Три Века
аукционный дом

Живопись и графика

XIX–XX веков

18+

Аукцион № 76

18 марта 2020

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Живопись и графика

XIX–XX веков

Аукцион № 76

18 марта 2020

Аукцион состоится

18 марта 2020 года в 19.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 11 по 18 марта ежедневно с 11.00 до 19.00

(15 марта – по предварительной договоренности)

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

Составитель каталога
Алиса Старшинина

При участии
Евгения Наумова
Юлии Малюковой

Дизайн и верстка
Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

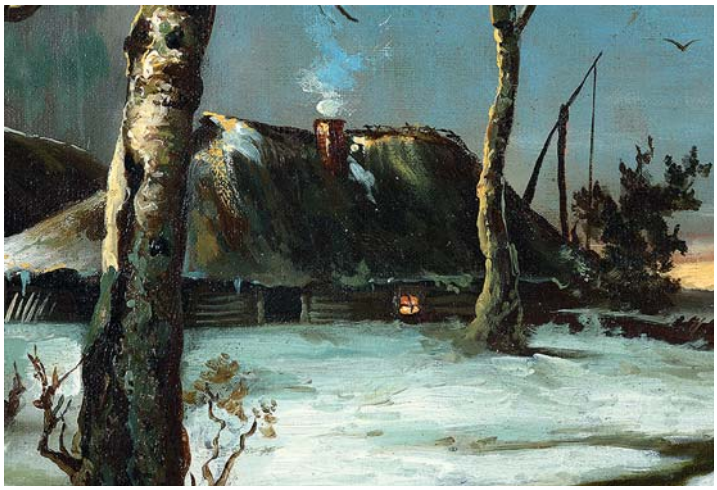
Именной указатель художников

Автор	Лот
Аветов М. Н.	15
Александрович В. Ф.	111, 112, 113
Алексеев А. А.	121, 122
Алексеев А. Е.	39, 47, 48, 49, 50, 51, 65, 69, 74
Антонов С. Г.	68, 114
Афанасьева М. К.	103
Барто Р. Н.	31, 58
Белоусов В. П.	33
Бельский М. Л.	67, 78, 94
Блохин И. С.	34
Богданов А. А.	123
Богданов А. Н.	20, 99, 104
Богородский Ф. С.	13
Боим С. С.	35, 38, 42, 96
Васин В. А.	27
Васнецов А. М.	9
Виноградов Л. Н.	83, 106
Витинг Н. И.	57
Власов-Климов В. П.	117
Волков А. В.	37
Гликман Г. Д.	26
Голиков В. В.	40, 41, 72
Григорянц К. Г.	4
Гутиев Н. Т.	25, 28, 29
Дешалыт Е. И.	64, 108, 109, 118, 119
Дмитриевский В. К.	120
Дорохов А. А.	30
Дубов И. И.	8
Зубковский Г. С.	36
Исаев Ю. В.	107
Кабаев Д. Н.	115, 116, 124
Кашина Н. В.	17
Китаев А. В.	10
Козин Я. Д.	14
Контарев В. С.	7
Красильников М. К.	125
Ламцова М. С.	59, 60, 61, 62
Любаров В. С.	128
Маркин В. А.	63
Мастеркова Л. А.	56
Назаров К. Б.	43, 44, 52, 53, 54, 75, 77
Неизвестный художник	1, 2, 3, 97
Петров В. Ю.	129, 130, 131, 132
Погожев И. П.	66
Погожева О. И.	105
Попов К. А.	92
Радимов П. А.	11, 12, 21, 22, 24
Ройтер Л. Л.	79,80, 81, 82
Ройтер М. Г.	55, 71, 73, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91
Рудаков К. И.	16
Сенилов А. М.	76
Сергеева Н. А.	127
Соломин Н. К.	46
Сорогина Т. Г.	126
Стопа Г. Т.	100, 101
Сунгуров А. И.	5, 6
Сысоев Н. А.	23
Титов Д. В.	98
Торлопов С. А.	70
Федоров В. А.	93
Хаимов Я. М.	32
Чернышев С. Г.	102
Шибанов Ю. С.	110
Щербаков Б. В.	18,19
Яблоков А. И.	95
Яковлев Б. Н.	45

Живопись и графика

XIX–XX веков

Лоты 1–132



1

Неизвестный художник
Пейзаж
Вторая половина XIX в.
Холст, масло
Размер 58 × 103 см
Слева внизу надпись: «С картины Клевера»

96 000–116 000 руб.

2

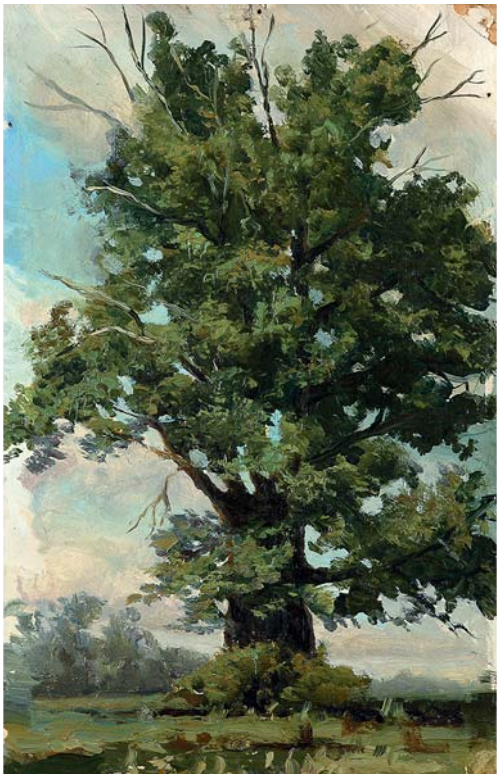
Неизвестный художник
Пейзаж
Конец XIX — начало XX в.
Холст, масло
Размер 40 × 49 см
Оформлена в раму

96 000–116 000 руб.

3

Неизвестный художник
Одинокий дуб
Начало XX в.
Картон, масло
Размер 26,8 × 17,3 см
Осыпания красочного слоя в верхней части картины

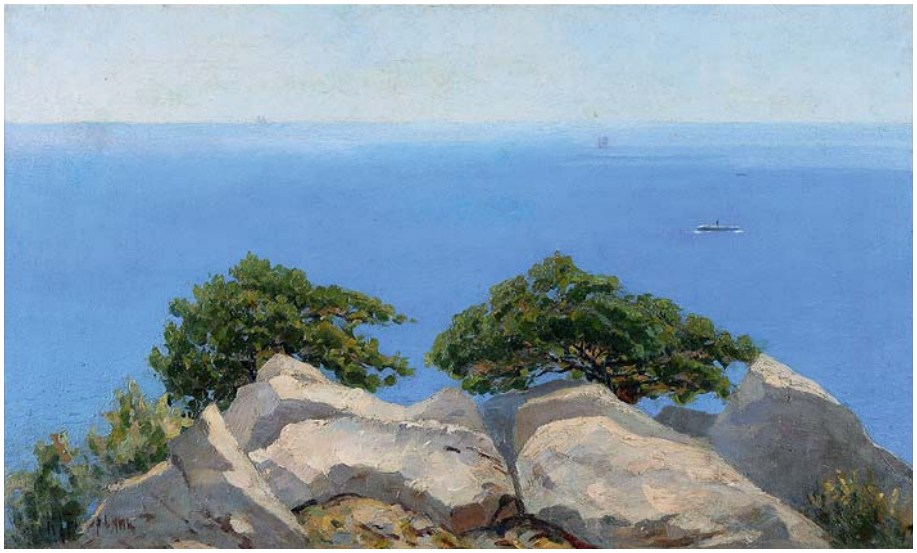
18 000–22 000 руб.



4

Григорянц Константин Георгиевич
Крым
1910–1920-е гг.
Холст, масло
Размер 51 × 85,5 см
Слева внизу авторская подпись
Этюд на обороте
Оформлена в раму

80 000–95 000 руб.



Григорянц Константин Георгиевич (1877–1955) — живописец. Член АХР. Родился в селе Хасавюрт (Северный Кавказ), умер в Ташкенте. Учился на физико-математическом факультете Московского университета (1896–1900). Занимался на курсах при Строгановском училище (1897–1898) и в студии К. Ф. Юона в Москве (1914). Участник выставок с 1910 г. (МОЛХ и др.). Персональные выставки состоялись в 1924 г. (Сухуми), 1924 и 1930 гг. (Краснодар), 1951 г. (Ташкент). Работы хранятся в Государственном музее искусства народов Востока в Москве и музеях Узбекистана

5

Сунгуров Антоний Иванович
Заготовка дров
1914 г.
Дублированный холст, масло

Размер 25 × 37,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–22 000 руб.

6

Сунгуров Антоний Иванович
Домик в деревне
1918 г.
Дублированный холст, масло

Размер 23,7 × 36,3 см
Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–22 000 руб.

Сунгуров Антоний (Анатолий) Иванович (1894–1952) — русский живописец, график. Родился в семье сельского священника. Окончил четыре класса духовной семинарии, после чего учился в Киевском художественном училище и в Саратовской школе рисования. В 1914–1915 гг. двадцатилетний художник уже преподавал рисование в школе-приюте в Киеве, работал учителем рисования и черчения в коммерческом училище (1921–1933), преподавал в школе для детей граждан СССР (1928–1929). Писал пейзажи и картины, посвященные истории, этнографии и современной городской жизни Китая. Занимался изучением китайского лубка. В 1934 г. переехал в Тяньцзин, где преподавал рисование в консульской советской школе и в Китайской художественной школе. В 1940 г. вернулся в СССР. На родине преподавал рисование в средних школах Москвы, много путешествовал по стране, в частности, по Средней Азии. В 1951 г. в Москве прошла персональная выставка художника

7

Контарев Валентин Семенович
Осенний мотив
1926 г.
Холст, масло
Размер 52,3 × 69,7 см
Оформлена в раму
Экспертиза ГосНИИР

60 000–75 000 руб.

Контарев Валентин Семенович (1888–1968) — живописец, работал преимущественно в жанре пейзажа, занимался художественной обработкой металла. Учился в МУЖВЗ (1907–1912) у К. Коровина, В. Серова, П. Трубецкого, на отделении истории искусства Ростовского археологического института (1917–1919), на медицинском факультете Донского университета и в Донской консерватории. В 1910–1912 гг. путешествовал по Ближнему Востоку. Участник выставок с 1914 г. Занимался преподавательской деятельностью

8

Дубов Игнатий Игнатьевич
Осень наступила
1928 г.
Холст, масло
Размер 40 × 56 см
Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Дубов Игнатий Игнатьевич (1882–1976) — костромской художник-живописец

9

Васнецов Аполлинарий Михайлович
Пейзаж с елями
1900-е гг.
Дерево, масло
Размер 23 × 33 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

480 000–600 000 руб.

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1833) — русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед, брат Виктора Васнецова. Академик петербургской Академии художеств (1900). Не получил систематического художественного образования. Окончил Вятское духовное училище (1872), где брал уроки у польского художника М. Э. Андриолли. В Санкт-Петербурге учился живописи у своего брата, а также у В. Д. Поленова, И. Е. Репина, М. М. Антакольского, В. М. Максимова. В 1875 г. сдал экзамен на звание народного учителя. Общался с членами абрамцевского кружка. Участник Товарищества передвижных художественных выставок с 1883 г. Путешествовал по Российской империи, Франции, Италии и Германии. В 1903 г. участвовал в организации Союза русских художников. В 1901–1918 гг. руководил пейзажным классом МУЖВЗ. С 1918 г. возглавлял Комиссию по изучению старой Москвы и проводил археологические исследования при земляных работах в центральной части города. Картины художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее истории и реконструкции Москвы, Государственном Кировском областном художественном музее им. В. М. и А. М. Васнецовых, Мемориальном музее-квартире А. М. Васнецова и др.

10

Китаев Александр Виссарионович
Пейзаж с подростками
1920–1930-е гг.
Холст на картоне, масло
Размер 44 × 54 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

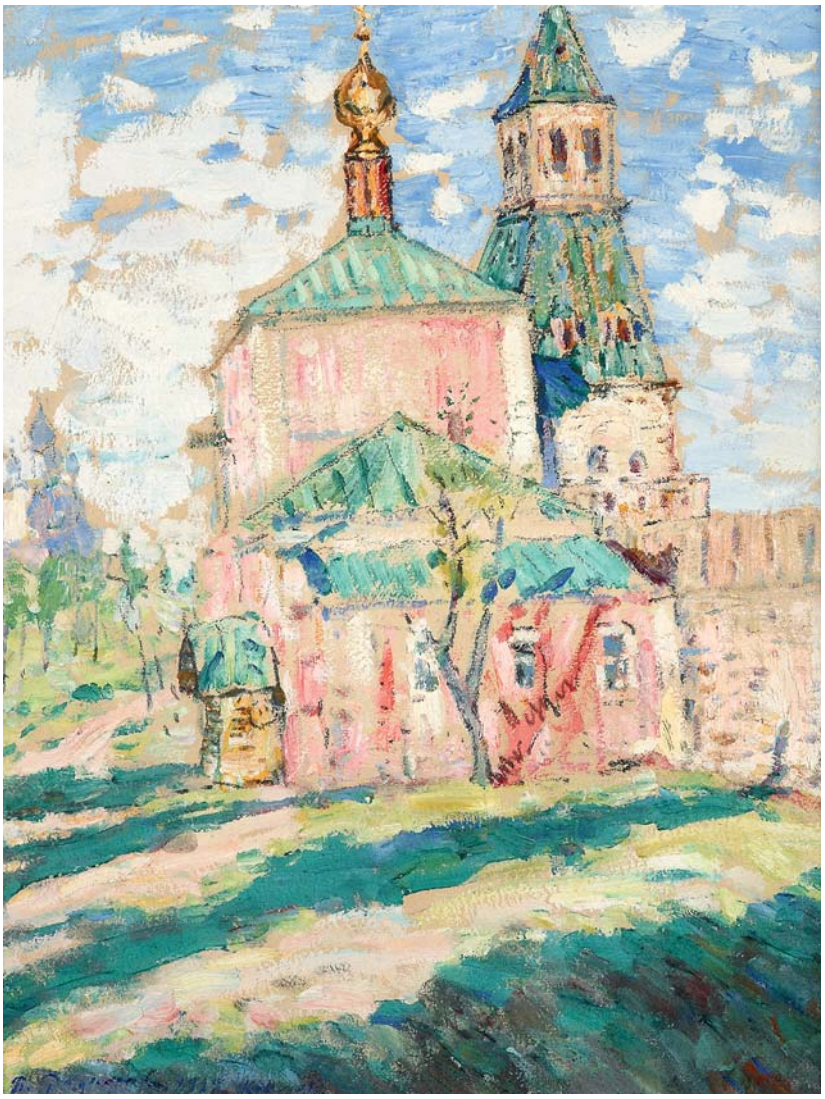
90 000–110 000 руб.

Китаев Александр Виссарионович (1888–1953) — живописец, поэт, общественный деятель, музейный работник. Член АХРР, МОССХ и Всекохудожника. Родился в Чувашии. В 1906–1911 гг. учился в художественной школе в Казани, где в числе его педагогов были П. П. Беньков и Н. И. Фешин. Учился на полиграфическом отделении Высших художественных мастерских (бывшая АХ). С 1922 по 1926 г. обучался в заведениях, образованных в Петрограде (Ленинграде) вместо упраздненной АХ. В 1919–1922 гг. работал в Смоленске как художник театра. Преподавал в Опытно-показательной школе-коммуне села Григорково, в Смоленской студии графической грамоты (1920–1921) и в Чебоксарском педагогическом техникуме (рубеж 1930-х). В 1937 г. состоялась его персональная выставка на культбазе ЦПКиО им. Горького. В 1938 г. был отчислен из МОССХ в ходе кампании по борьбе с формализмом в искусстве. Работы хранятся в ГТГ, Чувашском государственном художественном музее, в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф. А. Коваленко, Смоленском областном музее изобразительного и прикладного искусства и в частных коллекциях

11

Радимов Павел Александрович
Кремль. Церковь Нечаянной Радости (Благовещения Пресвятой Богородицы)
1927 г.
Картон, смешанная техника
Размер в зеркале паспарту 45 × 37 см
Слева внизу авторская подпись, дата и название
Оформлена в раму
Работа происходит из семьи художника

180 000–220 000 руб.

