Три Века

аукционный дом

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 77
Букинистика

20 мая 2020

18+

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 77

20 мая 2020

Аукцион пройдет в режиме онлайн

20 мая 2020 года в 19.00

на платформе **ru.bidspirit.com**

Принять участие также можно по телефону и посредством заочных ставок

Заявки на участие в аукционе:
+ 7 (495) 953 75 39
+ 7 (926) 874 21 33
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

Составитель каталога
Юлия Малюкова
При участии
Евгения Наумова

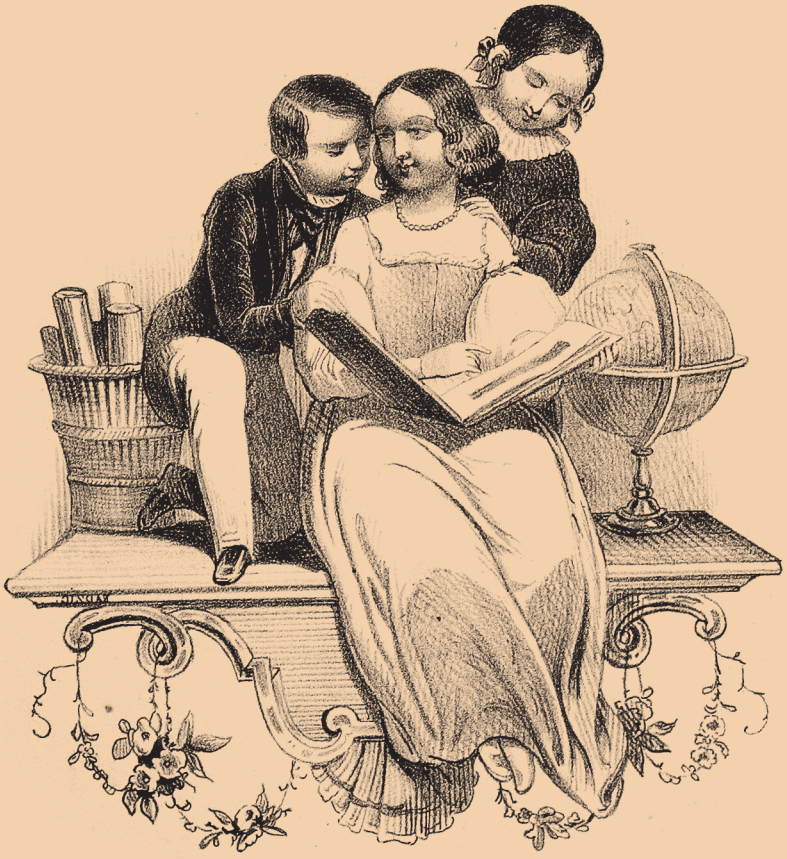
Дизайн и верстка
Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

Academia — Букинистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.
Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
Карасик — Карасик М. Ударная книга советской детворы. М.: Контакт-культура, 2010.
Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
Каталог-прейскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Каталог-прейскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов.. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

Старая русская книга XVIII–XX веков



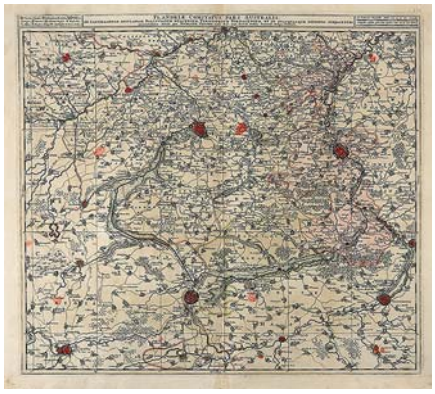
Лоты 1–336

1

Austriae Archiducatus pars superior in omnes ejusdem quadrantes ditiones accuratissime et distincte delineate per Nic. Visscher Amst. Bat. [Карта северных владений эрцгерцогства Австрия]. [Амстердам, 1698]. 54 × 62 см

Гравюра на металле с акварельной подкраской. Незначительные разводы и надрывы по краям. Очень хорошая сохранность

5 400–7 000 руб.



2

Flandriae comitatus pars australis, in Castellaniam insulanam. Balliviatum duacensem territorium Tornacensem et in suasquasque ditiones subjacentes accuratissima divisa per Nicolaum Visscher Amst. Bat. [Карта южных областей Фландрии]. [Амстердам, кон. XVII в.]. 54 × 62 см

Гравюра на металле с акварельной подкраской. Незначительные разводы и надрывы по краям. Очень хорошая сохранность

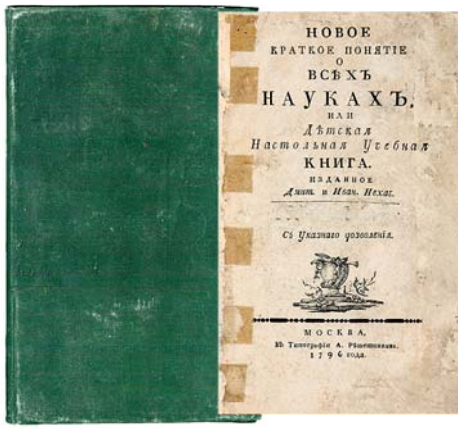
5 400–7 000 руб.

3

Bavariae pars inferior cum insertis et adjacentibus regionibus non solum in ejusdem ditiones generales sed etiam in earundem praefecturas particulares exactissime divisa per Nicolaum Visscher Amst. Bat. [Карта южных областей Баварии]. [Амстердам, кон. XVII в.]. 54 × 62 см

Гравюра на металле с акварельной подкраской. Незначительные разводы. Очень хорошая сохранность

5 400–7 000 руб.



4

Нехачин Д. В. Новое краткое понятие о всех науках, или Детская Настольная Учебная книга. Изданное Дмит [рием] и Иван [ом] Нехач [иными]. М.: В типографии А. Решетникова, 1796. — [2], 229 с.; 21,2 × 13,5 см

В цельнотканевом индивидуальном переплете. Учебник для детей с краткими сведениями по филологии, грамматике, поэзии, риторике, мифологии, философии истории, политической географии, искусстве и прочем

24 000–28 000 руб.

5

УТРЕННЯЯ
ЗАРЯ.
Труды Воспитанниковъ Университетскаго Благороднаго Пансіона.
Книжка I.
МОСКВА,
Въ Университетской Типографіи, у Ридигера и Клаудія.
1800.

[Жуковский В. А., Тургенев А. И. и др.] Утренняя заря: Труды воспитанников Университетского Благородного Пансиона. Книжка 1 [из 6]. М.: В Университетской типографии у Ридигера и Клаудия, 1800. — VIII, 212 с.; 18 × 11 см

В индивидуальном полукожаном переплете. Потертости переплета. Затеки на страницах, «лисьи» пятна. Сохранность хорошая. В сборнике печатались стихотворения, прозаические произведения и переводы воспитанников Московского университетского пансиона, в том числе Ал. Тургенева, Г. Гагарина и др. В «Утренней заре» начинал литературную деятельность В. А. Жуковский.

Смирнов-Сокольский. № 1419

20 000–24 000 руб.

6

ДИФФЕРЕНЦІАЛЬНОЕ и ИНТЕГРАЛЬНОЕ
ИСЧИСЛЕНІЕ,
КНИГА ПЕРВАЯ,
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
При Императорской Академіи Наукъ
1801 года.

Кузен Ж. А. Ж. Дифференциальное и интегральное изчисление, собранное на французском языке г. Кузенем, Парижскаго института членом, и приумноженное при преложении на российской С. Гурьевым, Академии наук академиком, Училища корабельной архитектуры профессором и Академии Российской членом. Книга первая [и единственная]. СПб.: При Императорской Академии наук, 1801. — XXXIX, [1], 458 с., 5 л. грав. черт.; 25,5 × 20,5 см

Редкость. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с фрагментами старинного ярлыка на корешке. Тройной тонированный обрез. Потертости переплета. Блок в очень хорошей сохранности. Владельческие пометки (цветной карандаш) на титульном листе, утрата в нижнем уголке с. VII–VIII, 127–128, номер на с. 17 (чернила), пятна, нижнее либо боковое поле нескольких страниц укорочено, утрата 2 л. чертежей.

В 1800 г. С. Е. Гурьев представил свой перевод Александру I и был награжден бриллиантовым перстнем и ежегодным пансионом в 500 руб.

Сопиков. № 3175

48 000–55 000 руб.

7

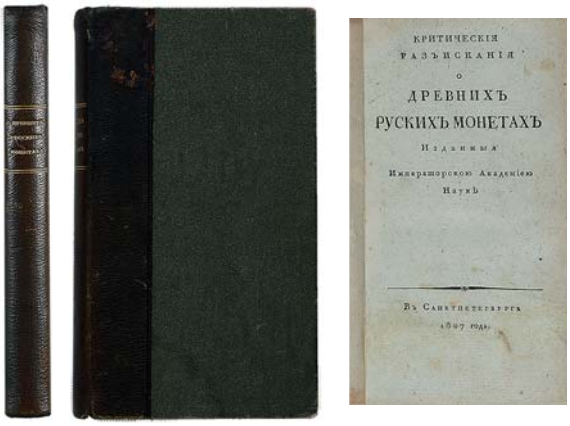
ЕЖЕДНЕВНИКЪ.
или
Собраніе разныхъ изящнѣйшихъ философическихъ, нравоучительныхъ, политическихъ и прочихъ мнѣній и правилъ, расположенныхъ на каждый день года.
Изъ разныхъ сочиненій избралъ, перевелъ съ французскаго языка и издалъ
Николай Дудинъ.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
При Императорской Академіи Наукъ
1807 года.
Иждивеніемъ Издателя.

Дудин Н. А. Ежедневник, или Собрание разных изящнейших философических, нравоучительных, политических и прочих мнений и правил, расположенных на каждый день года. Из разных сочинений избрал, перевел с французского языка и издал Николай Дудин. СПб.: При Императорской Академии наук, 1807. — 95 с.; 17,1 × 11,3 см

В индивидуальном картонаже. Потертости переплета. Разводы. Хорошая сохранность. Отдельный оттиск из книги «Мой карманный календарь на нынешний и на будущие годы» (СПб.: 1807. — С. 121–215). Встречаются 2 варианта с. 95: вариант 1 — без «типографских погрешностей», вариант 2 — на строках 1–4 снизу «Замечание» (типографские погрешности). Наш экземпляр без «типографских погрешностей».

СК XIX. № 2477, Сопиков. № 3695

7 200–8 000 руб.

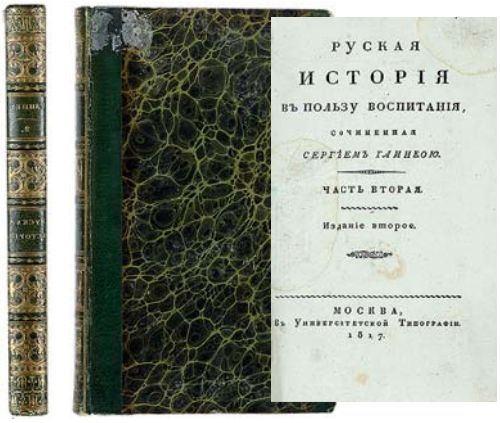


8

[Круг Ф. И.] Критические разыскания о древних русских монетах. Ф. И. Круг. СПб.: Императорская Академия Наук, 1807. — 274, [2] с.; 20 × 11,5 см

Редкость. Во владельческом полукожаном переплете. Тиснение золотом по корешку. Ляссе. Редкие «лисьи» пятна, в остальном отличная сохранность. Первая книга по русской нумизматике, изданная на русском языке. *СК XIX. № 4128., Н. Б. № 281*

72 000–82 000 руб.



9

Глинка С. Н. Русская история в пользу воспитания, сочиненная Сергеем Глинкою. Издание второе. Ч. 1. М.: В Университетской типографии, 1817. — XXXIV, 161, [1] с.; 22 × 14 см

В добротном полукожаном переплете эпохи с богатым золотым тиснением корешка. Трехсторонние обрезы голубого крапления. Незначительные потертости переплета. Разводы на титульном листе и с. 17. Реставрации утраты незначительных фрагментов полей. На форзаце и корешке наклейки библиотек. На обороте титульного листа штемпельный экслибрис «Р» под герцогской короной. Отличная сохранность.

Очень популярное в свое время историческое сочинение, предназначенное для детей и юношества. В первом издании вышло всего 7 частей. Подписка на отдельные издания была объявлена в 1817 г., вначале на 6, затем на 10 частей: 1–5, 7 и 8. Второе издание оказалось еще более ограниченным. Только в третий раз удалось выпустить все 14 задуманных частей.

Автор — предшественник славянофильства Сергей Николаевич Глинка (1776–1847) — старался привить читателю монархические воззрения и чувство патриотизма.

Гербовый и штемпельный экслибрисы принадлежат П. Г. и А. П. Ольденбургским — принцам дома Романовых. Книжные знаки библиотек императорского дома Романовых. 2008. С. 132

18 000–22 000 руб.

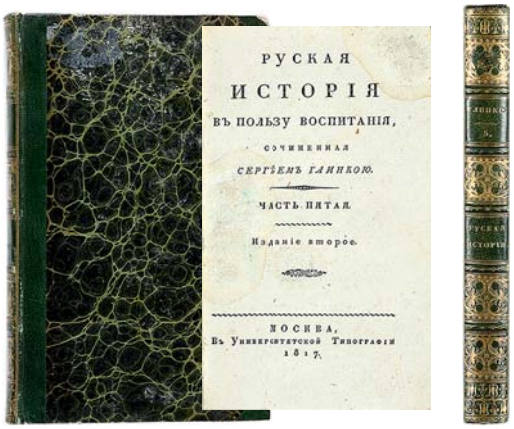
10

Глинка С. Н. Русская история в пользу воспитания, сочиненная Сергеем Глинкою. Издание второе. Ч. 4. М.: В Университетской типографии, 1817. — 158, [2] с.; 22 × 14 см

В добротном полукожаном переплете эпохи с богатым золотым тиснением корешка. Трехсторонние обрезы голубого крапления. Незначительные потертости переплета. Разводы на титульном листе и с. 17. Реставрации утраты незначительных фрагментов полей. На форзаце и корешке наклейки библиотек. На обороте титульного листа штемпельный экслибрис «Р» под герцогской короной. Отличная сохранность.

18 000–22 000 руб.

11

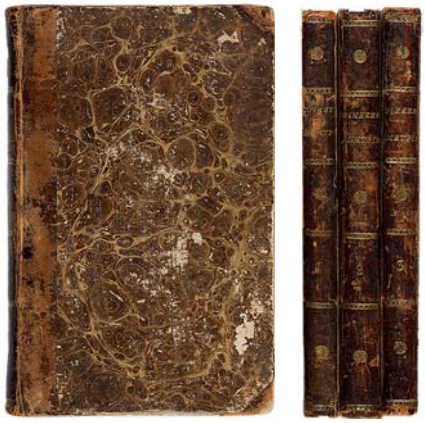


Глинка С. Н. Русская история в пользу воспитания, сочиненная Сергеем Глинкою. Издание второе. Ч. 5. М.: В Университетской типографии, 1817. — 187 с.; 22 × 14 см

В добротном полукожаном переплете эпохи с богатым золотым тиснением корешка. Трехсторонние обрезы голубого крапления. Незначительные потертости переплета. Разводы на титульном листе и с. 17. На форзаце и корешке наклейки библиотек. На обороте титульного листа штемпельный экслибрис «Р» под герцогской короной. Отличная сохранность

18 000–22 000 руб.

12



Дмитриев И. И.
Сочинения И. И. Дмитриева. Издание пятое, исправленное и умноженное. В 3 ч.
Ч. 1–3. М.: В Университетской типографии, 1818.

Ч. 1. — [4], 123 с., 1 л. авант.;
Ч. 2. — [4], 147 с., 1. л. авант.;
Ч. 3. — [2], 130 с., 1. л. авант.; 23 × 15 см

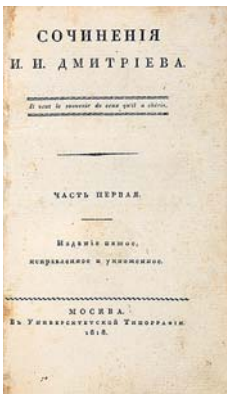
Прижизненное издание. В трех полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Незначительные потертости переплетов, «лисьи» пятна. Вплетены гравированные авантитулы от 4-го изд. 1814 г. Владельческая надпись орешковыми чернилами на форзаце 1б каждой части. Утрачен портрет в ч. 1.

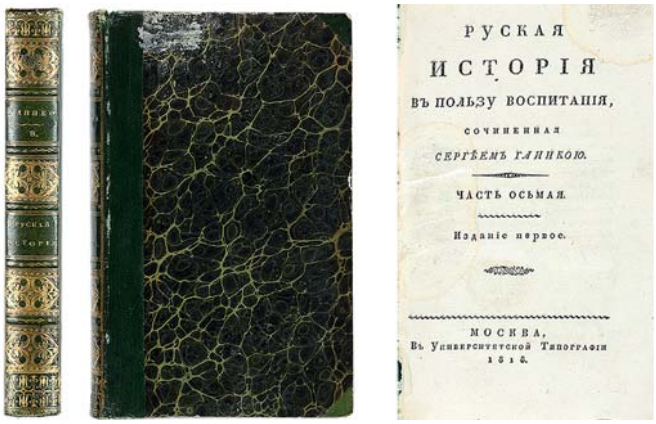
«Пятое издание — наиболее полное, почему я на нем и остановился для своего собрания. Какой-либо исключительной редкости издания Дмитриева не представляют, но собирателями иллюстрированных изданий они всегда ценились».

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 99, Розанов. № 79.

Дмитриев Иван Иванович (1760–1837) — русский поэт, баснописец, государственный деятель; представитель сентиментализма. Член Российской академии

54 000–60 000 руб.



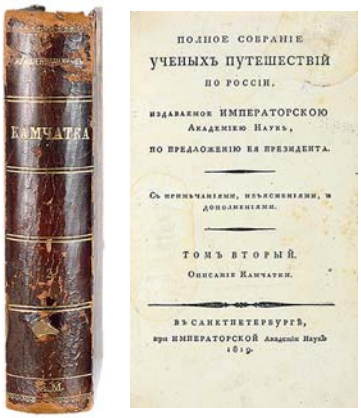


13

Глинка С. Н. Русская история в пользу воспитания, сочиненная Сергеем Глинкою. Издание первое. Ч. 8. М.: В Университетской типографии, 1819. — 351 с.; 22 × 14 см

В добротном полукожаном переплете эпохи с богатым золотым тиснением корешка. Трехсторонние обрезы голубого крапления. Незначительные потертости переплета. Разводы на титульном листе и с. 17. Реставрации утраты незначительных фрагментов полей. На форзаце и корешке наклейки библиотек. На обороте титульного листа штемпельный экслибрис «Р» под герцогской короной. Отличная сохранность

18 000–22 000 руб.



14

Крашенинников С. Описание Камчатки. В 2 т. Т. 2. Ч. 3–4. (Полное собрание ученых путешествий по России, издаваемое Императорской Академиею наук. По предложению ея президента. С примечаниями, изъяснениями и дополнениями). СПб.: При Императорской Академии наук, 1819. — X, 486, с., 1 л. табл.; 23,5 × 15 см

В полукожаном индивидуальном переплете конца XIX в. Повреждения переплета. Разводы на титульном листе и с. 17. На форзаце, с. III и 486 штемпельные экслибрисы А. П. Михневича. В нижнем поле корешка суперэкслибрис «А. М.». На форзаце также владельческая наклейка и ярлык переплетной мастерской М. Д. Ломовского. Незначительные «лисьи» пятна на обрезе. Очень хорошая сохранность.

«Полное собрание ученых путешествий по России» — это сборник трудов знаменитых ученых и путешественников XVIII в. к восточным и северным пределам Российской Империи. Издание выходило с 1818 по 1825 г., всего было издано 7 томов. Специально для издания этого собрания был организован Издательский комитет при Академии наук. Приступая к этому изданию, комитет счел необходимым начать с описания Камчатки С. П. Крашенинникова, так как «оно есть первый плод путешествий, в коих Академия участвовала, и именно так называемой Камчатской экспедиции». *СК XIX. № 4104*

24 000–28 000 руб.

Крашенинников Степан Петрович (1711–1755) — русский ботаник, этнограф, географ, путешественник, исследователь Сибири и Камчатки, автор знаменитой книги «Описание земли Камчатки» (1756). Первый русский профессор натуральной истории и ботаники Академии наук (1750). Ректор Университета Академии наук и инспектор Академической гимназии (1750).
Михневич Александр Петрович (1853–1912) — генерал-лейтенант, военный педагог и писатель

МИѲОЛОГІЯ
НА РОССІЙСКОМЪ
И
ФРАНЦУЗСКОМЪ ЯЗЫКѢ,
съ изображеніемъ боговъ, взятымъ съ древнихъ монументовъ и картинъ самыхъ лучшихъ Художниковъ; съ яснымъ и полнымъ истолкованіемъ для обоего пола.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1820.

ХАОСЪ.

15

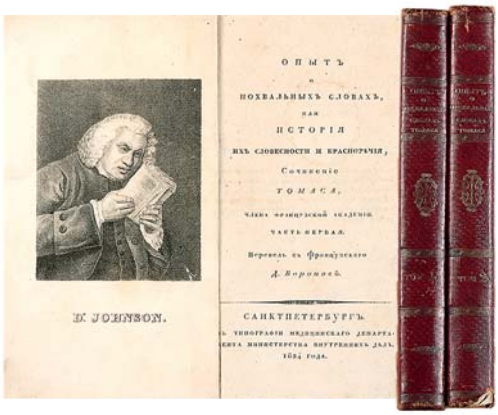
Мифология на российском и французском языке, с изображением богов, взятым с древних монументов и картин самых лучших Художников; с ясным и полным истолкованием для детей обоего пола. [В 3 ч.] Ч. 1–3. М.: В Университетской типографии, 1820. — 239 с., 41 л. ил.; **Изъяснение эмблем, изображающих известных и вымышленных животных и растения, посвященные баснословным богам. М.: В Университетской типографии, 1820.** — 63 с.; 13 × 10,3 см

Параллельный текст на русском и французском языках. В составном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. Блок подрезан под переплет, загрязнения страниц от перелистывания, с. 95–98 и 1 л. иллюстрации ошибочно вплетены в перевернутом виде, фоксинги, последняя страница в блоке дублирована. Издание вышло с одним общим титульным листом в первой части, для второй и третьей был предусмотрен только авантитул. Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди. У Обольянинова описана 51 иллюстрация, в нашем экземпляре 41, включая две, не описанные у Обольянинова. Редкость!

Обольянинов. № 1617

60 000–70 000 руб.

16



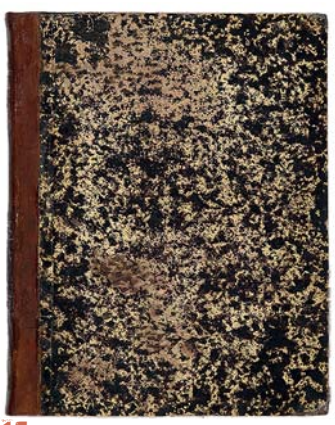
Томас А. Л. Опыт о похвальных словах, или история их словесности и красноречия. Сочинение Томаса, члена французской Академии. [В 2 ч.] Ч. 1–2. Перевел с французского Д. Воронов. СПб.: В типографии медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1824.

Ч. 1. — [2], VI, 336 с., 1 л. портр.; Ч. 2. — [2], 319 с.; 21 × 13,7 см

В двух владельческих составных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Крапчатые обрезы. Бумага верже. Небольшие потертости переплетов. Загрязнения первых нескольких страниц от перелистывания. Владельческие надписи на нахзацах. Утрата фрагмента с. 15 ч. 2. Гравированный потрет Сэмюэла Джонсона (1709–1784) — английского поэта и литературного критика эпохи Просвещения. Сохранность очень хорошая.

Тома Антуан Леонард (1732– 1785) — французский писатель. Известность Тома основывалась в свое время на длинном ряде «похвальных слов» в адрес д'Агессо, Дюге-Труэна, Сюлли, Декарта, императора Марка Аврелия и др. Написал еще несколько рассуждений: «Опыт о похвальных словах» (1773), «Трактат о стихотворном слоге» и др. Собрание сочинений Тома вышло в 1773 г.; в 1802 г. появились его «Посмертные сочинения». Пользовался уважением и сочувствием современников как убежденный сторонник культуры и прогресса. Его очень ценили в России; Фонвизин перевел его «Похвальное слово Марку Аврелию», Василий Петров — оду «Должности общежития» (1769)

24 000–28 000 руб.



БѢЛОРУССКІЙ
АРХИВЪ
ДРЕВНИХЪ ГРАМОТЪ.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
МОСКВА.

БѢЛОРУССКІЙ
АРХИВЪ.
ЧАСТЬ I.
МОСКВА.

17

Белорусский архив древних грамот. Ч. 1. М.: В типографии С. Селивановскаго, 1824. — 1 грав. тит. л., XVI, [2], 148 с.; 28,5 × 23 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи с восстановленным корешком. Разводы на титульном листе и с. 17. На форзаце наклейки библиотеки центрального педагогического музея. Отличная сохранность. В книге опубликованы документы по истории восточных белорусских земель в XVI–XVIII вв. Это первое археографическое издание документов по истории Белоруссии. Издан археографом И. И. Григоровичем на средства графа Н. П. Румянцева. Вторая часть Архива не была опубликована и долгое время считалась пропавшей. Ее рукопись обнаружили только в 1939 г. в красноярской Юдинской библиотеке

85 000–100 000 руб.

РАЗМЫШЛЕНІЯ
ОБЪ
ИСКУССТВѢ
И
ХУДОЖНИКАХЪ.
МОСКВА.

ОБЪ
ИСКУССТВѢ
И
ХУДОЖНИКАХЪ.
РАЗМЫШЛЕНІЯ ОТШЕЛЬНИКА,
ЛЮБИТЕЛЯ ИЗЯЩНАГО,
изданныя Л. ТИКОМЪ.
МОСКВА
Въ Типографіи С. Селивановскаго.
1826.

18

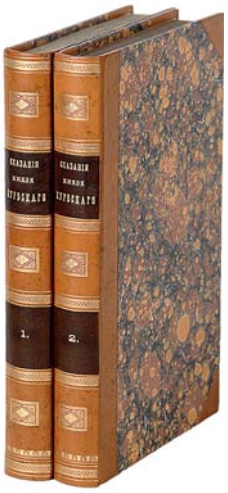
[Ваккенродер В. Г.] Об искусстве и художниках. Размышления отшельника, любителя изящного, изданные Л. Тиком. М.: В Типографии С. Селивановского, 1826. — [2], IV, [2], 314, [2] с.; 20 × 12,5 см

Необрезанный экземпляр в издательской орнаментированной обложке. Корешок восстановлен. На титульном листе владельческие пометы и штемпельный экслибрис М. П. и Н. М. Петровских. Этот же экслибрис на с. 11. Очень хорошая сохранность.

Книгу составили очерки о художниках эпохи Возрождения немецкого писателя-романтика Вильгельма Генриха Ваккенродера (1773–1798) в переводах В. П. Титова, С. П. Шевырева и Н. А. Мельгунова, а также первый перевод на русский язык его повести «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берглингера». Первый перевод на русский язык. *Смирнов-Сокольский. № 1241* — «Экземпляры этого издания встречаются довольно редко».

Книга из собрания казанских ученых-славистов, профессоров Казанского университета, членов-корреспондентов Петербургской Академии наук Мемнона Петровича Петровского (1833–1912) и Нестора Мемноновича Петровского (1875–1921)

24 000–28 000 руб.



19

Курбский А. М. Сказания князя Курбского: [в 2 ч.] Ч 1–2. СПб.: Типография Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1833.

