

**ТРИ ВЕКА**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРАЯ  
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII–XX веков

**Аукцион № 40**

**Букинистика**

30 октября 2016



# СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

**Аукцион № 40**

30 октября 2016

**Аукцион состоится**

**30 октября 2016 года в 16.00 по адресу:**

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3  
Галерея «Три Века»

**Предаукционная выставка**

с 22 по 29 октября ежедневно с 11.00 до 19.00  
в Галерее «Три Века»

**Заявки на участие в аукционе:**

+7 (495) 951 1209  
info@triveka-auction.com

**Заказ каталогов:**

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

**Организаторы аукциона**

Галерея «Три Века»  
Андрей Руденцов  
Ирина Сабурова  
Тел.: + 7 (495) 951 1209  
E-mail: info@triveka-auction.com

**Директор Галереи «Три Века»**

Ирина Разумова

**Составитель каталога**

Александра Тупицына

**при участии**

Ирины Сабуровой  
Антон Хазанова  
Юлии Малюковой  
Ирины Поляковой  
Александра Федотова

**Дизайн и верстка**

Алексей Васянин

# Список сокращений библиографической литературы

---

- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Между нами. Библиохроника. Т. 3 М., 2015.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Здесь, под небом своим. Библиохроника. Т. 4 М., 2015.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Винентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марнов** — Собрание С. Л. Марнова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.





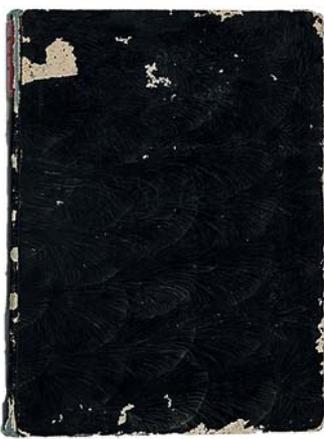
1



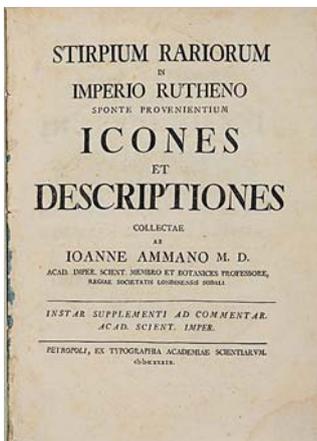
**Описание порядка держанного при погребении блаженныя высокославныя и вечнодостоинейшия памяти Всепресветлейшего Державнейшего Петра Великого Императора и Самодержца Всероссийского и блаженныя памяти ее Императорского Высочества Государыни Цесаревны Наталии Петровны. СПб.: Печатано при Сенате, 1725. — [2], 34 с., ил.; 29 × 20 см**

В более позднем «слепом» картонаже; трещины и небольшие утраты на корешке, следы утраченного экслибриса на форзаце. На обороте титула, с. 17 и 34 иностранная печать. Загрязнение некоторых страниц; первые два листа у корешка подклеены бумагой; надрыв на с. 7–8 подклеен бумагой. На верхнем поле каждой страницы нарисована тушью траурная полоса. Одно из первых русских «погребальных изданий». Большая редкость! Гравированный титульный лист с виньеткой; на с. 34 гравированное изображение двух памятных медалей. *СР XVIII в. № 4971*

**720 000–792 000 руб.**



2



Амман Иоганн (Amman Johann; 1707–1741) — академик, основатель Ботанического сада Академии наук и художеств на Васильевском острове в Петербурге (1735), профессор ботаники и истории академии с (27 февраля 1733 г.)

**Amman J. Stirpium rariorum in Imperio Rutheno sponte provenientium ocones et descripriones collectae ab Joanne Ammano M. D. Acad. Imper. Scient. membro et botanices professore, regiae Societatis Londinensis sodali. Instar supplementi ad Commentar. Acad. Scient. Imper. [Амман И. Изображения и описание редких растений, произрастающих дико в Российской империи]. СПб.: В типографии Императорской Академии Наук, 1739. — [12], 210, [13], 34 л. ил., ил.; 26,2 × 19,6 см**

На латинском языке. Виньетка работы Р. Mattarnovy, изображающая Новый Ботанический сад в Санкт-Петербурге на 2-й линии Васильевского острова, и 34 гравюры на меди с изображением редких растений, дико произрастающих в России. В старинном картонажном переплете с наклейкой на корешке с названием и номером шкафа. Обрез с краплением. Небольшой след от воды по правому углу книжного блока. На форзаце гравированный экслибрис «Dr. Bergendt»; на свободном листе форзаца надпись орешковыми чернилами «Ex libris De Cannart Hamaale» (?). Превосходная сохранность! Первая русская иллюстративная ботаническая книга по растениям, произрастающим в России. Редкость!

**180 000–198 000 руб.**



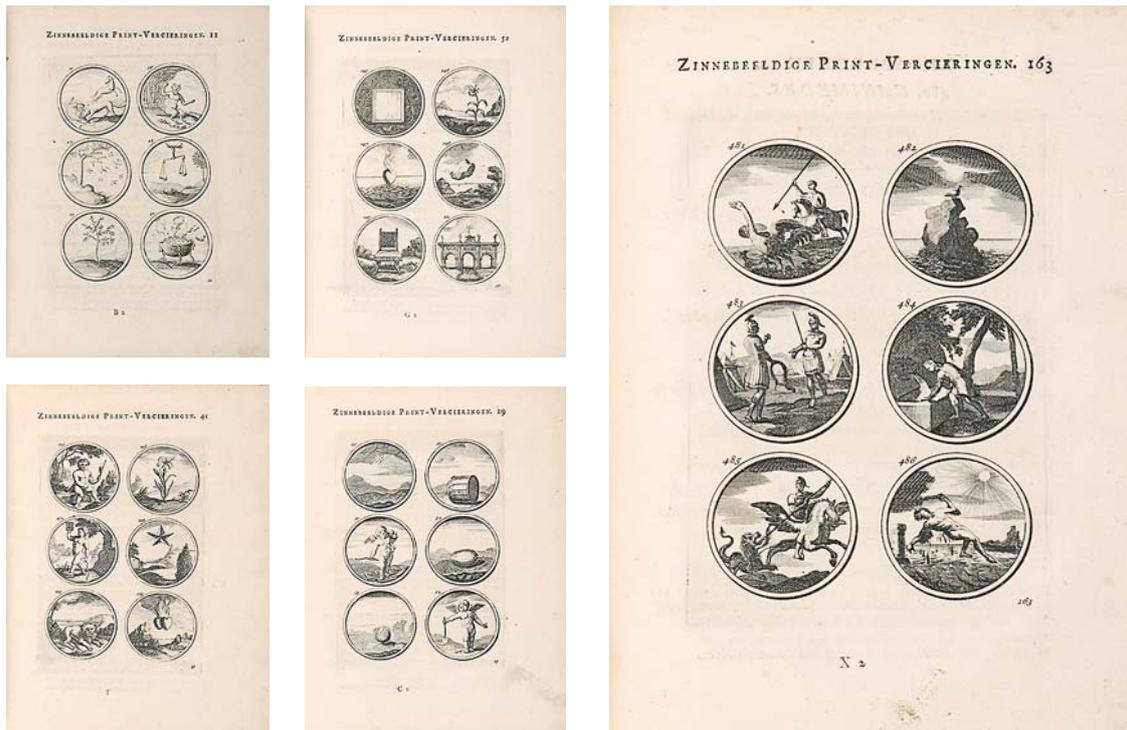
3

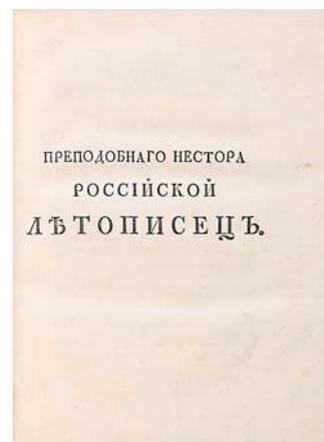
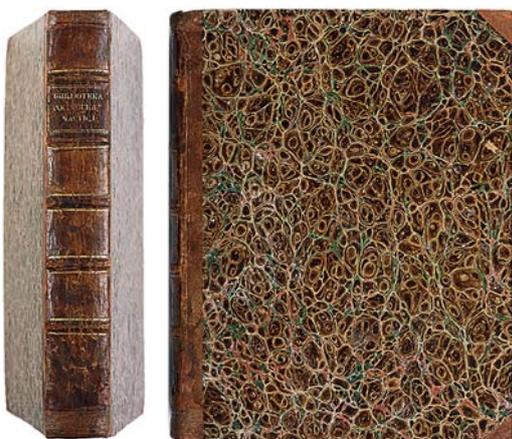
**Verzameling van uitgekorene zin-spreuken, en zinnebeeldige printvercieringen, eertyds, op bevel van den aller doorlugft en Keizer der ruff en, peter alexis, of de Grote, getekent en gefneden; en nu op nieuw verrtig Byfchrift en in verzen, door hermanus van den burg [Символы и эмблемата]. Te Haarlem: By Johannes Marshoorn, boekverkooper, 1743. — [10], 282, [6] с., ил., фронт.; 26 × 21,5 см**

Портрет Петра I с оригинала англичанина Готфрида Кнеллера и иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди. Всего 840 изображений. Экземпляр в современном «глухом» картонном переплете. Незначительные загрязнения страниц, пятна от воды. Третье издание. Редкость!

**24 000–27 000 руб.**

«Символы и эмблемата» — сборник изображений символов и эмблем, составленный Яном Тесингом и Ильей Копиевским по указу российского царя Петра I на основе западноевропейских книг аналогичного содержания и напечатанный в 1705 г. в Амстердаме; включает в себя 840 гравированных рисунков эмблем с поясняющими надписями на девяти языках, в том числе на русском. В 1718 г. царь Петр распорядился продавать ее всем желающим. Издание повторяли в 1719, 1743, 1788 и 1811 г. Оно «имело самое широкое хождение» и во многом определило постоянный набор эмблем и символов в русском изобразительном искусстве XVIII–XIX вв. Материалы сборника использовались для создания многих российских гербов. Исходным материалом для издания «Символы и эмблемата» послужили две книги француза Даниэля де ла Фея, вышедшие в Амстердаме в 1691 и 1696 г.



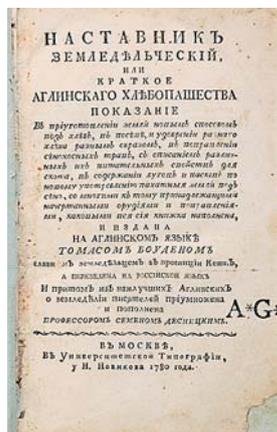


4

**Библиотека российская историческая, содержащая древние летописи, и всякие записки, способствующие объяснению истории и географии российской древних и средних времен. Ч. 1 [Единственная].** СПб.: При Императорской академии наук, 1767. — XII, 33, 301, 47, [2] с.; 24,8 × 19 см

В полукожаном переплете эпохи с бинтовым корешком, украшенным золотым тиснением. Обрез с краплением. Следы от воздействия влаги по правому полю книги до с. 96. Очень хорошая сохранность. Первое издание Радзивилловского, или Кенигсбергского, списка «Повести временных лет», осуществленное И.И. Таубертом и И.С. Барковым. Текст летописи сильно искажен произвольными вставками и заменами из других летописей. Есть большое предисловие за подписью «Издатель», в котором излагается план подготовки материалов для истории России (с. 1–33), и «Житие преподобнаго Нестора, сочинителя сея летописи» (с. I–XII). В конце книги на с. 1–50 отдельной пагинации помещен «Реэстр достопамятным делам и собственным именам лиц...», составленный С. Башиловым СК XVIII в. № 569; Сопиков. № 6063

**216 000–238 000 руб.**



5

**Буден Т. Наставник земледельческий, или Краткое англнского хлебопашества показание и приуготовление земли новым способом под хлеб, в посеве, и удобрении разного хлеба разным образом, в поправлении сенокосных трав, с описанием различных их питательных свойств для скота, в содержании лугов и паств по новому употреблению пахотной земли под сено, со многими к тому принадлежащими начертанными орудиями и поправлениями, каковыми вся сия книжка наполнена и издана на аглинском языке Томасом Буденом, славным земледельцем в провинции Кент, а переведена на российский язык, и притом из наилучших аглинских о земледелии писателей приумножена и дополнена профессором Семеном Десницким, М.: В Университетской**

**типографии у Н. Новикова, 1780. — [4], 438, [1] с., 1 л. ил.; 20,9 × 12,5 см**

Цельнокожаный потертый издательский переплет, нижняя крышка которого немного повреждена жучком. На корешке сохранилось золотое тиснение и кожаная наклейка красного цвета с названием книги. Узорные владельческие форзацы и нахзацы. Титул реставрированный, с незначительными загрязнениями, на нем шрифтовой экслибрис: «А.\*G\*». Бумага «верже». В книжном блоке встречаются загрязнения, «лисы» пятна, разводы от влаги, а также владельческие маргиналии. Три последние страницы реставрированы владельцем. В конце книги вклеен раскладывающийся лист с изображением различных видов плугов. Он также реставрирован владельцем. Очень хорошая сохранность СК VIII. № 714

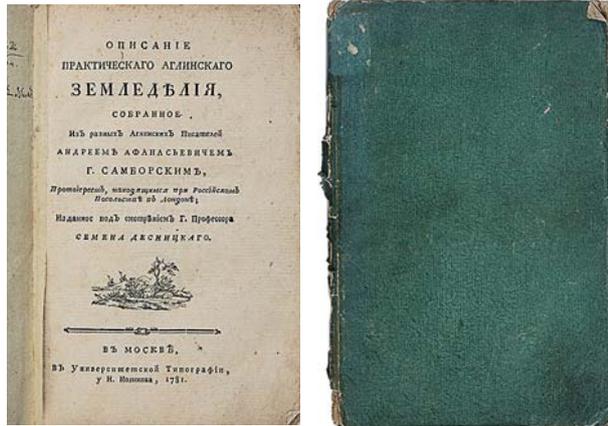
**60 000–66 000 руб.**

Десницкий Семен Ефимович (ок. 1740–1789) — русский просветитель, ученый-правовед

6

**Самборский Г. Описание практического англннского земледелия, собранное из разных англннских писателей Андреем Афанасьевичем Самборским, протоиреем, находящимся при Российском посольстве в Лондоне, изданное под смотрением г. профессора Семена Десницкого. М.: В Университетской типографии, 1781. — 87, [1] с.; 19,6 × 12,6 см**

Владельческий глухой потертый бумажный переплет из зеленой бумаги. Корешок сохранен фрагментарно. На 2-й сторонке обложки владельческие записи в дореформенной орфографии, сделанные тонким пером. Бумага «верже». Декоративная заставка. Последний лист издания немного деформирован. Книжный блок в прекрасной сохранности  
СК VIII. № 6268



**48 000–53 000 руб.**

Самборский Андрей Афанасьевич (1732–1815) — протоиерей Русской православной церкви, законоучитель и духовник императора Александра I. Крупнейший землевладелец Изюмского уезда  
Десницкий Семен Ефимович (ок. 1740–1789) — русский просветитель, ученый-правовед

7

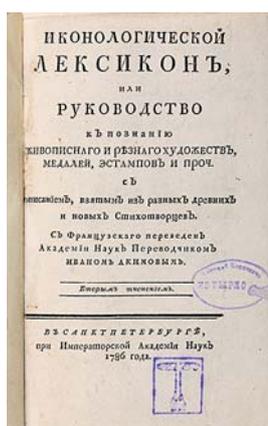


**Monumens De La Vie Privee Des Douze Cesars, Dapres Une Suite De Pierres et Medailles. [Памятник частной жизни двенадцати римских цезарей]. A Carrees, 1782. — 216 с., 50 л. ил., 1 л. фронт. (ил.); 22 × 14 см**

На французском языке. Составной переплет: картон, оклеенный цветной бумагой, кожаный корешок с золотым тиснением, в хорошем состоянии, пятна, потертости. 50 нумерованных гравированных медальонов эротического содержания на отдельных вклейках. Редкость!

**72 000–80 000 руб.**





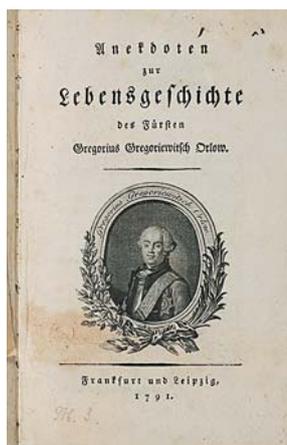
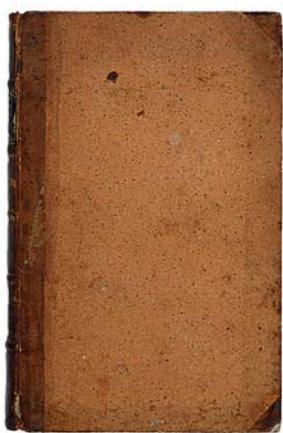
8

[Лакомб де Презель О.] Иконологический лексикон, или Руководство к познанию живописного и резного художеств, медалей, эстампов и проч. с описанием, взятым из разных древних и новых стихотворцев. С французского переведен Академией наук переводчиком Иваном Акимовым. Вторым тиснением. СПб.: При Императорской Академии наук, 1786. — 158, [18], 1–320, 305–328 с.; тираж 612 экз.; 20 × 12,3 см Редкость! Издание в цельнокожаном переплете эпохи, с потухшим золотым тиснением на корешке. Тройной тонированный обрез, на титуле два чернильных экслибриса: один в виде палитры художника, содержащий надпись: «Тимофей Карпович/Котырло», другой графический

в прямоугольной рамке. Последний также присутствует на с. 17. Книжный блок подрезан под переплет. Бумага «верже». На листе с посвящением наследнику российского престола Павлу Петровичу владельческая надпись, сделанная ореховыми чернилами. Теми же чернилами сделана владельческая подпись [?] на шести начальных и на последней странице. Часть страниц книги реставрирована владельцем. В книжном блоке встречаются водяные разводы, загрязнения, редкие «лисы» пятна, а также владельческие карандашные маргиналии в дореформенной орфографии. Маленькая сквозная дырочка на с. 37–80. На с. 60 — владельческий рисунок: рука с двумя стрелами. Подпись к ней сделана также в дореформенной орфографии. Сбой в пагинации: после с. 320 идет снова с. 305 и далее счет страниц продолжается до конца книги (с. 328) — текст при этом не прерывается. Труд Лакомба де Презеля представляет собой собрание толкований изображений мифологических персонажей и символов, встречающихся в произведениях изобразительного искусства. Очень хорошая сохранность  
КК XVIII. № 3416; Сопиков. № 5893

**54 000–60 000 руб.**

Лакомб де Презель Оноре (Lacombe de Prezel Honoré; 1725–1789?) — французский писатель, лексикограф  
Акимов Иван Иванович (1724–1805) — русский переводчик и писатель. При Екатерине II был переводчиком с немецкого, французского и латинского языков при Императорской Академии наук, а потом при Сенате  
Котырло Тимофей Карпович (1852 — после 1897) — художник, преподаватель. Жил и работал в Санкт-Петербурге



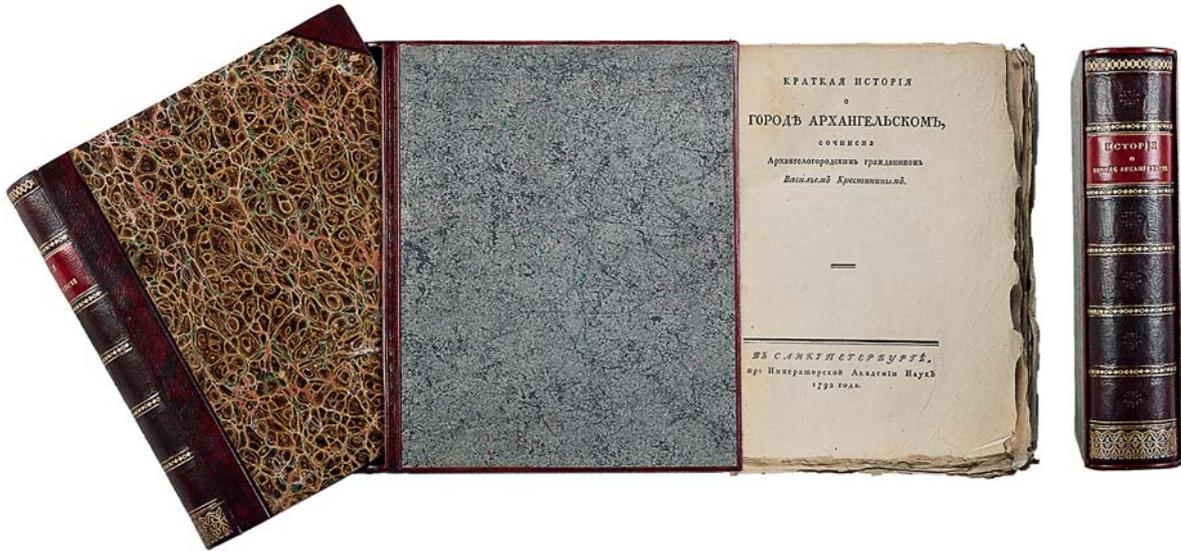
Светлейший князь Григорий Григорьевич Орлов (1734–1783) — генерал-фельдцейхмейстер, фаворит императрицы Екатерины II, второй из братьев Орловых, строитель Гатчинского и Мраморного дворцов. От него императрица имела внебрачного сына Алексея, родоначальника графского рода Бобринских

9

**Anekdoten zur Lebensgeschichte des Fürsten Gregorius Gregoriewitsch Orlow. [Анекдоты жизни князя Григория Григорьевича Орлова]. Frankfurt und Leipzig, 1791. — 220 с.; 19,9 × 12,6 см**

В старинном полукожаном переплете. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением; круговой тонированный обрез. Потертости переплета. Гравированный титульный лист. Прекрасная сохранность

**18 000–20 000 руб.**



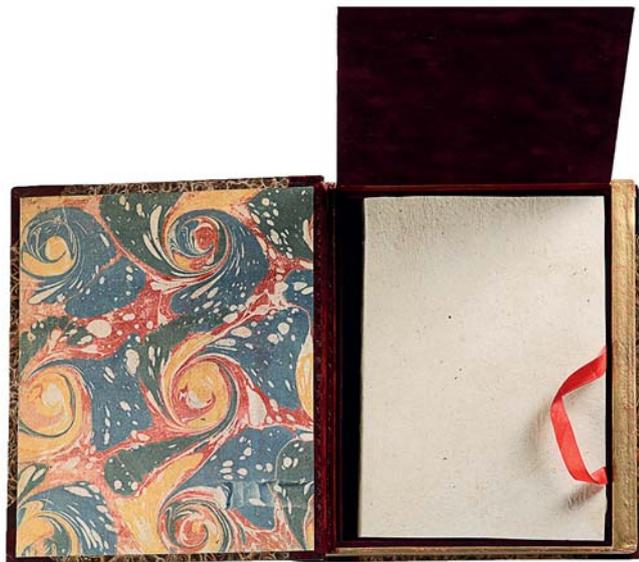
10

**Крестинин В. Краткая история о городе Архангельском, сочинена архангельским гражданином Василием Крестининым. СПб.: При Императорской академии наук, 1792. — VIII, [2], 264 с.; 22,5 × 16 см**

В издательской «глухой» облатке. Бумага «верже». Листы не унифицированы по размеру, частично неразрезанный экземпляр. Библиофильский футляр для хранения. Великолепная сохранность. Главный труд историка Беломорья Василия Васильевича Крестинина (1729–1795) охватывает период от «начала» города, то есть от 1584 г., до 1780 г. Прижизненное издание автора. Книга написана в форме катехизиса: она состоит из 95 вопросов и ответов, разъясняющих самые существенные события Архангелогородской истории. «Прибавление» включает в себя «Краткую хронологическую роспись главных событий с 1584 по 1780 гг.», «Поименный список градоначальников Архангелогородского посада» (с характеристикой некоторых из них) и подборку архивных документов — грамот, доношений и челобитных XVII–XVIII столетий  
*СК XVIII в. № 3303*

**420 000–462 000 руб.**

Крестинин Василий Васильевич (1729–1795) — историк Архангельской губернии, основатель исторического общества в Архангельске

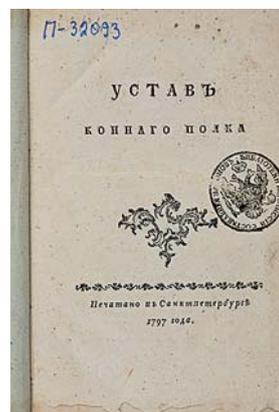


11

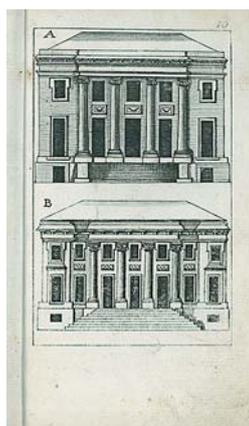
**Устав конного полка. О службе кавалерийской. СПб.: [Типография Морского кадетского корпуса], 1797.**

Кн. 1. — [2], IV, 179; Кн. 2. — [2], III, 68 с.; 19,9 × 12,8 см

В старинном цельнокожаном переплете с тиснением по корешку и кожаной наклейкой с названием. Дореволюционный библиотечный штамп на титульном листе, блок чистый. Прекрасная сохранность. Издание представляет собой полное описание и регламент действий регулярного кавалерийского полка. Ряд статей посвящен личной подготовке кавалеристов и правилам содержания конного состава. Устав 1797 г. отражал не только повышение требований к состоянию кавалерийских частей, но и увеличение в период правления императора Павла I доли тяжелой кавалерии в российской армии.  
*СК XVIII. № 7584*



**108 000–119 000 руб.**



12

**Лем И. М. Опытъ городовымъ и сельскимъ строеніямъ, или руководство къ знанію, какъ располагаетъ и строитъ всякаго рода строения по неименію архитектора. Изданъ вторымъ тисненіемъ съ прибавленіемъ двухъ частей и съ объясненіемъ на таблицахъ разныхъ зданій. Сочиненный архитекторомъ и кавалеромъ 4 степени св. князя Владимира Лемомъ, состоящимъ в 6 классѣ. СПб.: печатано в Императорской типографіи, 1802. — [10], 126, [2] с., [3], 15 л. ил.; 20,8 × 12,5 см**

Прижизненное издание. В старинном цельнокожаном переплете. Потертости переплета, корешок немного надорван снизу. Владычская подпись карандашом на титульном листе. В издании 15 иллюстраций на отдельных листах, исполненных в технике гравюры на меди. В блоке встречаются редкие загрязнения. Сохранность экземпляра очень хорошая

**108 000–119 000 руб.**

Лем Иван Михайлович (1738–1810) — известный русский архитектор и градостроитель. Архитектурное образование получил в Академии наук, где в 1755–1757 гг. работал под руководством архитектора С. И. Чевачинского. С 1774 по 1796 г. возглавлял «Комиссию о каменном строении Москвы и С.-Петербурга». Автор планов Верхотурья, Ирбита, Романова, Сызрани, Алатыря, Кашина, Муромы и др. В 1770 г. разработал серию образцовых проектов для Владимира. Архитектор медико-хирургической академии. Автор научных трудов: «Опытъ городовымъ и сельскимъ строеніямъ или руководство к основательному знанію производить всякаго рода строения» (1785), «Правила о перспективе» (1891) и др.



13

**Жерард Г. О вкусе, творение Г. Жерарда, с приобщениемъ рассужденій о томъ же предмете Г. Д'Аламберта, Вольтера и Монтеスキо. Переводъ съ французскаго. М.: В Университетской типографіи, 1803. — [4], 272 с.; 20,7 × 13 см**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе расположен штамп: «Библиотека физиологическаго института Императорскаго Московскаго Университета отдел VIII», «Физиологический кабинетъ И. М. У.». На титульном листе владычская подпись «Из книги Александра Неустроева». Прекрасная сохранность

**30 000–33 000 руб.**

Неустроев Александр Николаевич (1825–1902) — русский библиограф и библиофил. Составил уникальную библиотеку, включающую свыше 100 000 книг, рукописей на старославянском и русском языках, часть которой впоследствии пожертвовал государственным книгохранилищам и научным обществам



14

**Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи, начатый в 1797 году. [В 10 ч.] Ч. 8. [СПб.: Сенатская типография, 1807]. –157 грав. гербов с текстом, [4] с.; 35,4 × 26,4 см**

Без обложки и титульного листа. Утрачены гербы 1–3 (князей Сонцовых-Засекиных, князей Путятиных и графов Зотовых). Блок рассыпается. Края не обрезаны. «Лисьи» пятна, следы залития последних листов, владельческие пометки карандашом. Редкость!

180 000–198 000 руб.



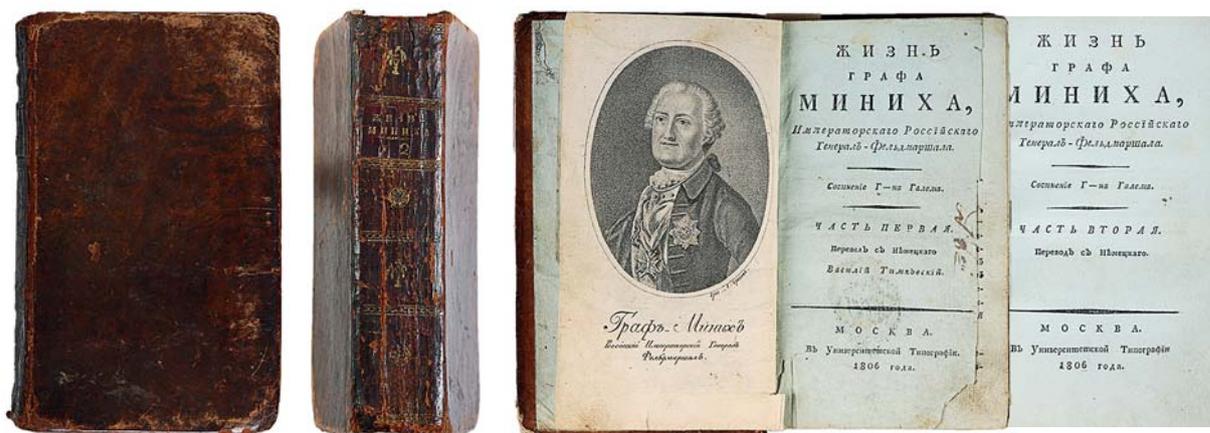
15

**Подборка листов из Общего гербовника дворянских родов Российской империи, начатого в 1797 году. [В 10 ч.] Ч. 2. [СПб.: Сенатская типография, 1798]. — 100 грав. гербов с текстом., ил.; 31 × 24,5 см**

Без обложки и титульного листа. Разводы от влаги. Края листов ровно обрезаны, блок чистый. В подборке гербы №№ 4, 7, 20, 28, 30, 32–41, 43, 44, 46–49, 54, 56–59, 61–64, 67–69, 73–81, 83, 85–97, 99–110, 112–119, 121–132, 136–141, 144–150. Общий гербовник дворянских родов Российской империи — свод гербов российских дворянских родов, учреждён указом императора Павла I от 20 января 1797. Включает свыше 3000 родовых и несколько десятков личных гербов. В каждую часть «Общего гербовника...» вошло от 150 до 180 гербов. Рисунок герба сопровождался его описанием и краткими историческими сведениями о роде или лице, получившем герб. В конце каждого тома помещались алфавитные указатели родов и лиц, чьи гербы входили в данный том. «Общий гербовник дворянских родов всероссийской империи» является важным источником по истории российской дворянской геральдики и представляет собой выдающийся памятник прикладного и изобразительного искусства

180 000–198 000 руб.





16

**Галем Г. А. Жизнь графа Миниха, императорского российского генерал-фельдмаршала. В 2 ч. М.: В Университетской типографии, 1806. — Ч. 1. — 221, [5] с., 1 л. ил. (портр.); 204, [4] с.; 19,2 × 11,5 см**

В цельнокожаном переплете эпохи. Переплет потерт по краям, на корешке фрагментарные утраты кожи, следы реставрации. Корешок украшен золотым тиснением. В книжном блоке встречаются надрывы, следы от перелистывания. Владельческие записи на форзацах. В целом сохранность издания хорошая. Экземпляры с портретом редки  
Сопиков. № 4005; Смирдин. № 2850; Обольянинов. № 251

**60 000–66 000 руб.**

Галем (Халем) Герхард Антон фон (Halem Gerhard Anton von; 1752–1819) — немецкий писатель, юрист и государственный деятель герцогства Ольденбург



17

**Писарев А. А. Начертание художеств, или Правила в живописи, скульптуре, гравировании и архитектуре, с присовокуплением разных отрывков, касательно до художеств, выбранных из лучших сочинителей А. Писаревым, членом обществ: Императорского Московского истории и древностей русских; Санкт-Петербургского вольного любителей наук, словестности и художеств и Санкт-Петербургского филантропического. СПб.: издано В. Антоновым, 1808. — [2], II, [4], 214, [1], [5] с., 8 л. ил.; 20,4 × 12,7 см**

Издание в потертом владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертый по сгибам корешок с потухшим золотым тиснением и кожаной наклейкой красного цвета с золототисненным названием книги. На правом нахзаце оттиск круглого штампа. Титул восстановленный, с карандашными пометками владельца. Бумага «верже». Книжный блок подрезан под переплет. На с. I в нижнем поле несколько дырочек. В книжном блоке встречаются реставрированные страницы, загрязнения, разводы от воды, единичные «лисы» пятна, а также владельческие маргиналии. На обороте последнего листа владельческий рисунок женской фигуры. Книга издана для воспитанников Императорской Академии художеств. Содержатся очерки о рисовании и живописи, гравировальных техниках, скульптуре, архитектуре и др. Сохранность издания очень хорошая

Писарев Александр Александрович (1780–1848) — русский писатель, поэт, генерал-лейтенант эпохи наполеоновских войн, варшавский военный губернатор, попечитель Московского университета, президент Московского общества испытателей природы

**42 000–47 000 руб.**

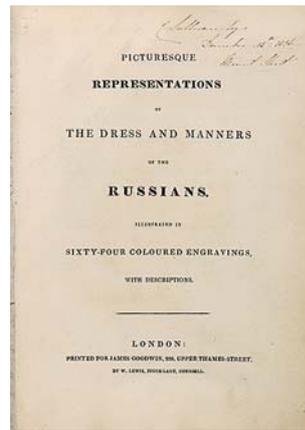
18

**Picturesque representations of the dress and manners of the Russians. Illustrated in sixty-four coloured engravings, with descriptions. [Живописные представления одежды и манеры русских. Иллюстрированные шестидестью четырьмя цветными гравюрами, с описаниями]. London: Printed for James Goodwin, [1814?]. — VI, [87] с., 64 л. ил.; 25,6 × 18,3 см**

На английском языке. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости по краям переплета, небольшие разломы на сгибах корешка в верхней части. Полный комплект иллюстраций — 64 иллюстрации, выполненные в технике акватинты и раскрашенные от руки, с изображением русских народных костюмов. Лист иллюстраций № 1 отделен от блока. Хорошая сохранность

**120 000–132 000 руб.**

Александр Уильям (Alexander William; 1767–1816) — английский живописец, иллюстратор, гравер, с 1808 г. занимал пост помощника древностей в Британском музее. Много путешествовал, делал рисунки, а затем гравировал их

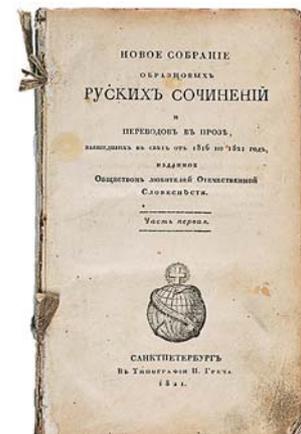


19

**Новое собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе, вышедших в свет от 1816 по 1821 год, изданное Обществом любителей отечественной словесности. СПб.: В Типографии Н. Греча, 1821. — [6], 359 с.; 20,8 × 12,3 см**

Утрата переплета. Тройной обрез с напыском. На титуле загрязнения и небольшие примятости. Бумага «верже». В книжном блоке имеются загрязнения, водяные разводы, пятна от перелистывания, примятости. В издании опубликованы такие произведения, как «Беседа о том, что есть воскресение из мертвых», «Слово в неделю третью по Пятидесятнице», несколько отрывков из Святого Иоанна Златоуста и др. Сохранность книжного блока очень хорошая

**36 000–40 000 руб.**





20

Конволют из двух частей:

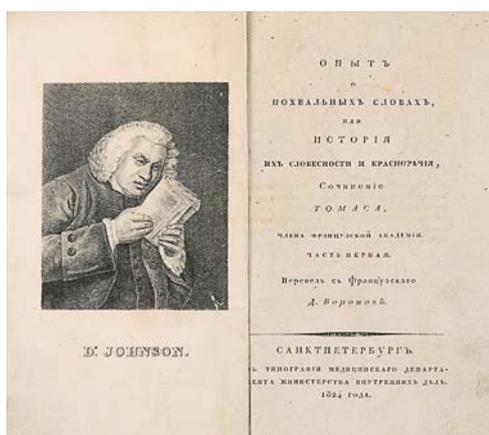
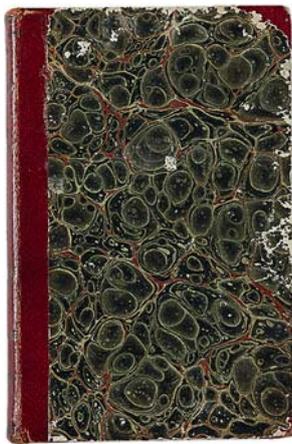
1. Полный месяцеслов всех празднуемых православною грековосточною церковью Святых, собранный из московских и киевских святцев, из пролога и четь-минеи, с приобщением к нему на конце толкования имен по алфавиту. Двенадцатым тиснением. СПб.: При Императорской академии наук, 1822. — 146 с., 24 л. ил.

2. Историческое описание находящихся в России епархий, монастырей и церквей, с показанием: начала и построения

оных, крестных ходов; храмовых праздников в Санкт-Петербурге и Москве; Пасхалии на 50 лет; и достопамятнейших в России происшествий хронологическим порядком. Издание второе. СПб.: В типографии Ивана Глазунова, 1825. — XV, 228 с., 1 л. табл.; 21,3 × 13,3 см

В цельнокожаном старинном переплете с потухшим золотым тиснением по корешку. Трещины в корешке, крышки отходят от блока. Владельческие надписи на форзацах, оборотах иллюстраций. «Лисьи» пятна. Книга годами использовалась как семейный календарь: на обороте гравированных изображений святых в Месяцеслове разными почерками написаны даты рождения

60 000–66 000 руб.



21

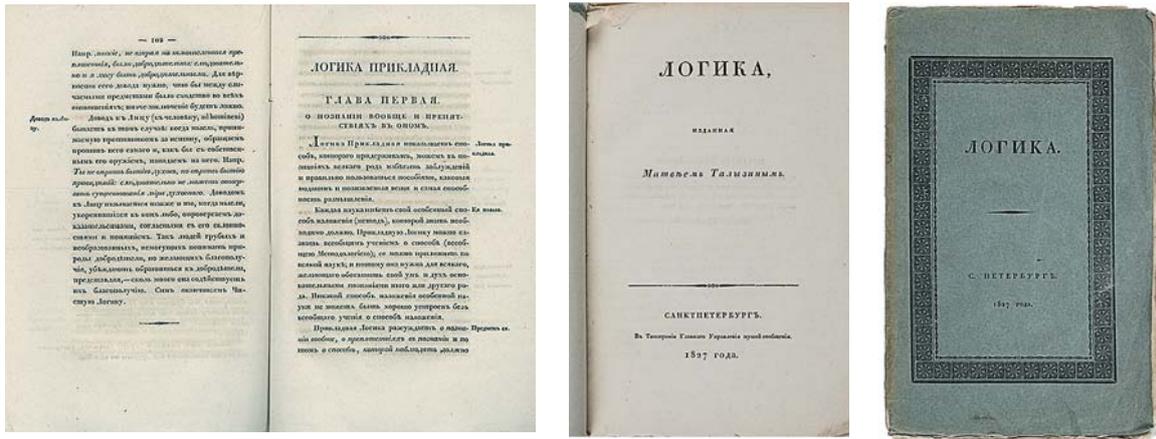
Томас А. Л. Опыт о похвальных словах, или история их словесности и красноречия. Сочинение Томаса, члена французской Академии. [В 2 ч.] Ч. 1–2. Перевел с французского Д. Воронов. СПб.: В типографии медицинского департамента министерства внутренних дел, 1824.

Ч. 1. — [2], VI, 336 с., 1 л. портр.; Ч. 2. — [2], 319 с.; 21 × 13,7 см

В двух владельческих составных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Крапчатые обрезы. Бумага «верже». Небольшие потертости переплетов. Загрязнения первых нескольких страниц от перелистывания. Владельческие надписи на нахзацах. Утрата фрагмента с. 15 ч. 2. Гравированный портрет Сэмюэла Джонсона (1709–1784) — английского поэта и литературного критика эпохи Просвещения. Сохранность очень хорошая

48 000–53 000 руб.

Тома Антуан Леонард (1732–1785) — французский писатель. Известность Тома основывалась в свое время на длинном ряде «похвальных слов» в адрес д'Агессо, Дюге-Труэна, Сюлли, Денарта, императора Марка-Аврелия и др. Написал еще несколько рассуждений: «Опыт о похвальных словах» (1773), «Трактат о стихотворном слоге» и др. Собрание сочинений Тома вышло в 1773 г.; в 1802 г. появились его «Посмертные сочинения». Пользовался уважением и сочувствием современников как убежденный сторонник культуры и прогресса. Его очень ценили в России; Фонвизин перевел его «Похвальное слово Марку-Аврелию», Василий Петров — оду «Должности общежития» (1769)



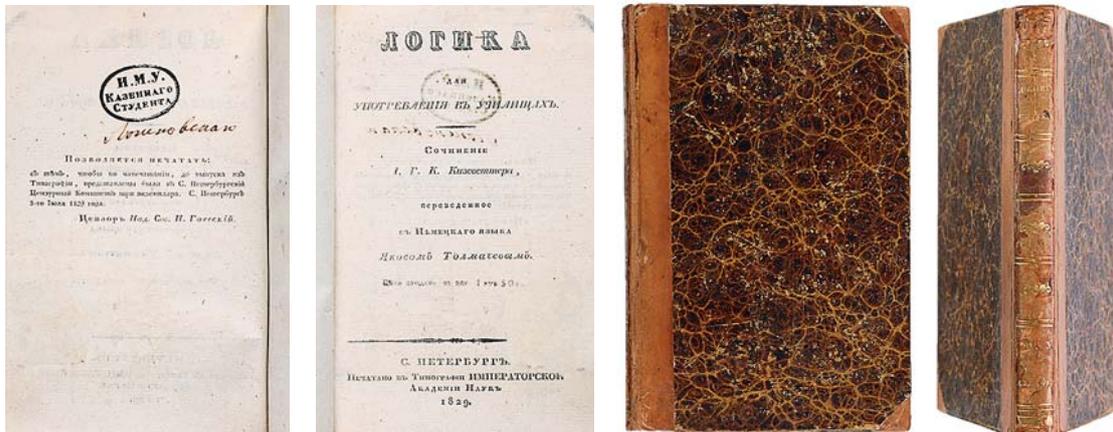
22

**Логика, изданная Матвеем Талызиным. СПб.: В типографии Главного управления путей сообщения, 1827. — XV, 153 с.; 22,3 × 14 см**

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие утраты фрагментов корешка. В очень хорошей сохранности. Нерезанный экземпляр

**12 000–14 000 руб.**

Талызин Матвей Иванович (1784–1855) — профессор Педагогического института, составитель нескольких учебников



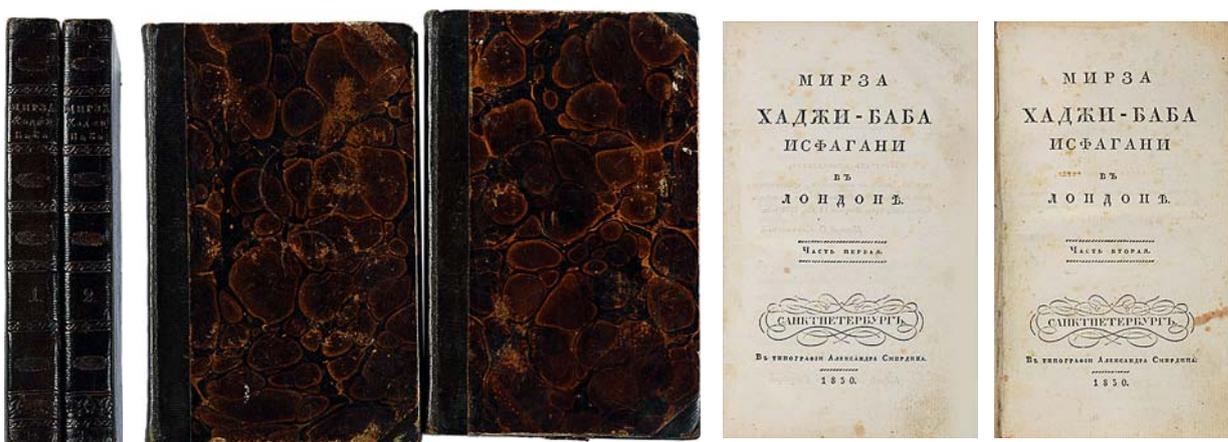
23

**Кизеветтер И. Г. К. Логика для употребления в училищах. Сочинение И. Г. К. Кизеветтера. Переведено с немецкого языка Яковом Толмачевым. СПб.: Печатано в Типографии Императорской Академии наук, 1829. — [4], 233, [1] с.; 18,7 × 12,3 см**

Впервые изданный в России переведенный с немецкого языка учебник, в котором логика излагается с кантовских позиций. Во владельском полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Тройной крапчатый обрез. На титуле следы вытравления штампа или печати. На обороте титула оттиск овального штампа с текстом: «И. М. У./ Казенного/Студента» (в дореформенной орфографии), под ним подписано чернилами: «Логиновского». Тот же оттиск на с. 50 и на с. 233, на которой есть та же подпись владельца, но чернила очень расплывчаты. Бумага «верже». Книжный блок подрезан под переплет. На с. 67 и 75 небольшие дырочки. Очень хорошая сохранность

**30 000–33 000 руб.**

Кизеветтер Иоганн Готфрид Карл Христиан (Kiesewetter Johann Gottfried Karl Christian; 1766–1819) — немецкий логик и философ, популяризатор учения Канта



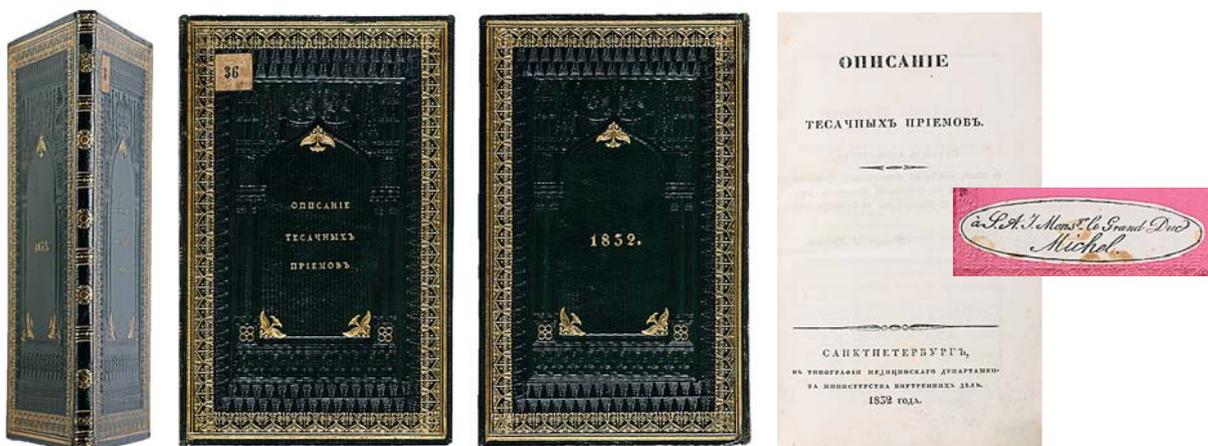
24

**[Морьер Д.] Мирза Хаджи-Баба в Лондоне. Ч. 1–2. [Из 4-х]. СПб.: В типографии Александра Смирдина, 1830. — Ч. 1. — XX, [2], 262 с.; Ч. 2. — 276 с.; 17,2 × 11 см**

В двух одинаковых полукожаных, слегка потертых переплетах эпохи с «потухшим» золотым тиснением на корешках. «Лисьи» пятна по тексту. Сохранность очень хорошая. Изначально Сенковский перевел вторую часть книги, которую Смирдин издал без обозначения имени автора и переводчика. Произведение имело большой успех, и вскоре появилась первая его половина «Похождения Мирзы Хаджи-Баба Исфгани в Персии и Турции»

**36 000–40 000 руб.**

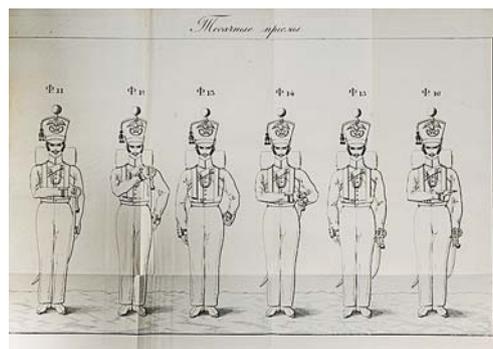
Морьер Джеймс (1780–1849) — английский дипломат, путешественник и писатель.



