



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРАЯ
РУССКАЯ КНИГА**
XVIII–XX веков

Аукцион № 48
Букинистика
31 мая 2017

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 48

31 мая 2017

Онлайн-торги состоятся

31 мая 2017 года в 17.00

Участие в онлайн-аукционе:

<http://online-bidding.ru/auction/>

Предаукционная выставка

с 24 мая по 30 мая ежедневно с 11.00 до 19.00

в Галерее «Три Века» по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Заявки на участие в аукционе:

+ 7 (495) 951 12 09

info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 1209

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Александра Тупицына

Юлия Малюкова

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3. т. М., 2004–2010.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Между нами. Библиохроника. Т. 3 М., 2015.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. Здесь, под небом своим. Библиохроника. Т. 4. М., 2015.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марнов** — Собрание С. Л. Марнова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

A highly detailed, symmetrical black and white decorative border. It features intricate floral motifs, including stylized leaves, flowers, and scrolling vines. The design is reminiscent of 18th or 19th-century book ornamentation, with a central vertical axis and horizontal symmetry. The border frames the central text area.

**КНИГИ
XVIII – XX ВЕКОВ**

Лоты 1–178



1

Подлинные анекдоты Петра Великого, слышанные из уст знатных особ в Москве и Санкт-Петербурге, изданные в свет Яковом фон Штелиным, а переведенные на Российский язык К. Карлом Рембовским. Четвертое издание, пересмотренное, вновь исправленное и умноженное. М.: В типографии у М. Пономарева, 1793. — XVI, 592 с.; 21,5 × 14 см

В современном цельнокожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Тройной тонированный обрез. Книжный блок профессионально реставрирован. Титульный лист и с. 17 «мытые». На странице с посвящением гравированная заставка «Памятник Петру I» (подпись: Грав. Крестьянин Иван Розонов). Нет фронтисписа (портрет). Хорошая сохранность. СК XVIII в. № 8494; Оболянинов. 2972

72 000–90 000 руб.



2

Ламе-Флери Ж. Римская история для юношества. Сочинение Ламе-Флери. Перевод с французского. В 2 ч. Ч. 1-2. — СПб.: В типографии Императорской российской академии, 1838

**Ч. 1. — 170, [4] с.;
Ч. 2. — 226, [3] с.; 17,7 × 11,7 см**

Во владельческом составном полужоаном переплете

конца XX в. На титуле, с. 17 первой части дореволюционные штампы. Блок чистый, экземпляр в отличной сохранности

24 000–30 000 руб.

Ламе-Флери Жюль Ремон (1797–1878) — французский писатель. Офицер ордена Почетного легиона (1856). Начиная с 1829 г. Ламе-Флери работал над переложением событий древней и новой истории в рассказы для детей; этот его труд сложился к 1844 г. в восемнадцатитомный «Полный курс истории, рассказанный для подростков и детей», который неоднократно переиздавался в тех или иных вариантах, а в 1858–1860 гг. вышел и в русском переводе под названием «История всеобщая в рассказах для детей». Многократно переиздавалась во Франции и в США доведенная Ламе-Флери до 1848 г. и заканчивающаяся восторженным приветствием Луи-Наполеону «История Франции, рассказанная для юношества»; другие популярные частные истории Ламе-Флери — «История Древней Греции», «История открытия Америки» и т. п.; многие из этих работ выходили также в переводах на английский, итальянский и другие языки. Помимо исторических книг, Ламе-Флери опубликовал также «Геометрию, объясненную детям» (фр. Géométrie expliquée aux enfants; 1833) и др.



3

Дворцовые разряды, по высочайшему повелению изданные II-м отделением собственной Его императорского величества канцелярии: В 4 т. Т. 1–4. СПб.: В типографии II отделения Его Императорского Величества Канцелярии, 1850–1855

Т. 1: 1612–1628. — 1850. — XXXVI с., 1224, XII стб.;

Т. 2: 1628–1645. — 1851. — IV с., 976 стб., II с.;

Т. 3: 1645–1676. — 1852. — IV с., 1662 стб.;

Т. 4: 1676–1701. — 1855. — II с., 1162 стб.; 26,3 × 19,2 см

Конволют:

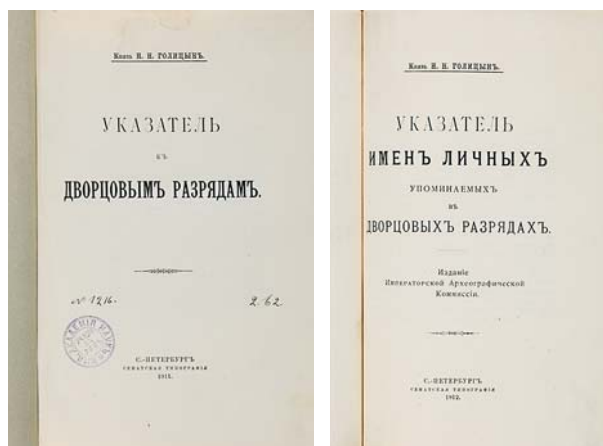
1. Голицын Н. Н. **Указатель к дворцовым разрядам.** СПб.: Сенатская типография, 1911. — [2], 322, [2] с.;

2. Голицын Н. Н. **Указатель имен личных, упоминаемых в дворцовых разрядах. Издание Императорской Археографической Комиссии.** СПб.: Сенатская типография, 1912. — [2], 322, [1] с.; 26,3 × 19,2 см

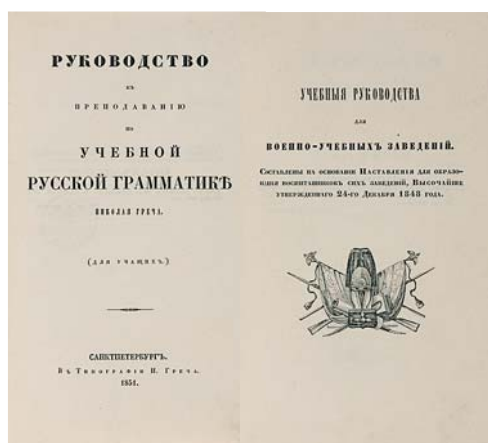
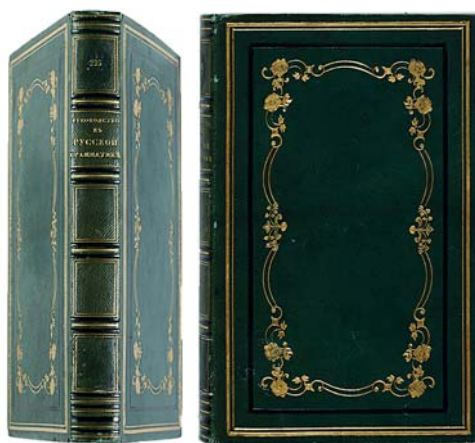
В цельнокожаных современных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. «Мраморированные» обрезы.

Ляссе. «Лисьи» пятна, разводы от влаги. Профессиональная реставрация авантитула т. 1. «Мытый» титул в т. 1 и 4. На титуле указателя дореволюционный штамп и инвентарный номер. Отличная сохранность

336 000–420 000 руб.



Разрядные книги, или разряды, — официальный журнал, в котором отмечались повод и порядок употребления служилых военных сил государства и размещение служилых людей. Начали их составлять с 1471 г. и продолжали вплоть до 1682 г., когда почти все они были преданы сожжению. Велось Разрядные книги в Разрядном приказе с целью определения чиновачалия военной, придворной и гражданской службы и потомственного по службе старейшинства служилых людей. Разрядами определялось развитие местничества. Особую часть их, характера неофициального, составляли так называемые «Дворцовые разряды», или «повседневные дворцовые записки», главным содержанием которых были отметки о местах службы бояр, по преимуществу придворной, во время выходов государевых, царских походов из Москвы, приема послов и других придворных церемоний



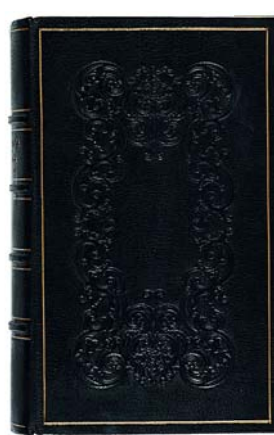
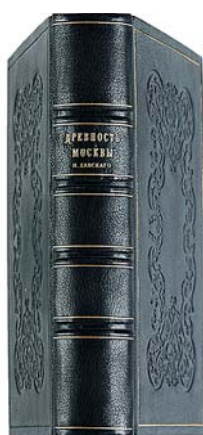
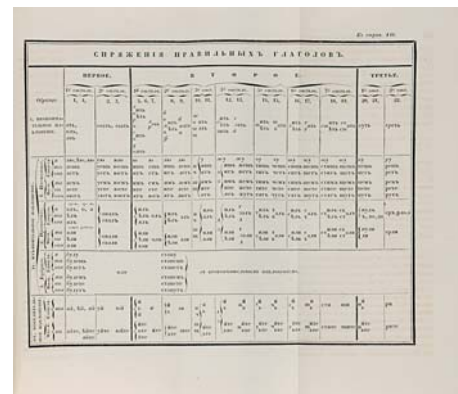
4

Греч Н. Руководство к преподаванию по учебной русской грамматике Николая Греча. СПб.: В типографии Н. Греча, 1851. — XIV, [2], 304, [2], 110 с., 1 л. табл.; 23,8 × 15,5 см

В роскошном владельческом цельнокожаном переплете эпохи, украшенном золотым и чернокрасочным тиснением по корешку и крышкам. Форзацы из муаровой бумаги. На форзаце экслибрис великого князя Николая Николаевича старшего (1831–1891). Тройной золотой обрез. Экземпляр в коллекционной сохранности

240 000–300 000 руб.

Николай Николаевич старший (1831–1891) — великий князь, третий сын Николая I и Александры Федоровны. Член Государственного совета. Генерал-фельдмаршал, главнокомандующий войсками гвардии и Петербургского военного округа, главнокомандующий Балканским фронтом в Русско-турецкую войну. Почетный член Императорской Академии наук и Пармской академии наук. Похоронен в Петропавловском соборе



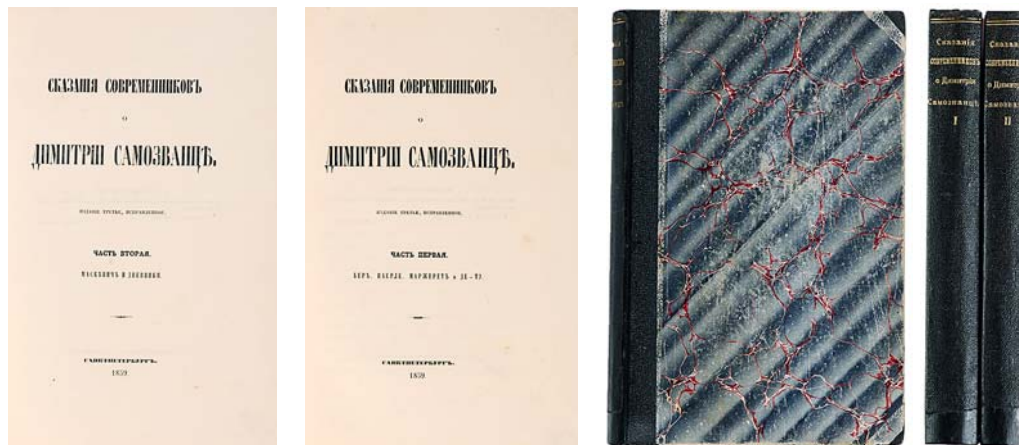
5

Хавский П. Древность Москвы, или указатель источников, ее топографии и истории. Издание второе. М.: В Университетской типографии, 1854. — X, 528 с.; 21,5 × 13,5 см

В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением. Издательские обложки сохранены в переплете. Ошибки пагинации страниц (две страницы под номером 120). Отличная сохранность

84 000–105 000 руб.

Хавский Петр Васильевич (1783–1876) — законовед, архивист, историк, исследователь в области русской хронологии



6

Сказания современников о Дмитрии Самозванце. Издание третье, исправленное. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1859

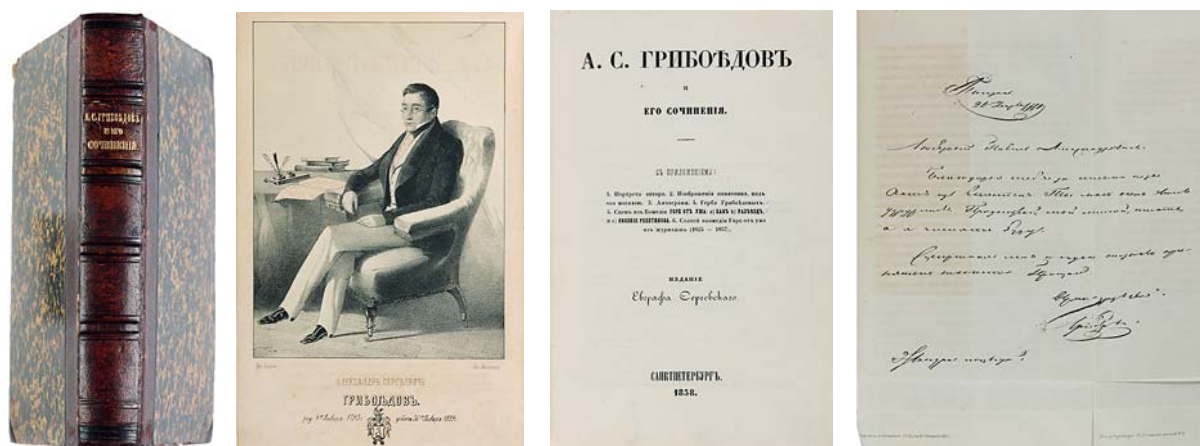
Ч. 1: Бер, Паерле, Маржерет и Де-Ту. — XII, 463 с., 2 л. ил.;

Ч. 2: Маскевич и дневники. — 367 с., 1 л. ил., 1 л. карт.; 26 × 17,6 см

В двух комбинированных переплетах эпохи с корешками и углами из коленкора. Потертости переплетных крышек, реставрации корешков. Немногочисленные «лисы» пятна, реставрации нескольких страниц. Владельческие пометы карандашом в блоках.

Собрание свидетельств иноземцев, лично знавших Лжедмитрия I и Лжедмитрия II, снабженное комментариями, — первое из опубликованных крупных исторических исследований знаменитого русского историка Николая Герасимовича Устрялова (1805–1870). Получив блестящее педагогическое образование, Устрялов преподавал историю в одной из городских гимназий, а спустя пару лет принял приглашение Санкт-Петербургского университета. В этот период было положено начало активной научно-издательской деятельности ученого. В 1831 г. была издана первая часть пятитомного труда о Дмитрии Самозванце (остальные тома издавались в течение последующих трех лет). Сборник выдержал три публикации, первая из которых состояла из пяти томов, вторая — из трех, а третья — из двух. Эта работа сделала имя Н. Г. Устрялова известным в науке русской истории. Он получил за них две Демидовские премии и кафедры в Педагогическом институте, Военной академии и Морском корпусе

102 000–128 000 руб.



7

Грибоедов А.С. А.С. Грибоедов и его сочинения. С приложениями: 1. Портрета автора. 2. Изображения памятника над его могилой. 3. Автографа. 4. Герба Грибоедовых. 5. Сцен из комедии «Горе от ума». 6. Статей о комедии. СПб.: Издание Евграфа Серчевского, 1858. — 508 с. разд. паг., 1 л. фронт. (портр.), 4 л. ил., факс.; 23,5 × 16 см

В старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Профессиональная реставрация корешка. В «Русских иллюстрированных изданиях» В. Верещагин пишет: «Обещанного в заглавии "Разъезда" в издании не появилось. Портрет же Грибоедова, рис. П.А. Каратыгина, памятник над могилой, бал и явление Репетилова отпечатаны на камне в литографии А. Мюнстера по рисунку П. Бореля и помещены вне текста. Герб Грибоедовых находится под портретом, а автограф приложен к с. 36». Экземпляр комплектный и в отличной сохранности

54 000–68 000 руб.



8

Долгорукий А. Органон животного месмеризма. Практическое изучение, способы применения его для лечения болезней и летопись исторического хода животного месмеризма в России от начала его открытия до нашего времени, с приложением теории Месмера. С картою северных полярных стран, составленною по сказаниям ясновидцев. СПб.: В типографии библиотеки медицинских наук доктора М. Хана, 1860. — XVII, 354, IV с., 1 л. табл., 1 л. карт.; 18,6 × 12,5 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Обрез с краплением. Реставрация корешка. Очень хорошая сохранность

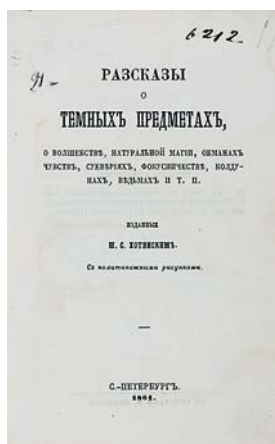
72 000–90 000 руб.

Долгоруков (Долгорукий) Алексей Владимирович (1813–1869) — князь из рода Долгоруковых. Состоял на военной службе, участник Русско-польской войны; после отставки определился чиновником при московском генерал-губернаторе Голицыне, но затем увлекся месмеризмом и магнетизмом, оставил службу, чтобы лечить магнетизмом больных в лечебных учреждениях Москвы

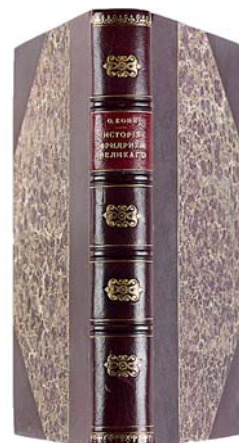
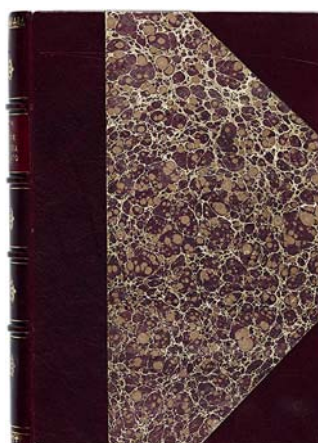
9

Рассказы о темных предметах, о волшебстве, натуральной магии, обманах чувств, суевериях, фокусничестве, колдунах, ведьмах. С полиптичными рисунками. СПб.: Изданные М. С. Хотинским, 1861. — [4], 579 с., ил.; 16,7 × 12 см

В полукожаном, немного потертом по краям переплете эпохи. На корешке блинчатое тиснение названия. Обрез с краплением. Титульный лист, с. 17 и 579 «мытые». Оглавление: «О суевериях», «О натуральной магии вообще и о заблуждениях зрения в особенности», «Обманы слуха», «Фокусы и диговинки механики», «Фокусы и диговинки химии», «О чернокнижии и волшебстве в Средние века», «Чародейство, колдуны и ведьмы в старинной России». Сохранность издания очень хорошая. Редкость!



30 000–38 000 руб.



10

Кони Ф. История Фридриха Великого. Рисунки Адольфа Менцеля. Второе издание. В 4 ч. Ч. 1–4. М.: В типографии Л. П. Степановой, 1863. — 529 с., ил.; 23,5 × 16,2 см

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Утрачен небольшой фрагмент с. 267, 325. «Лисьи» пятна на страницах. Следы от воды в верхнем правом углу страниц. Очень хорошая сохранность. Издание украшено иллюстрациями, виньетками, заглавными буквами, концевками, выполненными в технике гравюры на дереве и рисованными Менцелем. Прижизненное издание известного драматурга, театрального критика и мемуариста Федора Алексеевича Кони (1809–1879)

72 000–90 000 руб.

Менцель Адольф (1815–1905) — немецкий живописец и график, один из лидеров романтического историзма. Создал огромную графическую летопись правления Фридриха II





11



Погибшие, но милые создания. Рисунки Лебедева А., Гринера В., Крюкова В., Петрова. В 6 тетрадах в одном переплете. СПб.: Издание Дациаро, литография Поля Пети, 1864. — 57 л. ил.; 36,4 × 30 см
Редность!

Экземпляр на толстой улучшенной бумаге, в старинном коленкоровом переплете, корешок утрачен. Нет титульного листа, владельческие записи на форзаце. Потертости крышек по краям. Листы в хорошей сохранности, есть небольшие следы воздействия влаги, «лисы» пятна. Утрата 3 листов иллюстраций. Иллюстрации выполнены в технике литографии в мастерской Поля Пети. Рисунки для тетрадей 1–3 принадлежат А. Лебедеву, для тетрадей 4–6 — В. Грюнеру, Петрову и В. Крюкову. Текст к рисункам написал В. В. Крестовский, автор романа «Петербургские трущобы»
Верещагин. № 435; Смирнов-Сокольский. № 4214; Н. Б. № 300

36 000–45 000 руб.



12

Чичерин Б. История политических учений
Б. Чичерина. В 5 ч. Ч. 1–5. М.: Типография
Грачева и Ко, 1869–1902

Ч. 1: Древность и Средние века. — 1869. — IX, 444 с.;

Ч. 2: Новое время. — 1872. — 397 с.;

Ч. 3: Новое время. — 1874. — 443 с.;

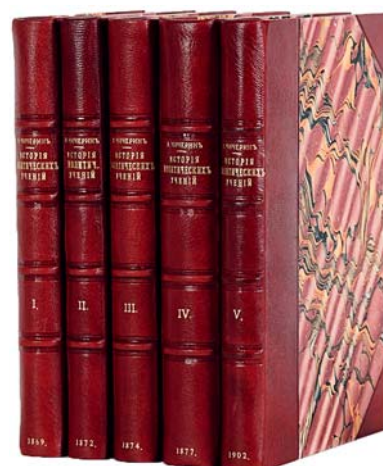
Ч. 4: XIX век. — 1877. — 612 с.;

Ч. 5. — 1902. — 448 с.; 24,3 × 16,7 см

В современных полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

Декорированные круговые обрезы. «Лисьи»

пятна. Аккуратные владельческие подчеркивания цветными карандашами в тексте. Коллекционная сохранность



168 000–210 000 руб.

Чичерин Борис Николаевич (1828–1904) — русский правовед, один из основоположников конституционного права России, философ, историк, публицист и педагог. Почетный член Петербургской Академии наук (1893). Почетный член Московского университета (1900). Гегельянец. Дядя будущего наркома иностранных дел РСФСР и СССР Г. В. Чичерина. Был видным деятелем либерального движения в России



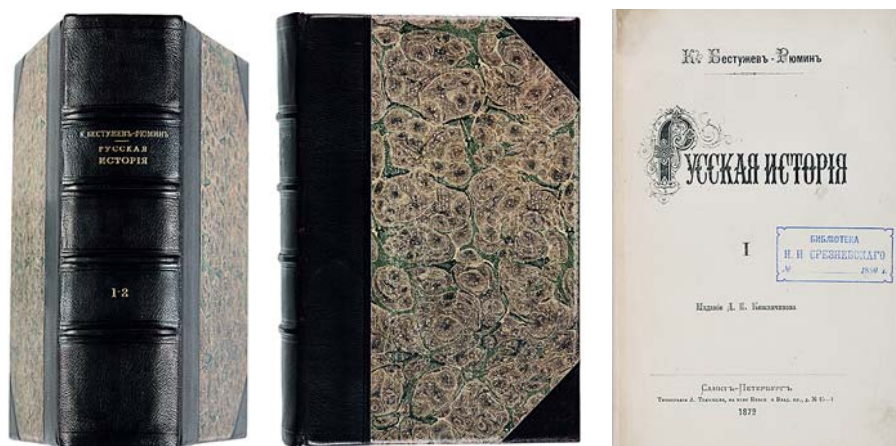
13

Мяков Н. В память великого русского царя Петра I Алексеевича. Стихотворение. М.: В типографии
Т. Рис, 1872. — 16 с.; 23,6 × 16 см

В цельнокожаном переплете эпохи, украшенном золотым и блинтовым тиснением. Форзацы оклеены муаровой бумагой. Тройной золотой обрез. Издательские обложки сохранены в переплете. На обороте свободного листа форзаца экслибрис Е. В. принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской. Незначительные потертости по краям переплета. Великолепная сохранность

42 000–53 000 руб.

Принцесса Елена Георгиевна Саксен-Альтенбургская (урожд. герцогиня Мекленбург-Стрелицкая; 1857–1936) — общественный деятель и благотворитель; старшая дочь генерал-адъютанта и генерала от артиллерии русской службы герцога Г. А. Мекленбург-Стрелицкого (1823–1876) и великой княгини Екатерины Михайловны (1827–1894), представительница русской ветви Мекленбург-Стрелицкого великогерцогского дома (единственной славянской владетельной династии в Германии)



14

Бестужев-Рюмин К. Н. [Автограф]. Русская история. СПб.: Издание Д. Е. Кожанчикова, 1872–1885
Т. 1. — [4], III, [1], IV, 246, [2], 480, II, 32;
Т. 2. — [8], 319, [1] с.; 24 × 16,5 см

В современном полукожаном переплете. Издательские обложки сохранены в переплете. На обложке первого тома автограф знаменитого русского историка К. Н. Бестужева-Рюмина своему коллеге известному филологу-слависту, этнографу, палеографу: «Измаилу Ивановичу/Срезневскому/от глубоко уважающего/и искренно любящего его/сочинителя». На антикварном рынке автографы Бестужева-Рюмина крайне редки. Представляет коллекционную ценность музейного уровня

78 000–98 000 руб.

