



Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Живопись и графика

XIX–XX веков

Аукцион № 73

11 декабря 2019

18+



Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Живопись и графика

XIX–XX веков

Аукцион № 73

11 декабря 2019

Аукцион состоится

11 декабря 2019 года в 19.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 4 по 11 декабря ежедневно с 11.00 до 19.00

(8 декабря – по предварительной договоренности)

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+ 7 (495) 951 12 09

info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Алиса Старшина

При участии

Евгения Наумова

Юлии Малюковой

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Именной указатель художников

Автор	Лот
Александрович А. В.	95, 96, 97
Алексеев А. А.	108, 112
Алексеев А. Е.	29, 43, 44, 53, 72, 75
Аникеев М. К.	27
Аносов В. М.	52
Антонов С. Г.	47
Атоян Р. Г.	56
Барто Р. Н.	13
Бельский М. Л.	30, 50, 81
Благоволин Н. Н.	103
Богачев П. Н.	105
Богданов А. Н.	22, 32, 80, 98
Валиахметов А. Х.	71
Вертинская Л. В.	64, 65, 66, 67, 68
Виноградов Л. Н.	76
Волков Б. В.	54
Гаврилкевич Е. Г.	91
Галичин Н. Е.	86
Ганин А. В.	104, 106
Глебова Э. И.	99, 100, 101
Голиков В. В.	88
Горлов Н. Н.	42
Грузинский П. Н.	4
Гутиев Н. Т.	19, 23, 45
Дешалыт Е. И.	20, 21, 25, 26, 36
Дмитриев О. А.	41
Зубковский Г. С.	31
Иорданский Б. В.	11
Клюкин О. П.	57, 58, 111
Князев Ю. А.	115
Корин А. М.	6
Кукушкин О. Г.	89
Куликова З. В.	61

Автор	Лот
Лагутин С. Я.	33, 73, 79
Магомедов М. Г.	85, 102
Меринов А. И.	110, 113
Назаров К. Б.	35, 37, 38, 74, 84
Неизвестный художник	1, 3, 8, 55
Осенев Н. И.	14
Охлупин А. П.	39, 40
Погожев И. П.	16, 17, 46
Премацци Л. О.	5
Радимов П. А.	15, 28, 49
Рассыпнов В. И.	92
Решетников П. Н.	116
Ройтер Л. Г.	60, 63
Ройтер М. Г.	62, 77, 83, 90
Ромадин Н. М.	18
Ряннель Т. В.	34
Саплин А. С.	87
Сергеев Н. С.	48, 51, 82
Тимофеев В. В.	93, 94
Тыранров А. В.	2
Улыбина Л. Х.	109
Фролов В. А.	59
Фролов К. П.	114
Харламов А. А.	9
Ходасевич В. М.	12
Чаплыгин С. К.	117
Чернышева Е. Д.	69, 70
Чесноков Н. Г.	107
Шишкин И. И.	7
Щербakov Б. В.	24
Юнтонен С. Х.	78
Янков М. Д.	10



Живопись и графика

XIX–XX веков

Лоты 1–117



1

Неизвестный художник

Вид Симонова монастыря близ Москвы

1830-е гг.

Бумага, акварель

Размер 15 × 22 см

Незначительные «лисы» пятна, пожелтения по краям листа

Оформлена в раму

Происходит из собрания князей В. Э. Голицына и Э. В. Голицына

230 000–270 000 руб.



2

Тыранов Алексей Васильевич (?)
Портрет Марии Николаевны, дочери
Императора Николая I

1845 г.

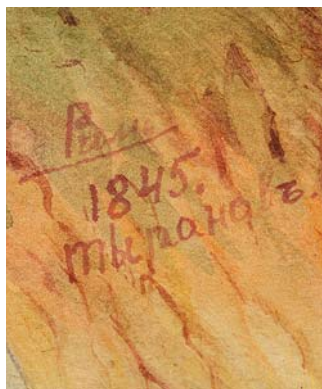
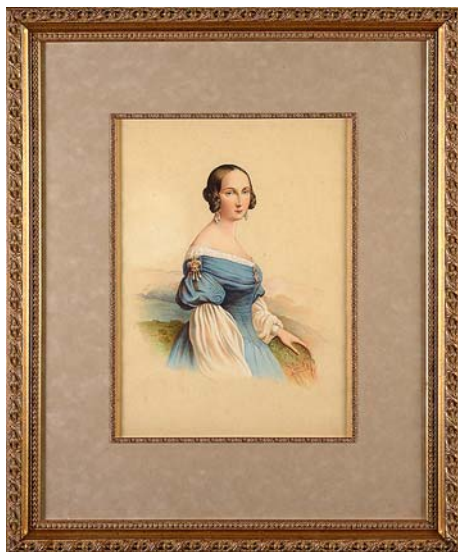
Бумага, акварель, белила

Размер 44,2 × 33,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

240 000–280 000 руб.



Тыранов Алексей Васильевич (1808–1859) — русский художник, портретист, жанрист. Родился в городе Бежецк в мещанской семье. Вместе с братом, иконописцем, занимался писанием образов. С 1824 г. учился в художественной школе в деревне Сафонково у А. Венецианова. После окончания учебы поступил вольнослушателем в Императорскую Академию художеств. В 1827 г. получил малую золотую медаль ИАХ, а в 1930 г. золотую медаль 1-го достоинства. С 1936 г. — ученик К. Брюллова. В 1839 г. получил звание академика и отправился в Рим. После возвращения в Санкт-Петербург (1842) вошел в большую моду своими эффектными, колоритными портретами, напоминающими кисть К. Брюллова



3

Неизвестный художник

Интерьер салона летней резиденции князей Трубецких в Крыму.

Алупка-Сара

Середина XIX в.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 16 × 22 см

Оформлена в раму

На обороте этикетка выставки «The Artis Group LTD», New York, 1984

264 000–324 000 руб.





4

Грузинский Петр Николаевич
На перевале

1881 г.

Бумага, акварель, карандаш

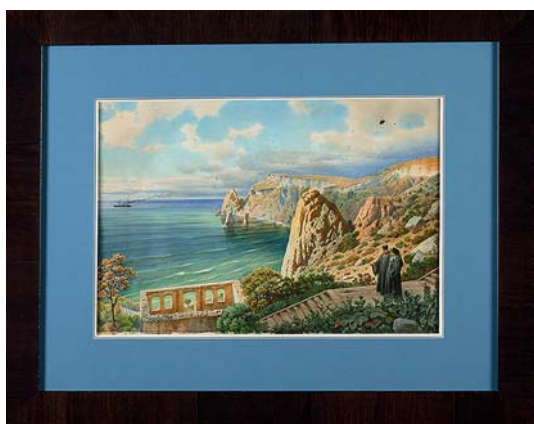
Размер 23,5 × 30 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

300 000–360 000 руб.

Грузинский Петр Николаевич (1837–1892) — художник-баталист, мастер жанровой живописи XIX в. Учился в ИАХ (1851–1863) у Б. П. Виллевальде. В 1862 г. удостоен большой золотой медали. Пенсионер ИАХ в Германии, Италии, Франции (1863–1872). Жил и работал преимущественно в Париже. В 1872 г. получил звание академика. Участвовал во Всемирных выставках в Лондоне (1872), Вене (1873), Всероссийской выставке в Москве (1882). Работы представлены в ГРМ, ГТГ и др.



5

Премацци Луиджи Осипович

Вид на Черное море

1884 г.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 33 × 47 см

Справа внизу авторская подпись и дата

В верхней части картины «лисий» пятна, незначительные загрязнения в правом верхнем углу

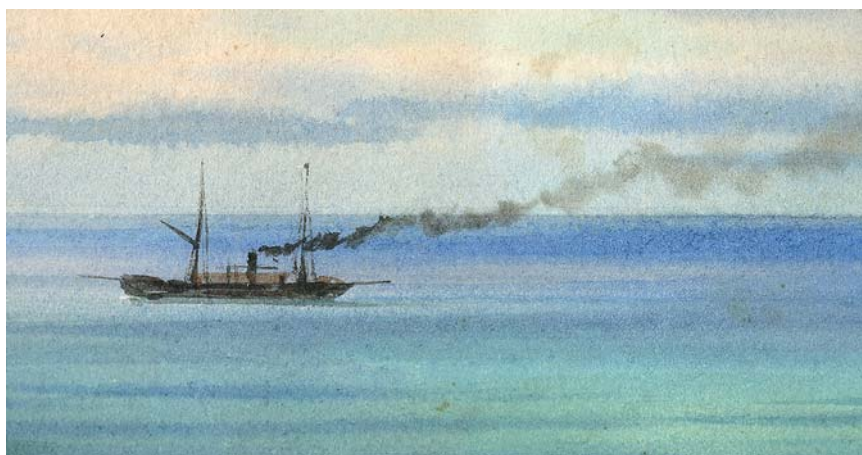
Оформлена в раму

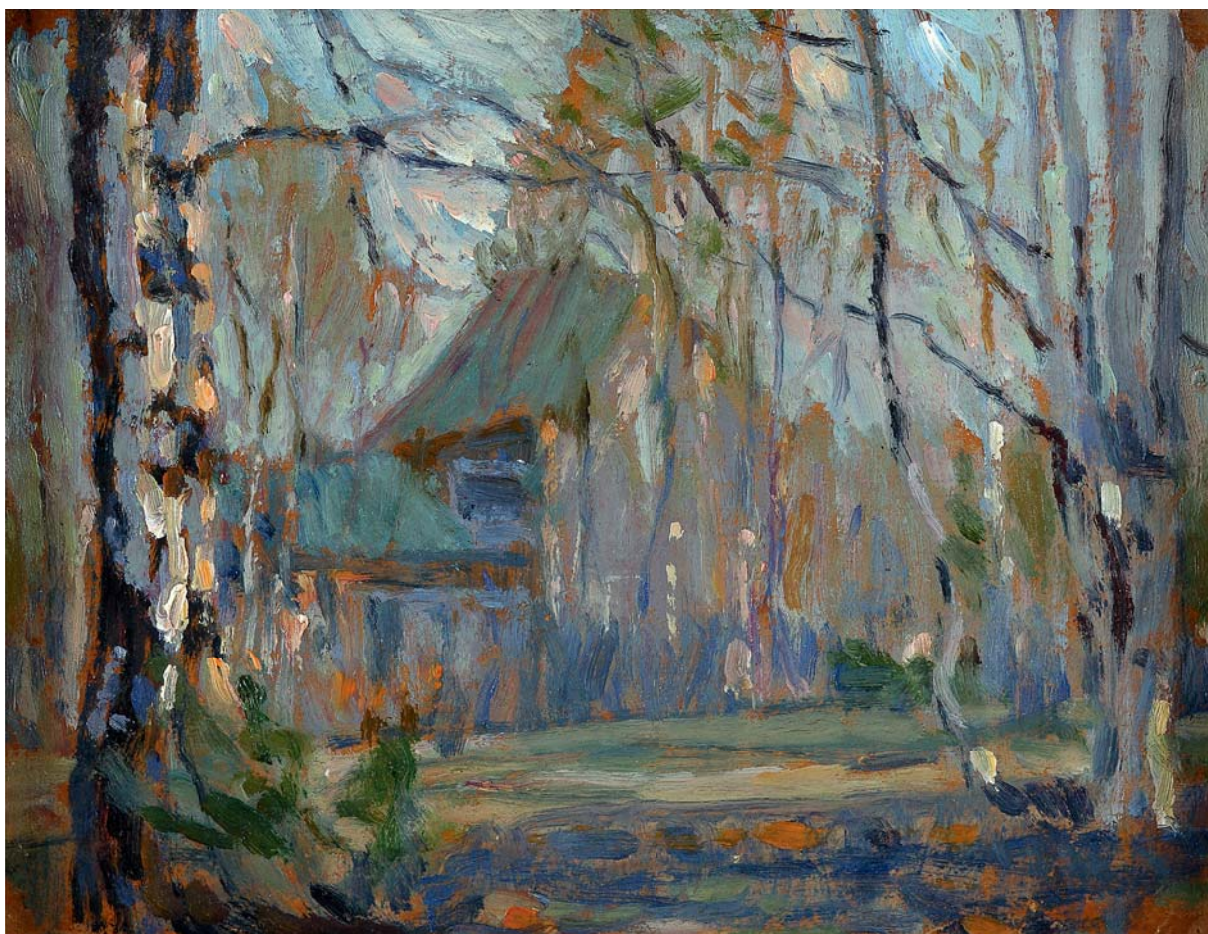
660 000–760 000 руб.





Премацци Луиджи Осипович (1814–1891) — российский акварелист итальянского происхождения, академик и профессор акварельной и перспективной живописи ИАХ. Учился в академии Брера в Милане. В 1834 г. переехал в Петербург. С 1848 г. работал учителем рисования в доме княгини И. Гагариной. В 1850 г. Николай I заказал художнику серию рисунков, изображающих Александрию и кронштадтские укрепления. Л. Премацци имел множество заказов от членов императорской фамилии и аристократических родов России. Преподавал в Павловском институте (1865–1867), в ИАХ (1870–1873), в 1870-х гг. — в Училище технического рисования барона А. Л. Штиглица. В 1880 г. стал одним из инициаторов создания Клуба русских акварелистов. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в Эрмитаже, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.





6

Корин Алексей Михайлович

Весна

1890-е гг.

Бумага на картоне, масло

Размер 19 × 23,5 см

Консультация ГТГ

На оборотной стороне фамильный герб Богдановых

Оформлена в раму

200 000–240 000 руб.



Корин Алексей Михайлович (1865–1923) — живописец, жанрист, пейзажист, автор ряда портретов и интерьеров. В 1884–1889 гг. учился в МУЖВЗ.

По окончании был удостоен большой серебряной медали. С 1891 г. участвовал в передвижных выставках. Член ТПХВ. С 1894 г. преподавал в МУЖВЗ. Картины приобретались П. М. Третьяковым для своего собрания. Экспонент Всемирной выставки в Париже в 1900 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и во многих региональных музеях

7

Шишкин Иван Иванович

Титульный лист из альбома «60 офортов профессора
И. И. Шишкина. 1870–1892»

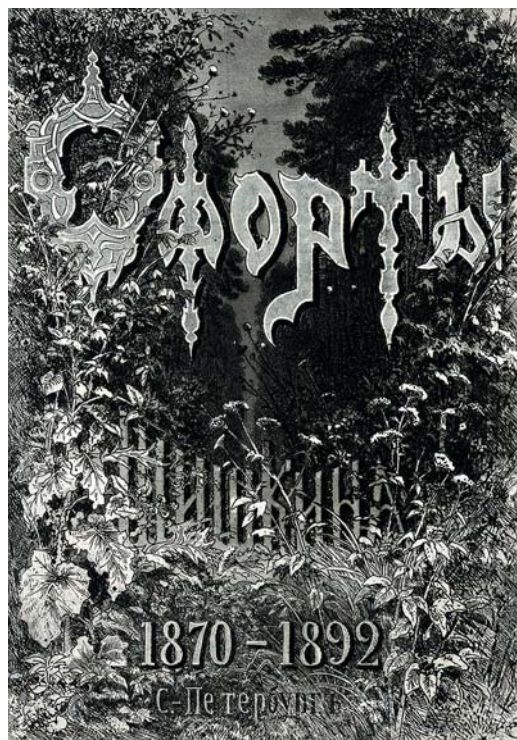
1892 г.

Бумага, офорт

Размер 40 × 30,5 см

18 000–20 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) — русский живописец, рисовальщик, гравер-аквафортист, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А. Н. Мокрицкого, в 1856–1865 гг. — в ИАХ у С. М. Воробьева. В 1862–1865 гг. — пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1895). Член-учредитель ТПХВ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.



8

Неизвестный художник

Вид из окна

Начало XX в.

Холст, масло

Размер 71 × 58 см

Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.





9

Харламов Алексей Алексеевич
Поздравительная открытка
1914 г.

Бумага, печать, карандаш

Размер 23,5 × 16 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

Лист из настольного календаря Великой княгини Марии Павловны — старшей или ее дочери, Елены Владимировны

324 000–384 000 руб.



Харламов Алексей Алексеевич (1840–1925) — русский художник, мастер портрета. С 12-летнего возраста брал уроки рисования у вольнослушателя ИАХ В. Я. Афанасьева. В 1854 г. поступил в ИАХ, учился у профессора А. Т. Маркова. В 1869 г. в числе лучших выпускников ИАХ получил право на пенсионную поездку за границу, много путешествовал по Европе. В 1871–1872 гг. по заказу музея Академии художеств создал копию картины Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпа» во дворце Маурицхейс в Гааге. В 1872 г. вступил в ТПХВ, в конце этого же года уехал в Париж, где поступил в ателье модного французского художника Л. Бонна. Участвовал во всемирных выставках. В 1914 г. был удостоен звания академика. Картины художника представлены в ГТГ, ГРМ, Радищевском музее в Саратове и др.



Янков Михаил Дмитриевич (1887–1970) — живописец, автор многочисленных натюрмортов и пейзажей, член СХ СССР. Ученик Ю. Ю. Клевера. Работал в Ленинграде, с конца 1920-х гг. — в Москве. Экспонент Общества им. А. И. Куинджи, Общества художников-индивидуалистов и др. С 1919 г. — участник выставок. В 1926 г. экспонировался на выставке АХРР, в 1933 г. — «Художники Российской Федерации за пятнадцать лет», в 1947 г. — на Всесоюзной художественной выставке. Известность получил как художник салонного натюрморта

10

Янков Михаил Дмитриевич
Сирень

1920-е гг.

