КОЛЛЕКЦИЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ И ИЛЛЮСТРАЦИИ

•

ПЛАКАТЫ

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион № 7

Букинистика, графика

13 апреля 2014

КОЛЛЕКЦИЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ И ИЛЛЮСТРАЦИИ

ПЛАКАТЫ

Аукцион № 7
Букинистика, графика
13 апреля 2014

Аукцион состоится

13 апреля 2014 года в 15.30 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 5 апреля по 12 апреля, ежедневно с 11.00 до 19.00

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

Составитель каталога
Ирина Лебедева
при участии
Ирины Сабуровой
Антона Хазанова

Дизайн и верстка
Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

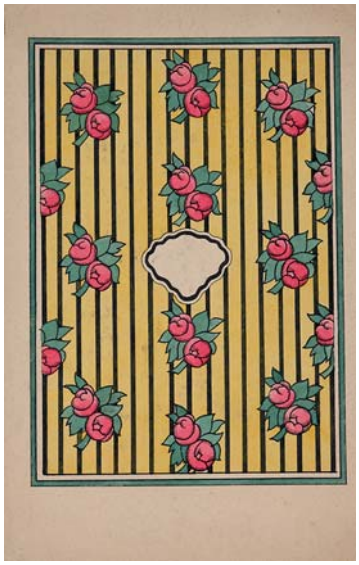
Список сокращений библиографической литературы

Academia — Букинистический прейскурант на издания «Academia». М.: 1984.
Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. В 3-х т. М.: 2004–2010.
Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М.: 1905.
Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М.: 2007.
Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708–январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л.: 1955.
Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689–январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л.: 1958.
Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки./Сост. И. В. Лебедева. М.: 1995.
Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб.: 1913.
Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М.: 2006.
Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М.: 1978.
История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М.: 1983.
Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М.: 2004.
Каталог-прейскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М.: 1989.
Каталог-прейскурант. Худ. лит. — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М.: 1989.
Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М.: 1989.
Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород: 1911.
Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М.: 1959.
Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М.: 1957.
Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. С. О. Петров, Я. Д. Бирюк, Т. П. Золотарь. Киев: 1958.
Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. И. В. Поздеева. М.: 1980.
Ровинский — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб.: 1895.
Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М.: 1975.
СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М.: 1962–1967.
СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М.: 2000–2013.
Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М.: 1965.
Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М.: 1969.
Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М.: 1962.
Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М.: 1966.
Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М.: 2004.

КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Лоты 1–39

1



2

1

Якимченко Александр Георгиевич
Лот из двух рисунков:
1. Эскиз передней обложки к книге: Богданов Т. Ф., Данилова А. Л., Морозов И. Н. Змей и цыган. Сказка. М.: С. В. Чефранов, 1916 (Библиотека начинающего читателя)
Бумага на картоне, тушь, акварель
Размер 22,3 × 16,6 см
2. Эскиз задней обложки того же издания
Бумага на картоне, тушь, акварель
Размер 25 × 15,8 см

135 000–150 000 руб.

Якимченко Александр Георгиевич (1878–1929) — российский художник-график, близкий к объединению «Мир искусства»; участник обществ Монпарнас, Московский салон, МХТ, Общество имени Леонардо да Винчи. Окончил Московское Строгановское училище; совершенствовался в Париже, где в мастерской Е. Кругликовой учился искусству гравюры. С 1904 г. много работал в области книжной графики: принимал участие в оформлении журнала «Весы»; как иллюстратор вместе с другими художниками работал над Полным собранием сочинений М. Ю. Лермонтова (М.: Печатник, 1914–1915); сотрудничал с издательством Кнебель; был художником Гознака. Участник многих выставок, в том числе международных. В 1929 г. в Москве прошла его персональная выставка гравюр и рисунков (посмертно)

2

Бехтеев Владимир Георгиевич
[Всадники в парке]
Рисунок к роману Т. Готье «Девица Мопен» (книга не была издана)
[1932–1933]
Бумага, тушь
Размер 21,3 × 14,1 см

Опубликован в книге: Бехтеев Владимир Георгиевич. 1878–1971. Работы на бумаге 1900–1960-х гг. М.: Art-Divage, *Скорпион, 2005. С. 166.*

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — русский и советский художник, книжный график, заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Родился в Москве, учился в Мюнхене у Г. Книрра (1902–1905) и в Париже у Ф. Кормона (1906). До 1914 г. жил за границей. Был соучредителем Нового мюнхенского художественного объединения вместе с В. Кандинским, А. Явленским, М. Веревкиной, был близок к кругу журнала «Синий всадник», участвовал в выставках объединения «Бубновый валет». В советский период был художником Первого государственного цирка в Москве, много занимался книжными иллюстрациями. Непринуждённое владение пером и кистью создало В. Бехтееву славу графика-импровизатора, виртуоза быстрого и лёгкого книжного рисунка

12 000–15 000 руб.

3

Куликов Афанасий Ефремович
Лот из книги и четырех рисунков:
Петухи пропели. Народные песенки. Обработал Я. Мексин. Картинки А. Куликова. М.: Государственное издательство, [1920-е]
8 с., ил.; обл.
Размер 21,8 × 17,4 см
1 [Пироги]
Вариант иллюстрации к книге «Петухи пропели»
Бумага, акварель
Размер 22 × 17,8 см
2 [Старик и девочка]
Иллюстрация к книге «Петухи пропели»
Бумага, акварель
Размер 22,2 × 17,2 см
3 [Мать и дочь]
Иллюстрация к книге «Петухи пропели»
Бумага, акварель
Размер 22 × 17,5 см
4 [Дети у костра]
Иллюстрация к книге «Петухи пропели»
Бумага, акварель
Размер 22,9 × 17,2 см

---

84 000–100 000 руб.

1

2

3

4

Куликов Афанасий Ефремович (1884–1949) — русский живописец, график, художник театра, монументалист, создатель школы советского лубка. Участник выставки АХРР 1926 г., член общества «Жар-Цвет» (1928–1929), член Союза советских художников (с 1930). В 1920–1930-х гг. рисовал по заказу Госиздата лубки, календарные стенки и т. д. Много и плодотворно работал в области иллюстрации детской книги. Несколько картин А. Е. Куликова приобретены ГТГ и рядом музеев страны. Художнику посвящена монография: Хромов О. Р. Афанасий Куликов. М.: 2000

1

2

3

4

Куликов Афанасий Ефремович
Лот из книги и восьми рисунков:
Федорченко С. На крылышках.
Картинки А. Куликова. М.: Государственное издательство, 1927
[8] с., ил.; обл.
Размер 22 × 17,6 см
На с. [1] и [8] штамп несуществующей библиотеки.

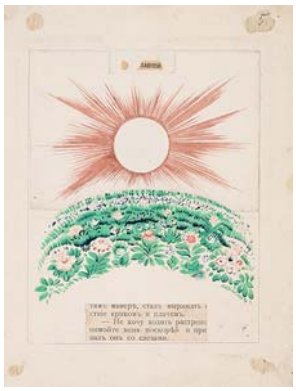
1. Про воробья I
Эскиз страницы книги «На крылышках» (с. 1)
Бумага, акварель
Размер 22,5 × 17,4 см
2. Про воробья II
Эскиз страницы книги «На крылышках» (с. 2)
Бумага, акварель
Размер 22,5 × 17,4 см
3. Снигирь да синичка
Эскиз страницы книги «На крылышках» (с. 3)
Бумага, акварель
Размер 22,5 × 17,4 см
4. Петушок
Эскиз страницы книги «На крылышках» (с. 4)
Бумага, акварель
Размер 22,5 × 17,4 см
5. Про пчелу I
Эскиз страницы книги «На крылышках» (с. 5)
Бумага, акварель
Размер 22,5 × 17,4 см
6. Про пчелу II
Эскиз страницы книги «На крылышках» (с. 6)
Бумага, акварель
Размер 22,5 × 17,4 см
7. Бабочка-мотылек I
Эскиз страницы книги «На крылышках» (с. 7)
Бумага, акварель
Размер 22,5 × 17,5 см
8. Бабочка-мотылек II
Эскиз страницы книги «На крылышках» (с. 8)
Бумага, акварель
Размер 22,5 × 17,5 см

120 000–150 000 руб.

6

4

7


5

8

1

2

5

Куликов Афанасий Ефремович
Лот из книги и трех рисунков:
Федорченко С. Присказки. Картинки А. Е. Куликова. М.: Государственное издательство, 1929
[8] с., ил.; обл.
Размер 20 × 15,5 см
На с. [1] и [8] штамп несуществующей библиотеки.
1. Про тулуп
Эскиз страницы книги «Присказки» (с. 3)
Бумага, акварель
Размер 19,5 × 15,5 см
2. Про лягушку
Эскиз страницы книги «Присказки» (с. 8)
Бумага, акварель
Размер 20 × 15,5 см
3. Эскиз обложки книги «Присказки»
Бумага, акварель
Размер 19,9 × 15,5 см

55 000–70 000 руб.

3

6

Бутрова Мария Николаевна
Наш дом
Рисунок для журнала «Чиж»
[1930-е]
Бумага, акварель
Размер 27,5 × 20,2 см
Из коллекции В. Ракитина, в которую рисунок попал из собрания Е. Ковтуна.

Бутрова Мария Николаевна (1905–1989) — живописец, график, иллюстратор. Училась в ЦУТР (1918–1920), ВХУТЕМАСе (1920–1921) у В. В. Лебедева и В. И. Денисова, ВХУТЕИНе (1921–1926) у К. С. Петрова-Водкина. Член СХ СССР

8 000–10 000 руб.

7

Ечеистов Георгий Александрович
Лот из четырех рисунков:
1. Индюк
Иллюстрация к книге: Птицы. Куры, индюшки, гуси, голуби. Книжка-картинка. М.: Государственное издательство, 1928
Бумага, акварель, тушь
Размер 19 × 14,8 см
2. [Лошади]
Иллюстрация к неизвестной детской книге 1920–1930-х гг.
Бумага, гуашь
Размер 22,3 × 19,5 см
3. [Телята]
Иллюстрация к неизвестной детской книге 1920–1930-х гг.
Бумага, гуашь
Размер 22,3 × 19,5 см
4. [Телята и дети]
Иллюстрация к неизвестной детской книге 1920–1930-х гг.
Бумага, гуашь
Размер 22,3 × 19,5 см

Рисунки для частной коллекции были приобретены у жены художника Лидии Александровны Жолткевич (1901–1991).

---

135 000–150 000 руб.

1

2

3

4

Ечеистов Георгий Александрович (1897–1946) — русский советский художник-график, акварелист, ученик В. А. Фаворского. Оформлял и иллюстрировал книги для издательств «Академия», Гослитиздат, Детгиз и др. Принимал участие в оформлении советских павильонов Всемирной выставки в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939), а также Выставки достижений сельского хозяйства в Москве (1939). Создавал издательские знаки и экслибрисы (всего им было исполнено 18 книжных знаков), рисовал почтовые марки. Работы художника хранятся в Чувашском ГХМ, Художественном музее Соликамска, Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого и др.

8

**Страхов (Браславский)
Адольф Иосифович
Макет обложек к роману
А. Злобина «Дороги» для
харьковского издательства
«Пролетарий» [1929]**
Картон, темпера
Размер 25,4 × 38,2 см
Макет состоит из двух частей.

13 500–15 000 руб.

9

**Страхов (Браславский)
Адольф Иосифович
Макет обложек к роману
А. Сытина «Пастух племен»
для харьковского издательства
«Пролетарий» [1929]**
Картон, темпера
Размер 24,2 × 36 см
Макет состоит из двух частей.
В нижнем левом углу передней
обложки монограмма художника «СА»

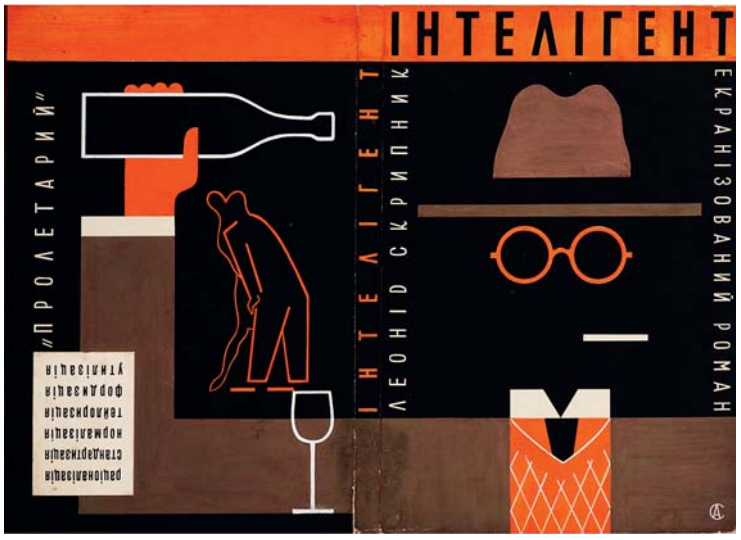
13 500–15 000 руб.

Страхов (Браславский) Адольф Иосифович (1896–1979) — украинский график и скульптор, народный художник Украины (с 1944), член СХ Украины с 1938 г., участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Автор многих памятников, сооруженных в Харькове и других городах Украины. Мастер политического плаката. Много работал в области книжной графики — оформил более 250 книг, выпущенных Государственным издательством Украины и издательством «Пролетарий» (Харьков, 1922–1933)

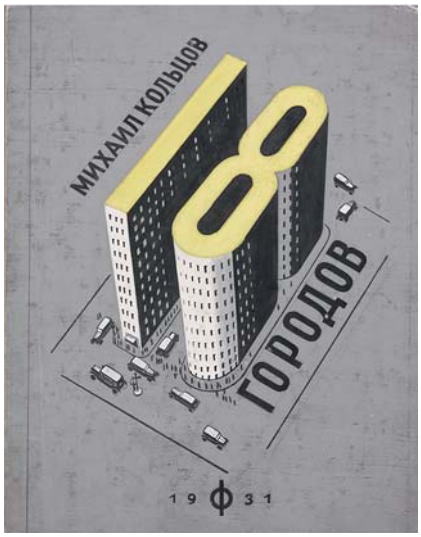
10

**Страхов (Браславский)
Адольф Иосифович
Макет обложек к роману
Л. Скрыпника «Интеллигент»
для харьковского издательства
«Пролетарий» [1929]**
Картон, темпера
Размер 24,8 × 35,2 см
Макет склеен из трех частей.
В нижнем правом углу передней
обложки монограмма художника «СА»

13 500–15 000 руб.



1



2

3

4

11

Перников Ефим Иванович
Лот из трех рисунков и одной литографии:
1. Эскиз обложки к книге: Кольцов М. Крупная дичь. М.: ГИХЛ, 1931
Бумага, гуашь
Размер 25 × 17 см
2. Эскиз обложки к книге: Кольцов М. 18 городов. М.: Федерация, 1931
Картон, гуашь
Размер 26 × 19,6 см
3. Эскиз обложки к книге: Торин В. Ударный стих. М.: Федерация, 1931
Бумага, гуашь
Размер 22,5 × 16 см
4. Эскиз обложки к книге: Толстой А. Н. Черное золото. М.: Советская литература, 1933
Литография
Размер 22 × 14 см

Перников Ефим Иванович (1903–1966) — художник-график, плакатист

6 000–8 000 руб.

12

Вигдорчик Евгения Абрамовна
Эскиз обложки журнала «Пионер» за 1934 г.
Бумага, тушь, белила, акварель
Размер 29,8 × 21,2 см

Вигдорчик Евгения Абрамовна (1911–1994) — график, мастер акварели. Закончила архитектурное отделение ВХУТЕИНа, затем стажировалась в студии Павла Яковлевича Павлинова и как любимая ученица долгое время с ним работала. После смерти художницы, в 1998 г., часть ее обширного творческого наследия была предоставлена для экспонирования в проекте Галереи КИНО

8 000–12 000 руб.

13

Подломаев Дмитрий Дмитриевич
Лот из эскиза переплета и двух рисунков к книге: Яковлев П. Н. Первый ученик. Повесть из жизни дореволюционной школы. Ростов-на-Дону: Азово-Черноморское краевое издательство, 1934.

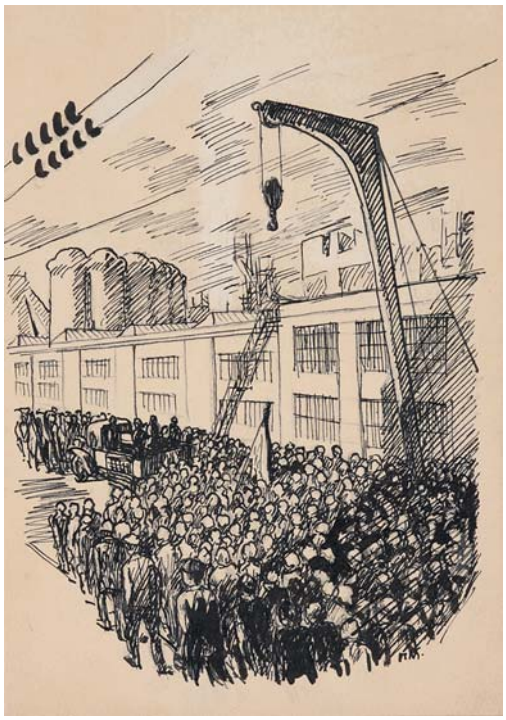
1. Эскиз переплета
Бумага, тушь, акварель
Размер 18 × 26,5 см
2. [Кабанчик]
Бумага, тушь
Размер 15 × 9,3 см
3. [Элефантус]
Бумага, тушь, карандаш
Размер 19 × 12 см
К лоту прилагается печатная суперобложка издания.

Подломаев Дмитрий Дмитриевич (1901–1942?) — художник-карикатурист, график. Учился в Саратовском художественном училище. Долгое время жил в Ростове-на-Дону. В 1920–1930-е гг. сотрудничал с различными журналами и газетами, оформил несколько детских книг, выпущенных Азово-Черноморским краевым издательством. В 1937 г. был репрессирован

6 000–9 000 руб.

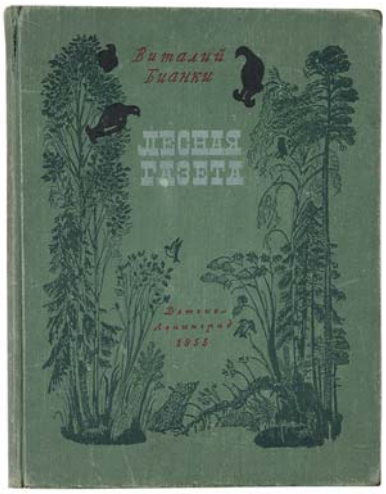
14

Митурич Петр Васильевич
Рисунок к поэме Н. И. Дементьева «Мать» (книга была издана в 1934 г.)
[Середина 1930-х]
Бумага, тушь, перо
Размер 19,2 × 13,4 см
Вариант данного рисунка хранится в Кировском областном художественном музее.



Митурич Петр Васильевич (1887–1956) — российский художник-график, живописец, теоретик искусства, изобретатель, представитель русского авангарда первой половины XX в. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, музее Велимира Хлебникова в Астрахани, художественных музеях и галереях России и ближнего зарубежья, частных коллекциях России и за рубежом

12 000–15 000 руб.



1

2

3

4

15

Курдов Валентин Иванович
Лот из четырех рисунков к книге: Бианки В. Лесная газета на каждый год. Рисунки В. Курдова. Л.: Детгиз, 1955
1. [Медведи] (с. 21)
Бумага, тушь
Размер 9,8 × 14,2 см
2. [Змея] (с. 47)
Бумага, тушь, белила
Размер 14 × 19 см
3. [Тетерева] (с. 204)
Бумага, тушь
Размер 15,8 × 19 см
4. [Лягушки] (с. 311)
Бумага, тушь
Размер 11 × 16 см

22 000–30 000 руб.

16

Курдов Валентин Иванович
[Дельфины]
Иллюстрация к книге: Бианки В. «Лесная газета». Л.: Детгиз, 1955 (С. 38)
Бумага, тушь
Размер 16 × 22,3 см

12 000–14 000 руб.

17

Курдов Валентин Иванович
[В Южной Африке]
Иллюстрация к книге: Бианки В. «Лесная газета». Л.: Детгиз, 1955 (С. 265)
Бумага, тушь, белила
Размер 20,5 × 32 см

12 000–14 000 руб.

18

Курдов Валентин Иванович
Лот из трех рисунков к книге: Бианки В. Лесная газета на каждый год. Рисунки В. Курдова. Л.: Детгиз, 1955.
1. [Лось и медведь] (С. 129)
Бумага, тушь
Размер 22 × 32 см
2. [Лось] (С. 199)
Бумага, тушь
Размер 17,5 × 26 см
3. [Волк] (С. 323)
Бумага, тушь
Размер 19,3 × 25 см

30 000–35 000 руб.

1

2

3

Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — художник-график, член СХ СССР, народный художник РСФСР. Закончил живописный факультет Вхутеина (1926). Кроме того, занимался у К. С. Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства и ярче всего проявил себя именно на этом поприще. Расцвет таланта пришелся на 1930-е гг. Создал поистине классические иллюстрации к книгам о животных — «Где раки зимуют» В. Бианки, «Рикки-Тикки-Тави» и «Сказкам» Р. Киплинга и др. В 1940 г. вышло 5-е издание «Лесной газеты» В. Бианки, на этот раз с рисунками В. Курдова. С его иллюстрациями эта книга была переиздана более 10 раз (с 1940 по 1990 г.).

19

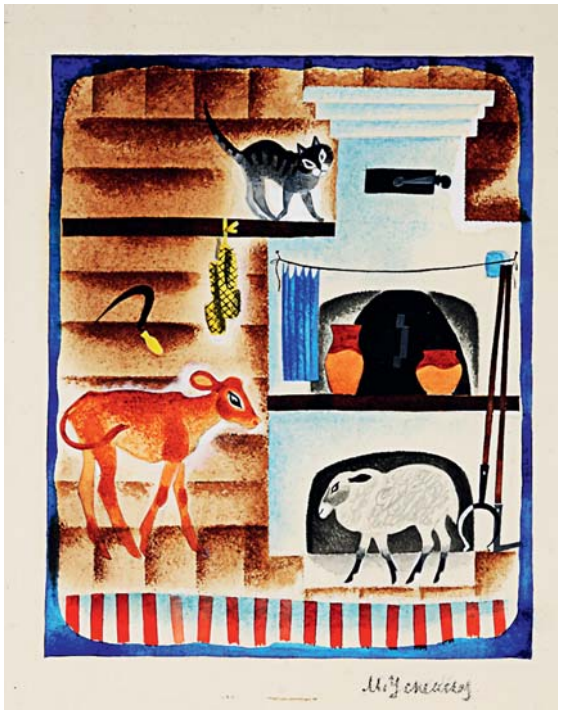
Курдов Валентин Иванович
[Волки зимой]
Иллюстрация к книге: Бианки В. «Лесная газета». Л.: Детгиз, 1955 (С. 287)
Бумага, тушь, белила
Размер 22 × 32 см

12 000–14 000 руб.

20

Курдов Валентин Иванович
[Куропатки]
Иллюстрация к книге: Бианки В. «Лесная газета». Л.: Детгиз, 1955 (С. 153)
Бумага, тушь
Размер 22 × 32 см

12 000–14 000 руб.



22

Успенская Марина Евгеньевна
Иллюстрация к книге: Снегурочка. Русская народная сказка. М.: Детская литература, 1977
Середина 1970-х гг.
Бумага, акварель, белила
Размер 22,7 × 29,2 см
Оформлена в раму

Успенская Марина Евгеньевна (1925–2007) — художник-график, иллюстратор детской книги. Училась в мастерской художественной книги МГХИ им. В.И. Сурикова у М.М. Черемных и В.А. Дегтярева. Приобрела широкую известность благодаря иллюстрациям к классическим русским сказкам. С 1956 г. и до конца 1960-х гг. сотрудничала с журналом «Мурзилка»

4 500–6 000 руб.

21

Горяев Виталий Николаевич
Иллюстрация к книге: Тэсс Т. «Американки»
[1960-е]
Бумага, тушь, перо, белила
Размер 29 × 23 см

Горяев Виталий Николаевич (1910–1982) — график, член СХ СССР, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Сотрудник журнала «Крокодил», автор иллюстраций к произведениям М. Твена, Н. Гоголя, Е. Евтушенко, Л. Лагина и др.

12 000–14 000 руб.