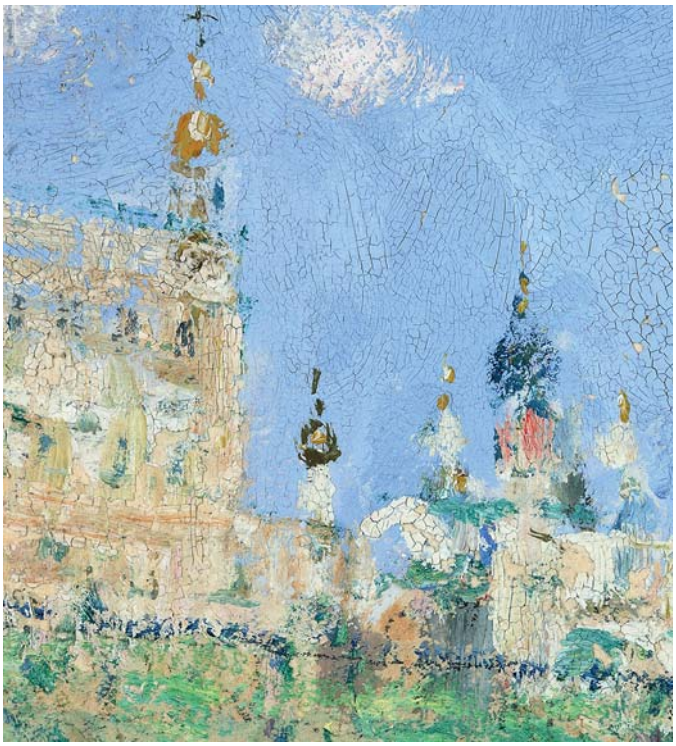


Радимов Павел Александрович (1887–1967) — художник и поэт. С 1906 г. учился в МУЖВЗ, затем в Казанском университете, брал уроки у Н. И. Фешина. Член ТПХВ с 1914 г., один из основателей АХРР. Работы хранятся в ГТГ, во многих музеях России, в зарубежных коллекциях США, Англии, Германии, Японии и др.

12

Радимов Павел Александрович
Церковь Нечаянной Радости (Благовещения Пресвятой Богородицы)
1927 г.
Картон, смешанная техника
Размер 22,5 × 33,4 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму
Работа происходит из семьи художника

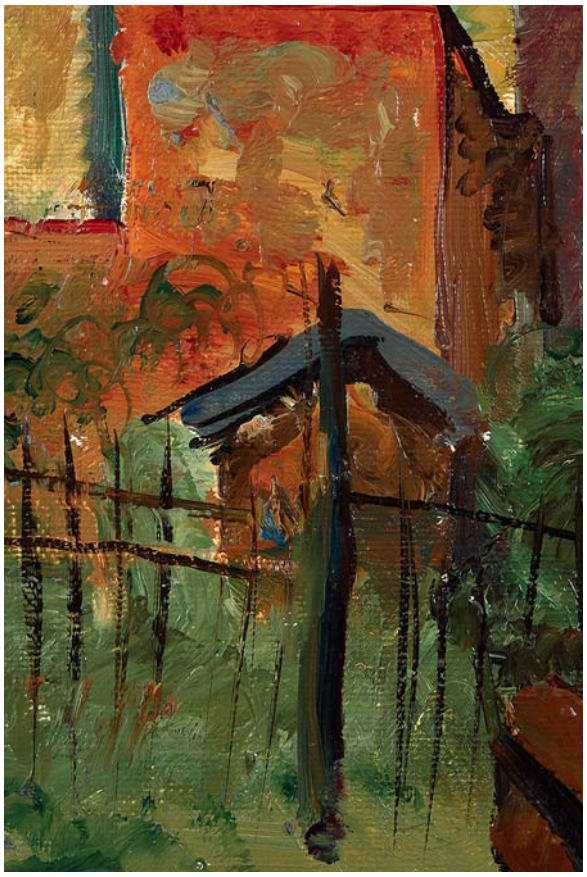
174 000–204 000 руб.



13

Богородский Федор Семенович
Берлин
1928 г.
Оргалит, масло
Размер 32 × 41 см

80 000–95 000 руб.



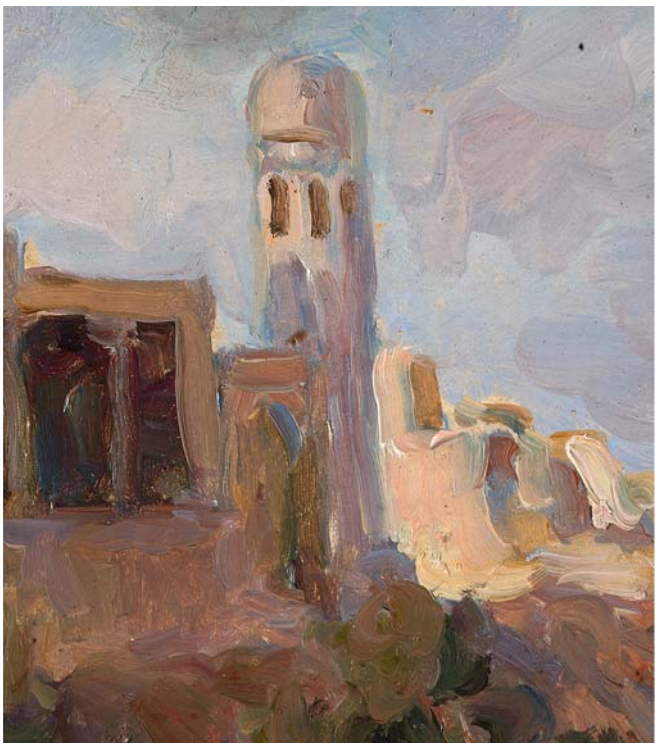
Богородский Федор Семенович (1895–1959) — советский живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946). Член-корреспондент Академии художеств СССР с 1947 г., действительный член Академии художеств СССР. Председатель правления МОСХа (1955–1958). Учился в частной художественной студии Л. М. Диаманта, в студии М. В. Леблана (1914–1916). Окончил ВХУТЕМАС по мастерской А. Е. Архипова (1922–1924). Член художественных объединений «Бытие» (1922), «Жар-цвет» (1925), АХР (1924). Заведующий кафедрой живописи и рисунка во ВГИКе (1938–1959). Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, в Государственном музее Революции и Центральном музее вооруженных сил в Москве, в Киевском государственном музее русского искусства и др.

14

Козин Яков Дмитриевич
Украинская ночь
1928 г.
Холст, масло
Размер 37,5 × 55,5 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

120 000–140 000 руб.

Козин Яков Дмитриевич (1896–1973) — симферопольский художник, геолог, геоморфолог. Родился в станице Нижне-Чирский (теперь Ростовская область). Окончил Азербайджанский университет им. В. И. Ленина (1928) и Азербайджанский индустриальный институт (1932). Учился у В. М. Зуммера. Работал в отрасли искусствоведения, художественной критики и акварельной живописи. Доктор геолого-минералогических наук (1945). Профессор с 1949 г. С 1918 г. — участник выставок



15

Аветов Михаил Никитич
Самарканд
1930-е гг.
Картон, масло
Размер 30 × 41 см
Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Аветов Михаил (Микаэл) Никитич (Мкртичевич) (1895–1972) — живописец. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1915–1916) у Н. К. Рериха, А. А. Рылова, в АХ у Д. Н. Кардовского (1917–1918). Преподавал в Коммунистическом университете трудящихся Востока в Москве (1922–1925). Участвовал в выставках объединений «Московские живописцы» (1925), «Бытие» (1926–1929), ОМХ (1930–1932), МОСХ (1931, 1934, 1936, 1937, 1940, 1941). Выставки его работ состоялись во Владивостоке и Чите (1918–1920), Самарканде и Симферополе (1943). Произведения находятся в ГТГ, Национальном музее искусств Азербайджана им. Рустама Мустафаева в Баку и др.

16

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к роману К. Федина «Города и годы»
Конец 1930-х гг.
Бумага, карандаш
Размер 22 × 18,5 см
В нижней части картины «лисьи» пятна
Справа внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУЖСА при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.

17

Кашина Нина Васильевна
Ясли. Голубая комната
1934 г.
Картон, гуашь
Размер 47 × 58,7 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

150 000–180 000 руб.

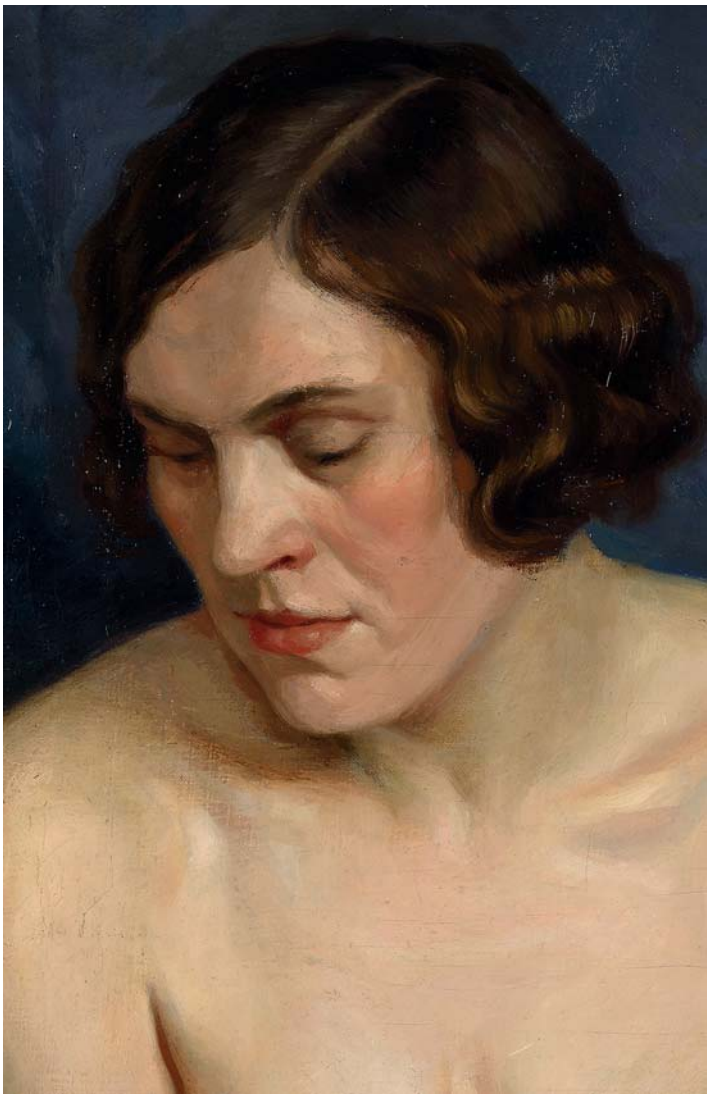
Кашина Нина Васильевна (Нина Памятных; 1903–1985) — живописец и график. Училась в Пермском художественном техникуме у И. И. Иконникова, ВХУТЕИНе в Москве (1923–1930) у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского. Участница выставок с 1929 г. Иллюстрировала и оформляла выставки для ОГИЗа и издательства «Молодая гвардия». Работы экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам, 1929; Лондон, 1934; Осло, 1936; Париж, 1937 и др.) Работы представлены во многих музейных собраниях, среди них — ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Пермская государственная художественная галерея, Каракалпакский государственный музей искусств им. И. В. Савицкого в Нукусе, Государственный музей искусств Узбекистана в Ташкенте и др.

18

Щербаков Борис Валентинович
Обнаженная
1936 г.
Холст, масло

Размер 121 × 79,8 см
Слева вверху авторская подпись и дата
Оформлена в раму

450 000–560 000 руб.



Щербаков Борис Валентинович (1916–1995) — советский художник. Известен главным образом как пейзажист, работал в жанре исторической картины, портрета, натюрморта. Родился в семье художника В. С. Щербакова. Учился в ВАХ у И. И. Бродского, В. Н. Яковлева и П. М. Шухмина (1933–1939). С 1939 г. — участник выставок. Лауреат последней Сталинской премии, полученной совместно с группой художников за картину «Заседание президиума Академии наук СССР» (1951–1953). Член-корреспондент АХ СССР (1973), народный художник РСФСР (1986). Картины приобретались МИД для посольств и домов приемов, для подарков главам государств и правительственным учреждениям. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях РФ, во многих музеях стран бывшего СССР, Белом доме и конгрессе США, в семье британских монархов

19

Щербаков Борис Валентинович
Обнаженная
1936 г.
Холст, масло
Размер 167,7 × 117,7 см
В правом нижнем углу авторская подпись и дата

250 000–310 000 руб.

20

Богданов Александр Николаевич
Никополь
1938 г.
Холст на картоне, масло
Размер 39,5 × 30,5 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Работа происходит из семьи художника

240 000–300 000 руб.

Богданов Александр Николаевич (1908–1989) — живописец. Член СХ СССР. Известный московский художник. С 1919 по 1924 г. учился в детдоме с художественным уклоном, где преподавали Н. П. Ульянов, А. А. Кибардина, Н. А. Сахаров, Е. В. Поленова, в 1924–1927 гг. — в Мстерском художественно-промышленном техникуме, в 1927–1930 гг. — во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у С. Герасимова, И. Машкова, А. Осмёркина, П. Кончаловского, Р. Фалька и других известных художников. С 1931 г. — постоянный участник всесоюзных, зональных, общемосковских, весенних, осенних, спортивных выставок, а также художников — ветеранов ВОВ. Работы представлены в ГТГ, галерее усадьбы «Абрамцево», Музее боевой славы на Поклонной горе, Сочинском выставочном зале, во многих других музеях и галереях страны, а также за рубежом — в Латвии и США

21

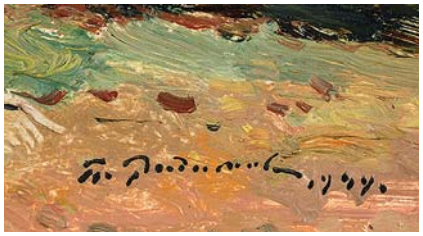
Радимов Павел Александрович
Лот из 5 картин (полиптих) «Абрамцево»
1939 г.
Холст, масло
Размер одной части 13,5 × 18,5 см
Внизу каждой картины авторская подпись
и дата
Оформлены в раму
Серия работ происходит из семьи художника

120 000–140 000 руб.

22

Радимов Павел Александрович
Дубы
1944 г.
Картон, масло
Размер 18 × 23 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

36 000–42 000 руб.

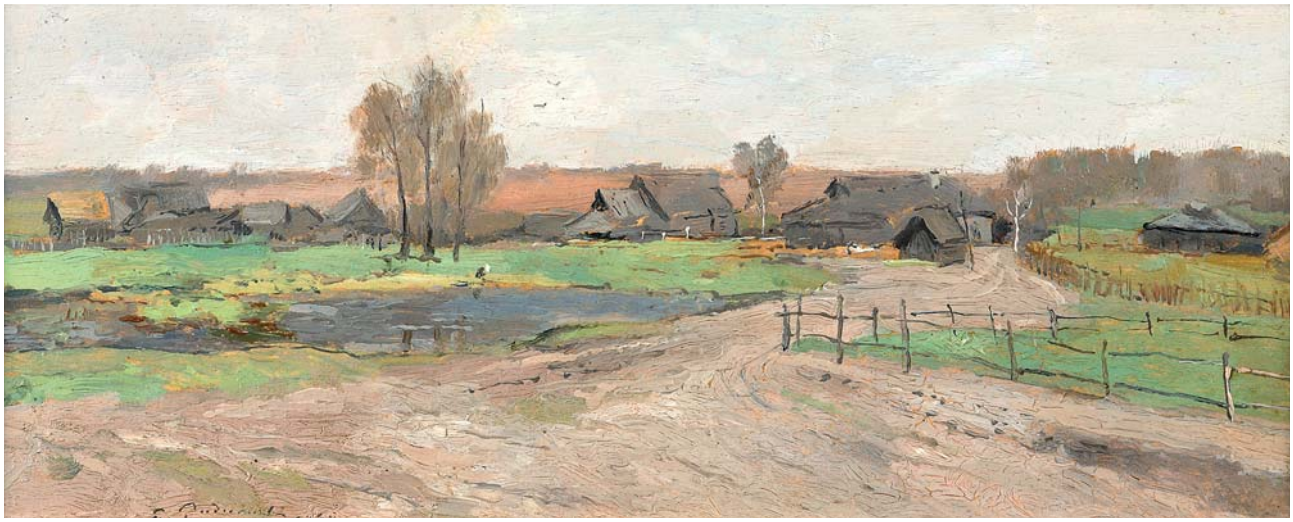


23

Сысоев Николай Александрович
Поздняя осень
1945 г.
Картон, масло
Размер 35 × 50 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

30 000–36 000 руб.