Бестужев-Рюмин Константин Николаевич (1829–1897) — русский историк, руководитель Санкт-Петербургской школы историографии, специалист по источниковедению

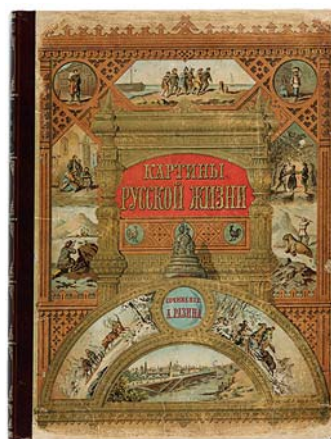


15

Стромилов Н. С. Цесаревна Елизавета Петровна в Александровской слободе и Успенский девичий монастырь в то же время. М.: Издание Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете, 1874. (Серия: Чтения в Императорском обществе истории и древностей российских при Московском университете 1874 г. Кн. 1-я). — 51 с.; 26 × 17,6 см

В темно-синем ледериновом индивидуальном переплете, выполненном в середине XX в. Двухцветная орнаментированная издательская обложка сохранена в переплете. Блок подрезан под переплет, нечитаемый дореволюционный штамп, роспись владельца на титульном листе. Исторический рассказ, повествующий о пребывании дочери Петра I Елизаветы (1709–1761), будущей российской императрицы, в одной из своих подмосковных вотчин — Александровской слободе

15 000–19 000 руб.



16

Разин А. Е. Картины русской жизни. Сочинение А. Разина. С 12 таблицами хромофотографированных рисунков Г. Пилатти. СПб.; М.: Издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа, [1875]. — [6], 260, III с., 1 л. фронт. (ил.), 11 л. ил.; 36 × 28 см

В составном полукожаном переплете, на верхнюю крышку которого наклеена хромофотографированная издательская обложка. В полукожаном библиофильском футляре. «Картины русской жизни» — детская книга, состоящая из 12 глав (картин), каждая из которых посвящена определенным темам: земледелию, охоте, военной службе, торговле, суевериям и др. Издание богато проиллюстрировано хромофотографиями по рисункам художника Пилатти. Каждая иллюстрация представляет собой коллаж из нескольких рисунков, посвященных определенной теме. На этой книге Алексея Егоровича Разина, как и на множестве других его сочинений, было воспитано не одно поколение юношества. Один из его читателей с благодарностью вспоминал о «благороднейших чувствах, человечности», о «мастерски написанных, полных жизни и знания бытовых рассказах». При этом отмечалось отсутствие всякой тенденциозности: мораль этих рассказов вытекала «сама собой. Жизнь мужика, его тяготы, его слезы он видел воочию и горячо любил народ, верил в его мощь». «Лисьи»

пятна. Профессиональная реставрация страниц. Отличная сохранность. Редкость!



300 000–375 000 руб.





Разин Алексей Егорович (1823–1875) — русский журналист, детский писатель, редактор и издатель журналов, популяризатор науки. Статский советник. Был первым редактором журнала «Вокруг света» (1860)



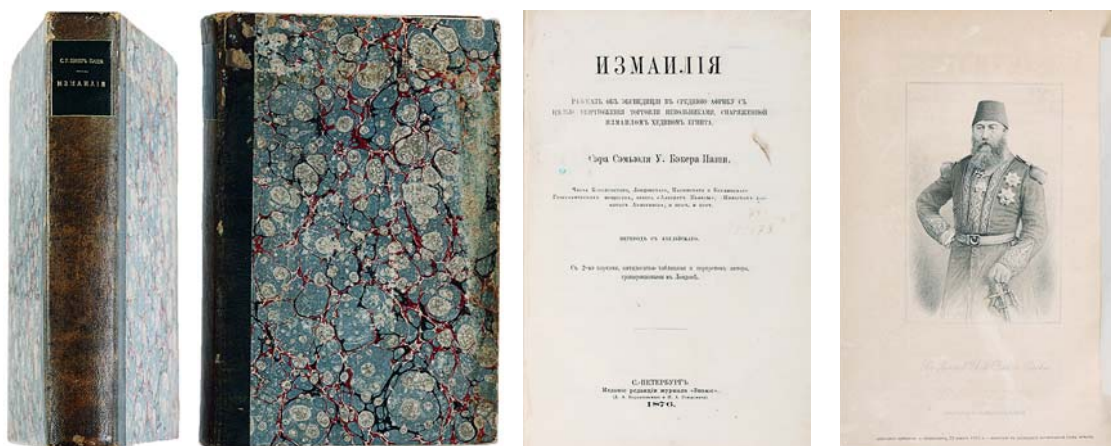
17

Талмуд Вавилонский. Тракта Песахим. Часть IV. Тракта Рошашана. Часть V. Тракта Иевамот. Часть VII. Тракта Ксубот. Часть X. Тракта Гитын. Часть X. Тракта Баба Кама. Часть XI. Тракта Недарым. Часть IX. Тракта Санхедрин. Часть XIV. Тракта Шебуот. Часть XIV. Тракта Хулин. Часть XVIII. Тракта Ныда. Часть XIX. Тракта Баба Батра. Часть XX. Альфас. Часть I. Мишна Тора, (Рамбам). Том V. В 12 переплетах. Варшава: В типографии С. Оргельбранда, 1876–1883

Книги в старинных полукожаных переплетах, украшенных блинтовым тиснением, кроме книги Мишна Тора, (Рамбам). Том V — в современном цельнокожаном переплете; некоторые тома реставрированы по корешку, незначительные загрязнения страниц

360 000–450 000 руб.





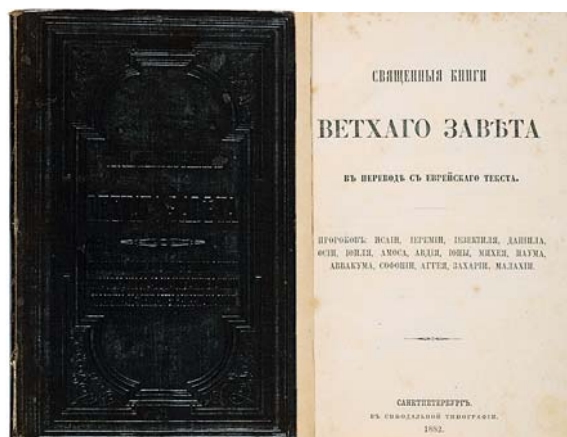
18

Бейкер С. У. Измаилия. Рассказ об экспедиции в Среднюю Африку с целью уничтожения торговли невольниками, снаряженной Измаилом Хедивом Египта. Сэра Сэмьюэля У. Бэкера Паши. Перевод с английского. С 2-мя картами, пятидесятью таблицами и портретом автора, гравированными в Лондоне. СПб.: Издание редакции журнала «Знание», 1876. — [2], II, 576 с., 1 портрет, 2 карты, 45 л. ил. (еще 5 — в тексте); 23,5 × 15,5 см

Первое издание на русском языке. Портрет и иллюстрации воспроизведены в технике цинкографии, две карты в технике литографии. Экземпляр во владельческом составном переплете: кожаный корешок и картонажные крышки. Разлом по корешку внутри. Пожелтение углов страниц. Потертости переплета. Дореволюционный штамп. Печать армянской университетской библиотеки. «Мытый» титульный лист. Владельческие пометки орешковыми чернилами

60 000–75 000 руб.

Бейкер Сэмюэл Уайт (1821–1893) — английский путешественник, исследователь Нила



19

Священные книги Ветхого Завета в переводе с еврейского текста. Пророков: Исаяи, Иеремии, Иезеркиля, Даниила, Осии, Иоили, Амоса, Авдия, Ионы, Михея, Наума, Аввакума, Софонии, Аггея, Захарии, Малахии. СПб.: В Синодальной типографии, 1882. — [2], 683–929 с.; 23,6 × 15,5 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном блинтовым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета, надрыв корешка. «Лисьи» пятна. Хорошая сохранность

15 000–19 000 руб.

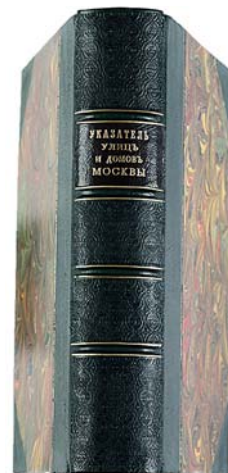
20

Клеванов А. Повесть о славном царствовании и плачевной кончине государя императора Александра II. Киев: В типографии Киево-Печерской Лавры, 1882. — [2], 125, V с.; 21,5 × 14,2 см

В комбинированном, немного потертом переплете эпохи. На титульном листе погашенный штамп иностранной библиотеки. Очень хорошая сохранность

18 000–23 000 руб.

Клеванов Александр Семенович (1826–1889) — русский писатель, переводчик древних классиков

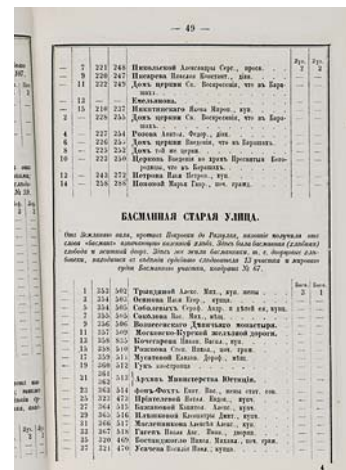


21

Указатель улиц и домов столичного города Москвы, с пояснением сведения исторического происхождения наименования улиц, площадей и других мест и с указанием к каким мировым и судебным участкам города причислены улицы с домами, на них находящимися, с историческим описанием всех церквей города и приложением плана города. М.: Типография при канцелярии г. Московского обер-полицеймейстера, 1882. — 908 с.; 23 × 17 см

Во владельческом составном переплете конца XX в. с бинтами и золотым тиснением по корешку. Обрез с напыском. «Мытый» титульный лист. Ошибка пагинации: пропущена с. 753. Отличная сохранность

78 000–98 000 руб.





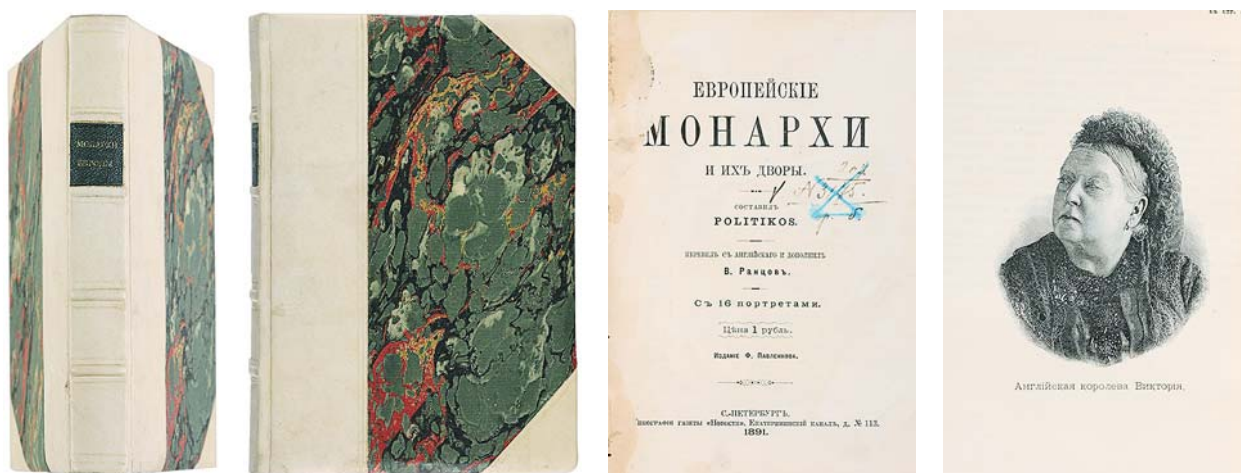
22

Семенов П. Н. Биографические очерки сенаторов по материалам, собранным П. И. Барановым. Издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М.: В Университетской типографии, 1886. — XII, 229 с.; 27 × 19 см

Во владельческом полукожаном современном переплете с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Блок чистый; экземпляр в отличной сохранности

Собрание биографических очерков, составленных Петром Николаевичем Семеновым (1858–1912) по материалам директора Сенатского архива Платона Ивановича Баранова (1827–1884), который оставил их ему по своему духовному завещанию. Посвятив всю свою службу Сенату, П. И. Баранов изучил организацию и историю этого высшего административного учреждения. Имея под руками богатый материал архива, он подготовил материалы для издания полной его истории. В собрание входят краткие биографии сенаторов: Ф. А. Остермана, М. И. и А. Р. Воронцовых, П. В. Чичагова и др.

42 000–53 000 руб.



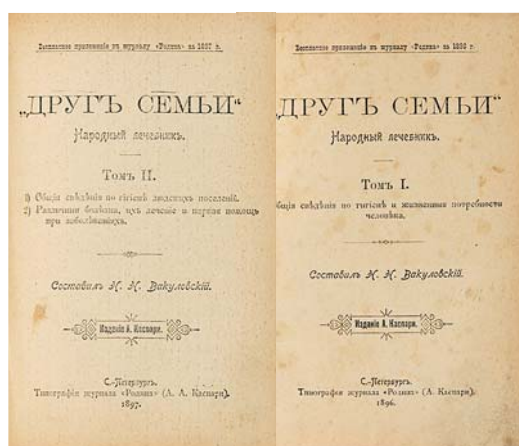
23

Politikos. Европейские монархи и их дворы. Перевел с английского и дополнил В. Ранцов. С 16 портретами. СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1891. — II, 364 с.; 16 л. ил.; 18,2 × 12,7 см

Во владельческом полукожаном переплете конца XX в. На титульном листе владельческие надписи. Титульный лист и с. 17 «мытые». В книге даны 15 биографических очерков монарших особ, правящих в Европе в конце XIX в. 16 гравированных на стали портретов на отдельных листах. Очень хорошая сохранность

6000–8000 руб.

Вакуловский Николай Николаевич (1852–1918) — писатель и врач. Окончил курс Санкт-Петербургской медико-хирургической академии. Главные труды: «Тридцатипятилетие ученой деятельности Сеченова» (1895); «Друг семьи. Народный лечебник» (1896–1897); «Императорская Медико-Хирургическая Академия» (1898); «Ученые труды А. Н. Пыпина» (1899); «Ученые труды Н. П. Кондакова»; «Заметки и наброски» (1906)



24

Вакуловский Н. Н. Друг семьи. Народный лечебник. СПб.: Издание А. Каспари; Типография журнала «Родина», 1896–1897

Т. 1: Общие сведения по гигиене и жизненные потребности человека. — 1896. — VIII, 391, IV с.;

Т. 2: Общие сведения по гигиене людских поселений. Различные болезни, их лечение и первая помощь при заболеваниях. — 1897. — VI, 304 с.; 20 × 13 см

В старинном владельческом полукожаном переплете. Потертости переплета, утрата свободных листов форзацев. «Лисьи» пятна. Сохранность очень хорошая

12 000–15 000 руб.

25

[Рангад Ж.] На дне океана, или удивительные приключения Тринитуса. Перевод с французского. М.: Типография Вильде, 1896. — 107 с.; 18,5 × 12,5 см

В издательской хромолитографированной обложке. Неровные края блока, фрагментарные утраты корешка. Блок не прошит. Роман французского врача Жюль Рангада «Под волнами океана», впервые опубликованный в 1868 г., на два года опередил подводные приключения «Наутилуса» из романа Жюль Верна. Хорошая сохранность

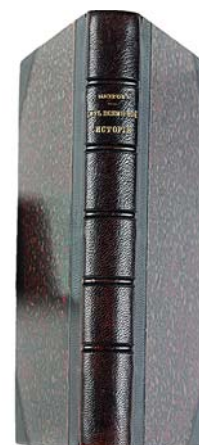


8000–10 000 руб.

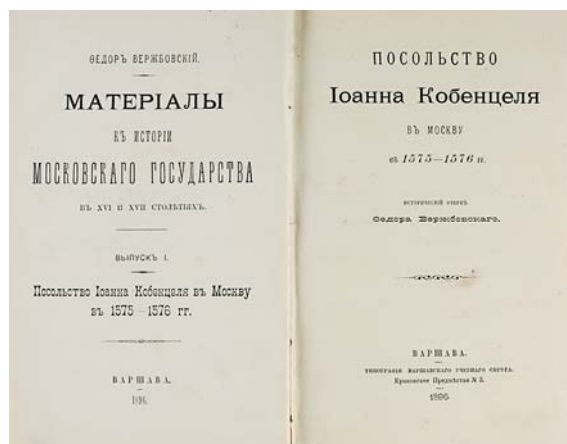
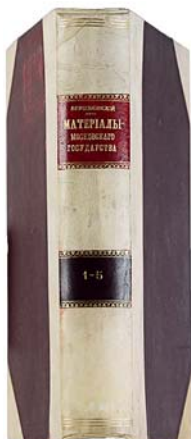
26

Петров М. Н. Из всемирной истории. Очерки профессора М. Н. Петрова. С портретом автора, факсимиле и 12 рисунками. Издание третье. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1896. — [8], 509 с., 1 л. фронт. (портр.), 12 л. ил.; 23 × 16 см

Во владельческом составном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Бледные «лисы» пятна, владельческая подпись на титульном листе. Черно-белые иллюстрации на отдельных листах. Экземпляр в отличной сохранности



18 000–23 000 руб.



27

Вержбовский Ф. Ф. Материалы к истории Московского государства в XVI и XVII столетиях. Издал Федор Вержбовский. Варшава: Типография Варшавского учебного округа, 1896–1903

Вып. 1. Посольство Иоанна Кобенцеля в Москву в 1575–1576 гг. Исторический очерк Федора Вержбовского. — 1896. — 68 с.;

Вып. 2. Война с Польшею в 1609–1611 годах. Исторические материалы. — 1898. — X, 89 с.;

Вып. 3. «Смутное время» в современной ему польской литературе. Ч. 1. 1605–1607. Издал Федор Вержбовский. — 1900. — XV, 163 с.;

Вып. 4. Донесение Иоанна Кобенцеля о Московии от 1576 года. — 1901. — XII, 68 с.;

Вып. 5. Московские посольства в Польше. Ч. 1. 1510–1858. — 1903. — VI, 72 с.; 24,4 × 16,1 см

В старинном владельческом составном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные загрязнения переплета. Издание в целом на русском языке, опубликованы материалы на польском, немецком, латыни. Титульный лист первого выпуска «мытый», на титульных листах остальных выпусков штамп Учебного корпуса Императорской Академии наук в Риме. Владельческие пометки и подчеркивания в тексте карандашом. Отличная сохранность

90 000–113 000 руб.



28

Подборка из трех книг по армянской тематике:

1. Положение армян в Турции до вмешательства держав в 1895 году. Речь Гладстона, статьи: Ролен-Жекмена, Мак-коля, Грина, Диллона, Диева и др. Предисловие проф. Графа Л. А. Камаровского. 2-е издание. С портретами Э. Диллона и патриарха Матеоса Измирлиана. М.: Типография «Рассвет», 1896. — XXVIII, 444 с., 2 л. портр.; 22,2 × 15,2 см

В полукожаном переплете эпохи. Переплет потерт по краям, книжный блок отходит от переплета. Титульный лист, с. XVII, 17, 99, 443 — «мытые». Хорошая сохранность

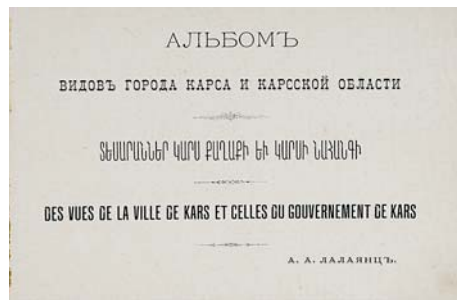
2. Барби А. В стране ужаса. Мученица Армения. Тифлис: Издание С. Меликова, 1919. — VII, 151 с.; 21,4 × 14,6 см

Первое издание. В издательской шрифтовой обложке. Верхняя и нижняя обложки и несколько страниц отходят от блока, утрата корешка, надрывы по краям обложки. Хорошая сохранность

3. [Бунятов Г. Домашнее воспитание женщины у армян Эриванской губернии.] Этнографическое обозрение. № 4. М.: Издание Этнографического отдела Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, 1896. — 204 с.; 25 × 17 см

Во владельческом картонном переплете. Титульный лист и с. 17 «мытые». Хорошая сохранность

5000–7000 руб.



29

Альбом видов города Карса и Карсской области. [Западная Армения.] СПб.: Издание А. А. Лалаянца, 1900. — 17 л., ил.; 14,7 × 22,9 см

На русском, армянском и французском языках. В издательской обложке. Незначительные потертости и утраты по корешку. В альбоме представлены виды города и церквей. Уникальное издание! Большинство церквей к настоящему времени не существует. Редкость!

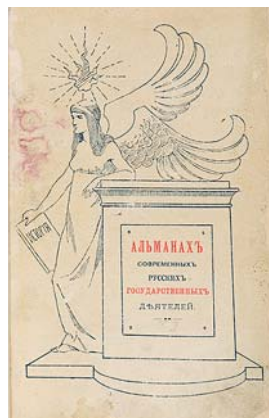
120 000–150 000 руб.



30

Альманах современных русских государственных деятелей: В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание Германа Александровича Гольдберга, 1897 Т. 1: XXXIX, 1250 с., ил.; Т. 2: 561–1250 с., ил.; 19 × 13,5 см

В двух одинаковых полукожаных переплетах. Переплет реставрирован: сохранены старинные кожаные корешки, украшенные золотым тиснением, а переплетные



крышки изготовлены заново и повторяют вид издательского переплета. В первом томе некоторые страницы реставрированы, есть загрязнения. Второй том в отличной сохранности. Данный альманах — первый систематический сборник, в котором помещены биографии и портреты лиц, занимающих должности в правительственных учреждениях, а также представителей высшего духовенства. В предисловии издатель писал: «Мы поставили себе задачу дать возможно полные, а главное — точно проверенные сведения о деятельности наших государственных людей, снабдив их биографии портретами... Мы решили обратиться непосредственно к тем государственным деятелям, биографии и портреты коих, согласно намеченному плану, должны войти в "Альманах". Многие любезно предоставили в наше распоряжение их фотографические карточки и материал, облегчивший нам составление биографических очерков». Биографии предворяет именной указатель. Среди опубликованных биографий: представители царствующего Дома Романовых, С. Ю. Витте, К. П. Победоносцев, Н. К. Шильдер, Д. С. Сипягин, В. К. Плеве и др.

216 000–270 000 руб.



31

Гербель Н. В. Полное собрание сочинений Виллиама Шекспира в переводе русских писателей. Пятое издание под редакцией Д. Михаловского: В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1899

Т. 1. — 601 с.;

Т. 2. — 681 с.;

Т. 3. — 682 с.; 26,5 × 18 см

В издательских коленкорových переплетах, украшенных художественным тиснением. Потертости переплетов.

На свободном листе форзаца первого тома дарственная надпись, лист надорван. Трещины в форзацах проклеены бумагой. Ляссе в каждом томе. «Лисьи» пятна

36 000–45 000 руб.



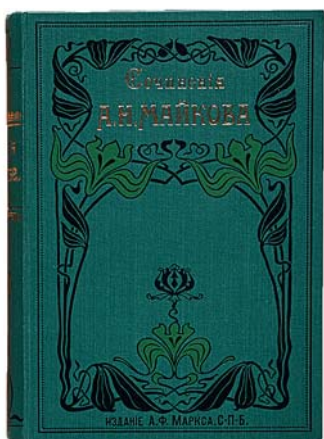
32

Охотничьи собаки и их типичные признаки. Для любителей породистых собак. Б. м., 6. г. [1900-е гг.]. — 68 с.; 23,1 × 15,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность. На обложке и титульном листе штемпельный экслибрис Сергея Ивановича Огнёва

4000–5000 руб.

Огнёв Сергей Иванович (1886–1951) — русский и советский биолог, зоолог, глава Московской школы териологии, профессор, заслуженный деятель науки РСФСР (1947)



33

Майков А. Н. Полное собрание сочинений А. Н. Майкова. Издание седьмое исправленное и дополненное. В Четырех томах. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1901

Том 1-й: Лирика. — 600 с., 1 л. портр.;

Том 2-й: Картины. — 560 с., 1 л. факс.;

Том 3-й: Поэмы. — 506 с.;

Том 4-й. — 618 с., 1 л. портр.; 19 × 13,5 см

Четыре тома в издательских коленкорových переплетах, украшенных золотым и красочным тиснением.

Сохранены издательские пересылочные суперобложки. Идеальная сохранность!

20 000–25 000 руб.



34

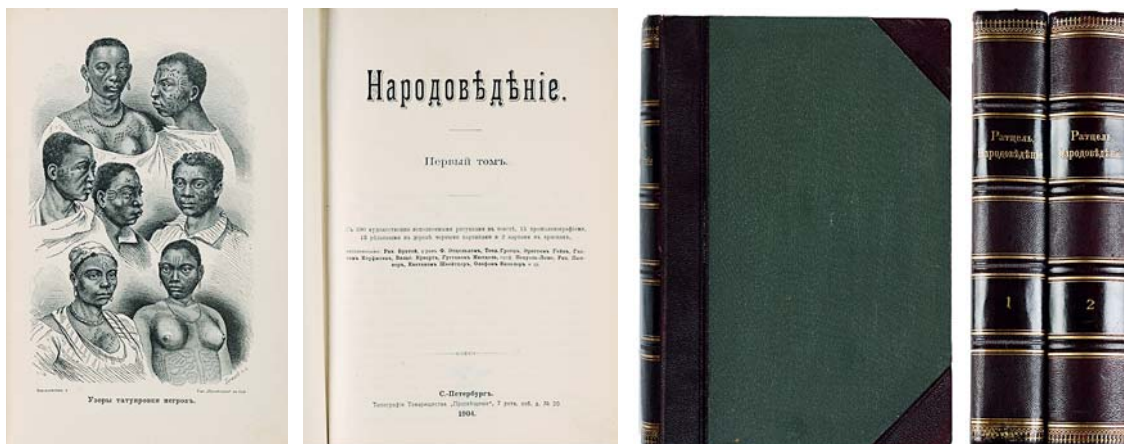
Кернер М. А. Жизнь растений. Профессора А. Кернера фон Марилауна. Перевод со второго, вновь переработанного и дополненного немецкого издания, с библиографическим указателем и оригинальными дополнениями А. Генкеля и В. Траншеля. Под редакцией заслуженного профессора И. П. Бородина: В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание книгоиздательского товарищества «Просвещение», 1899–1900

Т. 1: Форма и жизнь растения. — 1899. — IX, 773 с., 35 л. ил., ил.;

Т. 2: История растений. — 1900. — X, 841, 32 л. ил., ил.; 26 × 18,7 см

В двух издательских полукожаных переплетах отличной сохранности. Золотое тиснение по корешкам. Форзацы из муаровой бумаги. «Мраморированные» обрезы. Ляссе. Издание содержит множество иллюстраций как в тексте, так и на отдельных листах, в том числе и цветных. Владыческие штампы и подписи Б. Д. Васильева на форзацах и титулах. Коллекционная сохранность экземпляра

42 000–53 000 руб.



