ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 47

23 апреля 2017

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 47

23 апреля 2017

Аукцион состоится

23 апреля 2017 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 17 апреля по 22 апреля ежедневно с 11.00 до 19.00

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

Составитель каталога
Александра Тупицына
при участии
Ирины Сабуровой
Антона Хазанова
Юлии Малюковой
Ирины Поляковой

Дизайн и верстка
Алексей Васянин

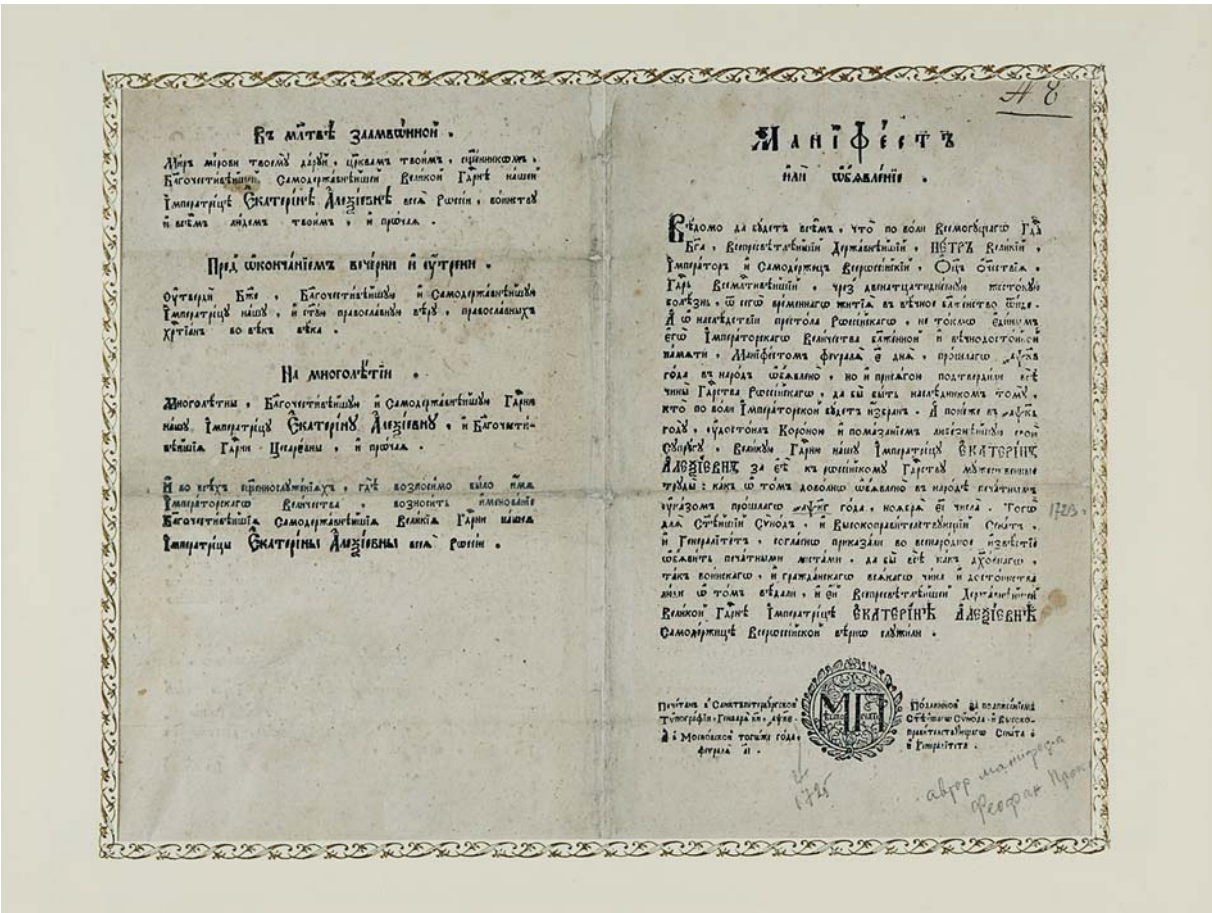
© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

Academia — Букинистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.
Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
Каталог-прейскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Каталог-прейскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов.. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

КНИГИ XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Лоты 1—132



Въ мѣтѣ злмавїнной.

Мнѣ мїровы твоемъ дерзѣ, цѣсаемъ твоимъ, сїрѣнноскомъ, Бѣгочтителнѣйшїй, Самодержавнѣйшїй Великой Гарнѣ нашей Імператрицѣ Екатерінѣ Алексїевнѣ всеа Росїи, воинствѣ и всѣмъ людемъ твоимъ, и прочая.

Прѣ окончанїемъ вечерни и утрени.

Утверди Бѣже, Бѣгочтителнѣйшую и Самодержавнѣйшую Імператрицу нашу, и твои православнѣ вѣру, православнымъ Хрїстїанъ во вѣкъ вѣка.

На многолѣтїи.

Многолѣтны, Бѣгочтителнѣйшую и Самодержавнѣйшую Гарню нашу Імператрицу Екатерїну Алексїевну, и Бѣгочтителнѣйшїя Гарню Цесаревны, и прочая.

И во всѣхъ прїношенїяхъ, гдѣ возможно было имя Імператорского величества, возносить имяновенїе Бѣгочтителнѣйшїя Самодержавнѣйшїя Великїя Гарни нашей Імператрицы Екатерїны Алексїевны всеа Росїи.

Манїфестъ
на шествїе.

Вѣдомо да будетъ всѣмъ, что по воли Всемогущаго Гдѣ Бга, Всепресвѣтлѣйшїй Державнѣйшїй, ПЕТРЪ Великїй, Імператоръ и Самодержецъ Всероссїйскїй, Отецъ Отечества, Гарь Всемилостивѣйшїй, чрезъ двенатцатидневную жестокую болѣзнь, отъ сего временнаго житїя въ вѣчное блаженство отшедъ. А отъ наслѣдствїя престола Россїйскаго, не токмо единымъ его Імператорского величества благоизволенїемъ и вѣчнодостойною памяти, Манїфестомъ фурмы 6 дня, прошлаго 1725 года въ народъ объявленно, но и прилежно подтвержденно всѣмъ чинамъ Гарства Россїйскаго, да ей будетъ наслѣдникомъ тому, кто по воли Імператорской будетъ изберенъ. А понеже въ 1724 годѣ, августа 15 Коронованъ и помазанъ миропомазанїемъ своей Государыни, Великой Гарни нашей Імператрицы Екатерїны Алексїевны за ея къ россїйскому Гарству мужественные труды: какъ отъ того довольно объявлено въ народѣ печатнымъ указомъ прошлаго 1724 года, декабря 8 числа. Того для Святѣйшїй Синодъ, и Высокопреосвященнѣйшїй Синодъ, и Генералитетъ, согласно приказали во всенародное извѣстїе объявить печатными листами, да ей ея какъ духовнаго, такъ воинскаго, и гражданскаго всякаго чина и достоинства люди отъ того обѣдни, и ея Всепресвѣтлѣйшей Державнѣйшей Великой Гарни Імператрицы Екатерїнѣ Алексїевнѣ Самодержицѣ Всероссїйской вѣрно служили.

Печатано въ Санктпетербургской Типографїи, Генваря въ 28 дня, лѣта Господня 1725 года, февраля 11.

Полномочной на то повелѣнїемъ Святѣйшаго Синода, и Высокопреосвященнѣйшаго Синода, и Генералитета.

1725

автор манифеста Феофан Прок

Указъ
Святѣйшаго правительствующаго Синода.

Форма.

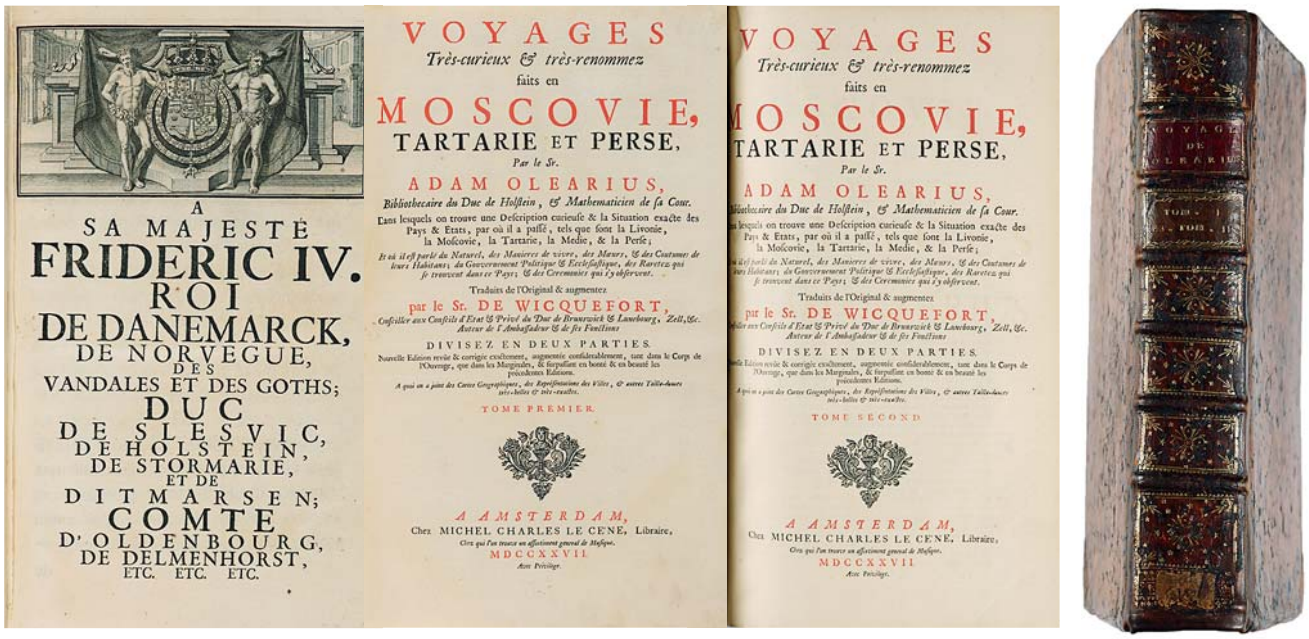
I

Манифест о восшествии на престол Екатерины I. СПб.: Печатано в Санкт-Петербургской типографии, 1725. — 1 л. (4 с.); 27 × 35 см (размер в зеркале паспарту)

В хорошей сохранности. Загрязнения и следы сгиба листа, реставрация листа по сгибу (бумага)

72 000–90 000 руб.

Екатерина I (Марта Самуиловна Скавронская, в браке Крузе; после принятия православия — Екатерина Алексеевна Михайлова; 1684–1727) — российская императрица с 1721 г. как супруга царствующего императора, с 1725 г. как правящая государыня; вторая жена Петра I, мать императрицы Елизаветы Петровны. В её честь Петром I учреждён орден Святой Екатерины (1713) и назван город Екатеринбург на Урале (1723). Имя Екатерины I носит также Екатерининский дворец в Царском Селе (построенный при её дочери Елизавете Петровне). 28 января (8 февраля) 1725 г. Екатерина I взошла на престол Российской империи благодаря поддержке гвардии и вельмож, возвысившихся при Петре. В России началась эпоха правления императриц — до конца XVIII в. правили, за исключением нескольких лет, женщины



2

Voyages Tres-curieux tres-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse, Par le Sr. Adam Olearius, bibliothecaire du Duc de Holstein, mathematician de la Cour. [Весьма любопытные и славные путешествия в Московию, Тартарию и Персию господина Адама Олеария, библиотекаря герцога Голштинского, математика суда. В 2 ч. Ч. 1–2]. Amsterdam: Chez Michel Charles le Ce'ne, 1727. — [36], 1108 стб., [21] с., 42 л. ил., ил.; 32,7 × 21,5 см

На французском языке. В старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Золототисненая дублюра. Мраморированный обрез. Профессиональная реставрация корешка и уголков переплета. Великолепная сохранность книжного блока

Книга содержит полный текст сочинения Олеария, но в отличие от других изданий, часто печатавшихся или с малым количеством, или вовсе без иллюстраций, это самое роскошное по оформлению. Издание богато иллюстрировано: 60 полулистовых гравюр в тексте и 42 на отдельных листах, включая карты (в том числе Московии, Волги, Татарии), а также виды и планы городов (Москвы, Риги, Торжка, Твери, Новгорода, Коломны, Касимова, Мурома, Астрахани, Багдада, Дербента). Олеарий рассказывает в предисловии: «Что касается до вытравления на меди рисунков этого издания, то я сам нарисовал собственноручно большинство из них с натуры. Потом они были приведены в законченный вид при помощи известного художника Августа Иона, много лет тому назад учившего меня в Лейпциге рисованию»

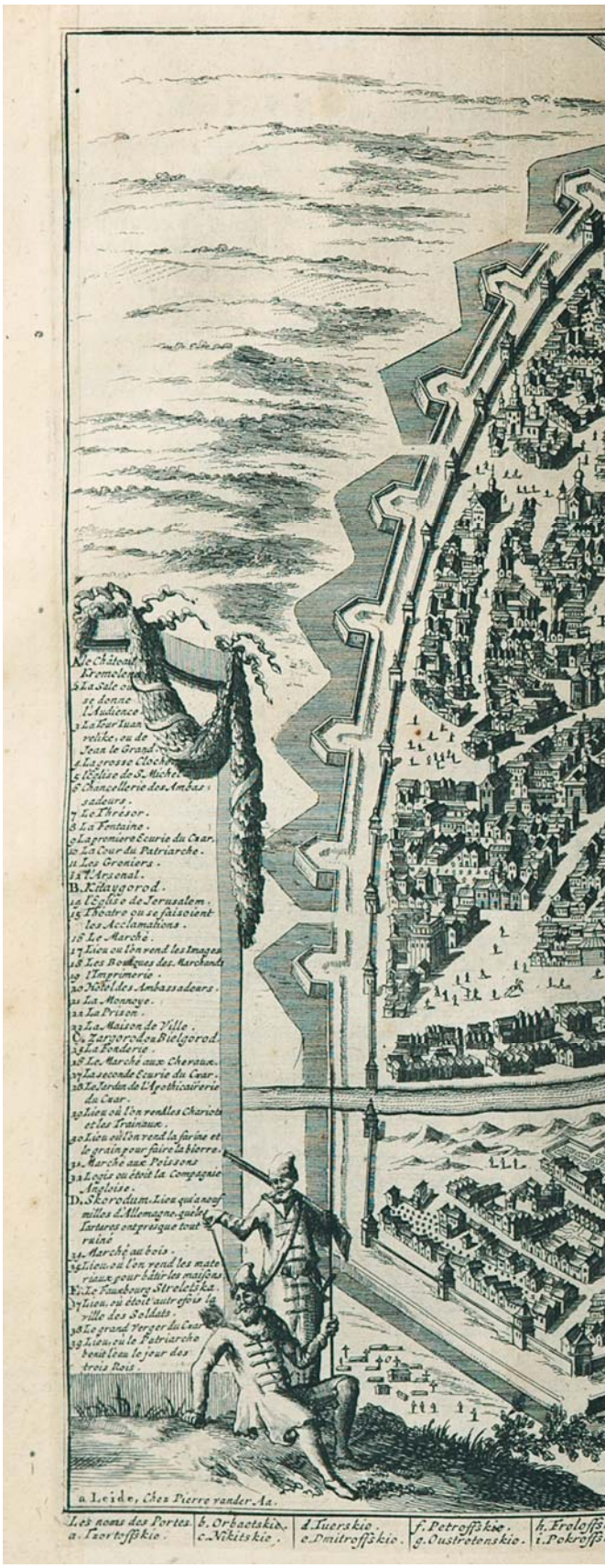
«Путешествие в Московию» — шедевр полиграфического искусства XVIII в., одно из самых значительных произведений о России. Библиографическая редкость

2 100 000–2 625 000 руб.

Олеарий Адам (1599–1671) — немецкий путешественник, географ, ориенталист, историк, математик и физик. Будучи секретарем посольства, посланного шлезвиг-голштинским герцогом Фридрихом III к персидскому шаху, посетил Россию в 1634, 1636 и 1639 гг. Его книга — одно из первых и важнейших описаний России XVII в.

NOVOGORON

COLOMNA


A Leide, Chez Pierre vander Aa.
Les noms des Portes.
a. Sportesskie.
b. Orbactskie.
c. Nikitskie.
d. Tuerskie.
e. Dmitrosskie.
f. Petrosskie.
g. Oustretenskie.
h. Frolosskie.
i. Pokrosskie.

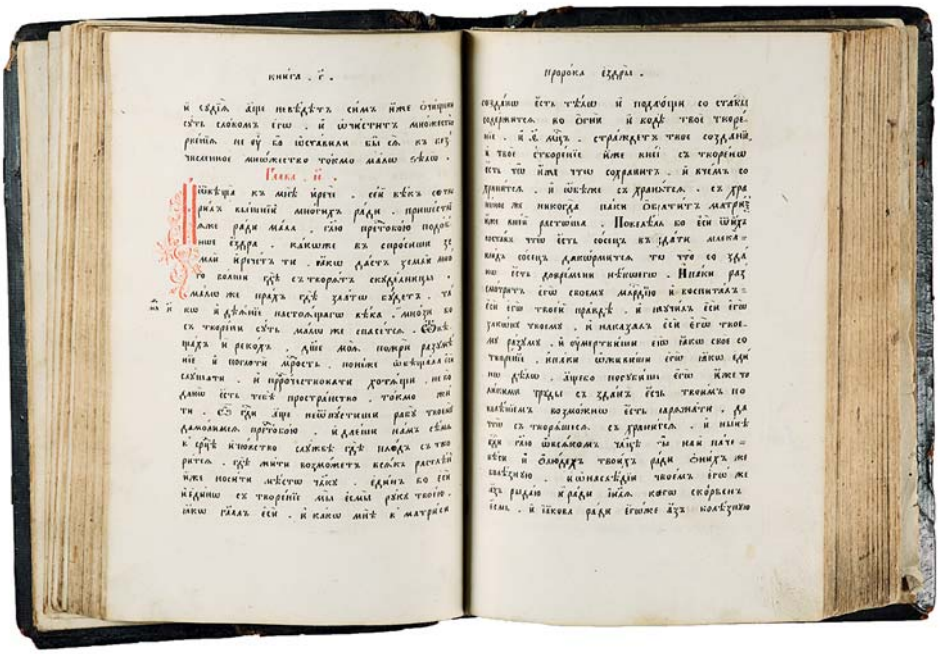
MOSCOU,
Capitale de la Moscovie,
Suivant Olearius.
k. Iauskie.
l. Cripowskie.
o. Cimetiere des Allemands.

3

Рукописный сборник церковных и поучительных текстов. Б. м.: [1760-е гг.] — 386 с.; 33 × 22 см

В цельнокожаном старинном переплете, украшенном блинтовым тиснением, с бинтами на корешке и остатками латунных замков на верхней крышке. Старинная и более современная реставрации переплета. Сборник написан полууставом в две краски, различными почерками, и содержит следующие тексты: «Начало уродства святого Андрея Христа ради юродивого. Слово о похабстве его», «Житие преподобного отца нашего Иоанна монаха Дамаскина», «Пророчество Исайи, сына Амосова о последних днях», «Нравоучения святого Иоанна Златоуста», «Слово о покаянии», «Слово Ипполита Римского о кончине мира, об Антихристе и втором пришествии Христовом» и др. Заставки и буквицы. Загрязнения страниц от перелистывания, фоксинги, разводы, старинная реставрация страниц. Утрата фрагментов кожи с нижней переплетной крышки, глубокие царапины, утрата свободных листов форзацев, следы жучка

180 000–225 000 руб.



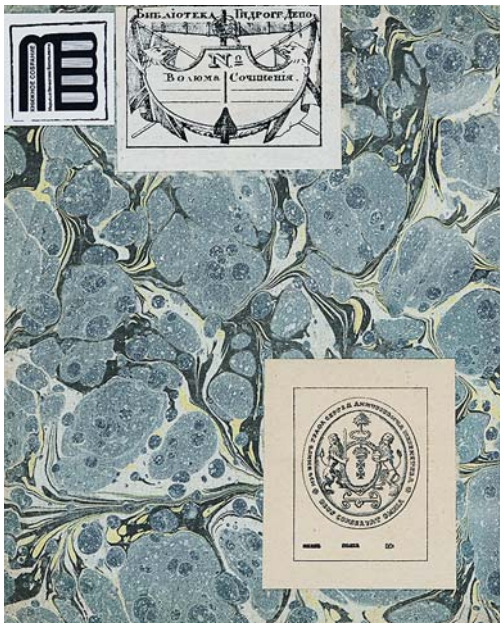
4

Максимович Л. М. Новый и полный географический словарь Российского государства и Лексикон, описующий азбучным порядком, географически, топографически, идрографически, политически, хронологически, генеалогически и геральдически, наместничества, области и уезды; города, крепости, редуты, форпосты, остроги, ясашныя зимовья, станицы, местечки, села, погосты, ямы и слободы; соборы, церкви и монастыри; рудные и другие заводы и фабрики; реки, озера и моря; острова и горы; прежния и новыя иностранныя поселения; обитателей как природных российских, так и других народов, и прочия достопамятныя места обширной Империи Российской в нынешнем ея состоянии, в царствование императрицы Екатерины Великия новоустроенном; с объяснением и тех мест, которыя в прежния войны и прошедшую Турецкую; а некоторыя прежде того и от Персии храбростию российскою или обладаемы были, или и ныне находятся еще во владении; также и тех, которыя в преславное настоящее царствование с Белоруссиею и с полуостровом Крымом к России присоединены; Из достопамятных и достоверных древних и новых источников собранный. В 6 ч. Ч. 1–6. М.: В университетской типографии, у Н. Новикова, 1788–1789

Часть I: А–Ж. — VII, 292 с.; Часть II: З–К. — 364 с.; Часть III: Л–Н. — 352 с.; Часть IV: О–Р. — CXXVI, 220 с.; Часть V: С–Т. — 372 с.; Часть VI: У–О. — 291 с.; 22,3 × 18,7 см

В шести одинаковых старинных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Трещины по корешку (ч. 1, 4), надрыв с. 195–196 (ч. 3), утрата фрагмента с. LXXXV–LXXXVI (ч. 4). На форзаце вклеены бумажный экслибрис «Из книг графа Сергея Дмитриевича Шереметева» и дореволюционный ярлык «Библиотека Гидрогр. Депо», а также экслибрис собрания В. В. Марьяша

Автор «Лексикона» — Лев Максимович Максимович (нач. 2-й пол. XVIII века-не позднее 1825) — географ, литератор и переводчик. Издание является одним из первых географических словарей в нашей стране, также богато краеведческим материалом. Содержит около 2000 статей. К части 4 настоящего издания добавлен «Словарь учрежденных в России ярмарок и торгов» М. Д. Чулкова с отдельной пагинацией. Большая редкость. *СК XVIII в. № 4003; Сопиков. № 10395; Битовт, № 2207*



1 600 000–2 000 000 руб.

НОВЫЙ и ПОЛНЫЙ
ГЕОГРАФИЧЕСКІЙ
СЛОВАРЬ
РОССІЙСКАГО ГОСУДАРСТВА,
или
ЛЕКСИКОНЪ,
ОПИСУЮЩІЙ АЗБУЧНЫМЪ ПОРЯДКОМЪ
ГЕОГРАФИЧЕСКИ, ТОПОГРАФИЧЕСКИ, ИДРОГРАФИЧЕСКИ, ФИЗИЧЕСКИ, ИСТОРИЧЕСКИ, ПОЛИТИЧЕСКИ, ХРОНОЛОГИЧЕСКИ, ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИ и ГЕРАЛДИЧЕСКИ,
Намѣстничества, Области и уѣзды; города, крѣпости, редуты, форпосты, острога, военныя заставы, станицы, мѣстечки, селы, погосты, ямы и слободы; Соборы, церкви и монастыри; рудники и другіе заводы и фабрики; рѣки, озера и моря; горы и горы; пустыни и новыя иностранныя поселенія; обитателей ихъ природныхъ Россійскихъ, такъ и другихъ народовъ, и прочія достопамятныя мѣста
ОБШИРНОЙ
ИМПЕРІИ РОССІЙСКОЙ
въ нынѣшнемъ ея состояніи, въ царствованіе
ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКІЯ
НОВОУСТРОЕННОМЪ;
Съ обозначеніемъ и тѣхъ мѣстъ, которыя въ прежніе войны и происходящую Турецкую; а вѣкоторыя прежде того и отъ Персіи храбростію Россійскаго или обладаемы были, или и нынѣ находятся еще во владѣніи; тоже и тѣхъ, которыя въ прошлое настоящее Царствованіе съ Бѣлоруссіею и съ Полуостровомъ Крымомъ въ Россію присоединены; изъ достопомятныхъ и достовѣрныхъ древнихъ и новыхъ источниковъ
СОБРАННЫЙ.

Часть I. А-Ж.

МОСКВА,
Въ Университетской Типографіи, у Н. Новикова,
1788.

СЛОВАРЬ
УЧРЕЖДЕННЫХЪ ВЪ РОССІИ
ЯРМАРОКЪ и ТОРГОВЪ.

А.

АВДУЛОВО, ИВАНОВСКОЕ тожъ, *село* Рязанскаго Намѣстничества въ Донковскомъ уѣздѣ. Здѣсь бываетъ одна годовая ярмарка въ день Іоанна Воина, то есть Іюля 30, на которую пріѣзжаютъ купцы и крестьяне съ мѣлочными товарами.

АБЖЕНСКАЯ, *волость* Вологодскаго Намѣстничества и уѣзду. Здѣсь бываетъ два раза въ годъ ярмарка, на коей торгуютъ Вологодскіе купцы мѣлочными товарами.

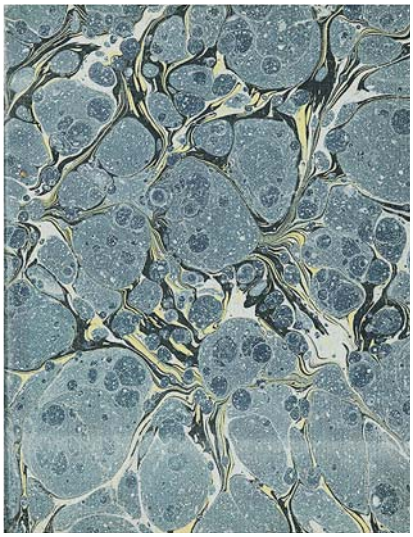
АВРАМІЕВЪ, *монастырь* Костромскаго Намѣстничества, онъ города Чухломы въ 10 верстахъ. Здѣсь бываетъ ярмарка. Зри *Чухлома* городъ.

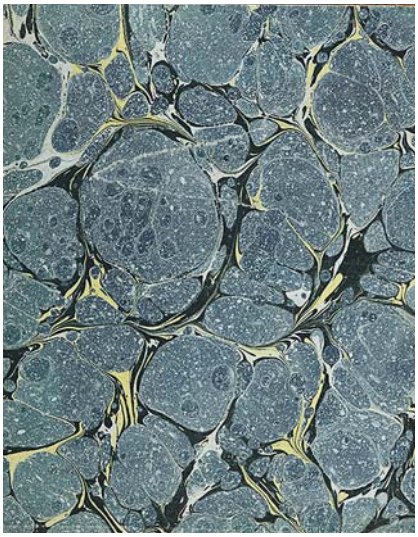
АДОВАТОВО, *село* Нижегородскаго Намѣстничества въ Арзамасскомъ уѣздѣ; въ ономъ бываетъ одна въ году ярмарка.

АКСЕЛЬ, *село* Тамбовскаго Намѣстничества въ Темниковскомъ уѣздѣ. Здѣсь бываетъ годовая ярмарка, сверхъ еженедѣльныхъ торговъ, въ одинадцатую пятницу по Пасхѣ; купцы сюда пріѣзжаютъ изъ ближнихъ городовъ съ шелковыми и бумажными товарами, хлѣбомъ и прочими припасами.

АЛАТЫРЬ, *городъ* Симбирскаго Намѣстничества. Въ уѣздѣ сего города бываетъ годовыхъ семь ярмарокъ.

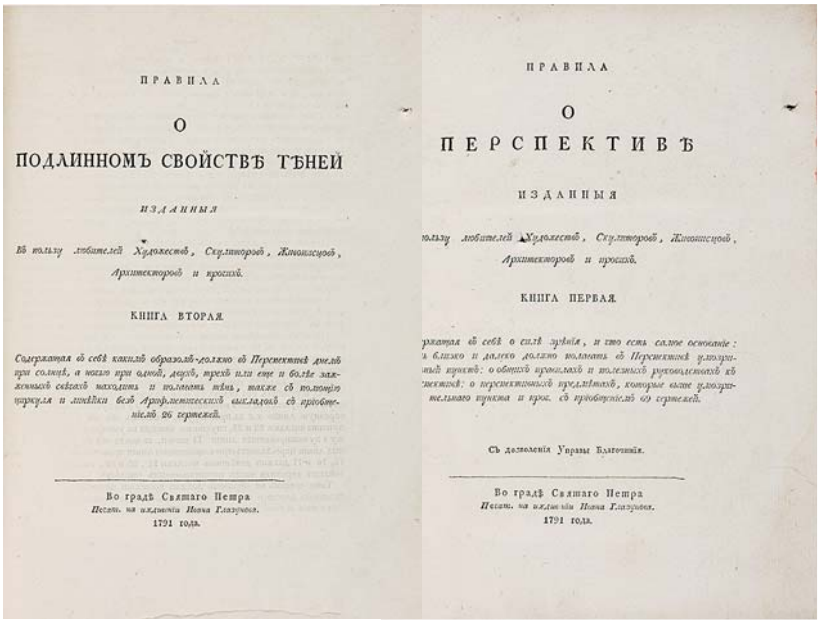
А 2 АЛЕК-





5

[Альбрехт А.] Правила о перспективе, изданные в пользу любителей художеств, скульпторов, живописцев, архитекторов и прочих. СПб.: Печатано на иждивении Ивана Глазунова, 1791



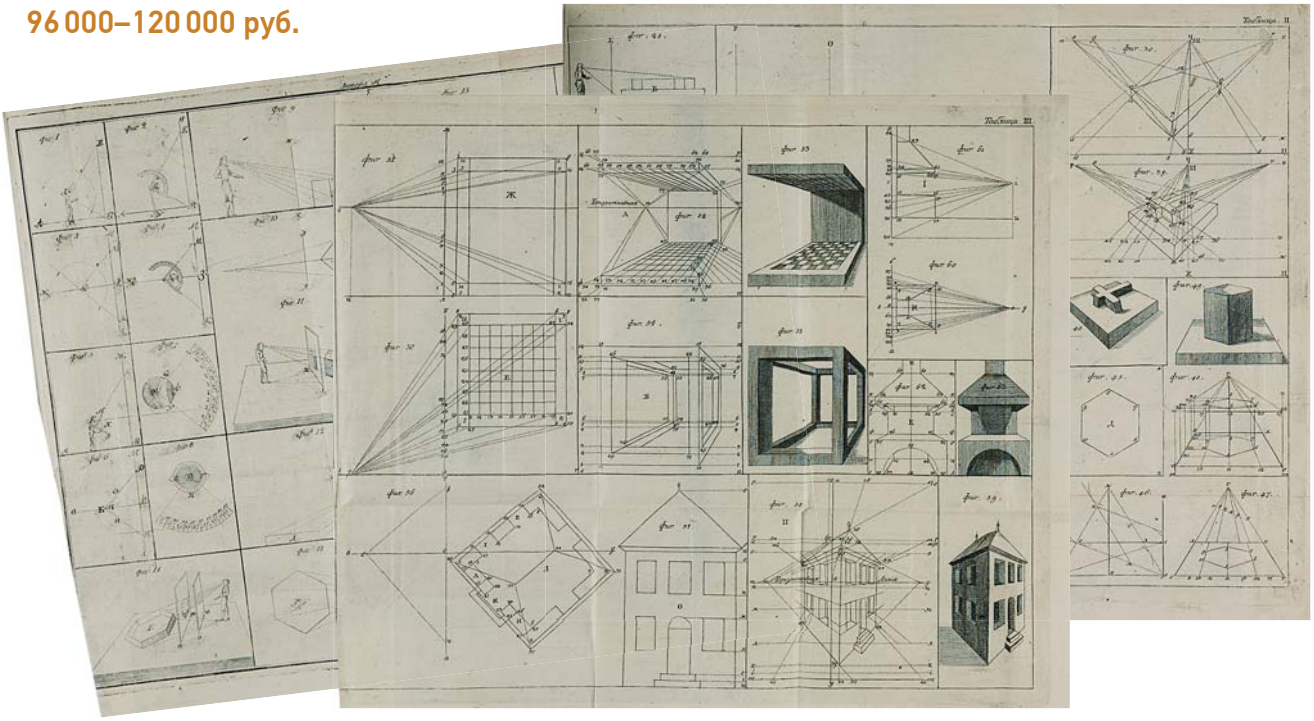
ПРАВИЛА
О
ПОДЛИННОМЪ СВОЙСТВѢ ТѢНЕЙ
ИЗДАННЫЯ
Въ пользу любителей Художествъ, Скульпторовъ, Живописцовъ, Архитекторовъ и прочихъ.
КНИГА ВТОРАЯ.
Содержащая въ себѣ какимъ образомъ должно въ Перспективѣ днемъ при солнцѣ, а ночью при одной, двухъ, трехъ или еще и болѣе зажженныхъ свѣчахъ находить и полагать тѣни, также съ помощію циркуля и линейки безъ Арифметическихъ выкладокъ съ приобщеніемъ 26 чертежей.
Во градѣ Святаго Петра
Печат. на иждивеніи Ивана Глазунова.
1791 года.

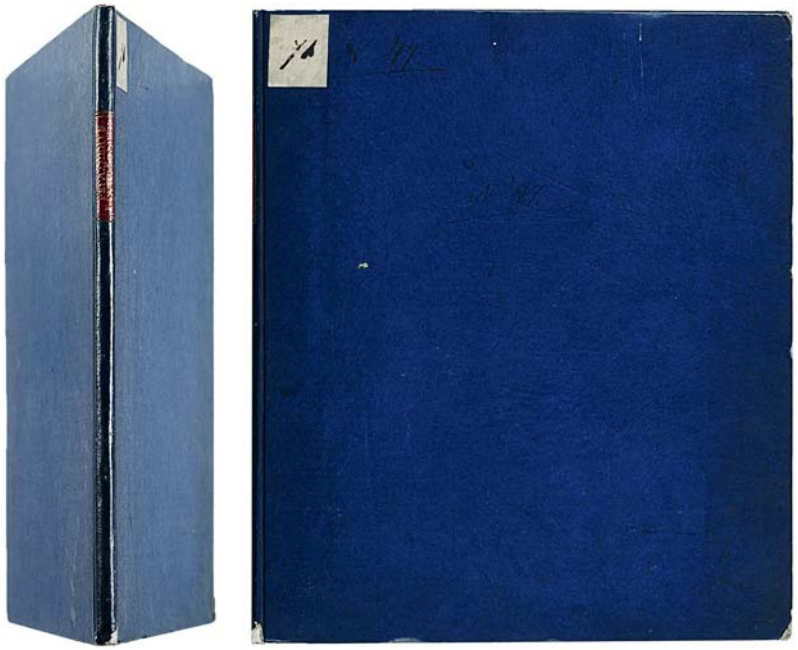
ПРАВИЛА
О
ПЕРСПЕКТИВѢ
ИЗДАННЫЯ
пользу любителей Художествъ, Скульпторовъ, Живописцовъ, Архитекторовъ и прочихъ.
КНИГА ПЕРВАЯ.
держащая въ себѣ о силѣ зрѣнія, и что есть самое основаніе: ъ близко и далеко должно полагать въ Перспективѣ умозри- ный пунктъ: о общихъ правилахъ и полезныхъ руководствахъ къ спективѣ: о перспективныхъ предметахъ, которые выше умозри- тельнаго пункта и проч. съ приобщеніемъ 69 чертежей.
Съ дозволенія Управы Благочинія.
Во градѣ Святаго Петра
Печат. на иждивеніи Ивана Глазунова.
1791 года.

Книга 1, содержащая в себе о силе зрения, и что есть самое основание: сколько близко и далеко должно полагать в перспективе умозрительный пункт: об общих правилах и полезных руководствах в перспективе: о перспективных предметах, которые выше умозрительного пункта, и проч. с приобщением 69 чертежей. — [6], 72 с., 4 л. черт.; Книга 2, содержащая в себе, каким образом должно в перспективе днем при солнце, а ночью при одной, двух, трех или еще более зажженных свечах находить и полагать тень, также с помощью циркуля и линейки без арифметических выкладок с приобщением 26 чертежей. — 51–72 с.; 2 л. черт.; 27,1 × 20,4 см

Общее заглавие книги 2: «Правила о подлинном свойстве теней, изданные в пользу любителей художеств, скульпторов, живописцев, архитекторов и проч.». В цельнокожаном переплете эпохи под «карельскую березу» с блинтовым тиснением по корешку. Декорированные форзацы, трехсторонний тонированный обрез. Утраты фрагмента в верхней части корешка, трещина. Три глубоких отверстия проходят через верхнюю крышку и книжный блок. Полный комплект чертежей; в целом очень хорошая сохранность экземпляра. Редко встречающееся издание. *СК XVIII. № 101*

96 000–120 000 руб.





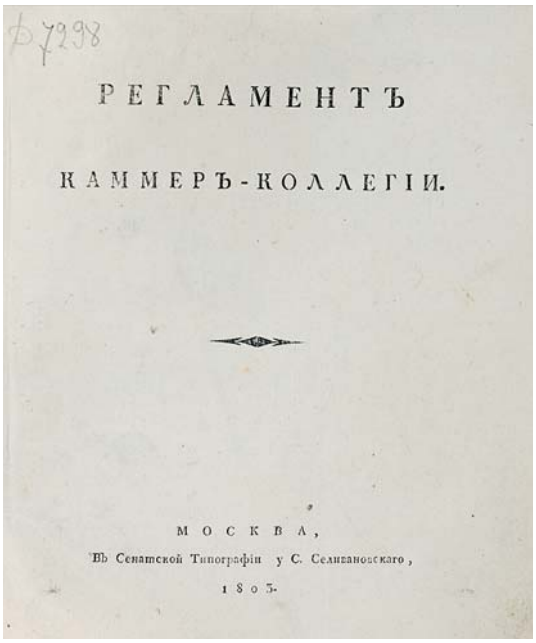
Камер-коллегия — одна из петровских коллегий, учреждена в 1718 г., заменив многочисленные приказы, ведавшие доходами, но деятельность ее началась лишь в 1721 г. Согласно регламенту Камер-коллегии, утвержденному 11 декабря 1719 г., ее обязанность состояла в «надзирании и правлении над окладными и неокладными доходами», вследствие чего она иногда называлась коллегией казенных сборов. После образования казенных палат существование Камер-коллегии было признано излишним и ее велено было закрыть с 1 января 1785 г. В 1797 г. Камер-коллегия была восстановлена, но лишь для дел по подрядам и откупам; в 1801 г. она была вновь упразднена, а дела ее переданы в казенные палаты

6

Регламент Камер-коллегии. М.: В Сенатской типографии у С. Селивановского, 1803. — 39 с.; 24,6 × 21,1 см

В картонажном переплете эпохи с кожаной золототисненой наклейкой с названием на корешке. Небольшая утрата фрагмента титульного листа. Владельческая надпись карандашом. Очень редкое ведомственное издание!

120 000–150 000 руб.



Ф 7298

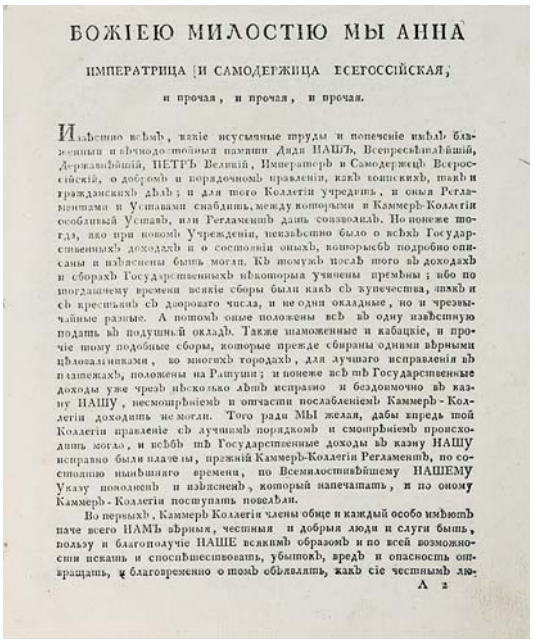
РЕГЛАМЕНТЪ

КАММЕРЪ-КОЛЛЕГІИ.

МОСКВА,

Въ Сенатской Типографіи у С. Селивановскаго,

1803.



БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ МЫ АННА

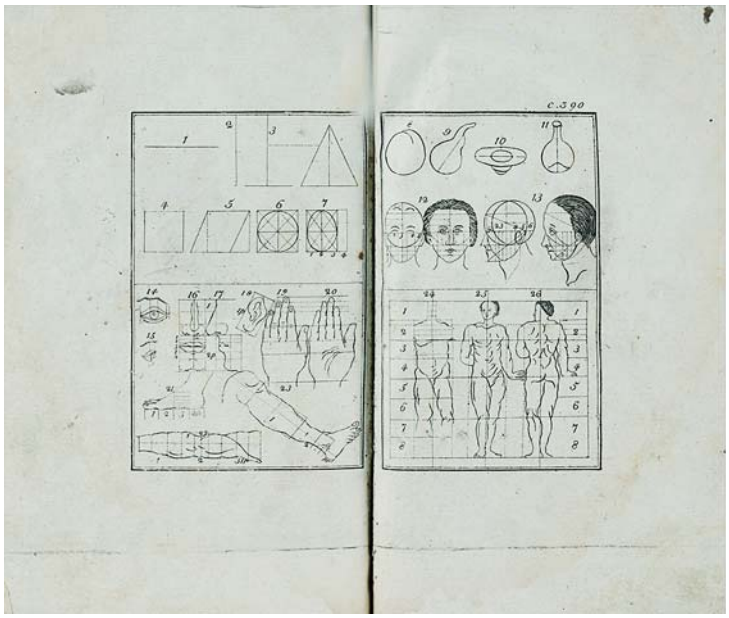
ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССІЙСКАЯ,

и прочая, и прочая, и прочая.

Извѣстно всѣмъ, какіе неусыпные труды и попеченіе имѣлъ блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Дядя НАШЪ, Всепресвѣтлѣйшій, Державнѣйшій, ПЕТРЪ Великій, Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій, о добромъ и порядочномъ правленіи, какъ воинскихъ, такъ и гражданскихъ дѣлъ; и для того Коллегіи учрежденъ, и сыя Регламентами и Уставами снабдѣнъ, между которыми и Каммеръ-Коллегіи особливый Уставъ, или Регламентъ данъ соизволилъ. Но понеже тогда, яко при новомъ Учрежденіи, неизвѣстно было о всѣхъ Государственныхъ доходахъ и о состояніи оныхъ, которыя подробно описаны и извѣстны быть могли. Къ тому жъ послѣ того въ доходахъ и сборахъ Государственныхъ нѣкоторыя учинены премѣны; ибо по тогдашнему времени всякіе сборы были какъ съ купечества, такъ и съ крестьянъ съ дворового числа, и не одни окладные, но и чрезвычайные разные. А потомъ оные положены всѣ въ одну извѣстную подать въ подушный окладъ. Также таможенные и кабацкіе, и прочіе тому подобные сборы, которые прежде сбираны одними вѣрными цѣловальниками, во многихъ городахъ, для лучшаго исправленія въ платежахъ, положены на Ратуши; и понеже всѣ тѣ Государственные доходы уже чрезъ нѣсколько лѣтъ исправно и бездоимочно въ казну НАШУ, несмотрѣніемъ и отчасти послабленіемъ Каммеръ-Коллегіи доходить не могли. Того ради МЫ желая, дабы впредь той Коллегіи правленіе съ лучшимъ порядкомъ и смотрѣніемъ происходить могло, и всѣхъ тѣ Государственные доходы въ казну НАШУ исправно были платимы, прежній Каммеръ-Коллегіи Регламентъ, по сообразности нынѣшняго времени, по Всемилостивѣйшему НАШЕМУ Указу пополненъ и изъясненъ, который напечатать, и по оному Каммеръ-Коллегіи поступать повелѣли.

Во первыхъ, Каммеръ Коллегіи члены обще и каждый особо имѣютъ паче всего ПАМЪ вѣрныя, честныя и добрыя люди и слуги быть, пользу и благополучіе НАШЕ всякимъ образомъ и по всей возможности искать и споспѣшествовать, убытокъ, вредъ и опасность отвращать, и благовременно о томъ объявлять, какъ сіе честнымъ лю-

А 2



ENCYCLOPÉDIE
DES ENFANS,
ou
NOUVEL ABRÉGÉ
DE TOUTES LES SCIENCES,
à l'usage des enfans.
Nouvelle Edition,
augmentée & corrigée dans toutes
ses parties.
AVEC FIGURES.

ДѢТСКАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДІЯ,
или
НОВОЕ СОКРАЩЕНІЕ
ВСѢХЪ НАУКЪ.
для употребленія юношества.
Новое Изданіе,
пріумноженное и исправленное во всѣхъ
частяхъ.
СЪ КАРТИНАМИ.

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ.

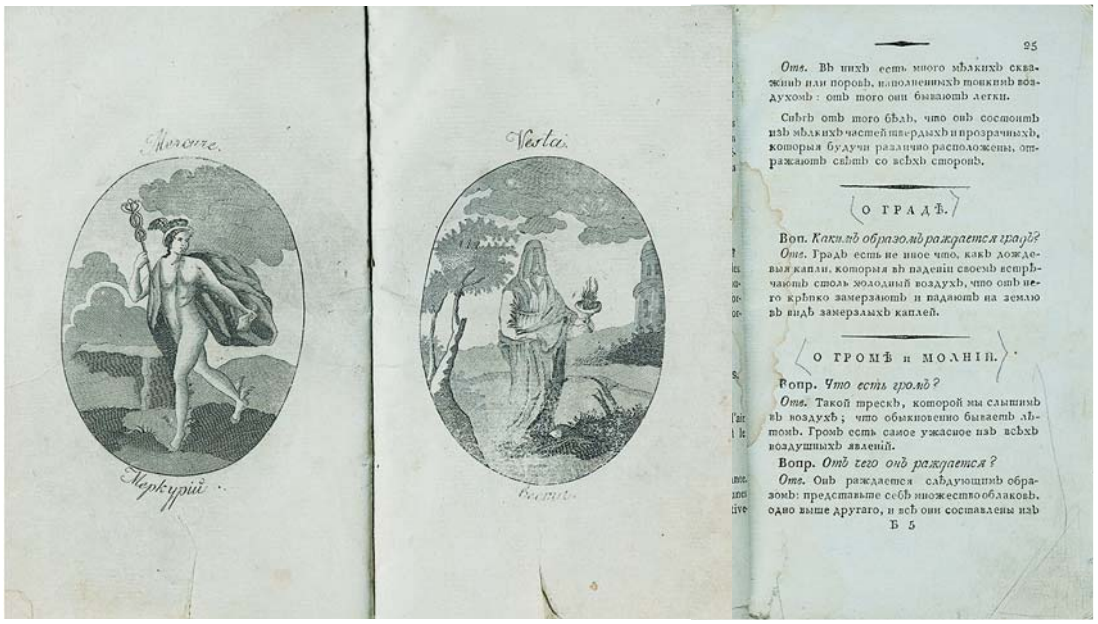
à MOSCOU,
chez *GAUTIER*, Libraire, au pont
des Maréchaux
1808.

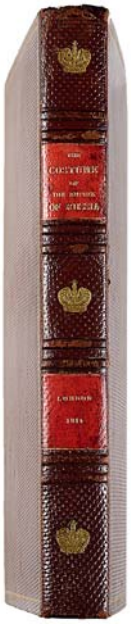
7

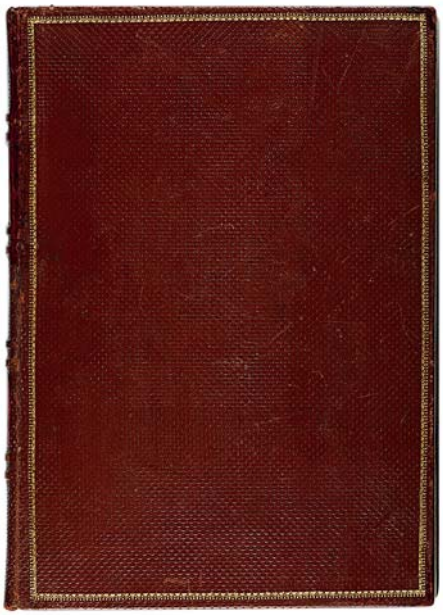
Детская энциклопедия, или Новое сокращение всех наук. Для употребления юношества. Новое издание, приумноженное и исправленное во всех частях. С картинами. Издание второе. М.: Chez Gautier, в Губернской типографии у А. Решетникова, 1808. — [2], 1–257, 257–405, с., [26] л. ил. (грав.); 21,3 × 13 см

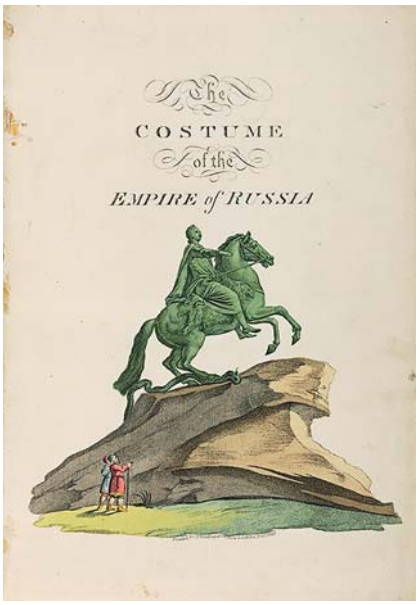
Второе издание первой российской энциклопедии. Параллельный текст на французском и русском языках. Без обложки и авантитула. Разводы и пятна от влаги на страницах, надрывы по полям страниц. Ошибка пагинации на с. 257 (две страницы подряд под этим номером). Утрата четырех фрагментов иллюстраций, не затрагивающих само изображение. Утрата с. 342–343, 406–411, трех листов иллюстраций. Встречаются владельческие пометки в тексте карандашом

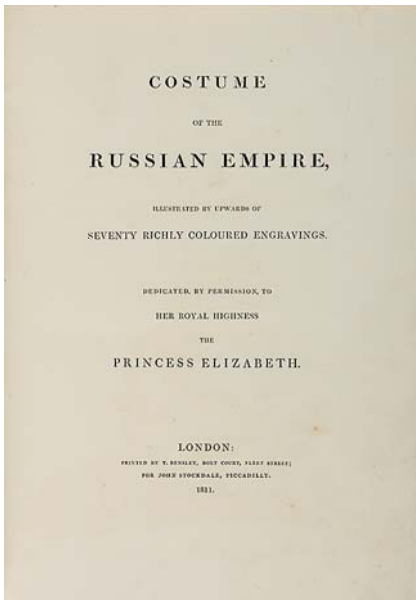
25 000–30 000 руб.











8

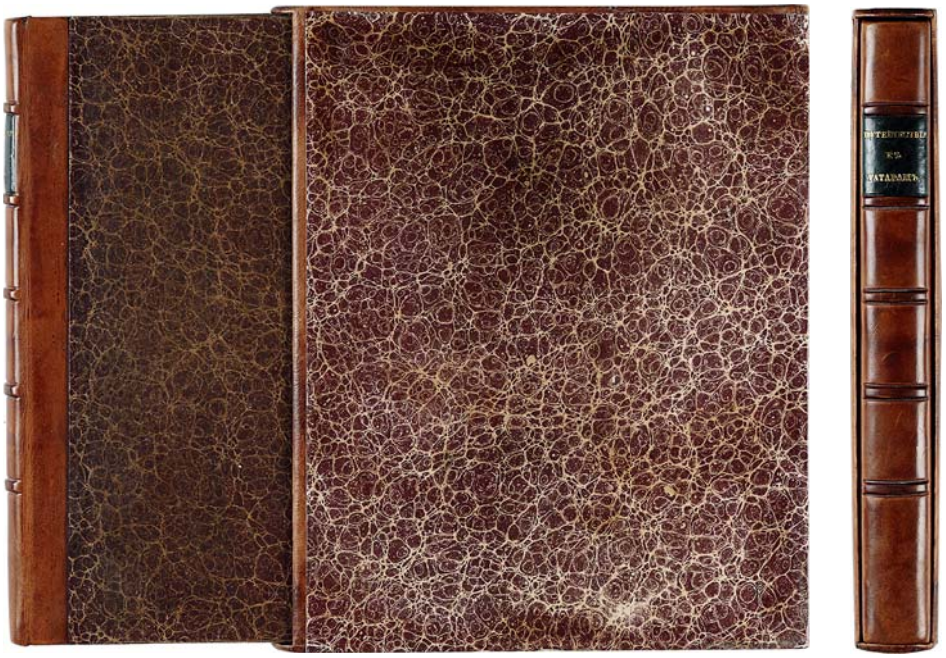
The Costume of the Russian Empire. Illustrated by upwards of seventy richly coloured engravings. Dedicated, by permission, to her royal highness the Princess Elizabeth. [Костюмы Российской империи. Иллюстрировано свыше чем 70 цветными гравюрами. Посвященное её королевскому высочеству принцессе Елизавете]. London: John Stockdale, 1811. — [152] с., 1 л. загл. л. (фронт.), 73 л. ил.; 36,5 × 26,5 см

В роскошном цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением на крышках и корешке. Заглавный лист и 72 рисунка, изображающие народности (от Алеутских островов до Эстонии, включая Россию) в традиционных костюмах, выполнены в технике гравюры на меди с ручной акварельной раскраской. Титульный лист и описание, сопровождающее каждый рисунок, на английском и французском языках. Форзацы из бумаги ручной работы. Профессиональная реставрация переплета, небольшой надрыв в верхней части корешка. Следы клея на внутреннем крае страниц, утрата нескольких папье-плюров. Загрязнения заглавного листа от перелистывания. «Лисьи» пятна. Хорошая сохранность

600 000–750 000 руб.

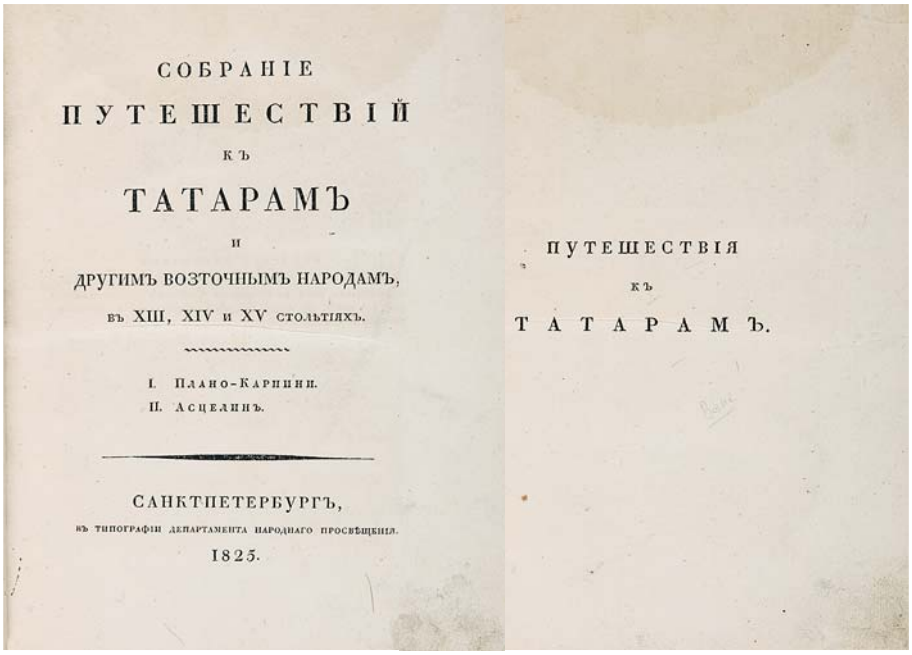
№59

Языков Дмитрий Иванович (1773–1845) — историк, переводчик, член Российской академии, директор департамента Министерства народного просвещения, непременный секретарь Российской академии



9

Собрание путешествий к татарам и другим восточным народам в XIII, XIV и XV столетиях. I. Плано-Карпини. II. Асцелин. [Перевод с латинского языка Д. И. Языкова.] СПб.: В типографии Департамента народного просвещения, 1825. — XXI, 306, [3] с.; 24,6 × 20,7 см



СОБРАНІЕ
ПУТЕШЕСТВІЙ
КЪ
ТАТАРАМЪ
И
ДРУГИМЪ ВОЗТОЧНЫМЪ НАРОДАМЪ,
ВЪ XIII, XIV и XV столѣтіяхъ.

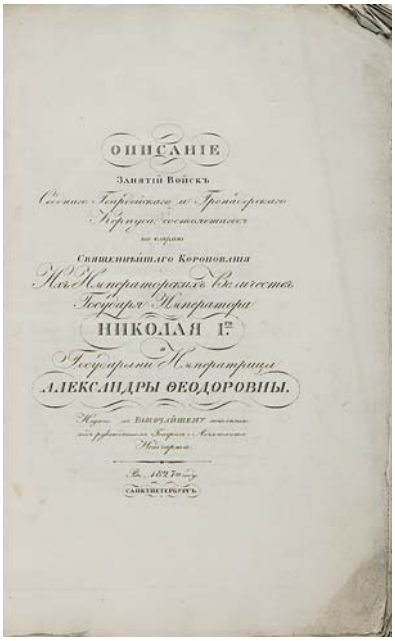
I. Плано-Карпини.
II. Асцелинъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
ВЪ ТИПОГРАФІИ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.
1825.

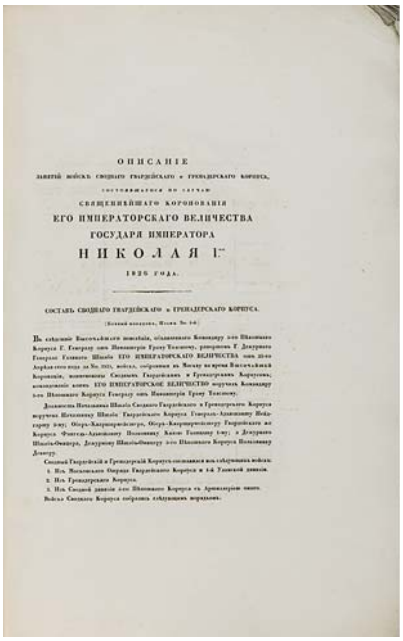
ПУТЕШЕСТВІЯ
КЪ
ТАТАРАМЪ.

В индивидуальном современном полукожаном переплете. Корешок с пятью бинтами и кожаной наклейкой с названием, вытесненным золотом. Тонированный обрез. Футляр. С начала и до с. 32 на верхнем поле страниц слабые разводы от воды. Сохранность издания отличная! Перевод издателя Дмитрия Языкова с латинского языка описания двух путешествий: «Историческое сочинение Иоанна де Плано-Карпини, которого папа Иннокентий IV посылал к татарам в 1246 году» и «Путешествие Асцелина, монаха Доминиканского ордена, которого папа Иннокентий IV посылал к татарам в 1247 году». Первый очерк содержит интересные данные по этнографии и географии юга России и Монголии, описанные Иоанном де Плано-Карпини, который возглавлял миссию к монгольскому императору, целью которой был сбор сведений о татарах и положении христианских народов в Азии. Второй очерк включает путешествие Асцелина к монголам и ограничен лишь описанием приема, оказанного ему. Редкая книга!

