. М.: Издание княжны С. Н. Шаховской, 1885. — 6, 6, 8 л. ил., 2 л. ил.; 27 × 34,5 см

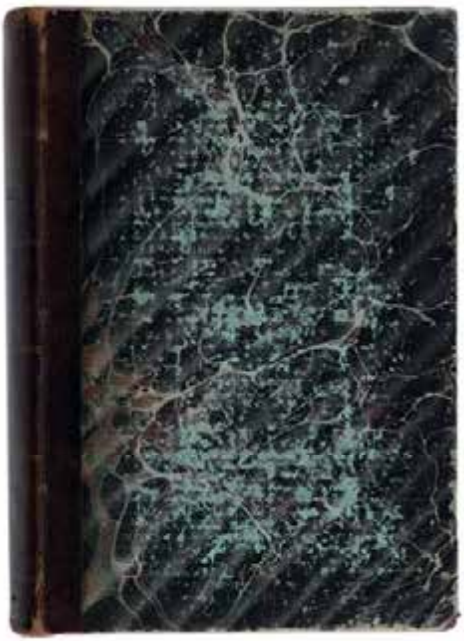
В издательской иллюстрированной папке. Восемь иллюстраций с орнаментами. Титульный лист, предисловие и подписи к иллюстрациям на русском и французском языках. Восемь иллюстраций с орнаментами, напечатанных в технике хромолитографии, и два черно-белых листа с иллюстрациями

120 000–144 000 руб.





«Вестник археологии и истории» издавался Археологическим институтом в 1885–1918 гг. в Петербурге. В нем печатались отчеты губернских ученых архивных комиссий, отчеты о раскопках, тексты древних грамот, юридических актов, письма исторических деятелей, описания старинных монет, также доклады, прочитанные на заседаниях института, и другие материалы. Всего вышло в свет 23 выпуска



65

Подборка «Вестника археологии и истории», издаваемого археологическим институтом иждивением почетного члена М. В. Глумова. [7 выпусков за 1885–1888 гг.]. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1885–1888. Выпуск I (1885). — XVI, 116 с., 1 л. портр., 1 вкл. л. ил.; Выпуск II (1885). — 89 с., 1 вкл. л. ил.; Выпуск III (1885). — [4], 106 с.; Выпуск IV (1885). — [4], 77 с., 3 вкл. л. ил.; Выпуск V (1886). — [4], 78, 40 с., 1 л. портр.; Выпуск VI (1886). — [4], 240 с.; Выпуск VII (1888). — V, 227, [2], II, 65, [2], 45 с., 3 вкл. л. ил.; 26 × 17,8 см

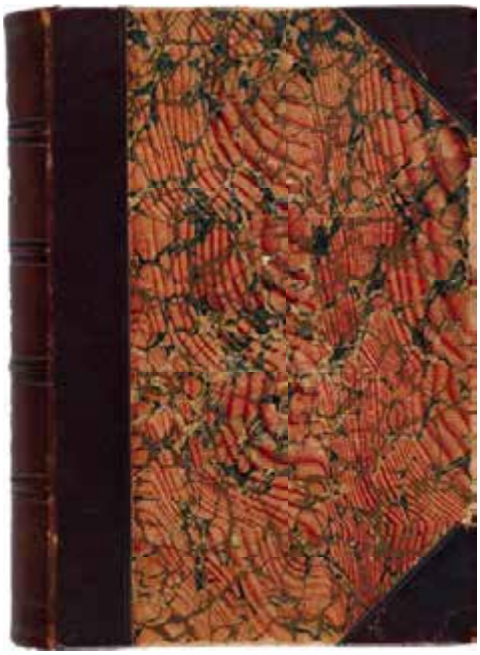
Семь выпусков Вестника под одним составным, несколько потертым переплетом. На кожаном корешке, потертом сверху и снизу, золотое тиснение. Сохранены все семь издательских иллюстрированных литографированных обложек. На форзацах технические записи. В книжном блоке встречаются редкие владельческие маргиналии. В 6-м выпуске следы водяного развода от с. 167 до конца выпуска. На с. III и V 7-го выпуска владельческая корректорская правка, а на с. 21 утрата небольшого фрагмента нижнего уголка. Следы воздействия воды присутствуют и на вклейках-иллюстрациях, помещенных в конце издания. В целом все выпуски и превосходном состоянии

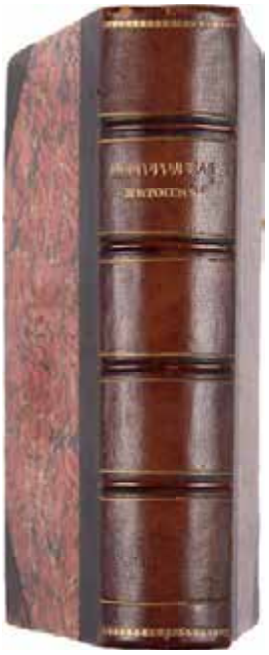
120 000–144 000 руб.

66

Лот, состоящий из книги и литографии Н. Н. Каразина с автографом:
1. Каразин Н. Н. От Оренбурга до Ташкента. Путевой очерк Н. Н. Каразина. С 7 отдельными листами рисунков и 22 рисунками в тексте. СПб.: Книгоиздательство Герман Гоппе, 1886. — 14, [2] с., 7 л. ил.; 42,5 × 31 см
2. Конные игры в киргизской степи. Художник Н. Н. Каразин [Автограф]. [Литография]. СПб.: Издание Фельтена, б. г.; 44,4 × 32,4 см
В картонажной издательской папке большого формата. Загрязнения, следы воздействия влаги на крышке, потертости и надрывы корешка папки. На правом клапане папке бумажный ярлык книжной лавки Литфонда СССР. На титульном листе владельческая дарственная надпись: «Милому маленькому художнику в день 15-ти летнего/юбилея его земной жизни и деятельности/от любящего папы, возлагающего очень большие надежды/5–18 сент. 1919 г. ». Двухцветная печать: красные инициалы в очерке и черные иллюстрации в тексте. Семь отдельных листов с иллюстрациями. В очень хорошей сохранности
Отдельный лист с изображением конной игры «Волк–Девка» в отличной сохранности. Здесь автограф Н. Н. Каразина, написанный орешковыми чернилами: *«Евгению Александровичу Лансере от автора 1875 Д/28/[подпись]»*

145 000–160 000 руб.



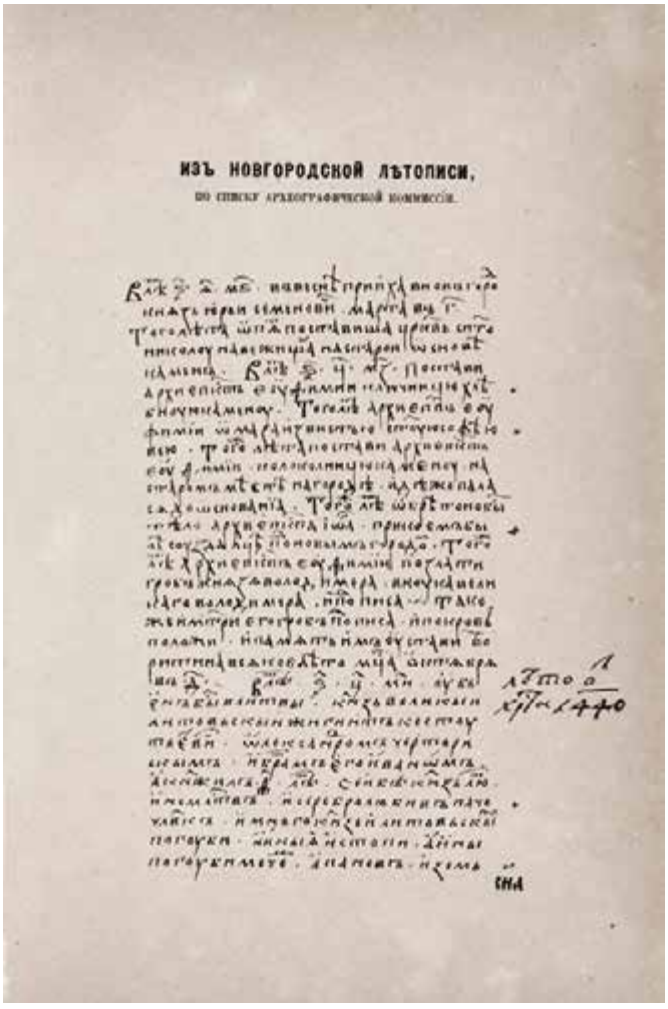


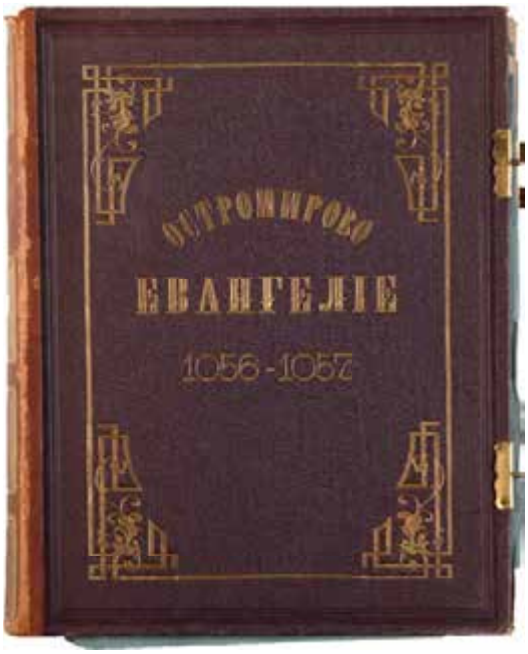
67

Новгородская летопись. По синодальному харатейному списку. [2-е издание]. СПб.: Издание археографической комиссии, 1888. — X, 490, XCVIII, [1] с., 2 л. факс.; 25,8 × 17,3 см

Это так называемая «Новгородская первая летопись», входящая в Полное собрание русских летописей, издаваемое Археографической комиссией с 1841 г. Владельческий полукожаный переплет конца XIX в. с золотым тиснением и бинтами на корешке. Титул с загрязнениями и маленькими дырочками внизу. В книжном блоке встречаются загрязнения, «лисьи» пятна, аккуратные подклейки по корешку. Залом на с. 279. В издании содержатся указатели личных имен, географический, предметов, а также святых, праздников и постов. Издание в очень хорошем состоянии

96 000–115 200 руб.





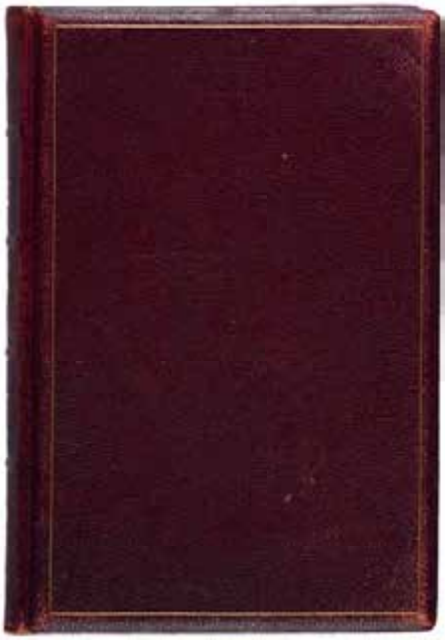
68

Остромирово Евангелие 1056–1057 года, хранящееся в Императорской Публичной библиотеке. Иждивением С.-Петербургского купца Ильи Савинкова. 2-е фототипическое издание. СПб.: Фотолитография А. Ф. Маркова, 1889. — [2], 294 л.; 38 × 30 см

Факсимильное издание (три миниатюры и главная заставка воспроизведены в цвете). В комбинированном переплете с золотым тиснением. Потертости по краям кожаного корешка, металлические застежки утрачены. Блок оторван от верхней крышки. Мягкая обложка с замятостями и разрывами отделена от блока

Остромирово Евангелие — выдающийся памятник русской культуры, древнейший точно датированный объемный рукописный документ, созданный в Древней Руси. Рукопись состоит из 294 пергаментных листов с многокрасочными изображениями евангелистов, буквицами и заставками. Фотолитографированное издание Остромирова евангелия было выпущено двумя тиражами (1882 и 1889 г.) на средства купца Ильи Кирилловича Савинкова. Это издание сделало Остромирово Евангелие широко известным в России, во многих высших и средних учебных заведениях страны по этому изданию читали тексты при изучении старославянского языка

240 000–264 000 руб.



МОСКОВСКАЯ
ДУХОВНАЯ СЕМИНАРІЯ
1814–1889

ДВАДЦАТИПЯТИЛѢТНІЙ ЮБИЛЕЙ
РЕКТОРА
МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРІИ,
Н. В. БЛАГОРАЗУМСВА.

69

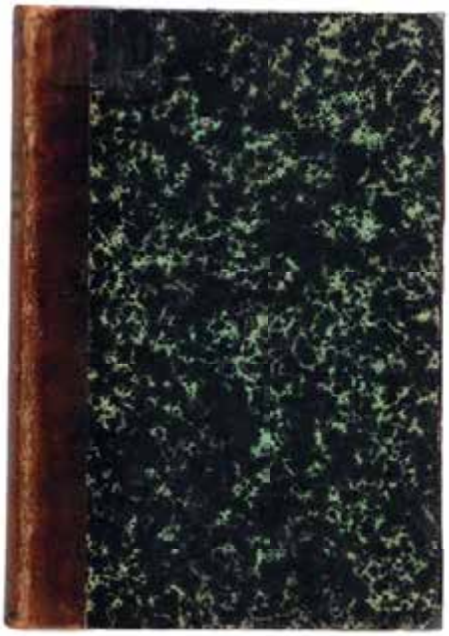
Конволют из двух изданий:
1. Московская духовная семинария. 1814–1889. (Краткий исторический очерк). С приложением списка начальников, наставников и воспитанников и фотогравюры настоящего здания Московской Духовной семинарии. М.: Типо-литография Высочайше утв. Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1889. — IV, 162, 156 с., 1 л. ил.
2. Двадцатипятилетний юбилей ректора московской духовной семинарии, протоиерея Н. В. Благоразумова. М.: Типография Л. Ф. Снегирева, 1886. — 51 с.; 24,4 × 16,4 см
В цельнокожаном переплете эпохи, немного потертом по краям. Издательские обложки сохранены в переплете. На обороте обложки издания № 1 дарственная надпись: «Его Высокоблагословению,/Евгению Александровичу/ Лебедеву./Досточтимому О. Эконому?/на память добрую о 75 л. Семинарии/1-го Ноября 1889 г. /от Н. Кедрова». На обложке второго издания также присутствует владельческая надпись: «О. Окишину?/Покорнейше прошу дать мне свою карточку». Очень хорошая сохранность. Владельческие пометы по тексту. Книга дает очерк 75-летней истории Московской духовной семинарии. В приложении приводятся списки ректоров, инспекторов, преподавателей, воспитанников за период с 1814 по 1889 г.

180 000–198 000 руб.

Кедров Николай Иванович (1858 — после 1917) окончил Московскую духовную семинарию (1878) и историческое отделение Московской духовной академии (1882). Преподавал в Московской духовной семинарии. Участник Поместного Собора РПЦ 1917–1918 гг., делопроизводитель Отдела о богослужении

70

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ
РОССІЙСКИХЪ ОРДЕНОВЪ
СБОРНИКЪ
ОСНОВНЫХЪ ОРДЕНСКИХЪ СТАТУТОВЪ.



Исторический очерк российских орденов и сборник основных орденских статутов. Составлено по поручению его сиятельства канцлера российских императорских и царских орденов генерал-адъютанта графа И. И. Воронцова-Дашкова. Второе издание. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1892. — XVI, 351, 101, IV с.; 23,6 × 16,5 см

В полукожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением на корешке. Переплет потерт по краям. На корешке суперэкслибрис «М. А. У». На титульном листе с. 17 штемпельный экслибрис А. Х. Вахитова. Титульный лист, с. 17 и с. III в оглавлении напечатаны на бумаге другого сорта. Разлом книжного блока между с. 2–14. Сохранность издания очень хорошая. Источниками для исторического очерка служили дела Архива Капитула орденов и Полное собрание Законов Российской империи. В Архиве Капитула, по высочайшему повелению от 16 января 1833 г. сосредоточены все древние документы, до орденов российских относящиеся. В книге собраны различные редакции статутов всех российских орденов и знаков отличия беспорочной службы, проекты статутов, а также нормативно-правовые документы, относящиеся к истории российских наград

120 000–132 000 руб.

71

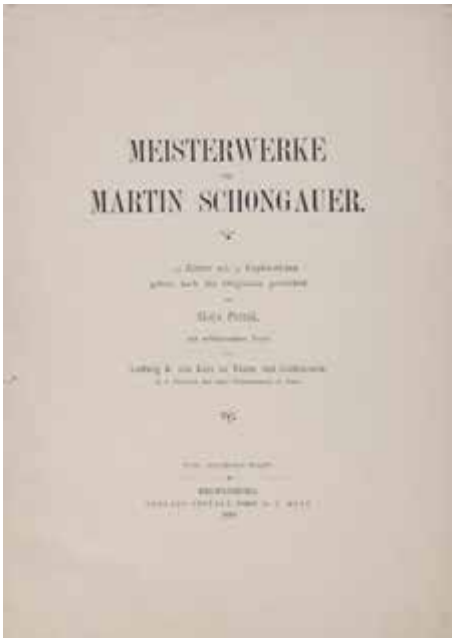
АНТОНЪ ЧЕХОВЪ
РАЗСКАЗЫ
Счастье.—Тифъ.—Ванька.—Свирѣль.—
Перекати-поле.—Задача.—Степь.—
Тина.—Тайный совѣтникъ.—Письмо.—
Поцѣлуй.
ИЗДАНІЕ ДЕВЯТОЕ.
СПБ.
ИЗДАНІЕ А. С. СУВОРИНА
1895

Чехов А. Рассказы. Счастье. — Тиф. — Ванька. — Свирель. — Перекати-поле. — Задача. — Степь. — Тина. — Тайный советник. — Письмо. — Поцелуй. Издание девятое. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1895. — [6], 349 с.; 17,2 × 11,3 см

Прижизненное издание. Владельческий комбинированный переплет эпохи с потертостями и небольшими царапинами. На корешке, который внизу немного потравлен жучком, золотое тиснение и суперэкслибрис «А. Ш.». В книжном блоке встречаются «лисьи» пятна и небольшие загрязнения. Сохранность издания очень хорошая

120 000–132 000 руб.

Чехов Антон Павлович (1860–1904) — признанный классик мировой литературы, русский писатель, прозаик, драматург, по профессии врач



Шонгауэр Мартин (Schongauer Martin; 1435/1440–1491) — немецкий живописец, рисовальщик и гравер периода раннего Возрождения. Ориентировался на творчество Рогира ван дер Вейдена, посетил Нидерланды. Гравюры Шонгауэра оказали большое влияние на европейское искусство

72

Meisterwerke von Martin Schongauer. 24 Blatter mit 31 Kupferstichen getreu nach den Originalen gestochen von Aloys Petrak, mit erlauterndem Texte von Ludwig R. von Kurz zu Thurn und Goldenstein, k. k. Professor und akad. Histotienmaler in Graz. [Шедевры Мартина Шонгауэра. 24 листа с 31 гравюрой, сделанных с оригиналов Алоизом Петраком]. Regensburg: Verlags-Ansalt Vorm. G. J. Manz, 1893. — 23 с., 24 л. ил.; 38 × 28 см

На немецком языке. В издательской коленкоровой папке с роскошным красочным и золотым тиснением на верхней крышке. Отличная сохранность. Каждый лист иллюстраций переложен тончайшей рисовой бумагой

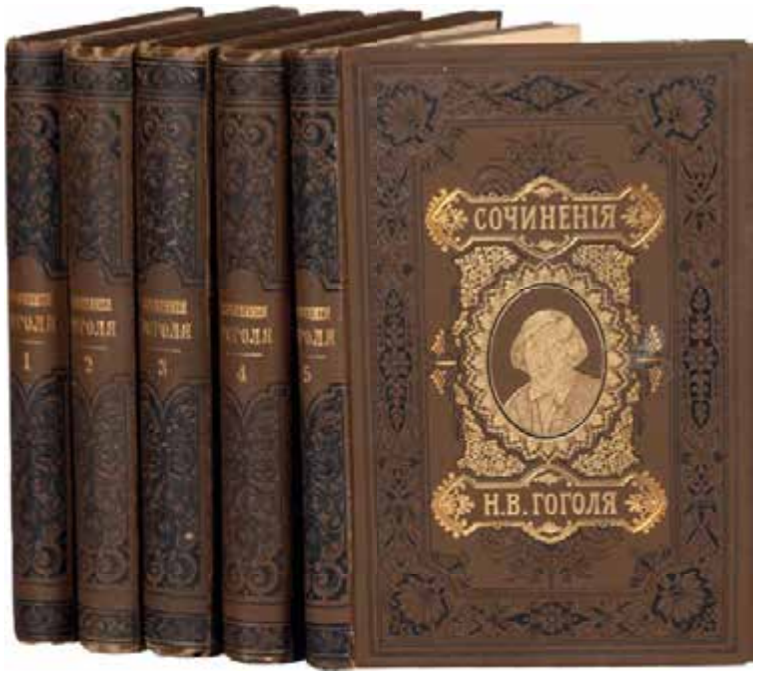
180 000–198 000 руб.

Бильбасов Василий Алексеевич (1838–1904) — историк, журналист, публицист. Первый том обширного труда о Екатерине II был издан в России в 1890 г., 2-й том был в 1891 г. запрещен и уничтожен цензурой. Чтобы обойти цензурные препятствия, было осуществлено переиздание за границей

73

Бильбасов В. А. История Екатерины Второй. Берлин: Книжный магазин Штура, [1896].
Т. 1: Екатерина до воцарения. 1729–1762. — [4], 643; Т. 2: Воцарение Екатерины. 1762–1764. — VI, 765 с.; 21,2 × 16,5 см
В современных подарочных полукожаных переплетах с золотым тиснением. Верхние обрезы с золочением, нижние и боковые — торшонированные. Незначительные потертости на корешке 2-го тома

120 000–132 000 руб.



74

Гоголь Н. В. Сочинения Н. В. Гоголя. Издание тринадцатое. Редакция Н. С. Тихонравова. С биографией Н. В. Гоголя, составленной В. И. Шенроком, двумя портретами Гоголя, гравированными на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге, двумя автографами и тремя собственноручными рисунками Гоголя. [В 5 т.]. СПб.: Издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1896. — Том первый. — XXXIV, 488 с., 1 л. фронт., 1 вкл. л. факс., 3 л. вкл. ил.; Том второй. — 592 с.; Том третий. — 584 с.; Том четвертый. — 612 с., 1 л. фронт., 1 вкл. л. факс.; Том пятый. — 419 с.; 21,8 × 14,6 см

Пятитомник в декорированных издательских коленкоровых переплетах с золотым и черным тиснением на верхней крышке и по корешку. На верхних крышках тисненный золотом портрет Н. В. Гоголя. На задних крышках блинтовое тиснение. На переплете есть незначительные потертости по сгибам, вверху и внизу корешков. Тройной обрез «под мрамор». Орнаментальные форзацы. На фронтисписе 1-го тома портрет Гоголя, защищенный папье-плюром. В 3-м томе вклеены три «собственноручных рисунка» Гоголя к его пьесе «Ревизор». В книжных блоках редкие загрязнения, пятна от перелистывания, владельческие маргиналии, сделанные простым карандашом, в 3-м томе, в 4-м томе небольшой надрыв на с. 241–242. Пятитомник в прекрасном состоянии

96 000–105 000 руб.

Гоголь Николай Васильевич (фамилия при рождении Яновский; 1809–1852) — великий русский писатель-классик, драматург, поэт, критик, публицист

75

Лот из двух книг А. Ф. Кони:
1. Кони А. Ф. За последние годы. Судебные речи (1888–1896). Воспоминания и сообщения. Юридические заметки. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1896. — XIII, 623 с.; 24,5 × 16,8 см
2. Кони А. Ф. Судебные речи. 1868–1888. Обвинительные речи. Руководящие напутствия присяжным. Кассационные заключения. Издание третье. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1897. — XI, 730, II, с.; 24,2 × 16 см

В двух полукожаных переплетах эпохи. В очень хорошей сохранности. В первой книге с. 473–476 не разрезаны, на страницах встречаются владельческие пометы. Во второй книге на свободном листе форзаца дарственная надпись, сделанная простым карандашом

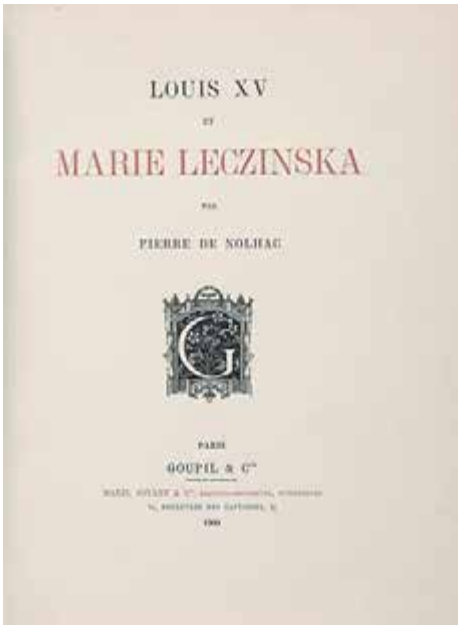
144 000–172 800 руб.

Кони Анатолий Фёдорович (1844–1927) — российский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи (1907–1917), почетный академик Императорской Санкт-Петербургской АН по разряду изящной словесности (1900), доктор уголовного права Харьковского университета (1890), профессор Петроградского университета (1918–1922)

76

Три книги, посвященные истории Франции:
1. La dauphine Marie-Antoinette par Pierre de Nolhac. [Нольхак Пьер Жиро де. Дофина Мария-Антуанетта]. Paris: Boussod, Valadon et Cie, 1896. — 181 с., 29 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.; экз. № 524; 32 × 25 см
Гравированные виньетки. Экземпляр на очень толстой веленевой бумаге
2. La Reine Marie-Antoinette par Pierre de Nolhac. [Нольхак Пьер Жиро де. Королева Мария-Антуанетта]. Paris: Boussod & Valadon, 1890. — 189 с., 29 л. ил.; 32 × 25 см
3. Louis XV et Marrie Leczinska par Pierre de Nolhac. [Людовик XV и Мария Лещинская]. Paris: Goupil & Cie, 1900. — 189 с., 40 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.; экз. № 416; 32 × 25 см
Издания на французском языке. В роскошных цельнокожаных переплетах эпохи. Переплеты украшены богатым художественным золотым тиснением. Золототисненые дублюры. Форзацы из «мраморной» бумаги. Лясе. Тройные золотые обрезы. Издание № 3 в подписном переплете известного парижского мастера Lucien Durvand (1852–1924). Издания из класса de-luxe. Потрясающее качество печати, огромное количество иллюстраций, гравированные виньетки, очень толстая веленевая бумага. Прекрасная сохранность

600 000–660 000 руб.