Холст, масло

Размер 57 × 69 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

110 000–130 000 руб.



11

Иорданский Борис Вячеславович

Кремль московский

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 28,5 × 35,5 см

На обороте подтверждающая надпись сына Б. В. Иорданского

36 000–44 000 руб.

Иорданский Борис Вячеславович (1903–2003) — советский живописец, график, монументалист, оформитель. Член СХ СССР. Учился во ВХУТЕИНе в Москве (1922–1939) у А. В. Шевченко, Н. И. Шестакова. Член АХРР и АХР (1928–1931). Участник выставок с 1929 г. В 1920–1940-х гг. работал преимущественно как оформитель. Лауреат Гран-при Всемирной выставки в Париже (1937). Выполнял монументальные панно для вестибюля станции метро «Добрынинская». Работал в издательстве «Детгиз». Создал ряд плафонов: «Победа» во Дворце культуры Метростроя (1944–1946), «Петроград в 1917 году» в Октябрьском зале Центрального музея Революции СССР (1947–1948) в Москве. Произведения Б. В. Иорданского хранятся в ГТГ, Музее современной истории России, частных российских и западных собраниях



12

Ходасевич Валентина Михайловна

Мужчина со шпагой (эскиз к театральному костюму)

1930–1940-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 40,5 × 28,9 см

18 000–22 000 руб.

Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970) — советский живописец, театральный художник и график. Член Союза художников СССР. Первой ее работой в 1919 г. стало оформление пьесы «Дерево превращений» Н. С. Гумилёва в студии Петроградского театрального отделения. Создавала декорации для украшения праздников в Петрограде, «Кафе поэтов» в Настасьинском переулке в Москве и кафе «Питtoresк» на улице Кузнецкий Мост. В 1918–1922 гг. работала в Театре народной комедии С. Э. Радлова, оформляла спектакли в 1-й студии МХТ. В Большом театре работала над балетом «Бахчисарайский фонтан» и оперой «Руслан и Людмила» (1936–1937). Работы художницы хранятся в музеях Москвы, Санкт-Петербурга и других городах страны, в частных коллекциях России и за рубежом

13

Барто Ростислав Николаевич
Маха-Kala

1931 г.

Бумага, темпера

Размер 44 × 56 см

Слева внизу авторская подпись
и дата

Надрывы по кромкам

Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.



Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) — художник, график. С 1922 г. учился во ВХУТЕМАСе у А. В. Шевченко. Под его руководством освоил технику монотипии. В 1920–1930-х гг. участник совместных выставок с А. В. Шевченко в группах «Цех живописцев», «Бытие», ОМХ. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.

14

Осенеv Николай Иванович
Горный пейзаж

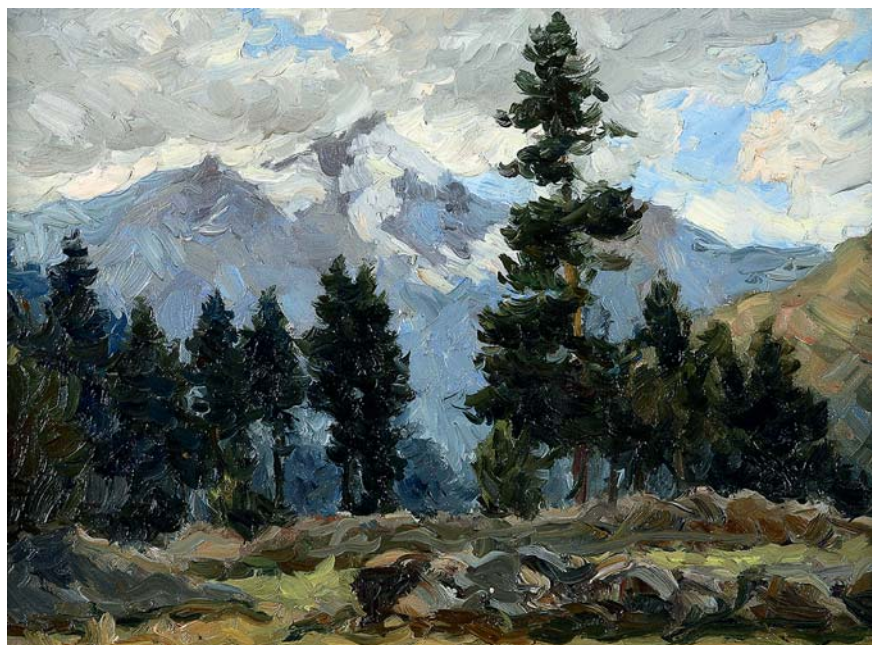
1939 г.

Картон, масло

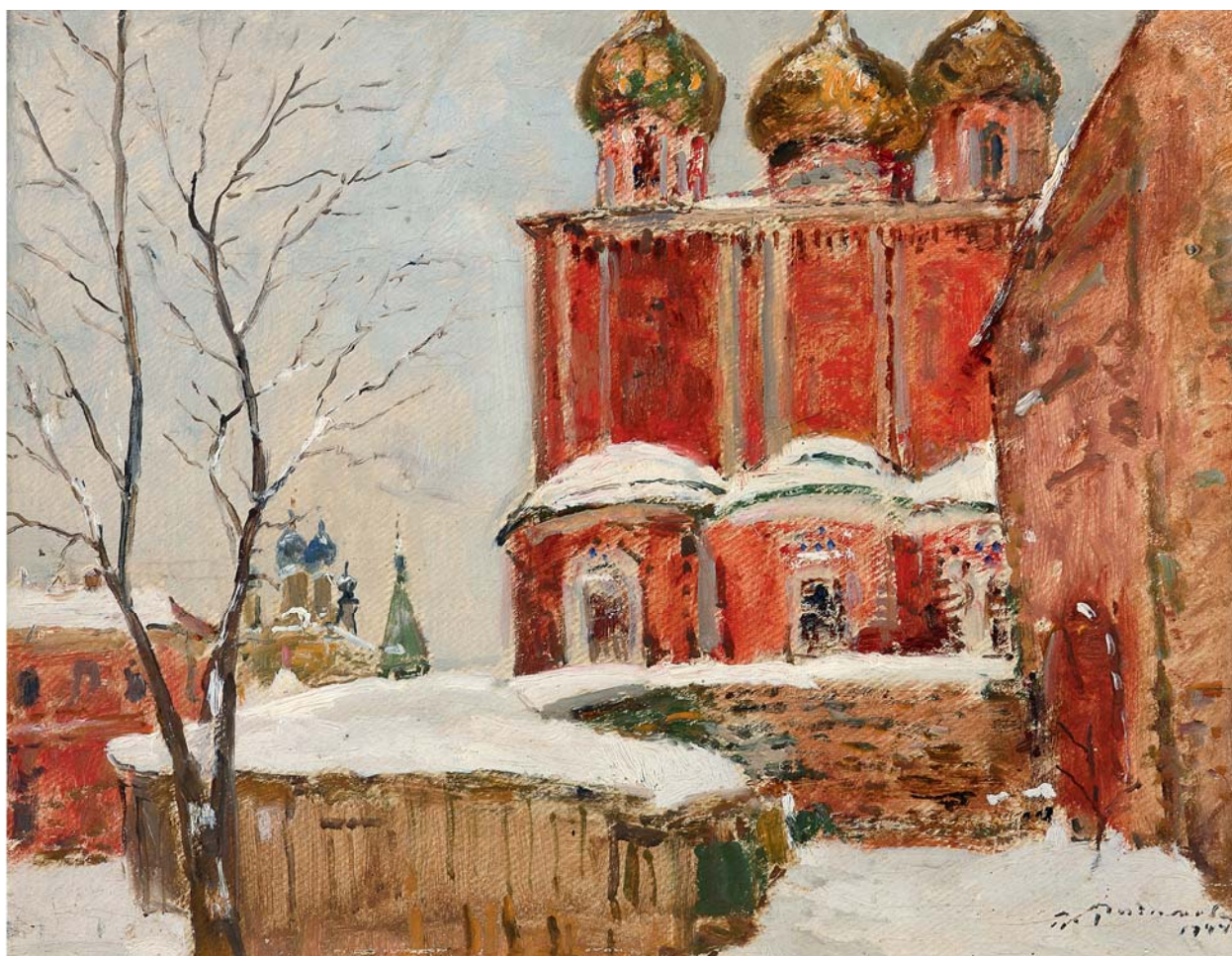
Размер 24 × 33 см

Оформлена в раму

36 000–44 000 руб.



Осенеv Николай Иванович (1909–1983) — пейзажист, жанрист. Заслуженный деятель искусств РСФСР. С 1938 г. учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, И. Э. Грабаря, А. А. Дейнеки. Участник художественных выставок с 1949 г. Произведения находятся в ГТГ, Пензенской картинной галерее, в других музеях и частных собраниях



15

Радимов Павел Александрович
Собор в Рязани
1944 г.

Холст, масло

Размер 30 × 23,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

Работа происходит из семьи художника

100 000–120 000 руб.



Радимов Павел Александрович (1887–1967) — художник и поэт. С 1906 г. учился в МУЖВЗ, затем в Казанском университете, брал уроки у Н. И. Фешина. Член ТПХВ с 1914 г., один из основателей АХРР. Работы хранятся в ГТГ, во многих музеях России, в зарубежных коллекциях США, Англии, Германии, Японии и др.





16

Погожев Игорь Павлович

Эшелон

1944 г.

Картон, масло

Размер 15,5 × 34 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

На обороте «Пейзаж с лодкой»

Оформлена в раму

Работа происходит из семьи
художника

102 000–122 000 руб.



Погожев Игорь Павлович (1915–1989) — живописец. Член СХ СССР. Жил и работал в Москве. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова (1944–1945). Участвовал во «Всесоюзной художественной выставке» в Москве в 1951 г. Работы хранятся в Новокузнецком художественном музее и в частных коллекциях



17

Погожев Игорь Павлович

Пейзаж

1946 г.

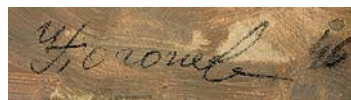
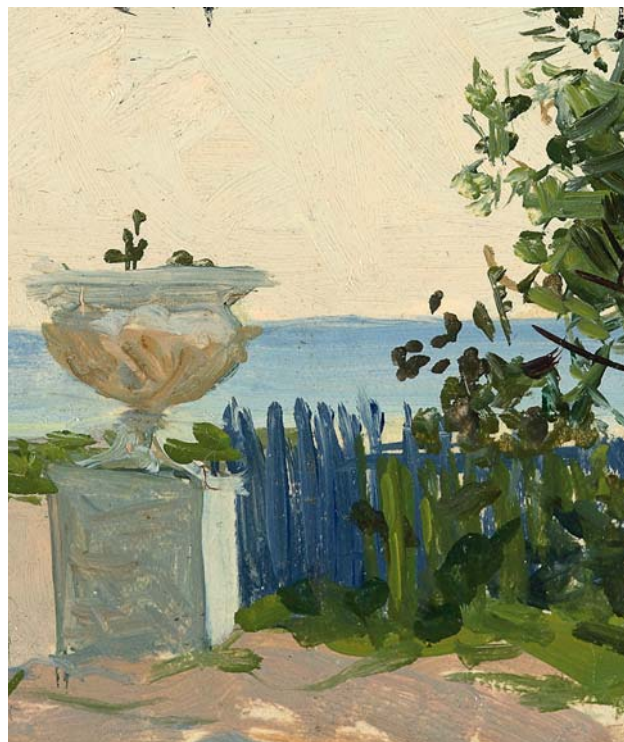
Картон, масло

Размер 24 × 34,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Работа происходит из семьи художника



85 000–100 000 руб.



18

Ромадин Николай Михайлович

Конный двор

1948 г.

Картон, масло

Размер 40 × 45 см

Незначительная реставрация в правом верхнем углу

Справа внизу авторская подпись и дата

40 000–48 000 руб.



Ромадин Николай Михайлович (1903–1987) — живописец, график. Окончил Самарский художественно-педагогический техникум (1922). Учился в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1923–1930) у Р.Р. Фалька, И.И. Машкова, П.П. Кончаловского. Действительный член АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971). С 1929 г. участник выставок. Член общества художников «РОСТ» (1929). Участвовал в выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930–1931), Антиимпериалистической выставке, посвященной международному Красному дню (1931), «XV лет РККА» (1933) в Москве и др. Член АХР (с 1929). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



19

Гутиев Николай Тимофеевич
Вечера на хуторе близ Диканьки
1949 г.

Бумага, акварель
Размер 32 × 21 см
Оформлена в раму
Иллюстрация для книги Н. В. Гоголя
«Вечера на хуторе близ Диканьки».
Государственное учебно-педагогическое
издательство Министерства
просвещения БССР. Минск, 1956 г.



50 000–60 000 руб.

Гутиев Николай Тимофеевич (1912–2007) — художник-график, член СХ БССР, заслуженный деятель искусств БССР. Окончил Ростовское художественное училище (1938), Московский полиграфический институт (1961). Участник партизанского движения в годы ВОВ, делал зарисовки боевых операций, резал на линолеуме антифашистские плакаты. С 1945 г. — участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Работал заведующим художественной редакции издательства «Беларусь» (1944–1970), главным редактором «Агитплаката» СХ БССР (1966–1973), с 1973 г. — заместителем председателя правления СХ БССР. Преподавал в Белорусском государственном театральном-художественном институте (1966–1973). Исполнил серию линогравюр «Партизанская сюита» (1969–1970). Много времени отдавал книжной иллюстрации, оформляя произведения великих писателей



20

Дешал'т Ефим Исаакович
Деревня
1949 г.

Холст, масло
Размер 27 × 41 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

36 000–44 000 руб.

Дешал'т Ефим Исаакович (1921–1996) — советский живописец, художник-монументалист, мастер панорамно-диорамного искусства. Заслуженный художник РСФСР (1968), народный художник РСФСР (1978). Окончил художественный факультет ВГИКа (1943), ученик М. Б. Грекова. Руководил коллективами художников, выполнявших диорамы и панорамы для павильонов ВСНХ и ВДНХ (1949–1960). В качестве художника-постановщика участвовал в более чем 20 научно-



популярных фильмах. Специально для выставки в Лос-Анджелесе создал самую большую в мире передвижную диораму «Москва — столица СССР» (1976–1977), которая экспонировалась в Филадельфии (США), Софии (Болгария), Лондоне (Великобритания) и других городах мира. Работы художника находятся во многих региональных музеях и в частных коллекциях



21

Дешалыт Ефим Исаакович
Натюрморт
1949 г.

Холст, масло
Размер 31 × 24 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму



30 000–36 000 руб.



22

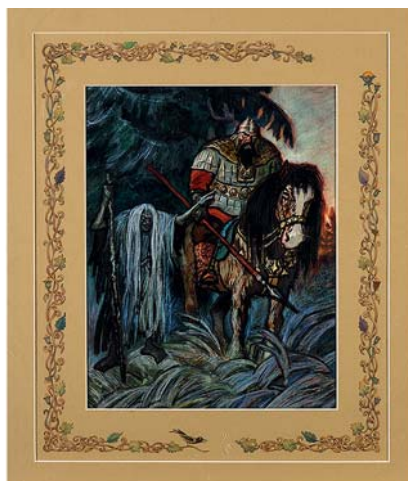
Богданов Александр
Николаевич
Лежащая корова
1949 г.

Картон, масло
Размер 19 × 26 см
Работа происходит из семьи
художника



18 000–22 000 руб.

Богданов Александр Николаевич (1908–1989) — живописец. Член СХ СССР. Известный московский художник. С 1919 по 1924 г. учился в детдоме с художественным уклоном, где преподавали Н. П. Ульянов, А. А. Кибардина, Н. А. Сахаров, Е. В. Поленова, в 1924–1927 гг. — в Мстерском художественно-промышленном техникуме, в 1927–1930 гг. — во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у С. Герасимова, И. Машкова, А. Осмеркина, П. Кончаловского, Р. Фалька и других известных художников. С 1931 г. — постоянный участник всесоюзных, зональных, общемосковских, весенних, осенних, спортивных выставок, а также художников — ветеранов ВОВ. Работы представлены в ГТГ, галерее усадьбы «Абрамцево», Музее боевой славы на Поклонной горе, Сочинском выставочном зале, во многих других музеях и галереях страны, а также за рубежом — в Латвии и США



23

Гутиев Николай Тимофеевич
Иллюстрация «Князь Руслан
и старец-колдун» к поэме
А. С. Пушкина «Руслан
и Людмила»

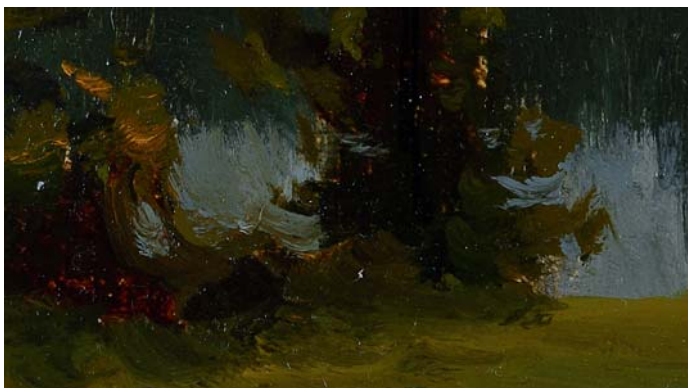
1950-е гг.