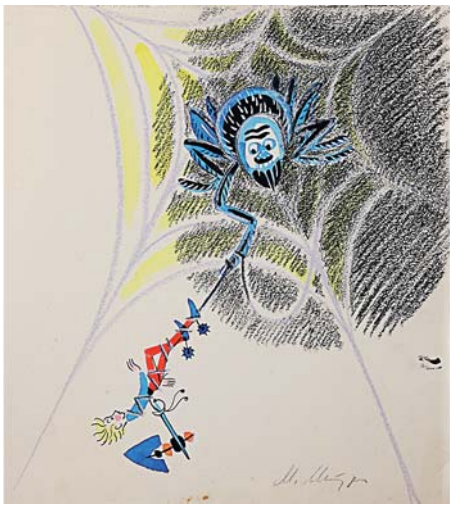
23

Митурич-Хлебников Май Петрович
Петушок
Иллюстрация к книге:
Кудашева Р.А. Петушок. Сказка в стихах. М.: Малыш, 1965
[1964]
Бумага, акварель, белила
Размер 36 × 44,5 см

Лист склеен из двух частей. Под рисунком слева подпись карандашом: «М. Митурич». На обороте паспарту штамп издательства с указанием фамилии художника и названием книги, для которой сделан рисунок

8 500–10 000 руб.

Митурич-Хлебников Май Петрович (1925–2008) — российский график, действительный член РАХ, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РФ. С середины 1950-х и до конца 1980-х гг. оформил около 100 книг для детей. Иллюстрации были отмечены многочисленными дипломами всесоюзного и всероссийского конкурсов и медалями международных выставок книжного искусства. Оформленные им книги неоднократно издавались за рубежом



24

Митурич-Хлебников Май Петрович
[Бибигон и паук]
Иллюстрация к книге: Чуковский К. И. «Приключения Бибигона» (С. 21)
[1965–1966]
Бумага, пастель, акварель, тушь
Размер 31 × 28 см
В нижней левой части рисунка подпись художника карандашом: «М. Митурич»

7 000–9 000 руб.

25

Митурич-Хлебников Май Петрович
[Бибигон-всадник]
Рисунок задней обложки книги: Чуковский К. «Приключения Бибигона»
[1965–1966]
Бумага, пастель, акварель
Размер 31 × 24,5 см
В нижней левой части рисунка подпись художника карандашом: «М. Митурич». На обороте паспарту штамп издательства с указанием фамилии художника и названием книги, для которой сделан рисунок.

Первое издание книги Корнея Чуковского «Приключения Бибигона» с иллюстрациями Мая Митурича вышло в 1963 г., второе — в 1966 г.; третье — в 1969 г. К каждому изданию М. Митурич переделывал свои рисунки, менял их технику. И если в иллюстрациях к изданию 1963 г. использованы в основном карандаш и пастель, то к изданию 1969 г. — акварель. Выставленные рисунки, предположительно были подготовлены художником к изданию «Приключений Бибигона» 1966 г.

9 500–12 000 руб.

26

Таубер Виктор Исаевич
Рисунок к русской народной сказке «Теремок»
1960-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 67,4 × 57,5 см
Небольшой надрыв правого нижнего угла.

Таубер Виктор Исаевич (1901–1990) — художник-график, член СХ СССР, автор нескольких статей о советских мастерах книжной иллюстрации (журнал «Детская литература» за 1975 г. № 4, 8, 12); преподавал в МАРХИ. Известный иллюстратор детской книги

16 000–20 000 руб.

27

Таубер Виктор Исаевич
Вариант иллюстрации к сказке братьев Гримм «Беляночка и Розочка» (1-е изд. книги — М.: Детская литература, 1959)
Конец 1950-х гг.
Бумага, карандаш
Размер 67,4 × 57,5 см

10 500–14 000 руб.

28

Таубер Виктор Исаевич
Рисунок к «Сказке о глупом мышонке», опубликованный в книге: Маршак С. Я. Веселые сказки. М.: Малыш, 1968
Конец 1960-х гг.
Бумага, карандаш
Размер 70 × 50,8 см
Лист дублирован, реставрация углов листа

16 000–20 000 руб.

29

Таубер Виктор Исаевич
Рисунок (И-31) к сказке «Лиса и заяц» в книге «Русский фольклор»
1980
Бумага, карандаш, гуашь, акварель, белила
Размер 36,5 × 51,2 см

14 000–16 000 руб.

30

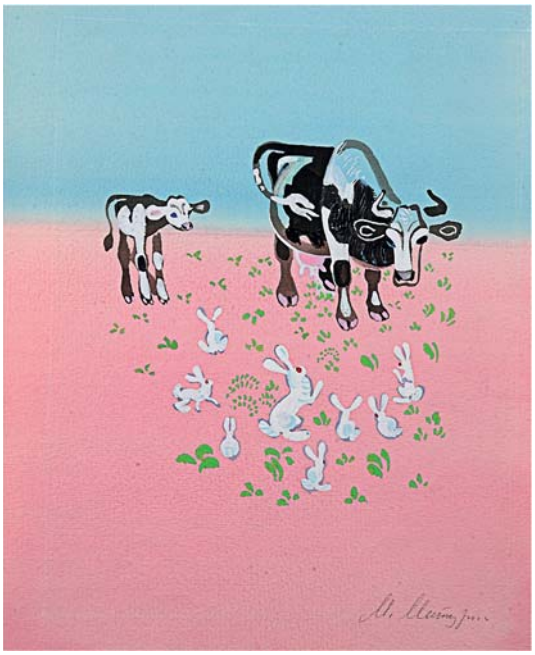
Таубер Виктор Исаевич
Рисунок (И-33) к сказке «Лиса и заяц» в книге «Русский фольклор»,
1980
Бумага, карандаш, гуашь, акварель, белила
Размер 36,5 × 51,2 см

14 000–16 000 руб.

31

Митурич-Хлебников Май Петрович
Рисунок к книге: Михалков С. Басни. М.: Советская Россия, 1974
Бумага, карандаш, акварель, белила
Размер 30 × 17,5 см
Несколько небольших пятен в нижней части листа, следы от клейкой ленты на верхних уголках. В нижней левой части рисунка подпись художника карандашом: «М. Митурич»

5 000–6 000 руб.



32

Митурич-Хлебников Май Петрович
Иллюстрация к книге: Рауд Эно. Сказки одного лета. М.: Малыш, 1978 (С. 7)
[1977]
Бумага, акварель, белила
Размер 32,5 × 25,5 см
В верхней части рисунка следы от клейкой ленты. В нижней левой части рисунка подпись художника карандашом: «М. Митурич»

8 000–10 000 руб.

33

Митурич-Хлебников Май Петрович
[Маугли и тигр]
Рисунок к книге: Киплинг Р. «Маугли»
[Конец 1970-х — 1980-е]
Бумага, акварель
Размер 38 × 28 см

Первое издание «Маугли» с иллюстрациями М. Митурича вышло в издательстве «Малыш» в 1976 г. Последнее издание «Маугли», иллюстрированное М. Митуричем, вышло в 2005 г. Сохраняя общую композицию, Май Митурич от издания к изданию менял технику исполнения рисунка и мелкие детали своих иллюстраций. Представленные в этом лоте и в лоте 34 рисунки не принадлежат ни к первому, ни к последнему изданию

6 000–7 000 руб.

34

Митурич-Хлебников Май Петрович
[У костра]
Рисунок к книге: Киплинг Р. «Маугли»
[Конец 1970-х — 1980-е]
Бумага, акварель
Размер 37,8 × 27 см

6 000–7 000 руб.

35

Таубер Виктор Исаевич
Рисунок к сказке В. Гауфа «Карлик-нос»
1985
Бумага, карандаш
Размер 51,5 × 36,5 см

12 000–14 000 руб.

36

Таубер Виктор Исаевич
[Гномы]
Рисунок к сказке братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов»
1988
Бумага, карандаш
Размер 21,8 × 58 см

10 000–14 000 руб.

37

Таубер Виктор Исаевич
[Танец]
Рисунок к сказке братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов»
1988
Бумага, карандаш
Размер 51,2 × 36,5 см

10 000–14 000 руб.

38

Дувидов Виктор Аронович
Иллюстрация к книге: Толстой Л. Н. Лев и собачка. М.: Радуга, [1987]
[1986–1987]
Бумага, акварель, белила
Размер 28,8 × 22 см
На обороте паспарту штамп издательства с указанием фамилии художника и названием книги, для которой сделан рисунок.

Дувидов Виктор Аронович (1932–2000) — московский художник-график, народный художник России, лауреат Государственной премии России. Работал в живописи, станковой графике, журнальной и книжной иллюстрации. С конца 1950-х гг. — художник детской книги. За более чем 45-летнюю творческую деятельность проиллюстрировал более 200 книг

9 500–12 000 руб.

39

Лемкуль Федор Викторович
Иллюстрация к книге: Как Василь змея одолел: Белорусские народные сказки. М.: Детская литература, 1991
1989
Бумага, акварель, тушь
Размер 29,5 × 45 см
Лист склеен из трех частей. Утрата небольшого кусочка в верхней части листа. На обороте паспарту штамп издательства с указанием фамилии художника, названием книги, для которой сделан рисунок и годом подготовки издания

Лемкуль Федор Викторович (1914–1995) — член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР, мастер книжной графики, всецело посвятивший себя работе с книгами для детей

---

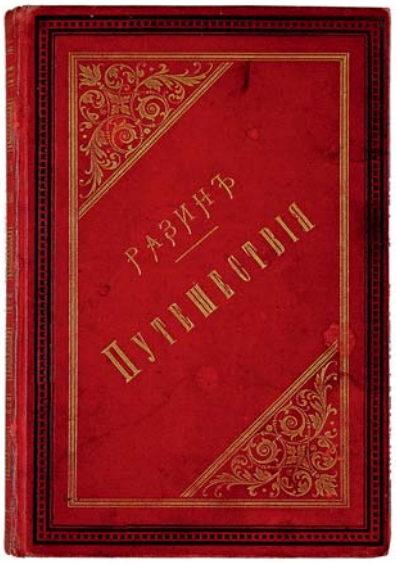
6 000–7 000 руб.

ДЕТСКАЯ КНИГА

Лоты 40–162

40

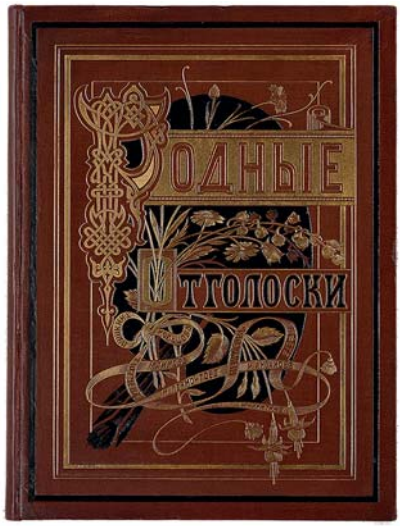
Разин А. Путешествия по разным странам мира. Чтение для детей старшего возраста А. Разина. С 12 рисунками, резанными на дереве, и картою. Издание 3-е. СПб.-М.: Издание книгопродавца Маврикия Осиповича Вольфа, [1879]
[4], 416 с., ил., 11 л. ил., 1 л. карт
Размер 21,5 × 14,5 см
12-й рисунок помещен на с. 410.
Комплектный экземпляр в коленкоровом издательском переплете. Потертости переплета, редкие «лисьи» пятна на страницах. Достаточно хорошая сохранность

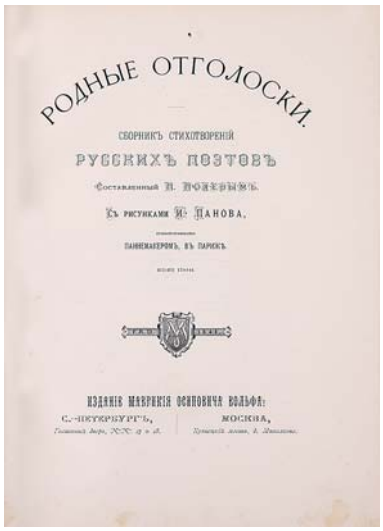


30 000–35 000 руб.

Издательство М. О. Вольфа существовало в 1853–1883 г.; с 1883 по 1918 г. оно называлось «Товарищество М. О. Вольф».

Вольф Маврикий Осипович (Болеслав Маурыцы; 1825–1883) — один из самых известных русских книгоиздателей. В 1853 г. открыл собственную «Универсальную книжную торговлю», одновременно вышла первая книга, помеченная его именем как издателя. В 1856 г. приобрел типографию, а в 1878 г. — известную словолитню Ж. Ревильона. Все свои силы потратил «на обогащение детской литературы». Книгоиздательство прославилось выпуском детских книг, которые печатались в виде подарочных изданий. Кроме отдельных изданий прославился сериями книг для детей: «Золотая библиотека», «Зеленая библиотека», «Русская библиотека», «Наша библиотека», «Моя первая библиотека», «Нравственные романы для юношества» и др.





41

Родные отголоски. Сборник стихотворений русских поэтов, составленный П. Полевым. С рисунками И. Панова, гравированными Паннемакером, в Париже. Издание 2-е. СПб.-М.: Издание Маврикия Осиповича Вольфа, [1880]
[10], 118 с., ил.
Размер 28,5 × 21 см
В издательском художественном коленкоровым переплете с богатым тиснением золотом и черной краской. Круговой золотой обрез, форзацы из бумаги, имитирующей парчу. Корешок реставрирован, незначительное загрязнение первых страниц, владельческая запись на свободном листе форзаца.

48 000–55 000 руб.

42

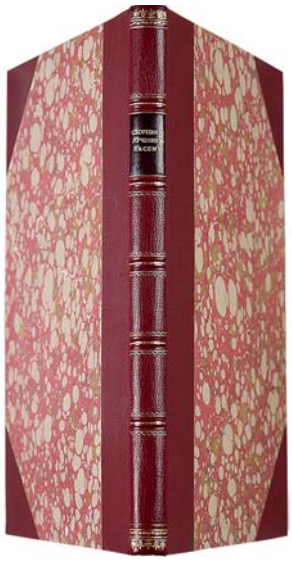
Сборник лучших басен Крылова, Хемницера, Дмитриева и Измайлова. С 14 хромолитографированными картинами по рисункам А. Шарлеманя. 2-е издание. СПб.-М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, б. г. [середина 1880-х]

[4], 56 с., 1 л. фронтиспис (хромолит. тит. л.), 12 л. ил.

Размер 30,5 × 24,5 см

На хромолит. тит. л.: С рисунками Иосифа и Адольфа Шарлеманъ

14 хромолитографированных картин, заявленных на титуле, включают 12 л. иллюстраций, 1 л. фронтисписа (литографированный титул), 1 картинку на обложке. В представленном экземпляре иллюстрированная обложка не сохранилась. В современном комбинированном переплете: кожаный бинтовой корешок с золотым тиснением, кожаные углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой.



35 000–40 000 руб.

Шарлемань (Боде–Шарлемань) Адольф Иосифович (1826–1901) — батальный, исторический и жанровый живописец, график; автор самого известного в России рисунка игральных карт (так называемой атласной колоды). Из-под его кисти, карандаша и пера вышло множество картин, акварелей и рисунков, исполненных с большим вкусом. Композиции А. Шарлеманя в течение более чем 20 лет нарасхват приобретались издателями иллюстрированных журналов. С 1871 г. служил художником при Экспедиции заготовления государственных бумаг. Автор иллюстраций к басням Крылова, Хемницера, Дмитриева и Измайлова (первое издание в 1865 г.), «Песне о купце Калашникове» М. Ю. Лермонтова (издания 1866, 1872 и 1881 г.), четырехтомному альбому «Северное сияние» В. Генкеля (1862–1865), «Капитанской дочке» и «Евгению Онегину» А. С. Пушкина и др.

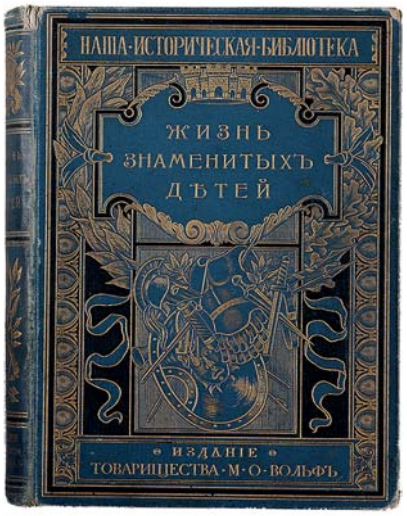
43

Жизнь знаменитых детей. Черты из детства великих людей. Очерки, составленные по Фоа и др. М. Никольским с 17 портретами и с рисунками. СПб.-М.: Издание Т-ва М.О, Вольф, [1901]
(Серия «Наша историческая библиотека»)

[2], IV, 327, [3], [6] с., ил., 1 л. фронтиспис (ил. на отдельных листах входят в пагинацию)

Размер 19,5 × 14,3 см

В издательском синем коленкоровом переплете с богатым тиснением золотом и черной краской на крышках и корешке. Потертости на корешке, потертости углов переплета



8 500–10 000 руб.

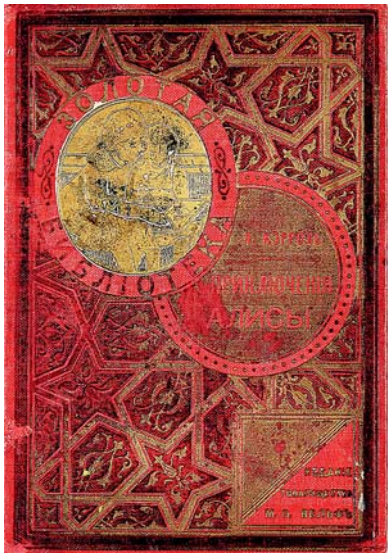
44

Чарская Л. А. Так велела царица. Историческая повесть для детей Л. А. Чарской. С 6 рисунками А. Бальдингера и одним портретом. СПб.-М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, 6. г. [1910]
[4], IV, 92, [4] с., 1 л. фронтиспис (портрет), 6 л. ил. (часть листов входит в пагинацию)
Размер 24 × 17 см
В издательском художественном коленкоровом переплете. Потертости, небольшое загрязнение переплета, на авантитуле дарственная надпись купоросными чернилами.

12 000–15 000 руб.

Чарская Лидия Алексеевна (настоящая фамилия Чурилова; 1875–1937) — русская детская писательница, актриса. Автор популярнейших в начале XX в. детских книг: «Княжна Джаваха», «Записки маленькой гимназистки», «Смелая жизнь» и др. Всего за 20 лет творчества из-под пера писательницы вышли около 80 произведений

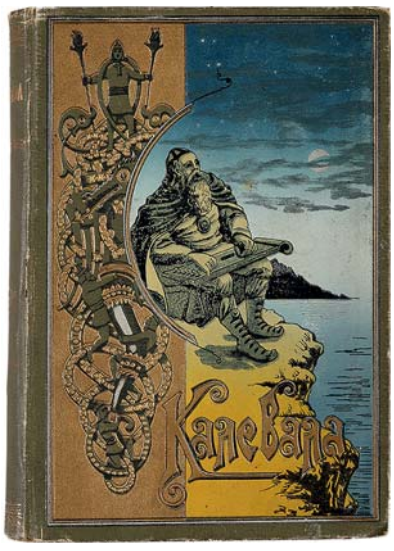
45



Кэрролл Л. Приключения Алисы в стране чудес Льюиса Кэрролла. Перевод А. Н. Рождественской, с предисловием и вступительной статьею. С иллюстрациями на отдельных страницах и рисунками в тексте Чарльса Робинсона. СПб.-М.: Издание Т-ва М.О, Вольф, 1912 (Серия «Золотая библиотека»)
[4], XIV, [2], 249, [3], [4] с., ил. (ил. на отдельных листах входят в пагинацию)
Размер 18,5 × 13,5 см
В издательском переплете красного коленкора. Потертости переплета, «потухшее» золотое тиснение на передней крышке, корешок реставрирован. Несколько иллюстраций в тексте аккуратно раскрашены акварелью.
Одна из самых редких книг вольфовской «Золотой библиотеки».

30 000–35 000 руб.

46



Калевала. Финская народная эпопея. Для юношества передал Э. Гранстрем. Издание 3-е. С 40 оригинальными рисунками А. Дёлле, гравированными на дереве А. Беме. СПб.: Э. Гранстрем, Типография Т-ва «Общественная польза», [1910]
[2], VI, 384 с., ил.
Размер 23 × 16 см
В издательском художественном коленкоровом переплете. Крашеные обрезы. Достаточно хорошая сохранность.

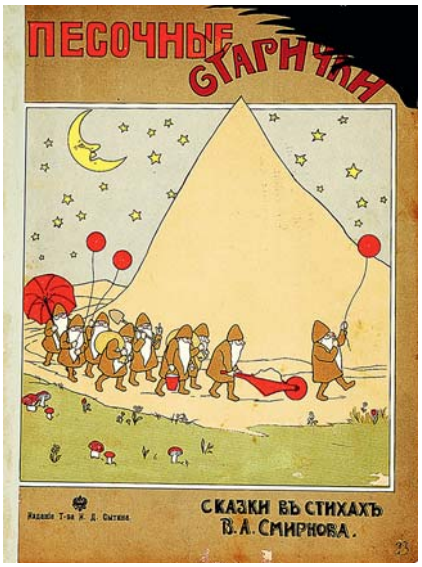
12 000–15 000 руб.

Издательство Э. А. Гранстрема основано в 1881 г. в Петербурге писателем и переводчиком Эдуардом Андреевичем Гранстремом (1843–1918) при участии его жены и дочери (М. Д. и Е. Э. Гранстрем). Издательство выпускало главным образом дорогие подарочные издания произведений зарубежной литературы для детей и юношества в собственных переводах. Большинство выпущенных книг было иллюстрировано оригинальными гравюрами и рисунками известных в свое время российских и зарубежных художников. Всего издательство выпустило около 50 названий, с началом Первой мировой войны издательство из-за немецкой фамилии своего владельца стало ощущать заметные трудности и в 1916 г. прекратило свое существование

47

Смирнов В. А. Песочные старички. Сказки в стихах В. А. Смирнова. М.: Издание И. Д. Сытина, 1912
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 28,3 × 21,5 см
Первое издание книги!
«Песочные старички» переиздавались Сытиным еще дважды: в 1915 и 1917 г.
В издательских обложках. Корешок подклеен бумагой. Верхний уголок обложки испачкан, страницы не скреплены.

9 500–12 000 руб.



Сытин Иван Дмитриевич (1851–1934) — московский издатель, книготорговец, к началу первой мировой войны выпускавший четвертую часть всей печатной продукции России. Сумел наладить выпуск не только книг и брошюр на любой вкус, но и чрезвычайно популярных периодических изданий, охватывающих интересы различных групп читателей. Издания И. Д. Сытина, который владел двумя крупными прекрасно оборудованными типографиями, отличались высоким уровнем полиграфического исполнения, выходили большими тиражами и стоили сравнительно дешево. Не обошел своим вниманием издатель и детские книги. Причем издавал он книги для детей из разных слоев населения

48

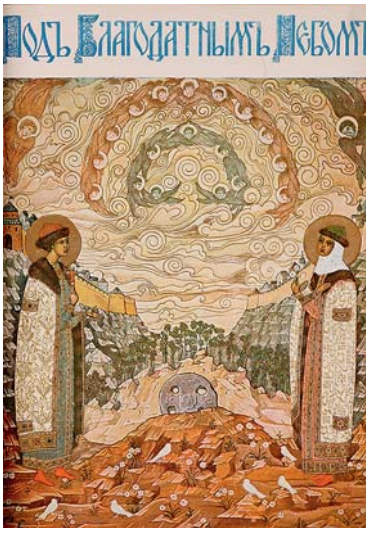
Снегирь. Рисунки А. В. Неручева. М.: Издание И. Д. Сытина, 1912
[20] с., ил.
Размер 29 × 24 см
В издательском картонаже. Потертости, два небольших чернильных пятна на передней крышке, форзацы подклеены

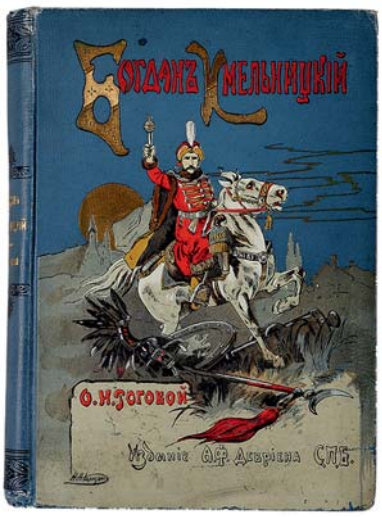
12 000–14 000 руб.