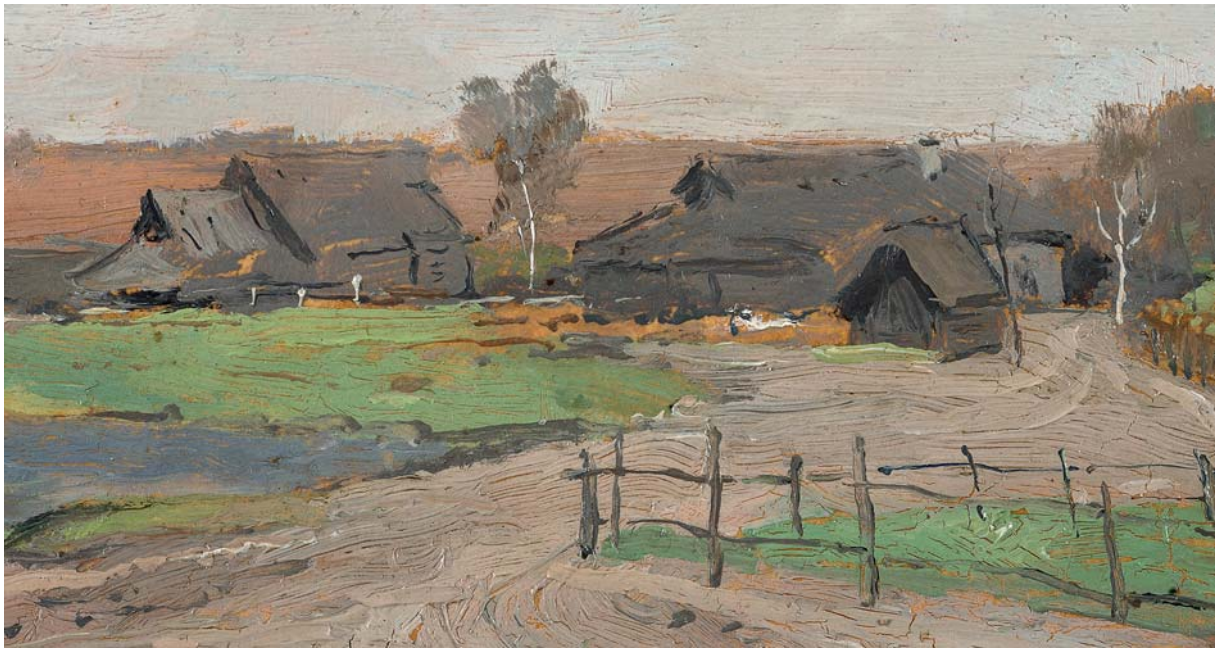
Сысоев Николай Александрович (1918–2001) — народный художник РФ. В 1934 г. поступил в МГАХУ памяти 1905 г., учился у К. Ф. Морозова, А. Н. Чиркова, Я. Д. Ромаса. По рекомендации И. Э. Грабаря и С. В. Герасимова был зачислен без вступительных экзаменов в МГХИ им. В. И. Сурикова, учился у В. В. Фаворского, И. И. Чекмазова, М. Ф. Шемякина. Окончил институт в 1948 г. Постоянный участник всесоюзных, республиканских и московских художественных выставок с 1949 г. Работы находятся в Центральном музее им. В. И. Ленина, во многих региональных музеях

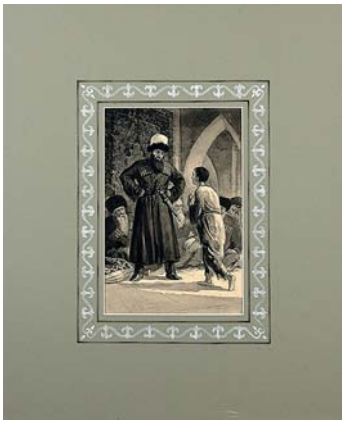


24

Радимов Павел Александрович
Утро в деревне
1946 г.
Картон, масло
Размер 13,5 × 30,5 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.



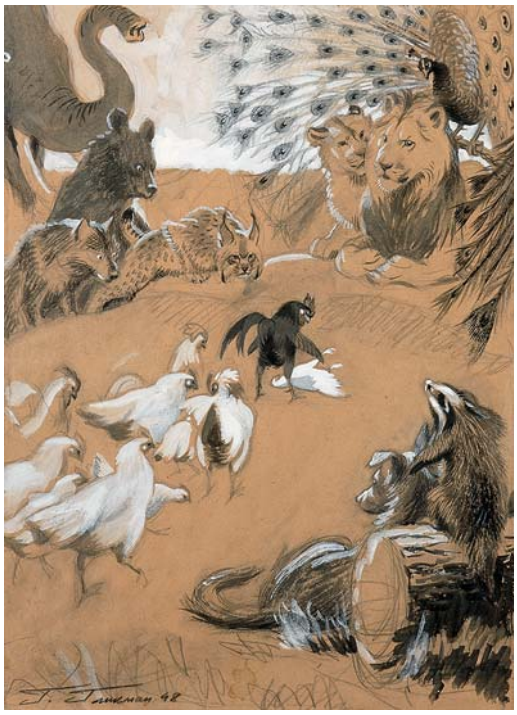


25

Гутиев Николай Тимофеевич
Лот из четырех иллюстраций к повести Л. Н. Толстова «Хаджи-Мурат»
1948 г.
Бумага, белила, акварель
Размер в зеркале паспорту 46,5 × 39 см

288 000–348 000 руб.

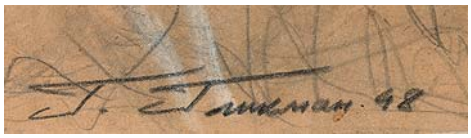
Гутиев Николай Тимофеевич (1912–2007) — художник-график, член СХ БССР, заслуженный деятель искусств БССР. Окончил Ростовское художественное училище (1938), Московский полиграфический институт (1961). Участник партизанского движения в годы ВОВ, делал зарисовки боевых операций, резал на линолеуме антифашистские плакаты. С 1945 г. — участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Работал заведующим художественной редакции издательства «Беларусь» (1944–1970), главным редактором «Агитплаката» СХ БССР (1966–1973), с 1973 г. — заместителем председателя правления СХ БССР. Преподавал в Белорусском государственном театрально-художественном институте (1966–1973). Исполнил серию линогравюр «Партизанская сюита» (1969–1970). Много времени отдавал книжной иллюстрации, оформляя произведения великих писателей



26

Гликман Гавриил Давидович
Король Лев
1948 г.
Бумага, акварель, белила
Размер 42 × 30 см
Слева внизу авторская подпись и дата

24 000–28 000 руб.



Гликман Гавриил Давидович (1913–2003) — российский художник и скульптор. В детстве посещал Витебское художественное училище, наблюдал, как работали Марк Шагал и Казимир Малевич. Окончил Ленинградскую академию художеств (1947), учился у М. Г. Манизера. Вскоре после окончания академии стал одним из ведущих советских скульпторов. Среди созданных им произведений — портреты как известных людей прошлого, так и современников: Д. Шостаковича, Е. Мравинского, М. Ростроповича, В. Мейерхольда, С. Михоэлса, А. Иоффе и многих других. Его скульптуры украшают музеи, концертные залы, улицы и площади Москвы и Подмосковья, Санкт-Петербурга и Царского Села. В 1965 г. состоялась первая выставка живописных полотен Г. Гликмана. В 1980 г. художник эмигрировал в Германию. В эмиграции 70-летний Гликман создал свои главные живописные полотна и обрел мировую известность. Персональная выставка состоялась в Саратове в 1992 г.

27

Васин Владимир Алексеевич
У самовара
Вторая половина XX в.
Картон, масло
Размер 60 × 50 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

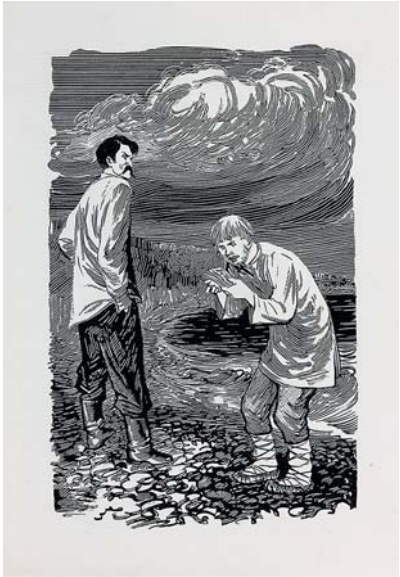
55 000–65 000 руб.

Васин Владимир Алексеевич (1918–2006) — московский живописец. Учился в МГАХУ памяти 1905 г. (1934–1938), затем во ВГИКе у Ф. Богородского (1939–1943). Член МОСХа с 1944 г. С 1945 г. принимал активное участие в московских, региональных, международных выставках. С 1943 г. преподавал во ВГИКе. Работы представлены в ГТГ, а также во многих других музеях и частных коллекциях

28

Гутиев Николай Тимофеевич
Лот из двух иллюстраций для книги М. Горького «Рассказы»
1950-е гг.
Бумага, тушь
Размер 19 × 13 см
На обороте каждой иллюстрации штамп издательства «ГОСИЗДАТ БССР»

60 000–75 000 руб.



29

Гутиев Николай Тимофеевич
Лот из трех иллюстраций для книги И. Шамякина «Глубокое течение»
Бумага, тушь
Размер 22 × 16,5 см; 21 × 15 см; 20 × 15,5 см
На обороте одной из иллюстраций штамп издательства «ГОСИЗДАТ БССР»

120 000–140 000 руб.

30

Дорохов Алексей Александрович
Среди камней
1950-е г.
Картон, масло
Размер 19,5 × 26 см
Оформлена в раму

15 000–18 000 руб.

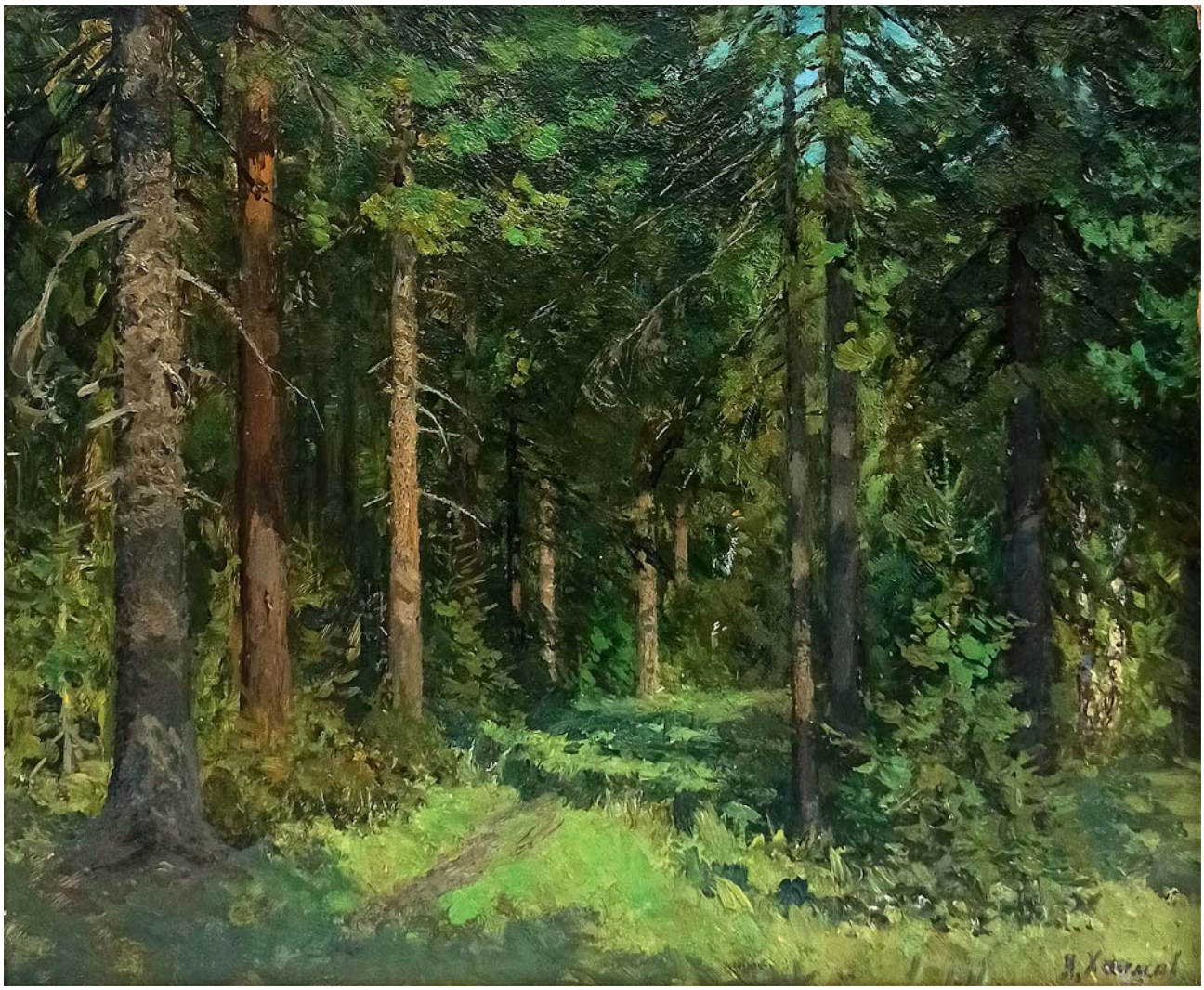
Дорохов Алексей Александрович (1927–1987) — живописец, график. Член СХ СССР. Учился в МГАХУ памяти 1905 г., МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959) в мастерской профессора П. Д. Покаржевского. Жил и работал в Москве. Принимал участие в выставках с 1958 г. Работы находятся в Шушенской картинной галерее, частных коллекциях в России, Германии, Франции, Бельгии, Англии, Японии, Корее

31

Барто Ростислав Николаевич
Ночное
1950-е гг.
Бумага, гуашь
Размер 37,2 × 30,8 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

22 000–28 000 руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) — художник, график. С 1922 г. учился во ВХУТЕМАСе у А. В. Шевченко. Под его руководством освоил технику монотипии. В 1920–1930-х гг. — участник совместных выставок с А. В. Шевченко в группах «Цех живописцев», «Бытие», ОМХ. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.



32

Хаимов Яков Маркович
Дорожка в лесу
1950-е гг.
Оргалит, масло
Размер 40 × 50 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

216 000–256 000 руб.

Хаимов Яков Маркович (1914–1991) — художник-живописец, один из ярких представителей московской импрессионистической школы живописи, член СХ СССР. Учился в МГАХУ памяти 1905 г. Окончил художественную студию при МГХИ им. В. И. Сурикова, где обучался под руководством А. М. Коневского. В 1935 г. поступил в МГХИ им. В. И. Сурикова. Был близок художественному кругу, в который входили А. Лентулов, В. Фаворский, А. Дейнека, С. Герасимов, Г. Ряжский. Во время ВОВ вместе с другими студентами института находился в эвакуации в Самарканде, где работал под руководством С. Герасимова. С 1946 г. участвовал в крупнейших художественных выставках

33

Белоусов Владимир Прокофьевич
В Коломенском кремле
1952 г.
Картон, масло
Размер 24 × 22 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.

Белоусов Владимир Прокофьевич (1921–2006) — советский художник-постановщик. Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1973). В 1955 г. окончил ВГИК. Работал на киностудии «Беларусьфильм» (1954–1983). С 1954 г. — участник выставок, с 1958 г. — член БСХ. Лауреат Государственной премии БССР за телефильм «Руины стреляют» (1974). Работы находятся в Национальном художественном музее Беларуси, Музее истории белорусского кино, фондах БСХ, Музее современного изобразительного искусства в Минске

34

Блохин Иван Семенович
На террасе
1952 г.
Холст, масло
Размер 52,3 × 66,8 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму
Экспертиза НИНЭ им. П. М. Третьякова

80 000–95 000 руб.

