ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Аукцион №39

30 октября 2016

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Аукцион № 39

30 октября 2016

Аукцион состоится

30 октября 2016 года в 13.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 22 по 30 октября ежедневно с 11.00 до 19.00

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

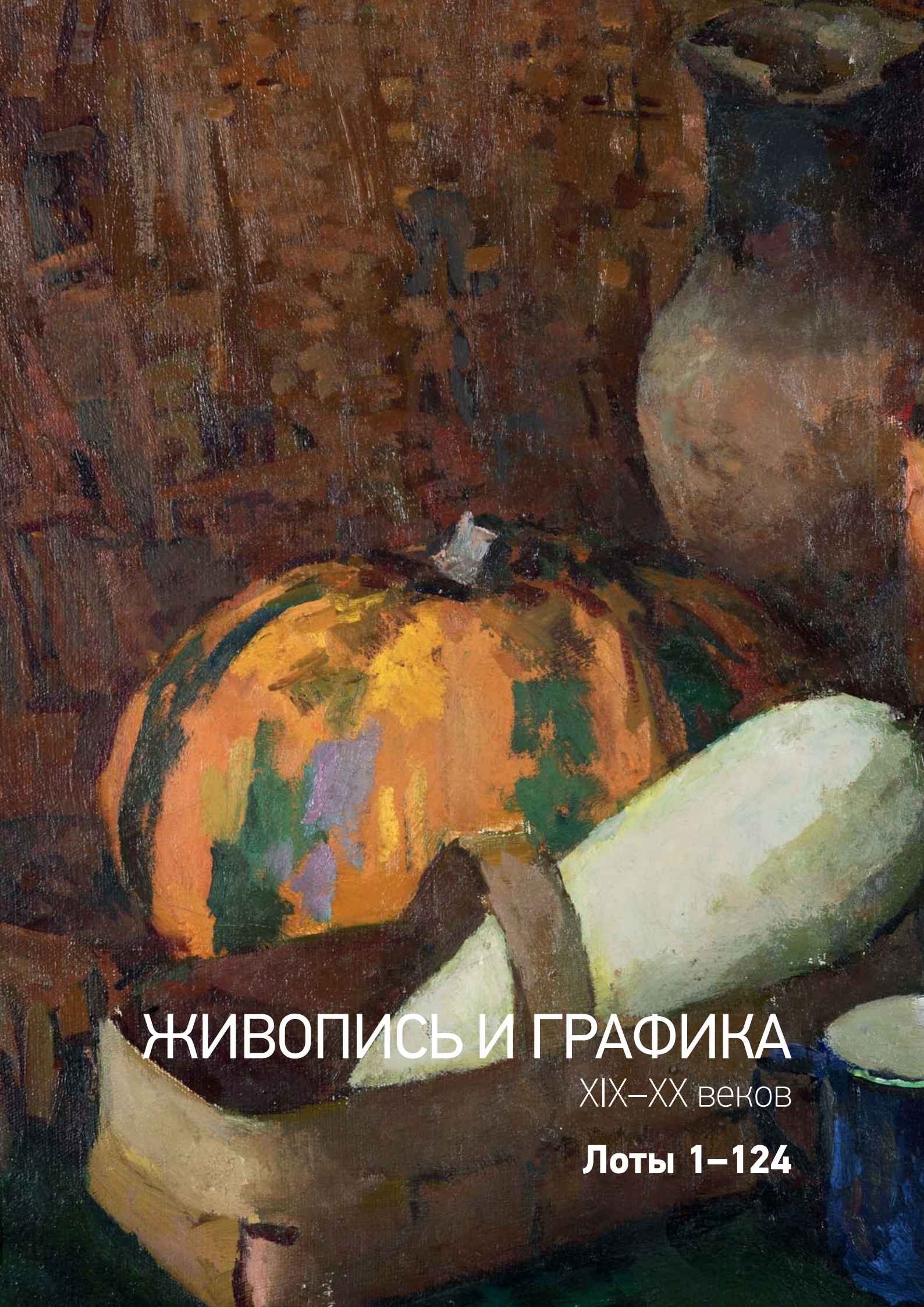
Составители каталога
Ирина Сабурова
Антон Хазанов

Дизайн и верстка
Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Указатель лотов

Автор	Лот
Агапьева Н. Н.	43
Антоновский Б. И.	36
Бартеньев А.	124
Барто Р. Н.	98
Бехтеев В. Г.	74, 77
Браз И. Э.	9
Бродаты Л. Г.	34
Брусиловский А. Р.	72
Васильев А. П.	78
Ведерников А. С.	79, 82, 84, 86, 91, 104, 105, 107, 120
Верейский Г. С.	46, 70
Владимиров И. А.	41
Герасимов С. В.	75
Гершаник Р. В.	48
Горавский А. Г.	11
Григорьев Н. М.	5
Гринберг В. А.	14
Дейнека А. А.	88
Дехтерева Т. А.	95, 96
Загорский К. И.	97
Зернова Е. С.	112, 113
Зичи М. А.	7
Каневский А. М.	24
Карев А. Е.	39
Козулина Т. С.	65
Кокорин А. В.	93
Коляда С. А.	110, 111
Костров Н. И.	109
Котарбинский В. А.	1, 6, 8
Кравченко А. И.	27, 29
Кукс М. И.	35
Купреянов Н. Н.	44, 49
Купцов В. В.	18
Курдов В. И.	45
Лактионов А. И.	59
Лысенко Л. А.	83, 106
Львов П. И.	50, 62, 66
Магарил Е. М.	89
Малаховский Б. Б.	30, 31
Малявин Ф. А.	12
Маркова В. П.	40
Митрохин Д. И.	55, 63
Могилевский А. П.	54
Морозов Н. М.	85
Нагаевская Е. В.	108
Неменова Г. М.	60, 115
Никонов Н. М.	23
Ноаковский С. В.	17
Петросян Э. Г.	123
Плахова М. Л.	101
Поленова Е. Д.	4
Померанцева Е. Н.	102
Почтенный О. А.	87
Радимов П. А.	67, 73, 81, 94
Радоман И. В.	114
Ратнер Л. А.	90
Резников В. С.	52
Рерих Н. К.	13
Рублев Г. И.	53
Рындин В. Ф.	100
Самохвалов А. Н.	58
Сергеев Н. С.	51, 56
Скобельцын Б. С.	71
Смирнов Б. А.	42
Соколов М. К.	21
Соколов П. П.	2, 3
Соловых Г. И.	121
Софронова А. Ф.	22
Такке Б. А.	32
Терещенко В. С.	122
Уфимцев В. И.	92
Фальк Р. Р.	10, 64
Федоровский Ф. Ф.	38, 61, 68
Харкевич И. И.	69
Церетели З. К.	117, 118
Чеботарев К. К.	80
Червоненко А. Н.	103
Чехонин С. В.	19, 20
Шапшал Я. Ф.	33
Шегаль Г. М.	25
Шелоумов (Шелумов) А. И.	76
Шемякин М. М.	99, 119
Шифрин Н. А.	57
Шурига П. Н.	16, 26
Эфрос Г. Г.	15, 28
Юнгер А. А.	37
Яковлев В. И.	116



ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Лоты 1–124

1

Котарбинский Вильгельм Александрович
Двусторонний лист с набросками
1880-е гг.
Бумага, сепия, карандаш
Размер 33,5 × 32,5 см
Незначительная реставрация
Из архива Н. А. Прахова, Киев

18 000–21 000 руб.

Котарбинский Вильгельм Александрович (Вильгельм Котарбиньский; польск. Wilhelm Kotarbiński; 1848–1921) — ярký представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876–1871), учился в Римской Академии св. Луки (1872–1875). Ученик ИАХ с 1875 по 1882 г. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира в Киеве. Был одним из любимых художников Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши
Прахов Николай Адрианович (1873–1957) — художник, искусствовед. Родился в Риме, с 1883 г. жил в Киеве. С 1896 г. работал как художник в области декоративно-прикладного искусства. Один из организаторов общества «Киевский художник». Однажды профессор Прахов увидел у Котарбинского картины, написанные сепией (для «развлечения и утехи», для себя) на самые фантастические сюжеты, и пришел в восторг от их оригинальной красоты и свежести. После того как эти картины были показаны на передвижной выставке и вызвали фурор, Котарбинский, получил звание ведущего российского символиста. Постепенно Вильгельм Александрович стал своим человеком в доме хлебосольных хозяев. Эта дружба продлилась до конца дней художника

3

Соколов Павел Петрович
Библейский сюжет
(на оборотной стороне «Девушка за столом»)
1880-е гг.
Бумага, карандаш. Размер 27 × 19,3 см

---

18 000–21 000 руб.

2

Соколов Павел Петрович
Женский портрет
1888 г.
Бумага, карандаш
Размер 30,5 × 20,6 см
Справа внизу, дата

---

18 000–21 000 руб.

Соколов Павел Петрович (1826–1905) — художник, средний сын Соколова Петра Фёдоровича. Получил образование в ИАХ, где занимался под руководством К. Брюллова, и был выпущен из неё со званием «свободного художника» (т. е. художника, не имеющего государственного содержания). В 1864 г. за картину «Святое Семейство» возведён в звание академика. Занимался в основном акварельной живописью. Из его акварельных работ заслуживают упоминания «Тройка» (приобретена императором Александром II) и «Рассказы бывшего солдата» (у наследников графа Стенбока-Фермора). Работы публиковались во «Всемирной иллюстрации» и других изданиях. Им были выполнены иллюстрации к «Евгению Онегину» и «Капитанской дочке»

4

Поленова Елена Дмитриевна
Зимний пейзаж
Бумага, акварель. Размер 8,5 × 14,8 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

18 000–21 000 руб.

Поленова Елена Дмитриевна (1850–1898) — родная сестра художника В. Д. Поленова (1844–1927). Русская художница стала известна как великолепный живописец, а также как одна из самых первых художников-иллюстраторов детской книги. Поленову считают одним из основоположников русского модерна в изобразительном искусстве. Она писала пейзажи, исторические картины, а также занималась графикой и декоративно-прикладным искусством

5

Григорьев Николай Михайлович
Ваза. Рисунок с гипса
1911 г.
Бумага, акварель
Размер 54,5 × 37,5 см
Слева внизу авторская подпись
Справа внизу штамп учебного заведения и дата

8 500–10 000 руб.

Григорьев Николай Михайлович (1880–1943) — живописец, график, литограф. Жил и работал в Москве. Учился в Казанской художественной школе у П. П. Бенькова и Н. И. Фешина (1903–1909), в МУЖВЗ (1909–1914) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина, Л. О. Пастернака. Участник выставок с 1909 г. Экспонировался на выставках МУЖВЗ, МТХ, «Московского салона», участвовал в первой выставке общества «Маковец» в 1922 г. Был членом ОМХ (1927–1932). В 1920-х гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. Персональная выставка прошла в 1920 г. в Москве. Работы находятся в Калужском государственном областном музее, Пермской художественной галерее, Государственном музее Узбекистана

6

Котарбинский Вильгельм Александрович
Эскизы конвертов для писем
Бумага, тушь, карандаш, акварель
Размер 21 × 39,5 см
Из архива Н. А. Прахова, Киев

14 000–17 000 руб.

7

Зичи Михаил Александрович
Мужской портрет
Бумага, карандаш. Размер 9 × 6 см
На паспарту авторская подпись. Оформлена в раму

15 000–17 500 руб.

Зичи Михаил Александрович (Михай Зичи) (1827–1906) — венгерский рисовальщик и живописец из знатного рода Зичи, много работавший в России. Вскоре после подавления венгерского восстания 1849 г. Зичи, лишившийся значительной части своих заказов, был вынужден обратиться к новой для себя технике — литографии. Он создал сюиту литографий под названием «Кавказские сцены». Интересна история создания этих сцен: в начале 1850-х гг. в самый разгар войны на Кавказе Зичи просил у императора разрешения поехать туда, но получил отказ. Тогда Зичи, не видев еще Кавказа, создает «Кавказские сцены». Работы Тимма и князя Гагарина послужили для Зичи основой, с помощью которой он создал свой «воображаемый» Кавказ. Сюита состоит из 12 листов автолитографий, рисованных на камне самим художником

8

Котарбинский Вильгельм Александрович
Два двухсторонних листа с набросками на письмах
1900-е гг.
Бумага, сепия, карандаш, чернила
Размеры 20,5 × 12,5 см
Из архива Н. А. Прахова, Киев

14 000–17 000 руб.

«5 Июня
Глубокоуважаемый Вильгельм Александрович!
В 1902 году я делал фотографии во время выставки Ваших картин. Теперь явилась возможность напечатать в журнале фотографии с нескольких картин. Будьте добры, пришлите разрешение, т. к. без него не будут напечатаны редакцией.
Преданный Вам Иосиф Глыбовский

Санкт-Петербург Троицкая ул., 9
PS. Разрешение прилагаю, которое будьте добры подписать»

«Разрешаю Иосифу Ивановичу Глыбовскому дать фотографии для бесплатного напечатания в журналах «Нива», «Родник» и др., моих картин, бывших на выставке в Петербурге 1907 г. Июня 8, среда»

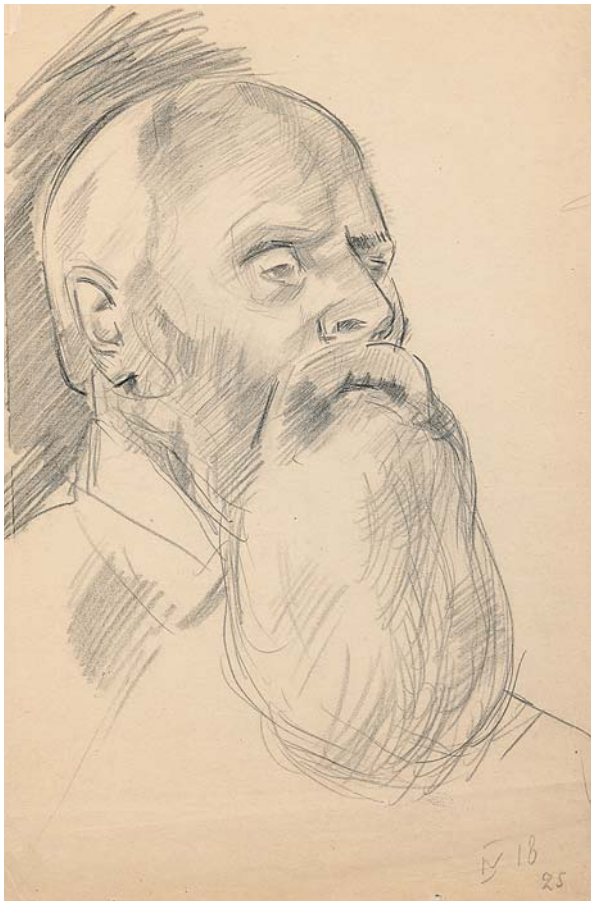
9

Браз Иосиф Эммануилович
Ротонда
Бумага, карандаш
Размер 23,5 × 32,2 см
Затеки по краям листа
Оформлена в раму

15 000–17 500 руб.

Браз Иосиф (Осип) Эммануилович (1873–1936) — живописец-портретист, офортист, литограф. Академик ИАХ (1914). В 1890 г. окончил Одесскую рисовальную школу. В 1895–1896 гг. учился в ИАХ в мастерской И. Е. Репина. Участник выставок с 1893 г. (ТЮРХ, ИАХ, «Мир искусства», МОЛХ). Член комитета и казначей «Мира искусства» (с 1900 г.). В 1903–1910-х гг. — член СРХ. В 1900–1905 гг. преподавал в собственной студии, в 1902–1904 гг. — в Рисовальной школе ОПХ, в 1920-х гг. — во ВХУТЕИНе. В 1918–1924 гг. — ученый-хранитель и заведующий отделом голландской живописи Эрмитажа. С 1928 г. в эмиграции в Германии, затем во Франции

10



Фальк Роберт Рафаилович
Портрет отца, Рафаила Александровича Фалька
1900-гг.
Бумага, карандаш
Размер 34 × 22,7 см

36 000–42 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона, И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы пишет строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

11

Горавский Аполлинарий Гиляриевич
Молебный дом
Бумага, карандаш
Размер 31 × 42 см
Справа внизу авторская подпись
Незначительная реставрация
Оформлена в раму

54 000–63 000 руб.

Горавский Аполлинарий Гиляриевич (1833–1900) — пейзажист и портретист, родился в селе Уборки Игуменского уезда Минской губернии в 1833 г., происходил из обедневшей дворянской семьи. Занимался в ИАХ под руководством М. Н. Воробьева и Ф. А. Бруни. В Дюссельдорфе работал у А. Ахенбаха, в Швейцарии у Калама, затем в Риме и Париже. С 1861 г. академик. В 1870 г. послан на юг России для изучения русских типов. С 1865 по 1885 г. состоял преподавателем в Санкт-Петербургской рисовальной школе ОПХ

12

Малявин Филипп Андреевич
Две девочки
Бумага, карандаш
Размер в зеркале паспарту 20 × 26 см
Оформлена в раму

36 000–42 000 руб.