25

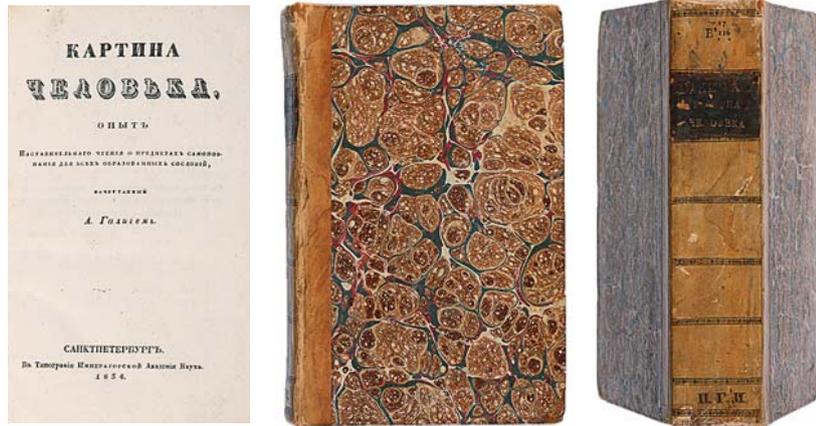
**Описание тесачных приемов. СПб.: В типографии Медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1832. — 16 с., 3 л. ил.; 20,3 × 12,8 см**

В роскошном цельнокожаном переплете эпохи. Изящный рисунок в восточном стиле блинтового, золотого и конгревного тиснения на крышках, дублюра выполнена золотым и блинтовым тиснением. Круговой «золотой» обрез. Бумажный ярлык на верхней крышке. На форзаце два бумажных литографированных экслибриса: экслибрис овальной формы великого князя Михаила Михайловича (1798–1849) и прямоугольный экслибрис библиотеки Михайловской артиллерийской академии, а также штемпельный экслибрис академии на свободном листе перед титулом. Три листа с гравированными иллюстрациями. «Лисьи» пятна по тексту. Прекрасная сохранность



**180 000–198 000 руб.**

26



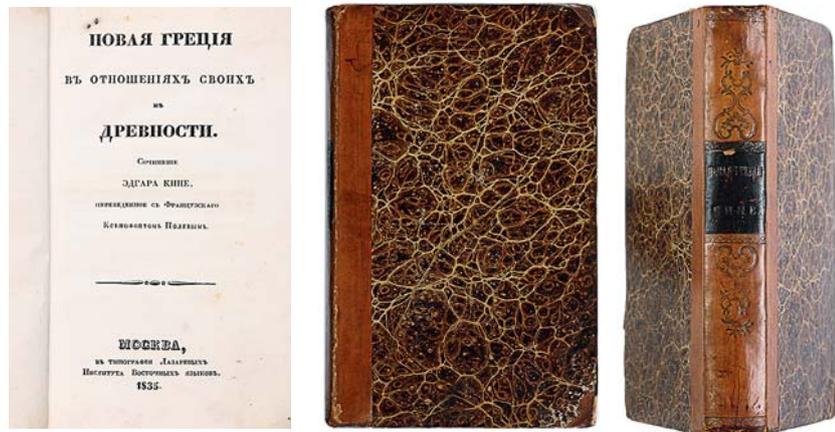
**Галич А. Картина человека, опыт наставительного чтения о предметах самопознания для всех образованных сословий. СПб.: В типографии Императорской академии наук, 1834. — XI, [2], 677 с.; 20,8 × 13,3 см**

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Суперэкслибрис «П. Г. И.». Обрез с краплением. Незначительные потертости по краям переплета. Отличная сохранность экземпляра, некоторые страницы не разрезаны. С. 660–667 ошибочно пронумерованы как с. 670–677 соответственно

**96 000–106 000 руб.**

Галич (наст. фам. Говоров, в семинарии Никифоров; 1783–1848) — русский философ, психолог; одним из первых в России выступал как эстетик романтизма. В книге «Картина человека» автор предложил самостоятельную антропологическую концепцию, в центре которой идея единства духовного и телесного, мышления и чувств

27



**Кине Э. Новая Греция в отношениях своих к древности. Перевод с французского Ксенофонтom Полевым. М.: В типографии Лазаревых института восточных языков, 1835. — XIV, 94 с.; 20,7 × 13 см**

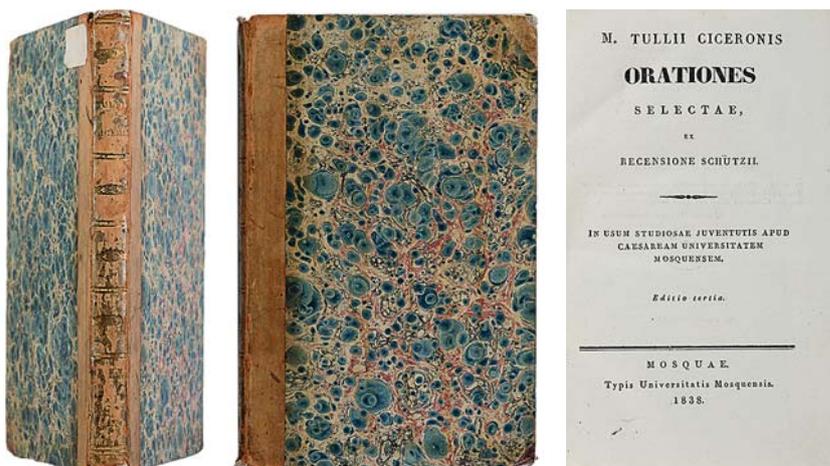
В полукожаном переплете эпохи. «Потухшее» золотое тиснение по корешку. Переплет незначительно потерт по краям. Обрез с краплением. Отличная сохранность. Первое издание на русском языке.

Перевод книги Э. Кине «La Grèce Moderne», увидевшей свет в Париже в 1830 г. Книга появилась после поездки автора в 1829 г. в составе французской делегации в Морею (Пелопоннес). Это и путевые заметки, и описание политического и экономического устройства страны, и размышления о культуре Древней Эллады

Кине Эдгар (Quinet Edgar; 1803–1875) — французский политический деятель, историк и литератор. Из его многочисленных трудов наиболее известна работа о Великой французской революции (1865; рус. пер. – «Революция и критика её», т. 1–2, М., 1908)

Полевой Ксенофонт Алексеевич (1801–1867) — писатель, литературный критик, журналист, книгоиздатель, младший брат Николая Полевого

**48 000–53 000 руб.**



28

**Ciceron T. Orationes selectae, ex recensione Schutzii. In usum Studiosae juventutis apud caesaream universitatem mosquensem. Editio tertia. [Цицерон. Избранные речи. Третье издание]. М.: Типография Московского университета, 1838. — 190 с.; 21,7 × 14 см**

На латинском языке. В полуножном переплете эпохи. Золотое тиснение по корешку. Потертости переплета, надрывы и фрагментарные утраты кусочков кожи в верхней и нижней частях корешка. Бумажная наклейка на задней переплетной крышке. Обрез с краплением. Очень хорошая сохранность

18 000–20 000 руб.



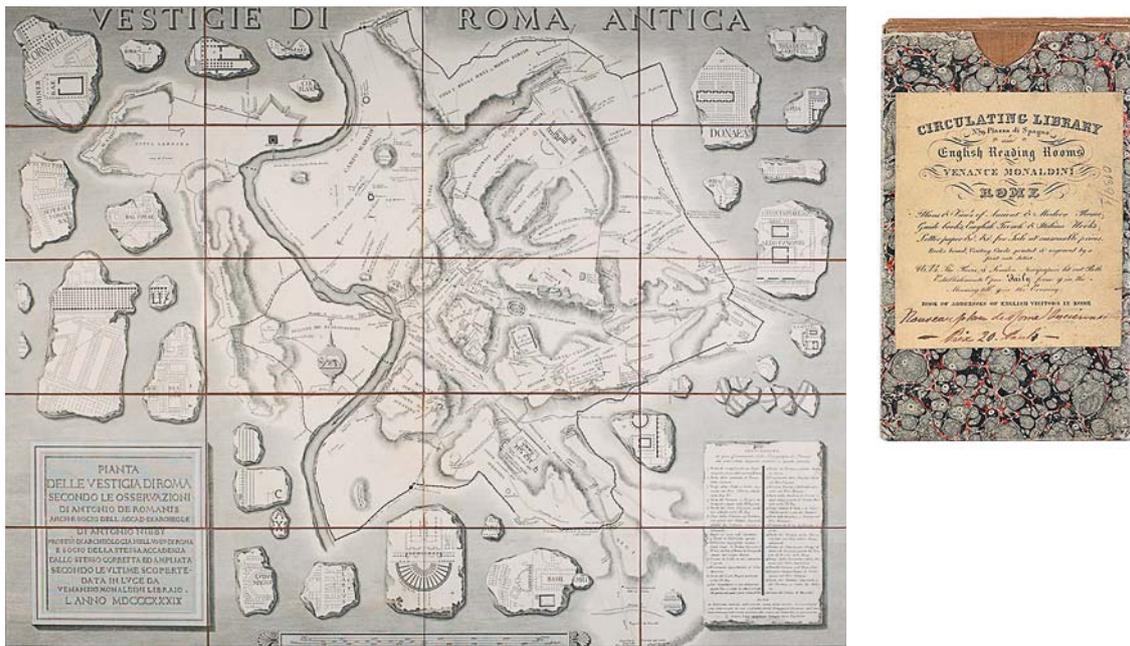
29

**Измайлов А. Басни и сказки Александра Измайлова. Издание шестое, умноженное. С портретом автора. СПб.: В типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1839. — [4], 313 с., 1 л. фронт. (портр.); 10,3 × 7,2 см**

Миниатюрное издание в старинном цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением. Золототисненная дублюра, форзацы под «павлинье перо». Гравированный портрет автора на фронтисписе. Титульный лист и с. 3 профессионально наращены. Редкие «лисы» пятна. Экземпляр в отличной сохранности

Измайлов Александр Ефимович (1779–1831) — русский чиновник, баснописец, издатель и публицист. В 1822–1824 гг. председатель Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. Один из последних литераторов русского Просвещения. С 1805 г. публиковал свои грубоватые басни с плутовским оттенком. Зачастую они содержат жанровые зарисовки из быта чиновников, купцов и разночинцев. По оценке Белинского, эти басни «... отличаются истинным талантом и пленяют какую-то мужиковатую оригинальностью». В число трудов Измайлова входит также теоретическая работа о басне — «О рассказе басни» и «Разбор басен»

84 000–90 000 руб.

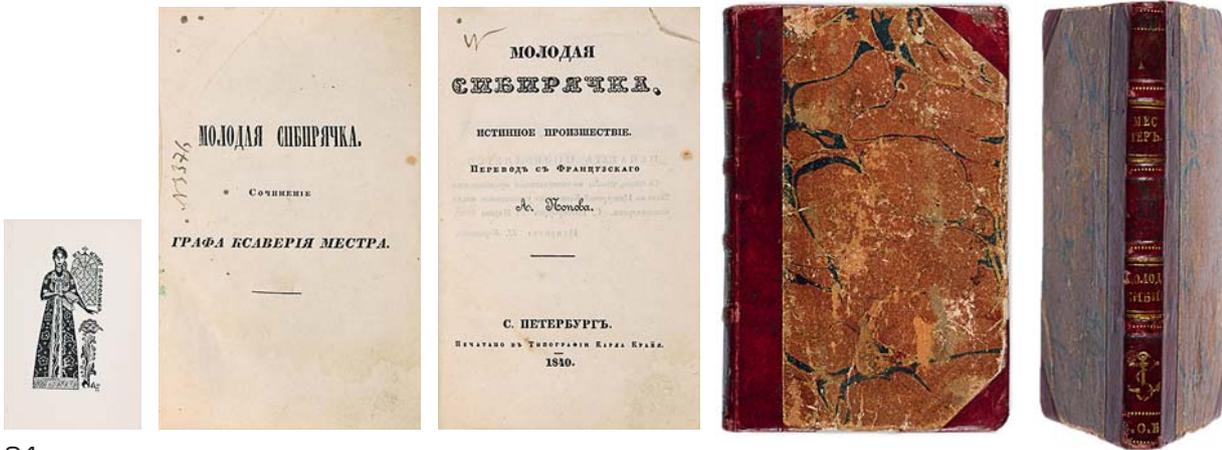


30

**Vestigie Di Roma Antica. [Карта археологических раскопок античного Рима. Под редакцией А. де Романис, А. Нибби]. Рим, 1839; 64 × 83 см**

На тканевой основе. В картонном футляре, в хорошем состоянии. Издание представляет историческую ценность

**36 000–40 000 руб.**



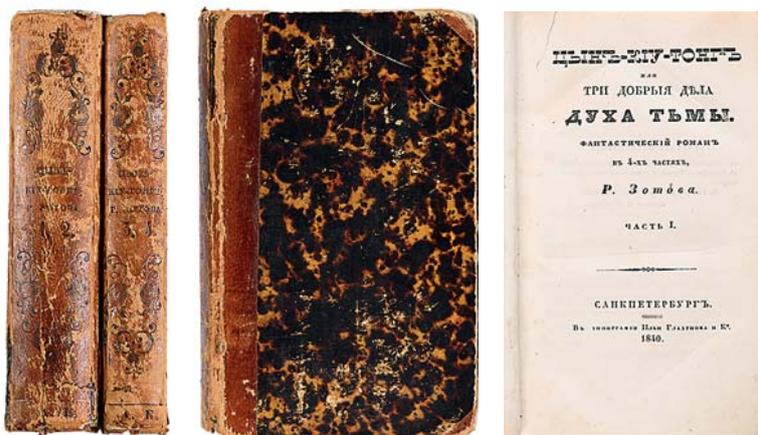
31

**[Местр К. де] Молодая сибирячка. Истинное происшествие. Перевод с французского А. Попова. СПб.: Печатано в типографии Карла Крайя, 1840. — X, 141 с.; 14 × 9,5 см**

В старинном полукожаном переплете с суперэклибрисом «С.О.Б» на корешке. На форзаце 1 а экслибрис «Из книг В. Королюка». Легкие потери переплета, легкие разводы, владельческий номер на авантитуле. Реставрация титульного листа (бумага). С. 31 измята и надорвана. В целом экземпляр в очень хорошей сохранности

**58 000–64 000 руб.**

Граф Франсуа Ксавье де Местр (1763–1852) — дворянин Сардинского королевства, генерал-майор Русской императорской армии, участник наполеоновских войн. Де Местр выделялся среди французских прозаиков выбранной тематикой, связанной с изображением сцен из русской жизни. Большую популярность ему принесли две «экзотические» повести «Молодая Сибирячка» и «Пленники Кавказа»



32

**Зотов Р. [Автограф А. И. Белецкого]. Цын-Киу-Тонг, или Три добрые дела духа тьмы. Фантастический роман в 4-х частях. [В 2-х книгах]. СПб.: В типографии Ильи Глазунова и Ко, 1840. [Книга 1-я], Часть I — 408 с.; Часть II — 379 с.; [Книга 2-я], Часть III — 333 с.; Часть IV — [2], 141 с.; 18,2 × 11 см**

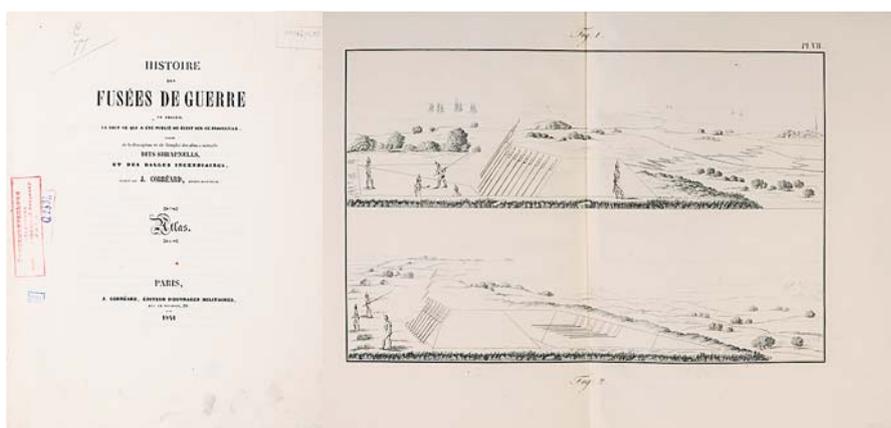
Первое прижизненное издание автора. На ее выход выдающийся литературный критик В. Г. Белинский

написал ироничную остроумную рецензию. Комбинированные владельческие переплеты эпохи. Корешки сильно потертые, с потерей незначительных фрагментов и надорванный по стыкам (в 1-м томе), на них потухшее золотое тиснение и суперэкслибрис: «А. К.». Тройной обрез с напыском. Двухтомник из книг академика А. И. Белецкого. На форзацах его автографы, во 2-й книге под автографом стоит дата: «1922 авг. СПб.». На нахзаце 2-й книги владельческие записи простым карандашом. Страницы титулов и начальных страниц 1-й книги с небольшими деформациями, на титуле 2-й книги «лисы» пятна. В книжных блоках встречаются владельческие маргиналии, очень редкие загрязнения, «лисы» пятна. На с. 49 и 55 части I небольшие дырочки на боковых полях. В целом двухтомник в очень хорошей сохранности

**72 000–80 000 руб.**

Зотов Рафаил Михайлович (1795–1871) — русский писатель, драматург и театальный критик, автор нескольких исторических романов

Белецкий Александр Иванович (1884–1961) — русский и советский литературовед, академик Академии наук СССР. Значительную часть жизни жил и работал на Украине



33

**Histoire des fusees de guerre ou recueil de tout ce qui a ete publie ou ecrit sur ce projectile, suivie de la description et de l'emploi des obus mitraillee dits shrapnells, et des balles incendiaries, publie par J. Correard. Atlas. [История военных ракет или комpendиум всего того, что было опубликовано или написано об этом виде оружия, с последующим описанием работы, так называемых пулеметов, осколочных снарядов и зажигательных пуль. Атлас]. Paris: J. Correard, editeur d'ouvrages militaires, 1841. — [2], 15 л. ил.; 28,5 × 22 см**

В составном владельческом переплете эпохи: коленкорковый корешок, картонные крышки. На верхней крышке вытеснен двуглавый орел. Коленкорковый корешок с надрывами и разрывами. Обрез с краплением. На титульном листе и 15 листе иллюстраций штамп фундаментальной библиотеки военной инженерной академии Р.К.А. 1957 г. Отличная сохранность

**48 000–53 000 руб.**

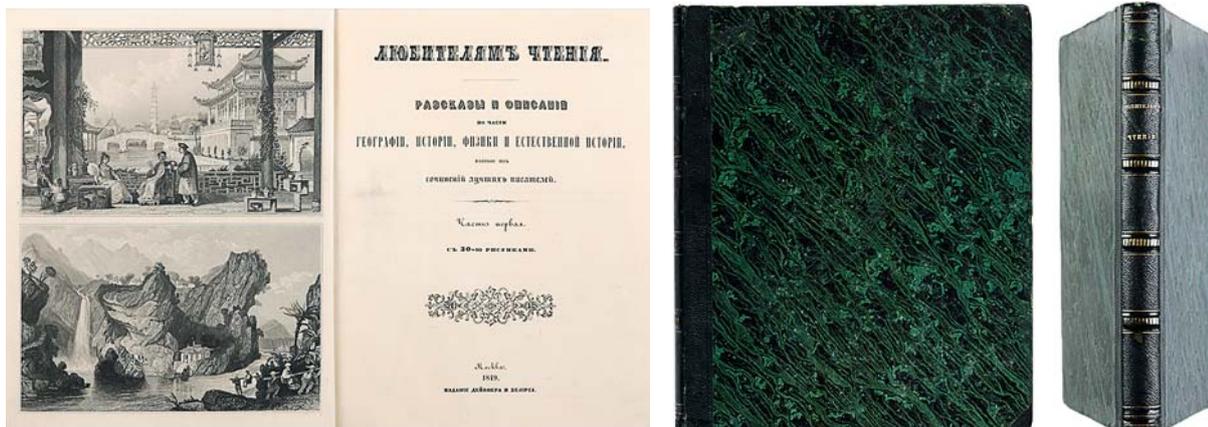
34

**Книга, глаголемая большой чертеж, изданная по поручению Императорского общества истории и древностей российских, действительным членом общества Г. И. Спасским. М.: В Университетской типографии, 1846. — XXVII, 327 с.; 23,5 × 16,5 см**

В издательской «немой» обложке. Верхняя часть обложки утрачена. На титульном листе и с. 1 два владельческих штампа. «Лисьи» пятна. Страницы не разрезаны. Надрывы нижней обложки. В целом сохранность экземпляра очень хорошая. «Книга большого чертежа» — объяснительный текст к несохранившейся до нашего времени генеральной карте Московского государства. Чертежи, на которых основана книга, носили характер маршрутных карт; поэтому и книга получила характер дорожника. Описываются важнейшие для Московского государства дороги — в Крым, Архангельский порт и Сибирь, три дороги в Татарии — Муравский, Изюмский и Калмиусский шляхи, бассейны Донца и Дона, сюда присоединено и описание рек Кавказа, также дано описание Терека, Яика, рек Киргизской степи, Крымской орды, бассейнов Днепра с Десной, Оки с Москвой и Клязьмой, Волги с Камой и Вяткой, Поморского бассейна, пограничные города с литовско-польским государством, в связи с бассейном Двины, озерный бассейн — продолжение Поморского бассейна от Оки до Оби, бассейны Печоры и Двины, левые притоки Волги от Костромы до Унжи, дорога к Архангельску и в Сибирь; кончается книга описанием бассейна Оби



**54 000–60 000 руб.**



35

**Любителям чтения. Рассказы и описания по части географии, истории, физики и естественной истории, взятые из сочинений лучших писателей. Часть первая [и единственная]. С 30-ю рисунками. М.: Издание Дейбнера и Хелиуса, 1849. — 216 с., 30 л. ил.; 26,5 × 22 см**



В полукожаном переплете эпохи. Корешок с бинтами украшен золотым тиснением. Незначительные потертости по краям переплета. Прекрасная сохранность. На форзаце экслибрис принца Александра Петровича Ольденбургского и библиотеки центрального педагогического музея. На титульном листе следы вытертого штампа. Прекрасная сохранность. 30 прекрасных гравюр на отдельных листах, 20 из которых раскрашены. *Обольянинов. № 1530*

**108 000–119 000 руб.**

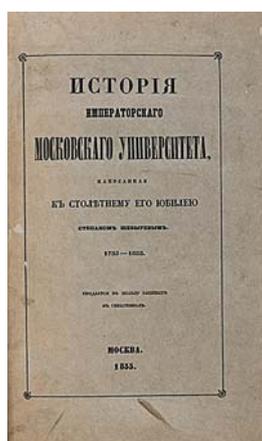
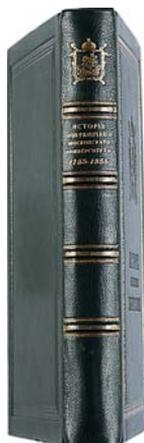


36

**Алфавитный указатель фамилий и лиц, упоминаемых в боярских книгах, хранящихся в I-м отделении московского архива Министерства юстиции, с обозначением служебной деятельности каждого лица и годов состояния в занимаемых должностях. М.: В типографии С. Селивановского, 1853. — V, [2], 500 с., 3 л. ил.; 29,8 × 24,5 см**

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Золотое тиснение на корешке. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность

72 000–80 000 руб.



37

**Шевырев С. История Императорского Московского университета, написанная к столетнему его юбилею Степаном Шевыревым. 1755–1855. М.: В Университетской типографии, 1855. — XII, 581, [3] с.; 27,4 × 19 см**

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Тройной крапленный обрез, ляссе. В переплете сохранена издательская шрифтовая обложка. Владельческая подпись на титульном листе. Отличная сохранность. Издание содержит множество фактических сведений как о руководстве университета

и ряде прославившихся его студентов за время его существования, так и о внутренней жизни и университетских традициях

102 000–113 000 руб.

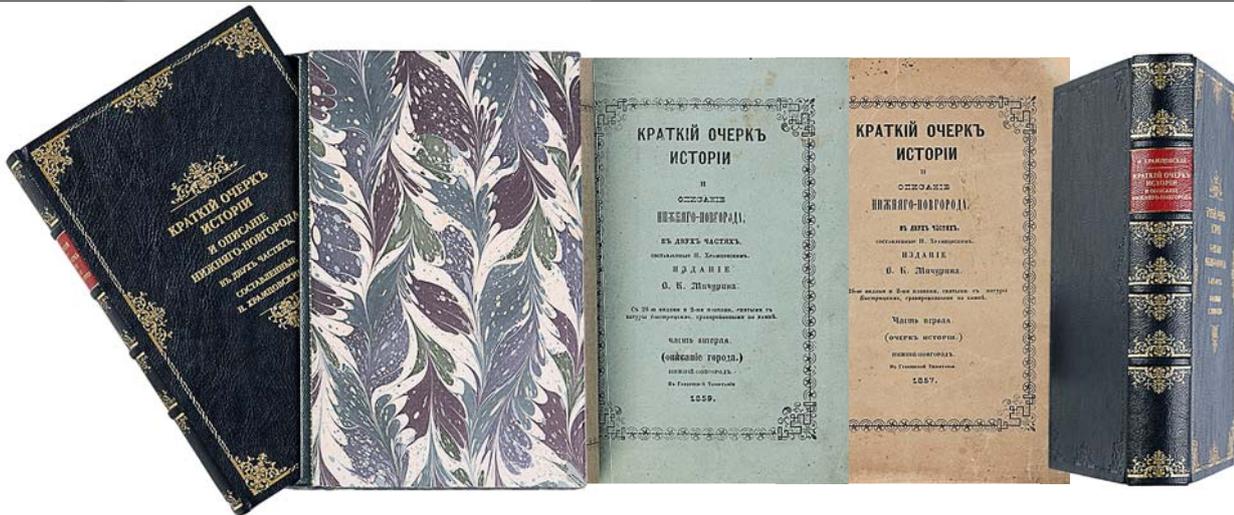


38

**Мейсса А. Древняя география, приспособленная к изучению новейшей. Сочинение Мейсса и Мишло. Перевел с французского с некоторыми дополнениями. СПб.: В типографии Я. Ионсона, 1856. — [4], II, 344, XXXIV с.; 22 × 15 см**

В современном полукожаном переплете. Сохранена издательская обложка. Владельческие надписи на обложке и титульном листе. Экземпляр в отличной сохранности. Книга написана французскими учеными на основании трудов древних и новых географов, а также личного осмотра ряда исторических мест. Особое внимание уделено описанию стран Азии и Африки и, прежде всего, Палестины, в связи с христианской топографией. В конце издания приведен алфавитный указатель народов, племен, городов, морей, озер, рек и других замечательных мест в древней истории и географии

22 000–25 000 руб.



39

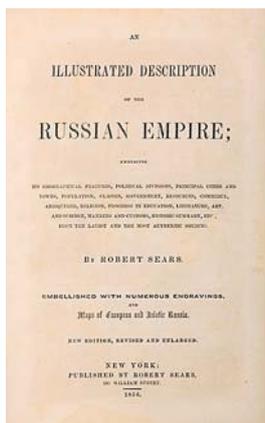
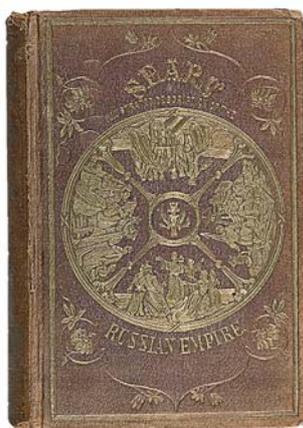
**Храмцовский Н. Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода. В двух частях. С 28 видами и 2 планами, снятыми с натуры Быстрицким, гравированными на камне. [В 2-х частях]. Нижний Новгород: Издание В. К. Мичурина, 1857–1859. Часть I (1857): (Очерк истории). — [8], 127, 31, 3, [4] с., 1 л. план, 6 л. ил.; Часть II (1859): (Описание города). — [2], 224, 30, 7, 2, 8 с., 3 л. планов, 1 л. карт; 27,2 × 17,7 см; футляр: 27,8 × 17,8 см**

Две части книги в одном современном владельческом цельноножном художественном переплете ручной работы с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку, на котором также присутствуют бинты. Золототисненные дублюры. Декорированный с золотом тройной обрез. Длинное шелковое ляссе. Сохранены все издательские обложки, верхние части которых украшены изящной рамкой. Издание вложено в футляр, оклеенный цветной бумагой, декорированной под «павлинье перо». Такая же бумага использована для форзацев и нахзацев. На титуле 1-й части ошибка издателя: там указано «с 28-ю видами», но на самом деле было отпечатано 24 вида и 2 плана. На титуле 2-й части и во всем книжном блоке «лисы» пятна, также в книжном блоке встречаются владельческие маргиналии. Иллюстрации напечатаны в технике литографии. Несколько раскладывающихся планов: Нижнего Новгорода, вида Нижегородской ярмарки с восточной стороны (с небольшими загрязнениями), план ярмарки и добавленные владельцем цветной план «Нижний Новгород и Нижегородская ярмарка. 1914», цветная карта Нижегородской губернии. Издание в отличной сохранности  
Обольянинов. № 2874

**300 000–330 000 руб.**

Храмцовский Николай Иванович (1818–1890) — русский историк, археограф, основоположник нижегородского краеведения





40

**Sears R.** An illustrated description of the Russian Empire. Embracing its geographical features, political divisions, principal cities and towns, population, classes, government, resources, commerce, antiquities, religion, progress in education, literature, art and science, manners and customs, historic

summary, etc., from the latest and the most authentic sources. Embellished with numerous engravings and maps of European and Asiatic Russia. [Сирс Р. Иллюстрированное описание Российской Империи, охватывающее ее географические особенности, политические разногласия, основные города и поселки, население, классы, государственность, ресурсы, торговлю, историю, религию, прогресс в области образования, литературы, искусства и науки, манеры и обычаи и др., из последних и самых достоверных источников. С многочисленными гравюрами и картами Европейской и Азиатской России]. New York: Published by Robert Sears, 1856. — 704 с., 1 л. фронт., грав. тит. л., 21 л. ил., 2 л. карт., ил.; 24 × 17,5 см



В издательском колленкором переплете с художественным золотым тиснением по переплетным крышкам и корешку. В хорошем состоянии, временные пятна. Книга представляет собой подробнейшее описание современной автору Российской империи. Издание иллюстрировано великолепными гравюрами

18 000–20 000 руб.



41

**Крестовский В. В.** Сочинения В. В. Крестовского. В двух частях. СПб.: Издание Ф. Стелловского, 1862. Ч. 1. — 140 с., 1 л. портр.; Ч. 2. — 132, III с., 28 × 20,3 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете, украшенном золотым тиснением по кожаному корешку. Литографированный портрет отделен от блока. «Лисьи» пятна, бледные разводы от влаги в блоке. Сохранность очень хорошая

144 000–159 000 руб.

Крестовский Всеволод Владимирович (1840–1895) — русский поэт и прозаик, литературный критик; отец писательницы М. В. Крестовской. Некоторые стихотворения Крестовского стали популярными городскими романсами («Под душистою ветвью сирени», «Прости, на вечную разлуку»), баллада «Ванька-ключник» — известной народной песней. Переводил стихотворные произведения Анакреона, Алкея, Горация, Сапфо, римские элегии И. В. Гёте, стихи Г. Гейне, Т. Г. Шевченко. Кроме того, стихотворения Крестовского «Владимирка» и «Полоса», часто приписываемые Н. А. Некрасову, — получили в народе статус революционных песен

42

**Проект Устава о книгопечатании. СПб.: В Типографии Императорской академии наук, 1863. — IV, 64, 8 с.; 26 × 17 см**

В издательской шрифтовой обложке. Титульный лист «мытый». В хорошей сохранности

**12 000–14 000 руб.**



43

**Майков А. Н. Новые стихотворения. (1858–1863). М.: В Университетской типографии (Катков и Ко), 1864. — 160, [3] с.; 21 × 14 см**

Прижизненное издание. В составном владельческом переплете. Значительные потертости переплета, утрата фрагментов корешка. Трещины по форзацам. В блоке следы залития, загрязнения от перелистывания. Надрыв авантитула. Владельческий конгревный штамп М.П. Козлова. Сохранность экземпляра удовлетворительная

**30 000–33 000 руб.**



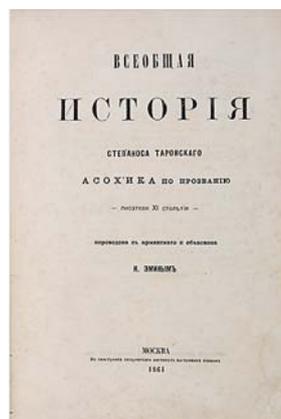
Майков Аполлон Николаевич (1821–1897) — русский поэт, переводчик, чл.-корр. Петербургской АН (1853). Созданные в 1854–1858 гг. стихотворения о русской природе стали хрестоматийными: «Весна! Выставляется первая рама», «Летний дождь», «Сенокос», «Ласточка», «Нива» и др. Многие стихотворения Майкова были положены на музыку Н. А. Римским-Корсаковым, П. И. Чайковским и др.

44

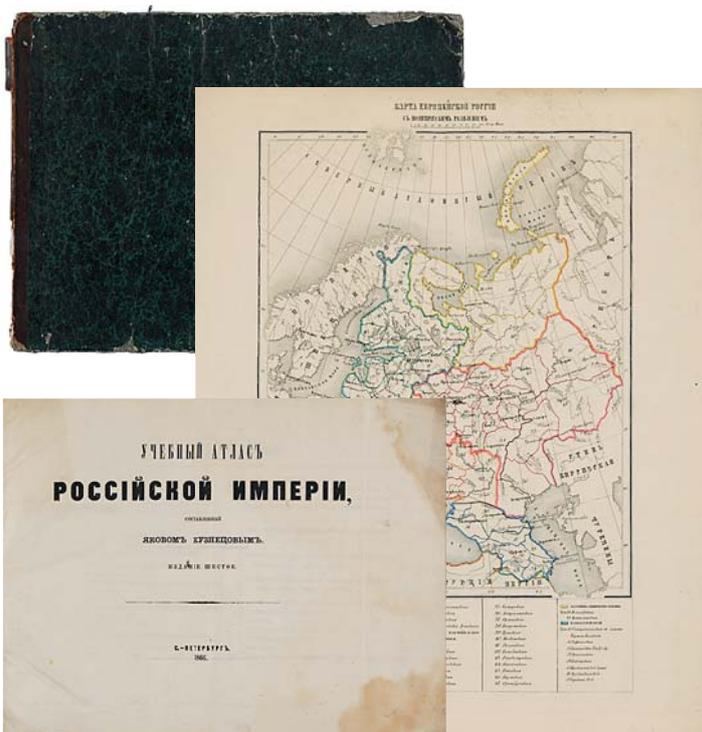
**Таронский С. Всеобщая история Степаноса Таронского асох'ика по призванию, писателя XI столетия. Переведена с армянского и объяснена Н. Эминым. М.: В типографии Лазаревского института восточных языков, 1864. — XVIII, 335 с.; 23,7 × 16,5 см**

В составном картонном переплете эпохи. Разломы переплета по корешку, потертости по краям. Штемпельный экслибрис Московской епархиальной библиотеки. «Лисьи» пятна, книжный блок в очень хорошей сохранности

**5 000–6 000 руб.**



Таронечи Степанос (Таронский Стефан, Асохиц; арм. Ստեփանոս Տարոնացի (Ասոխիկ)) — армянский историк по прозвищу Асохиц (говорун) на рубеже X–XI вв. Написал «Всеобщую историю», доведенную до 1004 г.

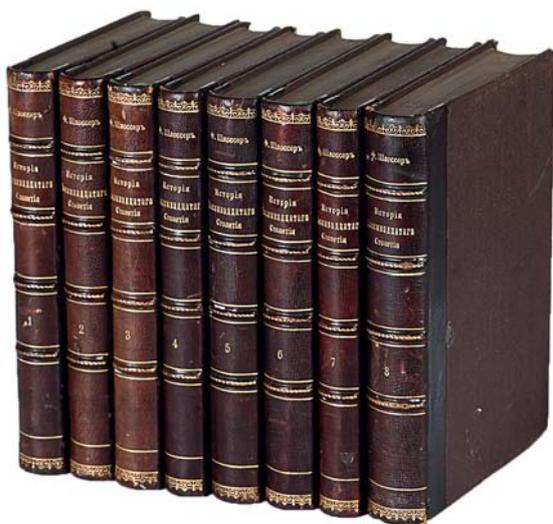


45

**Учебный атлас Российской Империи, составленный Яковом Кузнецовым. Издание шестое. СПб.: Типография И. И. Глазунова, 1866. — [4], 23 л. карт.; 30,7 × 40,8 см**

В составном переплете эпохи. Значительные потертости переплета, утрата фрагментов корешка. Разводы и деформация от влаги на титульном листе и странице с оглавлением. 23 гравированные карты на отдельных листах большого формата, в том числе: генеральная карта России, орогидрографическая карта европейской части России, карта с обозначением средних температур, карта с распределением ветров и дождей, этнографическая карта России и карты губерний. Приведена таблица губерний с обозначением пространства и народонаселения. Границы раскрашены акварелью. Карты в отличной сохранности

**54 000–60 000 руб.**



46

**Шлоссер Ф. К. История восемнадцатого столетия и девятнадцатого до падения Французской Империи. С особенно подробным изложением хода литературы. Ф. К. Шлоссера, профессора истории при Гейдельбергском университете. Перевод с четвертого исправленного издания. Издание второе. [В 8 т.]. СПб.: Издание**

**книжного магазина Черкесова, 1868. — Том первый (1868) — [6], VIII, 493 с.; Том второй (1868) — [4], 467 с.; Том третий (1868) — [4], 460 с.; Том четвертый (1868) — [4], 424 с.; Том пятый (1868) — [4], IX, 517 с.; Том шестой (1869) — [6], 516 с.; Том седьмой (1869) — [4], 400 с.; Том восьмой (1871) — LXXXIV, 484, 123 с.; 21,5 × 14,3 см**

Восьмитомный подробный и беспристрастный анализ Французской революции. В полукожаных переплетах эпохи, потертых и немного потравленных жучком. На корешке золотое тиснение и бинты. В последнем томе под переплетом сохранена верхняя издательская шрифтовая бумажная обложка. Тонированный верхний обрез. Во 2-м и 3-м томах тонкое шелковое ляссе. На свободных листах форзацев, на всех титулах, а также на обложке 8-го тома штемпельные экслибрисы в виде венка из дубовых листьев с надписью: «EX LIBRIS/A. J. PASSOVER/jurisconsulti». Издание обрезано под переплет. На титульных листах и в книжных блоках пятна времени. Заломы с. 391–394 в 7-м томе. В 8-м томе ошибки в пагинации: с. 441 пронумерована как с. 141, а с. 445 — как 4. Последний том завершает большой именной указатель. Все 8 томов в прекрасной сохранности

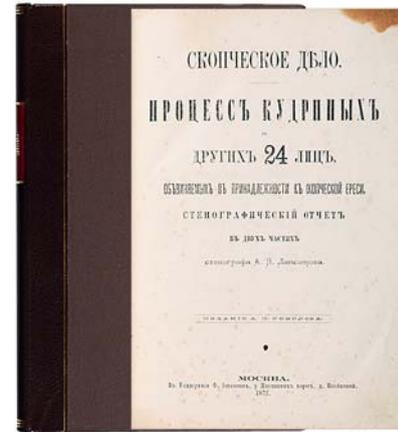
**216 000–238 000 руб.**

Шлоссер Фридрих Кристоф (Schlosser Friedrich Christoph; 1776–1861) — знаменитый немецкий историк, профессор Гейдельбергского университета

47

**Скопческое дело. Процесс Кудриных и других 24 лиц, обвиняемых в принадлежности к скопической ереси. Стенографический отчет. В двух частях. Стенограф А. Я. Липскеров. М.: Издание А. П. Соколова, 1871. — 160 с.; 25,7 × 17 см**

В полукожаном переплете с красной кожаной наклейкой и золотым тиснением на корешке. Тройной обрез с напыском. Форзацы и нахзацы из плотной фактурной бумаги. Титул с мелкими фоксингами и пятном неясного происхождения, которое распространилось до с. 31. Мелкие фоксинги на начальных страницах издания. Утрата шмуцтитула 2-й части (с. 95–96). Издание в очень хорошей сохранности



**14 500–16 000 руб.**

Липскеров Абрам Яковлевич (1851–1910) — российский издатель и редактор. Основатель ежедневной газеты «Новости дня». До издания газеты был стенографом, записывал судебные процессы

48

**История монголов по армянским источникам. Выпуск первый [из 2-х?], заключающий в себе извлечения из трудов Вардана, Стефана Орбелиана и Конетабля Сембата. Перевод и объяснения К. П. Патканова. СПб.: Типография Императорской академии наук, 1873. — VIII, 100 с.; 23,5 × 15,3 см**

Без переплета. Издательская обложка не сохранена. Хорошая сохранность

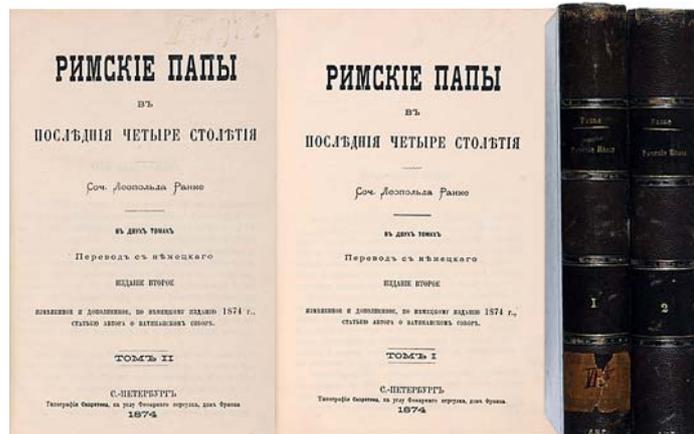


**3 600–4 000 руб.**

49

**Ранке Л. Римские Папы в последние четыре столетия. В двух томах. Перевод с немецкого. Издание второе, измененное и дополненное, по немецкому изданию 1874 г., статьей автора о ватиканском соборе. СПб.: Типография Скарятин, 1874. Т. 1. — XI, 549 с.; Т. 2. — 517, 52 с.; 21,3 × 15,5 см**

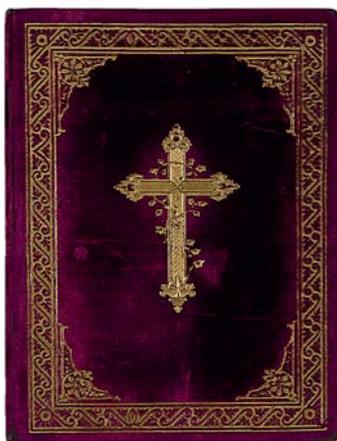
В двух одинаковых полукожаных переплетах эпохи. Переплеты немного потерты. Бинтовые корешки с золотым тиснением и суперэкслибрисом Д. К. Г. На первом томе



остатки бумажной наклейки в нижней части корешка. Книжные блоки в хорошей сохранности, по тексту встречаются «лисы» пятна. В т. 2 с. 17 заменена. Штемпельные экслибрисы «Державной классической гимназии в Софии».

Книга известного немецкого историка Леопольда фон Ранке (1795–1886), в которой исследуется история института папства. Своей задачей автор ставит выяснение значения римских пап в XVI и XVII в., состоянии церкви и государства в этот период — период вторичного, духовно-светского могущества Рима. В первом томе книги рассматривается состояние папской власти в XVI в. и события, приведшие ее к этому состоянию. Описываются политические движения, существовавшие во времена правления того или иного папы. Исследуется возрождение католицизма. Во втором томе книги рассматривается история папской власти в XVII в. Исследуется деятельность католической церкви против движения Реформации и повсеместное распространение католицизма в Европе в начале XVII в. Одновременно описывается политическое противодействие католицизму

**78 000–85 000 руб.**



50

**Чин освящения храма и архиерея творимая. Киев: В типографии Киево-Печерской Успенской лавры, 1874.** — 47 л.; 24 × 18,5 см

В бархатном переплете эпохи, украшенном богатым золотым тиснением. Незначительные потертости по краям переплета. Форзацы из бумаги «под муар». Текст напечатан в две краски. Прекрасная сохранность

**60 000–66 000 руб.**



51

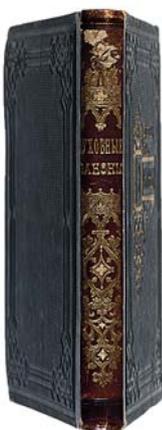
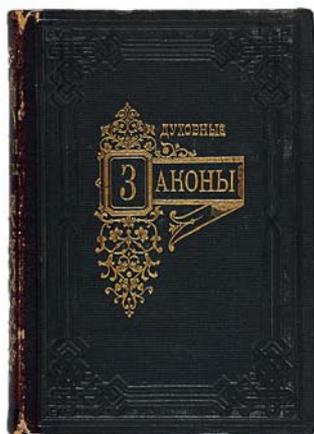
**Голенищев-Кутузов А. А. Затишье и буря. (1868–1878). СПб.: Типография Р. Голике, 1878.** — 169 с.; 24,7 × 15,5 см

Первый сборник стихотворений автора, принесший ему широкую известность. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. Блок чистый, сохранность очень хорошая.

В стихотворном сборнике «Затишье и буря» и в сборнике «Стихотворения» (1884) преобладали религиозно-мистические настроения, которым сопутствовали созерцательность, бесстрастность, скептицизм, разочарование («К Мефистофелю»); автор искал отдохновения в красоте, «где бы и в чём бы она ни проявлялась: в окружающей ли природе, в людях, или в области отвлеченной мысли»

**36 000–40 000 руб.**

Граф Голенищев-Кутузов Арсений Арнадьевич (1848–1913) — русский придворный (обер-гофмейстер, 1912), поэт, прозаик, публицист из рода Кутузовых



52

**Новые духовные законы. Полное руководство для православных священно-церковнослужителей, монашествующих, настоятелей монастырей благочинных, членов консисторий, архиереев и других монашествующих лиц, с приложением подробных узаконений для церковных старост и попечителей. В 3 частях. Ч. 1–3. М.: Издание книгопродавца А. Д. Ступина, 1879.** — 420 с. разд. паг.; 22 × 15,5 см

В издательском полукожаном переплете, богато украшенном золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам. Владельческий штамп на издательской обложке. Небольшие потертости переплета, редкие «лисы» пятна. Сохранность экземпляра отличная

**54 000–59 000 руб.**



53

**[Старообрядческий потребник. Без выходных данных.] Старопоморская типография, после 1880 г. — 211 л., ил.; 18,4 × 12,1 см**

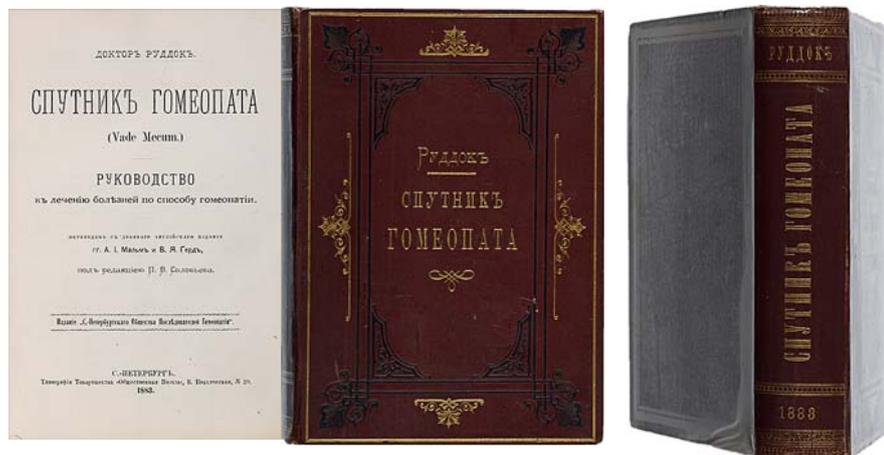
Старообрядческое издание на церковнославянском языке. Печать в две краски. Переплет эпохи: доски в коже с блинтовым тиснением на крышках и корешке. Две застёжки с растительным орнаментом, пробои желтого металла. Хорошая сохранность: потертости и незначительные утраты кожи на крышках и корешке. Тройной тонированный обрез. Для быстрого нахождения нужного текста к боковому обрезу приклеено несколько кусочков ткани. В книжном блоке есть загрязнения, пятна от перелистывания, небольшие заломы. Сохранность издания очень хорошая

**54 000–60 000 руб.**

Требник (Потребник) — богослужебная книга, содержащая чинопоследования таинств и других священнодействий, совершаемых православной церковью в особых случаях и не входящих в состав храмового (общественного) богослужения суточного, седмичного и годового круга

54

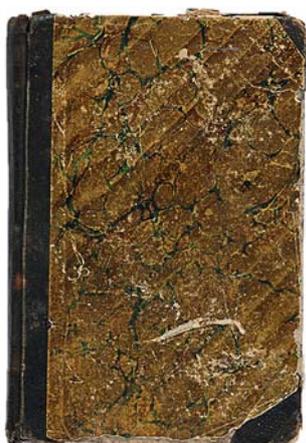
**Руддок [Э. Г.] Спутник гомеопата (Vade mecum). Руководство к лечению болезней по способу гомеопатии. Переведен с десятого английского издания гг. А. И. Мальм и В. Я. Герд, под редакцией П. В. Соловьева. СПб.: Издание «С.-Петербургского общества последователей гомеопатии», 1883. — [2], XXII, 636, [8] с.; 21,5 × 15,2 см**



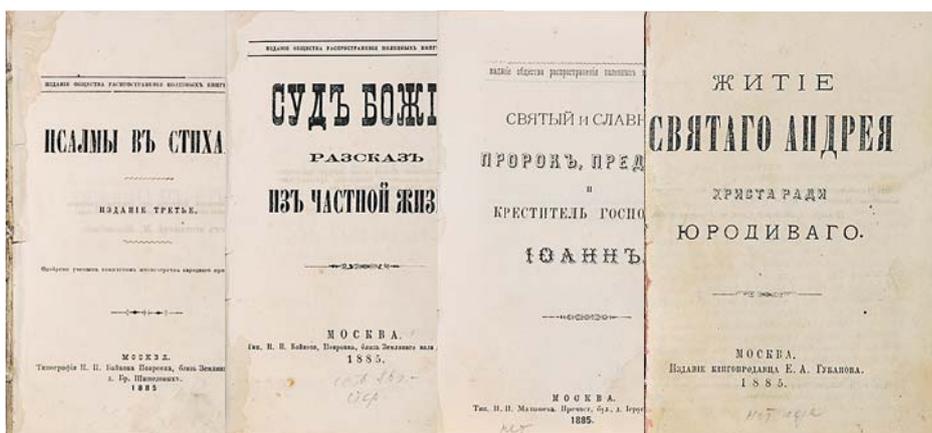
Одно из самых популярных и распространенных сочинений д-ра Руддона. Издательский колленкоровый переплет с золотым и черным тиснением на верхней крышке и по корешку. Тройной мраморированный обрез. Разломы между листами узорных форзацев и нахзацев. Мелованная бумага. В книжном блоке редкие пятна от перелистывания, небольшие заломы, деформации и небольшие надрывы страниц, а также владельческие маргиналии. На с. 103 утрата небольшого фрагмента поля нижнего уголка. В конце книги помещены Клинический указатель, перечень «Рецепты для мазей, примочек и спринцеваний», «Список лекарств с обозначением их разведений», «Объяснения главнейших медицинских терминов», Алфавитный указатель и каталог книг по гомеопатии. Хорошая сохранность издания

**48 000–53 000 руб.**

Руддок Эдвард Гаррис (1822–1875) — английский врач-гомеопат



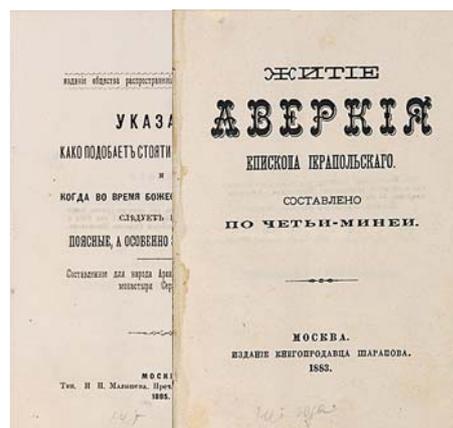
55



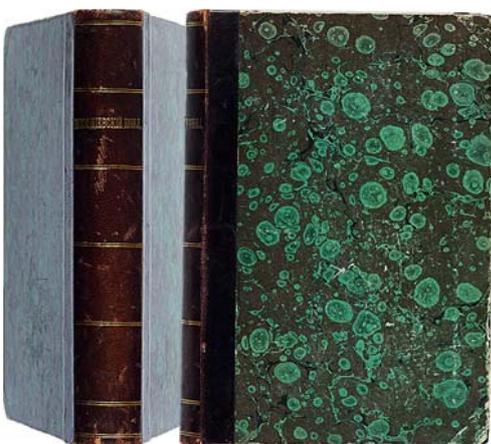
Конволют из семи частей:

1. Псалмы в стихах. Издание третье. Одобрено Ученым комитетом Министерства народного просвещения. М.: Типография И. П. Байкова, 1885. — 34 с.
2. Суд божий. Рассказ из частной жизни. М.: Типография И. П. Байкова, 1885. — 35 с.
3. Описание Соловецкого монастыря. Издание второе. М.: Типография И. П. Малышева, 1884. — 36 с.
4. Святой и славный пророк, предтеча и креститель Господень Иоанна. М.: Типография И. П. Малышева, 1885. — 72 с.
5. Житие Святого Андрея Христа ради юродивого. М.: Издание книгопродавца Е. А. Губанова, 1885. — 35 с.
6. Указание како подобает стояти в храме Божием, и когда во время божественной литургии следует класть поясные, а особенно земные поклоны. М.: Типография И. П. Малышева, 1885. — 36 с.
7. Житие Аверкия епископа Герапольского. Составлено по Четьи-минеи. М.: Издание книгопродавца Шарاپова, 1883. — 36 с.; 17 × 11,5 см

Во владельческом составном картонажном переплете. Потертости переплета, трещина вдоль корешка. Разводы вдоль корешка, небольшие загрязнения от перелистывания, «лисицы» пятна. Сохранность экземпляра близка к хорошей



19 500–22 000 руб.