35

Ратцель Ф. Народоведение. В 2 т. Т. 1–2. Перевод со второго, совершенно переработанного немецкого издания, с разрешения издателей подлинника, с библиографическим указателем и дополнениями Д. А. Коропчевского. СПб.: Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1901–1904

Т. 1: XVIII, 764, с., ил., 30 л. ил., карт.;

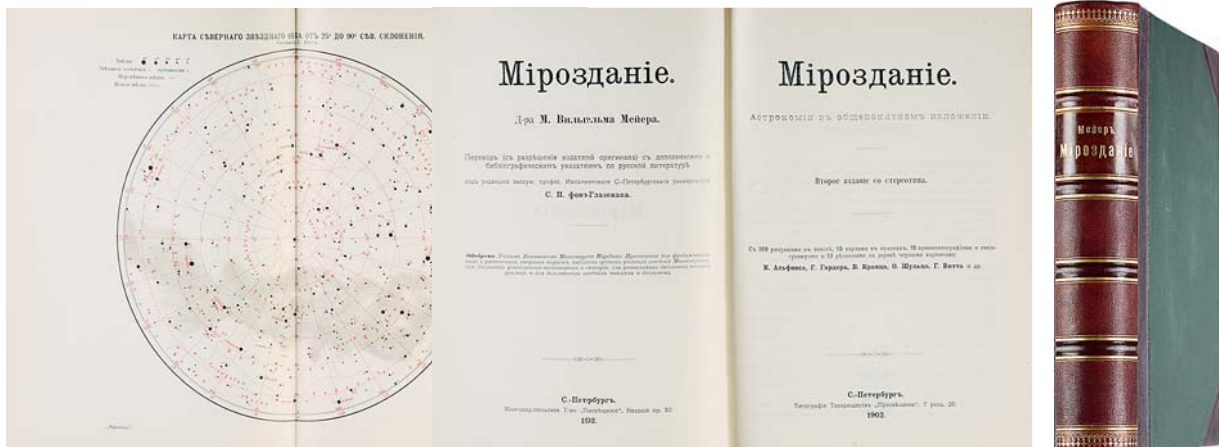
Т. 2: X, 877, с., ил., 32 л. ил., карт.; 25,7 × 19 см

В двух издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Тройные «мраморированные» обрезы, ляссе. Профессиональная реставрация корешков. Отличная сохранность

42 000–53 000 руб.



Ратцель Фридрих (нем. Friedrich Ratzel; 1844–1904) — немецкий географ и этнолог, социолог; основатель антропогеографии, геополитики, а также создатель теории диффузионизма. Профессор Лейпцигского университета (с 1886 г.)



36

Мейер М. В. Мироздание. Астрономия в общепонятном изложении. Второе издание со стереотипа. СПб.: Книгоиздательское товарищество «Просвещение», 1902. — XVI, 682, [1] с., 40 л. цв. ил., карт.; 25,6 × 19,5 см

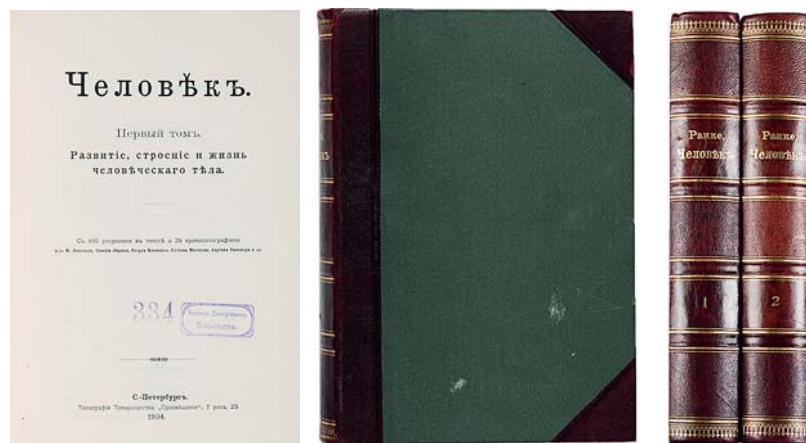
Во владельческом полукожаном переплете мастерской Кирхнера с золотым тиснением по корешку. «Мраморированный» обрез. Форзацы из муаровой бумаги. Будучи талантливым популяризатором науки, немецкий астроном Макс Вильгельм Мейер (1853–1910) при подготовке сочинения «Мироздание» поставил перед собой задачу представить публике весь свод известных к тому времени сведений в области астрономии. И эту задачу он выполнил блестяще. Книга стала одной из жемчужин научно-популярной литературы своего времени, выдержав в России несколько изданий. Текст украшают и дополняют многочисленные иллюстрации, выполненные немецкими художниками и изготовленные по заказу Книгоиздательского товарищества «Просвещение» в Лейпциге, в издательстве «Библиографический институт»; а также фотографии, сделанные ведущими обсерваториями Европы и Америки. Многие из снимков, на которых был впервые запечатлен рельеф Луны, облетели весь мир и стали знаковыми для своего времени. Экземпляр в коллекционной сохранности



18 000–23 000 руб.

37

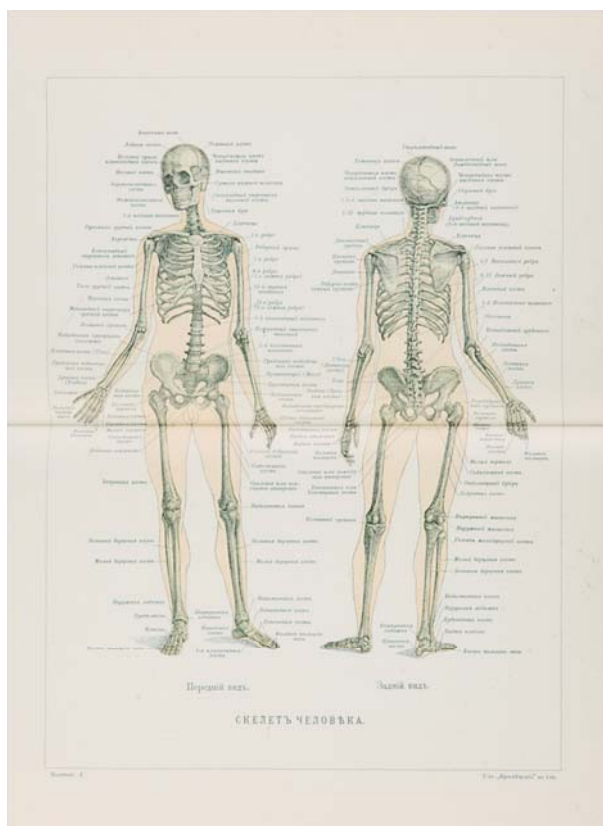
Ранке И. Человек. Перевод со 2-го вновь переработанного и дополненного немецкого издания доктора медицины Берлинского университета А. Л. Синявского и доктора медицины М. Е. Лиона под редакцией Д. А. Коропчевского. Четвертое издание со стереотипа: В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Книгоиздательское товарищество «Просвещение», 1904



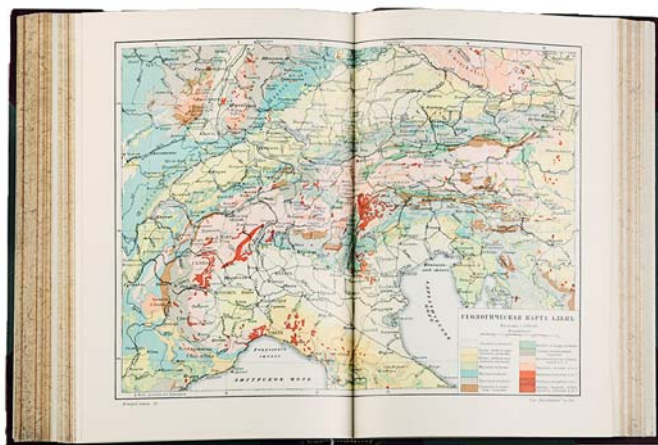
Т. 1: Развитие, строение и жизнь человеческого тела. — XVI, 683 с., 29 л. ил., цв. ил., ил.; Т. 2: Современные и доисторические человеческие расы. — XII, 758 с., 15 л. цв. ил., карт., ил.; 26 × 18,7 см

В двух издательских полукожаных переплетах отличной сохранности. Золотое тиснение по корешкам. Форзацы из муаровой бумаги. «Мраморированные» обрезы. Ляссе. Издание содержит множество иллюстраций как в тексте, так и на отдельных листах, в том числе и цветных. Владельческие штампы и подписи Б. Д. Васильева на форзацах и титулах. Коллекционная сохранность экземпляра

36 000–45 000 руб.



Иоганн Ранке (1836–1916) — немецкий физиолог и антрополог, профессор по кафедре антропологии в Мюнхенском университете. В 1889 г. на частные средства основал музей первобытных древностей в Мюнхене. Племянник известного немецкого историка Леопольда фон Ранке (1795–1886)



38

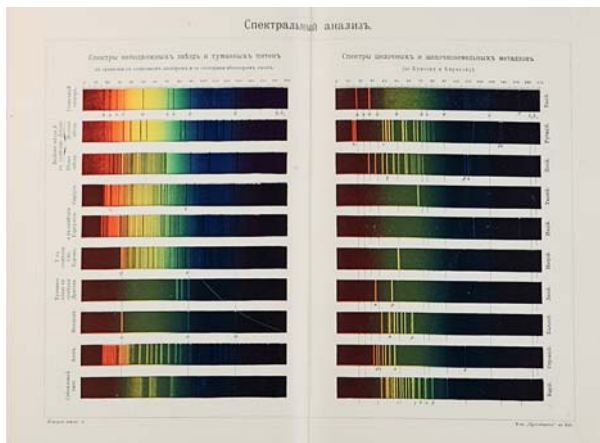
Неймайр М. История земли. Перевод со 2-го немецкого издания, переработанного и дополненного профессором В. Улигом, с дополнениями по геологии России и библиографическим указателем В. В. Ламанского и А. П. Нечаева. Под редакцией заслуженного профессора Императорского Санкт-Петербургского университета А. А. Иностранцева: В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Товарищество «Просвещение», 1903

Т. 1. — VIII, 761, [7] с., 20 л. ил., карт., ил.;

Т. 2. — XV, 848, [6] с., 18 л. ил., карт.; 26 × 18,7 см

В двух издательских полукожаных переплетах отличной сохранности. Золотое тиснение по корешкам. Форзацы из муаровой бумаги. «Мраморированные» обрезы. Ляссе. Издание содержит множество иллюстраций как в тексте, так и на отдельных листах, в том числе и цветных. Коллекционная сохранность экземпляров

36 000–45 000 руб.

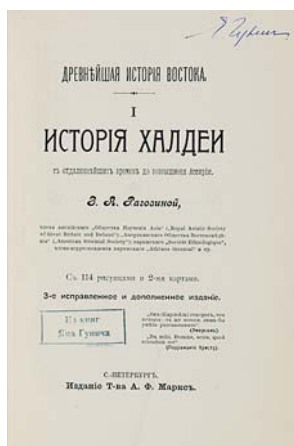


Мельхиор Неймайр (1845–1890) — австрийский геолог и палеонтолог. С 1868 по 1872 г. геолог Государственного геологического общества в Вене. С 1873 г. экстраординарный, а с 1880 г. — ординарный профессор палеонтологии Венского университета. Совершил множество научных поездок в Карпаты, Альпы, по Италии, Далмации, Балканскому полуострову и Малой Азии. Его сочинение «История земли» имело огромный успех и неоднократно переиздавалось



Американского общества востоковедения, английского Общества по изучению Азии и других научных обществ

Рагозина Зинаида Александровна (1835–1924) — русская писательница, историк, востоковед, известная в свое время и как переводчица, автор многих исторических сочинений. Изучала историю и археологию в Западной Европе и США. Была членом



39

Рагозина З. А. 4 книги из серии «Древнейшая история Востока»:

1. Рагозина З. А. История Ассирии от возвышения ассирийской державы до падения Ниневии.

С 101 рисунком и 2-мя картами. 2-е стереотипное издание. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1902. (Серия: Древнейшая история Востока). — 1 л. фронт., XVI, 500 с., 2 л. карт., ил.; 19 × 13 см

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, цветная головка

2. Рагозина З. А. История Халдеи с отдаленнейших времен до возвышения Ассирии. С 114 рисунками и 2-мя картами. 3-е исправленное и дополненное издание. СПб.: Издание Т-ва А. Ф. Маркс, [1913]. (Серия: Древнейшая история Востока). — XX, 447 с., 2 л. карт., ил.; 20 × 14 см

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, цветная головка

3. Рагозина З. А. История Индии времен Риг-Веды. С 46 рисунками и 1 картой. СПб.:

Издание А. Ф. Маркса, 1905. (Серия: Древнейшая история Востока). — XIII, 496 с., 2 л. фронт., ил.; 20,3 × 14 см

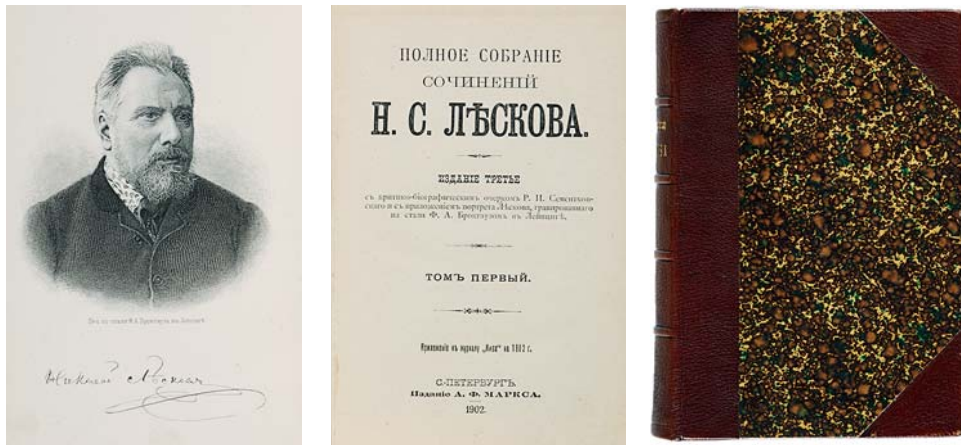
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, цветная головка

4. Рагозина З. А. История Мидии, второго Вавилонского царства и возникновение Персидской державы. С 90 рисунками и 1 картой. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1903. (Серия: Древнейшая история Востока). — XVI, 522 с. ил., 2 л. фронт., скл. карта; 20 × 14 см

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, цветная головка

Этот труд представляет собой блестящую популяризацию, отвечавшую мировым научным стандартам конца XIX в. Множество иллюстраций в тексте. Владельческий штамп и подпись на титульных листах всех 4 томов «Из книг Яна Гунича». Очень хорошая сохранность

120 000–150 000 руб.



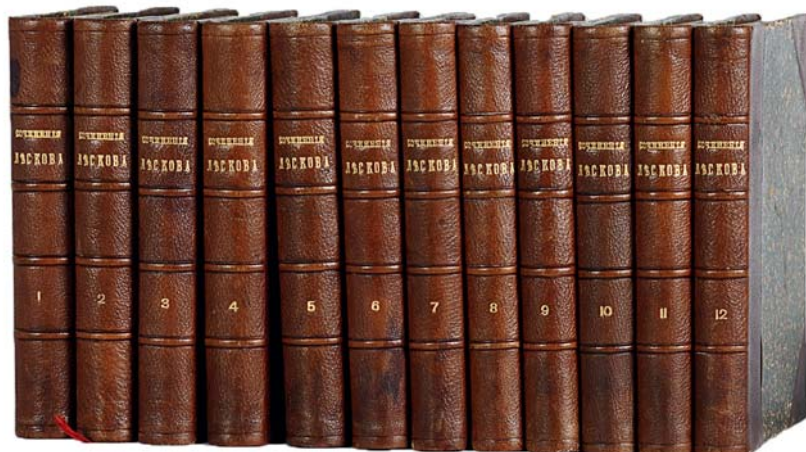
40

Лесков Н. С. Полное собрание сочинений Н. С. Лескова. Издание третье. С критико-биографическим очерком Р. И. Сементковского и с приложением портрета Лескова, гравированного на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге: В 36 т. Т. 1–36. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1902–1903

- | | |
|---|---|
| Т. 1. — 1902. — 188, [1] с., 1 л. ил. (портр.); | Т. 19. — 1903. — 182, [1] с.; |
| Т. 2. — 1902. — 203, [1] с.; | Т. 20. — 1903. — 183, [1] с.; |
| Т. 3. — 1902. — 175, [1] с.; | Т. 21. — 1903. — 163, [1] с.; |
| Т. 4. — 1902. — 160, [1] с.; | Т. 22. — 1903. — 163, [1] с.; |
| Т. 5. — 1902. — 192, [1] с.; | Т. 23. — 1903. — 171, [1] с.; |
| Т. 6. — 1902. — 205, [1] с.; | Т. 24. — 1903. — 159, [1] с.; |
| Т. 7. — 1902. — 172, [1] с.; | Т. 25. — 1903. — 166, [2] с.; |
| Т. 8. — 1902. — 165, [1] с.; | Т. 26. — 1903. — 196 с.; |
| Т. 9. — 1902. — 174, [1] с.; | Т. 27. — 1903. — 163, [1] с.; |
| Т. 10. — 1902. — 194, [1] с.; | Т. 28. — 1903. — 170, [1] с.; |
| Т. 11. — 1902. — 187, [1] с.; | Т. 29. — 1903. — 191, [1] с.; |
| Т. 12. — 1902. — 192, [1] с.; | Т. 30. — 1903. — 192, [1] с.; |
| Т. 13. — 1903. — 199, [1] с.; | Т. 31. — 1903. — 168 с.; |
| Т. 14. — 1903. — 199, [1] с.; | Т. 32. — 1903. — 170, [1] с.; |
| Т. 15. — 1903. — 196 с.; | Т. 33. — 1903. — 201, [1] с.; |
| Т. 16. — 1903. — 179, [1] с.; | Т. 34. — 1903. — 166, [1] с.; |
| Т. 17. — 1903. — 215, [1] с.; | Т. 35. — 1903. — 173, [1] с.; |
| Т. 18. — 1903. — 182, [1] с.; | Т. 36. — 1903. — 175 с.; 19,8 × 13,8 см |

В двенадцати старинных владельческих переплетах с золотым тиснением по корешкам. Ляссе. Орнаментированные форзацы, часть которых поновлена. Крапчатые обрезы. Небольшие надрывы с. 77–79 в т. 9, с. 87–89 в т. 23. Полный комплект в отличной сохранности

48 000–60 000 руб.





41

Иванов В. Кормчя Звезды. Книга лирики. СПб.: Типография И. С. Суворина, 1903. — VIII, 380 с.; 17,2 × 12 см

Во владельческом тканевом переплете эпохи. Потертости и надрывы по краям. Книжный блок в хорошей сохранности. На титульном листе владельческая надпись

4000–5000 руб.



42

Миллюков П. Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Издание редакции журнала «Мир Божий»; Типография И. Н. Скороходова, 1902–1904

Ч. 1: Население, экономический, государственный и сословный строй. — 1904. — 5-е издание, исправленное и дополненное. — [2], VIII, 293 с., 2 л. карт., ил.;

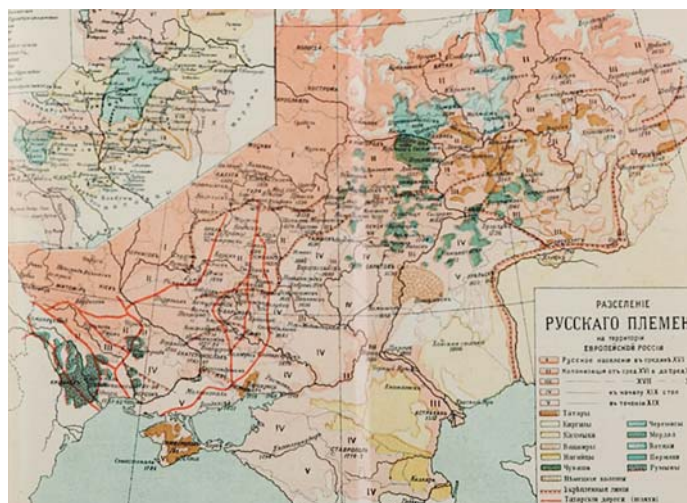
Ч. 2: Церковь и школа (вера, творчество, образование). — 1902. — 3-е издание, исправленное и дополненное. — [2], 402, VIII с., 2 л. ил.;

Ч. 3. Вып. 1: Национализм и общественное мнение. — 1903. — Издание второе. — VI, 186 с.; Вып. 2. — 1904. — [242] с.; 24 × 16,5 см

В трех владельческих составных переплетах. Потертости переплетов. «Мраморированные» обрезы. Верхнее поле титула первой части подрезано, на титулах владельческие подписи и владельческие штампы Е. Н. Строгина.

В «Очерках» Миллюков показал большую роль государства в формировании русского общества, утверждая, что Россия, несмотря на свои особенности, шла европейским путем развития, а также привел свои доводы относительно приспособляемости русского «национального типа» к заимствованным общественным институтам. Полагая, что «существует ряд основных закономерных эволюций разных сторон социальной жизни», Миллюков не считал возможным объяснять исторический процесс развитием производства или «духовным началом». Он стремился рассматривать единую историю как ряд взаимосвязанных, но разных историй: политической, военной, культурной и др.

30 000–38 000 руб.





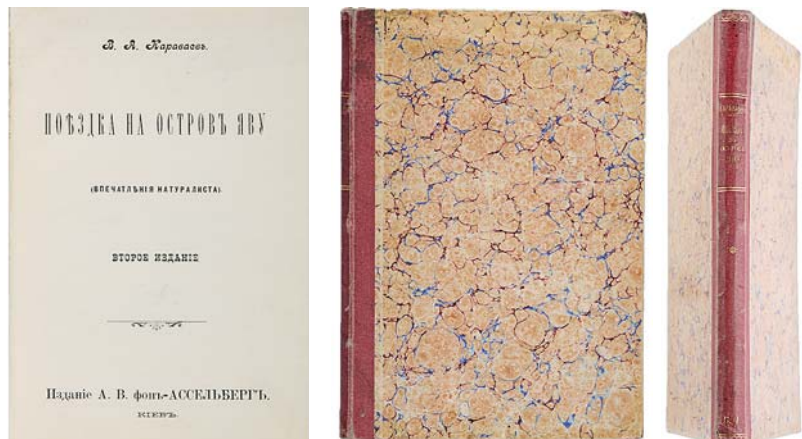
43

Иванов В. Прозрачность. Вторая книга лирики. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1904. — 171, [8] с.; тираж 1200 экз; 19,2 × 15 см

Во владельческом тканевом переплете эпохи. Потертости и надрывы по краям. Разлом книжного блока между с. 18 и 19. Хорошая сохранность. *Тарасенков. Р. 155*

3000–4000 руб.

Караваев Владимир Афанасьевич (1864–1939) — энтомолог, доктор биологических наук, один из крупнейших советских специалистов по муравьям. Данная книга — единственная популярная работа известного ученого, автора многих научных трудов



44

Караваев В. А. Поездка на остров Яву. (Впечатления натуралиста). Второе издание. Киев: Издание А. В. фон-Ассельберг, 1905. — 166, III с., 10 л. ил., ил.; 25 × 17,4 см

В комбинированном переплете эпохи. На тканевом корешке золотое тиснение и суперэкслибрис «В.Д.». Титульный лист реставрирован по верхнему полю (бумага), следы вытертых пометок на титульном листе. На втором листе форзаца фабричный водяной знак. Книжный блок чистый. В очень хорошей сохранности

15 000–19 000 руб.



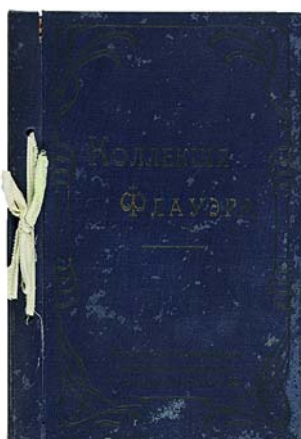


45

Орлова О. М. Промысловое птицеводство. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1905–1907. — Ч. 1: 88 с., ил.; Ч. 2: 157, II, 1 л. план., ил.; 23,5 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи. Надрывы по краям корешка. На титульном листе владельческая дарственная надпись. Владельческие пометы по тексту. В ч. 1 надорвана с. 17. Сохранность издания хорошая

20 000–25 000 руб.



46

[Издательский конволют.] Законы духовного преобладания. Коллекция Флауэра. СПб.: Психологическое книгоиздательство Ван Тайль Даниельса, [1906]

1. Джаксон Г. Полный курс изучения гипнотизма, месмеризма, терапевтики внушения, лечения и воспитания в сонном состоянии Гирама Джаксона. Книга II. — 175 с., ил.;
2. Турнбуль В. Личный магнетизм. Курс лекций о личном магнетизме. Самообладание и развитие характера. Составил Виктор Турнбуль. — 65 с., ил.;
3. Аткинсон В. У. Воспитание памяти. Наука о наблюдении, памяти и воспоминании Вильяма Уолькера Аткинсона, члена судебной палаты в Пенсильвании, автора «Силы мысли», «Закона новой мысли» и др. — 156 с., ил.;
4. Аткинсон В. У. Сила мысли в деловой и повседневной жизни. Четвертая часть «Коллекции Флауэра» Вильяма Валкера Аткинсона. — VIII, 142 с.; 20,7 × 14 см

Комплект из четырех книг в издательском коленкором переплете-папке, прошитом шнурком, с потухшим золотым тиснением по верхней крышке.