Бумага, масло, пастель

Размер 30,5 × 24 см

Оформлена в авторское
современное паспарту

60 000–75 000 руб.



24

Щербаков Борис Валентинович

Лесной пейзаж

1950-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 28,5 × 20 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

102 000–122 000 руб.

Щербаков Борис Валентинович (1916–1995) — советский художник. Известен главным образом как пейзажист, работал в жанре исторической картины, портрета, натюрморта. Родился в семье художника В. С. Щербакова. Учился в ВХУ при ИАХ у И. И. Бродского, В. Н. Яковлева и П. М. Шухмина (1933–1939). С 1939 г. — участник выставок. Лауреат последней Сталинской премии, полученной совместно с группой художников за картину «Заседание президиума Академии наук СССР» (1951–1953). Член-корреспондент АХ СССР (1973), народный художник РСФСР (1986). Картины приобретались МИД для посольств и домов приемов, для подарков главам государств и правительственным учреждениям. Работы находятся в ГТГ, ГРМ,

региональных музеях РФ, во многих музеях стран бывшего СССР, Белом доме и конгрессе США, в семье британских монархов





25

**Дешалыт Ефим
Исаакович**
Сухуми
1950 г.

Холст, масло
Размер 28 × 61 см
Оформлена в раму

36 000–44 000 руб.



26

**Дешалыт Ефим
Исаакович**
Сухуми
1951 г.

Холст, масло
Размер 29 × 63 см
Оформлена в раму

36 000–44 000 руб.

27

Аникеев Михаил Корнеевич
Девочка на лугу

1951 г.

Холст на картоне, масло

Размер 41 × 38,5 см

Слева внизу авторская подпись

36 000–44 000 руб.



Аникеев Михаил Корнеевич (1925–2011) — живописец, график. Заслуженный художник РСФСР. Член СХ СССР (1952). Учился в Кишиневском художественном училище. С отличием окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1956). Учился у С. В. Герасимова. Участник выставок с 1954 г. Персональная выставка художника состоялась в Москве (1963). Картины находятся в ГТГ, Музее современной истории России и более чем 100 музеях бывшего СССР



28

Радимов Павел Александрович
Зарайск

1951 г.

Картон, масло

Размер 15 × 29,5 см

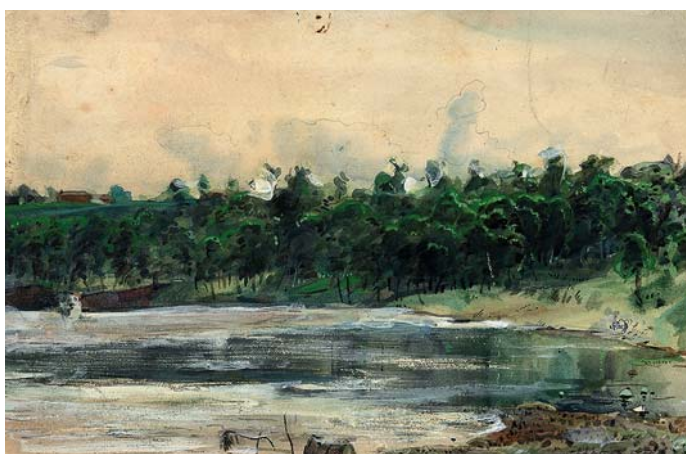
Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Работа происходит из семьи художника

65 000–80 000 руб.





29

Алексеев Адольф Евгеньевич

Заводь

1953 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 15,8 × 23,2 см

18 000–22 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — художник-шестидесятник, член Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Заслуженный художник России (1976). Награжден золотой медалью

им. М. Б. Грекова за участие в восстановлении панорамы Ф. Рубо «Бородинская битва» (1968). За картину «Москва. Окружная. 1941 год» награжден серебряной медалью АХ СССР (1970). Провел большое количество персональных выставок, некоторые из которых — в Студии военных художников им. М. Б. Грекова (1964), в Центральном доме Советской армии (1974), в залах Московской госдумы (1998) и др. Работы находятся в ГРМ, Государственном центральном музее современной истории России и Центральном музее Вооруженных сил



30

Бельский Михаил Леонтьевич

Лот из 14 иллюстраций к книге А. П. Гайдара «Избранное»

1953 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 34 × 26,5 см; 17 × 25 см; 15,5 × 23 см;

13 × 15 см; 17,5 × 11 см; 14 × 10,6 см

Внизу некоторых иллюстраций находится авторская подпись и дата

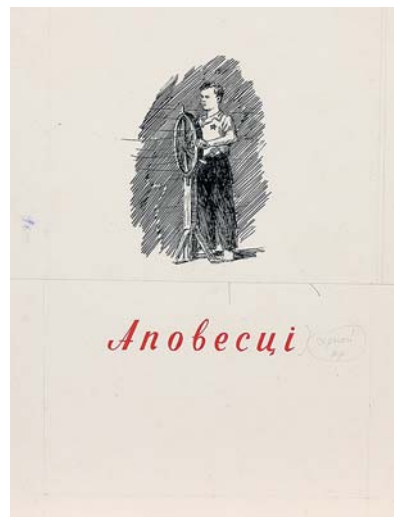
360 000–440 000 руб.



Бельский Михаил Леонтьевич (1921–1988) — белорусский график. Окончил Днепропетровское художественное училище (1941), Киевский художественный институт (1952), учился у И. Н. Плещинского и А. А. Шовкуненко. Участник выставок с 1947 г. Работал в области книжной графики. Преподавал в Минском художественном училище и в Белорусском политехническом институте.



Самыми известными работами художника являются акварель «Портрет литовской художницы К. Петрикайте-Тулине», серии «Земля — крестьянам», «Старый и новый Минск», иллюстрации к произведениям «Нос» Н. Гоголя и др.





31

Зубковский Георгий Семенович
Лот из 5 иллюстраций к книге
В. В. Маяковского «Конь — Огонь»
1953 г.

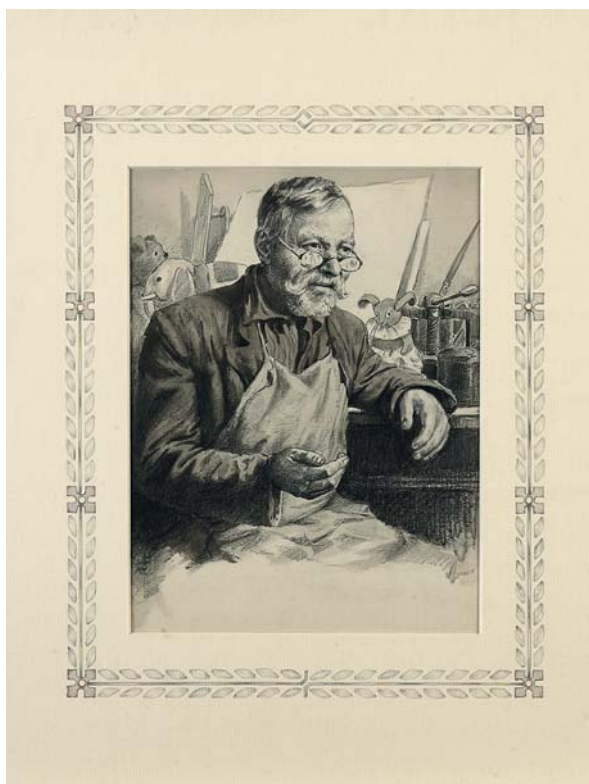
Бумага, карандаш, акварель

Размер 24 × 18 см

На обороте каждой иллюстрации штамп
издательства

Оформлены в авторские современные паспарту

360 000–440 000 руб.



Зубковский Георгий Семенович (1921–2006) — художник-график. Член СХ СССР. Заслуженный художник Украинской ССР. Участник ВОВ. В 1953 г. окончил Киевский художественный институт, где учился у педагогов И. Плещинского, А. Середы и В. Касияна. Работал в киевских издательствах «Молодежь», «Советская школа» и др., журналах «Украина», «Смена». С 1951 г. — участник республиканских, всесоюзных, зарубежных выставок. Работы хранятся в Луганском и Херсонском художественных музеях, а также в частных коллекциях России



32

**Богданов Александр
Николаевич**

Ранний май

1953 г.

Холст на картоне, масло

Размер 24,5 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Работа происходит из семьи
художника

55 000–65 000 руб.



33

Лагутин Сергей Яковлевич

Крым. Сакля

1954 г.

Картон, масло

Размер 15,5 × 34 см

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Лагутин Сергей Яковлевич (1911–2012) родился в деревне Яблонево Рязанской губернии. Окончил техникум ИЗО памяти 1905 г. (1934). До 1936 г. служил в армии. В 1937 г. участвовал в оформлении Москвы к праздникам и шествиям. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1949). Работал главным художником в театре группы Советских войск в Германии (до 1953-го), в Театре киноактера. Писал виды Крыма и Хивы (1954). Был отправлен в творческую ссылку в закрытый город Томск-7, где создал и развил Музыкально-драматический театр (1958). Преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. (1961–1981). Персональная выставка состоялась в Новом Манеже в Москве (2001). Произведения хранятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Мемориальной квартире А. С. Пушкина, ГЦММК им. М. И. Глинки, в Государственном музее А. С. Пушкина и частных коллекциях



34

Ряннель Тойво Васильевич
Заповедник «Столбы»,
метеостанция и утес «Первый
столб»

1955 г.

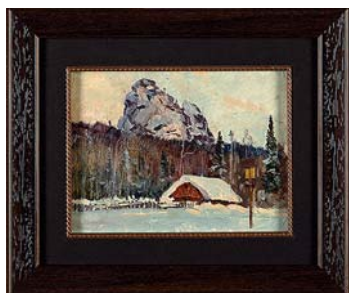
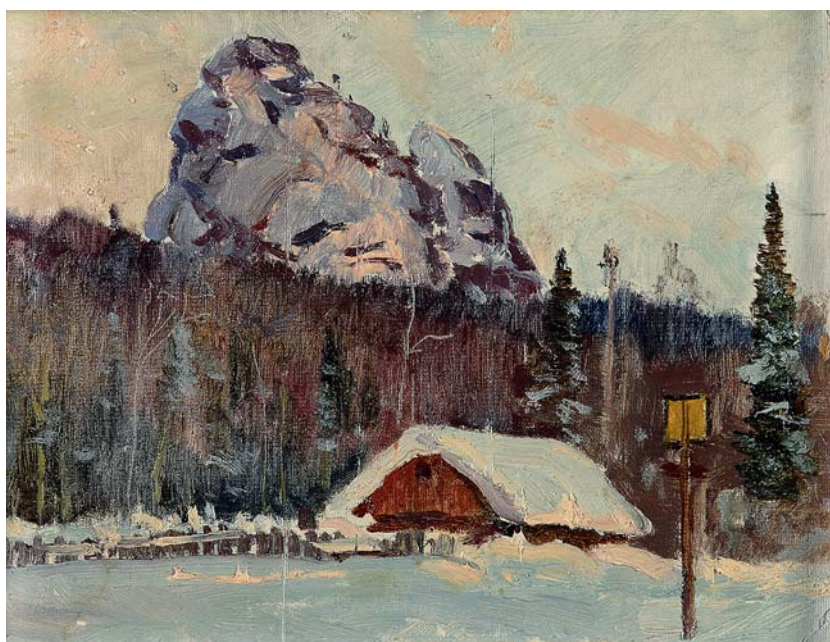
Картон, масло

Размер 12,5 × 17 см

Оформлена в раму

На обороте дарственная надпись:
«Зинаиде Прокофьевне Шеренговой
с уважением от Тойво Ряннель»

18 000–22 000 руб.



Ряннель Тойво Васильевич (1921–2017) — советский художник и поэт финского происхождения. Учился в Омском художественном училище (1939–1941). Работал преподавателем черчения и рисования в средней школе, техником-геодезистом в Енисейской топографической экспедиции. Член СХ СССР с 1947 г. В дальнейшем был приглашен в Москву в организованный академиком И. Э. Грабарем Институт повышения квалификации художников-фронтовиков. Заслуженный художник РСФСР с 1974 г. Народный художник РСФСР с 1991 г. Произведения находятся в собраниях художественных музеев России, в Красноярском государственном художественном музее им. В. И. Сурикова, частных коллекциях Японии, Китая, США, Франции, Германии, ЮАР, Швеции, Финляндии

35

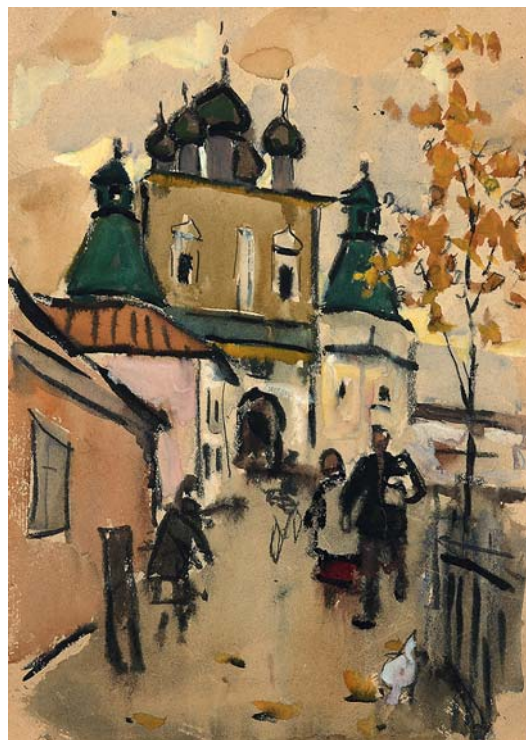
Назаров Константин Борисович
Золотая осень. Борисоглебский
1956 г.

Бумага, акварель

Размер 42 × 30 см

18 000–22 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных отечественных коллекциях и за рубежом





36

Дешалит Ефим Исаакович

Лето

1956 г.

Холст, масло

Размер 40 × 85 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



55 000–65 000 руб.



37

Назаров Константин Борисович

Разговор

1956 г.

Картон, масло

Размер 25 × 22,2 см

24 000–28 000 руб.



38

**Назаров Константин
Борисович**

На севере

1956 г.

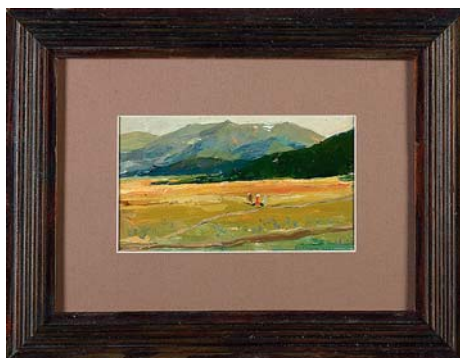
Картон, масло

Размер 17,2 × 23,4 см

22 000–26 000 руб.



Охлупин Аркадий Петрович (1926–1993) — художник, живописец, преподаватель. Окончил Свердловское художественное училище (1944), МГХИ им. В. И. Сурикова. Учился у П. Д. Корина, С. А. Чуйкова, М. А. Грицая. Член СХ СССР с 1954 г. Преподавал живопись, композицию и пленер в Свердловском художественном училище им. И. Д. Шадра. Работы хранятся в собраниях региональных музеев, в частных коллекциях в России и за рубежом



39

Охлупин Аркадий Петрович

Алтай

1956 г.

Картон, масло

Размер 9,7 × 17 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

На обороте дарственная надпись

Зинаиде Прокофьевне Шеренговой

24 000–28 000 руб.



40

Охлупин Аркадий Петрович
Алтай

1957 г.

Картон, масло

Размер 11 × 17 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

Оформлена в раму

На обороте дарственная
надпись Зинаиде Прокофьевне
Шеренговой

24 000–28 000 руб.



41

Дмитриев Олег Алексеевич

Кыякчи

1957 г.

Бумага, офорт

Размер 60,5 × 48,5 см

Слева внизу авторская подпись

9 000–11 000 руб.

Дмитриев Олег Алексеевич (1913–2009) — советский художник и график, пейзажист и пушкинист. В 1937–1942 гг. учился в Московском институте изобразительных искусств у М. А. Доброва. Жена — Валентина Васильевна Данилова, художник-график. В 1942 г. был принят в МОСХ; член Союза художников СССР с 1946 г. С 1943 г. участвовал в многочисленных выставках на территории СССР и России. Картины экспонируются во многих музеях России



42

Горлов Николай Николаевич
Натюрморт в саду
1958 г.

Картон, масло
Размер 50 × 70 см
Оформлена в раму

144 000–174 000 руб.

Горлов Николай Николаевич (1917–1987) — советский художник, работал в области станковой живописи. Родился в Омске. Воспитывался в Люберецкой трудкоммуне им. Ф. Э. Дзержинского (1934–1938), где начал заниматься рисованием и живописью. С 1936 г. — участник выставок. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова и Б. В. Иогансона (1938–1942). С 1943 г. — член СХ СССР. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему — «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) — и историко-биографическим картинам из жизни русских писателей. Персональная выставка художника состоялась в Омске (1963). Произведения находятся в музеях и картинных галереях Москвы, Симферополя, Минска, Омска и других городах России



43

Алексеев Адольф Евгеньевич

Лот из двух рисунков с видами реки

Ангары

1958 г.