LOUIS XV

ET

MARIE LECZINSKA

PAR

PIERRE DE NOLHAC

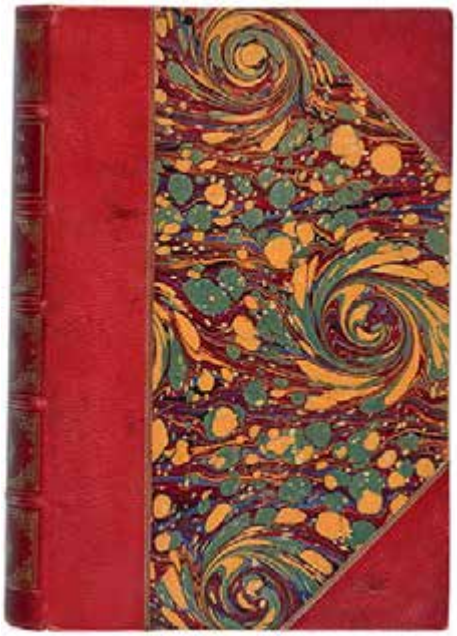
PARIS

GOUPIL & Cie

LA LOGE DE L'OPÉRA

LA DAUPHINE
MARIE-ANTOINETTE
PARIS

Пьер Жиро де Нольхак (1859–1936) — очень известный французский историк искусств и поэт, долгие годы Главный хранитель Версаля, большой друг А. Н. Бенуа. В 1880-е гг. с назначением молодого главного хранителя Пьера де Нольхака Версальский музей обрел свою вторую жизнь. Книги Нольхака, посвященные истории дворца, дворцовой жизни и ее художникам, ежегодные выставки живописи, устраиваемые им, так же как и повести Гонкура, посвященные королевским фавориткам, способствовали рождению легенды об этих выдающихся личностях



НАТАНЪ МУДРЫЙ

ДРАМАТИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНІЕ

Г. Э. ЛЕССИНГА.

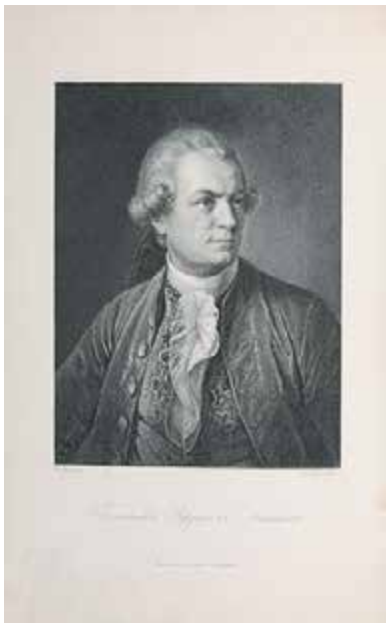
Виктора Крылова.

77

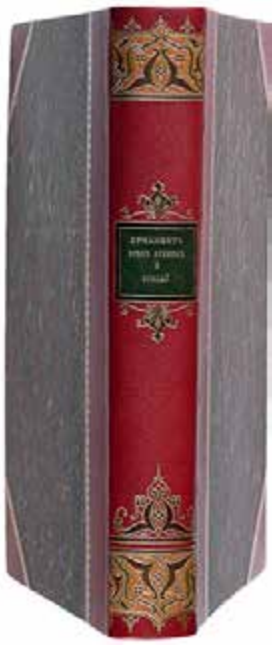
Лессинг Г. Э. Натан Мудрый. Драматическое стихотворение Г. Э. Лессинга. Перевод с немецкого Виктора Крылова. С историко-литературным очерком, примечаниями к переводу и библиографическим указателем. С 35 рисунками и 11 эстампами. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1897. — [4], 402 с., 11 л. ил., ил.; 28,5 × 18,9 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами на корешке. Верхний тонированный обрез. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. В книжном блоке встречаются пятна от перелистывания и редкие загрязнения. Издание в отличной сохранности

120 000–144 000 руб.



Лессинг Готхольд Эфраим (Lessing Gotthold Ephraim; 1729–1781) — немецкий поэт, драматург, теоретик искусства и литературный критик-просветитель. Основоположник немецкой классической литературы. «Натан Мудрый» — вершина творчества Лессинга. Это произведение занимает одно из самых почетных мест в немецкой литературе

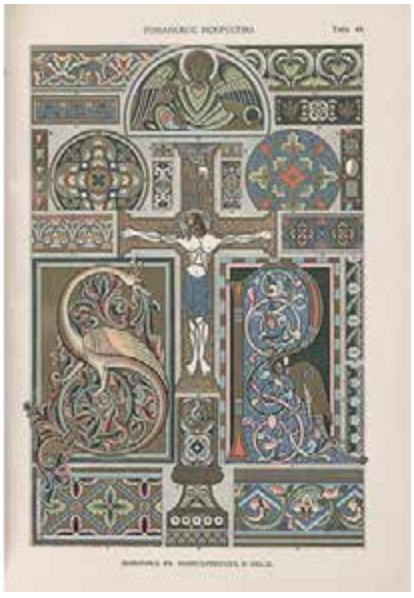


78

Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей. 100 таблиц с объяснительным текстом Н. Ф. Лоренца. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1898. — [174] с., 100 л. цв. ил.; 35 × 26,5 см

В роскошном современном полукожаном переплете, украшенном орнаментальным тиснением и кожаной инкрустацией. Форзацы из бумаги под «павлинье перо». Обрез с напрыском. Сохранена иллюстрированная издательская обложка. «Орнамент всех времен и стилей» — первый пример в русском издании полного сборника орнаментальных образцов художественных стилей, представленных в исторической последовательности. Начиная с египетского искусства и искусства Месопотамии, заканчивая европейским искусством XIX века, автор раскрывает богатство культуры посредством орнамента — неотъемлемого элемента в архитектуре, скульптуре, живописи и даже росписи тканей. Роскошные хромолитографированные таблицы орнаментов дополнены объяснениями художника, выпускника Академии художеств Николая Федоровича Лоренца. Полный комплект иллюстраций. Отличная сохранность

180 000–198 000 руб.



79

Лот из двух книг:
1. История императорской военно-медицинской (бывшей медико-хирургической) академии за сто лет. 1798–1898. Составлена комиссией по поручению Конференции Академии под редакцией проф. Ивановского. СПб.: Типография министерства внутренних дел, 1898. — XV, IV, 828, 337 с., 22 л. ил., ил.; 31,4 × 25 см
2. Пашутин В. В. Краткий очерк Императорской военно-медицинской академии за 100 лет ее существования. Составлен к 100-летнему юбилею Академии В. В. Пашутиным. СПб.: Типография М. Меркушева, 1899. — 38 с.; 23,5 × 16,3 см
Оба издания в коленкоровых издательских переплетах работы мастерской Гаевского с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, у первого издания тройной обрез под «павлинье перо». В первом издании конволюта некоторые листы выпадают из блока. В целом сохранность издания очень хорошая. Роскошное малотиражное издание об истории знаменитой Военно-медицинской академии

385 000–425 000 руб.

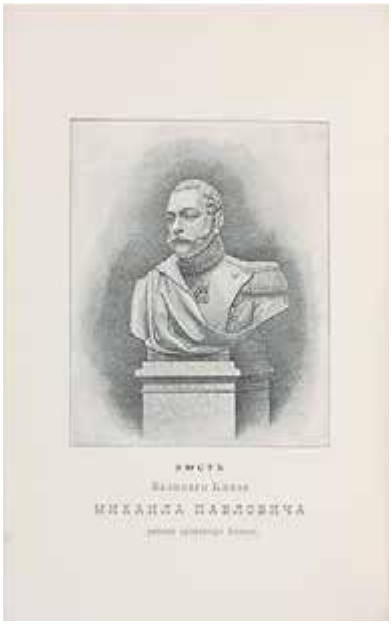
80

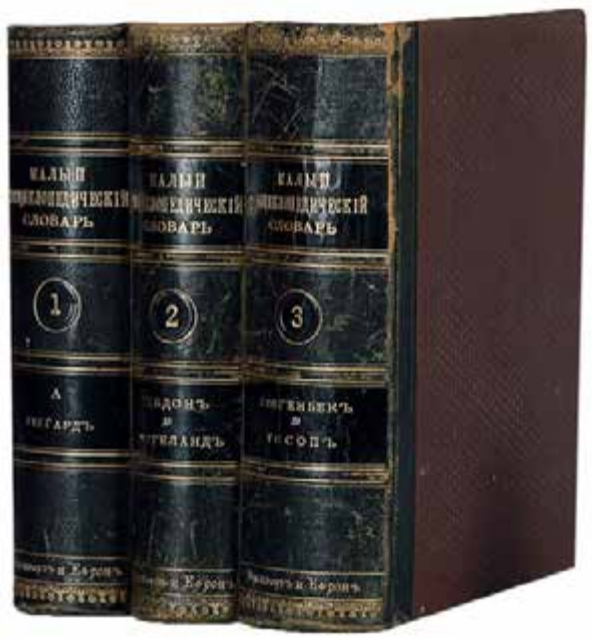
Божерянов И. Н. [Автограф]. Первый царственный генерал-фельдцейхмейстер Великий князь Михаил Павлович. 1798–1898. Биографический очерк с приложением 8-ми портретов и автографа. СПб.: Типография Высочайше утвержд. Товарищества «Общественная Польза», 1898. — [6], 112 с., 8 л. портр., 1 л. факс; 25,7 × 17,5 см

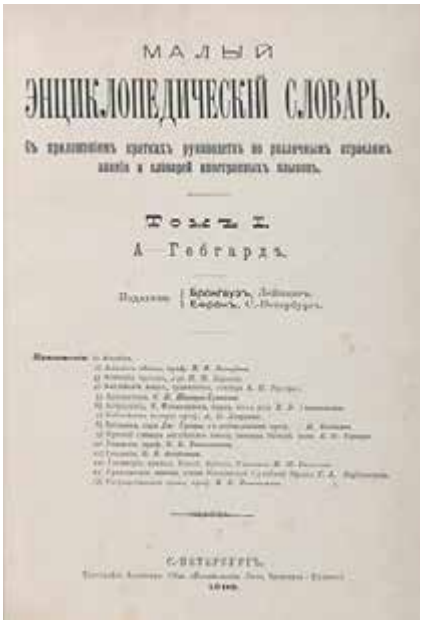
Автограф автора на авантитуле: *«В библиотеку Николаевской Академии Генерального штаба от автора»*.
В современном полукожаном переплете. Кожаная наклейка и художественное тиснение золотом на корешке. Трехсторонний тонированный обрез. Дореволюционный штамп Николаевской академии генерального штаба и стертые карандашные номера на титульном листе. Прекрасная сохранность

144 000–160 000 руб.

Великий князь Михаил Павлович (1798–1849) — четвертый сын Павла I и Марии Фёдоровны, самый младший ребенок, единственный порфирородный из детей Павла I (т. е. родившийся в период его правления). Младший брат императоров Александра I и Николая I






МАЛЫЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ.
Томъ I.
А — Гебгардъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

81

Малый энциклопедический словарь. С приложением кратких руководств по различным отраслям знания и словарей иностранных языков. В 3 т. Т. 1–3. Издатели: Брокгауз, Ефрон. СПб.: Типография Акционерного общества «Издательское дело», 1899–1902.
Т. 1: [Вып. 1–4]. — 1899. — 1244 стб., 600 стб. и 76 с. разд. паг., 28 л. ил., карт., ил.;
Т. 2: [Вып. 5–8]. — 1900. — 1376 стб., 314 стб. и 150 с. разд. паг., 10 л. ил., карт., ил.;
Т. 3: [Вып. 9–12]. — 1902. — 1996 стб., 452 стб. и 124 с. разд. паг., 10 л. ил., карт., ил.; 25,8 × 19,5 см
В трех издательских составных переплетах: кожаные корешки, украшенные золотым тиснением, и коленкоровые крышки. Мраморированные обрезы. Владельческая подпись на титульном листе т. 1. В т. 3 корешок отстает от блока. Потертости переплетов. Сохранность очень хорошая. Всеохватывающее информационное издание, где собраны принципиально важные статьи из 86 томов всемирно известного «Энциклопедического словаря» тех же авторов. Благодаря новаторскому подходу издателей и руководителей публикации, привлечению к созданию словаря виднейших русских научных деятелей, таких как Д. И. Менделеев, В. С. Соловьев, А. Н. Бекетов, А. И. Воейков, качество издания поднялось на ранее недосягаемую высоту, став своеобразной планкой для зарубежных аналогов. Словарь содержит богатый иллюстративный материал: множество рисунков в тексте, а также цветных карт, иллюстраций и схем на отдельных, в том числе раскладных, листах

120 000–132 000 руб.

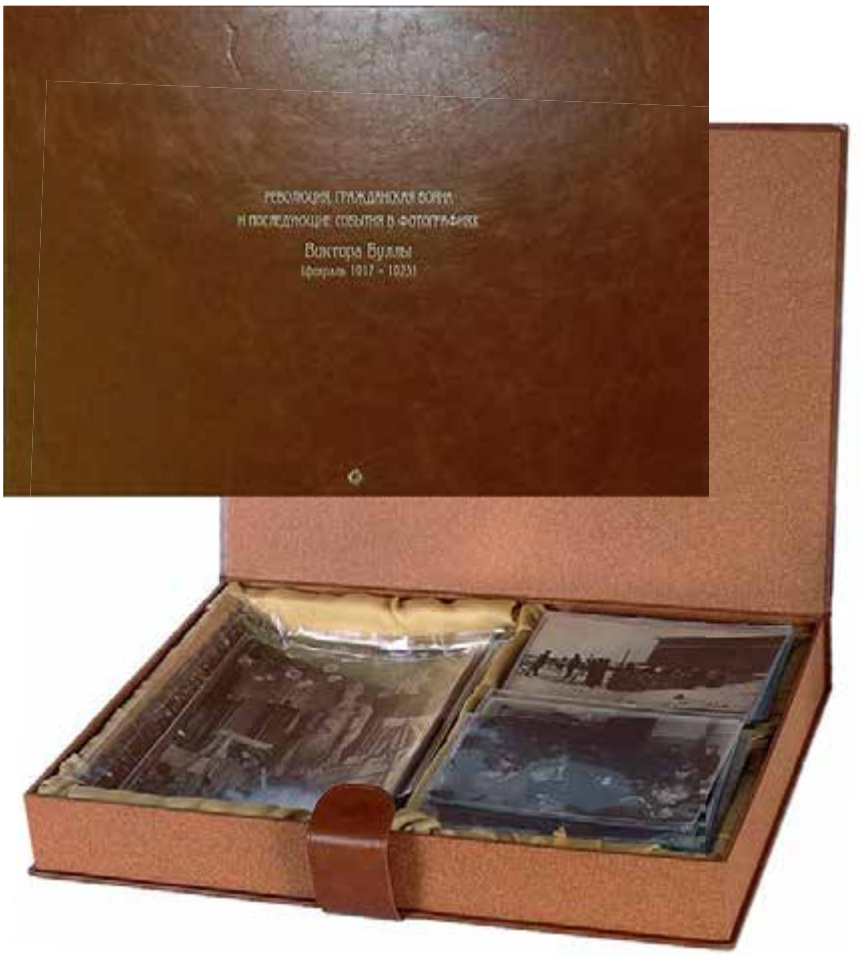
82

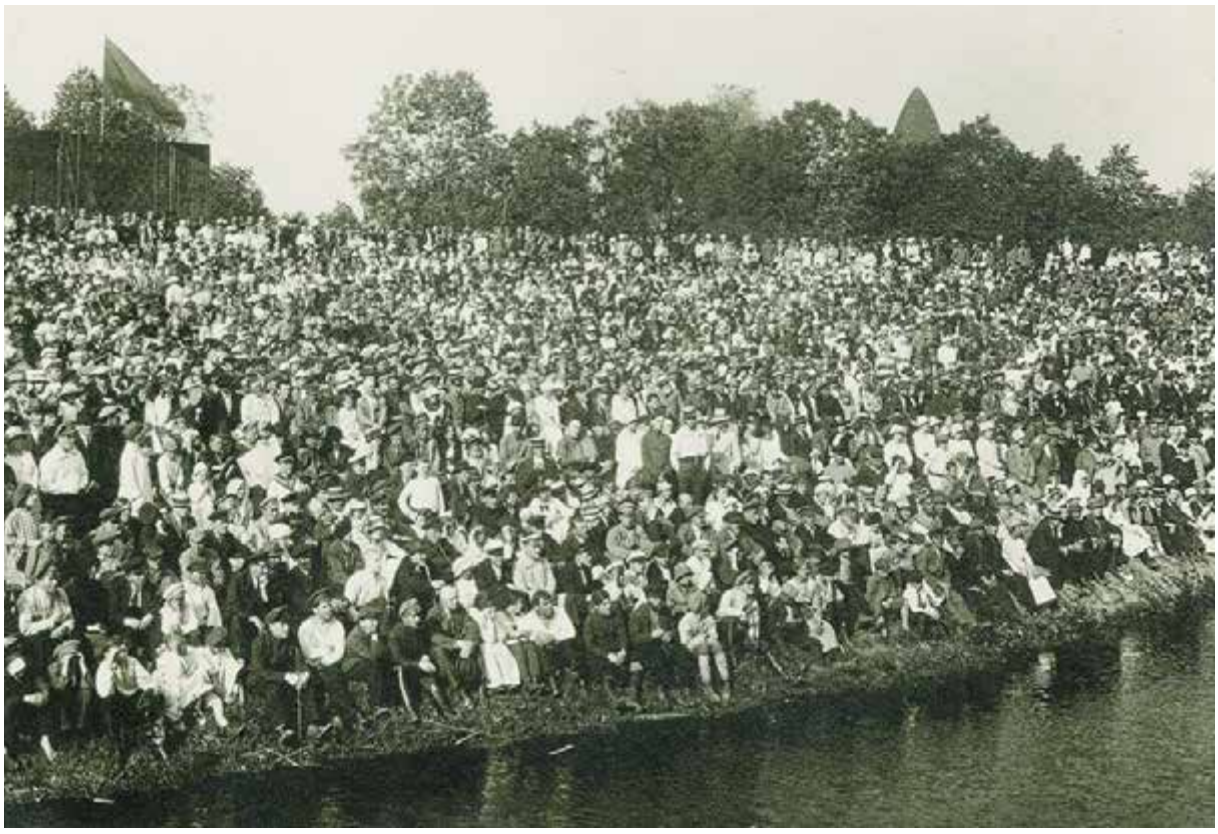
Революция, Гражданская война и последующие события в фотографиях Виктора Буллы (февраль 1917–1923). — 148 фотоснимков
Фотографии в отличной сохранности. На обороте практически каждой фотографии карандашом на русском и французском языках дано описание запечатленного события и дата. Кадры поражают своей четкостью и художественной композицией. Среди фотографий есть и всемирно известный снимок «Расстрел демонстрации» 4–5 июля 1917 г. Это собрание фотографий — своеобразное окно в мир истории

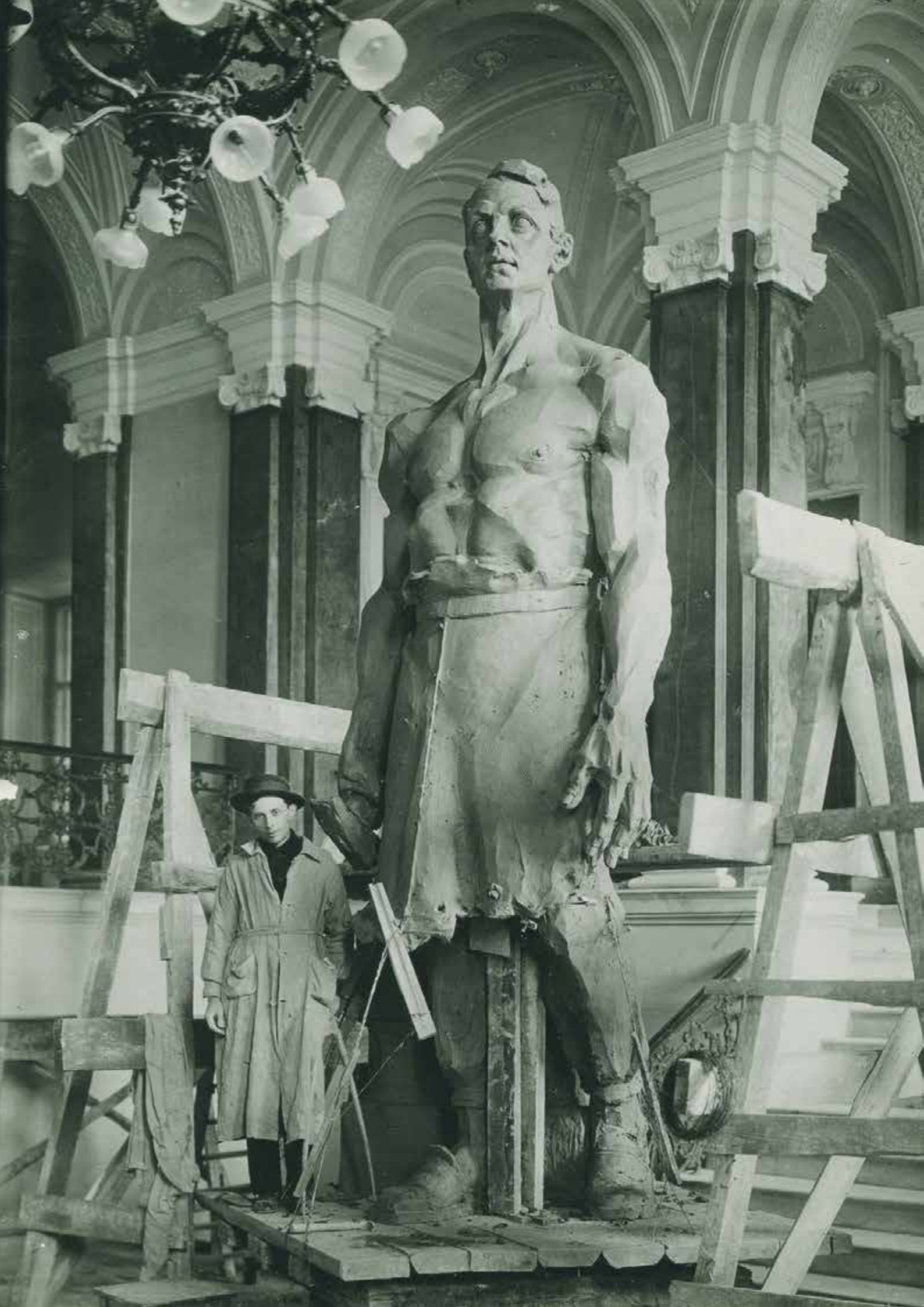
1 680 000–1 800 000 руб.

Булла Виктор Карлович (1883–1938) — сын Карла Карловича Буллы. В 1899 г. окончил Английское училище в Санкт-Петербурге. Осваивал фотографическое ремесло под строгим руководством отца, затем получил фотографическое образование в Германии. Быстро изучил ремесло портретиста, но больше всего его привлекала репортажная фотография. Уже в 19-летнем возрасте, во время русско-японской войны он был прикомандирован в должности фотокорреспондента к Сибирской резервной бригаде. Фронтовые репортажи Виктора публиковались в журналах «Нива» и «Искра», перепечатывались всеми издававшимися в то время в России газетами и журналами и даже попадали на страницы зарубежных изданий.

Виктор снимал все революционные события, происходившие в стране. Его снимок расстрела демонстрации на углу Невского и Садовой в 1917 г. и сегодня входит в мировые антологии фотографии как образец репортажной съемки. Был, по существу, штатным фотографом Смольного. Он создал цикл снимков, посвященных Ленину, Зиновьеву, Каменеву и Сталину.







Р.С.Ф.С.Р.
Трудовая Коммуна
Совет
Рабочих и Красноармейских
Депутатов
2-го Городского Района

По ложному доносу в 1938 г. Виктора арестовали, а в октябре того же года расстреляли. Долгие годы его имя нигде не упоминалось, а фотографии печатались без имени автора или под именами других фотографов. За несколько лет до гибели Виктор Карлович успел передать в Государственный архив Октябрьской революции потрясающий своими масштабами фотоархив — 132 683 (!) негатива снимков времен Мировой войны, революции, Гражданской войны и послевоенного времени

ПОСОЛЬСТВО
КУНРААДА ФАНЪ-КЛЕНКА

ПОСОЛЬСТВО
КУНРААДА ФАНЪ-КЛЕНКА

83

Койэт Б. Посольство Кунраада [Конрада] фан-Кленка к царям Алексею Михайловичу и Федору Алексеевичу. СПб.: Издание Археографической комиссии, 1900. — 8, CLXXVI, 650 с., 2 л. ил., карт.; 25,5 × 17,5 см

На русском и голландских языках. В современном полукожаном переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением. Сохранена издательская обложка. Отличная сохранность. В сочинении дается картина быта и внешних отношений России непосредственно перед эпохой преобразований, предпринятых Петром I Кленк Конрад фан — голландский купец, посланный в 1675 г. Генеральными штатами и принцем Оранским к царю Алексею Михайловичу для заключения оборонительного и наступательного союза

Карта №2.
Карта №1.
Карта №3.

120 000–132 000 руб.

84

Нарышкин Д. Охота на лосей. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1900. — [4], 112 с., 8 л. ил., ил.; 26,7 × 18,8 см

Прижизненное издание. В книге рассказывается о повадках лося и способах охоты на него. В издательском коленкоровом переплете, несколько потертом. Тройной тонированный обрез. Небольшие трещины между форзацами и нахзацами. Мелованная бумага. На авантитуле чернильный штемпель: «Экспедиция заготовления государственных бумаг», а под ней каллиграфическим почерком написано: «Иосифу Антоновичу Нейловецу». На титуле и в книжном блоке пятна от перелистывания, «лисьи» пятна. Иллюстрации на вклейках защищены папье-плюрами (или их остатками). Издание в хорошем состоянии

96 000–105 000 руб.