49

Под благодатным небом. Сергиев Посад: Издание великой княгини Елизаветы Федоровны, 1914
[4], III, [1], 143, [5] с., ил., 15 л. ил.
Размер 25,5 × 17,5 см
В книге — жития святых, наиболее почитаемых в России, в пересказе для детей.
В полукожаном переплете эпохи. Издательская обложка сохранена в переплете. Дореволюционная печать на титуле. Хорошая сохранность экземпляра

14 000–16 000 руб.





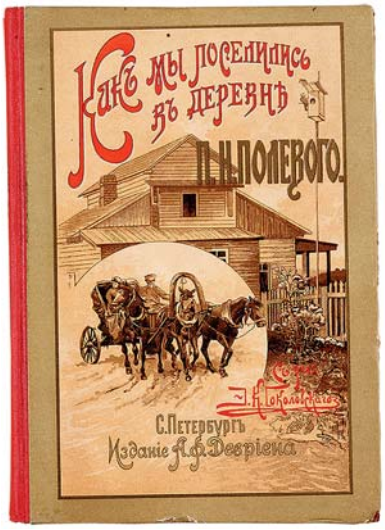
50

Рогова О. И. Богдан Хмельницкий. Историческая повесть для юношества О. И. Роговой. С девятью хромолитографиями и другими рисунками по акварелям академика М. О. Микешина. Издание 2-е. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1897]
[8], 338 с., ил., 1 л. фронтиспис, 9 л. ил.
Размер 25,5 × 17,5 см
В издательском коленкоровом художественном переплете. Мраморированный круговой обрез, хорошая сохранность, небольшие потертости на корешке.

Рогова Ольга Ильинична (урожденная Москвитинова, по первому мужу Шмидт; 1851–?) — детская писательница, переводчица, педагог. Подписывалась всеми тремя фамилиями. Автор рассказов для детей и нескольких исторических романов для юношества.

22 000–25 000 руб.

Девриен Альфред Федорович (1842– не ранее 1919) — один из крупнейших российских издателей второй половины XIX — начала XX в. Швейцарец по происхождению, он изучал издательское дело в Германии, Франции и Великобритании. С 1869 г. обосновался в России. В 1872 г. открыл собственное издательство в Петербурге, специализацией которого было сельское хозяйство, естествознание, детская литература. В 1917 г. издательство было преобразовано в Товарищество на паях «Книгоиздательство А. Ф. Девриена», позже оно было национализировано. Сам А. Ф. Девриен в 1917 г. уехал в Берлин



51

Полевой П. Н. Как мы поселились в деревне. Книга для всех. Сочинение П. Н. Полевого. С 38 рисунк. худ. Э. К. Соколовского. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1901]
XII, [2], 298 с., ил.
Размер 22 × 15,5 см
Экземпляр коллекционной сохранности в издательском художественном картонажном переплете и издательской суперобложке

24 000–28 000 руб.

52

Полевой Н. П. Кудесник. Историческая повесть для юношества П. Н. Полевого. С 12 отдельными рисунками акад. К. В. Лебедева. 2-е изд. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1913]
[2], 164 с., 12 л. ил.
Размер 25 × 17,5 см
В издательском коленкоровом художественном переплете. Мраморированные обрезы, хорошая сохранность, небольшие потертости на корешке.

18 000–22 000 руб.

Полевой Петр Николаевич (1839–1902) — писатель, историк литературы, сын известного журналиста Николая Алексеевича Полевого, автор исторических романов

53

Лот из семи книг Валерия Каррика:
1. Каррик В. Про петуха, кота и лисицу. 4-е издание. М.: Товарищество «Задруга», 1917 (Серия «Сказки-картинки», № 1)
16 с., ил.
Размер 13 × 18,5 см
2. Каррик В. Петух и бобок. 3-е издание. М.: Товарищество «Задруга», 1916 (Серия «Сказки-картинки», № 3)
16 с., ил.
Размер 13 × 18,5 см
3. Каррик В. Хромая уточка. 3-е издание. М.: Товарищество «Задруга», 1916 (Серия «Сказки-картинки», № 4)
16 с., ил.
Размер 13 × 18,5 см
4. Каррик В. Коза-дереза. 3-е издание. М.: Товарищество «Задруга», 1916 (Серия «Сказки-картинки», № 7)
16 с., ил.
Размер 13 × 18,5 см
5. Каррик В. Лиса и мужик. Волк-рыболов. 3-е издание. М.: Товарищество «Задруга», 1916 (Серия «Сказки-картинки», № 10)
16 с., ил.
Размер 13 × 18,5 см
6. Каррик В. Медведь и стариковы дочери. 2-е издание. М.: Товарищество «Задруга», 1916 (Серия «Сказки-картинки», № 28)
16 с., ил.
Размер 13 × 18,5 см

7. Каррик В. Зимовье зверей. М.: Товарищество «Задруга», 1915 (Серия «Сказки-картинки», № 31)
16 с., ил.
Размер 13 × 18,5 см
В издательских обложках. Выпуск № 1 без обложек.

18 000–22 000 руб.

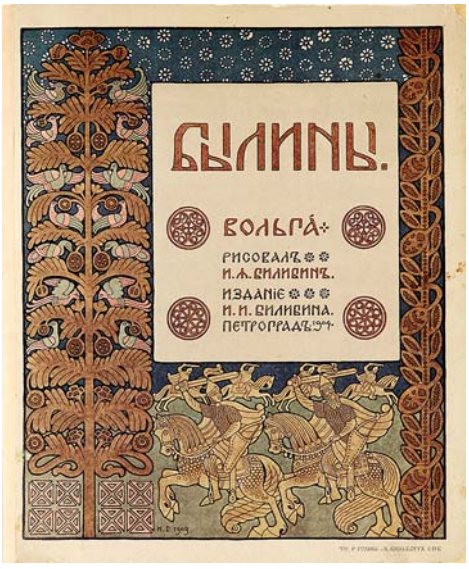
Каррик Валерий Васильевич (Вильямович) (1869–1943) — художник-карикатурист, график. Сотрудничал со многими российскими журналами. Сказки-картинки, которые он пересказывал и иллюстрировал, выходили с 1909 по 1917 г. и выдержали 4 переиздания. В 1917 г. эмигрировал из России и поселился в Норвегии

54

Бенуа А. Азбука в картинах Александра Бенуа. СПб.: Издание Экспедиции заготовления государственных бумаг, [1905]
[36] с., ил.; тираж 2500 экз.
Размер 32,5 × 25,5 см
Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Экземпляр очень хорошей сохранности в издательском картонаже.
Большая редкость.

135 000–150 000 руб.

Одна из самых знаменитых книг для детей — «Азбука в картинах» русского художника, историка искусства и идеолога объединения «Мир искусства» Александра Николаевича Бенуа (1870–1960). Его изысканная графика — до сих пор непревзойденный образец книжной иллюстрации. В этой книге А. Бенуа впервые выступил как автор, создатель замысла, иллюстратор и оформитель в одном лице. Первоначально предполагалось, что книга выйдет в московском издательстве Иосифа Николаевича Кнебеля. Но расчётливый и практичный Кнебель предложил выпустить «Азбуку» массовым тиражом в дешёвом полиграфическом исполнении по цене 25, 50 и 75 копеек. Бенуа отказался. Он обратился в лучшую русскую государственную типографию — Экспедицию заготовления государственных бумаг, где уже выходили сказки с иллюстрациями И. Билибина и В. Васнецова, и где в тот момент готовилась к изданию оформленная Бенуа «Капитанская дочка». В октябре 1904 г. «Азбука» получила разрешение цензуры, а полгода спустя, в середине августа — начале сентября 1905 г. был напечатан весь ее небольшой тираж. Бенуа тогда находился в Париже, куда ему и были присланы авторские экземпляры. По некоторым сведениям, 34 хромолитографии с золотом и серебром были отпечатаны в сотрудничестве с типографией И. Кадушина. На книгу была установлена высокая розничная цена — 3 руб.



55

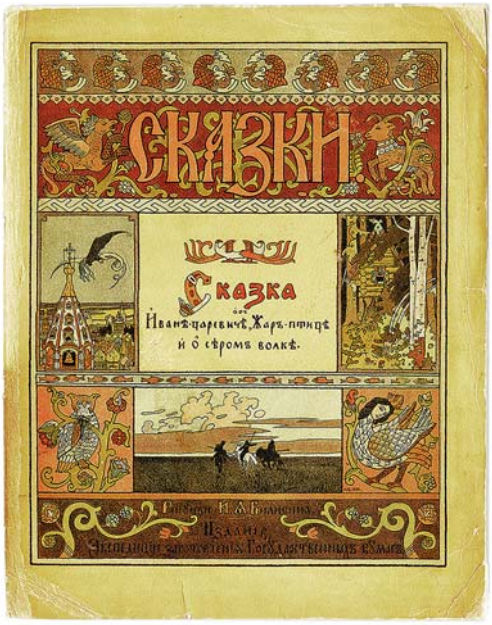
Былины. Вольга. Рисовал И. Я. Билибин. Издание И. И. Билибина. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904
16 с., ил.
Размер 37,3 × 31,3 см
В издательских обложках. Реставрация по краям обложек, реставрация корешка

19 000–23 000 руб.

56

Сказка об Иване-царевиче, об Жар-птице и о сером волке. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления государственных бумаг, [1899]
12 с., ил.
Размер 32,8 × 25,5 см
В издательских реставрированных иллюстрированных обложках. Корешок восстановлен, обложки дублированы по краям, уголки страниц укреплены.

18 000–22 000 руб.



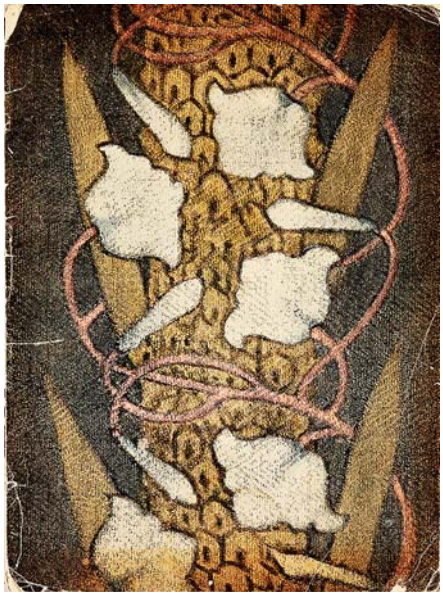
Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — русский живописец, график, педагог, член объединения «Мир искусства». Известность принесли иллюстрации к русским народным сказкам, издававшимся для детей: «Царевна-лягушка» (1901), «Василиса Прекрасная» (1902), «Марья Моревна» (1903). За ними последовали иллюстрации к другим сказкам, былинам, а также к сказкам А. С. Пушкина. Русской сказочной теме художник посвятил все свое творчество, серьезно для того подготовившись: много ездил по России, особенно по Северу, с интересом изучал русское народное и декоративное искусство. И. Билибин рано выработал свой графический стиль, основанный на тщательно прорисованном и подробном узорчатом контурном рисунке, расцвеченном акварелью. Этот стиль получил название «билибинский», сделался популярным и породил немало подражаний

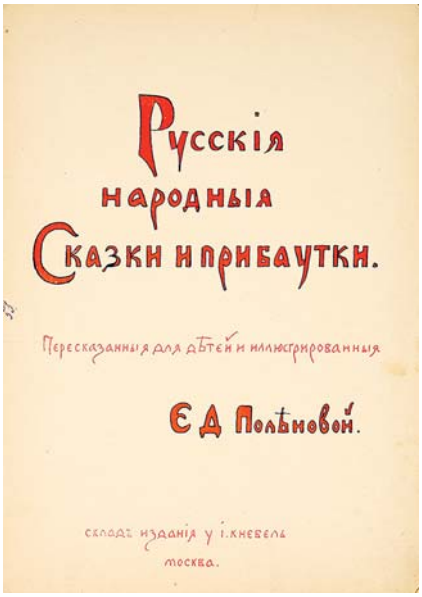
57

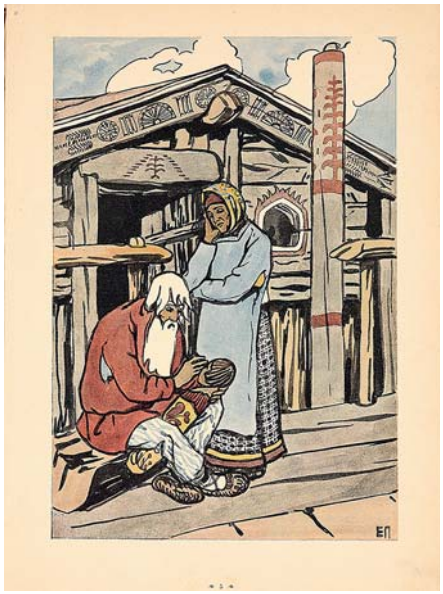
Сказка про Марью Моревну. Рисунки Б. В. Зворыкина. М.: Издание Б. Аванцо, Товарищество Скоропечатни А. А. Левенсон, 1904
[12] с., ил.
Размер 32,5 × 25,7 см
В издательских иллюстрированных обложках. Корешок восстановлен, обложки дублированы по краям.

22 000–25 000 руб.

Борис Васильевич Зворыкин (1872–1942) — русский художник, график-орнаменталист. Любовь к русскому декоративно-прикладному искусству, иконописи и деревянному зодчеству, древней каллиграфии, орнаментике и книжной миниатюре — вот стержень, на котором строилось его творчество. С 1898 г. иллюстрировал и оформлял книги для лучших российских издательств — И. Н. Кнебеля, А. И. Мамонтова, И. Д. Сытина в Москве, А. А. Левинсона и А. Ф. Маркса в Петербурге.







58

Лот из двух книг Е. Поленовой:
1. Русские народные сказки и прибаутки. Пересказанные для детей и иллюстрированные Е. Д. Поленовой. [Сынко-Филиппко]. М.: И. Кнебель, б. г. [1890-е]
16 с., ил.
Размер 31,5 × 22,5 см
2. Русские народные сказки и прибаутки. Пересказанные для детей и иллюстрированные Е. Д. Поленовой. [Сорока ворона. Плутоватый мужик. Козлихина семья. Рыжий и красный. За тридевять земель.] М.: И. Кнебель, б. г. [1890-е]
16 с., ил.
Размер 31,5 × 22,5 см
Издательские иллюстрированные обложки отходят от книжных блоков, разрыв по корешкам.

Поленова Елена Дмитриевна (1850–1898) — художница, сестра живописца В. Д. Поленова, ученица П. П. Чистякова. С начала 1880-х гг. жила в Москве и входила в Мамонтовский кружок

35 000–40 000 руб.

59

Лесная царевна. [Сказка в стихах]. М.: Издание И. Кнебель, [1910]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 29,6 × 22,5 см

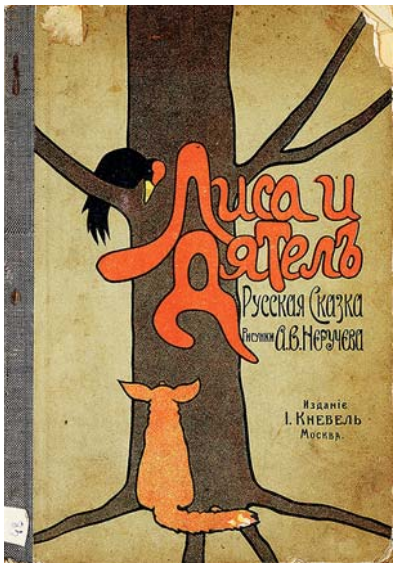
В издательских обложках. Надрывы в нижней и верхней частях корешка, потертости по углам, обложки отходят от блока. В верхней части передней обложки дарственная надпись чернилами

12 000–14 000 руб.

60

Лиса и дятел. Русская сказка. Рисунки А. В. Неручева. М.: И. Кнебель, б. г. [1900-е]
[26] с., ил.
Размер 24 × 16,5 см
В издательском картонаже с тканевым корешком. Утрата верхнего уголка передней обложки.

6 000–7 000 руб.



61

Красная шапочка. М.: И. Кнебель, б. г. [1900-е]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 30,5 × 23 см
В издательских иллюстрированных обложках. Корешок подклеен бумагой, заломы на уголках, небольшие загрязнения обложек

9 500–12 000 руб.

62

Сказка об Иване царевиче и сером волке. М.: И. Кнебель, б. г. [1900-е]
16 с. (с обл.), ил.
Размер 25 × 20,3 см
Цветные литографированные обложки выполнены по рисункам театрального художника Петра Борисовича Ламбина (1862–1923). Иллюстрации в тексте подписаны инициалами «Ф. Р.».
В издательских иллюстративных обложках. Надрывы на корешке, ржавчина на скрепках, легкое загрязнение обложек

7 000–8 000 руб.

Кнебель Иосиф Николаевич (1854–1926) — российский книгоиздатель и книготорговец, пропагандист русского искусства. Приехал в Москву в 1880 г.; в 1882 г. вместе с П. Ф. Гросманом открыл книжный магазин «Гросман и Кнебель», специализировавшийся на продаже книг по искусству; в 1885 г. ими была открыта платная публичная библиотека для чтения; в 1894 г. И. Н. Кнебель начал издательскую деятельность. Большим событием в художественной жизни России начала XX в. стали кнебелевские детские книжки, проникнутые заботой о приобщении детей к миру большого искусства. Иллюстраторами этих книг были, как правило, крупные мастера графики, такие как Георгий Нарбут, Дмитрий Митрохин, Елена Поленова, Николай Ульянов и ряд других, близких к объединению «Мир искусства» или «Союзу русских художников». С их помощью И. Н. Кнебелю удалось создать серию детских книг, которые стали не только любимым чтением для детей, но и предметом коллекционирования для взрослых. Всего за годы деятельности издательства И. Н. Кнебель было выпущено около 700 изданий, в том числе 400 для детей, большинство из которых до сих пор сохраняют свою научную и художественно-эстетическую ценность, являясь предметом собирательства для многих библиофилов

63

Колыбельные песенки. Рис. А. Ложкина. [М.]: Издание И. Кнебель, б. г. [1900-е]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 30 × 22,7 см
В издательских обложках. Корешок с надрывом в нижней части, на передней обложке дарственная надпись шариковой ручкой, небольшой надрыв по боковому полю с. 9, обложки отходят от блока.

Ложкин Александр Васильевич (1881–1942?) — график, художник декоративно-прикладного искусства; в 1900–1912 г. работал в фирме Фаберже

14 000–16 000 руб.

64

Бабушка Забавушка и собачка Бум. М.: Издание И. Кнебель, б. г. [1900]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 31 × 24 см
Экземпляр на особой двухслойной бумаге. В издательских обложках, корешок разорван. К книге прилагается еще одна обложка от обычного экземпляра книги, на которой, к тому же, текст напечатан в зеркальном отображении

12 000–14 000 руб.

65

Три медведя. [Сказка]. М.: Издание И. Кнебель, б. г. [1910]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 30,4 × 23 см
В издательских иллюстрированных обложках. Края обложек укреплены, корешок реставрирован

8 500–10 000 руб.

66

Лапти-лаптищи. [Сказка]. М.: Издание И. Кнебель, б. г. [1909]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 30 × 22,3 см
В «слепых» коленкоровых переплетах середины XX в.

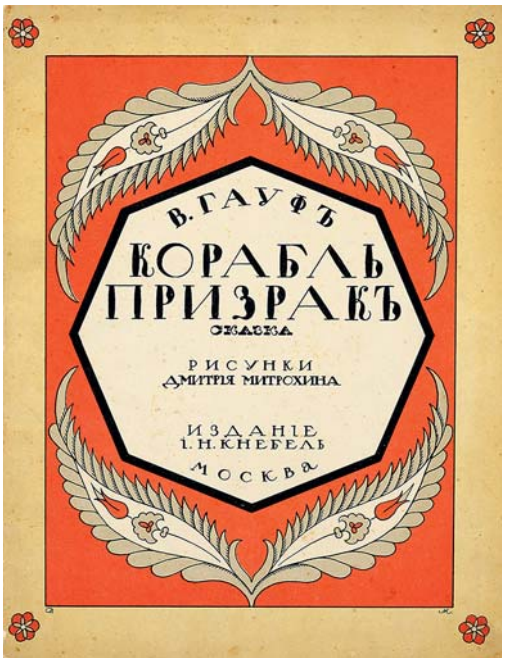
9 500–12 000 руб.

67

Аладдин и волшебная лампа. Рисунки Н. Ульянова. М.: Издание И. Кнебель, [1910-е]
[12] с., ил.
Размер 29 × 22,3 см
Хорошая сохранность, в издательских обложках; потертости корешка.

14 000–16 000 руб.

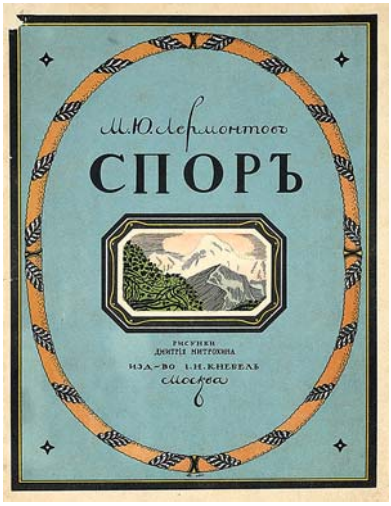
Ульянов Николай Павлович (1875–1949) — живописец, график, театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1889–1900) у Н. В. Неврева и И. М. Прянишникова; испытал сильное влияние В. А. Серова. Был членом объединений «Союз русских художников», «Мир искусства», «Четыре искусства» и др. Жил в Москве



68

Гауф В. Корабль призрак. Сказка. Рисунки Дмитрия Митрохина. М.: Издание И. Н. Кнебель, Типография Товарищества Р. Голике и А. Вильборг (СПб.), [1912]
[12] с., ил.
Размер 30,5 × 23 см
Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. Небольшой надрыв на боковом поле двух последних страниц

18 000–22 000 руб.



69

Лермонтов М. Ю. Спор. Рисунки Дмитрия Митрохина. М.: Издательство И. Н. Кнебель, [1913]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 30,3 × 22,5 см
В издательских обложках. Небольшой надрыв в нижней части корешка, пятно и потертости на нижнем поле с. [3–4], небольшое пятно от клея на с. [2].

14 000–16 000 руб.

70

Жуковский В. А. Роланд оруженосец. Баллада В. А. Жуковского. Рисунки Д. Митрохина. М.: Издание И. Н. Кнебель, [1913]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 30,3 × 22,5 см
В издательских обложках. Обложки отходят от книжного блока.

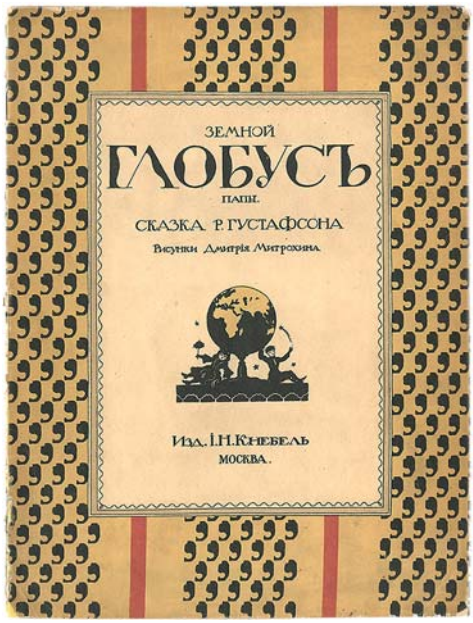
12 000–15 000 руб.

71

Басни И. Хемницера. Рисунки Д. Митрохина. М.: Издание И. Кнебель, Типография Товарищества Р. Голике и А. Вильборг (СПб.), [1913]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 30,3 × 22,8 см
В издательских иллюстрированных обложках. Надрыв в нижней части корешка, небольшое загрязнение обложек, загрязнение страниц.