Ч. 1: История Иоанна Грозного. — LXV, [3], 316 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил.;

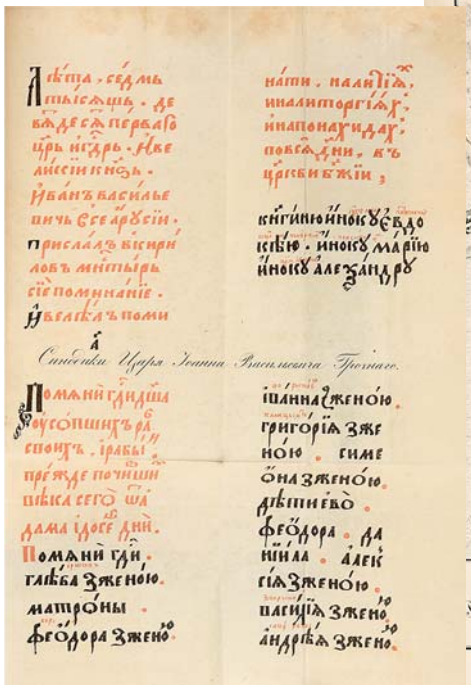
Ч. 2: Переписка с Иоанном и другими лицами. — [4], 378 с., 2 л. ил.; 22 × 14,5 см

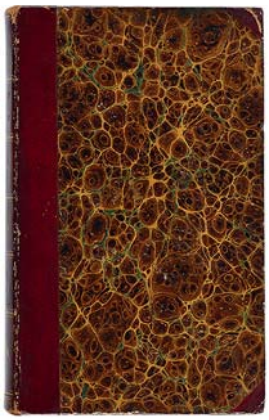
В двух полукожаных переплетах, стилизованных под переплеты эпохи. Штемпели (в том числе погашенные) на оборотах фронтисписов, титульных листов и нескольких страницах. Утрата фронтисписа ч. 2 «Герб князя Курбского». В ч. 1 дополнительный лист с факсимиле. «Лисьи» пятна и владельческие пометы карандашом в блоке.

Первое издание важного исторического источника. Издание подготовлено русским историком, профессором Петербургского университета Николаем Герасимовичем Устряловым (1805–1870), получившим за него Демидовскую премию Императорской академии наук.

Князь Андрей Михайлович Курбский (1528–1583) — политический и военный деятель XVI века, был одним из самых близких людей Ивана IV Васильевича. Переписка с Иваном Грозным включает в себя три послания царю. В них он подвергает беспощадной критике государя, изменившего идеалам времен «Избранной рады» и ввергшего страну в кошмар опричнины

90 000–110 000 руб.





НОВАЯ ГРЕЦІЯ
ВЪ ОТНОШЕНІЯХЪ СВОИХЪ
КЪ
ДРЕВНОСТИ.
Сочиненіе
ЭДГАРА КИНЕ.
переведенное съ Французскаго
Ксенофонтомъ Полевымъ.
МОСКВА,
въ типографіи Лазаревыхъ
Института Восточныхъ языковъ.
1835.

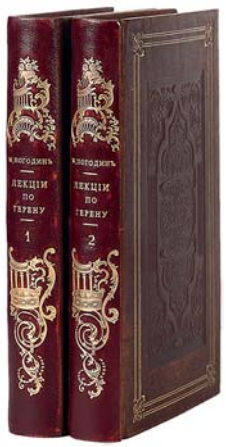
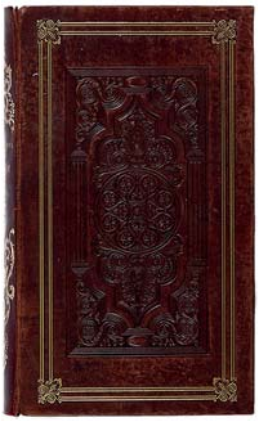
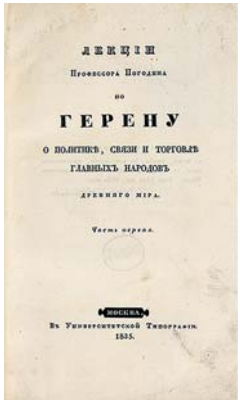
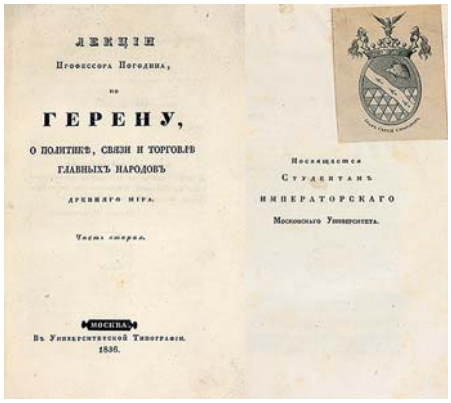
20

Кине Э. Новая Греция в отношениях своих к древности. Сочинение Эдгара Кине, переведенное с французского Ксенофонтом Полевым. М.: В типографии Лазаревых Института восточных языков, 1835. — XIV, [2], 394 с.; 20,6 × 12,6 см

Экземпляр на бумаге верже в комбинированном переплете эпохи. Золотое тиснение на кожаном корешке, кожаные углы реставрированы, обрез с краплением. На нахзаце наклейка антикварного книжного магазина В. И. Клочкова.

Эдгар Кине (1803–1875) — французский политический деятель, историк, писатель

30 000–35 000 руб.




ЛЕКЦІИ
Профессора Погодина
по
ГЕРЕНУ
О ПОЛИТИКѢ, СВЯЗИ И ТОРГОВЛѢ
ГЛАВНЫХЪ НАРОДОВЪ
ДРЕВНЯГО МІРА.
Часть первая.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1835.

ЛЕКЦІИ
Профессора Погодина,
по
ГЕРЕНУ,
О ПОЛИТИКѢ, СВЯЗИ И ТОРГОВЛѢ
ГЛАВНЫХЪ НАРОДОВЪ
ДРЕВНЯГО МІРА.
Часть вторая.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1836.
Посвящается
Студентамъ
ИМПЕРАТОРСКАГО
Московскаго Университета.

21

Погодин М. П. Лекции профессора Погодина по Герену о политике, связи и торговле главных народов древнего мира. [В 2 ч.] Т. 1–2. М.: В Университетской типографии, 1835–1836.

Ч. 1. 1835. — [4], IV, 304 с.; Ч. 2. 1836. — [2], II, 321 с.; 23 × 13 см

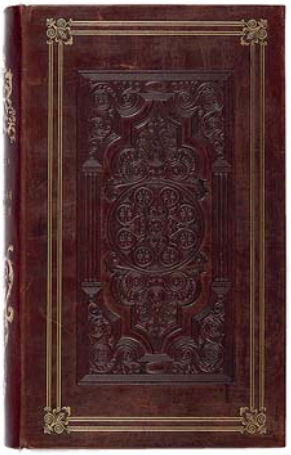
В двух цельнокожаных индивидуальных переплетах с художественным золотым и блинтовым тиснением. Составные форзацы из декоративной «мраморной» бумаги. Трехсторонние обрезы с краплением. Титульные листы и страницы 17 в т. 1 «мытые». На лист с посвящением в т. 1 наклеен гербовый экслибрис графа Сергея Строгонова. Незначительные разводы. Коллекционная сохранность.

Погодин Михаил Петрович (1800–1875) — историк, журналист и издатель. Академик Петербургской академии наук по отделению русского языка и словесности. С 1825 по 1828 г. преподавал всеобщую историю на первом курсе словесного отделения Московского университета, а в 1828 г. был утвержден адъюнктом на этико-политическом отделении, где читал новую историю (XVI–XVIII вв.)

60 000–70 000 руб.

РУКОВОДСТВО
КЪ ПОЗНАНІЮ
ДРЕВНЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ИСТОРІИ.
Сочиненіе Герена.
Переведено съ Нѣмецкаго
А. Кояндеръ,
Кандидатъ Московскаго Университета.
Изданіе
Профессоромъ Погодинымъ.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1836.

ДРЕВНЯЯ
ИСТОРІЯ
ГЕРЕНА
Перевелъ Г. Кояндеръ.
Изданіе
Профессора Погодина.
МОСКВА.
1836.



Герен —
ДРЕВНЯЯ ИСТОРІЯ

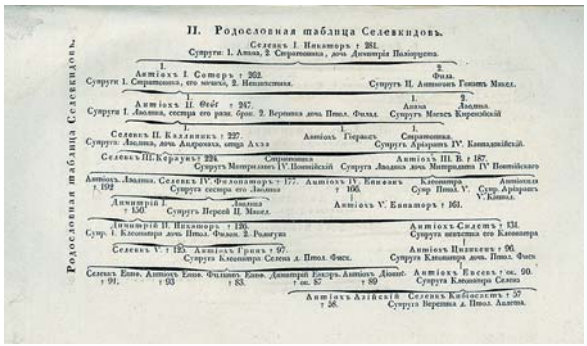
22

Герен А. Г. Л. Руководство к познанию древней политической истории. Издано профессором Погодиным. Перевод с немецкого А. Кояндер. М.: В Университетской типографии, 1836. — VI, [2], 488 с., 3 л. табл.; 23 × 13 см

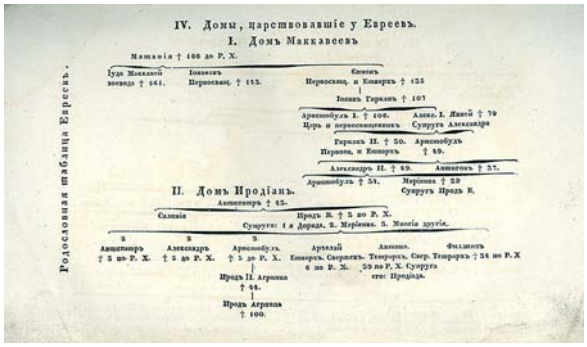
В цельнокожаном индивидуальном переплете с художественным золотым и блинтовым тиснением. Составные форзацы из декоративной «мраморной» бумаги. Трехсторонние обрезы с краплением. Титульный лист «мытый» со следами владельческих помет. Коллекционная сохранность.

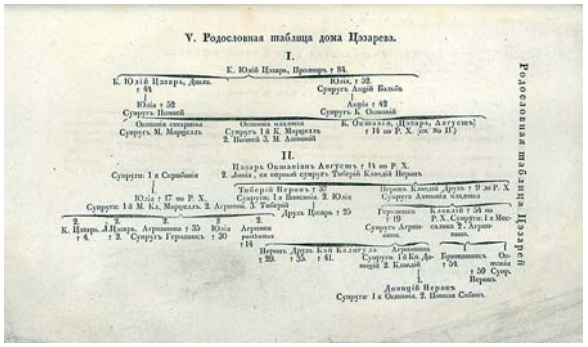
Издавая «Руководство» Арнольда Герена (1760–1842), Михаил Петрович Погодин (1800–1875) стремился оказать «существенную услугу всем занимающимся историей», поскольку этот труд признан классическим во всем ученом мире. В предисловии от издателя Погодин сетует: «Трудно, тяжело мне, одному, без всякой помощи и поддержки, предпринимать все эти издания, которые стоят дорого и окупаются поздно… Извлечения из Герена куплено в два года экземпляров полтораста студентами московскими для репетиций, экзаменов, а прочие не потребовали ни одного экземпляра»

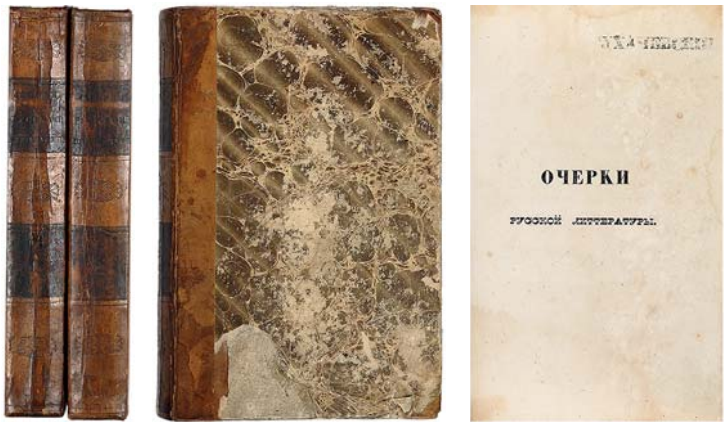
42 000–50 000 руб.

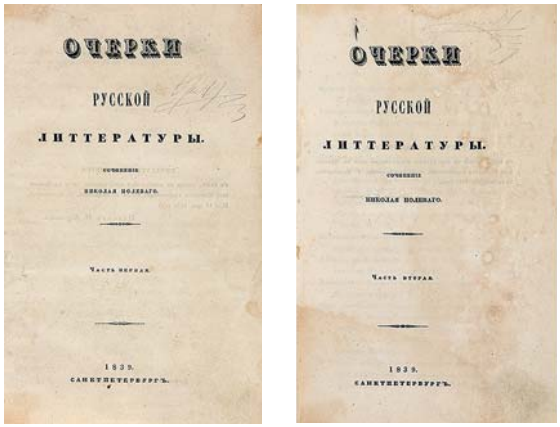

II. Родословная таблица Селевкидовъ.

III. Родословная таблица Птолемэевъ


IV. Домы, царствовавшіе у Евреевъ.
I. Домъ Маккавеевъ
II. Домъ Иродіанъ.


V. Родословная таблица дома Цезарей.

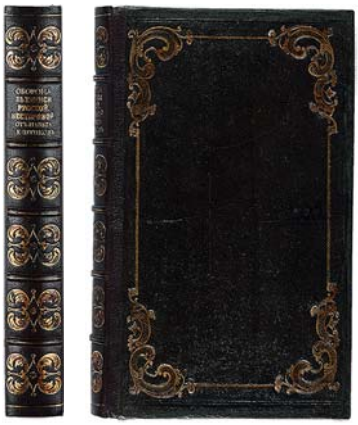




23

Полевой Н. Очерки русской литературы. Сочинение Николая Полевого. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Типография Сахарова, 1839.
Ч. 1. — XLIII, 466 с.;
Ч. 2. — 510 с.; 21,3 × 14,4 см
В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, утрата фрагментов переплетной бумаги. Обрез с напрыском. На авантитуле ч. 2 владельческая печать: «Тухачевский». В блоке разводы от влаги, встречаются владельческие пометки карандашом, записи на форзацах. Сохранность хорошая.
В сборнике собраны критические статьи, помещенные автором в течение 20 лет в различных русских журналах.
Полевой Николай Алексеевич (1796–1846) — русский писатель, драматург, литературный и театральный критик, журналист, историк и переводчик; идеолог «третьего сословия». Ввел в оборот слово «журналистика»

30 000–35 000 руб.



24

[Бутков П. Г.] Оборона летописи русской, Несторовой, от навета скептиков. СПб.: В типографии Императорской российской академии, 1840. — [4], VI, 464, LXVII с.; 25,5 × 16 см
В старинном составном полукожаном переплете, профессионально реставрированном, украшенном золотым тиснением по корешку и верхней крышке. «Мытый» титульный лист, с. 17 и последняя страница. Блок чистый, сохранность экземпляра очень хорошая.
Бутков Петр Григорьевич (1775–1857) — русский историк, академик Петербургской Академии наук (1841). Главная область исследований Буткова — древнейшая история России. Представленное источниковедческое сочинение направлено против «скептической школы» — течения в русской исторической науке первой половины XIX в., подвергшее сомнению достоверность многих событий «Повести временных лет» и Русской правды, т. к. связывало их происхождение исключительно с влиянием иноземной письменности и права, относя ее к «баснословным временам в российской истории». Бутков выступил с обоснованием подлинности русской начальной летописи, самобытности древнерусской культуры

24 000–28 000 руб.

25

Данилов М. В. Записки артиллерии майора Михаила Васильевича Данилова, написанные им в 1771 году. М.: В Типографии С. Селивановского, 1842. — IV, 131 с.; 24,7 × 15,6 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку, тройной крапленый обрез, ляссе. Титульный лист и с. 17 «мытые». «Лисьи» пятна, затеки на нескольких листах, владельческие пометы. В очень хорошей сохранности.

Данилов Михаил (Кузьма) Васильевич (1722 — после 1790) — русский изобретатель в области артиллерии и пиротехники, мемуарист. Составил и напечатал первый русский курс артиллерии («Начальное знание теории и практики в артиллерии», 1762). «Записки» Данилова, изложенные в форме генеалогии рода Даниловых, заключают в себе много данных относительно быта и нравов провинциального общества XVIII в. Данилов, проведший детство у своих родственников, дворян-помещиков, сообщает целый ряд эпизодов и фактов из этой жизни: рисует яркую картину своего воспитания и воспитания своих сверстников-недорослей; выводит ряд типов, напоминающих типы комедий Д. И. Фонвизина и Екатерины II

14 500–17 000 руб.

26

Способ Сперлинга отпечатывать различные материи и ткани золотом и серебром, на который в Германии взята была г. Шуле 10-летняя привилегия. Извлечено из «Bulletin de la Sosiete industrielle. № 6» с присовокуплением секрета составлять новые симпатические чернила. М.: В Университетской типографии, 1843. — 24 с.; 19,2 × 12 см

В «глухих» бумажных издательских обложках. Небольшой надрыв корешка. «Лисьи» пятна по тексту. Подтеки от воды по нижнему краю блока, следы от клея на с. 1

18 000–22 000 руб.

27

[Первая публикация Д. В. Григоровича]. Литературная газета. № 45. СПб.: 1844. — 747–762 с., ил.; 29,5 × 24,1 см

В хорошей сохранности. На с. 752 опубликован рассказ «Театральная карета» Дмитрия Васильевича Григоровича (1822–1899) — знаменитого русского писателя и переводчика

2 400–3 000 руб.

ГЕОГРАФІЯ
ВЪ ЭСТАМПАХЪ,
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

28

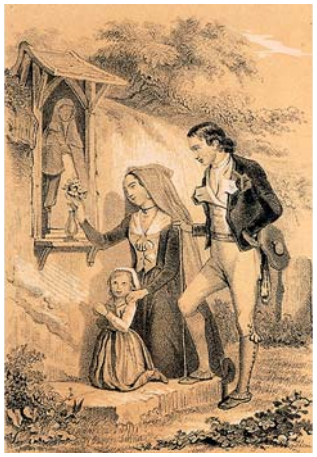
Ришом Ш. Э., Вангольд А. География в эстампах, с повестями и картинами по предметам географии. Сочинение Ришома и Альфреда Вангольда. Рисунки Лудовика Лассаль. СПб.: В. Поляков, 1846. — X, 285 с., 1 л. фронт. (портр.), 16 л. ил.; 19 × 14,5 см

Параллельный текст на русском и французском языке.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные загрязнения и «лисьи» пятна. Хорошая сохранность.

Популярная детская книга по географии с 17-ю тоновыми литографиями. В ней 16 повестей, в которых содержатся факты из истории или наблюдений современников, в которых отпечатались особенности каждой страны, проявления характера, нравов и обычаев населяющего ее народа. Но более всего обращено внимание авторов на нравственность, которую они стремятся привить юношеству

30 000–35 000 руб.



СОЧИНЕНІЯ
ИЗМАЙЛОВА.
Томъ Второй.
Б.М.А.К
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1849.

29

Измайлов А. Е. Сочинения Измайлова (Александра Ефимовича). [В 2 т.] Т. 1–2. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1849.

Т. 1. — [6], 364, VIII с.; 16,5 × 12 см; Т. 2. — [6], 365–740, IX–XI с.; 17,5 × 11,5 см

В двух составных переплетах эпохи, тома в подборе.

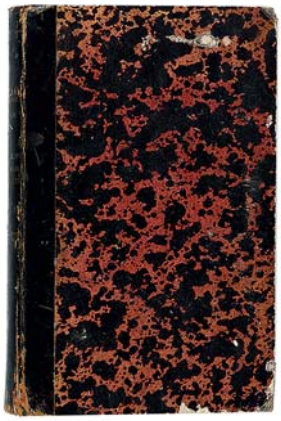
Потертости переплетов, «лисьи» пятна. Суперэкслибрис «Б. М. А. К» на верхней крышке, владельческие штампы на титульном листе и в блоке т. 2. Измайлов Александр Ефимович (1779–1831) — баснописец, издатель и публицист. Автор «грубоватых басен с плутовским оттенком», содержащих сценки из быта чиновников, купцов и разночинцев.

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 737

12 000–14 000 руб.

30

О
ВСЕНАРОДНОМЪ РАСПРОСТРАНЕНІИ
ГРАМАТНОСТИ
ВЪ РОССІИ
НА
РЕЛИГІОЗНО-НРАВСТВЕННОМЪ ОСНОВАНІИ.
КНИЖКИ I, II, III и IV.
ИЗДАНІЕ ПРІОБ
ОТЪ ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО ОБЩЕСТВА
СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1849.

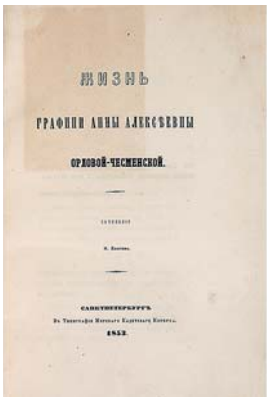


Маслов С. А. О всенародном распространении грамотности в России на религиозно-нравственном основании. В 4 кн. Кн. 1–4. Второе издание. М.: Императорское Московское общества сельского хозяйства, 1849. — [4], 350, II, IV с.; 21,5 × 14 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Утрата свободного листа нахзаца. Потертости на титульном листе и с. 17. Незначительные разводы в верхнем поле нескольких первых страниц

14 500–17 000 руб.

Маслов Степан Алексеевич (1793–1879) — российский деятель сельского хозяйства, агроном и писатель. Был учредителем комитета «Распространения всенародной грамотности на религиозно-нравственных началах» при Московском обществе сельского хозяйства


ЖИЗНЬ
ГРАФИНИ АННЫ АЛЕКСѢЕВНЫ
ОРЛОВОЙ-ЧЕСМЕНСКОЙ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ
1853.

ЖИЗНЬ
ГРАФИНИ АННЫ АЛЕКСѢЕВНЫ
ОРЛОВОЙ-ЧЕСМЕНСКОЙ.

ЖИЗНЬ
ГРАФИНИ
АННЫ АЛЕКСѢЕВНЫ
Орловой-
Чесменской

31

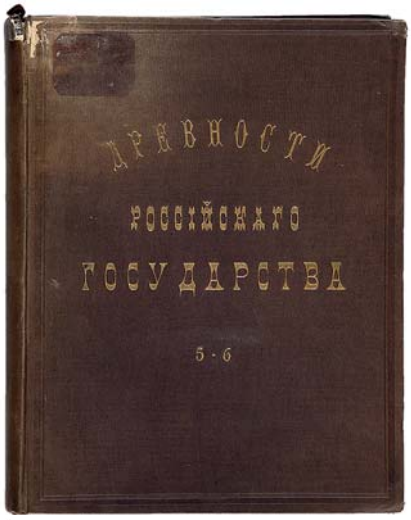
Елагин Н. В. Жизнь графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской. СПб.: Типография Морского Кадетского корпуса, 1853. — [2], IV, 153 с.; 26 × 18,5 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете с художественным золотым тиснением и зелеными кожаными наклейками на корешке и переплетной крышке. Двухцветные шрифтовые издательские обложки сохранены под переплетом. Форзацы из декоративной бумаги под «птичье перо». Трехсторонний обрез с краплением. Профессиональные реставрации обложки. Фоксинги. Очень хорошая сохранность.

В своей книге духовный писатель Николай Васильевич Елагин (1817–1891) рассказывает о том, как рожденная в богатстве графиня Анна Алексеевна Орлова-Чесменская отказалась от светских благ и мирских наслаждений и посвятила себя уединенной, близкой к отшельничеству жизни, потратив полученное наследство на благотворительность. Кроме того, рассматривается мирская жизнь Анны Алексеевны, ее характер и поведение в обществе

36 000–42 000 руб.

Орлова-Чесменская Анна Алексеевна (1785–1848) — графиня, камер-фрейлина, единственная дочь Алексея Орлова, сподвижника императрицы Екатерины II, и наследница его многомиллионного состояния. После смерти отца отказалась вступать в брак, начала испытывать тягу к духовной жизни, но не оставила императорский двор



32

Древности Российского государства: [В 6 отд.] Отд. 5–6. М.: Типография Александра Семена, 1853. — Отд. 5. — [4], IV, XX, 108 с.; Отд. 6. — [4], 110, II с.; 30 × 24 см

В издательском коленкоровом переплете. Повреждения переплета. Разводы на титульном листе и с. 17 отделения 5. На форзаце наклейки библиотеки, а на авантитуле погашенный штамп центрального педагогического музея. Хорошая сохранность.

Часть самого дорогого и редкого из русских исторических изданий.

Капитальный научный труд, подготовленный Федором Солнцевым. В нем с максимальной точностью описываются основные памятники истории России. Всего было выпущено 6 альбомов, содержащих 500 листов цветных хромолитографий с отдельно изданными описаниями. В нашем конволюте содержатся описания к пятому и шестому выпускам.

За свои труды Ф. Г. Солнцев был пожалован орденами Святого Владимира IV степени, Святого Станислава II степени с короною, а за исполненную в программе от Императорской Академии художеств картину награжден званием академика

190 000–220 000 руб.

33

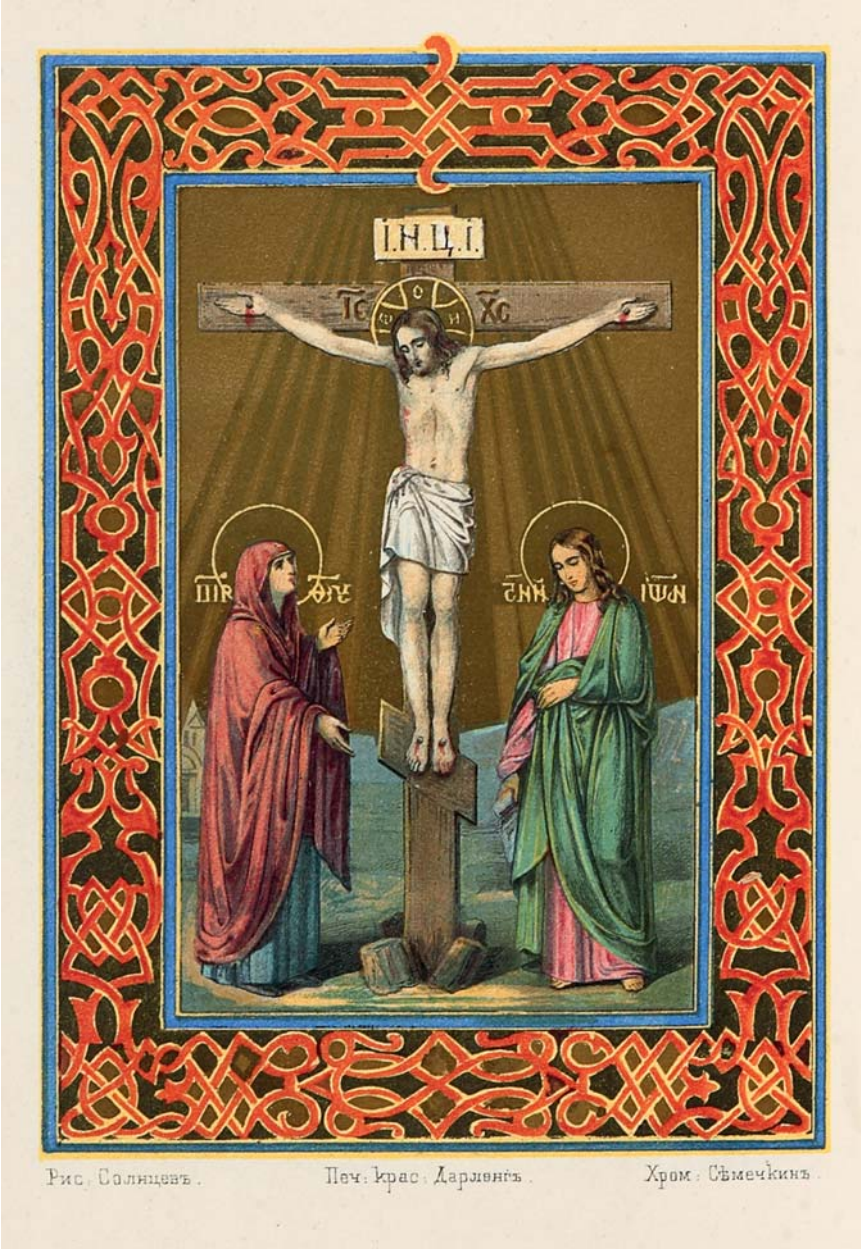
Пушкин А. С. Сочинения Пушкина с приложением материалов для его биографии, портрета, снимков с его почерка и с его рисунков и проч. [В 7 т.] Т. 1. СПб.: Издание П. В. Анненкова, 1855. — 488 с., 1 л. фронт., 7 л. факс.; 24 × 16 см

Во владельческом картонажном переплете. Загрязнение, «лисьи» пятна. Любительская реставрация листов факсимиле в конце книги. Это издание из второго собрания сочинений, вышедшего после смерти Пушкина, подготовленное П. В. Анненковым на основе рукописей. Данное собрание сочинений является первым отечественным научным собранием. В собрании было опубликовано порядка 120 неизвестных произведений поэта. Фронтиспис издания украшен гравированным портретом А. С. Пушкина, гравер Н. Уткин, также прилагается семь листов факсимиле

6 000–8 000 руб.