216 000–270 000 руб.

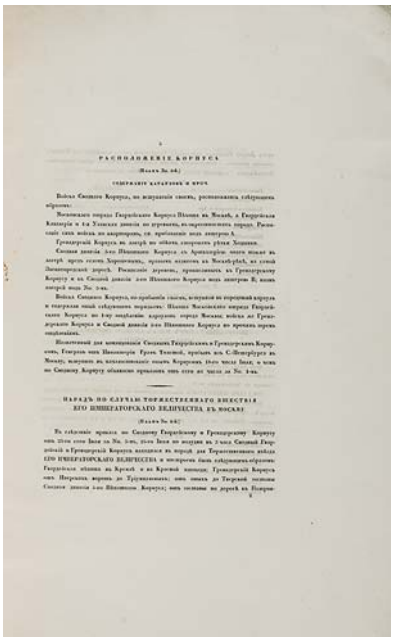


ОПИСАНІЕ
Занятій Войскъ
Сводного Гвардейскаго и Гренадерскаго
Корпуса, составляющагося
по случаю
Священнѣйшаго Коронованія
Ихъ Императорскаго Величества
Государя Императора
НИКОЛАЯ I-го
и
Государыни Императрицы
АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.
Изданіе по Высочайшему повелѣнію
подъ руководствомъ Генерал-Адъютанта
Нейдгарта.
Въ 1827 году
САНКТПЕТЕРБУРГЪ



ОПИСАНІЕ
занятій войскъ Сводного Гвардейскаго и Гренадерскаго Корпуса,
составляющагося по случаю
СВЯЩЕННѢЙШАГО КОРОНОВАНІЯ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ I-го
1826 ГОДА.

СОСТАВЪ СВОДНАГО ГВАРДЕЙСКАГО и ГРЕНАДЕРСКАГО КОРПУСА.



РАСПОЛОЖЕНІЕ КОРПУСА

ПАРАДЪ ПО СЛУЧАЮ ТОРЖЕСТВЕННАГО ШЕСТВІЯ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ВЪ МОСКВѢ

ЧЕРЕЗЪ ВТОРАГО ДНЯ

МОСКОВСКІЙ КОРПУСЪ

Первый походъ

Второй походъ

Общій походъ первой див. Шеншиной

Третій Корпусъ

10

[Коронация Николая I]. Описание занятий войск сводного Гвардейского и Гренадерского Корпуса, создающегося по случаю священнейшего коронования Их Императорских Высочеств Государя Императора Николая I-го и Государыни Императрицы Александры Федоровны. СПб.: Издано по Высочайшему повелению под руководством генерал-адъютанта Нейдгарта, 1827. — 100 с.; 50,5 × 33 см

В «глухой» бумажной обложке с небольшими утратами и надрывами по краям и корешку. В верхнем левом углу зачеркнутые надписи, сделанные орешковыми чернилами, а также следы от надписей шариковой ручкой. Надрыв с. 23. Экземпляр не обрезан, сохранены широкие издательские поля. Издание в очень хорошей сохранности. В книге дана разная информация о корпусах, например, состав, маневры, осуществлённые корпусами, расположение войск в Кремле в день коронования, приказы, отданные корпусам, и т. д. Величайшая редкость! Малотиражное событийное издание

480 000–600 000 руб.

VUE DE ST PETERSBOURG.

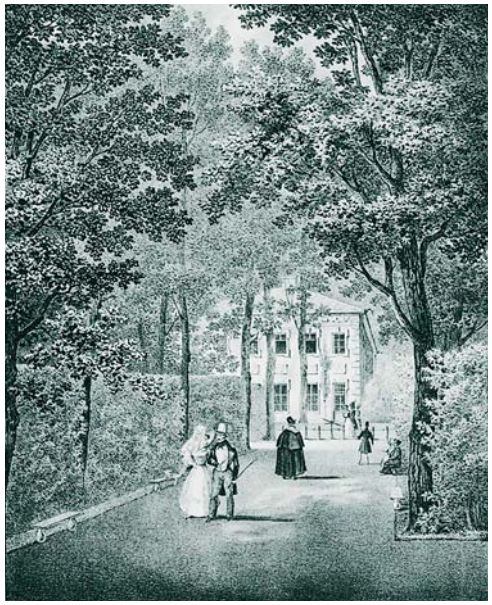
25 литографированных листов с видами Санкт-Петербурга

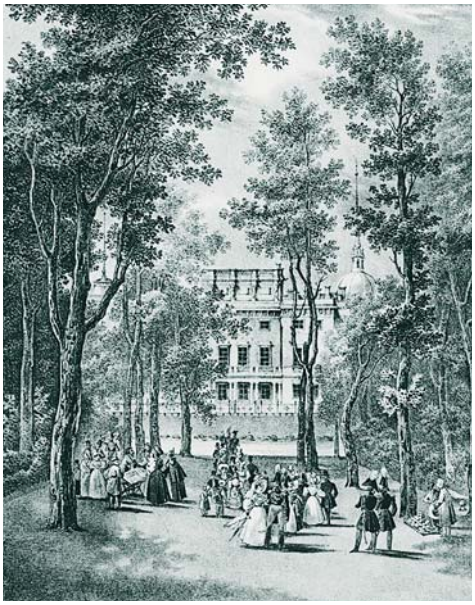
II

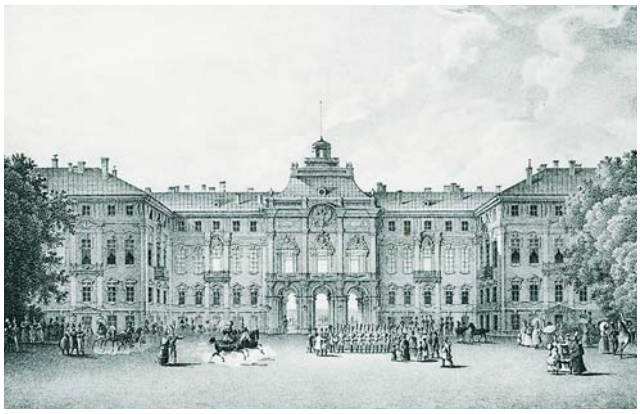
Лот из 25 литографированных листов с видами Санкт-Петербурга. Рисовал с натуры В. С. Садовников. Рисовали на камне: Иванов, Беггеров, Егоров, Андерсон, Савинов. СПб.: Издательство А. Прево, [1830-е]:
1. Английская набережная; 27,8 × 43,7 см
2. Театр Эрмитажа; 27,5 × 44 см
3. Вид, снятый в Павловском парке; 44 × 27,7 см
4. Вид Стрельнинского дворца; 27,7 × 43,4 см
5. Вид дворца Петра I-го в Летнем саду; 43,7 × 27,5 см
6. Вид С.-Петербурга с Парнаса в Парголове; 28 × 44 см
8. Трех аркный мост у Царицыного луга; 28 × 43,5 см
9. Триумфальные ворота по петергофской дороге; 27,8 × 43,7 см
10. Монумент Александру I-му; 43,7 × 27,5 см
11. Крепость; 27,5 × 43,7 см
12. Вид биржи; 27,5 × 43,7 см
13. Монумент Петру I-му; 43,6 × 27,7 см
14. Вид Сената. С Исакиевского моста; 27,7 × 43,8 см
15. Вид главного штаба Е. И.В. со стороны Мойки; 27,5 × 44 см
16. Елагин [остров]; 27,8 × 43,5 см
17. Английская набережная [2-й вариант]; 27,5 × 44 см
18. Вид Мойки, снятый со стороны Красного моста; 27,6 × 44 см
19. Вид дворца в Александрии близ Петергофа; 27,2 × 43,7 см
20. Монумент Румянцеву; 36,5 × 26,7 см
21. Монумент Суворову; 36,1 × 27 см
22. Ночь, празднуемая чухнами 23 июня в Парголове; 43,5 × 28 см
23. Вид ИМП: Академии художеств. С двумя сфинксами, украшающими новый спуск по набережной Невы; 27 × 43,6 см
24. Вид Санкт-Петербурга; 43,8 × 27,7 см
25. Собор всех учебных заведений при Смольном монастыре; 27 × 43,6 см

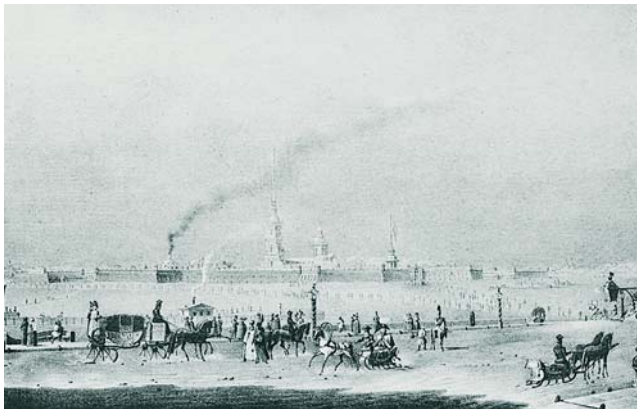
Листы в очень хорошей сохранности. Встречаются временные пятна, надрывы по краям листа. Оттиски в отличной сохранности. На изображениях помимо точнейшей передачи всех архитектурных деталей показана и бытовая сторона жизни города. Большая редкость! Садовников Василий Семёнович (1800–1879) — акварелист и график, брат архитектора П. С. Садовникова (1796–1877). Самоучка из крепостных крестьян, принадлежал княгине Н. П. Голицыной — прообразу старой графини в «Пиковой даме» А. С. Пушкина. Вольную получил в 1838 г. после смерти княгини, уже будучи весьма известным художником. По некоторым данным, в Академии художеств всё-таки не учился, но звание свободного неклассного художника получил в 1838 г. Заслужил широкую известность и популярность как автор многочисленных видовых, карандашных, акварельных и перовых рисунков. Одна из самых известных его работ — панорама Невского проспекта; по его акварельным рисункам И. Ивановым была литографирована панорама Невского проспекта, которая состоит из 14 эстампов общей длиной около восьми метров! Растиражированные в литографии рисунки В. С. Садовникова вызывали восхищение у современников, сразу оценивших их как самый точный портрет города

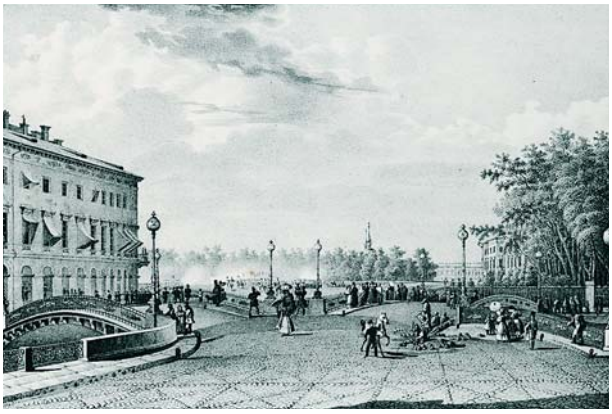
3 000 000–3 750 000 руб.

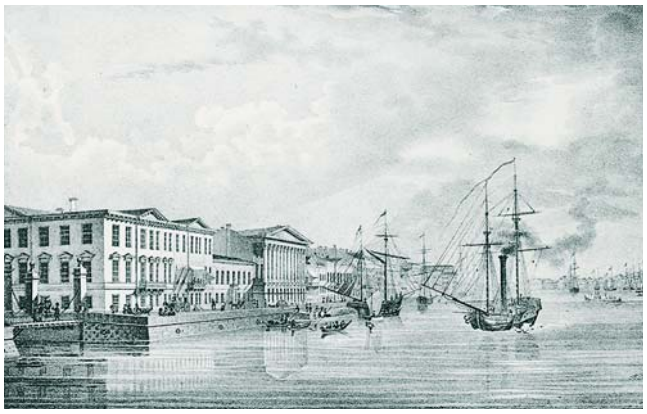


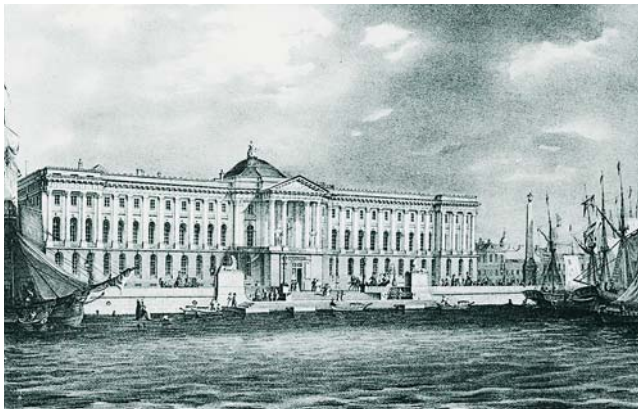












VUE DE ST PETERSBOURG.

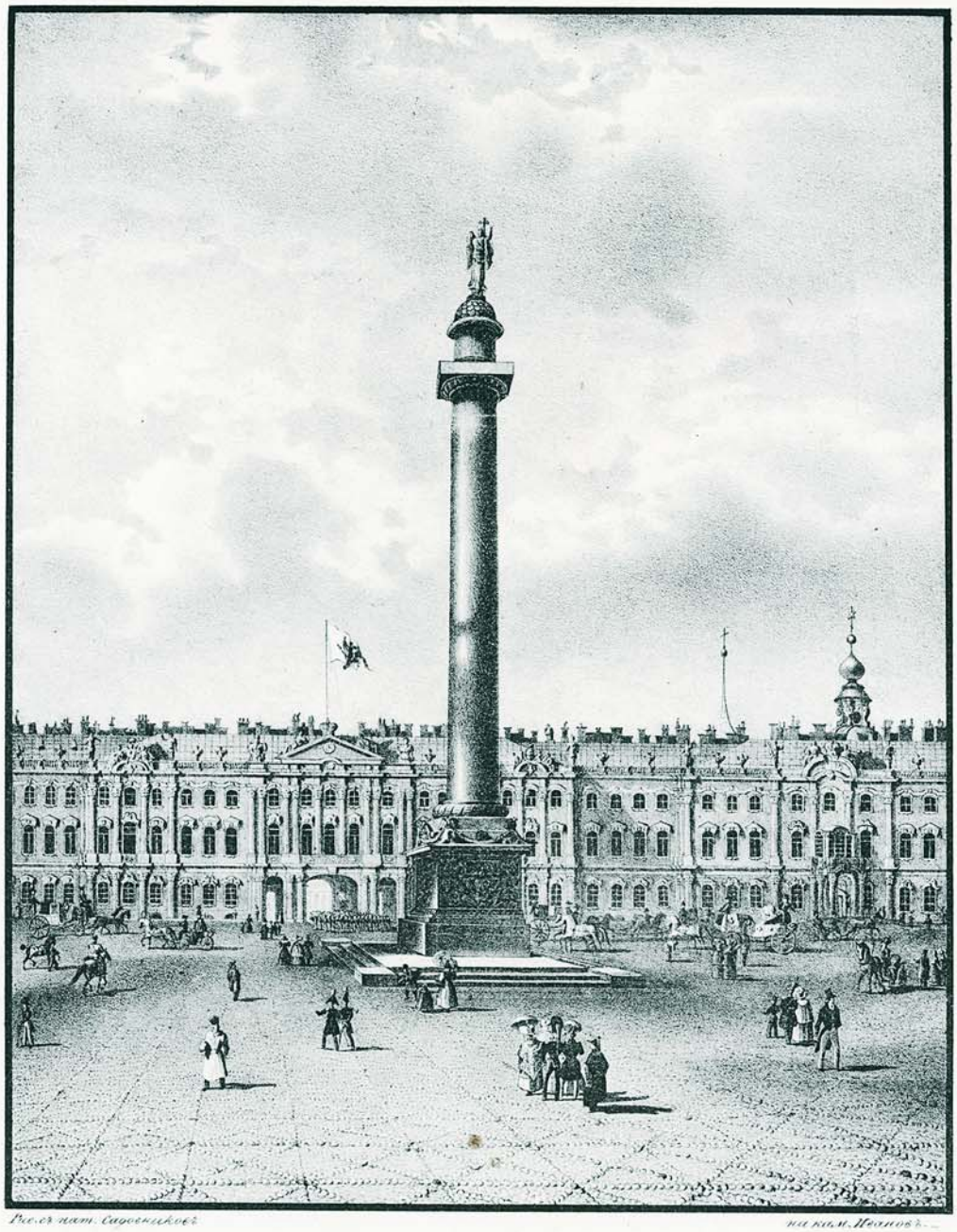
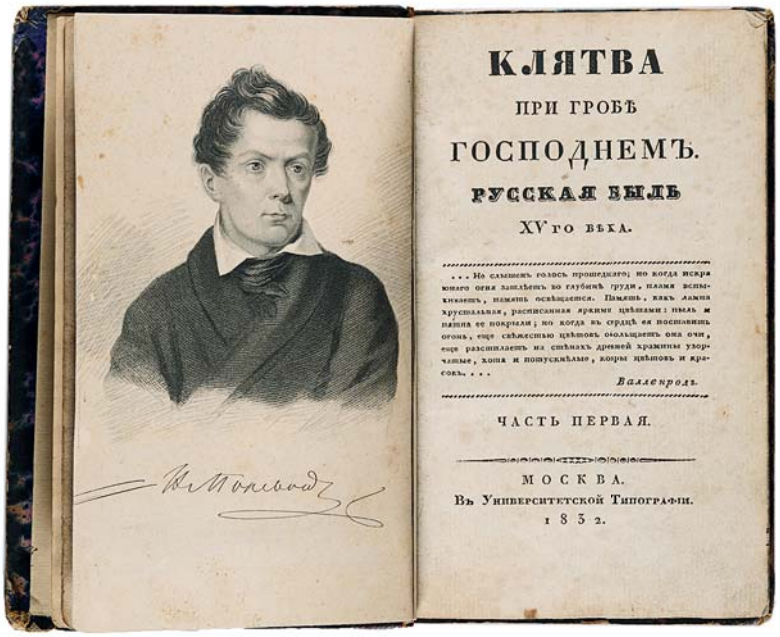


Рис. съ нат. Сарочникова на кам. Иванов ъ.

МОНУМЕНТЪ АЛЕКСАНДРУ Iмъ

Monument d'Alexandre Ier

Издатель А. Прево. *Editeur H. Prévost.*



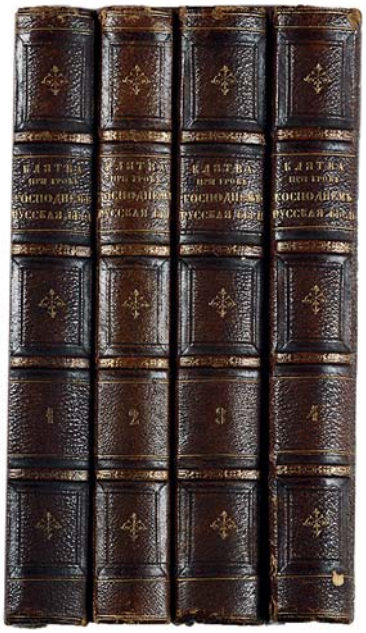
КЛЯТВА
ПРИ ГРОБѢ
ГОСПОДНЕМЪ.
РУССКАЯ БЫЛЬ
XV го вѣка.

. . . Но слышишь голосъ прошедшаго; но когда искра юнаго огня запалѣнъ во глубинѣ груди, пламя вспыхиваетъ, пламень освѣщается. Память, какъ лампа хрустальная, расписанная яркими цвѣтами; пыль и пепелъ ее покрыли; но когда въ сердцѣ ея воспламенъ огонь, еще свѣжестью цвѣтовъ сохраняетъ она очи, еще разстилаетъ на стѣнахъ древней храмины узорчатые, хотя и потускнѣлые, ковры цвѣтовъ и красокъ. . . .

Валленродъ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1832.



КЛЯТВА
ПРИ ГРОБѢ
ГОСПОДНЕМЪ.
РУССКАЯ БЫЛЬ
XV го вѣка.

Тамъ Русскій духъ . . . тамъ Русью пахнетъ!
И пахъ я быль, и медъ я пилъ,
У моря видѣлъ дубъ зеленый,
Подъ нимъ сидѣлъ, и котъ ученый
Свои мнѣ сказки говорилъ.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свѣту. . .
Дѣла давно-минувшихъ дней,
Преданья старины глубокой. . .

А. Пушкинъ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1832.

КЛЯТВА
ПРИ ГРОБѢ
ГОСПОДНЕМ
РУССКАЯ БЫЛ
XV го вѣка.

. . . Тогда во Русской землѣ рѣдко ратаи хулили, но часто орали грохотали, трупіи сѣ а гдѣ ницы свою рѣчь говорахуть, хотяша на удѣ. . . Усобица Княжеѣ на погибель по кость-бо брашь брашу: се мое, а то мое-же на Князи про малое, се великое молвяши, себѣ крамолу коваши. . .

Слову о полку Иг

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

МОСКВА.
Въ Университетской Типогр
1832.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

МОСКВА.
Въ Университетской Типог
1832.

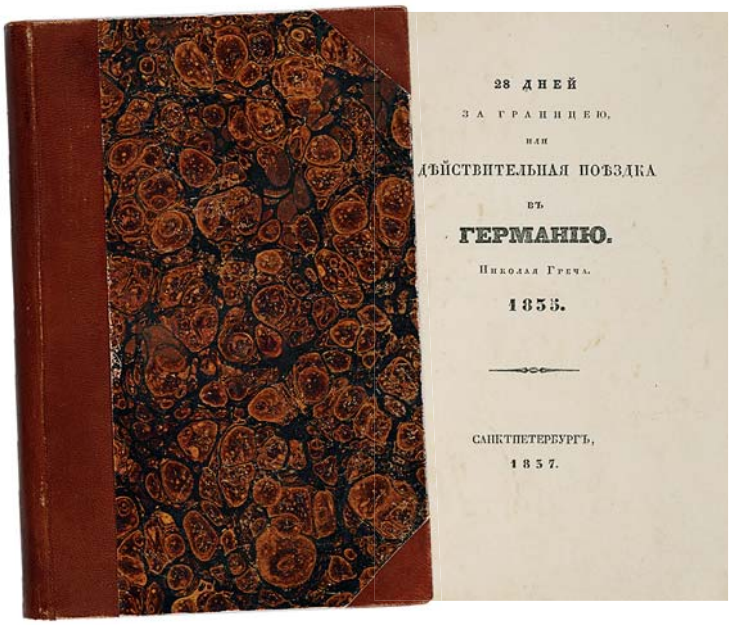
Полевой Николай Алексеевич (1796–1846) — русский писатель, драматург, литературный и театральный критик, журналист, историк и переводчик, брат критика и журналиста К. А. Полевого и писательницы Е. А. Авдеевой, отец писателя и критика П. Н. Полевого. Автор романтических повестей «Блаженство безумия», «Живописец», «Эмма», романа «Аббаддонна», исторического романа «Клятва при Гробе Господнем». Ему принадлежит прозаический перевод «Гамлета» Шекспира

12

Полевой Н. А. Клятва при Гробе Господнем. Русская быль XV века. В 4 ч. Ч. 1–4. М.: В Университетской типографии, 1832. Ч. 1. — LXIV, [4], 258 с., 1 л. портр.; Ч. 2. — 299 с.; Ч. 3. — 335 с.; Ч. 4. — 348 с.; 18 × 12 см

В четырех владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым и блинтовым тиснением на корешках. Потертости переплетов. На форзацах 1 б каждого тома штамповые владельческие экслибрисы. Легкие загрязнения первых страниц от перелистывания. «Лисьи» пятна, редкие разводы от влаги, владельческие пометки в тексте карандашом. Переплет ч. 4 отходит от блока, утрата с. 257–264 (не вплетены при переплете)

75 000–85 000 руб.



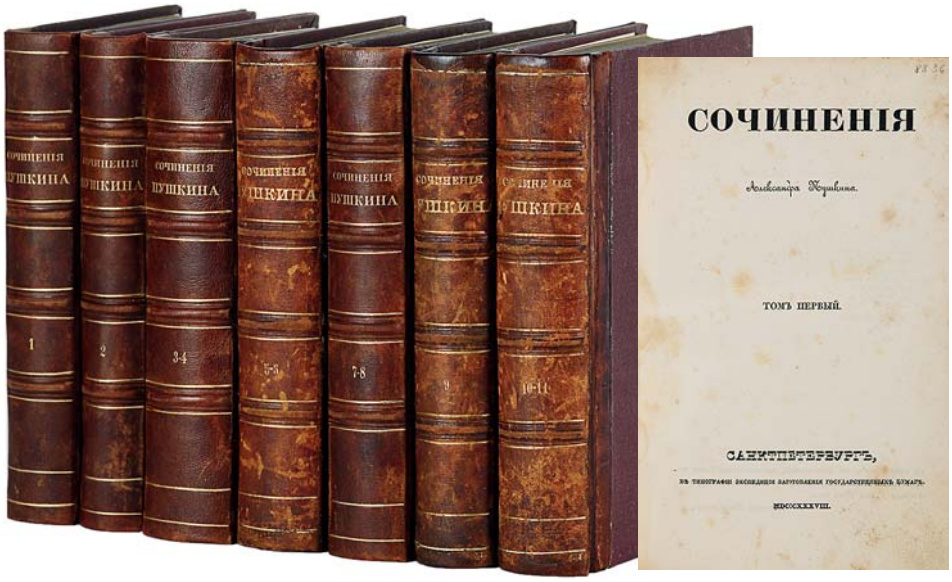
13

Греч Н. 28 дней за границею, или действительная поездка в Германию. 1835. СПб.: В типографии Н. Греча, 1837. — 256 с.; 20,5 × 13,7 см

Прижизненное издание. В полукожаном переплете последней четверти XX в. Некоторые листы реставрированы

72 000–90 000 руб.

Греч Николай Иванович (1787–1867) — русский писатель, издатель, редактор, журналист, публицист, филолог, переводчик. Многолетние деловые и дружеские отношения связывали Греча с Ф. В. Булгариным. В доме Греча проходили «четверги», на которых бывали К. П. Брюллов, Н. В. Кукольник, П. А. Плетнёв, А. С. Пушкин, гастролировавшие в Санкт-Петербурге артисты



14

Пушкин А. С. Сочинения Александра Пушкина. В 11 т. Т. 1–11. СПб.: В типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1838–1841

Т. 1. — 1838. — 440 с.; Т. 2. — 1838. — [8], 376, [1] с.; Т. 3. — 1838. — 242, [5] с.; Т. 4. — 1838. — 328, [4] с.; Т. 5. — 1838. — VIII, 247, [3] с.; Т. 6. — 1838. — 310, [2] с.; Т. 7. — 1838. — 258 с.; Т. 8. — 1838. — 324, [1] с.; Т. 9. — 1841. — [4], IV, 480 с.; Т. 10. — 1841. — [6], 308 с.; Т. 11. — 1841. — [6], 353 с.; 21,3 × 14,2 см

Полный комплект в 7 составных полукожаных переплетах, в трех из которых (тт. 5–6, 9 и 10–11) фрагментарно сохранены старинные корешки. Экслибрисы личной библиотеки В. Карповича. «Лисьи» пятна. Часть страниц не разрезана.
На семнадцатой и некоторых других страницах в каждом томе владельческие штампы П. В. Ремизова. Утрата фронтисписа в т. 1. Реставрация уголка с. 243 т. 3 (бумага). Отличная сохранность
Посмертное собрание сочинений Александра Сергеевича Пушкина было издано за казенный счет в пользу вдовы и детей поэта, и осуществлено усилиями Жуковского, Вяземского и Плетнева. Первые восемь томов вышли в 1838 г., права на оставшиеся три тома были выкуплены Ильей Глазуновым и Матвеем Заикиным и изданы в 1841 г. Собрание включало в себя лишь произведения, опубликованные при жизни поэта. Издание печаталось «под особым наблюдением министра народного просвещения», в ведомстве которого находилась цензура. Были допущены многочисленные опечатки, поправки, пропуски, искажения текстов Пушкина. *Смирнов-Сокольский. № 1027*

1 440 000–1 800 000 руб.

15

Утренняя заря. Альманах на 1840 год. Второй год. СПб.: Издание В. Владиславлева, в типографии А. Плюшара, 1840. — 442, III с., 7 л. ил.; 17,7 × 11,5 см

Заглавный лист и шесть иллюстраций на отдельных листах выполнены в технике гравюры на стали английскими граверами с рисунков русских художников. В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с блинтовым тиснением по крышкам и корешку: орнамент и виньетки с растительным мотивом. Коллекционная сохранность

В сборник вошли произведения Г. Ф. Основьяненко, М. Н. Загоскина, В. Ф. Одоевского, Н. В. Кукольника, Е. А. Баратынского, Д. В. Давыдова, Л. А. Якубовича, Ф. Н. Глинки, П. А. Вяземского, В. А. Жуковского и др. Превосходное исполнение гравюр, богатство и разнообразие сюжетов позволяют отметить этот сборник как один из лучших в своем роде

Верещагин. № 894; Обольянинов. № 2751; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 2. № 1560; Смирнов-Сокольский. Альманахи и сборники. № 483

Издателем этого альманаха был Владимир Андреевич Владиславлев (1808–1856) — посредственный литератор и преуспевающий чиновник

120 000–150 000 руб.

ОПИСАНІЕ
ВЕЛИКО-УСТЮЖСКАГО АРХАНГЕЛЬСКАГО
и
приписнаго къ нему
ТРОИЦКАГО ГЛЕДЕНСКАГО
МОНАСТЫРЕЙ,
составленное
П. Савваитовымъ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1848.

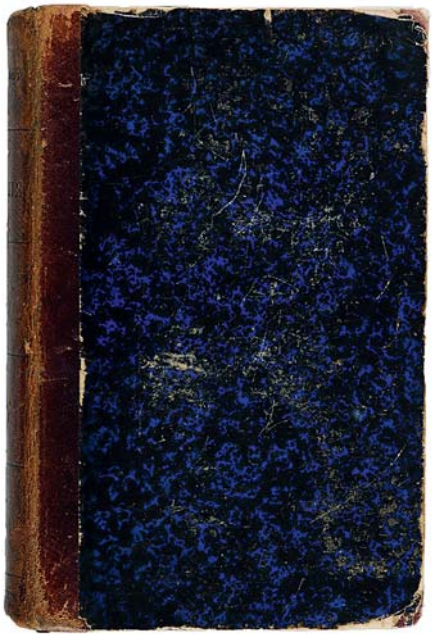
16

Савваитов П. И. Описание Велико-Устюжского Архангельского и приписного к нему Троицкого Гледенского монастырей, составленное П. Савваитовым. СПб.: Типография Штаба отдельного корпуса внутренней стражи, 1848. — 63 с.; 24,8 × 16,6 см

В старинном составном переплете с золотым тиснением на кожаном корешке. Потертости переплета, корешок проклеен. «Лисьи» пятна в блоке. Экземпляр в очень хорошей сохранности

36 000–45 000 руб.

Савваитов Павел Иванович (1815–1895) — российский археолог и историк, знаток вологодской старины, чл.-корр. Императорской Академии наук. Его перу принадлежат описания многих наших северных монастырей



ИТАЛІЯ

ПИСЬМА ИЗЪ ВЕНЕЦІИ, РИМА И НЕАПОЛЯ

ВЛАДИМІРА ЯКОВЛЕВА

САНКТПЕТЕРБУРГЪ
MDCCCLV

17

Яковлев В. Италия. Письма из Венеции, Рима и Неаполя. СПб.: Типография Королёва и комп., 1855. — 384 с.; 21,1 × 14 см

Прижизненное издание. В полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета и корешку. В книжном блоке встречаются «лисьи» пятна. Книгу составили путевые очерки писателя Владимира Дмитриевича Яковлева (1817–1884), в основу которых легли впечатления автора о его путешествии по Италии в конце 1840-х гг. В издании описаны Венеция, Геркуланум, остров Капри, Салерно, Амальфи, Сорренто и Кастелламаре, Пиза, Каррара, Милан, Генуя и др. Сохранность издания очень хорошая

60 000–75 000 руб.

Курр Иоганн Готлиб (1798–1870) — немецкий аптекарь и натуралист. Несколько лет работал провизором, затем изучал медицину и хирургию в университете Тюбингена, где в 1832 г. получил докторскую степень в обеих дисциплинах. Преподавал естественную историю в ремесленном училище в Штутгарте. Работа «Das Mineralreich in Bildern» принесла ему широкую известность

18

Подборка из трех изданий по минералогии:
1. Kurr J. G. Das Mineralreich in Bildern. Naturhistorisch-technische Beschreibung und Abbildung der wichtigsten Mineralien. [Курр И. Г. Иллюстрированный мир минералов. Описание и характеристики основных минералов.] Stuttgart; Esslingen: Verlag von Schreiber und Schill, 1858. — VI, 135, [26] с., 24 л. ил.; 34,5 × 25 см

Первое издание. На немецком языке. В издательском иллюстрированном переплете. Утрата фрагмента уголка с. 13. В конце издания помещены 24 таблицы с изображением минералов, мастерски раскрашенные вручную. Экземпляр в отличной сохранности

2. Зауэр А. Минералогический атлас, состоящий из 24-х хромолитографических таблиц с кратким текстом. Составленный профессором минералогии др. Ад. Зауэр. М.: Издание книжного магазина В. В. Думнова под фирмою «Наследники бр. Салаевых», 1904. — [26 с.], 24 л. ил.; 31,4 × 23,1 см

Картонажная издательская папка с коленкоровым корешком. Верхняя крышка с загрязнениями, корешок потерт, имеет надрывы наверху и внизу. Нижние завязки утрачены, сохранена верхняя завязка на верхней крышке и остатки верхней завязки на задней крышке. Издание содержит 24 таблицы с хромолитографированными изображениями минералов, к каждой из которых приложен лист тонкой бумаги с названиями и краткими комментариями. Сохранность листов с иллюстрациями прекрасная

3. Царство камней. Атлас минералов. 96 раскрашенных фигур на 12 таблицах с объяснительным текстом. Составил профессор Г. Керт. СПб.: М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1912. — 20 с., 12 л. ил.; 16,5 × 19,3 см

В комбинированном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости по краям переплета. В левом верхнем углу передней крышки остатки ярлыка. На титуле круглый штамп и инвентарные номера. На вклеенных таблицах полноцветные иллюстрации с изображением минералов. Сохранность очень хорошая

72 000–90 000 руб.

Das

Mineralreich in Bildern.

Naturhistorisch-technische Beschreibung und Abbildung der wichtigsten Mineralien

von

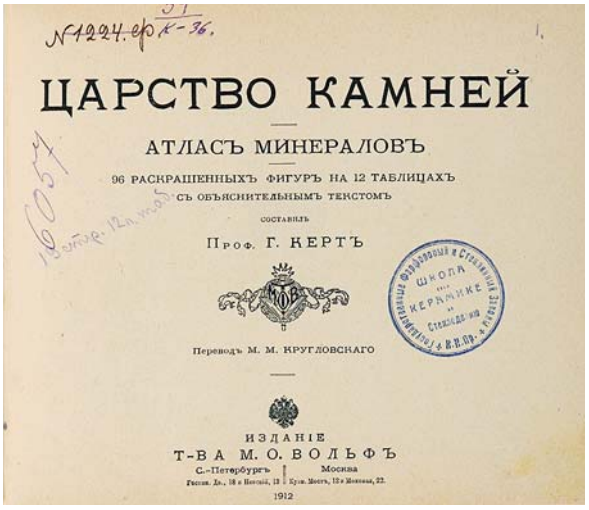
Dr. J. G. v. Kurr,

Stuttgart und Esslingen.

Verlag von Schreiber und Schill.

1858.

МИНЕРАЛОГИЧЕСКІЙ АТЛАСЪ
состоящій изъ
24-ХЪ ХРОМОЛИТОГРАФИЧЕСКИХЪ ТАБЛИЦЪ
съ краткимъ текстомъ
Составленный профессоромъ минералогіи
Др. Ал. Заурь.
Цѣна 3 р. 75 к.
МОСКВА


№1224.ф
К-36.
ЦАРСТВО КАМНЕЙ
АТЛАСЪ МИНЕРАЛОВЪ
96 РАСКРАШЕННЫХЪ ФИГУРЪ НА 12 ТАБЛИЦАХЪ
СЪ ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫМЪ ТЕКСТОМЪ
составилъ
Проф. Г. КЕРТЪ
Переводъ М. М. КРУГЛОВСКАГО
ИЗДАНІЕ
Т-ВА М. О. ВОЛЬФЪ
С.-Петербургъ | Москва
1912

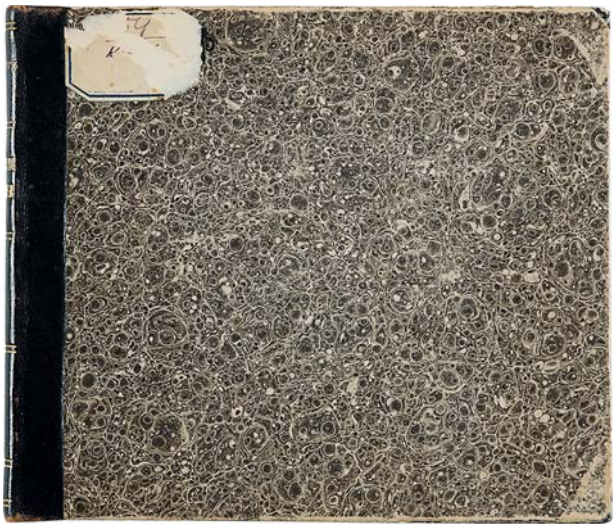
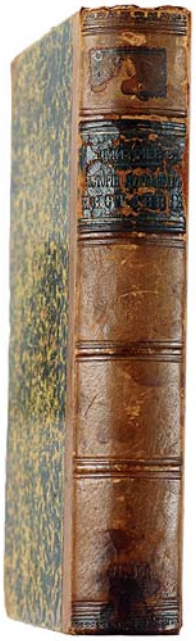
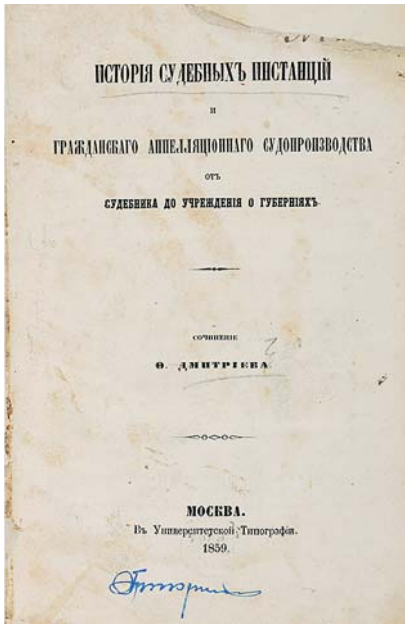


Таблица III.
1. Желѣзистый кварцъ (желѣзистый кварцъ).
2. Роговикъ.
3. Агатъ.
4. Опалъ.
5. Полуопалъ.
6. Корундъ (сапфиръ).
7. Красная стеклянная голова (красный желѣзнякъ).
8. Пиролюзитъ. (мягкая марганцовая руда).

Таблица IX.
1. Роговая обманка.
2. Асбестъ (горный ленъ).
3. Авгитъ (пироксенъ).
4. Мусковитъ (калевая слюда).
5. Биотитъ (магнезіальная слюда).
6. Лабрадоръ.
7. Лепидитъ.
8. Гранатъ.





ИСТОРІЯ СУДЕБНЫХЪ ИНСТАНЦІЙ
и
ГРАЖДАНСКАГО АПЕЛЛЯЦІОННАГО СУДОПРОИЗВОДСТВА
отъ
СУДЕБНИКА ДО УЧРЕЖДЕНІЯ О ГУБЕРНІЯХЪ.

сочиненіе
Ѳ. ДМИТРІЕВА.

МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1859.

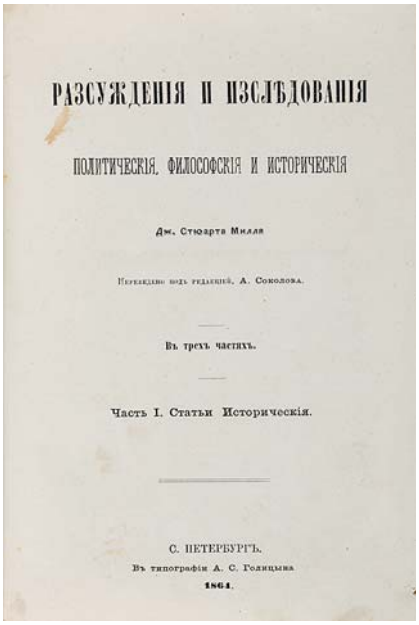
19

Дмитриев Ф. История судебных инстанций и гражданского апелляционного судопроизводства от Судебника до Учреждения о губерниях. М.: В университетской типографии, 1859. — 580 с.; 22,1 × 15,5 см

В полукожаном переплете эпохи. На корешке бинтовое тиснение и суперэкслибрис «Л.И». Переплет с потертостями по краям. На свободном листе форзаца штемпельный экслибрис Л. Л. Исаченко. Утрата верхнего правого уголка титульного листа (подклеен бумагой). Владельческие подписи на титульном листе и верхней крышке переплета. В книжном блоке встречаются «лисьи» пятна. В целом сохранность издания очень хорошая. Эта книга по истории русского права, удостоенная (1860) Демидовской премии и сохранявшая своё научное значение до конца XIX в. Здесь прослежены в главных чертах те перемены, которые происходили в русском процессе развития государства

120 000–150 000 руб.

Дмитриев Фёдор Михайлович (1829–1894) — историк права, публицист, профессор Московского университета, сенатор. Блестящий лектор Дмитриев (по выражению Б. Н. Чичерина) производил глубокое впечатление на современников «острым, тонким, удивительно гибким умом». В конце 1850-х гг. сотрудничал в изданиях «Русский вестник» и «Московские ведомости», в начале 1860-х гг. — в газете «Новое время», где выступал с обсуждением судебной, цензурной и университетской реформ



РАЗСУЖДЕНІЯ И ИЗСЛѢДОВАНІЯ
ПОЛИТИЧЕСКІЯ, ФИЛОСОФСКІЯ И ИСТОРИЧЕСКІЯ
Дж. Стюарта Милля
Переведено подъ редакціей А. Соколова.
Въ трехъ частяхъ.
Часть I. Статьи Историческія.
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
Въ типографіи А. С. Голицына
1864.

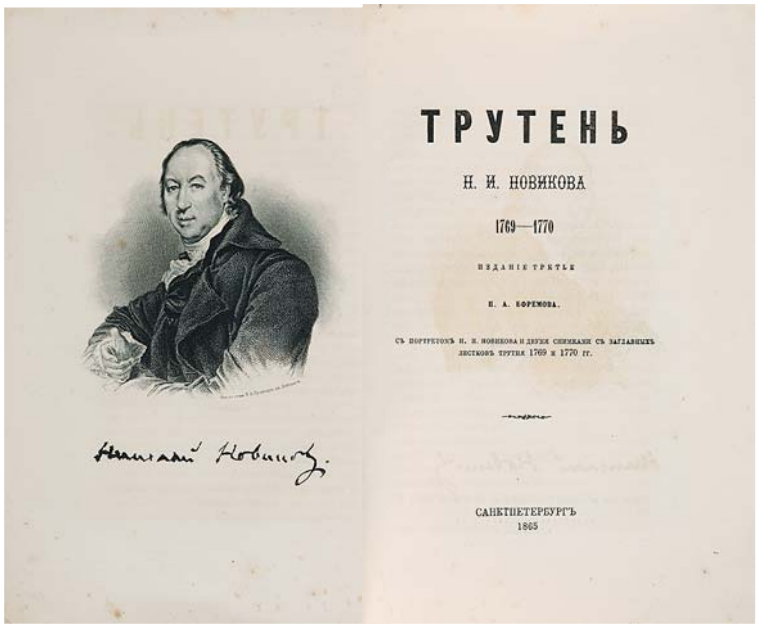
20

Миль Стюарт Дж. Рассуждения и исследования политические, философские и исторические. Переведено под редакцией А. Соколова. В трех частях. Ч. 1–2. [3 ч. не выходила]. СПб.: В типографии А. С. Голицына, 1864–1865.
Ч. 1: Статьи исторические. — II, 173 с.;
Ч. 2: Статьи политические и экономические. — 375 с.;
21,6 × 15,5 см

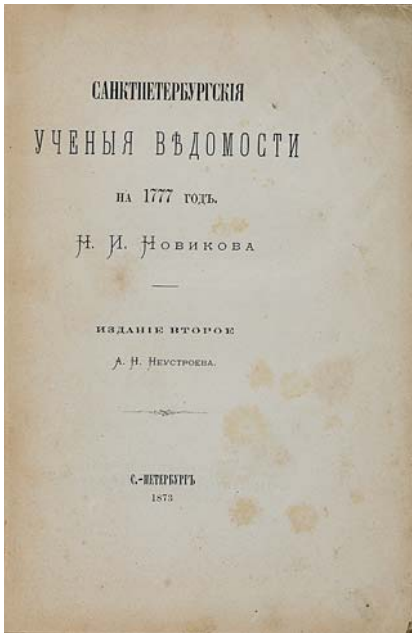
Две части в одном полукожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Корешок с потертостями по краям. Суперэкслибрис «В. Т.». Обрез с краплением. Отличная сохранность

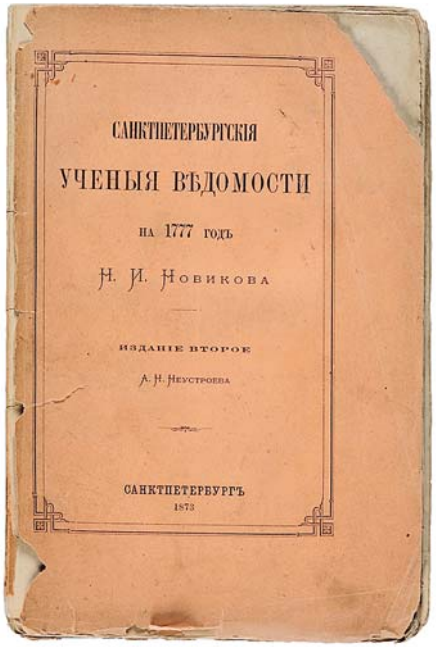
30 000–38 000 руб.

Милль Джон Стюарт (англ. Mill John Stuart; 1806–1873) — британский философ, социолог, экономист и политический деятель. Внес значительный вклад в обществознание, политологию и политическую экономию и основополагающий вклад в философию либерализма. Отстаивал концепцию индивидуальной свободы в противоположность неограниченному государственному контролю. Являлся сторонником этического учения утилитаризма. В течение ряда лет был членом Британского парламента



21





Лот из двух изданий:
1. Трутень Н. И. Новикова. 1769–1770. Издание третье П. А. Ефремова. С портретом Н. И. Новикова и двумя снимками с заглавных листков Трутня 1769 и 1770 гг. СПб.: Типография И. И. Глазунова, 1865. — XVIII, 370 с., 1 л. портр., 2 л. факс., 23 × 15,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы обложки. В блоке встречаются «лисьи» пятна. Утрачена нижняя обложка. Очень хорошая сохранность. Репринтное издание «Трутня» — русского еженедельного сатирического журнал, выходившего с мая 1769 по апрель 1770 г. в Санкт-Петербурге

2. Санктпетербургские ученые ведомости на 1777 год Н. И. Новикова. Издание второе. СПб.: Издание А. Н. Неустроева; Типография товарищества «Общественная польза», 1873. — [2], II, 176 с.; 22,6 × 14,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Обложка отделена от блока, утрата мелких фрагментов по краям, надрывы обложки, трещины по корешку, разлом блока. «Лисьи» пятна, разводы от влаги в начале издания. Сохранность очень хорошая. Репринтное издание «Санктпетербургских ученых ведомостей» — еженедельного журнала, выходившего в 1777 г. Это был первый русский журнал с критико-библиографическим содержанием

54 000–68 000 руб.

БРАТЬЯ
РАЗБОЙНИКИ.

БРАТЬЯ РАЗБОЙНИКИ.
А. ПУШКИНА.
(ПИСАНО ВЪ 1822 ГОДУ.)
Второе изданіе.
МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА,
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ МЕД.-ХИРУРГИЧЕСКОЙ АКАДЕМІИ.
1827.

ВОСПОМИНАНІЯ
ГРАФА В. А. СОЛОГУБА.
НОВЫЯ СВѢДѢНІЯ
О ПРЕДСМЕРТНОМЪ ПОЕДИНКѢ
А. С. ПУШКИНА.
МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФІИ ГРАЧЕВА И КОМП.
1866.

ВОСПОМИНАНІЯ
ГРАФА В. А. СОЛОГУБА.
ГОГОЛЬ, ПУШКИНЪ И ЛЕРМОНТОВЪ.
НОВЫЯ СВѢДѢНІЯ
О ПРЕДСМЕРТНОМЪ ПОЕДИНКѢ ПУШКИНА.
Читано въ Обществѣ любителей Россійской словесности.
МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФІИ ГРАЧЕВА И КОМП.
1866.

22

Два лота Пушкинианы:
1. Пушкин А. С. Братья разбойники. (Писано в 1822 году.) Второе издание. М.: В типографии Августа Семена, при Императорской мед.-хирургической академии, 1827. — 17 с.; 24 × 14,4 см
2. Сологуб В. А. Воспоминания графа В. А. Сологуба. Гоголь, Пушкин и Лермонтов. Новые сведения о предсмертном поединке Пушкина. Читано в Обществе любителей Российской словесности. М.: В типографии Грачева и комп., 1866. — 71 с.; 22,3 × 14,3 см

Первая книга подборки — второе издание поэмы, вышедшее в свет примерно через две недели после первого. Вся брошюра — сложенный лист бумаги из 16 с., первая и последняя из которых служат обложками. Дата выхода второго издания — 22 июня 1827 г., но в продажу оно не поступило, кроме незначительного количества экземпляров. По всей видимости, тираж второго издания Пушкин и Соболевский законсервировали. На букинистическом рынке XIX в. крайне редко попадавшиеся экземпляры этого издания считались библиографической редкостью. Но в 1915 г. были обнаружены 900 экз., почти весь «завод», второго издания «Братьев-разбойников». И, слывшее ранее «библиографической диковинкой», издание стало встречаться чаще всех других книг Пушкина, выпущенных при жизни поэта. Страницы потрепаны по краям, экземпляр в хорошей сохранности

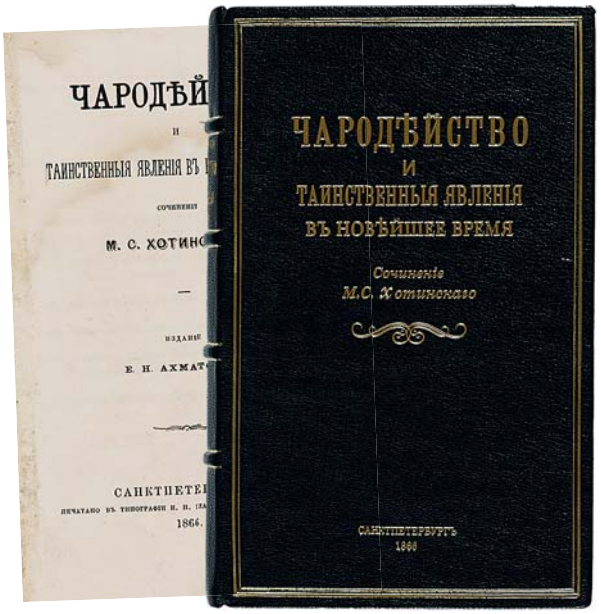
Смирнов-Сокольский. Моя библ. № 996; Смирнов-Сокольский. Пушкин. С. 148–156; Марков. № 16

Вторая книга подборки в издательской шрифтовой обложке с надрывами по корешку. Книжный блок в целом в хорошей сохранности, следы воздействия влаги на страницах, «лисьи» пятна. Мемуары младшего современника А. С. Пушкина, талантливого беллетриста, автора нашумевших в свое время книг «История двух калош» и «Тарантас», графа Владимира Александровича Сологуба (1813–1882).

Данного издания не было в библиотеках таких известных пушкинистов, как П. В. Губар, С. Л. Марков и Н. П. Смирнов-Сокольский; в библиотеках Смирнова-Сокольского и Маркова было только более позднее и более полное издание «Воспоминаний» Сологуба 1887 г. Библиографическая редкость

120 000–150 000 руб.

23



Хотинский М. С. Чародейство и таинственные явления в новейшее время. Сочинения М. С. Хотинского. Издание Е. Н. Ахматовой. СПб.: Печатано в типографии И. И. Глазунова, 1866. — [4], 438 с.; 20,5 × 13,3 см

В современном владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Форзацы из «мраморной» бумаги. Тройной крапленый обрез. Разводы от влаги на нескольких первых страницах. Загрязнения на с. 79. Книга «Чародейство и таинственные явления в новейшее время» посвящена истории магии. В подробном введении автор рассматривает историю развития магии (чародейства) в древности и средние века. Сочинение состоит из пяти глав. Первая часть книги посвящена «месмеризму» — учению немецкого целителя и мистика Фридриха Антона Месмера (1734–1815), открывшего животный магнетизм. Вторая глава повествует о мистике и «чародее XVIII века» графе Алессандро Калиостро (настоящее имя Джузепе Бальзамо; 1743–1795), распространявшем «египетское масонство». Третья глава посвящена «животному магнетизму», а четвертая — «искусственному сомнамбулизму» и ясновидению. В пятой главе представлены различные теории животного магнетизма

90 000–113 000 руб.

Хотинский Матвей Степанович (1813–1866) — автор многочисленных трудов по естествознанию, астрономии и оккультным наукам — мистике и магии. Закончил Санкт-Петербургское высшее училище Министерства народного просвещения, был сотрудником «Журнала Министерства народного просвещения». Публиковался в журналах: «Северная Пчела», «Современник», «Духе Христианина», «Сын Отечества» и др. Автор таких популярных книг, как: «Алхимия и ее адепты» (1855), «Рассказы о темных предметах, о волшебстве, натуральной магии и прочем» (1861)

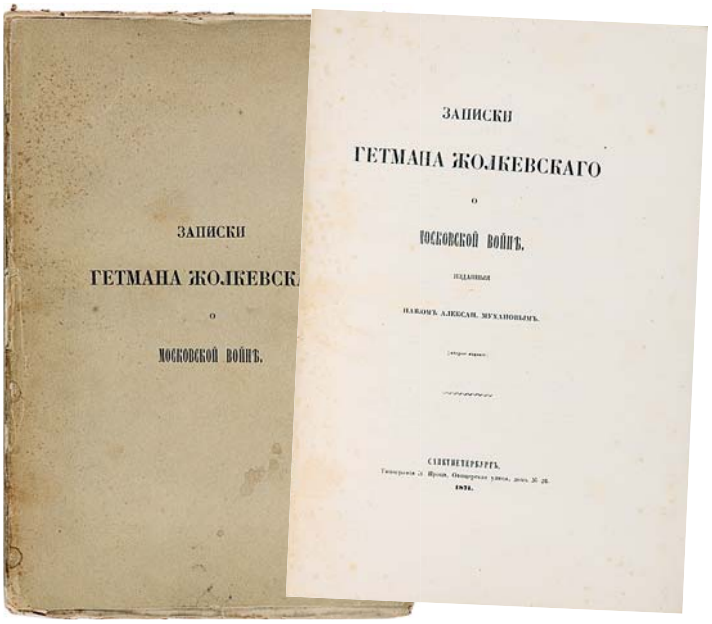
24

Торнтон В. Т. Труд. Его ложные требования и законные права, его настоящее положение и возможная будущность. Перевод с английского. СПб.: В типографии доктора М. Хана, 1870. — 457 с.; 24,3 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. На форзаце экслибрис Е. С. Райзе. На титульном листе владельческая надпись и штамп книжного магазина Е. Я. Федорова в Киеве (в дореволюционной орфографии). Редкие владельческие пометы по тексту. На заднем форзаце бумажная наклейка переплетной П. О. Яблонского. Настоящее фундаментальное классическое сочинение посвящено комплексу политэкономических и практических проблем, связанных с трудом. В нем опровергается теория Дж. С. Милля о фонде заработной платы и теория рыночных цен. Очень хорошая сохранность

36 000–45 000 руб.

Торнтон Вильям Томас (1813–1880) — выдающийся английский философ, экономист, создатель новых политэкономических теорий рыночной ценности и заработной платы, основанных на критике взглядов Джона Стюарта Милля. Дж. Милль признал основательными аргументы критики своей теории, выдвинутые В. Т. Торнтоном, что повлияло на ее корректировку. Торнтон предложил реальные пути решения конфликта труда и капитала и повышения благосостояния рабочих, основанные на экономических и идеологических механизмах. Эта теория легла в основу западноевропейской системы организации производственных отношений, позволяющих решать классовые противоречия мирными способами



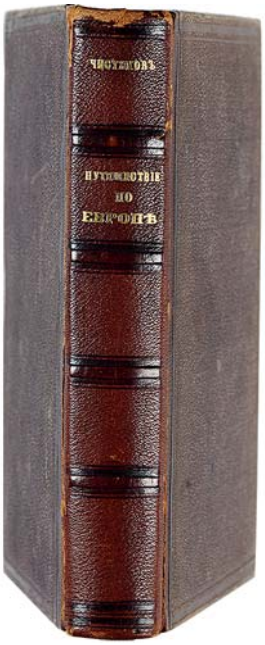
25

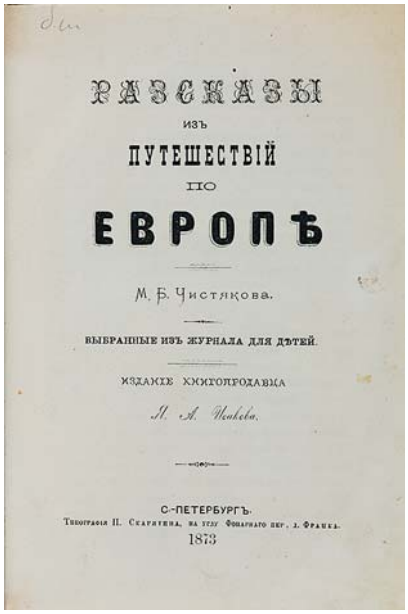
Записки гетмана Жолкевского о Московской войне, изданные Павлом Александровичем Мухановым. Второе издание. СПб.: Типография Эд. Праца, 1871. — XII, 130 с., 306 стб.; 26 × 18 см

В издательской шрифтовой обложке. Блок распадается. Сохранность очень хорошая. Издатель «Записок» П. А. Муханов высоко оценивал их важность в историческом отношении. Автор беспристрастно описывает события, свидетелем которых он являлся. Дмитрий выставлен самозванцем, каким он действительно был; подробно представлены главные действующие лица, низвергшие Шуйского, и их орудия; сообщено много деталей о князе Мстиславском, князе Михаиле Васильевиче Скопине-Шуйском, Филарете Никитиче; обстоятельно описана осада Смоленска и отдана полная справедливость доблести Шеина; в записках заключается много подробностей о Смутном времени, которых нет в других изданиях. По мнению издателя, в своих записках Жолкевский является не только искусным военным, но и тонким и прозорливым политиком, притом человеком умеренным, стремящимся к обоюдной пользе двух государств и умевшим ценить русских лучше, чем Сигизмунд III

54 000–68 000 руб.

