ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 46

Букинистика

2 апреля 2017

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 46

2 апреля 2017

Аукцион состоится

2 апреля 2017 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 25 марта по 1 апреля ежедневно с 11.00 до 19.00

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

Составитель каталога
Александра Тупицына
при участии
Ирины Сабуровой
Антона Хазанова
Юлии Малюковой

Дизайн и верстка
Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

Academia — Букинистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.
Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Между нами. Библиохроника. Т. 3 М., 2015.
Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Здесь, под небом своим. Библиохроника. Т. 4 М., 2015.
Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
Каталог-прейскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Каталог-прейскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов.. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

КНИГИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Лоты 1–295

ГЕНЕРАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНІЕ

О зборѣ въ Государствѣ рекрутъ и о порядкахъ, какѣ при наборахъ исполнять должно, также и о штрафахъ и наказаніяхъ, что какъ въ пріемѣ, такъ и въ отдачѣ не истинною поступать будетъ.

ГЛАВА ПЕРЬВАЯ.

Какимъ образомъ въ рекрутскомъ наборѣ въ складкахъ и деревняхъ поступать, и зборъ рекрутамъ чинить?

1.

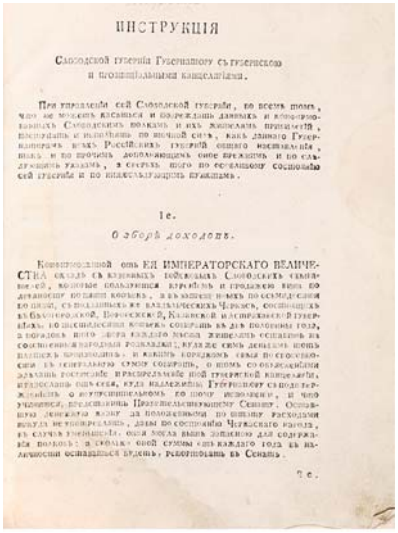
1

Конволют из нескольких частей:
1. Инструкция Слободской губернии губернатору с губернскою и провинциальными канцеляриями. [СПб.: Печатано при Сенате, июля 6 дня 1765]. — 15 с.
2. Генеральное учреждение: О зборе в государстве рекрут и о порядках, какие при наборах исполнять должно, также и о штрафах и наказаниях, кто как в приеме, так и в отдаче не истинною поступать будет. СПб.: [Печатан в Санктпетербурге при Сенате Сентября 15 дня 1771]. — 38 с.
3. Две части из наставления, данного Правительствующим Сенатом из Межевой экспедиции землемерам о общей методе государственного межеванья и о прочем, вследствие изданных межевых инструкций, принадлежащее не одним только землемерам, но ко общему всех владельцов и поселян сведению и исполнению. [СПб., 1766]. — 38, [6] с.
4. Учреждение Санктпетербургскому и Московскому банкам для вымена государственных ассигнаций. [СПб.: Печатан по определению Правительствующего Сената при Императорском Сухопутном Шляхетном кадетском корпусе, 1776]. — 2 с.
5. Указ Ея Императорского Величества Самодержицы Всероссийской, из Правительствующего Сената. [СПб.: При Императорском Сухопутном Шляхетном кадетском корпусе Апреля 29 дня 1766]. — 2 с.
6. Указ Ея Императорского Величества Самодержицы Всероссийской, из Правительствующего Сената. [СПб.: При Императорском Сухопутном Шляхетном кадетском корпусе Апреля 29 дня 1766]. — 56 с., табл.; 26 × 20,2 см

В старинном владельческом цельнокожаном переплете с бинтами на корешке. Потертости переплета, несколько трещин, реставрация. На верхней крышке рукописная наклейка. Загрязнения форзацев, следы влаги по краям. Обрез с напрыском. Утраты нескольких фрагментов по полям страниц. В целом экземпляр в хорошей сохранности

---

84 000–97 000 руб.



ИНСТРУКЦІЯ

Слободской губерніи Губернатору съ губернскою и провинціальными канцеляріями.

1е.

О зборѣ доходовъ.

УКАЗЪ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
самодержицы всероссійской,
изъ Правительствующаго Сената,

Объявляется во всенародное извѣстіе.

ОГЛАВЛЕНІЕ

Указамъ, состоявшимся 1766 года съ Генваря по Іюль мѣсяцъ.

Стран.

О присылкѣ изъ всѣхъ городовъ ежегодно вѣдомостей о посѣвахъ и урожаяхъ хлѣба и другихъ продуктовъ, при чемъ и разосланная отъ Сената форма слѣдуетъ. - - - 1

Форма. - - - - - - - - - - 6

О бытіи межевщикамъ, посылаемымъ по особымъ указамъ или по чьимъ челобитьямъ, вѣдомымъ по Санктпетербургской и Новгородской губерніямъ въ Вотчинной Конторѣ, а по прочимъ уѣздамъ въ Московской Губернской Межевой Канцеляріи. - - 9

О преподаваніи продажи казеннымъ земель Московской Губернской Межевой Канцеляріи. 11

О дозволеніи Губернаторамъ покупать въ ихъ губерніяхъ дворы и деревни. : - - 12

2

Указы всепресветлейшие державнейшие Великой Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны, Самодержицы Всероссийской, состоявшиеся января с 1 июля по 1 число 1766 года. М.: В Сенатской типографии, [около 1793]. — VIII, VI, 892 с.; 25,5 × 20 см

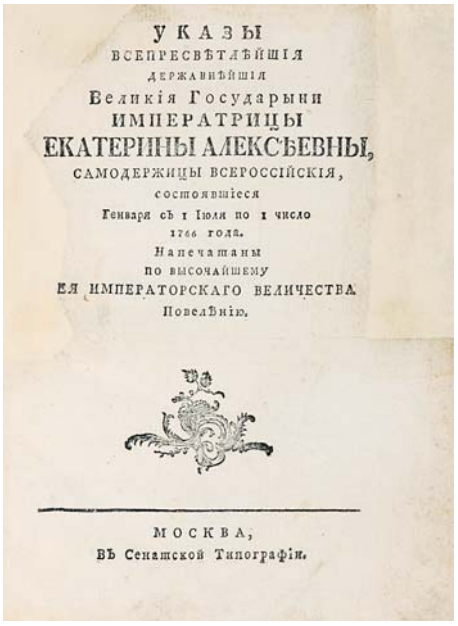
В старинном цельнокожаном переплете с тиснением на корешке. Переплет аккуратно реставрирован. Тройной тонированный обрез. На форзаце гравированный экслибрис: *«Из книг М. Н. и Н. М. Муравьевых, пожертвованных К. Ф. Муравьевой»*. На свободном листе форзаца зачеркнутый экслибрис библиотеки практических занятий юридического факультета. Титульный лист реставрирован по краям (бумажные полосы). С. 17 подклеена по нижнему полю. В хорошей сохранности

СК XVIII в. № 7496

720 000–828 000 руб.

УКАЗЫ
ВСЕПРЕСВѢТЛѢЙШІЯ
ДЕРЖАВНѢЙШІЯ
Великія Государыни
ИМПЕРАТРИЦЫ
ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСѢЕВНЫ,
САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССІЙСКІЯ,
состоявшіеся
Съ 1766 Іюля съ 1 Генваря по 1 число
1767 года.
Напечатаны
по высочайшему
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Повелѣнію.

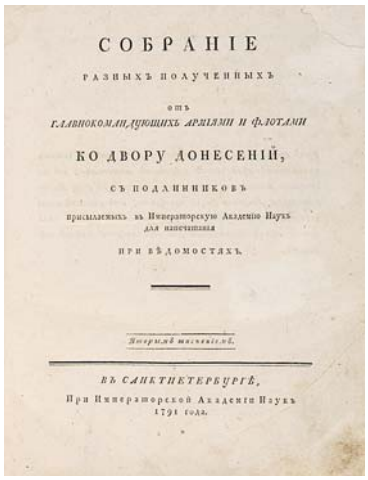
МОСКВА,
Въ Сенатской Типографіи.



УКАЗЫ
ВСЕПРЕСВѢТЛѢЙШІЯ
ДЕРЖАВНѢЙШІЯ
Великія Государыни
ИМПЕРАТРИЦЫ
ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСѢЕВНЫ,
САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССІЙСКІЯ,
состоявшіеся
Генваря съ 1 Іюля по 1 число
1766 года.
Напечатаны
по высочайшему
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Повелѣнію.

МОСКВА,
Въ Сенатской Типографіи.

Изъ Книгъ
М. Н. и Н. М. Муравьевыхъ
пожертвованныхъ
К. Ф. Муравьевой



СОБРАНІЕ
РАЗНЫХЪ ПОЛУЧЕННЫХЪ
отъ
ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИХЪ АРМІЯМИ И ФЛОТАМИ
КО ДВОРУ ДОНЕСЕНІЙ,
СЪ ПОДЛИННИКОВЪ
присылаемыхъ въ Императорскую Академію Наукъ
для напечатанія
ПРИ ВѢДОМОСТЯХЪ.

Второй тиснение.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
При Императорской Академіи Наукъ
1791 года.

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ
МЫ ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ,
ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА
Всероссійская
и прочая, и прочая, и прочая.
Объявляемъ всѣмъ НАШИМЪ вѣрнымъ подданнымъ.

3

Собрание разных полученных от главнокомандующих армиями и флотами с подлинников, присылаемых в Императорскую академию наук для напечатания при ведомостях. Вторым тиснением. Части [I]–II в одной книге. СПб.: При Императорской академии наук, 1791. — XIII, [1], 160 с.; [2], 147 с.; тираж 258 экз.; 26 × 20,5 см

Две части в одном кожаном переплете своего времени. Крашеный круговой обрез, потухшее тиснение на корешке. Потертости переплета, сбитые углы, трещины, небольшие утраты кожи на корешке, загрязнение страниц от перелистывания, следы от влаги, на титуле вытертая надпись и печать, утрата правого верхнего уголка. В книге представлены донесения о ходе Русско-турецкой войны 1787–1791 гг. и Русско-шведской войны 1788–1791 гг. Малотиражное издание времен Екатерины Великой. Редкость! *СК XVIII в. № 6644*

720 000–828 000 руб.

АНТЕНСКІЙ
ПУСТЫННИКЪ
или
ИЗОБРАЖЕНІЕ
ПАРИЖСКИХЪ НРАВОВЪ и ОБЫЧАЕВЪ
въ НАЧАЛѢ XIX столѣтія
Соч. Г. ЖУИ.
Перевелъ съ Французскаго
С. де Шаплетъ,
Членъ Вольнаго Общества Любителей
Россійской Словесности.
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.
Съ гравированною картинкою.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Въ Типографіи Александра Смирдина.
1826.

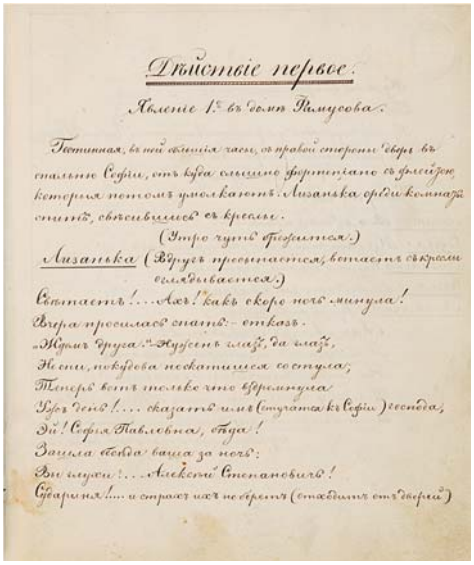
Жуи (Jouy — псевдоним; наст. фамилия и имя — Этьен (Etienne) Виктор-Жозеф; 1764–1846) — французский писатель, автор имевших шумный успех аллюзивных бонапартистских трагедий, плодовитый мастер нравоописательных очерков, влиятельный журналист и один из вождей европейского либерализма. Жуи был хорошо известен в России, где внимательно следили за его литературной и общественной деятельностью

4

Жуи Г. Антенский пустынник, или изображение парижских нравов и обычаев в начале XIX столетия. Соч. Г. Жуи. Перевел с французского С. де Шаплет, член Вольного общества любителей российской словесности. [В 5 ч.] Часть четвертая. С гравированною картинкою. СПб.: В типографии Александра Смирдина, 1826. — [4], 323 с., [1] л. ил.; 20,3 × 12,6 см

Во владельческом цельнокожаном старинном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы из «мраморной» бумаги. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. Инвентарный номер на обороте свободного листа форзаца. На фронтисписе гравюра на меди И. В. Ческого. Хорошая сохранность экземпляра

20 000–23 000 руб.



Дѣйствіе первое.

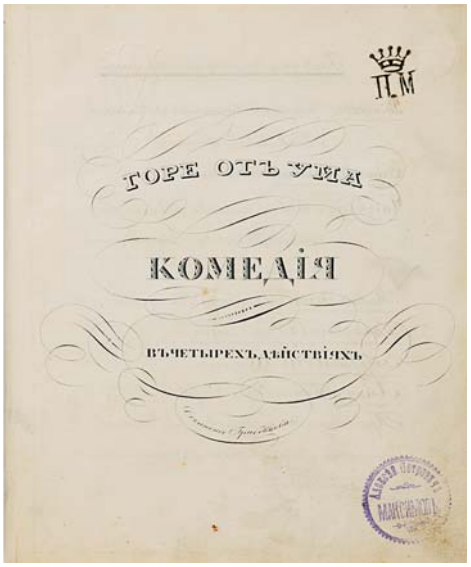
Явленіе 1.е въ домѣ Фамусова.

Гостиная, въ ней полныя часы, съ правой стороны дверь въ спальню Софіи, отъ коея слышно фортепіано съ флейтою, которыя потомъ умолкаютъ. Лизанька одѣта комнатною спитъ, свѣсившись съ креселъ.

(Утро чуть брезжится.)

Лизанька (Вдругъ просыпается, встаетъ съ креселъ оглядывается.)

Свѣтаетъ!... Ахъ! какъ скоро ночь минула!
Вчера просилась спать: — отказъ.
„Жди друга.“ — Жуденъ глазъ, да глазъ,
Не спи, покуда не скатишься со стула;
Теперь вотъ только что вздремнула
Ужь день!... сказать или (стучатъ къ Софіи) господа,
Эй! Софья Павловна, пора!
Заснула барышня ваша за ночь:
Вы слухи!... Алексѣй Степановичъ!
Сударыня!... и стукъ ихъ не сбритъ (отходитъ отъ двери)



П.М

ГОРЕ ОТЪ УМА

КОМЕДІЯ

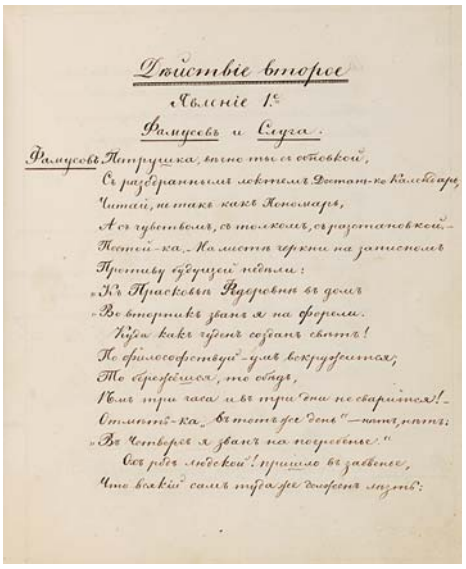
ВЪЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

5

[Рукописный список]. Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях [до 1833]. — [143] с.; 21,1 × 18 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Переплет украшен золотым тиснением. Форзацы оклеены мраморной бумагой. Тройной золотой обрез. Список написан на бумаге производства Императорской петергофской бумажной фабрики. (штемпель [Александровский орел]/И: П: Б: Ф). На свободном листе форзаца зачеркнутая владельческая надпись: «Из книг П. ... [неразборчиво]», штемпельный экслибрис Алексея Петровича Максимова и штемпельный экслибрис «П. М.» под короной (Петр Михайлович Романов). Оба экслибриса расположены и на титульном листе, где так же вытеснена большая буква «М». Каллиграфический почерк.

Весьма характерный для конца 1820-х — начала 1830-х гг. полный список «Горя от ума». Именно в списках распространялась в этот период неизданная комедия Грибоедова, пользовавшаяся неимоверной популярностью среди читателей. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня

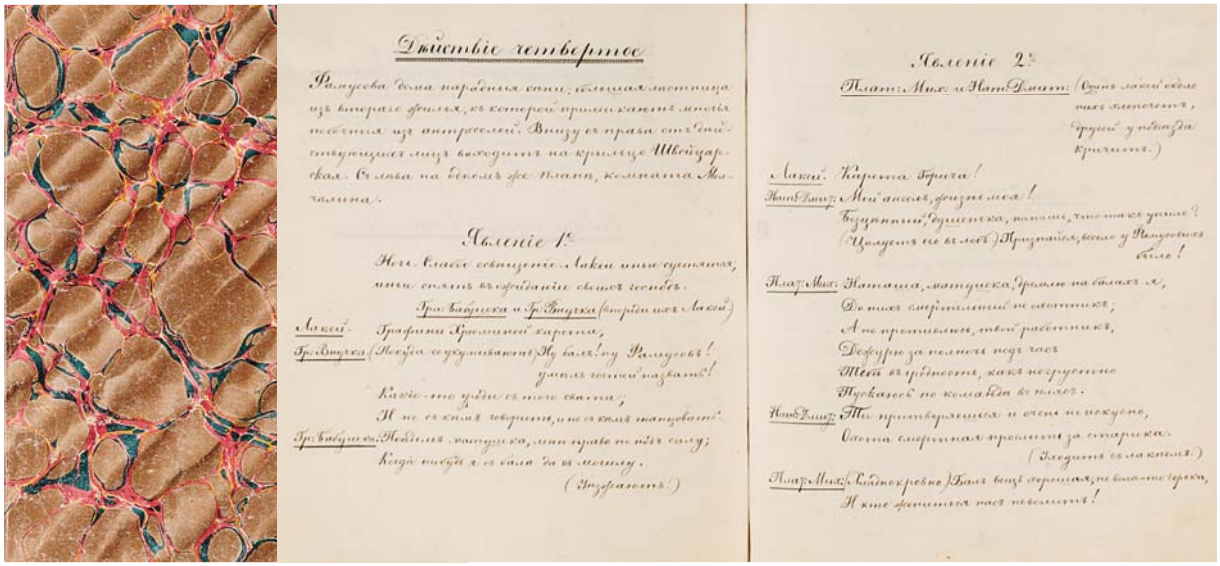


Дѣйствіе второе

Явленіе 1.е

Фамусовъ и Слуга.

Фамусовъ Петрушка, тебе тысяча отговокъ,
Съ разбраннымъ локтемъ Дотатъ-ко книгаря,
Читай, не такъ какъ Пономарь,
А съ чувствомъ, съ толкомъ, съ разстановкой.—
Постой-ка. На мѣстѣ черкни на записномъ
Противу будущей недѣли:
„Къ Прасковьѣ Федоровнѣ въ домъ
„Во вторникъ звана я на фрунтъ.
Куда какъ гренъ собранъ свѣтъ!
Не философствуй — умъ вокругъ пошелъ,
То обѣдаешь, то обѣдъ,
Пять три часа и въ три часа не сваришь!—
Отмѣтка — въ тотъ же день — нѣтъ, нѣтъ:
„Въ четверо я званъ на пирушкѣ“
Сей рѣчь любезной! пришла въ завѣсѣ,
Что всякій самъ тебѣ дорогъ лизнуть:



Дѣйствіе четвертое

Фамусова домъ парадныя сени, большая лестница изъ второго этажа, къ которой примыкаютъ многія тесныя изъ антресолей. Внизу съ праваго отъ ступающихъ лицъ выходитъ на крыльцо Швейцарская. Съ лѣва на одномъ же планѣ, комната Молчалина.

Явленіе 1.е

Ночь. Слабое освѣщеніе. Лакеи или сутятся, или спятъ въ ожиданіи своихъ господъ.

Гр. Бабушка и Гр. Внучка (второй изъ Лакей)

Лакей. Графини Хрюминой карета,

Гр. Внучка (Покуда еще существуютъ) Ну балъ! ну Фамусовъ!
умѣла гостей назвать!

Какіе-то чрезъ съ тѣмъ свѣта,
И не съ кѣмъ говорить, и не съ кѣмъ танцовать.

Гр. Бабушка. Пойдемъ матушка, мнѣ право не мѣсть силу;
Когда нибудь я съ бѣлъ да въ могилу.

(Уходятъ)

Явленіе 2.е

Плат. Мих. и Нат. Дмит. (Одѣты лакей всѣмъ тѣмъ хлопотитъ, другой у подъѣзда кричитъ.)

Лакей. Карета Горича!

Нат. Дмит. Мой ангелъ, жизнь моя!
Безцѣнный, душенька, поспѣй, что такъ долго?
(Цѣлуетъ не въ слѣдъ) Признайся, всѣмъ у Фамусовыхъ
Бѣлъ!

Плат. Мих. Наташа, матушка, грѣхъ на балахъ я,
Но тѣхъ смертельной не скоротаешь;
А не противъ, твой работникъ,
Дефуръ за полночь подъ часъ
Тебѣ въ рѣдкость, какъ неурочно
Тебя какой не кавалеръ въ полъ.

Нат. Дмит. Ты приверженъ и очень не нужно,
Всѣхъ смертныхъ прошу за старика.

(Уходитъ съ лакеемъ.)

Плат. Мих. (Слѣдъ вслѣдъ) Балъ вещь серьезная, не вы-то черта,
И кто зрѣлыхъ лѣтъ невольно!

200 000–230 000 руб.

6

Языков Н. М. Стихотворения Н. Языкова. СПб.: В типографии вдовы Плюшар с сыном, 1833. — X, 308 с., ил.; 19,4 × 12,7 см
Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете. Потертости переплета. Корешок тонирован. Издание включает в себя 116 стихотворений и украшено гравированными виньетками в романтическом стиле. Разводы от влаги в книжном блоке. Сохранность экземпляра очень хорошая

80 000–92 000 руб.

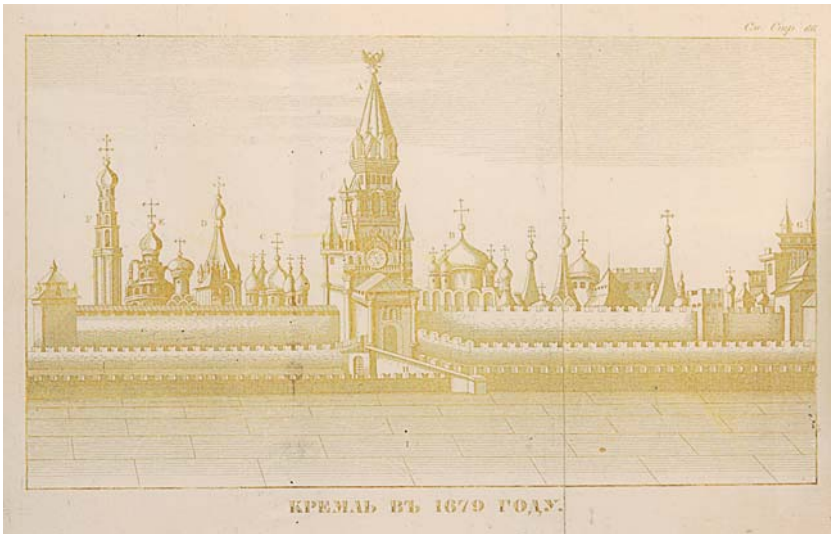
Языков Николай Михайлович (1803–1847) — русский поэт эпохи романтизма, один из ярких представителей золотого века русской поэзии, называвший себя «поэтом радости и хмеля», а также «поэтом разгула и свободы». В конце жизни был близок к славянофилам

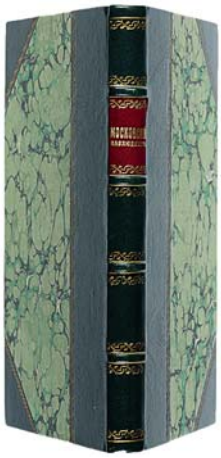
7

[Берх В. Н.] Царствование царя Фёдора Алексеевича и история первого стрелецкого бунта. В 2 частях. Ч. 1–2. СПб.: Печатано в типографии Х. Гинце, 1834–1835. — Ч. 1. — VII, 122 с., 1 л. ил.; Ч. 2. — VI, 162 с.; 20,3 × 13,5 см
В полукожаном переплете эпохи с реставрацией корешка и уголков, крапчатый обрез. Штемпельный экслибрис библиотеки л.-гв. Павловского полка. Шмуцтитул, титульный лист и с. 17 восстановлены (ксерокс?). Очень хорошая сохранность. Редкость

220 000–250 000 руб.

Берх Василий Николаевич (1781–1834) — полковник, историк флота и морских географических открытий. Ему принадлежат труды, посвященные морским путешествиям россиян, экспедициям В. И. Беринга, жизнеописаниям лиц царской династии, видных государственных деятелей и военачальников. Книги Берха были широко известны в Европе, он был избран членом Копенгагенского королевского общества





8

[Пушкин А. С. Стихотворение «Туча»]. Московский наблюдатель, журнал энциклопедический. Год первый. Часть II. М.: В типографии А. Семена, 1835. — 288 с., 1 л. ил.; 22,5 × 13,5 см

Прижизненное издание. Первая публикация стихотворения А. С. Пушкина «Туча». Опубликовано на с. 175. Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Обрез с краплением. Также в книге представлены публикации Прокоповича, кн. Зинаиды Волконской, Одоевского и др. Нет с. 1 (шмуцтитул). На титульном листе следы от владельческих надписей. Надрыв с. 163. В очень хорошей сохранности

«Московский наблюдатель» — историко-литературный журнал, издавался в Москве с 1835 по 1839 г. Выходил два раза в месяц

60 000–69 000 руб.

9

Подвиги исполненного заслуг героя Богды Гессер хана, истребителя десяти зол в десяти странах; геройское предание монголов, с напечатанного в Пекине экземпляра вновь изданное иждивением Императорской Академии наук под наблюдением Я. И. Шмидта, члена оной академии. СПб., 1836. — [1], 193 с.; 26,3 × 21,8 см

Во владельческом «немом» составном переплете второй половины XX в. Текст издания на монгольском языке. Загрязнения и профессиональная реставрация титульного листа, разводы от влаги на нескольких первых страницах блока. Владельческие пометки карандашом. Экземпляр в очень хорошей сохранности

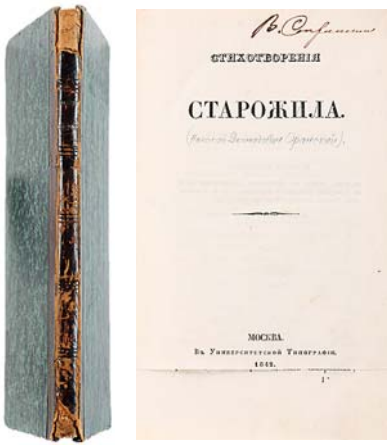
30 000–35 000 руб.

10

Художественная газета, издаваемая Н. Кукольником. 1836. Август–декабрь. № 1–10. — 168 с., 3 л. ил.;
Первое прибавление. Отчет Императорской Академии художеств за 1835 и 1836. — 18 с.;
Второе прибавление. Краткий обзор выставки Императорской Академии художеств, 1836. — 18 с.;
25,4 × 17 см

Без переплета. В очень хорошей сохранности. Редкость! Издание посвящено всем видам изобразительного искусства, преимущественно живописи, выходило два раза в месяц с августа 1836 по 1841 г.; в 1839 г. не выходило. Редактором-издателем «Художественной газеты» со дня ее основания и до 1839 г. был Нестор Васильевич Кукольник (1809–1868) — русский писатель, драматург, издатель журнала «Иллюстрация», альманаха «Новогодник», журнала «Картины русской живописи» и др.

44 000–51 000 руб.



11

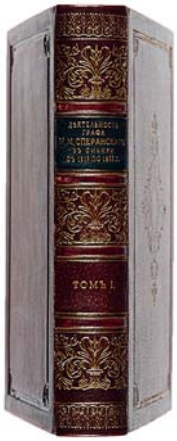
[Оранский Н. Д.] Стихотворения Старожила. М.: В Университетской типографии, 1842. — [2], IV, 145 с.; 24 × 15,2 см

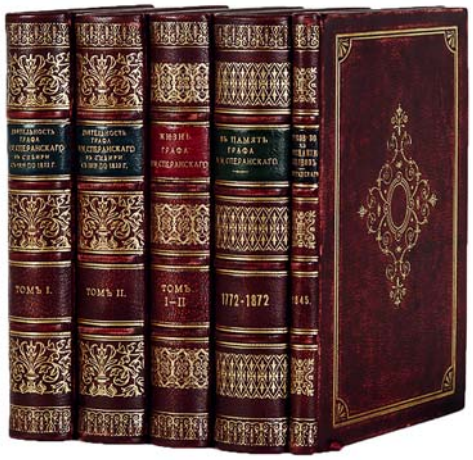
Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном старинном переплете. Потертости и утраты двух фрагментов корешка. На титульном листе владельческая подпись, нижнее поле обрезано. На нахзаце книготорговый ярлык В. И. Клочкова. Блок чистый, сохранность экземпляра очень хорошая. Редкость!

36 000–42 000 руб.

Оранский Николай Диомидович (1786–1847) — русский поэт. Почти всю жизнь исполнявший обязанности секретаря и смотрителя самых различных ведомств и учреждений, Оранский находил время для занятий литературой. Печатался под псевдонимом Старожил. Выпустил отдельными изданиями «Песнь русского барда» (поэма из эпохи Смутного времени; М., 1840), «Подарок детям в день Светлого Христова Воскресения» (М., 1840; вкл. две поэмы на евангельские сюжеты — «Голгофа» и «Воскресение Христово»); «Путешествие в Троицкую Сергиеву лавру» (М., 1840) — о подвигах «лаврских отшельников»

ИСТОРИЧЕСКІЯ СВѢДѢНІЯ
О ДѢЯТЕЛЬНОСТИ
ГРАФА М. М. СПЕРАНСКАГО
ВЪ СИБИРИ,
съ 1819 по 1822 годъ.
Собраны В. Вагинымъ.
ТОМЪ ПЕРВЫЙ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1872.





12

Подборка из изданий, посвященных М. М. Сперанскому:
1. Сперанский М. М. Руководство к познанию законов. СПб.: В типографии Второго отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1845. — [4], 170, [1] с., 1 л. портр.; 23,3 × 16,6 см
2. [Корф М. А.] Жизнь графа Сперанского. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание Императорской публичной библиотеки, 1861.
Т. 1. — XVIII, 283 с.;
Т. 2. — 388 с.; 23,3 × 17,5 см
3. В память графа Михаила Михайловича Сперанского. 1772–1872. СПб.: Издание Императорской публичной библиотеки, 1872. — [2], XXVIII, 855, XXVII с., 1 л. фронт. (портр.); 23,3 × 17,5 см
4. Вагин В. И. Исторические сведения о деятельности графа М. М. Сперанского в Сибири с 1819 по 1822 год. Собраны В. Вагиным. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В типографии Второго отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1872.
Т. 1. — X, 801 с., 1 л. портр.;
Т. 2. — VII, 752 с.; 23,3 × 17,2 см
Все книги подборки в роскошных, выполненных в одном стиле современных цельнокожаных переплетах, украшенных орнаментальным золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Форзацы из «мраморной» бумаги. Обрезы с напрыском. Ляссе. Редкие «лисьи» пятна.
В изданиях № 1, 3 и 4 помещены литографированные портреты М. М. Сперанского. На титульных листах издания № 2 дореволюционный штамп и инвентарные номера. Сохранена издательская обложка в издании № 3. В издании № 4 владельческие штампы русского юриста А. Я. Пассовера на титульном листе первого тома. Типографская ошибка пагинации (т. 1): после с. 769 идет 789 и т. д. Все издания подборки в прекрасной сохранности!

---

480 000–552 000 руб.

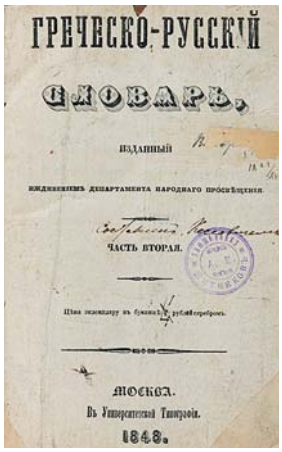
ЖИЗНЬ
ГРАФА СПЕРАНСКАГО.
ТОМЪ ПЕРВЫЙ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1861.

ИСТОРИЧЕСКІЯ СВѢДѢНІЯ
О ДѢЯТЕЛЬНОСТИ
ГРАФА М. М. СПЕРАНСКАГО
ВЪ СИБИРИ
съ 1819 по 1822 годъ.
Собраны В. Вагинымъ.
ТОМЪ ВТОРОЙ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1872.

РУКОВОДСТВО
КЪ
ПОЗНАНІЮ ЗАКОНОВЪ.
Сочиненіе
Графа Сперанскаго.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1845.

ВЪ ПАМЯТЬ
ГРАФА
МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА
СПЕРАНСКАГО.
1772 1872.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1872.

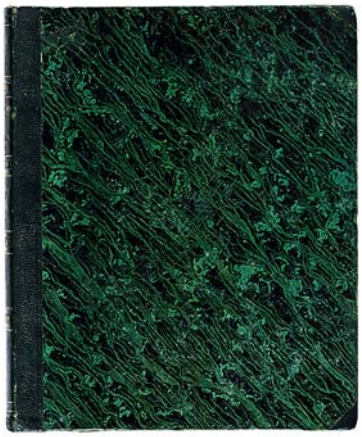
ГРЕЧЕСКО-РУССКІЙ
СЛОВАРЬ,
ИЗДАННЫЙ
ИЖДИВЕНІЕМЪ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1848.

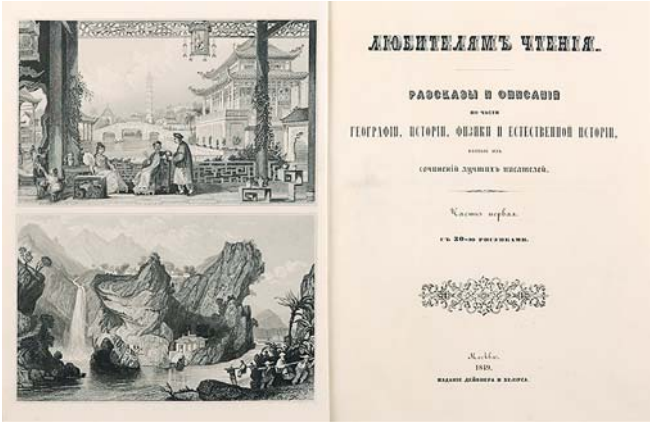

ГРЕЧЕСКО-РУССКІЙ
СЛОВАРЬ,
ИЗДАННЫЙ
ИЖДИВЕНІЕМЪ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.
ЧАСТЬ ВТОРАЯ.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1848.

13

Греческо-русский словарь, изданный иждивением Департамента народного просвещения. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: В Университетской типографии, 1848.
Ч. 1. — 904 с.; Ч. 2. — 1093 с.; 22 × 16,5 см
В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи. Надрыв корешка т. 1. Потертости переплетов, на обрезах владельческие подписи и загрязнения. Владельческие штампы священника А. И. Житникова, подчеркивания в тексте. Фрагментарная реставрация страниц по уголкам. Сохранность в целом очень хорошая

26 000–30 000 руб.




ЛЮБИТЕЛЯМЪ ЧТЕНІЯ.
РАЗСКАЗЫ И ОПИСАНІЯ
по части
ГЕОГРАФІИ, ИСТОРІИ, ФИЗИКИ И ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРІИ,
взятые изъ
сочиненій лучшихъ писателей.
Часть первая.
съ 30-ю рисунками.
Москва.
1849.
изданіе Дейбнера и Хелиуса.

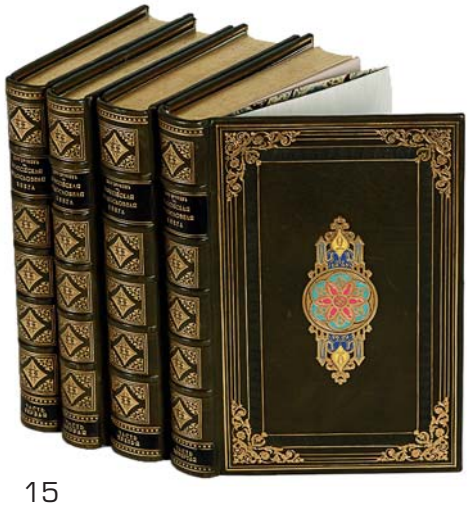
14

Любителям чтения. Рассказы и описания по части географии, истории, физики и естественной истории, взятые из сочинений лучших писателей. Часть первая [и единственная]. С 30-ю рисунками. М.: Издание Дейбнера и Хелиуса, 1849. — 216 с., 30 л. ил.; 26,5 × 22 см
В полукожаном переплете эпохи. Корешок с бинтами украшен золотым тиснением. Незначительные потертости по краям переплета. Прекрасная сохранность. На форзаце экслибрис принца Александра Петровича Ольденбургского и библиотеки центрального педагогического музея.
На титульном листе следы вытертого штампа. Прекрасная сохранность. 30 прекрасных гравюр на отдельных листах, 20 из которых раскрашены. *Обольянинов. № 1530*

60 000–69 000 руб.

№ 18.

БИБЛИОТЕКА
Nº mk XIII D 1
Nº 141.
Библиотека
Центр. Педагог.
Музей
Nº



15

Российская родословная книга, издаваемая князем Петром Долгоруковым. В 4 ч. Ч. 1–4. СПб.: Печатано в типографии Карла Вингебера, 1854–1857.
Ч. 1. — 1854. — 350 с.;
Ч. 2. — 1855. — 327 с.;
Ч. 3. — 1856. — 523 с.;
Ч. 4. — 1857. — 482 с.; 23 × 15,7 см

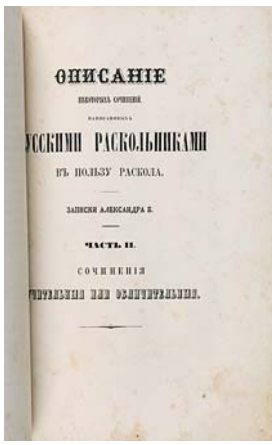
В четырех роскошных современных цельнокожаных переплетах, богато украшенных золотым и полихромным тиснением. Составные муаровые форзацы. Торшонированные обрезы, золотые головки. В переплетах сохранены издательские обложки. Владельческие подписи орешковыми чернилами на титульном листе т. 1 и нескольких первых страницах. Владельческие пометки простым и цветными карандашами в тексте первого тома. Сохранность экземпляра отличная.
Фундаментальный труд российского генеалога, князя, историка, публициста Петра Васильевича Долгорукова (1816–1868), в котором собраны сведения о браках, описания гербов, данные об известных лицах каждой фамилии. Данная книга — наиболее полный в Российской империи источник по генеалогии русского дворянства

264 000–304 000 руб.

16

Первые Русские ведомости, печатавшиеся в Москве в 1703 году. Новое тиснение по двум экземплярам, хранящимся в Императорской публичной библиотеке. СПб.: Синодальная типография, 1855. — 349 с. разд. паг., 1 л. фронт. (факс.); 19,4 × 12,4 см
В полукожаном старинном переплете с суперэкслибрисом «В. Г. » на корешке. Потертости переплета, утраты фрагментов кожи на корешке. «Лисьи» пятна. Первый номер знаменитых «Ведомостей» появился в Москве в январе 1703 г. Петр I считается их основателем и первым редактором. «Ведомости» печатались двумя различными церковными шрифтами до 1710 г. «Ведомости» за 1703 г. были переизданы Императорской публичной библиотекой в 1855 г. Во вступительной статье помещены подробные сведения о газете. На фронтисписе воспроизведены первый и второй шрифты «Ведомостей», титульный лист напечатан в три краски. Хорошая сохранность

48 000–56 000 руб.



17

Б [ровкович] А. Сочинения исторические. Записки Александра Б. Описание некоторых сочинений, написанных русскими раскольниками в пользу раскола. [в 2 ч.]. СПб.: Д. Е. Кожанчиков, 1861. — Ч. 1: Сочинения исторические. — II, 291 с.; Ч. 2: Сочинения учительные или обличительные. — 340 с.; 23,5 × 16 см

Во владельческом полукожаном переплете. Переплет сильно потерт, на корешке следы жучка. Первые три листа подклеены бумажной полосой по левому полю. В книжном блоке есть разводы от воздействия влаги, «лисьи» пятна, владельческие пометы по тексту. Сочинение архиепископа, богослова и философа Никанора [в миру Бровкович Александр Иванович] (1826–1890). В нем перечисляются сочинения, которыми руководствуются раскольники, а также рукописи такого содержания, хранящиеся в разных архивах, и опровержения на них. Редкость!

Н. Б. № 4

42 000–49 000 руб.

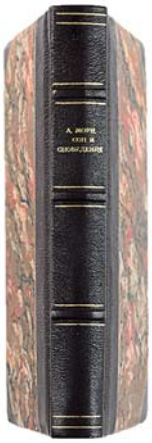
18

Дарвин Ч. Путешествие вокруг света на корабле Бигль. Перевод под редакцией А. Бекетова. В 2 т. Т. 1–2. С портретом Ч. Дарвина. СПб.: Издание князя А. С. Голицына, 1865.

Т. 1. — VIII, 541 с., 1 л. портр.; Т. 2. — V, 466 с.; 16,7 × 12,5 см

В двух любительских комбинированных переплетах XX в. Редкие «лисьи» пятна. Гравированный портрет автора на фронтисписе первого тома. Сохранность очень хорошая. Кругосветное путешествие Чарльза Роберта Дарвина на корабле «Бигль» состоялось в 1831–1836 гг., и благодаря именно ему он создал эволюционное учение, поставив биологию на достаточно прочную научную основу. Наряду с известными научными экспедициями XIX в., это путешествие под командованием капитана Роберта Фицроя занимает одно из видных мест. В истории географических открытий оно оставило свой след, благодаря съемке местности для нанесения на карту точных береговых очертаний южной части Южной Америки и течения реки Санта-Крус. Однако всемирную славу «Бигля» связывают именно с Чарльзом Дарвином

42 000–49 000 руб.

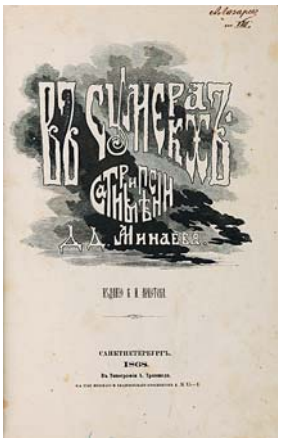


19

Мори А. Сон и сновидения. Психологические исследования и наблюдения. Перевод А. М. Пальховского. М.: Типография Грачёва и Ко, 1867. — IV, 406 с.; 21,2 × 14,5 см
В современном комбинированном переплете. Титульный лист, с. 17 и 406 «мытые». Прижизненное издание

15 000–18 000 руб.

Мори Альфред (1817–1892) — французский писатель, профессор истории и этики, директор национального архива, отличался прогрессивными взглядами, подвергался нападкам католического духовенства

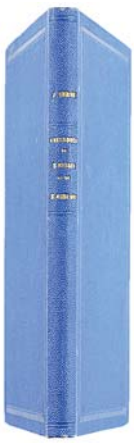


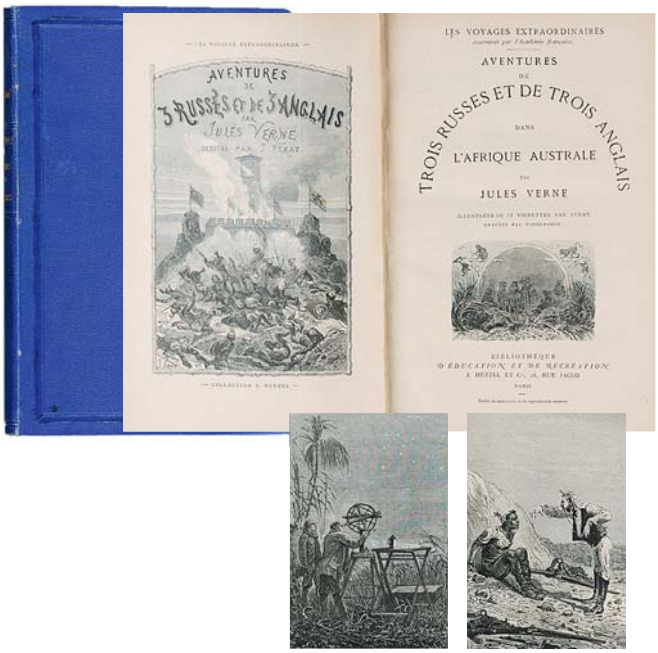
20

Минаев Д. Д. В сумерках. Сатиры и песни. СПб.: Издание В. И. Аристова, В типографии А. Траншеля, 1868. — 333, [1] с.; 25,4 × 17,5 см
Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета, надрывы переплетной бумаги по краям. Владельческая подпись на титульном листе. «Лисьи» пятна. Блок чистый, сохранность экземпляра хорошая

36 000–42 000 руб.

Минаев Дмитрий Дмитриевич (1835–1889) — русский поэт-сатирик, журналист, переводчик, критик. Родился в семье офицера Дмитрия Ивановича Минаева, поэта и переводчика «Слова о полку Игореве». Сотрудничал в демократических журналах, в том числе в «Современнике», «Русском слове», «Искре», где развернулось дарование Минаева как поэта-сатирика, редактировал журнал «Гудок». После каракозовского выстрела, в конце апреля 1866 г., Минаев был арестован за сотрудничество в журналах, «известных своим вредным социалистическим направлением, в особенности „Современнике“ и „Русском слове“», и просидел в Петропавловской крепости около четырех месяцев





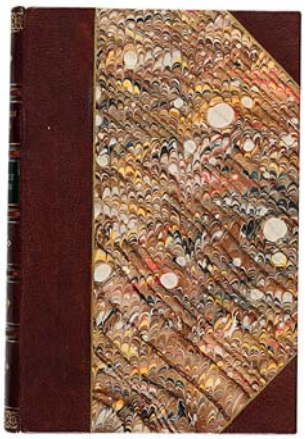
21

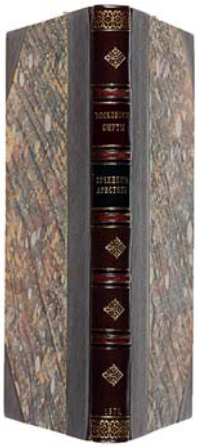
Verne J. Aventures de trois russes et de trois anglais dans l'Afrique australe. Illustrees de 53 vignettes par Ferat gravees par Pannemaker. [Верн Ж. Приключения трех русских и трех англичан в Южной Африке. С 53 гравюрами Э. Паннемакера по рисункам Д. Фера]. Paris: J. Hetzel et Cie, [1870-е]. — 202 с., ил.; 26,8 × 18 см
На французском языке. В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости по краям переплета. Отличная сохранность

12 000–14 000 руб.

Аристов Николай Яковлевич (1834–1882) — русский историк. Сын сельского священника Тамбовской губернии, получил высшее образование в Казанской духовной академии, где под влиянием В. И. Григоровича и А. П. Щапова занялся изучением русской истории

МОСКОВСКІЯ СМУТЫ
ЦАРЕВНЫ СОФІИ АЛЕКСѢЕВНЫ.
Н. Аристова.
ВАРШАВА.
1871.



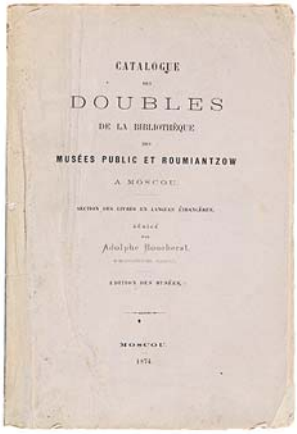


22

Аристов Н. Московские смуты в правление царевны Софьи Алексеевны. Варшава: В типографии Варшавского учебного округа, 1871. — [2], 158, XLII, 99, II с.; 24,8 × 17 см

В современном полукожаном переплете. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Очень хорошая сохранность. Историческое исследование правления царевны Софьи. Автор отмечает, что личность Софьи все годы оценивалась излишне негативно и целью труда является определение истинного смысла московских волнений и смут в правление Софьи

30 000–35 000 руб.


CATALOGUE
DOUBLES
DE LA BIBLIOTHÈQUE
MUSÉES PUBLIC ET ROUMIANTZOW
A MOSCOU
Adolphe Boucherat
MOSCOU
1874

23

Catalogue des doubles de la bibliotheque des musees public et roumiantzow a Moscou. Section des livres en langues etrangeres redige par Adolphe Boucherat, bibliothecaire adjoint. [Каталог дублей книг библиотеки Румянцевского музея. Отдел книг на иностранных языках. Составлен помощником библиотекаря Адольфом Бушером]. М.: Типография В. Готье, 1874. — 131 с.; 23,8 × 16,3 см

На французском языке. В издательской шрифтовой обложке. Очень хорошая сохранность

2 500–3 000 руб.

