

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 44

12 февраля 2017

Аукцион состоится

12 февраля 2017 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 4 по 11 февраля ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:

+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Ирина Сабурова

Тел.: + 7 (495) 951 1209

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Александра Тупицына

при участии

Ирины Сабуровой

Антон Хазанова

Юлии Малюковой

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Между нами. Библиохроника. Т. 3 М., 2015.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Здесь, под небом своим. Библиохроника. Т. 4 М., 2015.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марнов** — Собрание С. Л. Марнова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

КНИГИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Лоты 1–208





1

[Сборник «Кириллова книга»]. М., 1644. — 583 л.; 33,5 × 21 см

В старинном переплете: доски обтянуты кожей, украшенной блинтовым тиснением. Переплет сильно потерт, имеет утраты, надрывы. Верхняя крышка отходит от блока. Листы с загрязнениями, владельческими пометами, незначительными утратами и надрывами. Некоторые листы реставрированы на уголках (бумага). Представляет собой сборник статей против латинян и лютеран, составленный Стефаном Зизанием. Название «Кириллова книга» дано этому сборнику от первой статьи, представляющей толкование 15-го огласительного слова св. Кирилла. Толкование составлено литовским ученым православного вероисповедания Стефаном Зизанием, ярким противником унии с латинством. Книга состоит из 48 глав, из которых 15 против латинян, 4 против армян и 4 против лютеран, отпечатана была протопопом московского Архангельского собора Михаилом Роговым при царе Михаиле Феодоровиче, по поводу отказа датского принца Вольдемара, жениха царской дочери, принять православие. Царь повелел составить «предобрую книгу (обличение в ереси) от различных святых отец учиненную...»

Какого-нибудь серьезного значения в обличении ересей книга в свое время не имела, но со времени возникновения раскола ее роль усилилась. Во-первых, в сборнике в начале помещен список книг «истинных и ложных», допущенных и осужденных церковью, — один из первых памятников рекомендательной библиографии в русской литературе. Во-вторых, как напечатанная до лет патриаршества Никона, она явилась наряду с другими («Большой Катехизис», «Кормчая», «Книга о Вере» и др.) одним из источников «истинно древнего благочестия». Книжная редкость и святыня старообрядцев!

Сопиков. № 569; Зернова. № 169; Петров. № 154

60 000–69 000 руб.

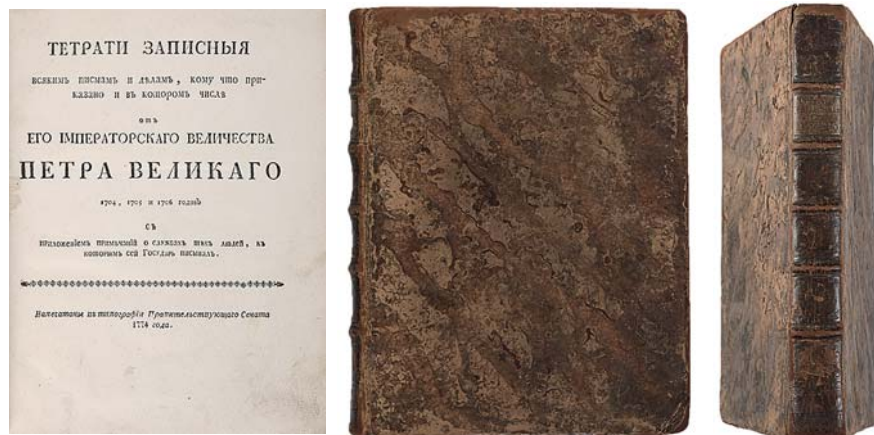


2

Ломоносов М. Древняя российская история от начала российского народа до кончины великого князя Ярослава Первого, или до 1054 года, сочиненная Михайлом Ломоносовым, статским советником, профессором химии, и членом Санкт-Петербургской Императорской и Королевской шведской академий наук. СПб.: При Императорской Академии наук, 1766. — [6], 140 с.; 25 × 21 см

В составном переплете рубежа XIX–XX вв. На форзаце библиотечный экслибрис. Вышедшая в 1766 г., уже после смерти Ломоносова, его «История...» явилась крупным событием не только в русской исторической науке, но и в русской литературе. Это была первая работа по истории России, выпущенная после напечатания в 1674 г. в Киеве «Синописа», составление которого приписывается Иннокентию Гизелю. В XVIII в. «История...» Ломоносова была переведена на немецкий и французский языки. Отличная сохранность. Редкость! СК XVIII в. № 3738; Губерти. № 133; Битовт. № 3127

168 000–194 000 руб.



3

Тетраты записныя всяким письмам и в котором силе от Его Императорского Величества Петра Великого 1704, 1705 и 1706 годов с приложением примечаний о службах тех людей, к которым сей Государь писывал. СПб.: напечатаны в типографии Правительствующего Сената, 1774. — [30], 1–216, 216–223, 225–271, [1] с.; 25,5 × 20 см

В цельнокожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением по корешку. Потертости переплета. Отличная сохранность. Собрание писем и распоряжений вышло с предисловием знаменитого историка М. М. Щербатова. Редкое издание СК XVIII в. № 5229; Сопинов. № 11 784

240 000–276 000 руб.

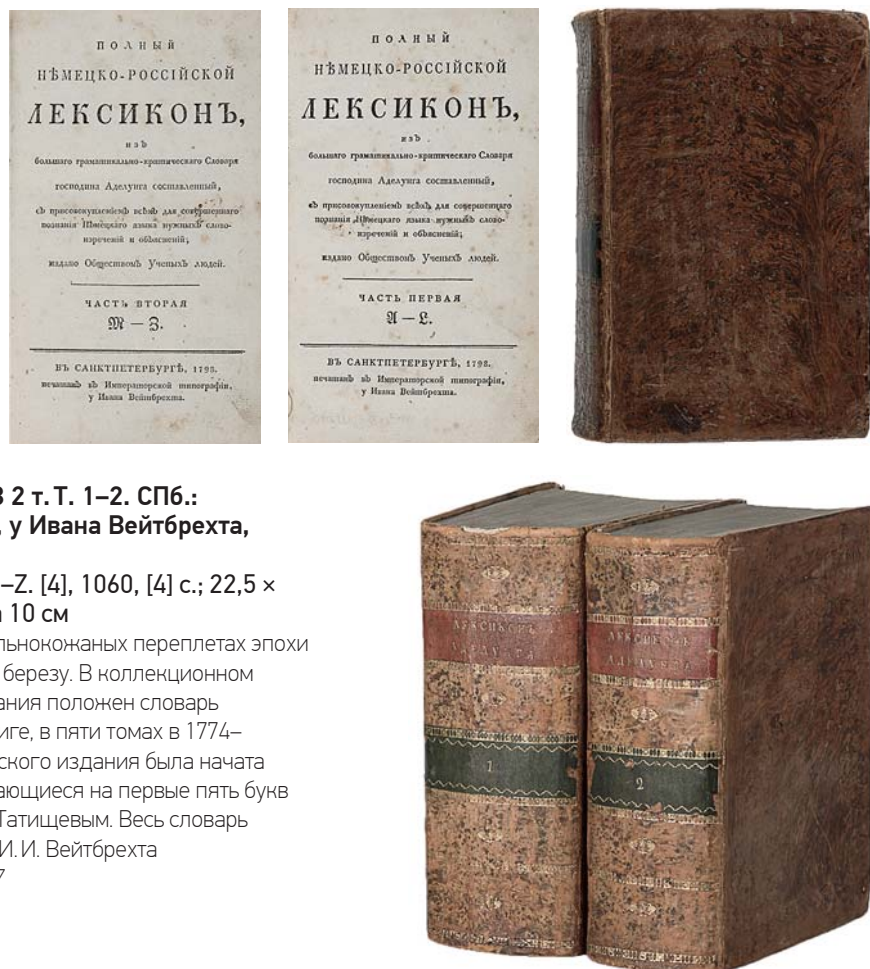
4

Аделунг И. К. Полный немецко-русский лексикон из большого граматикально-критического словаря г. Аделунга составленный. С присовокуплением всех для совершенного познания немецкого языка нужных словоизречений и объяснений. Под редакцией

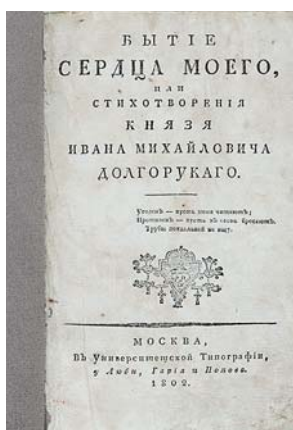
И. И. Татищева. Издано Обществом ученых людей. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Императорской типографии, у Ивана Вейтбрехта, 1798.

Т. 1: А–Л. [2], X, 1048 с.; Т. 2: М–Z. [4], 1060, [4] с.; 22,5 × 14 см; толщина каждого тома 10 см

В двух добротных одинаковых цельнокожаных переплетах эпохи с выделкой кожи под карельскую березу. В коллекционном состоянии. В основу русского издания положен словарь И. К. Аделунга, изданный в Лейпциге, в пяти томах в 1774–1786 гг. Работа по подготовке русского издания была начата в 1778 г. Словарные статьи, начинающиеся на первые пять букв алфавита, были переведены И. И. Татищевым. Весь словарь издан под его редакцией за счет И. И. Вейтбрехта СК XVIII в. № 5474; Сопинов. № 5917



80 000–92 000 руб.



5

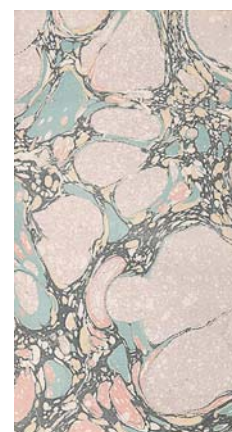
Долгоруков И. М. Бытие сердца моего, или стихотворения князя Ивана Михайловича Долгорукова. М.: В Университетской типографии, у Люби, Гария и Попова, 1802. — 395 с.; 21 × 13 см

Первый сборник поэта. В современном полужокожаном переплете. Реставрация нескольких страниц (бумага), временные пятна (преимущественно в конце блока), утрата маленького фрагмента поля с. 181–182 (текст не задет) и уголка с. 241–242 (с небольшим ущербом текста)

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 104; Розанов. № 591; СК XIX в. № 2415; Соликов. № 2364

29 000–34 000 руб.

Князь Иван Михайлович Долгоруков (Долгорукий; 1764–1823) — поэт, драматург, мемуарист из рода Долгоруковых, тайный советник, в 1802–1812 гг. владимирский губернатор



6

Письма, мысли и избранные творения принца де Линя, изданные баронессою Стаэль Гостеин и 1-м Проппаком. Перевод с французского. [В 6 т.]. Т. 1–4 (ч. 1–8). М.: В типографии С. Селивановского, 1809

Т. 1: [2], IX, 78, 71 с., 1 л. портр.;

Т. 2: [4], 80, 83 с.;

Т. 3: [4], IV, 122 с., 92 с., 1 л. портр.;

Т. 4: [4], 98, 135 с.; 22,3 × 13,5 см

В двух владельческих цельнокожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости переплетов.

Голубая бумага «верже». На фронтисписах портреты князя Г. А. Потемкина-Таврического и Екатерины Великой, гравированные Алексеем Петровичем Грачевым. Экземпляр в очень хорошей сохранности

144 000–166 000 руб.

Принц Шарль-Жозеф де Линь (1735–1814) — австрийский фельдмаршал и дипломат из рода Линеи, мемуарист и военный писатель эпохи Просвещения, некоторое время служивший в России у Потемкина. Принц состоял в переписке с виднейшими людьми своего времени: Вольтером, Руссо, Екатериной II, Фридрихом II и др.

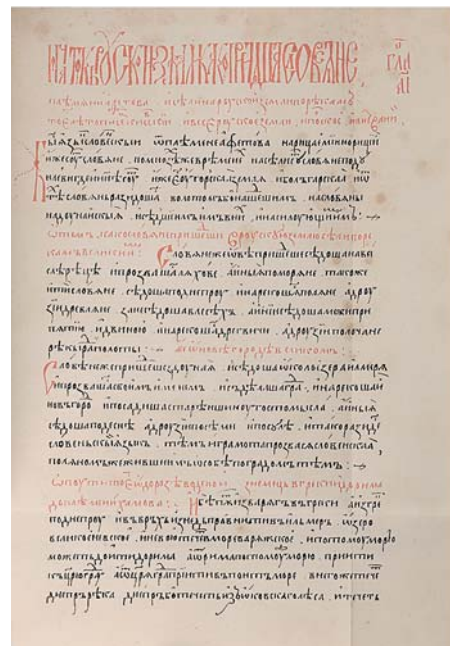




7

Супрасльская рукопись, содержащая Новгородскую и Киевскую сокращенные летописи. М.: В Синодальной типографии, 1836. — XXV, 172, 32 с., 2 л. факс.; 25,4 × 20,7 см
Издание Супрасльской рукописи с двумя листами факсимиле. (Супрасльский сборник, или Супрасльская минея, латинское название Codex Suprasliensis) — кириллическая старославянская рукопись, неполный сборник житий святых и проповедей разного происхождения на март месяц (мартовская минея). Крупнейший по объему памятник старославянского языка. Во владельческом составном переплете эпохи. Кожаный корешок с тисненой золотом наклейкой частично восстановлен. Библиотечные ярлыки на форзаце 1 а. «Лисьи» пятна. Зачеркнутая владельческая подпись на титульном листе. Печать в две краски. Отличная сохранность. Редкость!

180 000–207 000 руб.



8



[Анатомический атлас]. [Paris]: Lith. d'Artus, [1840-е (?)]. — 18 с., XX л. ил.; 21 × 14 см

Атлас из 20 литографированных иллюстраций и легенды к ним на французском языке. Во владельческом старинном полужокожном переплете с тиснением по корешку. Потертости переплета. «Лисьи» пятна

24 000–28 000 руб.



9

Кони Ф. История Фридриха Великого. Рисунки Адольфа Менцеля. СПб.: Издание М. К. Липса, 1844. — [6], 752 с., 2 л. ил., ил.; 26 × 17 см

Первое издание книги, за которую Йенский университет присудил автору степень доктора. В старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Обрез с краплением. Потертости по краям переплета. «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность. Редкость.

Настоящее издание отличается великолепным оформлением. Книга украшена множеством гравированных инициалов и полиптичей в тексте, выполненных выдающимся немецким художником, лидером направления романтического историзма Адольфом Менцелем (1815–1905) и гравированных в Париже фирмой Andrew Best & Leloir. В 1839 г. Менцель получил заказ на создание иллюстраций к «Истории Фридриха Великого» Франца Куглера, которая была издана в 1840–1842 гг., вслед за тем он иллюстрировал роскошное переиздание этой книги (1843–1849). Благодаря этому художник углубленно изучил эпоху Фридриха Великого, получил широкую известность, воспроизводя ее с полной исторической точностью, превосходной характеристикой положений и действующих лиц, реалистической правдой и высоким техническим мастерством

100 000–140 000 руб.

Кони Федор Алексеевич (1809–1879) — русский драматург, театральный критик, мемуарист, историк театра, отец известного юриста Анатолия Федоровича Кони. Учился в Московском университете, окончил Словесное отделение. Преподавал историю в Первом московском кадетском корпусе. В 1836 г. Ф. А. Кони переехал в Петербург, где продолжил преподавательскую деятельность



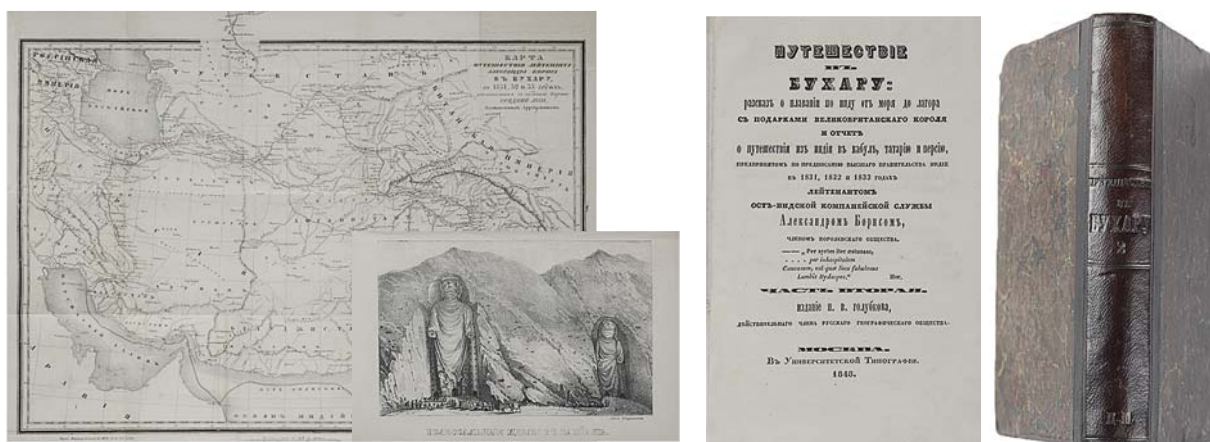
10

Касторский М. И. Всеобщая история. Лекции адъюнкт-профессора Императорского С.-Петербургского университета доктора философии М. И. Касторского. 1847–1848 года. [СПб., 1848]. — 270, 14, 2 л. табл.; 28,9 × 23,2 см

Рукописное издание, выполненное в технике литографии. В полукожаном переплете эпохи. Корешок украшен «потухшим» золотым тиснением. Обрез с краплением. Ляссе. На форзаце экслибрис Центрального педагогического музея. На титульном листе и с. 17 следы выведения штампов. Отличная сохранность

60 000–69 000 руб.

Касторский Михаил Иванович (1809–1866) — доктор философии, профессор всеобщей истории в Санкт-Петербургском университете



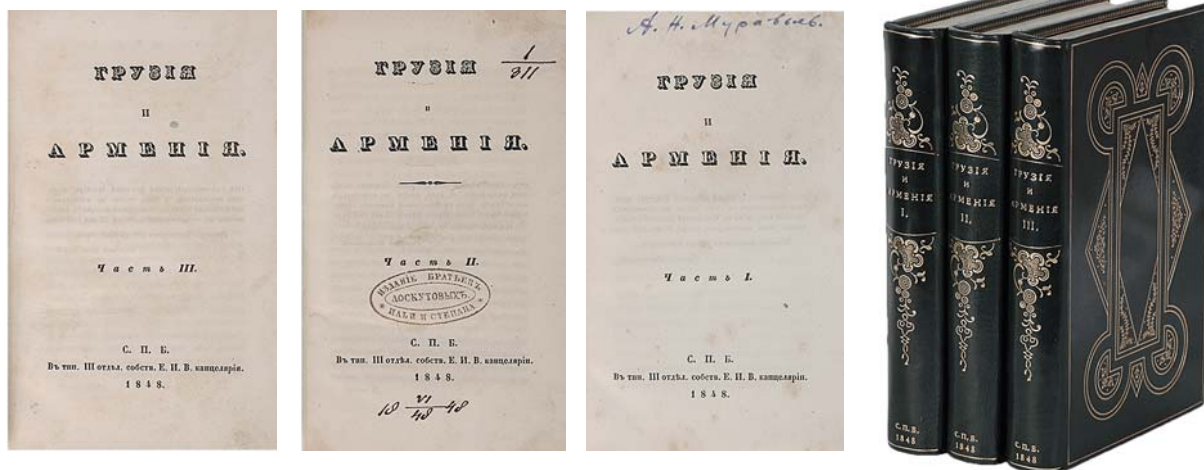
11

Борнс А. Путешествие в Бухару: рассказ о плавании по Инду от моря до Лагора с подарками великобританского короля и отчет о путешествии из Индии в Кабул, Татарию и Персию, предпринятом по предписанию высшего правительства Индии в 1831, 1832 и 1833 годах лейтенантом Ост-индской компанейской службы Александром Борнсом, членом Королевского общества. Часть вторая. [Из 3-х частей]. М.: Издание И. В. Голубкова, 1848. — VI, 502 с., 2 л. ил., 1 л. карт.; 19 × 13 см

В полукожаном старинном переплете. «Потухшее» золотое тиснение на корешке. Суперэкслибрис «П-М.». Титульный лист и с. 17 «мытые». В отличной сохранности. Иллюстрации и карта выполнены в технике литографии
Обольянинов. № 248

54 000–63 000 руб.

Борнс Александр, сэр (1805–1841) — английский дипломат, капитан британской армии, путешественник и исследователь, принимавший участие в Большой игре. Также получил прозвище «Бухара Бёрнс», т. е. «Бухарский Бёрнс», за свой вклад в установление контактов с Бухарским эмиратом и его изучение



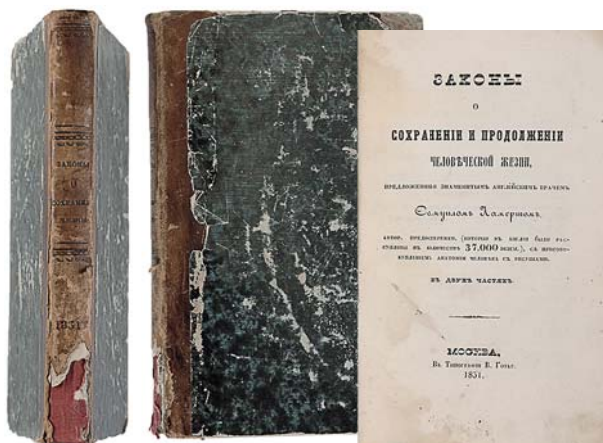
12

Муравьев А. Н. Грузия и Армения. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Тип. III Отд. Е. И. В. Канцелярии, 1848. — X, 393, [1], 331, [1], 315, [1] с.; 18,5 × 12 см

В трех роскошных цельнокожаных современных переплетах, тройные крапленые обрезы, золототисненные дублюры, муаровые форзацы. В хорошем состоянии

35 000–40 000 руб.

Муравьев Андрей Николаевич (1806–1874) — камергер Двора, обер-секретарь Святейшего Синода, православный духовный писатель и историк церкви, паломник и путешественник, драматург, поэт. Почетный член Императорской академии наук (1836). Брат декабриста А. Н. Муравьева, государственных деятелей М. Н. Муравьева-Вилenskого и Н. Н. Муравьева-Карского. Первое значительное произведение — «Путешествие по Святым местам в 1830 г.» (1832). В сентябре 1846 — июле 1847 г. совершил путешествие по Грузии и Армении, которое описал в данной книге. Особое внимание уделил истории одной из древнейших христианских церквей, жизнеописаниям святых подвижников и описаниям христианских святынь Закавказья



13

Ламерт С. Законы о сохранении и продолжении человеческой жизни, предложенные знаменитым английским врачом Самуилом Ламертом. В двух частях. Ч. 1–2. М.: В типографии В. Готье, 1851. — 166, 94, [2] с., 1 л. ил.; 20,8 × 13,2 см

Во владельческом составном переплете. Кожаный корешок с блиновым тиснением. Переплет сильно потерт, есть утраты фрагментов кожи в нижней части корешка. Разводы от воздействия влаги в книжном блоке, пятно в нижнем поле титульного листа ч. 2

27 000–32 000 руб.



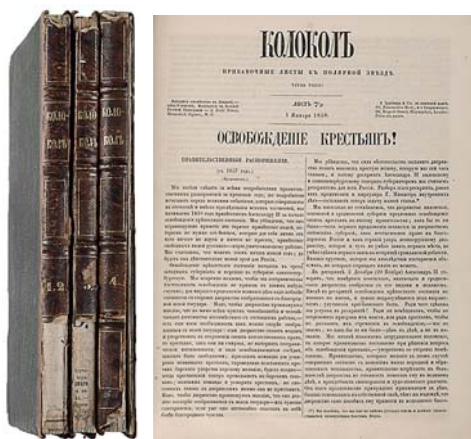
14

Николай М. [Кулиш П. А.] Опыт биографии Н. В. Гоголя, со включением до сорока его писем. СПб: Типография Эдуарда Праца, 1854. — [4], 208 с.; 22 × 14 см

В издательском коленкоревом переплете эпохи с богатым цветным и золотым тиснением. Незначительные загрязнения отдельных страниц. В 1854 г. П. А. Кулиш, не имевший тогда возможности выступать легально, выпустил под псевдонимом Николай М. «Опыт биографии Н. В. Гоголя со включением до сорока его писем». Редкость. Первый опыт биографии Н. В. Гоголя. *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1278*

22 000–28 000 руб.

Кулиш Пантелеймон Александрович (1819–1897) — один из лидеров украинофильства, прозаик, поэт, фольклорист, этнограф, переводчик, критик, редактор, историк, издатель. Автор концепции «хуторской философии»



15

Колокол. Прибавочные листы к Полярной звезде. Лондон: Вольная типография, 1857–1860.

Т. 1–2: Листы № 1–31. — С. 1–256;

Т. 3: Листы № 32–56. — С. 257–466;

Т. 4. — Листы № 60–88. — С. 491–744; 28,8 × 22,8 см

Полный комплект газеты «Колокол» за первые три года, вместе с приложением «Под суд!» и объявлениями; в трех владельческих старинных переплетах. Надрывы и утраты фрагментов корешков. Верхняя крышка т. 4 отходит от блока. На форзаце владельческий экслибрис и владельческая подпись. Встречается мелкая реставрация страниц, владельческие пометы. В 1855 г. Александр Герцен запустил первое регулярное издание — альманах «Полярная звезда». К 1857 г. объем корреспонденции вырос настолько, что возможности толстого журнала, который удавалось издавать только

с периодичностью ежегодника, перестало хватать для публикации всех вызывавших интерес материалов. Чтобы иметь возможность оперативно откликаться на важные текущие события, после выхода третьей книжки альманаха издатели начинают выпускать газету «Колокол» — первую русскую революционную газету, издававшуюся в эмиграции в Вольной русской типографии в 1857–1867 гг. «Колокол» получает статус приложения к «Полярной звезде», и подзаголовок «Прибавочные листы к “Полярной звезде”» печатается на первой странице вплоть до 117 номера, последнего номера 1861 г. *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 2036*

180 000–207 000 руб.

16



Герцен А. И. Письма из Франции и Италии Искандера (1847–1852). Второе издание. Лондон: Издание Н. Трюбнера, 1858. — IV, III–XIV, 306 с., 1 л. фронт.; 17 × 10,5 см

В издательском картонажном переплете. Потертости переплета, разломы форзацев. Редкие загрязнения страниц. Ошибка в римской пагинации.

До революции 1905 г. сочинения Герцена были практически недоступны в России. Согласно высочайшему повелению от 18 февраля 1871 г., сочинения лиц, признанных «изгнанными из отечества, тайно покинувших его, или государственных преступников, какого бы вида ни были эти сочинения и в каком бы виде они ни издавались, под собственными ли именами или под какими-либо псевдонимами или знаками», не могли быть допущены к обращению. Книги Герцена уничтожались, тиражи сохранялись в небольшом количестве экземпляров.

Первые четыре письма этой книги в первый раз были напечатаны в «Современнике» в 1847 г. Следующие семь в России уже не могли быть напечатаны. *СК Запрещенной печати. № 389; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 588*

38 000–45 000 руб.

17



Zur Geschichte der costume. [К истории костюма]. Munchen: Verlag von Braun & Schneider, [1861–1880]. — 119 л. ил.; 34 × 23,7 см

Издание на немецком языке. В издательском коленкоровом переплете с золотым и чернокрасочным тиснением по верхней крышке и корешку. Мраморированный тройной обрез. Потертости, небольшие загрязнения переплета. Переплет слегка реставрирован, корешок затонирован. Следы клея на форзаце и авантитуле. Без титульного листа. 119 листов разворотов, сброшюрованных на фальцах. На каждом развороте по 4 раскрашенные гравюры с изображением костюмов, принадлежащих разным народам, сословиям и эпохам, от Древнего мира до времени, современного изданию. В очень хорошей сохранности

96 000–111 000 руб.



18

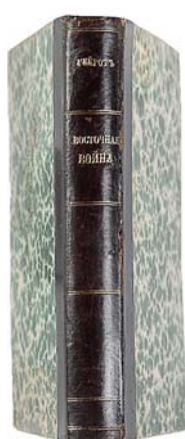
Мельников-Печерский П. И. Исторические очерки поповщины. П. Мельникова. Часть I (и единственная). М.: В Университетской типографии (Катков и Ко), 1864. — [4], 282, [2] с.; 18 × 12 см

Оттиск из журнала «Русский вестник» 1864 г., кн. 5.

В полукожаном переплете конца XX в. Следы от влаги на многих страницах в начале и конце книжного блока. Первое отдельное издание произведения

5 000–6 000 руб.

Мельников Павел Иванович (псевдоним Андрей Печерский; 1819– 1883) — выдающийся русский беллетрист-этнограф, государственный чиновник, специалист по расколу



19

Гейрот А. Ф. Описание Восточной войны 1853–1856 А. Ф. Гейрота. В «Описании» помещено шестьдесят два рисунка. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1872. — [10], 544, VIII с., 2 л. портр.; 21 × 14,5 см

Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета вдоль корешка. На авантитуле, титульном листе, нескольких первых страницах, с. 273 дореволюционные штампы, на форзаце библиотечный экслибрис. Профессиональная реставрация страниц, бледные разводы от воздействия влаги по нижним полям, пятна от плесени. Множество иллюстраций в тексте. Сохранность экземпляра хорошая. В книге подробно описываются боевые действия в Крымско-Черноморском районе и Беломорская кампания на Соловках

36 000–42 000 руб.

Гейрот Александр Фёдорович (1817–1882) — русский генерал, участник Кавказской войны, один из крупнейших издателей России. Занимался литературой (издал много брошюр для народа) и продолжительное время был редактором-издателем одного из популярнейших российских дешевых журналов «Чтение для солдат» (1858–1881), приобретенного им в 1857 г. В 1863 г. основал новый журнал для народа «Мирской вестник» и предпринял издание ряда брошюр, посвященных истории и географии России. «Мирской вестник» первым открыл журнальную дорогу для поэтов из деревни. Много места отводилось также для отображения солдатской жизни



20

Вегнер В. Рим. Начало, распространение и падение всемирной монархии римлян. Для любителей классической древности и для просвещения юношества.

Сочинение д-ра Вильгельма Вегнера.

Перевел с немецкого П. В. Евстафьев.

В 2 т. Т. 1–2. Издание 2-е. СПб.-М.:

Издание книгопродавца-типографа

М. О. Вольфа, 1873.

Том 1. — II, 560, IV с., ил.; Том 2. — 535, XII

с., ил.; 23,5 × 16 см

В двух современных полукожаных переплетах;

крышки обтянуты тканью. Книга немецкого

историка Вильгельма Вегнера (1800–1886) впервые вышла на русском языке в 1864 г. До 1917 г. она выдержала еще два переиздания: в 1901 и 1910 г.



25 000–30 000 руб.

21

Библия или Священные книги Ветхого и Нового Завета. Русский перевод, исполненный Святейшим Правительствующим Синодом.

С 230 рисунками Густава Доре.