Жолкевский Станислав (1547 или 1550–1620) — великий коронный гетман, канцлер польский с 1618 г. Участник войн Речи Посполитой с Русским государством, Швецией, Османской империей. Погиб в бою с турецкими войсками у Цецоры





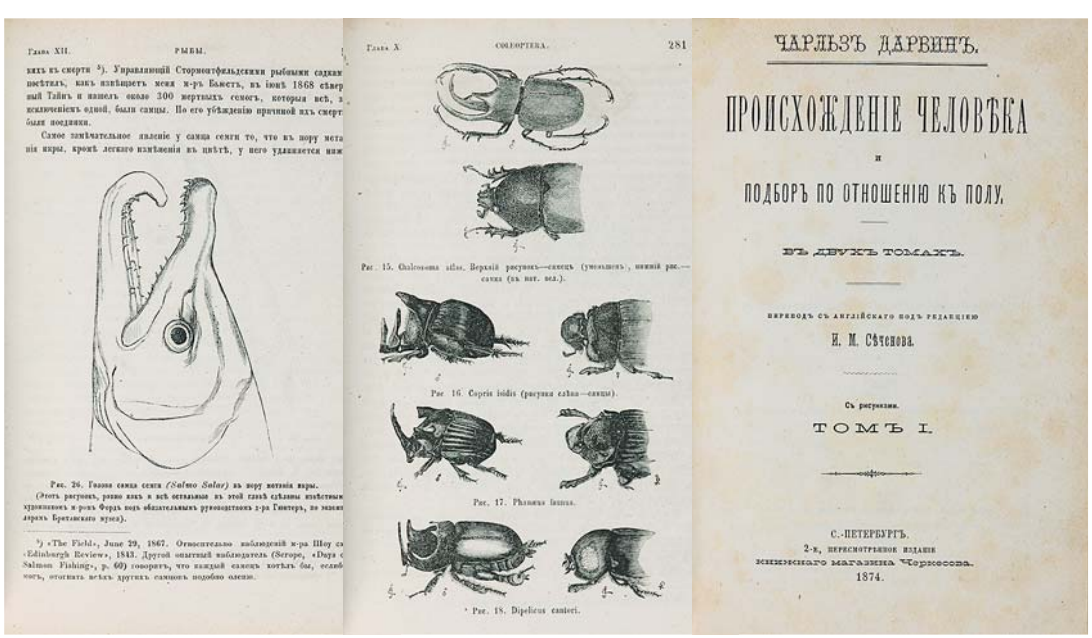
26

Чистяков М. Б. Рассказы из путешествий по Европе М. Б. Чистякова. Выбранные из журнала для детей. СПб.: Издание книгопродавца Я. А. Исакова; Типография П. Скарятина, 1873. — 519 с., ил.; 20,3 × 15,5 см

Первое издание. Прижизненное издание. Во владельческом составном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Трещины вдоль корешка, небольшие потертости. Изящные гравированные заставки. Редкие «лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность экземпляра

60 000–75 000 руб.

Чистяков Михаил Борисович (1809–1885) — российский педагог, писатель. Его книги для детей и юношества отличаются занимательным и живым литературным языком. Как писатель руководствовался чувством гуманности, считал нужным показать своим читателям горе ближних и пробудить в них чувство жалости и сострадания, показать им идеалы истины, добра и красоты. Зная особенности детского восприятия, он избегал однообразных описательных приёмов, его рассказы увлекательны и интересны

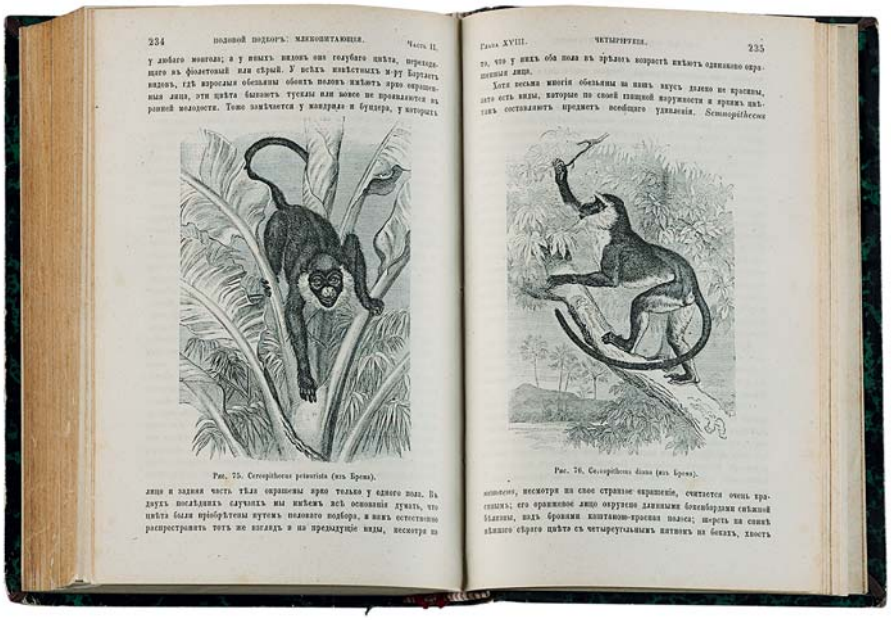


27

Дарвин Ч. Происхождение человека и подбор по отношению к полу. В двух томах. Т. 1–2. Перевод с английского под редакцией И. М. Сеченова. С рисунками. 2-е, пересмотренное издание. СПб.: Издание книжного магазина Черкесова, 1873–1874. — X, 321 с., ил.; VII, 371 с., ил.; 22,1 × 15,4 см

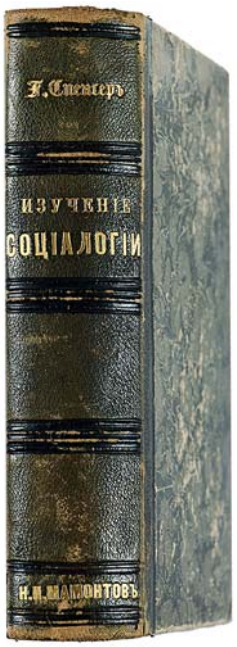
Прижизненное издание. Два тома в одном старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Переплет немного потерт по краям. Ляссе. «Лисьи» пятна по тексту. Отличная сохранность. Первое издание вышло на русском языке одновременно с первым английским изданием. В этом научном труде Чарлз Дарвин впервые изложил свои взгляды на проблему происхождения человека, на многочисленных примерах показав близкое родство человека с высшими антропоидными обезьянами, попытался научно объяснить движущие силы антропогенеза, исходя из теории отбора. Также в данном издании освещается теория «полового подбора», согласно которой особенности, свойственные только самцам, произошли в силу борьбы или соперничества между ними

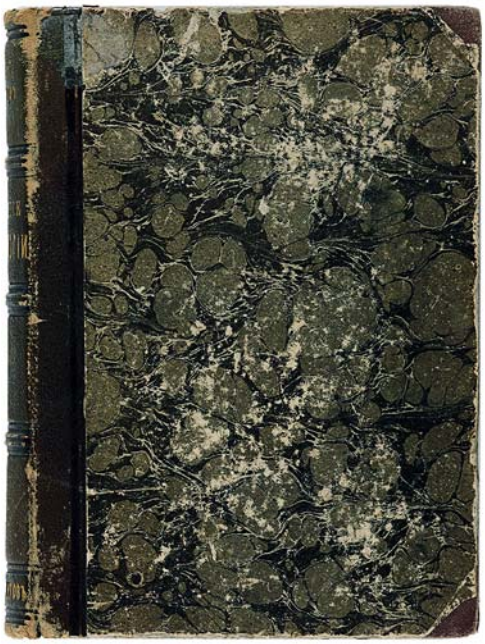
54 000–68 000 руб.



Дарвин Чарльз Роберт (1809–1882) — английский натуралист и путешественник, одним из первых пришедший к выводу и обосновавший идею о том, что все виды живых организмов эволюционируют во времени и происходят от общих предков. Термин «дарвинизм» используют для обозначения эволюционных моделей, восходящих к идеям Дарвина, а в обыденной речи часто называют «дарвинизмом» эволюционную теорию и современный научный взгляд на эволюцию в целом

Сеченов Иван Михайлович (1829–1905) — русский просветитель, учёный-естествоиспытатель, энциклопедист и создатель физиологической школы, член-корреспондент (1869) и почётный академик (1904) Санкт-Петербургской академии наук





ИЗУЧЕНІЕ СОЦІОЛОГІИ

ГЕРБЕРТА СПЕНСЕРА.

ПЕРЕВОДЪ СЪ АНГЛІЙСКАГО

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

И. А. ГОЛЬДСМИТА.

Т. II.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ИЗДАНІЕ РЕДАКЦІИ ЖУРНАЛА „ЗНАНІЕ".

1875.

28

Спенсер Г. Изучение социологии Герберта Спенсера. Перевод с английского под редакцией И. А. Гольдсмита. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание редакции журнала «Знание», 1874–1875.

Т. 1. — 1874. — XIII, 305 с.;

Т. 2. — 1875. — [3], с. 309–630; 18 × 14 см

Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Экземпляр из библиотеки Н. И. Мамонтова, о чем свидетельствует суперэкслибрис в нижней части корешка «Н. И. Мамонтов» и штамп на титуле. Потертости переплета, преимущественно по корешку. На титульном листе штампы: владельческий и библиотечный, а также инвентарный номер. Сохранность экземпляра очень хорошая

ИЗУЧЕНІЕ СОЦІОЛОГІИ

пр. 55 г.

ГЕРБЕРТА СПЕНСЕРА.

138629

5

ПЕРЕВОДЪ СЪ АНГЛІЙСКАГО

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

И. А. ГОЛЬДСМИТА.

Т. I.

ДОМАШНЯЯ БИБЛІОТЕКА
Николая Ивановича
Мамонтова
№ 351
инв. II пол. 1

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ИЗДАНІЕ РЕДАКЦІИ ЖУРНАЛА „ЗНАНІЕ".

1874.

36 000–45 000 руб.

Спенсер Герберт (1820–1903) — английский философ и социолог, один из родоначальников эволюционизма, идеи которого пользовались большой популярностью в конце XIX в., основатель органической школы в социологии, идеолог либерализма. Его социологические взгляды являются продолжением социологических воззрений Сен-Симона и Конта, определенное влияние на развитие идеи эволюции оказали Ламарк и К. Бэр, Смит и Мальтус

Мамонтов Николай Иванович (1845–1918) — русский предприниматель, книгопродавец и издатель, потомственный почетный гражданин. Занимался предпринимательской и общественной деятельностью, был выборным Московского купеческого сословия. В 1874 г. приобрел книжный магазин А. И. Глазунова на улице Кузнецкий Мост. Для привлечения покупателей издал каталог продукции и делал 10%-ю скидку при высылке книг на сумму не менее 50 руб.

29

Манштейн К. Г. Записки Манштейна о России. 1727–1744. Перевод с французского с подлинной рукописи Манштейна. Приложение к «Русской старине». СПб.: Типография В. С. Балашева, 1875. — VI, 378, V с., 16 стб., 2 л. ил.; 23,9 × 16,4 см

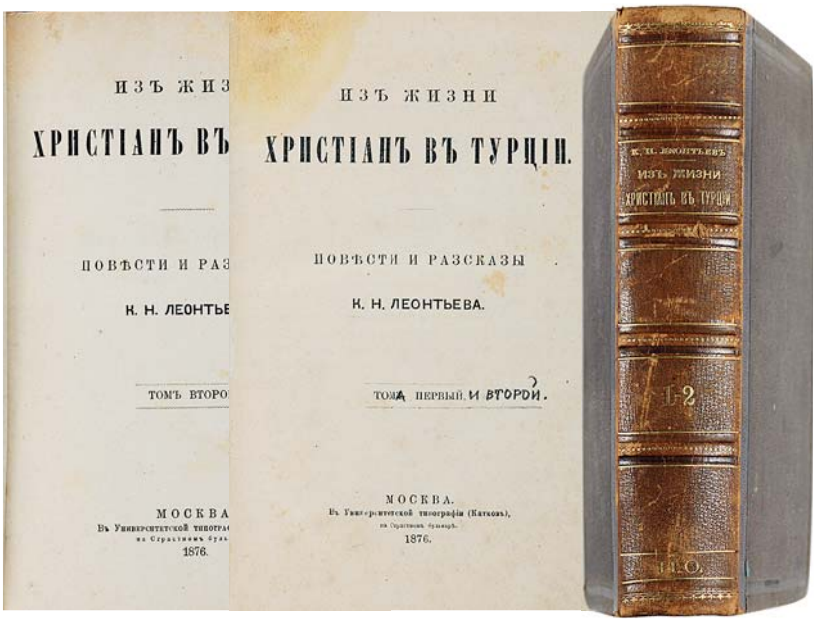
ЗАПИСКИ
МАНШТЕЙНА О РОССІИ
1727—1744.
ПЕРЕВОДЪ СЪ ФРАНЦУЗСКАГО. СЪ ПОДЛИННОЙ РУКОПИСИ МАНШТЕЙНА.
ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ „РУССКОЙ СТАРИНѢ" ИЗД. 1875 ГОДА.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1875.
ИМПЕРАТРИЦА АННА ІОАННОВНА.
1693—1740.

В составном полукожаном переплете с суперэкслибрисом «Тихов». В состоянии, близком к хорошему, потертости по краям переплета. Обрез украшен растительным орнаментом. На форзаце штамп переплетной мастерской В. Рязанцева в Симбирске. Правый верхний угол титульного листа отрезан. «Записки генерала Манштейна о России» впервые в полном объеме были переведены издателями «Русской старины» и опубликованы в качестве приложения к журналу (1875). Здесь сохранены все вставки, дополнения и даже ошибки автора «Записок». В приложении к изданию все важные и мелкие погрешности оговариваются в особой статье. Кроме того, как отмечает в предисловии издатель журнала М. Семевский, «все слова, строки и целые страницы, которые автор, зачеркнув, заменил новыми, мы также помещаем в приложениях, в переводе, с указанием на те страницы и строки текста нашего издания, к которым они относятся». Здесь же дается обзор всех предыдущих изданий «Записок», в том числе иноязычных, а также биографические сведения об авторе. Книга снабжена указателем личных имен, встречающихся в тексте
Манштейн Кристоф Герман (1711–1757) — мемуарист, полковник гвардии (1740), генерал-майор прусской службы, был на русской службе в 1736–1744 гг., участник свержения Бирона

24 000–30 000 руб.

30

Леонтьев К. Н. Из жизни христиан в Турции. Повести и рассказы К. Н. Леонтьева. В 3 т. Т. 1–2. М.: В Университетской типографии (Катков), 1876.
Т. 1. — IV, 353 с.; Т. 2. — 390 с.; 21,3 × 15 см


ИЗЪ ЖИЗНИ
ХРИСТІАНЪ ВЪ ТУРЦІИ.
ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ
К. Н. ЛЕОНТЬЕВА.
ТОМЪ ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ.
МОСКВА.
1876.
К. Н. ЛЕОНТЬЕВЪ
ИЗЪ ЖИЗНИ
ХРИСТІАНЪ ВЪ ТУРЦІИ
1-2

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Внизу корешка суперэкслибрис «Н. О». Потертости переплета. «Лисьи» пятна. Владельческие пометки карандашом, в том числе от руки написанное оглавление в начале первого тома. Экземпляр в очень хорошей сохранности

60 000–75 000 руб.

Леонтьев Константин Николаевич (1831–1891) — русский дипломат, мыслитель религиозно-консервативного направления, философ, писатель, литературный критик, публицист, социолог. В конце жизни принял монашеский постриг с именем Климент

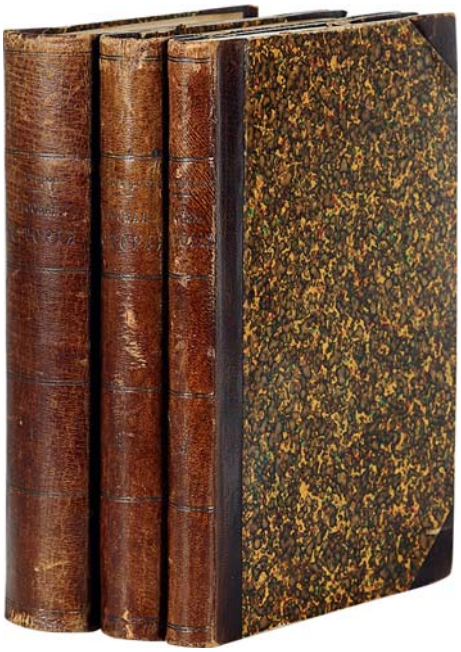
31

Виконт де-Бомон-Васси. Тайные бумаги придворного 1772–1870. Перевод Ф. Н. Устрялова. СПб.: Типо-литография А. Е. Ландау, 1876. — 186, III с.; 24,2 × 16,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Блинтовое тиснение на корешке. Суперэкслибрис: «Е. М.» Утрата верхнего уголка шмуцтитула. На заднем форзаце бумажный ярлык книжной лавки Литфонда СССР. Книжный блок в прекрасной сохранности. Книга представляет собой художественно обработанные заметки, найденные автором в библиотеке отставного придворного NN. Интереснейшие истории о жизни при французском дворе от Людовика до Наполеона III. Редкое издание

30 000–38 000 руб.

Де Бомон-Васси Эдуард Фердинанд (1816–1875) — писатель, историк, автор многих исторических трудов



32

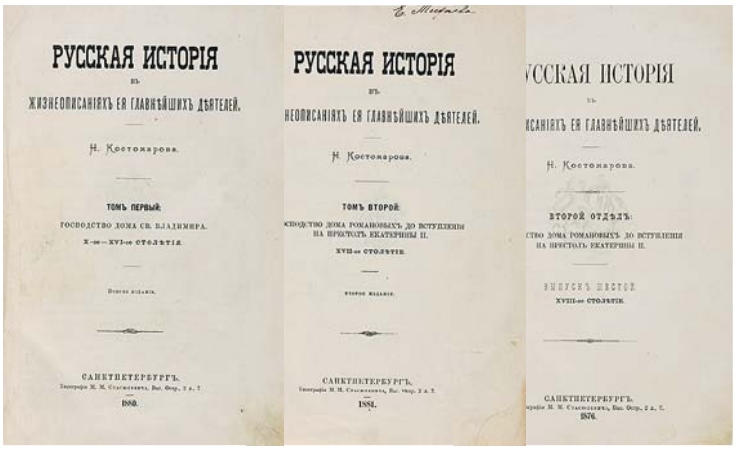
Костомаров Н. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. В 3 т. Т. 1–3. Второе издание. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1880–1881, 1876

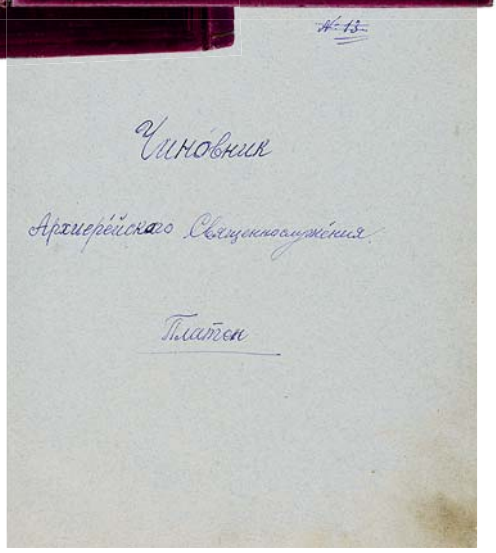
Т. 1: Господство дома Св. Владимира. X-ое–XVI-ое столетия. — IV, 759 с.;
Т. 2: Господство дома Романовых до вступления на престол Екатерины II. XVII-ое столетие. — 536 с.;
Т. 3: Второй отдел: Господство дома Романовых до вступления на престол Екатерины II. XVIII-ое столетие. — 537–885 с.; 24 × 16,2 см

В трех одинаковых полукожаных переплетах эпохи. В очень хорошей сохранности. В т. 1 надрыв с. 759. В т. 2 реставрация нижнего правого угла титульного листа (бумага). Редкость!

120 000–150 000 руб.

Костомаров Николай Иванович (1817–1885) — русский историк, публицист, поэт и общественный деятель, чл.-корр. Императорской Санкт-Петербургской академии наук, действительный статский советник. Исследователь социально-политической и экономической территории современной Украины. Один из руководителей Кирилло-Мефодиевского общества

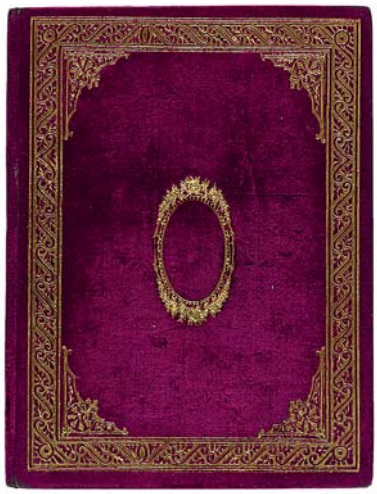


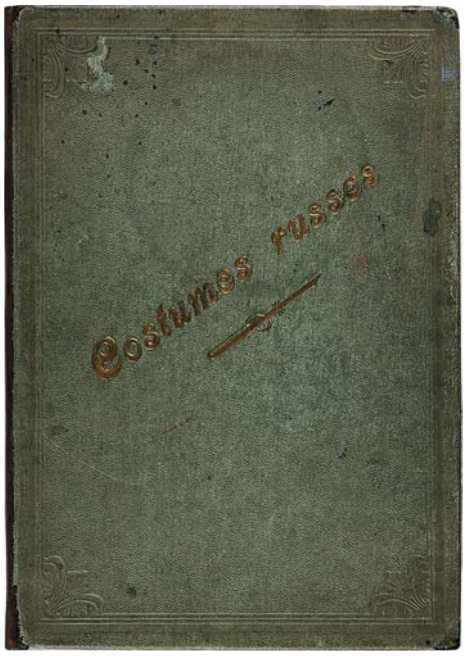


33

Лот из двух изданий:
1. [Чиновник архиерейского священнослужения]. Киев: В типографии Киево-Печерской Успенской лавры, [кон. XIX в.]. — [342] с.; 30 × 25,2 см
2. Чин освящения храма, от архиерея творимого. Киев: В типографии Киево-Печерской Успенской лавры, 1879. — [96] с.; 24 × 18,5 см
Во подносных бархатных переплетах, богато украшенных золотым тиснением по верхним крышкам. Во владельческом футляре (потертости, надрывы). Тройные золотые обрезы. На старославянском языке. Текст напечатан в две краски в орнаментальных рамках. На форзаце 1 б издания № 1 владельческая надпись. Загрязнения от перелистывания, редкая фрагментарная реставрация страниц. Отличная сохранность

108 000–135 000 руб.





34

Costumes Russes. [Русские костюмы.] Imp. Lemercier, Paris. Publie par Velten a St. Petersbourg]. СПб.: Издание Фельтена, [1880]. — 16 л. ил.; 43,8 × 31,3 см

Альбом литографий во владельческом переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением по крышкам. Орнаментированные форзацы. Потертости переплета, реставрация корешка кожей. На свободных листах форзаца и нахзаца два женских портрета. В альбоме 16 жанровых хромолитографий К. К. Шульца, выполненных по рисункам Михаила Петровича Клодта (1835–1914). Изображены персонажи в костюмах различных народностей и эпох: малороссов, цыган, грузинов, поляков, мордвинов и др. Подписи к литографиям на французском языке. Нарушен порядок литографий: сначала расположены № 5–16, затем № 1–4. Сохранность очень хорошая. Редчайшее малотиражное издание!

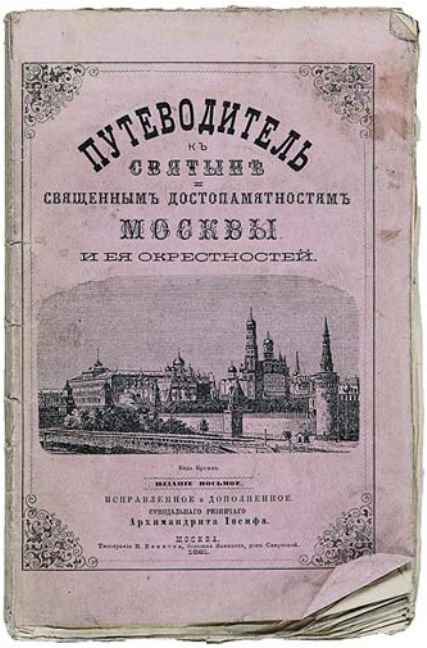
300 000–375 000 руб.

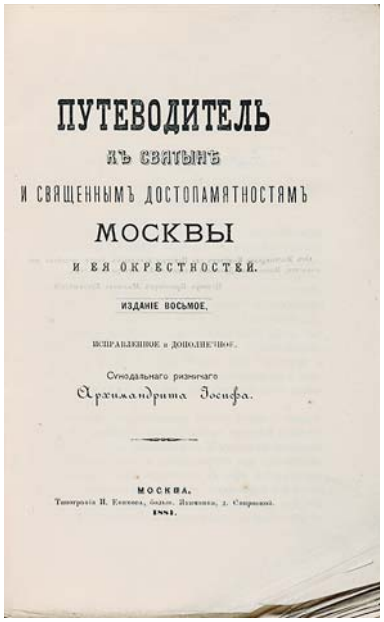
Costumes de Krogaus

Costumes Géorgiens

Costumes du Gouvernement de Symbirsk

Costumes Petits Russiens





Архимандрит Иосиф (в схиме Иларион, в миру Иван Левицкий; 1831–1891) — архимандрит. Некоторое время был ризничим Московской Патриаршей ризницы, достопримечательностям которой он посвятил несколько своих книг. Из-под его пера вышло немало брошюр, посвященных памятникам церковной истории Москвы. С 1882 по 1884 г. был архимандритом Высокопетровского монастыря. В 1884 г. удалился на Афон в Андреевский русский скит, был пострижен в схиму с именем Иларион, стал скитским духовником и оставался им до своей смерти в 1891 г. Пользовался большим уважением всей братии

35

Иосиф. Путеводитель к святыне и священным достопамятностям Москвы и ее окрестностей. Издание восьмое, исправленное и дополненное. Синодального ризничего архимандрита Иосифа. М.: Типография И. Ефимова, 1881. — VIII, 224 с., ил.; 23 × 15 см

В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки, нижний угол издания потрепан. Сохранность экземпляра очень хорошая

48 000–60 000 руб.

36

Новицкий О. Духоборцы. Их история и вероучение. Издание второе, переделанное и дополненное. Киев: В университетской типографии (И. Завадского), 1882. — IV, 282 с.; 24,7 × 17,2 см

В полукожаном переплете эпохи. Золотое тиснение по корешку. Небольшие потертости по краям переплета. На форзаце, титульном листе и с. III штемпельный экслибрис библиотеки «Общества рел. нр. просвещения в духе п. церкви». «Лисьи» пятна по тексту. Сохранность издания очень хорошая. Редкость!

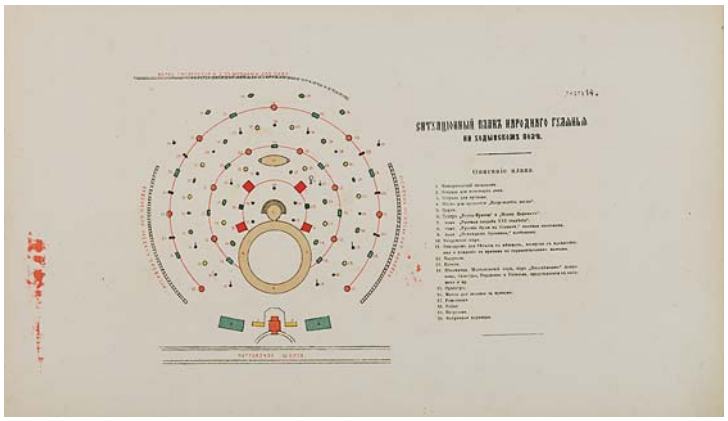
48 000–60 000 руб.

Новицкий Орест Маркович (1806–1884) — русский философ, писатель, психолог, историк немецкой классической философии, председатель Киевского цензурного комитета. Происходил из родовитых волынских дворян, окончил Киевскую духовную академию, получив звание магистра. Сначала был профессором в Киевской духовной академии, а с 1836 г. стал профессором философии в Киевском университете Св. Владимира

37

Весна красна. Аллегорическое шествие, устроенное на народном гуляньи 21 мая 1883 г. М. Лентовским по случаю Священного Коронования Их Императорских Величеств. Рисунки Ф. Шехтель. [Заглавный лист и содержание на русском и французском языках.] М.: Издатель М. В. Лентовский; Художественная литография Ф. И. Нейбюргер, 1883. — 1 л. — титул-оглавление; 1 л. — стихотворный текст; 11 л. цветных ил. — хромолитографии; 3 л. — литографии в две краски; 1 л. — план народного гуляния [всего 15 л. ил., не включенных в пагинацию]; 22,3 × 37,5 см

Первое издание. Художественно оформленные форзацы. Листы не скреплены. В издательском художественном картонаже с наклеенными хромолитографиями по рисунку Ф. Шехтеля, потертости по краям и небольшие утраты по краям обложки. Небольшие загрязнения страниц. На заглавном листе текст параллельно на русском и французском языках. Стихи Л. И. Гуляева. Превосходный образец типографского искусства в стиле «русский модерн»! Коронационное издание



180 000–225 000 руб.

ГРОМЛЫ и ТРУБАЧИ
ESSHA-KRASHA
Листъ 1-й.

ЖУКИ и КУЗНЕЧИКИ.
Листъ 2-й.

ЛЯГУШКИ
Листъ 3-й.

ВЕСНА-КРАСНА.
Лягушка.
Майскій жукъ.
Жаворонокъ.
Царь-Дѣвица.
Пчела.
Кузнечикъ.
Бабочки.

38

Дума за думой. [Сборник отрывков из стихотворений разных авторов.] Памятная книга на каждый день. СПб.: Товарищество М. О. Вольф, 1885. — 449 с., ил.; 27,5 × 21,5 см

В художественном издательском переплете с полихромным тиснением на крышках и корешке. Тройной золотой обрез. Потертости корешка, трещины и надрывы. Золототисненые составные форзацы. Хромолитографированный титульный лист оторван вдоль корешка. Текст на всех страницах заключен в хромолитографированные рамки либо является частью хромолитографии. На некоторых страницах встречаются владельческие записи. Сохранность хорошая

Книга «Дума за думой» есть ни что иное, как роскошно изданная памятная книга на каждый день, или дневник, — популярный в прошлые времена и совершенно забытый теперь способ записи мыслей, впечатлений, памятных дат. Книга построена по принципу ежедневника: разбита на главы — месяцы. Каждая страничка, это день с цитатой из стихотворений известных российских поэтов. В издании принимали участие следующие художники: Александров, Барсукова, Е. Жохова, М. Зволянская, Лаврова, Е. Лысенкова, Морозова, И. Окель, Полякова, Роненнкампф, Редковская, Л. Эндоурова

72 000–90 000 руб.

Мартъ

Январь

Февраль

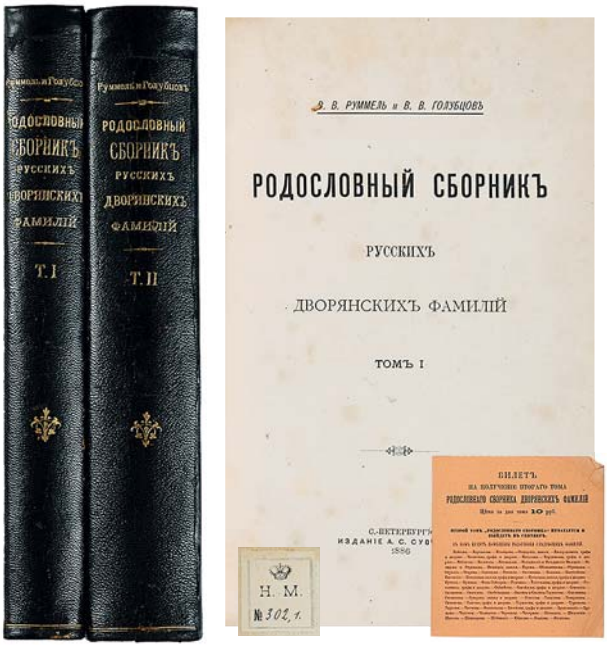
Апрѣль

Октябрь

Іюнь

Though last, not least in love. Shakespeare 1935

And whispering, I will ne'er consent — consented. Byron 1935.



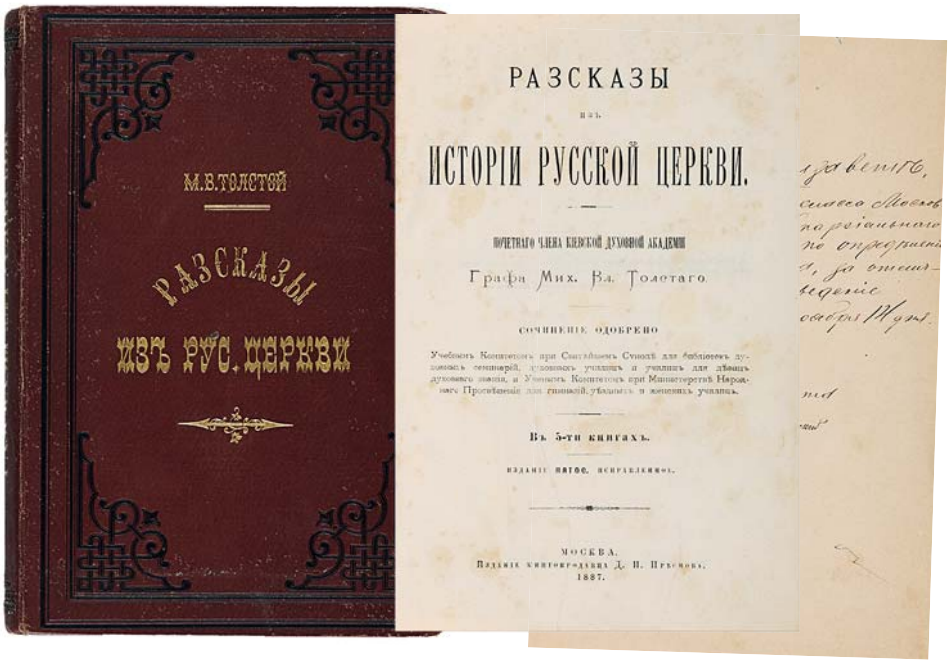
39

Румель В. В., Голубцов В. В. Родословный сборник русских дворянских фамилий. В 2 т. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1886–1887. Т. 1. — [6], 608, [2], 11 с., 1 л. ил.; Т. 2. — [8], 918 с.; 24,5 × 17 см

В двух составных полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Профессиональная реставрация корешков. Экслибрисы великого князя Николая Михайловича на форзацах. «Лисьи» пятна, редкие владельческие пометки карандашом. В первый том вложен издательский билет на получение второго тома. Сборник включает в себя родословные 136 родов русского дворянства. Большая часть персоналий в сборнике являлись видными военными и государственными деятелями, известными представителями литературы и искусства. Большинство родословных, представленных в сборнике, нигде до момента выпуска не публиковались. Данные для книги были составлены на основании дел архива Департамента герольдии, а также разных исторических источников и сведений, полученных авторами непосредственно от представителей дворянских фамилий. Очень хорошая сохранность. Редкость

Великий князь Николай Михайлович (1859–1919) — русский генерал от инфантерии, лепидоптеролог (специалист по бабочкам) и историк. Старший сын великого князя Михаила Николаевича и Ольги Федоровны, внук Николая I, дядя Николая II. Он является автором нескольких фундаментальных исследований по эпохе Наполеона и Александра I, актуальных и поныне. Под покровительством великого князя были изданы многочисленные труды Русского исторического и географического общества. Заслуги Николая Михайловича были отмечены Академией наук России, где ему было присвоено звание доктора Русской истории, и научными кругами Франции, удостоившими его звания члена Французского института, звания, крайне редко вручавшегося иностранцам

204 000–255 000 руб.



40

Толстой М. В. Рассказы из истории Русской церкви. В 5-ти книгах. Издание пятое, исправленное. М.: Издание книгопродавца Д. И. Преснова, 1887. — III, 549, VIII с.; 25,6 × 18,5 см

В коленкоровом издательском переплете. «Лисьи» пятна. Владельческая дарственная надпись на форзаце. Дореволюционный штамп на форзаце 1 б. Утрата уголка с. 487. Издание в хорошей сохранности

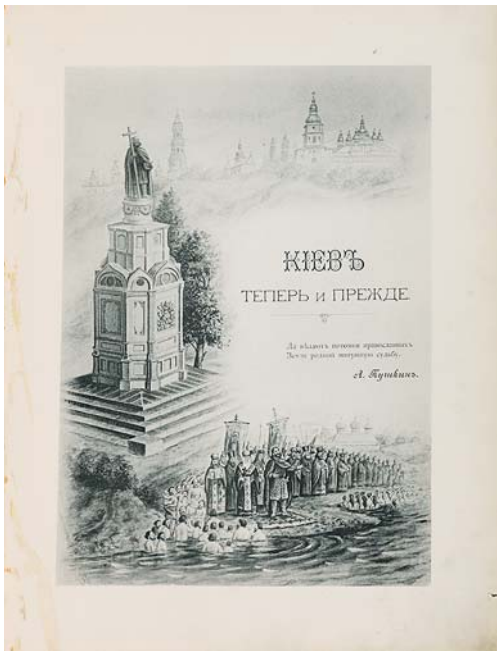
54 000–68 000 руб.

Толстой Михаил Владимирович (1812–1896) — граф, историк церкви. Книга «Рассказы из истории Русской церкви» охватывает период начального устроения Русской православной церкви и до учреждения Святейшего синода

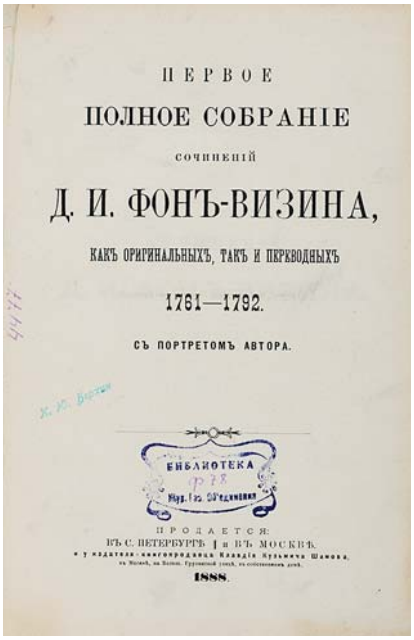
41

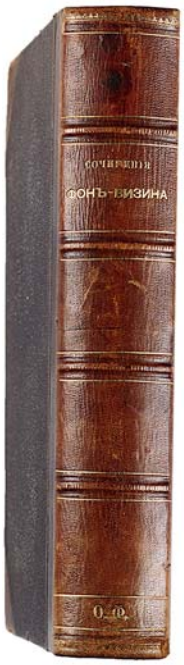
Подборка из трех изданий, посвященных городу Киев:
1. План города Киева с показанием казенных и общественных зданий, церквей, садов и пр. Составленный по новейшим сведениям. Масштаб 300 саженей. СПб.: Издание Картографического заведения А. Ильина, [1887]. — 1 л. пл.; 19 × 13,4 см
В издательской шрифтовой обложке, верхняя сторонка которой оторвана. На цветном раскладном плане два небольших надрыва
2. Киев теперь и прежде. Составил инспектор Киевского Института благородных девиц М. М. Захарченко. Издал содержатель парового Лито-типографического заведения С. В. Кульженко. Киев: Паровое лито-типографическое заведение С. В. Кульженко, 1888. — VI, 290, XVI с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.); 36,3 × 27 см
В роскошном цельноколенкоровом переплете, богато украшенном золотым и чернокрасочным тиснением по верхней крышке, золотым тиснением по корешку и блинтовым тиснением по нижней крышке. Тройной золотой обрез. Литографированный титульный лист.
Одна из самых знаменитых книг, посвященных Киеву. На трех сотнях страниц увеличенного формата изложены данные о природном, географическом, экономическом положении Киева, общий очерк истории города и описание отдельных местностей. Основываясь на изучении многочисленных источников, Захарченко предоставил солидный и подробный материал, а издатель Кульженко обогатил его прекрасным оформлением. В книгу вошли высококачественные фотографические виды на вкладных листах и гравированные изображения в тексте. Некоторые утраченные объекты, запечатленные в издании, практически больше нигде не встречаются, и составить представление об их внешнем виде можно только благодаря этой книге. Издание было выпущено в нескольких вариантах: простом, оформленном поскромнее и более роскошном. Наш экземпляр исполнен в роскошном варианте
3. Указатель святыни и священных достопамятностей Киева как в самом городе, так и в его окрестностях, для поклонников, посещающих святые места киевские. Издание девятое. Киев: В типографии Киево-Печерской лавры, 1889. — [8], 228 с., ил.; 23,4 × 15,4 см
В цельноколенкоровом издательском переплете с блинтовым тиснением по крышкам. Потертости переплета. На последней странице дореволюционный владельческий штамп. Очень хорошая сохранность

360 000–450 000 руб.


КІЕВЪ
ТЕПЕРЬ и ПРЕЖДЕ

КІЕВЪ
ТЕПЕРЬ и ПРЕЖДЕ
СОСТАВИЛЪ
ИЗДАЛЪ
РИСУНКИ И ВЛАДѢЛЬ СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.


ПЕРВОЕ
ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ
сочиненій
Д. И. ФОНЪ-ВИЗИНА,
КАКЪ ОРИГИНАЛЬНЫХЪ, ТАКЪ И ПЕРЕВОДНЫХЪ
1761—1792.
СЪ ПОРТРЕТОМЪ АВТОРА.
БИБЛІОТЕКА
ПРОДАЕТСЯ:
ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ | и ВЪ МОСКВѢ.
1888.



42

Фонвизин Д. И. Первое собрание сочинений Д. И. Фон-визина, как оригинальных, так и переводных. 1761–1792. С портретом автора. М.: «Русская» типо-литография, 1888. — 996 с., [1] л. портр.; 26 × 19 см

Первое издание. Во владельческом составном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке. Следы наклейки на форзаце. На титульном листе владельческий и библиотечный штампы. Ошибка пагинации: с. 223–224 ошибочно названы 219–220. Экземпляр в очень хорошей сохранности. Единственное дореволюционное полное собрание сочинений Д. И. Фонвизина

84 000–105 000 руб.

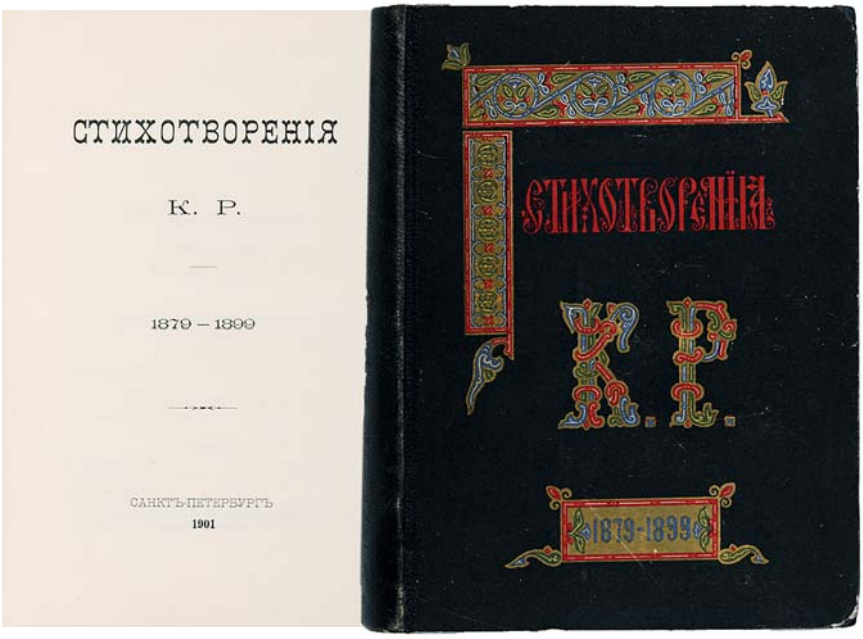
43

К. Р. [Великий князь Константин Константинович]. Стихотворения К. Р. Четвертое издание 1879–1899. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1889. — XII, 408 с.; 20,5 × 16 см

Прижизненное издание. В издательском картонажном переплете. Кожаный корешок. Разлом по сгибу форзацев. В очень хорошем состоянии

Турчинский. С. 228

42 000–53 000 руб.


СТИХОТВОРЕНІЯ
К. Р.
1879 – 1899
САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ
1901

Великий князь Константин Константинович (поэтический псевдоним К. Р., 1858–1915) — член Российского Императорского дома, президент Императорской Академии наук (1889), поэт, переводчик, драматург

Шишкин Николай Павлович (1830–1902) — государственный деятель, министр иностранных дел России в 1896–1897 гг.

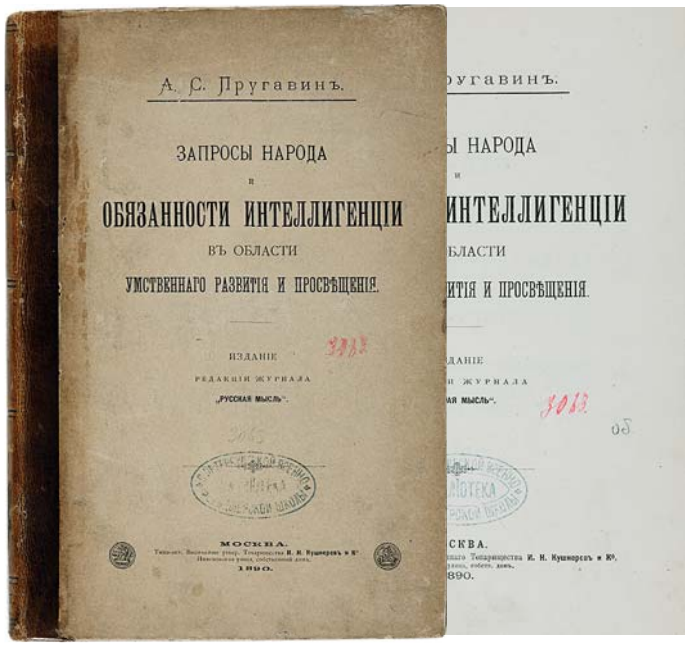
44

Фойницкий И. Я. Учение о наказании в связи с тюрьмоведением И. Я. Фойницкого, ординарного профессора С.-Петербургского университета. СПб.: Типография Министерства путей сообщения, 1889. — VIII, 503, [1] с.; 24,2 × 16 см

Прижизненное издание. Владельческий полукожаный глухой переплет с потертостями и мелкими царапинами. На корешке с бинтами и небольшими трещинами несколько «потухшее» золотое тиснение. Форзацы и нахзацы с небольшими загрязнениями. На титуле с загрязнениями от перелистывания указаны две владельческие фамилии, написанные пером и синим карандашом. В книжном блоке встречаются карандашные подчеркивания и маргиналии, пятна от времени, небольшой надрыв на с. 13. Книга в очень хорошей сохранности

108 000–135 000 руб.

Фойницкий Иван Яковлевич (1847–1913) — известный русский ученый-юрист, товарищ обер-прокурора Уголовного кассационного департамента Правительствующего Сената, тайный советник. Организатор российской группы Международного союза криминалистов



45

Пругавин А. С. Запросы народа и обязанности интеллигенции в области умственного развития и просвещения. М.: Издание редакции журнала «Русская мысль», 1890. — [6], 282 с.; 21,7 × 14,8 см

В комбинированном издательском переплете с черным тиснением по корешку. На верхней крышке овальный штамп: «С-Петербургской/ военно-фельдшерской школы [по периметру]/ Библиотека [в центре]». Тот же штамп на титуле и с. 282. На титуле есть также технические записи и еще один штамп: «Библиотека слушателей [по периметру]/Импер. Военн.-мед. академии/№ 2403», который также присутствует на с. 17. На с. 7 техническая запись, сделанная красными чернилами. На с. 281 есть овальный штамп с надписью: «Книжный магазин/С-Петербург [по периметру]/Т-ва/М. О. Вольф [в центре]». Надписи на всех трех штампах в дореформенной орфографии. Издание в прекрасной сохранности

Пругавин Александр Степанович (1850–1920) — русский публицист-этнограф, исследователь старообрядчества и сектантства

36 000–45 000 руб.

46

Максимов С. Сибирь и каторга. В трех частях. Ч. 1–3. СПб.: Типо-литография Н. Стефанова, 1891. — Ч. 1: 411 с.; Ч. 2: [2], IV, 267 с.; Ч. 3: [2], IV, 377 с.; 22,5 × 16 см

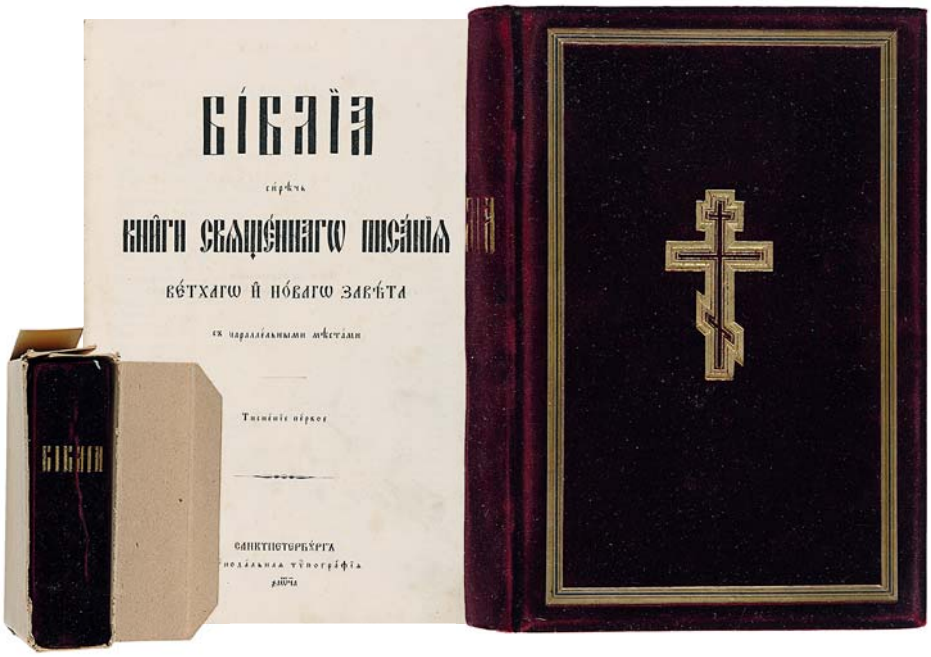
Три части в одном полукожаном переплете эпохи с потертостями по краям и корешку. Титульный лист ч. 1 восстановлен. Утрата с. 17 в ч. 2. Сохранность очень хорошая. Книга до сих пор поражает полнотой и достоверностью содержащейся в ней информации о положении заключенных и ссыльнопоселенцев и о состоянии тюрем. В ней описана история и современное положение каторги. Рассказ о прошлом русской каторги автор обильно перемежает захватывающими сюжетами из жизни ее обитателей. Их обычаи и нравы, язык и фольклор ярко описаны в книге. Автор рассматривает вопрос колонизации ссыльными Сибирского края, нарисовал колоритные и правдивые образы преступников всех мастей, бродяг, мздоимцев из числа полицейских. Но даже в гуще порока автор видит русского человека, его душу и несчастную судьбу

36 000–45 000 руб.

Максимов Сергей Васильевич (1831–1901) — известный этнограф, фольклорист, популярный писатель, почетный академик с 1900 г. По поручению Морского ведомства в 1860–1861 гг. исследователь совершил путешествие на Дальний Восток для изучения Приамурья. На обратном пути он изучал сибирские тюрьмы и быт ссыльных

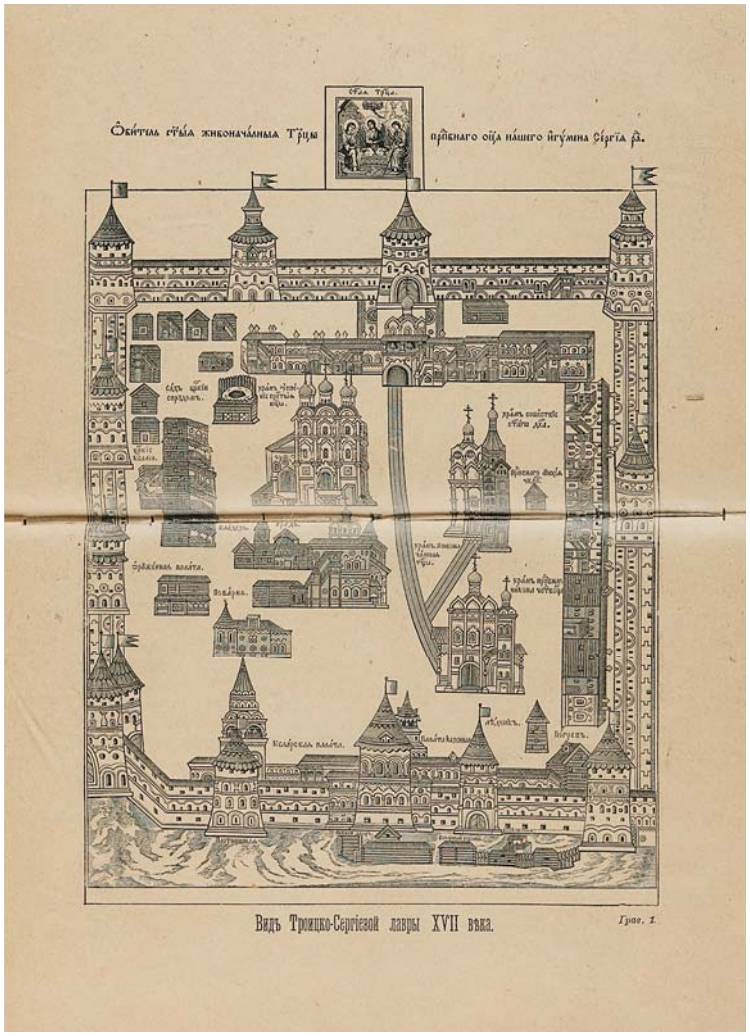
47

Библия сиречь книги Священного Писания Ветхого и Новаго завета с параллельными местами. Тиснение первое. СПб.: Синодальная типография, 1891. — 1658 с.; 25,5 × 18,5 см



В роскошном бархатном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Форзацы из муаровой бумаги. Коллекционная сохранность экземпляра

180 000–225 000 руб.



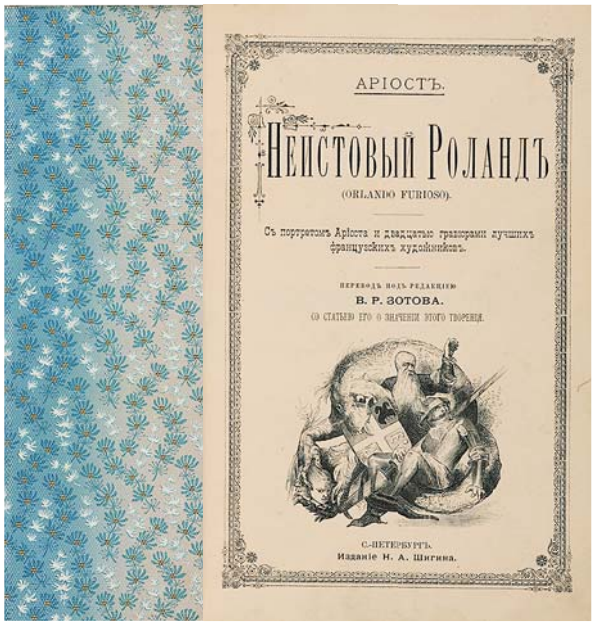
48

Голубинский Е. Е. Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая лавра. Жизнеописание преподобного Сергия и путеводитель по Лавре. С приложением четырех гравюр: двух видов Лавры — XVII века и нынешнего, плана Сергиевского посада и карты дороги от Москвы до Троицы. Сергиев Посад: Издание Е. Голубинского, 1892. — IV, 361, VIII [1] с., 4 л. ил.; 25,3 × 17,8 см

Первое издание. В индивидуальном составном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. «Лисьи» пятна. В конце издания помещены четыре листа планов. Отличная сохранность экземпляра

24 000–30 000 руб.

Голубинский Евгений Евстигнеевич (1834–1912) — историк Русской церкви и церковной архитектуры. Академик Императорской академии наук по разряду историко-политических наук (1902). Автор ряда фундаментальных исследований по истории Русской церкви. Считается сторонником позитивизма


АРІОСТЪ.

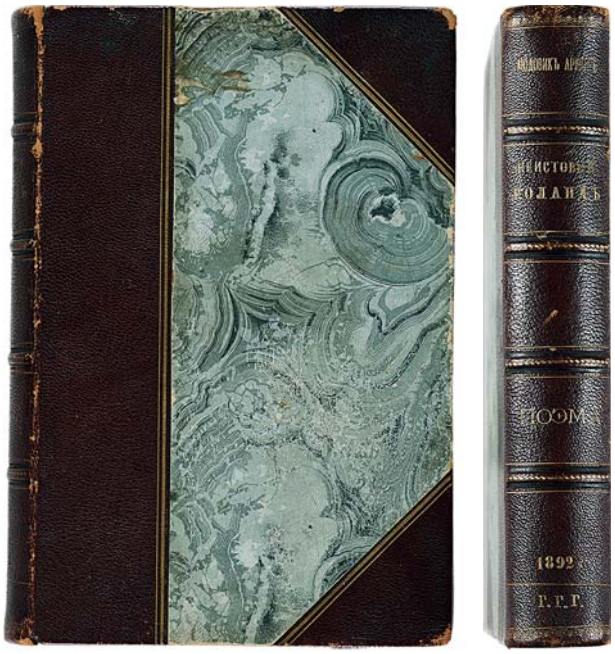
Неистовый Роландъ

(ORLANDO FURIOSO).

Съ портретомъ Аріоста и двадцатью гравюрами лучшихъ французскихъ художниковъ.

ПЕРЕВОДЪ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ
В. Р. ЗОТОВА.
СО СТАТЬЕЮ ЕГО О ЗНАЧЕНІИ ЭТОГО ТВОРЕНІЯ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе Н. А. Шигина.



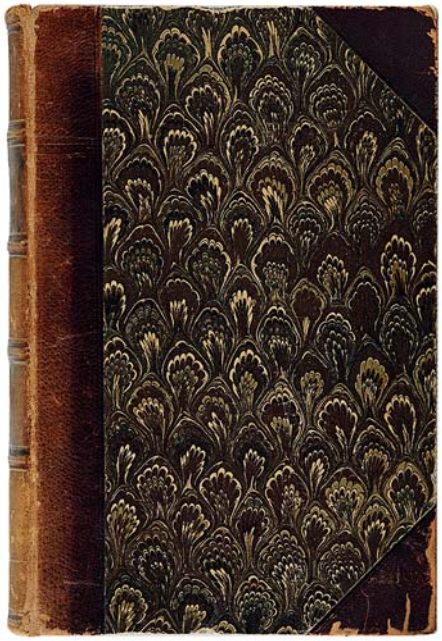
49

Ариост. Неистовый Роланд (Orlando Furioso). С портретом Ариоста и двадцатью гравюрами лучших французских художников. Перевод под редакциею В. Р. Зотова. Со статьею его о значении этого творения. СПб.: Издание Н. А. Шигина, 1892. — [4], XX, 542 с., 1 л. фронт. (портр.), 20 л. ил.; 24 × 17,3 см

Во владельческом составном полукожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке. Внизу корешка суперэкслибрис «Г. Г. г. » Изящные форзацы с растительным орнаментом. Под крышкой переплета сохранена иллюстрированная издательская обложка. С. 99–100 выпадает из блока, утрата фрагмента ее уголка и одной иллюстрации. «Лисьи» пятна. Сохранность очень хорошая

36 000–45 000 руб.