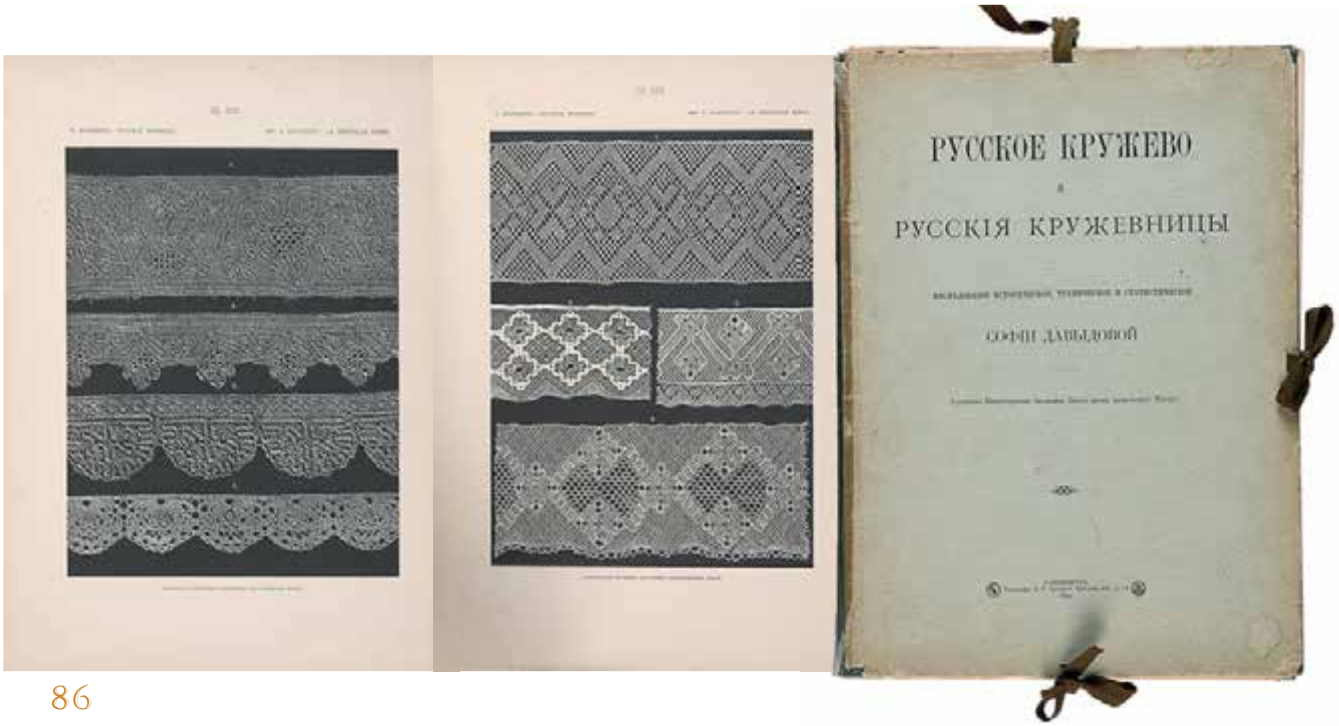
Нарышкин Дмитрий Константинович (1855–1918) — дворянин, капитан-лейтенант Преображенского полка, советник при Императорском дворе. Мастер и знаток охоты, профессиональный охотник на крупного зверя

85

Набор из шести книг об Императорском училище правоведения:
1. Пятидесятилетний юбилей Императорского училища правоведения. 1835–1885. 5 декабря. СПб.: В государственной типографии, 1886. — 150, [2] с.; 26,3 × 17,6 см
2. Ко дню LXXV юбилея Императорского училища правоведения 1835–1910 гг. (Исторический очерк). Составил воспитан. 61-го выпуска Георгий Сюзор. [Автограф]. СПб.: Государственная типография, 1910. — 514 с., 4 л. портр.; 29,4 × 21,3 см; футляр: 30,7 × 24,3 см
3. Императорское училище правоведения в 1885–1910 гг. Памятная записка, составленная и. д. инспектора классов В. И. Соболевским. СПб.: Типография СПб. одиночной тюрьмы, 1910. — 70, [2], 48 с.; 27 × 18 см
4. Семидесятипятилетие Императорского училища правоведения. 1835–1910. 5 декабря. (Приложены ноты «Молитвы» сочинения незабвенного основателя училища). СПб.: Сенатская типография, 1911. — 150, [2] с.; 26,3 × 17,6 см
5. Столетие со дня рождения Его Императорского высочества принца Петра Георгиевича Ольденбургского. 1812–1912 гг. СПб.: Сенатская типография, 1913. — 64 с., 4 с. ноты; 27,9 × 18,7 см
6. Памятная книжка Императорского училища правоведения на учебный 1916–1917 год. Пг.: Сенатская типография, 1916. — LXXIX, 348, 6 с.; 4 л. вклейки; 17,4 × 11,9 см
Шесть малотиражных изданий о деятельности Императорского училища правоведения, пять из которых в бумажных издательских обложках (в первом издании обложка восстановленная), а у последнего обложка утрачена. К фолианту «Ко дню LXXV юбилея Императорского училища правоведения 1835–1910 гг. (Исторический очерк)» приложен картонный владельческий футляр. В издании «Императорское училище правоведения в 1835–1910 гг. » корешок сохранен фрагментарно, В издании «Императорское училище правоведения в 1885–1910 гг. » обложка отходит от книжного блока. В книжных блоках встречаются загрязнения, пятна от перелистывания, водяные разводы, «лисьи» пятна.. На авантитуле дарственная надпись: «Многоуважаемому/Николаю Алексеевичу/[фамилия неразборчиво] на память/от графа Сюзора/18 апр. 1912 г. ». Все издания в хорошей сохранности

420 000–504 000 руб.

Императорское училище правоведения — одно из наиболее престижных высших учебных заведений дореволюционной России. Открыто в декабре 1835 г. За годы существования училищем было подготовлено более 2000 профессионалов, оставивших заметный след в общественной и культурной жизни России. Закрыто в 1918 г.
Принц Ольденбургский Пётр Георгиевич (1812–1881) –российский военный и государственный деятель, член российского Императорского Дома, внук Павла I, генерал от инфантерии, сенатор, член Государственного Совета, главноуправляющий IV Отделением Собственной Е. И. В. Канцелярии, попечитель Императорского училища правоведения
Сюзор Павел Юльевич (1844–1919) — граф, русский архитектор, академик архитектуры, общественный деятель, педагог, действительный статский советник



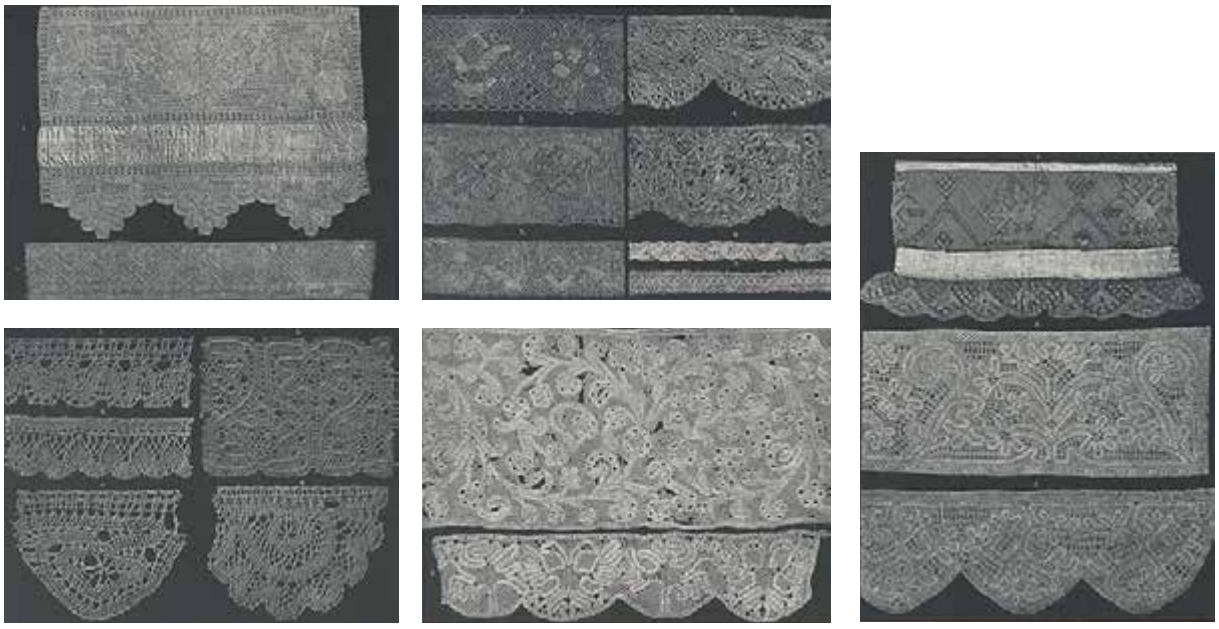
86

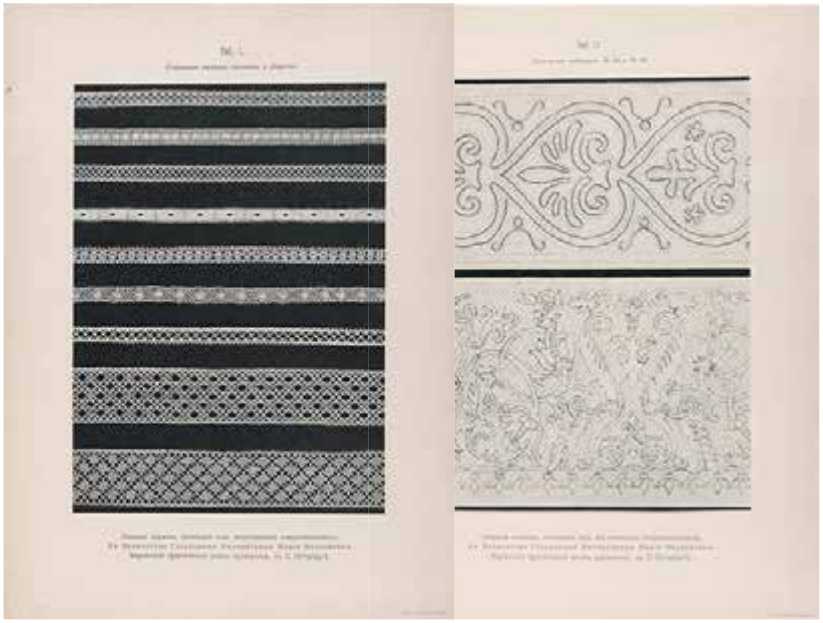
Русское кружево и русские кружевницы. Исследование историческое, техническое и статистическое Софии Давыдовой. Удостоено Императорскою Академией наук премии митрополита Макария. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1892. — 80 л. ил.; 41 × 31 см

Альбом иллюстрированных таблиц к исследованию С. Давыдовой. В издательской составной папке: коленкоровые корешок и уголки, картонажные крышки и клапаны. Потертости папки, реставрация. Восемьдесят листов фототипий — образцы кружев различных уголков Российской империи. Очень хорошая сохранность

80 000–88 000 руб.

Давыдова Софья Александровна (1842–1915) — исследователь русского народного искусства, член ученого комитета Министерства народного просвещения по профессиональному образованию и Кустарного комитета при Главном управлении земледелия, председатель Общества поощрения женского ремесленного образования в Петербурге



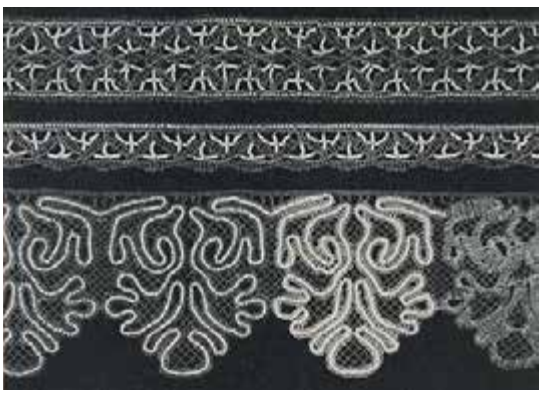


87

Русское кружево. Узоры и сколки. Составила С. А. Давыдова. СПб.: Фототипия А. Дрейслера, 1909. — 8 с., 50 л. ил.; 41,5 × 30,5 см

В издательской составной папке: коленкоровые корешок и уголки, картонажные крышки и клапаны. Нижний клапан отделен от папки, надрывы, потертости, реставрация папки. Пятьдесят листов фототипий — образцы кружев различных уголков Российской империи. Хорошая сохранность

60 000–66 000 руб.



88

Тарновский В. М. [Автограф]. Извращение полового чувства. Судебно-психиатрический очерк проф. В. М. Тарновского. Для врачей и юристов. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1885. — 108 с.; 22,6 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи с бинтовым корешком и золотым тиснением. Переплет немного потерт. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете, на ней автограф автора. Неприязнь к гомосексуальности дополнялась у Тарновского антисемитизмом. Редкость!

120 000–132 000 руб.

Тарновский Вениамин Михайлович (1837–1906) — российский венеролог, сексопатолог, судебный психиатр. Основал первую русскую школу венерологии, отделив эту специальность от хирургии

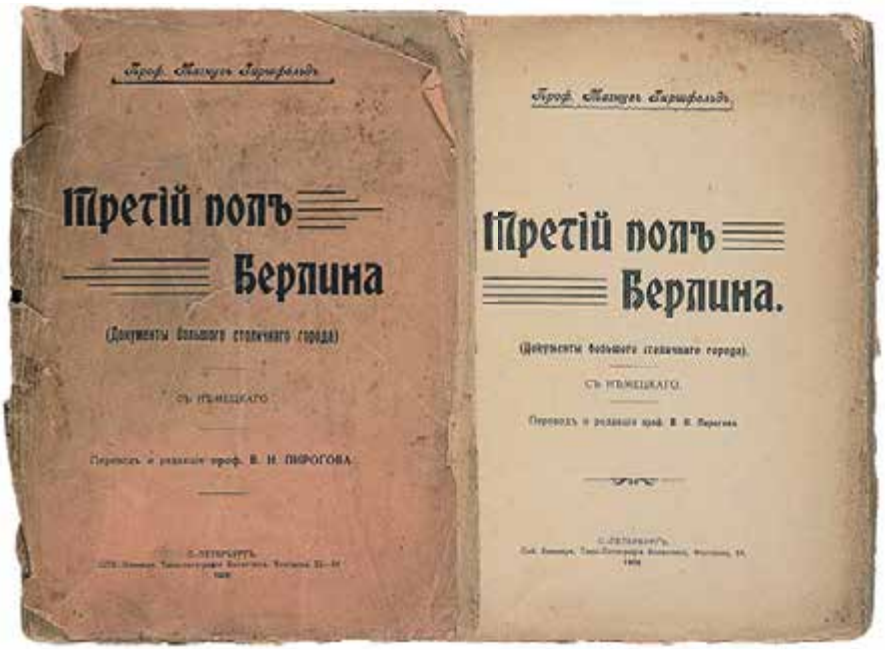
89

Молль А. Половое извращение. Полный перевод с последнего немецкого издания д-ра Б. Шехтера. СПб.: Русская Скоропечатня, 1907. — XXIII, 408 с.; 18,5 × 13,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка, загрязнения и надрывы обложки. Книжный блок распадается на тетради, следы воздействия влаги. Издание вышло очень малым тиражом только для специалистов. Редкость!

48 000–53 000 руб.

Молль Альберт (1862–1939) — немецкий психиатр, один из основоположников сексологии и психотерапии в Германии



90

Гиршфельд М. Третий пол Берлина. (Документы большого столичного города). С немецкого. Перевод и редакция проф. В. Н. Пирогова. СПб.: Санкт-Петербургская коммерческая типо-литография Виленчик, 1908. — 135 с.; 23 × 16,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Утрата задней сторонки обложки, надрывы, фрагментарные утраты по краям. Книжный блок слабый. Сохранность книжного блока прекрасная

«... В предлагаемом труде я постарался дать изображение (как бы в зеркале) как можно верное природе и как можно полное "третьего пола" города Берлина, обозначая предмет этим термином, который очень употребителен, хотя и не особенно меток. Я старался без прикрас, но и без преувеличенно-мрачного колорита изобразить предмет... в том виде, как я по большей части сам с ним познакомился...»

156 000–170 000 руб.

Хиршфельд (Гиршфельд) Магнус (1868–1935) — известный немецкий врач еврейского происхождения, сексолог, исследователь человеческой сексуальности, в частности гомосексуальности, и защитник прав сексуальных меньшинств. Был одним из основателей первой в мире организации, защищавшей права геев. В 1910 г. ввел в употребление понятие «трансвестит» как обозначение для людей, предрасположенных к ношению одежды противоположного пола. В том же году был принят новый закон, сурово карающий лесбиянок и геев. В Берлине им был основан Институт сексуальных наук, ставшим первым институтом в мире, исследовавшим сексуальность человека. Первая мировая война вынудила Хиршфельда прервать свою правозащитную деятельность и работать в военном лазарете. В 1933 г. по приказу национал-социалистов Институт сексуальных наук в Берлине был закрыт. 6 мая 1933 г. здание института было разрушено, а книги сожжены на Оперной площади Берлина

91

Гильденбандт А. И. Мир половых страстей. Картины половой жизни женщины и мужчины. Брачные и безбрачные наслаждения со всеми их последствиями. СПб.: Типография И. Лурье, 1913. — 123 с.; 20,4 × 13,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Частично неразрезанный экземпляр. Коллекционная сохранность

36 000–40 000 руб.

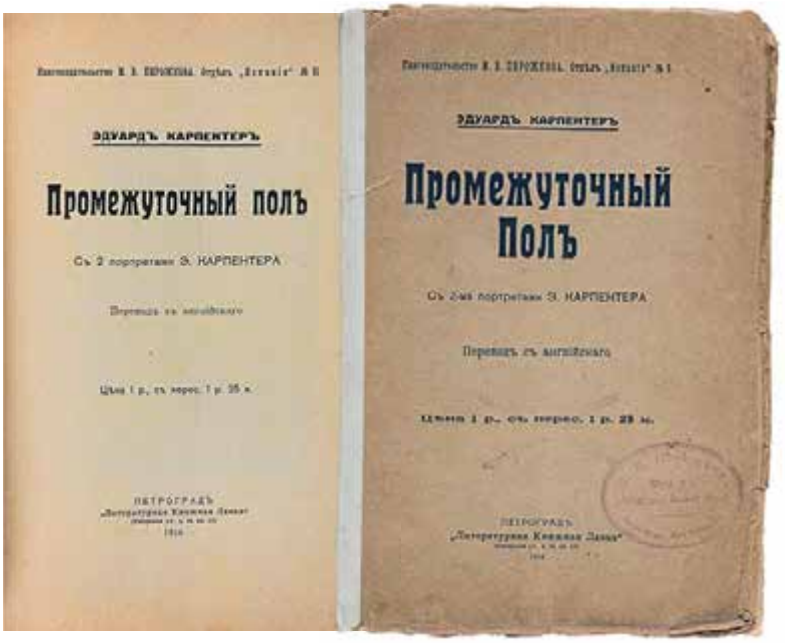
92

Фридман М. Психология ревности. Перевод с немецкого д-ра Марии Кобылинской. М.: Универсальное книгоиздательство Л. А. Столяр, 1913. (Серия: Общественно-научная библиотека). — IV, 134 с.; 23,2 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке и владельческой «немой» облатке. На издательской обложке штамп «Для отзыва», владельческая запись красным карандашом на обложке и титульном листе. Прекрасная сохранность

36 000–40 000 руб.

93



Карпентер Э. Промежуточный пол. С 2 портретами Э. Карпентера. Перевод с английского. Пг.: Литературная книжная лавка, 1916. — 114 с., 2 л. ил.; 24,4 × 16,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Корешок подклеен бумажной полосой. На обложке издательский штамп. Некоторые листы отходят от блока. Хорошая сохранность

В книге Карпентер раскрывает свое понимание «гомогенной любви» (он предпочитал это определение варварски, на его взгляд, смешанному, греко-латинскому слову-мутанту «гомосексуализм»). Карпентер верил в то, что люди третьего, промежуточного, пола в силу своей двойственной природы «несут особую миссию промежуточного звена между двумя другими полами». Гомогенная любовь по Карпентеру — это одухотворенная и альтруистская товарищеская привязанность, во многом близкая по своей сути платонической любви Древней Греции, где страсть превращается в более возвышенные эмоции. В своих мечтах Карпентер представлял промежуточный пол как следующую ступень в человеческой эволюции. «Эти люди нового типа, возможно, будут играть важную роль в обществе будущего, несмотря на то, что сейчас их появление сопровождается изрядным недоумением и непониманием»

60 000–66 000 руб.

94

Фридланд Л. То, чего не должно быть. Записки врача о половых страданиях. С предисловием проф. П. Люблинского. Л.: Издание «Красной газеты», 1928. — 228, [4] с.; 23 × 16 см
В издательской обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Книжный блок в отличной сохранности. Прижизненное издание

60 000–66 000 руб.

Фридланд Лев Семенович (1888–1960) — врач-венеролог, популяризатор медицины. Из предисловия к настоящему изданию: «Труд автора рассчитан на взрослого читателя из самых разнообразных общественных кругов, для которого в большинстве случаев остаются неизвестными современные исследования в области вопросов пола. Для передачи своих наблюдений он избирает, однако, не метод обычного изложения, а метод живой беседы, опирающейся на случаи, взятые из жизни... Автор умело и осторожно вскрывает тяжелую драму чужой жизни, сглаживая художественной формой неприглядную порою наготу действительности... Заглавие, избранное автором, — «То, чего не должно быть», — свидетельствует о вере автора в возможность преодоления описанных им половых страданий методами современной медицины и психотерапии»

95

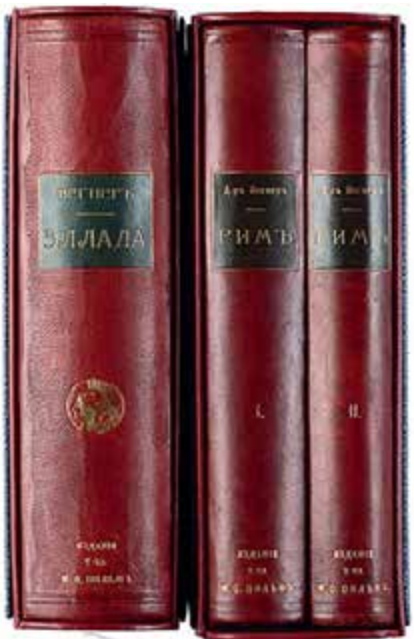
Жижилеко А. А., Оршанский Л. Г. Половые преступления. Л.: Издательство «Рабочий суд», 1927. (Библиотека криминологического кабинета). — 112 с.; 17,5 × 13,2 см
В издательской обложке. Утрата задней сторонки обложки, фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Владельческие пометы по тексту. Хорошая сохранность. Сборник содержит три статьи. Первая из них — «Половые преступления: юридический очерк». Вторая статья («Анализ психологический и психопатологический») написана профессором психиатрии Л. Г. Оршанским и носит, соответственно, скорее медицинский, нежели юридический характер. Третья статья написана А. А. Жижиленко и посвящена криминологическим аспектам личности сексуальных преступников, чьи дела рассматривались Ленинградским губсудом

36 000–40 000 руб.

96

Роледер Г. Физиология и патология полового акта и зачатия. 3-е издание. Перевод с последнего, пятого, немецкого издания. Под редакцией и предисловием д-ра М. Ф. Леви. М.: Издание МОСЗДРАВОТДЕЛА, 1929. — 214 с.; 21,7 × 15,3 см
В издательской обложке. Надрывы по корешку и краям обложек. Надрыв с. 11 и 45. Сохранность издания хорошая

60 000–66 000 руб.

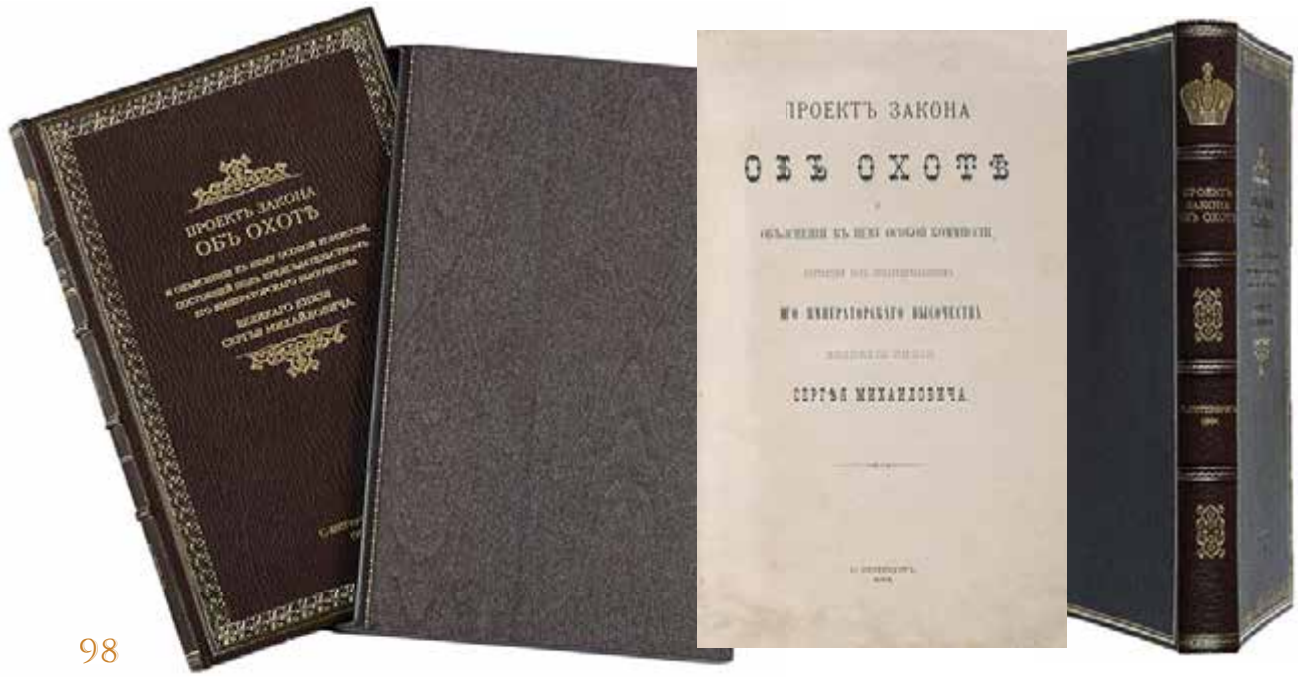


97

Лот из двух книг Вильгельма Вегнера:
1. Вегнер В. Эллада. Очерки и картины Древней Греции для любителей классической древности и для самообразования. Четвертое русское, исправленное и значительно дополненное, издание, под редакцией проф. В. И. Модестова. С одною хромолитографированною, 9-ю отдельными картинами и 401 рисунками в тексте. СПб.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1901. — X, 1012, VII, 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил., ил.; 23,5 × 17,5 см
2. Рим. История и культура римского народа для любителей классической древности и для самообразования. Третье русское, исправленное и значительно дополненное издание под редакцией профессора В. И. Модестова. В 2 т. Т. 1–2. СПб.-М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1902.
Том первый: с 171 рисунком и одной картой. — I–VIII, [2], 612, IX–XVI с., 1 л.фронт., 1 скл. л.карт., илл.;
Том второй: с 230 рисунками. — [6], 535, IV–XII с., 1 л. фронт.; 23,5 × 16,5 см
Три тома в издательских полукожаных переплетах с тиснением золотом на корешках и передних крышках с узорной декорацией обрезов краской. Профессиональная реставрация переплетов. К книгам выполнены роскошные библиофильские футляры. «Эллада» — это обширный и фундаментальный труд немецкого историка и писателя Вильгельма Генриховича Вегнера (1800–1886), о древних эллинах, показана их домашняя и общественная жизнь, их битвы, победы и поражения, их расцвет и упадок, их творения в области искусства и науки. В книге более 400 графических рисунков, а также 9 отдельных картин. Автор книги трудолюбиво собрал материалы о колыбели европейской цивилизации — Элладе и ее народе со времен дописьменных, которые отразились в данных археологии и в мифах, до времен потери Грецией независимости и эпохи эллинизма. Материал прекрасно иллюстрирован, изображения скульптур и художественных предметов были предоставлены для этого издания крупнейшими европейскими музеями, архитектурные чертежи и рисунки происходят из частных коллекций. Второе издание подборки — «Рим» — это история Вечного города от его основания (753 г. до н. э.) до падения Западной Римской империи (476 г. н. э.). В первом томе утрачена раскладная карта. Несомненный интерес вызывает переплетение фактического материала с легендами и мифами, а также многочисленные иллюстрации

220 000–240 000 руб.

М. О. Вольф был первым в России издателем хорошо иллюстрированных классических трудов по истории, одним из таковых и стали сочинения В. Вегнера «Эллада» и «Рим», предназначенные для самого широкого круга читателей. Они были чрезвычайно популярны у современников и представляют большой интерес до сих пор



98

Проект Закона об охоте и объяснения к нему особой комиссии, состоящей под председательством Его Императорского Высочества Великого князя Сергея Михайловича. СПб.: Государственная типография, 1901. — VI, 208, 60 с. разд. паг., 1 л. ил., 7 л. табл.; 32,5 × 21,7 см

В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением по корешку и крышкам, в полукожаном футляре. Форзацы из «мраморной» бумаги. Трехсторонний золототисненый обрез. Приложения содержат текст закона, записки членов Комиссии, образец охотничьего билета, изображение и описание нагрудных знаков для ловчих, а также статистические таблицы. В приложениях допущена ошибка при брошюровке: две страницы перепутаны местами. Отличная сохранность. Первое издание. Редкость! Нет в каталогах РГБ и РНБ!