56

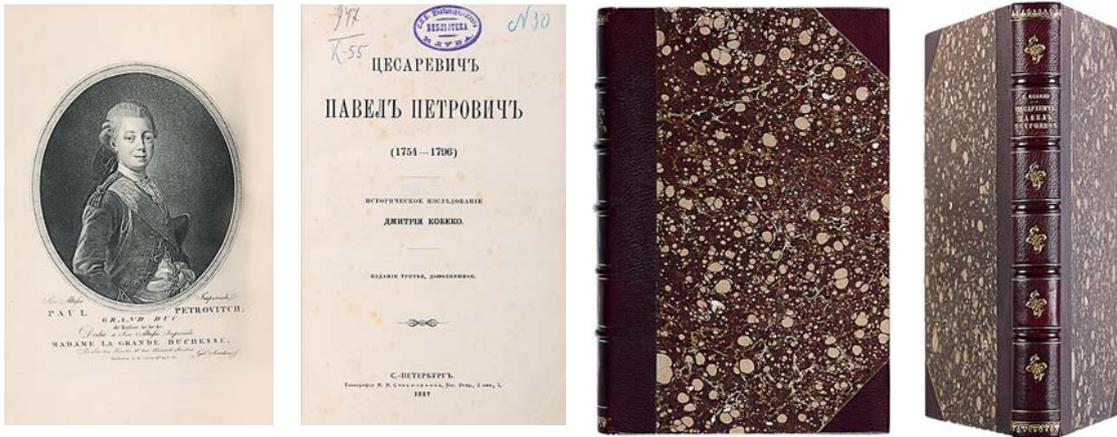
**Мефодиевский юбилейный сборник.** Под редакцией орд. проф. А. Будиловича. Варшава: Издание Императорского Варшавского университета, 1885. — II, II, 20, 117, 126, 56, 22, 49 с.; 23,5 × 16,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Золотое тиснение по корешку. Штамповые экслибрисы библиотеки В. И. Ламанского. Незначительные потертости по краям переплета. Хорошая сохранность. Книга издана в память тысячелетия кончины

славянского первоучителя Святого Мефодия, архиепископа Моравского под редакцией Антона Семеновича Будиловича (1846–1908) — русского филолога, слависта, публициста, популяризатора славянофильских идей

54 000–59 000 руб.

57

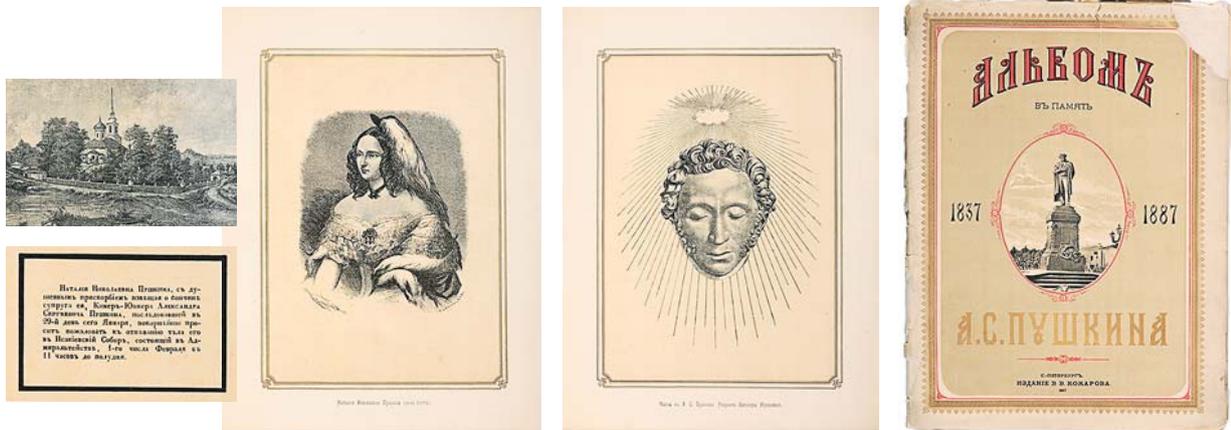


**Кобеко Д. Цесаревич Павел Петрович (1754–1796). Историческое исследование Дмитрия Кобеко. Издание третье, дополненное. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1887. — [6], 474 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. схем., 1 л. ил. (портр.); 24,5 × 16,5 см**

В современном полужошаном переплете с бинтовым корешком с золотым тиснением. Штемпельные экслибрисы библиотеки Санкт-Петербургского железнодорожного клуба. Отличная сохранность. Портрет Цесаревича Павла Петровича отпечатан с гравюры Скородумова, портрет Великой княгини Марии Федоровны — с гравюры, сделанной в Париже в 1728 г. Оба портрета исполнены Г. Скамони в Экспедиции заготовления государственных бумаг. Второе издание монографии, посвященной цесаревичу Павлу, литературоведа, библиографа, государственного деятеля, профессора, директора Императорской Публичной библиотеки Дмитрия Фомича Кобеко (1837–1918). Книга была переведена на немецкий и французский языки и удостоена малой Уваровской премии Академии наук России

**48 000–53 000 руб.**

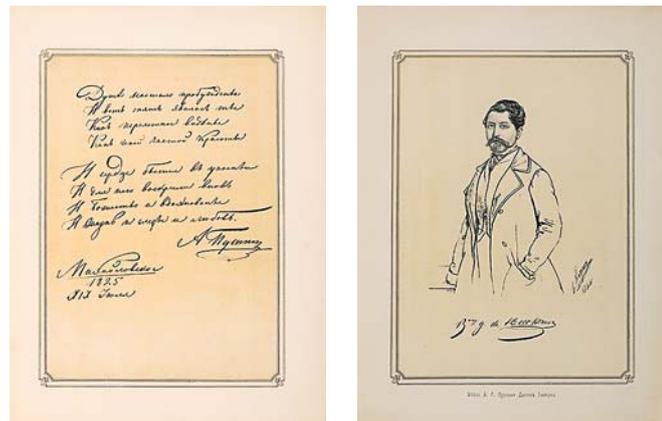
58



**Альбом в память А. С. Пушкина. 1837–1887. СПб.: Издание В. В. Комарова, 1887. — 20 л. ил.; 42,2 × 31,5 см**

В издательской иллюстрированной папке с надрывами по краям и корешку. Верхний левый угол реставрирован. Листы с иллюстрациями в хорошей сохранности, встречаются мелкие надрывы по краям и временные пятна. В хорошей сохранности. Альбом выпущен к 50-летию со дня гибели поэта. Содержит 20 литографий. Довольно редко встречается

**25 500–29 000 руб.**





59

**Русские древности в памятниках искусства, издаваемые графом И. Толстым и Н. Кондаковым. [В 6 вып.] Вып. 1–6. СПб.: Типография Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1889–1899**

**Вып. 1: Классические древности Южной России. С 145-ю рисунками в тексте. (1889). — [6], 118 с., ил.;**

**Вып. 2: Древности скифо-сарматские. С 147-ю рисунками в тексте. (1889). [2], 161 с., ил.;**

**Вып. 3: Древности времен переселения народов. С 185-ю рисунками в тексте. (1890). [2], 159 с., ил.;**

**Вып. 4: Христианские древности Крыма, Кавказа и Киева. С 168-ю рисунками в тексте. (1891). [2], 176 с., ил.;**

**Вып. 5: Курганные древности и клады домонгольского периода. С 225-ю рисунками в тексте. (1897). [2], 168 с., ил.;**

**Вып. 6: Памятники Владимира, Новгорода и Пскова. С 233-ю рисунками в тексте. (1899). [2], 186, VIII с., ил.; 30 × 21,6 см**

Прижизненное издание. Все выпуски в издательских картонных переплетах, за исключением вып. 3, он в полукожаном. Настоящее издание является одной из наиболее серьезных дореволюционных публикаций археологических материалов, полученных в ходе многолетних раскопок и церковно-археологических исследований в ряде областей России.

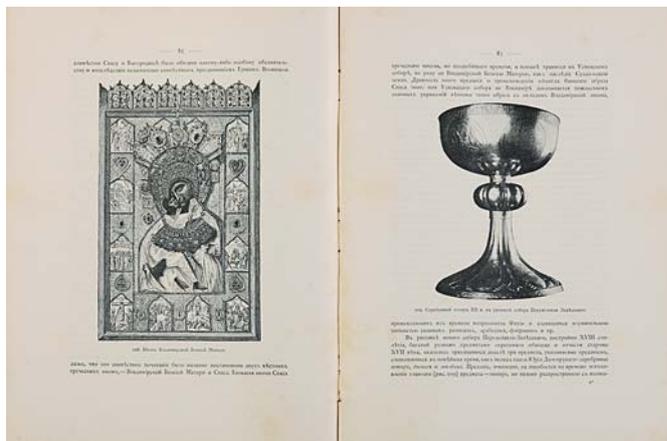
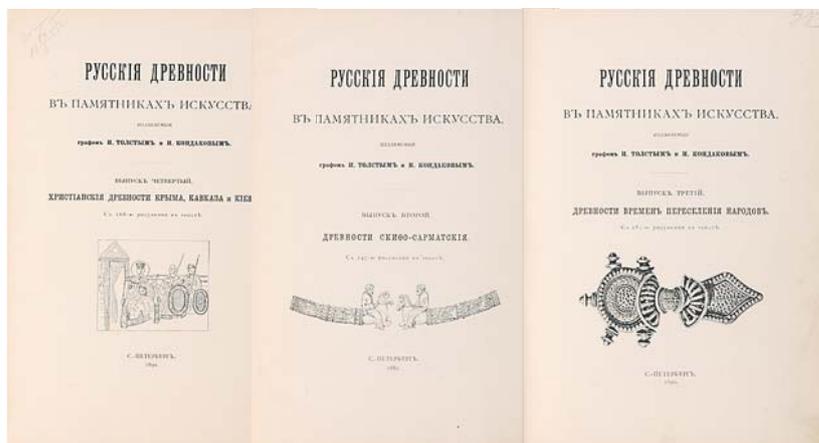
Загрязнения нескольких переплетов. Блоки чистые, сохранность экземпляров отличная

В книге представлен богатый материал по нумизматике: древнегреческой, персидской, арабской, древнерусской;

по греческому и скифскому ювелирному искусству, выдающиеся памятники которых были обнаружены в скифских курганах и греческих колониях: Херсонесе, Керчи, Ольвии, Фанагории и др.; по древнерусской и византийской иконописи и храмовой архитектуре.

Множество памятников проиллюстрировано развитие бытовой культуры и декоративно-прикладного искусства народов северного Причерноморья.

Большую долю в издании составляют археологические находки, найденные на территории Крыма, Кавказа и Киева. Книга богато иллюстрирована фотографиями и рисунками древних памятников, прорисовками фресок, мозаик и икон, планами раскопанных храмов

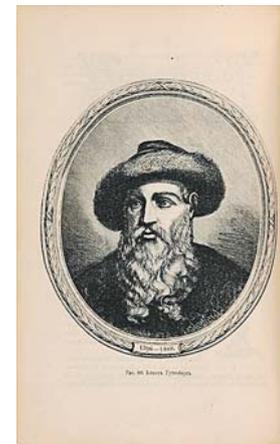
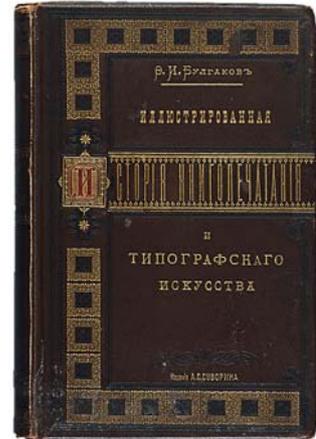


**204 000–224 000 руб.**

60

**Булгаков Ф. И. Иллюстрированная история книпечатания и типографского искусства. Том 1-й [и единственный]. С изобретения по XVIII век включительно. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1889. — VIII, 364 с., ил., 14 л. ил.; 24,5 × 16,5 см**

В издательском цельноколенкоровом переплете с художественным красочным и золотым тиснением. Потертости по краям переплета. Хорошая сохранность. Великолепно иллюстрированное издание с 6 хромолитографическими и 8 автотипическими приложениями, 270 снимками исторических шрифтов, заглавных листов, типографских украшений, портретов типографов, русских и зарубежных первопечатных изданий, с 150 инициалами и заставками из славяно-русских рукописей разных венов *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 4649*

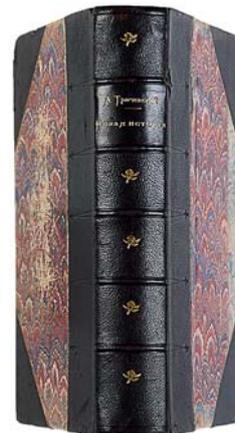


**24 000–26 000 руб.**

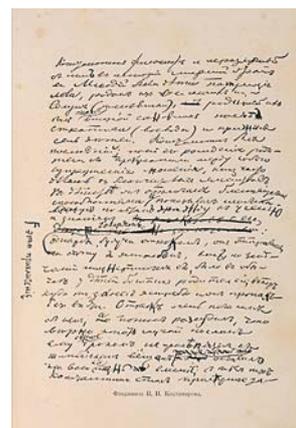
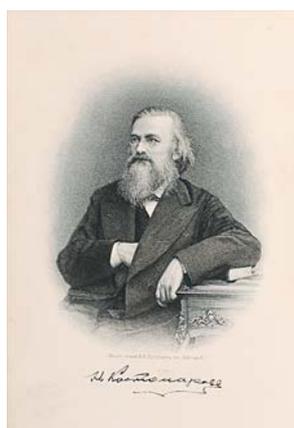
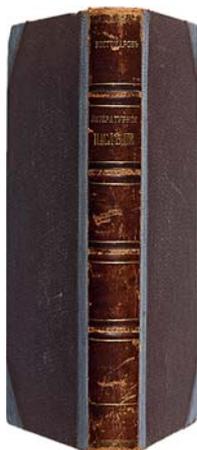
61

**Трачевский А. Учебник истории с указателем и хронологической таблицей. В [4 т. 4]. Новая история. СПб.: Издание К. Риккера, 1889. — [2], II, 678, II с.; 23 × 15,5 см**

В полукожаном переплете эпохи мастерской А. Петцмана (?). Утрата небольших фрагментов кожи. Штамп «Библиотека А. Н. Куропаткина» на с. I. В хорошем состоянии, реставрация форзаца 2 а. Книга из собрания генерал-адъютанта, военного министра (1898–1904), главнокомандующего в эпоху Русско-японской войны, писателя Алексея Николаевича Куропаткина (1848–1925)



**78 000–86 000 руб.**



62

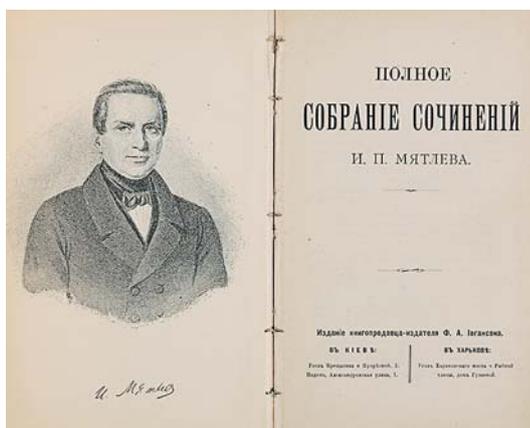
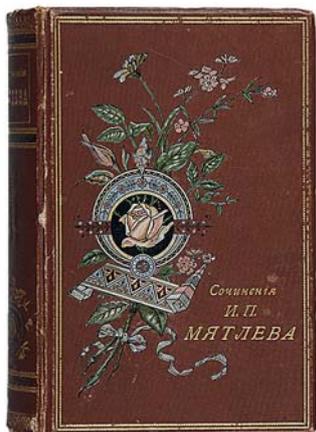
**Литературное наследие. Автобиография. Стихотворения — сцены — исторические отрывки — малорусская народная поэзия — последняя работа. Н. И. Костомарова. С портретом, факсимиле, тремя рисунками и библиографическим указателем. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1890. — [2], IV, [2], 523 с., 2 л. фронт. (ил.), 3 л. ил.; 24,5 × 16,2 см**

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Незначительные потертости по краям переплета, очень хорошая сохранность

Костомаров Николай Иванович (1817–1885) — русский и украинский общественный деятель, историк, публицист и поэт, чл.-корр. Императорской Санкт-Петербургской академии наук, действительный статский советник. Автор многотомного издания «Русская история в жизнеописаниях её деятелей», исследователь социально-политической и экономической истории России, в особенности территории современной Украины. Один из руководителей Кирилло-Мефодиевского общества



**42 000–46 000 руб.**



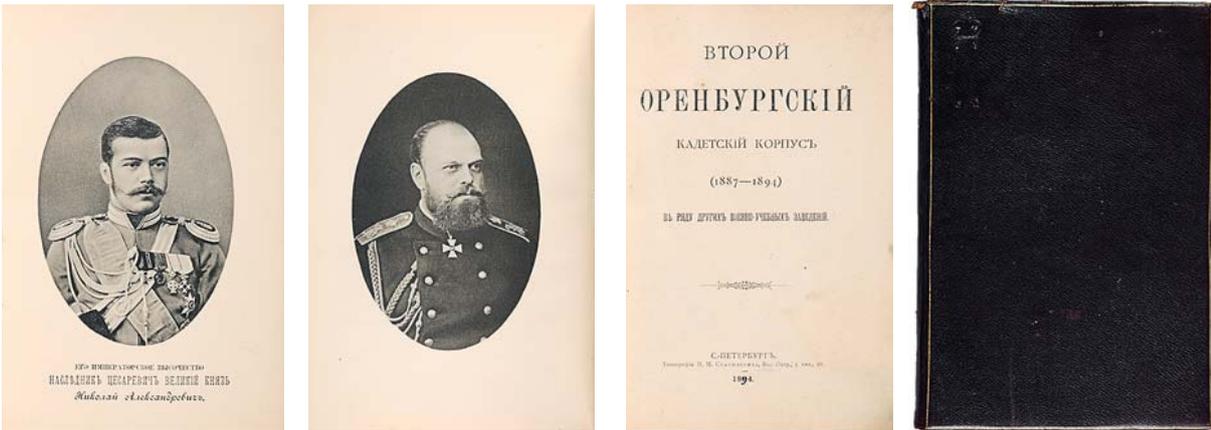
63

**Мятлев И. П. Полное собрание сочинений И. П. Мятлева. Киев: Издание книгопродавца Ф. А. Иогансона, 1893. — III, 656 с., 1 портр.; 18,8 × 12 см**

В художественном издательском переплете, немного потертом по краям и сгибам. На верхней крышке — цветное и золотое тиснение, на задней — блинтовое, на корешке — золотое и черное. Портрет поэта и его факсимиле на фронтисписе. Прекрасная сохранность

**10 000–11 000 руб.**

Мятлев Иван Петрович (1796–1844) — русский поэт. В первую очередь известен как автор слов романса «Как хороши, как свежи были розы...», вдохновивших Тургенева



64

**Второй оренбургский кадетский корпус (1887–1894) в ряду других военно-учебных заведений. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1894. — 86 с., 10 л. ил.; 22,5 × 15,5 см**

Сборник был издан в память о первом выпуске кадетов 1894 г.

Экземпляр во владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам. Муаровые форзацы. Тройной золотой обрез. На титульном листе год издания исправлен чернилами. В левом верхнем углу верхней обложки след металлической владельческой наклейки. Реставрация верхнего уголка задней обложки. Небольшой надрыв корешка в верхней части. На титульном листе следы реставрации после сведения печатей. Пагинация отличается от библиотечного экземпляра: вплетены с. 81–86, напечатанные на другой бумаге

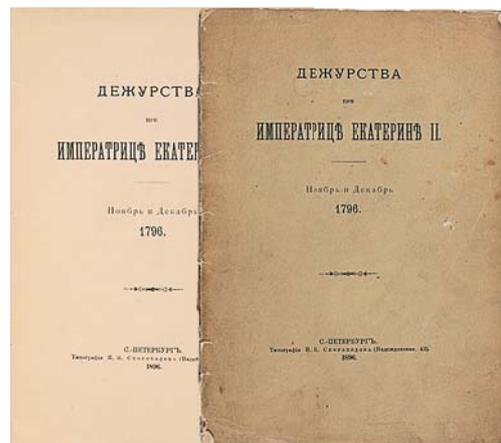
**110 000–121 000 руб.**



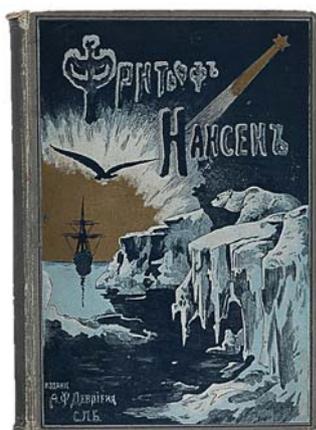
65

**[Шереметьев Н. П.] Дежурства при императрице Екатерине II. Ноябрь и декабрь 1796. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1896. — 48 с.; 23 × 16 см**

В издательской шрифтовой обложке. Надрыв обложки вдоль корешка. В издании опубликованы отрывки из бумаг графа обер-гофмаршала Н. П. Шереметьева, содержащие перечень лиц, дежуривших при покойной императрице Екатерине II, а также подробное описание церемониала и деталей ее погребения: «Тело Ее Императорского Величества будет облачено в русское платье из серебряной парчи с золотою бахрамою с позэндишпаном и с весьма длинным шлейфом, распростертым до самого наоя будут покрыты малиновым же бархатом, обложенные золотым позументом»



**15 000–17 000 руб.**



66

**Бреггер В. Г.,  
Рольфсен Н. Фритъоф Нансен.  
В. Г. Бреггера и Н. Рольфсена.  
С стихотворным введением  
Бьёрнстjerne-Бьёрнсона.  
С многочисленными  
рисунками в тексте и тремя  
географическими картами.  
СПб.: Издание А. Ф. Девриена,  
[1896]. — VIII, 365 с., 3 л. карт.,  
ил.; 22,5 × 16 см**

В издательском иллюстрированном колленкоровом переплете. С. 361–

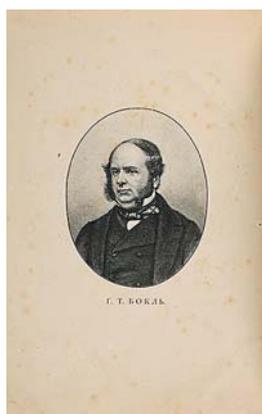
365 выпадают из блока. Издание богато иллюстрировано — множество рисунков, портретов, фотографий в тексте. Две раскладные цветные карты — Северного полюса с маршрутами экспедиций Нансена и Гренландии. Надрыв на первой карте реставрирован. Небольшие потертости по корешку, загрязнения нижней крышки. Сохранность экземпляра очень хорошая

**30 000–33 000 руб.**

Нансен Фритъоф (1861–1930) — знаменитый норвежский полярный исследователь, организатор и участник легендарной арктической экспедиции на полярной шхуне «Фрам» (1893–1896) с двумя зимовками на борту судна и одной на Земле Франца-Иосифа. Ученый-зоолог, дипломат, миротворец, филантроп, писатель, лауреат Нобелевской премии мира за 1922 г.



67

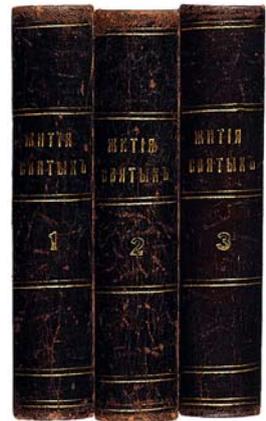


**Бокль [Г. Т.] История  
цивилизации в Англии Бокля.  
Перевод А. Н. Буйницкого. В двух  
томах. 2-е издание Ф. Павленкова.  
С портретом автора и вступительной  
статьей Е. Соловьева. СПб.:  
Типография Ю. Н. Эрлих, 1896. — XIV,  
[1], 628, XXIV с., 1 л. фронт.; 26,7 × 18 см**  
Полужоножанный переплет эпохи с потертостями и царапинами. Золотое тиснение и суперэкселибрис «Н.К.» на корешке, потертотом по сгибам и с утратой незначительного фрагмента сверху. Тройной крапчатый (едва

заметный) обрез. На свободном листе форзаца небольшая дырочка. На фронтисписе с портретом Г. Т. Бокля и на титуле «лисы» пятна. Также на титуле владельческие карандашные записи, одна из них датирована 1905 г. Книжный блок подрезан под переплет, некоторые страницы короче остальных. В книжном блоке «лисы» пятна, редкие карандашные владельческие маргиналии. В конце книги дан подробный указатель содержания и список источников. Прекрасная сохранность издания

**6 000–7 000 руб.**

Бокль Генри Томас (Buckle Henry Thomas; 1821–1862) — английский историк, автор «Истории цивилизации в Англии». Также известен как шахматист



68

**Дестунис С. А. Жития святых. Ежедневное чтение для народа и для церковно-приходских школ. Со включением 1) Месяцеслова, 2) Объяснения Праздников и 3) Указания дней особенного чествования Божией Матери. Составлено Софией Дестунис. С 120-ю изображениями святых и двенадцатых праздников. [В 12 т.] Т. 1–12. Издание 2-е. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1897.**

- Т. 1: Январь. — 174, [2] с., ил.;
- Т. 2: Февраль. — 158 [2] с., ил.;
- Т. 3: Март. — 158 [2] с., ил.;
- Т. 4: Апрель. — 142 [2] с., ил.;
- Т. 5: Май. — 165 [3] с., ил.;
- Т. 6: Июнь. — 158 [2] с., ил.;
- Т. 7: Июль. — 173 [3] с., ил.;
- Т. 8: Август. — 157 [3] с., ил.;
- Т. 9: Сентябрь. — 158 [2] с., ил.;
- Т. 10: Октябрь. — 165 [3] с., ил.;
- Т. 11: Ноябрь. — 158 [2] с., ил.;
- Т. 12: Декабрь. — 166 [2] с., ил.; 17,7 × 14,3 см

В трех составных полукожаных переплетках эпохи. Мраморированные обрезы. Ляссе. Владельческие маргиналии карандашом. Множество иллюстраций в тексте, заставки, концовки и буквицы. Сохранность экземпляра хорошая

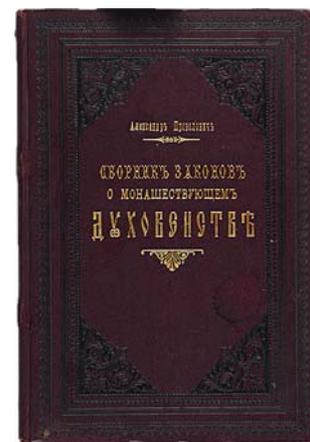
**36 000–40 000 руб.**

69

**Пролович А. Сборник законов о монашестве и духовенстве. Составил Александр Пролович. М.: Типо-литография И. Ефимова, 1897. — 98, V, [1] с.; 25,4 × 17,1 см**

В коленкоровом чуть потертом издательском переплете с золотым и черным тиснением на верхней крышке и блинтовым тиснением на задней крышке. Тройной золотой обрез. На левом форзаце карандашная владельческая техническая запись. Плотная бумага. Текст на каждой странице обрамлен изящной рамкой.

В книге из различных источников собраны статьи законов и канонов, касающихся жизни монахов и монашеского духовенства Русской православной церкви. Сохранность издания близка к идеальной  
Пролович Александр Иванович (1858–1905) — выпускник Санкт-Петербургской духовной академии, надворный советник Московской духовной консистории



**48 000–52 000 руб.**



70

Лот из двух книг об армянском народе:

**1. Братская помощь пострадавшим в Турции армянам. Литературно научный сборник с 4-мя оригинальными рисунками И. К. Айвазовского, заставками В. Я. Суреньянца, с автографами авторов и 160 портретами, видами, типами Закавказья, Турецкой Армении и пр. — в тексте. М.: Типо-литография К. Ф. Александрова, 1897. — [12], XLVI, [4], 752, [2], 128, VIII с., 4 л. ил.; ил.; 26,5 × 18,5 см**

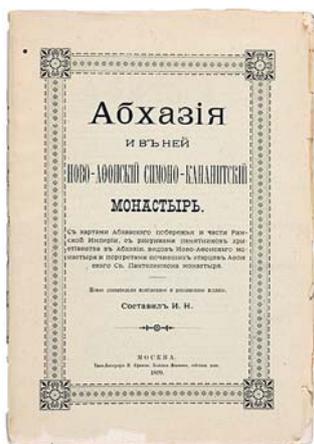
В ледериновом переплете середины XX в. с наклеенными фрагментами издательского колленкорового переплета на верхней и нижней крышках. Издательская литографированная обложка сохранена в переплете. Книжный блок чистый, встречаются небольшие надрывы по краям страниц. Утрата с. 703. Книга основана на материалах, показывающих жизнь, историю, быт и культуру армянского народа, духовные и религиозные традиции. Весь доход от продажи книги направлялся в пользу армянских беженцев, бежавших в Россию, пострадавших от массовых погромов и резни армянского населения в Турции в 1894–1897 гг. Первое наиболее редкое издание, вышедшее ограниченным тиражом сразу после трагических событий в Армении, которое сразу же было раскуплено

**2. Брюсов В. Летопись исторических судеб армянского народа. (От VI в. до Р. Хр. по наше время). М.: Издание Московского армянского комитета, 1918. — 124 с.; 25,5 × 18 см**

В издательской шрифтовой обложке. Небольшая утрата обложки в верхней части корешка и надрыв внизу корешка. Книжный блок в отличной сохранности



2500–3000 руб.



71

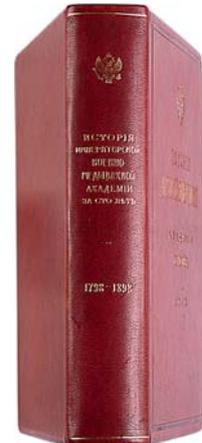
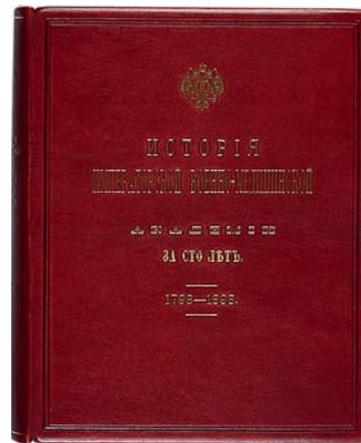
**Абхазия и в ней Ново-Афонский Симоно-Кананитский монастырь. С планом Абхазского приморского берега, с рисунками памятников христианства в Абхазии и видами Ново-Афонского монастыря. Составил И. Н. М.: Типо-литография И. Ефимова, 1898. — 339 с., 35 л. ил.; 27,6 × 19 см**

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы и утраты по краям обложки. Частично неразрезанный экземпляр. Прекрасная сохранность. К книге прилагаются две карты, выполненные в технике хромофотографии: карта Абхазии и округа Самурзакани и карта части Римской империи по атласу Тардье. Иллюстрации выполнены в технике фототипии и гравюры на дереве. На них изображены древности Абхазии и виды Ново-Афонского монастыря. Особый интерес представляют репродукции

с фотоснимков монастыря и исторических памятников. Настоящая книга представляет большой научный и познавательный интерес. Она сыграла важную роль в изучении Кавказа и Абхазии



96 000–105 000 руб.



72

**История Императорской военно-медицинской (бывшей медико-хирургической) академии за сто лет. 1798–1898. Составлена Комиссией по поручению Конференции Академии под редакцией проф. Ивановского. СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1898. — [2], XV, IV, [2], 828, 18 л. портр., ил.; Приложение к Истории императорской военно-медицинской (бывшей медико-хирургической) академии. 1798–1898. СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1898. — 329, [7] с.; 30,7 × 24 см**

Роскошное малотиражное крупноформатное издание в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Тройной крапленый обрез. Форзацы и нахзацы с узором под мрамор. Шелковое ляссе. Мелованная бумага. На иллюстрированном авантитуле оттиск овального чернильного штампа с текстом: «Русское женское/вз [неразб.] благотворительное [?] общество». Титул с небольшими загрязнениями. Титул Приложения профессионально реставрирован, как и несколько последующих страниц. Планы в конце издания утрачены. Сохранность великолепная.

Императорская Военно-медицинская академия (с 1881 г.) — ранее Главное врачебное училище (с 1786 г.), Санкт-Петербургское медико-хирургическое училище (с 1798 г.), Медико-хирургическая академия (с 1799 г.); Императорская медико-хирургическая академия (с 1808 г.), ныне — Федеральное государственное бюджетное военное образовательное учреждение высшего образования «Военно-медицинская академия имени С. М. Кирова» Министерства обороны Российской Федерации — первое высшее медицинское учреждение России для подготовки классных чинов военного ведомства и военнослужащих медицинской службы Вооруженных сил РФ. С этой академией связаны имена Н. И. Пирогова, С. П. Боткина, И. П. Павлова, И. М. Сеченова, Н. В. Склифосовского и других известнейших ученых-медиков России

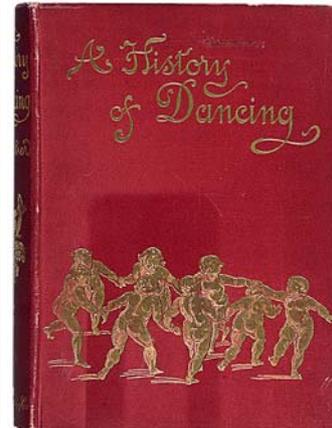
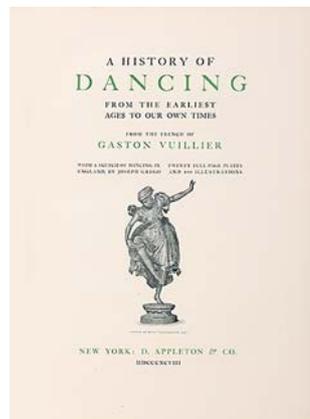


**168 000–185 000 руб.**

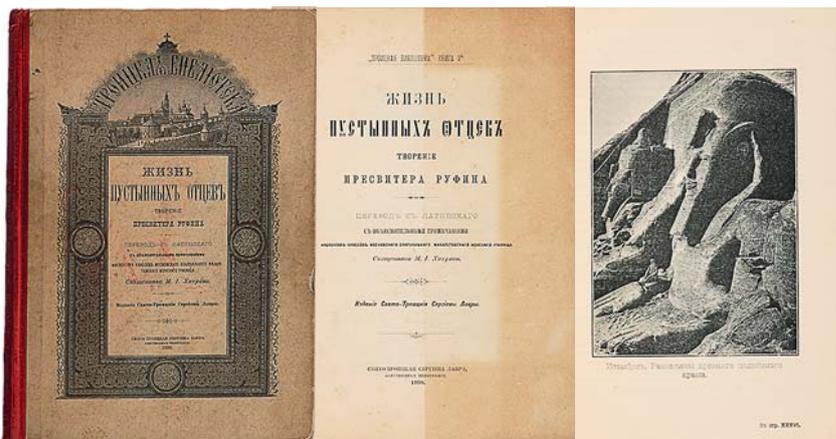
73

**Gaston Vuillier. A history of dancing from the earliest ages to our own times [История танца с древнейших времен до наших дней]. New York: D. Appleton & Co, 1898. — XVI, 446 с., 20 л. ил., ил.; 31,5 × 23 см**

На английском языке. В издательском цельноколенкоровом переплете, украшенном золотым тиснением. Множество иллюстраций в тексте (409), а также 20 иллюстраций на отдельных листах. Очень хорошая сохранность



**51 000–57 000 руб.**

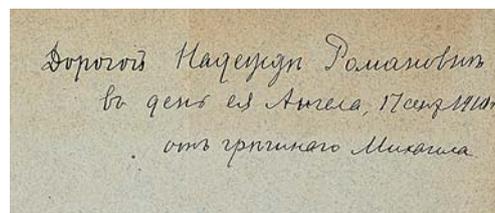


74

Руфин Аквилейский. (Тураний, или Тиранний/Rufinus/; около 345–410) — римский церковный писатель; воспитывался в монастыре, принял монашество, долго жил в египетской пустыне, затем был пресвитером в Аквилее. По большей части его сочинения — это переводы с греческого.  
Хитров Михаил Иванович (?–1899) — духовный писатель, протоиерей; был помощником председателя училищного совета при Священном Синоде.

**Руфин Аквилейский. Жизнь пустынных отцов. Творение пресвитера Руфина. Перевод с латинского с объяснительными примечаниями инспектора классов Московского епархального филаретовского женского училища священника М. И. Хитрова. («Троицкая библиотека»; кн. 3-я). [Сергиев Посад]: Издание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1898. — XLIV, 118, [2] с., ил., 8 л. ил., 1 л. карт; 26,5 × 18,3 см**

В издательском картонном корешке с коленкором. Обложка отходит от книжного блока. На свободном листе форзаца, у которого есть заломы, дарственная надпись. Часть титульной страницы пожелтела от воздействия солнечных лучей. В книжном блоке редкие владельческие пометки. В целом сохранность книги очень хорошая



60 000–66 000 руб.



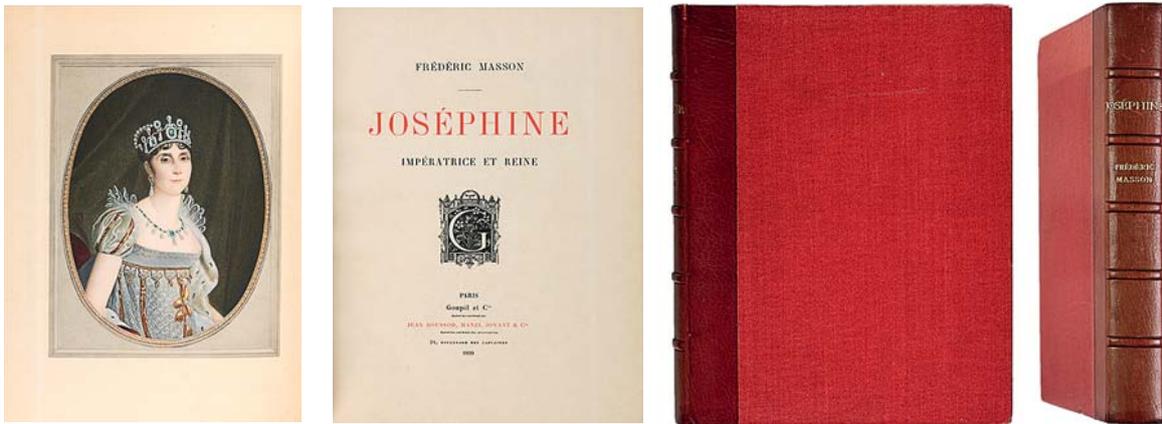
75

**Исторический очерк Николаевского кавалерийского училища, бывшей Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. 1823–1898. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1898. — VIII, 133, 120 с.; 25 л. ил.; 31,5 × 21,5 см**

В цельнокожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением, золототисненная дублюра, золотой обрез, муаровые форзацы. На свободном листе форзаца экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. На титульном листе и с. 17 следы сведения печатей. Очень хорошая сохранность.

Очерк составлен штабс-ротмистром л.-гв. Уланского полка Ее Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны П. П. Шкотом, приложения разработаны офицером училища, штабс-ротмистром л.-гв. Конно-гренадерского полка Вилламовым, иллюстрации исполнены в технике фототипии по негативам В. Лобачева и С. Кусакова в «Фототипии А. И. Вильборг. СПб.» Целью труда было отметить главные факты развития училища, донести имена начальников и бывших воспитанников, принесших славу Отечеству. Одним из воспитанников училища был Михаил Лермонтов

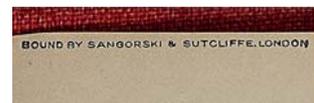
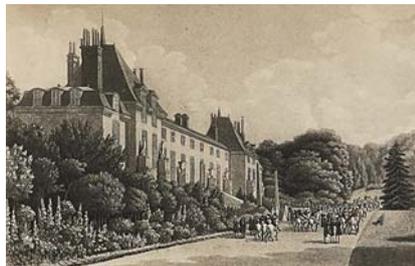
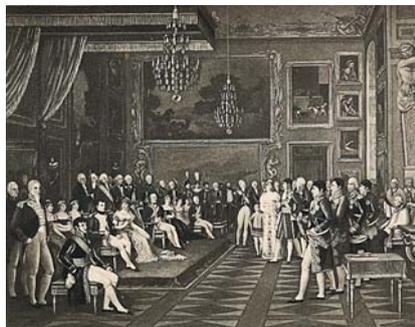
180 000–198 000 руб.



76

**Mason F. Joséphine Impératrice et Reine. [Масон Ф. Жозефина — императрица и королева]. Paris: Goupil et Cie editeurs-imprimeurs Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie, 1899. — 270 с., 34 л. ил.; тираж 1200 экз.; экз. № 70; 32,4 × 26 см**

На французском языке. Во владельческом полукожаном переплете работы известной английской переплетной мастерской Bound by Sangorski & Sutcliffe. Бинтовой корешок с золотым тиснением, золотая «головка». Великолепно иллюстрированное издание. Отличная сохранность

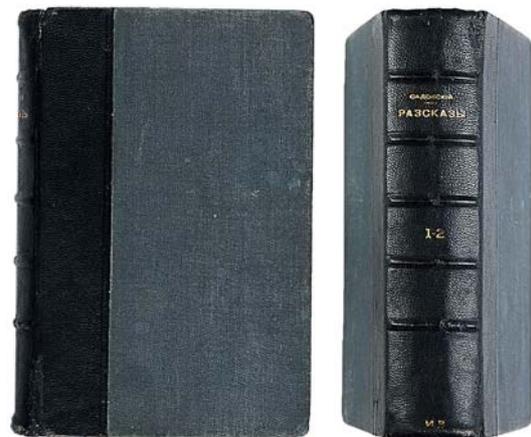
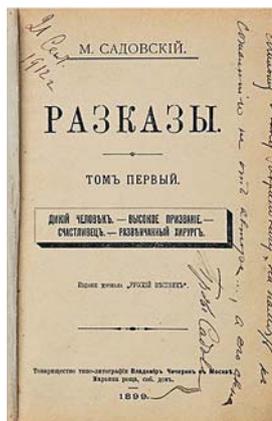


**36 000–40 000 руб.**

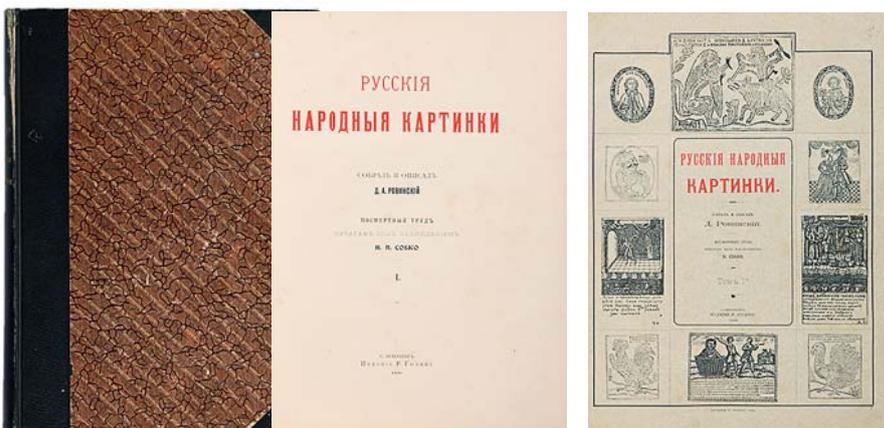
77

**Садовский М. П. Рассказы. [В 2 т.]. М.: Издание журнала «Русский Вестник», 1899. — Т. 1: [2], 304 с.; Т. 2: [2], 331, [3] с.; 18,5 × 13 см**

В составном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. Экземпляр из библиотеки И. Г. Вишневого, о чем свидетельствуют экслибрис на переднем форзаце и инициалы «И. В.» Экземпляр с дарственной надписью сына автора на титульном листе, орешковыми чернилами: «Милому Ивану Гавриловичу на память и/сожалению не от автора ..., а его сына/Пров. Садовск./21 сент./1912 г.»



**9 000–10 000 руб.**



78

Конволют из трех изданий:  
Ровинский Д. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н. Собко. Т. 1. СПб.: Издание Р. Голике, 1900. — 286 стб., 6 л. ил.  
Ровинский Д. Русские народные картинки.

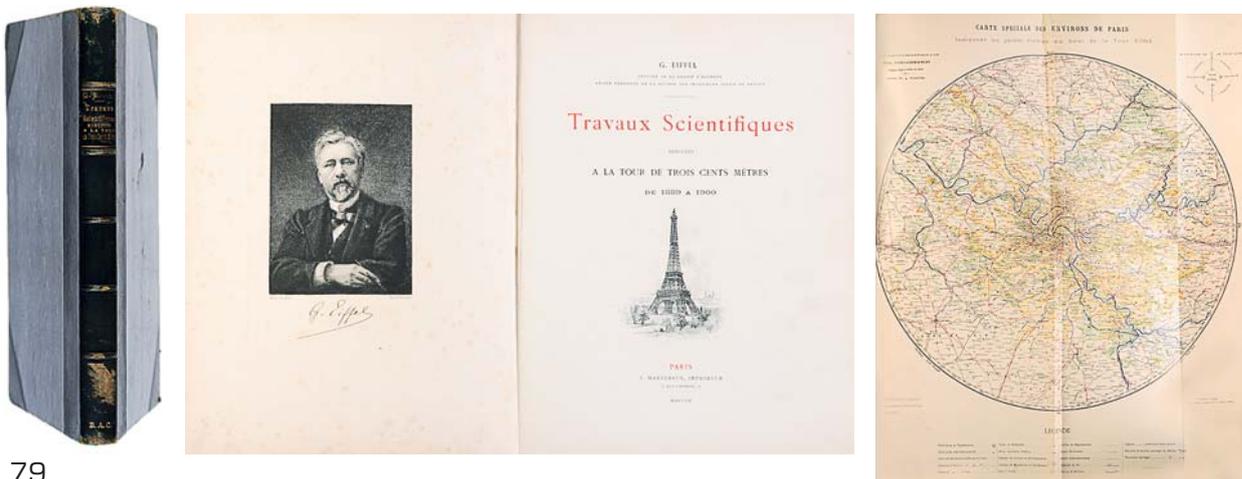
Собрал и описал Д. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н. Собко. Т. 2. СПб.: Издание Р. Голике, 1900. — 287–520 стб., 8 л. ил.