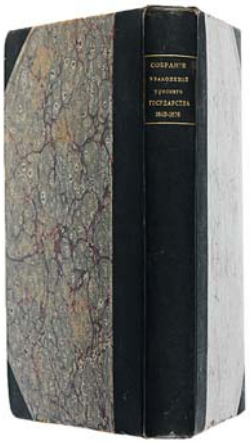
24

Собрание узаконений русского государства. Т. 1 [и единственный]. Царствование царя Алексея Михайловича с 1649 по 1676 год. Издание Е. П. Карновича, предпринятое с разрешения второго отделения собственной Его Императорского Величества Канцелярии. СПб.: В типографии А. А. Краевского, 1874. — XV с., 1024, 112 стб.; 28,2 × 21,5 см

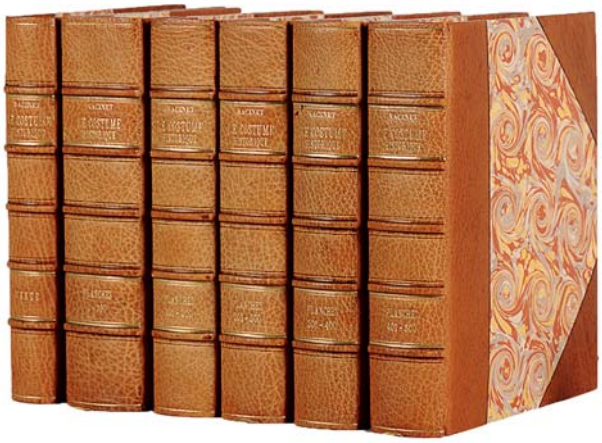
Экземпляр в составном владельческом переплете. Штемпельный экслибрис библиотеки М. П. и Н. М. Петровских на титуле, инвентарные номера. Загрязнения нескольких первых страниц от перелистывания. Очень хорошая сохранность экземпляра

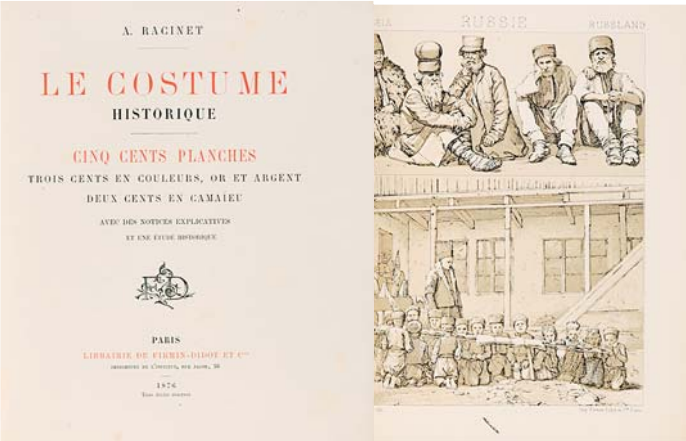
72 000–83 000 руб.

2586
СОБРАНІЕ УЗАКОНЕНІЙ
РУССКАГО ГОСУДАРСТВА.
Е. П. КАРНОВИЧА.
ТОМЪ I.
ЦАРСТВОВАНІЕ ЦАРЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА
съ 1649 по 1676 годъ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1874.



Мемнон Петрович Петровский (1833–1912) — российский ученый-славист, чл.-корр. Петербургской Академии наук, Отделение русского языка и словесности (1895), член Чешской Академии наук
Нестор Мемнонович Петровский (1875–1921) — российский филолог, историограф и библиограф. Сын профессора Казанского университета слависта М. П. Петровского





25

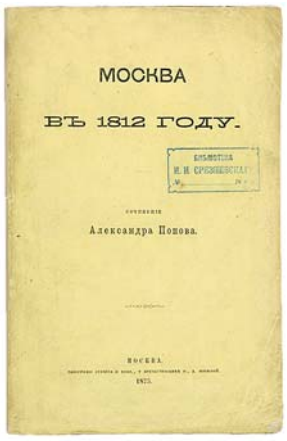
Racinet A. Le costume historique. Cinq cents planches. Trois cents en couleurs, or et argent deux cents en camaieu. Avec des notices explicatives et une etude historique. [История костюма. Пятьсот иллюстраций в цвете, золоте и серебре, представляющие все типы одежды и украшений. Под редакцией А. Расине]. [В 6 т. Т. 1–6]. Paris: Libraire de Firmin-Didot et Cie, 1876.

Т. 1. — XLIII, 291, nn с., ил.; Т. 2. — [458] с., ил., 88 л. ил.; Т. 3. — [296] с., ил., 97 л. ил.; Т. 4. — [328] с., ил., 97 л. ил.; Т. 5. — [302] с. ил., 94 л. ил.; Т. 6. — [370] с.: ил., 96 л. ил.; 22,8 × 20 см

На французском языке. В старинных полукожаных французских переплетах. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Обрезы с золотой «головкой», ляссе. Отличная сохранность. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Монументальный труд французского историка искусства А. Расине охватывает мировую историю костюма, платья и стиля от древности до конца XIX столетия (в том числе историю русского костюма и головных уборов, а также одежду других народов Российской империи). Всестороннее исследование А. Расине включает также изучение причесок, макияжа и аксессуаров. По сей день эта работа остается совершенно уникальной по своему масштабу и деталям. Великолепные иллюстрации воспроизводят внешние эстетические каноны, господствовавшие на континентах и определявшие эталон вкуса

Альберт Шарль Огюст Расине (1825–1893) — искусствовед, художник, непревзойденный историк костюма, автор выдающегося труда «Полихроматический орнамент». Первая коллекция литографий по истории развития интерьера и костюма А. Расине (1840-е гг.) была посвящена Средним векам и эпохе Возрождения и послужила отправной точкой создания монументального труда по истории моды, которому автор посвятил 12 лет своей жизни. А. Расине участвовал в организации выставок исторического костюма в Париже, способствовал развитию Музея прикладного искусства. В 1878 г. был удостоен одной из высших французских наград — ордена Почетного легиона

216 000–249 000 руб.

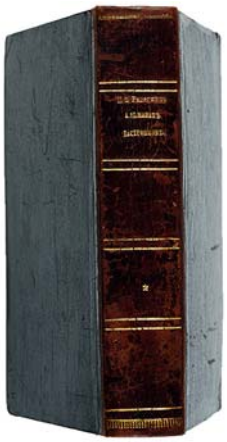


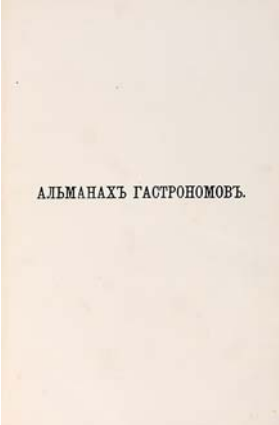
26

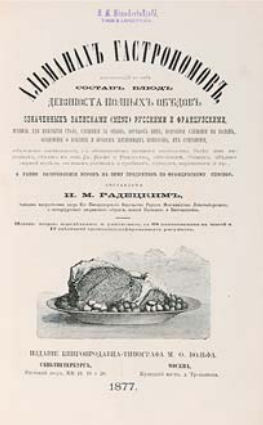
Попов А. Москва в 1812 году. Сочинение Александра Попова. М.: Типография Грачёва и комп., 1876. — 240 с.; 27 × 17,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Профессиональная реставрация обложки, владельческий штамп. Оттиск из журнала «Русский архив». Экземпляр в отличной сохранности

24 000–28 000 руб.





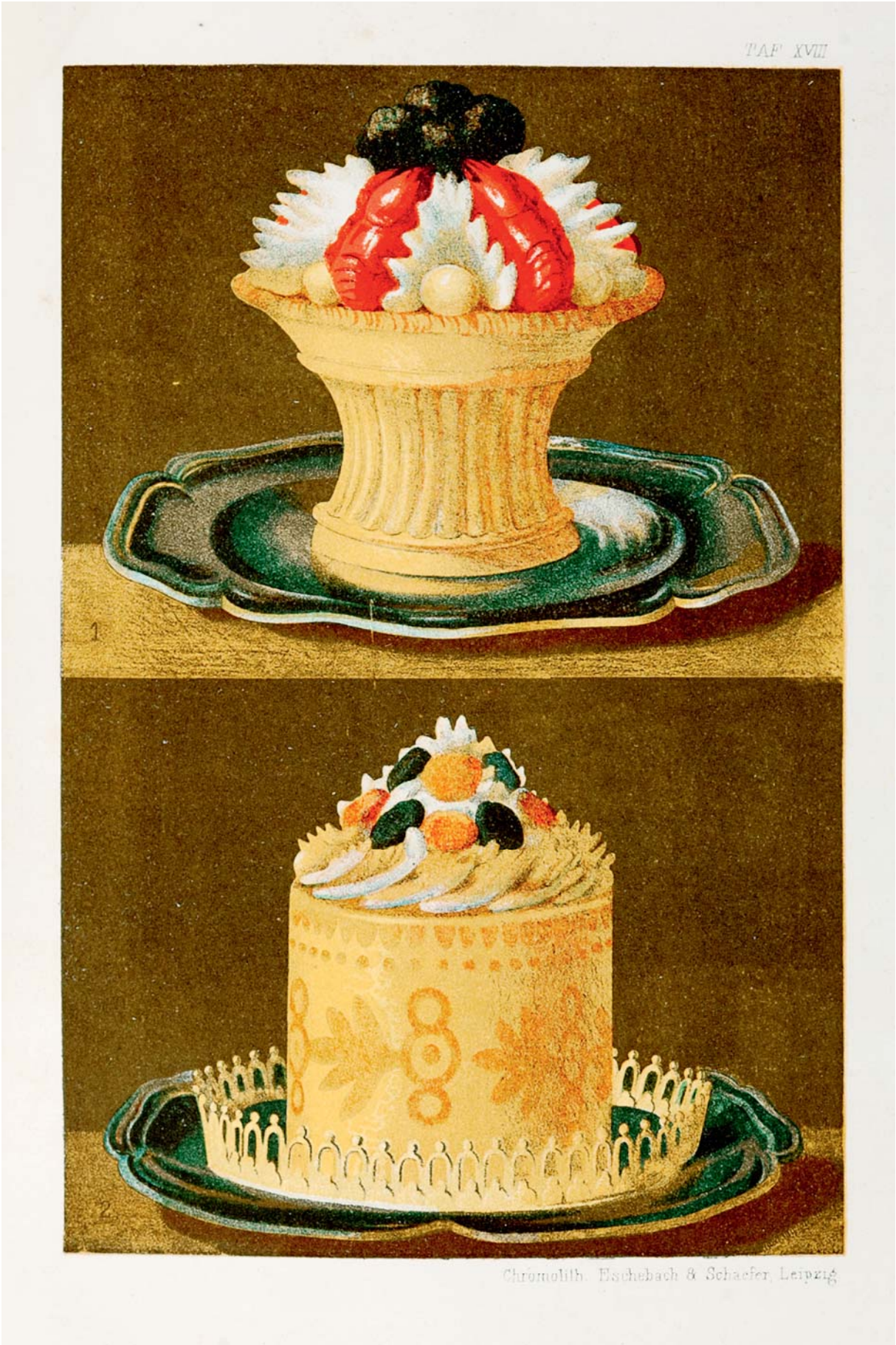


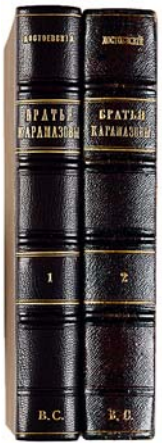
27

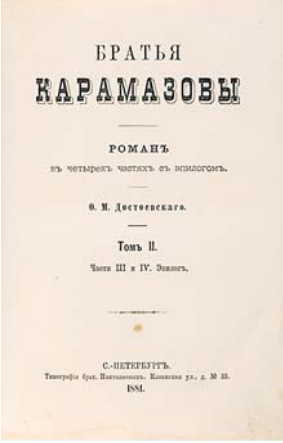
Радецкий И. М. Альманах гастрономов, заключающий в себе состав блюд девяноста полных обедов, означенных записками (menu) русскими и французскими, правила для накрытия стола, служения за оным, порядок вин, подробное служение на балах, объяснение о покупке и продаже жизненных припасов, их сохранении; объяснение изготовления, с обозначением нужного количества, более 2000 кушаньев, столов в день Св. Пасхи и Рождества, сочельника, блинов, обедов сырной недели, постных рыбных и грибных, пуншев, мороженого и пр., а равно заготовления впрок на зиму продуктов по французскому способу. Составлено И. М. Радецким, бывшим метрдотелем Его Императорского Высочества Герцога Максимилиана Лейхтенбергского, С.-Петербургского дворянского собрания, князей Паскевича и Витгенштейна. Издание второе, переделанное и умноженное, с 68 политипажами в тексте и 12 таблицами хромолитографированных рисунков. СПб.: Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа, 1877. — [4], II, 800, 22 с., 12 л. ил., ил.; 26 × 17,5 см

Во владельческом составном полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Книга И. М. Радецкого — самая известная кулинарная книга XIX в., пользовавшаяся огромной популярностью в дореволюционной России. В ней представлены не только многочисленные рецепты, но и правила кулинарного этикета, раскрываются секреты кулинарии как сложного искусства. На нескольких листах владельческий штамп Э. К. Стандершельда. «Лисьи» пятна

780 000–897 000 руб.


TAF XVII
1
2
Chromolith. Eschebach & Schaefer, Leipzig

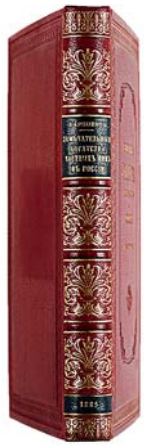


БРАТЬЯ
КАРАМАЗОВЫ
РОМАНЪ
въ четырехъ частяхъ съ эпилогомъ.
Ѳ. М. Достоевскаго.
Томъ I.
Части I и II.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія брат. Пантелеевыхъ. Кавенная ул., д. № 23.
1881.

БРАТЬЯ
КАРАМАЗОВЫ
РОМАНЪ
въ четырехъ частяхъ съ эпилогомъ.
Ѳ. М. Достоевскаго.
Томъ II.
Части III и IV. Эпилогъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія брат. Пантелеевыхъ. Кавенная ул., д. № 23.
1881.

28

Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. Роман в четырех частях с эпилогом Ф. М. Достоевского. [В 2 т.] Т. 1–2. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1881.
Т. 1: Ч. I и II. — 509 с.;
Т. 2: Ч. III и IV. — [2], 699 с.; 21,5 × 16 см
Первое отдельное издание последнего романа Ф. М. Достоевского. Один том в старинном составном полукожаном переплете, другой в стилизованном под него современном переплете. Разводы от влаги, преимущественно в первом томе. Надрывы титульного листа и авантитула т. 1. Сильные загрязнения на с. 406 т. 1. Редкие владельческие пометы карандашом в тексте. В целом сохранность очень хорошая

462 000–532 000 руб.

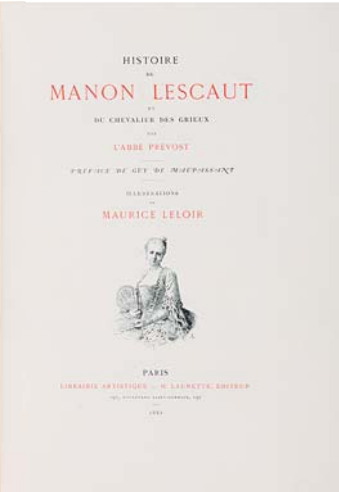


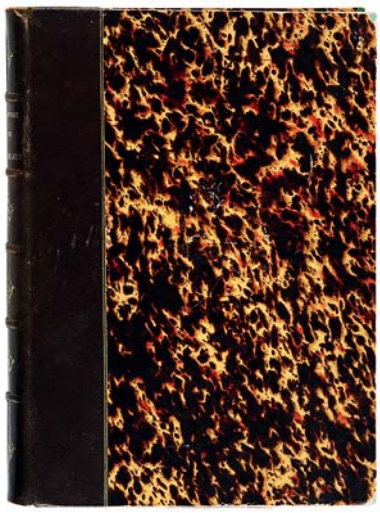
ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ
БОГАТСТВА
ЧАСТНЫХЪ ЛИЦЪ
въ
РОССІИ
Е. П. Карновича
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ИЗДАНІЕ А. С. СУВОРИНА

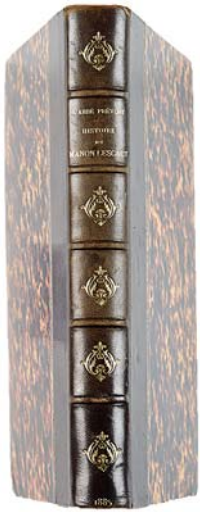
29

Карнович Е. П. Замечательные богатства частных лиц в России. Второе исправленное и дополненное издание. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1885. — VI, 330 с.; 24,3 × 16 см
В современном роскошном цельнокожаном переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением на крышках и корешке. Обрез с краплением. На последней странице штамп книжного магазина М. В. Попова. Отличная сохранность. Издание русского писателя, историка, журналиста Евгения Петровича Карновича (1823/1824–1885). Автор собрал обширный материал об истории возникновения богатств и владений именитых людей России: графов Румянцевых, Воронцовых, Разумовских, Строгановых и др. Автор анализирует политические и экономические условия создания крупных состояний, рассматривает социальный статус обогатившихся, источники их доходов, отношение этих людей к власти. Историк прослеживает пути создания богатств, законные и незаконные, отношение владельцев состояний к деньгам и другим формам богатства: его приумножение, проматывание, употребление на нужды государства и общества, занятие благотворительностью и связанные с этим душевные качества — алчность, бескорыстие и т. д.

120 000–138 000 руб.





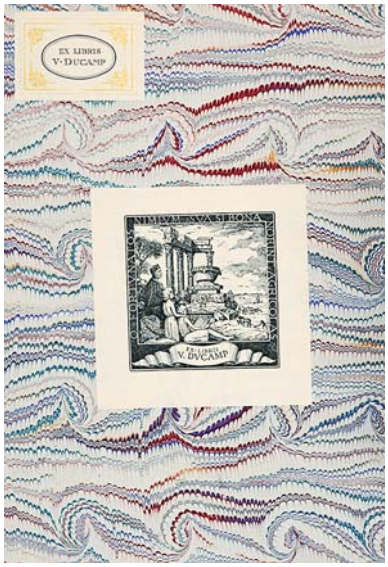


30

Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des grieux par l'abbe Prevost. Preface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. [Аббат Прево. История кавалера де Грие и Манон Леско. Предисловие Ги де Мопассана. Иллюстрации Мориса Лелуара]. Paris: Librairie artistique — H. Launette, 1885. — XX, [4], 203 с., 12 л. ил., ил.; тираж 225 экз.; 32 × 23,5 см

На французском языке. Во владельческом полукожаном переплете. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Ляссе. Небольшие потертости переплета. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой. На форзаце два экслибриса V. Ducamp: один — лаконичный в рамке с цветочными узорами, другой — крупноформатный гравированный лист. Издательская обложка сохранена в переплете. Автором непревзойденных иллюстраций является художник Мори Лелуар (1851–1940). Он проиллюстрировал десятки книг разных авторов, но это издание признано классическим образцом искусства книжной графики. Здесь иллюстрации играют равную, если даже не главную, с текстом роль. Каждая страница оформлена уникальной заставкой, а также в книге 12 листов офортов. Роскошная библиофильская редкость!

60 000–69 000 руб.



31

Сборник басен Крылова, Хемницера, Дмитриева и Измайлова. С 26 отдельными гравюрами Густава Доре, Шарлеманя, Евгения Ламбера, Гранвиля и 22 рисунками в тексте. СПб. — М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [ценз. 1887]. — [4], II, 156 с., 27 л. ил.; 23 × 17,5 см

Роскошное подарочное издание в издательском коленкоровом переплете, богато украшенном художественным золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Орнаментированные форзацы. Полустертая владельческая подпись на авантитуле. Ляссе. «Лисьи» пятна в блоке. Очень хорошая сохранность. Для иллюстрации русских басен использованы работы Г. Доре к басням Ж. Лафонтена

39 000–45 000 руб.

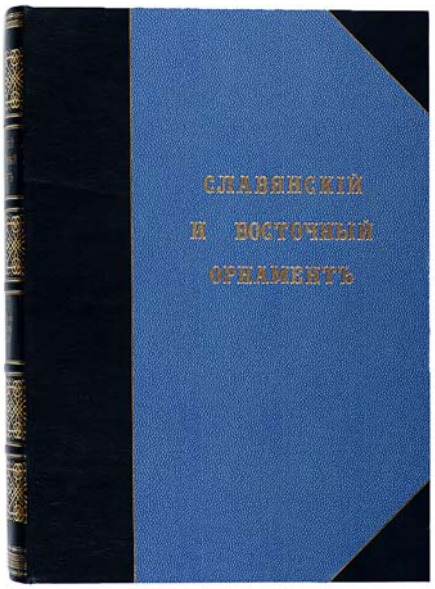
32

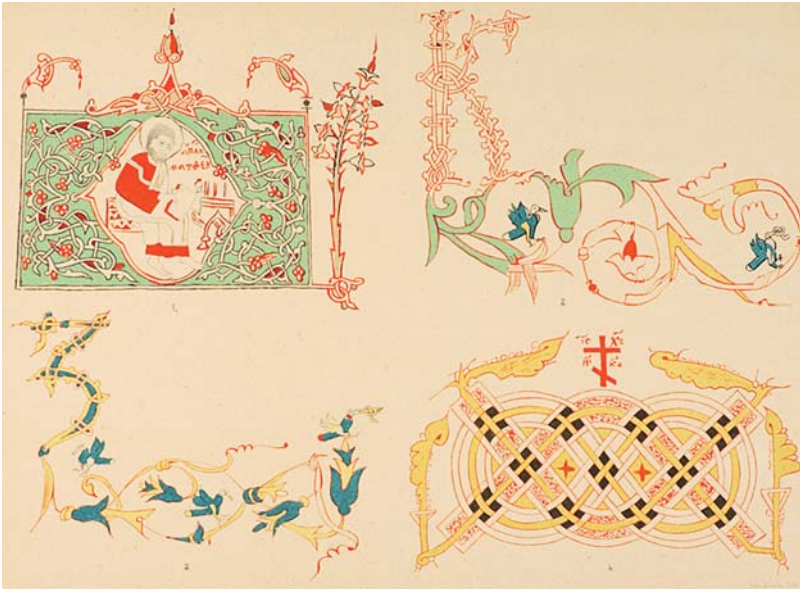
Леонид [Кавелин Л. А.]. Святая Русь, или Сведения о всех святых и подвижниках благочестия на Руси (до XVIII века) обще и местно чтимых. Изложены в таблицах, с картою России и планом киевских пещер. Справочная книжка по русской агиографии. Составил Архимандрит Леонид. Издание графа С. Д. Шереметева. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1891. — IV, 220 с., 2 л. карт., план; 27 × 18 см

Во владельческом переплете, на верхнюю крышку которого наклеен фрагмент издательской обложки. Большой раскладной план Киево-Печерской лавры, а также раскладная карта Европейской России. Небольшой надрыв плана. С. 103–106 выпадают из блока. В конце издания приведен алфавитный указатель святых Юго-Восточной России. Отличная сохранность

72 000–83 000 руб.

Архимандрит Леонид (в миру Лев Александрович Кавелин; 1822–1891) — архимандрит Русской православной церкви. Русский богослов, историк, археограф, библиограф, переводчик, почетный член Императорского Православного Палестинского общества. В 1881 г. был избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук. Неоднократно ездил на Балканы в славянские земли, работал в южнославянских древлехранилищах





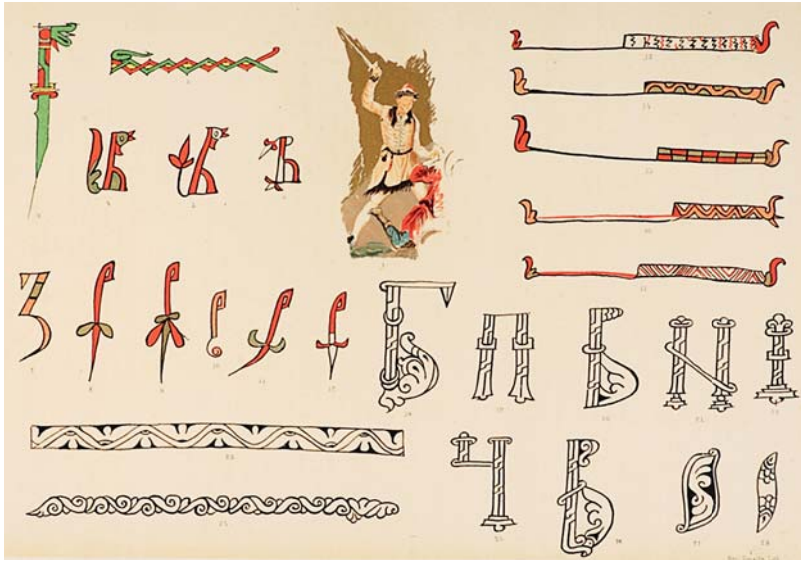
33

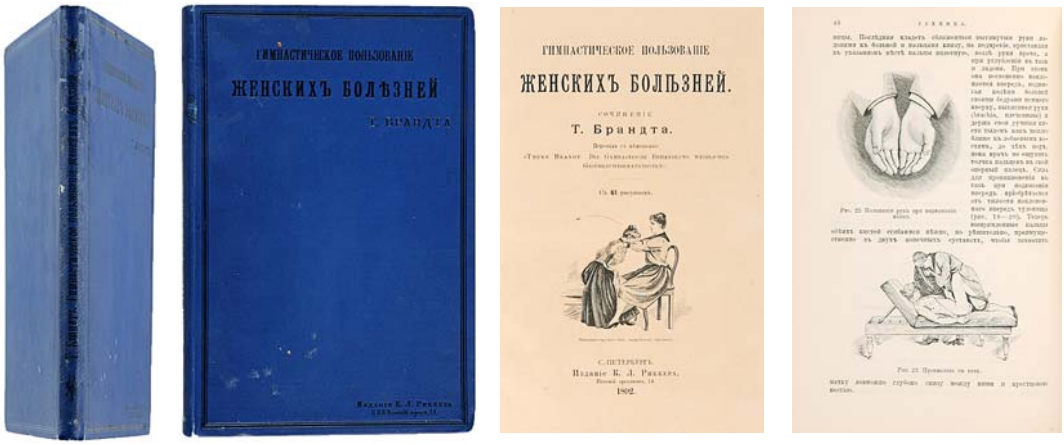
Славянский и восточный орнамент по рукописям Древнего и Нового времени. Собрал и исследовал Владимир Стасов. Издано с Высочайшего соизволения Императора Александра II. СПб.: Картографическое заведение А. А. Ильина, 1887. — тит. л., [8], 78 с., 156 табл. цв. литогр.; 52,2 × 38,5 см

Во владельческом кожаном футляре. Сохранность очень хорошая. Экслибрис американской библиотеки. Некоторые листы с небольшими надрывами по краям. Нет литографированного титула

Красочное издание Владимира Стасова, посвященное славянскому и восточному орнаменту, который использовался в рукописях Древнего и Нового времени для заглавных букв и украшения. Для составления этого атласа Стасов исследовал едва ли не все крупнейшие коллекции книг, хранящиеся у частных лиц и в библиотеках России и Европы. Работа проделывалась из практических соображений: «Атлас мой может иметь очень полезное практическое приложение для нашей художественной промышленности всякого рода, представляя ей многочисленные, впервые еще являющиеся в общее обращение, образцы разнообразных славянских и восточных стилей Древнего и Нового времени». В своем альбоме Стасов выделил стили восточнославянские (из рукописей, написанных кириллицей) и западнославянские (написанные глаголицей и латинскими буквами). Материал для издания он собирал более 25 лет

360 000–414 000 руб.





34

Брандт Т. Гимнастическое пользование женских болезней. С 61 рисунком. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1892. — VI, [4], 200 с.; 21,7 × 14 см

В издательском коленкоровом переплете с тиснением в одну краску. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Очень хорошая сохранность

30 000–35 000 руб.

35

Материалы для жизнеописания графа Никиты Петровича Панина. (1770–1837). [В 7 т.] Т. 1–7. Издание А. Брикнера. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1892.

Т. 1 [Ч. 1]. — 1888. — XVIII, 319 с.; 25 × 17,2 см; Т. 2. — 1890. — XVI, 507 с.; Т. 3. — 1890. — XV, 660 с.; Т. 4. — 1890. — XI, 408 с.; Т. 5. — 1891. — XXII, 674 с., 1 л. ил.; Т. 6. — 1892. — XX, 674 с.; Т. 7. — 1892. — XV, 314, 115 с., 2 л. ил.; 26,2 × 17,7 см

Тома 2, 3, 4, 5 и 6 в издательских обложках. Страницы не разрезаны. Часть 1 во владельческом составном переплете с тиснением по корешку. Разводы от влаги на корешке второго тома.

Том 7 во владельческом переплете, на верхнюю крышку которого наклеена издательская обложка со следами залития. Ярлык дореволюционной библиотеки на форзаце, штамп на титуле. С. 17 заменена. Несколько гравированных на меди иллюстраций на отдельных листах. Полный комплект издания в отличной сохранности!

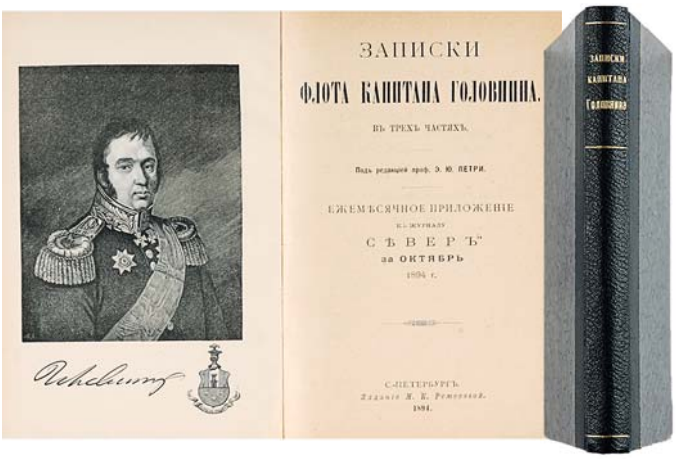
Панин Никита Петрович (1770–1837) — русский дипломат из рода Паниных. Благодаря знатному происхождению и связям в 24 года был генералом, в 25 — губернатором и в 29 — вице-канцлером. В 31-летнем возрасте ему запретили появляться в Москве и Петербурге. Последующие 35 лет жизни провел в опальном положении в имении Дугино Сычёвского уезда Смоленской губернии. Опала Панина продлилась свыше 30 лет и не была смягчена даже после смерти Александра I. Склонный ко всему сверхъестественному и чудесному, он занимался в деревенской глуши изучением разных оккультных наук и магнетизма, причем результаты своих изысканий диктовал сыну Виктору Никитичу, написавшему целые фолианты

360 000–414 000 руб.

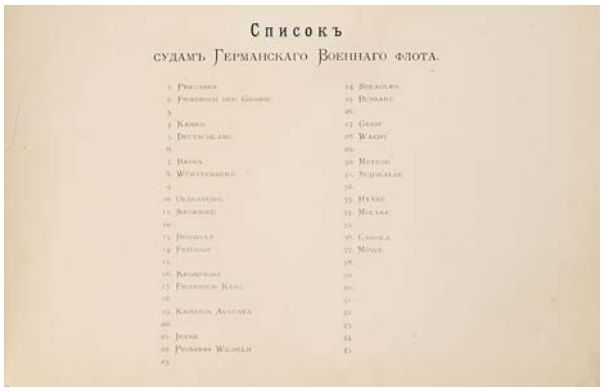
36

Записки флота капитана Головина. В трех частях. Под редакцией проф. Э. Ю. Петри. Ежемесячное приложение к журналу «Север» за октябрь 1894 г. СПб.: Издание М. К. Ремезовой, 1894. — XIV, 137, 100, 76 с., 1 л. ил., 1 л. карт.; 20,2 × 14,2 см

Во владельческом составном переплете. Отличная сохранность. Капитан военного шлюпа «Диана» Василий Головнин был захвачен в плен японцами в 1811 г. Записки посвящены пребыванию в плену в 1811–1813 гг., бегству, повторному пленению и освобождению. Большое внимание уделяется описанию японских обычаев и нравов. *Минцлов. № 1275*



12 000–14 000 руб.



37

Германский военный флот. Альбом. Издание великого князя Александра Михайловича. СПб.: Художественная фототипия А. Вильборг, 1894. — 1 л. оглавл., 25 л. ил.; 34,5 × 24,5 см

В издательской коленкоровой папке с золотым тиснением по верхней крышке. Кожаный корешок поновлен, переплет тонирован. Потертости папки, следы залития верхней крышки. Утрата титульного листа. Блок чистый. Издание содержит фототипии судов германского флота

12 000–14 000 руб.

38

Писарев Л. Учение Бл. Августина, епископа Иппонского, о человеке в его отношении к Богу. Казань: Типо-литография Императорского университета, 1894. — XIV, 358, VII с.; 26,7 × 16,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Обложка с загрязнениями, небольшими надрывами. Фрагментарные утраты по корешку. Неразрезанный экземпляр. В хорошей сохранности

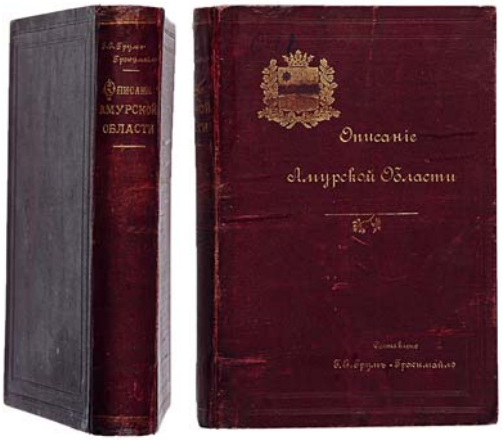
12 000–14 000 руб.

39

Дрейзин И. Полный русско-новоеврейский словарь с прибавлением иностранных слов, вошедших в состав русской речи, составил И. Дрейзин. Пятое исправленное и дополненное издание. Варшава: В Топографии Викентия Тиля, 1894. — [4], 832 с.; 22 × 15,5 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Корешок реставрирован, тонирован. На титуле дарственная надпись и книготорговый штамп. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность экземпляра

60 000–69 000 руб.



40

Описание Амурской области. (с картой). Составлено Г. Е. Грум-Гржимайло под редакцией П. П. Семёнова. СПб.: Типо-литография и переплетная С. М. Николаева, 1894. — V, 639, VIII с., 1 л. карт; 25,5 × 18,2 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением. Титульный лист, с. 17, 73, 116, 167, 295, 325, 539, 611 отличаются по цвету от основного блока. Хорошая сохранность. Издание русского путешественника, географа и зоолога, исследователя Западного Китая, Памира, Тянь-Шаня, Монголии, Тувы и Дальнего Востока Г. Е. Грум-Гржимайло

102 000–118 000 руб.

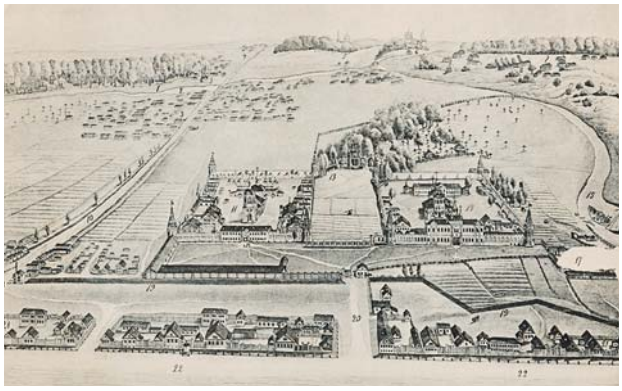
Грум-Гржимайло Григорий Ефимович (1860–1936) — русский путешественник, географ, зоолог и лепидоптеролог, исследователь Западного Китая, Памира, Тянь-Шаня (1884–1890), Западной Монголии, Тувы и Дальнего Востока (1903–1914). Открыл Турфанскую впадину. Основные труды посвящены физической, политической, исторической географии и этнографии Центральной Азии, а также ее энтомологии

41

Преображенское и окружающие его места, их прошлое и настоящее. Составил и издал П. В. Синицын. Рисунки художника М. В. Нестерова. Гравировал А. С. Янов. М.: Типо-литография Высочайше утвержденного Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1895. — [4], 195 с., 37 л. ил.; 31 × 23,5 см

В издательском коленкоровом переплете, на крышки которого наклеены издательские обложки. Разводы от влаги по верхней крышке, а также в книжном блоке. Орнаментированные форзацы. Трещина в блоке перед титульным листом. Заглавный лист выполнен по рисунку Михаила Васильевича Нестерова. Издание было подготовлено в память о посещении императором Александром III села Преображенского во время празднования 200-летнего юбилея лейб-гвардии Преображенского и Семеновского полков в 1883 г. Издание богато иллюстрировано: черно-белые фототипии содержат в себе исторические эпизоды, связанные с царствованием Алексея Михайловича и Петра Великого, эпизоды из жизни Преображенского полка, виды окрестных сел. Сохранность экземпляра хорошая

72 000–83 000 руб.



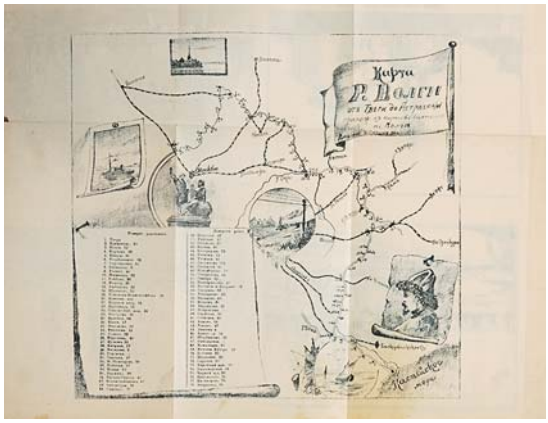
42

Бойчевский И. А. Юмористическая «Энеида». Поэма в стихах. СПб.: «Владимирская» Паровая типо-литография, 1896. — 267 с.; 20 × 14 см

Во владельческом полукожаном переплете. Ляссе. Сохранена издательская обложка. На обложке и титульном листе владельческие штампы Геннадия Иосифовича Милованова. Утрата фрагмента уголка обложки. Экземпляр в отличной сохранности. (Нет у Тарасенкова)

18 000–21 000 руб.

Бойчевский Иван Адрианович (1859 — не ранее 1913) — поэт, прозаик, надворный советник, учитель русского языка. В журналах «Мирской толк» и «Свет и тени», начиная с 1881 г., печатал стихотворения (иногда под псевдонимом И. Бойкий). Автор «Курса теории словесности» (М., 1886). Отдельным изданием вышли поэмы «Наташа» (М., Тип. Пушкарева, 1883), поэма в стихах «Юмористическая Энеида» (СПб., 1896) и сборник стихотворений «На распутье» (1885)



43

[Демьянов Г. П.] Путеводитель по Волге. 1896 г. Издание третье, исправленное и дополненное. Нижний Новгород: Типография Губернского правления, 1896. — 279 с., 2 л. ил., ил.; 19,6 × 15,2 см

В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением. Небольшие потертости по краям переплета, разводы от воздействия влаги. Утрата семи листов иллюстраций. Надрывы на листах с иллюстрациями аккуратно реставрированы. Множество иллюстраций в тексте

15 000–18 000 руб.

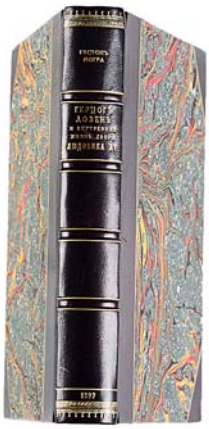
44

Воспоминания Андрея Михайловича Фадеева. 1790–1867 гг. В двух частях. Одесса: Типография Южнорусского общества печатного дела, 1897. — 231, 256 с., 1 л. портр.; 25 × 17,5 см

В современном полукожаном переплете. Блок чистый, отличная сохранность. Книга содержит подробную автобиографию, включающую множество метких характеристик государственных деятелей прошлого, с которыми Фадееву приходилось служить и сталкиваться. Не менее интересны воспоминания автора об Одессе начала XIX в.

60 000–69 000 руб.

Фадеев Андрей Михайлович (1789–1867) — саратовский губернатор (1841–1846), позднее высокопоставленный чиновник в Закавказском крае, тайный советник. Отец писательница Елены Ган, дед С. Ю. Витте и Е. Блаватской



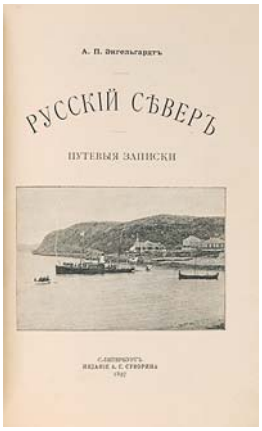
45

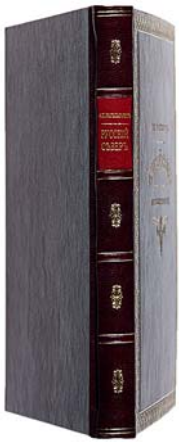
Могра Г. Последние дни одного общества. Герцог Лозен и внутренняя жизнь двора Людовика XV и Марии Антуанетты. Перевод с французского. СПб.: Издание Л. Ф. Пантелеева, 1897. — VI, IV, 531 с.; 23,4 × 15 см

В составном индивидуальном переплете конца XX в. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплет, рыжие пятна на отдельных страницах, надрыв и реставрация надрывов отдельных страниц (бумага). Исторический авантюрный роман французского писателя Гастона Могра

8 000–10 000 руб.

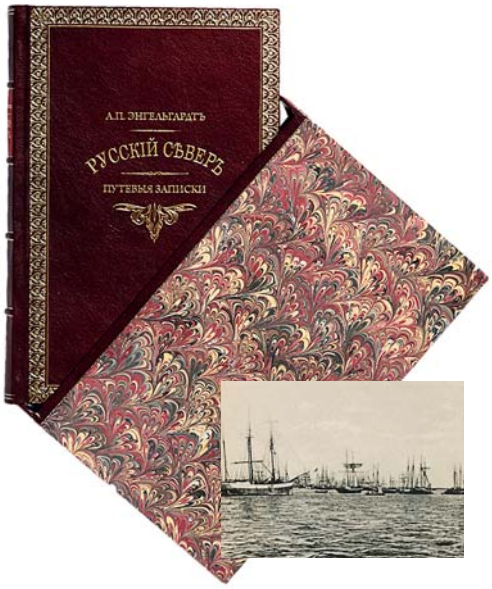
46





Энгельгардт А. П. Русский Север. Путевые записки. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1897. — 258, IV с., 1 л. карт., ил.; 26,3 × 18,2 см

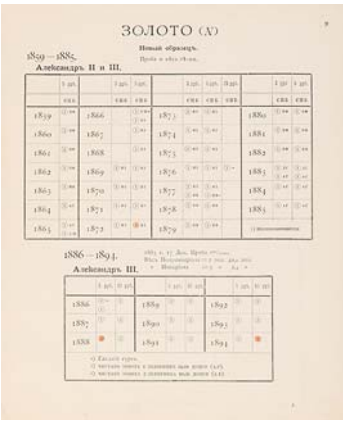
В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением, и в футляре. Золототисненая дублюра. Тонированный обрез. Верхний обрез с золотым тиснением. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. На шмуцтитуле штемпельный экслибрис Бориса Марковича Купсика. Очень хорошая сохранность. Множество иллюстраций в тексте.

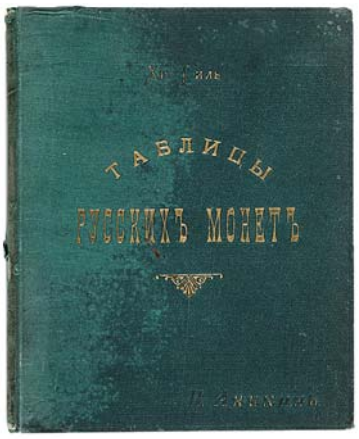


В 1895 г. А. П. Энгельгардт совершил путешествие по побережью Белого моря, Кольскому полуострову, на Новую Землю и остров Колгуев, а также по Печоре до Пустозерска. По следам своих многочисленных поездок по губернии он написал книгу путевых записок, в которой описал природу Севера, местных жителей и их занятия, города и селения, народные обычаи, верования, а также морские промыслы, салотопные заводы, состояние просвещения и здравоохранения. Кроме того, автор изложил свое видение возможностей развития Севера России

Энгельгардт Александр Платонович (1845–1903) — глава Смоленской (1877–1887), Архангельской (1893–1901) и Саратовской (1901–1903) губерний, выдающийся государственный деятель и ученый-практик

120 000–138 000 руб.





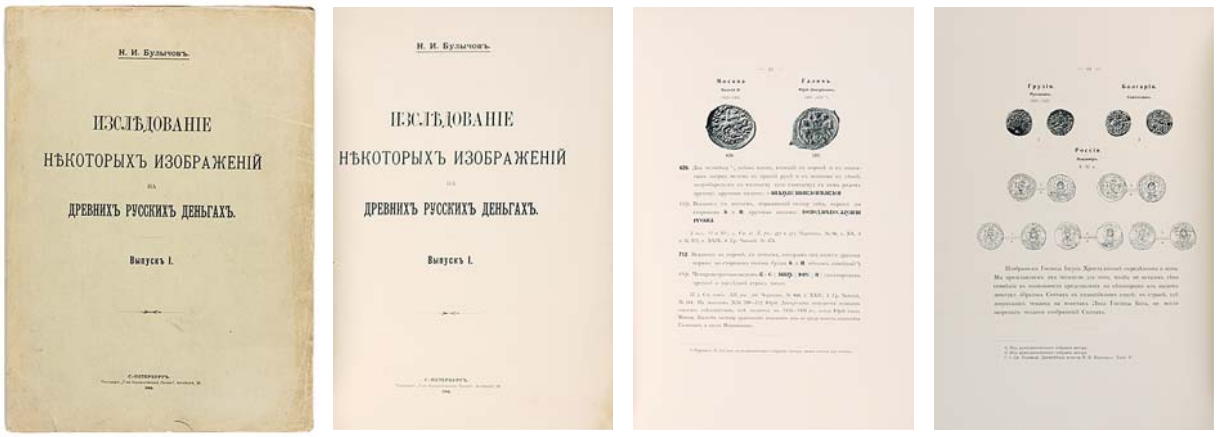
47

Гиль Х. Х. Таблицы русских монет двух последних столетий. Практическое руководство для собирателей. Составил Хр. Гиль. Второе исправленное и дополненное издание. СПб.: Типография А. Бенке, 1898. — XVI, 125 с.; 23 × 18,5 см

Во владельческом тканевом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и владельческим суперэкслибрисом. Сохранена издательская обложка, в верхнем правом углу которой владельческая подпись. Разлом блока, несколько страничек выпадают. Владельческие отметки красным карандашом в таблицах. Надрывы переплетной ткани на корешке

12 000–14 000 руб.

Гиль Христиан Христианович (1831–1908) — известный русский нумизмат. С 1869 г. начинается его деятельность по русской нумизматике; составленная им коллекция легла в основание одного из полнейших собраний русских монет, гр. И. И. Толстого. Его собрание греческих монет русского побережья Черного моря было отчасти единственным в своем роде; оно перешло в собственность великого князя Александра Михайловича. Оставил несколько значительных трудов, посвященных русской нумизматике



48

Булычов Н. И. Исследование некоторых изображений на древних русских деньгах. Вып. 1 [и единственный]. СПб.: Типография Товарищества художественной печати, 1904. — [2], 123 с., ил.; 34 × 25,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Корешок профессионально реставрирован. Часть страниц не разрезана. Множество иллюстраций с изображением монет в тексте. Экземпляр в отличной сохранности

Булычов Николай Иванович (1852–1919) — российский государственный деятель. Писатель, краевед, археолог, член Археологической комиссии при Министерстве императорского двора и уделов. Во время своих археологических экспедиций он открыл более 100 различных памятников старины в верховьях Оки, Волги и Днепра. Участвовал в раскопках древних городищ в Калужской губернии, в том числе Серенска и Спас-Перекши. Им исследовано свыше 400 курганов I-го тысячелетия нашей эры и русского исторического периода. В 1898 г. Булычовым был найден клад бронзовых украшений, который в настоящее время является частью экспозиции Государственного исторического музея в Москве. Примечательны также его труды в области генеалогии

60 000–69 000 руб.

49

Искусство и художественная промышленность. Ежемесячное иллюстрированное издание Императорского Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге. № 1–12. Редактор Н. П. Собко. СПб.: Печатня Р. Голике, 1898–1899.