34

Евангелие. СПб., 1856. — [3], 16, 374 л., 5 л. ил.; 19,8 × 14,5 см
В библиофильском французском цельнокожаном переплете эпохи работы мастерской A. Giroux et cie. (надпись переплетной мастерской на обороте свободного листа в начале блока). Металлические накладки на переплетных крышках. Блинтовое тиснение переплетных крышек, корешка, кромок. Составные форзацы из муарового шелка. Дублюра блинтового тиснения. Трехсторонний тонированный обрез с золотым тиснением. Перед блоком вклеен лист с живописным экслибрисом Béléné. Подписи художников Ch. Leblane и L. Curner éditeur и монограмма DR в нижней части листа с экслибрисом.
На обороте свободного листа форзаца экслибрис. Коллекционная сохранность.
Подарочное издание Евангелия на церковно-славянском языке. Переплет выполнен фирмой A. Giroux et cie. — известной парижской компанией, занимавшейся реставрацией, создававшей декоративную мебель и сложную технику, такую как камеры для дагеротипии. Основал компанию реставратор Франсуа-Симон-Альфонс Жиру (умер в 1848 г.)



150 000–180 000 руб.

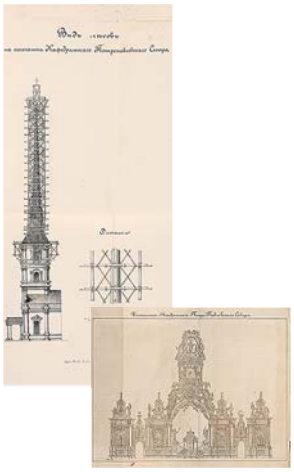
Боткин Василий Петрович (1811–1869) — русский очеркист, литературный критик, переводчик. В августе — октябре 1845 г. был в Испании (Мадрид, Севилья, Кадис, Гибралтар, Гранада). По возвращении опубликовал в журнале «Современник» цикл очерков «Письма об Испании», переизданный отдельной книгой в 1857 г.

35

Боткин В. П. Письма об Испании В. П. Боткина. [Автограф А. П. Языкова]. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1857. — IV, 448, [1] с.; 20,5 × 13,9 см

Прижизненное издание. Владельческий комбинированный переплет эпохи с золотым тиснением по корешку, потертый по краям и стыкам корешка, а также с утратой трех кожаных уголков. Форзацы с загрязнениями. На правом — карандашная владельческая запись в дореформенной орфографии: «Получен при переходе из II в I класс». На левом — дарственная надпись «воспитаннику Императорского училища правоведения Владимиру Мордвинову». В книжном блоке встречаются «лисьи» пятна, небольшие загрязнения, разводы от влаги. На с. 233–256 в верхнем поле небольшой надрыв и деформация бумаги, деформация бумаги на с. 373. В целом в очень хорошей сохранности

24 000–30 000 руб.



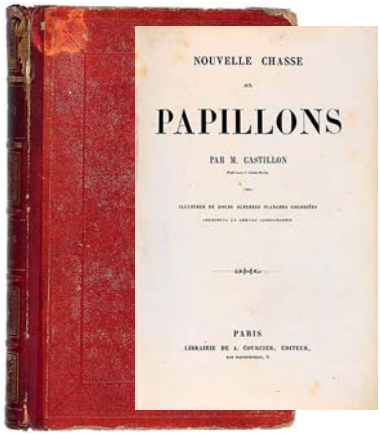
36

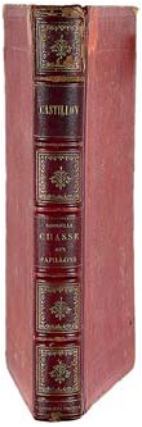
Новоселов С. К. Кафедральный собор во имя святых первоверховных апостол Петра и Павла в С.-Петербурге. Сочинение плац-майора Петропавловской крепости, Лейб-гвардии саперного батальона полковника Семена Новоселова. СПб.: Типография Якова Трея, 1857. — XII, 308 [2] с., 1 грав. тит. л, 4 л. ил., 4 л. план.; 27 × 18,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Корешок восстановлен. Фрагмент оригинального кожаного корешка наклеен на восстановленный. Потертости переплета. Реставрация титульного листа. Дореволюционные штампы Московской епархиальной библиотеки на нескольких страницах. Хорошая сохранность.

Исторический очерк собора с описаниями внутреннего и внешнего вида, места вечного покоя августейших особ: гробниц императора Петра Великого, императрицы Екатерины I, императора Павла I и др.

60 000–70 000 руб.





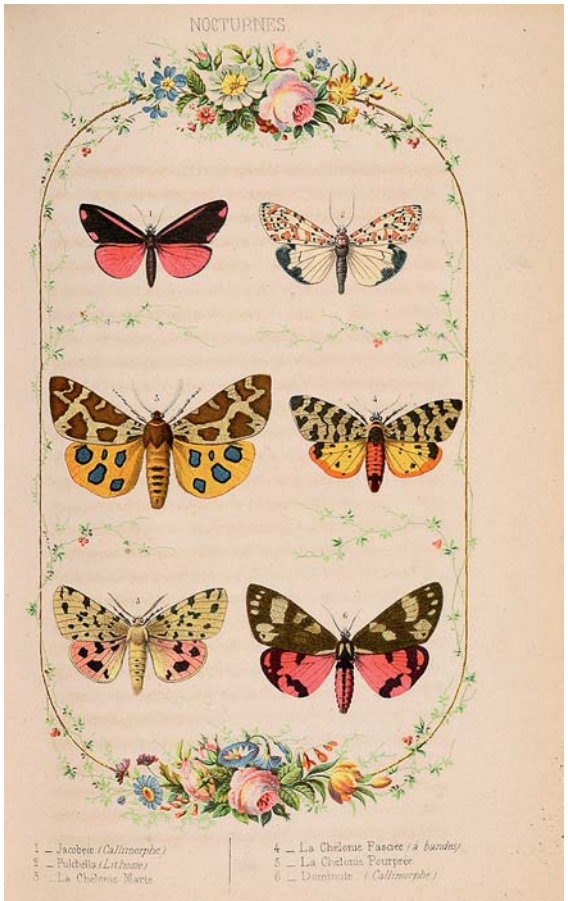
37

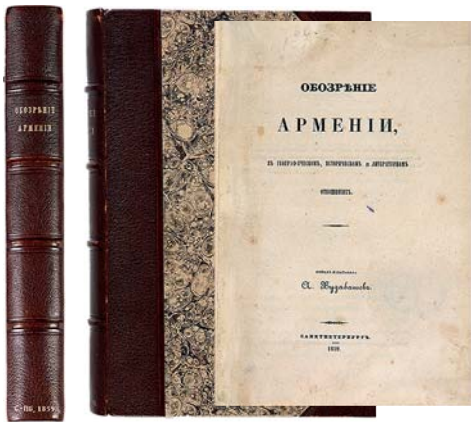
Castillon M. Nouvelle Chasse aux papillons, par M. Castillon professeur a Sainte-Barbe. Illustratree de douze superbes plances colories imprimees en chromo-litographie. [Кастильон М. Новая охота на бабочек, г-на Кастильона, профессора Колледжа святой Варвары. Иллюстрирована двенадцатью великолепными хромолитографиями]. Paris: A. Courcier, [1858]. — [4], 396 с., 12 л. ил.; 27 × 18,5 см

В издательском полукожаном переплете. Повреждения переплета. «Лисьи» пятна. Разводы на титульном листе и с. 17. На форзаце, титульном листе и нескольких страницах штемпельные экслибрисы А. П. Михневича. В нижнем поле корешка суперэкслибрис «А. М.»; на форзаце также наклейки библиотек. Очень хорошая сохранность.

На французском языке. Первое издание популярного сочинения о бабочках

18 000–22 000 руб.





38

Худобашев А. М. Обозрение Армении в географическом, историческом и литературном отношениях. СПб.: В Типографии II Отделения Собств. е. и. в. канцелярии, 1859. — [2], VIII, 534, IV, II с.; 26 × 18 см

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Трехсторонний обрез с краплением. Утрата шести листов карт и иллюстраций. Потертости и реставрации титульного листа. Разводы и «лисьи» пятна в блоке. Худобашев Александр Макарович (1780–1862) — писатель и языковед. Был одним из виднейших членов армянской общины Санкт-Петербурга. Известен и как автор исследования «Обозрение Армении в географическом, историческом и литературном отношениях» (1859) и армянско-русского словаря, над которым работал в течение двадцати лет (1808–1838)

36 000–42 000 руб.

39

Collection de vues de Paris. Prises au daguerreotype gravures en taille douce sur acier par Chamouin. [Собрание видов Парижа. Гравюры на стали, выполненные с дагеротипов, Шамоина]. Париж, [1860-е]. — [2] с., 21 л. ил.; 27 × 37,5 см

В картонажном переплете с золотым тиснением на верхней крышке. Потертости. Корешок отсутствует. Крышки отходят от блока. Редкие «лисьи» пятна по тексту

36 000–42 000 руб.

40

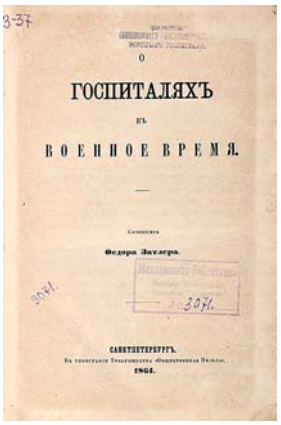
Кельсиев В. И. Сборник правительственных сведений о раскольниках. [В 4 вып.] Вып. 1–2. Лондон: [Вольная русская типография], Trübner & Co, 1860. — XL, 223, XVIII, [2], 300 с.; 21 × 15 см

Редкое эмигрантское издание. В полукожаном индивидуальном переплете конца XIX в. Повреждения переплета. Разводы и частично сведенные печати на титульном листе и с. 17. На форзаце иллюстрированная наклейка библиотеки центрального педагогического музея. Очень хорошая сохранность. Издание вышло в Вольной русской типографии, основанной А. И. Герценом в 1853 г. в Лондоне для печати запрещенных в России произведений. *СК запрещенной печати XIX в. № 732*

30 000–35 000 руб.

Кельсиев Василий Иванович (1835–1872) — русский революционер, эмигрант с 1859 г., сотрудник Вольной русской типографии

41



Затлер Ф. К. О госпиталях в военное время. Сочинение Федора Затлера. СПб.: В типографии товарищества «Общественная польза», 1861. — VI, 519 с.; 22,7 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости по краям переплета. Суперэкслибрис «С. В. Г. ». Ярлык с № 903 на корешке и форзаце 16. Штампы библиотек Семеновского-Александровского военного госпиталя и Ленинградского Красноармейского военного госпиталя. Очень хорошая сохранность.

Затлер Федор Карлович (1805–1876) — барон, генерал-майор артиллерии, генерал-интендант Южной и Крымской армий во время Крымской войны 1853–1856 гг. Он первый в России разработал научным образом важные вопросы по снабжению войск продовольствием и исследовал, какое влияние оказывает на ход военных операций надлежащее устройство продовольственной части армии. К числу главнейших его трудов относятся: «Записки о продовольствии войск в военное время» (1860–1865 гг., 4 части), «О госпиталях в военное время» (1861 г.), «Несколько слов о продовольствии войск в Придунайских княжествах в 1853 и 1854 годах» (1863 г.), «Краткий критический обзор механизма армии в военное время во Франции, в Австрии, в Пруссии и у нас, преимущественно по интендантской части» (1867 г.) и «Участь раненых и больных во время войны» (1868 г.)

24 000–28 000 руб.

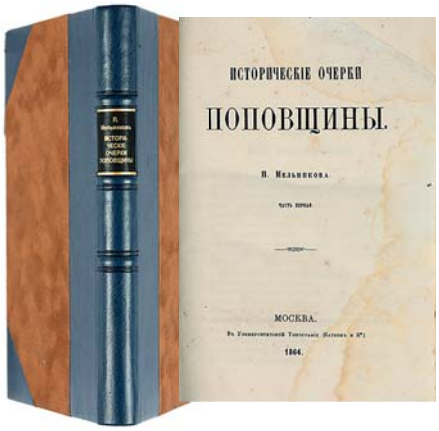
42

Сперанский М. М. Дружеские письма графа М. М. Сперанского к П. Г. Масальскому, писанные с 1798 по 1819 год, с историческими пояснениями, составленными К. Масальским, и некоторые сочинения первой молодости графа М. М. Сперанского [«Досуги», «Краткий очерк священной истории и учения христианкой веры»]. СПб.: [Типография 2-го Отд. Собств. е. и. в. канцелярии], 1862. — 142, 16 с.; 26,5 × 17,8 см

В полукожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи, с золотым тиснением на корешке. Шрифтовые издательские обложки сохранены в переплете. «Лисьи» пятна. Экземпляр в отличной сохранности

22 000–26 000 руб.

Сперанский Михаил Михайлович (1772–1839) — граф, русский общественный и государственный деятель времен Александра I и Николая I, реформатор, законотворец, основатель российской юридической науки и теоретического правоведения, воспитатель наследника-цесаревича Александра Николаевича



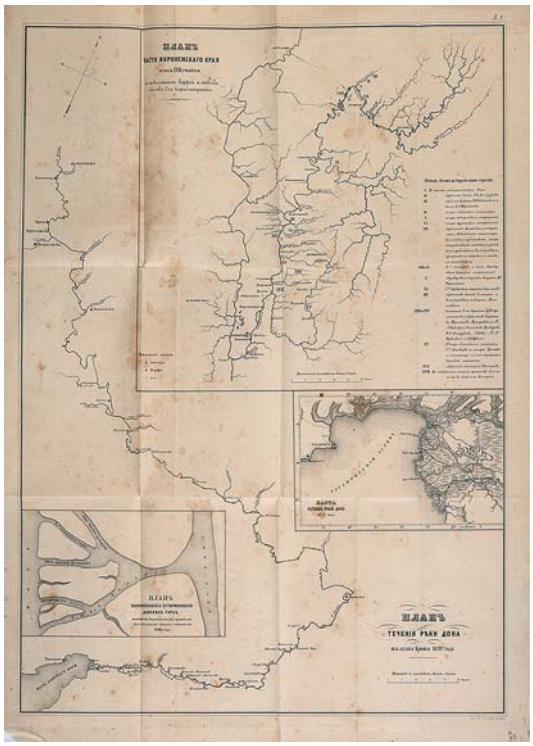
43

Мельников П. И. Исторические очерки поповщины. Ч. 1 [и единственная]. М.: В Университетской тип. (Катков и Ко), 1864. — [4], 282, [1] с.; 20 × 13 см

В полукожаном индивидуальном переплете. Реставрации и утраты незначительных фрагментов титульного листа и авантитула. Разводы и «лисьи» пятна. Хорошая сохранность.

Редкость. Отдельный оттиск из журнала «Русский вестник» кн. 5 за 1864 год. Единственное издание книги писателя Павла Ивановича Мельникова (псевд. Андрей Печерский; 1818–1883), бывшего в то время чиновником особых поручений при Министерстве внутренних дел. Автор анализирует возникновение раскола и появление различных согласий старообрядцев-поповцев, проживавших как на территории России, так и за рубежом (Молдавия, Австрия)

4 200–5 000 руб.



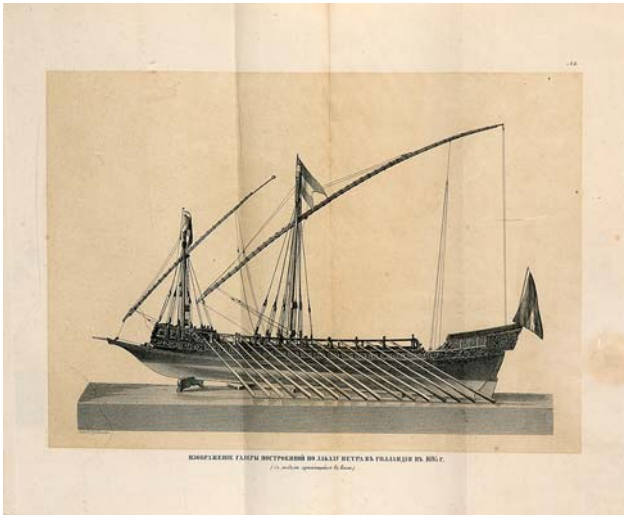
44

Елагин С. И. История русского флота. Период Азовский. СПб.: Типография Гогенфельдена и Ко, 1864. — [2], VI, 320, 48, VI, [2] с., 15 л. ил., карт.; 27 × 17,5 см

В шрифтовой издательской обложке. Надрыв и реставрации обложки. Надрыв карты 1. Загрязнения титульного листа.

Сергей Иванович Елагин (1824–1868) успел выпустить только первый том из задуманной им многотомной «Истории Русского флота». Том посвящен Азовскому и Воронежскому периодам. Автор пишет о причинах, побудивших Петра I к строительству военных судов в Воронеже, государственных решениях и указах на этот счет и о том, как они выполнялись; подробно рассказывает, как происходил отвод лесов на корабельное дело, как нанимались зарубежные мастера, оснащался и вооружался флот

48 000–56 000 руб.



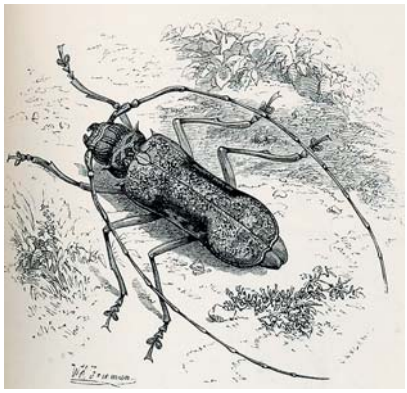
45

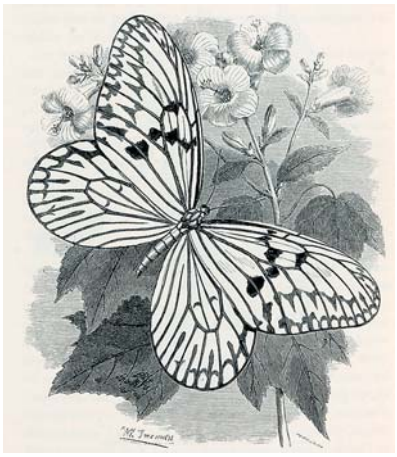
Mangin A. L'Air et le monde aérien. [Манжен А. Воздух и воздушный мир]. Tours: Alfred Mame, 1865. — [4], IV, 508 с., ил., 24 л. ил.; 25 × 16,7 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым художественным тиснением передней крышки и корешка. Потертости переплета. Трехсторонний золотой обрез. Разводы на титульном листе и с. 17. На форзаце и корешке наклейки библиотек. Очень хорошая сохранность. На французском языке. Богато иллюстрированное подарочное издание, посвященное науке о воздухе и воздушным явлениям, летающим существам — насекомым, птицам, летучим мышам и др.

Манжен Артур (1824–1887) — научный писатель и популяризатор, автор монографий и газетных статей. Представитель первого поколения научных журналистов. Гербовый экслибрис принадлежит П. Г. и А. П. Ольденбургским — принцам дома Романовых. *Книжные знаки библиотек императорского дома Романовых. 2008. С. 132*

42 000–48 000 руб.



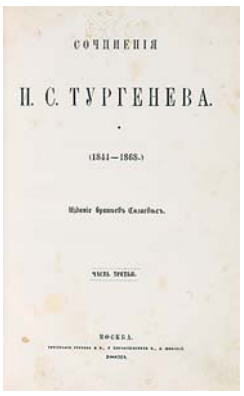


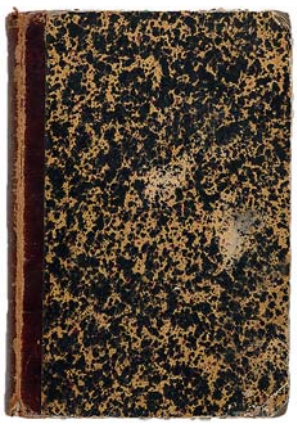
46

Сочинения И. С. Тургенева (1844–1868). [В 8 ч.] Ч. 3. М.: Издание братьев Салаевых, 1869. — 448 с.; 22,6 × 15,7 см

Прижизненное издание. В комбинированном владельческом переплете эпохи. На титульном листе тисненый владельческий экслибрис. Потертости по краям переплета и корешку. «Лисьи» пятна. Утрата свободных листов форзаца и нахзаца. В очень хорошей сохранности.

В томе опубликованы повести «Два приятеля», «Затишье», «Переписка», «Яков Пасынков», «Рудин», «Фауст», «Поездка в полесье»





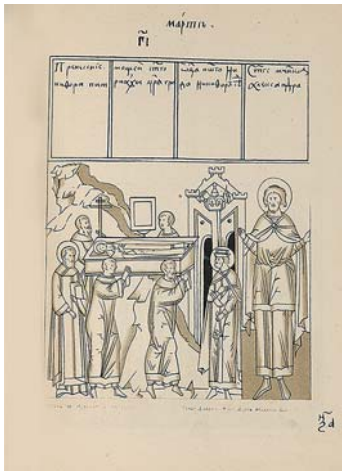
4 800–6 000 руб.

47

Строгановский иконописный лицевой подлинник. (Конца XVI и начала XVII столетий). М.: Издание литографии при Художественно-промышленном музеуме, 1869. — [4] с., 214 л. ил.; 21,7 × 18,5 см

В издательском художественном картонажном переплете очень хорошей сохранности. Редкое издание. В сборнике 706 изображений, скопированных с рукописного оригинала, принадлежавшего графу Сергею Григорьевичу Строганову. Автор проекта издания этого уникального труда Виктор Иванович Бутовский (1815–1881) — первый директор Строгановского училища, основатель Художественно-промышленного музеума, автор проекта создания в Москве Музея прикладных знаний (Политехнического)

110 000–130 000 руб.



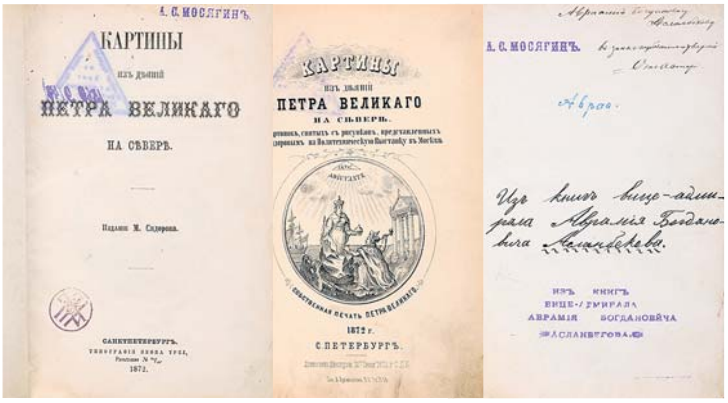
48

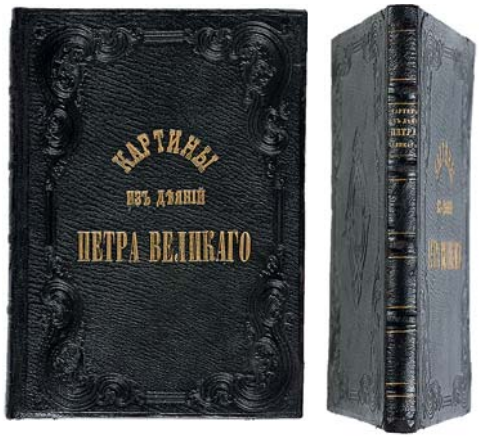
Иван Михайлович Снегирёв. Биографический очерк. С приложением программы издания «Старина русской земли» и речей, произнесенных в Императорском московском университете и Благородном университетском пансионе. СПб., 1871. — XLVI, 496 с.; 23,5 × 16 см

Редкое издание. Неразрезанный экземпляр. В орнаментированной издательской обложке. Загрязнения обложки. Блок чистый.

Снегирёв Иван Михайлович (1793–1868) — русский историк, участник кружка Н. П. Румянцева, сторонник теории официальной народности, первый исследователь русского лубка. Член-корреспондент Санкт-Петербургской академии наук. Был цензором Московского цензурного комитета (1828–1855), через него прошли в печать такие произведения, как «Евгений Онегин» и «Мертвые души». В 1836 г. оставил преподавательскую деятельность и целиком посвятил себя этнографическим и археологическим исследованиям, опубликовал множество исторических монографий

22 000–26 000 руб.





49

[Автограф]. Сидоров М. К. Картины из деяний Петра Великого на Севере. 12 картинок, снятых с рисунков, представленных М. Сидоровым на Политехническую выставку в Москве. СПб.: Издание М. Сидорова, 1872. — XII, 175 с., 12 л. ил.; 21,4 × 15,4 см

В старинном владельческом цельнокожаном переплете, профессионально реставрированном. Золотой обрез. На форзаце 1а владельческий штамп. На форзаце 1б дарственный автограф автора: «Аврамию Богдановичу/ Асланбекову/в знак глубочайшего уважения/От автора»; также владельческая подпись А. Б. Асланбекова, и два владельческих штампа — А. Б. Асланбегова и А. С. Мосягина; на титульном листе два владельческих штампа, на обороте титульного листа владельческий штамп. Также владельческий штамп на обороте последней иллюстрации. Разводы от влаги, «лисьи» пятна. Юбилейное издание, приуроченное к 200-летию со дня рождения Петра Великого. Адресат автографа, российский флотоводец и вице-адмирал Авраамий Богданович Асланбеков (1822–1900), командовал ботиком Петра во время торжественной церемонии плавания по Москве-реке

72 000–82 000 руб.

ИСТОРИЧЕСКІЕ
ОЧЕРКИ РОССІИ
СО ВРЕМЕНИ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ
ДО ЗАКЛЮЧЕНІЯ БЕРЛИНСКАГО ДОГОВОРА
1855—1878
ТОМЪ ВТОРОЙ
ЛЕЙПЦИГЪ
1879

ИСТОРИЧЕСКІЕ
ОЧЕРКИ РОССІИ
СО ВРЕМЕНИ КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ
ДО ЗАКЛЮЧЕНІЯ БЕРЛИНСКАГО ДОГОВОРА
1855—1878
ТОМЪ ВТОРОЙ
ЛЕЙПЦИГЪ
1879

50

[Венюков М. И.] Исторические очерки России со времени Крымской войны до заключения Берлинского договора 1855–1878. [В 4 т., в 6 кн.] Т. 2. Ч. 1. Вещественные силы России и их развитие. Лейпциг, 1879. — [4], 224 с.; 19 × 13 см

В орнаментированной издательской обложке. Переплет восстановлен. Незначительные загрязнения обложки. Очень хорошая сохранность. Редкое нелегальное издание

9 600–12 000 руб.

Венюков Михаил Иванович (1832–1901) — русский путешественник и военный географ, генерал-майор, тайный корреспондент «Колокола». В 1877 г. эмигрировал и активно участвовал в вольной русской печати

ПЕРВОБЫТНЫЙ
БРЮСОВЪ
КАЛЕНДАРЪ

ПЕРВОБЫТНЫЙ
БРЮСОВЪ
КАЛЕНДАРЬ
ИЗДАТЕЛЬ Т. РОСИНСКІЙ.
1875 ГОДЪ

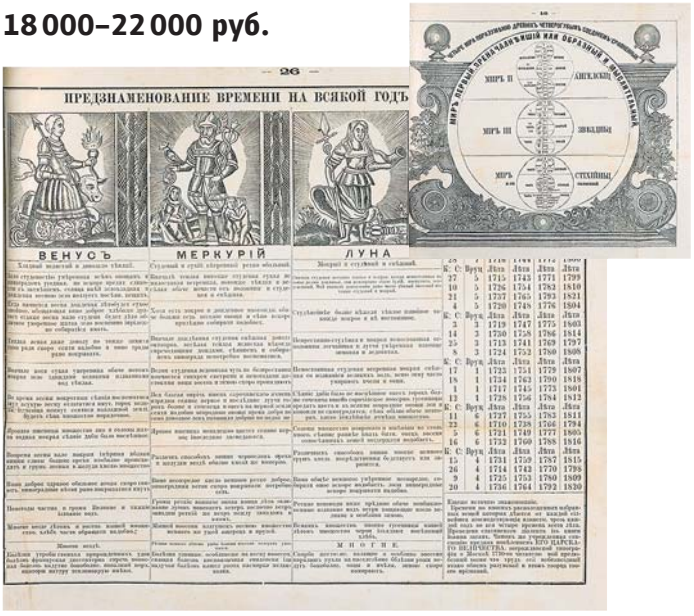
ПЕРВОБЫТНЫЙ
БРЮСОВЪ КАЛЕНДАРЬ
съ начала перваго его выхода при жизни Брюса.
СЪ ПОРТРЕТОМЪ и БІОГРАФІЕЮ ГРАФА БРЮСА.
Изданіе Т. РОСИНСКАГО.
ХАРЬКОВЪ.
1875.