9 500–12 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский художник, мастер книжной и станковой графики, виртуоз книжно-журнального оформления. Ученик А. М. Васнецова, А. С. Степанова, С. И. Ягужинского. Посещал мастерскую Е. С. Кругликовой в Париже в 1901–1903 гг. Член объединения «Мир искусства» с 1916 г. В искусстве книги особое внимание уделял не только полосным иллюстрациям, но и всему орнаментально-ритмическому комплексу обложки, форзацам, титульному листу, заставкам, концовкам и пр., филигранно вырисовывая каждый элемент, мастерски выдерживая общий стиль книги



72

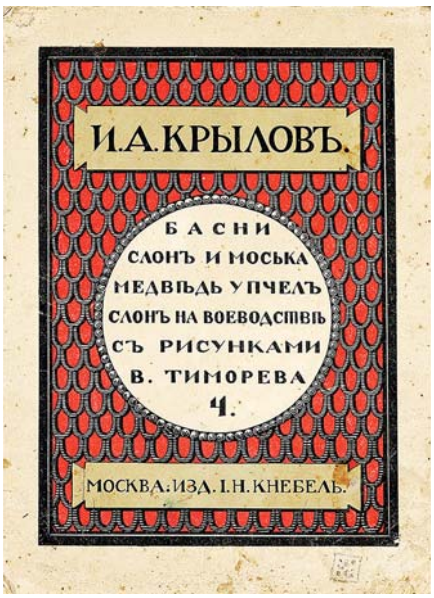
Густафсон Р. Земной глобус папы. Сказка Р. Густафсона. Рисунки Дмитрия Митрохина. М.: Издание И. Н. Кнебель, Типография Товарищества Р. Голике и А. Вильборг (СПб.), [1912]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 30,2 × 22,7 см
В издательских обложках. Уголки обложек и страниц укреплены, корешок реставрирован

25 000–30 000 руб.

73

I. Журавль и цапля. II. Медведь. Рисунки Георгия Нарбут. М.: Издание И. Кнебель, [1907]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 30 × 22,3 см
В «слепых» коленкоровых переплетах середины XX в. Утрата небольшого кусочка с. [3].

18 000–22 000 руб.

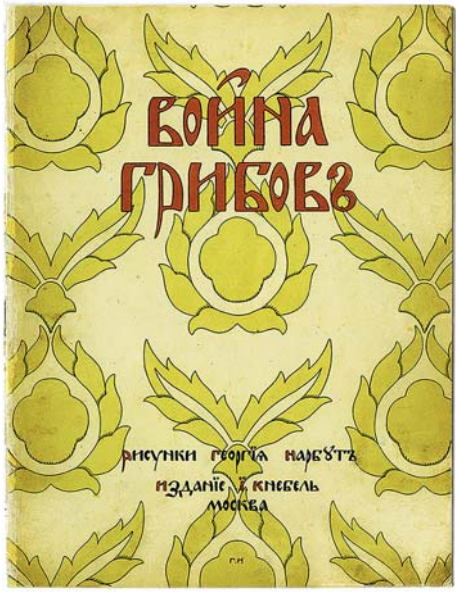


74

Крылов И. А. Басни: Слон и Моська. Медведь у пчел. Слон на воеводстве. С рисунками В. Тиморева. [Вып.] 4. М.: Издание И. Н. Кнебель, [1913]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 30,3 × 22,5 см
В издательских обложках. Надрывы на корешке, пожелтение обложек и страниц.

12 000–14 000 руб.

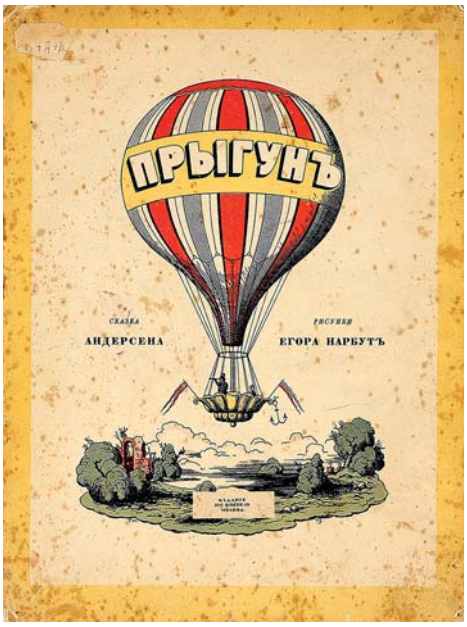
Тиморев Василий Порфирьевич (1870–1942) — живописец, график, фарфорист, учредитель Нового общества художников. Известен как художник-анималист, а также как создатель агитационного фарфора для ЛФЗ после революции. Для издательства И. Кнебель в 1912–1913 гг. оформил четыре книги с баснями И. А. Крылова



75

Война грибов. [Сказка]. Рисунки Георгия Нарбута. М.: Издание И. Кнебель, [1909]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 29,5 × 22,5 см
В издательских обложках. Уголки обложек и страниц укреплены, корешок реставрирован

25 000–30 000 руб.



76

Андерсен Г. -Х. Прыгун. Сказка Андерсена. Рисунки Егора Нарбута. М.: Издание Иос. Кнебель, Типография Товарищества Р. Голике и А. Вильборг (СПб.), [1912]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 30,3 × 22,8 см
В издательских обложках. Разрыв по корешку, «лисьи пятна» на обложках и страницах.

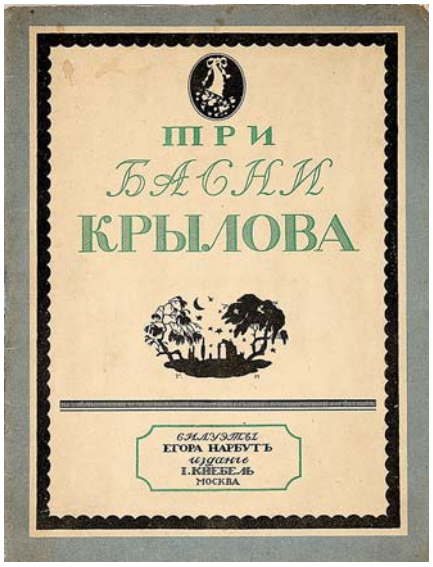
18 000–22 000 руб.

Среди художников, работавших для детей в начале XX в., Георгий Иванович Нарбут (1885–1920), или, как его чаще называли, Егор Нарбут, занимает значительное место и не только по количеству исполненного; его творчество, без сомнения, — яркое и точное воплощение мирискусстнического принципа в создании детской книги. Этот принцип заключался в умении распределить графические элементы (иллюстрации, заставки, концовки, виньетки, буквицы) на страницах книги. Нарбут декорировал книгу, украшал её. В творчестве художника это умение доведено до изысканности

77

Басни Крылова. Рисунки Егора Нарбут. М.: Издание Иос. Кнебель, Типография Товарищества Р. Голике и А. Вильборг (СПб.), [1912]
На титуле: Крылов. Басни: Стрекоза и муравей. Лисица и виноград. Кукушка и петух.
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 29,5 × 22,5 см
Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. Корешок потерт, с небольшим надрывом в нижней части

12 000–14 000 руб.



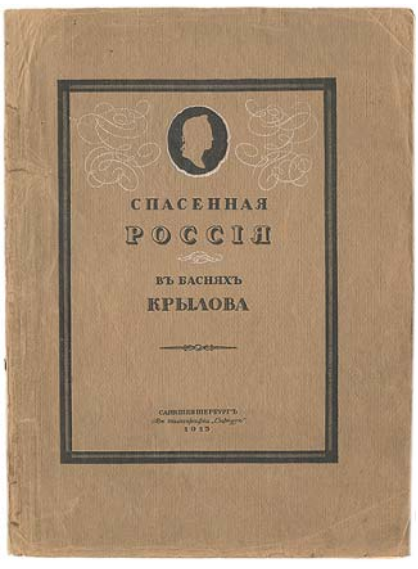
78

Три басни Крылова. Силуэты Егора Нарбут. М.: Издание И. Кнебель, Типография Товарищества Р. Голике и А. Вильборг (СПб.), [1910]
[12] с., ил.
Размер 30 × 22,5 см
В издательских обложках, реставрация корешка

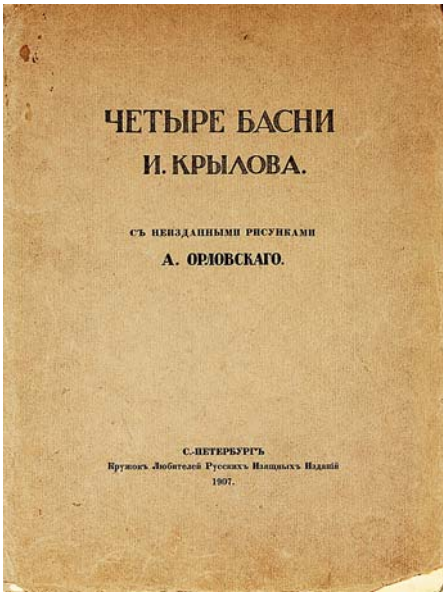
14 000–16 000 руб.

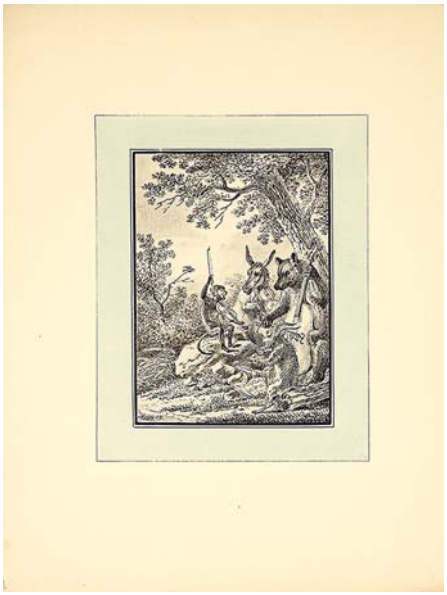
79

Спасенная Россия по басням Крылова. Рисунки Егора Нарбут. СПб.: В типографии «Сириус», 1913
На авантитуле: 1813–1815 годы в баснях Крылова.
36 с., ил.
Размер 33 × 24,3 см
В издательских обложках. Следы от сгибов на уголках обложек, следы от надрывов (реставрированы) на передней обложке у корешка, корешок реставрирован, нижнее поле передней обложки и боковое поле задней обложки укреплены бумагой



18 000–22 000 руб.





80

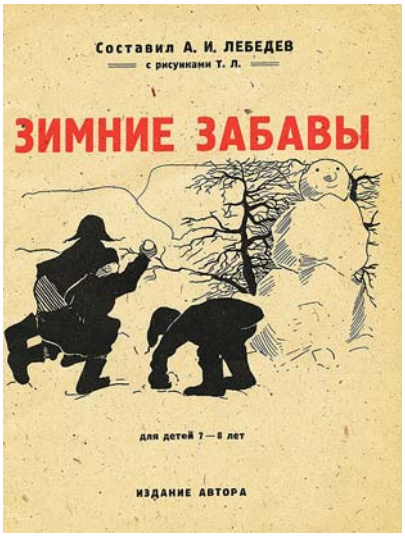
Четыре басни И. Крылова. С неизданными рисунками А. Орловского. СПб.: Кружок любителей русских изящных изданий, 1907
[16] с., 4 л. ил.; тираж 500 экз., экземпляр № 343
Размер 32 × 24 см
Рисунки воспроизведены с оригиналов А. Орловского из коллекции Е. Г. Швартца. В издательских обложках. Корешок с утратами. Большая редкость

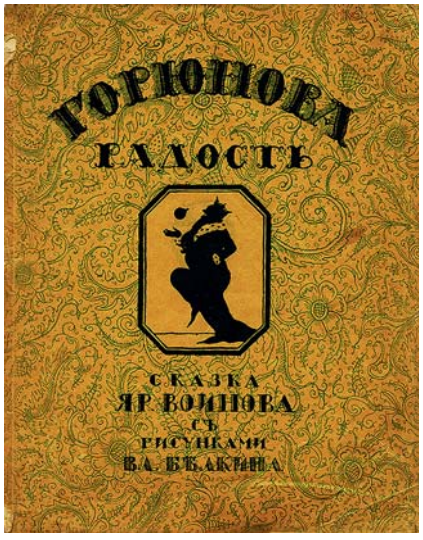
18 000–22 000 руб.

81

Лебедев А. И. Зимние забавы. Составил А. И. Лебедев. С рисунками Т. Л. Для детей 7–8 лет. Издание автора. [М.], [1920-е]
16 с., ил.
Размер 17,3 × 13 см
В издательских обложках, хорошая сохранность

6 000–7 000 руб.





82

Воинов Я. Горюнова радость. Игра-сказка русская от бабы-яги на зло поведена, дедом-бородой к счастью повернута. С рисунками Вл. Белкина. Ревель: Издательство «Библиофил», 1922
96 с., ил.
Размер 20,6 × 16,5 см
Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Надрывы на корешке, задняя обложка подклеена.

Воинов Ярослав Владимирович (1887–?) — писатель, журналист. Жил в Эстонии с 1919 г. до конца 1920-х гг., затем переехал в Парагвай. Публиковался в периодических изданиях. Выпустил в Эстонии две книги: «Саркофаг одной весны. Стихи» (1920) и «Горюнова радость».

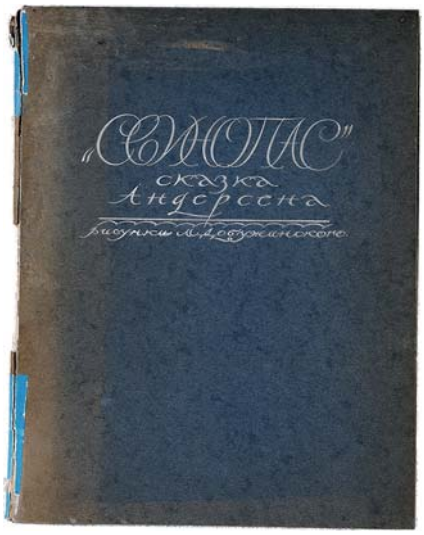
12 000–14 000 руб.

Белкин Владимир Алексеевич (1895–1966) — русский график. С 1918 г. в эмиграции. В 1921–1924 гг. жил в Берлине. Сотрудничал в издательствах «О. Дьякова и Ко», «Отто Кирхнер и Ко», Ревельском издательстве «Библиофил». С 1924 г. жил в Нидерландах. Сотрудничал как иллюстратор и карикатурист с периодическими изданиями и издательствами; с 1933 г. работал как театральный художник

83

Андерсен Г. -Х. Свинопас. Сказка Андерсена. Рисунки М. Добужинского. [Берлин]: Издат. З. И. Гржебина, 1922
14 с., ил.
Размер 30 × 23 см
В издательском картонаже. Корешок надорван, крышки деформированы.

25 000–30 000 руб.



Издательство Гржебина, созданное весной 1919 г. в Петрограде, было задумано как универсальное, с широкими культурно-просветительскими задачами в целях выпуска книг по всем отраслям знания для читателей различного уровня подготовки. В 1920 г. Гржебин легализовал свою фирму в Германии. С этих пор он начал печатать книги в Берлине. Издавал произведения своих современников и классиков, детские книги и научную литературу. Издательство существовало до конца 1923 г. Советская Россия отказалась покупать книги издательства, и З. И. Гржебин разорился.

84

Переплетчикова М. Павлуша в гостях у муравьев. Сказка М. Переплетчиковой. Рисунки Конст. Ротова. [М.]: Издательство «Красная новь», 1923
24 с., ил.
Размер 26,2 × 17,5 см
Небольшое загрязнение издательских обложек.

Ротов Константин Павлович (1902–1959) — художник-график, карикатурист, сотрудник журнала «Крокодил», иллюстратор многих детских книг

12 000–14 000 руб.

85

Толмачева М. Л. Вася у бабушки. М. Толмачева и рисунки Т. Гиппиус. Л.: Начатки знаний, [1925]
14, [2] с. (с обл.), ил.
Размер 28 × 20,2 см
Реставрация издательских обложек, реставрация корешка и уголков страниц.

Гиппиус Татьяна Николаевна (1877–1957) — живописец, график. Сестра Зинаиды Гиппиус. В 1920-х гг. работала реставратором в Новгородском художественном музее. Автор живописных работ и иллюстраций ко многим детским книгам.
Толмачева Мария Львовна (1867–1942) –детская писательница. Автор нескольких рассказов о мальчике Васе («Васин денек», «Вася у бабушки», «Как Вася один в городе жил»), а также сборников «Маленькие люди» (1914) и «Мирные страницы» (1916)

14 000–16 000 руб.

86

Иваненко Е. М. Настя учится. Текст и рисунки Е. Иваненко. М.: Издание Г. Ф. Мириманова, 1927
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 17 × 19 см
В издательских обложках, корешок реставрирован, на с. 11 несколько карандашных росчерков.

8 500–10 000 руб.

Шапошникова–Иваненко Елена Михайловна (1888–1971) — московский живописец и график. В 1910-е гг. училась в МУЖВЗ и участвовала в выставках его учеников. В 1920-е гг. занималась иллюстрацией детской книги. В 1930–1940-е гг. участвовала в выставках московских художников и членов МОСХ. Работы находятся во многих музейных собраниях России.

Частное издательство, основанное Гаврилой Фомичом Миримановым (1870–?), существовало в Москве с 1923 по 1930 г. и работало также под названием «На помощь деревне и школе». Выпускало ежегодно до 30-ти названий дешёвых, но хорошо иллюстрированных книг, в том числе «Библиотеку школьника» — избранные произведения русской классической и современной (тому времени) литературы. Издавало также массовую литературу для крестьян. За годы работы было выпущено примерно 140 названий, годовые суммарные тиражи достигали 75–100 тыс. экз. С издательством активно сотрудничал Василий Алексеевич Ватагин; в этом же издательстве в 1925 г. получил свой первый литературный гонорар — 3 руб. — Сергей Владимирович Михалков

87

Манасеина Н. Совенок. Рисунки В. Ватагина. М.: Издание Г. Ф. Мириманова, 1927 (Серия «Библиотека школьника»)
14, [2] с., ил.
Размер 26 × 17,5 см
В издательских обложках. Хорошая сохранность

3 500–4 500 руб.

88

Зубов А. Надо работать. Рисунки А. Зубова. М.: Издание Г. Ф. Мириманова, 1927
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 17 × 19,5 см
В издательских обложках, листы блока не скреплены, корешок реставрирован

12 000–14 000 руб.

1

2

89

Лот из двух книг:
1. Книжка про лошадь. [Рисунки А. Комарова]. 2-е издание. М.: Мириманов Г. Ф., 1928
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 17 × 18,4 см
В издательских обложках; корешок реставрирован
2. Книжка про корову. [Рисунки А. Комарова]. 2-е издание. М.: Мириманов Г. Ф., 1928
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 17 × 18,2 см
В издательских обложках, корешок реставрирован, на с. [2] владельческая запись.

---

25 000–30 000 руб.

Комаров Алексей Никанорович (1879–1977) — известный художник-анималист, много работал в области книжной иллюстрации, в том числе в издательстве Г. Ф. Мириманова

90

Чуковский К. Маленькие дети. Л.: Издательство «Красная газета», 1928
96 с., ил.
Размер 23,4 × 15,3 см
Обложка и титул художника В. П. Белкина.
Первый вариант знаменитой книги Корнея Чуковского, которая позже получила название «От двух до пяти».
В издательских обложках, утраты на корешке подклеены бумагой

---

6 000–7 000 руб.

ДЕТСКИЙ ЯЗЫК 17

нечто новое. Цепля — это куда выразительнее: то, чем цепляешь за крючок. .
Такое же мудрое осмысление непонятного слова проявил тот ребенок, которому я показал бегающую по блюдечку ртуть.

— Дядя Чукоша привез нам вертутию!

— Дядя Чукоша привез нам вертутию!
Мы все засмеялись, но кто-то сказал:
— Что вы смеетесь? Ведь вертится. Значит, вертутия.
С тех пор живое серебро в той семье иначе не зовется, как вертутия.

91

Золотов С. О прянике медовом и таракане бедовом. Составил и рисовал С. Золотов. Одесса: Книгоиздательство «Светоч», 1927
12 с. (с обл.), ил.
Размер 14 × 17 см
В издательских обложках, листы блока не скреплены, реставрация передней обложки и корешка, на задней обложке небольшое пятно от клея.

7 000–8 000 руб.

У большинства книг издательства «Светоч» на титуле указано «Одесса», хотя издательство имело также московское представительство, которое располагалось по адресу: Москва, ул. Герцена, д. 22. Представительство в Одессе располагалось на ул. Лассаля, д. 26

92

Дядя Яша. Макс и Мориц. Новые проказы. Картинки Г. Я. Комар. Одесса: Книгоиздательство «Светоч», 1927
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 23 × 17 см
В издательских обложках, реставрация корешка.

Комар Григория Яковлевич (1882–1948) — живописец, график, театральный художник. В 1921–1929 гг. преподавал в Одесском политехникуме изобразительных искусств (с 1928 г. — Художественный институт). Оформил несколько книг, выпущенных одесским издательством «Светоч»

30 000–35 000 руб.

93

Полянская И. Сказка о резиновом пупсике. Рисунки Г. З. Одесса: Книгоиздательство «Светоч», [1928]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 23 × 17 см
В издательских обложках, реставрация корешка

30 000–35 000 руб.

94

Пожарова М. А. На улице. Стихи М. Пожаровой. Рис. И. Янг. М.: Издание «Рабочей газеты», 1928 (Серия «Библиотека Мурзилки»)
12 с. (с обл.), ил.
Размер 16,5 × 12,7 см
В издательских обложках, листы блока не скреплены, реставрация задней обложки и корешка.

7 000–8 000 руб.

Янг (Ганф) Иосиф Абрамович (1899–1973) — советский график, народный художник России. С 1924 г. работал в газете «Правда», журнале «Крокодил»; известен как плакатист и книжный иллюстратор.
Пожарова Мария Андреевна (1884–?) — детская писательница, автор сказок, рассказов и стихов для детей. До 1917 г. ее книги выходили в издательстве М. О. Вольф

95

Шурко В., Гамбургер Л. Цирк и Петрушка. Книжка-игрушка. Киев: Издательство «Культура», 1930 (Серия «Живые картинки»)
8 с. (с обл.), ил.
Размер 21 × 14,2 см
В издательских иллюстративных обложках, надрывы в нижней и верхней частях корешка, небольшое загрязнение обложек, утрата обеих цветных калек

4 000–5 000 руб.

96

Татаринов Б., Дорфман Е. Где кот? Волшебные картинки. [М.-Л.]: Государственное издательство, Типография «Печатный двор» в Ленинграде, 1929
12 с. (с обл.), ил.
Размер 19,5 × 15 см
В издательских иллюстративных обложках, небольшие надрывы в нижней и верхней частях корешка. Красная и зеленая кальки сохранены!

Татаринов Борис Федорович (не позднее 1901–?) — ленинградский художник-график, автор нескольких книжек-загадок и книжек-игрушек (в соавторстве с Е. Дорфман и С. Я. Маршаком)

12 000–14 000 руб.

97

Чуковский К. Мухина свадьба. Картинки Вл. Конашевича. 3-е издание. Л.-М.: Издательство «Радуга», 1925
[16] с., ил.
Размер 28 × 21,5 см
В издательских обложках. Обложки отходят от книжного блока.

25 000–30 000 руб.

«Радуга» — издательство, основанное в 1922 г. в Петрограде. Создатель и владелец — журналист Лев Моисеевич Клячко (1873–1934). Главная контора располагалось в Большом Гостином дворе, редакция — на квартире Клячко (ул. Стремянная, д. 14), издательство имело филиал в Москве. В год выпускало до 120 наименований преимущественно книг для детей, а также приключенческую и научно-популярную литературу. Среди авторов — А. Барто, В. Бианки, Л. Борисова, Б. Житков, С. Маршак, К. Чуковский. Благодаря участию таких художников, как С. Чехонин, М. Добужинский, Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин, Е. Крутикова, Ю. Анненков, В. Конашевич, В. Лебедев, А. Самохвалов, К. Рудаков, В. Ермолаева, книги издательства отличались высоким уровнем художественного оформления. В 1924 г. первые книги издательства экспонировались в Нью-Йорке; в 1925 г. изданиям «Радуги» была присуждена медаль Всемирной выставки декоративного искусства в Париже; в марте 1926 г. они с успехом демонстрировались в Кембридже; в мае книжки были представлены на Выставке ассоциации графиков в СССР; в 1927 г. «Радуге» присудили диплом «За высокое качество литографского воспроизведения». Сейчас без книг этого издательства не обходится почти ни одна ретроспективная выставка советской книжной графики. В общей сложности «Радугой» было выпущено около 400 детских книг. В 1930 г. издательство прекратило свою деятельность

98

Маршак С. Я. Король и пастух. Английская народная баллада. Рисунки В. Тронова. [Л.]: «Радуга», [1926]
12 с. (с обл.), ил.
Размер 22 × 18,3 см
В издательских иллюстративных обложках. Надрыв в нижней части корешка, на верхнем поле передней обложки владельческая запись, на задней обложке три росчерка красным карандашом, небольшое загрязнение обложек.