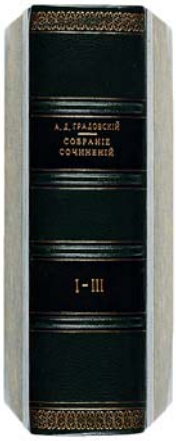
Полный комплект за первый год издания. В двух владельческих тканевых переплетах. Сохранены издательские обложки ко всем выпускам журнала. На титуле первого номера владельческий штамп И. Е. Забелина и дарственная надпись А. А. Морозова: «Многоуважаемому Ивану Егоровичу Забелину от благодарного А. А. Морозова С Новым 1900-м годом». Разлом блока в конце одного из томов, несколько листов выпадают. В целом комплект в отличной сохранности

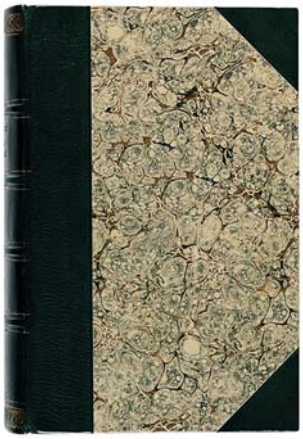
«Искусство и художественная промышленность» — журнал, издававшийся в 1898–1902 гг. в Петербурге Обществом поощрения художеств. Журнал отстаивал традиции передвижников, противостоял журналу «Мир искусства», ставил своей задачей распространение в народных массах знаний об изобразительном искусстве и художественной промышленности. В журнале сотрудничали В. В. Стасов, М. М. Антокольский, В. В. Верещагин и др. Издание богато иллюстрировано фотогравюрами, хромотипиями, офортами и ксилографиями. Содержит обзоры русских и иностранных художественных и художественно-промышленных выставок, описания художественно-промышленных заводов, фабрик, мастерских, очерки по художественным и кустарным производствам и многое другое

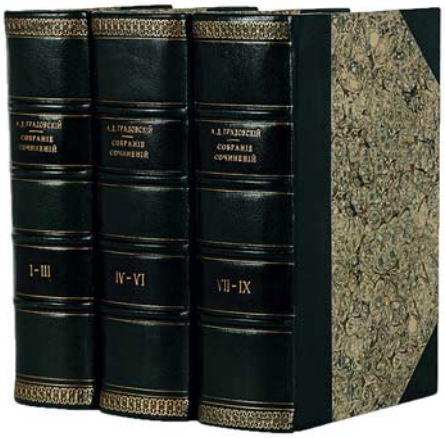
180 000–207 000 руб.

Морозов Арсений Абрамович (1873–1908/1909) — потомственный почетный гражданин, пайщик Товарищества Тверской мануфактуры, владелец знаменитого особняка на Воздвиженке

Забелин Иван Егорович (1820–1909) — русский археолог и историк, специалист по истории города Москвы, чл.-корр. Императорской Академии наук по разряду историко-политических наук (1884), почетный член Императорской Академии наук (1907), инициатор создания и товарищ председателя Императорского Российского исторического музея имени императора Александра III, тайный советник







50

Градовский А. Д. Собрание сочинений А. Д. Градовского. [В 9 т.] Т. 1–9. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1899–1904.
Т. 1. — 1899. — [4], 421 с.;
Т. 2. — 1899. — [2], II, [2], 492 с.;
Т. 3. — 1899. — VI, 624 с.;
Т. 4. — 1900. — VII, 816 с.;
Т. 5. — 1902. — [6], 561 с.;
Т. 6. — 1901. — VIII, 635 с.;
Т. 7. — 1907. — 2-е изд. — 1907. — VI, 390, XC с.;
Т. 8. — 1903. — [4], 580 с.;
Т. 9. — 1904. — VI, 599, [3], CLXXXI с., 1 л. портр.; 24,2 × 16,7 см
В трех составных полукожаных современных переплетах с бинтами и золотым тиснением по корешкам. Ляссе. Тройные обрезы с напрыском. В т. 4 владельческая подпись на титуле, реставрация последней страницы. Титул шестого тома восстановлен. На титуле седьмого тома владельческая подпись. Экземпляр в отличной сохранности
Градовский Александр Дмитриевич (1841–1889) — русский профессор права и публицист, дворянин рода Градовских. Преподавал в Санкт-Петербургском университете. Специалист в области русского и европейского государственного права. Один из основателей так называемой государственной школы отечественной историографии. Автор многих трудов по истории государственных учреждений и права в России и за рубежом

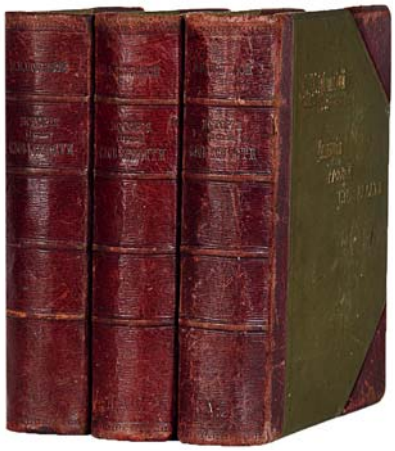
216 000–249 000 руб.

51

[Адрианов В. Н.] Условные знаки военно-топографических карт. (1, 2 и 3-хверстных). С образцами и сборными таблицами листов карт. Составил Корпуса военных топографов капитан Адрианов. СПб.: Типография Товарищества «Грамотность», [1900-е]. — [32] с., 9 л. карт.; 18 × 11,6 см
В издательском коленкоровом переплете с иллюстрацией на верхней крышке. Образцы карт на разворотах. Странички выпадают из блока. Сохранность хорошая. Редкость!

15 000–18 000 руб.

Адрианов Владимир Николаевич (1875–1938) — русский военный картограф, конструктор компасов, художник, автор рисунка герба СССР. Окончил кадетский корпус и военно-топографическое училище. В 1907 г. сконструировал первый российский войсковой компас с фосфоресцирующей подсветкой — компас Адрианова, и артиллерийский прицел



52

Полевой П. Н. История русской словесности с древнейших времен до наших дней. В трех томах. Т. 1–3. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1900.
Т. 1: 1900. — [2], VIII, 651, [10] с., 25 л. ил., факс., ил.;
Т. 2: 1903. — 2-е издание. — 655 с., 23 л. ил., факс., ил.;
Т. 3: 1900. — 709 с., 14 л. факс.; 28 × 21,3 см
В трех владельческих комбинированных переплетах: крышки обтянуты коленкором, кожаные корешки и уголки, суперэкслибрис «В. А.С.» в нижних частях корешков, золотое тиснение на крышках. На форзаце 1 а первого тома наклейка переплетной артели. Потертости переплетов. Владельческие штампы Владимира Александровича Сильванского на титульных листах. Загрязнения страниц. «Лисьи» пятна. Утрата маленького фрагмента нижнего поля с. 31 и с. 217 в первом томе. С. 1 во втором томе наполовину отходит от блока. Редкие владельческие пометки красным карандашом. Форзацы т. 3 деформированы, реставрация с. 689. Главной целью настоящего издания было изложение в общедоступной форме наиболее полной картины умственной и духовной жизни русского народа, того, насколько она проявилась в устном, рукописном или печатном слове, начиная с древнейших литературных памятников до последних ко времени написания книги произведений российских писателей и поэтов, ученых и публицистов. Излагая историю русской словесности в тесной связи с теми различными условиями и влияниями, которые в разное время способствовали ее развитию или задерживали ее рост, автор дает полное представление о том, как постепенно, в различные эпохи видоизменялся и развивался русский книжно-литературный язык от древнейших времен до конца XIX в. Издание богато иллюстрировано. Иллюстрации выполнены литографическим, автотипическим и цинкографическим способами в издательстве Маркса. Фотографии с натуры и рукописей были исполнены в Петербурге Буллой, в Москве Гробовским. В целом сохранность экземпляра хорошая

---

72 000–83 000 руб.

Сильванский Владимир Александрович (1885–?) родился в Херсоне. Преподавал в Северо-Осетинском пединституте. Был участником Белого движения. Был взят в плен и приговорен к 7 годам исправительно-трудовых лагерей

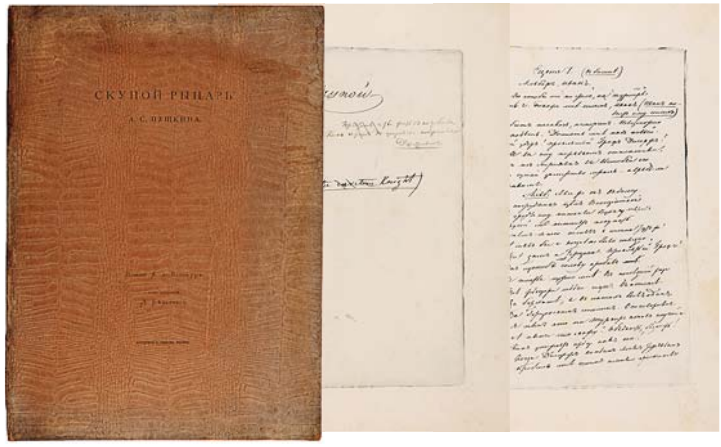
Полевой Пётр Николаевич (1839–1902) — историк всеобщей и русской литературы, беллетрист, исторический романист, переводчик, популяризатор, критик и редактор. В 1871 г. вышел в отставку, чтобы целиком отдаться литературной деятельности. По собственному признанию Полевого, был «самопишущей машиной, которую кто-нибудь заведет, а она пишет что угодно: драму, повесть, историю, критику»

53

[Богораз В. Г.] Тан. Стихотворения. Издание С. Дороватского и А. Чарушникова. СПб.: Лештуковская паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1900. — [2], II, 123 с.; 21,2 × 14,5 см
Первое издание первого стихотворного сборника автора.
Во владельческом составном коленкоровом переплете. На титульном листе владельческий штамп В. К. Гульдмана. Редкие «лисьи» пятна. Экземпляр в отличной сохранности.
Тарасенков. С. 362

12 000–14 000 руб.

Богораз Владимир Германович (псевдонимы Н. А. Тан, В. Г. Тан, известен также как Тан-Богораз; 1865–1936) — революционер, писатель, этнограф (этногеограф, этнокультуролог) и лингвист (исследователь чукотско-камчатских языков, языка азиатских эскимосов, эвенского языка), северовед. В 1896 г. начал литературную деятельность, печатая очерки, рассказы и стихи. Первая книга прозы «Чукотские рассказы» появилась в 1899 г., а первая книга стихов «Стихотворения» — в 1900 г. Автор русского текста популярной польской революционной песни «Красное знамя»



54

Пушкин А. С. Скупой рыцарь. Под редакцией Л. Бельского. М.: Издание А. де-Бионкур, 1901. — [4] с., 10 л. факс.; 47,5 × 33 см
В издательской шрифтовой обложке с тиснением под экзотическую кожу. Небольшие загрязнения обложки и надрывы по корешку. Издание представляет собой факсимиле, сделанное с собственноручного списка Пушкина «Скупого», хранящегося в Московском Румянцевском музее. Сохранность экземпляра очень хорошая

10 000–12 000 руб.

55

Случевский К. Песни из Уголка. С портретом автора. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1902. — [2], 263 с., 1 л. фронт. (портр.); 19,8 × 14 см
Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Ляссе. Экслибрис «Bibliotheque peintre Michel La Marincoi. Moscou» на форзаце, ярлык того же владельца на последней странице. Литографированный портрет автора. Закрашенная владельческая надпись на листе посвящения. Блок чистый. Экземпляр в отличной сохранности. *Тарасенков. С. 345*

22 000–26 000 руб.

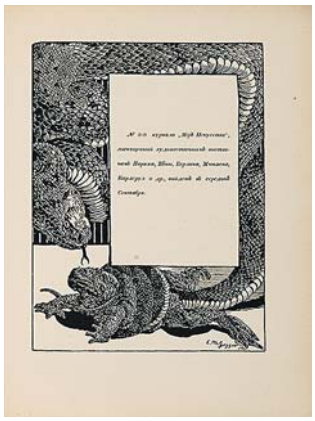
Случевский Константин Константинович (1837–1904) — русский поэт, писатель, драматург, переводчик, гофмейстер, тайный советник. Литературную деятельность начал в «Общезанимательном вестнике» в 1857 г., где опубликовал свои стихи и переводы из В. Гюго, О. Барбье и Дж. Г. Байрона. Совершив несколько поездок по России в свите великого князя Владимира Александровича, Случевский описал их в сочинении «По северу России. Путешествие Их Императорских высочеств великого князя Владимира Александровича и великой княгини Марии Павловны» (1888) и «По северо-западу России» (1897)

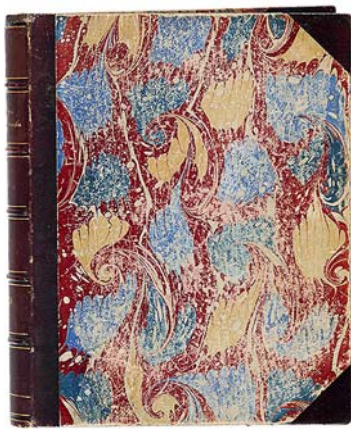
56

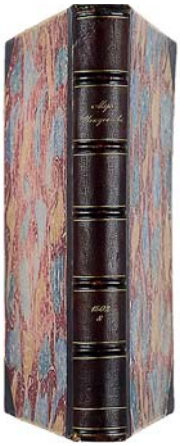
Шумигорский Е. С. Екатерина Иванова Нелидова. (1758–1839). (Очерк из истории императора Павла). СПб.: Лештуковская паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1902. — II, 172 с., 1 л. ил.; 21,7 × 15,3 см

Во владельческом полукожаном современном переплете. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Обрез с краплением. Страницы предисловия при брошюровке перепутаны местами. Монография историка Евгения Севастьяновича Шумигорского (1857–1920) посвящена фрейлине императрицы Марии Федоровны, фаворитке Павла I Екатерине Ивановне Нелидовой (1758–1839)

20 000–23 000 руб.







57

Журнал «Мир искусства». Том восьмой. № 7–12 за 1902 г. СПб. — [3], 361, 70 с., 5 л. ил., ил.; 30,4 × 25 см

В полукожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Крышки оклеены «мраморной» бумагой, немного потерты. Утрата маленького фрагмента кожи в нижней части корешка. Профессиональная реставрация страниц. На форзаце экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Очень хорошая сохранность

48 000–56 000 руб.

Издателями журнала выступили княгиня М. К. Тенишева и С. И. Мамонтов, редактором — С. П. Дягилев. Большое место на страницах журнала уделялось публикациям по искусству. Также в журнале печатались религиозно-философские сочинения, литературно-критические статьи и рецензии. К оформлению журнала привлекались лучшие художники своего времени: Л. С. Бакст, И. Е. Репин, К. А. Сомов, В. М. Васнецов, А. М. Васнецов, В. А. Серов, М. В. Нестеров, Е. Е. Лансере и многие другие. Журнал занимал ведущие позиции в России в области «нового искусства» и предоставлял читателям широкие возможности для знакомства с мировой художественной жизнью тех лет, на рубеже веков оказался рупором новых веяний в искусстве и во многом определил развитие русской культуры в этот период

С. М. Прокудинъ-Горскій.

ИЗО-ХРОМАТИЧЕСКАЯ СЪЕМКА

МОМЕНТАЛЬНЫМИ

РУЧНЫМИ КАМЕРАМИ.

Съ указаніемъ изготовленія чувствительныхъ къ цвѣтамъ пластинъ. (Изо-пластинъ).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія журн. „Самокатъ", Офицерская, 6.
1903.

Прокудин-Горский Сергей Михайлович (1863–1944) — русский фотограф, химик (ученик Менделеева), изобретатель, издатель, педагог и общественный деятель, член Императорского Русского географического, Императорского Русского технического и Русского фотографического обществ. Внес значительный вклад в развитие фотографии и кинематографии. Пионер цветной фотографии в России, создатель «Коллекции достопримечательностей Российской империи»

58

Прокудин-Горский С. М. Изо-хроматическая съемка моментальными ручными камерами. С указанием изготовления чувствительных к цветам пластин (Изо-пластин). СПб.: Типография журнала «Самокат», 1903. — 29 с., 7 л. ил.; 19 × 14 см

В «немом» владельческом коленкоровом переплете. Черно-белые и цветные иллюстрации на отдельных листах мелованной бумаги. Незначительные загрязнения переплета. Отличная сохранность

6 000–7 000 руб.

59

Твен М. Приключения Тома Сойера. Повесть для всех возрастов. Перевод М. Николаевой. С 65 рисунками в тексте. Второе издание. СПб.-М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1903]. (Серия: Золотая библиотека). — 404 с.; 18,5 × 13,4 см

В издательском коленкоровом переплете, богато украшенном золотым и красочным тиснением. Переплет в очень хорошей сохранности, небольшие потертости в верхней и нижней частях корешка и на уголках. Владельческая надпись на шмуцтитуле

18 000–21 000 руб.

60

Сказки Вильгельма Гауфа. С 21 иллюстрацией в тексте и 20 отдельными картинами Федора Вевера, Газмана и Людвига Бургера. Третье издание. СПб.-М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, ценз. 1903. (Серия: Золотая библиотека). — 441, II, ил.; 18,5 × 13,4 см

В издательском коленкоровом переплете, богато украшенном золотым и красочным тиснением. Переплет хорошей сохранности: тиснение яркое, есть небольшие потертости коленкора на уголках и по краям корешка, небольшой надрыв коленкора на сгибе корешка. На свободном листе форзаца дарственная надпись

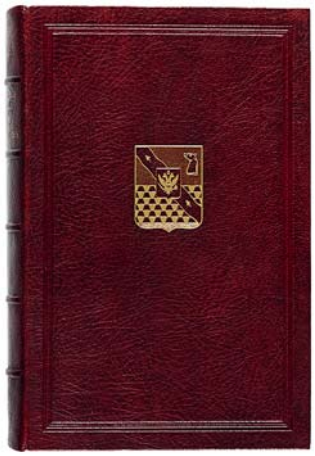
15 000–18 000 руб.

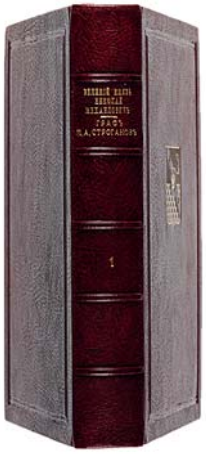
61

Попов С. Справочная книга при беседе с рационалистическими сектантами. Псков: Типография Г. А. Румеля, 1903. — [2], XIV, 40, 756 с.; 25,3 × 17,3 см

В комбинированном переплете эпохи. Кожаный корешок, коленкоровые крышки. Корешок реставрирован. На обороте титула владельческая надпись, сделанная чернилами: «Сия книга принадлежит казаку Ст. Нов-ской Куб. Аб. Акиму Тимофеевичу Гуку. Город Баку, 12 апреля 1909 года». Надрывы, загрязнения страниц. В книге встречаются утраты страниц

48 000–56 000 руб.





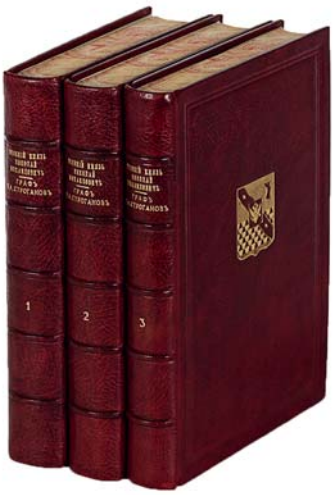
62

Романов Н. М., великий князь. Граф Павел Александрович Строганов. (1774–1817). Историческое исследование эпохи Императора Александра I. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1903.

Т. 1. — XIV, 386 с., 26 л. ил., 1 л. табл.;
Т. 2. — XXII, 435 с., 14 л. ил., факс., портр.;
Т. 3. — XXXII, 381 с., 12 л. ил., факс, портр.; 26,5 × 18,3

В трех роскошных современных цельнокожаных переплетах с бинтами и золотым тиснением на корешках и верхних крышках. Тройные обрезы под «павлинье перо». Форзацы из «мраморной» бумаги. Сохранены издательские обложки. На обложках, фронтисписах, титульных листах и портретах штампы Библиотеки СПб. Благородного собрания. Бумага «верже». Часть текста на французском языке. Данное историческое исследование великого князя Николая Михайловича дает наиболее полное представление о жизни и деятельности графа Строганова. Представленная биография разделена на пять глав, освещающих отдельные периоды его жизни и деятельности. Первая глава посвящена родителям графа Строганова и особенно его отцу, графу Александру Сергеевичу; вторая — воспитанию графа и его наставнику; третья — эпохе «Комитета общественной безопасности»; четвертая — лондонской миссии; пятая — военной деятельности. В издании помещены многочисленные приложения, дающие возможность ознакомиться с целой серией не изданных до того времени документов. Отличная сохранность

240 000–276 000 руб.



63

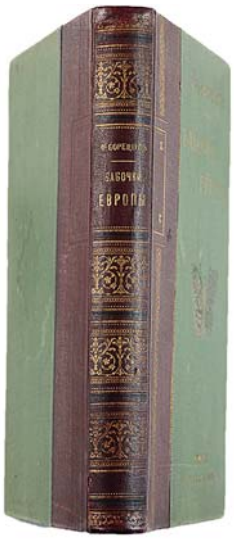
Васильев Н. Тоска по вечности. Стихотворения Н. Васильева. Казань: Типо-литография В. М. Ключникова, 1904. — [6], 156, IV с.; 600 экз.; 21,6 × 16 см

Первая и единственная книга автора. Во владельческом составном переплете: кожаный корешок и обтянутые коленкором крышки. Надрыв в верхней части корешка. Форзацы из «мраморной» бумаги. Владельческая подпись на титульном листе. Редкие «лисьи» пятна. Следы от клея на обороте свободного листа нахзаца. Редкость!

Тарасенков. С. 78

20 000–23 000 руб.

Васильев Николай Александрович (1880–1940) — профессор Казанского университета, российский и советский философ, этик, психолог, историк, поэт и переводчик, ученый, предвосхитивший развитие системы воображаемой и основных разделов современной неклассической логики

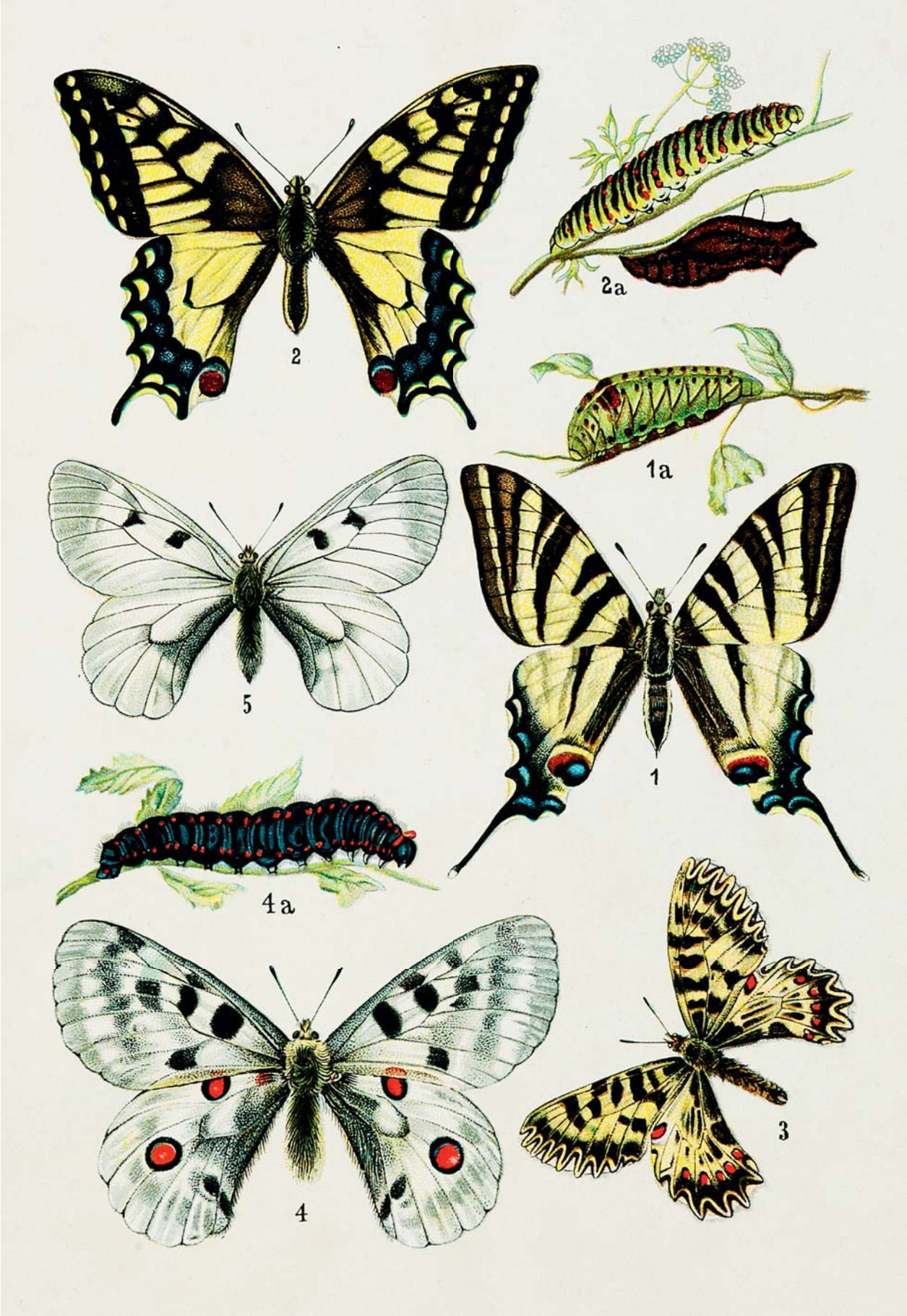


64

Борцеус Ф. Бабочки Европы. Описание наиболее известных видов и руководство к собиранию и определению бабочек и их гусениц. Перевод с дополнениями В. А. Догеля, под редакцией проф. В. М. Шимкевича. С 18 хромолитографированными таблицами и 24 рисунками в тексте. СПб.-М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1904. — [6], 251 с., 18 л. ил., ил.; 26 × 19 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Тройной мраморированный обрез. Владельческая надпись на титульном листе. Один лист иллюстраций подклеен. В очень хорошей сохранности

36 000–42 000 руб.


2
2a
1a
5
1
4a
4
3

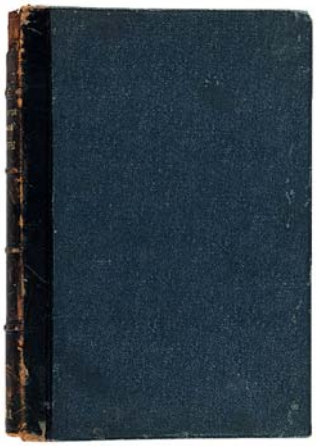
65

Кардек А. Книга медиумов. Изложение и обзор спиритических явлений. Перевод с французского. Редактировал и сделал примечания с предисловием Асгарта. СПб.: Издание книжного магазина М. В. Попова, 1904. — VIII, 621, IV с.; 20,6 × 14,8 см

Первое отдельное русское издание. В орнаментальной издательской обложке. Потертости, загрязнения и надрывы обложки, утрата фрагмента в верхней части корешка. Неразрезанный экземпляр.
В «Книге медиумов» Кардек сформулировал основы разработанной им же философии спиритизма, которая претендовала на то, чтобы заменить собой спиритуализм, но в конечном итоге стала рассматриваться как ветвь последнего. Спиритуализм (от лат. spiritualis — духовный) — религиозно-философское течение, в основе которого лежит вера в реальность посмертной жизни и возможность общения с духами умерших посредством медиумов. В России спиритизм Кардека и спиритуализм стали практически синонимами. Редкость!

36 000–42 000 руб.

Кардек Аллан (1804–1869) — французский педагог, философ и исследователь психических явлений, чьи работы в области спиритуализма считаются фундаментальными, основатель французского спиритизма

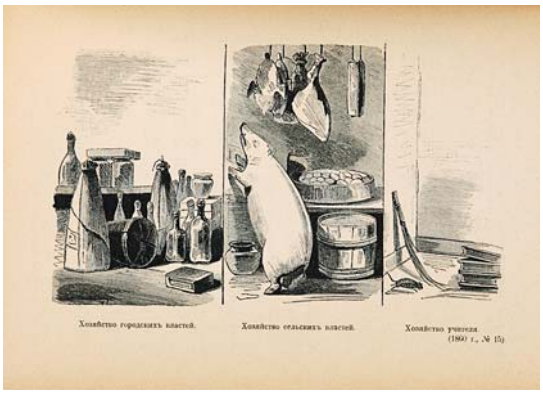


66

Лемке М. Очерки по истории русской цензуры и журналистики XIX столетия. С 19 портретами и 81 карикатурой. СПб.: Типография СПб. Товарищества печати и издательского дела «Труд», 1904. — XIII, 427 с., ил.; 26,1 × 18 см

В полукожаном переплете эпохи. Переплет с потертостями по краям. На корешке утрата фрагментов кожи в верхней и нижней частях. Суперэкслибрис «Б. М.А.К». Обрез с краплением. Двухцветные шрифтовые издательские обложки сохранены в переплете.
На титульном листе зачеркнутый штемпельный экслибрис библиотеки Московского Английского клуба.
На обороте титула экслибрис на иностранном языке.
Очень хорошая сохранность

8 000–10 000 руб.



67

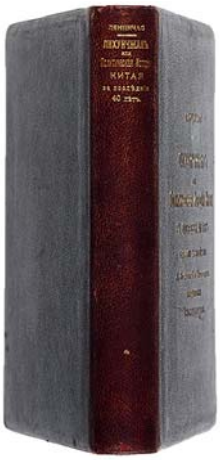
[Дитрих М. Н.] Графиня Мария. Для немногих. Стихотворения. СПб.: Типография И. В. Леонтьева, 1905. — [4], 72 с., ил.; 17 × 13,4 см

Первая и единственная книга автора. В изящно иллюстрированной издательской обложке. Утрата корешка. Загрязнения от перелистывания на первых страницах, несколько страниц выпадают из блока. Блок чистый, сохранность очень хорошая

Редкость! (Нет у Тарасенкова)

22 000–26 000 руб.

Дитрих Мария Николаевна (1870 — не ранее 1917) — русская националистка, поэтесса, председательница Совета Союза русских женщин, член Русского собрания. Происходила из графского рода де Рошфор. Член Императорского Санкт-Петербургского археологического института, занималась исследованием кустарного производства в России, русской одежды, личности Ивана Грозного. Участвовала в создании Книги русской скорби. В 1910 г. Союз русских женщин был преобразован в Союз русских женщин в помощь самобытному кустарному делу и стал выпускать журнал «Кустарь», редактором которого была М. Н. Дитрих. В 1917 г. Союз был запрещен, и сведения о Марии Дитрих с этого времени отсутствуют



68

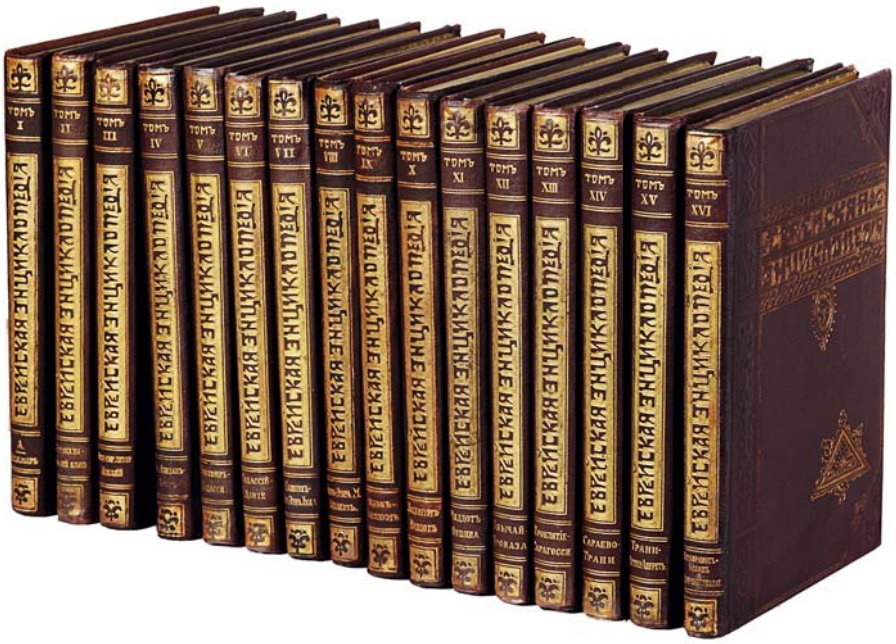
Лянцичао. Лихунчжан, или политическая история Китая за последние 40 лет. Перевели с китайского А. Н. Вознесенский и Чжанчинтуна. СПб.: Издал В. Березовский, 1905. — XV, [4], 346 с., 1 л. фронт. (ил.); 21,6 × 15,7 см

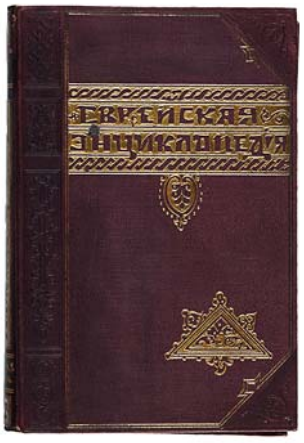
В цельнокожаном владельческом переплете эпохи, украшенном золотым тиснением. Золототисненая дублюра, муаровые форзацы. Тройной золотой обрез. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность. Владельческие пометы по тексту. Редкость!

Лян Цичао (1873–1929) — китайский философ, историк философии, ученый, литератор, государственный и общественный деятель, один из лидеров либерального реформаторского движения в Китае конца XIX — начала XX вв.

Ли Хунчжан (1823–1901) — один из самых влиятельных и одиозных сановников Цинской империи XIX в. В последние десятилетия XIX в. уже тяжело больной Ли фактически заведовал внешней политикой Китая. Именно он подписал Симоносекский мирный договор с Японией (1895) и Союзный договор между Российской империей и Китаем (1896), вследствие чего его имя стало в китайской истории синонимом унижений эпохи неравных договоров

216 000–249 000 руб.





ЕВРЕЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ.

Сводъ знаній о еврействѣ и его культурѣ въ прошломъ и настоящемъ.

Подъ общей редакціей
д-ра Л. Кацнельсона и барона Д. Г. Гинцбурга.

Томъ восьмой.

Ибн-Эзра. Моисей—Іудаизмъ.

(Съ приложеніемъ хромолитографій, иллюстрацій, картъ и плановъ).

ИЗДАНІЕ
Общества для Научныхъ Еврейскихъ Изданій
и
Издательства Брокгауз-Ефронъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

69

Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 т. Т. I–XVI. СПб.: Издание Общества для научных еврейских изданий и Издательства Брокгауз-Ефрон, 1906–1913.
Т. I: А–Алмемар. — VIII с., 960 стб., [4] л. ил.; Т. II: Алмогады–Арабский язык. — [8] с., 960 стб., [9] л. ил., карт; Т. III: Арабско-еврейская литература–Бделлий. — [8] с., 960 стб., [9] л. ил., карт.; Т. IV: Бе-Абидан– Брес. — [10] с., 960 стб., 1. л. карт., 9 л. ил.; Т. V: Брессюир–Гадасси. — [6] с., 960 стб., [13] л. ил., карт.; Т. VI: Гадассий–Данте. — [10] с, 960 стб., [8] л. ил., карт.; Т. VII: Данциг-Ибн-Эзра, Иуда. — 8 с., 960 стб., [1] л. карт.; Т. VIII: Ибн-Эзра, Моисей–Иудаизм. — [8] с., 968 стб., [11] л. ил., табл., карт.; Т. IX: Иудан– Ладенбург. — [12] с., 960 стб., [11] л. ил., карт.; Т. X: Ладенбург–Миддот. — [9] с., 954 стб., [3] л. ил.; Т. XI: Миддот–Община. — [10] с., 960 стб., [1] л. карт.; Т. XII: Обычай–Проказа. — [10] с., 960 стб., [13] л. ил., карт, табл.; Т. XIII: Проклятие–Сарагосси. — [10] с., 960 стб., [8] л. ил., карт.; Т. XIV: Сараево–Трани. — [10] с., 960 стб., 4 л. ил., карт.; Т. XV: Трани–Шемини-Ацерет. — [10] с., 960 стб., [2] л. карт.; Т. XVI: Шемирамот– Уссоп. — [8] с., 428 стб., 211, [1] с.; 27 х 19 см
В 16 издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением по корешку, в хорошем состоянии. «Еврейская энциклопедия» — первая, изданная в России энциклопедия, посвященная еврейству, его истории и культуре в прошлом и настоящем, ставшая основным источником знаний о еврействе на русском языке в течение всего XX в. Помещенные в ней статьи отличаются чрезвычайной тематической широтой и характеризуются следующими заголовками: «Ангелология» и «Демонология», «Анатомия в Талмуде», «Жительство евреев по русскому законодательству» и др. Текст издания снабжен иллюстрациями на отдельных листах, выполненными в технике хромолитографии и гелиогравюры, а также картами, нотами и таблицами

300 000–345 000 руб.

70

Кони А. Ф. Очерки и воспоминания. (Публичные чтения, речи, статьи и заметки). СПб.: Типография А. С. Суворина, 1906. — X, 892 с.; 24,3 × 16,5 см

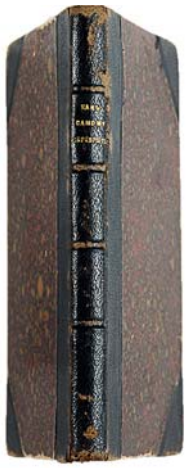
Во владельческом составном переплете с золотым тиснением по корешку. Редкие «лисьи» пятна. Отличная сохранность экземпляра.

Книга знакомит читателя с жизнью, трудом и душевным складом ряда усопших и нередко забываемых или вовсе забытых выдающихся деятелей в области духовного и гражданского развития русского общества. А. Кони стремился напомнить живущим об усопших и вызвать симпатию и уважение к этим сеятелям правды и просветительных идей, оживив, по мере сил, перед слушателями их нравственно-привлекательные образы

30 000–35 000 руб.

71

Издательский конволют из двух частей:
1. Ермолов Г. Как самому серебрить, золотить, бронзировать, оксидировать, никелировать, оцинковывать, покрывать патиной, имитировать под старое серебро и окрашивать металлы без помощи электрического тока. Химическая обработка и окрашивание металлов. Для любителей и специалистов. Составил по Лангбейну, Кейзеру и другим источникам Г. Ермолов. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1907. — 106 с.
2. Фосс Ф. Как самому окрасить и протравлять дерево в декадентские и прочие цвета. Окрашивание и травление дерева. Приготовление протрав и подделка простых пород дерева под благородные. Руководство для столяров, токарей, резчиков по дереву, фортепианных мастеров и фабрикантов, ремесленных и технических училищ, а также и для любителей ремесла. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1907. — 120 с.; 18 × 12,3 см



Во владельческом полукожаном переплете своего времени, с бинтами и золотым тиснением на корешке. Потертости переплета. Блок чистый. Экземпляр в отличной сохранности. Редкость!

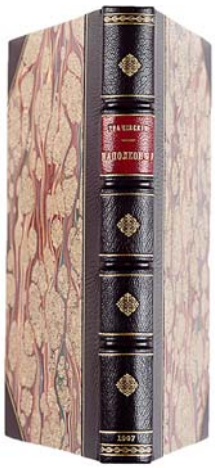
30 000–35 000 руб.

72

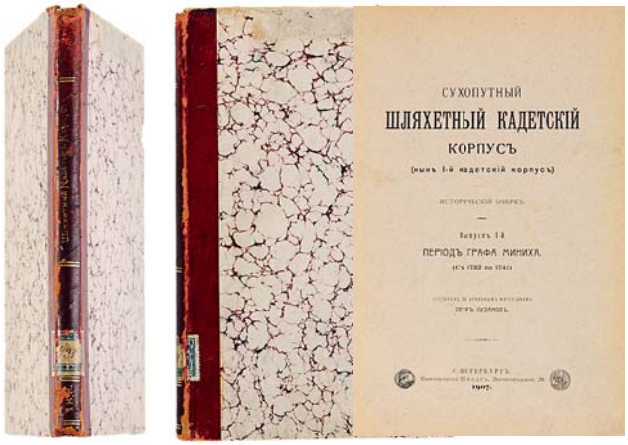
Трачевский А. Наполеон I. Первые шаги и консульство. 1769–1804. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1907. — XVI, 312 с.; 20,2 × 14,8 см

Во владельческом переплете, стилизованном под переплет эпохи. Корешок с бинтами, украшен золотым тиснением. Издательские обложки сохранены в переплете. Владельческие пометы по тексту. Отличная сохранность

Трачевский Александр Семенович (1838–1906) — историк и педагог, специалист по истории европейских стран, автор многочисленных монографий



30 000–35 000 руб.



73

Лузанов П. Сухопутный Шляхетный кадетский корпус (ныне I-й кадетский корпус). Исторический очерк. Выпуск I-й. Период графа Миниха. (С 1732 по 1741). СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1907. — 188 с.; 24,6 × 15,8 см

В старинном полукожаном переплете, немного потертом по краям и корешку. Издательская обложка сохранена. На форзаце экслибрис: «Фундаментальная библиотека 1-го кадетского корпуса». В очень хорошей сохранности

30 000–35 000 руб.

74

Путешествия в Московию Еремея Горсея. Перевод с английского Юрия Толстого. М.: Типография Штаба Московского военного округа, 1907. — [4], 110 с.; 27,7 × 17,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Обложка с незначительными загрязнениями. На титульном листе следы инвентарных записей. Блок частично не разрезан. Редкость! Англичанин Джером Горсей известен как автор нескольких сочинений о России, в которой он прожил почти два десятилетия, занимаясь коммерческой и дипломатической службой. В русских дипломатических документах часто именовался как Горши, или купец Иеремия

48 000–56 000 руб.

Сэр Джером Горсей (Хорси) (англ. Sir Jerome Horsey; ок. 1550–1626) — английский дворянин, дипломат. В 1573–1591 гг. жил в России (с перерывами), управлял конторой Московской компании. В 1580 г. доставил в Россию порох, медь и другие припасы, необходимые для ведения Ливонской войны

75

I. Журавль и цапля. II. Медведь. Рисунки Георгия Нарбута. М.: Издание И. Кнебель, [1907]. — [12] с. (с обл.), ил.; 30 × 22,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв обложки по корешку. В остальном сохранность очень хорошая

22 000–26 000 руб.

76

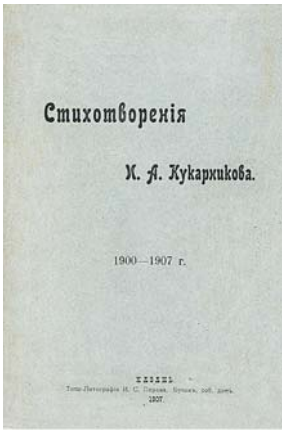
Ардов Т. Вечерний свет. Сборник стихотворений. М.: Книгоиздательство «Основа», 1907. — 80, [1] с.; 22,8 × 16,6 см
Во владельческом полукожаном переплете с суперэкслибрисом «А. Г. » на корешке. Ляссе. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Очень плотная бумага. На титуле конгревный штамп «Bibliotheque peintre Michel La Marincoi». Изящные заставки и концовки. Блок чистый, отличная сохранность экземпляра
Тарасенков. С. 20

24 000–28 000 руб.

77

Кукарников И. А. Стихотворения И. А. Кукарникова. 1900–1907 г. Казань: Типо-литография И. С. Перова, 1907. — 201, [7] с.; 21,6 × 15,4 см
Первая и единственная книга автора. Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете с бинтами и суперэкслибрисом «В. Ш.» на корешке. Издательская обложка сохранена в переплете. Орнаментированные форзацы. Ляссе. Экземпляр в отличной сохранности
Тарасенков. С. 201

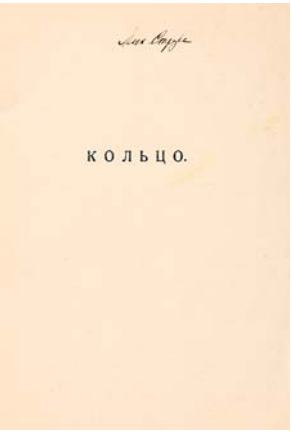
24 000–28 000 руб.



78

Гофман М. Кольцо. Тихие песни скорби. Пб.: Издательство «Осень», 1907. — 16 с.; 500 экз.; 17 × 12,2 см
Первая книга автора. В издательской шрифтовой обложке. На титульном листе владельческая подпись Мих. Струве. Сохранность экземпляра отличная. Редкость!
Тарасенков. С. 112

24 000–28 000 руб.



Гофман Модест Людвигович (1887–1959) — русский филолог и поэт, пушкинист. В 1907 г. опубликовал «Книгу о русских поэтах последнего десятилетия», принесшую ему известность. В 1922 г. в России вышла его книга «Пушкин. Первая глава науки о Пушкине». «Вторая глава» появилась через шесть лет в Париже. Там же были опубликованы «Пушкин. Психология творчества», «Письма А. С. Пушкина к Н. Н. Гончаровой» и многие другие труды
Струве Михаил Александрович (1890–1949) — русский писатель и поэт, критик. Племянник Петра Бернгардовича Струве. Входил в литературный кружок «Марсельские матросы» Михаила Кузмина (1917), участвовал в сборниках «Альманах муз» (1916) и «Тринадцать поэтов» (1917)

79

Ловягин А. [Автограф]. Мечты. 1905 год. Калуга: Типография Калужского Губернского земства, 1907. — 48 с.; тираж 300 экз.; 22 × 15,3 см

В шрифтовой издательской обложке. На титуле автограф автора: «Многоуважаемому/Николаю Васильевичу от/А. Ловягина. 18/VIII 1907». Очень хорошая сохранность. Редкость! *Тарасенков. С. 215*

24 000–28 000 руб.

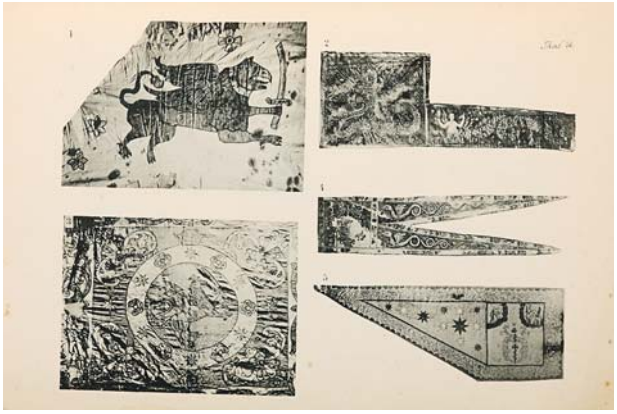
80

Подоводский К. Лучи жизни. М.: Книгоиздательство «Основа», 1908. — VIII, 227 с.; 19,7 × 15,8 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Владельческие подписи на форзаце и титульном листе. Потертости переплета. Блок чистый. Небольшой надрыв на с. 81. Сохранность экземпляра очень хорошая. *Тарасенков. С. 302*

18 000–21 000 руб.

Подоводский Константин Дмитриевич (1868 — после 1929) — русский поэт. В 1900-е гг. жил в Одессе, был членом Торговой депутации. После революции жил в Крыму. С 1900 г. опубликовал несколько книг стихов, в том числе «Лучи жизни» (1908)

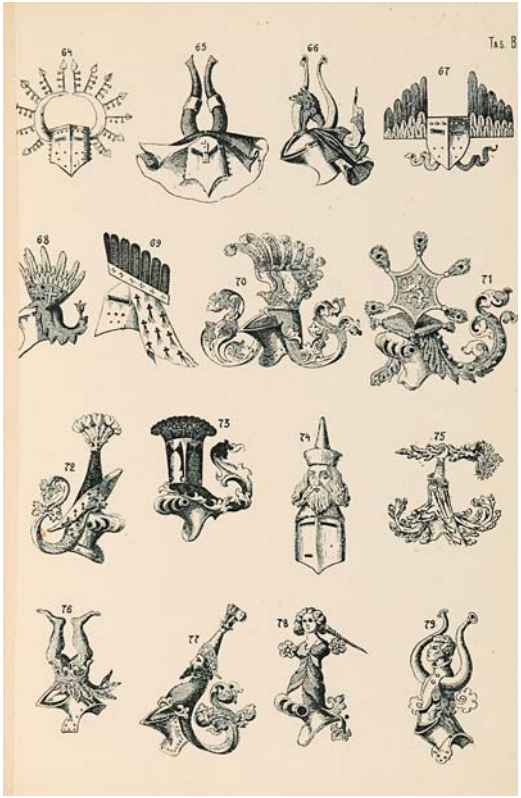


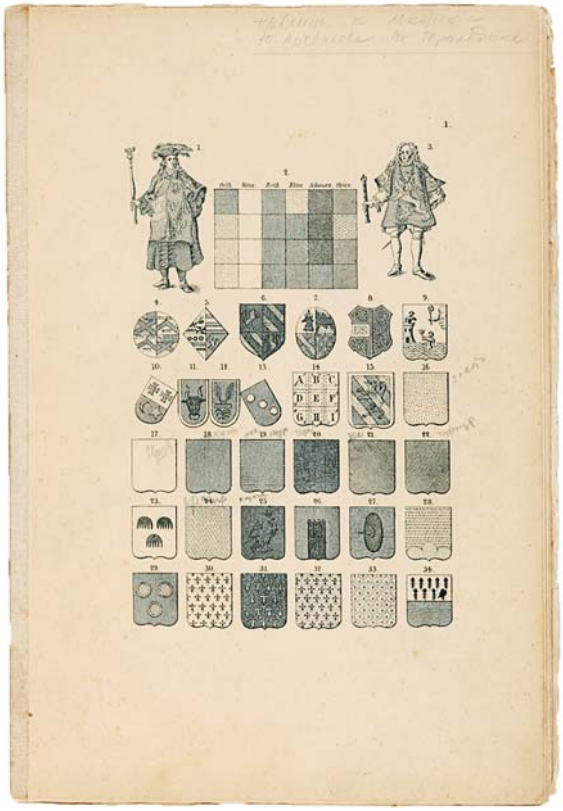
81

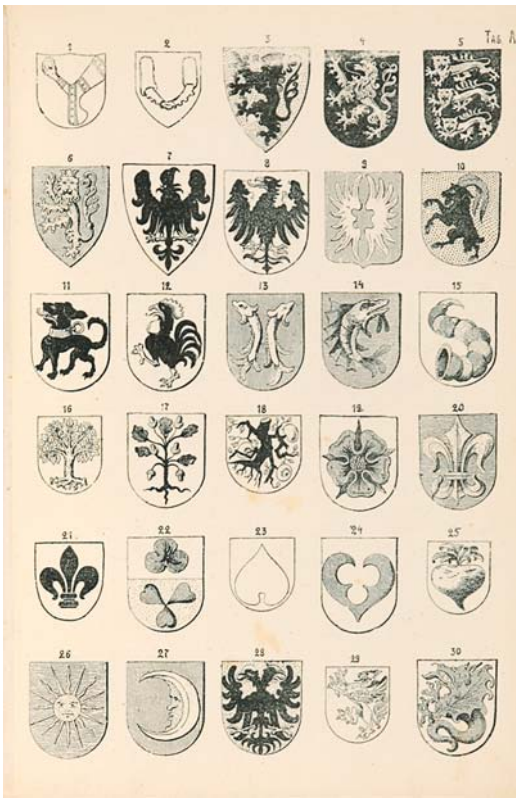
Арсеньев Ю. В. Геральдика. Лекции, читанные в Московском Археологическом институте в 1907/8. М.: Печатня А. И. Снегирёвой, 1908. — IV, 298 с., 22 л. ил.; 26,8 × 18 см

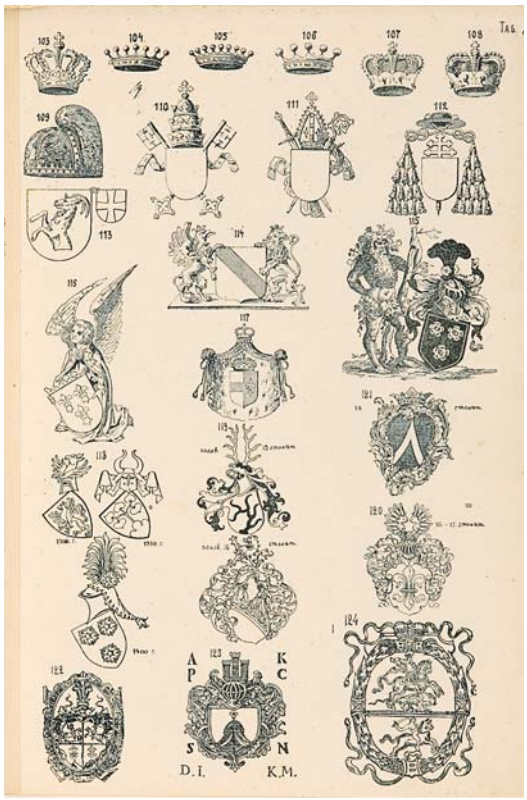
Сохранена передняя издательская шрифтовая обложка (надорвана и фрагментарно утрачена по краям). Блок распадается, пятна на обложке. Штамп личной библиотеки на обложке и титуле
Ульянинский. № 3716

15 000–18 000 руб.