«Неистовый Роланд», или «Неистовый Орландо» (итал. Orlando furioso) — рыцарская поэма итальянского писателя Лудовико Ариосто, оказавшая значительное влияние на развитие европейской литературы Нового времени. Самая ранняя версия (в 40 песнях) появилась в 1516 г. В основе произведения — предания каролингского и артуровского циклов, перенесённые в Италию из Франции в XIV в. Главные сюжетные линии поэмы — безответная любовь сильнейшего христианского рыцаря Роланда к катайской царевне Анджелике, приводящая его к безумию, и счастливая любовь сарацинского воина Руджьера и христианской воительницы Брадаманты, которым, согласно поэме, предстоит стать родоначальниками феррарской герцогской династии д'Эсте



СОЧИНЕНІЯ

Т. Н. ГРАНОВСКАГО

СЪ ПОРТРЕТОМЪ АВТОРА

Часть I.

Третье дополненное изданіе.

МОСКВА. 1892

Типографія А. И. Мамонтова и К°, Лоскутовскій пер. № 5.

СОЧИНЕНІЯ

Т. Н. ГРАНОВСКАГО

СЪ ПОРТРЕТОМЪ АВТОРА

Часть II.

Третье дополненное изданіе.

МОСКВА. 1892

Типографія А. И. Мамонтова и К°, Лоскутовскій пер. № 5.

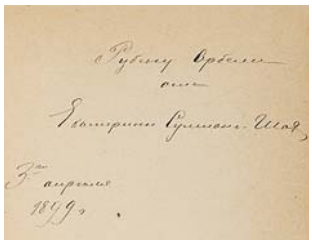
50

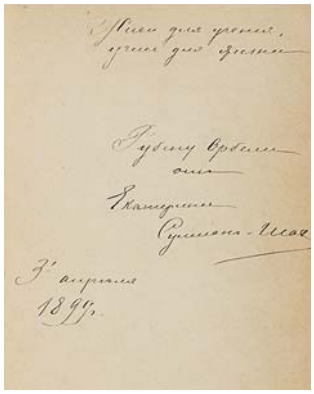
Грановский Т. Н. Сочинения. С портретом автора. В 2 ч. Ч. 1–2. Третье, дополненное издание. М.: Типография А. И. Мамонтова и Ко, 1892. — [3], XVI, 427 с., 1 л. портр.; 541 с.; 24,6 × 16,5 см

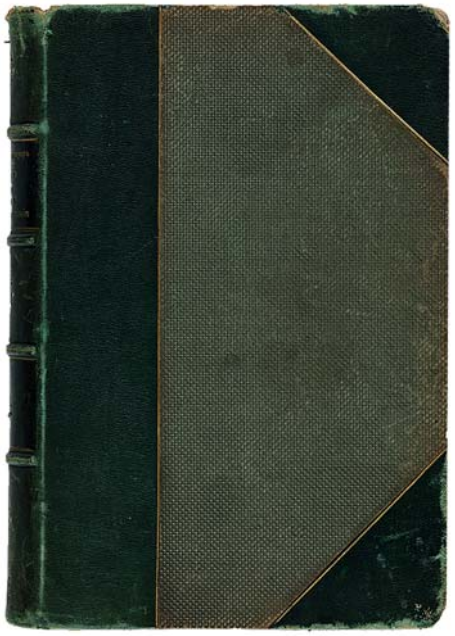
Портрет Т. Н. Грановского выполнен в технике фототипии. В полукожаном переплете эпохи. Корешок украшен золотым тиснением. Мраморированный обрез. Суперэкслибрис «А. С.». Небольшие потертости по краям переплета. «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность

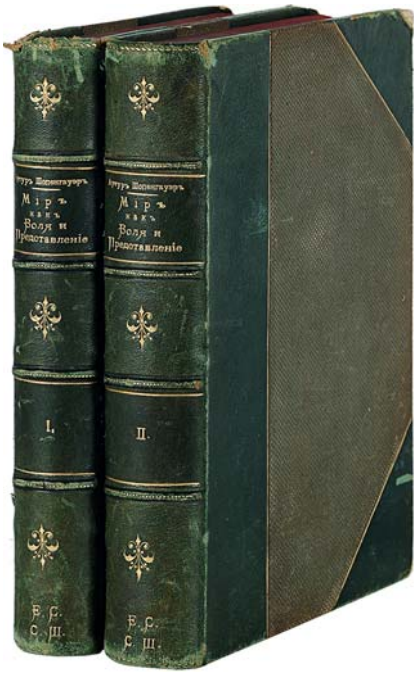
24 000–30 000 руб.

Грановский Тимофей Николаевич (1813–1855) — русский историк-медиевист, заложивший основы научной разработки западноевропейского Средневековья в России. Профессор всеобщей истории Московского университета (1839–1855). Идеолог западничества. Был ближайшим другом Н. П. Огарёва и А. И. Герцена









51

Знаменитое сочинение Артура Шопенгауэра:
1. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Перевод А. Фета. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1881. — XXXV, 490 с.; 22,8 × 15,5 см
2. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Дальнейшие доказательства основных положений пессимистической доктрины. Перевод Н. М. Соколова. СПб.: Издание книгопродавца М. В. Попова, 1893. — VI, 780 с.; 22,8 × 15,5 см

Артуръ Шопенгауэръ.

МІРЪ

КАКЪ

ВОЛЯ И ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.

Дальнѣйшія доказательства основныхъ положеній пессимистической доктрины.

Pueris datus est, qui populum aetatis suae cogitat.

Sen.

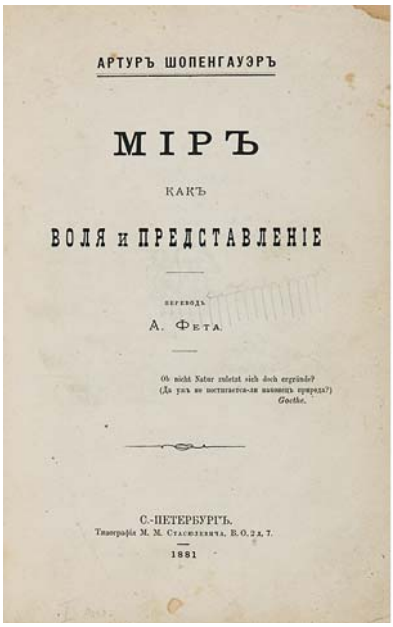
ПЕРЕВОДЪ

Н. М. СОКОЛОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ИЗДАНІЕ КНИГОПРОДАВЦА М. В. ПОПОВА.

1893



АРТУРЪ ШОПЕНГАУЭРЪ

МІРЪ

КАКЪ

ВОЛЯ и ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

ПЕРЕВОДЪ

А. ФЕТА.

Ob nicht Natur zuletzt sich doch ergründe?
(Да узнаетъ ли наконецъ природа?)
Goethe.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. М. Стасюлевича, В. О., 2 л., 7.

1881

В двух одинаковых полукожаных переплетах эпохи. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Суперэкслибрис «Е. С./С.Ш». Переплеты немного потерты по краям. Шелковое ляссе. Тонированные обрезы. Книги из библиотеки Рубена Орбели (1880–1943) — профессора, преподавателя гуманитарных дисциплин, археолога, который считается основоположником подводной археологии в СССР, о чем говорят дарственные надписи в книгах. Владельческие пометы карандашом по тексту

Первое издание на русском языке основного труда немецкого философа Артура Шопенгауэра в переводе Афанасия Афанасьевича Фета (1820–1892)

96 000–120 000 руб.

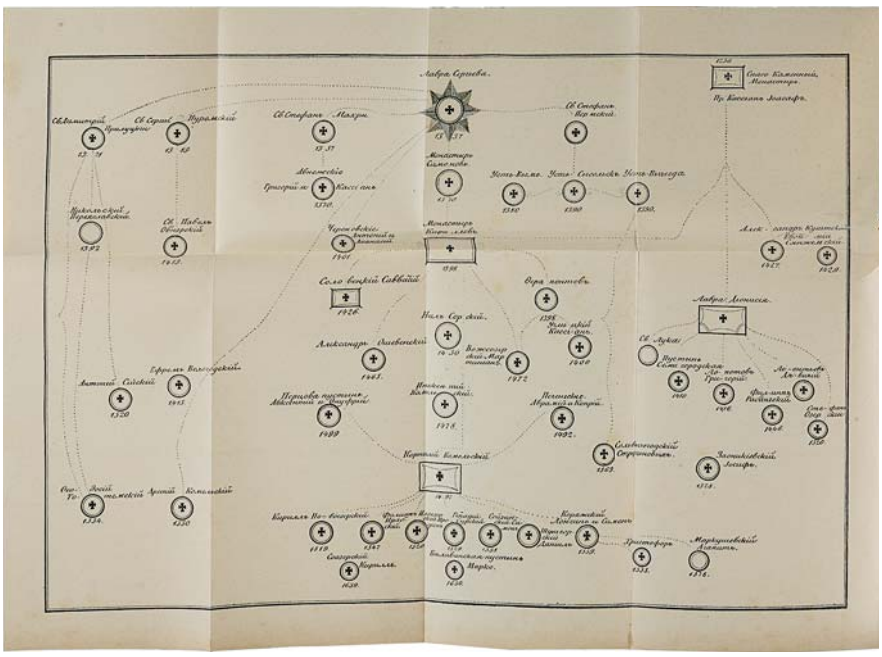
Артур Шопенгауэр (1788–1860) — великий немецкий философ, один из самых ярких представителей иррационализма, тяготел к немецкому романтизму, увлекался мистикой, из немецкой классической традиции особенно ценил философию Эммануила Канта, а из мировой — философские идеи Востока

52

[Муравьев А. Н.] Русская Фиваида на Севере. СПб.: Синодальная Типография, 1894. — 495, [3] с., 1 л. табл.; 23 × 16 см

Первое издание книги вышло в 1855 г. В хорошей сохранности, полукожаный переплет своего времени. На форзаце, авантитуле и титуле — печати 12-й и 2-й петербургских гимназий. Автор — духовный писатель, историк церкви, путешественник и паломник Андрей Николаевич Муравьев (1806–1874). В 1855 г. А. Н. Муравьев, совершив паломничество по вологодским и белозерским святым местам, опубликовал книгу размышлений под названием «Русская Фиваида на Севере». После появления книги термин «Северная Фиваида» стал поэтическим названием северных русских земель, окружающих Вологду и Белозерск (как сравнение с древнеегипетской областью Фиваидой — известным местом поселения раннехристианских монахов-отшельников)

36 000–45 000 руб.



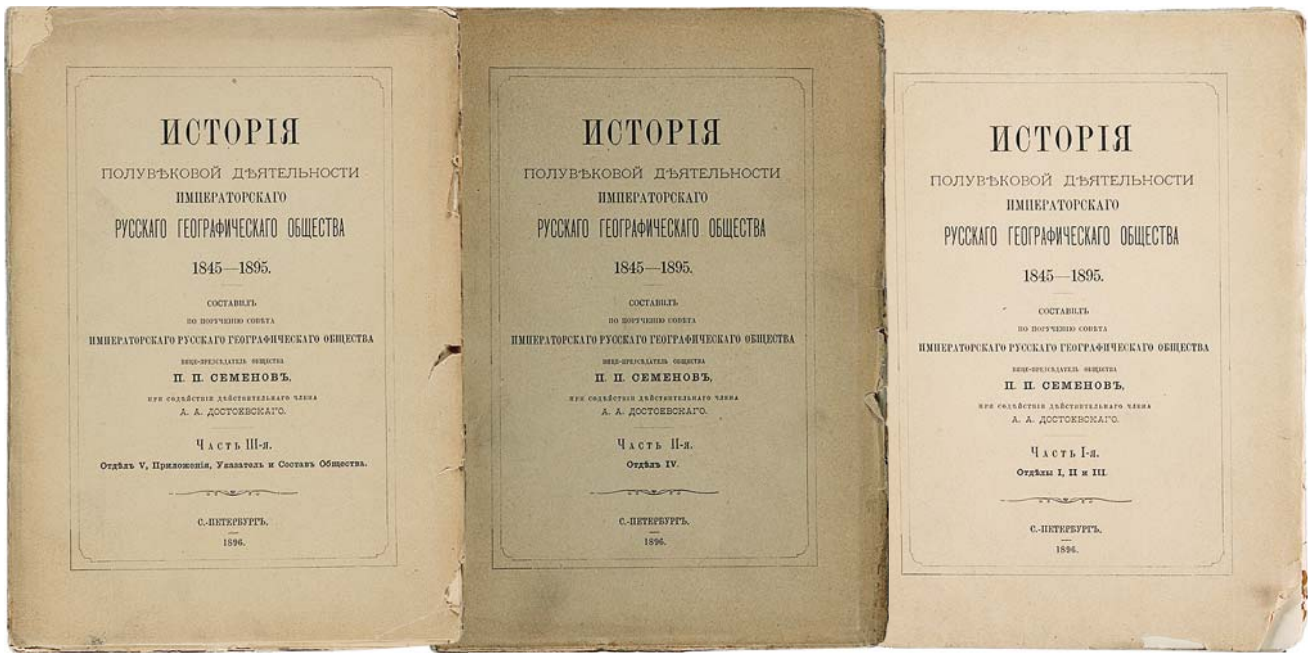
53

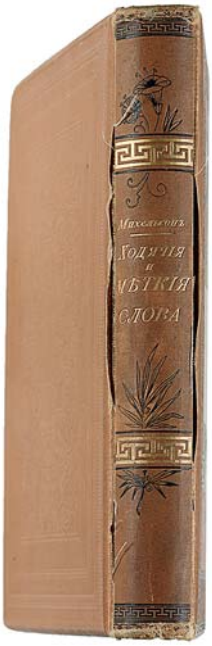
1. Семенов П. П. История полувековой деятельности Императорского Русского географического общества. 1845–1895. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В типографии В. Безобразова, 1896.
Ч. 1: Отдел I, II и III. — XXXII, 468 с., 4 л. портр.;
Ч. 2: Отдел IV. — XII, 469–979 с., 2 л. портр.;
Ч. 3: Отдел V, приложения, указатель и состав общества. — VIII, 981-13-78, 66 с., 1 л. портр.; 28 × 19,5 см
Три части в издательских шрифтовых обложках. Надрывы и фрагментарные утраты на корешках и по краям обложек. Очень хорошая сохранность. Полный комплект

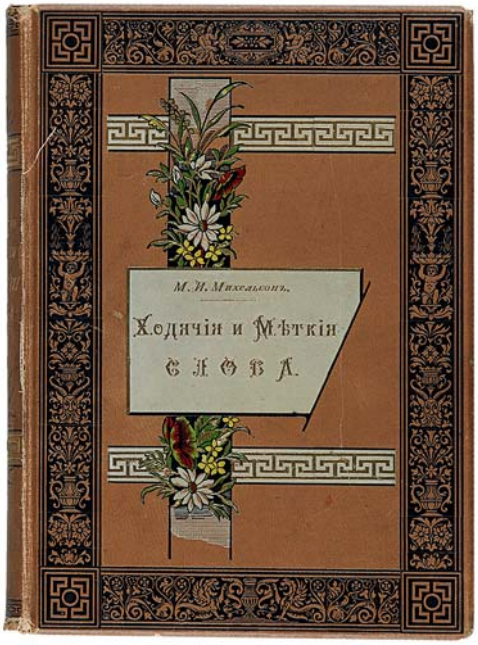
2. Состав Императорского Русского географического общества. По 1 января 1913 г. С дополнениями по 1 октября 1913 г. СПб.: Типография «Строитель», 1913. — 112, 6 с.; 22,6 × 15,1 см
Книга в издательской шрифтовой обложке. Обложка с надрывами и фрагментарными утратами по краям. Утрата корешка. Блок распадается на отдельные тетради

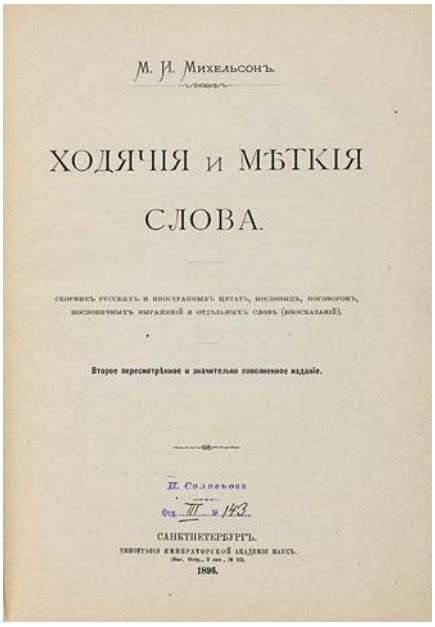
180 000–225 000 руб.

Семёнов-Тян-Шанский Пётр Петрович (1827–1914) — русский географ, ботаник, статистик, экономист, государственный и общественный деятель. Приписку к своей фамилии «Тян-Шанский» он получил, когда посетил Тян-Шанские горы (в современном написании — Тянь-Шаньские). Вице-председатель Императорского Русского географического общества (с 1873) и президент Русского энтомологического общества (с 1889). Почётный член Императорской Академии наук (1873) и Академии художеств (1874). Сенатор 2-го (крестьянского) департамента Правительствующего сената (с 1882). Член Государственного Совета (с 1897). Член Русского горного общества (1900). Действительный член всех Российских университетов. Почётный член Витебской губернской учёной архивной комиссии. В 1856–1857 гг. исследовал Тянь-Шань, недоступный до этого для европейцев, составил первую схему орографии и высотной зональности горной системы. Инициатор ряда экспедиций в Центральную Азию. В 1859–1860 гг. участвовал в качестве члена-эксперта и управляющего делами Редакционной комиссии по подготовке крестьянской реформы 1861 г. Организатор первой переписи населения России в 1897 г.









М. И. Михельсонъ.

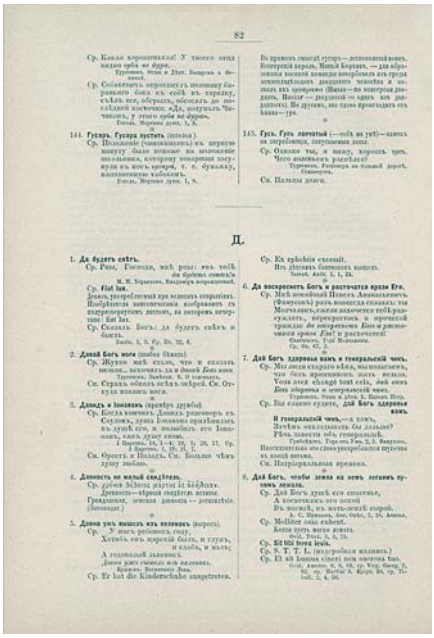
ХОДЯЧІЯ и МѢТКІЯ СЛОВА.

Второе пересмотрѣнное и значительно пополненное изданіе.

П. Соловьевъ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
1896.

54



Михельсон М. И. Ходячие и меткие слова. Сборник русских и иностранных цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний). Второе, пересмотренное и значительно пополненное издание. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1896. — [2], X, 598 с.; 25,6 × 19 см

В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете. Потертости по краям переплета, разрывы по сгибам корешка. Обрез декорирован «под павлинье перо». На титульном листе штемпельный экслибрис П. Соловьева. Очень хорошая сохранность. Одним из крупнейших трудов своего времени был толковый сборник русского языка, который не уступает филологическим трудам В. Даля или словарю Ушакова. Словарь Михельсона включает свыше 11 000 статей, которые содержат цитаты, пословицы, пословичные выражения и иносказания, встречающиеся в русской устной речи и литературе, с толкованием их смысла, примерами употребления в классической русской литературе и аналогичными выражениями на разных языках (латынь, французский, английский, немецкий, итальянский, греческий и др.) с примерами из иноязычных классических источников (с указанием авторов и произведений). В словаре использованы цитаты из Шекспира, Марло, Мольера, Никола Буало, Расина, Гёте, Гейне, Овидия и др. Словарь позволяет понять ускользающий смысл многих заимствованных выражений и в отличие от других толковых словарей русского языка рассматривает совокупность сходных по смыслу выражений одновременно на нескольких языках, что позволяет лучше понять их значение, происхождение и правильное употребление

54 000–68 000 руб.

Михельсон Мориц Ильич (1825–1908) — выдающийся российский филолог, фольклорист, педагог и писатель

55

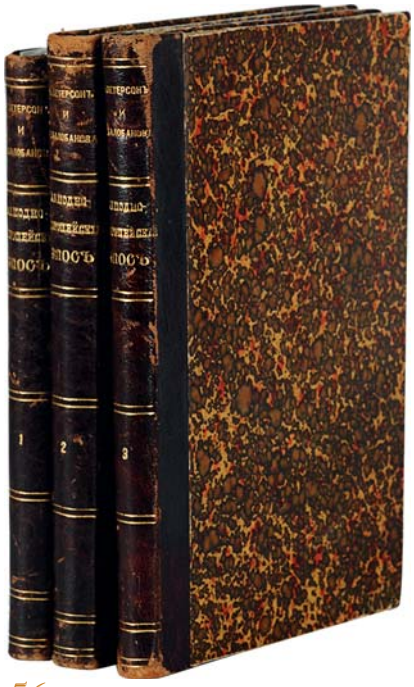
Две книги по истории смертной казни:
1. Кистяковский А. Ф. Исследование о смертной казни. Издание второе под редакцией Т. С. СПб.: Издание Л. Ф. Пантелеева, 1896. — XLV, 302, III с.; 22,2 × 16 см
2. Викторский С. И. История смертной казни в России и современное состояние. М.: Типография Императорского Московского университета, 1912. — VIII, 387 с.; 24 × 17,1 см
Первая книга подборки в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Суперэкслибрис «Д. С.». Потертости по краям переплета. Книжный блок в очень хорошей сохранности, владельческие пометы по тексту. Редкость! Вторая книги подборки также в полукожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением по корешку. Переплет потерт по краям. Суперэкслибрис «В. Ч.». На титульном листе следы потертостей (владельческие записи?), книжный блок чистый, в очень хорошей сохранности

12 000–15 000 руб.

ИЗСЛѢДОВАНІЕ
О СМЕРТНОЙ КАЗНИ
А. Ф. КИСТЯКОВСКАГО
Изданіе второе подъ редакціей Т. С.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе Л. Ф. Пантелѣева.
1896.

С. И. Викторскій,
приватъ-доцентъ Московскаго Университета.
ИСТОРІЯ СМЕРТНОЙ КАЗНИ
въ Россіи
и современное ея состояніе.
МОСКВА
Типографія Императорскаго Московскаго Университета
1912.

Кистяковский Александр Федорович (1833–1885) — выдающийся ученый-юрист, профессор Киевского университета, специалист в области уголовного права. «Исследование о смертной казни» — магистерская диссертация, защищенная в 1867 г.



ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКІЙ ЭПОСЪ
и
СРЕДНЕВѢКОВОЙ РОМАНЪ
ВЪ ПЕРЕСКАЗАХЪ И СОКРАЩЕННЫХЪ ПЕРЕВОДАХЪ
СЪ ПОДЛИННЫХЪ ТЕКСТОВЪ
О. ПЕТЕРСОНЪ и Е. БАЛОБАНОВОЙ.

ВЪ ТРЕХЪ ТОМАХЪ.

ТОМЪ I.

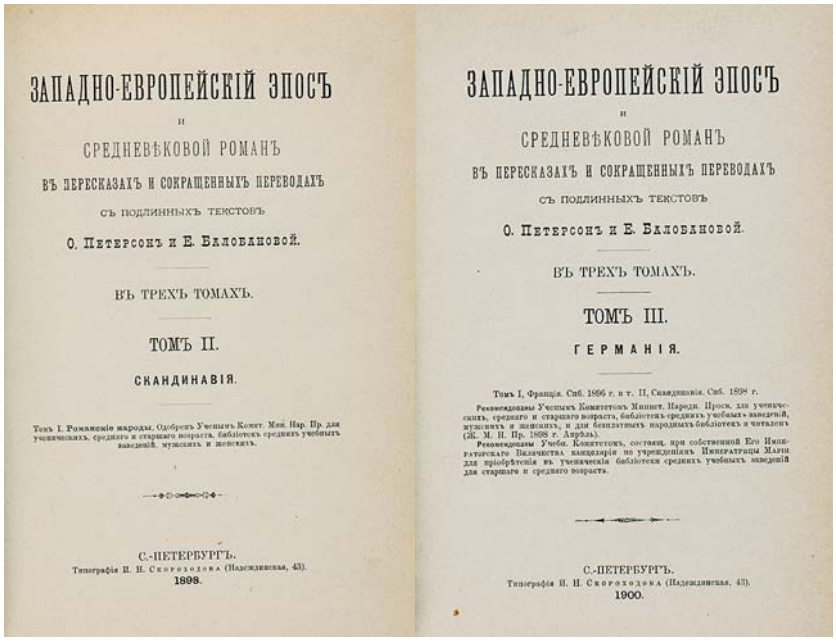
Романскіе народы: I. Франція. II. Испанія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
С.-Петербургская Губернская Типографія, улица Гоголя, № 8—33.
1896.

56

Петерсон О., Балобанова Е. Западноевропейский эпос и средневековый роман в пересказах и сокращенных переводах с подлинных текстов. В трех томах. Т. 1–3. СПб.: С.-Петербургская губернская типография; типография И. Н. Скороходова, 1896–1900
Т. 1: Романские народы: I. Франция. II. Испания. — VII, 324 с.;
Т. 2: Скандинавия. — XVI, 308 с.;
Т. 3: Германия. — VI, 338 с.; 24 × 16,2 см

В трех одинаковых полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках. Потертости по краям переплета. В т. 2 и 3 сохранены издательские шрифтовые обложки. В т. 1 у титульного листа отрезан небольшой фрагмент правого верхнего угла. В т. 1 вошли: «Песня о Роланде»; из романов Круглого Стола — прозаический «Мерлин» XIII в., «Персеваль, или поиски чудодейственнаго сосуда Грааля»; «Роман об Александре Македонском»; «Приключения Ренара-лиса и его кума волка Изегрима»; из фаблио — «Английский король и жонглёр из Эли», «Крестьянин-лекарь»; в заключении французского раздела — «Роман Розы». В испанский раздел вошли: «Сид Кампэадор» и «Амадис Галльский». В т. 2 вошли: «Из Эдды стихотворной и прозаической»; «Сага о Вёльзунгах»; «Сага об Оддестреле»; «Сага о Гунлауге — Змеином языке» и «Сага о Гретти, сыне Асмунда». В т. 3 вошли: «Песнь о Нибелунгах», «Сказание о Гудруни», «Песнь о Гудруни», «Сказание о Вольфдитрихе», «Дитрих Бернский», «Сказание о роговом Зигфриде», «Песнь о Гильдебранде» и «Беовульф»



ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКІЙ ЭПОСЪ
и
СРЕДНЕВѢКОВОЙ РОМАНЪ
ВЪ ПЕРЕСКАЗАХЪ И СОКРАЩЕННЫХЪ ПЕРЕВОДАХЪ
СЪ ПОДЛИННЫХЪ ТЕКСТОВЪ
О. ПЕТЕРСОНЪ и Е. БАЛОБАНОВОЙ.

ВЪ ТРЕХЪ ТОМАХЪ.

ТОМЪ II.

СКАНДИНАВІЯ.

Томъ I. Романскіе народы. Одобренъ Ученымъ Комит. Мин. Нар. Пр. для ученическихъ, средняго и старшаго возраста, библіотекъ среднихъ учебныхъ заведеній мужскихъ и женскихъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 43).
1898.

ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКІЙ ЭПОСЪ
и
СРЕДНЕВѢКОВОЙ РОМАНЪ
ВЪ ПЕРЕСКАЗАХЪ И СОКРАЩЕННЫХЪ ПЕРЕВОДАХЪ
СЪ ПОДЛИННЫХЪ ТЕКСТОВЪ
О. ПЕТЕРСОНЪ и Е. БАЛОБАНОВОЙ.

ВЪ ТРЕХЪ ТОМАХЪ.

ТОМЪ III.

ГЕРМАНІЯ.

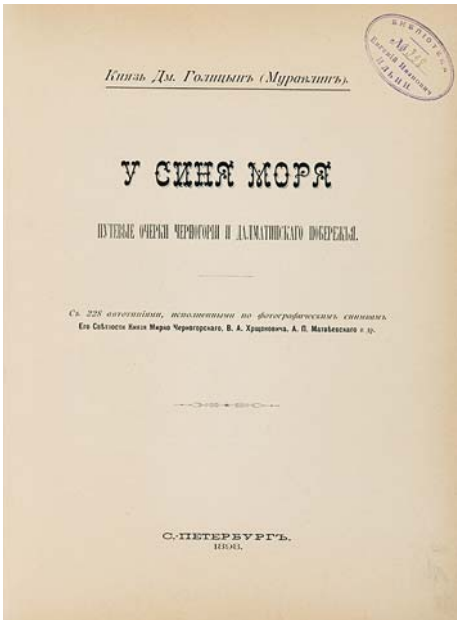
Томъ I. Франція. Спб. 1896 г. и т. II. Скандинавія. Спб. 1898 г.

Рекомендованы Ученымъ Комитетомъ Минист. Народн. Просв. для ученическихъ, средняго и старшаго возраста, библіотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, мужскихъ и женскихъ, и для безплатныхъ народныхъ библіотекъ и читаленъ (Ж. М. Н. Пр. 1898 г. Апрѣль).

Рекомендованы Учебн. Комитетомъ, состоящ. при собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Маріи для пріобрѣтенія въ ученическія библіотеки среднихъ учебныхъ заведеній для старшаго и средняго возраста.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 43).
1900.

60 000–75 000 руб.

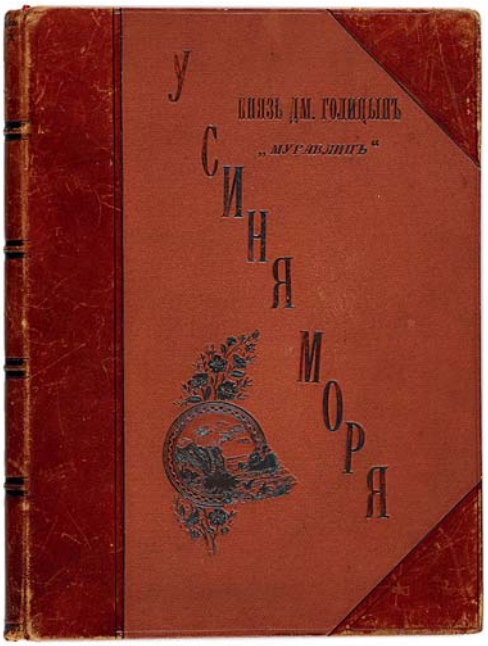

Князь Дм. Голицынъ (Муравлинъ).

У СИНЯ МОРЯ

ПУТЕВЫЕ ОЧЕРКИ ЧЕРНОГОРІИ И ДАЛМАТИНСКАГО ПОБЕРЕЖЬЯ.

Съ 228 автотипіями, исполненными по фотографическимъ снимкамъ Его Свѣтлости Князя Мирко Черногорскаго, В. А. Хрщоновича, А. П. Матвѣевскаго и др.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1898.



57

Голицын (Муравлин) Дм. У синя моря. Путевые очерки Черногории и Далматинского побережья. С 228 автотипиями, исполненными по фотографическим снимкам Его Светлости князя Мирко Черногорского, В. А. Хрщоновича, А. П. Матвеевского и др. СПб.: Государственная типография, 1898. — 163 с., ил.; 34 × 26 см

В роскошном полукожаном переплете эпохи. На верхней крышке «потухшее» золотое тиснение. Форзацы из «муаровой» бумагой. Ляссе. Незначительные потертости по краям переплета. На титульном листе штемпельный экслибрис Евгения Ивановича Ильина. Отличная сохранность. Множество иллюстраций в тексте

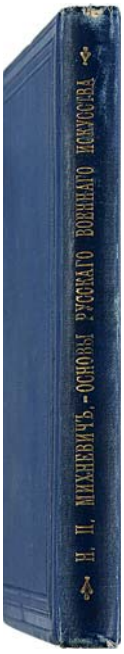
Голицын Дмитрий Петрович (1860–1928) — русский государственный деятель, писатель, член Совета Общества ревнителей русского исторического просвещения в память императора Александра III, член-директор Литературно-художественного общества «Русское собрание»; эту должность занимал до марта 1906 г. Первый почетный член «Русского собрания». Почетный председатель 1-го Всероссийского съезда Русских людей в Санкт-Петербурге 8–12 февраля 1906 г. В апреле 1912 г. был назначен членом Государственного Совета, в котором входил в правую группу. В 1920 г. бежал из Советской России, жил в Венгрии, где в 1921 г. был представителем Высшего монархического совета, а с 1922 г. — представителем великого князя Кирилла Владимировича. Сотрудничал с журналом «Двуглавый орёл»

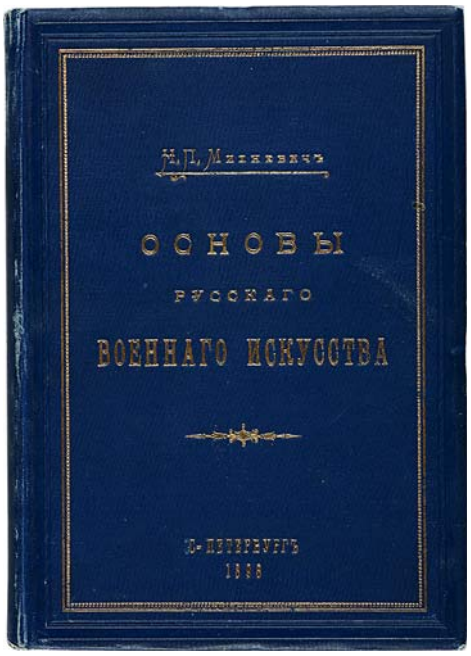
120 000–150 000 руб.

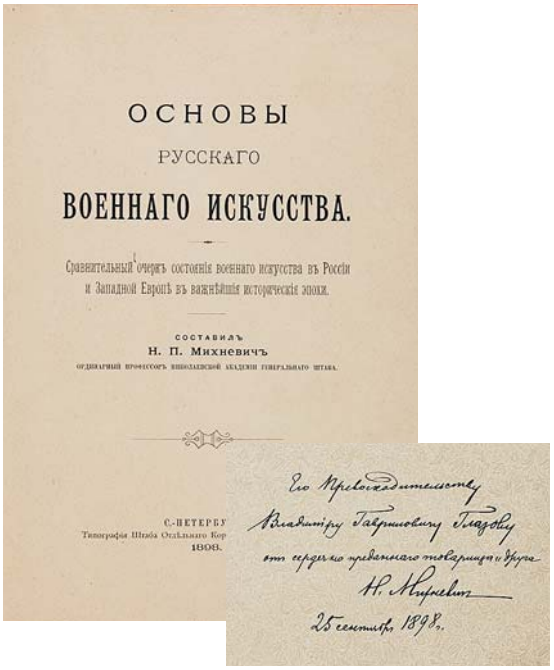
XIV.

У СИНЯ МОРЯ.

I.







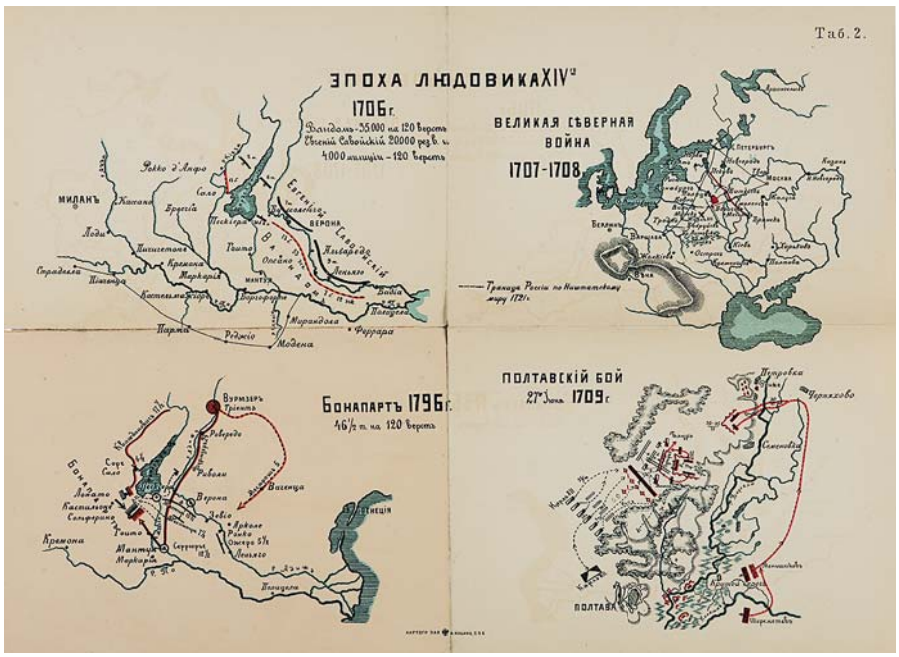
58

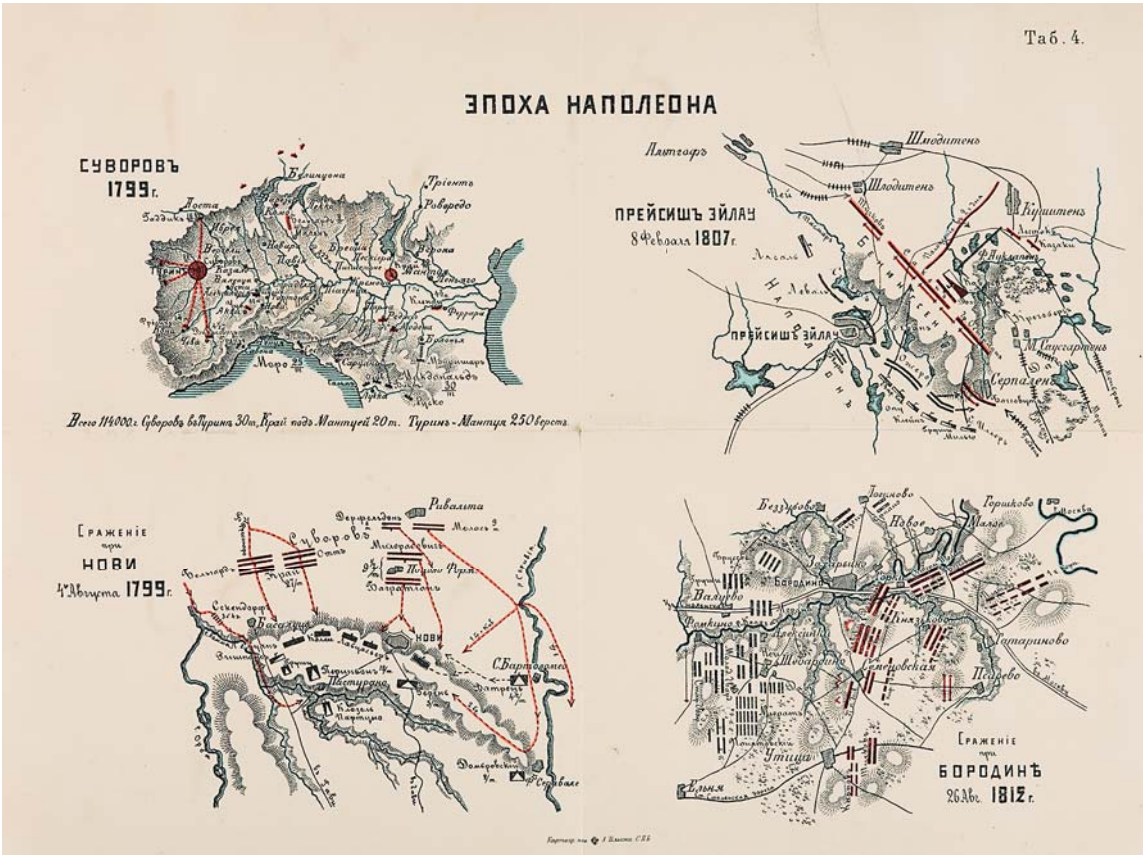
Михневич Н. П. [Автограф]. Основы русского военного искусства. Сравнительный очерк состояния военного искусства в России и Западной Европе в важнейшие исторические эпохи. СПб.: Типография штаба Отдельного корпуса пограничной стражи, 1898. — 177, [2] с., 5 л. карт.; 23 × 16,5 см

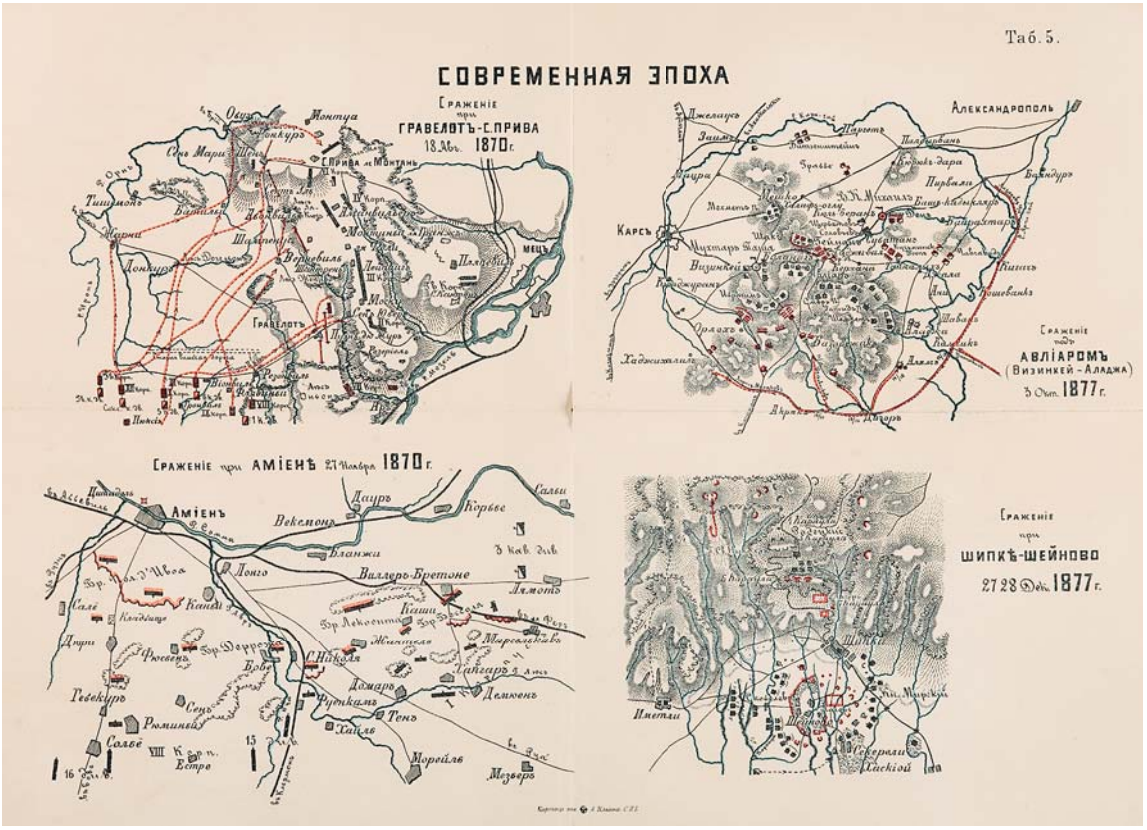
В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым тиснением. Тонированный обрез. Отличная сохранность. Незначительные потертости по краям переплета. Книга из библиотеки министра народного просвещения В. Г. Глазова. На форзаце дарственная надпись автора: «Его превосходительству/Владимиру Гавриловичу Глазову/от сердечно преданного товарища и друга/25 сентября 1898 г. »

132 000–165 000 руб.

Глазов Владимир Гаврилович (1848–1920 (?)) — государственный деятель, министр народного просвещения (1904–1905), генерал от инфантерии и член Военного совета Российской империи (апрель 1909 — февраль 1918)
Михневич Николай Петрович (1849–1927) — русский генерал от инфантерии (1910), военный писатель. Один из крупнейших русских военных теоретиков




Таб. 4.
ЭПОХА НАПОЛЕОНА
СУВОРОВЪ 1799 г.
Всего 14000 г. Суворовъ въ Туринъ 30 т. Край подъ Мантуей 20 т. Туринъ - Мантуя 250 верстъ
ПРЕЙСИШЪ ЭЙЛАУ 8 Февраля 1807 г.
Сраженіе при НОВИ 4 Августа 1799 г.
Сраженіе при БОРОДИНѢ 26 Авг. 1812 г.

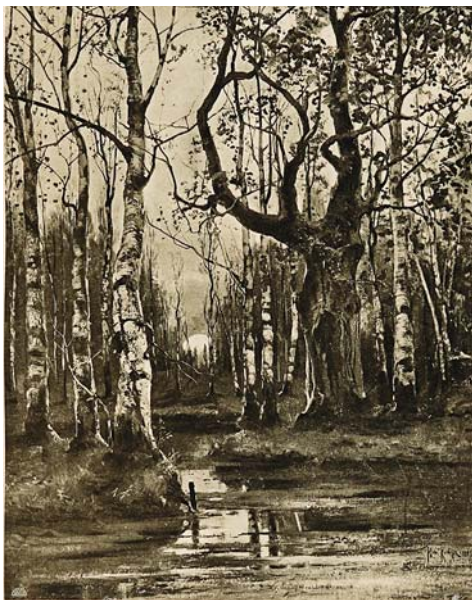

Таб. 5.
СОВРЕМЕННАЯ ЭПОХА
Сраженіе при ГРАВЕЛОТЪ-С. ПРИВА 18 Авг. 1870 г.
Сраженіе при АВЛІАРОМЪ (Визинкей-Алджа) 3 Окт. 1877 г.
Сраженіе при АМІЕНѢ 27 Ноября 1870 г.
Сраженіе при ШИПКѢ-ШЕЙНОВО 27 28 Дек. 1877 г.

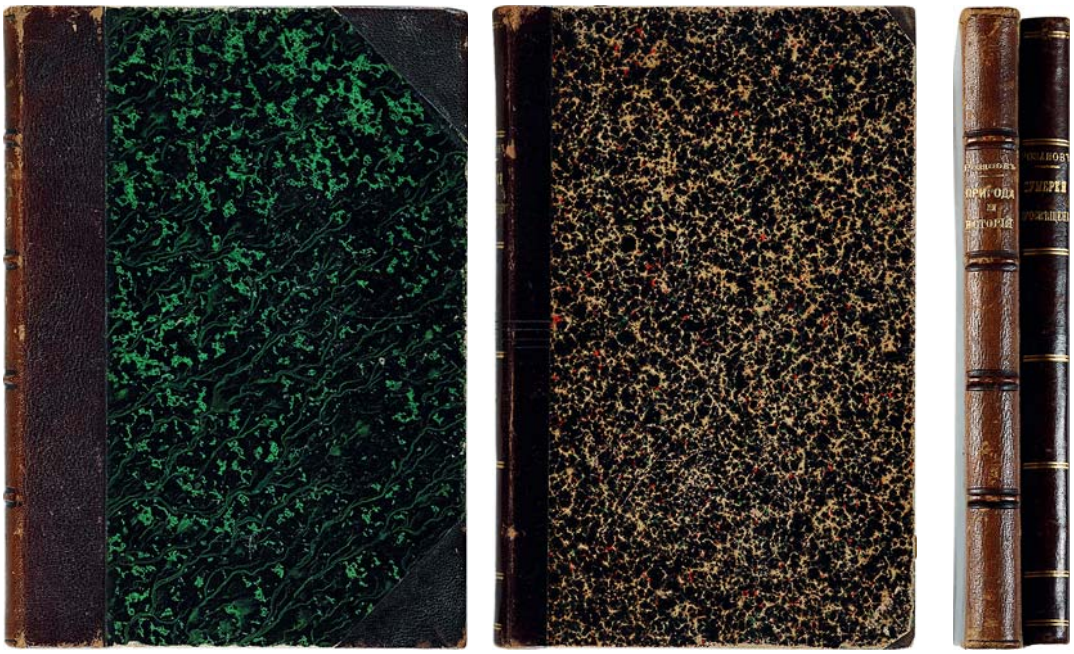
59

[Третьяковская галерея. Альбом гелиогравюр.] Издание Ю. И. Лепковского; Типо-литография Рихтер, [конец XIX века]. — 59 л. ил.; 41,6 × 31,5 см

Во владельческом цельнотканевом бархатом переплете. Тройной золотой обрез. Издание без титульного листа. Утрата листа № 2. Представлены великолепные репродукции с картин, находящихся в Третьяковской галерее. Каждая из них защищена папье-плюром с названием и именем художника. Отличная сохранность

60 000–75 000 руб.





60

Лот из двух книг Василия Розанова:
1. Розанов В. В. Сумерки просвещения. Сборник статей по вопросам образования. Издание П. Перцова. СПб.: Типография М. Меркушева, 1899. — [6], II, 240 с.; 21,7 × 14,2 см
2. Розанов В. В. Природа и история. Издание второе. СПб.: Типография М. Меркушева, 1903. — [6], VI, 263 с.; 22 × 15,7 см

Прижизненные издания. Во владельческих составных полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешках. На авантитуле издания № 1 владельческая подпись. Статьи «Сумерки просвещения» отражают несогласие философа с постановкой школьного образования в России. В статьях сборника «Природа и история» выражается попытка Розанова найти решение социальных и мировоззренческих проблем в церковной религиозности. Обе книги в отличной сохранности

36 000–45 000 руб.

В. В. Розановъ

ПРИРОДА И ИСТОРІЯ.

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія М. Меркушева, Невскій просп., 8.
1903.

В. В. Розановъ

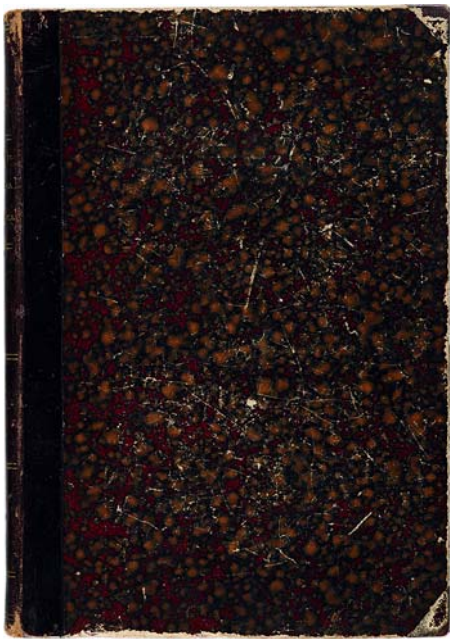
СУМЕРКИ ПРОСВѢЩЕНІЯ

СБОРНИКЪ СТАТЕЙ
ПО ВОПРОСАМЪ ОБРАЗОВАНІЯ

Изданіе П. Перцова

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Типографія М. Меркушева, Невскій пр., № 8
1899

Розанов Василий Васильевич (1856–1919) — русский религиозный философ, литературный критик и публицист



Д-ръ А. Рейвмайръ.

ТЕХНИКА МАССАЖА
и
ВРАЧЕБНАЯ ГИМНАСТИКА.

съ 242 рисунками.

Переводъ съ 6-го нѣмецкаго изданія
д-ра А. С. Аршавскаго.

съ предисловіемъ
Л. В. ОРЛОВА,
профессора Императорскаго Харьковскаго Университета.

Изданіе книжнаго магазина
И. А. БРЕЙТИГАМА,
въ Харьковѣ.

МОСКВА.
Типо-литографія Товарищества И. Н. Кушнеревъ и К°,
Пименовская улица, собственный домъ.
1899.

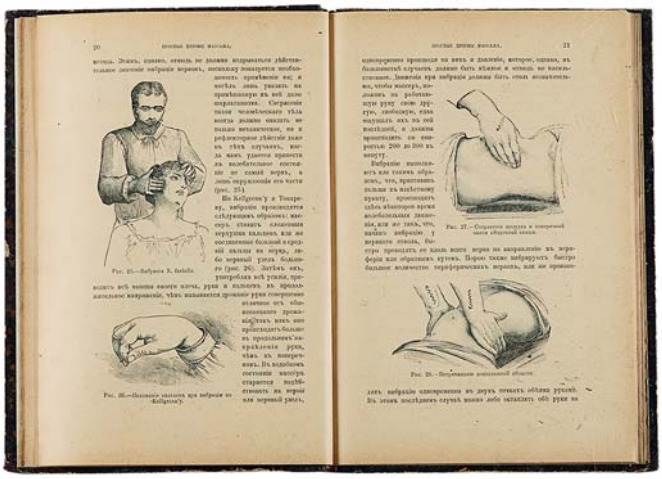
Рейбмайр Альберт (Reibmayr Albert) — немецкий врач, практиковавший в конце XIX в. Заблудовский Исидор Вениаминович (1850–1905) — доктор медицины, профессор Берлинского университета. Труды посвящены разработке методов массажа и его практического использования в клинической медицине Залесова Елизавета Николаевна (1856–1924) — русская писательница, драматург, врач. Внесла большой вклад в совершенствование методик классического массажа и их внедрение в клиническую практику

61

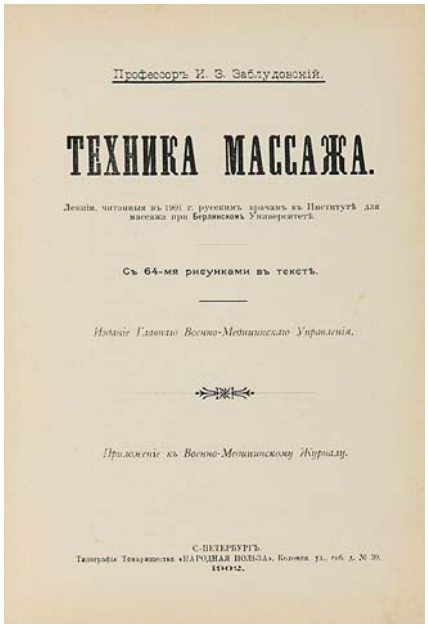
Набор из трех книг о массаже:
1. Рейбмайр А. Техника массажа и врачебная гимнастика. С 242 рисунками. Перевод с 6-го немецкого издания д-ра А. С. Аршавского. С предисловием Л. В. Орлова, профессора Императорского Харьковского университета. М.: Типо-литография И. И. Кушнерёв и Ко, 1899. — [6], 185 с., ил.; 24,3 × 16,7 см
2. Заблудовский И. В. Техника массажа. Лекция, читанная в 1901 г. русским врачам в Институте для массажа при Берлинском университете. С 64-мя рисунками в тексте. Приложение к Военно-медицинскому журналу. СПб.: Издание Главного Военно-медицинского управления, 1902. — IV, 169 с., ил.; 24 × 17,2 см
3. Залесова Е. Н. Учебник массажа и шведской врачебной гимнастики врача Е. Н. Залесовой, основательницы курсов массажа, врачебной и педагогической гимнастики и врачебно-гимнастического заведения для женщин и детей в Петербурге, преподавательницы массажа при врачебно-гимнастическом отделении водолечебницы Общины Св. Георгия. С 202 рис. в тексте. Второе просмотренное и дополненное издание. СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1907. — [4], 500 с., ил.; 23,4 × 15 см

Три дореволюционных иллюстрированных издания, посвященных массажу. Книги 1899 и 1907 г. — в комбинированных владельческих переплетах первой половины XX в., книга 1902 г. — в издательском коленкоровом переплете.

На форзаце и титуле книги Рейбмайра на титуле и на с. 1 проставлен небольшой круглый чернильный экслибрис со стилизованными литерами. Утрата незначительных фрагментов полей на с. 73–76, надрывы на с. 95–102 и 181, небольшое загрязнение и примятость на с. 183. У книги Е. Залесовой тройной обрез с напрыском. На титуле этого издания владельческая дарственная надпись, сделанная зеленой шариковой ручкой, и «лисьи» пятна. Часть с. 15 отходит от книжного блока. Последняя страница, а также листы нахзаца немного потравлены жучком. В целом все три издания в очень хорошей сохранности



84 000–105 000 руб.



Профессоръ И. З. Заблудовскій.

ТЕХНИКА МАССАЖА.

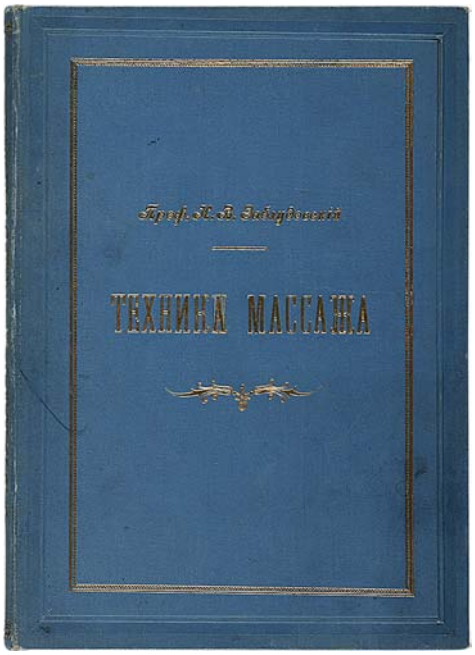
Лекціи, читанныя въ 1901 г. русскимъ врачамъ въ Институтѣ для массажа при Берлинскомъ Университетѣ.

Съ 64-мя рисунками въ текстѣ.

Изданіе Главнаго Военно-Медицинскаго Управленія.

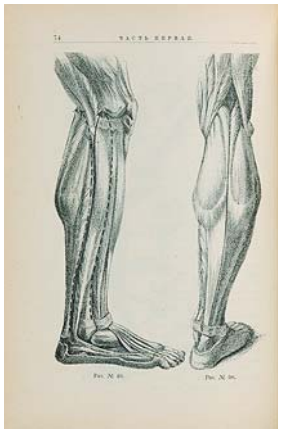
Приложеніе къ Военно-Медицинскому Журналу.

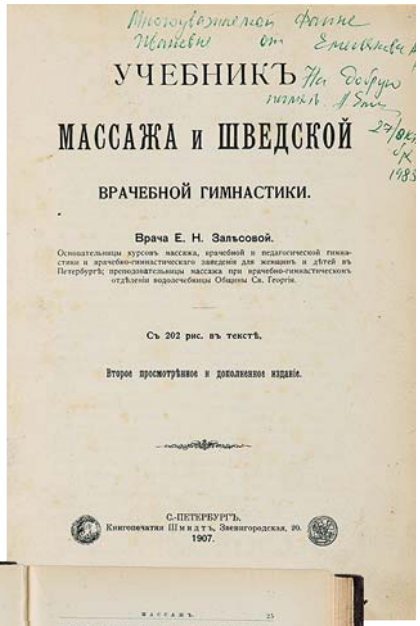
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Товарищества «НАРОДНАЯ ПОЛЬЗА». Коломна, ул., соб. д. № 39.
1902.



Проф. И. З. Заблудовскій

ТЕХНИКА МАССАЖА





УЧЕБНИКЪ
МАССАЖА и ШВЕДСКОЙ
ВРАЧЕБНОЙ ГИМНАСТИКИ.

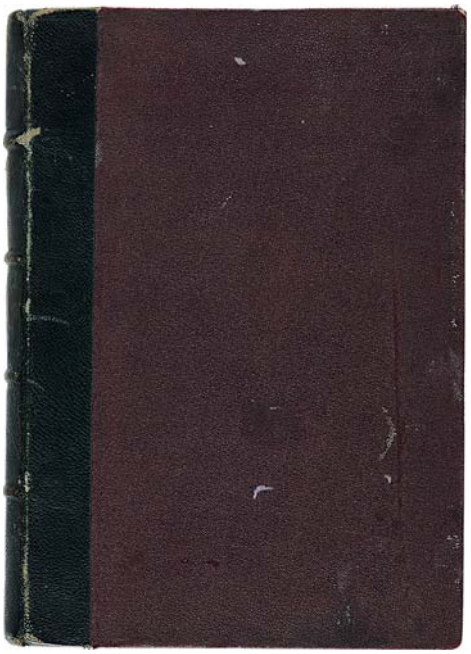
Врача Е. Н. Залѣсовой.