Все книги в издательских обложках с художественным золотым тиснением. Тройные золотые обрезы. Множество иллюстраций в тексте. Издание в очень хорошей сохранности

24 000–30 000 руб.

47

Смирнов П. С. Споры и разделения в русском расколе в первой четверти XVIII века. СПб.: Типография М. Меркушева, 1909. — VI, 364, 168 с.; 24,5 × 16,6 см

Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, следы ярлыка в нижней части корешка. Под переплетом сохранена издательская обложка. Книга посвящена внутренним противоречиям раскола русской церкви. Из оглавления: «Спор в расколе о таинствах», «Споры в поповщине», «Споры в беспоповщине», «Случайные споры в расколе». В приложениях приведены послания, наставления, приговоры и другие материалы. Очень хорошая сохранность экземпляра

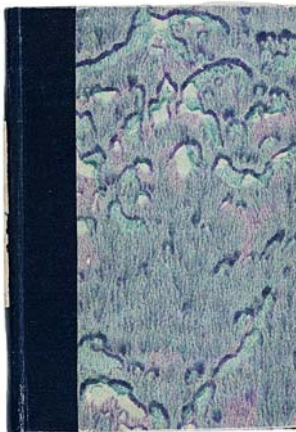


10 000–13 000 руб.

48

Пяст В. Ограда. Книга стихов. СПб.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1909. — [6], 99 с.; тираж 1200 экз.; 17,1 × 12 см

Во владельческом составном переплете середины XX в. Издательская иллюстрированная обложка работы Г. Нарбута сохранена в переплете. Владельческая надпись на с. [2]. Очень хорошая сохранность. Тарасенков. С. 312



3000–4000 руб.

Пяст Владимир Алексеевич (настоящая фамилия Пестовский, 1886–1940) — русский поэт-символист, прозаик, литературный критик, переводчик, теоретик литературы, один из биографов поэта Александра Блока, с которым много лет дружил

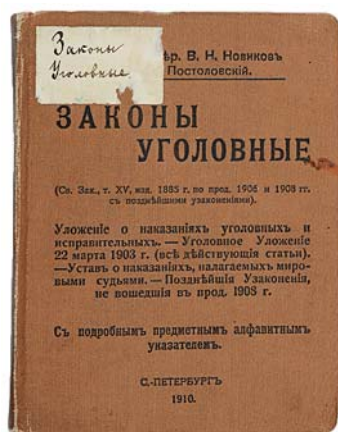
49

Записки Дюка Лирийского и Бервикского во время пребывания его при Императорском российском дворе в звании посла короля испанского. 1727–1730 годов. Перевод с французского Д. Языкова. Новое полное издание. М.: В Синодальной типографии, 1909. — 106 с.; 25,4 × 17,5 см

В ледериновом переплете с золотым тиснением по корешку, изготовленным в середине XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Очень хорошая сохранность. Мемуары герцога Лирийского непосредственно посвящались дипломатической и политической жизни столицы, русского двора. Автор принадлежал к одному из знатнейших родов Европы. Он прямой потомок Марии Стюарт. «Дюк Лирийский», как именовали его русские, стал первым испанским послом в Петербурге



36 000–45 000 руб.

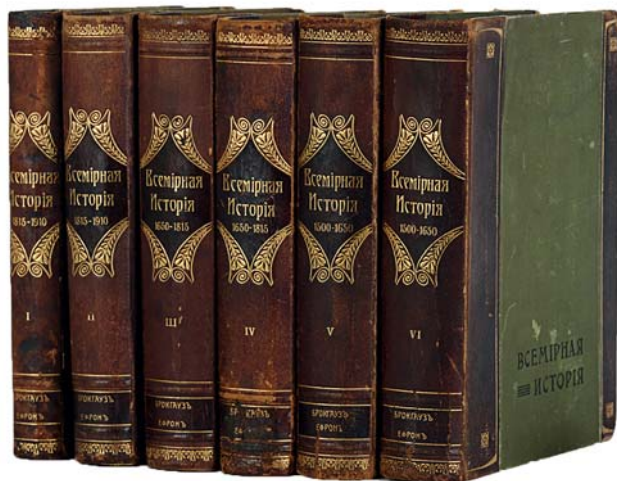


50

Законы уголовные. (Св. Зак., т. XV, изд. 1885 г. по прод. 1906 и 1908 г. с позднейшими узаконениями). Алфавитный указатель, составленный Прис. Повер. В. Н. Новиковым и Пом. Прис. Повер. Д. С. Постоловским. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1910. — ССХХ, 749 с.; 15 × 11,4 см

В издательском коленкоровом переплете. Тонированный обрез. На верхней крышке рукописная наклейка. На титульном листе, с. 543 и 747 печать библиотеки Пинской семинарии. На титульном листе печать: «Dar pralata W. Giebartowskiego». Редкие владельческие пометы карандашом. Хорошая сохранность

24 000–30 000 руб.



51

Пфлуг-Гартунг. Всемирная история: В 3 т., в 6 ч. Т. 1–3, ч. 1–6. Перевод с дополнениями под редакцией профессора Н. И. Кареева и С. Г. Лозинского. Отдел русской истории написан Н. П. Василенко. СПб.: Издание Брокгауз-Ефрон, 1910–1912

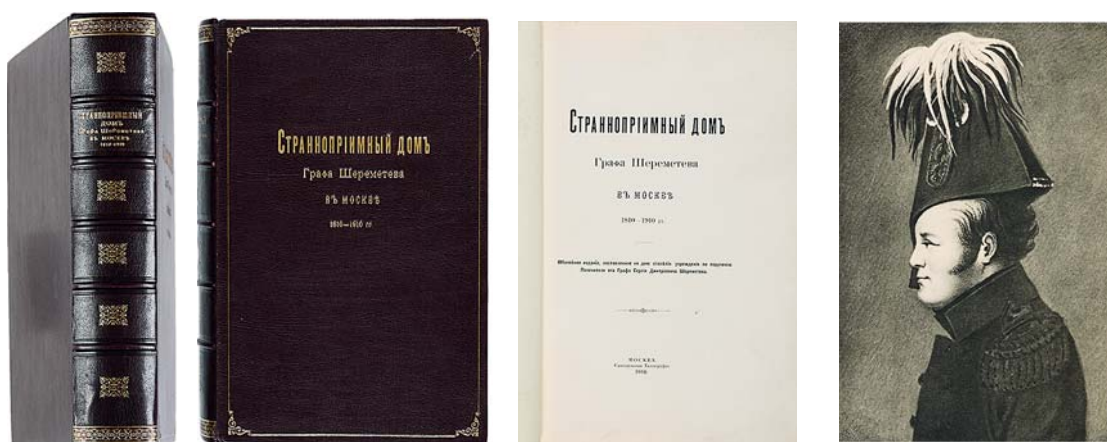
- Ч. 1: От Венского Конгресса до наших дней. (1815–1910). — 1910. — 6, 308 с., 42 л. ил., факс., ил.;
- Ч. 2: От Венского Конгресса до наших дней. (1815–1910). — 1910. — 4, 308–816 с., 40 л. ил., факс., ил.;
- Ч. 3: От Вестфальского мира до падения Наполеона I. (1650–1815). — 1911. — 6, 478 с., 69 л. ил., факс., ил.;
- Ч. 4: От Вестфальского мира до падения Наполеона I. (1650–1815). — 1911. — 2, 479–944 с., 59 л. ил., факс., ил.;
- Ч. 5: От Эпохи великих открытий до Вестфальского мира (1500–1650). — 1911. — 6, 468 с., 61 л. ил., факс., ил.;
- Ч. 6: От эпохи великих открытий до Вестфальского мира (1500–1650). — 1912. — 470–1066 с., 68 л. ил., факс., ил.

Полный комплект. В шести издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Потертости переплетов, следы воздействия влаги на крышках. Встречаются надрывы по краям страниц, ряда иллюстраций, иногда — фрагментарные утраты по полям, выпадающие из блока страницы, загрязнения от перелистывания, «лисий» пятна. Утрата большинства папье-плюров. Утрата одной иллюстрации в ч. 4. В ч. 5 с. 593 ошибочно влетена после 576, утрата с. 618–620. В целом сохранность хорошая

120 000–150 000 руб.







52

Странноприимный дом графа Шереметьева в Москве. 1810–1910 гг. Юбилейное издание, составленное ко дню столетия учреждения по поручению Попечителя его Графа Сергея Дмитриевича Шереметьева. М.: Синодальная типография, 1910. — [6], 518, VII, [1], 74, 148, IV с., 34 л. ил., 4 л. табл.; 29,5 × 20 см

В современном цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке и верхней крышке. Тонированный под «павлинье перо» обрез. Форзацы из бумаги ручной работы. Множество иллюстраций на отдельных листах. Сохранность издания отличная

Странноприимный дом — устаревшее обозначение богадельни, больницы-приюта для нищих и калек. Странноприимный дом был построен графом Николаем Петровичем Шереметевым (1751–1809) и открыт в 1810 г. в качестве благотворительного заведения, в котором лечили всех страждущих и больных. Здание Странноприимного дома Шереметьева считается шедевром русского зодчества, прекрасным образцом русского классицизма рубежа XVIII–XIX вв.

96 000–120 000 руб.



53

Архитектурные проекты. Эскизы и фантазии мастеров Итальянского Возрождения. Собрание К. Галереи «Degli Uffizi» во Флоренции. В 3 вып. Вып. 1–3. [М.: 1910-е].

Вып. 1. — 36 л. ил.;

Вып. 2. — 26 л. ил.;

Вып. 3. — 28 л. ил.; 30,5 × 22,5 см

В трех картонных издательских папках, на верхние крышки которых наклеены иллюстрации. Небольшие надрывы папок. Все фототипии в идеальной сохранности. Редкость!



10 000–13 000 руб.

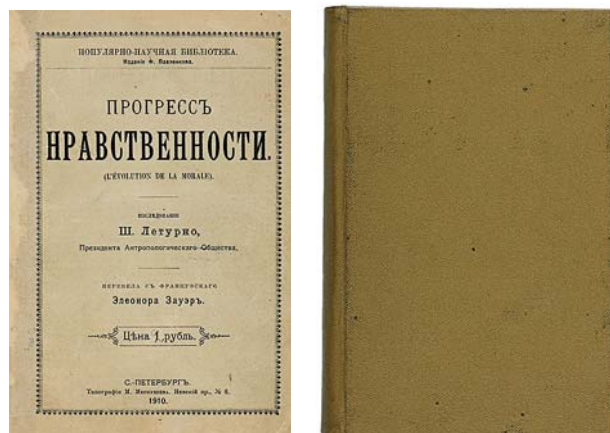


54

Летурно Ш. Прогресс нравственности. Исследование Ш. Летурно, президента Антропологического общества. Перевела с французского Элеонора Зауэр. СПб.: Типография М. Меркушева, 1910. — XVI, 384 с.; 20,4 × 14 см

В «немом» владельческом переплете. Под переплетом сохранена издательская шрифтовая обложка.

Полустертый инвентарный номер в верхней части титульного листа. Редкие «лисы» пятна. Блок чистый, экземпляр в отличной сохранности



12 000–15 000 руб.

Летурно Шарль (1831–1902) — французский этнограф-социолог, антрополог, автор многочисленных трудов по истории развития общественных учреждений и человеческой культуры вообще. Влияние работ Летурно прослеживается в трудах многих мыслителей того времени — Фридриха Энгельса («Происхождение семьи, частной собственности и государства»), Льва Толстого и др.



55

Дрекслер К. Лечение лимонным соком хронического ревматизма, подагры, желчных и почечных камней, катарра желудка и кишечника, малокровия, мигрени, перепоя, болезни волос и кожи (экземы, лишая) и других. С приложением отзывов лиц, излечившихся этим домашним средством. Второе исправленное и дополненное издание с 14-ью рисунками. СПб.: Книгоиздательство «Свет», [1910]. — 57 с., 1 л. фронт. (ил.), ил.; 19,5 × 13 см

В издательской орнаментированной обложке. Множество рисунков в тексте и иллюстрированный фронтиспис. Отличная сохранность экземпляра

4000–5000 руб.



56

Жерве В. В. Генерал-фельдмаршал великий князь Николай Николаевич старший. Исторический очерк его жизни и деятельности. С 114 иллюстрациями. СПб.: Типография поставщиков двора Его Императорского Величества товарищества М. О. Вольф, 1911. — [4], X, 248 с., 1 л. фронт. (портр.), 16 л. ил., ил.; 25,4 × 20,5 см

Во владельческом составном переплете. Переплет потерт, реставрирован, корешок нарощен. Сохранена иллюстрированная издательская обложка работы А. Сафонова

48 000–60 000 руб.

Николай Николаевич старший (1931–1891) — великий князь, третий сын императора Николая I, генерал-адъютант (1856), генерал-фельдмаршал (1878). В 1914 г. великому князю Николаю Николаевичу старшему был воздвигнут памятник



в Петербурге. Особый комитет по сооружению памятника поручил автору книги В. В. Жерве составление подробной биографии великого князя. В ней сделан акцент на роли Николая Николаевича в Русско-турецкой войне на Балканах. Книга была призвана сформировать образ полководца-героя, освободившего братьев-славян от турецкого владычества. Именно этому этапу в биографии великого князя автор уделяет особо пристальное внимание. Издание содержит богатый иллюстративный материал, в основном это изображения и фотографии, которые публиковались впервые, также были использованы иллюстрации из доступных изданий. Репродукции выполнены в художественной цинкографии Товарищества Голике и Вильборга. Заставки и концовки книги были изготовлены по рисункам Н. С. Самокиша и А. П. Сафонова

57

Блок А. Собрание стихотворений. [В 3 кн.] Кн. 1–2. М.: Книгоиздательство «Мусагет», 1911–1912. — Кн. 1: Стихи о прекрасной даме (1898–1904). — 208, [20] с.; Кн. 2: Нечаянная радость (1904–1906). — 152, [18] с.; 23,9 × 16 см

В двух издательских обложках. Фрагментарные утраты и надрывы по корешкам обложек. Сохранность очень хорошая. Турчинский. С. 81; Лесман. № 313; Розанов. № 2266

48 000–60 000 руб.



58

Мей Л. А. Полное собрание сочинений Л. А. Мея. С критико-биографическим очерком, библиографическим указателем и портретом, и автографом Л. А. Мея. В двух томах. Издание четвертое, вновь просмотренное и дополненное. Редакция издания П. В. Быкова. Приложение к журналу «Нива» 1911 г. СПб.: Издание товарищества А. Ф. Маркс, 1911 Т. 1: Стихотворения. — 622 с., 1 л. портр.; Т. 2: Драматические произведения и рассказы. — 560 с.; 19,8 × 13,5 см

В издательских коленкорových переплетах, украшенных золотом и красочным тиснением и в издательских пересылочных суперобложках. Идеальная сохранность!

18 000–23 000 руб.



59

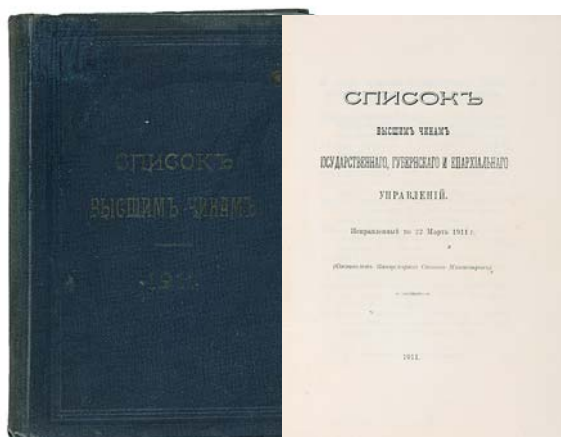
Кайгородов Д. Наши весенние цветы. Популярные очерки. Серия I-я. Растения, зацветающие раннюю весною. С 16 красочными таблицами. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1911. — 66 с., 16 л. ил.; 16,8 × 11 см

В полукожаном переплете эпохи. Утраты кожи по корешку. Литографированная обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность

2000–3000 руб.



Кайгородов Дмитрий Никифорович (1846–1924) — русский лесовод, специалист в области лесной технологии, орнитологии, педагог и популяризатор естествознания, отец русской фенологии, почетный профессор Санкт-Петербургского лесного института. Автор многочисленных научных трудов, учебных пособий, книг о природе, статей и сказок естественно-исторического содержания. Почетный член Витебской губернской ученой архивной комиссии

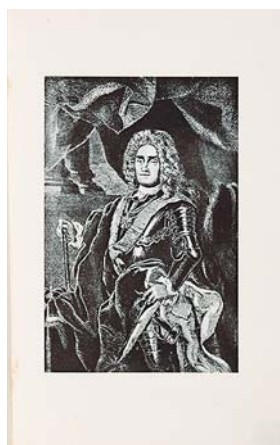
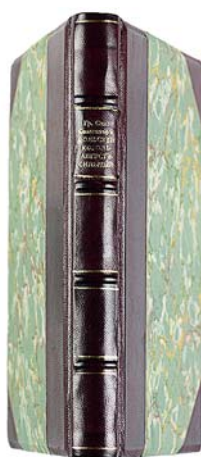


60

Списокъ высшимъ чинамъ государственнаго, губернскаго и епархіальнаго управленій. Исправленный по 22 марта 1911 г. (Составлен Канцеляріею Совета Министров). [СПб.:] Государственная типография, 1911. — [2], XIII, 298, LIV с.; 21,6 × 15,5 см

В цельнотканевом (коленкор) переплете эпохи с немного «потухшим» золотым тиснением на верхней крышке. Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность. На форзаце плохо читаемый штамп ведомственной библиотеки (в дореволюционной орфографии)

15 000–19 000 руб.



61

Сальваторъ С. Польскій король Августъ Сильный. По историческимъ материаламъ современниковъ. С иллюстр. в текстѣ. М.: Книгоиздательство «Звезда» Н. Н. Орфенова, 1911. — 334 с., 4 л. ил.; 20,5 × 14,3 см

Во владельческомъ полукожаномъ переплете. На титульномъ листѣ штампель «Е. Н.». Очень хорошая сохранность. Наиболее полная биография Августа Сильнаго.

Не переиздавалась. Книга о жизни

польского двора, фаворитах (одним из которых был Иоганн-Фридрих Беттигер — изобретатель знаменитого мейсенского фарфора) и фаворитках и многом другом

6000–8000 руб.



62

Соловьевъ В. С. Россія и вселенская церковь. Переводъ съ французскаго Г. А. Рачинскаго. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1911. — 451, [4] с.; 20,2 × 14,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Блок не обрезан. Владельческие пометки на титульномъ листѣ. На страницахъ встречаются редкіе незначительные загрязнения и «лисы» пятна. Сохранность экземпляра отличная

42 000–53 000 руб.

Соловьевъ Владимир Сергеевич (1853–1900) — русский религиозный мыслитель, мистик, поэт, публицист, литературный критик; почетный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900). Стоял у истоков русского «духовнаго возрожденія» начала XX в. Оказал влияние на религиозную философію Николая Бердяева, Сергея Булгакова, Сергея и Евгения Трубецких, Павла Флоренскаго, Семёна Франка, а также на творчество поэтов-символистов — Андрея Белого, Александра Блока и др.

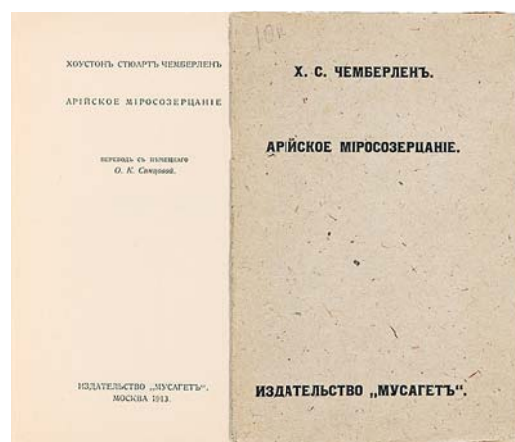
63

Чемберлен Х. С. Арийское мирозерцание. Перевод с немецкого О. К. Синцовой. М.: Издательство «Мусагет», 1913. — 84 с.; 20,3 × 13,6 см

В шрифтовой издательской обложке. Сохранность издания коллекционная

8000–10 000 руб.

Хьюстон Стюарт Чемберлен (1855–1927) — англо-немецкий писатель, социолог, философ, один из основоположников расизма. Идеологические концепции Чемберлена позднее нашли продолжение в теориях Гитлера, изложенных в «Майн кампф»



64

Молоховец Е. И. Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве. Составила и издала Елена Молоховец. Двадцать восьмое издание, исправленное и дополненное. СПб.: Типография 1-й Санкт-Петербургской трудовой артели, 1914. — Ч. I: — XI, [6], IV, 638, XLII, 681–759, XI, 771–808 с., ил.; Ч. II: — 243, XX, XXI с., ил.; 24,3 × 17,5 см

Признанный кулинарный бестселлер XIX в. В издательском коленкоровом переплете с потухшим золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Реставрация переплета. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Сохранены издательские шрифтовые обложки. В книжном блоке встречаются «лисы» пятна, загрязнения. Сохранность экземпляра очень хорошая



36 000–45 000 руб.

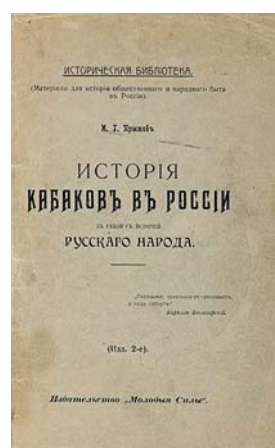
65

Прыжов И. Г. История кабаков в России в связи с историей русского народа. Издание второе. Казань: Издательство «Молодые силы», [1914]. — 282, II с., 4 л. ил.; 24,7 × 17 см

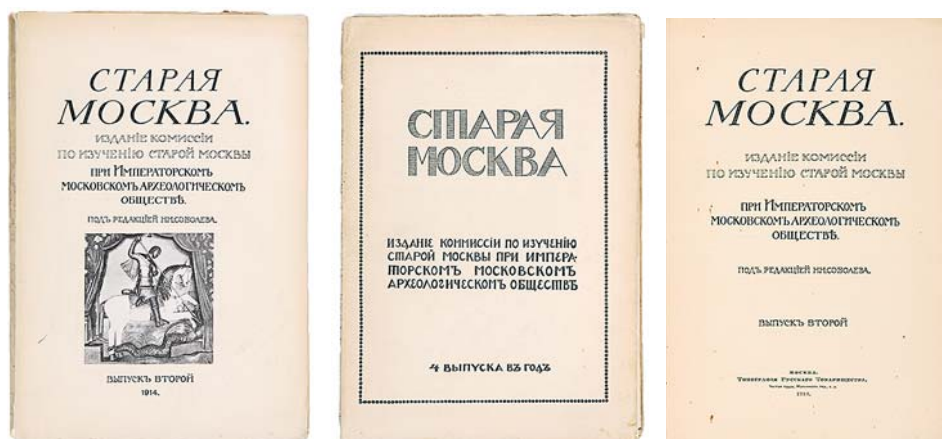
Во владельческом современном полужошанном переплете с золотым тиснением на корешке. Ляссе. Под переплетом сохранена издательская шрифтовая обложка. Владельческая подпись на титуле.

Иллюстрации на отдельных листах. Отличная сохранность

36 000–45 000 руб.



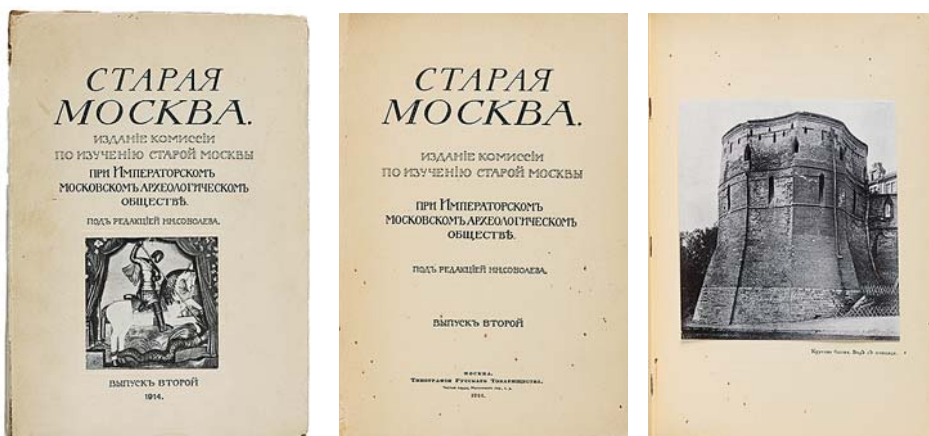
Прыжов Иван Гаврилович (1827–1885) — русский публицист, революционер, историк, этнограф. Автор работ по истории Великодержавии и Малороссии, в основном по истории народного быта. Наибольшую известность приобрел своими трудами по истории кабачества и нищенства. Был членом революционной организации «Народная расправа»; присутствовал при убийстве студента Иванова, которое вдохновило Ф. М. Достоевского на создание романа «Бесы»



66

Старая Москва. Издание комиссии по изучению старой Москвы. При Императорском Московском археологическом обществе. Под редакцией Н. Н. Соболева. Вып. 1–2. М.: Типография Русского Товарищества, 1912–1914
 Вып. 1. — 1912. — 72 с., 1 л. план., 2 л. ил., ил.;
 Вып. 2. — 1914. — 135 с., 1 л. черт., ил.; 26,6 × 19 см
 В издательских обложках. Вклеенные фототипии в тексте. Отличная сохранность экземпляров

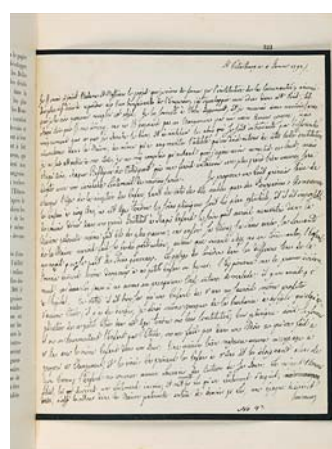
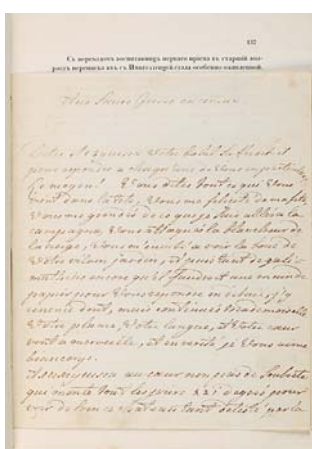
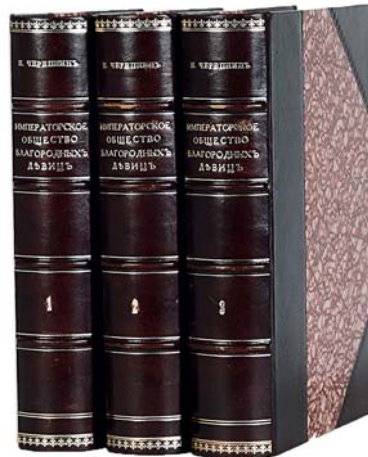
30 000–38 000 руб.