51

Первобытный Брюсов календарь. Издатель Т. Росинский. Харьков: Типо-литография М. Зильберберга, 1875. — [12], [46] л., 26 с.; 19,9 × 31 см

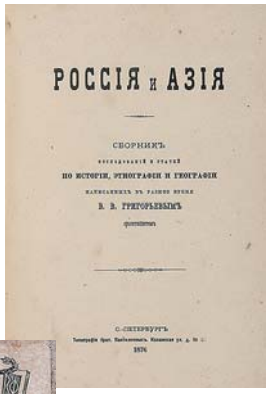
В современном коленкоровом переплете, стилизованном под эпоху, с блинтовым и золотым тиснением по корешку и крышкам. Мраморированный обрез. Первые два листа восстановлены (ксерокс). Нумерация листов заканчивается цифрой 35. Многие листы подклеены, на первых и последних страницах загрязнения и потеки от воды. Редкость! *Н. Б. Ч. 2. № 126 (Указано, что почти весь тираж харьковского издания 1875 г. погиб при пожаре)*

18 000–22 000 руб.


ПРЕДЗНАМЕНОВАНІЕ ВРЕМЕНИ НА ВСЯКОЙ ГОДЪ
ВЕНУСЪ
МЕРКУРІЙ
ЛУНА

Брюс Яков Вилимович (1670–1735) — астролог, чернокнижник. Составленный им календарь был выгравирован в 1709 г. и состоял из 6 отдельных листов. Единственный полный экземпляр хранится в Эрмитаже. Появление многочисленных перепечаток плохого качества заставило издателя Т. Росинского ставить специальный штамп-экслибрис на титульные листы в подтверждение подлинности его экземпляров. Календарь содержит предсказания до 1996 г.

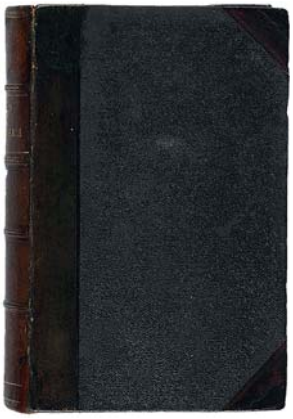
52


РОССІЯ и АЗІЯ

СБОРНИКЪ

ПО ИСТОРІИ, ЭТНОГРАФІИ И ГЕОГРАФІИ

В. В. ГРИГОРЬЕВЫМЪ



Григорьев В. В. Россия и Азия. Сборник исследований и статей по истории, этнографии и географии. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1876. — [4], II, [2], 575 с.; 23,8 × 14,8 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Тройной тонированный обрез. Суперэкслибрис «Н. С.». На форзаце 1а экслибрис «В. Ф.». Титульный лист и с. 17 «мытые». Владельческие пометы в блоке. Очень хорошая сохранность.

В сборник вошли публикации выдающегося русского историка-востоковеда Василия Васильевича Григорьева (1816–1881)

12 000–14 000 руб.

53

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДІЯ

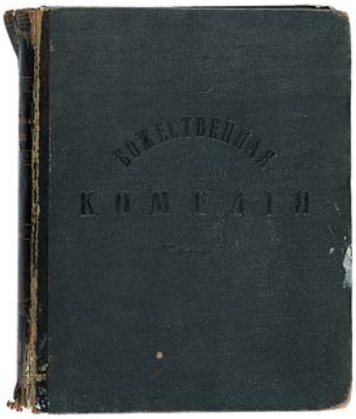
ПЕРЕВОДЪ Д. МИНАЕВА

РИСУНКИ

ГУСТАВА ДОРЭ

ЧИСТИЛИЩЕ

ИЗДАНІЕ МАВРИКІЯ ОСИПОВИЧА ВОЛЬФА


БОЖЕСТВЕННАЯ

КОМЕДІЯ

Данте Алигьери. Божественная комедия. Рисунки Густава Дорэ. [В 3 кн. Кн. 2]. Чистилище. Лейпциг: М. О. Вольф, [1876]. — [8], 320 с., 1 л. фронт. (ил.), 9 л. ил.; 38,5 × 25,8 см

В индивидуальном полукожаном переплете. Повреждения переплета. Блок слабый. Разлом между с. 318 и 319. «Лисьи» пятна. Разводы на титульном листе и с. 17. На форзаце, титульном листе и нескольких страницах штемпельные экслибрисы А. П. Михневича. В нижнем поле корешка суперэкслибрис «А. М.». На форзаце также бумажный экслибрис М. И. Вагина и другие.

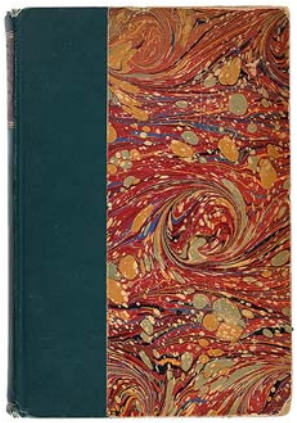
Вторая часть знаменитого эпического произведения Данте Алигьери с иллюстрациями Густава Дорэ.

Гюстав Доре в России. № 2

Доре Гюстав (1832–1883) — знаменитый французский гравер, иллюстратор и живописец. Сотрудничал с российским издательством «Вольф». Доре называют величайшим иллюстратором XIX в. за непревзойденную игру света и тени в его графических работах.

Михневич Александр Петрович (1853–1912) — генерал-лейтенант, военный педагог и писатель

30 000–35 000 руб.



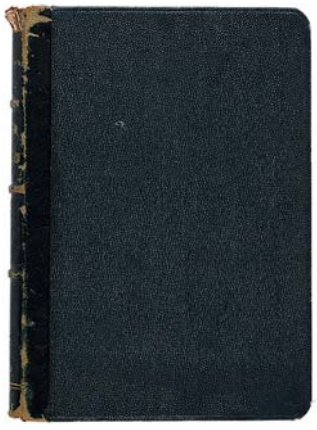
54

Вонлярлярский В. М. Воспоминания ординарца о войне 1877–1878 г. СПб.: Коммерческая Скоропечатня преемника Евгения Тиле, 1891. — [1], 241 с., 6 л. план.; 25,3 × 18 см

В составном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Заломы углов переплета. Мелкие надрывы корешка. Перед титульным листом разлом блока проклеен клейкой лентой. Маргиналии. Редкие «лисьи» пятна. Отсутствует авантитул. В конце издания шесть разворотных листов с планами.

Вонлярлярский Владимир Михайлович (1852–1946) — офицер Кавалергардского полка, участник русско-турецкой войны 1877–1878 годов, крупный новгородский землевладелец и промышленник, владелец золотых приисков на Урале, председатель правления Северо-Восточного Сибирского общества

85 000–95 000 руб.



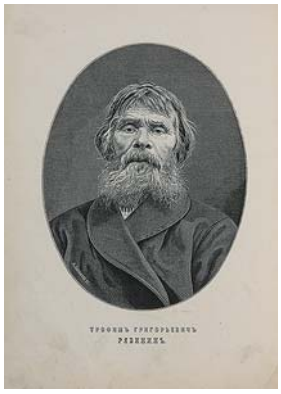
55

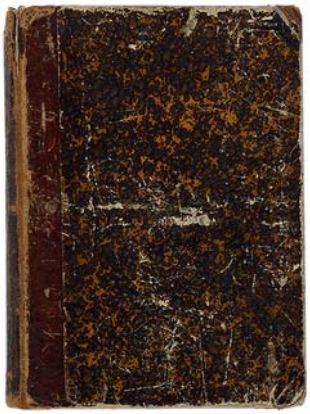
Михневич В. О. Очерк истории музыки в России в культурно-общественном отношении. СПб.: [Типография Ф. Сущинского], 1879. — [4], VIII, 360 с.; 21,2 × 15,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Суперэкслибрис «Н. Р.». Двухцветная иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете. Потертости корешка, надрыв и утрата небольшого фрагмента корешка, редкие «лисьи» пятна. Дореволюционный штемпельный экслибрис «Библиотеки Ник. Пав. Рогожина» на форзаце 1б, владельческий ярлык на форзаце 1а

Рогожин Николай Павлович (? — ранее 1908) — купец, нумизмат и библиофил. Собрал обширную библиотеку с большим отделом книг по нумизматике; отец библиографа Рогожина Владимира Николаевича (1859–1909)

22 000–26 000 руб.





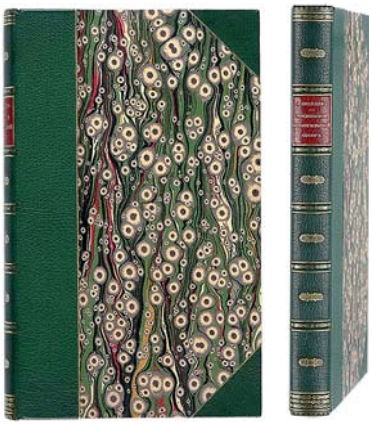
56

Авенариус В. П. Книга былин. Свод избранных образцов русской народной эпической поэзии. (Новое издание «Книги о киевских богатырях», дополненное былинами новгородскими, московскими, казацкими, петровскими и безымянными). С портретом певца былин Рябинина, работы Л. А. Серякова и рисунками А. В. Прохорова и Н. Н. Каразина. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1880. — [4], XXX, 355, XLIII с., 1 л. фронт., [18] л. ил., портр.; 23,5 × 17,5 см

В полукожаном владельческом переплете. Потертости переплета, утрата уголка свободного листа форзаца и с. 219

30 000–35 000 руб.

Авенариус Василий Петрович (1839–1923) — писатель, поэт, автор популярных фольклорных сборников для детей, жизнеописаний писателей-классиков



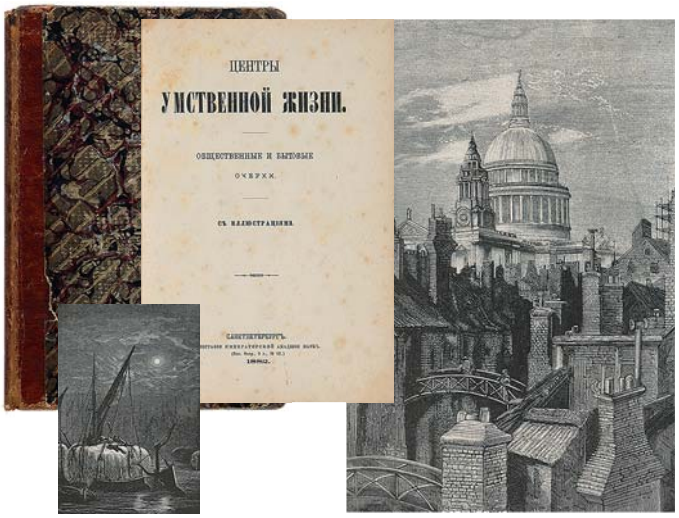
57

Лебедев А. Н. Московский кафедральный Архангельский собор. Составил того же собора Сакелларий протоиерей Алексей Лебедев. М.: Типография Л. Ф. Снегирева, 1880. — 388, VIII с., ил.; 25,3 × 15,7 см

В современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская обложка, профессионально реставрированная по краям. Титул также реставрирован по внутреннему краю. Издание иллюстрировано. Отличная сохранность.

Лебедев Алексей Николаевич — сакелларий Московского кафедрального Архангельского собора, одного из старейших храмов России, ведущего свою историю с 1247 г. В течение 37 лет он был хранителем сокровищ собора

18 000–22 000 руб.

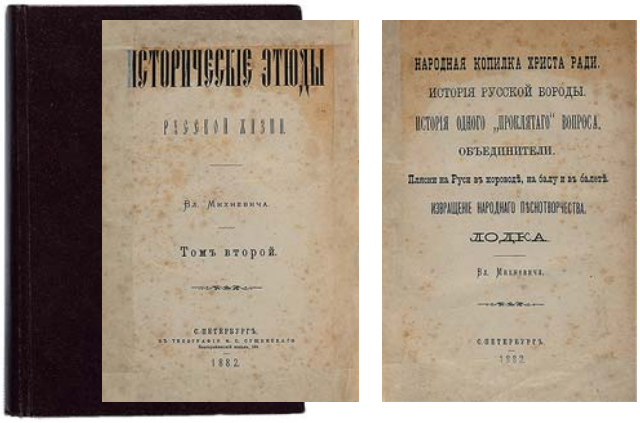


58

Вадин А. Центры умственной жизни. Общественные и бытовые очерки. Очерк 1. Лондон, заметки и впечатления А. Вадина, с иллюстрациями Г. Доре. [СПб.]: Типография Императорской Академии наук, 1882. — 168 с., 11 л. ил.; 21 × 15 см

В старинном владельческом полукожаном переплете. Потертости переплета и корешка. Владельческая подпись орешковыми чернилами на форзаце 1а. «Лисьи» пятна в блоке. Издание иллюстрировано рисунками Г. Доре. Отличная сохранность. *Гюстав Доре в России. № 6*

14 500–16 000 руб.



59

Михневич В. О. Народная копилка Христа ради. История русской бороды. История одного «проклятого» вопроса. Объединители. Пляски на Руси в хороводе, на балу и в балете. Извращение народного песнотворчества. Лодка. СПб.: В типографии Ф. Сущинского, 1882. — [4], 431 с.; 21,5 × 15 см

В «глухом» владельческом ледериновом переплете. Реставрация первых страниц блока, «лисьи» пятна, карандашные пометы. Трещина блока

22 000–26 000 руб.

60

Блаватская Е. П. Из пещер и дебрей Индостана: Письма на родину. Радда-Бай [псевдоним]. М.: Университетская типография (М. Катков), 1883. — 508 с.; 22 × 15 см

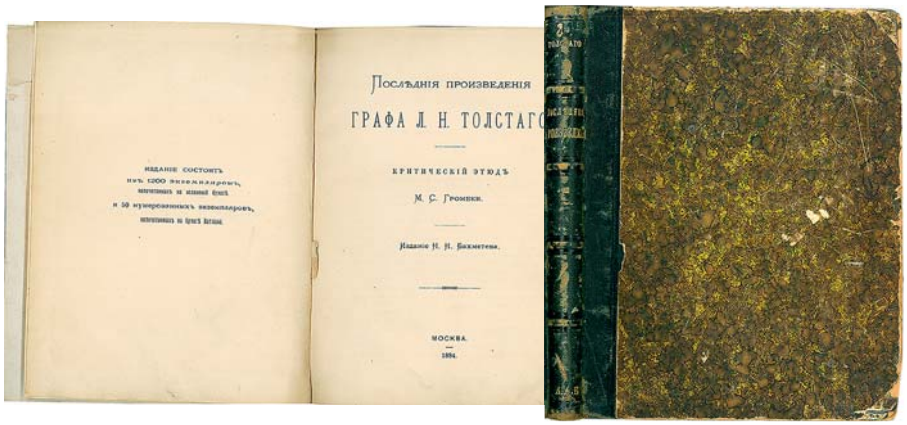
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Золототисненые суперэкслибрисы на корешке. Бумажные и штемпельные экслибрисы Н. Султанова и Института гражданских инженеров.

Путевые заметки известной спиритуалистки Елены Петровны Блаватской (1831–1891), основательницы Теософского общества, в написании которых она проявила литературный талант. Книга составлена из очерков, написанных ею в период с 1879 по 1886 г. под псевдонимом Радда-Бай и впервые появившихся в российской газете «Московские ведомости».

Экземпляр происходит из библиотеки архитектора Николая Владимировича Султанова (1850–1908) — директора Института гражданских инженеров (1895–1903), автора большого количества трудов (65 названий) по истории русского зодчества, архитектуре Древнего мира. Библиотека Н. В. Султанова, «с любовью им составленная и особенно богатая изданиями по истории русского искусства», состояла из 6 тыс. изданий на русском и иностранных языках и 5 тыс. фотографий. В 1913 г. она была передана в Институт гражданских инженеров

6 000–7 000 руб.

61

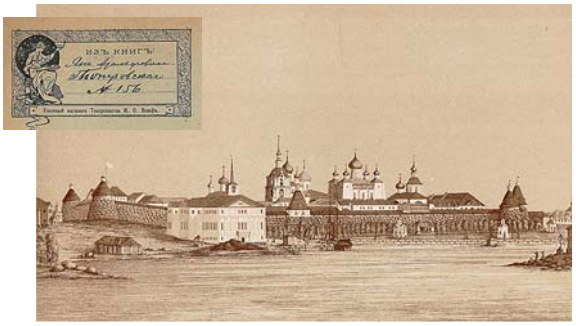


Последние произведения графа Л. Н. Толстого. Критический этюд М. С. Громеки. М.: Издание Н. Н. Бахметева, 1884. — [1], 226 с.; тираж 1200 экз.; 21,5 × 16 см

Во владельческом полукожаном переплете, современном изданию, с золотым тиснением на корешке. Потертости переплета по краям. Сохранность хорошая; блок чистый. Автор рассматривает роман Л. Толстого «Анна Каренина» и отзывы критиков и читателей.

Громека Михаил Степанович (1852–1883) — русский литературный критик. С 1876 г. преподавал русскую словесность в варшавских гимназиях, затем в гимназии в Калише (с 1881-го). Испытывал влияние педагогических идей и этического учения Л. Н. Толстого, с которым встречался и переписывался

18 000–20 000 руб.



Пиотровский Ян Адольфович — штабс-ротмистр, отрядный офицер Аренсбургской бригады пограничной стражи

62

Виды местностей Соловецкого монастыря. [Архангельск]: Лит. В. Черепанова, [1884]. — 36 л. ил. (лит.); 31,5 × 40,5 см

В альбоме 36 больших литографий с описаниями. В издательской литографированной обложке. Надрывы обложки, утрата корешка. Блок слабый. Владельческие надписи и экслибрисы Яна Адольфовича Пиотровского. Хорошая сохранность.

Альбом издавался несколько раз в разных видах. В полной комплектации встречается крайне редко, так как отдельные литографии с видами монастыря часто изымались (например, у Губара был экземпляр в 31 лист).

Черепанов Василий Артемьев — архангельский купец, владелец типографии и литографии. Издание художественных видов северных монастырей было одним из направлений деятельности. Настоящую известность купцу принес альбом с литографированными видами Соловецкого монастыря. На них запечатлено множество деталей, характеризующих хозяйственную жизнь и быт обители, в том числе памятники, которые не сохранились.

В 1884 г. Комитет Архангельской сельскохозяйственной выставки присудил В. А. Черепанову за альбом литографий малую серебряную медаль в честь трехсотлетия Архангельска.

Губар. № 2643

72 000–80 000 руб.

63

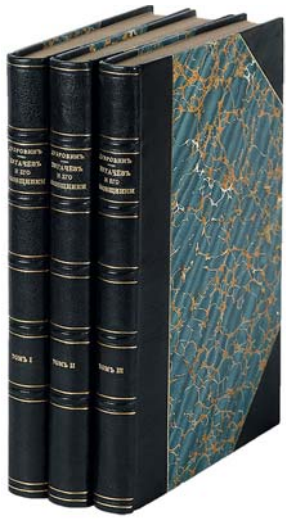
Семевский М. И. Слово и дело! 1700–1725. Второе издание, пересмотренное и исправленное. СПб.: Редакция журнала «Русская старина», 1884. (Очерки и рассказы из русской истории XVIII века; 2). — VI, 350 с., 2 л. ил.; 24 × 16 см

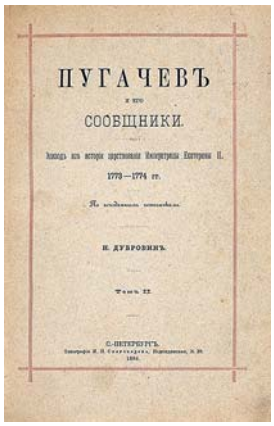
В полукожаном индивидуальном переплете. Утраты фрагментов корешка. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. Владельческие пометы карандашом. Хорошая сохранность.

Сборник исторических очерков о царствовании Петра I. В него вошли: Тайная канцелярия при Петре Великом; Самуил Выморков, проповедник явления антихриста; Камер-фрейлина Гамильтон; Петр I-й как юморист. В них представлена история государственных преступлений времен Петра I и преступлений против веры и деятельность Тайной канцелярии. Также освещена и любопытная сторона личности Петра Великого — его яркое и своеобразное чувство юмора

9 600–12 000 руб.

Семевский Михаил Иванович (1837–1892) — журналист, общественный деятель, историк, издатель крупнейшего русского исторического журнала «Русская старина»





64

Дубровин Н. Ф. Пугачев и его сообщники: Эпизод из истории царствования Императрицы Екатерины II. 1773–1774 гг.: По неизданным источникам: в 3 т. Т. 1–3. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1884.

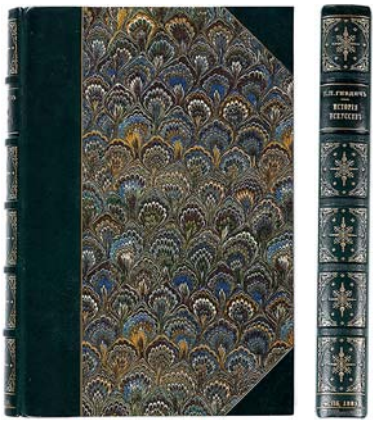
Т. 1: С картой театра действий. III, II, 418 с., 1 л. карт.; Т. 2. [4], IV, 412, XI с.; Т. 3. [4], IV, 404, XI с.; 26,2 × 18,5 см

В трех полукожаных переплетах, стилизованных под переплеты эпохи. Сохранены издательские обложки к каждому тому. Очень хорошая сохранность. На титульных листах владельческая подпись «С. Валк».

Первое научное исследование Крестьянской войны, выполненное историком Н. Ф. Дубровиным, которому было разрешено без какого-либо ограничения использовать архивные материалы. Ценным приложением к книге является «Библиографический указатель статей, относящихся до Пугачевского бунта». *Минцлов. № 678*

120 000–140 000 руб.

Валк Сигизмунд Натанович (1887–1975) — известный советский историк, археограф, архивист и библиограф

ИСТОРІЯ
ИСКУССТВЪ


65

Гнедич П. П. История искусств с древнейших времен. С 430 гравюрами в тексте. СПб.: А. Ф. Маркс, 1885. — [10], VIII, 506 с., ил.; 28,5 × 20 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи, стилизованном под переплеты эпохи. Золотое тиснение по корешку. Форзацы из декоративной бумаги с растительным орнаментом. Трехсторонний мраморированный обрез. Утрата страниц 495–496 (последней полосы). Профессиональные реставрации полей. На шмутцтитуле введения дарственная надпись: «Глубокоуважаемому/имяниннику/Владмиру Явовлевичу/гдну Яковлеву/от душевно преданного/Афанасия Егоровича/Ананьева/на добрую память/15 го июля 1905 года»

Первое и единственное однотомное издание известного труда по истории искусств Петра Петровича Гнедича (1855–1925)

36 000–42 000 руб.

66

Антушев Н. Историческое описание Московского Новодевичьего монастыря: С 2 видами монастыря, 2 снимками древ. икон и 2 портр. М.: Типография Л. Ф. Снегирева, 1885. — [8], 128, XCV, [2] с., ил., 7 л. ил.; 28 × 18,5 см

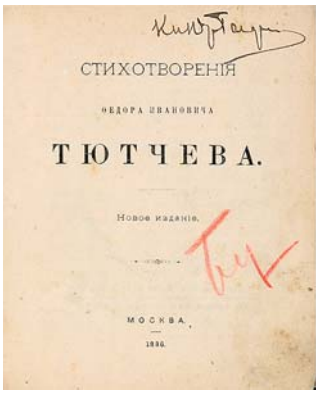
В издательской орнаментированной обложке. Утрата с. 85–86. Утрата незначительного фрагмента с. LXVII. Владельческие подписи на передней сторонке обложки.

Небольшой исторический очерк, посвященный Новодевичьему монастырю, написанный священником Николаем Антушевым

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ
МОСКОВСКАГО
НОВОДѢВИЧЬЯГО
МОНАСТЫРЯ.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ
МОСКОВСКАГО
НОВОДѢВИЧЬЯГО
МОНАСТЫРЯ.

18 000–22 000 руб.

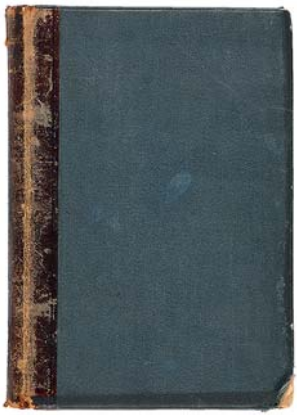


67

Тютчев Ф. И. Стихотворения Федора Ивановича Тютчева. М.: Университетская типография, 1886. — XII, 210 с.; 14 × 12 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Утрата свободного листа форзаца. Незначительные загрязнения и «лисьи» пятна. Владельческая надпись на титульном листе

4 800–6 000 руб.



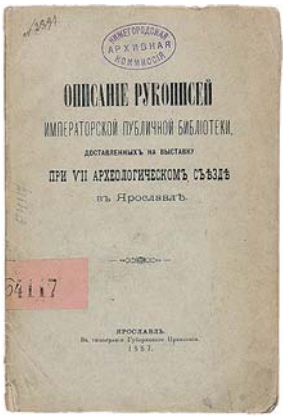
68

[Конволют из двух изданий по половым вопросам]:
1. Тарновский В. М. Половая зрелость, ее течение, отклонения и болезни: Общедоступное изложение В. М. Тарновского, профессора Военно-медицинской академии. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1886. — XVIII, 211 с.;
2. Хеммонд У. А. Половое бессилие у мужчин. 2-е издание, с приложением статей: О половом бессилии и половом бесплодии. О поллюциях. Об онанизме и др. [Харьков]: Редакция журнала «Архив психиатрии, нейрологии и судебной психопатологии», [1885]. — [6], 209, [3] с.; 24,7 × 17,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете. Потертости переплета. На свободном листе перед титульным листом кн. 1 владельческая подпись Бориса Петровича Нерсесова. Утрата незначительного фрагмента верхнего поля титульного листа кн. 1. Незначительное загрязнение на титульном листе. Владельческие пометы цветными карандашами

12 000–14 000 руб.

Тарновский Вениамин Михайлович (1837–1906) — врач-венеролог-сифилидолог и сексопатолог, основатель российской научной школы венерологии.
Хаммонд Уильям Александр (1828–1900) — американский военный медик, невролог



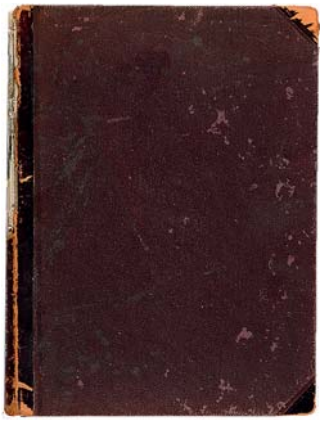
69

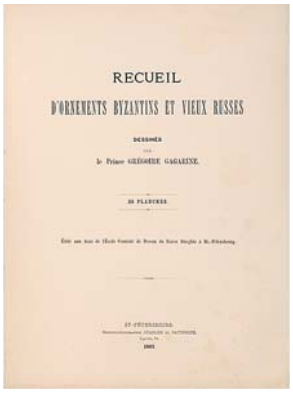
Описание рукописей Императорской публичной библиотеки, доставленных на выставку при VII Археологическом съезде в Ярославле. Ярославль: В типографии Губернского Правления, 1887. — 39 с.; 22,5 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Штамп нижегородской архивной комиссии, а также инвентарные номера на верхней стороннке издательской обложки. Надрывы по корешку. Очень хорошая сохранность экземпляра

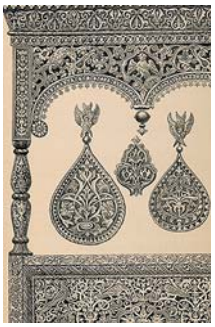
3 600–4 200 руб.