Основательницы курсовъ массажа, врачебной и педагогической гимнастики и врачебно-гимнастическаго заведенія для женщинъ и дѣтей въ Петербургѣ; преподавательницы массажа при врачебно-гимнастическомъ отдѣленіи водолечебницы Общины Св. Георгія.

Съ 202 рис. въ текстѣ.

Второе просмотрѣнное и дополненное изданіе.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Книгопечатня Шмидтъ. Звенигородская, 20.
1907.



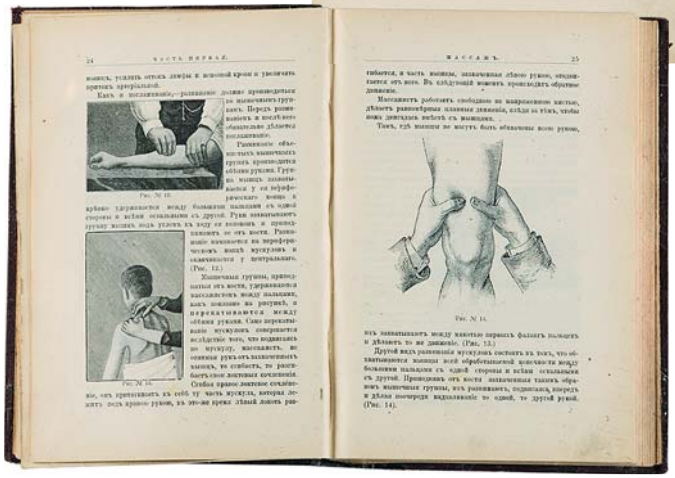
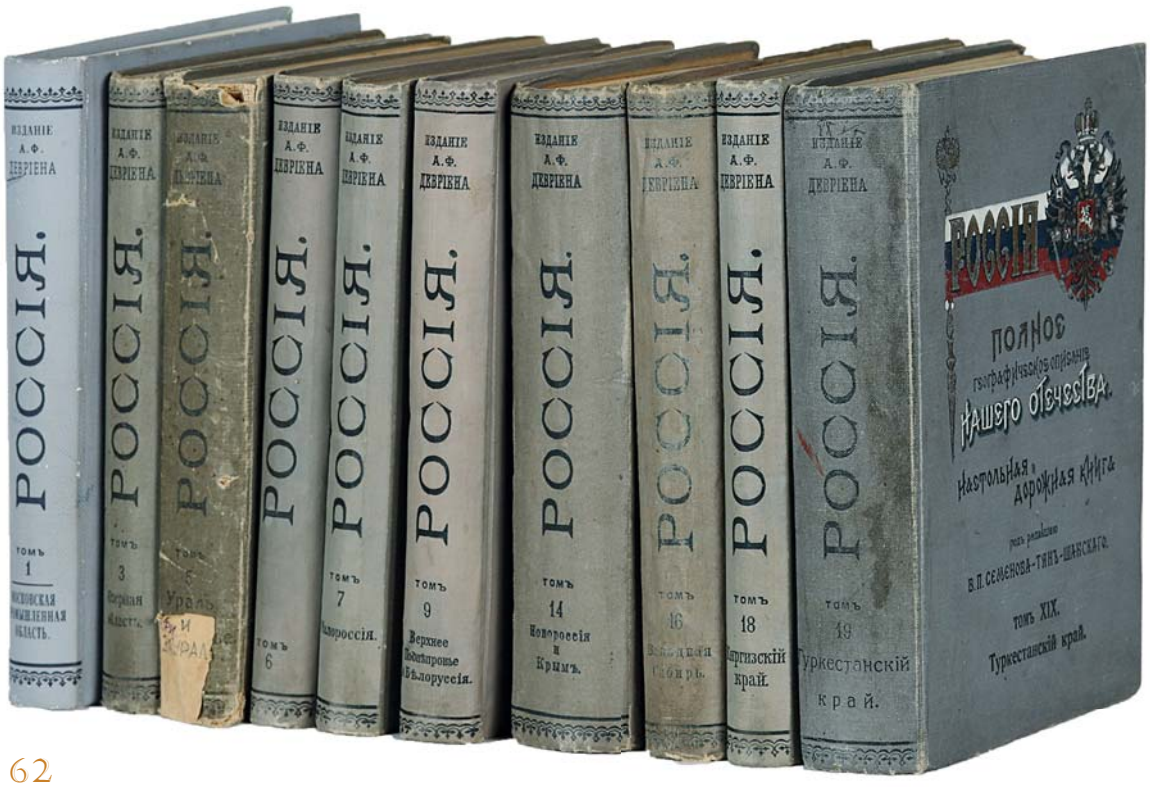


Рис. № 193.

Команда:

1) Руки согнуть.
2) Туловище разогнуть.
3) Руки впередъ выбросить.



62

Россия. Полное географическое описание нашего отечества. Настольная и дорожная книга для русских людей. Под редакцией В. П. Семенова. Т. 1–3, 5–9, 14, 16, 18, 19. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1889–1914

Т. 1: Московская промышленная область и Верхнее Поволжье. — 1899. — XV, 484 с., [5] л. ил., карт., ил.;
Т. 2: Среднерусская черноземная область. — 1902. — VIII, 717 с., [12] л. ил., карт., ил.;
Т. 3: Озерная область. — 1900. -IX, 456 с., [6] л. ил., карт., ил.;
Т. 5: Урал и Приуралье. — 1914. — VIII, 669 с., [7] л. карт., ил.;
Т. 6: Среднее и Нижнее Поволжье и Заволжье. — 1901. — VII, 599 с., [7] л. ил., карт., ил.;
Т. 7: Малороссия. — 1903. — IX, 517 с., [5] л. ил., карт., ил.;
Т. 9: Верхнее Поднепровье и Белоруссия. — 1905. — VII, 619 с., [14] л. ил., карт., ил.;
Т. 14: Новороссия и Крым. — 1910. — VIII, 983 с., [10] л. карт., ил.;
Т. 16: Западная Сибирь. — 1907. — VIII, 591 с., [6] л. ил., карт., ил.;
Т. 18: Киргизский край. — 1903. — VIII, 478 с., [4] л. карт., ил.;
Т. 19: Туркестанский край. — 1913. — X, 861 с., [6] л. карт., ил.; 23 × 17 см

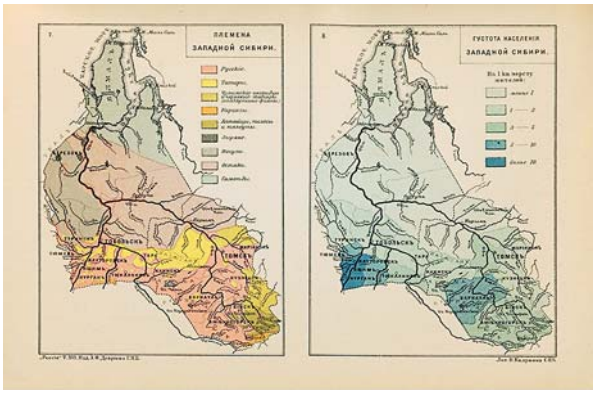
Полный комплект издания из одиннадцати опубликованных томов. Первый том — современное факсимильное издание. Владельческие штампы на форзаце и титуле т. 3. Потертости переплета т. 5, наклейка в нижней части корешка, надрыв раскладного плана. Владельческие записи на фронтисписе т. 5, владельческий штамп на его титуле, редкие пометки в тексте. Стертый инвентарный номер на титуле т. 14, разлом блока посередине, реставрация раскладного плана (полоски бумаги). Стертые записи на титуле т. 19, в блоке следы ржавчины от скрепок. В целом комплект в очень хорошей сохранности

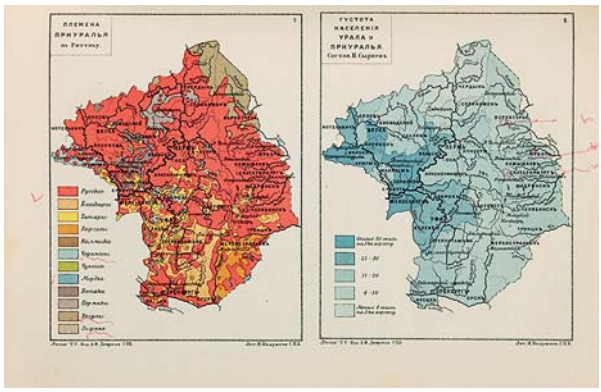
В представленном издании содержится подробная информация о природных условиях, животном и растительном мире, путях сообщения, размещении населения с характеристикой его этнического состава, занятий, промыслов, быта, культуры. Помещены сведения о городах, монастырях, острогах, крепостях и местных достопримечательностях с фотографиями, рисунками, картами, схемами и диаграммами. Особое внимание уделено железным дорогам, трактам и станциям на них, указаны расстояния между ними. Книги снабжены справочным аппаратом: в каждом томе есть предисловие, указатели главнейших источников и пособий по описываемому краю, географических названий, имен личных и предметов, встречающихся в тексте. Издание богато иллюстрировано

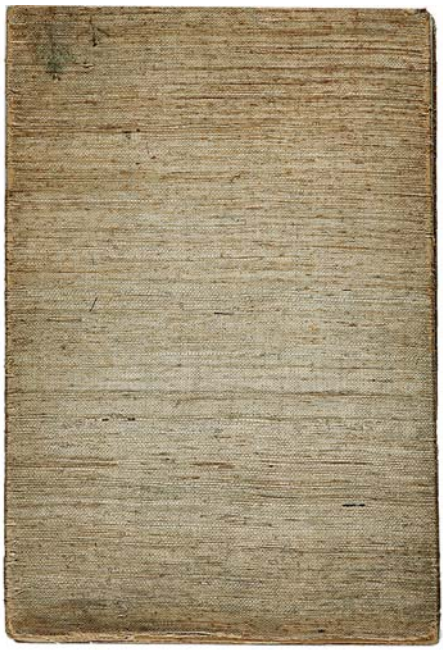
360 000–450 000 руб.

РОССІЯ
ПОЛНОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ
НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА.
НАСТОЛЬНАЯ И ДОРОЖНАЯ КНИГА
ДЛЯ РУССКИХЪ ЛЮДЕЙ.
ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
В. П. Семенова
П. П. Семенова и акад. В. И. Ламанскаго
ТОМЪ ПЕРВЫЙ.
МОСКОВСКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ОБЛАСТЬ
и
ВЕРХНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе А. Ф. ДЕВРІЕНА.
1899.

РОССІЯ.
ПОЛНОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ
НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА.
НАСТОЛЬНАЯ И ДОРОЖНАЯ КНИГА
ТОМЪ ДЕВЯТЫЙ.
ВЕРХНЕЕ ПОДНѢПРОВЬЕ и БѢЛОРУССІЯ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе А. Ф. ДЕВРІЕНА.
1905.


ПЛЕМЕНА
ЗАПАДНОЙ СИБИРИ.
ГУСТОТА НАСЕЛЕНІЯ
ЗАПАДНОЙ СИБИРИ.


ПЛЕМЕНА
ПРИУРАЛЬЯ
ГУСТОТА
НАСЕЛЕНІЯ
УРАЛА и
ПРИУРАЛЬЯ



63

Японо-китайская война 1894–1895 гг. [Японская цветная гравюра]. [Конец XIX в.]. — 10 картин на листах в 3 сложения; 35,2 × 23,7 см

В переплете обтянутым тканью (по фактуре похожей на циновку). Потертости по краям. Конструкция книги — раскладушка. 10 ярких цветных гравюр можно развернуть в одну большую панораму. Блок в некоторых местах распадается, но сами листы в отличной сохранности. Редкость!

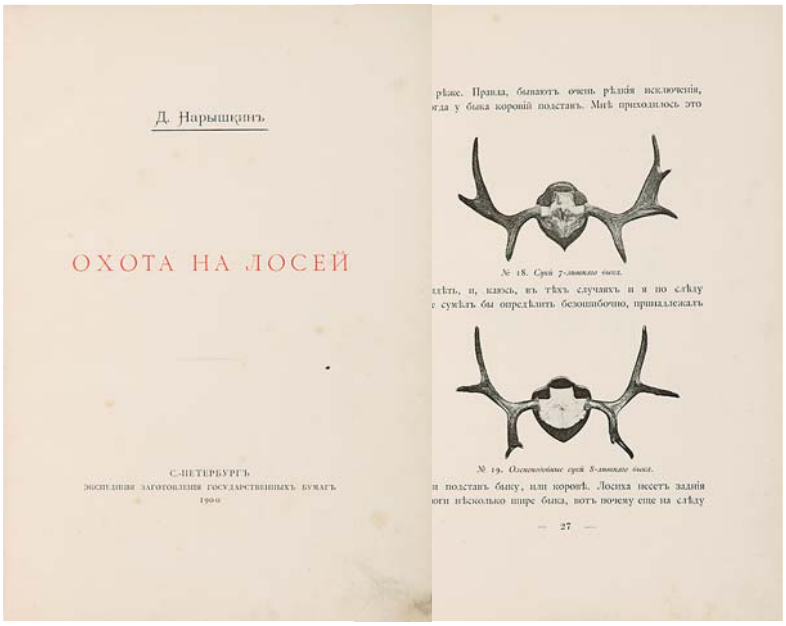
144 000–180 000 руб.

Японо-китайская война 1894–1895 — война между Японией и китайской империей Цин за установление контроля над Кореей, до войны являвшейся протекторатом Китая. В ходе войны японские войска изгнали китайцев из Кореи и вторглись на территорию Маньчжурии. Китайский Бэйянский флот был разбит в битве при Ялу, а затем взяты морские базы Люйшунь и Вэйхайвэй. Война закончилась победой Японии и Симоносекским договором. В Китае война подорвала престиж династии Цин, однозначно указав на провал модернизации страны. Унизительный мирный договор стал катализатором революционного движения

水雷艇水雷発射之圖

牛莊城附近之圖

海洋島附近
日本海軍大勝利之圖


Д. Нарышкинъ

ОХОТА НА ЛОСЕЙ

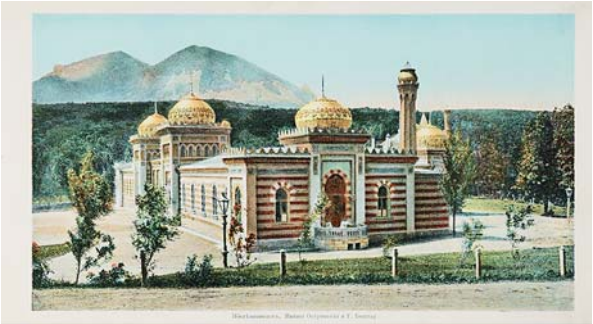
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ЭКСПЕДИЦІЯ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ
1900

64

Нарышкин Д. Охота на лосей. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1900. — [4], 112 с., 8 л. ил., ил.; 26,7 × 18,8 см

Прижизненное издание. В издательском коленкоровом переплете, несколько потертом. Тройной тонированный обрез. Небольшие трещины между форзацами и нахзацами. Мелованная бумага. На авантитуле чернильный штемпель: «Экспедиция заготовления государственных бумаг», а под ней каллиграфическим почерком написано: «Иосифу Антоновичу Нейловецу». На титуле и в книжном блоке пятна от перелистывания, «лисьи» пятна. Иллюстрации на вклейках защищены папье-плюрами (или их остатками). В книге рассказывается о повадках лося и способах охоты на него. Множество иллюстраций с изображением лосей и лосиных рогов. Издание в хорошей сохранности

72 000–90 000 руб.

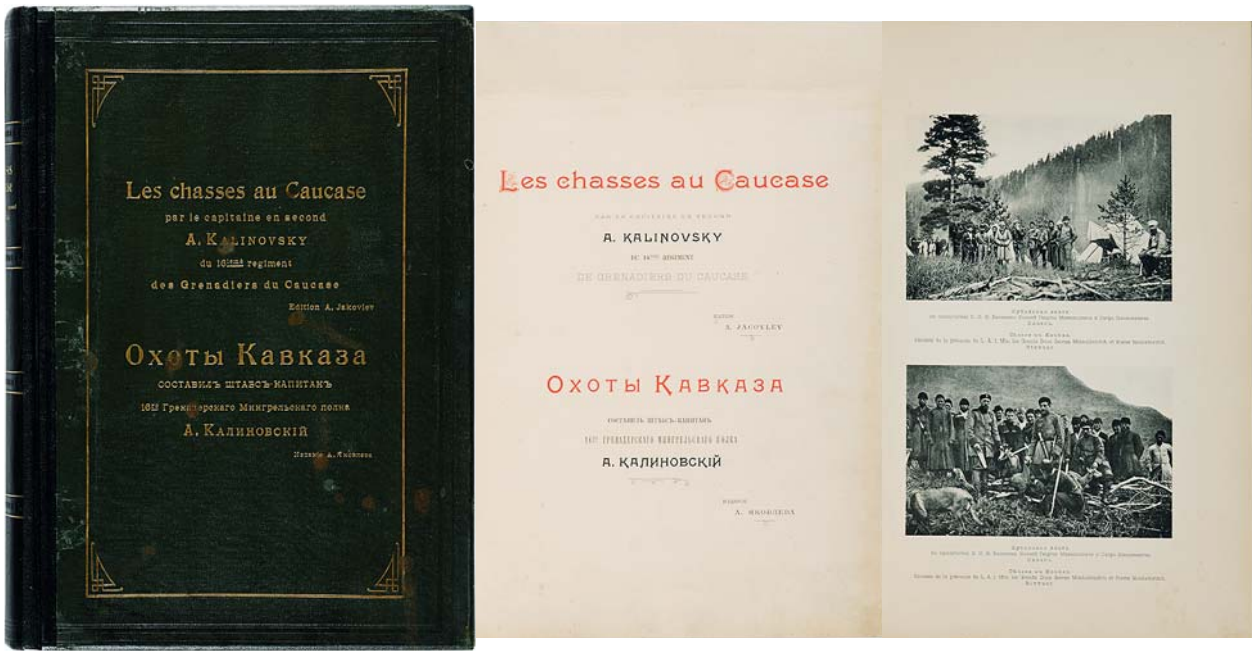


65

Кавказ. 1899–1909. Александр Катун. Яков Платонов. [Альбом]. Б. м., б. и., [1909]. — 40 л. ил.; 12,8 × 24,2 см

В издательском полукожаном переплете. Потертости по краям. В альбоме представлены цветные фотоиллюстрации природы Кавказа, достопримечательности Кисловодска, Ессентуков, Пятигорска, Железноводска

48 000–60 000 руб.

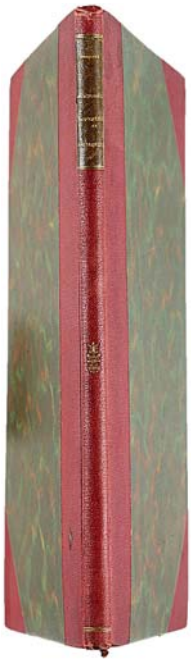


66

Калиновский А. А. Охоты Кавказа. Составил штабс-капитан 16-го Гренадерского Мингрельского полка А. Калиновский. СПб.: Издание А. Яковлева; Художественная фототипия А. И. Вильборг, 1900 (ценз.). — [2], 53 с., 100 л. ил.; 41,3 × 30,5 см

Параллельный текст на русском и французском языках. В составном полукожаном издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Переплет профессионально реставрирован. Орнаментированные форзацы восстановлены. Верхнее поле титула наращено. Редкие «лисьи» пятна, загрязнения по уголкам от перелистывания. Роскошное иллюстрированное издание, приуроченное к Всемирной выставке 1900 г. в Париже. В издании содержится множество фотографий охотничьих трофеев, сцен охоты с участием Великих князей, российского и кавказского дворянства, дается краткий очерк о фауне Кавказа. В отличной сохранности

1 725 000–2 157 000 руб.



А. ДМИТРІЕВЪ.

МОСТОВЫЯ СООРУЖЕНІЯ

ЗАГРАНИЦЕЙ

въ связи съ вопросомъ о постановкѣ дѣла конкурсовъ вообще и конкурса, объявленнаго на составленіе проектовъ Дворцоваго и Охтенскаго мостовъ— въ частности.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія журнала «Строитель», Фонтанка, 66.
1901.

А. И. ДМИТРІЕВЪ.

НѢКОТОРЫЯ ОСОБЕННОСТИ

СОВРЕМЕННОЙ ЖЕЛѢЗНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

ВЪ

СѢВЕРО-АМЕРИКАНСКИХЪ СОЕДИНЕННЫХЪ ШТАТАХЪ.

Отчетъ по командировкѣ съ ученою цѣлью заграницу въ 1904 г., изданный Комиссіею по посылкѣ за границу и внутрь Россіи съ ученою цѣлью бывшихъ воспитанниковъ Строительнаго Училища и Института Гражданскихъ Инженеровъ Императора Николая I.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія журнала «Строитель», Фонтанка, 66.
1905.

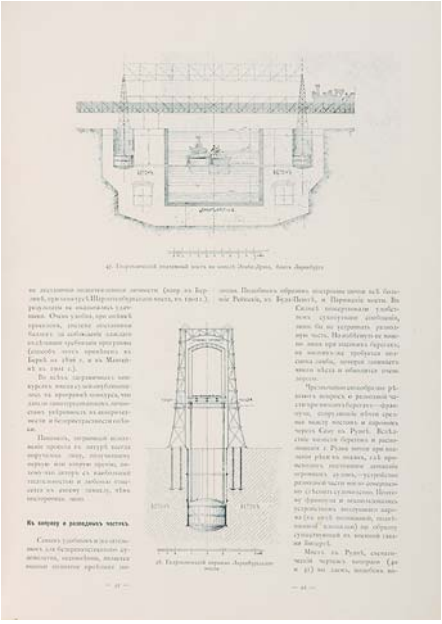
67

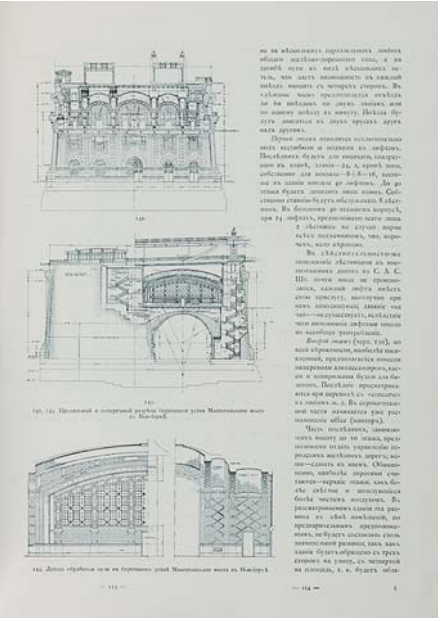
Конволют из двух изданий одного автора:
1. Дмитриев А. И. [Автограф]. Мостовые сооружения за границей в связи с вопросом о постановке дела конкурсов вообще и конкурса, объявленного на составление проектов Дворцового и Охтенского мостов — в частности. СПб.: Типография журнала «Строитель», 1901. — 122 стб., ил.
2. Дмитриев А. И. Некоторые особенности современной железной архитектуры в Северо-Американских Соединенных Штатах. Отчет по командировке с ученою целью за границу в 1904 г., изданный Комиссиею по посылке за границу и внутрь России с ученою целью бывших воспитанников Строительного училища и Института гражданских инженеров. СПб.: Типография журнала «Строитель», 1905. — 122 стб., 1 л. табл., ил.; 33,8 × 25 см

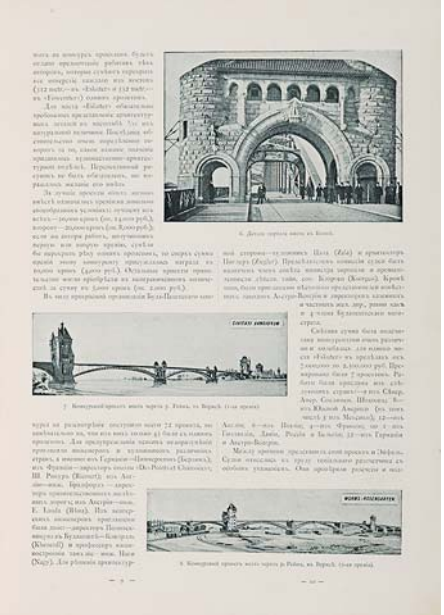
Во владельческом составном переплете эпохи. На титуле автограф: «Глубокоуважаемому Александру Ильичу Левицкому от автора». Орнаментированные форзацы. Ляссе. Отличная сохранность

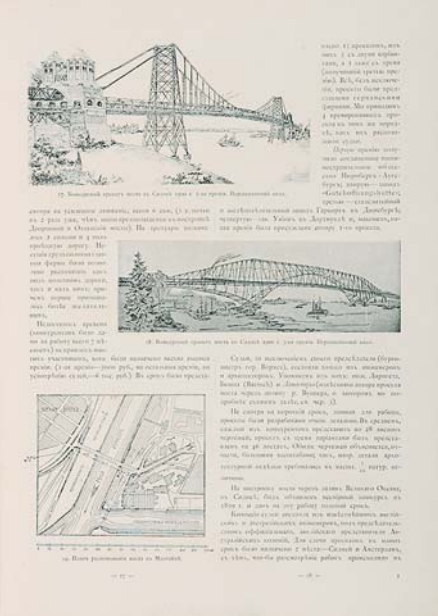
Дмитриев Александр Иванович (1878–1959) — русский, советский архитектор, инженер и архитектурный критик, автор трудов по строительству инженерных сооружений. Академик архитектуры, доктор архитектуры, действительный член Академии архитектуры СССР, позже почётный член Академии строительства и архитектуры СССР. С 1904 г. преподавал в Институте гражданских инженеров

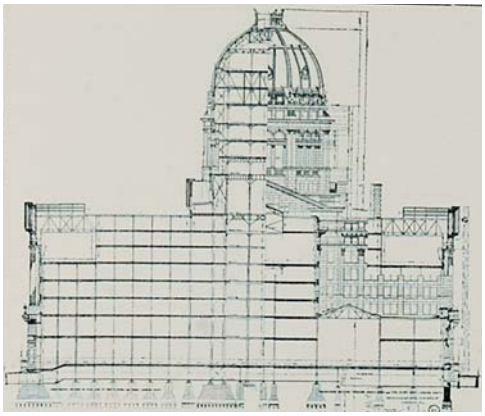
120 000–150 000 руб.

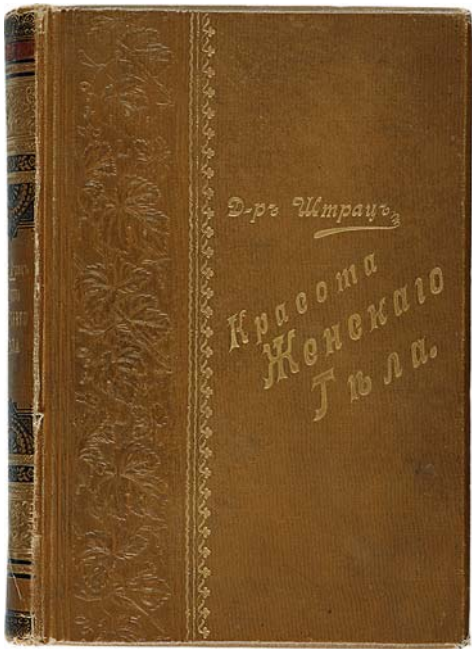












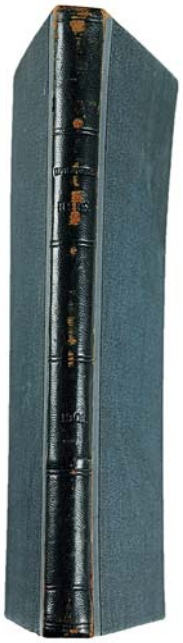
68

Штрац [К. Г.] Красота женского тела. С 4-мя гравюрами Хелмицкого и 131 автотипией Ангерера и Гешеля в Вене, исполненными по фотографическим снимкам с женских моделей разных национальностей с натуры. Посвящается художникам, врачам и матерям. Полный перевод с 9-го немецкого издания доктора Б. Е. Шехтера. СПб.: Издание Н. С. Аскарханова, 1901. — VIII, 256 с., 4 л. ил.; 24,8 × 17,2 см

В издательском коленкоровом переплете с блинтовым растительным и золотым тиснением, форзацы из муаровой бумаги, тройной «мраморный» обрез. Издание богато иллюстрировано, преимущественно фотографиями обнаженной женской натуры. Небольшие потертости переплета. Экземпляр в отличной сохранности

54 000–68 000 руб.

Штрац Карл Генрих (1858–1924) — немецкий антрополог, анатом и врач. Стал известен тем, что писал книги об антропологии и анатомии в занимательной форме, описывал расовые различия, анализируя в качестве представителя расы исключительно женщину, поскольку она представляет род в более чистой форме



69

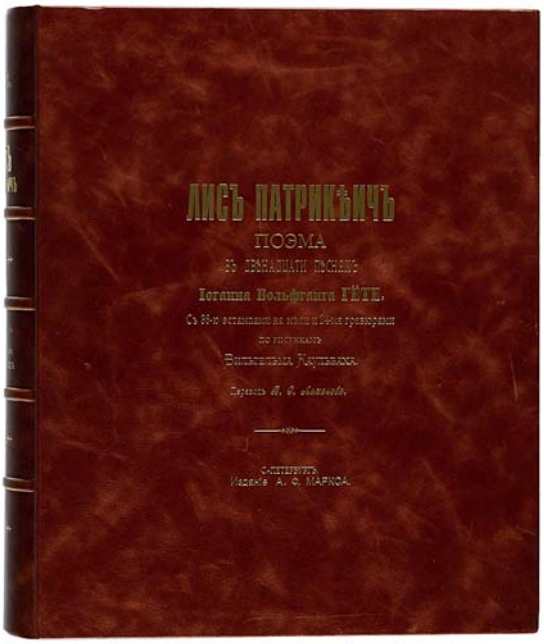
XIX век. Иллюстрированный обзор минувшего столетия. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1901. — 408 с., ил.; 32 × 23,7 см

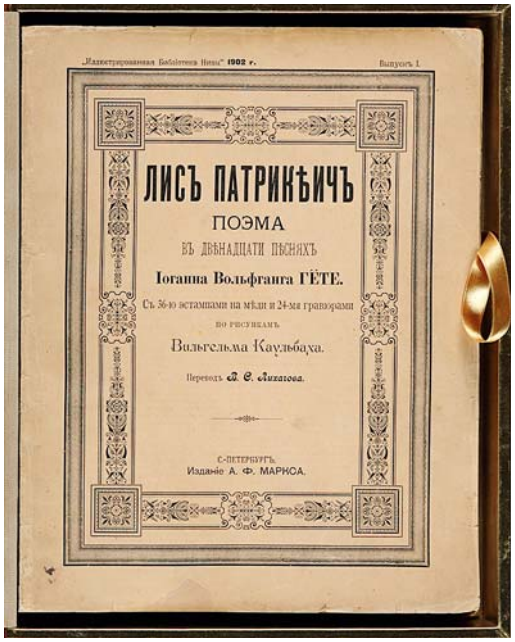
Во владельческом составном переплете. Утрата титула и оглавления.
Надрыв на с. 10. Издание содержит богато иллюстрированные очерки Л. З. Слонимского, Н. К. Шильдера, А. А. Шумахера, Р. И. Семенковского, В. Д. Покровского и других авторов об истории, искусстве, литературном движении, образовании, естествознании, астрономии, земледелии и вооруженных силах в России в XIX в. Экземпляр в очень хорошей сохранности

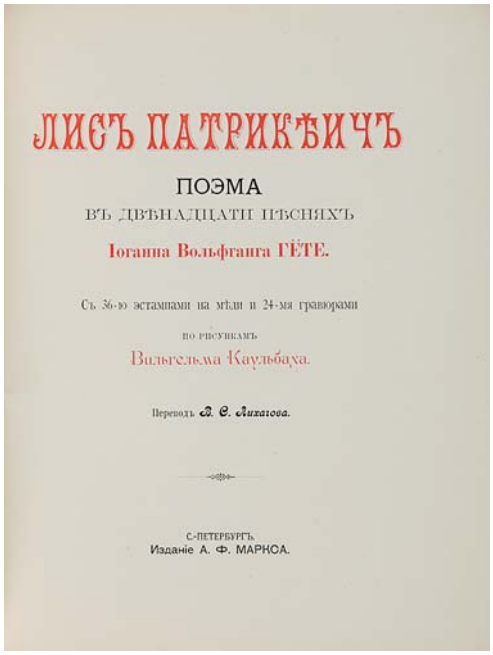
54 000–68 000 руб.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе А. Ф. МАРКСА.

A. Schm.






ЛИСЪ ПАТРИКѢИЧЪ

ПОЭМА

ВЪ ДВѢНАДЦАТИ ПѢСНЯХЪ

Іоганна Вольфганга ГЁТЕ.

Съ 36-ю эстампами на мѣди и 24-мя гравюрами

по рисункамъ

Вильгельма Каульбаха.

Переводъ В. С. Лихачева.

С-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе А. Ф. МАРКСА.

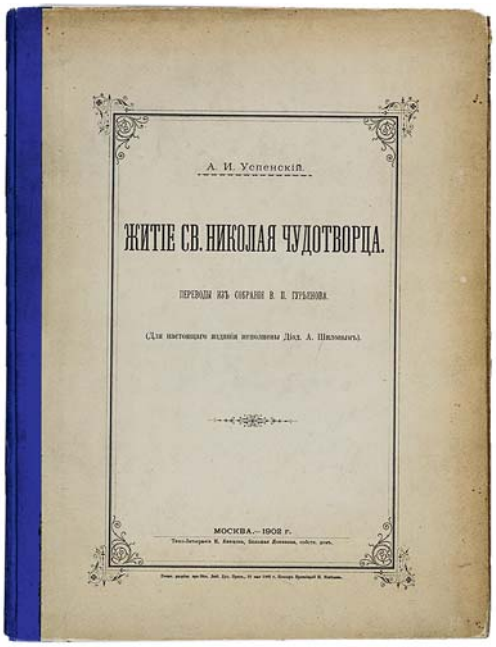
70

Гете И. В. Лис Патрикеич. Поэма в двенадцати песнях Иоганна Вольфганга Гёте. С 36-ю эстампами на меди и 24-мя гравюрами по рисункам Вильгельма Каульбаха. Перевод В. С. Лихачева. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1901. — [4], 236 с., 1 л. фронт. (ил.), 35 л. ил., ил.; 35,2 × 28,2 см (размер изданий); 39 × 32,7 см (размер футляра)

Одиннадцать тетрадей в издательских орнаментированных обложках в цельнокожаном современном футляре с золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Мелкая профессиональная реставрация обложки вып. 1. Загрязнения обложки вып. 3, надрывы вдоль корешка. Тридцать шесть листов великолепных гравированных на меди иллюстраций, защищенных папье-плюрами. Экземпляр в коллекционной сохранности

600 000–750 000 руб.

Лис Патрикеич (Ренар, Рейнеке-лис) — герой французской средневековой сатирической эпопеи «Роман о Лисе» (Roman de Renard) — памятника французской городской литературы конца XII — XIV вв. Этот эпос пользовался огромной популярностью и у соседних с французами германских народов (фламандцы, голландцы, немцы, англичане), которые внесли существенный вклад в развитие образов поэмы. В 1793 г. этим сюжетом воспользовался Гёте для написания своей знаменитой поэмы в гекзаметрах «Рейнеке-Лис» Каульбах Вильгельм фон (1805–1874) — художник, директор мюнхенской Академии художеств, один из наиболее значительных представителей немецкой исторической живописи

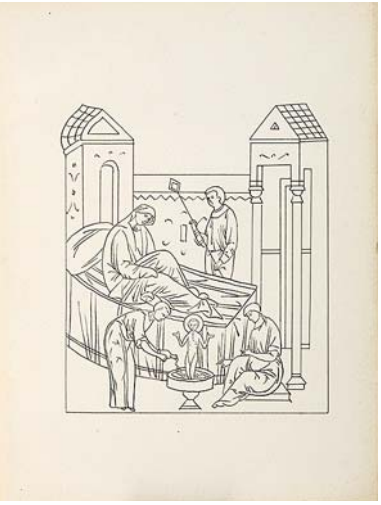


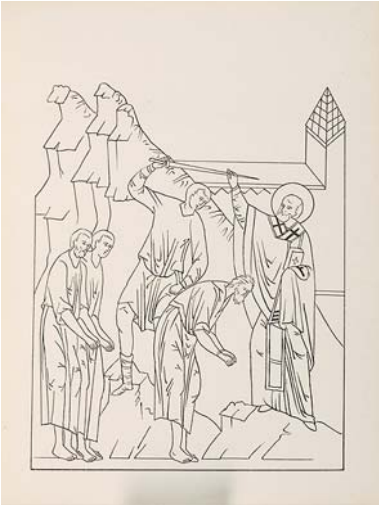
71

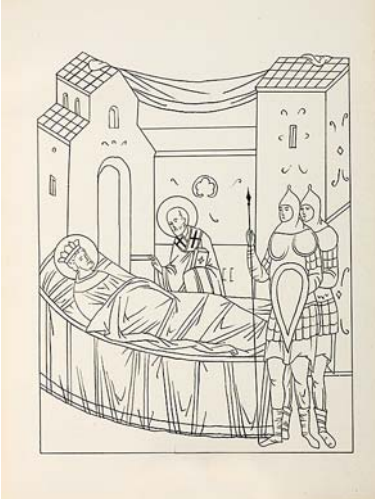
Успенский А. И. Житие Св. Николая Чудотворца. Переводы из собрания В. П. Гурьянова. (Для настоящего издания исполнены Диод. А. Шиловым). М.: Типо-литография И. Ефимова, 1902. — 7 с., 16 л. ил.; 35 × 26,5 см

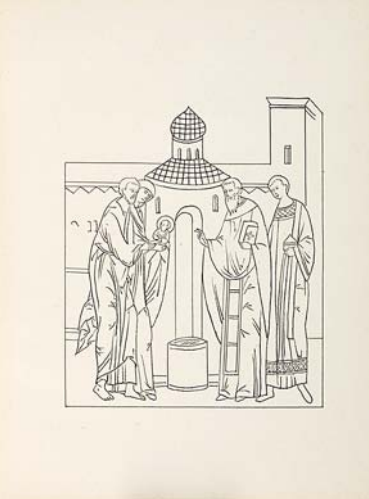
В издательском картонаже с коленкоровым корешком. Редкое малотиражное издание. Изображения сцен из жизни Николая Чудотворца скопированы с житийной иконы XVI в. из собрания придворного иконописца, реставратора и известного коллекционера Василия Павловича Гурьянова (1867–1920), с которым историк и искусствовед Александр Иванович Успенский (1873–1918) был хорошо знаком с момента их совместного участия в реставрационных работах в Успенском соборе московского Кремля

60 000–75 000 руб.









72

Надеждин Н. А. Московская Оружейная палата. Текст Н. А. Надеждина. С автотипическими репродукциями. СПб.: Издание поставщиков двора Его Императорского Величества Товарищества М. О. Вольф, 1902. — 4, 55 с., ил.; 35 × 27 см

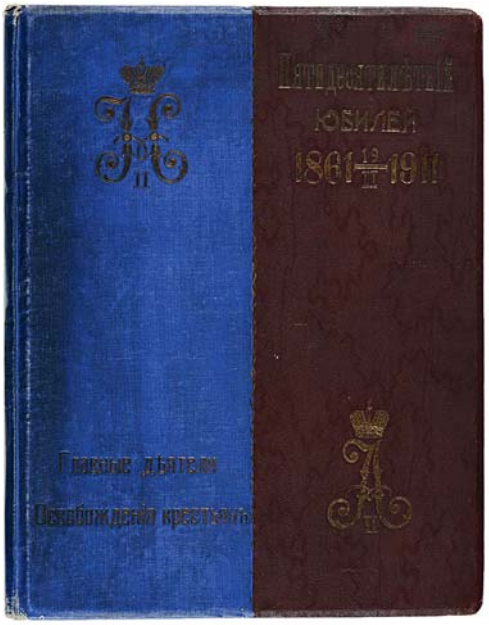
В издательской орнаментированной картонажной обложке. Прямоугольный штамп на авантитуле и титульном листе, с. 3 и 11. Множество черно-белых иллюстраций в тексте с изображением предметов из коллекции Оружейной палаты. Блок чистый, экземпляр в отличной сохранности

14 400–18 000 руб.

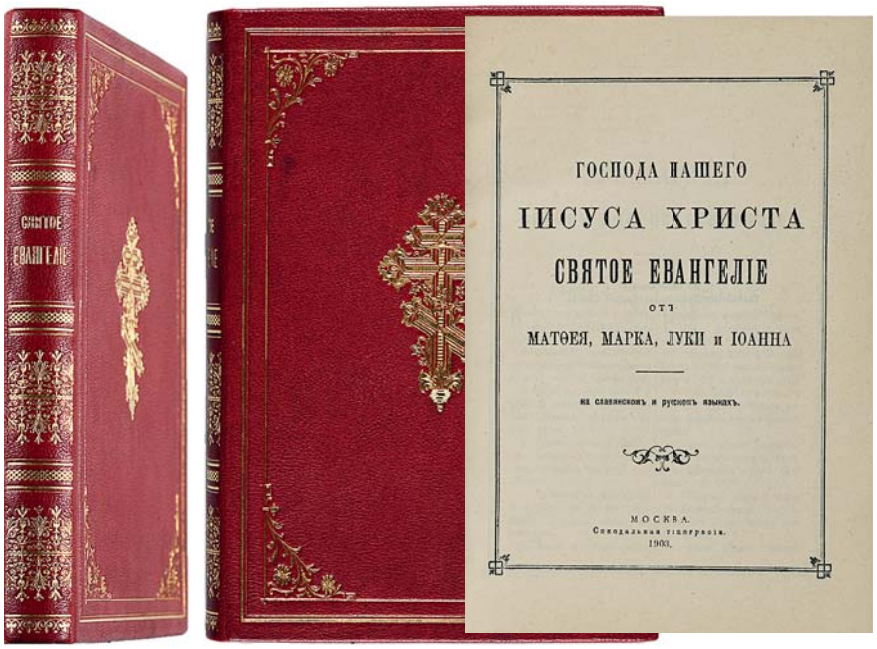
73

Главные деятели освобождения крестьян. Под ред. С. А. Венгерова. [СПб.: Брокгауз–Ефрон, 1903]. — 76 с., 14 л. портр.; 31,7 × 25 см

Издание без титульного листа. Утрата заглавного листа и предисловия. Во владельческом коленкоровом переплете со слегка потухшим золотым тиснением по верхней крышке. Форзацы из муаровой бумаги, утрата фрагментов форзаца 1 а. На авантитуле несколько штампов Московского Общества народных университетов. В издании помещены биографические очерки об императоре Александре II, Великом князе Константине Николаевиче, великой княгине Елене Павловне, Н. А. Милютине, Я. И. Ростовцеве, А. Н. Радищеве, Н. И. Тургеневе, В. А. Черкасском, Ю. Ф. Самарине, К. Д. Кавелине, А. И. Герцене, Н. А. Некрасове, Д. В. Григоровиче, И. С. Тургеневе. Каждый очерк сопровождается портретом. Экземпляр в очень хорошем состоянии



30 000–38 000 руб.



74

Господа нашего Иисуса Христа Святое Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. На славянском и русском языках. М.: Синодальная типография, 1903. — 478, 17 с.; 22,4 × 15,7 см

Дворцовый цельнокожаный переплет эпохи, украшенный золотым тиснением. Форзацы из «муаровой» бумаги. Тройной золотой обрез. Отличная сохранность

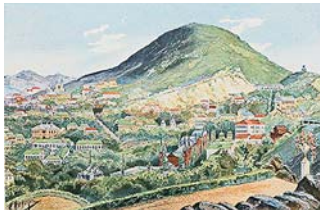
120 000–150 000 руб.

75

Кавказские минеральные воды. Пятигорск. Железноводск. Ессентуки. Кисловодск. К столетнему юбилею. 1893–1903 гг. Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1904. — [6], 297 с., 10 л. ил., ил.; 31,7 × 22,7 см

Юбилейное издание. Иллюстрированный коленкоровый издательский переплет с золотым и черным тиснением на верхней крышке. Тройной мраморный обрез. Форзацы и нахзацы растительного орнамента. Мелованная бумага. Небольшие следы краски на с. 208 и 209. Богато иллюстрированное издание: много прекрасного качества портретов императоров, исторических личностей, фотографий с живописными видами городов-курортов, зарисовок. Иллюстрации на вклеенных листах защищены тонкой папиросной бумагой, некоторые папье-плюры имеют надрывы и деформации. Часть иллюстраций — цветные, выполнены в технике автотипии. Заставки, иллюстрации и переплет по рисунку художника К. Изенберга. Альбом в отличной сохранности

120 000–150 000 руб.



76

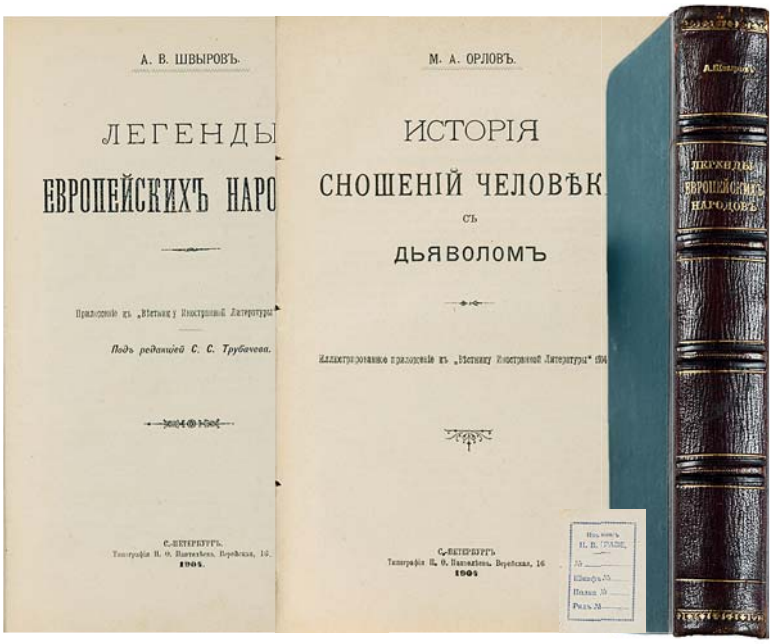
Каспари А. А. Покоренный Кавказ. Очерки исторического прошлого и современного положения Кавказа. С иллюстрациями. По поводу столетия геройской борьбы за Кавказ и сорокалетия замирения Кавказа. В 5 кн. Кн. 1–5. СПб.: Издание А. А. Каспари; Журнал «Родина», 1904. — 664 с., 168 с. ил.; 21 × 13,5 см

В издательских орнаментированных обложках. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешкам. Блоки чистые; экземпляр в отличной сохранности. В книгу «Покоренный Кавказ» входит 14 очерков из истории Кавказа с древних времен до конца XIX в. Главное внимание уделено драматическим событиям Кавказской войны, завершившейся пленением Шамиля. Иллюстрированное издание, есть многочисленные черно-белые иллюстрации в тексте, многие из которых — разворотные

66 000–83 000 руб.

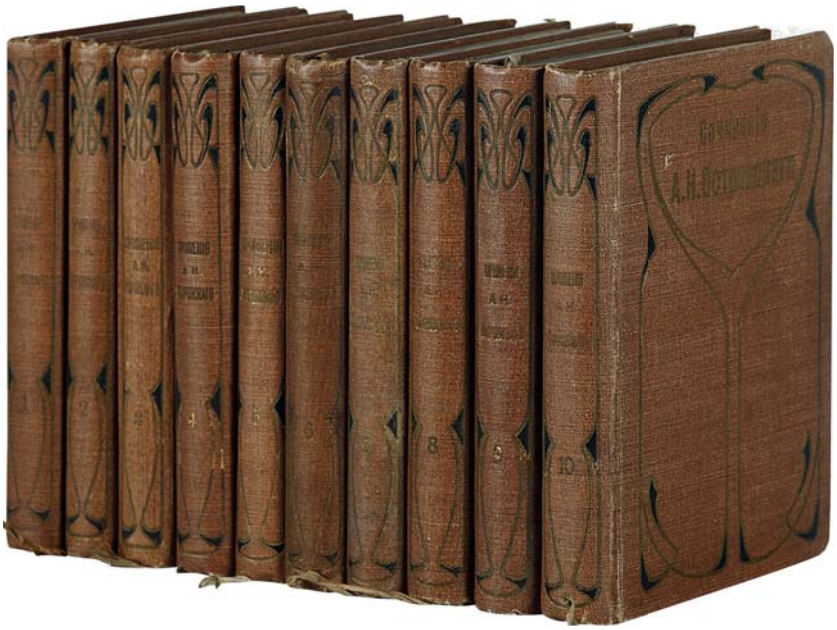
77

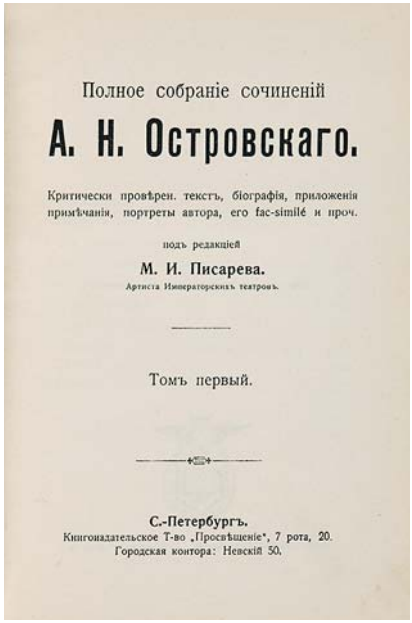
Конволют, состоящий из двух книг, выходивших в качестве приложений к «Вестнику иностранной литературы» за 1904 г.:
1. Швыров А. В. Легенды европейских народов. Под редакцией С. С. Трубачева. СПб.: Типография П. Ф. Пантелеева, 1904
2. Орлов М. А. История сношений человека с дьяволом. СПб.: Типография П. Ф. Пантелеева, 1904. — 256 с.; 344 с.; 22,9 × 14,8 см



В комбинированном переплете эпохи: коленкоровые крышки и кожаный корешок с золотым тиснением. Незначительные потертости сгибов и углов корешка. Небольшие загрязнения переплетных крышек. На правом форзаце штемпельный экслибрис Н. В. Граве. Состояние хорошее. Первое издание книги М. А. Орлова «История сношений человека с дьяволом». Библиографическая редкость! Книга представляет собой емкий очерк воззрений на природу зла, господствовавших в Средние века и Новое время, вплоть до XIX в., и содержит множество легендарных историй, отразивших представления людей минувших эпох о добрых и злых духах, демонах, ведьмах, колдунах и т. д.

60 000–75 000 руб.





Полное собраніе сочиненій

А. Н. Островскаго.

Критически провѣрен. текстъ, біографія, приложенія примѣчанія, портреты автора, его fac-similé и проч.

подъ редакціей

М. И. Писарева.

Артиста Императорскихъ театровъ.

Томъ первый.

С.-Петербургъ.
Книгоиздательское Т-во „Просвѣщеніе", 7 рота, 20.
Городская контора: Невскій 50.

78

Островский А. Н. Полное собрание сочинений. Критически проверен. Текст, биография, приложения, примечания, портреты автора, его fac-similé под редакцией М. И. Писарева, артиста Императорских театров. [В 10 томах]. СПб.: Книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1904].
Т. 1: VIII, 502, [8] с.;
Т. 2: 434, [8] с., 1 л. портр.;
Т. 3: 470, [8] с.; 1 л. ил.;
Т. 4: 632, [8] с.; 1 л. факс.;
Т. 5: 518, [8] с.; 1 л. ил.;
Т. 6: 514, [8] с.; 1 л. ил.;
Т. 7: 536, [4] с.; 1 л. ил.;
Т. 8: 572, [4] с.; 1 л. ил.;
Т. 9: 720, [4] с., 2 л. ил.;
Т. 10: 612, [4] с.; 1 л. ил.; 17,8 × 12 см
Последнее дореволюционное полное собрание сочинений знаменитого русского драматурга в 10 томах. Издательский коленкоровый переплет с черным и золотым, немного потухшим тиснением по корешку и на верхней крышке. Тройной мраморный обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. В каждом томе есть шелковое ляссе. В 4-й том помещен раскладывающийся лист с факсимиле заключительной сцены пьесы «Не всё коту масленица». 10-томник в прекрасной сохранности

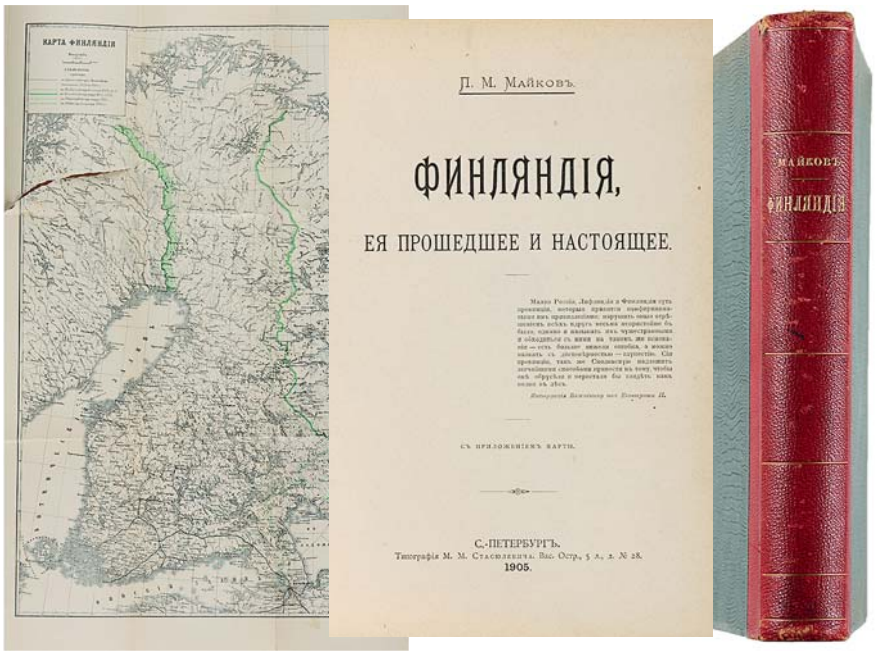
60 000–75 000 руб.

А. Н. Островскій.

Островский Александр Николаевич (1823–1886) — великий русский драматург, чл.-корр. Петербургской Академии наук

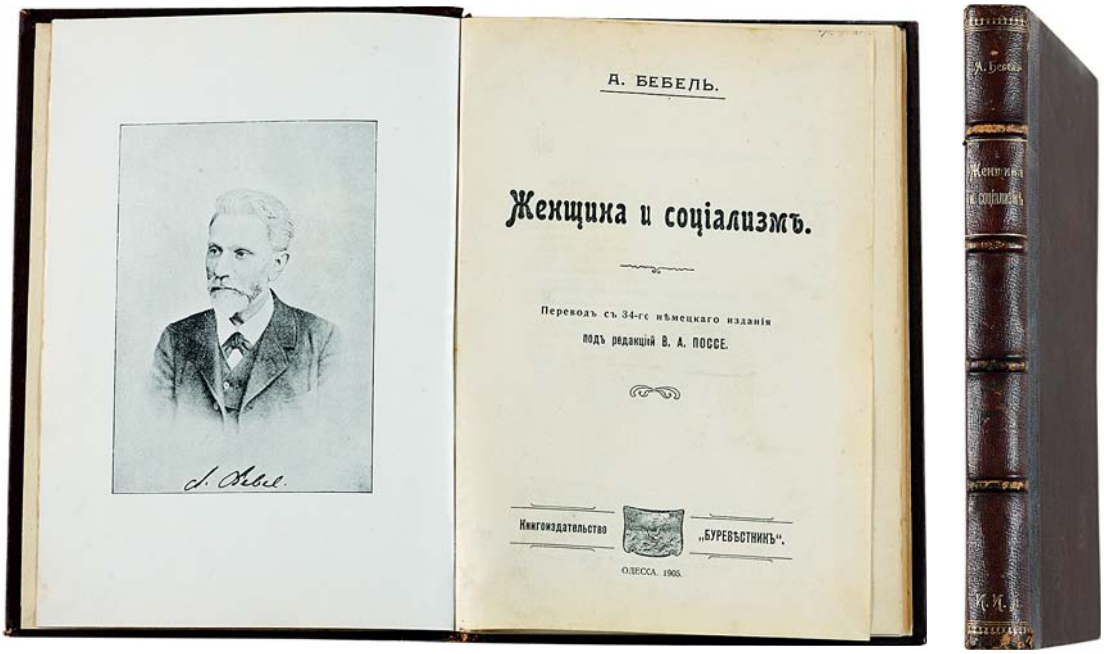
79

Майков П. М. Финляндия, ее прошедшее и настоящее. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1905. (Гриф: Министерство юстиции РСФСР). — X, 552 с., 1 л. карт. 22,8 × 15 см
Во владельческом глухом комбинированном переплете с потертым корешком с золотым тиснением. Верхний тонированный обрез. Сохранена издательская обложка. Мелованная бумага. Раскладывающаяся карта, на которой есть надрыв. Мелкие фоксинги на страницах с оглавлением. Прекрасная сохранность



72 000–90 000 руб.

Майков Петр Михайлович (1833–1916) — мировой судья, чиновник II Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, русский историк, автор статей Русского биографического словаря



80

Бебель А. Женщина и социализм. Перевод с 34-го немецкого издания. Под редакцией В. А. Поссе. Одесса: Книгоиздательство «Буревестник», 1905. — 338 с., 1 л. портр., 8 ил.; 21,9 × 15,6 см
Владельческий глухой комбинированный переплет эпохи. На корешке — бинты и золотое тиснение названия и суперэкслибриса с литерами «И. И. Л». Книжный блок подрезан. На фронтисписе портрет А. Бебеля. Размер вклеенных художественных иллюстраций отличается от размера страниц книжного блока. На последней странице по корешку следы клея. Издание в очень хорошей сохранности

30 000–38 000 руб.