67

Старая Москва. Издание комиссии по изучению старой Москвы. При Императорском Московском археологическом обществе. Под редакцией Н. Н. Соболева. Вып. 2. М.: Типография Русского Товарищества, 1914. — 135 с., 1 л. черт., ил.; 26,6 × 19 см
 В издательской обложке с наклеенной иллюстрацией. Вклеенные фототипии в тексте. Потертости обложки, мелкий надрыв вдоль корешка. Отличная сохранность

10 000–13 000 руб.



68

Черепнин Н. П. Императорское воспитательное общество благородных девиц. Исторический очерк. 1764–1914: В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Государственная типография, 1914

Т. 1. — 1 л. фронт., VIII, 620, XII с., 9 л. ил., факс., ил., ил.;

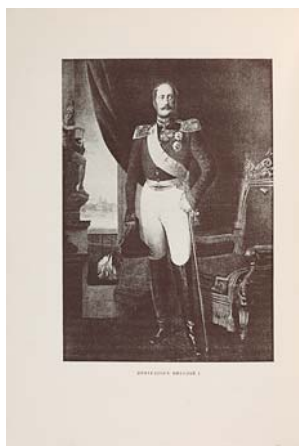
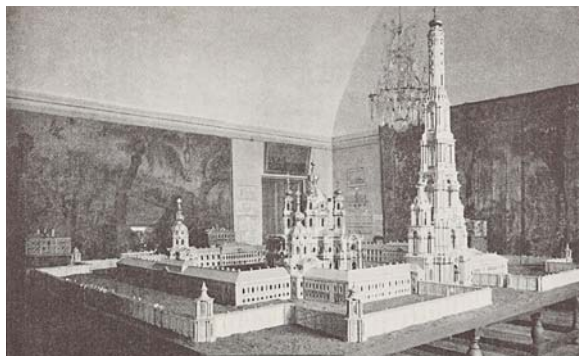
Т. 2. — 4, 672, IV с., 4 л. ил., ил.;

Т. 3. — 4, 754, IV с., ил., ил.; 27 × 18,5 см

В трех современных полукожаных переплетках с золотым тиснением по корешкам. Декорированные круговые обрезы. Сохранены издательские иллюстрированные обложки работы М. Добужинского, к третьей части приложен фрагмент корешка. Обложки профессионально реставрированы. Блоки чистые, в отличной сохранности. К трехтомнику приложена историческая справка об Обществе (Сан-Пауло, 1963)

Богато иллюстрированное юбилейное издание, выпущенное к 150-летию легендарного Смольного института. Основанное по инициативе И. И. Бецкого в соответствии с указом Екатерины II от 5 мая 1764 г. Воспитательное Общество Благородных девиц (Смольный институт благородных девиц) стало первым в России закрытым женским учебным заведением для дворянского сословия, положившим начало женскому образованию в стране

384 000–480 000 руб.

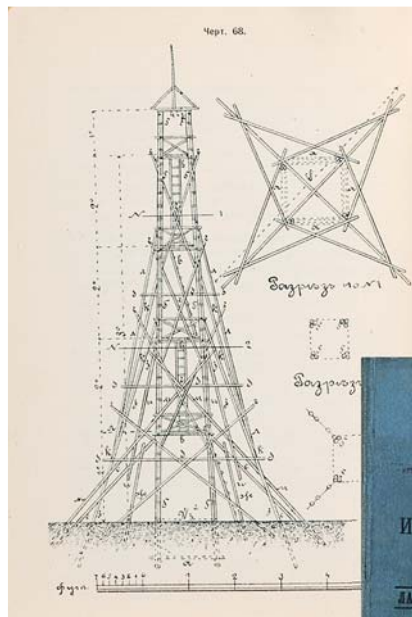




69

Лот из двух книг:
1. Наставление для инженерных войск по специальному образованию. Батарейные работы. Издание третье. Пг.: Типография главного военно-технического управления, 1916. — VI, 98 с., 3 л. ил.; 17,4 × 12,5 см
2. Наставление для инженерных войск по специальному образованию. Лагерные и бивачные постройки. Издание третье. Пг.: Типография главного военно-технического управления, 1915. — 5, 111 с., ил.; 17,5 × 12,1 см

Обе книги в издательских шрифтовых обложках. В очень хорошей сохранности. Во второй книге подборки на титульном листе и последней странице выцветший штамп. Издания сопровождаются многочисленными иллюстрациями



9000–12 000 руб.

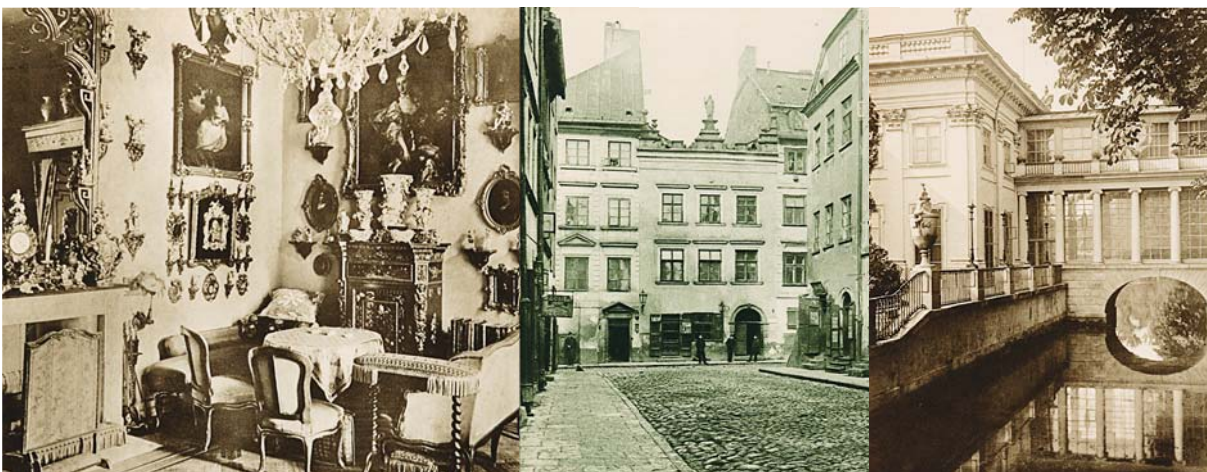
70

Шамурин Ю. Старая Варшава и ее окрестности. М.: Издание Товарищества «Образование», 1915. — (Серия: Культурные сокровища России. Вып. 11). — 61 с., 41 л. ил.; 25,5 × 18 см

В издательской иллюстрированной обложке. Издание уникально фото-тинто-гравюрами старой Варшавы, которые занимают большую часть объема книги. Экземпляр в коллекционной сохранности



5000–7000 руб.



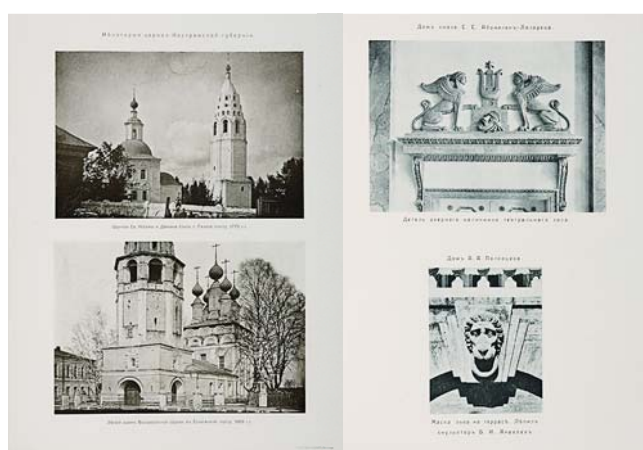
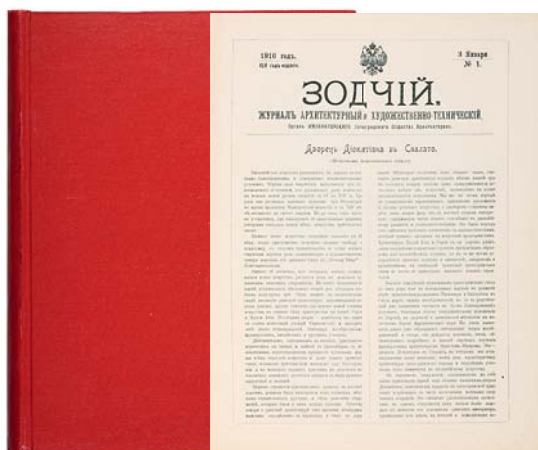


71

Никифоров. Призрение нижних воинских чинов армии и флота и их семейств. Пг.: Издал В. Березовский, 1915. — IV, 114 с.; 20,5 × 14,4 см

В издательском картонном переплете. Небольшой надрыв корешка. В остальном отличная сохранность

4000–5000 руб.



72

Зодчий. Еженедельный архитектурный и художественно-технический журнал. № 1–23. [Подшивка за 1916 г.] Пг.: Императорское Петроградское Общество Архитекторов, 1916. — 36 × 28,6 см

Полный комплект журнала за 1916 г. в одном владельческом ледериновом переплете. Часть страниц не разрезана. С фотоиллюстрациями на отдельных листах. В отличной сохранности

30 000–38 000 руб.

«Зодчий» — архитектурный и художественно-технический журнал, издавался в Санкт-Петербурге с 1872 до 1924 г.



73

Справочная книга для поступающих в высшие учебные заведения на 1916 год. Ч. 1–2. Составил П. К. Шмулевич, Инженер путей сообщений. Пг.: 1916. — VI, [2], 876 с.; 23 × 15,7 см

В издательском составном переплете. Потертости переплета. Редкие владельческие пометки в тексте. Издание содержит большой объем информации — программы вступительных экзаменов, статистические сведения о приеме в высшие учебные заведения с 1903 по 1915 г., условия приемных экзаменов, темы для сочинений, образцы билетов, а также множество практических советов, списков литературы и др. Очень хорошая сохранность экземпляра

8000–10 000 руб.

74

Илиодор, бывш. иер. [Труфанов С. М.] Святой черт. (Записки о Распутине). С предисловием С. П. Мельгунова. М.: Типография Товарищества Рябушинских, 1917. — XV, 187 с.; 25,7 × 17,5 см

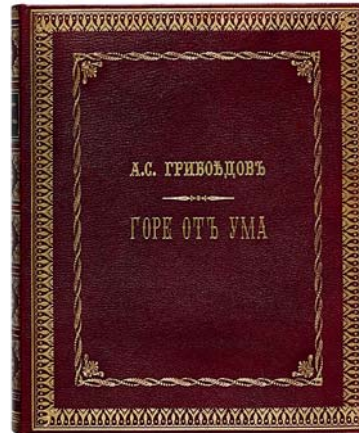
Первое прижизненное издание. В современном полукожаном переплете. Стертые владельческие записи на титульном листе, реставрация по правому полю листа. На страницах встречаются загрязнения. В целом сохранность издания очень хорошая

15 000–19 000 руб.



Иеромонах Илиодор (в миру Труфанов Сергей Михайлович) (1880–1952) — скандально известный иеромонах русской православной церкви, один из организаторов Союза русского народа. Пользовался покровительством Г. Распутина, с которым впоследствии рассорился и утратил свое влияние. Выпустил обличительную книгу «Святой черт», направленную против Распутина, церковных властей и императрицы

Кардовский Дмитрий Николаевич (1866–1943) — ученик И. Е. Репина и П. П. Чистякова, профессор петербургской Академии художеств, считался одним из лучших книжных графиков своего времени. Известность принесла серия рисунков к «Каштанке» А. П. Чехова (1903) и «Невскому проспекту» Н. В. Гоголя (1905)



75

Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях в стихах А. С. Грибоедова. [С иллюстрациями Д. Н. Кардовского.] Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1917. — 158, 14 с., 12 л. ил., 10 л. факс.; 33,5 × 28 см

Во владельческом роскошном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Тройной торшонируемый обрез. Отличная сохранность. Роскошное библиофильское издание было выпущено ограниченным тиражом на особой бумаге

90 000–113 000 руб.





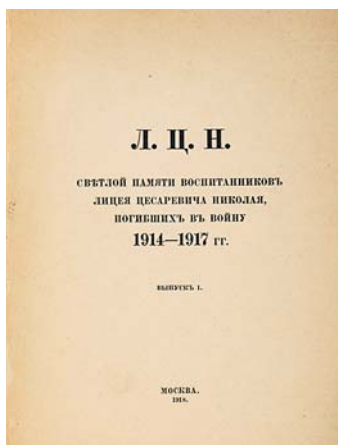
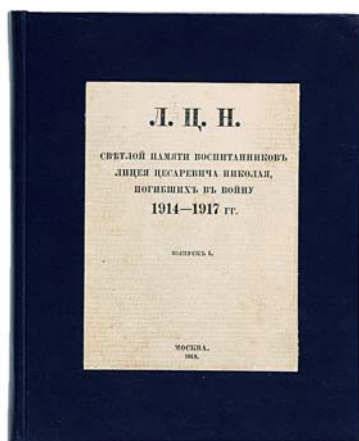
76

Оршин П. Красная Русь. Стихи. М.: Издательство Всероссийского центрального исполнительного комитета советов Р, С. и К. депутатов, 1918. — 115 с.; 18 × 11,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и утраты по краям обложки, уголки восстановлены (бумага). Сохранность издания очень хорошая. Розанов. № 3530; Тарасенков. С. 285

5000–7000 руб.

Оршин Петр Васильевич (1887–1938) — русский и советский поэт и прозаик

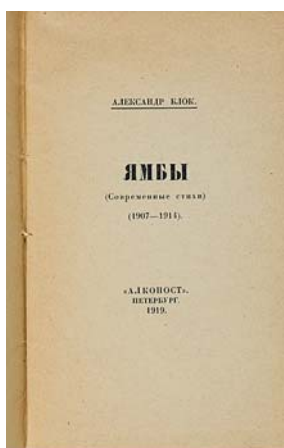


77

Л. Ц. Н. Светлой памяти воспитанников лицея цесаревича Николая, погибших в войну 1914–1917 гг. Выпуск 1. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1918. — 98 с., 10 л. портр.; 21,7 × 17,5 см

Во владельческом картонном переплете, изготовленном во второй половине XX в. Фрагмент издательской шрифтовой обложки наклеен на верхнюю крышку. Отличная сохранность. Содержит 10 биографических очерков выпускников лицея, погибших на полях сражений Первой мировой войны

24 000–30 000 руб.



78

Блок А. Ямбы. (Современные стихи). (1907–1914). Пб.: Алконост, 1919. — 33, [5] с.; 19 × 11,8 см

Прижизненное издание Александра Александровича Блока (1880–1921). Обложка работы художника Н. Н. Купреянова. В издательских обложках; отличная сохранность. Тарасенков. С. 121

8000–10 000 руб.



79

8 рисунков фриз. НКТП-ССР. Трест «СОЮЗСПЕЦСТРОЙ». Б. м., б. г. [1940–1950?]. — 12 л. ил.; 15 × 28,2 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением. Большинство листов ручной раскраски гуашью по трафарету. Несколько листов — литографии. Утрата нескольких защитных калек. Хорошая сохранность

10 000–13 000 руб.



80

Гриневская И. Павловск. [Стихи]. Пг.: Издание Павловского отделения общества изучения, популяризации и художественной охраны Старого Петербурга и его окрестностей, 1922. — 32 с.; 15,1 × 12,1 см

Во владельческом коленкорovém переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Очень хорошая сохранность

2000–3000 руб.

Гриневская Изабелла Аркадьевна (Аркадиевна) (урожденная Бейла Фридберг; 1864–1944) — русский и еврейский драматург, прозаик, поэтесса, переводчица, публицист. Публиковала художественную прозу на идише, стихи, пьесы, переводы и публицистику на русском языке

81

Блок А. Отроческие стихи. Автобиография. М.: Первина, 1922. — 30 с.; 29,4 × 21 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшие надрывчики по краям обложки.

Дарственная надпись на свободном листе форзаца.

Каждая страница украшена виньеткой. Очень хорошая сохранность

В короткой, но весьма яркой автобиографии Александр Блок критически рассматривает собственное творчество, пишет о своем поэтическом «труде»

Тарасенков. С. 64



6000–8000 руб.



82

Дульский П. М. Графика сатирических журналов. 1905–1906 гг. Казань: Издание Татгосиздата, 1922. — 104 с., ил.; тираж 2000 экз.; 22,5 × 18 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка частично отходит от блока. Незначительные загрязнения титула и нижней обложки. Блок чистый, очень хорошая сохранность. Периодом для своего исследования П. М. Дульский выбирает 1905–1906 гг., так как именно это революционное время явилось расцветом политической карикатуры в России. Автор рассматривает только журналы с оригинальной сатирической графикой: «Зритель», «Жупел», «Адская почта», «Леший», «Маска», «Молот» и др.

6000–8000 руб.



Дульский Петр Максимилианович (1879–1956) — художник, искусствовед, знаток и исследователь истории книги и книжного искусства, библиофил. Один из основателей Казанского библиографического кружка друзей книги и соредантор издаваемого этим кружком журнала «Казанский библиофил». По инициативе и под редакцией Дульского выходил первый в СССР журнал по музейному делу «Казанский музейный вестник». Во многом благодаря усилиям Дульского Казань в 1920-х гг. стала одним из библиофильских центров страны

83

Кусиков А. Аль-Баррак. Октябрьские поэмы. Издание второе, дополненное. Берлин: Издание акц. общества «Накануне», 1923. — 79 с.; 19 × 12,7 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Арнштама. Утрата нижней части корешка, мелкие пятна на обложке, незначительные надрывы обложки по краям, штамп «Торговый сектор Государственного издательства» на титульном листе. Розанов. № 3164; Турчинский. С. 287

8 000–10 000 руб.



84

Арватов Б. Искусство и классы. М.-Пг.: ГОСИЗДАТ, 1923. — 87 с.; 23,5 × 15,8 см

В иллюстрированной издательской обложке в стиле конструктивизма. Очень хорошая сохранность. Незначительная реставрация корешка

5000–7000 руб.

Арватов Борис Игнатьевич (1896–1940) — искусствовед и литературовед, деятель Пролеткульта, один из основателей и активных участников ЛЕФа

85

Короновский В. Н., Яковлев М. А. Защита и нападение. Методическое руководство по борьбе, боксу, фехтованию и стрельбе. Применительно к программе массовой советской физкультуре. Под общей редакцией В. Н. Короновского. С 75 рисунками. М.: Издательство «Известия ЦИК СССР и ВЦИК», 1925. — 228 с., ил.; 23,1 × 15,4 см

Первое издание. В издательской иллюстрированной трехцветной обложке. Потертости обложки, утрата незначительных фрагментов корешка. В своей работе авторы излагают «комплекс видов спорта, составляющих в советской физкультуре отдел “защиты и нападения”». Глава по борьбе написана М. А. Яковлевым, вступление и главы — бокс, фехтование, стрельба — написаны В. Н. Короновским

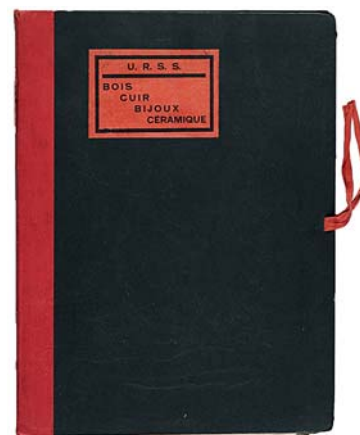


15 000–18 000 py6.

86

URSS. Bois. Ceramique. Bijoux. Cuir. [СССР. Дерево. Керамика. Украшения. Кожа. Экспонаты павильона СССР на Международной выставке современных декоративных искусств и ремесел 1925 г. в Париже]. (На французском языке). Париж: Ernst Henri Editeur, [1925]. — 3 с., 27 л. ил.; 38,7 × 29 см

Издание на французском языке (на русском не выходило). В издательской картонной папке. Незначительные потертости. Комбинированная папка на завязках, содержащая три листа печатного текста на бумаге «верже»: вступительную статью «Artpopulaire Russe» и названия представленных 27 раскрашенных вручную изображений. Очень хорошая сохранность. Оформление материалов выставки осуществлял Александр Михайлович Родченко (1891–1956) — советский живописец, график, один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР



48 000–60 000 py6.





87

Крученых А. Разбойник Ванька-Каин и Сонька-маникюрщица. Уголовный роман. Книга 132-ая. Рисунки Марии Синяковой. Вступительные замечания Бориса Несмелова. М.: Издание Всероссийского Союза поэтов, 1925

[1926 на обл.]. — 30 с., ил.; тираж 1000 экз.; 26 × 17,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии. Корешок восстановлен. Сохранность очень хорошая. *Тарасенков. С. 197*

36 000–45 000 руб.

Синякова-Уречина Мария Михайловна (1890–1984) — российская художница, член Союза председателей земного шара. В 1952 г. Марию Синякову исключили из Союза художников за «пресмыкательство перед западным искусством». Единственная персональная выставка М. М. Синяковой-Уречиной состоялась в 1969 г. в киевском отделении Союза писателей



88

Гербстман А. Психоанализ шахматной игры (опыт толкования). Под редакцией и с предисловием Н. Д. Григорьева. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», 1925. — 79 с., ил.; 18 × 13 см

Во владельческом переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Утрата фрагмента уголка титульного листа. Надрыв на с. 20. Очень хорошая сохранность экземпляра

15 000–19 000 руб.

Гербстман Александр Иосифович (1900–1982) — шведский, ранее советский шахматный композитор, международный мастер (1959) и международный арбитр (1956) по шахматной композиции. Доктор филологических наук, профессор. Шахматный литератор. Его работу «Шахматный этюд в СССР» (М., 1934) тогдашний чемпион мира А. А. Алехин назвал своей «настойной книгой». С 1924 г. опубликовал свыше 300 этюдов, из них 150 отмечены отличиями на конкурсах (в том числе 24 первыми призами). С 1980 г. жил в Швеции. Разрабатывал темы замурования, позиционной ничьи, ложного следа, а также задачные темы в этюде



89

Франкфурт Ю. В. Рефлексология и марксизм. Ч. 2. Физиологическое направление. Историко-критический анализ учений И. М. Сеченова и И. П. Павлова. М.; Л.: Государственное издательство, 1926. — 186 с.; 23,7 × 15,7 см

В шрифтовой издательской обложке. Владельческая подпись на титульном листе. Небольшие надрывы в нижней и верхней частях корешка. Отличная сохранность

5000–7000 руб.

Франкфурт Юрий Владимирович (Юдель Вульфвич) (1897–1940?) — один из крупнейших психологов 1920-х гг. Лидер деборинцев (сторонников философской теории А. М. Деборина) в психологии. Автор большого количества работ. После поражения деборинцев подвергнут травле в печати и перестал публиковаться. Арестован в 1938 г. органами УНКВД, в 1940 г. освобожден из-под следствия в связи с прекращением дела. В июле 1940 г. вновь репрессирован

90

Четыре номера журналов рабоче-крестьянской тематики:

1. Жернов. Крестьянский литературно-общественный журнал. № 4. М.: Всероссийский союз крестьянских писателей, 1926. — 16 с., ил.; 30 × 22,8 см
2. Журнал крестьянской молодежи. № 11. М.: Издательство «Крестьянская газета», 1927. — 16 с., ил.; 29,8 × 22,7 см
3. Журнал крестьянской молодежи. № 12. М.: Крестьянская газета, 1929. — 17 с., ил.; 30 × 21,5 см
4. Молодой колхозник. № 2. М.: Молодая гвардия, 1935. — 19 с., ил.; 30 × 22,8 см

Все журналы подборки в цветных иллюстрированных издательских обложках. В очень хорошей сохранности



6000–8000 руб.

91

8 номеров журнала «Экран «Рабочей газеты» за 1927 г.:

- № 18. — 16 с., ил.;
- № 19. — 16 с., ил.;
- № 26. — 16 с., ил.;
- № 28. — 16 с., ил.;
- № 36. — 16 с., ил.;
- № 40. — 16 с., ил.;
- № 42. — 16 с., ил.;
- № 43. — 16 с., ил.; 29,2 × 21 см

В издательских иллюстрированных обложках. Прекрасная сохранность. Множество архивных фотоиллюстраций «Знать и видеть, что произошло на свете за истекшую неделю, дает возможность еженедельный иллюстрированный журнал «Экран»»



2000–3000 руб.