Гагарин Григорий Григорьевич (1810–1893) — князь, художник-любитель и исследователь искусства



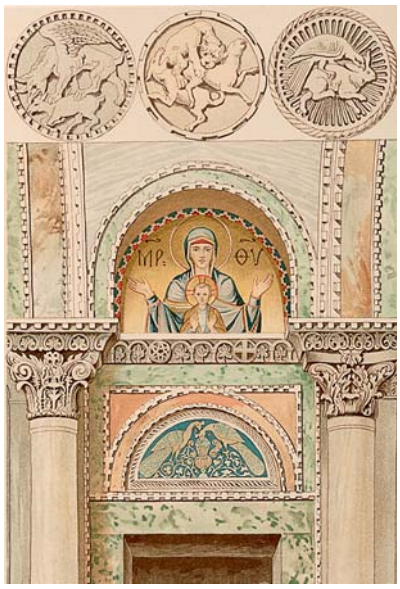


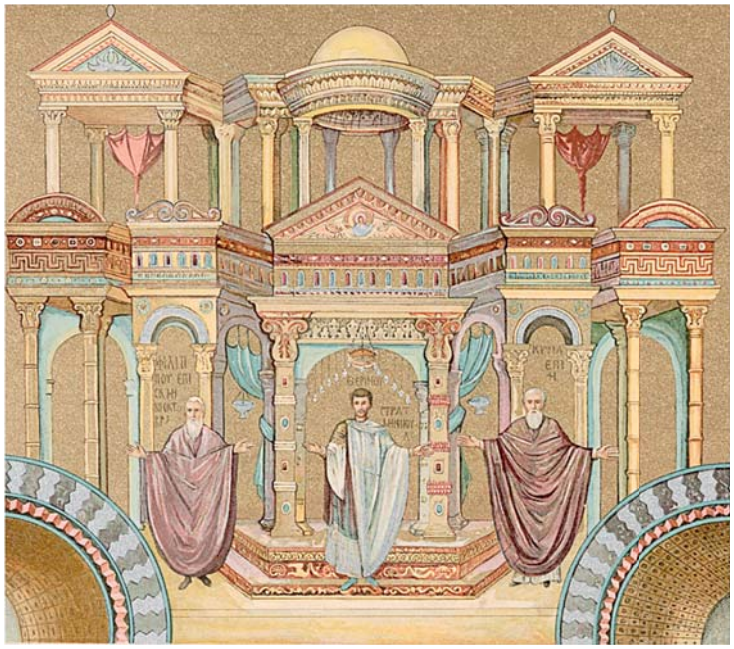
70

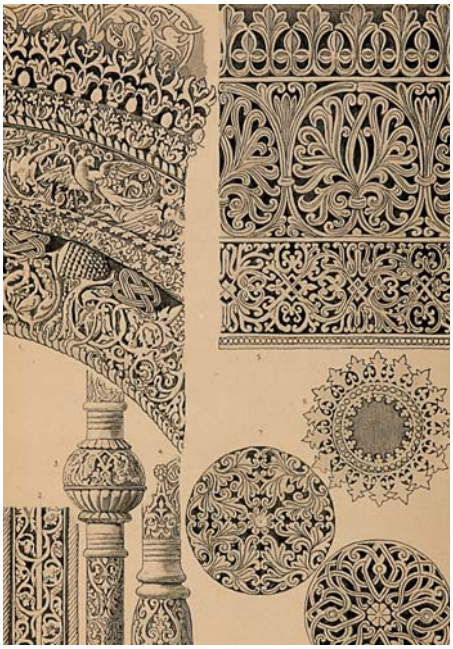


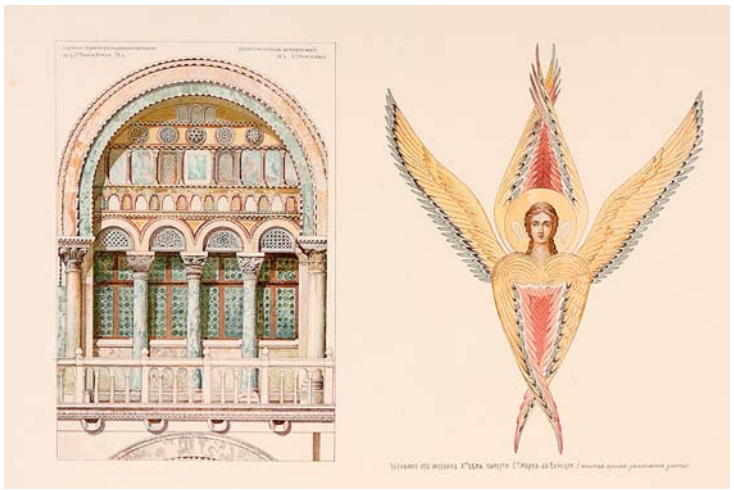
Гагарин Г. Г. Лот из трех изданий:
1. Гагарин Г. Г. Сборник византийских и древнерусских орнаментов, собранных и рисованных князем Гр. Гр. Гагариным. 50 таблиц. Изданы иждивением С.-Петербургского Центрального училища технического рисования барона Штиглица. СПб.: Хромолитография Штадлер и Паттинот, 1887. — [8] с., 50 л. ил.; 32,5 × 24 см
Подписи на таблицах на русском, французском, немецком и английском языках. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. В полукожаном переплете эпохи. Утраты кожи на корешке, потертости по краям переплета. Трещины в блоке.
2. Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1897. — VIII, 22, [2] с., 43 л. ил. (из 45-ти); 36,5 × 26 см
На русском и французском языках. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. В издательской коленкоровой папке. Утрата таблиц № 10 и 14.
3. Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. 2-ая серия. СПб.: Типография А. Бенке, 1900. — [8] с., 29 л. ил.; 52 × 36,5 см
На русском и французском языках. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Полный комплект в издательской коленкоровой папке

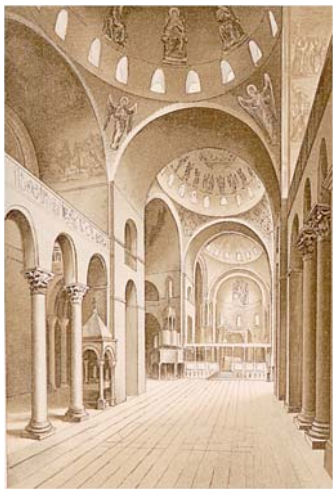
110 000–130 000 руб.

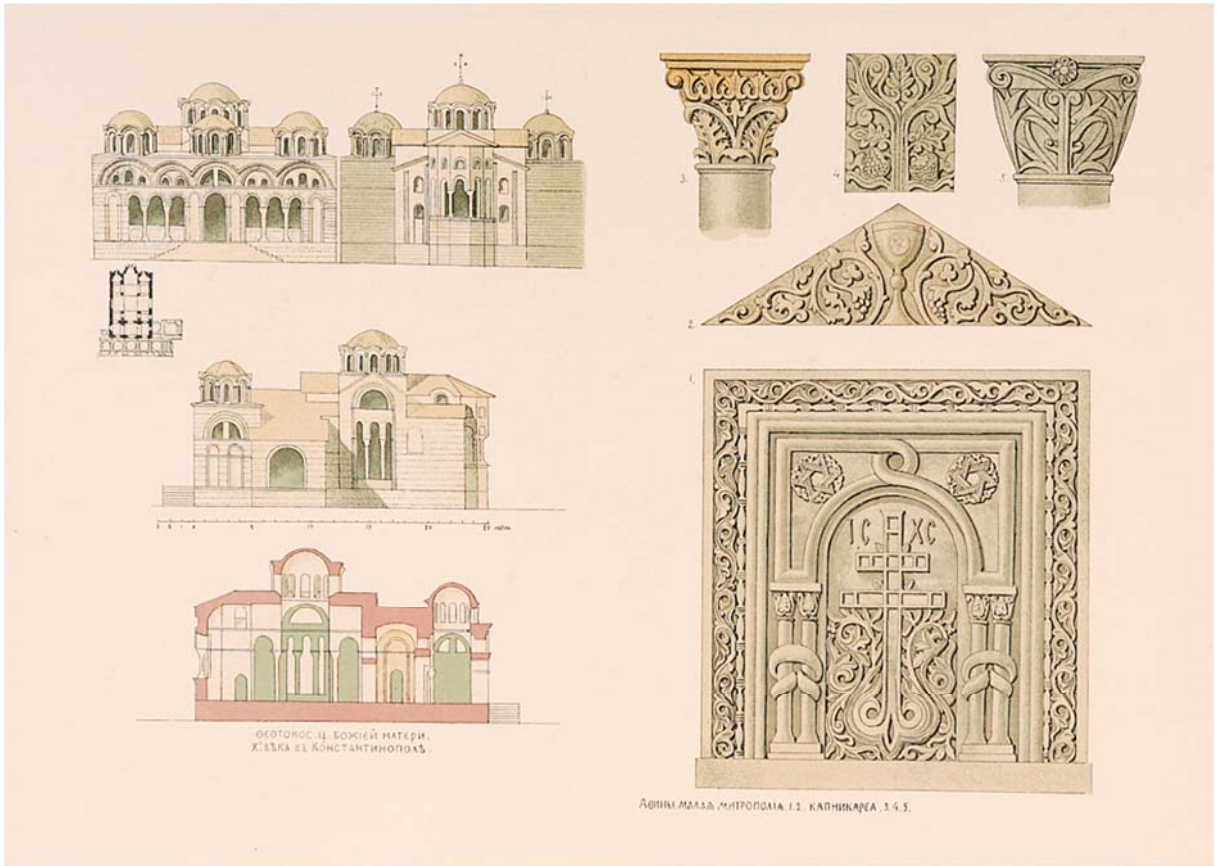











ΘЕОТОКОС. Ц. БОЖІЕЙ МАТЕРИ.
Х. ВѢКА ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ.
АѲИНЫ. МАЛАѦ МИТРОПОЛІА. 1.2. КАПНИКАРЕА. 3.4.5.

71

Кавказ. Справочная книга, составленная старожилом. Выпуск V. Русская литература о Кавказе. Туземная литература. Театр. Тифлис: Типография Л. Г. Крамаренко, 1888. — 241–298 с.; 14,5 × 10,5 см
В шрифтовой издательской обложке. Надрывы и утраты фрагментов обложки. Разводы

1 200–1 800 руб.

72

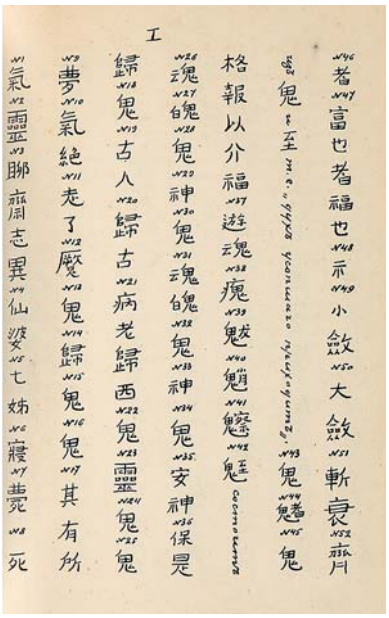
Хомяков А. С. Стихотворения Алексея Степановича Хомякова. 4-е издание. М.: Университетская типография, 1888. — 160, IV с., 1 л. фронт. (портр.); 14 × 11,5 см
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Трещины в форзаце и нахзаце, утрата фрагмента свободного листа форзаца и свободного листа нахзаца. Владельческие пометы карандашом. «Лисьи» пятна. Владельческая надпись на форзаце. Хорошая сохранность

2 400–3 000 руб.

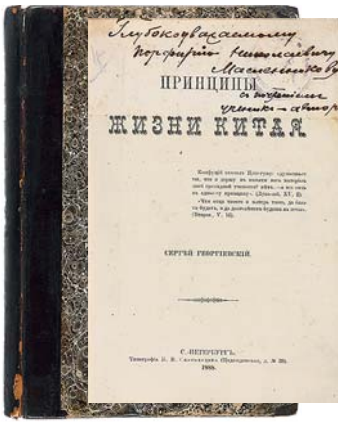
73

Лихачев Н. П. Разрядные дьяки XVI века. Опыт исторического исследования. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1888. — XVI, 560, 72, 102, VI с.; 24,5 × 18,5 см
В составном владельческом переплете. Титульный лист и с. 17 «мытые». Пометы в блоке. Очень хорошая сохранность экземпляра. «Разрядные дьяки XVI века» — магистерская диссертация, защищенная в 1888 г. Николаем Петровичем Лихачевым (1862–1936) — историком, специалистом в области источниковедения и дипломатики. В 1890 г. работа была удостоена Уваровской премии. Работа Лихачева стала и первым отдельным изданием историка, и первым серьезным исследованием на тему приказной системы в отечественной историографии. В ней собрано максимальное количество сведений о дьяках Разрядного приказа вплоть до начала XVII в., изучен вопрос о московском дьячестве и его роли. Затронута тема генеалогии и родословных книг

66 000–76 000 руб.

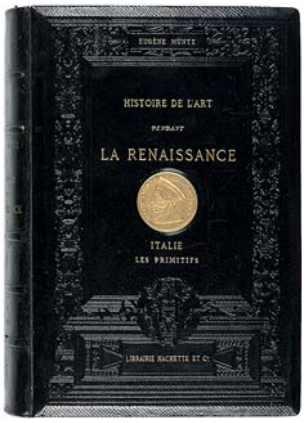


74



[Автограф].
Георгиевский С. М. Принципы жизни Китая. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1888. — XXII, 494, XVI с., 7 л. ил.; 21,5 × 15,3 см
В старинном комбинированном переплете, корешок тонирован. На титульном листе автограф: «Глубокоуважаемому Порфирию Николаевичу Масленникову. С почтением ученик-автор». В приложении приведены китайские иероглифы. Экземпляр в отличной сохранности.
Георгиевский Сергей Михайлович (1851–1893) — профессор Петербургского университета, один из первых русских китаеведов, занимавшихся изучением истории Древнего Китая

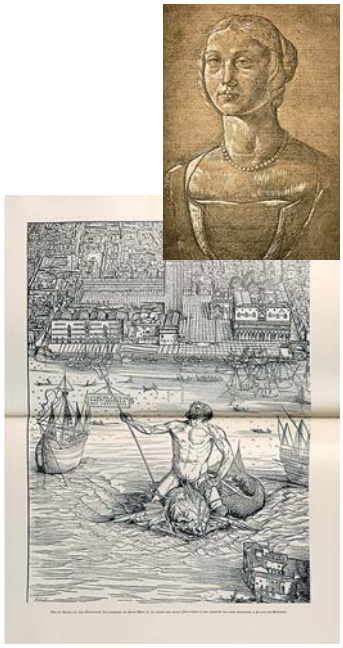
24 000–28 000 руб.

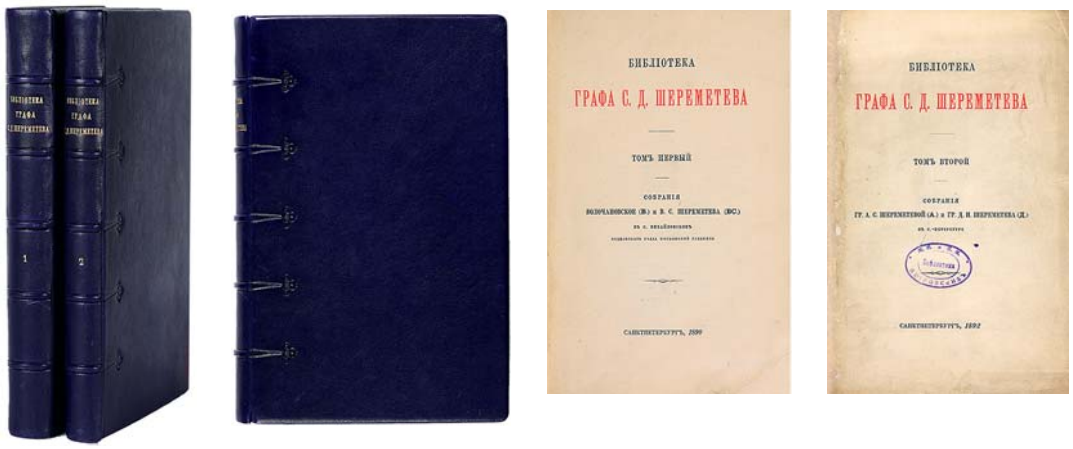


75

Muntz E. La Renaissance. Italie. [Мюнц Е. Ренессанс. Италия] Paris: Librairie Hachette, 1889. — 744 с., 33 л. ил.; 30 × 22 см
На французском языке. В роскошном цельнокожаном издательском переплете, украшенном блинтовым и золотым художественным тиснением, с бинтами на корешке. Тройной золотой обрез. Лясе. Издание великолепно иллюстрировано, множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах, хромолитографированный фронтиспис. Экземпляр в коллекционной сохранности.
Эжен Мюнц (1845–1902) — французский историк искусства, специалист по эпохе итальянского Ренессанса

24 000–28 000 руб.





76

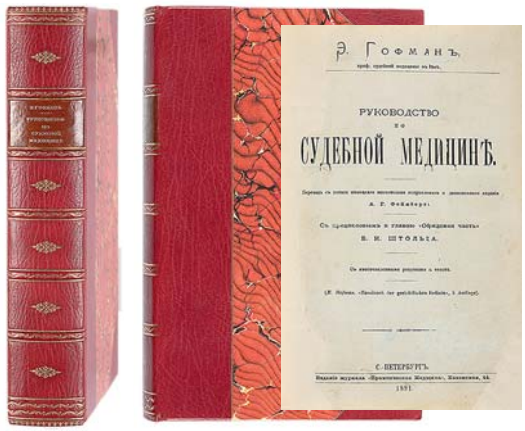
[Лопарев Х. М.] Библиотека графа С. Д. Шереметева. [В 2 т.] Т. 1–2. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1890–1892. Т. 1: Собрания Волочановское (В.) и В. С. Шереметева (ВС.) в с. Михайловском Подольского уезда Московской губернии. 1890. — VIII, 363 с.; **Т. 2: Собрания гр. А. С. Шереметевой (А.) и гр. Д. Н. Шереметева (Д.) в С.-Петербурге. 1892.** — [4], 273 с.; 600 экз.; 28 × 18,5 см

Редкое библиографическое издание. В трех цельнокожаных переплетах, стилизованных под французские переплеты начала XX в. Форзацы из декоративной бумаги под «птичье перо». Трехсторонние торшонированные обрезы. На титульном листе т. 2 штемпельный экслибрис М. П. и Н. М. Петровских. Профессиональные реставрации титульных листов и нескольких страниц в начале блоков.

Коллекция книг графа Сергея Дмитриевича Шереметева (1844–1918) (по данным разных источников, в ней насчитывалось от 80 до 100 тысяч томов) включала в себя несколько собраний, принадлежавших другим представителям рода Шереметевых: графиням Анне Сергеевне и Екатерине Павловне; графам Борису Петровичу, Дмитрию Петровичу, Василию Сергеевичу, Василию Владимировичу, Сергею Васильевичу, Борису Сергеевичу (С. В. Шереметев имел в имении Волочаново Волоколамского уезда одну из лучших частных библиотек в России, собранную несколькими поколениями); князьям Вяземским: Андрею Ивановичу, Петру Андреевичу и Павлу Петровичу; некоторые книги были куплены у Соболевских и Долгоруковых. *Ульянинский. № 3092.*

Книга из собрания казанских ученых-славистов, профессоров Казанского университета, членов-корреспондентов Петербургской Академии наук Мемнона Петровича Петровского (1833–1912) и Нестора Мемноновича Петровского (1875–1921)

150 000–180 000 руб.



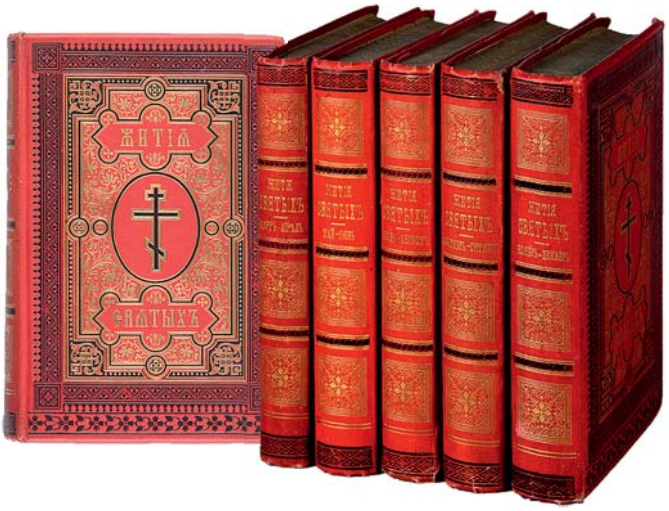
77

Гофман Э. Р. фон. Руководство по судебной медицине. Перевод с 5-го немецкого значительно исправленного и дополненного издания А. Г. Фейнберга. СПб.: Журнал «Практическая медицина», 1891. — 800 с., ил.; 24 × 16 см

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Профессиональные реставрации нескольких страниц у корешка. Следы сведенной владельческой подписи на титульном листе. Утрата 4 страниц с оглавлением в конце блока. Очень хорошая сохранность

18 000–22 000 руб.

Гофман Эдуард Риттер фон (1837–1897) — австрийский медик, выдающийся хирург, высший судебно-медицинский авторитет Австрии второй половины XIX в., основатель венской школы судебной медицины



78

Жития святых, чтимых православною церковью, со сведениями о праздниках господских и богородичных, и о явленных чудотворных иконах. Составленные Преосвященным Филаретом (Гумилевским) архиепископом Черниговским с дополнениями из других с изображениями святых и праздников. Издание второе дополненное. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1892.

Март. — 296, IV с., ил.; Апрель. — 316, IV с., ил.; Май. — 438, IV с., ил.; Июнь. — 338, IV с., ил.; Июль. — 328, IV с., ил.; Август. — 354, IV с., ил.; Сентябрь. — 388, IV с., ил.; Октябрь. — 369, IV с., ил.; Ноябрь. — 414, IV с., ил.; Декабрь. — 424, IV с., ил.; 24 × 17 см

В пяти издательских коленкоровых переплетах, украшенных золотым и чернокрасочным тиснением. Сохранены все издательские обложки. Тройные декорированные обрезы. Орнаментированные форзацы. Реставрация надрыва на с. 196 в части «Март». Небольшой надрыв в верхней части корешка тома «Октябрь-Ноябрь». Экземпляр в отличной сохранности

72 000–80 000 руб.

79

Ариост. Неистовый Роланд (Orlando Furioso). С портретом Ариоста и двадцатью гравюрами лучших французских художников. Перевод под редакцией В. Р. Зотова. Со статьею его о значении этого творения. СПб.: Издание Н. А. Шигина, 1892. — [4], XX, 542 с., 1 л. фронт. (портр.), 20 л. ил.; 24 × 17,3 см

Во владельческом составном полукожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке. Внизу корешка суперэкслибрис «Г.Г.Г.». Изящные форзацы с растительным орнаментом. Под крышкой переплета сохранена иллюстрированная издательская обложка. С. 99–100 выпадает из блока, утрата фрагмента ее уголка и одной иллюстрации. «Лисьи» пятна. Сохранность очень хорошая. «Неистовый Роланд», или «Неистовый Орландо», — рыцарская поэма итальянского писателя Лудовико Ариосто, оказавшая значительное влияние на развитие европейской литературы Нового времени. Самая ранняя версия (в 40 песнях) появилась в 1516 г. В основе произведения — предания каролингского и артуровского циклов, перенесенные в Италию из Франции в XIV в. Главные сюжетные линии поэмы — безответная любовь сильнейшего христианского рыцаря Роланда к катайской царевне Анджелике, приводящая его к безумию, и счастливая любовь сарацинского воина Руджьера и христианской воительницы Брадаманты, которым, согласно поэме, предстоит стать родоначальниками феррарской герцогской династии д'Эсте

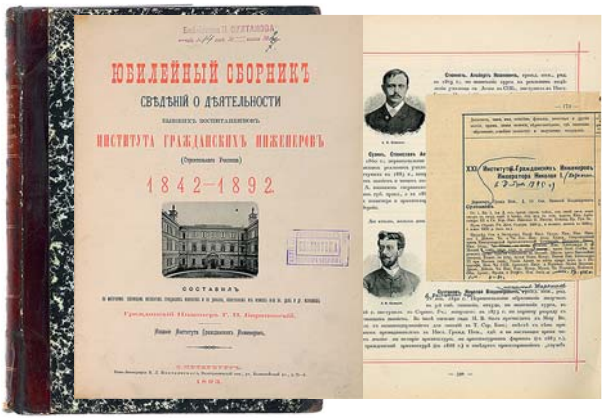
18 000–22 000 руб.

Лаппо-Данилевский Александр Сергеевич (1863–1919) — историк, один из основоположников методологии исторической науки в России, ординарный академик Санкт-Петербургской академии наук (1905)

80

Гордон П. [Конволют из двух изданий о генерале Патрике Гордоне]
1. Дневник генерала Патрика Гордона, веденный им во время его шведской и польской служб от 1655 до 1661 г. и во время его пребывания в России от 1661 до 1699 г. В первый раз изданный в полном виде князем М. А. Оболенским и доктором философии М. Е. Поссельтом. М.: Университетская типография, 1892. — Ч. 1. [1655–1661]. — [4], 236 с.; Ч. 2. 1661–1684 гг., [Приложения]. — [2], 245 с.;
2. Брикнер А. Г. Патрик Гордон и его дневник. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1878. — [2], 184 с.; 25,5 × 17 см
В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Трехсторонний мраморированный обрез. Ляссе. Штамп и пометы библиотеки Академии наук в Риме на титульных листах обеих частей «Дневника». Штемпельный экслибрис и помета академика А. С. Лаппо-Данилевского на титульном листе книги «Патрик Гордон и его дневник». Очень хорошая сохранность.
Дневник шотландского военачальника на русской службе Патрика Леопольда Гордона оф Охлухрис (1635–1699) — участника Чигиринских, Крымского и Азовского походов. С приложением исследования профессора истории Александра Густавовича Брикнера (1834–1896)

48 000–56 000 руб.

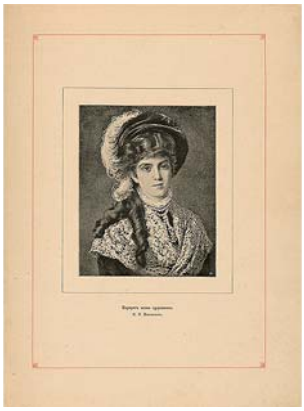


81

Барановский Г. В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища) 1842–1892. Составил по материалам, собранным Институтом гражданских инженеров и по данным из архивов М-ва вн. дел и других источников, гражданский инженер Г. В. Барановский СПб.: Издание Института гражданских инженеров, 1893. — [8], 400, XII с., ил.; 32,5 × 26 см
В полукожаном индивидуальном переплете. Потертости переплета. На титульном листе штемпельный экслибрис Н. В. Султанова с пометами и штамп библиотеки Института гражданских инженеров. Этот же штамп на последней странице. Незначительная потертость на титульном листе. На с. 330 вклеена вырезка с информацией о Николае Владимировиче Султанове. На с. 330–336 владельческие пометы карандашом и чернилами, сделанные, вероятно, Н. В. Султановым. Коллекционная сохранность.
Юбилейное издание, рассказывающие о выдающихся сотрудниках и выпускниках Института гражданских инженеров за 50 лет. Экземпляр происходит из библиотеки архитектора Николая Владимировича Султанова (1850–1908) — директора Института гражданских инженеров (1895–1903), автора большого количества трудов (65 названий) по истории русского зодчества, архитектуре Древнего мира. Библиотека Н. В. Султанова, «с любовью им составленная и особенно богатая изданиями по истории русского искусства», состояла из 6 тыс. изданий на русском и иностранных языках и 5 тыс. фотографий. В 1913 г. она была передана в Институт гражданских инженеров

72 000–80 000 руб.

82

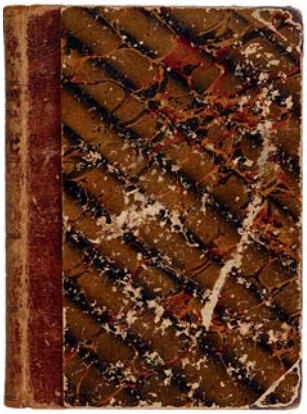


Булгаков Ф. И. Альбом русской живописи. Картины и рисунки К. Е. Маковского. Фототипическое и автотипическое издание. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1892. — 11 с., 22 л. ил.; 34 × 25,5 см

В издательской иллюстрированной обложке, отделенной от блока. Надрывы по краям обложки, утраты мелких фрагментов. Блок рассыпается. Издание комплектное

12 000–14 000 руб.