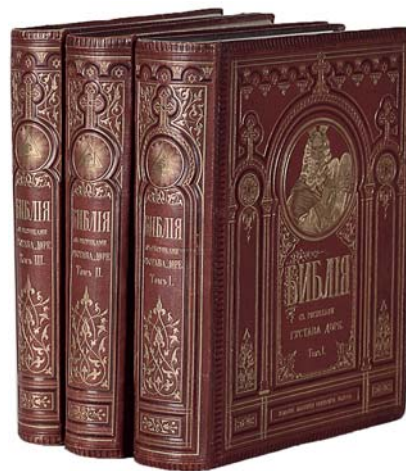
СПб.-М.: Издание книгопродавца Маврикия Осиповича Вольфа, 1876–1878.

Т. I. Ветхий Завет. Часть первая. — 630, [1] с., 1 л. фронт., 116 л. ил.;

Т. II. Ветхий Завет. Часть вторая. — 605 с., 1 л. фронт., 33 л. ил.;

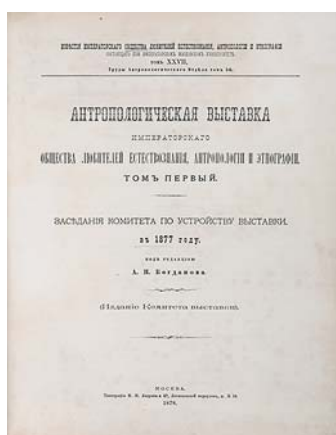
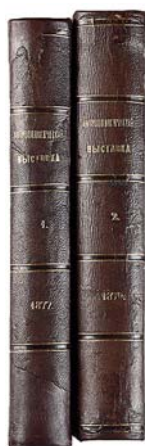
Т. III. Новый завет. — 314 с., 1 л. фронт., 76 л. ил.; 33 × 27 см

В трех роскошных издательских переплетах с богатым золотым тиснением. Тройные золотые обрезы. Потертости переплета, «лисы» пятна. В т. 1 иллюстрации переплетены непоследовательно. Богато иллюстрированное издание с великолепными гравюрами выдающегося художника Густава Доре. Во Франции Библия с иллюстрациями Г. Доре была выпущена в 1865 г. С 1866 по 1870 г. Библия начала выходить частями одновременно в Лондоне и Нью-Йорке. В России впервые была опубликована в 1878 г. Иллюстрации к Библии стали вершиной творческой деятельности французского мастера. Полный комплект иллюстраций. *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 4063*



580 000–680 000 руб.





22

Антропологическая выставка Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Т. 1–3 [из 4-х]. М.: Издание Комитета выставки, 1878–1879.

Т. 1: Заседания по устройству выставки в 1877 году. — 428, 8 с.;

Т. 2: Антропологическая выставка 1879 года. — 423 с., 6 л. ил., ил.;

Т. 3: Соединенные заседания антропологического отдела Общества любителей естествознания и Комитета выставки в 1877 и 1878 г. — 134, 30, 5 с., 2 л. ил., ил.; 32 × 26,5 см

В двух одинаковых полукожаных переплетах эпохи. Корешки профессионально реставрированы. Отличная сохранность. На форзацах экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. В т. 1 и 2 следы выведенных штампов. Иллюстрации в тексте и на отдельных листах

60 000–69 000 руб.



23

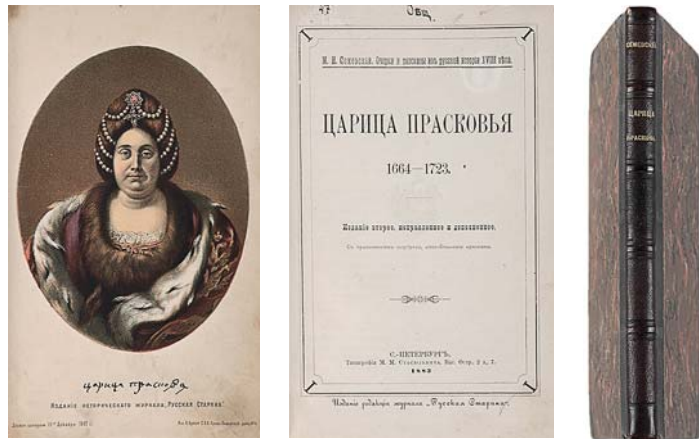
Карманный русско-английско- французско-немецко-итальянско-датско и норвежско-шведско-латышский морской словарь с прибавлением голландского и испанского языков на стр. 54–111 в главе о товароведении и со многими приложениями, изданный Императорским Обществом для содействия русскому торговому мореходству. М.: Типография бывш. А. В. Кудрявцевой, 1881. — [4], 300 с., 1 л. ил.; 14 × 21,5 см

На иллюстрации, выполненной в технике цветной литографии, — флаги русского морского флота и иностранных государств. В полукожаном переплете своего времени. Потертости по краям переплета

12 000–14 000 руб.

24

Семевский М. И. Царица Прасковья. 1664–1723. Издание второе, исправленное и дополненное. С приложением портрета, отпечатанного красками. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1883. — [4], 256 с., 1 л. цв. портр.; 24 × 16,1 см
 Во владельческом составном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Инвентарные надписи на титульном листе. Загрязнения страниц от перелистывания. Хромофотографированный портрет царицы Прасковьи. Сохранность очень хорошая



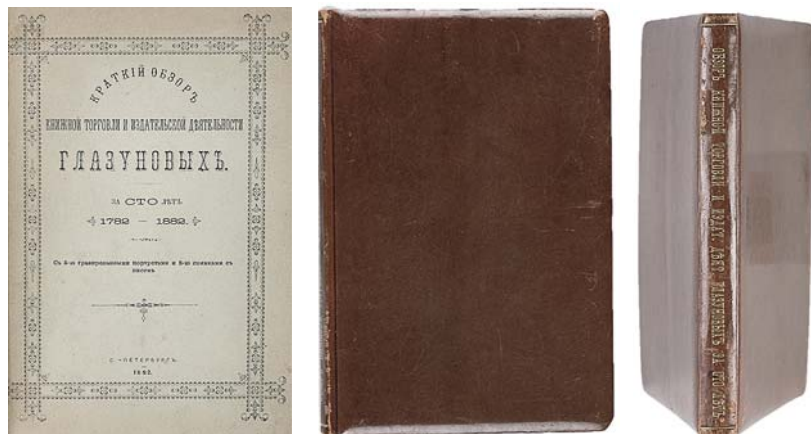
30 000–35 000 руб.

Семевский Михаил Иванович (1837–1892) — историк, журналист, общественный деятель. Основатель и первый редактор журнала «Русская старина»

25

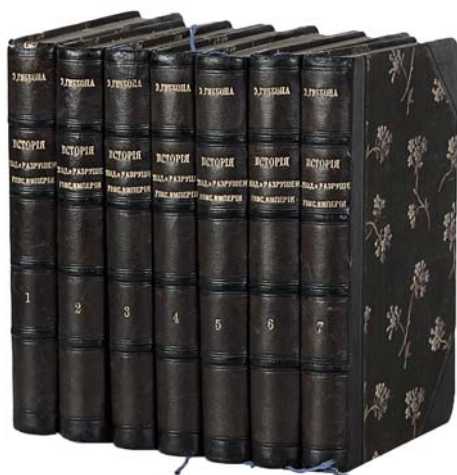
Краткий обзор книжной торговли и издательской деятельности Глазуновых. За сто лет. 1782–1882. С 5-ю гравированными портретами и 8-ю снимками с писем. СПб.: Типография Глазунова, 1883. — 99, 74 с., 16 л. ил., (портр., факс.); 23,5 × 16 см

Во владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранены издательские обложки. Небольшие потертости переплета вдоль корешка. Пять гравированных на стали портретов представителей издательской династии Глазуновых, одиннадцать листов факсимиле. В книге также помещены «Список книг, географических карт и атласов, изданных книгопродавцем Иваном Петровичем Глазуновым с 1790 по 1831 год» и «Книги, изданные книгопродавцем Александром Ильичем Глазуновым, в Москве, с 1857 по 1868 г. включительно». Сохранность экземпляра очень хорошая



84 000–97 000 руб.



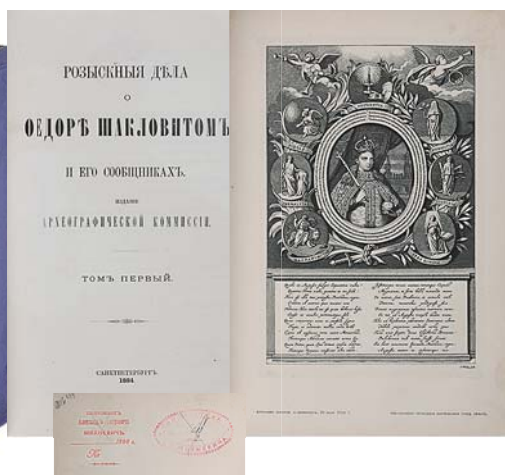


26

Гиббон Э. История упадка и разрушения Римской империи Эдуарда Гиббона. Издание Джорджа Белля 1887 года. С примечаниями Гизо, Венка, Шрейтера, Гуго и др. Перевел с английского В. Н. Неведомский. В 7 ч. Ч. 1–7. М.: Издание К. Т. Солдатенкова, 1883–1886. Ч. 1, 1883. — [2], XLI, [1], XVIII, 543, [1] с.; Ч. 2, 1883. — [2], XI, [1], 583, [2] с.; Ч. 3, 1884. — [2], X, 592, [2] с.; Ч. 4, 1884. — [2], IV, XI, [1], 588, [2] с.; Ч. 5, 1885. — [2], XI, [1], 570 с.; Ч. 6, 1885. — [2], XII, 613, [1] с.; с. 421–428; Ч. 7, 1886. — [2], XII, 511, [1], CXXI, [3] с.; 23 × 15,8 см

Первое полное издание на русском языке. В семи полукожаных индивидуальных переплетах эпохи, с крышками, обтянутыми тканью с орнаментом. Трехсторонние крапленые обрезы. Утрата портрета в ч. 1. Утрата с. 209–272 в ч. 3. Редкие незначительные загрязнения в блоках и на титульных листах ч. 3 и 7. Несколько страниц в ч. 2 и 6 подрезаны по нижнему полю. Незначительный надрыв по внутреннему полю последних двух нумерованных страниц в ч. 2. Незначительный надрыв края с. 519–520. Владельческие пометы карандашом и чернилами в блоках. Перевод осуществлен Василием Николаевичем Неведомским (1828–1899), переводившим также и другие труды по истории. Капитальный научный труд Э. Гиббона, впервые увидевший свет в XVIII в. и явившийся образцом для последующих историков, остается ценным материалом по истории последних веков существования Римской империи

140 000–160 000 руб.



27

Розыскные дела о Фёдоре Шакловитом и его сообщниках. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: Издание Археографической комиссии, 1884–1893. Т. 1. — XII, [2], 1280 стб., 1 л. ил.; Т. 2. — [2], 846 с.; Т. 3. — VI, [2], 1472 стб., 1 л. ил.; Т. 4. — III, VIII, 646, 541 с.; 26,5 × 18,5 см

В четырех старинных полукожаных переплетах. Кожаные корешки украшены бинтами и золотым тиснением. Коленкоровые крышки украшены блинтовым тиснением. Тонированные обрезы, ляссе. Форзацы оклеены мраморной бумагой. На форзацах экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Титульные листы «мытые». Штемпельный

экслибрис полковника А. П. Михневича. В отличной сохранности. В издании представлены разнообразные по форме и содержанию исторические документы (розыски, докладные записки, приговоры и др.), связанные юридическим единством и таким образом составляющие целостную картину тогдашнего делопроизводства; кроме того, невольно отображены и нравы, обычаи, потребности той эпохи

240 000–276 000 руб.

Шакловитый Фёдор Леонтьевич (сер. 1640-х — 1689) — окольничий, фаворит царевны Софьи Алексеевны. В начале 1660-х гг. поступил на службу в подьячие Разрядного приказа. С 1672 г. подьячий Приказа тайных дел. Весной 1676 г. пожалован в дьяки Разрядного приказа. 27 августа 1682 г. пожалован в думные дьяки, 7 декабря того же года — в думные дворяне. В декабре 1682 г. становится главой Стрелецкого приказа. Активный сторонник идеи возведения на престол царевны Софьи Алексеевны. В августе 1689 г. предпринял попытку организовать выступление московских стрельцов против Петра I. Казнён 11 октября 1689 г. на площади у Троице-Сергиева монастыря, где и был похоронен спустя две недели



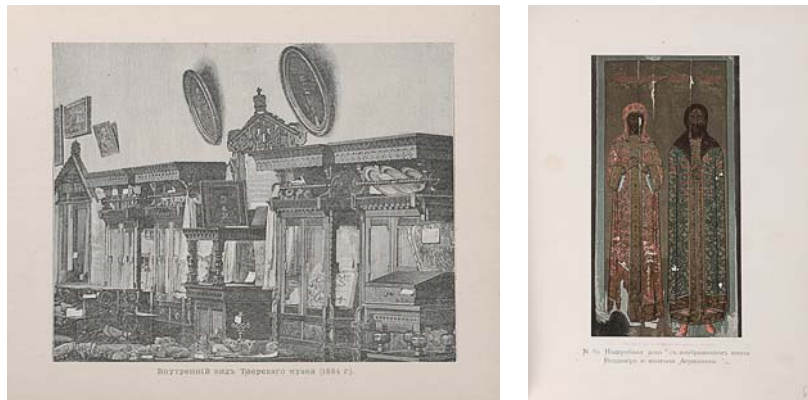
28

Жизневский А. К. Описание Тверского музея. Археологический отдел. С примечаниями гр. А. С. Уварова. М.: В Синодальной типографии, 1888. — 242, VIII с., 18 л. ил., ил.; 32 × 24,5 см

В роскошном старинном цельнокожаном переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением. Незначительные потертости переплетных крышек. Муаровые форзацы. Тройной золотой обрез. На форзаце бумажный экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Титульный лист и с. 16 «мытые». Великолепная сохранность. В настоящем издании представлены все экспонаты Археологического отдела Тверского музея к 1888 г. Издание включает описание каменных орудий, предметов, найденных на раскопках древних курганов Тверской губернии, каменных памятников с надписями (в том числе и надгробных), описание каменного гроба и крестов, церковных памятников, домашней утвари и украшений, доспехов, оружия, монет

84 000–97 000 руб.

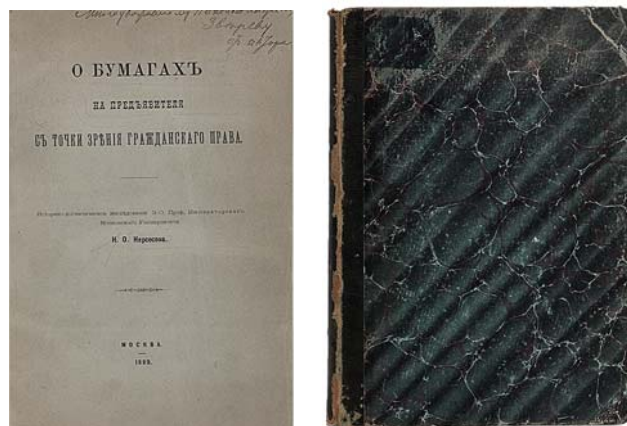
Жизневский Август Казимирович (ок. 1820–1896) — тайный советник, управляющий Тверской казенной палатой, председатель Тверской архивной комиссии, меценат



29

Нерсесов Н. О. [Автограф]. О бумагах на предъявителя с точки зрения гражданского права. М.: Университетская типография, 1889. — [6] с., 187 с.; 24,5 × 17,5 см

В старинном полукожаном переплете, под переплетом сохранена издательская обложка. В верхней части обложки расположен автограф Н. О. Нерсесова: «Многоуважаемому Николаю Андреевичу Звереву от автора». На титульном листе есть штамп на иностранном языке, поверх него стоит штамп: «Погашено»



24 000–28 000 руб.

Нерсесов Нерсес Осипович (1848–1894) — юрист, профессор Московского университета
Зверев Николай Андреевич (1850–1917) — русский юрист, политик и общественный деятель

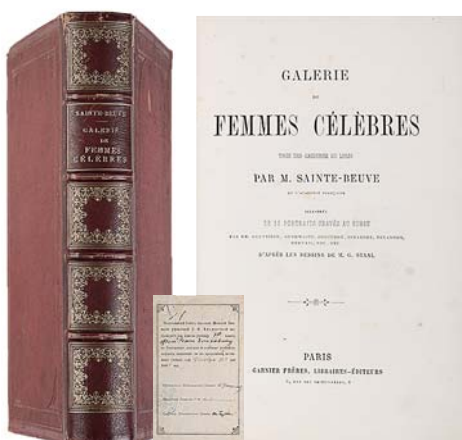


30

Чечулин Н. Русское провинциальное общество во второй половине XVIII века. Исторический очерк Н. Чечулина. СПб., 1889. — [2], II, 115 с.; 25,5 × 16,5 см

Отдельный оттиск из Журнала народного просвещения. Издание с титульной обложкой (сохранена в переплете). Комбинированный дерматиновый переплет второй половины XX в. На первой странице вытертый штампель. На последней странице обложки штампельный экслибрис

6 000–7 000 руб.



31

Galerie de femmes celebres. tiree des causeries du lundi par M. Sainte-beuve de l'academie francaise illustree de 13 portraits graves au burin par Mm. Gouttiere, outhwaitr, geoffroy, girardet, delannoy, Gervais, etc., etc. D'apres les dessins de M. G. Staal. [Галерея знаменитых женщин]. Paris: Garnier Frere, [1890-e]. — 470 с., 13 л. ил.; 27,7 × 19 см

В полукожаном издательском переплете с золотым тиснением по корешку. Переплет с небольшими загрязнениями и потертостями. Тройной золотой обрез, ляссе, форзацы оклеены «муаровой» бумагой. На форзац приклеен бланк с дарственной надписью от педагогического совета Одесской женской гимназии, учрежденной С. И. Видинской,

о награждении этой книгой ученицы Елизаветы фон Резон. На свободном листе владельческая надпись. «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность. Иллюстрации выполнены в технике гравюры на стали



15 000–18 000 руб.



32

Лот из двух книг из архива князя Ф. А. Куракина, издаваемого им под редакцией М. И. Семева. В 10 книгах.

Книга I: Бумаги князя Бориса Ивановича Куракина. 1676– 1727. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1890. — XXVI, 387 с., 3 л., портр., факс.; 25 × 16 см

Книга II: Бумаги князя Бориса Ивановича Куракина. 1676– 1727. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1891. — XXVIII, 451 с., 2 л. портр.; 25 × 16 см

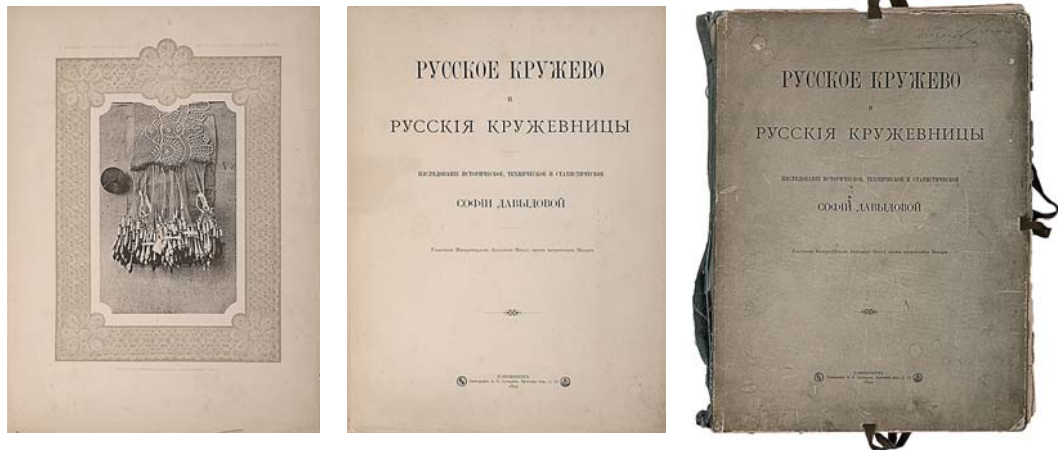
В издательских иллюстрированных двухцветных обложках. Утраты фрагментов корешков, надрывы и потертости обложек.

На авантитуле 1-й книги дарственная надпись орешковыми чернилами. Нижняя обложка второй книги частично отходит от блока. Книга не разрезана, украшена виньетками-рисунками

почетного члена Императорской академии художеств, профессора, руководителя знаменитого издания «Древности Российского государства» Федора Григорьевича Солнцева (1801–1892)

Архив князя Федора Алексеевича Куракина (1842–1914) представляет интерес для изучения истории XVIII–XIX вв.

24 000–28 000 руб.

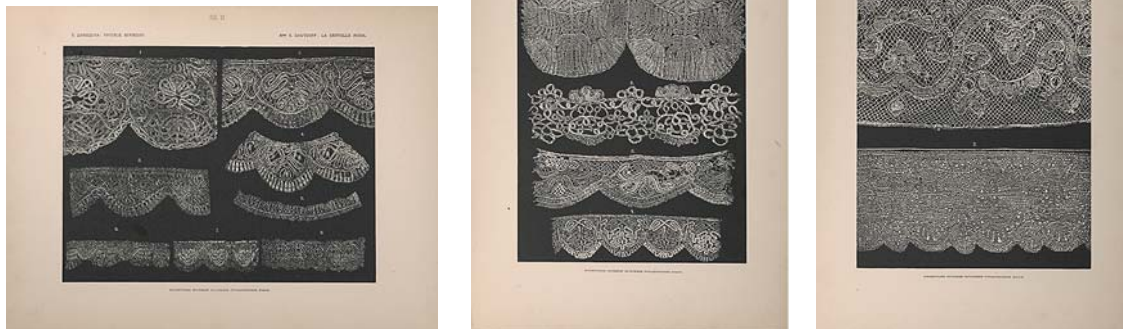


33

Русское кружево и русские кружевницы. Исследование историческое, техническое и статистическое Софии Давыдовой. Удостоено Императорскою Академией наук премии митрополита Макария. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1892. — 80 л. ил.; 41 × 31 см

Альбом иллюстрированных таблиц к исследованию С. Давыдовой. В издательской составной папке с завязками: коленкорový корешок и уголки, картонные крышки и клапаны. Потертости папки, корешок наполовину оторван. Восемьдесят листов фототипий — образцы кружев из различных районов Российской империи. Очень хорошая сохранность

120 000–138 000 руб.



Давыдова Софья Александровна (1842–1915) — исследователь русского народного искусства, член ученого комитета Министерства народного просвещения по профессиональному образованию и Кустарного комитета при Главном управлении земледелия, председатель Общества поощрения женского ремесленного образования в Петербурге

34

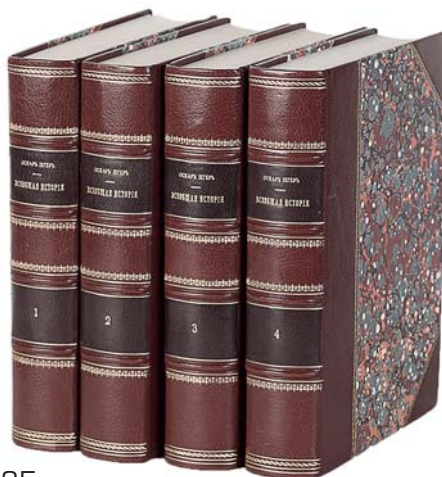
Теодорович Н. И. Город Владимир Волынской губернии в связи с историей Волынской иерархии. Исторический очерк Н. И. Теодоровича. С 9-ю гравюрами. Приложена статья: «Празднование 900-летнего юбилея Волынской епархии». Почаев: Типография Почаево-Успенской Лавры, 1893. — [2], 234, 270, XIII с., 9 л. ил.; 22,5 × 15,5 см

В «слепо» комбинированном переплете: коленкорové крышки от старого переплета; кожаный корешок оборван и заклеен дерматином



40 000–49 000 руб.

Теодорович Николай Иванович (1856–?) — преподаватель Волынской духовной семинарии, историк Волынской земли, автор нескольких книг по истории Волынской епархии и городов Волыни (Владимир, Заславль, Грицев, Кременец и др.)



35

Йегер О. Всеобщая история в четырех томах. Сочинение профессора Оскара Йегера. Перевод и дополнения под редакцией П. Н. Полевого. СПб.: Издание Товарищества А. Ф. Маркс, [ценз. 1894].

Т. 1: История древняя. — 5-е издание. — VIII, 614 с., 22 л. ил., карт., 5 л. объясн. текста, ил.;

Т. 2: История средних веков. — VI, 623 с., 22 л. ил., карт., 10 л. объясн. текста, ил.;

Т. 3: Новая история. — VI, 665 с., 23 л. ил., карт., 2 л. объясн. текста, ил.;

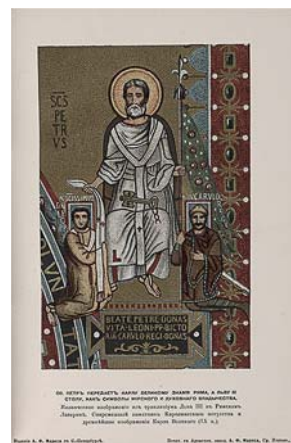
Т. 4: Новейшая история. — 691 с., 16 л. ил., карт., 2 л. объясн. текста, ил.; 22,8 × 17 см

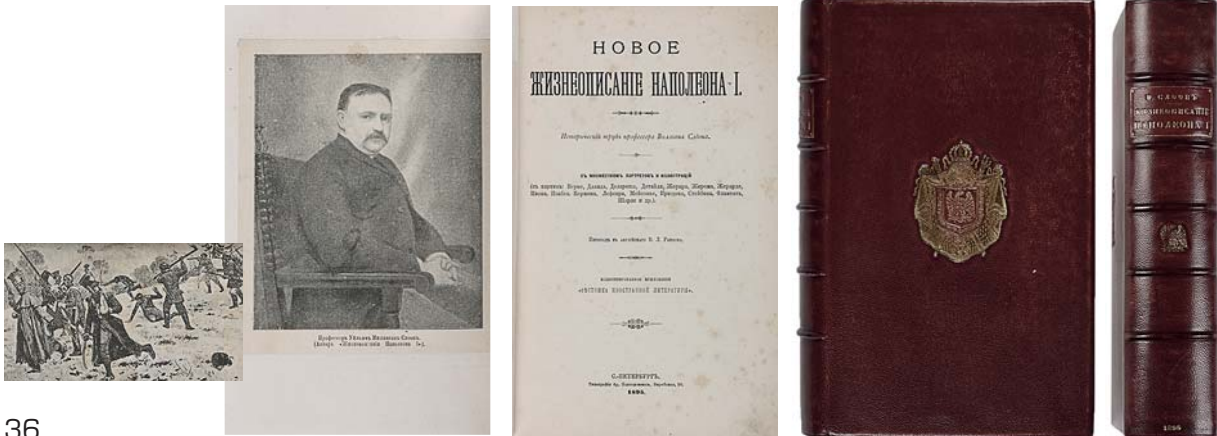
В четырех современных составных переплетках. Кожаные корешки с бинтами и уголки, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Золотое тиснение по корешку. Издание богато иллюстрировано, содержит около тысячи черно-белых иллюстраций в тексте и около сотни цветных на отдельных листах. Первое издание на русском языке вышло в 1894 г.

По объему фактического и иллюстративного материала и характеру изложения сочинение О. Йегера выгодно отличалось от многих других научных и популярных изданий того времени, пользовалось большой популярностью и неоднократно переиздавалось. Тома со второго по четвертый относятся к первому изданию, а первый том — к пятому. Профессиональная реставрация с 17 т. 4. Полностью комплектный экземпляр, в отличной сохранности

90 000–104 000 руб.

Йегер Оскар (Jäger Oskar; 1830–1910) — немецкий историк и педагог. Изучал теологию и филологию в Тюбингенском университете. Директор гимназии в Кёльне

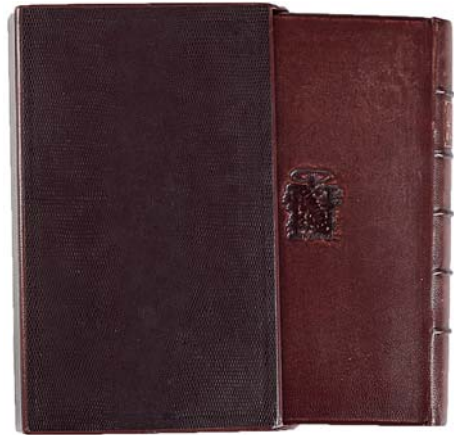




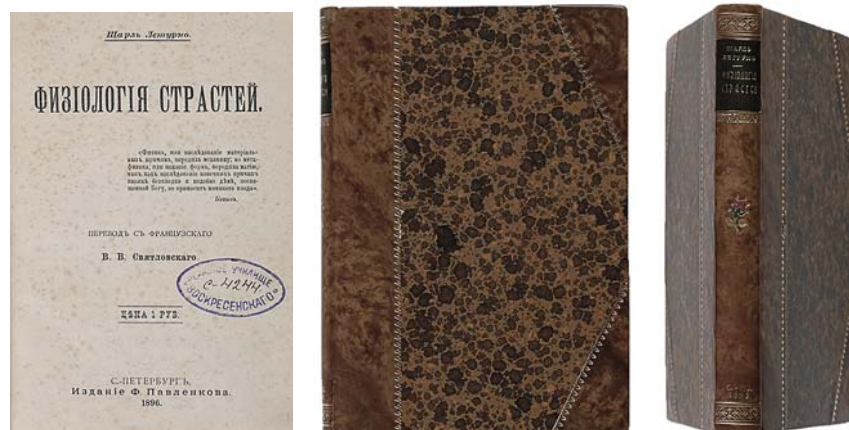
36

Слоун В. Новое жизнеописание Наполеона I. С множеством портретов и иллюстраций. Перевод с английского В. Л. Ранцова. Иллюстрированное приложение «Вестника иностранной литературы». СПб.: Типография бр. Пантелеевых, 1895–1896. — 583, 597 с., ил.; 24,5 × 16,3 см

Во владельческом цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. На свободную страницу перед титульным листом наклеен портрет автора. Сохранность очень хорошая, «лисы» пятна по тексту. Корешок с бинтами, футляр. Книга американского историка посвящена Наполеону Бонапарту, личность которого автор рассматривает в широком историческом контексте. В. М. Слоун, изучая факторы, сформировавшие великого французского императора, по сути, описывает историю большей части Европы рубежа веков. В книге детально прослеживается путь Бонапарта к власти. Исследование начинается с детских и юношеских лет Наполеона, первых шагов в военной карьере, сражений, сделавших будущего французского императора блестящим военачальником. Автору интересна личность Наполеона, мотивы его поступков, душевный склад, он также уделяет внимание изучению истории России, правлению императора Александра I.



96 000–111 000 руб.