92

Лапоть. № 24. Юбилейный Октябрьский выпуск. М., 1927. — 16 с., ил.; 30,2 × 23 см

Крестьянский сатирический журнал, иллюстрированный художниками: И. Дубасовым, К. Ротовым, К. Елисеевым, И. Кулешовым, М. Черемных. В издательской иллюстрированной обложке. Правый нижний уголок журнала потрепан. Сохранность хорошая



3000–4000 руб.



93

Подборка из трех производственных журналов:

1. Предприятие. № 2 (42). М.: Издание газеты «Правды», 1927. — 88 с., ил.; 30,5 × 22,5 см
2. Металлист. № 12. М.: Издание Р. И. О., 1922. — 100 с.; 25,8 × 17,8 см
3. Металлист. № 1. М.: Издатель ЦК ВСРМ, 1928. — 25,8 × 17,4 см

Три журнала в иллюстрированных издательских обложках. Очень хорошая сохранность

4000–5000 руб.



94

Лот из трех научно-популярных журналов:

1. Искра. Массовый научно-популярный журнал. № 1. М.: Главнаука; Государственное издательство, 1930. — 36 с., ил.; 29,6 × 22,5 см
2. Рабочее изобретательство. № 5. М.: Мосполиграф, 1930. — 24 с., ил.; 30 × 21,6 см
3. Строительная промышленность. № 4. М.: ОНТИ; Госстройиздат, 1932. — 62 с., ил.; 29,3 × 22 см

Три журнала в издательских иллюстрированных обложках в стиле конструктивизма. Очень хорошая сохранность, есть незначительные надрывы на корешках. Множество иллюстраций в тексте

6000–8000 руб.



95

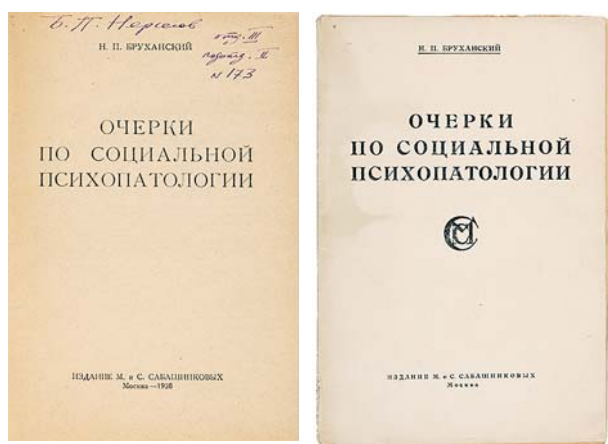
Знание — сила. № 9, 20 за 1931; № 2 за 1934. М.: Молодая гвардия, 1931–1934; 31,5 × 22,5 см

В издательских иллюстрированных обложках. Надрывы и выпадение нескольких страниц. Из № 2 вырезан портрет И. Сталина. В целом сохранность журналов подборки хорошая

2000–3000 руб.

96

Бруханский Н. П. Очерки по социальной психопатологии. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1928. — 72 с.; 22,8 × 15,3 см
В шрифтовой издательской обложке. На титульном листе владельческая подпись. Издание в занимательной форме рассматривает три вопроса: о психической заразительности, о хулиганах и об изнасиловании группами. Небольшие надрывы с. 23–25 по центру. Владельческие пометки в тексте карандашом. Очень хорошая сохранность экземпляра



10 000–13 000 руб.

Бруханский Николай Павлович (1893–1948) — русский и советский психиатр, доктор медицинских наук, профессор. Один из основателей отечественной судебной психиатрии как самостоятельной дисциплины. Н. П. Бруханский занимался проблемами шизофрении и пограничных состояний. Ряд научных работ был посвящен социальным проблемам психиатрии

97

О Блоке. Сборник литературно-исследовательской ассоциации Ц. Д. Р. П. Под редакцией Е. Ф. Никитиной. М.: Кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1929. — 381 с., 2 л. портр.; 17,8 × 13,8 см

В издательском картонном переплете и иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы по краям суперобложки. Тройной крашенный обрез. Отличная сохранность. В издании помещены сравнительные статьи о Блоке и поэтах другого времени — М. Лермонтове, А. Григорьеве, Г. Гейне. Любопытна статья М. Бекетовой — тетки А. Блока — «Веселость и юмор Блока», где говорится о литературных шаржах поэта



5000–7000 руб.

98

Весь СССР. Справочник-путеводитель. Составил Б. Б. Веселовский, Н. А. Гейнике, В. И. Невский. Под редакцией Д. Ф. Сверчкова. М.: Издание Трансреламы НКПС, 1929. — XXXII, 719, 288 с., ил.; 17,7 × 13 см

В издательском коленкором переплете с потухшим золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Надрывы нескольких первых рекламных страниц. С. 477–480 выпадают из блока. Утрата фрагмента страницы с рекламой на форзаце. В издании даны сведения о государственном устройстве СССР, туристические маршруты по всем регионам Союза, история революционного движения по районам СССР и др. Сохранность хорошая



12 000–15 000 руб.



99

[Годовой комплект.] **Всемирный следопыт. Ежемесячный иллюстрированный журнал путешествий, приключений, фантастики, охоты. № 1–12 за 1929 год. М.; Л.: Акционерное Издательство Общества «Земля и фабрика», 1929. — 950 с., ил.; 26 × 17,5 см**

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Сохранены все издательские обложки. Незначительные потертости краев обложек. Редкие «лисы» пятна. В отличной сохранности

22 000–28 000 руб.

«Всемирный следопыт» — советский журнал путешествий, приключений и научной фантастики, издававшийся с 1925 по 1931 г. Журнал публиковал приключенческие и научно-фантастические произведения, а также очерки о путешествиях. В журнале печатались такие авторы, как А. Конан-Дойль, Н. Шпанов, М. Зуев-Ордынец, В. Ян, В. Ветов, А. Линеvский, А. Платонов и др. Такие произведения Александра Беляева, как «Последний человек из Атлантиды» (1925), «Остров погибших кораблей» (1926), «Хойти-Тойти» (1930) и некоторые рассказы, впервые были опубликованы в этом журнале



100

Технический быт и современное искусство. С 58 рисунками в тексте. М.; Л.: Государственное издательство, 1929. — 257 с., ил.; 21,6 × 14,7 см

В шрифтовой издательской обложке, корешок подклеен. Многочисленные карандашные подчеркивания в тексте. В хорошем состоянии. В своей монографии автор рассматривает теоретические положения современного искусства: искусство и производство, быт и искусство, город, истерия, хаос, искусство индустриальное против искусства романтического, лиризм и предметность, стандарт, развитие технического искусства, форма техническая и форма художественная и др.

6000–8000 руб.



101

Крыжановская В. И. (Рочестер). В шотландском замке. Окулvтный роман. Рига: Издание М. Дидковскаго, 1929. — 224 с.; 20,5 × 14,2 см
Первое издание. В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность экземпляра

4000–5000 руб.

102

Черников Я. Г. Орнамент. Композиционно-классические построения. 57 штриховых рисунков. 56 тоновых чертежей. 658 штриховых чертежей. 8 красочных чертежей. Одобрено государственным ученым советом. Л.: Издание автора, 1930. — 222, [5] с., 8 л. ил., ил.; 30,6 × 21,6 см

Во владельческом ледериновом переплете, на крышки которого наклеены верхняя и нижняя издательские обложки. Любительская реставрация титула, на авантитуле первой части владельческая записка закрашена белилами. В блоке встречаются бледные «лисы» пятна. Хорошая сохранность



21 000–27 000 руб.

Черников Яков Георгиевич (1889–1951) — советский архитектор, художник, график, живописец, теоретик архитектуры. В 1927 г. он организовал в Ленинграде «Научно-исследовательскую экспериментальную лабораторию архитектурных форм и методов графирования». Лаборатория становится фактически персональной мастерской Якова Черникова, где он совместно со своими учениками и коллегами занимается проектной и экспериментальной работой. Черников всегда и везде пропагандировал язык графики. Считал, что владение графическими приемами, начертательной геометрией, рисунком — это обязательные навыки наряду с грамотностью. Помимо плодотворной работы в мастерской, архитектор также ведет преподавательскую работу на рабфаках и архитектурных и строительных факультетах ряда вузов. Разработал ряд методологических курсов, позволявших быстро и эффективно обучать студентов навыкам графического мастерства



103

Подборка изданий П. Н. Краснова: 1. Краснов П. Н. «Largo». Роман. Париж: Издание В. Сияльского, 1930. — 509 с.; 20 × 14,8 см. 2. Краснов П. Н. Выпашь. Роман. Париж: Издание Е. Сияльской, 1931. — 571 с.; 20 × 14,8 см. 3. Краснов П. Н. Подвиг. Роман: В 2 т. Т. 1–2. Париж: Издание Е. Сияльской, 1932. Т. 1. — 255 с.; Т. 2. — 550 с.; 20 × 14,8 см. 4. Краснов П. Н. Ненависть. Роман. Париж: Книгоиздательство Е. Сияльской, 1934. — 398 с.; 20 × 14,8 см. 5. Краснов П. Н. Домой! (На льготе). Роман. Париж: Книгоиздательство В. Сияльского, 1936. — 268 с.; 20 × 14,8 см. 6. Краснов П. Н. Ложь. Роман. Париж: Издание В. Сияльского, [1939]. — 408, [5] с.; 20 × 14,7 см

Все книги в издательских обложках, в коллекционной сохранности, страницы не разрезаны

84 000–105 000 руб.

Краснов Петр Николаевич (1869–1947) — генерал Русской императорской армии, атаман Всевеликого войска Донского, военный и политический деятель, писатель и публицист. Во время Второй мировой войны занимал пост начальника Главного управления казачьих войск Имперского министерства восточных оккупированных территорий. В 1921–1943 гг. Краснов опубликовал 41 книгу: однотомные и многотомные романы, четыре сборника рассказов и два тома воспоминаний



Вороновский Николай Дмитриевич (1900–1981) — милиционер, преподаватель криминалистики в милицейской школе, автор ряда пособий и руководств по криминалистике

104

Вороновский Н. Д. Уголовная техника. Начальный курс. Практическое руководство для работников органов расследования. 256 рисунков в тексте. М.: Издательство Народного комиссариата Внутренних дел РСФСР, 1931. — 168 с., 2 л. ил., 20,3 × 15,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложки, небольшие надрывы корешка. Блок чистый. Множество иллюстраций в тексте. Очень хорошая сохранность. Опубликовано в 1931 г. в Москве практическое руководство Н. Д. Вороновского было одним из первых изданий по криминалистической технике для вновь созданных правоохранительных органов страны, находящейся в международной изоляции и вынужденной полагаться на собственные силы и опыт

12 000–15 000 руб.



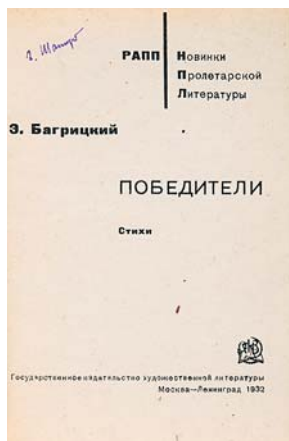
105

Кокорев И. Т. Очерки Москвы сороковых годов. Редакция и вступительная статья Н. С. Ашукина. М.; Л.: Academia, 1932. — 404 с., ил.; 17,6 × 13,2 см

В издательском коленкором переплете, изящно украшенном золотым тиснением; в издательской суперобложке. Суперобложка местами дублирована, незначительные загрязнения. Блок чистый, экземпляр в отличной сохранности

5000–7000 руб.

Кокорев Иван Тимофеевич (1825–1853) — русский прозаик, очеркист. Известный бытописатель Москвы. «Он не издал, не в качестве дилетанта народности, не в часы досуга, не для художественного наслаждения наблюдал и воображал жизнь бедняков, с горем и часто с грехом пополам добывающих кусок хлеба. Он сам жил среди них, страдал с ними, был с ними связан кровно и неразрывно», — писал о нем Н. А. Добролюбов



106

Багрицкий Э. Победители. Стихи. М.; Л.: ГИХЛ, 1932. (Серия РАПП. Новинки пролетарской литературы). — 47 с.; 15 × 10,8 см

В издательском картонном переплете. Отличная сохранность. Тарасенков. С. 26; Розанов. № 2071

3000–4000 руб.

Багрицкий Эдуард Георгиевич (настоящая фамилия — Дзюбин, Дзюбан; 1895–1934) — русский поэт, переводчик и драматург

107

Крыжановская В. И. (Рочестер). На соседней планете. Роман: В 2 ч. Ч. 1–2. Рига: Книгоиздательство Н. Гудкова, [1932]

Ч. 1. — 160 с.; Ч. 2. — 152 с.; 20,5 × 14,5 см

В издательских шрифтовых обложках. С.

35–46 и 51–62 в ч. 1 выпадают из блока. Потертости обложек.

Сохранность очень хорошая

8000–10 000 руб.

Крыжановская Вера Ивановна (в замужестве Семенова; псевдоним Рочестер, 1857–1924) — русская романистка.

В 1880–1890-х гг. жила в Западной Европе. С детства Крыжановская интересовалась древней историей и оккультизмом, выступала на сеансах в качестве медиума. Следуя традиции, распространенной среди спиритов, Крыжановская утверждала, что ее романы были продиктованы ей духом английского поэта Джона Уилмота, графа Рочестера, верившего в посмертное существование души на земле (отсюда ее псевдоним, который она ставила на произведениях рядом со своей фамилией). Писала на французском языке, а затем переводила на русский



108

Реконструкция городов СССР. Альбом. М.: Государственное издательство «Стандартизация и рационализация», 1933. — [240] с., ил.; 15,6 × 22 см

В издательском картонажном переплете. Утрата фрагмента свободного листа форзаца.

Трещина переплета вдоль корешка, следы от клея на форзаце. Альбом иллюстрирует достижения в области строительства и коммунального хозяйства за первую пятилетку: приводит наиболее типичные и интересные объекты в различных концах СССР, фото и планы реконструкций городов. Альбом вышел приложением к одноименному двухтомнику



22 000–28 000 руб.

109

Ильф И., Петров Е. 12 стульев. Роман. Издание пятое. М.: Федерация, 1933. — 439 с., 4 вкл. л. крас. ил.; 19,8 × 13,6 см

Суперобложка, рисунок переплета

и иллюстрации в тексте Кукрыниксов, рисунки

форзаца, титула, шмуцтитулов, инициалов,

иллюстрации и типографское оформление

С. Телингатера. Переплет реставрирован, корешок

и суперобложка нарощены. С. 199 выпадает

из блока. Блок чистый, сохранность хорошая



8 000–10 000 руб.



110

Сталин И. В. Итоги первой пятилетки. Доклад на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКПб. 7 января 1933 года. М.: Партийное издательство, 1933. — 109, 8 с., ил.; 35,3 × 27,3 см

В подносном цельнотканевом издательском переплете с блинтовым тиснением по верхней крышке, наклейкой на корешке. Иллюстрированные форзацы. Ляссе. Портрет И. Сталина, рисунки, инициалы, концовки и графическое оформление издания работы Б. Б. Титова. Незначительные разводы от влаги на переплете, трещины вдоль корешка тонированы. Очень хорошая сохранность

Издание представляет собой парадный вариант издания известного доклада Сталина и выпущено в свет к XVI годовщине Октября. Из ряда парадных изданий 30-х эта книга выделяется оформлением: в ней нет типичных для 30-х фотоиллюстраций, все иллюстративное оформление полностью графическое. Шрифтовыми «экспериментами», игрой орнаментальными символами издание напоминает парадную книгу 1920-х. В свободную продажу книга не поступала, являясь наградной грамотой для участников пленума: грамотой служил авантитул книги, куда лишь требовалось вписать имя награждаемого

60 000–75 000 руб.

Титов Борис Борисович (1897–1951) — художник-график; активно занимался иллюстрацией и оформлением книг, например, К. Чуковского, А. П. Гайдара, Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина и др.



111

Жаров А. Москва. Героика и сатира. Рисунки В. Милашевского. М.: Московское товарищество писателей, 1933. — 61 с., ил.; 25,3 × 16 см

В издательском иллюстрированном картонном переплете. Трещина вдоль корешка. Очень хорошая сохранность

9000–12 000 руб.

Милашевский Владимир Алексеевич (1893–1976) — советский художник-график, акварелист, живописец, участник группы «13». Много работал как книжный график: с его иллюстрациями выходила русская (Пушкин, «Конек-горбунок» Ершова переиздавался неоднократно, Достоевский, Чехов, Блок) и зарубежная классика («Посмертные записки Пиквикского клуба» Диккенса, Флобер), а также книги современников («Тринадцать труб» Эренбурга, «Уральские сказки» Бажова), детские книги



112

Книга о лошади. Под редакцией и с предисловием С. М. Буденного. Т. 1–2. М.; Л.: Сельхозгиз, 1933–1955

Т. 1. — 1933. — XII, 331 с., 5 вкл. л., ил.; 26,9 × 18,2 см; Т. 2. — 1955. — 400 с., 1 л. ил., ил.; 26,5 × 17,6 см

В издательских переплетках. Разлом форзаца в т. 1 проклеен. Загрязнения от перелистывания, владельческие подчеркивания карандашом. В издании множество иллюстраций. Сохранность хорошая

18 000–23 000 руб.

Буденный Семен Михайлович (1883–1973) — советский военачальник, один из первых Маршалов Советского Союза, трижды Герой Советского Союза, полный кавалер военного знака ордена Георгия, командующий Первой конной армией РККА в годы Гражданской войны

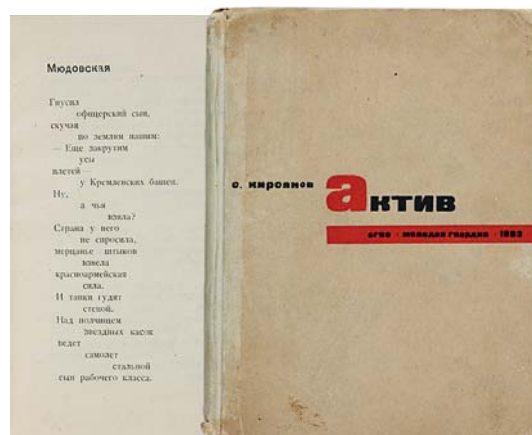
113

Кирсанов С. Актив. М.: Огиз; Молодая гвардия, 1933. — 79 с.; 14,6 × 11,2 см

В издательском картонажном переплете работы художника С. Телингатера. Минимальные утраты на краях корешка и уголках крышек. В очень хорошей сохранности. Тарасенков. С. 172

4000–5000 руб.

Кирсанов Семен Исаакович (настоящая фамилия — Кортчик; 1906–1972) — русский советский поэт. По мнению академика Михаила Гаспарова, Кирсанов — создатель рифмованной прозы в русской литературе





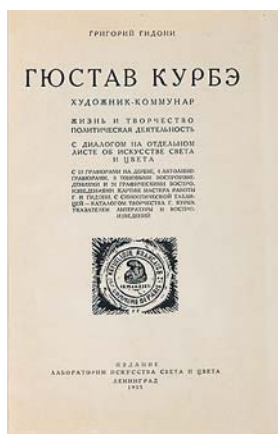
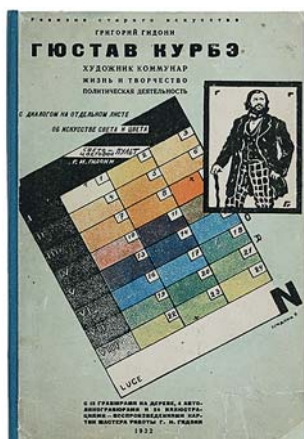
114

Московский театр революции. 1922–1932. Сборник статей под редакцией Я. О. Боярского, И. С. Зубцова, А. Д. Попова, Я. З. Черняка и А. И. Шагина. Художественное оформление: В. А. Фаворский, П. Я. Павлинов, А. Д. Гончаров, М. И. Пиков, Б. В. Грозевский и М. М. Тарханов. М.: Издательство Мособлисполкома, 1933. — 222 с., 10 л. ил., ил.; 25,7 × 18,5 см

В издательском иллюстрированном картонном переплете, в иллюстрированной суперобложке. В хорошем состоянии, надорывы и утрата фрагментов суперобложки, загрязнения. Блок в очень хорошей сохранности. На обороте фронтисписа и на титульном листе автограф Белявского Александра Евграфовича (1895–1970) —

заслуженного деятеля искусств РСФСР, главного режиссера Брянского областного драматического театра. Юбилейное издание, посвященное десятилетию Театра имени Маяковского, основанного в 1922 г. как Театр революции. Здание театра, в свое время известное как театр «Парадиз», было построено в 1886 г. по проекту архитектора К. В. Терского (автор фасада — Ф. О. Шехтель). Поначалу в помещении выступали европейские звезды, приезжавшие на гастроли; на этой сцене играли такие всемирно известные артисты, как Сара Бернар, Элеонора Дузе, Поссарт, Муне-Сюлли, Коклен-старший, Коклен-младший и другие знаменитости.

3000–4000 руб.



115

Гидони Г. Гюстав Курбэ художник-коммунар. Жизнь и творчество, политическая деятельность. С диалогом на отдельном листе об искусстве света и цвета. Л.: Издание лаборатории искусства света и цвета, 1933. — 127 с., ил.; 26,7 × 18 см

В издательском картонном переплете. В хорошем состоянии Гюстав Курбэ (1819–1877) — французский художник, считается основателем реализма, автор эротических работ, за которые был обвинен в излишнем натурализме. Впервые выставился на академическом Салоне в 1844 г. Поддерживал революцию во Франции. В 1848 г. участвует в издании газеты «Общественное спасение». В 1871 г.

вступил в Парижскую коммуну. Будучи комиссаром по культуре, участвовал в низвержении Вандомской колонны как символа империи. После падения Коммуны отсидел в тюрьме и после выплачивал за восстановление колонны

6000–8000 руб.



116

Сталин И. Вопросы ленинизма. Издание десятое. М.: Партиздат ВКП (б), 1935. — 656 с., 1 л. портр.; 23 × 16,3 см

В издательском ледериновом переплете с тиснением на корешке и верхней крышке. Торшонируемые обрезки. Владельческие карандашные пометки на полях. Экземпляр в коллекционной сохранности

15 000–19 000 руб.

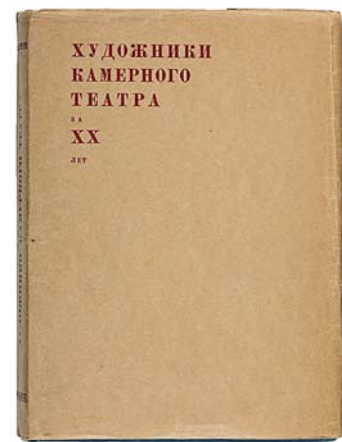
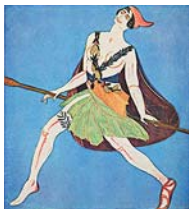


117

Первое всесоюзное совещание рабочих и работниц — стахановцев. 14–17 ноября 1935. Стенографический отчет. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1935. — 376, [8] с., 13 л. ил., ил.; 25,4 × 18,3 см

В издательском коленкоревом переплете с конгревным тиснением на верхней крышке. Потертости переплета. На авантитуле дарственная надпись и наклеена газетная вырезка

10 000–13 000 руб.



118

The Artist of the Kamerni Theater. [Камерный театр и его художники за XX лет. Предисловие Абрама Эфроса.] М.: Издание всероссийского театрального общества, 1935. — XLVII, [211] с., ил.; 30 × 22 см

Юбилейное «экспортное» издание на английском языке.

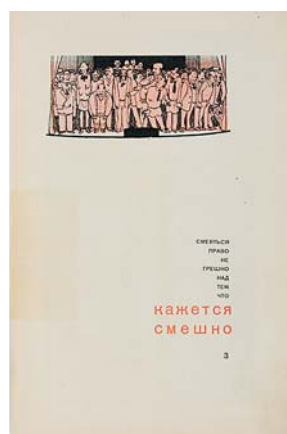
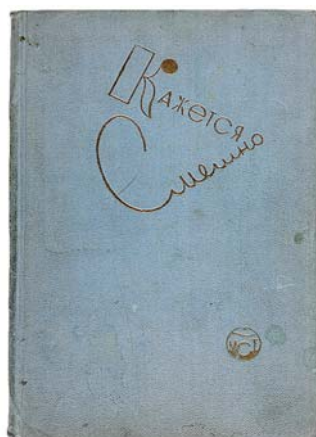
Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с блинтовым тиснением, в издательской шрифтовой суперобложке.

На форзаце экслибрис советского художника Германа Ратнера (1933–1996) работы художника Г. А. Кравцова (1906–1981), на свободном листе форзаца экслибрис Сергея Пятна работы художника П. Я. Павлинова (1881–1966). Страницы 12–20 и 141–153 выпадают из блока, встречаются редкие разводы от влаги.

В настоящем издании представлена художественная история важнейших спектаклей Камерного театра с момента его основания, в их числе «Фамира Кифаред» Анненского (1916), «Адриенна Лекуврер» Скриба и Легуве (1919), «Федра» Расина, «Жирофле-Жирофля» Лекока (1922), «Любовь под вязами» (1926) и многие другие. В альбоме воспроизведены цветные и черно-белые эскизы к декорациям, наброски костюмов и сценических образов, фотографии спектаклей и отдельных актеров. Рисунки костюмов и декораций выполнялись выдающимися художниками и декораторами: С. Судейкиным, Аристархом Лентуловым, В. Рындиным и др. Очень хорошая сохранность экземпляра. Редкость!

36 000–45 000 руб.