Блохин Иван Семенович (1887–1954) учился в Москве в студии А. П. Большакова, затем в школе Ф. И. Рерберга и студии В. Н. Мешкова, во ВХУТЕМАСе (до 1922 г.). Участник выставок с 1925 г. В 1920-е гг. увлекался кубизмом. Совместно с П. И. Петровичевым, Л. В. Туржанским, М. В. Леблаком был одним из организаторов художественной группировки «Объединение» (ОБИС). Произведения экспонировались почти на всех выставках МОСХ, в том числе в Кисловодске, Ялте, Евпатории (1937–1938). Персональная выставка прошла в 1959 г. в Москве. Работы хранятся в ГТГ и многих региональных музеях

35

Боим Соломон Самсонович
Летний день
1952 г.
Картон, масло
Размер 16,5 × 25 см
Справа внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.

Боим Соломон Самсонович (1899–1978) — главный художник Политического управления Балтийского флота. Иллюстрировал книги для «Детгиза» и других издательств, персональные выставки художника проходили в Москве (1944, 1978), Таллине и Кронштадте (1968). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

36

Зубковский Георгий Семенович
Иллюстрация для сказки А. С. Пушкина «Золотой Петушок»
1953 г.
Бумага, акварель, тушь
Размер 13,8 × 18,6 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в современное расписное паспарту

50 000–60 000 руб.

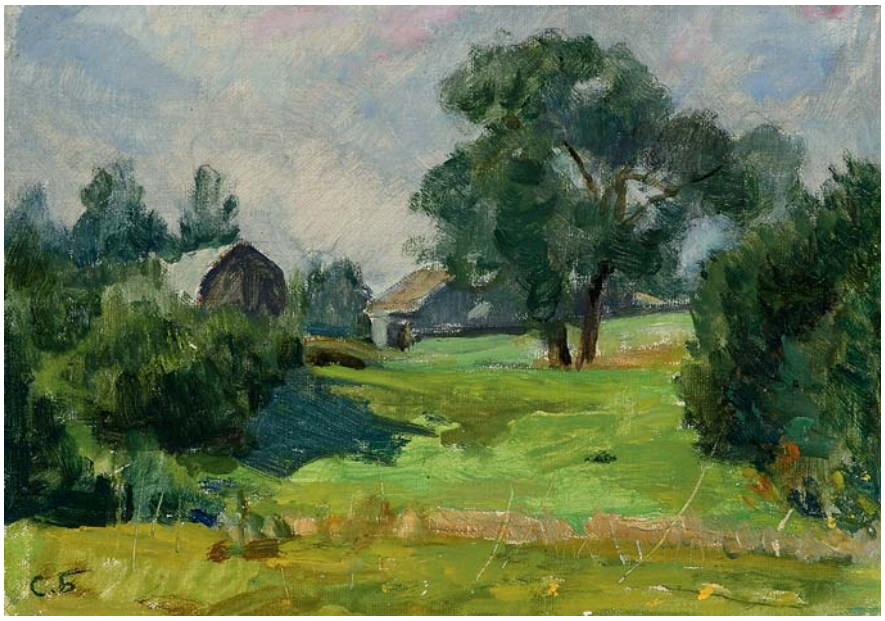
Зубковский Георгий Семенович (1921–2006) — художник-график. Член СХ СССР. Заслуженный художник Украинской ССР. Участник ВОВ. В 1953 г. окончил Киевский художественный институт, где учился у педагогов И. Плещинского, А. Середы и В. Касияна. Работал в киевских издательствах «Молодежь», «Советская школа» и др., журналах «Украина», «Смена». С 1951 г. — участник республиканских, всесоюзных, зарубежных выставок. Работы хранятся в Луганском и Херсонском художественных музеях, а также в частных коллекциях России

37

Волков Анатолий Валентинович
Иллюстрация «Медведь, заяц и лиса» для книги «Белорусские народные сказки»
1953 г.
Бумага, акварель, тушь, перо
Размер 17,8 × 13,6 см
Справа внизу авторская подпись и дата

22 000–28 000 руб.

Волков Анатолий Валентинович (1908–1985) — живописец, график. Учился в Витебском художественном техникуме (1925–1930) у Ф. А. Фогта, М. Ю. Энде. Работал в сатирическом издании «Раздавим фашистскую гадину» (1944–1945), в журнале «Вожык» в жанре сатира (1945–1980). Участвовал в работе издательства «Беларусь», иллюстрировал произведения белорусских и русских писателей. С 1925 г. участвовал в республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках. С 1940 г. — член СХ СССР. Творчество представлено в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства, фондах Союза художников Республики Беларусь



38

Боим Соломон Самсонович
Хотьково. Деревня Быково
1954 г.
Картон, масло
Размер 16,5 × 23,5 см
Слева внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.

39

Алексеев Адольф Евгеньевич
Строительство Братской ГЭС
1956 г.
Бумага, акварель, белила
Размер 29 × 35 см
На обороте печать МГХИ им. В. И. Сурикова
Справа внизу авторская подпись и дата
Надрывы по кромкам

24 000–28 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — художник-шестидесятник, член Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Заслуженный художник России (1976). Награжден золотой медалью им. М. Б. Грекова за участие в восстановлении панорамы Ф. Рубо «Бородинская битва» (1968). За картину «Москва. Окружная. 1941 год» награжден серебряной медалью АХ СССР (1970). Провел большое количество персональных выставок, некоторые из которых — в Студии военных художников им. М. Б. Грекова (1964), в Центральном доме Советской армии (1974), в залах Московской госдумы (1998) и др. Работы находятся в ГРМ, Государственном центральном музее современной истории России и Центральном музее Вооруженных сил

40

Голиков Василий Васильевич
Рига. Старый город
1956 г.
Картон, масло
Размер 35 × 24 см
Справа внизу авторская подпись, название и дата
Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Голиков Василий Васильевич (1921–2003) — советский художник кино. Учился в Московском театральном художественно-техническом училище, в 1943–1949 гг. — во ВГИКе у Ф. С. Богородского и П. И. Котова. Работал на киностудии «Мосфильм» художником-постановщиком, в том числе с режиссерами Г. В. Александровым, М. И. Роммом и И. А. Пырьевым. Член СХ СССР и СК СССР

41

Голиков Василий Васильевич
Рига. Старый город
1956 г.
Картон, масло
Размер 34 × 24 см
Справа внизу авторская подпись, название и дата
Оформлена в раму

15 000–18 000 руб.

42

Боим Соломон Самсонович
Деревня Бёхово
1956 г.
Картон, масло
Размер 15,5 × 21 см
Справа внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.

43

Назаров Константин Борисович
Беседка (Царское село)
1956 г.
Бумага, акварель
Размер 27 × 27 см
Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–22 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных отечественных коллекциях и за рубежом

44

Назаров Константин Борисович
Парковая ограда (Царское село)
1956 г.
Бумага, акварель
Размер 37,8 × 26 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Незначительные загрязнения в верхних углах картины

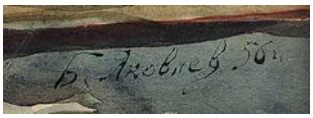
18 000–22 000 руб.

45

Яковлев Борис Николаевич
Москва строится.
На привокзальных путях
1956 г.
Бумага, акварель
Размер 23 × 49,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

22 000–27 000 руб.

Яковлев Борис Николаевич (1890–1972) — член-корреспондент АХ СССР. Народный художник РСФСР. Лауреат Сталинской премии (1949). Окончил МУЖВЗ (мастерская А. М. Васнецова и А. С. Степанова) в 1918 г. Мастер индустриального и лирического пейзажа. Участник выставок с 1916 г. В 1921 г. выставлялся с группой «Мир искусства». Картины присутствовали на всех крупных советских выставках («Художники Российской Федерации за 15 лет», «Индустрия социализма», всесоюзные художественные выставки и др.). Преподавал во ВГИКе (1956–1963). Выступал одним из организаторов АХРР в 1922 г. Персональные выставки проходили в Москве (1943, 1966) и Киеве (1959). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях



46

Соломин Николай Константинович
Этюд к картине «Декрет о мире»
1957 г.
Картон, масло
Размер 65 × 34 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.

Соломин Николай Константинович (1916–1999) — живописец, народный художник РСФСР (1983). С отличием окончил Изотехникум памяти 1905 г. (1936), ученик Н. П. Крымова. Поступил в МГХИ им. В. И. Сурикова, учился у С. В. Герасимова, Г. Г. Ряжского. С 1948 г. — член СХ СССР. Преподавал в московской средней художественной школе (1949). Участник выставок с 1950 г. Принимал участие в воссоздании панорамы «Оборона Севастополя» Ф. А. Рубо. В 1976 и 1985 гг. в Москве прошли персональные выставки художника. Работы находятся в ГТГ и в более чем 20 региональных музеях России, а также в частных коллекциях США, Франции и Японии

47

Алексеев Адольф Евгеньевич
Конфуз
1957 г.
Бумага, тушь, белила
Размер 27 × 19 см
Справа внизу авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.

48

Алексеев Адольф Евгеньевич
Торговцы в Джакарте
1957 г.
Бумага, акварель
Размер 27,2 × 19,1 см
Справа внизу авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.

49

Алексеев Адольф Евгеньевич
Пристань
1957 г.
Бумага, тушь
Размер 20,1 × 28,5 см
Справа внизу авторская подпись
и дата

12 000–15 000 руб.

50

Алексеев Адольф Евгеньевич
Шофера в Порт-Саиде
1957 г.
Бумага, тушь
Размер 28 × 20 см
Слева внизу авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.

51

Алексеев Адольф Евгеньевич
Лесной массив
1958 г.
Картон, масло
Размер 47,5 × 30 см
Заломы и осыпи красочного слоя в верхней и нижней частях картины

30 000–36 000 руб.

52

Назаров Константин Борисович
У окна. Русский север
1958 г.
Бумага, масло
Размер 26,8 × 35,8 см
Надрывы по краям листа, небольшое отверстие в верхней части картины

24 000–28 000 руб.

53

Назаров Константин Борисович
Утро. Русский север
1958 г.
Бумага, масло
Размер 25,4 × 37 см

24 000–28 000 руб.

54

Назаров Константин Борисович
Русский север
1958 г.
Бумага, масло
Размер 19,7 × 33,2 см

18 000–22 000 руб.

55

Ройтер Михаил Григорьевич
Приезд на стройку братской молодежи
1958 г.
Бумага, автолитография
Размер 38,5 × 64 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

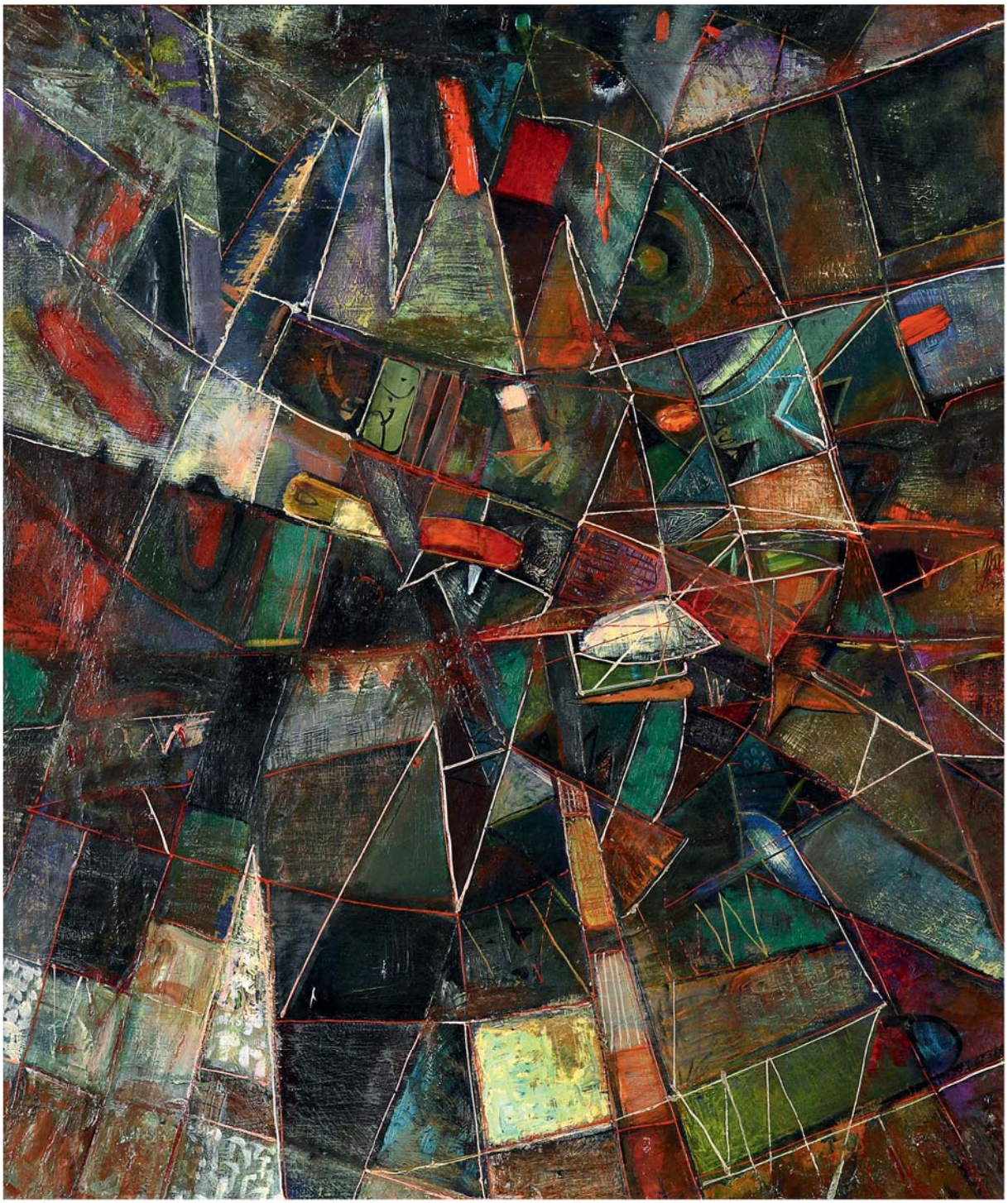
Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) — художник-график, иллюстратор книги. Учился в Киевском художественном институте, с 1937 г. — в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. — член СХ СССР. Награжден почетным дипломом на первом Всемирном фестивале молодежи в Праге (1947). С конца 1950-х гг. путешествовал по СССР как специальный корреспондент «Комсомольской правды», «Литературной газеты», журналов «Огонек» и «Юность». Работы находятся в ГТГ, Государственном центральном музее современной истории России, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях

20 000–24 000 руб.

56

Мастеркова Лидия Алексеевна
Композиция 42
1959 г.
Холст, смешанная техника
Размер 54 × 46 см
Оформлена в раму

240 000–300 000 руб.

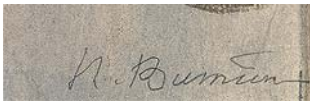


Мастеркова Лидия Алексеевна (1927–2008) — живописец, график, автор коллажей. Училась в художественной школе (1943–1946), где преподавали Р. Фальк, М. Перуцкий, М. Хазанов. Свое художественное образование завершила в МГАХУ памяти 1905 г. В середине 1950-х гг. вместе с однокурсниками Н. Вечтомовым и В. Немухиным вступила в «Лианозовскую группу». С 1960-х гг. принимала активное участие в московском художественном андеграунде. В 1974 г. вместе с сыном участвовала во всемирно известной несанкционированной «Бульдозерной выставке» художников-нонконформистов на пустыре в Беляеве. В 1975 г. уехала жить во Францию, что дало начало новому творческому периоду художницы. Лидия Мастеркова любила работать циклами, сериями. К числу наиболее известных и значительных относятся такие, как «Планеты» (1976), «Метеориты» (1981–1982), «Триптихи» и многочисленные «Композиции». Творчество представлено в ГТГ, Музее современного искусства (США), в Музее Циммерли (США), в коллекциях Дины Верни (Франция), Нортона Доджа (США) и др.

57

Витинг Николай Иосифович
Яуза
1959 г.
Бумага, карандаш, акварель
Размер 55 × 40 см
Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–22 000 руб.



Витинг Николай Иосифович (1910–1991) — живописец, график, иллюстратор. В 1927–1928 гг. занимался на курсах у К. Юона. В 1934–1942 гг. учился на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова у С. Герасимова и П. Павлинова. С 1930 г. участвовал в выставках. Был членом «Цеха живописцев» (1930), Объединения работников искусств (1931–1932)

58

Барто Ростислав Николаевич
Этюд к картине «Подмосковье. Март»
Конец 1950-х гг.
Оргалит, масло
Размер 51,5 × 42,2 см
Оформлен в раму

60 000–70 000 руб.

