



ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 66

14 ноября 2018

Аукцион состоится

14 ноября 2018 года в 19.00 по адресу:
Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 7 по 14 ноября ежедневно с 11.00 до 19.00
(10 и 11 ноября – по предварительной договоренности)
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:

+ 7 (495) 953 75 39
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Юлия Малюкова

Мария Гринь

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

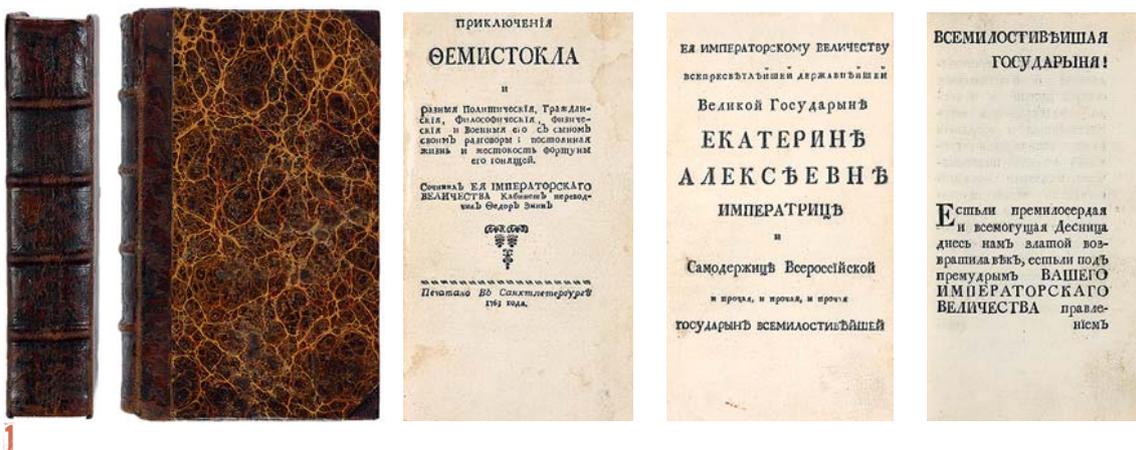
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

- Academia — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Карасик — Карасик М. Ударная книга советской детворы. М.: Контакт-культура, 2010.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов.. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



Лоты 1-152



1

[Эмин Ф. А.] Приключения Фемистокла и разныя Политическия, Гражданския, Философическия, Физическия и Военныя его с сыном своим разговоры; постоянная жизнь и жестокость фортуны его гонящей. Сочинил Ея Императорскаго Величества Кабинет переводчик Федор Эмин. СПб.: [Типография Сухопутного кадетского корпуса], 1763. — [20], 360 с.; тираж 655 экз.; 18,5 × 10,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Реставрация переплета. Тройной крапленный обрез. Редкие «лисы» пятна в блоке. Очень хорошая сохранность. Первое издание выполнено за счет автора в типографии Сухопутного шляхетского корпуса, где Ф. А. Эмин работал преподавателем. *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 311, СК XVIII № 8636, Сопиков. № 9007*

50 000–60 000 руб.



2

Ломоносов М. В. Древняя российская история от начала российского народа до кончины великого князя Ярослава Первого или до 1054 года, сочиненная Михайлом Ломоносовым. [В 2 ч.] Ч. 1–2. СПб.: При Императорской Академии наук, 1766.

Ч. 1: О России прежде Рюрика; Ч. 2: От начала княжения Рюрика до кончины Ярослава Первого. — [6], 140 с.; тираж 2425 экз.; 27 × 21,8 см

В полукожаном современном переплете. Тройной тонированный обрез. Реставрация нескольких листов блока. «Лисы» пятна, затеки, пятна, редкие пометы в блоке, надрывы двух листов. Хорошая сохранность. Издание представляет собой первую часть задуманной М. В. Ломоносовым (1711–1765) «Российской истории», которую успел написать автор. Он начал работу над этим исследованием в 1751 г. и продолжал вплоть до своей преждевременной кончины в 1765 г., когда окончательный вариант первого тома был сдан в типографию. Работа вышла в свет уже после смерти автора в 1766 г. Последняя страница, имевшая указание «Конец второй части», была перепечатана. В измененном варианте на последней странице — слово «Конец». *СК XVIII. № 3738, Битовт. № 3127*

180 000–220 000 руб.

3

[Херасков М. М.] Кадм и Гармония. Древнее повествование. Издание второе. В 2 ч. Ч. 1–2.

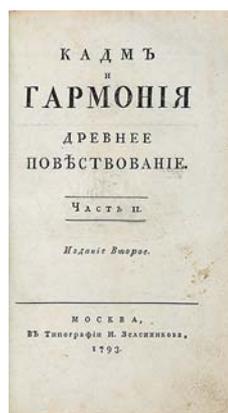
М.: В типографии И. Зеленникова, 1793.

Ч. 1. — 1 л. фронт., XVIII, 251, [3], 384 с.;

Ч. 2. — [2], 384 с.;

21,1 × 13,2 см

В цельнокожаном переплете



эпохи с бинтами и блинтовым тиснением по корешку. Тройной тонированный обрез. Надпись орешковыми чернилами на обороте форзаца.

Утрата фрагмента титульного листа. Загрязнения страниц от перелистывания, затеки на листах, надрывы нескольких страниц в блоке.

В хорошей сохранности. «Кадм и Гармония» — второй из трех политико-нравоучительных романов Хераскова. Первый — «Нума, или Процветающий Рим» (три издания: 1768, 1793 и 1800 гг.) — полон веры и больших ожиданий. Херасков писал его в годы деятельности Комиссии для составления нового Уложения, возбудившей много надежд. «Кадм и Гармония» проникнут масонскими идеями, глубоким убеждением автора в том, что решение всех вопросов, всех противоречий, всех трудностей лежит в конечном счете в плоскости морали и возникающей отсюда необходимости непрестанной работы человека над личным своим совершенствованием.

Сопиков. № 12447, СК XVIII. № 7978

100 000–130 000 руб.

4

Лот из двух предметов:

1. Приглашение от Князя Куракина, Российского посла, господину Монье (Monnier), «почтить его своим прибытием к нему на вечер 21 января 1812 года в 8 часов вечера».

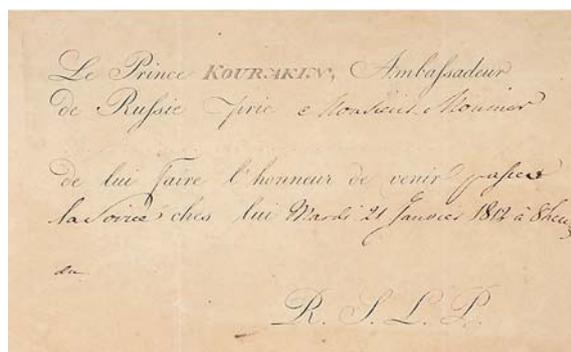
2. Медаль в честь князя А. Б. Куракина, в память его чудесного спасения во время пожара в Австрийском посольстве в Париже 1 июля 1810 г. Парижский монетный двор. Медальер Жан-Пьер Дро (под портретом: J. P. DROZ. F.).

Медь, позолота. Диаметр 49 мм. Сохранность очень хорошая, мелкие повреждения гурта.

Легенда аверса «ALEXANDER BORISSOWICZ PRINCEPS KURAKIN N 18 Jan A 1752» (Князь Александр Борисович Куракин, родился 18 января 1752 г.).

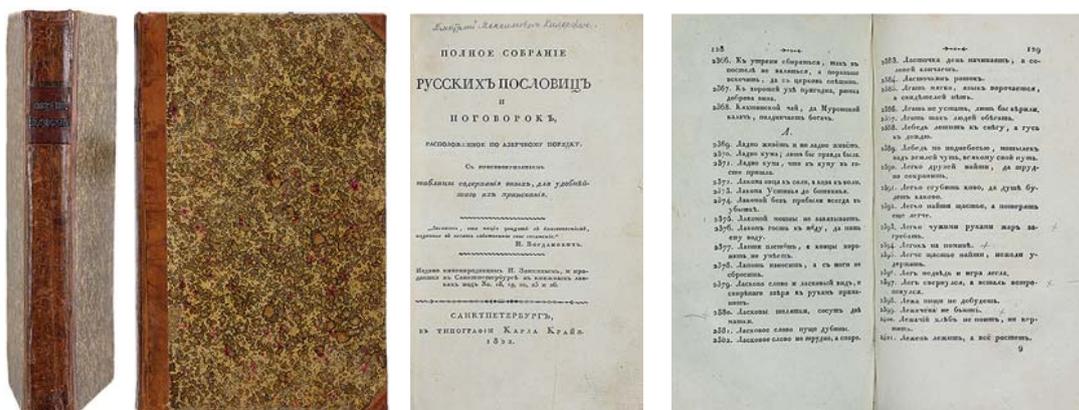
Легенда реверса «DIVINO AUXILIO/EREPTUS FLAMMIS/AD/SUORUM OMNIUMQUE/FELICITATEM/PARIISIIS./I. JULII./A. D. MDCCCX.» (Божией помощью извергнут из пламени для блага близких и общего. Париж. 1 июля 1810 г.).

Медаль была выбита в память чудесного спасения князя А. Б. Куракина во время пожара на балу у австрийского посла князя Карла Филиппа цу Шварценберга в Париже 1 июля 1810 г. по случаю бракосочетания императора Наполеона с австрийской принцессой Марией Луизой. Когда начался пожар, 58-летний «алмазный князь» Куракин был сбит с ног толпой, но его богато украшенный камзол защитил своего обладателя от высокой температуры. Тем не менее он получил серьезные ожоги и был прикован к постели в течение нескольких месяцев



24 000–30 000 руб.

Куракин Александр Борисович, князь (1752–1818) — государственный деятель, дипломат. Из литовского княжеского рода, Гедиминович. Вице-канцлер (1796), член Государственного совета (1810), действительный тайный советник

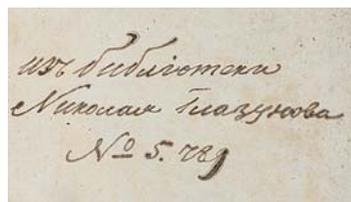


5

[Княжевич Д. М.] Полное собрание русских пословиц и поговорок, расположенное по азбучному порядку. С присовокуплением таблицы содержания оных, для удобнейшего их приискания. СПб.: Издано книгопродавцем И. Заикиным; в Типографии Карла Крайя, 1822. — [4], VII, [1], 296, 31 с.; 23 × 14 см

В составном индивидуальном переплете эпохи. Реставрация корешка. Иллюстрированный экслибрис «Lt. Colonel V. S. M. de Guinzboug» на форзаце 1а. Владельческие пометы в блоке. Загрязнения последних страниц. Экземпляр из собрания коллекционера, купца Николая Глазунова, о чем свидетельствует надпись орешковыми чернилами «Из библиотеки Николая Глазунова. № 5789» на нахзаце.

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 758



80 000–95 000 руб.

Княжевич Дмитрий Максимович (1788–1844) — писатель, просветитель, основатель «Одесского общества истории и древностей», первый его президент. Вместе с Н. И. Надеждиным издал две книги «Одесского альманаха» — на 1839 и 1840 г.



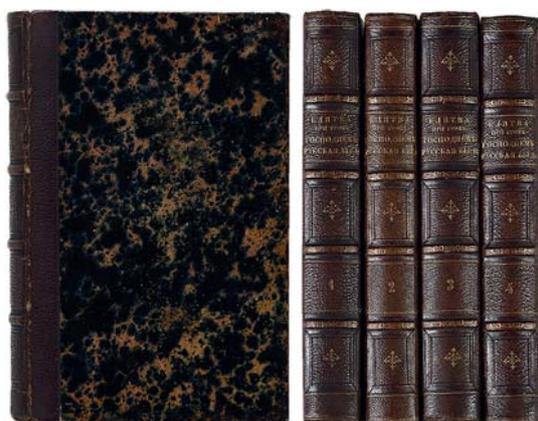
6

Устав рекрутский. [С приложением]. Утвержден 28 июня 1831 г. СПб.: Военная типография Главного штаба Е. И. Величества, [1832]. — [402] с.; 45 × 22 см

В цельнокожаном владельческом индивидуальном переплете с тиснением золотом. Тройной крапленный обрез. Бумага верже. Пагинация выполнена вручную чернилами. Отличная сохранность. Нумерация листов проставлена чернилами в правом верхнем углу — пропущен л. 189 (текст без утрат). Редкость!

180 000–220 000 руб.

Важнейшим достижением рекрутской системы Российской империи явился Рекрутский устав 1831 г. — по сути, первый свод правил, регулирующих все стороны отбывания рекрутской повинности со времен Генерального учреждения о наборе рекрутов 1766 г. (попытки составления такого устава предпринимались еще в начале XIX в., но существенных изменений в рекрутских наборах тогда не произошло). Вполне возможно, что на составление Рекрутского устава повлияли неудачная попытка внедрения военных поселений и последняя война с Турцией. Устав систематизировал основные организационные принципы отбывания рекрутской повинности и оставался главным документом, по которому происходило комплектование армии, вплоть до 1874 г.



7

Полевой Н. А. Клятва при Гробе Господнем. Русская быль XV века. В 4 ч. Ч. 1–4. М.: В Университетской типографии, 1832.

Ч. 1. — LXIV, [4], 258 с., 1 л. портр.;

Ч. 2. — 299 с.;

Ч. 3. — 335 с.;

Ч. 4. — 348 с.; 18 × 12 см

В четырех владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым и блинтовым тиснением на корешках. Потертости переплетов.

На форзацах 16 каждого тома штамповые владельческие экслибрисы.

Легкие загрязнения первых страниц от перелистывания. «Лисьи» пятна,

редкие разводы от влаги, владельческие пометки в тексте карандашом.

В ч. 4 утрата с. 257–264 (не вpletены при переплете)



75 000–90 000 руб.

Полевой Николай Алексеевич (1796–1846) — русский писатель, драматург, литературный и театральный критик, журналист, историк и переводчик, брат критика и журналиста К. А. Полевого

и писательницы

Е. А. Авдеевой, отец

писателя и критика

П. Н. Полевого. Автор

романтических повестей

«Блаженство безумия»,

«Живописец», «Эмма»,

романа «Аббадонна»,

исторического романа

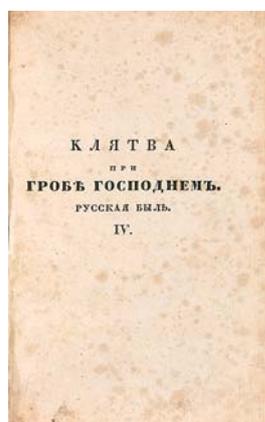
«Клятва при Гробе

Господнем». Ему

принадлежит прозаический

перевод «Гамлета»

Шекспира





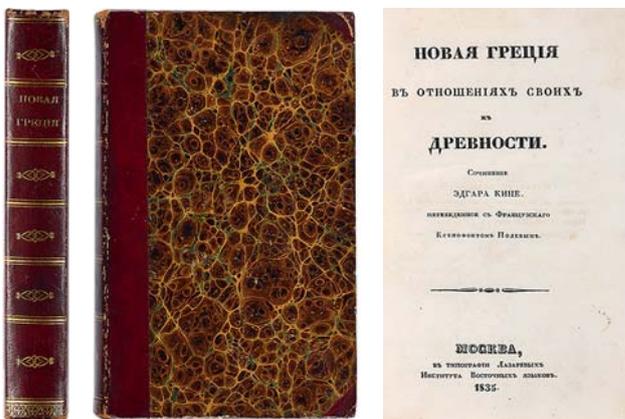
8

Андросов В. Статистическая записка о Москве. М.: В типографии Семена Селивановского, 1832. — X, 185 с.; 24,5 × 15,2 см

В полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Тройной крапленный обрез. Издание на бумаге верже. Титульный лист и последняя страница блока «мытые». Затеки и редкие «лисы» пятна в блоке. Очень хорошая сохранность экземпляра

30 000–36 000 руб.

Андросов Василий Петрович (1803–1841) — русский экономист-статистик, агроном, общественный деятель. «Статистическая записка» составлена по поручению московского военного генерал-губернатора князя Д. В. Голицына. В ней автором собраны сведения, характеризующие различные аспекты жизни Москвы (климат; почвы; количество, состав и воспроизводство населения; уровень его потребления; число храмов, монастырей и гражданских строений; состояние промышленности; уровень образования, культурной и театральной жизни и т. д.)



9

Кине Э. Новая Греция в отношениях своих к древности. Сочинение Эдгара Кине, переведенное с французского Ксенофонтом Полевым. М.: В типографии Лазаревых Института восточных языков, 1835. — XIV, [2], 394 с.; 20,6 × 12,6 см

Экземпляр на бумаге верже в комбинированном переплете эпохи. Золотое тиснение на кожаном корешке, кожаные углы реставрированы, обрез с краплением. На нахзаце наклейка антикварного книжного магазина В. И. Ключкова.

Эдгар Кине (1803–1875) — французский политический деятель, историк, писатель

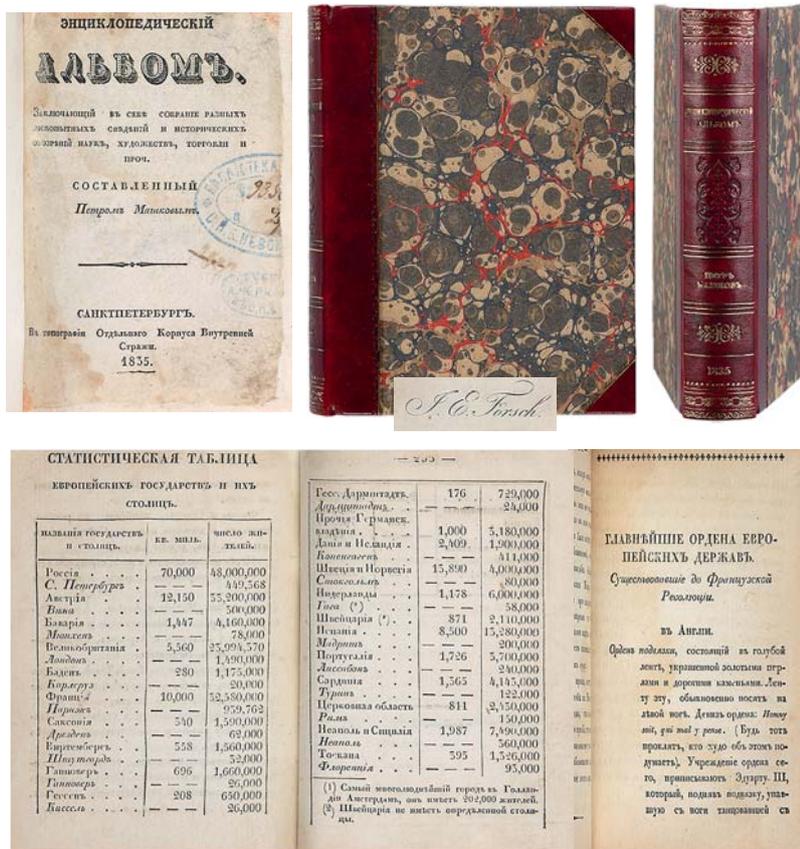
30 000–36 000 руб.

10

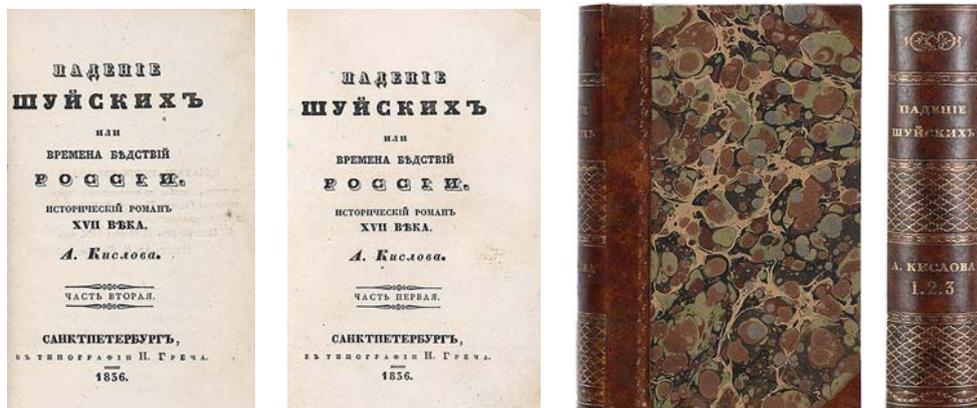
Машков П. А. Энциклопедический альбом, заключающий в себе собрание разных любопытных сведений и исторических обозрений наук, художеств, торговли и проч., составленный Петром Машковым. СПб.: Типография Отдельного корпуса внутренней стражи, 1835. — 263 с.; 13 × 10,5 см

Сборник нужных и интересных сведений из различных областей науки и искусства. В полукожаном современном переплете с тиснением золотом по корешку и крышкам. На форзаце 1а экслибрис «F. E. Forsch». Блок подрезан под переплет. Реставрация титульного листа. Штампы и инвентарные номера на титульном листе и нескольких страницах блока. Загрязнения от перелистывания страниц, затеки в блоке. Очень хорошая сохранность

40 000–46 000 руб.



Кислов Александр Степанович (1808–1866) — русский писатель, начальник архивов генерал-интендантства, статский советник. Служил преподавателем русской словесности в Институте Санкт-Петербургского воспитательного дома. Работал сотрудником «Иллюстрированного листка» и «Иллюстрированной газеты». Составил проект учреждения Общества покровительства животных (опубликовал в 1861), послуживший основой устава этого общества



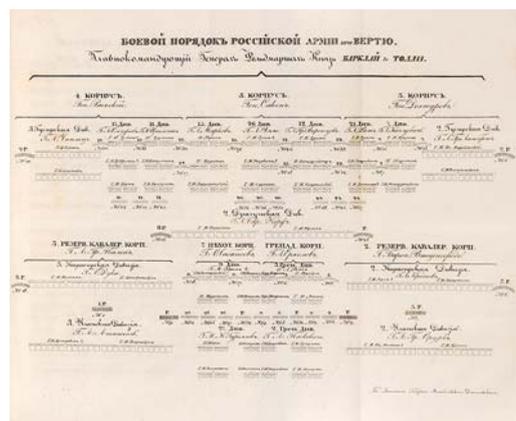
11

Кислов А. С. Падение Шуйских или Времена бедствий России. Исторический роман XVII в. [в 3 ч.] Ч. 1–3. СПб.: В типографии Н. Греча, 1836.

Ч. 1. — [2], 214 с.;
Ч. 2. — [2], 194 с.;
Ч. 3. — [2], 173 с.; 17,3 × 11,2 см

Прижизненное издание. Первое и единственное издание романа. В полукожаном владельческом переплете с тиснением золотом по корешку. Загрязнения страниц от перелистывания, редкие «лисы» пятна. Очень хорошая сохранность

50 000–65 000 руб.



12

Михайловский-Данилевский А. И. Записки 1814 и 1815 годов А. Михайловского-Данилевского, бывшего флигель-адъютанта государя императора Александра Павловича. Третье издание. СПб.: В типографии Департамента внешней торговли, 1836. — [8], 448 с., [1] л. табл.; 21,6 × 14 см

Во владельческом картонажном переплете эпохи. Круговой обрез с напыском. Потертости переплета, пометки на форзацах. «Мытые» печати и инвентарные номера на титульном листе и с. 17. На обороте титула штамп «Ex Bibliotheca Gymnas. imp. Rigensis». Редкие «лисы» пятна. В целом сохранность экземпляра хорошая. В «Записках» отражено начало кампании 1814 г., взятие Парижа, русские войска в Париже, пребывание автора в свите Александра I в Австрии, приготовления к войне с Наполеоном, известие о битве при Ватерлоо и отречении Наполеона, вторичное вступление русских войск в Париж и др.; кроме того, приведены многочисленные сведения об Александре I

21 000–25 000 руб.

Михайловский-Данилевский Александр Иванович (1790–1848) — генерал-лейтенант, военный историк, писатель, адъютант М. И. Кутузова, флигель-адъютант Александра I. В 1835 г. назначен сенатором и председателем Военно-цензурного комитета. Разрабатывал при нем официальную историю наполеоновских войн. Михайловский-Данилевский считал стратегом русской победы над Наполеоном императора Александра, а исполнителем его планов — М. И. Кутузова. Возвеличивал последнего за счет принижения роли Баркляя де Толли



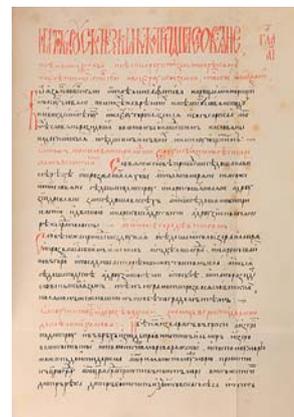
13

Супрасльская рукопись, содержащая Новгородскую и Киевскую сокращенные летописи. М.: В Синодальной типографии, 1836. — XXV, 172, 32 с., 2 л. факс.; 25,4 × 20,7 см

Издание Супрасльской рукописи, с двумя листами факсимиле. (Супрасльский сборник, или Супрасльская минея, латинское название Codex Suprasliensis) — кириллическая старославянская рукопись, неполный сборник житий святых и проповедей разного происхождения на март месяц (мартовская минея)

Крупнейший по объему памятник старославянского языка. Во владельческом составном переплете эпохи. Кожаный корешок с тисненой золотом наклейкой частично восстановлен. Библиотечные ярлыки на форзаце 1а. «Лисьи» пятна. Зачеркнутая владельческая подпись на титульном листе. Печать в две краски. Отличная сохранность. Редкость!

84 000–94 000 руб.



14

[Бутков П. Г.] Оборона летописи русской, Несторовой, от навета скептиков. СПб.: В типографии Императорской российской академии, 1840. — [4], VI, 464, LXVII с.;

25,5 × 16 см

В старинном составном полукожаном переплете, профессионально реставрированном, украшенном золотым тиснением по корешку и верхней крышке. «Мытый» титульный лист, с. 17 и последняя страница. Блок чистый, сохранность экземпляра очень хорошая



30 000–36 000 руб.

Бутков Петр Григорьевич (1775–1857) — русский историк, академик Петербургской Академии наук (1841). Главная область исследований Буткова — древнейшая история России. Наибольшее значение имеет представленное источниковедческое сочинение, направленное против «Скептической школы», течения в русской исторической науке первой половины XIX в., которое подвергло сомнению достоверность многих событий «Повести временных лет» и Русской правды, происхождение которых они связывали исключительно с влиянием иноземной письменности и права, относили ее к «баснословным временам в российской истории». Бутков выступил с обоснованием подлинности русской начальной летописи, самобытности древнерусской культуры

15

Делакура И. И. Капитолий, или собрание жизнеописаний великих мужей с их портретами. СПб.: В типографии

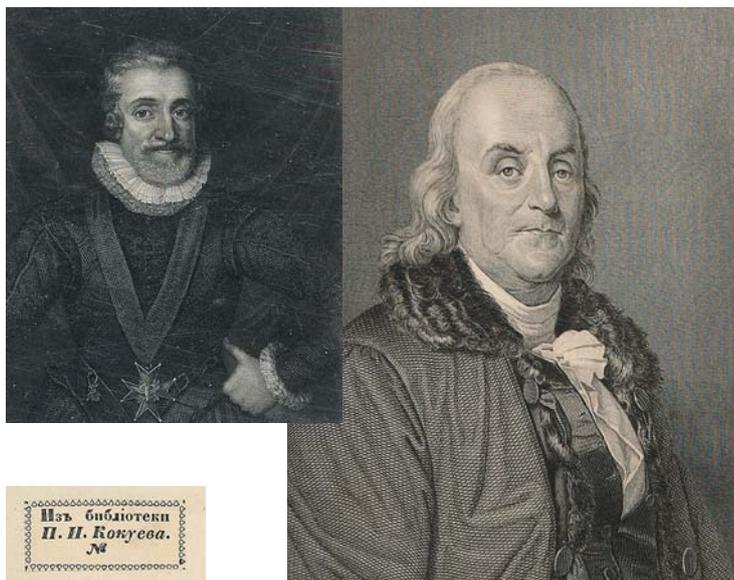
Н. Греча, 1841. — IV, [2], 331 с., 20 л. портр.; 21,6 × 14,2 см

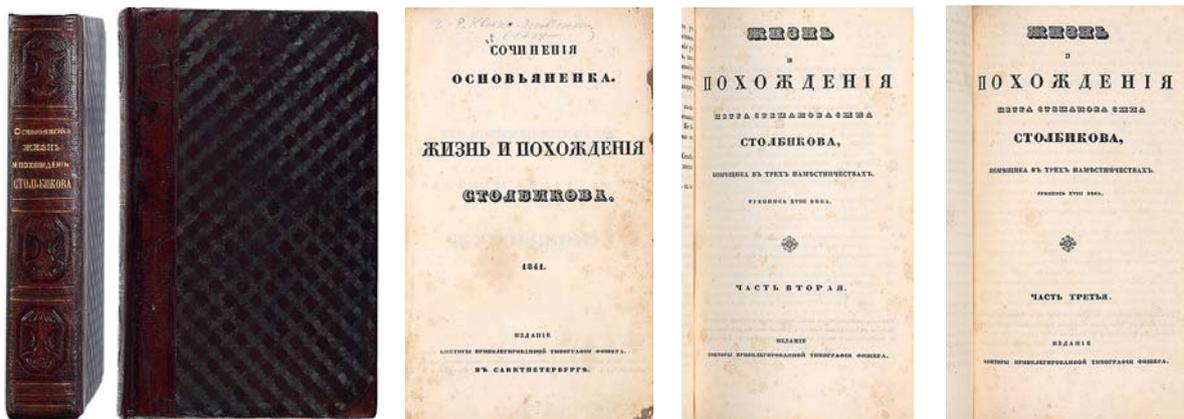
Во владельческом составном переплете эпохи. На форзаце 1а экслибрис П. И. Кокуева. Загрязнения переплета, «лисы» пятна и затеки в блоке. Издание состоит из двадцати биографий легендарных людей, каждая из которых сопровождается портретом, выполненным в технике гравюры на стали. Редкость.

Н. Б. № 229, Обольянинов. № 1199



75 000–90 000 руб.





16

Квитка-Основьяненко Г. Ф. Жизнь и похождения Петра Степанова сына Столбикова, помещика в трех наместничествах. Рукопись XVIII века. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Контора привилегированной типографии Фишера, 1841.

Ч. 1. — [6], 184 с.;

Ч. 2. — [4], 196 с.;

Ч. 3. — [2], 202, [2] с.; 19,7 × 12,2 см

Редкость. В полукожаном переплете эпохи. Реставрация переплета, форзацы поновлены. Загрязнения, «лисы» пятна в блоке.

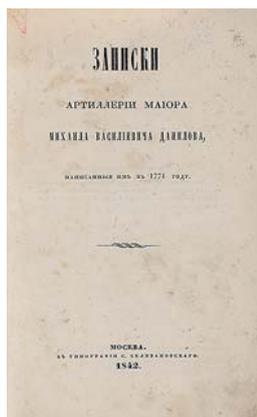
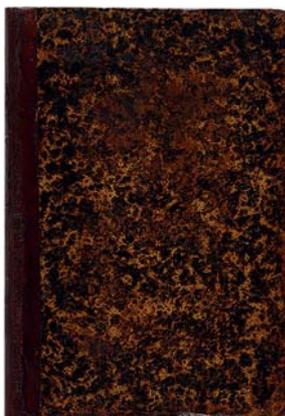
Утрата титульного листа к ч. 1, уголка с. 47, не затрагивающего текст, надрыв с. 167 в ч. 2. Штамп «Из книг врача К. М. Кузнецова» на с. 196 в ч. 3. Первая редакция романа была запрещена к печати (1834), вторая редакция отличается именами главных героев.