600 000–660 000 руб.

В 1892 г. в России был принят первый Закон об охоте. 17 февраля 1897 г. «по величайшему разрешению» была создана особая подготовительная комиссия по дальнейшему совершенствованию первого Закона об охоте. Членами комиссии стали представители различных ведомств, сословий, обществ охотников, специалистов. Возглавил комиссию Великий князь Сергей Михайлович. Перед внесением проекта в Государственную Думу подготовительная комиссия предложила обсудить его на Всероссийском съезде охотников в ноябре 1909 г.

99

Воспоминания о Крыме. [Альбом]. Б. м., б. г. — 20 л. фотогр.; 30,7 × 41 см

В старинной коленкоровой папке, украшенной цветным и золотым тиснением. Папка с загрязнениями, потертостями и небольшими надрывами. Утрата фрагментов клапанов. На папке стоит ярлык «Переплетная В. Кюн». 20 листов с фотографиями видов Крыма, где представлены в основном горные виды полуострова: Инкерман, Чуфут Кале и др.

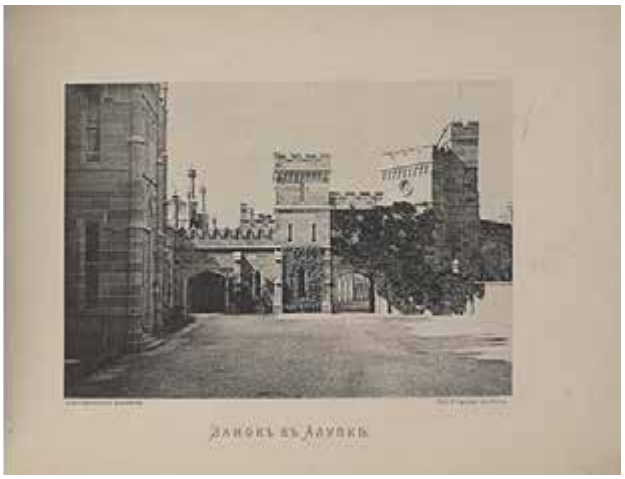
80 000–88 000 руб.

100

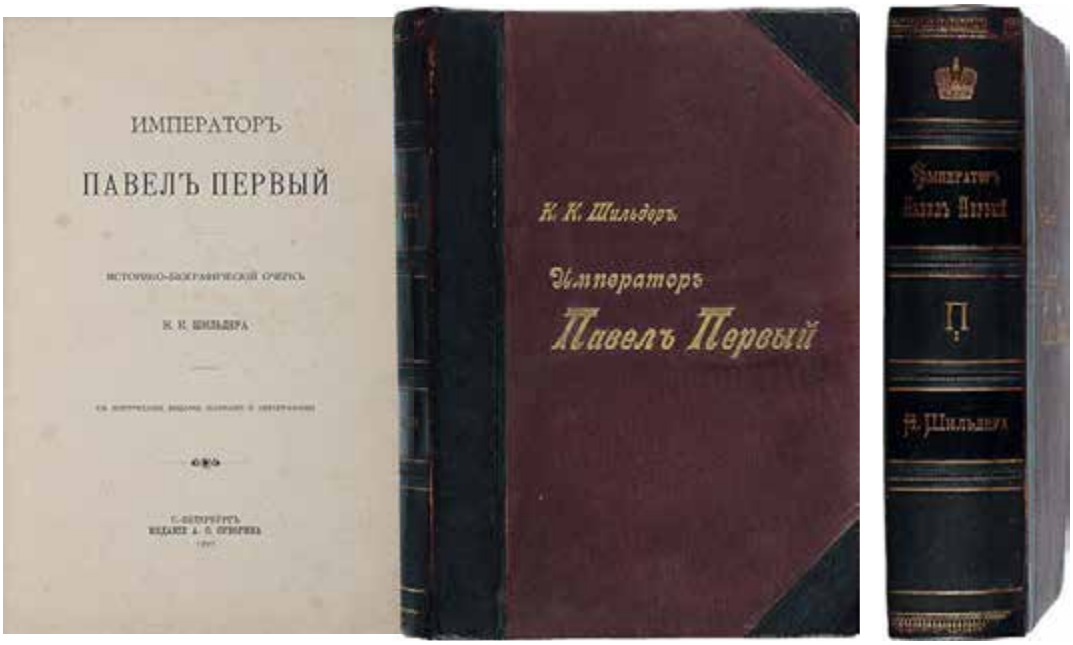
Воспоминание о Крыме [Альбом]. [Ялта, собственность издателя и фотографа Ф. Н. Орлова, начало XX века]. — 29 л. ил.; 21,6 × 30,7 см

В синем коленкоровом переплете издателя с золотым тиснением на верхней крышке и блинтовым тиснением на задней. Титул отсутствует. Альбом содержит 29 фотографий размером 18 × 12 см отменного качества, напечатанных на плотных листах. Запечатлены курортные места Крыма, виды городов, достопримечательности, природа, дворцы Ялты, Ливадии, Массандры, Алупки, Инкермана, Бахчисарая и др. На листах присутствуют «лисьи» пятна, загрязнения, следы клея у корешка, однако самих фотографий они не затрагивают. Сохранность прекрасная

48 000–55 000 руб.



Шильдер Николай Карлович (1842–1902) — выдающийся историк, чл.-корр. по разряду историко-политических наук Историко-филологического отделения АН, генерал-лейтенант

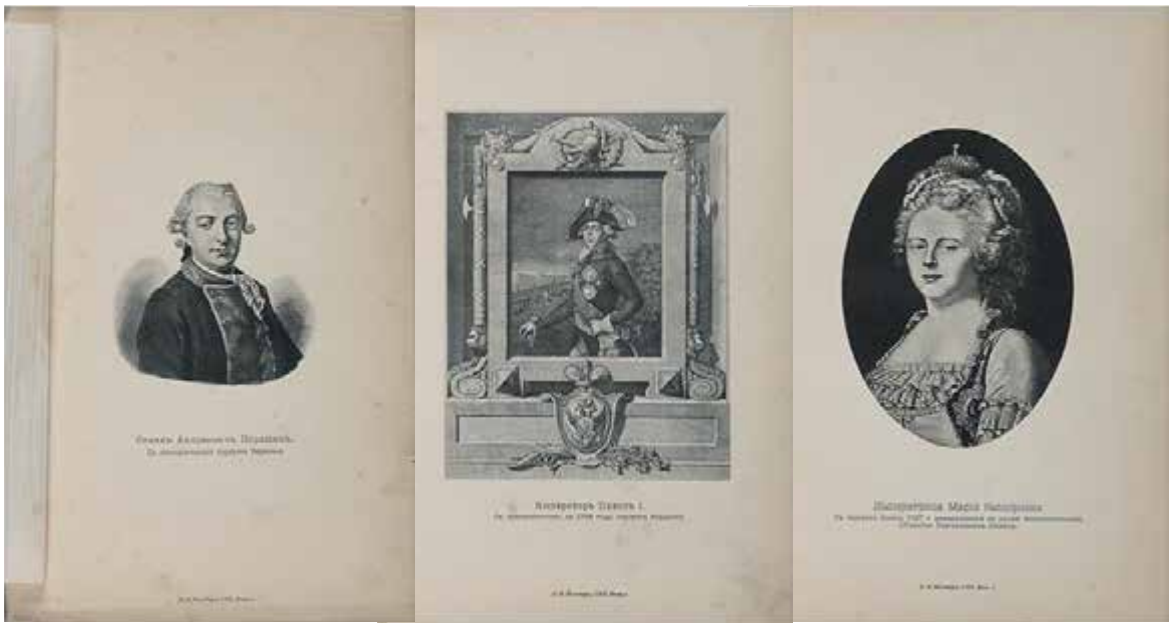


101

Шильдер Н. К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк с портретами, видами, планами и автографами. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1901. — 606 с., 34 л. ил.; 29,4 × 20,5 см

В полукожаном издательском переплете с золотым тиснением. Профессиональная реставрация переплета. Золотая «головка». Торшонированный боковой и нижний обрезы. Очень хорошая сохранность. История Павла Петровича написана легко и увлекательно, в то же время, автор глубоко проникает в эпоху и личность своего героя, восстанавливает череду событий, предшествовавших заговору. Главными достоинствами всех произведений Н. К. Шильдера являются искусный психологический анализ, тщательная и точная критика источников, обилие ранее неизвестных материалов по политической, военной, дипломатической истории, введенных в общественный оборот впервые. Помимо большой ценности содержания книги, она была прекрасно издана — на высококачественной веленевой бумаге, со множеством роскошных иллюстраций, большая часть которых воспроизведена с редких оригиналов, находящихся в собрании гравюр П. Я. Дашкова, одном из богатейших в России

195 000–215 000 руб.



102

Подборка из пяти книг, вышедших в серии «Золотая библиотека» издания Товарищества М. О. Вольфа:
1. Доде А. Маленький человек. История одного ребенка (Petet chose) Альфонса Доде. Перевод М. Л. Лихтенштадт. С 63 иллюстрациями. Второе издание. СПб.–М.: Издание поставщика Его Императорского Величества Товарищества М. О. Вольф, [1901]. — IV, 373, [1], II, [2] с., ил.;
2. [Крылов И. А.] Полное собрание басен Крылова с биографией и словарем М. Н. Никольского с портретами, видами памятника и могилы Крылова. С 32 рисунками Н. Ольшанского и П. Беллингерста. Второе издание. СПб.–М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1902]. — XLVI, [2], 351 с., ил.;
3. Лонгфелло Г. Гайавата (The song of Hiawatha). Сказка из жизни северо-американских индейцев Генри Лонгфелло. С тридцатью рисунками Н. Н. Каразина. Перевод Д. Л. Михайловского. Второе издание. СПб.–М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1913]. — XVIII, V, 177, [9] с., 1 фронт., ил.;
4. Свифт Дж. Путешествия Гулливера по многим отдаленным и неизвестным странам света. Сочинение Джонатана Свифта. С биографией автора, 39 отдельными картинами и 35 рисунками в тексте. Перевод с английского М. Никольского. Второе издание. СПб.–М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1905]. — IV, XIV, 240, [2] с., 39 л. ил., ил.;
5. [Твен М.] Приключения Тома Сойера. Повесть для юношества всех возрастов Марка Твэна. Перевод М. Николаевой. С 63 рисунками в тексте. Второе издание. СПб.–М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1909]. — 404, [4] с., ил.; 18,5 × 12,6 см

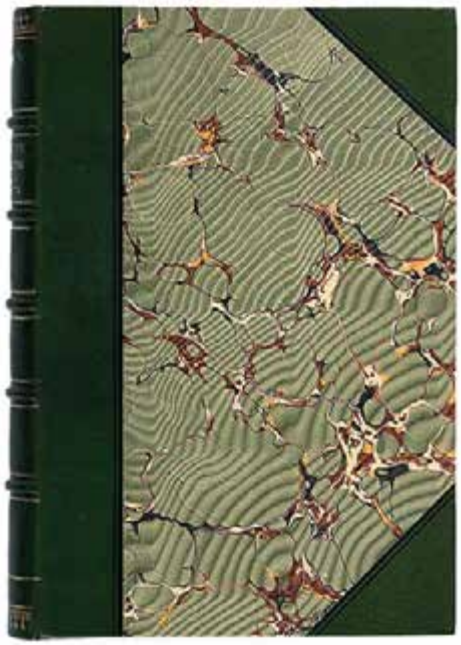
Все пять изданий в цельноколенкоровых переплетах с одинаковым декором: золотое и цветное тиснение по верхней крышке, черное тиснение по нижней крышке и золотое и цветное тиснение по корешку; тройной золотой обрез, узорные форзацы и нахзацы. У всех пяти изданий потертые в разных местах переплеты, есть надрывы и утрата небольших фрагментов корешков. В книжных блоках всех пяти книг встречаются загрязнения, небольшие заломы, пятна от перелистывания. Все издания подборки богато иллюстрированы. В книге Доде титул и с. I–IV отделены от книжного блока, нижние поля с. 223, 271 и 367 надорваны, а на оборотной стороне свободного листа нахзаца следы от наклейки. В книге Лонгфелло клякса от черных чернил на с. 178. В книге Свифта ошибка типографии при верстке книги: после с. XIV идет с. 1, а с. XV–XVIII оказались между с. 236 и 237. Кроме того, в этом издании с. 5 и 7 разорваны, но подклеены владельцем фрагментами прозрачной бумаги, есть небольшой надрыв на боковом поле на с. 23, на с. 51 утрачен фрагмент в нижнем углу страницы. В книге Марка Твена черно-белые рисунки раскрашены цветными карандашами детской рукой, есть надрывы на нижнем поле на с. 11–18 и с. 117–120. В целом все пять изданий в хорошем состоянии

48 000–57 600 руб.

103

Сборник сведений о георгиевских кавалерах и боевых знаках Кавказских войск. Составлен по архивным документам А. Л. Гизетти. Под редакцией генерал-майора Потто. Тифлис: Издание военно-исторического отдела при штабе Кавказского военного округа, 1901. — [4], 2, IV, 287 с., (ч. 2). — 158 с.; 23,3 × 16,5 см

СБОРНИКЪ
СВѢДѢНІЙ
О ГЕОРГІЕВСКИХЪ КАВАЛЕРАХЪ
И
БОЕВЫХЪ ЗНАКАХЪ ОТЛИЧІЙ
Кавказскихъ войскъ.
ТИФЛИСЪ
1901



В современном полукожаном переплете. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете (правое поле реставрировано). На титульном листе следы выведенных печатей, на с. 1 штамп библиотеки Дербентского пехотного полка, на с. 17 следы стирания печати. Издание в прекрасной сохранности

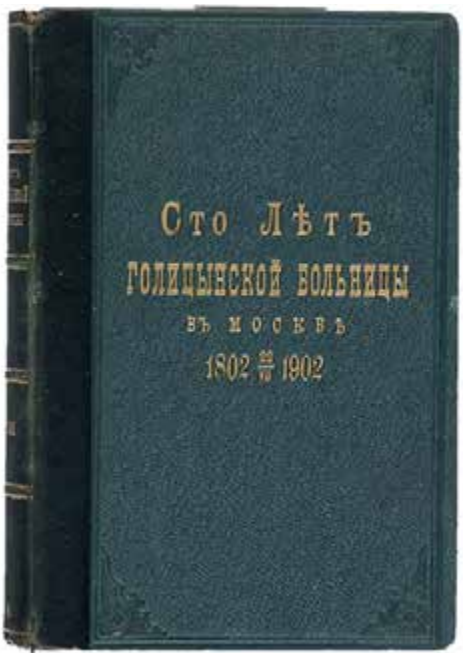
В книге приводятся данные о награждениях российских воинов и полководцев орденом Святого Георгия за успехи в боевой деятельности на Кавказе с момента учреждения этой высшей военной награды в 1774 г. вплоть до 1880-х гг. За более чем столетний период награждений всего было пожаловано этим высшим военным орденом 536 человек. Среди них первой и второй степенью ордена были удостоены главнокомандующие российскими войсками на Кавказе генерал-фельдмаршалы граф И. Ф. Паскевич-Эриванский и великий князь Михаил Николаевич

Настоящее исследование известного историка войн России на Кавказе генерал-майора в отставке А. Л. Гизетти, который в течение длительного времени занимался изучением этой темы, разделено автором на две части. Приведенные в первой части сведения о кавалерах, получивших орден Святого Георгия за воинские заслуги во время боевых действий на Кавказе, были собраны из указов императора, постановлений Георгиевских Дум, журналов боевых действий, наградных представлений, находившихся среди документов архива штаба Кавказского военного округа и Военно-ученого архива Генерального штаба. Во второй части труда приведены данные о боевых знаках отличия, пожалованных частям российских войск, проходивших службу на Кавказе, а также вооруженным формированиям, созданным из представителей разных народов Кавказа

ЗНАКИ ОТЛИЧІЙ
ЗА БОЕВЫЕ ПОДВИГИ,
ПОЖАЛОВАННЫЕ
КАВКАЗСКИМЪ ВОЙСКАМЪ.
Часть II-я.

СБОРНИКЪ
СВѢДѢНІЙ
О ГЕОРГІЕВСКИХЪ КАВАЛЕРАХЪ И БОЕВЫХЪ ЗНАКАХЪ ОТЛИЧІЙ
КАВКАЗСКИХЪ ВОЙСКЪ.
ТИФЛИСЪ

120 000–132 000 руб.



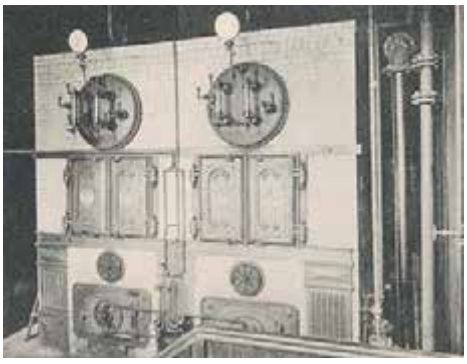
104

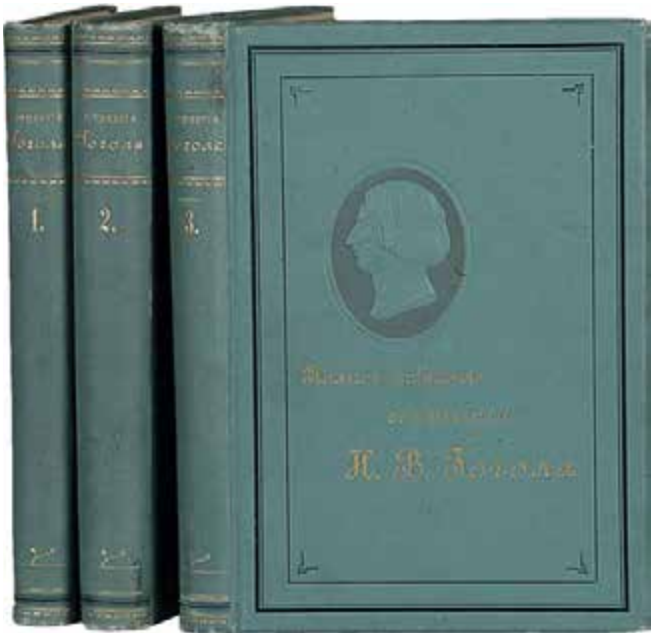
Сто лет Голицынской больницы в Москве. 1802–22.VII.1902. М.: Издание князя С. М. Голицына, 1902. — IV, 249, [2] с., 37 л. ил., 18 л. планов; 25,5 × 17,5 см

В комбинированном переплете с золотым тиснением (на корешке суперэкслибрис С. П.А.). Небольшие утраты верхнего и нижнего края корешка. Хорошая сохранность

Юбилейное, богато иллюстрированное издание, рассказывающее об истории больницы и ее создателях, снабженное многочисленными фотографиями внешнего и внутреннего вида зданий и подробными поэтажными планами

96 000–105 000 руб.



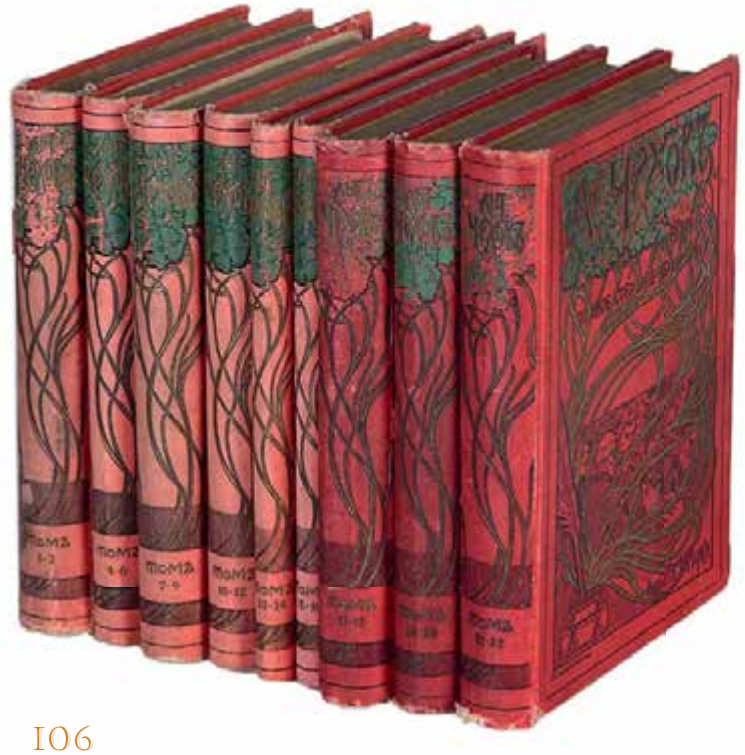


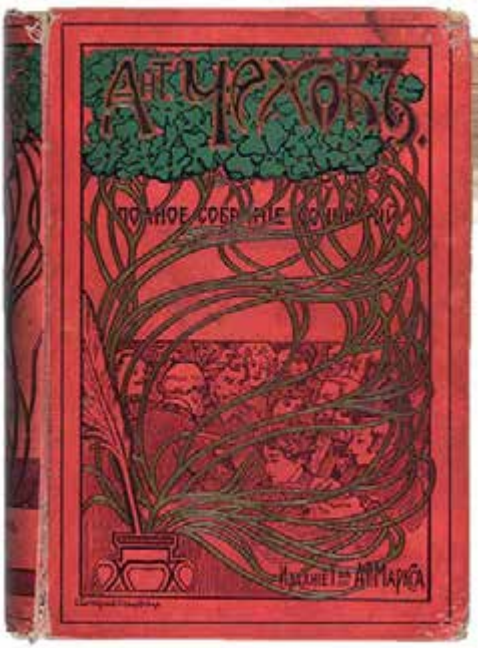
105

Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений Н. В. Гоголя. С его биографией и примечаниями. В 3-х т. Под редакцией профессора А. И. Кирпичникова. С рисунками художников Афанасьева, Иванова, Навозова, Пичугина, Ягужинского и др. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1902. — Том первый. — CXXXV, [2], V, 349, [2] с., 1 л. фронт., 1 вкл. л. факс., ил.; Том второй. — 625, [2] с., ил.; Том третий. — 496, [2] с.; 24,7 × 17 см

Пятитомник в издательских коленкоровых переплетах с золотым и черным тиснением на верхней крышке и по корешку. На верхних крышках портрет Н. В. Гоголя, выполненный конгревным тиснением. На задних крышках блинтовое тиснение. На сгибах корешков, а также вверху и внизу небольшие потертости. Тройной мраморированный обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. На фронтисписе 1-го тома портрет Гоголя, защищенный папье-плюром. Много прекрасных черно-белых иллюстраций по сюжетам произведений писателя. Несомненный интерес представляет «Опыт хронологической канвы к биографии Н. В. Гоголя», помещенный в начало 1-го тома. В книжных блоках есть владельческие карандашные маргиналии, во 2-м томе — малозаметные следы от воздействия влаги. Во 2-м томе — типографская опечатка: вместо с. 573 указана с. 57. В 3-м томе также есть типографские огрехи: на участках с. 21–32 и 194–207 дублированные страницы, ошибки в пагинации, а после с. 232 указана с. 333 и далее, соответственно, 334, 335, 336 (разрыва при этом в тексте нет), после с. 336 идет с. 237, 238, 239 и т. д. (опять же без нарушений в тексте). Все три тома в прекрасной сохранности

72 000–80 000 руб.





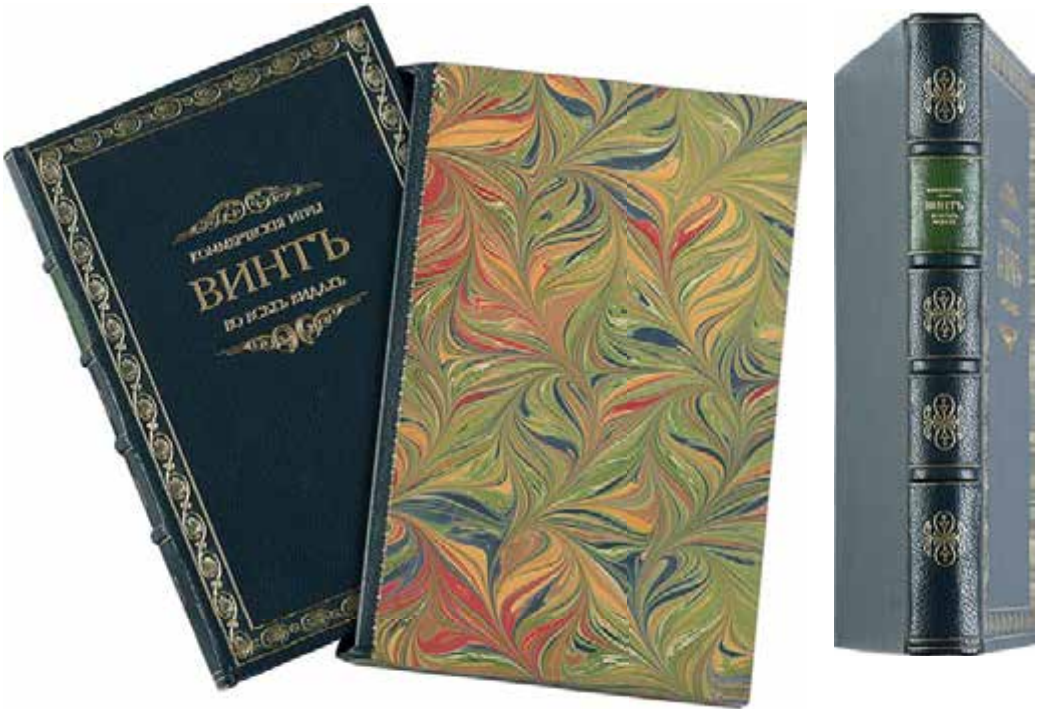
106

Чехов А. П. Полное собрание сочинений Антона Павловича Чехова. Издание второе. С двумя портретами — при I и XVII томах. [В 22 т.] Т. 1–22. СПб.: Издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1903
Т. 1. — 223 [1] с., 1 л. портр.; Т. 2. — 223 [1] с.; Т. 3. — 211 [1] с.; Т. 4. — 223, [1] с.; Т. 5. — 187, [1] с.; Т. 6. — 182, [2] с.; Т. 7. — 207, [1] с.; Т. 8. — 205, [3] с.; Т. 9. — 210, [2] с.; Т. 10. — 213, [1] с.; Т. 11. — 208, [2] с.; Т. 12. — 180, [2] с.; Т. 13. — 167, [1] с.; Т. 14. — 146, [2] с.; Т. 15. — 177, [1] с.; Т. 16. — 167, [1] с.; Т. 17. — 294, [2] с., 1 л. портр.; Т. 18. — 296 с.; Т. 19. — 292 с.; Т. 20. — 269, [1] с.; Т. 21. — 299, [1] с.; Т. 22. — 312 с.; Т. 23. — 138, [2] с.; 20 × 14 см

Прижизненное издание. В девяти художественных издательских переплетах. Переплеты украшены золотым и полихромным тиснением в стиле «модерн» по рисунку, выполненному художницей Е. П. Самокиш-Судковской. Потертости переплетов. В т. 1–3 и 10 несколько страниц выпадают из блока, встречаются надрывы страниц. Трещины по форзацам. Издание выходило в виде приложения к журналу «Нива» за 1903 г. В целом собрание в очень хорошей сохранности

132 000–145 000 руб.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ
СОЧИНЕНІЙ
Антъ. П. ЧЕХОВА.
ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ
ТОМЪ ПЕРВЫЙ.
СОДЕРЖАНІЕ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе А. Ф. МАРКСА.
1903.



