ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 42

Букинистика

18 декабря 2016

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 42

18 декабря 2016

Аукцион состоится

18 декабря 2016 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 10 по 17 декабря ежедневно с 11.00 до 19.00

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

Составитель каталога
Александра Тупицына
при участии
Ирины Сабуровой
Антона Хазанова
Юлии Малюковой
Ирины Поляковой

Дизайн и верстка
Алексей Васянин

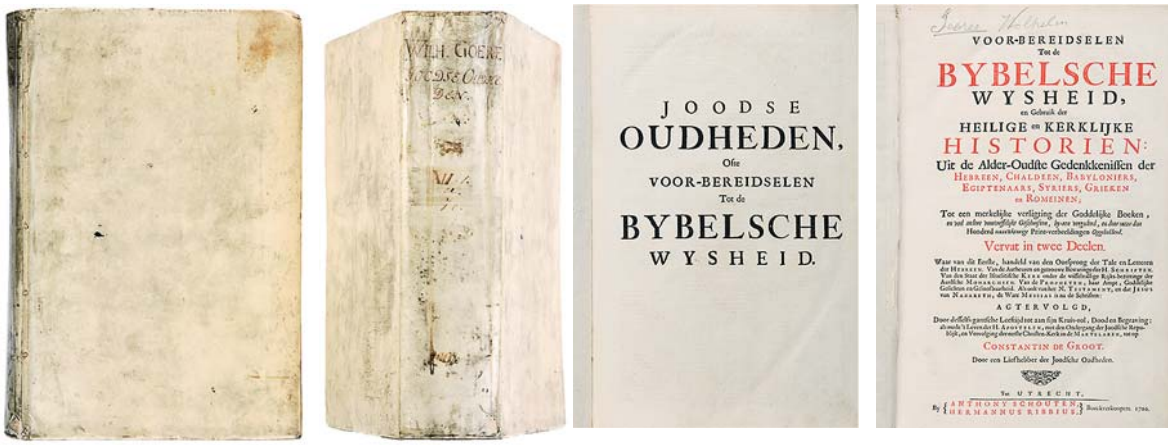
© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

Academia — Букинистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.
Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Между нами. Библиохроника. Т. 3 М., 2015.
Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Здесь, под небом своим. Библиохроника. Т. 4 М., 2015.
Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
Каталог-прейскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Каталог-прейскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов.. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

КНИГИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Лоты 1–292



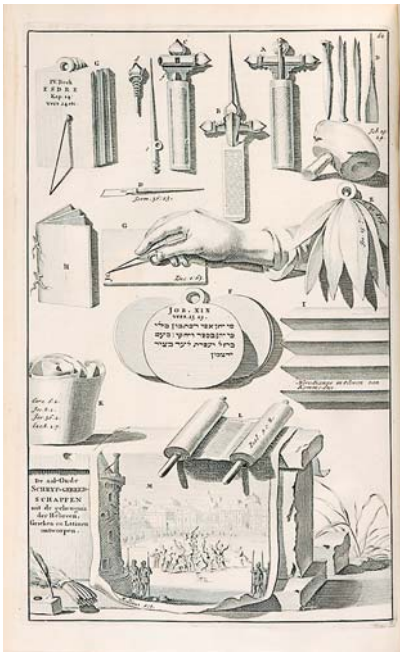
1

De Groot C. Voor-Bereidselen Tot de Bybelsche Wysheid en Gebruik der Heilige en Kerklijke Historien — Uit de Alder-Oudste Gedenkkenissen der Hebreen, Chaldeen, Babyloniers, Egiptenaars, Syriers, Grieken en Romeinen. [де Гроот Х. Предварительно подготовленная по Библии с разрешения Святой Церкви фактическая история древних памятников евреев, халдеев, вавилонян, египтян, сирийцев, греков и римлян.] Utrecht: Wilhem Goeree, Anthony Schouten, Hermannus Ribbius, 1700. — [36], 844, [36] с., 50 л. ил., ил.; 32 × 22,5 см

Издание на голландском языке. В старинном пергаментном переплете. Обрез с напрыском. Бумага «верже», с филигранями в виде львов под короной и инициалами «M. S.». Титульный лист отпечатан в две краски. На обороте титульного листа старинный круглый штамп. Объемный исторический труд сопровождается 50 роскошными гравированными на меди иллюстрациями на отдельных листах и 28 в тексте. Несколько иллюстраций посвящены древним алфавитам, инструментам и материалам для письма, также представлены старинные монеты, одежда, обувь, украшения, утварь, мебель, прически. Присутствуют батальные и жанровые сцены на раскладных листах, виды древних городов. Гравированные буквицы и концовки. Потертости, загрязнения переплета и обреза книги. Фронтиспис надорван вдоль корешка. Сохранность экземпляра очень хорошая

Гуре Уильям (Goeree Willem; 1635–1711) — голландский писатель, архитектор, печатник и издатель

360 000–396 000 руб.



BYBELSCHE
WYSHEID.

Abrahams Alphabet
Enochs Alphabet

Judas Machabeus herstelt den Tempel met den Brand-Altaar die Antiochus Epiphanes ontheiligd hadde.

ДОМАШНІЙ
ЛѢЧЕБНИКЪ
ИЛИ
ПРОСТЫЙ СПОСОБЪ ЛѢЧЕНІЯ,
сочиненъ
ХРИСТІАНОМЪ ПЕКЕНОМЪ,
Медицины Докторомъ и Коллежскимъ Совѣтникомъ;
а по апробаціи
государственной Медицинской Коллегіи
на Россійской языкъ переведенъ
АЛЕКСѢЕМЪ ПРОТАСОВЫМЪ,
Императорской Академіи Наукъ Экстраординарнымъ Профессоромъ и Докторомъ Медицины.
ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
При Императорской Академіи Наукъ,
1766 года.

2

Пекен Х. Домашний лечебник, или простый способ лечения, сочинен Христианом Пекеном, медицины доктором и коллежским советником; а по апробации Государственной медицинской коллегии на российской язык переведен Алексеем Протасовым, Императорской Академии наук экстраординарным профессором и доктором медицины. Издание второе. СПб.: При Императорской Академии наук, 1766. — [18], 287, [19] с.; 18,8 × 11,5 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Корешок потрескался и имеет надрывы и следы жучка. Тонированный обрез. Хорошая сохранность. Второе издание первого русского печатного лечебника. *СК XVIII в. № 5141*

120 000–132 000 руб.

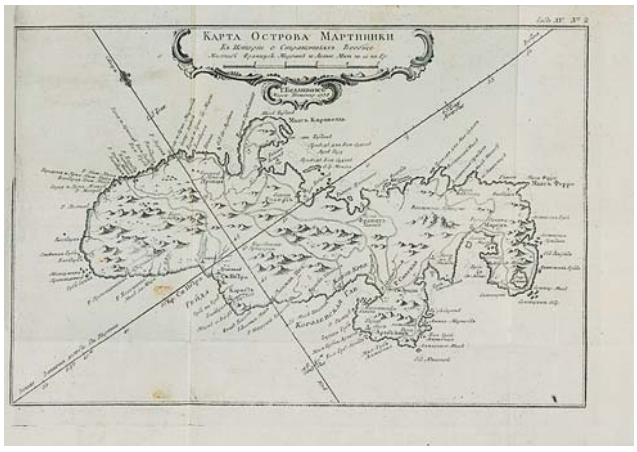
ИСТОРІЯ
О
СТРАНСТВІЯХЪ
ВООБЩЕ
по всѣмъ краямъ земнаго круга,
сочиненія
ГОСПОДИНА ПРЕВО,
сокращенная
новѣйшимъ расположеніемъ
Чрезъ Господина Ла-Гарпа,
ЧЛЕНА
ФРАНЦУЗСКОЙ АКАДЕМІИ,
содержащая въ себѣ
Достойнѣйшее примѣчанія, самое полезнѣйшее и наилучшимъ доказанное образомъ въ странахъ свѣта, до коихъ достигали Европейцы; о правахъ оныхъ жителей, о вѣрахъ, обычаяхъ, наукахъ, художествахъ, торговлѣ и рукодѣліяхъ, съ пріобщеніемъ
Землеописательныхъ чертежей и изображеній вещей любопытныхъ.
Часть XV.
На Россійской языкъ переведена 1785 года,
въ Клинскомъ уѣздѣ.
ВЪ МОСКВѢ,
Въ Университетской Типографіи, у Н. Новикова,
1785 года.

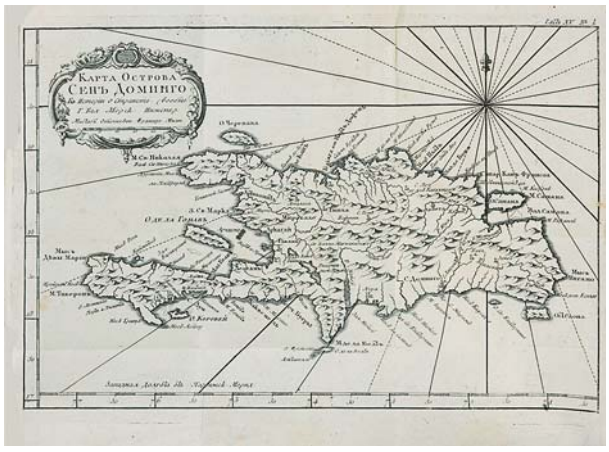
3

История о странствиях вообще по всем краям земного круга, сочинения господина Прево, сокращенная новейшим расположением чрез господина Ла-Гарпа, члена французской академии. Часть XV. М.: В Университетской типографии, у Н. Новикова, 1785. — 776 с., 9 л. карт.; 20,2 × 12,3 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Фрагментарные утраты в верхней и нижней частях корешка, потертости уголков. Издание выходило в течение пяти лет, с 1782 по 1787 г., в 22 частях. Редкость в полном виде
СК XVII в. № 5613; Битовт. № 2005

36 000–40 000 руб.





4

КИТАЙСКОЕ
УЛОЖЕНІЕ,
Перевелъ сокращенно съ Манжурскаго на Россійской языкъ коллегіи Иностранныхъ дѣлъ майорскаго ранга
Секретарь Алексѣй Леонтіевъ
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
Цѣна 30 коп.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ
1778 года.

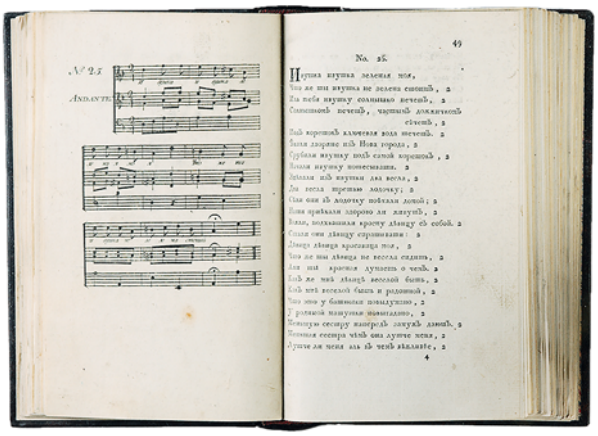
Китайское уложение. Перевел сокращенно с манжурского на российский язык Коллегии иностранных дел майорского ранга секретарь Алексей Леонтиев. Часть первая. [Из 2-х частей]. СПб.: При Императорской Академии наук, 1778. — 290 с.; 20,5 × 13,2 см

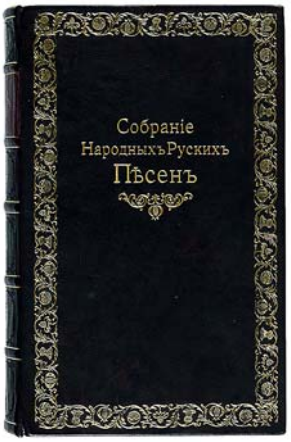
В старинном цельнокожаном переплете с бинтовым корешком и золотым тиснением на корешке и крышках. Переплет потерт по краям, есть утраты кожи в верхней и нижней частях корешка и на уголках. Тройной тонированный обрез. Хорошая сохранность. Книга принадлежала известному сановнику времен Екатерины II графу Никите Ивановичу Панину, воспитателю великого князя Павла Петровича, будущего императора Павла I (на переплете — герб Н. И. Панина). Запись об этом факте сделана на авантитуле Г. Лукомским — известным графиком и художественным критиком конца XIX в.

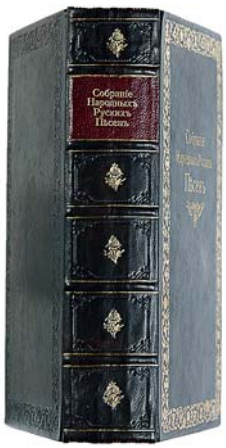
СК XVIII в. № 2926; Сопиков. № 5154

---

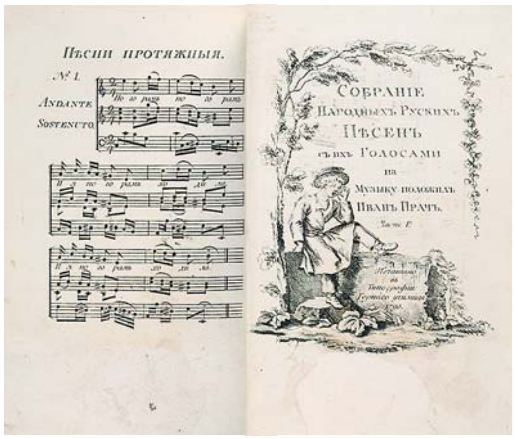
180 000–198 000 руб.







5



Собрание народных русских песен с их голосами. На музыку положил Иван Прач. [Ч. 1 (единственная)]. [СПб.]: Печатано в типографии Горного училища, 1790. — [2], XVIII, 190 с., 103 л. нот; 23 × 14,5 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением. Гравированный титульный лист с восстановленным фрагментом в нижней части листа. В книжном блоке также встречаются страницы с восстановленными фрагментами. Издание в хорошей сохранности. Песни собраны и изданы Николаем Александровичем Львовым (1751–1803). Это один из первых печатных сборников, зафиксировавший богатство русского музыкального фольклора. Большая редкость!

СК XVIII в. № 3832; Битовт. № 2285; Сопиков. № 10 938; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 185

---

240 000–264 000 руб.

Прач Иван (сер. XVIII в. — 1818) — чех по национальности, известный в конце XVIII и первой четверти XIX в. клавикордный мастер, музыкальный учитель, придворный капельмейстер, композитор

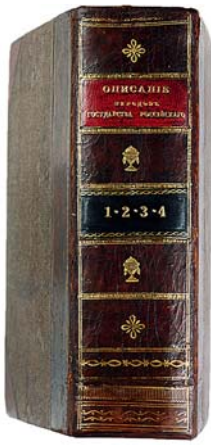
Российский Крестьянинъ.
Ein Russischer Bauer.
Un Paysan Russe.

Армянка.
Eine Armenianerin.
Une Arménienne.

Камчадалка въ хорошемъ платье.
Eine Kamtschadalische Frau zierlich gekleidet.
Une Kamtchadale en habit de fête.

Эстляндская баба съ лица.
Eine Estländische Frau vorwärts.
Femme Esthonienne par devant.

ОПИСАНІЕ
ВСѢХЪ
ОБИТАЮЩИХЪ
ВЪ РОССІЙСКОМЪ ГОСУДАРСТВѢ
НАРОДОВЪ
ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ЧАСТЯХЪ
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,



6

Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей. Творение, за несколько лет пред сим на немецком языке Иоганна Готтлиба Георги, в переводе на российский язык весьма во многом исправленное и вновь сочиненное. С 100 гравированными изображениями народов и 8 виньетами.
В 4 ч. Ч. 1–4. СПб.: Иждивением книгопродавца Ивана Глазунова; При Императорской Академии наук, 1799.
Ч. 1: О народах финского племени, известных по истории российской под именем руссов. — XVI, 76 с., 25 л. ил.
Ч. 2: О народах татарского племени. — 4, 178 с., 30 л. грав.
Ч. 3: О народах семоядских, манджурских и восточных сибирских как и о Шаманском законе. — [16], 116 с., 22 л. ил.
Ч. 4: О народах монгольских, об армянах, грузинах, индийцах, немцах, поляках и о владычествующих россиянах, с описанием всех именований козаков, также история о Малой России и купно о Курландии и Литве. — 4, 385 с., 23 л. ил.; 24,5 × 19 см

В старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и красной кожаной наклейкой на корешке с золототисненым названием. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой, ляссе. Профессиональная реставрация переплета. Библиофильский футляр для хранения. Ручная подкраска гравюр акварелью (соответствует времени издания). Полный комплект иллюстраций. Большая редкость в полном виде
СК XVIII в. № 1376; Сопиков. № 7536; Обольянинов. № 490; Битовт. № 2599 — «Большая редкость»; Остроглазов. № 219

1 560 000–1 700 000 руб.

Тунгузской Шаманъ при рѣкѣ Аргунѣ съ лица.
Ein Tungusischer Schamann am Argun Fluß vorwärts.
Devin tongouse auprès de l'Argoun par devant.

Это первый монографический труд о народах России. Немецкий ученый на русской службе Иоганн Готлиб Георги (1729–1802) в своем труде обобщил результаты собственных этнографических исследований, а также других путешественников по России — С. Г. Гмелина, С. П. Крашенинникова, И. И. Лепехина, П. И. Рычкова, Г. Ф. Миллера. Впервые в одной книге были собраны и систематизированы сведения о различных сторонах культуры и быта народов России, а иллюстрации давали полное представление об облике и национальном костюме народов России

ДОПОЛНЕНІЕ
КЪ
ДѢЯНІЯМЪ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО.
Томъ Второй.
МОСКВА,
Въ Университетской Типографіи,
у В. Окорокова,
1790.

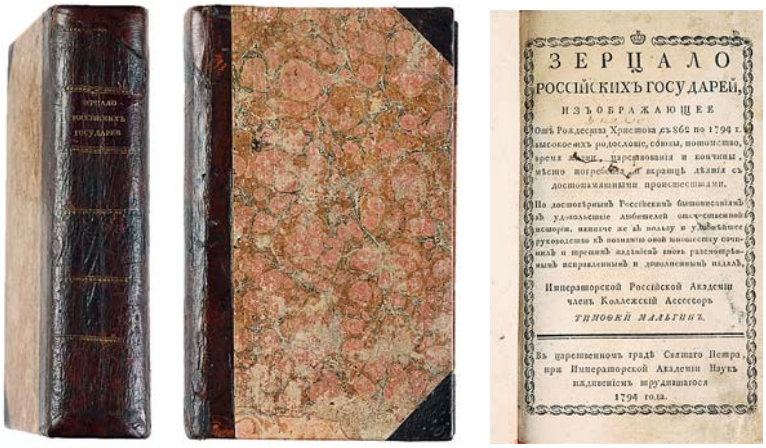
7

[Голиков И. И.]. Дополнение к деяниям Петра Великого. Том второй. [Из 18 т.]. М.: В Университетской типографии, 1790. — XXXIII, 487 с.; 22,5 × 14,5 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Переплет потерт по краям. На корешке имеются утраты кожи в верхней и нижней частях. Тонированный обрез. Владельческая надпись на форзаце. Загрязнения страниц от перелистывания. Утрата уголка с. 179 и 477. В хорошей сохранности

СК XVIII в. № 1488

30 000–33 000 руб.


ЗЕРЦАЛО
РОССІЙСКИХЪ ГОСУДАРЕЙ,
ИЗЪОБРАЖАЮЩЕЕ
Императорской Россійской Академіи
членъ Коллежскій Ассессоръ
ТИМОѳѢЙ МАЛЬГИНЪ.
1794 года.

8

Мальгин Т. С. Зерцало российских государей, изображающее от Рождества Христова с 862 по 1794 г. Высокое их родословие, союзы, потомство, время жизни, царствования и кончины, место погребения и вкратце деяния с достопамятными происшествиями. По достоверным российским бытописаниям в удовольствие любителей отечественной истории, наипаче же в пользу и удобнейшее руководство к познанию оной юношеству сочинил и 3-м изданием, вновь рассмотренным, исправленным и дополненным издал, Императорской Российской академии член коллежский асессор Тимофей Мальгин. [3-е изд.]. СПб.: Иждивением трудившегося при Императорской Академии наук, 1794. — [16], 632, [1] с.; 20,7 × 12,5 см

В старинном полукожаном переплете. Тройной тонированный обрез. Профессиональная реставрация экземпляра. Очень хорошая сохранность. Данное издание является основным трудом автора и фактически одним из первых учебников по истории; содержит описание жизни и родословной русских князей и царей с 862 по 1791 г.

СК XVIII в. № 4027; Сопиков. № 4280

Мальгин Тимофей Семенович (1747–1819) — писатель, историк, член Российской Академии наук

192 000–212 000 руб.

9

Я Д Р О
РОССІЙСКОЙ ИСТОРІИ,
сочиненное
БЛИЖНИМЪ СТОЛЬНИКОМЪ И БЫВШИМЪ ВЪ
ШВЕЦІИ РЕЗИДЕНТОМЪ,
КНЯЗЬ
АНДРЕЕМЪ ЯКОВЛЕВИЧЕМЪ
ХИЛКОВЫМЪ,
Въ пользу Россійскаго юношества, и для
всѣхъ о Россійской Исторіи краткое
понятіе имѣть желающихъ.
ВЪ ПЕЧАТЬ ИЗДАННОЕ,
съ
ПРЕДИСЛОВІЕМЪ
ХИЛКОВЫХЪ.
Третіе изданіе.
МОСКВА, 1799.
Въ Университетской Типографіи,
у Ридигера и Клаудія.

[Манкиев А. И.] Ядро российской истории, сочиненное ближним стольником и бывшим в Швеции резидентом, князем Андреем Яковлевичем Хилковым, в пользу российского юношества, и для всех о российской истории краткое понятие иметь желающих. В печать изданное, с предисловием о сочинителе сей книги и о фамилии князей Хилковых. Третье издание. М.: В Университетской типографии, у Ридигера и Клаудия, 1799. — XXIV, 472 с.; 21 × 13,5 см

В цельнокожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением на корешке и красной кожаной наклейкой с названием. Тройной тонированный обрез. Переплет профессионально реставрирован. На форзаце, титульном листе и с. 1 владельческие надписи. Страницы загрязнены от перелистывания. Утрата с. 451–462. Очень хорошая сохранность. Автор предисловия Г. Ф. Миллер ошибочно считал составителем «Ядра» Хилкова. В действительности же книга была написана секретарем князя Алексеем Ильичом Манкиевым

СК XVIII в. № 4040; Губерти. № 109

192 000–212 000 руб.

ГАЛАТЕЯ
ПАСТУШЕСКАЯ
ПОВѢСТЬ,
Г. Флоріана.
Virginibus Puerisque canto
Hor.
Юности! для тебя пою.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
Въ Типографіи Государственной Медицинской Коллегіи, 1799 года.

10

Флориан Г. Галатея. Пастушеская повесть Г. Флориана. СПб.: В типографии Государственной Медицинской коллегии, 1799. — [4], 312 с.; 14,7 × 9,3 см

Во владельческом полукожаном старинном переплете с золотым тиснением по корешку. Бумага «верже». Потертости переплета, утрата мелкого фрагмента верхнего края корешка. Утрата фрагмента титульного листа. Разводы от влаги. Ошибки пагинации: с. 51 отмечена как с. 52. Книготорговые пометки на нахзаце. Экземпляр в хорошей сохранности

СК XVIII. № 7808

15 000–17 000 руб.

Флориан Жан-Пьер Клари де (1755–1794) — французский писатель. Был пажом герцога де Пентьевр, потом служил в армии. В начале 1780-х гг. он уже обратил на себя внимание своими произведениями, в 1788 г. был избран в члены Французской академии. Во время революции Флориан, покинувший Париж ради предосторожности, был арестован в провинции и заключен в тюрьму, из которой вышел больным, разбитым, преждевременно состарившимся, и вскоре умер. Большим успехом пользовались навеянные идиллиями Геснера его повести и рассказы в пасторальном духе («Клаудиа», «Эстелла», «Галатея» и др.), теперь кажущиеся устаревшими, слишком условными, подчас приторными, хотя в некоторых из них попадаются прекрасные места

11

[Лафонтен А. Г.]. Сен-Жюльен, или записки одного отца семейства. Перевод с французского. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Университетской типографии, у Люби, Гария и Попова, 1802. — Ч. 1. — 263 с.; Ч. 2. — 230 с.; 16,5 × 10 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Переплет профессионально реставрирован. На форзаце бумажный ярлык лавки Инихова и Базунова. В тексте встречаются «лисьи» пятна. *Сопиков. № 10 208*

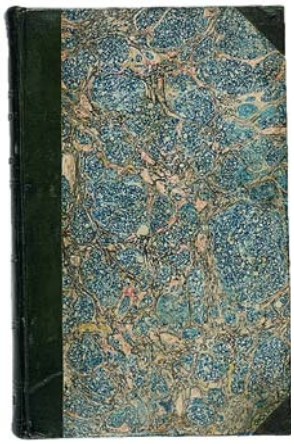
90 000–99 000 руб.

12

[Плуменек К. Г.] Влияние истинного свободного каменьщичества во всеобщее благо государств, обнаруженное и доказанное из истинной цели первоначального его установления (основания)/[Соч.] Карла Губерта Лобрейха фон Плуменека. Писано в конце XVIII-го столетия, в опровержение соч. Як. Мозера: О терпимости Св. каменьщ. сообществ, особенно в отношении к Вестфальскому миру. М.: В Университетской тип., 1816. — [4], VIII, 211, [2] с.; 17 × 11 см

Гравированные символические виньетки на титульном листе и с. 211. В полукожаном переплете эпохи, переплет профессионально реставрирован. Фрагменты двухцветной иллюстрированной издательской обложки наклеены на форзацы. Владельческие надписи на свободном листе форзаца, пометки по тексту. Очень хорошая сохранность. Данный труд был написан по поручению Хартии Всемирного всемогущего братства Вольных каменщиков для опровержения сочинения Датского Королевского статского советника Иоганна Як. Мозера «О терпимости Свободно-каменщических сообществ...», в котором Мозер исследовал оппозицию масонских лож к государству и возможность их закрытия. Карл фон Плуменек — вероятно псевдоним, по одной из версий за ним скрывается Великий мастер Бернхард Жозеф Шлейсс фон Ловенфельд, один из преобразователей знаменитого розенкрейцерского Ордена Братства Золотых Розы и Креста. Редкость! *Остроглазов. № 26:* «В книге изложены доказательства в защиту масонства»

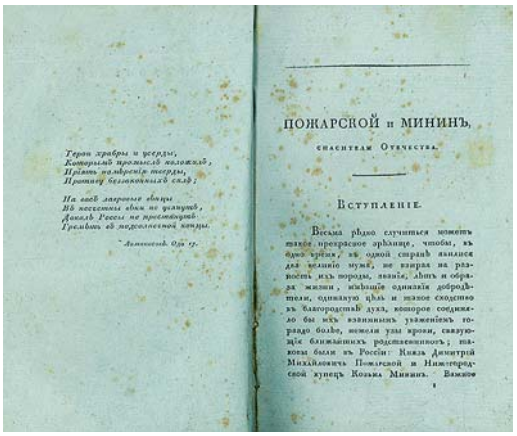
300 000–330 000 руб.



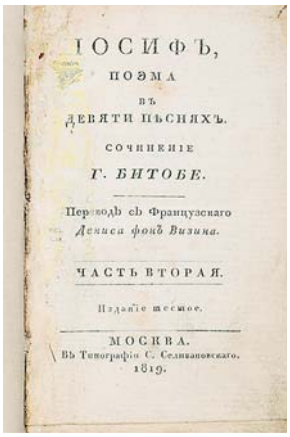
13

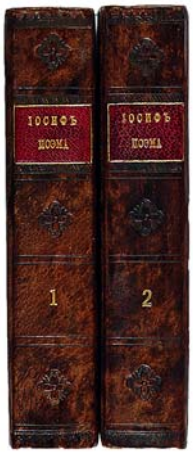
Львов П. Пожарский и Минин, спасители Отечества. СПб.: Печатано в Типографии В. Плавильщикова, 1810. — [4], XXVIII, [2], 226, [2] с.; 20,8 × 13 см

В полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением и суперэкслибрисом «И. И.». Прекрасная сохранность переплета и книжного блока, в тексте встречаются «лисьи» пятна. На титульном листе проштампован номер «3600». Исторический роман члена Российской академии Павла Юрьевича Львова (1770–1825). *Сопиков. № 8455*



108 000–119 000 руб.





14

Битобе Г. Иосиф, поэма в девяти песнях. Перевод с французского Дениса фон Визина. В 2 частях. Ч. 1–2. Издание шестое. М.: В типографии С. Селивановского, 1819.

Ч. 1. — X, 11–341, [1] с.; Ч. 2. — 319, [1], 4 с.; 15,5 × 9,5 см

Комплект в двух современных кожаных переплетах с тиснением на корешках. Необрезанные книжные блоки. «Лисьи» пятна, немногочисленные следы от влаги на страницах. Перевод и предисловие писателя и драматурга, создателя русской бытовой комедии Дениса Ивановича Фонвизина (1745–1792)

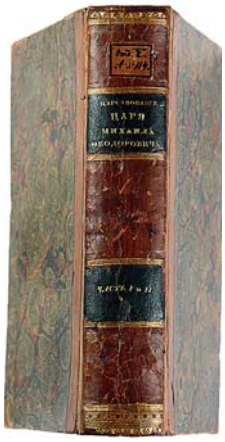
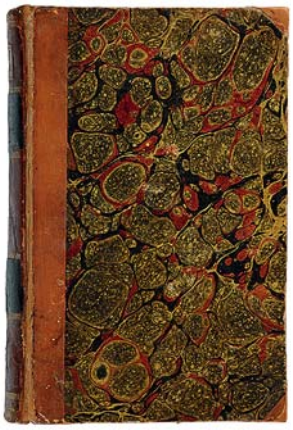
60 000–66 000 руб.

15

[Юрьевич И. И.] Краткое начертание метафизики. [В 2-х частях]. СПб.: В типографии Иос. Иоаннесова, 1824. [Часть первая]: [8], 102, [8] с.; Метафизики Часть вторая: Пневматология, или О существах чувствующих и мыслящих. В трех частях. СПб.: В типографии Иос. Иоаннесова, 1825. — [4], 397, IV с.; 12,2 × 21,5 см

Редкость! Два сочинения российского философа, научного писателя и педагога Ивана Ивановича Юрьевича (1788–?) под одним владельческим полукожаным переплетом эпохи с потухшим золотым тиснением по корешку. Тройной крапчатый обрез. Корешок профессионально реставрирован, нарощен по краям. Небольшое пятно на титуле. Бумага «верже». В книжном блоке есть следы от водяных разводов, небольшие заломы. Встречаются неразрезанные страницы. Боковое поле на с. 205 книги «Пневматология» немного загрязнено и с утратой незначительных фрагментов, утрачен небольшой фрагмент бокового поля на с. 217. Сохранность издания очень хорошая

168 000–185 000 руб.

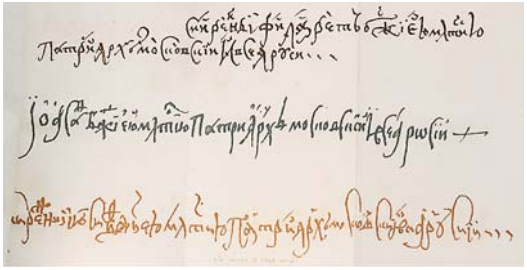
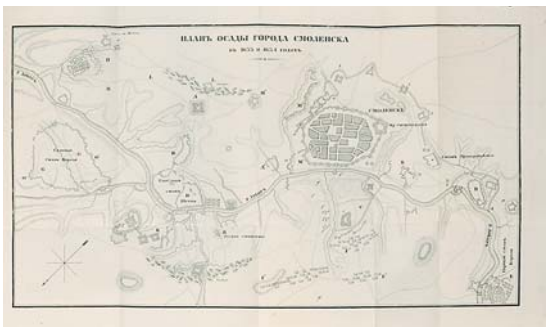



16

[Берх В. Н.] Царствование царя Михаила Федоровича и взгляд на междуцарствие. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Печатано в типографии Х. Гинце, 1832. — Ч. 1. — V, 301 с., 3 л. ил., 1 л. карт.; Ч. 2. — III, 260, V–IX с., 1 л. ил.; 22,1 × 14,8 см

В полукожаном переплете эпохи. Золотое тиснение по корешку. Профессиональная реставрация переплета. Обрез с краплением. Очень хорошая сохранность. Портрет князя Михаила Васильевича Скопина выполнен в технике литографии, снимок «Печать царя Михаила Федоровича» — резцовая гравюра на меди, снимок почерка в технике офорта, «Изображение первого в России построенного корабля» — литография. Редкость! *Обольянинов. № 181*

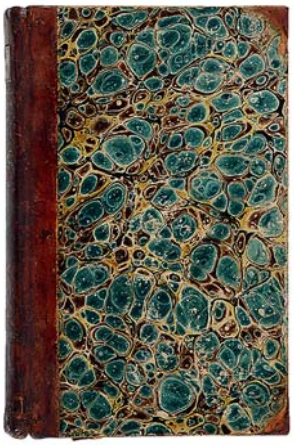
240 000–264 000 руб.

17

Царствование царя Алексея Михайловича. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Печатано в типографии Х. Гинце, 1831. — Ч. 1. — 314, [2] с., 1 л. ил.; Ч. 2. — 270 с.; 22 × 14,3 см
В полукожаном переплете эпохи. Золотое тиснение на корешке. Корешок и уголки профессионально реставрированы. Обрез с краплением. Очень хорошая сохранность. Редкость!

ЦАРСТВОВАНІЕ
ЦАРЯ
АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
Издалъ П. Сѣнинъ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФІИ Х. ГИНЦЕ.
1831.



240 000–264 000 руб.

Берх Василий Николаевич (1781–1834) — полковник, историк флота и морских географических открытий. Ему принадлежат труды, посвященные морским путешествиям россиян, экспедициям В. И. Беринга, жизнеописаниям лиц царской династии, видных государственных деятелей и военачальников. Книги Берха были широко известны в Европе, он был избран членом Копенгагенского королевского общества

18

Донесение Следственной комиссии [по делу декабристов]. [СПб.]: В военной типографии Главного штаба Е. И. В., [1826]. — 95 с.; 21,2 × 14,2 см
В современном мягком кожаном переплете. Заглавный лист, с. 81 и последний лист «мытые». В конце книги таблица: «Список лиц, кои по делу о тайных злоумышленных Обществах предаются по Высочайшему повелению Верховному уголовному суду в силу Манифеста от 1-го числа июня сего 1826 года». Редкое издание, выпущенное малым тиражом. *Бурцев. № 532*

ДОНЕСЕНІЕ
СЛѢДСТВЕННОЙ КОММИССІИ.

ДОНЕСЕНІЕ
СЛѢДСТВЕННОЙ КОММИССІИ

72 000–80 000 руб.

19

Руководство молодым офицерам к отправлению службы разных родов войск в военное время. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Военной типографии Главного штаба его Императорского величества, 1831
Ч. 1: XII, 223 с., 4 л. ил.; Ч. 2: V, 130, 4 л. ил.; 18,2 × 11,2 см
В одном полукожаном переплете эпохи. Небольшие утраты по краям корешка, потертости по краям переплета. Фрагменты бумажного экслибриса на форзаце. В очень хорошей сохранности. Гравированные планы

РУКОВОДСТВО
МОЛОДЫМЪ ОФИЦЕРАМЪ
КЪ ОТПРАВЛЕНІЮ СЛУЖБЫ
РАЗНЫХЪ РОДОВЪ ВОЙСКЪ,
ВЪ ВОЕННОЕ ВРЕМЯ.
ЧАСТЬ I,
заключающая въ себѣ:
Правила службы на передовыхъ постахъ
и въ отрядахъ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Въ Военной Типографіи Главнаго Штаба
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
1831.

72 000–80 000 руб.

20

Остромирово Евангелие. 1056–57 года. С приложением греческого текста Евангелия и с грамматическими объяснениями. СПб.: Издание А. Востокова, 1845. — VIII, 320, [2] с., 3 л. ил.; 32 × 24 см

Издание на русском, церковно-славянском и греческом языках. Экземпляр в реставрированном кожаном переплете с наклеенным фрагментом аутентичного кожаного переплета с золотым тиснением на верхней крышке. Обрез золоченый, с тиснением. Латунные застежки. Затеки от воды. Некоторые страницы реставрированы. На титульном листе штемпельные экслибрисы

---

1 680 000–1 800 000 руб.

Остромирово Евангелие — первое воспроизведение самой древней русской рукописи Евангелия (XI в.), хранящейся в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге. Воспроизведение наборное. Специально для этого переиздания был изготовлен славянский шрифт, по возможности точно воспроизводящий почерк оригинала. Остромирово евангелие было написано по заказу новгородского посадника Остромира. Писец — диакон Григорий — в пространной приписке на последнем листе книги сообщает, что трудился над ней с 21 октября 1056 по 12 мая 1057 г. Запись на первом листе — «Евангелие софейское апракос» — говорит о том, что рукопись была вкладом Остромира в Новгородский Софийский собор. Остромирово Евангелие — памятник, имеющий огромное значение для истории русского и славянского языкознания, истории книжного дела, искусства и культуры Руси середины XI в.

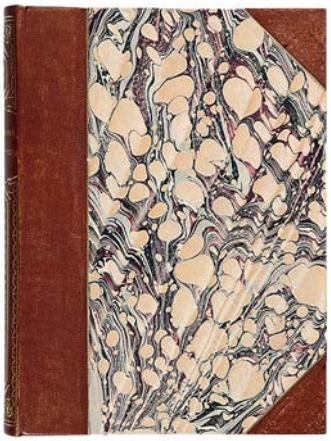
21

Подборка из 12 хромолитографированных рисунков В. И. Россинского к комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра, выбранных из «Вестника Европы», 1910 г.; 25 × 16 см
Каждая иллюстрация защищена папье-плюром. В очень хорошей сохранности

3 000–4 000 руб.

Россинский Владимир Илиодорович (1874/1875–1919) — русский художник-портретист, график, книжный иллюстратор и театральный художник, один из интереснейших оформителей отечественной торгово-промышленной рекламы конца XIX — начала XX в. В 1906 г. он начал писать декорации к спектаклю МХАТа «Горе от ума» А. С. Грибоедова, сделал ряд зарисовок исполнителей в костюмах и гриме: Артёма — в роли Петрушки, Германовой — в роли Софьи, Станиславского — в роли Фамусова, Качалова — в роли Чацкого, Лилиной — в роли Лизы, Москвина — в роли Загорецкого и др.

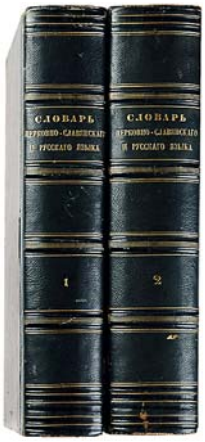
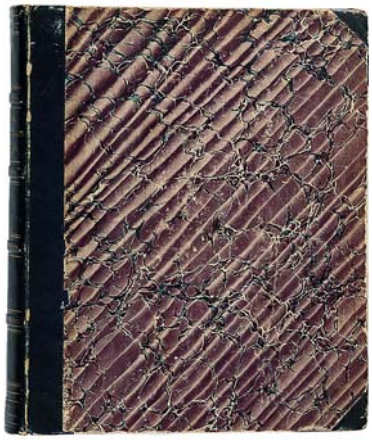
ЖИВОПИСНАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДІЯ.
ОБЩЕПОЛЕЗНОЕ ЧТЕНІЕ.
Томъ первый.
МОСКВА.



22

Живописная энциклопедия. Общеполезное чтение. Том первый. [Единственный]. М.: В типографии Семена, 1847. — 379 с., ил.; 27,7 × 20,7 см
В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. Встречаются «лисьи» пятна и пигментация целых листов. Реставрация надрывов четырех листов в блоке. У Обольянинова описан только 1 том. Издание иллюстрировано множеством политипажей. Сборник занимательных статей на самые разнообразные темы по истории и естественным наукам. *Обольянинов. № 879*

54 000–60 000 руб.

23

Словарь церковно-славянского и русского языка, составленный вторым отделением Императорской Академии наук. В 4 т. [В 2 кн.]. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1847.
Кн. 1: т. 1. — 415 с.; т. 2. — 471 с.;
Кн. 2: т. 3. — 389 с.; т. 4. — 487 с.; 28,1 × 24 см
В двух одинаковых переплетах эпохи с бинтовым корешком, украшенным золотым тиснением. Владельческие надписи на форзацах. Гравированный экслибрис на форзаце т. 1 — «Клейст». Переплеты немного потерты по краям. Сохранность издания очень хорошая

144 000–159 000 руб.

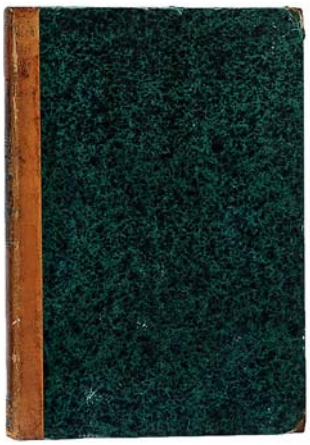
24

Карамзин Н. М. История государства Российского. Издание шестое. В XII томах. Т. I–XII. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1851–1853. (Серия: Полное собрание сочинений русских авторов)
Кн. 1: Т. I и II. — XLII, 258, IV, 337, IX с., 1 л. портр.; Кн. 2: Т. III и IV. — 293, VI, 309, VI с.; Кн. 3: Т. V и VI. — 409, V, 372, IV с.;
Кн. 4: Т. VII и VIII. — 234, IV, 318, VI с.; Кн. 5: Т. IX и X. — 472, IV, 272, III с.; Кн. 6: Т. XI и XII. — 307, IV, 425, V, 9 л. табл., 1 л. карт.; Кн. 7: Примечания к истории государства Российского. К т. I–VI. — 254, 289, 231, 272, 302, 181 с.; Кн. 8: Примечания к истории государства Российского. К т. VII–XII, 1852. — 113, 138, 317, 144, 144, 251 с.; 17,4 × 12 см
В 8 одинаковых полукожаных переплетах эпохи с блинтовым тиснением по корешкам, обрезы с краплением. Переплеты немного потерты по краям. Очень хорошая сохранность

324 000–357 000 руб.

Карамзин Николай Михайлович (1766–1826) — выдающийся историк, крупнейший русский литератор, создатель «Истории государства Российского» — одного из первых обобщающих трудов по истории России

25

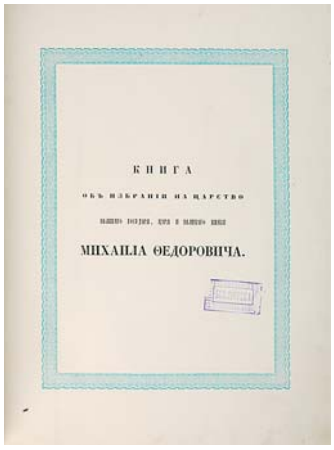


Милюков А. Очерки Финляндии. Путевые записки А. Милюкова. 1851–1852 г. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1856. — 220 с.; 23,2 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи. «Потухшее» золотое тиснение на корешке. На титульном листе остатки инвентарной бумажной наклейки и затертая владельческая надпись. Хорошая сохранность

24 000–27 000 руб.

Милюков Александр Петрович (1817–1897) — писатель. Окончил Санкт-Петербургский университет, преподавал литературу в столичных гимназиях и институтах

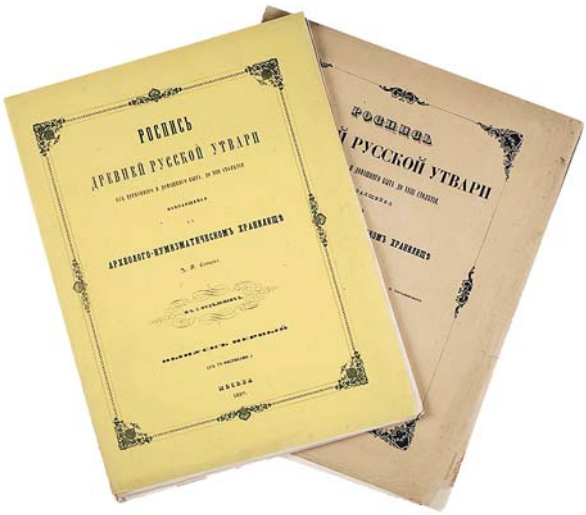


26

Книга об избрании на царство Великого государя, Царя и Великого князя Михаила Федоровича. М.: Издана комиссией печатания государственных грамот и договоров, состоящую при Московском главном архиве Министерства иностранных дел. М.: В Синодальной типографии, 1856. — [8], XL, [2], 119 с. с кириллической пагинацией, 1 л. портр.; 40,3 × 30,5 см

Во владельческом полукожаном переплете. Крышки обтянуты вельветом. На корешке золотое тиснение. Переплет потерт по краям. На форзаце экслибрис библиотеки Института гражданских инженеров императора Николая I (из библиотеки профессора Н. В. Султанова, приобретенной институтом). В книге также встречается штемпельный экслибрис Института гражданских инженеров. Сохранность издания близка к отличной. В книге представлен портрет первого царя Михаила Федоровича в парадном облачении, выполненный в технике хромолитографии, в той же технике выполнен и шмуцтитул, предшествующий публикации документа. Иллюстрация и шмуцтитул изготовлены в заведении И. Шелковникова, славившемся высоким уровнем литографического мастерства. Текст издания помещен в литографированные орнаментальные рамки, в нем имеются золоченые инициалы и концовки. Издание имеет посвящение императору Александру II, вышло ограниченным тиражом и было приурочено к церемонии венчания на царство нового императора

168 000–185 000 руб.

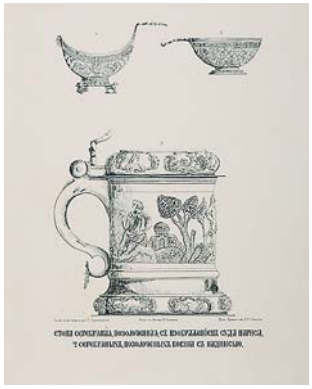


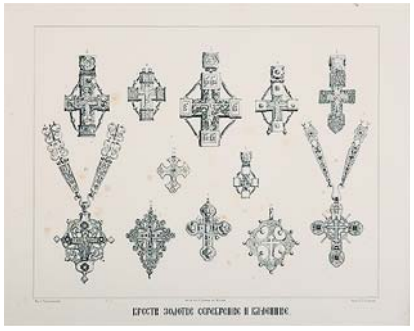
27

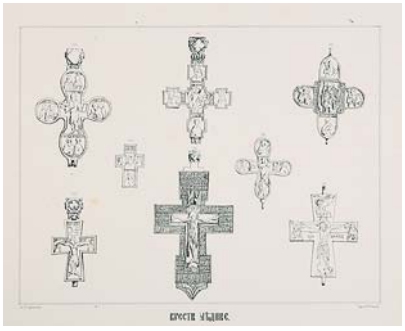
Роспись древней русской утвари из церковного и домашнего быта до XVIII столетия, находящейся в археолого-нумизматическом хранилище Д. П. Сонцова. В 2 выпусках. М.: В типографии В. Готье, 1857–1858.
Выпуск 1. — 28 с., 5 л. ил.; 43,2 × 32,8 см
Выпуск 2. — 34 с., 5 л. ил.; 43,2 × 35,8 см
В издательских обложках. Обложки дублированы по краям. Сохранность очень хорошая. *Обольянинов. № 2343*

168 000–185 000 руб.