Арсеньев Юрий Васильевич (1857–1919) — историк, профессор, один из ведущих генеалогов и геральдистов своего времени, действительный статский советник в звании камергера, участник Русско-турецкой войны 1877–1878 г. В 1898 г. назначен на должность хранителя Московской Оружейной палаты. Был членом Комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины г. Москвы и Московской епархии (1904), Комиссии по устройству Военно-исторического музея 1812 г. и многих других научных обществ

82

Шредер Р. И. Русский огород, питомник и плодовый сад. Руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйств. Девятое посмертное издание под редакцией и с дополнениями П. И. Каменоградского. С 476 рисунками и портретом автора. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1909. — 892, 18 с., ил.; 22,5 × 15,5 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением. Небольшие загрязнения и потертости переплета. Мраморированный обрез. Редкие владельческие пометы по тексту. Очень хорошая сохранность. Сочинение Р. И. Шредера, главного садовника и преподавателя садоводства Московского сельскохозяйственного института, в 1883 г. было удостоено Российским обществом садоводства премии Н. И. Железнова (золотой медали) за лучшее сочинение на русском языке по садоводству и огородничеству

18 000–21 000 руб.

Шредер Рихард Иванович (1822–1903) — российский селекционер, садовод, автор многочисленных книг на эту тему, «патриарх русского садоводства»

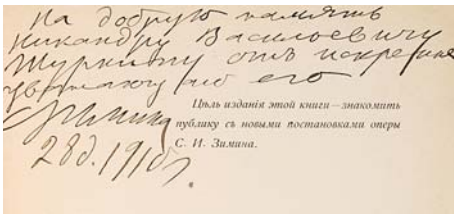
83

Симоненко П. Ф. Полный основной курс практической пиротехники, или новейшее, специальное, подробное руководство как приготовлять фейерверк. Полный сборник рецептов. В шести частях. Около 200 рисунков в тексте. Издание третье, исправленное и значительно дополненное. М.: Типография П. В. Бельцова, 1909. — 291, XII с., ил.; 22,1 × 15,2 см

В современном полукожаном переплете. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. В очень хорошей сохранности. Множество иллюстраций в тексте

24 000–28 000 руб.

84


На добрую память
Никандру Васильевичу
Туркину отъ искренне
уважающаго его
С. Зимина
28 д. 1910 г.
Цѣль изданія этой книги — знакомить публику съ новыми постановками оперы С. И. Зимина.

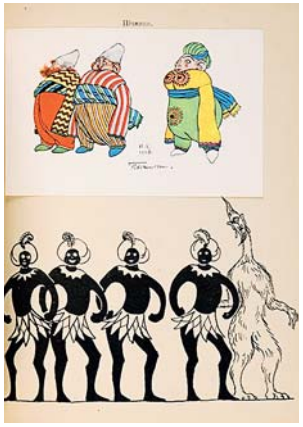
[Автограф С. И. Зимина]. Золотой Петушок. Небылица в лицах в постановке Оперы С. И. Зимина. Слова А. С. Пушкина. Эскизы декораций и костюмов И. Билибина. М.: Издание С. И. Зимина, 1909. — [58] с., ил.; 24,5 × 19 см

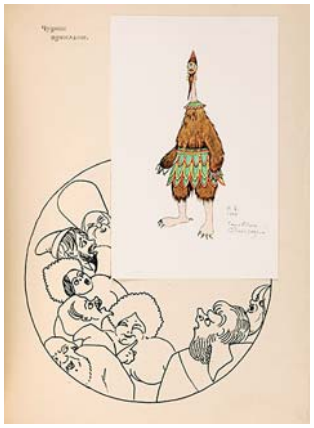
Во владельческом тканевом переплете того времени. Издательская иллюстрированная обложка работы Ивана Билибина сохранена в переплете. В отличной сохранности. На с. [1] автограф С. И. Зимина одному из первых русских кинорежиссеров Никандру Туркину: «На добрую память Никандру Васильевичу Туркину от искренне уважающего его С. Зимина. 28 д. 1910 г. ». Каждая страница текста сопровождается страницей иллюстрации, причем черно-белый рисунок художника дополнен вклеенным цветным рисунком эскиза костюма.

Завершается издание портретами актеров Оперы Зимина. Редкость!

Зимин Сергей Иванович (1875–1942) — русский театральный деятель, меценат, основатель частного театра «Опера С. Зимина»

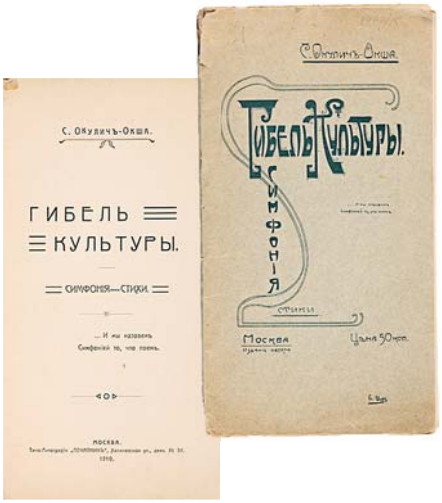
Туркин Никандр Васильевич (1863–1919) — российский литератор, театрал и кинематографист. Театральный критик, драматург, редактор газеты «Вечерняя почта», театральный режиссер, сценарист и кинорежиссер. Заведовал литературной частью фирмы А. Ханжонкова, в частности, был редактором журнала «Пегас»





240 000–276 000 руб.

85



Окулич-Окша С. Гибель культуры. Симфония — стихи. М.: Издание автора, 1910. — 72 с.; тираж 2000 экз.; 23,7 × 12,8 см

Первая и единственная книга автора. В издательской двухцветной обложке в стиле «модерн». Блок распадается на две части. Блок чистый. В. Брюсов писал об авторе следующее: «Создать поэзию в лучшем смысле слова серьезную, которая, в согласии с современной наукой, развивала бы вопросы важные, волнующие современного человека, это — мысль, которую пишущий эти строки сам высказывал и защищал не раз. Однако силы г. Окулича-Окши далеко не в соответствии с поставленной им себе задачей, и его сборник полон почти комических недоразумений. Стихи его вялы, скучны и, главное, однообразны, независимо от того, описывает ли он Помпею, великую революцию, "век стриженых аллей" или что другое»

16 000–19 000 руб.

86

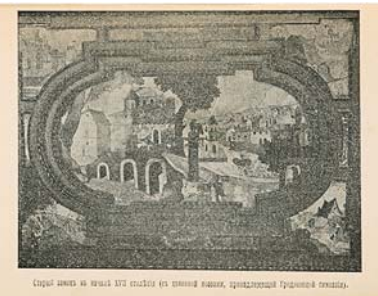
Бальмонт К. Д. Змеиные цветы. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1910. — [4], 248, [2] с., ил.; 23,3 × 18,5 см
Прижизненное издание. В иллюстрированной издательской обложке. Верхняя обложка отходит от блока, потрепана по краям. На авантитуле владельческая подпись. Блок чистый, сохранность очень хорошая. В январе 1905 г. Константин Бальмонт предпринял путешествие в Мексику, откуда отправился в Калифорнию. Путевые заметки и очерки поэта наряду с выполненными им вольными переложениями индейских космогонических мифов и преданий позже вошли в сборник «Змеиные цветы» (1910).
Розанов. № 2110

6 000–7 000 руб.

87

Орловский Е. Гродненская старина. Часть I [и единственная?] Гор. Гродно. С гравюрами. Гродно: Издание автора, Губернская типография, 1910. — II, 341 с., 4 л. ил.; 21,5 × 14 см
В издательской шрифтовой обложке. Экземпляр частично не разрезан. Незначительны загрязнения и надрывы по краям обложки. Верхняя обложка отходит от блока. Блок слабый, расходится на тетради. В книге четыре фотоцинкографии, изображающие виды г. Гродно в 1567 г., два вида старого замка. Редкая книга по истории Гродно

42 000–49 000 руб.



Орловский Евстафий Филаретович (1862–1913) — историк, краевед и педагог, учитель Гродненской мужской гимназии и других учебных заведений города, член Гродненского церковного и статистического комитетов, основатель Гродненского педагогического общества

88

Стражев В. И. Стихи. 1904–1909. Т. 1. М.: Типография П. П. Рябушинского, 1910. — 136 с.; тираж 1000 экз.; 20,7 × 14 см
Прижизненное издание. Итоговый сборник стихотворений поэта. В издательской шрифтовой обложке. Сохранность экземпляра отличная
Тарасенков. С. 356

15 000–18 000 руб.

Стражев Виктор Иванович (1879–1950) — библиограф, поэт, литературовед, педагог. Входил в круг второстепенных поэтов-символистов московского издательства «Гриф» и журнала «Перевал»

89

Остроглазов А. И. Песни наболевшей души. С портретом автора и с его биографическим очерком, составленным А. П. Новицким. М.: Типография Общества распространения полезных книг, 1910. — 89, [5] с., 1 л. фронт. (портр.); 24,2 × 16,7 см
Первый и единственный стихотворный сборник автора. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы обложки вдоль корешка. Блок чистый. Сохранность хорошая
Тарасенков. С. 287

20 000–23 000 руб.

Остроглазов Андрей Иванович (1872–1908) — русский поэт, сын известного библиографа И. М. Остроглазова, инспектор книгопечатания и книготорговли в Москве. Автор множества статей по библиографии и литературоведению

90

Коротков К. В вихре мысли. Сборник. Рассказы, стихи, афоризмы, поэмы. М.: Издание Товарищества издательского дела «Студенческая жизнь», 1911. — [2], 373, [6] с., 5 л. ил.; 23 × 16 см
Прижизненное издание. В тканевом любительском владельческом переплете. Блок чистый, не обрезан и немного потрепан по краям. С. 7–10, 23–26 и 51–62 выпадают из блока. Издание иллюстрировано несколькими рисунками на отдельных листах, а также изящными заставками и виньетками в стиле «модерн». Утрата трех иллюстраций (?).
Тарасенков. С. 188

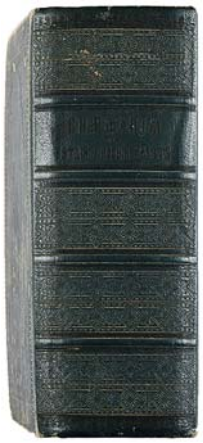
14 000–17 000 руб.

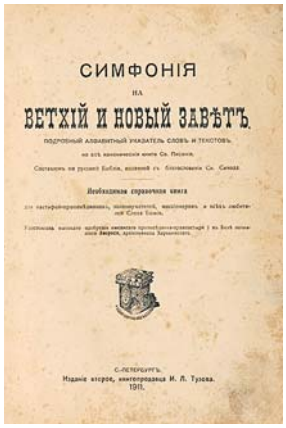
Коротков Карп Егорович (Карапет Георгиевич; 1879–1954) — поэт-дилетант начала XX в., выпустивший большинство своих книг под псевдонимом Александр Рокотков; меценат, сын богатых московских мануфактурщиков из армян. На свои средства издавал собственные книжки, которые сам же и распространял. Помогал молодым поэтам. В литературной среде его творчество вызывало насмешки. Изданные книги К. Короткова расходились плохо. После революции в Москве открыл литературное кафе «Живые альманахи», впоследствии переименованное в «Музыкальную табакерку». Был одним из основателей и учредителей Всероссийского Союза писателей. Встречался с Есениным и поэтами его окружения. В 1920-е гг. К. Коротков прекратил издание своих книг

91

Бобровский М. П. [Автограф] Стихотворения. Этюды в прозе. Страсти Господни. (Мистерии в Обераммергау). СПб.: Типография А. С. Суворина, 1911. — [6], 215, [3] с., ил.; тираж 1000 экз.; 22,5 × 16 см
В «немом» коленкоровом владельческом переплете. На обороте свободного листа форзаца автограф: «Многоуважаемой княжне Марине Петровне Волконской на добрую память от автора. 6 февр. 1911 г. С.П.б.». Там же инвентарные номера. Загрязнения страниц от перелистывания. На с. [1] стихотворный автограф автора: «То не гусли звучат под баяна рукой/То не буря по волнам играет:/В бездну пал идеал вознесенный мечтой/И разбитое сердце в тоске роковой/Над могилою свежей рыдает./М. Бобровский. г. Будапешт. 4/17 сентября 1910 г. » Разводы от влаги по уголкам страниц, встречаются загрязнения, владельческие пометки карандашом. Издание иллюстрировано фототипиями русско-японской войны в тексте. Сохранность очень хорошая. Редкость! *Тарасенков. С. 65*

32 000–37 000 руб.




СИМФОНІЯ
НА
ВЕТХІЙ И НОВЫЙ ЗАВѢТЪ.
ПОДРОБНЫЙ АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СЛОВЪ И ТЕКСТОВЪ.
Необходимая справочная книга
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе второе, книгопродавца И. Л. Тузова.
1911.

92

Симфония на Ветхий и Новый завет. Подробный алфавитный указатель слов и текстов на все канонические книги Св. Писания. Составлен по русской Библии, изданной с благословения Священного Синода. Необходимая справочная книга для пастырей-проповедников, законоучителей, миссионеров и всех любителей Слова Божия. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1911. — Издание второе. — 1616 с.; 25,3 × 18,7 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном блинтовым тиснением. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. Экземпляр в хорошей сохранности

42 000–49 000 руб.

«Симфония» — книга, которая согласует ссылки на определенные тексты в книгах Священного Писания. В ней по алфавиту расположены слова и словосочетания, встречающиеся в Священном Писании, под ними даются ссылки на книги и стихи Библии, в которых эти слова использованы, указывается также контекст, в котором они употребляются. Без «Симфонии» не мог обойтись ни один комментатор или исследователь Библии, поскольку она позволяет быстро находить нужные ссылки и помогает не только при составлении проповедей, но и при текстологическом анализе Писания, при сравнении значений и способов употребления тех или иных понятий и выражений, при поиске цитат. Первое издание книги вышло в 1900 г., до этого подобных справочников на русском языке не издавалось, настоящая «Симфония» отличается практически исчерпывающим охватом текста

АРХИТЕКТУРА
ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА
(EMPIRE)
ЯРОСЛАВЛЬ И ЕГО ГУБЕРНІЯ.
ВЫПУСКЪ ПЕРВЫЙ
Текстъ и фотографіи Вл. Дьяконова.
Изданіе В. Е. Приземлина
Училище Живописи, Ваянія и Зодчества.
МОСКВА.
1911.

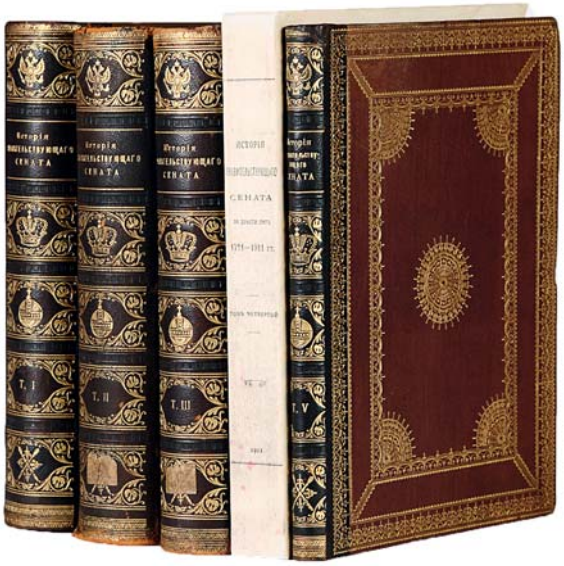
АРХИТЕКТУРА
ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА
(EMPIRE)
ЯРОСЛАВЛЬ И ЕГО ГУБЕРНІЯ.
ВЫПУСКЪ ПЕРВЫЙ
Текстъ и фотографіи Вл. Дьяконова.
Изданіе В. Е. Приземлина
Училище Живописи, Ваянія и Зодчества.
МОСКВА.
1911.

93

Архитектура эпохи классицизма (Empire). Ярославль и его губерния. Выпуск первый [и единственный]. Текст и фотографии Вл. Дьяконова. М.: Издание В. Е. Приземлина, 1911. — [2], 31 л. ил.; 38,7 × 27,5 см

Во владельческом полукожаном переплете. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Великолепные фотоиллюстрации. Очень хорошая сохранность. Desideratum РНБ. Большая редкость!

36 000–42 000 руб.



94

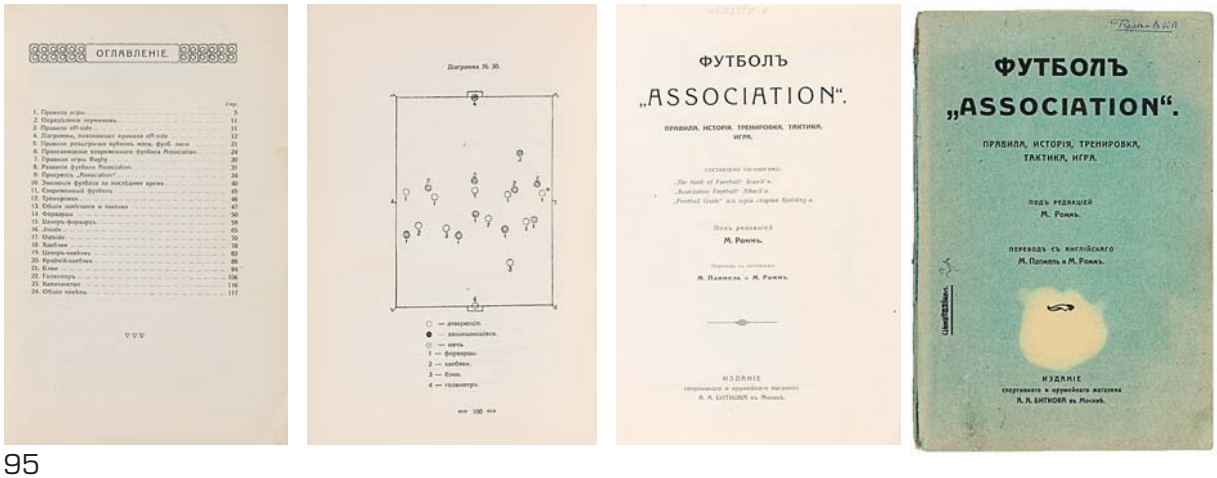
История Правительствующего Сената за двести лет, 1711–1911 гг. В V томах. Том I–V. СПб.: В Сенатской типографии, 1911.
Том I. — XI, 665 с., 7 л. портр., 23 л. факс., ил.;
Том II. — 806 с.; 4 л. портр., 22 л. факс., ил.;
Том III. — [4], 712 с., 4 л. ил., 6 л. факс., ил.;
Том IV. — [2], 529 с., 7 л. ил., 9 л. факс., ил.;
Том V. — 224 с., 3 л. ил., 6 л. факс.; 30 × 22,5 см

Именной экземпляр принца Александра Петровича Ольденбургского. В четырех издательских полукожаных переплетах (т. I, II, III и V), богато украшенных золотым тиснением в очень хорошей сохранности, форзацы из бумаги «под муар»; в переплетах сохранена издательская обложка. Потертости по краям переплетов. Том IV без переплета, в издательской обложке, не разрезан. На форзацах т. I, II, III и V экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Настоящее издание посвящено истории Правительствующего Сената — высшего государственного органа Российской империи, подчиненного императору. Первый и второй тома посвящены истории Сената в XVIII в., материалы, относящиеся к деятельности Сената в XIX в., составляют третий и четвертый тома. В дополнительный, пятый том вошли статьи, посвященные местонахождению и убранству Сената, изданиям при Сенате, форменной одежде сенаторов, чинов обер-прокурорского надзора и канцелярии Сената, в качестве приложений помещены список сенаторов за 200 лет и алфавитные указатели. Над осуществлением столь масштабного проекта трудилась специальная комиссия под председательством сенатора Н. А. Добровольского. Полный комплект — большая редкость

1 200 000–1 380 000 руб.

Екатерина

Николай



95

Футбол «Association». Правила, история, тренировка, тактика, игра. Под редакцией М. Ромма. Перевод М. Папмеля и М. Ромма. М.: Издание спортивного и оружейного магазина А. А. Биткова, 1912. — 120 с., 21,7 × 14,8 см

Издание представляет собой первую книгу о футболе, вышедшую в России под редакцией известного тренера и футболиста Михаила Ромма. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы обложки по корешку, небольшие утраты на корешке. На верхней обложке владельческая надпись и пятно (выгорание краски) неизвестного происхождения. Книжный блок в отличной сохранности. В книге представлен рассказ об истории футбола, а также о первых правилах этой игры. Дается подробное описание правил футбола и распределения ролей каждого члена команды. Подарочное издание о футболе было создано на основе выдающихся трудов своего времени: The Book of Football, Association Football и Football Guide

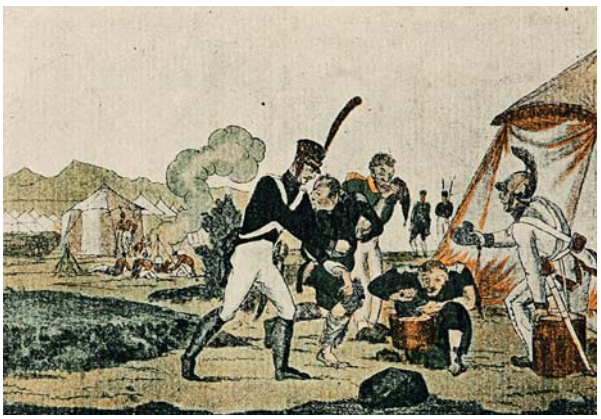
24 000–28 000 руб.

96

Мускатблит Ф. Г. 1812 год в карикатуре. М.: Типо-литография И. Ф. Смирнова, 1912. — V, [2], VI, [21] с., 81 л. цв. ил.; 27,4 × 21,7 см

Юбилейное издание в иллюстрированной издательской обложке. Надрывы обложки, утраты мелких фрагментов по краям. Цветные иллюстрации на отдельных листах. В альбоме даны политические и бытовые карикатуры на тему Отечественной войны 1812 г. И. И. Теребенева (1780–1815), А. Г. Венецианова (1780–1847) и И. А. Иванова (1799–1848). Также в издание вошли работы зарубежных мастеров — Джилльрэй и Роуландсона (Англия), Клейна, Шуберта и Рипенгаузена (Германия)

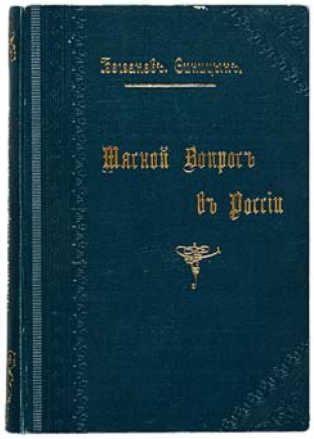
12 000–14 000 руб.



97

Волков Н. [Автограф]. Озимь. Стихотворения. Издание товарищеского кружка «Родник», 1912. — 96 с.; тираж 600 экз.; 23,3 × 15,7 см
Первый и единственный сборник стихотворений поэта. Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. На титульном листе автограф автора: «Глубокоуважаемому/Федору Владимировичу/Головину/ На добрую/память/от автора. Н. Волков. 23/XI/11».
На с. 31 вырезан фрагмент посредине страницы. В остальном сохранность очень хорошая.
Тарасенков. С. 89
Волков Николай Иванович (1872 — не ранее 1932) — русский поэт. Публиковал свои произведения с 1905 г. в «Московских ведомостях», сборниках «Народные досуги», «Десять», в газетах «Вечерняя почта», «Правда Божья», «Соха-кормилица», «Простое слово», «Простая жизнь», в журналах «Ясный сокол», «Родник», «Голос жизни», «Юная Россия», «Народная мысль» и многих других периодических изданиях. В конце 1911 г. вышла в свет книга стихов «Озимь»: это преимущественно лирика — «меланхолические настроения русской души с печалью, грустью, с жалобами» (И. Белоусов)

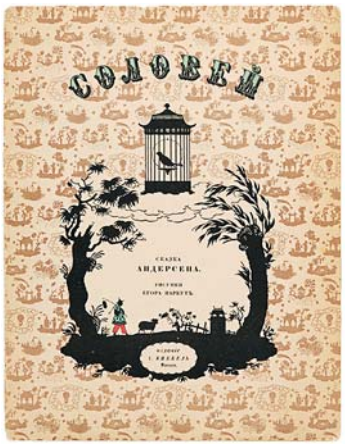
30 000–35 000 руб.



98

Богданов А. Е., Синицын И. В. Мясной вопрос в России и современное положение ското- и мясо-промышленности в России. М.: Издание Комитета Московской скотопромышленной и мясной биржи, 1912. — III, 256 с., ил., 1 л. схем; 24,9 × 18 см
В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением. Незначительные потертости по краям переплета. На титульном листе следы от стертой дарственной надписи. Владельческие пометы по тексту. В книге освещается «мясной вопрос» — от момента выращивания скота, его откорма, транспортировки на рынки, продажи, убоя и до того момента, когда скот, уже в виде мяса, поступит к потребителю. Редкость!

96 000–111 000 руб.



99

Андерсен Хр. Соловей. Рисунки Егора Нарбута. М.: Издание И. Кнебель, 1912. — [12] с. (с обл.), ил.; 30,3 × 23 см
В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв обложки по корешку. В остальном сохранность очень хорошая. Редкость!

22 000–26 000 руб.

100

Гауф В. Корабль-призрак. Сказка. Рисунки Дмитрия Митрохина. М.: издание И. Н. Кнебель, [1912]. — [12] с. (с обл.), ил.; 30,3 × 23 см

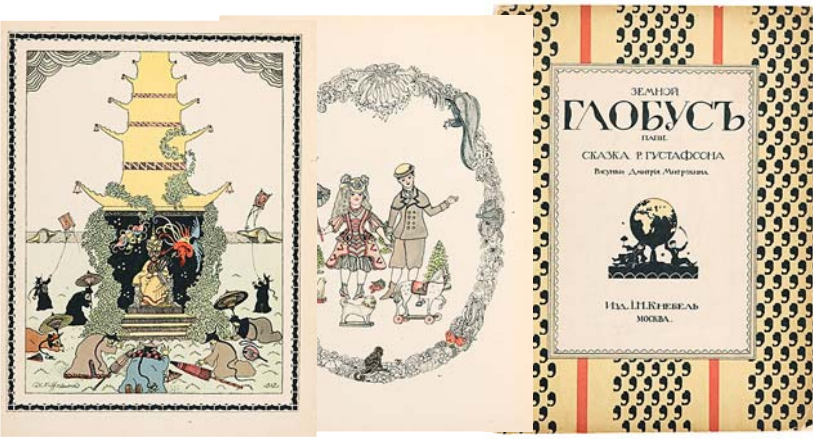
В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости на корешке и по краям. На верхней нижней обложке следы клея от бумажных бирок. На задней обложке штамп книжного магазина П. Глебова. На обороте обложки владельческая надпись. Очень хорошая сохранность

22 000–26 000 руб.

101

Земной глобус папы. Сказка Р. Густафсона. Рисунки Дмитрия Митрохина. М.: Издание И. Н. Кнебель, [1912]. — [12] с. (с обл.), ил.; 30,2 × 22,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости на корешке и по краям. Очень хорошая сохранность



22 000–26 000 руб.

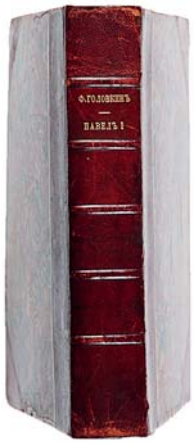
102

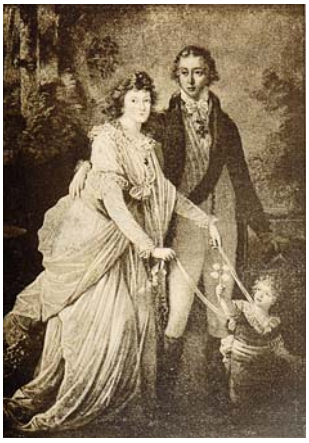
Патер В. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии. Перевод С. Г. Займовского с последнего английского издания. М.: Издательство «Проблемы эстетики», 1912. — X, 193, [2] с.; 26,0 × 18,0 см

В современном цельнокожаном переплете с бинтами и блинтовым тиснением по корешку и крышкам. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Очень хорошая сохранность

Патер Уолтер Хорейшо (1839–1894) — английский эссеист и искусствовед, главный идеолог эстетизма — художественного движения, исповедовавшего девиз «искусство ради искусства». Он заинтересовался итальянским искусством эпохи Возрождения и стал публиковать в еженедельных обозрениях очерки о творчестве Леонардо да Винчи, Пико делла Мирандола, Сандро Боттичелли, Микеланджело и других ярких представителей эпохи, изданные в 1873 г. одной книгой. Взгляды, изложенные Патером в «Ренессансе», сблизили его с кружком прерафаэлитов. В заключительном очерке книги Патер изложил тезис, что искусство существует ради собственной красоты и не признает ни нравственных категорий, ни утилитарного смысла. Над слогом своих текстов Патер работал мучительно, переписывая каждую страницу десятки раз. В некоторых пассажах его стиль приближается к поэзии: так, его восторженные строки о «Джоконде» иногда включаются в стихотворные антологии

18 000–21 000 руб.



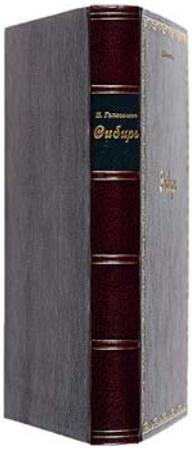


103

Головкин Ф. Двор и царствование Павла I. Портреты, воспоминания и анекдоты. Предисловия и примечания А. Кукеля. М.: Книгоиздательство «Сфинкс», 1912. — 455, IV с., 40 л. ил.; 22,1 × 17 см

В старинном полукожаном переплете. Переплет профессионально реставрирован. На титульном листе штамп книготорговой фирмы и штемпельный экслибрис: «Ф. Ф. Броновский». Множество иллюстраций на отдельных листах. Сохранность экземпляра очень хорошая. Граф Ф. Г. Головкин происходил из знатного рода Головкиных, возвышение которого было связано с Петром I. Благодаря знатному происхождению, граф Фёдор оказался вблизи российского трона, бывал при дворах европейских монархов. Воспоминания Головкина, созданные на основе дневниковых записей, содержат описание Европы и России рубежа XVII — XIX вв. и знаковых фигур того времени

60 000–69 000 руб.



104

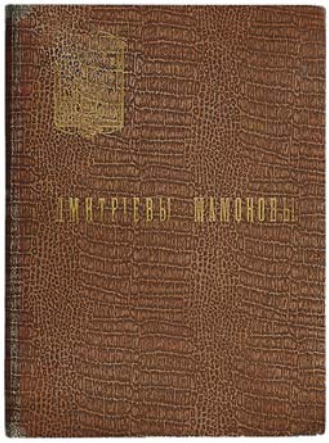
Головачев П. М. Сибирь. М.: Книгоиздательское товарищество «Дело», [1912]. (Серия: «Великая Россия»: Географические, этнографические и культурно-бытовые очерки современной России. Под общим руководством профессора Д. Н. Анучина). — 236 с., 35 л. ил.; 26 × 17,3 см

В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением и футляре. Золототисненая дублюра. На титульном листе владельческие записи. Титульный лист, страницы в блоке профессионально реставрированы по краям. Нет 2 листов иллюстраций. В целом сохранность издания очень хорошая. Научно-популярное сочинение по экономической географии и этнографии Сибири, в котором описаны самостоятельные природно-хозяйственные и культурно-исторические регионы: Западная Сибирь, Восточная Сибирь и Дальний Восток. Автор достаточно подробно рассказывает о народах уральской (вогулах, зырянах, остяках) и алтайской (теленгетах и телеутах, киргизах, якутах) семей, малых народах американского происхождения (коряках, чукчах, гиляках). В книге опубликованы снимки из коллекции А. И. Дмитриева-Мамонова с разнообразными сценами из жизни аборигенов, колонистов, видами богатейшей сибирской природы

168 000–194 000 руб.

Головачев Петр Михайлович (1862–1913) — историк и пионер изучения экономической географии Сибири, публицист и лингвист

105



Дмитриевы-Мамоновы. [Родословная]. Составили и издали А. И. Дмитриев-Мамонов и В. А. Дмитриев-Мамонов. [СПб.], Типография Штаба Отдельного корпуса пограничной стражи, [1912]. — [10], 67, [3], 4, 18 с., 31 л. ил., портр., 1 л. табл.; 32 × 23 см

Редкое малотиражное издание. В цельноколенкоровом переплете эпохи. На верхней крышке тисненный золотом герб рода Дмитриевых-Мамоновых и название издания. Нижний и боковой торшонированные обрезы. На форзаце экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. На титуле следы сведения печати. Плотная мелованная бумага. Книга-родословная прекрасно издана, содержит цветной герб рода, огромную раскладную таблицу родословного древа и много других интересных материалов. Издание в очень хорошей сохранности

30 000–35 000 руб.

106

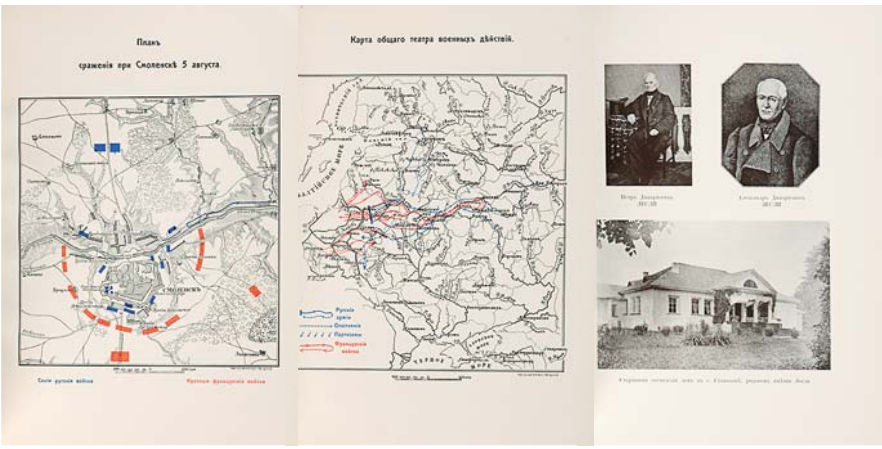
Вороновский В. М. Отечественная война 1812 г. в пределах Смоленской губернии. Юбилейное издание Смоленского Губернского земства. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1912. — 1 л. фронт., VIII, 428 с., 63 л. ил., ил.; 27,5 × 20 см

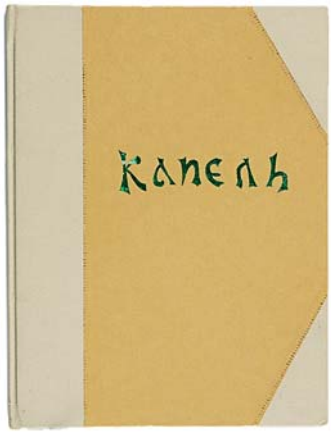
В издательском коленкоровом тисненом переплете. Незначительные потертости по краям переплета. На форзаце экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Титульный лист и с. 15–17 — «мытые»

Полный комплект иллюстраций: планы и карты, портреты военачальников, частью взятые из «Военной галереи героев 1812 года», рисунки из коллекции герцога Н. Н. Лейхтенбергского, подготовленные к печати Экспедицией заготовления государственных бумаг, виды города Смоленска и его округи, планы сражений, карта Смоленской губернии и проч. Редкость

Вороновский Владимир Михайлович — историк-краевед, активный деятель Краснинского уездного земства. Обладал литературными способностями. Избирался в число гласных Смоленского губернского земского собрания, был представителем его в губернском по земским и городским делам присутствии

108 000–125 000 руб.



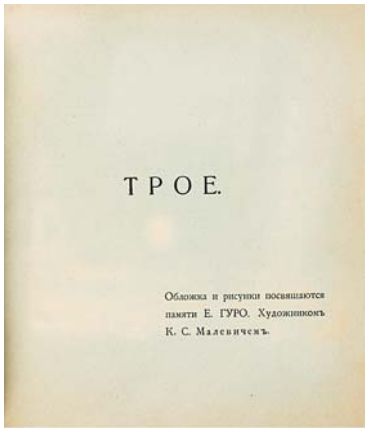


107

Беляевская О. Капель.
Стихи О. Беляевской. Издание второе.
СПб.: Книгоиздательство «Тропинка», 1913. — 62 с., ил.; 21,6 × 16,3 см
Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете конца XX в. Ляссе. Изящные иллюстрации в тексте. Экземпляр в отличной сохранности. *Тарасенков. С 54*

15 000–18 000 руб.

Беляевская Ольга Александровна — русская поэтесса. Печаталась с 1880 до 1918 г. Писала преимущественно для детей. Постоянный автор «Тропинки», журналов «Детское чтение» и «Солнышко», публиковалась в альманахах «Белые ночи» и др.



108

Хлебников В., Крученых А., Гуро Е. Трое. Обложки и рисунки посвящаются памяти Е. Гуро художником К. С. Малевичем. СПб.: Издательство «Журавль»; Типография товарищества «Наш Век», [1913]. — 96 с., ил.; 18,4 × 17,2 см
В издательской иллюстрированной обложке работы Казимира Малевича, во владельческом картонажном футляре. Издание на плотной серо-голубой бумаге. Фрагментарная реставрация обложки. Небольшие надрывы на с. 37–41 аккуратно проклеены. *Розанов. № 5096. Тарасенков. С. 392*

180 000–207 000 руб.

109

Вакар М. Думы и песни. Стихотворения. СПб.: Издание В. Ф. Трибель, 1913. — 64 с.; 22,8 × 15 см
Первая и единственная книга автора. В иллюстрированной издательской обложке работы художника Г. Бочарова. Надрыв обложки по верхнему краю корешка. Экземпляр в отличной сохранности. *Тарасенков. С. 77*

24 000–28 000 руб.

110

Заблудовский И. В. Техника массажа. С 80 рисунками на отдельных таблицах. Перевод с 3-го немецкого издания, измененного и дополненного доктором И. Эйгером, главным врачом амбулатории для массажа в Берлине. СПб.: Издание «Литературно-медицинского журнала» д-ра Окса, 1913. — 120, LXXX, VII с.; 24,6 × 16,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и суперэкслибрисом «А. Л.». Владельческая подпись на титульном листе. Редкие «лисьи» пятна. Экземпляр в очень хорошей сохранности

Заблудовский Исидор Вениаминович (1850–1906) — доктор медицины, профессор теории массажа Берлинского университета

Проф. Заблудовскій.

ТЕХНИКА
МАССАЖА.

Съ 80 рисунками на отдѣльныхъ таблицахъ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе „Литературно-Медицинскаго журнала" д-ра Окса.
1913.

30 000–35 000 руб.

Эсадзе Борис Спиридонович (1864–1914) — военный историк-кавказовед, член Русского военно-исторического общества, ротмистр (1900). Окончил Тверское кавалерийское училище (1885), служил в Кавказской кавалерийской дивизии. Редактор и издатель первой военной газеты на Кавказе «Кавказская армия» (1907–1909, № 1–69) с приложением для солдат «Кавказский ветеран»

Б. С. ЭСАДЗЕ.

ЛѢТОПИСЬ ГРУЗІИ.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СБОРНИКЪ
къ 300-лѣтію Царствованія ДОМА РОМАНОВЫХЪ
Державныхъ Покровителей грузинскаго народа
1613—1913.

ВЫПУСКЪ I.

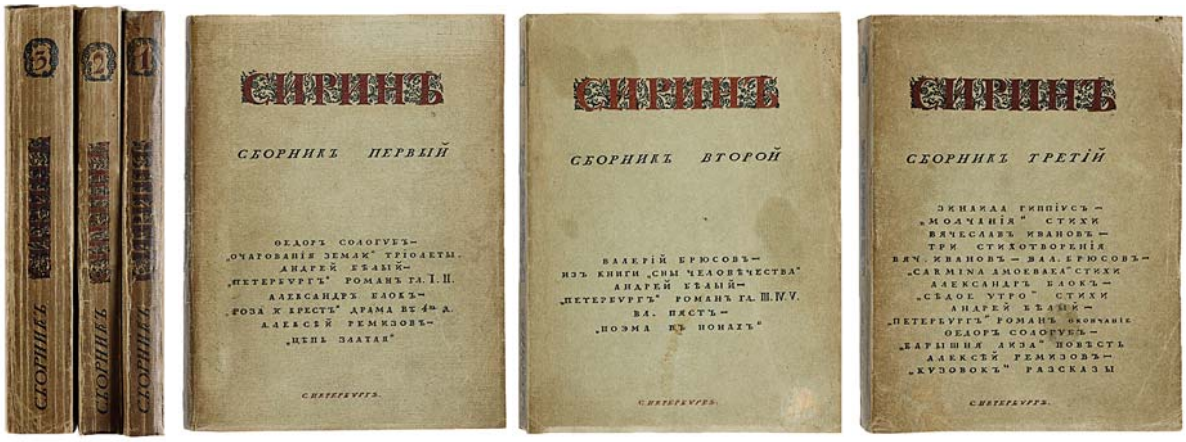
Изданіе кн. П. И. Туманова.

111

Эсадзе Б. С. Летопись Грузии. Юбилейный сборник к 300-летию царствования дома Романовых, державных покровителей народа, 1613–1913. Выпуск I [и единств.]. [Тифлис]: Издание кн. П. И. Туманова, 1913. — 366 с., 13 л. ил., карт., ил.; 29,5 × 22,5 см

В роскошном художественном цельнокожаном современном переплете, крапленая головка, торшонированный обрез, золототисненая дублюра, двойные форзацы — шелковый и из мраморной бумаги. В очень хорошем состоянии, чернильные пятна на с. 305. Отличная сохранность. Книга состоит из пяти отделов (исторического, церковного, этнографического, военного, биографического), в которых размещены статьи, стихи, рассказы, песни, биографии знаменитых исторических деятелей Грузии. Полный комплект. Редкость!

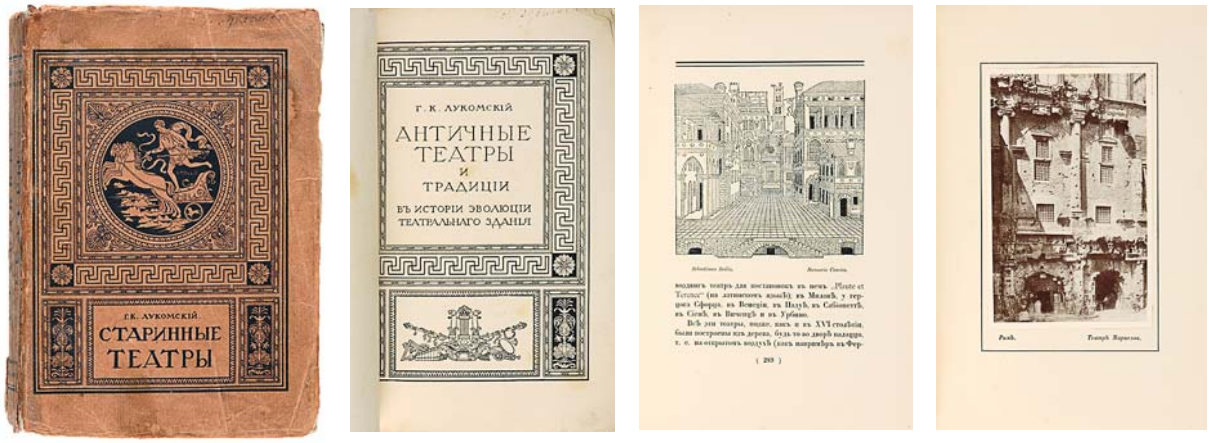
110 000–127 000 руб.



112

Сирин. [Альманах]. Сборники 1–3. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1913–1914.
Сборник первый. — 1913. — [18], 264, [8] с.;
Сборник второй. — 1913. — [34], 264, [8] с.;
Сборник третий. — 1914. — [50], 409, [8] с.; 21,8 × 16,2 см
Экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Реставрация титульного листа сборника 1, на второй странице всех сборников владельческая подпись. Сборники в коллекционной сохранности
В сборниках помещена первая публикация романа А. Белого «Петербург», а также произведения А. Блока, В. Брюсова, А. Ремизова, З. Гиппиус, В. Иванова, В. Пяста и Ф. Сологуба

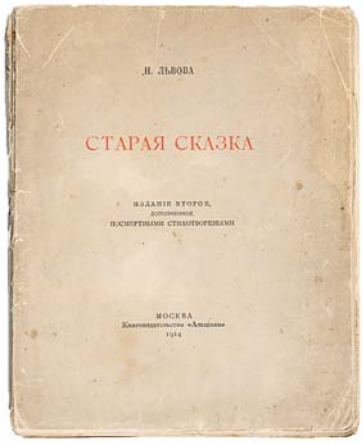
61 000–71 000 руб.



113

Лукомский Г. К. Старинные театры. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. Т. 1 [и единств.]. СПб.: Издание автора, [1913]. — 500, [2] с., ил.; тираж 1000 экз.; 24,5 × 17 см
В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и надрывы обложки, фрагментарные утраты по краям обложки и корешку. В очень хорошей сохранности. Блок чистый, в отличной сохранности.
Книга посвящена архитектонографии античных театров и описанию тех античных традиций, которые имели значение в истории эволюции театрального здания в течение почти двух тысячелетий. Проиллюстрирована фотоснимками сохранившихся зданий древних театров (Греции, Рима, Сицилии и пр.), чертежами и планами театральных залов, копиями картин и зарисовок, посвященных театральному искусству, а также художественными заставками и концовками. Издание было отпечатано тиражом 1000 экз., из них 100 экз. нумерованные и на «иной» бумаге

6 000–7 000 руб.



114

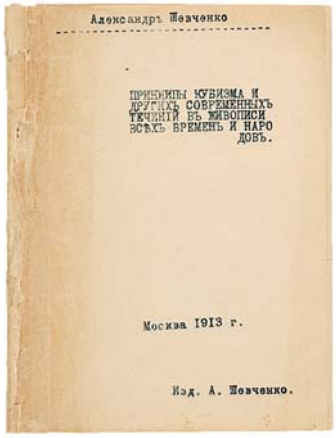
Львова Н. Старая сказка. Издание второе, дополненное посмертными стихотворениями. М.: Книгоиздательство «Альциона», 1914. — 123 с.; 24,5 × 19,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы корешка, утраты мелких фрагментов. Дарственная надпись на авантитуле, владельческая подпись на титуле. Разлом блока. Блок чистый, сохранность хорошая

16 000–19 000 руб.