59

Ламцова Марина Сергеевна
Летний отдых. В деревне Берхино
1960–1970-е гг.
Картон, масло
Размер 32 × 25 см
Оформлена в раму

6 000–8 000 руб.

Ламцова Марина Сергеевна (1904–1991) — советский архитектор, художница. Жена архитектора Ивана Васильевича Ламцова

60

Ламцова Марина Сергеевна
Суханово. Долина речки Гвоздня
1960–1970-е гг.
Бумага, акварель
Размер 25,5 × 35,5 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

6 000–8 000 руб.

61

Ламцова Марина Сергеевна
Кисловодск
1960–1970-е гг.
Бумага, акварель
Размер 29,5 × 38,5 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
На обороте наклейка «Гос. Н. И. Музей Архитектуры им. Щусева. Экспонат 2-й выставки работ архитекторов-ветеранов. Апрель-май, 1978 г.»

6 000–8 000 руб.

62

Ламцова Марина Сергеевна
Деревья
1960–1970-е гг.
Бумага, акварель
Размер 24 × 26 см

4 000–5 000 руб.

63

Маркин Виталий Александрович
Донские просторы
1960 г.
Картон, масло
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

30 000–36 000 руб.

Маркин Виталий Александрович (1924–1998) — заслуженный художник России, член СХ СССР с 1962 г. Учился в Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова, затем в Московском полиграфическом институте (1956–1962) у народного художника России А. Д. Гойгарова. Во время Великой Отечественной войны воевал на 1-м Украинском и 2-м Белорусском фронтах, закончил войну в Германии. Был постоянным участником городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных выставок с 1972 г. Работы В. А. Маркина экспонировались на выставках в Англии, Финляндии, Японии, ФРГ, Польше, Чехословакии, ГДР, Румынии, Венгрии, Болгарии. Работы находятся в Ростовской картинной галерее

64

Дешалыт Ефим Исаакович
Горы. Гурзуф
1960 г.
Холст на картоне, масло
Размер 69,5 × 49 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

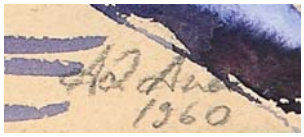
72 000–87 000 руб.

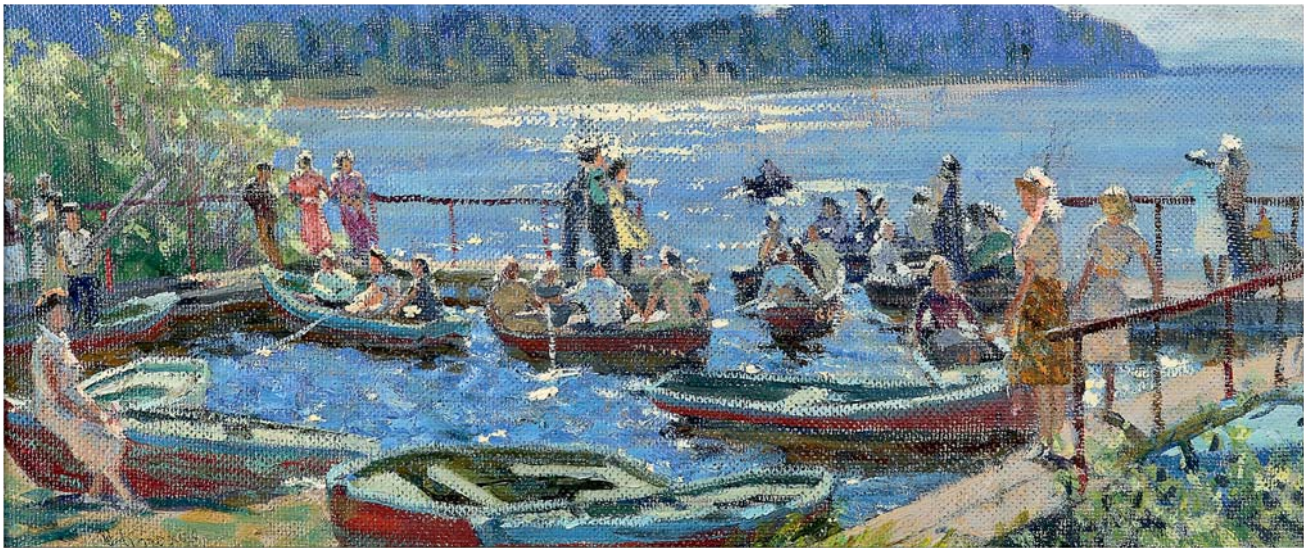
Дешалыт Ефим Исаакович (1921–1996) — советский живописец, художник монументалист, мастер панорамно-диорамного искусства. Заслуженный художник РСФСР (1968), народный художник РСФСР (1978). Окончил художественный факультет ВГИКа (1943), ученик М. Б. Грекова. Руководил коллективами художников, выполнявших диорамы и панорамы для павильонов ВСНХ и ВДНХ (1949–1960). В качестве художника-постановщика участвовал в более чем 20 научно-популярных фильмах. Специально для выставки в Лос-Анджелесе создал самую большую в мире передвижную диораму «Москва — столица СССР» (1976–1977), которая экспонировалась в Филадельфии (США), Софии (Болгария), Лондоне (Великобритания) и других городах мира. Работы художника находятся во многих региональных музеях и в частных коллекциях

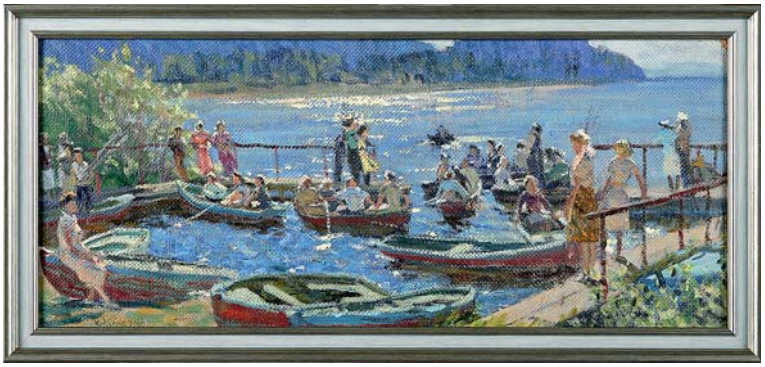
65

Алексеев Адольф Евгеньевич
Москва. Площадь Маяковского
1960 г.
Бумага, акварель, белила
Размер 29,5 × 42 см
Справа внизу авторская подпись и дата

20 000–24 000 руб.







66

Погожев Игорь Павлович
Лето
1961 г.
Оргалит, масло
Размер 30 × 70 см
Оформлена в раму
Работа происходит из семьи художника

180 000–220 000 руб.

Погожев Игорь Павлович (1915–1989) — живописец. Член СХ СССР. Жил и работал в Москве. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова (1944–1945). Участвовал во «Всесоюзной художественной выставке» в Москве в 1951 г. Работы хранятся в Новокузнецком художественном музее и в частных коллекциях

67

Бельский Михаил Леонтьевич
Обложка из двух иллюстраций для книги П. Рунец «Памочнікі»
1962 г.
Бумага, гуашь
Размер 25,5 × 19,5 см

12 000–16 000 руб.

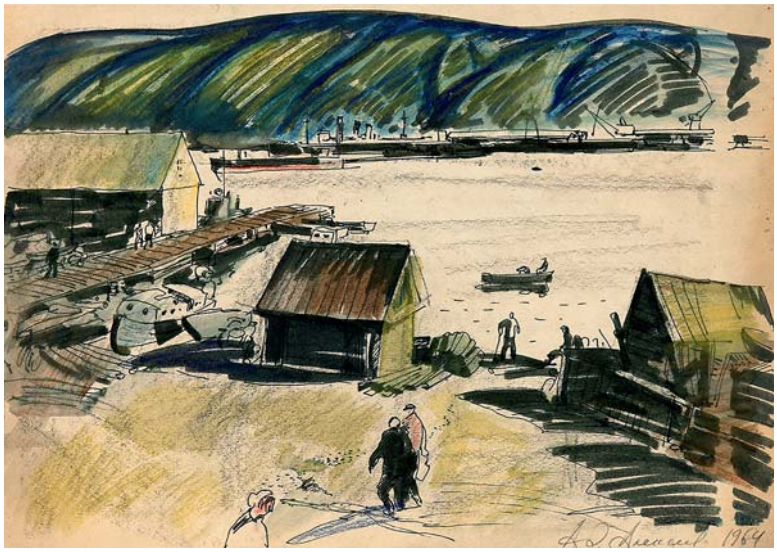
Бельский Михаил Леонтьевич (1921–1988) — белорусский график. Окончил Днепропетровское художественное училище (1941), Киевский художественный институт (1952), учился у И. Н. Плещинского и А. А. Шовкуненко. Участник выставок с 1947 г. Работал в области книжной графики. Преподавал в Минском художественном училище и в Белорусском политехническом институте. Самыми известными работами художника являются акварель «Портрет литовской художницы К. Петрикайте-Тулине», серии «Земля — крестьянам», «Старый и новый Минск», иллюстрации к произведениям «Нос» Н. Гоголя и др.

68

Антонов Сергей Георгиевич
Весна
1963 г.
Картон, масло
Размер 23 × 45 см
Оформлена в раму

15 000–18 000 руб.

Антонов Сергей Георгиевич (род. 1932) — живописец, график. С 1948 по 1953 г. учился в МХПУ им. М. И. Калинина. В 1956 г. окончил Высшее педагогическое отделение при училище им. М. И. Калинина. С 1956 г. член Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Участник выставок с 1960 г. Член СХ СССР с 1978 г.



69

Алексеев Адольф Евгеньевич
Рабочий поселок (из серии «На севере»)
1964 г.
Бумага, акварель
Размер 28,2 × 40,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

20 000–24 000 руб.

70

Торлопов Станислав Анфимович
Сельский мотив
1965 г.
Картон, темпера
Размер 48 × 64 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

55 000–65 000 руб.

Торлопов Станислав Анфимович (1936–2015) — живописец, народный художник Коми АССР, заслуженный художник РСФСР, лауреат государственной премии Коми АССР. В 1958 г. окончил Костромское художественное училище. Постоянный участник зональных, региональных и всесоюзных выставок с 1962 г. Член СХ СССР с 1967 г. Работал в составе всесоюзных и республиканских творческих групп Союза художников. Работы находятся в ГТГ, во многих региональных музеях

71

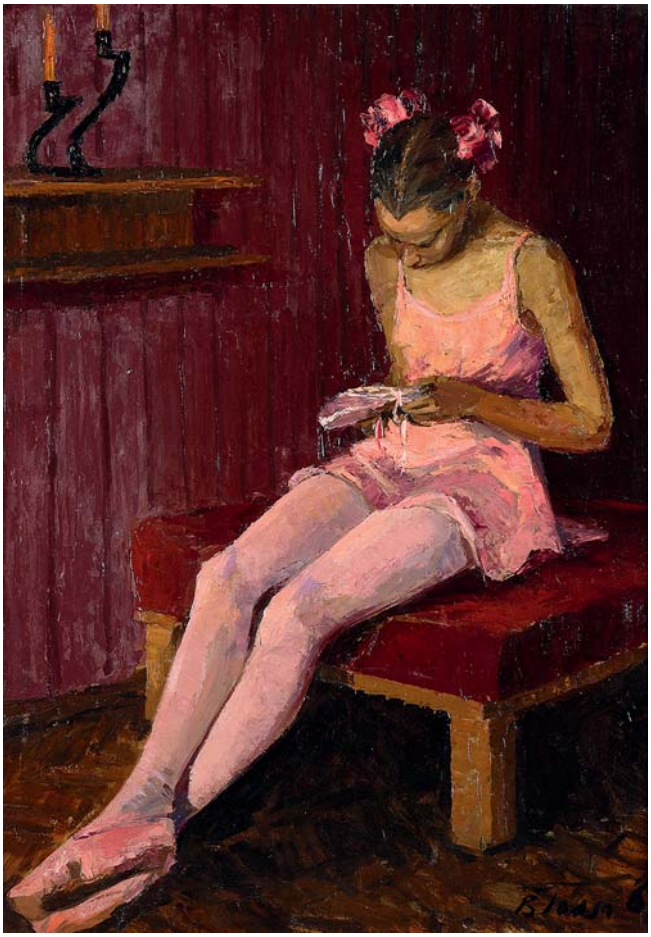
Ройтер Михаил Григорьевич
Гимнастки
1965 г.
Бумага, монотипия
Размер 71,5 × 62 см
Справа внизу авторская подпись и дата

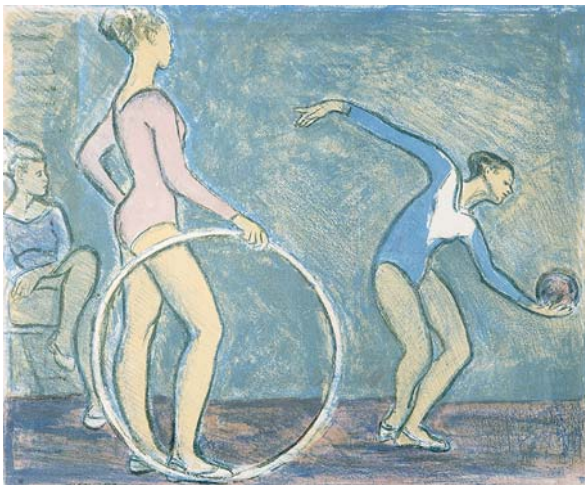
33 000–39 000 руб.

72

Голиков Василий Васильевич
Моя дочь. Балерина
1965 г.
Картон, масло
Размер 70 × 50 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

32 000–38 000 руб.





73

Ройтер Михаил Григорьевич
Гимнастки, разминка
1965 г.
Бумага, автолитография
Размер 50 × 61 см
Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–22 000 руб.

74

Алексеев Адольф Евгеньевич
Танковый парк
1967 г.
Бумага, темпера
Размер 30 × 41,5 см
Слева внизу авторская подпись и дата

20 000–24 000 руб.

75

Назаров Константин Борисович
Белая волна
1969 г.
Бумага, гуашь
Размер 60 × 45 см
Справа внизу авторская подпись

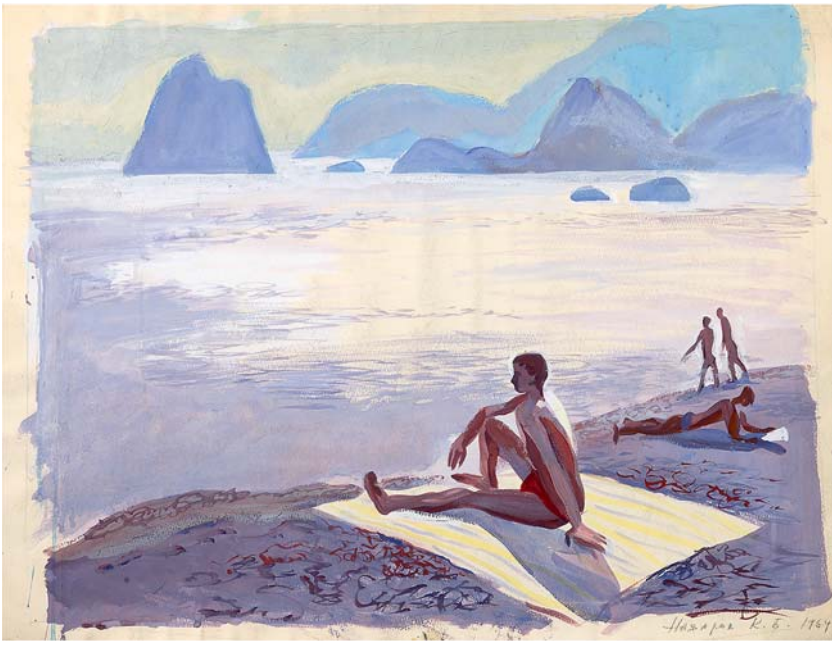
60 000–75 000 руб.