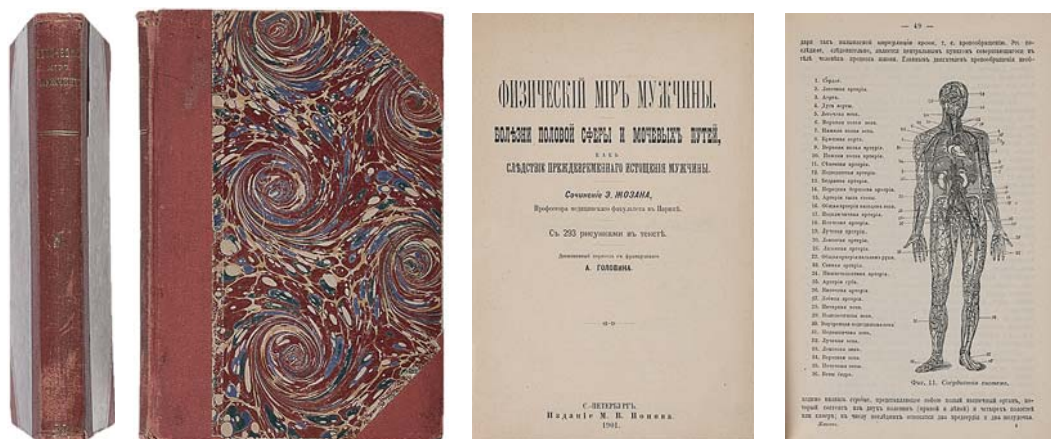


37

Летурно Ш. Физиология страстей. Перевод с французского В. В. Святловского. СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1896. — VI, 270 с.; 19,1 × 13,5 см

В полукожаном современном переплете, украшенном золотым тиснением. Обрез с краплением. Штемпельный экслибрис Воскресенского реального училища. Владельческая надпись на с. 17. В отличной сохранности

44 000–51 000 руб.



38

Жозан Э. Физический мир мужчины. Болезни половой сферы и мочевых путей как следствие преждевременного истощения мужчины. С 293 рисунками в тексте. Дополненный перевод с французского А. Головина. СПб.: Издание М. В. Попова, 1901. — 452 с., ил.; 25,3 × 17,5 см

В комбинированном переплете эпохи. Корешок и углы выполнены из коленкора. Переплетные крышки оклеены мраморной бумагой. Корешок украшен золотым тиснением. Суперэкслибрис «С. Г.». Небольшие потертости по краям переплета, надрывы корешка. Очень хорошая сохранность

48 000–56 000 руб.



39

Ролледер П. Половое влечение и половая жизнь человека. С предисловием д-ра В. К. Панченко. СПб.: Владимирская типо-литография, 1907. — 321 с.; 16,7 × 11,9 см

В полужоаном современном переплете, украшенном золотым тиснением. Обрез с краплением. Нет с. 11–14. Незначительные загрязнения страниц. В хорошей сохранности

36 000–42 000 руб.



40

Гаммонд В. Грехи молодости. Половое бессилие мужчин и женщин. Перевод с последнего авторизованного немецкого издания. Под редакцией Карла Нейбюргера. М.: Издание торгового дома Е. Коновалова и Ко, 1907. — 287 с., ил.; 21,5 × 14,3 см

В полужоаном современном переплете, украшенном золотым тиснением. Обрез с краплением. Штемпельный экслибрис «Студент медик Уйманов Николай Александрович». Утрата с. 53–56, 269–270. В очень хорошей сохранности

35 000–41 000 руб.

41

Эллис Г. Автоэротизм. Перевод Н. А. За-ова. СПб.: Типография «Луч», 1911. — 232 с.; 19 × 12,8 см

В полукожаном современном переплете, украшенном золотым тиснением. Обрез с краплением, ляссе. Издательская обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность. В этой работе детально рассмотрены такие аспекты сексуального поведения человека, как влечение к лицам своего пола, мастурбация и сексуальные девиации

44 000–51 000 руб.



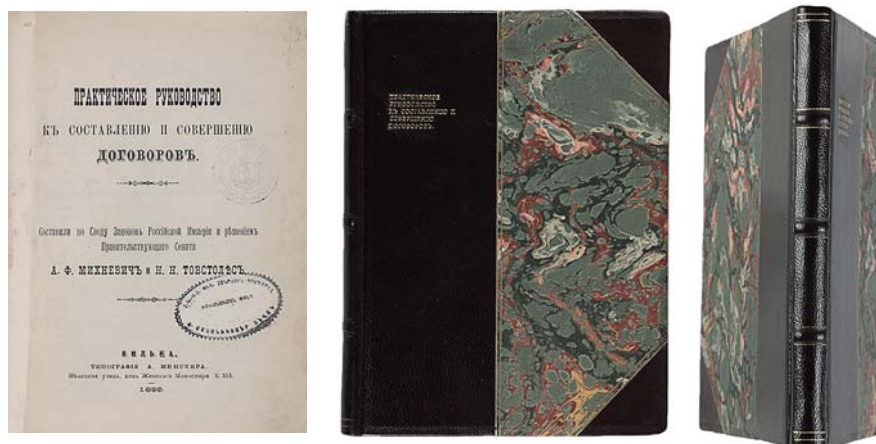
Эллис Генри Хэвлук (1859–1939) — английский врач, стоявший у истоков сексологии как научной дисциплины. Эллис одним из первых (до Фрейда) исследовал аутоэротизм и нарциссизм

42

Флексер А. Проституция в Европе. Пер. с немецкого под редакцией Н. Л. Россиянского. М.: Издательство Наркомздрава Р. С. Ф. С. Р., 1926. — 364 с., 23 × 15 см

В полукожаном современном переплете, украшенном золотым тиснением. Обрез с краплением. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Отличная сохранность

48 000–56 000 руб.

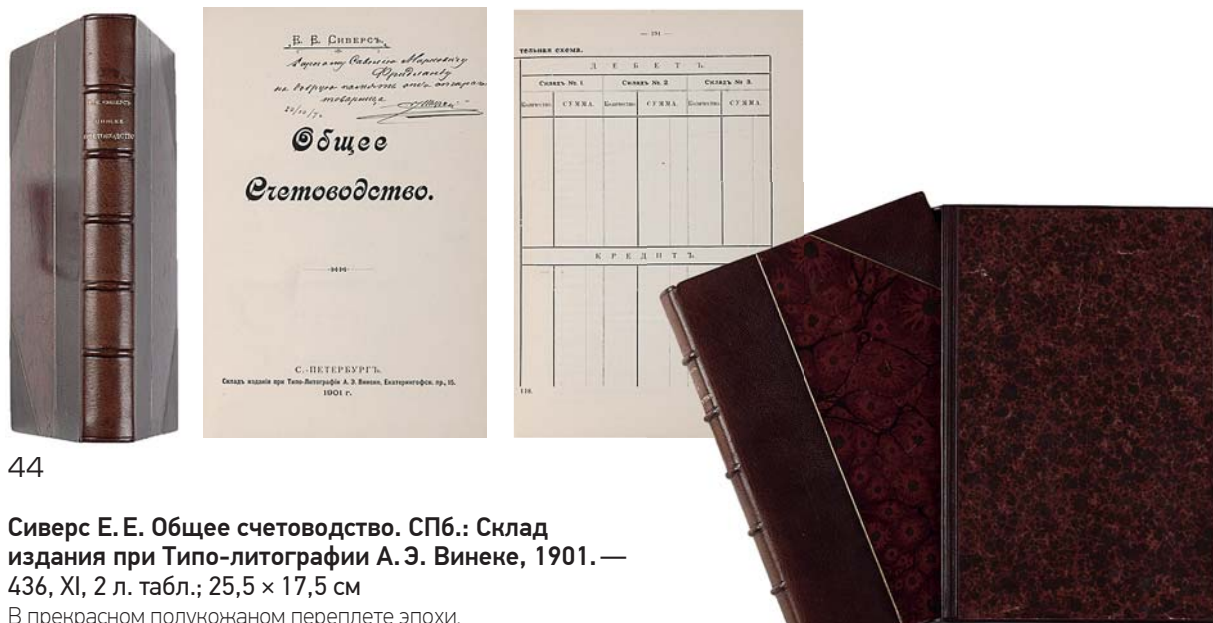


43

Практическое руководство к составлению договоров. Составили по Своду Законов Российской империи и решениям Правительствующего Сената А. Ф. Михневич и Н. Н. Товстолес. Вильна: Типография А. Минскера, 1899. — IV, 250 с.; 22,4 × 16,8 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На титульном листе и с. 119 владельческий штамп: «Печ. нотариуса Тиграна Сафарова в Сел. Игдыр». Плохо читаемый штамп на армянском языке на титульном листе

24 000–28 000 руб.



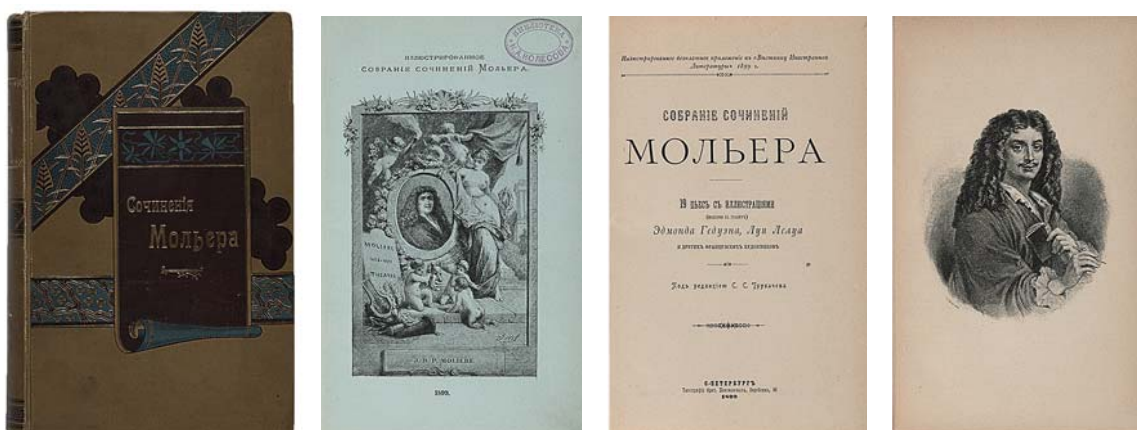
44

Сиверс Е. Е. Общее счетоводство. СПб.: Склад издания при Типо-литографии А. Э. Винеке, 1901. — 436, XI, 2 л. табл.; 25,5 × 17,5 см

В прекрасном полукожаном переплете эпохи, предположительно работы мастерской А. А. Шнель. Бинтовой корешок, золотое тиснение. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. Торшонируемый обрез. Золотая «головка». Защитный футляр. На титульном листе владельческая дарственная надпись. Великолепная сохранность

144 000–166 000 руб.

Сиверс Евстафий Евстафиевич (1852–1917) — выдающийся экономист, глава петербургской школы бухгалтерского учета, профессор; долгие годы читал лекции на Женских коммерческих курсах П. О. Ивашинцевой и в других высших учебных заведениях. Стал первым отечественным методологом высокого уровня, добившимся признания исключительно за счет научной деятельности. Знания о практике учета Сиверс назвал счетоводством, а науку об учете — счетоведением. Такой подход был общепризнанным в русской учетной литературе вплоть до 1929 г.

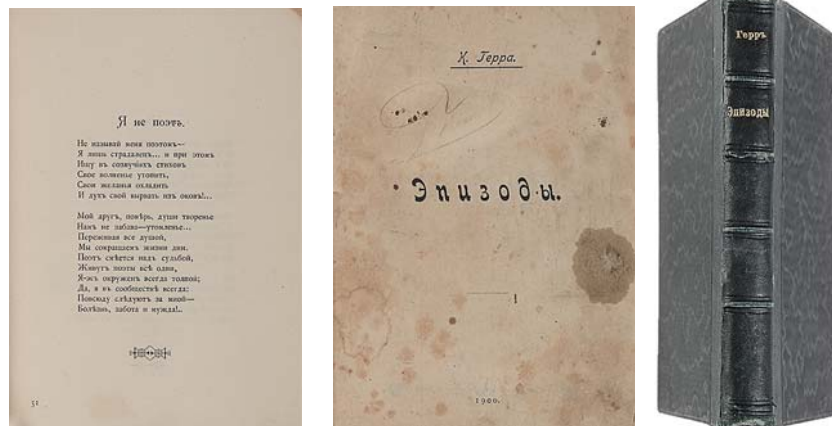


45

Собрание сочинений Мольера. 19 пьес с иллюстрациями (копиями с гравюр) Эдмонда Гедуэна, Луи Лелуа и других французских художников. Под редакцией С. С. Трубачева. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1899. — [4], XII, 792 с., 1 л. портр., ил.; 24,8 × 16,5 см

В художественном издательском коленкоровом переплете с золотым и полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. Владельческие штампы на форзаце и обложке. Тройной декорированный обрез. Отличная сохранность экземпляра

9 000–11 000 руб.



46

Герр К. [Мазурин К. М.]. Эпизоды. [Стихотворения]. М.: Товарищество скоропечатни А. Левенсон, 1900. — 381 с.; 19,4 × 14,5 см

В старинном владельческом комбинированном переплете. Крышки оклеены муаровой бумагой, на углах украшенной изящным блинтовым тиснением. Кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением немного потерт и имеет небольшие трещины по сгибу. Ляссе. На форзаце штампельный экслибрис В. А. Иванова. В начале книжного блока встречаются загрязнения страниц. В целом сохранность издания очень хорошая! Нет у Тарасенкова и Розанова. Редкость!

15 000–18 000 руб.

Мазурин Константин Митрофанович (1866–1927) — русский музыковед, фабрикант текстильных товаров. Издал несколько сборников стихов, первый переводчик стихов Омара Хайяма на русский язык



47

Мессер Я. Звездный атлас для небесных наблюдений. Две общие карты северного и южного неба и 26 специальных карт звезд, видимых простым глазом до 35 градуса южного склонения с обозначением переменных и двойных звезд, звездных куч и туманных пятен. С объяснительным текстом и 51 рисунком в тексте. Составил, начертил и описал Яков Мессер. Третье, исправленное и дополненное издание. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1901. — XIX, 260 с., 28 л. ил., ил., 2 л. карт; 23,4 × 12,4 см

В издательском цельноколенковом, немного потертом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Также на верхней крышке бумажная круглая наклейка карты звездного неба. Форзацы с растительным орнаментом. Владельческие карандашные пометки в тексте. Звездный атлас Я. Мессера предназначался для всех любителей астрономии. При его составлении были учтены результаты новейших на то время исследований. Две раскладные карты в кармашке на нахзаце и 26 специальных карт на фальцах в конце издания. Сохранность издания отличная

18 000–21 000 руб.



48

Никифоров Д. И. Из прошлого Москвы. (Записки старожила). М.: Университетская типография, 1901. — [2], 186 с., ил.; 18,2 × 12,5 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Мелкие надрывы титульного листа, блок чистый. Отличная сохранность. Офицер, участник Крымской войны Дмитрий Иванович Никифоров был известен как мемуарист, автор книг о старой, патриархальной Москве. Он жил в Москве с 1841 по 1900-е гг. — время, когда старый патриархальный уклад московских усадеб менялся с началом бурного экономического роста и буржуазных реформ. В своих записках Д. И. Никифоров вспоминает московские улицы, усадьбы, дома и их бывших владельцев, с ностальгией по уходящему времени приводит яркие примеры событий, в которых он непосредственно участвовал. Издание иллюстрировано фотографиями старой Москвы



36 000–42 000 руб.



49

Русские поэты за сто лет. (С пушкинской эпохи до наших дней). В портретах, биографиях и образцах. Сборник лучших лирических произведений русской поэзии. С 119 портретами. Составил А. Н. Сальников. СПб.: Издание В. И. Губинского, 1901. — [2], XIV, 600, II с., ил.; 24,8 × 16,5 см

В издательском коленкорovém переплете с потухшим золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Тройной мраморированный обрез. Золотые орнаментированные форзацы. Сохранена иллюстрированная издательская обложка

15 000–18 000 руб.



50

Лот из четырех изданий русских сказок с рисунками И. Я. Билибина:

1. Василиса Прекрасная. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Экспедиция заготовления Государственных бумаг, ценз. 1902. — 12 с., ил.
2. Перышко Финиста Ясна-Сокола. СПб.: Экспедиция заготовления Государственных бумаг, ценз. 1902. — 12 с., ил.
3. Царевна-лягушка. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Экспедиция заготовления Государственных бумаг, ценз. 1901. — 11 с., ил.
4. Сказка о Иван-Царевиче, Жар-птице и сером волке. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Экспедиция заготовления Государственных бумаг, ценз. 1901. — 12 л. ил.; 32,5 × 25,5 см

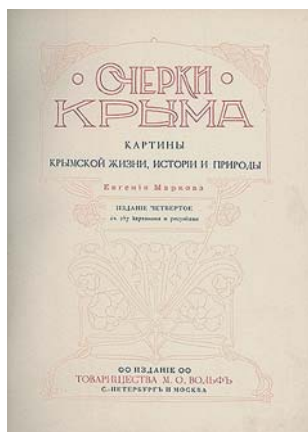
В художественных издательских обложках. Кн. 1 подклеена. По сгибу корешка кн. 2 значительные разрывы. Блок кн. 3 и 4 распадается, обложки отходят от блока, на верхней стороне обложки кн. 4 и с. 1 кн. 2 имеется владельческая надпись. На экземплярах есть незначительные утраты нижних уголков кн. 3 и 4, уголка с. 11 кн. 3, редкие «лисы» пятна, незначительные пятна от влаги, загибы, загрязнения страниц

72 000–83 000 руб.

51

Марков Е. Л. Очерки Крыма. Картины крымской жизни, истории и природы Евгения Маркова. СПб.-М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1902. — XIV, 520, IV с., 1 л. фронт. (портр.), 15 л. ил.; 26 × 19 см

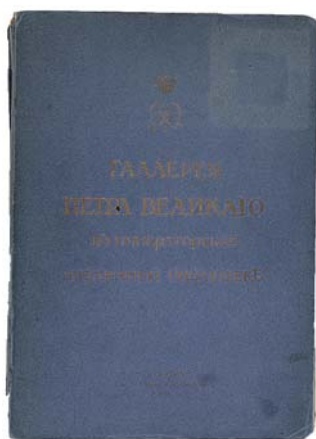
В издательском коленкоровом переплете с роскошным художественным золотым тиснением по верхней крышке и корешку в стиле «модерн». Тройной художественный обрез. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Отличная сохранность экземпляра



180 000–207 000 руб.

Марков Евгений Львович (1835–1903) — этнограф, писатель. Издание очерков впервые вышло отдельной книгой в 1872 г. и имело ошеломляющий успех. Из предисловия: «Книга эта не "Путеводитель по Крыму", и никогда не претендовала на этот титул; из нее читатель не узнает, сколько нужно заплатить за номер в гостинице, и через какие станции можно проехать в тот или иной город. Книга моя если и может считаться портретом Крыма, то только портретом его вечных, неизменяемых черт, внутренней души его, а уже никак не тех одежд и не той прически, какие он может носить в тот или другой мимоходящий день»





Лазаревский Иван Иванович (1880–1948) — российский историк искусства, критик, художник-полиграфист и художественный редактор, издатель, коллекционер

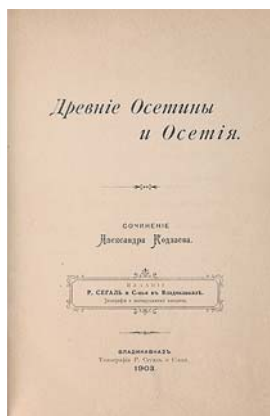


52

[Стасов В. В.]. Галерея Петра Великого в Императорской публичной библиотеке. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903. — XIV, 63, XVIII л. ил.; 28,4 × 20,1 см

В издательской шрифтовой обложке. Тройной торшонируемый обрез. В нижней части корешка утрата, корешок расколот, блок распадается на две части. На форзаце гравированный экслибрис Ивана Лазаревского. Издание состоит из двух частей: I. Описание всех воспроизведенных разными способами портретов Петра Великого, находящихся в Императорской публичной библиотеке; II. Описание всех принадлежащих библиотеке воспроизведений сцен и событий из жизни Петра I, его дворцов, домов, монументов и других, относящихся к нему предметов, а также многочисленных карикатур на Петра. В предисловии к изданию дана общая характеристика коллекции с указанием наиболее редких экспонатов

21 000–25 000 руб.

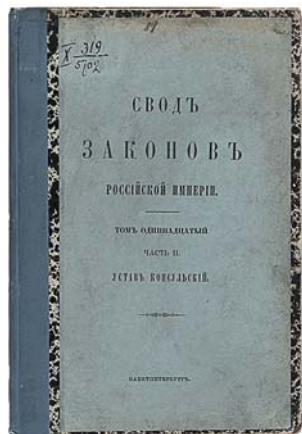


53

Кодзаев А. Древние Осетины и Осетия. Владикавказ: Издание р. Сегаль и Сыновья, 1903. — IV, 108 с.; 26,1 × 17,3 см

В современном полукожаном переплете. Корешок украшен золотым тиснением. На форзаце экслибрис в виде вытиснутой буквы «М». Титульный лист и с. 17 восстановлены. Очень хорошая сохранность

48 000–56 000 руб.



54

Устав консульский. СПб.: Государственная типография, 1903. (Свод законов Российской империи. Том одиннадцатый. Часть II). — 110 с.; 26 × 17,7 см

Во владельческом составном переплете. Издательская шрифтовая обложка наклеена на верхнюю крышку. Инвентарные номера на авантитуле. Отличная сохранность

12 000–14 000 руб.



55

Тевяшов Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий. Составил по своему собранию Е. Н. Тевяшов. СПб.: Типография В. Киршбаума, 1903. — [4], 238 с., ил.; экз. № 187; 29,3 × 23,2 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям, небольшие утраты в верхней и нижней частях корешка. На форзаце гравированный экслибрис технической библиотеки при Испытательной станции Экспедиции заготовления государственных бумаг. Титульный лист и с. 17 с незаметными следами выведения штампов. Сохранность очень хорошая. В данном издании приведены названия литографированных листов, не упомянутых в посмертном издании сочинения Д. А. Ровинского «Словарь русских гравиров»

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 4148

30 000–35 000 руб.



56

Сборник-календарь Тамбовской губернии на 1903 год. Издание тамбовского Губернского статистического кабинета. Тамбов: Типо-литография Губернского правления, 1903. — [4], IV, [2], 4, 72, 12, 120, 112, 376, 184 с., ил., 4 л. карт и ил.; 26 × 17 см

Без переплета. Редкое издание

12 000–14 000 руб.





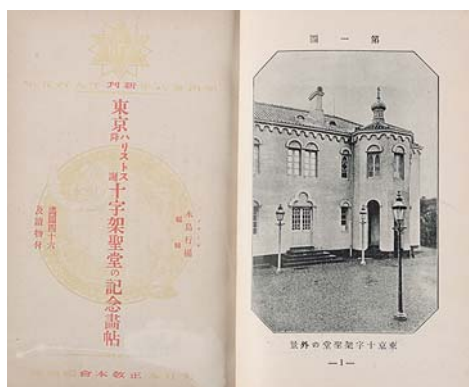
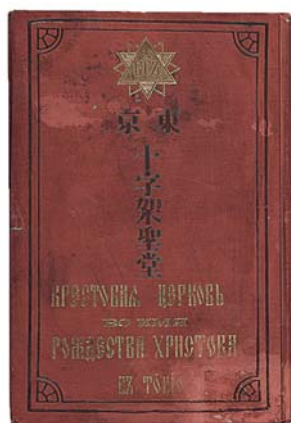
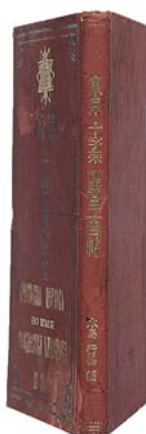
57

Le musée galant du XVIII siècle. [Галантный музей XVIII столетия. Альбомы № 1–10]. Paris: Charpentier & E. Fasquelle, [1904 (?)]. — 60 л. ил.; 27 × 34 см

Альбом в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на верхней крышке. Издание состоит из десяти тетрадей, каждая в издательских литографированных обложках. В каждой тетради по 6 листов цветных и черно-белых гравюр французских художников XVIII в. Текст на французском языке, подписи к гравюрам на пяти языках — французском, английском, немецком, испанском и итальянском. Небольшие потертости переплета. Мелкий надрыв одного листа по нижнему полю. Сохранность экземпляра очень хорошая



60 000–69 000 руб.



58

Крестовая церковь в Токио. Составил катихизатор Исаия Мидзусима. Токио: Издание редакции журналов и книг японской православной церкви, 1905. — 104 с., 45 л. ил., ил.; 22,7 × 15,5 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением. Издательская литографированная обложка сохранена в переплете. Первые две страницы «Мытые»

12 000–14 000 руб.

59

Новиков А. И. [Автограф]. Записки городского головы. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1905. — [2], 241 с.; 22 × 14,5 см

В составном старинном переплете. Потертости переплета по корешку, надрыв нижнего поля титульного листа. Блок подрезан под переплет. На титульном листе бумажная наклейка «Гуляшов П.» и дарственная надпись: «Многоуважаемому Евгению Борисовичу Димиану от автора». Книготорговые пометки на нахзацах. Хорошая сохранность



36 000–42 000 руб.

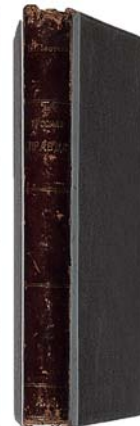
Новиков Александр Иванович (1861–1913) — русский земский деятель, идеолог и организатор местного начального народного образования, благотворитель, публицист, беллетрист. В 1902–1904 гг. занимал должность городского головы в Баку

60

Пестель П. И. Русская правда. Наказ Временному Верховному Правлению. СПб.: Книгоиздательство «Культура», 1906. — XIV, [2], 245 с.; 21,8 × 15,6 см

Первое издание. Во владельческом составном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и суперэкслибрисом «А. С.».

Потертости корешка. Блок подрезан под переплет. Сохранность очень хорошая
Пестель Павел Иванович (1793–1826) — декабрист. «Русская Правда», или «Заповедная государственная грамота великого народа российского, служащая



заветом для усовершенствования России и содержащая верный наказ как для народа, так и для временного верховного правления», — основной программный документ Южного общества декабристов — был составлен П. И. Пестелем в 1824 г. в качестве наказа временному революционному правительству России. Он предусматривал уничтожение крепостного права и сословного строя, равенство всех граждан перед законом и установление республиканского правления. Наряду с «Конституцией Н. М. Муравьева» «Русская правда» П. Пестеля является важнейшим источником для изучения политических воззрений декабристов

9 000–11 000 руб.

61

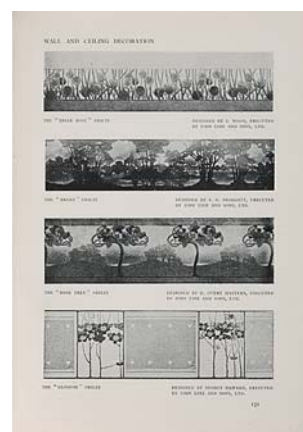
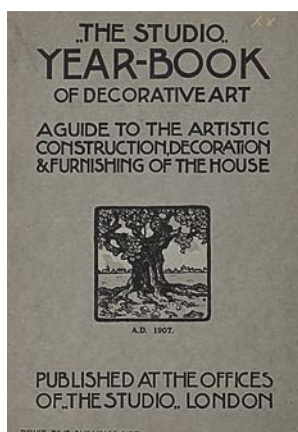
Брикнер А. Г. Смерть Павла I. Со статьей В. И. Семевского. Перевод М. Чепинской. СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1907. — XLIX, 160 с.; 23,8 × 15,5 см

В современном полукожаном переплете. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Издательская обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность

24 000–28 000 руб.

Брикнер Александр Густавович (1834–1896) — российский историк немецкого происхождения, профессор кафедры истории Дерптского университета





62

«The Studio» year-book of decorative art. A guide to the artistic construction, decoration & furnishing of the house. [«The Studio» годовая подборка декоративного искусства]. London: Published at the offices of «The Studio», 1907. — XII, 228 с., 18 л. ил., ил.; 29 × 21,5 см

На английском языке. В полукожаном переплете эпохи, потертости по краям переплета, издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Альманах «The Studio» — самое известное издание периода стиля «модерн». Издание на мелованной бумаге, иллюстрации и фото почти на каждой странице, 18 листов цветных иллюстраций. Здесь освещены архитектура, пластика, интерьеры, прикладное искусство. Иллюстрации, фотографии работ известнейших дизайнеров, архитекторов, художников — представителей стиля модерн

30 000–35 000 руб.



63

Передольский В. В. По Енисею. Быт енисейских остяков. С рисунками по фотографиям автора. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1908]. — VIII, 182, [1] с., ил.; 22,1 × 15,9 см

Во владельческом ледериновом переплете. Сохранена издательская обложка, дублированная по левому краю. Незначительные загрязнения на страницах. Экземпляр в очень хорошей сохранности

12 000–14 000 руб.

Передольский Владимир Васильевич (1869–1936) — сын Василия Степановича Передольского — историка, археолога, антрополога, краеведа, который посвятил около 60 лет жизни изучению древностей новгородского края, сбору коллекции древних вещественных памятников и созданию музея на основе этой коллекции. Эта книга — призыв к спасению малочисленного народа — енисейских остяков. Остяки (кеты) стали личной болью В. В. Передольского. Он многое сделал для того, чтобы им помочь. В 1934 г. был осужден на 10 лет и в 1936 г. скончался в лагере

64

Андреев Л. Царь голод.
Представление в пяти картинах
с прологом. Рисунки Е. Лансере.
СПб.: Издание «Шиповник»,
1908. — 127 с., 1 л. ил., ил.; 24,1 ×
16,7 см

В издательской и иллюстрированной
обложке. Небольшие потертости
корешка, аккуратная реставрация.
Книжный блок в отличной сохранности

10 000–12 000 руб.



Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) —
русский и советский художник, народный
художник РСФСР, член объединения «Мир
искусства»

65

**Бехтерев В. М. Внушение и его роль
в общественной жизни. Третье,
значительно дополненное издание. СПб.:
Издание К. Л. Риккера, 1908. — [6], 175 с.; 21,8 ×
14,5 см**

Во владельческом коленкоревом переплете середины XX в.
На титульном листе владельческая надпись и штампельный
эскиз М. Н. Тер-Нерсесова. Владельческие пометы
шариковой ручкой по тексту. Сохранность очень хорошая

10 000–12 000 руб.



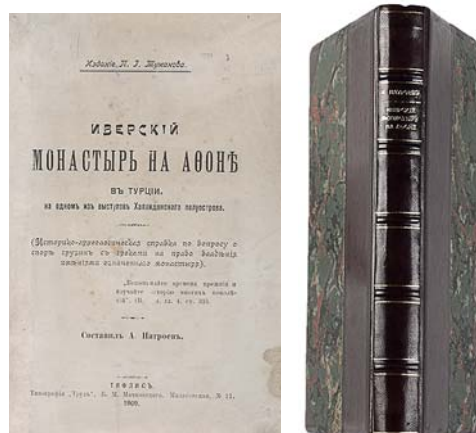
Бехтерев Владимир Михайлович (1857–1927) — русский психиатр, невропатолог, физиолог, психолог, основоположник
рефлексологии и патопсихологии в России, академик

66

**Натроев А. И. Иверский монастырь на Афоне в Турции,
на одном из выступов Халкидонского полуострова.
(Историко-археологическая справка по вопросу
о споре грузин с греками на право владения именными
означенного монастыря). Составил А. Натроев. Тифлис:
Издание П. Г. Туманова; Типография «Труд», 1909. — [2],
II, [2], XII, 5–455 с.,
ил.; 23,6 × 16,5 см**

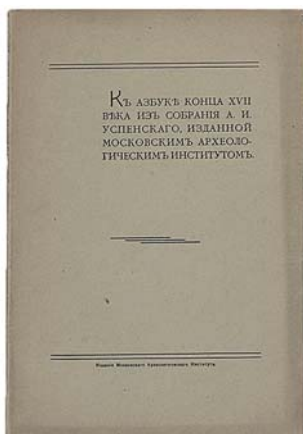
В современном полужошаном переплете с бинтами и золотым
тиснением на корешке. Ляссе. Титульный лист дублирован.
Мытые титульный лист и с. 17. Фототипии в тексте. Очень хорошая
сохранность

60 000–69 000 руб.