Львова Надежда Григорьевна (1891–1913) — русская поэтесса, покончившая жизнь самоубийством из-за своего трагического романа с поэтом-символистом Валерием Брюсовым. Училась в Елисаветинской гимназии в Москве, где участвовала в подпольной большевистской организации вместе с Эренбургом, Бухариным и Сокольниковым

115



Шевченко А. Принципы кубизма и других современных течений в живописи всех времен и народов. М.: Издание А. Шевченко, 1913. — 24 с.; 16,4 × 12,3 см

Отсутствует обложка. Реставрация корешка. Машинописный текст воспроизведен литографским способом. В Книжной летописи за 1913 г. данное издание отсутствует. Отсутствуют литографированные иллюстрации. Брошюра вышла в свет в марте (распространялась на открытии выставки «Мишень»). Она представляет собой трактат, объясняющий «принципы» кубизма с учетом тех задач, которые стояли перед русской живописью. Иллюстрации, помещенные в ней, должны были продемонстрировать, так сказать, русские выводы из концепции кубизма. Редкость!

6 000 –7 500 руб.

116

Сафонов С. А. Стихотворения. Под редакцией и со вступительной статьей Ан. Н. Кремлева. СПб.: Товарищество «Художественная печать», [1914]. — 206, VI с.; тираж 1200 экз.; 21 × 14,5 см

Во владельческом полукожаном переплете. Утрата свободного листа форзаца, форзац 1 а заклеен листом бумаги. Затертая запись на титульном листе. Незначительные загрязнения страниц. Надрыв на с. 161.

Тарасенков. С. 330

21 000–25 000 руб.

Сафонов Сергей Александрович (1867–1904) — русский поэт. С 1890 г. под псевдонимом Сергей Печорин помещал в «Новостях» рассказы, очерки, фельетоны и публицистические статьи

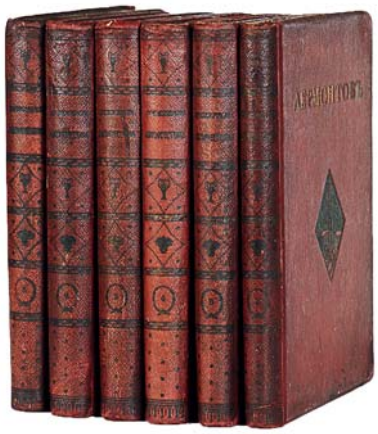
117

Монах Неофит о тайне крови у иудеев в связи с учением Каббалы. Предисловие и перевод М. М. СПб.: Типография Товарищества А. С. Суворина, 1914. — 45 с.; 20,8 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв обложки вдоль корешка. Хорошая сохранность. Редкое издание.

Антисемитский памфлет, написанный Неофитом, предположительно, греческим монахом. Известен также под названиями «Опровержение еврейской веры», «Изуверское убийство: Разоблачения греческого монаха Неофита, бывшего иудейского раввина» и «Христианская кровь в обрядах современной синагоги». Книга является одним из источников «кровавого навета на евреев» в российской истории. Впервые была издана под названием «Ынфрунтаря жидовилор» (Înfruntarea jidovilor) в 1803 г. на молдавском языке в Яссах за подписью рождённого под именем Ноях Бельфер монаха Неофита. В книжку также вошло «Опровержение иудейской религии и её обрядов на основании Ветхого и Нового заветов»

30 000–35 000 руб.



118

Лермонтов М. Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова. Редакция В. В. Каллаша. М.: Печатник, 1914–1915.
Т. 1. — 1914. — XLIX, 302 с., [11] л. ил., портр., факс.;
Т. 2. — 1914. — [2], XVI, 352 с., 11 л. ил.;
Т. 3. — 1914. — XLVIII, 340 с., [14] л. ил., портр.;
Т. 4. — 1915. — X, 330 с., [12] л. ил., ил.;
Т. 5. — 1915. — 386 с., [11] л. ил., ил.;
Т. 6. — 1915. — 261 с., [8] л. цв. ил.; 27,4 × 20 см

В шести издательских переплетах с потухшим золотым тиснением. Загрязнения переплетов и обрезов. Утрата вклеенной иллюстрации между с. 268–269 т. 4. Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова начало выходить в год 100-летия со дня рождения поэта. Книга богато иллюстрирована рисунками выдающихся русских художников конца XIX — начала XX вв. Среди них М. А. Врубель, М. В. Васнецов, И. К. Айвазовский, И. Е. Репин, В. А. Серов, Д. И. Митрохин, В. Митрохин, С. П. Яремич, Л. О. Пастернак, К. А. Коровин, Е. Е. Лансере, А. Г. Якимченко, В. Д. Замирайло, С. В. Иванов, К. А. Трутовский, князь Г. Г. Гагарин, М. М. Чемберс-Билибина, М. М. Зайцев, М. С. Сарьян и др. Маститые и молодые живописцы эпохи модерна соединили свои таланты, чтобы создать галерею образов и всю художественную огранку одного из лучших изданий сочинений М. Ю. Лермонтова. Значительное число иллюстраций на отдельных листах отпечатано в цвете. Титул, заставки, концовки гравированы по рисункам Н. В. Зарецкого, Д. И. Митрохина, М. М. Чемберс-Билибиной, Ф. Захарова и других мастеров книжной графики. В тексте представлены многочисленные иллюстрации, выполненные самим М. Ю. Лермонтовым: пейзажи Кавказа, портреты, бытовые зарисовки

96 000–111 000 руб.

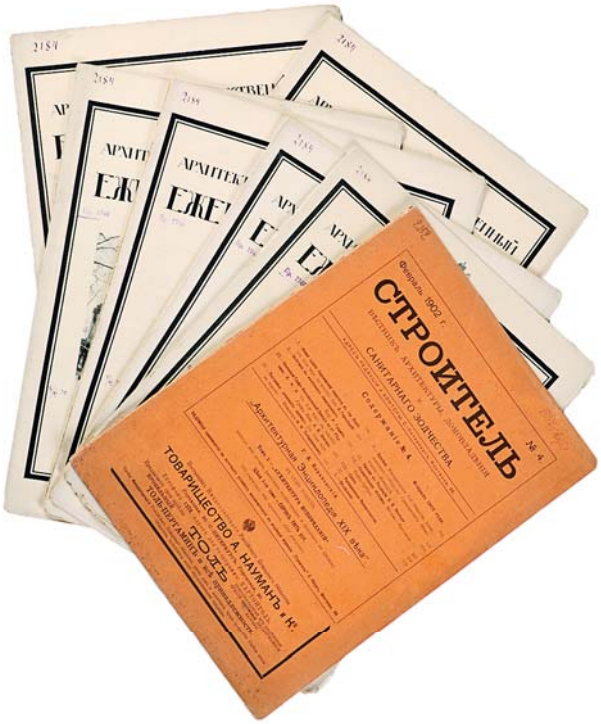
119

История еврейского народа. [В 11 т.]. Т. 1, 11. М.: Издание Товарищества «Мир», 1914–1915.
Т. 1: 1914. Древнейшая эпоха еврейской истории. XXV, 509, [4] с., ил., 31 л. ил., карт.;
Т. 11: 1915. История евреев в России. [6], III, 112, IV, 113–528 с., ил., 34 л. ил.; 26,5 × 18,2 см
В двух составных переплетах с золотым тиснением на корешках. Реставрация корешка т. 1. Крашенные головки, торшонированный обрез. Титульные листы и орнаментированные буквы выполнены искусствоведом и художницей Р. В. Бернштейн-Вишницер. Редкие «лисьи» пятна, блоки в хорошем состоянии. Издание предполагалось выпустить в 15 томах, 10 из которых должны были быть посвящены всемирной истории евреев, а 5 — истории евреев на территориях Российской империи, однако издание было прервано в связи с началом Первой мировой войны. До Октябрьской революции вышли только т. 1 и 11. В основу т. 1 был положен значительно сокращенный и переработанный труд немецкого историка Р. Киттеля «История народов Израиля» (1909–1912), где рассматривалась история народов Палестины и Израиля с древнейших времен до падения Иудейского царства под натиском войск вавилонского царя Навуходоносора в 588 г. до н. э. Т. 11 являлся первым томом самостоятельной части издания, которая должна была представить полную историю евреев в России

84 000–97 000 руб.

120

Подборка из нескольких журналов:
1. Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. № 4, Февраль 1902 г. СПб.: Типография журнала «Строитель», 1902. — стлб. 121–160, ил.
2. Архитектурно-художественный еженедельник. Журнал Общества архитекторов-художников. № 5, 6, 9, 13, 16, 48 за 1914. Пг.: Государственная типография, 1914:
№ 5. — с. 51–62, ил.; № 6. — с. 63–74, ил.; № 9. — с. 105–116, ил.; № 13. — с. 153–164, ил.; № 16. — с. 189–200, ил.; № 48. — с. 457–468 с., ил.; 36,6 × 26 см
Журналы в издательских иллюстрированных обложках. На обложках штампы и инвентарные номера. Надрывы нескольких обложек по корешку. Журналы в отличной сохранности



4 000–5 000 руб.

ЦАРЬГРАДЪ

подъ редакціей Ив. Лазаревскаго.

Въ изданіи приняли участіе:

проф. А. Е. Крымскій, П. П. Гнѣдичъ, проф. А. Л. Погодинъ, членъ Императорской Академіи Художествъ Ѳ. Г. Беренштамъ, Н. В. Васильевъ, К. О. Медвѣдевъ и др.

ИЗДАНІЕ Д. Я. МАКОВСКАГО.

МОСКВА—1915 г.

121

Царьград. Под редакцией Ив. Лазаревского. В издании приняли участие проф. А. Е. Крымский, П. П. Гнедич, проф. А. Л. Погодин, член Императорской Академии художеств Ф. Г. Беренштам, Н. В. Васильев, К. О. Медведев и др. М.: Издание Д. Я. Маковского, 1915. — 79 с., 7 л. ил., ил.; 32 × 32,5 см

Во владельческом переплете, на верхнюю крышку которого наклеена издательская обложка. Сборник проиллюстрирован великолепными цветными репродукциями с уникальных произведений искусства Византии и Османской империи. Здесь представлены снимки с древних арабских и греческих рукописей, средневековых миниатюр, фотографии видов Константинополя и повседневной жизни турецкого Стамбула, памятников искусства и архитектуры. Страницы сборника украшены оригинальными заставками, выполненными по рисункам А. Ложкина. Разводы от влаги. Утрата одной вклеенной иллюстрации со с. 5. Хорошая сохранность

42 000–49 000 руб.

122

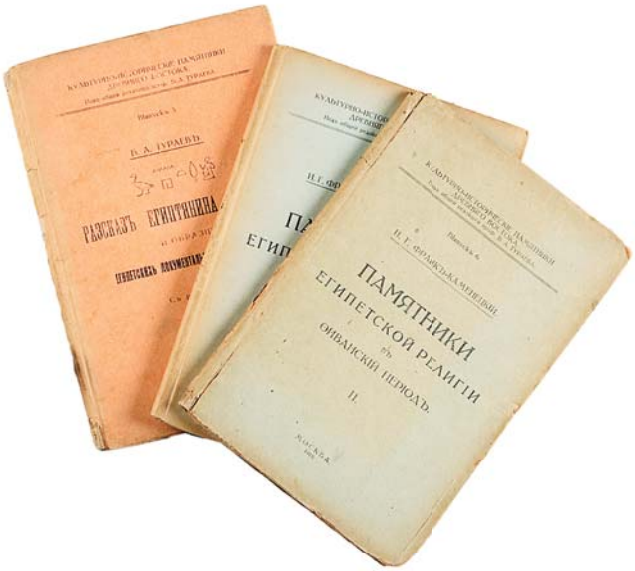
Военный Альбом Газеты-копейки. [Пг.: Акционерное общество издательского дела «Копейка», [1915]. — 43 л. ил.; 35,8 × 24,8 см

Во владельческом переплете конца XX в., на верхнюю крышку которого наклеена издательская обложка. Профессиональная реставрация последних страниц по краям. Военный альбом является приложением к II и IV изданиям Газеты-копейки и отражает жизнь русских, бельгийских, французских, японских, турецких, австрийских военных в походах, на манифестациях, на полях сражений Первой мировой войны. Фотоиллюстрации содержат подписи. Хорошая сохранность

12 000–14 000 руб.

123

Лот из трех книг, посвященных истории Древнего Египта:
1. Тураев Б. А. Рассказ египтянина Синухета и образцы египетских документальных автобиографий. С рисунками. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1915. (Серия: Культурно-исторические памятники Древнего Востока; Выпуск 3). — 70 с., 2 л. ил., ил.; 21,3 × 14,5 см
2. Франк-Каменецкий И. Г. Памятники египетской религии в Фиванский период. Часть 1. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1917. (Серия: Культурно-исторические памятники Древнего Востока; Выпуск 5). — 72 с., 1 л. ил., ил.; 21,3 × 14,5 см
3. Франк-Каменецкий И. Г. Памятники египетской религии в Фиванский период. Часть 2. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1918. (Серия: Культурно-исторические памятники Древнего Востока; Выпуск 6). — 90 с., 1 л. ил., ил.; 21,3 × 14,5 см
Три книги в издательских картонажных переплетах. Переплеты с потертостями по краям и фрагментарными утратами картона на корешках. Состояние всех книг очень хорошее



Тураев Борис Александрович (1868–1920) — русский историк, создатель отечественной школы истории Древнего Востока, в частности, Древнего Египта и Нубии. Наряду с Владимиром Семеновичем Голенищевым считается основоположником египтологии в России

6 000–7 000 руб.

124

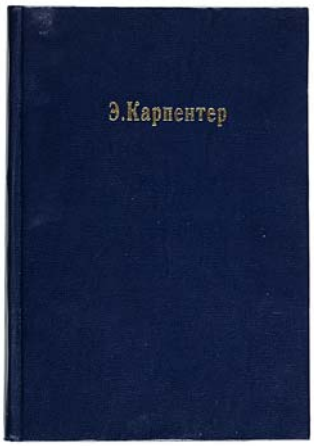
Новикова-Зарина Е. В плену у горцев. Рассказ из времен покорения Кавказа. Рисунки П. Е. Литвиненко. М.: Издание книжного склада М. В. Клюкина, 1915. — 96 с., ил.; 19,3 × 14,3 см
В иллюстрированной издательской обложке. Владельческие подписи на обложке и титульном листе. Экземпляр в коллекционной сохранности
Зарина Екатерина Ивановна (урожд. Новикова; 1837–1940) — писательница, мемуаристка. Автор многих рассказов, повестей, пьес. Ее одна из самых значимых работ — роман «Николай Бронский». Была замужем за Ефимом Федоровичем Зариным, литературным критиком, поэтом, переводчиком

8 000–10 000 руб.

125

Садовский Т. Н. Стихотворения. Тобольск: Типография Епархиального братства, 1916. — [2], 40 с.; тираж 800 экз.; 17 × 13 см
Первая и единственная книга автора. В изящно иллюстрированной издательской обложке. Редкость! Очень хорошая сохранность экземпляра
Тарасенков. С. 327

12 000–14 000 руб.



126

Карпентер Э. Промежуточный пол. Пг.: Издательство «Литературная книжная лавка», 1916. — 4, 114, [1] с., 2 л. ил.; 23,6 × 13,5 см

Во владельческом ледериновом переплете с золотым тиснением по передней переплетной крышке, с сохранением издательских обложек. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения обложек, владельческие пометы. На передней части обложки штамп: «М. В. Пирожков „Литературная книжная лавка“». В книге Карпентер раскрывает свое понимание «гомогенной любви» (он предпочитал это определение варварски, на его взгляд, смешанному, греко-латинскому слову-мутанту «гомосексуализм»). Карпентер верил в то, что люди третьего, промежуточного, пола в силу своей двойственной природы «несут особую миссию промежуточного звена между двумя другими полами». Гомогенная любовь по Карпентеру — это одухотворенная и альтруистская товарищеская привязанность, во многом близкая по своей сути платонической любви Древней Греции, где страсть превращается в более возвышенные эмоции. В своих мечтах Карпентер представлял промежуточный пол как следующую ступень в человеческой эволюции. «Эти люди нового типа, возможно, будут играть важную роль в обществе будущего, несмотря на то, что сейчас их появление сопровождается изрядным недоумением и непониманием»

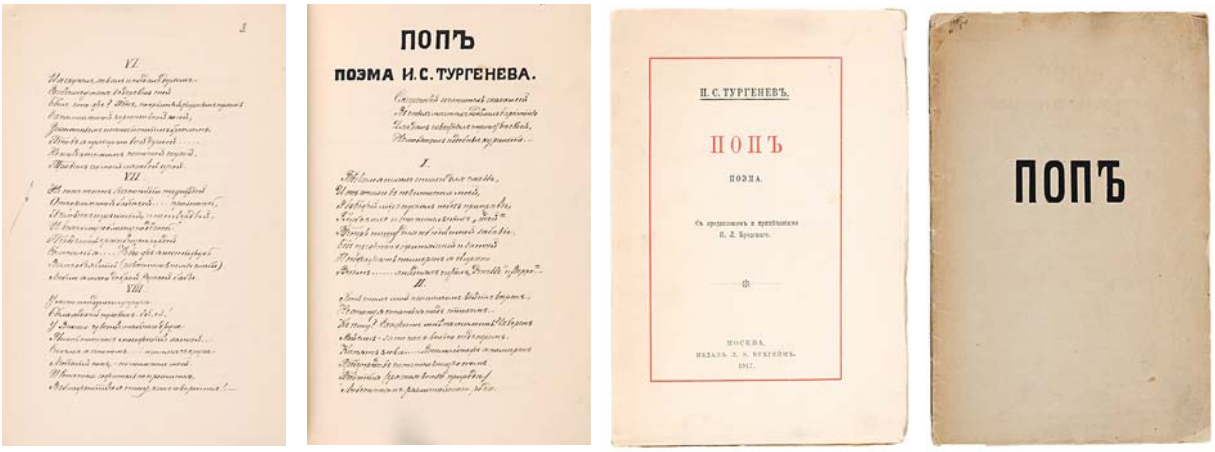
6 000–7 000 руб.

127

Лебедев В. Палестина. Святая Земля в ее прошлом и настоящем. С вступительной статьей о Палестине Е. Поселянина, с иллюстрациями-фотографиями Л. А. Коробова, В. А. Мамая и др. и снимками с гравюр и картин русских и заграничных художников. Пг.: Типография П. П. Сойкина, [1916]. — 624 с., ил.; 28 × 22,5 см

В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Владельческий футляр. Золототисненая дублюра. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Тройной тонированный обрез, украшенный золотым тиснением в виде растительного орнамента. Множество иллюстраций по тексту. Отличная сохранность. Издание представляет собой первое и единственное в дореволюционной библиографии полное иллюстрированное описание Святой Земли. Оно было призвано обобщить всю имевшуюся на то время информацию о регионе и представить ее в систематизированном и увлекательном виде. В книге даны сведения как об истории региона с библейских времен, так и о его современном на момент издания состоянии. Информация о современном положении Палестины почерпнута из сообщений паломников

96 000–111 000 руб.



128

Лот из поэмы И. С. Тургенева и ее рукописного списка:
1. Тургенев И. С. Поп. Поэма. С предисловием и примечаниями Н. Л. Бродского. М.: Издал Л. Э. Бухгейм, 1917. — XVI, 21 с.; 22,8 × 15 см
В шрифтовой издательской обложке. Владельческая подпись на титульном листе. Загрязнения нижней обложки. Отличная сохранность
2. Тургенев И. С. Поп. Поэма. [Рукописная копия]. Б. м., б. г. — [16] с.; 22,3 × 14,3 см
В рукописной обложке. Блок рассыпается. На последней страничке наклеена вырезка из газеты от 2 декабря 1885 г., посвященная одному из переводов И. Тургенева.
Поэма «Поп» была написана в 1844 г. Сам И. С. Тургенев характеризовал ее, скорее, как забаву, лишенную каких-либо «глубоких и значительных идей». Тем не менее поэма привлекла общественный интерес своей антиклерикальной направленностью. Она была урезана российской цензурой, зато целиком печаталась за границей

180 000–207 000 руб.

129

Ахматова А. А. Белая стая. Стихотворения Анны Ахматовой. Второе издание. СПб.: Прометей, 1918. — 135, [7] с.; 21,3 × 16 см
Прижизненное издание. Третий сборник стихотворений поэтессы. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы обложки по краям, корешку. Блок распадается на несколько тетрадей. Блок чистый

36 000–42 000 руб.

130

Рафалович С. Л. Цветики алые. Тифлис: Издательство «Кавказский посредник», [1919]. — 32 с.; 10,2 × 12 см
В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, владельческая подпись. Сохранность очень хорошая
Рафалович Сергей Львович (1875–1944) — русский поэт и переводчик. Примкнув к тому течению, которое принято у нас называть «символизмом» и «декадентством», напечатал по-русски и по-французски ряд повестей, драм, стихотворений, вошедших в несколько сборников

12 000–14 000 руб.

131

Айхенвальд Ю. Наша революция. Ее вожди и ведомые. М.: Книгоиздательство «Революция и культура», 1918. — 110 с., 4 л. портр.; 26,4 × 18,3 см

В издательском иллюстрированном переплете. Титульный лист и с. 17 «мытые». Редкая книга

Айхенвальд Юлий Исаевич (1872–1928) — русский литературный критик, переводчик. Октябрьской революции 1917 г. Айхенвальд не принял, написав об этом в книге, переиздание которой было запрещено властями. Его послереволюционные книги — «Лев Толстой» (1920), «Похвала праздности» (1922), «Поэты и поэтессы» (1922) и др. — также вызвали неприятие официальных властей.

В послереволюционной Москве работал в Союзе писателей, Книжной лавке на Тверской. В 1922 г. откликнулся гневной статьей на расстрел Н. Гумилева, после чего был арестован и в том же году выслан из Советской России на знаменитом «философском пароходе» вместе с Н. Бердяевым, С. Франком, М. Осоргиным и другими писателями и философами

6 000–7 000 руб.

132

Гольдштейн А. М. Среди еврейства (1905–1917). Пг.: Издательство «Кадима», 1918. — 232 с.; 23,9 × 16,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр. На последней странице штамп ленинградского отделения Коммунистической академии при ЦИК СССР. Отличная сохранность. Содержание настоящей книги — отзвуки событий и идейной борьбы в российском еврействе в бурный период между двух революций. Сборник открывается статьей о погромах в октябре 1905 г. и заканчивается референдумом о Палестине. Довольно редко встречающийся сборник

36 000–42 000 руб.

133

Зори. Литературный альманах. 1918. № 1–2 [единственный]. [Смоленск]: Издание отдела народного образования Западной коммуны, 1918. — [2],73 с., ил.; 23 × 23,3 см

На обложке название: «Зори. Журнал Западной коммуны». В издательской иллюстрированной обложке работы П. Лаленкова. Профессиональная реставрация одной надорванной страницы. Издание состоит из четырех брошюр с раздельной пагинацией: «Литературный альманах»; «Вопросы искусства»; «Народное образование»; «Официальный справочник». В нашем экземпляре только брошюра «Литературный альманах», в котором помещены стихотворения А. Белого, П. Орешина, В. Волькенштейна, А. Симакова, Я. Ковылина, а также рассказы С. Красавина, Г. Сибирского и Альфа Бэта (А. Гзовского). Вышел только этот, один сдвоенный номер альманаха. Редкое малотиражное провинциальное издание. Отличная сохранность

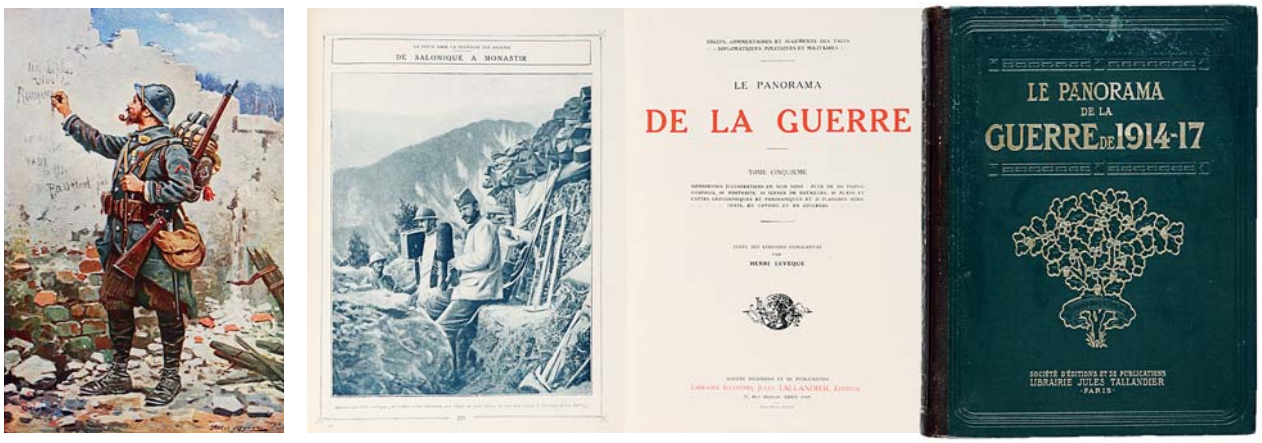
12 000–15 000 руб.

134

The war of the nations. Portfolio in Rotogravure etchings [Война наций. Альбом ротогравюр]. New York: The New York Times Co, 1919. — 528 с., ил.; 41,3 × 29 см

На английском языке. В издательском переплете, украшенном орнаментальным золотым и чернокрасочным тиснением по крышкам и корешку. Тройной тонированный обрез. Иллюстрированные форзацы. Встречаются редкие надрывы по полям страниц. Издание посвящено Первой мировой войне и содержит огромное количество фотографий, портретов, рисунков. В очень хорошей сохранности

18 000–21 000 руб.



135

Le panorama de la guerre de 1914–1917. [Панорама войны 1914–1917 г.] Paris, [1920-е]. — [4], 496 с., 20 л. ил., ил.; 32,2 × 25,5 см

На французском языке. В составном издательском переплете, роскошно украшенном золотым и блинтовым тиснением по верхней и нижней крышкам и корешку. Тройной тонированный обрез. Форзацы из муаровой бумаги. Встречаются редкие надрывы полей страниц. Издание посвящено Первой мировой войне и содержит более 700 фотографий, 60 портретов, 60 батальных сцен, 40 географических карт и планов как в тексте, так и на отдельных листах, в том числе цветных. Сохранность экземпляра отличная

24 000–28 000 руб.

136

Луначарский А. В. Иван в раю. Миф в пяти картинах. М.: Государственное издательство, 1920. — 40 с., ил.; 28,5 × 23 см
В издательской иллюстрированной обложке. Рисунки Василия Масютина. С. 27–28 подклеены скотчем. Очень хорошая сохранность экземпляра
Розанов. № 3271

12 000–15 000 руб.

137

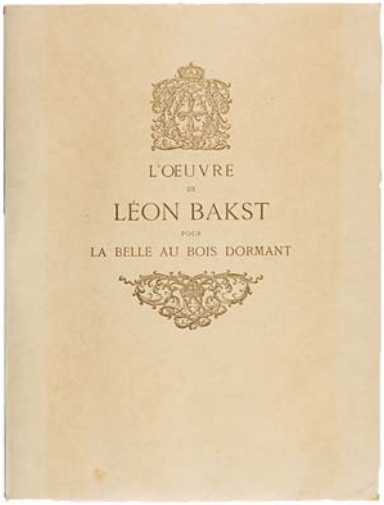
Три театральных журнала 1920-х гг.:
1. Еженедельник «Зрелища». № 81. [Рисунок на обложке Петра Галаджева]. М.: Издание «Зрелища», 1924. — 34 с., ил.; 25,8 × 17,3 см
2. Рампа. Художественный труд. № 8–21. М.: Мосполиграф, 1924. — 32 с., ил.; 25,5 × 17,1 см
3. Театральная Москва. Орган Театрального дня под редакцией Э. Бескина. № 37. М.: Издательство Т. Дортман, б. г. — 36 с., ил.; 17,3 × 25,7 см
Все три выпуска в издательских иллюстрированных обложках. Отличная сохранность

5 000–6 000 руб.

138

Крепь. Стихи. В. Александровский, Вл. Кириллов, С. Обрадович, Семен Родов. Вологда, 1921. — 38 с.; 23 × 17,7 см
В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника А. Лео. Страницы не разрезаны; экземпляр в коллекционной сохранности!
Тарасенков. С. 12

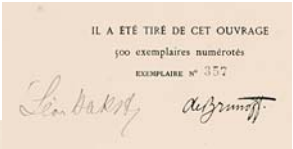
12 000–14 000 руб.



139

L'oeuvre de Leon Bakst pour la belle au bois dormant. Ballet en Cinq axtes d'apres le conte de Perrault. Musique de Tchaikovsky. Preface d'Andre Levinson. [Рисунки Леона Бакста к балету «Спящая красавица» по сказке Ш. Перро. Музыка П. Чайковского. Вступительное слово Андрея Левинсона]. Paris: Editeur M. de Brunoff, 1922. — 24 с., 54 л. ил., 1 л. портр.; тираж 500 экз.; экз. № 357; 39,5 × 29,5 см

На французском языке. В издательском картонажном переплете и владельческом библиофильском футляре. Экземпляр подписан М. де Бруновым и Леоном Бакстом. Сохранен литографированный портрет Леона Бакста работы Пабло Пикассо. 54 великолепные иллюстрации. Отличная сохранность



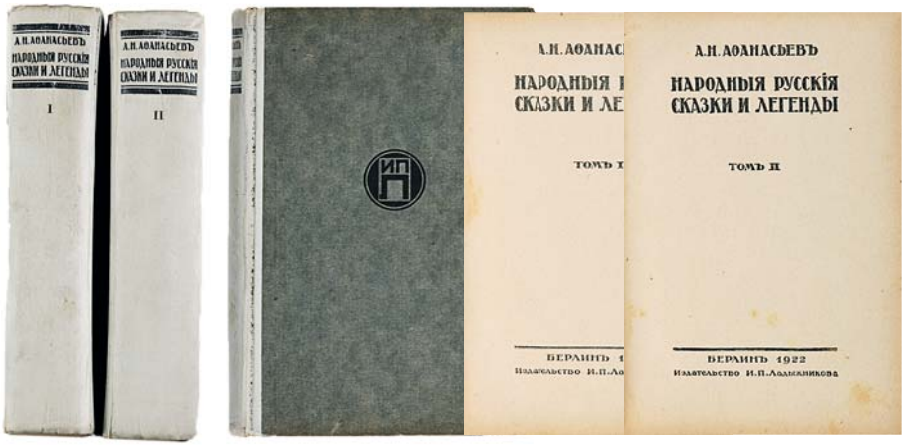
240 000–276 000 руб.

140

Каррик В. Сказки-картинки. Хромая уточка. М.: Госиздат, 1922. — 16 с., ил.; 12 × 16,8 см
В издательской иллюстрированной обложке. Корешок проклеен скотчем. Черно-белые иллюстрации раскрашены владельцем красками. Хорошая сохранность

4 000–5 000 руб.

Каррик Валерий Вильямович (1869–1943) учился в Академии художеств с 1882 по 1886 г. Как художник и график стал известен во 2-й половине 1890-х гг. Экспонировал свои работы на выставках с 1903 г. Занимался сбором, литературной обработкой, иллюстрацией и изданием сказок разных народов мира, прежде всего русских. С 1909 г. в России стали выходить его «Сказки-картинки»



141

Афанасьев А. Н. Народные русские сказки и легенды. В 2 т. Т. 1–2. Берлин: Издательство И. П. Ладыжникова, 1922
Т. 1. — 594 с.;
Т. 2. — 598 с.; 18,5 × 13,2 см
В двух издательских картонажных переплетах. Редкое эмигрантское издание. В отличной сохранности

55 000–64 000 руб.

142

Дульский П. М. Графика сатирических журналов 1905–1906 гг. Казань: Татгосиздат, 1922. — 104 с., ил.; тираж 2000 экз.; 22,8 × 18,3 см
Издательская бумажная иллюстрированная обложка. Незначительные надрывы и утраты по корешку. Книга посвящена политической карикатуре в России. В фокусе внимания автора журналы с оригинальной сатирической графикой — «Зритель», «Жупел», «Адская почта», «Леший», «Маска», «Молот» и других в период 1905–1906 гг. В книге приведено много интересных рисунков и репродукций картин И. Билибина, Б. Кустодиева, Е. Лансере, М. Добужинского и других художников. В конце книги помещен «Перечень сатирических журналов, расположенный в порядке выхода в свет», и краткая библиография. Вложена суперобложка этого издания на немецком языке. Сохранность издания очень хорошая

36 000–45 000 руб.

143

Шапирштейн-Лерс Я. Е. Общественный смысл русского литературного футуризма. (Нео-народничество русской литературы XX века). Предисловие А. В. Луначарского. М.: издание А. Г. Миронова, 1922. — 80 с.; 21,4 × 15,5 см

В иллюстрированной издательской обложке работы А. Лопухина. В отличной сохранности

9 400–10 500 руб.

144

Голлербах Э. Ф. Фарфор Государственного завода. Графика И. Ф. Рерберга и С. В. Чехонина. Под редакцией Ив. Лазаревского. М.: Издательство «Среди коллекционеров», 1922. — 54 с.; 8 л. ил.; тираж 700 экз.; 32,1 × 25,5 см

В цветной орнаментированной издательской обложке работы И. Рерберга. Профессиональная реставрация корешка. Очень хорошая сохранность. Восемь цветных репродукций на отдельных листах, 50 черно-белых иллюстраций в тексте. Книга русского искусствоведа, художественного и литературного критика, библиографа и библиофила Эриха Федоровича Голлербаха (1895–1942) рассказывает о «новой» послереволюционной жизни Императорского фарфорового завода. 28 июня 1918 г., после выпуска в свет декрета Совета народных комиссаров о национализации крупных предприятий, Императорский фарфоровый завод был переименован в Государственный фарфоровый завод. Перед заводом была поставлена задача «сделаться поставщиком всего народа». Художественным руководителем ГФЗ в августе 1918 г. был избран С. В. Чехонин. К тому времени Чехонина знали как известного книжного графика, знатока и мастера миниатюр, одного из лучших специалистов по керамике

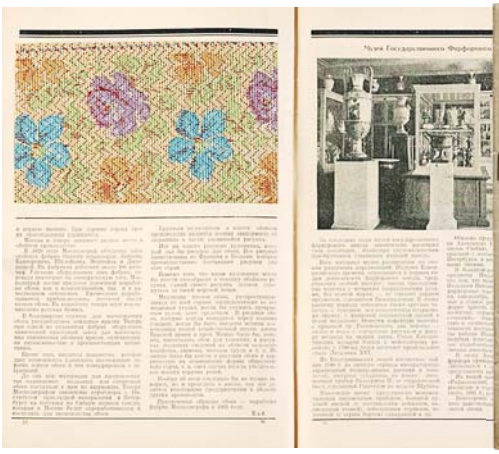
24 000–30 000 руб.

145

Художественный труд. Двухнедельный журнал искусств. Под редакцией А. В. Луначарского. № 3. М.-П., 1923. — 80 стб.; 25,8 × 17,6 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Б. Титова. Множество иллюстраций в тексте, в том числе одна цветная вкладка. Отличная сохранность

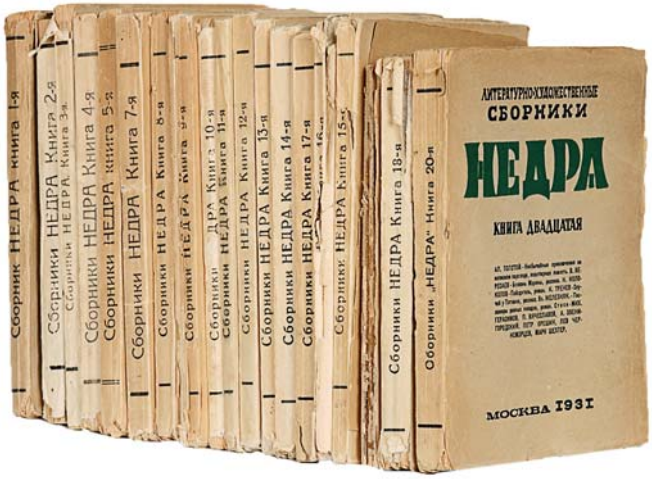
48 000–60 000 руб.



146

Пять лет советской медицины. 1918–1923. М.: Народный комиссариат здравоохранения, 1923. — 259 с., 4 л. портр., ил.; 30,5 × 23 см
Во владельческом современном полукожаном переплете. Титульный лист восстановлен. Штемпельный экслибрис В.И. Кутилина на титульном листе, с. 17, 171. Множество фотоиллюстраций в тексте

22 000–26 000 руб.



147

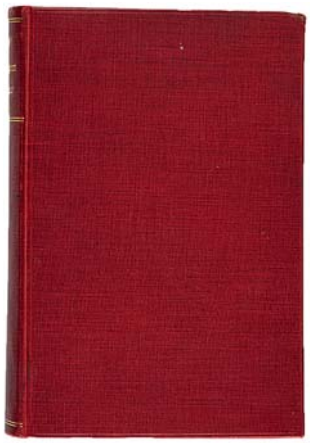
[Первая публикация «Дьяволиады» М. Булгакова]. Литературно-художественные сборники Недра. Книги 1–5, 7–20. М.: Новая Москва; издательство «Мосполиграф»; издательство «Недра», 1923–1931
Кн. 1. — 1923. — 322 [1] с.; Кн. 2. — 1923. — 296 [2] с.; Кн. 3. — 1924. — 203 [1] с.; Кн. 4. — 1924. — 296 [1] с.; Кн. 5. — 1924. — 284 [1] с.; Кн. 7. — 1925. — 293 [3] с.; Кн. 8. — 1925. — 236 [3] с.; Кн. 9. — 1926. — 267 [1] с.; Кн. 10. — 1927. — 282 [3] с.; Кн. 11. — 1927. — 239 [1] с.; Кн. 12. — 1927. — 268 [2] с.; Кн. 13. — 1928. — 185 [7] с.; Кн. 14. — 1928. — 212 [4] с.; Кн. 15. — 1929. — 244 [1] с.; Кн. 16. — 1929. — 242 [1] с.; Кн. 17. — 1929. — 292 [3] с.; Кн. 18. — 1930. — 369 с.; Кн. 19. — 1930. — 334 [1] с.; Кн. 20. — 1931. — 292 с.; 22,5 × 15,3 см
Почти полный комплект альманаха в издательских обложках. Страницы многих книг не разрезаны частично или полностью. Надрывы обложки кн. 16, утрата корешка и фрагмента обложки кн. 19. Блоки чистые. В целом сохранность комплекта очень хорошая. В четвертой книге впервые была опубликована повесть М. Булгакова «Дьяволиада», о чем он писал в своем дневнике: «Итак, впервые я напечатан не на газетных листах и не в тонких журналах, а в книге альманаха. Да-с. Скольких мучений стоит! "Записки на (ман)жетах" похоронены». Также в сборниках в разные годы публиковались произведения В. Вересаева, М. Волошина, В. Кириллова, П. Орешина, и других — всего несколько десятков авторов. Многие сборники издательства «Недра» подвергались аресту советской цензурой

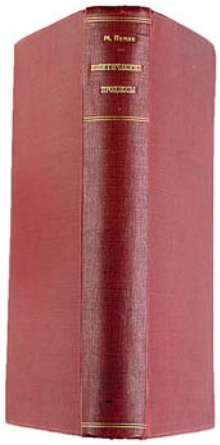
48 000–56 000 руб.

148

Гинзбург М. Я. Ритм в архитектуре. М.: Издательство «Среди коллекционеров», 1923. — 116 с., ил.; тираж 2000 экз.; 27,3 × 19,8 см
В издательской шрифтовой обложке. Обложка аккуратно реставрирована по корешку и краям. Некоторые страницы укреплены по краям. Владельческие пометы по тексту
Гинзбург Моисей Яковлевич (1892–1946) — русский архитектор и теоретик искусства. Был одним из основателей и заместителем председателя «Объединения современных архитекторов» (ОСА; с 1925), куда вошли все ведущие конструктивисты, а также ответственным редактором журнала «Современная архитектура» (1926–1930)

15 000–18 000 руб.





149

Лемке М. Политические процессы в России 1860-х гг. (По архивным документам). Издание второе. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923. — VIII, 684 с., 11 л. ил.; 23,1 × 16 см

В издательском коленкоровом переплете в отличной сохранности. Содержание: Дело нелегального издательства и первой вольной типографии в Москве (Дело Заичневского, Аргиропуло, Костомарова и др.). — Дело М. И. Михайлова. — Дело Н. Г. Чернышевского. — Дело «Карманной типографии» и Д. И. Писарева. — Дело о фотографическом воспроизведении революционных реликвий. — Дело о прокламации «Граждане!». — Указатель имен. В книге 11 портретов и иллюстраций на отдельных листах

Лемке Михаил Константинович (1872–1923) — российский историк русской журналистики, цензуры и революционного движения

8 000–10 000 руб.

150

Подборка из четырех книг о Нескучном саде:

1. Нескучное. М.: Редакционно-издательский отдел Главного комитета Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки, 1923. — 8 с., 12 л. ил.; 27,2 × 20 см

Загрязнения, надрывы и утраты по краям обложки. Книжный блок в очень хорошей сохранности. Фотоиллюстрации

2. Коваленский А. Нескучный сад. Его история от XVIII века до наших дней. С многочисленными воспроизведениями гравюр, рисунков и фотографий. Л.: Молодая гвардия, 1930. — 159 с.; 21,6 × 14,6 см

В издательской иллюстрированной обложке с незначительными потертостями и утратой на корешке. Книжный блок в очень хорошей сохранности

3. Александров Л. П. Прошлое Нескучного сада. Историческая справка. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1923. — 58 с., 1 л. ил., ил.; 19 × 13,2 см

В издательской шрифтовой обложке с небольшим надрывом по корешку

4. Нескучное. Бывшая подмосковная [усадьба] гр. Орлова-Чесменского. Историко-бытовой очерк Д. С. Соколова. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1923. — 74 с.; 17 × 12,7 см

В издательской иллюстрированной обложке с небольшими надрывами по краям и фрагментарными утратами по корешку. Книжный блок в хорошей сохранности

15 000–18 000 руб.

151

Хомзе Е. Приключенья мишуков — четырех шалунов. М.: Издательство Г. Ф. Мириманова, 1924. — [16] с., ил.; 15,5 × 25,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. Значительная часть обложки восстановлена, несколько страниц также реставрированы

6 000–7 000 руб.

Хомзе Екатерина Альбертовна (1897–1955) — художник-иллюстратор и писатель. Работала в журнале «Крокодил», написала и проиллюстрировала две детские книжки-картинки «Приключенья мишуков — четырех шалунов» (1925) и «Мишуки — физкультурники» (1927). Окончила Строгановское художественное училище. Служила во Всероссийском музее труда и училась в Свободных художественных мастерских в Москве

152

Златоцвет. Журнал художественный и литературный. № 1 [и единственный]. Редактор Н. Г. Бережанский. Берлин: Издательство Ольга Дьякова и Ко, 1924. — 24 с., 14 л. ил., ил.; 34,5 × 31 см
В издательской иллюстрированной обложке работы И. Я. Билибина. Надрывы обложки, утрата корешка и мелких фрагментов обложки. Загрязнения обложки. Блок распадается, страницы выпадают. Утрата трех иллюстраций.
В литературном отделе журнала приняли участие К. Бальмонт, Д. Мережковский, С. Черный, И. Бунин и др. Издание иллюстрировано работами художников А. Архипова, К. Лебедева, Б. Кустодиева, М. Добужинского, П. Кузнецова и др.

6 000–7 000 руб.

153

Евреинов Н. Н. Театр у животных. О смысле театральности с биологической точки зрения. Л.-М.: Издательское товарищество «Книга», 1924. — 72 с.; 20,5 × 14,5 см
Прижизненное издание. Обложка работы Н. А. Ушина. В мягкой издательской обложке. Потертости. Неразрезанный экземпляр
Ушин Николай Алексеевич (1898–1942) — известный театральный художник, книжный график, создавал также экслибрисы и литографии
Евреинов Николай Николаевич (1879–1953) — режиссер, драматург, критик и театральный теоретик

4 800–6 000 руб.

154

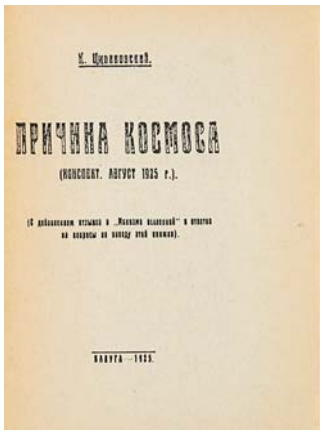
Троцкий Л. Сочинения. Том XII. Основные вопросы пролетарской революции. М.-Л.: Государственное издательство, 1925. — VI, [2], 477 с., 1 л. ил.; 22,6 × 16 см
Прижизненное советское издание. В издательском картонажном переплете. Потертости по краям переплета и корешку. В книжном блоке встречаются владельческие пометы. Редкость!

54 000–63 000 руб.

Троцкий Лев Давидович (1879–1940) — революционный деятель XX в., идеолог троцкизма — одного из течений марксизма. Дважды был в ссылке при монархическом строе, был лишен всех гражданских прав в 1905 г. Один из организаторов Октябрьской революции 1917 г., создателей Красной армии, основателей и идеологов Коминтерна, член его Исполкома. В первом советском правительстве — нарком по иностранным делам, затем, в 1918–1925 гг., — нарком по военным и морским делам и председатель Реввоенсовета РСФСР, затем СССР. С 1923 г. — лидер внутрипартийной левой оппозиции. Член Политбюро ВКП (б) в 1919–1926 гг. В 1927 г. снят со всех постов, отправлен в ссылку. В 1929 г. выслан за пределы СССР. В 1932 г. лишен советского гражданства

155

Лот из двух изданий К. Циолковского:
1. Циолковский К. Э. Причина Космоса (Конспект. Август 1925 г.) (С добавлением отзывов о «Монизме Вселенной» и ответов на вопросы по поводу этой книжки». Калуга, 1925. — 33 с.; 19,9 × 14,6 см
2. Циолковский К. Э. Воля Вселенной. Неизвестные разумные силы. Калуга: Издание автора, 1928. — 23 с.; 20 × 14,6 см
Первые издания. В издательских шрифтовых обложках. В коллекционной сохранности



36 000–42 000 руб.

156

Циолковский К. Э. Космические ракетные поезда (с биографией К. Э. Циолковского С. В. Безсонова). Калуга: Коллектив секции научных работников, 1929. — 38 с.,1 л. портр.; тираж 2000 экз.; 21,6 × 15,2 см
В шрифтовой издательской обложке. Надрывы и утрата фрагментов корешка, следы реставрации корешка. Отличная сохранность

15 000–18 000 руб.

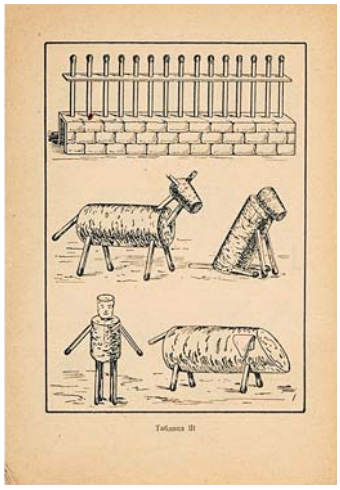
157

Рутенберг П. М. Убийство Гапона. Л.: Издательство «Былое», 1925. — [8], 152 с.; 19,5 × 13,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки по корешку, утрата его фрагментов. Владельческая подпись на авантитуле. Блок чистый

Рутенберг Петр Моисеевич (1878–1942) — инженер, политический деятель и бизнесмен, активный участник русских революций 1905 и 1917 г., впоследствии один из руководителей сионистского движения и организаторов Еврейского легиона и Американского еврейского конгресса. В 1920-е гг. добился от британских властей концессии на электрификацию подмандатной Палестины, построил первые электростанции, создал и возглавил существующую и поныне в Израиле «Электрическую компанию». Организатор и участник убийства Георгия Гапона

15 000–18 000 руб.



158

Перельман Я. И. Развлечения со спичками. С 72 рисунками и 4-мя таблицами. Л.: Рабочее издательство «Прибой», 1926. — 60 с., ил., табл.; 18,8 × 13,2 см

Первое издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв обложки по корешку. Сохранность очень хорошая

4 000–5 000 руб.

159

Амундсен Р. По воздуху до 88° северной широты. Авторизованный перевод с рукописи М. А. и М. М. Дьяконовых. С рисунками и картами. М.-Л.: Государственное издательство, 1926. — 274, [1] с., [21] л. ил., ил.; 22,7 × 15 см

Во владельческом переплете, на верхнюю крышку которого наклеена издательская обложка. Реставрация титульного листа. Документальные фотоиллюстрации на отдельных листах. Мытые титул и с. 17. Хорошая сохранность

12 000–14 000 руб.

160

Рождественский В. В лесах Робин Гуда. Рисунки Владимира Тронова. М.-Л.: Радуга, [1926]. — [12] с., ил.; 22,2 × 18,6 см

В издательской иллюстрированной обложке работы В. Тронова. Надрывы, загрязнения обложки. Блок перепрошит вдоль корешка. Загрязнения страниц от перелистывания.

Тарасенков. С. 318

9 000–11 000 руб.