Сенилов Андрей Михайлович (1918–2008) родился в деревне Батаниха Красногорского района Удмуртии. Окончил Ижевское театрально-художественное училище (1939). Учился у Н. А. Косолапова, М. В. Балагушина. Участник выставок с 1939 г. Творческий путь начал в товариществе «Удмуртхудожник», до 1942 г. работал главным художником Клуба Октябрьской революции в Ижевске. В 1942 г. был призван в армию. В 1945 г. написал портрет К. К. Рокоссовского, который был подарен маршалу. В 1945 г. стал членом СХ СССР, работал в Удмуртском отделении Художественного фонда, вел занятия в организованной им изостудии. С конца 1950-х гг. — председатель правления Союза художников Удмуртской АССР. С 1960 по 1969 г. являлся членом правления Союза художников РСФСР. Персональная выставка проходила в 1989 г. в Ижевске

76

Сенилов Андрей Михайлович
На Юге
1968 г.
Холст, масло
Размер 100,5 × 81 см
Оформлена в раму

170 000–200 000 руб.



77

Назаров Константин Борисович
У моря
1969 г.
Бумага, гуашь
Размер 60 × 50 см
Справа внизу авторская подпись и дата

60 000–75 000 руб

78

Бельский Михаил Леонтьевич
Лот из четырех иллюстраций к книге
М. Корзун «Красные звезды на танках»
1970-е гг.
Бумага, тушь
Размер 21 × 15 см
На обороте каждой иллюстрации штамп издательства «Мастацкая літаратура»

24 000–28 000 руб.

79

Ройтер Липа Герш-Лейбович
Рисунок к рассказу Марка Твена «Человек, который совратил Гедлиберг»
1970-е гг.
Бумага, тушь, карандаш
Размер 43 × 28,5 см
Справа внизу авторская подпись
Надрывы по кромкам

14 000–17 000 руб.

80

Ройтер Липа Герш-Лейбович
Рисунок к рассказу Марка Твена «Человек, который совратил Гедлиберг»
1970-е гг.
Бумага, тушь, карандаш
Размер 44 × 28,5 см
Справа внизу авторская подпись
Надрывы по кромкам

14 000–17 000 руб.

81

Ройтер Липа Герш-Лейбович
Рисунок к рассказу Марка Твена «Человек, который совратил Гедлиберг»
1970-е гг.
Бумага, тушь, карандаш
Размер 42,5 × 27 см
Справа внизу авторская подпись
Слева внизу название

14 000–17 000 руб.

82

Ройтер Липа Герш-Лейбович
Рисунок к рассказу Марка Твена «Журналистика в Теннесси»
1970-е гг.
Бумага, тушь, карандаш
Размер 44 × 30 см
Справа внизу авторская подпись

14 000–17 000 руб.

Ройтер Липа Герш-Лейбович (1910–1994) — художник, график. Учился на графическом факультете полиграфического искусства у В. А. Фаворского, И. Я. Павлинова, М. С. Родионова (1932–1933). Автор иллюстраций к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. В. Маяковского, а также серий линогравюр. Участник выставок с 1931 г. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее

83

Виноградов Леонид Николаевич
Урожай свеклы
1970 г.
Картон, масло
Размер 79 × 100 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

72 000–87 000 руб.

Виноградов Леонид Николаевич (род. 1938) — заслуженный художник РСФСР (1991). Учился в Костромском художественном училище с 1956 по 1961 г. у А. П. Белых. Автор картин-пейзажей Нечерноземного края. Придерживался реалистических традиций русского пейзажа, добиваясь слияния жанрового и пейзажного начал. Член СХ СССР с 1970 г. С 1968 г. активный участник зональных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили в Костроме в 1975, 1987, 1988 гг., в Ярославле в 1989 г., в Туле в 1990 г. Работы находятся в ГРМ, Костромском, Ярославском, Тульском, Новосибирском музеях изобразительных искусств, отечественных частных коллекциях, собраниях Англии, Германии, Испании и Японии

84

Ройтер Михаил Григорьевич
Хоккей, острый момент
1971 г.
Бумага, линогравюра
Размер 43 × 65,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–22 000 руб.

85

Ройтер Михаил Григорьевич
Автолитография к рассказу Ф. М. Достоевского «Кроткая»
1971 г.
Бумага, автолитография
Размер 73,5 × 51 см
Справа внизу авторская подпись и дата

16 000–20 000 руб.

86

Ройтер Михаил Григорьевич
Автолитография «У гроба» к рассказу Ф. М. Достоевского «Кроткая»
1971 г.
Бумага, автолитография
Размер 73 × 51 см
Справа внизу авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.

87

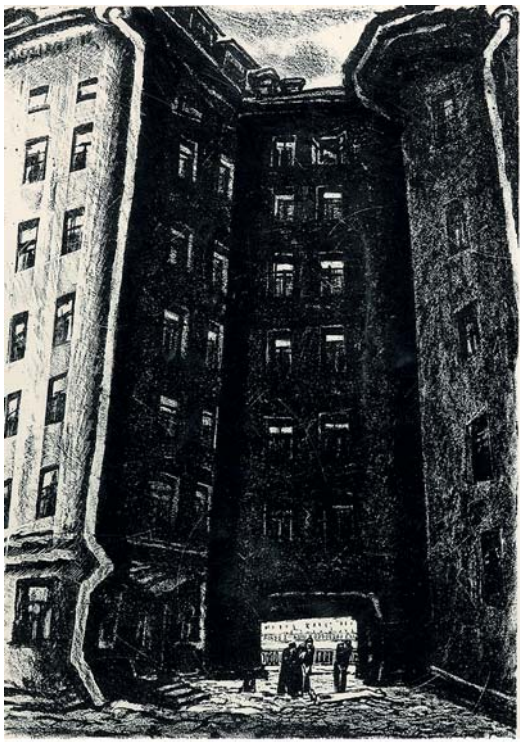
Ройтер Михаил Григорьевич
Автолитография «Знакомство» к рассказу Ф. М. Достоевского «Кроткая»
1971 г.
Бумага, автолитография
Размер 73 × 51 см
Справа внизу авторская подпись

20 000–24 000 руб.

88

Ройтер Михаил Григорьевич
Автолитография «Бунтует» к рассказу Ф. М. Достоевского «Кроткая»
1971 г.
Бумага, автолитография
Размер 63,5 × 49 см
Справа внизу авторская подпись и дата

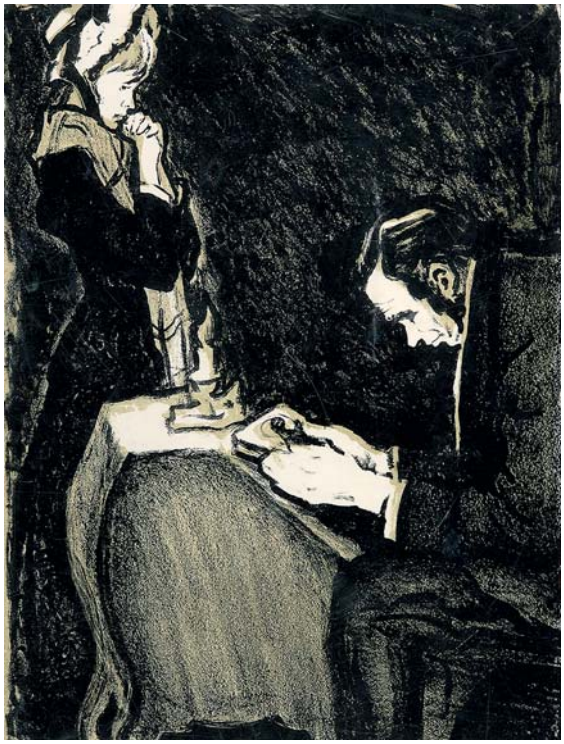
18 000–22 000 руб.



89

Ройтер Михаил Григорьевич
Автолитография «Самоубийство» к рассказу Ф. М. Достоевского «Кроткая»
1971 г.
Бумага, автолитография
Размер 64,5 × 46,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

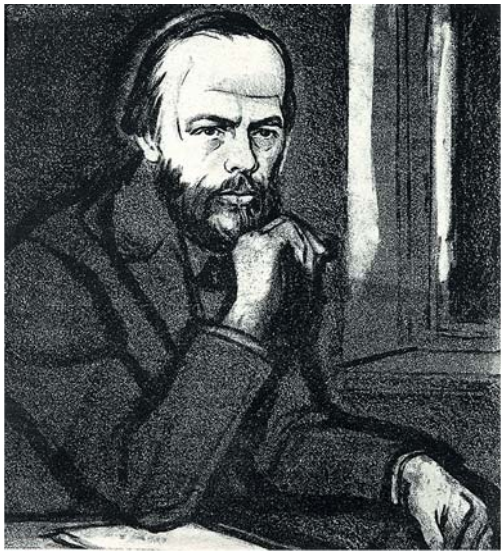
12 000–15 000 руб.



90

Ройтер Михаил Григорьевич
Автолитография «У закладчика» к рассказу Ф. М. Достоевского «Кроткая»
1971 г.
Бумага, автолитография
Размер 65 × 50 см
Справа внизу авторская подпись и дата

15 000–18 000 руб.



91

Ройтер Михаил Григорьевич
Портрет Федора Михайловича Достоевского
1971 г.
Бумага, автолитография
Размер 53,5 × 47,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

6 000–8 000 руб.

92

Попов Константин Александрович
Погрузка барж известняком в карьере на Оке у Тарусы
1972 г.
Холст, масло
Размер 60 × 84 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

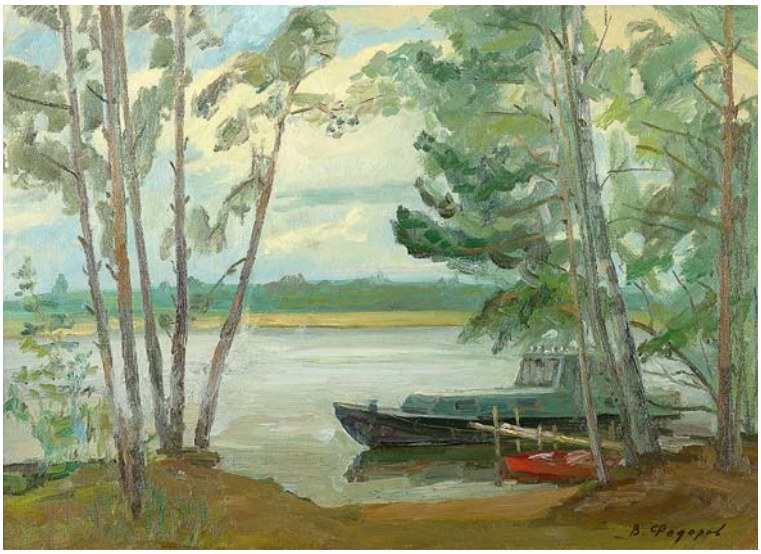
18 000–22 000 руб.

Попов Константин Александрович (род. 1922) — русский советский художник, член СХ РСФСР. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1959–1965), мастерская Б. В. Иогансона

93

Федоров Вячеслав Андреевич
Река Медведица
1978 г.
Холст, масло
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

18 000–22 000 руб.



Федоров Вячеслав Андреевич (1918–1985) — художник-реалист. Учился в Ивановском художественном училище (1936–1939). В годы ВОВ после получения тяжелого ранения уехал в Самарканд, там же поступил в уникальное учебное заведение, образованное соединением трех ведущих художественных вузов страны: ВАХ, МГХИ и Киевского художественного института. В 1951 г. окончил Институт им. И. Е. Репина. Постоянный участник выставок с 1952 г. Работы находятся в ГТГ и др.

94

Бельский Михаил Леонтьевич
Иллюстрация «Собрание в колхозе» для книги П. Приходько «Сын коммунара»
1973 г.
Бумага, тушь, перо
Размер 21 × 15 см
На обороте штамп издательства «Мастацкая літаратура»
Оформлена в раму

18 000–22 000 руб.

95

Яблоков Анатолий Иванович
Плёс
1973 г.
Картон, гуашь
Размер 34,5 × 50 см
Оформлена в раму

42 000–50 000 руб.

Яблоков Анатолий Иванович (1911–1992) — живописец, заслуженный художник России. В 1928 г. поступил в Ярославский художественный техникум для изучения основ рисунка и живописи. В 1931 г. продолжил специальное образование в Одесском художественном училище. С 1932 г. работал художником-оформителем в Костроме. С 1940 г. являлся участником республиканских и всесоюзных художественных выставок. В годы ВОВ был организатором передвижных художественных выставок, рисовал политические плакаты. Работал директором Костромской картинной галереи (1945–1958). В 1991 г. в выставочном зале в Костроме прошла юбилейная выставка произведений живописи и графики художника. Произведения находятся в центральных музеях Москвы, Севастополя, Нижнего Новгорода, Ярославля, Кургана, Читы, Костромы, а также в частных коллекциях в России, Японии, Германии, Франции, США, Англии

96

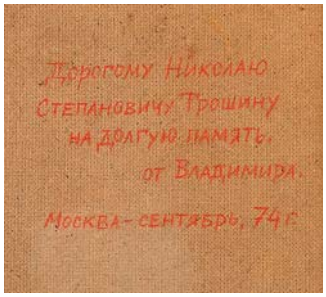
Боим Соломон Самсонович
Хотьково. Летом
1974 г.
Картон, масло
Размер 16,5 × 23,5 см
Слева внизу авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.

97

Неизвестный художник
Абстракция
1974 г.
Оргалит, масло, позолота
Размер 40 × 30 см
На обороте дарственная надпись: «Дорогому Николаю Степановичу Трошину на долгую память. От Владимира. Москва-сентябрь, 74 г.»

18 000–22 000 руб.



98

Титов Дмитрий Васильевич
Осенний день
1974 г.
Картон, масло
Размер 70 × 97 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

264 000–324 000 руб.

Титов Дмитрий Васильевич (1915–1975) — живописец, продолжатель традиции русского лирического пейзажа. Окончил Ленинградское художественное училище, где обучался у М. Асламазяна и В. Орешникова (1939). Оформлял павильоны ВВЦ (1951) и новое здание МГУ им. М. В. Ломоносова на Воробьевых горах (1951). Картины художника хранятся в Музее истории Москвы и Музее современной истории России

99

Богданов Александр Николаевич
Баба Маня
1975 г.
Холст на картоне, масло
Размер 70 × 50 см
Оформлена в раму
Работа происходит из семьи художника

192 000–242 000 руб.

100

Стопа Генрих Тадеушевич
«В Музее космонавтики» из серии «Земля — космос»
1977 г.
Бумага, цветная линогравюра
Размер 68 × 57 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

6 000–8 000 руб.

Стопа Генрих Тадеушевич (1936–2015) — художник-график, педагог. Окончил художественно-графический факультет Московского педагогического института им. В. Потемкина (1960). Учился у Б. Неменского, А. Лаврова, А. Лаптева. Принимал активное участие в общероссийских и всесоюзных выставках. Член МОСХ с 1967 г. С 1968 г. занимался преподавательской деятельностью, много лет и сил отдал старейшей в Москве Краснопресненской детской художественной школе, также работал для книжных издательств. Произведения художника хранятся во многих отечественных музеях, включая ГМИИ им. А. С. Пушкина, Мемориальный музей космонавтики, региональные музеи от Пскова до Хабаровска, в частных коллекциях России и зарубежья

101

Стопа Генрих Тадеушевич
«Перед стартом» из серии «Земля — космос»
1977 г.
Бумага, цветная линогравюра
Размер 71,5 × 60 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

6 000–8 000 руб.

102

Чернышев Сергей Георгиевич
Храм Василия Блаженного
1980-е гг.
Бумага, офорт
Размер 28,2 × 33 см
Справа внизу гравированная авторская монограмма и дата

4 000–5 000 руб.

Чернышев Сергей Георгиевич (род. 1952) — художник-график. Окончил факультет станковой графики МГАХИ им. В. И. Сурикова (1980). С 1983 г. — член Московского отделения Союза художников России (МСХ). С 1999 г. — преподаватель Школы акварели Сергея Андрияки. Участник более 50 персональных и групповых выставок в России и за рубежом. Работы находятся в частных собраниях России, в странах ближнего и дальнего зарубежья

103

Афанасьева Марина Кирилловна
Танец
1980-е гг.
Бумага, цветная линогравюра
Размер 57 × 51 см
Справа внизу авторская подпись

4 000–5 000 руб.