Иверский монастырь, или Иверон, — православный, ныне греческий,
мужской монастырь на Святой Горе Афон в Греции, занимающий
в Святогорской иерархии третье место. Находится на северо-востоке
полуострова; основан в 980–983 гг. на средства грузинского царского
дома Багратионов. В 1830 г. монастырь был захвачен греками,
которые в 1866 г. заменили все грузинские надписи греческими





67

[Маркс Н. А.] К азбуке конца XVII века из собрания А. И. Успенского, изданной Московским археологическим институтом. М.: Издание Московского археологического института, [1909]. — 28 с., 4 л. ил.; 26,3 × 17,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Экземпляр в коллекционной сохранности. Четыре фотолитографии на отдельных листах представляют собой факсимиле из азбук и букварей XVII в.

3 000–4 000 руб.

Маркс Никандр Александрович (1860–1921) — палеограф, историк, археолог, фольклорист. Занимался исследованием и изданием следующих трудов: «Азбука-пропись времен царя Михаила Федоровича», «Азбука конца XVII века». В 1912 г., к 100-летию Отечественной войны, подготовил к изданию «Обозрение предметов военной старины». Наряду с серьезными историческими исследованиями он задумал собрать по всему Крыму древние легенды и сказания, которые ходили из уст в уста. Его книга «Легенды Крыма» была лишь началом этой работы, но завершить её Марксу не удалось



68

Собрание русской старины кн. В. П. Сидамон-Эристовой и Н. П. Шабельской. Выпуск I-й. [И единственный]. Вышивки и кружева. М.: Типография Рябушинского, 1910. — 9 с., 12 л. ил.; 34,7 × 26,5 см

Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность. Текст на русском и французском языках. Владелицы собрания — Наталья Петровна и Варвара Петровна (в замуж. Сидамон-Эристов) Шабельские, коллекция перешла

им по наследству от матери Натальи Леонидовны Шабельской (урожд. Кронеберг), которая была организатором частного «Музея старины», располагавшегося в Москве. Впоследствии коллекция, которая на тот момент была одной из крупнейших коллекций текстиля в России, перешла в Этнографический отдел Русского музея

39 000–45 000 руб.



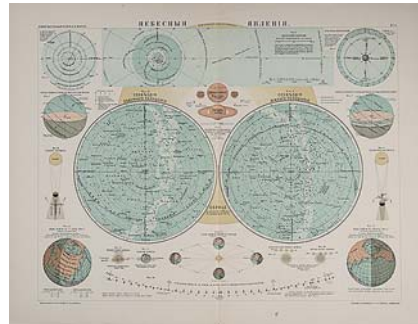


69

Большой всемирный настольный атлас Маркса. Начатый под редакцией покойного профессора Э.Ю. Петри, законченный в 1903 г. и выходящий вторым изданием под редакцией Ю.М. Шокальского. 62 главных и 160 дополнительных карт на 55 таблицах in folio. С приложением пояснительного текста к 6 картам по климатологии, составленного профессорами В. Беббером и В. Кеппеном, и с алфавитным указателем географических названий, помещенных в атласе. Второе, пересмотренное и дополненное издание 1909 года. Допечатка 1916 года. Пг.: Издание товарищества А.Ф. Маркс, 1916. — V, 6, 147 с., 56 л. карт.; 45 × 31 см

Издание большого формата во владельческой коленкоровой папке, расписанной вручную. Полный комплект. Хорошая сохранность. Атлас вышел под редакцией знаменитых географов профессора Э.Ю. Петри и Ю.М. Шокальского. Работа над составлением атласа длилась 8 лет. Карты русской части атласа были пополнены, изменены и, если требовалось, заново составлены, вычерчены и литографированы на камнях. Карты редактировались лучшими географами и картографами — А.И. Вильницким, М.Е. Грум-Гржимайло. В атлас вложена отдельная карта «Асхабад, Герат, Астрабад, Мешхед», изданная в 1921 г.

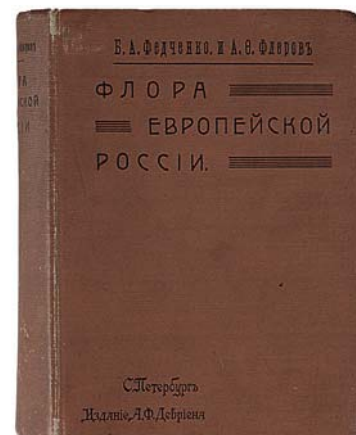
84 000–97 000 руб.



70

Федченко Б.А., Флеров А.Ф. Флора в Европейской России. Иллюстрированный определитель дикорастущих растений Европейской России и Крыма. В 3-х частях. С 1084 рисунками в тексте и подробным алфавитным указателем. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1910. — VIII, 1206 с., ил.; 18,5 × 13 см

В издательском коленкоровом переплете с черным тиснением по корешку и крышкам. Небольшие потертости по сгибам корешка. На титульном листе владельческая надпись чернилами «В. Пашкевич». Состояние хорошее. Федченко Борис Алексеевич (1872–1947) — ботаник, путешественник. Автор более 400 научных работ в области географии и систематики растений, теоретической и прикладной ботаники.



18 000–21 000 руб.



71

Великая реформа. Сборник статей: А. И. Яковлева, В. И. Семевского, В. Я. Уланова, В. Е. Чешихина-Ветринского. М.: Издание Товарищества «Образование», 1911. — 191 с.; 26 × 17,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность, незначительные потертости обложки, небольшой надрыв в нижней части корешка. Частично неразрезанный экземпляр. В настоящем юбилейном сборнике, посвященном 50-летию начала Великой реформы, помещены четыре статьи, в которых рассматривается крестьянский вопрос в России. Утрата иллюстраций

5 000–6 000 руб.

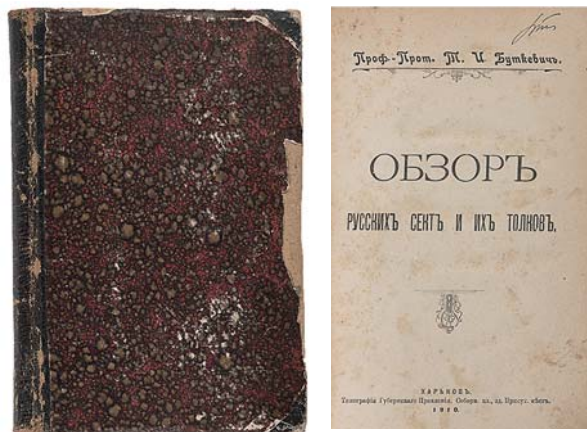


72

Денисов-Уральский А. К. Урал и его богатства. Руководство к обзору II-й выставки, устроенной А. К. Денисовым-Уральским, автором выставленных картин и скульптуры и собственником всех экспонатов. Издание пятое, дополненное. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911. — 120 с., [37] л. ил.; 17,4 × 12,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и потертости обложки. Штамп магазина «Уральские камни» (в дореволюционной орфографии). Хорошая сохранность

10 000–12 000 руб.



73

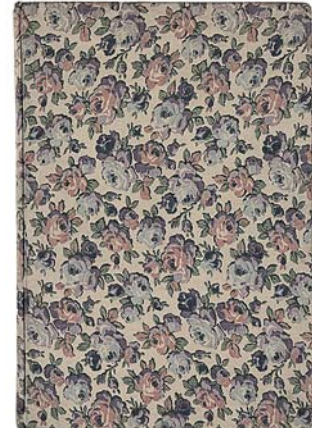
Буткевич Т. И. Обзор русских сект и их толков. Харьков: Типография Губернского правления, 1911. — X, 607, XIX с.; 24,5 × 15,8 см

В полужоном переплете своего времени. Хорошая сохранность. Потертости переплета, утраты по краям переплетных крышек. В тексте встречаются «лисы» пятна. В книге рассмотрены как секты мистические (хлысты, беседники, монтаны, иоанниты, голубчики и др.), так и секты рационалистического характера (духоборцы, молокане, прыгуны и др.). Редкое издание

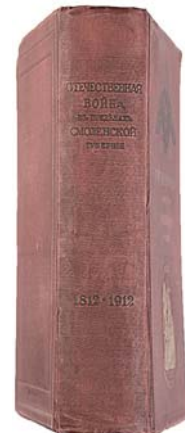
30 000–35 000 руб.

74

Пушкин А. С. [Сборник статей]. СПб.: Издание журнала «Русский библиофил», 1911. — 97, [3] с., ил., 18 л. ил. и факсимиле; 27,5 × 19 см
В тканевом переплете своего времени. Хорошая сохранность. Данный сборник является тематическим номером журнала «Русский библиофил» (№ 5 за сентябрь 1911 г.). Журнал издавался в Санкт-Петербурге с 1911 по 1916 г. Выходило по 8 номеров в год. За пять лет существования журнала вышли 48 номеров, из них три тематических, посвященных А. С. Пушкину, В. А. Жуковскому и Т. Г. Шевченко



12 000–14 000 руб.



75

Вороновский В. М. Отечественная война 1812 г. в пределах Смоленской губернии. Юбилейное издание Смоленского Губернского земства. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1912. — 1 л. фронт., VIII, 428 с., 63 л. ил., ил.; 27,5 × 20 см

В издательском коленкоровом тисненном переплете. Незначительные потертости по краям переплета. На форзаце экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Титульный лист и с. 17 — «мытые».

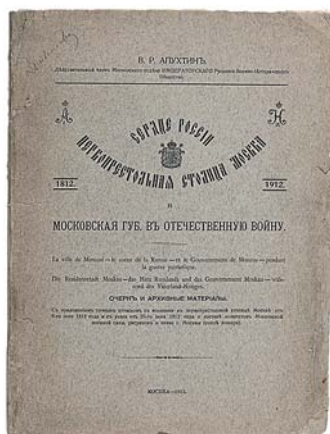
Полный комплект иллюстраций: планы и карты, портреты военачальников, частично взятые из «Военной галереи героев 1812 года», рисунки из коллекции герцога Н. Н. Лейхтенбергского, подготовленные к печати Экспедицией заготовления государственных бумаг, виды города Смоленска и его окрugs, планы сражений, карта Смоленской губернии и проч.

Редкость

108 000–125 000 руб.



Вороновский Владимир Михайлович — историк-краевед, активный деятель Краснинского уездного земства. Обладал литературными способностями. Избирался в число гласных Смоленского губернского земского собрания, был представителем его в губернском по земским и городским делам присутствии

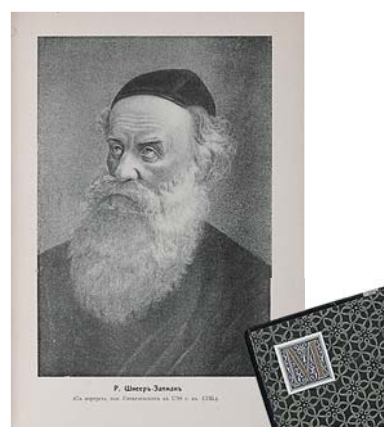


76

Апухтин В. Р. Сердце России. Первопрестольная столица Москва и Московская губерния в Отечественную войну. Очерк и архивные материалы. С приложением точных оттисков с воззвания к первопрестольной столице Москве от 6-го июля 1812 года и с указа от 25-го июля 1812 года о составе комитетов Московской военной силы, рисунков и плана г. Москвы (после пожара). М.: Типография В. И. Воронова, 1912. — 60 с., 4 л. ил., портр., пл., факс.; 31,5 × 23,5 см

В издательской обложке. Края обложки и страниц укреплены. Представленное юбилейное издание посвящено жителям Москвы и Московской губернии, вставшим на защиту России в Отечественной войне 1812 г. В первой части «Москва — сердце России» описывается история защиты города всеми жителями Москвы, принятие тяжелого решения отступления из города и поджога столицы. Приведены списки москвичей, сделавших пожертвования для русской армии. Вторая часть издания включает архивные документы. Владельческая подпись на титульном листе. Черно-белые иллюстрации на отдельных листах. Хорошая сохранность

48 000–56 000 руб.



77

Гинзбург С. М. Отечественная война 1812 года и русские евреи. СПб.: Книгоиздательство «Разум», 1912. — XII, 144 с., 5 л. ил., 4 л. факс.; 25,5 × 18,7 см

В современном полукожаном переплете. На форзаце экслибрис — вытисненная буква «М». Титульный лист и с. 17 восстановлены. Книга Саула Моисеевича Гинзбурга (1866–1940), еврейского историка и общественного деятеля, — одно из первых в России исследований о роли евреев в Отечественной войне. В книге прослеживаются две линии: первая — описание деятельности евреев во время войны, которая заключалась главным образом в разведке; вторая — сжатое изложение с упоминанием главнейших указов и законодательных актов унижительного и бесправного положения российского еврейства в первой четверти XIX в.



60 000–69 000 руб.



78

Россия под скипетром Романовых. Очерки из истории за время с 1613 по 1913 год. СПб.: Государственная типография, 1912. — 318 с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. карт; 23,5 × 17,5 см

Одно из юбилейных изданий, выпущенных к 300-летию Дома Романовых. В заказном комбинированном переплете с кожаным корешком и золотым тиснением по коленкорovým крышкам. Издательские иллюстрированные обложки сохранены в переплете. На форзац наклеены ярлык переплетной мастерской и наградной лист ученика народного училища г. Шуя



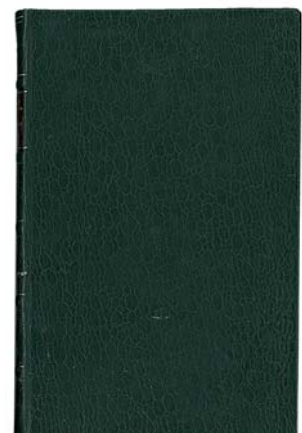
24 000–28 000 руб.

79

Орманиан М. Армянская церковь. Ее история, учение, управление, внутренний строй, литургия, литература, ее настоящее. Перевод с французского Б. Рунт. М.: Издание А. М. Будагова, 1913. — 217, [2] с.; 24,8 × 16 см

Первое издание. В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Владельческая подпись на титульном листе. Подчеркивания в тексте. Хорошая сохранность

«Армянская церковь» — классический труд бывшего Константинопольского Патриарха Малахии Орманиана (1841–1918), которым пользуются многие историки в мире

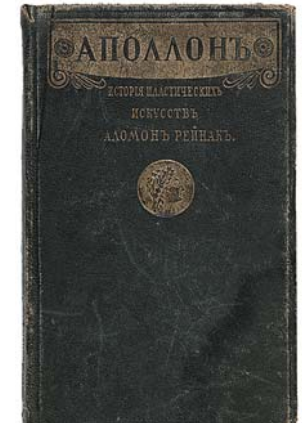
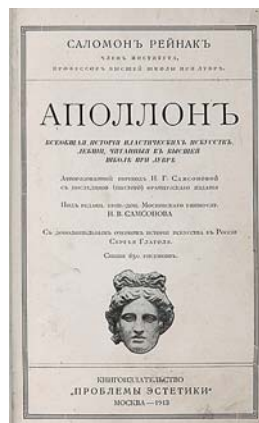


36 000–42 000 руб.

80

Рейнак С. Аполлон. Всеобщая история пластических искусств. Лекции, читанные в высшей школе при Лувре. Свыше 650 рисунков. М.: Книгоиздательство «Проблемы эстетики», 1913. — VII, 397 с., ил.; 18,9 × 11,8 см

В издательском цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Потертости переплета, следы воздействия влаги в книжном блоке. В хорошей сохранности



2 000–3 000 руб.



81

Крылов И. А. Полное собрание басен Крылова с биографией и словарем М. Н. Никольского. С портретами, видами памятника и могилы Крылова, с 32 рисунками Н. Ольшанского и П. Беллингерста. 4-е издание. СПб.-М.: Издание товарищества М. О. Вольф, [1913]. — [8], XLVI, [2], 351 с.; 18,5 × 13 см
В издательском коленкоровом переплете. На авантитуле владельческие пометы, здесь же, на титульном листе и нескольких страницах штамп «А. Комовский». В хорошем состоянии

5 000–6 000 руб.



82

Баян. Художественно-исторический журнал. № 2, № 9–10. М.: Товарищество «Образование», 1914. № 2: Февраль 1914. — 77 с., 18 л. ил., ил.; № 9–10: 79 с., 8 л. ил.; 27 × 18,3 см
В издательских обложках. Надрывы обложек. Блок журнала № 2 распадается на две части. «Лисьи» пятна. В представленных выпусках опубликованы статьи о творчестве С. Коненкова, А. Воронихина, А. Скрыбина, К. Сомова, И. Грабаря, Ф. Малявина и др.

4 000–5 000 руб.

Художественно-исторический журнал «Баян» выходил в течение 1914 г. Выпуск был прекращен в связи с началом Первой мировой войны. За год вышло десять выпусков. «Баян» пропагандировал искусство среди широких слоев общества. Своей аудиторией он называл две группы: воспринимающих искусство и творящих его



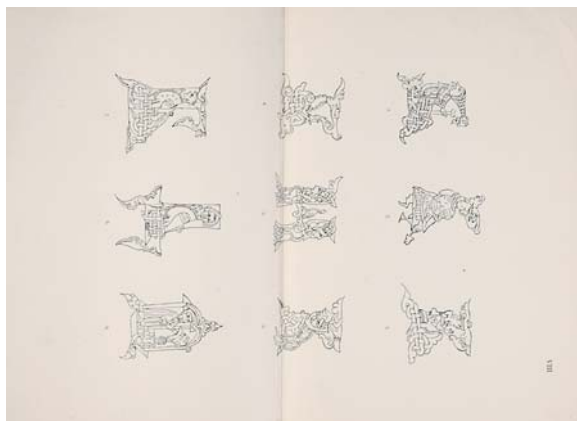
83

Врангель Н. Н. Памяти Петра Петровича Семенова-Тянь-Шанского. Составил барон Н. Н. Врангель. СПб.: Издание Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины; Типография «Сириус», [1914]. — 31 с., 31 л. ил.; 27 × 18,3 см

Каталог художественной выставки собрания Семенова-Тянь-Шанского в иллюстрированной издательской обложке. Множество черно-белых репродукций. В коллекционной сохранности

2 000–3 000 руб.

Некрасов Алексей Иванович (1885–1950) — искусствовед, историк и теоретик архитектуры. Источниками к написанию настоящего труда послужили рукописи из книгохранилищ Москвы и Санкт-Петербурга



84

Некрасов Алексей. Очерки из истории славянского орнамента. Человеческая фигура в русском тератологическом рукописном орнаменте XIV века. [Второе издание]. СПб.: Типография М.А. Александрова, 1914. (Серия: Памятники древней письменности и искусства. № CLXXXIII). — [4], 76, [1] с., 8 л. ил.; 27,5 × 18,5

К экземпляру прилагается восемь листов пронумерованных иллюстраций с изображениями орнаментов. Утрата иллюстраций II, X. Иллюстрации отходят от блока. Разрыв посередине иллюстрации IX. Сохранена верхняя издательская обложка с художественной виньеткой. Имеются загрязнения, заломы и загибы, утраты корешка и верхнего угла обложки. Неразрезанный экземпляр хорошей сохранности

12 000–14 000 руб.

85

Лагов Н. М. Армения. Очерки прошлого, природы, культуры и пр. Петроград: Издание Н. П. Карбасникова, [1915]. — VIII, 134, [2] с., ил., карт.; 23,5×16,5 см

В художественной издательской обложке. Фрагментарная утрата корешка, трещины по корешку, надрывы и утраты фрагментов обложки и некоторых страниц, в том числе авантитула и титула. Штампы и надписи на нижней обложке. Иллюстрированное краеведческое издание по истории, культуре, природе и населению Армении

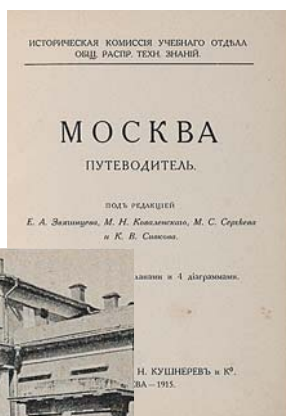


3 000–4 000 руб.

86

Москва. Путеводитель. Под редакцией Е. А. Звягинцева, М. Н. Ковалевского и др. М.: Издание Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1915. — VII, 702, V с., ил., 4 план.; 16,3 × 12 см

В издательском коленкором переплете. Надрыв коленкора. Владельческие пометы. В издании представлено 54 иллюстрации, которые включают в себя карты и планы Москвы



15 000–17 000 руб.



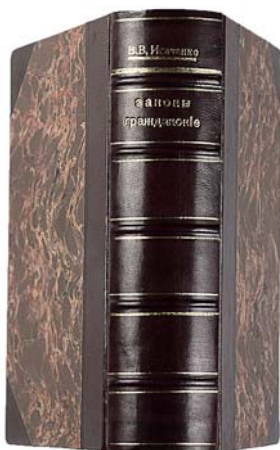
87

[Шмаков В. А.] Священная книга Тота. Великие Арканы Таро. Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма. Опыт комментария Владимира Шмакова, инженера путей сообщения. М.: Московская городская типография, 1916. — 510, [1] с., ил.; 30 × 23 см

Первое издание. В орнаментированной издательской обложке. Обложка надорвана по корешку, проедена жучком. Блок чистый. Страницы не разрезаны. В хорошей сохранности. Редкое эзотерическое малотиражное издание, в котором изложены учения о великом астрале, воскрешении из мертвых, покидании уз материи, вселенском дыхании, оккультных врагах, сатане и его личности, Люцифере и Бафомете, карме и проч.

84 000–97 000 руб.

Шмаков Владимир Алексеевич (? — 1929) — философ-мистик конца XIX — начала XX в. Глава Московской школы розенкрейцеров в начале 1920-х гг., собравшей вокруг себя представителей самых разных мистических направлений. С 1924 г. жил в Аргентине



88

Исаченко В. В. Законы гражданские (Свод Законов, т. X, ч. I, изд. 1914 г., по Прод. 1914 г.) со включением узаконений, последовавших в порядок 87 ст. осн. зак. и разъяснений Правительствующего Сената с 1866 г. по 1 октября 1915 г. Пг.: Издание юридического книжного склада «Право», 1916. — ССХVI, 868 с., 1 л. ил.; 23 × 17,4 см

В полукожаном современном переплете с бинтовым корешком и золотым тиснением. На титульном листе владельческая запись. Отличная сохранность. Книга включает следующие разделы: «О правах и обязанностях семейственных», «О порядке приобретения и укрепления прав на имущество вообще», «О порядке приобретения и укрепления прав на имущество в особенности», «Об обязательствах по договорам»

66 000–76 000 руб.



89

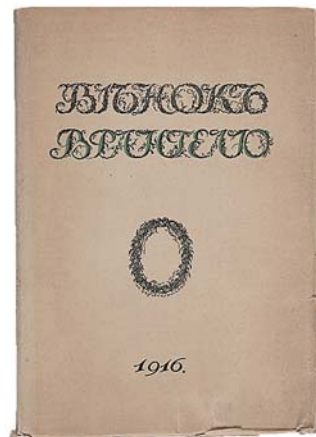
Аксёнов И. А. Неуважительные основания. Два офорта А. А. Экстер. М.: Центрифуга, 1916. — 46 с., 1 л. ил.; тираж 200 экз.; экз. № 93; 33,8 × 25,8 см

Первая книга стихов! Прижизненное издание. В издательской обложке со следами от владельческих штампов и неразборчивой владельческой надписью цветным карандашом. Загрязнения обложек, незначительные надрывы корешка. Утрата одного офорта. Книга напечатана на очень плотной бумаге. Книжный блок в отличной сохранности. Большая редкость! Охлопков. С. 11; Турчинский. С. 10



Аксёнов Иван Александрович (1884–1935) — русский и советский поэт, художественный и литературный критик, литературовед, переводчик

450 000–518 000 руб.



90

Венок Врангелю. От Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Пг.: Типография «Сириус», 1916. — 124, [6] с., 1 л. портр., ил.; 24,5 × 17 см

В издательской обложке. Бумага «верже». «Лисьи» пятна. В памятном сборнике помещены очерки П.П. Вейнера, С.Л. Бертенсона, А.Ф. Кони, В.А. Верещагина, А.Н. Бенуа, С.Ф. Ольденбург, кн. С.М. Волконского, а также библиография печатных трудов барона Н.Н. Врангеля. Сохранность экземпляра отличная

8 000–10 000 руб.

91

Боголюбов В. Н. И. Новиков и его время. М.: Издательство М. и С. Сабашниковых, 1916. — 485, [7] с.; 22,5 × 15,7 см

Во владельческом составном переплете второй половины XX в. В хорошем состоянии. На титульном листе владельческая подпись. Разводы от воздействия влаги на с. 127. Часть страниц не разрезана. Очень хорошая сохранность.

Издание представляет собой обширное исследование деятельности известного русского писателя, общественного деятеля, журналиста, издателя и масона Николая Ивановича Новикова. Автор собрал ценный материал по истории масонства времен Екатерины II и Павла I. В своей работе он рассмотрел предпосылки развития и распространения западных идей в русском обществе. Его рецензии журналов, выпущенных Н.И. Новиковым, внесли весомый вклад в изучение периодической печати второй половины XVIII в. Это сатирические журналы «Трутенъ», «Живописецъ», «Кошелек», масонские издания «Утренний свет», «Московское издание», «Вечерняя заря», «Прибавления к Московским ведомостям», «Покойщийся трудолюбец»



14 000–17 000 руб.

92

Провинциальная муза. Ежегодник стихов. Казань: Типография «Рабочее Дело», 1918. — 78, II с.; 15 × 11,7 см

В шрифтовой издательской обложке. В сборнике опубликованы стихотворения таких авторов, как П. Радимов, О. Баратынская-Ильина, В. Журин, В. Ключева, А. Балин, П. Драверт, П. Гончаров, Ник. Шестаков, Н. Васильев, Вл. Коробков. В хорошей сохранности



30 000–35 000 руб.



93

Блок А. А. Двенадцать. Рисунки Ю. Анненкова. 3-е издание. Пг.: Алконост, 1918. — 61, [3] с., ил.; 34,3 × 25,9 см

В художественной двухцветной издательской обложке работы Ю. Анненкова. Значительный надрыв нижнего края корешка, верхняя обложка частично отходит от блока. Имеется небольшая утрата верхнего края корешка. Надрывы по краям обложки. Владельческие надписи на обложке и титуле. Экземпляр хорошей сохранности. *Тарасенков. С. 63*

Анненков Юрий Павлович (1889–1974) — живописец и график, заметная фигура русского авангарда, художник театра и кино

Блок Александр Александрович (1880–1921) — поэт, классик русской литературы XX в.

18 000–21 000 руб.



94

Тукаев А. Узюльган Умид (Разбитая надежда). Избранные стихотворения в переводе П. Радимова. Казань: Литературно-художественный отдел казанского отдела государственного издательства, 1920. — 31 с.; 19,5 × 15,5 см

Первое издание первого сборника стихотворений поэта на русском языке. В издательской шрифтовой обложке. Надрыв обложки по корешку до половины. На титульном листе автограф: «Петру Максимилиановичу Дульскому на память от издателя И. П. Кочергина. 8. XI. 20 г.». В издании помещена вступительная статья Вл. Бахметьева и биографический очерк Г. Шарафа. С. 7–10 выпадают из блока. Блок чистый, сохранность очень хорошая. Редкость!

156 000–180 000 руб.

Абдулла Тукаев (Габдулла Тукай; 1886–1913) — татарский народный поэт, литературный критик, публицист, общественный деятель и переводчик. Вошел в историю татарской литературы как великий народный поэт, заложивший основу национальной поэзии и создавший ее классический стиль

95

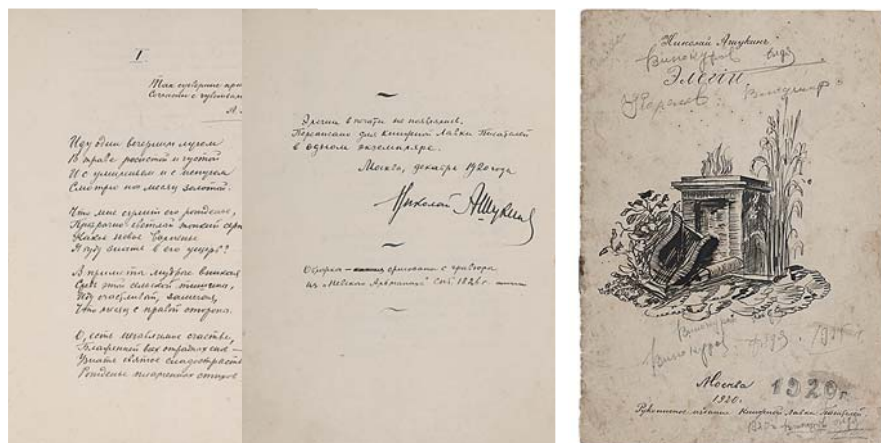
Щекатихин Н. Н. Феликс Валлотон.
Очерк Н. Н. Щекатихина.
Вступительная статья профессора А. А. Сидорова. [М.]: «Альциона», [1920]. — 112 с., ил.; 25,6 × 17,3 см
 В издательской иллюстрированной обложке. Утрата нескольких фрагментов обложки. Разводы от влаги по нижнему полю страниц. Хорошая сохранность блока



2 000–3 000 руб.

Валлоттон Феликс (Vallotton Felix; 1865–1925) — швейцарский художник и график. Широкую известность приобрели его гравюры на дереве. В 1895–1901 гг. выполнил для парижских журналов «Плюм» и «Ревю Бланш» серию гравированных портретов писателей и политических деятелей XIX в. от Герцена, Бакунина, Л. Толстого до Клоделя, Верхарна и Швоба. Многие из них вошли в качестве иллюстраций в сборник литературных портретов Реми де Гурмона «Книга масок» (1898)

Ашукин Николай Сергеевич (1890–1972) — русский поэт, литературный критик, литературовед, историк литературы, специалист в области московского краеведения. Всего в Книжной лавке было выпущено около 190 номеров рукописных изданий, выходивших «тиражом» в 2, 3, 5, редко 10 и более экземпляров



96

Ашукин Н. С. Элегии. [Автографическое издание]. М.: Рукописное издание Книжной лавки писателей, 1920. — 12 с.; бумага, тушь; 20 × 14,2 см

Тетрадка скреплена одной металлической скобкой. На скобке заметна ржавчина. На с. 1 несколько раз повторяющаяся владельческая подпись карандашом «Винокуров Федя». На полях с. 7 три отпечатка розовой штемпельной краской с читаемым годом «1933». Небольшое загрязнение первой и последней страниц рукописи. Большая редкость, уникум!