Малявин Филипп Андреевич (1869–1940) — живописец, график. Учился в иконописной мастерской Афонского монастыря в Греции (1885–1891), в ИАХ (1892–1899) у И. Е. Репина. В 1906 г. был удостоен звания академика ИАХ. Был членом СРХ (с 1903). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

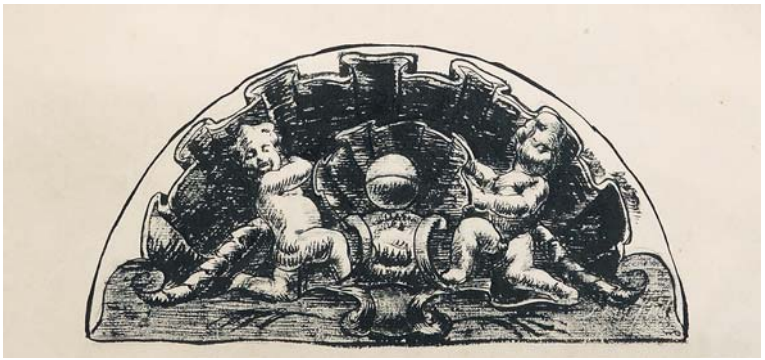
13

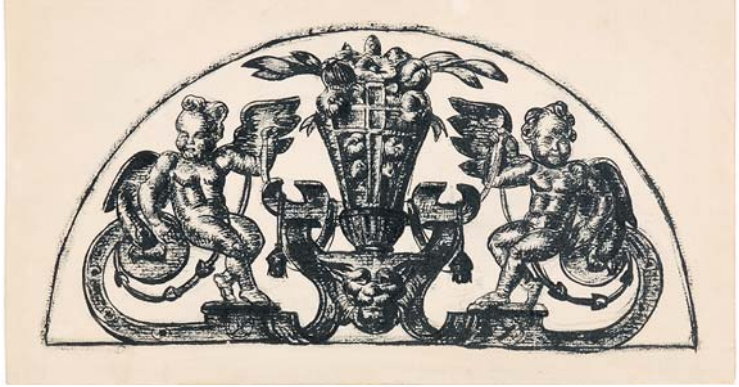
Рерих Николай Константинович
Царь
1910 г.
Бумага, цветной пробный оттиск
Размер 17,5 × 21,8 см
Опубликована в кн.: Мантель А. Н. Рерих. Казань: Издательство книг по искусству под редакцией Н. Н. Андреева, 1912, с. 42

6 000–7 000 руб.

Рерих Николай Константинович (1874–1947) — живописец, археолог. В 1891–1893 гг. брал уроки рисования у художника М. О. Микешина. Учился в ВХУ при ИАХ (1893–1897) у А. И. Куинджи, а также в студии Ф. Кормона в Париже (1900–1901). В 1909 г. получил звание академика. Был секретарем ОПХ (1906–1918). В 1898–1900 гг. читал лекции в Археологическом институте в Петербурге. Был членом объединения «Мир искусства» (с 1910). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, музеях Н. Рериха в Москве и Петербурге, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина и др.

14





Гринберг Владимир Ариевич
Два эскиза книжных заставок
1916 г.
Бумага, тушь
Размеры 13,7 × 25,3; 14 × 31,5 см
На оборотной стороне авторские надписи и дата

18 000–21 000 руб.

Гринберг Владимир Ариевич (1896–1942) занимался в художественной мастерской у О. Э. Браза, М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», АХР. Персональные выставки проходили в Ленинграде (1938, 1946). Работы находятся в ГРМ, многих других музейных собрания

15

Эфрос Герасим Григорьевич
Портрет отца — адвоката Григория Эфроса
1915 г.
Бумага, наклеенная на картон, масло
Размер 63,5 × 50,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата.
На оборотной стороне слева авторское название и год
Незначительные утраты по краям

18 000–21 000 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотер», «Смехач», «Красный ворон», «Лапоть», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена

16

Шурига Пелагея Николаевна
Кисть левой руки автора
1917–1919 гг.
Бумага, карандаш
Размер 17,5 × 20 см
На обороте подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

14 000–17 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета Академии художеств в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах Ленинградского Союза художников

17

Ноаковский Станислав Владиславович
Деревенский пейзаж
1916 г.
Бумага, карандаш
Размер 16,7 × 24,3 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

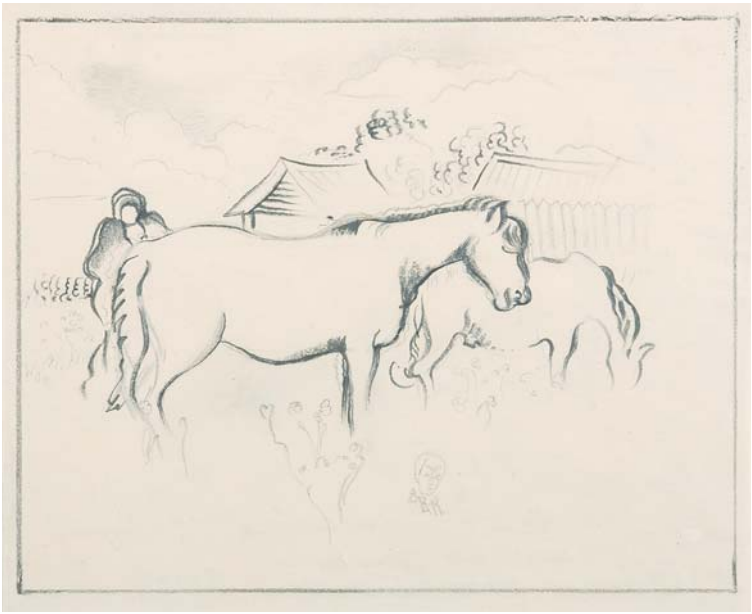
30 000–35 000 руб.

Ноаковский Станислав (Станислав-Витольд) Владиславович (1867–1928) — ученик ИАХ с 1886 г. Получил медали: в 1890 г. — малую серебряную, в 1893 г. — малую золотую за программу «Гостиница для приезжающих в столице». 5 ноября 1894 г. получил звание классного художника 1-й степени. Был пенсионером ИАХ с 1896 г. Работал преподавателем Московского Строгановского училища (с 1899 г.). С 1915 г. член ИАХ. В 1918 г. переехал в Польшу. С 1919 г. — профессор кафедры истории современной архитектуры Варшавского политехнического института

18

Купцов Василий Васильевич
Лошади
Бумага, карандаш
Размер 14,7 × 17,3 см
Из собрания Я. Е. Рубинштейна

18 000–21 000 руб.



Купцов Василий Васильевич (1899–1935) — живописец, график. Учился на мозаичном отделении Псковской художественной-промышленной школы им. Н. Ф. Фан-дер-Флита (1913–1918) у А. И. Тарана, С. Н. Антонова, Н. Ф. Роота, А. Я. Брускетти-Митрохиной, во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1922–1926) у А. Е. Карева. Член Творческого объединения псковских художников, участник выставок с 1921 г. В конце 1920-х — начале 1930-х гг. — член общества «Круг художников». Был в творческом контакте с П. Н. Филоновым и художниками группы «Мастера аналитического искусства». В конце 1920-х — первой половине 1930-х гг. участвовал в выставках ленинградских художников. Работы хранятся в собраниях ГРМ, ГТГ, Музее Вооруженных Сил (Москва), Псковском музее-заповеднике

19

Чехонин Сергей Васильевич
Иллюстрация к драме для чтения Луначарского А. В. «Фауст и город»
1918 г.
Бумага, литография
Размер листа 30 × 23 см
Справа внизу владельческая подпись
Опубликована в кн.: Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М.-Пг.: Государственное издательство, [1923]

6 000–7 000 руб.

2

Чехонин Сергей Васильевич
Иллюстрация к драме для чтения Луначарского А. В. «Фауст и город»
1919 г.
Бумага, литография
Размер листа 30 × 23 см
Справа внизу владельческая подпись
Опубликована в кн.: Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М.-Пг.: Государственное издательство, [1923]

6 000–7 000 руб.

Чехонин Сергей Васильевич (1878–1936) — график, мастер декоративно-прикладного искусства, художник театра. В 1-й половине 1900-х гг. работал под руководством М. Врубеля и П. Ваулина в керамической мастерской «Абрамцево». В 1918–1923 и 1925–1927 гг. осуществлял художественное руководство на Государственном фарфоровом заводе в Петрограде/Ленинграде, а в 1923–1925 гг. — в тресте Новгубфарфор. Вокруг него сформировалась плеяда художников различных направлений, благодаря коллективным усилиям которых отечественный фарфор конца 1910–1920-х гг. стал заметным явлением искусства XX в.

21

Соколов Михаил Ксенофонтович
Портрет Антонины Софроновой
Начало 1920-х гг.
Бумага, тушь, акварель
Размер 37 × 24 см
Справа внизу авторская подпись
Лист дублирован
Оформлена в раму

---

36 000–42 000 руб.

Соколов Михаил Ксенофонтович (1885–1947) — живописец, график. Учился в Москве в ЦПХУ (1901–1907) у С. В. Ноаковского и С. И. Ягужинского. Участник выставок с 1917 г. В 1919 г. заведовал губернскими декоративными мастерскими при Ярославском губнадзоре. Преподавал в Государственных свободных художественных мастерских Ярославля, Твери (1919–1922), руководил изостудией Пролеткульта в Москве, преподавал в Ярославском художественно-промышленном техникуме и Московском государственном техникуме изоискусства. Был репрессирован

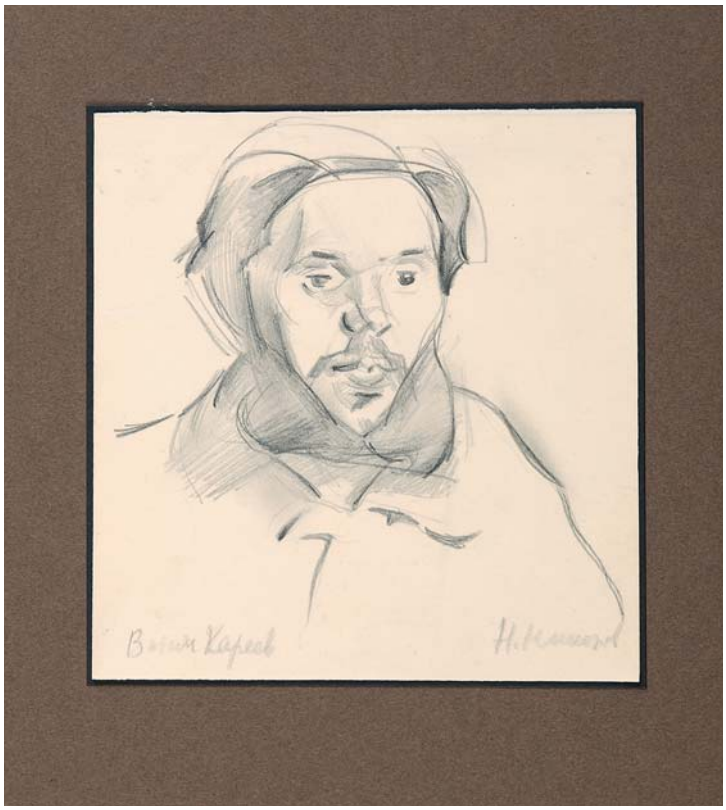
22

Софронова Антонина Федоровна
Пейзаж. Эскиз картины
1919 г.
Бумага, уголь
Размер 12,5 × 18,2 см
Справа внизу подпись и дата
Оформлена в раму
Работа из собрания Ирины Евстафьевой (дочь художницы)

---

18 000–21 000 руб.

Софронова Антонина Федоровна (1892–1966) — живописец, график, иллюстратор. В 1910–1913 гг. училась в Москве в художественной школе Ф. И. Рерберга. В 1913–1917 гг. посещала студию И. И. Машкова. С 1914 г. участвовала в выставках. Член и экспонент объединений: «Бубновый валет» (1914), Московское товарищество художников (1917), «Мир искусства», Общество московских художников (1929), группа «Тринадцать» (1931). Персональная выставка прошла в Москве (1962). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



23

Никонов Николай Митрофанович
Портрет художника Вадима Карева
1920-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 15,5 × 14,5 см
Справа внизу авторская подпись

12 000–14 000 руб.

Никонов Николай Митрофанович (1889–1975) учился в Казанской художественной школе у Н. И. Фешина (1908–1912), МУЖВЗ у А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака (1913–1915). С 1915 г. участник выставок. Член объединения АХРР–АХР (1923–1929). Автор картины «Въезд Красной Армии в Красноярск». Работы выставлялись в 1923 г. в Нью-Йорке, в 1930 г. в Венеции, Цюрихе и Берне, в 1932 г. на Венецианском биеннале. Работы хранятся в ГТГ и других музеях

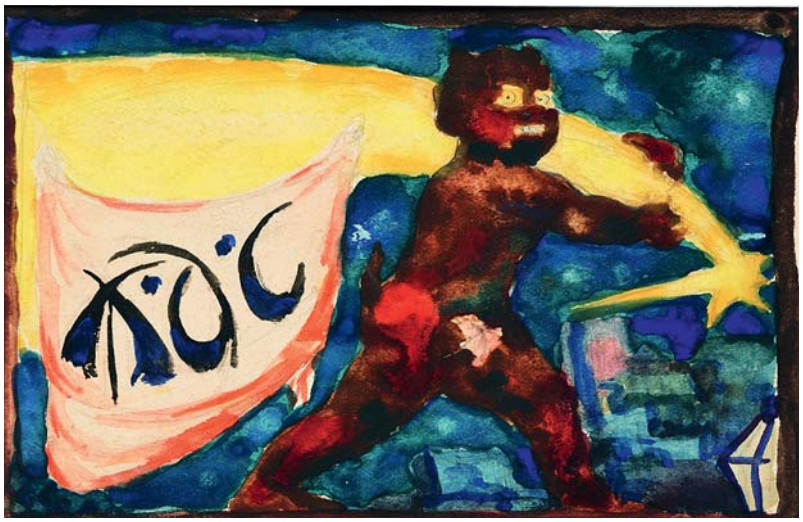
24

Каневский Аминадав Моисеевич
Билет в один конец. Рисунок для сатирического журнала
1920-е гг.
Бумага, тушь, акварель
Размер 62 × 43,8 см
Справа внизу авторская подпись

42 000–49 000 руб.

Каневский Аминадав Моисеевич (1898–1976) — график, народный художник СССР (1973), академик АХ СССР (1973). Окончил ВХУТЕИН (1930). Участник выставок с 1932 г. С 1936 г. работал в журнале «Крокодил»

25



Шегаль Григорий Михайлович
Эскиз эмблемы ХДС
1923 г.
Бумага, акварель
Размер 10,5 × 16,7 см
На обороте штамп коллекции А. Заволокина, владельческие пометки

12 000–14 000 руб.

Шегаль Григорий Михайлович (1889–1956) — автор полотен на историко-революционную и бытовую темы, чл.-корр. АХ СССР. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1912–1916) у А. А. Рылова и Н. К. Рериха, в Академии художеств (1917–1918) у Г. В. Залемана и И. Я. Билибина, во ВХУТЕМАСе в Москве (1922–1925) у А. В. Шевченко. Принимал участие в деятельности художественных объединений «Московские живописцы», «Общество московских художников», Ассоциации художников революционной России (АХРР). С 1923 г. участник художественных выставок — «Бубновый валет» (1924), АХРР (1926). Преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова (1937–1941) и ВГИКе (1947–1956), профессор (1940). Написал монографию «Колорит в живописи» (М., 1957). Картины находятся в ГТГ, Красноярской краевой художественной галерее, Киевском музее русского искусства, Тульском художественном музее, частных собраниях в России и за рубежом (Франции, Италии, Германии)

26

Шурига Пелагея Николаевна
Чаепитие. На оборотной стороне мужской персонаж
1919 г.
Бумага, тушь, акварель. Размер 17 × 25,4 см
Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005. С. 63 (ил.)
На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В. Б. Блэк

14 000–17 000 руб.