Абрам Маркович Эфрос (1888–1954) — русский советский искусствовед, литературовед, театровед, поэт и переводчик



119

Кажется, смешно. Посвящается десятилетию Московского театра сатиры. М.: Издание Московского театра сатиры, 1935. — 120 с., 4 л. ил., ил.; 26 × 18,2 см

В коленкорovém издательском переплете, немного загрязненном. Многочисленные рисунки в тексте. Хорошая сохранность. Утрата небольшого фрагмента последней страницы

В сборник вошли статьи М. Кольцова, Ильфа и Петрова, Л. Кассиля, В. Хенкина и др. В конце книги помещен репертуар Московского театра Сатиры 1924–1934 гг. Включает рисунки таких художников, как Л. Г. Бродаты, Ю. Ганфа, К. Елисеева, А. Каневского, Кукурыникова, С. Расторгуева, К. Ротова; фотоиллюстрации

3000–4000 руб.

120

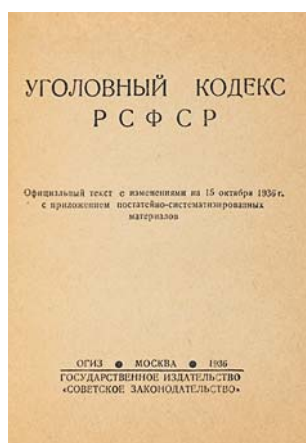


Принц К. Сон из мрамора (Тадж-Магал). Окултная повесть о сокровенной философии Индии в приложении ее к современной жизни. Рига: Sfinxss, [1935]. — 167 с.; 20,5 × 14,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения от перелистывания. Очень хорошая сохранность

Под псевдонимом Принц Конрад в Риге и Виндаве (Вентспилсе) опубликованы «окултные романы» (мистического содержания) «Моряк-принц» (1933), «Колесо Иксиона» (1934), «Императрица Нур» (1934), «Сон из мрамора» (1935?), «Во власти кармы» (1936), «Цепь причин» (1937). Об авторе их почти ничего не известно, настоящая фамилия его Рыбаков (ок. 1890–1940-е?), был он российским эмигрантом, жил в Виндаве, был членом отделения Общества Рериха (1931–1933), после неудачной попытки сблизиться с Рерихами стал активным противником «рериховщины»

5000–7000 руб.

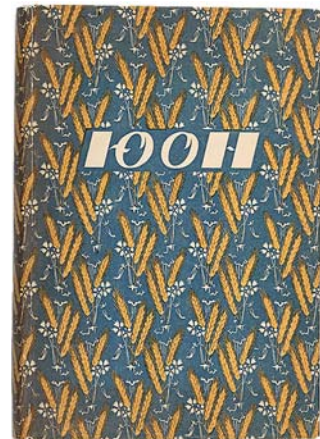


121

Уголовный кодекс РСФСР. Официальный текст с изменениями на 15 октября 1936 г. с приложением постоянно-систематизированных материалов. М.: ОГИЗ, Государственное издательство «Советское законодательство», 1936. — 216 с.; 14,8 × 11,3 см

В издательском коленкорovém переплете. Хорошая сохранность

18 000–23 000 руб.

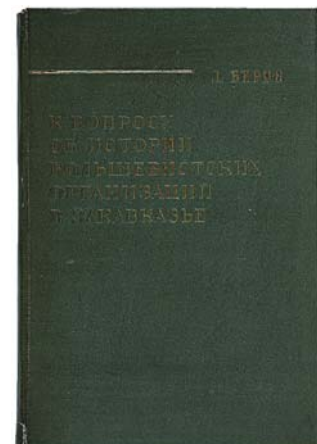


122

Лапушкин Я. В. Константин Федорович Юон. Вступительная статья Н. И. Бухарина, текст Я. В. Апушкина. М.: Всекохудожник, 1936. — 160 с., 25 л. ил., ил.; 30 × 21 см

В издательском картонажном орнаментированном переплете. Портрет художника на фронтисписе работы С. Малютина. В издании помещено множество иллюстраций, черно-белых и цветных. Незначительные потертости корешка. Экземпляр в отличной сохранности

10 000–13 000 руб.



123

Берия Л. К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье. Доклад на собрании Тифлиссского Партактива 21–22 июля 1935 г. Л.: Партиздат ЦК ВКП/б/, 1936. — 134 с., 20 л. ил.; 24,2 × 16,5 см

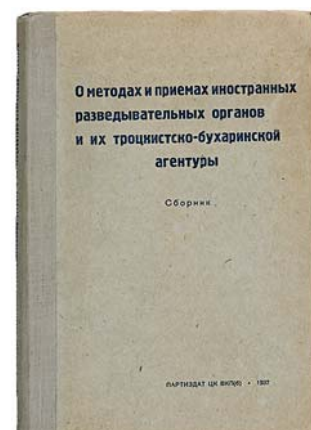
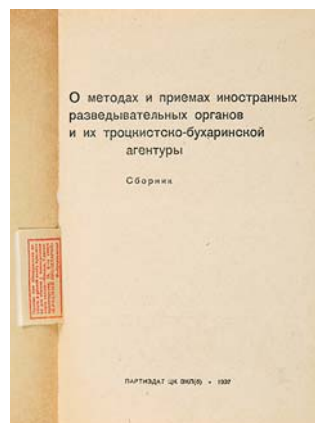
В издательском ледериновом переплете. Художественное оформление книги С. Телингатера. Множество фотоиллюстраций на отдельных листах. Очень хорошая сохранность

48 000–60 000 руб.

124

О методах и приемах иностранных разведывательных органов и их троцкистско-бухаринской агентуры. Сборник. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1937. — 214, [2] с.; 22,7 × 15,2 см

В издательском картонажном переплете. Экземпляр в коллекционной сохранности



12 000–15 000 руб.

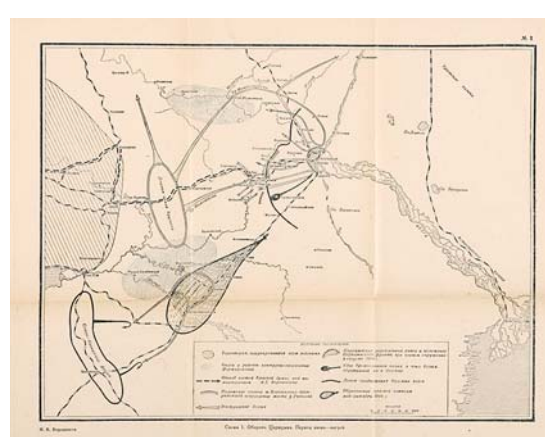


125

Враги народа. К итогам процесса антисоветского троцкистского центра. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1937. — 131, [2] с.; 21 × 14,3 см

В издательской шрифтовой обложке, реставрированной по корешку. Владычельская подпись на титуле. Очень хорошая сохранность

12 000–15 000 руб.

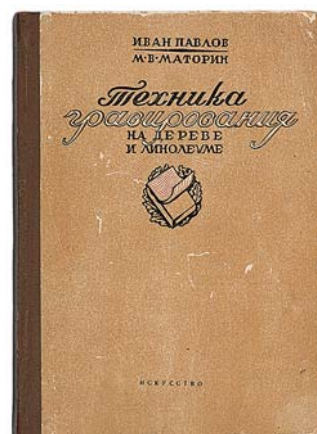


126

Ворошилов К. Е. Сталин и Красная армия. 2-е издание. М.: Государственное военное издательство Наркомата обороны Союза ССР, 1937. — 182 с., 1 л. ил., 6 л. карт., ил.; 20,2 × 13,5 см

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Множество иллюстраций в тексте, портрет автора со Сталиным и шесть листов схем на отдельных листах. Отличная сохранность

10 000–13 000 руб.



127

Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. Под редакцией М. П. Сокольников. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1938. — 138 с., ил.; 22 × 15,2 см

В издательском картонажном переплете. Незначительные потерности по краям. Очень хорошая сохранность. Содержание: Краткий очерк развития граверного искусства. Техника гравирования (материалы, инструменты, перевод рисунка на доску, приемы печати). Первые опыты гравирования (на дереве, с натуры, на линолеуме, упражнения, обрезающая гравюра). Анализ техники мастеров гравюры. В книге 123 черно-белые иллюстрации и 9 цветных



2000–3000 руб.

128

Москва в цифрах. Материал для агитаторов. Под редакцией И. А. Гракина и Т. А. Селиванова. М.: Московский рабочий, 1939. — 64 с.; 13,4 × 10,3 см

В издательском переплете, в отличной сохранности. Сборник рассчитан на агитаторов, пропагандистов, экономистов, статистиков, плановых, научных, партийных и хозяйственных работников

4000–5000 руб.



129

Государственное устройство СССР. Схемы. М.: Издательство «Ведомостей Верховного Совета РСФСР», 1939. — 44 с.; 35 × 26,7 см

В издательском переплете, немного попорченном влагой. Штамп на титульном листе, на страницах разводы от влаги. Хорошая сохранность. Сборник предназначался в качестве наглядного пособия для пропагандистов-беседчиков и изучающих Конституцию социалистического общества. Сборник показывает в схемах государственное устройство СССР и РСФСР, высшие органы власти, суд и прокуратуру; местные органы власти РСФСР и порядок выборов в Советы. Каждая схема сопровождается кратким пояснительным текстом



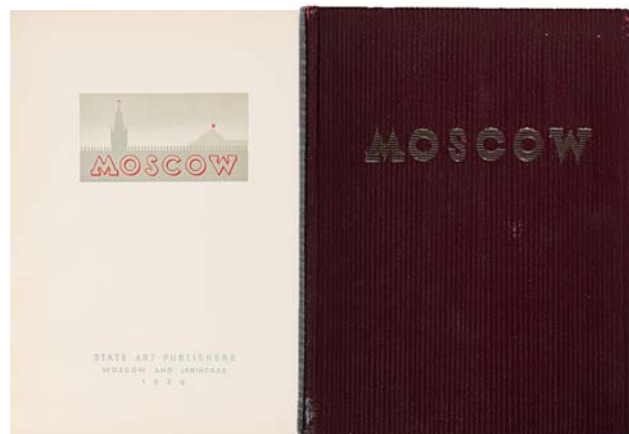
6000–8000 руб.

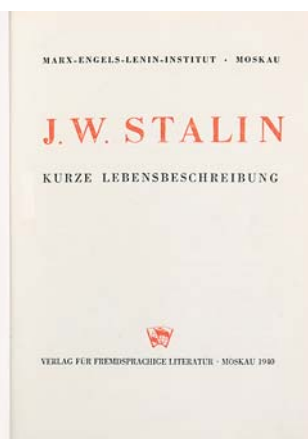
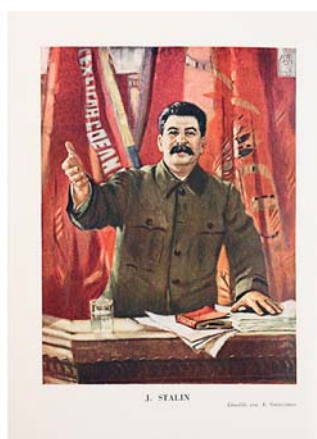
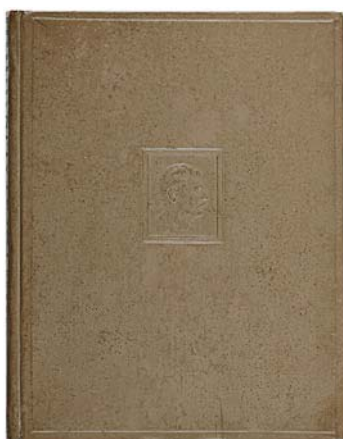
130

Moscow. [Фотоальбом]. М.; Л.: State art publishing, 1939. — [129] с., ил., 2 л. вклейки; 26 × 20,3 см

Оформление издания А. Родченко и В. Степановой. Текст на английском языке. В издательском ледериновом переплете. Незначительные потертости по краям переплета. Очень хорошая сохранность. Множество фотоиллюстраций. Памятник эпохи

42 000–53 000 руб.





131

J. W. Stalin. Kurze Lebensbeschreibung. [И. В. Сталин. Краткая биография]. Moskau: Verlag fur Fremdsprachige Literatur, 1940. — 98 с., 1 л. фронт. (портр.), 18 л. портр., ил., 22,6 × 17,4 см
На немецком языке. В издательском ледериновом переплете с блинтовым тиснением на верхней крышке. Стертые штампы на титуле и с. 17. Редкое экспортное иллюстрированное издание в отличной сохранности



10 000–13 000 руб.



132

Шекспир В. Гамлет, принц датский. Трагедия. Перевод Бориса Пастернака. М.: ОГИЗ; Государственное издательство художественной литературы, 1941. — 172 с., 1 вкл. л. ил., ил.; 20 × 13 см

Первое издание «Гамлета» в переводе Бориса Пастернака. В «пересылочной» суперобложке, в издательской иллюстрированной обложке. Обложка, фронтиспис и заставки — гравюры на дереве Н. Фаворского. Экземпляр в отличной сохранности

9000–12 000 руб.



133

Настольный календарь на 1941 год. М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1941. — 271 с., 4 л. ил., ил.; 29,2 × 22,8 см

В издательском картонном переплете. Переплет с потертостями по краям. На с. 147 вырезана одна иллюстрация (в тексте). В остальном сохранность очень хорошая. Памятник эпохи

4000–5000 руб.



134

Русские открытия в тихом океане и Северной Америке в XVIII–XIX веках. М.; Л.: Издательство Академии наук, 1944. — 224 с., 8 л. ил.; 20,2 × 14 см

В издательском ледериновом переплете с золотым и конгревным тиснением. Незначительные потертости по краям переплета. В очень хорошей сохранности. Ценный сборник архивных материалов по истории русских географических открытий, подготовленный Всесоюзным географическим обществом во время Великой Отечественной войны. Факсимиле исторических документов: рукописных листов записок, рапортов, ордеров; гравюрные этнографические рисунки, портреты исследователей и мореплавателей — в тексте и на отдельных картонных вклейках. Научные постраничные комментарии и примечания

5000–7000 руб.



135

Ленинград дважды орденоносный. Л.: ОГИЗ; Госполитиздат, 1945. — 128 с., 8 л. ил., портр., ил.; 27,5 × 18,5 см

В издательском ледериновом переплете с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку, в суперобложке с конгревным тиснением в виде фигуры Ленина. Ляссе. Коллекционная сохранность сборника. С портретами В. И. Ленина и И. В. Сталина, защищенными папье-плюрами. Иллюстрации на отдельных листах, в том числе раскладные. Комплексный экземпляр в коллекционной сохранности

18 000–23 000 руб.





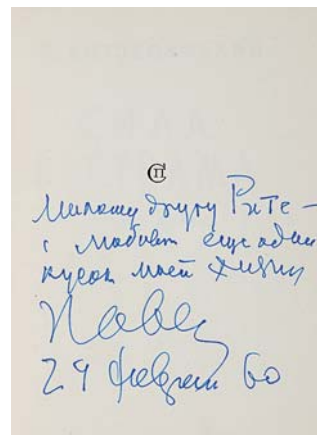
136

Каталог юбилейной выставки произведений художников Г. С. Верейского, М. С. Родионова. 60 лет со дня рождения. М.; Л.: Государственное издательство «Искусство», 1946. — 52, [11] с., ил.; 16,1 × 11,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность

2000–3000 руб.

Верейский Георгий Семенович (1886–1962) — советский график и живописец. Народный художник РСФСР (1962). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946)
Родионов Михаил Семенович (1885–1956) — российский художник и художественный педагог



137

Две книги Павла Антокольского:

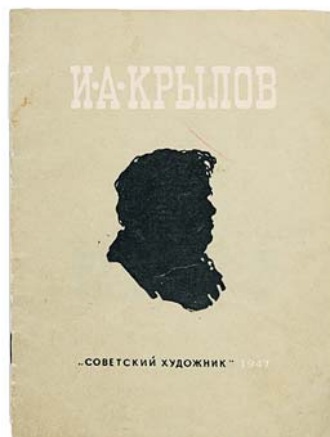
1. Антокольский П. Избранное. 1936–1944. М.: ОГИЗ; ГОСЛИТИЗДАТ, 1946. — 142 с.; 16,3 × 11,8 см

2. Антокольский П. [Автограф]. Сила Вьетнама. Путевой журнал. М.: Советский писатель, 1960. — 148 с.; 16,5 × 12,8 см

Две книги в издательских обложках. Обложка первой книги подборки немного загрязнена. В тексте встречаются владельческие пометы. Сохранность хорошая. Вторая книга с автографом автора: «Милому другу Рите — с любовью еще один кусок моей жизни/Павел/24 февраля 60». Очень хорошая сохранность

5000–7000 руб.

Антокольский Павел Григорьевич (1896–1978) — русский советский поэт, переводчик и драматург



138

Крылов И. А. Две собаки. Рисунки В. Цигала. Л.: Советский художник, 1947. — [9] с., ил.; 16,8 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность

4000–5000 руб.



139

Великая победа под Сталинградом. Популярная книга для молодежи. М.: Издательство ЦК ВЛКСМ; Молодая гвардия, 1950. — 232 с., 5 л. ил., ил.; 22,3 × 17,8 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. Небольшие потертости переплета. Отличная сохранность экземпляра

8000–10 000 руб.

140

Фальховский Н. И. Москва в истории техники. М.: Московский рабочий, 1950. — 528 с., ил.; 25,6 × 18,4 см

В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением. Потертости переплета. Блок чистый, сохранность очень хорошая. Издание освещает выдающуюся роль Москвы в деле развития отечественной техники и промышленности. Собрано значительное количество чертежей и документов



4000–5000 руб.

141

Ковры Армянской ССР. М.: Центропромсовет, 1952. — [8] с., 53 л. ил., ил.; 32 × 24 см

В издательском ледериновом переплете с тиснением и наклеенной иллюстрацией на верхнюю крышку. Незначительные потертости корешка. Ляссе. В отличной сохранности. Ковры, помещенные в каталоге, изготавливались ковровыми артелями, объединяемыми Армянским ковровым союзом. Представлены образцы ковров Еревана, Иджевана, Кубы, Хила, Ширвана, Гянджа, Карабаха и др. Указаны основные размеры, плотность, высота ворса, цвет фона



22 000–28 000 руб.



142

Гоголь Н. В. Портрет. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1952. — 63 с., 18 л. ил., ил.; 30 × 23 см

В издательском переплете, в издательской иллюстрированной суперобложке. Иллюстрации лауреатов Сталинской премии, народных художников РСФСР Кукурыникова. Коллекционная сохранность экземпляра

8000–10 000 руб.



143

История русского искусства. Под общей редакцией И. Грабаря. Т. 1–13. М.: Издательство Академии наук СССР, 1953–1969

Т. 1. Древнейшее искусство Восточной Европы. 573, [3] с., ил.; Т. 2. 423, [4] с., ил.; Т. 3. Искусство среднерусских княжеств XIII–XV веков. 745, [3] с., ил.; Т. 4. Семнадцатый век и его культура. 697, [4] с., ил.; Т. 5. Русское искусство первой половины XVIII века. 569, [3] с., ил.; Т. 6. Искусство второй половины XVIII века. 492, [4] с., ил.; Т. 7. 507, [4] с., ил.; Т. 8. Кн. 1. Русское искусство первой трети XIX века. 706, [2] с., ил.; Т. 8. Кн. 2. Русское искусство второй трети XIX века. 667, [5] с., ил.; Т. 9. Кн. 1. Русское искусство второй половины XIX века. 585, [3] с., ил.; Т. 9. Кн. 2. 440, [4] с., ил.; Т. 10. Кн. 1. Русское искусство конца XIX — начала XX века. 508, [4] с., ил.; Т. 10. Кн. 2. 557, [3] с., ил.; Т. 11. Искусство 1917–1920 годов. 645, [2] с., ил.; Т. 12. Искусство 1934–1941 годов. 613, [4] с., ил.; Т. 13 (дополнительный). 403, [4] с., ил.; 28,5 × 22 см

В шестнадцати издательских коленкорных переплетах и суперобложках. В очень хорошей сохранности, полный комплект. Есть небольшие потертости и надрывы по краям некоторых суперобложек



60 000–75 000 руб.



144

Чкалов В. П. Моя жизнь принадлежит Родине. Статьи и речи. М.: Издательство ДОСААФ, 1954. — 184 с., 11 л. ил., 183 с.; 22,8 × 15,3 см

Переплет, титул и шмуцтитулы художника К. М. Егорова. Портрет В. П. Чкалова художника К. К. Арцеулова. Фотоиллюстрации на отдельных листах. Отличная сохранность

5000–7000 руб.



145

Настольная книга охотника-спортсмена. В 2 т. Т. 1–2. М.: Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1955

Т. 1. — 400 с., 32 л. ил., ил., карт.;

Т. 2. — 435 с., 48 л. ил.; 20,5 × 26 см

В двух издательских ледериновых переплетах с золотым тиснением на крышках. Первый том посвящен оружию, боеприпасам, технике безопасности на охоте, снаряжению охотника-спортсмена в те или иные сезоны, а также охотничьей лагерной жизни. Помещены разделы об охотничьем законодательстве и об организации охотничьего хозяйства в СССР, даны практические советы охотнику по ориентировке на местности, по определению погоды, по оказанию первой медицинской помощи и т. д. Значительное место отведено обзорной статье об охотничьей теме в старой русской и современной художественной литературе. Второй том посвящен описанию отдельных видов и способов охоты по перу и на зверя. В него включены большие разделы об охотничьих собаках и о групповой спортивной охоте. Даны краткие биологические сведения об охотничьих зверях и птицах, обитающих в нашей стране, основных способах охоты на них. Здесь же охотник найдет для себя необходимые сведения о подготовке к различным охотам, о номерах дробы, применяемой для стрельбы тех или иных птиц и зверей, об одежде, обуви и снаряжении охотника, о способах сохранения добытой дичи и познакомится с календарем охоты. Завершает второй том словарь охотничьих терминов. Экземпляр в отличной сохранности

12 000–15 000 руб.

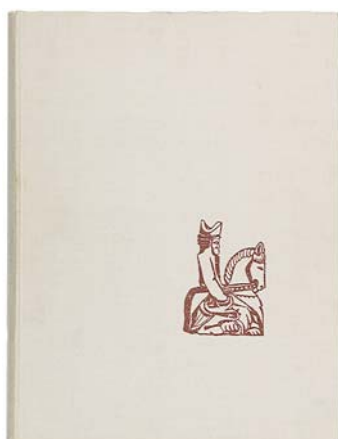


146

Советская архитектура. 1917–1957. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1957. — [330] с., ил.; 29,4 × 23,5 см

В издательском коленкором переpleте с полихромным тиснением. Ляссе. Верхний обрез тонирован. В альбоме показаны реконструкция и строительство городов, жилищно-гражданское строительство, а также строительство сельских зданий и сооружений. Множество фотоиллюстраций. Отличная сохранность экземпляра

18 000–23 000 руб.



147

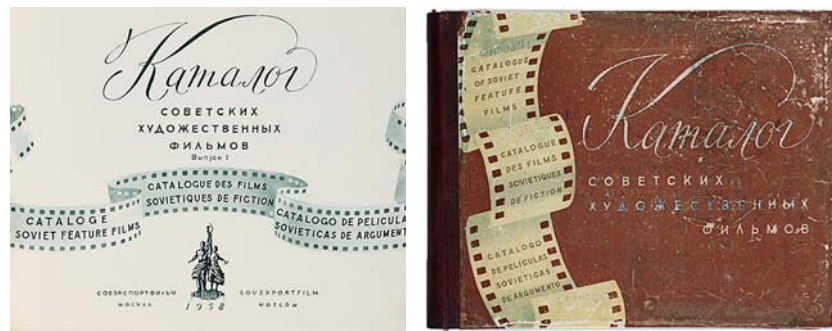
Гижицкий Е. С шахматами через века и страны. С предисловием Давида Бронштейна. Варшава: Sport i Turystyka, 1958. — 335 с., 6 л. ил., ил.; 27,5 × 21,2 см

В коленкором издательском переpleте с художественным тиснением, в издательском картонном футляре. Подарочное, прекрасно иллюстрированное издание для любителей шахмат. Коллекционная сохранность

8000–10 000 руб.



Ежи Гижицкий (1919–2009) — польский кинокритик, журналист, историк шахмат, шахматный коллекционер, почетный член Польского шахматного союза. Автор популярной книги «С шахматами через века и страны» (1958; переведена на английский, венгерский, датский, немецкий, русский, чешский и шведский языки), первой польской шахматной энциклопедии «Шахматы от А до Я» (польск. Szachy od A do Z, 1986–1987; совместно с Владиславом Литмановичем). Коллекционировал иконографический материал на шахматную тему; собрал более 500 экслибрисов



148

Каталог советских художественных фильмов. Выпуск 1. М.: Совэкспортфильм, 1958. — 271 с., ил.; 22,5 × 29 см

Параллельный текст на четырех языках: русском, английском, французском, испанском. В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Потертости, владельческие надписи на переплете, реставрация. Владельческие подписи на форзаце 1 б. Утрата фрагмента с. 35. Хорошая сохранность. В каталоге даются краткие аннотации на фильмы, а также указываются киностудия, год производства, автор сценария, режиссер и т. п. Каждый фильм иллюстрируется соответствующими фотокадрами

12 000–15 000 руб.