107

Коммерческие игры. Винт (во всех видах). Тетка, безик, вист, преферанс, пикет, мушка, стуколка, макао, баккара, рамс, польский банчек, семерик, семьдесят шесть, кончинка, горка, тринадцать, девятый вал, виктория, наполеон и др. Новые игры: дрейфус и терц. Полное собрание практических советов, законов и правил с приложением «Карточной терминологии». Составил М. Шевляковский. Пятое дополненное издание. СПб.: Склад В. И. Губинского, [1903]. — 226, [II] с.; 20,6 × 14 см

В роскошном современном цельнокожаном переплете, в библиофильском футляре. Тройной тонированный и золототисненый обрез. Есть издательская обложка. Отличная сохранность. В книге собраны законы и правила карточной игры винт и ее разновидностей. В правилах изложено множество практических советов

108 000–120 000 руб.

КОММЕРЧЕСКІЯ ИГРЫ.

ВИНТЪ

(ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ)

Полное собраніе практическихъ совѣтовъ, законовъ и правилъ съ приложеніемъ „Карточной терминологіи".

Сост. М. Шевляковскій.

КОММЕРЧЕСКІЯ ИГРЫ

ВИНТЪ

(ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ)

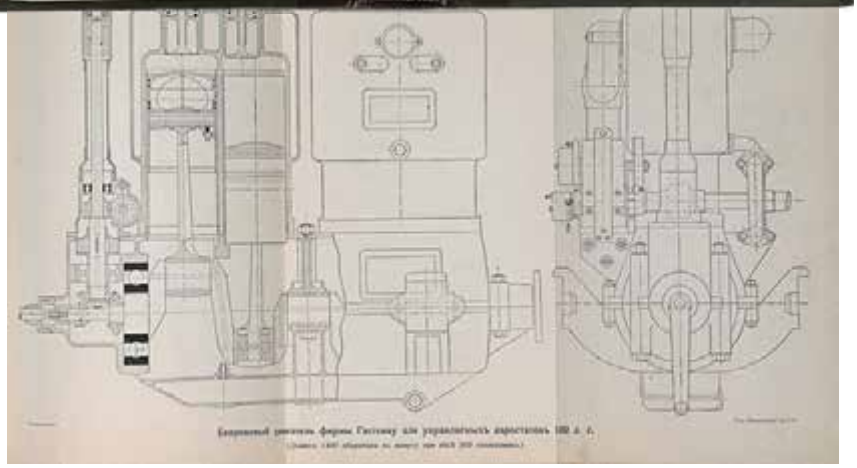
Полное собраніе практическихъ совѣтовъ, законовъ и правилъ съ приложеніемъ „Карточной терминологіи".

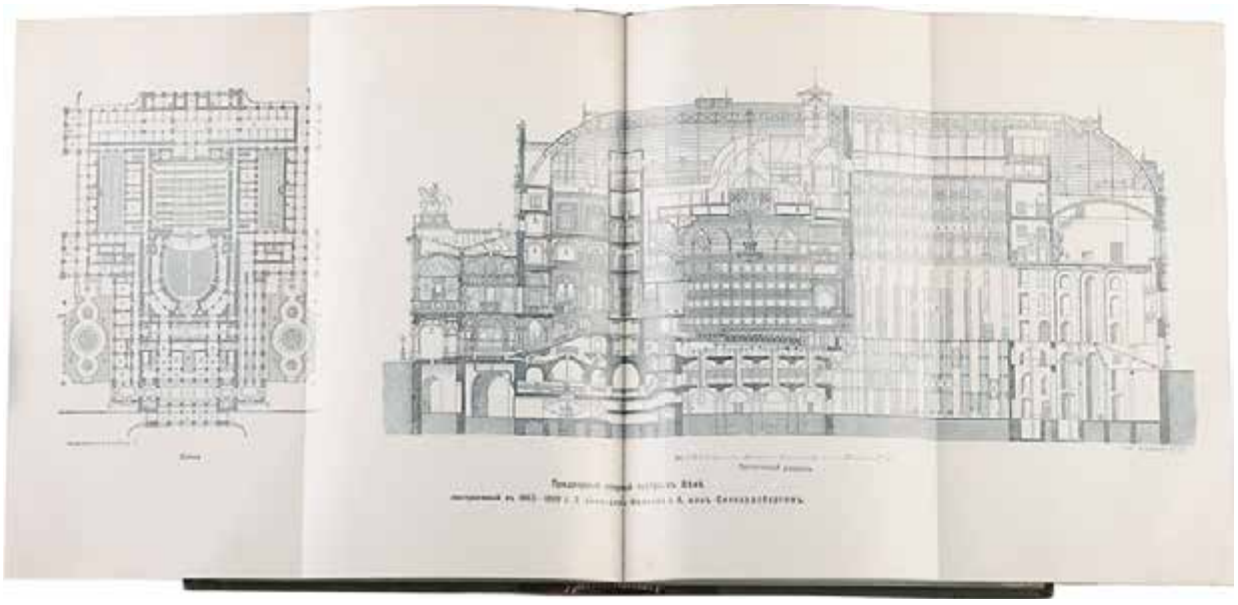
Сост. М. Шевляковскій.

108

Энциклопедия «Промышленность и техника». В 11 томах. СПб.: Типография товарищества «Просвещение», 1903–1911
Том 1: История и современная техника строительного искусства. Составили профессора П. Ровальда, И. Фаульвассер, Т. Шварцк, Г. Шурц и Г. Эбе. — XIV, 693 с., 14 л. ил., ил.
Том 2: Силы природы и их применения в промышленности и технике. Составили профессора Л. Грунмах и Е. Розенбоом. — XXV, 843 с., 3 л. ил., ил.
Том 3: Электричество, его добывание и применение в промышленности и технике. Проф. Артура Вильке. — XVIII, 644 с., 11 л. ил., ил.
Том. 4: Сельское хозяйство и обработка важнейших его продуктов. — XV, 745 с., 9 л. ил., ил.
Том 5: Горное дело и металлургия профессоров В. Борхерса, Ф. Вюста и Е. Трептова. — XV, 677 с., 12 л. ил., ил.
Том 6: Технология металлов. — XXI, 624 с., 5 л. ил., ил.
Том 7: Обработка камней и земель. Технология химических производств. Составили профессора М. Гари, Г. Герхт, Э. Крамер и Лассар-Кон. — XIV, 576 с., 3 л. ил., ил.
Том 8: Обработка волокнистых веществ. — XV, 812 с., 5 л. ил., ил.
Том 9: Пути сообщения. — XVI, 847 с., 10 л. ил., карт., ил.
Т. 10: Мировые сношения и их средства. — X, 720 с., 16 л. ил., ил.
Т. 11 (Дополнительный): Воздухоплавание. Его прошлое и настоящее. Составлено по новейшим данным инж. Л. З. Марковичем. — XX, 688, 7 л. ил., ил.; 25,5 × 17,7 см
Полный комплект, с редким 11 томом. Хорошо иллюстрированное издание, около 7000 рисунков в тексте и 100 хромолитографий, карт, планов. В одиннадцати издательских полукожаных переплетах с золотым и конгревным тиснением по корешкам. Тройные мраморированные обрезы. Ляссе. Потертости переплетов.
Полный перевод с 9-го немецкого издания с оригинальными дополнениями. Единственная на момент издания энциклопедия, освещающая вопросы промышленности и техники. Энциклопедия содержит историю и достижения науки в таких областях знаний, как инженерное дело и строительство, автомобилестроение и электричество, военная техника и оружие, пути сообщения, судостроение и многое другое. Издание представляет собой самый полный свод знаний по истории развития промышленности и техники вплоть до 1911 г. Представляет коллекционный интерес

360 000–432 000 руб.





109

Орнаменты на памятниках древнерусского искусства. Выпуск I–III. М.: Издание Н. П. Сырейщикова и Д. К. Тренева, 1904–1916
Выпуск I. — [4], 7 с., 25 табл., 105 орнаментов в красках;
Выпуск II. — [6], 4 с., 15 табл., 66 орнаментов в красках;
Выпуск III. — [4], 3 с., 15 табл., 105 орнаментов в красках; 41,7 × 29,5 см

Полный комплект орнаментов, иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. В трех издательских картонажных папках. Потертости, надрывы, загрязнения папок.
К третьему выпуску приложен хромолитографированный лист, изображающий орнаменты по иконам XVII в. В выпуски предлагаемого издания входят орнаменты, взятые с разных памятников русской старины: ювелирных украшений, гравированных и штампованных поделок из металлов, росписи красками, резьбы по дереву и камню, икон, вышивок, украшений рукописей и т. д.
Таблицы выпусков выполнены по акварельным копиям с указанных нами оригиналов художниками бароном Е. Клодтом, А. Венигом, Н. Парковым и иконописцем М. Чириковым

132 000–145 000 руб.

Сырейщиков Николай Петрович (1871–1953) — московский купец, коллекционер, член Московского общества любителей книжных знаков, с 1919 г. архивариус Московского областного архива

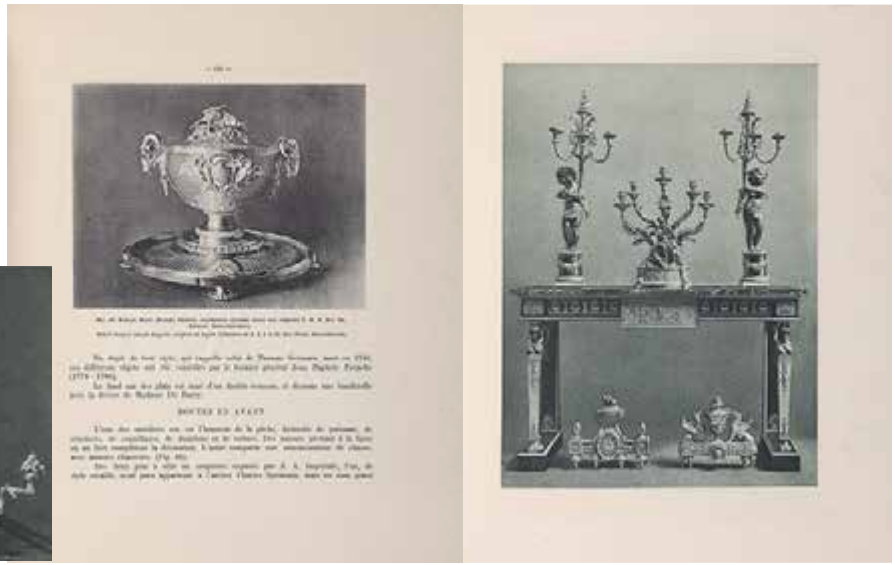
ALBUM
DE L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE D'OBJETS D'ART,
ALEXANDRA FÉODOROVNA
ADRIEN PRACHOFF.

IIO

Prachoff A. Album de l'exposition rétrospective d'objets d'art, de 1904, à St.-Pétersbourg, sous le haut patronage de sa Majesté Impériale l'Impératrice Alexandra Féodorovna, au profit des blessés de la guerre. [Прахов А. Альбом исторической выставки предметов искусства в 1904 году в Санкт- Петербурге]. St-Petersbourg, S-te R. Golicke & A. Willborg, 1907. — [6], II, IV, 273, XXXIII, [2] с., 19 л. ил., ил.; 33,5 × 28 см
В современном цельнокожаном переплете. Кожаная наклейка с золототисненым названием и бинты на корешке. Незначительные загрязнения верхней крышки, разводы от воды и пятна на титульном листе и нескольких листах в начале блока. Параллельный текст на русском и французском языках. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах, в том числе цветных, с изображением экспонатов выставки. Сохранность экземпляра отличная

120 000–132 000 руб.

Альбом посвящен одной из самых помпезных российских выставок начала XX в., которая проходила в 1904 г. в Большом выставочном зале музея ЦУТР барона Штиглица в Санкт-Петербурге. На ней были представлены экспонаты из частных собраний России и Западной Европы: предметы из глины, фарфор, предметы из благородных металлов, камня, деревянная мебель, веера из слоновой кости, оловянное и железное оружие, тканые, шитые и плетеные предметы



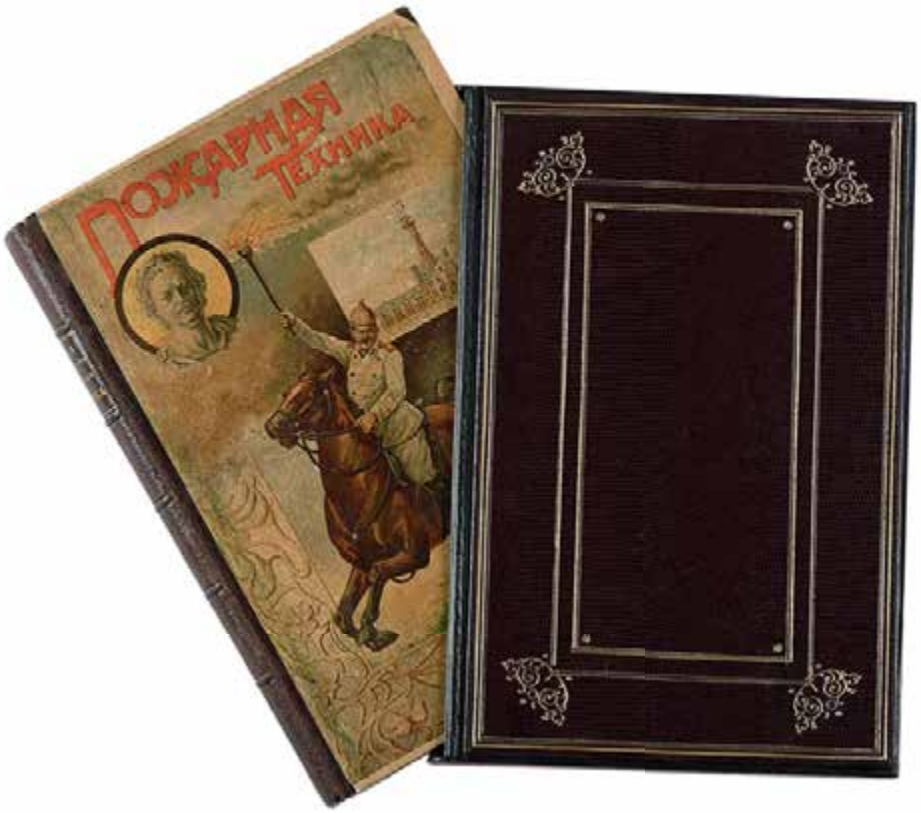
Барон Гинзбург Давид Горациевич (1857–1910) — востоковед, гебраист, арабист, писатель и общественный деятель из рода Гинзбургов
Стасов Владимир Васильевич (1824–1906) — русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, архивист, общественный деятель

III

L'Ornement Hebraique par Vladimir Stassof et David Gunzburg. [Гинзбург Д., Стасов В. Древнееврейские орнаменты по рукописям, хранящимся в Императорской публичной библиотеке]. Берлин-СПб.: S. Calvary & Co, 1905. — 13 с., 27 л. ил.; 58 × 49,5 см

В издательском портфолио. Корешок портфолио поновлен, в остальном сохранность безупречная. Работа над изданием продолжалась более 20 лет. Будучи страстным поклонником еврейского искусства, Д. Г. Гинзбург издал в сотрудничестве с В. В. Стасовым капитальный труд, где приводятся образцы еврейских орнаментов, извлеченные из разных сирийских, йеменских и африканских еврейских рукописей. Портфолио с 27 иллюстрациями, выполненными в технике хромолитографии, печаталось в Экспедиции заготовления государственных бумаг — лучшем полиграфическом предприятии того времени. К портфолио прилагается небольшая брошюра (на французском языке). На титульном листе указано, что она напечатана в Берлине, этот же город указан и на самом портфолио.
О степени редкости издания можно судить по следующим фактам. В 1987 г. в The Israel Museum (Иерусалим) состоялась грандиозная выставка Tradition and Revolution. The Jewish Renaissance in Russian Avant-Garde Art 1912–1928. К участию в выставке были привлечены крупнейшие частные собрания иудаики Лондона и Нью-Йорка. На выставке фолиант Гинзбурга и Стасова был представлен в некомплектном виде (20 иллюстраций). В нашем экземпляре полный комплект: 27 хромолитографий в соответствии с перечнем иллюстраций в брошюре, прилагаемой к изданию. Уникальное издание, большая редкость!

1 170 000–1 300 000 руб.



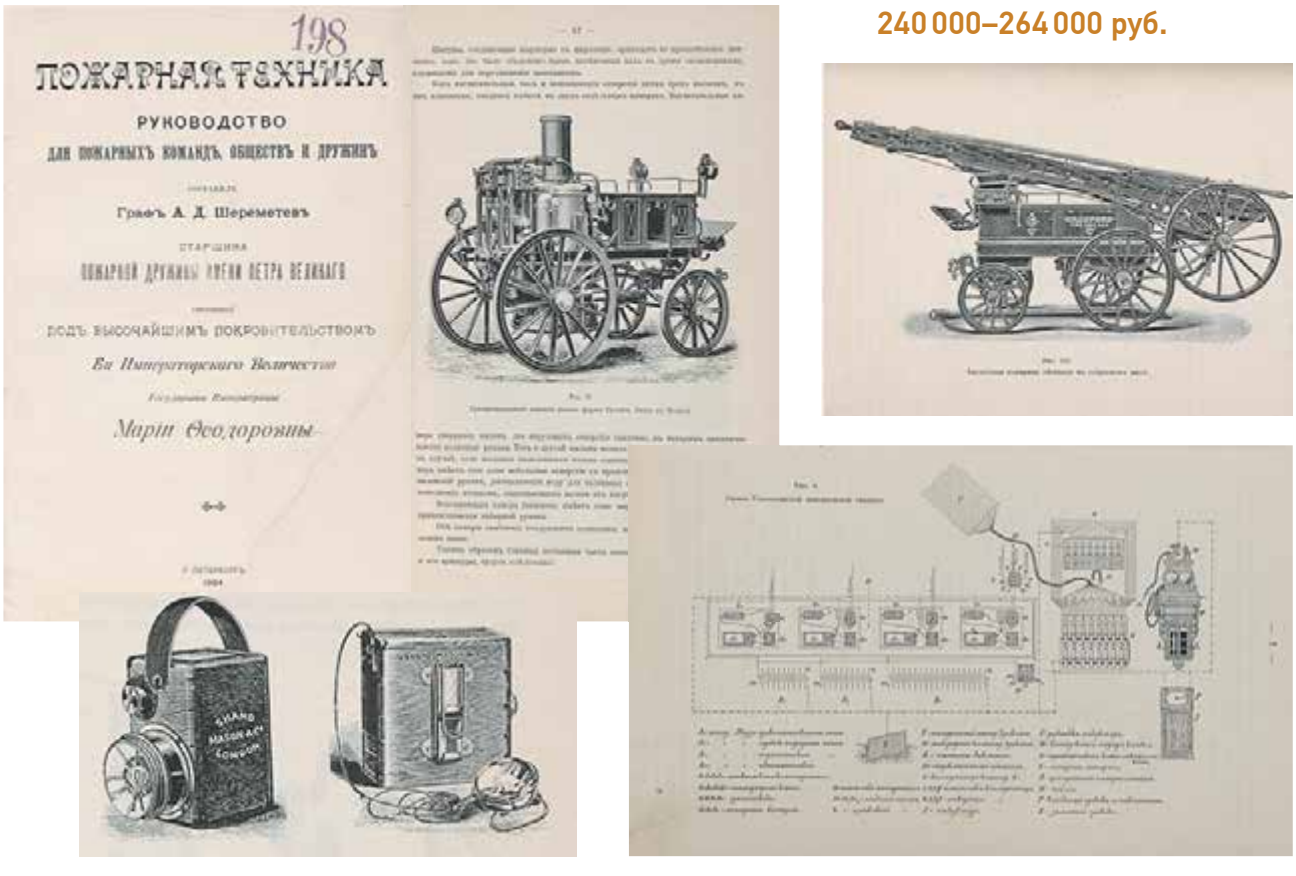
112

Шереметев А. Д. Пожарная техника. Руководство для пожарных команд, обществ и дружин. СПб.: Б. м., 1904. — 343 с., ил.; 2 л. план.; 29 × 19,5 см

В издании содержится два раскладных цветных литографированных плана, множество схем и рисунков в тексте. В составном переплете, издательские литографированные картонные крышки и кожаный корешок с золотым тиснением, тройной золотой обрез, реставрированный титульный лист, на нем штамп «198». Библиофильский футляр. Очень хорошая сохранность

Граф Шереметев Александр Дмитриевич (1859–1931) — русский меценат и музыкант-любитель, потомок древнего боярского рода, владелец усадеб Высокое, Ульянка и Александрино. С молодых лет имел два пристрастия — музыку и пожарное дело. В 1892 г. участвовал в устройстве Всероссийской пожарной выставки. Издавал журналы «Пожарный», «Пожарное дело»

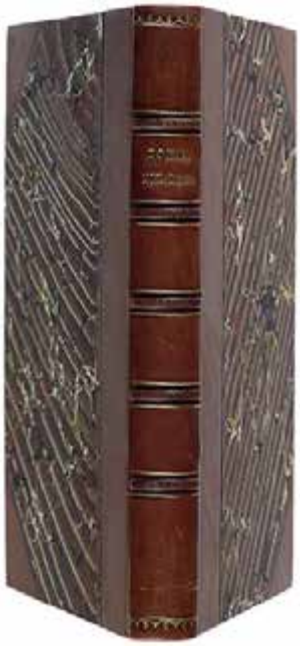
240 000–264 000 руб.



ДОНЦЫ XIX ВѢКА.

Биографіи и матеріалы для біографій Донскихъ дѣятелей на поприщѣ службы военной, гражданской и общественной, а также въ области наукъ, искусствъ, литературы и проч.

НОВОЧЕРКАССКЪ.
Областная войска Донского типография.
1907.



113

Донцы XIX века. Биографии и материалы для биографий донских деятелей на поприще службы военной, гражданской и общественной, а также в области наук, искусств, литературы и проч. Новочеркасск: Областная войска Донского типография, 1907. — [3], 472, [7] с., ил.; 25,5 × 17,2 см

В современном полукожаном переплете. Бинтовой корешок с золотым и блинтовым тиснением. Разводы от воды на титульном листе, последняя страница реставрирована по внутреннему полю (бумага). На титульном листе штемпельный экслибрис Михаила Ивановича Цветаева. Владельческие пометы карандашом по тексту. Отличная сохранность

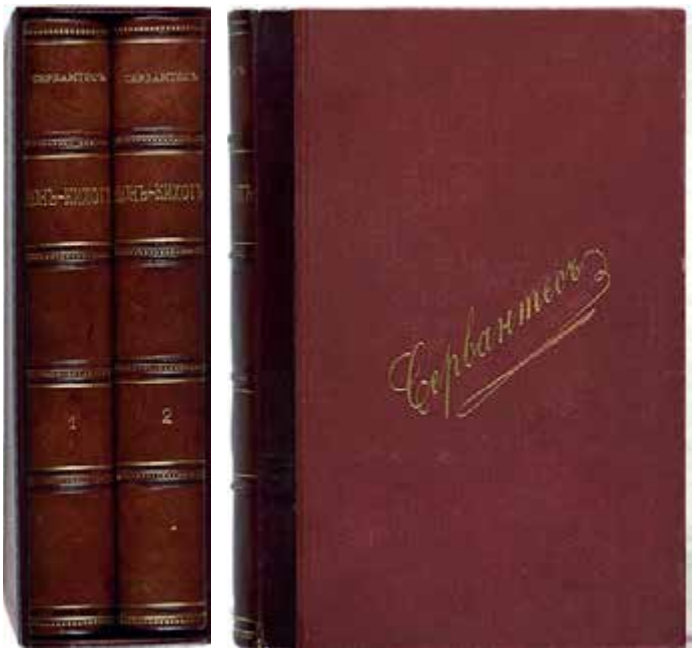
В издании в форме кратких жизнеописаний представлены биографии военных и гражданских донских деятелей XIX в. Книга подготовлена группой энтузиастов — патриотов города Новочеркасска с целью сохранения для потомков памяти героического прошлого донского казачества

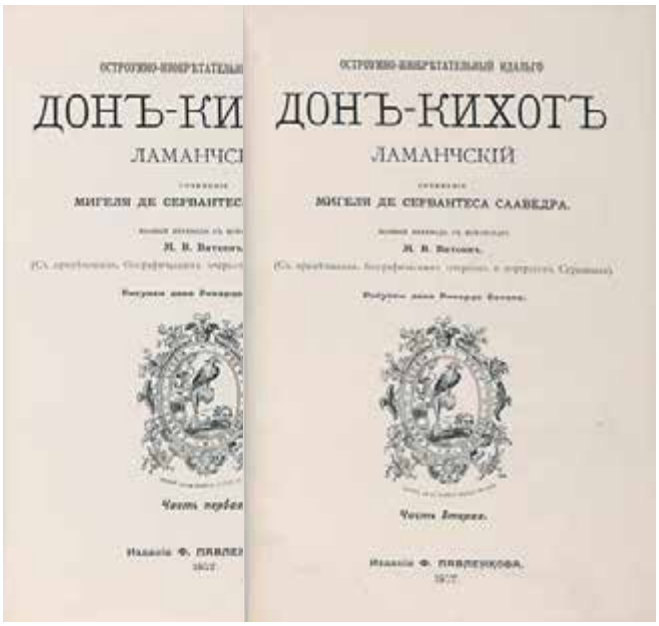
96 000–105 000 руб.

Ѳоминъ,
Павелъ Степановичъ.
Генералъ-лейтенантъ.
Членъ военнаго совѣта.
1818—1885.

Красновъ,
Иванъ Ивановичъ.
Генералъ-лейтенантъ.
1800—1871.

Жировъ,
Иванъ Ивановичъ.
Генералъ-маіоръ.
1765—1829.





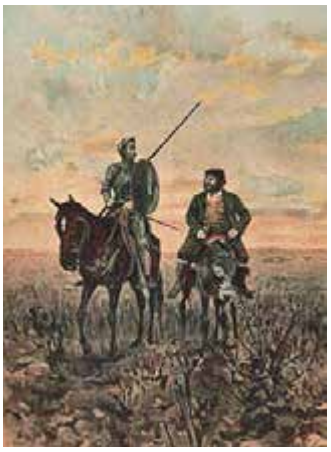
114

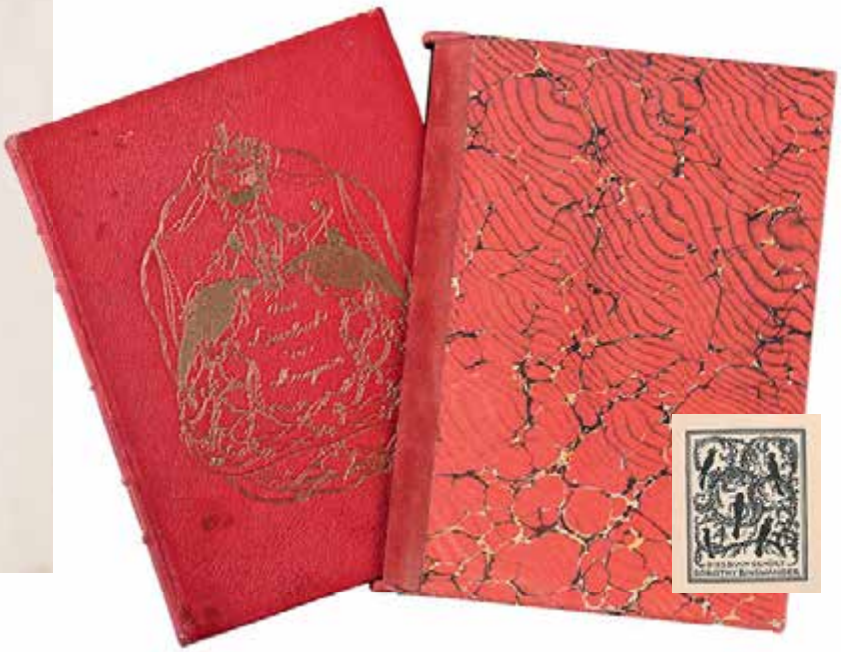
Сервантес Сааведра М. де. Остроумно-изобретательный идальго Дон-Кихот Ламанчский. Сочинение Мигеля де Сервантеса Сааведра. Полный перевод с испанского М. В. Ватсон. С примечаниями, биографическим очерком и портретом Сервантеса. Рисунки дона Рикардо Балака. Ч. 1–2. [СПб.]: Издание Ф. Павленкова, 1907.