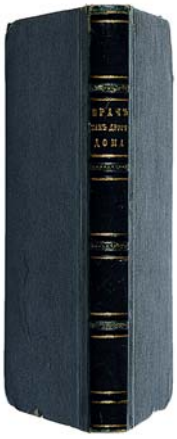
Сонцов Дмитрий Петрович (1803–1875) — русский нумизмат и собиратель древностей из рода Сонцовых. Один из основателей Московского археологического общества







28



Риттер. Врач как друг дома, указывающий верные, простые и дешевые лекарства для исцеления болезней, свойственных каждому возрасту и обоему полу, без пособия доктора и аптеки, содержащий описание признаков, причин болезненных припадков и средств к предупреждению их. В 12 частях. М.: Типография С. Орлова, 1863. — [2], 430 с.; 21,1 × 13,4 см
Первое издание популярного домашнего лечебника своего времени. В добротном полукожаном старинном переплете с золотым тиснением на корешке. Потертости переплета, мелкие надрывы полей на с. 45. В издании подробно описаны современные автору способы лечения всевозможных болезней. В отличной сохранности

42 000–47 000 руб.

29

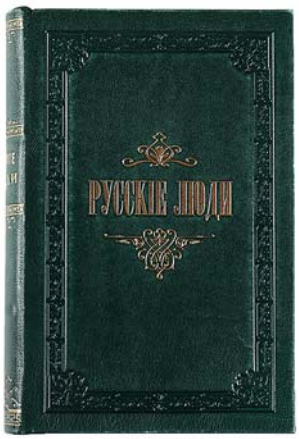
РУССКІЕ ЛЮДИ.

ЖИЗНЕОПИСАНІЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВЪ

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ и МОСКВА.

1866.

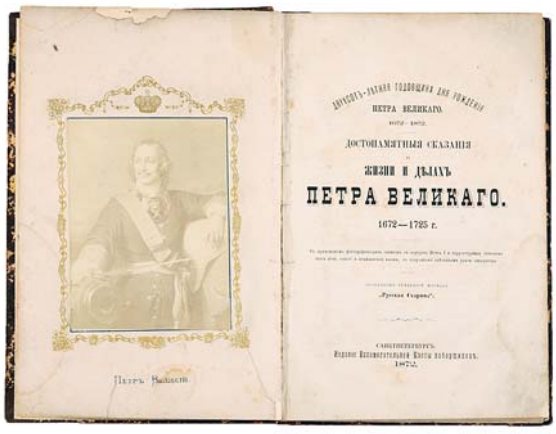

РУССКІЕ ЛЮДИ

РУССКІЕ ЛЮДИ

Русские люди. Жизнеописания соотечественников, прославившихся своими деяниями на поприще науки, добра и общественной пользы. С портретами, гравированными на стали по рисункам А. Шерлеман. В 2 томах. Т. 1–2. СПб.-М.: Издание книгопродавца и типографа М. О. Вольфа, 1866
Т. 1. — IV, 446 с., 2 л. ил.; Т. 2. — 603 с., 2 л. ил.; 23,7 × 16 см
В двух одинаковых современных цельнокожаных с золотым и блинтовым тиснением переплетах, имитирующих издательские. Отличная сохранность. В издании представлены биографии выдающихся русских людей XVII–XIX вв.: политиков, полководцев, меценатов, промышленников, ученых, писателей и художников, внесших большой вклад в различные сферы культурной, военно-политической, экономической жизни страны. Книга внушает читателю огромное уважение к таланту великих людей, ярких личностей, противостоявших всем ударам судьбы, верных слову, чутких к голосу совести. Их судьбы вызывают любовь к истории страны и веру в силы народа. Издание интересно тем, что в тексты биографий вошла не только официальная информация о достижениях и заслугах великих людей, но и непротокольные сведения о личностях: свойствах характера, привычках, неординарных поступках и высказываниях, проливающих свет на скрытые за парадным мундиром черты героев

192 000–212 000 руб.

30


ДОСТОПАМЯТНЫЯ СКАЗАНІЯ
О
ЖИЗНИ И ДѢЛАХ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО.
1672—1725 г.

Достопамятные сказания о жизни и делах Петра Великого. 1672–1725 гг. С приложением фотографических снимков с портретом Петра I и корректурных оттисков указа прав. Сенату и гражданской азбуки, с поправками, сделанными рукою императора. Составлен редакцией журнала «Русская старина». СПб.: Издание Вспомогательной кассы наборщиков, 1872. — IV, [4], IV, 206 с., 3 л. ил.; 26 × 17,2 см
В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Корешок и края переплета потерты. Корешок аккуратно подклеен. В книге встречаются «лисьи» пятна и следы воздействия влаги. Сохранность хорошая

144 000–159 000 руб.

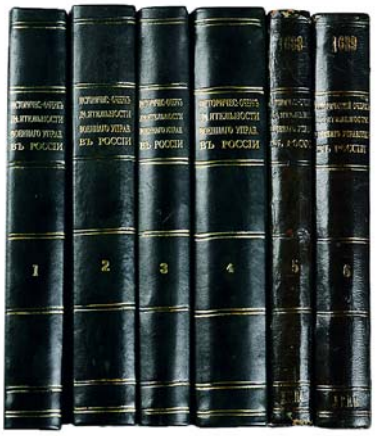
31

Березин-Ширяев Я. Обозрение книг, гравюр и монет времен царствования Петра Великого и Екатерины Первой, находящихся в библиотеке любителя отечественной старины N. N. Составил Яков Березин-Ширяев. СПб.: Типография И. И. Глазунова, 1872. — X, [2], 80 с.; тираж 160 экз.; 22,2 × 14,7 см

В издательской обложке с гравированной рамкой. Реставрация обложки, наклеены инвентарные наклейки. Штампы Императорского общества поощрения художества. Страницы не разрезаны. «Лисьи» пятна. Хорошая сохранность. Редкость!

18 000–20 000 руб.

Березин-Ширяев Яков Федулович (1824–1898) — библиограф и библиофил, владелец обширной библиотеки более чем в 50 тысяч томов. В разные годы Березин-Ширяев приобрел (частично или полностью) библиотеки Ф. В. Каржавина, ученых П. С. Савельева, А. И. Сулакадзева и др. Главный труд Березина-Ширяева — многотомное описание его библиотеки. В 1905 г. она была продана с аукциона



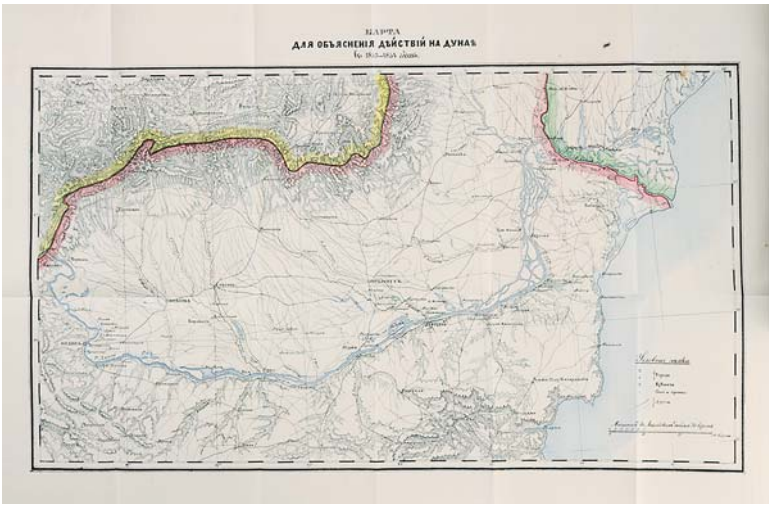
32

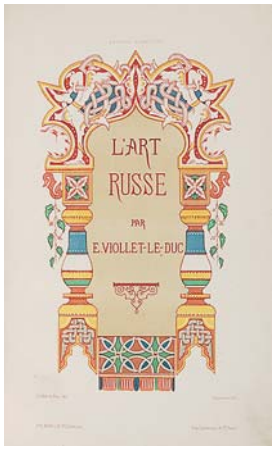
Исторический очерк деятельности военного управления в России в первое двадцатипятилетие благополучного царствования Государя Императора Александра Николаевича. (1855–1880 гг.). В 6 т. Т. 1–6. Составлен генерал-майором Максимовским и полковником Хорошхиным, под руководством генерал-лейтенанта Богдановича. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1879.

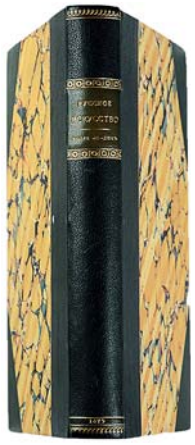
Т. I. — XIII, 421 с., 25 с.;
Том II. — XI, 477 с., [57] л., 5 карт.;
Том III. — VIII, 371 с., [28] л., 1 карта;
Том IV. — XV, 543 с., [62] л., 2 карты;
Том V. — VII, 326 с., 18 л., 1 карта;
Том VI. — XI, 424 с., 92 л.; 24,2 × 16 см

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности. На титульных листах расположены экслибрисы: «От Модеста Ивановича Богдановича», «Библиотека лейб-гвардии Егерского полка»

288 000–317 000 руб.







33

Виолле-ле-Дюк Е. Русское искусство. Его источники, его составные элементы, его высшее развитие, его будущность. Сочинение Е. Виолле-ле-Дюк. Перевел с французского Н. Султанов. М.: Типография А. Гатцука, 1879. — [8], VIII, 319 с., 1 л. фронт. (литогр. тит. л.), 31 л. ил.; 26 × 18 см

Во владельческом современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская обложка. Погашенные библиотечные штампы и пометки на обложке, титульном листе и в тексте. Несколько сквозных дырочек на обложке и нескольких следующих страницах. Блок чистый, сохранность экземпляра хорошая

10 000–11 000 руб.

Виолле-ле-Дюк Эжен Эммануэль (1814–1879) — французский историк искусств, реставратор и архитектор, один из представителей романтического историзма. По планам Виолле-ле-Дюка в 1840–1870-е гг. реставрировались аббатство Сен-Дени, собор Нотр-Дам в Париже, крепостные стены в Каркасоне и целый ряд других памятников. Реставрацией памятников он начал заниматься с 1840 г. по рекомендации Проспера Мериме, занимавшего должность государственного инспектора по историческим памятникам. Издал 10-томный «Толковый словарь французской архитектуры XI–XVI вв.» (1854–1868), 6-томный «Толковый словарь французской утвари и обстановки от каролингской эпохи до Ренессанса» (1858–1875), часть которого была переведена на русский язык. Книга «Русское искусство» (французское издание — 1877 г., русский перевод — 1879 г.) является одним из главных трудов Виолле-ле-Дюка. В ней автор, широко используя разнообразные источники, продемонстрировал своеобразие русской художественной культуры, показал ее оригинальность и самоценность, которую не видели многие отечественные знатоки и критики, чье эстетическое чувство было ориентировано на античные и западные образцы

34

Аксаков С. Т. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии С. Т. Аксакова. Издание седьмое с политипажами и примечаниями К. Ф. Рулье. С прибавлением статьи С. Т. Аксакова «Замечания и наблюдения охотника брать грибы». М.: Типография Т. И. Гаген, 1885. — 343, III с., ил.; 27 × 18,5 см

Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На свободном листе форзаца наклеен ярлык с владельческой подписью «П. К. Козлов». Блок чистый, с. 199–202 выпадают из блока. В остальном сохранность отличная. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» С. Т. Аксакова посвящены четырем видам охоты: на лесную дичь, степную, водяную и болотную

18 000–20 000 руб.

Козлов Пётр Кузьмич (1863–1935) — выдающийся географ, русский исследователь Монголии, Тибета и Синьцзяна. Ученик, последователь и один из первых биографов Н. М. Пржевальского. Действительный член АН УССР (1928), почетный член Русского географического общества

35

Михневич В. Язвы Петербурга. Опыт историко-статистического исследования нравственности столичного населения. СПб.: Б. м., 1886. (Серия: Опыт историко-статистического исследования нравственности столичного населения. Т. 3.). — XXX, 542 с.; 20,4 × 15 см

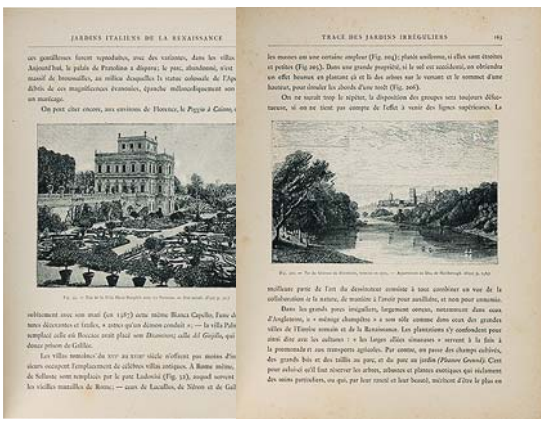
В полукожаном переплете эпохи. Переплет сильно потерт, корешок с надрывами. На титульном листе штемпельные экслибрисы двух библиотек: один неразборчивый, а другой библиотеки ЛИТИНа, этот же штамп на с. 17 и 542. Некоторые страницы выпадают из блока. Утрата с. 407–410. Владельческие пометы по тексту. Автор приводит «скорбные» цифры, рассказывает о бродягах и нищих, честных убийцах, карманниках, народном пьянстве, литературном шантаже, жертвах скуки и отчаяния и многом другом

96 000–106 000 руб.

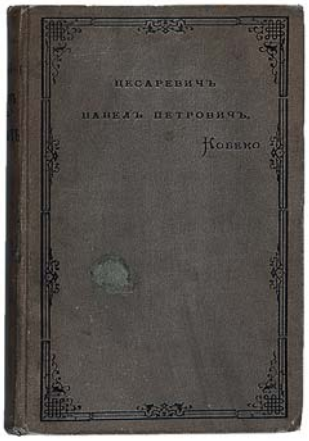
36

L'art des jardins. Parcs_Jardins_Promenades. Etude historique et artistique des parcs et jardins publics traite pratique et didactique par baron Ernouf. [Искусство садов. Парки, сады, пешеходные дорожки. Историческое и художественное исследование общественных парков и садов]. Paris: A. Alphand, [1886]. — XII, 364 с., ил.; 29,5 × 22,5 см

На французском языке. В полукожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Переплет потерт по краям. Золотая «головка». Боковой и нижний обрезы торшонированные. Разломы по сгибам форзацев. Книга богато иллюстрирована — более 500 иллюстраций в тексте. Очень хорошая сохранность



60 000–66 000 руб.

ЦЕСАРЕВИЧЪ
ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ
(1754—1796)
ИСТОРИЧЕСКОЕ ИССЛѢДОВАНІЕ
ДМИТРІЯ КОБЕКО.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ЦЕСАРЕВИЧЪ
ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ.
Кобеко

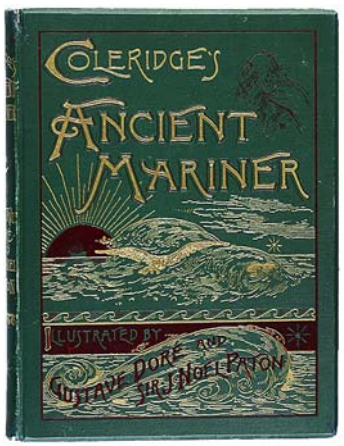
37

Кобеко Д. Цесаревич Павел Петрович (1754–1796). Историческое исследование Дмитрия Кобеко. Издание третье, дополненное. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1887. — [4], 474 с., 3 л. ил.; 24,6 × 17 см

В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением. Незначительные загрязнения переплета. «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность. Портрет цесаревича Павла Петровича отпечатан с гравюры Скородумова, портрет великой княгини Марии Федоровны с гравюры, сделанной в Париже в 1728 г. Оба портрета исполнены Г. Скамони в Экспедиции заготовления государственных бумаг

Кобеко Дмитрий Фомич (1837–1918) — директор Императорской Публичной библиотеки, литературовед и библиограф

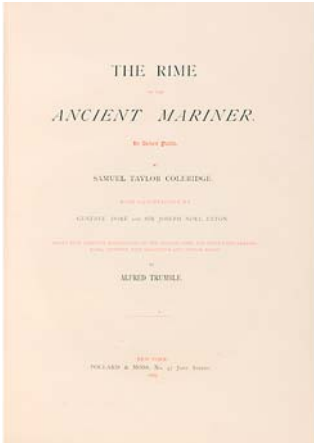
42 000–47 000 руб.



38

The rime of the ancient mariner. In seven parts. By Samuel Taylor Coleridge. With illustrations by Gustuve Dore and Sir Joseph Noel Paton. Edited with complete restorations of the original poem, and copious explanatory notes, together with descriptive and critical essays by Alfred Trumble. [Колридж С. Т. Песнь старого моряка. В 7 частях. С иллюстрациями Густава Доре и сэра Джозефа Нэля Патона]. New York: Pollard & Moss, 1887. — [3], 39, [4] с., 59 л. ил.; 36,5 × 27,5 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением. Очень хорошая сохранность. 39 листов с гравюрами Гюстава Доре и 20 листов иллюстраций Джозефа Ноэля Патона. Небольшие потертости по краям переплета. Очень хорошая сохранность


THE RIME
ANCIENT MARINER
SAMUEL TAYLOR COLERIDGE
ALFRED TRUMBLE

60 000–66 000 руб.

Доре Поль Гюстав (1832–1883) — французский гравер, иллюстратор и живописец

39

Пыляев М. И. Драгоценные камни. Их свойства, местонахождения и употребление. Второе издание, значительно дополненное. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1888. — 385, V с., 2 л. ил., ил.; 23,4 × 16,3 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Переплет немного потерт по краям. Издательская цветная литографированная обложка сохранена в переплете. На форзаце экслибрис Е. Гофа. «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность. Книга является классическим источником по истории камня на русском языке. Содержит описания всех известных на то время видов драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, способов их обработки, огранки и методов имитации. Описаны исторические камни и события, с ними связанные, истории открытия и разработки знаменитых месторождений — Голконда, Кимберли, Диамантина, изделия из камня и многое другое

108 000–119 000 руб.

40

Путеводитель по Крыму (Сосногоровой и Караулова). Издание пятое, переработанное Н. Головкинским и К. Вернером с приложением семи карт, двух планов и двенадцати рисунков. М.: Типография бр. Вернер, 1889. — XII, 99, 391, XII, 21 л. ил.; 16,5 × 12 см

В издательском коленкоровом переплете. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку. Переплет немного потерт. Черно-белые иллюстрации и цветные карты на отдельных листах. Хорошая сохранность

12 000–14 000 руб.

41

Подборка из трех изданий о караимах:
1. Дуван Я. Катихизис, основы караимского закона. Руководство к обучению Закону Божию Караимского юношества. Составил Я. Дуван. Одобрен Караимским Гахамом. СПб.: Типография Эттингера, 1890. — [8], 108, 12 с.; 22,5 × 15,5 см
2. Фиркович З. А. Сборник старинных грамот и узаконений Российской империи касательно прав и состояния русско-подданных караимов. Издание З. А. Фирковича. СПб.: Лештуковская Паровая Скоропечатня П. О. Яблонского, 1890. — [3], XXXVII, 223 с., 1 портр.; 21,5 × 15 см
3. Кокизов Ю. Д. Караимы. Краткий исторический очерк. Составил Ю. Д. Кокизов. СПб.: Типография В. С. Балашев и Ко, 1898. — 24 с.; 23,3 × 15,5 см
Книга № 1 подборки в издательской шрифтовой обложке. Часть страниц не разрезана. Блок расшатан, надрывы обложки по корешку, разводы от воздействия влаги. Книга № 2 в обветшавшем издательском переплете, переплет загрязнен, в блоке «лисьи» пятна. Владельческие подписи фольклориста и исследователя культуры караимов Б. Я. Кокеная (1893–1967). Книга № 3 подборки в издательской шрифтовой обложке. На обложке владельческая подпись, в блоке владельческие штампы караимского ученого и краеведа И. Я. Неймана (1890–1959). В тексте владельческие карандашные пометки. Все издания подборки в целом в хорошей сохранности

96 000–106 000 руб.

42

Художник В. В. Верещагин. Иллюстрированные автобиографии нескольких незамечательных русских людей. С фототипиями. Издание второе. М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1896. — 153 с., 7 л. ил.; 20,3 × 13,8 см
В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы по краям обложки. Неразрезанный экземпляр. Очень хорошая, близкая к идеальной сохранность. Данная книга содержит несколько небольших рассказов о простых людях (мастеровой, старый дворецкий, нищенка и др.), встреченных художником во время путешествия по русскому Северу, а также портреты рассказчиков

5 000–6 000 руб.

Художникъ В. В. Верещагинъ.

НА СѢВЕРНОЙ ДВИНѢ.

ПО ДЕРЕВЯННЫМЪ ЦЕРКВАМЪ.

СЪ ФОТОТИПІЯМИ.

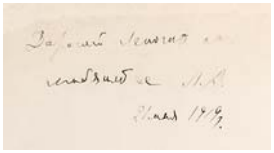
ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ.

МОСКВА.

43

Верещагин В. В. На северной Двине. По деревянным церквам. С фототипиями. Издание второе. М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1896. — 121 с., 12 л. ил.; 20,3 × 13,8 см
В издательской шрифтовой обложке. Незначительные утраты по корешку. Неразрезанный экземпляр. Практически идеальная сохранность

9 000–10 000 руб.



М. Л. Лохвицкая (Жиберъ).

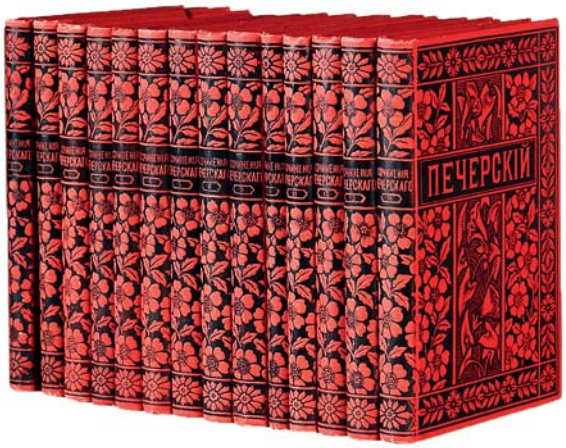
СТИХОТВОРЕНІЯ.

МОСКВА.

44

Лохвицкая (Жибер) М. А. Стихотворения. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1896. — IV, 184 с.; 20,7 × 15,1 см
Книга из библиотеки Е. Кайгер, дарственная надпись Е. Кайгер от ее тети Л. А. Ган — сводной сестры Е. П. Блаватской. В издательской обложке. Обложка профессионально реставрирована. «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность

24 000–27 000 руб.



ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

П. И. МЕЛЬНИКОВА

(АНДРЕЯ ПЕЧЕРСКАГО)

Первое посмертное полное изданіе, дополненное, сверенное и вновь просмотренное по рукописямъ

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

ПАВЕЛЪ ИВАНОВИЧЪ МЕЛЬНИКОВЪ, ЕГО ЖИЗНЬ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ

П. УСОВА

ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОЙ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ П. И. МЕЛЬНИКОВА (АНДРЕЯ ПЕЧЕРСКАГО)

А. П. МИЛЮКОВА

БИБЛІОГРАФІЯ П. И. МЕЛЬНИКОВА

ИЗДАНІЕ ТОВАРИЩЕСТВА М. О. ВОЛЬФЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ — МОСКВА

1897

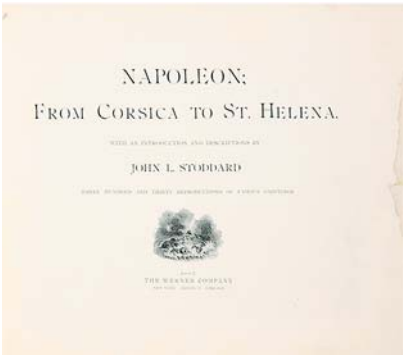
45

Полное собрание сочинений П. И. Мельникова (Андрея Печерского). Первое посмертное полное издание, дополненное, сверенное и вновь просмотренное по рукописям. В 14 т. Т. 1–14. СПб.-М.: Издание товарищества М. О. Вольф, 1897–1898
Т. 1. Усов П. Павел Иванович Мельников, его жизнь и литературная деятельность. — Милюков А. П. Характеристика творческой деятельности П. И. Мельникова (Андрея Печерскаго). — Библиография П. И. Мельникова. X, 324 с., ил.; Т. 2. I. Красильниковы. — II. Дедушка Поликарп. — III. Поярков. — IV. Старые годы. — V. Медвежий угол. — VI. Непременный. — VII. Именинный пирог. — VIII. Бабушкины россказни. — IX. На станции. — X. Гриша. — XI. В Чудове. [2], 376, [2] с.; Т. 3. В лесах: Роман в четырех частях. Ч. 1. [4], 400 с.; Т. 4. То же. Ч. 2. 385 с.; Т. 5. То же. Ч. 3. 366 с.; Т. 6. То же. Ч. 4. 380 с.; Т. 7. На горах: Роман в четырех частях. Ч. 1. [4], 417 с.; Т. 8. То же. Ч. 2. 393 с.; Т. 9. То же. Ч. 3. [4], 441 с.; Т. 10. То же. Ч. 4. [4], 241 с.; Т. 11. I. Княжна Тараканова и принцесса Владимирская. — II. Семейство Богачевых. — III. Старина. — IV. Балахонцовы. [3], 294, [2] с.; Т. 12. I. Очерки мордвы. — II. Дорожныя записки на пути из Тамбовской губернии в Сибирь. — III. Статьи исторического содержания. [4], 432 с.; Т. 13. Очерки поповщины. Ч. 1. [4], 396 с.; Т. 14. I. Очерки поповщины. (Ч. 2). — II. Белые голуби. — III. Тайныя секты. — IV. Счисление раскольников. [4], 396 с.; 19,6 × 13,2 см
В издательских художественных коленкоровых переплетах, украшенных чернокрасочным тиснением растительного орнамента. Мраморированные обрезы. С портретами автора и иллюстрациями в т. 1. Экземпляр в отличной сохранности

54 000–60 000 руб.

Мельников Павел Иванович (1818–1883) — русский писатель, этнограф-беллетрист. Значительная часть его творчества посвящена теме бытописания старообрядцев. Писал под псевдонимом «Андрей Печерский», придуманным в 1850 г. В. Далем

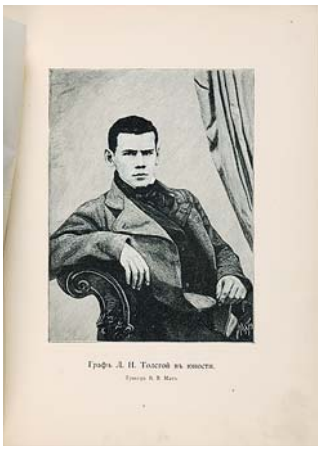
46

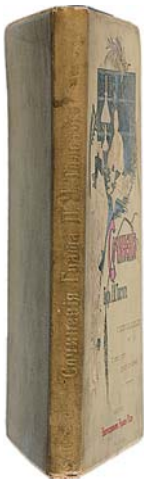


Napoleon: From Corsica to St. Helena. With an introduction and descriptions by John L. Stoddard. Three hundred and thirty reproductions of famous paintings. [Наполеон: от Корсики до Св. Елены. С предисловием и описанием Джона Л. Стоддарда. 330 репродукций известных картин]. New York: The Werner company, 1897. — 260 с.; 28,4 × 34,2 см

В издательском коленкоровом переплете с серебряным и цветным тиснением. Очень хорошая сохранность

78 000–86 000 руб.



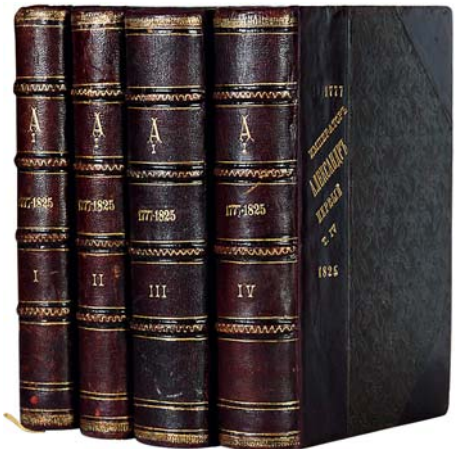


47

Толстой Л. Н. Сочинения графа Л. Н. Толстого из последнего периода его деятельности. С тремя портретами автора, гравированными В. В. Матэ, и 57 иллюстрациями Е. М. Бём, Н. Д. Дмитриева-Оренбургского, А. И. Кандаурова, И. С. Казакова, Ф. С. Козачинского, В. И. Навозова, И. Е. Репина и А. А. Чикина. СПб.: Книгоиздательство Герман Гоппе, 1897. — 2 л. фронт., [6], 204 с., 1 л. портр.; 25,2 × 19,3 см

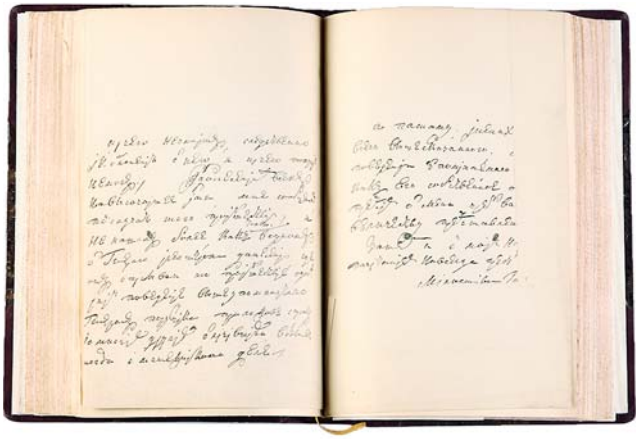
Прижизненное иллюстрированное издание Л. Н. Толстого. В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете. Орнаментированные форзацы. Тройной тонированный обрез. Загрязнения и потертости переплета. Инвентарный номер красным карандашом на свободном листе форзаца. Круглый погашенный штамп на титульном листе. Очень хорошая сохранность экземпляра

39 000–43 000 руб.



48

Шильдер Н. К. Император Александр I. Его жизнь и царствование. С 450 иллюстрациями. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1897–1898.
Т. 1: 1897. — [2], VI, 436 с., ил., 12 л. портр., 3 л. ил., 8 л. факс., ил.;
Т. 2: 1897. — [4], 408 с., ил., 12 л. ил., 9 л. факс.;
Т. 3: 1897. — [4], 569, [1] с., ил., 22 л. ил., 13 л. факс.;
Т. 4: 1898. — [4], 651, [1] с., ил., 16 л. ил., 10 л. факс.; 29,1 × 21,7 см
Первое издание. В четырех владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Муаровые форзацы, обрезы с напрыском. Шелковое ляссе в каждом томе. Профессиональная реставрация переплета, блок перешит, форзацы поновлены. Фрагментарная профессиональная реставрация по краям страниц.
Основательный труд Николая Карловича Шильдера, знаменитого русского историка, генерал-лейтенанта, участника Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. дает исчерпывающее представление о жизни и деятельности Александра I. Его блестящее историческое исследование об этой эпохе стало значительным научным и общественным событием на рубеже XIX–XX вв., а его автор за свой выдающийся труд получил должность директора Императорской публичной библиотеки. Помимо большой ценности содержания книги, она также была прекрасно издана — на высококачественной бумаге, с множеством цветных и черно-белых иллюстраций, среди которых значительное количество хромолитографий. Большая часть иллюстраций воспроизведена с редких оригиналов, находившихся в собрании гравюр П. Я. Дашкова, одного из богатейших людей России. Издание представляет историческую ценность



195 000–215 000 руб.

49

Практическое руководство к производству искусственных цветов из материи. С 511 рис. в тексте. Составил Р. Лютерман. Исправленное и дополненное издание. СПб.: Паровая типо-литография инж. И. Г. Гершуна, 1899. — VII, 192 с., ил.; 24,1 × 16,2 см
В издательском коленкоровом переплете с художественным золотым тиснением по верхней крышке. Очень хорошая сохранность. Загрязнения с. 164–165 порошком желтого цвета

18 000–20 000 руб.

50

Оскаръ Гольцманъ.

ПАДЕНІЕ

ІУДЕЙСКАГО ГОСУДАРСТВА.

Переводъ съ нѣмецкаго.

МОСКВА.

Гольцман О. Падение иудейского государства. (Перевод с немецкого). М.: Типо-литография Русск. товарищества печатного и издательского дела, 1899. — VI, 368 с.; 24,2 × 17,2 см

В современном полукожаном переплете. Очень хорошая сохранность. Глава первая. Евреи в эллинизированных странах до Антиоха IV Сирийского. — Глава вторая. Война Маккавеев за освобождение до смерти Иуды. — Глава третья. Асмонеи до Гиркана II. — Глава четвертая. Падение дома Асмонеев и Ирод Великий. — Глава пятая. Иудейский народ при потомках Ирода. — Глава шестая. Господство прокураторов и гибель Иудейского государства

72 000–80 000 руб.

Избранникъ Божій.

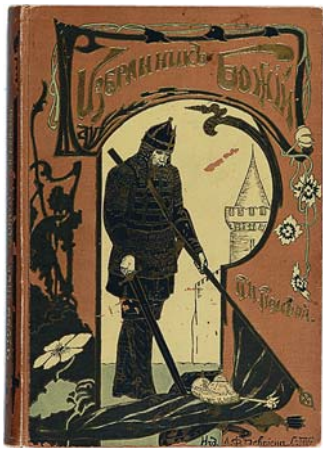
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОВѢСТЬ

НАЧАЛА XVII ВѢКА.

Сочиненіе П. Н. Полевого.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Изданіе А. Ф. Девріена.


Избранникъ Божій

51

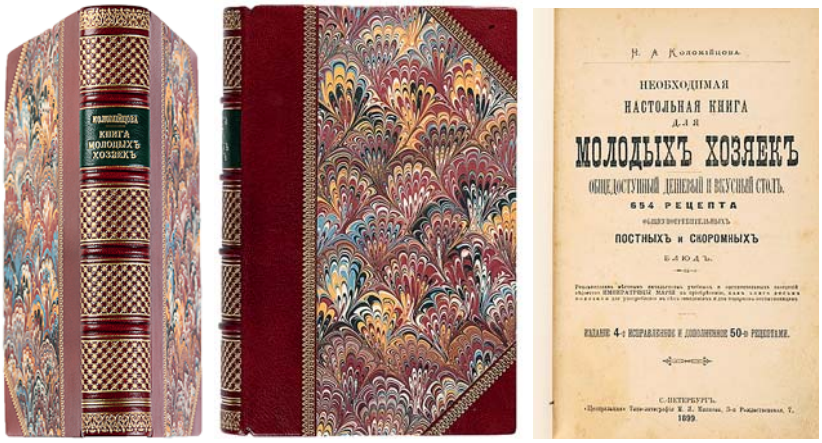
Полевой П. Н. Избранник Божий. Историческая повесть начала XVI века. Сочинение П. Н. Полевого. С 12-ю автотипиями по оригинальным рисункам художника К. В. Лебедева. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1899 (ценз).]. — [8], 161 с., 12 л. ил.; 25,2 × 18 см

В издательском коленкоровом переплете. Переплет украшен золотым и полихромным тиснением по крышкам и корешку. Крашеные под «павлинье перо» обрезы. Экземпляр в отличной сохранности

Роман «Избранник божий» рассказывает о конце Смутного времени и воцарении династии Романовых на российском престоле

13 000–15 000 руб.

Лебедев Клавдий Васильевич (1852–1916) — русский исторический и церковный живописец. Член общества передвижников с 1891 г. Иллюстрировал русские сказки, сотрудничал с журналами «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Нива». Участвовал в иллюстрировании многотомного издания «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси». Был штатным художником издательского товарищества И. Д. Сытина



52

Коломийцова Н. А. Необходимая настольная книга для молодых хозяек. Общедоступный дешевый и вкусный стол. 654 рецепта общеупотребительных постных и скоромных блюд. Издание 4-е исправленное и дополненное 50-ю рецептами. СПб.: Центральная типо-литография М. Я. Минкова, 1899. — XXX, 558, XXV с., 1 л. ил.; 23,8 × 16 см

В современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Тройной обрез с краплением. Отличная сохранность. Книга состоит из 22 отделов, в которых подробно и понятно объясняются способы приготовления супов, холодных блюд, пирогов, соусов, жарких, салатов и т. д.

---

36 000–40 000 руб.

53

Ровинский Д. А. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. А. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н. П. Собко. [В 2-х т.]. СПб.: Издание Р. Голике, 1900. — I том: [4], 288 стб., 7 л. ил., ил.; II том: [4], 289–520 стб., 8 л. ил., ил.; 31,7 × 23,2 см

Крупноформатное двухтомное издание под одним владельческим полукожаном переплетом с золотым тиснением по корешку. Общая пагинация томов. По существу это энциклопедия русского лубка. Тройной крапчатый обрез. Все издательские обложки сохранены и профессионально реставрированы. На обеих верхних обложках и на титулах владельческая подпись, сделанная синим карандашом. В 1-м томе пятна от перелистывания на титуле, шмуцтитуле и на начальных страницах, встречаются загрязнения. В книжном блоке кране редкие пятна от перелистывания. В конце издания дан алфавитный указатель. Превосходная сохранность

---

48 000–53 000 руб.

Ровинский Дмитрий Александрович (1824–1895) — русский юрист, знаменит как историк искусства и составитель справочников по русским портретам и гравюре XVIII–XIX вв. Тайный советник, Почетный член Академии наук и Академии художеств

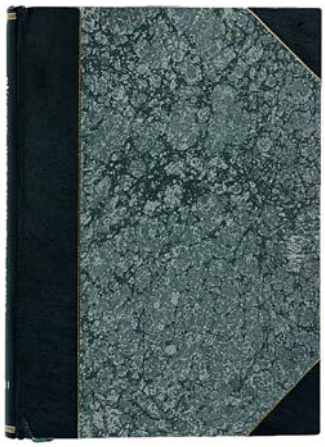
Князь Щербатов Александр Григорьевич (1850–1915) — государственный и общественный деятель, публицист, путешественник, активный участник право-монархического движения

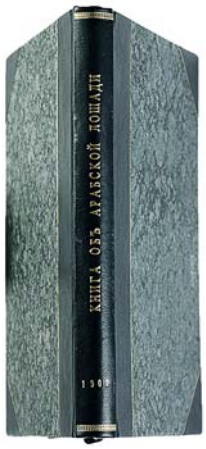
КНИГА
ОБЪ
АРАБСКОЙ ЛОШАДИ

Кн. А. Г. Щербатова и Гр. С. А. Строганова

Съ рисунками лошадей и таблицей породъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

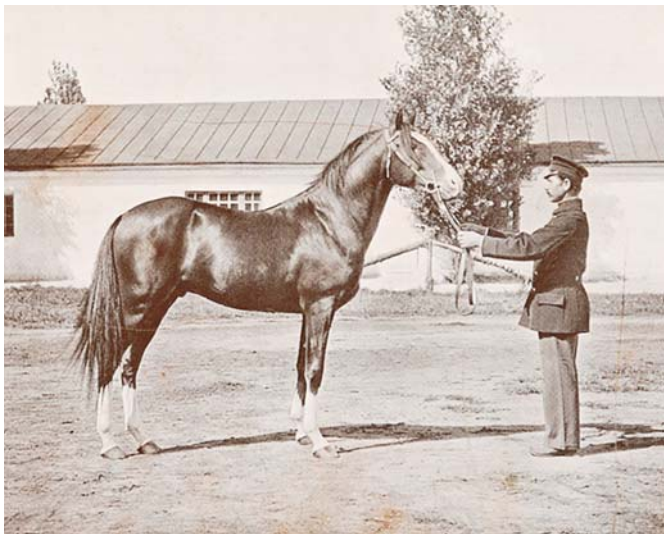




54

Книга об арабской лошади кн. А. Г. Щербатова и гр. С. А. Строганова. С рисунками лошадей и таблицей пород. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1900. — [4], 176 с., 14 л. ил., 1 л. табл.; 27,6 × 20 см

В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Книжный блок с загрязнениями, некоторые страницы реставрированы. Утрата трех листов иллюстраций. В целом издание в хорошей сохранности



11 000–13 000 руб.

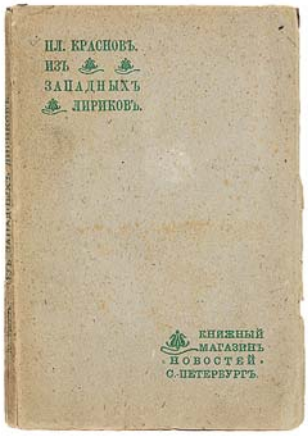
Граф Строганов Сергей Александрович (1852–1923) — путешественник, последний представитель знаменитой семьи меценатов и коллекционеров. На Кавказе основал и ныне существующий Терский конный завод, целью которого было выведение охотничьей лошади. В конце XIX в. Строганов вместе со своим другом Щербатовым и его женой Ольгой Александровной отправляются в путешествие к бедуинам, о чем впоследствии в соавторстве напишут «Книгу об арабской лошади». В своем труде авторы рассказывают, какими прекрасными физическими характеристиками обладают арабские лошади, о месте их обитании, их разведении и улучшении популяции лошадей применительно к России

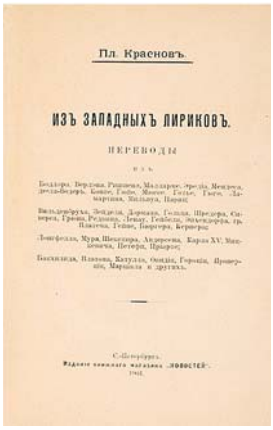
55

Лот из четырех альбомов с видами городов:
1. С.-Петербург. Souvenir de St.-Petersbourg. СПБ.: Издание О. Кирхнера, [1900-е]. — 25 л. ил.; 13 × 18,8 см
2. Москва. Souvenir de Moscou. СПб.: Издание О. Кирхнера, [1900-е]. — 22 л. ил.; 13 × 18,8 см
3. Альбом г. Риги с описаниями достопримечательностей города и его окрестностей. Рига: Издание Эрнста Платеса, 1901. — 23 л. ил.; 15,7 × 22,2 см
4. Виды Киева. Киев: Писчебумажный магазин А. Ю. Теуфель, [1900]. — 32 л. ил.; 13,8 × 20,8 см

Все четыре альбома в издательских коленкоровых переплетах с незначительными потертостями по краям. Книжный блок альбома с видами Москвы отделен от переплета, на форзаце дарственная надпись. Издания в хорошей сохранности

24 000–27 000 руб.



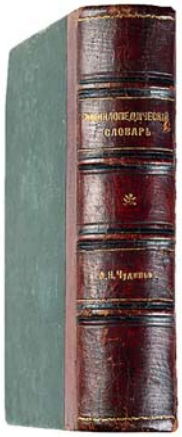


56

Краснов П. Н. Из западных лириков. Переводы. СПб.: Издание книжного магазина «Новостей», 1901. — VIII, 208 с.; 19,2 × 13,3 см
Сборник переводов французских, немецких и других поэтов, полный список которых приведен на титульном листе. В издательской шрифтовой обложке. Коллекционная сохранность, блок чистый

18 000–20 000 руб.

Краснов Платон Николаевич (1866–1924) — русский писатель, переводчик, критик и публицист. Сын крупнейшего исследователя истории казачества Николая Ивановича Краснова (1833–1900), младший брат Андрея Николаевича Краснова (1862–1914), профессора, одного из основоположников геоботаники, основателя Батумского ботанического сада, открытого в 1912 г., и старший брат атамана Войска Донского Петра Николаевича Краснова. Муж Екатерины Андреевны Бекетовой

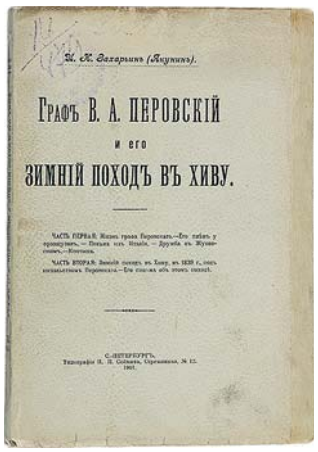


57

Справочный общедоступный энциклопедический словарь. По Кюршеру, Ларуссу, Буйэ, Брокгаузу, Мейеру, Вапро и др., а также по лучшим русским изданиям этого рода. Составлен под редакцией А. Н. Чудинова. СПб.: Издание В. И. Губинского, 1901. — 768, 215 с.; 23,8 × 17 см
Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок с золотым тиснением немного потерт и имеет небольшие разломы и следы жучка. Книжный блок в очень хорошей сохранности

24 000–27 000 руб.

Чудинов Александр Николаевич (1843–1908) — русский писатель, педагог и просветитель



Захарьин Иван Николаевич (1839–1906) — русский писатель, драматург, очеркист и поэт

58

Захарьин (Якунин) И. Н. Граф В. А. Перовский и его зимний поход в Хиву. Ч. 1 и 2. СПб.: Типография П. П. Сойкина, 1901. — VIII, [347] с. разд. паг., 3 л. портр., факс.; 22,8 × 16 см
В издательской шрифтовой обложке. Профессиональная реставрация обложки. Владельческий штамп русского юриста А. Я. Пассовера (1841–1910) на титульном листе. С двумя портретами и раскладным листом с факсимиле. Страницы не разрезаны, блок чистый. Отличная сохранность

24 000–27 000 руб.

59

Виды Петербурга. С предисловием Даниила Лукича Мордовцева и историческим очерком Петербурга. (Прошлое и настоящее). 70 фотографических снимков, исполненных фототипией, и подробным к ним объяснением, составленным Ф. В. Домбровским. СПб.: Склад издания у книгопродавца-издателя Ив. Ив. Перевозникова, 1901. — 12 с., 70 л. ил.; 33,3 × 26 см

Юбилейное издание, исполненное к 200-летию со дня основания Санкт-Петербурга. 70 прекрасный фототипий с видами старого Петербурга. В издательском коленкоровом переплете, украшенном изящным золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета. Отличная сохранность. Редкость!

144 000–159 000 руб.

Мордовцев Даниил Лукич (1830–1905) — автор популярных в свое время исторических романов на темы из казацкой истории XVII–XVIII вв. С конца 1870-х гг. посвятил себя почти исключительно историческому роману и проявил на этом поприще чрезвычайную плодовитость. Автор знаменитого сочинения «Русские женщины нового времени»

60

Шереметьев С. Д. Царевна Феодосия Федоровна. 1592–1594 гг. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1902. — 75 с.; 26,5 × 18,2 см

В полукожаном индивидуальном переплете. Переплетные крышки обтянуты тканью. Легкие потертости уголков переплета. Трехсторонний крапленый обрез. Штамп библиотеки Института гражданских инженеров императора Николая I на титульном листе и с. 41, 75. Историческое повествование о событиях, сопутствующих рождению и смерти царевны Феодосии Федоровны, последней представительнице рода Рюриковичей, единственной внучке Ивана Грозного

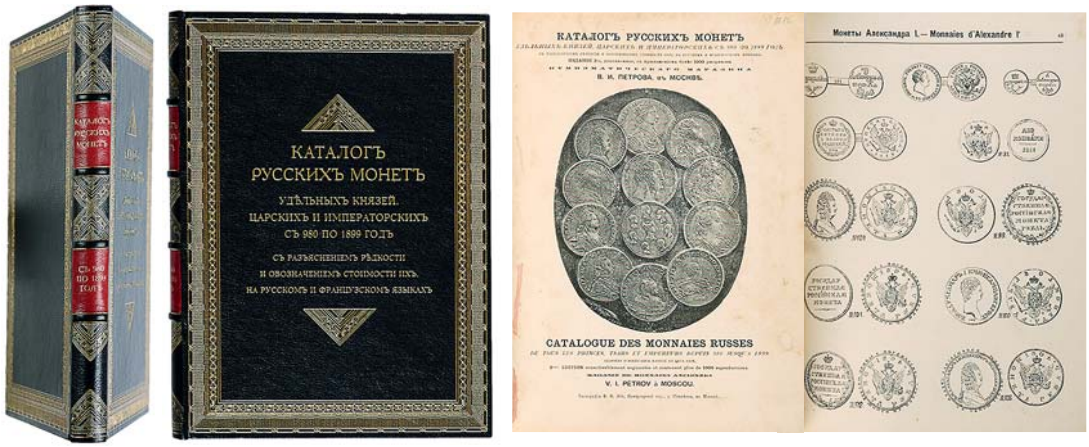
18 000–20 000 руб.