Роман лег в основу водевиля «Похождения Столбикова», подготовленного Квиткой совместно с Н. А. Некрасовым, П. И. Григорьевым, П. С. Федоровым (преьера состоялась 4 мая 1842 г. в Александрийском театре).

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1276

85 000–100 000 руб.

Квитка Григорий Федорович (псевд. Основьяненко; 1778–1843) — украинский писатель, драматург и журналист. Писал по-украински и по-русски



17

Данилов М. В. Записки артиллерии майора Михаила Васильевича Данилова, написанные им в 1771 году. М.: В Типографии С. Селивановского, 1842. — IV, 131 с.;

24,7 × 15,6 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку, тройной крапленный обрез, ляссе. Титульный лист и с. 17 «мытые».

«Лисьи» пятна, затеки на нескольких листах, владельческие пометы.

В очень хорошей сохранности

18 000–22 000 руб.

Данилов Михаил (Кузьма) Васильевич (1722 — после 1790) — русский изобретатель в области артиллерии и пиротехники, мемуарист. Составил и напечатал первый русский курс артиллерии («Начальное знание теории и практики в артиллерии», 1762). «Записки» Данилова, изложенные в форме генеалогии рода Даниловых, заключают в себе много данных относительно быта и нравов провинциального общества XVIII в. Данилов, проведший детство у своих родственников, дворян-помещиков, сообщает целый ряд эпизодов и фактов из этой жизни: рисует яркую картину своего воспитания и воспитания своих сверстников-недорослей; выводит ряд типов, напоминающих типы комедий Д. И. Фонвизина и Екатерины II



18

Касторский Михаил Иванович (1809–1866) — доктор философии, профессор всеобщей истории в Санкт-Петербургском университете. Степень доктора философии Касторский получил в 1841 г. за рассуждение «Начертание славянской мифологии». Эта книга была одним из первых по времени научным опытом изложения по этому предмету, сохранявшим значение и позже, как подбор известных на то время фактов

Касторский М. И. Всеобщая история. Лекции адъюнкт-профессора императорского С.-Петербургского университета доктора философии М. И. Касторского. 1847–1848 года. [СПб., 1848]. — 270, 14 с.,

2 л. табл.; 28,9 × 23,2 см

Литографированное рукописное издание. В полукожаном переплете эпохи. Корешок украшен «потухшим» золотым тиснением, незначительно реставрирован. Обрез с краплением. Ляссе. На форзаце экслибрис Центрального педагогического музея. На титульном листе и с. 17 следы выведения штампов. Отличная сохранность

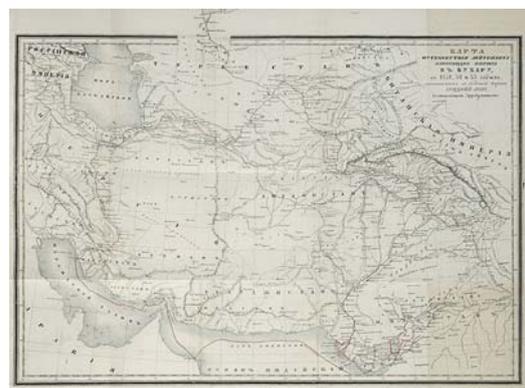
24 000–30 000 руб.

19

Борнс А. Путешествие в Бухару: рассказ о плавании по Инду от моря до Лагора с подарками великобританского короля и отчет о путешествии из Индии в Кабул, Татарию и Персию, предпринятом по предписанию высшего правительства Индии в 1831, 1832 и 1833 годах лейтенантом Ост-индской компанейской службы Александром Борнсом, членом королевского общества. Часть вторая. [Из 3-х частей]. М.: Издание И. В. Голубкова, 1848. — VI, 502 с., 2 л. ил., 1 л. карт.; 19 × 13 см

В полукожаном старинном переплете. «Потухшее» золотое тиснение на корешке. Суперэкслибрис «П-М.». Титульный лист и с. 17 «мытые». В отличной сохранности. Иллюстрации и карта выполнены в технике литография. *Обольянинов. № 248*

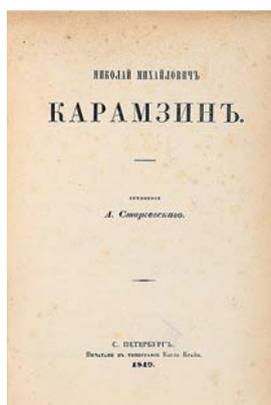
18 000–24 000 руб.



Сэр Александр Борнс (1805–1841) — английский дипломат, капитан британской армии, путешественник и исследователь, принимавший участие в Большой игре. Также получил прозвище «Бухара Бёрнс» то есть «Бухарский Бёрнс» за свой вклад в установление контактов с Бухарским эмиратом и его изучение



20



Старчевский А. В. Николай Михайлович Карамзин. СПб.:

Типография К. Крайя, 1849. — [7], XIII, [4], 280 с., 1 л. портр.; 22,8 × 16 см

В полукожаном современном переплете. Тройной крашенный обрез. «Лисьи» пятна.

Реставрация с. I. Очень хорошая сохранность экземпляра

Старчевский Альберт Викентьевич (также Адальберт-Войтех Старчевский) (1818–1901) — русский журналист, энциклопедист и знаток европейских и восточных языков. Автор одной из первых биографий Н. М. Карамзина

36 000–42 000 руб.

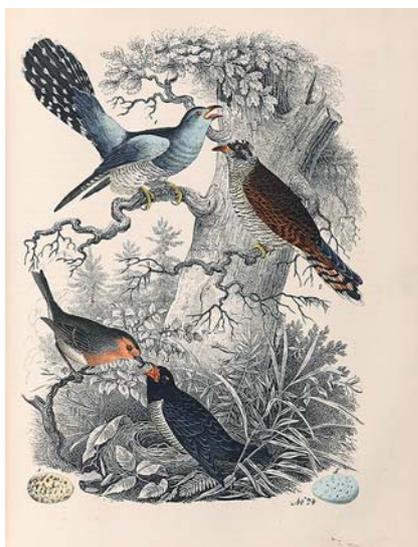


21

Любителямъ чтенія. Рассказы и описанія по части географіи, исторіи, физики и естественной исторіи, взятые изъ сочиненій лучшихъ писателей. Часть первая [и единственная]. С 30-ю рисунками. М.: Изданіе Дейбнера и Хелиуса, 1849. — 216 с., 30 л. ил.;

26,5 × 22 см

В полукожаном переплете эпохи. Корешок с бинтами украшен золотым тиснением. Незначительные потертости по краям переплета. На форзаце экслибрис принца Александра Петровича Ольденбургского и библиотеки Центрального педагогического музея. На титульном листе следы вытертого штампа. Отличная сохранность. 30 прекрасных гравюр на отдельных листах, 20 из которых раскрашены



30 000–36 000 руб.





22

Шевырев С. История Императорского Московского университета, написанная к столетнему его юбилею ординарным профессором русской словесности и педагогики Степаном Шевыревым. 1755–1855. Продается в пользу раненых в Севастополе. М.: В Университетской типографии, 1855. — XII, 584 с.; 25,5 × 17,5 см

Прижизненное издание. В современном цельнокожаном переплете, корешок с бинтами, золотое тиснение по верхней крышке и корешку, обрез с напыском. Отличная сохранность. В 1855 г. Московский университет отмечал свой столетний юбилей, к которому велась масштабная подготовка, включающая в себя в том числе написание истории университета, начиная с момента его основания и заканчивая правлением царствовавшего тогда императора Николая I. Эта важная задача была поручена профессору Степану Петровичу Шевыреву (1806–1864) — литературному критику, историку литературы, поэту и академику Петербургской Академии наук. Результатом его труда стало единственное на тот момент сочинение, где подробно были изложены все законы, акты и события общественной жизни университета за последние 100 лет

110 000–140 000 руб.



23

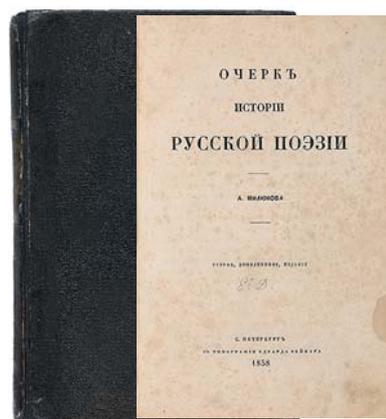
Лыжин Н. П. Столбовский договор и переговоры, ему предшествовавшие. Сочинение Н. П. Лыжина. С приложением актов. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1857. — [4], IV, 242 с.; 24 × 15,5 см

В старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Форзацы из муаровой бумаги. Библиотечный ярлык на форзаце 1а. На титульном листе штемпельный экслибрис принца Петра Георгиевича Ольденбургского (1812–1881). «Мытые» штампы на титуле и с. 17. Издание посвящено автором принцу Петру Георгиевичу Ольденбургскому. Потертости переплета, утрата фрагмента по верхнему краю корешка, след от наклейки на верхней крышке. Сохранность хорошая. На основании сочинений зарубежных исследователей, а также на материале документов эпохи автор в своей монографии воссоздает детальную картину заключения Столбовского мирного договора в 1617 г., положившего конец Русско-шведской войне 1613–1617 гг.

12 000–26 000 руб.

24

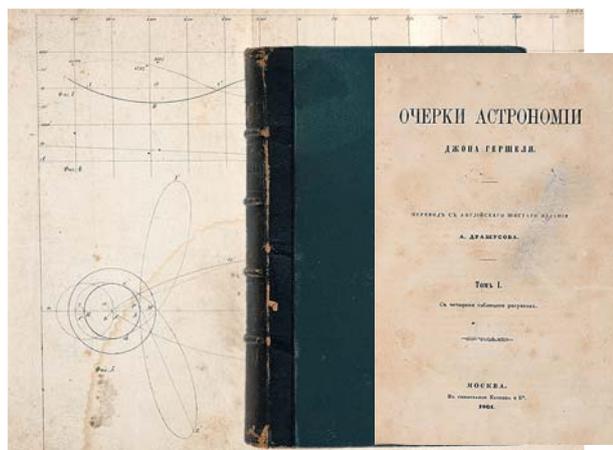
Милюков А. П. Очерк истории русской поэзии. Второе, дополненное издание. СПб.: В типографии Эдуарда Веймара, 1858. — [4], 233, [2] с.; 19,2 × 12,6 см
 В коленкоровом индивидуальном переплете эпохи. Реставрация переплета. «Лисьи» пятна. Пометы в блоке и на нахзацах. Хорошая сохранность. Издание русского писателя, преподавателя литературы, последователя В. Белинского Александра Петровича Милюкова (1817–1897). Книга выдержала три издания (1-е изд. 1847 г., 3-е изд., 1864 г.). По этому очерку Милюкова знакомилась с русской литературой несколько поколений учащихся в столичных гимназиях и институтах



3 600–4 200 руб.

25

Гершель Д. Очерки астрономии. Перевод с английского шестого издания А. Драшусова. В 2 т. Т. 1–2. М.: В типографии Каткова и К°, 1861–1862.
 Т. 1. — [4], V, [3], 450 с., 4 л. ил., ил.;
 Т. 2. — [4], V, [1], 344 с., 2 л. ил., 1 л. табл., ил.;
 Во владельческом полукожаном переплете с бинтами. Библиотечные штампы и инвентарные номера на титульном листе и с. 17 т. 1, с. 53 т. 2. «Лисьи» пятна. Пометы, затеки в блоке



4 800–6 000 руб.

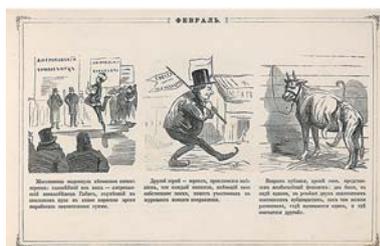
26

Предсказания «Искры» на 1865 год, удобные и для 1866 года. [СПб.: Типография В. Безобразова и К°, 1865]. — [72] с., ил.; 24,4 × 15,1 см

В «глухой» обложке эпохи. Мелкие надрывы, затеки на обложке. Блок преимущественно чистый, загрязнения страниц от перелистывания, редкие затеки. Редкий альбом изящных политипажей с сатирическими предсказаниями



22 000–28 000 руб.



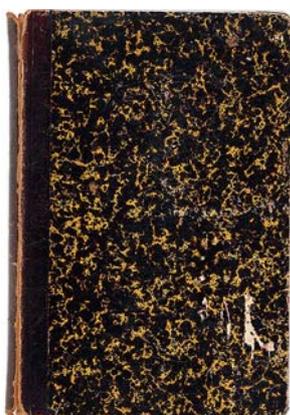


27

Энеида Вергилия. Перевод и предисловие И. Шершеневича. Варшава: В казенной типографии при варшавском учебном округе, 1868. — 331, [1] с.; 22 × 13,5 см

Владельческий переплет эпохи с незначительным износом. Небольшие надрывы и потертости по краям переплетных крышек. Владельческий штамп и печать магазина на титульном листе. В тексте встречаются редкие пометки владельца чернилами. Отличная сохранность

22 000–28 000 руб.



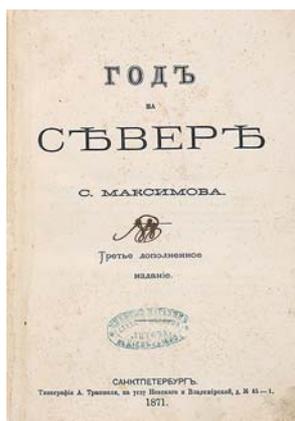
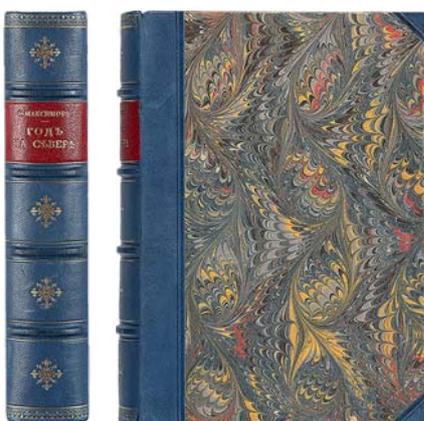
28

Дмитриев М. А. Мелочи из запаса моей памяти. Вторым тиснением, с значительными дополнениями по рукописи автора. М.: Типография Грачева и Комп., 1869. — 299 с.; 23,6 × 15,6 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета с утратами мелких фрагментов бумаги и кожи. «Лисьи» пятна и редкие пометы в блоке. На титульном листе владельческий штамп И. И. Горемыкина.

«Мелочи из запаса моей памяти» — мемуарная книга, дающая полноценную картину московского литературного быта первой трети XIX в.

17 000–20 000 руб.



29

Максимов С. В. Год на Севере. Третье дополненное издание. [Ч. 1–2]. СПб.: Типография А. Траншеля, 1871. — V, [2] 690 с.; 22 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Тройной мраморированный обрез. Ляссе. На титульном листе подпись орешковыми чернилами и штамп книжного магазина Степана Иванова. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность экземпляра

36 000–42 000 руб.

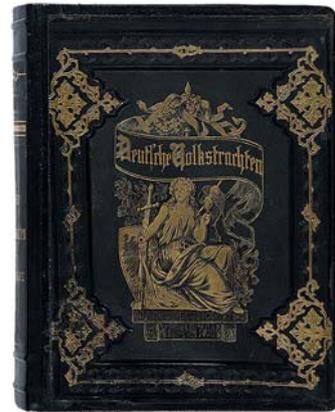
Максимов Сергей Васильевич (1831–1901) — этнограф, почетный академик Петербургской АН (1900). Книга — результат экспедиции С. В. Максимова в 1856–1857 гг. по Русскому Северу, преимущественно в районе выходов к морю и вдоль морских побережий. Были обследованы Олонецкий край, Карелия, Кольский край, старообрядческое Поморье. Книга удостоена Малой золотой медали Русского географического общества

30

Kretschmer A. Deutsche Volkstrachten.
Original-zeichnungen mit erklärendem text.
[Кречмер А. Немецкие национальные костюмы.
Оригинальные рисунки с пояснительным
текстом]. Leipzig: Verlag von J. G. Bach in
Leipzig, 1870. — [295] с., 83 л. ил.; 31,5 × 25,5 см

Параллельный текст на немецком и французском языках. Издание в современном цельнокожаном переплете, на крышку и корешок которого наклеены фрагменты издательского. Хромолитографированный титульный лист. Разводы от влаги и загрязнения от перелистывания на страницах и титуле. Утрата с. [15–18]. Содержит 83 красочные хромолитографии с изображением немецких народных костюмов различных провинций Германии. Сохранность экземпляра близка к хорошей.

Альберт Кречмер (1825–1891) — немецкий профессор, художник по костюмам и директор Королевского театра в Берлине. Мастер известен своими восхитительными рисунками, акварелями и литографиями национальной одежды и исторических костюмов. Работы художника содержат целостный образ времени и достоверные, тщательно выверенные детали облика персонажей



21 600–25 000 руб.



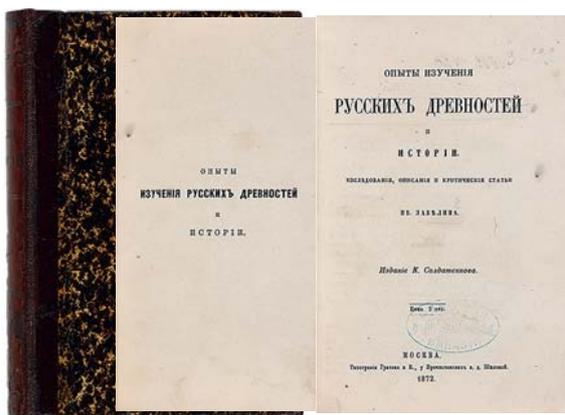
Leipzig 1870
VORARLBERG
 Bregenzwald.



Leipzig 1870
TYROL
 Achenkirch.







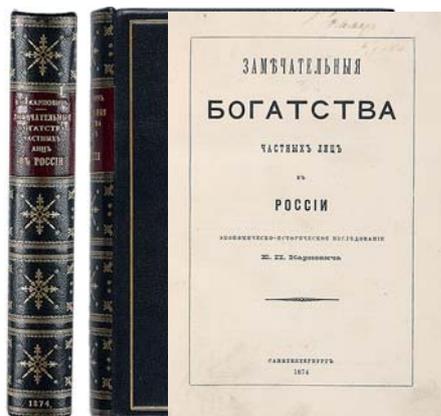
31

Забелин И. Е. Опыты изучения русских древностей и истории. Исследования, описания и критические статьи. [В 2 ч.] Ч. 1. М.: Издание К. Солдатенкова, 1872. — [4], 566 с.; 21 × 15,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Реставрация корешка. Суперэкслибрис «5 гимназия». Титульный лист и с. 17 «мытые», но со следами штампов. Затеки на нескольких листах. Редкие «лисьи» пятна и загрязнения страниц. Очень хорошая сохранность экземпляра

60 000–75 000 руб.

Забелин Иван Егорович (1820–1909) — русский археолог и историк, специалист по истории города Москвы, член-корреспондент Императорской Академии наук по разряду историко-политических наук (1884), почетный член Императорской Академии наук (1907), инициатор создания и товарищ председателя Императорского Российского исторического музея имени императора Александра III, тайный советник



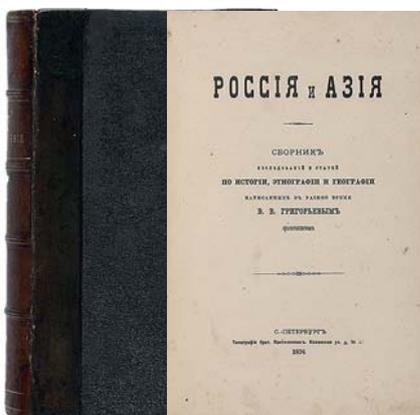
32

Карнович Е. П. Замечательные богатства частных лиц в России. СПб.: Типография К. Н. Плотникова, 1874. — VI, 380 с.; 24,3 × 16 см

В современном роскошном цельнокожаном переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением на крышках и корешке. Тройной мраморированный обрез. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность.

Издание русского писателя, историка, журналиста Евгения Петровича Карновича (1823/1824–1885). Автор собрал обширный материал об истории возникновения богатств и владений именитых людей России: графов Румянцевых, Воронцовых, Разумовских, Строгановых и др. Автор анализирует политические и экономические условия создания крупных состояний, рассматривает социальный статус обогатившихся, источники их доходов, отношение этих людей к власти. Историк прослеживает пути создания богатств, законные и незаконные, отношение владельцев состояний к деньгам и другим формам богатства: его приумножение, проматывание, употребление на нужды государства и общества, занятие благотворительностью и связанные с этим душевные качества — алчность, бескорыстие и т. д.

75 000–90 000 руб.



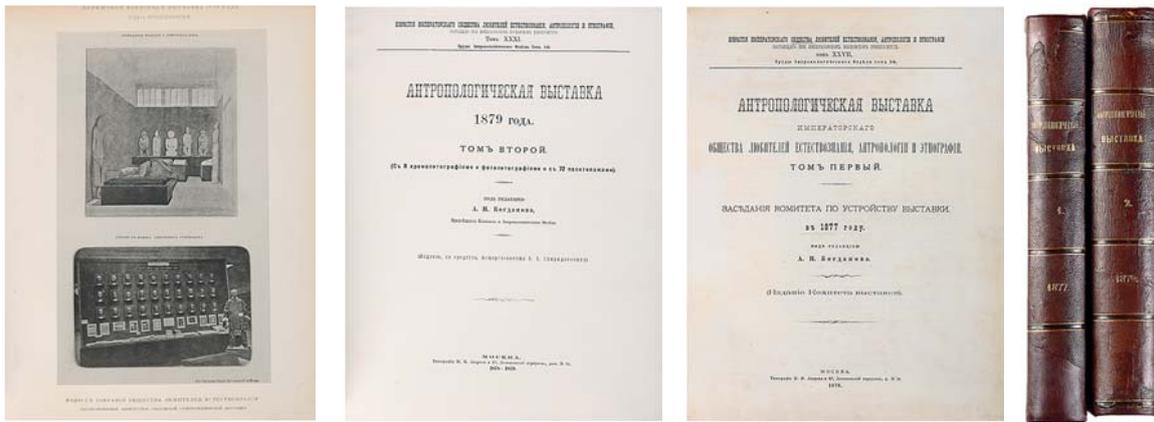
33

Григорьев В. В. Россия и Азия. Сборник исследований и статей по истории, этнографии и географии. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1876. — [4], II, [2], 575 с.; 23,8 × 14,8 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Тройной тонированный обрез. Суперэкслибрис «Н. С.». На форзаце 1а экслибрис «В. Ф.». Титульный лист и с. 17 «мытые». Владельческие пометы в блоке. Очень хорошая сохранность. В сборник вошли публикации выдающегося русского историка-востоковеда Василия Васильевича Григорьева (1816–1881)



18 000–22 000 руб.



34

Антропологическая выставка императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии.

[В 4 т.] Т. 1–3. М.: Издание Комитета выставки, 1878–1879.

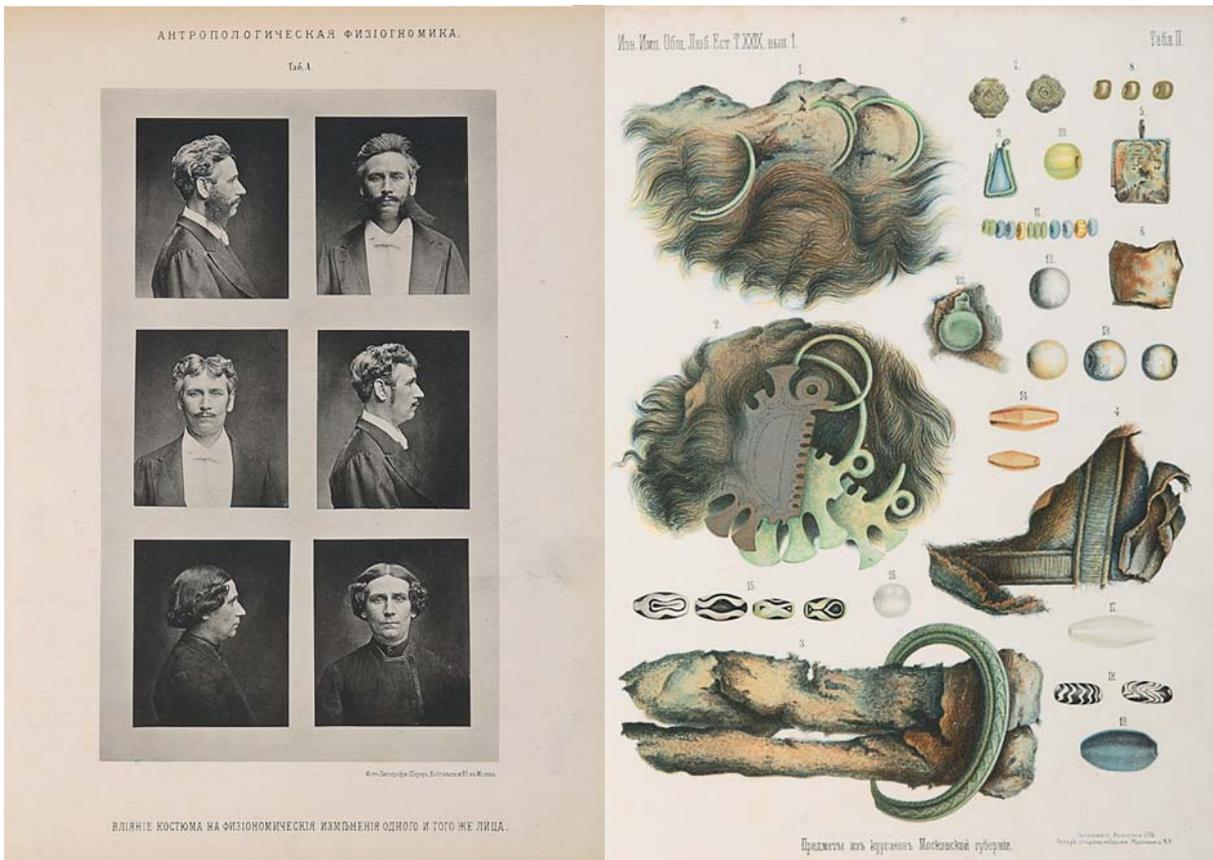
Т. 1: Заседания по устройству выставки в 1877 году. — 428, 8 с.;

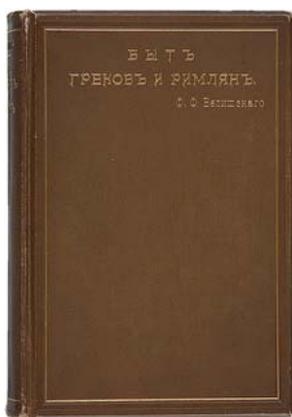
Т. 2: Антропологическая выставка 1879 года. — 423 с., 6 л. ил., ил.;

Т. 3: Соединенные заседания антропологического отдела общества любителей естествознания и комитета выставки в 1877 и 1878 гг. — 134, 30, 5 с., 2 л. ил., ил.; 32 × 26,5 см

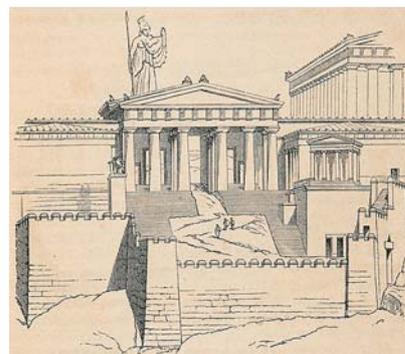
В двух полукожаных переплетах эпохи. Корешки профессионально реставрированы, наращены. На форзацах эклибрис библиотеки Центрального педагогического музея. В т. 1 и т. 2 следы выведенных штампов. Иллюстрации как в тексте, так и на отдельных листах. Отличная сохранность

30 000–36 000 руб.





Велишский Франтишек Ф. (Velishsky Frantisek) — ученый-археолог XIX в., автор исследования, которое объединяет знания по истории, архитектуре, религии, особенностях семейных отношений, воспитанию детей, образованию, военному делу, спортивным пристрастиям, истории костюма и проч. в Древней Греции и Древнем Риме

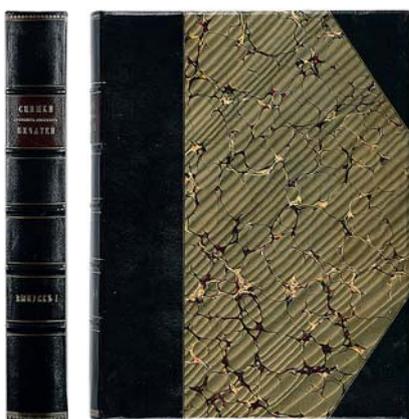


35

Велишский Ф. Ф. Быт греков и римлян. Сочинение Ф. Ф. Велишского. Перевод с чешского членов Киевского отделения Общества классической филологии и педагогики под редакцией И. Я. Ростовцева. Сочинение это удостоилось одобрения Ученого комитета Министерства народного просвещения в России. Прага: Типография И. Милиткий и Новак, 1878. — XVI, 670 с.; 23 × 15,7 см

Цельнокожаный переплет эпохи с ярким золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. На нижней крышке блинтовое тиснение названия переплетной мастерской: «Паровая перепл. Гаевского. СПб». Тройной мраморированный обрез. Орнаментированные форзацы. Половина свободного листа нахзаца оторвана по вертикали. На обороте форзаца наградная надпись черными чернилами (в дореформенной орфографии): «Дана ученику V класса С. Петер-/бургской 12-й гимназии Александру/Гордону в награду за благо-/нравие, прилежание и отличные/успехи в науках. Августа/21 дня 1902 года./Директор [подпись]/Секретарь/Педагогического совета [подпись]» с оттиском гербовой печати гимназии. «Лисьи» пятна на титуле, обороте титула и с. III–IX. Редкие загрязнения в книжном блоке. Книга в очень хорошей сохранности

18 000–22 000 руб.



36

Снимки древних русских печатей государственных, царских, областных, городских присутственных мест и частных лиц. Выпуск первый [и единственный]. М.: Издание комиссии печатания государственных

грамот и договоров, 1882. — [10], XIX, [5], [3] с., 196 л. ил.; 36,2 × 27,5 см; размер футляра 39,7 × 29,4 см

Листовое издание в современном владельческом комбинированном футляре с золотым тиснением по корешку. Тетрадь с текстовой частью издания не разрезана. 196 пронумерованных листов с интереснейшими иллюстрациями и поясняющими текстами. Часть листов с потертостями по краям профессионально реставрированы. На пронумерованных листах (№ 21, 74) номера владельца проставил карандашом. Издание в прекрасном состоянии.

Бурцев. VI. № 2869

120 000–150 000 руб.

2

ПЕЧАТЬ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ МАЛАЯ
[Двойная Кормчая]
ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ИОАННАШ ВАСИЛЬЕВИЧА.
1504² года.



Эта печать приложена къ Договорной Грамотѣ 1504 года Июля 16-го, заключенной по приказанію Великаго Князя Иоанна Васильевича между дѣтьми его Великими Княземъ Василіемъ Ивановичемъ и Княземъ Юріемъ Ивановичемъ, о бытіи имъ въ дружбѣ и согласіи.
Грамота напечатана въ Собраніи Госуд. Грамотъ и Договоровъ, томъ I, № 133 и № 133, стран. 344.