Ч. 1. — XXXII, 425 с., 22 л. ил., 1 л. фронт., ил.;
Ч. 2. — VIII, 476 с., 21 л. ил.; 24,4 × 17 см (в переплете); 25,6 × 18,3 см (в футляре)

В комбинированных переплетах эпохи с бинтами и золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам. Ляссе. Для издания изготовлен современный библиофильский футляр. Множество иллюстраций в тексте и хромолитографий на отдельных листах работы крупнейшего испанского художника-баталиста XIX в. Рикардо Балака (1844–1880). Издание в коллекционной сохранности

150 000–165 000 руб.





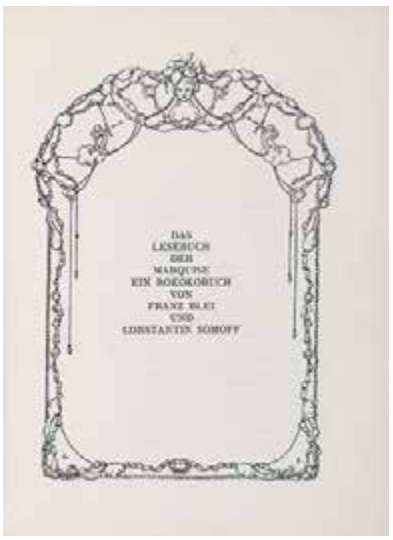
115

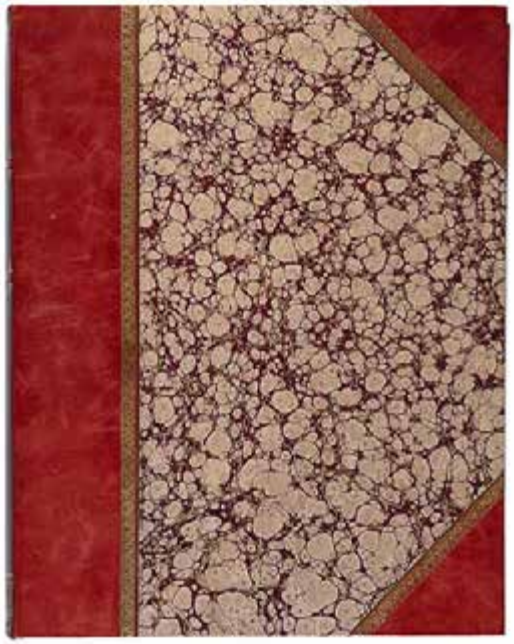
Das Lesebuch der Marquise. Ein rokokobuch von Franz Blei und Constantin Somoff. [Книга Маркизы (т. н. «Малая Маркиза»). Текст Ф. Блая, иллюстрации К. Сомова]. Berlin: Hyperionverlag, 1908. — 144 с., 7 л. ил., 1 л. фронт., ил.; тираж 850 экз.; 21,8 × 16,3 см

На немецком языке. Восемь листов иллюстраций на отдельных листах и многочисленные заставки, виньетки и украшения в тексте Константина Сомова (1869–1939). Три иллюстрации раскрашены от руки акварелью. В цельнокожаном издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Форзацы оклеены бархатной бумагой. Лясе. Разлом по сгибу верхнего форзаца. Золоченый верхний обрез. Гравированный экслибрис Dorothy Binswanger. Библиофильский футляр. В очень хорошем состоянии

72 000–80 000 руб.

«Книга Маркизы» выходила в трех вариантах: в 1907 г. на немецком языке всего с восемью иллюстрациями («Малая Маркиза») и дважды в 1918 г. в расширенном объеме текстов («Средняя Маркиза» и «Большая Маркиза»). Настоящий экземпляр относится к так называемой «Малой Маркизе», выдержавшей шесть переизданий, с 1908 по 1923 г.





II6

Галерея графа Н. А. Кушелева-Безбородко. Текст М. М. Далькевича. Выпуск I–V. [Полный комплект]. СПб.: Издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1908–1911.
Вып. I. — 16 с., 16 л. ил., ил.; Вып. II. — 17–24 с., 16 л. ил., ил.; Вып. III. — 21–28 с., 16 л. ил., ил.; Вып. IV. — 29–36 с., 16 л. ил., ил.; Вып. V. — 37–56 с., 16 л. ил., ил.; 51,5 × 41 см
Все пять выпусков в современном полукожаном переплете, украшенном золотым и красочным тиснением по корешку. Сохранены издательские обложки каждого выпуска. Тройной торшонированный обрез. Великолепная сохранность. Издание посвящено ценнейшей коллекции графа Н. А. Кушелева-Безбородко, завещанной им Академии в 1862 г.

360 000–450 000 руб.

Век Екатерины выдвинул одного из известнейших деятелей Российского государства графа, а затем князя Александра Александровича Безбородко, статс-секретаря Екатерины, а впоследствии канцлера Российской империи. Он был известен как крупный коллекционер и меценат. Ему принадлежала картинная галерея исключительной ценности, которую, по словам многих, едва ли удавалось собрать частным лицам. Коллекция картин князя послужила основой знаменитой Кушелевской галереи Академии художеств. Внук князя, граф Николай Александрович Кушелев-Безбородко (1834–1862) завещал это собрание Академии художеств с условием, чтобы галерея была постоянно открыта для художников

117

Иллюстрированный вестник культуры, научно-воспитательного, технического и торгово-промышленного прогресса России. В 3-х выпусках. 1910–1914
Выпуск I: Наши деятели по медицине. СПб.: Издание «Русского торгово-промышленного товарищества», 1910. — 8, 20, 92, 12, 64, 8 с., ил.;
Выпуск II: Главнейшие русские выставки. 1911–1912. — 36, 32, 14, 40, 16, 37–40, 15–16, 8 с., ил.;
Выпуск III: Печать, свободные искусства, профессии и техника в Петрограде. 2-е издание. — 232 с., ил.; 43 × 32 см

В трех издательских переплетах с золотым тиснением по верхней крышке. Небольшие потертости и загрязнения переплетов. В книгах встречаются надрывы страниц и незначительные загрязнения. Книжный блок третьего выпуска с разломом в нескольких местах и утратой двух страниц. В целом издания в очень хорошей сохранности. Издания богато иллюстрированы: множество интереснейших фотографий, портретов и интерьеров выставок и др. В выпусках сообщается о современном состоянии и насущных потребностях отечественной народной и общественной жизни: в очерках, иллюстрированных портретами, даны сведения о деятельности правительственных установлений, организаций народного представительства, общественных учреждений и единоличных предприятий в областях медицины, народного и общественного воспитания и образования. Также выпуски содержат: иллюстрированные описания выставок, конгрессов и съездов, выдающихся изобретений и усовершенствований, характеристики научно-учебных и медико-санитарных инициатив и работ. Редкость!

600 000–660 000 руб.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ВѢСТНИКЪ КУЛЬТУРЫ,
НАШИ ДѢЯТЕЛИ ПО МЕДИЦИНѢ.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ВѢСТНИКЪ КУЛЬТУРЫ,
ГЛАВНѢЙШІЯ РУССКІЯ ВЫСТАВКИ
1911—1912.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ВѢСТНИКЪ КУЛЬТУРЫ,
ПЕЧАТЬ,
СВОБОДНЫЯ ИСКУССТВА, ПРОФЕССІИ И ТЕХНИКА

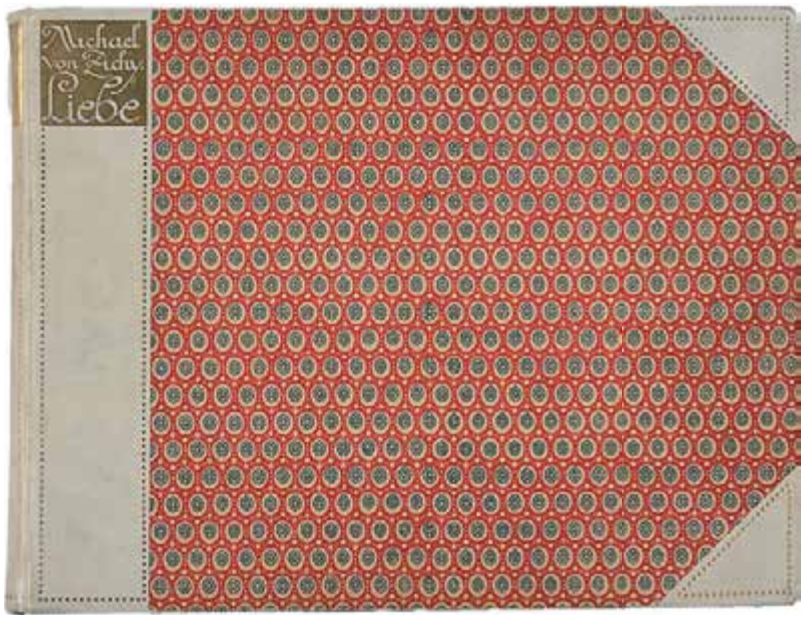
Вѣстникъ Культуры
Царскосельская Юбилейная Выставка.

Вѣстникъ Культуры
ОБЩЕСТВО
Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги

Вѣстникъ Культуры
АУТОПІАНО КАСТНЕРА
ГАЙСЪ МУЛЛЕРЪ

РОССІЯ.

В. А. Теляковскій



II8

Michael von Zichy. Liebe. Leipzig, 1911. [Зичи М. Любовь. Лейпциг, 1911]. — [8] с., 40 л. ил.; тираж 300 экз.; экз. № 246; 30,5 × 38,5 см

На немецком языке. 40 офортов на отдельных листах эротического характера работы Михаила Зичи (1827–1906) — известного венгерского художника, придворного живописца в Санкт-Петербурге. В издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Поля не обрезаны. Коллекционная сохранность. Медные плиты, с которых делалась печать рисунков к настоящему изданию, были уничтожены после публикации. Редкость!

940 000–1 050 000 руб.

Луценко Аркадий Михайлович (1940–2008) — крупнейший петербургский коллекционер. В 1989 г. Аркадий Михайлович создал кооператив «Библиофил», который стал первым кооперативным книжным магазином в городе и получил репутацию настоящего культурного центра

119

Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л. С. Бакста. СПб.: Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. — 6, VIII, 134 с., ил., 68 л. ил.; 30,5 × 20,7 см

В издательском шелковом переплете с золотым художественным тиснением по рисунку Е. Лансере на корешке и верхней переплетной крышке. Небольшие потертости корешка. На правом форзаце экслибрис А. Луценко. Заглавный лист, заставки и концовки Л. Бакста. Напечатано на плотной бумаге «верже». Золотой верхний обрез. Поля не обрезаны. Хорошая сохранность экземпляра. Книга «Современный балет» самого авторитетного русского балетного критика Валериана Яковлевича Светлова (настоящая фамилия Ивченко; 1860–1934) стала энциклопедией балета. В ней отражены все самые значительные явления балетной жизни

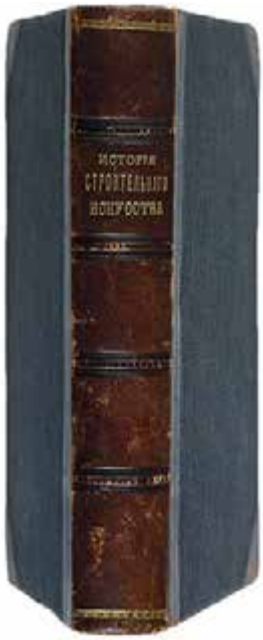
120 000–132 000 руб.

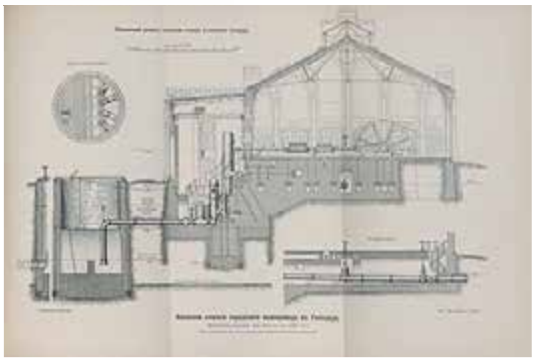
120

Положение о срочных и внесрочных донесениях в войсках по инспекторской и строевой частям. СПб.: Военная типография. 1911. — VIII, 168 с.; 28,5 × 21 см

В цельнокожаном переплете с золотым тиснением. На форзаце экслибрис Николая II: «Собственная Его Величества библиотека: Зимний дворец» (1907, художник А. Е. Фёлькерзам). В издании приведены образцы бланков для составления рапортов, ведомостей, списков, расписаний, отчетов и пр., утвержденных Военным министром 16 ноября 1911 г.

90 000–99 000 руб.





121

История и современная техника строительного искусства. Составили П. Ровальд, И. Фаульвассер, Т. Шварце, Г. Шурц и Г. Эбе. Полный перевод с 9-го немецкого издания, под ред. и с дополнением отдела по русскому зодчеству, проф. Института гражданских инженеров В. В. Эвальда. 855 рисунков в тексте и 14 отдельных приложений (хромолитографий и черных картин). СПб.: Типография Товарищества «Просвещение», 1901. — XIV, 693 с., 12 л. ил., ил.; 25,5 × 17,5 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости по краям переплета. Владельческий экслибрис на форзаце, на титульном листе владельческая подпись. С. 363 и 507 выпадают из блока. В остальном издание в отличной сохранности. В книге отражены такие темы, как развитие строительного искусства в связи с культурой и живописью, строительная техника, устройство городов и их общественные сооружения, освещение, отопление и вентиляция. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах

120 000–144 000 руб.

122

Полещук А. А. Курс строительного искусства в связи с расчетами устойчивости и прочности частей сооружений. В десяти частях. Ч. 1–2. СПб.: Паровая скоропечатня П. А. Яблонского, 1903
Ч. 1: Строительная механика. — IV, 309 с.;
Ч. 2: Материалы и их обработка. — III, 318 с.; 22,5 × 15,8 см
В одном полукожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Д. Р.». Незначительные потертости по краям переплета. Во второй части выпадают листы до с. 2. Сохранность очень хорошая

96 000–115 200 руб.

А. А. ПОЛЪЩУКЪ.

КУРСЪ
СТРОИТЕЛЬНАГО ИСКУССТВА
ЧАСТЬ 1-я.
СТРОИТЕЛЬНАЯ МЕХАНИКА.

Полещук Александр Артемьевич (1863–1944) — архитектор, академик архитектуры (1911)

123

Тилинский А. И. Практическая строительная памятная книжка. Пособие для строителей, домовладельцев и лиц, причастных к строительному делу (с 425 чертежами в тексте). СПб.: Коммерческая типо-литография Виленчик, 1911. — [4], XXII, [5], 224, 148, 44, 64, 96, 70, 6, 28, 32 с., ил.; 22,5 × 14,3 см
В издательском коленкоровом переплете с тиснением черной краской по верхней крышке и корешку. Отличная сохранность. По тексту встречаются редкие «лисьи» пятна. Проектно-строительная контора архитектора А. И. Тилинского, находившаяся в модной дачной местности Шувалово под Петербургом, специализировалась на проектировании и строительстве усадьб, доходных и загородных домов и являлась одной из первых строительных компаний России. Заведение Тилинского предлагало многочисленные готовые проекты дач и домов с полными сметами расходов

120 000–144 000 руб.

А. И. Тилинскій.

ПРАКТИЧЕСКАЯ
СТРОИТЕЛЬНАЯ
ПАМЯТНАЯ КНИЖКА

для строителей
и
домовладѣльцевъ.

Строительная памятная книжка

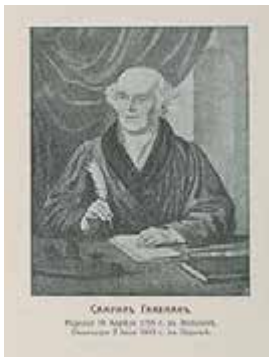
Тилинский Александр Иванович — военный инженер, гражданский архитектор в Петербурге, проектировал и строил дома в стиле модерн. Имел собственный доходный дом, построенный в 1905–1906 гг. на 18-й линии Васильевского острова

124

Бутырский Д. И. Устав строительный. С разъяснениями Правительствующего Сената, Министерства внутренних дел, Техническо-строительного комитета и др., строительными правилами для губерний Царства Польского и указателями. Издание 3-е, исправленное и дополненное. М.: Издание книжного магазина Ф. В. Бусыгина, 1912. — XXXV, 686 с.; 24,2 × 16 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и «потухшим» золотым тиснением по корешку. Конгревное тиснение в стиле модерн вдоль корешка. Издательская обложка сохранена в переплете. Утрата угла с. 101. Небольшие потертости по краям переплета, в остальном издание в отличной сохранности

96 000–115 200 руб.

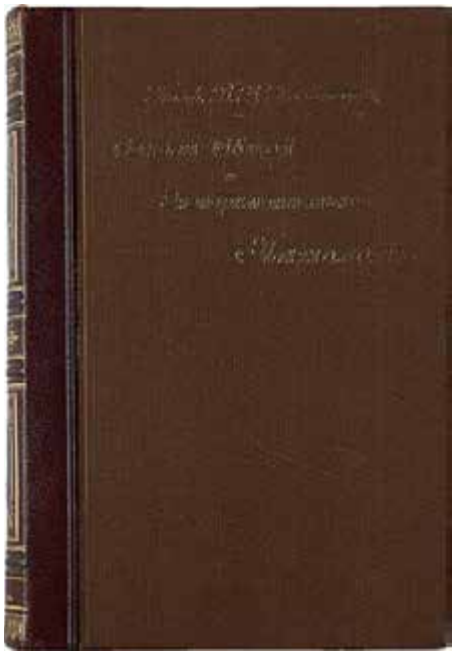


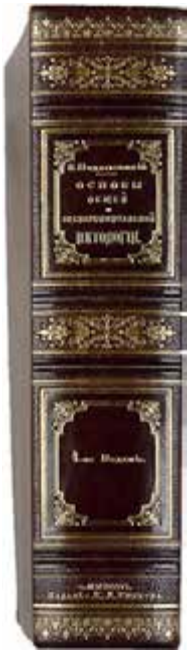
125

Гомеопатический домашний лечебник. Второе издание, исправленное и дополненное С.-Петербургского благотворительного общества врачей-гомеопатов, основанного в 1868 г. СПб.: Типография «Родник», 1912. — XI, 462, [2] с., 1 л. фронт., ил.; 23,2 × 16 см

В издательском цельноколенкоровом, несколько потертом переплете, оформленном в стиле модерн, с немного потухшим золотым и черным тиснением на верхней крышке, золотым тиснением по корешку и блинтовым тиснением на задней крышке. Небольшой водяной развод на боковом обрезе. Форзацы и нахзацы с растительным орнаментом. Редкие загрязнения в книжном блоке, на с. 237 маленький надрыв в верхнем поле. На титуле карандашная подпись владельца: «Орбели». Загрязнения переплета, надрывы корешка. Лечебник в сжатом и популярном изложении дает описание признаков болезней и указание наиболее подходящих для них гомеопатических лекарств. В конце книги представлены: Список всех лекарств и делений, указанных в лечебнике; Способы употребления наружных средств; Алфавит болезней и другие сведения. Прекрасная сохранность издания

48 000–57 600 руб.



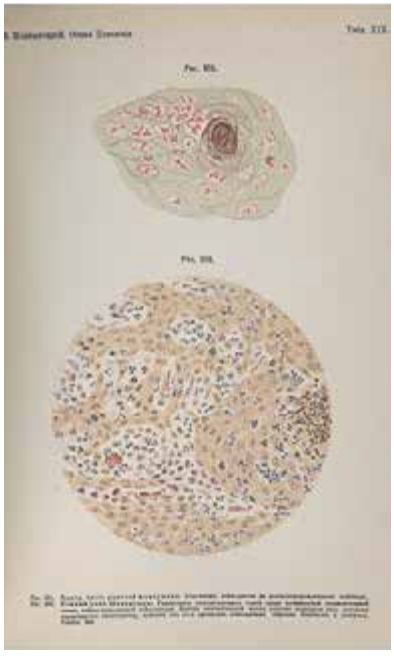


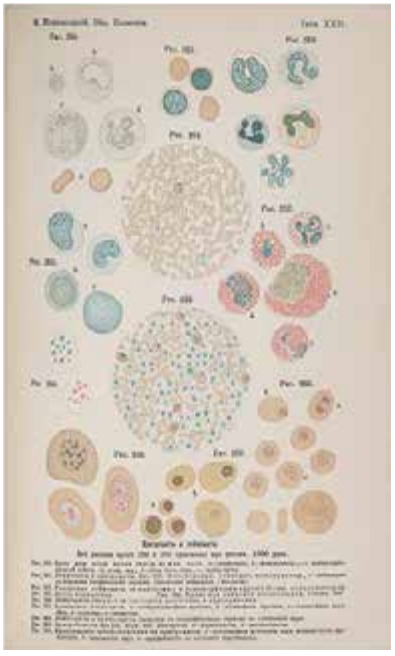
I26

Подвысоцкий В. В. Основы общей и экспериментальной патологии. Руководство к изучению физиологии больного человека профессора В. В. Подвысоцкого. Издание четвертое, существенно переработанное и дополненное. С 22 хромолитографиями, таблицами и 291 рисунком в тексте. Сочинение удостоено во 2-м своем (в 1896 г.) издании Военно-медиц. академии премии Н. З. Юшенова. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1905. — XXX, 922 с., 22 л. ил., ил.; 25 × 16,9 см

Комбинированный издательский переплет с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Тройной мраморированный обрез. Форзацы с растительным орнаментом. Единичные загрязнения, фоксинги и владельческие подчеркивания текста в книжном блоке. Мелованная бумага. Цветные иллюстрации, выполненные в технике хромолитографии. Прекрасная сохранность

96 000–105 000 руб.





Подвысоцкий Владимир Валерьянович (1857–1913) — русский ученый, патолог, эндокринолог, иммунолог, микробиолог, профессор, педагог

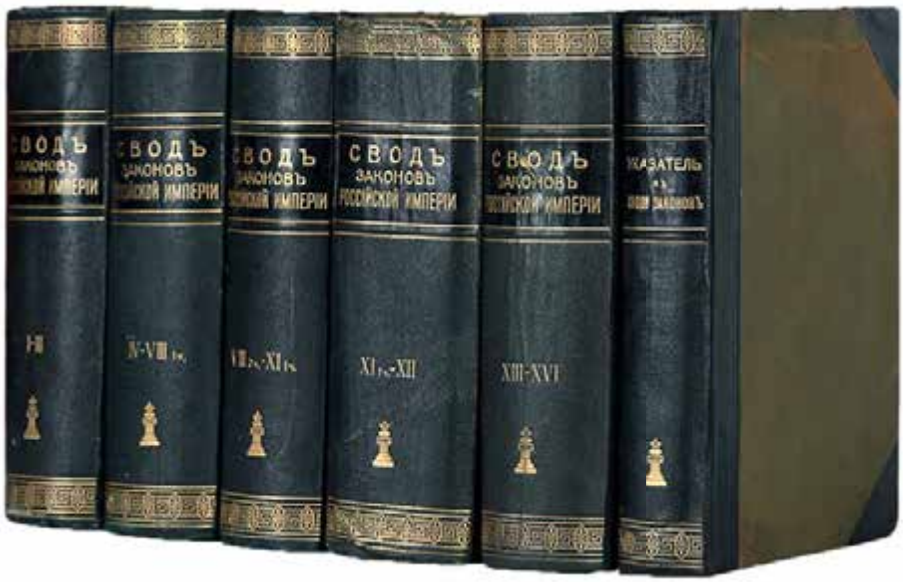
I27

Яснопольский Л. Н. Очерки русского бюджетного права. I. Исторический обзор составления наших государственных росписей и бюджетная реформа Татаринова. (Исследования и работы по политической экономии и общественным знаниям, издаваемым под редакцией П. Б. Струве. Выпуск II). М.: Издание В. П. Рябушинского, 1912. — VII, [3], 99, [4] с.; 26,7 × 17,5 см

Комбинированный переплет эпохи, потертый по стыкам. На корешке, потертом сверху и снизу и чуть надорванном, золотое тиснение, суперэкслибрис: «П. Г. » и владельческий ярлычок. Тройной обрез с «напрыском». Сохранена шрифтовая издательская обложка. Две раскладывающиеся таблицы. Издание в отличном состоянии

84 000–100 800 руб.

Яснопольский Николай Петрович (1846–1900) — русский экономист, преподаватель
Рябушинский Владимир Павлович (1873–1955) — банкир, участник Первой мировой и Гражданской войн, основатель общества «Икона»



I28

Лот из двух изданий:
1. Свод законов Российской империи. Полный текст всех 16 томов, согласованный с последними продолжениями, постановлениями, изданными в порядке ст. 87 Зак. Осн., и позднейшими узаконениями. В 5 книгах, в 16 томах. Под редакцией и с примечаниями И. Д. Мордухай-Болтовского. Составили Н. П. Балканова, С. С. Войт и Э. Герценберг. Кн. 1–5. Пг.: Русское книжное товарищество «Деятель», 1912
Кн. 1: Том I — Том III. — [16], 439 с., XIII, 737 с., XX, 404 с., 41 с., [3]
Кн. 2: Том IV — Том VIII, ч. 1. — [12], 367 с., 447 с., X, [2], 314 с., V, [2], 184, VI, 190 с., XVII
Кн. 3: Том VIII, ч. 2 — Том XI, ч. 1. — [16], 208 с., X, 208, VI, 472 с., XIV, 385 с., XII, 178 с., XII
Кн. 4: Том XI, ч. 1 — Том XII — X. — 1321 с., XXIX, 519 с., XII
Кн. 5: Том XIII — Том XVI — XIII. — 353 с., IX, 267 с., VII, 262 с., VIII, 680 с., XLVI
2. Алфавитный указатель к Своду законов Российской империи. Составил С. С. Войт. Пг.: Русское книжное товарищество «Деятель», [1914]. — X, 1030 с.; 26 × 18,5 см

В шести издательских комбинированных переплетах: кожаные корешки и уголки, коленкоровые крышки. Золотое тиснение по корешкам. Мраморированные обрезы. Потертости переплетов. Владельческий штамп на титульном листе указателя, том залит по верхнему краю, нижняя крышка деформирована. Владельческая подпись на свободном листе форзаца кн. 2 и 3. Нижнее поле титульного листа кн. 4 обрезано. Блоки чистые. Сохранность очень хорошая

840 000–1 000 000 руб.