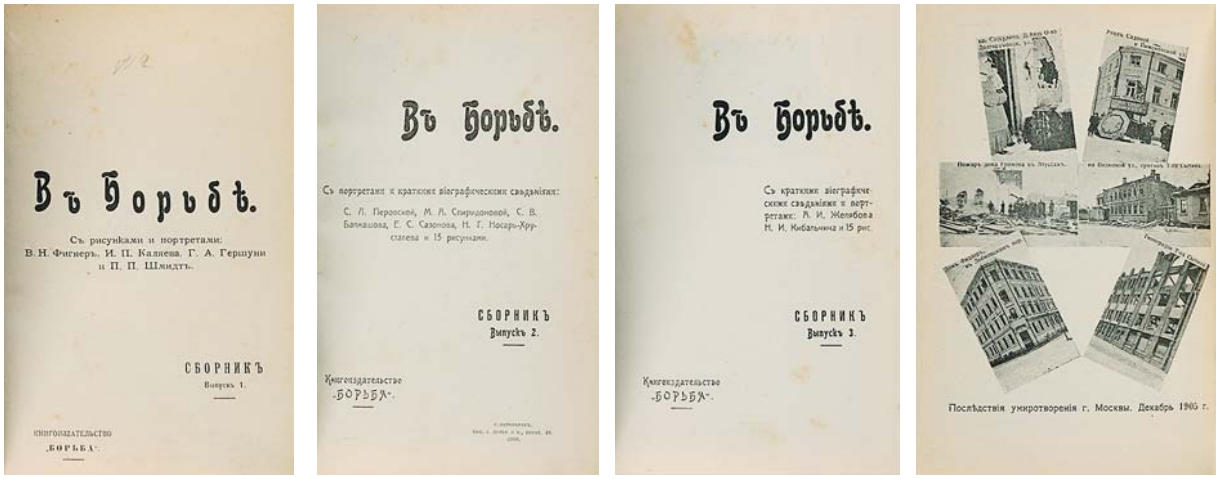
Бебель Фердинанд Август (1840–1913) — деятель германского социал-демократического движения, один из руководителей СДПГ

81

В борьбе. Сборник. Выпуск 1–3. СПб.: Книгоиздательство «Борьба», 1906. — Вып. 1: С рисунками и портретами: В. Н. Фигнер, И. П. Каляева, Г. А. Гершуни и П. П. Шмидт. — 82 с., 11 л. ил.; **Вып. 2: С портретами и краткими биографическими сведениями: С. Л. Перовской, М. А. Спиридоновой, С. В. Балмашова, Е. С. Сазонова, Н. Г. Носарь-Хрусталева и 13 рисунками.** — 110 с., 1 л. ил., ил.; **Вып. 3: С краткими биографическими сведениями и портретами: А. И. Желябова, Н. И. Кибальчича и 15 рис.** — 112 с., ил.; 20,8 × 14,2 см

В полукожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением по корешку, ляссе. Суперэкслибрис «Н. Л.» Незначительные потертости по краям переплета. На форзаце бумажный экслибрис В. Знаменова — генерального директора Государственного музея-заповедника «Петергоф». На обороте титульных листов выпусков штемпельный экслибрис Николая Матвеевича Ломковского (1878–1941) — авторитетного теоретика и практика библиотечного дела. Издательские обложки ко всем трем выпускам сохранены в переплете. В сборниках опубликованы поэтические и прозаические произведения разных авторов, рассказывающих о революционных событиях начала XX в. В сборниках опубликованы работы таких авторов, как М. Горький, С. Чуковский, А. Федоров, М. Волошин, М. Мандельштам, Ф. Сологуб, А. Герцен и многих других. Редкость!

72 000–90 000 руб.



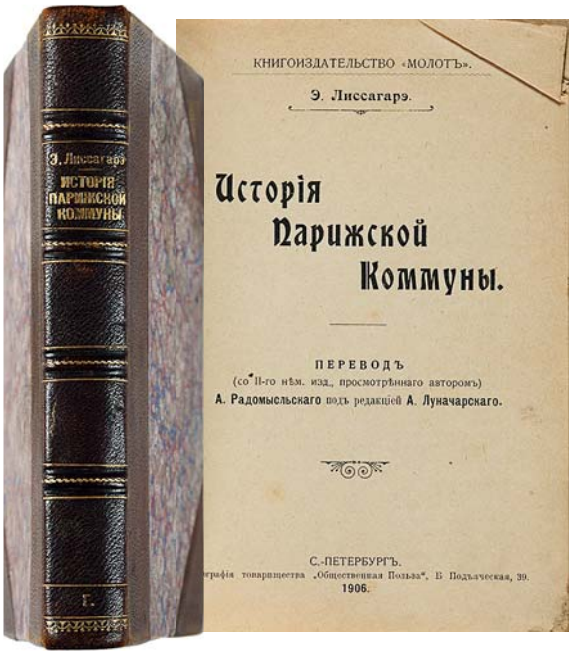
82

Набор из пяти книг, связанных с темой юриспруденции в России:
1. Кеннан Дж. Тюрьмы в России. Очерки Джорджа Кеннана. Перевод с немецкого А. Д. Стопневича. СПб.: Тип. М. И. Акинфиева, 1906. (Серия: «Общедоступная библиотека для всех»). — 102, [2] с.; 18,4 × 13,2 см
2. Гольдштейн М. Л. Движение уголовного процесса. Практические примеры. СПб.: Типография Санкт-Петербургского товарищества «Труд», 1907. — VII, 373, с.; 18,4 × 13,2 см
3. Членов С. Б. Московская охранка и ее секретные сотрудники. По данным Комиссии по обеспечению нового строя. С приложением списков сотрудников, опубликованных Комиссией. М.: Отдел печати Московского совета Р. и К. Д., 1919. — 92, [4] с.; 18,9 × 12,6 см
4. Кони А. Ф. Суд — наука — искусство. (Из воспоминаний судебного деятеля.) Пг.: Полярная звезда, 1923. — 68, [4] с.; 18,2 × 13,7 см
5. Кони А. Ф. Проблемы и задачи прокуратуры. (Из воспоминаний судебного деятеля.) С портретом автора. Пг.: Издательство П. П. Сойкина, 1923. — 116 с., 1 портр.; 17,8 × 13,9 см

Три книги из набора в шрифтовых издательских бумажных обложках с небольшими надрывами по краям, обрез у них отсутствует, а еще одна книга — 1907 г. издания — в глухом комбинированном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. В книге Дж. Кеннана на титуле небольшой залом, на обороте этого титула владельческая подпись чернилами: «Ник. Кондратьев/2.X.1965 г. », на начальных страницах есть загрязнения, с. 99–102 отходят от книжного блока. В книге М. Гольдштейна на с. 3–5 есть «лисьи» пятна. В книге С. Б. Членова корешок сохранен фрагментарно, на обложке и титуле владельческая подпись, в книжном блоке встречаются владельческие подчеркивания, с. 35–62, 67–94 отходят от блока, последняя страница имеет загрязнения. В этой книге, считающейся редкостью, опубликованы более 200 полных имен с указанием секретных кличек, адресов и отчетов о деятельности секретных агентов царской жандармерии. В книге А. Ф. Кони «Суд — наука — искусство» утрачены фрагменты корешка. В книге А. Ф. Кони «Проблемы и задачи прокуратуры» книжный блок не разрезан. Сохранность всех книг хорошая

48 000–60 000 руб.

Кеннан Джордж (Kennan George; 1845–1924) — американский путешественник, автор книг о Сибири, каторге и ссылке в России
Гольдштейн Моисей Леонтьевич (1868–1932) — журналист, адвокат, первый редактор и издатель газеты «Последние новости». В 1918 г. эмигрировал в Париж. Покончил жизнь самоубийством
Членов Семен Борисович (1890–1937) — юрист, профессор, дипломат
Кони Анатолий Федорович (1844–1927) — российский юрист, судья, государственный и общественный деятель, литератор, судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи



83

Лиссагарэ Э. [П. О.] История Парижской коммуны. Перевод со II-го изд., просмотренного автором, А. Радомысленского под редакцией А. Луначарского. СПб.: Книгоиздательство «Молот», 1906. — 512 с.; 20,4 × 13,8 см

Во владельческом полукожаном глухом переплете начала XX в. На корешке с бинтами золотое тиснение названия и суперэкслибриса «Г. ». Тройной тонированный обрез. На форзаце есть пятна от плесени. Сохранена издательская обложка. На титуле небольшие загрязнения. Верхние поля обрезаны. Редкие «лисьи» пятна в книжном блоке. Очень хорошая сохранность

24 000–30 000 руб.

Лиссагаре Проспер Оливье (Lissagaray Prosper Olivier; 1838–1901) — французский политический деятель и публицист, по профессии журналист. В дни Парижской Коммуны редактировал революционные газеты L'Action и Le Tribun du peuple, сражался на баррикадах. После падения Коммуны эмигрировал в Великобританию, где сблизился с К. Марксом. В 1880 г. возвратился во Францию. Там в 1882–1883 и 1888–1893 гг. издавал газету La Bataille

84

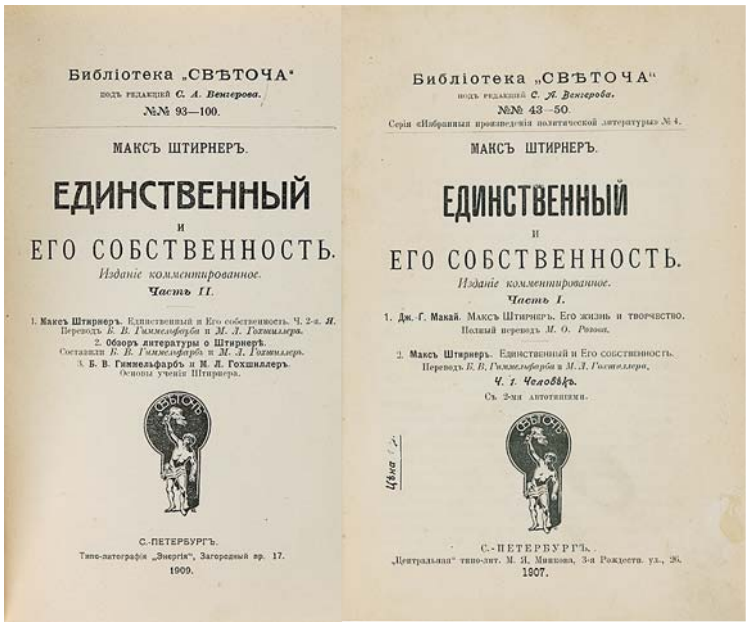
Трудовой путь. Ежемесячный научно-популярный, литературный журнал. № 1–7, 9, 11, 12. СПб., 1907. № 1. — 80 с., ил.; № 2. — 48 с., ил.; № 3. — 64 с., ил.; № 4. — 64 с., ил.; № 5. — 64 с., ил.; № 6. — 62 с., ил.; 26,7 × 19,3 см

Полный комплект за 1907 г. в старинном полукожаном переплете. Потертости, царапины, надрыв корешка. Блок чистый. Экземпляр в очень хорошей сохранности

«Трудовой путь» («Журнал для всех») — ежемесячный иллюстрированный научно-популярный, литературный журнал, выходил в Петербурге с 1896 по 1908 г. В 1898 г. вокруг журнала сгруппировались крупные литературные силы. Помимо художественной литературы «Журнал для всех» публиковал и статьи научно-популярного характера. За опубликование статей о стачечном движении осенью 1906 г. был закрыт правительством. Вскоре журнал возобновил деятельность под новым названием «Трудовой путь». В номерах публиковали свои произведения А. Аверченко, Д. Мамин-Сибиряк, А. Серафимович, С. Сергеев-Ценский, А. Блок, Ю. Балтрушайтис, В. Брюсов, И. Бунин, А. Белый, З. Гиппиус, С. Маковский и др., печатались статьи И. Билибина, А. Ф. Кони, М. Богословского и др.

100 000–120 000 руб.

Штирнер Макс (псевдоним, настоящее имя Шмидт Каспар; 1806–1856) — немецкий философ-идеалист, основатель анархического индивидуализма, примыкал к младогегельянцам. Он был радикальным последователем философии Л. Фейербаха, создавшим на ее основе новую концепцию эгоизма. В 1845 г. он выпустил свою главную книгу



Библіотека „СВѢТОЧА“
подъ редакціей С. А. Венгерова.
№№ 93—100.

МАКСЪ ШТИРНЕРЪ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ
и
ЕГО СОБСТВЕННОСТЬ.

Изданіе комментированное.
Часть II.

1. Максъ Штирнеръ. Единственный и Его собственность. Ч. 2-я. Я. Переводъ Б. В. Гиммельфарба и М. Л. Гохшиллера.
2. Обзоръ литературы о Штирнерѣ. Составили Б. В. Гиммельфарбъ и М. Л. Гохшиллеръ.
3. Б. В. Гиммельфарбъ и М. Л. Гохшиллеръ. Основы ученія Штирнера.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-литографія „Энергія“, Загородный пр. 17.
1909.

Библіотека „СВѢТОЧА“
подъ редакціей С. А. Венгерова.
№№ 43—50.
Серія «Избранныя произведенія политической литературы» № 4.

МАКСЪ ШТИРНЕРЪ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ
и
ЕГО СОБСТВЕННОСТЬ.

Изданіе комментированное.
Часть I.

1. Дж. Г. Макай. Максъ Штирнеръ. Его жизнь и творчество. Полный переводъ М. О. Розова.
2. Максъ Штирнеръ. Единственный и Его собственность. Переводъ Б. В. Гиммельфарба и М. Л. Гохшиллера. Ч. 1. Человѣкъ. Съ 2-мя автотипіями.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
„Центральная“ типо-лит. М. Я. Минкова, 3-я Рождеств. ул., 26.
1907.

85

Штирнер М. Единственный и его собственность. Издание комментированное. Ч. 1–2. СПб.: «Центральная» типо-литография М. Я. Минкова, 1907–1909. (Библиотека «Светоча». Под редакцией С. А. Венгерова. Серия «Избранные произведения политической литературы»; № 4). — Ч. 1: V, [4], 365, [2] с., 2 л. ил., портр.; Ч. 2: [2], III, [4], 542 с.; 21,2 × 15 см

В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости по краям переплета. На корешке две маленькие дырочки (по-видимому, от воздействия жучка). Книжный блок в отличной сохранности

30 000–38 000 руб.

86

Шершеневич Г. Ф. История философии права профессора Московского университета Г. Ф. Шершеневича. Второе издание. Спб.: Издание бр. Башмаковых, 1907. — [4], 588, [2] с.; 21,8 × 15,1 см

Издательский коленкоровый переплет с черным тиснением на обеих крышках и по корешку. На титуле, его обороте, страницах оглавления и на с. 1 «лисьи» пятна. Очень редкие «лисьи» пятна есть и в книжном блоке. Отличная сохранность

60 000–75 000 руб.

Шершеневич Габриэль (Гавриил) Феликсович (1863–1912) — выдающийся русский юрист, профессор частного права в Казанском и Московском университетах, депутат I Государственной Думы. Отец поэта-имажиниста Вадима Шершеневича (1893–1942)

ИСТОРІЯ
ФИЛОСОФІИ ПРАВА.

ПРОФЕССОРА МОСКОВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА
Г. Ф. ШЕРШЕНЕВИЧА.

ВТОРОЕ ИЗДАНІЕ.

С-ПЕТЕРБУРГЪ
ИЗДАНІЕ БР. БАШМАКОВЫХЪ
1907.

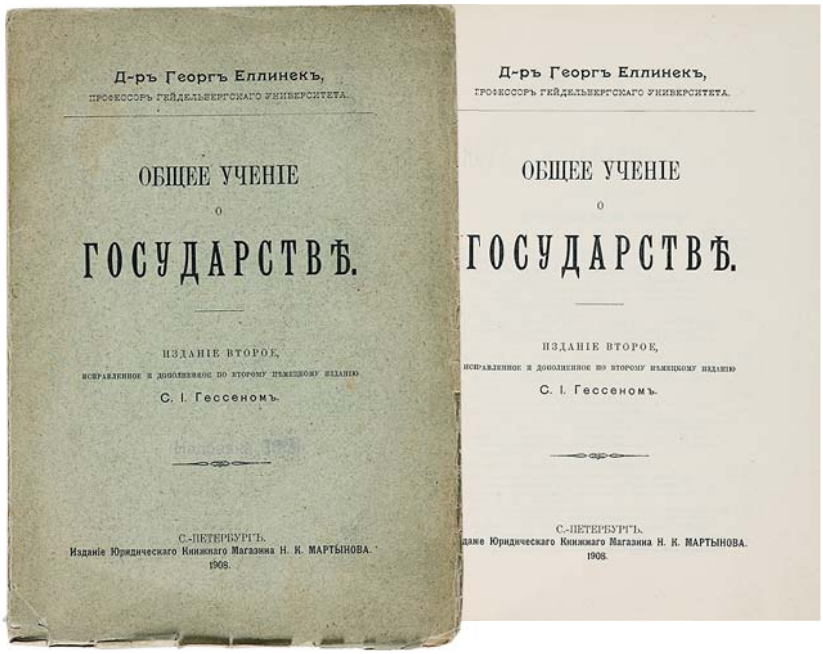
87

Белавенец П. И. Нужен ли нам флот и значение его в истории России. [СПб.: Издание автора, 1908.] — XI, 280, [22] с. ил.; 26,7 × 19,8 см

В издательском коленкоровом переплете, выполненном петербургской мастерской С. Анбиндера. Золотая головка. На титуле штамп: «Комитет морских экскурсий». Утрата двух портретов в начале книги. Потертости переплета. Блок чистый, в очень хорошей сохранности

66 000–83 000 руб.

Белавенец Пётр Иванович (1873–1936) — российский военный и военно-морской историк, геральдист, один из основателей российской вексиллологии (изучения флагов, знамён и др.), писатель, нумизмат, офицер флота, капитан 1-го ранга. Участник Цусимского сражения, Белавенец два года провёл в японском плену. Книга «Нужен ли нам флот» была опубликована им вскоре после возвращения на родину. Помимо истории флота от Киевской Руси до начала XX в. издание содержит анализ ситуации в военно-морских силах, сопоставление «флотских» бюджетов разных государств с российским, а также размышления о возможных путях развития России как морской державы



88

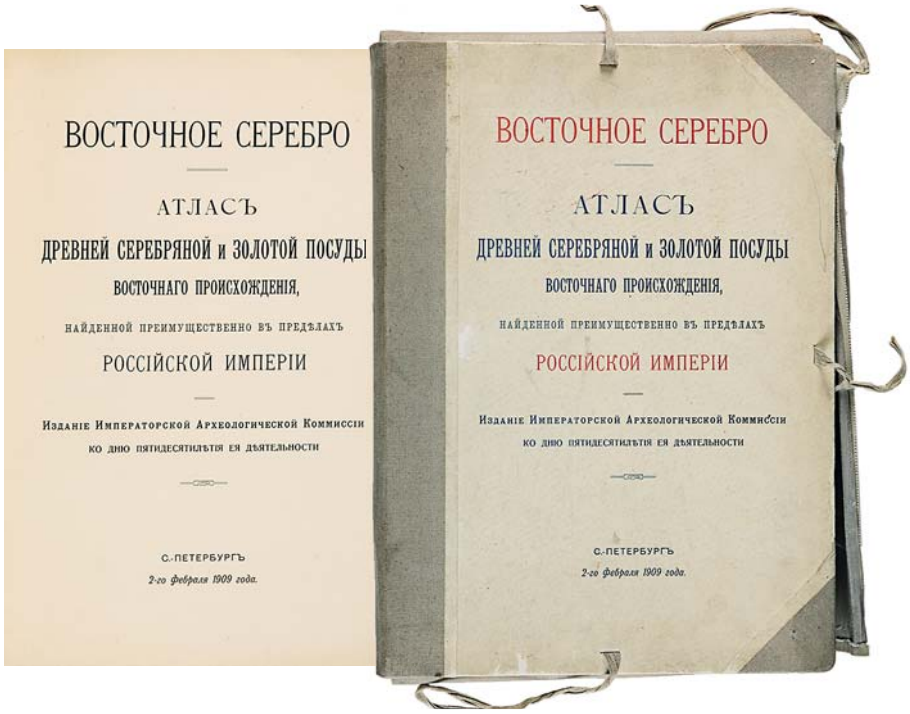
Еллинек Г. Общее учение о государстве. Издание второе, исправленное и дополненное по второму немецкому изданию С. И. Гессеном. СПб.: Издание Юридического книжного магазина Н. К. Мартынова, 1908. — XXIV, 599 с.; 23,3 × 16,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. Отличная сохранность. На верхней обложке штамп «Надбавка 30%», на задней обложке книготорговые штампы. Классическая работа известнейшего немецкого правоведа конца XIX — начала XX в. Содержит изложение теоретических построений автора относительно государства как правового института, полное раскрытие авторской методологии исследований, экскурс в историю, социальный анализ государства как института и многое другое

48 000–60 000 руб.

Еллинек Георг (нем. Jellinek Georg; 1851–1911) — немецкий юрист, государствовед, представитель юридического позитивизма, основатель теории несуверенных государств (теория неограниченного, полного суверенитета; унитарная, централистская теория федерализма), согласно которой на всей территории единого государства может существовать только один суверенитет. Государства, вошедшие в федерацию, или присоединенные к империи, хотя и сохраняют определенный объем власти, в то же время полностью утрачивают суверенитет

Смирнов Яков Иванович (1869–1918) — русский археолог и историк искусства, чл.-корр. Императорской Санкт-Петербургской Академии, ординарный академик Российской академии наук по Отделению русского языка и словесности. В 1894–1897 гг. для подготовки этого труда Я. И. Смирнов совершил серию заграничных поездок в Египет, Малую Азию, Грецию, остров Кипр, балканские и западноевропейские страны. Им были тщательно изучены памятники античного, византийского, восточного искусства и особо произведения восточной торевтики, найденные в России, но попавшие в западноевропейские собрания. После этого он был принят в Эрмитаж, где работал с 1897 г. до своей смерти

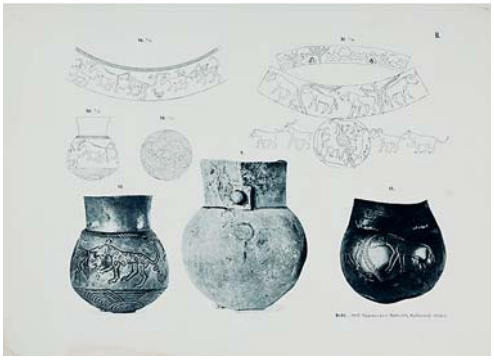


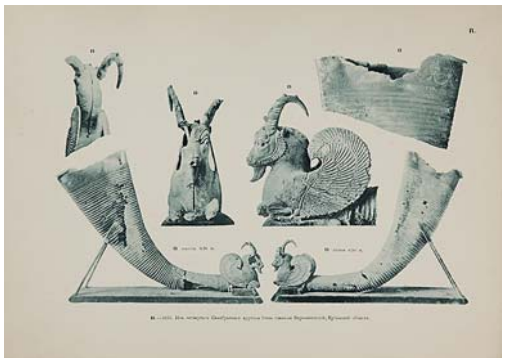
89

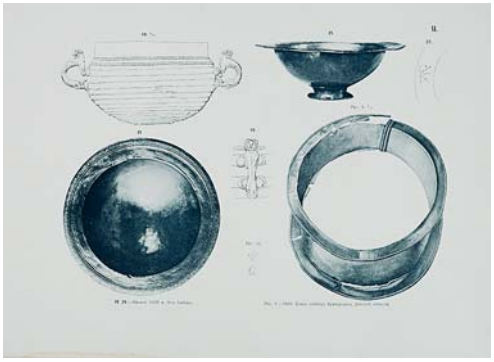
Смирнов Я. И. Восточное серебро. Атлас древней серебряной и золотой посуды восточного происхождения, найденной преимущественно в пределах Российской империи. СПб.: Издание Императорско-археологической комиссии ко дню пятидесятилетия ее деятельности; Типография В. Киршбаума, 1909. — 18 с., 130 табл.; 44,2 × 31,5 см

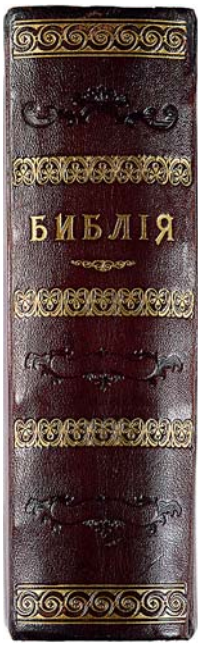
В издательской картонажной папке с завязками. Текст на русском и французском языках. Утрата одного клапана папки. Надрывы по краям таблицы № 38. Полностью комплектный экземпляр в отличной сохранности

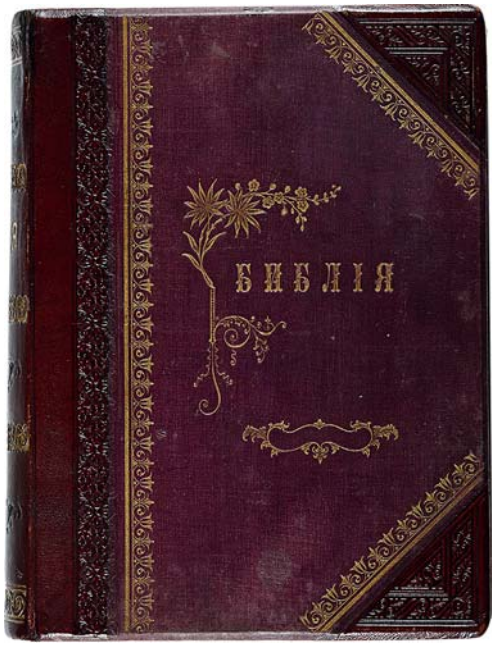
420 000–525 000 руб.

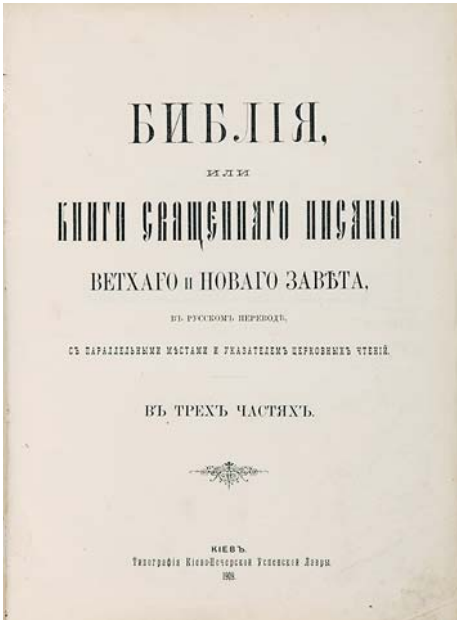











БИБЛІЯ,
или
КНИГИ СВЯЩЕННАГО ПИСАНІЯ
ВЕТХАГО и НОВАГО ЗАВѢТА,
въ русскомъ переводѣ,
съ параллельными мѣстами и указателемъ церковныхъ чтеній.
ВЪ ТРЕХЪ ЧАСТЯХЪ.
КІЕВЪ.
Типографія Кіево-Печерской Успенской Лавры.
1909.

90

Библия, или книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета, в русском переводе, с параллельными местами и указателем церковных чтений. В трех частях. Киев: Типография Киево-Печерской Успенской Лавры, 1909.

Ч. 1: Бытие. — 718 с.; Ч. 2: Книга Иова — Третья книга Ездры. — 688 с.; Ч. 3: Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа. — 371 с.; 31,7 × 25 см

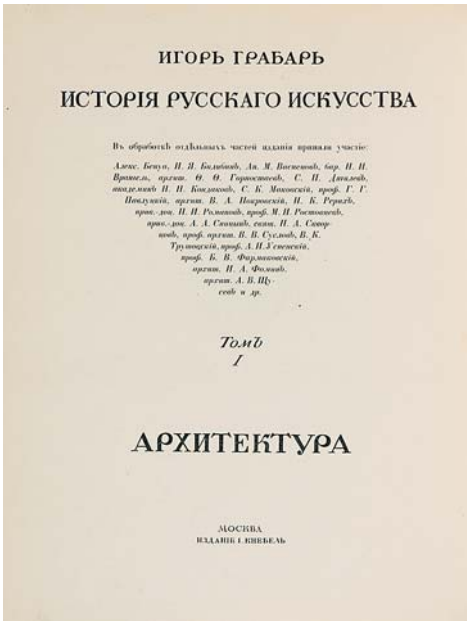
Экземпляр в роскошном составном полукожаном переплете эпохи. Золотое и блинтовое художественное тиснение по корешку и обеим крышкам. Тройной золотой обрез. Потертости переплета на верхней крышке, профессиональная реставрация мелких трещин в корешке. Орнаментированные золоченые форзацы. Незначительные загрязнения от перелистывания на нижних уголках страниц. Изящные орнаментальные заставки и концовки. Бледные и редкие «лисьи» пятна. Редкие аккуратные владельческие пометки в тексте. Сохранность очень хорошая

180 000–225 000 руб.

БИБЛІЯ.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
КНИГИ СВЯЩЕННАГО ПИСАНІЯ
ВЕТХАГО ЗАВѢТА.
БЫТІЕ—ЕСѲИРЬ.

БИБЛІЯ,
или
КНИГИ СВЯЩЕННАГО ПИСАНІЯ
ВЕТХАГО и НОВАГО ЗАВѢТА
въ русскомъ переводѣ,
съ параллельными мѣстами и указателемъ церковныхъ чтеній.
ВЪ ТРЕХЪ ЧАСТЯХЪ.
ЧАСТЬ ВТОРАЯ.
КНИГА ІОВА—ТРЕТЬЯ КНИГА ЕЗДРЫ.
КІЕВЪ.
Типографія Кіево-Печерской Успенской Лавры.
1909.

БИБЛІЯ,
или
КНИГИ СВЯЩЕННАГО ПИСАНІЯ
ВЕТХАГО и НОВАГО ЗАВѢТА
въ русскомъ переводѣ,
съ параллельными мѣстами и указателемъ церковныхъ чтеній.
ВЪ ТРЕХЪ ЧАСТЯХЪ.
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.
НОВЫЙ ЗАВѢТЪ ГОСПОДА НАШЕГО ІИСУСА ХРИСТА.
КІЕВЪ.
Типографія Кіево-Печерской Успенской Лавры.
1909.


ИГОРЬ ГРАБАРЬ

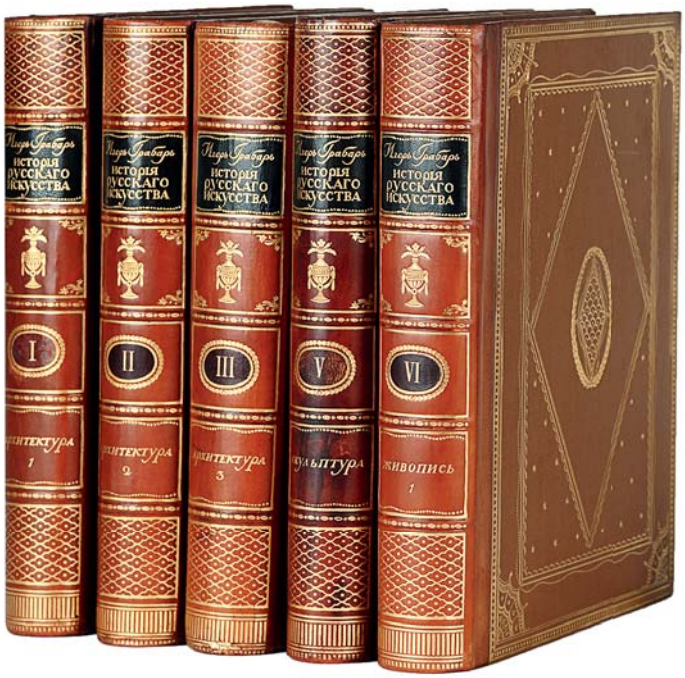
ИСТОРІЯ РУССКАГО ИСКУССТВА

Въ обработкѣ отдѣльныхъ частей изданія принялъ участіе:

Томъ I

АРХИТЕКТУРА

МОСКВА
ИЗДАНІЕ І. КНЕБЕЛЬ



91

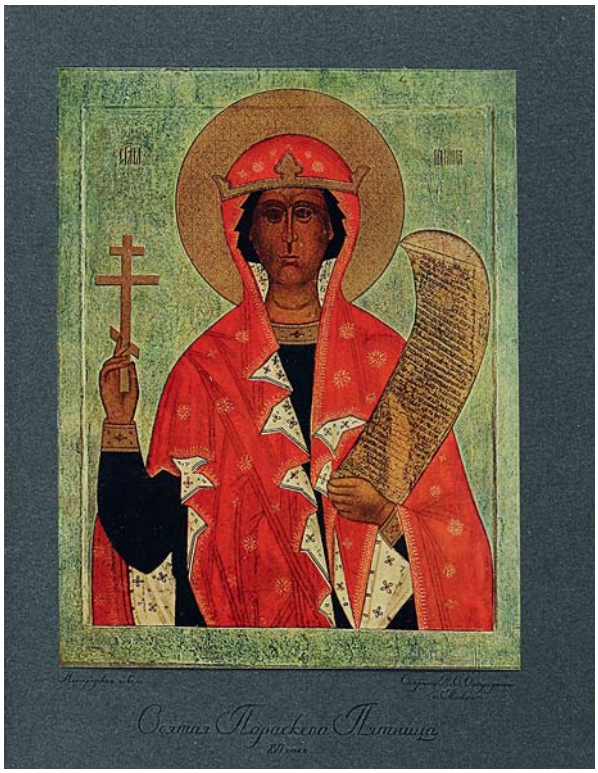
Грабарь И. Э. История русского искусства. 5 томов. М.: Издание И. Кнебель, [1909–1917].

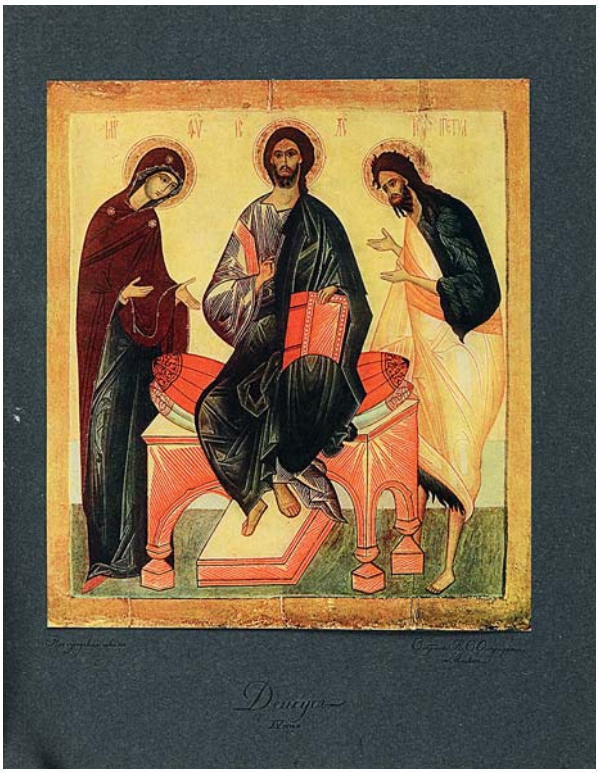
Том I: История архитектуры. Допетровская эпоха. — [6], 513 с., ил.
Том II: История архитектуры. Допетровская эпоха (Москва и Украина). — 480 с., ил.
Том III: История архитектуры. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. — 584 с., ил.
Том V:
Врангель Н. Н. История скульптуры. — 416 с., ил.
Том VI: История живописи. Допетровская эпоха. — 536 с., ил.; 30,5 × 23 см

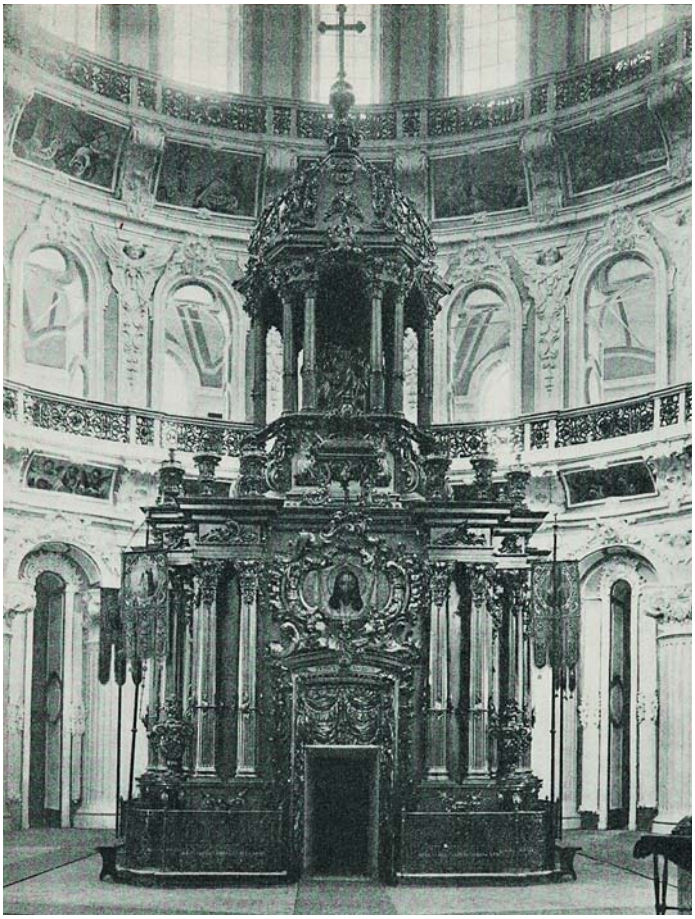
Том IV целиком не был издан, напечатан только один выпуск. Издание выходило в нескольких вариантах: выпуски в обложках — самая большая часть тиража; в издательских переплетах — меньшая часть; в издательских полукожаных переплетах с круговым золотым обрезом — самая небольшая часть тиража. Наш комплект из самой меньшей части тиража — в издательских тисненных золотом переплетах с кожаными корешками и круговым золотым обрезом. Великолепная сохранность.

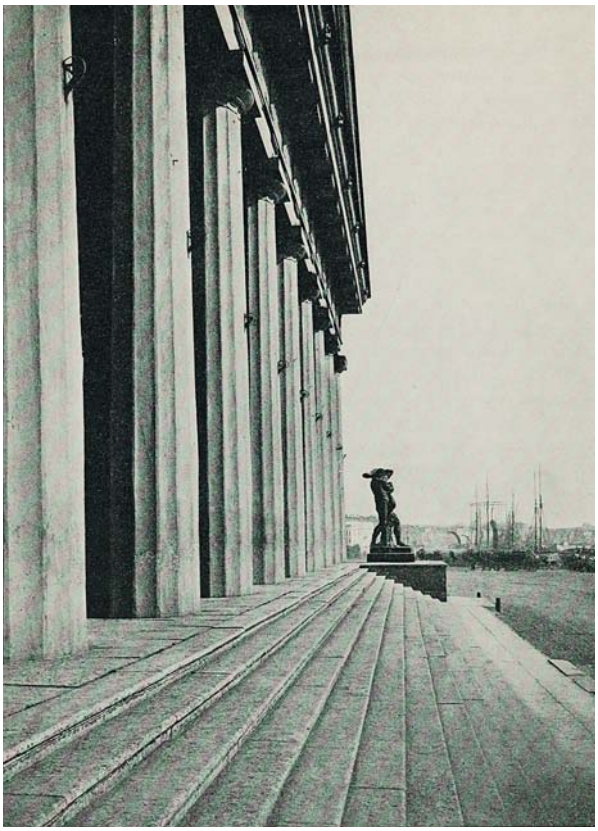
Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960) — живописец, историк и теоретик искусства, реставратор и музейный работник. В 1909–1913 гг. по его инициативе и под его непосредственным руководством была подготовлена представленная на настоящем аукционе «История русского искусства». Для работы над этим фундаментальным трудом Грабарь привлек лучших знатоков того времени: Александра Бенуа, Ивана Билибина, Аполлинария Васнецова, Николая Врангеля, Сергея Дягилева, Сергея Маковского и др.

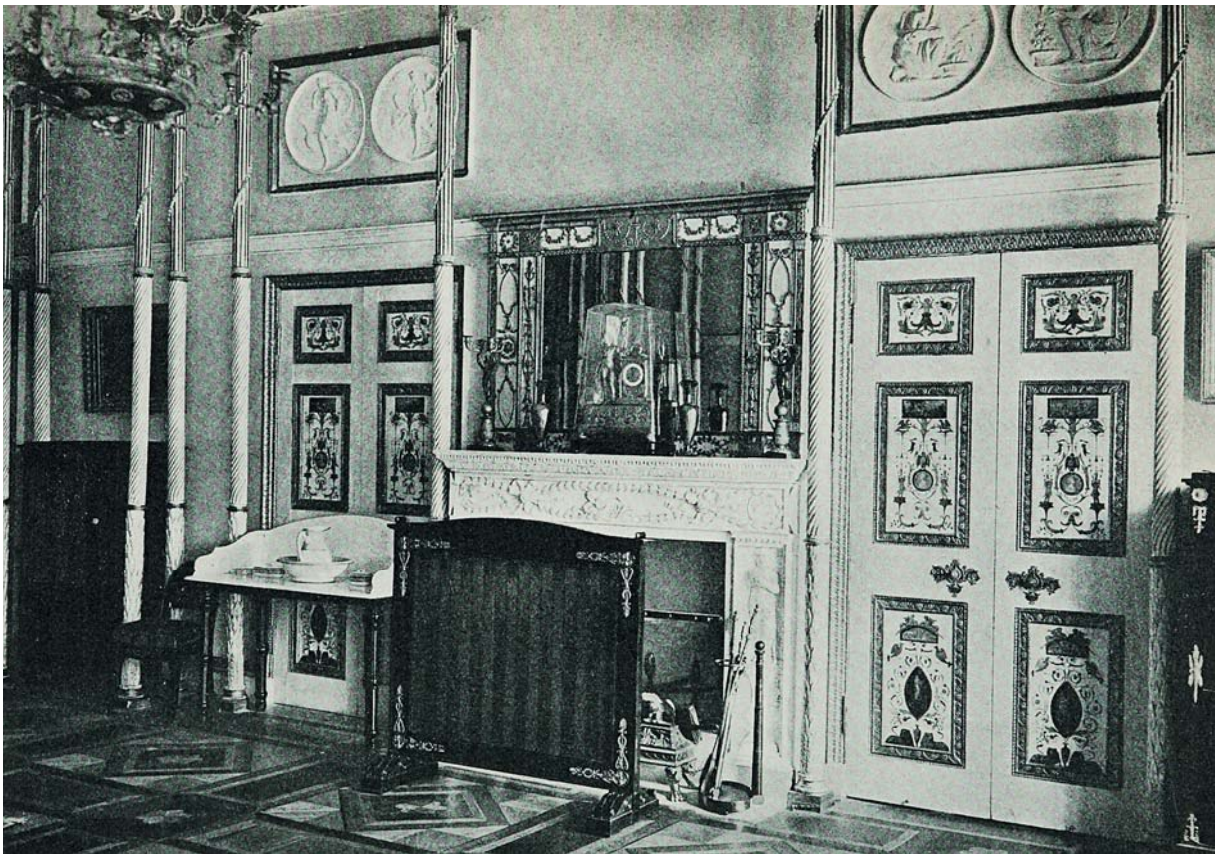
360 000–450 000 руб.

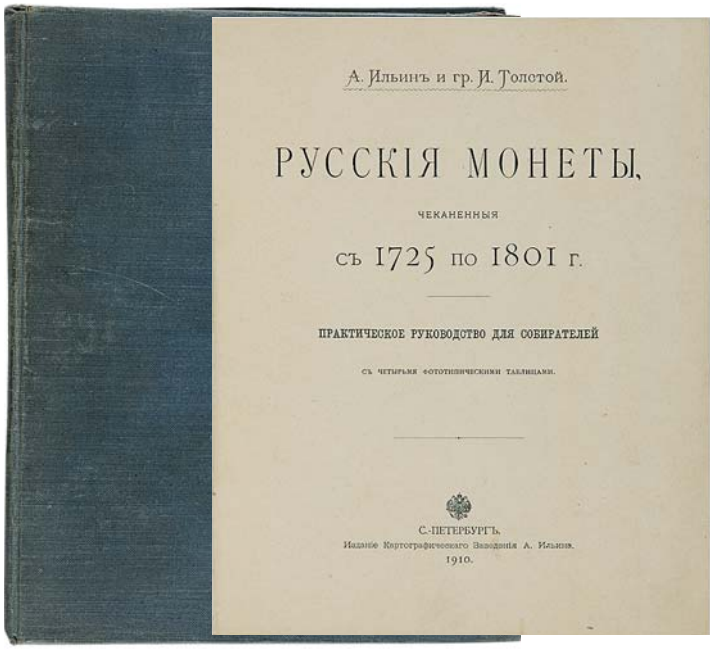

Святая Параскева Пятница

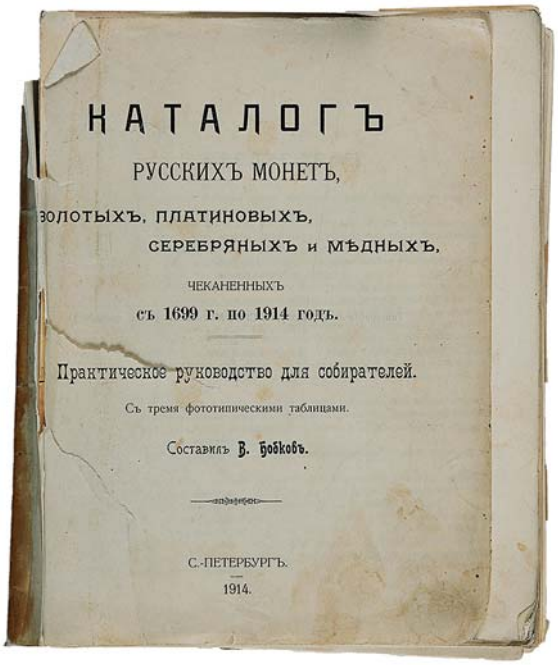

Деисус







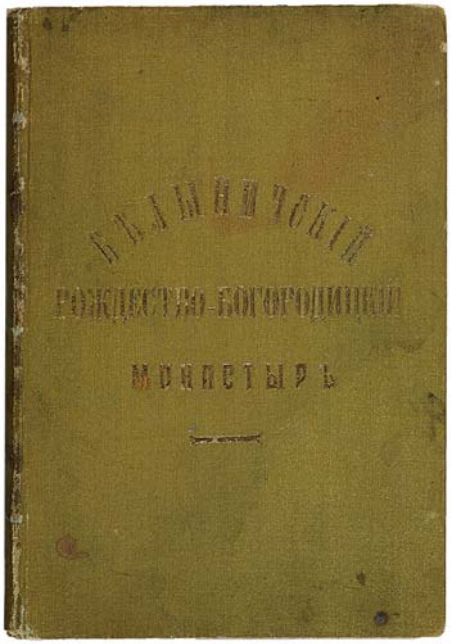




92

Лот из двух изданий по нумизматике:
1. Ильин А., Толстой И. Русские монеты, чеканенные с 1725 по 1801 г. Практическое руководство для собирателей. С четырьмя фототипическими таблицами. СПб.: Издание Картографического заведения А. Ильина, 1910. — XII, [2], 126 с., [4] л. табл., ил.; 23 × 18,3 см
В «немом» владельческом коленкоровом переплете. На страницах владельческие пометы, маргиналии; многие кружки в таблицах заштрихованы. Отличная сохранность
2. Бобков В. Каталог русских монет, золотых, платиновых, серебряных и медных, чеканенных с 1699 по 1914 год. Практическое руководство для собирателей. С тремя фототипическими таблицами. Составил В. Бобков. СПб.: Типография Л. Я. Ганзбурга, 1914. — 170 с., 3 л. ил.; 22,5 × 18 см
Без издательской обложки. Надрывы на титульном листе, корешок заклеен скотчем. Несколько страниц выпадает. Блок чистый, в хорошей сохранности

72 000–90 000 руб.

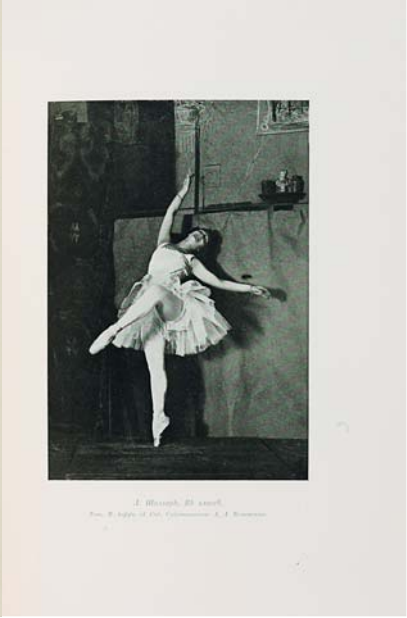


93

Белыничский Рождество-Богородицкий монастырь. В 3 кн. Кн. 1–3. Могилев: Губернская типография, 1911.
Кн. 1: Исторические материалы. — 45 с.;
Кн. 2: [Описание монастыря]. — 43 с., ил.;
Кн. 3: О настоятелях монастыря и их деятельности. — 3, 5, 5, 3, 7, 5, 12 с., 7 л. портр.; 24,4 × 16,9 см
В старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением. Потертости и загрязнения переплета. На форзаце дарственная надпись настоятеля монастыря, архимандрита Николая Александру Станиславовичу Дембовецкому и штамп монастыря. В первой книге отсутствует титульный лист. Также первая часть числится в списке Desideratum в РНБ. Очень хорошая сохранность

42 000–53 000 руб.

Дембовецкий (Дембовецкой) Александр Станиславович (1840 — или 1914, или не позднее 1917) — российский государственный деятель, камергер, тайный советник, Могилёвский губернатор, сенатор



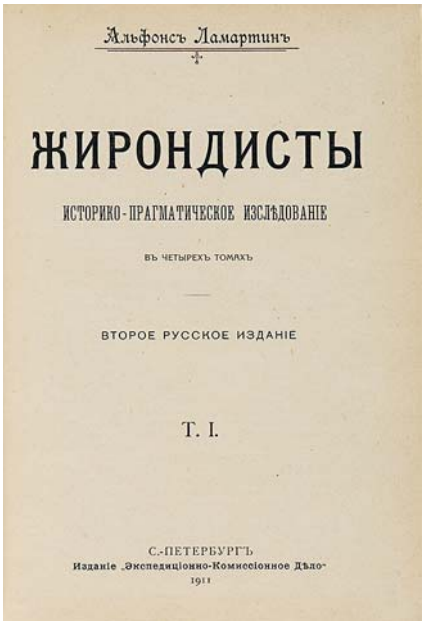
94

Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л. С. Бакста. СПб.: Издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1911. — [6], VIII, 134 с., 68 л. ил., ил.; 31,7 × 21,6 см

Роскошное иллюстрированное издание в стиле модерн. Издательский тканевый светло-зеленый переплет работы художника Евгения Лансере. Золотое и цветное тиснение на верней крышке и по корешку, на сгибах которого есть трещины. Книжный футляр, стилизованный под декор форзацев, одна из верхних стенок футляра разорвана по стыку. Торшонированный тройной обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Шелковое ляссе. Бумага «верже». Содержание: Памяти старого художника (М. И. Петипа); Мысли о современном балете; Дункан; Первый Русский сезон в Париже 1909 г.; Французская критика о русском балете. Автор заставок и концовок — Леон Бакст, хромолитографический фронтиспис выполнен с акварели этого художника. Очень много иллюстраций прекрасного качества, среди них есть цветные. Многие иллюстрации сделаны в виде наклеек. Значительная часть иллюстраций подклеена к блоку на отдельных листах плотной бумаги и защищены папье-плюрами. Лист с иллюстрацией между с. 72 и 73 отделен от блока. Издание в очень хорошей сохранности

156 000–180 000 руб.

Светлов Валериан Яковлевич (наст. имя и фамилия Валерьян Ивченко; 1860–1934) — русский литератор, историк балета, балетовед, театральный критик, драматург-либреттист. Принимал участие в организации Русских сезонов в Париже в 1909 г. С 1917 г. жил в эмиграции
Бакст Леон Самойлович (наст. имя Розенберг Лейба Хаим Израилевич; 1866–1924) — русский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева


Альфонсъ Ламартинъ

ЖИРОНДИСТЫ

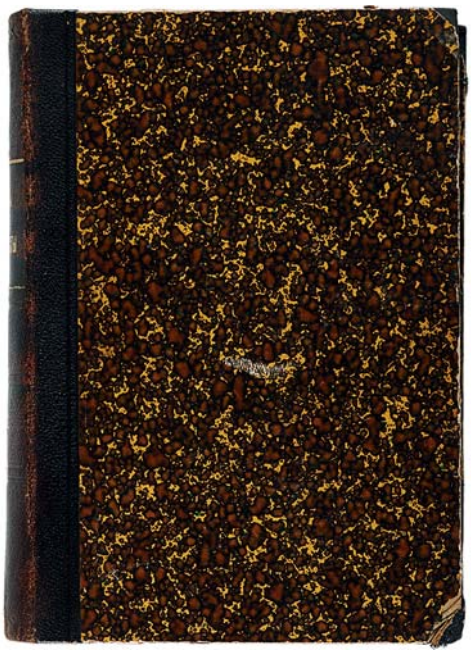
ИСТОРИКО-ПРАГМАТИЧЕСКОЕ ИЗСЛѢДОВАНІЕ

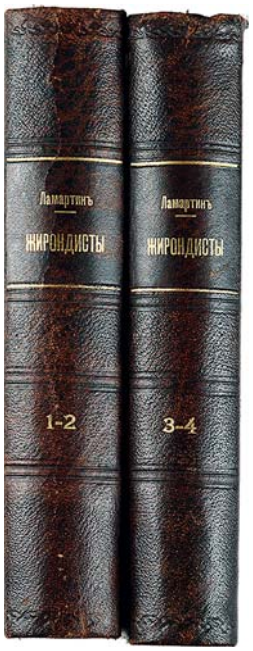
ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ТОМАХЪ

ВТОРОЕ РУССКОЕ ИЗДАНІЕ

Т. I.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Изданіе „Экспедиціонно-Комиссіонное Дѣло"
1911

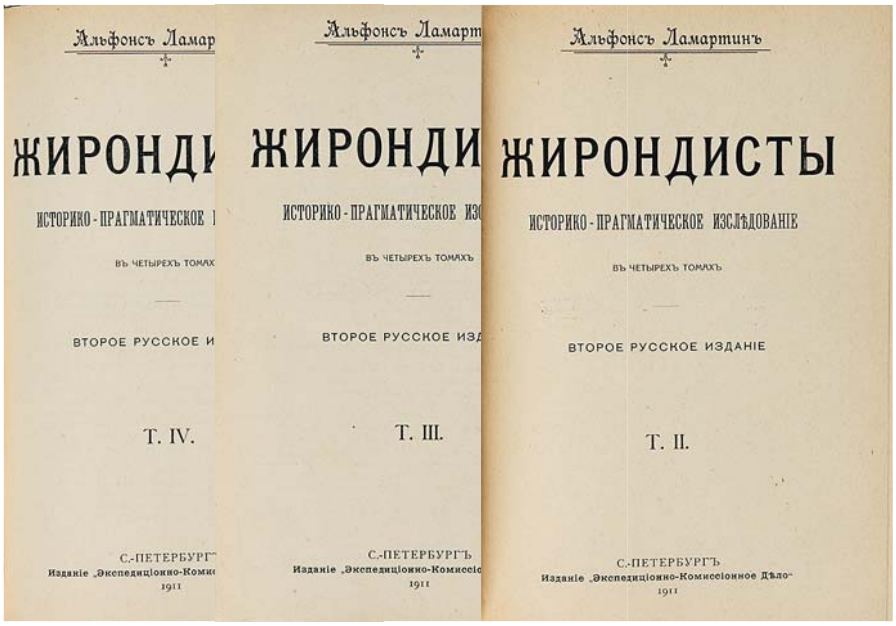




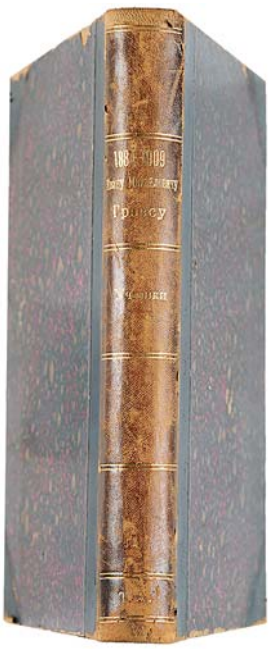
95

Ламартин А. Жирондисты. Историко-прагматическое исследование. В четырех томах. Т. 1–4. Второе русское издание. СПб.: Издание «Экспедиционно-комиссионное дело», 1911.
Т. 1: 387 с.; Т. 2: 405 с.; Т. 3: 397, II с.; Т. 4: 395 с.; 22,8 × 16,5 см
В двух одинаковых полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости по краям переплетов. Надрывы форзаца т. 1–2 по сгибу. Очень хорошая сохранность.
Объемный труд про одну из значимых политических партий в эпоху Великой Французской революции (1789–1799)
Де Ламартин Альфонс (фр. Alphonse Marie Louis de Prat de Lamartine; 1790–1869) — французский писатель и поэт романтического направления, политический деятель

60 000–75 000 руб.


Альфонсъ Ламартинъ
ЖИРОНДИСТЫ
ИСТОРИКО-ПРАГМАТИЧЕСКОЕ ИЗСЛѢДОВАНІЕ
ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ТОМАХЪ
ВТОРОЕ РУССКОЕ ИЗДАНІЕ
Т. II.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Изданіе „Экспедиціонно-Комиссіонное Дѣло"
1911

Жирондисты (Girondins) — политическая группировка, пришедшая к власти во время Великой Французской революции. Название восходит к департаменту Жиронда на юго-западе Франции, который представляли в Законодательном собрании и Конвенте некоторые из входивших в ее состав депутатов. Вожди этой «партии» — Ж. П. Бриссо, Ж. А. де Кондорсе, Ж. Петион, П. В. Верньо — принадлежали к числу наиболее ярких деятелей на политической сцене Франции конца XVIII в.

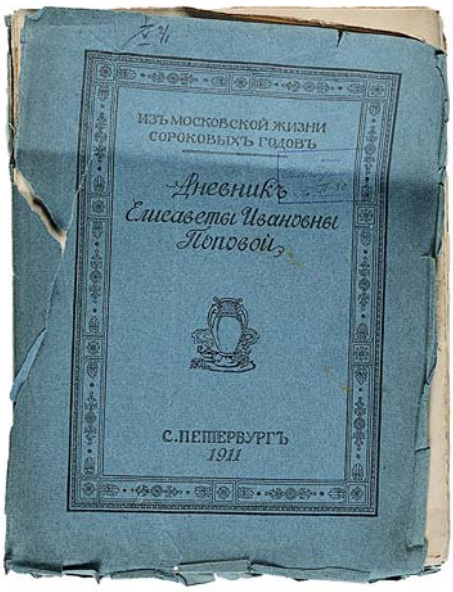


96

К двадцатипятилетию учено-педагогической деятельности Ивана Михайловича Гревса. 1884–1909. Сборник статей его учеников. СПб.: Типография товарищества «Общественная Польза», 1911. — [4], VIII, 476 с., 1 л. фронт. (портр.); 25 × 18 см

В старинном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. С портретом И. М. Гревса. В сборнике помещены статьи Л. П. Карсавина, К. В. Флоровской, Г. П. Федотова, Н. П. Оттокара и других известных историков, бывших в свое время учениками И. В. Гревса. Потертости переплета. Сохранность экземпляра очень хорошая Гревс Иван Михайлович (1860–1941) — русский историк, медиевист, специалист по истории Римской империи, педагог, краевед и общественный деятель. Теоретик и проводник экскурсионного метода в преподавании истории

30 000–38 000 руб.



97

Из московской жизни сороковых годов. Дневник Елисаветы Ивановны Поповой. Под редакцией князя Н. В. Голицына. СПб.: Издание товарищества «Огни», 1911. — [2], XVI, 284 с., 3 л. портр.; 23,5 × 18,3 см

В издательской обложке. На отдельных листах портреты Е. И. Поповой, Е. А. Свербеевой и Д. А. Валуева. Бумага «верже». Часть обложки оторвана, загрязнения титула. На обложке и титульном листе владельческие штампы советского ученого в области горной науки Владимира Ивановича Геронтьева. Блок чистый, очень хорошей сохранности

24 000–30 000 руб.

Дневник Елисаветы Ивановны Поповой (180 (?) — 1876) — это памятник бытовой культуры и свидетельство современника и очевидца о людях, оставивших глубокий след в русской культуре. Елизавета Ивановна — дочь книготорговца Попова, образованная женщина, приживалка в семье Елагиных-Киреевских. В своем дневнике она рассказывает о славянофилах и близких им людях — Киреевских, Свербеевых, Хомяковых, Аксаковых и др., а также дает живую картину московской жизни 1840-х гг.

Вейнгарт Альберт (1851–1914) — известный ученый-криминалист и практик, основоположник криминалистической тактики. Работал судебным следователем. Являлся членом судебной палаты в Дрездене, председателем земельного суда Баутцена, председателем земельного суда Дрезден

Д-ръ А. Вейнгартъ.