Афанасьева Марина Кирилловна
(род. 1948) — художник-график

104

Богданов Александр Николаевич
Солнечный день в лесу
1980 г.
Оргалит, масло
Размер 60 × 50 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Работа происходит из семьи художника

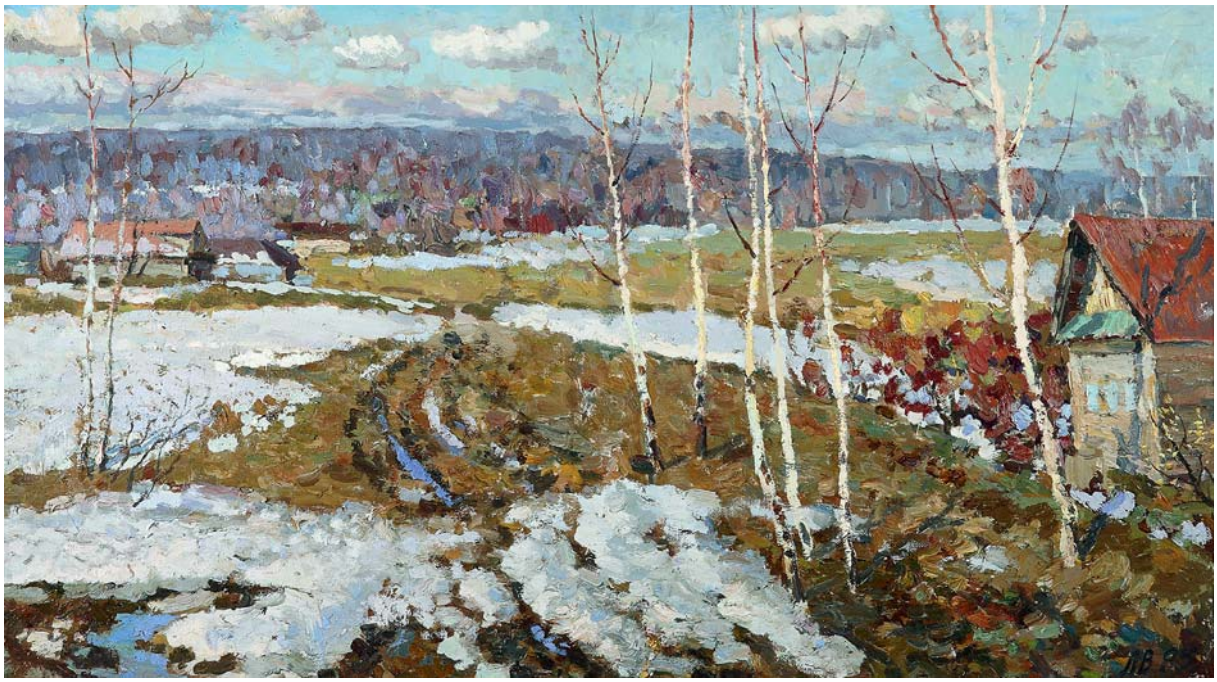
60 000–75 000 руб.

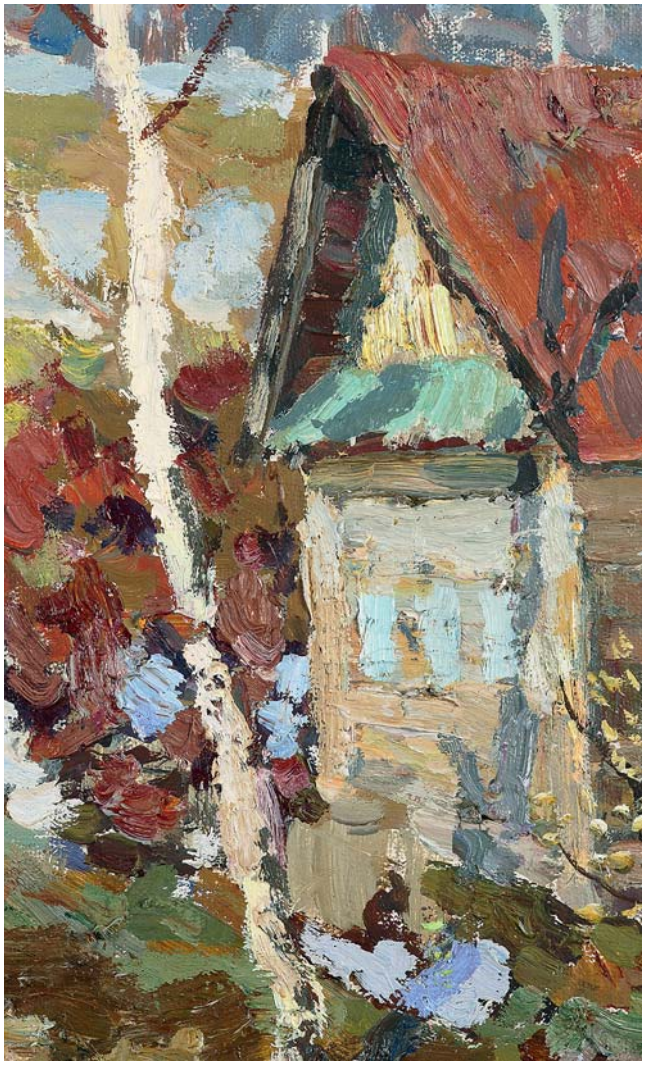
105

Погожева Ольга Игоревна
Осенний букет
1981 г.
Холст, масло
Размер 65 × 70 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

85 000–100 000 руб.

Погожева Ольга Игоревна (род. 1945) — живописец. Член СХ СССР (1974). Пишет жанровые работы, портреты и создает авторские куклы. Окончила московскую среднюю художественную школу (1957–1963) и МГХИ им. В. И. Сурикова (1971). Персональные выставки прошли в ЦДРИ, музейном комплексе «Коломенское» (2015). Произведения хранятся в частных коллекциях в России, Франции и др.

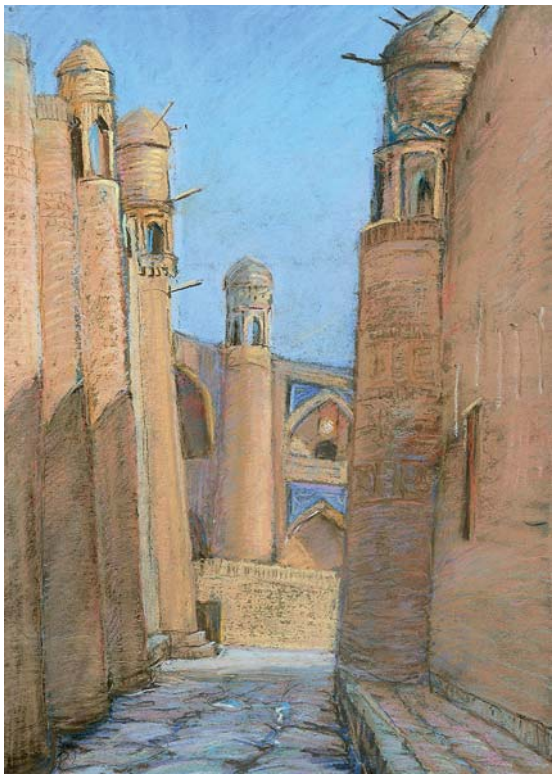




106

Виноградов Леонид Николаевич
Весенний пейзаж
1983 г.
Холст, масло
Размер 60,5 × 109 см
Оформлена в раму

120 000–140 000 руб.

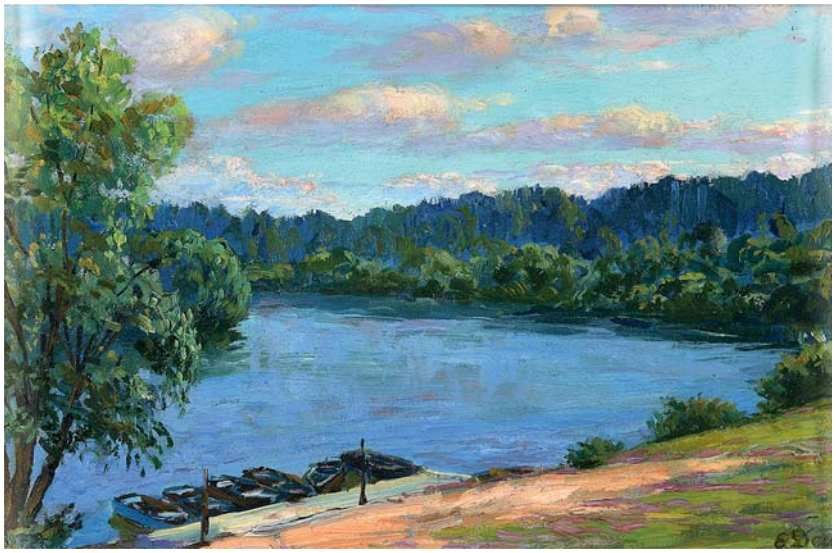


107

Исаев Юрий Васильевич
Воспоминания о Хиве
1984 г.
Бумага, пастель
Размер 40 × 29 см
Оформлена в раму

51 000–61 000 руб.

Исаев Юрий Васильевич (1936–2018) — художник-живописец. Творческую деятельность начал в 1968 г. В 1969 г. окончил Заочный народный университет искусств, учился у Р. М. Закина. С 1975 г. — руководитель объединения самодеятельных художников в городе Электроугли Московской области. С 1996 г. — хранитель основных фондов художественной галереи в Электроуглях. С 1999 г. — член Союза художников России и Творческого союза художников России. С 1968 г. принимал участие в выставках, также провел 18 персональных. Награжден медалями «850 лет Москвы», «Адмирал Кузнецов», «60 лет Победы в ВОВ 1941–1945 гг.». Основатель художественной галереи МБУК «ЦКИ» г. Электроугли. Работы находятся в музеях в г. Ногинск и г. Электроугли



108

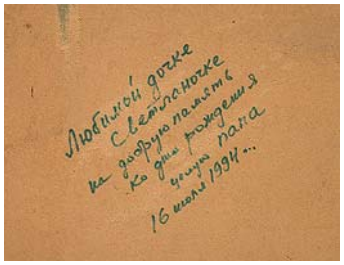
Дешалыт Ефим Исаакович
Звенигород. Утро на реке
1988 г.
Холст на картоне, масло
Размер 24 × 33 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
На обороте дарственная надпись: «Дорогой внучке — Катеньке ко дню рождения — семнадцатилетию!/ целуем бабушка и дедушка/июль 1992 г.»

36 000–42 000 руб.

109

Дешалыт Ефим Исаакович
Цветы на балконе
1986 г.
Холст, масло
Размер 80 × 49 см
Оформлена в раму
На обороте дарственная надпись:
«Любимой дочке Светланочке на добрую
память ко дню рождения/целую
папа/16 июля 1994 г.»

156 000–186 000 руб.

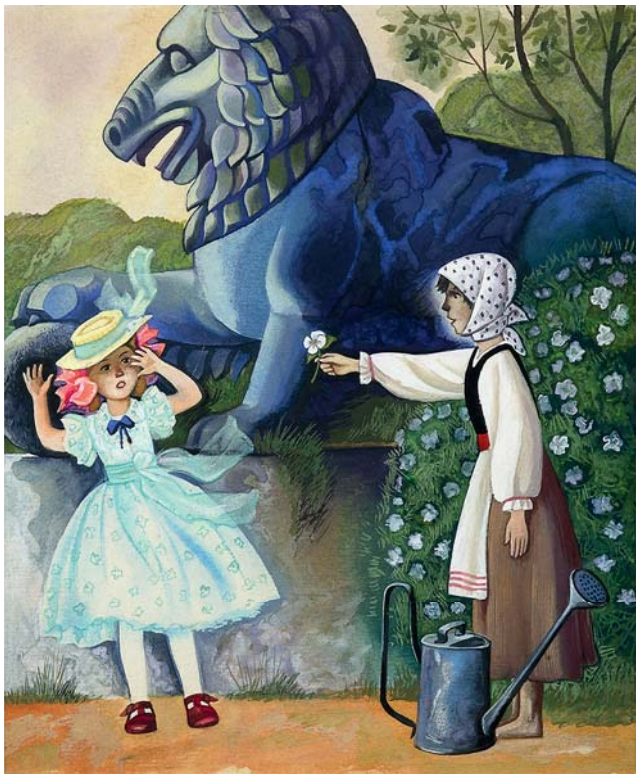


110

Шибанов Юрий Степанович
Три цветка на столе
1988 г.
Бумага, цветная линогравюра
Размер 28 × 51 см
Справа внизу авторская подпись
Слева внизу название

4 000–5 000 руб.

Шибанов Юрий Степанович (род. 1945) — современный график, коллекционер. Член МОСХ (1980). Президент Клуба любителей графики, созданного в 1987 г. в Москве при поддержке Комбината графических искусств МОСХ. Окончил театрально-декорационное отделение МГАХУ памяти 1905 г. (1968). Учился у Т. Сельвинской. Работал художником-постановщиком на Центральном телевидении (1968–1971). Преподавал в изостудии Дома пионеров (1971–1982)



111

Александрович Виктор Францевич
Ядвига дарит цветок
1989 г.
Бумага, акварель, гуашь
Размер 25,5 × 21 см
Оформлена в раму

36 000–44 000 руб.

Александрович Виктор Францевич (1951–2001) — член союза художников Беларуси, дипломант международных выставок

112

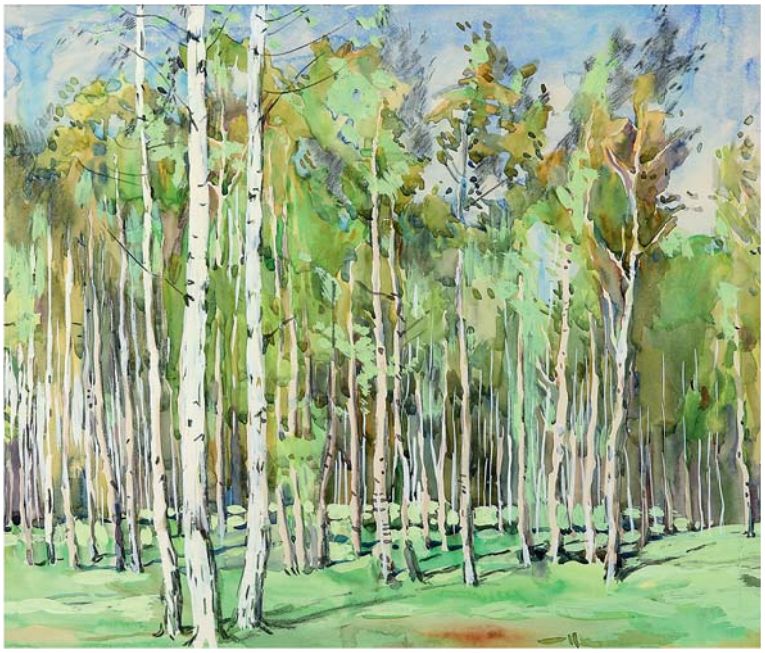
Александрович Виктор Францевич
Иллюстрация к книге Михаила Лынькова «Янка-парашютист»
1989 г.
Бумага, акварель, гуашь
Размер 25,5 × 21 см
Оформлена в раму

36 000–44 000 руб.

113

Александрович Виктор Францевич
Тетка Зося и Ядвига
1989 г.
Бумага, акварель, гуашь
Размер 25,5 × 21 см
Оформлена в раму

30 000–36 000 руб.



114

Антонов Сергей Георгиевич
Весенние березы
1989 г.
Бумага, акварель
Размер 38 × 43 см
Оформлена в раму

27 000–33 000 руб.

Кабаев Дмитрий Николаевич (1966–2006) — живописец. Уроженец Ногинска. В 1991 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г. Член Союза Международной федерации художников и графиков при ЮНЕСКО. Участник выставок с 1991 г. Работы находятся в частных коллекциях России, США, Канады

115

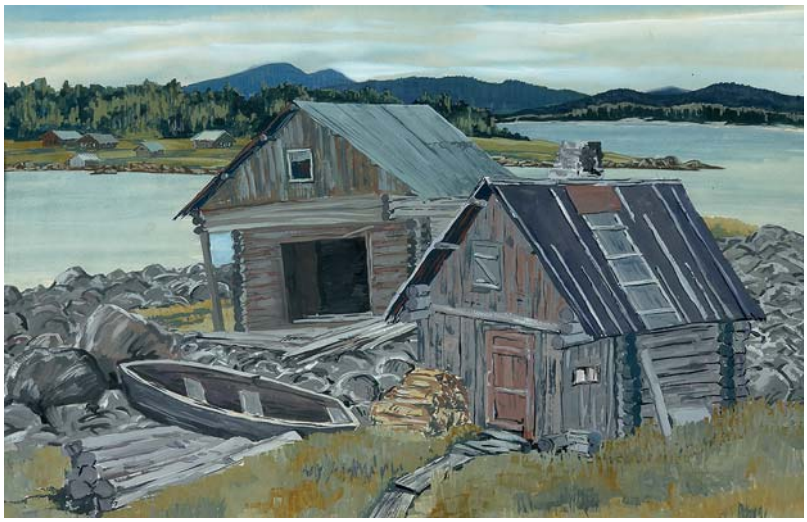
Кабаев Дмитрий Николаевич
Тишина
1990-е гг.
Бумага, гуашь, акрил
Размер 41 × 59 см
Оформлена в раму

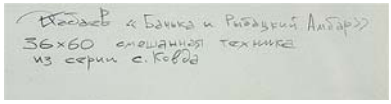
30 000–36 000 руб.