Бумага, темпера

Размер 18,5 × 25,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

24 000–28 000 руб.



44

Алексеев Адольф

Евгеньевич

Пристань на Ангаре

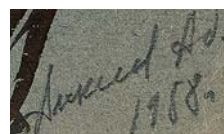
1958 г.

Бумага, темпера

Размер 25,5 × 39,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

24 000–28 000 руб.



45

Гутиев Николай Тимофеевич
Партизанская бригада «Лепельская».
Лобанок летит бомбить немецкий
гарнизон
1958 г.

Бумага, гуашь
Размер 76 × 56 см
Справа внизу авторский текст

30 000–36 000 руб.

Судачкин Григорий Васильевич
Виктор Лобанов В.Б. на войне партизанская
команды для борьбы с фашистских
гитлеровцев! Зима 1944 года
Виктор Лобанов, сестра Лобанов Николай
Иванович, брат Григорий, сестра Григорий, брат Григорий



46

Погожев Игорь Павлович
Пейзаж с березами
1959 г.

Картон, масло
Размер 23,5 × 32 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Работа происходит из семьи художника

75 000–85 000 руб.

Игорь Погожев





47

Антонов Сергей Георгиевич
Зима

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

30 000–36 000 руб.



Антонов Сергей Георгиевич (род. 1932) — живописец, график. С 1948 по 1953 г. учился в Московском художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина. В 1956 г. окончил Высшее педагогическое отделение при училище им. М. И. Калинина. С 1956 г. — член Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Участник выставок с 1960 г. Член СХ СССР с 1978 г.



48

Сергеев Николай
Сергеевич
Солнышко садится
1960-е гг.

Картон, масло

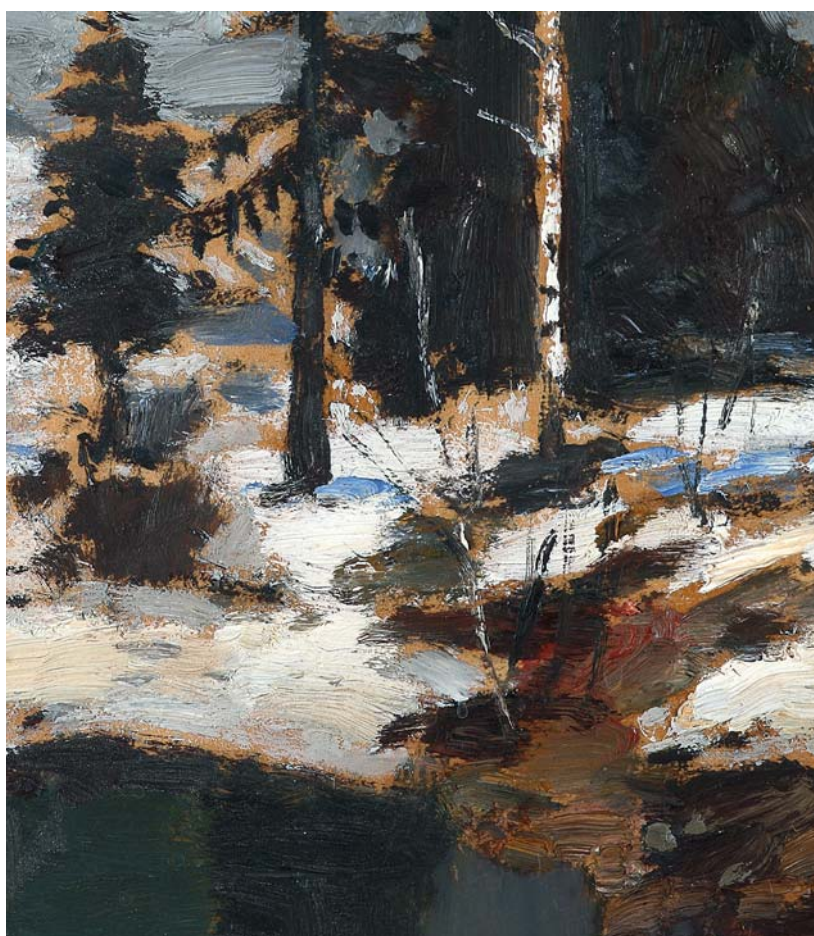
Размер 49 × 76 см

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



Сергеев Николай Сергеевич (1908–1989) — советский художник, живописец, график, яркий представитель московской школы русского реализма и советского импрессионизма. Член СХ СССР с 1942 г. Член товарищества художников «Москворечье». Начальное художественное образование получил в 1928–1931 гг. на курсах АХРР под руководством И. И. Машкова. В 1933–1936 гг. продолжил обучение в МПИ на факультете графики. В 1936–1942 гг. учился в МГХИ им. В. И. Сурикова, где проходил обучение в мастерских Б. В. Иогансона и А. А. Осмёркина. В 1944–1945 гг. по направлению Студии военных художников имени М. Б. Грекова работал в освобожденном Севастополе. Произведения находятся в музеях России, стран бывшего СССР, в Музее русского искусства (Миннеаполис, США), а также в частных коллекциях России, Италии, Испании, Израиля, Германии и др.



49

Радимов Павел Александрович
Абрамцево. Река Воря

1960 г.

Картон, масло

Размер 32 × 43 см

По центру внизу авторская подпись
и дата

Оформлена в раму

Работа происходит из семьи художника

90 000–110 000 руб.





50

Бельский Михаил Леонтьевич

Лот из 9 иллюстраций к книге Максима Лужанина «Кто делает погоду»

1960 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 32 × 25,5 см; 25 × 11 см;

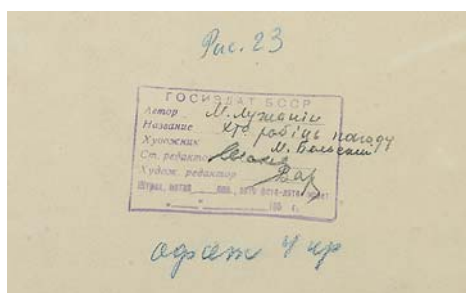
15,5 × 18 см; 17 × 24 см; 16 × 12 см;

12,5 × 13,5 см

На обороте каждой иллюстрации штамп издательства «Госиздат БССР»

240 000–280 000 руб.







51

Сергеев Николай Сергеевич
На лужайке

1961 г.

Картон, масло

Размер 30,5 × 50,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



52

Аносов Василий Максимович

К вечеру

1961 г.

Картон, масло

Размер 48 × 68 см

Оформлена в раму

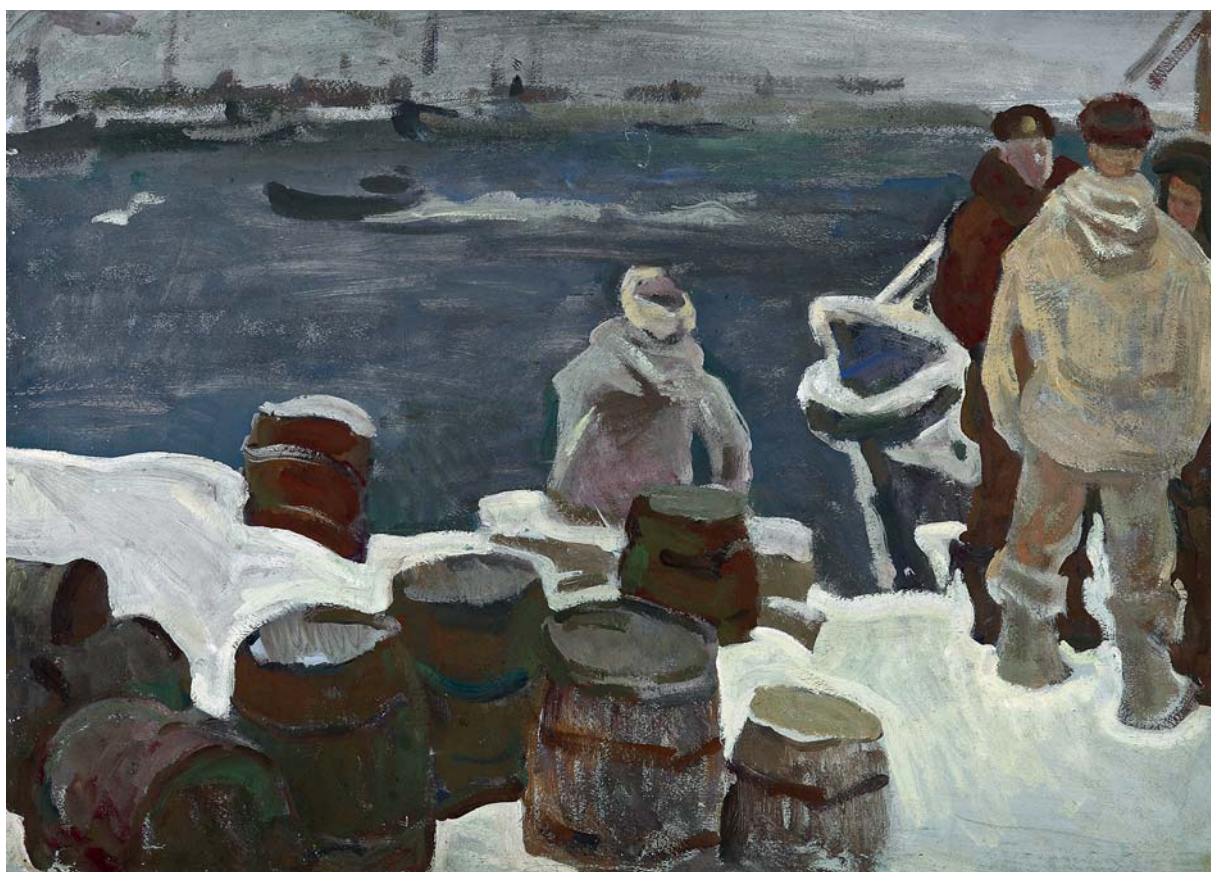
Справа внизу авторская подпись

20 000–24 000 руб.



Аносов Василий Максимович (1921–1982) — живописец. Член СХ СССР. В 1950 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1950). Участвовал в выставках с 1953 г. Жил и работал в Москве





53

Алексеев Адольф Евгеньевич
Скоро в море (порт Владимир)
1962 г.

Картон, масло
Размер 52,5 × 73,5 см

120 000–140 000 руб.





54

Волков Борис Васильевич

Гурзуф

1962 г.

Картон, масло

Размер 12,5 × 21,5 см

Оформлена в раму

На обороте дарственная надпись: «Зинаиде Прокофьевне от уральского художника Б. Волкова»

30 000–36 000 руб.



Волков Борис Васильевич (1918–1979) — живописец, график. Член СХ СССР. Учился в Свердловском художественном училище (1937–1939), ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1945–1951) на живописном факультете у А. А. Мыльникова, В. М. Орешникова. С 1952 г. —

участник выставок. В 1950-х гг. преподавал в Нижнетагильском художественно-промышленном училище. Творчество представлено в ГТГ, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Музее истории Екатеринбурга и др.



55

Неизвестный художник

Вечерний пейзаж

1962 г.

Картон, масло

Размер 28 × 32 см

Оформлена в раму

На обороте дарственная надпись Зинаиде Прокофьевне Шеренговой

12 000–15 000 руб.



56

Атоян Рафаэль Гегамович

Цветы

1963 г.

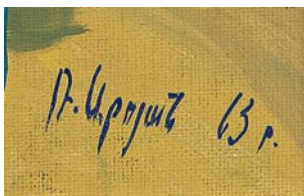
Холст, масло

Размер 80 × 70 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

Оформлена в раму

200 000–240 000 руб.



Атоян Рафаэль Гегамович (1931–2014) — армянский художник и актер. Учился в Ленинакамской художественной школе им. С. Меркурова (1944–1946), в Ереванском художественном училище им. Терлемезяна (1948–1953), на факультете живописи Ереванского художественно-театрального института у О. Зардаряна и Э. Исабекяна (1954–1959). С 1960 г. — член СХ СССР и участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Заслуженный художник АрмССР с 1982 г. В 1977 г. работал художником на ленте режиссера Альберта Мкртчяна «Каменная долина». С 1991 г. жил в городе Фрезно (США). В 2011 г. получил Золотую медаль Министерства культуры Армении



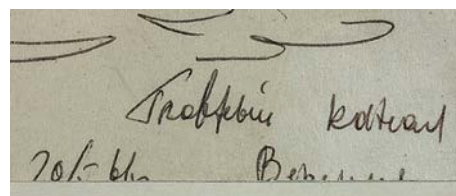


57

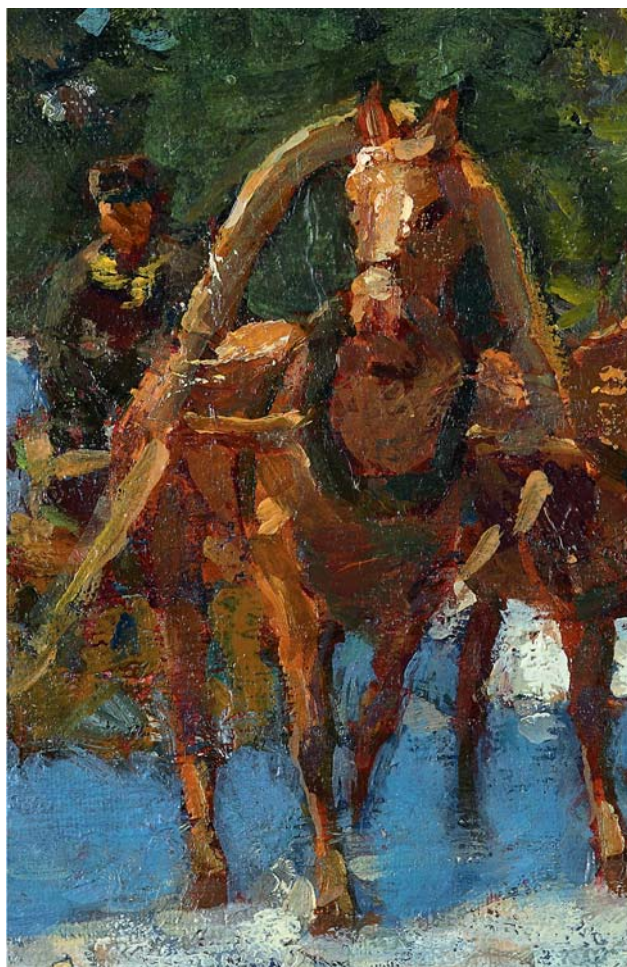
Клюкин Олег Павлович
Главный канал. Венеция
1966 г.

Бумага, смешанная техника
Размер в зеркале паспарту 30 × 42 см
Справа внизу дата и название
Оформлена в раму
Работа происходит из семьи художника

50 000–60 000 руб.



Клюкин Олег Павлович (1929–2002) — живописец. Член СХ СССР (1960). Заслуженный художник РФ, награжден Почетной грамотой президиума Верховного совета РСФСР за заслуги в области изобразительного искусства. Учился в Ярославском художественном училище и в Горьковском художественном училище. Участник российских и международных выставок с 1951 г. Работы хранятся в Центральном музее ВОВ в Москве, Новгородском историко-художественном музее-заповеднике, Белозерском историко-художественном музее, в Национальной галерее современного искусства (Глазго), в галереях и частных собраниях России и за рубежом



58

Клюкин Олег Павлович

Лесная дорога

1965 г.

Холст, масло

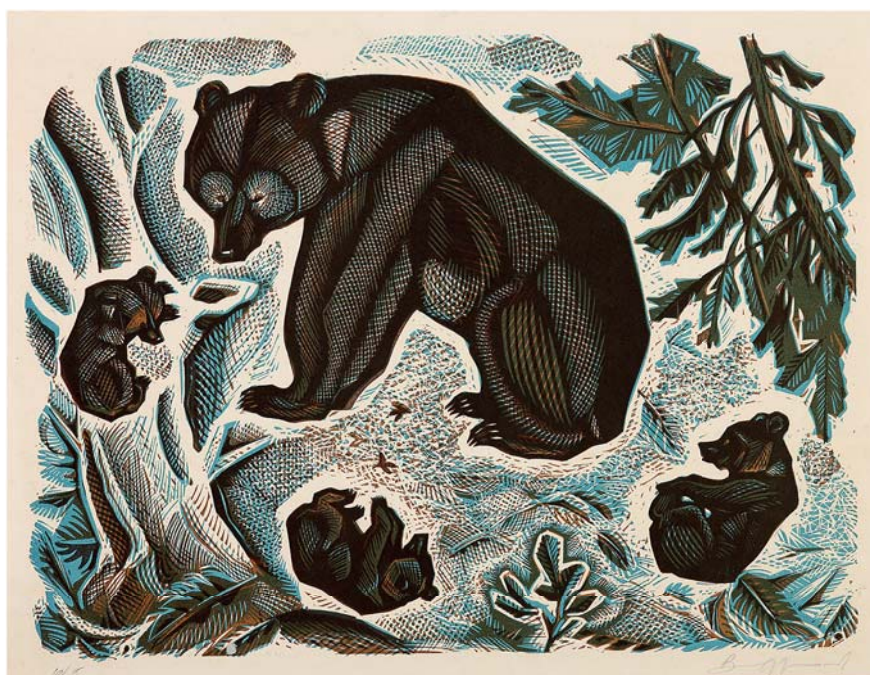
Размер 38 × 63 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Работа происходит из семьи художника

85 000–100 000 руб.