27

Кравченко Алексей Ильич
Леда и лебедь
1926 г.
Бумага, офорт
Размер доски 15,7 × 25 см
Размер листа 35,5 × 45 см
Слева внизу авторская подпись

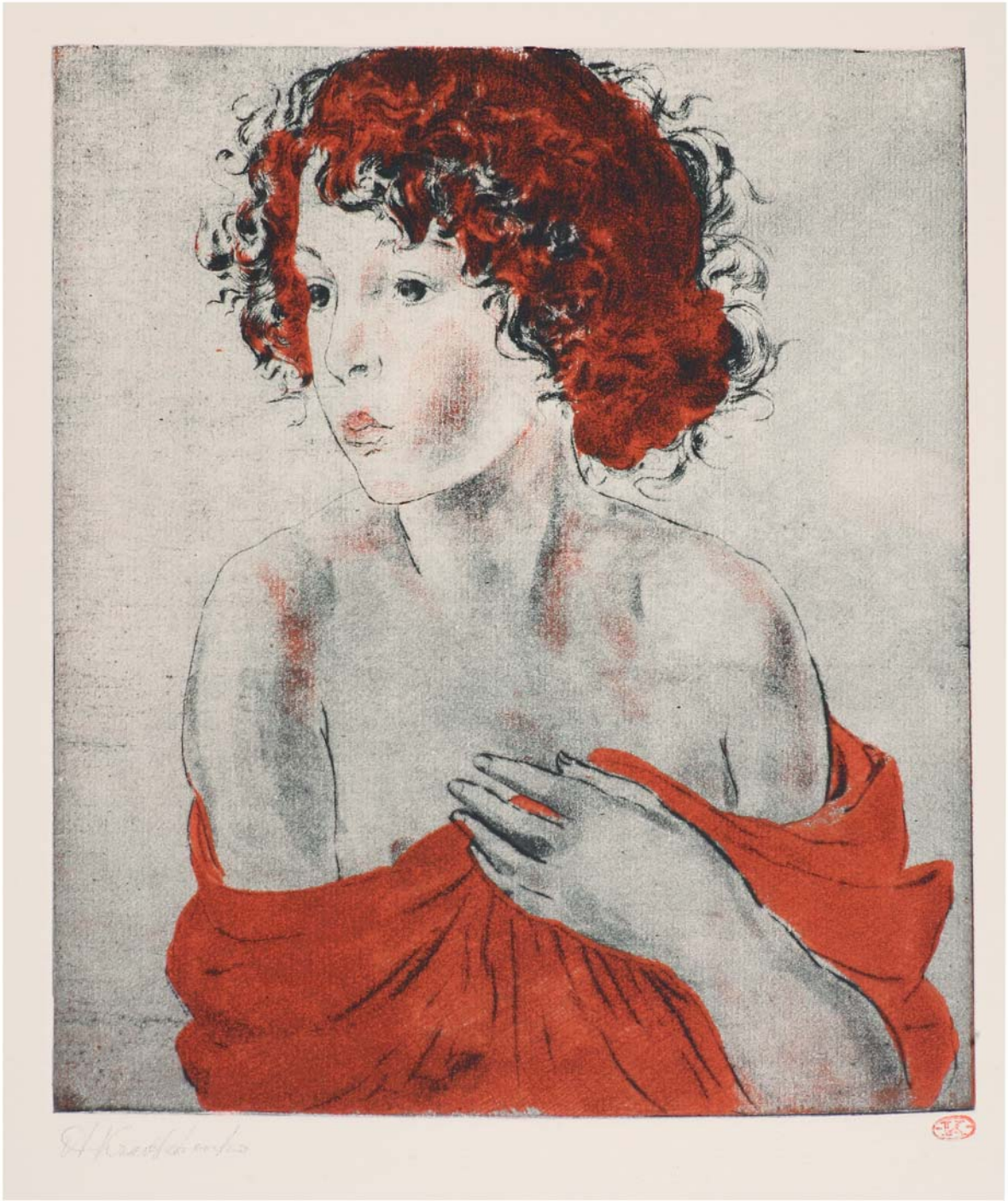
96 000–112 000 руб.

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) — график, живописец, сценограф. Учился в Духовном училище в Саратове (1896–1900), МУЖВЗ (1904–1905, 1907 –1910) у С. В. Иванова, К. А. Коровина, В. А. Серова, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Один из организаторов и декан саратовского ГСХМ. С 1922 г. действительный член Академии художественных наук. Член и экспонент МТХ (1913–1922, с перерывами), объединения «4 искусства» (1925–1929). Экспонировал свои произведения на выставках СРХ (1922–1923), «Мира искусства» (1924), общества художников «Бытие» (1925), юбилейных выставках «Гравюра СССР за 10 лет», «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции, 1-й русской художественной выставки в Берлине (1922), XIV, XVII, XVIII Международных выставках искусств в Венеции (1924, 1930, 1932) и др. С 1932 г. член СХ СССР, член Совета ГТГ. Преподавал в МГХИ (1935–1940), профессор. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

28

Эфрос Герасим Григорьевич
«Деревянный век»
Иллюстрация к журналу «Бегемот», 1925, № 11
1925 г.
Бумага, тушь, белила
Размер 20,8 × 42,6 см
Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне издательские пометки

12 000–14 000 руб.



29

Кравченко Алексей Ильич
Девочка в красном
1926 г.
Бумага, цветной офорт. Размер доски 27 × 23,5 см. Размер листа 49,5 × 39,7 см. Слева внизу авторская подпись

---

96 000–112 000 руб.

30

Малаховский Бронислав Брониславович
Карикатура для журнала «Бегемот»
Бумага, тушь, белила
Размер 21,5 × 29,8 см
На оборотной стороне подтверждение авторства Боровским А.Д..

8 500–10 000 руб.

31

Малаховский Бронислав Брониславович
Карикатура для журнала «Бегемот»
(на оборотной стороне карандашный набросок)
1920-е гг.
Бумага, тушь, карандаш
Размер 20,5 × 18 см
На оборотной стороне подтверждение авторства Боровским А.Д.

8 500–10 000 руб.

Малаховский Бронислав Брониславович (1902–1937) обучался в музыкальном училище, потом во ВХУТЕМАСе, который окончил в 1926 г. Начиная с 1926 г., картинки Малаховского стали появляться на страницах «Гиппопотама», «Смехача», «Чудака», «Пушки», в 1930-х гг. — «Крокодила». Был сотрудником журналов «Чиж» и «Ёж». К середине 1930-х гг. относятся его последние работы. Участник Интернациональной выставки карикатуры (1934) и выставки «Художники РСФСР за 15 лет». Первый иллюстратор «Золотого ключика» А. Толстого. Но исходный опыт работы иллюстратором относится еще к годам его студенчества: в 1925 г. совместно с художником Н. Снопковым выполнил для издательства «Радуга» иллюстрации к детской книге Н. Асеева «Песни Пищика». Способности Малаховского-иллюстратора ярко открылись в рисунках к «Испорченным детям» М. Салтыкова-Щедрина, выполненных в 1935 г. для издания «Библиотеки „Крокодила“»

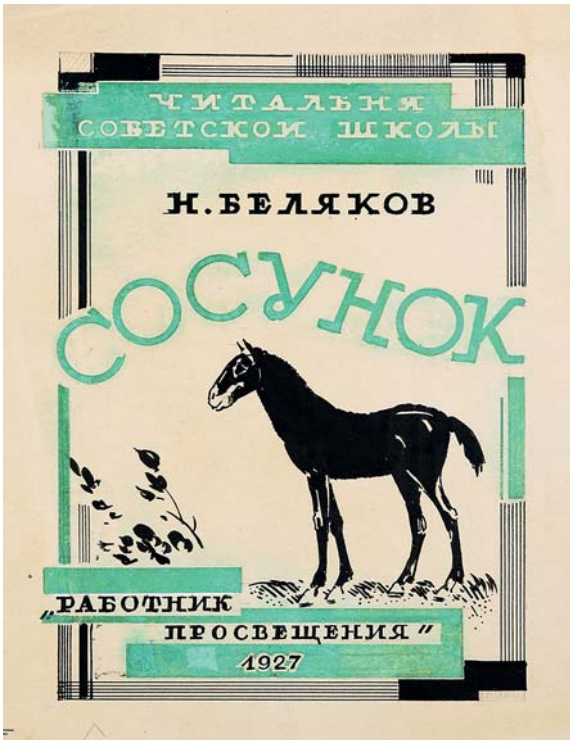
32

Такке Борис Александрович
Макет обложки книги Н. Белякова «Сосунок»
1927 г.
Бумага, тушь, акварель
Размер 23,5 × 18 см

---

8 400–10 000 руб.

Такке Борис Александрович (1889–1951) — плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катька» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.



33

Шапшал Яков Федорович
Боец самообороны
1929 г.
Бумага, акварель. Размер 26,7 × 17,7 см
Справа внизу дата
На обороте штамп коллекции А. Заволокина, владельческие пометки

---

9 500–11 000 руб.

Шапшал Яков Федорович (1880–1947) — учился в Петербурге, затем продолжил художественное образование в Париже. В 1904–1905 гг. участвовал в русско-японской войне, в 1906 г. вернулся в Париж, где начал выставлять свои работы в Салонах: Независимых, Национального общества изящных искусств и Осеннем. В России его творческая деятельность была тесно связана с Московским товариществом художников, в выставках которого он участвовал с 1911 г. С началом Первой мировой войны художник вернулся в Россию, воевал, был ранен. В 1916 г. стал членом МТХ. Вплоть до отъезда в Голландию в 1924 г. его произведения участвовали в большинстве выставок Товарищества и ряде других выставок Москвы и Петербурга. Переехал в Гаагу и принял голландское подданство. Сын художника, известный швейцарский врач Георгий Яковлевич, в 1989 г. передал ГМИИ для Музея личных коллекций 42 живописные и 3 графические работы.

34

Бродаты Лев Григорьевич
«Кстати о гребле. — Ах, черти, как дружно гребут! Не иначе, как трое из правления одного треста»
Иллюстрация для журнала «Бегемот», 1927, № 24
1927 г.
Бумага, тушь, белила, карандаш
Размер 31 × 18,5 см
На оборотной стороне владельческие пометки

12 000–14 000 руб.

Бродаты Лев Григорьевич (1889–1954) — график, плакатист, иллюстратор. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в Варшаве (Польша). В 1905 г. учился в студии Д. Кона в Вене. В 1906–1909 гг. обучался в школе рисования и живописи, затем в Академии изящных искусств. Принимал участие в польском революционном движении. С 1917 по 1930 г. жил в Ленинграде. С 1917 г. публиковался в газете «Правда» в разделе политической карикатуры. В 1918 г. организовал один из первых советских сатирических журналов «Красный дьявол». В 1929 г. вступил в Общество живописцев. С 1931 г. жил в Москве. Работал в журнале «Крокодил» и Полиграфическом институте, возникшем после расформирования ВХУТЕИНа. Работал в станковой графике. Участник многих выставок акварели и графики. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

35

Кукс Миней Ильич
Озеро Байкал
1930-е гг.
Бумага, акварель
Размер 35,3 × 27,4 см

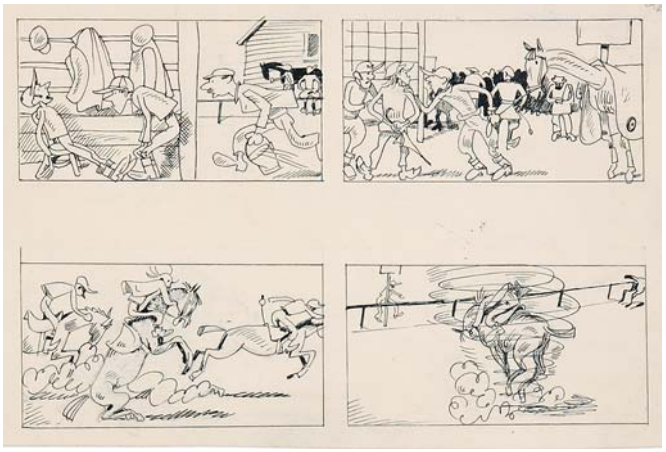
8 500–10 000 руб.

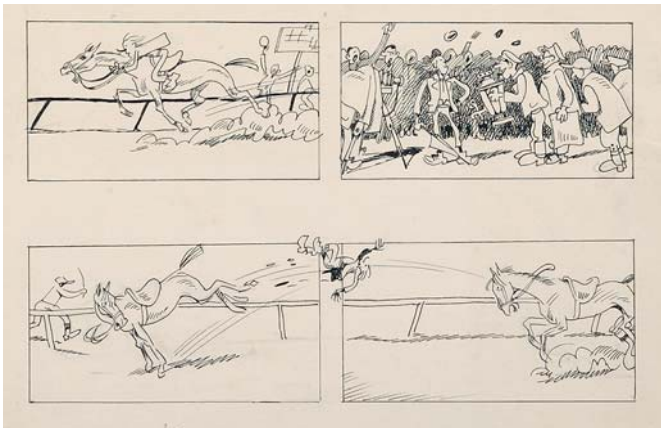
Кукс Миней Ильич (1901–1979) — график, художник книги. Учился в студии Копылова в Иркутске (до 1925), у Петрова-Водкина во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (до 1930), входил в группу филоновцев (МАИ), работал в Детгизе у В. Лебедева

36

Антоновский Борис Иванович
Два листа карикатур для журнала «Бегемот»
1920-е гг.
Бумага, тушь
Размеры 18 × 25,5; 17,7 × 25,2 см

12 000–14 000 руб.





Антоновский Борис Иванович (1891–1934) — живописец, карикатурист, мастер анимационного кино. Окончил юридический факультет Новороссийского университета. До 1914 г. занимался на художественных курсах в Одессе. При этом еще с 1909 г. работал карикатуристом в одесских газетах. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. С 1930 г. сотрудничал с ленинградской студией «Союзкино». Делал фильмы в технике плоской марионетки. Был автором сценария, режиссером и художником-постановщиком мультфильмов: «Смотри в корень» (1930), «Они и мы» (1931)

37

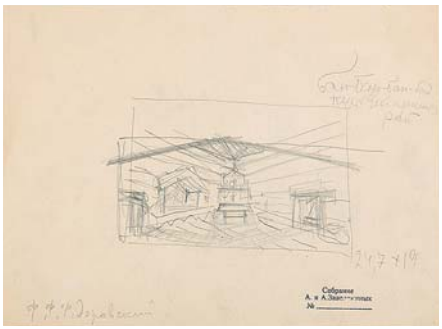
Юнгер Александр Александрович
«Вопрос, оставшийся без ответа»
Иллюстрация к журналу «Бегемот», 1927, № 4
1927 г.
Бумага, тушь, акварель
Размер 25 × 20,4 см
Справа внизу авторская подпись и дата

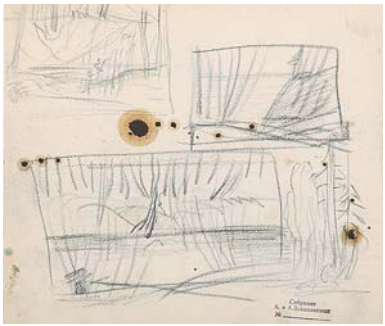
12 000–14 000 руб.

Юнгер Александр Александрович (1883–1948) в 1902 г. поступил на архитектурное отделение Института гражданских инженеров и одновременно на архитектурное отделение Академии художеств в Петербурге, которые закончил с золотой медалью. В 1905 г. молодой художник стал ведущим сотрудником журнала «Новый Сатирикон». После революции остался в Ленинграде, но почти целиком переключился на архитектуру, лишь изредка возвращаясь к жанру, которому он посвятил четверть века своей жизни. С 1930 г. профессор, заведует кафедрой архитектурного проектирования архитектурного факультета Ленинградского института гражданских инженеров, одновременно являясь руководителем мастерской № 7, которой в 1936 г. было поручено проектирование Театра оперы и балета в Сталинабаде, строительство закончено в 1942 г.

38

Федоровский Федор Федорович
Лот из четырех театральных эскизов
Бумага, карандаш, тушь
Размеры (от 22,5 до 18) × (от 26 до 22,5) см
На каждом листе на оборотной стороне штамп собрания А. и А. Заволокиных





14 000–17 000 руб.

Федоровский Фёдор Фёдорович (1883–1955) — народный художник СССР, действительный член, с 1947 г. вице-президент АХ СССР, пятикратный лауреат Сталинской премии, главный художник Государственного Академического Большого театра (1921–1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К. А. Коровина, М. А. Врубеля. Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре. Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд Опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удостаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958)

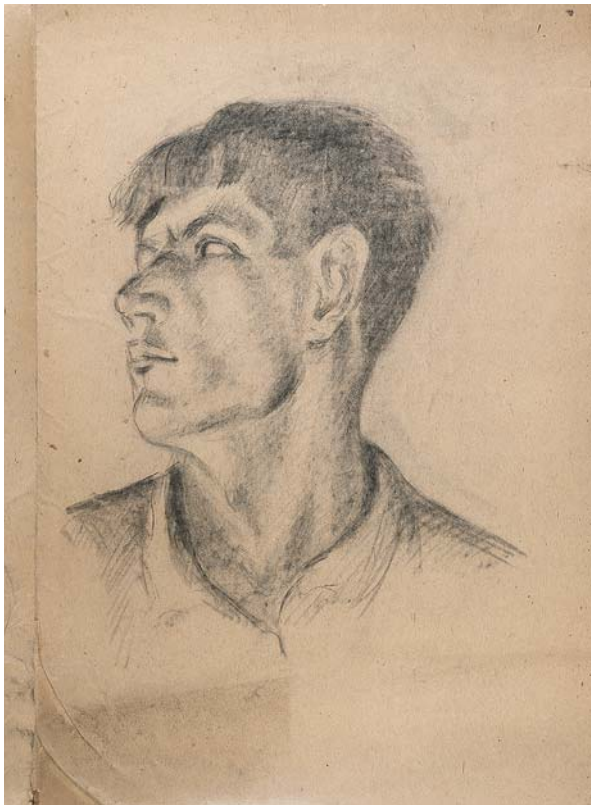
39

Карев Алексей Еремеевич
Городской пейзаж. Андреевский рынок
1927 г.
Бумага, карандаш
Размер 32,5 × 44 см
На оборотной стороне удостоверение подлинности правнучки художника
Реставрация листа

24 000–28 000 руб.