161

Чуковский К. Свинки. Рисунки К. Рудакова. 2-е издание. М.-Л.: Издательство Радуга, 1926. — 8 с., ил.; 19 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки и страниц издания. Корешок прошит нитками

Турчинский. С. 731 (Турчинский упоминает 1-е изд. 1926 г. и 3-е 1929 г., а 2-го изд. у него нет)

8 000–10 000 руб.

162

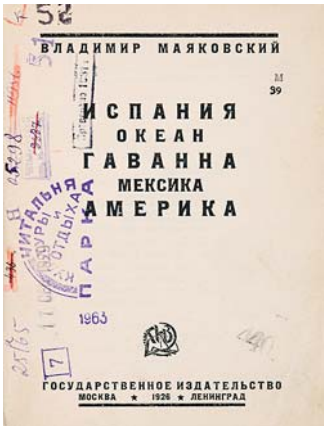
Маяковский В. Испания. Океан. Гавана. Мексика. Америка. М.-Л.: Государственное издательство, 1926. — 92 с.; 17 × 13,3 см

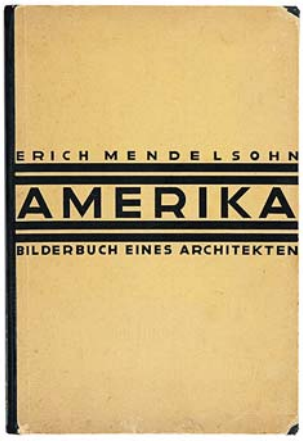
Первое, прижизненное издание.

Во владельческом картонажном переплете. Издательская обложка работы Александра Родченко наклеена поверх переплета.

На титульном листе, с. 17, 89 штамп читальни Парка культуры и отдыха. На с. 5 и 17 штамп «Берегите книгу — лучшую спутницу культурного отдыха». Утрата с. 7–10. Потертости переплета

5 000–6 000 руб.





Мендельсона Эрих (1887–1953) — выдающийся немецко-еврейский архитектор, экспрессионист в 1920-х гг. и функционалист — в более поздних работах

163

Mendelsohn E. Amerika. Bilderbuch eines architekten. [Мендельсон Е. Америка. Иллюстрированный альбом архитектуры]. Berlin: Rudolf Mosse Buchverlag, 1926. — IX, 82 с., ил.; 35 × 23,8 см
На немецком языке. В издательском конструктивистском картонажном переплете, незначительные потертости по краям переплета, очень хорошая сохранность

12 000–14 000 руб.

164

Алданов М. А. Святая Елена, маленький остров. Издание второе, исправленное. Берлин: Книгоиздательство «Слово», 1926. — 168 с.; 20,6 × 14,8 см
В издательской обложке. Отличная сохранность. Второе издание встречается довольно редко

6 000–7 000 руб.

165

Гапон Г. История моей жизни. Редакция, вступительная статья и примечания А. А. Шилова. Издание второе, дополненное. Л.: Рабочее издательство «Прибой», 1926. — 184 с.; 20,7 × 13,8 см
В издательской иллюстрированной обложке. Корешок слегка потрепан. Сохранность экземпляра отличная. Мемуары священника Георгия Гапона, политического деятеля и профсоюзного лидера, выдающегося оратора и проповедника. Он был создателем и бессменным руководителем рабочей организации «Собрание русских фабрично-заводских рабочих г. Санкт-Петербурга», организатором январской рабочей забастовки и массового шествия рабочих к царю в день «Кровавого воскресенья» 9 (22) января 1905 г., закончившегося расстрелом рабочих и положившего начало Первой русской революции 1905–1907 гг. Проживая в Лондоне (1905), Гапон получил от английского издательства заказ на написание своей автобиографии. Для работы над книгой он пригласил журналиста Давида Соскиса, который писал под диктовку Гапона на английском языке. Через несколько месяцев книга была готова и вышла большими тиражами под заглавием «The story of my life» («История моей жизни»). Впоследствии книга была переведена на многие языки мира, включая русский

15 000–18 000 руб.

166

Андреев М. Чучело. Рисунки Вл. Твардовского. [М.-Л.]: Радуга, 1927. — 5-е издание. — 12 с., ил.; 19 × 14,5 см

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагмент верхней обложки восстановлены, реставрация страниц возле корешка. На последней странице штемпельный экслибрис: «Василий Петрович Ефремов». *Тарасенков. С. 16*

6 000–7 000 руб.

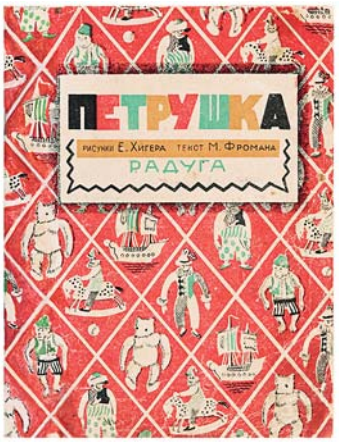
167

Дуров В. Пернатые артисты. Дрессированные птицы дедушки Дурова. С 12 рисунками художника В. Ватагина. М.-Л.: Земля и фабрика, 1927. — 85 с., ил.; 21,5 × 17,3 см

Первое издание. В иллюстрированной издательской обложке. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность экземпляра

10 000–12 000 руб.

Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969) — русский и советский график и скульптор-анималист. Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1952). Профессор Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановского)



168

Фроман М. А. Петрушка. Рисунки Е. Хигера, текст М. Фромана. М.-Л.: Радуга, 1927. — 10 с., ил.; 18,5 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки и корешка. Загрязнения, потертости обложки. Дарственная надпись на с. 1. Полусмытый штемпельный экслибрис Василия Дмитриевича Ефремова на каждой странице. *Тарасенков. С. 389*

8 000–10 000 руб.

169

Современная обложка. Текст Э. Ф. Голлербах. 75 воспроизведений. Л.: Издание Академии художеств, 1927. — 28, [4] с., 38 л. ил.; тираж 1500 экз.; 28,5 × 22 см

Обложка, заставка, начальная буква и концовка работы А. Н. Лео, марка издательства работы П. А. Шиллинговского. В издательском картонаже. Коллекционная сохранность. В книге сделана первая попытка проанализировать «золотой век» иллюстрированных обложек 1920-х гг. В ней воспроизведены 75 обложек, созданных выдающимися русскими графиками: Н. П. Акимовым, Н. В. Алексеевым, Ю. П. Анненковым, Е. Д. Белухой, А. Я. Головиным, В. Н. Дени, М. В. Добужинским, В. Д. Замирайло, М. А. Кирнарским, Б. М. Кустодиевым, А. Н. Лео, А. М. Литвиненко, Д. И. Митрохиным, С. М. Пожарским, И. Ф. Рербергом, А. Н. Самохваловым, А. И. Страховым, Б. Б. Титовым, М. В. Ушаковым-Поскочиным, А. А. Ушиным, Н. А. Ушиным, В. А. Фаворским, Л. С. Хижинским, С. В. Чехониным

10 000–12 000 руб.

170

Художественные шрифты и их построение. Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. Редакция А. М. Иерусалимского. Работы художников: Е. Д. Белухи, А. А. Горбова, Е. М. Иерусалимской, А. Н. Лео, О. Л. Лялина, Н. В. Оленева, А. А. Ушина, Л. С. Хижинского, С. В. Чехонина, Шольпа и др. Л.: Издание «Благо», 1927. — 64, [40] с., ил.; 26 × 19,5 см

Во владельческом переплете, на верхнюю крышку которого наклеена издательская обложка работы А. Лео. На титульном листе владельческий штамп. Художественно оформленное издание со множеством иллюстраций и образцов шрифтов. В книгу также вплетены несколько владельческих вырезок с примерами шрифтов. Экземпляр в очень хорошей сохранности

6 000–7 000 руб.

171

Псалмы Сиона. Сборник духовных песнопений с нотами. 2-ое издание, исправленное и дополненное. М.: Издание Г. И. Лебсак-«Патмос», 1927. — IV, 594 с.; 22,6 × 16 см

В издательском коленкоровом переплете. Тройной тонированный обрез. Потертости на уголках переплета. Ляссе. Очень хорошая сохранность

12 000–14 000 руб.

172

Ван-де-Вельде Т. Г. Ненормальности и уклоны в браке. (Об их причинах и борьбе с ними). Рига: Izdevnieciba «Orient», 1928. — 272 с., 16 л. ил.; 24,8 × 16,7 см

В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Золототисненая дублюра. Красный тонированный обрез с золотым тиснением растительного орнамента. Очень хорошая сохранность

84 000–97 000 руб.

173

Келль Н. Г. Карта вулканов Камчатки. Объяснительный текст с 24 таблицами, содержащими 7 чертежей и 45 снимков, и карта на двух листах в четырех красках в масштабе 1:750.000 с видами вулканов. Составил Н. Келль, действительный член Русского географического общества. Л.: Издание Русского географического общества, 1928. — 89 с., 22 л. ил., карт., черт.; 30 × 22 см

В издательской обложке. Обложка профессионально реставрирована: наращены корешок и нижняя обложка. Два титульных листа: на русском и английском языках, также в издании помещено резюме на английском языке. Ценное для науки издание, подготовленное совместными усилиями Русского географического общества и Тихоокеанского комитета Академии наук. Издание было выпущено спустя 20 лет после совершения Камчатской экспедиции Ф. П. Рябушинского, снаряженной при содействии Русского географического общества в 1908–1910 гг. Сохранность хорошая. Карта утрачена

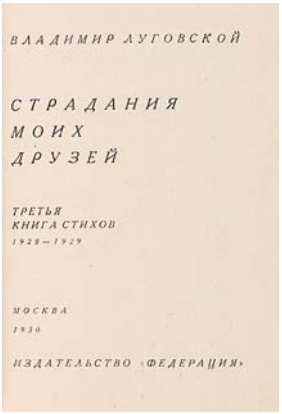
18 000–21 000 руб.

174

Сельвинский И. Пушторг. Роман. М.; Л.: Государственное издательство, 1929. — 192 с.; тираж 3000 экз.; 19,8 × 14 см

В издательской суперобложке, в коленкоровом издательском переплете. Надрывы и утраты фрагментов суперобложки. Блок чистый, сохранность хорошая
Роман в стихах «Пушторг» был сурово встречен советской общественностью как произведение, направленное против советского строительства. В книге в положительном ключе упоминаются враги народа Зиновьев и Рыков. Издание было запрещено к верстке в «Литературной энциклопедии» 1937 г.
Тарасенков. С. 336

5 000–6 000 руб.



175

Луговской В. А. Страдания моих друзей. Третья книга стихов. 1928–1929. М.: Издательство «Федерация», 1930. — 123, [5] с.; тираж 3000 экз.; 17,7 × 13 см

В издательском тканевом переплете и трехцветной иллюстрированной издательской суперобложке работы художника Б. Б. Титова. «Лисьи» пятна на обложке. Блок чистый, экземпляр в отличной сохранности
Тарасенков. С. 218

17 000–20 000 руб.

Луговской Владимир Александрович (1901–1957) — русский поэт, конструктивист. Писать стихи начал курсантом школы Всевобуча, но впервые напечатался в 1924 г. В 1926 г. опубликовал сборник «Сполохи». Был членом группы конструктивистов, с формальной точки зрения разрабатывал новый размер, тактовик, и создал один из наиболее известных его образцов — посвященный Гражданской войне «Перекоп». Затем была издана книга «Страдания моих друзей»

176

Маршак С., Лебедев В. Багаж. 7-е издание. [М.-Л.]: ГИЗ, 1934. — [8] с., ил.; 18,3 × 15 см
Реставрация корешка. Книжный блок чистый. Очень хорошая сохранность
Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — советский живописец и график, народный художник РСФСР (1966). Наибольшую известность художнику принесла его книжная графика

12 000–14 000 руб.

177

Мамин-Сибиряк Д. Н. Приемыш. Рисунки и обложка П. Пастухова. Издание второе. М.-Л.: Государственное издательство, 1930. — 22 с., ил.; 17 × 12,8 см
В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, надрывы корешка, владельческая надпись на обложке

3 000–4 000 руб.

178

Журнал «Современная архитектура». М.: Государственное издательство, 1930.
№ 3. — [32] л., ил.; 30,5 × 21,6 см
№ 4. — [26] с., ил.; 30,1 × 21,5 см
№ 5. — [24] с., ил.; 30,3 × 21,5 см
В конструктивистских издательских обложках работы С. Телингатера. Коллекционная сохранность
Журнал-стиль, журнал-манифест выходил в Советском Союзе всего четыре года: с 1926 по 1930 г. Журнал стал легендой и вошел в десятку лучших мировых изданий по дизайну и архитектуре XX в. Журнал создавали архитекторы Моисей Гинзбург и братья Веснины, дизайнеры Алексей Ган, Варвара Степанова, Александр Родченко — весь архитектурный и художественный авангард. Там публиковались проекты Ивана Леонидова, Ле Корбюзье, Ивана Николаева, Андрея Бурова и многих конструктивистов, членов известного Объединения современных архитекторов (ОСА), обсуждались актуальные вопросы жилищной, общественной, промышленной архитектуры, дизайна среды обитания и нового быта

36 000–42 000 руб.

Эфрос Абрам Маркович (1888–1954) — русский советский искусствовед, литературовед, театровед, поэт и переводчик

179

Эфрос А. Профили. М.: Издательство «Федерация», 1930. — 307 с., 14 л. ил.; 21 × 15 см
В издательском художественном картонаже. Без суперобложки. Небольшие потертости по краям переплета и корешка. В очень хорошем состоянии. В этой книге собрано самое значительное из созданного Эфросом в области художественной критики за 1916–1929 гг. (в том числе статьи о В. Серове, М. Шагале, Н. Альтмане, Д. Штеренберге)

6 000–7 000 руб.

180

Бедный Д. Дом Телье. Рисунки французского художника Сеннепа. М.; Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931. — 1 л., сложенный в [12] с., ил.; 20,5 × 22 см
В иллюстрированной издательской обложке. Мелкая реставрация. Экземпляр в отличной сохранности. «Дом Телье» — сатирическое стихотворение Демьяна Бедного, высмеивающее французский парламент. Издание интересно еще и своей конструкцией. Макет книги был создан Н. И. Пискаревым. Тарасенков. С. 41
Сеннеп Жан (1894–1982) — французский художник-карикатурист и иллюстратор. Считается одним из крупнейших иллюстраторов французской прессы

6 000–7 500 руб.

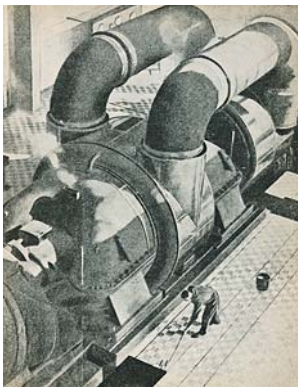
181

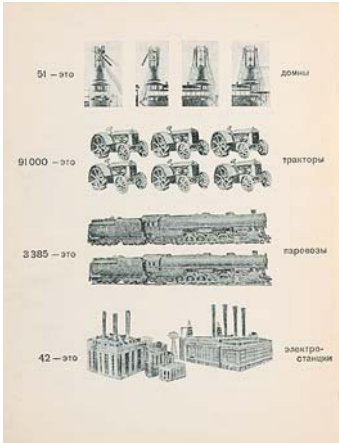
Ильин М. Рассказ о Великом плане. Обложка, рисунки, оформление М. Разулевича. Третье издание. М.-Л. ОГИЗ–Молодая гвардия, 1931. — 213, [3] с., ил.; 21,5 x 17 см

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета. Издательский корешок заменен (кожа). С многочисленными черно-белыми фотоиллюстрациями в тексте и на отдельных листах. Широко использована техника фотоколлажа

М. Ильин (настоящее имя Маршак Илья Яковлевич; 1896–1953) — русский советский писатель, инженер-химик

15 000–18 000 руб.





182

Шпренгер Я., Институрис Г. Молот ведьм. Перевод с латинского Н. Цветкова. С предисловиями профессора С. Г. Лозинского и профессора М. П. Баскина. Борисов: ОГИЗ; ГАИЗ, 1932. — 297, [2] с.; 25,5 × 17,5 см

Первое русскоязычное издание. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы обложки по корешку, утрата небольшого фрагмента нижней части корешка. Блок чистый, экземпляр в очень хорошей сохранности

«Молот ведьм» (лат. Mallēus Maleficārum) — трактат по демонологии и о надлежащих методах преследования ведьм. «Молот ведьм» был написан на латыни в 1486 г. католическим приором, доминиканским инквизитором Генрихом Крамером (подписался латинизированным вариантом имени — Генрикус Институр) и издан в городе Шпайере в следующем, в 1487 г. Его соавтором считается декан Кёльнского университета, инквизитор Якоб Шпренгер

15 000–18 000 руб.

183

1. Евразийство. Декларация, формулировка, тезисы. Прага: Издание Евразийцев, 1932. — 28 с., 25,5 × 17,5 см
2. Статья «Научные задачи евразийства». Б. м., б. г. — 53–63 с.; 21,7 × 14,1 см
3. Листовка. Евразийство. — 2 с.; 32,2 × 23,4 см
На всех трех изданиях стоит штемпельный экслибрис в виде монограммы «BG». Все издания в очень хорошей сохранности
Евразийство — философско-политическое направление в России, акцентирующее внимание на преемственности и кооперации культуры русскоязычных с кочевыми империями степей Евразии (прежде всего с Монгольской империей Чингизидов). Зародилось в эмигрантской среде в 1920-е гг.

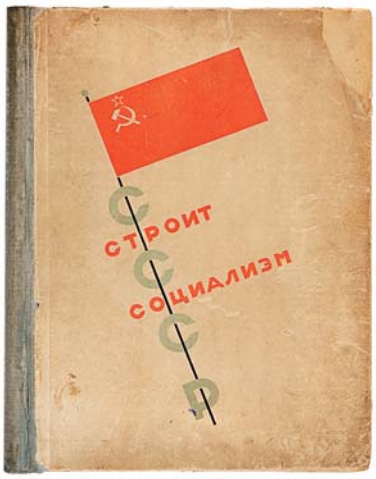
54 000–63 000 руб.

184

Бианки В. В. Первая охота. Рисовал Е. Чарушин. ОГИЗ; Молодая гвардия, [1933]. — [14] с., ил.; 19,2 × 17 см
Первое издание с иллюстрациями Евгения Чарушина. Позднее художник проиллюстрировал рассказ заново.
В издательской иллюстрированной обложке. Профессиональная реставрация обложки и страниц, листы фрагментарно дублированы. Нижняя обложка утрачена

3 000–4 000 руб.

Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — советский график, скульптор и писатель. Испытал сильное влияние В. В. Лебедева. Иллюстрировал собственные книги и произведения других авторов

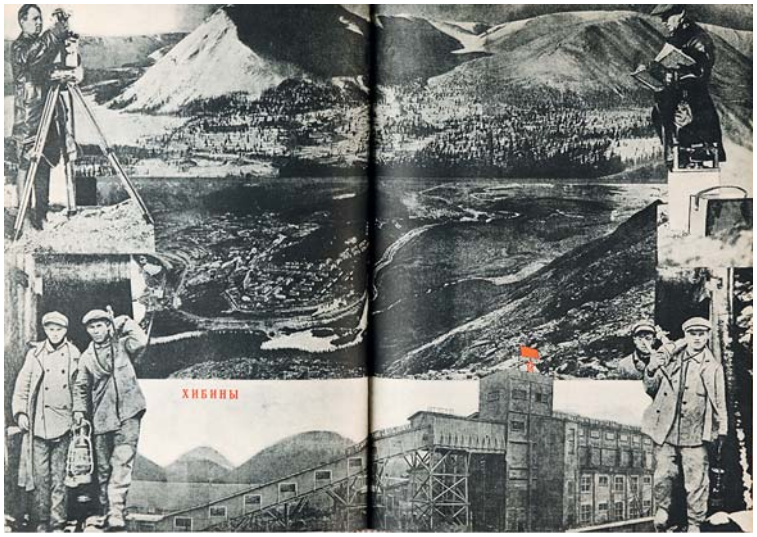


185

СССР строит социализм. М.: ИЗОГИЗ, 1933. — XVI, 284 с., ил.; 34,4 × 26 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости переплета. Текст на четырех языках: русском, английском, немецком, французском. Альбом является визуальной хроникой, зримым отчетом о результатах первой пятилетки, рапортует о победах в главных отраслях социалистического строительства — горной, тяжелой промышленности, машиностроении, сельском хозяйстве. Это один из первых успешных проектов Эль Лисицкого совместно с ИЗОГИЗом. «СССР строит социализм» — своеобразный дайджест первых номеров журнала «СССР на стройке», в него включена большая часть уже опубликованных фотографий. В основе конструкции альбома заложен журнальный принцип — подшивка номеров. Развитие визуальных блоков акцентируют развороты фотомонтажей, напечатанные в две краски, черной и красной. Введение коротких текстов-лозунгов в фотомонтажи делает эти листы похожими на плакат. Выходные данные в книге сведены к минимуму и вынесены в начало, на оборотную полосу авантитула. Авторы фотографий не указаны. Фотографии про Днепрострой, опубликованные и в «СССР на стройке», делал Макс Альперт, с которым Лисицкий специально ездил на строительство ГЭС. Интересно, что, продолжая заниматься фотографией и в 1930-е гг., когда она утратила экспериментальный характер, Лисицкий, в отличие от Родченко, по непонятной причине практически не использовал в книгах собственных снимков. Представляет коллекционную ценность. Очень хорошая сохранность

96 000–111 000 руб.



186

Корнилов Б. Триполье. Издание второе дополненное. Л.: Молодая гвардия, Ленинградское отделение, 1934. — 92 с., 4 вкл. л. ил., ил.; 15,4 × 10,8 см

Прижизненное издание. В миниатюрном издательском коленкоровом переплете. Обложка, переплет и автолитография художника В. Курдова. Владельческая подпись на титуле первой части. Временные пятна на переплете. Хорошая сохранность. Поэма посвящена памяти комсомольцев, павших смертью храбрых в селе Триполье.

Тарасенков. С. 187

11 000–13 000 руб.

Корнилов Борис Петрович (1907–1938) — советский поэт и общественный деятель-комсомолец. В 1930-х гг. вышли поэмы «Соль» (1931), «Тезисы романа» (1933), «Агент уголовного розыска» (1933), «Начало земли» (1936), «Самсон» (1936), «Триполье» (1933), «Моя Африка» (1935). Писал также песни («Песня о встречном», «Комсомольская-краснофлотская» и др.), стихотворные агитки («Вошь»), стихи для детей («Как от мёда у медведя зубы начали болеть»)

187

Промышленность СССР в первой пятилетке. М.: Партийное издательство, 1934. — 149 с., [5] с., 3 л. ил., ил.; 5 л. карт; 23 × 15 см

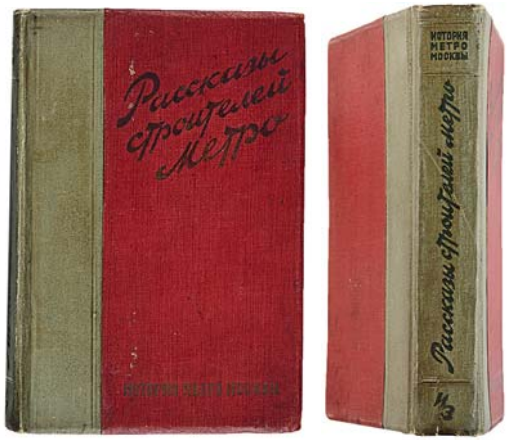
В издательском коленкоровом переплете с тиснением по верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Фотоиллюстрации на отдельных вклейках, в том числе раскладных. В конце издания помещены пять раскладных карт промышленного строительства СССР, отпечатанных в три краски. Сохранность экземпляра очень хорошая

11 000–13 000 руб.

188

Журнал «Строительство Москвы». М.: МОСОБЛИСПОЛКОМ и МОССОВЕТ, 1932.
№ 3. — 44 с., ил.; № 4. — 32 с., ил.; № 5. — 40 с., ил.; № 8–9. — 44 с., ил.; 29,5 × 22,8 см
В издательских иллюстрированных обложках. В очень хорошей сохранности. В № 5 штемпельный экслибрис Свердлова. Множество фотоиллюстраций, чертежей, планов

17 000–20 000 руб.



189

Рассказы строителей метро. М.: Издательство «История фабрик и заводов», 1935. (Серия: История метро Москвы). —
507 с., 10 л. ил., ил.; 22,5 × 15,5 см
В издательском коленкоровом переплете с «потухшим» золотым тиснением. Переплет немного потерт по краям. На форзаце владельческая надпись. Схема метро, расположенная в конце книги, практически утрачена (остался небольшой фрагмент). Первая книга из серии «История метро Москвы». Главный редактор А. Косарев, редакция: А. Косарев, Е. Резниченко, К. Старостин, Г. Цыпин, И. Шелюбский. Оформление группы художников под руководством Н. Машковцева. Портреты — гравюры на дереве работы А. Троицкого

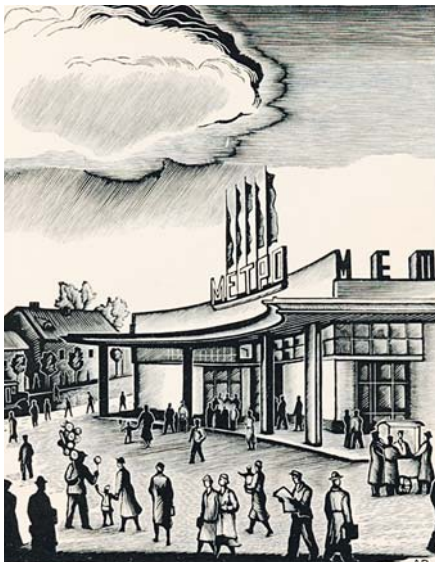
12 000–14 000 руб.

190

Как мы строили метро. М.: Издательство «История фабрик и заводов», 1935. — (Серия: «История метро имени Л. М. Кагановича). — XXXIII, 770, [4] с., 14 вкл. л. ил., ил.; 26 × 18,7 см

В составном издательском переплете. Ляссе. Потертости переплета. Небольшой разлом блока. Бледные разводы от влаги. Следы плесени на с. 656–657 и 672–673. Настоящая книга — второй сборник по истории метро. Он написан инженерами, архитекторами, политическими работниками вместе со славной армией ударников и ударниц, комсомольцев и комсомолок, построившими лучшее по всеобщему признанию метро в мире — московский метрополитен имени Л. М. Кагановича

18 000–21 000 руб.



191

Три советских «экспортных» журнала:
1. Sovietland. № 6, 1935. [М.]: Published by United magazines and newspapers, 1935. — 40 с., ил.; 29,6 × 22,3 см
2. A travers l'URSS. [М.]: Б. м., 1934. — 48 с., ил.; 30,5 × 22,3 см
3. Revue de Moscou. № 6, 1935. — 46 с., ил.; 29,3 × 22 см

В издательских иллюстрированных обложках. Журнал «Sovietland» на английском языке, а журналы «A travers l'URSS», «Revue de Moscou» на французском языке. В очень хорошей сохранности, есть потертости по корешку. В журналах множество иллюстраций

15 000–18 000 руб.

192

Москва. М.: Молодая гвардия, 1948. (Географическая научно-художественная серия «Наша Родина»). — 271 с., 33 л. ил., ил.; 20 × 17,6 см

В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете. С портретом и «приветствием» товарища Сталина. Владельческие пометки в тексте красным карандашом. Издание богато иллюстрировано, в конце раскладной план Москвы. Надрыв нахзаца, блок слегка расшатан. Очень хорошая сохранность экземпляра

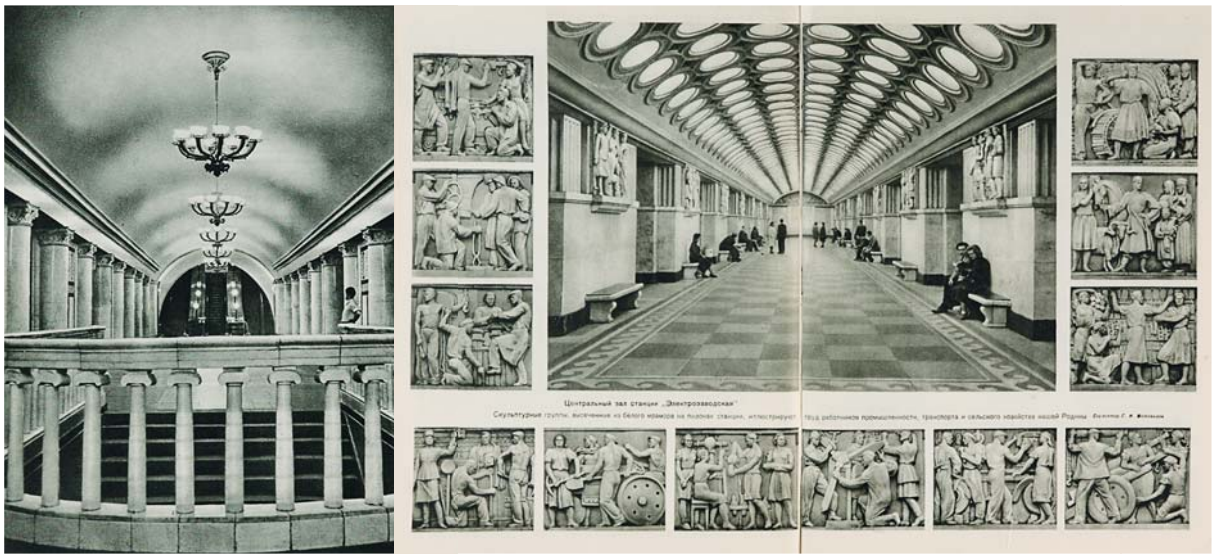
3 000–4 000 руб.

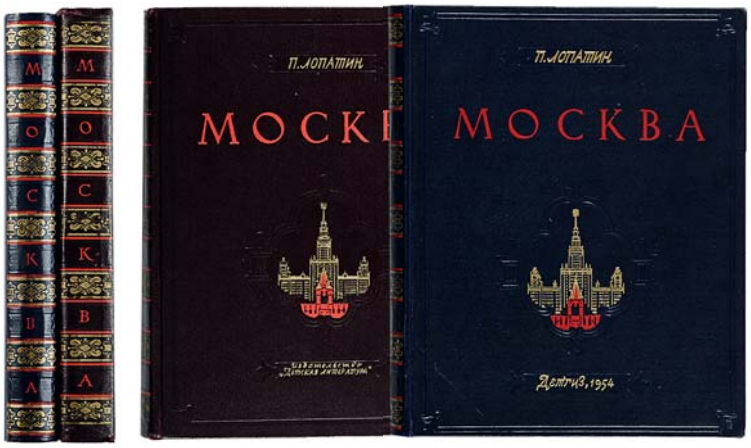
193

Московский метрополитен. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1953. — [126] с., ил.; 30 × 22,5 см

В сером цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Оформление художницы В. Степановой. Хорошая сохранность. Дарственные надписи на свободном листе форзаца

16 000–19 000 руб.





194

Лопатин П. Москва. Очерки по истории великого города. Часть первая. М.: Государственное издательство детской литературы, 1954. — 433 с., 4 л. ил.; 26 × 21,5 см
Лопатин П. Москва. Очерки по истории великого города. [Часть вторая]. М.: Издательство «Детская литература», 1964. — 641 с., ил.; 26,6 × 21 см
В двух издательских ледериновых переплетах с тиснением. Незначительные потертости переплетов. Блоки чистые, в хорошем состоянии. Богато иллюстрированное издание П. И. Лопатина прослеживает историю столицы с момента ее основания и до 60-х годов XX в.

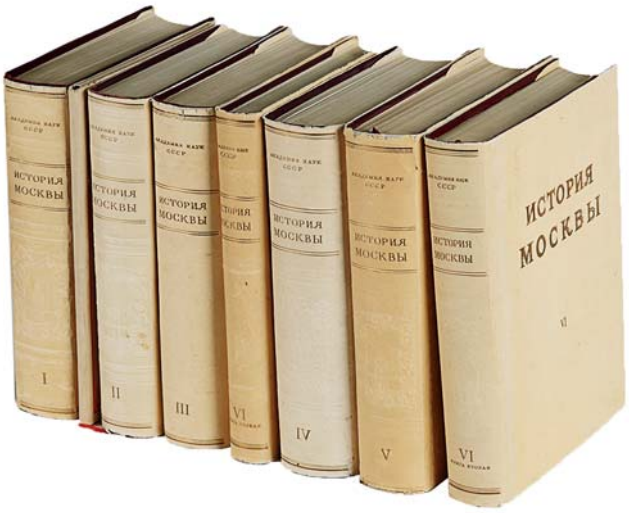
12 000–14 000 руб.

195

Город Ленина. Ленинградский совет XIII созыва. Л.: Ленинградское областное издательство, 1934. — 107 с., ил.; 34,7 × 25,8 см
В издательском коленкоровом переплете с тисненым медальоном на верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. На титульном листе ярлык Московской книжной ярмарки. Богато иллюстрированное парадное советское издание посвящено Ленинграду, его транспорту, промышленности, образованию, строительству и др., содержит множество фотографий М. Бродского и других фотографов. Экземпляр в отличной сохранности

22 000–26 000 руб.

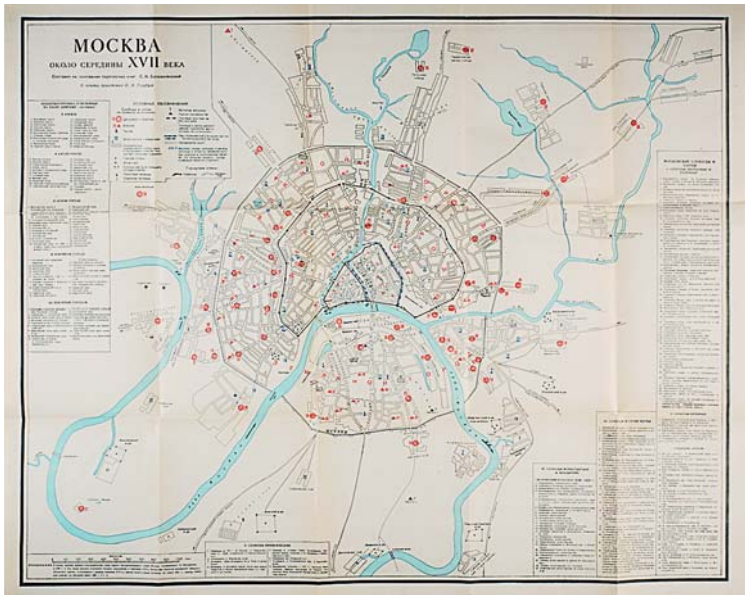
196

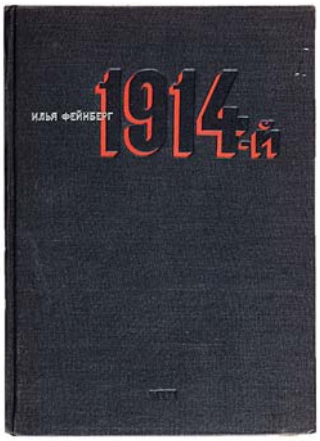


История Москвы. В 6 т. Т. 1–6. М.: Издательство Академии наук СССР, 1952–1959.
Т. 1: Период феодализма. XII–XVII вв. — 1952. — 779 с., 29 л. ил., ил.;
Приложение к тому I: Планы. — 1952. — 11 л. планов;
Т. 2: Период феодализма. XVIII в. — 1953. — 744 с., 33 л. ил., карт., ил.;
Т. 3: Период разложения крепостного строя. — 1954. — 872 с., 23 л. ил. и карт, ил.;
Т. 4: Период промышленного капитализма. — 1954. — 952 с., 27 л. ил., 1 л. план., ил.;
Т. 5: Период империализма и буржуазно-демократических революций. — 1955. — 819 с., 35 л. ил. и карт., ил.;
Т. 6. Кн. 1: Период построения социализма (1917 г. — июнь 1941 г.). — 1957. — 510 с., 17 л. ил. и карт., ил.;
Т. 6. Кн. 2: Период построения социализма (1917 г. — июнь 1941 г.). — 1959. — 630 с., 30 л. ил. и карт., ил.; 26,5 × 22 см

В издательских ледериновых переплетах, в издательских суперобложках с рельефным орнаментом и золотым тиснением. Ляссе. Издание прекрасно иллюстрировано — множество рисунков в тексте и на отдельных листах, фотографии, планы. Полный комплект в коллекционной сохранности

36 000–42 000 руб.



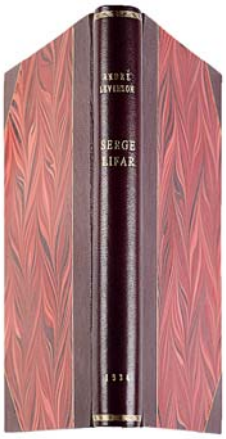


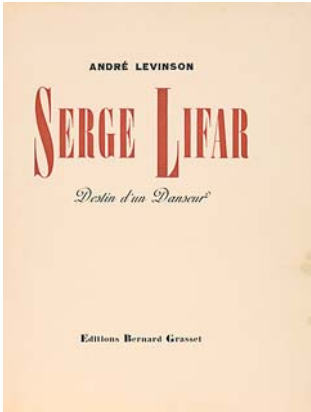
197

Фейнберг И. 1914-й. Документальный памфлет. Художник С. Телингатер. М.: МТП, 1934. — 92 с., ил.; 25 × 17,8 см

В издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Утрата суперобложки (сохранен один клапан). Множество фотографий и фотомонтажей. Одна из лучших книг Соломона Телингатера, несмотря на небольшой формат. Монументальное оформление книги ставит ее в один ряд с помпезными парадными книгами Страны Советов второй половины 1930-х гг.

24 000–28 000 руб.





198

Levinson A. Serge Lifar. Destin d'un danseur. Frontispice de P. Picasso. [Левинсон А. Серж Лифарь. Судьба танцора. Фронтиспис П. Пикассо]. Paris: Editions Bernard Grasset, 1934. — 64 с., 60 л. ил., 1 л. фронт (ил.).; тираж 1650 экз.; экз. № 1487; 29,4 × 25 см

На французском языке. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Издательские обложки сохранены в переплете. Частично неразрезанный экземпляр. Отличная сохранность

Левинсон Андрей Яковлевич (1887–1933) — русский театральный и художественный критик, историк балета и балетный критик, переводчик

Серж Лифарь (официально 1904 (фактически 1905) — 1986) — артист балета, балетмейстер, теоретик танца и коллекционер, крупный деятель хореографии Франции украинского происхождения, основатель Парижского университета хореографии и Университета танца

20 000–23 000 руб.

199

Конволют из пяти детских изданий:
1. Чуковский К. Тараканище. Рисунки В. Конашевича. Л.: Детиздат, 1935. — [24] с. (вкл. обл.), ил.
2. Похождения плюшевых мишек. Стихи Гр. Гридова, рисунки В. Бирюкова. Ростов-на-Дону: Ростиздат, 1938. — [18] с. (вкл. обл.), ил.
3. Оленич-Гнененко А. Про медведя. Рисунки В. Бирюкова. Ростов-на-Дону: Ростиздат, 1938. — [10] с. (вкл. обл.), ил.
4. Прокофьев А. А. Сказка о том, как котенок стал котом. [Б. м., 1930-е гг.]. — 8 с., ил.
5. Маяковский В. Что такое хорошо и что такое плохо, Рисунки С. Гинц. Ростов-на-Дону: Ростиздат, 1937. — [16] с. (вкл. обл.), ил.; 23,8 × 18 см
Во владельческом составном картонажном переплете. Потертости, загрязнения, надрывы страниц, утрата фрагментов по краям страниц, владельческие пометы

18 000–21 000 руб.

200

Чудаков Е. А. Автомобиль. Второе исправленное и дополненное издание. М.: ГОСТРАНСИЗДАТ, 1935. — 648 с., ил.; 26,6 × 18 см
В издательском коленкоровом переплете. Переплет с загрязнениями и потертостями, а также следами жучка на верхней и задней крышках. Множество иллюстраций, книжный блок чистый. На конкурсе лучшей книги для шоферских курсов, организованном ЦС Автодора в 1933 г., книге присуждена первая премия

18 000–21 000 руб.

201

Бадаев А. Большевики в Государственной Думе. Большевистская фракция в IV Государственной Думе и революционное движение в Петербурге. Воспоминания. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1937. — 307 с., 6 л. ил.; 23,1 × 15 см
В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым и красочным тиснением. Ляссе. Владельческие пометы по тексту. Очень хорошая сохранность

10 000–12 000 руб.

22

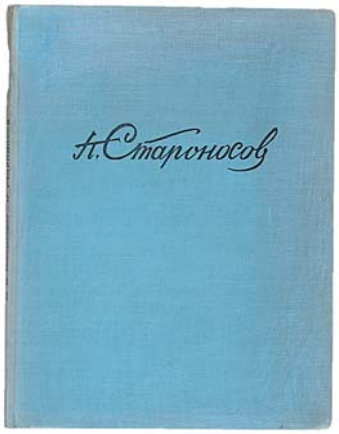
Молодежь советского кино. [Статьи о молодых мастерах кинематографии]. — М.: Госкиноиздат, 1938. — 98 с., 2 л. портр., ил.; тираж 5000 экз.; 29 × 22 см
В издательском ледериновом переплете с конгревным и красочным тиснением на верхней переплетной крышке. Иллюстрированные форзацы. Потертости и загрязнения переплета. Следы сырости. Утрата 1 листа портретов. Утрата нижней части титульного листа. На некоторых страницах зачеркнуты фамилии

12 000–14 000 руб.

203

Бобров Н. С. Хочу быть летчиком. Пятое переработанное и дополненное издание с предисловием Героя Советского Союза М. В. Водопьянова. Хабаровск: Дальневосточное краевое государственное издательство, 1938. — 239 с., ил.; 19,4 × 14 см
В издательском коленкоровом переплете, незначительные загрязнения верхней крышки. Титульный лист и с. 17 «мытые». Очень хорошая сохранность

12 000–14 000 руб.



204

Сокольников М. П. П. Н. Староносов. Л.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1938. — 80 с., ил.; 29,3 × 22,6 см
В издательском коленкоровом переплете. Художник книги М. В. Маторин. Экземпляр в хорошей сохранности

2 000–3 000 руб.

Староносов Петр Николаевич (1893–1942) — русский советский художник-гравер, работавший в технике ксилографии и линогравюры. В книге показан своеобразный путь развития художника от бродяги-индивидуалиста до крепкого мастера, упорно работающего над социальной тематикой

205

Байдуков Г. Через полюс в Америку. Рисунки А. Дейнеки. М.-Л.: Издательство детской литературы, 1938. — 40 с., ил.; 24,1 × 18,5 см
В издательском переплете. Потертости по краям переплета. Книжный блок чистый, сохранность очень хорошая

15 000–18 000 руб.

206

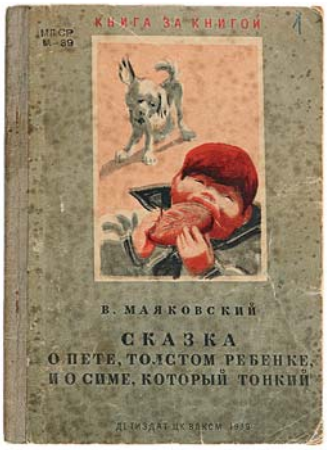
Соколов И. В. Чарли Чаплин. Жизнь и творчество. Очерк по истории американского кино. Под редакцией Н. П. Абрамова. М.: ГОСКИНОИЗДАТ, 1938. — 118 с., ил., 1 л. портр.; 22,8 × 15,5 см
В издательском коленкоровом переплете с серебряным и конгревным тиснением работы художника С. Н. Беневоленского. В очень хорошей сохранности. На титульном листе штемпельный экслибрис Михаила Каценеленбоген (1920–2000) — поэта, журналиста, литературоведа

2 000–3 000 руб.

207

Маяковский В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий. Рисунки А. Брея. М.-Л.: Издательство детской литературы, 1939. — 24 с., ил.; 20,2 × 14,4 см
В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, потертости обложки. На титульном листе и с. 17 штемпельный экслибрис В. И. Кутилина, на с. 13 следы «мытого» штампа

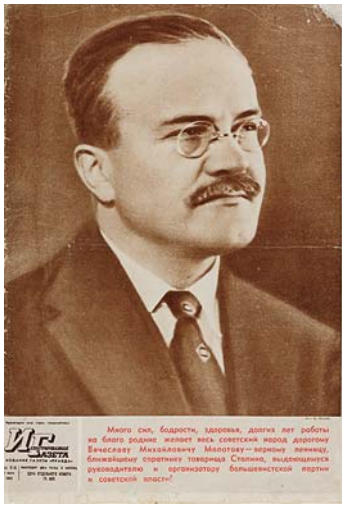
3 000–4 000 руб.



208

Сталин в поэзии к шестидесятилетию со дня рождения. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1939. — 387 с., 1 л. портр.; 21 × 15 см
В издательском переплете. Ляссе. Коллекционная сохранность

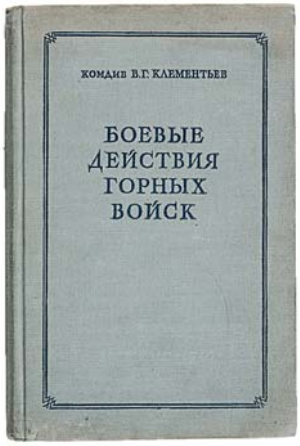
10 000–12 000 руб.



209

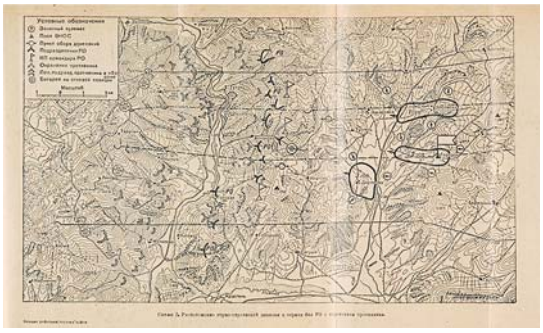
Иллюстрированная газета. № 5/6, 6 марта 1940 г. М.: Издание газеты «Правда», 1940. — 12 с., ил.; 46,5 × 30,8 см
Выпуск, посвященный 50-летнему юбилею Вячеслава Михайловича Молотова. Профессиональная реставрация: поля дублированы, уголки наращены. Сохранность экземпляра очень хорошая

12 000–14 000 руб.



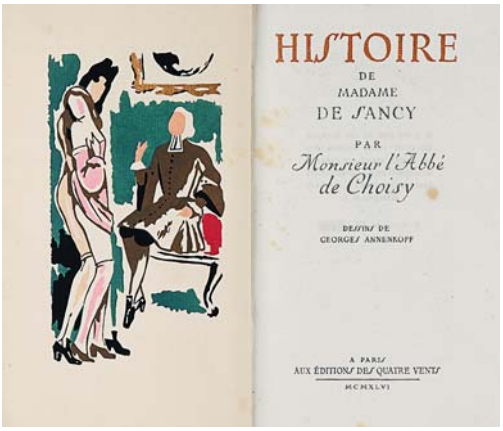
210

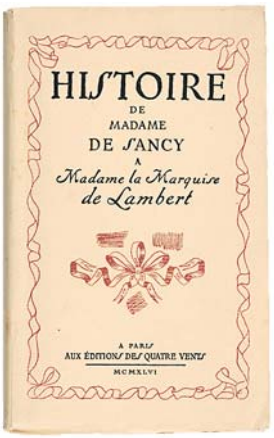
Клементьев В. Г. Боевые действия горных войск. М.: Государственное военное издательство Наркомата обороны Союза ССР, 1940. — 208 с., ил., 4 л. карт.; 22,5 × 15 см
В издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением. Отличная сохранность. Труд написан автором главным образом на основе собственного боевого опыта, накопленного при командовании частями и соединениями РККА в горах Средней Азии и Закавказья, и многолетней исследовательской работы в горах. Множество иллюстраций в тексте



10 000–12 000 руб.

211





L'Abbe de Choisy. Histoire de madame de Sancy par monsieur. Dessins de Georges Annenkoff. [Аббат де Шуази. История мадам Санси. Рисунки Юрия Анненкова]. Париж: Aux editions des Quatre Vents, 1946. — 107 с., 9 л. ил.; тираж 650 экз.; экз. № 616; 17,8 × 11 см

Изящное библиофильское издание на французском языке. В иллюстрированной трехцветной издательской суперобложке. Бумага «верже». Цветные иллюстрации — литографии Юрия Анненкова — выполнены по трафаретам вручную. Листы частично не разрезаны. «Лисьи» пятна. Пикантная автобиографическая повесть эпохи рококо. Редкость! В хорошей сохранности

9 000–11 000 руб.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974) — русский и французский живописец и график, художник театра и кино, заметная фигура русского авангарда, литератор

212

Братья Гримм. Сказки. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1949. — 719 с., ил.; 22,3 × 15,2 см

В издательском ледериновом переплете, украшенном золотым и красочным тиснением. Утрата суперобложки. Великолепная сохранность

15 000–18 000 руб.

213

Толстой Л. Н. Казаки. Кавказская повесть. Иллюстрации Е. Е. Лансере. М.-Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1949. — 162 с., 6 л. ил., ил.; 29 × 22,7 см

В издательском переплете и суперобложке художника Н. В. Ильина. Ляссе. Коллекционная сохранность

8 000–10 000 руб.