59

Фролов Вадим Антонович

Семья

1965 г.

Бумага, цветная ксилография

Размер 41 × 48,5 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Фролов Вадим Антонович (1926–2000) — художник, анималист, книжный иллюстратор. Учился сначала в изостудии городского Дома пионеров, затем с 1947 по 1953 г. на скульптурном факультете Московского института прикладного и декоративного искусства, где под руководством В. А. Фаворского занимался в кружке книги. В 1953–1956 гг. работал художником в Загорском НИИ игрушки. Член СХ СССР. Излюбленная техника художника — ксилография. Был мастером экслибриса. Много экспериментировал с техниками письма, занимался эмалью и глиптикой. Уже в 1960-е гг. к художнику пришла европейская известность — он был постоянным участником всероссийских, всесоюзных и международных выставок. Работы автора представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, а также во многих других музеях России



60

Ройтер Липа Герш-Лейбович

По Италии

1965 г.

Бумага, акварель

Размер 28 × 40,5 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу название и дата

12 000–15 000 руб.

Ройтер Липа Герш-Лейбович (1910–1994) — художник, график. Учился на графическом факультете полиграфического искусства у В. А. Фаворского, И. Я. Павлинова, М. С. Родионова (1932–1933). Автор иллюстраций к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. В. Маяковского, а также серий линогравюр. Участник выставок с 1931 г. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее

61

Куликова Зоя Васильевна
Пейзаж из Кремля. Москва
1969 г.

Бумага, офорт
Размер 51 × 60 см
Справа внизу авторская подпись
Слева внизу название

9 000–11 000 руб.



Куликова Зоя Васильевна (1905–1974) — художник-график. В 1920-е гг. училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у А. А. Осмёркина и др. Сотрудничала с издательствами Москвы. С 1925 г. занималась офортом в школе-студии И. Нивинского. В 1928 г. участвовала в выставке «X лет советской графики». Член Общества художников книги имени И. Репина и общества «4 искусства». В 1933 г. работала в московских театрах: Малом, МХАТ, им. Станиславского и Немировича-Данченко. Член Самаркандского областного отделения местного СХ

62

Ройтер Михаил Григорьевич
Поцелуев мост. Санкт-
Петербург
1969 г.

Бумага, цветная автолитография
Размер 45 × 57 см
Справа внизу авторская подпись
и дата
Слева внизу название

18 000–22 000 руб.



Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) — художник-график, иллюстратор книги. Учился в Киевском художественном институте, с 1937 г. — в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. — член СХ СССР. Награжден почетным дипломом на первом Всемирном фестивале молодежи в Праге (1947). С конца 1950-х гг. путешествовал по СССР как специальный корреспондент «Комсомольской правды», «Литературной газеты», журналов «Огонек» и «Юность». Работы находятся в ГТГ, Государственном центральном музее современной истории России, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях



63

Ройтер Липа Герш-Лейбович

Зимняя рыбалка

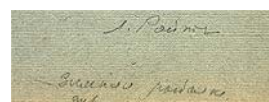
1970-е гг.

Картон, белила, акварель, карандаш

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторская подпись и название

10 000–12 000 руб.



64

Вертинская Лидия

Владимировна

Туман

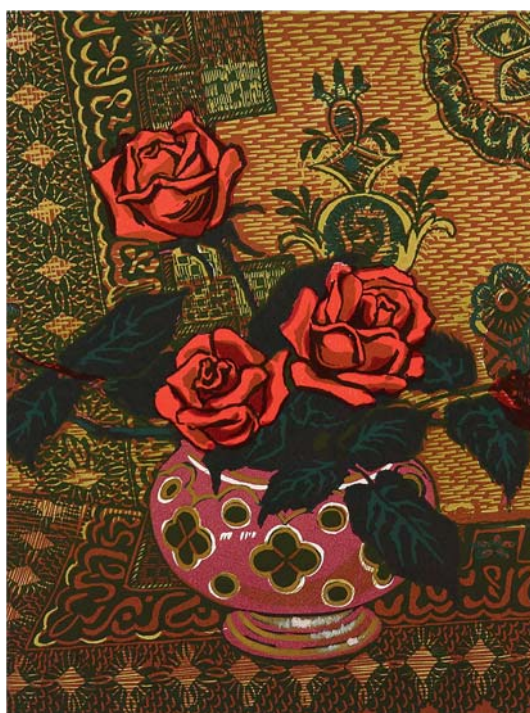
1970-е гг.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 13 × 25,5 см

Справа внизу авторская
подпись

3 000–4 000 руб.



65

Вертинская Лидия Владимировна

Розы

1970-е гг.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 28 × 20,5 см

Справа внизу авторская подпись

3 000–4 000 руб.

Вертинская Лидия Владимировна (1923–2013) — советская и российская актриса, художница. Окончила факультет живописи МГХИ им. В. И. Сурикова (1955) и стала работать как профессиональный художник на полиграфическом комбинате. Принимала участие в выставках. После смерти мужа, А. Вертинского, зарабатывала на всю семью продажей эстампов и пейзажей. Произведения хранятся в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля, музеях Чувашии, Зеленограда, Тольятти, Ростова, Таганрога и др.

66

**Вертинская Лидия
Владимировна**

Пейзаж с березами

1970-е гг.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 24,5 × 39,5 см

Справа внизу авторская подпись

4 000–5 000 руб.



67

Вертинская Лидия Владимировна

Белые цветы

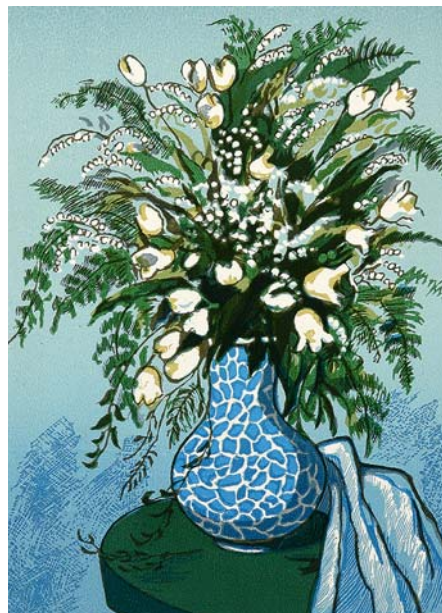
1970-е гг.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 35,5 × 25,5 см

Справа внизу авторская подпись

4 000–5 000 руб.



68

Вертинская Лидия Владимировна

Пейзаж

1970-е гг.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 29,5 × 39 см

Справа внизу авторская подпись

4 000–5 000 руб.





69

Чернышева Елена Дмитриевна

Танец огня

Конец 1970-х гг.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 56 × 43 см

Справа внизу авторская подпись

4 000–5 000 руб.



70

Чернышева Елена Дмитриевна

Балет

Конец 1970-х гг.

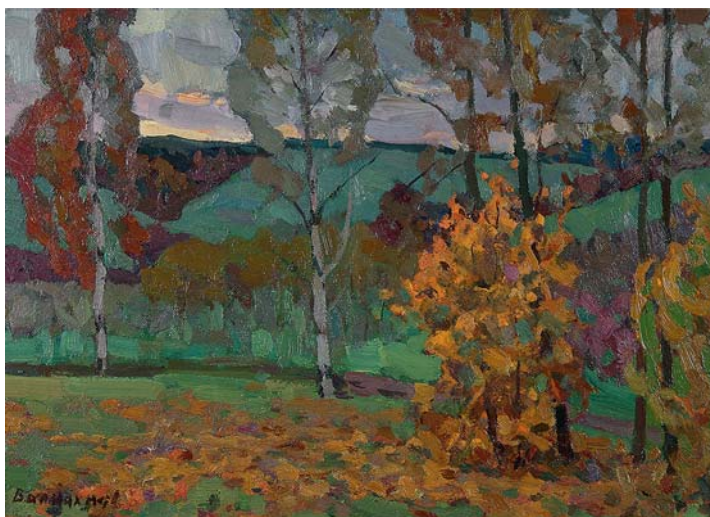
Бумага, цветная линогравюра

Размер 58 × 43 см

Справа внизу авторская подпись

4 000–5 000 руб.

Чернышева Елена Дмитриевна (род. 1948) — график, член СХ СССР. Заслуженный художник РФ. Окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1972 г. Член МОСХа с 1975 г. С 1971 г. — постоянная участница московских, республиканских, международных художественных выставок, всего более 110 выставок, из них 4 — персональные



71

Валиахметов Амир Хуснулович

Осень в Муранове

1970 г.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

18 000–22 000 руб.



Валиахметов Амир Хуснулович (род. 1927) — живописец. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1952). Учился у Г. Рязского, В. Цыплакова, К. Максимова. С 1957 г. участвует в выставках. Член СХ СССР с 1958 г. Награжден дипломами Министерства культуры РСФСР, почетной грамотой Московского Союза художников (МОСХ) РСФСР. Работы находятся в музеях и картинных галереях Казани, Калинина, Читы, Грозного, а также в ГРМ

72

**Алексеев Адольф
Евгеньевич**

Восток

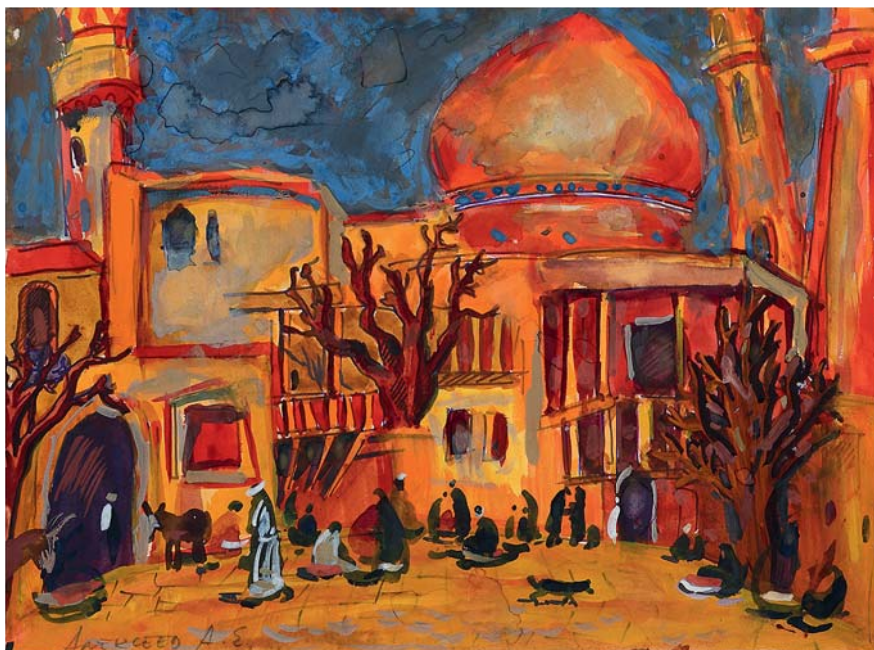
1970 г.

Бумага, гуашь

Размер 23,2 × 31 см

Слева внизу авторская подпись

24 000–30 000 руб.



73

Лагутин Сергей Яковлевич

Ананас

1970 г.

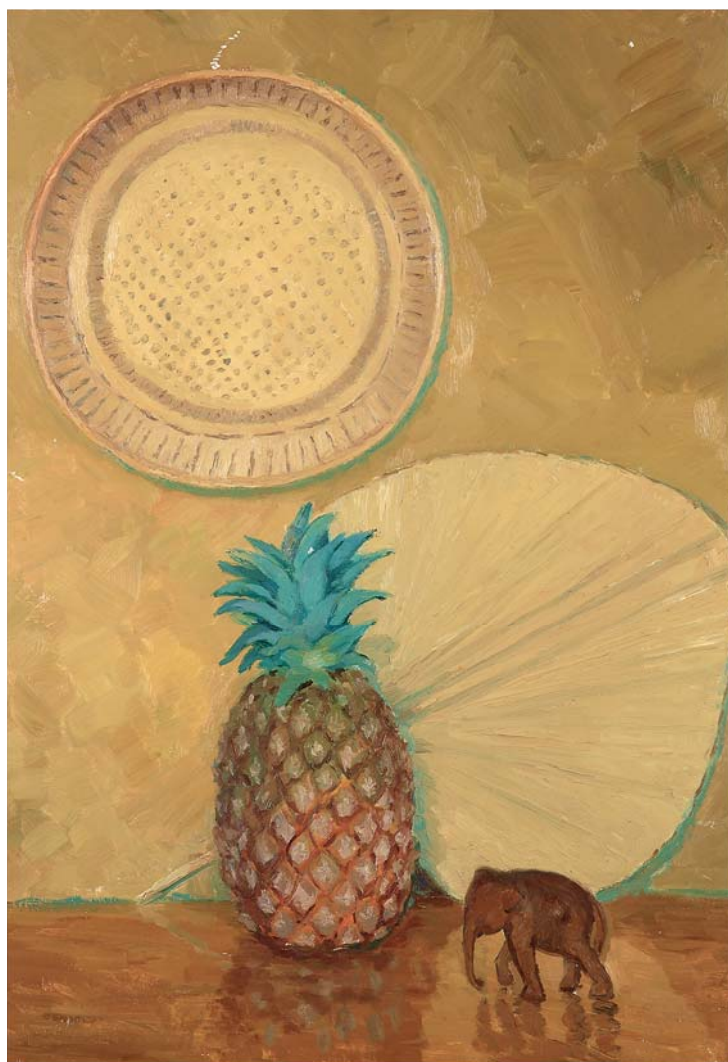
Картон, масло

Размер 70 × 49,5 см

Оформлена в раму

Работа происходит из семьи художника

110 000–130 000 руб.





74

**Назаров Константин
Борисович**
Стеклодувы
1971 г.

Картон, масло
Размер 48,8 × 68 см

90 000–110 000 руб.



75

Алексеев Адольф Евгеньевич
9 мая
1971 г.

Картон, масло
Размер 70 × 49 см

70 000–90 000 руб.

76

**Виноградов Леонид
Николаевич**

Весны дождались

1972 г.

Картон, масло

Размер 33 × 51 см

Оформлена в раму



24 000–30 000 руб.

Виноградов Леонид Николаевич (род. 1938) — заслуженный художник РСФСР (1991). Учился в Костромском художественном училище с 1956 по 1961 г. у А. П. Белых. Автор картин-пейзажей Нечерноземного края. Придерживался реалистических традиций русского пейзажа, добиваясь слияния жанрового и пейзажного начал. Член СХ СССР с 1970 г. С 1968 г. активный участник зональных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили в Костроме в 1975, 1987, 1988 гг., в Ярославле в 1989 г., в Туле в 1990 г. Работы находятся в ГРМ, Костромском, Ярославском, Тульском, Новосибирском музеях изобразительных искусств, отечественных частных коллекциях, собраниях Англии, Германии, Испании и Японии



77

Ройтер Михаил Григорьевич

Ленинград. Вечер

1972 г.

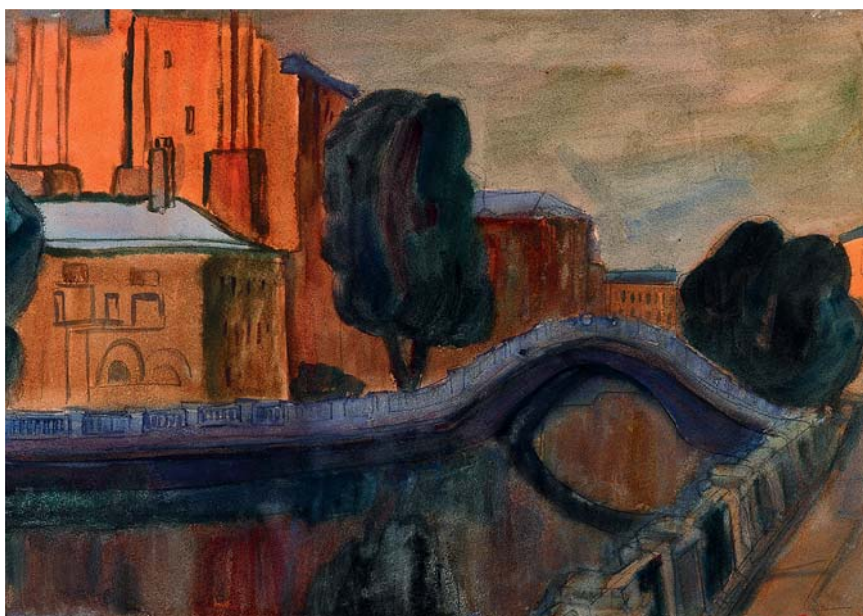
Бумага, акварель

Размер 40 × 56 см

Справа внизу авторская подпись

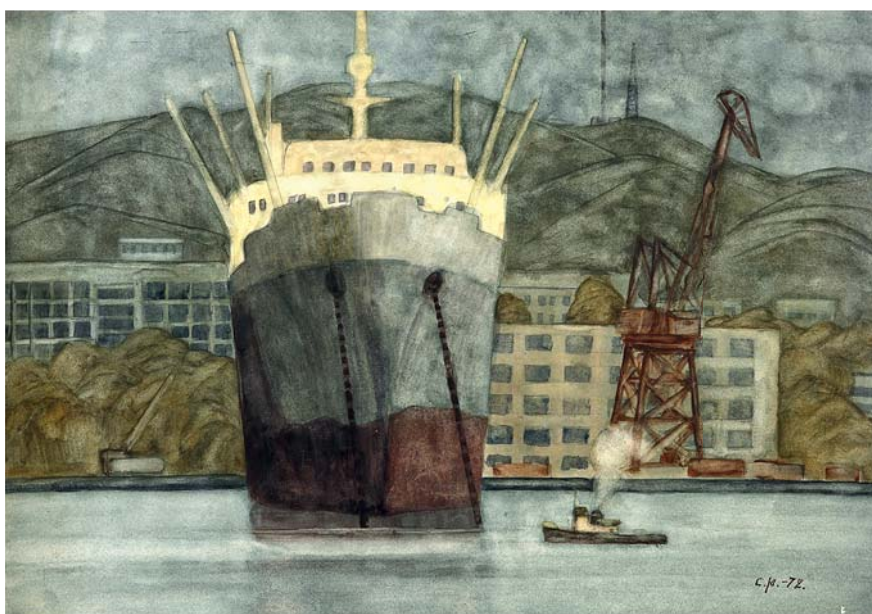
и дата

Оформлена в раму



36 000–44 000 руб.