4

ПЕЧАТЬ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ МАЛАЯ
[Двойная Кормчая]
ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ВАСИЛІЯ ИОАННОВИЧА.
1514² года.



Эта печать приложена къ Жалованной Грамотѣ Государя Великаго Князя Василія Ивановича 1514 года Июля 16-го, данной жителямъ Смоленскимъ о владѣніи духовнымъ, боярствъ и всякаго званія людямъ своими землями по прежнимъ грамотамъ Литовскаго Великаго Князя Витовта и Королей Александра и Сигизмунда.
Грамота напечатана въ Собраніи Государств. Грамотъ и Договоровъ, томъ I, № 148, стр. 311.

31

ПЕЧАТЬ
ЦАРЕВИЧА ФЕОДОРА БОРИСОВИЧА.
1604² года.



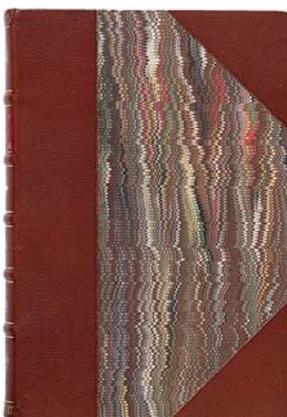
Эта печать приложена къ грамотѣ 1604 года, хранящейся въ Императорско-Королевскомъ Архивѣ въ Вѣнѣ.

32

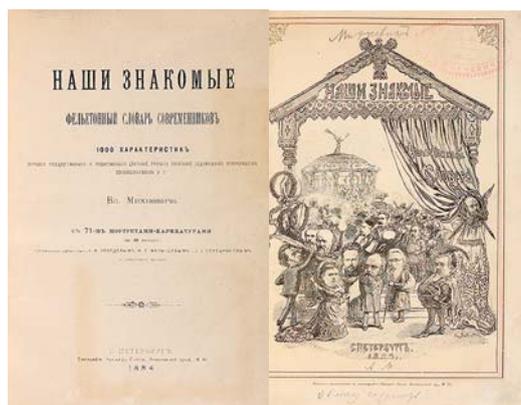
ПЕЧАТЬ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ МАЛАЯ
ЛЖЕ - ДИМИТРІЯ.
1604² года.



Эта печать приложена къ Записи, данной Лже-Димитріемъ Отрешеннымъ 25 Мая 1604 года, за собственноручною его на русскомъ и польскомъ языкахъ подписью, Сеидонирскому воеводѣ Юрью Миншву о выдачѣ ему, по вступленіи самозванца на Россійскій престолъ, милліона золотыхъ польскихъ, о бракосочетаніи съ дочерью его Мариною и о предоставленіи ей въ вѣчное владѣніе государствъ Новгородскаго и Псковскаго, съ дозволеніемъ свободнаго тамъ богослуженія по католическому исповѣданію.
Запись напечатана въ Собраніи Госуд. Грамотъ и Договоровъ, Т. II, № 76, стр. 159—162.



37



Пробовал читать «Знакомых» г. Михневича. Устал на первых же страницах. Представьте себе, человек написал 1.000 характеристик и все юмористических злобы. Вот почтенный труд человека, у которого ни юмора, ни остроумия даже в зародыше нет. Но усердия ужасно много: жусть, жусть, напрягается, выхитить, вспотеть и званное обольеть своим потом и подает. Не угодно ли? И на этой кухне изготовил 1.000 блюд, все разнообразие которых только в названии. А жаль: г. Михневич человек полезный. Увидеть старый документ, сейчас его спешит, потом разведет бездальности водичкой аккуратно, не всегда убрено, но всегда аккуратно, смотришь, ах печатный лист. Оно и полезно, хотя очень посредственно. Но при отсутствии талантов и посредственности сходить. А то вдруг Телмахиду вздумал написать... На съём вныма я сравнить не могу этого произведения...
1894

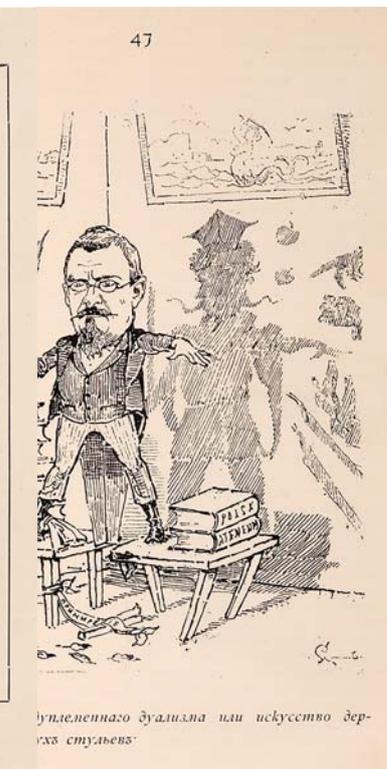
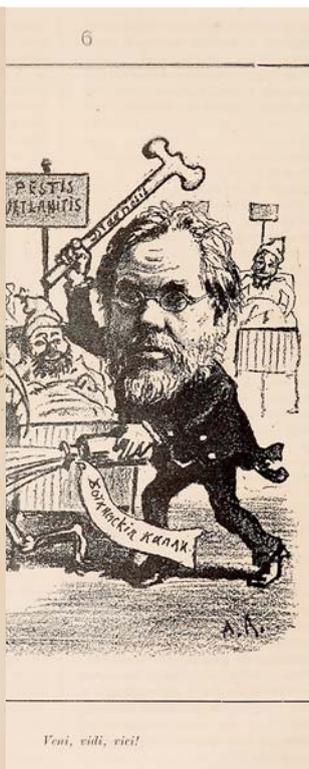
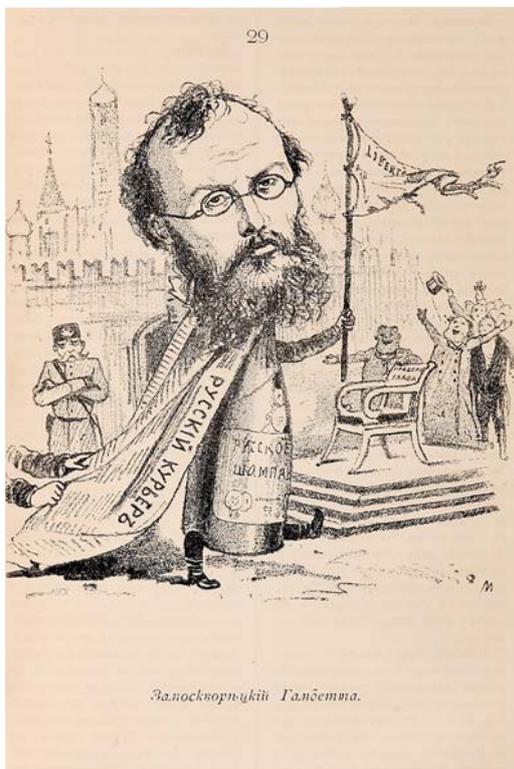
Михневич В. Наши знакомые. Фельетонный словарь современников. 1000 характеристик русских государственных деятелей, ученых, писателей, художников, коммерсантов, промышленников и пр. С 71 портретами-карикатурами (на 59 листах), рисованными художниками А. И. Лебедевым, М. Е. Малышевым и А. А. Серебряковым, по наброскам автора. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1884. — XII, 283 с., 59 л. ил.; 26,8 × 18,5 см

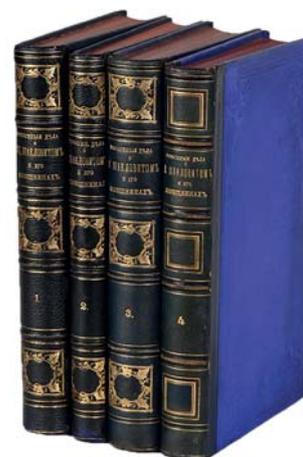
Экземпляр в индивидуальном полужокожаном переплете конца XX в. Владельческая надпись на свободном листе форзаца. Форзацы из бумаги ручного крашения. Экземпляр из библиотеки поэта и драматурга, военного педагога Александра Петровича Михневича (1853–1912), о чем свидетельствуют штампы на издательской обложке и с. 283. Титульный лист и с. 17, 18 восстановлены. Пометы на издательской обложке. Следы от влаги на первых нескольких листах. Издание иллюстрировано множеством карикатур на отдельных листах. Сохранность очень хорошая

32 500–40 000 руб.

*Михневич Владимир Осипович
Наше знакомые. Фельетонный словарь современников. СПб. 1884.
Рисованы А. И. Лебедевым, М. Е. Малышевым и А. А. Серебряковым по наброскам автора.*

Михневич Владимир Осипович (1841–1899) — русский журналист и писатель, получивший известность как автор фельетонов. Из небольших шуточных статей в соавторстве с художниками составил в 1884 г. фельетонный словарь «Наши знакомые»





38

Шакловитый Федор Леонтьевич (сер. 1640-х — 1689) — окольничий, фаворит царевны Софьи Алексеевны. В начале 1660-х гг. поступил на службу в подьячие Разрядного приказа. С 1672 г. подьячий Приказа тайных дел. Весной 1676 г. пожалован в дьяки Разрядного приказа. 27 августа 1682 г. пожалован в думные дьяки, 7 декабря того же года — в думные дворяне. В декабре 1682 г. становится главой Стрелецкого приказа. Активный сторонник идеи возведения на престол царевны Софьи Алексеевны. В августе 1689 г. предпринял попытку организовать выступление московских стрельцов против Петра I. Казнен 11 октября 1689 г. на площади у Троице-Сергиева монастыря, где и был похоронен спустя две недели

Розыскные дела о Федоре Шакловитом и его сообщниках. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: Издание археографической комиссии, 1884–1893. Т. 1. — XII, [2], 1280 стб., 1 л. ил.; Т. 2. — [2], 846 с.; Т. 3. — VI, [2], 1472 стб., 1 л. ил.; Т. 4. — III, VIII, 646, 541 с.; 26,5 x 18,5 см

В четырех старинных полукожаных переплетях. Кожаные корешки, украшены бинтами и золотым тиснением. Коленкоровые крышки, украшены блинтовым тиснением. Тонированные обрезы, ляссе. Форзацы оклеены мраморной бумагой. На форзацах экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Титульные листы «мытые». Штемпельный экслибрис полковника А. П. Михневича. В отличной сохранности. В издании представлены разнообразные по форме и содержанию исторические документы (розыски, докладные записки, приговоры и др.), связанные юридическим единством и, таким образом, составляющие целостную картину тогдашнего делопроизводства; кроме того, невольно отображены и нравы, обычаи, потребности той эпохи

96 000–116 000 руб.

39

Хитрово А. Дмитрий Александрович Славянский и его деятельность. 1862–1887. Тверь: Типо-литография Ф. С. Муравьева, 1887. — [4], 64 с.;

Приплет: Народные песни. Московской, Владимирской, Нижегородской, Тверской, Новгородской, Костромской, Вятской, Вологодской, Пермской, Рязанской, Саратовской, Тамбовской, Тульской, Черниговской, Архангельской, Орловской и др. губерний. [М.: Типография А. А. Левенсон, 1887]. — [2], V, [1], 117, 117а–117 г, 118–156 с., 1 л. портр.; 22,2 x 15,5 см

В составном коленкоровом переплете эпохи. Потертости и надрывы по краям корешка. «Лисьи» пятна, затеки, несколько страниц в блоке подрезаны по нижнему полю. Сборник издан к 25-летию юбилею деятельности Д. А. Славянского



Агренов-Славянский Дмитрий Александрович (настоящая фамилия Агренов) (1834–1908) — российский певец и хоровой дирижер, собиратель народных песен. В 1868 г. основал смешанный хор «Славянская капелла», взяв то же слово и в качестве собственного псевдонима. Первоначальный состав включал 25 исполнителей, но в дальнейшем существенно расширился и был дополнен группой мальчиков, а с 1882 г. выступал в стилизованных под XVI–XVII вв. костюмах. Уже в 1869 г. капелла гастролировала в США, затем последовали многочисленные европейские гастроли. Подбором и обработкой фольклорного материала для репертуара капеллы Агренов-Славянский занимался вместе со своей женой Ольгой Христофоровной Агреновой-Славянской (1847–1920)

6 000–7 500 руб.

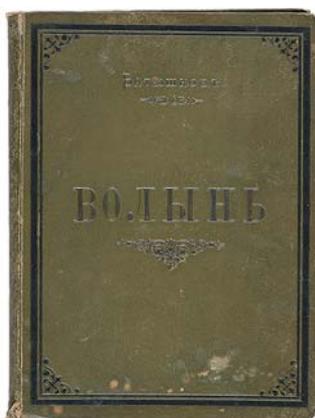


40

Тур Е. Священная история Ветхого завета. М.: Университетская типография, 1888. — [2], 219 с.; 21,5 × 14,5 см

В цельнотканевом издательском переплете. Золотое тиснение по крышкам и корешку. Трещина форзаца и нахзаца. Потертости и надрывы переплета. Хорошая сохранность экземпляра

10 000–13 000 руб.



41

[Петров Н. И.] Волынь. Исторические судьбы Юго-Западного края. Издано при Министерстве внутренних дел П. Н. Батюшковым. СПб.: Типография Товарищества «Общественная польза», 1888. — XVI, 288, 1–128 с., [3] л. ил., ил.; 24,1 × 17 см (К девятистолетию крещения Руси)

В издательском переплете с «потухшим» золотым тиснением и блинтовым черной краской. Потертости и загрязнения переплета. На форзаце 1а экслибрис. Незначительные загрязнения нескольких страниц блока. Отличная сохранность

36 000–42 000 руб.



Петров Николай Иванович (1840–1921) — историк Церкви, литературовед, этнограф



42

Лихачев Н. П. Разрядные дьяки XVI века. Опыт исторического исследования. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1888. — XVI, 560, 72, 102, VI с.; 24,5 × 18,5 см

В составном владельческом переплете. Титульный лист и с. 17 «мытые». Пометы в блоке. Очень хорошая сохранность экземпляра. «Разрядные дьяки XVI века» — магистерская диссертация, защищенная в 1888 г. Николаем Петровичем Лихачевым (1862–1936) — историком, специалистом в области источниковедения и дипломатики. В 1890 г. работа была удостоена Уваровской премии. Работа Лихачева стала и первым отдельным изданием историка, и первым серьезным исследованием на тему приказной системы в отечественной историографии. В ней собрано максимальное количество сведений о дьяках Разрядного приказа вплоть до начала XVII в., изучен вопрос о московском дьячестве и его роли. Затронута тема генеалогии и родословных книг

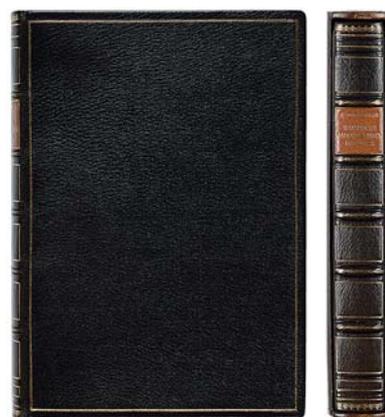
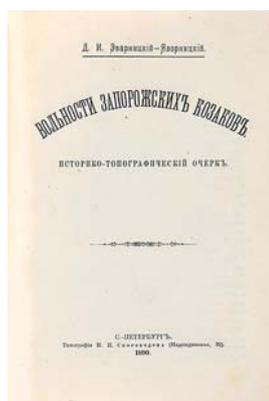
85 000–100 000 руб.

43

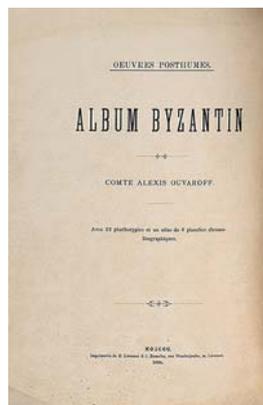
Эварницкий Д. И. Вольности запорожских казаков. Историко-топографический очерк. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1890. — 384, [1] с., 3 л. карт.; 21,2 × 15,5 см

Во владельческом цельнокожаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Библиофильский футляр. Обрез с крашеной «головкой». Золототисненная дублюра. Муаровые форзацы. Реставрация титульного листа и с. 17, 31. Ошибки брошюровки.

Яворницкий Дмитрий Иванович (также Эварницкий) (1855–1940) — российский и советский украиновец, историк, археолог, этнограф, фольклорист, лексикограф. Одним из первых в научном сообществе обратился к комплексному изучению истории Запорожского казачества. Целью труда являлось описание земель запорожских казаков в их историко-топографическом отношении: указаны границы запорожских вольностей, перечислены реки, пороги, шляхи, броды, острова и т. п. Особенную трудность составляло собрать исторические названия островов и шляхов и приурочить их к современным на то время именам



110 000–140 000 руб.



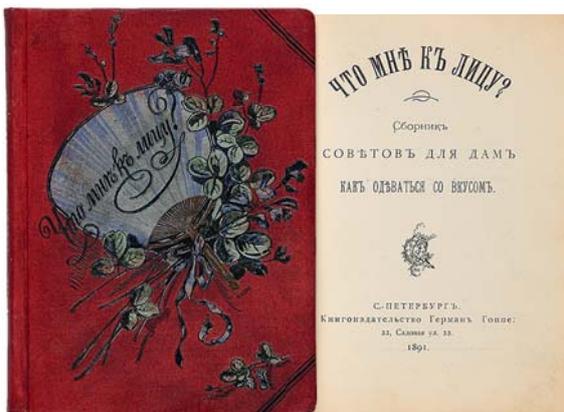
44

Граф Алексей Сергеевич Уваров (1825–1884) — археолог, собиратель древностей, основатель Московского археологического общества. Настоящий выпуск «Византийского альбома» графа А. С. Уварова — это черновики к так и ненаписанной «Истории византийского искусства», готовившейся по материалам, собранным в Париже, Лондоне и Италии

Уваров А. С. Византийский альбом графа А. С. Уварова. Посмертное издание. М.: Типография Э. Лиснера и Ю. Романа, 1890. Т. 1. Вып. 1 [и единственный]. — VIII, 107 с., 20 л. ил.; 29,5 × 20,4 см

Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. На титульном листе, с. 17 и 55 штемпельные экслибрисы библиотеки Института гражданских инженеров императора Николая I. Очень хорошая сохранность

30 000–36 000 руб.

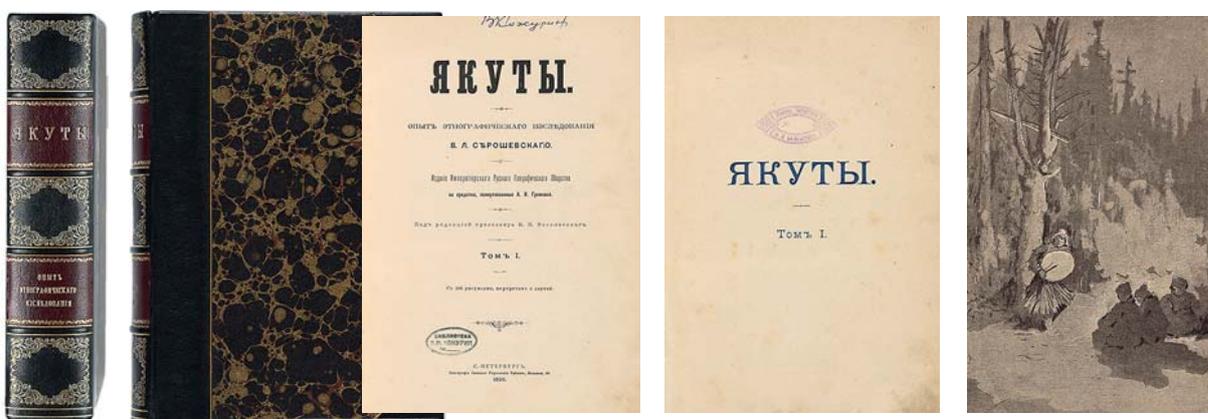


45

Что мне к лицу? Сборник советов для дам как одеваться со вкусом. СПб.: Книгоиздательство Германа Гоппе, 1891. — [6], 183 с.; 16 × 11,5 см

Издательский художественный коленкорковый переплет, крашенный круговой обрез. Незначительные потертости переплета, владельческие пометы в блоке. В книге описаны: выбор цвета одежды, прически, дорожный туалет, туалет для приемов, балов, театра, домашний туалет, утренний туалет, одежда для морских купаний и т. д.

60 000–75 000 руб.



46

Сороковский В. Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. Под редакцией профессора Н. И. Веселовского. Т. 1 [и единственный]. СПб.: Типография Главного Управления Уделов, 1896. — 1 л. фронт., [6], XII, 720 с., 2 л. ил., ил.; 26,5 × 19 см

В современном владельческом полукожаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Библиофильский футляр. Верхний обрез крашенный, боковой и нижний с торшонируванием. Ляссе. На авантайтуле и фронтиспесе, с. V, с. 1, 52 и т. д. штамп домашней библиотеки А. Л. Бахсырова. На титульном листе штамп и подпись В. Н. Кожурина. «Лисьи» пятна и загрязнения от перелистывания на первых листах. В остальном блок чистый, в отличной сохранности

120 000–150 000 руб.

47



Герцберг Г. Ф. История Византии. Перевод, примечания и приложения П. В. Безобразова. М.: Издание К. Т. Солдатенкова, 1896. — IX, 674 с., 29 л. ил., ил.; 23 × 15,8 см

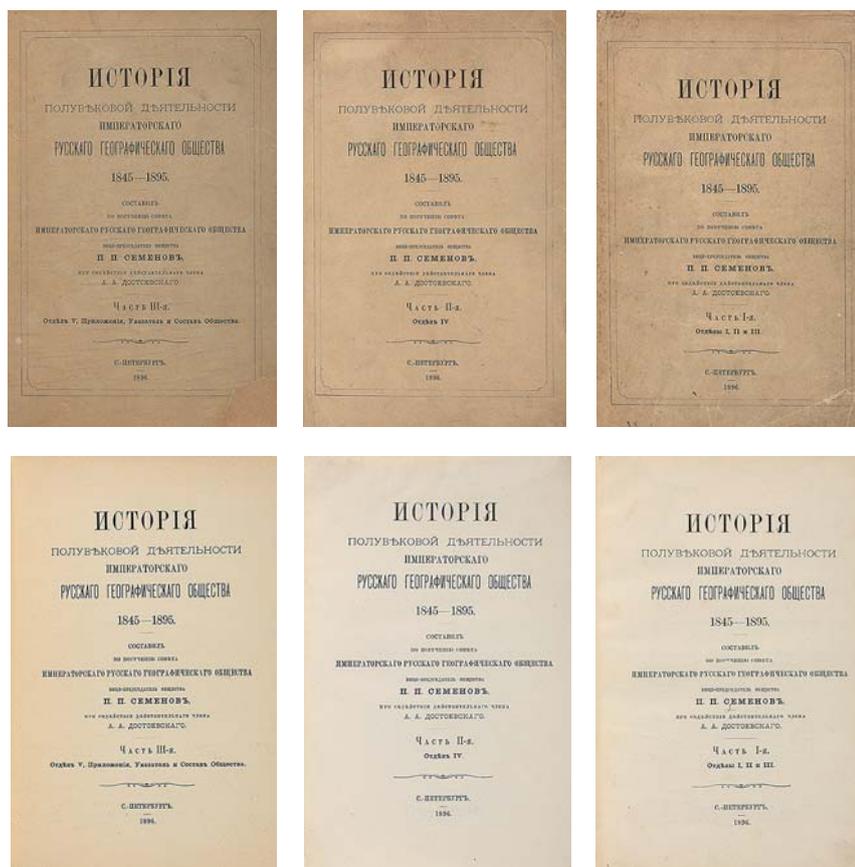
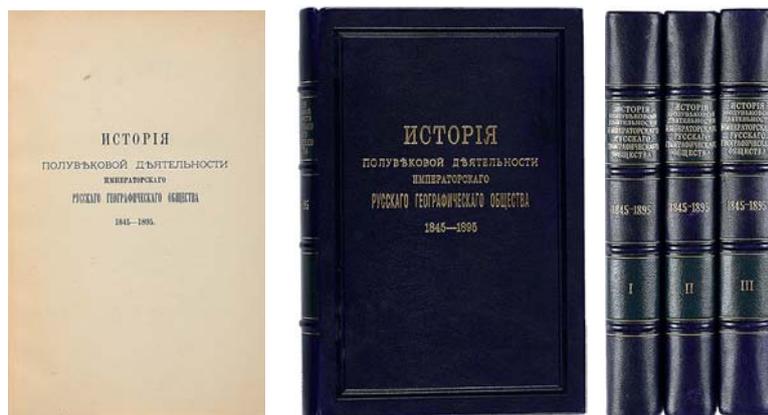
В полукожаном переплете эпохи с немного «потухшим» золотым тиснением по корешку. Тройной тонированный обрез. Разлом между форзацами. Мелованная бумага. Множество интересных иллюстраций, в том числе на вклейках. Часть из них — раскладывающиеся. Издание в отличной сохранности.

Герцберг Густав Фридрих (1826–1907) — крупный немецкий ученый, профессор Галльского университета, один из крупнейших специалистов в области истории античных Греции и Рима

24 000–30 000 руб.



Семёнов-Тян-Шанский Петр Петрович (1827–1914) — русский географ, ботаник, статистик, экономист, государственный и общественный деятель. Приписку к своей фамилии «Тян-Шанский» он получил, когда посетил Тянь-Шанские горы (в современном написании — Тянь-Шаньские). Вице-председатель Императорского Русского географического общества (с 1873-го) и президент Русского энтомологического общества (с 1889-го). Почетный член Императорской Академии наук (1873) и Академии художеств (1874). Сенатор 2-го (крестьянского) департамента Правительствующего сената (с 1882-го). Член Государственного Совета (с 1897-го). Член Русского горного общества (1900). Действительный член всех Российских университетов. Почетный член Витебской губернской ученой архивной комиссии. В 1856–1857 гг. исследовал Тянь-Шань, недоступный до этого для европейцев, составил первую схему орографии и высотной зональности горной системы. Инициатор ряда экспедиций в Центральную Азию. В 1859–1860 гг. участвовал в качестве члена-эксперта и управляющего делами Редакционной комиссии по подготовке крестьянской реформы 1861 г. Организатор первой переписи населения России в 1897 г.



48

Семёнов-Тян-Шанский П. П. История полувековой деятельности Императорского Русского географического общества. 1845–1895. Составил вице-председатель Общества П. П. Семенов. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В Типографии В. Безобразова и Комп., 1896.

Ч. 1: Отделы I, II и III. — XXXII, 468 с., 4 л. портр.;

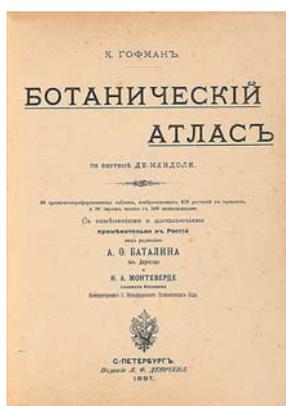
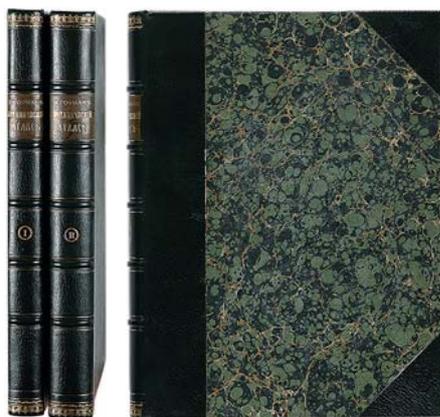
Ч. 2: Отдел IV. — XII, 469–979 с., 2 л. портр.;

Ч. 3: Отдел V, приложения, указатель и состав общества. — VIII, 981-13-78, 66 с., 1 л. портр.; 28 × 19 см

В трех владельческих цельнокожаных переплетах с сохранением издательских обложек. Тройные мраморированные обрезы.

В ч. 1 титульный лист и с. 17 «мытые», на обороте штамп «Пров. 38». Издательские обложки дублированы, в ч. 3 утраченный уголок обложки восстановлен. Отличная сохранность. Полный комплект

220 000–280 000 руб.



49

Гофман К. Ботанический атлас по системе де-Кандоля.

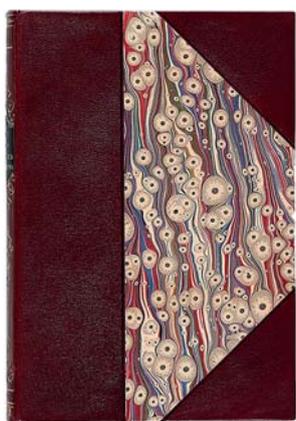
80 хромотографированных таблиц, изображающих 459 растений в красках, и 30 листов текста с 508 политипажам. С изменениями и дополнениями применительно к России под ред. А. Ф. Баталина и Н. А. Монтеверде. СПб.: Издание А. Ф. Девриен, 1897. — [6], XXXII, 188, XIV с., 80 л. ил.; 28,8 × 22 см

Первое русское издание. В двух владельческих полукожаных переплетках. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность экземпляров. Первая часть представляет собой самостоятельный очерк, написанный С. И. Коржинским, и содержит общие понятия о строении растений, основные отделы растительного царства, морфологию семенных растений, понятие о систематике, собирании растений и составлении гербария. Вторая часть включает в себя описание в систематическом порядке всех растительных форм, изображенных в таблицах

36 000–42 000 руб.







50

[Автограф]. Божерянов И. Н. Первый царственный генерал-фельдцейхмейстер Великий князь Михаил Павлович. 1798–1898. Биографический очерк с приложением 8-ми портретов и автографа. СПб.: Типография Высочайше утвержд. Товарищества «Общественная Польза», 1898. — [6], 112 с., 8 л. портр., 1 л. факс.; 25,7 × 17,5 см
 Автограф автора на авантитуле: «В библиотеку Николаевской Академии Генерального штаба от автора». В современном полужошаном переплете. Кожаная наклейка и художественное тиснение золотом на корешке. Трехсторонний тонированный обрез. Дореволюционный штамп Николаевской академии генерального штаба и стертые карандашные номера на титульном листе. Прекрасная сохранность

120 000–150 000 руб.



Великий Князь
МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ
 съ Гобелена вытканнаго въ Парижѣ въ 1814 г.

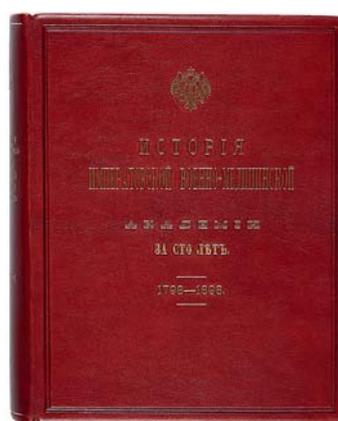


Великая Княгиня
ЕЛЕНА ПАВЛОВНА
 Невстой въ 1822 г.



БЮСТЪ
 Великаго Князя
МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА
 работы профессора Кетана.