Граф Шереметев Сергей Дмитриевич (1844–1918) — русский общественный деятель, историк, коллекционер, старший в графском роду Шереметевых, крупнейший землевладелец, ему принадлежали подмосковные Кусково, Михайловское и другие поместья. Обер-егермейстер (1904). Действительный тайный советник

61

Желиховская В. П. Звездочки. Рождественские рассказы для детей. 2-е издание. С 20-ю рисунками в тексте Н. И. Ткаченко. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1902. — 137 с., ил.; 22,4 × 15,5 см
В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением, тройной «мраморированный» обрез. На авантитуле владельческая дарственная надпись. Разломы по сгибам форзаца. На страницах встречаются незначительные загрязнения и редкие «лисьи» пятна. В книге много интересных иллюстраций

4 000–5 000 руб.

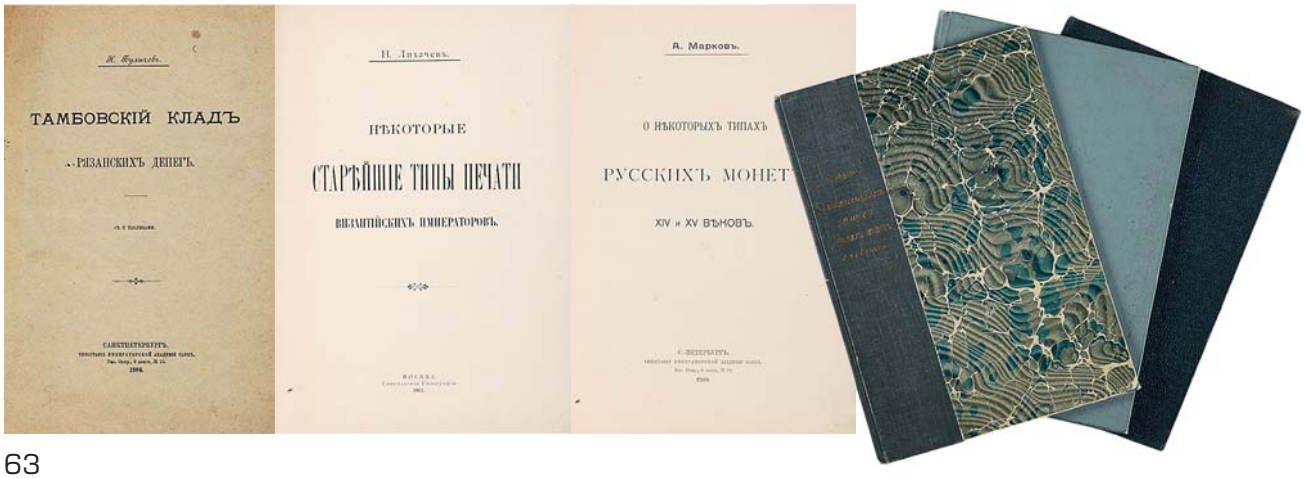


62

Каталог русских монет удельных князей, царских и императорских с 980 по 1899 год с разъяснением редкости и обозначением стоимости их, на русском и французском языках. Издание 2-е, дополненное, с приложением более 1000 рисунков нумизматического магазина В. И. Петрова, в Москве. М., 1899. — [4], 86 с., 46 л. ил., ил.; 29,5 × 22 см
В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Футляр для хранения. Одно из самых популярных изданий для коллекционеров и нумизматов, начиная с конца XIX в. и до наших дней. С разъяснением редкости и обозначением стоимости русских монет на русском и французском языках! Редкость! Каталог русских монет с 980 по 1899 г., изданный владельцем нумизматического магазина в Москве В. И. Петровым. В каталог, помимо описания и указания степени редкости монет, включены более тысячи их изображений, а также весовые нормы русской монетной системы с момента ее появления!

300 000–330 000 руб.

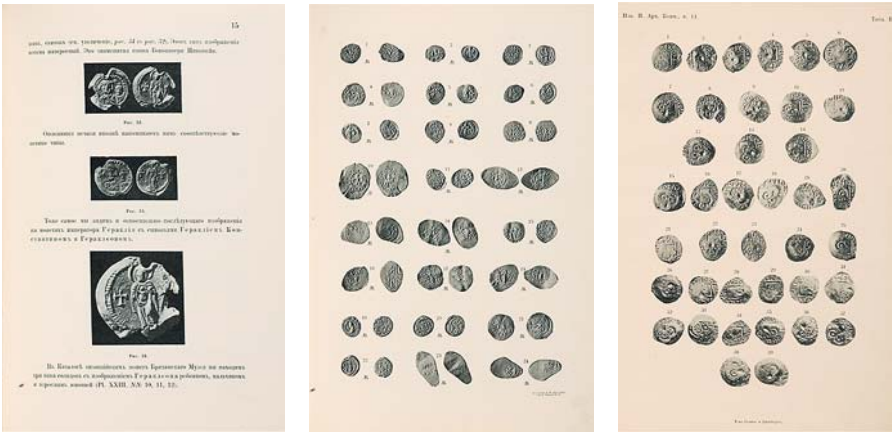
Петров Василий Ильич — русский художник, страстный коллекционер и владелец одного из самых популярных в Москве магазинов старинных монет, прославился своими изданиями по нумизматике, которые были подготовлены к печати при его участии, а некоторые из них с его рисунками и оформлением



63

Три редких издания по нумизматике:
1. Булычев Н. Тамбовский клад рязанских денег. С 3 таблицами. СПб.: Типография Императорской академии наук, 1904. — 18 с., 3 л. ил., ил.; 26,8 × 18 см
2. Марков А. О некоторых типах русских монет XIV и XV веков. СПб.: Типография Императорской академии наук, 1910. — 8 с., 1 л. ил., ил.; 27,2 × 18,9 см
3. Лихачев Н. Некоторые старейшие типы печати византийских императоров. М.: Синодальная типография, 1911. — 43 с., ил.; 27 × 19 см
Первая и третья книги подборки — в ледериновых переплетах начала XX в., вторая — в комбинированном переплете эпохи. Издательские обложки сохранены в книгах Булычева и Маркова. Все книги подборки в отличной сохранности. Редкие малотиражные издания

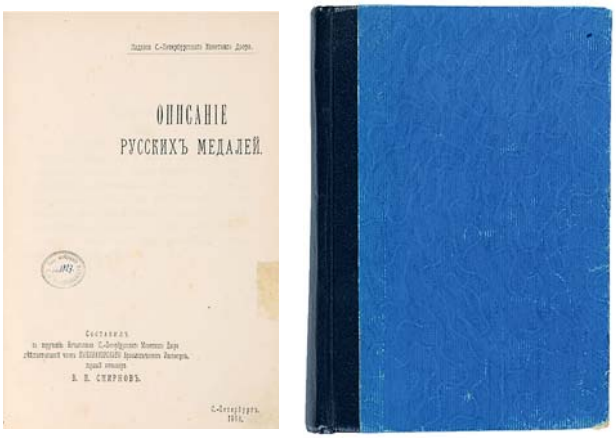
60 000–66 000 руб.



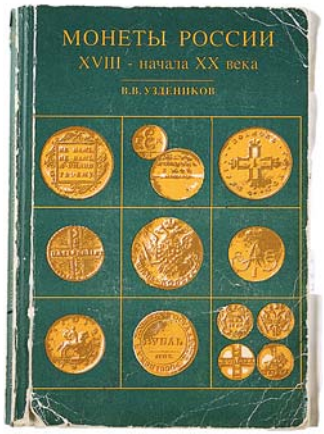
64

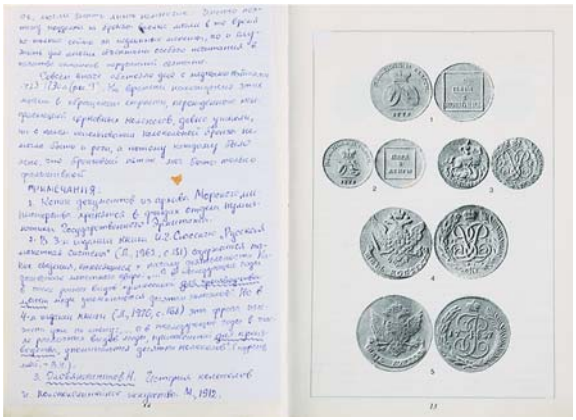
Смирнов В. П. Описание русских медалей. СПб.: Издание С.-Петербургского монетного двора, 1908. — [4], 748 с.; 22 × 15,2 см
Во владельческом картонажном переплете второй половины XX в. Блок подрезан под переплет.
На форзаце штемпельный экслибрис С. М. Даниленка.
На титульном листе штемпельный экслибрис С. Н. Тройницкого. Владельческие пометы в тексте.
Отличная сохранность

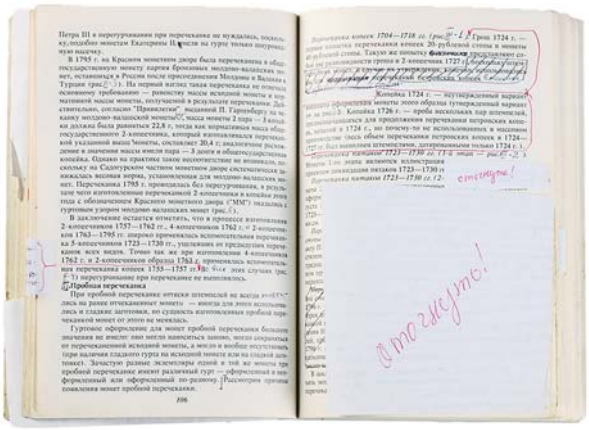
96 000–106 000 руб.



Тройницкий Сергей Николаевич (1882–1948) — известный геральдист и искусствовед, один из основателей журнала «Старые годы»



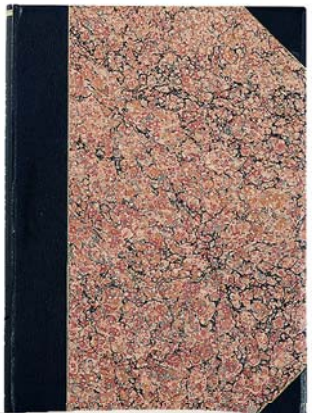




65

Узденников В. В. [Авторская корректура]. Монеты России XVIII — начала XX века. Очерки по нумизматике. М.: Издательство «Мир отечества», 1994. — 207 с., ил.; 24 × 16,5 см
Уникальный экземпляр с авторской корректурой, правками и дополнениями автора, сделанными при подготовке второго издания к печати. В издательском, немного потертом переплете. Очень хорошая сохранность

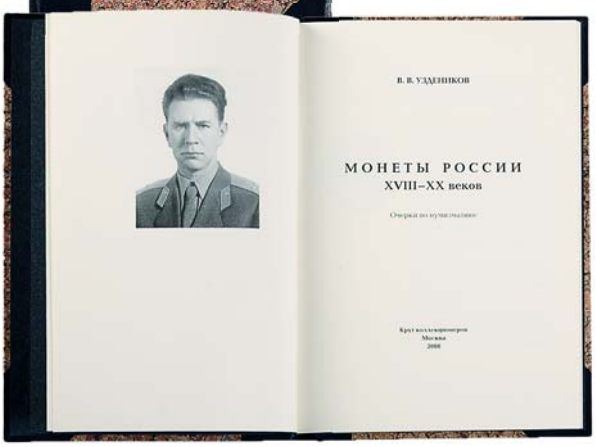
84 000–93 000 руб.

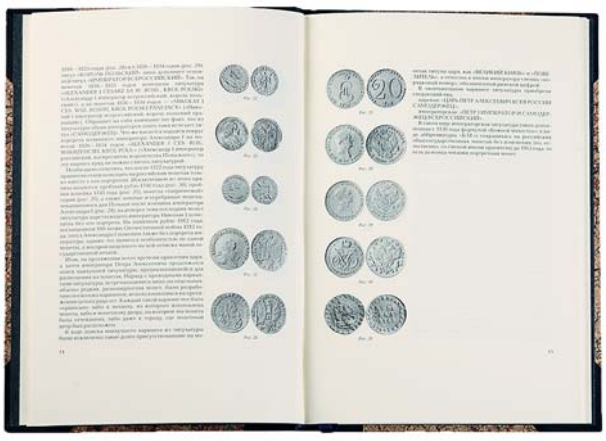


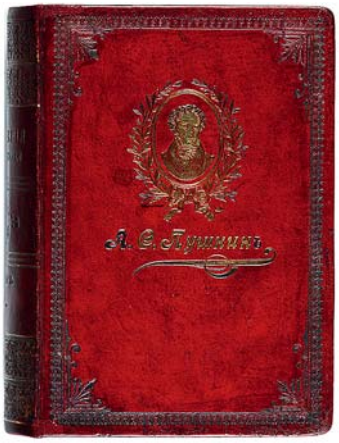
66

Узденников В. В. Монеты России XVIII — XX веков. Очерки по нумизматике. М.: Круг коллекционеров, 2008. — 75 с., ил.; тираж 100 экз.; экз. № IV; 30 × 21 см
В издательском полукожаном переплете. Экземпляр подписан автором. Отличная сохранность

29 000–32 000 руб.





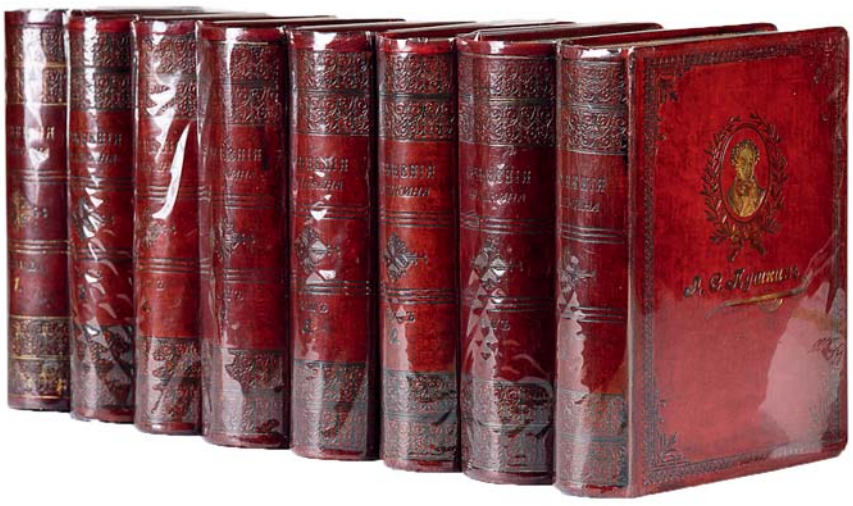


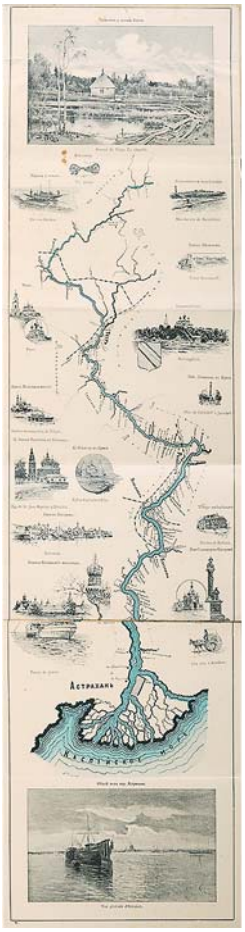
67

Сочинения А. С. Пушкина. Редакция П. А. Ефремова. В 8 томах. Т. 1–8. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1903–1905
Т. 1: Лирические стихотворения (1812–1824). С портретом А. С. Пушкина, гравированным художником М. В. Рундальцовым с оригинала, писанного В. А. Тропининым, 1903. — [4], VI, 572 с., 1 л. портр.;
Т. 2: Лирические стихотворения (1825–1836); Поэмы (1820–1822), 1903. — [4], 570 с.;
Т. 3: Поэмы; Драматические произведения; Сказки (1823–1834), 1903. — [4], 614 с., 1 л. портр.;
Т. 4: Евгений Онегин (1822–1831); Романы и повести (1827–1833), 1903. — [4], 662, [1] с.;
Т. 5: Повести, сцены, анекдоты (1834–1835); Отрывки повестей (1819–1835); Арзрум (1829–1835); Радищев (1833–1836); Записки; Исторические и критические заметки (1815–1835), 1903. — [6], 670 с.;
Т. 6: Статьи из «Современника» (1836–1837); История Пугачевского бунта (1833–1834); Камчатка; Петр Великий (1832–1837). С портретом Пугачева, снимками с печати и надписей и с картой, 1903. — [6], 652 с., 5 л. портр., карт., факс.;
Т. 7: Письма А. С. Пушкина (1815–1837), 1903. — [4], II, 692 с.;
Т. 8: Примечания, добавления и поправки. С приложением 2 снимков с почерка Пушкина, 1905. — [6], 648, 104 с., 2 л. факс.; 21,7 × 16,5 см
В восьми одинаковых цельнокожаных роскошных владельческих переплетах. Золотое и блинтовое тиснение, тройные крашеные обрезы. На верхних крышках золотом оттиснут портрет А. С. Пушкина. Превосходная сохранность

---

240 000–264 000 руб.

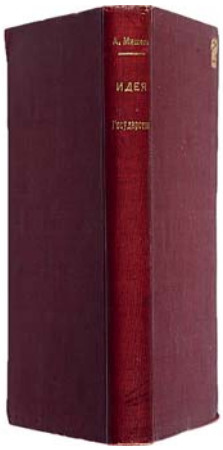


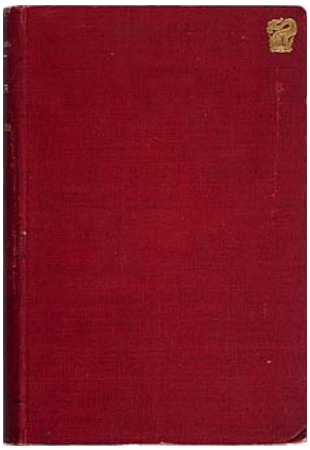


68

Волга от истока до Каспия. Путеводитель на трех языках: русском, французском и немецком. М.: Поставщик Двора его величества Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1903. — XXXI с., 96 с.; 20 × 13,9 см
Весьма оригинальное издание, в издательской иллюстрированной папке-переплете. Длинная раскладная карта Волги из 14 страниц, приклеенная к форзацу, с двумя видовыми репродукциями — истока Волги и Астрахани. Параллельный текст на трех языках. В конце издания помещены расписания движения пароходов и поездов. Редкие «лисьи» пятна. Экземпляр в очень хорошей сохранности. Редкость!

15 000–17 000 руб.





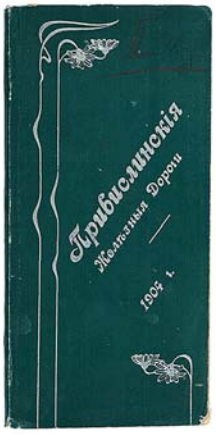
69

Мишель А. Идея государства. Критический очерк. Истории социальных и политических теорий во Франции со времени революции. Перевод с 3-го пересмотренного издания. СПб.: Типография М. Акинфеева и И. Леонтьева, 1903. — VIII, 591 с.; 24,2 × 16,8 см
Первое русское издание. В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением. Отличная сохранность. В книге представлены все теории государства, созданные во Франции в XVIII–XIX вв., начиная от концепции Вольтера и заканчивая построениями Огюста Конта и представителями научного социализма. Между ними — все более или менее значительные философы, экономисты и социологи Европы: Руссо, Адам Смит, Кант, Бентам, Гегель, Сен-Симон, Луи-Блан, Бланки, мадам де-Сталь, Бенджамен-Констан, Токвиль, Фурье, Прудон и др. Определены причины кризиса в области социальных и политических идей, наметившегося в конце XIX в., и предложены пути их преодоления

24 000–27 000 руб.

Мишель Анри (1857–1904) — крупный французский философ, историк государства и права

70

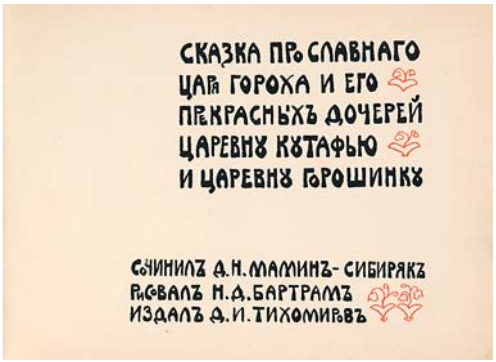


Краткий очерк современного состояния и деятельности привислинских железных дорог. Издание службы пути и сооружений привислинских ж. д. Варшава: Типография Л. Мерницкого, 1904. — 63 с., 24 л. ил., карт., 1 л. инф.; 24 × 11,5 см

В издательской коленкоровой обложке, украшенной художественным серебряным тиснением по верхней обложке. На титульном листе, некоторых страницах и вклейках штемпельный экслибрис В. П. Кучина. Карандашные владельческие пометки в разделе «Школы»

Издание содержит множество фотоиллюстраций зданий вокзалов, железнодорожных построек, три разворотные карты, две из которых карты железных дорог, и один план города Варшавы. Кроме того, в кармашек на нижней части обложки вложен информационный лист с расписанием поездов на ст. Варшавского узла, таксой извозчиков, перечнем гостиниц, кафе и кондитерских, театров, картинных галерей и справочными адресами. Сохранность очень хорошая

15 000–17 000 руб.



71

Мамин-Сибиряк Д. Н. Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей, царевну Кутафью и царевну Горошинку. Сочинил Д. Н. Мамин-Сибиряк. Рисовал Н. Д. Бартрам. Издал Д. И. Тихомиров. М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерёв и К°, 1904. — 63 с., 4 л. ил.; 17,5 × 24,2 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Прекрасные хромолитографированные иллюстрации в стиле «сказочный модерн» на отдельных листах. Очень хорошая сохранность

10 000–11 000 руб.

Бартрам Николай Дмитриевич (1873–1931) — искусствовед, музейный деятель, коллекционер, художник. Учился в МУЖВЗ (1889–1891), но из-за слабого здоровья вернулся домой. Коллекционировал детские игрушки, исследовал историю русской игрушки, основал Музей игрушки

72

Японская сказка. Торжество лисички. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1904. — 25 с., ил.; 15,5 × 11 см

В издательской иллюстрированной обложке. Фактурная бумага. Незначительные надрывы обложки и с. 7–8. Прекрасные цветные иллюстрации в стиле японской графики XIX в. Сохранность очень хорошая

8 000–9 000 руб.

73

Познышев С. В. Основные вопросы учения о наказании. Исследование приват-доцента Императорского Московского университета С. В. Познышева. М.: Университетская типография, 1904. — XXXVI, 407, [4] с.; 24,3 × 17,2 см

Во владельческом комбинированном переплете эпохи. Потертости переплета по корешку и уголкам. Владельческая подпись на титульном листе, книготорговые пометки на обороте свободного листа нахзаца. Блок чистый. С 407 и две ненумерованных выпадают. Сохранность экземпляра очень хорошая

24 000–27 000 руб.

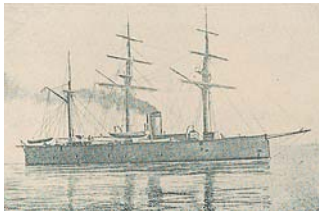
Познышев Сергей Викторович (1870–1943) — русский юрист и психолог, профессор Московского университета, Государственного Московского психоневрологического института, Тулузской академии наук. Идеи Познышева оказали большое влияние на развитие отечественных правоведения и юридической психологии

74

Веселовский Ю. Армянский поэт Смбат Шах-Азиз. Второе, значительно дополненное издание. М.: Типо-литография товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1905. — 185, III с., 6 л. ил.; 19,8 × 15,5 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Обложка и иллюстрации работы художника В. Я. Сурьянца. Отличная сохранность

24 000–27 000 руб.



75

Моисеев С. П. Список кораблей русского парового и броненосного флота (с 1861 по 1917 г.). Под редакцией доктора военно-морских наук, капитана 1 ранга Н. В. Новикова. М.: Военное издательство Министерства вооруженных сил СССР, 1948. — 576 с., ил.; 17,2 × 22,7 см

В цельноколенкоровом издательском переплете. Потертости переплета по корешку и краям. Владельческая надпись на форзаце 1 в. Надрыв на с. 549. В приложении к изданию помещены 75 фотографий основных классов и типов кораблей русского флота. Экземпляр в отличной сохранности

---

6 000–7 000 руб.

76

Эльцбахер П. Анархизм. Изложение учений: Годвина, Прудона, М. Штирнера, Бакунина, Крапоткина, Л. Толстого и Тукера. С приложением статьи Р. Штаммлера «Теоретические основания анархизма». Перевод с немецкого Б. Яковенко. СПб.: Издание Б. В. Яковенко, 1906. — 352 с.; 21 × 14,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Блок чистый, отличная сохранность.

Под анархизмом понимают учение, обосновывающее необходимость освобождения людей от воздействия всех видов общественной власти. Полноценная анархистская идеология сформировалась в Европе в 1840–1860-х гг. Вклад в теоретическую разработку анархизма внесли такие чрезвычайно разные по духу мыслители, как П. Ж. Прудон, М. Штирнер, М. А. Бакунин, П. А. Кропоткин, В. Годвин, В. Тэккер, Л. Н. Толстой

---

6 000–7 000 руб.

Эльцбахер Пауль (1868–1928) — известный немецкий исследователь анархизма, профессор, большевик. Он предположил в своей работе «Der Bolschewismus und Die Deutsche Zukunft» (1919), что наиболее подходящим для Германии является большевистский режим. Был членом рейхстага

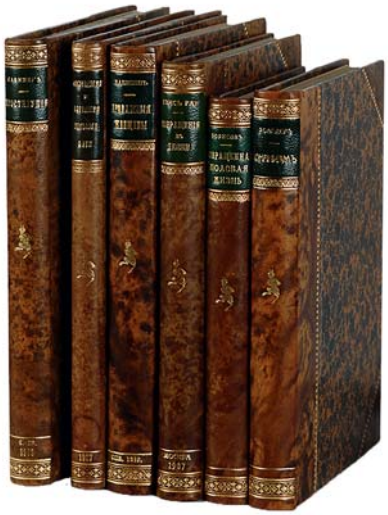
77

Скворцов Н. А. На коньках. Полный самоучитель конькобежцев. Со 148-ю рисунками. Составил Н. А. Скворцов. М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1906. — IV, 5–83, [1] с., ил.; 18 × 12,5 см

В издательской шрифтовой обложке, нижняя сторонка обложки утрачена. Реставрация верхней обложки и титульного листа (бумага), надрывы двух последних страниц. Редкий иллюстрированный самоучитель по технике катания на коньках. Рассмотрены все вопросы: как надо одеваться на каток, как вести себя во время катания и после него, как самому устроить каток, как выбрать коньки, и многое другое

---

10 000–12 000 руб.

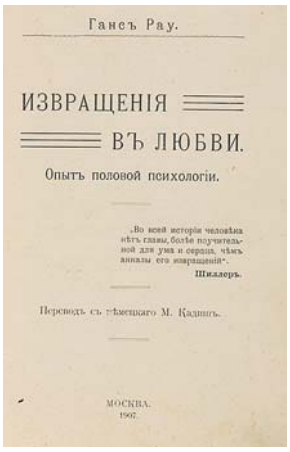


78

Сабинин А. Х. Проституция. Сифилис и венерические болезни. Половое воздержание. Профилактика проституции. Историко-профилактический этюд. СПб.: Типография П. П. Сойкина, 1905. — 261, [3], VIII с.; 22,8 × 16,5 см

Во владельческом современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Обрез с краплением. Издательская обложка сохранена в переплете. Реставрация верхнего поля (бумага) страниц от с. 244 и до конца книги. Очень хорошая сохранность

48 000–53 000 руб.



79

Рау Г. Извращения в любви. Опыт половой психологии. Перевод с немецкого М. Кадиш. М.: Типография «Печатное дело», 1907. — 251 с.; 22 × 15,2 см

Во владельческом современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Обрез с краплением. Отличная сохранность. В книге освещаются такие темы, как самоудовлетворение полового чувства, половые сношения с животными, половые сношения с собственным полом, половые сношения с родственниками, изгнание плода и убийство новорожденных, чувство стыдливости, болезненная любовь, жестокая любовь, проституция и брак

44 000–49 000 руб.

80

Борисов А. Извращенная половая жизнь. Болезненные изменения половой сферы. Примеры, наблюдения, лечение. Для врачей и юристов. СПБ.: Типо-литография С. М. Муллер, [1907]. — 295 с.; 20,2 × 14,3 см

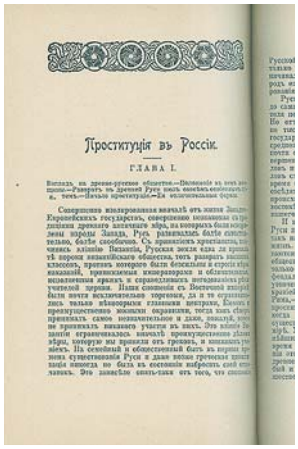
Во владельческом современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Обрез с краплением. Отличная сохранность. Среди вопросов, затронутых в книге болезненно-повышенный половой инстинкт, половая склонность к лицам другого пола, изнасилование и чувственное убийство, садизм, мазохизм, фетишизм, педерастия, лесбийская любовь, некрофилия, кровосмешение и многие другие

44 000–49 000 руб.

81

Бабиков В. Продажные женщины. Составлено по Паран-Дю-Шателе, Лакруа, Шерру, Жаннелю и друг. Проституция и разврат в античном мире, в средние века и в настоящее время. Издание второе. СПб.: Типо-литография товарищества «Свет», 1910. — 173 с.; 22,6 × 15,2 см

Во владельческом современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Обрез с краплением. Издательская обложка сохранена в переплете. Обложка аккуратно реставрирована по краям (бумажной полосой). Отличная сохранность



44 000–49 000 руб.

82

Роледер Г. О. Онанизм. Причины. — Сущность. — Предупреждение. — Лечение. Половая зрелость. — Половые обманы. — Меры для предупреждения заражения венерическими болезнями. Полный перевод с немецкого д-ра Б. Е. Шехтера. Издание восьмое исправленное и значительно дополненное. СПб.: Книгоиздательство Н. С. Аскарханова, [1914]. — 394 с.; 20,7 × 14,8 см

Во владельческом современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Надрывы и утраты по краям страниц аккуратно реставрированы. Утрата с. 257–288. Очень хорошая сохранность

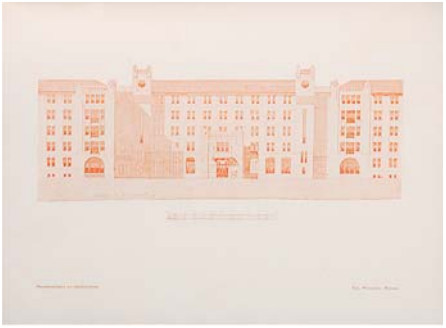
44 000–49 000 руб.

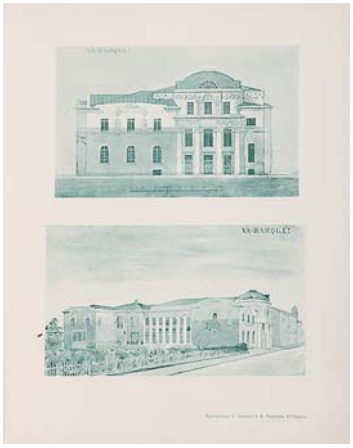
83

Роледер Г. О. Физиология и патология полового акта и зачатия. Перевод с последнего (пятого) немецкого издания. Под редакцией и с предисловием д-ра М. Ф. Леви. М.: Издание МОСЗДРАВОТДЕЛА, 1927. — 208 с.; 22,8 × 15,5 см

Во владельческом современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Обрез с краплением. Отличная сохранность!

44 000–49 000 руб.



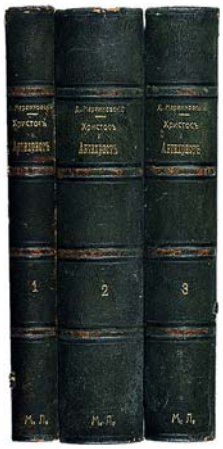


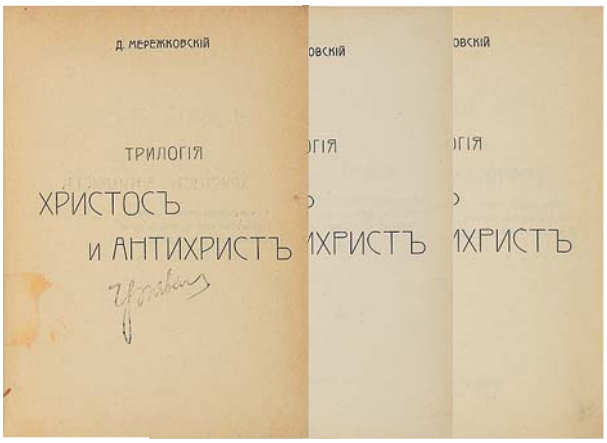
84

Архитектурный ежегодник. СПб.: Издание Общества гражданских инженеров, 1906. — [12], 70 с., 78 л. ил., ил.; 31,4 × 24,8 см

В издательской обложке. Надрывы и небольшие утраты по корешку. Блок слабый, некоторые листы выпадают, некоторые страницы с надрывчиками по краям. В целом сохранность хорошая. Множество иллюстраций с архитектурными проектами

10 000–11 000 руб.





85

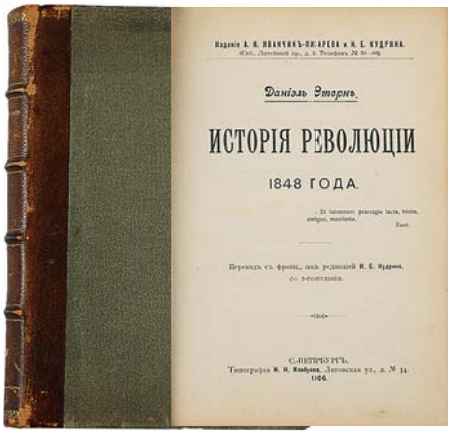
Мережковский Д. Трилогия Христос и Антихрист. СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1906.
1. Смерть богов. (Юлиан Отступник). — 365 с.;
2. Воскресшие боги. (Леонардо Да-Винчи). — 820 с.;
3. Антихрист. (Петр и Алексей). — 609 с.; 20,8 × 15,5 см

В трех одинаковых полукожаных переплетах эпохи. Бинтовые корешки с золотым тиснением, суперэкслибрис «М. П.». Переплеты потерты по краям. Обрезы с краплением. На титульных листах каждой части владельческий штемпельный экслибрис. Сохранность хорошая. Началу работы над данным трудом предшествовал перелом в мировоззрении писателя, его «приход» к религии. Все три романа трилогии «Христос и Антихрист» были объединены главной идеей: борьбой и слиянием двух принципов — языческого и христианского, призывом к утверждению нового христианства, где «земля небесная, а небо земное»

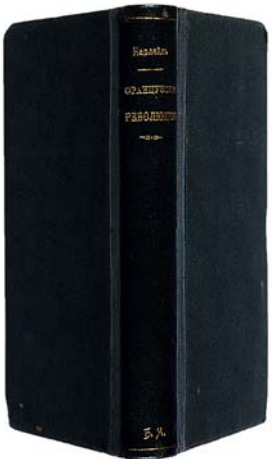
36 000–40 000 руб.

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1866–1941) — русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель. Философские идеи и радикальные политические взгляды Д. С. Мережковского вызывали резко неоднозначные отклики, но даже оппоненты признавали в нем выдающегося писателя, жанрового новатора и одного из самых оригинальных мыслителей XX в.

86



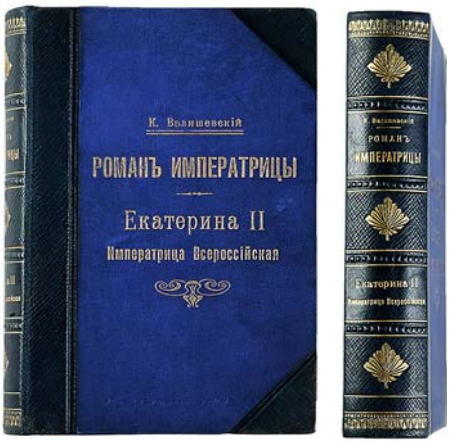
Лот из двух книг по истории французской революции:
1. Стерн Д. История революции 1848 года. Перевод с франц., под редакцией Н. Е. Кудрина, со 2-го издания. СПб.: Типография Н. Н. Клобукова, 1906. — 390, 444, III с.; 23,1 × 16,5 см
В полукожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Переплет потерт по краям. Очень хорошая сохранность.
2. Карлейл Т. Французская революция. История. С 104 портретами и 68 рисунками. Перевод с английского. СПб.: Издание В. И. Яковенко, 1907. — VIII, 615 с., ил.; 25,4 × 17,8 см
В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и суперэкслибрисом «Б. А.». Потертости уголков переплета. На титульном листе владельческая надпись. Сохранность очень хорошая



120 000–132 000 руб.

Мария Катерина София де Флавиньи, графиня д'Агу — французская писательница, известная под псевдонимом Даниэль Стерн (1805–1876). В значительной степени объективность труда графини д'Агу объясняется тем, что она не принадлежала ни к одной из политических партий, имея возможность со стороны наблюдать великие исторические события
Карлейл Томас (1795–1881) — британский писатель, публицист, историк и философ шотландского происхождения

87



Валишевский К. Роман императрицы. Екатерина II Императрица Всероссийская. С 35 портретами на отдельных листах. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1908. — [2], VI, 630 с.: 35 л. портр.; 24 × 17 см
В издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Торшонированный обрез. Отличная сохранность. «Лисьи» пятна и загрязнения от перелистывания. В настоящей книге описывается история Екатерины II, начиная с раннего детства, рассказывается о ее прибытии в Россию, свадьбе, победе в борьбе за престол. Автор дает характеристику Екатерине как женщине и как государственному деятелю, изучает черты ее характера, рассказывает о ее частной жизни и оценивает успешность ее внутренней и внешней политики. Первое русское издание

96 000–106 000 руб.

Валишевский Казимир Феликсович (польск. Waliszewski Kazimierz; 1849–1935) — польский историк, писатель и публицист, известный сочинениями по истории России XVI–XVIII вв.

88

Юбилейный сборник рисунков известных художников к произведениям Н. В. Гоголя. 1809–1909. СПб.: Издание С.-Петербургского общества грамотности, [1909]. — [72] с., 1 л. портр., ил.; 24,5 × 16,4 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке по рисунку художника Е. Е. Лансере. Небольшие надрывы обложки по корешку. В издании представлены иллюстрации рисунков художников Н. Н. Герардова, Б. М. Кустодиева, А. И. Романа, Д. М. Гаврильцева. В очень хорошей сохранности

4 000–5 000 руб.

89

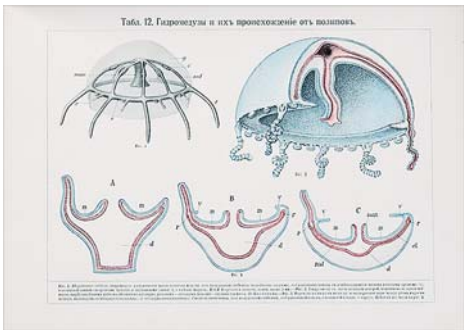
Гюнтер К. Происхождение и развитие человека. Путь развития от простейшего животного до человека. С атласом из 90 таблиц. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1909

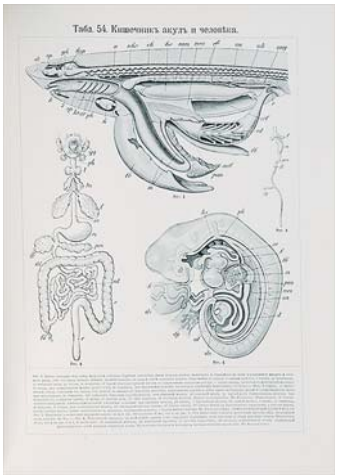
Том 1. — XIV, 315 с.; Том 2. — 344 с.; 25 × 17,5 см

Атлас. — [2], 90 л. ил., [3] с.; 34,5 × 26,5 см

В трех издательских полукожаных переплетах. Золотое тиснение по верхним крышкам и корешкам. Переплеты немного потерты. Полный комплект. Книга немецкого зоолога Конрада Гюнтера (1874–1955) представляет собой общепонятное изложение истории происхождения и развития человека и дает читателю возможность составить путем самостоятельного изучения действительно основательное представление о фактах, говорящих в пользу эволюционного учения

180 000–198 000 руб.





Упражненіе 37-ое.

Ворожея.

Во деревнѣ жила ворожея.
Она хвалилась, что знаетъ
все: знаетъ и то, что есть,
знаетъ и то, что будетъ.
Люди вѣрили ей, и она
многимъ гадала.
Однажды ее позвали га-
дать въ сосѣднюю деревню.
Тамъ ее окружила цѣлая
толпа довѣрчивыхъ людей.
Она всѣмъ предсказывала
будущее. Вдругъ прибѣ-

Г. Г. Тумимъ,

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Пособіе при первоначальномъ обученіи письму и чтенію рукописнаго текста

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1910

Г. Г. Тумимъ,

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Пособіе при первоначальномъ обученіи письму и чтенію рукописнаго текста

Цѣна 25 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1910

90

Тумим Г. Г. Первые шаги. Пособие при первоначальном обучении письму и чтению рукописного текста. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1910. — IV, 62, [2] с.; 25,2 × 23,2

В картонажном переплете эпохи. Издательская иллюстрированная обложка наклеена на переплет. В состоянии, близком к хорошему: загрязнения, в том числе следы чернил, «лисьи» пятна. Владельческие детские каракули. Многочисленные переводные картинки на страницах.

Настоящее пособие содержит «простейший материал для упражнений в списывании и чтении рукописного шрифта». По мнению автора, благодаря «безошибочному и опрятному списыванию с рукописного текста число "орфографических жертв" достигнет того минимума, который вполне законен, как неизбежный и неустранимый при трудности нашей сложной и спорной орфографии»

---

6 000–7 000 руб.

91

ИЗЪ ЖИЗНИ

Л. Н. ТОЛСТОГО

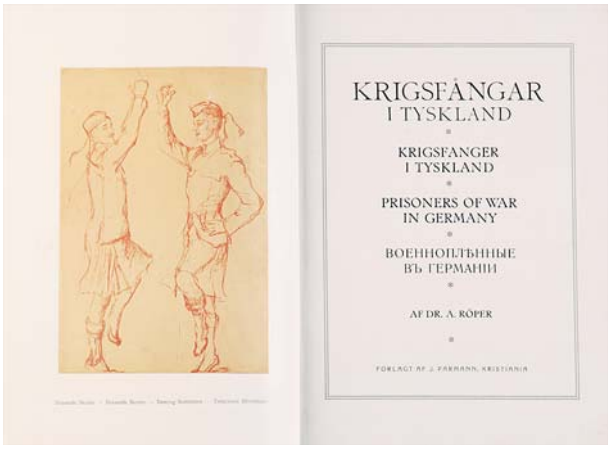
Снимки работы исключительно
Гр. С. А. Толстой

Из жизни Л. Н. Толстого. Снимки работы исключительно Гр. С. А. Толстой. Исполнены фототипией Шерер, Набгольц и Ко. В пользу погорелых окрестностей Ясной Поляны. М.: Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, [1910]. — 120 л. ил.; тираж 600 экз.; 21,8 × 25,3 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке с незначительными потертостями по краям. Альбом оригинальных снимков Софьи Андреевны Толстой, вышедший к 50-летию свадьбы с Львом Николаевичем Толстым

---

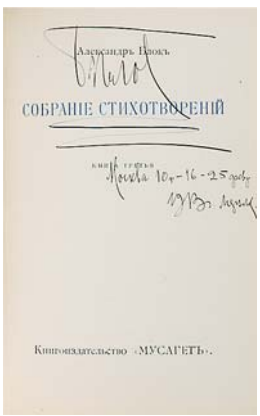
48 000–53 000 руб.



92

Röper A. Krigsfångar i Tyskland. Krigsfanger i Tyskland. Prisoners of war in Germany. Военнопленные в Германии. Kristiania: Parmann, [191?]. — [106] с., ил.; 26,7 × 19,8 см
На немецком, шведском, английском и русском языках. В издательской обложке с незначительными загрязнениями и надрывами на корешке. Очень хорошая сохранность. В книге множество архивных фотографий, иллюстрирующих жизнь и быт военнопленных, захваченных во время Первой мировой войны Германией

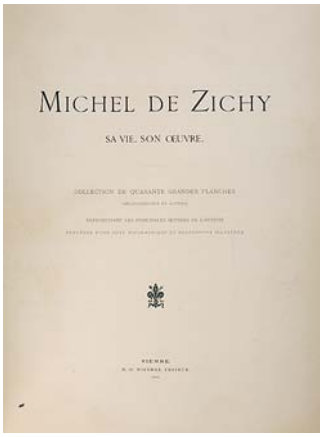
36 000–40 000 руб.



93

Конволют из изданий Александра Блока:
1. Блок А. Собрание стихотворений. Книга первая. М.: Издательство «Мусагет», 1911. — 208, [12] с.
2. Блок А. Собрание стихотворений. Книга вторая. М.: Издательство «Мусагет», 1912. — 132, [18] с.
3. Блок А. Собрание стихотворений. Книга третья. М.: Книгоиздательство «Мусагет», 1912. — 194, [17] с.; 22,5 × 15,5 см
Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и суперэкслибрисом «А.Б.». Потертости по краям переплета, трещина по сгибу корешка в нижней части. Владельческие записи на титульных листах каждой части. Очень хорошая сохранность

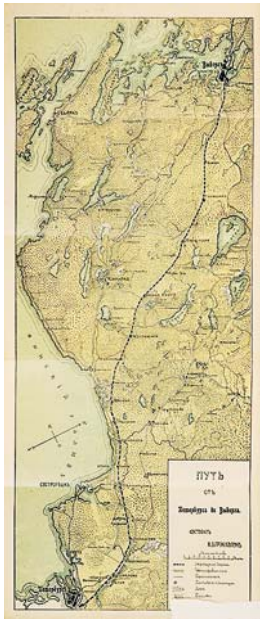
48 000–53 000 руб.



94

Michel de Zichy. Sa vie, sonoeuvre. Collection de quarante grandes planches. Vienne, 1895. [Михаил Зичи. Его жизнь и творчество. Коллекция из 40 офортов. Вена, 1895]. — [4], 8 с., 40 л. ил.; 48 × 36 см
На французском языке. В современной полукожаной папке с золотым тиснением на корешке. Редкие «лисьи» пятна по листам. Коллекционное состояние!

108 000–119 000 руб.