78

Юнтонен Суло Хейкевич

В порту

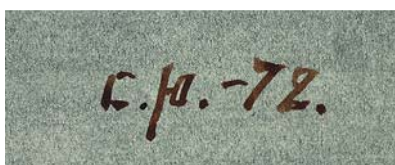
1972 г.

Бумага, акварель

Размер 61 × 43 см

Справа внизу авторская подпись и дата

36 000–44 000 руб.



Юнтонен Суло Хейкевич (1915–1980) — советский живописец, пейзажист, график, народный художник СССР. Родился в Петрограде в семье сапожника финна-ингерманландца. Учился в изостудии Петрозаводского дома народного творчества под руководством заслуженного деятеля искусств Карельской АССР художника В. Н. Попова, одновременно окончил учительские курсы. Член СХ СССР с 1946 г. Председатель Союза художников Карельской АССР (1953–1967). С 1950 г. работы экспонировались на всесоюзных, всероссийских, региональных выставках. Персональные выставки проходили в Москве, Петрозаводске, Финляндии и ГДР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее изобразительных искусств Республики Карелия, в частных коллекциях и собраниях в России и за рубежом



79

Лагутин Сергей Яковлевич

Нарциссы и апельсины

1972 г.

Картон, масло

Размер 70 × 50 см

Оформлена в раму

110 000–130 000 руб.



80

Богданов Александр Николаевич
Лот из 4 рисунков в жанре «Ню»
1973 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 42 × 29,5 см

Работы происходят из семьи художника

12 000–15 000 руб.



81

Бельский Михаил Леонтьевич
Обложка для книги П. Приходько
«Сын коммунара»

1973 г.

Бумага, акварель

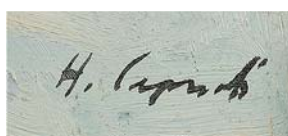
Размер 21 × 30 см

На обороте штамп издательства

«Мастацкая літаратура»

24 000–30 000 руб.





82

Сергеев Николай Сергеевич

Март

1975 г.

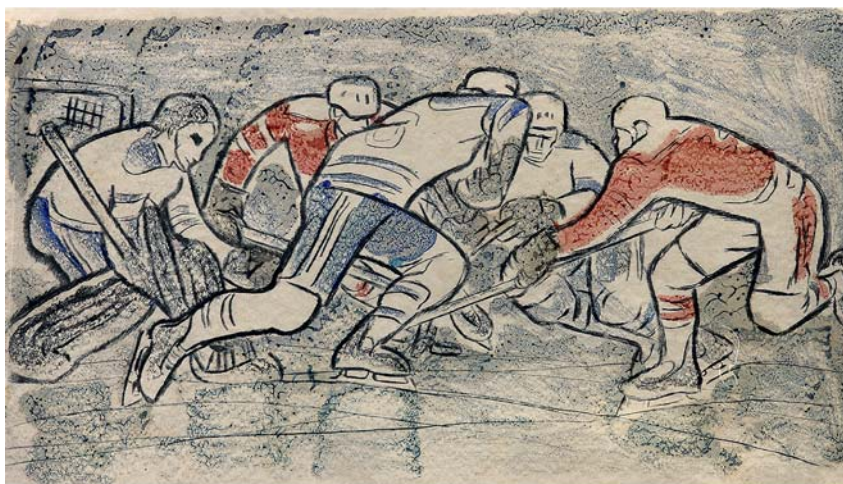
Картон, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.



83

Ройтер Михаил Григорьевич

Хоккей

1975 г.

Бумага, монотипия

Размер 41 × 60 см

Справа внизу авторская подпись,
название и дата

15 000–18 000 руб.



84

**Назаров Константин
Борисович**

Швеция — Польша

1976 г.

Бумага, акварель

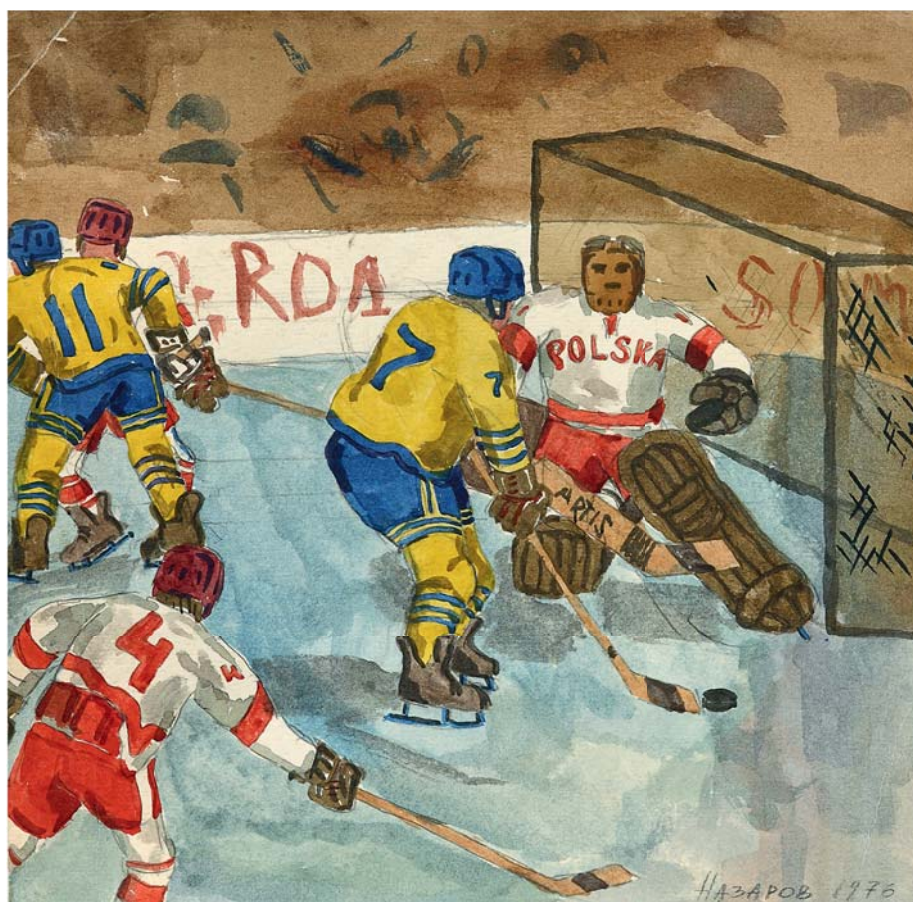
Размер 23 × 23 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

Залом верхнего левого угла

18 000–22 000 руб.



85

Магомедов Муртузали (Муртуз) Гаджиевич

Павлин

1976 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 43 × 37,5 см

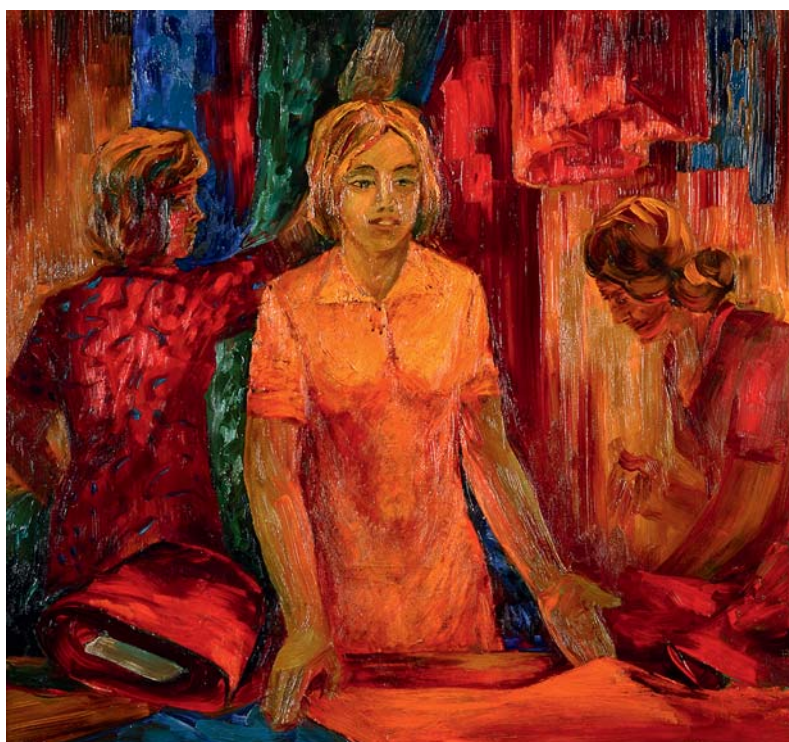
Внизу авторская подпись, название, дата

и дарственная надпись

4 000–5 000 руб.

Магомедов Муртузали Гаджиевич (род. 1941) — художник-график. Окончил Ивановское художественное училище. Возглавлял мастерскую эстампа Московского отделения Союза художников РСФСР. Член Московского союза художников с 1966 г. Народный художник Дагестана. Основатель галереи «Муртуз» (1991). Творчество представлено в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой, в картинных галереях и музеях России, а также в частных собраниях





86

Галичин Николай Егорович

Продавцы тканей

1976 г.

Холст, масло

Размер 65 × 70 см

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



Галичин Николай Егорович (1931 —?) — живописец. Работал в станковой живописи и сценографии. Окончил Алма-Атинское художественное училище (1957). С 1958 г. — участник республиканских, зональных, областных и международных выставок. Член Национального Союза художников Украины (1966). Работы находятся в музеях и частных коллекциях в Украине, России и за рубежом



87

Саплин Александр Степанович

Дом в Симеизе

1977 г.

Холст, масло

Размер 62 × 91 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

42 000–50 000 руб.



Саплин Александр Степанович (род. 1953) окончил МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова (1972), художественный факультет МГХИ им. В. И. Сурикова по мастерской профессора В. Г. Цыплакова (1983). По окончании института преподает в Московском педагогическом институте им. В. И. Ленина на художественно-графическом факультете. Член Союза художников России с 1990 г. Постоянный участник всесоюзных, всероссийских, зональных, областных и московских выставок. Заслуженный художник РФ с 2004 г.



88

Голиков Василий Васильевич

Среди цветов

1978 г.

Картон, масло

Размер 40 × 30 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



Голиков Василий Васильевич (1921–2003) — советский художник кино. Учился в Московском театральном художественно-техническом училище, в 1943–1949 гг. — во ВГИКе у Ф. С. Богородского и П. И. Котова. Работал на киностудии «Мосфильм» художником-постановщиком, в том числе с режиссерами Г. В. Александровым, М. И. Роммом и И. А. Пырьевым. Член СХ СССР и СК СССР

89

Кукушкин Олег Геннадьевич

Ленинград. Летний сад

1979 г.

Бумага, цветная автолитография

Размер в зеркале паспарту 34,5 × 49 см

Справа внизу авторская подпись

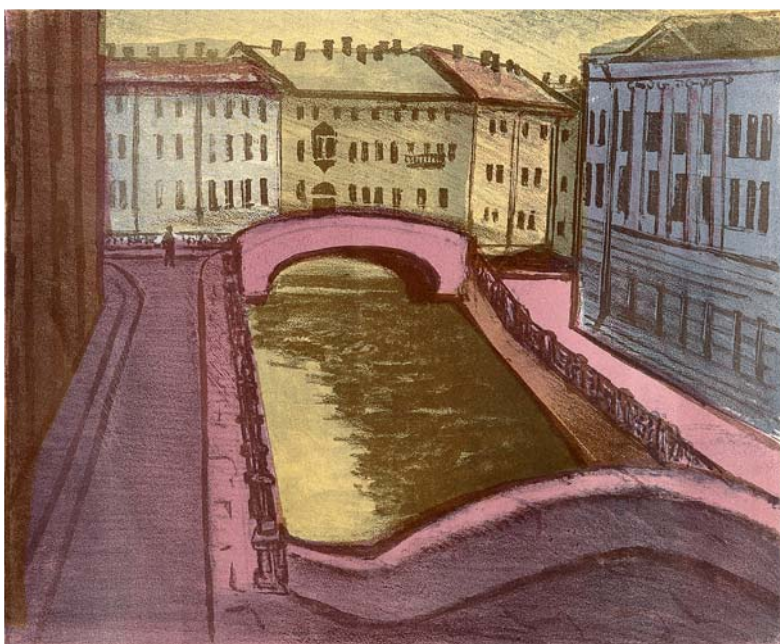
Слева внизу название

Оформлена в раму

6 000–8 000 руб.



Кукушкин Олег Геннадьевич (род. 1939) — выпускник Ленинградского инженерно-строительного института (1962) и ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой (1969). Участник выставок с 1969 г. Член СХ СССР, член СХ России с 1975 г. Заслуженный художник РФ. Работы хранятся в Эрмитаже, ГРМ, ГТГ и др.



90

Ройтер Михаил Григорьевич

Канавка

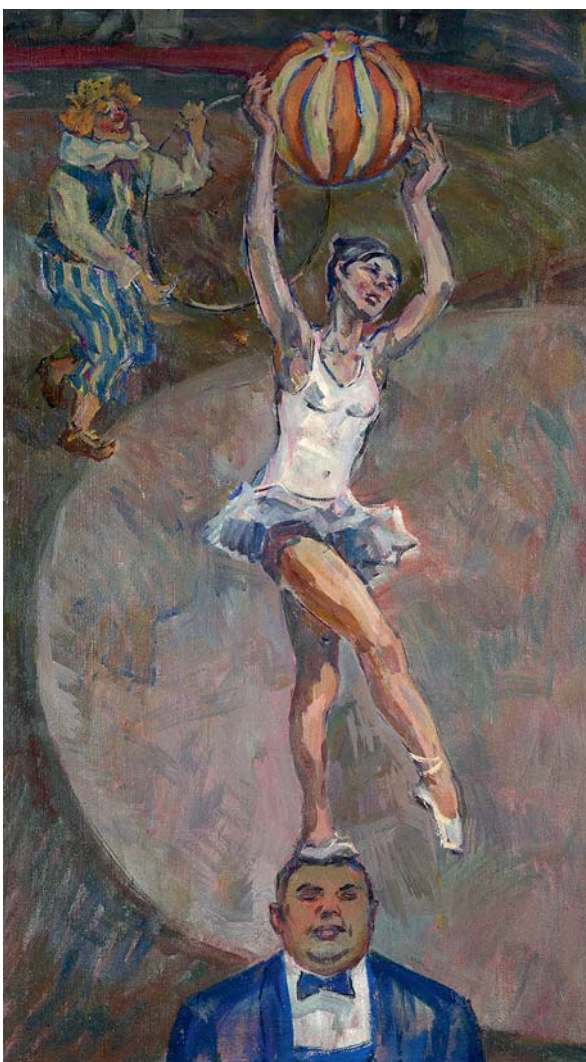
1980-е гг.

Бумага, цветная автолитография

Размер 50 × 56 см

Справа внизу авторская подпись и дата

10 000–12 000 руб.



91

Гаврилкевич Евгений Григорьевич

В цирке

1980-е гг.