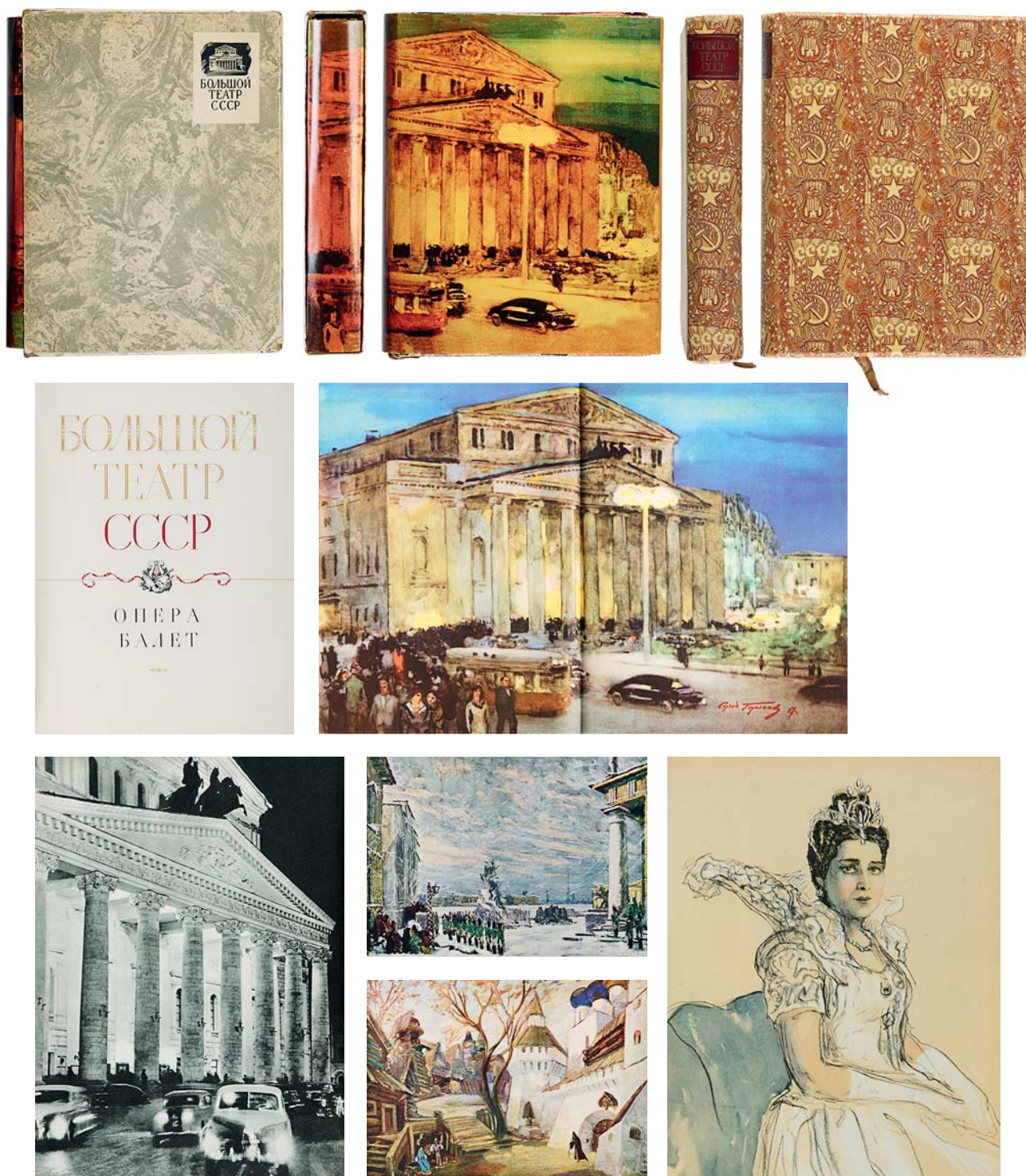


149

Сасунский Д. Армянский народный эпос. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958. — 395 с., 5 л. ил., ил.; 29,5 × 24 см

В издательском переплете с художественным тиснением, в издательской иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы суперобложки. Цветные иллюстрации — гравюры художников А. Д. Гончарова, М. И. Пикова, Н. В. Фаворского. Экземпляр в коллекционной сохранности

5000–7000 руб.



150

Большой театр СССР. Опера. Балет. М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. — 565, [3] с., 46 л. ил., ил.; 34,5 × 27,5 см

В тканевом издательском переплете, выполненном в технике шелкографии. В картонной издательской коробке с потертостями по краям, в суперобложке (потертости, надрывы, фрагментарные утраты по корешку). Ткань на переплете книги имитирует занавес Большого театра. Для издания использовалась лучшая бумага производства фабрики Гознак. Художники: А. И. Евменов, С. Б. Телингатер. Иллюстрации выполнены в техниках глубокой и высокой печати. Очень хорошая сохранность

12 000–15 000 руб.



151

Качалов Н. Стекло. М.: Издательство академии наук СССР, 1959. — 465 с., 62 л. ил.; 29,8 × 23,5 см
В издательском ледериновом переплете и иллюстрированной суперобложке. Суперобложка потрепана по краям, в остальном сохранность издания прекрасная. Художественное оформление Н.А. Седельникова. Самая известная монография об истории стеклоделия. Автор проследил шеститысячелетнюю историю стекла. Показ основных этапов развития стеклоделия осуществлен на фоне картины развития человеческого общества на всем огромном протяжении жизни стекла — от первобытно-общинного строя до наших дней. Около 400 иллюстраций в тексте и на отдельных вклейках

4000–5000 руб.

152

Настольная книга рыболова-спортсмена. М.: Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1960. — 239 с., 8 л. ил., ил.; 26,4 × 21 см

В издательском переплете. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Цветные иллюстрации на отдельных вклейках и черно-белые в тексте. Издание обобщает опыт советских рыболовов-спортсменов, отражает современное изданию состояние спортивного рыболовства в СССР и помогает начинающим рыболовам получить нужные знания. В очень хорошей сохранности



4000–5000 руб.

153

Техника — молодежи [Годовой комплект]. № 1–12, 1961. М.: Молодая гвардия, 1961. — 29 × 21,8 см

Во владельческой ледериновой папке. Все номера в издательских обложках. Апрельский номер посвящен первому полету человека в космос. Комплект в коллекционной сохранности



6000–8000 руб.



154

Утро космической эры. М.: Госполитиздат, 1961. — 764 с., ил., нот., 61 л. ил.; 26,3 × 20,5 см

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым, серебряным и полихромным тиснением. В издательской иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потертости суперобложки. Издание посвящено первому полету человека в космос, содержит множество документальных фотографий и фотомонтажей. К изданию прилагается грампластинка с записью фрагментов выступлений Н. С. Хрущева и Ю. А. Гагарина на Красной площади, а также сообщений космонавта с борта корабля «Восток». Экземпляр в отличной сохранности

22 000–28 000 руб.



155

Шиллинговский П. А. Двадцать гравюр на дереве. Л.: Художник РСФСР, 1966. — 10 с., 20 л. ил.; 22 × 19,4 см

В издательской папке. В отличной сохранности. Гравюры отпечатаны с подлинных досок П. А. Шиллинговского

4000–5000 руб.



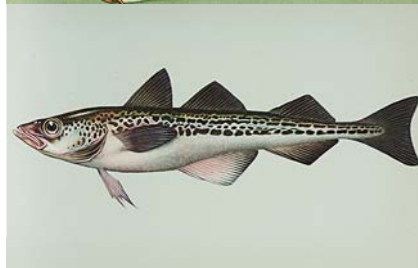
Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) — советский гравер, живописец, педагог. Представитель академической школы



156

Промысловые рыбы СССР. [Атлас.] [Под ред. Академика Л. С. Берга, А. С. Богданова.] [М.: Пищепромиздат, 1949. — Х с.: 230 л. ил.; 30,7 × 42,2 см
Промысловые рыбы СССР. Описания рыб (текст к атласу цветных рисунков). [М.: Пищепромиздат, 1949. — 787 с., 10 л. ил., ил.; 30 × 21,4 см

В издательских ледериновых переплетах с тиснением золотом на лицевых крышках и корешках. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплетов, следы бытования. Парадная книга страны Советов. Редкость! Атлас «Промысловые рыбы СССР» представляет собой альбом цветных рисунков рыб, описания которых даются в книге с тем же названием. Почти все рисунки рыб для атласа выполнены с живых или недавно пойманных экземпляров, для чего художники работали непосредственно в районах промысла. Только немногие рисунки выполнены по музейным экземплярам или по лучшим изображениям из числа имеющихся в литературе. Следует отметить, что художники, как правило, зарисовывали рыбу в такой период, в который она чаще всего добывается, т. е. в том виде, в каком она наиболее известна работникам промысла. Рисунки рыб исполнили художники: В. Г. Аверин, А. А. Андреев, А. Т. Воробьев, Н. И. Гаврилов, В. К. Дормидонтов, А. А. Захваткин, Н. Н. Кондаков, Н. М. Лебедев, А. А. Махотин и С. М. Чахирьян



36 000–45 000 руб.

157

Каталог. Консервы. М.: Художественно-оформительский комбинат Пищепромиздата МППТ СССР «Прододормление», 1956. — 95 с., ил.; 29,7 × 23 см

В издательском иллюстрированном переплете, украшенном конгревным и золотым тиснением по верхней крышке. Прекрасно иллюстрированное издание, посвященное различным видам консервов, в отличной сохранности



15 000–19 000 руб.



158

Московский ордена Ленина мясокомбинат имени А. И. Микояна. М.: Министерство промышленности мясных и молочных продуктов СССР, [1960-е]. — 19 с., ил.; 26,2 × 19,6 см

В издательской иллюстрированной обложке.

На последней странице следы детского творчества.

Сохранность очень хорошая

8000–10 000 руб.



159

Московский молочный комбинат. М.: Министерство промышленности мясных и молочных продуктов СССР, [1960-е]. — [17] с., ил.; 26,2 × 17,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

8000–10 000 руб.

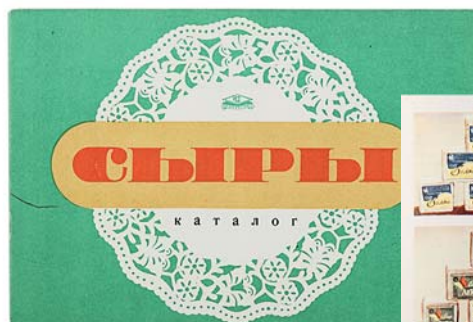


160

Табак и табачные изделия. Каталог. М.: Центральное рекламно-издательское бюро Главкоопторгрекламы, 1971. — 68 с., ил.; 21,2 × 21,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность

12 000–15 000 руб.



161

Сыры. Каталог. М.: Центральное рекламно-издательское бюро Главкоопторгрекламы, 1972. — 32 с., ил.; 19,5 × 29 см

В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность

8000–10 000 руб.

162

Гумилев Н. Собрание сочинений в четырех томах. Под редакцией проф. Г. П. Струве и Б. А. Филиппова. Т. 1–4. Вашингтон: Издательство книжного магазина Victor Kamkin, 1962–1968.

Т. 1: Стихи 1903–1915 гг. — 1962. — [2], XLIV, 333, [14] с., [1] л. портр.;

Т. 2: Стихи 1916–1921 гг. и стихи разных лет. — 1964. — [2], XL, 365, [11] с., [2] л. портр., факс.;

Т. 3: Драматические произведения и стихи разных лет. — 1966. — [2], XXXVII, 358 с., [10] л. ил., портр.;

Т. 4: Рассказы, очерки, литературно-критические и другие статьи, «Записки кавалериста». — 1968. — [2], XXXVI, 654, [8] с., [4] л. ил., портр.; 20,8 × 14,7 см

Настоящее собрание сочинений Н. С. Гумилева стало первой попыткой собрать все его доселе опубликованное оригинальное литературное наследие. Первому тому предпослан составленный Г. П. Струве краткий очерк жизни Н. С. Гумилева и в виде приложения к нему некоторые документы. Во вступительной статье к т. 2 Струве дает общую характеристику творчества Гумилева. К третьему приложен составленный проф. К. Ф. Тарановским «Метрический справочник» к стихотворениям Гумилева. В четырех издательских переплетах, в коллекционной сохранности



24 000–28 000 руб.



163

Кирпичев П. Я. Малая земля. Новороссийский десант. 1943. [Альбом.] М.: Изобразительное искусство, 1973. — [18] с., 46 отд. л. ил.; 30 × 23 см

В издательской иллюстрированной коленкоровой папке. Внутри папки — брошюра и 46 отдельных листов иллюстраций на плотной мелованной бумаге. Сохранность издания коллекционная

12 000–15 000 руб.

Кирпичев Павел Яковлевич (1904–1999) — художник, член Союза художников СССР. Учился во ВХУТЕИНе. Работал маслом, карандашом, углем, тушью, гуашью, акварелью, прекрасно знал технику гравюры, литографию. Наибольшей известностью, однако, пользуются его графические работы на военную тематику, посвященные оружию Красной армии и ее воинам. Военная тема проходит через все его творчество. Участник выставок с 1936 г. В годы Великой Отечественной войны был в рядах действующей Красной армии, награжден боевыми правительственными наградами. В декабре 1942 г., в дни Сталинградской битвы, по приказу ГлавПУРа был откомандирован на Донской фронт для выполнения зарисовок с натуры и сбора материала к 25-летию Красной армии для выставки «Великая Отечественная война в советском изобразительном искусстве». После войны продолжал военную тему. Им были выполнены иллюстрации к книге Леонида Ильича Брежнева «Малая земля»



164

Русские, советские художники первой половины XX века. Каталог рисунков из собрания Я.Е. Рубинштейна (г. Москва). Дмитровград: Общество «Знание», 1973. — 34 с., ил.; тираж 300 экз.; 20,2 × 14,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе «замазкой» закрашена дарственная надпись. Отличная сохранность

2000–3000 руб.



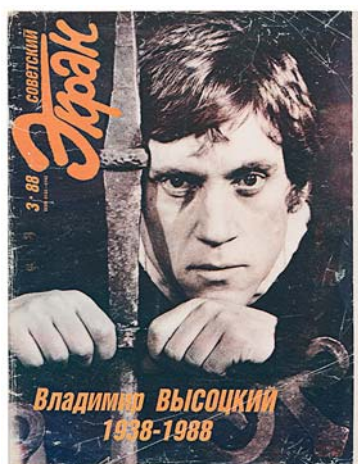
165

Ларионов В. Последние юнкера. Франкфурт-на-Майне: Издательство «Посев», 1984. — 242 с., ил.; 16,4 × 10,7 см

В иллюстрированной издательской обложке.
В коллекционной сохранности

6000–8000 руб.

Ларионов Виктор Александрович (1897–1988) — участник Первой мировой и Гражданской войны в России, деятель Белого движения, первопоходник, галлиполиец, террорист, публицист и общественный деятель. После войны проживал в Мюнхене, печатался по вопросам истории Белого движения

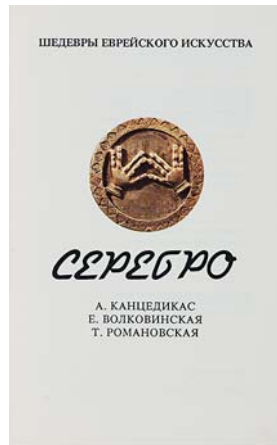
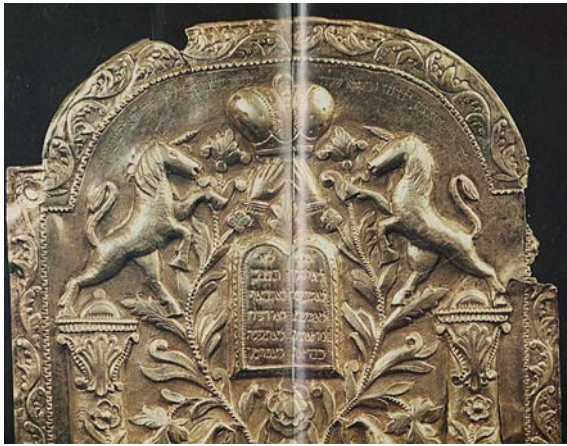


166

Советский Экран. Критико-публицистический иллюстрированный журнал. 1988. № 3. М.: Типография издательства «Правда», 1988. — 24 с., ил.; 33,7 × 25,5 см

Выпуск, посвященный Владимиру Высоцкому. Потертости обложки. Хорошая сохранность

4000–5000 руб.



167

Канцедикас А., Волковинская Е., Романовская Т. Шедевры еврейского искусства. Серебро. М.: Рекламно-издательский дом «Имидж», [1990-е]. — 383 с., ил.; 20 × 13,3 см

В издательском картонном переплете и иллюстрированной суперобложке. Отличная сохранность. Текст на русском и английском языках. Множество иллюстраций

15 000–19 000 руб.



168

Architectural Competitions 1792–1949. [Архитектурные конкурсы 1792–1949.] [В 2 т.] Köln: Benedikt Taschen verlag, 1994.

Т. 1. — 340 с., ил.;

Т. 2. — 400 с., ил.; 32,2 × 24,7 см

На французском, немецком и английском языках.

В издательском коробе, 2-й том в издательских коленкорových переплетах и суперобложках. На титульном листе экслибрис Быстрова. Отличная сохранность. В двух книгах представлен обзор основных международных архитектурных конкурсов, организованных с 1792 г., начиная с Белого дома (Вашингтон) и заканчивая Рейхстагом (Берлин, 1993). В двух томах представлены 48 основных архитектурных работ. Множество цветных иллюстраций, чертежей, планов



12 000–15 000 руб.



169

Statut Kaliski (The Statute of Kalisz). [Статут Калиш.] Иллюстрации Артур Шик. Варшава: Издательство Grafika, 2012. — 183 с., ил. (книга); [45] л. ил. (факсимиле); 58 с. ил. (брошюра); 40 × 34 см (размер папки)

На польском языке. В издательском футляре, обтянутом тканью, и издательской положенной папке, украшенной золотым и серебряным тиснением. Статут Калиш — первая письменная форма привилегий, предоставленных евреям в XIII в. князем Болеславом Благочестивым. Богато иллюстрированная художником Артуром Шиком книга представляет текст привилегии на 9 языках, в том числе польском, английском, испанском, идише и латинском. Статут обсуждает власть над еврейским населением, принципы, на которых евреи могли вести бизнес и коммерческое кредитование, а также стандарты для отношений с христианами. Статут предусматривал наказание за осквернение кладбища или синагоги. Он содержит положение об обвинениях против евреев в ритуальных убийствах. Признанный правителями Статут Калиш стал символом безопасной жизни евреев в Польше.

24 000–30 000 руб.



Афанасьев Александр Гаврилович — гравер на меди, из московских мещан, работал в 1816–1862 гг. С 1827 г. являлся членом (соревнователем) ОИДР. В 1827, 1828, 1838 и 1840 гг. гравировал доски для печатания антиминсов. Работал для Московской синодальной типографии, Московского ун-та, выполнял заказы Киево-Печерской лавры, журнала «Московский телеграф». В 40–50-х гг. XIX в. содержал в Москве металлографическую мастерскую



170

Вид Московского Симонова монастыря. Гравировал Г. А. Афанасьев. 1823 г.
Резец, офорт; 43,5 × 54 см (размер в раме в зеркале паспарту)

Хорошая сохранность. Лист профессионально реставрирован

Под изображением надпись: «Вид Московского Ставропигияльного Симонова общежительного Монастыря, съ Северо-западной стороны. Во изъ Явление Признательности усердствующимъ къ оному посвящает онаго М. Настоятель Архимандритъ и Кавалер Мельхиседекъ съ Братиею. 1823 Года»

Редчайший вид известного московского монастыря. Д. А. Ровинскому он был известен только по описанию Е. Тевяшова

72 000–90 000 руб.

171

Резиновые и пеньковые рукава Товарищества российско-американской мануфактуры «Треугольник».
[Плакаты.] М.: Теодор Киббель, [1900-е]

Хромофотография; 47,5 × 31 см

Лист дублирован на холст. Очень хорошая сохранность

30 000–38 000 руб.





172

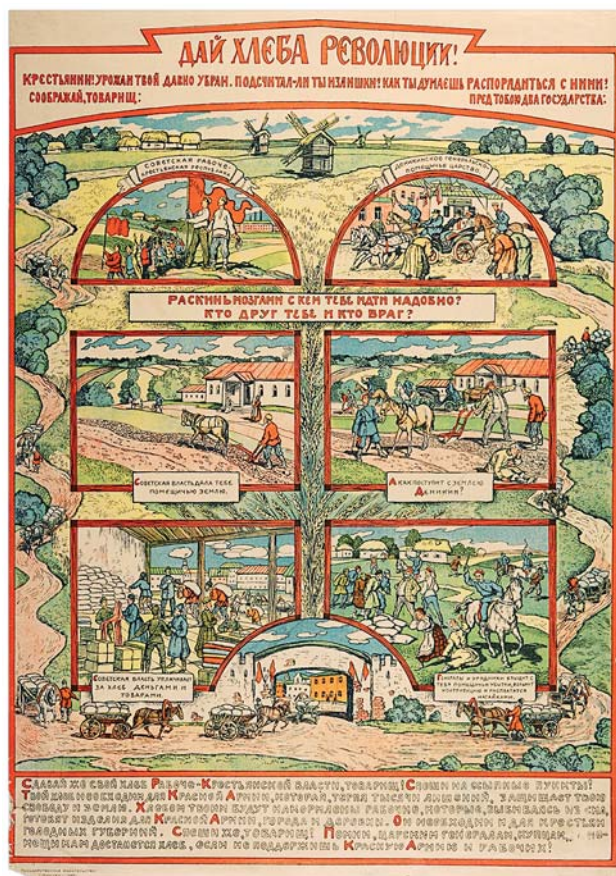
Коньяки, вина, шампанское. Трест народных имений НКЗ Грузии. [Плакаты.] Художник К. Зданевич. Лит. Полигр.-тр. В.С.Н.Х.Г., [1920-е]

Литография; 69,5 × 51 см

Переведен на плотную бумагу, небольшие загрязнения, надрывы по правому краю

36 000–45 000 руб.

Зданевич Кирилл Михайлович (1892–1969) — грузинский советский художник, старший брат Ильи Зданевича. Испытал влияние кубофутуризма, основатель «оркестровой живописи» и «всёчества», участник группы «41°». Работал в театре, выступал как график и художник книги



173

«Дай хлеба революции!» [Плакаты.] М.: Государственное издательство, 1920

Хромолиитография; 68,3 × 47,5 см

Лист дублирован на холст. Хорошая сохранность

42 000–53 000 руб.

174

Морс. [Плакаты.] Художник А. Зелинский. М.: Моссельпром, [1930]

Литография; 52,1 × 36,3 см

Отличная сохранность

48 000–60 000 руб.

Зеленский Александр Николаевич (1882–1942) — график. С 1901 по 1904 г. учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище. До 1917 г. разрабатывал рекламные плакаты табачных изделий. В 1922 г. становится главным художником Ленинградского табачного треста. Исполнял торговые рекламы, этикетки к коробкам для табачных изделий, эскизы типового оформления фирменных магазинов. С 1922 г. участник советских и международных выставок. До 1929 г. жил в Ленинграде, затем в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в политическом плакате и киноплакате. Среди его произведений есть серии пейзажной живописи и графика. Работы художника хранятся в лучших музеях страны и частных коллекциях в России и за рубежом



175

Спортивное добровольное общество САМОЛЕТ. Знамя, эмблема и форма одежды. [М.:] Редакционно-издательский отдел Аэрофлота, [1930-е]

Литография; 47,6 × 33,4 см

Очень хорошая сохранность. Следы от сгиба листа, незначительные надрывы по краям

24 000–30 000 руб.



176

**Зубная паста Sanit. [Плакаты.] М.:
Внешторгиздат, 1934**

Литография; 37 × 23,9 см

Очень хорошая сохранность. На обороте детский рисунок

24 000–30 000 руб.



177

**Не допускайте залёта мух в жилые помещения. [Плакаты.] Автор Л. А. Турбинер.
Художник А. Д. Осетрова. М.: Министерство здравоохранения СССР; Институт санитарного
просвещения, 1957**

Офсет; 41,7 × 20 см

Очень хорошая сохранность. Следы от сгиба листа, небольшие надрывы по краям листа. На оборотной стороне штамп иностранной библиотеки и технические записи

18 000–23 000 руб.



178

Боевой карандаш. «Не повезло!» [Плакат.] Художник В. Кюннал. Стихи А. Шкляринского. [1960-е]
Литография; 52,5 × 38,4 см

Отличная сохранность. Следы от сгибов. На лицевой стороне штамп «Обязательный экземпляр». На обороте нечитаемые штампы

18 000–23 000 руб.



Интерьер галереи «Три Века»



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века»», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно

ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если

заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGE аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGE аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGE аукциона. Резервная цена в КATALOGE аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10 % от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или

в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бид), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оста-

вить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бид, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бид с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его

предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10 % от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате кредитными картами дополнительно взимается комиссия 3,7 %. При безналичном перечислении дополнительно взимается комиссия 2 % (Федеральный закон №115-ФЗ новая редакция от 01.09.2016 г.). Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном

порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ
(Морская, 38).

Аукціонъ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ

акварели и рисунки сов
ерпакоты, художественны
Картинны, гравюры и риг

Аукціонъ состои
7 Феврал
смотреть вещей 6 Феврал
аукціона отъ 10 ч. у. въ т

Картинны акварели и р

1. Неизв. худ. Швейц
2. Неизв. худ. Италъ
3. Неизв. художникъ
4. Неизв. худ. Пейз
5. Неизв. художн.
6. Неизв. худ. Бер
7. Неизв. худ. Ти
8. Неизв. худ. П
9. Неизв. худ. М
10. Неизв. худ. Г
11. Неизв. худ.
12. Неизв. худ.
13. Бакули
14. Бучки
15. Бѣляк
16. Егъ-же.
17. Воро
18. Влас

ПРАВИЛ

Аукціонныхъ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощрен
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 18

ЕСТВО
ЕСТВЪ
96.

1917 г. ровно въ 1 часть дня
АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ
и АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.
20-000. съ 10 ч. утра до 5 ч. веч
Част.
ПОГЪ

ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

КОЕ
ХУДОЖЕСТВЪ.

Аукціонъ



ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕНН

РПИНЫ, АКВАРЕ
ССКІЯ и ПЕРСИД
ВЮРЫ, ЛИПОГРА

Морска

В Воскресенье, 1-

БОЛЬШОЙ

Божьей 30-го Ноябрь

Перенесень и

11 Декабря 1

Заявка на участие в аукционе № 48
«Старая русская книга»
31 мая 2017 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com**. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____



АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн» и «Константин Тон». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Александр Каминский», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Константин Тон



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3

Тел./факс: +7 (495) 953-72-48

e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru



Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 95112 09

E-mail: info@triveka-auction.com

www.triveka-auction.com