95

Грэнханген К. Б. Спутник по Финляндии. С приложением карт и краткого русско-шведско-финского словаря. СПб.: Типография «Герольд», 1911. — [9], 347, XXXVII с., 26 л. ил., карт.; 20 × 12 см
В издательском коленкоровом переплете с тиснением. Очень хорошая сохранность. В книге рассказывается о курортах, дачных и живописных местностях Карелии, Саволакса, Нюландии, коренной Финляндии, Сатакунты, Тавастланда и Эстерботнии. Издание содержит множество иллюстраций, планов и карт

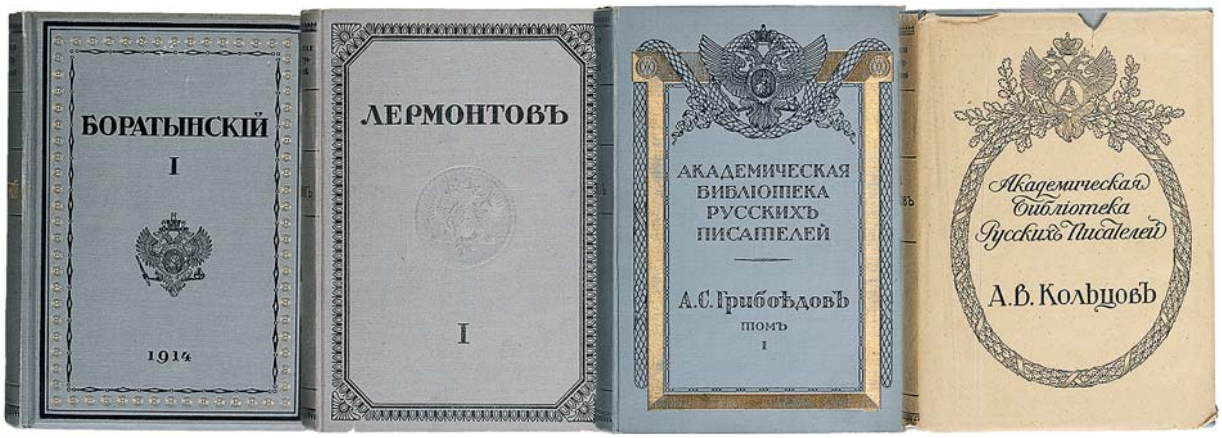
12 000–14 000 руб.

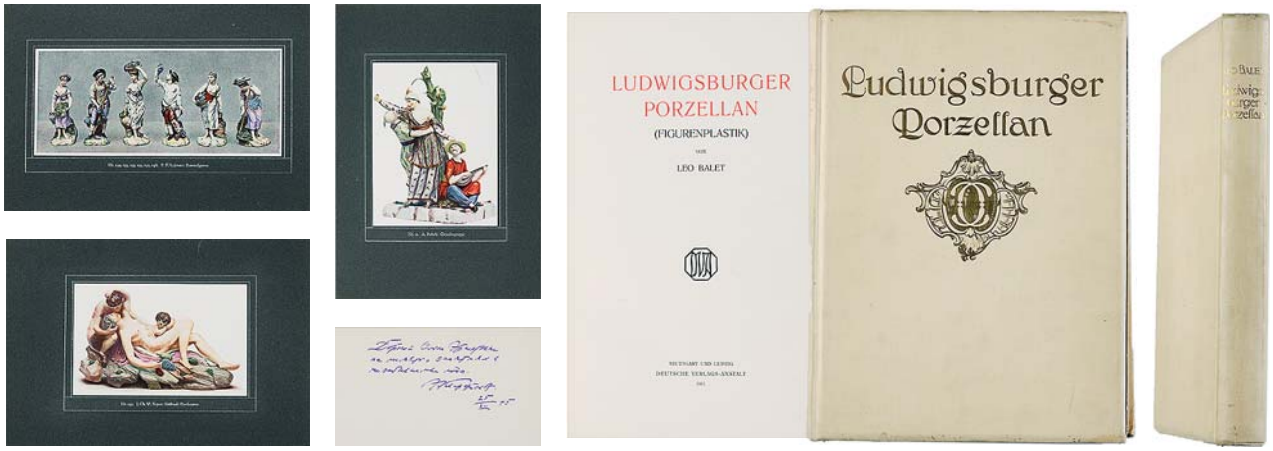
96

Серия книг «Академическая библиотека русских писателей»:
1. Полное собрание сочинений Е. А. Боратынского. Под редакцией и с примечаниями М. Л. Гофмана. [В 2 т.] Т. 1–2. СПб.: Издание разряда изящной словесности Императорской Академии наук, 1914–1915.
Т. 1: 1914. — XC, 336 с., [14] л. ил., портр., факс.; Т. 2: 1915. — VI, 360 с., [6] л. портр., факс.;
2. Полное собрание сочинений А. С. Грибоедова. Под редакцией и с примечаниями Н. К. Пиксанова и И. А. Шляпкина. [В 3 т.] Т. 1–3. СПб.: Издание разряда изящной словесности Императорской Академии наук, 1911–1917.
Т. 1: 1911. — VIII, CXLVII, 328 с., [15] л. портр., факс., нот.; Т. 2: 1913. — [4], II, [1], 359, [1] с., [18] л. портр., факс., нот.; Т. 3: 1917. — IX, 395, [1] с., [10] л. ил., портр., факс., ил.;
3. Полное собрание сочинений А. В. Кольцова. Под редакцией и с примечаниями А. И. Лященка. СПб.: Издание Разряда изящной словесности Императорской Академии наук, 1911. — XL, 470, [1] с., [11] л. ил., портр., факс.;
4. Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова. Под редакцией и с примечаниями проф. Д. И. Абрамовича. В 5 т. Т. 1–5. Пг.: Издание разряда изящной словесности Императорской Академии Наук, 1913–1916.
Т. 1: 1916. — XVI, 415 с., 6 л. ил., портр., факс.; Т. 2: 1916. — VIII, 558 с., 21 л. ил., портр., факс.; Т. 3: 1916. — IV, 374 с., 10 л. ил., портр., факс.; Т. 4: 1916. — IV, [2], 412 с., 15 л. ил., портр., факс.; Т. 5: 1913. — CXXVIII, 257 с., 3 л. ил., портр., факс.; 22 × 16 см
Серия представлена в полном комплекте. Все издания подборки в серийных издательских коленкоровых переплетах, издание № 3 в издательской суперобложке. Верхний золотой обрез в изданиях № 1 и 3. На свободных листах форзацев владельческая подпись тушью Александра Самойловича Мончадского (1897–1974) — российского и советского эколога и энтомолога. Серия «Библиотека русских писателей» издавалась с 1909 г. и предназначалась для массового читателя. Каждое издание, помимо текста произведений, включает биографический очерк, обширные примечания, факсимиле рукописей и портреты. Экземпляры в отличной сохранности

---

144 000–159 000 руб.





97

Balet L. Ludwigsburger Porzellan (Figurenplastik). Kataloge der kgl. Altertümersammlung in Stuttgart. [Людвигсбургский фарфор (Фигурная пластика). Каталог коллекции в Штутгарте]. Stuttgart und Leipzig, 1911. — [6], 199 с., 1 л. фронт. (портр.), 20 л. ил.; ил.; 30,5 × 22,7 см

На немецком языке. В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Тройной золотой обрез. Издано на мелованной бумаге, прекрасные черно-белые и цветные иллюстрации на отдельных листах и в тексте. Дарственная надпись на авантитуле. Экземпляр в отличной сохранности

История Людвигсбургской мануфактуры восходит к 1758 г., когда герцог Карл-Ойген фон Вюртемберг издал декрет о создании «Porcelaine-Fabrique» — фабрики фарфора. С появлением при дворе герцога известного арканиста Йозефа Якова Ринглера, а также талантливого художника и скульптора Готтлиба Фридриха Риделя, мануфактура, спустя всего несколько лет после своего основания, начала процветать. Благодаря высокому качеству фарфора, а также уникальному чешуйчатому декору, марке «Людвигсбург» удалось быстро занять видное место в ряду фарфоровых брендов Европы. Людвигсбургский фарфор привлек внимание знатоков и ценителей и появился на столах высшей аристократии и в королевских дворцах

---

48 000–53 000 руб.

98

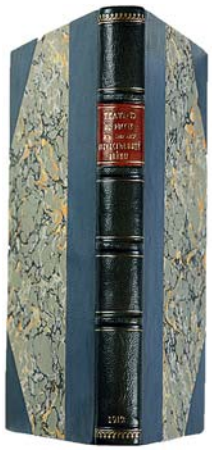
Юбилейный альбом рисунков из Отечественной войны. М.: Издание В. И. Поллак, [1912]. — 15 с., 32 л. ил.; 22 × 16 см

В издательском картонажном футляре. В альбом входит 32 цветные литографии художника А. П. Апсита, посвященные Отечественной войне 1812 г., а также брошюра «Описание рисунков». Последняя представляет собой небольшое вступление издателя и перечисление всех литографий с их описанием. В брошюре утрачена верхняя половина титульного листа. В остальном издание в коллекционной сохранности

---

28 000–31 000 руб.

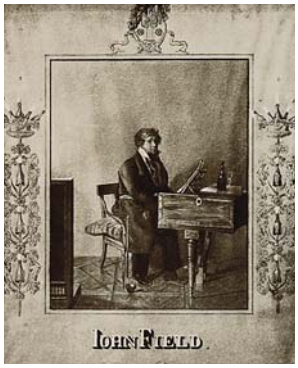
Апсит Александр Петрович (1880–1944) — российский, латвийский художник. Много рисовал для журналов «Родина», «Звезда», «Нива», «Дух времени» (1905–1907) и проч. Для журналов и московских издателей А. Ф. Маркса, А. Д. Ступина, И. Д. Сытина иллюстрировал сочинения Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Н. С. Лескова, А. М. Горького



99

Всеволодский В. (Гернгросс). Театр в России в эпоху Отечественной войны. СПб.: Типография Сириус, 1912. — [8], 198 с., [32] л. ил.; 25 × 19,7 см

Во владельческом полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. Сохранена издательская обложка. Обрез с напрыском. Бумага «верже». Профессиональная реставрация обложки. Отличная сохранность. «Театр в России в эпоху Отечественной войны» представляет собой ряд очерков, посвященных разным сторонам жизни театра в России в промежуток времени между 1807–1814 гг. В своем сочинении автор проводит параллель между политической и художественной жизнью в России в эти годы. Книга иллюстрирована портретами множества выдающихся актеров того времени



5 000–6 000 руб.

100

Москва в 1812 году. Исторический очерк. К столетию Отечественной войны. М.: Издание товарищества издательского дела и книжной торговли Н. И. Пастухова в Москве, 1912. — 181, IX с., ил., факс.; 23,8 × 17 см

В иллюстрированном картонажном переплете. Юбилейное издание, содержит более 200 черно-белых иллюстраций. Небольшие загрязнения переплета. Реставрация форзацев по сгибам. Сохранность экземпляра очень хорошая

22 000–25 000 руб.

101

Русская жизнь в эпоху Отечественной войны. Выставка гравюр и рисунков. СПб.: Издание Кружка любителей русских изящных изданий, 1912. — 91 с., 1 л. фронт. (портр.), 13 л. ил.; тираж 400 экз.; 23,3 × 16,3 см

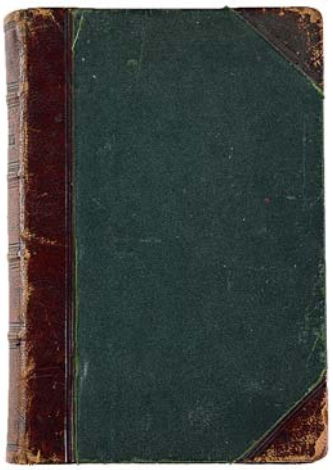
В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки по корешку, обложка отделена от блока. Блок совершенно чистый. Каталог издан на бумаге «верже». Сохранность экземпляра очень хорошая

Кружок любителей русских изящных изданий (КЛРИИ) — творческое объединение библиофилов и коллекционеров в Санкт-Петербурге.

Возник в 1903 г. по инициативе И. И. Лемана.

За период 1910–1916 гг. было проведено шесть самостоятельных выставок. Экспонаты из своих собраний предоставляли как члены кружка П. Д. Кедров, И. И. Леман, М. А. Остроградский, П. Е. Рейнбот, М. Я. Синицын, Н. К. Синягин и др., также и не состоявшие в нем коллекционеры и библиофилы — В. Н. Аргутинский-Долгоруков, С. С. Боткин, Е. Е. Рейтерн и др.

16 000–18 000 руб.

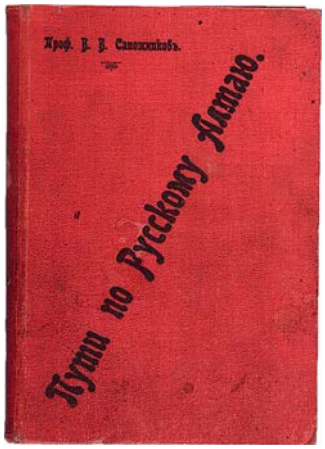


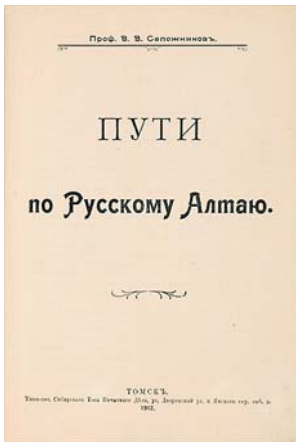
102

Конволют из восьми изданий серии «Домашний ремесленник»:
1. Федоров П. А. Резчик-любитель. Практическое руководство для резьбы по дереву, кости, рогу и раковинам. С 62 рисунками. СПб.: Книгоиздательство А. Ф. Сухова, 1912. — 63 с., ил.
2. Федоров П. А. Чемоданное дело и изготовление дорожных вещей. С 39 рисунками. СПб.: Книгоиздательство А. Ф. Сухова, 1914. — 55 с., ил.
3. Ковальский К. Выжигание по дереву, коже и папке. Практическое руководство для изучения художественного выжигания, раскраски и отделки выжженных вещей. Пятое издание. Исправленное и дополненное. СПб.-М.: Издание М. П. Петрова, 1915. — 45 с., ил.
4. Федоров П. А. Переплетчик-любитель. Курс переплетного ремесла. Практическое руководство для любителей ремесел. С 75 рисунками в тексте. Девятое издание. СПб.-М.: Издание М. П. Петрова, 1914. — 88 с., ил.
5. Гофман П. Багетно-рамочное производство. Практическое руководство по изготовлению различных багетов. Грунтовка, лепка, позолота, имитация и рамочно-столярное дело. С 13 рисунками. 2-е издание, исправленное и дополненное. СПб.: Издание М. П. Петрова. Книгоиздательство А. Ф. Сухова, 1913. — 40 с., ил.
6. Анцов В. Л. Золочение и серебрение по дереву и металлу. С 14 рисунками. Седьмое издание. СПб.: Издание М. П. Перова. Книгоиздательство А. Ф. Сухова, 1914. — 63 с., ил.
7. Федоров П. А. Обойщик-любитель. С 67 рисунками. Четвертое издание. СПб.: Книгоиздательство А. Ф. Сухова, 1912. — 79 с., ил.
8. Шмидт В. Протрава или окраска дерева в различные цвета и подделка под благородные по испытанным рецептам. Второе русское издание. СПб.: Издание книгоиздательства А. Ф. Сухова, 1912. — 88 с., ил.; 22,1 × 15,4 см
Великолепная подборка изданий, которая расскажет о различных видах ремесел. Во владельческом полукожаном, немного потертом переплете эпохи. Бинтовой корешок с блинтовым тиснением. Форзацы из муаровой бумаги. Издательские обложки сохранены в переплете. Очень хорошая сохранность, в книгах 3 и 7 встречаются надрывы страниц

---

36 000–40 000 руб.



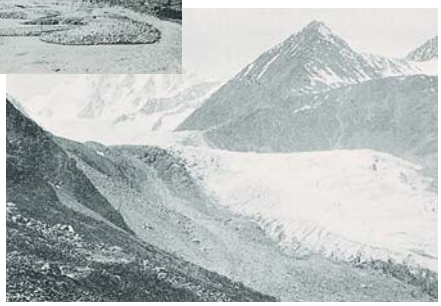


103

Сапожников В. В. Пути по Русскому Алтаю. Томск: Типо-литография Сибирского товарищества печатного дела, 1912. — III, III, 164 с., 45 л. ил., 4 л. карт.; 21,8 × 15 см

В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением. На форзаце штемпельный экслибрис Евгения Владимировича Золотницкого. Хорошая сохранность

18 000–20 000 руб.



104

Чарторыйский А. Мемуары князя Адама Чарторижского и его переписка с императором Александром I. Перевод с французского А. Дмитриевой. Редакция и вступительная статья А. Кизветтера. В двух томах. М.: Книгоиздательство К. Ф. Некрасова, 1912–1913

Т. 1. — X, 388, 19 с.; Т. 2. — 362, III с.; 22,5 × 16,5 см

Два тома в издательских обложках. Обложки отходят от блока. Тома частично не разрезаны. Издание в очень хорошей сохранности

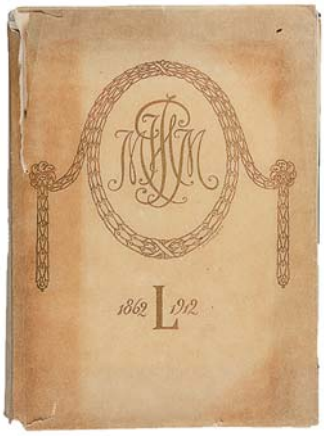
Чарторыйский Адам Ежи (1770–1861) — один из наиболее ярких представителей княжеского рода Чарторыйских, министр иностранных дел (1804–1806), участник «негласного комитета» Александра I, глава национального польского правительства во время Ноябрьского восстания 1830 г., мемуарист

48 000–53 000 руб.

105

Муратов П. Образы Италии. В 2 томах. М.: Издание Научного слова, 1912–1917.
Том 1: Венеция. — Путь к Флоренции. — Города Тосканы. Третье издание, 1917. — [6], 269 с., 18 л. ил.;
Том 2: Рим. — Неаполь и Сицилия, 1912. — [4], 159, 12 л. ил.; 25 × 17,5 см
В издательских обложках. С надрывами и мелкими утратами по корешкам. На титульном листе первого и обложке второго тома владельческая запись. Книжные блоки в очень хорошей сохранности. Черно-белые иллюстрации на отдельных листах мелованной бумаги, с изображением итальянских фресок, полотен, скульптур, мозаик и т. д. «Образы Италии» — наиболее известная книга тонких и наблюдательных, отмеченных меланхолией очерков русского писателя и искусствоведа Павла Павловича Муратова (1881–1950)

36 000–40 000 руб.



106

Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве. 1862–1912. Исторический очерк. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1913. — [6], XLIV, 194 с., 36 л. ил., портр.; 30,5 × 22,2 см
Великолепное, богато иллюстрированное издание, приуроченное к 50-летию одного из ярчайших московских музеев. В издательской обложке и суперобложке. Небольшой надрыв и утрата в верхней и нижней частях суперобложки. Некоторые листы выпадают из блока. Отличная сохранность. Среди огромного количества иллюстраций есть портреты царей, великих князей, выдающихся деятелей эпохи, репродукции картин из коллекции музея, в том числе цветных, защищенных тонкой бумагой, а также вклеек с факсимильными изображениями редких изданий и экспонатов, хранящихся в музее

60 000–66 000 руб.

107

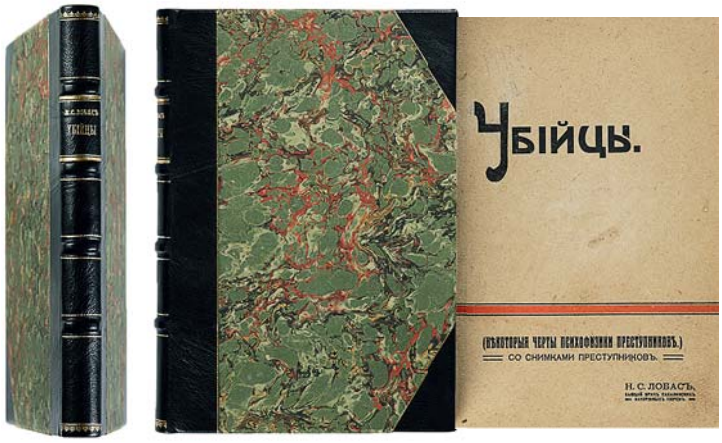
Сирин. Сборник первый. СПб.: Издательство «Сирин», 1913. — [16], 264 с.; 23,4 × 16,6 см
В издательской обложке. Великолепная сохранность. В сборник вошли произведения таких авторов как Федор Сологуб, Андрей Белый, Александр Блок, Алексей Ремизов

18 000–20 000 руб.

108

Дело Бейлиса. Стенографический отчет. В 3-х томах, в 2-х книгах. Киев: Товарищество «Печатня С. П. Яковлева», 1913
Книга 1: Том I: Судебное следствие. (Первые шестнадцать дней). Обвинительный акт и допрос свидетелей. С приложением алфавитного поименного указателя. — 696, II с.;
Книга 2: Том II: Судебное следствие. Допрос свидетелей и заключения экспертов. (Заседания 17–28). С приложением алфавитного поименного указателя. — 440 с.; Том III: Прения сторон. Речи прокурора, гражданских истцов, защитников и резюме председателя. С приложением алфавитного поименного указателя. — 301, IV с.; 25,7 × 18 см
В двух современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением на корешках и верхних крышках. Ляссе. На титульных листах видны инвентарные номера. Очень хорошая сохранность. «Дело Бейлиса» — известный процесс по обвинению еврея Менахема Менделя Бейлиса в ритуальном убийстве ученика Киево-Софийского духовного училища 12 марта 1911 г. Процесс состоялся в Киеве 23 сентября — 28 октября 1913 г. и сопровождался, с одной стороны, активной антисемитской кампанией, а с другой — общественными протестами всероссийского и мирового масштаба. Бейлис был оправдан. Исследователи считают, что истинными убийцами были скупщица краденого Вера Чеберяк и уголовники из ее притона, однако этот вопрос так и остался неразрешенным. Дело Бейлиса стало самым громким судебным процессом в дореволюционной России

168 000–185 000 руб.



109

Лобас Н. С. Убийцы. (Некоторые черты психофизики преступников). Со снимками преступников. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1913. — 168 с., ил.; 23,5 × 16 см
В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Шелковое ляссе. Шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете. Следы сведения печатей на обложке, титульном листе, с. 14, с. 168, с. 65 и 165 восстановлены (ксерокс). Загрязнения некоторых страниц блока от перелистывания. Сохранность хорошая

36 000–40 000 руб.

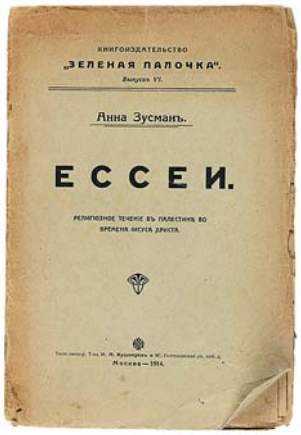
Лобас Николай Степанович (1858–1913) — врач, этнограф, журналист, исследователь Сахалина. Работал врачом в сахалинской тюрьме. Автор трудов «Каторга и поселение на о-ве Сахалине» и «Убийцы. Некоторые черты психофизики преступников». Занимался благотворительной и просветительской деятельностью. Боролся против телесных наказаний. Приобрел большой авторитет среди свободного населения острова и ссыльнокаторжных

110

Городецкий С. Цветущий посох. Вереница восьмистиший. [СПб.]: Издательство «Грядущий день», [1913]. — 142 с.; 20,5 × 14,5 см
Обложка, титул, женский силуэт работы В. Левитского. Прижизненное издание. Экземпляр в бумажной издательской обложке. Небольшой надрыв в нижний части корешка. Отличная сохранность. На фронтисписе силуэт Нимфы (Анна Алексеевна Городецкая, урожденная Козельская — жена поэта, актриса и поэтесса. Писала под псевдонимом Нимфа Бел-конь-Любомирская). *Тарасенков. С. 108*

5 000–6 000 руб.

111

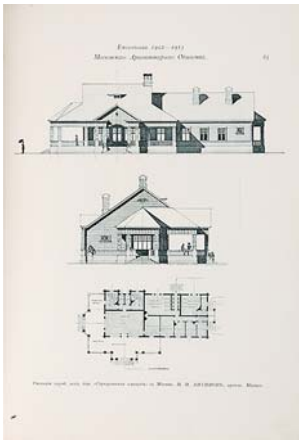


Зусман А. Ессеи. Религиозное течение в Палестине во времена Иисуса Христа. М.: Книгоиздательство «Зеленая палочка», 1913. — 47 с.; 20,4 × 13 см
В издательской шрифтовой обложке. Владельческая подпись на титульном листе. Книготорговый штамп на нижней обложке. Залом нижнего уголка обложки. Блок чистый, сохранность экземпляра хорошая

6 000–7 000 руб.

Ессии, или оссины, — одна из иудейских сект, получившая начало в первой четверти II в. до н. э. Рассеянные по Иудее, они жили сначала в городах и деревнях, затем, почувствовав отвращение к испорченным нравам городов, а по мнению новейших исследователей, потеряв надежду на успех в борьбе за национальные начала еврейской жизни, удалились на северо-запад от Мёртвого моря и, составив там обособленные колонии, избегали встречи с остальными соплеменниками даже в Иерусалимском храме, образовали строго замкнутый орден, жили безбрачно, но принимали и воспитывали в своих понятиях чужих детей, принимали в свое сообщество и других — после трехлетнего испытания

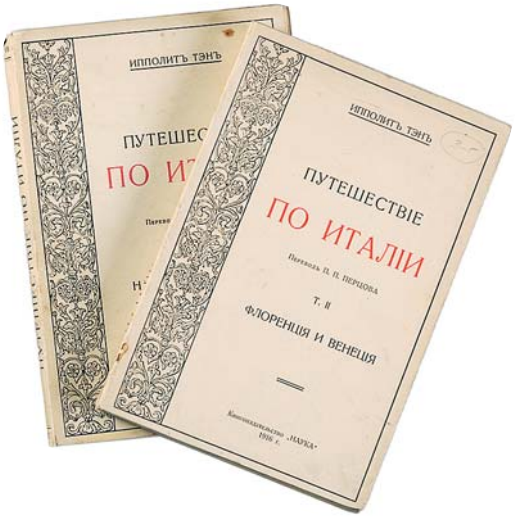
112



Ежегодник Московского архитектурного общества. [В 6 вып.] Вып. 3. 1912–1913. М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1913. — XXX, [2], 150, XXXIII–LX с., ил.; 30,5 × 21,7 см
В издательской обложке. Разлом блока посередине, две тетради выпадают. Мушиный засид по верхней части обложки. Блок чистый, сохранность хорошая

15 000–17 000 руб.

Московское архитектурное общество (МАО) — первое творческое объединение московских архитекторов и инженеров-строителей, образованное в 1867 г. по инициативе архитектора М. Д. Быковского. МАО положило начало систематическому изучению древнерусской архитектуры, являлось инициатором съездов архитекторов, организовало первую в России архитектурную выставку. Прекратило свое существование в 1930 г.



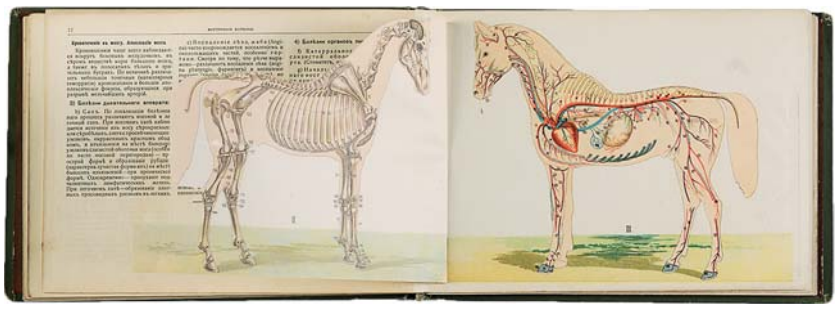
113

Тэн И. Путешествие по Италии. Перевод П. П. Перцова. В 2 томах. М.: Книгоиздательство «Наука», 1913–1916
Том 1: Неаполь и Рим. — 298 с.,10 л. ил., ил.; Том 2: Флоренция и Венеция. — 318, III с., 12 л. ил., ил.; 26 × 17,7 см
Два тома в издательских обложках в очень хорошей сохранности. Незначительные надрывы и мелкие утраты по корешкам. На титульном листе штемпельный экслибрис Григория Фабиновича Гнесина (1883–1957) — русского и советского композитора, педагога, музыкально-общественного деятеля, заслуженного деятеля искусства РСФСР (1927), лауреата Сталинской премии второй степени (1946)

36 000–40 000 руб.

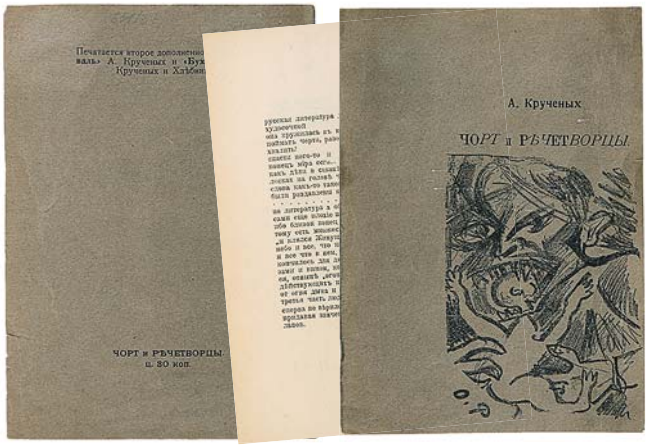
114

Две книги князя Сергея Петровича Урусова:
1. Урусов С. П. Атлас разборных моделей лошади. 6 исполненных в красках моделей с объяснительным текстом. СПб.: Русское книжное товарищество «Деятель», 1913. — 24, 12, 12, 12, 4, 6 стб.; 6 л. табл.; 20 × 27,3 см
В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением. Переплет с потертостями по краям. Листы с текстом иллюстрации «родового акта», отделены от блока. В целом сохранность очень хорошая. Редкость (из шести крупнейших российских библиотек экземпляры есть только в РГБ). Атлас посвящен анатомии и физиологии лошади. В нем помещены шесть разборных моделей животного, показывающих ее внешнее и внутреннее строение, болезни, которые можно определить на взгляд и при более глубоком медицинском исследовании, представлены особенности родового процесса у кобыл, развитие зубного аппарата у лошадей разных возрастов, строение копыта. Отражены важнейшие процессы жизнедеятельности лошади с точки зрения их физиологии
2. Урусов С. П. Типы лошадей. (Опыт классификации конских пород). СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1913. — [2], 50 с.; 28,8 × 20,5 см
В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв обложки в нижней части корешка. Владельческая надпись на авантитуле. Очень хорошая сохранность
Князь Урусов Сергей Петрович (1854–1915) — видный специалист в области коневодства, более четверти века исследовал проблемы разведения российских пород лошадей, был крупнейшим знатоком специфики русских пород и условий их выращивания, организатором животноводства в России, почетным председателем Российского Общества коннозаводства



42 000–47 000 руб.

115

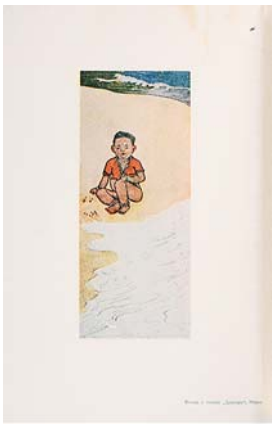


Крученых А. Чорт и речетворцы. СПб.: Типолитография товарищества «Свет», [1913]. — 16 с.; 21,4 × 15,3 см
В издательской иллюстрированной обложке работы О. Розановой. Литография на обложке смещена. Блок чистый. Новые скрепки. Сохранность экземпляра очень хорошая. В этой, одной из самых своих богоборческих книг Крученых расправляется не только с русской литературной традицией — от Пушкина до Ремизова, но и в ее лице со всем миром тех понятий и переживаний, которые были присущи старой культуре. По словам Крученых, текст книги обсуждался с Хлебниковым, которому принадлежат в нем несколько фраз. Особую выразительность книге придает обложка, созданная Розановой. Откликаясь на тему этого своеобразного манифеста, она изображает фигуру черта, поедающего свою жертву — литератора-«речетворца». Своим устрашающим видом рисунок вызывает в памяти как многочисленные лубочные изображения, так и сцены адских мучений, традиционно присутствующие на западной стене любого русского храма

210 000–230 000 руб.

Розанова Ольга Владимировна (1886–1918) — одна из крупнейших художников русского авангарда с уникальным колористическим талантом. Пройдя несколько направлений авангарда, вышла через супрематизм к цветописи, на несколько десятилетий предвосхитив развитие абстрактного искусства. В 1917 г. создала один из шедевров беспредметной живописи XX в. — картину «Зелёная полоса». Несколько лет находилась в близких отношениях с Алексеем Кручёных

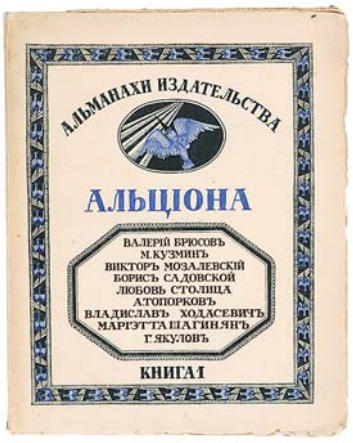
116



Тагор Р. Лунный серп. Перевод М. Ликиардопуло. М.: Издал Валентин Португалов, 1914. — 90 с., 8 л. ил.; 20,3 × 14 см
В издательской иллюстрированной обложке. Сборник рассказов иллюстрирован рисунками индийских художников. Бумага «верже». В очень хорошей сохранности

10 000–12 000 руб.

117



Альманах издательства Альциона. Книга первая. Второе издание. М.: Издательство Альциона, 1914. — 239 с.; 24,6 × 19,8 см
Издательская иллюстрированная обложка работы И. Мозалевского. Небольшой надрыв задней обложки по сгибу. Очень хорошая сохранность. В сборнике: Брюсов В. «Четыре стихотворения», Кузьмин М. «Принц с мызы», Мозалевский В. «Исчезнувшая мечта», Садовской Б. «Игорев сокольник», Столица Л. «Нежная княжна», Топорков А. «Геката», Ходасевич Вл. «Русская поэзия», Шагинян М. «Письма о музыке», Якулов Г. «Дневник художника»

18 000–20 000 руб.

118

Стори В. Дешевые постройки. Дачная архитектура. Проекты бревенчатых, каменных и бетонных дач и особняков, беседок, оград, ворот и проч. с подробными сметами. Вып. 1. Второе дополненное издание. СПб.: Книгоиздательство «Прогресс» М. Г. Стракуна; Типо-литография «Евг. Тиле преемн.», [1914]. — 123 с., ил.; 27,2 × 22,1 см

В издательском иллюстрированном картонаже. Загрязнения переплета. Блок чистый, легкие загрязнения от перелистывания, разводы от влаги. Профессиональная реставрация корешка, титульного листа, с. 3 и 123. Сохранность экземпляра очень хорошая. Издание содержит более 40 проектов построек, преимущественно деревянных теремов и каменных особняков в стиле «модерн» с подробными чертежами и сметами к каждому проекту

15 000–17 000 руб.

119

Левинсон А. Мастера балета. Очерки истории и теории танца. СПб.: Издание Н. В. Соловьева, 1914. — 133 с., 24 л. ил.; 28,4 × 19,8 см

В иллюстрированной издательской обложке. Утрата небольшого фрагмента верхней части корешка, в остальном сохранность идеальная. Книга иллюстрирована снимками с рисунков, гравюр и литографий главным образом из собрания В. А. Трефиловой-Соловьёвой. Книга историка балета, театрального критика Андрея Яковлевича Левинсона (1887–1933). Издание крупнейшего петербургского антиквара и библиофила Н. В. Соловьёва (1877–1915)

12 000–14 000 руб.

120

Рерих Н. К. Собрание сочинений. Книга первая. [И единственная]. М.: Издательство И. Д. Сытина, 1914. — XII, 335 с.; 21,8 × 17,4 см

Первая книга автора! В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы и мелкие утраты по краям обложки и корешку. Бумажный ярлык книжной лавки Литфонда СССР. Настоящее издание стало первой публикацией собрания литературных произведений Н. К. Рериха, ранее появлявшихся в разных периодических изданиях. В данный том вошли статьи на художественно-археологические темы и целый ряд сказок. Начавшаяся война сделала невозможным дальнейшее издание собрания сочинений Николая Рериха. В сборник также включены сказки Рериха на русские, индийские и скандинавские сюжеты. *Охлопков. С. 152*

8 000–9 000 руб.

121

[Кондаков С. Н.] Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914. Составил С. Н. Кондаков. Т. 1. Часть историческая. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1914. — [4], VI, 353 с., 20 л. ил., ил.; 28,3 × 21,3 см

В издательской обложке с золотым и конгревным тиснением по верхней крышке и корешку. Владельческий экслибрис на авантитуле. Погашенные библиотечные штампы и инвентарный номер на титульном листе. С портретами императора Николая II и императрицы Марии Федоровны на отдельных листах. Незначительные надрывы обложки по корешку, «лисьи» пятна в блоке. Экземпляр в очень хорошей сохранности.

Великолепно оформленное издание содержит подборку уникальных сведений о деятельности Императорской Академии художеств. Это, прежде всего, перечень биографических данных о ее воспитанниках: живописцах, скульпторах и архитекторах — деятелях искусства с мировым именем и забытых современными искусствоведами мастерах. Кроме того, в издании помещен перечень членов АХ за 1764–1914 гг.: президентов, директоров, вице-президентов, конференц-секретарей и др. Отдельную ценность представляют опубликованные в «Юбилейном справочнике» тексты внутренних документов АХ, уставов и инструкций, регламентирующих внутренний распорядок, стипендии и др., а также подробные сведения о направлениях ее деятельности, в том числе издательской

36 000–40 000 руб.

122

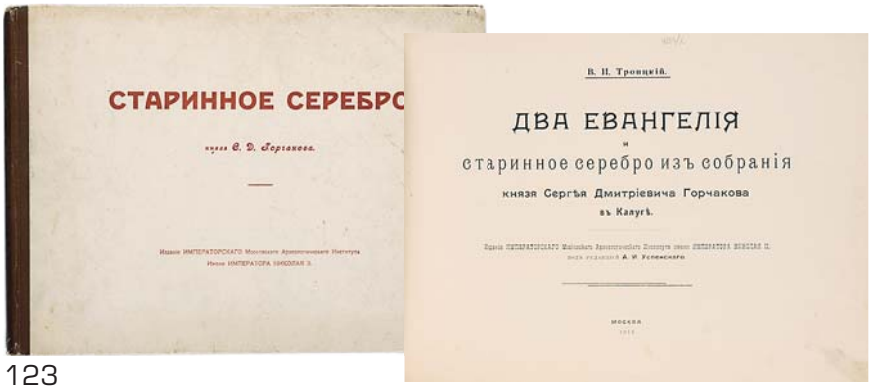
Гоген П. Путешествие на Таити. Перевод О. и Ш. Редакция и вступительная статья Я. Тугенхольда. М.: Издание Д. Я. Маковского, 1914. — 125 с., 11 л. ил.; 26,7 × 21,8 см

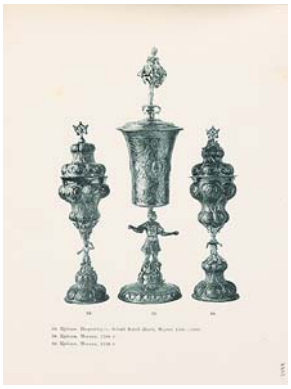
В издательской иллюстрированной обложке. Фрагментарные утраты и надрывы по корешку и краям обложки. Книжный блок в отличной сохранности. 11 листов черно-белых репродукций картин, а также черно-белые вклейки в тексте.

Испытывая с детства, проведенного в Перу (на родине матери), тягу к экзотическим местам и считая цивилизацию «болезнью», Гоген, жаждущий «слиться с природой», в 1891 г. уехал на Таити, где проживал в Папеэте и в 1892 г. написал 80 полотен. После кратковременного (1893–1895) возвращения во Францию из-за болезни и отсутствия средств он навсегда уехал в Океанию — сначала на Таити, а с 1901 г. на остров Хива-Оа (Маркизские острова), где взял себе в жены молодую таитянку и работал в полную силу: писал пейзажи, рассказы, работал журналистом. На этом острове он и скончался

5 000–6 000 руб.

Гоген Эжен Анри Поль (1848–1903) — французский живописец, скульптор-керамист и график. Наряду с Сезанном и Ван Гогом был крупнейшим представителем постимпрессионизма





123

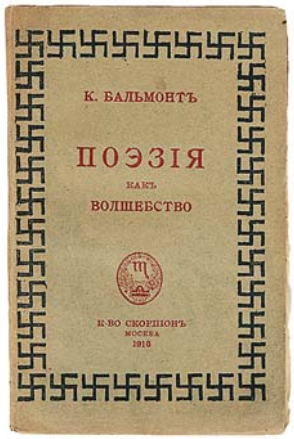
Троицкий В. И. Два Евангелия и старинное серебро из собрания князя Сергея Дмитриевича Горчакова в Калуге. Под редакцией А. И. Успенского. М.: Издание Императорского Московского археологического института имени Императора Николая II, 1914. — 30 с., 38 л. ил.; 34 × 24,1 см

В издательском картонажном переплете. Небольшие загрязнения переплета. Отличная сохранность экземпляра.

Альбом-каталог собрания старинного серебра дает полное представление об одной из частей обширной и разнообразной коллекции из имения князя Сергея Дмитриевича Горчакова в Барятине. Серебро князя С. Горчакова экспонировалось на выставке Съезда членов Московского археологического института в мае 1913 г. В настоящем иллюстрированном каталоге опубликованы описания 92 экспонатов, в числе которых 90 серебряных изделий и два рукописных Евангелия

54 000–60 000 руб.

Князь Горчаков Сергей Дмитриевич (1861–1927) — действительный статский советник, церемониймейстер двора, губернатор вятский и калужский. Владелец усадьбы Барятино Калужской губернии — одного из наиболее значительных объектов культурного наследия Калужского региона. К началу XX в. здесь сложилось богатейшее художественное собрание, включавшее в свой состав коллекцию живописи, графики отечественных и западноевропейских художников XVI–XIX вв., миниатюр, предметы декоративно-прикладного искусства (старинное серебро, фарфор, хрусталь, бронзу), мебель, оружие западноевропейского, восточного и русского производства XVI–XIX вв.



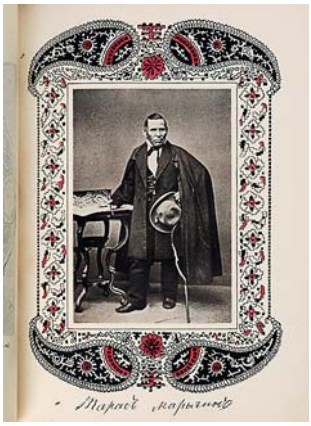
124

Бальмонт К. Поэзия как волшебство. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1915. — 93 с.; 18,5 × 12 см

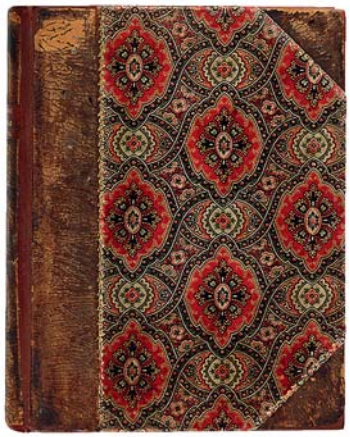
Первое, прижизненное издание. В издательской обложке. На авантитуле владельческая подпись. Экземпляр в коллекционной сохранности.

Разрабатывая своего рода трактат о поэзии, Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942) привлек обширный материал из мифологии народов Центральной и Южной Америки, древней Индии, древнего Египта, Скандинавии, русского народного творчества и эпических сказаний угоро-финских народов. Исследование во многом продолжало начатое в книгах «Горные вершины» (1904), «Белые зарницы» (1908), «Морское свечение» (1910), посвященных творчеству русских и западноевропейских поэтов. В этом трактате о сущности и назначении лирической поэзии поэт приписывал слову «заклинательно-магическую силу» и даже «физическое могущество»

15 000–17 000 руб.



МАТЕРІАЛЫ
КЪ ИСТОРІИ
Прохоровской Трехгорной
Мануфактуры
И ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ
СЕМЬИ ПРОХОРОВЫХЪ
ГОДЫ 1799–1915



125

[Терентьев П. Н.] Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых. Годы 1799–1915. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, [1915]. — [8], 473 с., 24 л. ил., ил.; 30,2 × 22,8 см

В основу издания, освещающего историю деятельности четырех поколений рода промышленников Прохоровых, легли материалы исторического очерка, написанного к Парижской выставке 1900 г., и семейного архива Прохоровых, который включал их корреспонденцию, отчеты, приходно-расходные журналы и т. д. Крупный формат. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Крышки обтянуты бархатной тканью. Переплет реставрирован. Некоторые листы не разрезаны. В книжном блоке крайне редкие загрязнения. Мелованная бумага. Оригинальные заставки и буквицы в два цвета. Множество интересных иллюстраций: фотографии представителей рода Прохоровых в необычных виньетках стиля модерн (псевдорусское направление), групповые портреты служащих различных отделений и контор мануфактуры, экстерьеры зданий и интерьеры внутренних помещений фабрик, а также благотворительных заведений, факсимиле подлинных документов. Превосходная сохранность издания

---

144 000–160 000 руб.

Прохоровская Трехгорная мануфактура — знаменитое по сей день текстильное предприятие, одно из первых и самых крупных в России. Маленькая мастерская по набивке ситцев, основанная в 1799 г. В. И. Прохоровым, постепенно переросла в преуспевающую фирму, обладательницу высочайших наград на всемирных выставках в Европе и Америке

126

СТРѢЛЕЦЪ
СБОРНИКЪ ПЕРВЫЙ.
Подъ редакціей
АЛЕКСАНДРА БЕЛЕНСОНА.
А. БЛОКЪ
Д. БУРЛЮКЪ
З. ВЕНГЕРОВА
Л. ВИЛЬКИНА.
Н. ЕВРЕИНОВЪ.
В. КАМЕНСКІЙ.
А. КРУЧЕНЫХЪ.
М. КУЗМИНЪ.
Н. КУЛЬБИНЪ.
Б. ЛИВШИЦЪ.
А. ЛУРЬЕ.
В. МАЯКОВСКІЙ.
А. РЕМИЗОВЪ.
Ѳ. СОЛОГУБЪ.
В. ХЛЕБНИКОВЪ.
А. ШЕМШУРИНЪ.
А. БЕЛЕНСОНЪ.
ПЕТРОГРАДЪ
1915.
Обложка работы
Н. КУЛЬБИНА.

СТРѢЛЕЦЪ
СБ. I
ПОДЪ РЕД. А. БЕЛЕНСОНА
А. БЛОКЪ
Д. БУРЛЮКЪ
Н. ЕВРЕИНОВА
З. ВЕНГЕРОВА
Л. ВИЛЬКИНА
В. КАМЕНСКІЙ
А. КРУЧЕНЫХЪ
М. КУЗМИНЪ
Н. КУЛЬБИНЪ
Б. ЛИВШИЦЪ
А. ЛУРЬЕ
В. МАЯКОВСКІЙ
А. РЕМИЗОВЪ
Ѳ. СОЛОГУБЪ
В. ХЛЕБНИКОВЪ
А. БЕЛЕНСОНЪ
А. ШЕМШУРИНЪ

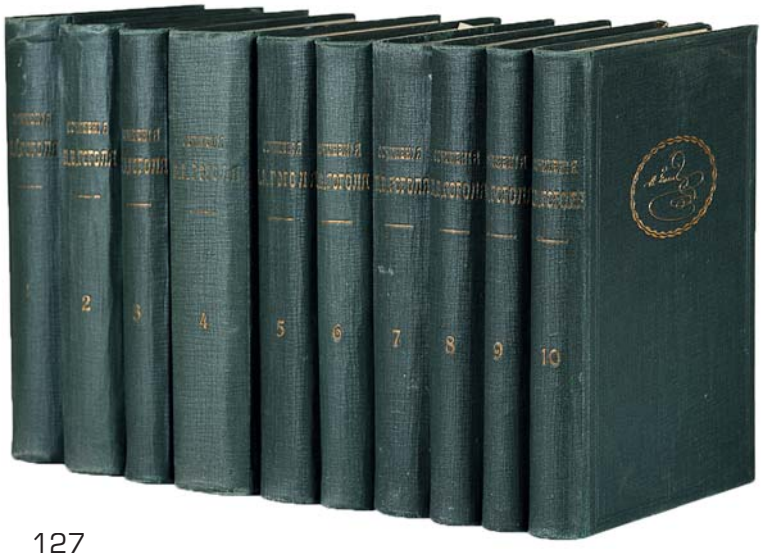
Стрелец. Сборник первый. Под редакцией Александра Беленсона. Пг.: Издательство «Стрелец»; Типография А. Н. Лавров и Ко, 1915. — [4], 218 с., 13 л. ил.; 26 × 19 см

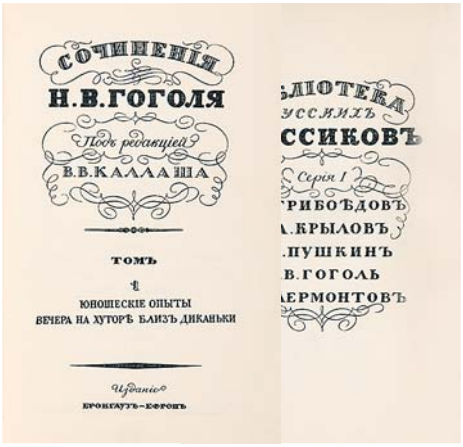
В издательской иллюстрированной обложке работы художника Н. Кульбина. Загрязнения, утрата мелких фрагментов обложки и корешка. Блок чистый, в хорошем состоянии.