Холст, масло

Размер 84 × 48 см

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



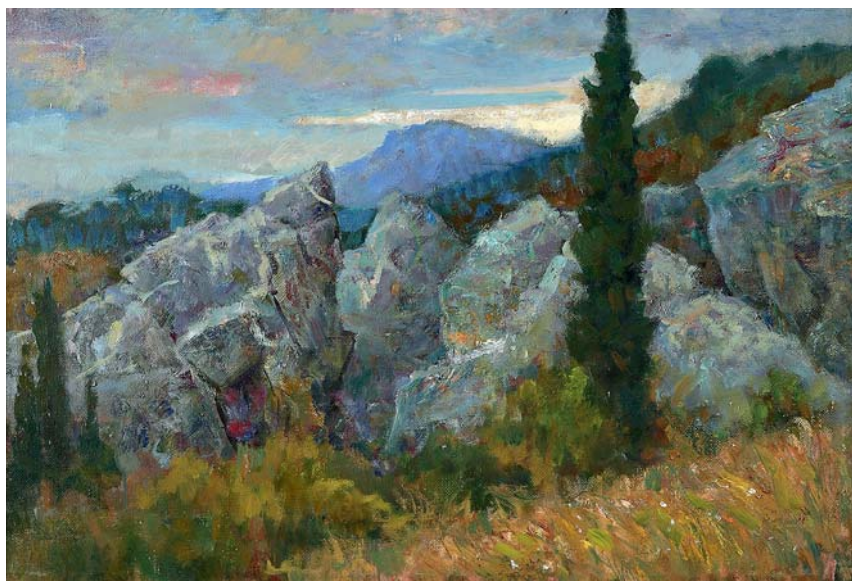
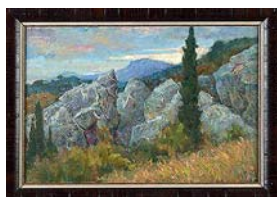
Гаврилкевич Евгений Григорьевич (1929–2004) — живописец, член СХ СССР. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1955). С 1954 г. — участник всесоюзных, республиканских, московских, групповых выставок. Член МОСХ с 1974 г. Работы находятся в музеях Москвы, Брянска, Красноярска, а также за рубежом

92

Рассыпнов Виталий Иванович
Кипарисы в Крыму
1980-е гг.

Холст, масло
Размер 50 × 75 см
Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



Рассыпнов Виталий Иванович (1927–2011) — живописец, мастер лирического пейзажа. Окончил Костромское художественное училище (1955). Жил и работал в Костроме. С 1954 г. — участник областных, региональных, республиканских, всесоюзных и международных выставок. Член СХ СССР с 1970 г. Творчество художника представлено во многих российских музеях, в частных отечественных и зарубежных коллекциях Греции, Канады, Англии, Японии, Германии и др.



93

Тимофеев Василий Васильевич
Иллюстрация к русской сказке «Солдатская загадка»
1980-е гг.

Бумага, ксилография
Размер 45,5 × 32 см
Под изображением авторская подпись и название

5 000–6 000 руб.



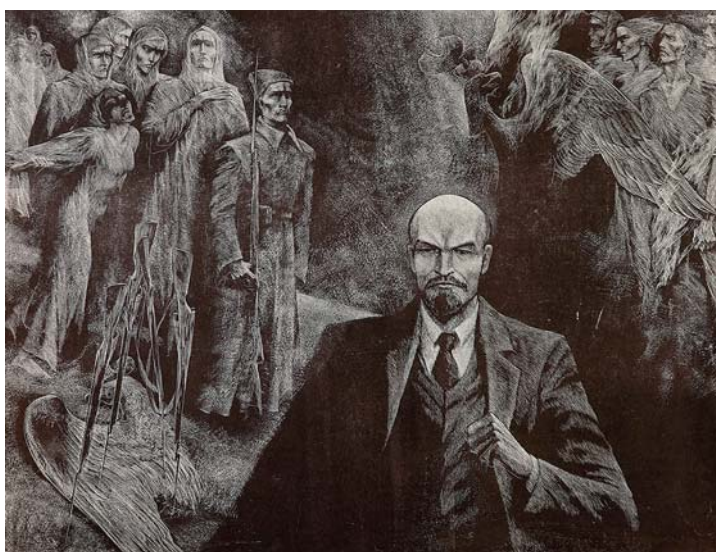
94

Тимофеев Василий Васильевич
Иллюстрация к русской сказке «Охотник и его жена»
1980-е гг.

Бумага, ксилография
Размер 45,5 × 32 см
Под изображением авторская подпись и название

5 000–6 000 руб.

Тимофеев Василий Васильевич (1943–2018) — казахстанский художник-график, мастер экслибрисов, один из основателей этого жанра графики в Казахстане. Член СХ СССР с 1974 г. Награжден медалями СССР. В 1963 г. окончил театрально-декоративное отделение Алма-Атинского художественного училища им. Н. В. Гоголя. Участник выставок с 1967 г. Произведения находятся в фондах историко-краеведческого музея города Татарска, ГТГ, а также во многих областных художественных музеях Казахстана и России



95

Александрович Анатолий Вячеславович
Ленин в октябре 1917 г.

1980 г.

Бумага, офорт

Размер листа 58 × 73 см

Под изображением авторская подпись,
название и дата

24 000–30 000 руб.

Александрович Анатолий Вячеславович (1953–2018) — белорусский художник-иллюстратор. Окончил белорусский театрально-художественный институт (1979). Работал в станковой и книжной графике



96

Александрович Анатолий Вячеславович
Ленин всегда впереди

1980 г.

Бумага, офорт

Размер 57,5 × 72 см

Под изображением авторская подпись,
название и дата

24 000–30 000 руб.



97

Александрович Анатолий Вячеславович
Ленин всегда живой

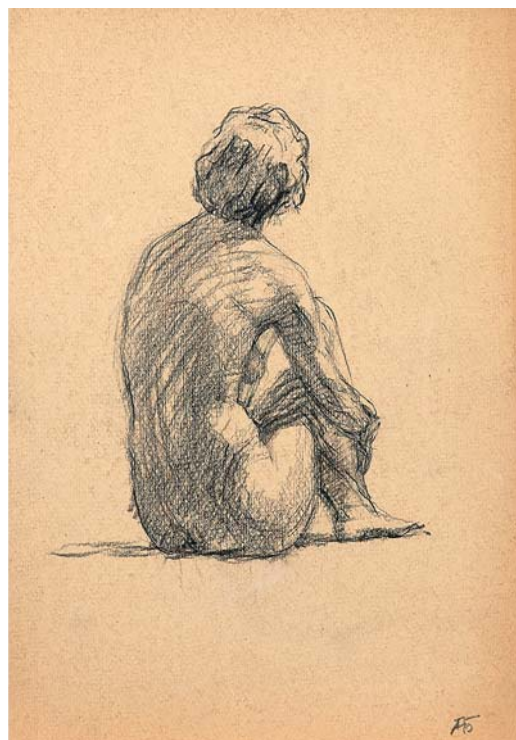
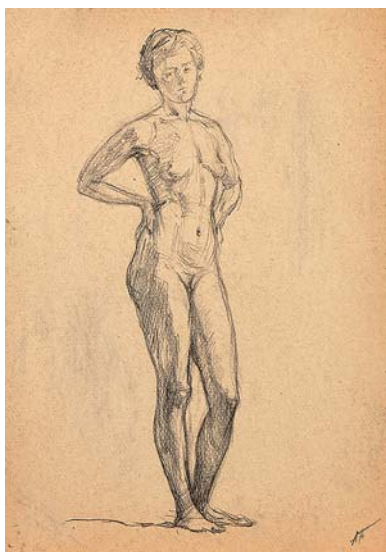
1980 г.

Бумага, офорт

Размер 56,5 × 72 см

Под изображением авторская подпись,
название и дата

24 000–30 000 руб.



98

Богданов Александр Николаевич

Лот из 3 рисунков в жанре «Ню»

1980 г.

Бумага, карандаш

Размер 40 × 28,5 см

Работы происходят из семьи художника

6 000–8 000 руб.

99

Глебова Эмилия Ивановна

Индия. Верблюды

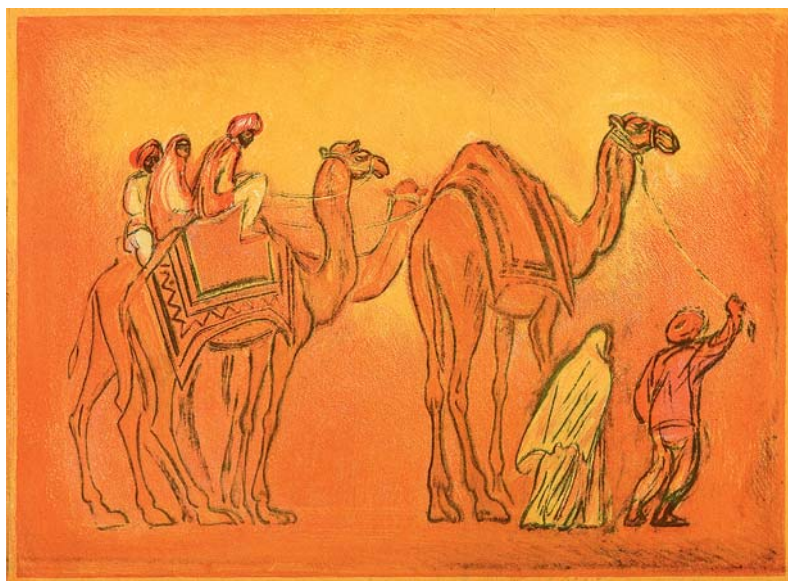
1982 г.

Бумага, цветная автолитография

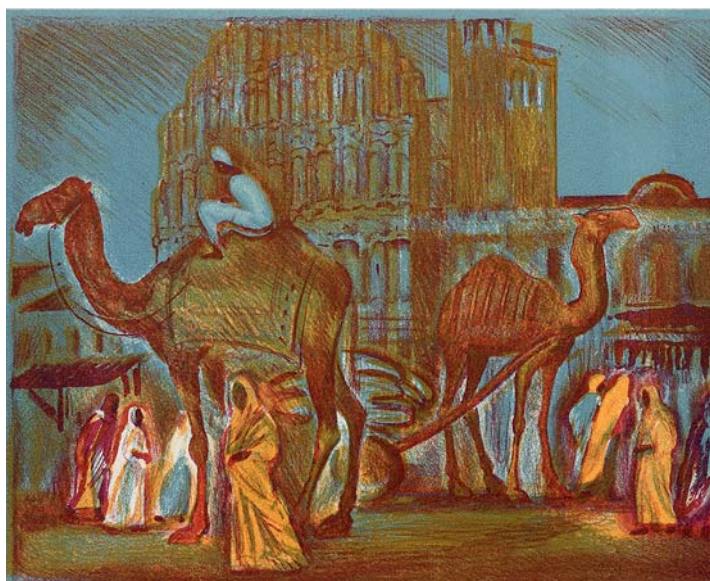
Размер 47 × 62 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.



Глебова Эмилия Ивановна (род. 1939) — график. Член Союза художников СССР. Работы находятся в фондах художественных музеев Белгорода, Норильска, Рыбинска, Чувашии



100

Глебова Эмилия Ивановна

Вечер в Джайпуре

1981 г.

Бумага, цветная автолитография

Размер 41,5 × 50,5 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.



101

Глебова Эмилия Ивановна

Под мирным небом

1981 г.

Бумага, цветная автолитография

Размер 47 × 58,5 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.



102

Магомедов Муртузали (Муртуз) Гаджиевич

Антилопа Гну

1985 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 39 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу название

4 000–5 000 руб.

103

Благоволин Николай Николаевич

Площадь

1985 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 70 × 57 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу название

5 000–6 000 руб.

Благоволин Николай Николаевич (1941–2003) — график. Заслуженный художник РСФСР (1989). В 1964 г. окончил Московский педагогический институт, художественно-графический факультет. Член СХ СССР с 1968 г. В 1977 г. удостоен серебряной медали им. М. Б. Грекова. С 1961 г. участник международных, всесоюзных, республиканских и региональных выставок. Персональные выставки проходили в Москве в 1992 и 1993 гг. Член Международной Федерации художников с 1994 г. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, региональных музеях, частных коллекциях в России и за рубежом



104

Ганин Алексей

Васильевич

Ленинград. Серый день

1986 г.

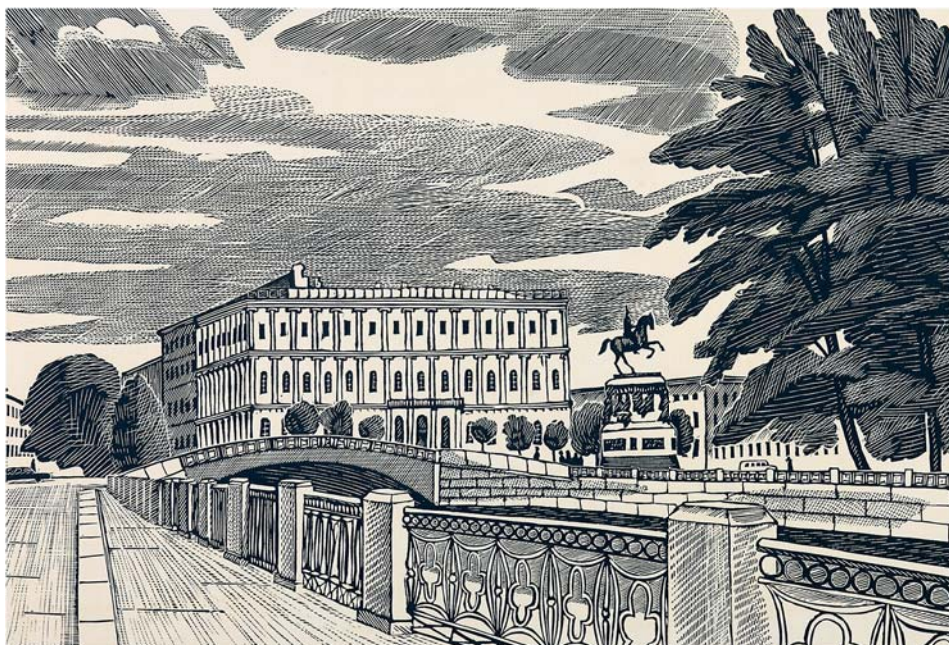
Бумага, линогравюра

Размер 51 × 68 см

Справа внизу авторская

подпись

6 000–8 000 руб.



Ганин Алексей Васильевич (род. 1948) — художник-график, доцент кафедры рисунка и живописи МГТУ, заслуженный художник России. В 1972 г. окончил МВХПУ. Художник активно работает в техниках станкового рисунка, офорта, линогравюры и литографии



105

Богачев Петр Никифорович

Дары Узбекистана

1988 г.

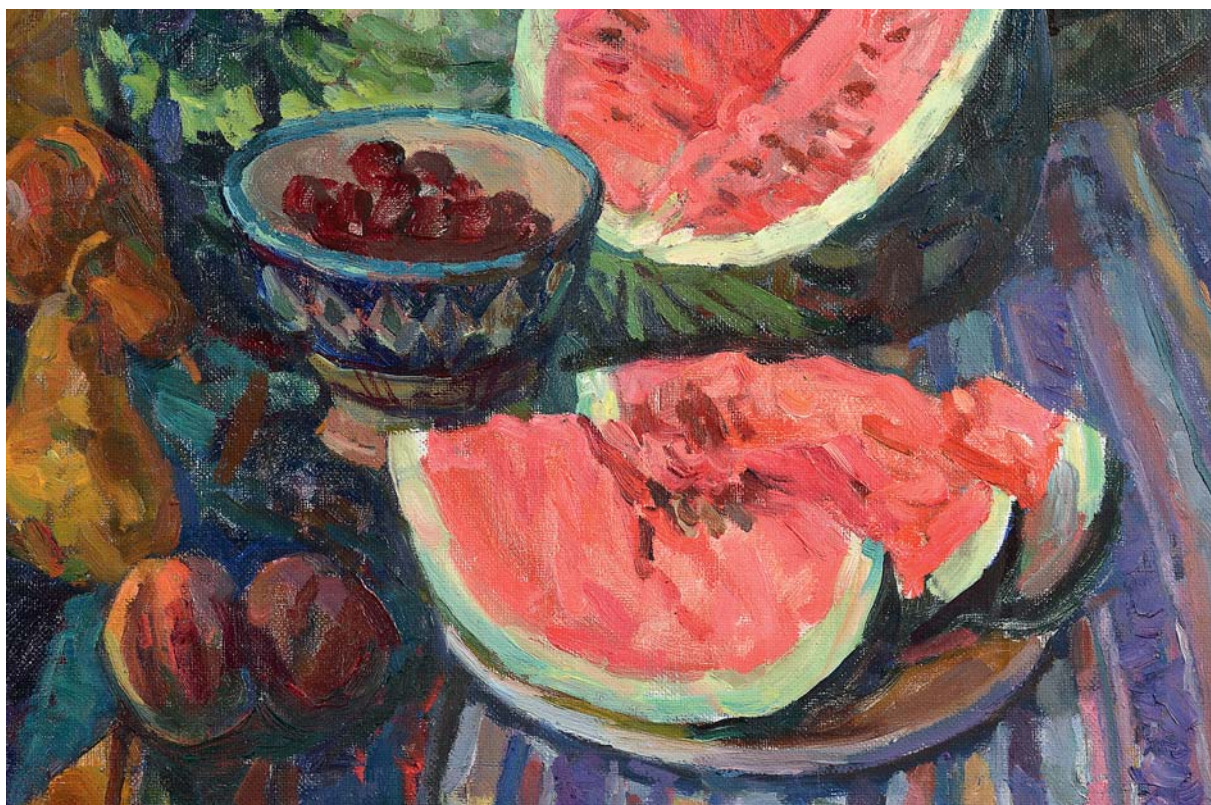
Холст, масло

Размер 110 × 130 см

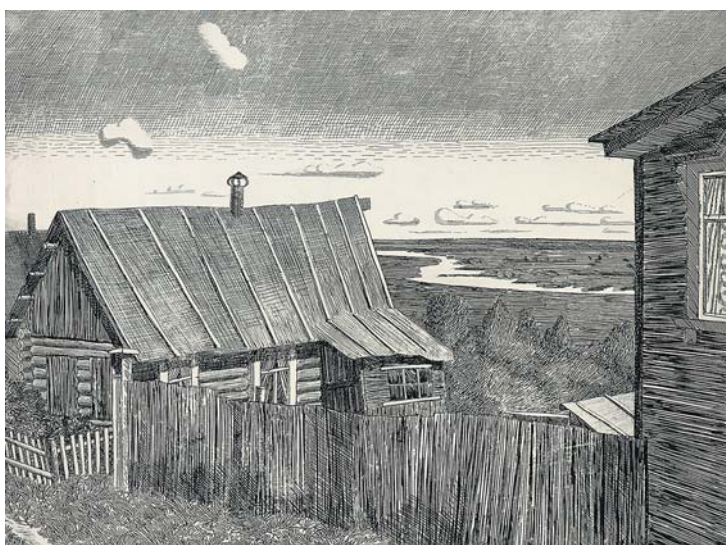
Справа внизу авторская подпись

360 000–440 000 руб.