Федорова М. Ф. Алфавитный указатель к труду Д. А. Ровинского «Русские народные картинки». Составила М. Ф. Федорова. СПб.: Издание Р. Голике, 1901. — 64 стб.; 32,3 × 24,4 см

В одном владельческом составном переплете. Все издательские обложки сохранены. Потертости переплета, трещина вдоль корешка. Блок чистый. Сохранность отличная

Двухтомник «Русские народные картинки» создал Дмитрий Александрович Ровинский — юрист, знаменитый как историк искусства и составитель справочников по русским портретам и гравюре XVIII–XIX вв., почетный член Академии наук и Академии художеств. В течение долгих лет Ровинским была собрана уникальная по количеству и разнообразию составляющих ее материалов коллекция русских лубочных картинок. В 1881 г. он опубликовал большую и самую ценную часть своей коллекции в виде 7 томов атласа и 5 томов исследования и комментариев. Издание было воспринято как крупнейшее культурное событие, так как открыло удивительный пласт народного искусства. Широкий общественный резонанс издания 1881 г. заставил автора подготовить более доступный, компактный вариант, каким и явился двухтомник 1900 г. В этих картинках представлена самыми разнообразными сторонами бытовая и духовная жизнь народа с начала XVII в. до середины XIX в.

72 000–80 000 руб.



79

Eiffel G. Travaux Scientifiques Executes A La Tour De Trois Cents Metres. De 1889 a 1900. [Эйфель Г. Научные работы, выполненные для 300-метровой башни, с 1889 по 1900.] Paris: L. Maretheux, imprimeur, 1900. — 262 с., 3 л. ил., ил.;

На французском языке. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами по корешку. Форзацы под «павлинье перо». Владельческие экслибрисы Б. Сабанина и А. Смирнова на форзаце. Издание выполнено на мелованной бумаге. С гравированным фронтисписом — портретом Г. Эйфеля. Прекрасные иллюстрации на отдельных листах плотной бумаги и в тексте, цветная раскладная карта Парижа. Экземпляр в отличной сохранности

120 000–132 000 руб.

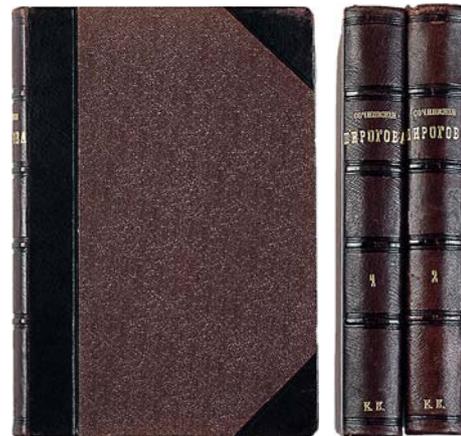
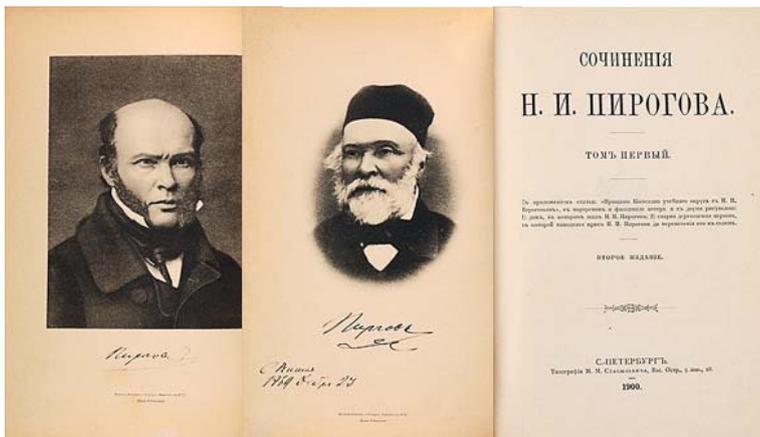
80

**Маньчжурия. 1-й выпуск. Харбин: Издание Розенфельд и Щелоков, [1900]. — 25 л. с ил.; 12,8 × 18,3 см**

Альбом видов. Типографский переплет с цветным растительным орнаментом и золотым тиснением на верхней крышке и блинтовым тиснением фамилий издателей и места выпуска на задней крышке. Орнаментальные форзацы. Представлены виды Харбина и китайских деревень, а также снимки жителей Маньчжурии: офицеров, актрис, музыкантов, ремесленников



**6 000–7 000 руб.**



81

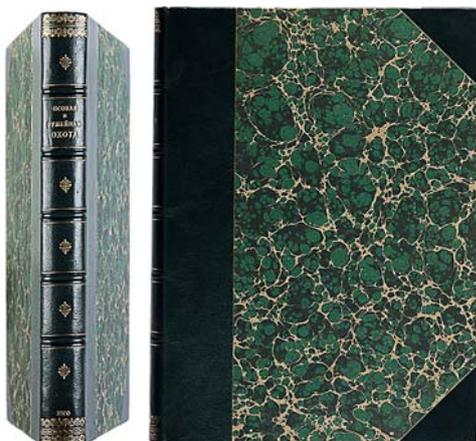
**Пирогов Н. И. Сочинения Н. И. Пирогова. Второе издание. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1900. Том первый (С приложением статьи «Прощание Киевского учебного округа с Н. И. Пироговым», с портретом и факсимиле автора и с двумя рисунками: 1) дом, в котором жил Н. И. Пирогов; 2) старая деревянная церковь, в которой находился прах Н. И. Пирогова до перенесения в склеп). — VII, [1], 554 с., 1 л. фронт., 2 л. ил.;**

**Том второй (С портретом и факсимиле автора и с тремя рисунками: 1) комната, где скончался Н. И. Пирогов; 2) Н. И. Пирогов на смертном одре; 3) церковь над склепом. — VII, [1], 525, [3] с., 3 л. ил., 22,9 × 15,1 см**

Двухтомник в полукожаных переплетах эпохи. На корешках золотое тиснение, бинты и суперэкслибрис: «В. К.» Тройной обрез с напыском. Тонкие шелковые ляссе красного цвета. Портреты Н. И. Пирогова на фронтисписах защищены папье-плюрами. Мелованная бумага. На полях 2-го тома встречаются владельческие пометы простым карандашом. На шмуцтитуле 2-го тома (с. 1) следы от клея и утрата небольшого фрагмента верхнего поля, а в остальном оба тома в отличной сохранности

**48 000–53 000 руб.**

Пирогов Николай Иванович (1810–1881) — русский хирург, анатом, естествоиспытатель и педагог, создатель первого атласа топографической анатомии, основоположник русской военно-полевой хирургии и русской школы анестезии



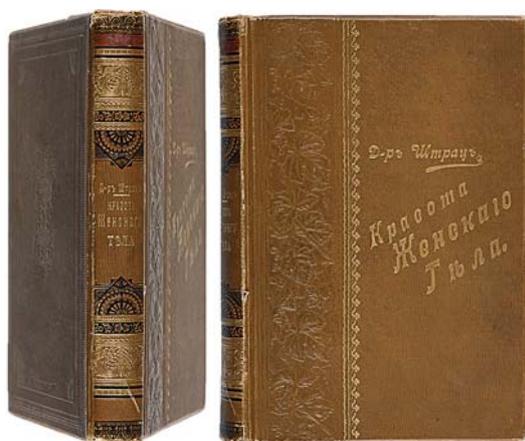
82



**Журнал «Псовая и ружейная охота». № 1–36. 1901. — 477 с., ил.; 31,8 × 23,5 см**

В современном полужонаном переплете. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Очень хорошая сохранность «Псовая и ружейная охота» — популярный иллюстрированный журнал охоты всех видов, естествознания, животноводства, промыслов, спорта, оружейной техники, рыболовства. Основателем и редактором журнала был Сергей Владимирович Озеров — один из главных идеологов возрождения и сохранения псовой охоты в России. После смерти С. Озерова журнал был выкуплен у наследников «Московским обществом охоты». Последним редактором стал деятель общественного охотничьего движения, инженер, талантливый литератор, эксперт-кинолог Константин Владимирович Мошнин

**72 000–80 000 руб.**



83



**Штрац [К. Г.] Красота женского тела. С 4-мя гравюрами Хелмицкого и 131 автотипией Ангерера и Гешеля в Вене, исполненными по фотографическим снимкам с женских моделей разных национальностей с натуры. Посвящается художникам, врачам и матерям. Полный перевод с 9-го немецкого издания доктора Б. Е. Шехтера. СПб.: Издание Н. С. Аскарханова, 1901. — VIII, 256 с., 4 л. ил.; 24,8 × 17,2 см**

В издательском колленкорвом переплете с блинтовым растительным и золотым тиснением, форзацы из муаровой бумаги, тройной «мраморный» обрез. Издание богато иллюстрировано, преимущественно фотографиями обнаженной женской натуры. Небольшие потертости переплета. Экземпляр в отличной сохранности

**72 000–80 000 руб.**

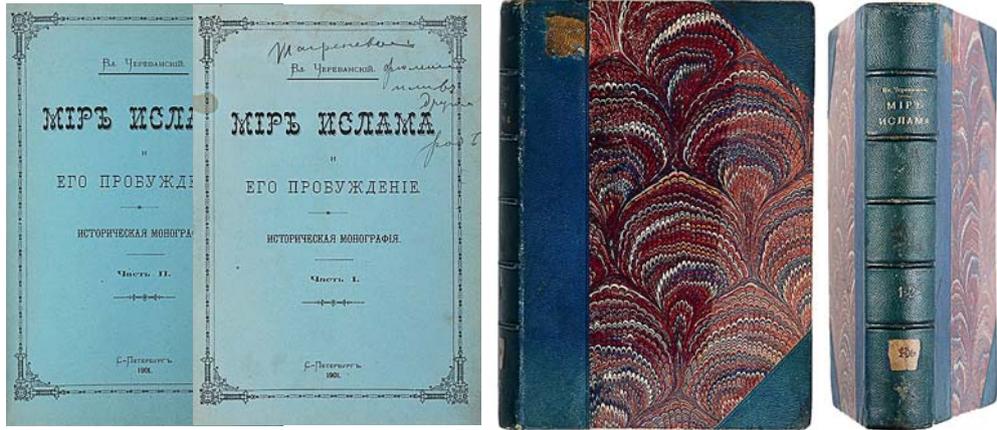
Штрац Карл Генрих (1858–1924) — немецкий антрополог, анатом и врач. Стал известен тем, что писал книги об антропологии и анатомии в занимательной форме, описывал расовые различия, анализируя в качестве представителя расы исключительно женщину, поскольку она представляет род в более чистой форме

84

**Череванский В. П.**  
**Мир ислама и его пробуждение.**  
**Историческая монография.**  
**В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Государственная типография, 1901.**  
 Ч. 1: [2], II, X, 328 с.;  
 Ч. 2: [2], II, 255 с.;  
 26 × 18,3 см

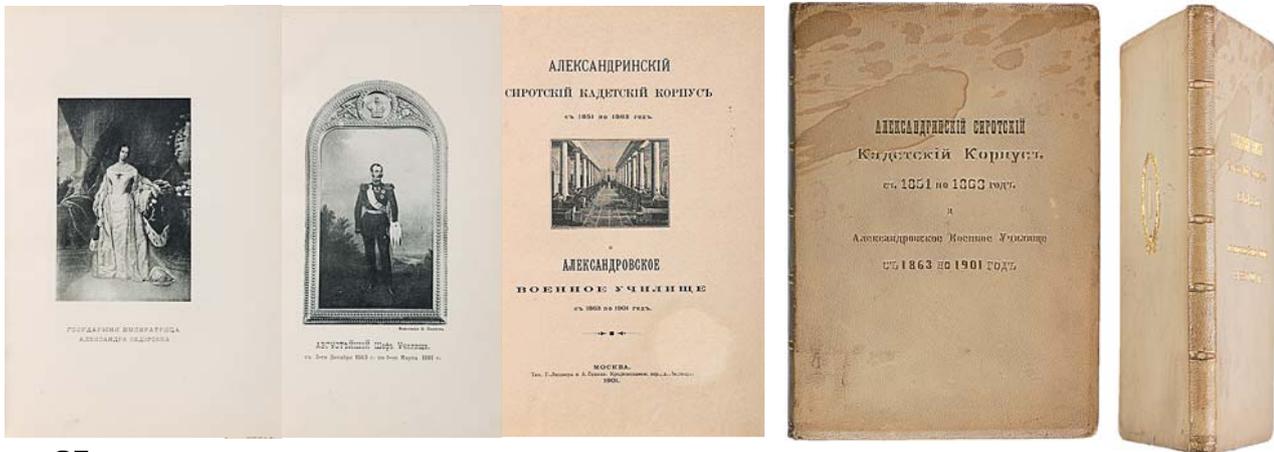
Прижизненное издание. Обе части

в одном владельческом составном полужошаном переплете, оклеенном бумагой под «павлинье перо». Сохранены издательские обложки. Ярлык переплетчика Н. Трухачева. Экземпляр в отличной сохранности



**108 000–119 000 руб.**

Череванский Владимир Павлович (1836–1914) — тайный советник, действительный статский советник, член Государственного Совета, писатель. Литературную деятельность начал рассказами и очерками, напечатанными с 1858 г. в журналах «Семейный Круг», «Исра», «Русский Мир» (Стоюнина), «Петербургский Вестник», «Сын Отечества». В беллетристических произведениях Череванский является поклонником новых прогрессивных веяний и хорошим рассказчиком. Кроме того, Череванский опубликовал много передовых статей по экономическим и другим вопросам и ряд фельетонов под буквами «В.Ч.» и псевдонимом «Эчь». В 1890-х гг. издал отдельно несколько драматических произведений — «Хищники», «Жгучий вопрос», «Возле золотого прииска». В 1896–1898 гг. им изданы исторические хроники «Под боевым огнем» и «Две волны». В первой ярко изображена Ахалтекинская экспедиция. Свое знание Востока проявил и в исторической монографии «Мир ислама и его пробуждение» (1901)

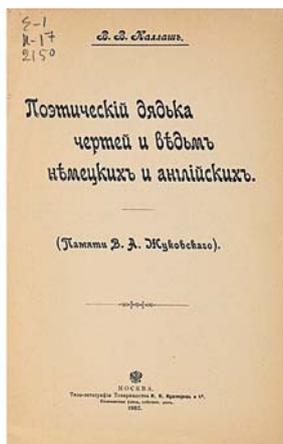
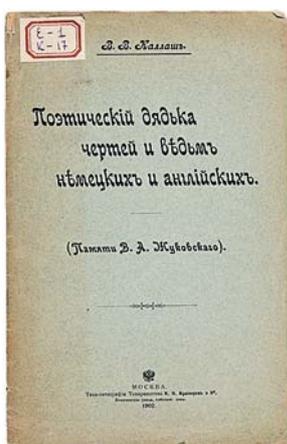


85

**Александринский сиротский кадетский корпус с 1851 по 1863 год и Александровское военное училище с 1863 по 1901 год. М.: Типография Г. Лиснера и А. Гешеля, 1901. — 127 с., 10 л. ил., ил.;**  
 25,5 × 17,8 см

В издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тройным золотым обрезом. На верхней крышке пятна, на титульном листе след от выведенной печати. Сохранность очень хорошая Юбилейное издание к 50-летию Александровского военного училища. Училище, основанное в 1863 г. по воле императора Александра II, имело преемственную связь с упраздненным в том же году Александринским сиротским кадетским корпусом. В книге рассказывается об истории этих двух военно-учебных заведений. В приложениях приводятся: список бывших кадетов Александринского сиротского кадетского корпуса, личный состав и выпуски юнкеров в офицеры с 1863 по 1901 г. Александровского военного училища

**108 000–119 000 руб.**



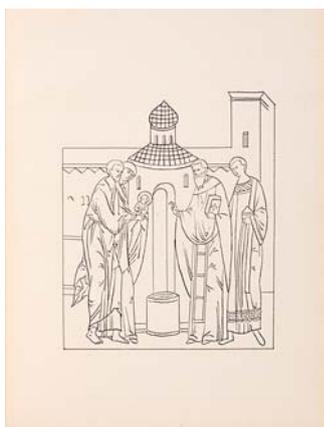
86

**Каллаш В. В. Поэтический дядька чертей и вѣдьмъ немецких и английских. (Памяти В. А. Жуковского). М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнеревъ и Ко, 1902. — 22 с.; 24,8 × 15,8 см**

В издательской шрифтовой обложке. Ярлык личной библиотеки в верхнем левом углу обложки. Обложка немного надорвана вдоль корешка. Страницы не разрезаны. Экземпляр в хорошей сохранности

**7 500–9 000 руб.**

Каллаш Владимир Владимирович (1866–1918) — русский и украинский литературовед, фольклорист, библиограф. Основные труды посвящены творческой истории, текстологии и библиографии сочинений русских писателей XIX в. Работал преподавателем в московских учебных заведениях. Каллашу принадлежит множество статей и публикаций в журналах «Русская мысль», «Русский архив», «Русский филологический вестник» и др.



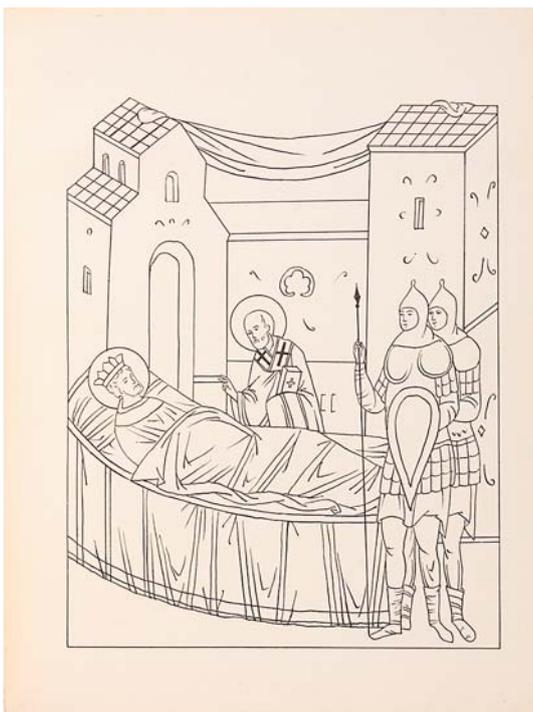
87

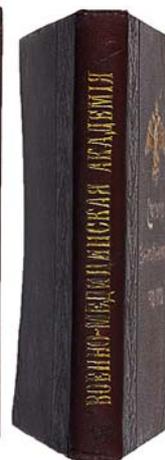
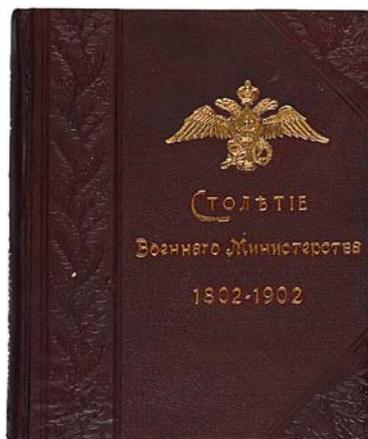
**Успенский А. И. Житие св. Николая Чудотворца. Переводы из собрания В. П. Гурьянова. Для настоящего издания исполнены Диод. А. Шиловым. М.: Типо-литография И. Ефимова, 1902. — 7 с., 16 л. ил.; 35 × 26,7 см**

В издательском картонном переплете. Иллюстрации на раскладных листах очень плотной бумаги. Сохранность коллекционная

**48 000–53 000 руб.**

Успенский Александр Иванович (1873–1938) — историк, искусствовед, писатель. Окончил Тульскую духовную семинарию и Санкт-Петербургскую духовную академию (1894–1898) со званием кандидата богословия. Одновременно с обучением в Академии окончил Санкт-Петербургский археологический институт. С 1899 г. — архивариус Московского отделения общего архива Министерства Императорского двора. Готовил к публикации документы Оружейной Палаты, Государевой и Царицынской мастерских, Приказа золотых и серебряных дел и др. Одновременно занимался изучением архитектуры и живописи Москвы





88

**Столетие Военного министерства. 1802–1902. Императорская военно-медицинская (медико-хирургическая) академия. Исторический очерк. Часть 1. До царствования императора Александра II. Главный редактор генерал-лейтенант Д. А. Скалон. Составил профессор Г. Г. Скориченко. СПб.: Синодальная типография, 1902. — [6], 144, 109 с., 1 л. фронт. (тит. л.), 1 л. портр., ил.; тираж 1700 экз.; 27,4 × 23 см**

Юбилейное издание. В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым и блиновым тиснением по корешку и крышкам. Орнаментированные форзацы. Сохранены иллюстрированные издательская обложка и титульный лист работы художника Н. Самокиша. Заставки, буквицы, концовки к каждой главе работы Н. Самокиша. Профессиональная реставрация переплета. Экземпляр в отличной сохранности

**120 000–132 000 руб.**

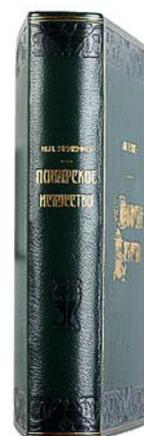
Специальное учебное заведение для подготовки военных врачей — Военно-медицинская академия — было создано в Петербурге по указу Павла I в 1798 г. К концу XIX в. сформировался целый городок с учебными, лабораторными и лечебными корпусами. В 1808 г. императором Александром I академия была возведена в ранг «первых учебных заведений Империи»: она получила права Академии наук, ей разрешено избирать своих академиков, и она стала именоваться Императорской медико-хирургической академией. Военно-медицинская академия стала главной научной и клинической базой России



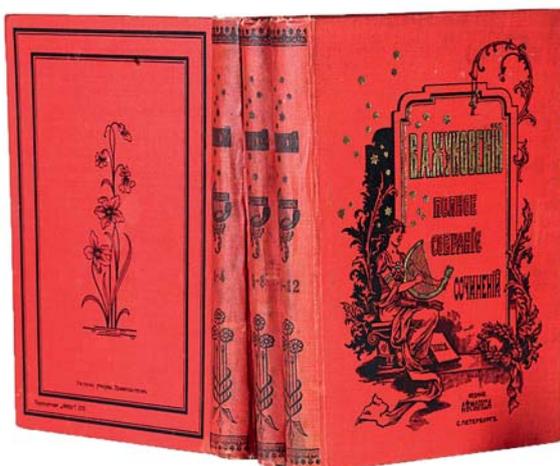
89

**Зеленко М. П. Поварское искусство. Сост. М. П. Зеленко. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1902. — XII, 585, XXXII, [1] с., ил.; 24,2 × 15,8 см**

В современном красиво декорированном владельческом коленкоровом переплете с золотым и черным тиснением по крышкам и корешку. Тройной обрез с напыском. На титуле приот от перелистывания. Пятна того же происхождения встречаются и в книжном блоке, где также имеются редкие водяные разводы, загрязнения и владельческие маргиналии. Издание богато иллюстрировано. Своей целью автор поставил «дать возможность каждому желающему изготовить наилучшим способом любое кушанье, печенье или пирожное, входящие в состав как самых тонких гастрономических, так и обыкновенных обедов и завтраков». Прекрасная сохранность



**72 000–80 000 руб.**



90

**Полное собрание сочинений В. А. Жуковского в 12-ти томах. [3-х книгах]. Под редакцией, с биографическим очерком и примечаниями проф. А. С. Архангельского. С приложением портрета Жуковского, гравированного на стали и его факсимиле. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1902.**

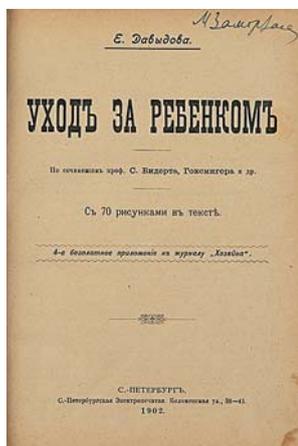
Кн. 1: Т. 1–4. — XXX, 112, 1 л. фронт. (ил.), 146, 150, 176 с.;

Кн. 2: Т. 5–8. — 163, 118, 109, 128 с.;

Кн. 3: Т. 9–12. — 151, 147, 143, 167 с.; 23 × 17 см

В издательских коленкорových переплетах, украшенных золотым и красочным художественным тиснением. В хорошей сохранности. Разломы по сгибу форзаца. Владельческий экслибрис. В очень хорошей сохранности

**18 000–20 000 руб.**



91

**Конволют в составе которого две книги, выпущенные Санкт-Петербургской электропечатней в 1902 г.:**

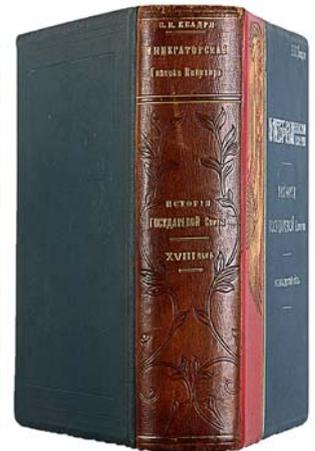
1. Давыдова Е. Уход за ребенком. По сочинениям проф. С. Бидерта, Гонсингера и др. С 70 рисунками в тексте. 4-е бесплатное приложение к журналу «Хозяйка». СПб.: С.-Петербургская электропечатня, 1902. — 192 с., ил.
2. 1000 полезных советов. Необходимые указания для хозяек и хозяев. СПб.: С.-Петербургская

**электропечатня, 1902. — 335 с.; 22 × 15 см**

Немного потертый полукожаный владельческий переплет эпохи. На корешке золотое тиснение, бинты и суперэкслибрис: «М. С». На форзацах и нахзацах владельческие записи, а на форзаце также есть подпись владельца. Та же подпись и на титулах. В нижнем углу титула книги об уходе за ребенком небольшое пятно, а последняя страница отделена от книжного блока. В этой книге много рисунков и фотографий. Во второй части конволюта в книжном блоке встречаются владельческие пометки, а также аккуратно вклеенные владельцем вырезки из отрывных календарей эпохи с дополнительными полезными советами на все случаи жизни. Большинство предложенных в этой книге «маленьких хитростей» и рецептов домашних заготовок актуальны и по сию пору. В конце дан алфавитный указатель. Конволют в очень хорошей сохранности

**42 000–47 000 руб.**

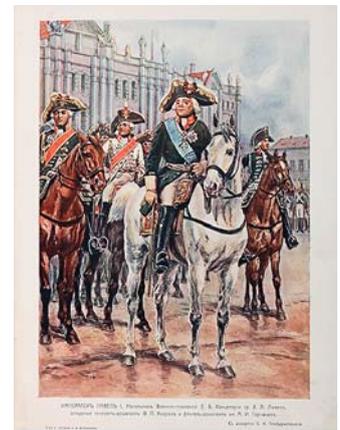
Давыдова Елена Сергеевна (1884–?) — автор популярных книг по гигиене и домашней кулинарии



92

**Столетие Военного министерства 1802–1902. Императорская Главная Квартира. История Государевой свиты. Восемнадцатый век. Главный редактор генерал-лейтенант Д. А. Скалон. Составил полковник В. В. Квадри. СПб.: Типография Н. П. Собко, 1902. — 506, 315, VI с., 47 л. ил., ил.; 28,8 × 24 см**

В роскошном издательском переплете работы мастерской Г. Эрлинга, золотой обрез, муаровые форзацы. Хорошая сохранность экземпляра. На форзаце экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Титульный лист и с. 17 «мытые». В Приложении данного тома содержатся: алфавитный указатель лиц Государевой свиты XVIII в.; журнал высочайшего путешествия [Павла I] в Казань через Москву и обратно через Ярославль и Тихвин, бывшего в 1797 г., составленный вице-адмиралом Кушелевым; выписки из приказов и распоряжений Павла I и Екатерины II; выписки из камер-фурьерского журнала; указы и распоряжения Екатерины I, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны; выписки из журналов Петра Великого; свита Петра Великого (краткие биографические сведения и выписки из архивных документов) и др.



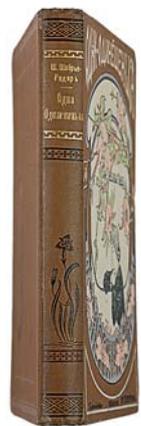
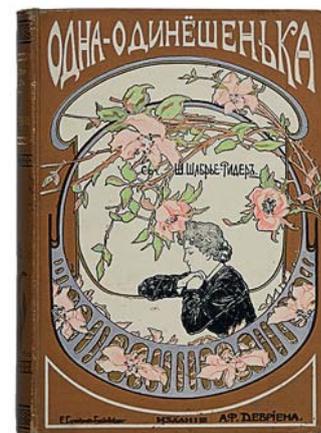
**192 000–212 000 руб.**

93

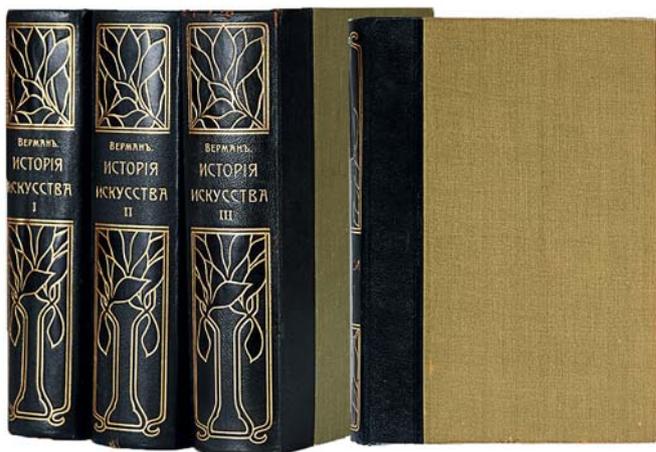
**Шабрье-Ридер Ш. Одна-одинешенька. Повесть для юношества. Перевод с французского О. М. Мижуевой. С 63 рисунками. СПб: Издательство А. Ф. Девриена, [1902]. — 275, [1] с., ил.; 22,8 × 15,4 см**

Нарядный коленкоровый переплет в смешанной технике в стиле модерн изготовлен на фабрике Отто Кирхера (Санкт-Петербург). Авантитул аккуратно оторван, также оторвана небольшая полоска в верхней части титула, на котором есть полустертая владельческая запись. В книжном блоке встречаются загрязнения. Разлом по корешку между с. 128 и 129. Очень четкая печать. Книга в хорошем состоянии

**30 000–38 000 руб.**



Мижуева Ольга Максимилиановна (1864–?) — переводчица, детская писательница, дочь критика и публициста М. А. Антоновича. Кирхнер Отто Францевич (Kirchner Otto Francevich; 1848–1901) — немецкий предприниматель, основатель фабрики «Светоч»



94

**Верман К. История искусства всех времен и народов. В 3 томах. 1903–1913.**

Т. 1: Искусство дохристианских и нехристианских народов. — XXII, 828 с., 50 л. ил., ил.;  
Т. 2: Искусство христианских народов до конца XV столетия. — XX, 937 с., 54 л. ил., ил.;  
Т. 3: [Искусство XVI–XIX вв.]. — XXII, 922 с., 58 л. ил., ил.; 25 × 17 см

Фундаментальный искусствоведческий труд. В трех издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением на корешках. Богато иллюстрированное издание. Тройной узорный обрез. Отличная сохранность.

Книга директора Дрезденской галереи Карла Вермана —

прекрасное руководство для образованных людей, желающих пополнить свои познания точными сведениями по истории искусства, а также для тех, кто хотел бы специально изучить этот предмет. Книга великолепно иллюстрирована, содержит огромное количество рисунков и фотографий. В сочинении К. Вермана строгий метод исследования и научная точность сочетаются с популярностью и доступностью изложения, в нем помещены прекрасные иллюстрации, многие из которых выполнены в цвете в технике литографии. Книга дает фундаментальную искусствоведческую базу для дальнейших исследований мирового и европейского искусства



**78 000–86 000 руб.**

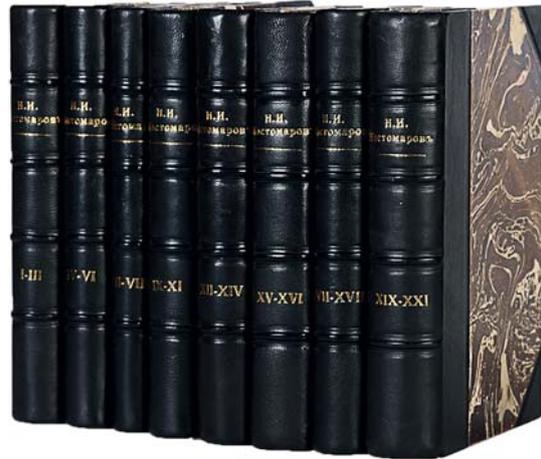


95

**Открытие мощей и прославление Св. преподобного Серафима, Саровского чудотворца, в присутствии Их Императорских Величеств. С фотографий М. И. Грибова, в Москве. В июле 1903 года. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1903. — 32 с., 33–80 л. ил.; 16 × 22 см**

Фотоальбом в издательском коленкором переплете, украшенном изящным тисненым растительным орнаментом и золотым тиснением. Издательская иллюстрированная обложка. В альбоме представлено более 50 иллюстраций и фотографий на отдельных листах. Небольшие загрязнения от перелистывания, сохранность очень хорошая

**54 000–60 000 руб.**



96

**Костомаров Н. И. Собрание сочинений Н. И. Костомарова. Историческая монография и исследования. В 8 кн. Кн. 1–8. М.: Издание Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым, типография М. М. Стасюлевича, 1903–1905**

- Кн. 1: Т. I, II, III. — 1903. — [4], XIV, 731, [3], 1 л. портр., 1 л. факс.;
- Кн. 2: Т. IV, V, VI. — 1903. — VIII, 672 с.;
- Кн. 3: Т. VII, VIII. — 1904. — VI, 498 с.;
- Кн. 4. — 1904. — VIII, 742 с.;
- Кн. 5: Т. XII, XIII, XIV. — 1905. — [6], 827 с.;
- Кн. 6: Т. XV, XVI. — 1905. — XVI, 815 с.;
- Кн. 7: Т. XVII, XVIII. — 1905. — VI, 714 с.;
- Кн. 8: Т. XIX, XX, XXI. — 1905. — IV, 1081, [3] с.; 24,2 × 16 см

В современных составных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Владычешская подпись на авантитуле кн. 3. На титульном листе кн. 6 дореволюционный штамп и инвентарный номер, владычешские подписи на титулах кн. 8. Блоки подрезаны, обрезы с напырском. «Лисьи» пятна. Сохранность очень хорошая. В советское время работы Н. И. Костомарова не издавались

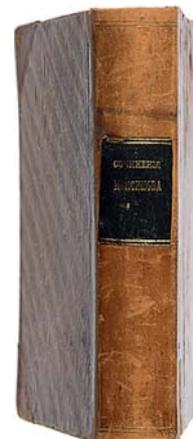
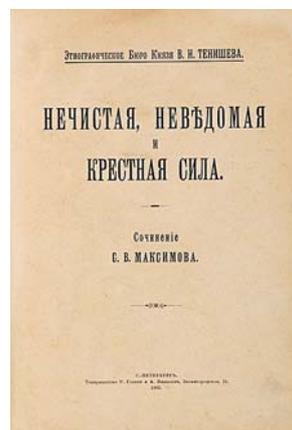
**119 000–130 000 руб.**

Костомаров Николай Иванович (1817–1885) — русский историк, профессор Петербургского университета, чл.-корр. Академии наук (с 1876 г.). Взгляды Костомарова на историю отличались неординарностью, он обращал внимание на роль народа в судьбах государства, его духовную жизнь, в связи с этим углубленно изучал этнографию, фольклор, привлекал в своих исследованиях новые виды источников. Главную цель для себя как историка он видел в том, чтобы выявить особенности народной жизни различных частей русского государства, отстаивал особый взгляд на историю образования Московского государства

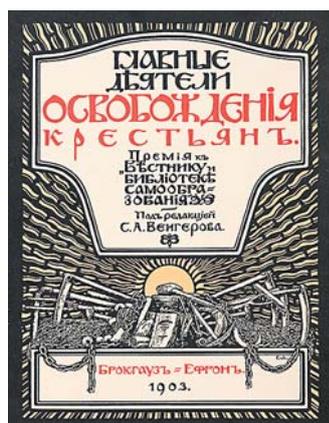
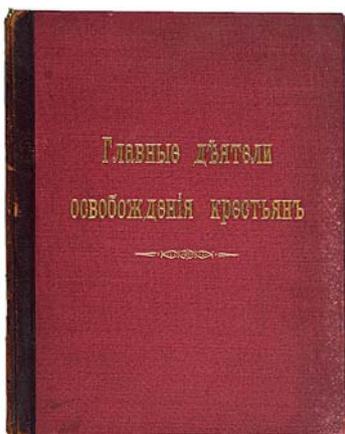
97

**Максимов С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила. Сочинение С. В. Максимова. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903. — [2], IV, 526 с.; 22,4 × 16 см**

Во владычешском составном полукожаном переплете. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента переплетной бумаги на верхней крышке. Карандашные владычешские пометки в тексте. В книге излагаются легенды о зарытых кладях (с указанием приблизительных мест), гаданиях, заповедных рощах, описываются характеры и повадки русалок, кликуш, оборотней, водяных, полевых и других представителей нечистой силы, народные суеверные обряды на церковные праздники. Сохранность очень хорошая



**40 000–44 000 руб.**



98

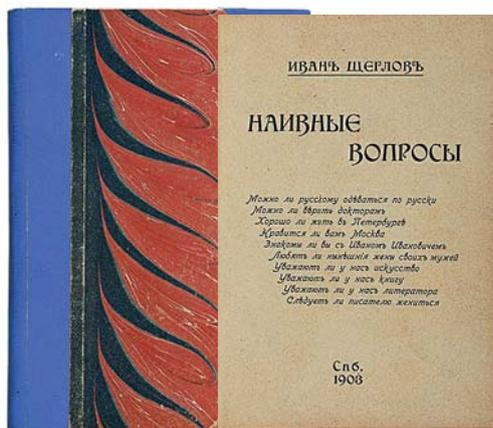
**Главные деятели освобождения крестьян. Под редакцией С. А. Венгерова. Бесплатная премия к «Вестнику и библиотеке самообразования на 1903 год». СПб.: Брокгауз — Ефрон, [1903]. — [4], 78 с., 14 л. ил.; 31,7 × 24,7 см**

Крупноформатное издание. Комбинированный владельческий переплет эпохи с золотым тиснением на верхней крышке и на корешке с бинтами. Утрата незначительного фрагмента низа корешка. Сохранена передняя часть издательской иллюстрированной цветной обложки работы Е. Лансере. Тонкое шелковое ляссе светло-зеленого цвета. На свободном листе форзаца, немного загрязненном, размашистая владельческая подпись. В книжном блоке встречаются незначительные загрязнения. На вклеенных листах плотной бумаги отменного качества портреты императоров, государственных деятелей и писателей, выполненные в техниках литографии, фототипии и гелиографуры. Портрет Д. В. Григоровича немного отходит от книжного блока. В книге представлены исторические очерки о выдающихся деятелях, занимавшихся подготовкой и проведением реформы об отмене крепостного права. Хорошая сохранность издания

12 000–14 000 руб.



Венгеров Семен Афанасьевич (1855–1920) — русский литературный критик, историк литературы, библиограф и редактор

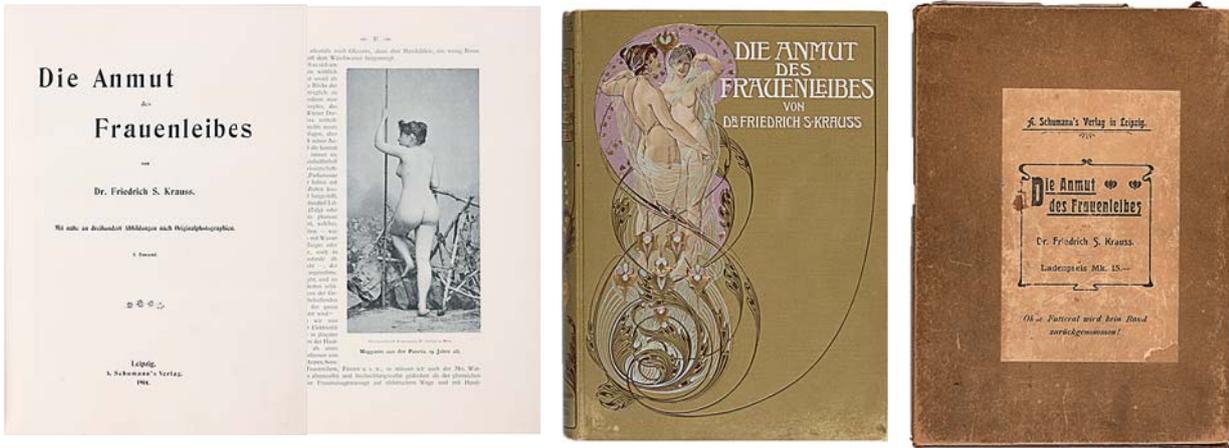


99

**Щеглов И. Наивные вопросы. С приложением портрета Ивана Щеглова, рисованного И. Е. Репиным, автобиографической заметки и библиографического указателя. СПб.: Издательство А. Г. Алексеева, 1903. — 29 л. ил.; 20,5 × 14,1 см**

Комбинированный глухой владельческий переплет. Сохранена издательская обложка. Книга в превосходной сохранности. Щеглов Иван Леонтьевич (настоящая фамилия Леонтьев; 1856–1911) — российский писатель и драматург. Был очень популярен в 80-е годы XIX в.

6 000–8 000 руб.



100

**Krauss F.S. Die Anmut des Frauenleibes von Fr. Friedrich S. Krauss. Mit nahe an dreihundert Abbildungen nach Originalphotographien. [Краус Ф. С. Прелесть женского тела. С 300 иллюстрациями с оригинальных фотографий.] Leipzig: A. Schullman's Verlag, 1904. — XVI, 304 с.; 29,5 × 22 см**

На немецком языке. В художественном издательском переплете, украшенном полихромным тиснением в стиле «модерн», в издательском картонном футляре. Орнаментированные форзацы. Множество прекрасных фотоиллюстраций обнаженной женской натуры. В прекрасной сохранности

**14 400–16 000 руб.**

Краус Фридрих Соломон (1859–1938) — австрийский сексолог, этнограф и славист. Жил и работал в Вене. Его самый известный труд — научный ежегодник «Антропофилия», в котором публиковался эротический фольклор. На волне актуального в то время психоаналитического течения Краус и его коллеги считали, что эротический фольклор, который по цензурным соображениям учеными не публиковался, может содержать ценную информацию о культуре и обществе



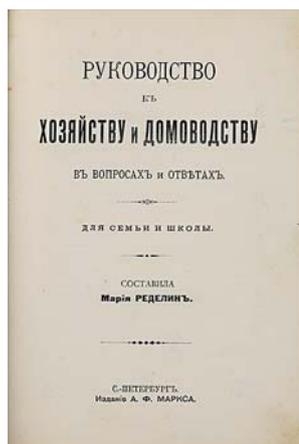
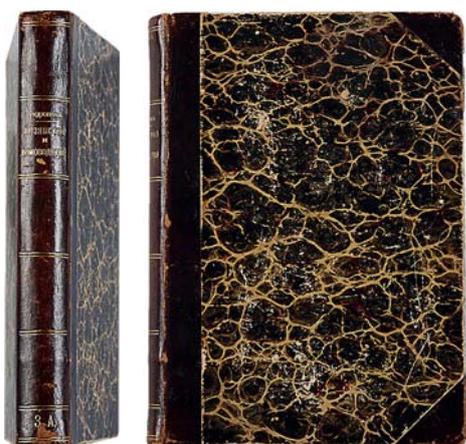
101

**Бенуа А. Азбука в картинах. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1904. — 36 с., ил.; 32,4 × 25,7 см**

Редкость! Легендарное детское издание. В издательском переплете. Профессиональная реставрация экземпляра. На страницах присутствуют загрязнения. Для каждой буквы художник выделил отдельную страницу. Великолепные цветные картинки, выполненные в технике хромолитографии

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) — русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства»

**180 000–198 000 руб.**



Ределин Мария — редактор «Рижской газеты для хозяек», автор популярных в конце XIX — начале XX вв. книг по домоводству и приготовлению пищи

102

**Ределин М. Руководство к хозяйству и домоводству в вопросах и ответах. Для семьи и школы. Составила Мария Ределин. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, [1904]. — 339 с.; 21,6 × 14,8 см**

Полужоножанный владельческий переплет эпохи с золотым тиснением и с суперэкслибрисом «З. А.» на слегка потертом корешке. На боковом обрезе небольшие пятна. Мелованная бумага. В книгу вложены газетные вырезки эпохи с кулинарными рецептами и советами хозяйкам. Книжный блок в превосходной сохранности

**36 000–40 000 руб.**



103

**Квадри В. В. Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская Главная Квартира. История государственной свиты. Царствование Императора Александра I. Главный редактор генерал-лейтенант Д. А. Скалон. Составил полковник В. В. Квадри. Помощник составителя по сбору исторических материалов М. К. Соколовский. СПб.: Типография Н. П. Собко, 1904. — [6], 621, [3], 147, [7], V с., 12 л. ил., 10 л. факс., ил.; тираж 2210 экз.; 28,7 × 24 см**

В роскошном издательском переплете работы мастерской Г. Эрлинга, золотой обрез, муаровые форзацы. Хорошая сохранность экземпляра. В данном томе описаны: Военно-походная канцелярия в 1801–1812 гг.; возникновение Императорской Главной Квартиры; пребывание Александра I в действующей армии, путешествия его по России и за границу; черты быта и жизни государевой свиты. В Приложении описаны: состав свиты императора Александра I по годам; алфавитный указатель лиц свиты императора Александра I



**192 000–212 000 руб.**

104

Конволют из изданий трех пьес Мориса Метерлинка:

1. **Внутри.** [Там, внутри]. М.: Печатано в типо-литографии Русского Товарищества печати и издательского дела, [1904]. — 35 с., ил.

2. **Вторжение.** М.: Печатано в типо-литографии Русского Товарищества печати и издательского дела, [1904]. — 53 с., 1 л. ил. ил.

3. **Слепые.** М.: Печатано в типо-литографии Русского Товарищества печати и издательского дела, [1904]. — 63 с., 1 ил., ил.; 19,6 × 15,3 см



В глухом комбинированном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Тройной обрез с напыском. Все три пьесы изданы в художественном оформлении в стиле модерн. Перевод В.М. Саблина. Рисунки В.Я. Суреньянца. Издание реставрировано. Состояние отличное.

Метерлинк Морис Полидор Мари Бернар (Maeterlinck Maurice/Mooris/Polydore Marie Bernard; 1862–1949) — бельгийский писатель, драматург и философ. Писал на французском языке. Лауреат Нобелевской премии по литературе за 1911 г.

**5 000–7 000 руб.**

Саблин Владимир Михайлович (1872–1916) — российский издатель, переводчик, редактор.

Суреньянец Вардгес Яковлевич (Акопович) (1860–1921) — армянский живописец, график, театральный художник и теоретик искусства



105

**Забелин И. История города Москвы.**

**Ч. 1. [Единственная]. Второе издание (автора) исправленное и дополненное с рисунками в тексте и в особом альбоме.** М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1905. — XXVI, 652 с., ил.; 24,6 × 17 см

**Альбом старинных видов Московского кремля.** М.: Типография Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1904. — 21 л. ил.; 35,1 × 26,1 см

Книга в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и современном библиофильском коробе.

Профессиональная реставрация корешка, отличная сохранность.

Альбом в издательской папке, прекрасной сохранности и библиофильском футляре. Полный комплект иллюстраций.

Прижизненное издание фундаментального исследования о Москве русского историка и археолога Ивана Егоровича Забелина (1820–1908), один из последних трудов ученого. Вторая часть этого труда так и осталась неопубликованной



**150 000–165 000 руб.**



106

**Коран. СПб.: Типография Бораганского и Ко, 1905; 3,2 × 2,3 см**

На арабском языке. Миниатюрное издание. Металлический оклад, украшенный гравировкой в виде растительного орнамента и надписи на арабском языке. В верхней крышке располагается увеличительное стекло. Книжница в коленкоровой облатке. Блок слабый, распадается на отдельные страницы. Возможны утраты. Бораганский Ильяс (1852–1924 (?)) — выдающийся крымско-татарский просветитель, издатель

**42 000–47 000 руб.**



107

**Проскуряков Я. С. Заметки о Турции. Тифлис: Типография К. П. Козловского, 1905. (Серия: Записки Кавказского отдела Императорского русского географического общества. Книжка XXV, выпуск 1-й). — III, 112 с.; 23,9 × 15,9 см**

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. На верхней обложке и титульном листе штамп императорского геологического комитета. Сохранность отличная

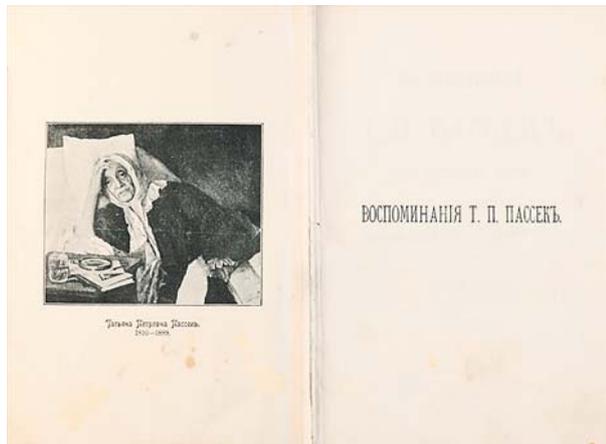
**3 600–4 000 руб.**



108

**Пассек Т. П. Воспоминания Т. П. Пассек. Из дальних лет. [В 3-х т.] Второе издание. СПб.: Издание Товарищества А. Ф. Маркса, 1905–1906. — Том I (1905) — 430 с., 1 л. фронт., 2 л. ил.; Том II (1906) — 432 с., 4 л. ил.; Том III (1906) — 308 с., 1 л. фронт.; 20,7 × 14,4 см**

Трехтомник в немного потертых полукожаных владельческих переплетах с золотым тиснением с суперэкслибрисами «А.Б.» на корешках, немного потертых. Тонированные верхние обрезы. Край свободного листа форзаца 1-го тома деформирован и надорван, на этом листе также имеется владельческая карандашная подпись. Свободный лист нахзаца отсутствует. Утрачены свободные листы форзаца и нахзаца и во 2-м томе. Титулы с загрязнениями, владельческая штриховка букв фамилии автора во 2-м томе. В книжных блоках загрязнения, «лисы» пятна, водяные разводы, следы непрофессиональной реставрации, небольшие надрывы у корешка, владельческие маргиналии (в основном в 1-м томе). В 1-м томе утраченный фрагмент на с. 67 заклеен полосой бумаги, незначительный фрагмент утрачен на деформированной с. 225, с. 305 надорвана, немного отходит от корешка лист с портретом Д. В. Пассена, помещенный между с. 342 и 343, утрачен лист с оглавлением. Во 2-м томе утрачен 1 лист иллюстраций, а на обороте оглавления стоит чернильный штамп: «М. О. В./20 дек. 1911». Трехтомник в хорошей сохранности.