В 1915 г. в течение месяца в кабаре «Бродячая собака» в Петрограде проводились вечера поэзии, объединявшие символистов и футуристов: 25 февраля состоялся вечер, посвященный выходу их общего сборника «Стрелец». В сборник вошли произведения: А. Блока, Д. Бурлюка, З. Венгеровой, Л. Вилькиной, Н. Евреинова, В. Каменского, А. Крученых, М. Кузмина, Н. Кульбина, Б. Лившица, А. Лурье, В. Маяковского, А. Ремизова, Ф. Сологуба, В. Хлебникова, А. Шемшурина, А. Беленсона. Иллюстрации для сборника выполнили художники: А. Лентулов, О. Розанова, Д. Бурлюк, Н. Кульбин, М. Синякова, В. Бурлюк

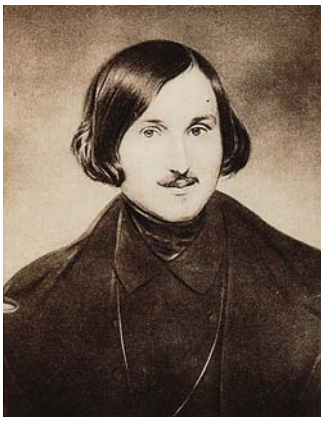
---

36 000–40 000 руб.





127



Гоголь Н. В. Сочинения Н. В. Гоголя. Под редакцией В. В. Каллаша. В 10 т. Т. 1–10. СПб.: Издание Брокгауз–Ефрон, [1915]. (Серия: Библиотека русских классиков)
Т. 1: Юношеские опыты. Вечера на хуторе близ Диканьки. — [6], II, [4], XXIII, [13], 375 с., [6] л. ил., портр., ил.;
Т. 2: Миргород. — [6], XV, [3], 338 с., 10 л. ил., портр., факс.;
Т. 3: Арабески. — [8], VI, 336 с., 3 л. портр.;
Т. 4: Мертвые души (I). — [8], XXIV, 20, 319 с., [105] л. ил., факс.;
Т. 5: Мертвые души (II). Повести. — [8], VI, 436 с., 7 л. ил., факс.;
Т. 6: Ревизор. — [8], XII, 377 с., 4 л. портр., факс., ил.;
Т. 7: Комедии и драматические отрывки. Журнальные статьи и заметки. — [8], VIII, 379 с., 7 л. ил., портр., факс.;
Т. 8: Мистико-моралистические сочинения. — [8], IV, 361 с., 3 л. портр.;
Т. 9: Письма. — [8], 301 с., 3 л. портр.;
Т. 10: Письма. — [4], II, [2], 14, [2], 250 с., 13 **л. ил., портр., факс.; 20,5 × 14,3 см**
В издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и слегка потухшим по корешкам. Бумага «верже». Тройной обрез с напрыском. Поэма «Мертвые души» (т. 4) иллюстрирована рисунками А. Агина. Трещины в форзаце и нахзаце первого тома. Сохранность экземпляра коллекционная!

96 000–106 000 руб.

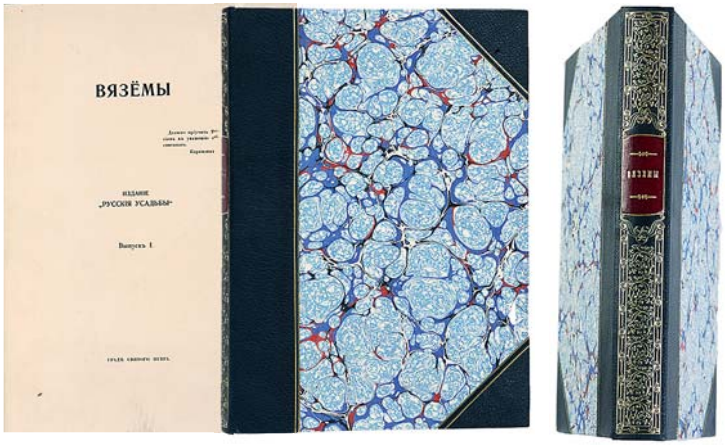
Каллаш Владимир Владимирович (1866–1918) — русский и украинский литературовед, фольклорист, библиограф

128

Сикорский И. А. Даровитость и талантливость в свете объективного исследования по данным психофизических коррелятивов. Киев: Типография С. В. Кульженко, 1912. — 30 с., ил.; 21,8 × 14,3 см
Прижизненное издание. В издательской шрифтовой, немного выгоревшей обложке. Исследование иллюстрировано сфигмограммами, фотографиями и др.

3 000–4 000 руб.

Сикорский Иван Алексеевич (1842–1919) — русский психиатр, публицист, профессор Киевского университета Святого Владимира, почетный член Киевской духовной академии. Основатель журнала «Вопросы нервно-психической медицины и психологии», Врачебно-педагогического института для умственно отсталых детей и Института детской психопатологии. Отец выдающегося русского и американского авиаконструктора Игоря Ивановича Сикорского



129

Вязёмы. Издание «Русские усадьбы». Выпуск 1. Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1916. — V, 265, 35 с., 29 л. ил., ил.; 27,2 × 18,5 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением. Издательская обложка сохранена под переплетом. Историко-художественный сборник «Русские усадьбы» выходил с 1912 по 1916 г. под редакцией графа Павла Шереметева. Представленный выпуск посвящен архитектурным памятникам в селе Вязёмы — церкви Преображения Господня, звоннице, усадьбе. Содержит фотографии владельцев и архитектурных памятников. Потертости переплета. Очень хорошая сохранность

48 000–53 000 руб.

130

Наши враги. Обзор действий Чрезвычайной следственной комиссии. С 29 апреля 1915 года по 1 января 1916 года. Пг.: Сенатская типография, 1916. — [5], IX, 499, [3] с.; 26,5 × 18,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Фрагментарные утраты по краям обложки, небольшие надрывы обложки и некоторых листов по краям. Блок чистый, сохранность хорошая

За годы Первой мировой войны комиссия собрала большой материал о военных преступлениях, совершенных австро-венгерскими и германскими войсками, который оказывал определенное влияние на мобилизацию общества в современной войне. В издании перечислены факты о жестоком обращении противника с русскими военнопленными и мирными жителями, нарушениях правил Женевской Конвенции и др.

24 000–27 000 руб.

131

Родов С. Мой сев. М.: Отпечатана в типографии бывш. Товарищества А. А. Левенсон, 1918. — 112 с.; 17,5 × 14,2 см

Первый поэтический сборник автора. В издательской иллюстрированной обложке художника А. Дидерихса. Незначительные потертости по краям обложки и небольшая утрата в верхней и нижней частях корешка. Ошибка при брошюровке: с. 33–48 перепутаны местами со с. 49–64, а с. 81–96 — со с. 97–112. Очень хорошая сохранность. *Турчинский. С. 453; Розанов. № 3720*

12 000–14 000 руб.

Родов Семен Абрамович (1893–1968) — поэт, переводчик, литературный критик. Один из организаторов литературных объединений «Кузница» и «Октябрь»

132

**Указатель правительственных распоряжений по Морскому ведомству. СПб., 1917:
№ 1–2: Январь, 1917. — с. 1–58; № 3: Январь, 1917. — с. 59–72, 1–67; № 4: Январь, 1917. — с. 73–85;
№ 5: Январь, 1917. — с. 87–104; № 6: Февраль, 1917. — с. 105–149; № 7: Февраль, 1917. — с. 151–247;
№ 8: Февраль, 1917. — с. 249–271; № 9: Февраль, 1917. — с. 272–293;
№ 1: Март, 1917. — 10, 8, 8 с.; № 2: Апрель, 1917. — с. 11–18, 3 с.;
№ 3: Апрель, 1917. — с. 19–50; № 4: Май, 1917. — с. 51–90;
№ 5: Май, 1917. — с. 91–122, 5 с.; № 6: Май, 1917. — с. 123–191, 7 с.;
№ 7: Июнь, 1917. — с. 193–266, 5 с.; № 8: Июнь, 1917. — с. 267–315, 4 с.;
№ 9: Июнь, 1917. — с. 317–359, 3 с.; № 10: Июль, 1917. — с. 361–406, 4 с.;
№ 11: Июль, 1917. — с. 407–446, 2 с.; № 12: Июль, 1917. — с. 447–529, 3 с.;
№ 13: Июль, 1917. — с. 531–558, 3 с.; № 14: Август, 1917. — с. 545–590, 4 с.;
№ 15: Август, 1917. — с. 591–612, 2 с.; № 16: Август, 1917. — с. 613–648, 6 с.;
№ 17: Август, 1917. — с. 649–671, 5 с.; № 18: Август, 1917. — с. 673–737, 4 с.;
№ 19: Сентябрь, 1917. — с. 739–773, 3 с.; № 20: Сентябрь, 1917. — с. 775–805, 5 с.; № 21: Сентябрь, 1917. — с. 807–847, 4 с.; № 22: Сентябрь, 1917. — с. 849–905 с.; № 23: Октябрь, 1917. — с. 907–999 с., 6 с.; № 24: Октябрь, 1917. — с. 1001–1112, 8 с.; № 25: Октябрь, 1917. — с. 1113–1229, 12 с.; № 26: Октябрь, 1917. — с. 1231–1362, 14 с.; № 27: Ноябрь, 1917. — с. 1363–1548, 6, 6 с.; № 28: Ноябрь, 1917. — с. 1549–1691, 7 с.; № 29: Ноябрь, 1917. — с. 1693–1720, 3 с.; 26,5 × 18,5 см (футляр)**

Все приказы по Морскому ведомству за последний год его существования — период Временного правительства. Внутриведомственное еженедельное периодическое издание. В современном полукожаном футляре с золотым тиснением по боковой крышке. Фрагментарная профессиональная реставрация — укрепление или наращение нескольких страниц. Некоторые тетради, содержащие приказы и циркуляры, увеличенного формата, их края аккуратно подогнуты под размер остальных. Часть страниц не разрезана. В № 14 нарушена пагинация при прошивке тетради. В № 7 (Февраль) с. 247 продублирована. В № 27 вложено два идентичных оглавления. Комплект в отличной сохранности
Морское министерство было учреждено Александром I 20 сентября 1802 г., одновременно с учреждением семи других министерств, под названием Министерство морских сил. После Революции 1917 г. при большевиках министерство было ликвидировано

240 000–264 000 руб.

Денисов Василий Иванович (1862–1922) — художник-символист, автор пейзажей, декоративных панно, портретов, фантастических композиций

133

Гельзуортси [Голсуорси] Д. Борьба. Социальная драма в 3 актах и 4 картинах. Перевод Л. Покровской. Эскизы декораций и рисунок обложки работы художника Вас. Ив. Денисова. М.: Книгоиздательство Денница, 1918. — [2], 76 с., ил.; 34,5 × 26,3 см

Прижизненное издание. В иллюстрированной издательской обложке работы художника В. И. Денисова. Корешок утрачен, надрывы. Цветные вклеенные иллюстрации. Сохранность экземпляра близка к хорошей. Пьеса Джона Голсуорси «Борьба», написанная в 1909 г. повествует о рабочих забастовках, непосредственно затрагивает классовые антагонизмы и проникнута сочувствием писателя к обездоленным и угнетенным

Джон Голсуорси (1867–1933) — английский прозаик и драматург, автор знаменитого цикла «Сага о Форсайтах», лауреат Нобелевской премии по литературе (1932)

6 000–7 000 руб.

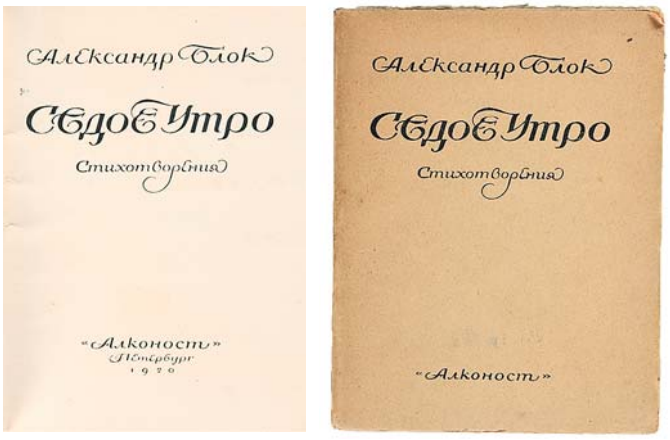
134

Явь. Стихи. В сборнике Андрей Белый, Галина Владычина, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Василий Каменский, Анатолий Мариенгоф, А. Оленин, П. Орешин, Борис Пастернак, С. Рексин, С. Спасский, И. Старцев, Вадим Шершеневич. [М.]: Издательство «Явь», 1919. — 69 с.; 26,6 × 17,6 см

В издательской иллюстрированной обложке работы А. Лентулова. Утрата корешка. Надрывы по краям обложки. Следы реставрации. Издание отпечатано на плотной бумаге. Приведены факсимиле автографов поэтов. *Лесман. № 2645; Розанов. № 5135*

18 000–20 000 руб.

135



Блок А. А. Седое утро. Стихотворения. Пб.: Алконост, 1920. — 103 с.; 15,7 × 12 см

Прижизненное издание. Последний сборник стихотворений поэта. В издательской обложке. Необрезанный экземпляр на веленевой бумаге. Обложка работы А. Н. Лео, марка Ю. П. Анненкова. Экземпляр в коллекционной сохранности. *Тарасенков. С. 64*

18 000–20 000 руб.

136

Как лиса рыбкой у мужика поживилась. (Русская сказка). Париж: Русское книгоиздательство Я. Поволоцкого в Париже, [192?]. — 8 с., ил.; 19 × 14,4 см

В издательской обложке. Сказка иллюстрирована 11-летней девочкой Женей Коварской. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

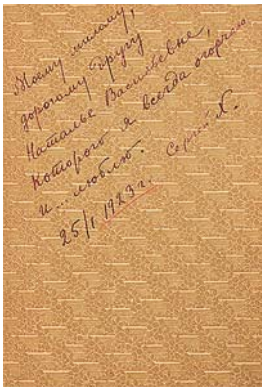
137

Симбирская старина. В графиках Архангельского. Симбирск: Симбирское военное издательство, 1921. — [1], 7, [8] с., 37 л. ил.; 24,1 × 17 см

В издательском картонажном переплете. Потертости и небольшие утраты верхнего бумажного слоя по углам и краям переплета. На форзаце дарственная надпись издателя С. П. Хромцова. Очень хорошая сохранность. Альбом оригинальных литографий в коричневых тонах — архитектура Симбирска, улицы, дворики, церкви, усадьбы. Три литографированных шмуцтитула. Предисловия Архангельского и Всев. Зыкова. Редкость!

12 000–14 000 руб.

Архангельский Дмитрий Иванович (1885–1980) — известный художник, график, этнограф, историк Симбирска и края



138

Лазурский А. Ф. Классификация личностей. Под редакцией М. Я. Басова и В. Н. Мясищева. Пб.: Государственное издательство, 1921. — 401 с.; 24,5 × 17 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные утраты в нижней и верхней частях корешка. Ошибки при брошюровке книги: с. 65–68, 73–76 перепутаны местами со с. 69–71 и 77–80 соответственно. Хорошая сохранность

9 000–10 000 руб.

Лазурский Александр Фёдорович (1874–1917) — русский врач и психолог. Разработал характерологию — психологическую концепцию индивидуальных различий, рассматривающихся в тесной связи с деятельностью нервных центров. Одним из первых начал проводить исследование личности в естественных условиях деятельности испытуемого

139

Гофштейн Д. Troyer [Скорбь или Печаль. Сборник стихов и поэм на идише. Обложка и иллюстрации по рисункам Марка Шагала]. Киев: Культур-лига, 1922. — 24 с., 4 л. ил.; 35,5 × 26 см

На идише. Вторая книга, иллюстрированная Марком Шагалом. В издательской иллюстрированной обложке работы Марка Шагала. Надрыв по корешку. Реставрация корешка, надрывов страниц. В книге на 24 нумерованных страницах напечатаны 11 стихотворений и поэм Гофштейна, семь полностраничных иллюстраций (включая обложку) и три каллиграммы Шагала, являющихся визуальным комментарием к стихотворным текстам поэтического цикла. «Тройер» — погребальный плач о евреях, ставших жертвами погромов, происходивших во время Гражданской войны (1919–1921). В своих поэмах автор повествует о трагических событиях, которые пережили евреи Украины, и о последствиях этих событий. Большая редкость!

---

240 000–264 000 руб.

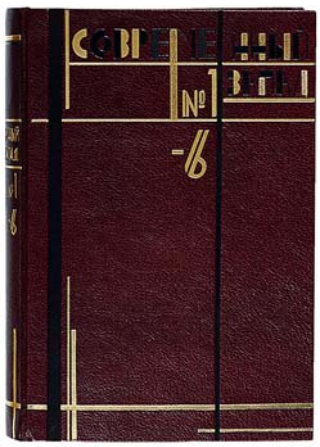
Гофштейн Давид (1889–1952) — поэт и редактор журнала «Штром», один из создателей советской поэзии на идиш. Был расстрелян в 1952 г.
Шагал Марк Захарович (1887–1985) — график, живописец, сценограф, один из крупнейших художников XX в.

140

[Тарасенков А. А., Автограф]. Современный Запад. Журнал литературы, науки и искусства. Книга первая. Пб.: Государственное издательство «Всемирная литература», 1922–1924.

Кн. 1: 1922. — 189 [2] с.; Кн. 2: 1923. — 251 [4] с.; Кн. 3: 1923. — 246 [2] с.; Кн. 4: 1923. — 262 [2] с.; Кн. 1 (5): 1924. — 232 [2] с.; Кн. 2 (6): 1924. — 204 с.; 26 × 18,7 см

В современном цельнокожаном художественном переплете. Тиснение на переплете повторяет рисунок издательских обложек журнала. На титульном листе кн. 1 дарственная надпись А. А. Тарасенкова: «Самому себе, любимому дарит весь комплект А. Тарасенков в день 24-хлетия жизни и деятельности. 1933 26/III»



---

60 000–66 000 руб.

Журнал «Современный Запад», издававшийся в 1922–1924 гг., напечатал впервые на русском языке многие произведения европейской и американской литературы. Здесь, в частности, были опубликованы «Короли и капуста» О. Генри (перевод и предисловие К. Чуковского), вышедшие вскоре отдельным изданием, а также переведенные сотрудниками издательства произведения Б. Шоу, О. Шпенглера, Р. Киплинга, Ж. Кокто, Маринетти и др. Обложка журнала, прекрасно выполненная Ю. П. Анненковым, во многом определяла характер этого издания и вполне соответствовала его названию своей простотой и современностью

141

[Дашкин Г. Ф., Захаров-Мэнский Н. Н., автографы] Лирика. М.: Неоклассики, 1922. — 30, [2] с.; тираж 1000 экз.; 17,5 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Г. Ячеистова. В сборнике представлены стихи поэтов-неоклассиков (Е. Волчанецкой, Г. Дешкина, Н. Захарова-Мэнского, Н. Манухиной, С. Укше, Е. Шварцбаха-Молчанова и М. Ямпольской), а также М. Гальперина, В. Гиляровского, В. Кочергина, Э. Левонтина, О. Леонидова и Н. Минаева, разделявших взгляды группы. Обложка наполовину надорвана, на титульном листе очень мелкая владельческая надпись. На с. 9, под его стихотворением, автограф Георгия Дешкина, адресованный В. И. Вольпину, на с. 11 автограф Н. Захарова-Мэнского. *Розанов. № 4853*

30 000–33 000 руб.

Дешкин Георгий Федорович (1891–1963) — русский поэт и поэт-эсперантист. Дебютировал в печати в 1905 г. В Вильне участвовал в гимназических литературных кружках и тесно общался с А. П. Дехтерёвым
Захаров-Мэнский Николай Николаевич (1895–1940 (?)) — русский поэт. С 1921 г. занимался литературной, преподавательской и актерской деятельностью в Москве, несколько лет работал в правлении Всероссийского союза поэтов (ВСП), был одним из основателей группы «Неоклассики» и литературной студии ВСП (Высшие Государственные литературные курсы)

142

Фрайс А., Вест К. Химическая война. А. Фрайс, начальник Химических войск Соединенных Штатов и К. Вест, член Государственной исполнительной комиссии. Перевод с английского члена Арт. Ком. ГАУ М. Н. Соболева. М.: Высший военный редакционный совет, 1923. — 506, [1] с., ил.; 22,7 × 16 см

Во владельческом комбинированном переплете. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. В книге изложена история применения ядовитых газов, современное авторам развитие химической борьбы, американский и французский опыт организации химических войск, различные виды отравляющих веществ, противогазов и многое другое. Следы сведения штампа на с. 17, круглый штамп на с. 45 и следы его сведения на с. 173, реставрация надрыва на с. 180. Сохранность экземпляра хорошая

22 000–25 000 руб.

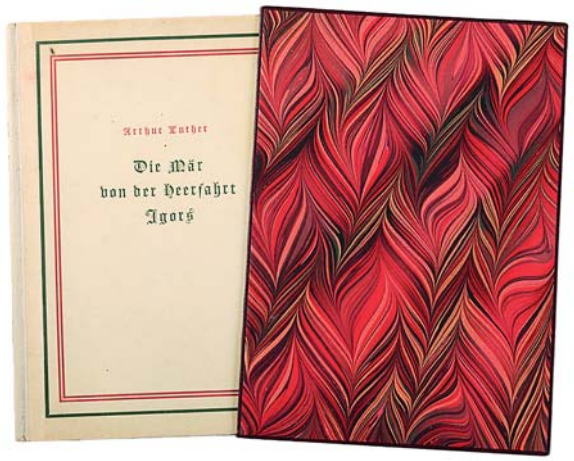
143

Рюрик И. Сорок сороков. Диалектические поэмы ничевоком содеянные. М.: Книгоиздательство ХОБО, 1923. — 32 с.; 20,8 × 17,8 см

В иллюстрированной издательской обложке в две краски работы художника Бориса Сергеевича Земенкова. Обложка реставрирована по корешку и краям (бумага). Книжный блок подрезан. Вторая книга поэта, изданная в рамках творческого объединения «Ничевоки». *Розанов. № 3739; Турчинский. С. 455*
Рюрик Рок (Рюрик Юриевич Геринг; 1899–1932) — поэт, глава группы «Ничевоков»

14 000–16 000 руб.

Земенков Борис Сергеевич (1902–1963) — поэт, художник-экспрессионист, теоретик искусства первой половины 1920-х гг. Входил в группу «Ничевоков»



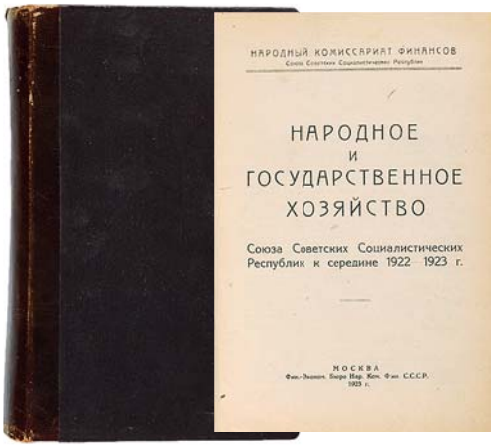
144

Die Maer von der Heerfahrt Igors. [Слово о Полку Игореве. Иллюстрации Натальи Гончаровой]. Munchen: Orchhis-Verlag, 1923. — 80 с., 1 л. схем, ил.; тираж 700 экз.; экз. № 653; 26,1 × 19 см
Иллюстрации и оформление Натальи Гончаровой. На немецком языке. Издательский переплет. Коллекционная сохранность. Владельческий защитный футляр

---

144 000–159 000 руб.

Выдающиеся иллюстрации для этого издания выполнены в технике пошуар — ручная раскраска. Марина Цветаева, заявлявшая, что ей вообще «картинки не надо», оставляет лаконичный, но выразительный отзыв об этом шедевре: «... Славлю Гончарову за Игоря». О степени редкости книги можно судить по отсутствию издания в крупнейших государственных книгохранилищах, в том числе в библиотеке Академии наук, библиотеке Государственного Эрмитажа, библиотеке Академии художеств, Пушкинском доме. Из государственных собраний только РНБ владеет экземпляром книги. В коллекционной сохранности — большая редкость



145

Народное и государственное хозяйство Союза Советских Социалистических Республик к середине 1922–1923 г. М.: Фин.-эконом. Бюро Нар. Ком. Фин. С. С. С. Р., 1923. — XI, 782, V, 4 л. табл.; 27,1 × 17,7 см

В полукожаном переплете эпохи. Очень хорошая сохранность. Представляет собой материалы к государственному бюджету на 1922–1923 финансовый год и является первой после 1916 г. попыткой представить состояние народного и государственного хозяйства СССР под углом зрения задач финансового строительства. Составление книги было начато в начале 1923 г. Однако малоудовлетворительное тогда состояние статистических материалов о многих сторонах нашего народного хозяйства препятствовало своевременному завершению начатой работы: в течение летних и осенних месяцев 1923 г. приходилось производить исправления и дополнения уже составленных частей книги. Это обстоятельство было главной причиной задержки появления ее в свет и отразилось на стройности и цельности изложения. Книга характеризует состояние народного и государственного хозяйства приблизительно к середине 1922–1923 бюджетного года и излагает перспективы его дальнейшего развития

60 000–66 000 руб.

146

Асеев Н. Избрань. Стихи 1912–1922. М.-Пб.: Круг, 1923. — 128 с.; 20,5 × 15,2 см

В издательской обложке работы Александра Родченко. Обложка профессионально реставрирована. Книжный блок отделен от обложки, распадается на отдельные тетради. Владельческие записи на авантитуле и титуле

12 000–14 000 руб.

147

Две книги об Арктике:
1. Берг Л. С. Открытие Камчатки и камчатские экспедиции Беринга. М.-Л.: Государственное издательство, 1924. — 246 с., 5 л. карт., ил.; 23,7 × 16 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Литвиненко. Загрязнения обложек, надрывы и утраты по краям обложки. Корешок дублирован бумажной полосой

2. Визе В. Ю. История исследования советской Арктики. Баренцево и Карское моря. Архангельск: ОГИЗ–Северное издательство, 1932. — 212 с., 1 л. портр.; 1 л. карт.; 22,6 × 15,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Перова. Загрязнения обложек, надрывы и утраты по краям обложки. Корешок дублирован бумажной полосой

8 000–9 000 руб.

148

Русский художественный фарфор [Экземпляр из библиотеки Э. Голлербаха]. Сборник статей о Государственном Фарфоровом заводе. Под редакцией Э. Голлербаха и М. Фармаковского. Л.: Госиздат, 1924. — 162, [6] с., ил., 34 л. ил.; 30,5 × 23 см
В издательском цельнотканевом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Утрата издательской суперобложки. Владельческий экслибрис Э. Голлербаха на форзаце 1 а. Владельческие штампы Ф. Д. Сказкина. Прекрасные черно-белые и цветные иллюстрации на отдельных листах. Сохранность экземпляра отличная

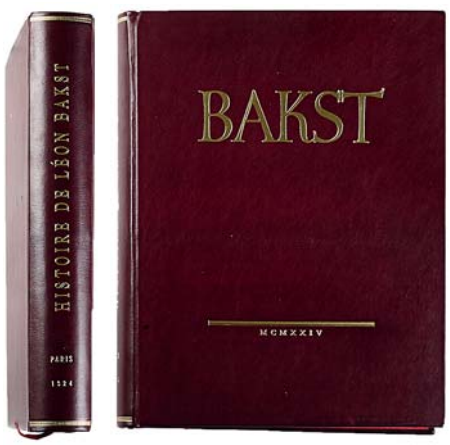
24 000–27 000 руб.

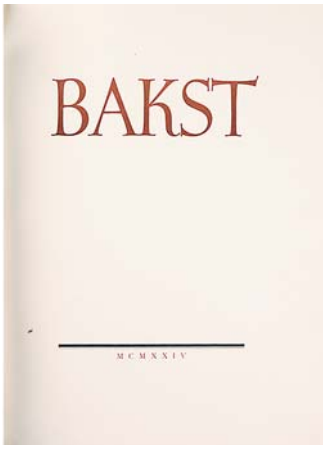
Голлербах Эрих Фёдорович (1895–1942) — русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил. С 1923 г. заведовал художественным отделом Петроградского отделения Госиздата, один из организаторов Общества библиофилов и его председатель. Научный сотрудник Ленинградского Института книговедения и Института книговедения Украинской Академии наук, член Русского общества друзей книги
Сказкин Фёдор Данилович (1900–1968) — советский физиолог растений и академик АПН СССР (1950–1968), младший брат историка Сергея Сказкина. Основные научные работы посвящены изучению водного режима и засухоустойчивости растений

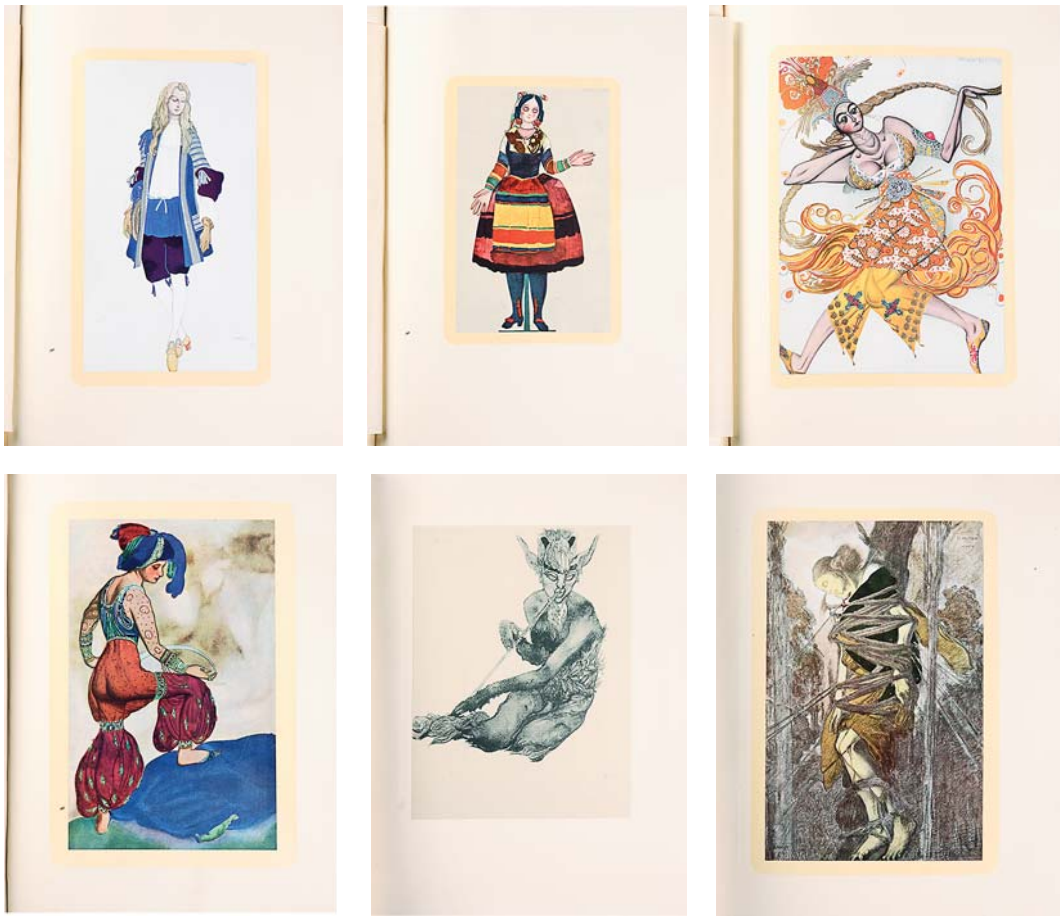
149

Прожектор. № 2 от 31 января 1924 года. М.: Издание газеты «Правда», 1931. — 30 с.; 35,8 × 27 см
Редкость! Номер посвящен смерти Ленина и содержит массу редких и несохранившихся фотографий. Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы, разводы от воды по краям

48 000–53 000 руб.





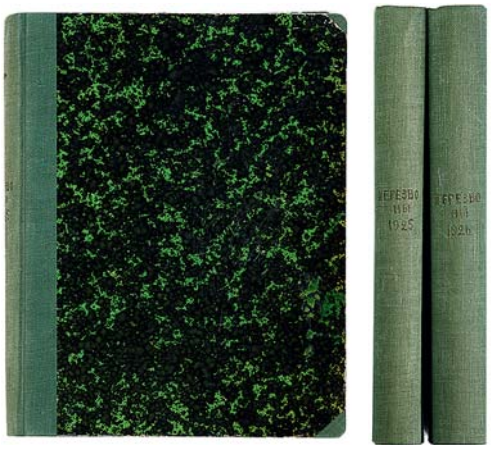


150

Histoire de Leon Bakst. Ecrite par Andre Levinson. [История Леона Бакста. Автор Андре Левенсон]. Paris: 1924. — 242 с., 68 л. ил., ил.; тираж 345 экз.; экз. № 188; 38 × 30 см
На французском языке. Во владельческом цельнокожаном переплете. Отличная сохранность. Одна из первых книг о жизни Леона Бакста. Прекрасные иллюстрации в тексте и на отдельных листах

240 000–264 000 руб.

Бакст Леон Самойлович (настоящее имя Розенберг Лейб-Хаим Израилевич; 1866–1924) — художник, сценограф, иллюстратор и дизайнер, работавший преимущественно в Санкт-Петербурге и Париже. Мастер станковой живописи и театральной графики, участник объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева, один из законодателей европейской моды на экзотику и ориентализм в начале XX в.



151

Перезвоны. Литературно-художественный журнал. Рига: Саламандра, 1925–1926
№ 1–14, 1925. — 420 с., 29 л. ил.; № 15–26, 1926. — 421–836 с., 48 л. ил.; 29 × 23,5 см
В двух владельческих составных переплетах. Полный комплект за два первых года издания. Сохранность отличная

60 000–66 000 руб.

Редактором журнала был С. А. Белоцветов. Журнал задумывался как еженедельник для семейного чтения в традициях дореволюционного иллюстрированного журнала. Выходил в издательстве «Саламандра». Постоянными сотрудниками журнала были художники: М. В. Добужинский, С. А. Виноградов, Н. П. Богданов-Бельский. В нем печатались стихи поэтов-эмигрантов, в основном живших в Париже: К. Бальмонта, М. И. Цветаевой, Г. В. Адамовича, Д. С. Мережковского, Н. Н. Туроверова, Г. Н. Кузнецовой, И. Н. Кнорринга, А. П. Ладинского, Саши Черного, С. М. Рафальского и др. Болгарская эмиграция представлена поэтами Л. Н. Столицей и А. М. Федоровым, латвийская — А. И. Формаковым, А. М. Перфильевым, О. Далматовой, написавшей, в частности, стихотворение «Перезвоны», которым открылся первый номер. Всего вышло 43 номера этого журнала, основной целевой аудиторией которого являлась русскоязычная публика Латвии межвоенного периода

152

Подборка из шести номеров журнала «Московский служащий». М.: Издание Московского Губотдела профсоюза сов. и торг. служащих, 1925
№ 2, 1925. — 16 с., ил.; № 19, 1925. — 25 с., ил.; № 29, 1925. — 23 с., ил.; № 31, 1925. — 26 с., ил.; № 35, 1625. — 25 с., ил.; Б/н: 1905–1925. — 48 с., ил.; 30,2 × 23 см
Все выпуски в издательских иллюстрированных обложках, в отличной сохранности. В журнале «Московский служащий» советская журналистика впервые пытается осветить вопросы работы служащих многочисленных государственных (совслужащих) и частных контор. Значительное внимание уделяется эмансипации женщин и несовершеннолетних в деловой среде.
Вторая любимая тема советской периодики и редакции «Московского служащего», в частности, — научный атеизм. Духовному становлению личности противопоставлен принцип правильного воспитания молодежи в комсомольских ячейках и рабочих клубах

12 000–14 000 руб.

Тексты «Московского служащего» пестрят многочисленными сокращениями, многие из которых перевести на русский язык не удается. В подборке представлен юбилейный выпуск, посвященный 20-летию Декабрьского восстания 1905 г.

153

Какурин Н. Е. Разложение армии в 1917 году. Подготовлено к печати Н. Е. Какуриным. С предисловием Я. А. Яковлева. М.–Л.: Государственное издательство, 1925. — 192 с., 1 л. карт.; 26,2 × 18 см

Первое издание. Во владельческом коленкоровом переплете, на верхнюю крышку наклеена издательская обложка. Издание представляет собой сборник документов Ставки, Канцелярии Военного министерства и Кабинета Военного министра, характеризующих положение дел в армии. В данном сборнике все документы опубликованы впервые. Утрачены с. I–VIII (Предисловие). Редкость!

10 000–11 000 руб.

154

Лансере Е. Е. Лето в Ангоре. Рисунки и заметки из дневника поездки в Анатолию летом 1922 г. Л.: Издательство «Брокгауз-Ефрон», 1925. — 87 с., ил.; 19,4 × 13,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Многочисленные рисунки художника в тексте. Экземпляр в коллекционной сохранности. Книга «Лето в Ангоре» — одно из последних «мирискуснических» изданий

8 000–9 000 руб.

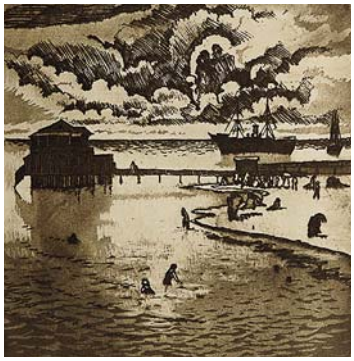
155

Нивинский И. Крымская сюита. Текст П. Эттингер. М.–Л.: Государственное издательство, 1925. — 8 с.; 18 л. ил.; 34,5 × 26,5 см

19 рисунков, выполненных в технике меццо-тинто и воспроизведенных в технике фототипии на 18 отдельных листах. В издательской иллюстрированной обложке работы И. Нивинского. Мелкие надрывы по краям обложки, потертости корешка, надрыв и утраты фрагмента в верхней и нижней частях корешка

Нивинский Игнатий Игнатьевич (1880–1933) — русский график, живописец, выдающийся театральный художник

18 000–20 000 руб.



156

Пушкинский альманах. Литературный вечер, посвященный столетней годовщине выхода в свет первого сборника стихотворений А. С. Пушкина (СПб., 1826). М.: Издание русского общества друзей книги, 1926. — [20] с., ил.; тираж 300 экз.; 18,1 × 13,7 см
В издательской обложке.
В коллекционной сохранности.
Фронтиспис и виньетка на обложке — гравюры на дереве А. А. Суворова; марка РОДК — А. И. Усачева. В сборнике приняли участие известные пушкинисты М. Цявловский, Л. Гроссман, В. Вересаев

15 000–17 000 руб.

157

Плакат и реклама после Октября. Л.: Дом печати, 1926. — 32 с., 2 л. ил., ил.; 22,7 × 15,1 см
В издательской иллюстрированной обложке.
Хорошая сохранность

6 000–7 000 руб.

158

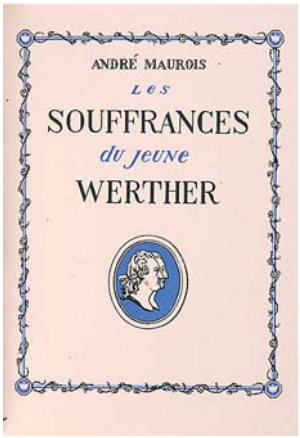
Иллюстрированный путеводитель по окрестностям Москвы. С приложением карты окрестностей Москвы. Очерки Ю. С. Розенберга, М. И. Гринберга, О. Колычева, Л. П. Лебедева, М. М. Меклера. Под редакцией Ю. С. Розенберга. Фотографии Б. Л. Добровольского, И. Н. Ярославцева. М.: Издательство «Молодой ленинец», 1926. — 320 с., 1 л. карт., ил.; 17 × 8,7 см
В издательской литографированной обложке. Потертости по краям, небольшая утрата фрагмента корешка. Множество иллюстраций. Очень хорошая сохранность

10 000–11 000 руб.

159

«Известия физической культуры». Орган Высшего совета физической культуры. Издание «Рабочей Москвы», 1924–1926
№ 11, 1924. — 32 с., ил.; **№ 7–8, 1926.** — 28 с., ил.; **№ 13–14, 1926.** — 25 с., ил.; **№ 17, 1926.** — 17 с., ил.; 29,8 × 22,8 см
В издательской иллюстрированной обложке. Выпуски в отличной сохранности. Журнал основан в 1924 г. в Москве. Являлся печатным органом Высшего совета физической культуры. Имел подзаголовок «Двухнедельный иллюстрированный журнал». За четыре года издания был опубликован 81 выпуск журнала, в которых содержалось около 800 статей и заметок, в основном отражающих хронику спортивной и физкультурной жизни в СССР

8 000–9 000 руб.

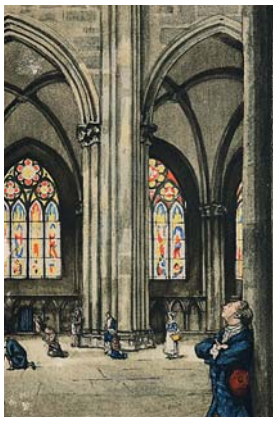


160

Maurois A. Les souffrances du jeune Werther. Illustrations de Alexandre Benois. [Моруа А. Страдания юного Вертера. Иллюстрации Александра Бенуа]. Paris: Editions de la Pleiade, 1926. — 129 с., 37 л. ил.; тираж 365 экз.; экз. № 13; 25 × 19,5 см
На французском языке. Во владельческом подписном цельнокожаном переплете работы известного французского переплетчика Durvand. Бинтовой корешок, золототисненая дублюра, золотая «головка», ляссе. Роскошная полукожаная суперобложка, с бинтовым корешком и золотым тиснением, футляр. Великолепная сохранность, незначительные потертости по краям футляра. Экземпляр с цветной и черно-белой сюитой иллюстраций. Роскошно оформленное библиофильское издание!

68 000–75 000 руб.

Бенуа Александр Николаевич (1870–1890) в конце 1890-х гг. стал вдохновителем группы «Мир искусства», постоянным автором одноименного журнала. Участвовал практически во всех выставках «Мира искусства». В 1903 г. вступил в Союз русских художников. Член Общества Осеннего салона (Париж), кавалер ордена Почетного легиона
Французское издательство Pleiade, которое в 1923 г. основал выходец из Азербайджана Яков Шифрин (1882–1950), имело несколько направлений, но одним из самых выдающихся был выпуск так называемых «edition de luxe» (роскошных изданий), к которым относится представленное издание. Будучи выходцем из Российской империи, он любил творчество русских художников и активно привлекал их к сотрудничеству в области книжной графики



161

Девять номеров журнала «Красноармеец»: Двухнедельный массовый журнал ПУР'А и ОСОАВИАХИМа. М.: Государственное издательство, 1927–1928
№ 24, 1927. — 25 с., ил.; **№ 1, 1928** — 25 с., ил.; **№ 2, 1928** — 25 с., ил.; **№ 15, 1928.** — 25 с., ил.; **№ 16, 1928.** — 25 с., ил.; **№ 17, 1928.** — 25 с., ил.; **№ 18, 1928.** — 25 с., ил.; **№ 20, 1928.** — 25 с., ил.; **№ 22, 1928** — 25 с., ил.; 30 × 22,5 см
Журнал «Красноармеец» издавался с 1919 г. и «ставил своей целью распространение военных знаний среди гражданского населения». В оформлении обложек использованы работы художника Василия Ефанова (1900–1978), известного своими полотнами в стиле соцреализма. Инвентарные номера на обложках. Журналы в отличной сохранности

18 000–20 000 руб.

162

Катаев В. П. Война спичек. Рисунки В. Твардовского. 2-е издание. Л.-М.: Радуга, 6. г. — 8 с., ил.; 18,5 × 14,2 см
В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки, надрывы корешка

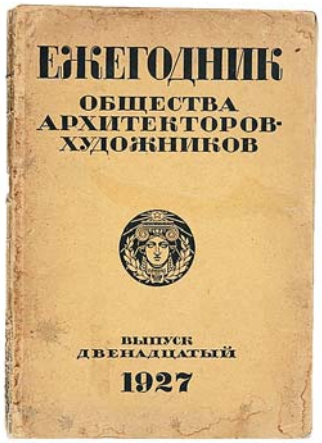
9 000–10 000 руб.

Твардовский Владислав Станиславович (1888–1942) — русский художник-график, аниматор. Иллюстрировал детские книги, затем работал на кинофабриках «Ленттехфильм» и «Рекламфильм». Умер во время блокады Ленинграда

163

Власть Советов за десять лет. 1917–1927. Л.: Издание «Красной газеты», 1927. — XXXVI, 187, 24 л. портр., ил.; 29,4 × 22,5
В издательском коленкоровом переплете с золотым и чернокрасочным тиснением по верхней крышке и корешку. Переплет отходит от блока, блок распадается на тетради. Незначительные загрязнения от перелистывания на первых страницах издания. Обложка, фронтиспис, орнаментация всей книги, заставки, концовки, заглавные буквы и надпись на корешке книги работы С. В. Чехонина. В сборник входят статьи С. А. Пионтковского, Вс. Вишневского, А. В. Луначарского, Н.А Семашко, Н.В Крыленко, где освещаются достижения в промышленности, торговле, финансовой политике, здравоохранении, театре и кино за 10 лет Советской власти. Издание иллюстрировали художники Чехонин, Альтман, Бродский, Шерлинг, фотографы Магазинер, Штейнберг, Ольшанский, Александров. Блок чистый, сохранность экземпляра близка к хорошей

36 000–40 000 руб.

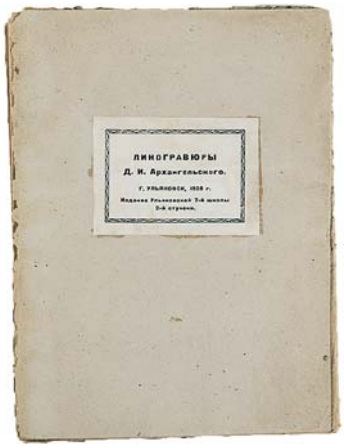


164

Ежегодник общества архитекторов-художников. Выпуск двенадцатый. Л.: Издание Общества архитекторов-художников, 1928. — 209 с.; 29,5 × 20,1 см

В издательской обложке. Загрязнения обложки, утрата корешка. Книжный блок в хорошей сохранности. Множество иллюстраций различных интерьерных и архитектурных проектов

12 000–14 000 руб.