129

Толстой Л. Н. Война и мир. Под редакцией и с примечаниями П. И. Бирюкова. С рисунками А. П. Апсита. В 3 т. Т. 1–3. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1912. — (Иллюстрированное собрание художественных произведений: в 10 т.)
Т. 1. — [4], 407 с., 1 л. портр., 1 л. факс., 24 л. ил., ил.;
Т. 2. — [4], 389 с., 24 л. ил., ил.;
Т. 3. — [4], 382 с., 29 л. ил., ил.; 29 × 22 см
Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных вклейках, цветные и черно-белые. В трех художественных издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним переплетным крышкам. Крышки также украшены чеканными металлическими барельефами. Орнаментированные обрезы. Иллюстрированные форзацы. Потертости по корешкам. На с. 17 первого тома владельческая надпись. Одна тетрадь выпадает из блока (т. 3). В очень хорошей сохранности
Первое и единственное иллюстрированное издание «Войны и мира», вышедшее до 1917 г. По замыслу издателя, выпуск сочинений Толстого должен был стать самым изысканно оформленным из всех ранее вышедших. Издание объединяет общий стиль оформления. Серию иллюстраций к «Войне и миру» выполнил по заказу И. Сытина выдающийся художник Александр Петрович Апсит (1880–1944)

144 000–172 800 руб.

Лежонов Алексей Михайлович — крестьянин Псковской губернии, фотограф, владелец фотоателье в Санкт-Петербурге

130

Первый Всероссийский Съезд православных старообрядцев (единоверцев). С.-Петербург. 22–30 января 1912. [Фотоальбом]. — 18 с.; 21,2 × 33,5 см

Фотоальбом в издательском комбинированном переплете: кожаные корешок и уголки; коленкоровые крышки, украшенные потухшим золотым тиснением. Тройной золотой обрез. На 18-ти страницах фотоальбома портреты 180 участников съезда — старообрядческих епископов, священников и других деятелей. На форзаце 1 а штамп «Фотография А. Лежонова». Коллекционная сохранность. Редкость!

120 000–130 000 руб.

131

Суворин А. А. (Алексей Порошин). Дэульный кодекс. СПб.: Книгоиздательство «Новый человек», [1913]. — V, 270 с.; 22 × 15,5 см

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете. Золотое и красочное тиснение на верхней и нижней крышках и корешке. Форзацы из узорной бумаги. Ляссе. Владельческий полукожаный футляр. Коллекционная сохранность. Описаны определение дуэли, цель дуэли, оскорбления, неправоспособность к дуэли, последствия переговоров о дуэли, суд чести, секунданты и многое другое

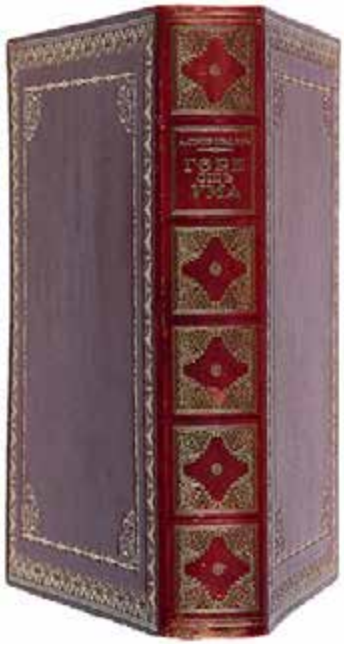
90 000–100 000 руб.

132

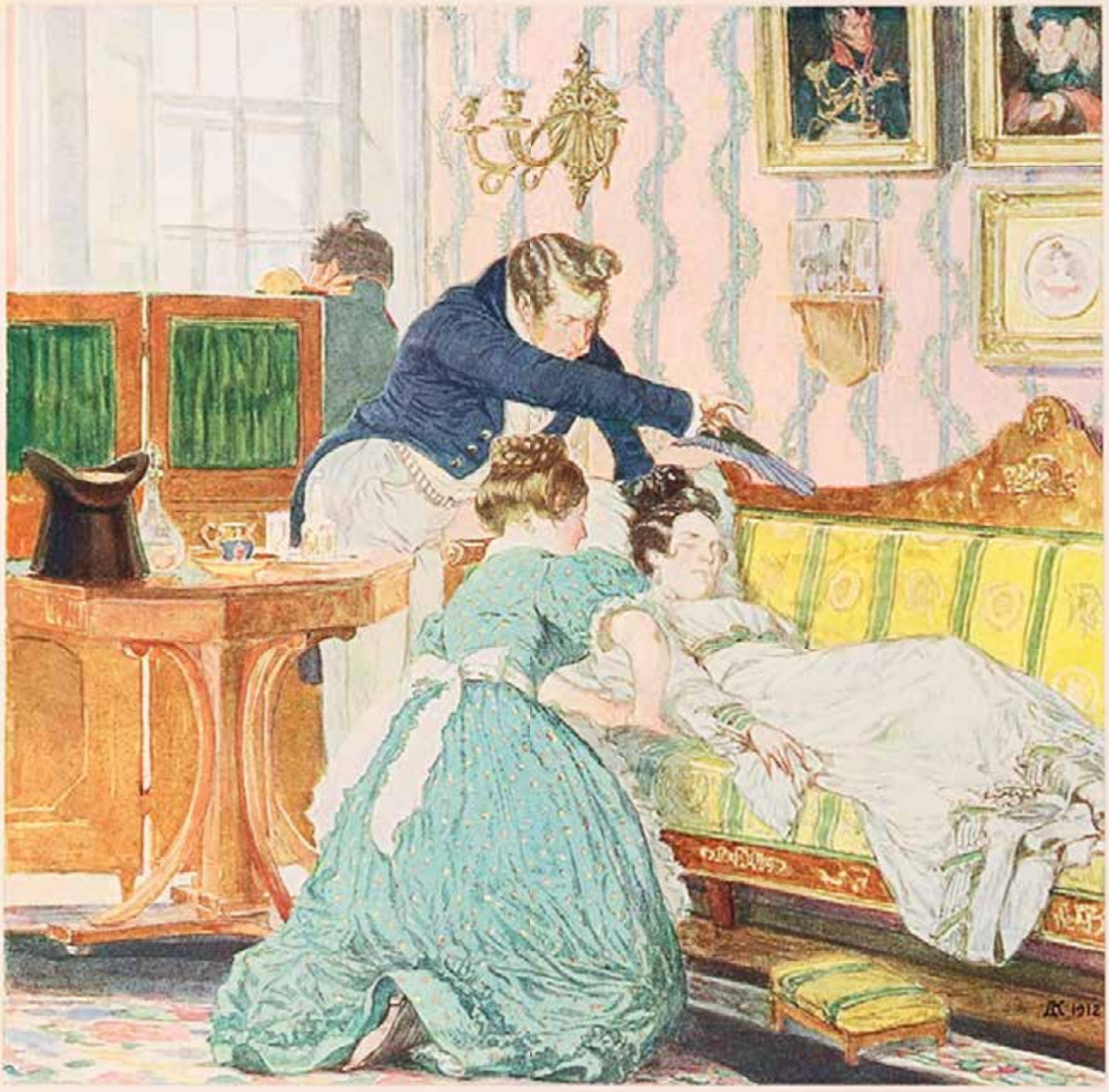
Грибоедов А. С. Горе от ума. С иллюстрациями Д. Н. Кардовского. СПб.: Издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913. — 157, 13 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 1 л. объявл., 9 л. факс.; 33,2 × 27 см

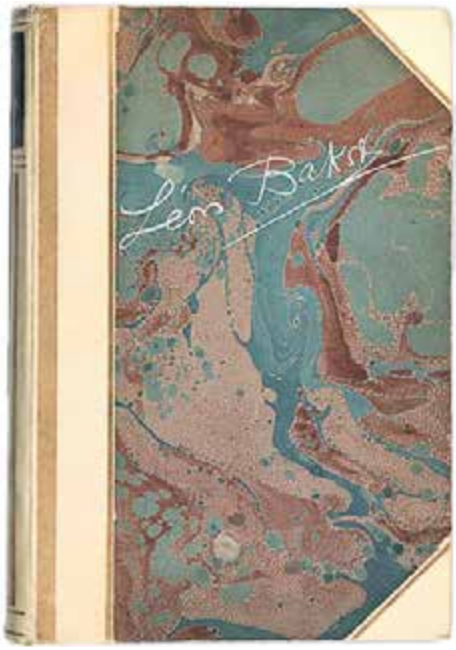
Роскошно иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д. Н. Кардовского. В издательской картонной коробке (потертости, верхняя и нижняя части отходят от стенок). В цельнокожаном издательском переплете, небольшая потертость в нижней части корешка. Тройной золотой обрез. Форзацы серой бумаги со светло-серыми листьями. Ляссе шелковое, широкое, оранжевого цвета, с темно-красной кисточкой на конце. В издание входят 28 иллюстраций на отдельных листах, включая портрет автора на фронтисписе, из них 12 цветных и 15 черно-белых, выполненных в технике литографии. Очень хорошая сохранность. Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А. С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника

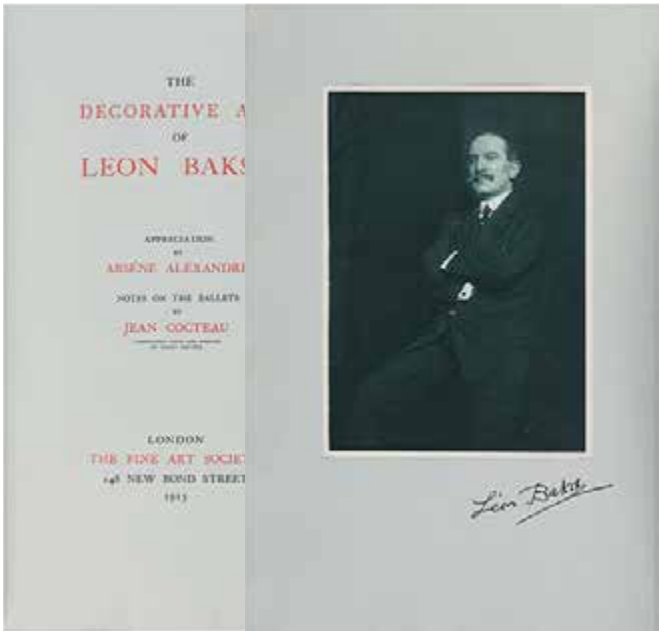
400 000–440 000 руб.



ГОРЕ ОТЪ УМА
А. С. ГРИБОѢДОВА.
съ иллюстрациями
Д. Н. КАРДОВСКАГО





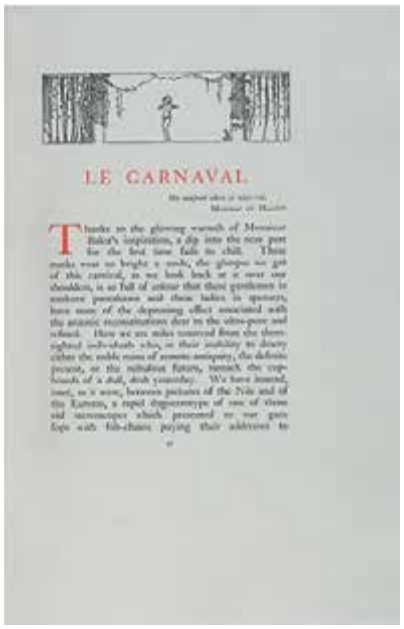


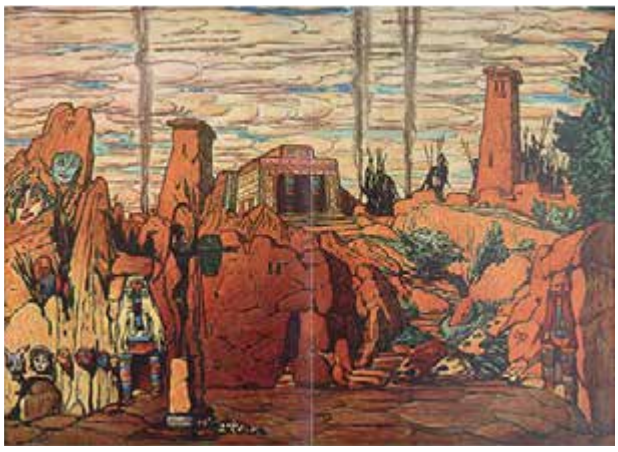
I33

The decorative art of Leon Bakst. Appreciation by Arsene Alexandre. Notes on the ballets by Jean Cocteau. Translated from the French by Harry Melvill. [Декоративно-прикладное искусство Леона Бакста. Сопроводительный текст Арсена Александера. Заметки о балете Жана Кокто. Перевод с французского Гарри Мелвилла]. London: The fine art society, 1913. — [10], 51 с., 77 л. ил., 1 л. фронт. (ил.); 41,3 × 28,5 см

На английском языке. В издательском полукожаном переплете, крышки оклеены «мраморной» бумагой, на корешке издательская кожаная наклейка с названием, золотой обрез. Бумага ручного литья. Великолепная сохранность. Полный комплект иллюстраций, в том числе 50 цветных. Первый из de luxe альбомов, увидевших свет при жизни Бакста. Альбом посвящен преимущественно его работам в балетных спектаклях «Русских сезонов» Дягилева, показанных в Париже и Лондоне. Балетные представления поражали европейскую публику фантазией, богатством и силой цвета, а разработанные Бакстом оформительские приемы положили начало новой эпохе в балетной сценографии. В подобной сохранности встречается крайне редко!

255 000–280 000 руб.


LE CARNAVAL



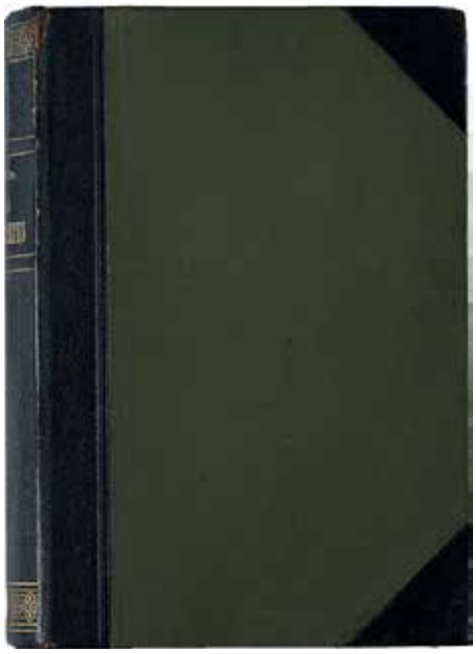
134

Лот из двух книг:
1. Лицевой Апокалипсис с толкованием Андрея Кесарийского. М.: Издание Беглопоповской московской старообрядческой книгопечатни, 1913. — [504] с.; 72 л. ил.; 36 × 23 см
Старообрядческое издание. Обиходный деревянный переплет, обтянутый коричневой кожей, богато украшенный блинтовым и потухшим золотым тиснением. Потертости, трещины и реставрация переплета. Утрачены застежки замков. Заменены форзацы. Бумага «верже». Печать в две краски. «Лисьи» пятна, загрязнения от перелистывания, владельческие пометки и детские рисунки на полях. 72 листа хромолитографий. Сохранность очень хорошая.
Толкование Андрея Кесарийского (написано между 563 и 614 г.) является одним из первых святоотеческих комментариев Апокалипсиса, оказало огромное влияние на последующих богословов. При его написании Андрей доказывает подлинность данной новозаветной книги ссылками на раннехристианских авторов: Папия Иерапольского, Иринея Лионского, Мефодия Патарского и Ипполита Римского.
Андрей Кесарийский (греч. Ανδρέας Καισαρείας Καππαδοκίας; VI — VII) — архиепископ Кесарии Каппадокийской. Почитается в Православной церкви как святой в лике святителей. О жизни Андрея Кесарийского не сохранилось каких-либо сведений, спорным является даже период его жизни. Известность ему принесло толкование книги Откровения Иоанна Богослова, включенное в 106 том Patrologia Graeca и пользующиеся популярностью среди православных, особенно русских старообрядцев

2. Буслаев Ф. Русский лицевой апокалипсис. Свод изображений из лицевых апокалипсисов. По русским рукописям с XVI-го века по XIX-ый. Составил Федор Буслаев. М.: В Синодальной типографии, 1884. — XVI, 835 с.; 29,4 × 22,3 см
В составном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы корешка, мелкие утраты переплетной бумаги и кожи по краям корешка. Конгревный владельческий штамп на титульном листе. Небольшой надрыв на с. 6. Экземпляр в хорошей сохранности

240 000–260 000 руб.

Буслаев Федор Иванович (1818–1897) — русский филолог и искусствовед, академик Петербургской Академии наук. Занимался изучением истории русского языка, народного фольклора и мифологии, издавал труды по древним рукописям и изучению икон, чему и посвящен «Русский лицевой апокалипсис»



135

Ламперт К. Атлас бабочек и гусениц Европы и отчасти Русско-Азиатских владений. 100 таблиц в красках и одна черная. С руководством к собиранию и изучению чешуекрылых. Перевод с немецкого, с дополнениями относительно русской фауны, под редакцией Н. А. Холодковского, при участии Н. Я. Кузнецова. С 70 рисунками в тексте. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1913. — X, 488, ил., 100 л. ил.; 24,7 × 17 см

В составном издательском переплете с золотым и блинтовым тиснением на кожаном корешке. На титульном листе владельческие пометки. Отличная сохранность. Роскошное иллюстрированное издание немецкого зоолога Курта Ламперта (1859–1918), включающее в себя полную информацию о жизни бабочек. Русский перевод выполнен Николаем Александровичем Холодковским (1858–1921) — известным русским зоологом, который вместе с зоологом Николаем Яковлевичем Кузнецовым (1873–1948) значительно дополнил атлас информацией о русской фауне

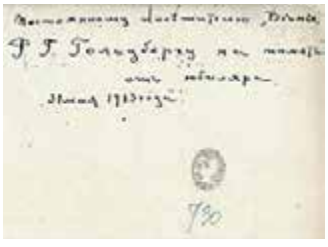
60 000–66 000 руб.

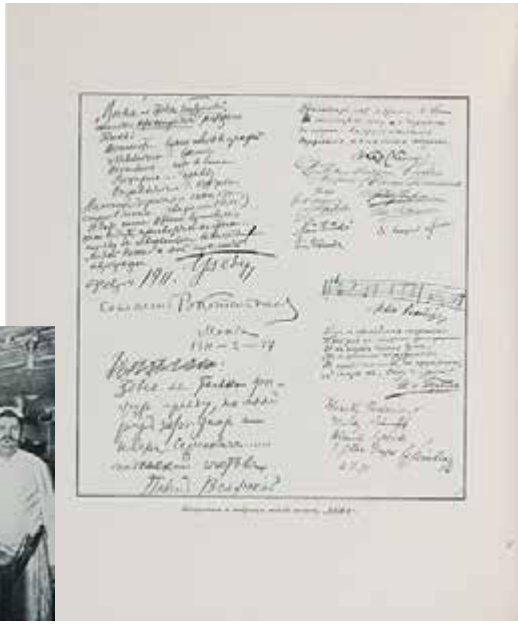
I36

Десятилетие ресторана «Вена». Литературно-художественный сборник. СПб.: Типо-литография Якорь, 1913. — 132 с., 3 л. ил., ил.; 27,7 × 23,7 см

В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете. Клише изготовлены в художественной фотоцинкографии С. М. Прокудина-Горского и Ко. На шмуцтитуле дарственная надпись известному коллекционеру искусства от владельца ресторана: *«Постоянному посетителю "Вены" Р. Г. Гольдбергу на память от юбиляра. 31 мая 1913 года»*. Завсегдатаями ресторана были И. Куприн, Н. Гумилев, А. Аверченко и А. Толстой. В издании воспроизведены многочисленные автографы — экспромты и наброски гостей ресторана, приведены стихотворные послания и эпиграммы, посвященные ресторану

84 000–100 800 руб.





137

Пушкин А. С. Песнь о вещем Олеге. М.: Издание Товарищества скоропечатни А. А. Левенсона, [1914]. — [«раскладушка» из 6 л.], ил.; 47,5 × 34,5 см

В издательской картонной папке. Незначительные потертости по краям папки, загрязнения на нижней крышке. С цветными иллюстрациями, заставками и заглавными буквицами В. М. Васнецова. Текст написан В. Д. Замирайло. Литографированное издание (вклеенные иллюстрации выполнены в технике хромолитографии). Повторение в увеличенном формате юбилейного издания 1899 г. Памятник книжного искусства

180 000–216 000 руб.

I38

Любовь к трем апельсинам. Журнал доктора Дапертутто. [Полный комплект]. Пг.: 1914–1916
1914: № 1. — 66, [6] с.; № 2. — [2], 64, [6] с.; № 3. — 90, [6] с.; № 4–5. — 106, [10] с.; № 6–7. — 119, [9] с., ил.; 18,3 × 13,8 см
1915: № 1–2–3. — [2], 164, [4] с., ил.; 20,4 × 15,7 см; № 4–5–6–7. — [2], 221, [10] с.; 19,8 × 15 см
1916: № 1. — 100, [14] с.; № 2–3. — 160 с.; 20,2 × 15,4 см
В художественных издательских обложках очень хорошей сохранности. На титульном листе выпуска № 6–7 за 1914 г. владельческая надпись, на форзаце выпуска № 1–2–3 за 1915 г. бумажный ярлык книжной лавки Литфонда СССР. Все выпуски в отличной сохранности. Полный комплект встречается на антикварном рынке крайне редко! Имеет музейное и коллекционное значение как для поклонников театра, так и для любителей поэзии Серебряного века!

144 000–160 000 руб.

«Любовь к трем апельсинам» — журнал, посвященный театру, искусству, поэзии и литературе, выходивший в Санкт-Петербурге (позднее Петрограде) в 1914–1916 гг. Всего вышло 17 номеров. Организатором и главным редактором журнала стал известный режиссер Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874–1940), выступавший в нем под псевдонимом «Доктор Дапертутто». Название было заимствовано из широко известной сказки Карло Гоцци (1720–1806), созданной в традициях народного театра масок. В первом номере журнала К. Вогак, Вс. Мейерхольд и В. Соловьев опубликовали вольную сценическую обработку этой сказки. Стихотворным отделом в журнале заведовал А. Блок. Среди его авторов были, помимо самого Блока, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, М. Кузмин, А. Ахматова, Ю. Верховский и др., в том числе близкие лично Блоку Вл. Княжнин, Ал. Надеждин (А. В. Гиппиус) и др. Наиболее значительны из публикаций — стихотворная переписка Ахматовой и Блока, цикл Блока «Кармен» и стихотворение «Голос из хора», «Стихи о Петербурге» Княжнина

139

История Великой войны. В 3 т. Т. 1–3. М.: Издание Товарищества Н. В. Васильева, 1915–1916.
Т. 1. — 335 с., 37 л. ил., ил.;
Т. 2. — 321 с., 20 л. ил., ил.;
Т. 3. — 311 с., 39 л. ил., ил.; 28,8 × 22,4 см

В трех издательских коленкоровых переплетах с полихромным тиснением по верхним крышкам и корешкам. Форзацы поновлены. Профессиональная реставрация страниц. Одна иллюстрация выпадает из блока (т. 2). Издание представляет собой сборник статей, написанных ведущими российскими государственными деятелями, военачальниками и историками своего времени. Подготовлено оно было во время Первой мировой войны. Первые два тома издания посвящены подробному анализу политической ситуации в Европе накануне войны, а третий — непосредственно участию России в Первой мировой войне. Статьи дополнены множеством иллюстраций как в тексте, так и на отдельных листах — фотографии, рисунки, портреты, графики, карты. Сохранность очень хорошая

840 000–920 000 руб.

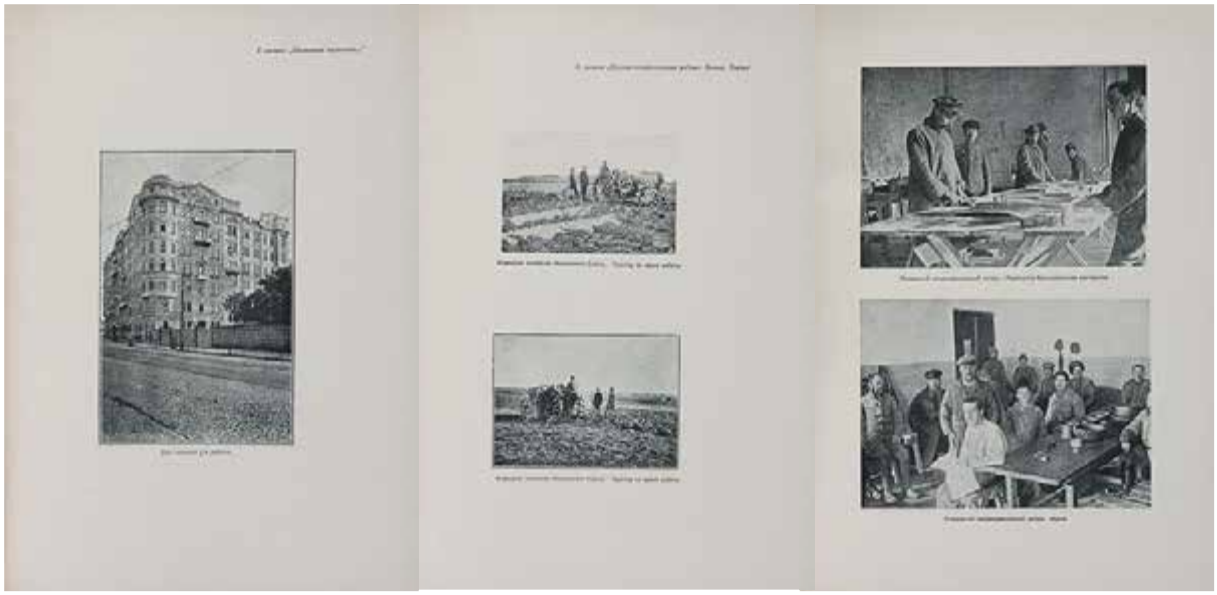
140

Красная Москва. 1917–1920 гг. Предисловие Л. Каменева, Н. Ангарского. М.: Издание Московского Совета Р., К. и Кр. Д., 1920. — VI, [2], 744 стб., 61 л. ил.; 36 × 27,4 см

В трехцветной издательской обложке. Большая часть страниц не разрезана. Потертости обложки, блок слегка расшатан. Множество документальных фотографий, а также диаграмм и графиков на отдельных листах. Сохранность отличная.

Книга представляет собой сборник статей и материалов о различных сторонах жизни города Москвы в 1917–1920 гг. В ней рассмотрены: деятельность Московского Совета с Октябрьской революции 1917 г. по сентябрь 1920 г., деятельность Исполкома Московского Совета, население Москвы и его движение, питание населения, фабрично-заводская промышленность Москвы, топливный кризис в Москве, рост цен и спекуляция, жилищная политика советской власти в Москве, народное образование, печать и книжное дело, театральная и музыкальная Москва, субботники, профессиональное движение и др.

180 000–198 000 руб.



141

Деятели коммунистического интернационала. Пг.: Коммунистический интернационал, 1920. — [8], 10, 10 с., 52 л. ил.; 33,5 × 25,3 см

Издательский красный шелковый переплет с тиснением золотом на передней крышке. Обложка работы С. Чехонина. Портреты выполнены художником И. Бродским, иллюстрации К. Вещиловым, М. Добужинским, С. Чехониным, Б. Кустодиевым. Подарочное помпезное издание, впоследствии истребленное цензурой, так как многие деятели постепенно становились врагами народа. Отличная сохранность! Редкость!

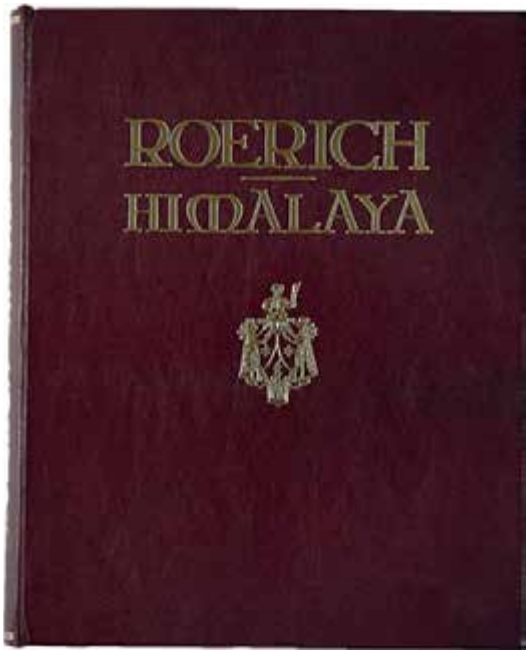
96 000–115 200 руб.