*Минцлов. № 1299*

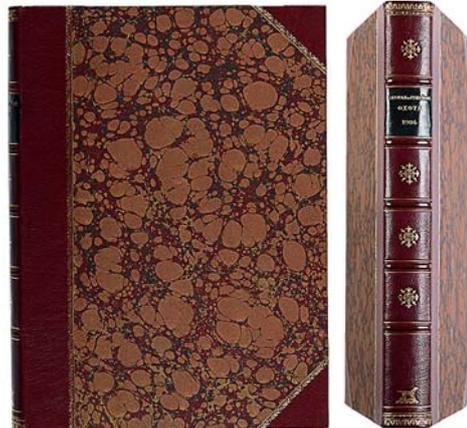
Пассек Татьяна Петровна, урожд. Кучина (1810–1889) — русская мемуаристка, жена историка и географа В. В. Пассена. Росла вместе с А. И. Герценом (ее мать была его кузиной) и поэтом Н. П. Огаревым, ее записки посвящены главным образом этим лицам. Ее воспоминания касаются также Витберга, Грановского, Ф. Толстого, Тучковых, В. Пассена и М. Каткова

**120 000–132 000 руб.**

109

**Журнал «Псовая и ружейная охота». № 1–36. 1906. — 586, 4 с., ил.; 31,4 × 22,5 см**

В современном полукожаном переплете. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Очень хорошая сохранность



**72 000–80 000 руб.**



110

**Боиович М. М. Члены Государственной Думы. Портреты и биографии. Составил М. М. Боиович. М.: Товарищество И. Д. Сытина, 1906–1913.**

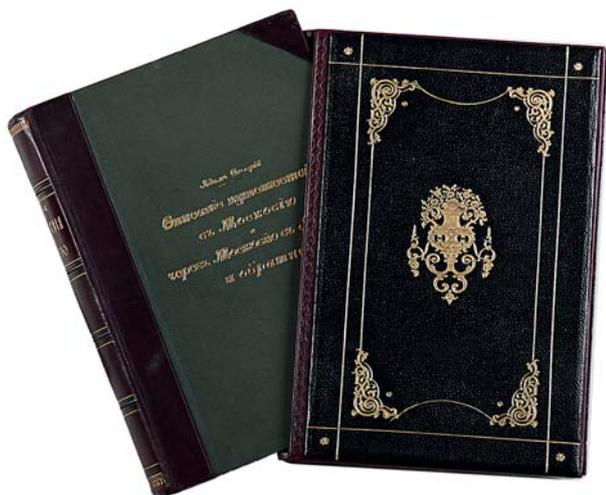
**Первый созыв: 1906–1911 г. — 1906. — XXX, [2], 512 с., 1 л. пл., портр., ил.;**

**Второй созыв: 1907–1912. — 1907. — XXXVIII, 519 с., 1 л. план, ил.;**

**Третий созыв: 1907–1912. — 1909. — LVI, 454 с., 1 л. план, ил.; 11,7 × 8,3 см**

Издания № 1–2 в коленкорových переплетках, украшенных блинтовым тиснением по верхним крышкам, № 3 во владельческом картоннаже. Сохранены издательские обложки в изданиях № 1–2. Реставрация обложки в издании № 1, небольшие надрывы обложки в издании № 2. Блок издания № 3 имеет разлом, отходит от переплета. Владельческие пометки на с. 290–292 издания № 3. С цветными планами зала заседаний Государственной Думы, несколькими фотографиями и множеством портретов членов Думы. В целом сохранность хорошая

30 000–33 000 руб.



111

**Олеарий А. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. Введение, перевод, примечания и указатель А. М. Ловягина. С 19 рисунками на особых листах и 66 рисунками в тексте. СПб.:**

**Издание А. С. Суворина, 1906. — [6], XXVIII, [2], 582 с., 19 л. ил.; 30 × 21,5 см**

В полукожаном издательском переплете с золотым тиснением на крышке и корешке. Муаровые форзацы. Торшонированный обрез. Отличная сохранность, профессиональная реставрация кожи на уголках переплета. Золотая «головка». Ляссе. Представленная книга является русским переизданием знаменитого сочинения дипломата и путешественника Адама Олеария (1599–1671), который, участвуя в голштинском посольстве к персидскому шаху, длительное время двигался по территориям России и Кавказа

и описал то, что увидел. Он рассказал о важнейших сторонах жизни и быта москвитов, попытался понять мировоззрение русских, проследить динамику различных светских и духовных представлений в течение первой половины XVII в. В издании представлена та часть текста, которая посвящена Московии, Кавказу и персидским провинциям, отошедшим со временем к Российской империи. В издании А. С. Суворина текст «Описания путешествия в Московию» дан в новом переводе, выполненном историком А. М. Ловягиным, обращавшим особое внимание на язык Олеария, в котором сочетались элементы различных немецких диалектов



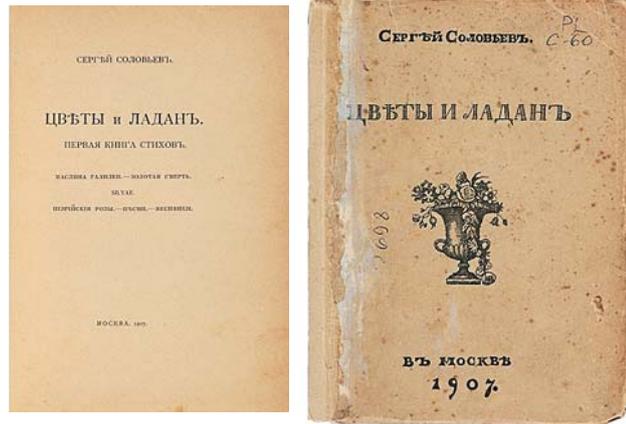
330 000–363 000 руб.

112

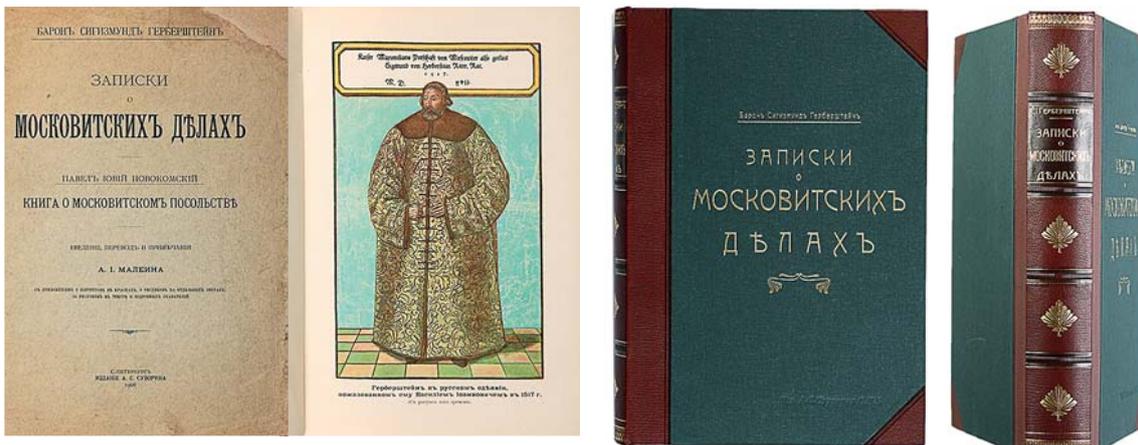
**Соловьёв С. Цветы и ладан. Первая книга стихов. М.: Печатано в типографии товарищества А. И. Мамонтова, 1907. — 225 с.; тираж 500 экз.; 16,5 × 12,6 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Бумага «верже». Обложка реставрирована, корешок и нижняя обложка наращены. Владельческая подпись на титульном листе. Блок не обрезан. Надрыв на с. 71. Сохранность хорошая. *Тарасенков. С. 350*

**20 500–23 000 руб.**



Соловьёв Сергей Михайлович (1885–1942) — русский поэт. Сын переводчика М. С. Соловьёва, внук историка С. М. Соловьёва и А. Г. Коваленской, племянник философа Владимира Соловьёва, троюродный брат Александра Блока, друг Андрея Белого. В 1931 г. был арестован по делу о «московской католической общине». В ходе следствия психический заболел. Умер в госпитале для душевнобольных в эвакуации, в Казани



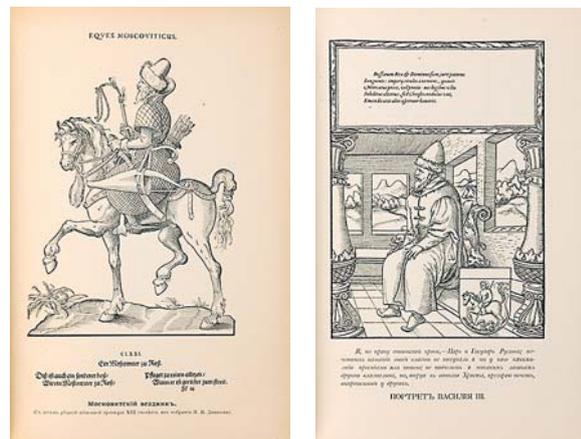
113

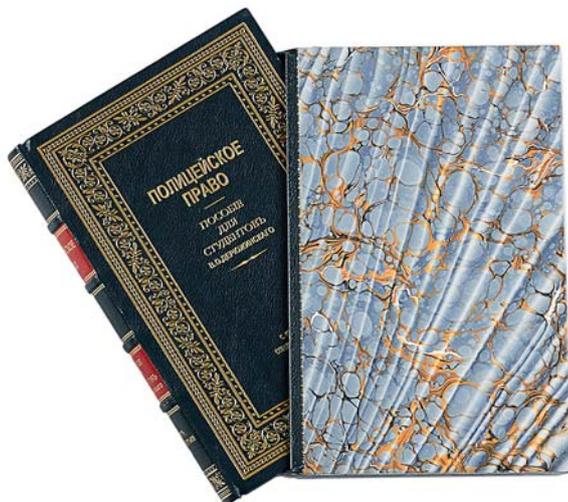
**Герберштейн С. Записки о московитскихъ дѣлахъ. Новокомский П. И. Книга о московитскомъ посольствѣ. Введение, перевод и примечания А. И. Малеина с приложением 2 портретовъ в красках, 8 рисунковъ на отдельныхъ листах, 34 рисунковъ в текстѣ и подробныхъ указателей. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1908. — [4], XLII, [14], 383 с., 10 л. ил.; 30,5 × 21 см**

В современном полукожаном переплете, стилизованном под издательский переплет, обрез с краплением. Сохранена издательская шрифтовая издательская обложка. Отличная сохранность

**240 000–264 000 руб.**

Герберштейн Сигизмунд фон (1486–1566) — выдающийся австрийский дипломат. Два раза, в 1517 и 1526 г., он побывал в Московии — в первый раз в качестве посла императора Максимилиана, во второй раз — в качестве второго посла от брата императора, Фердинанда; послом от самого императора Карла V был граф — Леонард фон Нугарола. Целью обоих посольств было посредничество между Польшей и Московией в деле заключения мира. Сведения Герберштейна о Московии отличаются большой точностью





114

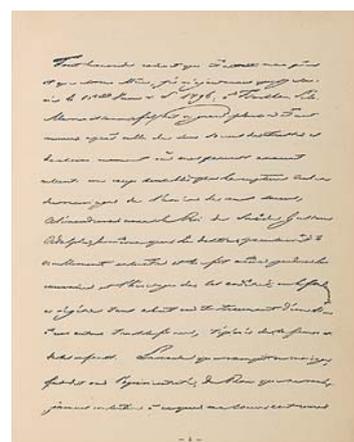
**Дерюжинский В. Ф. Полицейское право. Пособие для студентов В. Ф. Дерюжинского, профессора С.-Петербургского университета. Издание второе дополнительное. СПб.: Сенаторская типография. 1908. — VII, 552 с.; 24,7 × 15,8 см; футляр: 25,2 × 15,8 см**

Прижизненное издание. Современный цельнокожаный художественный переплет ручной работы с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку с бинтами, блинтовое тиснение на нижней крышке. Золототисненные дублюры.

Декорированный с золотом тройной обрез. Издание вложено в футляр, оклеенный цветной бумагой, декорированной под мрамор. Такая же бумага использована для форзацев и нахзацев. Издание профессионально реставрировано. На титуле оттиск круглой печати с надписью по окружности: «Демидовского лицея Академический союз студентов», а также шрифтовой штемпель: «Василий Васильевич/Кораблев». Тот же штемпель на с. 111, 159, 239, 259, 297, 365, 409, 419 (перевернутый), 477, 507, 513, 519, 527 и 551, а оттиск той же круглой печати присутствует на с. 365, 435. На с. 1 чернильный штамп: «Академический союз/студентов/Демидовского юридического/ЛИЦЕЯ/\_\_\_\_\_ дня 191\_ г. /№ /Адрес: Ярославль». На последней странице владельческая карандашная зарисовка в виде заштрихованных геометрических фигур. В книжном блоке встречаются загрязнения, а также владельческие маргиналии (некоторые полустертые), сделанные простым, синим и красным карандашами. Сохранность отличная

**156 000–172 000 руб.**

Дерюжинский Владимир Федорович (1861–1920) — российский юрист, публицист, преподаватель, редактор, профессор полицейского права в Московском и Юрьевском университетах, автор ряда фундаментальных трудов по юриспруденции, один из составителей Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона



115

**Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская Главная Квартира. История Государевой свиты. Царствование Императора Николая I. Приложения. СПб.: Типография Товарищества М. О. Вольф, 1908. — 365 с., табл.; 28,2 × 23,5 см**

В роскошном издательском переплете работы мастерской Г. Эрлинга, золотой обрез, муаровые форзацы. Хорошая сохранность экземпляра. Утрата с. 213–224. На форзаце экслибрис библиотеки центрального педагогического музея. Титульный лист и с. 17 «мытые»

**192 000–212 000 руб.**

116

**Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания Императорской Академии Художеств. С приложением алфавита граверов. Составил Н. Матвеев. СПб.: Типография товарищества М. О. Вольф, 1907. — 78 с., 8 л. ил.; 18,3 × 12,5 см**

Издательская бумажная декорированная обложка. На углу ее верхней части следы белил. Корешок надорван, часть его фрагментов утрачена. Книжный блок в отличном состоянии



**4 000–5 000 руб.**

117

**Полное собрание стихотворений Н. А. Некрасова в двух томах. Десятое издание с портретом, факсимиле и биографическим очерком. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1909.**

Том первый: 1842–1872. — XXIX, 608 с., 1 л. портр., 2 л. факс.;  
Том второй: 1873–1877. — 566 с.; 22 × 15,5 см

В двух одинаковых полукожаных переплетях переплетной мастерской А. А. Шнель. Золотая «головка», боковой и нижний обрезы торшонированные, шелковое ляссе, форзацы оклеены «мраморной» бумагой. На свободных листах форзаца штамп «А. А. Шнель Морская ул., 28». Прекрасная сохранность



Шнель Александр Александрович — один из известнейших петербургских переплетчиков конца XIX — начала XX вв., удостоенный почетного звания Поставщика Двора Его Императорского Величества. Его заведение получило Большую золотую медаль на Первой Всероссийской выставке печатного дела в Санкт-Петербурге в 1895 г. и золотую медаль на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде в 1896 г.

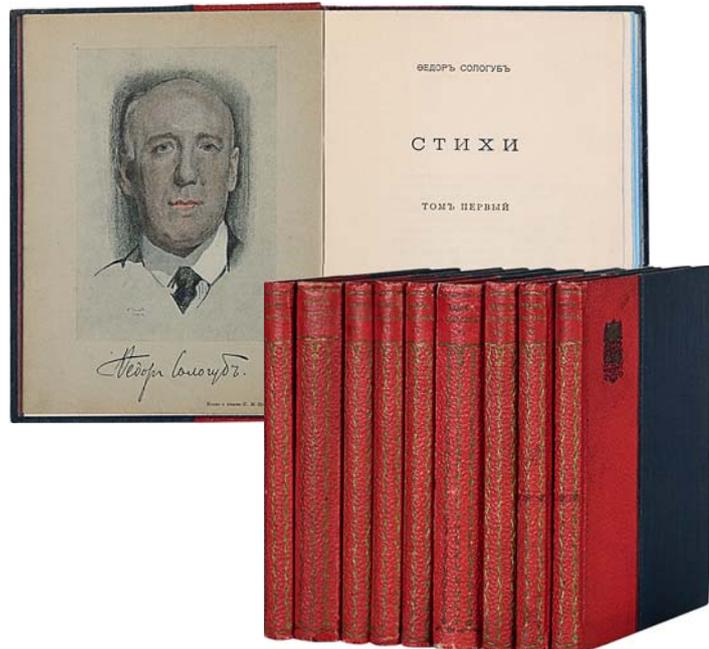
**60 000–66 000 руб.**

118

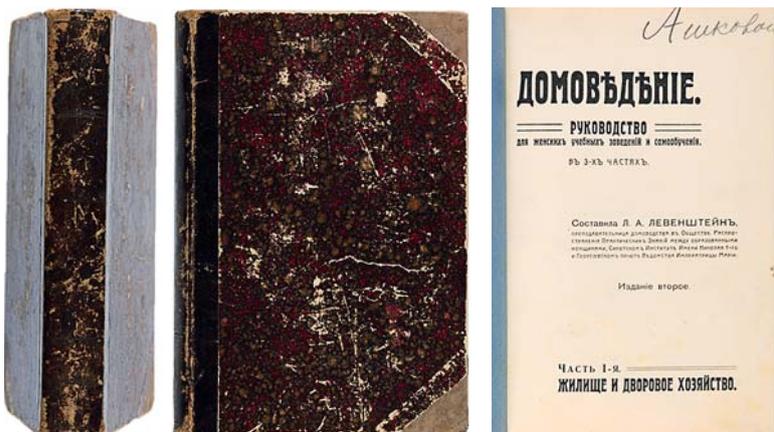
**Сологуб Ф. К. Собрание сочинений. [В 10 т.] Т. 1–10. СПб.: Издательство «Шиповник», [1909–1911]**

Т. 1: Стихи. — 232 с., 1 л. портр. (фронт.); Т. 2: Тяжелые сны. Роман. Издание четвертое. — 414 с.; Т. 3: Рассказы. — 221 с.; Т. 4: Рассказы. — 220 с.; Т. 5: Стихи. — 230 с.; Т. 6: Мелкий бес. — 384 с.; Т. 7: Рассказы. — 216 с.; Т. 8: Драматические произведения. — 263 с.; Т. 9: Стихи. — 231 с.; Т. 10: Сказочки и статьи. — 230 с.; 20,7 × 16,3 см

Прижизненное издание. Первое собрание сочинений автора. В издательских коленкорových переплетях. Тройные тонированные обрезы. В т. 1 помещен хромофотографированный портрет Федора Сологуба работы художника Константина Сомова. Сохранность отличная



**120 000–132 000 руб.**



119

Левенштейн Л. А. Домоведение. Руководство для женских учебных заведений и самообучения. В 3-х частях. [Вышло только 2 части]. Составила Л. А. Левенштейн, преподавательница домоводства в Обществе распространения практических знаний между образованными женщинами, Сиротском институте имени Николая 1-го и Георгиевском приюте Ведомства императрицы Марии. Издание второе. Ч. 1–2. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1909.

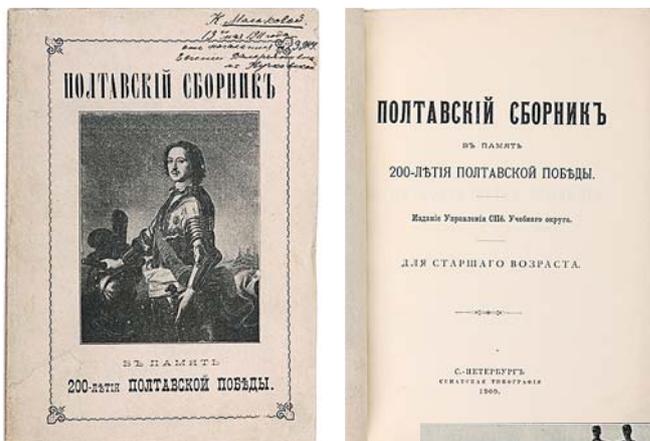
Ч. 1: Жилище и дворовое хозяйство. — VIII, 248 с., ил.;

Ч. 2: Платье и белье — их кройка, стирка, чистка и починка. Уход за новорожденным и больными.

Подача первой помощи в несчастных случаях. — VIII, 232 с., ил.; 22,8 × 16 см

В составном владельческом переплете. Потертости переплета. Книга содержит массу полезных практических советов: как обставлять квартиру, как сервировать стол, как обращаться с прислугой, разводить сад и огород, ухаживать за младенцами и многие другие. В хорошей сохранности

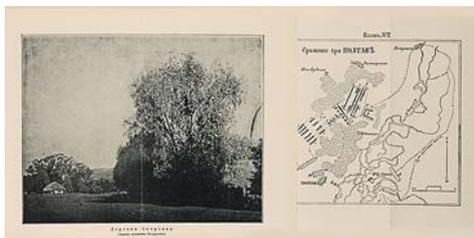
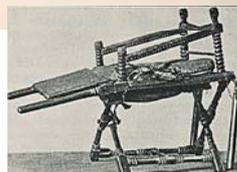
18 000–20 000 руб.



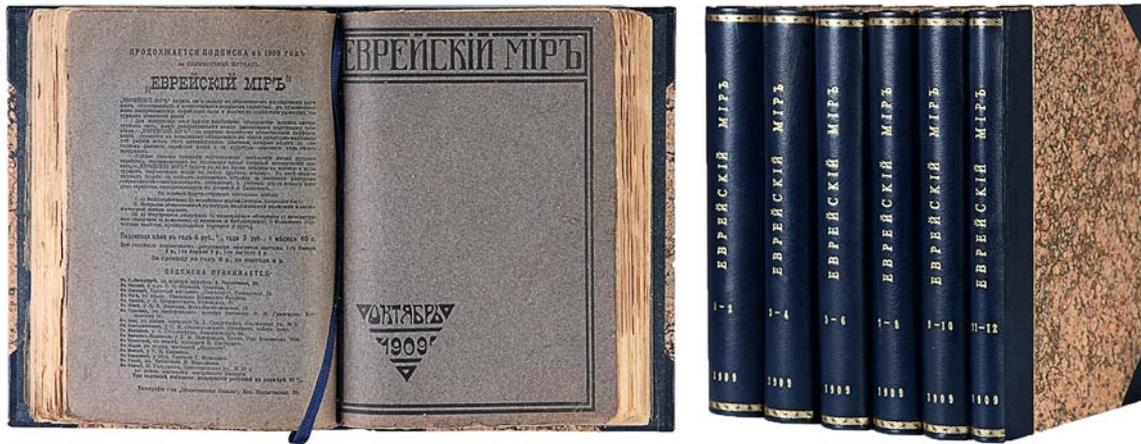
120

Полтавский сборник в память 200-летия Полтавской победы. Издание Управления СПб. учебного округа. Для старшего возраста. СПб.: Сенатская типография, 1909. — 197 с., 27 л. ил., карт., ил.; 21,5 × 15,2 см

В издательской и иллюстрированной обложке с портретом Петра I. В верхнем углу обложки дарственная надпись: «К. Мальковой 13-го мая 1911 года от начальника ЖГГ Евгении Валерьяновны Кучковской». На оборотной стороне обложки штамповый владельческий экслибрис. В сборник вошли очерки о Петре Великом, истории Северной войны, Малороссии, а также стихотворения. Сохранность отличная



18 000–20 000 руб.



121

**Еврейский мир. [Политический, общественный и литературный журнал]. СПб., 1909. № 1–12; 25,6 × 18,8 см**

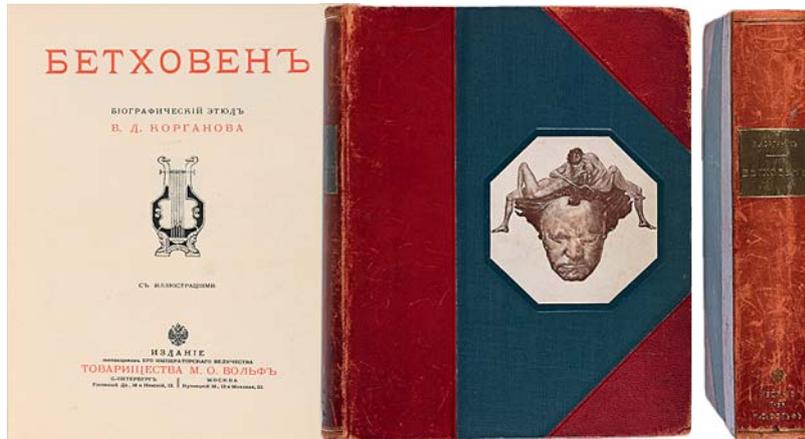
В шести одинаковых полукожаных владельческих переплетах с золотым тиснением по корешку. Издательские обложки сохранены в переплете. Полный годовой комплект. Отличная сохранность. Журнал уделял главное внимание всестороннему освещению жизни русского еврейства. Также журнал следил за жизнью и культурным творчеством нации во всех других местах, в том числе в двух новых центрах еврейства, складывавшихся в Америке и Палестине

**72 000–80 000 руб.**

122

**Корганов В. Д. Бетховен. Биографический этюд В. Д. Корганова. С иллюстрациями. М.-СПб.: Издание поставщиков Его императорского величества Товарищества М. О. Вольф, [1910]. — [4], IV, 940, IV с., ил.; 28 × 23,5 см**

В роскошном издательском комбинированном переплете. Кожаный корешок и уголки, крышки обтянуты коленкором. В небольшом углублении на верхней крышке помещена литографированная иллюстрация. Золотое тиснение по корешку. Тройной декорированный обрез. Множество иллюстраций в тексте. Книготорговый ярлык на свободном листе нахзаца. Потертости переплета. Экземпляр в отличной сохранности. Первое на русском языке фундаментальное исследование о немецком музыкальном гении, биографический этюд «Бетховен», основанный на письмах композитора. В этой книге впервые в русской музыковедческой литературе были собраны и снабжены комментариями многие письма Бетховена. Издатель постарался при переводе максимально передать даже колорит писем немецкого композитора. При этом книга является не просто сборником писем или, наоборот, сухим изложением фактов из музыкальной истории. Это комплексная биография композитора, история целого ряда его знаковых творений, снабженная полными текстами наиболее ярких писем из обширного архива корреспонденции Бетховена, иллюстрирующих тот или иной эпизод из его жизни



**120 000–132 000 руб.**

Корганов Василий Давидович (1865–1934) — музыковед и пианист, критик и публицист. Окончил Николаевское инженерное училище. Служил во Втором Кавказском саперном батальоне, в 1896 г. вышел в отставку. Коллекционировал антикварные рукописи и документы. Известность приобрел как музыкальный критик. Сотрудничал со многими журналами, печатал статьи о жизни и творчестве различных композиторов. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР

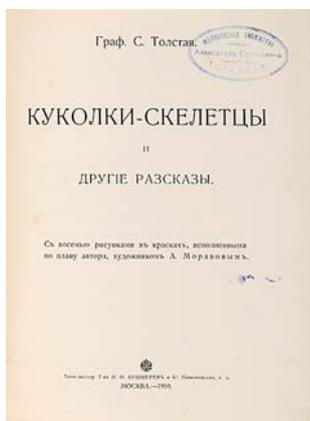
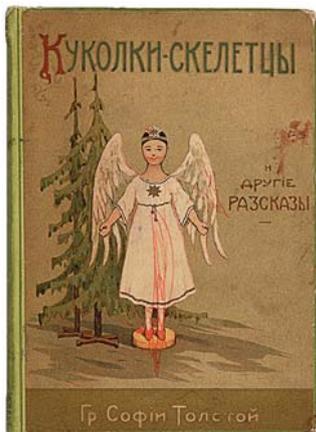


123

Иллюстрированный преис-  
курант специального  
оружейного магазина  
торгового дома Э. Бернгард  
и Ко, преемники  
И. Шенбрунер. М.: Типо-  
литография В. Рихтер,  
[1910]. — 116 с., ил.; 21,5 ×  
28 см

В шрифтовой издательской  
обложке. В хорошем состоянии,  
обложка и уголки нескольких  
страниц реставрированы

60 000–66 000 руб.



124

Толстая С. Куколки-скелетцы и другие  
рассказы. С восемью рисунками в красках,  
исполненными по плану автора художником  
А. Моравовым. М.: Типо-литография  
Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1910. —  
94 с., 7 л. цв. ил.; 22 × 16 см

В издательском иллюстрированном переплете  
работы А. Моравова. На титульном листе  
и странице оглавления владельческие штампы.  
Хромолитографии работы А. Моравова на отдельных  
листах. Трещины в блоке, владельческие подписи.  
Сохранность очень хорошая

22 000–25 000 руб.



Графиня Софья Андреевна Толстая (урожд. Берс, 1844–1919) — писательница, супруга Л. Н. Толстого



125

**Малянтович П. Н., Муравьев Н. К. Законы о политических и общественных преступлениях. Практический комментарий. Составлено при ближайшем участии: Н. Н. Полянского, А. Ю. Рапопорта и И. С. Урысона. СПб.: Издание Юридического книжного склада «Право», 1910. — XV, 616, 227 с.; 22 × 16,2 см**

В издательском коленкоревом переплете с тиснением черной краской по крышкам и корешку. Незначительные потертости по краям переплета. На титульном листе и с. 17 следы от вытертых штампов. Сохранность издания очень хорошая. Книга содержит текст статей: Уголовного уложения, Уложения о наказаниях, Устава уголовного судопроизводства, Устава о цензуре и печати, Воинского устава о наказаниях, Устава военно-судебного, Основных законов и Устава о предупреждении и пресечении преступлений, с постатейными разъяснениями, извлеченными из решений Уголовного кассационного департамента и общих собраний Правительственного Сената и Главного военного суда, из объяснительной записки Редакционной комиссии по составлению проекта Уголовного уложения, из приговоров судебных мест, кассационных жалоб и протестов, судебных речей, из монографий, журнальных статей и пр. Приложения: Объяснения к проекту Редакционной комиссии; Журналы Государственного Совета; Мемории Совета министров; Представления министра юстиции; Решения Сената; Алфавитный предметный указатель

**96 000–105 000 руб.**

126

**Юон К. Сотворение мира. Цикл рисунков. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1910. — 8 л. ил.; 23,8 × 33 см**

Восемь хромолитографий, наклеенных на отдельные листы. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и небольшие надрывы по краям обложки и корешку. Книжный блок в хорошей сохранности. Цикл рисунков «Сотворение мира», изображающий небесные светила и земную природу, рождающуюся из первозданного хаоса, наполнен глубокой символикой. Издание представляет коллекционную ценность и является редкостью



**24 000–27 000 руб.**

Юон Константин Федорович (1875–1958) — российский художник, представитель символизма и модерна, органично продолживший эти традиции в советскую эпоху, мастер пейзажа





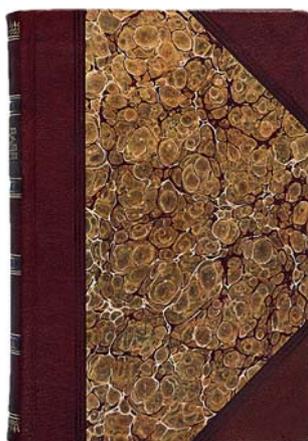
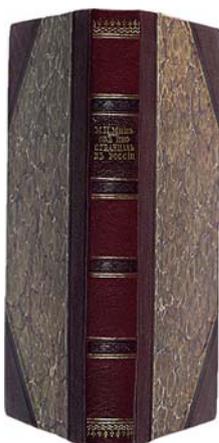
127

**Привет из Москвы. Альбом в 12 открытых письмах. Souvenir de Moscou. Album de 12 cartes-postales. Views of Moscow. Album of 12 post-cards. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левинсон, [1910]. — 12 л. ил.; 9 × 17,7 см**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, первая открытка выпадает из блока. Хорошая сохранность



12 000–14 000 руб.



128

**Об иностранцах в России. Сборник узаконений, трактатов и конвенций, с относящимся к ним правительственными и судебными разъяснениями. Составил присяжный поверенный М. И. Мышь. Издание второе, исправленное и дополненное. — СПб.: Типография А. Бенке, 1911. (Гриф: Издание неофициальное). — XXVI, 458 с.; 25,7 × 16,8 см**

В полукожаном владельческом переплете XX в. с золотым тиснением по корешку. Тройной тонированный обрез. Сохранена шрифтовая издательская обложка, на которой проставлена овальная чернильная печать, датированная 1886 г., и присутствует техническая запись. Технические записи и та же печать есть и на титуле со следами деформации бумаги и небольшой дырочкой. Также на титуле проставлен чернильный штамп: «Ревизия 1917–1918 г.» (в дореформенной орфографии). Книга является важным источником сведений по истории развития международного права, российского административного и гражданского права. Издание содержит документы действующего в то время законодательства, решения судебных и правительственных органов, международные конвенции, затрагивающие правовое положение иностранцев в Российской империи и русских граждан за рубежом и многое другое. Типографский огрех: с. 211 пронумерована как с. 211–240, и далее пагинация продолжается от с. 240 (то есть по существу 30 страниц в нумерации пропущено). Небольшой надрыв внизу с. 443. Сохранность отличная.

Мышь Михаил Игнатьевич (1846–1932) — российский юрист и научный писатель. Окончил юридический факультет Киевского университета, состоял присяжным поверенным в Санкт-Петербурге. Считался общепризнанным знатоком административного права

108 000–118 000 руб.

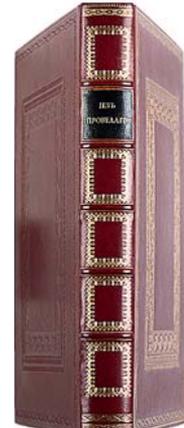
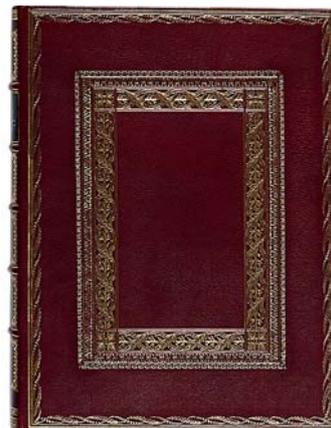
129

**Исторический уголок города Вологды. Вологда: Типография Губернского правления, 1911. — 23 с., ил.; 22,2 × 15,2 см**

В орнаментированной издательской обложке. Фототипия с изображением домика Петра I на отдельной странице. Коллекционная сохранность

**17 000–19 000 руб.**

«Исторический уголок города Вологды» — первый Вологодский музей, открытый в 1885 г. «Уголок» состоял из собственно голландского домика Петра I, части исторической застройки ближе к берегу реки, скверика с выставленными на обозрение различными старинными предметами и церкви Федора Стратилата (по легенде, выстроенной по приказу самого Ивана Грозного; якобы, как раз на этом месте государю сообщили о рождении наследника Федора). Таким образом, «уголок» посвящался памяти сразу двух царей, Вологде наиболее близких



130

**Из прошлого. Исторические материалы лейб-гвардии Семеновского полка. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911. — [6], 24 л. ил., ил.; 32,1 × 24,4 см**

В современном цельнокожаном переплете с роскошным золотым тиснением по верхней крышке и корешку и блинтовым тиснением по задней крышке. Золототисненная дублюра, муаровые форзацы. Издательская обложка сохранена под переплетом. Издание в отличной сохранности. Весьма редка, в продажу поступило лишь 200 экз. Задачей этой книги является освещение наиболее важных и интересных моментов полковой жизни XVII и XVIII столетия, включая вопрос о происхождении л.-гв. Семеновского полка, действия полка на суше и море в Северной войне, участие офицеров в суде над царевичем Алексеем Петровичем, объявление императора Иоанна Антоновича полковником Семеновского полка, участие в переворотах 1741 и 1762 г., историю первого фаворита императрицы Елизаветы Петровны А. Я. Шубина и историю службы Суворова в полку.

Основанный в 1901 г. музей л.-гв. Семеновского полка предоставил возможность иллюстрировать книгу снимками с картин, портретов, документов и исторических предметов, хранящихся в полку. Кроме того, авторы воспользовались фотографиями редких оригиналов Императорского Эрмитажа, Московской Оружейной Палаты и некоторых частных собраний



**360 000–396 000 руб.**



131

**Отечественная война и русское общество. 1812–1912. Юбилейное издание.**

Редакция А. К. Джигелегова, С. П. Мельгунова, В. И. Пичета. В 7 т. Т. 1–7. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1911

Т. 1: Россия перед столкновением с Францией. Франция перед столкновением с Россией. Франко-русские войны до 1812 г. После Тильзита. — 232 с., ил., 38 л. ил.;

Т. 2: После Тильзита. Россия перед 1812 г. — 270 с., 26 л. ил.;

Т. 3: Наполеон и его сподвижники. Русская армия и ее вожди. Первый период войны. — 227 с., 30 л. ил.;

Т. 4: Второй период войны. Москва при французах. Третий период войны. — 268 с., 41 л. ил.;

Т. 5: Война и русское общество. Отражения войны в литературе и искусстве. — 235 с., 30 л. ил.;

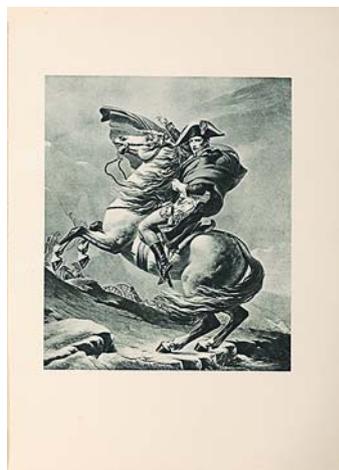
Т. 6: Франция без Наполеона. Заграничные походы. Конец Наполеона. Русская армия во Франции. — 208 с., ил., 32 л. ил., 1 л. карт.;

Т. 7: Ликвидация революции. Россия после 1812 года. Наполеон и 1812 г. в исторической науке. — 331 с., 33 л. ил.; 29 × 22 см

В семи издательских художественных переплетах с золотым и полихромным тиснением. Небольшие потертости переплетов. Редкие карандашные пометы в тексте. Большинство калек к вклейкам сохранено. Блоки чистые. Отличная сохранность

**192 000–212 000 руб.**

«Отечественная война и русское общество» по сей день считается одним из наиболее авторитетных русских исторических исследований по войне 1812 года. Все семь томов прекрасно проиллюстрированы. Иллюстрации для собрания — это копии с выдающихся картин Исторического музея, музея П. И. Щукина, Артиллерийского музея в Санкт-Петербурге, Румянцевского музея, Императорской публичной библиотеки, ряда частных собраний. На переплете использован рисунок художника А. Апсита. «В глазах bibliофилов "Отечественная война" — идеальный пример единства превосходной полиграфической формы и солидного научного содержания»





132



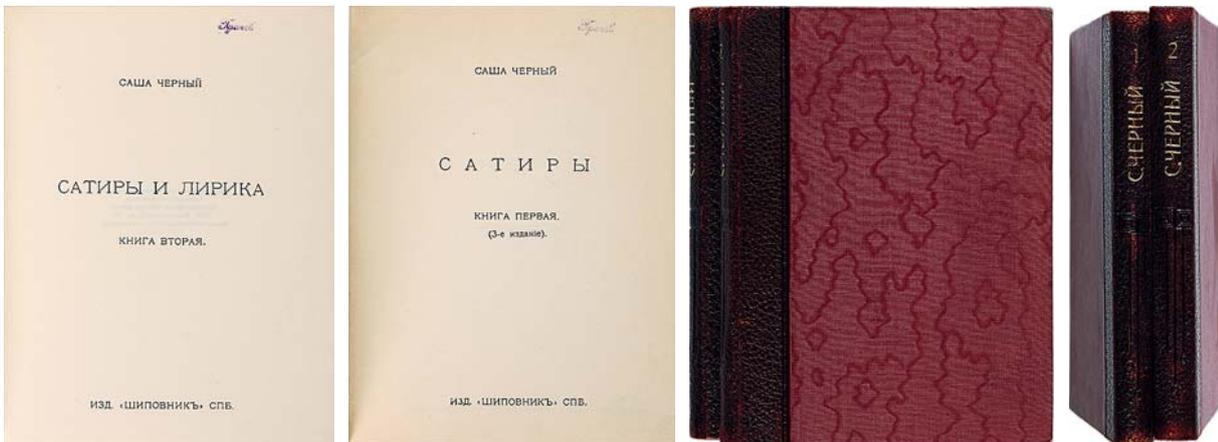
**Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. М.: Издание Товарищества Образование, 1911–1915**

- Ч. 1: От основания Петербурга до Екатерининской эпохи. — 28 с., 51 л. ил.;**
- Вып. 2: Эпоха Екатерины II и Павла I. (1762–1801). — 16 [2] с., 57 л. ил.;**
- Ч. 5: Царское село. — 55 с., 36 л. ил.;**
- Ч. 6: Павловские дворцы и дворцовый парк. — 32 с., 34 л. ил.;**
- Ч. 8: Вокруг Петербурга. — 13 [2] с., 34 л. ил.;**
- Вып. 10: Зимний дворец. — [4] с., 29 л. ил.;**

В семи издательских папках. Встречаются карандашные пометы, книготорговые штампы, номера. Потертости, надрывы папок. Утрата 1 л. ил. в ч. 6, 2 л. ил. в ч. 8. В ч. 1 и 2 вложены дополнительные листы фототинто гравюр, не обозначенные в перечне. Хорошая сохранность



**210 000–231 000 руб.**



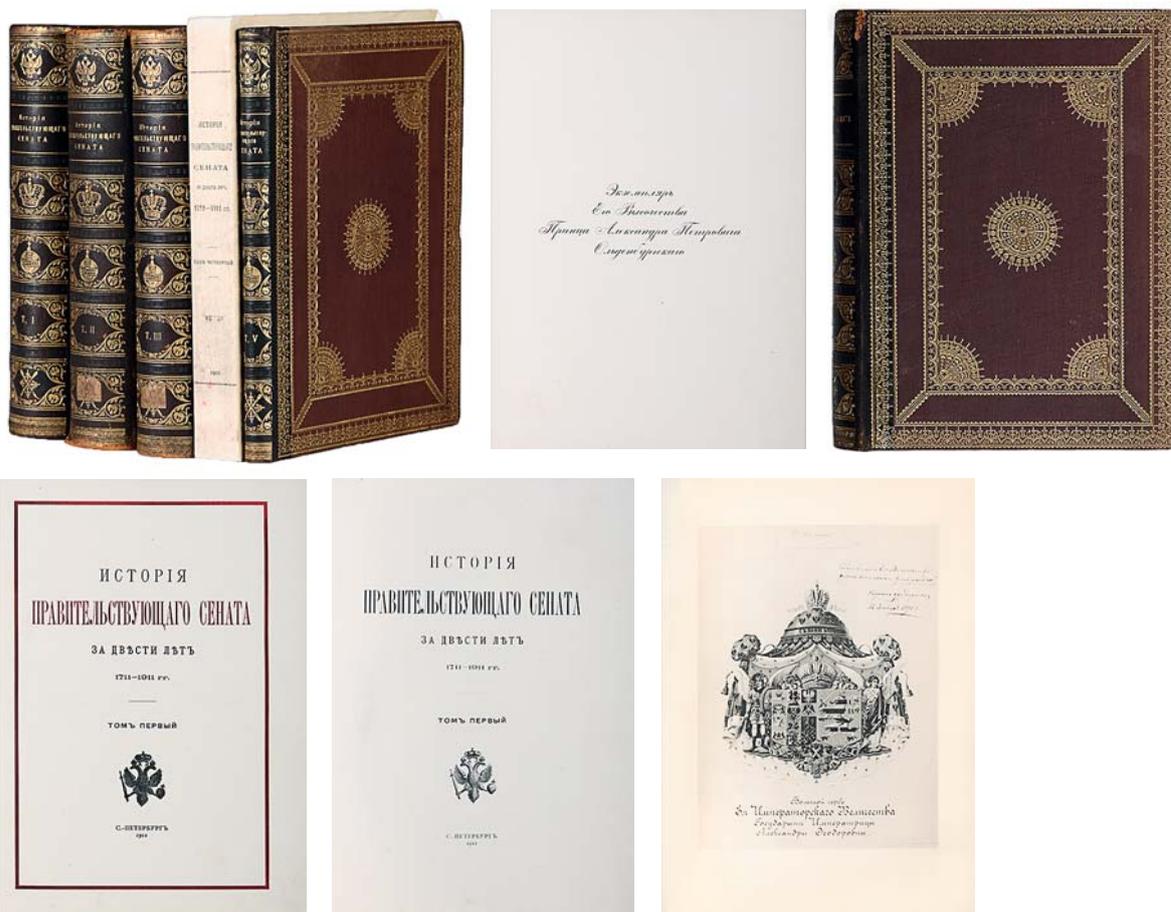
133

**Черный А. Сатиры. [В 2-х книгах.] (3-е издание). — Книга первая: Сатиры. — 231 с.; тираж 1300 экз.; Книга вторая: Сатиры и лирика. — 244, [1] с.; тираж 2400 экз. СПб.: Издательство «Шиповник», [1911]; 20,6 × 15,3 см**

Прижизненное издание. В полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках. Цветные форзацы и нахзацы. На левом форзаце 1-й части наклейка: «Переплетная/Л. П. Петцман/Москва». Отличная сохранность. *Смирнов-Сокольский. № 2982; Турчинский. С. 577; Розанов. № 4261, 4262; Тарасенков. С. 399*

**36 000–40 000 руб.**

Саша Черный (настоящее имя Гликберг Александр Михайлович; 1880–1932) — русский поэт Серебряного века, прозаик, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов



134

**История Правительствующего Сената за двести лет, 1711–1911 гг. В V томах. Том I–V. СПб.: В Сенатской типографии, 1911.**

Том I. — XI, 665 с., 7 л. портр., 23 л. факс., ил.;  
Том II. — 806 с.; 4 л. портр., 22 л. факс., ил.;  
Том III. — [4], 712 с., 4 л. ил., 6 л. факс., ил.;  
Том IV. — [2], 529 с., 7 л. ил., 9 л. факс., ил.;  
Том V. — 224 с., 3 л. ил., 6 л. факс.; 30 × 22,5 см

Именной экземпляр принца Александра Петровича Ольденбургского. В четырех издательских полукожаных переплетах (т. I, II, III и V), богато украшенных золотым тиснением в очень хорошей сохранности, форзацы из бумаги «под муар»; в переплетах сохранена издательская обложка. Потертости по краям переплетов. Том IV без переплета, в издательской обложке, не разрезан. На форзацах т. I, II, III и V экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Настоящее издание посвящено истории Правительствующего Сената — высшего государственного органа Российской империи, подчиненного императору. Первый и второй тома посвящены истории Сената в XVIII в., материалы, относящиеся к деятельности Сената в XIX в., составляют третий и четвертый тома. В дополнительный, пятый том вошли статьи, посвященные местонахождению и убранству Сената, изданиям при Сенате, форменной одежде сенаторов, чинов обер-прокурорского надзора и канцелярии Сената, в качестве приложений помещены список сенаторов за 200 лет и алфавитные указатели. Над осуществлением столь масштабного проекта трудилась специальная комиссия под председательством сенатора Н. А. Добровольского. Полный комплект — большая редность



**1 980 000–2 178 000 руб.**



*Султ*



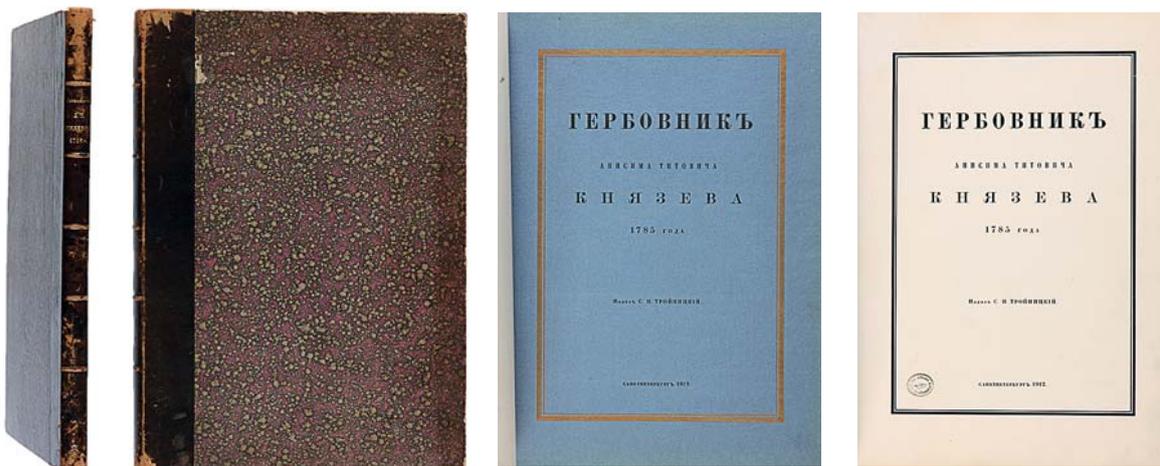
*Анна*



*Александр*



*Николай*



135

**Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 года.  
Издан С. Н. Троицкий. СПб.: Типография «Сириус», 1912. — VIII,  
192 с., ил.; тираж 400 экз.; 38,7 × 27,6 см**

Факсимильное издание уникального рукописного памятника русской геральдики и сфрагистики. Во владельческом составном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Сохранена издательская обложка. На титульном листе штамп собрания С. Н. Троицкого — издателя книги. Экземпляр в коллекционной сохранности!

Проект первого российского гербовника был составлен политическим деятелем, обер-секретарем Сената, позже фактическим руководителем всей Межевой канцелярии в Москве Анисимом Князевым. По завершении работы рукопись гербовника была поднесена Екатерине II в дар. Затем труд находился в библиотеке князя Г. А. Потёмкина-Таврического, после смерти которого в результате различных передач вместе с другими книгами поступил в открытый в 1805 г. Казанский университет.