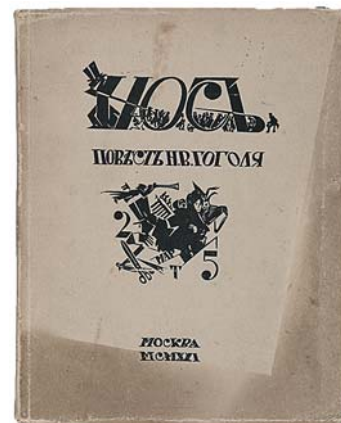
240 000–276 000 руб.

97

Гоголь Н. В. Нос. М.: Издательство «Светлана», 1921. — 129, [2] с., ил.; тираж 1000 экз.; 15 × 11,8 см

В иллюстрированной издательской обложке с небольшими загрязнениями. На 3-й сторонке обложки техническая записка и бумажный ярлык, на котором изображен белый корабль на синем фоне. На с. 7 владельческая дарственная надпись.

Рисунки в книге выполнены Алексеем Рыбниковым, резал на дереве Иван Павлов. В книжном блоке редкие «лисы» пятна. Очень хорошая сохранность издания



9 000–11 000 руб.



98

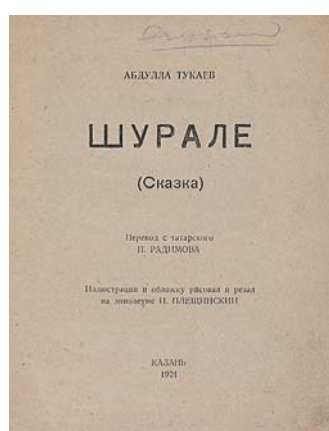
Бальмонт К. Д. Светлый час. Избранные стихи. Париж: J. Povolozky & Cie, 1921. (Серия: Миниатюрная библиотека). — 69 с.; 12,9 × 8,6 см

В издательской иллюстрированной, немного потертой обложке; реставрация корешка.

Очень хорошая сохранность

Розанов. № 2128; Турчинский. С. 64

15 000–18 000 руб.



99

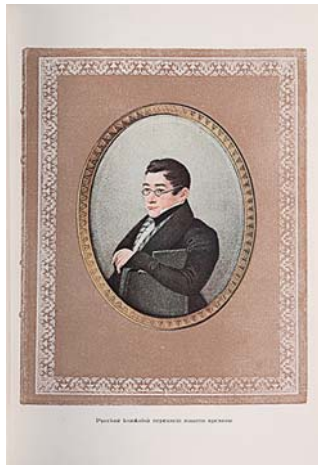
Тукаев А. Шурале. (Сказка). Перевод с татарского П. Радимова. Иллюстрации и обложку рисовал и резал на линолеуме И. Плещинский. Казань: 2-я Государственная типография, 1921. — 16 с., 2 л. ил., ил.; 19,5 × 15,5 см

Первое издание. В иллюстрированной издательской обложке. Иллюстрации — линогравюры — в тексте и на двух отдельных листах. Сказка «Шурале» написана по сюжету народной сказки. Слово «шурале» в приблизительном переводе означает «леший» — мифический образ, созданный исключительно народной фантазией. В сказках он рисуется вечно смеющимся, шаловливым, веселым существом, живущим в темных лесах. Самое любимое его занятие — щекотать людей. Автор писал о книге: «Я эту сказку "Шурале" написал, пользуясь примером поэтов А. Пушкина и М. Лермонтова, обрабатывавших сюжеты народных сказок, рассказываемых народными сказителями в деревнях». Редкость!

156 000–180 000 руб.

Плещинский Илларион Николаевич (1892–1961) — советский художник, график, педагог. Произведения художника находятся в коллекциях крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Киева, а также в частных собраниях





100

Анисимов В. И. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах. Пг.: Государственное издательство, 1921. — 90, [4] с., [20] л. ил.; 2050 экз.; 27 × 18,3 см

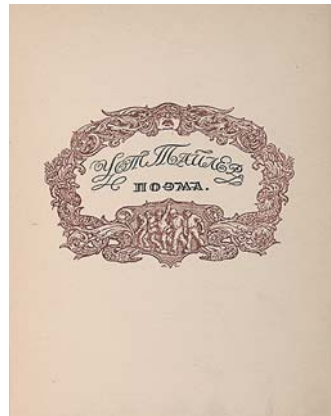
Экземпляр в иллюстрированных издательских обложках и суперобложке хорошей сохранности. Небольшие надрывы по верхнему краю обложки. На титульном листе и авантитуле владельческий штамп Юрия Васильевича Маретина (1931–1990) — востоковеда, кандидата исторических наук, руководившего отделом литературы стран Азии и Африки Публичной библиотеки. Обложка и украшения страниц работы Александра Николаевича Лео (1868–1943) — художника книги, каллиграфа, шрифтовика. Заставки, инициалы и концовки заимствованы из старопечатных книг

8 000–10 000 руб.

101

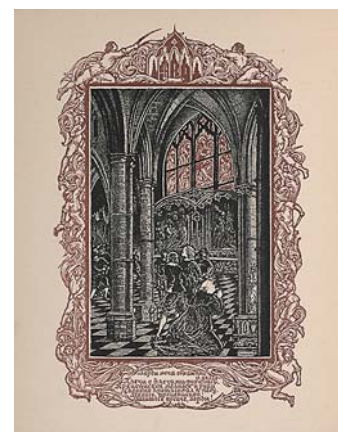
Глоба А. П. Уот Тайлер. Поэма. Иллюстрации М. Соломонова. Пб.: Государственное издательство, 1922. — 74, [6] с.; 26 × 20 см

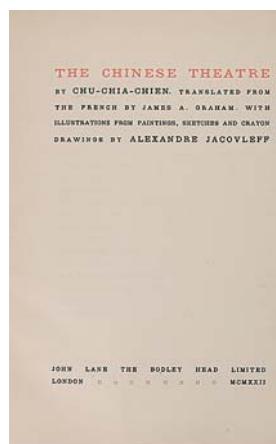
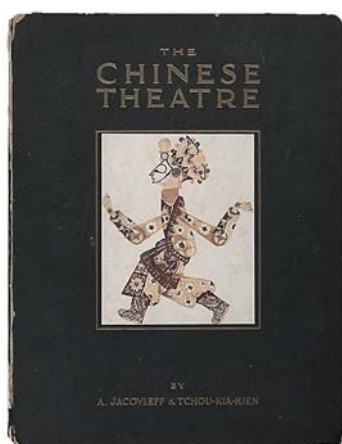
В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы, загрязнения обложки. Блок чистый, сохранность хорошая. Поэма «Уот Тайлер» повествует о предводителе крупнейшего в средневековой Англии крестьянского восстания, которое произошло в 1381 г.



10 000–12 000 руб.

Глоба Андрей Павлович (1888–1964) — русский советский писатель, поэт, драматург Соломонов Михаил (Мордехай) Исаакович (1872–1942) — художник, книжный график, иллюстратор книг. Его рисованные и силуэтные иллюстрации, столь характерные для Серебряного века, присутствуют во многих книгах и журналах. Особенно известен портрет «Балерина» (Анна Павлова). Он делал рисунки обложек, заставок, виньеток, букв, рекламных вставок и т. д. Им изготовлены экслибрисы для многих библиофилов



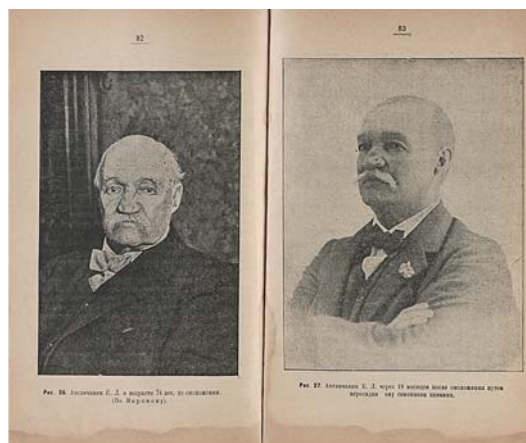


102

The Chinese theatre by Chu-Chia-Chien. Translated from the French by James A. Graham. With illustrations from paintings, sketches and crayon. Drawings by Alexander Jacovlev. [Китайский театр Чжу-Чиа-Чиэн. Перевод с французского Джеймса А. Грэхема. С иллюстрациями с картин, эскизов и набросков. Рисунки Александра Яковлева]. London: John Lane the Bodley head limited, 1922. — 34 с., 11 л. ил.; 34 × 26 см
На английском языке. В издательском переплете. Потертости по краям переплета, утраты бумаги на корешке. В остальном прекрасная сохранность

34 000–40 000 руб.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) — один из самых знаменитых художников русского зарубежья



103

Палладин А. В. Омоложение. С 28 рисунками. Харьков: Издательство «Путь просвещения», 1923. — 88 с., ил.; 22,9 × 15 см

Во владельческом картонажном переплете. Верхняя издательская обложка наклеена на верхнюю крышку. На титульном листе штамп на иностранном языке

9 000–11 000 руб.

Палладин Александр Владимирович (1885–1972) — советский биохимик, ученик М. Е. Введенского, И. П. Павлова. Президент Академии наук Украинской ССР (1946–1962), академик Академии наук УССР, Академии наук СССР и Академии медицинских наук СССР. Герой Социалистического Труда. Основатель украинской школы биохимиков

104

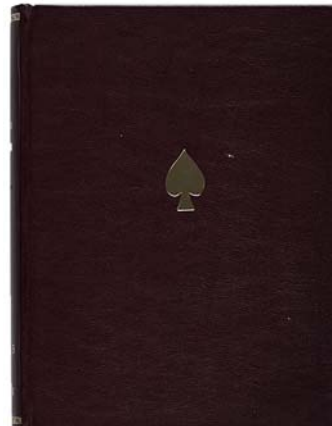
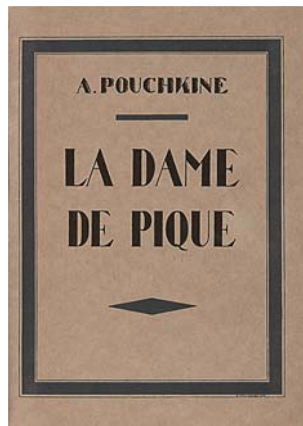
Авдеев Н. Н. Революция 1917 года. (Хроника событий). Т. 1. Январь–апрель. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923. — 217 с.; 23 × 15,3 см

В издательской обложке. Обложка профессионально дублирована.

Издание содержит ежедневную хронику событий в стране и, в частности, на местах, имеющих отношение к революции, множество архивных материалов, документов, постановлений. Сохранность экземпляра очень хорошая

6 000–7 000 руб.

Авдеев Николай Николаевич (1879–1926) — деятель российского революционного движения, историк, участник революции 1905–1907 гг. в Екатеринославле и Москве, революции 1917 г. в Тюмени. В 1918–1919 гг. пребывал в сибирском партийном подполье, член Общества историков-марксистов



105

Pouchkine A. La dame de pique. Traduction de J. Schiff rin B. de Schloezer et A Gide. Avant propes de Andre Gide Illustrations de Vassili Choukhhaeff. [Пушкин А. Пиковая дама. Перевод Ж. Шифрина, Б. де Шлоцена и А. Жида. Вступление Андре Жида. Иллюстрации Василия Шухаева]. Paris: Edition de la Pleiade, 1923. — 92 с., ил.; тираж 345 экз.; экз. № 110; 24,4 × 18 см

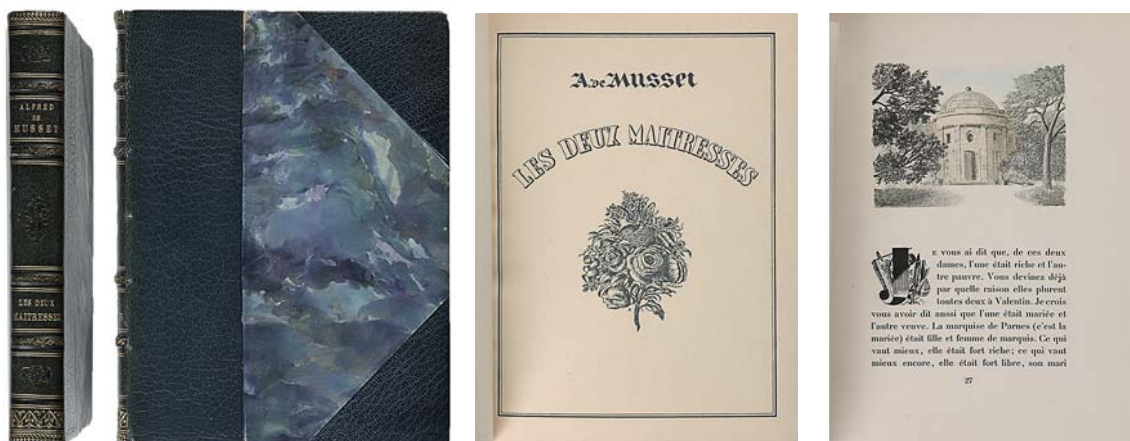
На французском языке. Шрифтовая двухцветная издательская обложка. Экземпляр на бумаге «sur velin a la cuve».

Заставки, концовки и иллюстрации — гелиогравюры, раскрашенные от руки акварелью. Культовое знаменитое издание. Во владельческом современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением, издательская обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность. Иллюстрации к «Пиковой даме» расцениваются как одно из высших достижений В. Шухаева в области книжного искусства. Большая редкость!

168 000–194 000 руб.

Шухаев Василий Иванович (1887–1973) — портретист, театральный художник, педагог, иллюстратор произведений русской классики, хорошо известен широкой публике, в первую очередь, как один из лучших отечественных иллюстраторов творчества А. С. Пушкина





106

Musset A. de. Les Deux Maitresses. Illustrations de V. Choukhæff [Мюссе А. де. Две любовницы. Иллюстрации В. Шухаева]. Paris: Editions de la Pleiade, 1928. — 158 с., 10 л. ил.; тираж 378 экз.; экз. № 163; 23,9 × 18 см

На французском языке. В полукожаном переплете эпохи. Корешок с бинтами украшен золотым и блинтовым тиснением. Ляссе. На форзаце экслибрис «J. В.». Издательская обложка сохранена в переплете. Десять цветных иллюстраций на отдельных листах, защищенных папье-плюрами, а также заставки и концовки работы В. Шухаева. В коллекционной сохранности.

А. М. Луценко в своей книге «Сорок пять любимых книг» говорит об этом издании как об образце полиграфического искусства



30 000–35 000 руб.



107

Бенуа А., Эрнст С. Остроумова-Лебедева. М.-Л.: Госиздат, [1924]. — 93, [2] с., [19] л. ил.; тираж 3000 экз.; 30,1 × 21,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. В отличной сохранности. Множество иллюстраций на отдельных листах и в тексте, в том числе цветных

10 000–12 000 руб.

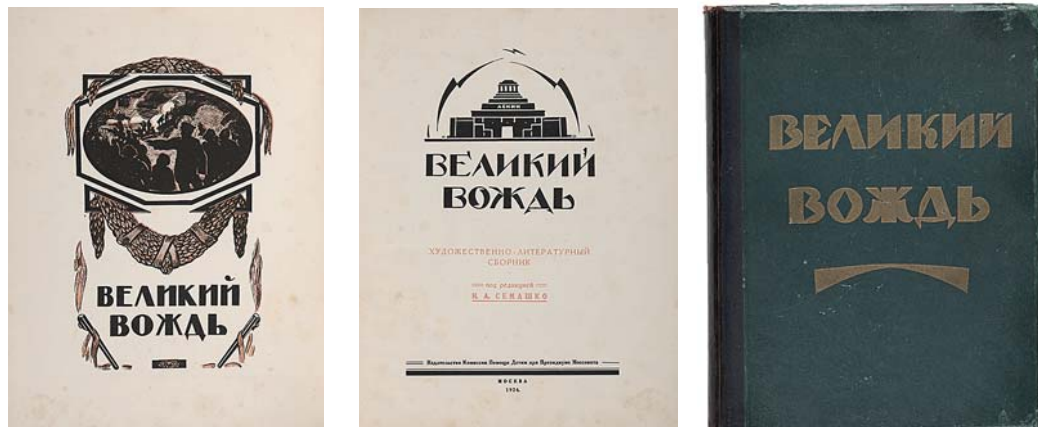


108

Kleist H. Amphitryon. Ein Lustspiel nach Moliere. Mit Originallithographien von László Gábor. [Клейст Н. Амфитрион. Комедия Мольера. С оригинальными литографиями Ласло Габор]. Wien: Phandon verlag, 1924. — 76 с., 8 л. ил.; тираж 925 экз.; экз. № 24; 24,4 × 18,8 см

На немецком языке. В издательском иллюстрированном переплете. Прекрасная сохранность. Штемпельный экслибрис Валерия Викторовича Тестова. Интересные эротические иллюстрации

12 000–14 000 руб.



109

Великий вождь. Художественно-литературный сборник под редакцией Н. А. Семашко. М.: Издательство Комиссии помощи детям при Президиуме Моссовета, 1924. — 225 с., 5 л. ил.; 34,7 × 26,6 см

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением. Потертости по краям переплета. «Лисьи» пятна по тексту. Оперативно изданный вскоре после смерти Ленина сборник крупного формата, включивший массу иллюстраций, фотографий и литературных свидетельств о вожде революции

10 000–12 000 руб.





110

Косыков Г. Архитектурные мотивы. Материалы для композиции каменных и деревянных сооружений. Л.: Научно-техническое издательство «Путь», 1924. — 177 л. ил.; тираж 3000 экз.; 14,1 × 22,9 см

В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошей сохранности. Данный труд — сборник рисунков множества архитектурных памятников Европы, привезенных автором из многочисленных поездок

15 000–18 000 руб.



111

Гагеман К. Игры народов. В 3 вып. Вып. 3: Китай. Африка. Перевод с немецкого под ред. А. А. Гвоздева. Л.: Academia, 1924. — 111 с., ил.; 17 × 12,5 см

В издательском иллюстрированном картонном переплете работы Д. Митрохина. В хорошем состоянии

1 000–2 000 руб.



112

Альбом к двадцатилетней годовщине революции 1905 г. на Екатеринославщине. Екатеринослав: Типо-литография Екатерининской железной дороги, 1925. — [4] с., 54 л. ил.; 33 × 25 см

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней переплетной крышке. Составные форзацы из муаровой бумаги. Реставрация корешка, незначительные потертости переплета, профессиональная реставрация страниц (бумага), утрата 1 л. ил. (№ 16). Следы клея на форзацах. На страницах альбома старые фотографии Днепропетровска, Горловки, Дебальцево, участников революционных событий 1905 г. В хорошей сохранности

8 000–10 000 руб.

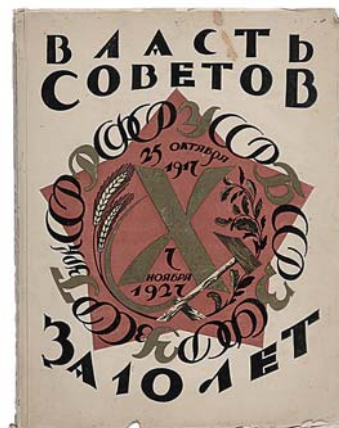
113

Февральская революция. Составил С. А. Алексеев. С предисловием и примечаниями А. И. Усагина. Издание второе. М.-Л.: Государственное издательство, 1926. (Серия: «Революция и Гражданская война в описаниях белогвардейцев, [т. 1]). — XXXVI, 514, [1] с.; 20,4 × 14,7 см

Во владельческом ледериновом переплете. На форзаце экслибрис «С. Ф.» «Лисы» пятна на титульном листе. Издание представляет собой сборник мемуаров, посвященных событиям февраля 1917 г.: М. Родзянко, В. Шульгина, П. Миллюкова, А. Деникина, А. Лукомского, А. Керенского, В. Станкевича и др. В отличной сохранности



6 000–7 000 руб.



114

Власть Советов за десять лет. 1917–1927. Л.: Издание «Красной газеты», 1927. — XXXVI, 187, 24 л. портр., ил.; 29,4 × 22,5 см

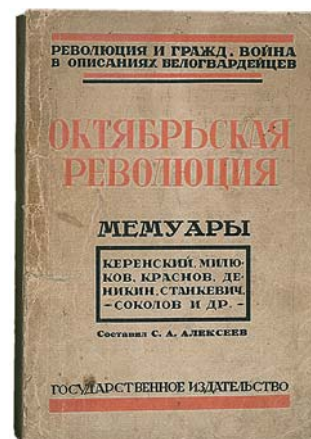
В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения от перелистывания на первых страницах издания. Обложка, фронтиспис, орнаментация всей книги, заставки, концовки, заглавные буквы и надпись на корешке книги работы С. В. Чехонина. В сборник входят статьи С. А. Пионтковского, Вс. Вишневского, А. В. Луначарского, Н. А. Семашко, Н. В. Крыленко, где освещаются достижения в промышленности, торговле, финансовой политике, здравоохранении, театре и кино за 10 лет Советской власти. Издание иллюстрировали художники Чехонин, Альтман, Бродский, Шерлинг, фотографы Магази́нер, Штейнберг, Ольшанский, Александров. Блок чистый, сохранность экземпляра отличная

48 000–56 000 руб.

115

Октябрьская революция. Мемуары. Керенский, Миллюков, Краснов, Деникин, Станкевич, Соколов и др. Составил С. А. Алексеев. [М.-Л.]: Государственное издательство, 1926. (Серия: «Революция и Гражданская война в описаниях белогвардейцев, [т. 2]). — XXXVI, 431 с.; 22,9 × 15,3 см

В издательской обложке. Обложка профессионально реставрирована, дублирована. Утрата титульного листа. Нарощены корешок и нижнее поле страницы, содержащей оглавление. Хорошая сохранность



6 000–7 000 руб.

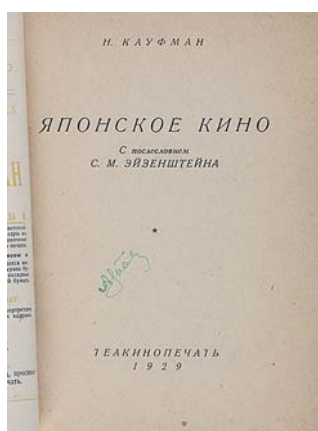


116

Вайшток В., Якобсон Д. Кино и молодежь. М.-Л.: Государственное издательство, 1926. — 101 с., ил.; 20,8 × 14,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Утраты фрагментов корешка и надрывы по краям обложки. В остальном сохранность очень хорошая. Интересные фотоиллюстрации

4 000–5 000 руб.

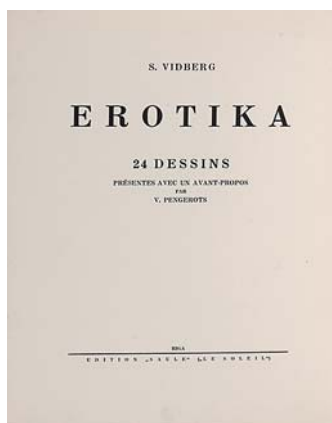
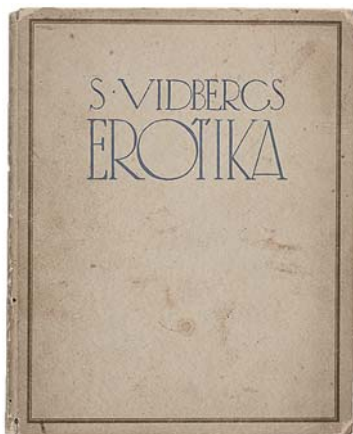


117

Кауфман Н. Японское кино. С предисловием С. М. Эйзенштейна. Л.: Театринопечатъ, 1929. — 92, [3] с., ил.; 17 × 12,9 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

4 000–5 000 руб.



118

Vidbergs S. Erotika. 24 dessins. Presentes avec un avant-propos par V. Pengerots. Riga: Edition «Sauls», 1926. — 22 с., 24 л. ил.; тираж 1500 экз.; 21,6 × 17,5 см

В издательском картонажном переплете с незначительными потертостями и загрязнениями

22 000–26 000 руб.

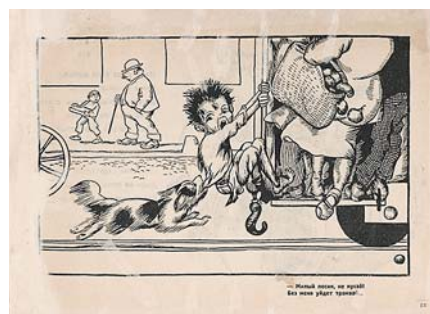


Видберг Сигизмунд (латыш. Sīgismunds Vidbergs; 1890–1970) — латвийский график, плакатист и специалист в области витража



119

Гурьян О. М. Приключения Димы. Стихи О. Гурьян. Рисунки А. Комарова. 2-е издание. М.: Издание Г. Ф. Мириманова, 1927. — 16 с., ил.; 25 × 33,7 см
В издательской иллюстрированной обложке. Профессиональная реставрация страниц и обложки. В хорошем состоянии



10 000–12 000 руб.

Гурьян Ольга Марковна (настоящая фамилия Калабушкина; 1899–1973) — русская советская детская писательница. Автор более 50 книг для детей и подростков. Начала печататься в 1924 г. Автор стихов, повестей, рассказов, сказок. Наиболее известны ее исторические повести о древней Руси, средневековой Франции, Китае, Японии. Ей удивительно удался жанр «занимательная история для детей»



120

Две сказки. Париж: Издание Е. Сияльской, [1930-е]. — [16] с., ил.; 13,5 × 18,5 см
В книгу вошли сказки «Козлятки и волк» и «Лиса и кувшин». В издательской художественной обложке. Рисунки и обложка работы художника С. Ефремова. Разводы от влаги по краям страниц. Отличная сохранность

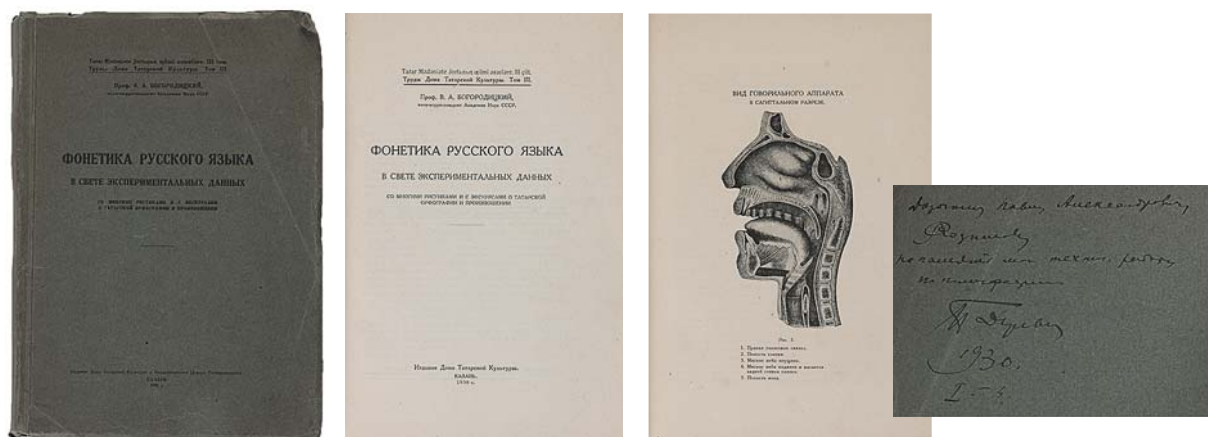
4 000–5 000 руб.

121

Людвиг Э. Последний Гогенцоллерн (Вильгельм II). Перевод с немецкого В. С. Вальдман. Предисловие К. Шелавина. Л.: Издательство «Красная газета», 1929. — 315 с.; 20 × 14 см
В цветной иллюстрированной издательской обложке по рисунку Е. Белухи. Утрата правого нижнего угла с. 1 обложки, небольшие надрывы по корешку, утрата маленьких фрагментов корешка. Биографический очерк немецкого писателя, биографа Эмиля Людвига (1881–1948). Первое издание



3 000–4 000 руб.



122

[Дульский П. М., автограф]. Богородицкий В. А. Фонетика русского языка в свете экспериментальных данных. Со многими рисунками и с экскурсами о татарской орфографии и произношении. Казань: Дом татарской культуры Академического центра Татнаркомпроса, 1930. — VIII, 357 с., [5] л. ил., ил., черт., граф., нот.; 22 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. На форзаце автограф: «Дорогому Павлу Александровичу/Радимову/на память моей технич. работы/по полиграфии/П. Дульский/1930//I. — 6». Отличная сохранность

10 000–12 000 руб.

Дульский Пётр Максимилианович (1879–1956) — искусствовед, педагог. Считается основоположником казанского искусствознания

Богородицкий Василий Алексеевич (1857–1941) — российский лингвист, доктор филологических наук, профессор, чл.-корр. Санкт-Петербургской академии наук, член Парижского лингвистического общества, чл.-корр. АН СССР, один из основателей казанской лингвистической школы. Автор трудов по экспериментальной фонетике, диалектологии, славистике, тюркологии, индоевропеистике, общему языкознанию



123

[Feder A.] Suite d'aquarelles de Feder pour illustrer les oeuvres de Arthur Rimbaud. [Федер А. Сюита акварелей Федера для иллюстрации произведений Артюра Рембо. Paris: Rene Kieffer, [1930]. — 46 л. ил.; тираж 300 экз.; 26 × 16,5 см

На французском языке. В шрифтовой издательской папке. Иллюстрации выполнены в технике пушугара — ручной раскраски по трафарету. Полный комплект в коллекционной сохранности!

15 000–18 000 руб.

Федер Адольф (Айзик) (1886–1943) — французский художник, живописец и график. Один из крупнейших художников русской эмиграции, фовист



124

Ежегодник общества архитекторов-художников. Выпуск 13. Л., 1930. — [10], 164, [8] с., ил.; тираж 2000 экз.; 35,5 × 26,5 см

Один из самых редких выпусков ежегодника, оформленный в духе конструктивизма. Первый выпуск ежегодника вышел в 1906 г., в 1916 г. вышел 11-й выпуск. После 1917 г. появились еще только два выпуска: выпуск 12 в 1927 г. и выпуск 13 в 1930 г. В издательских обложках

36 000–42 000 руб.

125

Весь Казакстан [Казахстан]. Справочная книга. 1931 год. Редактор Вен. Ланько. Алма-Ата: Главная контора краевых периодических изданий Казакстана, 1931. — 420 с., ил.; 25 × 19 см

В издательском коленкоревом переплете с потухшим золотым тиснением по корешку и крышкам. Потертости переплета. Эксилибрис на обороте титульного листа.

В этом редчайшем справочнике даны исторические, географические, демографические сведения о Казахстане, описания и карты районов Казахстана, туристические маршруты, адреса организаций, промышленных и хозяйственных предприятий. На страницах встречается профессиональная фрагментарная реставрация. Отличная сохранность!

120 000–138 000 руб.



126

Михайлов А. Группировки советской архитектуры. М.-Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932. — 134 с., ил.; 21,2 × 15,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Корешок и края обложки аккуратно реставрированы. Книжный блок в отличной сохранности. Настоящий сборник включает статьи по вопросам архитектуры, множество фотоиллюстраций



18 000–21 000 руб.