УГОЛОВНАЯ ТАКТИКА.

РУКОВОДСТВО

КЪ РАЗСЛѢДОВАНІЮ ПРЕСТУПЛЕНІЙ.

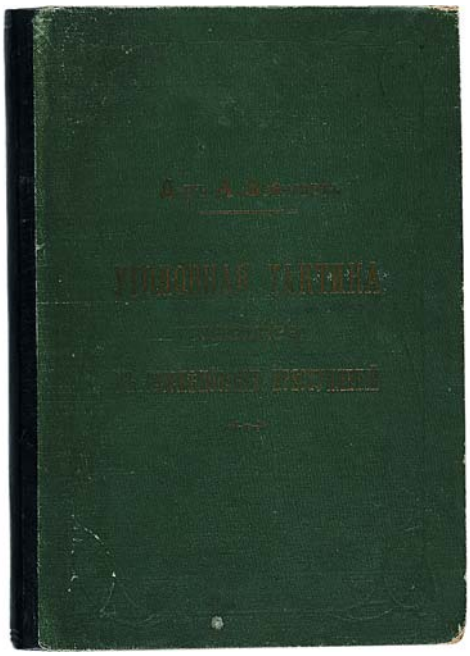
ПЕРЕВОДЪ СЪ НѢМЕЦКАГО

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ И СЪ ПРИМѢЧАНІЯМИ

В. И. Лебедева.

дополненный фотографіями и рисунками изъ коллекцій уголовно-сыскной части Департамента Полиціи.

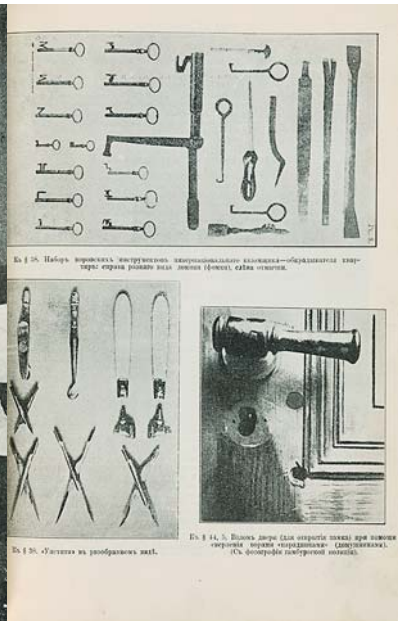
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе «Вѣстника Полиціи».
1912.



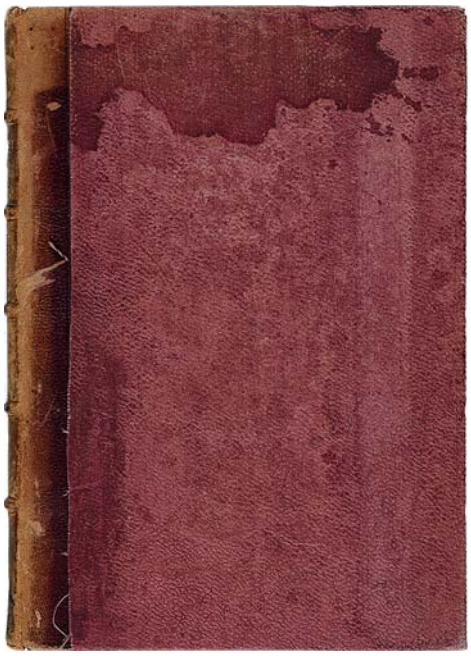
98

Вейнгарт А. Уголовная тактика. Руководство к расследованию преступлений. Перевод с немецкого под редакцией и с примечаниями В. И. Лебедева, дополненный фотографиями и рисунками из коллекций уголовно-сыскной части Департамента полиции. СПб.: Издание «Вестника Полиции», 1912. — VI, 270, [2], XIII, [5] с., ил.; 27 × 19,2 см

В составном переплете эпохи с потухшим золотым тиснением на верхней крышке. Корешок новый. В блоке встречаются загрязнения страниц от перелистывания. Одно из первых руководств по криминалистической тактике, содержит занимательное и подробное описание действий при расследовании преступлений, сборе и обработке вещественных доказательств и улик, допросах и др. Текст руководства дополняется множеством фотоиллюстраций. Экземпляр в очень хорошей сохранности



36 000–45 000 руб.



КН. В. В. БАРЯТИНСКІЙ.

ЦАРСТВЕННЫЙ МИСТИКЪ.

(ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ 1-й — ФЕОДОРЪ КОЗЬМИЧЪ).

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ.

КН-ВО «ПРОМЕТЕЙ»
Н. Н. МИХАЙЛОВА.

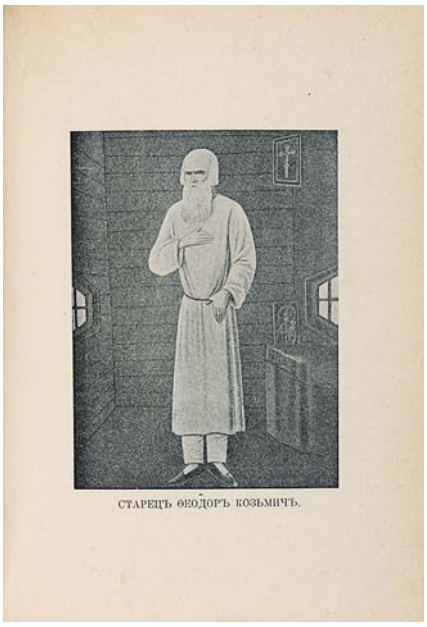
99

Барятинский В. В. Царственный мистик. (Император Александр 1-й — Федор Козьмич). Издание второе. СПб.: Книгоиздательство «Прометей» Н. Н. Михайлова, [1912]. — 144 с., 4 л. ил.; 23,3 × 16,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента кожи в верхней части корешка, загрязнения на крышках. Книжный блок в прекрасной сохранности. В книге дано жизнеописание сибирского старца Федора Кузьмича, которого автор считает ушедшим от мира императором Александром I. В издании приведено много документов и свидетельств, относящихся как к последним дням жизни императора, так и к жизни старца, в том числе переписка членов императорской фамилии на французском и русском языках

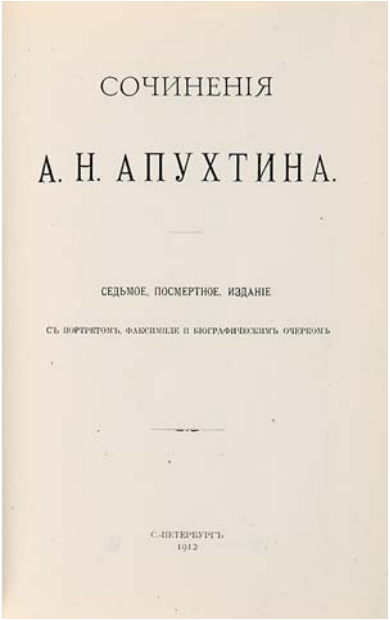
54 000–68 000 руб.

ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ I.



СТАРЕЦЪ ѲЕОДОРЪ КОЗЬМИЧЪ.

Князь Барятинский Владимир Владимирович (1874–1941) — писатель, журналист, драматург. В 1901 г. вместе со своей женой, артисткой Л.Б. Яворской стал во главе «Нового Театра», на сцене которого поставил комедии «Перекаты», «Карьера Наблоцкого» (1901), «Последний Иванов» (1902), «Пляска жизни» (1903), историческую драму «Светлый Царь» (1904), стихотворный перевод шекспировской «Бури» (1901)

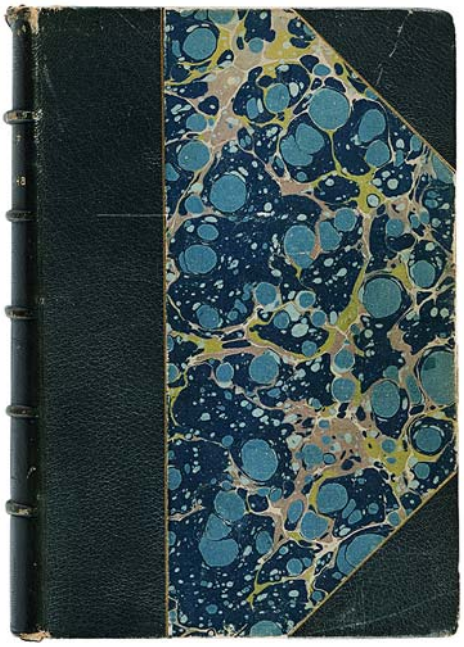

СОЧИНЕНІЯ

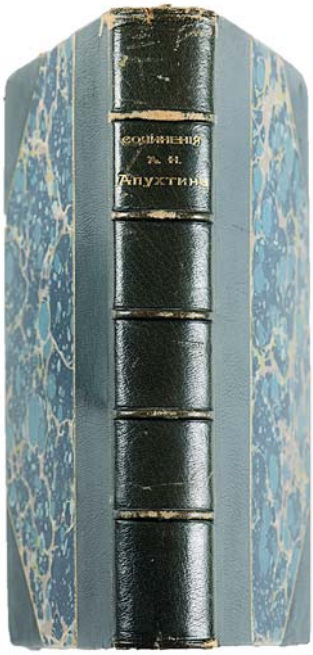
А. Н. АПУХТИНА.

СЕДЬМОЕ, ПОСМЕРТНОЕ, ИЗДАНІЕ

СЪ ПОРТРЕТОМЪ, ФАКСИМИЛЕ И БІОГРАФИЧЕСКИМЪ ОЧЕРКОМЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1912





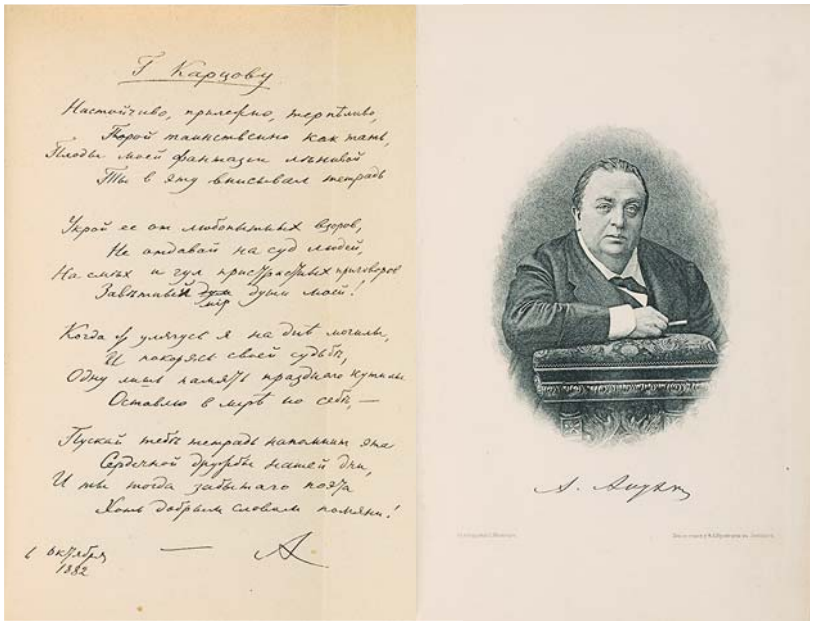
100

Апухтин А. Н. Сочинения А. Н. Апухтина. Седьмое, посмертное издание. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1912. — XXII, 663 с., 1 л. портр., 1 л. факс.; 23 × 16,5 см

В полукожаном переплете эпохи работы мастерской А. Шнеля. Золотое тиснение на корешке. Потертости по краям переплета. Тройной торшонированный обрез. Лист с портретом отходит от блока. Очень хорошая сохранность

36 000–45 000 руб.

Апухтин Алексей Николаевич (1841–1893) — поэт, прозаик, был одним из лучших поэтов эпохи безвременья. Происходил из старинного дворянского рода. Учился в Петербургском училище правоведения, где подружился с П. И. Чайковским. Служил чиновником в различных ведомствах, был помощником Орловского губернатора. Стихи писал с детства. В молодости был вольнодумцем и либералом, в зрелом возрасте стал почвенником и консерватором. Позиционировал себя как поэта-дилетанта, пишущего по воле сердца и момента, свободного от жанровой и тематической узды. Его поэзия легко ложилась на память и на музыку (многие стихи Апухтина положены на музыку Чайковского и других композиторов и стали классикой русского романса)


Г. Карцову

Настойчиво, прилежно, терпеливо,
Порой таинственно как тать,
Плоды моей фантазии ленивой
Ты в эту вписывал тетрадь

Укрой ее от любопытных взоров,
Не отдавай на суд людей,
На слухи и зуд пристрастных приговоров
Завистливой толпы и дурных мнений!

Когда я улягусь я на дно могилы,
И покорясь своей судьбе,
Одну лишь память праздного кумира
Оставлю в мире по себе, —

Пускай тебе тетрадь напомнит эти
Сердечной дружбы нашей дни,
И мы тогда забытого поэта
Хоть добрым словом помяни!

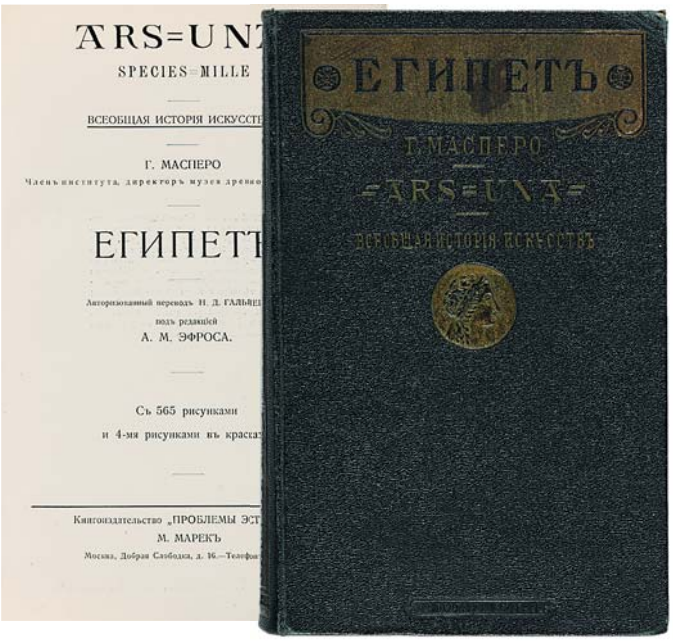
6 октября 1882

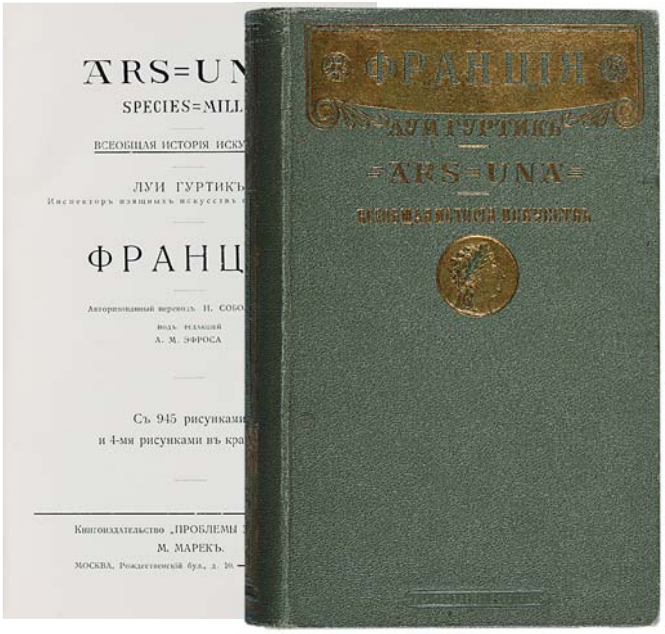
А. Апухтин

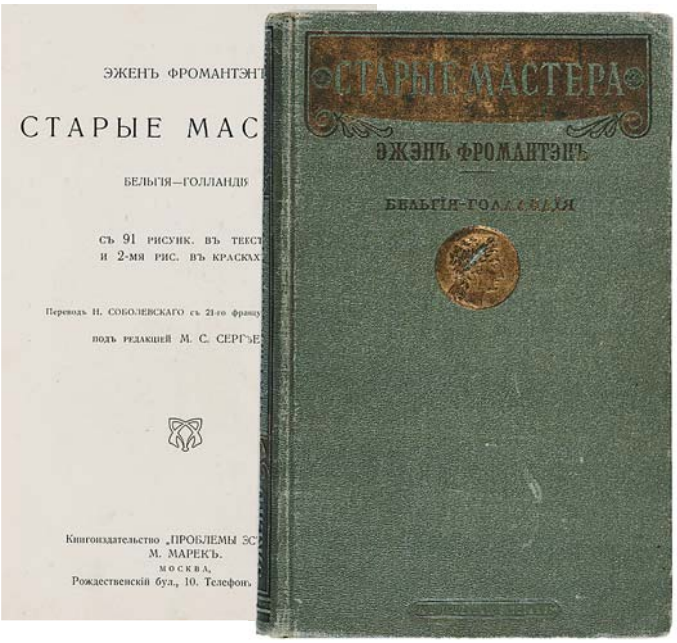
101

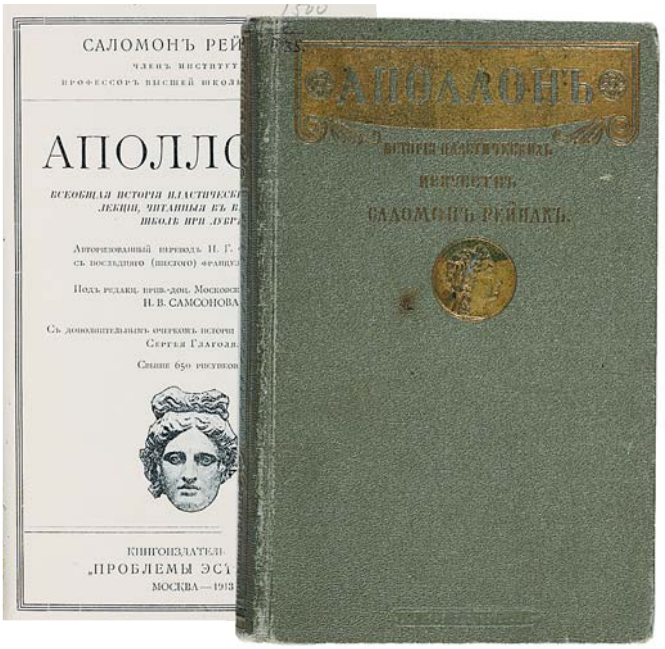
Подборка из книг серии «Всеобщая история искусств»:
1. Мейер-Грефе Ю. Импрессионисты. Гис — Мане. Ван Гог — Писсарро — Сезанн. С вступительной главой о значении французского искусства и 60-ю рисунками. Перевод со второго немецкого издания Г. Я. Звонкиной под редакцией М. С. Сергеева. М.: Типография П. П. Рябушинского, 1913. — 272 с., ил.; 18,6 × 12 см
2. Рейнак С. Аполлон. Всеобщая история пластических искусств. Лекции, читанные в высшей школе при Лувре. Авторизованный перевод И. Г. Самсоновой с последнего (шестого) французского издания. Под редакцией приват-доцента Московского университета Н. В. Самсонова. С дополнительным очерком истории искусства в России Сергея Глаголя. Свыше 650 рисунков. М.: Книгоиздательство «Проблемы эстетики», 1913. — VIII, 397, [2] с., ил.; 18,6 × 12 см
3. Фромантэн Э. Старые мастера. Бельгия — Голландия. С 91 рисунками в тексте и двумя рисунками в красках. Перевод Н. Соболевского с 21-го французского издания под редакцией М. С. Сергеева. М.: Книгоиздательство «Проблемы эстетики» М. Марек, 1914. — 416 с., 1 л. фронт. (цв. ил.), 1 л. цв. ил., ил.; 18,6 × 12 см
4. Гуртик Л. Франция. Авторизованный перевод Н. Соболевского под редакцией А. М. Эфроса. С 945 рисунками и 4-мя рисунками в красках. М.: Книгоиздательство «Проблемы эстетики» М. Марек, [1914]. — XX, 524 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил., ил.; 18,6 × 12 см
5. Масперо Г. Египет. Авторизованный перевод Н. Д. Гальперина под редакцией А. М. Эфроса. С 565 рисунками и 4-мя рисунками в красках. М.: Книгоиздательство «Проблемы эстетики» М. Марек, [1915]. — [4], 401, II с., 1 л. фронт. (ил.), 3 л. ил., ил.; 18,6 × 12 см
В серийных издательских коленкоровых переплетах с потухшим золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Мелованная бумага. Выпадение первой тетрадки и трещина в блоке книги Ю. Мейера-Грефе. Трещина в блоке, выпадение двух тетрадок в книге Э. Фромантена. Издания богато иллюстрированы, приведено большое количество репродукций и фототипий, преимущественно черно-белых в тексте. Книги подборки в целом в очень хорошей сохранности

96 000–120 000 руб.

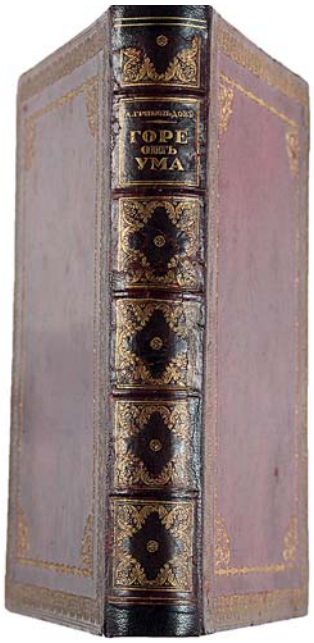


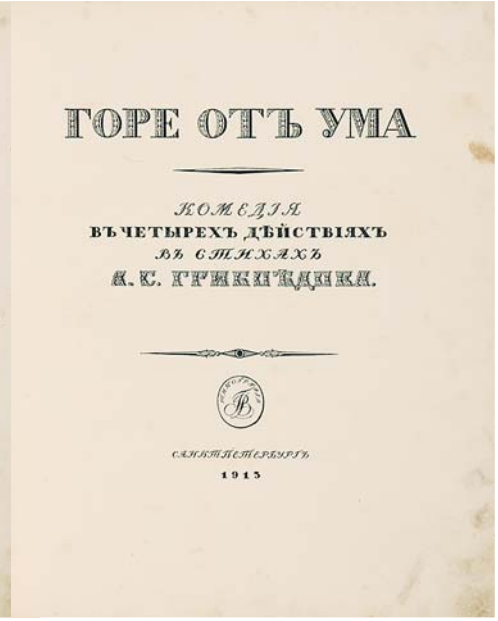






Серия книг под латинским названием Ars una, species mille («Искусство едино, его видов много») выходила одновременно во всем мире на разных языках: русском, немецком, французском, английском, итальянском и испанском



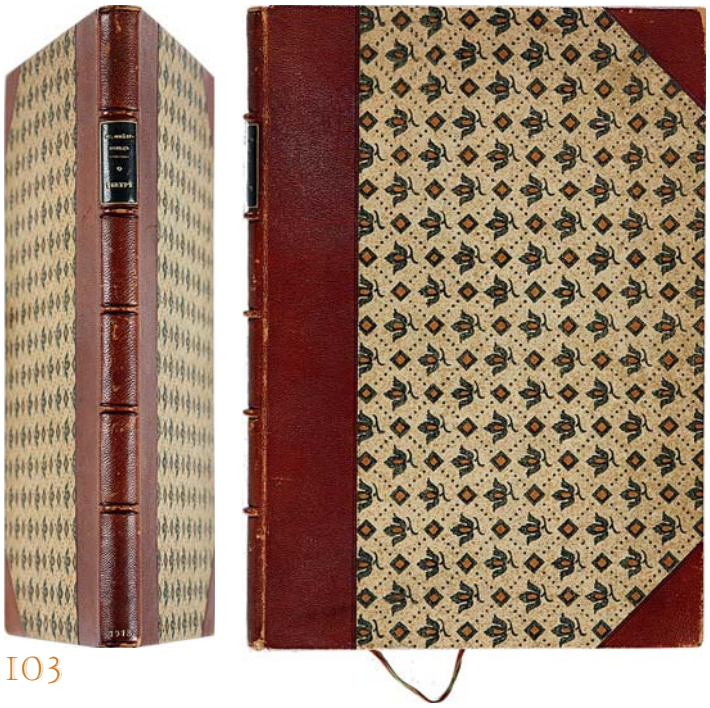


102

Грибоедов А. С. Горе от ума. СПб.: Издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913. — 157, [3], 14 с., [2] л. фронт. (портр., ил.), [32] л. ил., факс.; 33,2 × 27 см

Роскошно иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом. В цельнокожаном издательском переплете, богато украшенном художественным золотым тиснением. Переплет профессионально реставрирован, местами тонирован. Тройной золотой обрез. Форзацы серой бумаги со светло-серыми листьями. В издание входят 28 иллюстраций на отдельных листах, включая портрет автора на фронтисписе, из них 12 цветных и 15 черно-белых, выполненных в технике литографии. Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А. С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника. На страницах загрязнения от перелистывания. Очень хорошая сохранность

240 000–300 000 руб.



103

Мейерхольд В. Э. О театре. СПб.: Книгоиздательство «Просвещение», 1913. — V, [3], 208 с.; 25,2 × 18 см
Первое, прижизненное издание. В старинном владельческом полукожаном переплете работы мастерской А. Шнеля, о чем свидетельствует штамп на обороте свободного листа форзаца. Золотое тиснение по корешку, бинты. Орнаментированные форзацы. Под переплетом сохранена издательская обложка. Экземпляр в коллекционной сохранности

60 000–75 000 руб.

104

Неведомский М. П., Репин И. Е. А. И. Куинджи. СПб.: Издание Общества имени А. И. Куинджи, 1913. — [6], 189, [3], 8 с., 30 л. ил.; 30 × 24 см
Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами на корешке. Орнаментированные золотым тиснением форзацы. Владельческая подпись на авантитуле. Издание представляет собой биографический очерк о знаменитом художнике-пейзажисте. Книга великолепно иллюстрирована: черно-белые фотографии, цветные репродукции картин художника защищены папье-плюрами. Экземпляр в отличной сохранности

42 000–53 000 руб.

Лубочные картинки — война русских с немцами

105

Картинки — война русских с немцами. [Лубочные картинки]. Полный комплект с двойной сюитой. Пг.: Ф. Г. Шилов, [1914–1915]. — 4 с., 100 л. ил.; 96 л. ил. (на шелке). Бумага, шелк, литография, акварель; 31,5 × 24,5 см

Художник — Николай Павлович Шаховской (1850–1923), автор текстов –Василий Иванович Успенский (1870 — после 1916). Издание печаталось в литографиях В. Шмигельского, Ш. Буссель, А. Павловой. На с. 1–4 перечень картинок, входящих в серию. Полная серия в 100 л. и дополнительная сюита в 96 л., отпечатанная на кусках шелка различного цвета. В двух картонажных папках. Обычные экземпляры серии насчитывали 100 картинок и были выпущены небольшим тиражом. Экземпляры с двойной сюитой — единичны. Уникальный экземпляр! Представляет музейную ценность

2 300 000–2 875 000 руб.

Картинки-
Война русскихъ съ
нѣмцами.

Саксонскій оберъ-штальмейстеръ Отто Блохъ.
Бить бы ему дома блоха.
А онъ-ахъ! не буда блоха:
Въ Варшаву на коронацію собрался
И съ автомобилемъ въ пальцъ попался!

Пускается въ Варшавѣ пересылается и про
Петроградъ вспоминаетъ: кушанья много,
а закуски нѣтъ.

Президентъ Франціи
Пуанкаре.

Генералъ
Н. І. Ивановъ

Верховный
Главнокомандующій
Его Императорское Высочество
Великій Князь
НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧЪ.

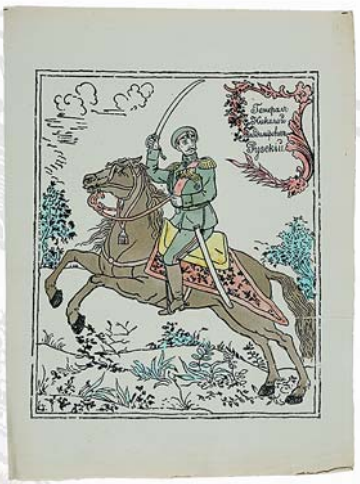
Уничтоженіе германскаго милитаризма.
Гербъ Германіи послѣ войны.

ОРЕЛЪ

Голодная свинья.
Народъ прусскій
Былъ хлѣбъ русскій;
Все было сыту мало,
И теперь жретъ, что попало.

Куда его чортъ понесъ! дорогою его
вильгельмъ въ носъ.

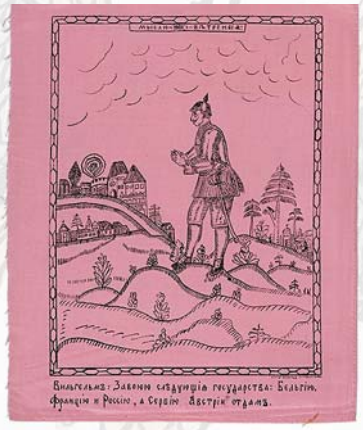
Русскій

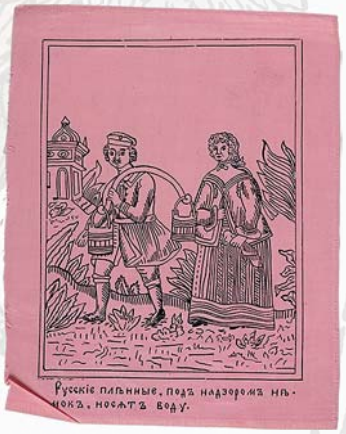


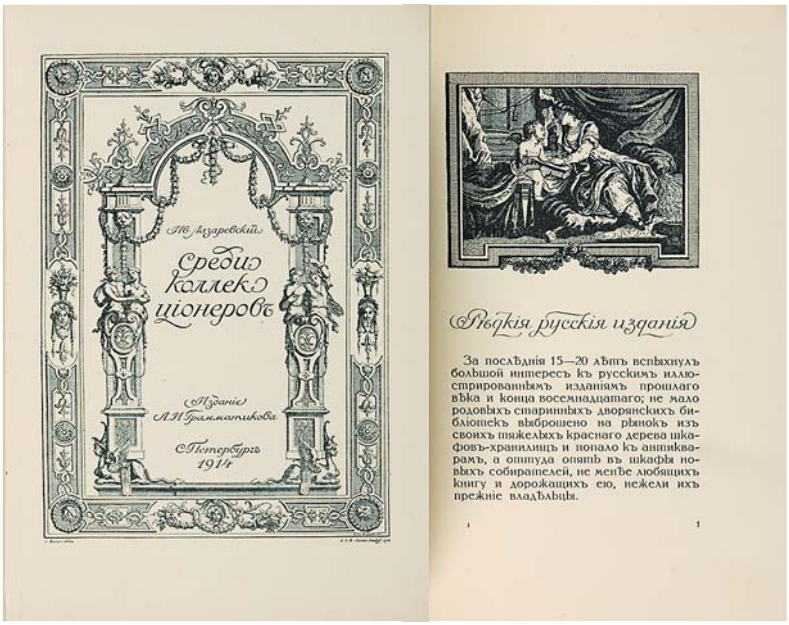
Его Королевское Величество
Король Великобританіи и Императоръ Индіи Георгъ.

Гербъ Великобританіи.

Кайзеръ-котъ былъ бѣшенъ, на войнѣ
помѣшанъ изъ-за то будетъ повѣшенъ.


Вильгельмъ: Завоюю сѣдующія государства: Бельгію,
Францію и Россію, а Сербію Австрію отдамъ.


Русскіе плѣнные, подъ надзоромъ нѣ-
мокъ, носятъ воду.



106

Лазаревский И. Среди коллекционеров. СПб.: Издание А. И. Грамматикова, 1914. — [2], 168, [3] с.; 23,3 × 16,5 см

В художественной издательской обложке. Бумага «верже». Обложка отходит от блока, небольшие надрывы по корешку. Отличная сохранность. Первое издание книги известного русского коллекционера, художественного критика и знатока антиквариата Ивана Ивановича Лазаревского (1880–1948) посвящено русским книжным редкостям, масонской литературе, иллюстрированным изданиям, а также коллекционированию мебели и фарфора

24 000–30 000 руб.

107

Два альбома художников:
1. Работы Алексея Даниловича Кившенко. Сборник снимков с картин, рисунков и акварелей. Посмертное издание. СПб.: Типография П. П. Сойкина, 1896. — 24 с., 24 л. ил., ил.; 34,2 × 25,2 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением. На форзаце экслибрис Л. Костиной. На фронтисписе портрет А. Д. Кившенко — офорт работы В. Матэ

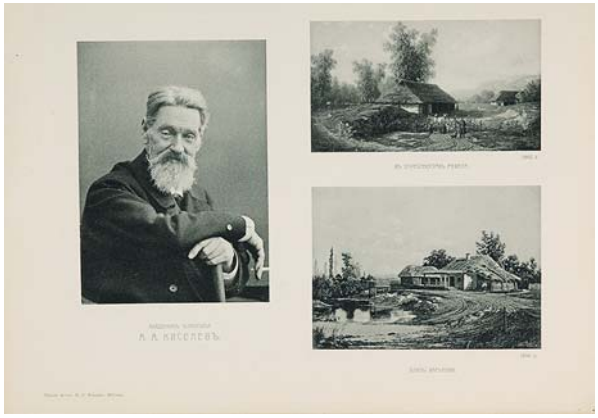
2. Академик живописи. Александр Александрович Киселев. 1838–1911. Альбом содержит 49 снимков. М.: Исполнено худож. фотот. К. А. Фишер, [1914]. — [3] л., 22 л. ил.; 35,7 × 25,5 см

В издательском составном переплете. Хорошая сохранность

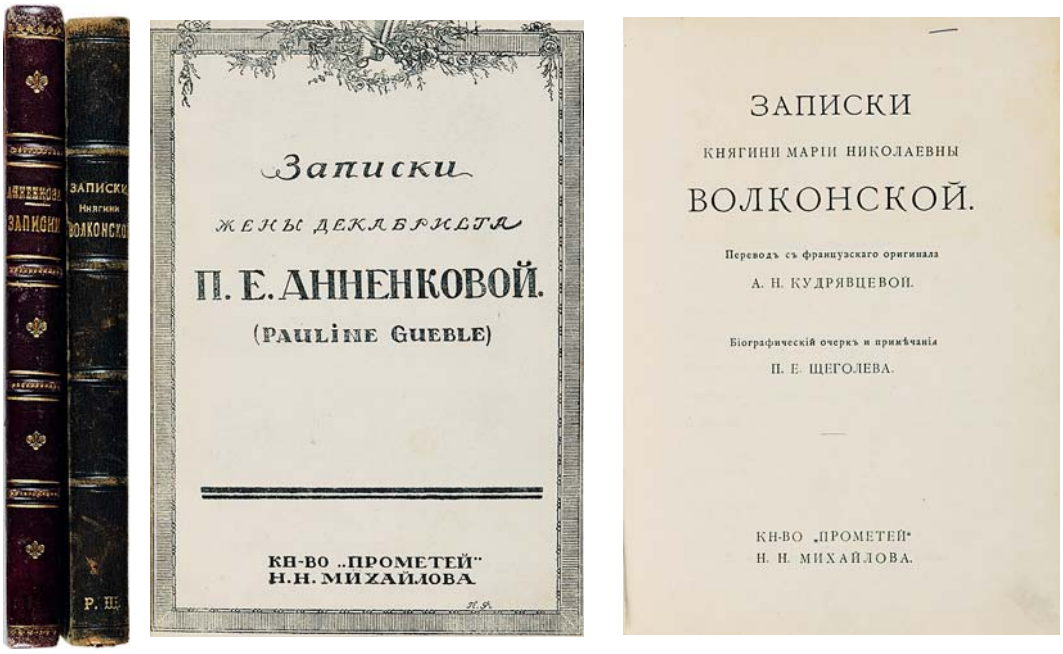
Кившенко Алексей Данилович (1851–1895) — русский живописец. Близок к передвижникам. Автор знаменитой исторической картины «Военный совет в Филях», запечатлевшей один из важнейших моментов Отечественной войны 1812 г. Известен также серией батальных полотен на темы русско-турецких войн, полотнами на исторические, бытовые и охотничьи темы

Киселёв Александр Александрович (1838–1911) — русский живописец-пейзажист, активный участник ТПХВ, профессор Петербургской Академии художеств

30 000–38 000 руб.



РАБОТЫ
АЛЕКСѢЯ ДАНІИЛОВИЧА
КИВШЕНКО.
Сборникъ снимковъ съ картинъ, рисунковъ и акварелей.
Посмертное изданіе.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

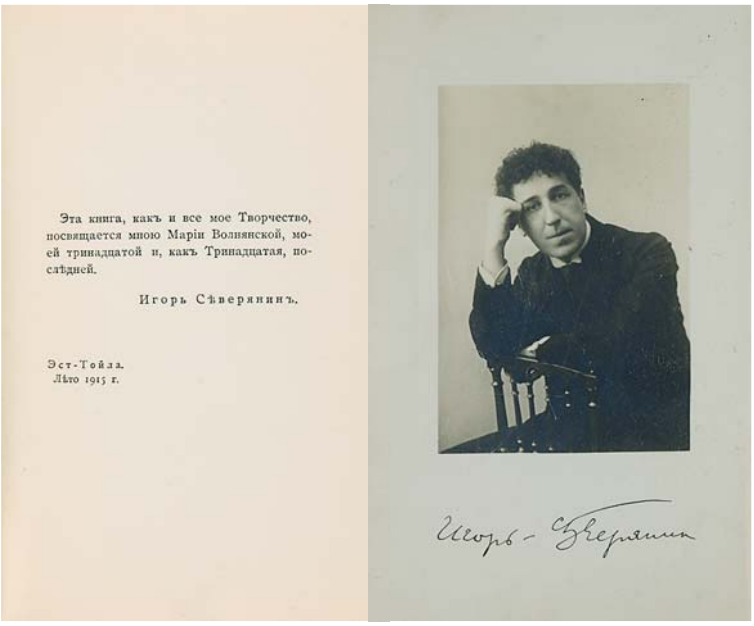


108

Набор из двух книг издательства «Прометей» с воспоминаниями жен декабристов:
1. Волконская М. Н. Записки княгини Марии Николаевны Волконской. Перевод с французского оригинала А. Н. Кудрявцевой. Биографический очерк и примечания П. Е. Щеголева. СПб.: Книгоиздательство «Прометей» Н. Н. Михайлова, [1914]. — VIII, 9–209, [3] с., 1 л. фронт. (портр.), 7 л. ил.; 21,8 × 15,8 см
2. Анненкова П. Е. Записки жены декабриста П. Е. Анненковой (Pauline Gueble). [СПб.]: Книгоиздательство «Прометей» Н. Н. Михайлова, [1915]. — 166, [6] с., 4 л. ил.; 22,4 × 15,4 см
Оба издания во владельческих составных, немного потертых переплетах эпохи, на корешках которых бинты и золотое тиснение. В нижней части корешка книги М. Н. Волконской золототисненый суперэкслибрис «Р. Щ.», а орнамент форзаца стилизован под ветхую материю. На фронтисписе портрет автора. На титуле небольшое пятно от перелистывания. Пятна того же характера встречаются и в книжном блоке. В книге содержится оригинальный текст «Записок» на французском языке.
В издании записок П. Е. Анненковой тройной тонированный обрез, сохранена издательская обложка, а на титуле указана лишь фамилия автора. Оба издания в превосходной сохранности

60 000–75 000 руб.

Анненкова Прасковья Егоровна (Полина Гёбль; Pauline Geuble; 1800–1876) — французская модистка, ставшая в Сибири женой ссыльного декабриста И. А. Анненкова (1802–1878)
Волконская Мария Николаевна (урожденная Раевская; 1805/1806–1863) — княгиня, дочь героя Отечественной войны 1812 г. генерала Николая Раевского, жена декабриста С. Г. Волконского (1788–1865)


Эта книга, какъ и все мое Творчество, посвящается мною Маріи Волнянской, моей тринадцатой и, какъ Тринадцатая, послѣдней.

Игорь Сѣверянинъ.

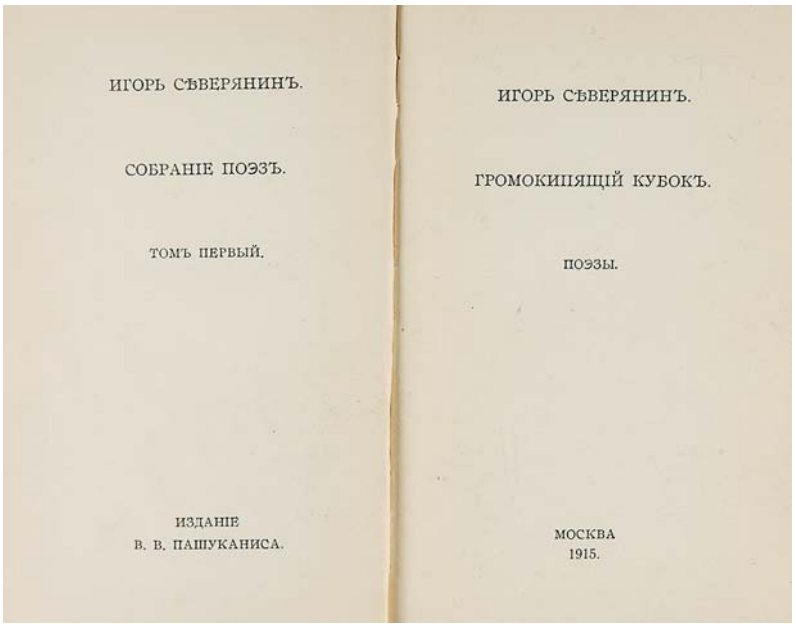
Эст-Тойла.
Лѣто 1915 г.

109

Северянин И. [Автограф]. Собрание поэз. [В 6 т.]. Т. 1–4, 6. М.: Издание В. В. Пашуканиса, 1915–1916.
Т. 1: Громокипящий кубок. — 208 с., 1 л. портр.; 18 × 11,5 см
Т. 2: Златолира. — 223 с.; 17,4 × 11 см
Т. 3: Ананасы в шампанском. — 160 с.; 18 × 11,3 см
Т. 4: Victoria Regia (Четвертая книга поэз). — 156 с.; 18 × 11,8 см
Т. 6: Тост безответный. — 144 с.; 17,5 × 11,5 см
Т. 5: Поэзоантракт. Поэзы. Пб.: Издание автора, 1918. — 223 с.; 19,9 × 14,5 см
Первое издание. Каждый том из тиража в 500 нумерованных экземпляров на александрийской бумаге в переплетах из парчи синего и темно-красного цвета. Автограф автора на нижнем поле листа с портретом (т. 1). Редкость!
В т. 4 было объявлено о том, что печатается т. 5 «Поэзоантракт», но книга в свет вышла только в 1918 г. и была напечатана на деньги автора, издание было более скромным, наш экземпляр во владельческом ледериновом переплете. Страницы в середине блока имеют надрывы, следы реставрации. Утрата с. 85–92, 95–96, 103–110, 133–134, 139–140.
Турчинский. С. 601

480 000–600 000 руб.

Северянин Игорь Васильевич (наст. фамилия Лотарев; 1887–1941) — русский поэт Серебряного века, переводчик. В 1911 г. вместе с издателем газеты «Петербургский глашатай» Иваном Игнатьевым (Казанским), сыном Константина Фофанова, Константином Олимповым и Грааль-Арельским (Стефан Стефанович Петров) основал литературное направление эгофутуризм


ИГОРЬ СѢВЕРЯНИНЪ.

СОБРАНІЕ ПОЭЗЪ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

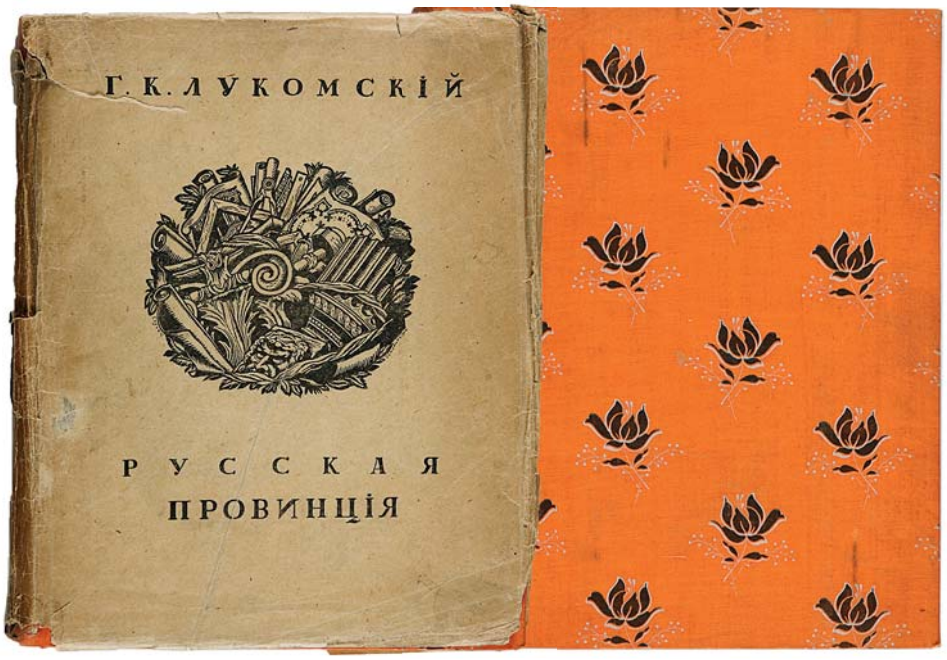
ИЗДАНІЕ
В. В. ПАШУКАНИСА.

ИГОРЬ СѢВЕРЯНИНЪ.

ГРОМОКИПЯЩІЙ КУБОКЪ.

ПОЭЗЫ.

МОСКВА
1915.



110

Лукомский Г. К. Памятники старинной архитектуры России в типах художественного строительства. Ч. 1. Русская провинция. Пг.: Издательство «Шиповник», 1915. — 393, [4] с., ил.; 29 × 25 см

Во владельческом цельнотканевом переплете, в издательской иллюстрированной суперобложке. Надрывы суперобложки. Блок чистый, сохранность экземпляра отличная. Богато иллюстрированное издание известного русского художника-графика, теоретика архитектуры и ревнителя старины Георгия Крескентьевича Лукомского (1884–1952). Он занимался изучением и описанием памятников исторического прошлого, выступал за возрождение традиций классицизма в архитектуре. В этом труде Лукомский представил заслуживающие особого внимания памятники церковной и гражданской архитектуры России — монастыри, соборы, церкви XVI–XVII вв., часовни, звонницы и колокольни, кремли и крепости, дворцы, губернаторские дома, здания офицерских собраний и присутственных мест, казармы, манежи, а также арсеналы, цейхгаузы, тюрьмы, почтовые станции, шлагбаумы, мосты, музеи, театры и учебные заведения, городские думы, земства, консистории, гостиницы, трактиры, пожарные каланчи, больницы, богадельни, приюты, триумфальные арки и въезды, обелиски, пирамиды, заставы. Он также обратил пристальное внимание на детали и интерьеры городских домов: подъезды, навесы, ворота и служебные постройки. Кроме того, в книге представлены усадьбы и их интерьеры, дачи и сельские постройки, другие памятники русского зодчества

60 000–75 000 руб.

111

Дунаев Б. И. Северно-русское гражданское и церковное зодчество. Город Великий Устюг. Б. И. Дунаев. Действительный член Императорского Московского археологического общества. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1915. — [2], 58 с., вкл. обл., 15 л. ил.; 34,3 × 26 см

Отдельный оттиск из VI тома «Трудов Комиссии по сохранению древних памятников Императорского Московского археологического общества. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Издание богато иллюстрировано и содержит множество фотографий Великого Устюга. Отличная сохранность экземпляра

36 000–45 000 руб.

Типольт Николай Аполлонович (1864–1948) — барон, морской офицер, генерал-майор флота, генеалог, геральдист, коллекционер, в эмиграции один из основателей Историко-генеалогического общества во Франции

112

Лукомский В. К., Типольт Н. А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Пг.: Издание Императорского Общества поощрения художеств. 1915. — [10], 53 с., 7 л. ил., 20 л. табл.; 31 × 25 см

В мягкой художественной издательской обложке. Заломы и утраты по краям обложки, утрата части корешка, общее загрязнение, блок выпадает из обложки. Самое известное русское дореволюционное пособие по практической геральдике

Лукомский Владислав (Владимир) Крескентьевич (1882–1946) — историк-геральдист и специалист по генеалогии, член Русского генеалогического общества в Петербурге и Историко-родословного общества в Москве, доктор исторических наук

48 000–60 000 руб.

„БАНКОВОЕ ДѢЛО“
ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА И ТЕХНИКА ОПЕРАЦІЙ КОММЕРЧЕСКИХЪ БАНКОВЪ.
гр. В. А. Дмитріевъ-Мамоновъ и З. Евзлинъ,
подъ редакціей
проф. М. И. Боголѣпова.
ДЕНЬГИ
ПЕТРОГРАДЪ.
Тип. М. Пивоварскаго и Ц. Типографъ. Моховая 8.
1915.

— 51 —
лось правительству много. Предстояло выдержать упорную и тяжелую борьбу съ внѣшними врагами и очистить Русскую землю отъ многочисленныхъ шаекъ разбойниковъ, грабившихъ населеніе. Но

Рис. 8. Ефимокъ Алек. Мих. На иностр. талеръ наложенъ штемпель серебряной копѣечной монеты.

собрать нужныя средства съ населенія обычнымъ податнымъ порядкомъ оказалось прямо невозможнымъ, поэтому прибѣгли къ порчѣ монеты, т. е. къ выпуску монеты съ уменьшеннымъ противъ

Рис. 9. Полуполтинникъ Алек. Михайл.; четверть талера, на которую наложенъ царскій штемпель.

прежняго вѣсомъ, но съ той же номинальной стоимостью. Явленіе, которое при подобныхъ условіяхъ и въ соотвѣтствующую эпоху, наблюдалось во всѣхъ государствахъ. Такимъ образомъ, съ перваго года царствованія Михаила Феодоровича рубль

113

Дмитриев-Мамонов В. А., Евзлин З. П. Деньги. Под редакцией профессора М. И. Боголепова. Пг.: Типография М. Пивоварского и Ц. Типографа, 1915. — VIII, 309 с., ил.; 21,5 × 15 см

Во владельческом коленкоровом переплете с потухшим золотым тиснением по верхней крышке. Множество иллюстраций в тексте. Незначительные загрязнения первых двух страниц от перелистывания, потертости переплета. Отличная сохранность экземпляра.

Первая книга, которая открывала экономическую серию «Банковское дело. Теория, практика и техника операций коммерческих банков». Всего в этой серии вместо задуманных четырех вышло три книги. Авторы издания — известный русский экономист, граф Василий Александрович Дмитриев-Мамонов (1874–1917) и Захар Петрович Евзлин, контролер Русско-Азиатского банка (1913). Издания выходили под редакцией выдающегося русского экономиста Михаила Ивановича Боголепова (1879–1945)

90 000–113 000 руб.

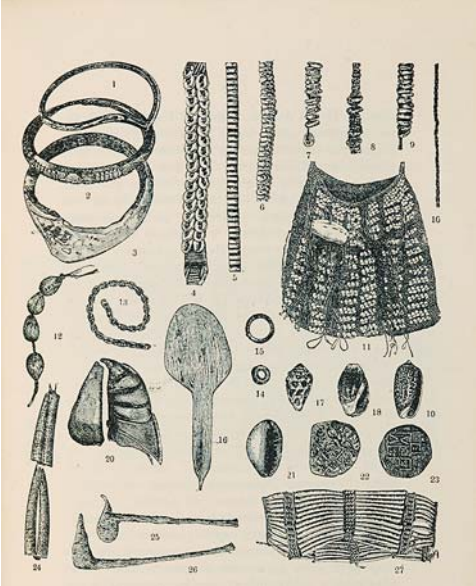
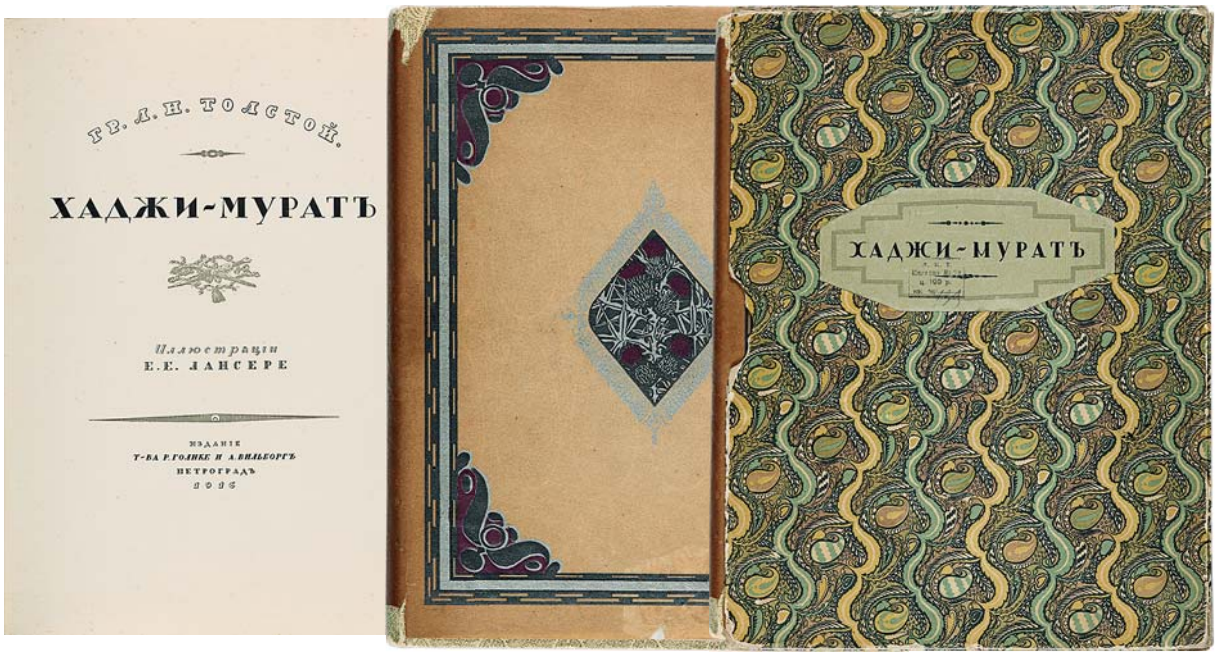
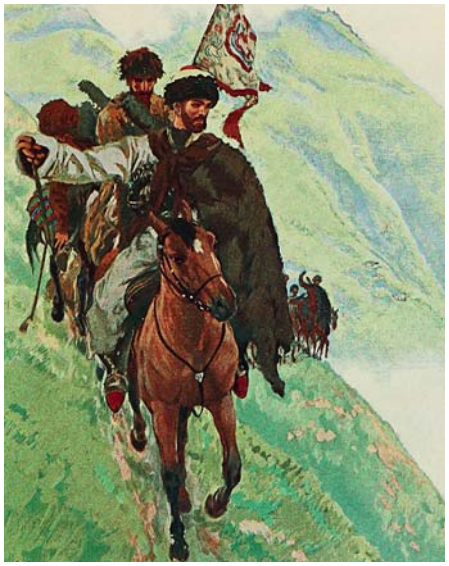


Рис. 4.
Монеты древнего міра и среднихъ вѣковъ.





114

Толстой Л. Н. Хаджи-Мурат. Иллюстрации Е. Е. Лансере. Пг.: Издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1916. — [6], XXXII, [6], 180, VII, [3] с., ил., 15 л. ил. (из них 12 л. входят в пагинацию); 31,7 × 25 см

Издание отпечатано на плотной вержированной бумаге с множеством рисунков работы Евгения Евгеньевича Лансере (1875–1946). Экземпляр хорошей сохранности в издательском картонажном переплете, иллюстрированной суперобложке из пергамена и в коробке. Иллюстрации на отдельных листах проложены защитными кальками. По словам А. Н. Бенуа, «рисунки Лансере сохраняют рядом с толстовской колоссальностью и свою значительность, свою прелесть... Они не только дают тонкую и точную "справку по сценарию" и рисуют типы действующих лиц, но, кроме того, складываются в самостоятельную песнь»

Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) — русский и советский художник, народный художник РСФСР. Сын известного скульптора Е. А. Лансере, брат художницы З. Е. Серебряковой и архитектора Н. Е. Лансере, племянник основателя и идеолога объединения «Мир искусства» А. Н. Бенуа

60 000–75 000 руб.

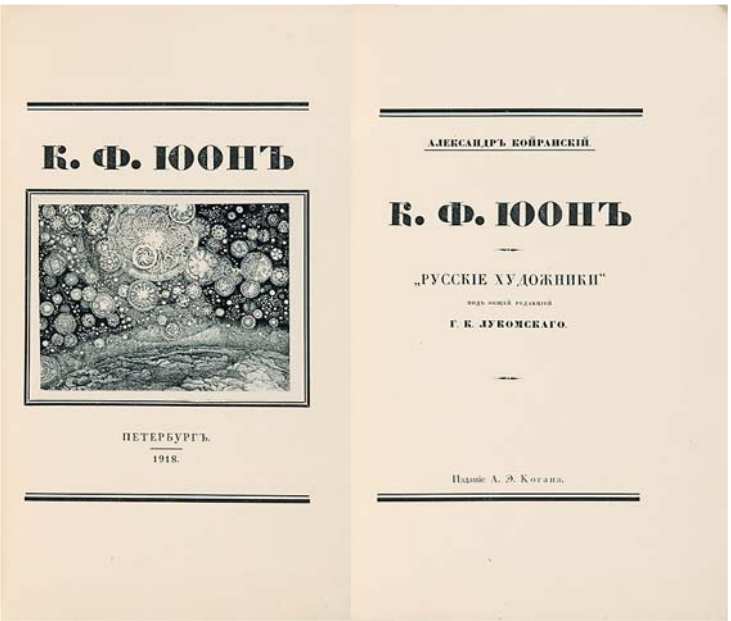
115

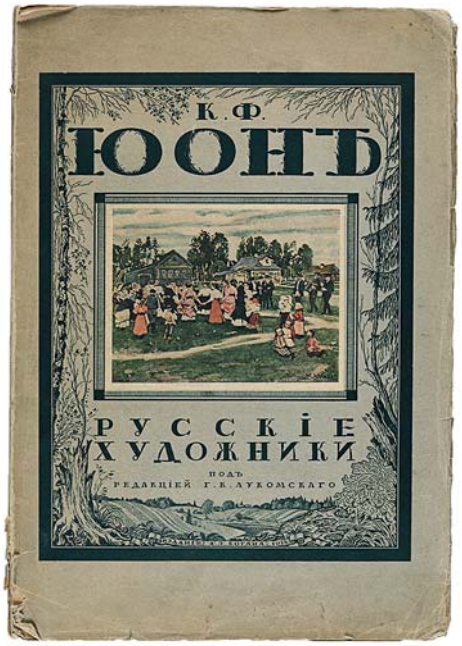
В годину Великой войны. Календарь на 1917 г. Пт.: Издание Управления по делам мелкого кредита, 1917. — 86 с., 5 л. ил.; 28,7 × 19,7 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Арнштама. С черно-белыми рисунками в тексте, фотографическими изображениями членов царской семьи на отдельных листах. Реставрация корешка.

«Задача редакции — использовать календарь в целях распространения сведений о военном займе среди широких кругов населения, преимущественно, сельского. Вместе с тем, редакция календаря стремилась дать читателю некоторые, хотя бы цифровые, материалы по экономическим вопросам, уделив значительное место отделу кооперации...»