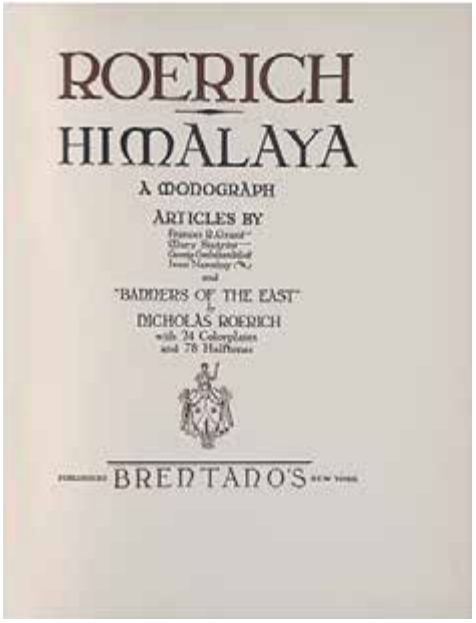
142

Grigorjew B. Russische erotic. Zwolf Zeichnungen. [Григорьев Б. Русская эротика. Двенадцать рисунков]. [Munchen, 1921]. — 12 л. ил.; тираж 300 экз.; 40,5 × 32,5 см

На немецком языке. В издательской картонажной папке. На двенадцати крупноформатных листах художник изобразил в самых неожиданных, но одинаково далеких от изящества позах женские фигуры, облаченные в купальники и нижнее белье. Название серии только подчеркивает жесткий и даже жестокий гротеск изображений, демонстрирующих фальшь «цивилизованной» морали, нелепость и уродливость узаконенных обществом норм женской моды. Комплекты «Русской эротики» в хорошей сохранности представляют исключительную редкость, так как после прихода нацистов к власти в Германии тираж был практически целиком уничтожен. Издание встречается на антикварном рынке крайне редко!

624 000–690 000 руб.



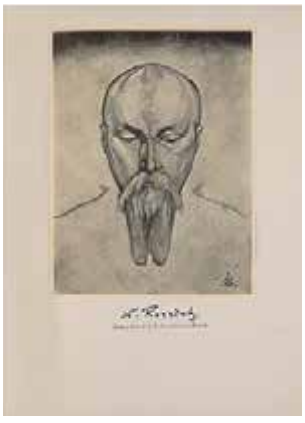


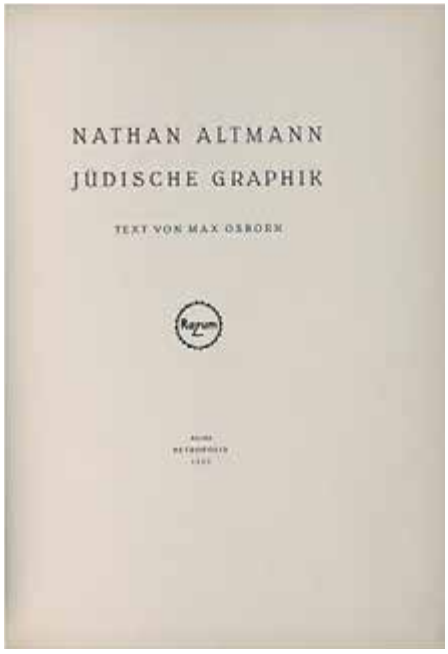
143

Roerich N. Himalaya. A monograph. With 24 color plates and 78 half ones. New York: Brentano's, 1926. [Рерих Н. Гималаи. Монография. Нью-Йорк: Brentano's, 1926]. — 210 с., ил.; тираж 500 экз.; экз. № 491; 39 × 32 см

На английском языке. Издание на плотной бумаге «верже» в цельнокожаном переплете второй половины XX в. с золотым тиснением по корешку, лассе. Полный комплект иллюстраций. Очень хорошая сохранность. Страницы не обрезаны. Прижизненное издание Николая Константиновича Рериха (1874–1947), в котором воспроизведено более 100 цветных и тоновых работ выдающегося русского художника, приведен обширный список его произведений с указанием их владельцев. Помимо основного текста самого Рериха в фолианте напечатаны весьма важные для понимания его творчества эссе писателя Георгия Гребенщикова, критика Ивана Народного, а также статьи Френсиса Гранта и Мэри Зигрист. Редкость!

265 000–290 000 руб.





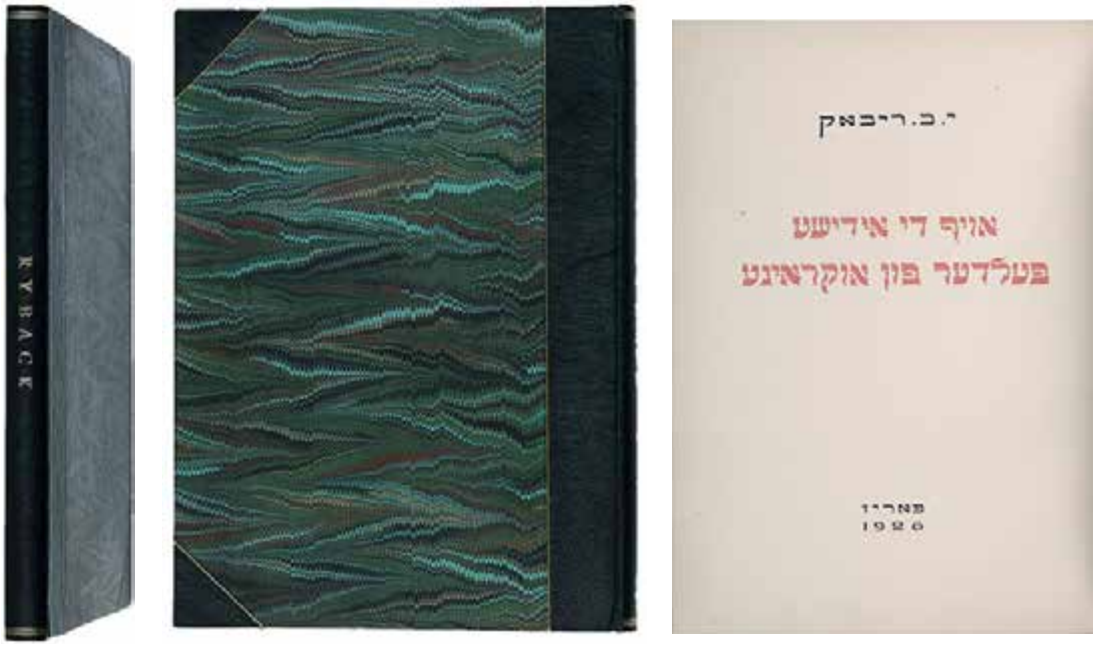
I44

Natan Altman. Judische graphic. Text von Max Osborn. [Натан Альтман. Еврейская графика. Текст Макса Осборна]. Берлин: Petropolis, 1923. — 22, [4] с., 10 л. ил.; тираж 250 экз.; экз. № 106; 48,8 × 37 см

На немецком языке. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Коллекционная сохранность. С десятью иллюстрациями на отдельных листах, защищенных калькой. Представляет художественную ценность. Большая редкость

220 000–242 000 руб.

Альтман Натан Исаевич (1889–1970) — русский и советский живописец, художник-авангардист (кубист), скульптор и театральный художник, заслуженный художник РСФСР (1968), мастер портрета



145

Рыбак И. [Автограф]. Евреи на полях Украины. Париж: A. Simon, 1926. — 25 л. ил.; тираж 400 экз.; экз. № 5; 39 × 29,5 см

Владельческий полукожаный переплет. Отличная сохранность. Экземпляр на особой бумаге с дарственной надписью Иссахара-Бер Рыбака. Альбом считается знаковым произведением и является раритетом. В годы борьбы с космополитизмом альбомы Рыбака как в Европе, так и в СССР были в основном уничтожены. Даже на крупных аукционах альбом «Евреи на полях Украины» предлагается редко. Экземпляры, подписанные Рыбаком, чрезвычайно редки!

205 000–225 000 руб.

I46

[Набоков В.]. Сирин В. Горний путь. Берлин: Издательство «Грани», 1923. — 180 с.; 18,2 × 12,7 см

В издательской обложке. Корешок восстановлен. Блок чистый. Вторая книга стихов Владимира Набокова

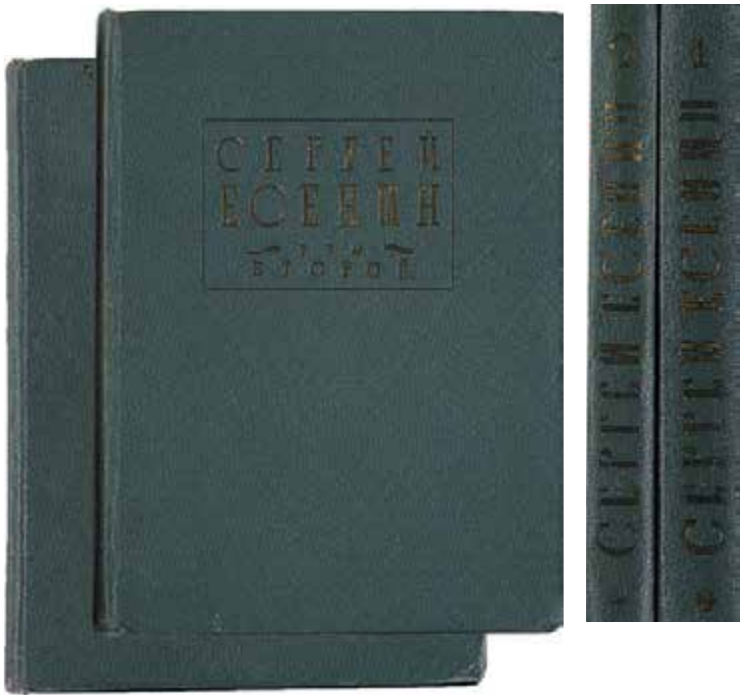
Турчинский. С. 380

120 000–132 000 руб.

Набоков Владимир Владимирович (публиковался также под псевдонимом Владимир Сирин; 1899–1977) — русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог

I47

Есенин С. [Собрание сочинений в 4-х т.] Л.: [Гиз.] Библиотека всемирной литературы, 1927–1928.
Том первый, 1927: Собрание стихотворений. — XL, 323, [8] с., 1 л. портр.;
Том второй, 1927: Собрание стихотворений. [Стихотворения. Поэмы.] — LVI, 200 с., 2 л. портр., 1 л. факс.;
Том третий, 1927: Собрание стихотворений. [Поэмы.] — 229, [2] с., 1 л. портр., 2 л. факс.;
Том четвертый, 1928: Стихи и проза. Составил И. В. Евдокимов. — 516 с., 3 л. портр.; 17,8 × 13,1 см

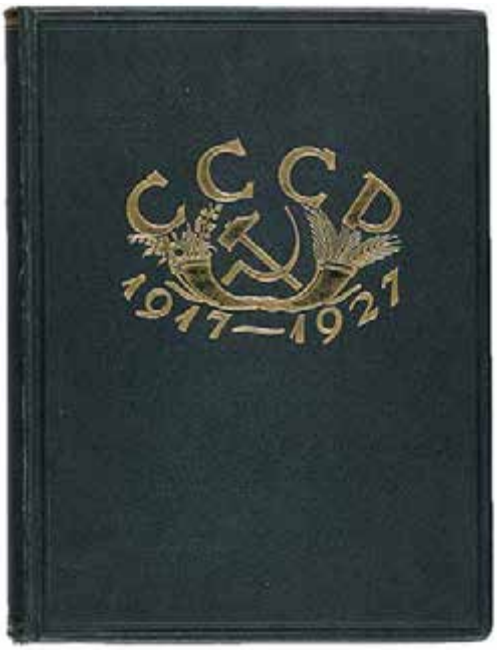


Четырехтомник в издательских, слегка потертых цельноколенкоровых переплетах с немного потухшим золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Цветные форзацы с растительным орнаментом, в некоторых томах между этими листами разломы, в т. 1 свободный лист нахзаца вместе с тремя ненумерованными листами отходит от книжного блока, в т. 2 утрата небольшого фрагмента уголка свободного листа форзаца. На титуле т. 4 пятнышко непонятного происхождения. Портреты на фронтисписах защищены папье-плюрами. В т. 1 на листе с портретом следы водяного развода. В книжных блоках встречаются небольшие загрязнения. Надрыв на с. 259 т. 1. В конце т. 4 помещен алфавитный указатель. Четырехтомник в хорошем состоянии

Тарасенков. С. 138

96 000–105 000 руб.

Есенин Сергей Александрович (1895–1925) — русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, в более позднем периоде творчества — имажинист



148

К десятилетию советской власти. Производительные силы: искусство, промышленность и торговля СССР. Л.: Издание Академии художеств, 1927. — 640 с. ил.; 33,3 × 23,6 см

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения переплета, «лисьи» пятна. Книжные украшения Е. Д. Белухи. Фотография В. И. Ленина и М. И. Калинина воспроизводится впервые. Очень хорошая сохранность

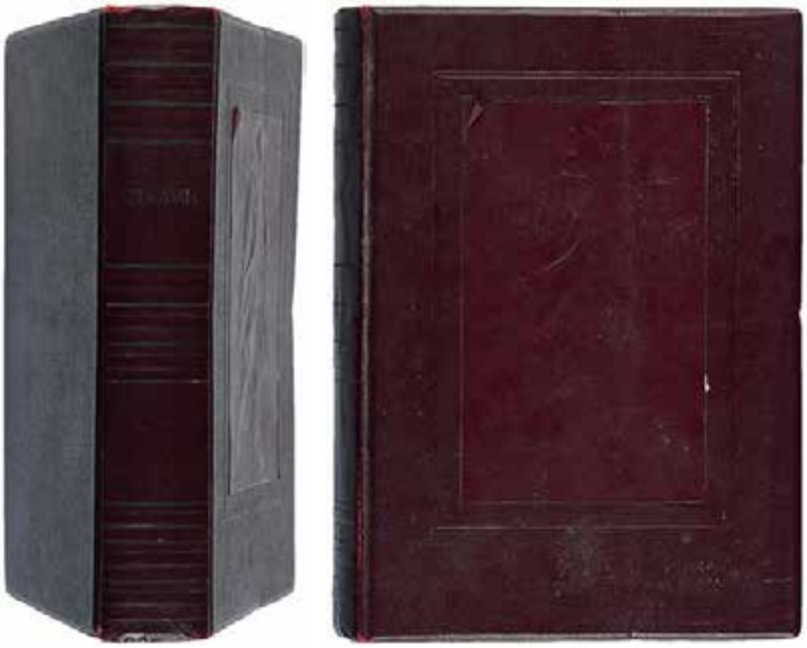
84 000–100 800 руб.

149

Годовой комплект журнала «Новый ЛЕФ» за 1928 год:
Новый ЛЕФ. Журнал Левого фронта искусств. Под редакцией В. В. Маяковского. М.: Госиздат, 1928
№ 1. — 48 с., 2 л. ил.; № 2. — 48 с., 2 л. ил., ил.; № 3. — 48 с., 2 л. ил.; № 4. — 48 с., 2 л. ил.; № 5. — 48 с., 2 л. ил.; № 6. — 48 с., 2 л. ил.; № 7. — 48 с., 2 л. ил.; № 8. — 48 с., 2 л. ил.; № 9. — 48 с., 2 л. ил., ил.; № 10. — 48 с., 2 л. ил.; № 11. — 48 с., 2 л. ил.; № 12. — 48 с., 2 л. ил.; 23 × 15,3 см

Каждый номер в цветной издательской обложке работы А. М. Родченко в отличной сохранности. В № 4 утрачен фрагмент с. 3. № 11 — частично не разрезанный экземпляр. Комплекты журнала встречаются на антикварном рынке редко
«Новый ЛЕФ» — литературно-художественный журнал группы ЛЕФ («Левый фронт искусств»), издававшийся в 1927–1928 гг. Ответственный редактор — Владимир Маяковский (с августа по декабрь 1928 г. — Сергей Третьяков).
В редколлегию входили С. Кирсанов, Б. Пастернак, А. Родченко, В. Степанова, В. Шкловский, С. Эйзенштейн. Здесь публиковались стихи и полемические статьи представителей ЛЕФа. «Новый ЛЕФ» вел принципиальную полемику с журналами РАПП по многим вопросам писательского творчества в эпоху строительства новой социальной системы. Журнал пропагандировал «литературу факта» и теорию «социального заказа», выходил до конца 1928 г., когда ряды лефовцев покинул В. Маяковский. Иллюстрации, фотографии и фотомонтажи А. Лавинского, В. Степановой, Д. Вертова, С. Эйзенштейна

180 000–198 000 руб.

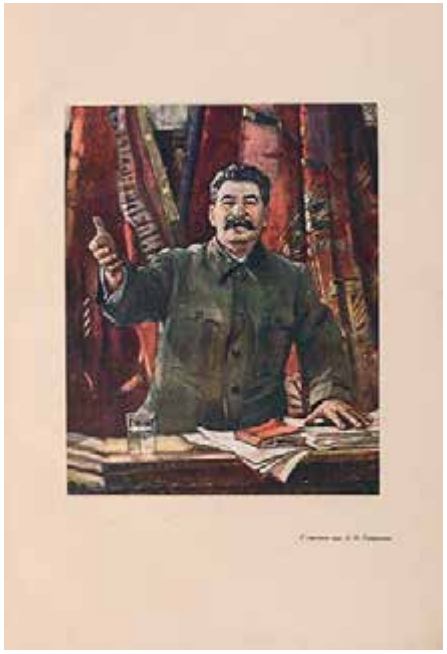


150

Сталин: К шестидесятилетию со дня рождения. Художественная проза и публицистика, воспоминания, фольклор, отрывки из пьес и киносценариев. М.: ГИХЛ, 1940. — 481, [3], 37 л. ил., 1 л. портр.; 21,5 × 30 см

В издательском ледериновом переплете с тиснением золотом на корешке и конгревным тиснением на верхней переплетной крышке. Ляссе. Утрата титульного листа. Некоторые листы выпадают из блока. Дарственная надпись на форзаце: *«Дорогому Тихону/от всей души/(боюсь сказать: «от всего сердца»)/в день его славного рождения/Лева/ Москва, 10 июня 1951 г. »*

216 000–259 200 руб.



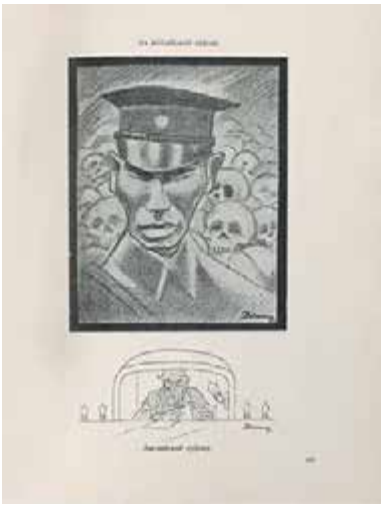
151

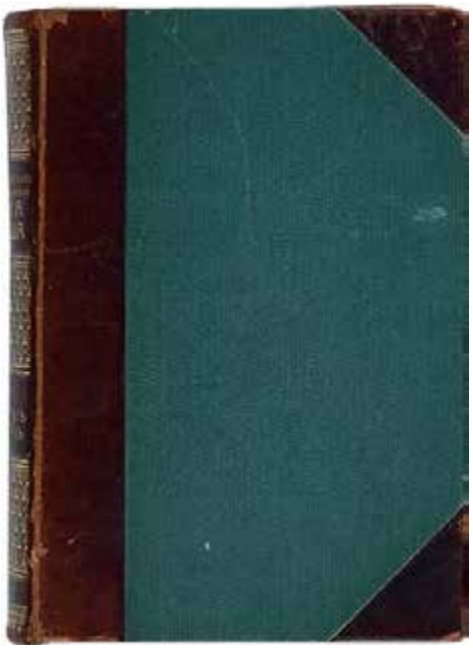
[Книга из личной библиотеки И. В. Сталина с автографом В. Н. Дени.] Мы, наши друзья и наши враги в рисунках Дени. С предисловием А. В. Луначарского. Перевод В. С. Животовой. М.–Л.: Государственное издательство, 1930. — 175 с., ил.; тираж 1500 экз.; 30,7 × 23,3 см

Альбом карикатур в издательской обложке. На обложке тушью дарственная надпись Сталину: «Иосиф Виссарионович! Если когда-нибудь Вы подарите меня свиданием с Вами, буду всем сердцем рад и благодарен. Ваш Дени. 27/1–30 г. » На титульном листе штамп личной библиотеки И. В. Сталина. Текст предисловия и подписи к иллюстрациям на четырех языках: русском, немецком, английском и французском. Небольшие надрывы корешка. Отличная сохранность

360 000–396 000 руб.

Дени (Денисов) Виктор Николаевич (1893–1946) — русский советский художник-карикатурист. Участник выставок Товарищества независимых художников (в 1910–1917 гг. член объединения) и Салона юмористов.
С 1910 г. рисовал политические карикатуры и шаржи на деятелей культуры для московских и петербургских журналов, с 1919 г. — карикатуры для журналов и газет «Бедняк», «Красные зори» и «Знамя революции», также начал работать как плакатист. Один из создателей советского политического плаката. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932)





152

Шаляпин Ф. И. Маска и душа. Мои сорок лет на театрах. Париж: Издательство «Современные записки», 1932. — 356 с., 6 л. ил.; 22 × 15,8 см
Первое издание знаменитых мемуаров певца Федора Ивановича Шаляпина (1873–1938). Прижизненное издание. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность

Фотопортрет Ф. И. Шаляпина с автографом. М.: Фотограф К. А. Фишер, 1902; 13,9 × 10 см
Отличная сохранность. Дарственная надпись Федора Ивановича: «На память Исаак Осиповичу Неменскому. "Спасибо". 3/XII.1902/ Москва»
Неменский Исаак Иосифович (Осипович) (1859–1940) — главный мужской костюмер всех московских Императорских театров. Шил костюмы для Ф. И. Шаляпина, заведовал портняжной мастерской во время «Русских сезонов» С. П. Дягилева, в 1908 г. выполнил костюмы для постановки в Париже оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. В 1912 г. с труппой Русского балета С. П. Дягилева приезжал в Париж. После 1917 г. — в эмиграции во Франции, жил под Парижем

144 000–160 000 руб.

I53

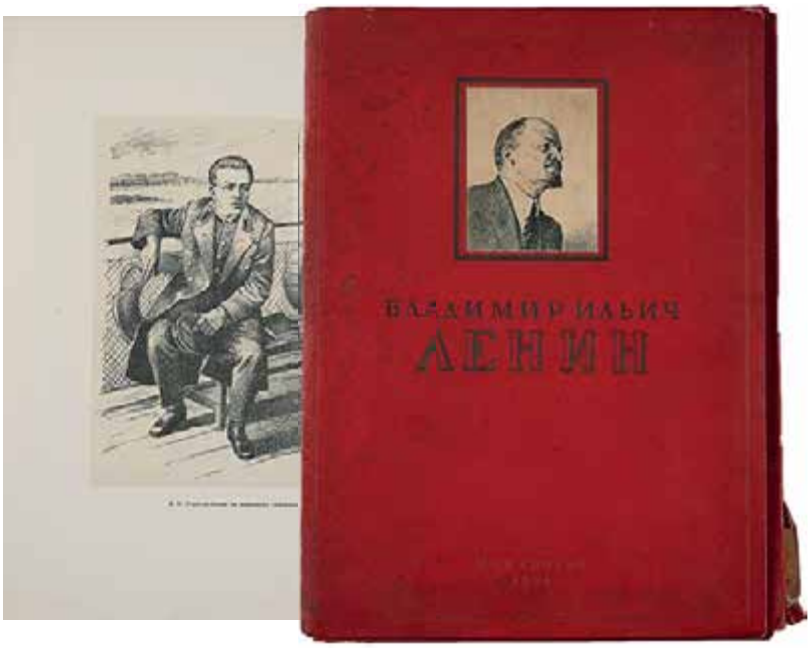
XVII съезд Всесоюзной коммунистической партии (б) (26 января–10 февраля 1934 г.). Стенографический отчет. М.: Партиздат, 1934. — 716 с.; 26 × 17,5 см

Уникальный экземпляр! Особый подносной экземпляр материалов XVII съезда ВКП (б), значительная часть участников которого были впоследствии уничтожены. В немного потертом по краям и на сгибах сафьяновом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку, украшенном цветным портретом Сталина в овале. Данный экземпляр предназначался герою-полярнику Э. Т. Кренкелю — его фамилия указана на верхней крышке, а также на вклеенном авантитуле из отличной мелованной бумаги, на котором золотом напечатано: «Тов. Кренкелю Э. Т./ Героическому сыну нашей/пролетарской родины/От рабочих, ИТР и служащих/1-й Образцовой типографии/Москва, 29 июня 1934 г. ». В отчете представлены списки руководящих органов партии, делегатов XVII съезда ВКП (б) с решающим голосом, делегатов с совещательным голосом, указатель выступавших на съезде. Издание в прекрасном состоянии

120 000–132 000 руб.

Кренкель Эрнст Теодорович (1903–1971) — известный советский полярник, профессиональный радист, участник первой советской дрейфующей станции «Северный полюс-1» и других арктических экспедиций

I54



Владимир Ильич Ленин. 1870–1924. Автолитографии. [Альбом] [М.]: Искусство, 1939. — [7] с., 24 л. ил.; 35,7 × 26,2 см (размер папки); 34,8 × 25,8 см (размер листов)

Цельноколенкоровая папка с клапанами красного цвета с потухшим золотым тиснением, украшенная наклейкой с портретом В. И. Ленина, в которой содержится четыре скрепленные двумя скрепками полосы с текстом вступления и перечнем линогравюр, рассказывающих о жизни и деятельности советского вождя, и, собственно, сами линогравюры. У бокового клапана папки есть небольшой надрыв. На внутренней стороне бокового клапана владельческая техническая запись. По краям некоторые листы с гравюрами имеют небольшие заломы, но качество гравюр при этом не пострадало. Издание в очень хорошей сохранности

78 000–93 600 руб.

155

Комплект книг Леонида Ильича Брежнева:
1. Брежнев Л. И. Малая Земля. Л.: Лениздат, 1981. — 123 с., ил.
2. Брежнев. Л. И. Возрождение. Л.: Лениздат, 1981. — 151 с., ил.
3. Брежнев Л. И. Целина. Л.: Лениздат, 1981. — 203 с., ил.; 17,3 × 11,4 см
В издательском коробе. В трех издательских переплетах и суперобложках. Художник В. И. Коломойцев. Три произведения Леонида Ильича о Великой Отечественной войне, послевоенном восстановлении хозяйства Советского Союза и освоении целинных земель. Коллекционная сохранность

120 000–132 000 руб.

Заявка на участие в аукционе № 38
«Старая русская книга»
25 сентября 2016 года

№ бидовой карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов
Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com.** Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30 % от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ **Дата** _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «____» _____ 20____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или

в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы,

которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате кредитными картами дополнительно взимается комиссия 2%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

• описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

• установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Старая русская книга XVIII–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 38, 2016 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 31.08.2016
Тираж 200 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40