214

Великая Отечественная Война в живописи, скульптуре, графике. М.: Издательство Государственной Третьяковской галереи, [1950]. — XX с., 110 л. ил. (живопись), 29 л. ил. (скульптура), 99 л. ил. (графика); 38 × 29 см

Полный комплект иллюстраций в издательской ледериновой папке с золотым тиснением. Указатель в издательской обложке и три блока иллюстраций, каждый из которых помещен в отдельную бумажную иллюстрированную папку. Надрывы по корешку папки. «Лисьи пятна» на папках «Живопись», «Графика». Дарственная надпись на внутренней стороне передней крышки папки. Сохранность экземпляра очень хорошая

15 000–18 000 руб.

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ АКАДЕМИИ НАУК СССР
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ
ВСЕАРМЕЙСКОГО ВОЕННО-ОХОТНИЧЬЕГО ОБЩЕСТВА
АТЛАС
ОХОТНИЧЬИХ
И ПРОМЫСЛОВЫХ
ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ
СССР
ТОМ ВТОРОЙ
ЗВЕРИ
1953
ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА

215

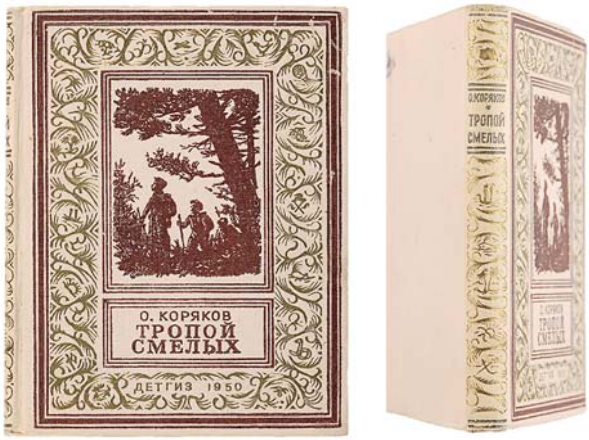
Атлас охотничьих и промысловых птиц и зверей СССР. В 2 т. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1950–1953.
Т. 1: Птицы. — 1950. — 372 с., 66 л. ил., ил.; Т. 2: Звери. — 1953. — 295 с., 70 л. ил., ил.; 29 х 22 см
В двух издательских переплетах. Ляссе. Аккуратные владельческие подписи на титульных листах. Атлас богато иллюстрирован. Множество прекрасных цветных иллюстраций на отдельных вклейках. Экземпляр в отличной сохранности

36 000–42 000 руб.

216

Коряков С. Тропой смелых. Рисунки В. Ермолова. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1950. (Серия: Библиотека приключений). — 240 с., ил.; 17,1 × 13,5 см
В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым и красочным тиснением. Отличная сохранность

4 000–5 000 руб.



217

Мастера советского изобразительного искусства. Произведения и автобиографические очерки. Составители П. М. Сысоев и В. А. Шквариков. Живопись. М.: Государственное издательство «Искусство», 1951. — 604 с., ил.; 29,8 × 23,2 см
В издательском ледериновом переплете с золотым и блинтовым тиснением. Отличная сохранность. Множество иллюстраций

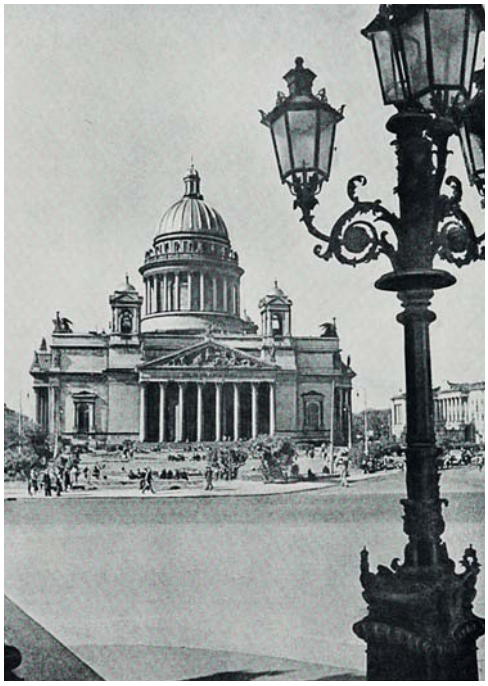
6 000–7 000 руб.

218

Книга о вкусной и здоровой пище. Одобрена Институтом питания Академии медицинских наук СССР. М.: Пищепромиздат, 1952. — 400 с., 35 л. ил., ил.; 26,5 × 21 см

В издательском ледериновом переплете с конгревным тиснением на верхней крышке. Ляссе. Цветные фотоиллюстрации на форзацах и отдельных листах. На обороте титульного листа владельческие надписи. Отличная сохранность

4 000–5 000 руб.



219

Архитектура Ленинграда. Л.-М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1953. — 340 с., ил.; 35 × 27,4 см

В издательском переплете с золотым и блинтовым тиснением. Прекрасная мелованная бумага. Черно-белые и цветные иллюстрации: фотоснимки С. Г. Шиманского, использованы также иллюстрации из собраний Института истории и теории Академии архитектуры СССР, Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда, комбината «Ленфотохудожник», фотохроники ЛенТАСС и фотолаборатории Академии художеств СССР. В издании освещена архитектура центральных проспектов, районов новой застройки, набережных каналов и рек, пригородов и др. Художник Л. С. Хижинский. Отличная сохранность экземпляра

15 000–18 000 руб.

220

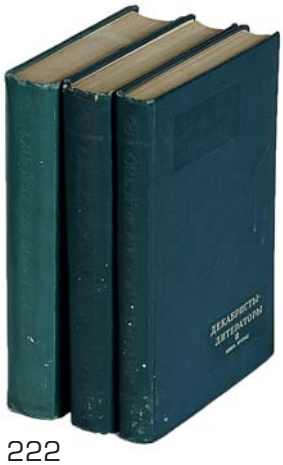
Афанасьев С. В. Альбом пород лошадей СССР. Художник В. Н. Ляхов. М.-Л.: Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1953. — 130, [4] с., 50 с. ил. [из 60]; 26,5 × 41,5 см
В издательском коленкоровом переплете. Переплет тонирован. Залом титульного листа, разводы от влаги на некоторых страницах. Утрачены листы с иллюстрациями 1, 2, 9–12, 19, 20, 31, 32

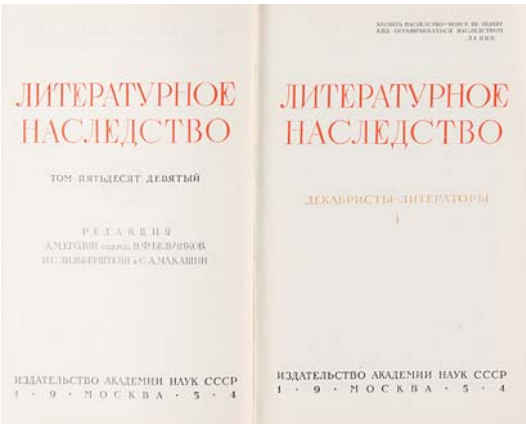
24 000–28 000 руб.

221

Корнфельд Я. А. Лауреаты сталинских премий в архитектуре. 1941–1950. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1953. — 237 с. ил.; 29,4 × 23,7 см
В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением. Ляссе. На титульном листе штамп «Первый экземпляр». Книга знакомит читателей в популярной форме с выдающимися произведениями советской архитектуры и некоторыми особенностями творчества их авторов, удостоенных Сталинских премий в период с 1941 по 1950 г. Издание богато иллюстрировано: фотографии, планы и чертежи на отдельных листах и в тексте. В коллекционной сохранности

15 000–18 000 руб.



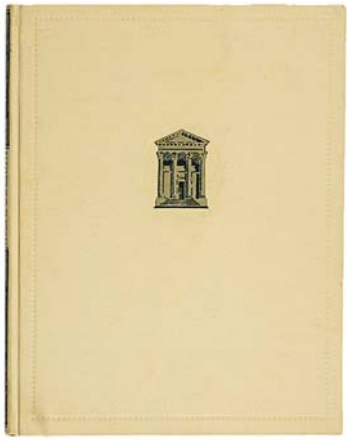


222

Декабристы-литераторы. М.: Издательство Академии наук СССР, 1954–1956. — (Серия: «Литературное наследство», т. 59–60)
Т. 1: 1954. — VIII, 800, [8] с., 2 л. портр., ил.; Т. 2. Кн. 1: 1956. — 674 с., ил., нот. ил.; Т. 2. Кн. 2: 1956. — 462 с., 11 л. ил.; 26,6 × 17,6 см
В трех издательских коленкоровых переплетах. Множество иллюстраций в тексте издания и на отдельных страницах. Сохранность экземпляра отличная

10 000–12 000 руб.

Серия «Литературное наследство» выходила с 1931 г. Идея издания принадлежит Илье Самойловичу Зильберштейну. В серии впервые публиковались многие тексты русских писателей и поэтов, воспоминания о них, исследовательские статьи. Как правило, впервые публикуемые тексты сопровождались подробными комментариями. Издание хорошо проиллюстрировано (многие фотоматериалы также публиковались впервые). В состав редакционной коллегии в разное время входили известные ученые, в том числе члены-корреспонденты АН СССР



Жолтовский Иван Владиславович (1867–1959) — русский и советский архитектор, художник, просветитель, крупнейший представитель ретроспективизма в архитектуре Москвы. Состоялся как мастер неоренессанса и неоклассицизма в дореволюционный период, в советское время был одним из старейшин сталинской архитектуры. Начав работу в период зарождения стиля модерн в 1890-х гг., Жолтовский дожил до начала эпохи крупнопанельного домостроения 1950-х гг. (и сам также принимал участие в проектировании первых крупнопанельных домов)

223

Жолтовский И. В. Проекты и постройки. Вступительная статья и подбор иллюстраций Г. Д. Ощепкова. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1955. — 160 с., ил.; 34 × 26,5 см
В издательском коленкоровом переплете. Ляссе. Тонированный верхний обрез. В альбоме приведены чертежи и фотографии многих произведений И. В. Жолтовского. Наибольшее место отведено проектам и постройкам последних лет. Во вступительной статье дана краткая творческая биография И. В. Жолтовского. Издание рассчитано на архитекторов и инженеров-строителей. Экземпляр коллекционной сохранности

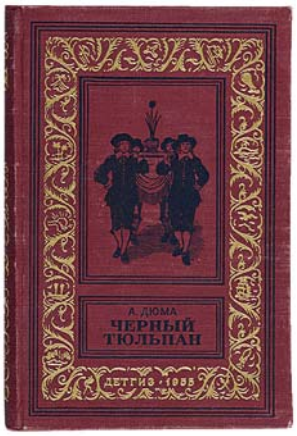
12 000–14 000 руб.

224

Дюма А. Черный тюльпан. Перевод Е. Л. Овсянниковой. Иллюстрации Н. Петровой. Л.: Государственное издательство детской литературы, 1955. (Серия: Библиотека приключений и научной фантастики). — 238 с., ил.; 20,4 × 13,7 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым и красочным тиснением. Идеальная сохранность

4 000–5 000 руб.

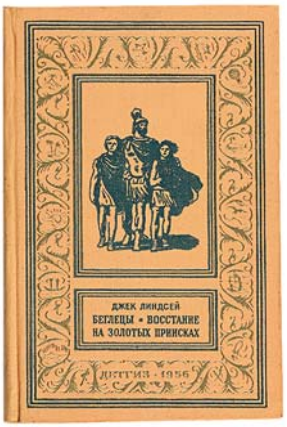


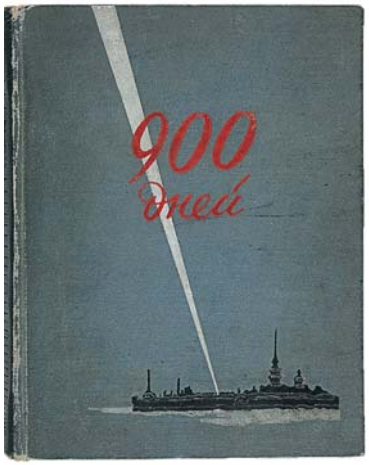
225

Линдсей Д. Беглецы. Восстание в золотых приисках. Рисунки Т. Ксенофонтова. Л.: Государственное издательство детской литературы, 1956. (Серия: Библиотека приключений и научной фантастики). — 238 с., ил.; 20,3 × 13,5 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым и красочным тиснением. Идеальная сохранность

4 000–5 000 руб.





226

Девятьсот дней. Литературно-художественный и документальный сборник, посвященный героической обороне Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Л.: Лениздат, 1957. — 596 с., 18 л. ил., ил.; 22,5 × 18,4 см

В издательском ледериновом переплете. Потертости по краям переплета. Следы воздействия влаги на правом поле с. 509–596. Очень хорошая сохранность. Это сборник литературных произведений, созданных в годы войны ленинградскими литераторами. Большинство произведений написано в разгар военных событий, в суровых фронтовых условиях. Текст сопровождается иллюстрациями таких художников как А. Ф. Пахомов, С. Б. Юдовин, репродукциями плакатов «Боевого карандаша»

5 000–6 000 руб.

227

Советский Союз. Ежемесячный общественно-политический иллюстрированный журнал. [Подшивка за 1956 год]. № 1–12; 41,7 × 31 см

Во владельческом переплете, на верхнюю крышку которого наклеена издательская обложка от январского выпуска. Сохранены все издательские обложки. Отличная сохранность

«Советский Союз» — ежемесячный иллюстрированный журнал, издававшийся в Москве в 1930–1991 гг. на русском, английском, немецком, французском, испанском, китайском, корейском, японском, арабском, сербско-хорватском, урду, хинди, финском, румынском, венгерском, монгольском, бенгальском, вьетнамском, итальянском языках и распространявшийся в СССР и за рубежом

12 000–14 000 руб.

228

Советский Союз. Ежемесячный общественно-политический иллюстрированный журнал. [Подшивка за 1957 год]. № 1–12; 41,7 × 31 см

Во владельческом переплете, на верхнюю крышку которого наклеена издательская обложка от январского выпуска. Сохранены все издательские обложки. Отличная сохранность

12 000–14 000 руб.

229

Каталог ликеро-водочных изделий. М.: Художественно-оформительский комбинат «Продоформление», 1957. — 103 с., 1 л. ил., ил.; 29 × 22,7 см

В издательском иллюстрированном переплете с золотым тиснением. Сохранность экземпляра очень хорошая.
В настоящем каталоге дается обширный перечень товаров ликероводочной продукции СССР середины XX в., среди которых разнообразные ликеры, кремы, наливки, настойки и водки. Под каждой иллюстрацией каталога дано название и подробное описание состава указанного продукта, говорится о рецептуре, сырье, технологии производства и розлива. Приводится классификация и дана характеристика каждого из видов ликероводочных изделий, производящихся на территории СССР

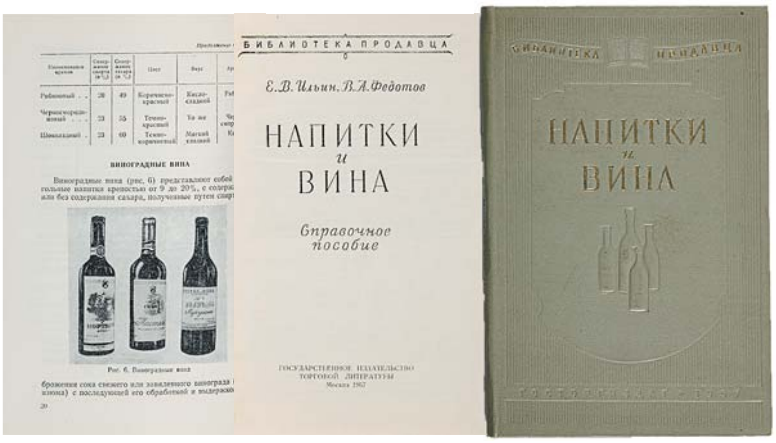
16 000–19 000 руб.

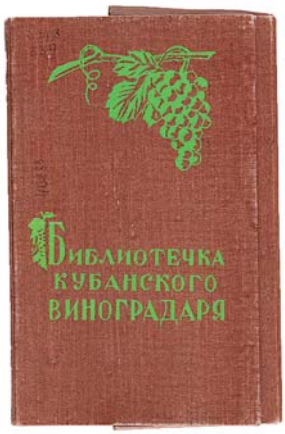
230

Ильин Е. В., Федотов В. А. Напитки и вина. Справочное пособие. М.: Государственное издательство торговой литературы, 1957. (Серия: Библиотека продавца). — 151 с., ил.; 20,4 × 13,5 см

В издательском ледериновом переплете, украшенном золотым и конгревным тиснением. Черно-белые иллюстрации в тексте. Очень хорошая сохранность

10 000–12 000 руб.





231

Библиотечка Кубанского виноградаря. В 12 кн. Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1957.
1. Полянский Д. С. О развитии садоводства и виноградарства на Кубани. — 26 с., ил.
2. Ленцова В. М. Выбор участка, подготовка и посадка виноградников. — 19 с.
3. Милокумова В. Е., Холодов И. Т. Заготовка черенков и выращивание виноградных саженцев. — 18 с.
4. Коханова Л. Т. Сортимент винограда. — 28 с.
5. Макаров-Кожухов Л. Н. Шпалера на виноградниках. — 10 с.
6. Зоткин И. И. Агротехника молодого виноградника. — 11 с.
7. Серпуховитина С. Ф. Уход за плодоносящими виноградниками. — 20 с.
8. Косачева А. Ф. 226 центнеров столового винограда с каждого гектара. — 9 с.
9. Паныч Н. Т. Опыт получения высоких урожаев винограда в совхозе имени Ленина. — 15 с.
10. Альтман Ф. Ф. Механизированное укрытие виноградников. — 16 с.
11. Алымова В. А., Иваненко Б. Г. Вредители винограда и меры борьбы с ними. — 17 с.
12. Стороженко Е. М. Защита виноградников от болезней. — 22 с.
Двенадцать брошюр в издательской коленкоровой папке с тиснением на верхней крышке. Небольшие потертости папки. Очень хорошая сохранность

6 000–7 000 руб.

232

Библиотечка Кубанского садовода. В 13 кн. Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1957.
1. Полянский Д. С. О развитии садоводства и виноградарства на Кубани. — 26 с., ил.
2. Снитко Н. Ф. Выбор места и закладка сада. — 19 с., ил.
3. Трусевич Г. В. Подвои плодовых пород. — 26 с., ил.
4. Трусевич Г. В. Выращивание плодовых саженцев. — 25 с., ил.
5. Приймак А. К. Обработка почвы и удобрение молодых и плодоносящих садов. — 26 с., ил.
6. Колесников М. А., Мотовилов Б. А. Стандартные сорта косточковых. Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 1957. — 39 с.
7. Сергеев Л. М. Стандартные сорта яблони и груши. — 24 с.
8. Кедрова О. И. Стандартный сортимент ягодных культур. — 12 с.
9. Кедрова О. И. Агротехника ягодных культур. — 23 с.
10. Подгаевская А. А. Обрезка плодовых деревьев. — 27 с., ил.
11. Сергеев Л. М. Сбор и хранение плодов. — 24 с., ил.
12. Стороженко Е. М., Иваненко Б. Г. Защита плодовых садов и ягодников от вредителей и болезней. — 35 с., ил.
13. Беляев П. Г. Механизация посадки и ухода за плодовым садом. — 19 с.; 19,7 × 13 см
Тринадцать брошюр в издательской коленкоровой папке с тиснением на верхней крышке. Небольшие потертости папки. Очень хорошая сохранность

4 000–5 000 руб.

233

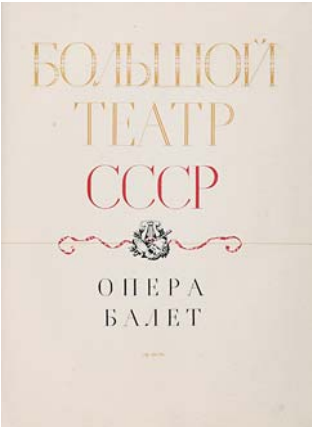
Ленинградский металлический завод им. Сталина (История завода в иллюстрациях). 100 лет. 1857–1957. Л.: Отдел технической информации,1957. —
198 с., ил.; 29,7 × 23,7 см
Переплет, титульный и заглавные листы оформлены художником П. Д. Магнушевским. В бордовом цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Очень хорошая сохранность

12 000–14 000 руб.

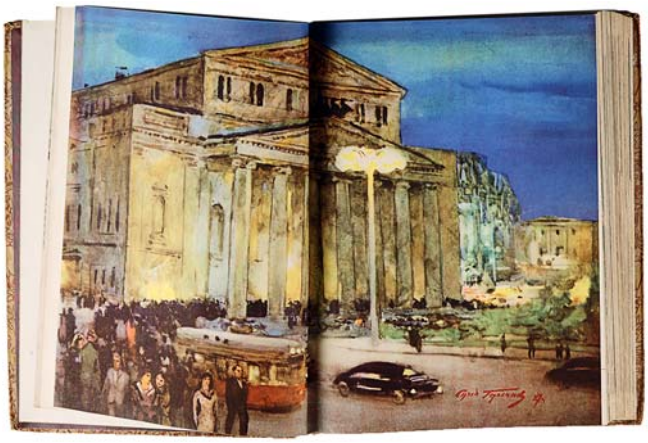
234

Детское питание. Книга о том, как правильно кормить ребенка, чтобы вырастить его здоровым и крепким. Б. м.: Госторгиздат, 1958. —
239 с., ил.; 25,8 × 20 см
В издательском переплете, украшенном художественным тиснением. В отличной сохранности. Книга о том, как правильно кормить ребенка, чтобы вырастить его здоровым и крепким. В ней содержатся практические рекомендации по естественному и искусственному вскармливанию детей первого года жизни, характеристика основных продуктов питания, описание принципов детской кулинарии, а также большое количество рецептов и справочного материала по содержанию в продуктах полезных веществ, витаминов и микроэлементов. Издание богато иллюстрировано

8 000–10 000 руб.



235



Большой Театр СССР. Опера. Балет. М: Музгиз, 1958. — 566 с., 46 л. ил., ил.; 34,5 × 27 см

В издательском тканевом переплете. Суперобложка и футляр утрачены. Тонированный верхний обрез. Ляссе. Великолепное иллюстрированное издание, оформленное художниками А. И. Евменовым и С. Б. Телингатером. Иллюстрации выполнены в техниках глубокой и высокой печати. Ткань для переплета изготовлена в технике шелкографии и имитирует занавес Большого театра советских времен. Для издания использовалась лучшая бумага производства фабрики Гознак

Представленная книга — одно из наиболее красивых и роскошных изданий, посвященных истории Большого театра. Издана она была по случаю двойного юбилея. В 1956 г. исполнилось 200 лет со дня создания профессионального театра в России, а также 100 лет с момента, когда Большой театр обрел свое новое здание. Большой театр, являющийся гордостью страны, показан в книге во всем величии и красоте. Представлена история театра, начиная с XIX в. Рассмотрены наиболее значимые оперные и балетные постановки, история их создания и сценическая судьба. Помещены биографические очерки выдающихся артистов, оперных и балетных звезд, которыми всегда славился Большой театр. В создании книги участвовали лучшие типографии и художники страны. Она богато иллюстрирована фотографиями, цветными изображениями сценических декораций. Сохранность экземпляра очень хорошая

15 000–18 000 руб.

236

Пермяк Е. Пичугин мост. Рассказы. Рисунки А. Пахомова. М.: Государственное издательство детской литературы, 1960. — 16 с., ил.; 27,4 × 22,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки и корешка. В очень хорошей сохранности

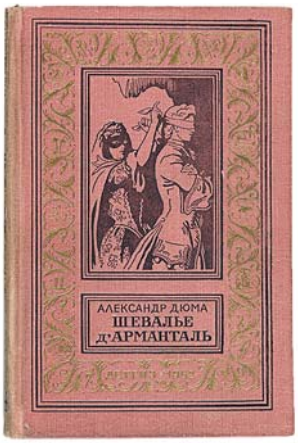
3 000–4 000 руб.

237

Дюма А. Шевалье д'Арматаль. Иллюстрации Б. Дехтерева. М.: Государственное издательство детской литературы, 1962. (Серия: Библиотека приключений и научной фантастики). — 446 с., ил.; 20,6 × 13,7 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым и красочным тиснением. Отличная сохранность

4 000–5 000 руб.

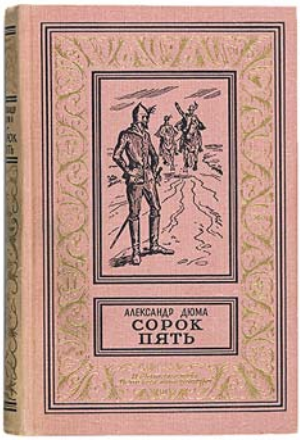


238

Дюма А. Сорок пять. Рисунки И. Кускова. М.: Издательство детская литература, 1965. (Серия: Библиотека приключений и научной фантастики). — 560 с.; 20,6 × 13,4 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым и красочным тиснением. Отличная сохранность. Утрата уголков с. 371 и 377

3 000–4 000 руб.



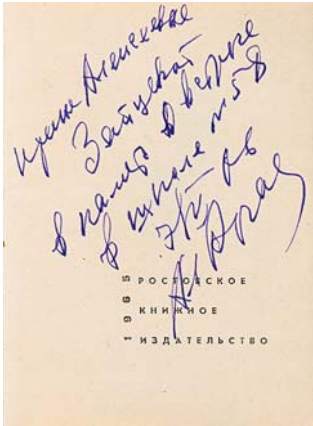
Свечин Михаил Андреевич (1876–1969) — генерал-лейтенант Русской императорской армии, окончил Николаевскую академию Генерального штаба в 1902 г. Участник Русско-японской войны. В 1914 г. был Начальником штаба 2-й Гвардейской кавалерийской дивизии. В 1915, 1916 и 1917 г. командовал Малороссийским, а затем лейб-гвардии Кирасирским Ея Величества полками. Награжден всеми орденами вплоть до Св. Владимира 2 ст., все с мечами и Георгиевским оружием

239

Свечин М. Записки старого генерала о былом. Патриархальная жизнь — при имп. Александре III, служение в мире и на войне при имп. Николае II, на умирающем фронте — при Временном правительстве, борьба за Родину — против коммунистов и уход за рубеж. Ницца: Издание автора, 1964. — 205 с., ил.; 25,5 × 18,3 см

Первое, прижизненное издание. Во владельческом ледериновом переплете с золотым тиснением по корешку, ляссе. Издательские обложки сохранены в переплете. Отличная сохранность. Большая редкость!

42 000–49 000 руб.



240

Рогачев А. [Автограф]. Стихи. Поэмы. Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1965. — 157 с.; 16,5 × 13 см
В издательской обложке и суперобложке. Отличная сохранность. На авантитуле дарственная надпись автора: «Ирине Алексеевне/Зайцевой/в память о встрече/в школе № 58»

5 000–6 000 руб.

241

Коллоди К. Приключения Пиноккио. Иллюстрации Марайа. София: «Народна младеж», издательство ЦК ДКМС, 1965. — 126 с.; 33,5 × 25 см
В издательском иллюстрированном переплете. В очень хорошей сохранности

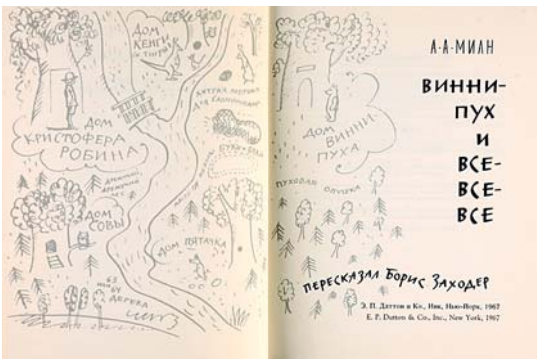
5 000–6 000 руб.

Марайя Либико (итал. Maraja Libico; 1912–1983) — итальянский художник, иллюстратор, мультипликатор

242

Милн А. А. Винни-пух и все-все-все. Пересказал Борис Заходер. Нью-Йорк: Э. П. Даттон и Ко., Инк, 1967. — 221 с., ил., 7 л. ил.; 21 × 16 см
Третье издание на русском языке и первое с иллюстрациями Б. Диодорова и Г. Калиновского. В издательском коленкоровом переплете и иллюстрированной суперобложке. Авторизованное издание. Небольшие потертости на уголках суперобложки. Очень хорошая сохранность

10 000–12 000 руб.



243

Дары Атлантики. Калининград: Книжное издательство, 1972. — 120 с., ил.; 17 × 23 см

В издательском переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке. Экземпляр в коллекционной сохранности. Предлагаемая книга включает сведения об особенностях отдельных видов рыб, их пищевой ценности и вкусовых достоинствах. Особую часть книги составляет кулинарный раздел, в котором читатель ознакомится со многими рецептами вкусных и питательных блюд из самых разнообразных видов рыбы и морепродуктов

3 000–4 000 руб.

244

Лесков Н. С. Левша. Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе. М.: Гознак, 1973. — 118 с., ил.; 25,5 × 21,8 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном серебряным тиснением и металлическим медальоном с изображением Левши. Издательский картонажный футляр. Ляссе. Художник книги Александр Тюрин. Цветные иллюстрации. Отличная сохранность экземпляра

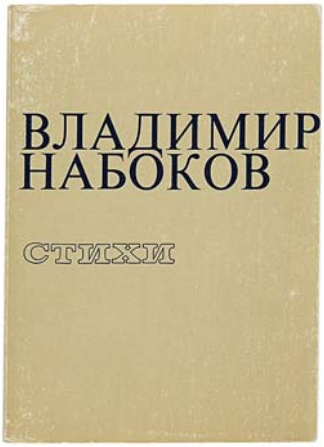
4 000–5 000 руб.

245

Набоков В. В. Стихи. Анн Арбор (Michigan): Ардис, 1979. — 320, [7] с.; 19 × 13,8 см

В издательской позолоченной обложке с небольшими потертостями. Сохранность издания коллекционная

20 000–23 000 руб.



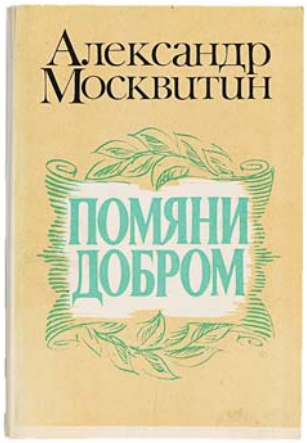
246

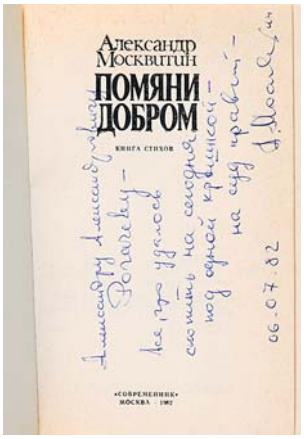
Набоков В. Бледный огонь. Перевод Веры Набоковой. Мичиган: Ardis, Ann Arbor, 1983. — 301 с.; 21,4 × 14,1 см

Прижизненное издание, первое издание на русском языке. В издательской обложке с незначительными потертостями по краям. Очень хорошая сохранность

Набоков Владимир Владимирович (публиковался также под псевдонимом Владимир Сирин; 1899–1977) — русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог

9 000–11 000 руб.



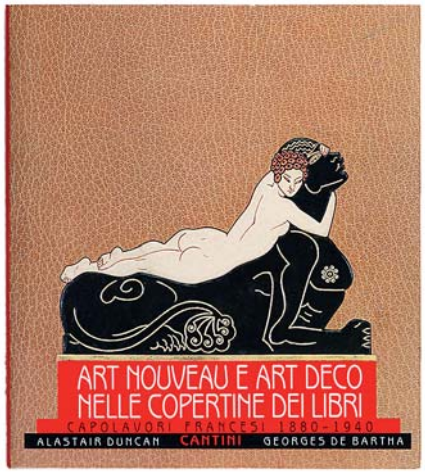


247

Москвитин А. [Автограф]. Помяни добром. Книга стихов. М.: Современник, 1982. — 159 с.; 16,2 × 11 см

В издательской обложке. В отличной сохранности. На титульном листе дарственная надпись автора: «Александру Александровичу/Рогачеву —/все, что удалось/сложить на сегодня/под одной крышкой —/ на суд правый./06.07.82»

4 500–6 000 руб.



248

Art Nouveau e Art Deco Nelle copertine dei libri. Capolavori Francesi 1880–1940. Alastair Duncan & Georges de Bartha. Prefazione di Priscilla Juvelis. [Стили арт нуво и арт деко в переплете книги. Искусство Франции 1880–1940. Алистер Дункан и Жорж де Барта. Предисловие Присциллы Ювелис]. Cantini, 1989. — 200 с., ил.; 29,3 × 26,5 см

На итальянском языке. В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым тиснением, и издательской иллюстрированной суперобложке. Отличная сохранность. В книге представлены биографии переплетчиков и перечень их работ с иллюстрациям

11 000–13 000 руб.

249

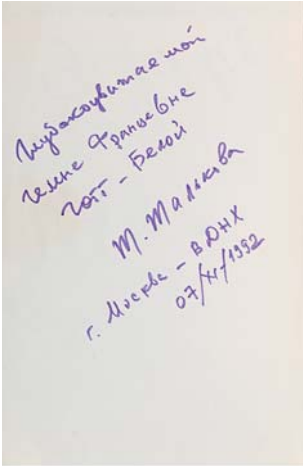
Троцкий Л. Дневники и письма. Под редакцией Ю. Г. Фельштинского. Предисловие А. А. Авторханова. [Нью-Джерси]: Эрмитаж, 1986. — 224 с., ил.; 22,3 × 14,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

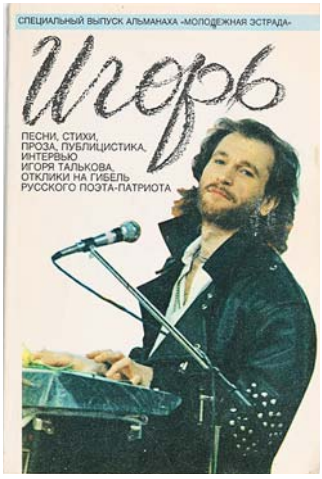
15 000–18 000 руб.

250

Игорь. Песни, стихи, проза, публицистика, интервью Игоря Талькова, отклики на гибель русского поэта-патриота. М.: «Молодая гвардия», 1992. — 94 с.; 20,6 × 13,9 см
Сборник посвящен творчеству Игоря Талькова. В книгу вошли все наиболее известные его песни: «Россия», «Бывший подъесаул», «Родина моя» и другие — около 20 песен с нотами, а также менее известные стихи, интервью и главы из книги «Монолог». На обороте обложки дарственная надпись жены И. Талькова Татьяны: «Глубокоуважаемой Илене Францевне Готт-Белой. Т. Талькова. Г. Москва — ВДНХ. 07/XI/1992»

4 500–6 000 руб.

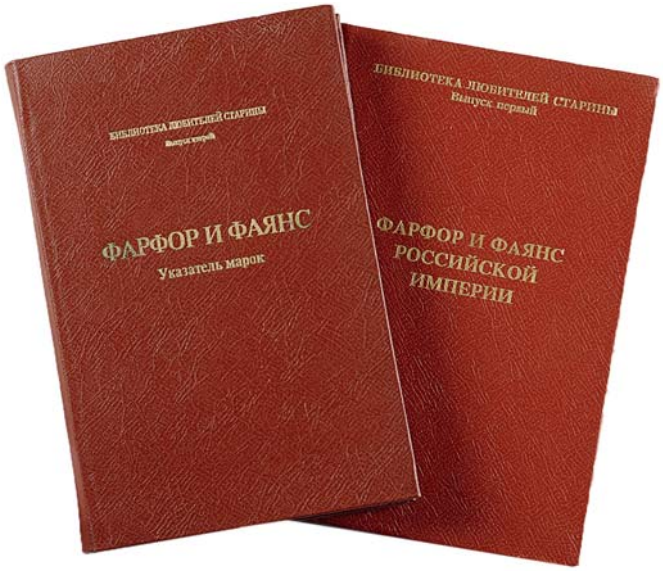


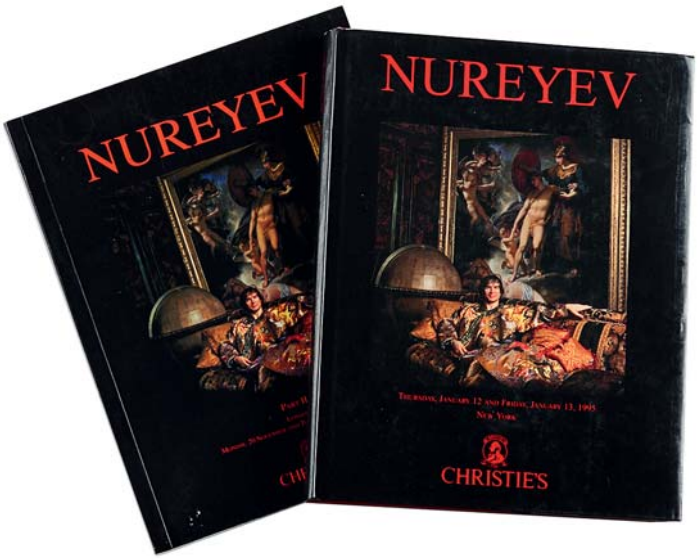


251

Две книги из серии «Библиотека любителей старины»:
1. Фарфор и фаянс Российской империи. М.: Издательство МГП «Цимелия», 1993. — 176 с., ил.; 22,1 × 15 см
2. Фарфор и фаянс. Указатель марок. М.: Издательство МГП «Цимелия», 1993. — 283 с.; 22,1 × 14,7 см
В двух издательских переплетах с золотым тиснением на верхних крышках. Отличная сохранность

7 500–9 000 руб.





252

Лот из двух каталогов аукциона по продаже коллекции Рудольфа Нуриева:
1. Nureyev. Old Master Paintings, European Furniture and Works of Art, Prints, Musical Instruments, Textiles, Ballet Costumes and Memorabilia from the Collection of Rudolf Nureyev [Нуриев. Живопись старых мастеров, европейская мебель и произведения искусства, гравюры, музыкальные инструменты, текстиль, балетные костюмы и сувениры из коллекции Рудольфа Нуриева]. New York: Christie's, 1995. — 307 с., ил.; 27,5 × 21,5 см
2. Nureyev. Part II. Old Master and 19th Century Paintings. Drawings, Prints, Books, Sculpture, Furniture, Textiles, Ballet Costumes and Memorabilia the Collection of Rudolf Nureyev [Нуриев. Часть II. Картины 19 века и старых мастеров. Рисунки, гравюры, книги, скульптуры, мебель, текстиль, балетные костюмы и сувениры из коллекции Рудольфа Нуриева]. London: Christie's, 1995. — 363 с., ил.; 26,8 × 21 см
На английском языке. Часть I в издательском переплете, обтянутом красной тканью, с золотым тиснением по верхней крышке и корешку и иллюстрированной суперобложке. Часть II в издательской иллюстрированной обложке. В каталогах представлена коллекция предметов искусства знаменитого Рудольфа Нуриева, танцовщика и коллекционера нетрадиционной ориентации, что оказало влияние на состав коллекции

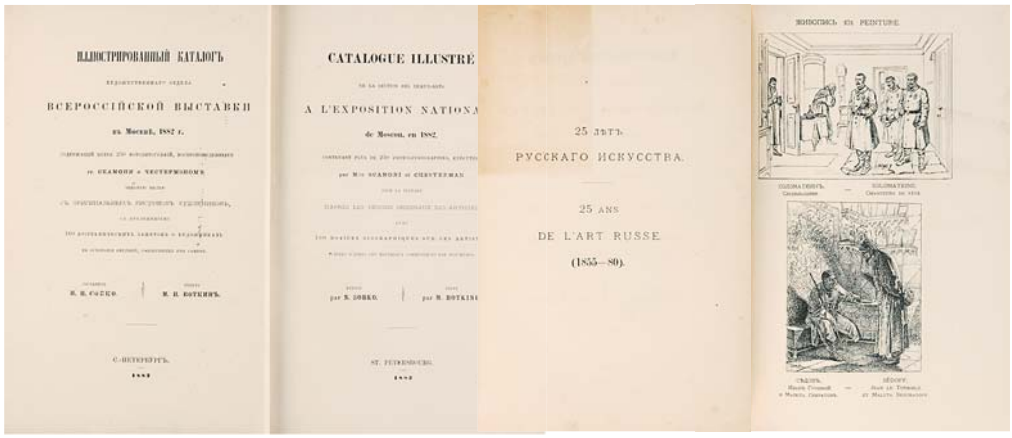
16 000–19 000 руб.

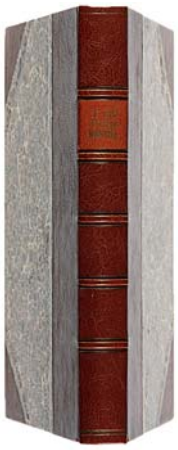
О
РАСПОЗНАВАНІИ И СОБИРАНІИ ГРАВЮРЪ
ПОСОБІЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ.
И. Э. Вессели
С. С. Шайкевича
МОСКВА.
1882.

253

Вессели И. Э. О распознавании и собирании гравюр. Пособие для любителей. Перевод С. С. Шайкевича. С двумя таблицами монограмм. М.: Типография М. Н. Лаврова и Ко, 1882. — XII, 370 с., 2 л. ил.; 20,6 × 13,7 см
Первое издание книги на русском языке. В современном полукожаном переплете. Отличная сохранность. В книжном блоке встречаются владельческие маргиналии. В книгу вошли обширнейшие сведения по истории создания гравюр и литографий. Автор дает советы по хранению, каталогизации, оценке и определению подлинности гравюр. Приводятся подробные данные об офортах и ксилографии, бумаге и бумажных (водяных) знаках, издательских каталогах и личных знаках коллекционеров. В конце издания две иллюстрированные таблицы с изображениями монограмм. Книга в прекрасном состоянии. Ульянинский. № 1136; Смирнов-Сокольский. *№ 4085*

15 000–18 000 руб.





254

25 лет русского искусства. Иллюстрированный каталог художественного отдела Всероссийской выставки в Москве 1882 г., содержащий более 250 фотографий, воспроизведенных г. Скамони Честермэном большей частью с оригинальных рисунков художников, с приложением 160 биографических заметок о художниках на основании сведений, сообщенных ими самими. Составил Н. П. Собко. СПб.: Издал М. П. Боткин, 1882. — XVI, 75, XI с., 80 с. ил.; 26,1 × 17,5 см

В современном полукожаном переплете. Очень хорошая сохранность. Богато иллюстрированное издание. Всероссийская промышленно-художественная выставка 1882 г. в Москве представила плоды деятельности народов империи за 12 лет, прошедших с последнего подобного смотра 1870 г. в Санкт-Петербурге. Вся Россия, даже самые отдаленные провинции, представили образцы своих местных изделий. Общее количество участников достигло 5813. Отдел изобразительного искусства, насчитывавший около 950 произведений, стал значительным событием в художественной жизни России. Здесь экспонировались произведения таких замечательных русских художников, как Антокольский, Брюллов, Васнецов, Верещагин, Ге, Иванов, Крамской, Куинджи, Репин, Поленов, Прянишников, Савицкий и многих других

24 000–28 000 руб.

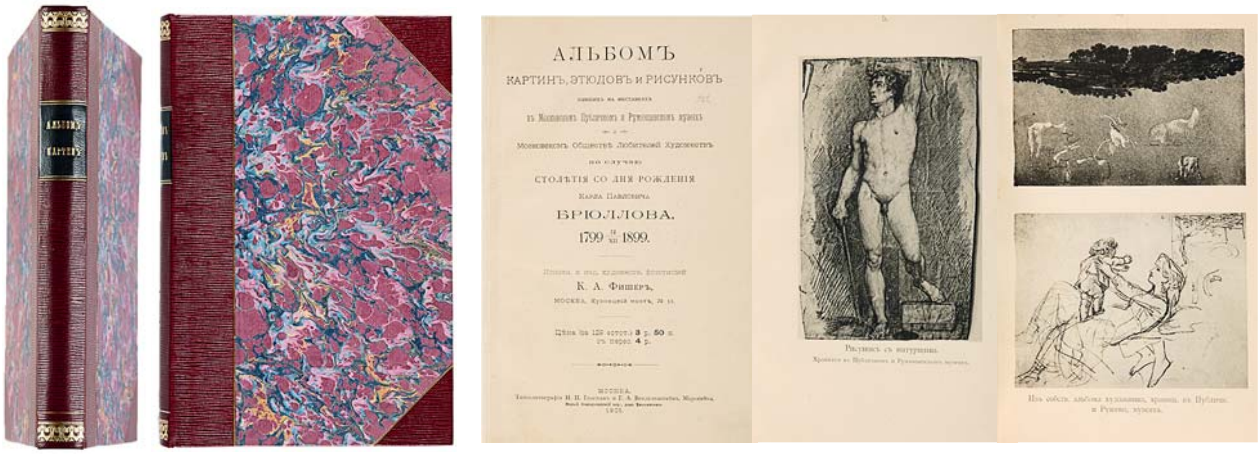
255

Собрание И. С. Остроухова. Б. м., б. г. [начало XX в.]. — 27 л. ил.; 25,7 × 20,2 см

В издательской обложке. Верхний угол и корешок подклеены скотчем. Очень хорошая сохранность

Остроухов Илья Семёнович (1858–1929) — русский художник-пейзажист, коллекционер. Его коллекция была насыщена произведениями И. Е. Репина (17 работ), В. А. Серова (12 работ), В. Д. Поленова (11 работ), М. А. Врубеля (3 работы), В. И. Сурикова (6 работ), И. И. Левитана; русская школа первой половины — середины XIX в. была представлена картинами П. А. Федотова, Ф. А. Васильева (11 картин и этюдов), А. К. Саврасова. В собрание входили уникальные работы А. П. Лосенко, Ф. М. Матвеева, А. Е. Егорова, В. К. Шебуева, Ф. А. Бруни, П. Ф. Соколова, К. П. Брюллова, О. А. Кипренского и др.

4 000–5 000 руб.



256

Альбом картин, этюдов и рисунков, бывших на выставках в Московском Публичном и Румянцевском музеях и Московском обществе любителей художеств по случаю столетия со дня рождения Карла Павловича Брюллова. 1799–12/XII–1899. Исполнено и издано художественной фототипией К. А. Фишер. М.: Типо-литография Н. И. Гросман и Г. А. Вендельштейн, 1901. — [4] с., 90 л. ил.; 24,7 × 17 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В альбом входят репродукции эскизов, картин и рисунков К. П. Брюллова из собрания Московского Публичного и Румянцевского музеев и частных московских коллекций: И. С. Остроухова, И. Е. Цветкова, П. С. Уваровой, вел. кн. Сергея Александровича, кн. Н. Н. Оболенского, К. Т. Солдатенкова и др. Экземпляр в отличной сохранности

10 000–12 000 руб.

257

Никольский В. А. История русского искусства. Том I [и единственный]. С 305 иллюстрациями в тексте и 16-ю приложениями. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1915. — [8], 251 с., [16] л. ил.; 28,8 × 22,4 см

В издательском картонажном переплете. Потертости переплета. Карандашные пометки в тексте. Разлом блока, некоторые страницы выпадают. Книга планировалась в двух томах, но связи с политическими событиями в России второй том так и не вышел

9 000–11 000 руб.

Никольский Виктор Александрович (1875–1934) — русский историк искусства и литературы, автор книг, посвященных народным движениям в России, и историко-критических очерков о русской живописи, один из первых исследователей творчества В. И. Сурикова, П. П. Кончаловского, А. В. Куприна, популяризатор древнерусского декоративного искусства. «История русского искусства» стала одной из первых обобщающих работ в своей области. Автор исследовал наиболее характерные проявления той или иной эпохи в русском искусстве, показывая векторы его развития, важнейшие особенности, изучая влияние на русскую художественную традицию традиций Византии и Европы. Кроме прочего, в книге исследована древнерусская иконопись, гравюра, ювелирное искусство. Рассмотрены важнейшие художественные жанры, школы и индивидуальный стиль наиболее выдающихся мастеров: Андрея Рублева, Дионисия, Д. Левицкого, В. Боровиковского, В. Баженова, М. Козакова Книга дает целостное представление о развитии русского искусства вплоть до начала XIX в. Работа имела научно-популярный характер и была адресована широкому кругу образованных читателей. Издание отличается высоким уровнем исполнения, отпечатано на высококачественной бумаге, иллюстрировано большим количеством черно-белых иллюстраций в тексте и цветных на отдельных листах

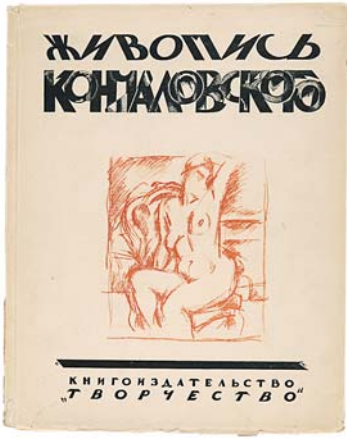
258

Варшавский Л. Р. Современная гравюра в России. (Ксилография и линогравюра). М.: Типография Центросоюза, 1923. — 175 с., ил.; тираж 1000 экз.; 26 × 17,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Утраты фрагмента корешка. Загрязнения обложки. В издании представлены работы следующих художников: В. Д. Фалилеев, А. П. Остроумова-Лебедева, И. Н. Павлов, В. Н. Масютин, В. А. Фаворский, А. И. Кравченко, П. Я. Павлинов, Н. Н. Купреянов и др.