Карев Алексей Еремеевич (1879–1942) учился в Пензенском художественном училище (1898–1901) у К. А. Савицкого. В 1917–1924 гг. член объединения «Мир искусства». Мастер городского пейзажа, портрета, натюрморта. Преподавал в Саратовских свободных художественных мастерских, в ЦУТР барона Штиглица, Высшем художественно-техническом институте в Ленинграде и др. Участвовал в выставках «Венок», Салона «Золотое руно», «Мир искусства» (1911). Ранние творческие поиски Карева связаны с импрессионизмом, символизмом Борисова-Мусатова, деятельностью объединений «Голубая роза», «Мир искусства». Членом последнего он стал в 1917 г. Его работы имеются в Государственном Русском музее («Цветы в зеленой вазе», 1916; «Городской пейзаж. Андреевский рынок», 1927), музеях Саратова, Хабаровска, Еревана

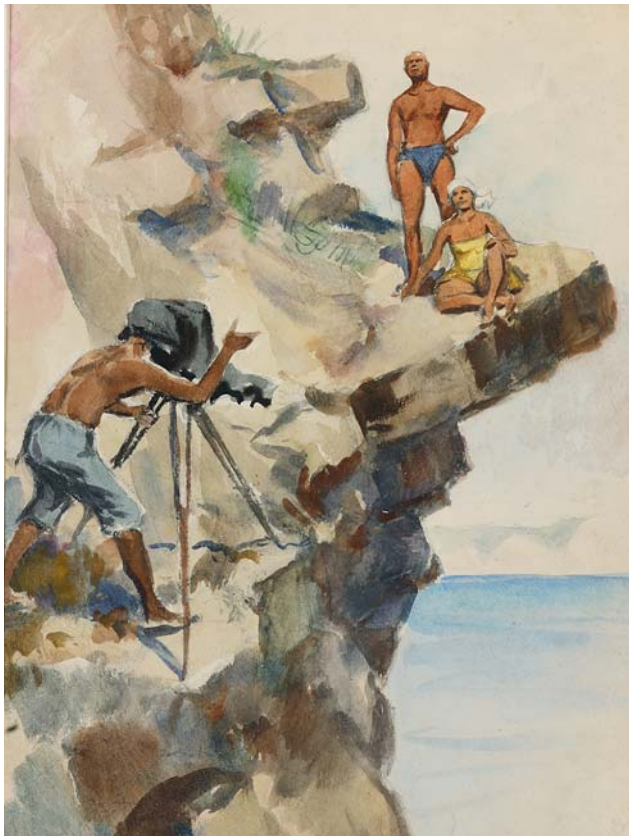
40



Маркова Валентина Петровна
Мужской портрет
1930-е гг.
Бумага, уголь
Размер 72,5 × 49 см
На оборотной стороне подтверждение семьи художницы

14 000–17 000 руб.

Маркова Валентина Петровна (1907–1941) — живописец, график, театральная художница. Училась в художественной школе в Барнауле (1920–1922). С 1923 г. участница выставок. С 1925 г. работала в газете и в издательстве в Ташкенте, там же преподавала. После 1937 г. жила в Ленинграде

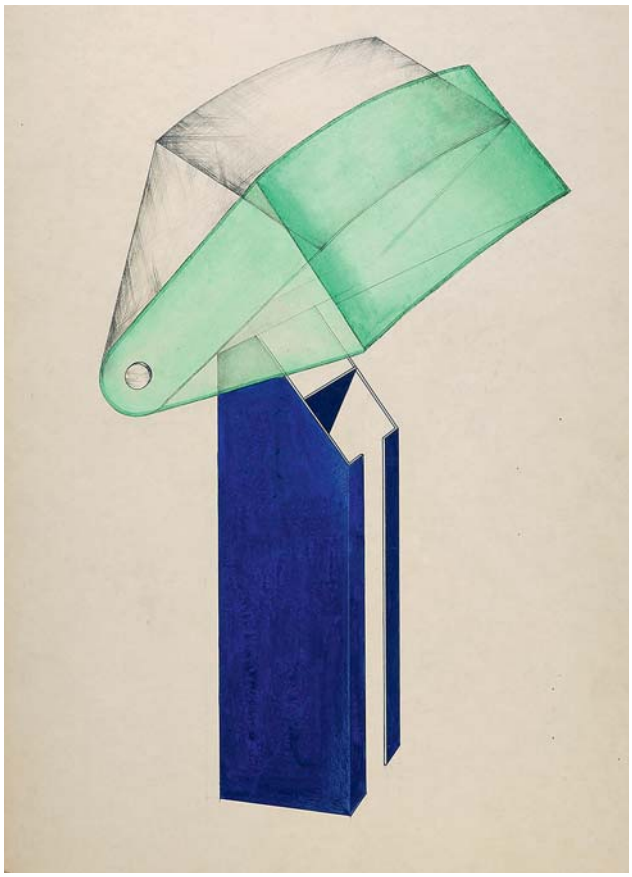


41

Владимиров Иван Алексеевич
Фотограф
1930-е гг.
Бумага, акварель
Размер 39 × 29 см
Незначительная реставрация листа
Оформлена в раму

36 000–42 000 руб.

Владимиров Иван Алексеевич (1869–1947) — советский живописец и рисовальщик, заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Учился в петербургской ИАХ (1891–1897) у А. Д. Кившенко и Ф. А. Рубо. Был художественным корреспондентом в период русско-японской (1904–1905), балканских (1912–1913) и Первой мировой войн, участвовал в революционном движении. Член АХРР. Автор жанровых картин, многих военных зарисовок, батальных и историко-революционных картин («Баррикада на Пресне. 1905 год»», «Долой орла!», «Ликвидация врангелевского десанта...»). Награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями



42

Смирнов Борис Александрович
Проект лампы
1930-е гг.
Бумага, гуашь, акварель, карандаш
Размер 59,5 × 39,5 см
На оборотной стороне подтверждение сына художника

18 000–21 000 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973, 1985 г.

43

Агапьева Наталия Николаевна
Женский портрет на тему Шекспира
1930-е гг.
Бумага серая на картоне, пастель
Размер 57 × 41 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в рамую Экспертное заключение Е. М. Жуковой и В. С. Силаева. Опубликована в каталоге. Из коллекции А. А. и А. М. Хвалебновых

---

84 000–98 000 руб.

Агапьева-Захарова Наталия Николаевна (1883–1956) — русский и советский график, живописец и сценограф. В 1906 г. окончила Тифлисское художественное училище, где обучалась у О. И. Шмерлинга и Н. И. Кандаурова. С 1907 по 1911 г. обучалась у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина и Л. О. Пастернака в МУЖВЗ, затем в школе К. Ф. Юона и И. О. Дудина, в классах Н. П. Ульянова и студии И. И. Машкова. Уже в студенческие годы приняла участие в ряде выставок. В годы Гражданской войны выполняла заказы по снабжению фронта плакатами, лозунгами, трафаретами, принимала деятельное участие в организации Московского государственного хранилища произведений искусства. Участвовала в росписи панно, украшавшего здание гостиницы «Метрополь», оформлении киосков, сделала эскизы костюмов к народному карнавалу. Принимала участие в оформлении ряда других революционных празднеств и манифестаций. Член-учредитель объединения «Московский салон» (1910–1917), Первой Государственной трудовой коммуны художников (1918–1920), член обществ «Жар-цвет» (1925–1926, 1928), имени Леонардо да Винчи, СРХ, «Искусство — социалистическому строительству». Картины находятся во многих музеях России, в том числе в ГТГ

44

Купреянов Николай Николаевич
Рыбный промысел
1931 г.
Бумага, автолитография
Размер 38,5 × 54 см

---

14 000–17 000 руб.

Купреянов Николай Николаевич (1894–1933) — график, живописец, карикатурист, книжный график. Внучатый племянник М. Ю. Лермонтова и племянник М. А. Кузьмина. В 1912 г. окончил училище княгини М. К. Тенишевой. Обучался у Д. Н. Кардовского (1912–1914) и К. С. Петрова-Водкина (1915–1916). Учился гравюре под руководством А. П. Остроумовой-Лебедевой (1912–1917). С 1922 г. преподавал во ВХУТЕМАСе (доцент), затем в 1925–1930 гг. — во ВХУТЕИНе. С 1924 г. член и экспонент ОСТа, с 1925 г. — объединения «4 искусства». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.

45

Курдов Валентин Иванович
Двенадцать листов с вариантами иллюстраций к книге В. Курдов «Конная Буденного». Стихи А. Введенского. Л.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1931
1931 г.
Бумага, литография, акварель, тушь
Размеры (от 12 до 23,5) × (от 17,5 до 22) см. На двух листах внизу авторская подпись и дата

---

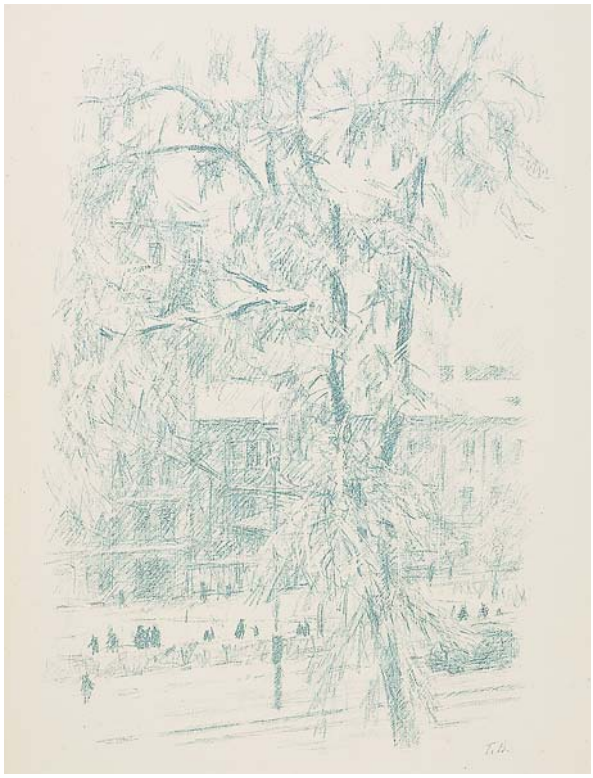
18 000–21 000 руб.

Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России

46

Верейский Георгий Семенович
Большой проспект Васильевского острова
1930-е гг.
Бумага, литография
Размер 44,5 × 29 см

18 000–21 000 руб.



Верейский Георгий Семенович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.

47

Афиша выставки трех:
1. Федора Русецкого. 2. Константина Егорова. 3. Петра Смирнова в Саратовском художественном музее имени А. Н. Радищева
1931 г.
Газета, печать типографской краской
Размер 66 × 49,5 см
Лист дублирован
Утраты по краям листа

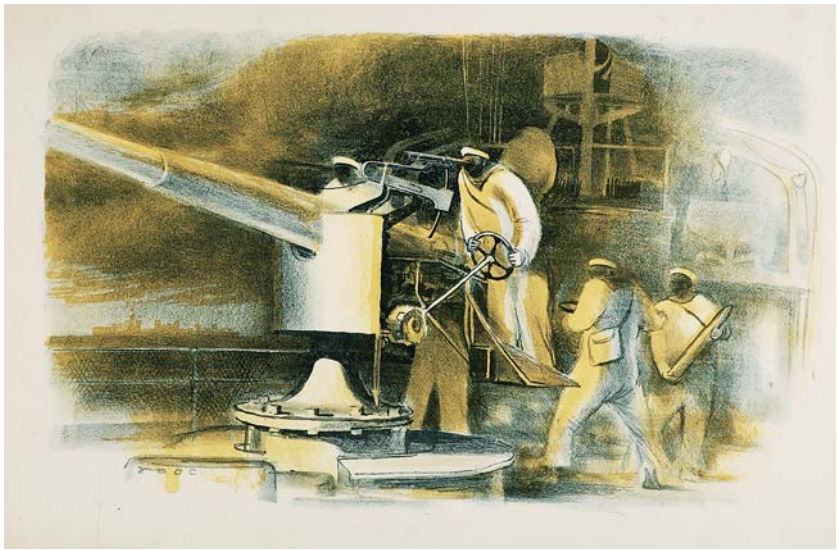
60 000–70 000 руб.

48

Гершаник Роман Васильевич
На берегах Ян-Цзы царит помещик
1932 г.
Бумага, акварель, гуашь, белила
Размер 87 × 63 см
Оформлена в раму
Экспонировалась на выставке «15 лет РККА» в Историческом музее в 1933 г.; каталог выставки, № 87, с. 21
Работа создана во время поездки Р.В. Гершаника с бригадой АХР на Дальний Восток в 1932 г.

360 000–420 000 руб.

Гершаник Роман Васильевич (1898–1984) обучался во ВХУТЕМАСе (1923–1926) у И.И Машкова, член АХРР, участник выставок с 1921 г. Рисовал для журнала «Красный перец», газет «Батрак» и «Комсомольская правда». Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза. Исполнил ряд политических плакатов. Работы художника находятся в ГТГ, многих других музейных собраниях России

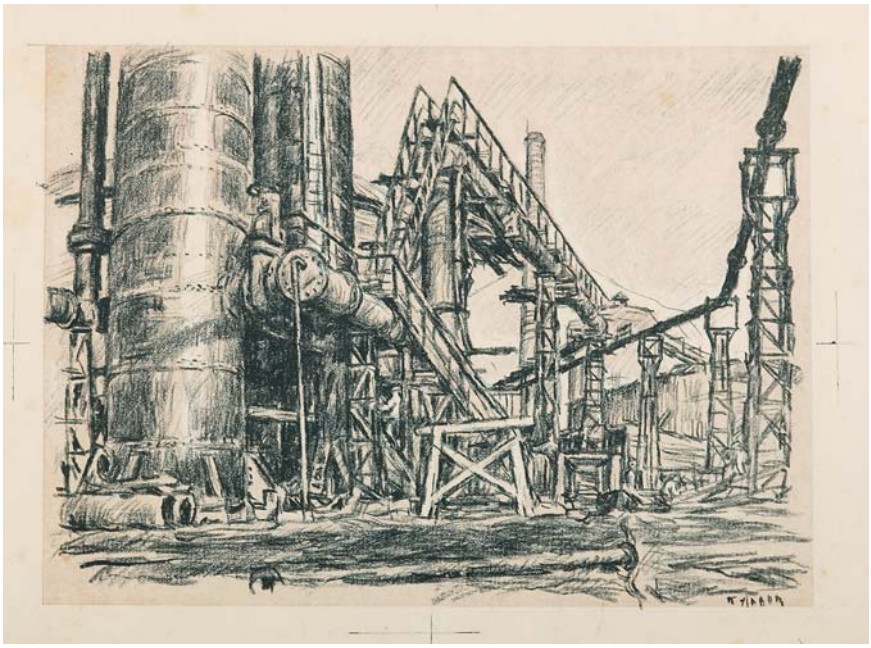


49

Купреянов Николай Николаевич
Матросы у орудия
1932 г.
Бумага, автолитография
Размер 46,7 × 62 см
Незначительные надрывы и реставрация
Опубликована в каталоге «Выставка советской цветной гравюры» (М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 1937. С. 9)

14 000–17 000 руб.

50



Львов Петр Иванович
Ленинград, Обводный канал. Строящийся газовый завод
1934 г.
Бумага, автолитография
Размер 26 × 35,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
На оборотной стороне авторское название и подпись

---

8 500–10 000 руб.