51



История Императорской военно-медицинской (бывшей медико-хирургической) академии за сто лет. 1798–1898. Составлена Комиссией по поручению Конференции Академии под редакцией проф. Ивановского. СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1898. — [2], XV, IV, [2], 828, 18 л. портр., ил.; Приложение к Истории императорской военно-медицинской (бывшей медико-хирургической) академии. 1798–1898. СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1898. — 329, [7] с.; 30,7 × 24 см

Роскошное малотиражное крупноформатное издание в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Тройной крапленый обрез. Форзацы и нахзацы с узором под мрамор. Шелковое ляссе. Мелованная бумага. На иллюстрированном авантитуле оттиск овального чернильного штампа с текстом: «Русское женское Взаимно-благотворительное общество». Титул с небольшими загрязнениями. Титул Приложения профессионально реставрирован, как и несколько последующих страниц. Планы в конце издания утрачены. Отличная сохранность

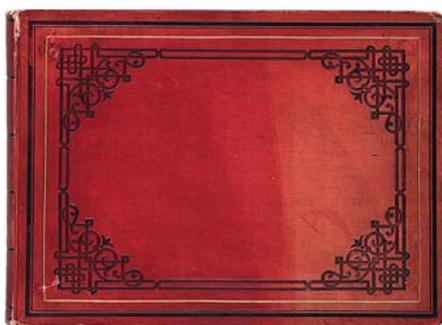
170 000–185 000 руб.

Императорская Военно-медицинская академия (с 1881 г.) — ранее Главное врачебное училище (с 1786 г.), Санкт-Петербургское медико-хирургическое училище (с 1798 г.), Медико-хирургическая академия (с 1799 г.); Императорская медико-хирургическая академия (с 1808 г.), ныне — Федеральное государственное бюджетное военное образовательное учреждение высшего образования «Военно-медицинская академия имени С. М. Кирова» Министерства обороны Российской Федерации — первое высшее медицинское учреждение России для подготовки классных чинов военного ведомства и военнослужащих медицинской службы Вооруженных сил РФ. С этой академией связаны имена Н. И. Пирогова, С. П. Боткина, И. П. Павлова, И. М. Сеченова, Н. В. Склифосовского и других известнейших ученых-медиков России



Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



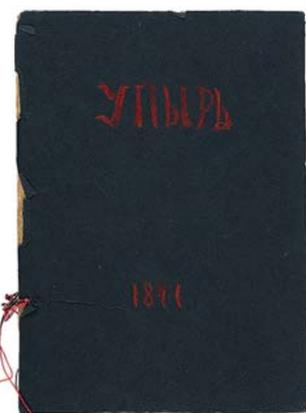
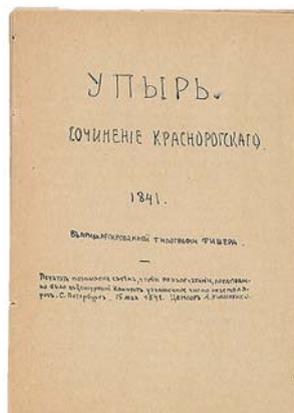
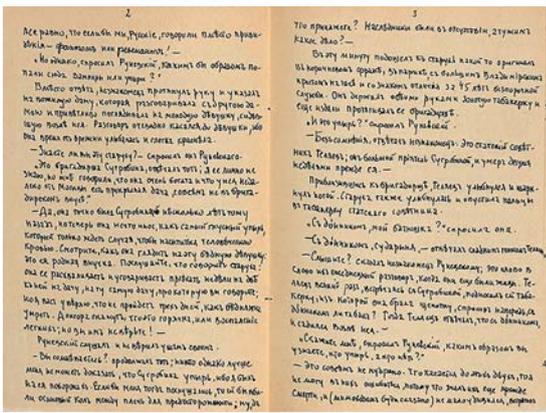
52

[Фотоальбом]. Виды Италии. 1900-е гг. 21 л. фото; 28 × 39 см

В коленкоровом переплете с блинтовым тиснением черной краской. Надрывы по корешку. Выцветание корешка и крышек. На обороте форзаца экслибрис Арсения Формачова. Штампы на листах. Отличная сохранность фотографий. В альбом помещены виды городов Италии и сюжетные сцены

6 000–7 500 руб.





53

[Рукопись]. [Толстой А.] Упырь. Сочинение Красногорского. [Нач. XX в.] — 83 с.; 15,2 × 10,7 см

Во владельческой обложке. Блок распадается. На обороте обложки владельческие надписи. Список начинается с рассказа «Упырь», ставшего первым выступлением в печати графа Алексея Толстого

160 000–180 000 руб.

54

Завьялов А. А. Вопрос о церковных имениях при императрице Екатерине II. Исследование Алексея Завьялова. СПб.: Типография А. П. Лопухина, 1900. — II, 400 с.; 24 × 16,4 см

В старинном составном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Профессиональная реставрация переплета. Отличная сохранность экземпляра.

Царствование Екатерины, принесшее реформы в жизнь всех сословий, сопровождалось, в частности, крупными мерами в отношении церкви и духовенства. Так, была проведена секуляризационная реформа, лишившая Церковь земельной собственности. В данном труде рассматривается история церковно-имущественного права, его происхождение, деятельность Святейшего синода, Духовной комиссии, учрежденной Екатериной II для проведения реформы, и др. Приведены обширные статистические данные

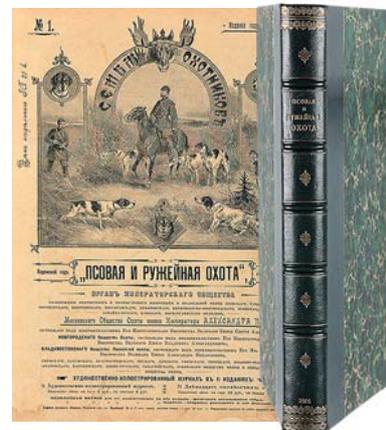


55 000–70 000 руб.

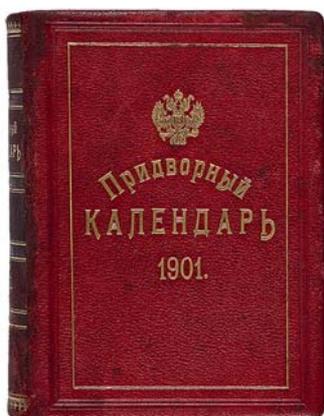
55

Журнал «Псовая и ружейная охота». № 1–36. 1901. — 477 с., ил.; 31,8 × 23,5 см

В современном полукожаном переплете. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Очень хорошая сохранность. «Псовая и ружейная охота» — популярный иллюстрированный журнал охоты всех видов, естествоведения, животноводства, промыслов, спорта, оружейной техники, рыболовства. Основателем и редактором журнала был Сергей Владимирович Озеров — один из главных идеологов возрождения и сохранения псовой охоты в России. После смерти С. Озерова журнал был выкуплен у наследников «Московским обществом охоты». Последним редактором стал деятель общественного охотничьего движения, инженер, талантливый литератор, эксперт-кинолог Константин Владимирович Мошнин



50 000–65 000 руб.



56

Придворный календарь на 1901 год. СПб.: Типография поставщика Двора Его Императорского Величества Р. Голике, [1901]. — VIII, 586 с.;

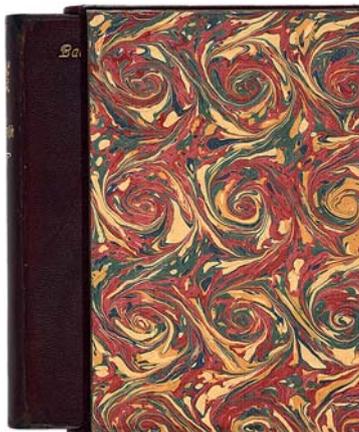
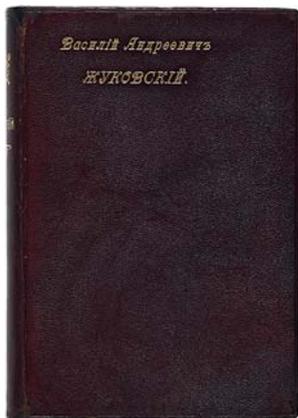
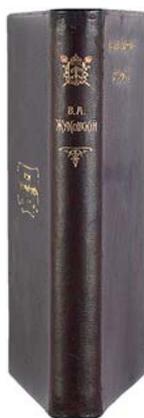
14,8 × 11,6 см

В цельнокожаном издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Составные форзацы из муаровой бумаги. Тройной золотой обрез. Потертости переплета. Календарь содержит хронологические данные, месяцеслов, таблицы церковных и светских праздников. Помимо этого, в издании перечисляются все действующие члены Императорского дома.

Также в календаре помещен список придворного штата государя-

императора и их императорских величеств, включая фрейлин и секретарей при особах, пребывающих за границей. Имеется алфавитный указатель к календарю. Экземпляр в очень хорошей сохранности

36 000–42 000 руб.



57

Жуковский В. А. Избранные места из его стихотворений, сказок и повестей, для окончивших курс в начальных народных училищах города Санкт-Петербурга, 30 мая 1902 г. В память пятидесятилетия дня смерти писателя. 12 апреля 1852 — 12 апреля 1902. [В 2 ч.] Ч. 1. СПб.: Издание С.-Петербургской городской думы, 1902. — [2], VIII, XLIV, 250 с., 15 л. ил.; 20,5 × 13,5 см

В особом цельнокожаном издательском переплете с золотым тиснением. Реставрация переплета. Тройной золотой обрез. Форзацы из муаровой бумаги, золототисненая дублюра. Ляссе. Незначительные загрязнения блока



85 000–100 000 руб.

Жуковский Василий Андреевич (1783–1852) — русский поэт, переводчик, литературный критик, один из основоположников романтизма в русской поэзии

58

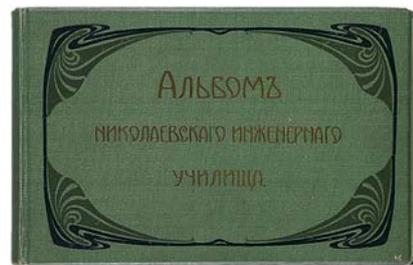
Журнал «Мир искусства». Том восьмой. № 7–12 за 1902 г. СПб. — [3], 361, 70 с., 5 л. ил., ил.; 30,4 × 25 см

В полукожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Крышки оклеены «мраморной» бумагой, немного потерты. Орнаментированные форзацы. На форзаце экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Утрата маленького фрагмента кожи в нижней части корешка. Обложка дублирована по верхнему краю. На титульном листе след от сведения печати. Очень хорошая сохранность



18 000–22 000 руб.

Издателями журнала выступили княгиня М. К. Тенишева и С. И. Мамонтов, редактором — С. П. Дягилев. Большое место на страницах журнала уделялось публикациям по искусству. Также в журнале печатались религиозно-философские сочинения, литературно-критические статьи и рецензии. К оформлению журнала привлекались лучшие художники своего времени: Л. С. Бакст, И. Е. Репин, К. А. Сомов, В. М. Васнецов, А. М. Васнецов, В. А. Серов, М. В. Нестеров, Е. Е. Лансере и многие другие. Журнал занимал ведущие позиции в России в области «нового искусства» и предоставлял читателям широкие возможности для знакомства с мировой художественной жизнью тех лет, на рубеже веков оказался рупором новых веяний в искусстве и во многом определил развитие русской культуры в этот период

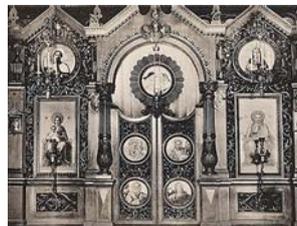


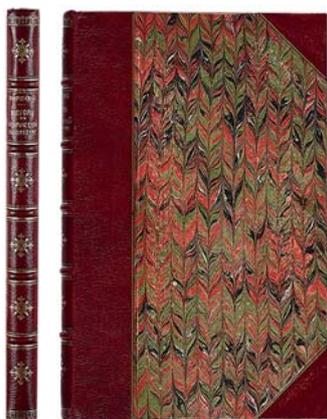
59

[Автограф издателя]. Альбом Николаевского инженерного училища. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903. — [1] л., 50 л. ил.; 16 × 24 см

В издательском колленкорковом переплете с цветным тиснением в стиле модерн. Муаровые форзацы. Тройной золотой обрез. Незначительные потертости переплета и загрязнения нескольких листов. Отличная сохранность. Альбом представляет собой сборник фотографий Николаевского Инженерного училища — военно-учебного заведения российской императорской армии. В альбоме представлены фотографии: внешний и внутренний вид училища, строевые занятия, знамя училища, старожилы училища, разные формы училища, различные работы

120 000–150 000 руб.





60

Покровский В. Щеголи в сатирической литературе XVIII века. Издание Императорского общества истории и древностей российских при Московском Университете. М.: Издание Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, 1903. — [4], 88, 140 с.; 28,3 × 19 см

В современном полужошаном переплете. Тройной узорчатый обрез. Потертости на титульном листе, реставрация уголка титульного листа и краев с. 137–140. Владычельские пометы в блоке.

В очень хорошей сохранности. Автор издания собрал упоминания

о «щеголях», или, как их еще называли, «петимтрах», в сатирических журналах, забавных листках и драматических произведениях XVIII в. Это был особый типаж легкомысленных франтов, подражающих всему западному, расцветший в России к середине XVIII в.

22 000–28 000 руб.



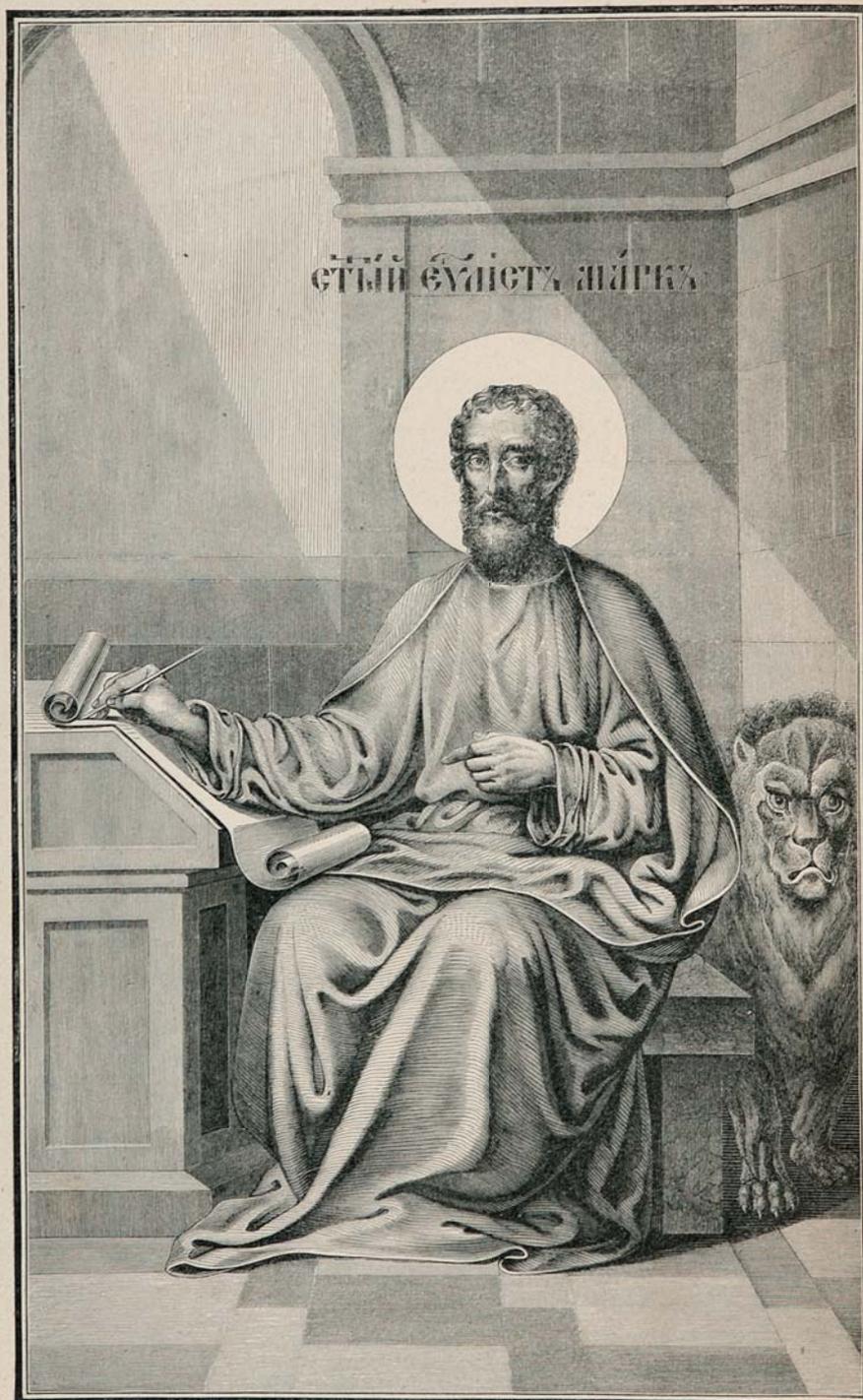
61

Евангелие напрестольное. М.: Синодальная типография, [1903]. — 387 л., 4 л. хромолит.; 44,5 × 27 см

В латунном окладе с пятью расписными медальонами с изображениями Воскресения Христа и евангелистов, с барельефными изображениями путти. Форзацы поновлены. Замятие титульного листа, утрата фрагментов по краям первых двадцати листов (наращены бумагой), часть страниц проклеена малярным скотчем по внутреннему краю. Редкие следы плесени, капель воска, пятна, следы от перелистывания страниц, владычельские пометки. Все страницы заключены в орнаментированные рамки. Печать в две краски. Четыре хромолитографированных листа — изображения евангелистов

360 000–420 000 руб.



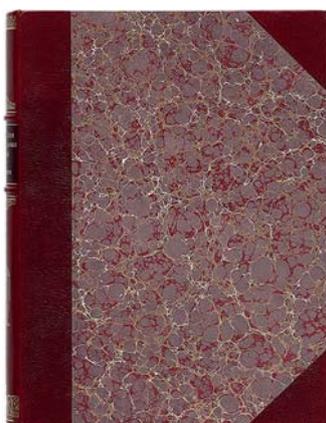




62

Кодзаев А. Древние Осетины и Осетия. Владикавказ: Издание р. Сегаль и Сыновья, 1903. — IV, 108 с.; 26,1 x 17,3 см
 В современном полужокожаном переплете. Корешок украшен золотым тиснением. На форзаце экслибрис в виде вытиснутой буквы «М». Титульный лист и с. 17 восстановлены. Очень хорошая сохранность

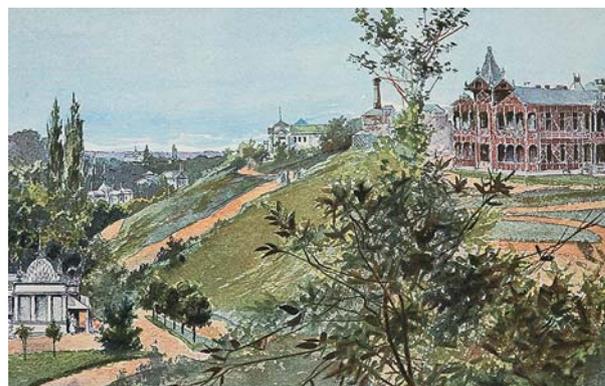
18 000–22 000 руб.



63

Кавказские минеральные воды. Пятигорск. Железноводск. Ессентуки. Кисловодск. К столетнему юбилею. 1893–1903 г. [Альбом]. Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1904. — [6], 297 с., 10 л. ил., ил.; 32,5 x 24,2 см
 Юбилейное издание. Современный полужокожанный владельческий переплет с золотым тиснением и бинтами на корешке. Верхний обрез с напыском, боковой и нижний — торшонированные. Форзацы и нахзацы из фактурной бумаги. В книжном блоке мелованная бумага. На авантитуле владельческая подпись, загрязнения и разводы от воды. Затеки на титульном листе и нескольких страницах в начале блока. Богато иллюстрированное издание: качественные портреты императоров, исторических личностей, фотографии с живописными видами городов-курортов, зарисовки. Иллюстрации на клеенных листах защищены папье-плюрами. Часть иллюстраций — цветные, выполнены в технике автотипии. Заставки, иллюстрации и переплет по рисунку художника К. Изенберга. Альбом в очень хорошем состоянии

36 000–42 000 руб.





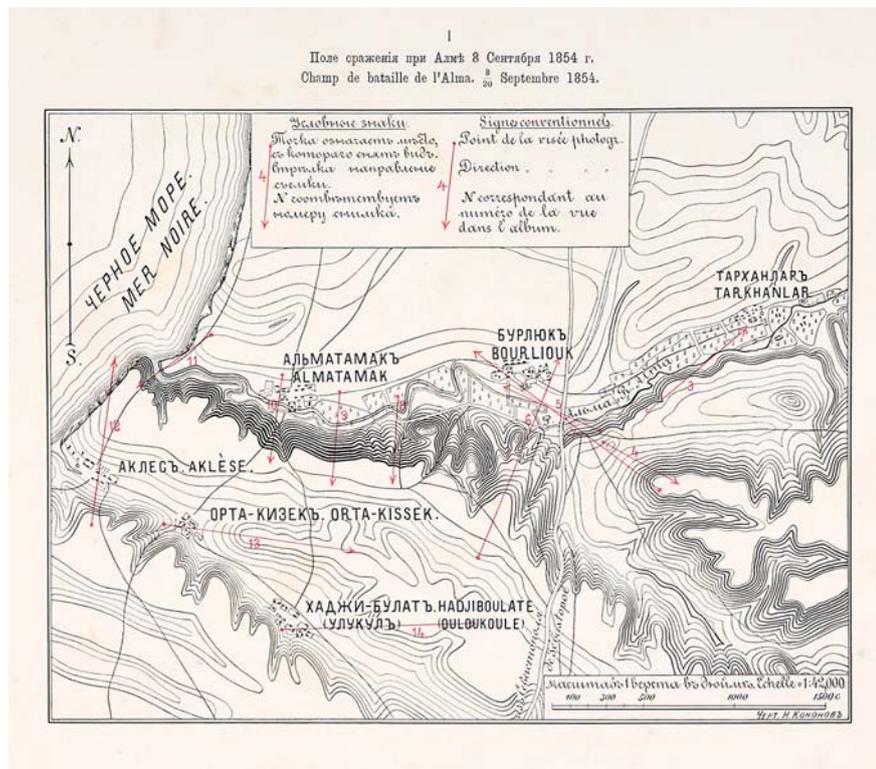
64

**Виды полей сражений
Крымской кампании
1854–1855 гг.**

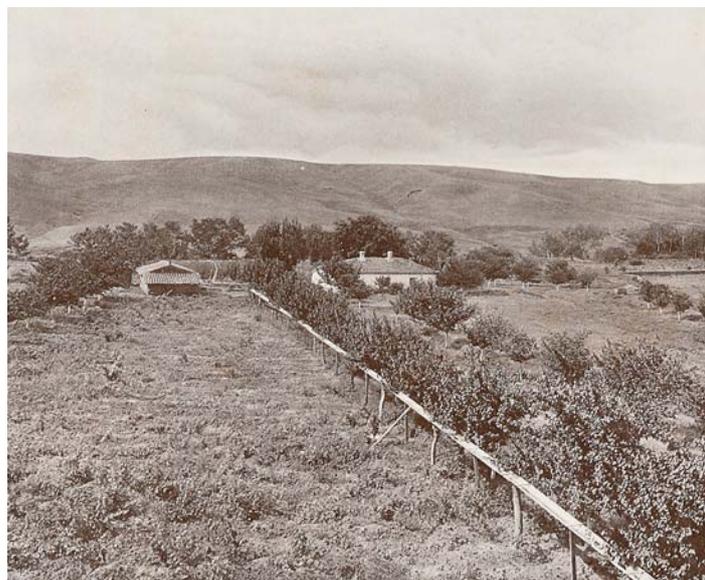
**по фотографиям полковника
В. Н. Клембовского.**

**СПб.: Издание Музея
Севастопольской Обороны;
Экспедиция заготовления
государственных бумаг,
1904. — [4], V, 105 л., фот.,
план.; 26 × 35,5 см**

Параллельный текст на русском и французском языках.
В издательской составной папке, иллюстрированной Н. Самокишем.
Потертости и загрязнение папки, надрывы по корешку, небольшие надрывы некоторых листов, разводы от влаги. Комплексный экземпляр. В альбоме 5 планов и 119 автотипий, выполненных по фотографиям полковника В. Н. Клембовского и размещенных на 105 листах. Издание вышло к 50-летию обороны Севастополя. Сохранность хорошая



48 000–60 000 руб.





65

Кондаков Н. Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа. Исторический и иконографический очерк, сочинение академика Н. Кондакова, с 116 рисунками. Атлас таблиц: 14 цветных автотипий, 5 гелиографур, 40 фототипий, 84 литографические таблицы. Т. 1 [и единств.] Издание Высочайшего учрежденного Комитета попечительства о русской иконописи. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1905. — 97 с., ил.; Атлас: 143 л. ил.; 42 × 34 см

В издательской составной папке с цветным тиснением.

Надрывы по корешку и небольшие потертости папки.

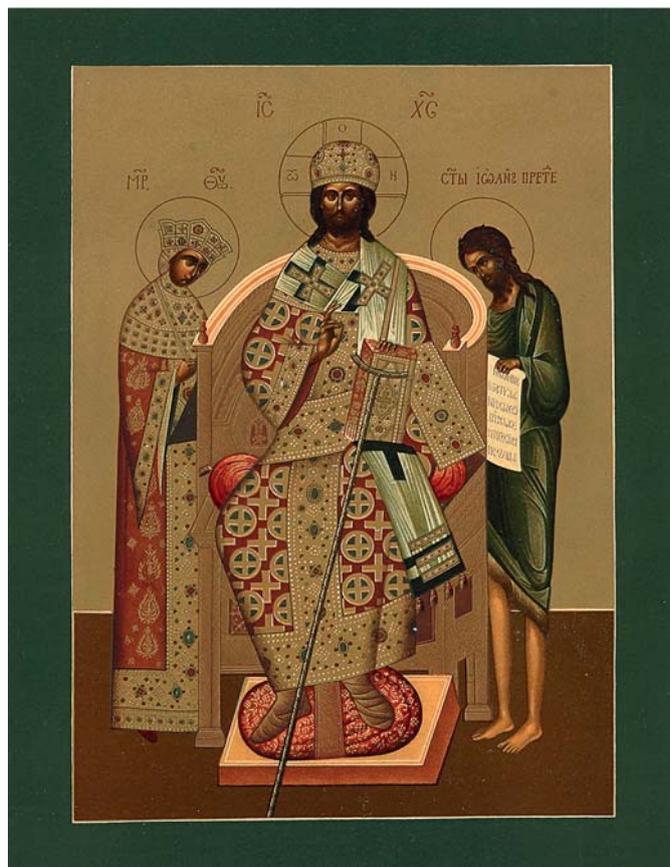
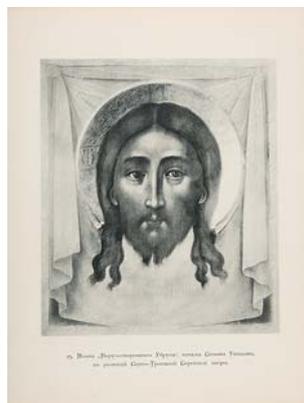
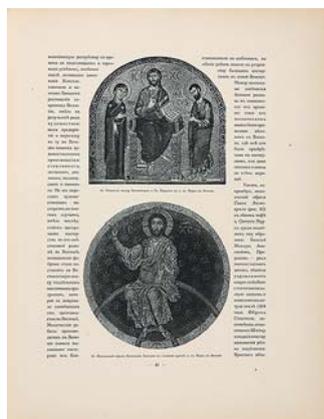
Исторический и иконографический очерк с указателем в издательской шрифтовой обложке.

Небольшие надрывы по корешку обложки.

На обложке штамп «Printed in U. S. S. R.».

Штемпельный экслибрис на верхней крышке папки

и на одном из клапанов. Единственный вышедший в свет том был выпущен малым тиражом (100 экз.) и сразу же стал большой библиографической редкостью. Издание, предпринятое Н. Кондаковым, имеет беспрецедентное научное и историко-художественное значение. В нем собран богатейший материал с образцами иконографии из множества собраний христианской ойкумены, включая Российскую империю, страны Европы, Ближний Восток, — это монастыри, частные коллекции, государственные собрания и т. д. Каждая икона и изображение снабжены детальными искусствоведческими комментариями



210 000–270 000 руб.



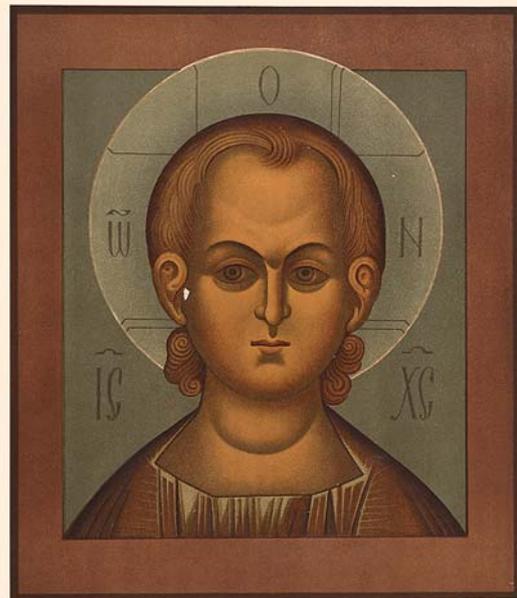
II. Мозаичный образ Святителя из обители Хора (известен как Хор-Диван) в Константинополе. По снимку Русского Археологического Института в Константинополе.



III. Икона Господа Вседержителя из Смоленского собора Московского Новодевичьего монастыря, письма Симона Ушакова.

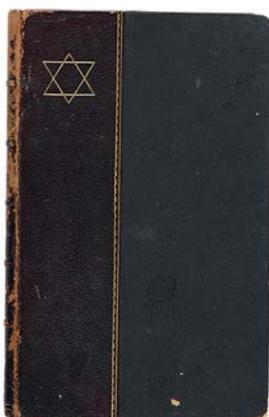


IV. Икона Святителя из Ярославской церкви Св. Пророка Илии.

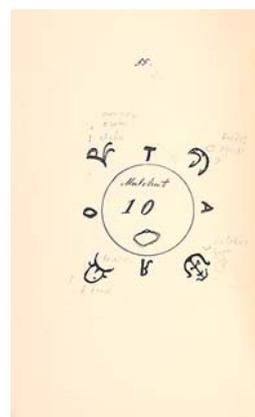
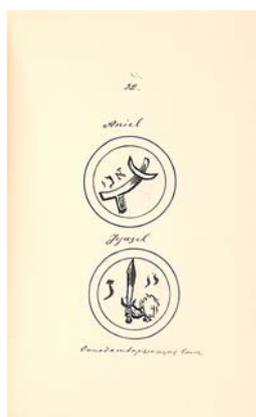
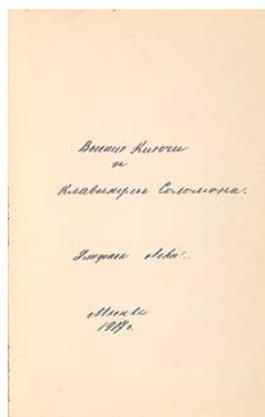


VII. Икона Святителя Симона Ушакова из Московского Успенского собора.

Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) — русский историк византийского и древнерусского искусства, археолог, создатель иконографического метода изучения памятников искусства. Академик Петербургской АН (1898, член-корреспондент 1892) и ИАХ (1893). Член-учредитель Русского собрания (1901)



66



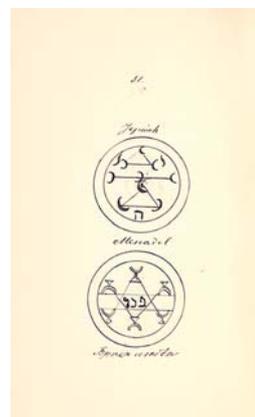
[Рукопись]. Леви Э. Высшие Ключи и Клавикулы Соломона Элифаса Леви. М.: [Б. и.], 1907. — 103 с., ил.; 21,5 × 14 см

В индивидуальном полукожаном переплете эпохи. Тройной золотой обрез. Форзацы оклеены узорной бумагой с вкраплением золота. Потертости переплета, утрата С. 3–4, 11 (?).