Тронов Владимир Александрович (1899– после 1930) — русский художник, приятель Н. А. Мамонтова; учился в 1920-е г. во ВХУТЕИНе у Д. Н. Кардовского. Оформил несколько детских книг, выпущенных издательством «Радуга» («Иоганн Гуттенберг» Е. Данько (1925); «В лесах Робин Гуда» В. Рождественского (1926); «Газетчик» М. Тименса (1928); «Зимой» К. Высоковского (1928) и др.)

7 000–8 000 руб.

99

Тименс М. Чудесное средство. [Стихи для детей]. Рисунки Е. Кругликовой. Л.: «Радуга», Литография газеты «Ленинградская Правда», [1927]
12 с. (с обл.), ил.
Размер 18,7 × 15 см
В издательских обложках, листы блока не скреплены, реставрация обложек и корешка.

Настоящая фамилия автора Сабельман Марк Филиппович (1898–1944).

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) — русская и советская художница, график, мастер эстампа и силуэта. Много работала в области книжной иллюстрации

12 000–14 000 руб.

1

2

100

Лот из двух книг:
1. Макленцова В. Маланьина компания. Рисунки А. Васильева. Л.: «Радуга», 1930
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 11 × 14,5 см
Второе издание книги; первое вышло в 1929 г.
В издательских обложках, хорошая сохранность, небольшое загрязнение обложек.
2. Макленцова В. Телушкин звонок. Рисунки Л. Милеевой. Л.: «Радуга», 1930
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 11 × 14,5 см
В издательских обложках, корешок реставрирован, блок прошит нитками

7 000–8 000 руб.

101

Чуковский К. Закаляка. Рис. С. Чехонина. 2-е издание. Л.: «Радуга», [1927]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 22 × 18 см
В издательских обложках, хорошая сохранность. Потертости на корешке, на обороте передней обложки дарственная надпись

30 000–35 000 руб.

102

Моравская М. Апельсинные корки. Стихи для детей. Рисунки С. Чехонина. Издание 2-е, сокращенное. М.-Л.: Государственное издательство, 1928
36 с., ил.
Размер 23 × 19,2 см
Экземпляр хорошей сохранности в издательском картонаже с тканевым корешком.

18 000–22 000 руб.

Чехонин Сергей Васильевич (1878–1936) — русский график и портретный миниатюрист; был одно время учеником И. Репина, состоял членом объединения «Мир искусства». В первые годы советской власти иллюстрировал множество изданий, в том числе для детей; успехом также пользовалась его роспись фарфора. С 1928 г. в эмиграции

103

Полтавский С. Детки разноцветки. Рисунки С. Чехонина. М.: «Земля и фабрика», [1927]
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 29 × 22,5 см
В «глухом» картонаже. Издательские обложки сохранены в переплете

35 000–40 000 руб.

104

Оношкович Ада и Памбэ. Мышенок и луна. С 14 рисунками художника А. Радакова. Издание 2-е. Л.: Государственное издательство, 1925
20 с., ил.
Размер 25,5 × 20,3 см
В издательских иллюстрированных обложках. Корешок разорван, страницы книжного блока не скреплены загрязнение страниц от перелистывания.

10 000–12 000 руб.

Ада Ивановна Оношкович–Яцына (1897–1935) — переводчица стихов и поэтической драматургии с французского, немецкого и главным образом английского языков. Ученица Николая Гумилёва по «Цеху поэтов». «Мышенок и луна» — единственная ее оригинальная книга, первое издание которой вышло в 1924 г.
Радаков Алексей Александрович (1877–1942) — график, карикатурист. С 1894 г. печатал рисунки и карикатуры в юмористических журналах. Инициатор создания и первый редактор журнала «Сатирикон» (1908–1914, СПб.). После октября 1917 г. работал в объединении РОСТ, оформлял спектакли в театрах Москвы и Ленинграда, занимался книжной графикой

105

Бабаев Н. Красные орлы. Рассказ для детей из боевой жизни летчиков. Рисунки В. Васильева. М.: Государственное издательство, [1925]
(Серия «Новая детская библиотека. Средний и старший возраст»)
27 с., ил.
Размер 16,5 × 12,2 см
В издательских обложках, надрыв на корешке

Бабаев Николай Алексеевич — автор популярных книг по авиамоделизму и истории авиации в 1930–1950-х гг.
Васильев Владимир Александрович (1895–1967) — живописец, график, театральный художник. Окончил ВХУТЕМАС (1925). Жил в Москве. С 1945 преподавал в МВХПУ. Много и плодотворно работал в книжной иллюстрации

12 000–14 000 руб.

106

Данько Е. Настоящий пионер. Рисунки Б. Кустодиева. Л.: Государственное издательство, 1925
16 с., ил.
Размер 17,5 × 13,3 см
Верхняя издательская обложка наклеена на картонаж.

18 000–22 000 руб.

Данько Елена Яковлевна (1898–1942) — писательница и художница; автор таких известных детских книг, как «Побежденный Карабас», «Китайский секрет», «Деревянные актеры» и др.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — известный русский живописец и график. Один из организаторов «Нового общества художников» (1904), член объединений «Союз русских художников» (1907–1910), «Мир искусства» (с 1910). В 1919–1927 гг. оформил более десятка книг, в том числе детских, изданных различными издательствами Петрограда–Ленинграда

107

Лебеденко А. На полюс по воздуху. Иллюстрации А. Эрбштейна. М.-Л.: Государственное издательство, 1927
80 с., ил.
Размер 22,5 × 15,2 см
В издательских обложках.

6 000–7 000 руб.

108

Ильин М. Завод в кастрюле. Рисунки и обложки М. Цехановского. М.-Л.: Государственное издательство, 1928
44 с., ил.
Размер 17,5 × 13 см
В надзаг.: Для детей среднего и старшего возраста
В издательских иллюстративных обложках. В нижней части корешка небольшой надрыв.

Цехановский Михаил Михайлович (1889–1965) — художник-график круга В. В. Лебедева, оформивший несколько десятков детских книг издательства «Радуга» и детской редакции Ленгиза; пионер советской мультипликации.
М. Ильин (настоящее имя Илья Яковлевич Маршак; 1896–1953) — инженер-химик, детский писатель, популяризатор науки, младший брат С. Я. Маршака

4 000–5 000 руб.

109

Гурьян О. Праздник. Рисунки А. Боровской. 2-е издание. М.: Государственное издательство, 1928
16 с., ил.
Размер 27,2 × 21,5 см
В издательских обложках. Загрязнение обложек, корешок подклеен бумагой.

Боровская Анна Казимировна (1901–1984) — художник книги.
С 1924 по 1930 г. училась во ВХУТЕМАСе на литографском отделении графического факультета (преподаватели П. Митурич, П. Львов, Н. Купреянов). Входила в объединения РОСТ и АХР. С 1925 г. начала работать иллюстратором преимущественно детской книги. Многие из этих изданий ныне считаются одними из лучших образцов литографированных книг тех лет.
Гурьян Ольга Марковна (1899–1973) — известная детская писательница, написавшая более полусотни книг для детей и юношества

18 000–22 000 руб.

Кашина Надежда Васильевна (1896–1977) — училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у Роберта Фалька и Сергея Герасимова. Член — организатор художественного общества «РОСТ», член СХ СССР, участница выставки художников группы «Тринадцать» (1929). С 1930 г. жила в Самарканде, с 1932 г. — в Ташкенте.

110

Квас. Рис. Над. Кашиной. М.: Государственное издательство, 1929
12 с. (с обл.), ил.
Размер 11 × 13,3 см
В издательских обложках. Реставрация задней обложки, реставрация корешка.

10 000–12 000 руб.

111

Чуковский К. Федорино горе. Рисунки В. Твардовского. Издание 5-е. [Л.]: Государственное издательство, [1928]
[16] с. (с обл.), ил.
Размер 28 × 22 см
Издательские обложки реставрированы, реставрация страниц по краям.

Твардовский Владислав Станиславович (1888–1942) — российский график, художник и режиссер анимационного кино. Живописи учился в Академии Ж.-П. Лоренса в Париже (1910–1911) и Академии художеств в Петербурге (1912–1914). До прихода в кино работал в различных учреждениях. В 1920-х гг. и позднее иллюстрировал детские книги. В 1926 г. дебютировал как режиссер в анимации. С 1934 г. — художник-мультипликатор на кинофабриках «Ленттехфильм» и «Рекламфильм». Умер в Ленинграде во время блокады

12 000–14 000 руб.

112

Репка. Картинки Т. Лебедевой. Издание 2-е. [М.]: Государственное издательство, 1930
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 11 × 12,5 см
Страницы не скреплены, небольшой надрыв на корешке

3 000–3 500 руб.

113

Барто А. Про калошу. Рис. Б. Покровского. [М.]: Государственное издательство, 1929
12 с. (с обл.), ил.
Размер 10,8 × 12,8 см
Достаточно хорошая сохранность экземпляра, небольшой надрыв на корешке, несколько небольших пятен на страницах

3 000–3 500 руб.

114

Барто А., Гурьян О. Тимкин день. Картинки Г. Васильева. Издание 2-е. М.-Л.: Государственное издательство, 1930
[12] с., ил.
Размер 28,7 × 22,5 см
Издательские обложки реставрированы, реставрация углов страниц.

Васильев Георгий Александрович (1895–?) — московский график. Учился во ВХУТЕМАСе (1922–1925) у П. В. Митурича и В. А. Фаворского. Оформлял и иллюстрировал книги для московских издательств, в том числе детские. С 1937 г. работал в журнале «Смена»

18 000–22 000 руб.

115

Старик годовик. Рисунки В. Конашевича. Издание 2-е. [М.]: Государственное издательство, 1930
12 с. (с обл.), ил.
Размер 11 × 12,5 см
Надрыв в нижней части корешка, малозаметные следы от влаги в левом углу передней обложки и на с. 2–3.

4 800–6 000 руб.

Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) — график, мастер книжной иллюстрации. Художественное образование получил в МУЖВЗ (1908–1913) у К. А. Коровина, С. В. Малютина и Л. О. Пастернака. С 1915 г. жил в Петрограде. В 1922–1924 гг. был членом объединения «Мира искусства»; из художников этого круга ему были особенно близки М. В. Добужинский и Д. И. Митрохин. Продолжая традиции этого объединения, создал в 1920–1930-е гг. свой неповторимый, романтически-сказочный стиль. Прославился своими иллюстрациями к книгам для детей, но также виртуозно иллюстрировал «взрослую» литературу

116

Маршак С. Я. Котята. [Рисунки В. Конашевича.] [Л.]: Государственное издательство, 1930
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 11,7 × 14,6 см
Экземпляр хорошей сохранности

12 000–14 000 руб.

117

Чуковский К. Загадки. [Рисунки В. Конашевича]. [Л.]: Государственное издательство, 1933
[24] с. (с обл.), ил.
Размер 11,7 × 14,8 см
Экземпляр хорошей сохранности

18 000–22 000 руб.

118

Маршак С. Я. Вот какой рассеянный. Рисунки В. Конашевича. 5-е издание. [Л.]: Молодая гвардия, 1933
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 19,3 × 15 см
В издательских обложках, корешок реставрирован, обложки дублированы

5 000–6 000 руб.

119

Маршак С. Я. Вот какой рассеянный. Рисунки В. Конашевича. 5-е издание. [Л.]: Молодая гвардия, 1933
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 19,3 × 15 см
Корешок надорван, верхняя часть книжного блока обрезана ножницами, на с. [10] несколько росчерков карандашом, на задней обложке владельческие пометки чернилами

1 800–2 500 руб.

120

Кожевников А. Аэроплан-звено. Лагерная повесть для пионеров. [Обложка, иллюстрации Р. Мазель.] М.-Л.: Молодая гвардия, 1925
(Серия «Библиотека юного пионера»)
61, [3] с., ил.
Размер 18 × 13,2 см
Реставрация обложек, реставрация корешка.
Первая книга советского писателя Кожевникова Алексея Венедиктовича (1891–1980).

Мазель (Рувим) Илья Моисеевич (1890–1967) — художник русского авангарда, живописец, график, один из основателей среднеазиатской школы живописи

12 000–14 000 руб.

121

Маршак С. Я. Отряд. Рисунки и обложка Н. Тырсы. Издание 4-е. Л.-М.: Молодая гвардия, 1933
[16] с., ил.
Размер 14,5 × 11,3 см
В издательских обложках.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — российский живописец, график, представитель ленинградской школы пейзажной живописи. Член художественных обществ: «Союз молодежи», «Левое объединение», «4 искусства». Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги

8 500–10 000 руб.

122

Маршак С. Лебедев В. Багаж. 5-е издание. [М.-Л.]: ГИЗ, 1930
[8] с., ил.
Размер 19,6 × 14,7 см
Обложки реставрированы, реставрация корешка и уголков страниц.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — советский живописец и график, народный художник РСФСР (1966). Наибольшую известность художнику принесла его книжная графика. Живописные эксперименты помогли ему открыть новую эру в иллюстрировании детских книг. Первые издания произведений С. Я. Маршака с рисунками В. Лебедева, — «Вчера и сегодня», «Мороженое», «О глупом мышонке», «Цирк» (все — 1925), «Багаж» (1926), «Как рубанок сделал рубанок» (1927) и др., — давно стали предметом вожделения для многих собирателей детской книги. В 1924–1933 гг. Лебедев возглавлял художественную редакцию отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства, превратив его в центр создания высокохудожественных книг для детей. Он привлек в издательство художников своего поколения — В. М. Конашевича, Н. А. Тырсу, Н. Ф. Лапшина, В. М. Ермолаеву, воспитал молодых — А. Ф. Пахомова, Ю. А. Васнецова, Е. И. Чарушина, В. И. Курдова, Э. А. Будогоского и др.

6 000–7 000 руб.

123

**Маршак С. Петрушка иностранец.
Рисунки В. Лебедева. 5-е издание. Л.: Детгиз, 1935**
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 29 × 22 см
В издательских обложках. Хорошая сохранность

18 000–22 000 руб.

124

Бианки В. Первая охота. Рисовал Е. Чарушин. [Л.]: Молодая гвардия, 1933
12 с., ил.
Размер 19 × 17,2 см
Корешок реставрирован.

Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — художник-анималист, детский писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Окончил ленинградский ВХУТЕИН (1926); ученик А. И. Савинова и А. А. Рылова. С 1927 г. работал художником в ленинградском Детиздате; испытал влияние В. Лебедева. Иллюстрировал как свои собственные, так и книги других писателей: В. Бианки, С. Маршака, И. Белышева, М. Пришвина, Н. Сладкова и др. Книги с его иллюстрациями были изданы во многих странах мира тиражом более 50 млн. экземпляров

8 000–10 000 руб.

125

[Чарушин Е. И.] Охота на медведя. Рисовал Евгений Чарушин. [Л.]: Молодая гвардия, 1933
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 18,2 × 16,6 см
Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках

10 000–12 000 руб.

126

Киплинг Р. Маугли. Из Книги джунглей. М.: Государственное издательство детской литературы, 1934
160 с., 8 л. ил.
Размер 30,2 × 22,5 см
Рисунки в тексте В. Ватагина, суперобложка, переплет и форзацы — Б. Титова.
В издательском тканевом переплете.
Небольшое загрязнение крышек, утрата суперобложки.

Ватагин Василий Алексеевич (1884–1969) — художник-анималист, график, скульптор, педагог. Много работал в области книжной иллюстрации и в начале XX в., и в советское время. Одна из самых значительных работ В. Ватагина — создание иллюстраций к его любимой книге «Маугли» Р. Киплинга, для которой им было выполнено 200 эскизов карандашом, тушью и в технике автолитографии

10 000–12 000 руб.

127

Новоспасский К. Рыбий бунт. Сказка. Художник П. Сысоев. Сталинград: Краевое государственное издательство, 1935
20 с., ил., 2 л. ил.
Размер 22,3 × 17,5 см
Издательские обложки реставрированы.

Новоспасский Константин Михайлович — детский писатель и поэт, книги которого выходили в издательствах Сталинграда (Волгограда), Белгорода и Воронежа

24 000–28 000 руб.

128

Чуковский К. Мойдодыр. Кинематограф для детей. Картинки Ю. Анненкова. 20-е издание. Л.: Государственное издательство детской литературы, 1935
24 с., ил.
Размер 22,3 × 17,5 см
В издательских обложках. Реставрация корешка.
Первое издание книги К. Чуковского «Мойдодыр» вышло с иллюстрациями Ю. Анненкова в 1923 г. в издательстве «Радуга» и выдержало 20 переизданий. Только с 1938 г. «Мойдодыр» стал издаваться с рисунками других художников (В. Конашевич, А. Каневский и др.).

Анненков Юрий Павлович (1889–1974) — русский художник, график, деятель театра и кино, писатель, заметная фигура русского авангарда, один из родоначальников советской книжной иллюстрации. С 1924 г. жил за границей

8 500–10 000 руб.

Все книги хорошей сохранности, в цветных иллюстрированных издательских обложках. Первый год издания серии.

Серия «Книга за книгой» начала выходить в 1936 г. и издавалась более 50 лет. В ее оформлении принимали участие лучшие советские художники

8 500–10 000 руб.

129

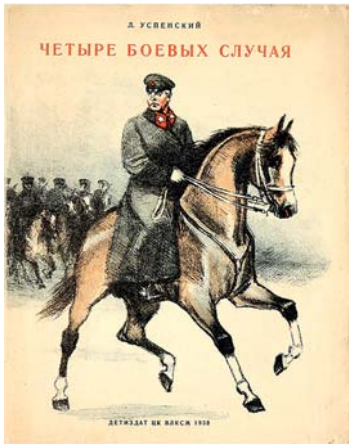
Лот из 14 книг серии «Книга за книгой»
1. Тихонов Н. Чорт. Рисунки Г. Никольского. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 16 с., ил.
2. Уйда. Нелло и Патраш. Перевод и обработка Л. Хавкиной. Рисунки А. Давыдовой. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 32 с., ил.
3. Тургенев И. Бежин луг. Рисунки А. Пахомова. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 32 с., ил.
4. Горький М. Дед Архип и Ленька. Рисунки Б. Дехтерева. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 32 с., ил.
5. Короленко В. Купленный мальчик. Рисунки В. П. Васильевой. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 16 с., ил.
6. Тургенев И. С. Муму. Рисунки Б. Дехтерева. 2-е издание. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 32 с., ил.
7. Крылов И. Басни. Рисунки В. Конашевича. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 32 с., ил.
8. Тургенев И. С. Бирюк. Рисунки А. Давыдовой. 2-е издание. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 16 с., ил.
9. Гаршин В. Сигнал. Рисунки В. Бородиченко. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 16 с., ил.
10. Толстой Л. Филиппок. Рисунки Л. Каплан. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 16 с., ил.
11. Кассиль Л. Турецкие бутсы. Рисунки И. П. Кеша. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 16 с., ил.
12. Кассиль Л. Пропавший класс. Рисунки А. Щербакова. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 32 с., ил.
13. Чехов А. П. Ванька. Рисунки А. Давыдовой. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 16 с., ил.
14. Бедный Демьян. Басни. Рисунки Б. Ефимова. М.-Л.: Детиздат, 1936. — 32 с., ил.
Размер 21,7 × 15 см

130

Квитко Л. Письмо Ворошилову. Перевел с еврейского С. Маршак. Рисунки художника М. Родионова. 2-е издание. [Л.]: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 28,8 × 21,5 см
Издательские обложки реставрированы.

14 000–16 000 руб.

Родионов Михаил Семенович (1885–1956) — живописец, график, монументалист. Учился в Москве, начал в студиях Ф. Рерберга и И. Машкова, затем в МУЖВЗ на живописном отделении (1908–1910) и после перерыва — на скульптурном (1915–1918). Член общества «Маковец» (начало 1920-х). В 1920-х гг. начинает иллюстрировать книги, главным образом детские. Одна из его самых известных книжных работ — литографии к повести «Холстомер» Л. Н. Толстого (Academia, 1934)



131

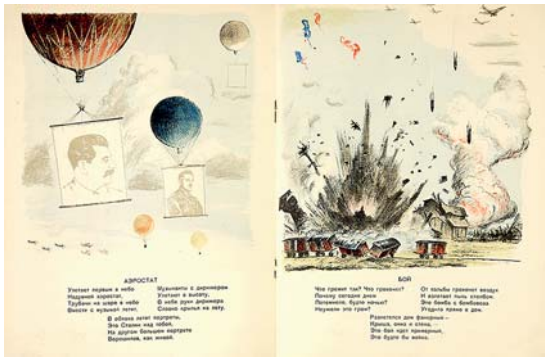
Успенский Л. Четыре боевых случая. Рисунки К. Рудакова. [Л.]: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938
[24] с. (с обл.), ил.
Размер 28,8 × 22,5 см
Издательские обложки реставрированы.

18 000–22 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — российский график, сценограф, выдающийся представитель так называемой ленинградской школы графики, преподаватель ЛИЖСА, заслуженный иллюстратор, виртуоз графических импровизаций. Учился в АХ (1913–1922) у Д. Н. Кардовского, занимался в частной студии В. Е. Савинского, некоторое время посещал также Новую художественную мастерскую, где тогда преподавали Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, М. В. Добужинский. Член ленинградского СХ. Наиболее известные работы в области книжной графики — иллюстрации к произведениям Ги де Мопассана («Пышка», «Милый друг», «Жизнь»), Эмиля Золя («Разгром», «Нана»), А. С. Пушкина («Евгений Онегин»), Л. Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина») и др.

132

Тараховская Е. Воздушный парад. Автолитографии П. Кирпичева. [М.-Л.]: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937
[12] с. (с обл.), ил.
Размер 28,3 × 22 см
Издательские обложки реставрированы, небольшое загрязнение задней обложки.



18 000–22 000 руб.

Кирпичев Павел Яковлевич (1904–1999) — график, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Окончил ВХУТЕИН (1930). Жил в Москве. В 1943–1953 гг. работал в Студии военных художников им. Грекова. Оформил большое количество книг, в том числе и детских. Наибольшей известностью пользуются его графические работы на военную тематику, посвященные Красной Армии. В годы Великой Отечественной войны был в рядах действующей армии, награжден боевыми правительственными наградами. В эти годы работы П. Кирпичева публиковались как в центральных периодических изданиях, так и в многотиражных фронтовых газетах и боевых листках. В 1978 г. сделал иллюстрации к изданию для детей книги Л. Брежнева «Малая Земля»

133

Каверин В. Сказка о Митьке и Маше, о веселом трубочисте и мастере золотые руки. Рисунки Иосифа Ец. М.-Л.: Издательство детской литературы, 1939
64 с., ил., 1 л. фронтиспис
Размер 28 × 22 см
Экземпляр хорошей сохранности в издательском тканевом переплете. Первое отдельное издание сказки Вениамина Александровича Каверина (1902–1989). До этого сказка была опубликована в № 11 журнала «Костер» за 1938 г.

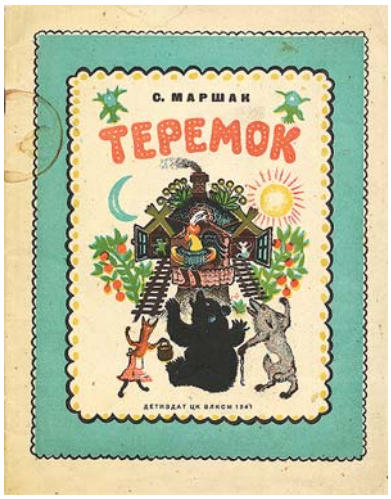
8 000–10 000 руб.

Ец Иосиф Михайлович (1907–1941) — ленинградский художник-график. Рисовал для журналов «Рабочий и театр», «Резец», «Юный пролетарий», «Ленинград» и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Детиздата. Погиб во время Великой Отечественной войны

134

Барто А. Игрушки. Рисунки В. Конашевича. М.: Детгиз, [1960-е]
12 с., ил.
Размер 28,3 × 22,5 см
В издательском иллюстрированном переплете. Небольшой надрыв в нижней части корешка, верхний уголок передней обложки подмочен.

3 500–4 500 руб.



135

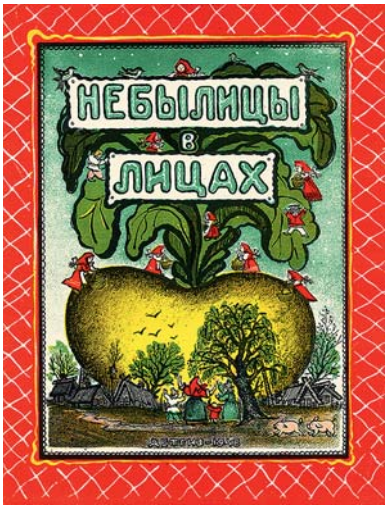
Маршак С. Я. Теремок. Автолитографии Ю. Васнецова. Л.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1941
[32] с. (с обл.), ил.
Размер 28 × 22 см
В издательских иллюстрированных обложках. Небольшой надрыв в нижней части корешка, два небольших пятна на передней обложке, мелкие «лисьи» пятна на страницах.

Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973) — художник-график, мастер иллюстрации детской книги, народный художник РСФСР. В ярких, занимательных и остроумных рисунках Ю. Васнецова русский фольклор нашел едва ли не самое органичное воплощение, на них выросло не одно поколение юных читателей, а сам он уже при жизни был признан классиком иллюстрации детской книги

6 000–7 000 руб.

1

2



3

136

Лот из трех книг:
1. Кот, петух и лиса. Русская сказка. Обработка М. Булатова. Рисунки Ю. Васнецова. М.: Детгиз, 1948
[12] с., ил.
Размер 28 × 22 см
В издательских иллюстрированных обложках.
2. Ладушки. Русские народные игровые песенки. Составил М. Булатов. Рисунки Ю. Васнецова. М.: Детгиз, 1948
[12] с., ил.
Размер 27,4 × 22 см
В издательских иллюстрированных обложках, небольшой надрыв в нижней части корешка.
3. Небылицы в лицах. Народные потешки и небылицы. Составила А. Кудряшова по материалам О. Капицы, Г. Виноградова и своим записям. Рисунки Ю. Васнецова. М.-Л.: Детгиз, 1948
[16] с., ил.
Размер 28,2 × 22,2 см
В издательских иллюстрированных обложках, небольшой надрыв в нижней части корешка.

---

14 000–16 000 руб.

137

Детский календарь на 1957 год. [М.]: Детгиз, [1956]
[12] л., ил., обл.
Размер 29,8 × 22 см
В оформлении календаря принимали участие художники Е. Волянская–Уханова, В. Лазаревская, Г. Никольский, В. Красновский и др. Текст — сочинения школьников.
Отрывной настенный календарь хорошей сохранности.
Большая редкость

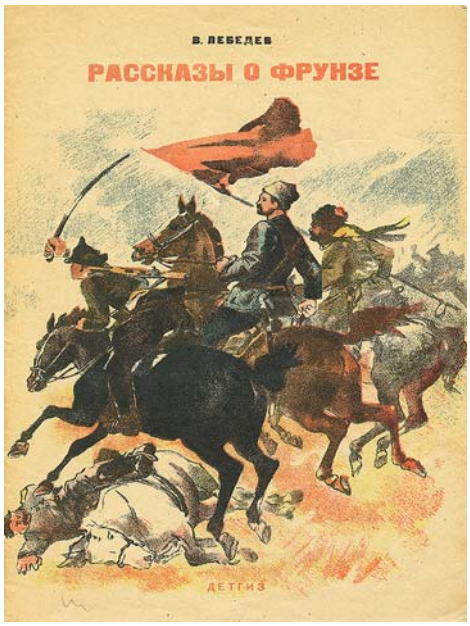
---

12 000–14 000 руб.

138

Наш Ленинград. Рисунки К. Савкевич и Л. Подлясской. Текст М. Басиной. Л.: Государственное издательство детской литературы, 1957
40 с., ил.
Размер 27 × 22 см
Экземпляр хорошей сохранности в издательских иллюстрированных обложках

7 500–9 000 руб.



139

Лебедев В. Рассказы о Фрунзе. М.-Л.: Детгиз, [1941]
16 с., ил.
Размер 29 × 21,8 см
Экземпляр хорошей сохранности в издательских иллюстрированных обложках.

2 500–3 000 руб.

140

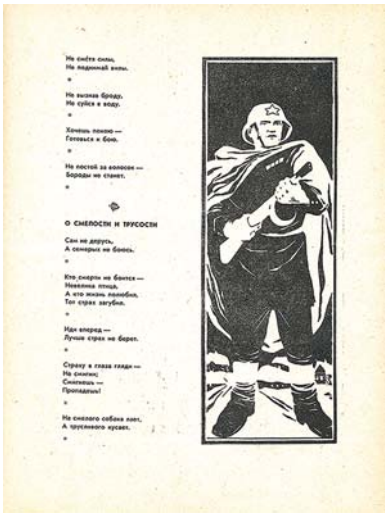
Носов Н. Незнайка в Солнечном городе. Роман-сказка. [Художник А. Лаптев]. М.: Детгиз, 1958. (Серия «Новинки детской литературы», № 84)
128 с., ил.
Размер 26 × 20,1 см
В издательских обложках, достаточно хорошая сохранность экземпляра. Небольшие утраты по краям корешка, три маленьких надрыва передней обложки.
Первое издание легендарной книги

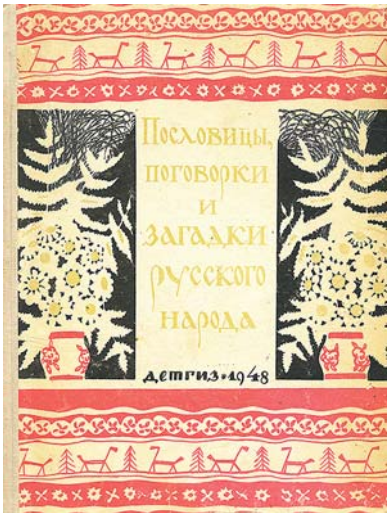
6 000–7 000 руб.

141

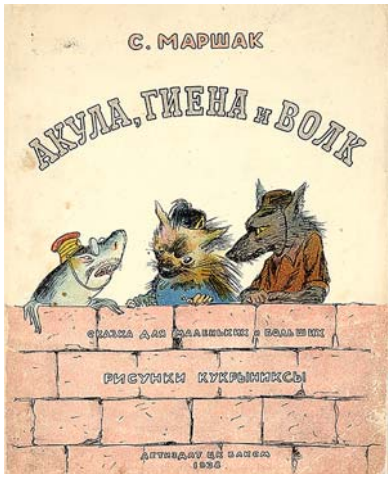
Пословицы, поговорки и загадки русского народа. Составил М. А. Булатов. Редакция проф. И. Н. Розанова. Иллюстрации Д. С. Моора. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1948 (Серия «Школьная библиотека»)
52 с., ил.
Размер 28,8 × 22 см
В издательском картонаже со слепым матерчатым корешком. Потертости по краям, небольшой надрыв задней крышки переплета.

1 400–2 000 руб.





Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич (1883–1946) — художник-график, карикатурист, плакатист. С 1907 г. публиковал в печати свои карикатуры (чаще всего в либеральном сатирическом журнале «Будильник»). Вехами времени стали его плакаты периода революции и Гражданской войны. С 1920 г. сотрудничал со многими периодическими изданиями («Крокодил», «Правда» и др.), рисовал киноплакаты



142

Маршак С. Я. Акула, гиена и волк. Сказка для маленьких и больших. Рисунки Кукрыниксы. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938
[16] с. (с обл.), ил.
Размер 28,5 × 22 см
Реставрация обложек, реставрация корешка.

Кукрыниксы — творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили народные художники СССР Михаил Куприянов (1903–1991), Порфирий Крылов (1902–1990) и Николай Соколов (1903–2000). Классики советской политической карикатуры

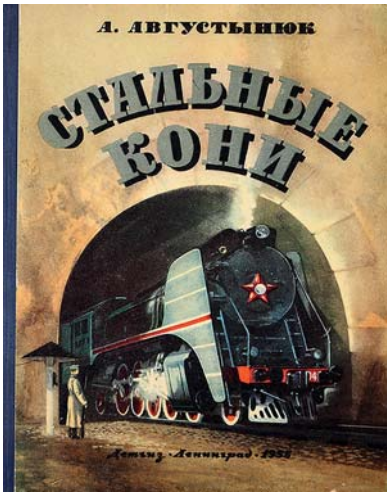
18 000–22 000 руб.

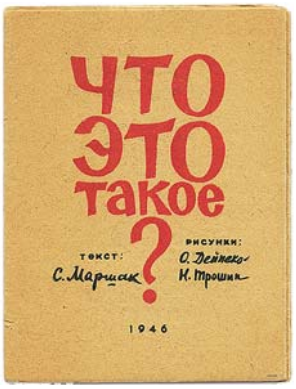
143

Августынюк А. Стальные кони. Рисунки В. Тамби и Е. Войшвилло. Л.: Государственное издательство детской литературы, 1956
32 с., ил.
Размер 28 × 22,5 см
В издательском картонаже. Хорошая сохранность.

Войшвилло Евгений Валерианович (1907–1991) — российский художник, известный прежде всего работами в области книжной иллюстрации и маринистической графики.
Тамби Владимир Александрович (1906–1955) — график. Учился во ВХУТЕМАСе (1921–1924). Работал в экспериментальной литографской мастерской ленинградского отделения СХ СССР, в Детском отделении ГИЗа в Ленинграде под руководством В. Лебедева. В 1944–1946 гг. художественный редактор Государственного издательства Эстонии, позднее вернулся в Ленинград

8 000–9 000 руб.





144

Что это такое? [Книжка-раскладушка.] Текст: С. Маршак. Рисунки: О. Дейнеко, Н. Трошин. [М.]: Советский график, 1946
[16] с., ил.
Размеры 11,5 × 8,5 см; 68 × 11,5 см (в развернутом виде)

5 000–6 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) — график. Училась во ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова и В. А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным).
Трошин Николай Степанович (1897–1990) — живописец, художник-прикладник. Член СХ СССР. С 1930 по 1941 г. работал главным художником журнала «СССР на стройке». Оформлял выставки, а совместно с Н. Мусатовым и Б. Родионовым — центральные площади Москвы к праздникам. В годы войны работал над оборонными плакатами. Совместно с женой О. К. Дейнеко создал ряд детских книжек

145

Маяковский В. В. Кем быть? Рисунки Ю. Коровина. М.-Л.: Детгиз, 1953
24 с., ил.
Размер 29 × 22 см
В издательских обложках, хорошая сохранность

600–1 000 руб.

146

Три листа цветных переводных картинок: Серия № 20, Серия № 30, Серия № 31. М.: Моспромпечатьсоюз, 1951
Большая редкость.

7 000–8 000 руб.

147

Ткаченко В. Моя мама. Перевод с украинского Елены Благининой. Рисунки Д. Хайкина. М.-Л.: Детгиз, 1958
16 с., ил.
Размер 21,9 × 28,5 см
В издательских обложках, хорошая сохранность.

7 000–8 000 руб.

148

Детский отдых. Ежемесячный иллюстрированный журнал для детей. Год IX. 1889. № 1–12. М.: Типография Э. Лисснера и Ю. Романа, 1889
Размер 24 × 17,5 см
Один из самых популярных русских детских журналов конца XIX– начала XX в.; выходил с 1880 по 1906 г. Журнал хорошо иллюстрирован. В нем печатались произведения не только отечественных, но и зарубежных авторов — М. Твена, Ж. Верна, Р. Киплинга.

Полный годовой комплект в издательских обложках

35 000–40 000 руб.

149

Зеленая палочка. Двухнедельный иллюстрированный журнал для детей. 1920. № 3 (1–15 ноября). Париж: Русское книгоиздательство «Север», 1920
43, [5] с., ил.
Размер 27,3 × 18,5 см
Журнал выходил в Париже в 1920–1921 гг. Редактор А. П. Шмолянский (псевдоним Дон-Аминадо). В журнале принимали участие: М. Алданов, Амари, К. Бальмонт, И. Бунин, И. Василевский (псевдоним Не-Буква), Н. Крандиевская, А. Куприн, Г. Лукомский, В. Муромцева, П. Нилус, Н. Ремизов (Васильев) (псевдоним Ре-Ми), С. Судейкин, Н. Тэффи и др.
В издательских иллюстрированных обложках

6 000–7 000 руб.

150

Пионер. Двухнедельный детский журнал. Год издания 2-й. 1925. № 23 (5 декабря). [М.]: Молодая гвардия, 1925
24 с., ил.
Размер 30 × 23 см
На с. 12–14 прижизненная публикация стихотворения Сергея Есенина (1895–1925) «Сказка о пастушке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве» с иллюстрациями Константина Ротова (1902–1959).
Первый номер журнала «Пионер» вышел в 1924 г.
В издательских обложках

6 000–7 000 руб.

151

Друг детей. Общественно-литературный иллюстрированный журнал. 1928. № 11–12 (ноябрь–декабрь); 1929. № 1 (январь). М.: Издание Московского губернского общества «Друг детей», 1928–1929
24 с., ил.; 24 с., ил.
Размер 30 × 22 см
Два номера в издательских обложках.
Ежемесячный журнал «Друг детей» издавался с 1925 по 1933 г.

1 800–2 500 руб.

152

Юный пролетарий. Двухнедельный журнал рабочей молодежи. Орган областного комитета ВЛКСМ. 1928. № 16 (август). Л.: Издательство «Красная газета», 1928
24 с., ил.
Размер 29 × 21,6 см
Фотомонтажи и художественное оформление номера художников «Совкино».
В издательских обложках.
Журнал «Юный пролетарий» выходил с 1917 по 1936 г.

3 500–4 500 руб.

153

Организуйте детвору. Орган Наркомпроса и ЦК ВЛКСМ. 1931. № 3, 4, 9, 14. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1931
В каждом номере 32 с., ил.
Размер 24,5 × 17,5 см
Четыре номера в издательских обложках.
Журнал «Организуйте детвору» выходил с 1925 по 1935 г.

4 800–5 500 руб.

154

Борьба миров. [Ежемесячный журнал] Издание «Комсомольской правды». 1932. № 1. Л.: Издательство ЦК ВКП (б) «Правда», 1932
64 с., ил.
Размер 24,5 × 17,3 см
В издательской обложке

3 500–4 500 руб.

155

Советские ребята. Ежемесячный журнал школьников и пионеров Востсибкрая. Издается Крайкомом ВЛКСМ, Крайоно и Крайбюро юных пионеров. 1931. № 1, 7–8. 1932. № 2, 5. Иркутск: Огиз, 1931–1932
32 с., ил.; 16 с., ил.; 16 с., ил.; 18 с. (с обл.), ил.
Размер 29,5 × 21 см
Четыре номера в издательских обложках.
Журнал выходил только два года — 1931 и 1932.

18 000–22 000 руб.

156

Чиж. Ежемесячный журнал для детей дошкольного возраста. 1933. № 11 (ноябрь). Л.: ОГИЗ–Молодая гвардия, 1933
21 с., ил.
Размер 26 × 18,3 см
Обложку рисовал Л. Юдин.
В издательских обложках.

Журнал «Чиж» издавался с 1930 по 1941 г. Первоначально выходил в качестве приложения к журналу «Ёж», ориентировавшемуся на подростковую аудиторию, позже стал самостоятельным изданием. Авторами литературных материалов выступали Е. Шварц, Н. Олейников, участники литературной группы ОБЭРИУ: Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий. Главным консультантом и идеологом журнала выступал С. Маршак. В качестве расшифровки названия редакция предлагала как основной вариант — Чрезвычайно Интересный Журнал

6 000–7 000 руб.

157

Чиж. Ежемесячный журнал для детей дошкольного возраста. 1933. № 12 (ноябрь). Л.: ОГИЗ–Молодая гвардия, 1933
21 с., ил.
Размер 26 × 18,3 см
В издательских обложках

6 000–7 000 руб.

158

Новые песни юных ленинцев. Выпуск 1. 2-е издание. Харьков: [Издательство Юный ленинец], 1924
(Серия «Библиотека Юного ленинца»)
37, [3] с.
Размер 10,2 × 8,5 см
В издательских обложках. Небольшое загрязнение страниц и обложек

2 500–3 000 руб.

159

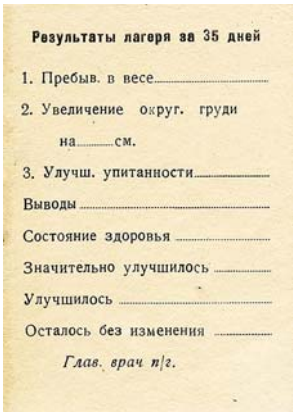
Раскраски. Гомель, [конец 1920-х — начало 1930-х]
[16] с., ил.
Размер 13,5 × 18 см

18 000–22 000 руб.

160

Памятка юной санитарки. [Книжка-раскладушка.] Краснодар: Изо–РОКК, [конец 1920-х — начало 1930-х]
[12] с., ил.
Размеры 14 × 10,5 см; 62,5 × 14 см (в развернутом виде)

12 000–14 000 руб.


Результаты лагеря за 35 дней

1. Пребыв. в весе.....
2. Увеличение округ. груди на.....см.
3. Улучш. упитанности.....

Выводы.....

Состояние здоровья.....

Значительно улучшилось.....

Улучшилось.....

Осталось без изменения.....

Глав. врач п/г.

161

Памятка пионера, едущего в лагерь. Фрунзенский район. 1937 г. [Л.], 1937
[5] с., 1 вклейка
Размер 10 × 7 см

5 000–6 000 руб.

162

Личная книжка пионера. [Л.], 1958
30 с., ил.
Размер 9,3 × 12,7 см
Книжка заполнена на имя Анастасии Кнейлоз.

1 200–1 500 руб.

ПЛАКАТЫ

Лоты 163–261

163

[Свидание]. [Плакат]. Художник Г. Кобзарь. [Австро-Венгерская империя], [1900-е]
Хромолитография
Размер 55,5 × 41,5 см
Небольшой надрыв по боковому полю; мелкие надрывы на углах.

24 000–28 000 руб.

164

Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами. В пользу Центрального Бюро при МГУ по оказанию помощи пострадавшим от войны. Большой зал консерватории 2, 7 и 14 го декабря. [Афиша]. М.: Типо-лит. т./д. А. П. Коркин, А. В. Бейдеман и Ко, 1914
Литография
Размер 58,5 × 28,5 см

18 500–22 000 руб.

165

Русской Армии артисты Москвы. [Плакат]. Художник Н. Андреев. М.: Т-во А. А. Левенсон, 1915
Хромолитография
Размер 54,5 × 39 см

Андреев Николай Андреевич (1873–1932) — выдающийся советский скульптор, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Строгановском училище (1885–1891) и МУЖВЗ (1892–1901) у С. Волнухина, затем в мастерской Родена в Париже. С 1913 г. работал также как театральный художник, был близок к деятелям МХТ

28 000–32 000 руб.

166

Разгром немцев на реке Бзуре. [Лубочная картинка]. М.: Типо-литография торгового дома Е. Коновалова и Ко, [1914]. — (№ 19)
Хромолитография
Размер 42,5 × 57 см
Лист дублирован

35 000–40 000 руб.

167

Вступление русских войск в Турцию. Взятие Баязета. [Лубочная картинка]. М.: Лит. т./д. А. П. Коркин, А. В. Бейдеман и Ко, [1914]. (Серия: Великая европейская война. № 189)
Хромолитография
Размер 39,5 × 55,5 см
Лист дублирован, два нижних уголка восстановлены.
ГПИБ. № 89

35 000–40 000 руб.

168

Бой у Перемышля. [Лубочная картинка]. Киев: Издание И. Т. Губанова, Хромо-литография И. И. Чоколова, [1914]. (Серия: Война России с Германией и Австрией. № 9)
Хромолитография
Размер 43,8 × 57,5 см
Лист дублирован

35 000–40 000 руб.

169

Великая европейская война. [Лубочная картинка]. М.: Типо-литография т. д. Е. Коновалова и Ко, [1914]
Хромолитография
Размер 44 × 62,5 см
Лист дублирован, нижний левый угол восстановлен

35 000–40 000 руб.

170

Бой с немцами под Липско. [Лубочная картинка]. [Художник Н. Богатов]. М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914
Хромолитография
Размер 41 × 57,5 см
Фрагмент изображения с лубка большего размера, изданного Сытиным, на котором стоит подпись художника.
Лист дублирован, нижний левый угол восстановлен.
ГПИБ. № 43

30 000–35 000 руб.

Богатов Николай Алексеевич (1854–1935) — живописец и график, много работал в области книжной иллюстрации, принимал участие в выставках Общества русских акварелистов

171

[Августовское сражение]. [Лубочная картинка]. Киев: Издание И. Т. Губанова, Хромо-литография Акц. Общ. Н. Т. Корчак-Новицкого, [1914]. — (№ 15)
Хромолитография
Размер 44,5 × 58,2 см
Лист дублирован, уголки восстановлены

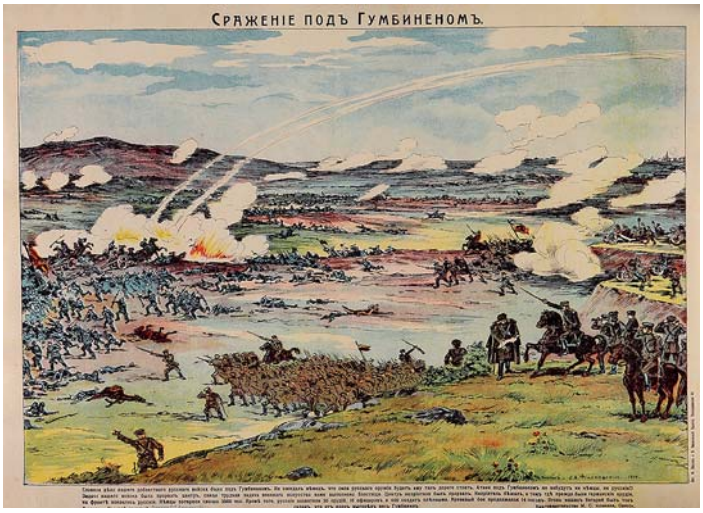
30 000–35 000 руб.

172

Истребление австрийского отряда шрапнельным огнем при взятии перевала Кирли-Баба в Карпатах. [Лубочная картинка]. Художник А. Носков. М.: Т-во типо-литографии И. М. Машистова, [1915]
Хромолитография
Размер 42 × 58 см
В нижней правой части изображения фамилия художника: «Александр Носков».
Лист дублирован.
ГПИБ. № 160

35 000–40 000 руб.

Носков Александр Гаврилович (1880-е —?) — русский художник, график. Участник группы «Независимые» в 1907–1912 гг. Жил в Москве



173

Сражение под Гумбиненом. [Лубочная картинка]. Художник С. Я. Фиалковский. Одесса: Книгоиздательство М. С. Козмана, Лит. Ф. Шауэр и В. Смрковский, 1914
Хромолитография
Размер 37 × 51 см
В нижней правой части изображения: «Рисовал — С. Я. Фиалковский. 1914».
Лист дублирован.
ГПИБ. № 308

30 000–35 000 руб.

174

Зверство в Калише. Калишские события. [Лубочная картинка]. Художник А. Апсит. М.: Соб. издание типо-литографии «Виктория», [1914]
Хромолитография
Размер 35,5 × 51,5 см
Два изображения на одном листе. В нижней правой части второго изображения монограмма художника «А. А.».
Лист дублирован.
ГПИБ. № 155

35 000–40 000 руб.

Апсит (Апситис) Александр Петрович (1880–1944) — российский и латвийский художник-график. Работал в издательствах И. Сытина, А. Ступина и П. Сойкина, сотрудничал с журналами «Родина», «Нива», «Звезда». Один из создателей советского политического плаката. С 1921 г. жил в Латвии

175

Лихая схватка казаков с германской кавалерией. [Лубочная картинка]. М.: Т-во типо-литографии И. М. Машистова, [1915]
Хромолитография
Размер 42,7 × 57 см
Лист дублирован, углы восстановлены

30 000–35 000 руб.

176

Геройский подвиг донского казака Кузьмы Крючкова во время схватки с немецкими кавалеристами. [Лубочная картинка]. М.: Хромо-литография И. А. Морозова, [1914]
Хромолитография
Размер 42,9 × 52,5 см
Лист дублирован, утраты по полям восстановлены
ГПИБ. № 108

30 000–35 000 руб.

177

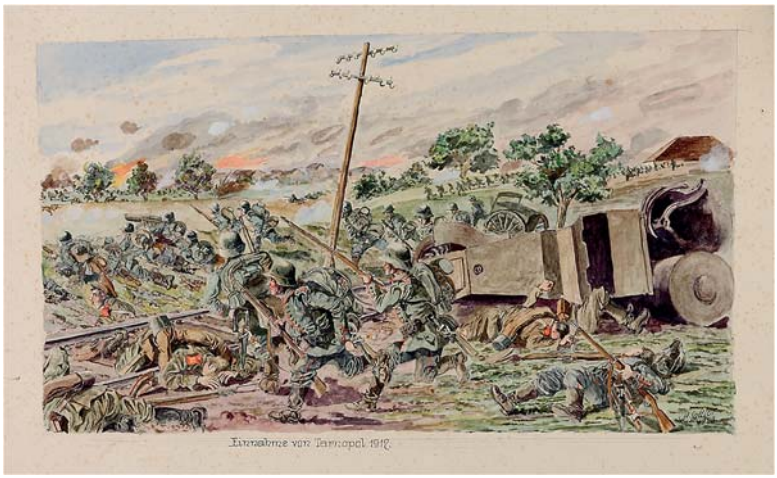
Наши герои казаки. [Лубочная картинка]. М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. — (№ 16)
Хромолитография
Размер 43 × 55,7 см
Лист дублирован, утраты по полям восстановлены.
ГПИБ. № 195

35 000–40 000 руб.