127

Kunstwerke aus den beständen leningraden museen und schlossern. Ermitage, Palais Michailoff, Gatschina U. A. Im auftrag der handelsvertretung der Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken [Произведения искусства из ленинградских музеев и дворцов. Эрмитаж, Михайловский дворец, Гатчина и др. Каталог аукциона. От имени Торгового представительства Союза Советских Социалистических Республик]. Berlin: Rudolph Lepke's kunst-auktions haus, 1928. — 60 с., 149 л. ил.; 31 × 25 см

На немецком языке. В современном полукожаном переплете, отличная сохранность. По распоряжению Советского правительства в конце 1920-х гг. были организованы масштабные распродажи шедевров живописи и декоративно-прикладного искусства. Крупнейшие аукционы организовывал авторитетный немецкий аукционный дом Лерке. Данный каталог — первый этап аукциона, состоявшийся 6–7 ноября 1928 г. в Берлине (второй этап прошел летом 1929 г.). На продажу было выставлено более 300 лотов. В каталоге 148 листов с иллюстрациями, текстовые описания лотов, лист с эстимейтами. Участник торгов, которому принадлежал каталог, записал в нем карандашом результаты торгов

70 000–80 000 руб.

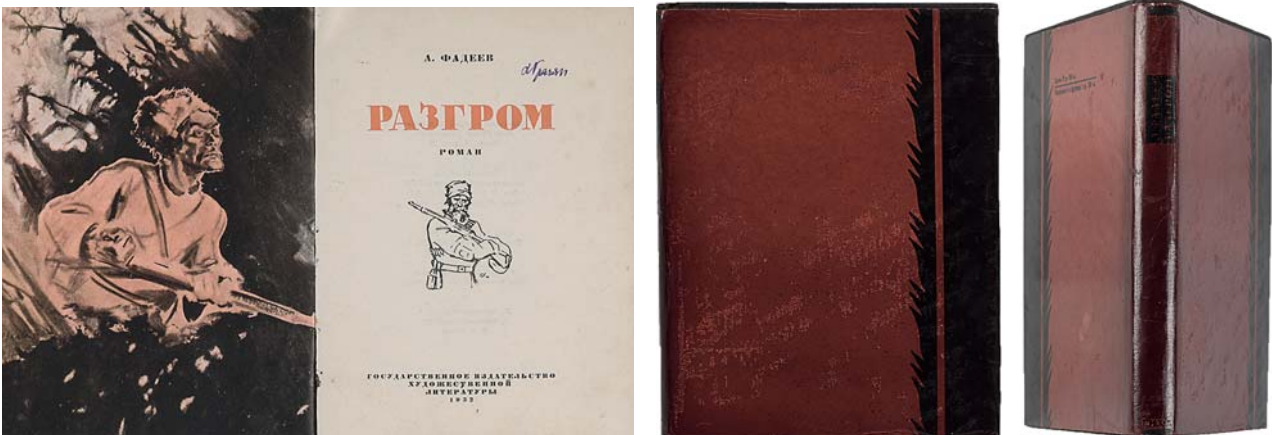


128

Sammlung Stroganoff. Leningrad. Im auftrag der handelsvertretung der Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken. [Коллекция Строгановых. Каталог аукциона. От имени Торгового представительства Союза Советских Социалистических Республик]. Berlin: Rudolph Lepke's kunst-auktions haus, 1931. — [13], 251 с., ил.; 32,2 × 25 см

На немецком языке. В современном полукожаном переплете, отличная сохранность. Данный каталог — каталог аукциона по продаже коллекции Строгановых. На продажу было выставлено более 250 лотов, в том числе живопись, предметы декоративно-прикладного искусства, мебель и иконы. В каталоге приведены текстовые описания лотов и фотографии выставляемых предметов

70 000–80 000 руб.



129

Фадеев А. Разгром. Иллюстрации художника П. П. Соколова-Скаля. М.: ГИХЛ, 1932. — 256 с., 14 л. ил.; 17,9 × 14 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным красочным тиснением и в иллюстрированной суперобложке. Без футляра. Реставрация по внутренней стороне суперобложки. Переплет, форзац и суперобложка работы художника-архитектора И. Ф. Рерберга. Отличная сохранность

6 000–7 000 руб.



130

Сталин И. Итоги первой пятилетки. М.: Партийное издательство, 1933. — 156 с., 12 л. ил.; 11,3 × 7,7 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением и металлическим барельефом профиля И. В. Сталина на верхней крышке. В издательской суперобложке и картонном футляре. Суперобложка аккуратно реставрирована по сгибам, есть небольшие утраты по краям. Картонный футляр имеет потертости. Тонированная «головка». Книга в прекрасной сохранности. Миниатюрная «парадная книга советов», прекрасно оформленная художником Г. Рифтиным. Иллюстрации в книге выполнены в технике гравюры на дереве художником П. Староносным



Староносков Пётр Николаевич (1893–1942) — русский советский художник-гравёр, работавший в технике ксилографии и линогравюры

44 000–51 000 руб.

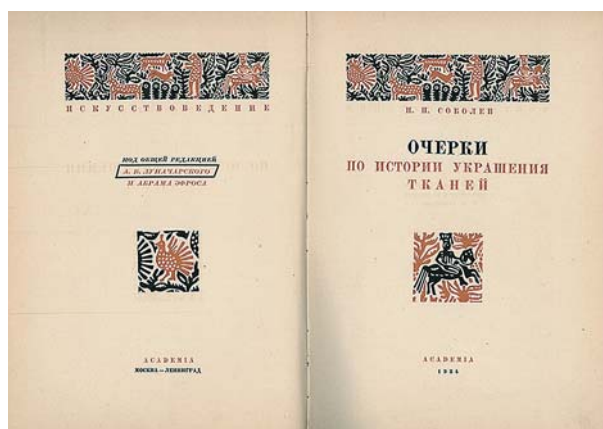


131

Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. Под редакцией с вводными статьями и примечаниями И. Маца. Составили: И. Маца, Л. Рейнгард и Л. Ремпель. М.; Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933. — 664 с., 16 вкл. л. крас. ил.; тираж 3000 экз.; 26 × 18,5 см

В издательском коленкором переплете, издательской двухцветной суперобложке. Реставрация суперобложки, надрывы. Сборник представляет собой первую попытку отразить историю советского искусства, и материал в нем систематизирован в трех частях: документы периода военного коммунизма, восстановительного периода и реконструктивного периода. Множество иллюстраций, в том числе цветных. Экземпляр в очень хорошей сохранности

60 000–69 000 руб.

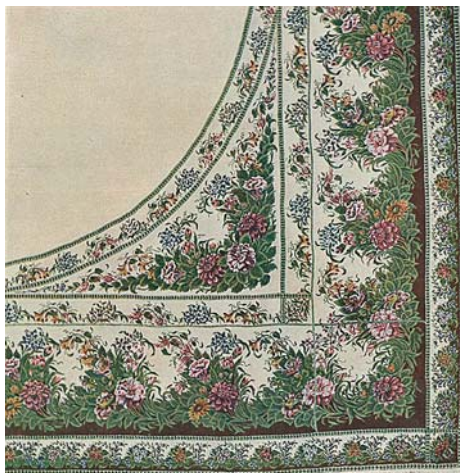


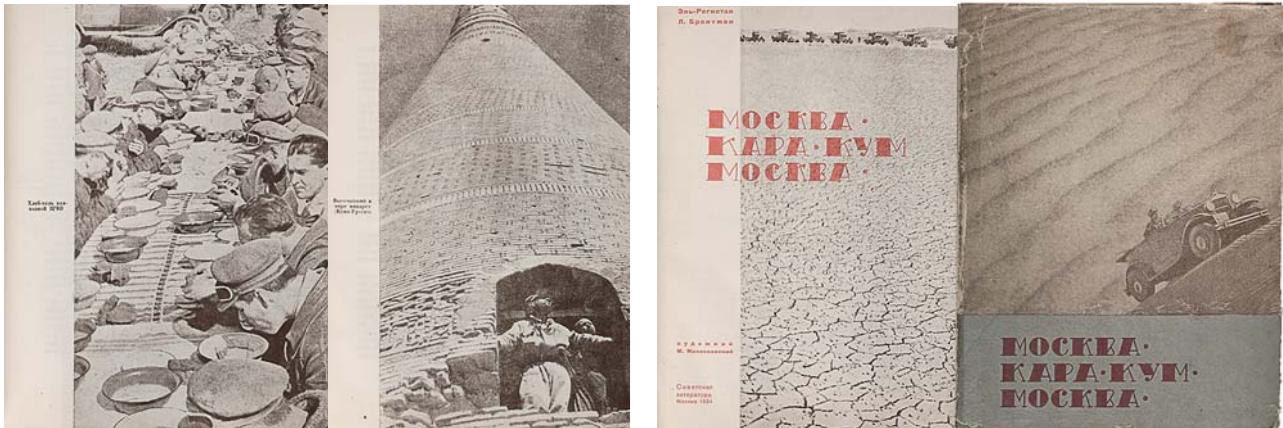
132

Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. М.-Л.: Academia, 1934. — 435 с., 6 л. ил., ил.; 25 × 17,5 см

В издательском цельнотканевом переплете. Суперобложка утрачена. Блок чистый. Оформление художника Ф. И. Тихомирова. Книга Николая Николаевича Соболева (1874–1966), художника и искусствоведа — это ряд очерков о художественных тканях важнейших в истории текстиля стран и эпох, связанных между собой только хронологической последовательностью и единством темы. Настоящее издание содержит в себе богатейший фактический материал, дополнено фотографиями. Хорошая сохранность

10 000–12 000 руб.



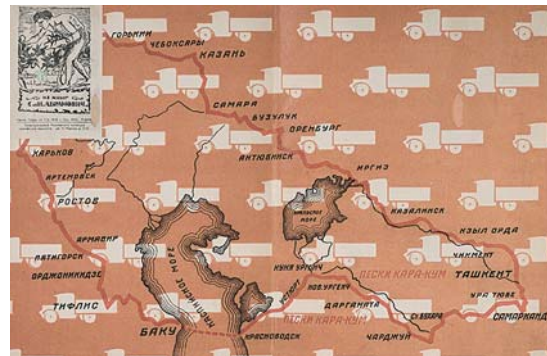


133

Эль-Регистан [Г. А.], Бронтман Л. К. Москва — Кара-Кум — Москва. Художник М. Милославский. М.: Советская литература, 1934. — 227 с., ил.; 26,4 × 20 см

В издательском картонажном переплете, издательской суперобложке. Суперобложка профессионально реставрирована. Небольшие загрязнения от перелистывания. Сохранность очень хорошая

В 1932 г. был разработан план грандиозного автопробега по маршруту Москва — Кара-Кумы — Москва. Главным в автопробега был именно протяженный маршрут, длиной более 9 тыс. км, проходящий по самым различным дорогам и климатическим зонам: Москва — Горький — Чебоксары — Казань — Самара — Оренбург — Актюбинск — Кзыл-Орда — Чимкент — Ташкент. Затем от Чарджоу через пустыню Каракумы на Красноводск. После переправы через Каспийское море: Баку — Тифлис — Армавир — Ростов-на-Дону — Харьков (в то время столица Украины) — Воронеж — Тула — Москва. Это был не только экзамен отечественной техники, созданной в течение первой пятилетки в Горьком и Москве, но и ее сравнение с автомобилями, изготовленными на американских заводах



48 000–56 000 руб.

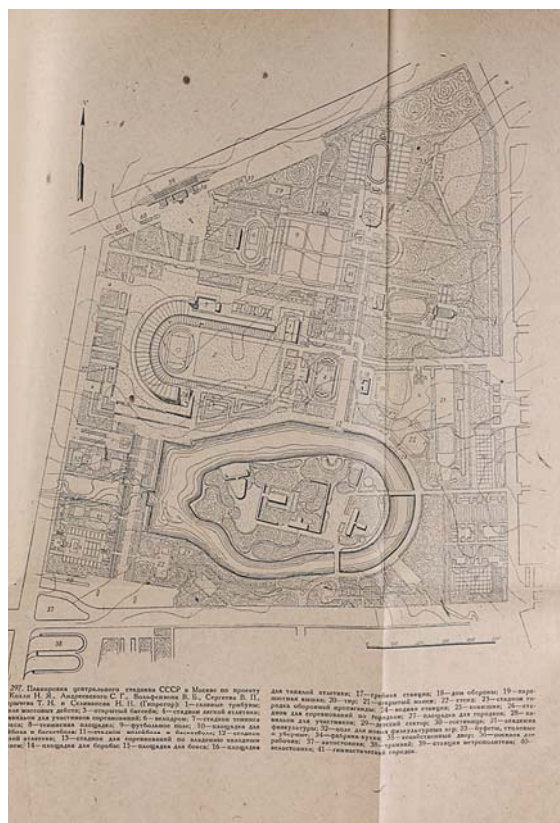
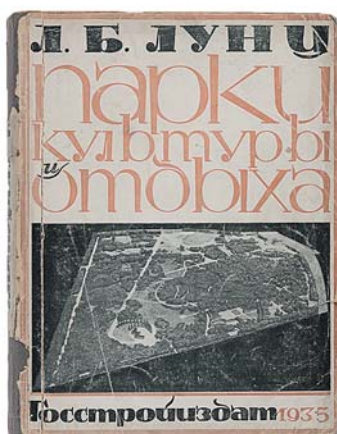


134

Калинин М. И. Социалистическая реконструкция сельского хозяйства. Статьи и речи. [М.]: Партийное издательство, 1934. — 186, [4] с., 8 вкл. л. ил.; 21,8 × 15 см

В издательском ледериновом переплете с потухшим золотым и блинтовым тиснением на верхней крышке. С портретами М. И. Калинина, фотоиллюстрациями, в том числе одна — на раскладном листе. В отличной сохранности

18 000–21 000 руб.

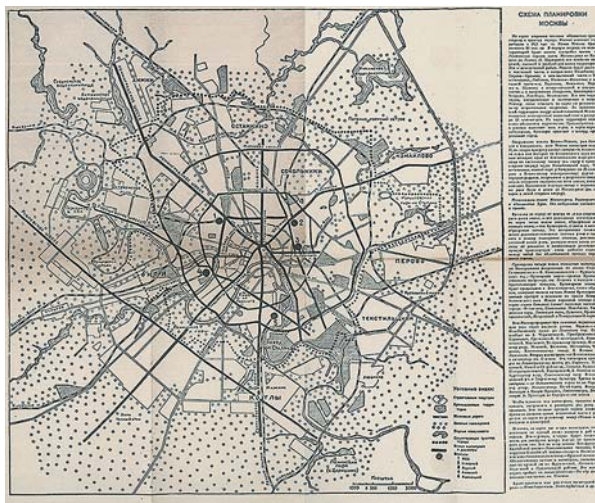


135

Лунц Л. Б. Парки культуры и отдыха. М.-Л.: ОНТИ-ГОССТРОЙИЗДАТ, 1934. — 519 с., 8 л. ил., ил.; тираж 3000 экз.; 27 × 20,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, надрывы обложки, утраты по корешку. Верхняя обложка отходит от блока. Книжный блок в отличной сохранности. В книге огромное количество иллюстраций: карты, схемы, планы, фотографии и т. д.

20 000–23 000 руб.



136

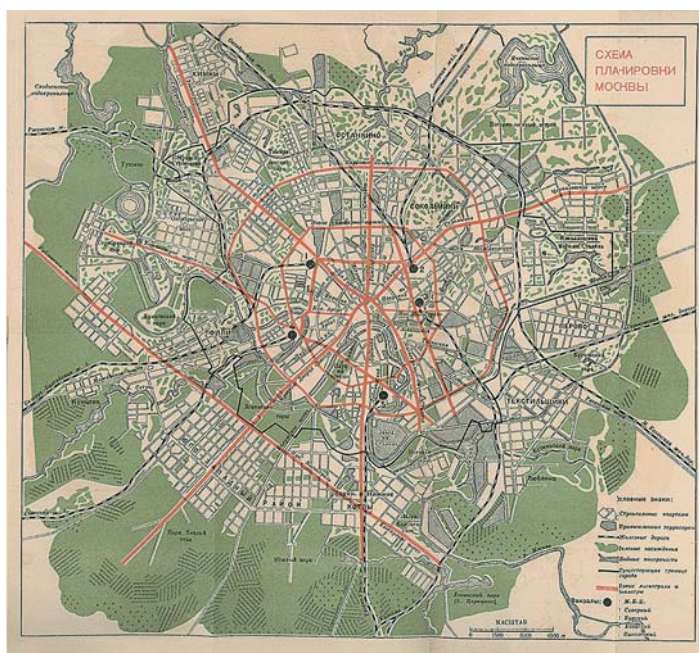
О генеральном плане реконструкции гор. Москвы. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП (б). [М.]: Партиздат ЦК ВКП (б), 1935. — 21, [2] с., 1 л. план.; 19,3 × 12,8 см

В издательской шрифтовой обложке. В конце блока раскладная схема планировки Москвы. В отличной сохранности. Редкость!

10 000–12 000 руб.

Генеральный план реконструкции Москвы — первый комплексный план реконструкции Москвы, в котором исторически сложившаяся радиально-кольцевая структура города сочеталась с освоением новых районов, созданием кольцевых и радиальных магистралей. Разработан под руководством архитекторов В. Н. Семёнова и С. Е. Чернышёва. Утвержден 10 июля 1935 г. постановлением ЦК ВКП (б) и СНК СССР № 1435 «О генеральном плане реконструкции города Москвы». Послужил основой для сталинской реконструкции Москвы. Включал в себя новаторский план обводнения города Москвы по образцу и подобию Ленинграда. Был реализован не полностью

137



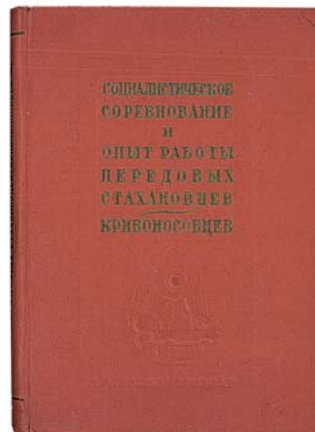
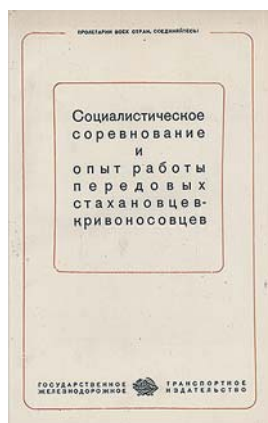
Перчик Л. Большевицкий план реконструкции Москвы. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1935. — 103 с., 1 л. схем, ил.; 18,5 × 12,5 см

В издательском двухцветном картонажном переплете. «Лисьи» пятна. Художественное оформление С. Телингатера. Содержит цветную схему планировки Москвы. В отличной сохранности

22 000–26 000 руб.



Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969) — советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма. Создатель ряда наборных акцидентных и заголовочных шрифтов



138

Социалистическое соревнование и опыт работы передовых стахановцев-кривоносовцев. М.: Государственное транспортное железнодорожное издательство, 1937. — 321, [3] с., 7 л. ил.; 25,2 × 18,3 см

В издательском коленкоревом переплете с золотым и конгревным тиснением по верхней переплетной крышке и золотым тиснением по корешку. Блок чистый. В очень хорошей сохранности. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах.

«Настоящий сборник призван помочь командирам, политработникам, стахановцам-кривоносовцам, партийным и непартийным большевикам железнодорожного транспорта освоить испытанные в свое время, проверенные на практике стахановские методы организации труда и восстановить их в практической работе депо, станций, заводов и железнодорожного строительства»

12 000–14 000 руб.



139

Ильф И., Петров Е. Одноэтажная Америка. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1937. — 408 с.; 19,6 × 13,7 см

Первое отдельное издание. В издательском коленкорovém переплете с тиснением по верхней крышке. Форзацы поновлены. Разводы от влаги по краям страниц. Экземпляр в отличной сохранности

12 000–14 000 руб.

В 1936 г. путевые очерки «Одноэтажная Америка» впервые были опубликованы в журнале «Знамя». В 1937 г. они вышли отдельным изданием в «Роман-газете», в Гослитиздате и в издательстве «Советский писатель». В том же году книга была переиздана в Иванове, Хабаровске, Смоленске



140

**[Альбом схем и диаграмм с пояснительным текстом]
Карев Д. С. Органы государственной власти и государственного управления в СССР и в капиталистических странах. Под редакцией А. Я. Вышинского. [М.]: ПРОФИЗДАТ, 1938. — 75 с.; 22,5 × 30,3 см**

В издательском коленкорovém переплете с серебряным тиснением на верхней крышке. На форзаце штамп на иностранном языке и два штампа «Проверено». На титульном листе, с. 17 и 75 следы стирания печатей. Сохранность очень хорошая



24 000–28 000 руб.



141

Артиллеристы. Сборник статей и рассказов. Составили Е. А. Болтин, Л. В. Жигарев и М. М. Каплун. М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая Гвардия», 1939. — XVI, 308 с., 28 л. ил., портр., ил.; 25,5 × 20,6 см

В издательском ледериновом переплете с серебряным тиснением по верхней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. Ляссе. Владельческий штамп на титульном листе. Титульный лист и с. 17 восстановлены. На форзаце след от клея. В сборнике множество очерков, описывающих историю русской и советской артиллерии. Хорошая сохранность

24 000–28 000 руб.



142

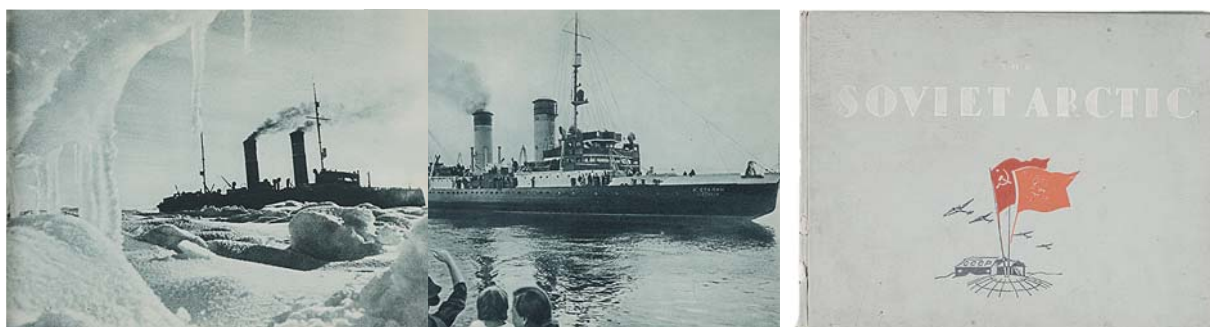
Navigator's log book airplane № 025. June 18–20 1937. First non-stop flight Moscow — North pole — United States of America. Facsimile. Moscow — Leningrad, State art publishers, 1939.

[Штурманский бортовой журнал самолета № 025. Первый беспосадочный перелет Москва — Северный полюс — США 18–20 июня 1937. Факсимиле. М.-Л.: Государственное художественное издательство, 1939].

Книга I — [4] с., 3 портр., 31 с., [16] с., [3] л. ил., 1 карта; Книга II — [16] л. факс.; 26 × 20,5 см

Издание на русском и английском языках. Редкость! Книга посвящена перелету В. Чкалова, Г. Байдукова, А. Белякова из Москвы в Америку через Северный полюс. Экземпляр в издательской коленкоровой папке с цветным тиснением по корешку и конгревным тиснением по верхней крышке. В папку вложено две книги: на русском языке — факсимиле штурманского бортового журнала в издательском коленкоровом переплете с бумажной наклейкой на верхней крышке; на английском языке — очерк о летчиках-героях, штурманский журнал, карты, диаграммы, портреты летчиков, фотографии встречи героев, в издательской бумажной обложке с конгревным тиснением по верхней обложке. На задних крышках расположен № 1949. Настоящее издание является точным воспроизведением подлинного бортового журнала легендарного самолета № 025 Героев Советского Союза В. П. Чкалова, Г. Ф. Байдукова и А. В. Белякова, их записи и расчеты на протяжении всего маршрута исторического перелета из Москвы в Америку через Северный полюс

36 000–42 000 руб.

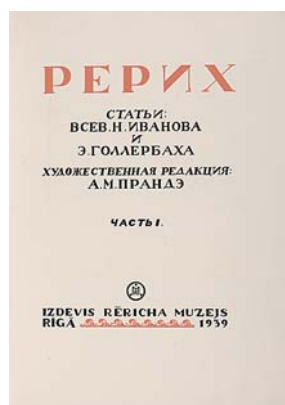
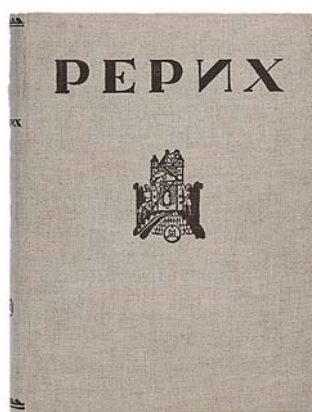
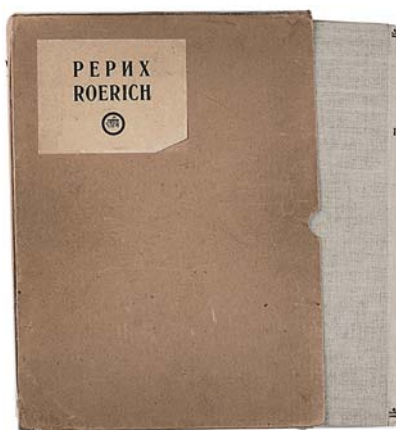


143

The Soviet Arctic. [Советская Арктика]. М.-Л.: State Art Publishers, 1939. — [112] с., ил., 1 л. карт.; 20 × 26 см

На английском языке. Одна из карт не вшита, а вложена в блок. Издательский ледериновый переплет с блинтовым тиснением названия на верхней переплетной крышке и корешке. Два небольших фрагмента корешка утрачено. Незначительные загрязнения переплета. Очень хорошая сохранность. Издание содержит множество фотографий, иллюстрирующих быт советских граждан и народов Крайнего Севера

15 000–18 000 руб.



Голлербах Эрих Фёдорович (1895–1942) — русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил

144

Рерих. Статьи Всев. Н. Иванова и Э. Голлербаха. Художественная редакция: А. М. Прандэ. Часть I. [И единственная]. Riga: Izdevis Rericha muzejs, 1939. — 189 с.; 34 × 25,5 см

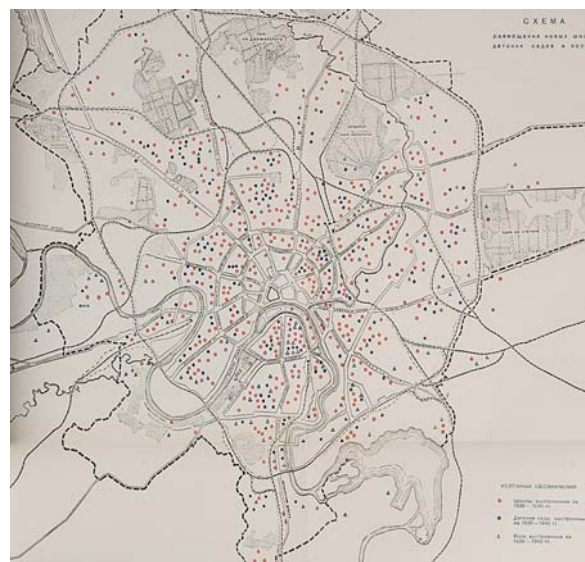
В издательском тканевом переплете с красочным тиснением. Издательская картонная коробка. Отличная сохранность. Юбилейное издание, вышедшее к 65-летию художника, подготовленное музеем Рериха в Риге. Авторами текста стали знатоки творчества Н. Рериха В. Иванов и Э. Голлербах. Прекрасно иллюстрированное издание со множеством цветных и черно-белых иллюстраций



Рерих Николай Константинович (1874–1947) — живописец, философ, археолог, географ, писатель

Иванов Всеволод Никанорович (1888–1971) — русский писатель, философ, историк, культуролог, представитель евразийского движения 1920-х гг.

36 000–42 000 руб.



145

Строительство Москвы. № 11–14. М.: Издательство «Московский рабочий», 1940. — 128 с., 5 л. ил., ил.; 29 × 21,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие утраты в верхней и нижней частях корешка, загрязнение верхнего угла обложки. Очень хорошая сохранность. «Отчетный» выпуск после 5 лет выполнения постановления «О генеральном плане реконструкции г. Москвы» от 10.07.1935 г. Множество фотоиллюстраций, планов, чертежей и карт



12 000–14 000 руб.

146

Длугач В. Л. Осмотр Москвы. Путеводитель. Издание 3-е. М.: Московский рабочий, 1940. — 416 с., 35 л. ил.; 14 × 10,5 см

В издательском коленкорovém переплете с тиснением краской по корешку и верхней крышке. Пятна на переплете. В очень хорошей сохранности



3 000–3 500 руб.

147

Тукай Г. Избранные стихи. Казань: Татгосиздат, Сектор Художественной литературы, 1940. — 93 с.; 19,8 × 13,2 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости переплета. Небольшие трещины в блоке. Хорошая сохранность. Одно из первых изданий русскоязычного сборника стихотворений знаменитого татарского поэта. В сборник вошли переводы разных авторов: П. Радимова, С. Липкина, Д. Бродского, К. Липскерова, А. Миниха, А. Шпирта и др. Сборник сопровождается примечания



48 000–56 000 руб.

148

Ампелография СССР. В 6 т. Т. 1–6. М.: Государственное техническое и экономическое издательство Пищепромиздат, 1946–1956.

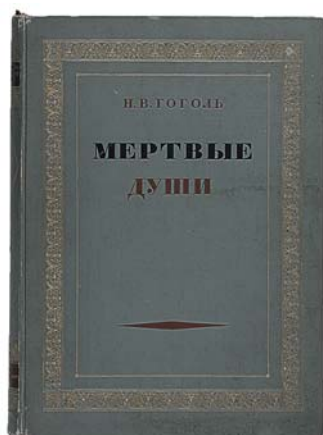
Т. 1: 1946. — 494 с., 57 л. ил., карт., ил.;
Т. 2: 1953. — 404 с., 45 л. ил., ил.;
Т. 3: 1954. — 396 с., 43 л. ил., ил.;
Т. 4: 1954. — 420 с., 39 л. ил., ил.;
Т. 5: 1955. — 440 с., 43 л. ил., ил.;
Т. 6: 1956. — 432 с., 43 л. ил., ил.; 31,8 × 22,3 см

Исчерпывающий, малотиражный научный труд о виноградарстве. В шести издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам. Ляссе.

Множество иллюстраций как в тексте, так и на отдельных листах. «Ампелография СССР» состоит из двух частей: общей ампелографии (т. I), где приведены сведения о происхождении, классификации, строении и функции органов, механическом и химическом составе винограда, его использовании, и частной ампелографии (т. II–VI), где дана характеристика сортов. Издание в коллекционной сохранности



96 000–111 000 руб.



149

Гоголь Н. В. Мертвые души. Поэма. Иллюстрации Петра Соколова. Л.: ОГИЗ, Гослитиздат, 1947. — 180 с., 26 л. ил.; 37 × 27,7 см

В издательском коленкоревом переплете с орнаментальным золотым и полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. Ляссе. Следы от воздействия влаги на форзацах. Прекрасные черно-белые иллюстрации на отдельных листах. Отличная сохранность

6 000–7 000 руб.