В дальнейшем замечательнейшая жемчужина потёмкинского собрания была утеряна, казалось бы, безвозвратно. Но в конце XIX в. ее совершенно неожиданно обнаружил магистр русской истории, известный этнограф и археолог А. И. Артемьев. Ее обнаружение стало научной сенсацией своего времени. В 1912 г. рукопись была опубликована выдающимся русским геральдистом, основателем журнала «Старые годы» и «Гербовед» С. Н. Троицким, который дополнил ее обстоятельной вступительной статьей и комментариями в виде биографических справок по истории каждой дворянской фамилии. Гербовник А. Т. Князева — уникальное собрание самобытных, не подвергнутых официальному редактированию дворянских гербов, до сих пор единственный изданный комплекс из 533 частных печатей XVIII в.

**216 000–238 000 руб.**



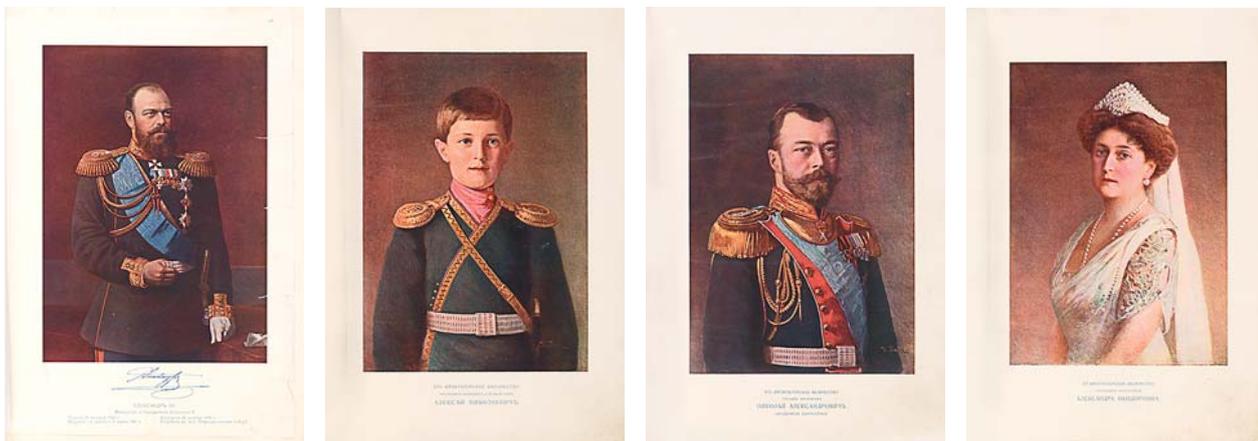


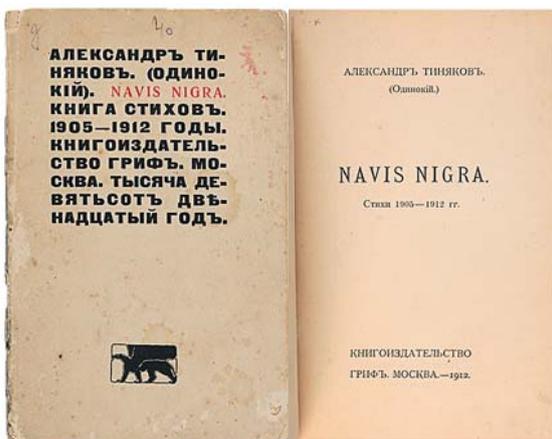
136

**Божерянов И. Н. Триста лет царствования дома Романовых. Текст и общая редакция И. Н. Божерянова, рисунки художников Л. Е. Дмитриева-Кавказского, Т. М. Манизера, Н. И. Ткаченко. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1912. — [2], 172 с., 25 л. портр., ил.; 36,4 × 27,5 см**

Во владельческом составном переплете с наклеенной на верхнюю крышку издательской хромофотографированной обложкой. Издание богато иллюстрировано. Перед главами, посвященными русским государям из рода Романовых, на отдельных листах представлены большие портреты всех монархов, выполненные в красках. В начале издания помещены цветные портреты Николая II, Александры Федоровны, Марии Федоровны, царевича Алексея Николаевича. На четырех листах с помощью литографии переданы фотопортреты всех членов царствовавшего рода, здравствовавших на момент издания книги. Разводы от влаги по краям титульного листа. Нижние края страниц потрепаны. Надрывы на иллюстрациях с портретами Петра I и Анны Иоанновны. Сохранность хорошая. Издание выполнено на высочайшем полиграфическом уровне. Текст книги был подготовлен Иваном Николаевичем Божеряновым (1852–1919) — известным историком, писателем, виднейшим публицистом своего времени, монархистом, вхожим в окружение августейшего историографа великого князя Николая Михайловича, автором многочисленных биографий членов императорской семьи. Кроме многочисленных статей по истории русского искусства, помещенных в разных периодических изданиях, И. Н. Божерянов и сам был автором большого количества исследований и публикаций по истории Санкт-Петербурга, царского дома Романовых, по истории книгопечатания и др. В настоящей книге освещена история императорского рода начиная со времени окончания Смуты и избрания на русский престол первого представителя новой династии Михаила Федоровича, и заканчивая кратким очерком правления Николая II. Издание имело популярный, представительский характер, деньги от его реализации должны были пойти на благотворительные цели. Разносторонне показана неразрывная связь истории рода Романовых с судьбами России, характеризуется их выдающаяся роль в русской истории. В книге изложены наиболее интересные и значимые исторические события, даны характеристики практически всех членов рода Романовых. В издании отражен новейший концептуальный взгляд на русскую историю, на ее обусловленность объективными историческими причинами и насущными потребностями государства. Особенно ярко это проявилось в главах, посвященных преобразованиям Петра Великого, правлению Екатерины II и великим реформам Александра II

**145 000–160 000 руб.**





137

**Тяняков А. (Одинокій). Navis Nigra. Стихи 1905–1912 гг. М.: Книгоиздательство «Гриф», 1912. — 95 с.; тираж 900 экз.; 18 × 11,5 см**

Первая книга поэта. Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие утраты вдоль корешка, разводы по обложке. Сохранность очень хорошая

*Тарасенков. С. 369*

**30 000–33 000 руб.**

Тяняков Александр Иванович (псевд. Одинокій; 1886–1934) — русский поэт Серебряного века, прозаик, литературный критик, публицист. Его стихи своими рецензиями удостоили В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Бунин



138

**Дмитриевы-Мамоновы. [Родословная]. Составили и издали А. И. Дмитриев-Мамонов и В. А. Дмитриев-Мамонов. [СПб.], Типография Штаба Отдельного корпуса пограничной стражи, [1912]. — [10], 67, [3], 4, 18 с., 31 л. ил., портр., 1 л. табл.; 32 × 23 см**

Редкое малотиражное издание. В издательском коленкором переplete эпохи. На верхней крышке тисненый золотом герб рода Дмитриевых-Мамоновых и название издания. Нижний и боковой торшонированные обрезы орнаментальные. На титуле небольшое пятно от перелистывания. Плотная мелованная бумага. Книга-родословная прекрасно издана, содержит цветной герб рода Дмитриевых-Мамоновых, огромную раскладную таблицу родословного древа и много других интересных материалов. Издание в отличной сохранности

**72 000–80 000 руб.**

Дмитриевы-Мамоновы — русский графский и дворянский род из числа смоленских Рюриковичей, внесен в V и VI части родословной книги Московской губернии



139

**Соболев Н. Н. Набойка в России. История и способ работы. М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1912. — 107 с., 3 л. ил.; 22,5 × 18,4 см**

В оригинальной издательской обложке с «набивным» рисунком. Множество иллюстраций на отдельных листах и в тексте. Коллекционная сохранность экземпляра

**20 000–22 000 руб.**



140

Пять книг из серии «Современное человечество»: 1. **Бернар В. Персия и персидская смута. Перевод с французского А. Павловича. С картой Ирана и портретом шаха.** [СПб.]: Издание «Брокгауз — Ефрон», 1912. (Серия: Современное человечество. Библиотека обществознания под общей редакцией И. М. Бикермана). — XII, 230 с., 1 л. фронт., 1 карта

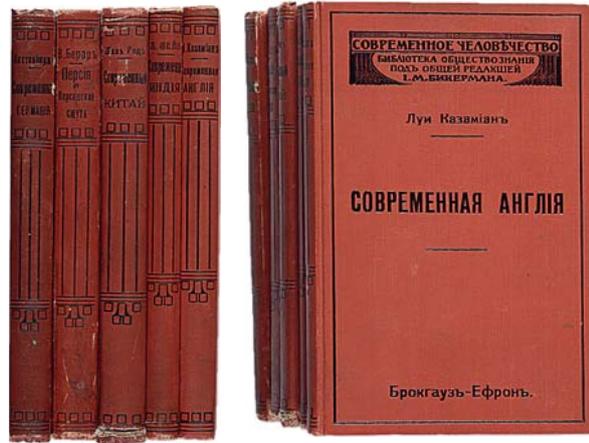
2. **Казамиан Л. Современная Англия. Перевод с французского Б. Г. Столпнера.** [СПб.]: Издание «Брокгауз — Ефрон», 1912. (Серия: Современное человечество. Библиотека обществознания под общей редакцией И. М. Бикермана). — XII, 300 с., 1 л. фронт., 1 карта

3. **Род Ж. Современный Китай. Перевод с французского М. А. Брагинского. С семью иллюстрациями на отдельных листах.** [СПб.]: Издание «Брокгауз — Ефрон», 1912. (Серия: Современное человечество. Библиотека обществознания под общей редакцией И. М. Бикермана). — XII, 300 с., 1 л. фронт., 6 л. ил.

4. **Шейэ Ж. (J. Chailley). Современная Индия. Часть I. Туземное общество. Перевод с французского М. А. Брагинского. С семью иллюстрациями на отдельных листах.** [СПб.]: Издание «Брокгауз — Ефрон», 1912. (Серия: Современное человечество. Библиотека обществознания под общей редакцией И. М. Бикермана). — XV, 193 с.

5. **Лихтенберже А. Современная Германия. Перевод с французского М. А. Брагинского. С семью иллюстрациями на отдельных листах.** [СПб.]: Издание «Брокгауз — Ефрон», 1914. (Серия: Современное человечество. Библиотека обществознания под общей редакцией И. М. Бикермана). — XIII, 516 с.; 19,8 × 13,5 см

Пять книг в издательских коленкоровых, немного потертых переплетах с черным тиснением на верхней крышке и по корешку. Внизу корешка книги о Китае горизонтальный надрыв. Тонированные и мраморированные верхние обрезы. На титуле книги о Персии есть загрязнения, на титуле книги об Индии — владельческая подпись: «Ю. Ломан [?]/№ 2485». Книга о Персии содержит раскладывающуюся карту Персии, Афганистана и Белуджистана. Кроме того, в ней и в книге о Китае на фронтисписе представлены фотографические портреты правителей этих стран в соответствующие периоды. Все тома серии начинаются со стандартного вступления «От редакции», объясняющего, с какой целью создавалась данная библиотека. В книжных блоках встречаются редкие загрязнения, а в изданиях о Персии и Германии — карандашные владельческие пометки. В книге об Англии в качестве приложения представлены небезынтересные статистические таблицы по экономике, торговле, социальным и политическим проблемам этой страны в начале XX в. Все пять книг в прекрасной сохранности.

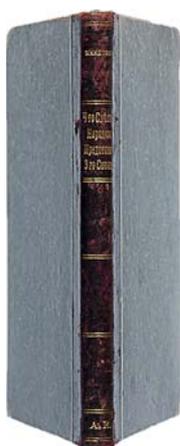


## 132 000–145 000 руб.

Издательство «Брокгауз — Ефрон» (полное название Акционерное издательское общество Ф. А. Брокгауз — И. А. Ефрон) — российское, а затем советское издательство, существовавшее с 1889 по 1930 г. Получило широкую известность благодаря своим энциклопедическим изданиям.

Бикерман Иосиф Менассиевич (Bickermann Josef; 1867–1942) — российский историк, писатель и публицист. С 1912 г. под его редакцией в издательстве «Брокгауз — Ефрон» выходила серия «Библиотека обществознания: современное человечество». После Октябрьской революции эмигрировал в Берлин, впоследствии переехал в Париж





141

**Микетов Я. Что сделало народное представительство третьего созыва. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1912. — 248 с.; 23,4 × 15 см**

Книга во владельческом полукожаном переплете эпохи, потертом по краям. На корешке золотое тиснение и суперэкслибрис: «А. Г. ». Верхний обрез мраморированный, боковой и нижний — с напыском. Форзацы и нахзацы из цветной бумаги. На титуле следы загрязнений. Мелованная бумага. В книжном блоке крайне редкие загрязнения. Книга в прекрасной сохранности

**36 000–40 000 руб.**



142

**Барятинский В. В. Царственный мистик. (Император Александр 1-й — Федор Козьмич). Издание второе. СПб.: Книгоиздательство «Прометей» Н. Н. Михайлова, [1912]. — 144 с., 4 л. ил.; 23,3 × 16,5 см**

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента кожи в верхней части корешка, загрязнения на крышках. Книжный блок в прекрасной сохранности. В книге дано жизнеописание сибирского старца Федора Кузьмича, которого автор полагает ушедшим от мира императором Александром I. В издании много документов и свидетельств, относящихся как к последним дням жизни императора, так и к жизни старца. Переписка членов императорской фамилии на французском и русском языках  
Князь Барятинский Владимир Владимирович (1874–1941) — писатель, журналист, драматург

**60 000–66 000 руб.**

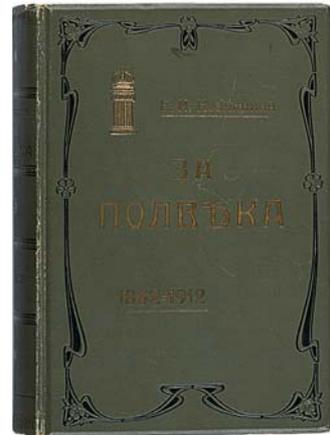
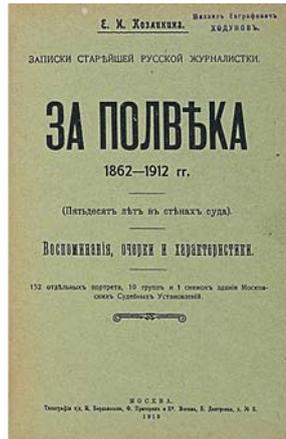


143

**Бурлюк Д. Д. Галдящие «Бенуа» и новое русское национальное искусство. Разговор г. Бурлюка, г. Бенуа и г. Репина об искусстве. Н. Д. Б [урлюк]. О пародии и о подражании. СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1913. — 20, [4] с.; тираж 1100 экз.; 24 × 16,6 см**

В издательской шрифтовой обложке. Обложка и титульный лист отходят от блока. Первая книга Д. Бурлюка. Блок чистый. Брошюра представляет собой искусный подбор цитат из статей А. Бенуа, с помощью которых Бурлюк стремится продемонстрировать изменчивость взглядов критика на современное искусство — от полного неприятия до постепенного признания его отдельных образцов

**58 000–64 000 руб.**



144

**Козлинина Е. И. За полвека. Записки старейшей русской журналистки. 1862–1912 гг. Пятьдесят лет в стенах суда. Воспоминания, очерки и характеристики. 152 отдельных портрета, 10 групп и 1 снимок здания Московских судебных установлений. М.: Типография Н. Бердоносов, Ф. Пригорин и Ко, 1913. — 564, X, [1] с., ил.; 22,7 × 15,5 см**

В издательском коленкорovém переплете с золотым и чернокрасочным тиснением. Тройной мраморированный обрез. Издательская обложка сохранена в переплете. Владельческий штамп на свободном листе форзаца и титульном листе. Издание посвящено 50-летию судебной реформы в России, проведенной в 1864 г. и ставшей одной из важнейших составляющих Великих реформ в истории Российской империи при правлении Александра II. Представляет коллекционную и историческую ценность. Экземпляр в отличной сохранности

**96 000–106 000 руб.**

Козлинина Екатерина Ивановна многие десятилетия проработала в московской судебной системе, начав свой трудовой путь с должности переписчицы, стала автором многих книг, трудов по судебной реформе, была свидетелем еще дореформенных порядков ведения следствия и суда. На ее глазах прошли и сама реформа 1864–1866 гг., ознаменованная открытием первых окружных судов, построение Судебной палаты и всей системы в целом. Также она широко и интересно описала работу выдающихся судебных деятелей новой формации, их работу, личностные качества и характеристики, включая графа Ровинского, судебного деятеля Кони, известного адвоката Плевако, князя Урусова, графа Преображенского, выдающихся судей Обнинского и князя Муравьева, и многих других видных деятелей, судей, прокуроров, адвокатов. Представлены их наиболее громкие уголовные и политические процессы

145

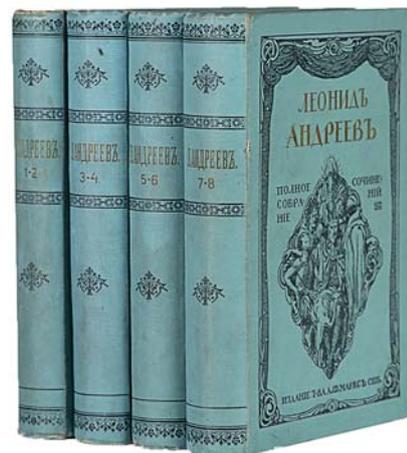
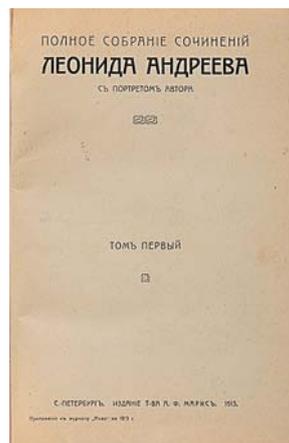
**Полное собрание сочинений Леонида Андреева. С портретом автора. [В 8 т., 4 кн.]. СПб.: Издание товарищества А. Ф. Маркс, 1913.**

Кн. 1-я, Том первый: 272, [1] с.; Том второй: 257, [1] с.;  
Кн. 2-я, Том третий: 330, [1] с.; Том четвертый: 310, [1] с.;  
Кн. 3-я, Том пятый: 253, [3] с.; Том шестой: 368 с.;

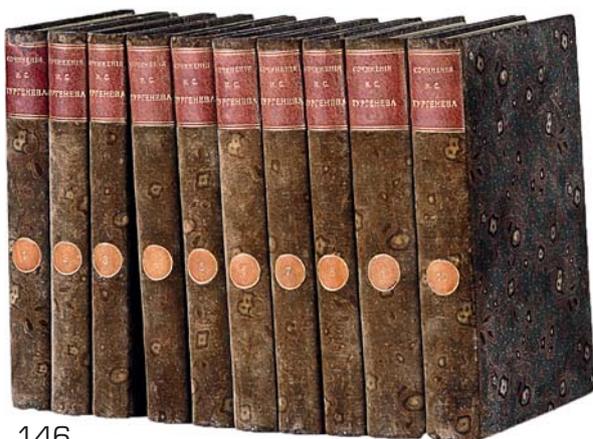
**Кн. 4-я, Том седьмой: 319, [1] с.; Том восьмой: 322, [4] с.; 19,7 × 13,6 см**

Прижизненное издание в издательских художественных голубых переплетах с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку.

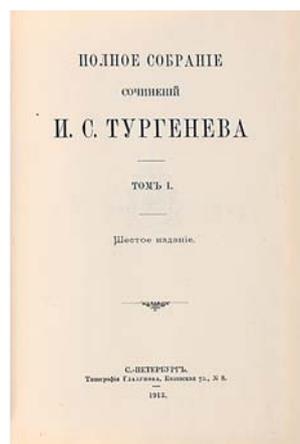
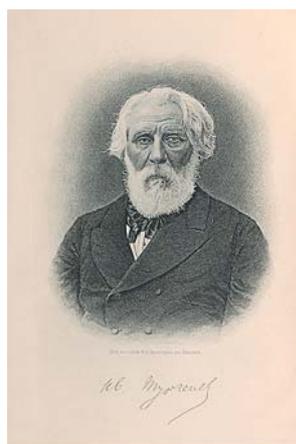
Переплетные крышки слегка потертые по краям. Тройной мраморный обрез. Орнаментальные форзацы. Шелковые ляссе. В т. 1 на фронтисписе фотографический портрет поэта и факсимиле его подписи. В целом все 8 томов в состоянии, близком к превосходному



**12 000–14 000 руб.**



146



**Тургенев И. С. Полное собрание сочинений И. С. Тургенева. В 10 т. Т. 1–10. Шестое издание. СПб.: Типография Глазунова, 1913.**

Т. 1. — LIV, 446 с., 1 л. портр., 1 л. факс.; Т. 2. — 423 с.; Т. 3. — [8], 397 с.; Т. 4. — 493 с.; Т. 5. — 479 с.; Т. 6. — 458 с.; Т. 7. — 458 с.; Т. 8. — 411 с.; Т. 9. — 698 с.; Т. 10. — VIII, 616 с.; 22 × 15,8 см

В роскошных владельческих переплетах эпохи: крышки обтянуты бархатом, на корешках кожаные наклейки, тисненные золотом. Торшонированные обрезы. Ляссе в каждом томе. Орнаментированные форзацы. В т. 1 гравированный на стали портрет писателя и факсимиле рукописи. Изящные орнаментальные заставки. Корешки выгорели на солнце. Блоки чистые. Экземпляр в коллекционной сохранности!

**84 000–93 000 руб.**



147

**Переписка Микель-Анджело Буонарроти и жизнь мастера, написанная его учеником Асканио Кондиви. С приложением портрета и двадцати рисунков.**

**Перевод Маргариты Павлиновой. СПб.: Издательство «Шиповник», 1914. — [4], 237 с., ил.; 24,7 × 17,5 см**

В издательском тканевом переплете в очень хорошей сохранности. К свободному листу перед титульным листом приклеена заметка из газеты «Известия» о фресках Микеланджело

**24 000–26 000 руб.**

148



**Мязговский Е. А. История Черноморского флота. 1696–1912. Удостоено премии имени графа**

**С. А. Строганова, 1914. — 113 с., ил.; 25,5 × 18 см**

Экземпляр хорошей сохранности в художественном издательском картонном переплете

**14 500–16 000 руб.**

Мязговский Евгений Александрович (1890–1914) — мичман, лейтенант линкора «Святой Евстафий». Сын последнего градоначальника г. Николаева, вице-адмирала и командира Николаевского порта Александра Ивановича Мязговского (1857–1918). Е. А. Мязговский героически погиб в самом начале Первой мировой войны в бою с крейсерами турецко-германского флота под Севастополем



149

**Григоров С. Балетное искусство и С. В. Федорова 2-я. Опыт с десятью портретами. М.: Труд, 1914. — 76 с., ил.; 20,7 × 15,5 см**

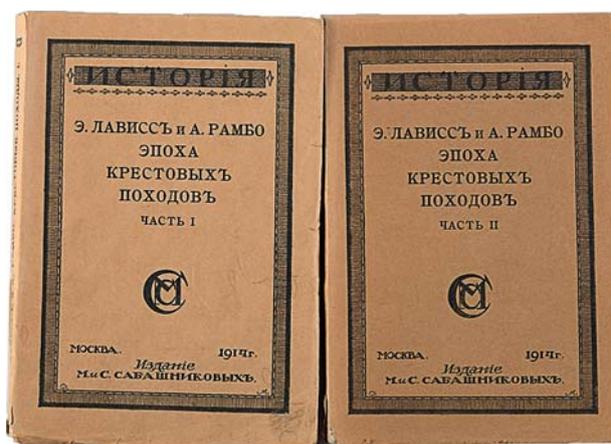
Фотографии выполнены К. Фишером. Необрезанный экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. На титуле штемпельный экслибрис доктора Г. З. Рябова

**3 600–4 000 руб.**

150

**Эпоха крестовых походов. Под редакцией Э. Лависс и А. Рамбо. [В 2-х частях.] Ч. I. Перевод М. Гершензона с предисловием проф. А. Н. Савина. Издание 2-е. М.: Издательство М. и С. Сабашниковых, 1914. Часть I. — XVI, 444, [4] с.; Часть II. — XI, 456, [8] с.; 21,8 × 15 см**

Прижизненное издание. В издательских обложках, украшенных декоративной рамкой. Края обложек с потрепанностями и мелкими надрывами. Книжные блоки слегка расшатаны. С. 67–78, 83–94, 403–414 первой части и 339–350 второй части отходят от книжного блока. В обеих частях встречаются неразрезанные страницы. Эта книга до сих пор считается одной из лучших работ о средневековье. В целом сохранность очень хорошая



**30 000–33 000 руб.**

Лависс Эрнест (Lavisse Ernest; 1842–1922) — французский историк.  
Рамбо Альфред Никола (Rambaud Alfred Nicolas; 1842–1905) — французский историк и государственный деятель. В 1896–1898 гг. — министр народного просвещения. Иностраный чл.-корр. Императорской Санкт-Петербургской Академии наук

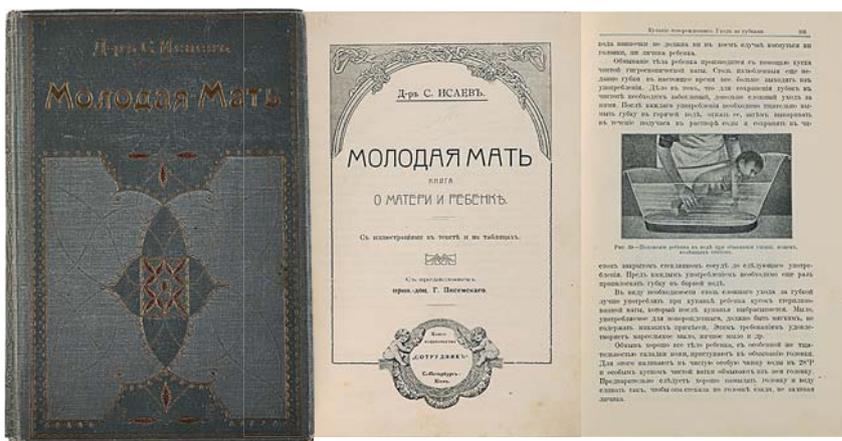
151

**Фирсов Н. Н. Петр III и Екатерина II. Первые годы ее царствования. Опыт характеристик. С портретами. Пг. -М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1915. — 108 с., 8 л. ил.; 22,5 × 15,8 см**

В издательской шрифтовой обложке. Утрата небольшого фрагмента корешка. Штемпельный экслибрис библиотеки Н. А. Воскресенского. Очень хорошая сохранность



**14 500–16 000 руб.**



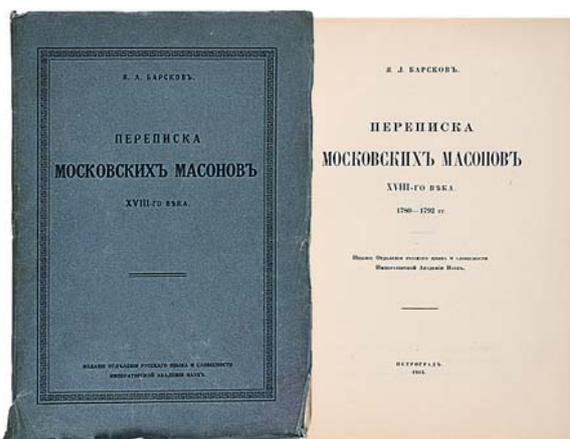
152

**Исаев С. Молодая мать. Книга о матери и ребенке. С иллюстрациями в тексте и на таблицах. С предисловием прив.-доц. Г. Писемского. СПб.-Киев: Книгоиздательство «Сотрудник», 1914. — 342 с., 4 л. ил., ил.; 26,8 × 18,5 см**  
С иллюстрациями в тексте и на отдельных листах.  
В издательском колленкорковом художественно-оформленном

переплете. По корешку и верхней крышке орнаментальные узоры и тиснение названия золотом. Форзацы оклеены цветной бумагой. Потертости по краям переплета. Небольшой разлом по сгибу форзаца. В хорошем состоянии.

**48 000–53 000 руб.**

Энциклопедические знания, изложенные в доступной форме, необходимые для молодой матери. Прекрасно иллюстрированное издание



153

**Барсков Я. Л. Переписка московских масонов XVIII-го века. 1870–1792 гг. Пг.: Издание Отделения русского языка и словесности Императорской академии наук, 1915. — LXII, [2], 335, [5] с.; 26,5 × 18,5 см**

В орнаментированной издательской обложке. Незначительные надрывы обложки. Блок чистый, сохранность экземпляра отличная

**36 000–40 000 руб.**

Барсков Яков Лазаревич (1863–1937) — историк русской литературы XVIII в., педагог, тайный советник и сенатор. В сфере его интересов была литературная и общественная, в том числе революционная, мысль, он опубликовал значительные работы об А. Н. Радищеве, Н. И. Новикове, А. М. Кутузове, И. В. Лопухине и др.



154

**Английские и французские гравюры XVIII века. Выставка кружка любителей русских изящных изданий. Пг.: Издание кружка, 1916. — 190 с., 1 л. фронт., [43] л. ил.; тираж 750 экз.; 22,4 × 15,7 см**

Прекрасно изданная и профессионально реставрированная владельцем книга. Полукожаный владельческий переплет XX в. с золотым тиснением по корешку. Тройной обрез с напыском. Сохранена иллюстрированная цветная издательская обложка. Использована бумага «верже» для текста и плотная бумага для иллюстративной части. Прекрасная четкая печать. Идеальное воспроизведение репродукций. На титуле и в книжном блоке имеются фоксинги. Книга в превосходном состоянии

**9 000–12 000 руб.**

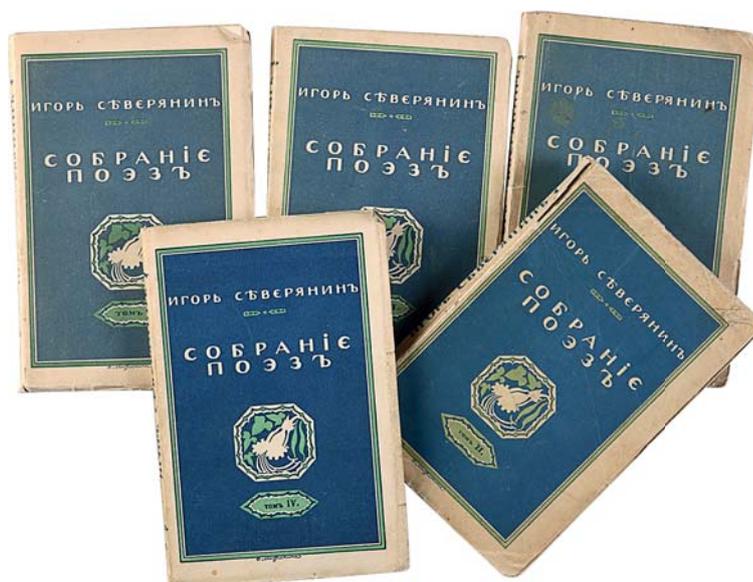
Кружок любителей русских изящных изданий (КЛРИИ) (1903–1917) — творческое объединение библиофилов и коллекционеров Санкт-Петербурга

155

**Северянин И. Собрание поэм. [В 6 т.] Т. 1–4, 6. М.: Издание В. В. Пашуканиса, 1915–1916.**

Т. 1: Громокопящий кубок. — 1915. — 203 с., 1 л. ил.; Т. 2: Златолира. — 1916. — 223 с.; Т. 3: Ананасы в шампанском. — 1916. — 151 с.; Т. 4: Victoria Regia. — 1916. — 156 с.; Т. 6: Тост безответный. — 1916. — 143 с.; 18 × 12,5 см

Первое издание. В иллюстрированных издательских обложках работы художника Д. Митрохина. Полный комплект. В том 4 было объявлено о том, что печатается том 5 «Поэзоантракт», но книга в свет не вышла. Надрывы по корешкам т. 2 и 3, блок т. 2 рассыпается. Владельческие подписи карандашом. В целом комплект в хорошей сохранности



**84 000–93 000 руб.**

156

**Дунаев Б. И. Северно-русское гражданское и церковное зодчество. Город Великий Устюг. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1915. — 57 с., 15 л. ил., ил.; 34,4 × 25,7 см**

Широкоформатное издание представляет собой отдельный оттиск из 6-го тома «Трудов Комиссии по сохранению древних памятников Императорского Московского археологического общества». В иллюстрированном комбинированном издательском, немного потертом переплете, украшенном наклейкой фотографии Вознесенского храма в г. Великий Устюг. На левом форзаце приклеен художественно оформленный экслибрис, но текст о его принадлежности вымаран владельцем. Мелованная бумага. Небольшой надрыв по корешку у правого форзаца и начальных страниц. На титуле и начальных страницах сверху следы от воздействия воды. В книжном блоке присутствуют загрязнения, пятна от перелистывания, редкие загрязнения. Огромное количество интересных иллюстраций очень хорошего качества — как на отдельных листах, так и по тексту. Очень хорошая сохранность



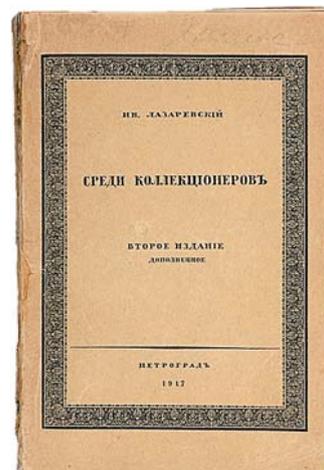
**9 600–11 000 руб.**

Дунаев Борис Иванович (1870/или 1880/–1942) — историк литературы и архитектуры, краевед, преподаватель женской гимназии Е. В. Енгальцевой, гимназии им. И. и А. Медведниковых, мужской гимназии А. Н. Попова, действительный член Московского Императорского археологического общества, знаток старинной русской архитектуры

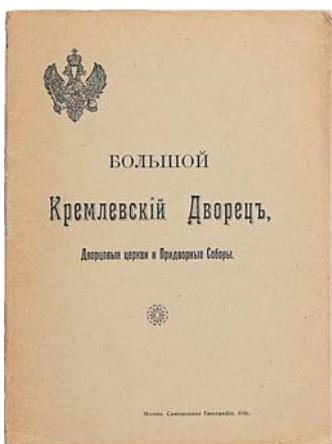
157

**Лазаревский Ив. Среди коллекционеров. Второе издание. Пг.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1917. — 222 с.; 22,6 × 15,1 см**

В издательских обложках, корешок подклеен. На с. [2] обложки наклеен бумажный ярлык книжной торговли В. Л. Лебедева. Второе издание книги известного русского коллекционера, художественного критика и знатока антиквариата Ивана Ивановича Лазаревского (1880–1948); посвящено русским книжным редкостям, масонской литературе, иллюстрированным изданиям, а также коллекционированию мебели и фарфора



**18 000–20 000 руб.**



158

**Большой Кремлевский дворец. Дворцовые церкви и придворные соборы. Указатель к их обозрению. Издание третье, исправленное и дополненное. С 97 рисунками в тексте. По поручению заведующего Придворной частью в Москве и начальника Московского дворцового Управления генерал-адъютанта князя Одоевского-Маслова составил С. П. Бартенев. Напечатано с разрешения министра Императорского двора генерал-адъютанта графа Фредерикса. М.: Синодальная типография, 1916. — 169, [1] с.; 19,2 × 14 см**

Издательская бумажная обложка, украшенная изображением двуглавого орла. Корешок с утратой незначительных фрагментов вверху и внизу. Представлен исторический обзор зданий Кремля, описываются церкви, залы, лестницы кремлевских дворцов. Текст снабжен многочисленными фотоснимками и планами. Особый интерес для наших современников представляет описание уничтоженных в советский период построек на территории Кремля. Сохранность издания великолепная

3 600–4 000 руб.

Бартенев Сергей Петрович (1863–1930) — историк, архитектор, москвовед, пианист, композитор

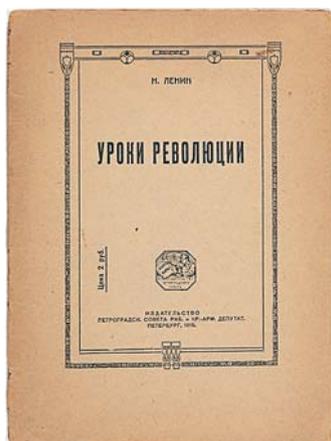


159

**Минетти В. Деревянная архитектура. Фасады и детали внешней архитектуры. [М.] Архит. изд-во М. Г. Стракуна, [б. г.]. — 36 л. ил.; 28 × 20 см**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Блок отходит от корешка. Титульный лист и 2 листа отходят от блока. Утрата фрагментов корешка. Надрыв корешка. Залом уголков отдельных страниц. Загрязнение уголков страниц. Замятие верхнего края титульного листа, утрата фрагмента верхнего уголка титульного листа. На титульном листе штамповый энслибрис В. А. Кроля. К изданию прилагаются 7 листов с проектами бесплатного приложения к Художественно-педагогическому журналу, 1911 г.

30 000–33 000 руб.



160

**Ленин Н. Уроки революции. Пб.: Издательство Петроградского совета рабочих и красноармейских депутатов, 1918. — 24 с.; 21,5 × 16 см**

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Надрыв обложки по корешку. Очень хорошая сохранность

4 500–5 000 руб.

161

**Рильке Р. М. Собрание стихов в переводе Александра Биска. Предисловие переводчика. [Одесса:] Омфалос, 1919. — 93 с.; 19,5 × 13 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Владельческая подпись на титульном листе. Надрывы и утраты фрагментов обложки по корешку, разводы от влаги на нижней обложке. Блок чистый



**19 500–22 000 руб.**

Райнер Мария Рильке (1875–1926) — один из самых влиятельных поэтов-модернистов XX в. Родился в Праге, имел австрийское гражданство, писал по-немецки. Жил и работал в Триесте, Париже, Швейцарии. Писал также прозу

162

**Ленин Н. Великий почин. О героизме рабочих в тылу. По поводу «коммунистических субботников». М.: Государственное издательство, 1919. — 32 с.; 18 × 12,2 см**

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Очень хорошая сохранность

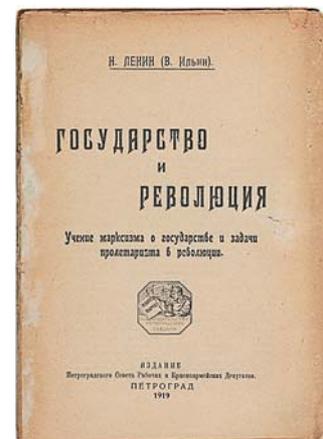


**4 500–5 000 руб.**

163

**Ленин Н. (Ильин В.) Государство и революция. Учение марксизма о государстве и задачи пролетариата в революции. Пг.: Издание Петроградского совета рабочих и красноармейских депутатов, 1919. — 115 с.; 20 × 14,5 см**

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Владельческие подчеркивания в тексте карандашом. Мелкий надрыв на обложке. Корешок разрушен. Сохранность хорошая



**4 500–5 000 руб.**

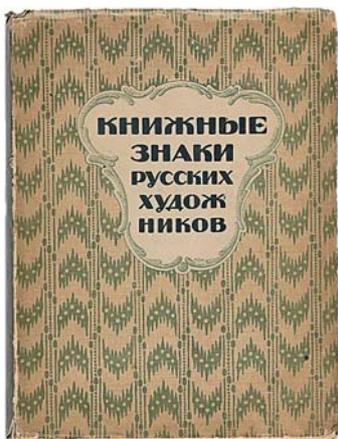
164

**Собрание картин В. А. Щавинского. Пг.: Издание Общины Св. Евгении, 1917. — V, [3], 184, [2] с., 46 л. ил.; 20,3 × 15,5 см**

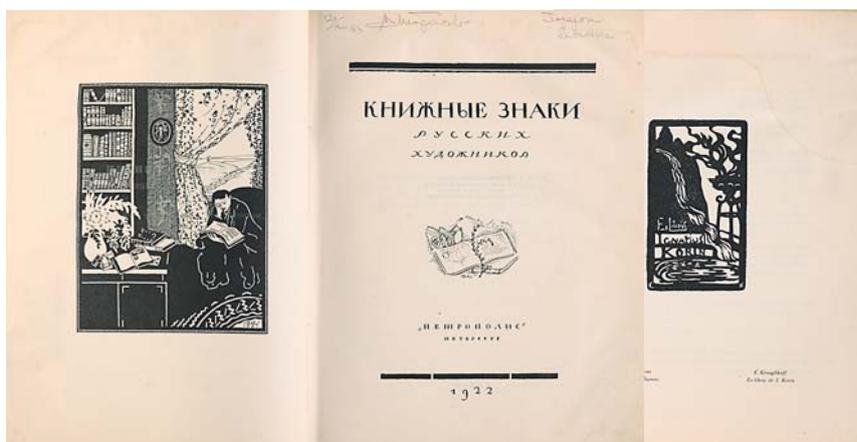
В издательской обложке. Загрязнения и надрывы обложки. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. В очень хорошей сохранности



**18 000–20 000 руб.**



165



**Книжные знаки русских художников. Под редакцией Д. И. Митрохина, П. И. Нерадовского и А. К. Соколовского. Пб.: Петрополис, 1922. — 238, [1] с., ил.; тираж 450 экз., экз. № 143; 28 × 21 см**

В издательской иллюстрированной обложке работы Д. Митрохина и суперобложке А. Лео. Владельческие экслибрисы Е. Н. Померанцевой и В. С. Тарасова на форзаце. Следы залития страниц по верхнему краю. Сохранность экземпляра отличная

24 000–27 000 руб.



166

**Вещь: Международное обозрение современного искусства. Журнал. Берлин, март–апрель 1922. № 1–2. — 32 с., ил.; 31 × 23,3 см**

Редакторы журнала Эль Лисицкий и И. Эренбург. Книжный блок распадается на отдельные листы. Утраты и надрывы обложки. Следы влаги в верхней части блока. Надрывы по краям страниц. Утрата фрагмента с. 3 по правому полю. Сохранность удовлетворительная

18 000–20 000 руб.

Вещь (нем. Gegenstand/фр. Objet) — международный журнал по современному искусству, выходящий в Берлине в 1922 г. на трех языках (русском, французском и немецком) под редакцией Эль Лисицкого и Ильи Эренбурга. Его идея заключалась в объединении представителей авангарда в искусстве, вне зависимости от стран, жанров и видов искусства. Редакторами был выдвинут лозунг «Искусство ныне интернационально». Новаторское полиграфическое решение Лисицкого соответствовало авангардному содержанию журнала

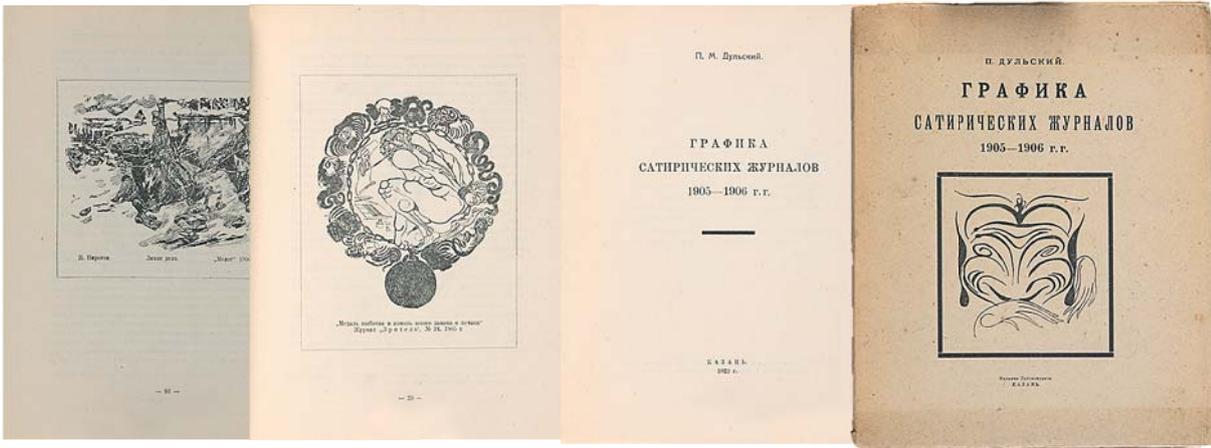


167

**Ленин Н. (В. Ильин). Новые данные о законах развития капитализма в земледелии. Вып. I. Капитализм и земледелие в Соединенных Штатах Америки. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923. — 91 с.; 23,5 × 16 см**

Прижизненное издание под псевдонимом Н. Ленин (В. Ильин). В издательской шрифтовой обложке. Страницы не разрезаны. Небольшие надрывы по сторонам корешка. Сохранность очень хорошая

4 500–5 000 руб.