116

Кабаев Дмитрий Николаевич
Баня и рыбацкий амбар
1990-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размер 36 × 60 см
Оформлена в раму

30 000–36 000 руб.





Власов-Климов Виталий Петрович (род. 1933) — московский художник, график, член СХ СССР, заслуженный художник РФ (1996)

117

Власов-Климов Виталий Петрович
Осень на реке Мсте
1990 г.

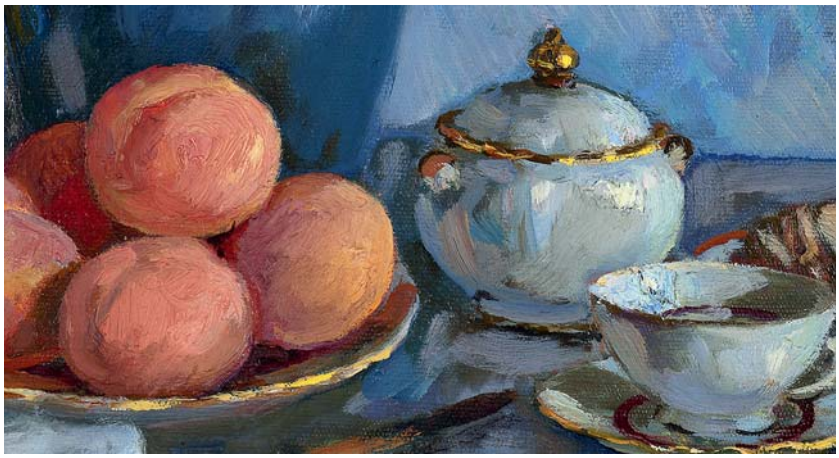
Холст, масло
Размер 50 × 100 см
Оформлена в раму

180 000–220 000 руб.

118

Дешалыт Ефим Исаакович
Натюрморт. Астры и персики
1991 г.
Холст, масло
Размер 50 × 70 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

96 000–121 000 руб.



119

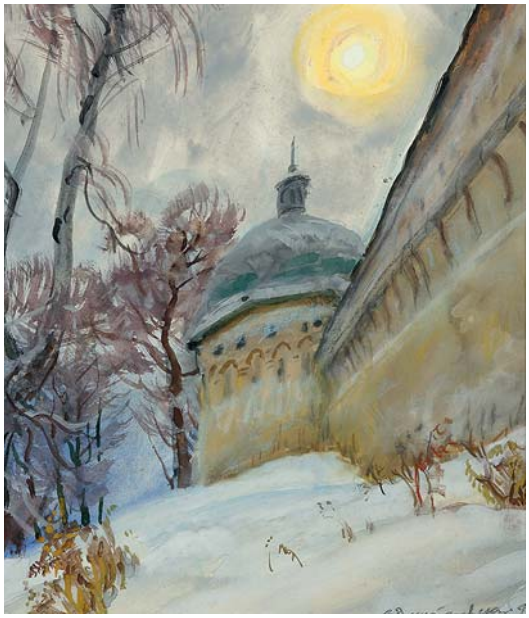
Дешалыт Ефим Исаакович
Старая улочка Риги
1994 г.
Холст, масло
Размер 80 × 60,5 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

72 000–87 000 руб.

120

Дмитриевский Виктор Константинович
Зимнее солнце (Саввино-Сторожевский монастырь)
1995 г.
Бумага, акварель
Размер 33 × 29 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

30 000–36 000 руб.



Дмитриевский Виктор Константинович (1923–2006) — живописец. Член МОСХ (1952). Заслуженный художник РСФСР (1965). Народный художник РСФСР (1976). В 1944 г. учился в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1951). В 1967 г. участвовал в воссоздании панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. С 1969 г. — старший художник Студии военных художников им. М. Б. Грекова. В 1978–1987 гг. — начальник творческого отдела Студии. В 1980–1982 гг. участвовал в создании панорамы «Сталинградская битва», в 1995 г. — диорамы «Форсирование Днепра» для Центрального музея Великой Отечественной войны в Москве. Произведения хранятся в ГТГ, Центральном музее Вооруженных сил в Москве и др.

121

Алексеев Алексей Адольфович
Осень. Облака. Август 1995 г.
Холст, масло
Размер 42,5 × 61 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

55 000–65 000 руб.

Алексеев Алексей Адольфович (род. 1969) — живописец, преподаватель. Родился в семье художника А. Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), в МПГУ им. В. И. Ленина у народного художника СССР В. А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М. Б. Грекова под руководством своего отца А. Е. Алексеева и народных художников России М. И. Самсонова и Н. Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А. Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член Союза художников России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом Российской академии художеств. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, Государственном музее им. А. С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее наивного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», в ряде музеев и частных собраний за рубежом

122

Алексеев Алексей Адольфович
Зимний закат. Кусково 1995 г.
Холст, масло
Размер 40 × 60 см
Оформлена в раму

55 000–65 000 руб.

123

Богданов Андрей Александрович
Москва. Ирининский переулок
1998 г.
Холст, масло
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

66 000–81 000 руб.

Богданов Андрей Александрович (род. 1941) — живописец. В 1966 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская В. Г. Цыплакова. Член СХ СССР с 1973 г. Работает в жанре портрета, пейзажа, натюрморта. С 1967 г. участник молодежных, московских, российских и всесоюзных выставок. Работы находятся в Англии, Испании, Германии

124

Кабаев Дмитрий Николаевич
На красных камнях
1998 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 50 × 60 см
Справа внизу авторская подпись, название и дата
Оформлена в раму

36 000–44 000 руб.

125

Красильников Михаил Кузьмич (?)
Лето на Угре
1999 г.
Холст, масло
Размер 50 × 70 см
Оформлена в раму

66 000–86 000 руб.

Красильников Михаил Кузьмич (род. 1945) в 1964 г. окончил Костромское художественное училище. В 1973 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Член Московского союза художников с 1976 г. Принимает участие в московских, республиканских, зарубежных выставках. Имеет дипломы и премии СХ РСФСР и СССР, правительственную награду за серию картин о людях Сибири

126

Сорогина Татьяна Геннадиевна
Древний город
2000-е гг.
Холст, масло
Размер 100 × 30 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.

Сорогина Татьяна Геннадиевна (род. 1973) родилась в Коломне. В 1994 г. окончила Рязанское художественное училище. Работает в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта. Основное место в творчестве занимает лирический пейзаж Подмосковья. Член Союза художников России с 1997 г. С 1996 г. — участник выставок. Персональная выставка состоялась в Коломне (1997). Работы находятся в частных собраниях России, Канады, США, Турции и др.

127

Сергеева Нина Алексеевна
Сувенир лета. Крым
2005 г.
Холст, масло
Размер 80 × 70 см
Справа внизу авторская подпись

85 000–100 000 руб.

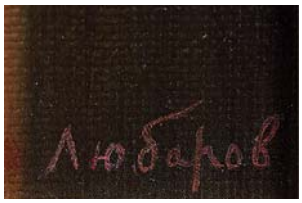
Сергеева Нина Алексеевна (1921–2018) — живописец. Заслуженный художник России. Член МОСХ. Яркий представитель русской импрессионистической школы живописи 2-й половины XX в., наследник творческих традиций И. Э. Грабаря. Окончила Харьковский художественный институт (1940–1941), училась у С. М. Прохорова и Н. С. Самокиша. После войны продолжила обучение в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1950) у И. Э. Грабаря, С. И. Дудника, дипломную работу выполняла под руководством В. П. Ефанова. Участник всесоюзных выставок с 1951 г. Персональные выставки состоялись в Москве, Праге, Люксембурге и Париже. Произведения находятся в ГТГ, музее Российской академии художеств в Санкт-Петербурге, художественных музеях Архангельска, Вологды, Донецка, Мурманска, Перми, Сочи, Мюнхена и Кёльна

128

Любаров Владимир Семенович
Девушка-клумба
2005 г.
Холст, масло

Размер 70 × 50 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

720 000–870 000 руб.



Любаров Владимир Семенович (род. 1944) — российский художник и график. Член Союза художников России с 1985 г. Окончил московскую среднюю художественную школу при МГХИ им. В. И. Сурикова. В 1963 г. поступил в Московский полиграфический институт на факультет художественного оформления печатной продукции. Занимался книжной графикой (1969–1990), проиллюстрировал и оформил более 100 книг. Работал главным художником в журнале «Химия жизни» (1973–1984). В 1988 г. вместе с группой писателей организовал издательство «Текст». В 1991 г. уехал из Москвы в деревню Перемилово Владимирской области, где занялся станковой графикой, а затем и живописью. Работы художника неоднократно выставлялись в России и Европе, в том числе персонально в Третьяковской галерее (2008), Манеже (2012), Русском музее (2018) и на других выставочных площадках. Творчество представлено во многих музеях России, среди них ГТГ, ГРМ, Литературный музей и Музей истории Санкт-Петербурга, в частных коллекциях и за рубежом

129

Петров Владислав Юрьевич
Волшебный орех Кракатук
2016 г.
Холст на картоне, акрил
Размер 60 × 80 см
Справа внизу авторская подпись

90 000–110 000 руб.

Петров Владислав Юрьевич (род. 1970) — художник-самоучка фантазийного направления, победитель конкурса New York Realism Fine Art. Окончил школу, служил в армии, работал на стройке, параллельно обучаясь в Мичуринском государственном аграрном университете. Получил высшее экономическое образование, но призвание нашел в другой сфере. Сегодня Владислав Петров, известный под псевдонимом Nemoold, живет и работает в родном Мичуринске. В каждом произведении автора сквозит открытие, всегда разное, поэтому картины художника позволяют зрителю выходить за рамки привычного мира. Достаточно посмотреть галерею работ художника, чтобы погрузиться в иной, параллельный мир. Даже привычный пейзаж расширяет горизонты, умиротворяет душу, завораживает. Картины представлены в частных коллекциях в России и за рубежом

130

Петров Владислав Юрьевич
Ищу человека
2017 г.
Холст на картоне, акрил
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская подпись

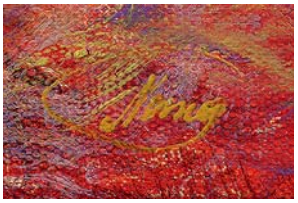
90 000–110 000 руб.

131

Петров
Владислав Юрьевич
В ожидании рождения
2017 г.

Холст, акрил
Размер 70 × 50 см
Справа внизу авторская подпись

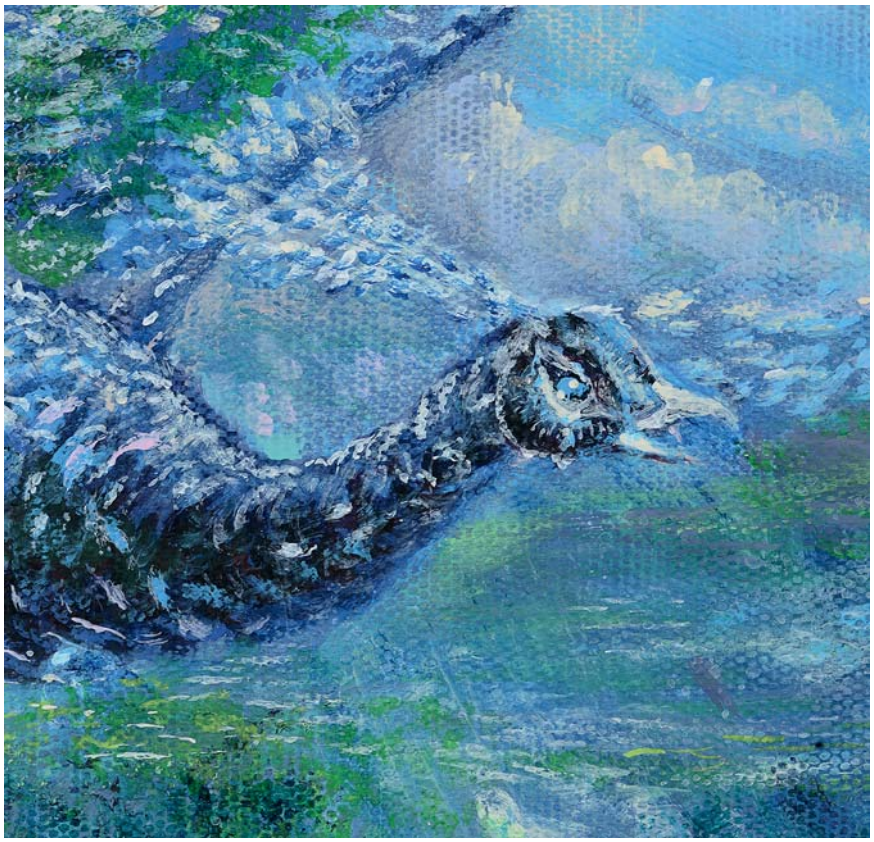
90 000–110 000 руб.



132

Петров Владислав Юрьевич
Игра с рыбками в водном лесу
2018 г.
Холст на картоне, акрил
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская подпись

90 000–110 000 руб.



Список принятых сокращений

АРИУ — Ассоциация революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ГЦТМ — Государственный центральный Театральный музей им А. А. Бахрушина
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛВХПУ — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МВХПУ — Московская художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МПИ — Московский полиграфический институт
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХПУ — Московское художественно-промышленное училище им. М. И. Калинина
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

Интерьер галереи «Три Века»

Три Века

аукционный дом

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

Заявка на участие в аукционе № 76
«Живопись и графика XIX–XX веков»
18 марта 2020 года

№ бидовой карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов
Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com.** Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... **Дата** .....

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3**, **Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: ..... час. ..... мин. «.....» ..... 20 ..... г. за № .....

Подпись Организатора аукциона .....

Интерьер галереи «Три Века»

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40 70 28 105 39 000 00 2508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выи-

гравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa

Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

• описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

• установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

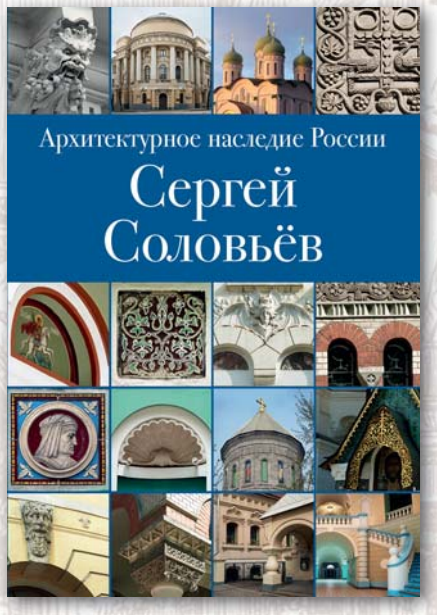
ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ
RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский», «Петр Бойцов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Иван Жолтовский», «Матвей Казаков». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ РУДЕНЦОВЫХ
e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru
115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48

Архитектурное наследие России
Николай Султанов

Фёдор Шехтель
Дмитрий Ухтомский
Сергей Соловьёв
Василий Баженов
Лев Кекушев
Михаил и Константин Быковские
Николай Султанов
Роман Клейн
Константин Тон
Константин Тон
Иван Кузнецов
Александр Каминский
Пётр Бойцов

Архитектурное наследие России
Роман Клейн

Архитектурное наследие России
Константин Тон
Гражданские постройки и реставрация

Архитектурное наследие России
Константин Тон
Церковное зодчество

Архитектурное наследие России
Иван Кузнецов

Архитектурное наследие России
Александр
Каминский

Архитектурное наследие России
Пётр Бойцов

Живопись и графика XIX–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 76, 2020 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 04.03.2020
Тираж 12 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии ООО «ВИВА-СТАР»
107023, Москва, ул. Электрозаводская, дом 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780–67–40