Соколов Пётр Фёдорович (1787–1848) — русский живописец-акварелист, литограф, портретист, родоначальник жанра русского акварельного портрета, академик Императорской Академии художеств



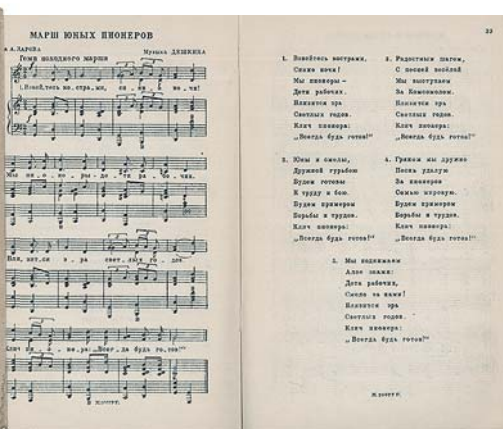
150



Штурм Берлина. Воспоминания, письма, дневники участников боев за Берлин. [М.]: Военное издательство Министерства вооруженных сил Союза ССР, 1948. — 484, [4] с., [16] л. ил., ил.; 26,3 × 21 см

Подарочное крупноформатное издание в иллюстрированном цветном картонном издательском переплете работы С. Телингатера. На переплете незначительные потертости по краям. Тканевый корешок с цветным тиснением с небольшими загрязнениями. Иллюстрированные цветные форзацы. Ляссе, стилизованное под гвардейскую ленту на бордовом фоне. Множество иллюстраций. Цветные иллюстрации наклеены на плотную бумагу с тиснением. Издание в очень хорошем состоянии

5 000–6 000 руб.

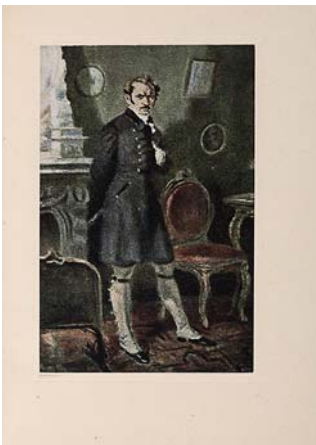


151

Пионерские песни. Пение с фортепиано или баяном. М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949. — 59 с.; 22,3 × 14,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. На форзаце дарственная надпись. Небольшой залом уголка обложки. В сборнике самые популярные пионерские песни середины XX в. Экземпляр в отличной сохранности

3 000–4 000 руб.



152

Пушкин А. С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. [Иллюстрации А. Ванецяна]. М.-Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1950. — 82 с., 6 л. ил., ил.; 29,5 × 22,9 см

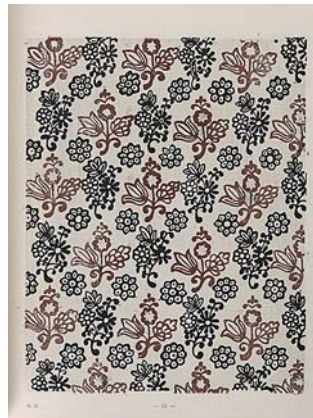
В издательском переплете, сохранена издательская коробка. Коллекционная сохранность. Подарочное издание с великолепными иллюстрациями на отдельных листах. Переплет, титульные листы, инициалы Д. Двоскина. Иллюстрации четырехцветные, выполнены цинкографией Печатного Двора под наблюдением А. О. Константного

9 000–11 000 руб.

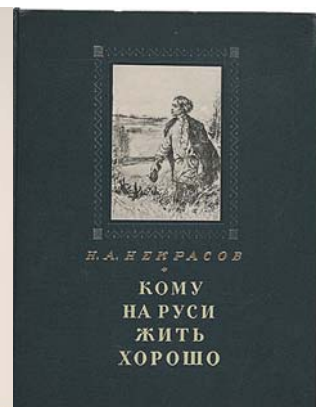
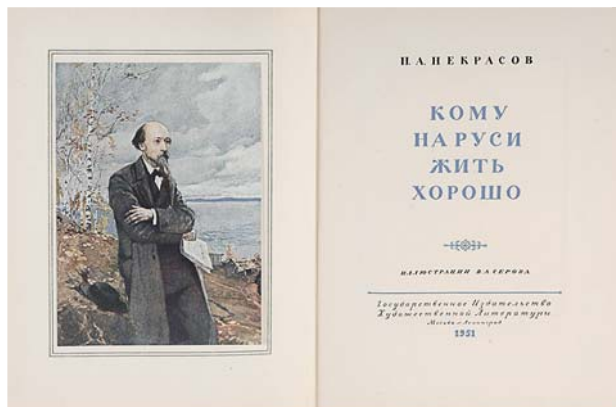
153

Орнамент украинской набойки. Киев: Издательство Академии архитектуры УРСР, 1950. — 91 с., ил.; 29 × 22,7 см

На украинском языке. В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошей сохранности



6 000–7 000 руб.

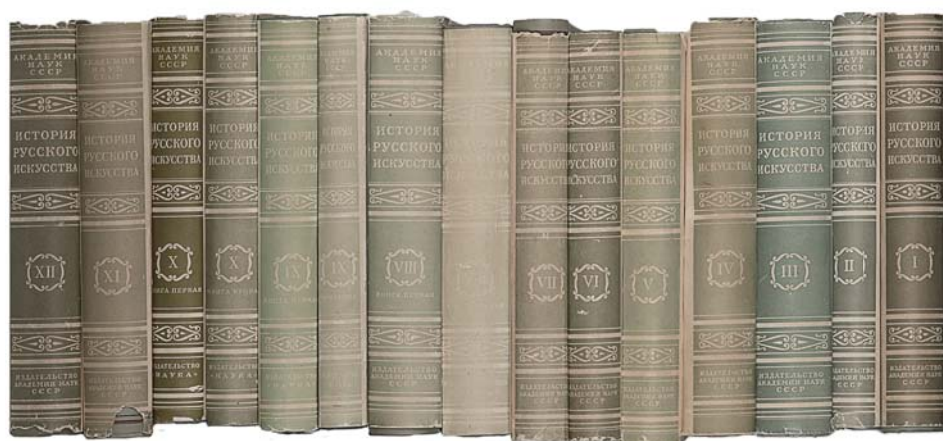


154

Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо. Иллюстрации В. А. Серова. М.-Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1951. — 160 с., 20 л. ил.; 29,6 × 23 см

В издательском ледериновом переплете с блинтовым и красочным тиснением и иллюстрацией, наклеенной на верхнюю крышку. Отличная сохранность. Цветные и черно-белые полностраничные иллюстрации

6 000–7 000 руб.



155

История русского искусства. Под общей редакцией И. Грабаря.

В 13 т. Т. 1–12. М.: Издательство Академии наук СССР, 1953–1969.

Т. 1: Древнейшее искусство Восточной Европы. — 573, [3] с., 6 л. ил., ил.;

Т. 2. — 426 с., 12 л. ил., ил.;

Т. 3: Искусство среднерусских княжеств XIII–XV веков. — 748 с., 18 л. ил., ил.;

Т. 4: Семнадцатый век и его культура. — 698 с., 29 л. ил., ил.;

Т. 5: Русское искусство первой половины XVIII века. — 570, 25 л. ил., ил.;

Т. 6: Искусство второй половины XVIII века. — 494 с., 19 л. ил., ил.;

Т. 7. — 510 с., 24 л. ил., ил.;

Т. 8. Кн. 1: Русское искусство первой трети XIX века. — 707 с., 35 л. ил., ил.;

Т. 8. Кн. 2: Русское искусство второй трети XIX века. — 670 с., 29 л. ил., ил.;

Т. 9. Кн. 1: Русское искусство второй половины XIX века. — 587 с., 38 л. ил., ил.;

Т. 9. Кн. 2. — 440, [4] с., ил.;

Т. 10. Кн. 1: Русское искусство конца XIX — начала XX века. — 511 с., 31 л. ил., ил.;

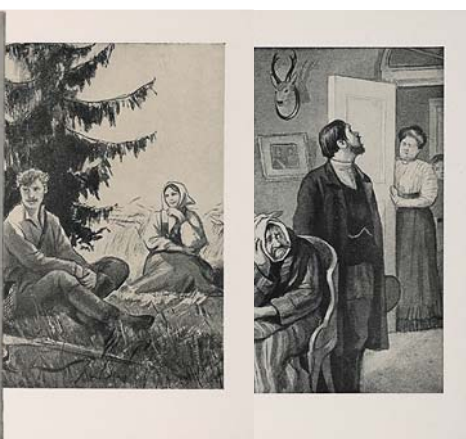
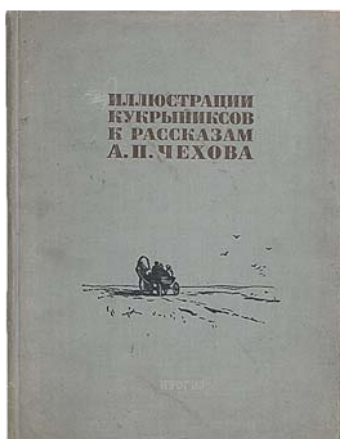
Т. 10. Кн. 2. — 559 с., 28 л. ил., ил.;

Т. 11: Искусство 1917–1920 годов. — 645, [2] с., ил.;

Т. 12: Искусство 1934–1941 годов. — 615 с., 37 л. ил., ил.; 28,5 x 22 см

В пятнадцати издательских коленкорových переплетах и суперобложках. В отличной сохранности. Есть небольшие потертости и надрывы по краям некоторых суперобложек. Нет 13 тома (дополнительного)

60 000–69 000 руб.

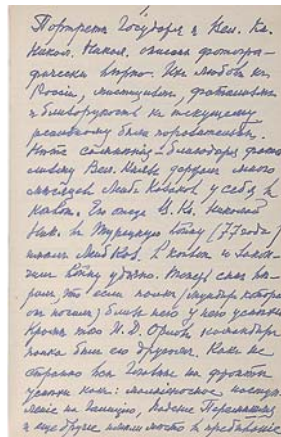
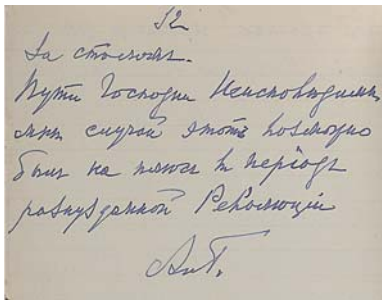


156

Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1954. — 89 с., ил.; 30,4 x 23,2 см

В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке. Очень хорошая сохранность, незначительные загрязнения

6 000–7 000 руб.



157

Шавельский Г. Воспоминания последнего протопресвитера русской армии и флота. Рукописные воспоминания епископа Русской Православной церкви за границей Антония [Автограф]. (1908–2000). В 2 т. Т. 1–2. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1954.

Т. 1: 414, [2] с.; Приплет: Рукописные воспоминания епископа Русской Православной церкви за границей Антония [Автограф]. (1908–2000). 12 с.;

Т. 2: 412, [4] с.; 21,5 × 13,9 см

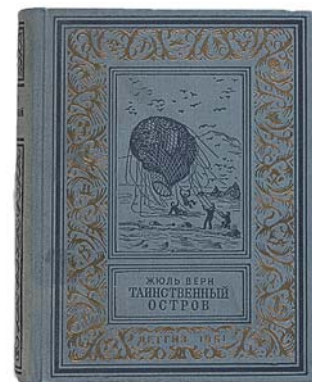
В издательских печатных обложках. В очень хорошем состоянии. Незначительная потертость обложек. Весьма содержательные и интересно написанные воспоминания известного священнослужителя. Особый интерес представляют его описания жизни в Ставке, особенно касательно императора Николая II и императрицы Александры Федоровны

15 000–17 000 руб.

158

Верн Ж. Таинственный остров. Перевод М. Салье. М.-Л.: Детгиз, 1951. (Серия: Библиотека научной фантастики и приключений). — 766, [2] с., ил.; 16,5 × 12,5 см

В издательском коленкоровом переплете с тиснением золотом и краской по корешку и верхней крышке. В коллекционной сохранности

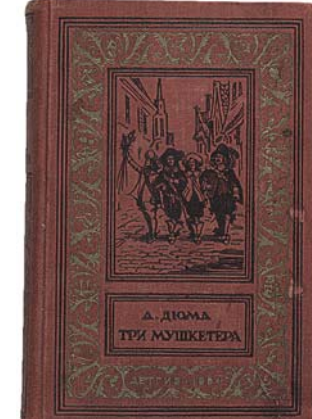


4 000–5 000 руб.

159

Дюма А. Три мушкетера. Рисунки Мориса Лелуара. М.: Детгиз, 1954. (Серия: Библиотека приключений и научной фантастики). — 744 с., ил.; 20 × 12,5 см

В издательском коленкоровом переплете с тиснением золотом и краской по корешку и верхней крышке. В коллекционной сохранности



4 000–5 000 руб.



160

Пешкин И. С. Как рождается сталь. М.: Государственное издательство детской литературы, 1955. — 168 с., ил.; 27 × 20,5 см

В издательском иллюстрированном картонном переплете. Небольшие потертости. Рисунки и оформление В. Доброклонского. Данное издание представляет собой знакомство юного читателя с профессией металлурга. В книге доступным языком рассказывается, что такое железо, как его получают, от чего зависят его качества: твердость, пластичность, гибкость, долговечность. Описаны устройства доменных и сталеплавильных печей, прокатных станов и др. Множество иллюстраций как в тексте, так и на отдельных листах. В отличной сохранности

5 000–6 000 руб.

Пешкин Илья Соломонович (1900 —?) — советский журналист. Работал в газете «Труд», не раз ездил в командировки на Урал, писал о советских металлургических предприятиях и их достижениях



161

Первая русская революция. 1905–1907. [Альбом]. М.: Госполитиздат, 1955. — 224 с., ил., 13 л. ил.; 37 × 27,5 см

В издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Форзацы украшены конгревным тиснением. Переплет, титульный лист и шмуцтитул исполнены Ю. М. Сиговым. Потертости переплета, разводы от влаги в конце блока. Альбом посвящен 50-летию юбилею событий 1905 г. Множество иллюстраций — фотографий, репродукций с картин, графиков, диаграмм, документов, карт и схем. В отличной сохранности

18 000–21 000 руб.



162

Братья Гримм. Сказки. Рисунки Нины Петровой. Л.: Лениздат, 1956. — 183 с., ил.; 26,6 × 21,2 см

В издательском иллюстрированном картонном переплете с тканевым корешком. В очень хорошей сохранности, незначительные потертости уголков переплета, небольшая вмятина на правом поле задней переплетной крышки

6 000–7 000 руб.



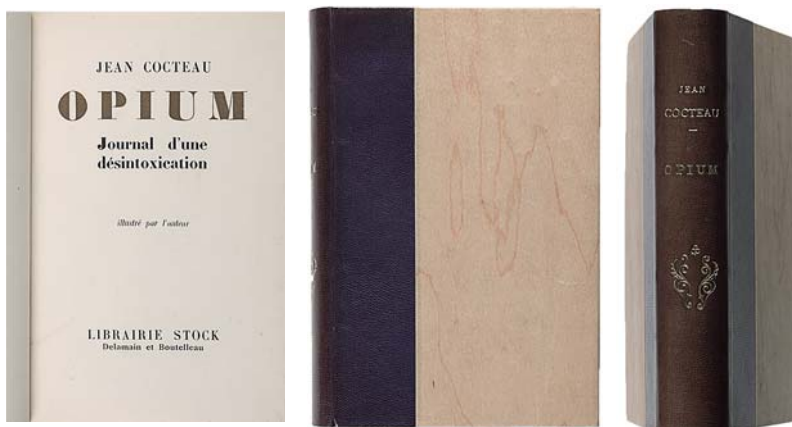
163

Олеша Ю. Три толстяка. Рисунки В. Горяева. М.: Государственное издательство детской литературы, 1956. — 151 с., 4 л. ил., ил.; 26,5 × 21 см

В издательском иллюстрированном переплете с тканевым корешком. Очень хорошая сохранность, незначительные потертости по краям переплета

6 000–7 000 руб.

Кокто Жан Морис Эжен Клеман (1889–1963) — французский писатель, поэт, драматург, художник и кинорежиссер. Одна из крупнейших фигур во французской литературе XX в. Эссе «Опиум», отмеченное особой, острой исповедальностью, представляет собой безжалостный по отношению к себе дневник наркомана, проходящего курс детоксикации



164

Cocteau J. Opium. Journal d'une désintoxication. Dessins de l' Auteur. [Кокто Ж. Опиум. Дневник детоксикации. Рисунки автора]. Paris: Librairie Stock Delamain & Bouteilleau, 1956. — 270 с., ил.; тираж 1513 экз.; экз. № 32; 20,4 × 13,8 см

На французском языке. Экземпляр ограниченного тиража на веленовой бумаге. В библиофильском комбинированном переплете: кожаный корешок и деревянные крышки. Золотая «головка». Рисунки автора на отдельных листах. Сохранность экземпляра коллекционная

78 000–90 000 руб.





165

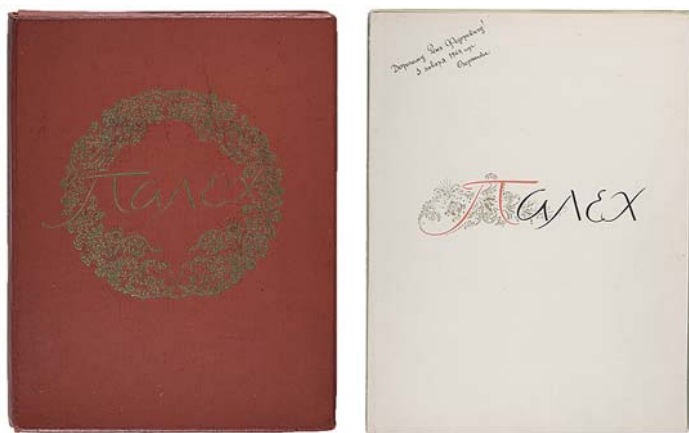
Две книги Павла Радимова:

1. Радимов П. А. Картины Подмосковья. Стихи и пейзажи. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958. — 79 с., ил.; 22,2 × 16,7 см

2. Радимов П. А. Ливень. Стихи и пейзажи. М.: Издательство «Московский рабочий», 1962. — 64 с., ил.; 22,3 × 17,3 см

В издательских переплетах, книга «Ливень» в издательской суперобложке. На отдельных листах репродукции пейзажных картин Павла Радимова. Издания в отличной сохранности

10 000–12 000 руб.



166

Палех. Искусство Советского Палеха. М.: Советский художник, 1958. — 56 с., 39 л. ил., ил.; 38,5 × 29 см

На русском, французском и английском языках. В издательском раскладном коленчором футляре с золотым орнаментальным тиснением на верхней крышке. В издание входит брошюра и 39 отдельных листов с репродукциями палехских лаковых миниатюр в натуральную величину ведущих художников-палешан того времени: П. Д. Баженова, И. М. Баканова, Г. К. Буреева, Д. Н. Буторина, И. П. Вакурова, А. И. Ватагина, И. И. Голикова и др. На обложке брошюры дарственная надпись. Очень хорошая сохранность



24 000–28 000 руб.

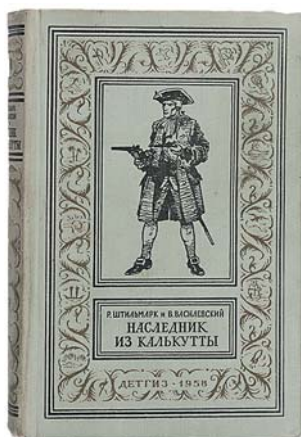
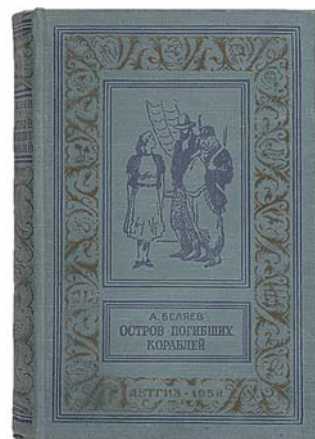


167

Беляев А. Остров погибших кораблей. Повести и рассказы. Л.: Детгиз, 1958. (Серия: Библиотека приключений и научной фантастики). — 671, [1] с., ил.; 20 × 13 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым и красочным тиснением по верхней крышке и корешку. В коллекционной сохранности

4 000–5 000 руб.



168

Штильмарк Р., Василевский В. Наследник из Калькутты. Рисунки А. Лурье. М.: Детгиз, 1958. (Серия: Библиотека приключений и научной фантастики). — 838, [2] с., ил.; 20 × 13 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым и красочным тиснением по верхней крышке и корешку. В коллекционной сохранности

8 000–9 000 руб.

169

Майн Рид Т. Отважная охотница. Рисунки И. Кускова. М.: Детгиз, 1960. (Серия: Библиотека приключений и научной фантастики). — 319, [1] с., ил.; 20 × 12,5 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым и красочным тиснением по верхней крышке и корешку. В коллекционной сохранности

4 000–5 000 руб.

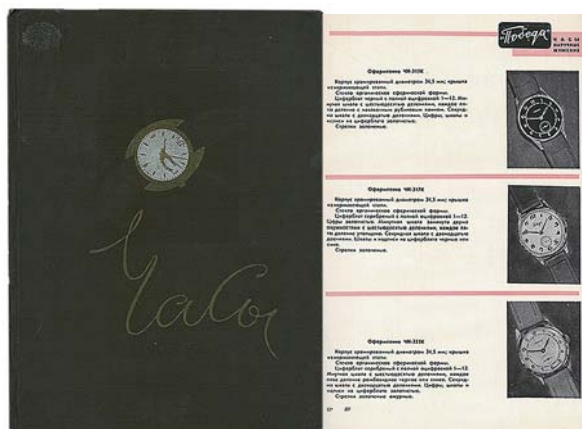


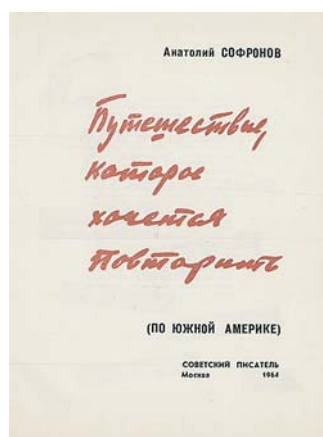
170

Часы. Каталог. [М.]: Государственный Научно-технический комитет Совета министров СССР; Центральный институт научно-технической информации электротехнической промышленности и приборостроения, [1960]. — 272 с., ил.; 27,8 × 22 см

В издательском коленкорovém переплете с художественным тиснением по верхней крышке. Владыческий экслибрис на титульном листе. Каталог содержит описания и фотографии всего ассортимента часов (наручных женских и мужских, карманных и будильников, настольных, настенных и ходиков, маятниковых кабинетных с боем), выпускаемых часовой промышленностью СССР. На фотографиях наручные и карманные часы приведены в натуральную величину. Каталог в отличной сохранности

18 000–21 000 руб.





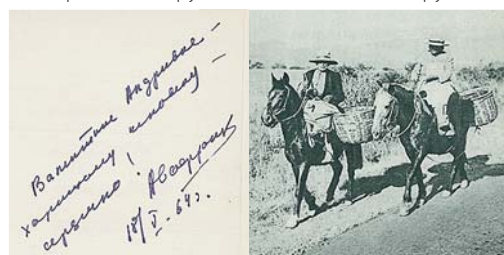
171

Софронов А. [Автограф]. Путешествие, которое хочется повторить. (По Южной Америке). М.: Советский писатель, 1964. — 349 с., 32 л. ил.; 17 × 14 см

В издательском картонном переплете. На авантитуле автограф автора — Анатолия Владимировича Софронова (1911–1990) — русского советского писателя, переводчика и журналиста, поэта, сценариста, драматурга, главного редактора «Огонька» с 1953 по 1986 г. Издание иллюстрировано фотографиями автора и А. С. Гаранина. В книгу вошли очерки о пребывании в странах Латинской Америки (Аргентина, Уругвай, Чили, Панама, Перу).

Во время путешествия автор познакомился с экономическими и географическими особенностями этих стран, побывал на промышленных предприятиях, встречался с деятелями культуры, писателями. В отличной сохранности

2 000–3 000 руб.



172

Искусство под бульдозером. (Синяя книга). Составил Александр Глезер. Лондон: Overseas publications interchange, [1976]. — 163 с., ил.; 18 × 12 см

В издательской обложке. В хорошем состоянии. Сборник документов эпохи по истории русского неофициального искусства во время гонений на художников и преследований их со стороны КГБ. «Эта книга — мой долг перед русской культурой, перед теми мужественными и честными советскими художниками, которые в условиях несвободы отстаивают право на свободу творчества. Эта книга — мой долг перед всеми, кто, рискуя жизнью, борется в СССР за свободу, преследуемый сворой с Лубянки» (из предисловия)

Глезер Александр Давидович (род. 1934) — поэт, журналист, писатель, издатель, коллекционер

4 000–5 000 руб.



173

Автомобили «Москвич-1360». Модели 2138, 2136, 2733. Каталог деталей. 2138–0000010–КД. М.: Запчастэкспорт, 1977. — 418 с., ил.; 33,5 × 24 см

На пяти языках: русском, английском, французском, немецком, итальянском. В иллюстрированном картонном переплете. Множество схем, чертежей и иллюстраций. Сохранность экземпляра отличная. Издание встречается редко

5 000–6 000 руб.

174

Английские и французские гравюры XVIII века. Выставка Кружка любителей русских изящных изданий. Пг.: Издание кружка, 1916. — 190 с., 1 л. фронт., [43] л. ил.; тираж 750 экз.; 22,4 × 15,7 см
Прекрасно изданная книга. В издательской иллюстрированной обложке. Использована бумага «верже» для текста и плотная бумага для иллюстративной части. Прекрасная четкая печать. Идеальное воспроизведение репродукций. На титуле и в книжном блоке имеются фоксинги. Книга в отличной сохранности

12 000–14 000 руб.

Кружок любителей русских изящных изданий (КЛРИИ) (1903–1917) — творческое объединение библиофилов и коллекционеров Санкт-Петербурга



175

Офорты В. Н. Масютина. Полный каталог всех офортов, составленный самим художником. Со вступительной статьей Н. И. Романова к выставке гравюр В. Н. Масютина в Гравюрном кабинете Румянцевского музея и 11-ю воспроизведениями. М.: 16-я Типография М. С. Н.Х., 1920. — 52 с., 11 л. ил.; тираж 1500 экз.; 24,6 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке. Бумага «верже». Края не обрезаны. Экземпляр в коллекционной сохранности

3 000–4 000 руб.



176

Эттингер П. Станислав Ноаковский. М.: Издательство «Светлана», 1922. — 24, [1] с., 7 л. цв. ил., ил.; 1000 экз.; 20,3 × 15,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока, блок рассыпается. С портретом художника и цветными репродукциями его работ. Сохранность очень хорошая

3 000–4 000 руб.



Ноаковский Станислав (1867–1928) — русский и польский архитектор и график. С 1915 г. член Императорской Академии художеств. Но он не стал зодчим-практиком, а всю свою творческую жизнь занимался акварелью, основной темой которой являлась древняя архитектура Польши



177

Голлербах Э. Рисунки М. Добужинского. М.-Пг.: ГИЗ, 1923. — 100, [4] с., ил.; тираж 3000 экз.; 27,5 × 20,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка и титульный лист работы художника М. Добужинского. Экземпляр в коллекционной сохранности

10 000–12 000 руб.



Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) — русский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист.

Работал в области станковой и книжной графики (оформлял журналы «Мир искусства», «Золотое руно», «Аполлон»), подобно другим членам «Мира искусства» писал исторические картины («Пётр Великий в Голландии»). Оформлял театральные спектакли Московского художественного театра («Месяц в деревне» И.С. Тургенева, 1909; «Николай Ставрогин» по Ф.М. Достоевскому, 1913), антрепризы С.П. Дягилева и др.



178

Всеволод Воинов. Гравюры на дереве. 1922–23. Пб.: Аквилон, 1923. — 19 л. ил.; тираж 600 экз.; экз. № 433; 14,4 × 11 см

В издательской иллюстрированной обложке. Корешок потерт и имеет небольшие утраты в верхней и нижней частях. В остальном сохранность отличная. Обложка и иллюстрации выполнены в технике ксилографии. Издание историка искусства, художника-графика Всеволода Владимировича Воинова (1880–1945)

9 000–11 000 руб.



179

Каталог выставки «Офорты Игн. Нивинского». С пояснительным текстом и воспроизведениями: 5-ю на отдельных листах и 3-мя в тексте. М.: Академ-типография ВХУТЕМАСа, 1925. — 31, [1] с., [3] л. ил., ил.; тираж 1100 экз.; экз. № 64; 26 × 17,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы по краям обложки. Экземпляр ограниченного тиража из 100 пронумерованных экземпляров с подлинным офортом Игнатия Нивинского на фронтисписе.

Блок чистый, сохранность отличная. Нивинский Игнатий Игнатьевич (1880–1933) — известный российский график, живописец и архитектор, выдающийся театральный художник

6 000–7 000 руб.



180

Кацман Е. А. Как создался (АХХР). (Воспоминания). Издание второе, исправленное и дополненное. М.: Издательство Ассоциации художников революционной России (АХРР), 1926. — 32 с.; тираж 3000 экз.; 22 × 14,8 см
В издательской шрифтовой обложке. В коллекционной сохранности. Из предисловия: «Статья генерального секретаря АХРР Евгения Кацмана, написанная для сборника "4 года работы АХРР", представляет собой отрывок из воспоминаний художника-реалиста, одного из зачинателей и организаторов реалистического движения в русском искусстве в период после Октябрьской революции в момент, когда так называемые "левые течения" в искусстве торжествовали по поводу мифической гибели "станковой" картины и станковизма вообще»

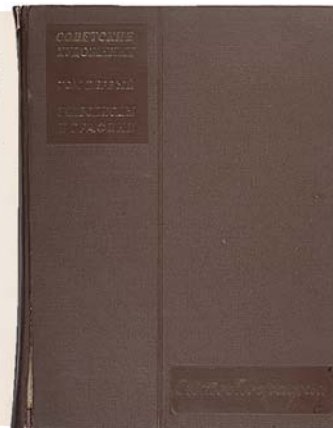
3 000–4 000 руб.



181

Выготский Л. С. Графика А. Быховского. [М.]: Издательство «Современная Россия», 1926. — 22 с., ил.; тираж 500 экз.; 27,5 × 20 см
Утрата фронтисписа (портрет). В издательских иллюстративных обложках. Корешок и края обложек реставрированы. Быховский Александр Яковлевич (1888–1978) — живописец, график, художник театра и кино, педагог. В 1920-х гг. работал в стиле конструктивизма. С конца 1940-х гг. работал как скульптор. Основал Изостудию им. М. А. Врубеля и преподавал в ней. Дружил с братьями Л. С. и Д. С. Выготскими. Знаменитый психолог и искусствовед Л. С. Выготский посвятил ему книгу «А. Быховский. Графика» (1926). Наследие А. Я. Быховского хранится в Отделе личных коллекций ГМИИ им. А. С. Пушкина, где с 16 февраля по 13 марта 2005 г. прошла персональная выставка работ художника. Редкое малотиражное издание

10 000–12 000 руб.