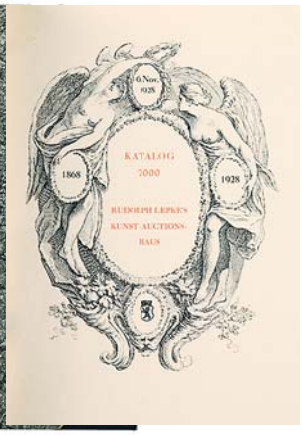


165

Линогравюры Д. И. Архангельского. [Автограф]. Ульяновск: Издание Ульяновской 7-й школы 2-й ступени, 1928. — 8 л. ил.; 25 × 18,8 см

На обороте клапана автограф автора: «Глубокоуважаемому Д. А. Золотареву/от худ.-нрзб./6/III 28». В издательской папке. Верхний клапан отделен от основания. Утрата одного клапана папки. В остальном сохранность идеальная. Редкое, малотиражное издание!

18 000–20 000 руб.

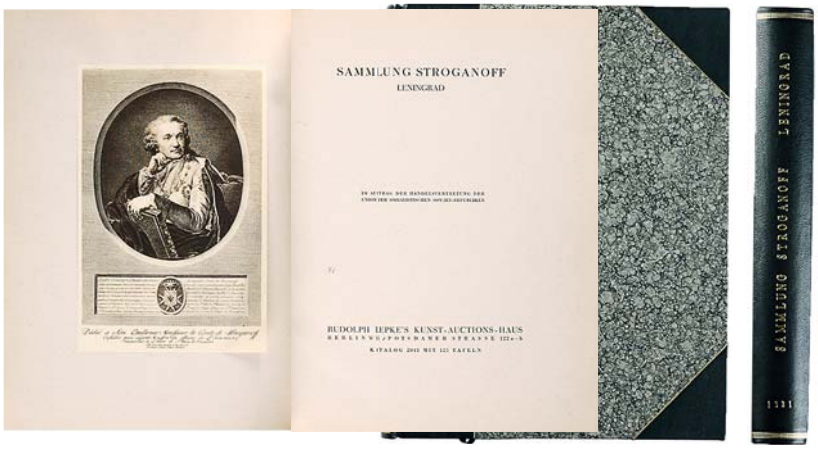


166

Kunstwerke aus den bestanden leningraden museen und schlosser Ermitage, Palais Michailoff, Gatschina U. A. Im Auftrag der Handelsvertretung der Union der Sozialistischen Sowjet Republiken. [Произведения искусства из ленинградских музеев и дворцов. Эрмитаж, Михайловский дворец, Гатчина. Каталог аукциона. От имени Торгового представительства Союза Советских Социалистических Республик] Berlin: Rudolph Lepke's kunst-auctions haus, 1928. — 60 с., 148 л. ил.; 31 × 25 см

На немецком языке. В современном полукожаном переплете, отличная сохранность. По распоряжению Советского правительства в конце 1920-х гг. были организованы масштабные распродажи шедевров живописи и декоративно-прикладного искусства. Крупнейшие аукционы организовывал авторитетный немецкий аукционный дом Lepke. Данный каталог — первый этап аукциона, состоявшийся 6–7 ноября 1928 г. в Берлине (второй этап прошел летом 1929 г.). На продажу было выставлено более 300 лотов. В каталоге 148 листов с иллюстрациями, текстовые описания лотов

54 000–60 000 руб.



167

Sammlung Stroganoff. Leningrad. Im Auftrag der Handelsvertretung der Union der Sozialistischen Sowjet Republiken. [Коллекция Строгановых. Каталог аукциона. От имени Торгового представительства Союза Советских Социалистических Республик]. Berlin: Rudolph Lepke's kunst-auctions haus, 1931. — [13], 251 с., ил.; 32,2 × 25 см

На немецком языке. В современном полукожаном переплете, отличная сохранность. Данный каталог — каталог аукциона по продаже коллекции Строгановых. На продажу было выставлено более 250 лотов, в том числе живопись, предметы декоративно-прикладного искусства, мебель и иконы. В каталоге приведены текстовые описания лотов и фотографии выставляемых предметов

---

54 000–60 000 руб.

168

Серия книг «Наш Союз. Авторы составители: К. А. Бялецкий, С. С. Кривцов, Э. Г. Кульман, М. П. Потемкин, И. Н. Хибарин, А. А. Яковлев»: 1. Ленинградская область и Карельская АССР. М.-Л.: Московский рабочий, 1928. — 133 с., ил. **2. Северо-восточный район. АССР. М.-Л.: Московский рабочий, 1928.** — 111 с., ил. **3. Крым. М.-Л.: Московский рабочий, 1928.** — 112 с., ил. **4. Грузия. М.-Л.: Московский рабочий, 1929.** — 104 с., ил. **5. Украина. М.-Л.: Московский рабочий, 1928.** — 167 с., ил. **6. Дальневосточный край. М.-Л.: Московский рабочий, 1929.** — 155 с., ил. **7. Северный Кавказ и Дагестанская АССР. М.-Л.: Московский рабочий, 1928.** — 160 с., ил. **8. Уральская область и Башкирская АССР. М.-Л.: Московский рабочий, 1928.** — 160 с., ил.; 17,1 × 13,1 см

Все книги в издательских иллюстрированных обложках. Очень хорошая сохранность. Каждая книга содержит краткий исторических очерк, очерки о производственных силах, промышленности и культуре

---

48 000–53 000 руб.

169

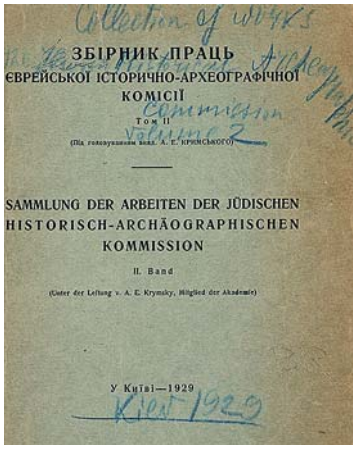
Революция права. Журнал секции общей теории права и государства Коммунистической академии. № 1–6. [Годовой комплект]. М.: Издательство коммунистической академии, 1928

№ 1. — 198 с.; № 2. — 170 с.; № 3. — 141 с.; № 4. — 135 с.; № 5. — 152 с.; № 6. — 167 с., ил.; 22,6 × 15,4 см

Все шесть номеров в издательских шрифтовых обложках. Незначительные фрагментарные утраты бумаги на корешках. Очень хорошая сохранность

---

24 000–27 000 руб.



170

Сборник трудов Еврейской историко-археологической комиссии. Т. 2. Под редакцией академика А. Е. Крымского. Киев, 1929. — [2], 423 с.; 28 × 18,7 см

На украинском языке. В конце издания помещена статья П. П. Кудрявцева на немецком языке. Во владельческой современной картонной обложке. Фрагмент верхней издательской обложки вклеен на первый лист издания, сохранена нижняя обложка. Редкие надрывы страниц по краям. Страницы разного размера, блок не обрезан. Хорошая сохранность экземпляра

12 000–14 000 руб.

171

Лозинский С. Г. Социальные корни антисемитизма в Средние века и в Новое время. М.: Атеист, 1929. — 205, [3] с.; 24,8 × 17 см

Во владельческом составном переплете эпохи. На титульном листе штамп «Проверено 1944». Пометы цветным карандашом и ручкой в тексте. Книга является одной из первых попыток осветить проблему антисемитизма с марксисткой точки зрения. Экземпляр в очень хорошей сохранности

15 000–17 000 руб.

Лозинский Самуил Горациевич (1874–1945) — российский и советский историк, соредактор Еврейской энциклопедии (1907–1913). Печатался в «Вестнике знания» и других изданиях. Автор книг по истории Средневековья

172

Бершадский Р. [Автограф] Старт. Стихи. М.-Л.: Земля и фабрика, 1930. — 62, [2] с.; тираж 3000 экз.; 19,7 × 13,5 см

Первая книга поэта. В издательской шрифтовой обложке. На авантитуле автограф: «Вите Саянову, с радостью, что хоть чем-нибудь могу отплатить за дружбу и неизменное внимание. 3/XII.29. Москва. Руд. Бершадский». Бледные «лисьи» пятна; сохранность экземпляра коллекционная *Тарасенков. С. 58*

18 000–20 000 руб.

Бершадский Рудольф Юрьевич (1909–1979) — русский советский поэт, прозаик и сценарист. Принимал участие во многих «горячих точках», в том числе столкновениях с японцами на оз. Хасан в 1938 г., советско-финской войне (1939–1940)

173

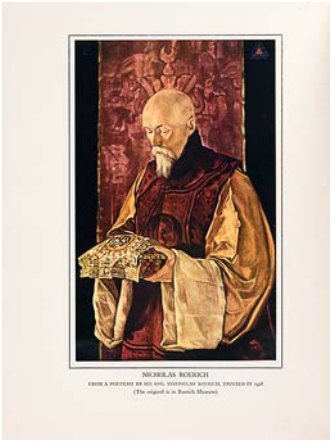
Бунин И. А. Жизнь Арсеньева. Истоки дней. Париж: Издательство «Современные записки», 1930. — 264 с.; 21,6 × 15,2 см

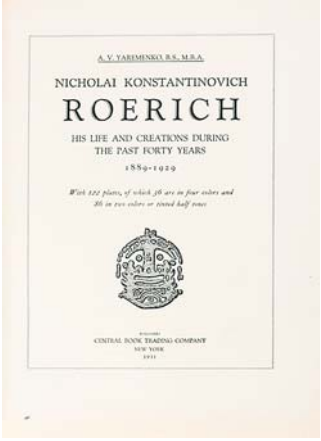
В издательской обложке. Первое отдельное издание. Профессиональная реставрация обложки

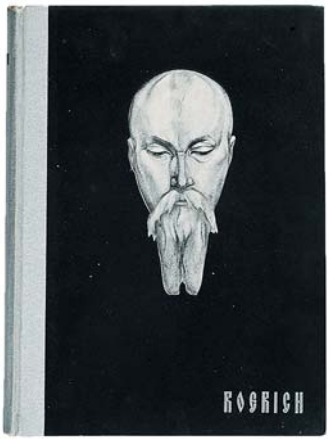
В ноябре 1933 г. решением Шведской академии Бунину — первому из русских писателей — была присуждена Нобелевская премия по литературе. Как было сказано в решении Комитета по премиям, «за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер». Премия была присуждена за литературное творчество Бунина в целом, но в первую очередь за роман «Жизнь Арсеньева»

---

33 000–37 000 руб.







174

Yaremenko A. V. Nicholai Konstantinovich Roerich. His life and creations during the past forty years 1889–1929. With 122 plates, of which 36 are in four colors and 86 in two colors or tinted half tons. [Яременко А. В. Николай Константинович Рерих. Его жизнь и произведения за 40 лет. 1889–1929. С 122 листами иллюстраций из которых, 36 в четырех цветах, 86 двухцветных или тонированных]. New York: Central book trading company, 1931. — 47 с., 110 л. ил., ил.; тираж 500 экз.; экз. № 9; 33,4 × 26 см

На английском языке. В издательском комбинированном переплете. Крышки оклеены бархатной бумагой. На верхней крышке портрет Н. К. Рериха работы его сына Святослава. Коллекционная сохранность. В книге дан биографический очерк, приведен список картин и книг, написанных им, перечень его наград, должностей и статусов. Коллекционная сохранность. Большая редкость!

---

360 000–396 000 руб.

175

Каменский В. Юность Маяковского. Тифлис: Заккнига, 1931. — 84 с., 1 л. портр.; 17,8 × 12,8 см
В издательской иллюстрированной обложке в стиле конструктивизма работы К. Бор–Раменского. Портрет В. Каменского выполнен В. Маяковским на отдельном листе. Незначительные утраты по корешку. Небольшие потертости по краям обложки
Лесман. № 1034; Розанов. № 2998

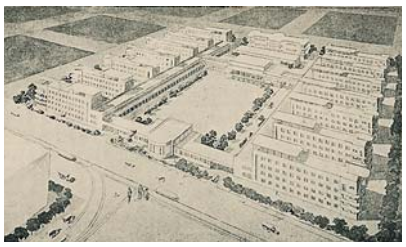
24 000–27 000 руб.

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) — русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов
Бор–Раменский Константин (?–1943) — советский художник-график

176

[Гартенштейн] Боевое использование германской охранительной полиции при внутренних политических волнениях. Перевод с немецкого. Б. м.: Издание ГУПО-ВОГПУ, 1931. — [2], 147 с., 11 л. пл.; 25,7 × 18 см
В издательской картонажной обложке. Издание под грифом «Не подлежит оглашению». Экземпляр № 500. В конце издания — 11 листов приложений, планы и схемы полицейских операций. Из предисловия, адресованному всему начсоставу Пограничной охраны и Войск ОГПУ: «Подполковник Гартенштейн является активным представителем германского фашизма и одним из руководителей подавления Гамбурского революционного восстания германского пролетариата. В первой части книги автор разбирает бои по подавлению революционных восстаний и делает из них практические выводы, на основе которых охранительная полиция должна готовиться к борьбе с рабочим классом... Вторая часть книги содержит ряд ценнейших практических указаний по конкретной методике занятий с начсоставом по тактике уличного боя и борьбы с восставшими в пригородных районах... Брошюра Гартенштейна может быть распространена до командира взвода включительно; несмотря на противоположность политических установок, при критическом и умелом пользовании эта книга может оказать помощь в качестве пособия по методике тактического обучения начальствующего состава; некоторые из выводов чисто тактического порядка, рекомендуемые Гартенштейном, заслуживают поверки в процессе оперативно-боевого использования частей». Редкость! Нет в каталоге РНБ и РГБ! Не найдено ни одного факта продажи данного издания. Сохранность отличная

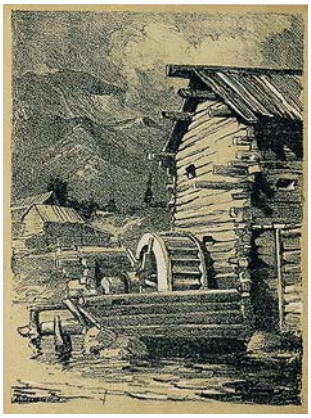
30 000–33 000 руб.



177

Известия Азербайджанского государственного нефтяного института им. Азизбекова. Выпуск 2 (9)-й юбилейный 10 лет АПИ-АНИ. Баку: Издание Азербайджанского государственного нефтяного института, 1931. — 95, 86, 221 с., 30 л. ил.; тираж 1000 экз.; 29,5 × 21,3 см
В издательской конструктивистской обложке. Обложка реставрирована по краям, задняя часть и корешок восстановлены. В остальном прекрасная сохранность! В книге множество иллюстраций: портретов, фотографий, схем, карт. Статьи в сборнике посвящены жизни и истории знаменитого института, нефтяной промышленности и разработкам

168 000–185 000 руб.



178

Лебединский Б. Аршан. Альбом автолитографий по камню с описанием. Предисловие проф. Н. Н. Козьмина. Иркутск — Верхнеудинск: Издание БУРКУРУПРА, 1931. — 16 с., 16 л. ил.; тираж 3000 экз.; 33,5 × 26,3 см

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Небольшие фрагментарные утраты по корешку. Очень хорошая сохранность

Лебединский Борис Иванович (1891–1972) — художник. Выставочную деятельность начал, еще будучи учеником, — в 1914 г. его работы демонстрировались на выставке русской графики в Лейпциге. В 1917 г. переехал в Иркутск. В 1920 г. стал председателем Иркутского общества художников. В 1925 г. организовал 1-ю сибирскую художественную выставку в Иркутске. С 1925 по 1928 г. Был хранителем картинной галереи при городском музее. В 1942–1944 гг. жил в Ленинграде, Старой Руссе, Горьковской области. Большая часть творческого наследия мастера посвящена прошлому Иркутска и природе озера Байкал

---

12 000–14 000 руб.

179

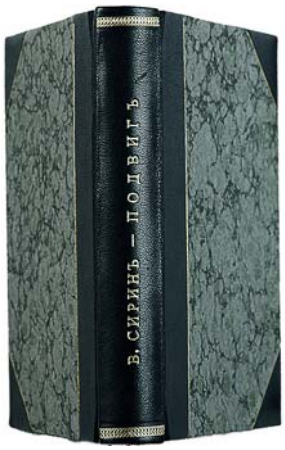
Бабель И. Рассказы. Рисунки Штеренберг. М.: Федерация, 1932. — 217 с., 8 л. ил.; 19,6 × 14 см

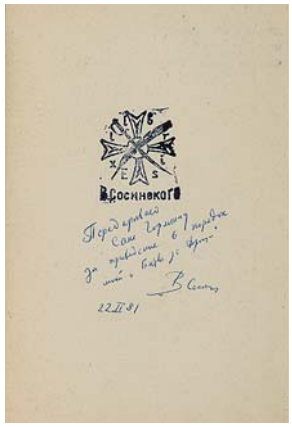
В издательском коленкоровом переплете. Корешок новый — кожаный с золотым тиснением. На титульном листе штамп Библиотеки клуба сотрудников О. Г. П. У. им. т. Дзержинского. Издание иллюстрировано художником Давидом Петровичем Штеренбергом (1881–1948) — русским и советским художник, живописцем и графиком, одним из основных представителей современного русского изобразительного искусства первой половины XX в.

---

30 000–33 000 руб.

Бабель Исаак Эммануилович (1894–1940) — русский советский писатель, драматург, переводчик и журналист. 15 мая 1939 г. был арестован на даче в Переделкине по обвинению в «антисоветской заговорщической террористической деятельности» и шпионаже (дело № 419), приговорен к высшей мере наказания и расстрелян. С 1939 по 1955 г. имя Бабеля было изъято из советской литературы





180

Сирин В. [Набоков В.] Подвиг. Париж: Издательство «Современные записки», 1932. — 235 с.; тираж 1000 экз.; 18,7 × 14,3 см

Во владельческом переплете второй половины XX в. Издательские обложки сохранены. Штемпельные экслибрисы В. Сосинского и А. Горянина (дарственная надпись В. Сосинского: «Передариваю/Сане Горянину/за приведение в порядок/моей "Битвы за Францию"/22.II.81»). В данном экземпляре три экслибриса. Два штемпельных, в романтическом белогвардейском стиле: крест, перо, сабля. Третий — советского времени, с адресом владельца. Отличная сохранность. Первое прижизненное издание знаменитого романа Владимира Набокова

66 000–73 000 руб.

Сосинский Владимир Брониславович (1900–1987) — прозаик, мемуарист, автор рассказов и повестей, пользовавшихся громадным успехом. Белый эмигрант. До возвращения в Москву в 1960 г. жил в Париже. Близкий друг Марины Цветаевой

181

Черноков М. Книжники. Роман. Книга первая. [И единственная]. Л.: Издательство писателей, 1933. — 184 с., 1 л. ил.; 19,9 × 13,8 см

В издательском коленкоровом переплете и иллюстрированной суперобложке. Суперобложка восстановлена. Владельческая надпись на обложке. Очень хорошая сохранность. По словам Л. Блюма, «роман полностью, буквально от первой до последней строчки, посвящен библиофильской и шире — книжной — теме, проникновенному изображению удивительного мира книг, ее творцов и собирателей»

5 000–6 000 руб.

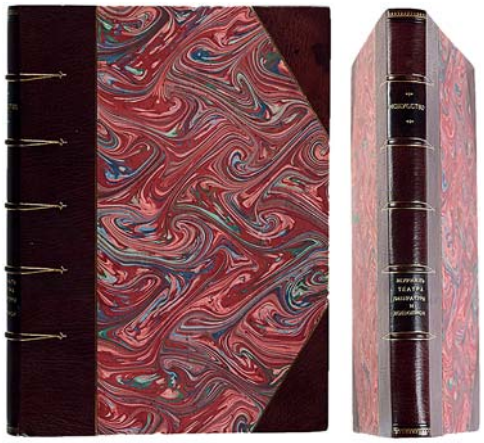
182

Мало Г. Без семьи. Перевод Б. Мансурова. Тарту: Издательство «Аргонавты», 1934. (Серия: «Золотая книга»). — 337 с., 6 л. ил., ил.; 20,6 × 13,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. «Без семьи» — трогательная повесть о скитаниях бездомного мальчика, написанная французским писателем Гектором Мало в 1878 г. и ставшая мировым бестселлером. Множество иллюстраций, как цветных на отдельных листах, так и черно-белых в тексте. Экземпляр в коллекционной сохранности

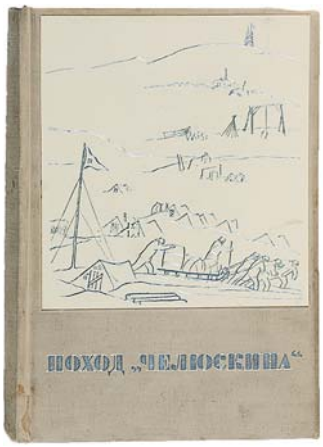
12 000–14 000 руб.

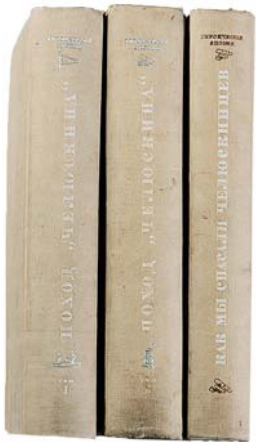
183



Искусство. Журнал театра, литературы и живописи. [Под редакцией М. Городецкого]. Пг.: Издание М. Городецкого, [1916–1917]
№ 1. — 24 [1] с., 5 л. ил., ил.;
№ 2. — 22, [2] с., 4 л. ил., ил.;
№ 3. — 24 [1] с., 7 л. ил., ил.;
№ 4–5. — 33 с., 4 л. ил., ил.;
№ 6–7. — 32 с., 4 л. ил., ил.;
№ 8–9. — 24 с., 3 л. ил., ил.;
№ 10–11. — 24 с., 4 л. ил., ил.;
33,8 × 26 см
Полный комплект в современном владельческом полукожаном переплете. Кожаные корешок и уголки, крышки обклеены «мраморной» бумагой. Золотое тиснение по корешку. Блок подрезан под переплет. Сохранены издательские обложки ко всем выпускам. Небольшой надрыв на с. 17 вып. 10–11. Обложка, буквы, концовки и заставки работы художника А. М. Арнштама. Иллюстрации А. Бенуа, Г. Лукомского, Б. Григорьева, Б. Кустодиева, Е. Кругликовой, М. Добужинского, В. Серова. Многочисленные иллюстрации и фотографии артистов театра и балета, писателей и поэтов, художников и других деятелей искусства. В журнале были помещены статьи, посвященные театру и другим областям культуры, в том числе Г. Лукомского, Н. Евреинова, А. Левинсона, А. Плещеева, В. Каратыгина, И. Василевского (Не-Буква), С. Глаголя, Ю. Соболева и др. Экземпляр в отличной сохранности

12 000–14 000 руб.





184

Героическая эпопея. Под общей редакцией О. Ю. Шмидта, И. Л. Баевского, Л. З. Мехлиса. В 3 томах: Поход «Челюскина». В 2 т. М.: Издание редакции «Правды», 1934. — Т. 1. — 472, [4] с., 11 л. ил., карт., ил.; **Т. 2.** — [8], 471 с., 12 л. ил., портр., карт., факс.; 25 × 18,5 см
Как мы спасли челюскинцев. Анатолий Ляпидевский, Сигизмунд Леваневский, Маврикий Слепнев, Василий Молоков, Николай Каманин, Михаил Водопьянов, Иван Доронин. М.: Издание редакции «Правды», 1934. — [8], 407 с., 12 л. ил., портр., карт., ил.; 25 × 18,5 см
В трех издательских коленкоровых перелетах с пластмассовыми накладками с рисунками, выполненными по эскизу художника-челюскинца Ф. Решетникова. Отличная сохранность. Художественное оформление книги — П. Фрейберг, С. Телингатер, Н. Седельников. Фотографии П. Новицкого. Шмуцтитулы и заглавные буквы Д. Бажанова. Книга рассказывает о походе парохода «Челюскин» с его отправления из Ленинграда 12 июля 1933 г. до спасательной операции, доставившей последнего челюскинца на материк в апреле 1934 г. Первые два тома содержат рассказы челюскинцев о походе и гибели парохода во льдах Карского моря, третий том — летчиков-полярников, спасавших участников экспедиции

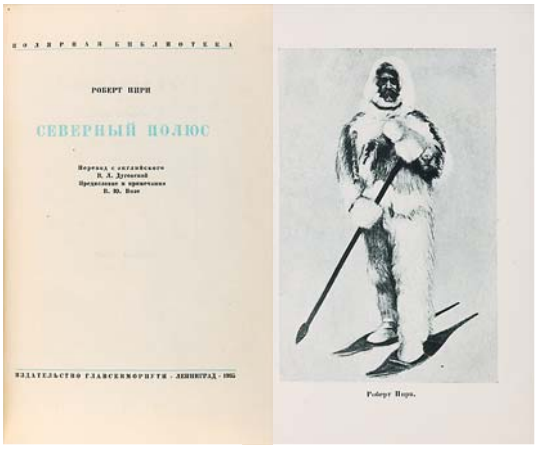
36 000–40 000 руб.

185

Героический поход. Правда о Полярной экспедиции «Челюскина». М.: Издание «Правды» и ИЗОГИЗа, 1934. — 48 с., ил.; 42,5 × 31 см

Издание представляет собой стилизованную газету «Правда», заключенную в иллюстрированную издательскую папку. Потертости папки, утраты небольшого фрагмента папки по верхнему краю и небольшого фрагмента последней страницы газеты. Экземпляр легендарного полярного исследователя В.И. Воронина. Издание встречается весьма редко

36 000–40 000 руб.



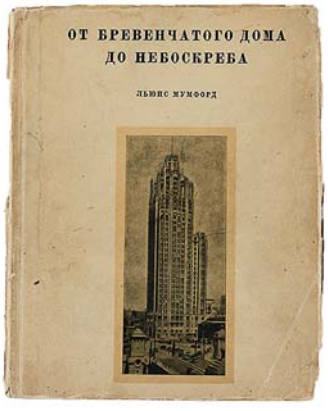
186

Пири Р. Северный полюс. Перевод с английского В. Л. Дуговской. Предисловие и примечания В. Ю. Визе. Л.: Издательство ГЛАВСЕВМОРПУТИ, 1935. (Серия: Полярная библиотека). — 238 с., 1 л. портр., 1 л. карт., ил.; 22,6 × 15,7 см

В издательском коленкоровом переплете с тиснением и литографированной суперобложке, ляссе. Обложка с незначительными утратами и надрывами по краям

Пири Роберт Эдвин (1856–1920) — американский исследователь Арктики. В 1909 го. объявил о покорении Северного полюса, что вызвало массу дискуссий. Официально считается первым человеком, достигнувшим Северного полюса после перехода по паковым льдам

18 000–20 000 руб.



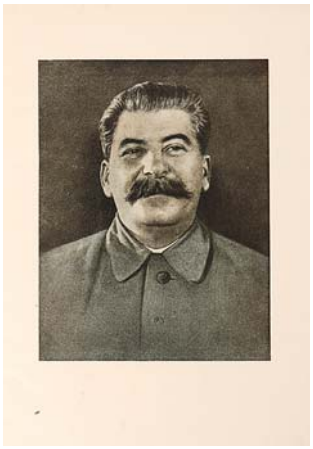
187

Мумфорд Л. От бревенчатого дома до небоскреба. Очерк истории американской архитектуры. Перевод Б. А. Катловкера. Под редакцией Д. Е. Аркина. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1936. — 169, [3] с., 11 л. ил.; 21 × 16,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости по краям обложки. Утрата титульного листа. В остальном сохранность очень хорошая. Прижизненное издание

6 000–7 000 руб.

Мамфорд Льюис (1895–1990) — американский историк, социолог и философ техники. Специалист в области теории и истории архитектуры, градостроительства и урбанизма



188

Знатные люди железнодорожной державы. М.: Типография «Гудок», 1936. — 93 с., 14 л. ил., ил.; 32 × 24 см

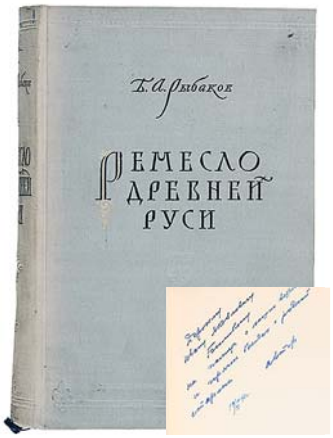
В издательском картонажном переплете с тисненым медальоном с портретом И. Сталина на верхней крышке. Оформление художника А. А. Житомирского. Потертости переплета. Профессиональная реставрация титульного листа бумагой по нижнему полю. Утрачена суперобложка. Издание содержит портреты и биографические справки о людях, задействованных в железнодорожном хозяйстве. Перечислены успехи трудящихся: от преодоления скоростного предела машинистом Петром Кривоносом до изобретения снегоуборочной машины инженером Матвеем Гавриченко. Использованы фотографии Арского, Бачурина, Броиловского, Введенского, Вяжлинского, Горбачева, Дубильта, Кафафьяна, Тартаковского, Эрлихмана, Ярмуша

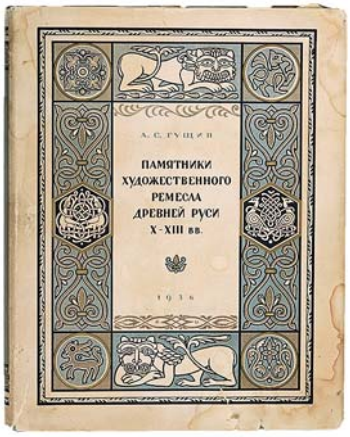
---

120 000–132 000 руб.

Житомирский Александр Арнольдович (Соломонович) (1907–1993) — советский художник, карикатурист, плакатист, главный художник журнала «Советский Союз». Народный художник РСФСР (1978)

189





Лот из двух книг:
1. Гущин А. С. [Автограф]. Памятники художественного ремесла Древней Руси X–XIII вв. Л.: Государственное социально-экономическое издательство, 1936. — 88 с., XXXIV л. ил., ил.; 35,5 × 28,5 см

В издательском переплете и суперобложке. Суперобложка с надрывами и следами воздействия влаги. На с. 1 штамп с надписью — «сигнальный». На с. 3 — дарственная надпись автора: *«Дорогому/Ивану Яковлевичу/Билибину/ на память о наших встречах/и горячих беседах о родной/старине/автор/19/III 40 г.»*. Отличная сохранность

2. Рыбаков Б. А. Ремесло Древней Руси. М.: Издательство Академии наук СССР, 1948. — 792 с., 9 л. ил., ил.; 26,2 × 17,5 см

В издательском коленкоровом переплете с цветным и красочным тиснением. Корешок немного выгорел на солнце. Отличная сохранность. Первое прижизненное издание.

Рыбаков Борис Александрович (1908–2001) — советский и российский археолог, исследователь славянской культуры и истории Древней Руси. Академик РАН (1991), действительный член АН СССР (1958). Герой Социалистического Труда (1978). Один из самых влиятельных деятелей советской историографии. В ходе многолетней работы над собраниями музея Рыбаков подготовил фундаментальный труд «Ремесло Древней Руси», защищенный в 1942 г в качестве докторской диссертации в эвакуации в Ашхабаде, в 1948 г. опубликованный отдельным изданием, а в 1949 г. удостоенный Сталинской премии

---

36 000–40 000 руб.

190

Джорданов А. Ваши крылья. Перевод с английского. М.: Воениздат, 1937. — 243 с., ил.; 26 × 18,2 см

Первое советское издание американского бестселлера, одного из самых увлекательных руководств по управлению самолетом. Издание богато иллюстрировано: любой факт, сообщаемый автором о применении парашютов, управлении самолетом и др., сопровождается иллюстрацией. В издательском коленкоровом переплете с тиснением по верхней крышке. На титульном листе и с. 50 штамп аэроклуба. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность. Редкость!

Джорданов Ассен (Йорданов Асен; 1896–1967) — американский авиаконструктор и летчик болгарского происхождения, под руководством которого были разработаны транспортный самолет Douglas DC-3 и тяжелый 4-моторный бомбардировщик B-29 «Суперфортресс». Конструктор создал собственную фирму «Джорданов Авиэйшн Корпорейшн», которая принимала активное участие в разработке конструкций самолетов ведущих американских фирм, таких как «Боинг», «Кертис» и др. Джорданов стал автором множества книг и учебников для летчиков. В 1930–1940-е гг. его иллюстрированные практические руководства для новичков по управлению самолетом были настоящими бестселлерами. В наше время они стали редкостью, так как «зачитывались до дыр»

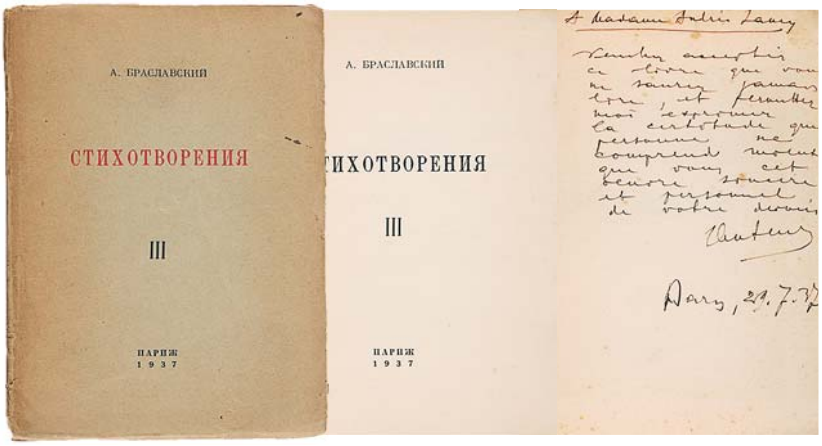
12 000–14 000 руб.

191

Сталинский маршрут продолжен. Москва — Северный полюс — Северная Америка. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1937. — 106 с., 4 л. портр., 1 л. карт.; 23,3 × 15,5 см

В издательском иллюстрированном переплете. Ляссе. Прекрасная сохранность. Книга оформлена в классических традициях довоенной полиграфии. Редкость!

10 000–11 000 руб.



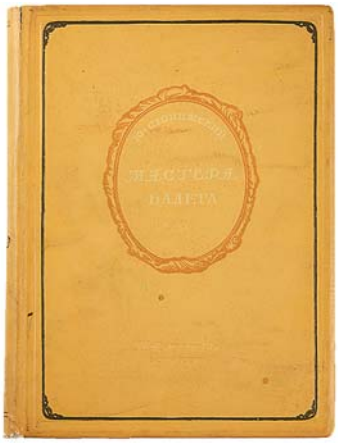
192

Браславский А. Стихотворения. III. Париж: Б. м., 1937. — 86 с.; 19,3 × 14,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы по краям обложки. Небольшой надрыв и утрата в нижней части корешка. Очень хорошая сохранность. Нет у Тарасенкова и Розанова

3 000–4 000 руб.

Слонимский Юрий Иосифович (1902–1978) — российский историк театра, балетовед, театральный критик, драматург-либреттист, педагог, кандидат искусствоведения (1948), профессор (1962)



193

Слонимский Ю. Мастера балета. К. Дидло. Ж. Перро. А. Сен-Леон. Л. Иванов. М. Петипа. Л.: Искусство, 1937. — 286 с., ил.; 27,2 × 21 см

В издательском ледериновом переплете с красочным и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. Небольшие потертости по краям переплетных крышек. Книжный блок в отличном состоянии. Художественное оформление книги Ю. С. Игнатьева. Автор рассказывает о мастерах балета: К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов и М. Петипа. С предисловием о петербургских мастерах балета XIX в. Прижизненное издание

5 000–6 000 руб.

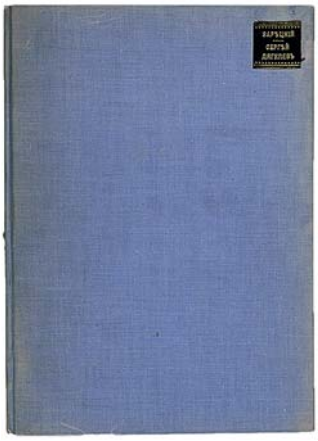
194

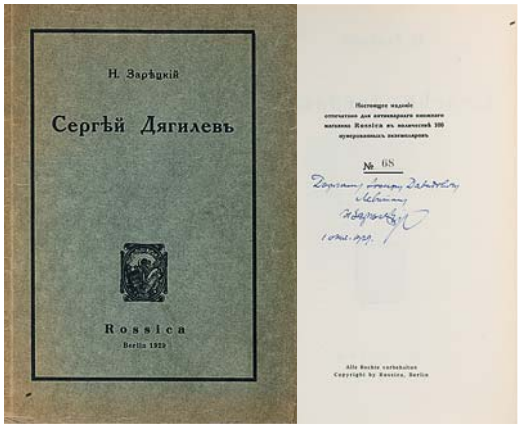
Ворошилов К. Е. Сталин и Красная армия. М.: Партиздат, 1938. — 40 с., 21 л. ил.; 32,8 × 26 см

Заставки и концовки работы В. Лодягина, форзац Д. Пичугина, художественное оформление С. Телингатера, карты составлены А. Де-Лазари, графическое выполнение карт А. Кравцова. В составном цельнотканевом (ледерин) издательском переплете. На передней крышке конгревным тиснением: орден Боевого Красного Знамени; тиснением белой и красной красками: фамилия автора и название издания. Иллюстрированные форзацы. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости переплета и небольшие надрывы в нижней и верхней частях корешка. На одном листе с картой между с. 32 и 33 владельческие записи простым карандашом и реставрация надрывов бумажными полосами

54 000–60 000 руб.

Парадное издание было выпущено специально к 50-летнему юбилею И. В. Сталина. Содержит сведения о военной работе «вождя народов» в Царицыне, Перми, Петрограде, на Южном фронте, а также об исключительной роли, сыгранной им в напряженные моменты Гражданской войны. Текст книги дополнен иллюстрациями — рисованными и фотографическими, цветными и черно-белыми портретами партийного лидера, картами военных действий и копиями документов





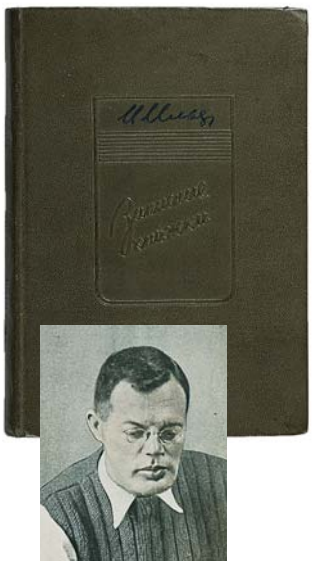
Левитан Иосиф (1894–1976) — балетный критик, доктор права. В 1920-х гг. жил в Берлине. Публиковал в местной периодической печати статьи о балете, основал и редактировал ежемесячный журнал «Дер Танц» — первый в Германии журнал, посвященный танцам как социальному явлению и средству общения. В 1935 г. эмигрировал во Францию, затем в Марокко. С 1947 г. жил в США. В 1949–1968 гг. работал переводчиком в ООН

195

Зарецкий Н. [Автограф]. Сергей Дягилев. Берлин: Rossica, 1929. — 10 с., 1 л. фронт. (портр.); тираж 100 экз.; экз. № 68; 28,1 × 20,2 см

Во владельческом коленкоровом переплете с кожаной наклейкой, украшенном золотым тиснением с автором и названием на верхней крышке. Переплет немного потерт по краям, небольшая утрата коленкора на корешке. Издательская обложка сохранена в переплете. На обороте титула автограф автора: *«Дорогому Иосифу Давидовичу/Левитану/1 окт. 1929.»*. Отличная сохранность

114 000–126 000 руб.



196

Ильф И. Записные книжки. М.: Советский писатель, 1939. — 144 с., 1 л. портр.; 16,6 × 11,8 см

Первое издание. В издательском коленкоровом переплете. Отличная сохранность. «Записные книжки» Ильф вел с 1925 г. до самой смерти. Туда включались дневники поездок по СССР и другим странам, наброски будущих очерков и фельетонов, удачные фразы. Подготовительные записи вычеркивались, если они переносились в новые сочинения. Постепенно «Записные книжки» превратились в особое художественное сочинение, напоминающее исповедь. Там есть зарисовки, напоминающие стихотворения в прозе, критические и пародийные отзывы о советской жизни. В книге есть и символическое определение СССР, для которого автор использовал заглавие книги Пришвина «В краю непуганых птиц»: «Край непуганых идиотов», а рядом слова: «Самое время пугнуть». По мнению Петрова, книга получилась «поэтичная и грустная». Издать «Записные книжки» в СССР удалось лишь со значительными сокращениями, но многие фразы быстро стали крылатыми

5 000–6 000 руб.

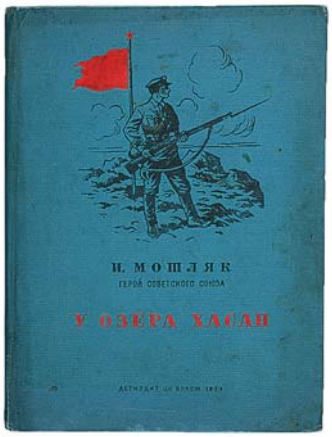
197

Чапаев. Батальон двадцати одной национальности. Рассказы бойцов батальона. Составил Альфред Канторович, перевод с немецкого Риты Райт. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1939. — 294 с., 16 л. ил.; 22,6 × 17,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки, надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Утрата фронтисписа. Множество архивных фотоиллюстраций

5 000–6 000 руб.

198

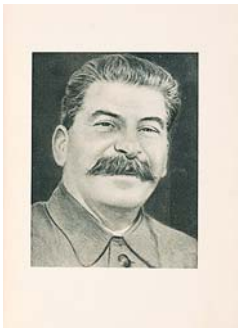


Мошляк И. У озера Хасан. Обработка М. Мейеровича. Рисунки Р. Гершаника. М.-Л.: Издательство детской литературы, 1939. — 32 с., 1 вкл. л. портр., ил.; 27 × 19,7 см
Первое издание. В издательском ледериновом иллюстрированном переплете. Иллюстрированное издание для младшего возраста, множество рисунков в тексте и портрет автора на отдельном листе. Экземпляр в коллекционной сохранности

12 000–14 000 руб.

Мошляк Иван Никонович (1907–1981) — советский военный деятель, генерал-майор. Принимал участие в боях у озера Хасан. В ходе боя за высоту Заозёрная 8 августа 1938 г. Мошляк, взяв знамя у раненого знаменосца, первым ворвался на сопку, где водрузил флаг. Раненный в голову Иван Мошляк не покинул поля боя, а с гибелью командира батальона принял командование и добился выполнения боевой задачи, за что ему было присвоено звание Героя Советского Союза
Гершаник Роман Васильевич (1898–1984) — художник, живописец и график. Член СХ СССР. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Автор жанровых картин, портретов, плакатов и рисунков. В своем творчестве обращался к темам революционных событий, детства и спорта

199



Бои у Хасана. Партийно-политическая работа в боевой обстановке. Книга написана участниками боев в районе озера Хасан. М.: Государственное военное издательство Наркомата обороны СССР, 1939. — 391 с., 4 л. ил.; 22,8 × 16 см
В издательском ледериновом переплете с тиснением по верхней крышке. На титульном листе гриф «Для служебного пользования» и экз. № 1271. На с. 5 вырезан ножницами небольшой круглый фрагмент посередине страницы. Легкие загрязнения от перелистывания. Издание представляет собой сборник очерков, написанных участниками событий по «горячим» следам. Множество иллюстраций — подлинных фотографий и документов, а также писем, записок, протоколов и др. Сохранность очень хорошая

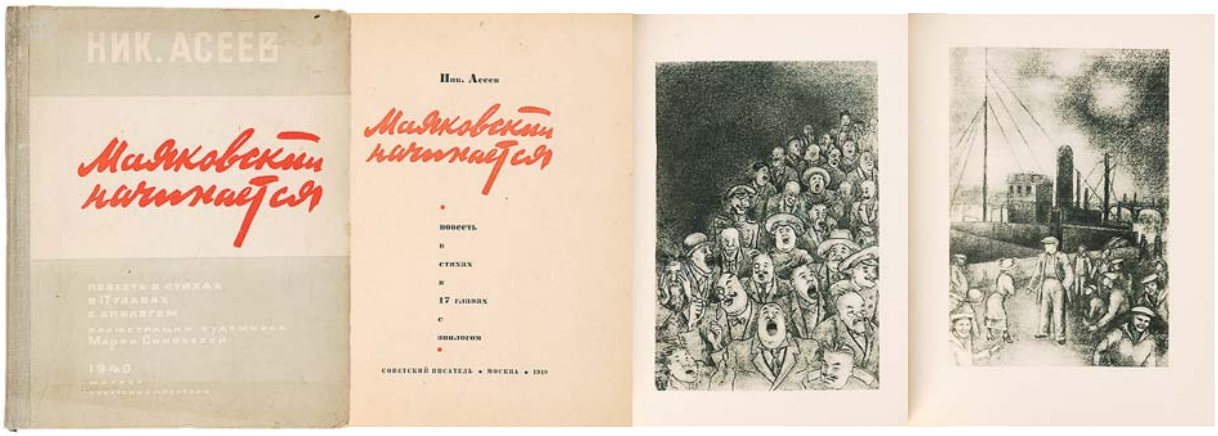
9 000–10 000 руб.

Хасанские бои — серия столкновений в 1938 г. между Японской императорской армией и РККА из-за оспаривания Японией принадлежности территории у озера Хасан и реки Туманная. В Японии эти события именуются «инцидент у высоты Чжангуфэн»

200

Государственное устройство СССР и РСФСР. Схемы. Второе издание. М.: Издательство «Ведомостей Верховного Совета РСФСР», 1939. — 44 с. схем, табл.; 34,4 × 24,4 см
Крупноформатное издание в издательском цельноколенкоровом переплете красного цвета с цветным тиснением заголовка и конгревным тиснением герба СССР на верхней крышке. Переплет с небольшими загрязнениями. Трещина по корешку между форзацами. Прекрасная сохранность

60 000–66 000 руб.



201

Асеев Н. Маяковский начинается. Повесть в стихах в 17 главах с эпилогом. М.: Советский писатель, 1940. — 137 с., 15 л. ил.; 21,7 × 17,7 см

В издательском картонажном переплете. Отличная сохранность. Переплет и титул художника И. Николаевцева. Иллюстрации художника М. Синяковой-Уречиной

30 000–33 000 руб.

202

Твардовский А. Василий Теркин. Книга про бойца. М.: Молодая гвардия, 1942. — 88 с., ил.; 12 × 8 см

Первое издание. В издательской иллюстрированной обложке. На первом листе владельческая надпись. Блок чистый. Издание иллюстрировано рисунками советского художника-графика Бориса Александровича Дехтярева (1908–1993). В хорошей сохранности. Редкость

42 000–47 000 руб.

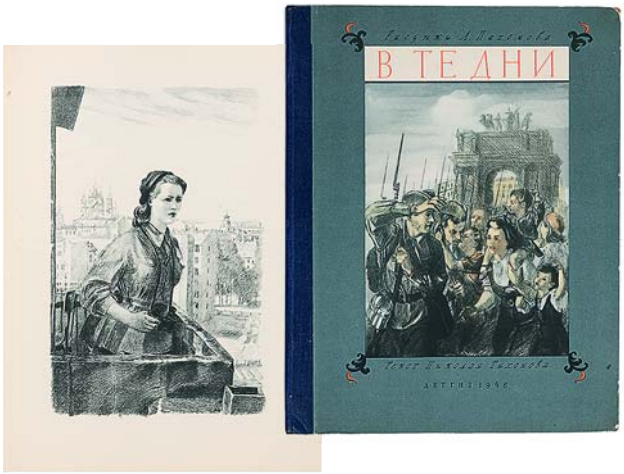
203

Священная История Ветхого и Нового Завета. Стокгольм: Издание Общества для распространения Евангелия в России; Хельсинки: Типография Акционерного общества К. Ф. Пуромиес, 1943. — 125, [3] с.; 23 × 15,4 см

Редчайшее эмигрантское издание адаптированной Библии в издательском картонажном переплете. Значительные потертости и загрязнения переплета, форзацев, разводы от влаги. Зарубежные штампы на форзаце 1 а, титульном листе и последней странице. Загрязнения от перелистывания и другие следы бытования экземпляра, непрофессиональной реставрации. Любопытен подход издателя — некого К. Коха. В предисловии он пишет, что «в своем изложении пользовался... книгою пастора Ярчука "Біблійні Історії", а также "Введением в Библию" пастора Э. Вирена и отдельными отрывками из «Краткого курса по Закону Божию», священника А. Касанко, напечатанными в журнале «Друг пленных», т. е. материалами представителей разных конфессий: основателя Украинской лютеранской церкви Т. Ярчука и православного священника А. Касанко. Редкость! Нет в каталогах РНБ и РГБ

8 000–9 000 руб.