178

Sattler Hermann [Заттлер Герман]
Einname von Tarnopol. 1917. [Взятие Тернополя. 1917.]
1923
Бумага, акварель
Размер 32,5 × 49,8 см
В нижнем правом углу рисунка подпись художника и дата: «H. Sattler. 1923».

15 000–25 000 руб.



Заттлер Герман (Sattler Hermann; 1892–1945) — немецкий живописец, представитель реализма и натурализма. Закончил школу прикладного искусства в Мюнхене и Академию искусств в Берлине. Ученик Германа фон Цегеля

179

Sattler Hermann [Заттлер Герман]
Winterschlacht in Masuren. Strassenkampf bei der Erstürmung von Johannisburg. 8. Febr. 1915.
[Зимняя кампания в Мазурии. Уличный бой при штурме Йоханнесбурга. 8. Февр. 1915.]
1929
Бумага, акварель
Размер 32,5 × 50 см
В нижнем правом углу рисунка подпись художника и дата: «H. Sattler. 25. 3. 29».

15 000–25 000 руб.

180

Беседа под Царьградом. Автор текста М. Петров. [Лубочная картинка]. М.: Типо-литография т./д. Е. Коновалова и Ко, [1914]. — (№ 5)
Хромолитография
Размер 42,5 × 53,5 см
Лист дублирован, утраты по полям восстановлены.
ГПИБ. № 15

15 000–25 000 руб.

181

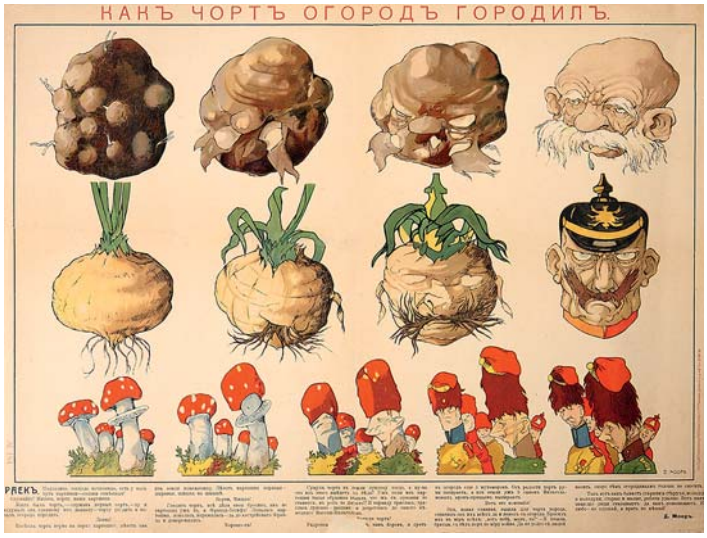
Европейская кухня. [Лубочная картинка]. Художник А. Апсит. М.: Типо-лит. «Виктория», [1914]
Хромолитография
Размер 35,7 × 51 см
В нижней правой части изображения монограмма художника «А. А.».
Лист дублирован, нижний правый уголок восстановлен.
ГПИБ. № 143

30 000–35 000 руб.

182

Как чорт огород городил. [Лубочная картинка]. Художник и автор текста Д. Моор. М.: Лит. т./д. А. П. Коркин, А. В. Бейдеман и Ко, [1914]. — (№ 184)
Хромолитография
Размер 39,5 × 53,7 см
В нижней правой части изображения: «Д. Моор».
Лист дублирован.
ГПИБ. № 168

30 000–40 000 руб.



Моор Дмитрий Стахиевич (настоящая фамилия Орлов; 1883–1946) — заслуженный деятель искусств РСФСР, крупнейший советский мастер плаката, карикатурист, книжный график

183

Как хохол немца в плен взял. [Лубочная картинка]. Художник Д. Моор. М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914
Хромолитография
Размер 30,5 × 40,3 см
В нижней правой части изображения: «Д. Моор».
Лист дублирован, поля обрезаны.
ГПИБ. № 167

22 000–30 000 руб.

184

Богатырское дело Козьмы Крючкова. [Лубочная картинка]. Художник Д. Моор. М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. — (№ 13)
Хромолитография
Размер 39,5 × 52,5 см
В нижней правой части изображения: «Д. Моор».
Лист дублирован.
ГПИБ. № 25

30 000–35 000 руб.

185

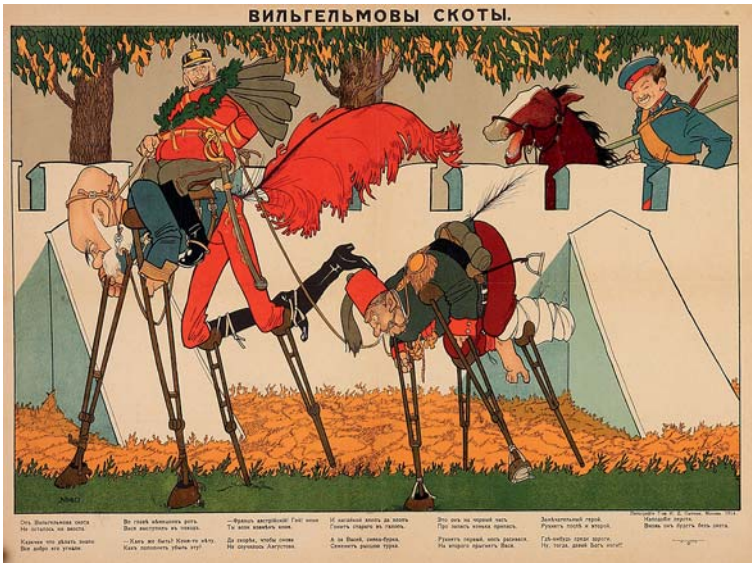
Баба тоже не чурбан — может взять аэроплан. [Лубочная картинка]. [Художник Д. Моор?]. М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. — (№ 17)
Хромолитография
Размер 42,3 × 56,5 см
Изображение без подписи художника, но оно стилистически близко к лубочным картинкам, изданным Сытиным, с подписью Д. Моора.
Лист дублирован.
ГПИБ. № 13

30 000–35 000 руб.

186

Вильгельмовы скоты. [Лубочная картинка]. [Художник Д. Моор?]. М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. — (№ 40)
Хромолитография
Размер 41,3 × 56,5 см
Изображение без подписи художника, но оно стилистически близко к лубочным картинкам, изданным Сытиным, с подписью Д. Моора.
Лист дублирован.
ГПИБ. № 78

35 000–40 000 руб.



187

Как народы турка хоронили. [Лубочная картинка]. Автор текста Р. Меч. М.: Т-во типо-литографии И. М. Машистова, [1914]
Хромолитография
Размер 44,5 × 57,8 см
В нижнем правом углу изображения монограмма художника «М. Щ.».
Лист дублирован

30 000–35 000 руб.

188

В прошлом он глядел победно… [Лубочная картинка с двумя изображениями]. Художник С. Иванов. М.: Издание ЭСТЕБЕ, Лит. И. Я. Виноградова, [1914]
Хромолитография
Размеры 35,5 × 26,5 см; 35,5 × 26,5 см
В нижней части второго изображения: «С. Иванов».
Лист дублирован, разрезан на две части.

20 000–25 000 руб.

Иванов Сергей Иванович (1885–1942) — театральный художник, живописец, график, плакатист. Окончил Строгановское художественно-промышленное училище (1907) и МУЖВЗ (1916). Работал художником в Большом театре. В 1924–1940 г. — главный художник Малого театра. В 1914 г. начал работать как плакатист. В советское время также работал в области политического и агитационного плаката

189

Он выступил с военным блеском… [Лубочная картинка с двумя изображениями]. Художник С. Иванов. М.: Издание ЭСТЕБЕ, Лит. И. Я. Виноградова, [1914]
Хромолитография
Размер 53 × 35,7 см
В нижней части верхнего изображения: «С. Иванов».
Лист дублирован

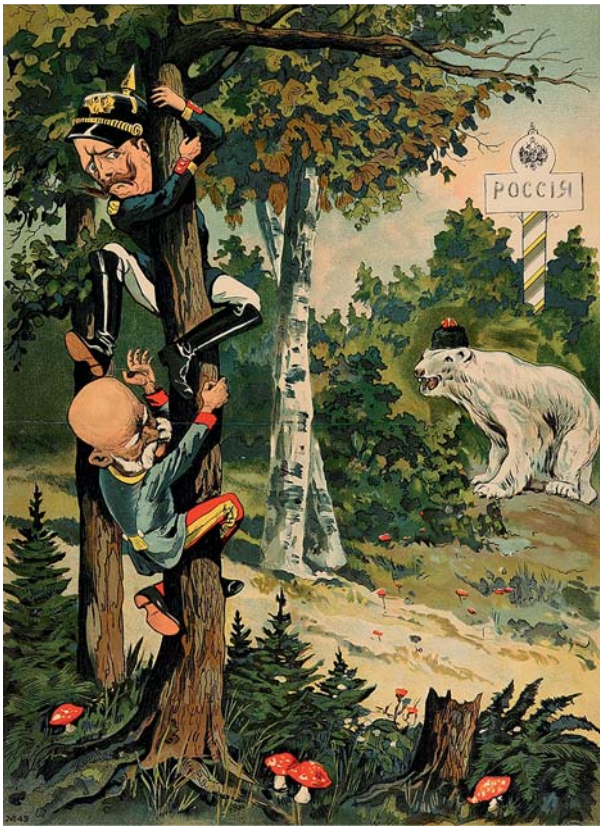
25 000–30 000 руб.

190

Азартные игроки. [Лубочная картинка]. [Художник С. Иванов?]. М.: Соб. изд. Типо-лит. Е. Ф. Челнокова, [1914]
Хромолитография
Размер 53 × 35,7 см

С. Иванов рисовал карикатуры для двух московских издательств — ЭСТЕБЕ и Литографии Е. Ф. Челнокова. Данный плакат без подписи художника, но он стилистически близок к другим плакатам с карикатурами, изданными Челноковым и ЭСТЕБЕ, с подписью С. Иванова.
Лист дублирован.
ГПИБ. № 5

25 000–30 000 руб.



192

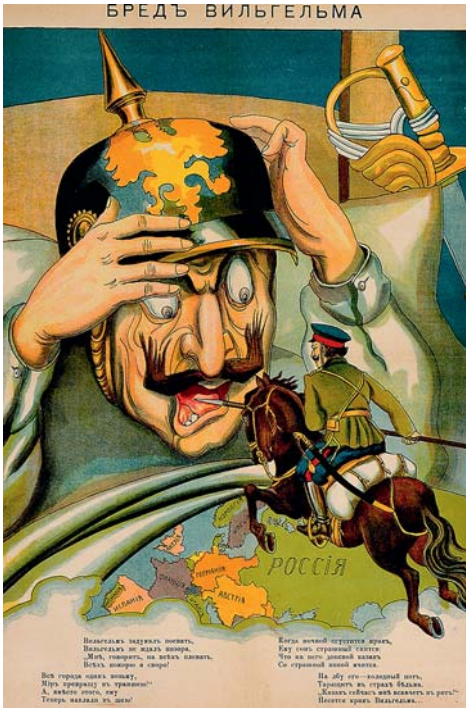
Бред Вильгельма. [Лубочная картинка]. М.: Т-во Типо-литографии И. М. Машистова, [1914]
Хромолитография
Размер 54 × 37 см
Лист дублирован, поля с выходными данными обрезаны.
ГПИБ. № 47

30 000–35 000 руб.

191

Франц послушался Вильгельма… [Лубочная картинка]. М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914. — (№ 43)
Хромолитография
Размер 54 × 37 см
Лист дублирован, поля обрезаны.
ГПИБ. № 326

25 000–30 000 руб.



193

Россия и ее воин. [Лубочная картинка]. М.: Типолитография Е. Ф. Челнокова, [1914]
Хромолитография
Размер 50 × 32,7 см
Лист дублирован, поля с выходными данными обрезаны.
ГПИБ. № 287

22 000–25 000 руб.

194

Как казак учил австрийцев работать пикой и шашкой. [Лубочная картинка]. М.: Т-во Типолитографии И. М. Машистова, [1914]
Хромолитография
Размер 42 × 60,5 см
Лист дублирован.
ГПИБ. № 165

30 000–35 000 руб.

195

Первый георгиевский кавалер Кузьма Крючков. [Лубочная картинка]. М.: Литография Иванова, [1914]. (Серия: Европейская великая война)
Хромолитография
Размер 58 × 42 см
Лист дублирован

18 000–25 000 руб.

196

Принцесса Люксембургская и немецкий варвар. Германские шакалы. [Лубочная картинка с двумя изображениями]. Художник А. Апсит. М.: Типо-литография Е. Ф. Челнокова, [1914]
Хромолитография
Размеры 23 × 32 см; 23 × 32,5 см
В нижней правой части первого изображения и в нижней левой части второго изображения подпись: «Апсит».
Лист дублирован и разрезан на две части; поля с выходными данными обрезаны.
ГПИБ. № 266

10 000–15 000 руб.

197

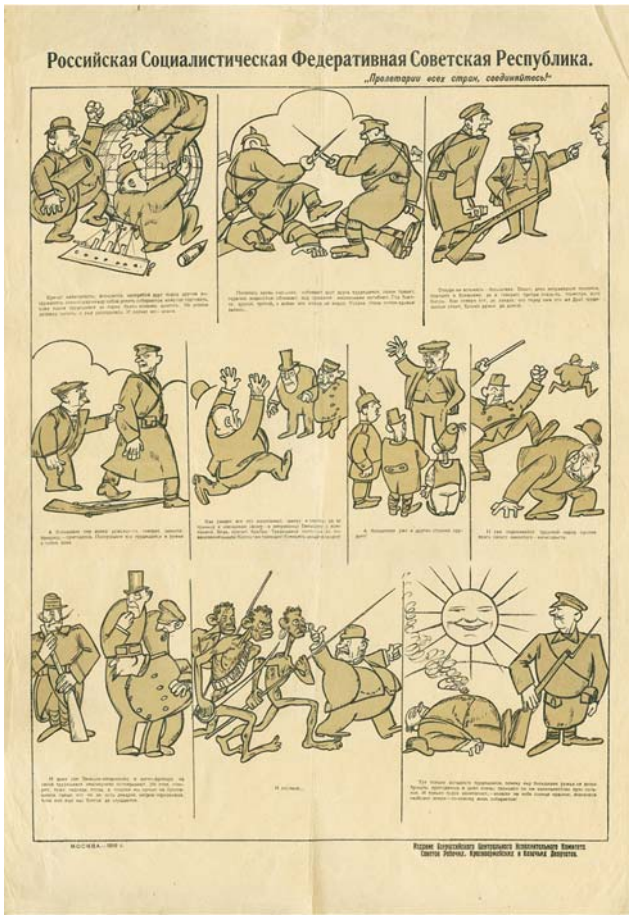
Подвиг первого георгиевского кавалера Козьмы Крючкова. Подвиги русского казачества. Первая кровь за родину. [Лубочная картинка с двумя изображениями]. Художник А. Апсит. М.: Типо-литография Е. Ф. Челнокова, [1914]
Хромолитография
Размеры 25 × 32,5 см; 25 × 32 см
В нижней правой части первого и второго изображений подпись: «Апсит».
Лист дублирован и разрезан на две части, поля с выходными данными обрезаны.
ГПИБ. № 248

10 000–15 000 руб.

198

Нет больше розни между братьями!!! [Лубочная картинка]. Художник А. Апсит. М.: Типо-литография Е. Ф. Челнокова, [1914]
Хромолитография
Размер 24,5 × 31 см
В нижней правой части изображения подпись: «Апсит 1914».
Нижняя картинка лубка с двумя изображениями. Лист дублирован, поля с выходными данными обрезаны.
ГПИБ. № 196

5 000–10 000 руб.



199

Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика. [Политический плакат]. [Художник М. Черемных]. М.: Издание ВЦИК Советов рабочих, красноармейских и казачьих депутатов, 1919
Типографская печать
Размер 78 × 54 см
Политический плакат в жанре комикса.

35 000–40 000 руб.

200

Первая заповедь. [Антиклерикальный плакат]. Художник М. Черемных. М.-Л.: ОГИЗ–ИЗОГИЗ, 1932
Хромолитография
Размер 52 × 34,5 см
Лист по краям продублирован тканью, по углам — отверстия для развески.

35 000–40 000 руб.

Черемных Михаил Михайлович (1890–1962) — советский график, народный художник РСФСР (1952), действительный член АХ СССР (1958). Учился в МУЖВЗ (1911–1917) у К. А. Коровина и С. В. Малютина. Преподавал в МХИ им. В. И. Сурикова (1949–1962). Работал вместе с В. В. Маяковским в «Окнах РОСТА»; один из создателей «Окон ТАСС». Сотрудничал с газетами и журналами: «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка», «Смехач» и др.

201

Саранча! Честные граждане, рабочие и красноармейцы берегите народное добро, гоните вредителей «саранчу»! [Плакат]. М: Государственное издательство, 1921
Хромолитография
Тираж 5000 экз.
Размер 68,5 × 52 см
Плакат дублирован на картон.

35 000–40 000 руб.

202

О том, как Кондратий с Пантелеем свой лен продавали. [Агитационный плакат]. Рисовал и писал стихи Алексей Рыбников. М.: Издание Центрального товарищества льноводов, Типо-литография С. М. Мухарского, [начало 1920-х]
Хромолитография
Размер 91 × 59,5 см
Лист дублирован.

40 000–50 000 руб.

Рыбников Алексей Александрович (1887–1949) — российский график, живописец, реставратор; ученик М. Ларионова. Участник выставок московского общества «Жар-цвет» (1924) и «4 искусства» (1925). Создатель реставрационных мастерских в Третьяковской галерее (1919) и их бессменный руководитель в течение 30 лет. Преподаватель Художественного института им. В. И. Сурикова; автор научных трудов по реставрации масляной живописи.

203

Т-во «Час» у Київі. [Рекламный плакат]. Художник Н. Ширшов. [Киев], [1920-е]
Хромолитография
Размер 95 × 64 см
Лист дублирован.

48 000–55 000 руб.

204

«Советская филармония» (СОФИЛ) Коретти Арле-Тиц. [Афиша]. М.: Издание Ц. К. Б. «СОФИЛ», [1928]
Типографская печать
Тираж 500 экз.
Размер 71 × 54 см
Следы от сгибов, небольшие надрывы по краям листа.

Коретти Генриховна Арле-Тиц (настоящее имя Коретта Альфред, англ. Coretta Alfred; 1894–1951) — певица, выступавшая на эстраде и на оперной сцене; уроженка Мексики. В 1904 году гастролировала в России. Во время этих гастролей вышла замуж за пианиста Бориса Тица, после чего изменила сценическое имя и осталась в России.

14 000–16 000 руб.

205

Синяя блуза. [Афиша]. М.: Мосгублит, Типо-лит. изд. «Безбожник», [1920-е]
Хромолитография
Тираж 1000 экз.
Размер 62,5 × 94 см
Лист дублирован.

60 000–70 000 руб.

«Синяя блуза» — агитационные театрально эстрадные коллективы, существовавшие в СССР с 1923 до начала 1930-х г. В период своего расцвета «Синяя блуза» успешно конкурировала с профессиональными театральными и эстрадными коллективами, ежегодно гастролировала по стране, и даже в зарубежных странах.

206

Калиф на час. Кинокомедия. [Киноплакат]. Ташкент: Узбекгоскино, Типо-литография № 1 Узполиграфтреста, [конец 1920-х — начало 1930-х]
Хромолитография
Размер 96 × 71,5 см
Лист дублирован.

Трест «Узбекгоскино» был организован в 1925 г.; в 1936 г. киностудия была переименована в «Узбекфильм»

25 000–30 000 руб.

207

Восстание на броненосце «Потемкин». [Агитационно-просветительский плакат]. С оригинала художника Б. Н. Дейкина. М.: Художественное изд. Акц. О-во АХР, [конец 1920-х — начало 1930-х]
Хромолитография
Размер 37,5 × 53,5 см
Лист из серии агитационно-просветительских плакатов, посвященных теме становления Советской власти

12 000–15 000 руб.

208

Взятие Зимнего дворца. [Агитационно-просветительский плакат]. По оригиналу художника Р. Френц. М.-Л.: Государственное издательство, 1929
Хромолитография
Размер 36 × 50,5 см
Лист из серии агитационно-просветительских плакатов, посвященных теме становления Советской власти

15 000–18 000 руб.

209

Прорыв польского фронта июль 1920 года. [Агитационно-просветительский плакат]. С картины художника М. И. Авилова. М.-Л.: Государственное издательство, 1929
Хромолитография
Размер 56 × 40 см
Надрыв в верхней части листа.
Лист из серии агитационно-просветительских плакатов, посвященных теме становления Советской власти

8 500–10 000 руб.

210

Схватка с врангелевцами. [Агитационно-просветительский плакат]. По рисунку художника М. И. Авилова. М.-Л.: Государственное издательство, 1930
Хромолитография
Размер 36,5 × 51 см
Лист из серии агитационно-просветительских плакатов, посвященных теме становления Советской власти.

14 000–17 000 руб.

211

Красные партизаны на Колчака. [Агитационно-просветительский плакат]. С оригинала художника А. М. Герасимова. М.-Л.: Государственное издательство, 1929
Хромолитография
Размер 36 × 49 см
Лист из серии агитационно-просветительских плакатов, посвященных теме становления Советской власти.

18 000–22 000 руб.

212

Бой под Царицыном. [Агитационно-просветительский плакат]. По рисунку художника Малиновского. М.-Л.: Государственное издательство, 1929
Хромолитография
Размер 36 × 50 см
Лист из серии агитационно-просветительских плакатов, посвященных теме становления Советской власти

18 000–22 000 руб.

213

Штурм Перекопа. [Агитационно-просветительский плакат]. Художник П. Соколов-Скаля. М.-Л.: Государственное издательство, 1930
Хромолитография
Размер 33,5 × 53,5 см
Лист из серии агитационно-просветительских плакатов, посвященных теме становления Советской власти

18 000–22 000 руб.

214

Маневры Красного флота. [Агитационно-просветительский плакат]. Художник А. Белый. М.-Л.: Государственное издательство, 1930
Хромолитография
Размер 35,5 × 50 см
Лист из серии агитационно-просветительских плакатов, посвященных теме становления Советской власти

18 000–22 000 руб.

215

Мы не боимся угроз со стороны агрессоров... [Плакат]. Художники Васильевы К. А. и Э. А. Л.: Леноблгорлит, [1939–начало 1941]
Хромолитография
Тираж 2000 экз.
Размер в зеркале паспарту 38,5 × 27,5 см
Плакат отпечатан по заказу Леноблсовета физкультурного ордена Ленина общества «Спартак». Оформлен в раму и паспарту

24 000–30 000 руб.

216

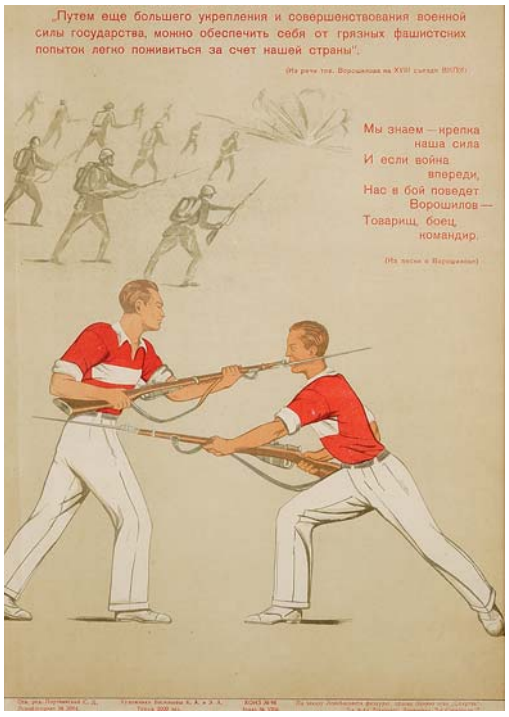
Нужно весь народ держать в состоянии мобилизационной готовности… [Плакат]. Художники Васильевы К. А. и Э. А. Л.: Леноблгорлит, [1939– начало 1941]
Хромолитография
Тираж 2000 экз.
Размер в зеркале паспарту 38 × 27,5 см
Плакат отпечатан по заказу Леноблсовета физкультурного ордена Ленина общества «Спартак». Оформлен в раму и паспарту.