Богачев Петр Никифорович (род. 1921) — живописец, художник-монументалист. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Учился у С. Герасимова и В. Фаворского. Преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. Исполнил панно «Хлеб» для главного павильона ВСХВ (1954), «Музыка. Театр» для павильона «Культура и быт» ВДНХ (1959). Произведения художника экспонировались на зарубежных выставках в Берлине (1951), Варшаве (1955). Творчество представлено во многих крупных региональных музеях, в частных коллекциях в России и за рубежом



106

Ганин Алексей Васильевич

Старый дом

1989 г.

Бумага, офорт

Размер 56 × 67 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.



107

Чесноков Николай

Гаврилович

Первые проталины

1986 г.

Холст, масло

Размер 56 × 69 см

Слева внизу авторская подпись

и дата

Оформлена в раму

55 000–65 000 руб.



Чесноков Николай Гаврилович (1915–2004) — живописец, педагог. Член Союза художников России, Заслуженный художник РСФСР (1987). Учился в ЛВХПУ (1937–1939), ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1939–1941), МГХИ им. В. И. Сурикова (1944–1947). Участник выставок с 1948 г. Преподавал в Свердловском художественном училище в 1959–1962 и 1969–1975 гг.



108

Алексеев Алексей Адольфович

Осташково

1992 г.

Холст, масло

Размер 73,5 × 59 см

Оформлена в раму

140 000–170 000 руб.



Алексеев Алексей Адольфович (род. 1969) — живописец, преподаватель. Родился в семье художника А. Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), в МПГУ им. В. И. Ленина у народного художника СССР В. А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М. Б. Грекова под руководством своего отца А. Е. Алексеева и народных художников России М. И. Самсонова и Н. Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А. Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член Союза художников России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом Российской академии художеств. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, Государственном музее им. А. С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее наивного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», в ряде музеев и частных собраний за рубежом



Улыбина Людмила Хамидовна (род. 1947) — график, иллюстратор, художник-постановщик. Училась на театральном отделении Ростовского художественного училища им. М. Б. Грекова (1964–1968). Работала в Новочеркасске художником-постановщиком Драмтеатра им. В. Комиссаржевской, затем посвятила себя станковой графике и иллюстрированию книг. С 1968 г. — участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных (Германия, Болгария, Польша, Финляндия, Шотландия) выставок. Член Союза художников РСФСР с 1982 г. Заслуженный художник России с 2006 г. Одним из разделов творчества художницы является

большой цикл офортов в традиции лубка, посвященный Донским казацким песням. Работы находятся в Московском Государственном музее народной графики, в музеях Ростова, Ставрополя, Волгодонска, в Музее изобразительных искусств им. Де Трессе во Франции, а также в частных коллекциях России, Франции, Польши, Великобритании, Германии, Финляндии, Болгарии

109

Улыбина Людмила Хамидовна
Триптих из серии «Свадьба»
1992 г.

Офорт, раскраска, бумага
Размер в зеркале паспарту
41 × 21 см; 42 × 34 см
Под изображением авторская
подпись, название и дата

22 000–28 000 руб.



110

Меринов Алексей
Иосифович
Псков
1994 г.

Холст, масло
Размер 37 × 99 см

18 000–22 000 руб.

Меринов Алексей Иосифович (1942–2018) учился в Курском художественно-графическом училище (1959–1963). В 1968 г. окончил живописное отделение Крымского художественного училища им. Самокиша. С 1971 г. — участник республиканских выставок. С 1978 г. — член СХ СССР. Произведения хранятся в Севастопольском художественном музее им. М. П. Крошицкого, в частных коллекциях России, Украины, Германии, США и Турции



111

Клюкин Олег Павлович

Флоксы

1994 г.

Холст, масло

Размер 70 × 80 см

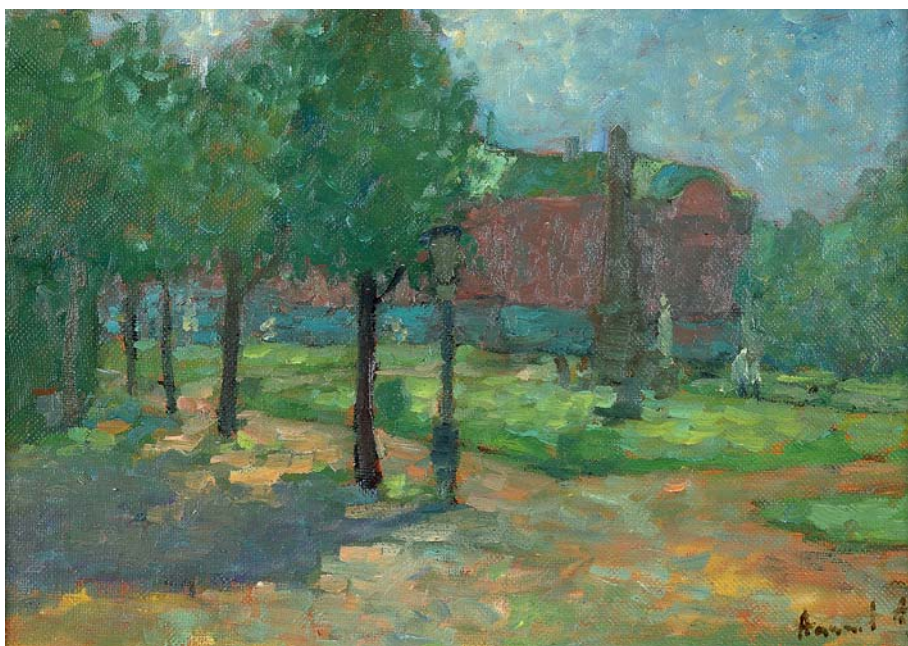
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Работа происходит из семьи художника

144 000–174 000 руб.





112

**Алексеев Алексей
Адольфович**

Утро в Кусково

1995 г.

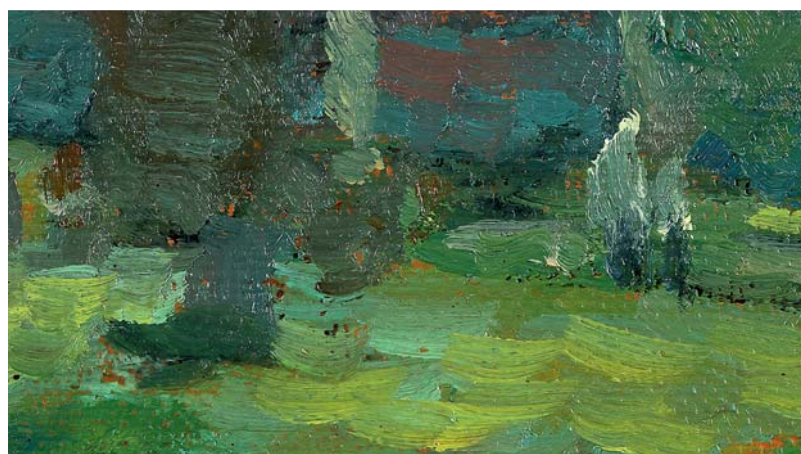
Холст, масло

Размер 32 × 54,5 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

55 000–65 000 руб.



113

Меринов Алексей Иосифович

Сирень

1996 г.

Холст, масло

Размер 36 × 87 см

Оформлена в раму

22 000–28 000 руб.





114

Фролов Константин Петрович (1918–1997) — живописец, график, монументалист. Заслуженный художник РСФСР. С 1934 г. учился в Московском художественно-полиграфическом училище. Постоянный участник художественных выставок с 1946 г. Работы хранятся в региональных музеях бывшего СССР

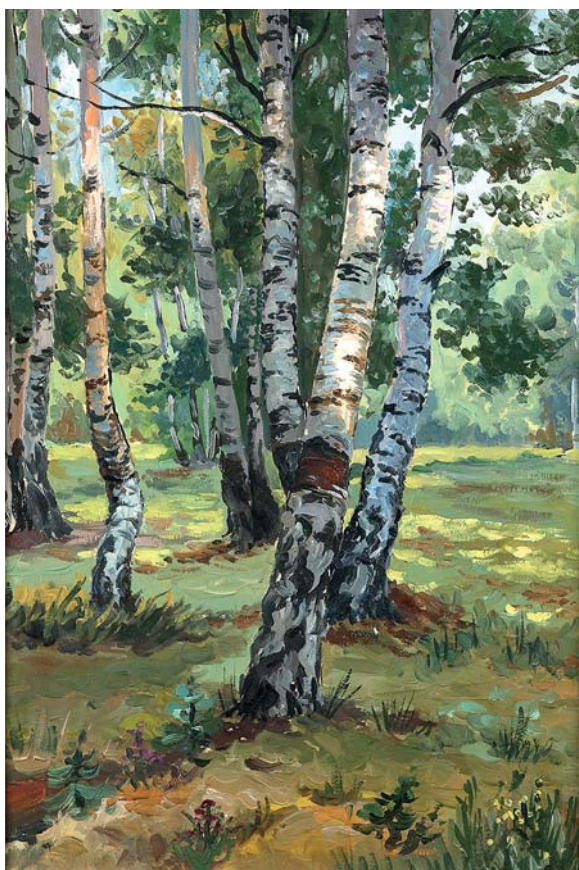


Фролов Константин Петрович
Теплая весна
1996 г.

Холст, масло
Размер 68 × 54 см
Слева внизу авторская подпись
и дата
Оформлена в раму

120 000–140 000 руб.





115

Князев Юрий Амвросиевич
Деревня Константиново. Березы
1997 г.

Холст, масло
Размер 50 × 35 см
Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.



Князев Юрий Амвросиевич (род. 1927) — живописец, член СХ СССР. Учился в МГАХУ памяти 1905 г. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Член товарищества живописцев МСХ с 1964 г. Работы находятся в частных собраниях любителей современной живописи в России и за рубежом



116

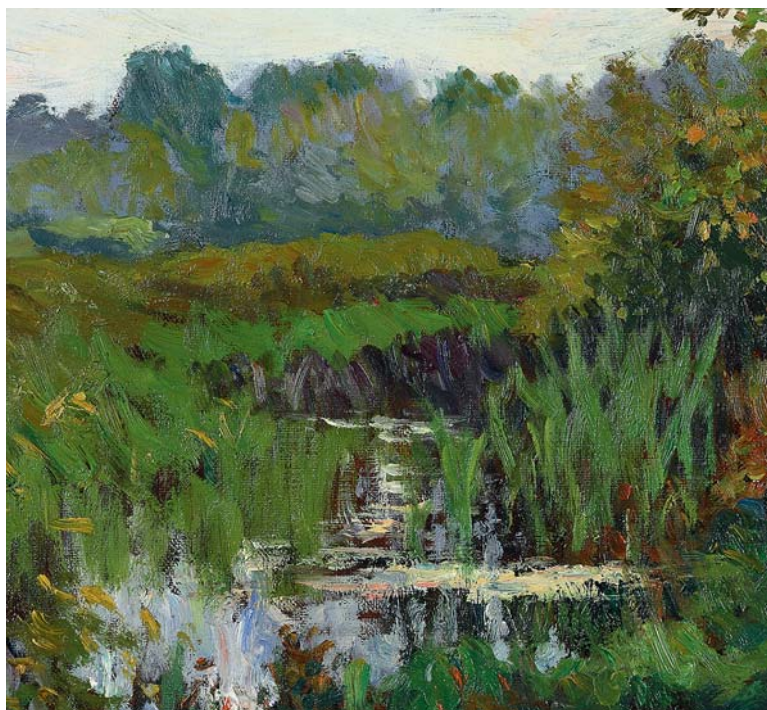
Решетников Петр Никитович
Апрельское половодье
2002 г.

Холст, масло
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.



Решетников Петр Никитович (1936–2005) — художник-живописец. Залуженный художник России. В 1986 г. окончил Народный университет искусств в Москве. Член Союза художников России, а также Член Международной федерации профессиональных художников ЮНЕСКО с 1993 г. Участвовал во многих зарубежных выставках. Сотни его работ были закуплены подарочным фондом УД президента России. Более 800 работ находится в частных собраниях, в различных организациях в России и за рубежом



117

Чаплыгин Сергей Константинович
Тропинка у пруда
2003 г.

Холст, масло
Размер 60 × 80 см
Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.

Чаплыгин Сергей Константинович (род. 1963) — художник-живописец. Учился в Брянском художественном училище (1978–1982). Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1991), учился на факультете живописи в мастерской портрета народного художника СССР И. С. Глазунова. С 1996 г. — член Союза художников России

Список принятых сокращений

АРИУ — Ассоциация революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ГЦТМ — Государственный центральный Театральный музей им А.А. Бахрушина
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛВХПУ — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
МВХПУ — Московская художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МПИ — Московский полиграфический институт
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХПУ — Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А.Л. Штиглица



Интерьер галереи «Три Века»



ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ
(Морская, 38).

Аукціонъ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ

акварели и рисунки сов
ерракоты, художественны
Картины, гравюры и риг

Аукціонъ состои
7 Феврал
смотреть вещей 6 Феврал
аукціона отъ 10 ч. у. въ т

Картины акварели и р

1. Неизв. худ. Швейц
2. Неизв. худ. Италъ
3. Неизв. художникъ
4. Неизв. худ. Пейз
5. Неизв. художн.
6. Неизв. худ. Бер
7. Неизв. худ. Ти
8. Неизв. худ. П
9. Неизв. худ. М
10. Неизв. худ. Г
11. Неизв. худ.
12. Неизв. худ.
13. Бакули
14. Бучки
15. Бѣляк
16. Его-же.
17. Воро
18. Влас

ПРАВИЛ

Аукціонныхъ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощрен
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 18

ЕСТВО
ЕСТВЪ
96.

1917 г. ровно въ 1 часть дня
Аукціонъ картинъ
и акварельными красками
Гравюръ офорты.
20-000. съ 10 ч. утра до 5 ч. веч
Част.
Погъ

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

КОЕ
ХУДОЖЕСТВЪ.

Аукціонъ



ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕНН

РПИНЫ, АКВАРЕ
ССКІЯ и ПЕРСИД
ВЮРЫ, ЛИПОГРА

Морская

В Воскресенье, 1-

БОЛЬШОЙ

Божья 30-го Ноябрь

Перенесень и

11 Декабря 18

Заявка на участие в аукционе № 73
«Живопись и графика XIX–XX веков»
11 декабря 2019 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com**. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____





Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам

обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставлены на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выи-

гравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наимено-

вания выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa

Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), PRO100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

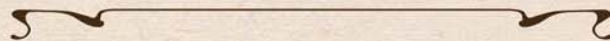
5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16

+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93

info@art-expertise.ru

www.facebook.com/artexpertise

www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

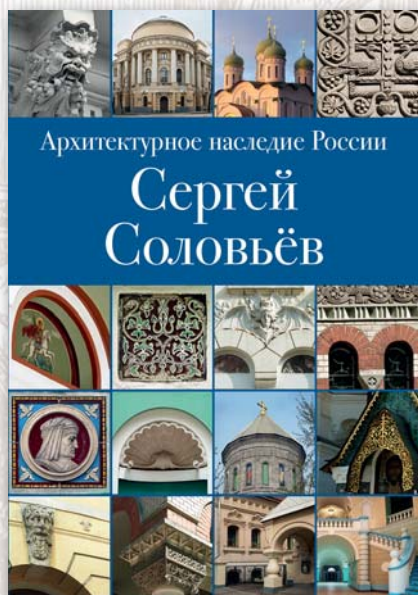
Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru



АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский», «Петр Бойцов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Иван Жолтовский», «Матвей Казаков». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48





Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Константин Тон

Константин Тон

Иван Кузнецов

Александр Каминский

Пётр Бойцов



Живопись и графика XIX–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 73, 2019 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 22.11.2019

Тираж 12 экз.

 **ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ**

ООО «Издательский дом Руденцовых»

115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии ООО «ВИВА-СТАР»

107023, Москва, ул. Электрозаводская, дом 20, стр. 3

Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40