204



Тихонов Н. В те дни. Ленинградский альбом. Рисунки А. Пахомова. Текст Николая Тихонова. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1946. — 47 с., ил.; 34,3 × 26,6 см

Первое издание. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Обложка, форзац, титульный лист и заголовки Веры Владимировны Зенькович. Прекрасные иллюстрации, исполненные в знаменитой карандашной манере Алексея Пахомова. Экземпляр в коллекционной сохранности!

12 000–14 000 руб.

205

Сытин П. В. По старой и новой Москве. Исторические районы, главные улицы и площади великого города. М.-Л.: Детгиз, 1947. — 235 с., 8 л. ил., ил.; 30 × 23 см

В издательском коленкоровом переплете с блинтовым тиснением, на верхнюю крышку наклеена цветная автотипия. Потертости и реставрация переплета. Дарственная надпись на обороте свободного листа форзаца. Юбилейное, богато иллюстрированное издание, подготовленное к 800-летию Москвы. Натурную съемку Москвы проводили фотографы Н. Грановский, С. Иванов-Аллилуев, Ю. Еремин, Ф. Кислов, В. Ковригин, В. Савостьянов, Л. Смирнов, И. Шагин. В очень хорошей сохранности

5 000–6 000 руб.

206

Еврейские народные песни. Составили профессор И. М. Добрушин и А. Д. Юдицкий. Под редакцией академика Ю. М. Соколова. М.: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1947. — 280 с., ил.; 20 × 13,7 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Редкие карандашные пометы, потертости переплета, «лисьи» пятна. Состояние очень хорошее. В книге представлены образцы еврейского фольклора, переведенные на русский язык.
В сборник входят детские, любовные, юмористические, исторические, советские песни. Книга иллюстрирована гравюрами на дереве художника Г. А. Кравцова. Сборник был подготовлен еще в 1940 г., но из-за начала войны его выход из печати был отложен на 7 лет, а также был добавлен раздел «Отечественная война», содержащий еврейский фольклор военных лет, покоряющий читателя своим оптимизмом

12 000–14 000 руб.

207

Бажов П. Малахитовая шкатулка. М.: ОГИЗ; Государственное издательство художественной литературы, 1948. — 567 с., 18 л. ил.; 26,5 × 22 см
Первое издание «Малахитовой шкатулки». В издательском ледериновом переплете, украшенном полихромным тиснением растительного орнамента. Суперобложка утрачена. На титульном листе дарственная надпись чернилами. Иллюстрации, переплет и титульный лист работы художника Василия Баюскина. «Лисьи» пятна в блоке. Сохранность очень хорошая

5 000–6 000 руб.

Баюскин Василий Степанович (1898–1952) — русский художник, иллюстратор. Проиллюстрировал множество детских книг, работал в жанре рекламного плаката, акварели. Его иллюстрации к сказам Павла Бажова по праву считаются лучшими

208

Колыбель флота. Навигацкая школа — Морской корпус. К 250-летию со дня основания школы математических и навигацких наук. 1701–1951 г. П.: Издание Всезарубежного объединения морских организаций, 1951. — 327 с., 5 л. ил.; экз. № 1070; 25 × 16,4 см
В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность. Дарственная надпись на первом листе иллюстраций. Неразрезанный экземпляр. Юбилейное издание, выходившее ограниченным тиражом по подписке и не поступавшее в свободную продажу. В приложениях опубликованы списки начальников и директоров, заведовавших обучением, и инспекторов Морского корпуса, выпускников Корпуса в 1897–1899, 1920–1922 гг., даны описания празднования 200-летия и 250-летия Морского корпуса

60 000–66 000 руб.

209

Белиц-Гейман С. П. Техника теннисиста. Наглядное учебное пособие. М.: Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1951. — 64 с., ил.; 29,5 × 22,8 см
Первое издание первой книги знаменитого спортсмена.
В иллюстрированном издательском картонажном переплете. Издание снабжено многочисленными фотоиллюстрациями, демонстрирующими правильную технику игры в теннис. Потертости переплета по краям, сохранность очень хорошая

24 000–27 000 руб.

Белиц-Гейман Семён Павлович (1921–2000) — советский теннисист, мастер спорта СССР (1943), заслуженный тренер СССР (1970), основоположник научно-методической школы российского тенниса, кандидат педагогических наук (1953), профессор, один из первых популяризаторов тенниса в СССР

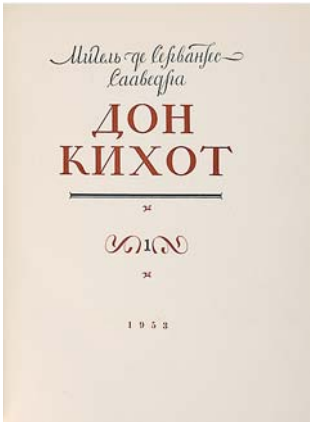
210

О Ленине и Сталине. Сборник для детей. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1952. — 38 с.; 29,7 × 22,7 см

В издательском иллюстрированном комбинированном переплете. На фронтисписе портрет В. И. Ленина и И. В. Сталина. Книга содержит два очерка для детей о советских вождях, принадлежащих перу Н. К. Крупской, и стихи советских поэтов о Ленине и Сталине. Все страницы со стихотворным текстом украшены цветными декоративными рамками с советской символикой. Экземпляр в отличной сохранности

5 000–6 000 руб.

211



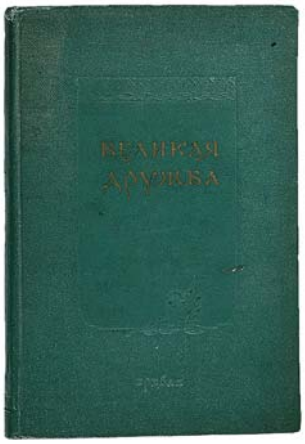
Сервантес Сааведра М. де. Дон-Кихот. В 2 ч. Ч. 1–2. Перевод с испанского Н. Любимого. Иллюстрации Народных художников РСФСР Кукрыниксы. Стихи в переводе М. Лозинского. М.: Главиздат; Государственное издательство художественной литературы, 1953–1954

Ч. 1: 1953. — 428 с., ил.;
Ч. 2: 1954. — 440 с., ил.; 29,5 × 24 см

Роскошное подарочное издание. В двух издательских художественных переплетах, в издательских суперобложках. Незначительные надрывы суперобложек. Прекрасные черно-белые иллюстрации на отдельных листах плотной бумаги. Блоки чистые, сохранность отличная

12 000–14 000 руб.

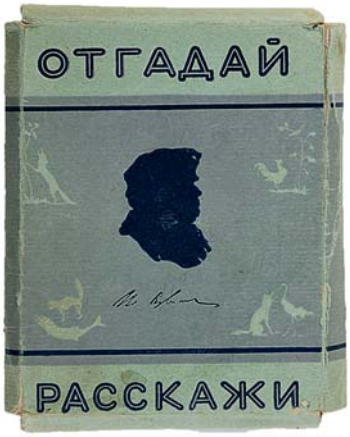
212



Великая дружба. Сборник, посвященный 300-летию воссоединения Украины с Россией. Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1954. — 238 [1] с., тираж 1000 экз.; 22,2 × 15,3 см

В издательском коленкоровом тисненом переплете. Титульный лист на трех языках: украинском, армянском и русском. Сборник содержит статьи, написанные украинскими и армянскими учеными, в том числе о дружбе украинского и армянского народов. В отличной сохранности

5 000–6 000 руб.

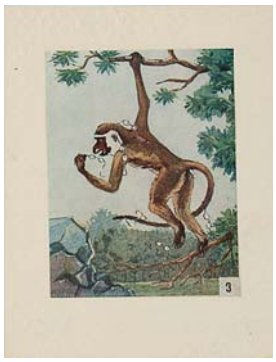


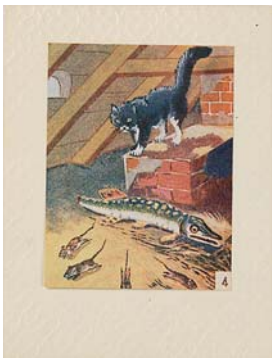
213

Отгадай и расскажи. Набор картинок на тему: Басни Крылова. Л.: 2-я тип. «Печатный Двор», 1955. — 20 л. ил.; 15 × 12 см

Издание представляет собой серию из 20 картинок, вложенных в картонный футляр. «Картинки эти могут быть рекомендованы как игра или викторина, в которой играющие, успешно отгадавшие по картинке и рассказавшие басню, получат в зачет определенное количество очков, а по окончании викторины, по наибольшей сумме очков, какой-либо приз. Установление условий такой игры или викторины, если предлагаемая серия картинок будет использована для этой цели, должно быть предоставлено свободному выбору самих участников игры». Художники С. Т. Алейников и А. С. Линдеберг. Полный комплект. Небольшие потертости футляра. Отличная сохранность

4 000–5 000 руб.





214

Окуджава Б. Лирика. Калуга: Издательство газеты «Знамя», 1956. — 62 с.; 16,8 × 11 см

Первая книга стихов!
В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости по краям обложки. Владельческие записи на последней странице. Очень хорошая сохранность

48 000–52 000 руб.

215

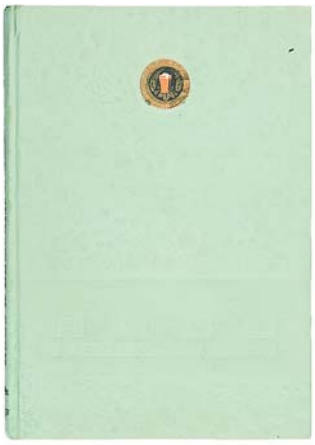
Альбом. Божией милостью. Париж, 1957. — 136 с., ил.; 28,4 × 21,7 см

Фотопортрет Владимира Кирилловича Романова с автографом его супруги Леониды Георгиевны. 1992

Фотопечать; чернила; 27,1 × 17,8 см

Альбом в издательской иллюстрированной обложке, небольшой надрыв задней обложки последней страницы. На свободном листе форзаца автограф Владимира Кирилловича: «В. А. Лопухину/с наилучшими пожеланиями/1992 г. » и его супруги Леониды Георгиевны. Фотография в папке с имперскими символами. В представленный альбом вошли репродукции фотографий членов царской семьи Романовых, старшей линии императорского дома: императора Александра II и его семьи, великого князя Владимира Александровича и его семьи, великой княгини Марии Александровны, герцогини Эдинбургской и ее семьи, великого князя Кирилла Владимировича и его семьи, великого князя Владимира Кирилловича и его семьи

36 000–40 000 руб.



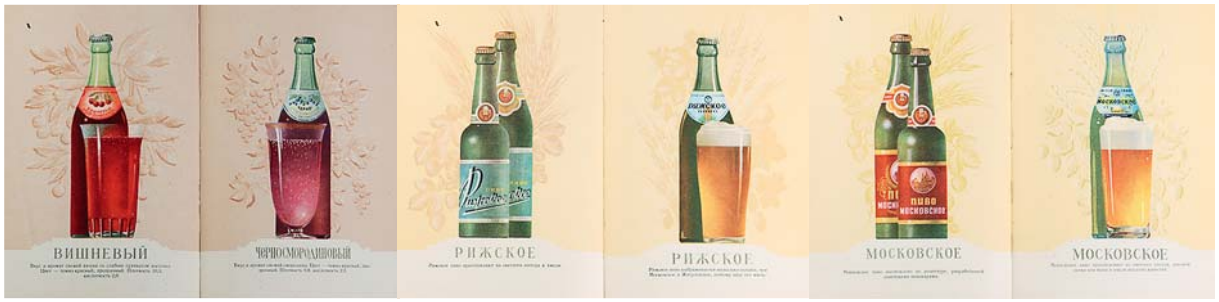
216

Каталог. Пиво и безалкогольные напитки. М.: Художественно-оформительский комбинат «Продоформление» Пищепромиздата МППТ СССР, 1957. — 117 с., ил.; 28 × 19,5 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном тиснением. Каталог дает представление о продукции, выпускавшейся пивоваренными заводами и заводами безалкогольных напитков СССР. Каталог прекрасно иллюстрирован. В превосходной сохранности

---

15 000–17 000 руб.



Дубинский Давид Александрович (1920–1960) — советский график. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1951), чл.-корр. АХ СССР с 1958 г. Работал в области станковой и книжной графики

217

Чехов А. П. Дом с мезонином. Рассказ художника. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. — 43 с., ил.; 27,5 × 22 см

В издательской иллюстрированной обложке. Иллюстрации художника Д. Дубинского. Экземпляр в коллекционной сохранности

---

4 000–5 000 руб.

218

Шолом–Алейхем. Заколдованный портной. Автолитографии худ. А. Каплана. Л.: Ленинградское отделение художественного фонда СССР, 1957. — 1 с., 26 л. ил.; тираж 500 экз.; 60 × 45 см
Издательская папка профессионально реставрирована (верхняя и нижняя части наклеены на новое полукожаное основание). На каждом листе под изображением авторская подпись. Издание выполнено в графических мастерских Ленинградского отделения Художественного фонда СССР; отпечатано ручным способом с оригинальных камней. Печатники Б. И. Володин, А. С. Иванов, Ю. Д. Матюхин. Полный комплект. В коллекционной сохранности. Редкость!

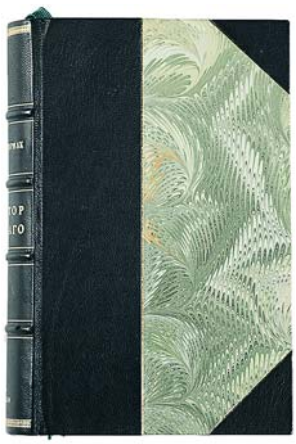
192 000–212 000 руб.

219

Пастернак Б. Доктор Живаго. Милан: Издательство Фельтринелли, 1957. — 566 с.; 21,7 × 14,6 см

Первое издание на русском языке. В современном полукожаном владельческом переплете. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Отличная сохранность

9 000–10 000 руб.

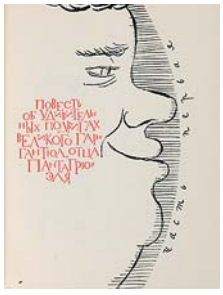


220

Известия Азербайджанского Краснознаменного индустриального института им. Азизбекова. Выпуск 9 (16). (Номер посвящен 15-летнему юбилею АКИИ). Баку: Издании АКИИ, 1936. — 218, 201, [3] с., 39 л. портр., 6 л. черт., табл.; 26,8 × 20 см

Юбилейный выпуск. Издание выполнено на стеклографе, содержит таблицы, чертежи, фотографии на отдельных листах. Редкость! Экземпляр в издательской иллюстрированной конструктивистской обложке. Аккуратная реставрация корешка и титульного листа, бледные разводы от воды в начале блока, оторван уголок с. 59–60 (второй счет). Выпуск, посвященный 15-летнему юбилею института, рассказывает об истории института и Азербайджана в период 1921–1936 гг.

114 000–126 000 руб.

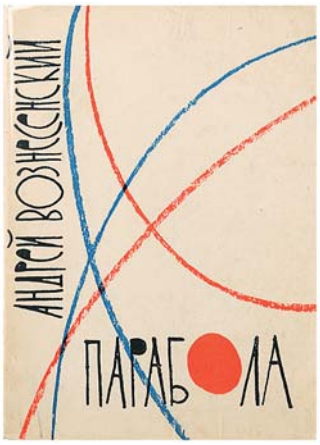


221

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Обработал для детей Н. Заболоцкий. Рисунки Г. Доре. Л.: Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1960. — 326 с., ил.; 27 × 21,7 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете, издательской суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Надрывы вдоль сгибов форзацев. Блок чистый, небольшие надрывы и загрязнения суперобложки. Сохранность хорошая

5 000–6 000 руб.



222

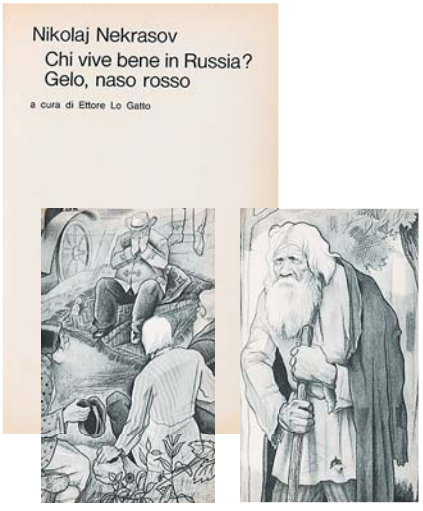
Вознесенский А. Парабола. Стихи. М.: Советский писатель, 1960. — 90 с., 14,3 × 10,2 см
В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Коллекционная сохранность

9 000–11 000 руб.

223

Молочная пища. Л.: Пищепромиздат, 1962. — 420 с., ил., 22 л. ил.; 22,5 × 17 см
В издательском ледериновом переплете, украшенном золотым и конгревным тиснением. Незначительные загрязнения переплета. Сохранность очень хорошая.
Книга рассказывает о том, как приготовить из молока и молочных продуктов вкусные и питательные блюда. В ней помещено 685 рецептов первых, вторых, третьих и закусочных блюд, а также раздел «Молоко в детском питании», таблицы химических составов и соотношений объема и веса

4 000–5 000 руб.



224

Nekrasov N. Chi vive bene in Russia? [Некрасов Н. Кому на Руси жить хорошо. Иллюстрации Ю. Анненкова]. Bari: De Donato, 1968. — 403 с., 8 л. ил.; 21 × 13,5 см
На итальянском языке. Прижизненное издание Юрия Анненкова. Суперобложка. Коллекционная сохранность.
Последняя книга, иллюстрированная знаменитым художником: суперобложка, 8 полностраничных иллюстраций, а также книжные украшения

6 000–7 000 руб.

225

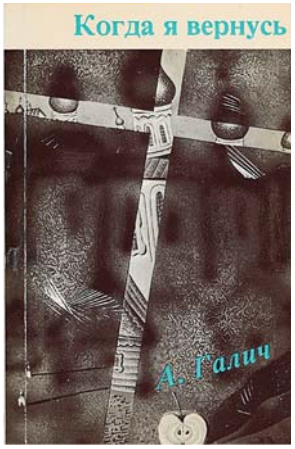
Донат А. Неопалимая Купина. Еврейские сюжеты в русской поэзии. Антология. Нью-Йорк: Издательство Нью-Йоркского университета, 1973. — 480 с.; 19 × 13,5 см
Одна из первых публикаций Владимира Высоцкого! В издательской обложке. Коллекционная сохранность. На с. 427 стихотворение В. Высоцкого «Антисемиты». Среди авторов сборника: Сирин, Ахматова, Цветаева, Мережковский, Гиппиус, Волошин, В. Алигер и др. Большая редкость!

54 000–60 000 руб.

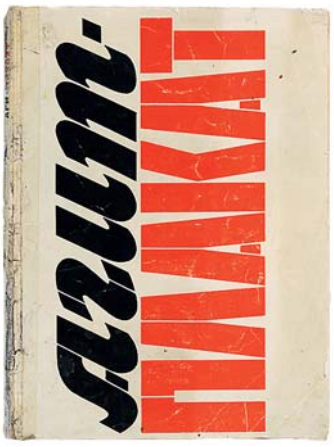
226

Галич А. Когда я вернусь. Стихи и песни 1972–1977. Франкфурт: Посев, 1977. — 124 с.; 16,5 × 10,6 см
В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.



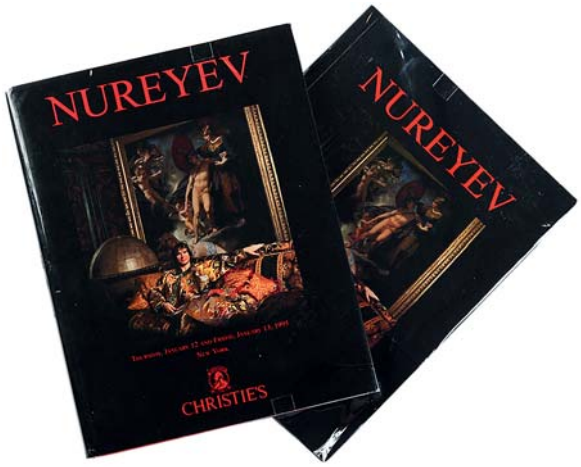
Галич Александр Аркадьевич (настоящая фамилия Гинзбург; 1918–1977) — русский поэт, сценарист, драматург, прозаик, автор и исполнитель собственных песен. Член Народно-трудового союза российских солидаристов (НТС). «Галич» — литературный псевдоним, составленный из букв собственных фамилии («Г»), имени («Ал») и отчества («ич»)



227

Агитплакат [Автографы]. Каталог. М.: «Советский художник», 1981. — [126] с., ил.; 28,8 × 21,3 см
В иллюстрированной издательской обложке. Корешок проклеен скотчем. Надрывы, заломы уголков, загрязнения страниц и нижней обложки. На титульном листе более 20 автографов советских художников-плакатистов, в их числе автографы Б. Ефимова, М. Длугача, М. Хейфица, А. Арсеньева, К. Иванова и др.

6 000–7 000 руб.

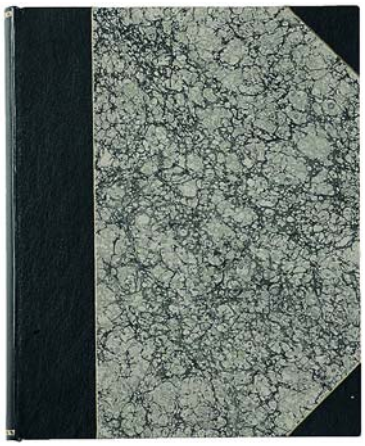


228

Лот из двух каталогов аукциона по продаже коллекции Рудольфа Нуриева:
1. Nureyev. Old Master Paintings, European Furniture and Works of Art, Prints, Musical Instruments, Textiles, Ballet Costumes and Memorabilia from the Collection of Rudolf Nureyev. [Нуриев. Живопись старых мастеров, европейская мебель и произведения искусства, гравюры, музыкальные инструменты, текстиль, балетные костюмы и сувениры из коллекции Рудольфа Нуриева] New York: Christie's, 1995. — 307 с., ил.; 27,5 × 21,5 см
2. Nureyev. Part II. Old Master and 19th Century Paintings. Drawings, Prints, Books, Sculpture, Furniture, Textiles, Ballet Costumes and Memorabilia the Collection of Rudolf Nureyev. [Нуриев. Часть II. Картины 19 века и старых мастеров. Рисунки, гравюры, книги, скульптуры, мебель, текстиль, балетные костюмы и сувениры из коллекции Рудольфа Нуриева] London: Christie's, 1995. — 363 с., ил.; 26,8 × 21 см
На английском языке. Часть I в издательском переплете, обтянутом красной тканью, с золотым тиснением по верхней крышке и корешку и в иллюстрированной суперобложке. Часть II в издательской иллюстрированной обложке.
В каталогах представлена коллекция предметов искусства знаменитого Рудольфа Нуриева, танцовщика и коллекционера нетрадиционной ориентации, что оказало влияние на состав его коллекции

15 000–17 000 руб.

Нуриев Рудольф Хаметович (1938–1993) — советский и британский артист балета, балетмейстер. В 1961 г. не вернулся в СССР после зарубежных гастролей. Был одним из самых богатых людей мира балета

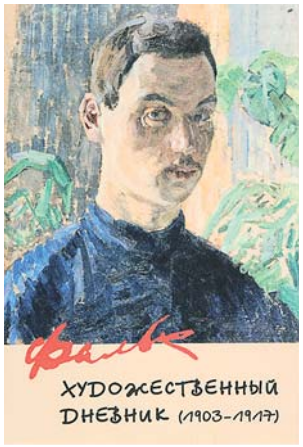


229

Лисицкий Л. Хад Гадья. Путь к книге. М.: Издательство HGS, 2005. — экз. № 79; тираж 100 экз.; 34,5 × 27,5 см
Экземпляр из особой части тиража, выпущенной в футлярах. Издание, посвященное книге Л. Лисицкого «Хад Гадья» («Козочка»), отражает все этапы работы художника над ней — копию рукодельного рисованного «московского» варианта книги 1917 г. из собрания Государственной Третьяковской галереи, репродукции подготовительных эскизов книги, исполненных гуашью зимой 1919 г. и хранящихся в собрании художественного музея Тель-Авива, а также факсимильную копию самой книги, выпущенной в том же году в Киеве издательством «Культур-Лига». Экземпляры этого издания, предпринятого А. Эмдиным, находятся в собраниях крупнейших музеев: ГТГ, Музей иудаизма (Париж), Еврейский музей (Берлин), Еврейский музей (Нью-Йорк), ГМИИ им. А. С. Пушкина, Художественный музей Тель-Авива

30 000–33 000 руб.

230

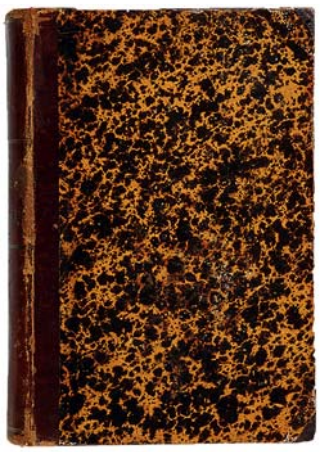


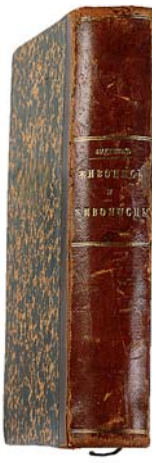
Роберт Фальк. Художественный дневник. Второе издание, дополненное. М.: Издательство «Круг коллекционеров», 2016. — XXV, 112, XXIX–XLVII с., ил.; тираж 36 именных экз.; 27 × 18,5 см

Публикация, вступительная статья составителя А. Эмдина. Коллекционная сохранность. На данном экземпляре имя не проставлено. В своем художественном дневнике художник зафиксировал свыше 400 работ, написанных перед поступлением в МУЖВЗ, во время учебы там и в первые годы после ее завершения. Помимо собственно дневника в книге приведены некоторые новые факты биографии художника, сведения о лицах, окружавших его, и обширный справочный аппарат. По сравнению с изданием 2002 г. (сразу ставшим библиографической редкостью) данное издание значительно дополнено и чрезвычайно полезно для атрибуции работ выдающегося художника

23 000–26 000 руб.

ЖИВОПИСЬ
и
ЖИВОПИСЦЫ
ГЛАВНѢЙШИХЪ ЕВРОПЕЙСКИХЪ ШКОЛЪ.
НАСТОЛЬНАЯ КНИГА
ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ
А. Н. АНДРЕЕВЫМЪ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1857.





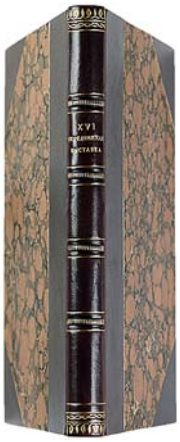
231

Андреев А. Н. Живопись и живописцы главнейших европейских школ. Настольная книга для любителей изящных искусств, с присовокуплением описания замечательнейших картин, находящихся в России, и шестнадцатью таблицами монограмм известнейших художников. Составлено по лучшим современным изданиям А. Н. Андреевым. СПб.: Издание книгопродавца и типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1857. — [4], IV, 580, XVI с., 8 л. ил.; 22,5 × 14,5 см

Во владельческом составном переплете. Кожаный корешок, крышки оклеены мраморной бумагой. Крапчатый обрез. Потертости переплета. Издательская обложка сохранена под переплетом. Бледные «лисьи» пятна. Блок чистый. Очень хорошая сохранность экземпляра

18 000–20 000 руб.

Андреев Александр Николаевич (1830–1891) — русский писатель, искусствовед, драматург, переводчик. Действительный статский советник. Чиновник особых поручений при Московском генерал-губернаторе. Однако его истинной глубинной страстью всегда оставалась живопись. Он был составителем и редактором многочисленных каталогов и справочников по истории искусства, писал статьи и рецензии, собирал материалы о художниках во время путешествий в Европу. Данное издание является ценнейшим трудом автора, в котором он на основе изучения иностранных и русских изданий, художественных и литературных статей, а также собственных наблюдений составил описание жизни великих художников и их творчества, особое внимание уделив описанию картин, находящихся в нашем отечестве. За выдающиеся заслуги в области искусства в 1857 г. Академия художеств присудила Андрееву почетный отзыв и избрала в почетные вольные общники. А в 1860 г. он был награжден бриллиантовым перстнем от императора Александра II

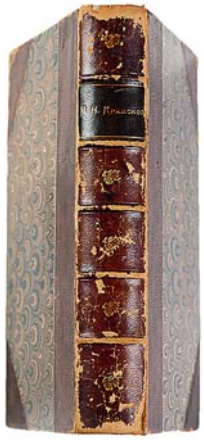


232

Иллюстрированный каталог XVI передвижной художественной выставки. Составлен художником А. К. Беггровым. СПб.: Издание Германа Гоппе, 1888. — [2], XIII, 164 с., 1 табл., ил.; 22 × 14,6 см

В современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением, крышки оклеены мраморной бумагой. Сохранены издательские обложки. Разводы от влаги, загрязнения, реставрация, надрыв верхней обложки, разводы от влаги также на первых нескольких страницах книжного блока. Сохранность экземпляра хорошая

4 000–5 000 руб.

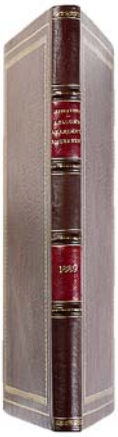


233

Крамской И. Н. Его жизнь, переписка и художественно-критические статьи. 1837–1887. Издал Алексей Суворин. С факсимиле и 2 портретами. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1888. — XVIII, 750 с., 3 л. портр., факс., ил.; 23 × 17 см

Во владельческом полукожаном переплете. Крышки оклеены бумагой под «павлинье перо». Форзацы из «мраморной» бумаги. Тройной тонированный обрез. Потертости переплета, небольшой надрыв внизу корешка. Сохранена издательская обложка. Ляссе. На обложке чернилами написаны инвентарные номера. Профессиональная реставрация титульного листа. Утрата фрагментов уголков с. 605–607. Загрязнения чернилами на с. 739. Издание содержит биографический очерк И. Крамского, воспоминания о нем современников и многочисленные письма. Экземпляр в очень хорошей сохранности

12 000–14 000 руб.

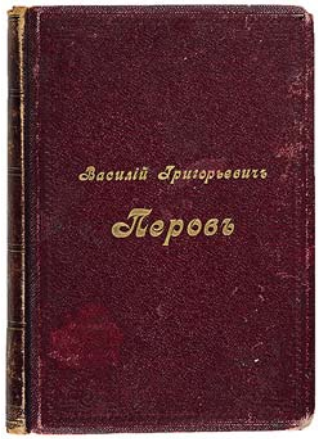


234

Булгаков Ф. И. Альбом академической выставки 1889 г. [СПб., 1889]. — 14 с., 38 л. ил.; 28,6 × 21,3 см

Параллельный текст на русском и французском языках. В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательские иллюстрированные обложки сохранены в переплете. Обложки исполнены художниками К. Я. Крыжицким и В. П. Шрейбером. Муаровые форзацы, золототисненые дублюры. Блок подрезан под переплет. В альбом вошли работы 47 художников. Незначительные загрязнения от перелистывания. В отличной сохранности

12 000–14 000 руб.



235

Собко Н. П. Василий Григорьевич Перов. Его жизнь и произведения. 60 фототипий с его картин. Без ретуши. Текст Н. П. Собко. Издание Д. А. Ровинского. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1892. — [4], 84 с., 60 л. ил.; 29,3 × 21,5 см

Во владельческом составном переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. Суперэкслибрис «И. С.» внизу корешка. Потертости переплета, следы воздействия влаги. Орнаментированные форзацы. «Лисьи» пятна. Некоторые фототипии подписаны карандашом. Монография, посвященная выдающемуся русскому художнику, одному из членов — учредителей Товарищества передвижных художественных выставок Василию Григорьевичу Перову, вышла через 10 лет после его смерти. Прибыль от продажи данного издания поступила в пользу наследников В. Г. Перова. Экземпляр в очень хорошей сохранности

---

12 000–14 000 руб.

236

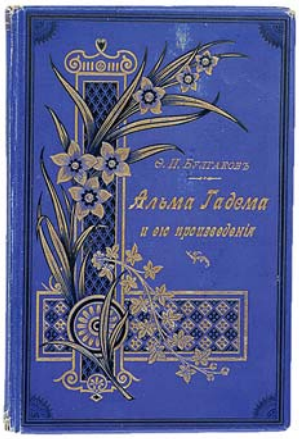
Русский художественный архив. 1892 (год первый). Вып. 1–– [6]. М.: Гросман и Кнебель; тип. А. И. Мамонтова, 1892. — [4], 344 с., ил., 60 л. ил.; 36,7 × 28 см

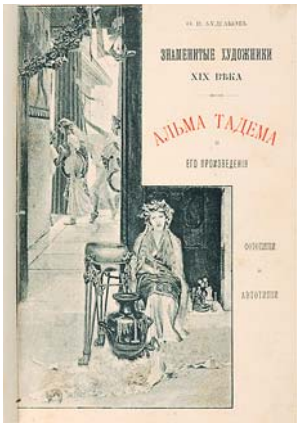
Полный годовой комплект в одном издательском коленкоровом переплете. Владельческий экслибрис на форзаце 1 а. Иллюстрированный титульный лист к вып. 1. Иллюстрации ко всем выпускам вплетены в конец книжного блока. Иллюстрации на отдельных листах печатались в фототипии К. А. Фишер в Москве. Легкие загрязнения страниц от перелистывания, разводы от влаги, владельческие подписи на полях листов с иллюстрациями. Очень хорошая сохранность экземпляра

---

18 000–20 000 руб.

«Русский художественный архив» — журнал, посвященный русскому искусству, издавался в течение полутора лет. Предполагалось выпускать по 6 номеров в год объемом 10 печатных листов текста. Выпуск 1 появился в январе 1892 г. Выпуски 3–4 и 5–6 вышли спаренными. К каждому выпуску прилагались по 10 иллюстраций на отдельных листах (соответственно, в спаренных выпусках было по 20 листов иллюстраций





Сэр Лоуренс Альма-Тадема (1836–1912) — британский художник нидерландского происхождения, писавший картины преимущественно на исторические сюжеты. Один из наиболее известных и высокооплачиваемых художников викторианской эпохи

237

Булгаков Ф. И. Альма Тадема и его произведения. Фототипии и автотипии. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1897. (Серия: Знаменитые художники XIX века). — 48 с.: ил., 27 л. ил.; 25,5 × 17,4 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном художественным золотым тиснением по корешку и верхней крышке, и блинтовым тиснением по нижней крышке. Орнаментированные форзацы. Потертости переплета, загрязнение страниц от перелистывания. Сохранена издательская обложка. Книга посвящена жизни и творчеству одного из самых известных британских живописцев XIX в. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Экземпляр в очень хорошей сохранности

10 000–11 000 руб.

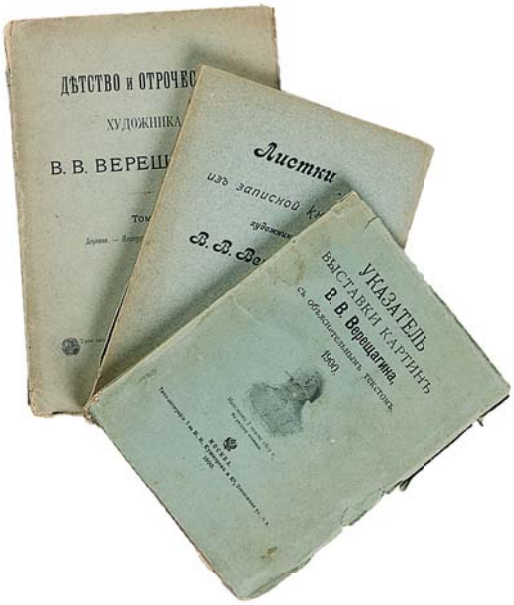
238

Каталог Выставки коллекции рисунков и акварелей княгини Марии Клавдиевны Тенишевой. В залах Общества поощрения художеств. 1897. СПб.: Типо-литография и фототипия П. И. Бабкина, 1897. — [4], 39 с., 1 л. фронт. (ил.), 22 л. ил.; 15,5 × 11 см

В издательском коленкоровом переплете с миниатюрным тисненым суперэкслибрисом в правом верхнем углу верхней крышки. Редкие «лисьи» пятна, владельческие пометки в тексте карандашом. Сохранность очень хорошая

6 000–7 000 руб.

Княгиня Тенишева Мария Клавдиевна (урожд. Пятковская, по отчиму — Мария Морицовна фон Дезен; в первом браке — Николаева; 1858–1928) — русская дворянка, общественный деятель, художник-эмальер, педагог, меценат и коллекционер. Основательница художественной студии в Петербурге, Рисовальной школы и Музея русской старины в Смоленске, ремесленного училища в Бежице, а также художественно-промышленных мастерских в собственном имении Талашкино

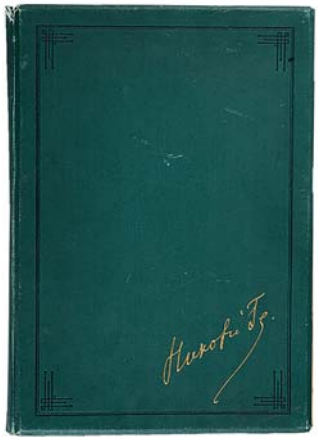


239

Три книги о художнике В. В. Верещагине:
1. Детство и отрочество художника В. В. Верещагина. Том 1. Деревня. — Корпус. — Рисовальная школа. М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушенерёв и Ко, 1895. — 315 с.; 20,3 × 13,8 см
2. Листки из записной книжки художника В. В. Верещагина. М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1898. — 150 с.; 20,3 × 13,8 см
3. Указатель выставки картин В. В. Верещагина с объяснительным текстом. М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1900. — 114 с., ил.; 20,3 × 13,8 см

Все три книги в издательских шрифтовых обложках. Незначительные надрывы по корешку. Книги 1 и 2 не разрезаны. Практически идеальная сохранность

16 000–18 000 руб.

АЛЬБОМЪ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ
ПРОИЗВЕДЕНІЙ
Николая Николаевича Ге.


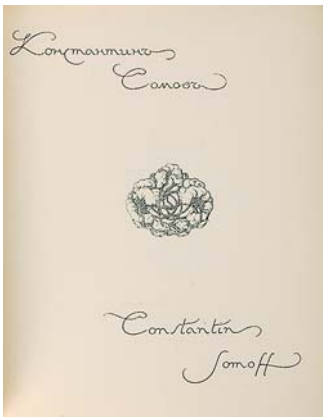
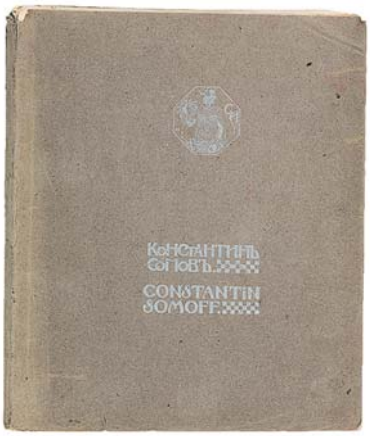
240

Альбом художественных произведений Николая Николаевича Ге. М.-СПб.: Издание Н. Н. Ге; Склад издания И. Н. Кнебель, 1903. — 3 с., 105 л. ил.; 34,2 × 25,2

Альбом произведений художника, изданный его сыном. В альбоме воспроизведены 230 картин, этюдов и рисунков. В издательской коленкоровой папке с тиснением по верхней крышке. Надрывы папки по сгибам, один из клапанов оторван. Полный комплект иллюстраций на отдельных листах. Листы чистые, в очень хорошей сохранности

18 000–20 000 руб.

Ге Николай Николаевич (1831–1894) — русский живописец и рисовальщик, мастер портретов, исторических и религиозных полотен. Изредка выполнял также скульптурные работы. Коллекции работ хранятся во многих музеях мира, в том числе в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве

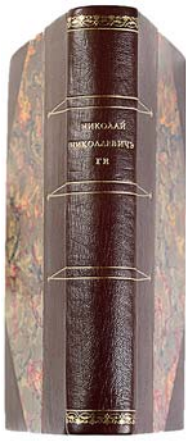

Константину
Сомову
Constantin
Somoff

КОНСТАНТИНЪ
СОМОВЪ.
CONSTANTIN
SOMOFF.

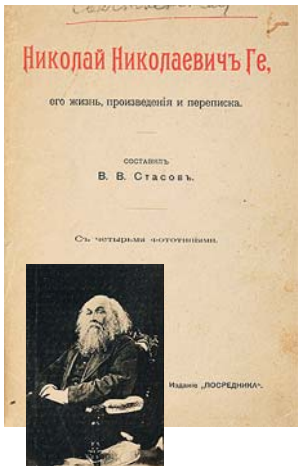
241

Константин Сомов. Издание князя С. А. Щербатова и В. В. фон Мекк. Редакция Игоря Грабаря. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903. — [4], 22, [3] с., 60 л. ил.; 25 × 21 см

Издание представляет собой каталог, подготовленный к первой персональной выставке художника. Экземпляр в издательской обложке. Потертости обложки, мелкие надрывы по корешку. На форзаце владельческий экслибрис, на авантитуле владельческая подпись. Бумага «верже». Семь последних страниц издания выпадают из блока, блок чистый. Параллельный текст на русском и французском языках. В издании представлен список всех работ художника, выполненных в период 1895–1902 гг., а также репродукции 60 его картин, рисунков и эскизов. Репродукции на отдельных плотных листах отпечатаны в цвете способом литографии. Книга художественно оформлена гравированными на дереве заставками и виньетками. Составителями и издателями книги выступили коллекционер и меценат князь С. Щербатов, художник и коллекционер В. фон Мекк, состоявший секретарем великой княгини Елизаветы Федоровны

16 000–18 000 руб.





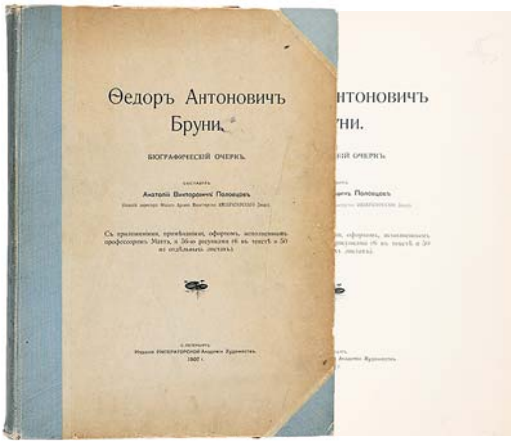
Стасов Владимир Васильевич (1824–1906) — музыкальный и художественный критик, историк искусства, этнограф и публицист

242

Стасов В. В. Николай Николаевич Ге, его жизнь, произведения и переписка. Составил В. В. Стасов. С 4-мя фототипиями. М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерёва и Ко, 1904. — 411 с., 4 л. ил., портр.; 20 × 15 см

В современном владельческом полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Сохранена издательская обложка. Блок подрезан под переплет, крапчатый обрез. Книготорговый штамп на титульном листе. Редкие карандашные пометки в тексте. Экземпляр в отличной сохранности. Издание содержит автобиографические записки художника, воспоминания о нем ближайших родственников, друзей, критические и биографические статьи, посвященные творчеству Н. Ге, и др.

9 000–10 000 руб.



243

Половцев В. П. Федор Антонович Бруни. Биографический очерк. Составил Анатолий Викторович Половцов (бывший директор Общего архива Министерства Императорского Двора). С приложениями, примечаниями, офортом, исполненным профессором Матэ, и 56 рисунками (6 в тексте и 50 на отдельных листах). СПб.: Издание Императорской Академии художеств; Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1907. — XVI, 162 с., 1 л. фронт. (портр.), 48 л. ил., ил.; 38 × 29 см

Экземпляр в издательском комбинированном переплете. В очень хорошем состоянии, небольшие потертости переплета. Роскошное издание, посвященное творчеству известного русского художника Федора Антоновича Бруни. С портретом художника, выполненным в технике офорта. Прекрасные иллюстрации на отдельных листах плотной бумаги, защищенные папье-плюрами, а также в тексте. Две вклеенные иллюстрации выпадают из блока. Комплектное издание. Очень хорошая сохранность

15 000–17 000 руб.

Бруни Фёдор Антонович (1799–1875) — русский художник итальянского происхождения, представитель академического стиля

244

Два каталога выставки рисунков и эстампов:
1. Выставка рисунков и эстампов. Январь 1908. СПб.: Печать типографии Товарищества М. О. Вольф, 1908. — 43 с., 16 л. ил., ил.; 18,6 × 13,3 см
2. Выставка рисунков и эстампов. Декабрь 1909 — январь 1910. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1910]. — 18 с., 12 л. ил.; 18,4 × 12,8 см

В издательских иллюстрированных обложках. Потертости обложек, в издании № 1 надрывы по корешку. Сохранность хорошая

12 000–14 000 руб.

245

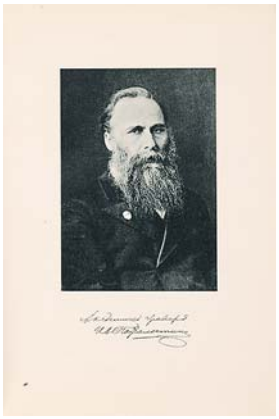
Два каталога выставки Союза русских художников в 1910 г.:
1. Союз русских художников. [М.: Издание И. Кнебель, 1910]. — [19] л. ил.; 25,4 × 20,3 см
2. Союз русских художников. М.: Издание И. Кнебель, 1910. — [59] л. ил.; 25,4 × 20,3 см
3. Приглашение на VII выставку картин Союза русских художников. М.: Товарищество Скоропечатни А. А. Левенсон, [1910]. — [4] с.; 21,5 × 16,8 см
В издательских, немного выцветших, обложках, в отличной сохранности
Союз русских художников (1903–1923) — творческое объединение художников России начала XX в. Было основано в Москве в 1903 г. по инициативе К. Юона, А. Архипова, И. Грабаря, А. Рылова. В появлении Союза сыграл роль «Мир искусства». В состав участников VII выставки вошли: М.Х Аладжалов, А. Е. Архипов, Б. И. Анисфельд, Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, А. М. Васнецов, С. А. Виноградов, М. А. Врубель, А. С. Голубкина, М. В. Добужинский, Н. В. Доскин и др.

12 000–14 000 руб.