83



[Автограф]. Гарин Н. Очерки и рассказы. [В 2 т.] Т. 1. Издание второе. СПб.: Типография Б. М. Вольфа, 1895. — [4], 332 с.; 22,5 × 16,7 см

Первое издание. В полукожаном переплете эпохи с потертостями. На титуле дарственная надпись от автора. Мраморированный обрез. «Лисьи» пятна, загрязнения от перелистывания. В книгу вошли биографическая повесть «Детство Тёмы» и три рассказа. Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852–1906) — русский инженер, писатель и путешественник, который публиковался под псевдонимом Н. Гарин

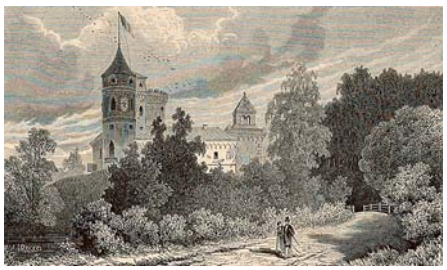
14 500–16 500 руб.

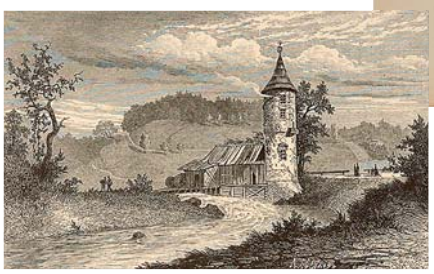
84

Павловск. Гравюры Серякова. СПб.: Типография Ю. Вольнер и Ко, 1895. — [2] с., 21 л. ил.; 19,5 × 26,4 см

В коленкоровом издательском переплете с тиснением золотом и черной краской по верхней крышке. Потертости переплета. «Лисьи» пятна, утрата свободного листа форзаца. В издании представлены наиболее известные виды Павловска. Серяков Лаврентий Авксентьевич (1824–1881) — русский художник-гравер. Первым в России получил звание академика гравюры на дереве

30 000–35 000 руб.





85

Иеннике Ф. Практическое руководство к живописи по фарфору, фаянсу и проч. Перевод с немецкого. СПб.: Типография М. Меркушева (бывшая Н. Лебедева), 1895. — [2], II, 230, II с.; 21,6 × 14,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Утраты фрагментов верхней и нижней частей корешка. Загрязнения и надрывы обложек. Владельческая подпись на верхней переплетной и титульном листе. Хорошая сохранность книжного блока.

Иеннике Фридрих Иоганн (1831–1907) — автор ряда практических руководств по живописи

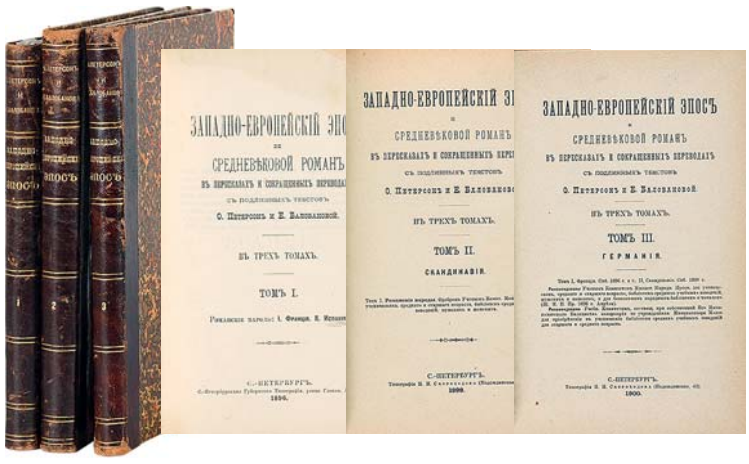
2 400–3 000 руб.

86

Великие принципы и трактаты о важных вопросах и о конечных истинах и началах мудрости или Великий путь к уму, энергии и гениальности: Мысли великих мыслителей. Сочинения Тайлор, Смайльс, Спенсер [и др.]; Собранные и изданные трудами А. М. Земского, под редакцией Бострема. 5-е издание с большими дополнениями. М.: Типо-литография О. И. Лашкевич и Ко, 1895. — 462, II с.; 22 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Суперэкслибрис «С. П.» в нижнем поле корешка. Штемпельные экслибрисы С. А. Подкладенко на титульном листе и нескольких страницах. Отличная сохранность. Сборник фрагментов из сочинений различных литераторов и философов о разуме, свободе, нравственности и успехе

18 000–22 000 руб.



87

**Петерсон О.,
Балобанова Е. Западноевропейский эпос и средневековый роман в пересказах и сокращенных переводах с подлинных текстов. В трех томах. Т. 1–3. СПб.: С.-Петербургская губернская типография; типография И. Н. Скороходова, 1896–1900.**

Т. 1: Романские народы: I. Франция. II. Испания. — VII, 324 с.;
Т. 2: Скандинавия. — XVI, 308 с.;
Т. 3: Германия. — VI, 338 с.; 24 × 16,2 см

В трех одинаковых полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках. Потертости по краям переплета. В т. 2 и 3 сохранены издательские шрифтовые обложки. В т. 1 у титульного листа отрезан небольшой фрагмент правого верхнего угла. В т. 1 вошли: «Песня о Роланде»; из романов Круглого Стола — прозаический «Мерлин» XIII в., «Персеваль, или поиски чудодейственнаго сосуда Грааля»; «Роман об Александре Македонском»; «Приключения Ренара-лиса и его кума волка Изегрима»; из фаблио — «Английский король и жонглер из Эли», «Крестьянин-лекарь»; в заключении французского раздела — «Роман Розы». В испанский раздел вошли: «Сид Кампэадор» и «Амадис Галльский». В т. 2 вошли: «Из Эдды стихотворной и прозаической»; «Сага о Вёльзунгах»; «Сага об Одде-стреле»; «Сага о Гунлауге — Змеином языке» и «Сага о Гретти, сыне Асмунда». В т. 3 вошли: «Песнь о Нибелунгах», «Сказание о Гудруни», «Песнь о Гудруни», «Сказание о Вольфдитрихе», «Дитрих Бернский», «Сказание о роговом Зигфриде», «Песнь о Гильдебранде» и «Беовульф»

18 000–22 000 руб.

88

Профессоръ М. П. Павловъ.

ЛЕКЦІИ
О
РАБОТѢ ГЛАВНЫХЪ
ПИЩЕВАРИТЕЛЬНЫХЪ ЖЕЛЕЗЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1897.

Профессоръ М. П. Павловъ.

ЛЕКЦІИ
О
РАБОТѢ ГЛАВНЫХЪ
ПИЩЕВАРИТЕЛЬНЫХЪ ЖЕЛЕЗЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1897.

Павлов И. П. Лекции о работе главных пищеварительных желез. СПб.: Типография Министерства путей сообщения, 1897. — [4], II, [2], 223 с., ил.; 18 × 13,5 см

В индивидуальном полукожаном переплете. Орнаментированные издательские обложки наклеены на крышки переплета. Разводы на титульном листе и нескольких страницах. На форзаце наклейки библиотеки центрального педагогического музея, штампы этой библиотеки на нескольких страницах. Очень хорошая сохранность.

Первое издание лекций физиолога Ивана Петровича Павлова (1849–1936), посвященное работе пищеварительной системы. Исследования в этой области позволили ученому провести исследование условных рефлексов, принесшее ему Нобелевскую премию

78 000–90 000 руб.

89

В. А. Долгоруковъ (W. A. Dolgorukov).

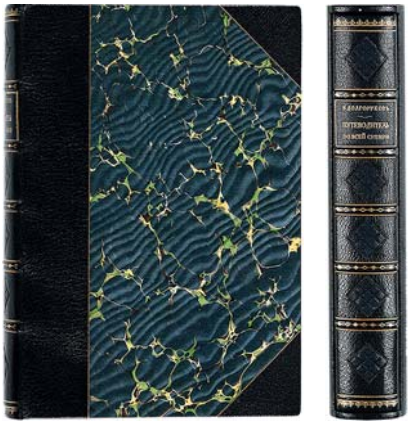
ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО ВСЕЙ СИБИРИ
И
СРЕДНЕ-АЗІАТСКИМЪ ВЛАДѢНІЯМЪ РОССІИ.

ГОДЪ ВТОРОЙ.

Составилъ В. А. Долгоруковъ.

GUIDE
A TRAVERS LA SIBÉRIE
ET LES TERRITOIRES RUSSE EN ASIE CENTRALE

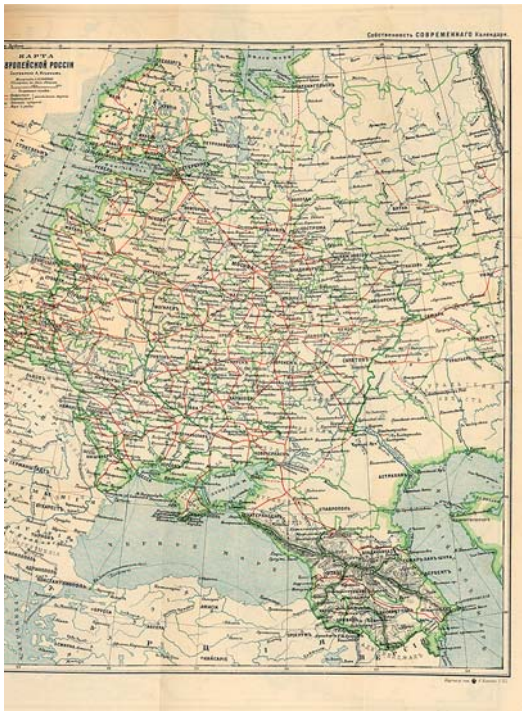
Томскъ.
Типографія Г. В. Прейсманъ и Н. Я. Беляева.
1897.



Долгоруков В. А. Путеводитель по всей Сибири и средне-азиатским владениям России. Год 2. Томск: Типография Г. В. Прейсман и Н. Я. Беляева, 1897. — [2], VI, 528, 7, [7] с., ил., 1 л. портр., 15 л. ил., 1 л. карт.; 20 × 14,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи, и футляре. Верхняя сторонка издательской обложки сохранена под переплетом. Тонированный верхний обрез. Форзацы из декоративной бумаги. Профессиональная реставрация обложки. Отличная сохранность.

Издание на русском и французском языках. Справочное издание, составленное Всеволодом Алексеевичем Долгоруковым (1845–1912), в котором содержатся сведения о городах и отдельных местностях, о путях сообщения, торговых и караванных путях. Для наглядности были выполнены фототипогравюры с портретами, видами местностей, зданий, гербов


Собственность СОВРЕМЕННАГО Календаря.

КАРТА
ЕВРОПЕЙСКОЙ РОССІИ

36 000–42 000 руб.

Типы инородцевъ Якутской области.
(Types des indigènes de l'oblaste de Iakoutsk).

90

Пушкин А. С. Руслан и Людмила. Поэма Александра Сергеевича Пушкина. Рисунки С. В. Малютина. М.: Издание А. И. Мамонтова, 1899. — 48 с., ил.; тираж 3000 экз.; 50,8 × 39,5 см
В издательской шрифтовой обложке. Утраты фрагментов верхней обложки и последнего листа. Задняя обложка утеряна. Загрязнения и заломы по верхней обложке. Титульный и первый лист надорваны. На титуле следы от воды. Хорошая сохранность.
Юбилейное издание к столетию со дня рождения А. С. Пушкина. Большое количество хромолитографий и орнаментальных рамок с золотом работы известного архитектора и художника-модерниста Сергея Малютина (1859–1937)

6 000–7 000 руб.

91

Мильтон Д. Потерянный и возвращенный рай: Поэмы. В новом стихотворном переводе Чюминой О. Н. С 50-ю большими рисунками художника Г. Доре. СПб.: Издание А. Каспари, 1899. — [X] 159 с., ил; 31 × 23 см
В коленкоровом издательском переплете. Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность. «Выпущенный как бесплатное приложение к журналу «Родина» во многих тысячах экземпляров, этот стихотворный перевод впервые обойдет все наше отечество и, конечно, сделается настольной книгой каждого, кто любит полезное и изящное». *Гюстав Доре в России. № 26*

18 000–22 000 руб.

92

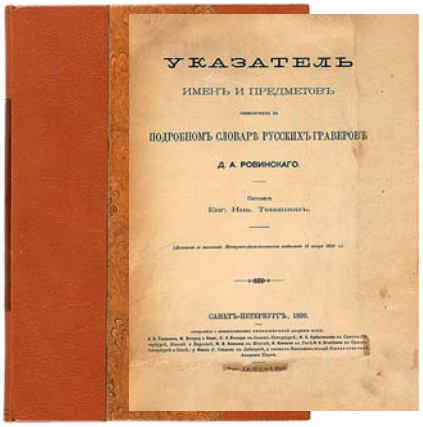
Миллер В. Пушкин как поэт-этнограф. С приложением неизданных народных песен, записанных А. С. Пушкиным. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1899. — 64 с.; 23,5 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке. Обложка отходит от блока, блок в очень хорошей сохранности

6 000–7 000 руб.

Миллер Всеволод Федорович (1848–1913) — русский ученый, фольклорист, этнограф, языковед и археолог. Известен как один из организаторов востоковедческого образования в России

93

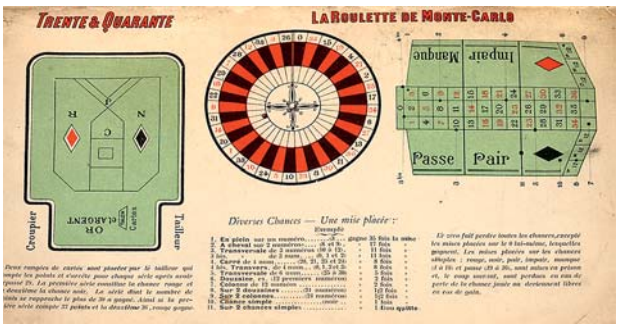


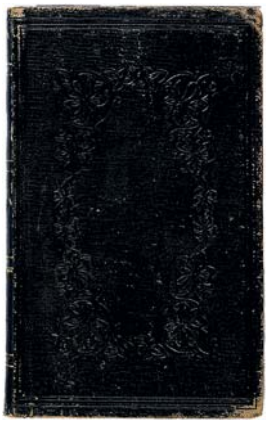
Тевяшов Е. Н. Указатель имен и предметов, упомянутых в Подробном словаре русских граверов Д. А. Ровинского: (Доложено в заседании Исторически-филологического отделения 13 янв. 1899 г.). Составил Евг. Ник. Тевяшов. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1899. — 208 стб.; 28,5 × 20,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Восстановлены поля титульного листа. Восстановлены форзацы. Хорошая сохранность.

Указатель, составленный Евгением Николаевичем Тевяшовым (1846–1914), позволяет легко ориентироваться и в двухтомном, и в однотомном изданиях знаменитого словаря Дмитрия Александровича Ровинского (1824–1895)

14 500–17 000 руб.





94

Зильберер В. Правила игры в рулетку и Trente et quarante. Извлечение из «Зеленого сукна в Монте-Карло» Виктора Зильберера. Перевод с немецкого. Веймар: Типография Г. Ушмана, 1899. — 80 с., 1 л. ил.; 22 × 13,7 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с художественным блинтовым тиснением. Фрагменты сторонок обложки наклеены на плотные листы под переплетом. Реставрация с. 43. Потертости переплета.

Книга австрийского журналиста Виктора Зильберера призвана предупредить неопытных игроков от значительных проигрышей. Автор стремится показать, «что борьба с банком всегда и при всех условиях весьма неравная», и что вероятность проигрыша велика для любого игрока вне зависимости от избранной тактики

48 000–56 000 руб.

95

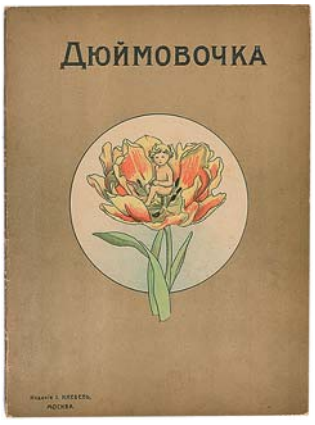
Александр Сергеевич Пушкин: Юбилейный альбом в память столетия со дня рождения поэта 1799–1899. Приложение к журналу «Нива». СПб.: Типография А. Ф. Маркс, 1899. — 80 с., ил.; 32 × 23,5 см
В составном переплете эпохи. Корешок восстановлен. Потертости переплета. Хорошая сохранность.
Юбилейное издание памяти Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837)

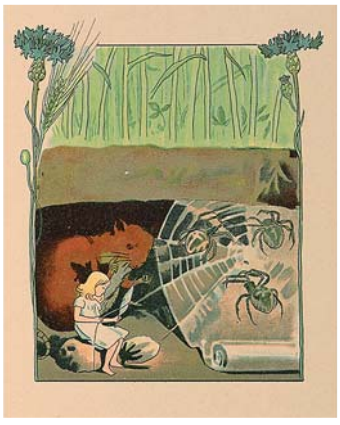
12 000–14 000 руб.

96

Булатович А. К. С войсками Менелика II. Дневник похода из Эфиопии к озеру Рудольфа. С 4 схемами, 3 картами и 78 фото-типогравюрами по фотографиям автора и поручика Давыдова. СПб.: Типография «Товарищества художественной печати», 1900. — IV, 272, IV с., 16 л. ил., ил.; 25,5 × 16,5 см
Не хватает двух карт и одной иллюстрации. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Реставрация корешка и уголков. Следы от «мытых» штампов на титуле, с. 17 и 271, загрязнения страниц. Прижизненное издание русского ученого, офицера и религиозного деятеля Александра Ксаверьевича Булатовича (1870–1919). В 1897–1899 гг. был военным помощником эфиопского монарха Менелика II в его войне с Италией и южными племенами. По итогам своих впечатлений от новых земель составил первое научное описание Каффы (провинции Эфиопии). За свои труды по описанию Эфиопии получил серебряную медаль от Русского географического общества

12 000–14 000 руб.

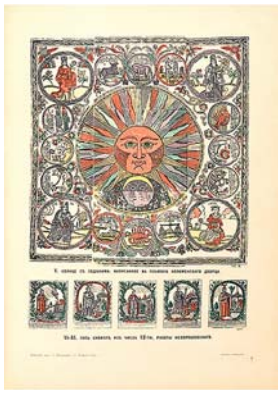


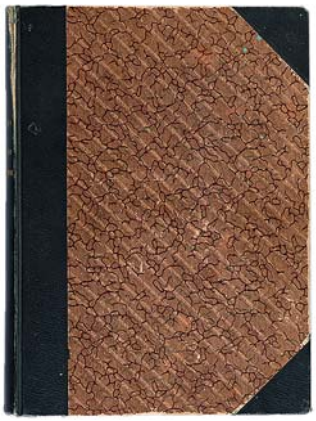


97

[Андерсен Г. Х.] Дюймовочка. М.: Издание И. Кнебель, [б. г.]. — [24] с., ил.; 29,4 × 22 см
В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация первого листа. Очень хорошая сохранность.
Иллюстрированная детская книга

3 600–5 000 руб.





98

Конволют из трех частей:
1. Ровинский Д. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н. Собко. Т. 1. СПб.: Издание Р. Голике, 1900. — 286 стб., 6 л. ил.; **2. Ровинский Д. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н. Собко. Т. 2. СПб.: Издание Р. Голике, 1900.** — 287–520 стб., 8 л. ил.; **3. Федорова М. Ф. Алфавитный указатель к труду Д. А. Ровинского «Русские народные картинки». Составила М. Ф. Федорова. СПб.: Издание Р. Голике, 1901.** — 64 стб.; 32,3 × 24,4 см

Во владельческом составном переплете. Все издательские обложки сохранены. Потертости переплета, трещина вдоль корешка. Блок чистый. Сохранность отличная. Двухтомник «Русские народные картинки» создал Дмитрий Александрович Ровинский — юрист, знаменитый как историк искусства и составитель справочников по русским портретам и гравюре XVIII–XIX вв., почетный член Академии наук и Академии художеств. В течение долгих лет Ровинским была собрана уникальная по количеству и разнообразию материалов коллекция русских лубочных картинок. В 1881 г. он опубликовал большую и самую ценную часть своей коллекции в виде 7 томов атласа и 5 томов исследования и комментариев. Издание было воспринято как крупнейшее культурное событие, так как открыло удивительный пласт народного искусства. Широкий общественный резонанс издания 1881 г. заставил автора подготовить более доступный, компактный вариант, каким и явился двухтомник 1900 г. В этих картинках представлены разнообразные стороны бытовой и духовной жизни народа с начала XVII в. до середины XIX в.

36 000–42 000 руб.

99

Бёрне Л. Полное собрание сочинений. С портретом и биографией. Перевод под редакцией А. Трачевского и М. Филиппова. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Издание П. П. Сойкина, [1900].

Т. 1. — [6], 47, [1], 590, [2], 1 л. портр.; Т. 2. — [2], 455 с.; Т. 3. — [4], 457–964 с.; 24,8 × 17,5 см

В издательских переплетах в стиле модерн с блинтовым и золотым тиснением по крышкам и корешку. Тройные мраморированные обрезы. Отличная сохранность экземпляра.

Бёрне Карл Людвиг (1786–1837) — один из создателей жанра фельетона. В 1830 г. из-за постоянных препятствий, чинимых франкфуртской полицией, Бёрне вынужден был переехать в Париж, где считался признанным лидером политической эмиграции. Он считается наиболее значительным после Генриха Гейне немецким писателем-евреем XIX в.

24 000–28 000 руб.

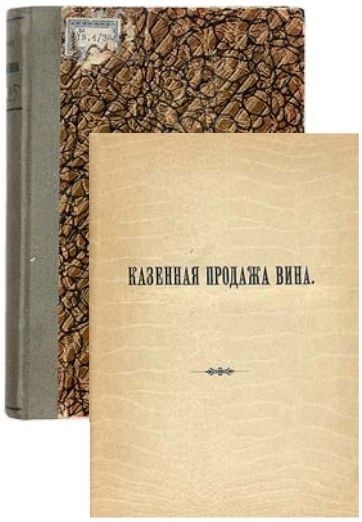
100

Завьялов А. А. Вопрос о церковных имениях при императрице Екатерине II. Исследование Алексея Завьялова. СПб.: Типография А. П. Лопухина, 1900. — II, 400 с.; 24 × 16,4 см

В старинном составном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Профессиональная реставрация переплета. Отличная сохранность экземпляра.

Царствование Екатерины, принесшее реформы в жизнь всех сословий, сопровождалось, в частности, крупными мерами в отношении церкви и духовенства. Так, была проведена секуляризационная реформа, лишившая Церковь земельной собственности. В данном труде рассматривается история церковно-имущественного права, его происхождение, деятельность Святейшего синода, Духовной комиссии, учрежденной Екатериной II для проведения реформы и др. Приведены обширные статистические данные, извлечения из ведомостей

42 000–50 000 руб.



101

Казенная продажа вина. Основные начала винной монополии и способы ее осуществления. СПб.: Издано по распоряжению Главного управления неокладных сборов и казенной продажи питей, 1900. — [2], X, IV, 228, [2], 310 с. паг.; 24,5 × 18 см

В составном переплете эпохи с матерчатым корешком. Издательская обложка сохранена под переплетом. Суперэкслибрис «П. Н. И.» в нижнем поле корешка. На форзаце и нескольких страницах штампы Психо-неврологического института (Института мозга). Вложена карточка профессора Д. А. Дриля. Отличная сохранность. «Настоящее издание предназначено удовлетворить вполне назревшую потребность выяснить основные начала винной монополии, способы ее осуществления и достигнутые результаты». Экземпляр профессора Дмитрия Андреевича Дриля (1846–1910) — ученого-криминолога, главы русской ветви уголовно-антропологической школы. Книга была пожертвована Психо-неврологическому институту его наследниками

36 000–42 000 руб.

102

Ермолов А. С. Народная сельскохозяйственная мудрость в пословицах, поговорках и приметах. [В 4 ч.] Ч. 1. Всенародный месяцеслов. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1901. — X, 620 с.; 24 × 17 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Профессиональная реставрация переплета. Сохранена издательская обложка, надорванная по левому краю. Владельческий штамп на обложке. С. 1–4 реставрированы по левому краю. Загрязнения на с. 352–353. Надрыв на с. 541. Экземпляр в очень хорошей сохранности.

В книге собраны народные пословицы, поговорки и приметы на погоду, урожай и разные явления природы. Сборник замечателен тем, что в нем приведены пословицы как русские и малороссийские, так и европейских народов — английские, немецкие, польские, французские, итальянские, португальские, испанские и др.

Ермолов Алексей Сергеевич (1847–1917) — российский агроном, экономист, государственный деятель, статс-секретарь (с 1903-го), член Государственного совета (с 1905-го), министр земледелия и государственных имуществ (1894–1905), действительный тайный советник (1896), почетный член Петербургской Академии наук (1899), член-корреспондент Парижской Академии наук (1902). В своей наиболее известной книге «Организация сельского хозяйства» Ермолов предложил решения проблемы севооборотов в крестьянском хозяйстве. Книга была известна и за рубежом

60 000–70 000 руб.

103

Храповицкий А. В. Дневник А. В. Храповицкого. 1782–1793. С 18 января 1782 года по 17 сентября 1793 года. По подлинной его рукописи, с биографической статьей и объяснительными указаниями Николая Барсукова, члена Археографической комиссии. М.: Русский архив, 1901 (обл. 1902). — XXII, 404, [4] с., 1 л. фронт. (портр.); 27 × 18 см

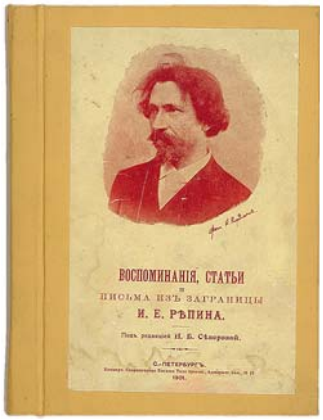
Неразрезанный экземпляр. В орнаментированной издательской обложке. На передней сторонке обложки, авантитуле и титульном листе штемпельный экслибрис A. J. Passover. Незначительные надрывы обложки. Очень хорошая сохранность.

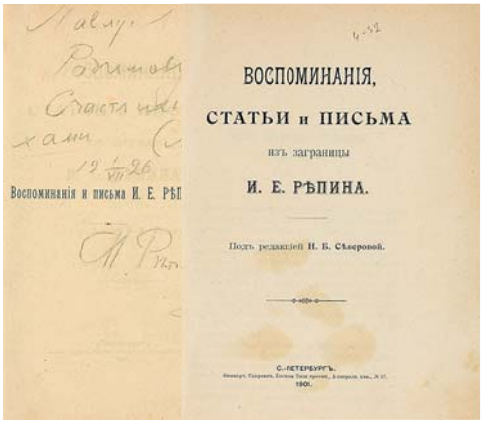
Дневник статс-секретаря Екатерины II — Александра Васильевича Храповицкого (1749–1801), в котором рассказывается о личности, жизни и делах Екатерины II в последние годы ее правления.

Книга происходит из личного собрания известного адвоката Александра Яковлевича Пассовера (1840–1910), присяжного поверенного Санкт-Петербургской окружной судебной палаты, специалиста по русскому и зарубежному праву. В 1910 г., после смерти А. Я. Пассовера в Санкт-Петербурге, его личная библиотека, насчитывавшая более 50 000 томов, была передана Академии наук

9 600–12 000 руб.

104





[Автограф]. Репин И. Е. Воспоминания, статьи и письма из заграницы И. Е. Репина. Под редакцией Н. Б. Северовой. СПб.: Коммерческая скоропечатня Евгения Тиле, 1901. — [4], 267 с.; 21 × 15,5 см

Во владельческом ледериновом переплете, на верхнюю крышку наклеен фрагмент издательской обложки. На авантитуле дарственная надпись карандашом: «Павлу Александровичу Радимову, Счастливый его стихами. (Море). 19. 1/VII.26. И. Репин». Незначительные загрязнения на с. 60–61. Очень хорошая сохранность экземпляра.

В 1926 г. с делегацией художников П. Радимов ездил в Финляндию к И. Е. Репину. В «Пенатах» создал портрет И. Е. Репина (он хранится в Третьяковской галерее). Прощаясь с художником, Радимов подарил ему свою книгу стихов «Деревня», написав на ней сочиненное в «Пенатах» четверостишие:

Море
Старый художник у моря живет, сединой убеленный,
В море вскипают валы, волны как время бегут.
Старец думает думу о жизни, шумящей как море,
Ветер искусству его вольную славу поет.
1 июля 1926 г. П. Радимов.

Прекраснейшему русскому художнику Илье Ефимовичу Репину от деревенского поэта П. Радимова 30 июня 1926 г. Куоккала.

В ответ Репин прислал Радимову эту книгу

78 000–90 000 руб.