На последней странице надпись: «Скопировано Владимиром Стриком с парижского издания, без всяких искажений». В предисловии указано, что исходное издание вышло ограниченным тиражом для немногих посвященных.

75 000–90 000 руб.

Элифас Леви (1810–1875) — французский оккультист и таролог, воспроизвел знаменитые «Клавикулы Соломона» для своих учеников. Клавикулы (от лат. «ключ») — древние тексты о магических ритуалах. «Большой Ключ Соломона» (Clavicula Salomonis) и «Малый ключ Соломона» (Lemegeton Clavicula Salomonis) — инкунабулы, датируемые XVI–XVIII вв., одни из наиболее известных гримуаров, содержащих сведения о христианской демонологии. Гримуары — магические средневековые книги, учебники магии, описывающие магические процедуры и заклинания. Люди верили, будто в гримуарах записаны рецепты исключительно «черной магии». На деле же заклинания в гримуарах могли быть использованы для совершения как злых, так и добрых поступков. Кроме того, авторство большинства магических текстов приписывалось библейским персонажам (Еноху, Соломону, Моисею), папам римским и различным мудрецам. Вокруг гримуаров ходило множество легенд. По одним поверьям, читать гримуары может только их хозяин, так как бумага этих книг имеет багряный цвет, обжигающий глаза (менялись страницы лишь для владельца). По другой версии, колдовская книга живая, ее обязательно нужно кормить, разумеется, кровью



67

Худяков П. К. Путь к Цусиме. П. К. Худяков, профессор Императорского Московского Технического училища. М.: Типо-литография Русского Товарищества печатного и издательского дела, 1907. — [2], 220, [1] с., ил.; 26 × 17,4 см

В современной обложке с сохранением фрагмента верхней издательской обложки. Реставрация нескольких листов в блоке. Редкие загрязнения страниц. Блок подрезан. Очень хорошая сохранность. Издание посвящено памяти шести инженеров, окончивших Московское Императорское техническое училище и работающих во флоте в качестве механиков. От продажи издания в капитал имени Цусимских героев при Политехническом обществе поступило 1671 руб. Экземпляр в очень хорошей сохранности

24 000–30 000 руб.

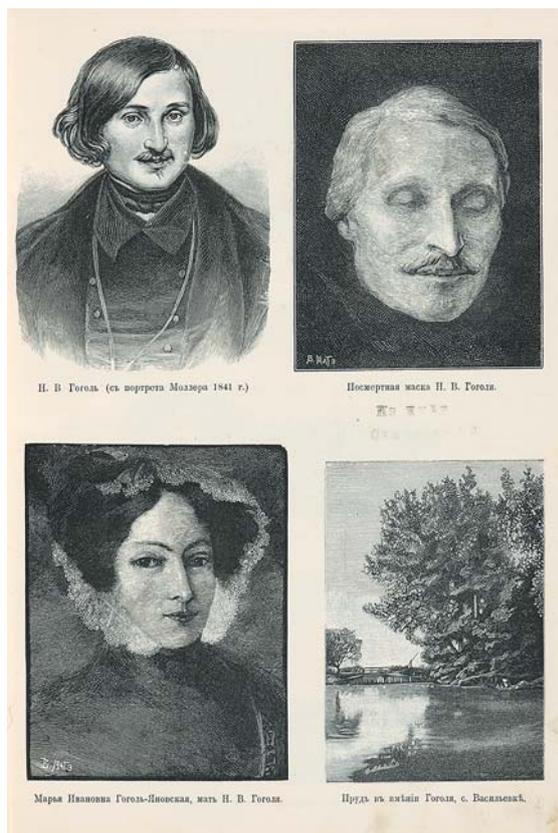
Худяков Петр Кондратьевич (1858–1935) — инженер-механик, профессор Императорского Московского технического училища, председатель Политехнического общества и издатель его «Вестника»



68

Гоголь Н. В. Сочинения Н. В. Гоголя. Полное собрание в одном томе. 2-е издание Ф. Павленкова. СПб.: Книгопечатня Шмидт, 1908. — LXXI стб., 1704 стб., [4] с., 26 л. ил.; 29 × 20,5 см

В издательском колленкоровом переплете с художественным тиснением золотом и черной краской по верхней крышке и корешку. Портрет Н. В. Гоголя, выполненный в технике конгревного тиснения, на верхней крышке. Цельнокожаный футляр украшен художественным тиснением золотом и черной краской. Тройной мраморированный обрез. Ляссе. Пометы карандашом в блоке. Коллекционная сохранность



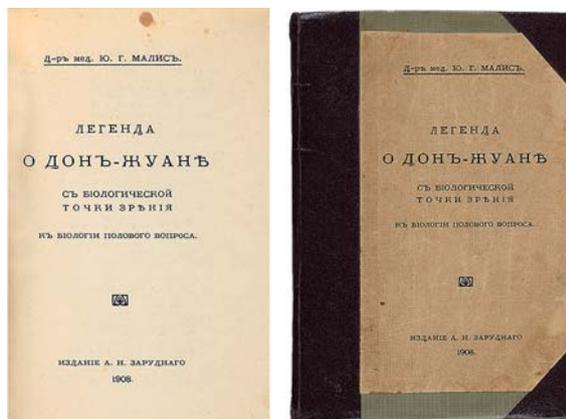
60 000–75 000 руб.



69

Малис Ю. Г. Легенда о Дон-Жуане с биологической точки зрения. К биологии полового вопроса. СПб.: Издание А. Н. Зарудный, 1908. — [2], 64 с., ил.; 18 × 12,5 см

Во владельческом переплете. «Лисьи» пятна. Разлом в конце блока



36 000–42 000 руб.



70

Долгоруков П. В. Время Императора Петра II и императрицы Анны Иоанновны. Перевод с французского С. М. М.:

Книгоиздательское товарищество «Образование», 1909. — 184 с., 5 л. ил., ил.; 23,8 × 17 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие заломы и надрывы по кромкам обложек и корешка. Блок чистый, отличная сохранность



4 200–4 800 руб.



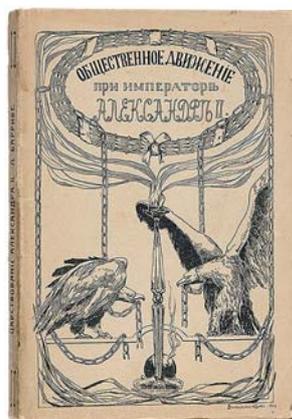
71

Василич Г. Восшествие на престол императора Николая I. В 2 ч. [Ч. 1–2].

М.: Товарищество «Образование», 1909. — 159 с., 7 л. ил.; 25 × 17 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие заломы и надрывы по краям обложек и корешку. Блок чистый, отличная сохранность

4 200–4 800 руб.



72

Освободительное движение в царствование Александра Второго. Исторические очерки Л. Барриве. С рисунками. М.: Типография Русского Товарищества, 1909. — 180 с., 7 л. ил.; 25 × 17,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие заломы по краям обложек и корешку. Разлом блока. Несколько листов с иллюстрациями выпадают из блока. Очень хорошая сохранность

4 200–4 800 руб.

73

Степанов М. П. Храм-усыпальница Великого князя Сергея Александровича во имя Преподобного Сергия Радонежского в Чудовом монастыре в Москве. М.: Синодальная типография, 1909. — 198, [2] с., 41 л. ил.; 38,2 × 25 см

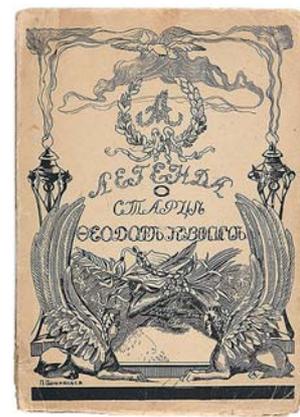
Крупноформатное издание в бумажной издательской обложке, украшенной фотографией-наклейкой. Обложка немного загрязнена от времени, корешок потерт и с небольшими надрывами. Титул с незначительными загрязнениями. Бумага плотная, мелованная. Множество защищенных пресс-плюрами иллюстраций с фотографиями церковной архитектуры, храмового убранства, икон. Очень хорошая сохранность



85 000–100 000 руб.



74



Василич Г. Легенда о старце Кузьмиче и Александре I. По воспоминаниям современников и документам. Издание второе. М.: Издание Московского Книгоиздательского товарищества «Образование», 1910. — 160 с., 8 л. ил., ил.; 24 × 16,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы П. Афанасьева. Заломы и мелкие надрывы по кромкам обложки и по корешку. Несколько листов выпадают из блока. Отличная сохранность экземпляра

4 200–4 800 руб.

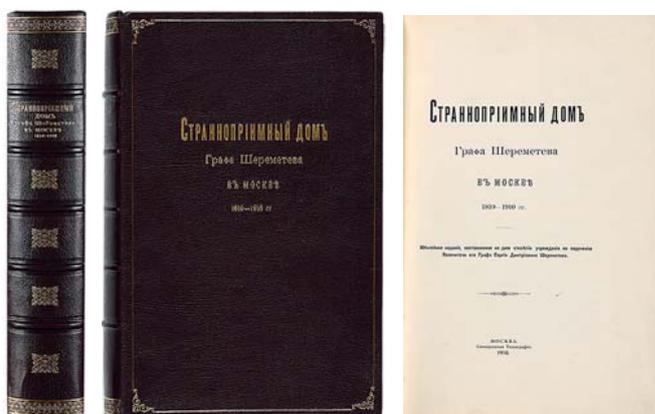


75

[Рекламный каталог № 7]. Акционерное Общество Лангензипен и К°. Чугунно-Медно-Литейный, Арматурный и Машиностроительный Заводы. СПб.: Типография А. Бенке, 1910. — 316, IV, VI с., ил.; 28,5 × 23,5 см

В издательском составном переплете с латунными уголками. Загрязнения переплета и нескольких страниц в блоке. Товарищество «Лангензипен и Ко», учреждено в 1878 г. прусским подданным, петербургским купцом 2-й гильдии, коммерции советником Рихардом Людвиговичем Лангензипеном и петербургским купцом 2-й гильдии Оскаром Васильевичем Митенсом. Рихард Людвигович Лангензипен и был основателем производства трубопроводной арматуры в России, построив чугуно-меднолитейный, арматурный и машиностроительный заводы

3 600–4 200 руб.



76



Странноприимный дом графа Шереметева в Москве. 1810–1910 гг. Юбилейное издание, составленное ко дню столетия учреждения по поручению Попечителя его Графа Сергея Дмитриевича Шереметьева. М.: Синодальная типография, 1910. — [6], 518, VII, [1], 74, 148, IV с., 34 л. ил., 4 л. табл.; 29,5 × 20 см

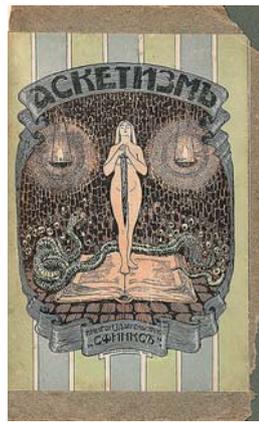
В современном цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке и верхней крышке. Тонированный под «павлинье перо» обрез. Форзацы из бумаги ручной работы. Множество иллюстраций на отдельных листах. Сохранность издания отличная. Странноприимный дом — устаревшее обозначение богадельни, больницы-приюта для нищих и калек. Странноприимный дом был построен графом Николаем Петровичем Шереметевым (1751–1809) и открыт в 1810 г. в качестве благотворительного заведения, в котором лечили всех страждущих и больных. Здание Странноприимного дома Шереметева считается шедевром русского зодчества, прекрасным образцом русского классицизма рубежа XVIII–XIX вв.



110 000–140 000 руб.

77

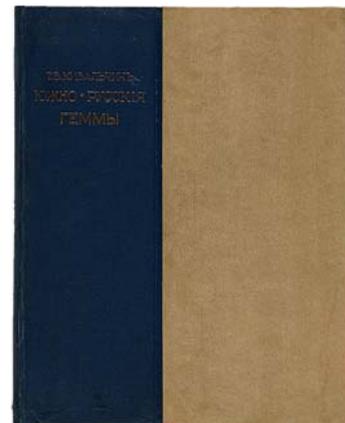
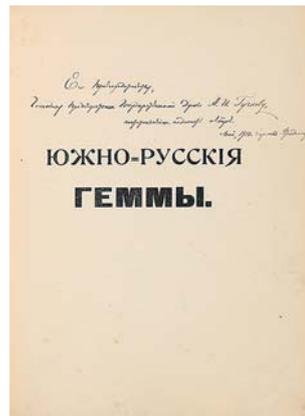
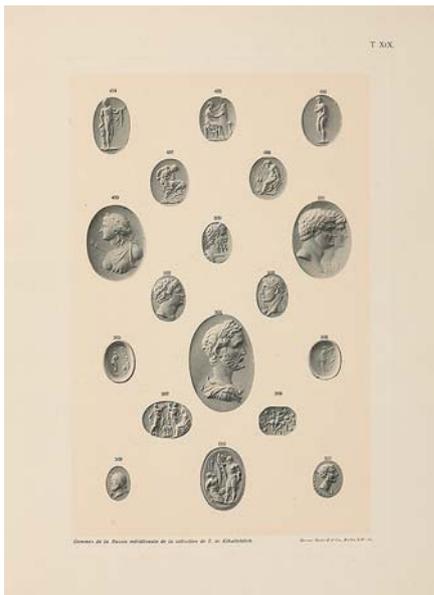
Маркузе Ю. Аскетизм.
Полный перевод с немецкого
М. К. Издание 2-е. М.:
Книгоиздательство «Сфинкс»,
1910. — 116 с.; 23,5 × 15 см
 Издание на бумаге верже
 во владельческом комбинированном
 «глухом» переплете конца XX в.
 Издательские обложки работы
 Анатолия Соколова сохранены,
 реставрированы. Поля не обрезаны



14 500–17 500 руб.

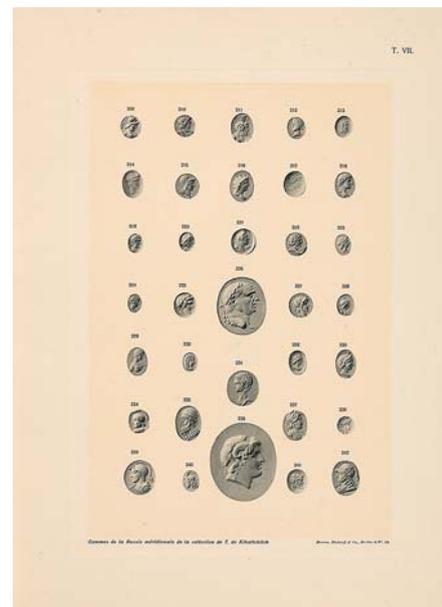
Маркузе Юлиан (1862–1942) — доктор медицины, специалист и исследователь области полового вопроса. Издание является ответом автора моральному педагогу Ф. В. Ферстеру на его христианские воззрения, выражающиеся в полном подавлении сексуальности. Не согласный со своим оппонентом Маркузе говорит о необходимости освобождения эротики, снятия с этого понятия ярлыка греховности и запрета.

Соколов Анатолий Александрович (1891–1971) — русский художник, эмигрант



78

Кибальчич Т. В. Южно-Русские геммы. (Неизданные материалы для истории гравировального искусства древних народов, живших в Южной России). Берлин: Печатано в Типографии Рейнке и Грунвальд, 1910. — [IV], 66, [2] с., 20 л. табл.; тираж 250 экз.; 24,4 × 30,9 см
 Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением на корешке и передней крышке. Титульный лист и с. 17 «мытые». Отличная сохранность экземпляра. Двадцать литографированных таблиц с изображением древних гемм с приложением карты Черного моря и определением мест нахождения Греко-римских колоний



30 000–36 000 руб.



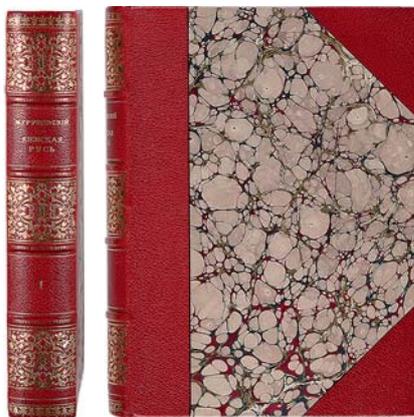
79

[Романов Н. М., великий князь]. Переписка Императора Александра I с сестрой великой княгиней Екатериной Павловной. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1910. — XXX, 320 с., 6 л. ил.; 28 × 19 см

В издательской обложке. Реставрация обложки. Титульный лист и с. 17 «мытые». Штампы на нескольких страницах. Блок чистый. В правом верхнем углу княжеский экслибрис «Г. П.».

Великий князь Николай Михайлович (1859–1919) — русский генерал от инфантерии, историк. Старший сын великого князя Михаила Николаевича и Ольги Федоровны, внук Николая I

60 000–75 000 руб.



80

Грушевский М. С. Киевская Русь. Введение. Территория и население в эпоху образования государства. Извлечено из второго украинского издания. Т. 1 [и единственный]. СПб.: Типография Императорского Училища глухонемых, 1911. — VI, 490 с.; 25 × 17,2 см

Во владельческом полукожаном переплете с тиснением золотом и бинтами по корешку. Обрез с краплением. В переплете сохранены обе стороны издательской шрифтовой обложки. На обложке, титульном листе и нескольких страницах блока штампы дореволюционной библиотеки. Реставрация титульного листа, с. 1 и нескольких в блоке. Загрязнения нескольких листов, пометы. Книга представляет собой извлечение из книги М. Грушевского «История Украины-Руси», увидевшей свет на украинском языке впервые в 1898 г. До 1904 г. этот труд был запрещен к изданию в Российской империи и выходил за границей. В силу языковой специфики он был доступен лишь узкому кругу специалистов и украинской интеллигенции. Русский переработанный вариант сочинения был запланирован в пяти томах, но из них вышел только первый

48 000–60 000 руб.

Михаил Сергеевич Грушевский (1866–1934) был одним из лидеров украинского национального движения, председателем Украинской Центральной рады, профессором Львовского университета (1894–1914), членом Чешской АН, академиком ВУАН и АН СССР, членом НТШ



81

Казин В. Х. Казачьи войска. (Хроники гвардейских казачьих частей помещены в книгу «Императорская гвардия»). Под редакцией В. К. Шенк. Составил В. Х. Казин. По 1 апреля 1912 года. Справочная книжка Императорской Главной Квартиры. СПб.: Типография В. Д. Смирнова, 1912. — XVI, [4], 463 с., 8 л. ил.; 25,7 × 18 см

В цельнокожаном владельческом переплете. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку. Издательская обложка сохранена в переплете (дублирована на бумагу). Реставрация титульного листа по краям и нескольких листов блока. Иллюстрации с изображением отличительных казачьих знаков выполнены в технике хромофотографии. В настоящем издании кратко, но последовательно изложены данные о казачьих войсках и об их первоочередных частях



150 000–180 000 руб.

82

Дмитриевы-Мамоновы. [Родословная]. Составили и издали А. И. Дмитриев-Мамонов и В. А. Дмитриев-Мамонов. [СПб.]: Типография Штаба Отдельного корпуса пограничной стражи, [1912]. — [10], 67, [3], 4, 18 с., 31 л. ил., портр., 1 л. табл.; 32 × 23 см

Редкое малотиражное издание.

В цельноколенкоревом переплете эпохи.

На верхней крышке тисненый золотом герб рода Дмитриевых-Мамоновых и название издания. Нижний и боковой торшонированные обрезы. На форзаце экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. На титуле следы сведения печати. Плотная мелованная бумага. Книга-родословная прекрасно издана, содержит цветной герб рода, огромную раскладную таблицу родословного древа и много других интересных материалов. Издание в очень хорошей сохранности



18 000– 22 000 руб.



83

Шамурина З. Киев. М.: Издание Товарищества «Образование», 1912. — 83, [2] с., ил., 30 л. ил.; (Серия: «Культурные сокровища России». Вып. 2). 26 × 17,5 см
В составном владельческом переплете. Потертости переплета. Загрязнения страниц от перелистывания. Разлом блока. Очень хорошая сохранность

18 000–22 000 руб.



84

Апухтин В. Р. Сердце России. Первопрестольная столица Москва и Московская губерния в Отечественную войну. Очерк и архивные материалы. М.: Типография В. И. Воронова, 1912. — 60 с., 4 л. ил., портр.; 31 × 23 см

Юбилейное издание в шрифтовой издательской обложке. Незначительные надрывы по краям обложки. Издание посвящено жителям Москвы и Московской губернии, вставшим на защиту Отечества. В первой части «Москва — сердце России» описывается история защиты города всеми жителями Москвы, принятие тяжелого решения отступления из города и поджога столицы. Приведены списки москвичей, сделавших пожертвования для русской армии. Вторая часть книги включает архивные документы. Часть страниц не разрезана. Сохранность хорошая

30 000–36 000 руб.

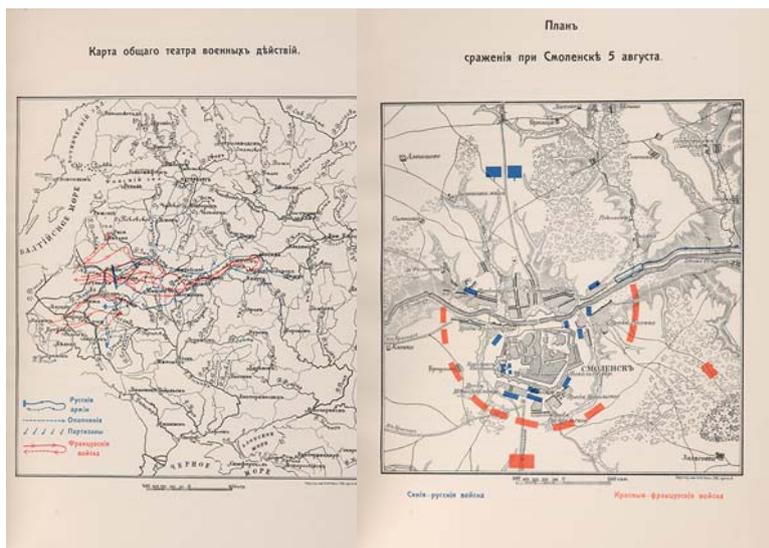


85

Вороновский В. М. Отечественная война 1812 г. в пределах Смоленской губернии. Юбилейное издание Смоленского Губернского земства. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1912. — 1 л. фронт., VIII, 428 с., 63 л. ил., ил.; 27,5 × 20 см

В издательском коленкорovém тисненом переплете. Незначительные потертости по краям переплета. На форзаце экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Титульный лист и с. 17 — «мытые». Блок чистый, отличная сохранность. Полный комплект иллюстраций: планы и карты, портреты военачальников, частично взятые из «Военной галереи героев 1812 года», рисунки из коллекции герцога Н. Н. Лейхтенбергского, подготовленные к печати Экспедицией заготовления государственных бумаг, виды города Смоленска и его окружи, планы сражений, карта Смоленской губернии и проч. Редкость

60 000–70 000 руб.



86

Кругликов-Гречаный Л. П. Киев в прошлом. Вып. 1. Киев: Издание автора, 1913. — [2], 57 с.; 24,5 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность экземпляра

18 000–22 000 руб.



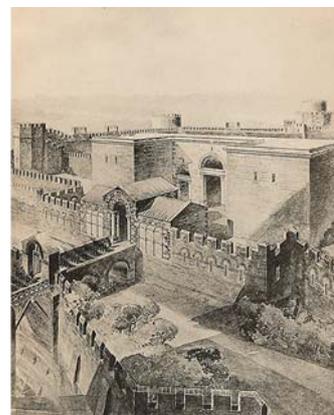


87

Мионов А. М. История эстетических учений. Казань: Издание книжного магазина М. А. Голубева, 1913. — 204 с.; 24,5 × 17 см

Конспект лекций, читанных в Императорском Казанском университете и на Казанских Высших женских курсах в 1912/13 учебном году. В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы по краям обложки и по корешку. Загрязнения обложки. «Лисьи» пятна

12 000–15 000 руб.

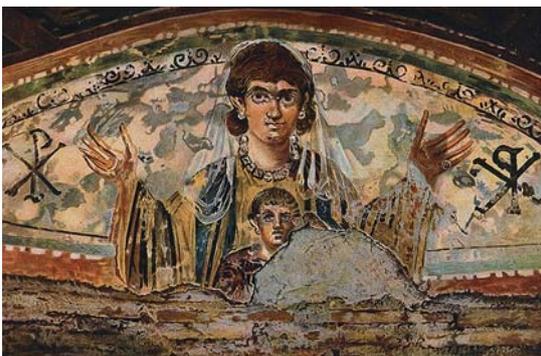


88

Успенский Ф. И. История Византийской Империи Ф. И. Успенского. Том первый. СПб.: Издание Брокгауз — Ефрон, [1913]. — [2], XIV, 872 с., 12 л. ил., 7 л. карт, ил.; 31 × 25 см

В цельнокожаном издательском переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Верхний золотой обрез, боковой и нижний обрезы торшонированы. Реставрация переплета. Титульный лист и с. 17 «мытые». Затеки и «лисьи» пятна на нескольких листах. Цветные иллюстрации на отдельных листах, закрытые папье-плюром, черно-белые иллюстрации в тексте. Семь цветных раскладных карт. «История Византийской империи» — главный труд выдающегося русского ученого, крупнейшего византиста с мировым именем академика Федора Ивановича Успенского (1845–1928). Исследование Успенского отличается авторской точкой зрения на причины и ход исторических событий, которая подкреплена прекрасным знанием источников и владением историческим материалом. Повествование идет на широком историческом фоне и в тесной связи с историей России, особое внимание уделено духовному и светскому влиянию Византии на славян Балканского полуострова и Русь. В коллекционной сохранности

100 000–130 000 руб.

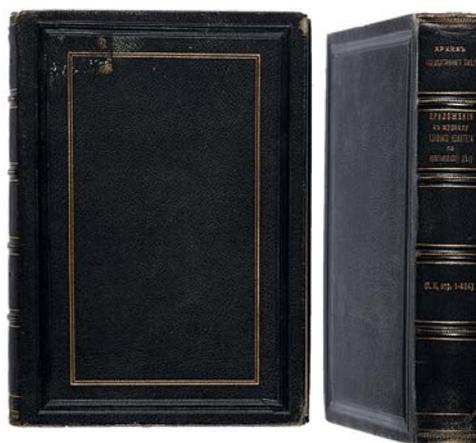


89

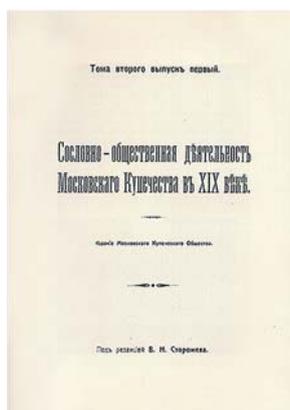
Приложения к Журналу Главного комитета по крестьянскому делу. [В 2 т.] Т. 2. Пг.: Государственная Типография, 1915. — [2], IV, 559 с.; 26,1 × 19 см

В цельнокожаном переплете с бинтами, золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Тройной золотой обрез. Форзацы из муаровой бумаги.

Ляссе. Незначительные потертости переплета, пожелтение форзацев, разводы от влаги на с. 1. На форзаце экслибрис Центрального педагогического музея. Пометы на титульном листе. «Мытые» титульный лист и с. 17. Очень хорошая сохранность экземпляра



14 500–18 000 руб.



90

Сторожев В. Н. История Московского Купеческого общества. 1863–1913.

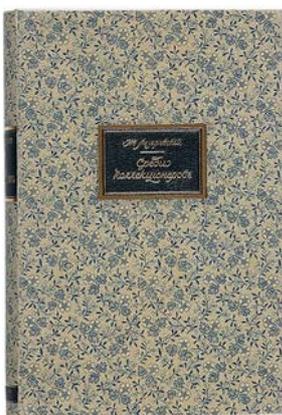
Т. 2. Вып. 1. Словно-общественная деятельность Московского Купечества в XIX веке. М.: Издание Московского Купеческого Общества, 1916. — 677, 102 с., 19 л. ил., ил.;

Т. 4. Вып. 1. Учреждения, недвижимости и капиталы Московского Купеческого Общества. М.: Издание Московского Купеческого Общества, 1914. — 494, 97 с., 11 л. ил., ил.; 31 × 23 см

В двух владельческих составных полукожаных переплетках с золотым тиснением на корешках и крышках. Форзацы оклеены тканью. Титульные листы и с. 17 восстановлены. Утрата фрагмента с. 503 в т. 4. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах: фототипии, портреты членов общества, факсимиле исторических документов. Блок чистый, сохранность очень хорошая. Монументальное юбилейное издание, предпринятое Московской купеческой управой в честь пятидесятилетнего юбилея Московского купеческого общества, не было завершено. Всего вышло 5 книг. Издание распространялось среди членов Общества и в свободную продажу не поступало. Редкость!



108 000–128 000 руб.

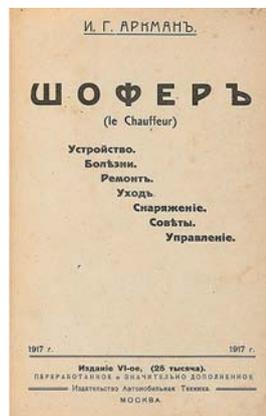
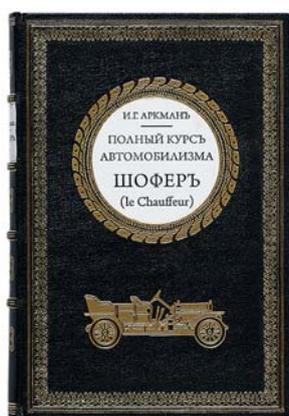


91

Лазаревский Ив. Среди коллекционеров. Второе издание. Пг.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1917. — 222 с.; 22,6 × 15,1 см

Во владельческом переплете с кожными вкладками и золотым тиснением. Тройной торшонируемый обрез. Профессиональная реставрация титульного листа. Ошибка брошюровки. Отличная сохранность экземпляра. Второе издание книги известного русского коллекционера, художественного критика и знатока антиквариата Ивана Ивановича Лазаревского (1880–1948); посвящено русским книжным редкостям, масонской литературе, иллюстрированным изданиям, а также коллекционированию мебели и фарфора

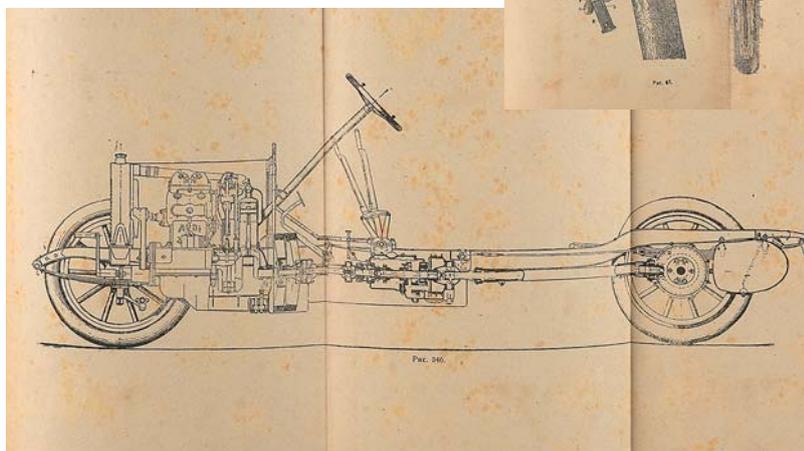
18 000–22 000 руб.