2 000–3 000 руб.

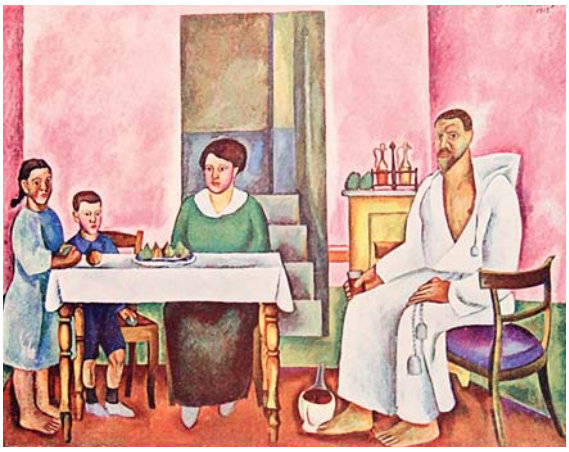
259

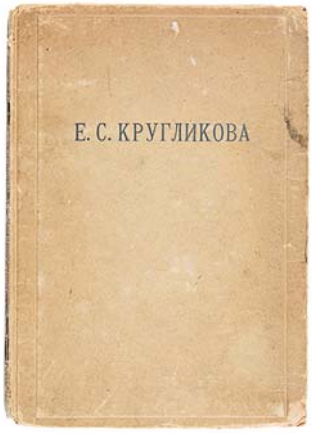


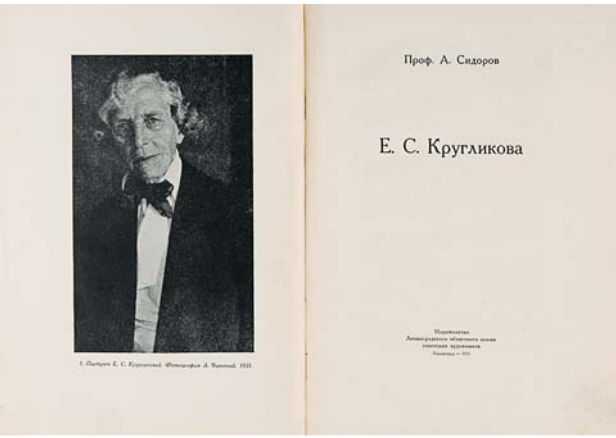
Муратов П. П. Живопись Кончаловского. Текст П. П. Муратова. М.: Книгоиздательство «Творчество», [1923]. — 86, [2] с., ил., 8 л. ил.; тираж 1050 экз.; экз. № 883; 29,8 × 24 см

Издание было отпечатано в количестве 999 нумерованных экземпляров и 50 именных, в продажу не поступавших. В издательской обложке работы С. Чехонина. Хорошая сохранность. Многочисленные иллюстрации в тексте и на вклейках. Книга посвящена творчеству Петра Петровича Кончаловского (1876–1956), русского живописца, художника театра, участника объединения «Бубновый валет», впоследствии народного художника РСФСР. Малотиражное издание

27 000–32 000 руб.





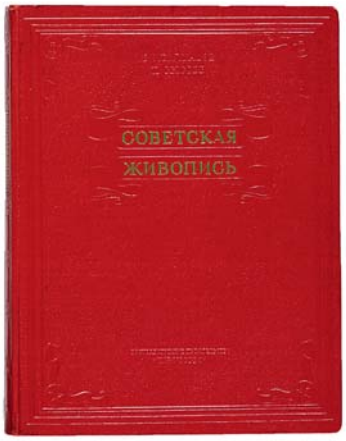


260

Сидоров А. Е. С. Кругликова. Л.: Издательство Ленинградского областного союза советских художников, 1936. — 22 с., 22 л. ил., ил.; 25 × 18 см

В издательском картонажном переплете. Потертости и загрязнения. Утрата корешка. С. 9–10 и 21–22 вклеены в блок. Издание освещает творчество художницы, мастера эстампа и силуэта Елизаветы Сергеевны Кругликовой (1865–1941). В книгу вошло более 20 иллюстраций художницы

2 000–3 000 руб.



261

Меликадзе Е., Сысоев П. Советская живопись. М.: Государственное издательство «Искусство», 1939. — 252 с., ил.; 29,3 × 23 см

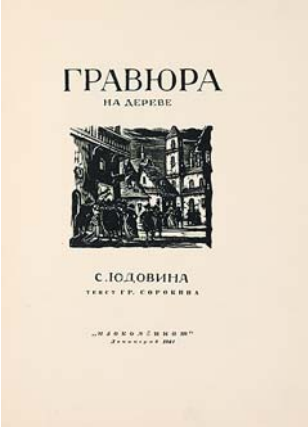
В нарядном издательском ледериновом переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением. Художник книги Г. И. Фишер. Владельческая подпись на форзаце. Черно-белые иллюстрации и цветные вклейки на отдельных листах с репродукциями картин советских художников 1930-х гг. Экземпляр в прекрасной сохранности

4 000–5 000 руб.

262

Гравюра на дереве С. Юдовина. Текст Гр. Сорокина. Л.: Изокомибнат, 1941. — 14 с., ил., 24 л. ил.; тираж 110 экз.; 32,5 × 23 см
В издательской картонажной папке с гравированной наклейкой на верхней крышке. Отличная сохранность

18 000–21 000 руб.



Юдовин Соломон Борисович (1892–1954) — известный художник, мастер графики, представитель так называемого Еврейского возрождения и модерна. Работал в разных техниках, в печатной графике предпочитая гравюру на дереве. Еврейский ренессанс — движение, ставившее своей целью изучение и художественное осмысление еврейских древностей и традиционного быта. Свои историко-художественные наблюдения Юдовин обобщил в ксилографическом цикле «Еврейский народный орнамент» (1924–1941), плодотворно работал как книжный иллюстратор

263

Иосиф Виссарионович Сталин в изобразительном искусстве. Каталог выставки 1949 г. Живопись, графика, скульптура. М.: Государственная Третьяковская галерея, 1949. — 38 с., 14 л. ил.; 21,2 × 17 см
В издательской обложке. Отличная сохранность

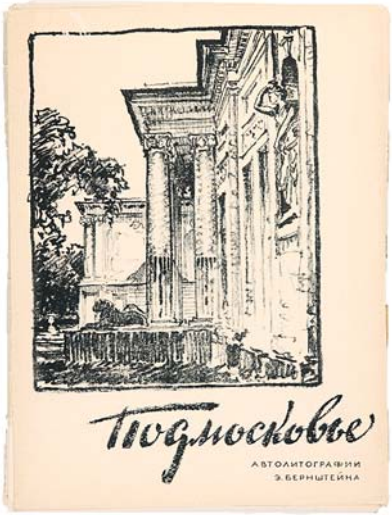
5 000–6 000 руб.

264

Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1951. — 308 с., 2 л. ил.; 26,5 × 21 см

В издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Утрата свободного листа форзаца в начале книги. Издание содержит три раздела, посвященных советской графике, живописи и скульптуре 1941–1945 гг. В отличной сохранности

8 000–10 000 руб.



265

Подмосковье XVIII–XIX веков. Автолитографии Э. Бернштейна. [Автограф]. Б. м. б. г. — 2 с., 10 л. ил.; тираж 200 экз.; 40,1 × 30 см

В издательской иллюстрированной папке. Надрывы папки по корешку и сгибу клапана. Полный комплект. Автограф автора: *«Дорогому Михаилу Мироновичу от искренне любящего автора. 27/III 59 г. »*

Бернштейн Эммануил Борисович (1914–2003) — советский художник-график. Окончил МАРХИ. Автор-оформитель и иллюстратор нескольких десятков книг.

Во время Великой Отечественной войны по заказу Академии архитектуры делал натурные зарисовки разрушенных памятников зодчества, в том числе в Ленинграде. «Москва XVII в.» в графических листах почти полвека была наглядным школьным пособием по истории. Работы находятся более чем в 40 музеях мира, среди них ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музей истории Москвы, Музей Бодеум в Германии, Национальная библиотека Лондона и др.

84 000–97 000 руб.

266

Veue d'une des aisles du chateau de St. Cloud du Cote du Fera Cheval ou du Chemin de Versaille [Вид Версаля]. Гравировал J. Rigaud. [Paris], 1730

Гравюра на меди; 46 × 24,4 см

Лист в очень хорошей сохранности. Оттиск яркий. Небольшой надрыв на правом поле

23 000–27 000 руб.

Бецкой (Бецкий) Иван Иванович (1701–1795) — сын князя Ивана Юрьевича Трубецкого, прижитый с баронессой Верде во время его пленения в Стокгольме. Видный деятель русского Просвещения, личный секретарь императрицы Екатерины II (1762–1779), президент Императорской Академии художеств (1763–1795), инициатор создания Смольного института и Воспитательного дома. Возглавлял комиссию по каменному строению в Санкт-Петербурге и Москве. Курировал возведение памятника Петру I Э.М. Фальконе. В 1772 г. получил от Сената медаль «За любовь к Отечеству»

267

Иван Иванович Бецкой. Художник Александр Рослен. Гравер Николя Дюпюи. Париж, 1760

Гравюра на меди резцом; 55 × 40 см (размер оттиска); 58 × 45 см (размер листа)

Бумага ручного литья, вержированная, с водяными знаками. Лист был описан Д.А. Ровинским (т. 1, стлб. 410–411, поз. 1), этот лист — 2-е состояние с ошибкой «Nersky» вместо «Newsky», которая была сразу же исправлена в 3-м состоянии доски. Д.А. Ровинский отмечал особо, что коллекционеру кн. Лобанову-Ростовскому лишь в 1881 г. удалось приобрести портрет во 2-м состоянии. Сохранность хорошая, оттиск яркий, поля сохранены. Очень редок!

78 000–90 000 руб.

268

Monticello. Nei Monti di Brianza Lose Federico. dis. e Carolina. [Монтичелло. В Монти ди Брианца. Нарисовал Федерико Лозе, выгравировала Каролина]. Milano, 1823
Акватинта; 40,3 × 30,1 см
Лист в прекрасной сохранности. К оттиску прилагается лист с описанием местности на итальянском языке

15 000–18 000 руб.

269

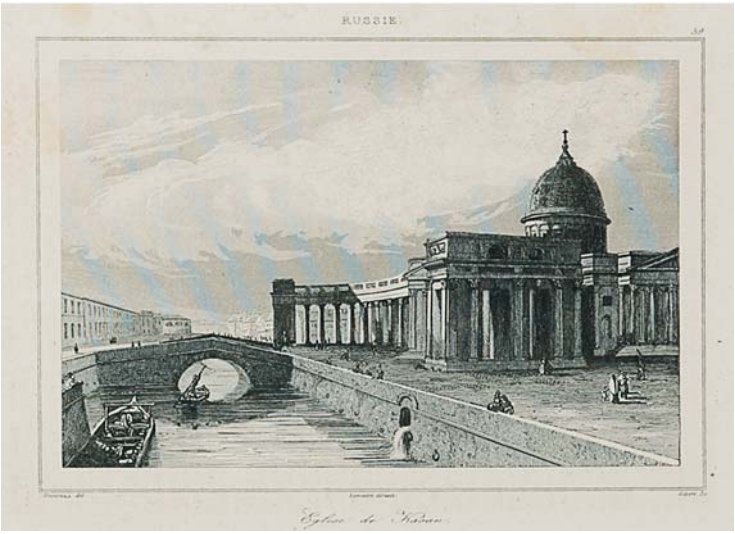
Lago e Villa di Rusiano. Nei Monti di Brianza Lose Federico. dis. e Carolina. [Озеро у Виллы де Русиано. В Монти ди Брианца. Нарисовал Федерико Лозе, выгравировала Каролина]. Milano, 1823
Акватинта; 41,3 × 30 см
Лист в прекрасной сохранности. К оттиску прилагается лист с описанием местности на итальянском языке

15 000–18 000 руб.

270

Казанский собор. Париж: Жан-Мари Шопен, 1838
Гравюра на стали; 12,7 × 21,5 см
Лист 59 из издания «Russie» («Россия») серии «Земля. История и описание всех народов», изданная Жан-Мари Шопеном (1795–1871). Гравировал Жильбер по рисунку Дюмозы. Лист в отличной сохранности

6 000–7 000 руб.



Жан-Мари Шопен (1796–1871) — личный секретарь князя Куракина, русского посла во Франции, писатель и издатель. Занимался изучением русской литературы и истории. Известен также своим переводом поэмы А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» на французский язык

271

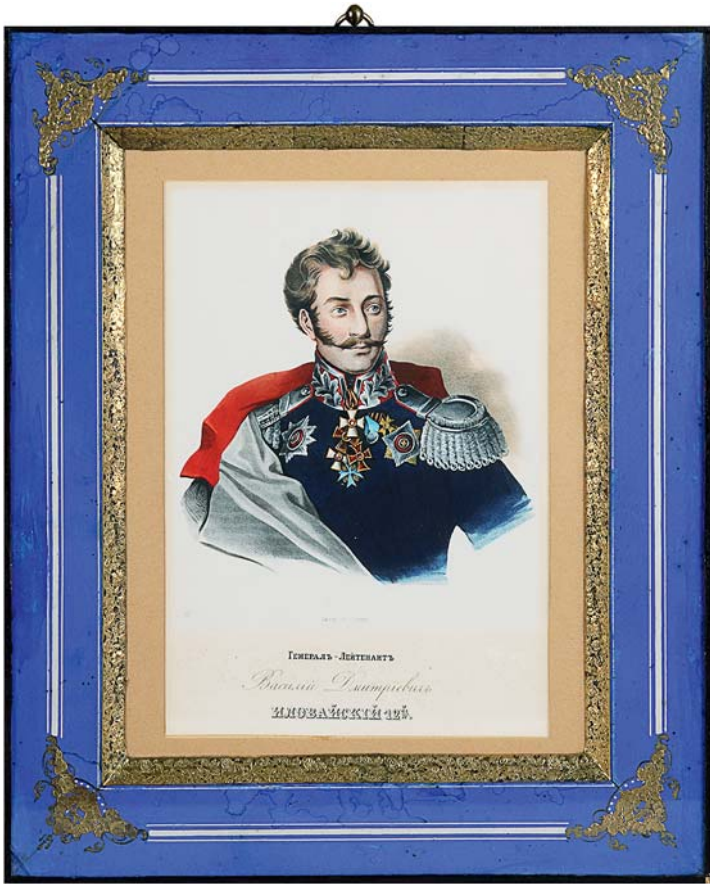
Кремль в Москве. Хильдбургхаузен: Карл Йозеф Майер, [1838]
Гравюра на стали; 18,4 × 24,7 см
Лист в отличной сохранности

6 000–7 000 руб.

272

Храм Василия Блаженного в Москве. Хильдбургхаузен: Карл Йозеф Майер, [1838]
Гравюра на стали; 26,3 × 18,2 см
Лист в отличной сохранности

6 000–7 000 руб.



Майер Карл Йозеф (1796–1856) — немецкий предприниматель и издатель. Основал в своем родном городе Готе издательскую фирму «Библиографический институт» в 1826 г. Издавал Библии, литературные труды и географические атласы. Серия «Вселенная Майера» (Meyers Universum) пользовалась большим успехом и представляла рисованный атлас мира с гравюрами на стали, которые издавались с 1833 по 1861 г. Всего вышло 17 изданий на 12 языках. Также он издавал известную серию «Разговорный лексикон Мейера» (Meyers Konversations-Lexikon)

273

Генерал-лейтенант Василий Дмитриевич Иловайский 12-й. Литография К. Крайя с оригинала из мастерской Д. Доу. СПб., [1840-е гг.]
Литография; раскраска акварелью; 27,5 × 20 см
Лист подрезан по краям. В хорошей сохранности, оформлен в раму

30 000–35 000 руб.

274

Памятник Петру Великому. Лейпциг: [1840-е].
Гравюра на стали; 13,4 × 16,8 см
Гравер А. Г. Пейн. На обороте следы клея по углам

6 000–7 000 руб.

Альберт Генри Пейн (1812–1902) — английский гравер, в основном работал по стали, художник и иллюстратор. Приехал в раннем возрасте в Германию. С 1838 г. работал в Лейпциге в качестве гравера по стали, художника и иллюстратора. В 1845 г. основал издательство Kunstanstalt, которое стало одной из первых компаний в полиграфической промышленности

275

Портрет генерала от инфантерии Б. Я. Княжнина. СПб.: Литография И. Крайя, [1845]
Литография; 34 × 25,7 см; 23,2 × 19,6 см (размер изображения)
С оригинала, находящегося в Военной галерее Зимнего дворца. Изображение в хорошей сохранности. Лист из издания: Михайловский–Данилевский А. И. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849

12 000–14 000 руб.

Княжнин Борис Яковлевич (1776–1854) — военный и государственный деятель, генерал от инфантерии, сенатор, командир мушкетерского графа Аракчеева полка, с которым участвовал в Отечественной войне 1812 г., командир новгородских военных поселений, Киевский губернатор

276

[Портрет Светлейшего Князя Петра Михайловича Волконского]. СПб.: Литография К. Крайя, 1845
Литография; 33,9 × 25,6 см; 23,3 × 19,8 см (размер изображения)
С оригинала, находящегося в Военной галерее Зимнего дворца. Лист из издания: Михайловский–Данилевский А. И. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849

12 000–14 000 руб.

Волконский Петр Михайлович (1776–1852) — адъютант великого князя Александра Павловича, основатель русского Генерального штаба (1813), посол в Париже (1824), светлейший князь (1834), генерал-фельдмаршал (1843), министр Императорского двора и уделов (1826)

277

[Портрет И. И. Шувалова]. С гравюры, находящейся в И. П. Библиотеке. СПб.: Издание А. Э. Мюнстера, 1864

Литография в паспарту; 31,2 × 21,6 см; 22,4 × 15,7 см (размер изображения)

Лист из издания: Мюнстер А. Э. Портретная галерея русских деятелей. СПб., 1864–1869. Отличная сохранность

Шувалов Иван Иванович (1727–1797) — выдающийся государственный деятель, генерал-адъютант (1760), фаворит императрицы Елизаветы Петровны, меценат, основатель Московского университета и Петербургской Академии художеств

6 000–7 000 руб.

Мюнстер Александр Эрнестович (1824–1908) — петербургский литограф, издатель. Среди литографированных изданий, выполненных в его мастерской, был знаменитый «Русский художественный листок» В. Ф. Тимма. «Портретная галерея» — одно из самых масштабных и исторически значимых произведений литографа. Она объединила в себе более 200 портретов и биографий русских деятелей, на разных поприщах и в разное время прославивших Россию. Под каждым портретом помещалось факсимиле автографа исторического деятеля, изображенного на портрете. Портреты были литографированы по рисункам таких выдающихся художников, как Зичи и Микешин

278

[Портрет графа М. Воронцова]. СПб.: В литографии А. Мюнстера, 1865

Литография в паспарту; 31,5 × 21,6 см

С гравюры Шмидта. Литограф П. Ф. Борель. Лист из альбома: Портретная галерея русских деятелей. СПб.: А. Мюнстер, 1865. Изображение в отличной сохранности

6 000–7 000 руб.

Воронцов Михаил Илларионович (1714–1767) — граф, русский государственный деятель и дипломат, которому обязан своим возвышением род Воронцовых. Один из ближайших приближенных Елизаветы Петровны и Петра III. В 1741 г. — участник дворцового переворота и ареста правительницы Анны Леопольдовны. С 1744 г. вице-канцлер, в 1758–1765 гг. — канцлер Российской империи. Строитель и первый владелец Воронцовского дворца в Санкт-Петербурге и Воронцовой дачи на Петергофской дороге

Борель Пётр Федорович (1829–1898) — русский живописец, акварелист, литограф, портретист. С конца 1859 г. в основном занимался литографическими работами в жанре портрета. Большую известность получили его работы для изданий «Лицей князя Безбородко» (СПб., 1859), «Портретная галерея русских деятелей» А. Э. Мюнстера (6 томов, СПб., 1860–1869), «Портреты духовных лиц» А. И. Траншеля (СПб., 1860–1862) и др. Его собрание «Портреты лиц, отличившихся и командовавших действующими частями в войне 1853, 1854, 1855 и 1856 годов» (60 тетрадей, более 400 портретов. СПб., 1857–1863) наряду с «Военной галереей» Д. Доу в Зимнем дворце является крупнейшей в истории русского изобразительного искусства единой серией портретов

279

[Трутовский К. А.] Тоновая автолитография из серии «Сорочинская ярмарка». Лист 4. «Другая половина слова замерла на устах рассказчика. Окно брякнуло с шумом, стекла вылетели вон, и страшная свиная рожа выставилась, поведя очами, как будто спрашивая. А что вы тут делаете, добрые люди?». М.: Литография академика Маковского, 1875

Бумага, автолитография; 41,2 × 54,5 см (размер в зеркале паспарту)

Оформлена в раму. Небольшой надрыв по верхнему краю.

В 70-х годах XIX в. была осуществлена одна из самых примечательных попыток проиллюстрировать украинские повести Н. В. Гоголя. Планировалось издать восемь альбомов. С 1874 по 1876 г. вышли четыре выпуска автолитографий: «Пропавшая грамота», «Сорочинская ярмарка», «Страшная месть» и «Вечер накануне Ивана Купалы». Пятый выпуск, посвященный «Ночи перед Рождеством», не был издан

Трутовский Константин Александрович (1826–1893) — русский жанровый живописец, иллюстратор произведений Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, академик Императорской Академии художеств, член Королевского бельгийского общества акварелистов. Трутовский отличался чрезвычайной плодовитостью: картин, акварелей и карандашных рисунков исполнено им несчетное количество. Изображал сцены украинской простонародной жизни, типы и нравы мелких помещиков, выказывая в этих изображениях свою тонкую наблюдательность, остроумие и нередко поэтическое чувство

24 000–28 000 руб.

280

[Маковский В. Е.] Тоновая автолитография из серии «Сорочинская ярмарка». Лист 8 «Я скорее тресну, чем допущу до этого! Кричала сожительница Солопия, которую с хохотом отталкивала толпа народа.» М.: Литография академика Маковского, 1875

Бумага, автолитография; 40,5 × 54,5 см (размер в зеркале паспарту)

Оформлена в раму. Утрата и реставрация нижнего правого уголка

20 000–23 000 руб.

Маковский Владимир Егорович (1846–1920) — русский художник-передвижник, живописец и график, педагог, мастер жанровой сцены; академик (1873), действительный член Петербургской Академии Художеств (1893). Обращался к историческим и бытовым сюжетам, и в истории живописи навсегда остался мастером живого и правдивого изображения различных слоев общества

281

Портрет Платона Зубова. Гравюра резцом И. П. Пожалостина. [Б. м.], [1875]
Гравюра резцом; 30,7 × 21,2 (размер листа); 21,8 × 13,5 (размер гравюры)
Первый отпечаток. С оригинального портрета И. Б. Лампи, находящегося в Третьяковской галерее. Внизу тонкой иголкой, очерком, сделан портрет Екатерины II в профиль. Авторская подпись. Снизу обрезано по углам
Ровинский. Портреты. Т. 2. Стб. 990

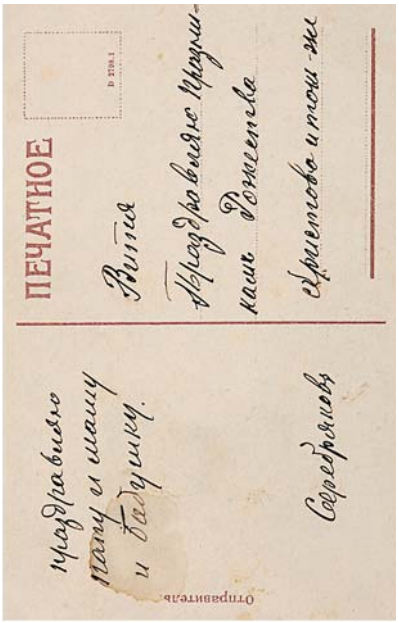
10 000–12 000 руб.

Зубов Платон Александрович (1767–1822) — последний фаворит Екатерины II. В 1793–1796 гг. самый влиятельный после нее человек в Российской империи, генерал-губернатор Новороссии. При полном отсутствии способностей к государственным и военным делам получил чины генерал-фельдцейхмейстера (1793) и генерала от инфантерии (1800). Один из организаторов третьего раздела Речи Посполитой и один из крупнейших землевладельцев Литвы. Участник заговора против Павла I

282

Привет из Сестрорецка. [Открытое письмо]. [Начало XX в.]; 14 × 9 см
Открытка с изображением почтальона с кожаным портфелем на плече.
В портфеле — раскладная серия фототипий с видами Сестрорецка. Состояние хорошее. Владельческая надпись орешковыми чернилами на оборотной стороне открытки

8 000–10 000 руб.



283

«Хоть мал, да удал» [Лубочная картинка]. М.: Типо-литография А. П. Коркина, 1904
Хромолитография; 55,5 × 40 см
В очень хорошей сохранности

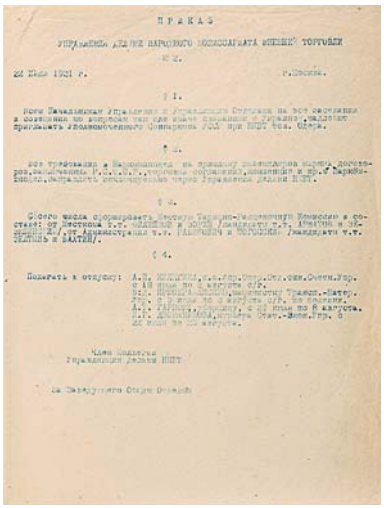
12 000–14 000 руб.

284

Автограф Генриха Ягоды на приказе Управления делами Народного комиссариата внешней торговли. М., 1921.
Бумага, чернила, печать; 29,5 × 22 см
Представляет историческую ценность! Редкость!

48 000–56 000 руб.

Ягода Генрих Григорьевич (1891–1938) — советский партийный деятель, один из главных руководителей советских органов госбезопасности (ВЧК, ГПУ, ОГПУ, НКВД), нарком внутренних дел СССР (1934–1936), создатель ГУЛАГа, один из главных подручных Сталина по части массовых репрессий. В 1936 г. арестован и заменен Н. Ежовым, в 1938 г. расстрелян


ПРИКАЗ

УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ

№ 21.

22 Мая 1921 г. г.Москва.

§ 1.

§ 2.

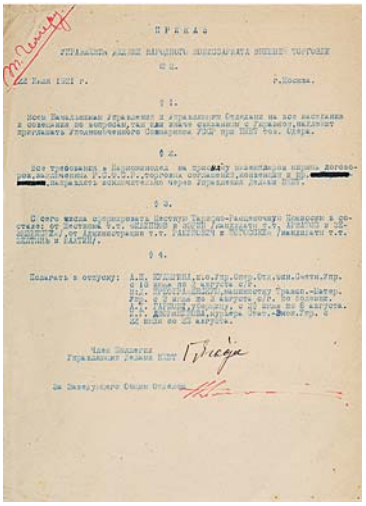
§ 3.

§ 4.

Полагать в отпуску:

Член Коллегии
Управления делами НКВТ

За Заведующего Общим Отделом


ПРИКАЗ

УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ

№ 21.

22 Мая 1921 г. г.Москва.

§ 1.

§ 2.

§ 3.

§ 4.

Полагать в отпуску:

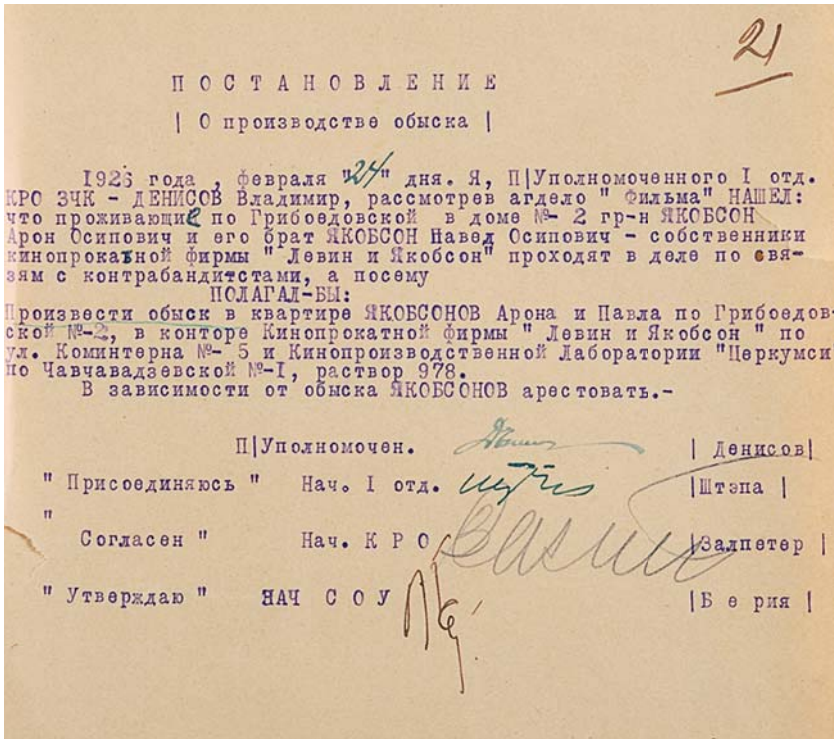
Член Коллегии
Управления делами НКВТ

За Заведующего Общим Отделом

285

Автограф Лаврентия Берии на постановлении о производстве обыска. [Тбилиси], [1926].
Бумага, чернила, печать; 18 × 19 см

48 000–56 000 руб.


21

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

| О производстве обыска |

1926 года , февраля "24" дня. Я, П|Уполномоченного I отд. КРО ЗЧК - ДЕНИСОВ Владимир, рассмотрев агдело " Фильма" НАШЕЛ: что проживающие по Грибоедовской в доме №- 2 гр-н ЯКОБСОН Арон Осипович и его брат ЯКОБСОН Павел Осипович - собственники кинопрокатной фирмы " Левин и Якобсон" проходят в деле по связям с контрабандистами, а посему

ПОЛАГАЛ-БЫ:

Произвести обыск в квартире ЯКОБСОНОВ Арона и Павла по Грибоедовской №-2, в конторе Кинопрокатной фирмы " Левин и Якобсон " по ул. Коминтерна №- 5 и Кинопроизводственной Лаборатории "Церкумси по Чавчавадзевской №-I, раствор 978.

В зависимости от обыска ЯКОБСОНОВ арестовать.-

П|Уполномочен. | Денисов|

" Присоединяюсь " Нач. I отд. |Штэпа |

" Согласен " Нач. К Р О |Залпетер |

" Утверждаю " НАЧ С О У |Б е рия |

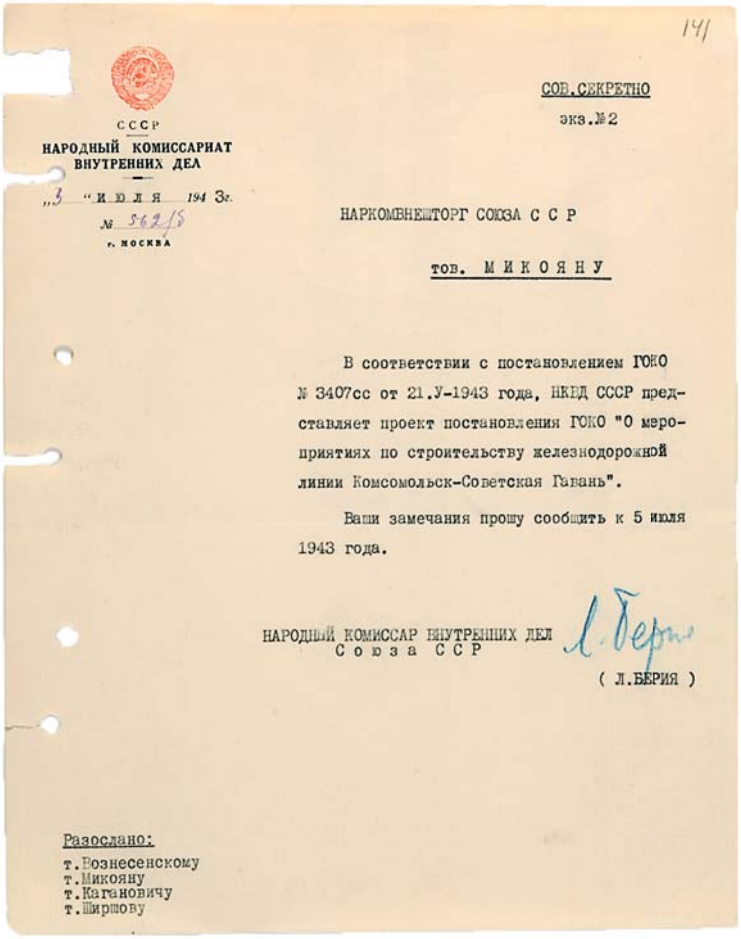
286

Герой Социалистического Труда, доктор технических наук, дважды Лауреат Сталинской премии, депутат Верховного Совета Василий Алексеевич Дегтярёв. Фотография на паспарту. Б. м., [1940–1942]

Фотопечать; картон; 22,2 × 14,8 см

Дегтярёв Василий Алексеевич (1879–1949) — русский и советский конструктор стрелкового оружия. Герой Социалистического Труда. Лауреат четырех Сталинских премий

12 000–14 000 руб.



141

СССР
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

„3" июля 1943 г.
№ 562/5
г. МОСКВА

СОВ.СЕКРЕТНО
экз.№2

НАРКОМВНЕШТОРГ СОЮЗА С С Р

тов. М И К О Я Н У

В соответствии с постановлением ГОКО № 3407сс от 21.У-1943 года, НКВД СССР представляет проект постановления ГОКО "О мероприятиях по строительству железнодорожной линии Комсомольск-Советская Гавань".

Ваши замечания прошу сообщить к 5 июля 1943 года.

НАРОДНЫЙ КОМИССАР ВНУТРЕННИХ ДЕЛ Союза ССР
Л. Берия
(Л.БЕРИЯ)

Разослано:
т.Вознесенскому
т.Микояну
т.Кагановичу
т.Маршову

287

Автограф Л. Берии на секретном письме тов. Микояну. М., 1943

Бумага, печать; 26,5 × 20,8 см

60 000–69 000 руб.

288

[Маршак С. Я., Твардовский А. Т., Ян В. Г., автографы.] Неопубликованные ранее письма из архива А. В. Македонова:
Два письма С. Маршака (1959–1960); два письма А. Твардовского (1963), письмо В. Яна (1942). Письма С. Маршака и А. Твардовского адресованы А. В. Македонову, письмо В. Яна адресовано А. И. Наумовой

Бумага, чернила

Македонов Адриан Владимирович (1909–1994) — критик, литературовед, доктор геолого-минералогических наук, старший сотрудник Всесоюзного научно-исследовательского геологического института. В 1930-е гг. был сотрудником смоленских и центральных газет и журналов. С конца 1930-х гг. по 1960 г. жил и работал на Севере, где приобрел специальность геолога. Начиная с 1928 г. опубликовал более 200 статей и рецензий по советской, русской и зарубежной литературе и по вопросам эстетики, в том числе циклы статей о Пушкине и Белинском («Литературный критик», 1935–1937)

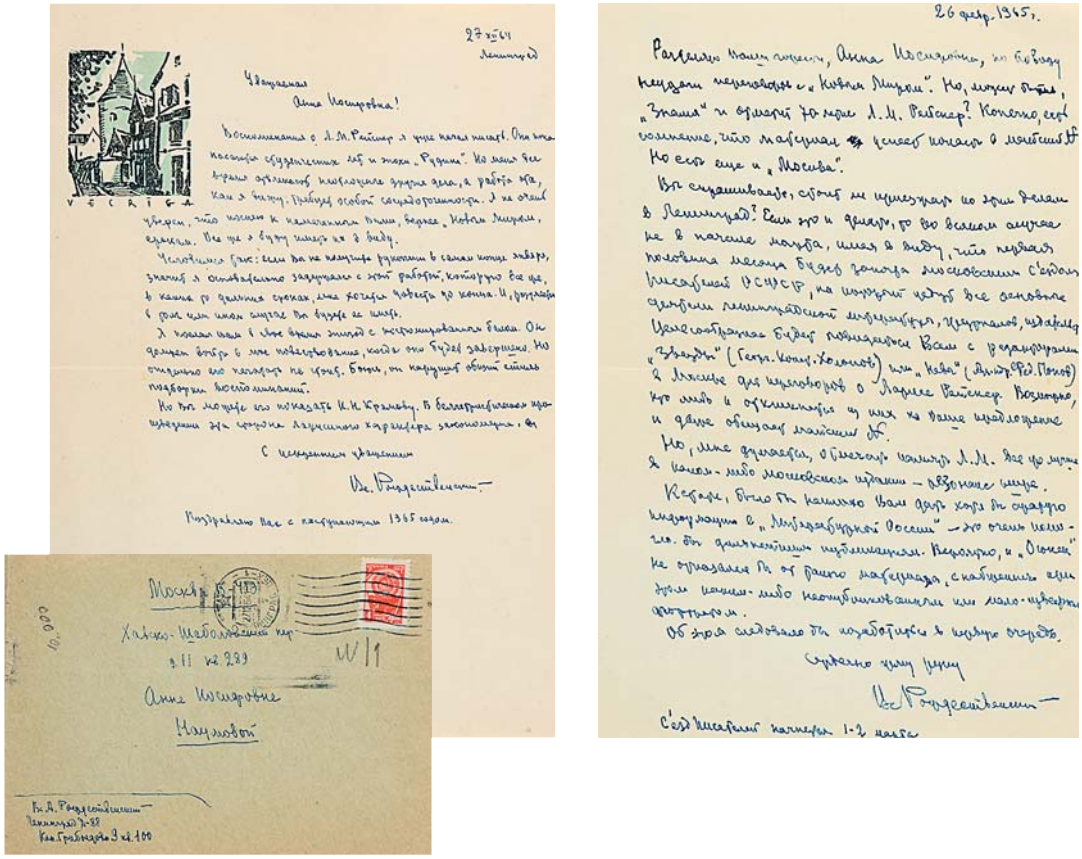
96 000–111 000 руб.

289

Меню ресторана «Дружба». Московский совет по туризму и экскурсиям, 1971. — 16 с.; 26,7 × 16,8 см

В очень хорошей сохранности. На задней обложке жирное пятно. Страницы не сброшюрованы. Здесь можно найти прейскурант порционных блюд, виноводочных изделий, напитков и табачных изделий

8 000–10 000 руб.



290

[Рождественский В. А., автограф] Два письма поэта Всеволода Рождественского известному литературоведу Анне Иосифовне Наумовой по поводу воспоминаний о Л. Рейснер (Ларисе Рейснер посвящены главные труды А. И. Наумовой). Л., 1965

Бумага, чернила

24 000–28 000 руб.

291

«Вкусно и сладко — съедим без остатка!». [Плакат]. Художники Моверман, Гречишников. Калуга: Издание московского предприятия Росторгрекламы, 1960
59,1 × 42,1 см
В отличной сохранности

9 000–11 000 руб.

292

«Сельдь — незаменимая закуска». [Плакат]. Художник Э. Филимонов. Издание ПТМ РОСТОРГРЕКЛАМЫ, [Б. м.]: Издание ПТМ Росторгрекламы, 1960-е гг.
58 × 45 см
В отличной сохранности

9 000–11 000 руб.

293

[Туркин В. П., автограф] Подборка предметов из архива В. П. Туркина:
1. Машинописный сборник частично неопубликованных стихотворений В. Туркина 1940–1944 гг. с авторскими правками
2. Рукопись стенографического отчета шуточного заседания
3. Юбилейный адрес к 50-летию поэта от издательства «Художественная литература» с подписями. Б. м., 1974. — 2 с.
4. Фотография В. Туркина с советской молдавской оперной певицей М. Биешу; 29,7 × 16 см
5. Почтовая карточка, адресованная В. Туркиным Галине Владимировне Туркиной

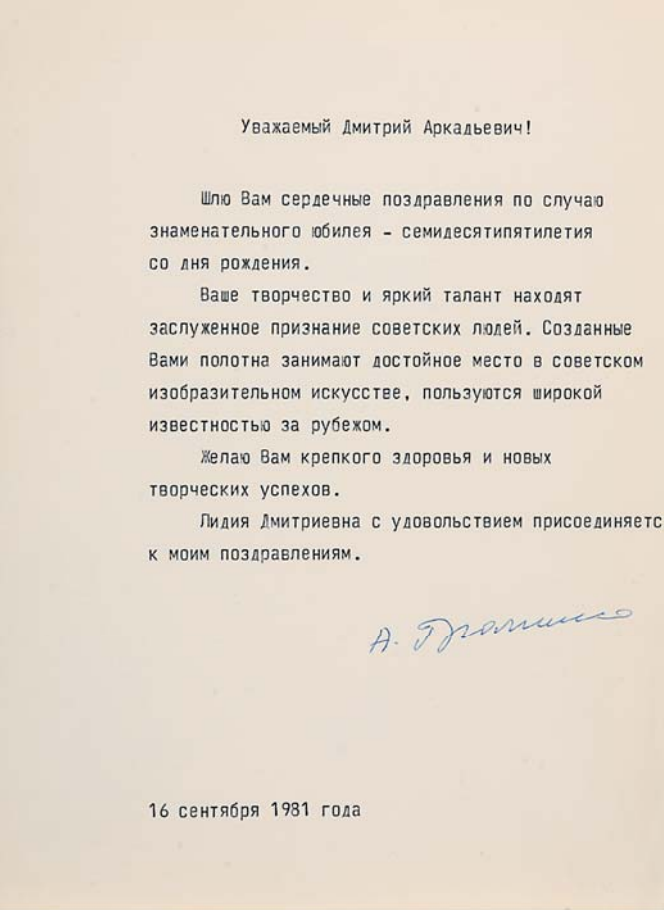
Туркин Владимир Павлович (1924–1982) — поэт, переводчик, литературный критик. Участник Великой Отечественной войны. Знал китайский язык, переводил стихи многих китайских поэтов. В 1965–1972 гг. — главный редактор художественной литературы издательства «Советская Россия». Начал печататься в 1944 г. Первые сборники стихов — «Москва — Пекин» (1951), «Дорога дружбы» (1955). В последующих поэтических сборниках и книгах — «Яблоневый сад» (1959), «Для всех и для себя» (1963), «Секунды века» (1966), «И не было чужих садов в России» (1966), «Избранная лирика» (1967), «Тайны снега» (1970), «Равнение на верность» (1971) «Живущий рядом человек» (1972), «Стихотворения и поэмы» (1974), «Путешествие в возраст» (1980), «Диалог» (1983) и др. — главными мотивами творчества поэта в стихах о жизни, о войне, о любви становятся раздумья над прожитым и настоящим, мысли о преемственности поколений

60 000–69 000 руб.

294

[Громыко А. А., автограф]. Поздравление с 75-летним юбилеем народного художника СССР, академика Д. А. Налбандяна
Бумага, печать; 29,7 × 21 см
Громыко Андрей Андреевич (1909–1989) — советский дипломат и государственный деятель, в 1957–1985 гг. — министр иностранных дел СССР, в 1985–1988 гг. — председатель Президиума Верховного Совета СССР

24 000–28 000 руб.



Уважаемый Дмитрий Аркадьевич!

Шлю Вам сердечные поздравления по случаю знаменательного юбилея - семидесятипятилетия со дня рождения.

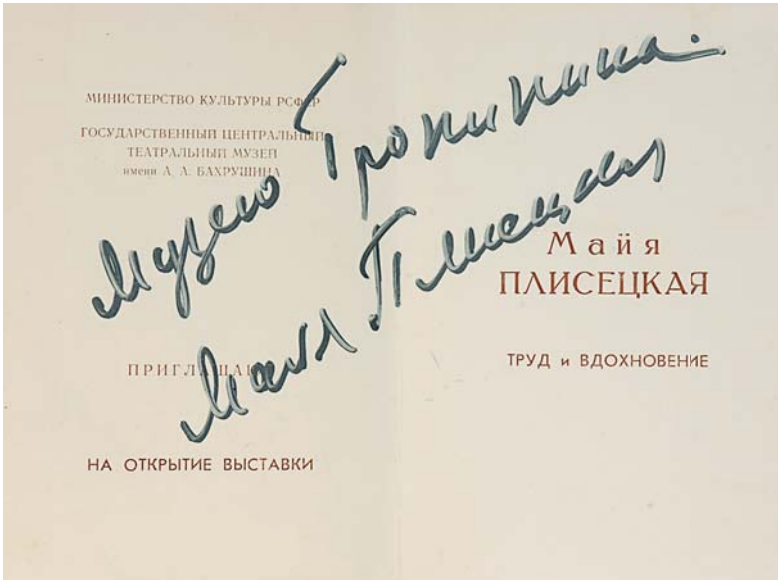
Ваше творчество и яркий талант находят заслуженное признание советских людей. Созданные Вами полотна занимают достойное место в советском изобразительном искусстве, пользуются широкой известностью за рубежом.

Желаю Вам крепкого здоровья и новых творческих успехов.

Лидия Дмитриевна с удовольствием присоединяетс к моим поздравлениям.

А. Громыко

16 сентября 1981 года



295

[Автограф Майи Плисецкой]. Приглашение на открытие выставки «Майя Плисецкая. Труд и вдохновение». М.: Государственный центральный музей имени А. А. Бахрушина, 1986; 14,7 × 10 см
Автограф великой русской балерины Майи Михайловны Плисецкой музею Тропинина. Отличная сохранность

6 000–7 000 руб.

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

Приглашаем на еженедельные онлайн аукционы
http://online-bidding.ru/auction

Заявка на участие в аукционе № 46
«Старая русская книга»
2 апреля 2017 года

№ бидовой карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов
Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com.** Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30 % от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... **Дата** .....

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

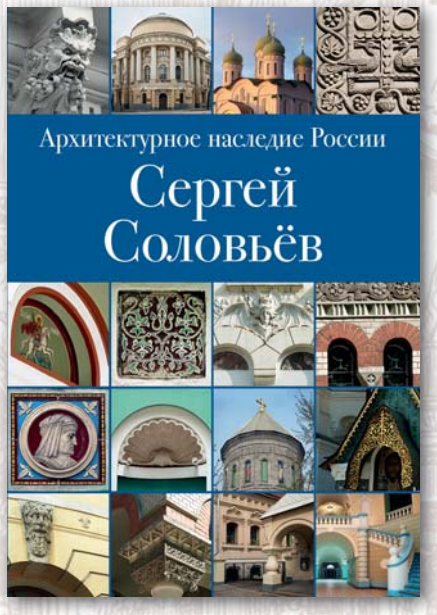
Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: ..... час. ..... мин. «.....» ..... 20 ..... г. за № .....

Подпись Организатора аукциона .....

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ
RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн» и «Константин Тон». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Александр Каминский», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Константин Тон

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ РУДЕНЦОВЫХ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ
RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Издательский дом Руденцовых представляет новую книгу из серии «Архитектурное наследие России». В этом издании впервые собрано всё творческое наследие великого русского зодчего К. А. Тона. Среди построек архитектора — храм Христа Спасителя, Большой Кремлёвский Дворец, Ленинградский и Московский вокзалы Октябрьской железной дороги. Первый том посвящён гражданским постройкам зодчего. Во втором томе рассказывается о церковном зодчестве.

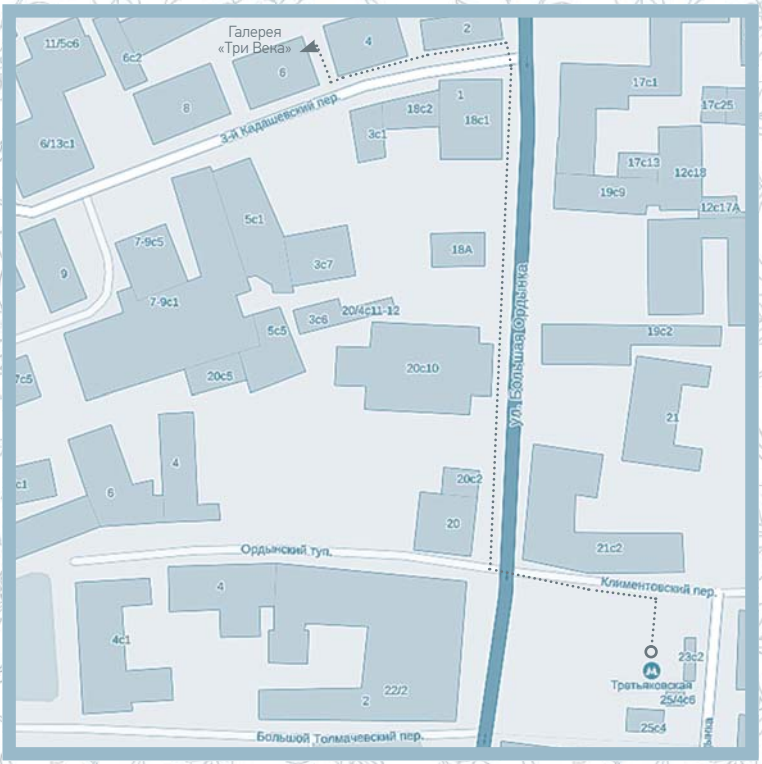
Издание иллюстрировано чертежами, архивными и современными фотографиями зданий, возведённых по проектам К. А. Тона.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»
Тел.: (495) 95112 09
E-mail: info@triveka-auction.com
www.triveka-auction.com



Живопись и графика XIX–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 45, 2017 г.

Старая русская книга XVIII–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 46, 2017 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 12.03.2017
Тираж 250 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40