Львов Петр Иванович (1882–1944) — живописец, график. Брал уроки рисования (1897–1898) у Н. Ульянова (Москва), в МУЖВЗ (1898–1904) у С. А. Коровина, В. П. Бакшеева, С. В. Иванова. Поступил на живописное отделение ВХУ при ИАХ (1904–1913), где учился у Я. Ф. Ционглинского, Д. Н. Кардовского, Ф. Рубо и Н. Самокиша. Член обществ «Союз молодежи» (1909–1913), «Зеленая кошка» (1919–1920), «4 искусства» (1924–1929). Экспонент обществ «Мир искусства» (1911), «Московские живописцы» (1924). Профессор. В 1934–1935 гг. занимался литографией в графической мастерской при кабинете графики (ВАХ). Оформлял экспозицию Политехнического музея в Москве (1932–1933)

51

Сергеев Николай Сергеевич
Верея
7.VII.1934 г.
Бумага, акварель, тушь перо
Размер 44 × 48 см
Справ внизу авторская подпись и дата
На обороте подтверждающая подпись сына художника
Незначительные надрывы по краям

---

18 000–21 000 руб.

Сергеев Николай Сергеевич (1908–1987) — живописец, член СХ СССР. В 1928–1931 гг. посещал курсы АХРР, где и получил первое художественное образование под руководством И. И. Машкова. В 1933–1936 гг. учился в МПИ на факультете графики, затем в МГХИ им. В. И. Сурикова, который окончил с отличием в 1942 г., мастерская А. А. Осмёркина (дипломная работа «Из родных мест»). В 1942 г. вступил в СХ СССР. В 1987 г. был избран почетным членом известного товарищества художников «Москворечье» (Москва). Персональные выставки проходили в Москве (дважды в 1990, в 1998, 2001, 2003), а также в Шоунберге (Германия, 1992)

52

Резников Василий Степанович
Крым. Хоста
1934 г
Бумага, карандаш. Размер 36 х 48,5 см
Справа внизу авторское название
и дата. Надлом листа

20 000–24 000 руб.

Резников Василий Степанович (1890–1965) учился у Дмитрия Николаевича Кардовского. График, член Союза советских художников, участник выставок художников книги. Начиная с 1927 года и до конца жизни В. С. Резников работал над оформлением книг.

53

Рублев Георгий Иосифович
В мастерской (на оборотной стороне карандашный эскиз)
1934 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 54,5 × 46,5 см
Справа внизу авторская подпись
и дата

240 000–280 000 руб.

Рублев Георгий Иосифович (1902–1975) учился в Липецких государственных свободных художественных мастерских в 1919–1922 гг. у Н. Королева, затем во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве в 1922–1929 гг. у С. В. Герасимова, А. А. Осмеркина, И. И. Машкова. Участник выставок обществ «Бытие» (1926), «Крыло» (1927), ОМХ (1928). Преподавал в Московском институте прикладного и декоративного искусства (1946–1952), Высшем художественно-промышленном училище имени В. И. Мухиной в Ленинграде (1952–1975)

54

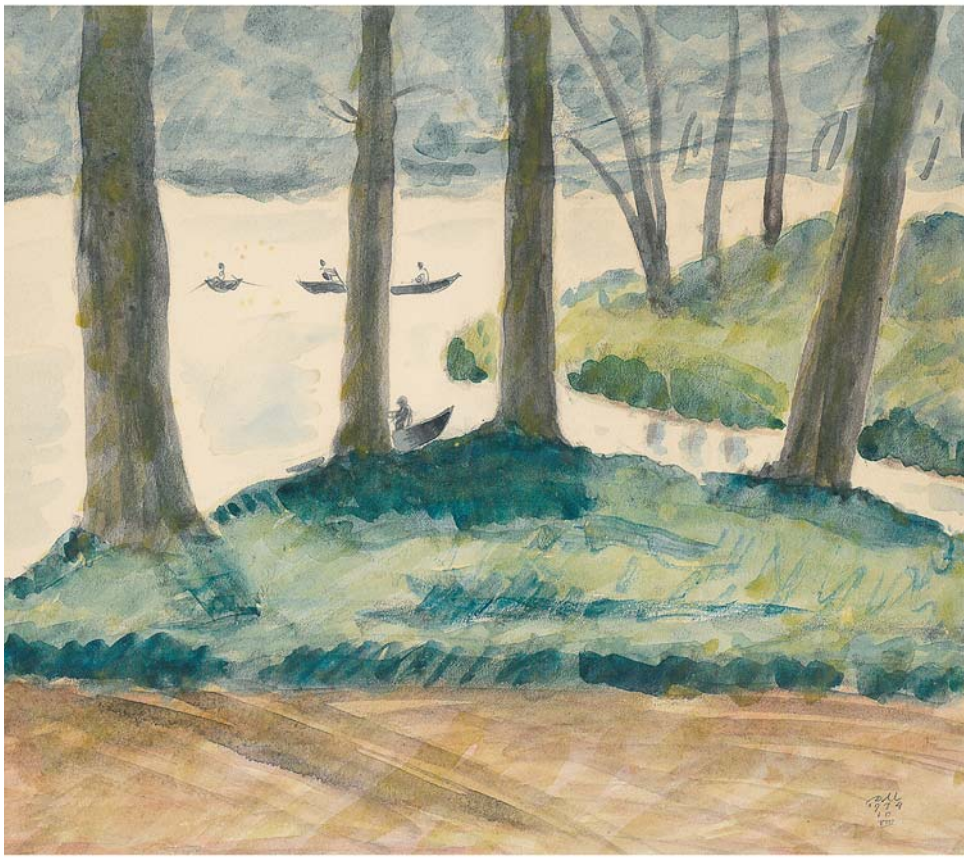
Могилевский Александр Павлович
Таруса. У пристани
1935 г.
Бумага, чернила, перо
Размер 21,5 × 27,5 см
Справа внизу авторская подпись, название и дата

---

14 000–17 000 руб.

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках «Бубновый валет» (1913–1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР

55



Митрохин Дмитрий Исидорович
ЦПКиО им. С. М. Кирова в Ленинграде
1934 г.
Бумага, карандаш, акварель
Размер 22,7 х 25,8 см
Справа внизу, авторская подпись
Оформлена в раму

---

48 000–56 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904– 1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. — член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. — хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета Академии художеств (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

56

Сергеев Николай Сергеевич
Верея. Водовоз
1936 г.
Бумага, акварель, тушь, перо
Размер 42,5 × 47,3 см
На обороте подтверждающая подпись сына художника
Незначительные надрывы по краям

18 000–21 000 руб.

57

Шифрин Ниссон Абрамович
Иллюстрация к книге
1936 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 27,5 × 21,5 см
На обороте авторские пометы

30 000–35 000 руб.

Шифрин Ниссон Абрамович (1892–1961) — советский театральный художник, народный художник РСФСР (1958). Учился в Киеве в школе рисования и живописи А. А. Мурашко (1912–1915), в студии А. А. Экстер (1918–1919), в Украинской АХ (1920–1921). Преподавал во ВХУТЕИНе (1929–1930), Полиграфическом институте (1931–1932), ГИТИСе имени А. В. Луначарского (1934–1936) в Москве. Член ОСТ (с 1925). Главный художник Центрального театра Советской Армии (с 1935). Известен также как живописец и книжный иллюстратор. Лауреат Государственной премии СССР (1949, 1951)

«С. М. Киров принимает парад физкультурников» (1935) ГРМ

58

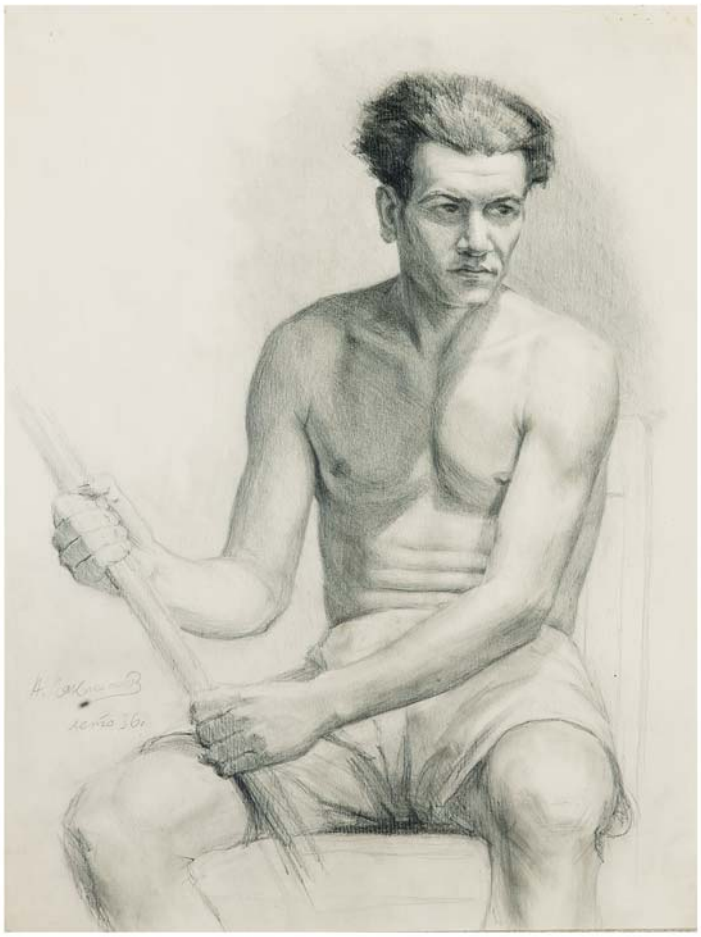
Самохвалов Александр Николаевич
Лот из четырех эскизов на двух листах к картинам «С. М. Киров принимает парад физкультурников» (1935) (Собр ГРМ) и «Физкультурница» (1936) (Собр ГТГ)
1935-1936 гг.
Бумага, карандаш
Размеры 26 × 17,4 и 30 × 43,5 см

---

36 000–42 000 руб.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) учился в АХ (1914–1918), затем в петроградских СХМ (1919–1923) у К. С. Петрова–Водкина, Д. Н. Курдова, А. А. Рылова. Испытал влияние К. С. Петрова–Водкина, вместе с которым ездил в Самарканд (1921). Был членом объединения «Круг художников», эстетически близкого ОСТу, и объединения «Октябрь». Работал как художник театра и книжный график, иллюстрировал детские издания. За иллюстрации к «Истории одного города» М. Е. Салтыкова–Щедрина (1935) получил Гран-при в Париже. В 1940-е гг. много работал как театральный художник. Оформил ряд постановок: «Бесприданница» (1935) и «Горячее сердце» (1943) А. Н. Островского, «Стакан воды» Э. Скриба (1943) и др. Автор автобиографической книги «Мой творческий путь» и повести «В годы беспокойного солнца». Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, других музеях и частных собраниях

«Физкультурница» (1936) ГТГ

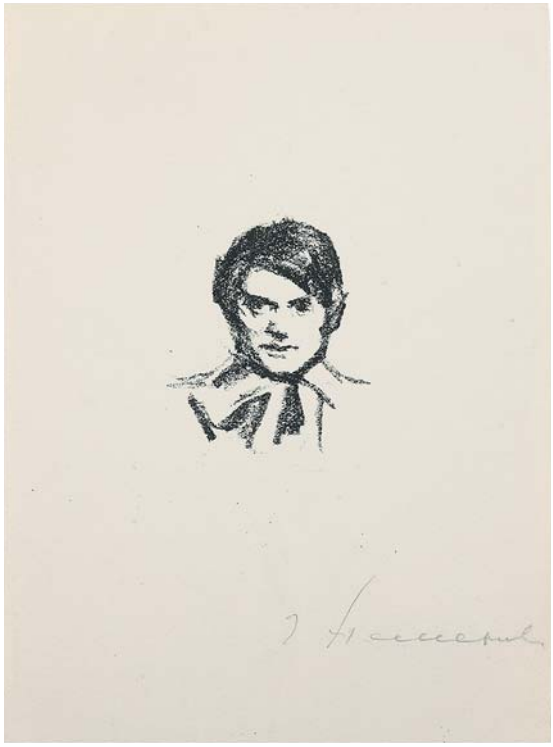


59

Лактионов Александр Иванович
Молодой натурщик
1936 г.
Бумага, графитный карандаш
Размер 54 × 41,8 см
Слева внизу авторская подпись и дата
На обороте листа штампы: «Собрание А. и А. Заволокиных № 33», «Личная коллекция», «Собрание В. В. Худолея»
Экспертное заключение ГосНИИР

60 000–70 000 руб.

Лактионов Александр Иванович (1910–1972) учился в АХ в 1932–1938 гг. у И. И. Бродского, в 1938–1944 гг. у И. Э. Грабаря. С 1929 г. участник выставок, народный художник РСФСР (1969), действительный член АХ СССР, преподавал в ЛИЖСА. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях



60

Неменова Герта Михайловна
Портрет П. Пикассо
1937 г.
Бумага, литография
Размер 25,5 × 19 см
Справа внизу авторская подпись

8 500–10 000 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) училась в ленинградском ВХУТЕИНЕ (1926–1929) у К. С. Петрова- Водкина и Н. И. Альтмана, в 1930 г. в Academie Moderne в Париже. Участвовала в Осеннем салоне 1930 г. Член Объединения новых течений в искусстве (Петроград, 1922–1923). Участник выставки общества «Круг» в 1929 г. Член СХ РФ. Жила и работала в Ленинграде. Известна как график и литограф

61

Федоровский Федор Федорович
Эскиз декорации к опере М. Глинки «Иван Сусанин». ГАБТ. Сцена «Славься»
1938 г.
Бумага, карандаш
Размер 31 × 44 см
На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных

30 000–35 000 руб.

62

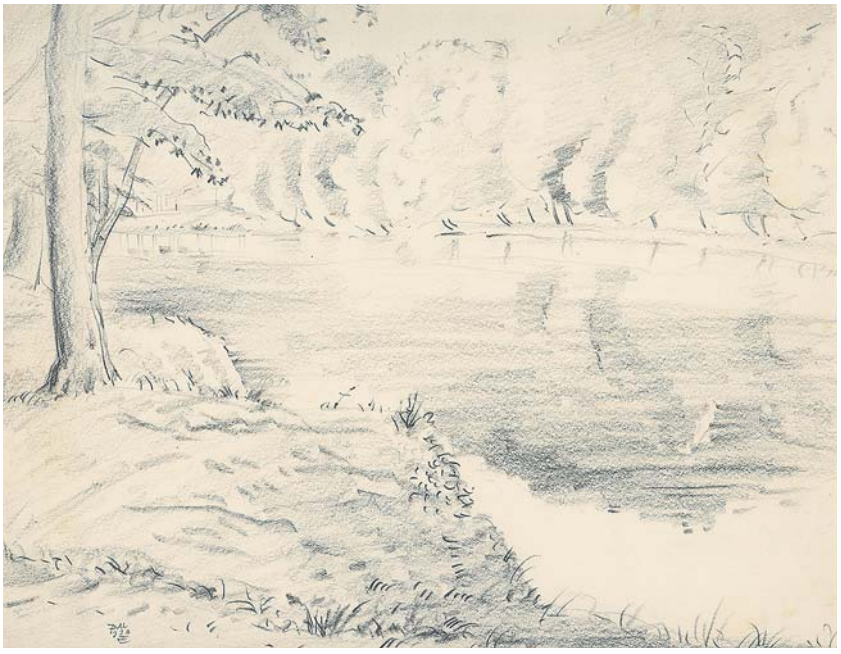
Львов Петр Иванович
Москва. Садовая
1938 г.
Бумага, автолитография
Размер 29 × 41 см

8 500–10 000 руб.

63

Митрохин Дмитрий Исидорович
ЦПКиО им. С. М. Кирова
1938 г.
Бумага, карандаш
Размер 22,7 x 29,3 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

42 000–49 000 руб.



64

Фальк Роберт Рафаилович
Мужской портрет. Самарканд
1940 г.
Бумага, карандаш
Размер 34 × 27,5 см
Справа внизу дата

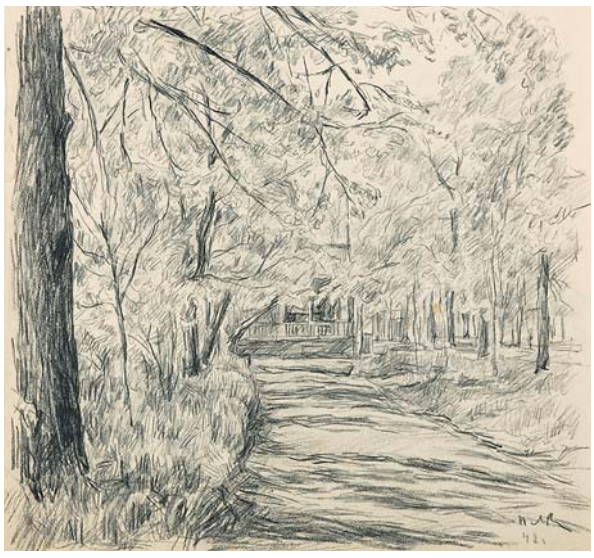
18 000–21 000 руб.

65

Козулина Татьяна Сергеевна
Женя
1942 г.
Бумага, акварель, карандаш
Размер 30,7 × 43,2 см

12 000–14 000 руб.

Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась во ВХУТЕМАСе у Бруни, Истомина, Фаворского в 1931–1936 гг. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. В. А. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГТГ), опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930–е), супругой живописца И. И. Свешникова (1949–1962)



66

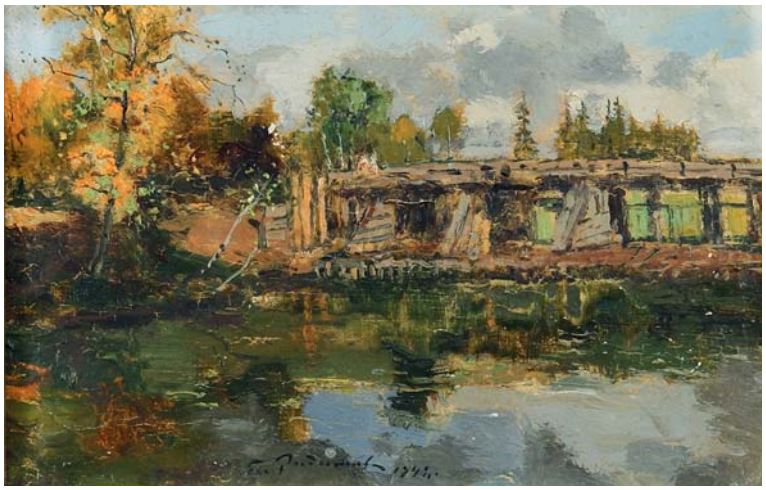
Львов Петр Иванович
Молотов (Пермь), городской сад
1942 г.
Бумага, карандаш
Размер 26,5 × 26,8 см
Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–21 000 руб.

67

Радимов Павел Александрович
Абрамцево. Речка Воря
1944 г.
Холст, масло
Размер 12 x 18 см
Внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

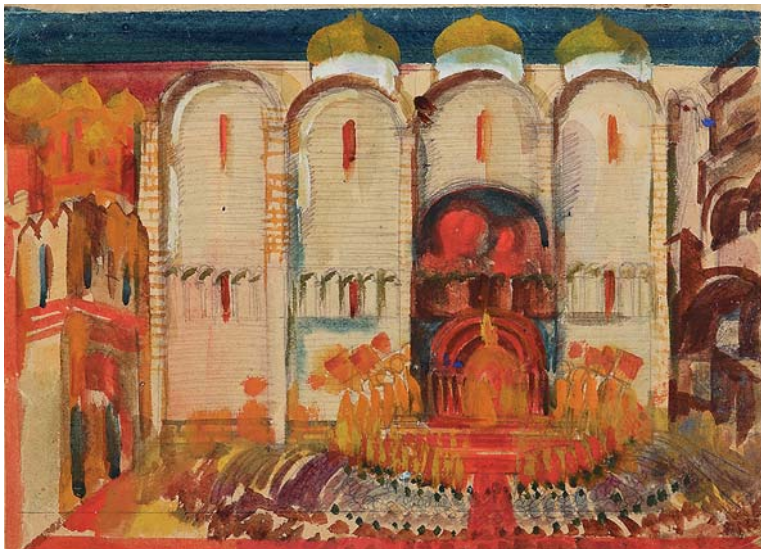
36 000–42 000 руб.



68

Федоровский Фёдор Фёдорович
Коронация
Эскиз к опере «Борис Годунов»
1946 г.
Бумага, гуашь
Размер 24 × 33 см
Лист дублирован

36 000–42 000 руб.



69

Харкевич Иван Иванович
Польская девушка в городе Лигница
1946 г.
Бумага, карандаш
Размер 42 × 31 см
Справа внизу дата
На оборотной стороне подтверждение племянницы художника

14 000–17 000 руб.

Харкевич Иван Иванович (Храповицкий) (1913–2008) — график, член СХ СССР. Учился рисованию в студии профессора Савицкого. В 1934 г. окончил Ленинградский техникум изобразительных искусств рабочей молодежи. С 1937 г. сотрудничал в журналах «Чиж» и «Костер». В 1939 г. участвовал в создании первых плакатов «Боевого карандаша». Был дружен и сотрудничал с Дмитрием Булановым

70

Верейский Георгий Семенович
Село близ Ленинграда
1947 г.
Бумага, литография
Размер листа 29 × 51,4 см
Слева внизу авторская подпись карандашом

6 000–7 000 руб.

Верейский Георгий Семенович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. обучался в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой–Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках общества «Мир искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.

71

Скобельцын Борис Степанович
Политехнический институт. Ленинград
1947 г.
Бумага, тушь, акварель
Размер 14,5 × 21 см
На паспарту авторская подпись, дата и название

12 000–14 000 руб.

Скобельцын Борис Степанович (1921–1995) — почетный гражданин Пскова (1995), фронтовик, воевал в истребительном авиационном корпусе, дошел до Берлина. После демобилизации учился в Ленинградском инженерно-строительном институте. В Псков приехал в 1955 г. для работы в Псковской специальной научно-реставрационной производственной мастерской. Автор проектов реставрации памятников архитектуры в Пскове и области. С начала 1960-х гг. активно занимался художественной фотографией. Персональные выставки прошли в Пскове, Арзамасе, Москве, Ленинграде. Работы хранятся во многих музеях страны

72

Брусиловский Анатолий Рафаилович
Иллюстрация к исторической повести «Черный консул»
Бумага, тушь. Размер 12,4 × 10 см

3 600–4 200 руб.

Брусиловский Анатолий Рафаилович (род. 1932) — член СХ СССР, известный российский художник, основоположник русского коллажа, ассамбляжа и боди-арта. В 1948–1953 гг. учился в Харьковском художественном училище. С 1953 г. работал в области книжной и журнальной иллюстрации, сотрудничал с журналами «Знание–сила», «Огонек» и др. С 1957 г. участвует в выставках. Член СХ СССР (1967). Член Союза фотохудожников России (2001). Живет то в Кёльне, то в Москве. Работы представлены в Музее ART4, Москва

73

Радимов Павел Александрович
Полая вода. Абрамцево
1948 г.
Картон, масло
Размер 31,5 × 42 см
Оформлена в раму
По центру снизу авторская подпись и дата
На обороте авторская подпись и название

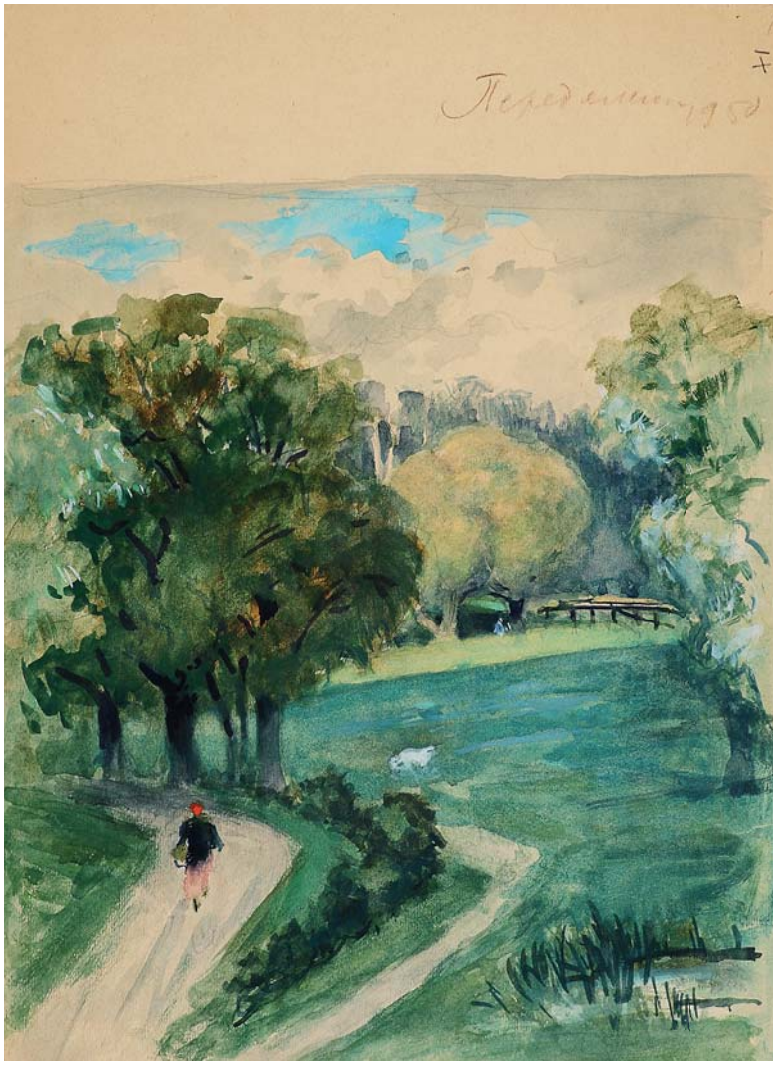
90 000–105 000 руб.

74

Бехтеев Владимир Георгиевич
Переделкино. Дорога
1949 г.
Бумага, акварель, белила
Размер изображения 37 × 30,5 см

18 000–21 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового Валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего Всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девица Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма



75

Герасимов Сергей Васильевич
Первый снег
1940–1950-е гг.
Холст, масло
Размер 42,3 × 56,5 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертное заключение ЦХЭ им. И. Е. Репина

300 000–350 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.

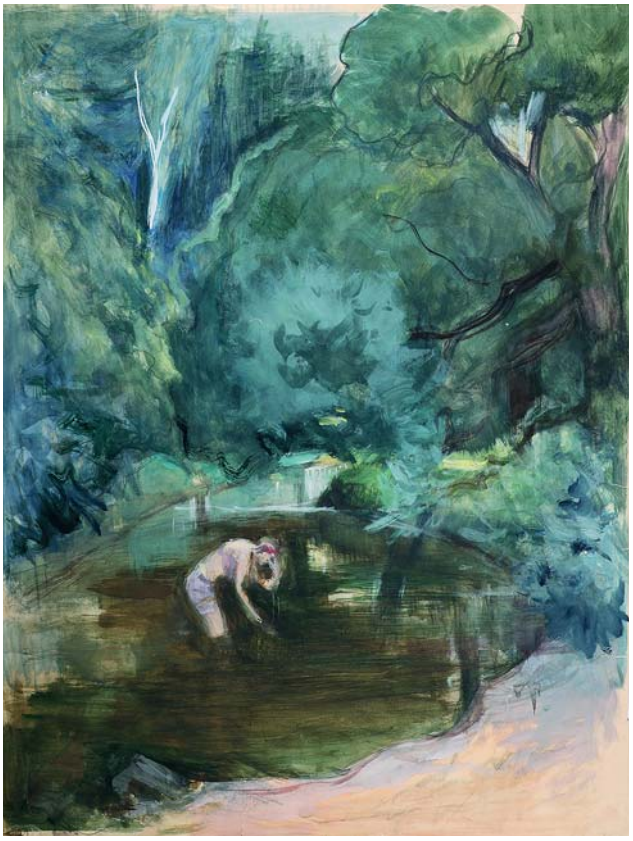
76

Шелоумов (Шелумов) Афанасий Иванович
В метель
Оргалит, масло
Размер 32 × 43 см
В правом нижнем углу авторская подпись
Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.

Шелоумов (Шелумов) Афанасий Иванович (1892–1983) — художник-баталист. Учился в классе батальной живописи Петербургской АХ у Н. Самокиша. В 1930 г. принимал участие в Большой выставке русского искусства в Белграде. С 1945 г. жил в Штарнберге, недалеко от Мюнхена. В 1962 г. провел в Мюнхене выставку, посвященную 150-летию Отечественной войны 1812 г., а также ряд персональных выставок (1972, 1978, 1979). Работы хранятся в музеях Югославии, Германии и США

77



Бехтеев Владимир Георгиевич
Эскиз картины «Истра. Купание»
1950-е гг.
Бумага, акварель, белила
Размер 73,5 × 57 см
На оборотной стороне подтверждение племянника художника
Незначительные надрывы по краям листа

36 000–42 000 руб.

78

Васильев Александр Павлович
Эскиз декорации
1950-е гг.
Бумага, гуашь
Размер 32 × 44,5 см
На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных

12 000–14 000 руб.

Васильев Александр Павлович (1911–1990) — театральный художник, народный художник РСФСР (1975), чл.-корр. АХ СССР (1973). В 1945 г. начал работать в столичных театрах, в 1947 г. вступил в СХ СССР. С 1947 г. был главным художником Московского театра им. М. Н. Ермоловой, где оформил спектакли «Пушкин» Н. Глебы, «Европейская хроника» А. Арбузова и многие другие, с 1954 г. по приглашению Ю. Завадского стал главным художником Театра им. Моссовета. В костюмах от Васильева выходили на сцену Фаина Раневская, Любовь Орлова, Вера Марецкая, Ростислав Плятт. Все они были частыми гостями в его доме. Произведения представлены в Театральном музее им. Бахрушина, ГТГ, ГРМ и других музейных коллекциях

79

Ведерников Александр Семенович
Баржи на Неве
1954 г.
Бумага, цветная литография
Размер 41,5 × 54,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу авторское название

8 500–10 000 руб.

80

Чеботарев Константин Константинович
Зимний пейзаж
1952 г.
Бумага, гуашь
Размер 48,4 × 40,3 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Опубликована в каталоге выставки «К. К. Чеботарев» (М., 1978)

36 000–42 000 руб.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.

81

Радимов Павел Александрович
Туркмения. Каракумы
1952 г.
Картон, масло
Размер 25,5 × 35 см
По центру внизу авторская подпись и дата
На обороте владельческое описание
Оформлена в раму

66 000–77 000 руб.

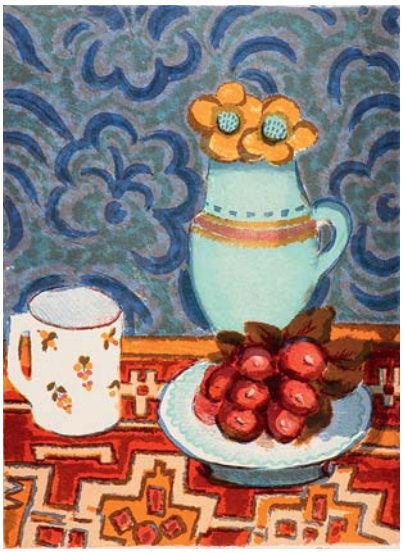
Радимов Павел Александрович (1887–1967) — художник и поэт. Учился в МУЖВЗ с 1906 г., затем в Казанском университете, брал уроки у Н. И. Фешина. Член ТПХВ с 1914 г., один из основателей АХХР. Работы хранятся в ГТГ, частных художественных собраниях

Ведерников Александр Семенович (1898–1975) — русский, советский художник. В 1921–1923 гг. учился в художественных мастерских в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна, А. В. Фонвизина, затем во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928) у О. Э. Браза, А. Е. Карева. Был членом общества «Круг художников» (1928–1930). Участник выставок с 1928 г. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1936–1937), ЛИИКС (1937–1941), ЛИСИ (с 1945). Его произведения экспонировались в Лондоне (1929). Персональная выставка проходила в Ленинграде (1945). Работы находятся в ГРМ, многих региональных музеях, а также частных коллекциях в России и за рубежом

82

Ведерников Александр Семенович
Натюрморт
1954 г.
Бумага, цветная литография.
Размер 61,5 × 42 см

6 000–7 000 руб.



83

Лысенко Любовь Андреевна
Натюрморт с персиками и мимозой
1995 г.
Холст, масло
Размер 80 × 60 см
В правом нижнем углу подпись автора
На обороте владельческое описание

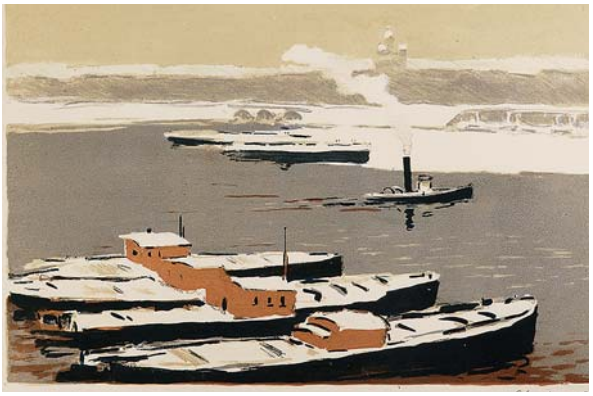
66 000–77 000 руб.

Лысенко Любовь Андреевна (род. 1951) в 1972 г. окончила МГАХУ памяти 1905 г. В 1977 г. окончила художественный институт им. И. Е. Репина. Принята в члены МОСХ в 1983 г. Участник более 100 московских, республиканских и международных выставок. Работы находятся в музеях и частных коллекциях России, приобретены музеями и коллекционерами Италии, Франции, Германии, Швейцарии, Англии

84

Ведерников Александр Семенович
Зима. Баржи на Неве
1955 г.
Бумага, цветная литография
Размер 44,5 × 62,7 см
Справа внизу авторская подпись и дата
На оборотной стороне авторское название

12 000–14 000 руб.