168

**Дульский П. М. Графика сатирических журналов 1905–1906 гг. Казань: Татгосиздат, 1922. — 104 с., ил.; тираж 2000 экз.; 22,8 × 18,3 см**

Издательская бумажная иллюстрированная обложка. Книга посвящена политической карикатуре в России. В фокусе внимания автора журналы с оригинальной сатирической графикой — «Зритель», «Жупел», «Адская почта», «Леший», «Масна», «Молот» и других в период 1905–1906 гг. В книге приведено много интересных рисунков и репродукций картин И. Билибина, Б. Кустодиева, Е. Лансере, М. Добужинского и других художников. В конце книги помещен «Перечень сатирических журналов, расположенный в порядке выхода в свет», и краткая библиография. Вложена суперобложка этого издания на немецком языке. Сохранность издания очень хорошая

**6 000–7 000 руб.**

Дульский Петр Максимилианович (1879–1956) — искусствовед, педагог, художник, знаток и исследователь истории книги и книжного искусства, библиофил. Один из основателей Казанского библиографического кружка друзей книги и соредaktor издаваемого этим кружком журнала «Казанский библиофил»



169

**Тугендхольд Я. Александра Экстер как живописец и художник сцены. Берлин: Заря, 1922. — 32 с., 42 л. ил., ил.; 21,6 × 15,7 см**

Первая вышедшая в печати монография, посвященная творчеству А. А. Экстер. В глухом цельноколенкоровом переплете. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Цветные и черно-белые иллюстрации-наклейки. Превосходная сохранность издания

**9 600–11 000 руб.**

Экстер Александра Александровна (в девичестве Григорович; 1882–1949) — русская и французская художница, график, художник театра и кино, дизайнер. Представительница русского авангарда, одна из основоположниц стиля арт-деко  
Тугендхольд Яков Александрович (1882–1928) — российский и советский художественный критик, искусствовед



170

**Гофман Э.Т.А. Двойники. Перевод Вячеслава Иванова. Рисунки А.Я. Головина. [Пг.]: Петрополис, 1929. — 80 с., ил.; тираж 1000 нумерованных экз., экз. № 608; 26,5 × 20,6 см**

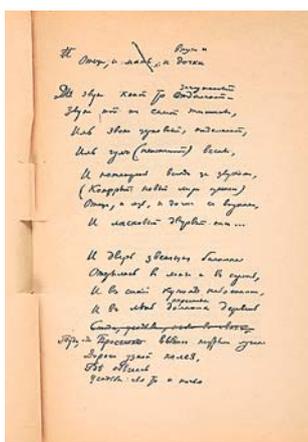
Издание вышло к 100-летию со дня смерти Э.Т.А. Гофмана. Издательская бумажная иллюстрированная обложка работы А.Я. Головина, цветная иллюстрированная, издательская суперобложка работы А.Н. Лео (1868–1943). Края обложки немного потрепаны и с небольшими надрывами, корешок книги сохранился фрагментарно. Суперобложка немного потерта, ее «корешок» надорван внизу по сгибу, утрачены небольшие фрагменты вверху и внизу. Плотная бумага. На титуле подпись владельца: «В. А. Иванов». Книжный блок несколько расшатан. Титул и начальные страницы немного отходят от блока. Издание в хорошей сохранности

**9 600–11 000 руб.**

Гофман Эрнст Теодор Амадей (Hoffmann Ernst Theodor Amadeus; 1776–1822) — немецкий писатель-романтик, композитор, художник и юрист

Иваанов Вячеслав Иванович (1866–1949) — русский поэт-символист, философ, переводчик, драматург, литературный критик, идеолог дионисийства. Яркий представитель Серебряного века

Головин Александр Яковлевич (1863–1930) — русский художник, сценограф



171

**Записки мечтателей. № 5. Пб.: Алконост, 1922. — 139 с.; 27,5 × 18,5 см**

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы А.Я. Головина. Хорошая сохранность. Надрывы по краям и корешку обложки

**14 500–16 000 руб.**

«Записки мечтателей» — литературно-художественный журнал, издаваемый группой символистов в Петрограде во главе с А. Белым. Всего вышло шесть номеров. Главное место в журнале заняла проза А. Белого, а также произведения Е. Замятина, А. Ремизова, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова, А. Ахматовой и др. В «Записках» опубликованы циклы стихов А. Блока (1919), 3-я гл. поэмы «Возмездие» с предисловием автора (1921), черновые наброски к этой поэме и статье А. Блока «Памяти Леонида Андреева» (1922). № 6 полностью посвящен памяти А. Блока (воспоминания К. Чуковского, А. Белого, В. Зоргенфрея)

172

**Остроумова-Лебедева А. П. Пейзажи Павловска. Гравюры на дереве.**  
 Пб.: Аквилон, 1923. — 14, [2] с., 20 л. ил.; тираж 800 экз.; 18,5 × 14 см  
 В издательской обложке. Экземпляр в коллекционной сохранности

**12 000–14 000 руб.**

«В этой книжке я не собираюсь дать точный портрет Павловска, дворца и парка с его архитектурными и скульптурными затеями. Мне, скорее, хочется передать в ряде маленьких деревянных гравюр свои впечатления от Павловского пейзажа, суммируя его характерные черты. Свое внимание я обратила на те места Павловска, где, мне чудилось, дух человека и творческие силы природы наиболее четко создали ряд прекрасных построений. Деревья на фоне неба и земли служат материалом для них. Дворец, храмы, мостики, скульптура являются только некоторой деталью этих великолепных, вечно живых декораций»



173

**Толстой А. Н. Приворот. М.-Л.: Государственное издательство, 1923. — 86 с.; 23,6 × 16,6 см**  
 В издательской шрифтовой обложке. Обложка отходит от блока. Верхняя обложка отделена от нижней. Небольшой залом и надрыв титульного листа. Прижизненный сборник писателя А. Н. Толстого (1882–1945), в котором впервые выделены циклы авторских сказок: «Русалочки сказки», «Сорочьи сказки», «Солнечные песни», «За синими реками»

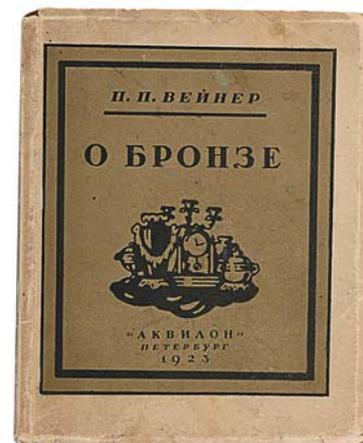
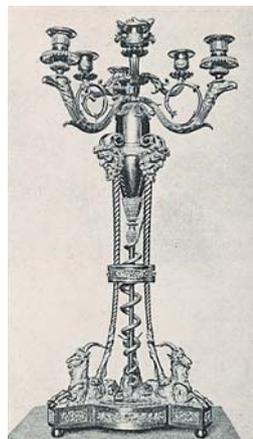
**5 000–6 000 руб.**



174

**Вейнер П. П. О бронзе. Пг.: «Аквилон», 1923. (Серия: Беседы о прикладном искусстве).**  
 — 79 с., 11 л. ил.; тираж 1000 экз.; 15,3 × 12 см  
 В бумажной издательской иллюстрированной обложке с небольшими загрязнениями, немного потертой по сгибам и краям и с утратой незначительных фрагментов по краям. Мелованная бумага. Художественные заставки и концовки. В конце издания дана подробная опись иллюстраций. Превосходная сохранность

**8 500–10 000 руб.**



Вейнер Петр Петрович (1879–1931) — российский искусствовед и коллекционер, издатель журнала «Старые годы»



175

**[Гоцци К.] Принцесса Турандот. Театрально-трагическая китайская сказка в 5 актах. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923. — 222, [2] с., 23 л. ил., 1 л. фронт., 2 л. портр., ноты, ил.; тираж 3000 экз.; 33,2 × 24,7 см**

В красивом комбинированном владельческом переплете с золотым и черным тиснением по корешку. Сохранена издательская иллюстрированная обложка, профессионально реставрированная. На фронтисписе портрет Е. Б. Вахтангова, защищенный папье-плюром. В книге приводится не только сама пьеса Карло Гоцци, но и история ее знаменитой постановки в Театре им. Е. Б. Вахтангова, которая стала последней для выдающегося режиссера, а спектакль «Принцесса Турандот» и сегодня является визитной карточкой театра его имени. Множество интереснейших иллюстраций на отдельных листах, часть из них с папье-плюрами. На многих папье-плюрах есть не только поясняющие подписи, но и художественное декоративное оформление в стиле конструктивистских декораций самого спектакля. Иллюстрации, представляющие декорации, цветные. Сохранность издания практически идеальная

Гоцци Карло (Gozzi Carlo; 1720–1806) — граф, итальянский писатель и драматург, автор сказочных пьес, использующих фольклорные элементы сюжета и принципы комедии дель-арте

**72 000–80 000 руб.**

Вахтангов Евгений Багратионович (Багратович) (1883–1922) — российский и советский актер, театральный режиссер, основатель и руководитель Студенческой драматической (в дальнейшем «Мансуровской») студии, которая с 1926 г. стала театром им. Евгения Вахтангова

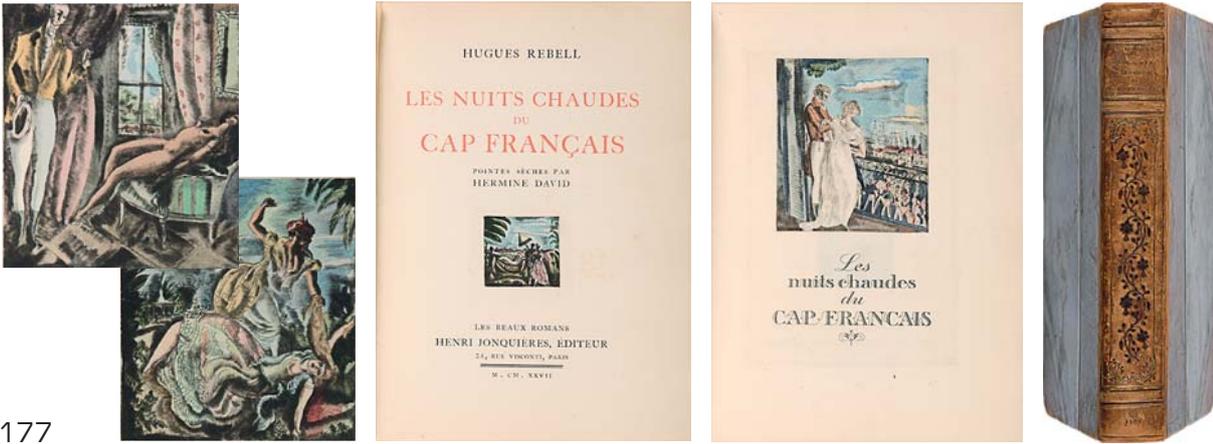


176

**Ермилов Н. Е. Кинематограф. Его история, устройство и тайны. Популярно-научный очерк с 75 рис. в тексте. Л.: Сектор «Юный пролетарий» рабочего издательства «Прибой», 1925. — 147 с., ил.; 19,5 × 13,5 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Книжный блок сшит владельцем светлыми нитками. На титульном листе технические записи. Множество иллюстраций в тексте

**6 000–7 000 руб.**



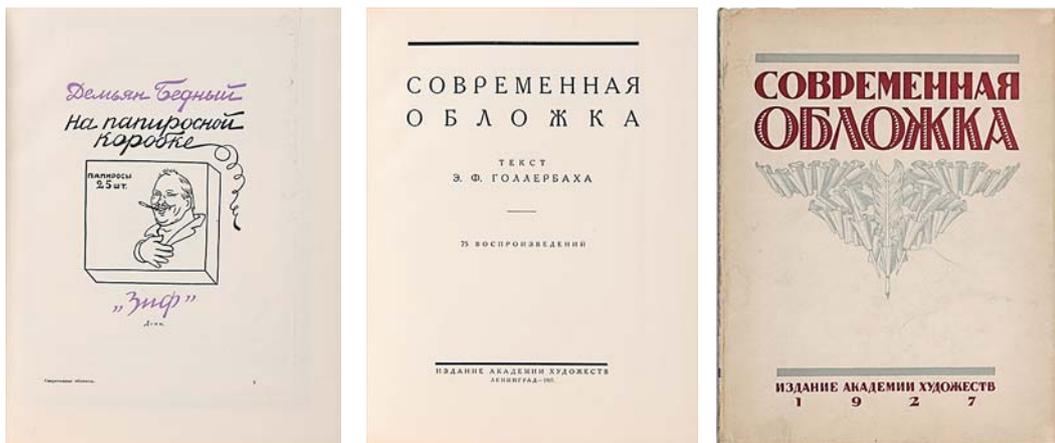
177

**Rebell H. Les Nuits Chaudes du cap Français. Pointes seches par Hermine David. [Ребель Х. Теплые ночи в Кап-Франсе] Paris: Henri Jonquieres, Editeur, 1927. –261 [4] с., ил.; тираж 1150 экз.; экз. № 538; 20,5 × 15,5 см**

Библиофильское эротическое издание во французском полукожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением по корешку. Золотая головка. Владельческий штамп на авантитуле. Издание на французском языке. Издание изящно иллюстрировано художницей Эрминой Давид — около 20 гравюр в технике «сухой иглы», раскрашенные акварелью. Разлом между форзацами, трещина вдоль корешка. Очень хорошая сохранность

**18 000–20 000 руб.**

Кап-Франс (Кап-Аитье́н) — четвертый по величине город Гаити. Город был основан в 1670 г. французами и до обретения страной независимости в 1804 г. назывался Кап-Франсе (Cap-Français). Европейские путешественники прозвали его «Парижем на Антилах». До 1770 г. здесь находилась администрация французской колонии Сан-Доминго Давид Эрмина (1886–1970) — французская художница парижской школы. Училась в парижской Школе изящных искусств у Жан-Поля Лорана. Кроме живописи (пейзажи, натюрморты), занималась рисунком и гравюрой. Иллюстрировала «Принцессу Клевскую» госпожи Лафайет, роман «Адольф» Б. Констанса, эссе «Дендизм и Джордж Браммел» Барбе д’Оревилли, книги В.Гюго, Нерваля, Рембо, Алена-Фурнье, Пруста, Клоделя, А. Моруа, Жироду, Валери Ларбо, Жана Жионо и др.



178

**Голлербах Э. Ф. Современная обложка. Текст Э. Ф. Голлербаха. 75 воспроизведений. Л.: Издание Академии художеств, 1927. — 27 с., 38 л. ил.; 28,5 × 22 см**

В издательском иллюстрированном картоннаже. Обложка, заставка, начальная буква и концовка работы А. Н. Лео, марка издательства — работы П. А. Шиллинговского. Незначительные загрязнения и бледные разводы от влаги на переплете. Отличная сохранность

**24 000–27 000 руб.**





179

**Фрунзе М. В. Собрание сочинений. Под общей редакцией А. С. Бубнова. Т. 1. М.-Л.: Государственное издательство, 1929. — X, 692 с., 7 л.; 23 × 16 см**

Первое издание. В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением. Издание содержит множество фотографий, иллюстраций, карт. Владельческая подпись на титульном листе. Блок чистый, экземпляр в коллекционной сохранности

**12 000–14 000 руб.**



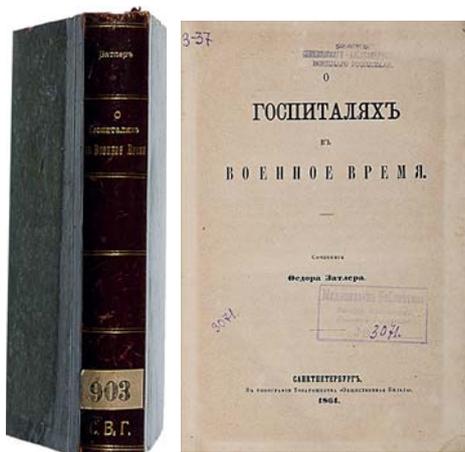
180

**Ленину. 21 января 1924. М.: Главлит, 1924. — 516 с., 13 л. ил.; 27,7 × 20,5 см**

В издательском переплете и суперобложке с надрывами и фрагментарными утратами по краям. На верхней крышке твердого переплета рисунок конгревного тиснения — траурный венок с лентами и заглавие: «Ленину. 21-ое января 1924». На корешке золототисненое заглавие. Форзацы полихромной печати с геометрическим узором и датой смерти В. И. Ленина в центре. Некоторые иллюстрации-вклейки отходят от основной страницы. Сохранность издания очень хорошая. В книге воспроизведены все предметы, возложенные на могилу В. И. Ленина (венки, знамена,

стяги, адреса и т. д.), с подробным их описанием. Все надписи приведены в тексте с сохранением авторской грамматики, орфографии и пунктуации. Одно из первых парадных изданий СССР. Издание позволяет увидеть и оценить одну из наиболее грандиозных похоронных церемоний XX в. через описание тысяч венков и траурных стягов, возложенных на гроб Ленина в залах Большого Кремлевского дворца и Дома Союзов, где проходило прощание с телом умершего

**12 000–14 000 руб.**



181

**Затлер Ф. О госпиталях в военное время. СПб.: В типографии товарищества «Общественная польза», 1861. — VI, 519 с.; 22,7 × 16 см**

В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости по краям переплета. Штампы библиотек Семеновского-Александровского военного госпиталя и Ленинградского Красноармейского военного госпиталя. Очень хорошая сохранность

**48 000–53 000 руб.**

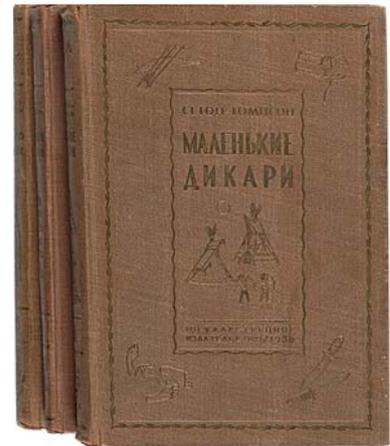
Затлер Федор Карлович — барон, артиллерии генерал-майор, генерал-интендант Южной и Крымской армий во время Восточной войны 1853–1856 гг.

182

**Сетон-Томпсон Э. Собрание сочинений. Рисунки автора. Перевод с английского под редакцией Николая Чуковского. [В 3 т.] Т. 1–3. М.-Л.: Государственное издательство, 1929–1930.**

Т. 1: Рольф в лесах. Рассказы. Второе издание. — 1930. — 462 с., ил.; Т. 2: Животные герои. Рассказы. — 1929. — 443 с., ил.; Т. 3: Маленькие дикари. Рассказы. — 1930. — 547 с., ил.; 24,2 × 17 см

В трех издательских переплетах, украшенных слегка потухшим художественным золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Издание богато иллюстрировано. Потертости переплетов, трещина перед титульным листом вдоль корешка т. 2. Сохранность очень хорошая

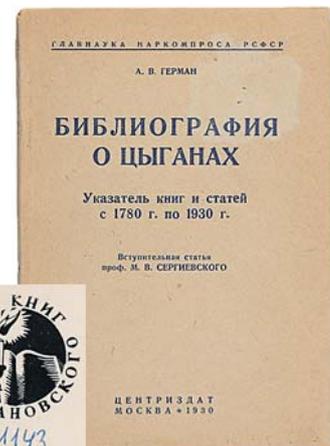


12 000–14 000 руб.

183

**Герман А. В. [Автограф]. Библиография о цыганах. Указатель книг и статей с 1780 г. по 1930 г. М.: Центриздат, 1930. — 140 [1] с.; тираж 1000 экз.; 19,3 × 13,4 см**

В издательской шрифтовой обложке. На форзаце владельческий экслибрис. На титульном листе автограф автора. Штамп на обороте титульного листа. Экземпляр в отличной сохранности

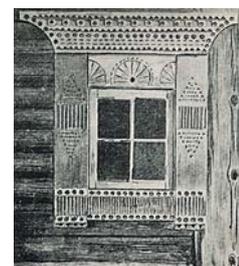
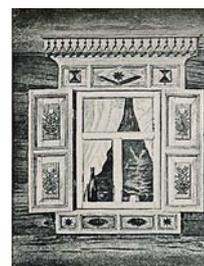
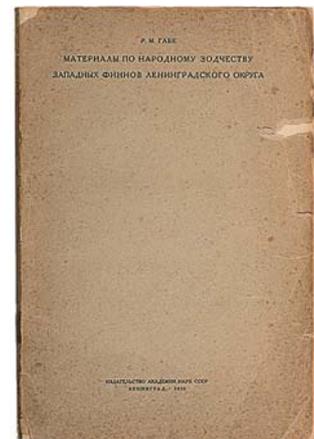
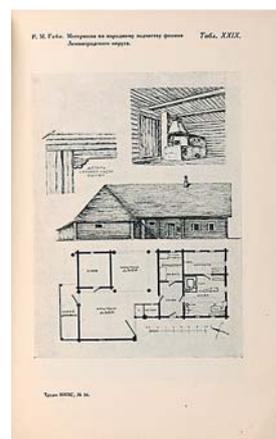


36 000–40 000 руб.

184

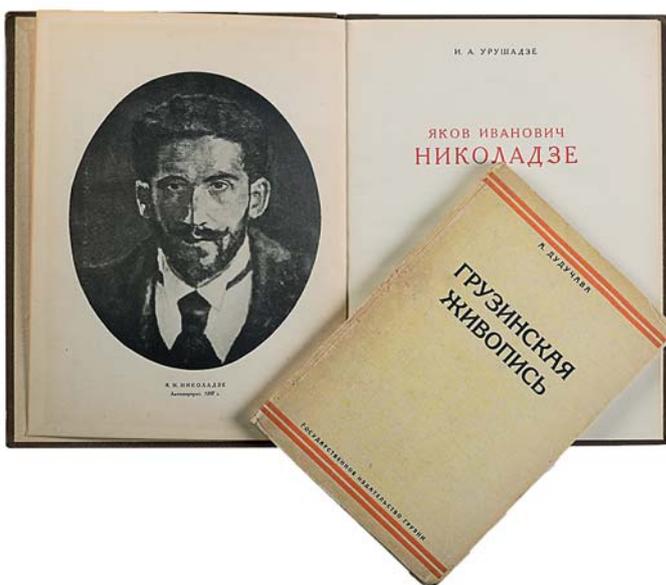
**Габе Р. М. [Автограф]. Материалы по народному зодчеству западных финнов Ленинградского округа. Л.: Изд-во АН СССР, 1930. — 107–162 с., 37 л. ил., 1 л. план; тираж 75 экз.; 22,9 × 15,2 см**

Редкость! Отдельный оттиск из Трудов Комиссии по изучению племенного состава СССР и сопредельных стран, № 16. В бумажной издательской обложке, немного пожелтевшей от времени и с фоксингами. По краям мелкие надрывы и утрата небольшого фрагмента верхней части обложки. Корешок не сохранился. На начальной странице (с. 107) дарственная авторская надпись, почти стершаяся от времени: «Глубокоуважаемому/Элиону [?] Игнатьевичу/Старобинскому/от автора/09/X 30». Книжный блок расшатан. Представлен раскладывающийся план деревни Локи бывшей Сойкинской волости, а также много иллюстраций и схем образцов деревенского зодчества, изученных комиссией в Ленинградской области. Издание в удовлетворительной сохранности



1 800–2 000 руб.

Габе Руфин Михайлович (1875–1939) — русский архитектор, график, исследователь русского народного зодчества, профессор



185

Лот из двух изданий:

1. Дудучаева А. Грузинская живопись. Опыт социально-эстетического исследования. Тифлис: Государственное издательство Грузии, 1930. — 221, [3] с., ил.; 22 × 15 см
2. Урушадзе И. А. Яков Иванович Николадзе. М.–Л.: Государственное издательство «Искусство», 1940. — 80 с., 1 вкл. л. портр., ил.

В издательских переплетах. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Сохранность экземпляров очень хорошая

**1 500–2 000 руб.**



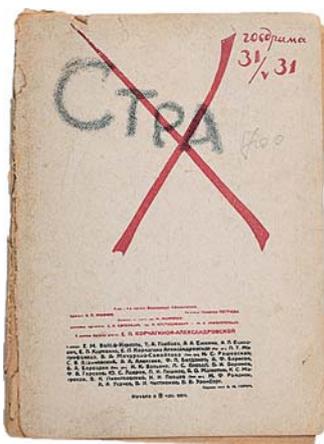
186

Лот из двух изданий:

1. Ремпель Л. И. Живопись советского Закавказья. М.–Л.: Огиз-Изогиз, 1932. — 164 с., 163, [5] с., 44 вкл. л. ил.; 21,5 × 15 см
2. [Изобразительное искусство Советской Армении. Иллюстрированный каталог живописи, графики и скульптуры. Эривань: ГИЗ Армении, 1934]. — [6] с., 117 л. ил.; 26 × 18 см

В издательских переплетах. Владельческая подпись на титульном листе кн. 1. Кн. 2 на армянском языке. Издания содержат богатый иллюстративный материал по искусству советского Закавказья — Армении, Грузии и Азербайджана

**1 500–2 000 руб.**



187

1. Афиногенов А. Н. Страх. Пьеса в 4 действиях А. Афиногенова. Постановка Николая Петрова. Художник Н. П. Акимов. М.–Л.: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1931. — 48 с., ил.; 13,5 × 10 см

В издательской иллюстрированной обложке. Верхняя обложка отделена от блока. Владельческие подчеркивания цветным карандашом в конце книги. Пьеса «Страх» была запрещена в первом варианте, однако переписанная имела большой успех, приобрела актуальность благодаря критическому освещению в ней проблемы введения старой интеллигенции в новую систему. Сохранность хорошая

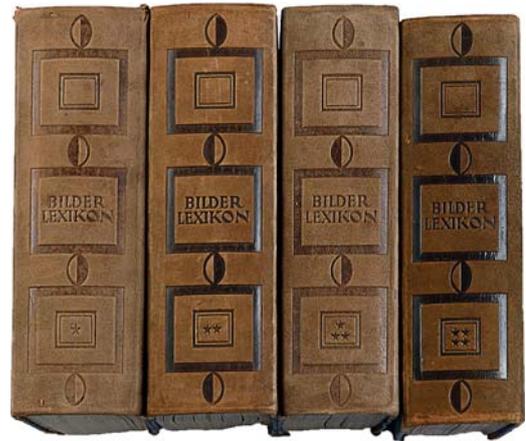
**10 000–13 000 руб.**

Афиногенов Александр Николаевич (1904–1941) — советский драматург. В 1924 г. написал первую пьесу. В 1927–1929 гг. работал заведующим литературной частью 1-го Московского рабочего театра Пролеткульта. В начале 1930-х гг. стал одним из руководителей РАПП. В 1934 г. избран в президиум правления Союза писателей СССР и назначен редактором журнала «Театр и драматургия». С конца 1936 г. становится объектом резкой политической критики и клеветы, его пьесы запрещаются, в 1937 г. его исключают из ВКП (б) и Союза писателей

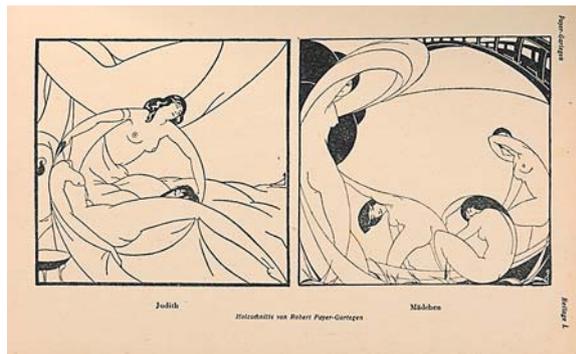
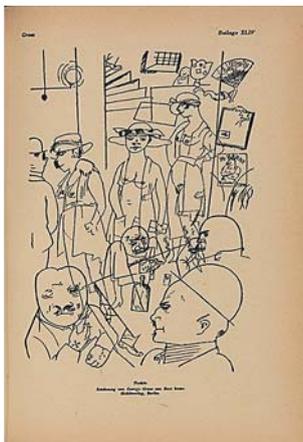
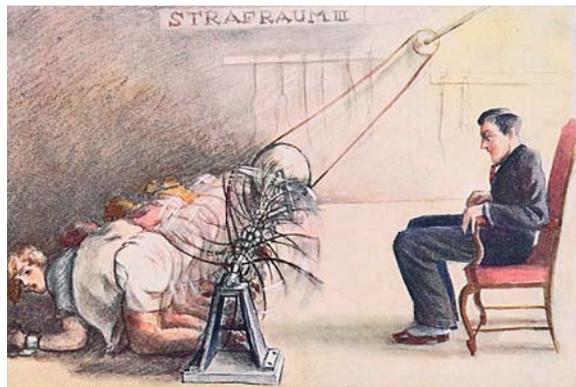
188

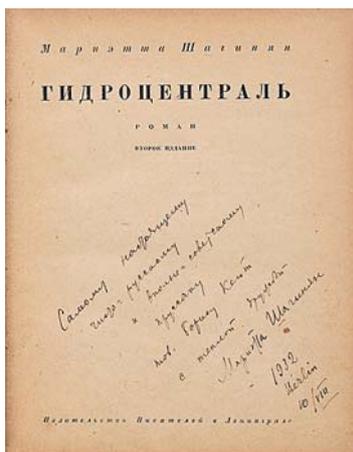
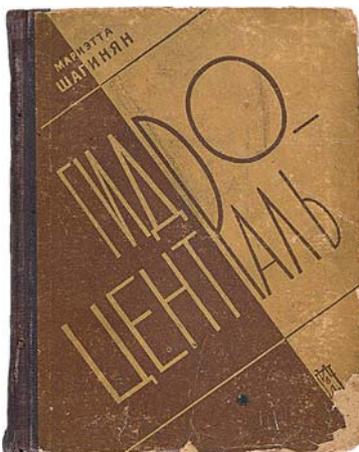
**Bilder-lexikon. [Иллюстрированная энциклопедия]. [В 4 т.] Т. 1–4. Wien; Leipzig: Verlag fur Kulturforschung, 1928–1930**  
 Т. 1: Kulturgeschichte. [История культуры]. — 1928. — 944 с., 66 л. ил., ил.; Т. 2: Literatur und Kunst. [Литература и искусство]. — 1929. — 944 с., 68 л. ил., факс.; Т. 3: Sexualwissenachft. [Сексология]. — 916 с., 62 л. ил., ил.; Т. 4: Ergänzungsband. [Дополнения]. — 877 с., 47 л. ил., ил.; 24 × 19 см

В четырех издательских полукожаных переплетах. Замшевые корешки и уголки, украшенные блинтовым тиснением. Владельческая подпись на титульном листе т. 3. Объемная энциклопедия состоит из четырех отделов. Первый том представляет собой справочник терминов и явлений в области истории культуры, истории обычаев, фольклора, этнографии, мистических существ, общественной жизни, скандальной хроники, документы и биографии. Второй — библиографический и биографический справочник по истории искусства и литературы в области эротической беллетристики, галантной, скандальной, шуточной и фольклорной с античных времен до современности. Третий — справочник по всем медицинским, социальным и юридическим аспектам половых вопросов. Четвертый содержит текстовые иллюстративные дополнения к предыдущим отделам. В издании собрана масса эротических изображений разных исторических периодов, стран и народов. Потертости переплетов, надрывы замши в области уголков. Блоки чистые, сохранность экземпляров очень хорошая



300 000–330 000 руб.





189

**Шагинян М. [Автограф.] Гидроцентральный. Роман. Второе издание. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1931. — 401, [1] с.; 17,5 × 13,5 см. Нумерованное издание. Экз. № 225**

Прижизненное издание первой версии романа. Действие романа происходит на строительстве Дзорогетской ГЭС в Армении, запущенной в 1932 г. Художественно оформленный издательский комбинированный переплет с утратой незначительных фрагментов верхнего слоя бумаги на верхней крышке внизу. Форзацы и нахзацы из черной бумаги. На титуле

дарственная надпись — автограф автора: «Самому настоящему/чисто-русскому/и вполне советскому/пруссану/тов. Борису Кейт/с теплой дружбой/Мариэтта Шагинян/1932/Berlin/10/VIII». На обороте титула чернильный оттиск овального штемпеля: «СОБРАНИЕ/М.И. Чуванова». Такой же оттиск и на с. 401. На той же странице владельческий рисунок (схема?). Издание в прекрасной сохранности

**18 000–20 000 руб.**

Шагинян Мариэтта Сергеевна (1888–1982) — русская советская писательница, одна из первых советских писательниц-фантастов

Клейн Борис (Бер) Ильич (1874–1976) — советский микробиолог, бактериолог. Автор ценных экспериментальных работ об электрических токах в растениях. Неоднократно находился в заграничных научных командировках, в том числе в Берлине, Париже, Франкфурте-на-Майне, Гамбурге

Чуванов Михаил Иванович (1890–1988) — заведующий типографиями, библиофил, коллекционер книг с автографами русских писателей. Староста старообрядческой общины Московского Преображенского храма. Член Русского общества друзей книги, Русского библиографического общества при Московском университете, Общества «Старая Москва», Общества изучения Московской области, Московского клуба экслибристов



190

**Де Корбюзье, Бруно Таут, Гропиус В., Ауд И. П., Райт Ф., Гильберсеймер П. и др. Архитектура современного Запада. Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. М.: Изогиз, 1932. — 185, [2] с., ил.; 26,7 × 19,5 см**

В издательском коленкорovém переплете с серебряным тиснением, в издательской иллюстрированной суперобложке. Суперобложка, переплет и титульные листы в тексте Эля Лисицкого. Надрывы суперобложки. Сохранность очень хорошая

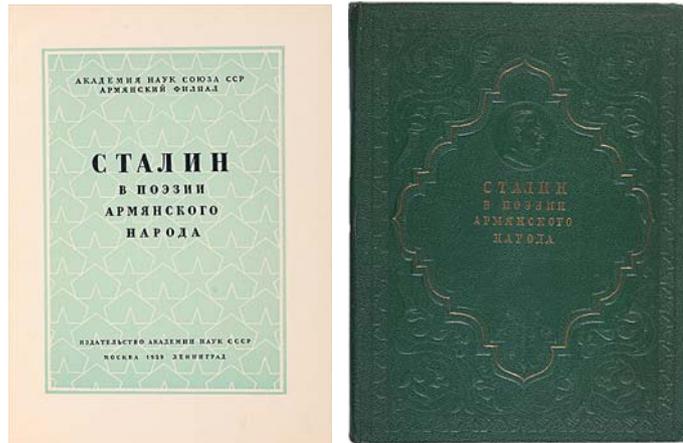
**42 000–47 000 руб.**

191

**Сталин в поэзии армянского народа. М.–Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1939.** — XII, 80 с., 1 вкл. л. портр.; 27 × 20,5 см

В издательском коленкорovém переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке. С портретом И. В. Сталина. Экземпляр в коллекционной сохранности

**36 000–40 000 руб.**



192

**Пастернак Б. [Автограф.] Избранные стихи. М.: Советская литература, 1933.** — 248, [1] с., 1 л. портр.; тираж 3200 экз.; 17,6 × 12,7 см

Прижизненное издание. В комбинированном оригинальном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Форзацы и нахзацы из черной бумаги. На обороте фронтисписа с портретом поэта дарственная надпись автора: «Дорогому Вадиму Габриэлевичу/Шершеневичу/в знак глубокого уважения/20.V/34/Москва Б. Пастернак». Под ней чернильный штампель: «Вадим Габриэлевич/Шершеневич». Тот же штампель, но с добавлением адреса: «Москва 9, ул. Герцена, 9, кв. 10 [?]». Книга в прекрасной сохранности  
*Тарасенков. С. 295; Турчинский. С. 416; Розанов. № 3588; Лесман. № 1733*

**120 000–132 000 руб.**

Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) — русский писатель, один из крупнейших поэтов XX в.

Шершеневич Вадим Габриэлевич (1893–1942) — русский поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имажинизма

193

**Грибоедов А. С. Путевые записки. Кавказ–Персия. Предисловие и примечания к тексту И. К. Ениколопова. Общая редакция проф. Н. К. Пиксанова. Тифлис: ЗАККНИГА, 1932.** — 91 с., ил.; 21,1 × 14,8 см

В издательской обложке. Иллюстрации художника В. Кроткова. Отличная сохранность

**6 000–7 000 руб.**





194

**Камерный театр и его художники. 1914–1934. Введение Абрама Эфроса. М.: Издание Всероссийского театрального общества, 1934. — XLVIII, 212 с.: ил., 1 л. фронт.; 32 × 21 см**

Юбилейное издание. В цельнотканевом издательском переплете с блинтовым тиснением по верхней крышке. Театр был основан в Москве в 1914 г. русским актером и режиссером Александром Яковлевичем Таировым (1885–1950) с группой артистов и его любимой актрисой и женой Алисой Коонен. Театр стал для молодого поколения 1910–1920-х гг. символом нового искусства, он задумывался и создавался в противовес театрам натуралистическому (Художественный театр) и условному (театр Мейерхольда). Свое детище Таиров назвал «театром эмоционально-насыщенных форм», или театром неореализма. В 1949 г. Камерный театр закрыли и с 1950 г. он стал называться Московским драматическим театром им. А. С. Пушкина. Издание богато иллюстрировано: представлены фотографии художественных работ, выполненных для театра П. Кузнецовым, Н. Гончаровой, А. Ленгуловым, С. Судейкиным, А. Араповым, А. Экстером, Б. Фердинандовым, Г. Якуловым, В. и Г. Стенбергами, В. Рындиным. Оформление и техническая редакция М. А. Зеликсона. Экземпляр в отличной сохранности

**72 000–80 000 руб.**



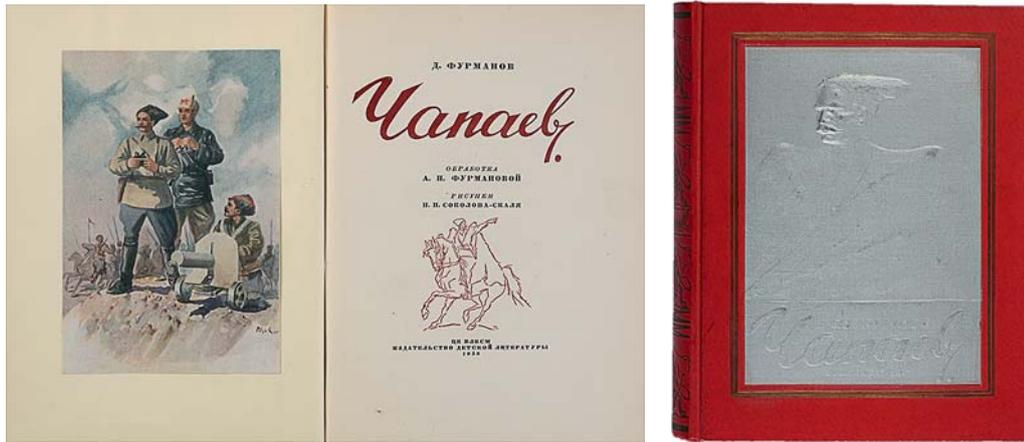
195

**Три смелых перехода. Под редакцией М. М. Ланда. М.: Издание центрального органа народного комиссариата обороны СССР газеты «Красная Звезда», 1935. — 302, [4] с., 18 вкл. л. ил.; 26 × 17,5 см**

В издательском коленкорovém переплете. Иллюстрированные форзацы. Книга содержит материалы и рассказы о трех лыжных переходах, совершенных в 1934–1935 гг. командирами Красной армии (Бочкарево–Москва, Нерчинск–Москва) и женами командиров Красной армии (Тюмень–Москва). Книга богато иллюстрирована многочисленными фотографиями, цветными иллюстрациями на отдельных листах, развернутыми картами переходов. Книга — яркий представитель помпезных дорогих советских изданий 1930–1940-х гг. Отличная сохранность



**48 000–53 000 руб.**



196

**Фурманов Д. Чапаев. Обработка А. П. Фурмановой. Рисунки П. П. Соколова-Скаля. [М.]: ЦК ВЛКСМ, Издательство детской литературы, 1936. — 382, [1] с., 18 л. ил.; 23 × 17,8 см; вложенные иллюстрации: 25,5 × 16,7 см; 22,9 × 16,5 см**

Издательский ледериновый переплет с конгревным серебряным тиснением по верхней крышке барельефа В. И. Чапаева работы скульптора П. И. Таежного (1888–1952) и золотым тиснением рамки, блинтовым тиснением на нижней крышке и с немного потухшим золотым тиснением по корешку. Ляссе в виде шелковой красной тесьмы с кисточкой на конце. Иллюстрированные форзацы и нахзацы. На фронтисписе цветная иллюстрация-наклейка. Иллюстрированный титул и заставки. Плотная бумага. Иллюстрация, помещенная между с. 44 и 45, с небольшими загрязнениями. С. 145–148 и 157–160 нестандартного размера. Книга в отличной сохранности. В нее вложены два листа с иллюстрациями, выполненными в виде ксилографии с дорисовкой тушью, на которых изображен В. И. Чапаев. На них вверху следы от клея



**30 000–33 000 руб.**

Фурманов Дмитрий Андреевич (1891–1926) — советский писатель-прозаик, революционер, военный и политический деятель  
Соколов-Скаля Павел Петрович (1899–1961) — советский живописец и график. Народный художник РСФСР, лауреат Сталинских премий. Известен своими картинами на историко-революционные и батальные темы. Член АХРР

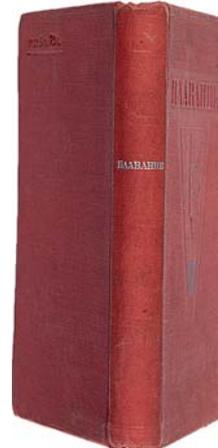
197

**Плавание, прыжки в воду и водное поло. Под редакцией Н. А. Бутовича. С 200 рисунками. Издание второе, исправленное и дополненное. Л.-М.: ОГИЗ-Физкультура и туризм, 1934. — 381, [3] с., ил.; 19,3 × 13,7 см; суперобложка: 19,9 × 13,3 см**

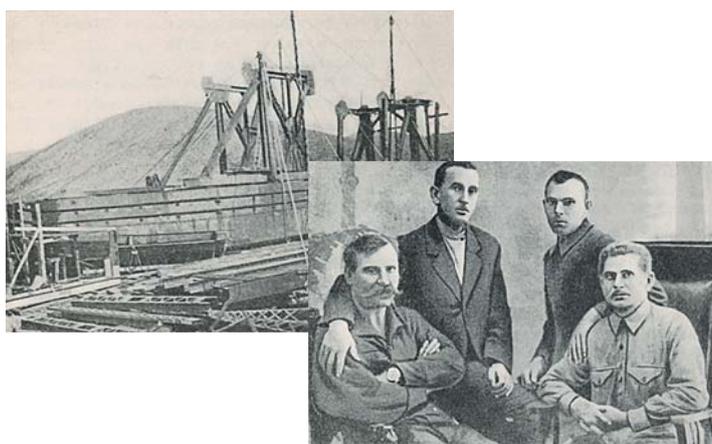
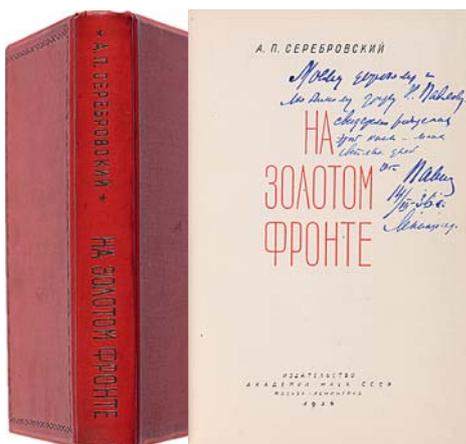
Издательский целлюлозно-картонный переплет с конгревным и цветным тиснением на верхней крышке и серебряным тиснением по корешку. Сохранена цветная издательская обложка, корешок которой сильно потерт, с утратой небольших фрагментов и немного реставрированный владельцем. В книжном блоке владельческие пометки красным и синим карандашом на полях.

Множество иллюстраций в тексте, демонстрирующих технику занятий водными видами спорта. Прекрасная сохранность.

Бутович Николай Андреевич (1900–?) — один из первых в СССР мастеров спорта по плаванию, первый тренер команды пловцов Ленинграда (1925), первый зав. кафедрой спортивного плавания института им. П. Ф. Лесгафта



**18 000–20 000 руб.**

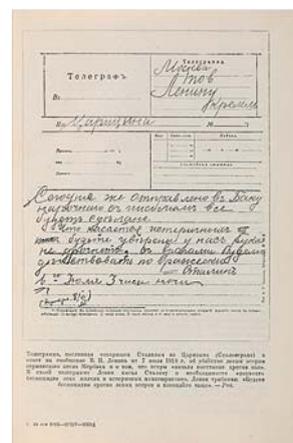
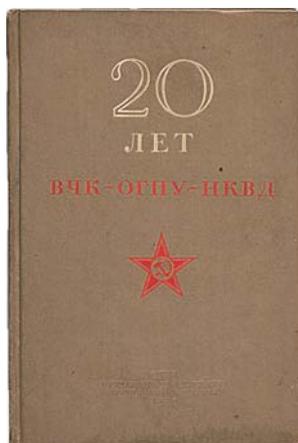


198

**Серебровский А. П. На золотом фронте. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1936. (Серия: Воспоминания хозяйственников. Книга первая). — 422 с., 8 л. ил., ил.; 23 × 16 см**

Рисунки переплета, титулов и инициалов художника А. А. Ушина. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Без суперобложки. Ляссе. Утрата одного листа иллюстраций (портрет И. В. Сталина) и с. 353. Серебровский Александр Павлович (1884–1938) — советский партийный и государственный деятель, организатор нефтяной промышленности Азербайджана. Под его руководством заложен прочный фундамент золотодобычи в СССР. Был назначен председателем «Союззолота», при нем СССР вышел на второе место в мире по золотодобыче, обогнав США и Канаду. По совету Серго Орджоникидзе написал книгу «На золотом фронте», которая полно и всесторонне охватывает историю подъема и реконструкции советской золотодобычи. Самое полное и интересное издание о становлении и развитии золотодобычи в СССР. После выхода в свет данной книги автор был репрессирован

**48 000–52 000 руб.**



199

**20 лет ВЧК — ОГПУ — НКВД. М.: ОГИЗ, Государственное издательство политической литературы, 1938. — 64 с., 7 л. портр.; 23,4 × 15,2 см**

Коленкоровый издательский переплет с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку. На корешке потертости и незначительные надрывы внизу. Красное шелковое ляссе. На свободном листе форзаца техническая запись. Печать в две краски. В книжном блоке небольшие загрязнения и владельческие маргиналии. Портрет В. И. Ленина, помещенный между с. 10 и 11 немного отходит от блока. Сохранность издания очень хорошая.

**60 000–66 000 руб.**

ВЧК создана 7 (20) декабря 1917 г., упразднена 6 февраля 1922 г с передачей полномочий ГПУ при НКВД РСФСР. ОГПУ образовано из ГПУ при НКВД РСФСР постановлением Президиума ЦИК СССР в 1923 г. НКВД — центральный орган государственного управления СССР по борьбе с преступностью и поддержанию общественного порядка, обеспечению государственной безопасности в 1934–1946 гг.

200

Пять изданий, составляющих серию «Какие партии были в России»:

1. Равич-Черкасский М. Анархисты. Издание второе. [Харьков]: Пролетарий, 1930. (Серия: Какие партии были в России. Под общей редакцией В. Юдовского). — 67, [1] с.
2. Стальный В. Кадеты (Конституционно-демократическая партия народной свободы). Издание второе. [Харьков]: Пролетарий, 1930. (Серия: Какие партии были в России. Под общей редакцией В. Юдовского). — 57, [2] с.
3. Эрде Д. И. Большевики. Издание второе. [Харьков]: Пролетарий, 1930. (Серия: Какие партии были в России. Под общей редакцией В. Юдовского). — 93, [2] с.
4. Залежский В. Н. Монархисты. Издание второе. [Харьков]: Пролетарий, 1930. (Серия: Какие партии были в России. Под общей редакцией В. Юдовского). — 69, [2] с.
5. Черномордик С. И. Эсеры (Партия социалистов-революционеров). Издание второе. [Харьков]: Пролетарий, 1930. (Серия: Какие партии были в России. Под общей редакцией В. Юдовского). — 56, [4] с.; 17,6 × 12,7 см; папка: 17,8 × 12,8 см



Полный комплект: пять книг в шрифтовых издательских обложках в две краски, графически одинаково оформленных, вложенных в бумажную издательскую папку с завязками, у которой есть небольшие надрывы вверху и внизу корешка. Утрата незначительного фрагмента снизу у книги «Анархисты», небольшой надрыв по корешку у книги «Кадеты», там же небольшие водяные разводы на начальных страницах. Прекрасная сохранность

12 000–14 000 руб.

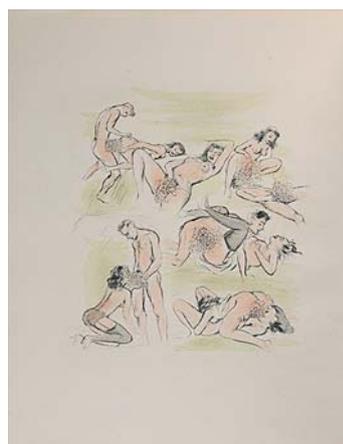
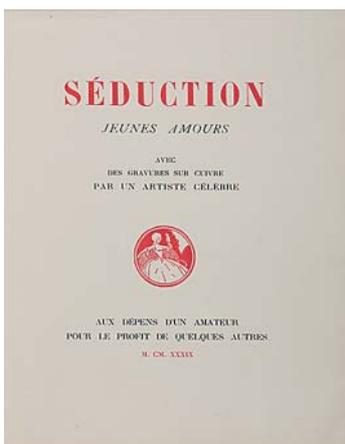


201

**Самураи просчитались.** Литературно-художественный сборник. М.: ГИХЛ, 1939. — 481, [2] с., 15 л. ил., ил.; 22,3 × 17 см

В иллюстрированном издательском переплете с серебряным и цветным тиснением на верхней крышке, цветным тиснением на задней крышке и конгревным тиснением по корешку. Незначительные потертости корешка. Следы от стирания на левом листе форзаца. На титуле небольшие загрязнения. На шмуцтитулах печать в две краски. В книжном блоке встречаются пятна от перелистывания, загрязнения. Иллюстрации — рисунки, политические карикатуры, фотографии. Художественное оформление издания Е. И. Когана (1906–1983). Сохранность книги очень хорошая

14 400–16 000 руб.

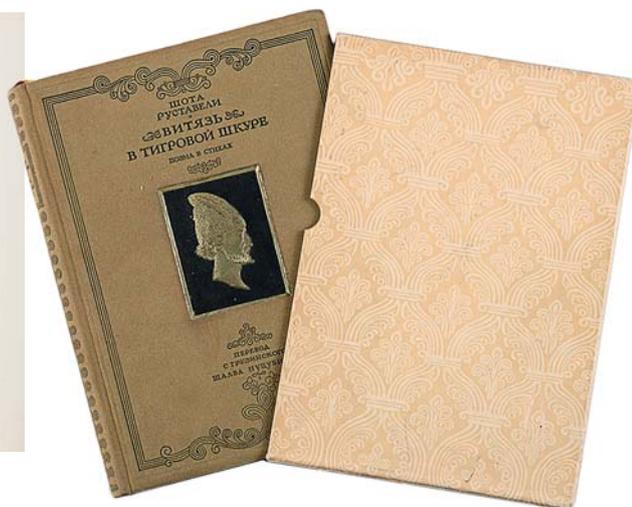


202

**Séduction, jeunes amours. Avec des gravures sur cuivre par un artiste célèbre. [Бреванн Р. Соблазнение: Молодая любовь. С гравюрами на меди известного художника] [Париж]: За счет любителя в интересах иных лиц, 1939. — 144 с., 10 л. ил., 1 л. фронт (ил.); 99 экз.; экз. № 80; 24,6 × 20,2 см**

На французском языке. Несброшюрованные печатные листы, сфальцованные ин-кварто, в индивидуальных «немой» картонной папке и футляре. В очень хорошей сохранности. Этот роман был впервые опубликован в 1902 г. под названием «Пьеро» и подписан псевдонимом доктор Бреннус. Роман принадлежит французскому писателю Роланду Бреванну, опубликовавшему около ста иллюстрированных эротических романов между 1903 и 1939 г.

30 000–33 000 руб.



203

**Руставели Ш. Витязь в тигровой шкуре. Поэма в стихах. Перевод с грузинского Шалва Нуцубидзе. Редакция Сергея Городецкогo. М.: ГИХЛ, 1941. — 316, [4] с., 1 л. фронт., 17 л. ил., ил.; 26,5 × 18,7 см; футляр: 27 × 19 см**

В издательском цельнотканевом переплете работы художников Я. Д. Егорова (1904–1954) и Е. И. Когана (1906–1983), украшенном тисненным золотом выпуклым барельефом классика грузинской литературы. Шелковое ляссе желтого цвета. Форзацы и нахзацы из плотной фактурной бумаги с растительным орнаментом. Приложен футляр, декорированный так же, как и форзацы и нахзацы. Мелованная бумага в книжном блоке. Орнаментальные двцветные заставки и концовки. Полосные, защищенные шелковистыми папье-плюрами иллюстрации художников М. А. Зичи (1827–1906), С. С. Кобуладзе (1909–1978), И. М. Тоидзе (1902–1985). В конце издания указатель имен и слов. Коллекционная сохранность



30 000–33 000 руб.



204

**«Маскарад» Лермонтова в театральных эскизах А. Я. Головина. Под редакцией академика живописи Е. Е. Лансере. Составители М. Д. Беляев, Е. М. Берман, Т. Э. Груберт. [К 100-летию со дня гибели М. Ю. Лермонтова. 1841–1941]. М.-Л.: Издание Всероссийского театрального общества, 1941. — 108 с., 70 ил.; [17 л. ил.]; 25,5 × 18,5 см**

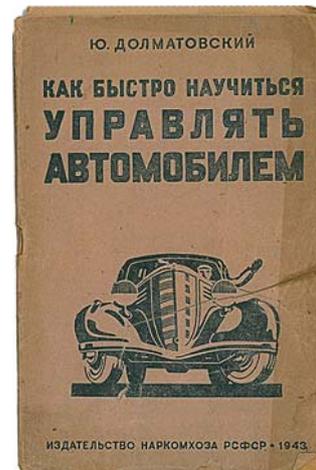
Портреты М. Ю. Лермонтова, А. Я. Головина и 69 иллюстраций на отдельных листах выполнены в технике цветной автотипии. Переплет, форзацы, шмуцтитутлы, заставки и концовки исполнены по рисункам Е. Е. Лансере и И. А. Тимофеева. В картонном иллюстрированном издательском переплете. Незначительные потертости по краям переплета. Прекрасная сохранность. К изданию прилагается 17 пробных оттисков иллюстраций на отдельных листах

**36 000–40 000 руб.**

205

**Долматовский Ю. Как быстро научиться управлять автомобилем. М.-Л.: Издательство Наркомхоза РСФСР, 1943. — 82, [2] с., ил.; 19,6 × 13 см**

В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв на обложке реставрирован скотчем. Небольшие загрязнения. Хорошая сохранность



**12 000–14 000 руб.**

Коробнов Борис Михайлович (1900–1971) — советский военачальник, генерал-полковник Советской армии

206

**Антонов А. С., Магидович Е. И., Артамонов Б. А. Танк. Под общ. редакцией генерал-полковника танковых войск Б. М. Коробкова. М.: Военное издательство Министерства вооруженных сил Союза СССР, 1947. — 588 с., 4 л. ил.; 26,5 × 18,1 см**

Богато иллюстрированное издание по истории, развитию и совершенствованию танковой техники. Издательский коленкорковый переплет с конгревным тиснением на передней крышке и золотым и цветным тиснением по корешку. В хорошем состоянии. Тонированный верхний обрез, мраморированные боковой и нижний обрезы. Шелковое ляссе. Форзацы и нахзацы из фактурной бумаги. В верхнем уголке авантитула владельческая запись, датированная 1955 г. Авантитул и титул с «лисыими» пятнами. В книжном блоке есть «лисыи» пятна и редкие загрязнения. В издании описывается зарождение и развитие советской танковой техники, представлено устройство и принципы действия агрегатов и механизмов, броневая защита, основы ведения боя. Сохранность издания очень хорошая



**96 000–106 000 руб.**



207

**[Ворошиловцы. Юбилейный сборник]. История Ленинградских Авиационно-технических курсов усовершенствования ВВС КА им. К. Е. Ворошилова. [Л.], 1944. — 290 с. разд. паг.: ил., портр., нот; тираж 350 экз.; 32 × 24 см**

В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением. Потертости и загрязнения переплета. Блок чистый. В книгу вклеен дарственный бланк, адресованный майору инт. сл. товарищу Петрову от Ленинградских авиационно-технических курсов им. Ворошилова в день их 25-летнего юбилея, а также бланк-просьба поучаствовать в составлении данного издания. Оно включает в себя историю курсов, очерки об их работе, воспоминания ворошиловцев, художественные произведения, посвященные ворошиловцам, и ноты маршей

180 000–200 000 руб.