92

Аркман И. Г. Шофер. Устройство. Болельши. Ремонт. Уход. Снаряжение. Советы. Управление. М.: Издательство Автомобильная Техника, 1917. — [8], 278 с., ил.; 4 л. пл.; 26 × 18 см

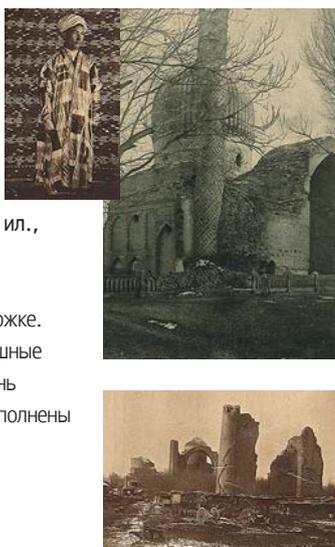
В футляре и современном цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением, кожаной аппликацией на верхней крышке. Тройной тонированный обрез с золотым тиснением. Форзацы из мраморной бумаги, золототисненные дублюры. Сохранена издательская обложка, профессионально реставрированная. В издании подробно рассмотрено устройство автомобиля, даны рекомендации по ремонту и практические советы. Приведено множество иллюстраций, фотографий и схем в тексте и на отдельных листах. Часть раскладных схем реставрированы. Сохранность экземпляра очень хорошая



110 000–140 000 руб.

93

Достоевский М. Старина и быт средней Азии. М.: Издание Товарищества «Образование», Типография «Общественная Польза», 1917. — 61, [3] с., 10 л. ил., ил.; (Серия: «Культурные сокровища России». Вып. 12). 25,8 × 17,4 см
В издательской иллюстрированной обложке. «Лисьи» пятна, разлом блока. Карандашные пометы в блоке. С. 44, 45 склеены. Очень хорошая сохранность. Иллюстрации выполнены в технике фототипии



24 000–30 000 руб.

94

Луначарский А. В. Речь, произнесенная на открытии Петроградских Государственных свободных художественно-учебных мастерских 10-го октября 1918 г. С предисловием Н. Н. Пунина. Пг.: Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения, [1918]. — 32 с.; 15,5 × 12 см
В издательской обложке. Обложка отходит от блока. Хорошая сохранность



6 000–8 000 руб.

95

Конституция РСФСР (Основной закон). М.: ВЦИК Советов Р. С. Кр. и К. депутатов, 1918. — 31 с.; 26 × 17 см
Редкость. Первое отдельное издание. В издательской полихромной обложке. Реставрация обложки, загрязнения на верхней сторонке. На обороте титульного листа штамп и инвентарный номер. Пометы в блоке. Очень хорошая сохранность экземпляра. Первая конституция Советского государства. Вступила в силу 19 июля 1918 г. Была принята постановлением V Всероссийского съезда советов рабочих, крестьянских, красноармейских и казачьих депутатов 10 июля 1918 г. Провозглашала Всероссийский съезд советов рабочих, крестьянских, красноармейских и казачьих депутатов высшим органом государственной власти. Политическая система, установленная конституцией 1918 г., практически не была изменена Конституцией РСФСР 1925 г. и просуществовала до принятия Конституции СССР 1936 г. Приведены цветные изображения герба и флага



24 000–30 000 руб.



96

Ивлиев Ф. Происхождение креста. (Историко-этнографический очерк). М.: Отдел издательства и книжной торговли Московского совета Р. и К. Д., 1919. — 30, II с.; 17,5 × 13 см

В издательской обложке. Мелкие надрывы и утраты на обложке. Блок отходит от обложки. Затеки. Очень хорошая сохранность

6 600–8 000 руб.

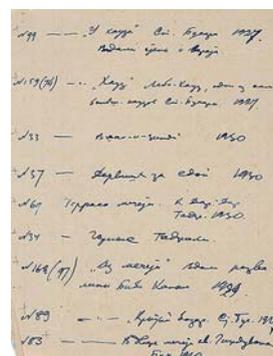


97

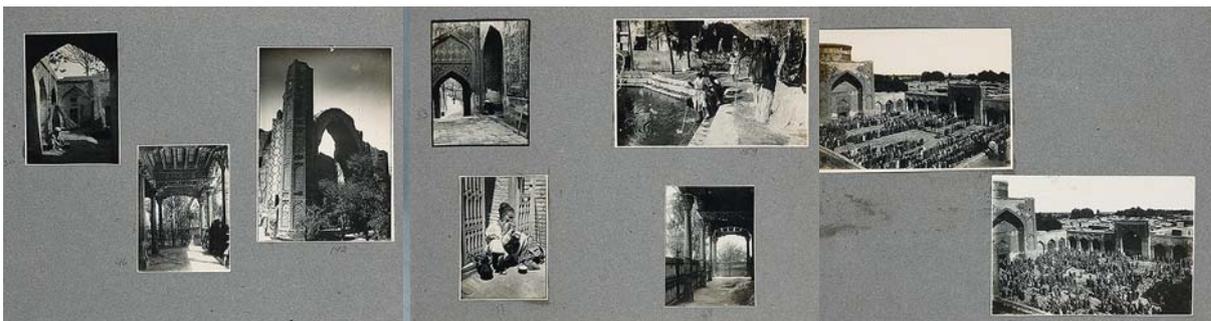
[Фотоальбом, принадлежавший художнику Никифорову П.] Самарканд и Бухара. 1920-е гг. 30,3 × 38,5 см

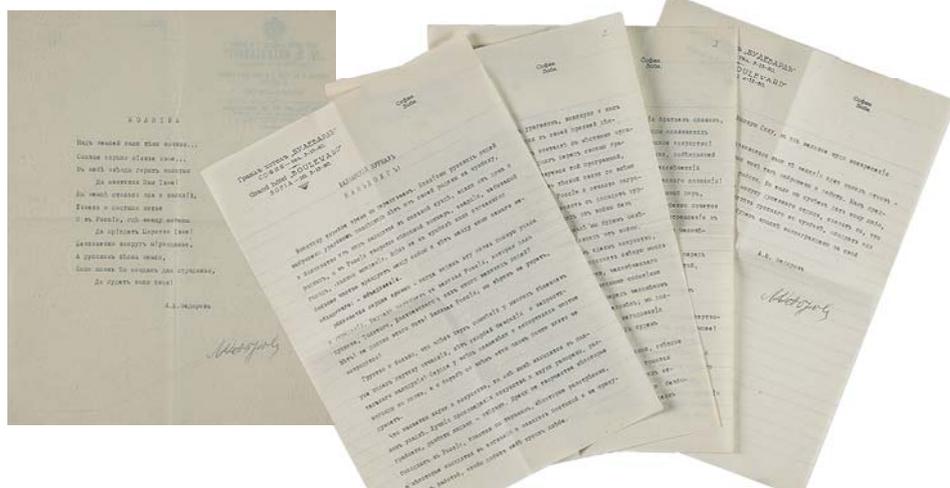
В ледериновом переплете с конгревным тиснением по верхней крышке. В альбоме 16 листов, на которые наклеены 50 фотографий с видами городов и сюжетными композициями. К альбому прилагаются рукописные листы с названиями фотографий. Отличная сохранность.

Никифоров Петр Максимович (1885–1958) — русский график. В 1891 г. семья переехала в Туркестан, где обосновалась сначала в г. Верный, а затем в г. Маргелан, ныне Фергана. В начале 1900-х гг. уехал в Петербург и поступил в Центральное училище технического рисования им. барона Штиглица, ныне Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Штиглица. Вернувшись в Туркестан, начал преподавать рисование в школах и посвятил этому 30 лет. Важнейшим делом в жизни художника стали также его путешествия по древним городам Самарканду, Бухаре, по берегам Аму-Дарьи, Ферганской долине, где он делал многочисленные зарисовки и акварельные этюды памятников и природы Туркестана. Работы хранятся в ГТГ, Музее народов Востока, Государственном музее Узбекистана и Институте естествознания, Ферганском музее и частных собраниях



120 000–150 000 руб.

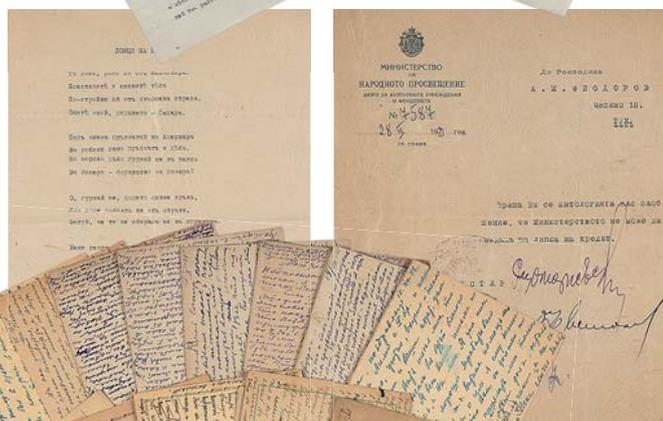




98

Архив А. М. Фёдорова:

1. [Подпись автора]. Машинопись статьи «Наш долг!» для Балканского журнала. София, 1921. — 4 л.;
2. [Подпись автора]. Машинопись стихотворения «Молитва». София, 1920-е гг. — 1 л.;
3. Фёдоров А. М. Антология болгарской поэзии. София: Издание министерства народного просвещения, 1924. — 160 с., ил.;
4. Письмо на бланке Министерства народного просвещения Болгарии. 28. III. 1923.
5. [Подпись автора]. Машинопись стихотворения «Ловцы на бисери». — 1 л.;
6. 20 рукописных писем на почтовых карточках, написанные супругой А. М. Фёдорова.
7. [Автограф К. Бальмонта (?)]. Машинопись стихотворения «В тысячелетиях». 1934. 1-3 января. — 1 л.;
8. [Подпись автора]. Машинопись стихотворения «Египет». — 1 л.;
9. [Автограф К. Бальмонта (?)]. Машинопись стихотворения «Чарования струн. Алмазный ток». — 1 л.



Лот архивных материалов, связанных с именем русского поэта и прозаика, переводчика и драматурга Александра Митрофановича Фёдорова

75 000–90 000 руб.

Фёдоров Александр Митрофанович (1868–1949) — русский поэт, прозаик, драматург, журналист. Исключенный из реального училища, выступал в качестве актера на провинциальной сцене, печатался в «Русском богатстве» и провинциальной прессе. В 1901 г., в связи с успехом своей пьесы «Бурелом» в Александринском театре, окончательно перешел к литературной деятельности. С 1920 г. эмигрировал из России в Болгарию. Фёдоров написал большое количество стихов, романов, рассказов, пьес, газетных фельетонов и статей. Во всех его произведениях бесцветное «народолюбие», скорбные мотивы восьмидесятников и эпигонский реализм либеральных народников сочетаются с парфюмерным эстетизмом и экзотикой модернистов. Фёдоров выступал также в качестве переводчика Эдвина Арнольдса («Свет Азии»), Шекспира, Теннисона, Ады Негри и др.



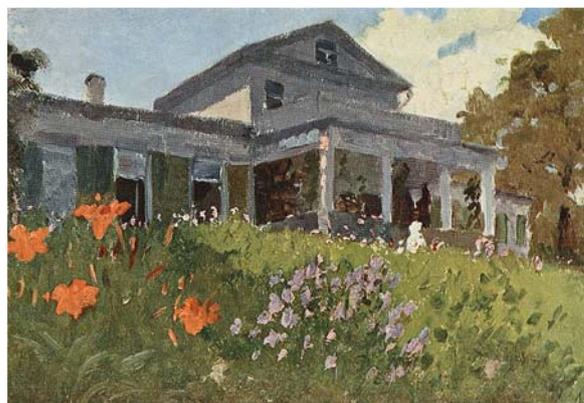
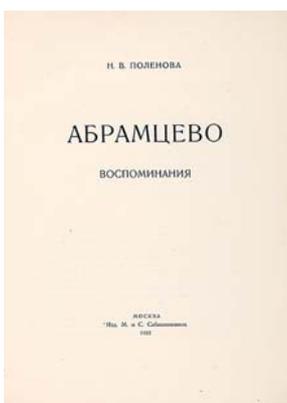
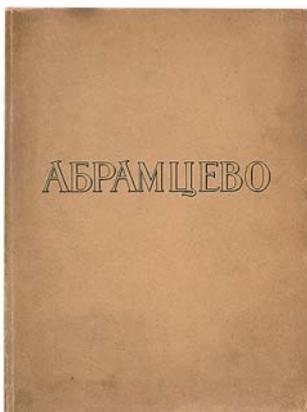
99

[Неразрезанный экземпляр. С грифом «Не подлежит оглашению»]. Краткое военно-географическое описание Восточно-Закавказского театра военных действий. Пг.: Военная типография Штаба Р. К. К. А., 1921. — 352 с.; 22,5 × 16 см

В издательской обложке. На обложке штамп «дублет». На титульном листе владельческая надпись военного и государственного деятеля, первого руководителя Регистрационного управления Полевого штаба Реввоенсовета Республики (РУ ПШ РВСР), родоначальника Главного разведывательного управления Генерального штаба

Вооруженных сил Семена Ивановича Аралова (1880–1969). Блок чистый. Ошибка пагинации: на следующей после с. 142 отпечатано «143–179». Далее пагинация продолжается со с. 180. Подобное повторяется несколько раз

30 000–36 000 руб.



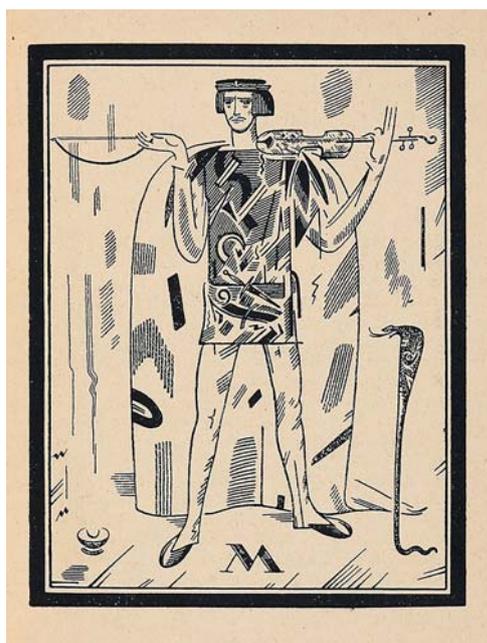
100

Поленова Н. В. Абрамцево. Воспоминания. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1922. — 106 с., ил., 1 л. фронт., 6 л. ил.; тираж 1000 экз.; 31,3 × 23 см

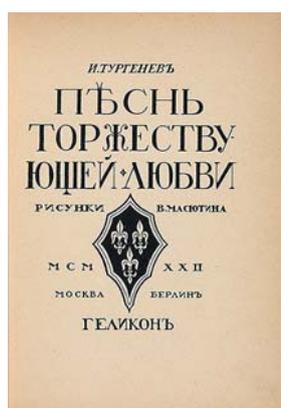
В издательских обложках. Отличная сохранность. Воспоминания дочери художника Василия Поленова Натальи (1898–1964). Книга рассказывает о судьбе усадьбы Абрамцево, ее архитектуре, знаменитых владельцах, преданиях, связи местности с судьбой Гоголя, Аксакова, Саввы Мамонтова. Издание иллюстрировано многочисленными фотографиями и репродукциями с работ таких известных художников, как Серов, Репин, Васнецов и др.



18 000–22 000 руб.



Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — русский художник и писатель, мастер гравюры, представитель символизма. С 1920 г. в эмиграции



101

Тургенев И. Песнь торжествующей любви. М., Берлин: Геликон, 1922. — 82 с.; 21 × 16 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Василия Масютина. Реставрация корешка. Незначительные потертости обложки. Отличная сохранность

10 000–13 000 руб.

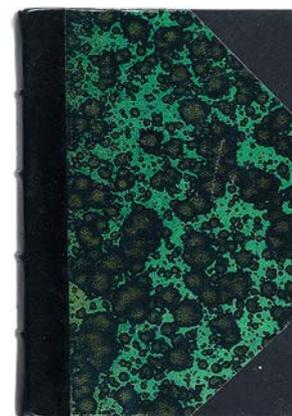


102

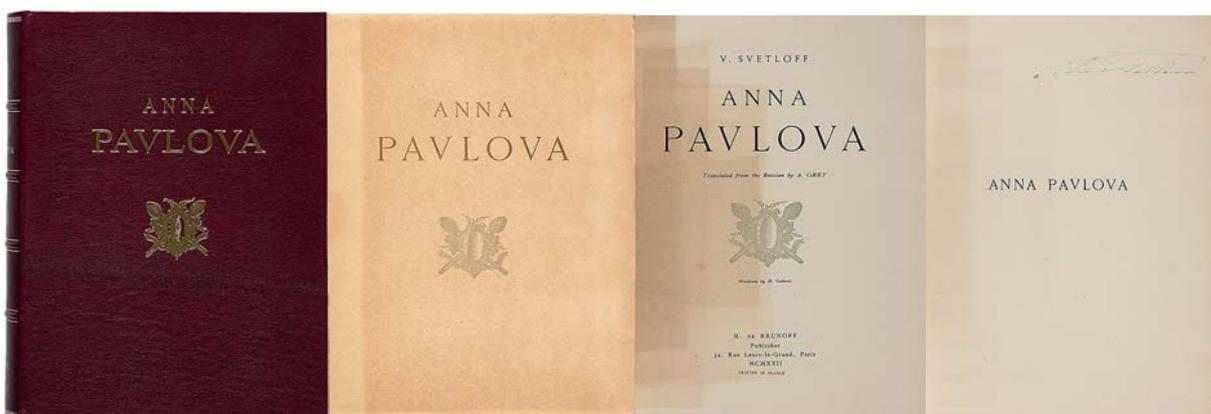
Фрейд З. Лекции по введению в психоанализ. Перевод с немецкого доктора М. В. Вульфа. С предисловием профессора Ивана Ермакова. М., Пг.: Государственное издательство. (Серия: «Психологическая и психоаналитическая библиотека», вып. 1–2.)

Вып. I: Лекции по введению в психоанализ. [Лекции 1–15]. 2-е издание. 1923. — 252 с.; Вып. II: Лекции по введению в психоанализ. [Лекции 16–28]. 1922. — 250 [2] с.; 24,5 × 17 см

Два выпуска в одном современном составном переплете. Под переплетом сохранены издательские обложки, в первой книге дублированные. Титульный лист надорван у корешка до половины. Владельческие подчеркивания в тексте карандашом. В очень хорошей сохранности. Книги серии «Психологическая и психоаналитическая библиотека под редакцией профессора И. Д. Ермакова» выходили в Госиздате в 1922–1925 гг., в то время, когда для послереволюционной России был характерен огромный интерес к психоанализу



36 000–42 000 руб.



103

[Автограф]. Svetloff V. Anna Pavlova. Translated from the Russian by A. Grey. Woodcuts by D. Galanis. [Светлов В. Анна Павлова. Перевод на английский язык А. Грея. Гравюры Д. Галаниса]. Paris: Publisher M. de Brunoff, 1922. — 194 с., 24 л. ил., ил.; тираж 325 экз.; экз. № 201; 33,7 × 26,5 см



На английском языке. Во владельческом цельнокожаном футляре, украшенном золотым тиснением. В издательских обложках. Роскошное издание, содержащее большое количество очень редких рисунков и фотоиллюстраций, в их числе работы Леона Бакста, гравюры французского иллюстратора Деметриоса Галаниса. В коллекционной сохранности. Книга известного специалиста по истории балета, театрального критика и драматурга Валерьяна Ивченко, издававшего свои сочинения под псевдонимом Валериана Светлова. Редкость!

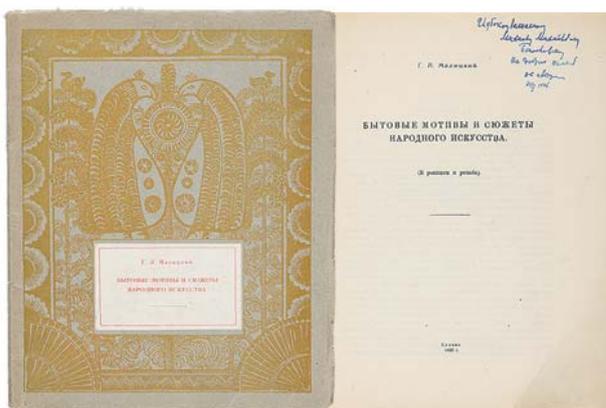
300 000–360 000 руб.



Павлова Анна Павловна (1881–1931) — одна из величайших балерин XX в. Светлов Валериан Яковлевич (Валерьян Ивченко) — выдающийся деятель русского балета, балетный критик и историк. Принадлежал к избранному кругу петербургских балетоманов и имел одну из самых богатых балетных коллекций в дореволюционной России. В 1916 г. женился на известной балерине Вере Трефиловой; в 1917 г. они эмигрировали из России и обосновались в Париже



PAVLOVA
IN THE "SYRIAN DANCE"
BY AIMÉ STEVENS



Малицкий Георгий Леонидович (1886–1953) — музейевед, ученый секретарь Государственного исторического музея, основоположник отечественного музейеведения, педагог, писатель

104

[Автограф]. Малицкий Г. Л. Бытовые мотивы и сюжеты народного искусства. (В росписи и резьбе). Казань:

Татгосиздат, 1923. — 44 с., ил., 13 л. ил.; тираж 1000 экз.; 28,5 × 22 см

В издательской иллюстрированной обложке. Заломы и мелкие надрывы по кромкам обложки. Дарственная надпись от автора на титульном листе: «Глубокоуважаемому Михаилу Михайловичу Богословскому на добрую память от автора 21/v 1925». Содержит 25 фотографических иллюстраций в тексте — часть отпечатаны, часть наклеены на лист. Очерк посвящен культурному наследию древней Руси, его основным мотивам и сюжетам

11 000–14 000 руб.



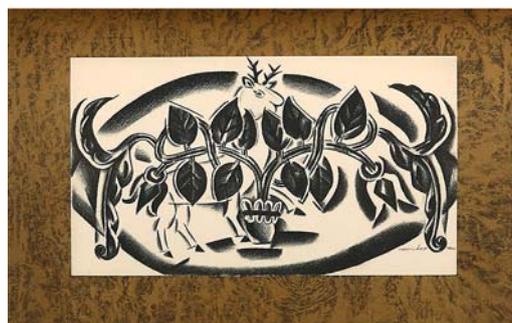
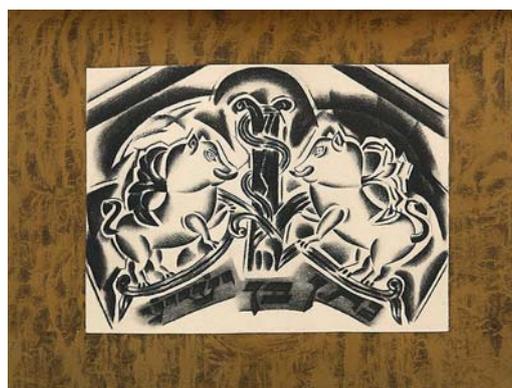
105

Еврейская графика Натана Альтмана. Текст Макса Осборна.

[Берлин]: Петрополис, 1923. — 21, [2] с.; 10 л. ил.; тираж 250 экз.; 49 × 37 см

В индивидуальном современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением с сохранением части издательского переплета. Полный комплект иллюстраций. Мелкие надрывы страницы с иллюстрацией по нижнему полю. Отличная сохранность. Книга большого формата сохранилась в крайне малом количестве экземпляров. Тираж был отпечатан в Германии, часть попала в СССР. Книга вышла на русском и немецком языках. Экземпляры на русском языке встречаются реже, чем на немецком. В 1930–1940-х гг. экземпляры, находившиеся в нацистской Германии, были уничтожены. В годы борьбы с космополитизмом в СССР эта судьба постигла и экземпляры книги, находившиеся в СССР. Кроме того, книги разрывались на отдельные иллюстрации, иллюстрации вставлялись в рамы и продавались. Представляет художественную ценность. Большая редкость!

270 000–320 000 руб.





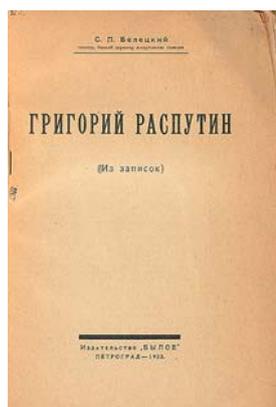
106

Иссахар-Бер Рыбак. Альбом «Штетл» [«Местечко»]. Берлин: Verlag Schwellen, 1923. — 31 л. ил.; тираж 50 экз.; 50 × 34 см

Издательский тканевый переплет. Профессиональная реставрация корешка и краев переплета. Очень хорошая сохранность. Альбом по праву считается выдающимся произведением Рыбака и является подлинным раритетом. «Штетл», как и другой альбом Рыбака («Евреи на полях Украины»), разными путями попадал в СССР. Известно, что несколько экземпляров было предназначено для выигрышей в лотерею ОЗЕТ (Общество землеустройства еврейских трудящихся). В годы борьбы с космополитизмом значительное количество альбомов Рыбака как в Европе, так и в СССР было уничтожено. Экземпляры с сохранившимся издательским «бархатным» переплетом встречаются крайне редко!

145 000–175 000 руб.



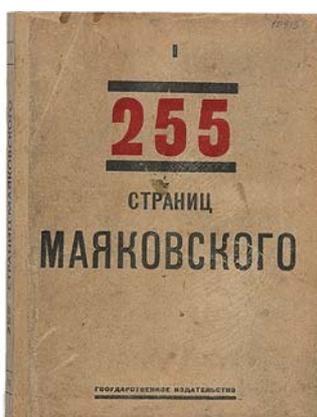


107

Белецкий С. П. Григорий Распутин. Пг.: Издательство «Былое», 1923. — 101, [3] с.; 24,5 × 16,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и загрязнения обложки, утрата небольшого фрагмента корешка. Карандашные пометы в тексте

19 500–24 000 руб.



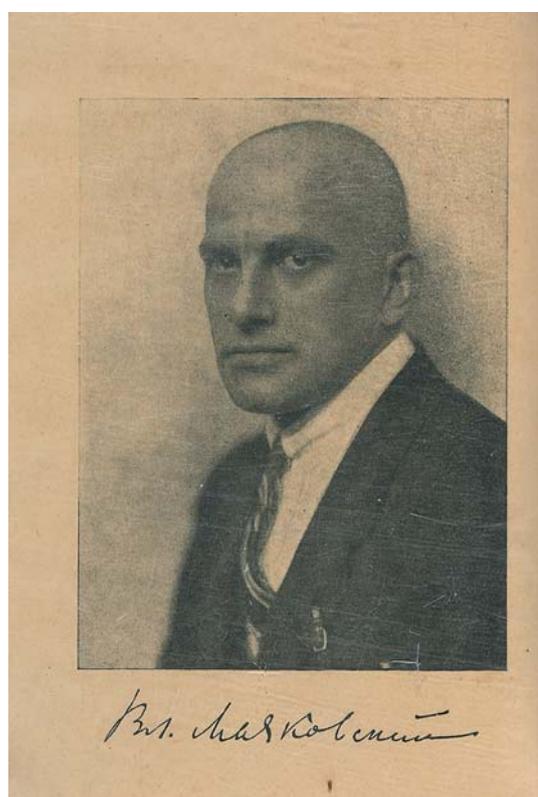
108

255 страниц Маяковского. Книга I. М., Пг.: Государственное издательство, 1923. — 255, [2] с.,

1 л. портр.; 17 × 12,7 см

Прижизненное издание. В издательской обложке. В сборник вошли такие произведения, как «Я сам», «Война и мир», «Мистерия-буфф», «150 000 000»

36 000–42 000 руб.



109

Мозер О. Ф. Краткий стратегический обзор мировой войны 1914–1918 годов. Перевод с немецкого А. И. Мясковского. М.: Высший военный редакционный совет, 1923. — XV, 160 с., 6 л. карт.; 22,4 × 14,6 см

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Верхняя обложка отходит от блока. Надрывы и мелкие утраты фрагментов бумаги обложки. Загрязнение в правой нижней четверти

18 000–22 000 руб.



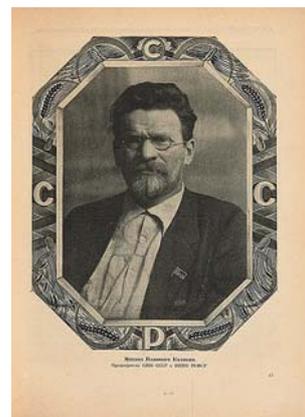
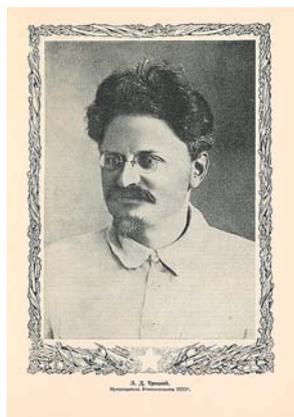
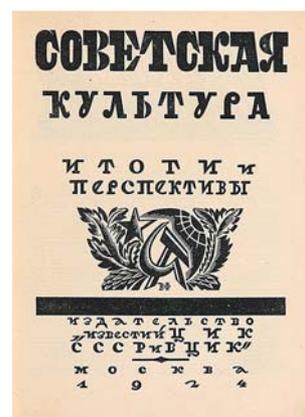
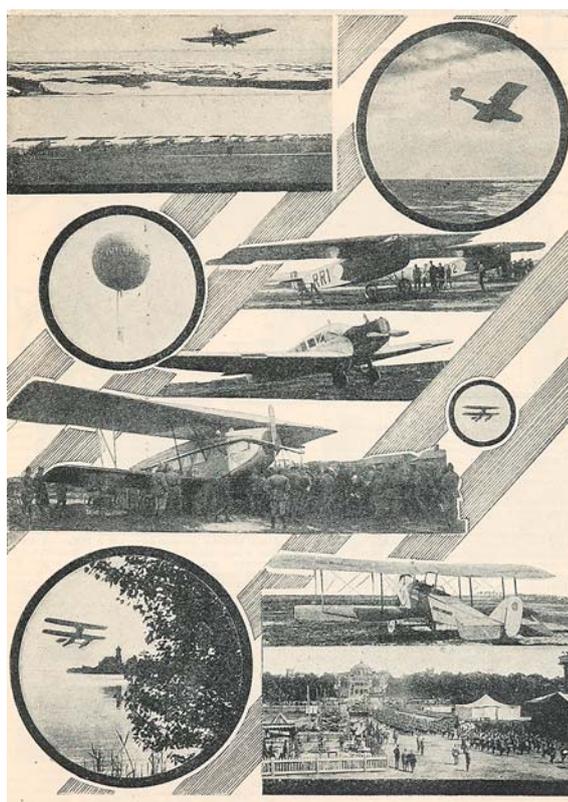


110

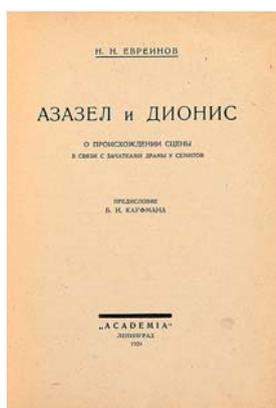
Советская культура: Итоги и перспективы. [Составители: С. Борисов, Я. Тугенхольд. Под общей редакцией А. В. Луначарского и Ю. М. Стеклова]. М.: Издательство «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1924. — 391, LVI с., ил.; 29,4 × 21,8 см

В современном библиофильском цельнокожаном переплете с золотым тиснением на крышке и по корешку, в футляре. В переплете сохранена издательская обложка по рисунку В. И. Мухиной. Отличная сохранность. Редкость

80 000–90 000 руб.