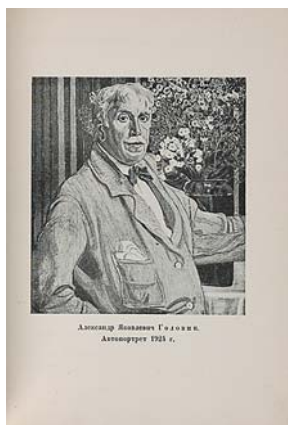
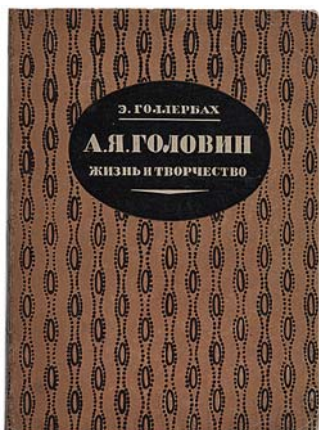


182

Советские художники. Том 1. [И единственный]. Живописцы и графики. М.: ИЗОГИЗ, 1937. — X, 398 с., 148 л. ил., ил.; тираж 3000 экз.; 30,2 × 23 см

В издательском ледериновом переплете. На корешке и верхней крышке «потухшее» золотое тиснение. Небольшие надрывы корешка. В остальном в отличной сохранности. Книга содержит 148 автобиографий известных советских художников, многие статьи уникальны, так как некоторые художники были расстреляны. К каждой автобиографии приложены автопортреты и художественные воспроизведения с работы данного мастера. Уникальное и практически не встречающееся на рынке издание!

5 000–6 000 руб.



Головин Александр Яковлевич (1863–1930) — русский художник, сценограф, народный артист Республики (1928)

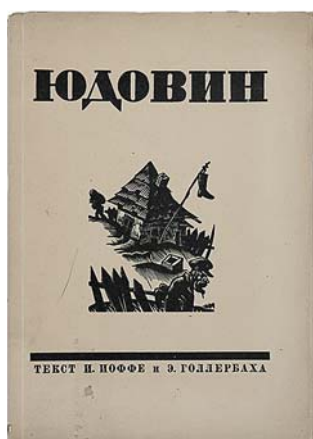
183

Голлербах Э. А. Я. Головин. Жизнь и творчество. Л.: Издание Академии художеств, 1928. — 91 с., ил.; 17,9 × 13,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность. Воспроизводятся работы Головина, а также эскизы костюмов и декораций к балетам. Прижизненное издание

6 000–7 000 руб.

Голлербах Эрих Федорович (1895–1942) — библиофил, литературовед, искусствовед, художник-иллюстратор, писатель



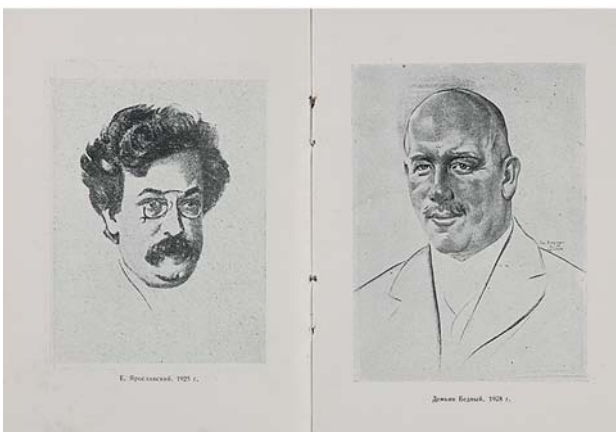
Юдовин Соломон Борисович (1892–1954) — известный российский художник, мастер графики, представитель так называемого «Еврейского возрождения» и модерна. Работал в разных техниках, в печатной графике предпочитая гравюру на дереве. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, музеях Республики Беларусь и Израиля

184

Юдовин С. Гравюры на дереве. Текст И. Иоффе и Э. Голлербаха. Л.: Издание С. Б. Юдовина, 1928. — 48 с., ил.; тираж 1200 экз.; 25 × 17,5 см

В издательских иллюстрированных обложках. Коллекционная сохранность

12 000–14 000 руб.



Кацман Евгений Александрович (1890–1976) — русский художник и график. Один из создателей и лидеров Ассоциации художников революционной России. Участник выставок с 1908 г. (Передвижной, АХР и ряда зарубежных)

185

Е. А. Кацман (АХР). Выставка работ художника. Казань: Дом Татарской культуры, 1929. — 20 с.; 15 × 11 см

В издательской шрифтовой обложке. В отличной сохранности

10 000–12 000 руб.



186

Барсамов Н. Иван Константинович Айвазовский. Монография. Феодосия: Государственная галерея Айвазовского и Археологический музей, 1930. — 113 с., [16] вкл. л., ил.; 21,7 × 16,2 см

Первое издание. В издательской шрифтовой обложке. В издании помещен также список работ И. Айвазовского, хранящихся в музеях СССР. Коллекционная сохранность

4 000–5 000 руб.

187

[Автограф Е. А. Евтушенко]. Молот. Общественно-политическая газета Ростовской области. 12 декабря 2008 г. Ростов-на-Дону: Типография издательства «Молот», 2008. — 16 с.; 42 × 30 см

В хорошей сохранности. Надрыв на первой странице. На заметке о приезде Евгения Евтушенко в Ростов фломастером размашистый автограф поэта

2 000–3 000 руб.







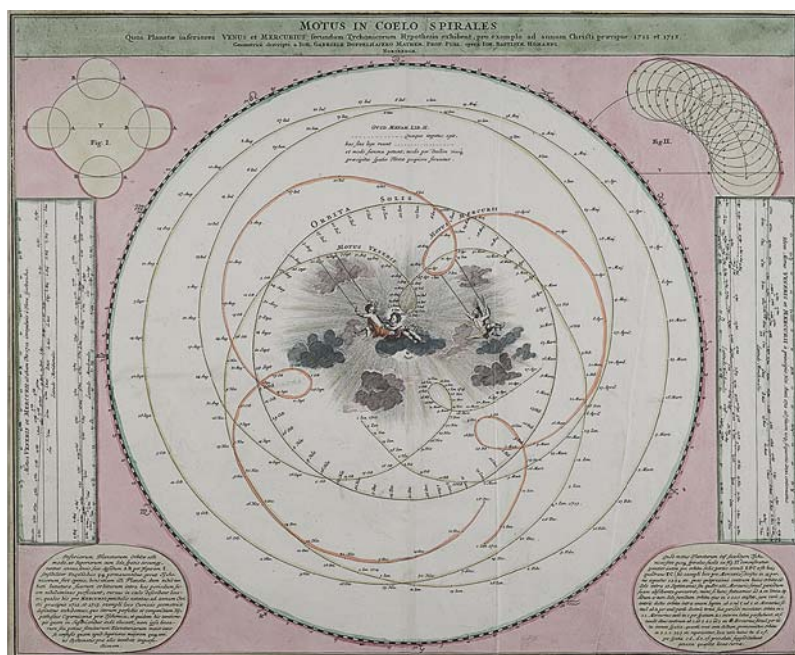
188

**54 открытых письма,
оформленных художницей
Любовью Эндауровой.
[Начало XX века]; 14 × 8,9 см**

Все открытки в прекрасной сохранности Эндаурова Любовь Меркурьевна — график, сестра Е. М. Бём. Рисовала преимущественно цветы, иллюстрировала стихи поэтов. Создала несколько десятков рисунков для открыток, изданных Общиной Св. Евгении и издательством «Ришар». На большинстве рисунков были изображены розы или полевые цветы, дополненные стихотворными строками



120 000–138 000 руб.



189

Карта хода планет и сближения Венеры и Меркурия. Автор карты И. Г. Дюппельмайер. Нюрнберг: Издательский дом географа короля Саксонского И. Б. Хоманна, 1742
Гравюра с медной доски, резец, офорт, акварель времени издания; 49 × 58,5 см (размер оттиска); 53 × 59 см (размер листа)

Карта спирального хода планет Меркурия и Венеры в период их максимального сближения в 1712–1713 гг. по теории астронома Тихо Браге (планеты вращаются вокруг Земли) была уточнена И. Г. Дюппельмайером. Прекрасный пример высокохудожественного оформления познавательного материала и его подачи в традициях века Просвещения

60 000–69 000 руб.

Дюппельмайер Иоганн Габриель (1677–1750) — астроном, математик и картограф. С 1731 г. жил в Санкт-Петербурге, где работал до 1744 г. в университете профессором математики и экспериментальной физики. Умер у себя дома от разряда электрического тока из Лейденской банки при очередном опыте

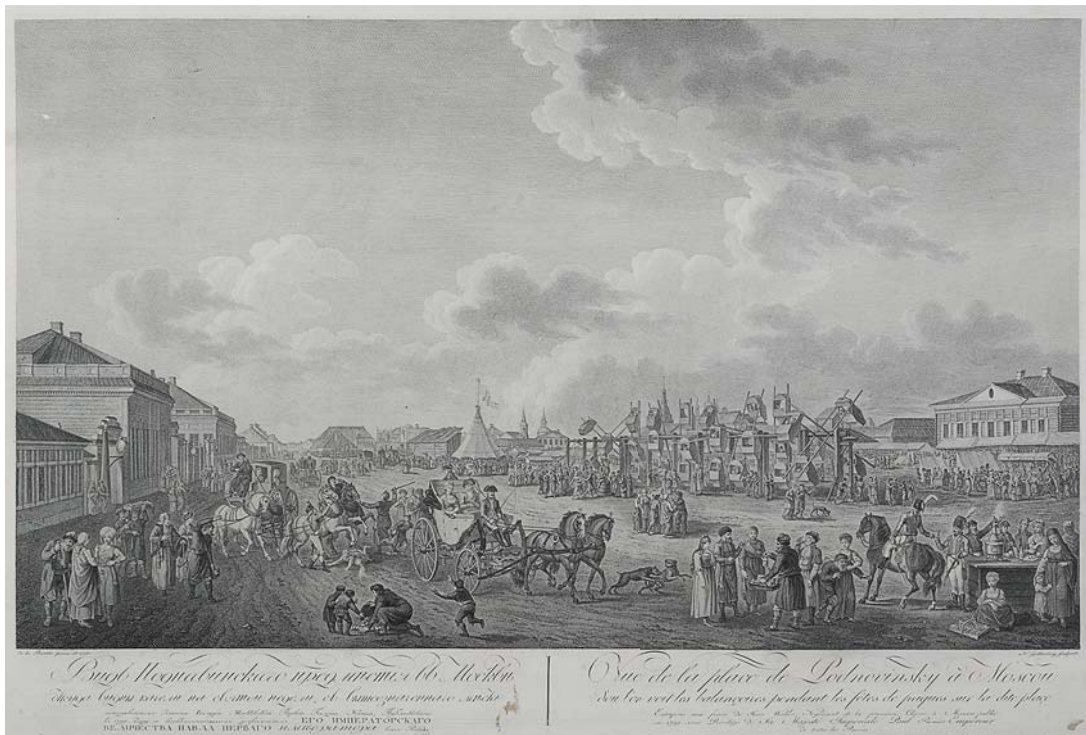


190

Вид Старой площади в Москве. Гравировал Христиан Гуттенберг по оригиналу Ж. Делабарта. Иждивением Иоанна Валзера московской первой гильдии купца опубликовано в 1795 году с Высочайшим дозволением Его Императорского Величества Павла Первого Императора всея России
Гравюра на меди (офорт, резец); 66,3 × 89 см

Из серии «Виды Москвы», состоящей из 12 листов, 1796–1799 гг. В раме и паспарту

144 000–166 000 руб.



191

Вид Поднавинского предместья в Москве. Гравировал Христиан Гуттенберг по оригиналу Ж. Делабарта. Изданием Иоанна Валзера московской первой гильдии купца опубликовано в 1799 году с Высочайшим дозволением Его Императорского Величества Павла Первого Императора всея России

Гравюра на меди (офорт, резец); 66,3 × 89 см

Из серии «Виды Москвы», состоящей из 12 листов, 1796–1799 гг. В раме и паспарту

144 000–166 000 руб.

192

Императорский Петровский путевой летний дворец в Москве. Аугсбург: Иосиф Кармин, 1800.

Гравюра с медной доски; раскраска; 32 × 41 см (размер оттиска с доски); 36,5 × 49 см (размер листа)

Воспроизведен в интересном ракурсе Летний путевой дворец Екатерины II, шедевр М. Ф. Казакова, построенный в 1775–1882 гг. на землях Петровского монастыря. (Отсюда и бытовое название — Петровский). Первоначально он был пестро раскрашен снаружи в русских традициях XVII в., чем удивлял и привлекал внимание иностранцев. Архитектор Франц Иванович Кампорези, друг Д. Кваренги, приехав в Москву в 1783 г., сразу зарисовал и выгравировал этот новый дворец. Данный лист повторяет в увеличенном размере гравюру Кампорези, выполненную с натуры в 1780-х гг.



Лист 12 из сюиты И. Кармина «Russische prospecten» («Русские виды»). Вся сюита предназначалась для показа на стену либо через «волшебный фонарь» на ярмарках или в знатных домах

27 000–32 000 руб.



193

Красные Триумфальные ворота в Москве. Аугсбург: Иосиф Кармин, 1800.

Гравюра с медной доски; раскраска; 31 × 41 см (размер оттиска с доски); 35 × 50 см (размер листа)

Очень хорошая сохранность. Изображены Красные ворота, выстроенные в камне по проекту Д. В. Ухтомского в 1753–1757 гг. на месте елизаветинской барочной деревянной Триумфальной арки 1742 г. (Разобраны в 1928 г., золоченая фигура трубачей Славы помещена в вестибюле ГИМа). Данный лист повторяет в увеличенном размере гравюру М. И. Махеева «Вид Триумфальных ворот в Земляном городе», выполненную с натуры в 1765–1766 гг. Представляет интерес как изображение Москвы до пожара 1812 г. Лист 11 из сюиты И. Кармина «Russische prospecten» («Русские виды»). Вся сюита предназначалась для показа на стену либо через «волшебный фонарь» на ярмарках или в знатных домах

27 000–32 000 руб.



194

Пейзаж с Меркурием, играющим на флейте. Парбони Пьетро

по оригиналу Роза Сальватора. [1800-е–1820-е гг.].

Бумага, резец; 61,5 × 86 см (лист); 42,5 × 57,6 см (оттиск)

Оформлена в старинную раму. Аналогичная гравюра находится в собрании Британского музея

15 000–18 000 руб.



195

Frenade Norra Tyska armeens bivouak innan Slaget vid Gross — Beeren den 23 Augusti 1813. Bivouac de l'armée combine du Nord de L'Allemagne avant la bataille de Gross Beeren le 23 Aout 1813.
[Объединенные прусско-русско-шведские войска на бивуаке в Северной Германии перед сражением возле деревни Гросберен 23 августа 1813 года]. Рисовал Ветерлинг (Wetterling). Гравировал Дальстрем (Dahlström). Швеция, Стокгольм: Типография Gjothstrom & Magnusson, [1830-е гг.].
 Бумага, акватинта; 61 × 82 см (размер листа); 53,5 × 75 см (размер оттиска)

Сражение при Гросберене 23 августа 1813 г. между французской армией маршала Удино и Северной армией союзников (прусско-русско-шведские войска) под командованием кронпринца Бернадота под Берлином в районе деревни Гросберен

72 000–83 000 руб.

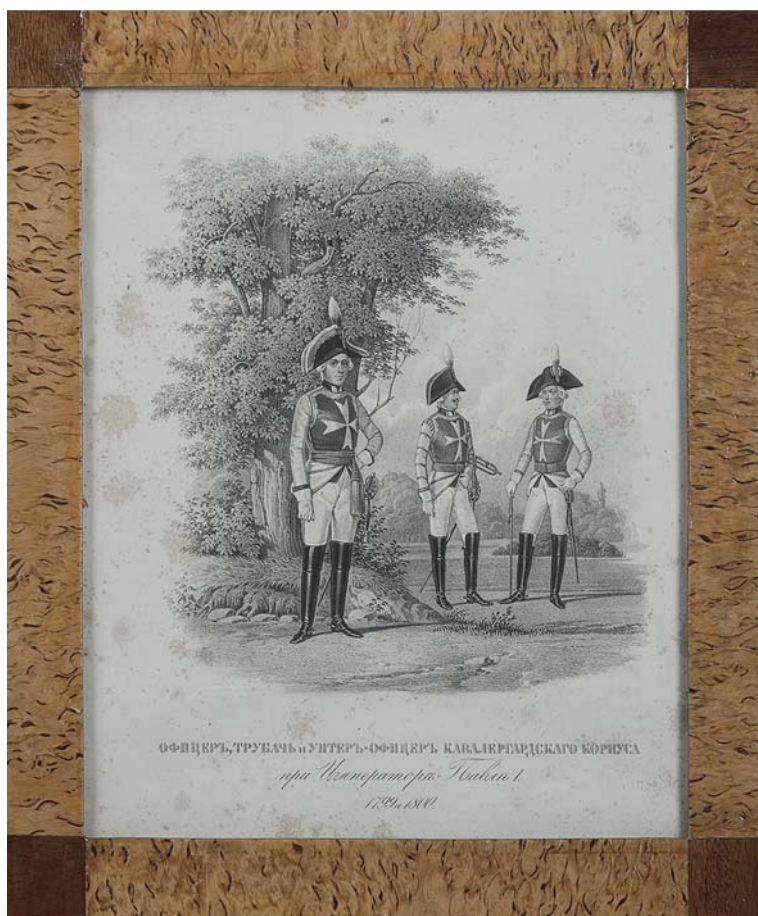
196

Генерал Бонапарте. Гравёр: Иоганн Липс. Б. м., [1800-е].
 Гравюра на меди, 35 × 25,3 см (размер в раме); (размер оттиска)
 Гравюра в хорошей сохранности. Оформлена в раму

18 000–21 000 руб.

Иоганн Липс (нем. Johann Heinrich Lips; 1758–1817) — швейцарский гравёр по меди, преимущественно делавший портреты. Благодаря рекомендации Гёте, в 1789 году Липс стал профессором рисовальной школы в Веймаре — Fürstliche freie Zeichenschule Weimar. Здесь он иллюстрировал произведения Гете и Шиллера, создал портреты многочисленных немецких творческих художников и интеллигенции. За свою жизнь создал около 1500 гравюр



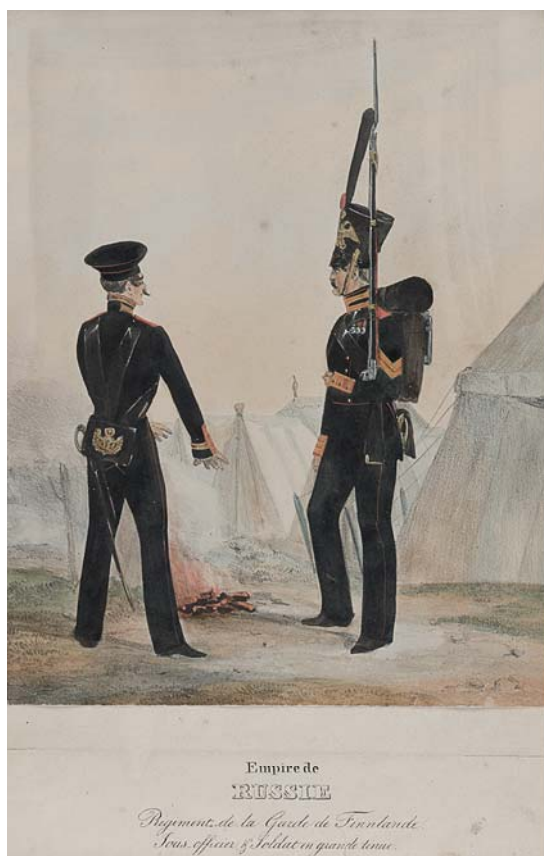


197

Офицер, трубач и унтер-офицер
кавалергардского корпуса при
Императоре Павле I. 1799 и 1800.
[Литография]. [Начало XIX в.].
Литография; 36,7 × 33,5 см

Лист в хорошей сохранности, «лисьи»
пятна. Оформлен в раму из карельской
березы

24 000–28 000 руб.



198

Российская империя. Лейб-гвардии Финляндский
полк. Унтер-офицер и солдат в парадной форме.
Вюрцбург, 1830-е.

Литография, раскраска акварелью; 25,5 × 20,5 см
(размер изображения); 31,5 × 21,5 см (размер листа)

Лист из многотомного издания «Saemmtliche Truppen von
Europa in charakteristischen Gruppen nach dem Leben
gezeichnet von H. A. Eckert & D. Monten in Muenchen» («Все
войска Европы в характерных соединениях, рисовано с натуры
Х. А. Эккертом и Д. Монтемом в Мюнхене»), посвященного
униформам европейских армий. Очень хорошая сохранность.
Под подписями восьмиугольный конгревный штампель
«H. A. Eckert & Chr. Weiss»

15 000–18 000 руб.

199

Российская империя. Лейб-гвардии Павловский полк. Штаб-офицер, обер-офицер и солдат в походной форме. Вюрцбург, 1830-е.

Литография, раскраска акварелью; 34 × 21,5 см (размер листа); 26 × 21 см (размер изображения).

15 000–18 000 руб.

Лист из многотомного издания «Saemmtliche Truppen von Europa in charakteristischen Gruppen nach dem Leben gezeichnet von H. A. Eckert & D. Monten in Muenchen» («Все войска Европы в характерных соединениях, рисовано с натуры Х. А. Эккертом и Д. Монтемом в Мюнхене»), посвященного униформам европейских армий. Около 40 листов в издании посвящено России. Лист в очень хорошей сохранности. Внизу на листе овальный конгревный штамп «Christian Weiss in Wurzburg». Очень хорошая сохранность



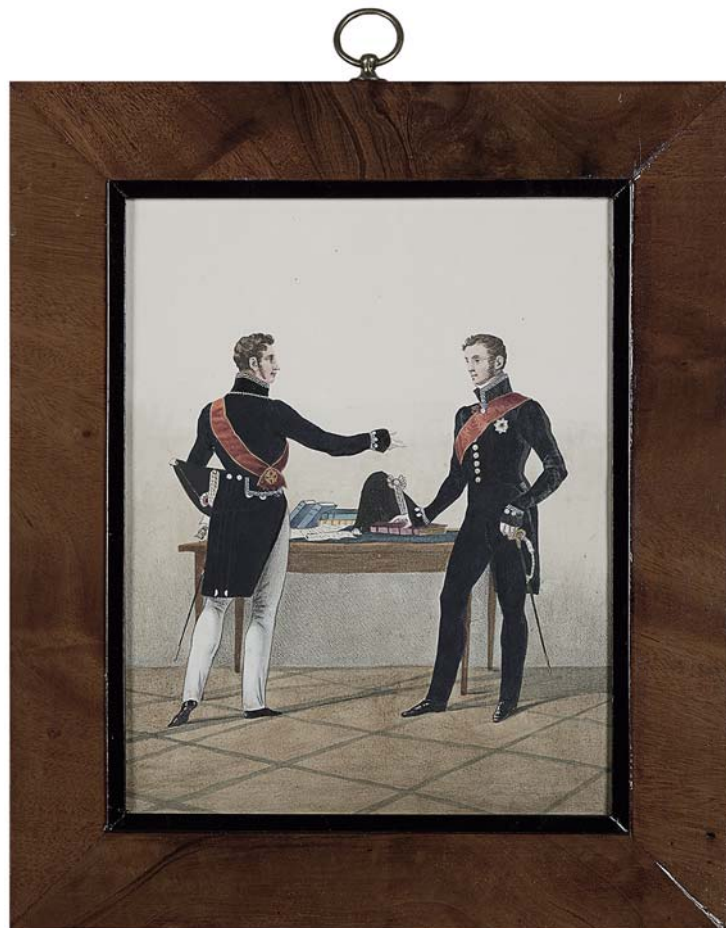
200

Гражданские чиновники. [Литография]. [40-е г. XIX в.].

Литография, подкраска акварелью и белилами времени издания; 38,6 × 32,5 см

Лист в отличной сохранности. Оформлен в раму

18 000–21 000 руб.





201

**Кавалер ордена
Св. Георгия 1 степени.
[Литография]. [Вторая
половина XIX в.].**
Бумага, литография; 32,5 ×
28,5 см
Лист в хорошей сохранности.
Оформлен в металлическую
старинную раму

18 000–21 000 руб.



202

**Портрет генерал-лейтенанта
И. В. Дорохова. СПб.:
Литография И. Песоцкого, [1845]**
Литография; 24 × 20,9 см (размер
изображения)

С оригинала, находящегося в Военной
галерее Зимнего дворца. Изображение
в хорошей сохранности. Слабые «лисы»
пятна. Лист из издания: Михайловский–
Данилевский А. И. Император Александр I
и его сподвижники в 1812, 1813, 1814,
1815 годах. Военная галерея Зимнего
дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849

18 000–21 000 руб.

Дорохов Иван Семёнович (1762–1815) —
генерал-лейтенант русской императорской
армии, герой Отечественной войны 1812 г.

203

**Полез мужик в реку купаться,
а плыть не может, зацепился
за что-то. В реку, где русалки
есть, без подштаников
не лезь. Дозволено отмененной
цензурой. Пг., 1917**

Бумага, литография; 32 × 24 см

В коллекционной сохранности.

Редкость!

24 000–28 000 руб.



204

**Лот из двух уникальных детских игр, сделанных вручную художницей Г. И. Сатониной:
«Портретная мозаика-игра» и «Портретная мозаика-лото»
1944**

Картон, тушь, гуашь, белила; 25 × 19 см (размер папок)

В первую папку вложен листок с описанием правил игры. На обороте верхней крышки первой папки надпись тушью: «Детям дет-сада № 11 в день 27-й годовщины Октября от воспитательницы Сотониной Г. И. Казань 1944 г. ». Сатонина (Сотонина) Галина Ивановна (1905–2000) — казанская художница и поэтесса; известная шахматистка, многократная чемпионка Казани и Татарии по шахматам среди женщин; автор нескольких рукописных детских книг 1930–1940-х гг. После окончания школы училась в художественном училище. С 1930 по 1932 г. работала художником и чертёнником на крупнейшей стройке «Казмашстрой». В 1933–1941 гг. была художником на Казанской швейной фабрике. С 1964 г. начала писать картины на шахматные темы, которые получили всесоюзную известность. Выставки картин проводились в Москве и других городах нашей страны. Репродукции с ее картин были помещены в ряде журналов, в том числе и издававшихся за рубежом. Оставила воспоминания о художественной жизни Казани в 1920-х г., участником которой она была: Сотонина Г. И. Воспоминания о 20-х годах Казанской художественной школы // Советское искусство 20–30-х годов. — Казань: Издательство Казанского университета, 1992. — С. 204–207

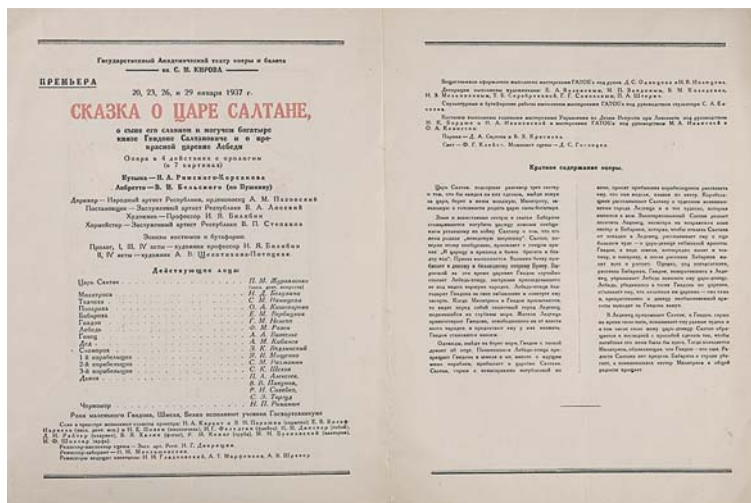
24 000–28 000 руб.



205

Кубики. Шесть русских сказок. Автор игры А. С. Браун-Гербо. Художник Е. Павлова. Л.: ЛОУМП Полиграфическая фабрика, 1949; 5,5 × 25,5 см
Шесть деревянных кубиков, оклеенных бумагой, пять миниатюрных книжечек и шесть листочков картинок-подсказок в картонной издательской иллюстрированной коробке. Представленные сказки: «Гуси-Лебеди», «Кот, петух и лиса», «Зайкина избушка», «По щучьему веленью», «Коробок», «Репка». Потертости, надрыв коробки, утрата обложки к сказке «Гуси-Лебеди», отсутствует книжечка «Репка». В хорошей сохранности. Редность!

18 000–21 000 руб.



206

Опера «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». [Программа]. Художник И. Я. Билибин. Л.: Издание Гос. Академ. театра оперы и балета им. С. М. Кирова, 1937. — 2 с.; 28 × 20,9 см

Обложка работы художника профессора И. Я. Билибина. Небольшие загрязнения страниц. След от сгиба посередине листа

15 000–18 000 руб.

207

Фотопортрет Л. И. Брежнева. Б. м., [1979–1980].

Фотопечать; 49 × 39 см

Сохранность фотографии отличная

1 000–2 000 руб.



208

Фотопортрет Ю. В. Андропова. Б. м., [1980-е].

Фотопечать; 49 × 39 см

Фотография в отличной сохранности

1 000–2 000 руб.





ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ
(Морская, 38).

Аукціонъ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ

акварели и рисунки сов
ерпакоты, художественны
Картинны, гравюры и риг

Аукціонъ состои
7 Феврал
смотреть вещей 6 Феврал
аукціона отъ 10 ч. у. въ т

Картинны акварели и р

1. Неизв. худ. Швейц
2. Неизв. худ. Италъ
3. Неизв. художникъ
4. Неизв. худ. Пейз
5. Неизв. художн.
6. Неизв. худ. Бер
7. Неизв. худ. Ти
8. Неизв. худ. П
9. Неизв. худ. М
10. Неизв. худ. Г
11. Неизв. худ.
12. Неизв. худ.
13. Бакули
14. Бучки
15. Бѣляк
16. Егъ-же
17. Воро
18. Влас

ПРАВИЛ

Аукціонныхъ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощрен
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 1с

ЕСТВО
ЕСТВЪ
96.

1917 г. ровно въ 1 часть дня
АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ
и АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.
20-000. съ 10 ч. утра до 5 ч. веч
Част.
ПОГЪ

ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

КОЕ
ХУДОЖЕСТВЪ.

Аукціонъ



ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕНН

РПИНЫ, АКВАРЕ
ССКІЯ и ПЕРСИД
ВЮРЫ, ЛИПОГРА

Морская

В Воскресенье, 1-

БОЛЬШОЙ

Божья 30-го Ноябрь

Перенесень и

11 Декабря 1

Заявка на участие в аукционе № 44
«Старая русская книга»
12 февраля 2017 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com**. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____





Архитектурное наследие России
Фёдор Шехтель



**АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE**



Архитектурное наследие России
**Дмитрий
Ухтомский**



2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов» и «Роман Клейн». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



Архитектурное наследие России
**Сергей
Соловьёв**



Архитектурное наследие России
**Василий
Баженов**



Архитектурное наследие России
Лев Кекушев



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Константин Тон



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