105

Роледер Г. О. Онанизм. Причины, сущность, предупреждение, лечение. СПб.: Склад издания у Н. С. Аскарханова, 1901. — 332, III с.; 25,5 × 16,5 см

В шрифтовой издательской обложке. Реставрация обложки. Очень хорошая сохранность.

Редкая книга, посвященная онанизму и его формам. Роледер Герман Оскар (1866–1934) — немецкий врач. Был известен как специалист по половым недугам

8 500–10 000 руб.

106

Гейсман П. А. Главный штаб. Составил генерал-майор П. А. Гейсман. СПб.: Типография товарищества М. О. Вольф, 1902. [В 2 ч.] Ч. 1. — (Столетие Военного министерства. 1802–1902; Т. 4). — [6], 414, 8 с., ил.; 27,5 × 22,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Цветная иллюстрированная обложка работы Н. С. Самокиша сохранена под переплетом. Незначительные загрязнения обложки. Очень хорошая сохранность.

Часть многотомной серии, посвященной столетию Военного министерства. Книга была напечатана в количестве 3000 экземпляров, из которых 200 — для вечного хранения. Оформление книги было исполнено художником Николаем Семеновичем Самокишем (1860–1944)

36 000–44 000 руб.

Платон Александрович Гейсман (1853–1919) — военный историк. Генерал от инфантерии. Был ординарным профессором военной истории в этой Николаевской академии Генерального штаба

107

Одесса. Иллюстрированный путеводитель. Год IV. Одесса: Издание Д. И. Вайнера, 1903. — 80 с., ил.; 17,1 × 11,3 см

В мягком иллюстрированном красочном издательском переплете. Заломы углов нижней обложки. Корешок подклеен бумагой. Чернильный автограф на обложке, штамп букинистического магазина на нижней обложке.

Краткие сведения об одесских достопримечательностях и многочисленные рекламные объявления

3 600–4 200 руб.

108

Щеглов И. Наивные вопросы. С приложением портрета Ивана Щеглова, рисованного И. Е. Репиным, автобиографической заметки и библиографического указателя. СПб.: Издательство А. Г. Алексеева, 1903. — 188 с., 1 л. фронт.; 20,5 × 14,3 см

В комбинированном владельческом переплете эпохи. Сохранены верхняя и нижняя издательские обложки. Экземпляр в отличной сохранности.

Леонтьев Иван Леонтьевич (1856–1911) — российский писатель и драматург; псевдоним Иван Щеглов

5 000–6 000 руб.

109

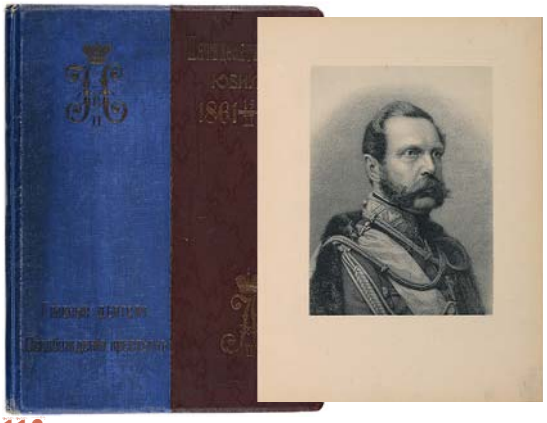
[Стасов В. В.] Галерея Петра Великого в Императорской публичной библиотеке. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903. — XIV, 63, XVIII л. ил.; 28,4 × 20,1 см

В издательской шрифтовой обложке. Тройной торшонированный обрез. В нижней части корешка утрата, корешок расколот, блок распадается на две части. На форзаце гравированный экслибрис Ивана Лазаревского.

Издание состоит из двух частей: I. Описание всех воспроизведенных разными способами портретов Петра Великого, находящихся в Императорской публичной библиотеке; II. Описание всех принадлежащих библиотеке воспроизведений сцен и событий из жизни Петра I, его дворцов, домов, монументов и других предметов, а также многочисленных карикатур на Петра. В предисловии к изданию дана общая характеристика коллекции с указанием наиболее редких экспонатов.

Лазаревский Иван Иванович (1880–1948) — российский историк искусства, критик, художник-полиграфист и художественный редактор, издатель, коллекционер

18 000–20 000 руб.



110

Главные деятели освобождения крестьян. Под ред. С. А. Венгерова. [СПб.: Брокгауз–Ефрон, 1903]. — 76 с., 14 л. портр.; 31,7 × 25 см

Издание без титульного листа. Утрата заглавного листа и предисловия (изымались). Во владельческом коленкоровом переплете со слегка потухшим золотым тиснением по верхней крышке. Форзацы из муаровой бумаги, утрата фрагментов форзаца 1а. На авантитуле несколько штампов Московского Общества народных университетов. Каждый очерк сопровождается портретом. Экземпляр в очень хорошем состоянии.

В издании собраны биографические очерки об императоре Александре II, Великом князе Константине Николаевиче, великой княгине Елене Павловне, Н. А. Милютине, Я. И. Ростовцеве, А. Н. Радищеве, Н. И. Тургеневе, В. А. Черкасском, Ю. Ф. Самарине, К. Д. Кавелине, А. И. Герцене, Н. А. Некрасове, Д. В. Григоровиче, И. С. Тургеневе

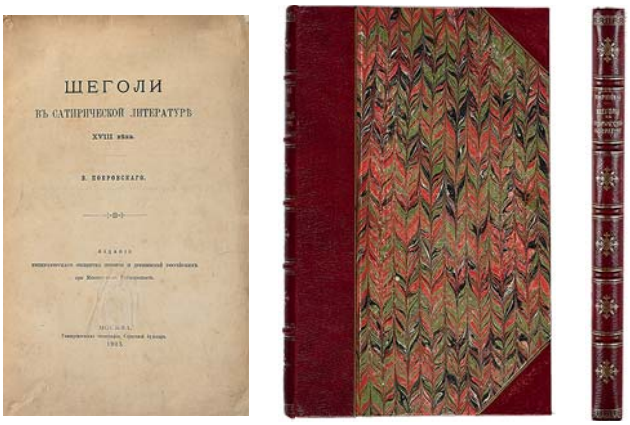
24 000–28 000 руб.

111

Ган Гайладим, т. е. Детский сад. Хрестоматия для первоначального чтения на еврейском языке (с рисунками). Год второй. Составил Ш. Берман. Варшава: Издание «Тушия», 1903. — 120 с., ил.; 23,5 × 16,3 см

На иврите. Титульный лист параллельно на иврите и русском языке. В составном индивидуальном переплете эпохи. Разлом блока. Потертости переплета, наклейка на корешке, «лисьи» пятна, надрывы по корешку. Редкость

9 600–11 000 руб.



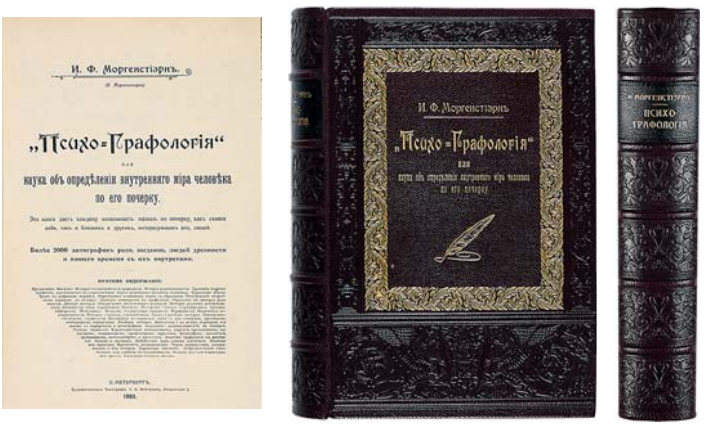
112

Покровский В. Щеголи в сатирической литературе XVIII века. М.: Издание Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, 1903. — [4], 88, 140 с.; 28,3 × 19 см

В современном полукожаном переплете. Тройной узорчатый обрез. Потертости на титульном листе, реставрация уголка титульного листа и краев с. 137–140. Владельческие пометы в блоке. В очень хорошей сохранности. Автор издания собрал упоминания о «щеголях», или, как их еще называли, «петиметрах», в сатирических журналах, забавных листках и драматических произведениях XVIII в. Это был особый типаж легкомысленных франтов, подражающих всему западному, расцветший в России к середине XVIII в.

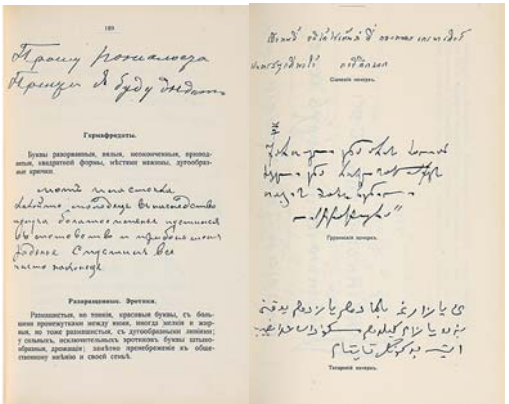
22 000–26 000 руб.

113



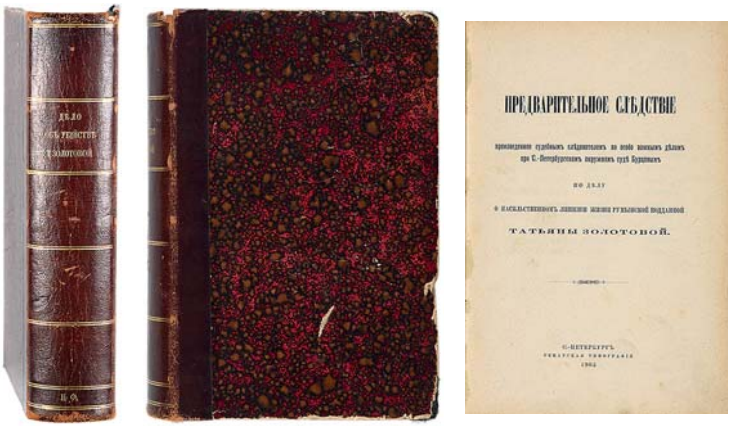
Моргенштерн И. Ф. Психо-графология или наука об определении внутреннего мира человека по его почерку. Более 2000 автографов разных выдающихся людей древности и нашего времени с их портретами. СПб.: Художественная типография А. К. Вейерман, 1903. — [12], IV, 693, [2] с., ил., портр.; 25,5 × 18,5 см

В индивидуальном кожаном переплете с художественным тиснением корешка и верхней крышки. Коллекционная сохранность.



В книге знаменитого психолога Ильи Федоровича Моргенштерна рассказывается об истории графологии, приводится психографологическое описание нескольких сотен почерков. Читатель узнает, как отражаются в почерке психологические и физические особенности человека, как меняется характер письма с возрастом, сможет по собственному почерку определить свои скрытые возможности. Он найдет в книге образцы почерков императоров и преступников, полководцев и писателей, гениев и сумасшедших. Особый интерес представляет психографический анализ почерков известных исторических личностей (Петр I, Екатерина II, Наполеон, Б. Годунов, Е. Пугачев, А. Пушкин, Ф. Достоевский, Ф. Ницше и др.). После революции книги автора были запрещены и изымались из библиотек

48 000–56 000 руб.



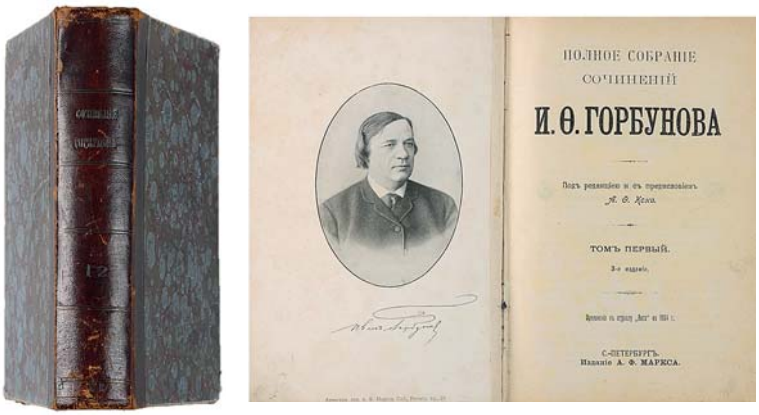
114

Предварительное следствие, произведенное судебным следователем по особо важным делам при С.-Петербургском окружном суде Бурцовым по делу о насильственном лишении жизни румынской поданной Татьяны Золотовой. [С приложениями]. СПб.: Сенатская типография, 1903. — 654, 22, 136, XX с.; 24 × 17 см

В полукожаном индивидуальном перелете. Потертости переплета. Незначительные надрывы нескольких страниц. Трещина в блоке между первой и второй пагинацией. Хорошая сохранность.

В книге опубликованы материалы дела об убийстве Татьяны Золотовой. Жертва была арестована по обвинению в краже (вероятно, ложному) в мае 1902 г. По свидетельствам некого мыловара Орехова, арестованная подвергалась в заключении многочисленным актам насилия со стороны следователя и его подчиненных. В издании приведены показания свидетелей, протоколы допросов, судебно-медицинские акты

24 000–28 000 руб.



Горбунов Иван Федорович (1831–1895) — русский писатель, актер, основатель литературно-сценического жанра устного рассказа. Широкую известность Горбунову принесло исполнение своих рассказов на сценах театров и благотворительных концертах по всей России. Популярность Горбунова была огромна. Его творчество любили и крестьяне, и три последних российских императора

115

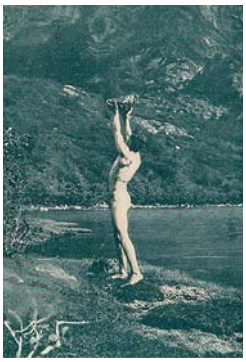
Горбунов И. Ф. Полное собрание сочинений И. Ф. Горбунова. Под редакцией и с предисловием А. Ф. Кони. [В 2 т.] Т. 1–2. 3-е издание. Приложение к журналу «Нива» на 1904 г. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1904.

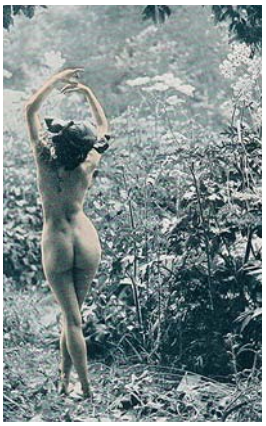
Т. 1. — 384 с., 1 л. портр.;

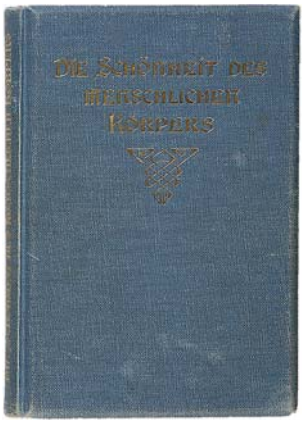
Т. 2. — 407 с.; 20 × 14,2 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Надрыв и потертости по корешку и краям крышек. На форзаце 1б владельческие пометки. Легкие загрязнения первых страниц от перелистывания. Книга в очень хорошей сохранности

4 800–6 000 руб.







116

Die Schonheit des menschlichen Korpers. [Красота человеческого тела]. Stuttgart: Kunstverlag von Klemm & Beckmann, 1905. — 152 с., ил.; 28,2 × 20,3 см

На немецком языке. В издательском цельнотканевом переплете с золотым тиснением по корешку и на верхней крышке. Потертости переплета. На с. 152 затертая владельческая надпись. Издание украшено прекрасными фотоиллюстрациями обнаженной натуры. В очень хорошей сохранности

11 000–13 000 руб.

117

Большие города, их общественное, политическое и экономическое значение. Сборник статей профессора К. Бюхера, Г. Майера, Г. Зиммеля, Г. Бентига, Т. Петармана и Д. Шефера. СПб.: Книгоиздательство Т-во «Просвещение», 1905. — [4], 204 с.; 18 × 12,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете. Тройной мраморированный обрез. Незначительные потертости переплета, в остальном отличная сохранность.

Одно из первых русских изданий по урбанистике. Содержит статьи: «Большие города в их прошлом и настоящем» К. Бюхера. «Население больших городов» Г. Майр. «Экономическое значение больших городов» Г. Вентиг. «Большие города и духовная жизнь» Г. Земмель. «Духовное значение больших городов» Т. Петерман. «Политическое и стратегическое значение больших городов» Шефер Д.

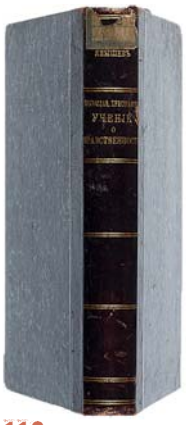
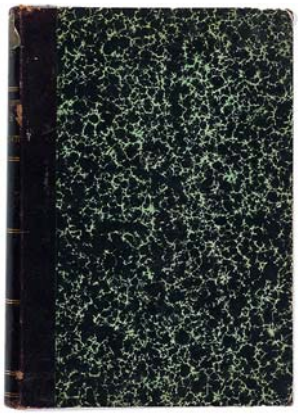
12 000–14 000 руб.

118

Государственная дума. Узаконения 6 августа 1905 г. Высочайший манифест. Именной Высочайший указ Правительствующему Сенату. Учреждение Государственной Думы. Положение о выборах в Государственную Думу. [СПб.]: Государственная типография, 1905. — 71 с. разд. паг.; 26,5 × 17,7 см

Во владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Муаровые форзацы, шелковое ляссе. Форзацы отходят от переплета, блок чистый. Очень хорошая сохранность

18 000–22 000 руб.

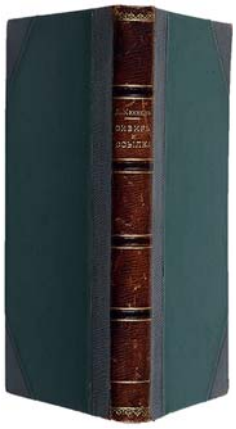
119

Янышев И. Л. Православно-христианское учение о нравственности. Из лекций по Нравственному Богословию, читанных студентами Санкт-Петербургской Духовной Академии бывшим ея ректором и профессором, ныне протопресвитером И. Я. Янышевым. Второе издание. СПб.: Типография М. Меркушева, 1906. — XII, 462 с.; 23,7 × 17 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. На форзаце и авантитуле дореволюционные штампы. Блок чистый; экземпляр в очень хорошей сохранности.

Янышев Иоанн Леонтьевич (1826–1910) — священнослужитель Православной Российской Церкви; духовник императорской фамилии с 1883-го до своей смерти занимал должность протопресвитера придворного духовенства, член Святейшего Правительствующего Синода (с 1905-го). Богослов, один из основоположников моралистической школы в русском академическом богословии. Доктор богословия (1899)

12 000–14 000 руб.



120

Кеннан Дж. Сибирь и ссылка. В двух частях. Перевод с английского И. Н. Кашинцева. Вступительная статья Ф. Волховского: Дж. Кеннан и его место в русском освободительном движении. СПб.: Издание Вл. Распопова, 1906. — LII, 286 с.; 20 x 14,4 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости по краям переплета. Превосходная сохранность. Книга Дж. Кеннана вызвала огромный мировой резонанс. На русский язык она была переведена сразу после выхода американского оригинала в 1890 г., но первое русское издание выпущено в Париже при участии Парижского социал-революционного литературного фонда; второе издание напечатано в Лондонской Вольной типографии в 1901 г. Опубликовать книгу в России стало возможно только в годы первой русской революции 1905–1907 гг. после выхода знаменитого Манифеста 17 октября 1905 г. В результате в 1906–1907 гг. сочинение вышло в разных городах России (Москве, Петербурге, Ростове-на-Дону). В своей работе автор правдиво показал не только состояние тюрем и районов для ссыльных и каторжан, но и изобразил их быт, нарисовал портреты и образы, дал точные характеристики содержания революционного движения в России в 70–80-е гг. XIX в. и тех экономико-социальных и духовных проблем, которые это движение порождали. Дж. Кеннан описывает этапы, по которым двигались заключенные из Петербурга в Пермь, через сибирскую границу, по Тобольской равнине в Тюменскую пересыльную тюрьму, распределение заключенных на рудники и другие работы. Он рассказывает о поселениях каторжан в Большой Киргизской степи, на Алтае, в Томской губернии, об этапах на протяжении Большого Сибирского тракта, о знаменитых политкаторжанах

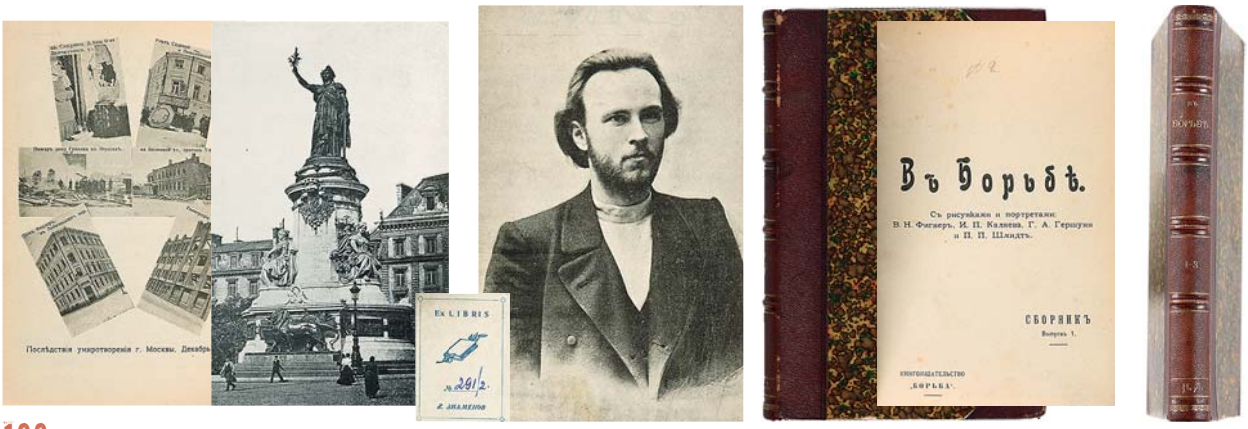
24 000–28 000 руб.

121

Чтец-декламатор. Т. 1–6. Киев, 1906–1911.
Т. 1: Юный чтец-декламатор. Художественный сборник стихотворений, прозы и сцен для чтения на литературных вечерах и праздниках. Составил И. М. Николаевский — 1910. — 606, XXVI с., ил.; **Т. 2: Художественный сборник рассказов, монологов, стихотворений. Издание второе. — 1906.** — [4], 484, VIII с., ил.; **Т. 3: Стихи и проза. — 1908.** — 472, VIII с., ил.; **Т. 4: Антология современной поэзии. — 1909.** — 460, XII с., ил.; **Т. 5: Стихи и проза. — 1909.** — 564, XII с., ил.; **Т. 6: Литературно-художественный чтец-декламатор. Сборник стихотворений, поэм, рассказов, монологов. Составил Я. С. Дробинский. — 1911.** — 700, XVIII с., ил.; 18,8 × 11,7 см

Во владельческих составных полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках, с суперэкслибрисом «А. С.» Верхние иллюстрированные издательские обложки сохранены. Обрезы с крапением. Ляссе. Владельческие пометки в тексте карандашом. Экземпляр в отличной сохранности. Популярный сборник начала XX в., в котором печатались произведения известнейших современных авторов — поэтов и прозаиков Серебряного века, а также классиков отечественной литературы. В сборнике помещены произведения на русском и украинском языках

120 000–140 000 руб.

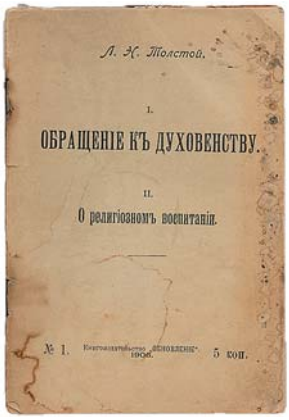


122

[Запрещенное издание]. В борьбе. Сборник. Вып. 1–3. СПб.: Книгоиздательство «Борьба», 1906.
Вып. 1: С рисунками и портретами: В. Н. Фигнер, И. П. Каляева, Г. А. Гершуни и П. П. Шмидт. — 82 с., 11 л. ил.;
Вып. 2: С портретами и краткими биографическими сведениями: С. Л. Перовской, М. А. Спиридоновой, С. В. Балмашова, Е. С. Сазонова, Н. Г. Носарь-Хрусталева и 13 рисунками. — 110 с., 1 л. ил., ил.;
Вып. 3: С краткими биографическими сведениями и портретами: А. И. Желябова, Н. И. Кибальчича и 15 рисунками. — 112 с., ил.; 20,8 × 14,2 см

В полукожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением по корешку, ляссе. Суперэкслибрис «Н. Л.». Незначительные потертости по краям переплета. На форзаце бумажный экслибрис В. Знаменова — генерального директора Государственного музея-заповедника «Петергоф». На обороте титульных листов выпусков штемпельный экслибрис Николая Матвеевича Ломковского (1878–1941) — авторитетного теоретика и практика библиотечного дела. Издательские обложки ко всем трем выпускам сохранены в переплете.
В сборниках опубликованы поэтические и прозаические произведения, рассказывающие о революционных событиях начала XX в. Представлены работы таких авторов, как М. Горький, С. Чуковский, А. Федоров, М. Волошин, М. Мандельштам, Ф. Сологуб, А. Герцен и многих других. Издание было арестовано по постановлению суда. Полный комплект. Редкость!

36 000–40 000 руб.

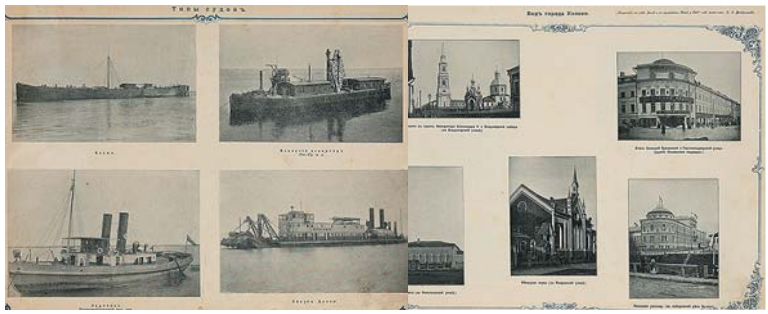


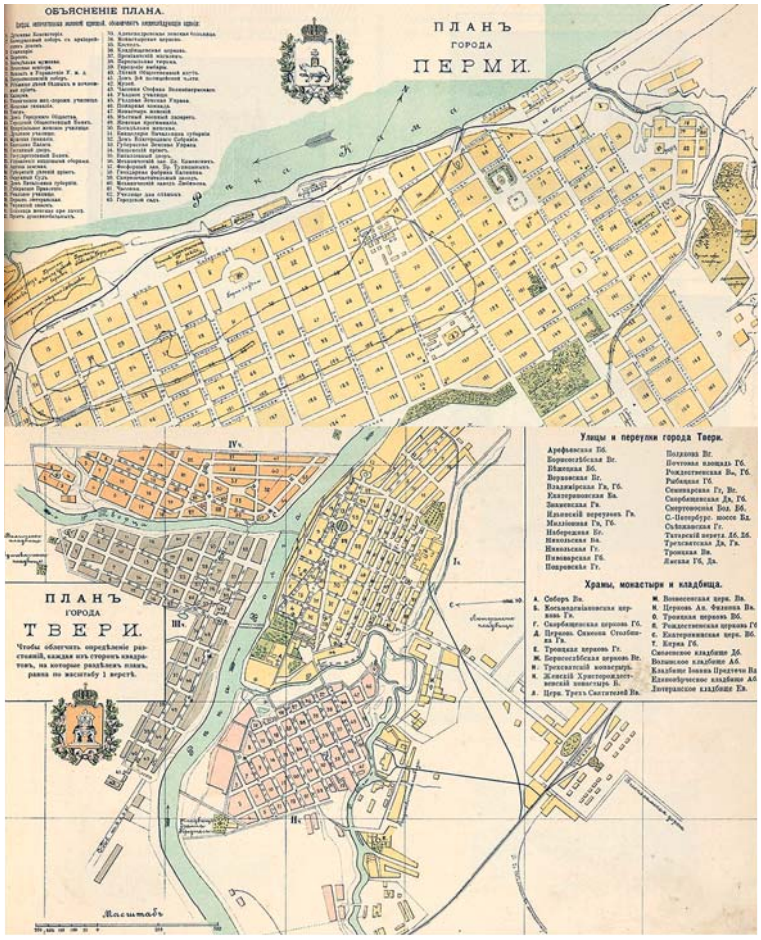
123

Толстой Л. Н. I. Обращение к духовенству. II. О религиозном воспитании: [Письмо к А. И. Дворянскому от 13 дек. 1899 г.] СПб.: Книгоиздательство «Обновление», 1906. — 31 с.; 18,5 × 12,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Обложка оторвана от блока. Загрязнения, затеки, мелкие надрывы обложки. Хорошая сохранность

1 800–2 400 руб.