В сборнике подводится итог семи лет, прошедших с момента Октябрьской революции, наполненных глубочайшими переменами в жизни всей страны. В издании детально освещено состояние всех областей жизни советского общества и государства. Книга отразила начало внутрипартийной борьбы за власть после смерти В. И. Ленина. Представлены портреты и сведения о советских деятелях, которые в 1924 г. находились у власти, но уже в 1930-х гг. были объявлены врагами народа и репрессированы: Л. Д. Троцкий, А. И. Рыков, Л. Б. Каменев и многие другие



111

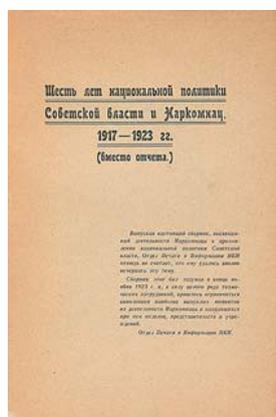
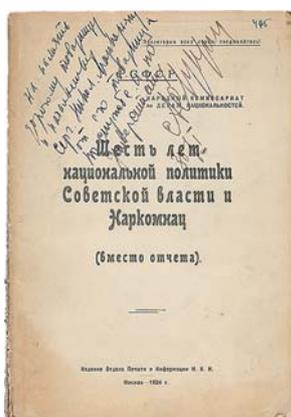
Евреинов Н. Н. Азazel и Дионис. О происхождении сцены в связи с зачатками драмы у семитов.

Предисловие Б. И. Кауфмана. Л.: «Academia», 1924. — 204 с., ил.; тираж 1600 экз.; 22,9 x 15,7 см

В издательской иллюстрированной бумажной обложке. Загрязнения обложки, заломы по краям обложки и корешку. Некоторые страницы не разрезаны. Обложка отходит от блока на нахзаце. Разлом блока с. 96. Сохранность очень хорошая

9 600–11 000 руб.

Евреинов Николай Николаевич (1879–1953) — русский режиссер, драматург, публицист. В книге автор детально рассматривает возникновение и значение образов Азazelя и Диониса в театральном искусстве различных древних народов



112

Шесть лет национальной политики Советской власти и Наркомнац (вместо отчета). М.: Издание Отдела Печати и Информации Н. К. Н., 1924. — 228 с., 10 л. ил.; 25,5 x 17,5 см

В издательской обложке. Надрыв корешка. Заломы по углам обложки. Пометы карандашом в тексте. Вышла без титульного листа. На обложке дарственная надпись Сергею Николаевичу Маркарьяну (1898–1937) — сотруднику советских органов государственной безопасности и охраны правопорядка, председателю ГПУ Армянской ССР, начальнику главного управления милиции РСФСР, директору милиции: «На память дорогому товарищу и наставнику Серг. Никол. Маркарьяну от его товарища по службе и по университету нрзб»

9 000–11 000 руб.



113

[Сборник]. Проблема преступности. Редакция и предисловие Я. С. Розанова. Киев: Государственное издательство Украины, 1924. — [4], 268 с., 1 л. диагр.; 23,5 x 15,5 см

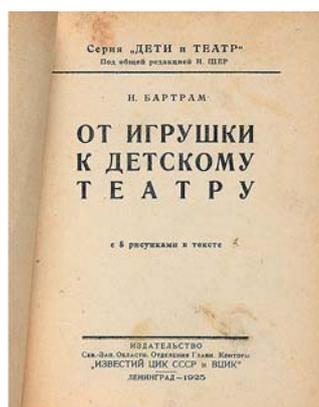
В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Надрывы обложки по краям, блок чистый. Очень хорошая сохранность

10 000–13 000 руб.

114

Бартрам Н. От игрушки к детскому театру. Л.: Издательство Северо-Западного Областного отделения Главной Конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925. — 104 с., ил.; 18 × 13,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения и мелкие надрывы по кромкам обложек. Владельческая подпись на верхней обложке. Хорошая сохранность



6 000–7 500 руб.

Бартрам Николай Дмитриевич (1873–1931) — художник, историк искусства, собиратель игрушек, детских портретов, предметов быта, основатель Музея игрушки. По инициативе Н. Д. Бартрама в 1893 г. в усадьбе Семеновка Льговского уезда Курской области была организована учебная мастерская игрушечно-столярного производства, просуществовавшая до 1903 г. Учащиеся этой мастерской изготавливали игрушки по традиционным образцам, по рисункам, сделанным самим Н. Д. Бартрамом

115

Сергеев А. В. 5 лет строительства и борьбы воздушного флота 1917–1922. Героические годы Красного воздушного флота. [В 2 кн. Кн. 1]. М.: Авиаиздательство, 1926. — 157,

[2] с., ил., табл.; 21,5 × 15 см
В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. Штампы и владельческие пометы в блоке. Очень хорошая сохранность экземпляра



12 000–15 000 руб.

Сергеев Андрей Васильевич (1893–1933) — военный деятель, член РСДРП с 1911 г., участник Первой мировой войны, летчик. Один из организаторов и руководителей Рабоче-Крестьянского Красного Воздушного Флота

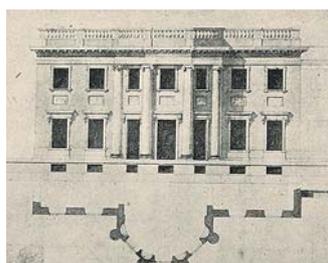


116

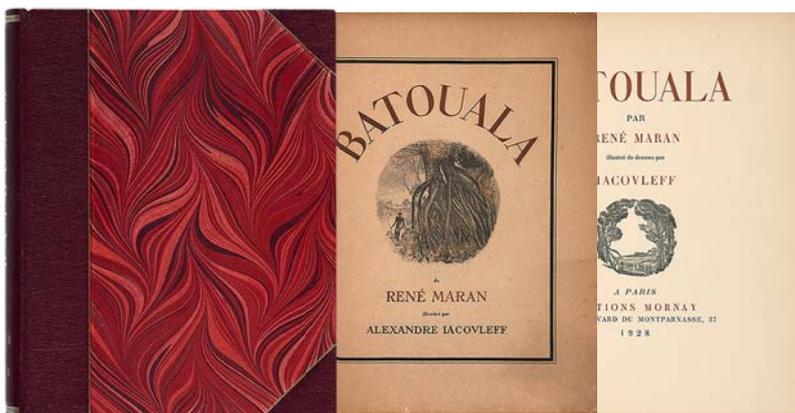
Стара Одеса. Архітектура Причорномор'я. Видання: Одеський державний художній музей, 1927. —

55 с., 50 л. ил.; 22,6 × 18 см

На украинском языке. В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность. Издание содержит большое количество иллюстраций на отдельных листах



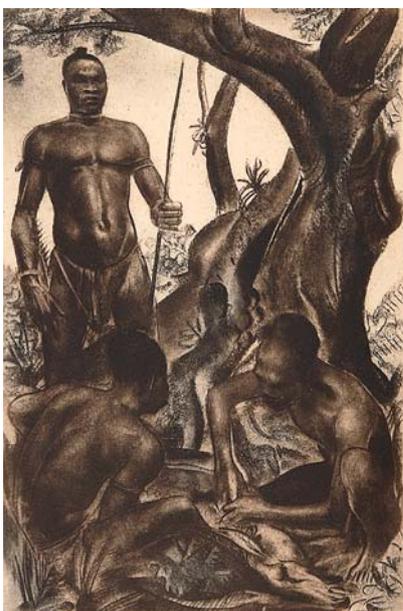
24 000–30 000 руб.



117

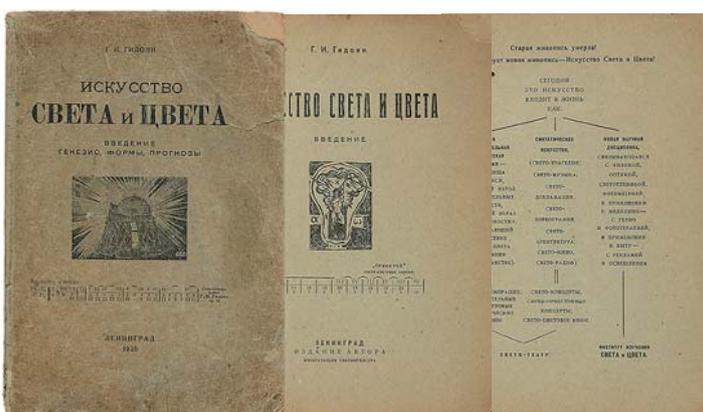
Maran R. Batouala par Rene Maran; illustre de dessins par Iacovleff. [Маран Р. Батуала, ил. А. Яковлева]. Paris: Editions Mornay, 1928. — [8], VIII, 170 с., ил., 1 л. фронт., 5 л. ил.; тираж 448 экз.; экз. № 400; 24,7 × 19,8 см

Во владельческом полукожаном переплете с сохранением иллюстрированной издательской обложки. Частично необрезанный экземпляр. Мелкие надрывы по кромкам обложек и листов. Отличная сохранность экземпляра



Рене Маран (1887–1960) — французский писатель и поэт, по происхождению креол из Французской Гвианы, лауреат Гонкуровской премии (1921) и Большой литературной премии Французской академии (1942). Александр Евгеньевич Яковлев (1887–1938) — русский живописец и график, член художественного объединения «Мир искусства». Известен, прежде всего, своими великолепными зарисовками из путешествий по Италии, Африке, Монголии, Китаю и Японии

48 000–60 000 руб.



118

Гидони Г. И. Искусство света и цвета. Введение. Генезис, формы, прогнозы. Л.: Издание автора, изобретателя светооркестра, 1930. — 32 с.; тираж 895 экз.; 26,4 × 18 см

В издательской иллюстрированной обложке, исполненной по рисунку Н. Самокиша. Загрязнения обложки, утрата верхнего внешнего уголка и надрыв по корешку. Редкость!

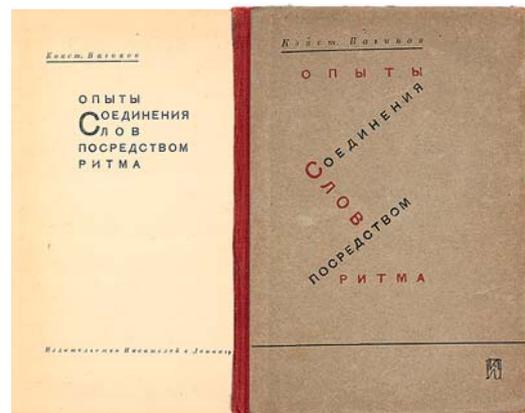
18 000–24 000 руб.

Гидони Григорий Иосифович (1895–1937) — русский и советский художник, искусствовед, эстетик, изобретатель. По его концепции свет и цвет были возведены в ранг особого вида искусства. Пропагандируемое «Новое искусство света и цвета» Гидони тесно связывал, с одной стороны, с «точными науками: физикой и ее отделами оптикой, фотометрией, электричеством и светотехникой; естественными науками (физиологией, психофизикой, биологией, медициной), и с другой — со всеми существующими искусствами (живопись, музыка, поэзия, театр и т. д.).» В итоге художник предполагал создание светотеатров, под куполом которых разыгрывались бы представления, объединяющие свет и цвет со звучанием, пластикой, декламацией, кино, архитектурой

119

Вагинов К. Опыт соединения слов посредством ритма. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1931. — 71, [8] с.; 17,7 × 12,6 см

Прижизненный сборник стихов К. К. Вагинова. В комбинированном издательском переплете. Картонаж верхней крышки по рисунку художника Марка Абрамовича (Меера-Вольфа Авраамовича) Кирнарского (1893–1942). Обе крышки с небольшими загрязнениями. Форзацы из черной бумаги. На последних страницах книжного блока информация о вышедших в Издательстве писателей в Ленинграде книг стихов таких поэтов, как Н. Заболоцкий, М. Кузмин, В. Хлебников и др. Книга в отличной сохранности



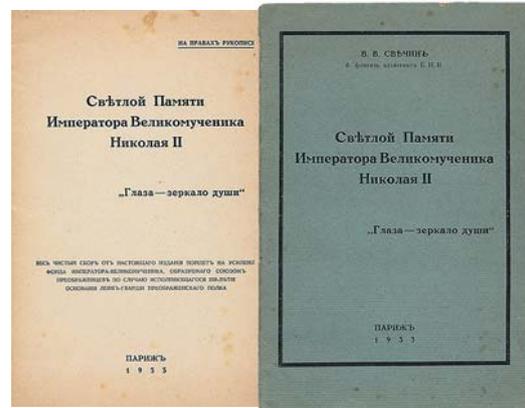
Вагинов Константин Константинович (до 1915 г. носил фамилию Вагенгейм; 1899–1934) — русский прозаик и поэт

12 000–15 000 руб.

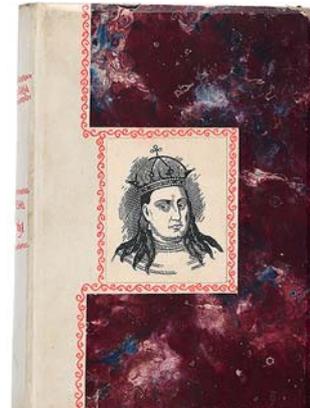
120

[На правах рукописи]. Свечин В. В., бывший флигель-адъютант Е. И. В. Светлой памяти Императора Великомученика Николая II. Париж: 1933. — 32 с.; 23,5 × 15,5 см

Нет в библиотеках РГБ и РНБ! В издательской обложке. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность. Бытовые зарисовки из жизни Николая II



4 800–6 000 руб.



Булгакова Елена Ивановна (урожденная Токмакова) (1868–1945) — супруга протоиерея Сергея Булгакова. Писательница. Сотрудничала с журналом «Вопросы жизни» (Санкт-Петербург). Эмигрировала из России в 1923 г. Жила в Праге, а с 1925 г. в Париже

121

Булгакова Е. С. Царевна Софья. Историческая повесть. Париж: УМСА, 1933. — 315, [3] с., 16 л. ил.; 19,8 × 14 см

Во владельческом составе переплете. Орнамент и надпись на корешке выполнены от руки красным фломастером. На верхнюю крышку наклеен портрет Софьи. Ляссе. Иллюстрированные форзацы. Издательская обложка сохранена в блоке. Владельческая надпись на титульном листе. Редкие загрязнения страниц в блоке. Иллюстрации на отдельных листах выполнены художником И. Билибиным. Отличная сохранность

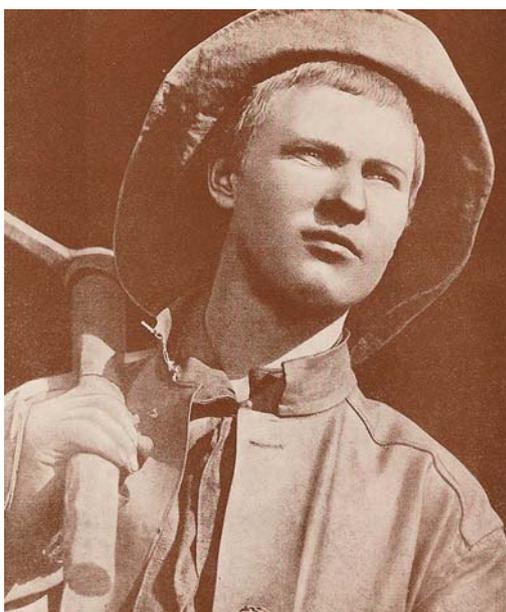
4 800–6 000 руб.



122

[Парадная книга Страны Советов]. [Альбом]. 15 лет Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи. 1918–1933 гг. Художник С. Телингатер, Г. Клужис и др. М., Л.: ОГИЗ «Молодая гвардия», 1934. — 178 с., ил.; 29,5 × 45,5 см

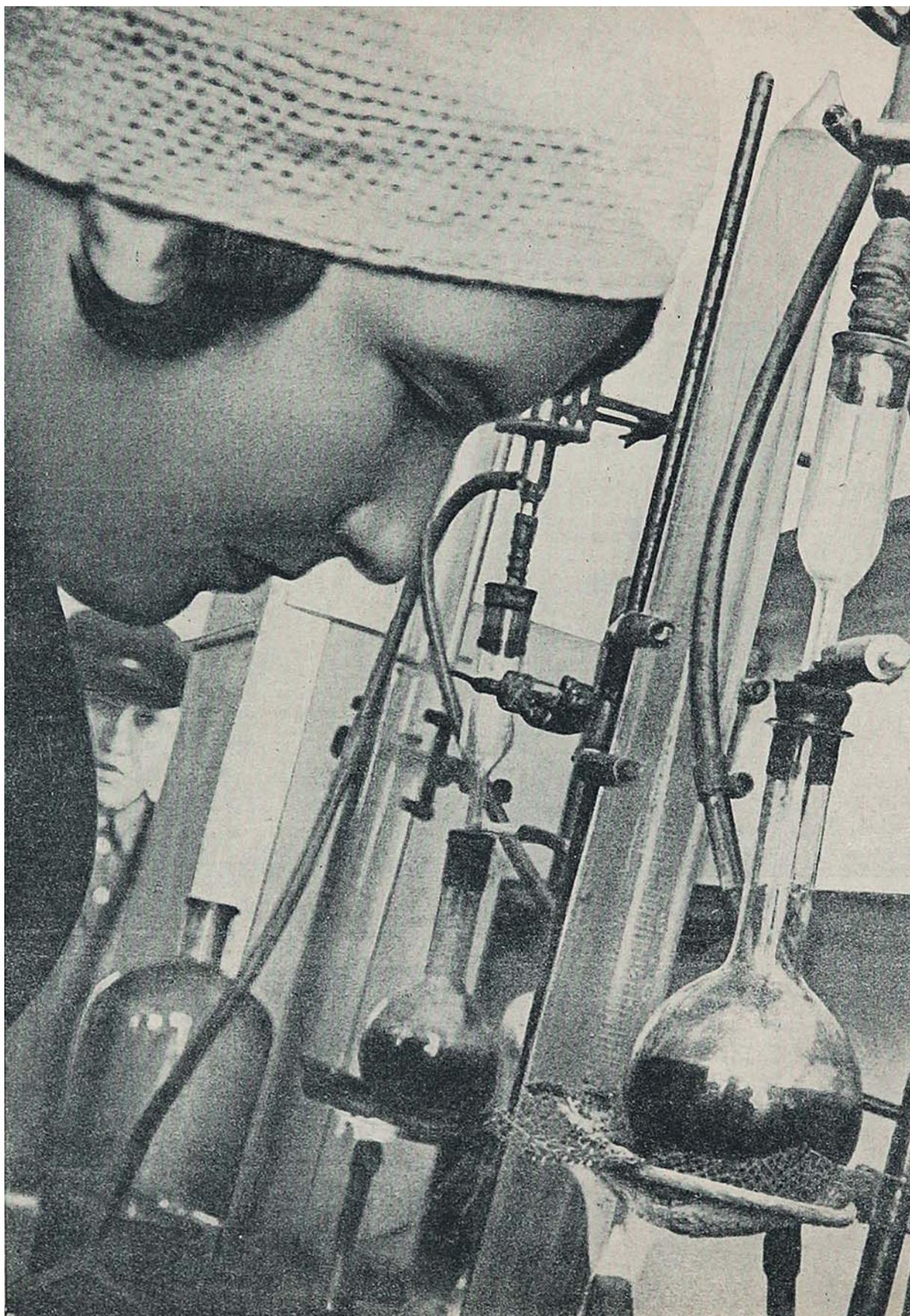
В издательском переплете с художественным тиснением по верхней крышке. Переплет потерт по краям и корешку. Вырезан фрагмент форзаца и заменен на новый. Надрывы и заломы титульного листа. На обороте титульного листа дарственная надпись. Загрязнения страниц от перелистывания. Редкость! Богато иллюстрированный альбом, с большим числом фотоиллюстраций, выполненных в технике фотомонтажа, посвящен 15-летию комсомола в СССР. Издание подготовлено и напечатано по решению ЦК ВЛКСМ, выпущено в свет к XVII съезду ВКП(б). Комсомол, а именно Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи (ВЛКСМ) — политическая молодежная организация в СССР, была создана 29 октября 1918 г., в 1924 г. было присвоено имя В. И. Ленина — Российский ленинский коммунистический союз молодежи (РЛКСМ), в связи с образованием Союза ССР (1922) комсомол в 1926 г. был переименован во Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи (ВЛКСМ). В оформлении альбома принимали участие известные художники: С. Телингатер, Г. Клужис, Разулевич и др.; опубликованы работы фотографов: А. Скурихина, А. М. Ганца, А. Шайхета, Иваницкого, Карасёва, Б. В. Игнатовича, Е. Микилиной и др.

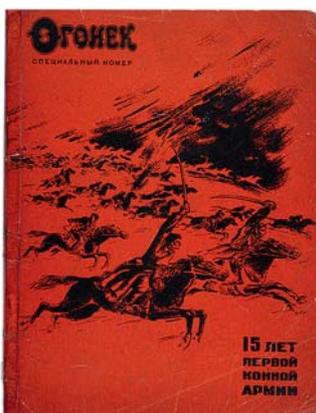


160 000–190 000 руб.

Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969) — живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, яркий представитель стиля конструктивизм.

Клужис Густав Густавович (1895–1938) — художник-авангардист, представитель конструктивизма, один из создателей искусства цветного фотомонтажа





123

Огонек. Специальный номер. 15 лет Первой Конной армии. М.: Журнально-газетное объединение, 1935. — 114 с., 3 л. ил., ил.; 30 × 22,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Н. Жукова. Реставрация обложки. Загрязнения страниц, «лисы» пятна. Надрыв листа с иллюстрацией. Реставрация на с. 27. Хорошая сохранность

36 000–42 000 руб.

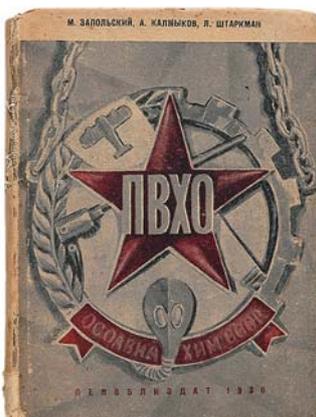


124

Олейников Н. М. Удивительный праздник. Обложка и рисунки С. Мочалова. [Шестое издание]. [Л.]: Государственное издательство детской литературы. Ленинградское отделение, 1935. — 13, [2] с., ил.; 23 × 18 см

В издательской обложке. Заломы и мелкие надрывы обложки. Очень хорошая сохранность

36 000–42 000 руб.

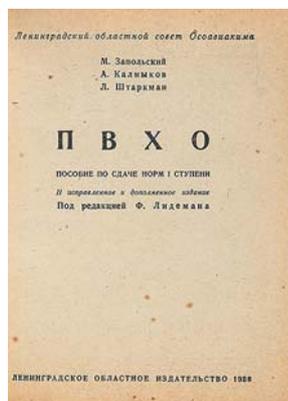


125

ПВХО. Пособие по сдаче норм I степени. Второе исправленное и дополненное издание. Под редакцией Ф. Лидемана. [Л.]: Лениздат, 1936. — 142, [2] с., ил.; 17 × 13 см

В издательской обложке. Корешок потрепан. Мелкие заломы и надрывы по кромкам крышек. Надрыв последней страницы блока. Хорошая сохранность экземпляра

4 200–4 800 руб.





126

Лот из двух советских книг:

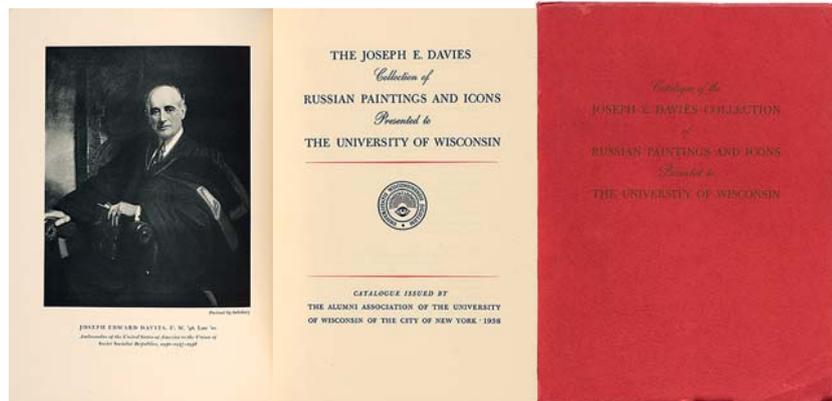
1. В дни Великой пролетарской революции. Эпизоды борьбы в Петрограде в 1917 году. М.: ОГИЗ Государственное издательство, 1937. — 227 с., 6 л. ил.; 23 × 15 см

2. Ленин В. И. Задачи союзов молодежи. М.: Издательство ЦК ВЛКСМ Молодая Гвардия. 1938. — 45 с.; 26 × 20,5 см
В издательских коленкорových переплетах. «В дни Великой пролетарской революции» потертости и загрязнения переплета, трещина форзаца, надрывы нескольких страниц. «Задачи союзов молодежи» в прекрасной сохранности

7 500–9 000 руб.



127

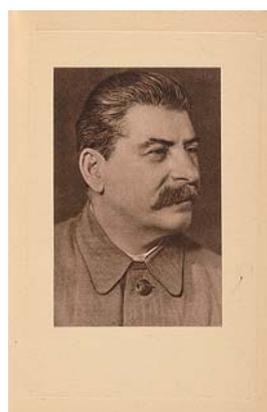
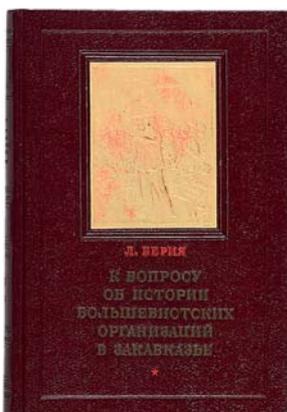


The Joseph E. Davies collection of Russian paintings and icons presented to the University of Wisconsin. [Коллекция русских картин и икон Джозефа Э. Дэвиса, представленная Университету Висконсина]. New York: Alumni association of the University of Wisconsin, 1938. — [12], 78 с., 1 л. фронт., 13 л. ил.; 28 × 20 см

В издательской обложке. Мелкие надрывы по кромкам обложек. Экземпляр в отличной сохранности.

Дэвис Джозеф Эдвард (1876–1958) — американский дипломат, с 1936 по 1938 г. посол США в СССР. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 мая 1945 г. Джозеф Дэвис, единственный западный дипломат в истории СССР, был награжден орденом Ленина. Дэвис собрал в России и вывез в США, с санкции советского руководства и лично Сталина, гигантскую коллекцию антиквариата, предметов культуры, картин. Большинство шедевров его коллекции было куплено им по символическим ценам или просто подарено из Гохрана. «Лично для Сталина продажа музейных ценностей имела больше политическое, чем экономическое значение. И покупатели отборного антиквариата и изысканных произведений искусства были далеко не случайны... Важной политической фигурой для Сталина был американский посол в Москве Д. Дэвис. Вместе со своей супругой М. Пост, страстной поклонницей романовских драгоценностей и русской живописи, послу удалось за два года пребывания в СССР собрать внушительную коллекцию русских икон XVI–XVIII вв., в том числе из фондов Третьяковской галереи, из Киево-Печерской лавры и Чудова монастыря, сделать великолепную подборку живописи Айвазовского, Левицкого и других великолепных русских художников, сформировать коллекцию фарфора, керамики и художественного серебра» (Васильева О. Ю., Кнытевский П. Н. Красные конкистадоры. М., 1994. С. 234)

13 500–16 500 руб.



Берия Лаврентий Павлович (1899–1953) — советский государственный и политический деятель, генеральный комиссар госбезопасности, один из главных организаторов сталинских репрессий

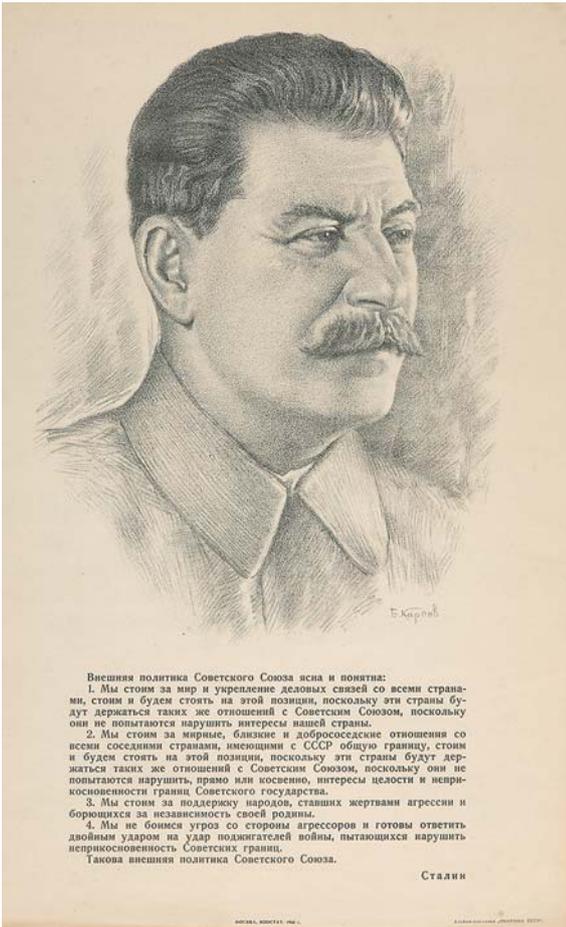
128

Берия Л. К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье. Доклад на собрании тбилисского партактива 21–22 июля 1935 г. 3-е, дополненное издание. М.: Партиздат ЦК ВКП(б), 1939. — 249, [6] с., 1 л. фронт., 29 л. ил., ил.; 26,4 × 18 см

Ледериновый издательский переплет с потухшим золотым, цветным, конгревным и блинтовым тиснением на верхней крышке, золотым и блинтовым тиснением по корешку. На крышках — загрязнения, на корешке — потертости. Шелковое ляссе. Много иллюстраций-наклеек на отдельных листах тонкого картона, защищенных папье-плюрами. Отличная сохранность

36 000–42 000 руб.





129

Оборона СССР. Альбом-выставка. М.: Всесоюзный научно-издательский институт изобразительной статистики ЦУНХУ Госплана СССР, 1940. — 26 л.; 50,5 × 35 см

В издательской папке, реставрированной по корешку. Потертости папки. Утрата листа № 6. В остальном сохранность отличная. Книгу подготовили сотрудники Всесоюзного института изобразительной статистики. Альбом демонстрирует нарастающую мощь и обороноспособность советской армии. Наглядно показано, как увеличилась численность личного состава, единиц различной техники и вооружения за 5 предвоенных лет с 1934 по 1939 г. Редкость!

60 000–75 000 руб.





130

1. Подборка советских агитационных листовок времен Великой Отечественной войны, предназначенных для деморализации немецких солдат. Из архива генерал-майора Кибардина Б. М.