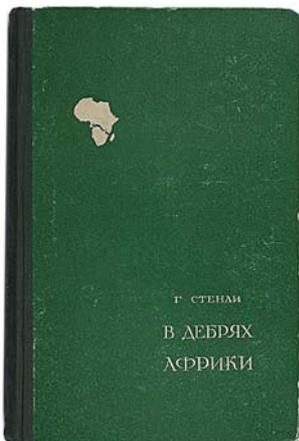
208

**Сокольников М. П. Н. В. Кузьмин. М.: Гизлегпром, 1947. (Серия: Мастера книжного оформления) — 71, [1] с., 7 л. ил., ил.; тираж 4 000 экз.; 21,6 × 14,7 см**

В издательской цветной иллюстрированной бумажной обложке, немного потертой по краям. Множество интересных иллюстраций. Книжки в очень хорошем состоянии. Сокольников Михаил Порфирьевич (1888–1979) — русский советский искусствовед, литератор, журналист, один из организаторов Союза художников РСФСР, художественный редактор издательства «Academia»

1 200–2 000 руб.

Кузьмин Николай Васильевич (1890–1987) — советский график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы.



209

**Стэнли Г. В делях Африки. М.: ОГИЗ; Государственное издательство географической литературы, 1948. — 401 с., ил., 1 л. портр., 1 л. карт.; 27 × 17,5 см**

В издательском картонажном переплете. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

Стэнли Генри Мортон (Stanley Henry Morton; настоящее имя Джон Роулэндс; 1841–1904) — британский журналист, знаменитый путешественник, исследователь Африки. Рыцарь Большого Креста ордена Бани

210

**Пословицы, поговорки и загадки русского народа. Составил М. А. Булатов. Редакция проф. И. Н. Розанова. Иллюстрации Д. С. Моора. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1948. — 52 с., ил.; 28,8 × 22,4 см**

В издательском иллюстрированном картонном переплете. Иллюстрации раскрашены детской рукой цветными карандашами. Потертости переплета; сохранность очень хорошая

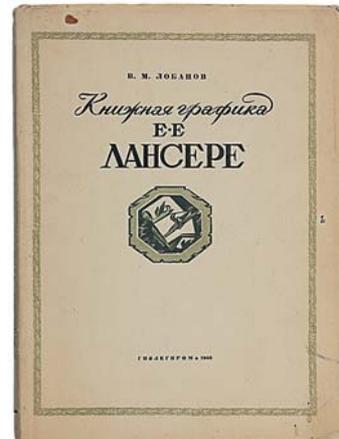
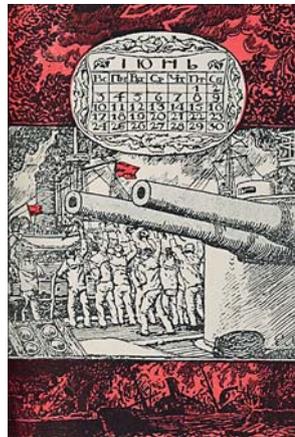


9 000–10 000 руб.

211

**Лобанов В. М. Книжная графика Е. Е. Лансере. М.; Л.: Гизлегпром, 1948. — 108 с., 6 л. ил., ил.; 22,8 × 16,7**

В издательской иллюстрированной обложке. Множество черно-белых и цветных иллюстраций в тексте и на отдельных листах. В отличной сохранности



600–1 000 руб.

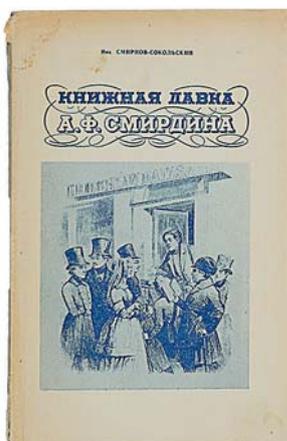


212

**Лыпа А. Л., Косаревский И. А., Салатич А. К. Альбом партерной зелени. Цветочно-декоративные композиции и их элементы. Издание второе, дополненное. Киев: Издательство Академии архитектуры Украинской ССР, 1953. — 116 с., 10 л. ил., ил.; 23 × 30 см**

Издание альбомного формата в издательском картонном переплете с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке. В альбом включены обмеры и фотоснимки примеров из практики цветочного оформления Киева и других городов Украинской ССР и проектные рекомендации, разработанные сотрудниками Академии архитектуры УССР. Множество черно-белых иллюстраций в тексте и 10 цветных иллюстраций на отдельных листах. Очень хорошая сохранность экземпляра. В текстовой части альбома изложены основные принципы устройства цветочно-декоративных композиций и их деталей, даны краткие аннотации помещенных в альбоме материалов и приведены рекомендуемые ассортименты цветочных культур

18 000–20 000 руб.

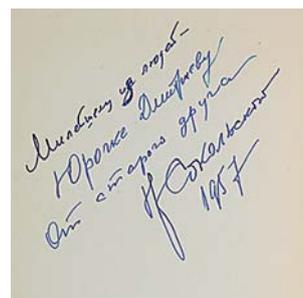


213

**Смирнов-Сокольский Н. (Автограф). Книжная лавка А. Ф. Смирдина. К столетию со дня смерти издателя-книгопродавца А. Ф. Смирдина (1797–1857–1957). М: Издательство Книжной палаты, 1957. — 80 с., ил.; 22,4 × 14,4 см**

В бумажной, чуть загрязненной обложке, на обороте которой дарственная надпись автора: «Милейшему из людей — Юрочке Дмитриеву/от старого друга/Н. Сокольский/1957». Утрата небольших фрагментов корешка. Книга в прекрасном состоянии. Смирнов-Сокольский Николай Павлович (настоящая фамилия Смирнов; 1898–1962) — известный артист советской эстрады, писатель, библиофил, библиограф, историк.

**5 000–7 000 руб.**



Дмитриев Юрий Арсеньевич (1911–2006) — российский театровед, театральный критик, заслуженный деятель искусств РФ

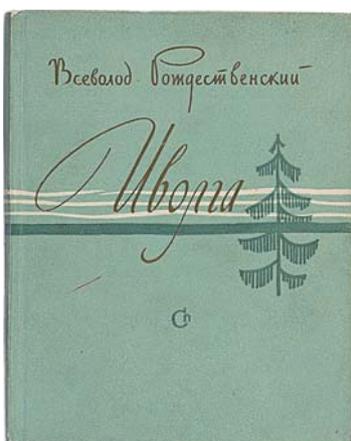


214

**Центральный телеграф Советского Союза. Сборник к 40-й годовщине Октябрьской социалистической революции. М., 1957. — 167 с., 12 л. ил., ил.; тираж 2000 экз.; 26,3 × 18,5 см**

Юбилейный сборник в издательском коленкорovém переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке. На форзаце 1 б дарственная надпись в рамочке: «Товарищу Красноцветову Е. А. от коллектива Центрального телеграфа». Цветные фотоиллюстрации на отдельных листах и множество черно-белых в тексте. Экземпляр в отличной сохранности

**36 000–40 000 руб.**



215

**[Автограф В. Берестова]. Рождественский В. Иволга. Стихотворения. Л.: Советский писатель, 1958. — 95 с.; 17 × 13,4 см**

В издательском иллюстрированном картоне. На свободном листе нахзаца стихотворный автограф Валентина Берестова: «Недаром дети любят сказку/Ведь сказка тем и хороша,/Что в ней счастливую развязну/Уже предчувствует душа./И на любые испытанья/Согласны храбрые сердца/В нетерпеливом ожиданье/Благополучного конца. В. Берестов. 12. XII. 59» Коллекционная сохранность

**6 000–7 000 руб.**

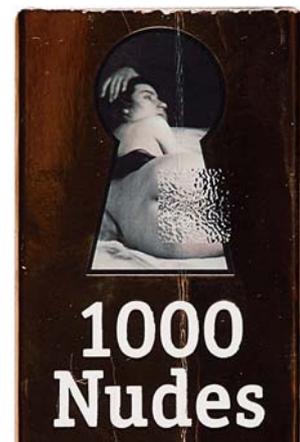
Берестов Валентин Дмитриевич (1928–1998) — русский поэт, лирик, писавший для взрослых и детей, переводчик, мемуарист, пушкинист, исследователь

216

**Набоков В. В. Лолита. Роман. Перевел с английского автор. New York: Phaedra Publishers, [1974]. — [8], 304 с.; 20,9 × 14 см**

Первое русское издание. В цветной шрифтовой издательской обложке. Потертости обложки и небольшие надрывы вдоль корешка. Форзац закращен белилами. На обороте титульного листа штамп «University Library Hall». Блок чистый

**36 000–40 000 руб.**



217

**1000 Nudes. Uwe Scheid Collection. Text by Michel Koetzle. [1000 обнаженных. Коллекция Уве Шейда. Текст Майкла Койтле]. Кельн: Benedikt Taschen, 1994. — 756 с., ил.; 19,5 × 14 см**

На английском, немецком и французском языках. В издательском переплете. Отличная сохранность. Фотографии из коллекции Уве Шайда, опубликованные в книге, показывают социальную и художественную эволюцию в изображении обнаженного человеческого тела с 1839 по 1939 г. Представлены работы любителей и профессионалов этого жанра, рассматривая которые, можно попытаться проследить, как менялись представления о женской красоте и эротике у людей того времени

**18 000–20 000 руб.**

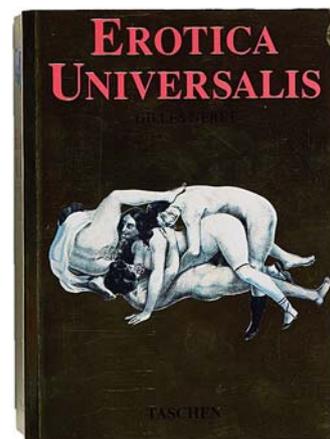
218

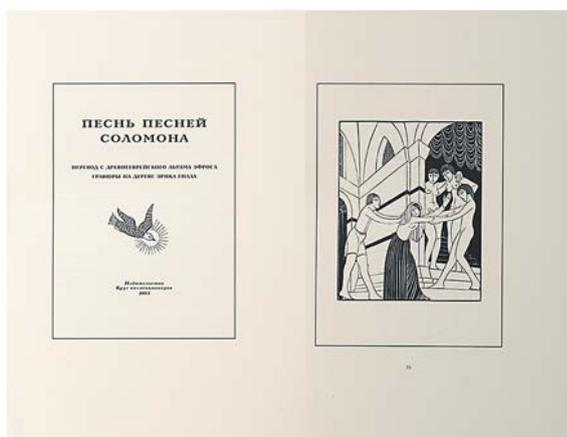
**Neret G. Erotica Universalis. [Нерет Г. Эротическая вселенная]. Б. м.: Benedikt Taschen, 1994. — 755 с., ил.; 19,5 × 13,9 см**

На немецком, английском и французском языках.

В издательском переплете. Отличная сохранность. Эта книга в своем роде эротическая история человечества

**18 000–20 000 руб.**





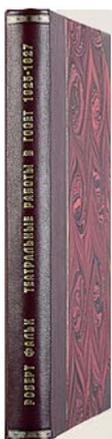
219

**Песнь песней Соломона. Перевод с древнееврейского Абрама Эфроса. Гравюры на дереве Эрика Гилла. Б. м.: Издательство Круг коллекционеров, 2013. — 79 с., ил.; тираж 55 экз.; 30,7 × 22 см**

В издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Коллекционная сохранность. Иллюстрации знаменитого американского художника Эрика Гилла. Иллюстрации, напечатанные библиофильским тиражом в Нью-Йорке в 1925 г. (весьма целомудренные по понятиям XXI в.), вызывали тогда

скандал, но вскоре были высоко оценены современниками. При создании иллюстраций художник ориентировался на оригинальный (древнееврейский) текст, поэтому неслучайно, что они органично вписались в эфросовский перевод

**24 000–27 000 руб.**



220

**Роберт Фальк. Театральные работы в ГОСЕТ. 1925–1927. М.: Круг коллекционеров, 2015. — 129 с., ил.; тираж 50 экз.; 29 × 22 см**

Издательский полужокожанный переплет. Отличная сохранность. Книга (составление и вступительная статья А. Эмдина) посвящена работе Роберта Фалька над созданием декораций к легендарным спектаклям Государственного еврейского театра (ГОСЕТ) — «Ночь на старом рынке» и «Путешествие Вениамина Третьего». Воспроизведено (в цвете) большое количество театральных работ Фалька, представлены многочисленные сведения и фотографии по истории еврейской культуры в России

**29 000–32 000 руб.**



221

**Указатель художественной выставки редких вещей, принадлежащих частным лицам, учрежденной с Высочайшего соизволения в залах Императорской академии художеств в пользу кассы Общества посещения бедных. СПб.: В типографии И. Глазунова и комп., 1851. — 74 с.; 23,2 × 15,3 см**

Указатель первой в России выставки предметов из частных собраний, идея которой принадлежала президенту Академии художеств герцогу Максимилиану Лейхтенбергскому. В выставке тогда приняли участие крупные коллекционеры, представители Дома Романовых, высшая знать. Среди экспонатов были живопись, рисунки, гравюры, оружие, серебро, бронза, статуи, античные предметы, эмали, предметы ювелирного искусства и церковная утварь. В Указателе даны описания некоторых предметов. Круглая печать на обложке заклеена экслибрисом: «Старая книга/Из книг/О. Вольценбурга». Корешок подклеен владельцем. Ряд страниц отходит от книжного блока. Много владельческих подчеркиваний и маргиналий, сделанных карандашом и орешковыми чернилами. Сохранность хорошая.

Вольценбург Оскар Эдуардович (1886–1971) — библиограф, библиотековед, библиофил. Жил и работал в Ленинграде

**27 000–34 000 руб.**

КАТАЛОГЪ  
10<sup>я</sup> ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ  
ТОВАРИЩЕСТВА  
ПЕРЕДВИЖНЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ  
ВЫСТАВОКЪ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ  
Типография М. Франца

КАТАЛОГЪ  
ВОСЬМОЙ ВЫСТАВКИ

ТОВАРИЩЕСТВА  
ПЕРЕДВИЖНЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ  
ВЫСТАВОКЪ

С-ПЕТЕРБУРГЪ  
Типография М. Франца

XXXVIII П  
ВЫСТАВКА

ПЕРЕДВИЖНАЯ  
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ  
ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХЪ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ВЫСТАВОКЪ.  
1916-1917 г.

МОСКВА  
Б. Никитская, д. № 5.  
Курсы М. М. Пророва  
Телефонъ 43714

СПОДЕНО И ИЗДАНО  
А. ФИШЕРЪ.  
МОСКВА,  
КУЗНЕЦКИЙ МОСТЪ

*Мельников*  
*Средн. урны*  
45  
*Дружн*

ИЛЛЮСТРАЦИИ

XXXVIII П  
ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА

44

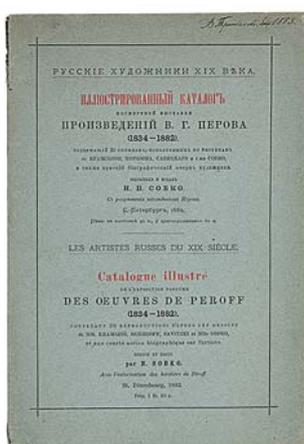
**Подборка выставочных каталогов Передвижников:**

1. Каталог восьмой выставки картин Товарищества Передвижных художественных выставок, помещающейся в большой Конференц-Зале Императорской Академии Наук. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1880. — 8 с.; 15,3 × 10,7 см
2. Каталог 10-й Передвижной выставки картин Товарищества Передвижных художественных выставок. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1882. — 14 с.; 14,2 × 10 см
3. Каталог XI-й Передвижной выставки картин Товарищества Передвижных Художественных выставок. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1883. — 4 с.; 26,3 × 17,8 см
4. Каталог XII-й Передвижной выставки картин Товарищества Передвижных Художественных выставок. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1884. — 4 с.; 28,3 × 22,4 см
5. Каталог 12-й Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб.: Русская графическая мастерская, 1884. — 40 с.; 23,5 × 16,2 см
6. Каталог XIV-й Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1886. — 15 с.; 14 × 10 см
7. Иллюстрированный каталог XV периодической выставки картин Общества любителей художеств. М.: Издание художественной фототипии К. А. Фишер, 1895. — V с., 48 л. ил.; 23,3 × 17 см
8. Каталог XXIV-й Передвижной выставки «Товарищества Передвижных Художественных Выставок». СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1896. — 6 с.; 24 × 15,4 см
9. Собко Н. П. Иллюстрированный каталог XXIV-й Передвижной Выставки Товарищества Передвижных Художественных Выставок. Фототипное издание Н. П. Собко. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1896. — 8, 50 с., 40 л. ил.; 24,3 × 16,2 см
10. Каталог XXV-й Передвижной выставки картин Товарищества художественных выставок. В помещении Императорского Общества поощрения художеств. СПб.: Типо-литография Р. Голике, 1897. — 10 с.; 24,2 × 17 см
11. Иллюстрированный каталог XVI периодической выставки картин Общества любителей художеств. М.: Издание художественной фототипии К. А. Фишер, 1897. — [1], III с., 54 л. ил.; 22,8 × 15,7 см
12. Каталог XXVII Передвижной выставки картин Товарищества Передвижных художественных выставок в помещении Императорского Общества поощрения художеств. СПб.: Типография Р. Голике, 1899. — 24 с.; 16,2 × 11,4 см
13. Каталог XXXIX-й Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок в помещении Императорского Общества поощрения художеств. СПб.: Типография Р. Голике, 1901. — 24 с.; 16 × 12 см
14. Каталог XXX-й Передвижной выставки картин Товарищества Передвижных художественных выставок. СПб.: Печатня Р. Голике, 1902. — 24 с.; 15,7 × 12,2 см
15. Каталог XXXIV Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. 1906 г. М.: Типо-литография Броварского-Пивоварского, 1906. — 23 с.; 18 × 9,7 см
16. Иллюстрированный каталог XXXIV выставки Товарищества передвижных художественных выставок. М.: Художественная фототипия К. А. Фишер, 1906. — XXIV с., 72 л. ил., [32] с.; 16,2 × 12,5 см
17. XXXV Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. 1907 г. М.: [б. и.], 1907. — 17 с.; 18,2 × 10,8 см
18. Каталог XXXV-ой Передвижной выставки картин Товарищества передвижных художественных выставок. 1907 г. СПб.: Императорское Общество поощрения художеств, 1907. — 20 с.; 17,5 × 9,7 см
19. XXXVI Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. Каталог. Б. м., б. и., 1908. — 16 с.; 17 × 10,7 см
20. XXXVII Передвижная выставка картин. Каталог. М.: Типография Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1908. — 18 с.; 16,7 × 10 см
21. Иллюстрированный каталог XXXVI выставки Товарищества Передвижных художественных выставок. 1908 г. М.: Художественная фототипия К. А. Фишер, 1908. — XVI с., 64 л. ил., 20 с.; 15,8 × 12 см
22. XXXVII Передвижная выставка картин. Каталог. СПб.: Электрическая Скоропечатня Рашкова, 1909. — 16 с.; 16,7 × 10,5 см
23. XXXVII Передвижная выставка картин. Каталог. СПб.: Электрическая Скоропечатня Рашкова, 1909. — 16 с.; 17 × 10,5 см
24. XXXVIII Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. Каталог. Москва, Исторический музей. М.: Типография Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1909. — 20 с.; 17 × 10 см
25. XXXVIII Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. Каталог. С.-Петербург, Морская. 38. М.: Типография Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1910. — 22 с.; 17 × 10 см
26. XXXVIII Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок.

- Каталог. С.-Петербург, Морская. 38. СПб.: Типография Броварского, 1910. — 22 с.; 17 × 10 см
27. XL. 1871–1911. Сороковая выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. СПб.: Императорское Общество поощрения художеств, [1911]. — 69 с., ил.; 19,5 × 12 см
28. XXXIX Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. С.-Петербург, Морская, 38. Каталог. СПб.: Типография Броварского, 1911. — 20 с.; 16,3 × 9,5 см
29. XL. 1871–1911. Сороковая Передвижная выставка картин. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1912. — 71 с., ил.; 19,8 × 12 см
30. 41-я Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1912. — 47 с., ил.; 17,3 × 14 см
31. Выставка этюдов, рисунков и эскизов Товарищества Передвижных художественных выставок. М.: Типография Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1913. — 15 с.; 21,8 × 9,5 см
32. 42 Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. М.: Скоропечатня М. И. Сошникова, 1914. — 17 с.; 21,8 × 9,8 см
33. Сорок вторая выставка Товарищества Передвижных художественных выставок. М.: Издание Товарищества «Образование», 1914. — [1] с., [38] л. ил.; 24,5 × 19,2 см
34. 44 Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. 1916 г. М.: Курсы М. К. Приорова, [1916]. — 15 с.; 21,7 × 9 см
35. Выставка этюдов, рисунков и эскизов Товарищества передвижных художественных выставок. Пг.: Императорское Общество Поощрения Художеств, 1916. — 19 с.; 21,8 × 9,5 см
36. XLIV Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. Пг.: Издание художественно-графического заведения «Унион», 1916. — 60, [4] с.; 23 × 17,7 см
37. 45 Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. 1917 г. Пг.: Императорское Общество Поощрения Художеств, 1917. — 24 с.; 21 × 9 см
38. 45 Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. 1916–1917 г. М.: Курсы М. К. Приорова, [1917]. — 15 с.; 21,7 × 9 см
39. [47] Передвижная выставка картин Товарищества Передвижных художественных выставок. Пг.: Всероссийское Общество Поощрения Художеств, 1918. — 14 с.; 20,2 × 8,8 см
40. 46 Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок. Пг.: Всероссийское Общество Поощрения Художеств, 1918. — 12 с.; 21,4 × 8,5 см
41. Первая художественная выставка Товарищества передвижных выставок. 1871–1872. (Реконструкция). Каталог. М.: Издательство «Советский художник», 1971. — [100] с., ил.; 21 × 14,5 см

156 000–195 000 руб.





223

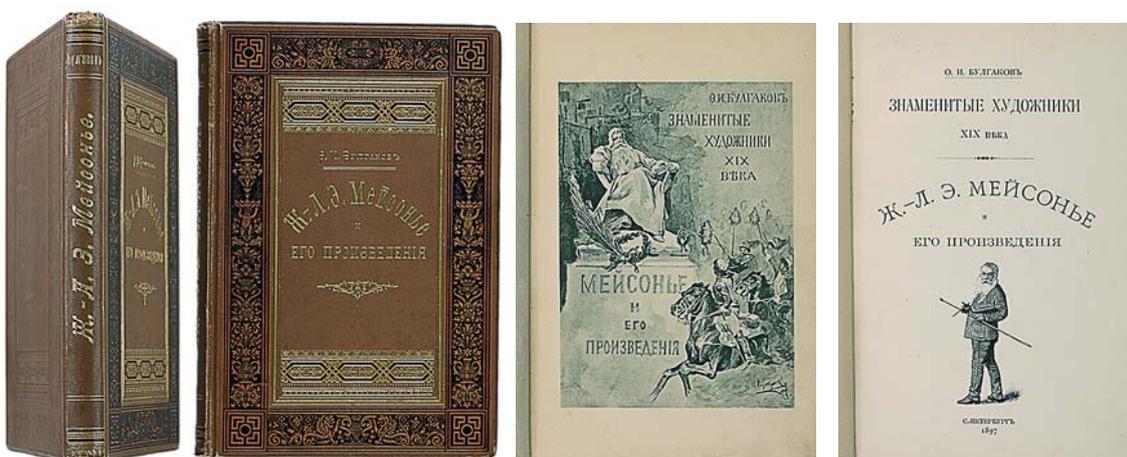
Два двуязычных иллюстрированных каталога выставок произведений В. Г. Перова: 1. Иллюстрированный каталог посмертной выставки произведений В. Г. Перова (1845–1882), содержащий 20 снимков, исполненных по рисункам Крамского, Морозова, Савицкого и г-жи Собко, а также краткий биографический очерк художника. Составил и издал Н. П. Собко. С разрешения наследников Перова. (Серия: Русские художники XIX века). СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1882. — VIII, 32 с., ил.; 25,9 × 17,2 см

2. Иллюстрированный каталог посмертной выставки произведений В. Г. Перова (1845–1882), содержащий 24 снимка, исполненных по рисункам г-жи Версильевой, Крамского, В. Маковского, Морозова, В. В. Петрова, Прянишникова, Савицкого и г-жи Собко, и краткий биографический очерк художника. Составил и издал Н. П. Собко. С разрешения наследников Перова. Второе исправленное и дополненное издание. (Серия: Русские художники XIX века). [Автограф (?) Веры Николаевны Третьяковой, жены П. М. Третьякова]. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1883. — VII, 32 с., ил.; 25,9 × 17,2 см

Два выпуска двуязычных каталогов произведений В. Г. Перова с параллельным текстом на русском и французском языках. На издании 1882 г. вверху владельческая надпись: «В. Третьякова. Январь 1883». Утрата небольших фрагментов корешков. В целом оба каталога в очень хорошей сохранности

## 15 000–19 000 руб.

Перов Василий Григорьевич (1834–1882) — выдающийся русский живописец, член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок



224

Булгаков Ф. И. Ж.-Л. Э. Мейсонье и его произведения. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1897. (Серия: Знаменитые художники XIX века). — [4], 52 с., 30 л. ил., ил.; 25,5 × 17,2 см

В старинном коленкорovém переплете, украшенном роскошным полихромным тиснением. Потертости верхней и нижней частей корешка и уголков переплетных крышек, «мраморный» обрез. Издательская обложка сохранена в переплете. Некоторые листы отходят от блока. Очень хорошая сохранность

## 36 000–40 000 руб.

Мейсонье Жан-Луи Эрнст (1815–1891) — французский живописец, график и скульптор. Начал работать как иллюстратор и достиг умения передавать мельчайшие детали с фотографической точностью. Его произведения хранятся в крупнейших музеях мира

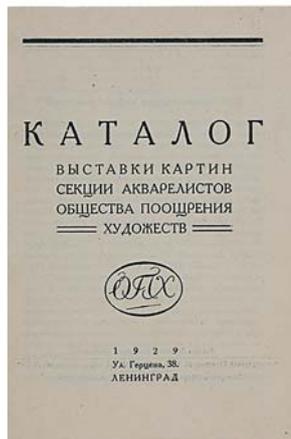
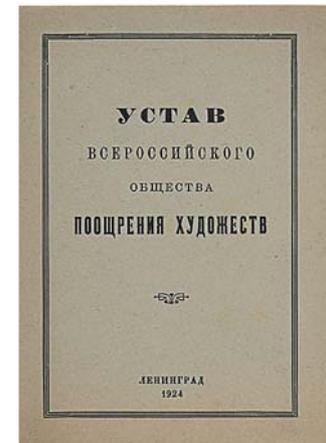
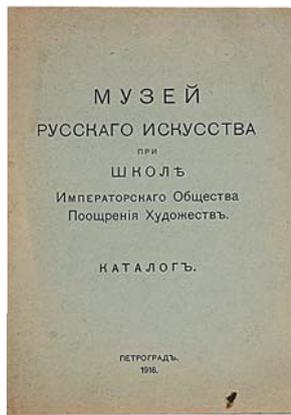
225

Подборка из восьми изданий Общества поощрения художеств, выпущенных в свет в Санкт-Петербурге — Петрограде — Ленинграде в конце XIX — первых двух десятилетиях XX вв.

1. Указатель постоянной художественной выставки Общества поощрения художников. Октябрь 1864. СПб.: В типографии Гогенфельдена и комп., 1864. — 22 с.; 21,1 × 13,6 см
2. Макаренко Н. Школа Императорского Общества поощрения художеств. 1839–1914. Очерк, составленный по поручению комитета Императорского Общества поощрения художеств. Пг.: типография «Якорь», 1914. — 116, [3] с., 12 л. ил., портр.; 21,7 × 15,9 см
3. Музей русского искусства при Школе Императорского Общества поощрения художеств. Каталог. Пг.: Фототипия и Типография А. Ф. Дресслера, 1916. — 16 с.; 22,5 × 9,2 см
4. Устав Всероссийского общества поощрения художеств. Пг.: 4-я Государственная типография, 1920. — 15 с.; 17,3 × 12,5 см
5. Каталог художественных произведений, приобретенных Обществом поощрения художеств и принесенных в дар государственным музеям по 1 ноября 1921 г. Пг.: Обществом поощрения художеств и популяризации художественных знаний при Российской академии материальной культуры, 1926. — 16 с.; 23,8 × 16 см
6. Устав Всероссийского общества поощрения художеств. Пг.: Типография Издательства Брокгауз–Ефрон, 1924. — 10 с.; тираж 300 экз.; 17,2 × 12,8 см
7. Каталог выставки картин секции акварелистов Общества поощрения художеств. Л.: Издание Общества поощрения художеств, 1929. — 14 с.; тираж 1000 экз.; 11,5 × 15 см
8. Выставка гравюры. 1927–1929. Л.: Издание Музея О. П. Х., Ленинградский Областлит, 1929. — 14 с., ил.; тираж 500 экз.; 11,5 × 15 см

Все издания в очень хорошей сохранности. Императорское общество поощрения художеств (ОПХ), существовавшее в Санкт-Петербурге (Петрограде) до 1929 г., было старейшим в России — его история берет свое начало с 1820 г. До 1882 г. оно именовалось Обществом поощрения художников. В советское время ОПХ занималось широкой просветительной работой, охраной и пропагандой памятников отечественной культуры

36 000–45 000 руб.



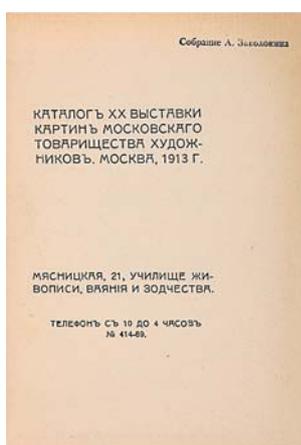
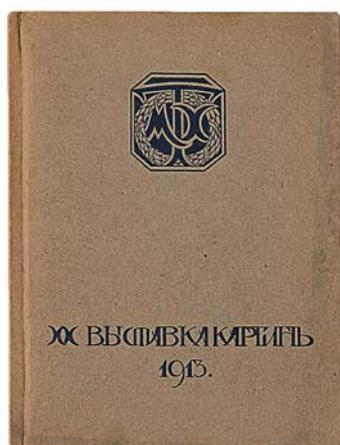


226

Санкт-Петербургское общество художников. Иллюстрированный каталог XII выставки. СПб.: Электро-типография Н. Я. Стойковой, 1904. — 42 [2] с., 34 л. ил.; 14 × 11,3 см

В издательской шрифтовой обложке. С. 42–44 исчерканы. Сохранность очень хорошая

4 000–5 000 руб.



227

Каталог XX выставки картин Московского товарищества художников. М., 1913. — 21 с., 16 л. ил.; 16,7 × 12 см

В издательской обложке. Отличная сохранность

5 000–6 000 руб.



228

Подборка из четырех изданий, представляющих творчество В. А. Серова: 1. Каталог посмертной выставки произведений В. А. Серова. 1-е издание. М.: Типо-литография И. Н. Кушнеровича, 1914. — 32 с.; 18,2 × 13,4 см

2. Выставка произведений В. А. Серова. Вступительная статья И. Э. Грабаря. М.: издание Государственной Третьяковской галереи, 1935. (Государственная Третьяковская галерея). — 88, [2] с., 24 л. ил., портр.; тираж 2000 экз.; 17 × 13,2 см

3. Каталог выставки произведений Валентина Александровича Серова. Л.: Государственный русский музей живописи, скульптуры, графики и рисунка, 1935. — 8, 80 с., 24 л. ил., портр.; тираж 1000 экз.; 17,7 × 13,1 см

4. Выставка произведений Валентина Александровича Серова (40 лет со дня смерти). Каталог. М.: ЦДРИ СССР, 1952. (Оргкомитет Союз советских художников СССР. Центральный дом работников искусств СССР). — 88, [2] с., 24 л. ил., портр.; тираж 4000 экз.; 14 × 10,9 см

Все четыре издания в издательских бумажных обложках. Издания в хорошем состоянии.

15 000–19 000 руб.

Серов Валентин Александрович (1865–1911) — русский живописец и график, мастер портрета

229

**Каталог выставки картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны», организованной Московским губернским комитетом Всероссийского земского союза помощи раненым и Центральным бюро при Городской управе. М., 1914.**

— 42, [6] с.; 19,6 × 13,3 см

В издательской и иллюстрированной обложке. В каталог вложено приглашение на выставку. Надрыв титульного листа. Сохранность отличная

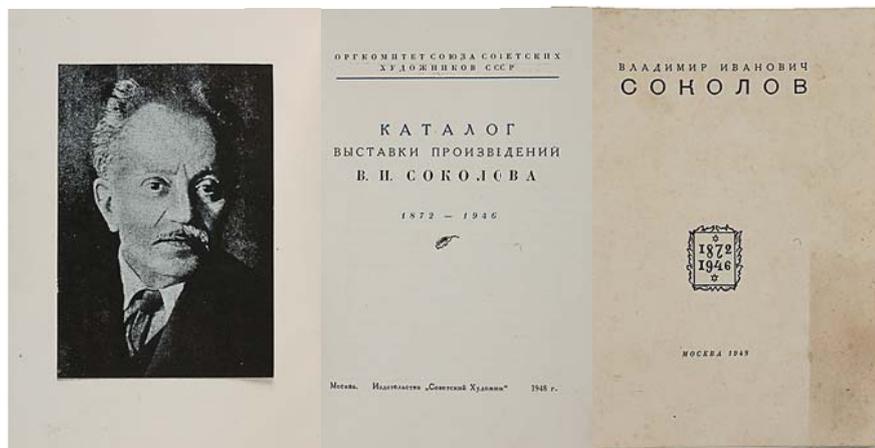


**12 000–14 000 руб.**

230

**Каталог выставки произведений В. И. Соколова. 1872–1946. М.: Издательство «Советский художник», 1948.** — 24 с., 5 л. ил.; 18,2 × 13,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Временные пятна на обложке, прекрасная сохранность



**1 800–2 000 руб.**

Соколов Владимир Иванович (1872–1946) — русский художник, график. Работал руководителем мастерских народных ремесел в Сергиевом Посаде

231

**Подборка из трех изданий, представляющих творчество И. Е. Репина:**

**1. Кузьминский К. Репин-иллюстратор. Эскиз. С 9 иллюстрациями. М.: Товарищество типография А. И. Мамонтова, 1913.** — 31 с., ил.; 18,2 × 13,5 см

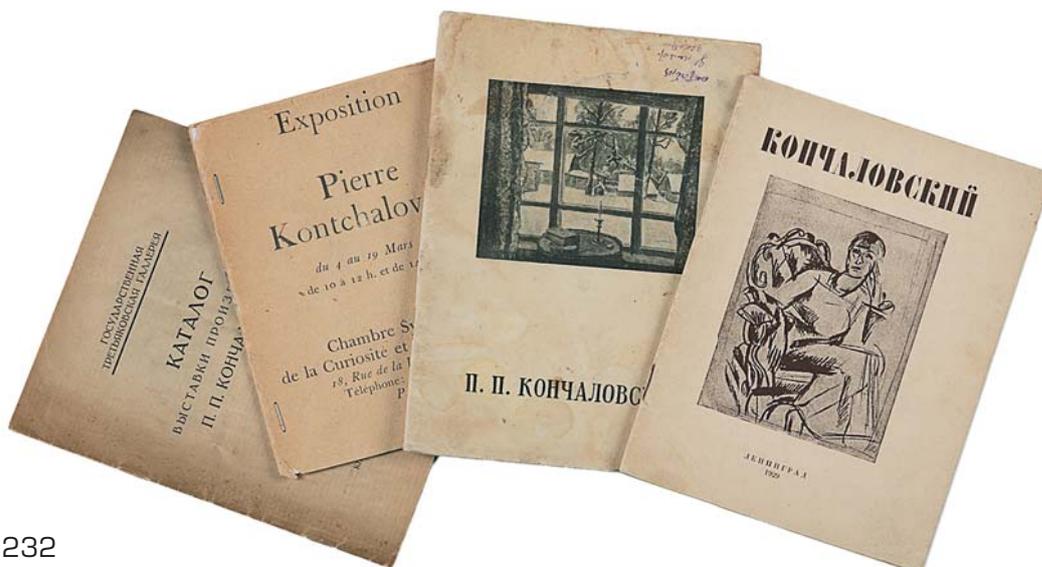
**2. Каталог выставки произведений И. Е. Репина. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1936.** (Государственная Третьяковская галерея). — XXI, [8], 158 с., 29 л. ил.; 19,7 × 13,7 см

**3. И. Е. Репин в Третьяковской галерее. 239 иллюстраций и каталог. М.: издание Государственной Третьяковской галереи, 1944.** — XXI, [4], 32 с., 245 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17,3 × 13,4 см

Встречаются владельческие карандашные пометки. Книжные блоки в очень хорошем состоянии



**6 000–8 000 руб.**



232

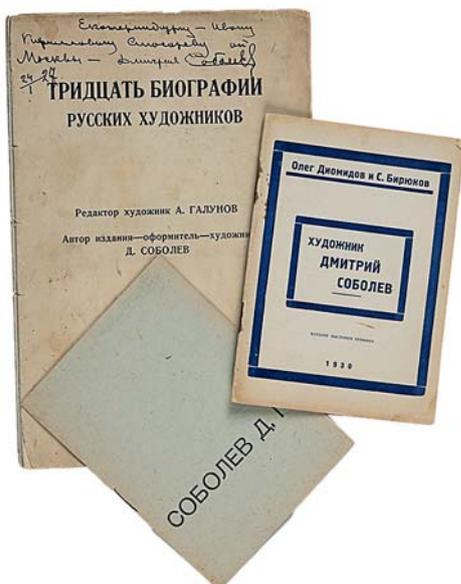
Подборка из четырех каталогов выставок художника П. П. Кончаловского:

1. Каталог выставки произведений П. П. Кончаловского. Апрель 1922 года. М.: Книгоиздательство «Творчество», 1922. (Государственная Третьяковская галерея). — [12] с., ил.; тираж 1000 экз.; 16,4 × 14 см
2. Exposition Pierre Kontchalovsky du 4 au 19 Mars 1925 de 10 à 12 h. Et de 14 à 18 h. [Выставка Петра Кончаловского с 4 по 19 марта 1925 г. с 10 до 12 час. и с 14 до 18 час.]. Paris: Chambre Syndicale de la Curiosité et des Beaux — Arts, [1925]. — [10] с., 1 л. ил.; 15 × 12,6 см
3. Каталог выставки произведений П. П. Кончаловского. Л.: Издание Государственного русского музея, 1929. (Государственный русский музей. Художественный отдел). — 29, [1] с., ил.; тираж 1000 экз.; 17,2 × 13,9 см
4. Каталог выставки произведений Народного художника РСФСР, лауреата Сталинской премии П. П. Кончаловского. М.: Комитет по делам искусств при Совете министров СССР, Московский Союз советских художников, Московское товарищество художников, 1947. — 21, [1] с., 5 л. ил.; тираж 2000 экз.; 18,1 × 12,9 см

В целом все издания, вошедшие в подборку, в хорошем состоянии

17 000–22 000 руб.

Кончаловский Петр Петрович (1876–1956) — русский и советский живописец. Действительный член АХ СССР. За 60 творческих лет художник создал около двух тысяч полотен



233

Подборка из трех изданий, посвященных художнику Д. Соболеву:

1. Соболев Д. Г. [Автограф]. Тридцать биографий русских художников. Редактор художник А. Галунов. Автор издания — оформитель-художник Д. Соболев. М.: Типо-Лит. В. Т. У. им т. Дунаева, 1926. — 55 с., ил.; 26,5 × 17,5 см  
В издательской шрифтовой обложке, на обложке автограф Дмитрия Соболева. Книжный блок распался на 3 части
2. Диомидов О., Бирюков С. Художник Дмитрий Соболев. Каталог выставки графики. М.: Типо-литография «Труд и Творчество», 1930. — 25 с., ил.; 17 × 12,4 см
3. Каталог выставки художника Дмитрия Гавриловича Соболева. М.: Дворец культуры, 1937. — [16] с., ил.; 16 × 11,7 см  
Иллюстрированные каталоги в издательских шрифтовых обложках. Коллекционная сохранность

6 000–8 000 руб.

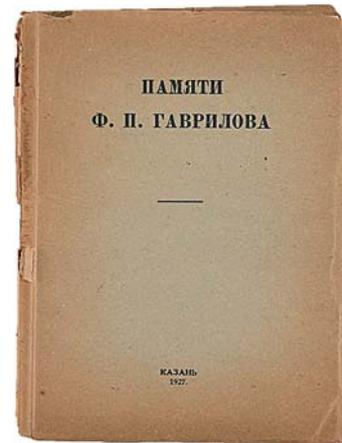
234

**[Автограф П. М. Дульского] Памяти Ф. П. Гаврилова. Сборник. Казань, 1927.** — 80 с., 1 л. портр.; 17 × 13 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрыв обложки по корешку, обложка отходит от блока. На авантитуле автограф издателя П. М. Дульского. Хорошая сохранность

**5 000–6 000 руб.**

Дульский Пётр Максимилианович (1879–1956) — искусствовед, педагог. Участвовал в создании первого журнала «Казанский музейный вестник», а затем журнала «Казанский библиофил», первый номер которого вышел в 1921 г. «Казанский библиофил» — журнал, посвященный проблемам книги и современной графики (1921–1923), единственный нестоличный журнал подобного рода. Всего вышло четыре номера



235

**Лот из четырех каталогов:**

**Пискарев Николай Иванович.** Казань: Издание Центрального музея Татарской ССР, 1928. — 30, [2] с., [2] л. ил.

**Рисунки и гравюры Д. И. Митрохина. 1908–1925 гг. Каталог выставки.** Казань: Издание Центрального музея Татарской ССР, 1925. — 48 с., 1 л. портр., ил.

**Николай Николаевич Купреянов.** Казань: Издание Центрального музея Татарской ССР, 1927. — 24 с., [8] л. ил.

**Константин Федорович Богаевский.** Казань: Издание Центрального музея Татарской ССР, 1927. — 46 с., [5] л. ил.; 15 × 12 см

В шрифтовых издательских обложках. Владельческие штампы на авантитулах. Сохранность отличная

**22 000–25 000 руб.**

236

**Каталог XVII периодической художественной выставки Нижегородского общества любителей художеств. Нижний Новгород, 1917.** — 35 с.; 14 × 11,3 см

В издательской обложке. Блок не прошит. Отличная сохранность

**4 000–5 000 руб**





237

Подборка из трех изданий, объединенная именем известного художника П. Н. Филонова:

1. Филонов. Л.: Издание Государственного русского музея, 1930. — 42, [1] с., ил., ил.; 18,2 × 13,3 см

2. Выставка произведений Филонова. Л.: Издание Государственного русского музея, 1930. — 48, [2] с., ил.; 18,7 × 13,8 см

3. [Филонов. Фрагмент каталога выставки.] — Л.: Государственная типография имени Ивана Федорова. — 33–48 с., ил.; футляр 20,7 × 15,7 см

Два каталога и фрагмент третьего каталога выставки Филонова, изданных по поручению Государственного русского музея. Под иллюстрациями владельческие карандашные пометы, обозначающие дату создания картины. Второе издание представляет собой реставрированный владельцем типографский оттиск. На бумажной обложке заголовок приклеен, а внизу карандашом написано: «ФЕЛОНОВ» (буква Е подчеркнута). Вероятно, напечатано было с ошибкой, поэтому потребовалась наклейка. 3-я сторона обложки имеет нумерацию 15 (?). На с. 17, 33 и 35 карандашные пометки типографии и штамп: «Государственная типография/имени Ивана Федорова/Наряд № 142». Третья составляющая подборки — оттиски с. 33–48 некоего каталога того же художника. На с. 33 тот же штамп, что и у предыдущего издания. Все три издания в хорошем состоянии. Помещены в профессионально исполненный владельческий футляр

15 000–19 000 руб.



238

Подборка из двух каталогов передвижных выставок:

1. Каталог передвижной выставки. Живопись. Рисунок, Графика.

Плакат. М.: Издательство Всероссийское кооперативное товарищество «Художник», 1931. — 31, [22] с., 22 л. ил.; 16,8 × 12,7 см

2. Передвижная художественная выставка. Статья Н. Н. Масленикова. Живопись. Рисунок, Гравюра. Офорт. Плакат. М.: Всекохудожник, 1933. — 67 с., ил.; тираж 2000 экз.; 16,6 × 13 см

Оба каталога в издательских бумажных шрифтовых обложках. В первом издании подборки каждая иллюстрация защищена листом бумаги. На 2-м издании на обложке сверху владельческая запись: «1933», а на титуле стоит чернильная печать в виде книги с надписью: «Библиотека Всеко-Художник» и номером 5197. Каталоги в прекрасном состоянии

6 000–8 000 руб.

239

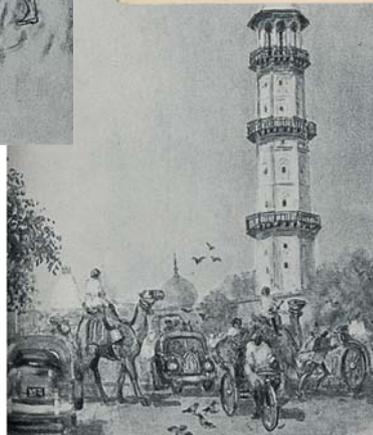
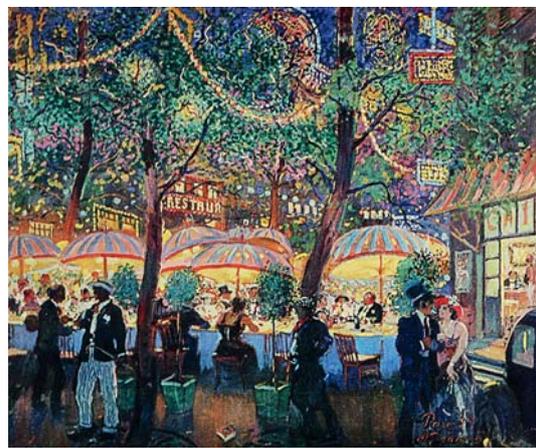
Подборка из трех каталогов произведений художника А. М. Герасимова:

1. Александр Михайлович Герасимов. XXV. М.: Всекохудожник, 1936. (Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР). — 15 с., 17 л. ил.; тираж 1500 экз.; 21,1 × 15 см
  2. Народный художник СССР Александр Михайлович Герасимов. Выставка этюдов. Индия. Египет. 1954. М.: Оргкомитет Союза советских художников СССР/ Академия художеств СССР, 1954. — 18, [3] с., 12 л. ил.; тираж 700 экз.; 23,1 × 16,4 см
  3. Действительный член Академии художеств СССР, Народный художник СССР, Лауреат Государственных премий СССР Александр Михайлович Герасимов. Выставка произведений к 100-летию со дня рождения. 1881–1963. Каталог. Живопись. Графика. М.: Изобразительное искусство, 1981. — 33, [1] с., 23 л. ил.; тираж 4500 экз.; 28,9 × 20,1 см
- Каталоги в превосходном состоянии.

Герасимов Александр Михайлович (1881–1963) — русский и советский живописец, архитектор и теоретик искусства, педагог, профессор, доктор искусствоведения. Первый президент Академии художеств СССР (1947–1957 гг.). Яркий представитель социалистического реализма в живописи



8 000–10 000 руб.





Интерьер галереи «Три Века»

Заявка на участие в аукционе № 40  
«Старая русская книга»  
30 октября 2016 года

№ бидовой  
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com), либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ мин. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. за № \_\_\_\_\_

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_



# Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

## 1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века»», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com).

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно

ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com);
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если

заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

### 3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGE аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGE аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGE аукциона. Резервная цена в КATALOGE аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или

через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора [www.trivekaauction.com](http://www.trivekaauction.com) и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем

оставления заочного бидса с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### 4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате кредитными картами дополнительно взимается комиссия 2%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном

порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

#### 5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

**ТРИ ВЕКА**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**Полки нашей библиотеки  
ждут книги от Вас**





**ТРИ ВЕКА**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРАЯ  
РУССКАЯ КНИГА**  
XVIII–XX веков

**Аукцион № 41**

Ноябрь 2016



АРХИТЕКТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ  
РОССИИ  
RUSSIAN  
ARCHITECTURAL  
HERITAGE



Архитектурное наследие России  
Фёдор Шехтель



С

2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские» и «Николай Султанов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Роман Клейн», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



Архитектурное наследие России  
Дмитрий  
Ухтомский



Архитектурное наследие России  
Сергей  
Соловьёв



Архитектурное наследие России  
Василий  
Баженов



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Александр Каминский



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ДЕПАРТАМЕНТА  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3  
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48  
e-mail: i\_d\_r@bk.ru • www.idomru.ru



Архитектурное наследие России  
Лев Кекушев



Архитектурное наследие России  
Михаил и Константин  
Быковские



Архитектурное наследие России  
Николай Султанов



## **Старая русская книга XVIII–XX веков**

Каталог Аукционного дома «Три Века»  
№ 40, 2016 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная  
Печать офсетная. Подписано в печать 10.10.2016  
Тираж 300 экз.

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**РУДЕНЦОВЫХ**

ООО «Издательский дом Руденцовых»  
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии ООО «АНТАРЕС»  
107113, Москва, Рыбинская 2-ая ул. Дом 13, офис 42  
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40