246

Подборка из шести каталогов выставок Общества любителей художеств:
1. Указатель 2-й Периодической выставки. М.: Типография Малюкова и Ко, [б. г.]. — 4 с.; 16,8 × 11,4 см
2. Иллюстрированный каталог XIV периодической выставки картин Общества любителей художеств. М.: Издание художественной фототипии К. А. Фишер; Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1894. — 7 с., 47 л. ил.; 22 × 16 см
3. XIX периодическая выставка картин московского Общества любителей художеств, состоящего под августейшим покровительством Государыни Императрицы Марии Феодоровны. В здании Императорского Российского исторического музея. 1899–1900. М.: Университетская типография, 1899. — 24 с.; 16,5 × 10,8 см
4. Выставка акварелей, пастелей, рисунков, темперы, эскизов, декораций, иллюстраций оригиналов, офортов, панно, плафонов, ширм и других украшений помещений и скульптуры. М.: Типо-литография Т. А. Подрезкова, 1912. — 10 с.; 25 × 11,5 см
5. Выставка этюдов, эскизов и декоративно-прикладного искусства. М.: Типо-литография Т. А. Подрезкова, 1912. — 12 с.; 25 × 11,5 см
6. XXXII периодическая выставка картин. М.: Типография Н. Свиридова, 1913. — 16 с.; 12 с.; 25 × 11,5 см
Все издания подборки в целом в хорошей сохранности

18 000–20 000 руб.



Пожалостин Иван Петрович (1837–1909) — русский художник — гравер-бюренист, мастер репродукционной гравюры. Его творчество отличается тщательным изучением и прорисовкой натуры, выражением сцен бытового жанра языком классической гравюры. Он создал галерею портретов деятелей культуры и искусства

247

Виноградов С. П. Гравюры И. П. Пожалостина. 2-е исправленное и дополненное издание. С приложением портрета гравера и 30 снимков с гравюр. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1912. — 41 с.; 29 л. ил.; тираж 50 экз.; экз. № 8; 25,2 × 18 см

В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность. Комплектный экземпляр. Кроме самого подробного перечня работ Пожалостина к книге приложена и библиография — статьи и заметки о гравере и его произведениях. Книга издана хорошо и приложенные фототипии исполнены превосходно. Автор — Сергей Петрович Виноградов (1853–1919) — иконограф, знаток и собиратель русской гравюры

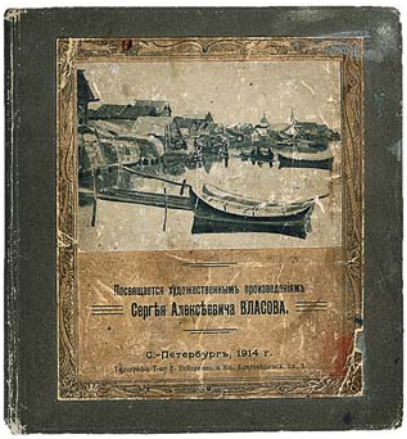
12 000–14 000 руб.

248

Каталог выставки картин группы художников «Ослиный хвост». М.: [Типография «Практик»], 1912. — 16 с.; 16,5 × 12,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность экземпляра «Ослиный хвост» — художественное объединение, организованное М. Ф. Ларионовым и Н. С. Гончаровой в 1912 г. Объединение существовало в начале 1910-х гг. Название свое получило благодаря выставлявшейся в 1910 г. на выставке в Париже картине, нарисованной хвостом осла. К 1913 г. объединение «Ослиный хвост» фактически распалось. На своих выставках художников группы показывали не только собственные работы, но и произведения детей, «творчество» московских маляров, замечательные вывески тифлисского примитивного живописца Нико Пиросманишвили, которого они открыли для художественной общественности. В экспозициях также участвовали В. Д. Бубнова и Волдемар Матвей

12 000–14 000 руб.



Власов Сергей Алексеевич (1873–1942) — русский живописец и график. Учился в Петербургской АХ (1901–1910) у И. Репина и П. Чистякова. В 1910 г. получил звание художника. С 1906 г. экспонент выставок АХ. Писал пейзажи и жанровые композиции

249

Бурцев Е. А. Художник Сергей Алексеевич Власов и его художественное творчество. Из собрания Александра Евгеньевича Бурцева. Выпуск 3. СПб.: Типография Товарищества Е. Вейерман и Ко, 1914. — [34] л. ил.; 24,3 × 23 см

Имеет второе название «Мой журнал для немногих, или библиографическое обозрение редких художественных памятников русского искусства, старины, скульптуры, старой и современной живописи, отечественной палеографии и этнографии и других исторических произведений, собираемых А. Е. Бурцевым». Во владельческом коленкоровом переплете с наклеенным на верхнюю крышку фрагментом издательской обложки. Название на титульном листе заклеено открыткой с репродукцией картины С. Власова. Загрязнения от перелистывания, блок расшатан, карандашные росчерки. На л. 15–16 владельцем наклеены фотографии, посвященные выставке С. А. Власова и вырезка из газеты. Фотографии подписаны от руки, дата «1923»

12 000–14 000 руб.

250

Академик живописи Александр Александрович Киселев. 1838–1911. Альбом содержит 49 снимков, размещенных на 22 таблицах. М.: Художественная фототипия К. А. Фишера, [1914]. — [3] л., 22 л. ил.; 25 × 35,7 см
В издательском составном картонажном переплете с коленкоровым корешком и уголками. Альбом содержит биографический очерк под редакцией П. П. Гнедича, воспоминание о А. А. Киселеве Ильи Ефимовича Репина и 49 снимков с фотографий и картин художника, выполненных в технике фототипии. Прибыль от издания представленного альбома была предназначена для установки памятника на могиле художника. Экземпляр в отличной сохранности

6 000–7 000 руб.

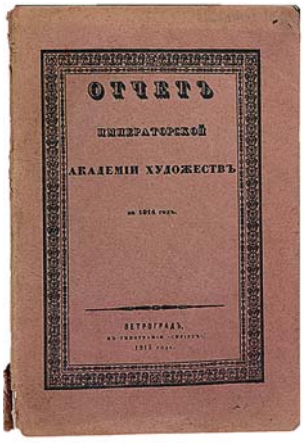
Киселёв Александр Александрович (1838–1911) — известный русский живописец, мастер реалистического пейзажа. Внес заметный вклад в развитие русского лирического пейзажа, автор более 800 картин, выступал также как художественный критик

251

Лот из двух книг:
1. Ремезов А. Жизнь Христа в трактации современного русского художника. К выставке картин академика В. Д. Поленова «Из жизни Христа». Сергиев Посад: Типография Св. -Тр. Сергиевой Лавры, 1915. — 31 с., ил.; 25,7 × 17,3 см
В издательской шрифтовой обложке. Надрыв по корешку, в остальном очень хорошая сохранность
2. В. П. Из жизни Христа. СПб.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, б. г. — 44 с., ил.; 23,3 × 17,4 см
В издательской обложке. Утрата небольшого фрагмента в нижней части корешка. Очень хорошая сохранность

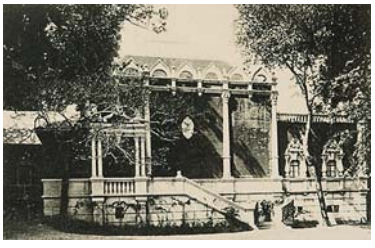
6 000–7 000 руб.

252



Отчет Императорской Академии художеств за 1914 год. Пг.: В типографии «Сириус», 1915. — 96 [3] с., 19 л. портр., 10 л. ил.; 24,3 × 16,5 см
В издательской гравированной обложке. Потертости, надрывы обложки по корешку. Блок чистый, сохранность очень хорошая. Экземпляр представляет коллекционную ценность

15 000–17 000 руб.

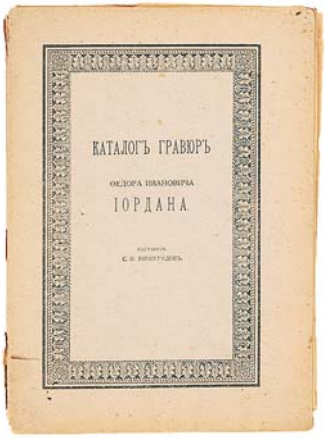


253

Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств. 1916 г. Пг.: Издание Художественно-графического заведения «Унион», [1916]. — [23] л. ил.; 19,2 × 16 см

Каталог в издательской иллюстрированной обложке работы художника Н. Мясоедова. Обложка немного отходит от корешка, блок чистый. Сохранность очень хорошая. В каталоге представлены работы П. Д. Шмарова, Е. М. Чепцова, П. Д. Бучкина, К. А. Вещилова, И. И. Бродского, Н. В. Харитонова, П. Г. Мясоедова, Н. С. Сергеева, А. Я. Адрианова, С. Е. Девяткина и др.

3 000–4 000 руб.

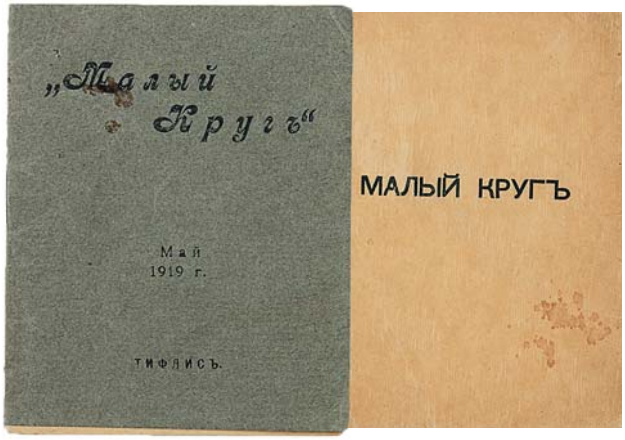


254

Виноградов С. П. Каталог гравюр Федора Ивановича Иордана. Б. м.: 10-я Государственная типография, [1918]. — 31 с., 9 л. ил.; 23 × 16,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы в верхней и нижней частях корешка. Сохранены защитные листы кальки. Очень хорошая сохранность

3 000–4 000 руб.



255

Два каталога выставок «Малый круг»:
1. Каталог 2-й Выставки «Малый круг». Тифлис, 1919. — [12] с.; 11,5 × 9,2 см
2. Малый круг. 3-я выставка картин. Сезон 1920 г. Б. м., [1920]. — 8 с.; 14,5 × 11 см

В издательских шрифтовых обложках, в отличной сохранности

6 000–7 000 руб.

256

Первая государственная выставка искусства и науки в Казани. Казань: Первая Государственная типография, 1920. — 90 с., 8 л. ил.; 15,7 × 12 см

В издательской иллюстрированной обложке. Экземпляр в коллекционной сохранности. В каталоге опубликована также статья казанского искусствоведа П. М. Дульского (1879–1956) «Искусство и социализм»

5 000–6 000 руб.

257

Масютин В. Томас Бьюик — художник-гравер. Опыт характеристики мастерства гравюры и критический обзор произведений Т. Бьюика. Берлин: Напечатано в типографии Зинабург и Ко, для издательства НЕВА, 1923. — 110 с., 1 л. фронт. (портр.), ил.; 23,3 × 15,8 см
В издательской шрифтовой обложке. Гравированный экслибрис Сергея Леонидовича Маркова (1905–1964), известного ленинградского библиофила. Отличная сохранность. *Марков. № 1462*

5 000–6 000 руб.

258

Два каталога выставок ОСТ:
1. ОСТ (Общество станковистов). Каталог первой выставки. М.: Типография издательства «Мотор», 1925. — 8 с.; тираж 500 экз.; 17 × 12,6 см
2. ОСТ. 3 выставка картин, рисунков, скульптуры. Каталог. М.: Музей живописной культуры; издание Главнауки, 1927. — [60] с.; тираж 1000 экз.; 18 × 13,8 см
В издательских шрифтовых обложках. Каталог третьей выставки рассыпается на тетради

24 000–27 000 руб.

ОСТ — Общество художников-станковистов — художественная группировка, основанная в 1925 г. в Москве группой выпускников ВХУТЕМАСа во главе с Давидом Штеренбергом. Характерной чертой творчества ОСТа является воспевание советской действительности (индустриализации, спорта, проч.) с использованием приемов современного европейского экспрессионизма. Существовало до 1931 г., за это время организовало четыре выставки. Ведущие художники ОСТ сыграли важную роль в развитии советской станковой, а также монументальной живописи, книжной графики, плаката, театрально-декорационного искусства

259

Мастера «Голубой розы». Каталог выставки. М.: Издание Государственной Третьяковской галереи, 1925. — [12] с.; 17 × 12,8 см
В издательской шрифтовой обложке. «Лисьи» пятна, надрывы обложки по корешку. В хорошем состоянии. В каталог вошли работы В. Борисова-Мусатова, Н. Крымова, М. Сарьяна, С. Судейкина, Г. Якулова и др.

4 000–5 000 руб.

«Голубая роза» — художественная выставка, состоявшаяся в 1907 г. в Москве и положившая начало созданию творческого объединения, в которое входили живописцы П. Кузнецов, Н. Сапунов, С. Судейкин, Н. Крымов, М. Сарьян, скульптор А. Матвеев и др.
Характерное для русского символизма название — «Голубая роза», данное предположительно В. Я. Брюсовым, с одной стороны, подчеркивало преемственность с художественным объединением «Алая роза», а с другой — выражало поэтическую мечту о несбыточно-прекрасном, по аналогии с «голубым цветком» Новалиса или, в более поздней интерпретации, — с появившейся годом позже пьесой «Синяя птица» Мориса Метерлинка

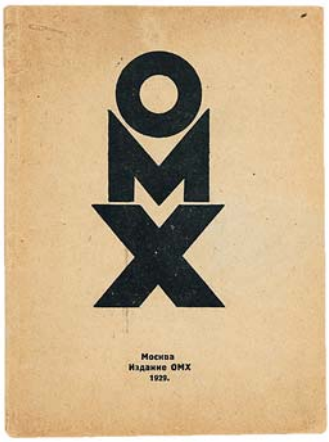
260

Четыре каталога выставок Общества имени А. И. Куинджи:
1. Каталог выставки картин Общества имени А. И. Куинджи в залах Академии художеств. 2-е издание. Л.: Типография Академии художеств, 1926. — 29 с.; 16,5 × 11,3 см
2. Каталог выставки картин Общества имени А. И. Куинджи и Общества поощрения художеств. Л.: Типография Академии художеств, 1926. — 36 с.; 16,5 × 11,3 см
3. Каталог выставки картин общества имени А. И. Куинджи в залах Академии художеств. Л.: Типография Академии художеств, 1929. — 25 с.; 16,7 × 11,2 см
4. Каталог выставки картин общества имени А. И. Куинджи в залах Академии художеств. Л.: Типография Академии художеств, 1930. — 20 с.; 18,4 × 13,3 см

В издательских шрифтовых обложках, в отличной сохранности

Общество художников имени А. И. Куинджи (1909–1930) — творческое объединение художников Петербурга. Было основано в 1909 г. по инициативе и на средства А. И. Куинджи, который пожертвовал на эти цели 150 тыс. руб. и свое имение в Крыму. Общество привлекло благосклонное внимание Николая II, император взял его под свое покровительство. Незадолго до смерти А. Куинджи завещал Обществу весь свой капитал. Среди известных художников, участвовавших в выставках Общества, были К. Я. Крыжицкий (председатель), М. И. Авилов, К. Ф. Богаевский, И. И. Бродский, И. Грабовский, В. И. Зарубин, В. Е. Маковский, Н. К. Рерих, А. А. Рылов и многие другие

6 000–7 000 руб.



261

Каталог выставки картин и скульптуры Общества московских художников. Со статьями Игн. Хвойника и Н. М. М.: Парк культуры и отдыха, 1929. — 31 с.; тираж 2500 экз.; 15,4 × 11,5 см
В издательской обложке. В отличной сохранности

4 000–5 000 руб.

Общество московских художников было основано в 1928 г., тогда же были опубликованы устав и декларация. В ОМХ вошли бывшие члены объединений «Московские живописцы», «Маковец» и «Бытие», а также члены «Бубнового валета». Члены объединения разрабатывали советскую тематику, стремились передать материальное многообразие мира с помощью пластического единства цвета и формы, сочетания энергичной лепки объемов и светотеневой моделировки. Декларация общества гласила: «Мы требуем от художника величайшей действенности и выразительности формальных сторон его творчества, образующих неразрывное единство с идеологической стороной последнего».
В 1931 г. ряд членов ОМХ перешло в АХР и общество распалось. Общество имело художественно-производственные мастерские (МАСТОМХ), объединяло до 70 членов и кандидатов

262

Гущин А. С. Изо-искусство в массовых празднествах и демонстрациях. М.: Художественное издательское акционерное общество АХР, 1930. — 77 с., ил.; 17,6 × 12,4 см
В издательской иллюстрированной обложке. Потертости по краям обложки и корешка. Очень хорошая сохранность

6 000–7 000 руб.

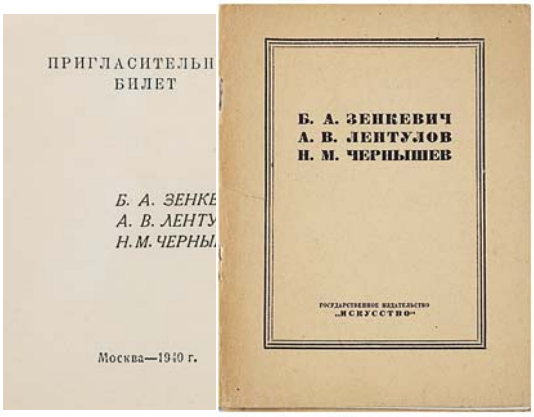
263

Переплётчиков В. В. Север. Очерки русской действительности. С 16 репродукциями картин и рисунков В. Переплётчикова. М.: Товарищество Книгоиздательство писателей в Москве, 1917. — 180, [1] с., ил.; 22 × 16,7 см
Прижизненное издание. В шрифтовой издательской обложке. Вклеенные цветные и черно-белые иллюстрации. Незначительные надрывы по корешку. Издание иллюстрировано работами В. В. Переплётчикова. Эти очерки представляют собой жанровые бытовые сцены, изображающие жизнь северных селений и их обитателей. Первое издание. Очень хорошая сохранность

15 000–17 000 руб.

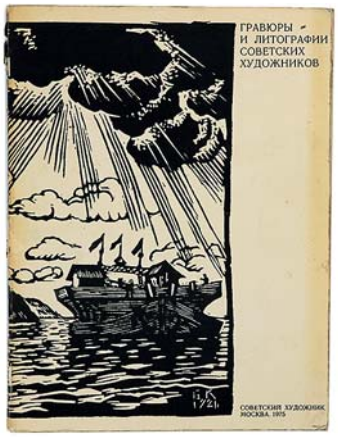
Переплётчиков Василий Васильевич (1863–1918) — русский живописец, пейзажист, график. Работал в традициях поздних передвижников. Развивал в пейзажах национальный, типический мотив русской природы

264



Б. А. Зенкевич, А. В. Лентулов, Н. М. Чернышев. Каталог выставки. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1940. — 36 с., ил.; тираж 700 экз.; 16,6 × 13 см
Выставка была развернута в залах Центрального Дома работников искусств СССР 1–24 апреля 1940 г. Каталог в издательской шрифтовой обложке. Сторонки обложки отходят от блока. К каталогу приложен пригласительный билет на выставку, где также продублирован перечень работ. Сохранность хорошая

6 000–7 000 руб.



265

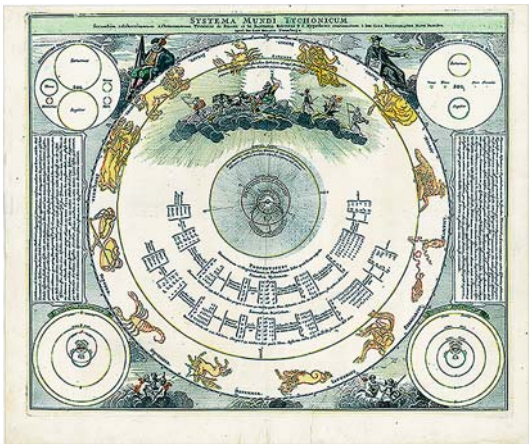
Гравюры и литографии советских художников. М.: Советский художник, 1975. — [7] с., 50 л. ил.; 29 × 22 см
В иллюстрированной издательской обложке. В альбоме представлены 50 цветных репродукций эстампов 24 советских художников. Незначительные потертости обложки. Экземпляр в отличной сохранности

3 000–4 000 руб.

266

Синицын Н. Гравюры Остроумовой-Лебедевой. М.: Издательство «Искусство», 1964. — 144 с., 13 л. ил.; 29,5 × 22,8 см
Богато иллюстрированная монография о художнице, написанная ее учеником. В издательском коленкоровом переплете и иллюстрированной суперобложке. Мелкие надрывы суперобложки по краям. Отличная сохранность

2 000–3 000 руб.

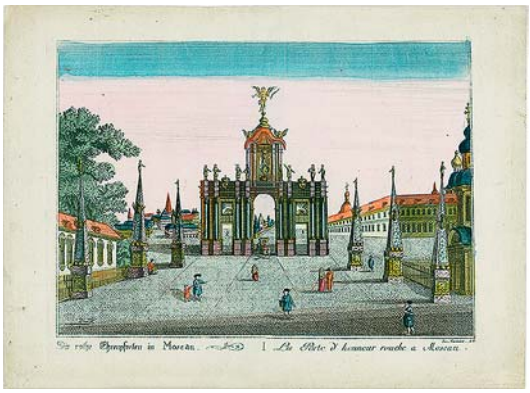


Хоманн И.Б. (1663–1724) — немецкий географ, картограф и издатель, автор карт, в том числе нескольких российских, и большого числа атласов. Переписывался с Петром I и Яковом Брюсом, в 1772 г. получил патент русского агента в Нюрнберге

267

Карта планетной системы по Тихо Браге. Нюрнберг: Издательский дом Географа Короля Саксонского И.Б. Хоманна, 1742.
Гравюра с медной доски, резец, офорт, акварель; 49 × 58,5 (размер оттиска с доски); 53,5 × 64 см (размер листа)
Представлена карта светил нашей планетной системы в соответствии с теорией Тихо Браге. По Т. Браге Солнце вместе с остальными планетами обращается вокруг Земли, т.е. им была «усовершенствована» церковная модель мироздания. Карта появилась в составе Атласа в 1742 г. Лист в хорошей сохранности. Блестящий пример занимательной подачи чисто научного материала

120 000–132 000 руб.

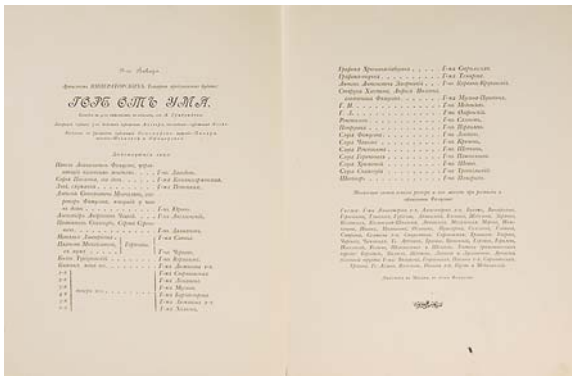


Лист 11 из сюиты И. Кармина «Russische prospecten» (Русские виды). Вся сюита предназначалась для показа на стену или через «волшебный фонарь» на ярмарках или в знатных домах

268

Красные Триумфальные ворота в Москве. Аугсбург: Иосиф Кармин, 1800.
Гравюра с медной доски; раскраска; 31 × 41 см (размер оттиска с доски); 36,5 × 49 см (размер листа)
Очень хорошая сохранность. Изображены Красные Ворота, выстроенные в камне по проекту Д.В. Ухтомского в 1753–1757 гг. на месте елизаветинской барочной деревянной Триумфальной арки 1742 г. (Разобраны в 1928 г., золоченая фигура трубящей Славы помещена в вестибюле ГИМа). Данный лист повторяет в увеличенном размере гравюру М.И. Махеева «Вид Триумфальных ворот в Земляном городе», выполненную с натуры в 1765–1766 гг. Представляет интерес как изображение Москвы до пожара 1812 г.

24 000–27 000 руб.



269

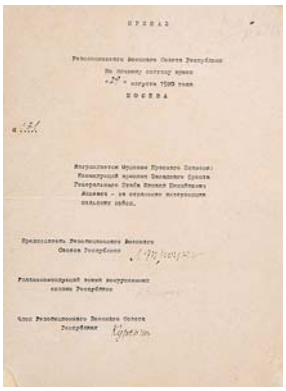
Театр Эрмитажа. Горе от ума, комедия в 4-х действиях. Сочинение Грибоедова. [Программка]. Художник К. Сомов. 1902. — 3 с.; 28 × 21,6 см
Литографированный титульный лист работы Константина Сомова. Небольшой надрыв по правому полю страниц. Очень хорошая сохранность

16 000–18 000 руб.

270

Программка 2-го московского государственного цирка. [Незаполненная]. [1920-е].
В хорошей сохранности. Небольшие надрывы и заломы по краям листа

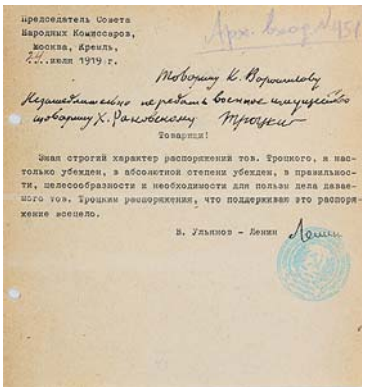
9 000–10 000 руб.



271

Автограф Льва Троцкого на Приказе о награждении М. М. Лашевича. М.: Революционный совет республики, 1920; 27,8 × 20,9 см
Автограф Л. Троцкого на приказе о награждении командующего армиями Западного фронта ген. штаба Михаила Михайловича Лашевича — за отражение интервенции польских войск. Лист в хорошей сохранности со следами от сгиба

44 000–49 000 руб.



272

Автограф Льва Троцкого на письме к К. Ворошилову. М., 1919.
Бумага, чернила, печать; 17,7 × 16,6 см
Уникальная расписка Льва Троцкого, обращенная к Ворошилову с требованием передать военное имущество товарищу Раковскому. Интересно еще то, что рукописный текст написан поверх печатного текста от имени В. Ульянова-Ленина. Похоже, что подпись Ленина сделана рукой Троцкого. В правом верхнем углу надпись цветным карандашом: *«Арх. вход № 451»*. Представляет историческую ценность! Редкость!

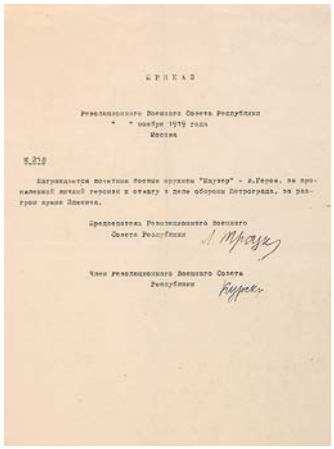
44 000–49 000 руб.

273

Автограф Л. Троцкого [подпись на удостоверении Б. Димова]. 1918.
Бумага; печать; чернила; цветной карандаш; 13 × 16,8 см
След от сгиба по середине листа, небольшой надрыв в верхней части сгиба. Сохранность очень хорошая

60 000–66 000 руб.

Димов Б. — деятель Болгарской рабочей социал-демократической партии (широких социалистов)
Троцкий Лев Давидович Троцкий (1879–1940) — революционный деятель XX века, идеолог троцкизма — одного из течений марксизма. Дважды ссыльный при монархическом строе, лишённый всех гражданских прав в 1905 году. Один из организаторов Октябрьской революции 1917 года, один из создателей Красной армии. Один из основателей и идеологов Коминтерна, член его Исполкома



274

Автограф Л. Троцкого [подпись на приказе о награждении В. Герова]. 1919.
Бумага; печать; чернила; 28,6 × 19,8 см
Следы сгибов листа. Утрата в правом верхнем углу. Хорошая сохранность. Данный приказ говорит о награждении почетным боевым оружием «Маузер» — В. Герова, за проявленный личный героизм и отвагу в деле обороны Петрограда, за разгром армии Юденича. Подписан Л. Троцким и Д. И. Курским (1874–1932) — первым советским прокурором, народным комиссаром юстиции РСФСР. В 1927 году снят со всех постов, отправлен в ссылку. В 1929 году выслан за пределы СССР. В 1932 году лишён советского гражданства. Был смертельно ранен агентом НКВД Рамоном Меркадером 20 августа 1940 года в Мексике

60 000–66 000 руб.

275

Друг детей — даешь детсады и ясли. Тула, 1929.
32,7 × 24,5 см
Следы сгибов. В хорошей сохранности. Надрывы по краям

24 000–27 000 руб.

276

Книга почета передовиков социалистического соревнования. М.: Издательство газеты «Труд», [1950]. — [46] л., 2 л. ил.; 41,5 × 31 см
В бордовом коленкоровом издательском переплете. На верхней крышке переплета железный барельеф — профили В. И. Ленина и И. В. Сталина. Оформление, переплет и графика художников С. С. Чудакова и В. И. Щербакова. Имеется памятка для заполнения книги. Художественный альбом предназначен для вклеивания фотографий передовиков и заполнения их биографий с трудовыми подвигами. 46 чистых листов. Отличная сохранность!

34 000–38 000 руб.

277

Меню ресторана «Дружба». Московский совет по туризму и экскурсиям, 1971. —
16 с.; 26,7 × 16,8 см
В очень хорошей сохранности. На задней обложке жирное пятно. Страницы не сброшюрованы. Здесь можно найти прейскурант порционных блюд, винно-водочных изделий, напитков и табачных изделий

8 000–10 000 руб.

278

Две фотографии Евгения Евтушенко.
1. Портрет Е. Евтушенко с автографом. Б. м., б. г.
Фотопечать, фломастер (?); 26,4 × 20,1 см
2. Фотография Е. Евтушенко в Тбилиси. Б. м., б. г.
Фотопечать; 17,4 × 12,4 см
Фотографии в хорошей сохранности

12 000–14 000 руб.

279

Смотрите на экранах музыкальную кинокомедию «Сорочинская ярмарка» по повести Н. В. Гоголя. [Киноафиша]. Художник Арс. Клементьев. М.: Рекламфильм, 1952
Офсет; 46,2 × 62 см
В очень хорошей сохранности

5 000–6 000 руб.

Клементьев Арсений Николаевич (1904–1971) — советский художник. Учился во ВХУТЕИНе в Ленинграде у Е. Клодта, С. Фельдмана. С 1930 г. работал в Москве в жанре кино- и агитплаката
«Сорочинская ярмарка» — музыкальная комедия режиссера Николая Экка, снятая по мотивам одноименной повести Николая Гоголя в 1938 г. на Киевской киностудии. Картина относится к числу кинораритетов, так как это один из первых цветных фильмов в СССР и первый в украинском кинематографе. Премьера состоялась 19 июня 1939 г. За фильм «Сорочинская ярмарка» Николай Экк был удостоен ордена Трудового Красного Знамени

280

Новый художественный фильм-спектакль «Горе от ума». Пьеса А. Грибоедова в постановке Государственного ордена Ленина Академического Малого театра. [Театральная афиша]. Художник И. Зеленский. М.: Рекламфильм, 1952
Офсет; 59,4 × 80 см
В очень хорошей сохранности. Следы от сгибов

6 000–7 000 руб.

Зеленский Игорь Васильевич (1917–?) — советский художник театра и кино, член СХ СССР
«Горе от ума» — фильм-спектакль Государственного Академического Малого театра по одноименной комедии А. С. Грибоедова. Был снят режиссерами Сергеем Алексеевым и Виталием Войтецким

281

«Кортик». Художественный фильм. [Киноафиша]. Художник М. Рудаков. М.: Рекламфильм, 1954
Офсет; 42,6 × 34 см
В очень хорошей сохранности

4 000–5 000 руб.

Рудаков Михаил Захарьевич (1914–1985) — советский живописец, график, иллюстратор, заслуженный художник РСФСР. Произведения художника хранятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом
«Кортик» — советский черно-белый художественный фильм, поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1954 г. режиссерами Владимиром Венгеровым и Михаилом Швейцером по одноименной повести Анатолия Рыбакова. Премьера фильма в СССР состоялась 26 ноября 1954 г.

282

«Васёк Трубачев и его товарищи». Художественный фильм (По первой части трилогии В. Осеевой). [Киноафиша]. Художник Е. Гребенщиков. М.: Рекламфильм, 1955
Офсет; 65,5 × 49,4 см
В очень хорошей сохранности. Следы от сгиба

5 000–6 000 руб.

Гребенщиков Евгений Семенович (1918–1987) — советский художник-плакатист, член СХ СССР
«Васёк Трубачёв и его товарищи» — черно-белый школьный героико-приключенческий художественный фильм, поставленный режиссером И. А. Фрэзом в 1955 г. на киностудии им. М. Горького (Москва)

283

«Тихий Дон». Художественный фильм (I серия) по роману Михаила Шолохова. [Киноафиша]. Художник В. Сачков. М.: Рекламфильм, 1957
Офсет; 47,2 × 65,5 см
В очень хорошей сохранности. Следы от сгибов

5 000–6 000 руб.

Сачков Владимир Васильевич (1928–2005) — советский художник-плакатист, член СХ СССР. В 1950–1960 гг. им были созданы киноплакаты ко многим фильмам, таким, например, как «Двенадцать стульев», «Солдат Иван Бровкин», «Мимино», «Ирония судьбы, или С легким паром», «Тихий Дон», «Сталкер», «Большая жизнь» и др.
«Тихий Дон» — фильм-эпопея по одноименному роману Михаила Шолохова о непростой судьбе донского казачества России в начале XX в. Был снят режиссером Сергеем Герасимовым на киностудии имени М. Горького в 1957–1958 гг.

284

«Белые ночи». Художественный фильм по одноименному рассказу Ф. М. Достоевского. [Киноафиша]. Художник М. Хазановский. М.: Рекламфильм, 1960
Офсет; 48,3 × 36 см
В очень хорошей сохранности. Следы от сгибов

5 000–6 000 руб.

Хазановский Михаил Нахманович (1912–1990) — советский художник, заслуженный художник РСФСР. Работал в жанре станковой графики и киноплаката
«Белые ночи» — романтическая драма 1959 г., снятая режиссером Иваном Пырьевым по одноименной повести Ф. М. Достоевского на киностудии «Мосфильм». Премьера — 19 марта 1960 г.

285

«Казаки». Художественный фильм по одноименной повести Л. Н. Толстого. [Киноафиша]. Художник Б. Зеленский. М.: Рекламфильм, 1961
Офсет; 66 × 48 см
В очень хорошей сохранности. Следы от сгибов

5 000–6 000 руб.

Зеленский Борис Александрович (1914–1984) — известный советский график, художник-рекламист. Иллюстратор и оформитель книг, журналов, автор многих киноплакатов. Член СХ СССР
«Казаки» — экранизация одноименной повести Л. Н. Толстого, снятая в 1961 г. на киностудии Мосфильм в постановке Василия Пронина; номинант за работу режиссера Золотой пальмовой ветви Каннского кинофестиваля

286

«Армия “Трясогузки”». Художественный фильм. [Киноафиша]. Художник П. Кочанов. М.: Рекламфильм, 1964
Офсет; 52 × 78 см
В очень хорошей сохранности. Сгибы, два мелких надрыва по левому краю

5 000–6 000 руб.

Кочанов Петр Петрович (1918–?) — советский художник-плакатист
«Армия „Трясогузки“» (латыш. Cielaviņas armija) — фильм режиссера Александра Лейманиса по повести А. Власова и А. Млодика «Армия Трясогузки», снятый на Рижской киностудии и вышедший на экраны в 1964 г.

«Гадюка» — советский черно-белый художественный фильм, историческая драма. Снят режиссером Виктором Ивченко на киностудии им. Довженко в 1965 г. по одноименной повести Алексея Николаевича Толстого. Натурные съемки проходили в г. Черновцы

288

«Гадюка». Художественный фильм. [Киноафиша]. Художник Н. Челищева. М.: Рекламфильм, 1966
Офсет; 49,4 × 33,2 см
В очень хорошей сохранности

4 000–5 000 руб.

287

«Ко мне, Мухтар!» Художественный фильм. [Киноафиша]. Художник Н. Филиппов. М.: Рекламфильм, 1964
Офсет; 41 × 59 см
В очень хорошей сохранности

5 000–6 000 руб.

«Ко мне, Мухтар!» — художественный фильм, созданный режиссером Сергеем Тумановым на студии «Мосфильм» в 1964 г.

289

«...А зори здесь тихие». Художественный фильм. [Киноафиша]. Художник Е. Чернышева. М.: Рекламфильм, 1972
Офсет; 43,5 × 64,5 см
В очень хорошей сохранности. Верхний край незначительно потрепан

5 000–6 000 руб.

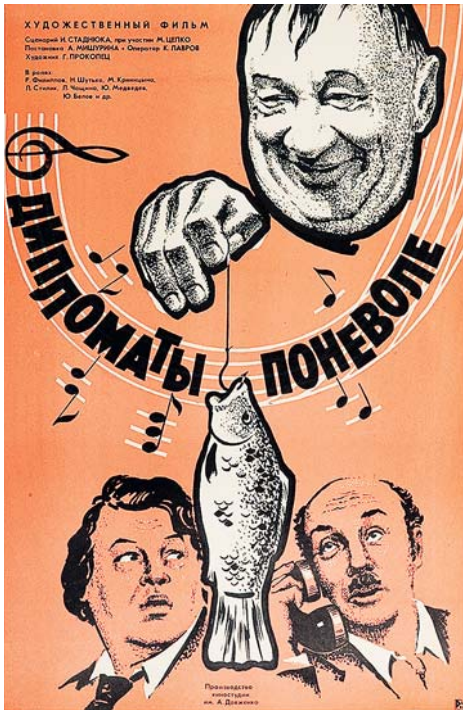
«...А зори здесь тихие» — советский двухсерийный художественный фильм, снятый в 1972 г. по одноименной повести Бориса Васильева режиссером Станиславом Ростоцким на киностудии им. М. Горького

290

«Неисправимый лгун». Кинокомедия. [Киноафиша]. Художник Д. Хомов. М.: Рекламфильм, 1974
Офсет; 65,5 × 42 см
В очень хорошей сохранности. Следы от сгибов

5 000–6 000 руб.

«Неисправимый лгун» — советская комедия режиссера Виллена Азарова. Была снята в 1973 г. на киностудии «Мосфильм»



291

«Дипломаты поневоле». Художественный фильм. [Киноафиша]. Художник С. Ермаков. М.: Рекламфильм, 1978
Офсет; 57,5 × 41 см
В очень хорошей сохранности

5 000–6 000 руб.

«Дипломаты поневоле» — советская кинокомедия режиссера Алексея Мишурина, снятая в 1977 г. на киностудии им. Довженко

292

«Усатый нянь». Музыкальная кинокомедия. [Киноафиша]. Художник Е. Гаврилин. М.: Рекламфильм, 1978
Офсет; 53 × 39,6 см
В очень хорошей сохранности

5 000–6 000 руб.

«Усатый нянь» — первая полнометражная работа режиссера Владимира Грамматикова, снятая на киностудии им. Горького в 1977 г. с Сергеем Прохановым в главной роли

Лоты 171–208 аукциона № 41
«Живопись и графика XIX–XX веков»

Мейерхольд, Маяковский, Вертов, Есенин

Коллекция архивных материалов

(афиши, плакаты, автографы, фотографии, газеты)

искусствоведа Альмы Лоу (США)

«В феврале у меня тут была Альма Лоу. Она покорила меня своей непредвзятостью – чертой, которой у нас и в зачаточном состоянии не существует, но писать она будет о Вс. Эм. [Мейерхольде], а о З.Н. [Райх] постольку-поскольку». – Из письма Т.С. Есениной К.Л. Рудницкому, 26.V.1982
[Т.С. Есенина о Вс. Мейерхольде и Зинаиде Райх. М.: Изд. центр имени Мейерхольда, 2003]

«Профессор Альма Лоу, написавшая прекрасные работы по русскому театру и часто посещавшая нашу страну, как-то сказала: «Когда я приезжаю в вашу страну, я никогда не спрашиваю ваших людей мнения друг о друге»
[Радзинский Э. Александр II. Жизнь и смерть].

Альма Лоу (1927–2003) большую часть своей жизни исследователя отдала изучению наследия русского театра и кино 1920-х гг. – эпохи, когда формулировались основы авангардной эстетики. Главными героями ее поисков были Всеволод Мейерхольд, Владимир Маяковский, Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов. Она жила в Соединенных Штатах, в Калифорнии, но довольно часто приезжала в СССР в 1980-е гг., выступала на конференциях с докладами, писала статьи, публиковала материалы в научных и популярных изданиях, знакомилась с московской интеллигенцией, среди которых можно назвать имена Людмилы Петрушевской (прозу которой Альма переводила на английский язык), Аллы Демидовой, актрисы театра на Таганке, писателя Эдварда Радзинского и др. Альма собирала материалы для большой книги, посвященной творчеству Всеволода Эмильевича Мейерхольда, которая вышла в 1995 г. в США и Великобритании под названием Meyerhold, Eisenstein and biomechanics: actor training in revolutionary Russia [«Мейерхольд, Эйзенштейн и биомеханика: актерский тренинг в революционной России»]. (North California; London, 1995). Среди ее печатных трудов есть много изданий об истории конструктивистского театра в России. Газета «Нью-Йорк Таймс», помещая некролог о ее смерти, отмечала, что «Альма Лоу являлась наиболее информированным и проницательным исследователем истории советского театра за последние 30 лет в Соединенных Штатах».
Ее архив, включающий в себя около 1000 ед. хранения документов, рукописей, фотографий, афиш, плакатов, аудиозаписей, был передан на постоянное хранение в колледж Амхерст, штат Массачусетс, – известный центр по изучению русской культуры, в котором в разное время преподавали Набоков и Бродский. Другая часть была продана на аукционе Bonhams в Нью-Йорке в 2013 г.
На аукцион выставлена третья часть этого архива, состоящая в основном из плакатов и афиш 1920–1930-х гг. Кроме того, в составе этого архива вызывают чрезвычайный интерес автографы Мейерхольда – рабочие материалы к постановке пьесы В. Маяковского «Баня», 1930 г., и кинорежиссера-новатора Дзиги Вертова – письма, адресованные Осипу Брику. Выпуски газеты «Искусство коммуны», редко встречающиеся на антикварном рынке, содержат статьи Малевича, Пунина, Штеренберга и других деятелей авангардного искусства России.
По воспоминаниям людей, знавших Альму Лоу, большая часть архива была ей предоставлена дочерью поэта Сергея Есенина – Татьяной. Ее мать – актриса Зинаида Райх, была первой женой Есенина, а затем она связала свою жизнь с Мейерхольдом, который удочерил Татьяну после гибели Сергея Есенина. Архив хранился на даче Есениных и был вывезен оттуда в США в середине 1980-х гг.

Заявка на участие в аукционе № 42
«Старая русская книга»
18 декабря 2016 года

№ бидовой карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов
Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com.** Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ **Дата** _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

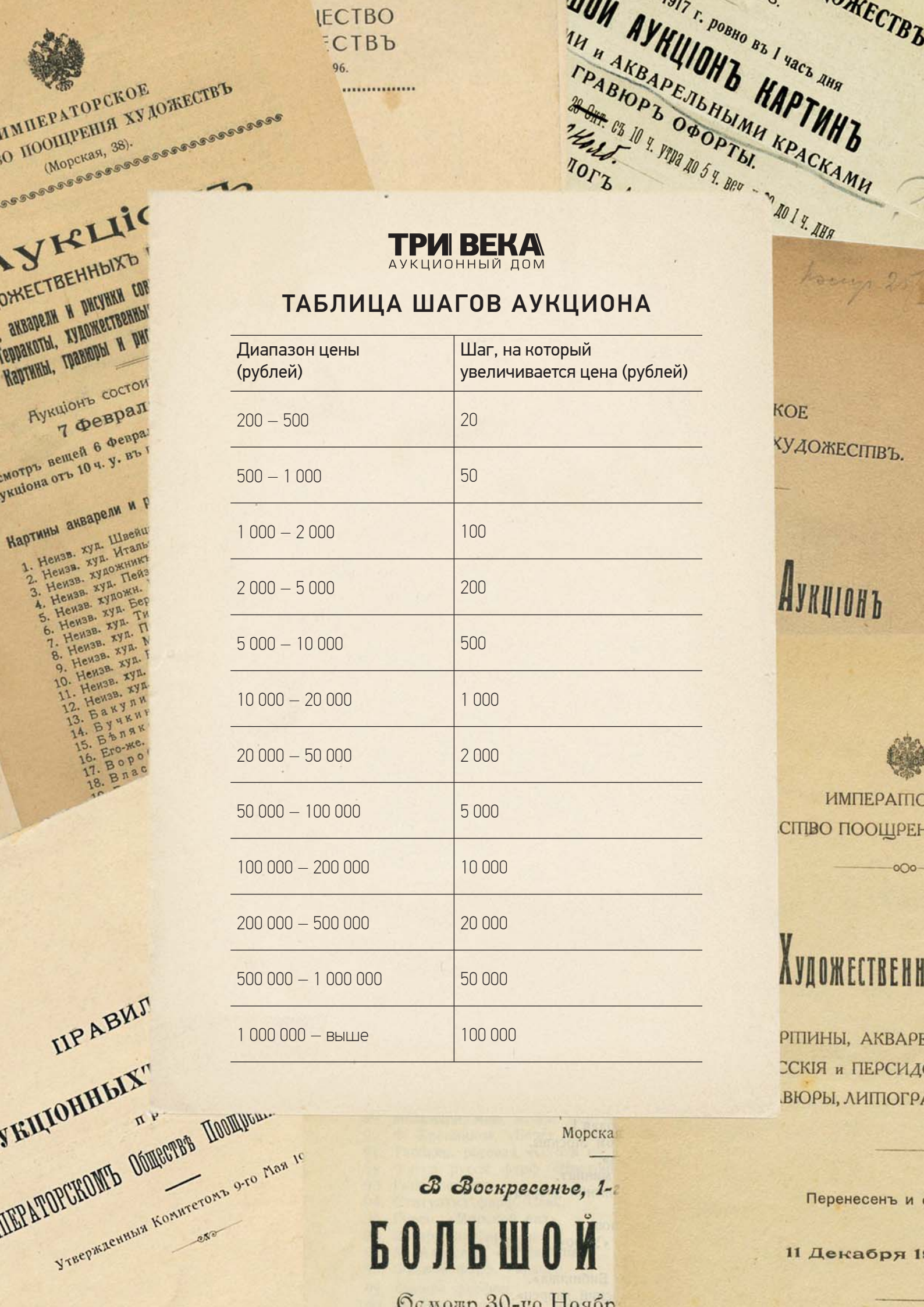
В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

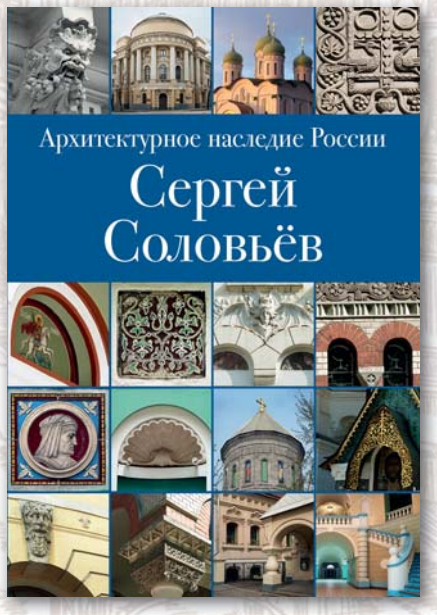
Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Полки нашей библиотеки ждут книги от Вас

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE

С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов» и «Роман Клейн». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Константин Тон

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ
RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Издательский дом Руденцовых представляет новую книгу из серии «Архитектурное наследие России». В издании впервые наиболее полно представлено творчество архитектора Романа Ивановича Клейна. Среди построек этого зодчего такие важные и градообразующие объекты Москвы, как Государственный музей изящных искусств им. А.С. Пушкина, Средние торговые ряды, особняк Морозовой на Воздвиженке, кинотеатр «Колизей», Бородинский мост и многие другие. Издание иллюстрировано планами и чертежами построек, многие из которых публикуются впервые.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»
Тел.: (495) 95112 09
E-mail: info@triveka-auction.com
www.triveka-auction.com

Живопись и графика XIX–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 41, 2016 г.

Старая русская книга XVIII–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 42, 2016 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 22.11.2016
Тираж 300 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40