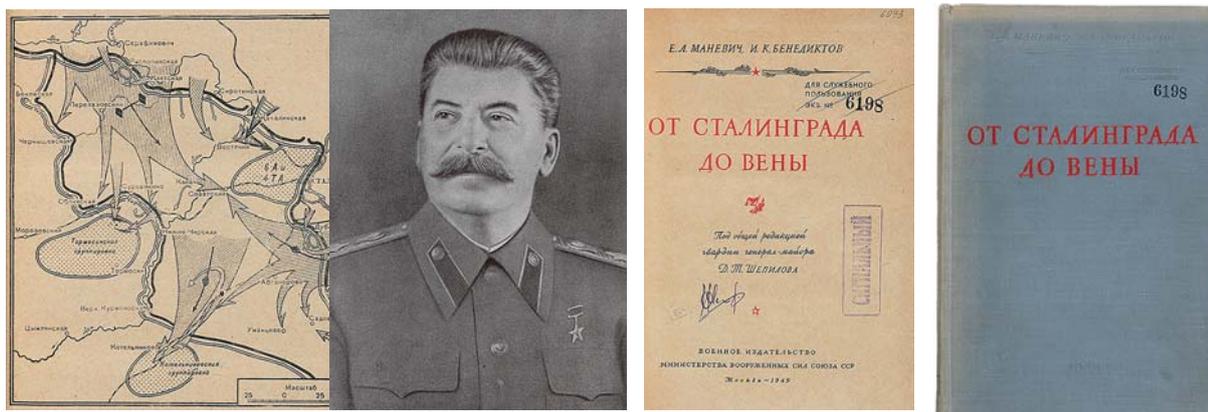
110 листовок в коллекционной сохранности на немецком и эстонском языках. Листовки выпущены в разные периоды войны, что отражается в смене акцентов и тональности призывов, направленных противнику. Раритеты были изданы гигантским тиражом в разных типографиях страны, в том числе и в передвижных армейских. Чаще всего подобная печатная продукция забрасывалась в стан врага с помощью специальных агитснарядов.

2. 33 фотографии из архива генерал-майора Кибардина Б. М. 1941–1970 гг.

120 000–150 000 руб.

Кибардин Борис Михайлович (1912–1984) — советский военный деятель и педагог, генерал-майор, начальник Киевского суворовского военного училища (1958–1970)



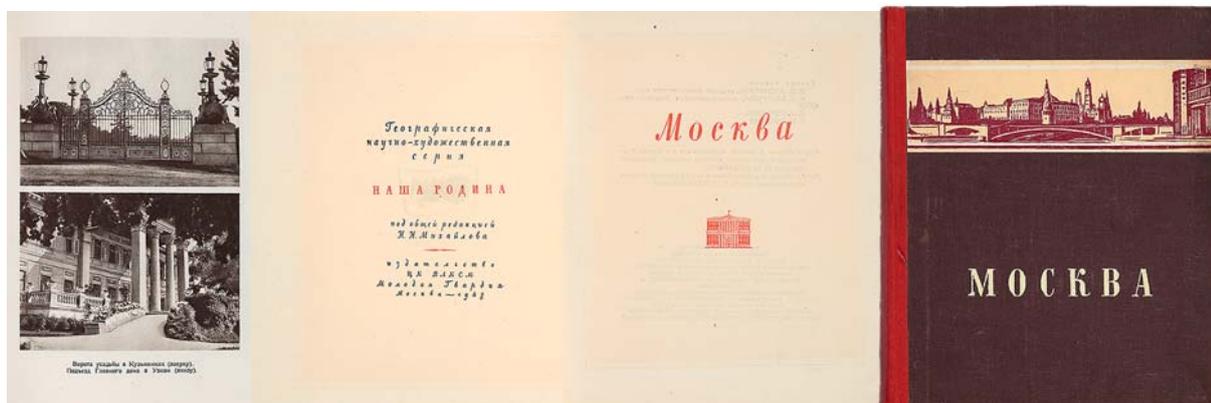


131

[Сигнальный экземпляр]. Маневич Е. Л., Бенедиктов И. К. От Сталинграда до Вены. Под общей редакцией гвардии генерал-майора Д. Т. Шепилова. М.: Военное издательство Министерства вооруженных сил Союза ССР, 1945. — 189, [3] с., 1 л. портр., 2 л. план; экз. № 6198; 31 × 23,5 см

Уникальное издание в издательском коленкором переплете с блинтовым красным тиснением по верхней крышке и корешку. Выцветание корешка. В правом углу титульного листа гриф «Для служебного пользования» и проштампованный номер 6198. Штампы на форзацах и титульном листе. Подпись на титульном листе. Надрыв с. 53 по правому полю. Отличная сохранность экземпляра. Материалы для издания подготовлены авторами во время военных действий. Основная идея книги — это доступный широкому кругу читателей очерк боевого пути Советской армии. Редкость! Нет в каталогах РНБ и РГБ

12 000–15 000 руб.



132

Москва. М.: Молодая гвардия, 1948. (Географическая научно-художественная серия «Наша Родина»). — 271 с., 33 л. ил., ил.; 20 × 17,6 см

В издательском иллюстрированном коленкором переплете. Незначительные потертости переплета. С портретом и «приветствием» товарища Сталина. Издание богато иллюстрировано, в конце раскладной план Москвы. Отличная сохранность экземпляра



3 600–4 200 руб.

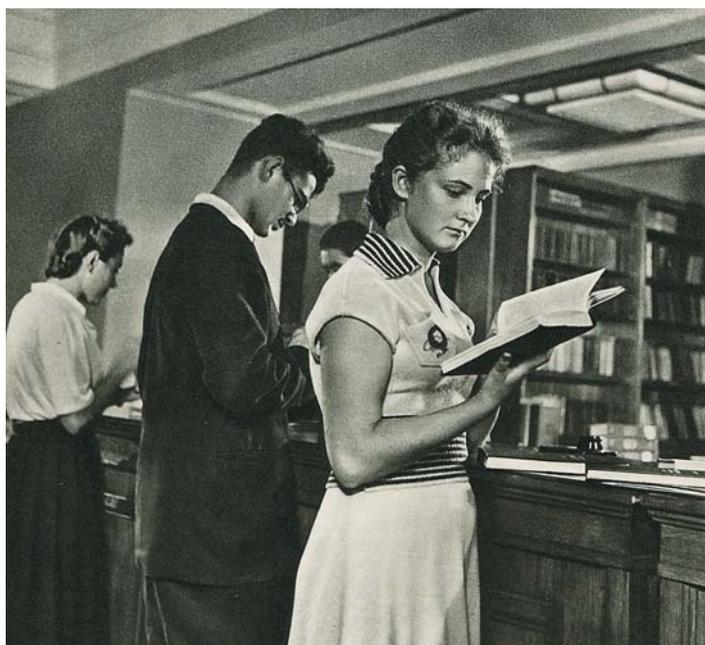


133

[Фотоальбом]. Московский ордена Ленина Государственный Университет имени М. В. Ломоносова. Новые здания на Ленинских горах. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1953. — 8 с., 64 л. ил.; 36 × 25 см

В издательской коленкоровой папке с тиснением золотом по верхней крышке. Обложка и титульный лист работы В. Лазурского, гравюра на дереве М. Маторина. Незначительные потертости папки. Загрязнения нескольких листов, в остальном отличная сохранность экземпляра. В альбоме помещены фотографии Г. Петрусова, А. Соркина, И. Шагина, Н. Грановского, Ю. Королева, Я. Халипа, Ю. Чернышева

18 000–22 000 руб.



134

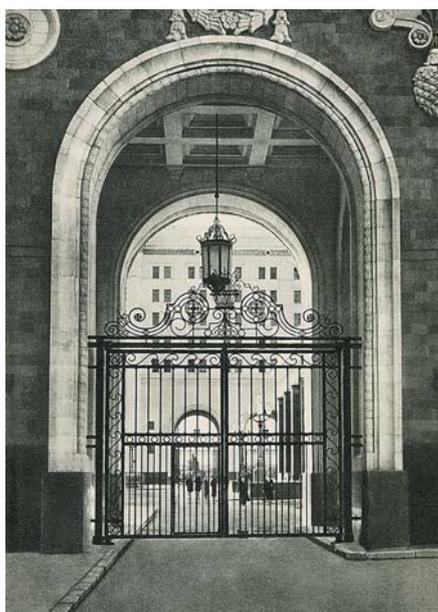
[Фотоальбом]. Московский ордена Ленина Государственный Университет имени М. В. Ломоносова. Новые здания на Ленинских горах. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1953. — 10 с., 64 л. ил.;

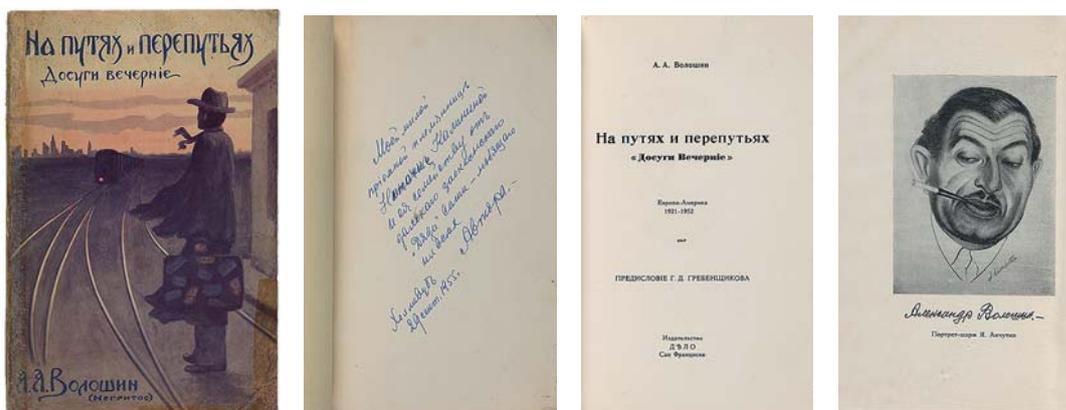
36 × 25 см

В издательской коленкоровой папке с тиснением золотом по верхней крышке. Обложка и титульный лист работы В. Лазурского, гравюра на дереве М. Маторина. На обороте верхнего клапана ярлык: «Из книг С. П. Фортинского». В отличной сохранности. В альбоме помещены фотографии Г. Петрусова, А. Соркина, И. Шагина, Н. Грановского, Ю. Королева, Я. Халипа, Ю. Чернышева



18 000–22 000 руб.





135

[Автограф]. Волошин А. (Негритос). На путях и перепутьях. «Досуги Вечерние». Европа — Америка. 1921–1952. Сан-Франциско: Издательство «Дело», 1953. — [8], 148 с., 1 л. фронт.; 23,4 × 15,2 см

Редкость! В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки и нескольких листов в блоке. На свободном листе форзаца дарственная надпись. Очень хорошая сохранность. Книга стихотворений и рассказов Александра Волошина (1892–1960) — актера и журналиста, эмигрировавшего из России в 1920 г.

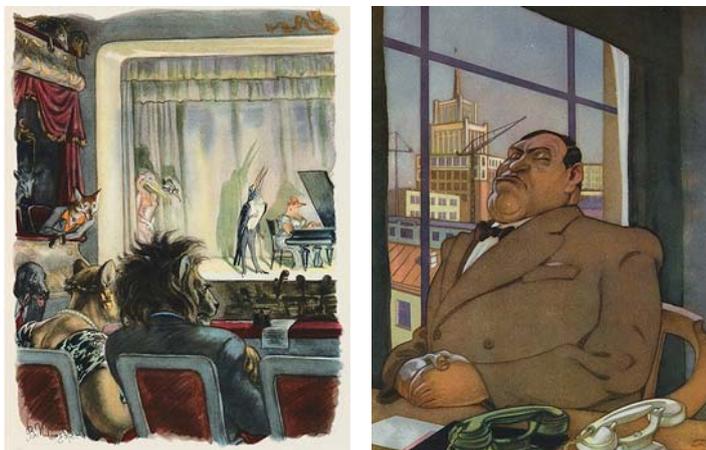
10 000–13 000 руб.



136

[Автограф]. Михалков С. Избранные басни. М.: ГИЗ художественной литературы, [1953]. — 40, [4] с., 17 л. цв. ил.; 29,7 × 22,8 см

В синем коленкором издательском переплете с художественным тиснением по верхней крышке. Повреждение с. 57. Переплет и титульный лист работы художника Е. Рачева. Иллюстрации художников: А. Герасимова, С. Герасимова, В. Горяева, К. Елисеева, Б. Ефимова, Кукрыниксы, А. Каневского, В. Милашевского, Е. Рачева, Ф. Решетникова, И. Семёнова. Отличная сохранность



12 000–15 000 руб.

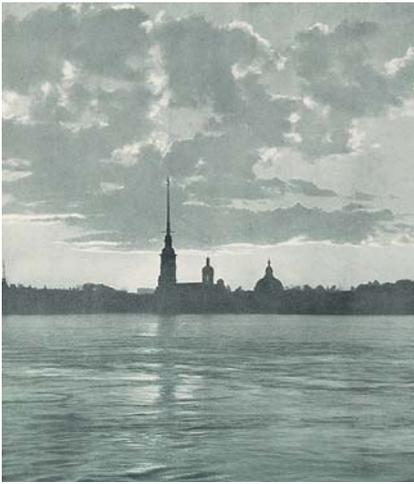
137

Ленинград. Виды города. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1954. —

[4], 212 с., ил., 4 л. ил.; 35,5 × 27 см

В коленкоровом издательском переплете. Отличная сохранность

9 000–11 000 руб.



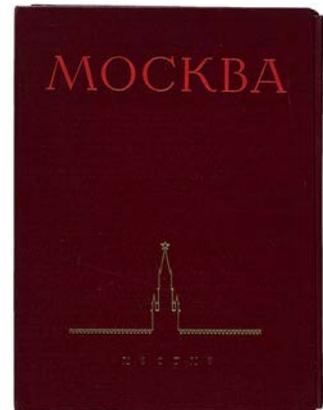
138

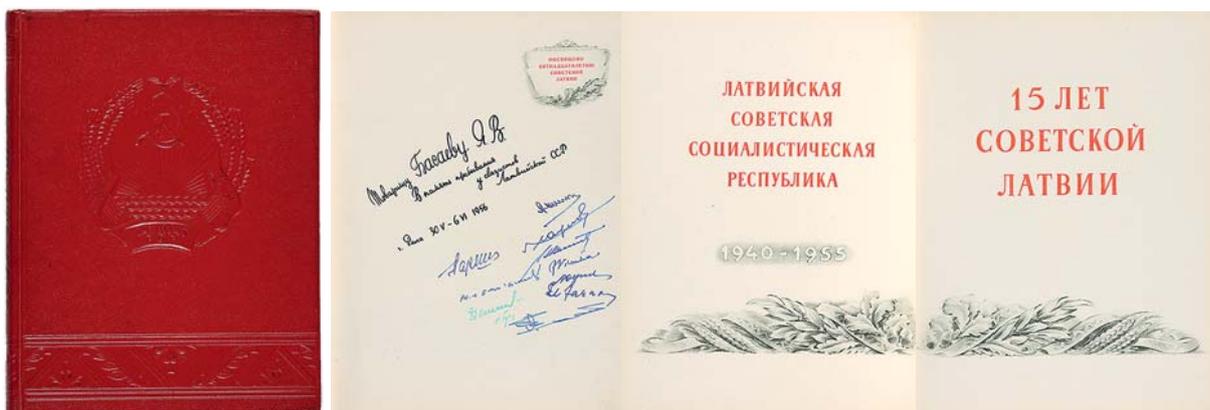
Москва. Виды города. Оформление художника И. Рерберга. М.: ИЗОГИЗ, 1955. — [4] с., 86 л. ил.;

34 × 24,5 см

В издательской ледериновой папке с художественным тиснением по верхней крышке. Незначительные загрязнения титульного листа, в остальном отличная сохранность. В альбоме помещены 86 тоновых иллюстраций с фотографий И. Акуленко, Д. Бальтерманца, Н. Грановского, Г. Петрусова, А. Соркина, А. Столяренко, И. Шагина

24 000–30 000 руб.



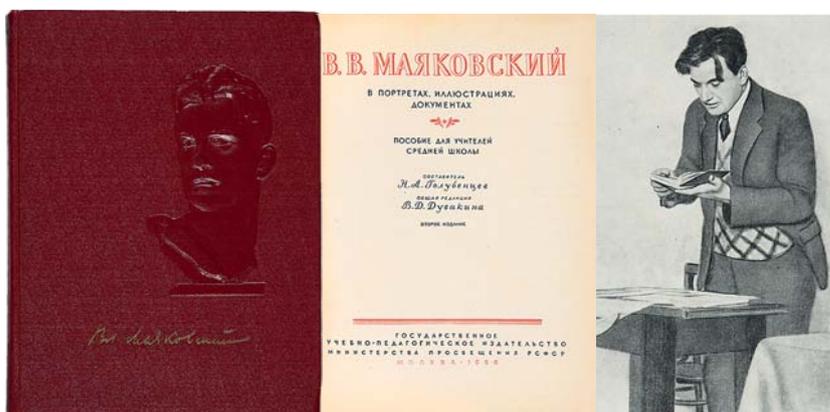


139

15 лет советской Латвии. 1940–1955. [Составители Я. Ваняг, П. Дзерве, К. Каугур и др.]. Рига: Латвийское государственное издательство, 1955. — [250] с., 1 л. ил., ил.; 34,4 × 26,2 см

В издательском коленкоровом переплете с «потухшим» золотым тиснением по корешку, с узорным конгревным тиснением по обеим крышкам. Художник Р. Дзенис. Незначительные загрязнения переплета. На обороте контртитла дарственная надпись. Отличная сохранность

36 000–42 000 руб.



140

В. В. Маяковский в портретах, иллюстрациях, документах.

Второе издание. М.: Учпедгиз, 1956. — 236 с., 2 л. ил., ил.; 29,5 × 22,5 см

В издательском коленкоровом переплете. На обложке барельеф В. В. Маяковского. Блок чистый. Отличная сохранность

2 400–3 000 руб.

141

Москва. Фотоэтюды. Цветные фотографии И. Голанда. М.: Московский рабочий, 1957. —

[40] л.; 26 × 35 см

В издательском переплете.

Профессиональная реставрация переплета.

Следы от влаги на нескольких листах

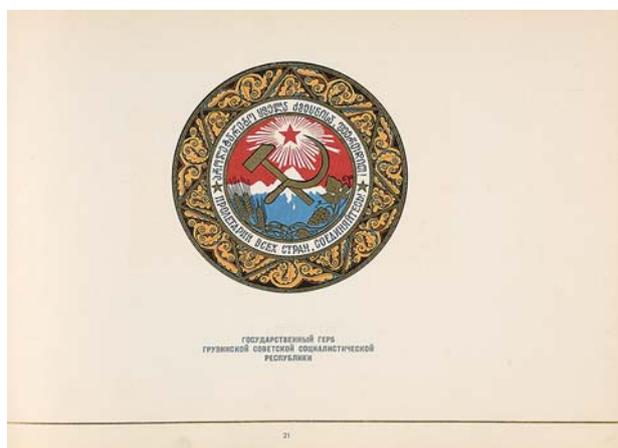
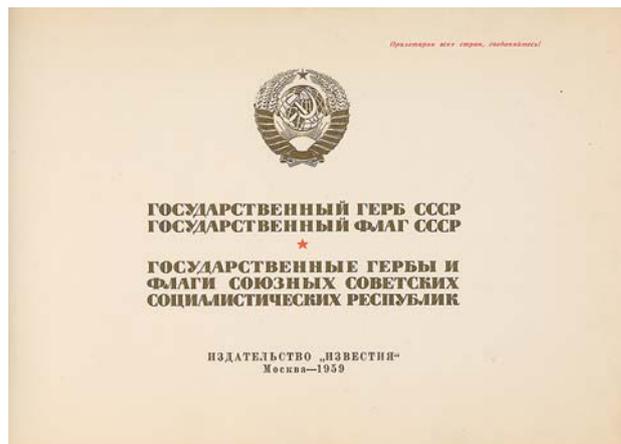
в начале блока. Отличная сохранность.

Альбом содержит 78 цветных фотографий с видами Москвы

15 000–18 000 руб.



Голанд Илья Борухович (1918–1977) — советский фотограф, мастер цветной фотографии. Одним из первых стал делать с цветных негативов цветоделение для полиграфии. Авторская модернизация фототехники позволяла Голанду добиться уникального качества снимков. В 1957 г. выпустил авторский фотоальбом «Москва» — первый отечественный цветной фотоальбом, который потом был подарком для участников Международного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Также Н. С. Хрущев дарил этот альбом Председателю правительства Индии Джавахарлалу Неру и королеве Великобритании Елизавете II; по воспоминаниям сына фотографа, об этом даже сообщали по радио

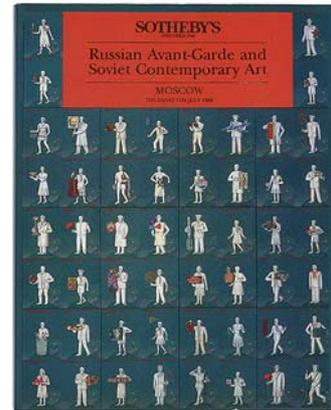
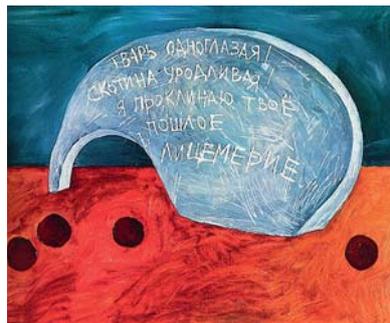


142

Государственный герб СССР. Государственный флаг СССР. Государственные гербы и флаги Союзных Советских Социалистических Республик. М.: Известия, 1959. — 40 с.: ил.; 26,5 × 38 см

В коленкором издательском переплете. Незначительные загрязнения и потертости переплета. Очень хорошая сохранность

7 500–9 000 руб.



143

[Каталог аукциона Sotheby's].
Russian Avant-Garde Art and
Soviet Contemporary Art.

Москва. 7 июля 1988. —

240 с., ил.; 27 × 21 см

На русском и английском языках.

Каталог легендарного московского
аукциона «Сотбис» по продаже
современного советского искусства.
Представлено 119 лотов, из которых
100 лотов — современное искусство
(Брускин, Немухин, Краснопевцев,
Ситников, Шутов, Пурьгин и др.).

Отличная сохранность

8 500–10 000 руб.

144

[Автограф].
Фотография.
Н. С. Хрущев
на трибуне. 1970-е гг.

Бумага, фотопечать.

18 × 24,3 см

Отличная сохранность

3 600–4 200 руб.





145

Вид Иверских ворот. Lith. Par Muller, D'apres nature par Vivien. СПб., М.: Издание Дациаро, [1840-е]

Хромолитография, акварель, лак

48 × 35,8 см (размер листа);

33 × 24,5 см (размер оттиска)

Лист № 18 из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». Мелкие надрывы и утраты по кромкам листа. Очень хорошая сохранность экземпляра.

Издательство Дациаро — московское издательство, выпускавшее открытки на высоком полиграфическом уровне (мелованная бумага, четкий рисунок, правильная цветопередача). Издательская деятельность не отличалась масштабностью (всего небольшими тиражами издано 148 наименований открыток). Основатель — Джузеппе Дациаро (Иосиф Христофорович; 1806–1865) — итальянец, купец второй гильдии. Владел литографической мастерской, магазинами в двух русских столицах и Париже

18 000–22 000 руб.



146

Вид дома военного генерал-губернатора. Lith. Par Arnout pere. СПб., М.: Издание Дациаро, [1840-е]

Хромолитография, акварель, лак

38 × 55 см (размер листа);

25 × 34 см (размер оттиска)

Лист № 25 из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». Надрывы и утраты по кромкам листа, утрачены верхние углы без ущерба изображению

18 000–22 000 руб.



147

Вид Красных ворот. Lith. Par Arnout d'apres Vivien. СПб., М.: Издание Дациаро, [1840-е]

Литография

34 × 42,5 см (размер листа);

24,5 × 33 см (размер оттиска)

Лист из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». «Лисьи» пятна.

Отличная сохранность

14 500–17 500 руб.



148

Вид Красной площади. Lith. Par Jules Arnout. СПб., М.: Издание Дациаро, [1840-е]

Литография

39,5 × 56,5 см (размер листа);

23,8 × 33 см (размер оттиска)

Лист № 15 из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». «Лисьи» пятна. Лист загнут по бокам. Затеки. Хорошая сохранность

14 500–17 500 руб.



149

Голосуйте за список № 4. Московский комитет «Бунда». [1923]

54 × 35 см

Предвыборный плакат. На русском и иврите. Лист дублирован, реставрация утрат по кромкам

24 000–30 000 руб.



150

[Журнал]. Наша страна. № 2. М.: «Известия Советов депутатов трудящихся СССР», 1941. — 44 с., 2 л. ил.;

29,4 × 22 см

В издательской обложке. Мелкие надрывы и заломы по кромкам обложек и корешку. Очень хорошая сохранность

1 200–1 500 руб.

151

Каждый рубеж — решающий.

Художник В. Иванов. М., Л.:

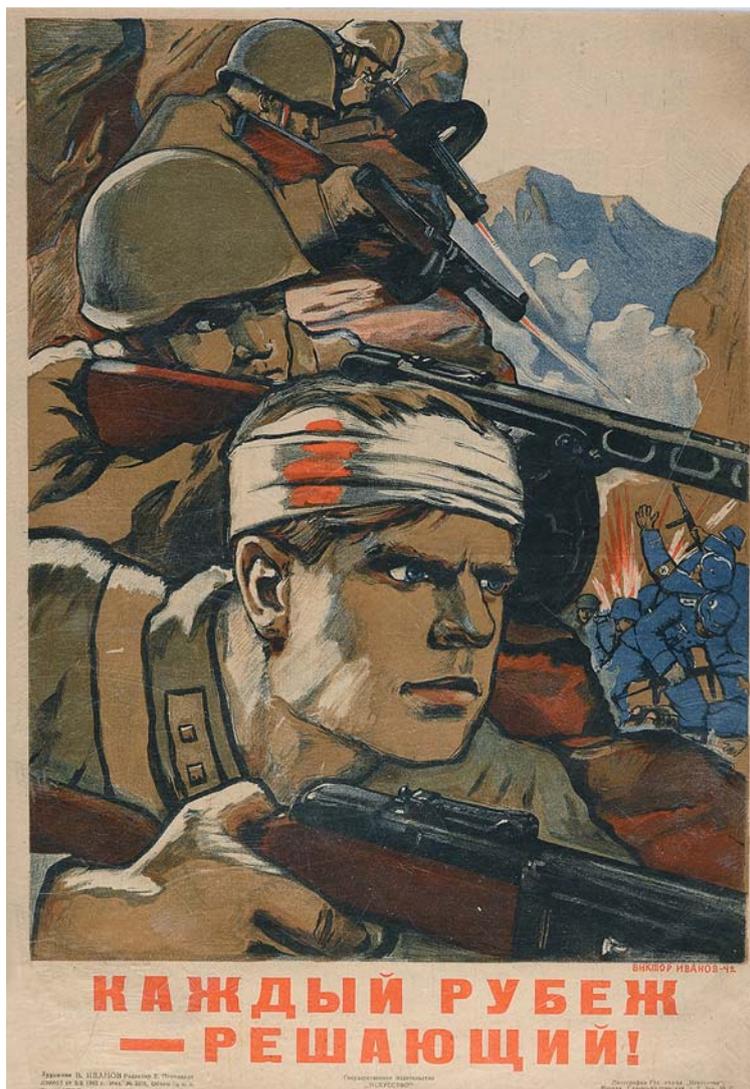
Государственное издательство
«Искусство», 1942

Цветная типографская печать. 43,5 × 30 см

Агитационный плакат

Заломы по краям, отличная сохранность

12 000–15 000 руб.



152

Дни и ночи ждем
тебя, боец!

Художник В. Иванов. М.,
Л.: Государственное
издательство «Искусство»,
1945

Цветная типографская печать.

78 × 53 см

Агитационный плакат

Заломы и надрывы по краям,
затеки, загрязнения, заломы

12 000–15 000 руб.





ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ
(Морская, 38).

ЕСТВО
ЕСТВЪ
96.

1917 г. ровно въ 1 часть дня
АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ
и АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.
Съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.
Част. ПОГЪ

АУКЦИОНЪ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ

акварели и рисунки совр
ерракоты, художественны
Картины, гравюры и риг

Аукционъ состои
7 Феврал
смотреть вещей 6 Феврал
аукциона отъ 10 ч. у. въ г

Картины акварели и р

1. Неизв. худ. Швейц.
2. Неизв. худ. Италъ
3. Неизв. художникъ
4. Неизв. худ. Пейз.
5. Неизв. художн.
6. Неизв. худ. Бер
7. Неизв. худ. Ти
8. Неизв. худ. П
9. Неизв. худ. М
10. Неизв. худ. Г
11. Неизв. худ.
12. Неизв. худ.
13. Бакули
14. Бучки
15. Бъляк
16. Егъ-жс.
17. Воро
18. Влас

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

КОЕ
ХУДОЖЕСТВЪ.

АУКЦИОНЪ



ИМПЕРАТОРСКОЕ
ОЩРЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕНН

ПИНЫ, АКВАРЕ
ССКІЯ и ПЕРСИД
ВЮРЫ, ЛИПОГРА

ПРАВИЛ

АУКЦИОННЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощреш.
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 18

Морская

В Воскресенье, 1-го

БОЛЬШОЙ

Самоедъ 30-го Ноябр

Перенесень и

11 Декабря 18

Заявка на участие в аукционе № 66
«Старая русская книга XVIII – XX веков»
14 ноября 2018 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 _____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____

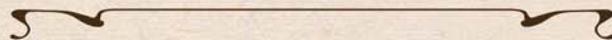




НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16

+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93

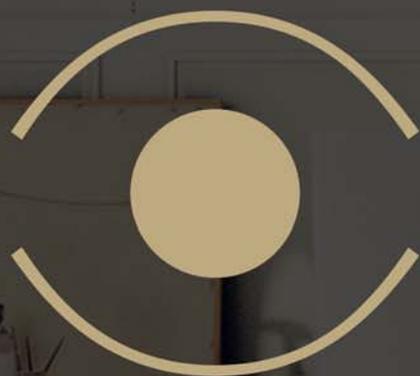
info@art-expertise.ru

www.facebook.com/artexpertise

www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам

обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGEM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGEM аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGEM аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGEM аукциона. Резервная цена в КATALOGEM аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выи-

гравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наимено-

вания выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa

Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), PRO100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



Архитектурное наследие России Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России

Дмитрий Ухтомский



Архитектурное наследие России

Сергей Соловьёв



2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013»

за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48



Архитектурное наследие России

Василий Баженов



Архитектурное наследие России

Лев Кекушев



Архитектурное наследие России

Михаил и Константин Быковские



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Константин Тон

Константин Тон

Иван Кузнецов

Александр Каминский



Архитектурное наследие России

Николай Султанов



Архитектурное наследие России

Роман Клейн



Архитектурное наследие России

Александр Каминский



Архитектурное наследие России

Константин Тон

Гражданские постройки и реставрация



Архитектурное наследие России

Константин Тон

Церковное зодчество



Архитектурное наследие России

Иван Кузнецов



Старая русская книга XVIII – XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 66, 2018 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 30.10.2018

Тираж 50 экз.

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

000 «Издательский дом Руденцовых»

115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии «Контрол ПЭ»

109202, Москва, ул. 2-я Фрезерная, д. 2/1, строение 11

Тел.: (495) 120-16-48