24 000–30 000 руб.

217

Учись хорошенько военному делу… [Плакат]. Художники Васильевы К. А. и Э. А. Л.: Леноблгорлит, [1939– начало 1941]
Хромолитография
Тираж 2000 экз.
Размер в зеркале паспарту 38 × 27,5 см
Плакат отпечатан по заказу Леноблсовета физкультурного ордена Ленина общества «Спартак». Оформлен в раму и паспарту

24 000–30 000 руб.



218

Путем еще большего укрепления и совершенствования военной силы государства… [Плакат]. Художники Васильевы К. А. и Э. А. Л.: Леноблгорлит, [1939– начало 1941]
Хромолитография
Тираж 2000 экз.
Размер в зеркале паспарту 38 × 27,5 см
Плакат отпечатан по заказу Леноблсовета физкультурного ордена Ленина общества «Спартак». Оформлен в раму и паспарту

24 000–30 000 руб.

219

Да здравствует равноправная женщина страны социализма! [Плакат]. Художник П. Караченцов. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1939
Хромолитография
Размер 58,5 × 91,8 см

35 000–40 000 руб.

220

Каждый колхоз, каждый завод летчика даст в наш воздушный флот! [Плакат]. Художник П. Караченцов. М.-Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1936
Хромолитография
Размер 70 × 102 см
Лист дублирован. Реставрация углов.

65 000–75 000 руб.

Караченцов Петр Яковлевич (1907–1998) — график-плакатист, книжный иллюстратор; член Союза художников СССР, заслуженный художник РСФСР. Учился во Вхутеине у Л. Бруни, С. Герасимова, Д. Моора. В области плаката начал работать еще в конце 1920-х г. Автор агитационных плакатов на актуальные темы своего времени — антибуржуазные, антирелигиозные, антифашистские; плакаты на темы социалистического труда и спорта

221

Помогай Красной Армии вылавливать шпионов и диверсантов. [Плакат]. Художник П. В. Вандышев. М.: Государственное издательство «Искусство», 1941
Хромолитография
Размер 72 × 53,5 см
Плакат подписан к печати 25.07.1941 г.
Оформлен в раму.
Публикации: Плакаты войны и победы. 1941–1945. М.: Контакт-Культура, 2005.

35 000–40 000 руб.

Вандышев Павел Васильевич (род. 1914) — ленинградский график, работавший в промышленной графике (реклама, упаковки, фабричные марки и т. п.). Во время Великой Отечественной войны сделал несколько плакатов

222

Будь бдительным! [Плакат]. Художник И. А. Серебряный. М.: Государственное издательство «Искусство», 1941
Хромолитография
Размер 73 × 52 см
Плакат подписан к печати 12.08.1941 г.
Оформлен в раму.

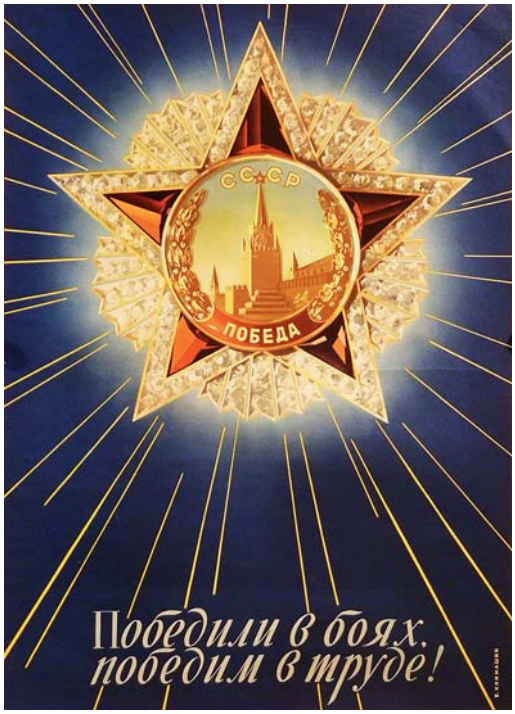
35 000–40 000 руб.

Серебряный Иосиф Александрович (1907–1979) — советский живописец, народный художник РСФСР (1965), член-корреспондент АХ СССР (1947). Учился во ВХУТЕИНе (1927– 1931) у В. Е. Савинского, А. А. Рылова, М. П. Бобышова. После войны преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Работал преимущественно в историко-революционном и портретном жанрах. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ

223

Салют сталинской артиллерии. [Плакат]. Художник В. Климашин. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1946
Офсетная печать
Размер 101 × 77 см

18 000–22 000 руб.



224

Победили в боях, победим в труде. [Плакат]. Художник В. Климашин. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1946
Хромолитография
Размер 86 × 61 см

14 000–18 000 руб.

225

Колхозники Сибири! Советской стране! [Плакат]. Художник В. Климашин. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1946
Офсетная печать
Размер 86 × 60 см

12 000–15 000 руб.

Климашин Виктор Семенович (1912–1960) — художник-плакатист, иллюстратор, график и живописец. Автор многочисленных политических, социальных и рекламных плакатов; главный художник журнала «Огонек» (с 1940-х г.). Его работы хранятся в ГТГ, ГМИИ и других музеях страны

226

СССР. Да здравствует всепобеждающее знамя ленинизма! Художник М. Нестерова. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1957
Хромолитография
Размер 82 × 57,5 см
Плакат оформлен в раму.

35 000–40 000 руб.

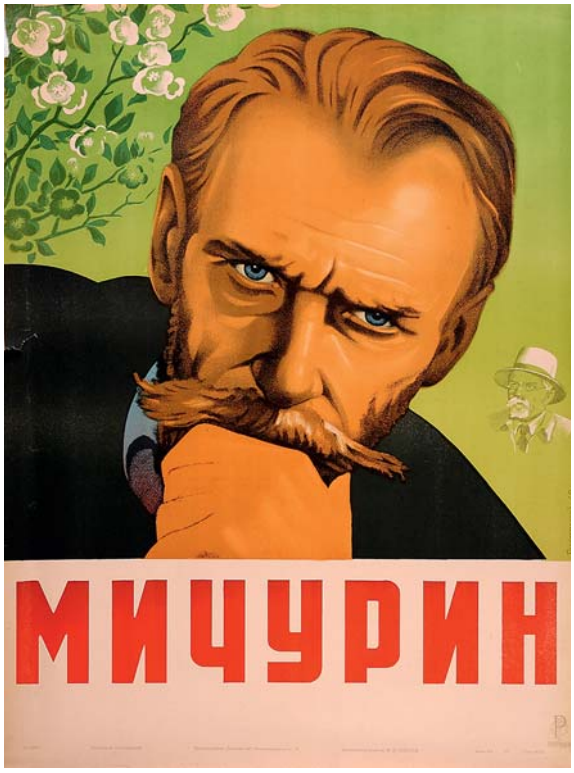
Нестерова-Берзина Мария Александровна (1897–1965) — московский художник-график. Работала в основном в политическом плакате

227

Навеки вместе! 300 лет. [Плакат]. Художник А. А. Лютый. Ростов-на Дону: Ростовское книжное издательство, 1954
Офсетная печать
Размер 83 × 57 см
Лист наклеен на картон.

24 000–28 000 руб.

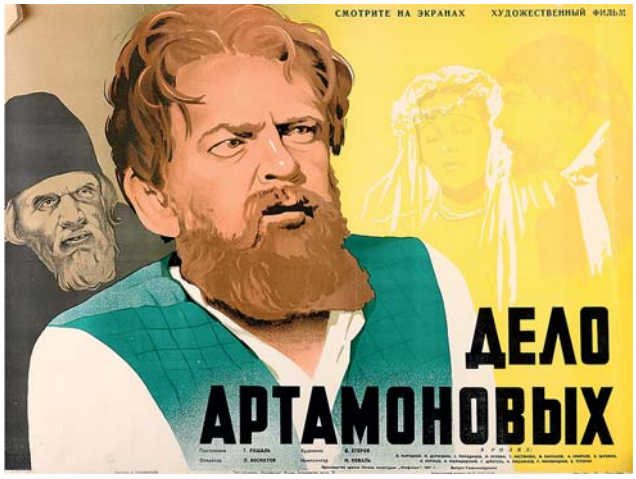
Лютый Анатолий Афанасьевич (1925–2008) — член Союза художников; заслуженный работник культуры РФ. Учился в Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова (1946–1950).



228

Мичурин. [Киноплакат].
Художник Я. Руклевский. М.: Рекламфильм, 1948
Хромолитография
Размер 82,5 × 60,5 см
Небольшой надрыв в левой части листа.

7 000–9 000 руб.



229

Дело Артамоновых. [Киноплакат].
Художник Я. Руклевский. М.: Главкиноплакат, Типолитография «Рекламфильм», 1949
Хромолитография
Размер 52 × 88,5 см
Надрывы на верхнем поле листа, утрата двух нижних уголков

10 000–12 000 руб.

230

Степан Разин. [Киноплакат].
Художник Я. Руклевский. М.: Типолитография «Рекламфильм», 1949
Хромолитография
Размер 84 × 57,5 см

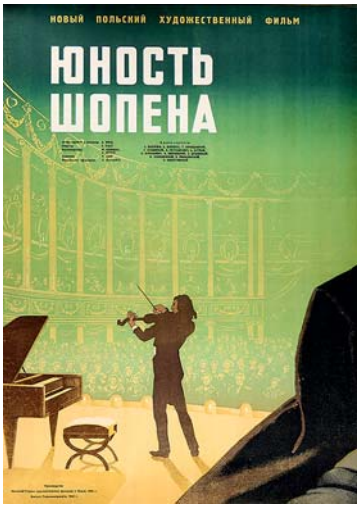
10 000–12 000 руб.

Руклевский Яков Тимофеевич (1894–1965) — график, один из основоположников искусства советского киноплаката, председатель Секции плаката МОСХа (1960-е). В области кинорекламы начал работать с конца 1920-х гг. С середины 1930-х гг. работал также в жанре политического плаката. Награжден дипломом Международной выставки художественной промышленности и декоративных искусств в Монце-Милане (1927). Произведения художника хранятся в Российской государственной библиотеке, Музее кино, частных собраниях

231

Юность Шопена. [Киноплакат]. Художник Я. Руклевский. М.: Рекламфильм, Типолитография Главкинопроката, 1952
Хромолитография
Размеры 82,5 × 61,5 см; 82,5 × 58 см
Плакат на двух листах

16 000–18 000 руб.



232

Дзержинский. [Киноплакат]. Художники Я. Руклевский, Н. Хомов. М.: Рекламфильм, 1953
Хромолитография
Размеры 83,5 × 105 см; 80 × 105 см
Плакат на двух листах.
Сгиб (с надрывами) по центру 1-го и 2-го листа (подклеен папиросной бумагой), надрывы по верхнему и нижнему полям листов, надрывы левых частей 1-го и 2-го листа (подклеены папиросной бумагой)

15 000–17 000 руб.

233

Великий воин Албании Сканденберг. [Киноплакат]. Художник Я. Руклевский. М.: Рекламфильм, 1953
Хромолитография
Размер 76,5 × 108,5 см
Сгиб по центру листа, мелкие надрывы по полям

10 000–12 000 руб.

234

Опасные тропы. [Киноплакат]. Художник Я. Руклевский. М.: Рекламфильм, 1955
Хромолитография
Размер 65 × 99 см
Сгиб по центру листа, небольшой надрыв в верхней части

7 000–9 000 руб.

235

День гнева. [Киноплакат]. Художник Я. Руклевский. М.: Рекламфильм, 1955
Хромолитография
Размер 67 × 100 см
Сгиб по центру листа

7 000–9 000 руб.

236

Абесалом и Этери. Фильм-опера. [Киноплакат]. Художник А. Шамаш. М.: Рекламфильм, 1967
Хромолитография
Размер 103,5 × 62,5 см
Лист дублирован на ткань, мелкие надрывы по левому полю

7 000–9 000 руб.

237

Преступление Юдит Бендич. [Киноплакат]. Художник Я. Руклевский. М.: Рекламфильм, 1956
Хромолитография
Размер 105,5 × 80 см
Сгиб по центру листа, утрата небольшого кусочка левого поля

6 000–7 000 руб.

238

Приключения Артемки. [Киноплакат]. Художник М. Хазановский. М.: Рекламфильм, 1956
Хромолитография
Размер 65,7 × 44 см

Хазановский Михаил Наумович (1912–1990) — художник-плакатист, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. В 1940-е–1980-е гг. работал в области киноплаката; один из ведущих мастеров этого жанра. В 1962 г. удостоен 1-й премии на Международном конкурсе современного киноплаката в Карловых Варах. В 1965, 1966, 1967 г. был отмечен дипломами Московского отделения СХ СССР за лучшие плакаты года

6 000–7 000 руб.

239

Пострадал он не в атаке… [Плакат]. Текст С. Я. Маршака; художник В. В. Лебедев. М.: Издатель ОРУД Управления милиции г. Москвы, [1940-е]
Офсетная печать
Размер 53,3 × 33 см
Лист деформирован, в нижней части правого поля два надрыва, по краям продублирован бумагой.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — советский живописец и график, народный художник РСФСР (1966). Наибольшую известность художнику принесла его книжная графика

18 000–22 000 руб.

240

Образцовой работой детских садов… [Плакат]. Художник Т. Еремина. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1940
На узбекском языке
Хромолитография
Размер 58,7 × 87 см
Следы от сгибов по центру плаката.

24 000–28 000 руб.

Еремина Татьяна Алексеевна (1912–1995) — график, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР (1966). Окончила Московский художественный институт (1938), ученица С. Герасимова. С 1934 г. рисовала для журналов: «30 дней», «Смена», «Мурзилка». Автор книжных иллюстраций, станковой графики, плакатов

241

Не обижай малыша! [Плакат].
Художник С. Низовая. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1955
Хромолитография
Размер 74 × 56,5 см
Следы от сгибов по центру плаката.

Низова-Шаблыкина (Низовая) Софья Матвеевна (1918–1993) — график, плакатист, живописец. Участница республиканских и всесоюзных выставок с 1947 г. Жила в Харькове

30 000–35 000 руб.

242

С новым годом мира и дружбы! [Плакат].
Художник В. Ливанова. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1956
Хромолитография
Размер 94,7 × 56,5 см

Ливанова Вера Матвеевна (1910–1998) — график, член СХ СССР; много работала в области торговой рекламы, театральной афиши и общественно-политического плаката

18 000–22 000 руб.

243

Если любят труд ребята, значит это октябрята! [Плакат].
Художник С. Низовая. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1959
Офсетная печать
Размер 44 × 57 см

12 000–15 000 руб.

244

Пионер — всем ребятам пример! [Плакат]. Художник Шубина. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1959
Офсетная печать
Размер 56,5 × 39 см

Шубина Галина Константиновна (1902–1980) — художник-плакатист, член СХ СССР. Училась во ВХУТЕИНе у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина, Н. Э. Радлова, К. С. Петрова-Водкина. В 1940–1950-е гг. работала в области плаката для издательств ИЗОГИЗ, Госиздат. В 1948 г. художнице присужден Диплом I степени на Международной выставке плаката в Вене

9 500–12 000 руб.

245

Физкультуру я люблю, смелость, волю закаляю! [Плакат]. Художник В. Андреев. М.: Издательство «Советский художник», 1964
Офсетная печать
Размер 59 × 39,5 см

9 500–12 000 руб.

246

Пионер любит трудиться и бережет народное добро. [Плакат]. Художник Н. Ватолина. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1960
Офсетная печать
Размер 56,5 × 38,5 см

Ватолина Нина Николаевна (1915–2002) — художник- плакатист; член СХ СССР. Автор знаменитого военного плаката «Не болтай!», созданного в 1941 г. Войдя в число молодых советских плакатистов в предвоенные годы, создала сотни листов, многие из которых заслуженно вошли в золотой фонд отечественного искусства 1940–1960-х гг.

9 500–12 000 руб.

247

Прячьте спички от детей! [Плакат]. Б. м.: Отпечатано Картпредприятием МСХ КазССР, б. г. [1960-е]
Хромолитография
Размер 55 × 41,5 см
Следы от сгибов по центру плаката

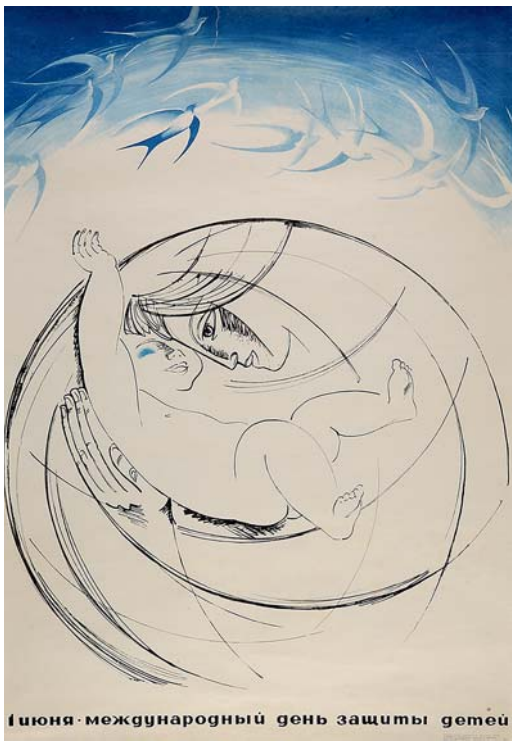
14 000–17 000 руб.

248

1 июня Международный день защиты детей. [Плакат]. Художник Б. Решетников. М.: Издательство «Советский художник», 1966
Офсетная печать
Размер 59 × 85 см

Решетников Борис Андреевич (род. 1921) — художник-плакатист. Начал работать в области общественно-политического плаката с начала 1850-х гг. С 1956 г. живет в Москве. В 1957–1990 гг. создавал плакаты для издательств Изогиз, «Советский художник», «Изобразительное искусство», «Плакат». С 1990 г. занимается рисунком

4 800–5 500 руб.



249

1 июня — Международный день защиты детей. [Плакат]. Художник Л. Непомнящий. М.: Издательство «Советский художник», 1969
Офсетная печать
Размер 85,5 × 57 см

4 800–5 500 руб.

Непомнящий Леонид Михайлович (род. 1939) — художник-плакатист, член СХ СССР. Участник республиканских, всесоюзных, зарубежных художественных выставок. Занимался общественно-политическим и театральным плакатом. Сотрудничал в издательстве «Плакат» и в «Агитплакате». Также много работал в книжной графике

250

Детям земли — мир и любовь! [Плакат]. Художник Б. Хеннигер. М.: Издательство «Панорама», 1990
Офсетная печать
Размер 48,5 × 64,5 см

4 800–5 500 руб.

251

Цирк детям. [Рекламный плакат]. [М.]: Союзгосцирк, Внешторгиздат, б. г. [1970-е]
Офсетная печать
Размер 80,5 × 55,5 см

3 500–4 500 руб.

252

Цирк лилипутов под руководством Анны Русских. [Рекламный плакат]. Художник Марат Беляев. [М.]: Союзгосцирк, Внешторгиздат, б. г. [1970-е]
Офсетная печать
Размер 75,5 × 56 см
По углам плаката дырочки от кнопок.

3 500–4 500 руб.

Беляев Марат Викторович (род. 1932) — художник-плакатист, член СХ СССР. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (Строгановское). Работает в области культурно-зрелищного плаката, в частности, театрального и циркового, художественного проектирования, промографики

253

Рука дающего не оскудеет... [Сатирический плакат]. Художник В. Травин. Л.: Издательство «Художник РСФСР», 1969 (Серия «Боевой карандаш»)
Офсетная печать
Размер 56 × 42,5 см

3 200–3 500 руб.

254

А мы тоже не работаем! [Сатирический плакат]. Художник Б. Иванов. Стихи Еф. Ефимовского. Л.: Издательство «Художник РСФСР», 1969 (Серия «Боевой карандаш»)
Офсетная печать
Размер 42,5 × 56,5 см

3 200–3 500 руб.

255

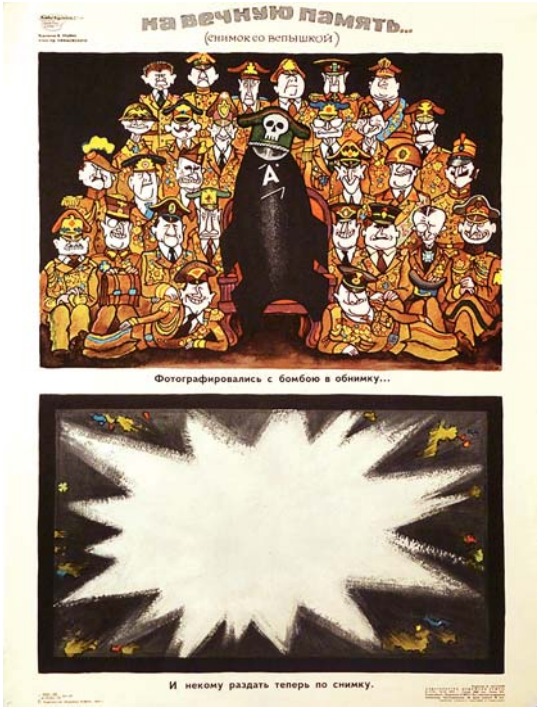
«Кругозор» кляузника. [Сатирический плакат]. Художник Б. Иванов. Стихи В. Алексеева. Л.: Издательство «Художник РСФСР», 1969 (Серия «Боевой карандаш»)
Офсетная печать
Размер 56 × 42,5 см

3 200–3 500 руб.

256

На вечную память... (снимок со вспышкой). [Сатирический плакат]. Художник В. Травин. Стихи Еф. Ефимовского. Л.: Издательство «Художник РСФСР», 1979 (Серия «Боевой карандаш»)
Офсетная печать
Размер 56 × 42,5 см

3 200–3 500 руб.



257

Помочь, Федя?.. [Сатирический плакат]. Художник Б. Иванов. Стихи В. Алексеева. Л.: Издательство «Художник РСФСР», 1969 (Серия «Боевой карандаш»)
Офсетная печать
Размер 42,5 × 56,5 см

3 200–3 500 руб.

258

Не мычит, не телится... [Сатирический плакат]. Художник В. Травин. Стихи Еф. Ефимовского. Л.: Издательство «Художник РСФСР», 1978 (Серия «Боевой карандаш»)
Офсетная печать
Размер 56 × 42,5 см

3 200–3 500 руб.

259

Летуны не требуются! [Плакат]. Художник В. Исаев. М.: Изобразительное искусство, 1970
Офсетная печать
Размер 80,5 × 58,5 см

4 800–5 500 руб.

Исаев Велимир Константинович (род. 1932) — живописец, график, член СХ СССР. Окончил МАРХИ в 1957 г. Участник международных, всесоюзных и московских выставок. Награжден дипломами всесоюзных конкурсов плаката 1964 и 1967 г. С 1990 г. работает над созданием скульптурных и живописных работ для музея «Уходящая Мещера». Занимается дизайном интерьера и станковой живописью

260

Лот из трех плакатов:
1. Не сообщайте секретные сведения лицам, не имеющим к ним прямого отношения. Б. м., б. г. [начало 1980-х]
Типографская печать
Размер 30,5 × 42 см
2. Не передавайте друг другу секретные документы и изделия без расписки. Б. м., б. г. [начало 1980-х]
Типографская печать
Размер 30,5 × 42 см
3. При ведении междугородных телефонных переговоров помни — телефонная связь не обеспечивает секретности переговоров! Б. м., б. г. [начало 1980-х]
Типографская печать
Размер 30,5 × 42 см

5 500–7 000 руб.

1

2

3

261

Голосуйте за дальнейший расцвет Родины! [Плакат]. Художник Э. Арцрунян. [М.]: Изобразительное искусство, 1970
Офсет
Размер 59 × 118 см

Арцрунян Эдуард Симонович (1929–2010) — живописец, член СХ СССР, народный художник Армении. Участник всесоюзных и республиканских выставок, участник множества персональных выставок на территории бывшего СССР и за рубежом (Иран, США, Франция, Испания, Кипр, Великобритания, Россия). Произведения хранятся в фонде ГТГ, Государственной картинной галерее Армении и др.

4 800–5 500 руб.