42 000–53 000 руб.



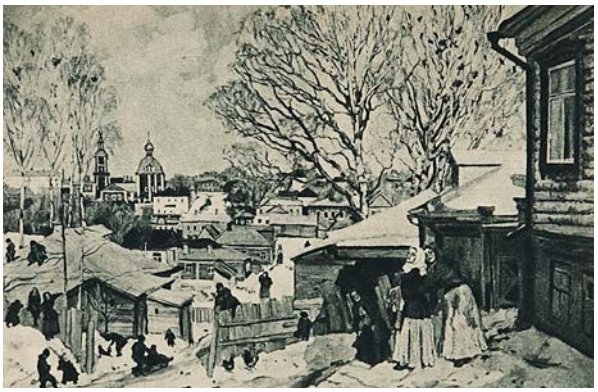


116

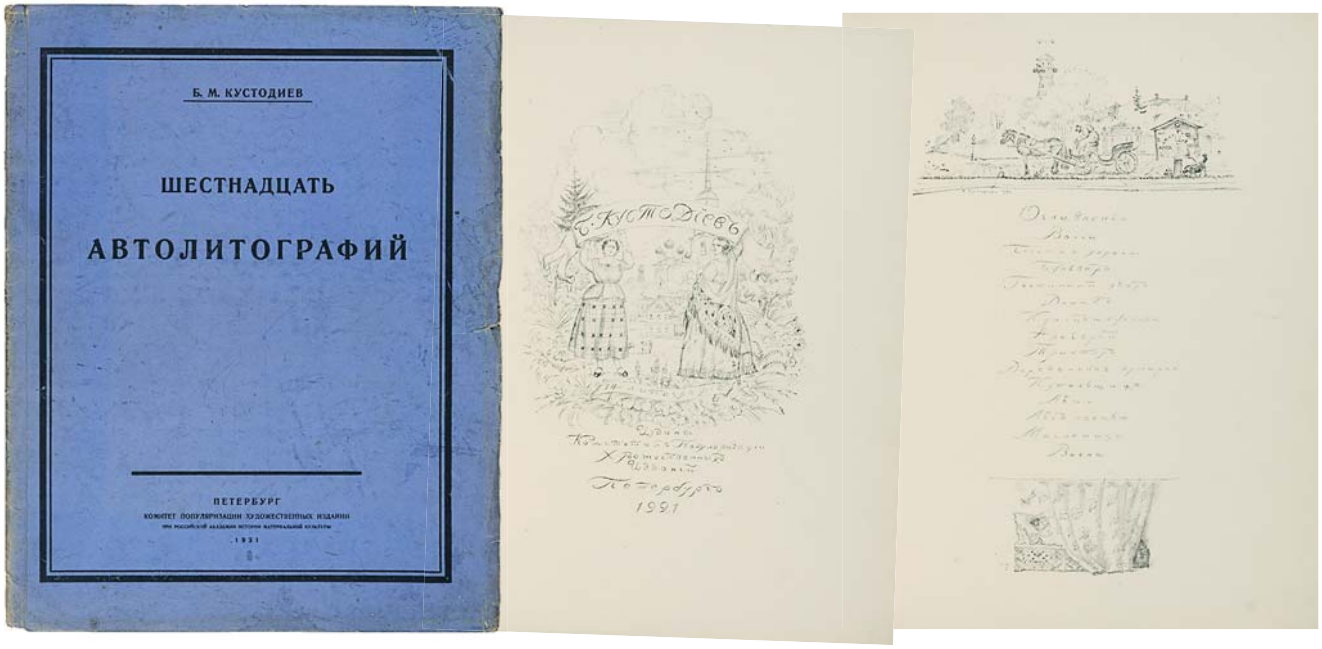
Койранский А. К. Ф. Юон. (Серия: «Русские художники». Под общей редакцией Г. К. Лукомского). Пг.: Издание А. Э. Когана, 1918. — [2], 77, [3] с., ил.; 36,7 × 25,5 см

Бумажная издательская декорированная обложка работы С. В. Чехонина (1878–1936) с цветной иллюстрацией-вклейкой. Обложка потрепана и с мелкими надрывами. Утрата небольших фрагментов корешка вверху и внизу. Пожелтевшие от времени страницы, пятна от перелистывания. Портрет и две иллюстрации выполнены в технике цветной автотипии. Буквицы, заставки, концовки работы художника Г. К. Лукомского (1884–1952). Много иллюстраций-вклеек отличного качества. Издание в хорошей сохранности

24 000–30 000 руб.



Койранский Александр Арнольдович (Ааронович) (1884–1968) — писатель, критик, художник. Был учеником К. Ф. Юона. С 1922 г. жил в Америке
Юон Константин Федорович (1875–1958) — русский советский живописец, мастер пейзажа, театральный художник, теоретик искусства



117

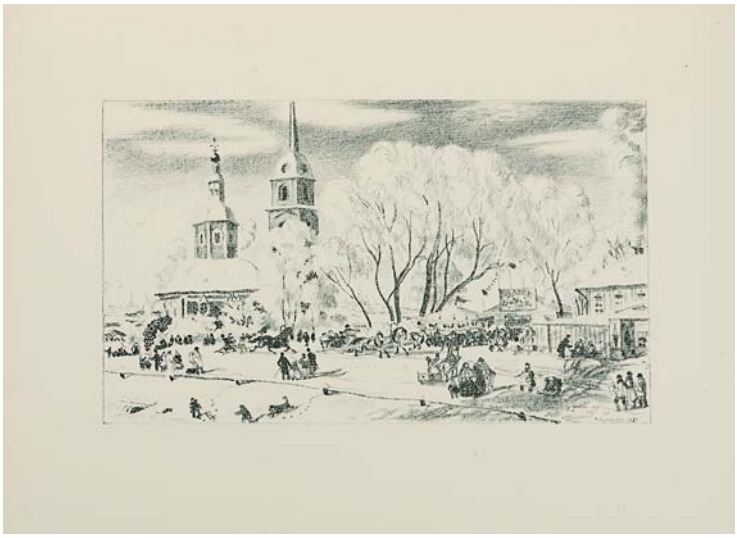
Настоящее издание отпечатано
при ближайшем содействии В. И. Анисимова,
в ограниченном количестве экземпляров
Книжный знак
работы М. В. Добужинского

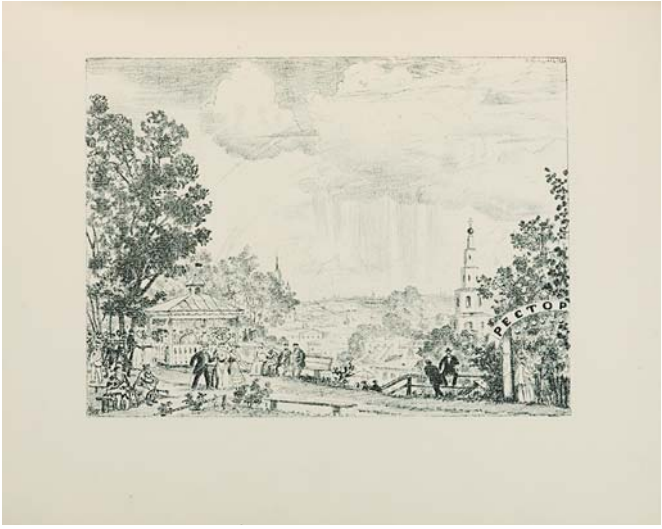
№ 143

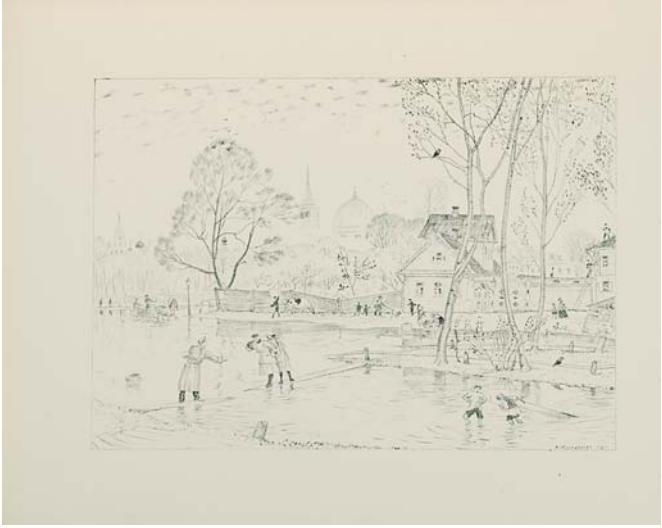
Кустодиев Б. М. Шестнадцать автолитографий. Пб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1921. — [2] с., 1 литографированный титул, 1 л. оглавление (лит.), 14 л. литографий; тираж 300 экз.; экз. № 143; 41,5 × 32,5 см

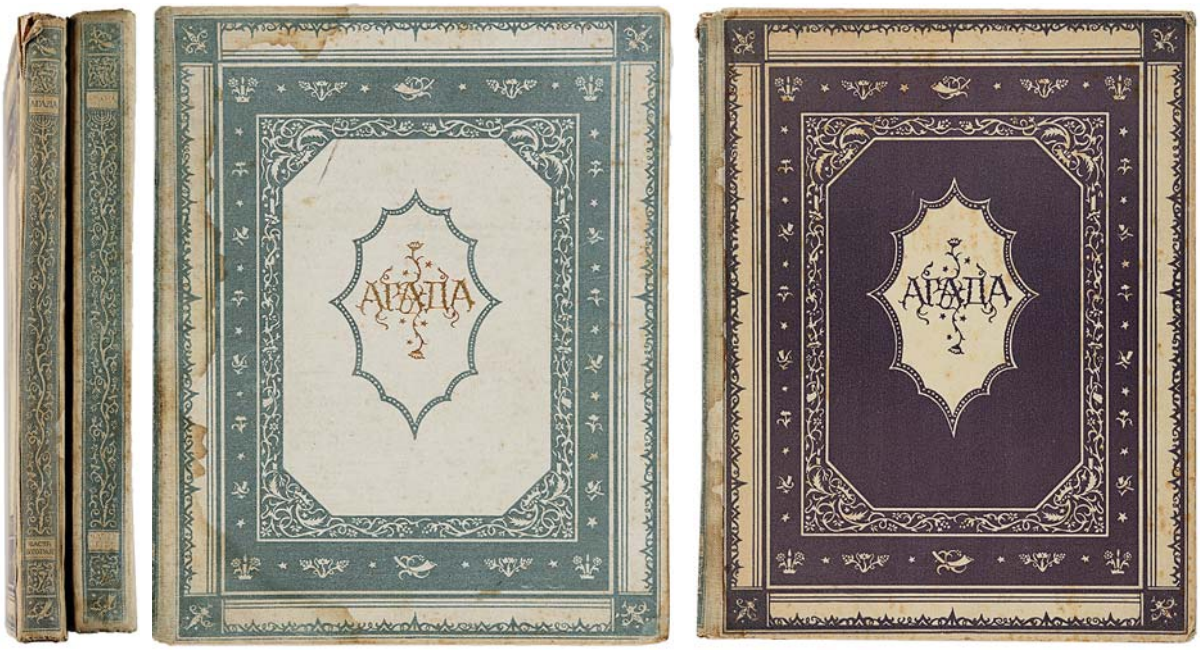
Издание отпечатано в 15-й Государственной типографии при содействии В. И. Анисимова. Книжный знак работы М. В. Добужинского. Всего 16 л. литографий, включая титул и оглавление. Комплектный экземпляр в издательских обложках хорошей сохранности. Блок выпадает из обложек. Редчайший малотиражный альбом литографий русского художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878–1927). *Губар. № 1543*

144 000–180 000 руб.




РЕСТОР





118

Агада. Сказания, притчи, изречения Талмуда и Мидрашей. В 4 ч. Ч. 1–2 [и единственные]. Составленная по первоисточникам И. Х. Равницким и Х. Н. Бяликом. Авторизованный перевод с введением С. Г. Фруга. Берлин: Издательство С. Д. Зальцман, 1922.
Ч. 1. — 224 с., ил.;
Ч. 2. — 200 с., ил.; 25 × 19,7 см

В двух издательских орнаментированных переплетах: цельноколенкоровом и составном с картонажными крышками. Рисунки художника Иосифа Будко. Печать в две краски. «Лисьи» пятна, разводы от влаги по переплетам, трещины в форзацах, следы воздействия жучка на форзаце ч. 1. Хорошая сохранность

«Агада» — большая область талмудической литературы, содержащая афоризмы, исторические предания и легенды, долженствующие облегчить применение «кодекса законов» — галахи. В сборнике представлена большая часть легенд, притчей и афоризмов, рассеянных на страницах обоих Талмудов (Палестинского и Вавилонского), Мидрашей и пр. Один из авторов этого издания — Хаим Нахман Бялик — крупнейший представитель гебраистской (на древнееврейском языке) литературы начала XX в. Планировалось выпустить издание в четырех частях, но вышли только первые две

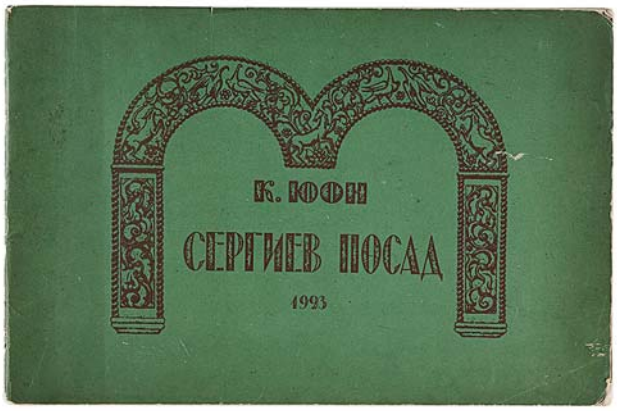
60 000–75 000 руб.

119

Подборка из шести изданий, посвященных А. П. Остроумовой-Лебедевой:
1. Адарюков В. Я. А. П. Остроумова-Лебедева. М.: Издание Дома печати, [1922]. — 47 с., [3] л. ил.; тираж 2500 экз.; 17,2 × 13 см
2. Бенуа А. Н., Эрнст С. Остроумова-Лебедева. Художественная редакция С. А. Абрамова. М.-Пг.: Государственное издательство, 1924. — 93, [2] с., [19] л. ил.; 30,6 × 24,7 см
3. Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки. Л.: Издательство Областного союза советских художников, 1935. — 252, [3] с., 21 вкл. л. ил.; 17,3 × 13,7 см
4. Анна Петровна Остроумова-Лебедева. Каталог выставки. Л: Государственный Русский музей, 1940. — 48 с., 5 л. ил., ил., тираж 1100 экз.; 18 × 13,7 см
Владельческая подпись на последней странице
5. Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки. [Т. 2]. 1900–1916. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1945. — 192 с., 9 л. ил., ил.; 26,8 × 20 см
6. Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки. Т. 3. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1951. — 200 с., 4 л. ил.; 26,8 × 21 см
Все книги подборки в издательских обложках, суперобложках. Надрывы суперобложки издания № 3. Владельческая подпись на последней странице издания № 4. Владельческая подпись на титульном листе издания № 6. Издания подборки в отличной сохранности

48 000–60 000 руб.

Остроумова–Лебедева Анна Петровна (1871–1955) — художник-график, акварелист, мастер пейзажа, член «Мира искусства», народный художник РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1949). Много работала в области цветной ксилографии



Содержание

1. Вид лавры с дубом	6. У врат лавры	11. Масленичное катанье
2. Под красной башней	7. Трапезная	12. Март
3. Московская дорога	8. Пустая площадь	13. Северный вид лавры
4. Старая гостиница	9. Успенский собор	14. Постом
5. Базарная площадь	10. Домик в посаде	15. Кресты и ласточки

120

Юон К. Ф. Сергиев Посад. [Альбом литографий]. [М.]: Издание «Книжного товарищества», 1923. — 1 л. [Содержание], 15 л. литографий; тираж 2000 экз.; 29,5 × 45 см

В издательских литографированных обложках по рисункам К. Юона. Обложки отходят от блока, незначительные потертости и утраты по краям обложек, блок в отличном состоянии. В альбоме собрано 15 листов замечательных литографий с видами старинного подмосковного города. Содержание: «Вид Лавры с дубом»; «Под красной башней»; «Московская дорога»; «Старая гостиница»; «Базарная площадь»; «У врат Лавры»; «Трапезная»; «Пустая площадь»; «Успенский собор»; «Домик в Посаде»; «Масленичное катание»; «Март»; «Северный вид Лавры»; «Постом»; «Кресты и ласточки». Сохранность литографий превосходная

Юон Константин (Вильгельм–Теодор) Федорович (1875–1958) — русский живописец, график, театральный художник, теоретик искусства, педагог

72 000–90 000 руб.

Быков Павел Михайлович — российский революционер, большевистский и советский государственный деятель. Автор книг и публицистических статей по истории революции и гражданской войны на Урале

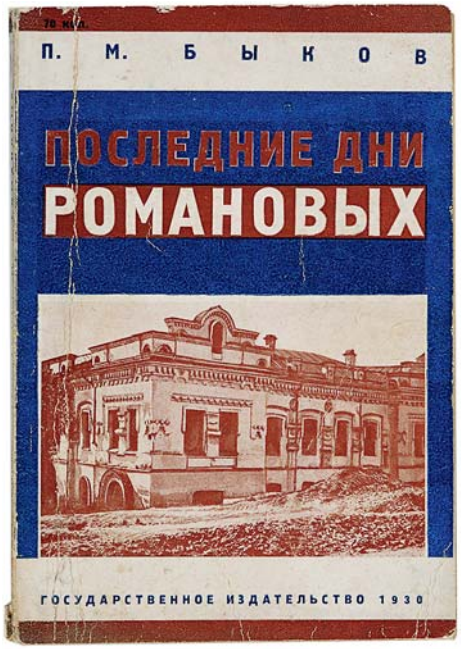
121

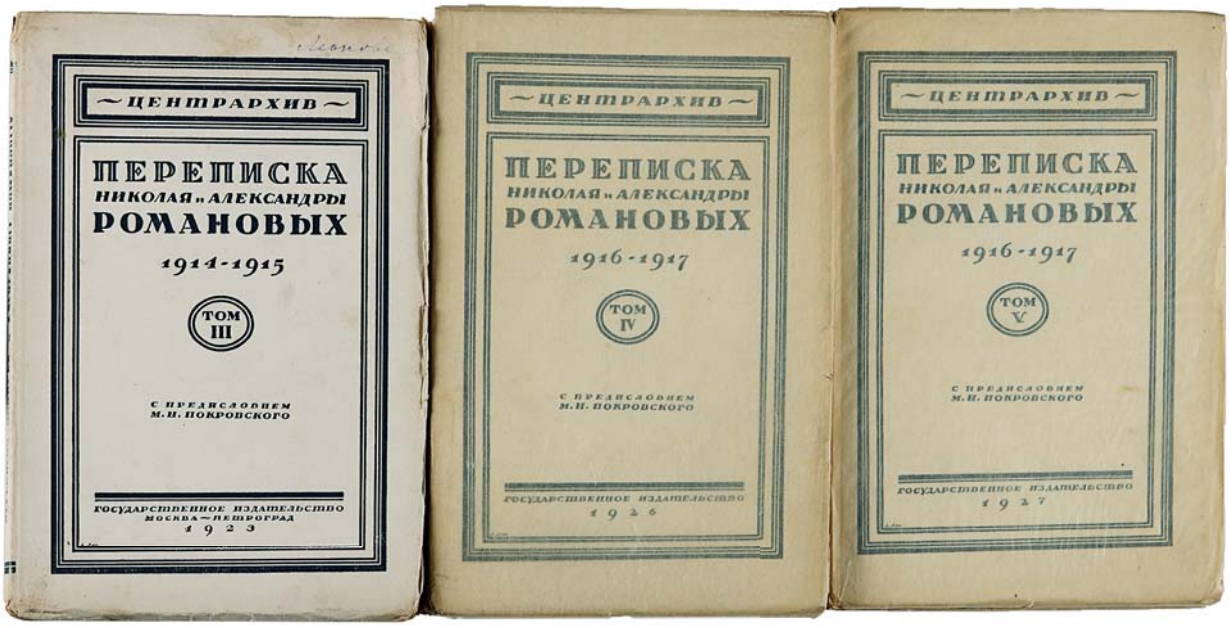
Подборка из двух книг о Романовых:
1. Василевский И. М. Николай II. Пг. -М.: Издательство «Петроград», 1923. — IV, 140 с.; 20,2 × 13,9 см
2. Быков П. М. Последние дни Романовых. М.-Л.: Государственное издательство, 1930. — 109 с.; 19,6 × 13,6 см

Обе книги в издательских обложках. В хорошей сохранности. Книги изымались из советских библиотек. Встречаются довольно редко

Василевский Илья Маркович (псевдонимы: Не-Буква, А. Глебов, Феникс; 1882–1938) — журналист, фельетонист, литературный критик. Редактор и издатель газеты «Свободная мысль». В то время газета открыла миру такие имена, как Аркадий Аверченко, Саша Черный, Корней Чуковский. «Свободная мысль» в результате преследования и постоянных закрытий сменила 11 названий: «Труд и свобода», «Свобода и жизнь», «Молодая жизнь», «Судьба народа», «Утро» и др. С 1920 г. Василевский в эмиграции. В 1923 г. вернулся в Россию. Был арестован по доносу, приговорен по обвинению в участии в контрреволюционной террористической организации 14 июня 1938 г. и в тот же день расстрелян. Реабилитирован в 1961 г.

12 000–15 000 руб.





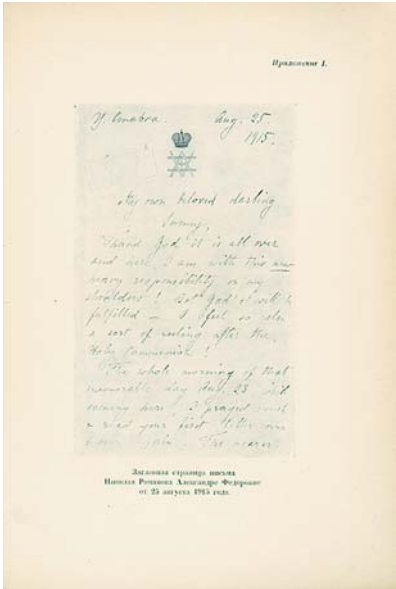
122

Переписка Николая и Александры Романовых. 1914–1915. С предисловием М. Н. Покровского. Т. 3–5. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923–1927.

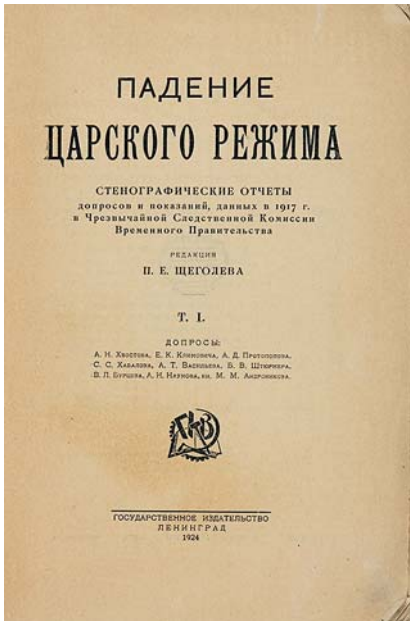
Т. 3. — 1923. — XXXIII, [3], 511, [7] с., 3 л. факс.;
Т. 4. — 1926. — XVI, 438 с.;
Т. 5. — 1927. — XIII, [3], 303 с.; 23,8 × 16 см

Полный комплект. В издательских орнаментированных обложках работы А. Лео. Владельческая подпись на обложке т. 3. Три листа факсимиле писем Николая Романова, Александры Федоровны и Григория Распутина в конце третьего тома. Коллекционная сохранность

В 1922 г. (за год до издания трехтомника «Переписка Николая и Александры Романовых»), в Берлине, в издательстве «Слово» вышли в свет двухтомник «Письма императрицы Александры Федоровны к императору Николаю II». В издании приводились только письма императрицы. В 1923 г., как бы в противовес «Письмам» выходит «Переписка» Покровского, где в предисловии автор дает новую информацию об издании «Писем». Он пишет: «В 1922 г. берлинским книгоиздательством “Слово” выпущены в свет два тома “Писем императрицы Александры Федоровны к императору Николаю II” на английском языке и в русском переводе. Вошедшие в это издание письма бывшей русской царицы напечатаны по английским копиям, похищенным несколько лет тому назад в Государственном архиве РСФСР, где хранятся подлинники этих писем. Как перевод, так и английский текст писем, изданных “Словом”, изобилуют массой искажений, пропусков и других дефектов, благодаря которым письма бывшей царицы в этом издании являются весьма сомнительным источником»



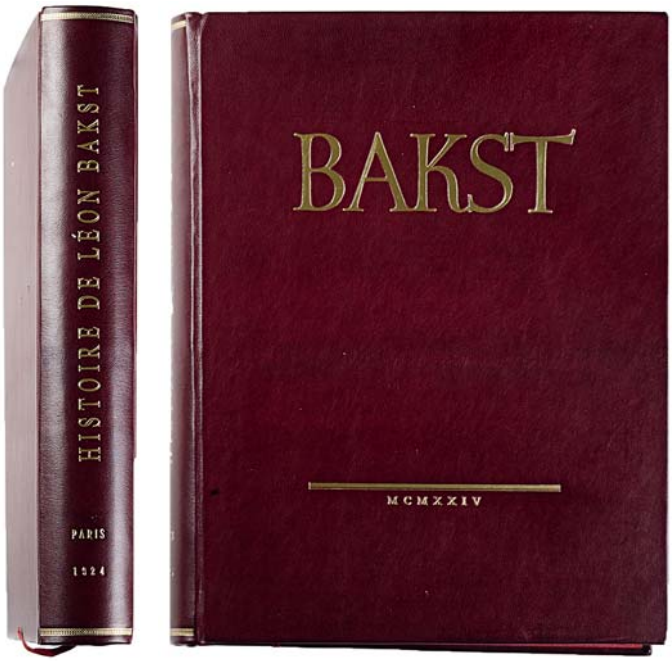
48 000–60 000 руб.

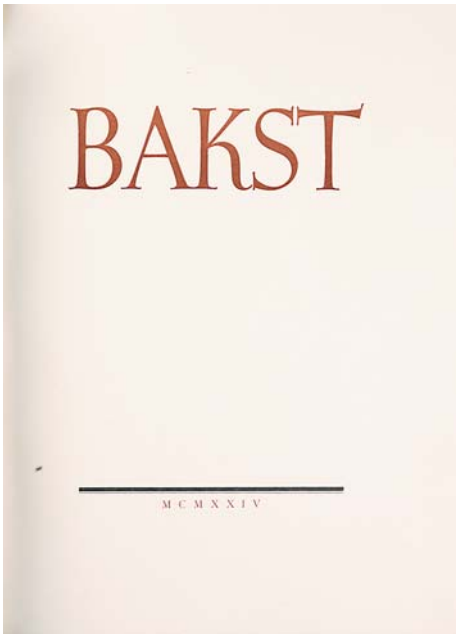

ПАДЕНИЕ
ЦАРСКОГО РЕЖИМА
СТЕНОГРАФИЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ
допросов и показаний, данных в 1917 г.
в Чрезвычайной Следственной Комиссии
Временного Правительства
РЕДАКЦИЯ
П. Е. ЩЕГОЛЕВА
Т. I.
ДОПРОСЫ:
А. Н. Хвостова, Е. К. Клеповича, А. Д. Протопопова,
С. С. Хабалова, А. Т. Вырубова, Б. В. Штюрмера,
В. Л. Бурташа, А. И. Изгнова, кн. М. М. Андронникова.
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАД
1924

123

Падение царского режима. Стенографические отчеты допросов и показаний, данных в 1917 г. в Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства. Редакция П. Е. Щеголева. В 7 т. Т. 1–7. Л.: Государственное издательство, 1924–1927.
Т. 1. — 1924. — XXX, [2], 432, [2] с.;
Т. 2. — 1925. — VI, [2], 439, [1] с.;
Т. 3. — 1925. — IV, 506, [1] с.;
Т. 4. — 1925. — [4], 533, [3] с.;
Т. 5. — 1926. — IV, 473, [3] с.;
Т. 6. — 1926. — [4], 415, [1] с.;
Т. 7. — 1927. — [4], 476, [4] с.; 23,8 × 16,2 см
В издательских трехцветных обложках. Страницы не разрезаны, сохранность экземпляра коллекционная. В книге представлены протоколы допросов министров царского правительства, а также лиц, имевших отношение к государственной власти в последние годы существования царского режима: министров, сенаторов, губернаторов, директоров Департамента полиции и генералов Жандармского отделения, общественных деятелей и различных приближенных особ. Целью допросов было выявление злоупотреблений, финансовых и политических преступлений членов правительства. Чрезвычайная следственная комиссия при Временном правительстве была создана 4 марта 1917 г., ее председателем стал адвокат Н. К. Муравьев. Всего Комиссия произвела 88 опросов и допросила 59 лиц. Главным редактором составляемых стенографических отчетов был известный поэт А. Блок. В настоящем издании опубликована большая часть составленных протоколов. В ходе беспрецедентно широкомасштабного расследования были выявлены документы Департамента полиции, касающиеся секретной агентуры полиции и охранки, были введены в дело и материалы центральных канцелярий, содержащие сведения о деятельности всех высших чиновников. В ходе следствия крупные государственные чиновники давали откровенные показания, раскрывающие действия власти между революциями 1907 и 1917 г. Следствие установило большое число нарушений этой властью ей же самой созданного законодательства. Документы помогают понять и политическую ситуацию, и социальную структуру в России начала XX в., представляют историческую ценность благодаря глубокому историческому содержанию, освещающему политическую жизнь страны

204 000–255 000 руб.





124

Histoire de Leon Bakst. Ecrite par Andre Levinson. [История Леона Бакста. Автор Андре Левенсон]. Paris: 1924. — 242 с., 68 л. ил., ил.; тираж 345 экз.; экз. № 188; 38 × 30 см

На французском языке. Во владельческом цельнокожаном переплете. Отличная сохранность. Одна из первых книг о жизни Леона Бакста. Прекрасные иллюстрации в тексте и на отдельных листах

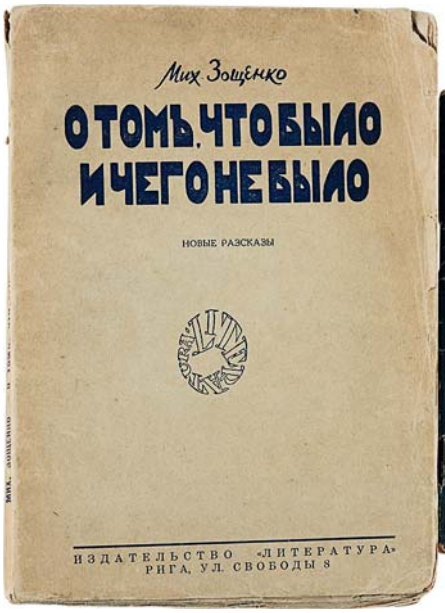
240 000–264 000 руб.

Бакст Леон Самойлович (наст. имя Розенберг Лейб-Хаим Израилевич; 1866–1924) — художник, сценограф, иллюстратор и дизайнер, работавший преимущественно в Санкт-Петербурге и Париже. Мастер станковой живописи и театральной графики, участник объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева, один из законодателей европейской моды на экзотику и ориентализм в начале XX в.

125

Две книги Михаила Зощенко:
1. Зощенко М. О том, что было и чего не было. Новые рассказы. Предисловие В. Гадалина. Вступительная статья Петра Пильского. Портрет автора раб. худ. А. П. Апсита. Рига: Издательство «Литература», 1928. (Серия: Наша библиотека, XXXII). — 188 с.; 20,5 × 14,4 см
2. Зощенко М. Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова. Л.: Веселая библиотека «Бегемота», 1926. — 60 с.; 16 × 12,4 см
Прижизненные издания. Обе книги в издательских обложках. Книга 1928 г. — не разрезана, есть небольшие надрывы по краям обложки. Книга 1926 г. — с незначительными загрязнениями

24 000–30 000 руб.



Зощенко Михаил Михайлович (1894–1958) — русский советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Считается классиком русской литературы

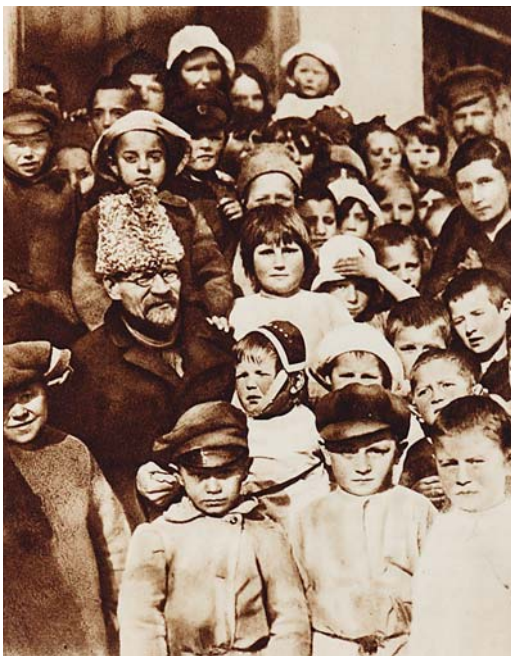
126

Михаил Иванович Калинин. Сборник, посвященный шестидесятилетию со дня рождения. Под редакцией И. Акулова, Н. Бухарина, А. Мишель, А. Щербакова. М.: Издание Института красной профессуры советского строительства и права, 1930. — 277 с., 32 л. ил., 1 л. карт.; 25,7 × 19 см

В издательском ледериновом переплете с конгревным тиснением профиля М. И. Калинина на верхней крышке и кремлевской башни на корешке. На авантитуле владельческая дарственная надпись. Утрата вклейки с портретом на фронтисписе. Отличная сохранность. Множество архивных фотографий на отдельных листах

Калинин Михаил Иванович (1875–1946) — советский государственный и партийный деятель, «всероссийский староста», член ЦК ВКП (б) (1919–1946)

60 000–75 000 руб.



127

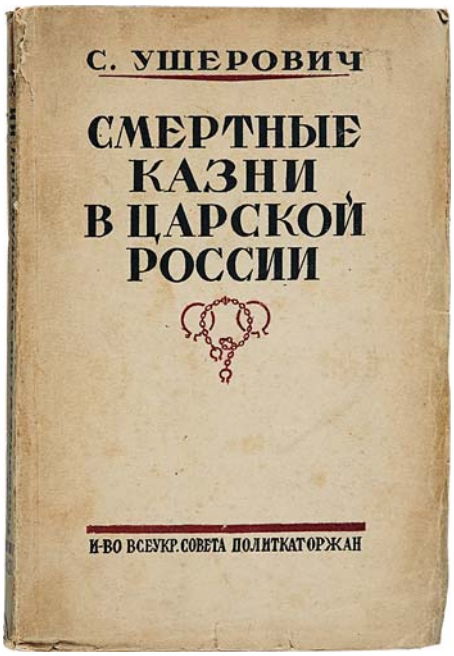
Карело-Мурманский край. Краеведческий, общественно-экономический, иллюстрированный журнал. № 1–12 за 1931 г. Л.: Совнарком АКССР, 1931. — 48, 44, 56, 64, 64, 64 с., ил.; 29 × 21,5 см

Во владельческом коленкоровом переплете эпохи, украшенном золотым тиснением. Незначительные загрязнения переплета. Тетради № 9–12 отходят блока. Издательские иллюстрированные обложки сохранены в переплете. Множество иллюстраций в тексте

Журнал издавался с июля 1924 г. как «Вестник Карело-Мурманского края», в октябре 1926 — сентябре 1935 гг. как «Карело-Мурманский край». Являлся региональным краеведческим, общественно-политическим иллюстрированным журналом. Здесь публиковались информационные, научные, публицистические и художественные материалы о проблемах экономического и социального развития Карелии и Кольского полуострова, деятельности Мурманской железной дороги, колонизации Карело-Мурманского края. Публиковались статьи В. К. Алымова, А. М. Арнольдова, А. А. Жилинского, Г. М. Крепса, Б. М. Куплетского, Г. Ф. Чиркина, И. Г. Эйхфельда и других

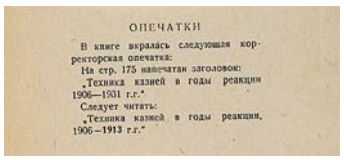
120 000–150 000 руб.

128



Ушерович С. Смертные казни в царской России. К истории казней по политическим процессам с 1824 по 1917 год. 2-ое русское, исправленное и дополненное издание с предисловием заслуженного деятеля науки, профессора М. Н. Гернет. Харьков: Издательство Всеукраинского совета общества политкаторжан и ссыльно-поселенцев, 1933. — 503 с., ил.; 24 × 16,5 см

В издательской шрифтовой двухцветной обложке. Небольшие надрывы в верхней и нижней частях корешка. Обложка отходит от блока. Книжный блок в отличной сохранности. Из предисловия к книге: «Автор охватывает своим исследованием период в сто лет — последний век существования смертной казни в царской России. Из этого столетия годы первой русской революции и контрреволюции составляют центральное место в труде С. С. Ушеровича. Очень большое достоинство книги составляет также иллюстрационный материал, собранный автором: фотографии казненных революционеров, палачей и экзекуторов, фотодокументы о технике казней и проч. в числе до 250 снимков»


ОПЕЧАТКИ

В книге вкралась следующая корректорская опечатка:

На стр. 175 напечатан заголовок:

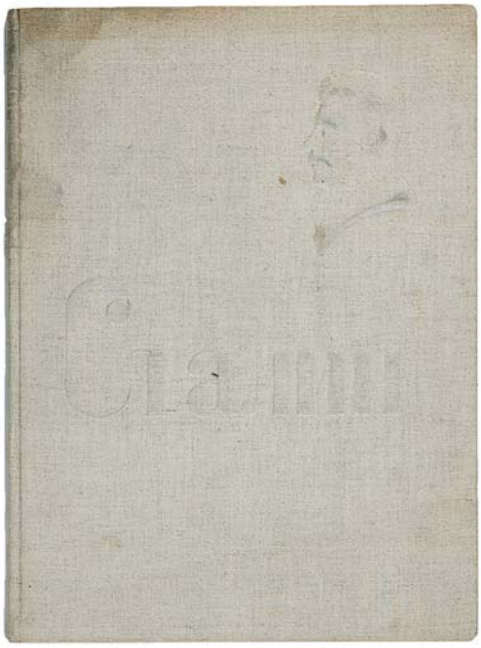
„Техника казней в годы реакции 1906—1931 г.г."

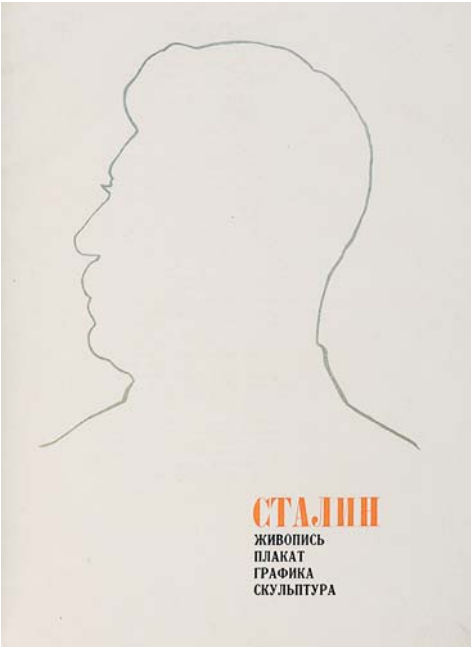
Следует читать:

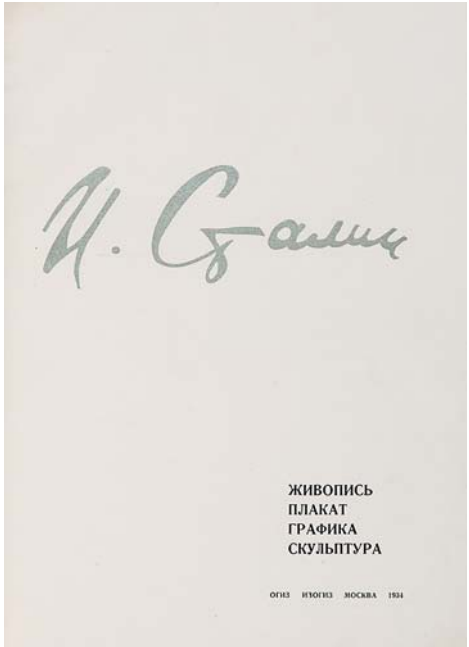
„Техника казней в годы реакции, 1906—1913 г.г."

36 000–45 000 руб.

Ушерович Саул Сальевич — типографский рабочий-революционер, политкаторжанин







129

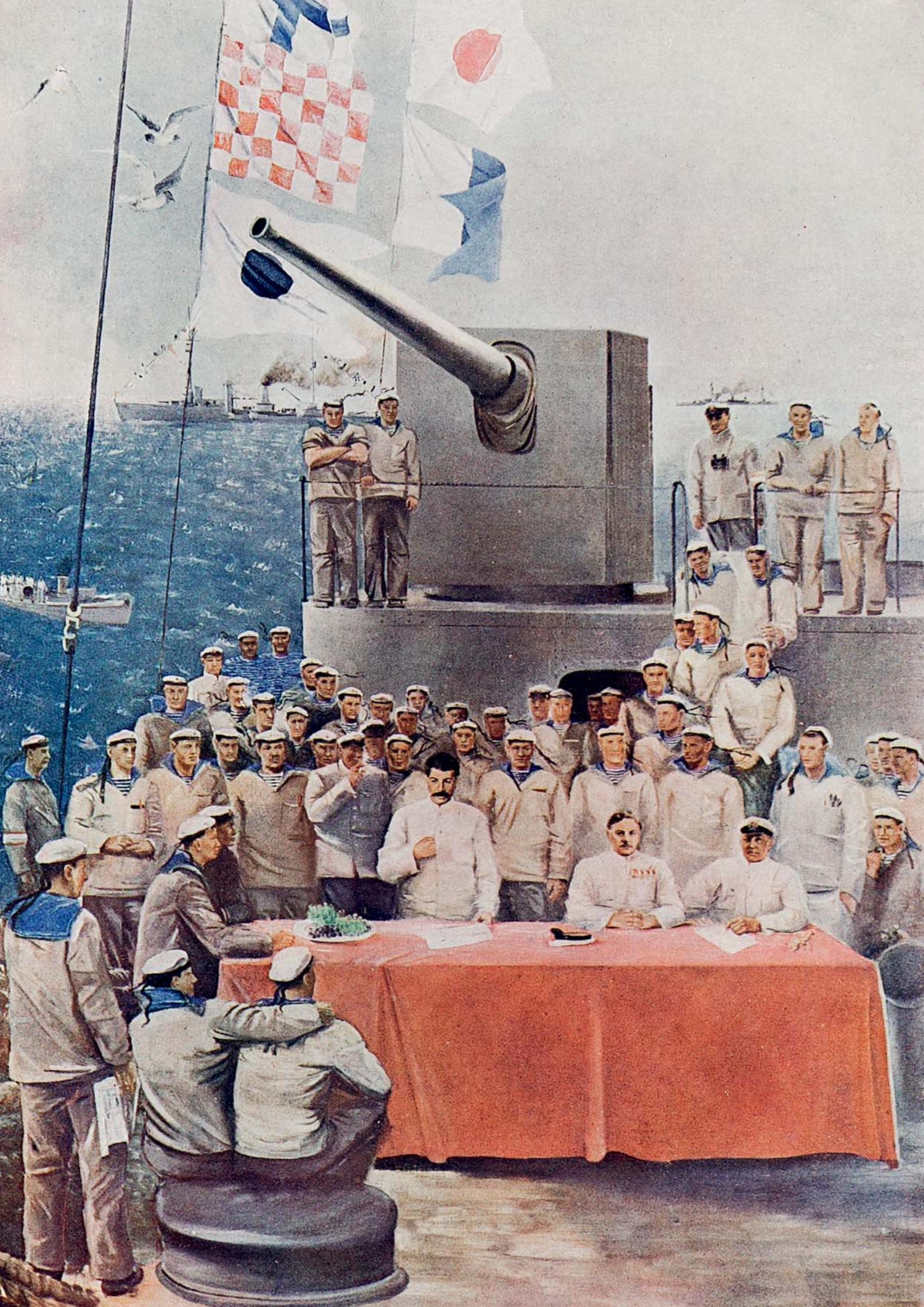
Сталин. Живопись. Плакат. Графика. Скульптура. [Альбом]. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1934. — [5] с., 32 л. ил.; 34,8 × 25,3 см

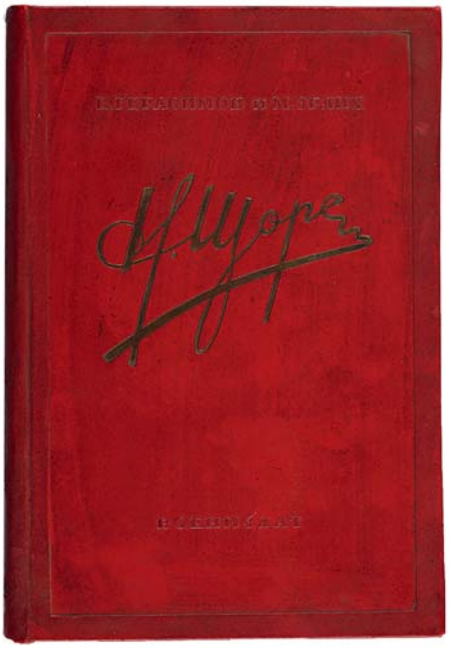
Цельноколенкоровый переплет с конгревным тиснением фамилии «Сталин» и его профиля. Близ корешка следы от воздействия влаги. Титул с серебряной печатью. Мелованная бумага. Как сказано в предисловии, «в настоящий альбом входят наиболее известные, лучшие работы, посвященные т. Сталину, советских живописцев, плакатистов, графиков и скульпторов». Большинство иллюстраций цветные. На страницах встречаются небольшие загрязнения. Издание в очень хорошей сохранности

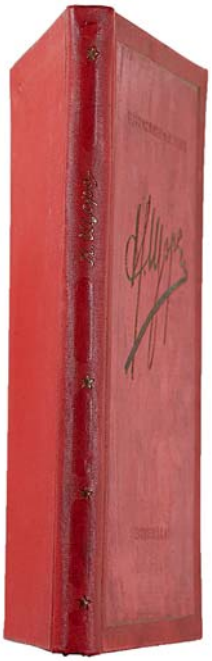
120 000–150 000 руб.

СССР
КАПИТАН СТРАНЫ СОВЕТОВ
ВЕДЕТ НАС ОТ ПОБЕДЫ
К ПОБЕДЕ!

ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ
СО ЗНАМЕНЕМ
ЛЕНИНА







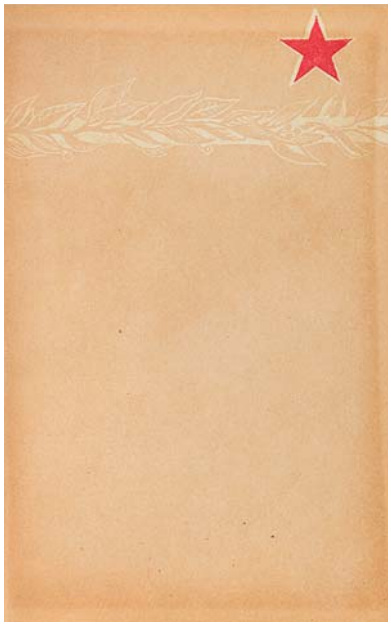
130

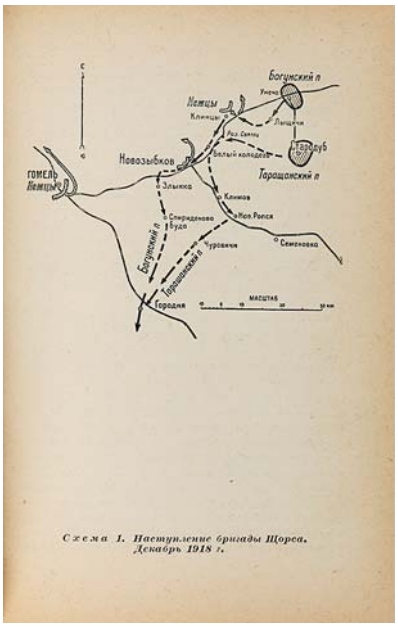
Герасимов Е., Эрлих М. Николай Александрович Щорс. Боевой путь. М.: Государственное военное издательство НКО СССР, 1937. — 158 с., 1 л. портр., ил.; 20,1 × 14 см

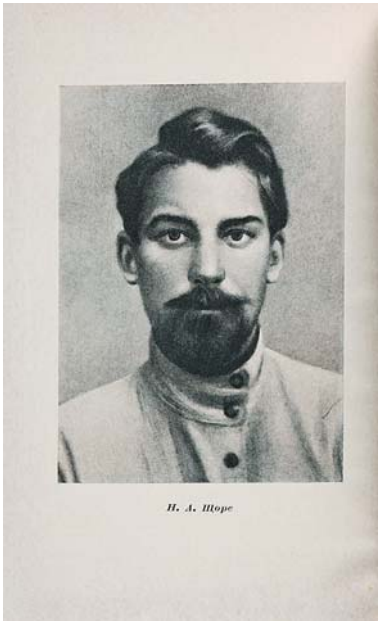
В издательском ледериновом переплете с золотым и конгревным тиснением на верхней крышке и корешке. Незначительные загрязнения переплета. Книга дает краткое описание жизни и боевого пути «украинского Чапаева» — Н. А. Щорса. Цитата из обращения Щорса к Петлюре: «Скажи, Иуда, за сколько денег продал ты Украину?»

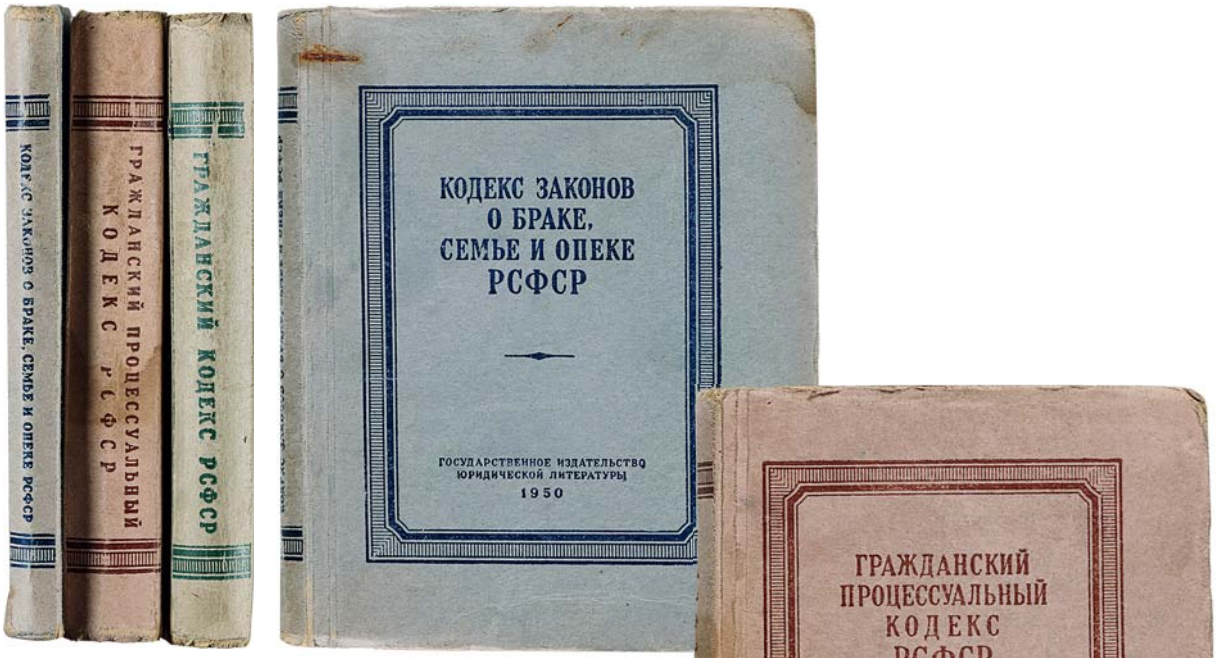
36 000–45 000 руб.

Щорс Николай Александрович (1895–1919) — офицер военного времени Русской императорской армии, командир украинских повстанческих формирований, начальник дивизии Красной армии времен Гражданской войны в России, член Коммунистической партии с осени 1918 г. (до этого был близок к левым эсерам)





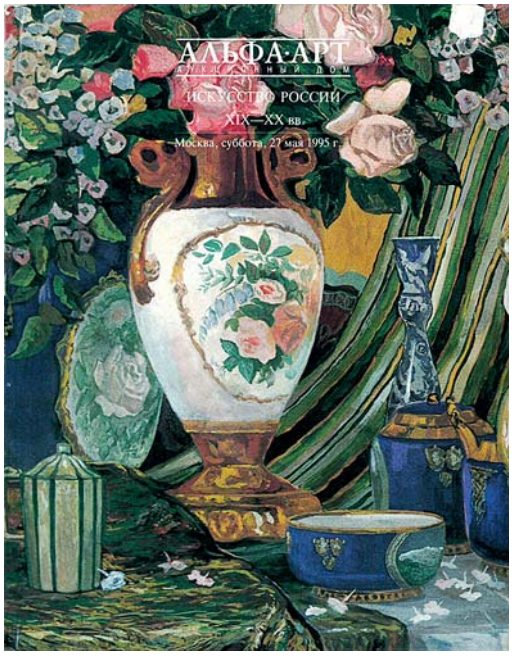


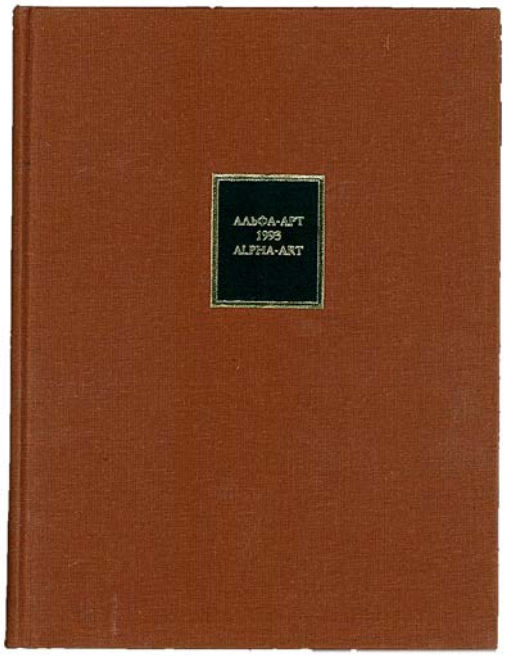


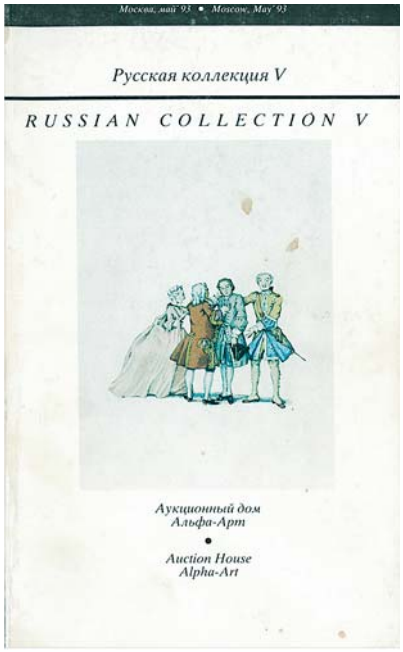
131

Набор из трех гражданских кодексов РСФСР:
1. Кодекс законов о браке, семье и опеке. Официальный текст с изменениями на 1 июля 1950 г. и с приложениями постатейно систематизированных материалов. М.: Государственное издательство юридической литературы, 1950. — 138, [1] с.; 13,2 × 11 см
2. Гражданский процессуальный кодекс. Официальный текст с изменениями на 1 июля 1950 г. и с приложениями постатейно систематизированных материалов. М.: Государственное издательство юридической литературы, 1950. — 320 с.; 13,2 × 10,4 см
3. Гражданский кодекс РСФСР законов о браке, семье и опеке. Официальный текст с изменениями на 1 июля 1950 г. и с приложениями постатейно систематизированных материалов. М.: Государственное издательство юридической литературы, 1950. — 320 с.; 13,2 × 10,4 см
Все три книги уменьшенного формата в издательских двухцветных шрифтовых, немного потертых картонажных обложках. В первой и второй книгах встречаются пометы, сделанные синими чернилами. Во второй книге в блоке следы от влаги, а на с. 289 маленький треугольный штемпель ОТК. На обложке и первых страницах третьей книги ржавые следы от скрепки и очень редкие загрязнения. Сохранность всех трех книг очень хорошая

24 000–30 000 руб.







132

Четыре каталога аукционного дома «Альфа-Арт»:
1. Антикварно-художественный аукцион № 9. Русская коллекция V. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство XIX–XX веков. М., 1993. — 110 с., ил.; 28,5 × 17,3 см
2. Консорциум «Альфа-Арт». Обзор сезона 1993. М., 1994. — 199 с., ил.; 29,7 × 23 см
3. Аукцион № 26. Искусство России XIX–XX вв. Живопись и графика. М., 1995. — 62 с., ил.
4. Аукцион № 29. Русская живопись и графика XIX–XX веков. М., 1996. — 64 с., ил.; 26 × 20,5 см
Каталоги 1, 3, 4 — в издательских иллюстрированных обложках. Каталог 2 — в тканевом издательском переплете. Все издания в очень хорошей сохранности. В каталогах 1 и 3 — владельческие пометы (цена ухода лотов)

6 000–8 000 руб.

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

Приглашаем на еженедельные онлайн аукционы
http://online-bidding.ru/auction

Заявка на участие в аукционе № 47
«Старая русская книга»
23 апреля 2017 года

№ бидовой карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов
Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com.** Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30 % от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... **Дата** .....

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: ..... час. ..... мин. «.....» ..... 20 ..... г. за № .....

Подпись Организатора аукциона .....

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложе-

ние по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате кредитными картами дополнительно взимается комиссия 3,7%. При безналичном перечислении дополнительно взимается комиссия 2% (Федеральный закон №115-ФЗ новая редакция от 01.09.2016 г.). Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

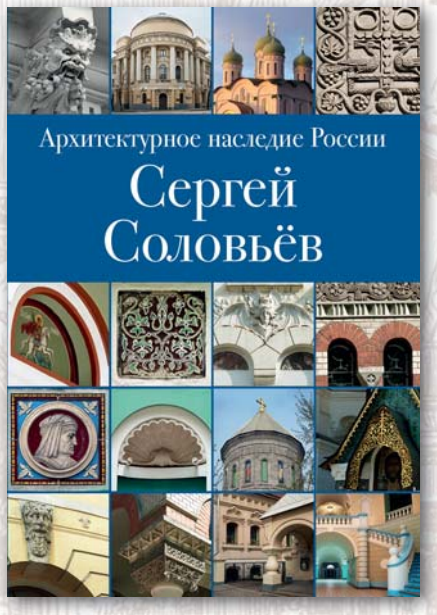
5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

• описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

• установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ
RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн» и «Константин Тон». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Александр Каминский», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Константин Тон

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ РУДЕНЦОВЫХ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

Старая русская книга XVIII–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 47, 2017 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 03.04.2017
Тираж 200 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «АНТАРЕС»
107113, Москва, Рыбинская 2-ая ул. Дом 13, офис 42
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40