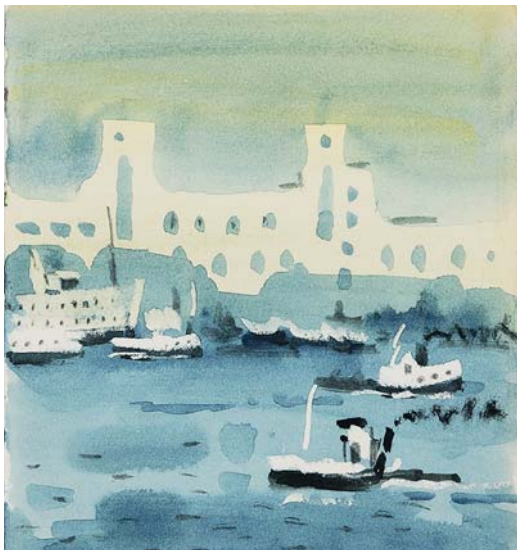


85

Морозов Николай Михайлович
Северный порт
1960-е гг.
Бумага, офорт
Размер изображения 32 × 76 см
Надрывы и замятия листа

4 800–5 600 руб.

Морозов Николай Михайлович (1929–2002) — член СХ СССР. Заслуженный художник РФ (1995). Окончил Донецкое архитектурно-художественное училище (1950). Участник выставок: городских и областных в Мурманске с 1959 г., региональных «Советский Север» (Архангельск, 1964; Петрозаводск, 1969; Вологда, 1974; Новгород, 1984), «Художники Севера» (Мурманск, 1989), «Российский Север» (Киров, 1998), республиканской «Советская Россия» (Москва, 1965, 1968), художников-маринистов (Москва, Мурманск, Петрозаводск, Калининград, 1968), рисунков и акварелей (Ленинград, 1977), «Голубые дороги Родины» (Москва, 1979), всероссийской «Россия» (Москва, 1992, 1999), «Защитникам Отечества посвящается» (Москва, 2000), «... Имени твоему» (Москва, 2000), зарубежных групповых в Норвегии, Финляндии, Швеции (1970–1992), Голландии (1999). Персональные выставки прошли в Мурманске (1969, 1985, 1995), Вологде (1990), Финляндии (1992, 1993), Норвегии (1995). Работы хранятся в Мурманском областном ХМ, Мурманском областном краеведческом музее, Дирекции выставок художественного фонда РФ, Министерстве культуры РФ, в частных собраниях в России и за рубежом



86

Ведерников Александр Семенович
Ленинград
1960-е гг.
Бумага, акварель
Размер 17,5 × 16 см
На оборотной стороне штамп «Наследие А. С. Ведерникова 1898–1975»

12 000–14 000 руб.

Почтенный Олег Алексеевич (род. 1927) — график, член СХ СССР. Работал в технике офорта, ксилографии и линогравюры. Мастер акварели и рисунка. Родился в семье художников. Учился в СХШ в Ленинграде. После эвакуации продолжил учебу в Московской СХШ. Работал печатником в офортной мастерской в Ленинграде. С 1954 г. член СХ РСФСР

87

Почтенный Олег Алексеевич
Натюрморт с гладиолусами
1956 г.
Бумага, линогравюра
Размер 61,5 × 42 см
Справа внизу авторская подпись и дата

9 500–11 000 руб.

88

Дейнека Александр Александрович

Авиамоделисты

1950–1960-е гг.

Бумага, цветные карандаши
Размер 41 × 57,5 см
На оборотной стороне вариант композиции «Авиамоделисты» и штамп собрания А. Заволокина
Работа подарена художнику Ф. С. Богородскому; собрание Д. Ф. Богородского, сына художника Ф. С. Богородского; собрание искусствоведа и коллекционера А. Заволокина
Оформлена в раму
Экспертное заключение В. С. Силаева

700 000–1 000 000 руб.

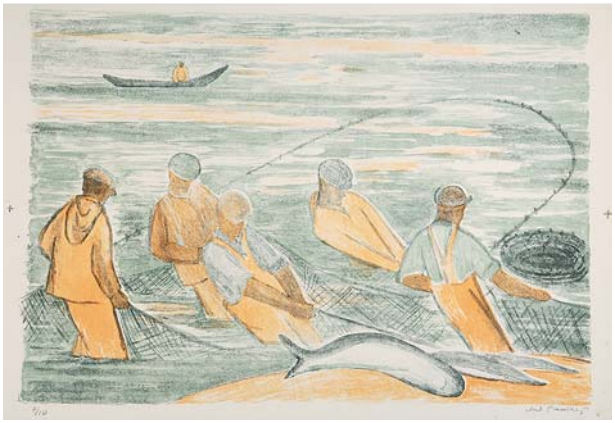
Дейнека Александр Александрович (1899–1969) — живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915–1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член-учредитель ОСТ (1925–1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936). Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ (1962–1966). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

89

Магарил Евгения Марковна
Мальчик (на оборотной стороне женский портрет)
1947 г.
Бумага, акварель, карандаш. Размер 35 × 27 см
На оборотной стороне подтверждение А. Д. Боровского, заведующего отделом новейших течений ГРМ
Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–21 000 руб.

Магарил Евгения Марковна (1902–1987) — график, член СХ СССР. Ученица К. Малевича и М. Матюшина. Училась в Витебске в Высшей школе искусств и Академии художеств в Петрограде. Наряду с Л. М. Лисицким (Эль-Лисицким) и Н. М. Суетиным была членом группы «Утвердители нового искусства» (УНОВИС) в Витебске, а также одним из сотрудников Института художественной культуры (ИНХУК) в Петрограде. Не заимствуя напрямую идеи и методы корифеев авангарда, художница предпочитала свободу изобразительной лексики. Принимала участие во многих выставках. Работы находятся в ГРМ и частных коллекциях Москвы и Санкт-Петербурга



90

Ратнер Лия Анатольевна
Улов
1960-е гг.
Бумага, литография
Размер листа 40 × 56 см.
Справа внизу авторская подпись. Слева внизу надпись «7-й оттиск из 10». Надрывы по полям листа

4 800–5 600 руб.

91

Ведерников Александр Семенович
Натюрморт с кувшином
1958 г.
Бумага, цветная литография. Размер 57,5 × 41,5 см

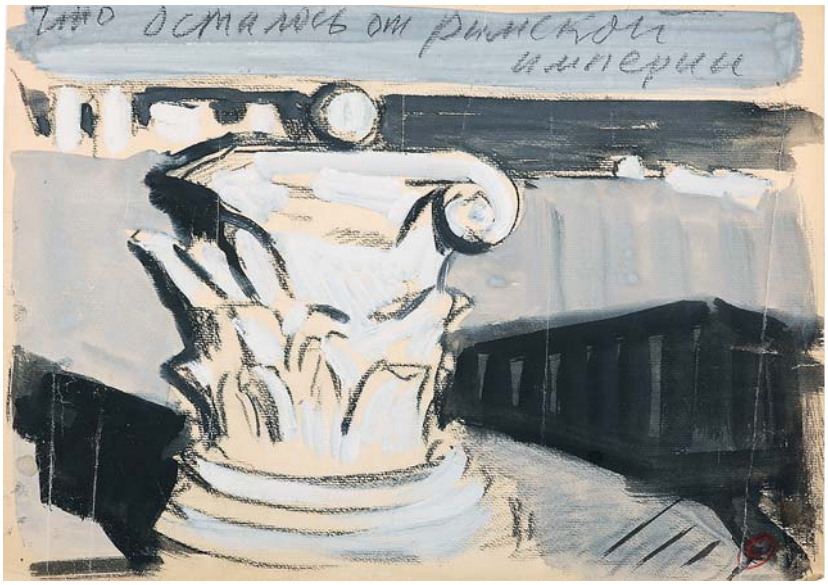
6 000–7 000 руб.

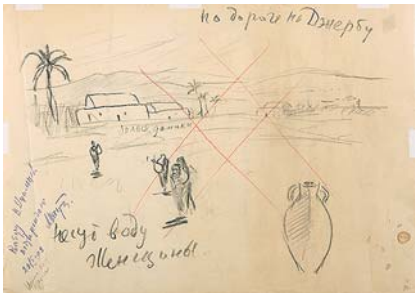
Ратнер Лия Анатольевна (1912–1992) — график, член СХ СССР. В 1929–1931 гг. училась в студии П. Павлинова и В. Фаворского, в 1931–1933 гг. — в МПИ на графическом факультете у В. Фаворского, Л. Бруни, А. Дейнеки, К. Истомина, Н. Купреянова, в 1933–1937 гг. — в МИИИ. С 1931 г. участвовала в выставках. Член МОСХ

92

Уфимцев Виктор Иванович
1. Джерба. Что осталось от Римской империи
1960–1961 гг.
Бумага, темпера
Размер 31 × 43,8 см
Справа внизу авторская подпись. на обороте наброски композиции
2. Две фотографии «Тунис. Римские бани»
1960 г.
Размеры 10,8 × 14 см; 10,4 × 14 см.
Обе фотографии подписаны автором

14 000–17 000 руб.





Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964) — живописец, график. С 1917 г. учился на курсах рисования и живописи при Омском рабочем институте практических знаний. Работал художником в клубе Красной армии. Член секции художников при Союзе РАБИС (1920). Организатор омской группы художников «Червонная тройка», член общества художников «Новая Сибирь». С 1923 г. жил и работал в Узбекистане, преподавал в Ташкентском художественном училище. Один из основателей историко-революционного жанра в Узбекистане. Работы художника находятся во многих региональных музеях

93

Кокорин Анатолий Владимирович
Шапочная мастерская
1960-е гг.
Бумага, акварель
Размер 47 × 39 см

34 000–40 000 руб.

Кокорин Анатолий Владимирович (1908–1987) — график, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР (1973), народный художник РСФСР (1979). Окончил МПИ (1932), ученик Д. Моора, С. Герасимова, Л. Бруни. Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1930 г. Работал в технике акварели и карандаша. В 1943–1953 гг. художник Студии военных художников им. М.Б. Грекова

94

Радимов Павел Александрович
Абрамцево. Бугор
1960 г.
Картон, масло
Размер 13 х 16,5 см
Слева внизу, авторская подпись и дата
Оформлена в раму

54 000–63 000 руб.

95

Дехтерева Татьяна Александровна
Москва. Вид на Пятницкую улицу со стороны Чугунного моста
Из серии «Старая Москва»
1960–1970-е гг.
Бумага, автолитография
Тираж 26 экз. (экз. № 1)
Размер 41,7 × 50 см
Справа внизу авторская подпись

8 000-10 000руб.

96

Дехтерева Татьяна Александровна
Москва. Варварка
Из серии «Старая Москва»
1960–1970-е гг.
Бумага, автолитография
Тираж 9 экз. (экз. № 1)
Размер 41,5 × 49,5 см
Справа внизу авторская подпись
Незначительный надрыв листа

8 000-10 000руб.

Дехтерева Татьяна Александровна (род. 1930) – график, живописец, мастер городского пейзажа, член СХ СССР. Училась в МГАХУ памяти 1905 г. (1947–1952), МГХИ им. В.И. Сурикова (1952–1959) у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках

Загорский Константин Иванович (род. 1933) — художник. В 1964 г. окончил ВГИК по специальности художник кино. Автор множества работ, вошедших в классику советского кинематографа. В настоящее время работает на киностудии им. Горького

97

Загорский Константин Иванович
Волшебная лампа Алладина
1965 г.
Бумага, наклеенная на дерево. Размер 39 × 86 см

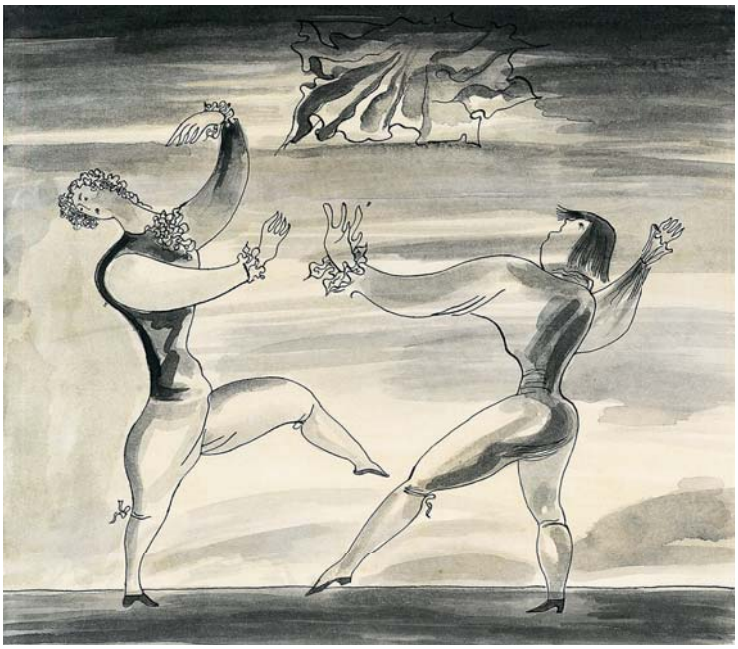
24 000–28 000 руб.

98

Барто Ростислав Николаевич
Мужской портрет
Бумага, сангина
Размер 42,5 × 29,5 см
Справа внизу авторская подпись

10 000-12 000руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) – художник, график. С 1922 г. учился во ВХУТЕМАСе у А.В. Шевченко. Под его руководством освоил технику монотипии. В 1920–1930-х гг. участник совместных выставок с А.В. Шевченко в группах «Цех живописцев», «Бытие», ОМХ. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и др.



99

Шемякин Михаил Михайлович
Карнавал
1961 г.
Бумага, тушь, гуашь
Размер 23,7 × 27,3 см

78 000–91 000 руб.

Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943) — художник, скульптор. В 1957–1961 гг. обучался в школе при Академии искусств им. И. Е. Репина в Ленинграде. Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных. В 1971 г. был выдворен из СССР, поселился во Франции, в 1981 г. переехал в Нью-Йорк. Создал Институт философии и психологии творчества в г. Хадсон (США). Лауреат Государственной премии РФ, народный художник Кабардино-Балкарии, почетный доктор Университета Сан-Франциско

100

Рындин Вадим Федорович
Эскизы костюмов к опере Джузеппе Верди «Дон Карлос» (постановка Большого театра)
1963 г.
Бумага, тушь, акварель. Размер 42 × 32 см
Справа внизу авторская подпись и дата

30 000–35 000 руб.

Рындин Вадим Федорович (1902–1974) — народный художник СССР (1962), действительный член АХ СССР (1964), лауреат Государственной премии СССР (1950), театральный художник. Учился в Свободных художественно технических мастерских в Воронеже (1918–1922) и ВХУТЕМАСе в Москве (1922–1924). Состоял членом объединений «Маковец», ОМХ, «Четыре искусства», АХРР. Был главным художником Камерного театра (1931–1934), театра им. Е. Вахтангова (1935–1944; 1947–1958), Московского театра драмы (1944–1947), Большого театра (с 1953). Преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова (с 1965). Работы находятся в ГТГ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Музее Большого театра, многих частных коллекциях

С 1939 по 1971 год Рындин В. Ф. с успехом выступает как автор декораций и костюмов в Большом театре СССР. В течение 17 лет он являлся главным художником этого всемирно прославленного коллектива. 60-е годы знаменательны удачами и в оформлении спектаклей классического репертуара. Художник переносит зрителей в разные страны, в разные исторические ситуации. В оформление спектакля «Дон Карлос» В. Ф. Рындин внес трагические образы великого художника Испании Эль Греко. Рындин добивается того, чтобы музыка была не только услышана, но и «увидена» зрителем театра.

101

Плахова Мария Леонидовна
Дачи. Таруса
1966 г.
Холст, масло
Размер 80 × 90 см
Оформлена в раму
На обороте дарственная подпись от автора, название Оформлена в раму

30 000–35 000 руб.

Плахова Мария Леонидовна (род. 1922) — художник театра и кино. Заслуженный художник РСФСР. Член СХ СССР. Кандидат искусствоведения. Вместе с мужем, Б. В. Алексеевым, автор книг «Океания далекая и близкая» (1981), «Сотворение чуда: О пустынях Туркмении» (1987), «К островам Индийского океана» (1988). Произведения представлены в различных ХМ — Чувашском, Белгородском и др.

102

Померанцева Елизавета Николаевна
Ленинград, проспект Мориса Тореза
1967 г.
Бумага, автолитография
Размер 42,5 × 56,7 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу авторское название

8 500–10 000 руб.

Померанцева Елизавета Николаевна (1903–1990) училась в Ленинградском художественно-промышленном техникуме в 1924–1927 гг., на Курсах повышения квалификации художников при АХ в 1933–1936 гг. у В. В. Воинова. Участница выставок с 1941 г. Литографию изучала под руководством А. П. Остроумовой-Лебедевой. Работала в Экспериментальных полиграфических мастерских при ЛССХ с 1946 г.

103

Червоненко Александр Никифорович
Красная площадь
1970 г.
Холст, масло. Размер 90 × 154 см
Справа внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

220 000–250 000 руб.

Червоненко Александр Никифорович (1912–1994) — живописец, член СХ СССР. В 1937 г. стал председателем сталинградской АХРР, через год уехал учиться в Харьков и вернулся в родной город после войны. Произведения представлены в различных музейных собраниях

104

Ведерников Александр Семенович
В бане
1970 г.
Бумага, акварель
Размер 28 × 30,2 см
Справа внизу авторская подпись и дата
На обороте штамп
«Наследие А. С. Ведерникова, 1898–1975»

24 000–28 000 руб.

105

Ведерников Александр Семенович
Зимний день в Ленинграде
1970 г.
Бумага, цветная литография
Тираж 10 экз., экз. № 3. Размер 61,5 × 42 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу авторское название

8 500–10 000 руб.

106

Лысенко Любовь Андреевна
Дары лета
1971 г.
Холст, масло
Размер 70 × 60 см
На обороте авторские подпись, название, дата

48 000–56 000 руб.

107

Ведерников Александр Семенович
Окно в Ленинграде
Бумага, акварель
Размер 24,5 × 29 см
Справа внизу авторская подпись на обороте

24 000–28 000 руб.

108

Нагаевская Елена Варнавовна
Руины Жуковки, ЮБК. Парковое
1980 г.
Бумага, пастель, чернила. Размер 25 × 16 см
Справа внизу авторская подпись, дата и название
Оформлена в раму

7 000–8 000 руб.

Нагаевская Елена Варнавовна (1900–1989) окончила изопрофкурсы в Москве (1927–1930), ученица Н. Удальцовой. В 1920-е гг. писала в авангардной манере. В 1937 г. знакомится с К. Ф. Богаевским, который впоследствии оказал влияние на ее творчество. В 1940–1941 гг. училась в Московском институте повышения квалификации художников. В 1949 г. окончила искусствоведческое отделение МГУ. Автор ряда статей и монографий. В послевоенные годы жила в Бахчисарае, работала вместе с академиком А. В. Куприным. Там же состоялась ее первая персональная выставка (1959). Произведения находятся в ГРМ, Нукусе, Истринской картинной галерее, других музейных собраниях и частных коллекциях
Курорт Парковое (Южный берег Крыма) объединил в себе поселки Бекетово, Жуковка и Карповка. В конце XIX в. в Крыму на месте деревушки Кучук-Кой возник дачный поселок под названием Новый Кучук-Кой. В 1899 г. в Кучук-Кое построил дачу А. П. Чехов. По соседству было два небольших имения мецената и коллекционера Я. Жуковского и врача П. Карпова. На их территории в 1905 г. был разбит великолепный ландшафтный парк. После революции 1917 г. на месте бывших имений образовались три поселка — Бекетово (бывш. Кучук-Кой), Жуковка и Карповка

109

Костров Николай Иванович
Натюрморт с креслом
1969 г.
Бумага, литография. Размер 46 × 54 см
Слева внизу авторская подпись
Справа внизу дата

8 500–10 000 руб.

Костров Николай Иванович (1901–1996) — живописец, график, иллюстратор. Представитель «матюшинской» школы. В 1920–1921 гг. учился в Казанском университете, в 1922–1926 гг. — в ленинградском ВХУТЕИНе. Член группы «ЗОРВЕД» (1923–1932)

110

Коляда Сергей Авксентьевич
Натюрморт. Овощи
1979 г.
Холст, масло
Размер 70 × 90 см
Слева внизу авторская подпись и дата
На обороте авторская подпись, дата, название
Опубликована в каталогах персональных выставок 1980 и 1994, с. 6, № 49
Оформлена в раму, сколы левкаса на раме

72 000–84 000 руб.

111

Коляда Сергей Авксентьевич
Сретенка. Даев переулок
Из серии «Старая Москва»
Июнь 1972 г.
Холст, масло
Размер 50 × 60 см
В правом нижнем углу: «С. Коляда 72»
На обороте подпись, название, размер, фрагменты наклейки с выставки
Опубликована в каталогах персональных выставок 1980, 1985. С. 18. № 35
Оформлена в раму

102 000–119 000 руб.

Коляда Сергей Авксентьевич (1907–1996) — советский художник-живописец. Первоначальные художественные навыки получил в частной студии Н. П. Крымова (1925). Впоследствии учился во ВХУТЕИНе (1926–1930) у С. Герасимова, А. Древина, М. Родионова, В. Храковского, Д. Штеренберга. В период с 1945 по 1947 г. принимал участие в организации Московского областного товарищества художников и Московского Союза художников РСФСР. В 1947 г. являлся председателем товарищества «Мособлхудожник». Член и экспонент объединений: «Общества станковистов» (с 1931), СХ СССР (с 1968). Особенно интересен многолетний цикл пейзажей старой, безвозвратно уходящей Москвы. Произведения находятся в коллекциях ГТГ, Музея истории города Москвы, а также частных собраниях России и Франции

112

Зернова Екатерина Сергеевна
Красные и желтые георгины на сером
1983 г.
Бумага, гуашь
Размер 42,7 × 61 см. На обороте авторская подпись и название
Незначительное загрязнение листа

8 500–10 000 руб.

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) — живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. Рерберга. В 1919–1924 гг. училась в ГСХМ у И. Машкова, а затем у А. Шевченко и Д. Штеренберга. В 1925 г. участвовала в первой выставке ОСТа. Вступила в «Изобригаду». В 1929–1933 гг. участвовала в выставках ВОКС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России (Москва) и других музеях

113

Зернова Екатерина Сергеевна
Турецкие гвоздики и ромашки
1988 г.
Бумага, гуашь
Размер 62 × 42 см
На обороте авторская подпись и название
Незначительное загрязнение листа

8 500–10 000 руб.

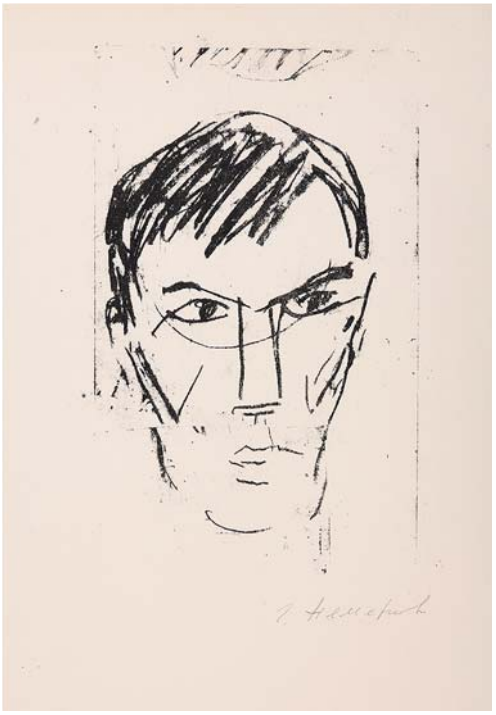
114

Радоман Игорь Владимирович
Красные розы
1988 г.
Холст, масло
Размер 70 × 49 см
Справа вверху авторская подпись и дата
Оформлена в раму

145 000–170 000 руб.

Радоман Игорь Владимирович (1921–1992) — заслуженный деятель искусств РСФСР, живописец, монументалист, виртуоз реалистического портрета. В 1948 г. блестяще окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Учился у И. Грабаря, П. Покаржевского, В. Фаворской на живописном факультете, затем у А. Дейнеки на факультете монументальной живописи. В 1947–1952 гг. по приглашению А. Дейнеки преподавал в МИПИДИ. С 1945 г. участник выставок. Известен монументальными росписями Харьковского вокзала, станции московского метрополитена «Киевская», Музея авиации и космонавтики, ГИТИСа и др., многофигурными панно для Советских павильонов на Международных выставках в Пекине и Лейпциге. Выполнял государственные заказы на историко-революционные картины, портреты государственных деятелей, военачальников. Создал галерею образов творческой интеллигенции. Мастер портрета — писал «в холст», без предварительных набросков. Работал также в жанре пейзажа и натюрморта. Персональные выставки состоялись в Москве в 1968, 1978, 1980 и 2004 г. в ГМИ Востока. Работы хранятся во многих музеях России и ближнего зарубежья, в том числе в ГТГ, ГИМ, ГМИ Узбекистана, ЦМ ВОВ

115



Неменова Герта Михайловна
Портрет Б. Пастернака
10.3.1987 г. (дата оттиска)
Бумага, литография
Размер 55 × 33 см
Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне издательская наклейка ЛОСХ

12 000–14 000 руб.

116

Яковлев Владимир Игоревич
Голубой цветок
1989 г.
Бумага, акварель
Размер 37 × 25 см
На оборотной стороне подтверждающая подпись Л. П. Славинской

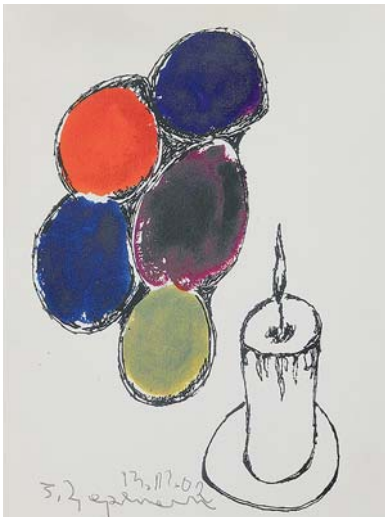
18 000–21 000 руб.

Яковлев Владимир Игоревич (1934–1998) — график, живописец, фотограф. С 1949 г. работал в издательстве «Искусство» ретушером и хранителем фототеки. В начале 1960-х гг. появились его экспрессивно-примитивистские портреты и знаменитые «цветки». Участвовал в квартирных выставках, в выставке «12 московских художников» (1962). В 1963 г. организована первая официальная экспозиция В. И. Яковлева в СССР — однодневная выставка совместно с Э. А. Штейнбергом в Музее Ф. М. Достоевского. За рубежом работы художника были представлены на выставке «Русский авангард в сегодняшней Москве» в Галерее Гмуржинска в Кёльне в 1970 г. и др. В 1976 г. вступил в организацию «Горком художников-графиков». В 1994 г. состоялась персональная выставка в ГТГ. Работы хранятся в ГТГ, Государственном центре современного искусства, Музее РГГУ, Музее современного искусства в Москве и др.

117

Церетели Зураб Константинович
Три мудреца
2002 г.
Бумага, шелкография
Размер листа 14,5 × 11,7 см
Справа внизу авторская подпись карандашом

7 000–8 500 руб.



118

Церетели Зураб Константинович
Натюрморт со свечой
2002 г.
Бумага, шелкография
Размер листа 21 × 14,7 см
Слева внизу авторская подпись

7 000–8 500 руб.

Церетели Зураб Константинович (род. 1934) — советский и российский живописец, скульптор, дизайнер, педагог, профессор. Президент РАХ с 1997 г. Академик АХ СССР (1988; чл.-корр., 1979). Народный художник СССР (1980). Герой Социалистического Труда (1990). Лауреат Ленинской премии (1976), двух Государственных премий СССР (1970, 1982) и Государственной премии России (1996). Член КПСС с 1965 г. Автор более 5000 произведений живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного искусства (фрески, мозаики, панно) и др. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством»

119

Шемякин Михаил Михайлович
Портрет Вацлава Нижинского
1991 г.
Бумага, автолитография
Размер 74,7 × 49 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму
Экспертное заключение В. С. Силаева

120 000–140 000 руб.

120

Ведерников Александр Семенович
Ню
1970-е гг.
Бумага, фломастер
Размер 31,5 × 24,5 см
На оборотной стороне дарственная надпись

6 000–7 000 руб.

121

Соловых Геннадий Иванович
Московский Кремль. Москворецкий мост
2000 г.
Оргалит, масло
Размер 55 × 105 см
На обороте авторская подпись и название
Оформлена в раму

42 000–49 000 руб.

Соловых Геннадий Иванович (род. 1932) — член СХ России. Много лет работал в театре и на телевидении. Участник многочисленных выставок в стране и за рубежом. Увлекается памятниками русской архитектуры, древнерусской живописью, иконографией и на этой основе создал свой неповторимый стиль. Главным в творчестве художника является образ Москвы, Кремля, его исторической части и памятников архитектуры города. Произведения находятся в музеях и галереях разных стран

122

Терещенко Валентин Степанович
Лот из двух портретов:
1. Виктор Ерофеев
2007 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 33,5 × 46 см
Справа внизу авторская подпись
2. Портрет Мани Ерофеевой
2007 г.
Размер 48,5 × 36,5 см
Бумага, смешанная техника
Справа внизу авторская подпись

30 000–35 000 руб.

Терещенко Валентин Степанович (род. 1941) окончил Иркутское художественное училище (1960), затем Белорусский театрально-художественный институт (1973). Учился у профессора, академика РАХ А. И. Алексеева и профессора В. П. Шаранговича. В 1971 г. получил Золотую медаль АХ за серию автолитографий, иллюстрирующих произведения Якуба Колоса. С 1974 г. член МОСХ. Участник более 100 коллективных художественных выставок как в России, так и за рубежом. С конца 1990-х гг. в основном живет и работает в Италии

123

Петросян Эдмонд Грантович (Diken)
Одиночество
2014 г.
Картон, масло
Размер 46,5 × 34,5 см
Оформлена в раму
Справа внизу авторская подпись
На обороте авторская подпись и название

12 000–14 000 руб.

Петросян Эдмонд Грантович (Дикен) (род. 1948) учился в школе г. Степанакерт, окончил Новороссийский институт коммунального хозяйства. Работал по специальности в Комбинате строительных материалов Нагорно-Карабахской Автономной области. Также преподавал в спортивной школе в Степанакерте. Рисовать начал в 1980-е гг. В 2014 г. прошла его первая персональная выставка в Москве в галерее АртНаив. В 2015 г. состоялась персональная выставка в Музее наивного искусства «Средь гор». Работы представлены в коллекциях Музея органической культуры в Коломне и Музее наивного искусства в Москве

124

Бартеньев Андрей
Взгляд
2015 г.
Тарелка
Фаянс, надглазурная роспись
Диаметр 26,5 см
На обороте авторская подпись и дата

18 000–21 000 руб.

Бартеньев Андрей (род. 1969) — художник, график, дизайнер, модельер, автор ряда известных скульптурных перформансов, таких как «Ботанический балет», «Снежная королева», «Минеральная вода», «Королевская семья возвращается» и др. С 1996 г. член МОСХа. В 2004 г. на 8-й Международной художественной ярмарке «АРТ МОСКВА» скульптура А. Бартенева «Лондон под снегом» пользовалась большим успехом. Работы неоднократно выставлялись в крупнейших музеях современного искусства за рубежом, находятся в российских и зарубежных галереях, частных и корпоративных собраниях: Paco Rabanne, Andrew Logan, Brian Eno, Zandra Rhodes, Zimmerli Museum Collection, Новая Академия Тимура Новикова, Музей уникальных кукол, Музейный комплекс Царицыно

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

Заявка на участие в аукционе № 39
«Живопись и графика»
30 октября 2016 года

№ бидовой карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов
Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com.** Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... **Дата** .....

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: ..... час. ..... мин. «.....» ..... 20 ..... г. за № .....

Подпись Организатора аукциона .....

Интерьер галереи «Три Века»

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем

оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате кредитными картами дополнительно взимается комиссия 2%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

• описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

• установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

8 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачёвский пер., дом 16
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

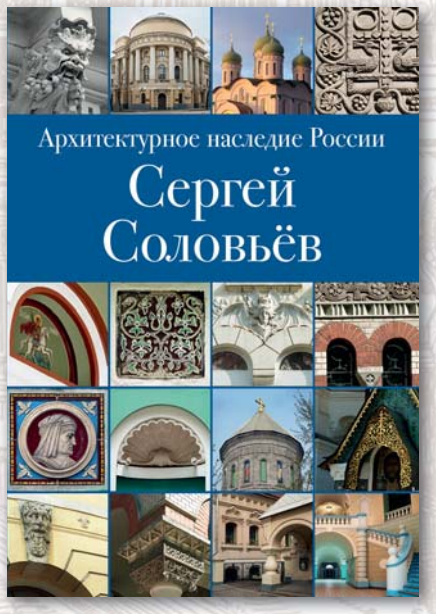
Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ
RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE

С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские» и «Николай Султанов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Роман Клейн», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Александр Каминский

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

Живопись и графика XIX–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 39, 2016 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 06.10.2016
Тираж 300 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «АНТАРЕС»
107113, Москва, Рыбинская 2-ая ул. Дом 13, офис 42
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40

Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»
Тел.: (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com
www.triveka-auction.com