124

Спутник по реке Волге и ее притокам: Каме и Оке. На 1906 год. С картами Волги, Камы и Оки, видами и планами волжских, камских и окских городов, дополненный и исправленный. Саратов: Типо-литография П. С. Феоктистова, 1906. — 20 с. рекл., [8], 268 с., 71 л. ил., карт.; 25,5 × 35 см

Во владельческом составном переплете конца XX в. Фрагментарные утраты первых двух рекламных страниц, приклеенных к форзацам и нахзацам. Титульный лист реставрирован по краям. Загрязнения от перелистывания на нижних уголках страниц. «Спутник по реке Волге» выходил ежегодно с 1901 по 1915 г. включительно. В сборник входят материалы по истории волжских городов, описание достопримечательностей, промышленных производств, ярмарок; подробная карта Волги на многих листах, подробные карты Оки и Камы, планы и фотографии губернских городов, расписание движения пассажирских пароходов. Сохранность блока отличная

48 000–54 000 руб.

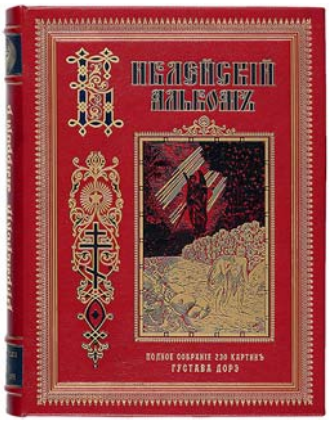
125

Доре Г. Библейский альбом. Полное собрание 230 картин к Библии знаменитого художника Густава Дорэ. С указанием, в каком месте Библии описывается событие, изображенное на рисунке. СПб.: И. Л. Тузов, 1906. — [3], III с., 230 л. ил.; 34 × 27 см

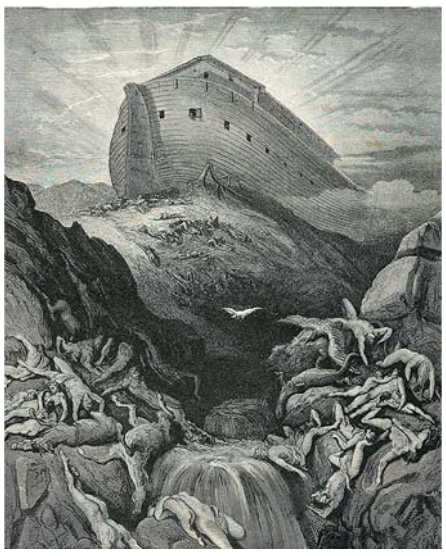
В добротном цельнокожаном переплете, стилизованном под издательский, с художественным тиснением золотом и черной краской. Составные форзацы декоративной бумаги под «птичье перо». Тисненая золотом дублюра. Трехсторонний торшонированный обрез. Футляр. «Лисьи» пятна. Профессиональная реставрация титульного листа и следующего листа. Коллекционная сохранность.

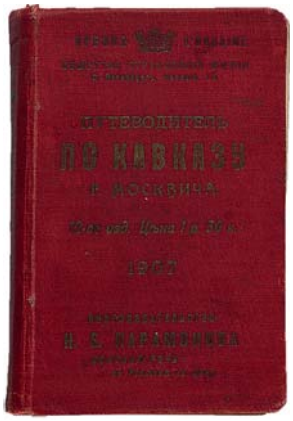
Крупноформатный подарочный альбом гравюр из библейской серии Гюстава Доре. *Гюстав Доре в России. № 46*

120 000–140 000 руб.



Доре Гюстав (1832–1883) — знаменитый французский гравер, иллюстратор и живописец. Сотрудничал с российским издательством «Вольф». Доре называют величайшим иллюстратором XIX в. за непревзойденную игру света и тени в его графических работах



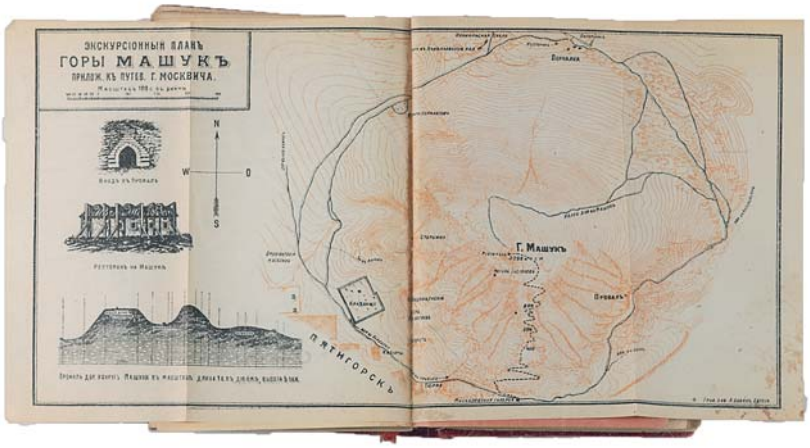


126

Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказу с приложением алфавита, одиннадцати карт, десяти планов, 75 рисунков, расписания рейсов пароходов Р. О. п. и т. и проч. Издание двенадцатое. Владикавказ: Издательство путеводителей «Русский бедекер», 1907. — [144], 523, [71], XVI с., 17 л. ил., карт., план; 16,6 × 11 см

В издательском коленкоровом переплете с «потухшим» золотым тиснением и небольшими потертостями по краям, ляссе. Блок слабый, некоторые тетради выпадают. Утрата четырех карт. Хорошая сохранность

3 600–4 000 руб.



Москвич Григорий Георгиевич (1858–1942) — уроженец Ялты, путешественник, издатель, владелец единственного в России специализированного издательства путеводителей. Его деятельность по изданию путеводителей по Крыму, Кавказу и европейским странам в конце XIX — начале XX в. стала заметным явлением в издательском деле дореволюционной России. Она сыграла огромную роль и в становлении индустрии туризма в самых привлекательных регионах Российской империи. Уникальные места Крыма и Кавказа благодаря многочисленным изданиям путеводителей стали известны широкой публике. Их полюбили, стали посещать и изучать. Москвич сам много путешествовал, был увлеченным краеведом и имел экскурсионное бюро на Кавказе. Всего он составил и издал 14 различных путеводителей. Делались они очень добротно, с прекрасными иллюстрациями и картами

127

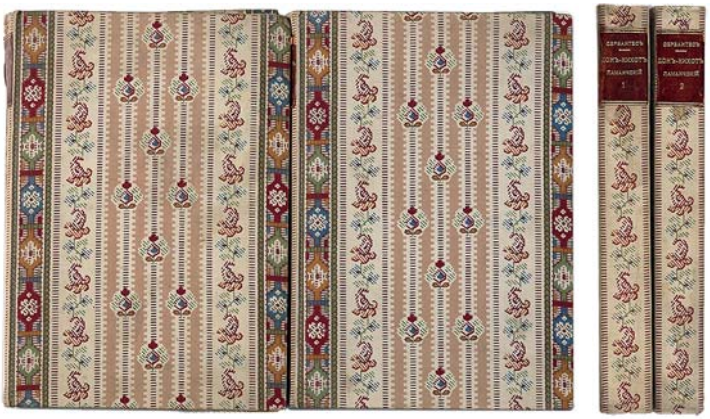
Записки герцога Лозена. Перевод с французского В. А. Магской. Приложение к «Историческому вестнику». СПб.: [Типография А. С. Суворина.], 1907. — 140 с.; 22,2 × 14,6 см

Во владельческом комбинированном переплете. На потертом корешке золотое тиснение и бинты. Заставки и концовки декорированы в псевдорусском стиле. Книга аккуратно реставрирована владельцем: утраченный фрагмент титула наращен, отсутствующие с. 31–34 заменены рукописной копией, сделанной чернилами мелким разборчивым почерком, несколько страниц подклеены. В книжном блоке встречаются загрязнения, «лисьи» пятна. Издание в очень хорошем состоянии

3 600–4 200 руб.

Герцог де Лозен (он же Бирон Арман Луи Де, он же граф де Бирон, он же гражданин Арман Гонто, 1747–1793) — французский аристократ, дивизионный генерал. Занимал видное место при Версальском дворе, активный участник войны за независимость Соединенных Штатов и Великой французской революции

128

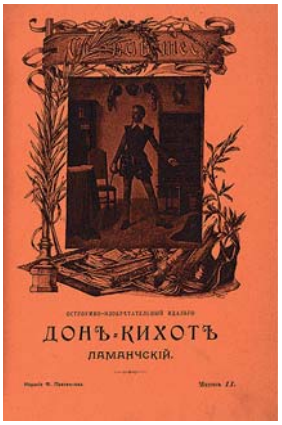


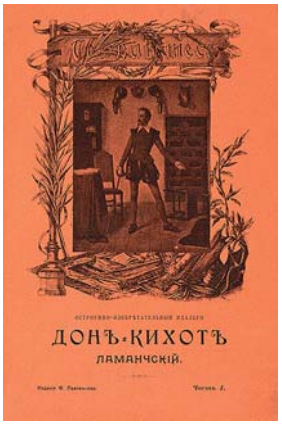
Сервантес М. С. Остроумно-изобретательный идальго Дон-Кихот Ламанчский. Сочинение Мигеля де Сервантеса Сааведра. Полный перевод с испанского М. В. Ватсон. (С примечаниями, биографическим очерком и портретом Сервантеса). Рисунки дона Рикардо Балака. [В 2 ч.] Ч. 1–2. СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1907.

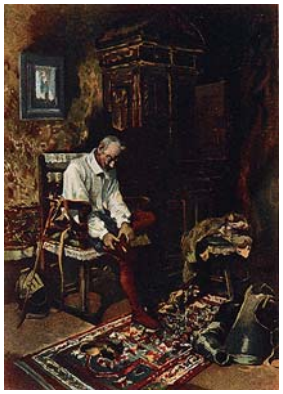
Ч. 1. — XXXII, 425 с., 1 л. фронт., 122 л. ил., ил.; Ч. 2. — VIII, 476 с., 21 л. ил., ил.; 24,2 × 16,7 см

Двухтомник во владельческих тканевых переплетах. На корешках коленкоровые наклейки с золотым тиснением. Издательские иллюстрированные обложки сохранены. Хромолитографированные форзацы с растительным орнаментом. В первом томе разлом между форзацами по корешку. На титулах оттиски чернильного штемпеля: «Библиотека Юрия Быстроумова». Издание содержит множество прекрасных цветных иллюстраций. В книжных блоках встречаются пятна от перелистывания, редкие загрязнения. В 1 ч. с. 31 и иллюстрация, помещенная после с. 154, немного отходят от книжного блока, а иллюстрация, помещенная после с. 348, и последующие с. 359–362 отходят от него полностью. Во 2 ч. от книжного блока отходит иллюстрация, помещенная после с. 470. Двухтомник в очень хорошей сохранности

36 000–42 000 руб.







129

Луис П. Песни Билитис. Перевод Ал. Кондратьева. — СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1907. — [2], X, [4], 152, VI с., ил.; 17 × 12,7 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Суперэкслибрис «Н. Н.» в нижнем поле корешка. Очень хорошая сохранность.

Главное произведение французского поэта Пьера Луиса (1870–1925), разрабатывавшего античные стилизации и эротическую тематику. Сначала произведение было издано как перевод Пьера Луиса на французский язык сборника стихов якобы неизвестной древнегреческой поэтессы Билитис из окружения Сапфо. В 143 стихотворениях гетера Билитис рассказывает о своих похождениях на Ближнем Востоке (Малая Азия, острова Лесбос и Кипр). Ввиду большого успеха Пьер Луис не смог долго скрывать авторства. «Песни Билитис» были положены на музыку несколькими композиторами (в частности, Клодом Дебюсси). Первое общество лесбиянок в США назвало себя «Дочерьми Билитис»

12 000–14 000 руб.

130

Зиновьева-Аннибал Л. Тридцать три урода. Повесть. 3-е изд. СПб.: Издательство «Оры», 1907. — 80, [4] с.; 13,8 × 10,5 см

Во владельческом ледериновом переплете. Сохранена издательская обложка. На бумаге верже. «Мытый» штамп на с. 64. Владельческие пометы на титульном листе. Отличная сохранность экземпляра.

Повесть является первым в русской литературе произведением, затрагивающим тему однополой любви. Первая публикация оказалась скандальной, и тираж был арестован. В 1907 г., за полгода до смерти автора, арест был снят. *Смирнов-Сокольский. Библиотека. № 2871, Охлопков. С. 79*

7 200–9 000 руб.

Зиновьева-Аннибал Лидия Дмитриевна (1866–1907) — писатель, жена поэта и философа Вячеслава Ивановича Иванова (1866–1949).

131

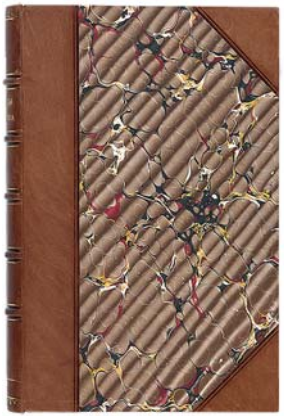
Худяков П. К. Путь к Цусиме. П. К. Худяков, профессор Императорского Московского Технического училища. М.: Типо-литография Русского Товарищества печатного и издательского дела, 1907. — [2], 220, [1] с., ил.; 26 × 17,4 см

В современной обложке с сохранением фрагмента верхней издательской обложки. Реставрация нескольких листов в блоке. Редкие загрязнения страниц. Блок подрезан. Очень хорошая сохранность. Издание посвящено памяти шести инженеров, кончивших Московское Императорское техническое училище и работающих во флоте в качестве механиков. От продажи издания в капитал имени Цусимских героев при Политехническом обществе поступило 1671 руб. Экземпляр в очень хорошей сохранности.

Худяков Петр Кондратьевич (1858–1935) — инженер- механик, профессор Императорского Московского технического училища, председатель Политехнического общества и издатель его «Вестника»

18 000–22 000 руб.

132



Донцы XIX века. Биографии и материалы для биографий Донских деятелей на поприще службы военной, гражданской и общественной, а также в области наук, искусств, литературы и проч. Новочеркасск: Областная войска Донского типография, 1907. — [6], 472, [8] с., ил.; 25,4 × 17,3 см

В современном переплете, стилизованном под переплет эпохи, с золотым тиснением и бинтами на корешке. Слабые пятна от влаги вверху титульного листа. Последний лист в блоке реставрирован, также реставрирован нижний край титульного и последующего за ним листа. Маргиналии, подчеркивания в тексте. На титульном листе штемпельный экслибрис «Михаил Иванович Цветаев». Очень хорошая сохранность

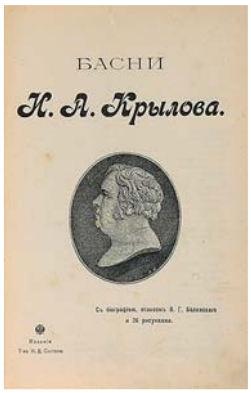
60 000–65 000 руб.

133

Вуд-Аллен М. Что надо бы знать девочке. Перевод с английского А. Г. Издание А. Н. Зарудного, 1908. — XVI, 118, IV с.; 20 × 15 см

В шрифтовых иллюстрированных издательских обложках. Утрата небольшого фрагмента внизу верхней обложки. Обложка немного отходит от блока. Поля не обрезаны. Состояние блока хорошее. К изданию приложена раскладная рекламная листовка по поводу выхода в свет настоящей книги. Доктор медицины Мария Вуд-Аллен рассказывает о том, как правильно и грамотно ответить родителям на деликатные половые вопросы, рано или поздно возникающие у их детей. Издание вызвало много положительных отзывов, среди которых мнение писательницы Изабеллы Макдональд: «Матерям трудно обойтись без такой книги. Она построена на основаниях научных, но совсем проста, говорит откровенно, но в то же время деликатно; книга эта показывает, как именно следует учить тому, чему большинство матерей учить не умеют»

3 600–5 000 руб.



134

Крылов И. А. Басни И. А. Крылова. С биографией, отзывом В. Г. Белинского и 26 рисунками. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1908. — VII, 270, [II], с.; 21,8 × 15 см

В иллюстрированном издательском картонажном переплете. «Лисьи» пятна в блоке, мушиные засиды по переплету. Хорошая сохранность

2 400–3 000 руб.

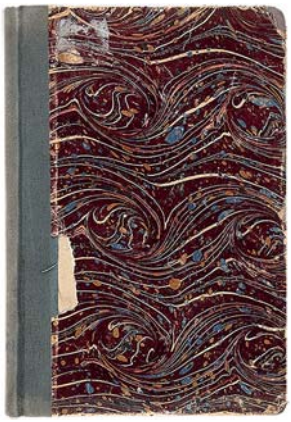
135

Робер К. Руководство к живописи масляными красками, акварелью и пастелью. Перевод с французского под редакцией художника Г. К. Венига. С рисунками. Третье издание. СПб.: Издание В. И. Губинского, [1908]. — 258 с., 1 л. ил., ил.; 22,3 × 15,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по корешку, края немного потрепаны. Владельческая подпись на титульном листе. Блок чистый; сохранность экземпляра очень хорошая.

Самоучитель для любителей живописи. Содержит сведения, касающиеся мотивов компоновки, характеристики технических приемов и манеры наиболее выдающихся русских художников. Дополнено кратким руководством к живописи по фарфору и статьей о гелиоминиатюре (раскрашивание фотографии масляными красками)

1 200–1 800 руб.



136

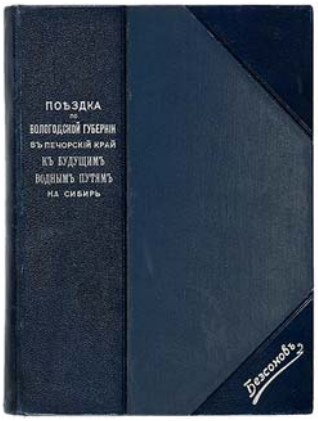
Дневальные записки Приказа тайных дел: 7165–7183. [Публ.:] С. А. Белокуров. М.: Общество истории и древностей российских при Московском университете, 1908. — X, 347 с.; 27,5 × 19 см

В индивидуальном полукожаном переплете. Повреждения переплета. Разводы на титульном листе и с. 17. На форзаце наклейки библиотеки центрального педагогического музея. Хорошая сохранность.

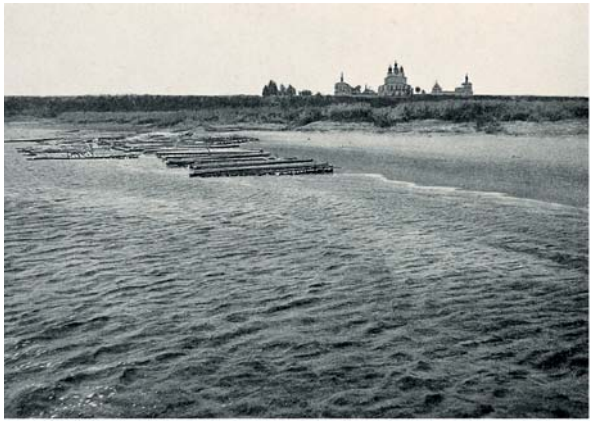
В книге содержатся архивные материалы Приказа тайных дел, прародителя российских спецслужб. Приказ был создан царем Алексеем Михайловичем для наблюдения за управлением в государстве, за точным исполнением царских указов и для производства следствия по важнейшим преступлениям против государства

12 000–14 000 руб.

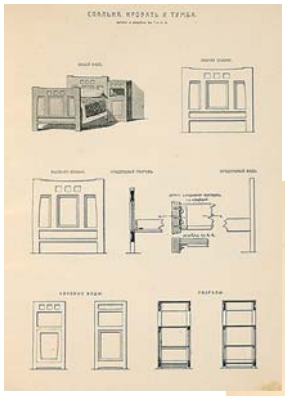
137



Бессонов Б. В. [Лот из двух книг о Вологодской губернии]
1. Поездка по Вологодской губернии к нефтяным ее богатствам на реку Ухту. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. — [4], 142 с., ил., 30 л. ил., 4 л. карт.;
2. Поездка по Вологодской губернии в Печорский край к будущим водным путям на Сибирь. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1909. — [4], 232, [2] с., 45 л. ил., 4 л. карт; 28,5 × 20,5 см
В двух полукожаных издательских переплетах. Шрифтовая издательская обложка кн. 2 сохранена под переплетом. Составные форзацы из «мраморной» бумаги. У кн. 2 трехсторонний декоративный обрез под «павлиний глаз» и ляссе. Незначительные потертости переплетов. Незначительные трещины в блоке кн. 1. Потертость на титульном листе кн. 1. Раннесоветский штамп на титульном листе кн. 2. Бессонов (Безсонов) Борис Васильевич (1862–1934) — художник-пейзажист. Учился в Московском университете и одновременно посещал мастерские Училища живописи, ваяния и зодчества. После окончания университета служил чиновником министерства земледелия (министерства государственных имуществ). В 1907–1908 гг. вместе с вологодским губернатором А. Н. Хвостовым совершил два дальних, длительных и трудных путешествия по Коми краю. По результатам экспедиций, целью которых стала разведка ухтинской нефти и будущих водных путей в Сибирь, опубликовал две книги, не потерявшие актуальности и исторического интереса до наших дней



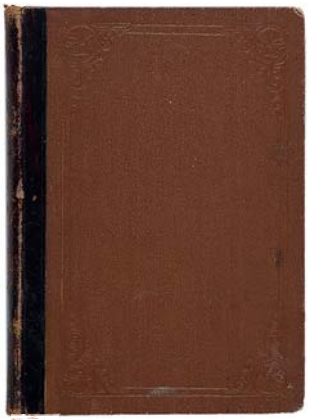
240 000–280 000 руб.

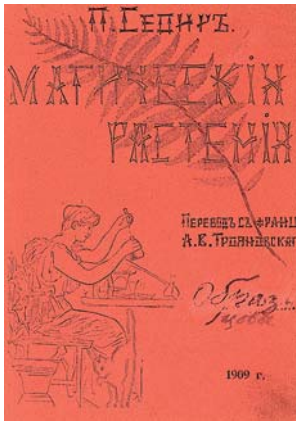


138

[Конволют]. Вышинский П. С. Дилетант. В 2 вып. Вып. 1–2. [Сборник чертежей для столярных, токарных, слесарных и других любительских работ. Пояснительный текст к чертежам]. СПб.: Типография А. К. Вейерман, 1908.
Дилетант. Вып. 1 — [8] с., XX л. ил.; Вып. 2. — [8] с., XX л. ил.; Домашняя мебель. Вып. 1. — [6] с., XXIV л. ил.; Вып. 2. — [4] с.; XXIV л. ил.; 28,7 × 22 см
Во владельческом комбинированном переплете. Очень хорошая сохранность.
В сборнике представлены чертежи предметов мелкой домашней мебели в стиле модерн — шкафчиков, этажерок, полочек, столиков, и т. п.

42 000–50 000 руб.

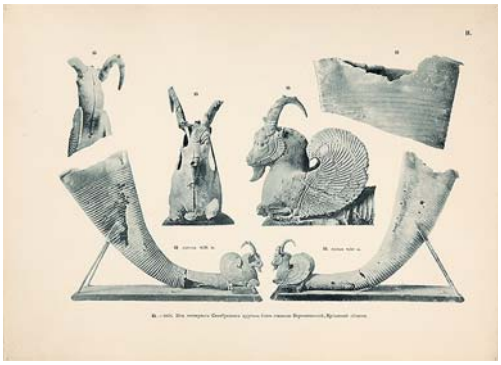


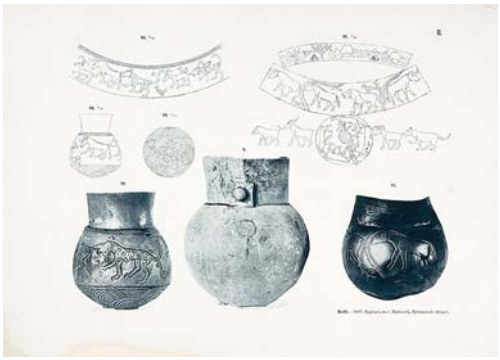


139

Седир П. Магические растения. Оккультная ботаника. Герметическая медицина. Палингенезия. Универсал из росы. Ботанический словарь. Перевод с французского А. В. Трояновского. СПб.: Типография и литография Лурье и Ко, 1909. — [4], X, 203 с.; 21,6 × 16 см
В полукожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением. Издательская обложка сохранена в переплете. Потертости переплета, владельческая надпись на обложке. Тройной мраморированный обрез. Седир Павел (1871–1926) — один из ведущих оккультистов конца XIX — начала XX в. Трояновский Александр Валерьянович (кон. XIX в. — 1917) — переводчик, издатель, астролог и главный редактор журнала оккультных наук «Изида» (СПб., 1909–1916)

22 000–26 000 руб.





140

Смирнов Я. И. Восточное серебро. Атлас древней серебряной и золотой посуды восточного происхождения, найденной преимущественно в пределах Российской империи. СПб.: Издание Императорско-археологической комиссии ко дню пятидесятилетия ее деятельности; Типография В. Киршбаума, 1909. — 18 с., 130 табл.;
44,2 × 31,5 см

В издательской картонажной папке с завязками. Текст на русском и французском языках. Утрата одного клапана папки.
Надрывы по краям таблицы № 38. Полностью комплектный экземпляр в отличной сохранности.
Смирнов Яков Иванович (1869–1918) — русский археолог и историк искусства, член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской академии, ординарный академик Российской академии наук по Отделению русского языка и словесности. В 1894–1897 гг. для подготовки этого труда Я. И. Смирнов совершил серию заграничных поездок в Египет, Малую Азию, Грецию, посетил остров Кипр, балканские и западноевропейские страны. Им были тщательно изучены памятники античного, византийского, восточного искусства и особо литые металлические изделия, найденные в России, но попавшие в западноевропейские собрания. После этого он был принят в Эрмитаж, где работал с 1897 г. до своей смерти

300 000–320 000 руб.

141

Рогозинников И. К 200-летию присоединения Эстляндии к державе Российской. Ревель: Типо-литография Г. Геберт, 1910. — 24, 20 с., 6 л. портр., ил.; 22,5 × 15,3 см
В издательской шрифтовой обложке, отпечатанной золотой краской. Небольшие надрывы корешка. Разводы от влаги на верхней обложке. Сохранность очень хорошая

4 800–6 000 руб.

142

Альбом церквей и школ общества и народностей Кавказа. Общество восстановления православного христианства на Кавказе. [Тифлис: Склад альбомов и книг при канцелярии Экзарха Грузии, 1910]. — 87 л., ил.; 16,7 × 24 см
В коленкоровом переплете эпохи, с художественным тиснением по верхней переплетной крышке. На форзаце владельческая подпись. В хорошем состоянии, потертости переплета, небольшое загрязнение чернилами по краю страниц, одна иллюстрация обведена карандашом. Альбом был издан Советом Общества восстановления православного христианства на Кавказе по случаю пятидесятилетия со времени его учреждения.
Общество восстановления православного христианства на Кавказе было учреждено в 1860 г. по инициативе князя Александра Ивановича Барятинского, бывшего с 1856 по 1862 г. царским наместником на Кавказе. Царская администрация объявила основной целью Общества восстановление христианства среди народов Кавказа, задачами — сооружение и содержание церквей, учреждение при церквах школ, проведение миссионерской деятельности среди горцев и создание для них письменности, перевод на кавказские языки Священного Писания и богослужебных книг

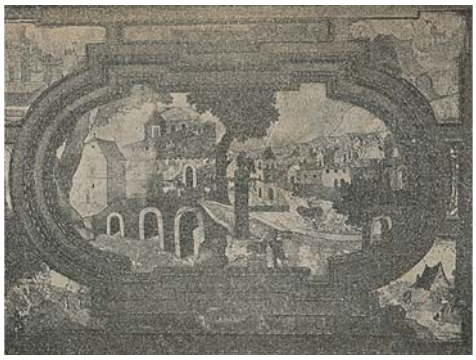
18 000–22 000 руб.

143

Изречения китайского мудреца Лао-Тзе, избранные Л. Н. Толстым. М.: Издание «Посредника», 1910. — 16 с.; 20,4 × 14,5 см
Редкое прижизненное издание брошюры. Без верхней издательской обложки. Блок чистый

1 200–1 800 руб.

144

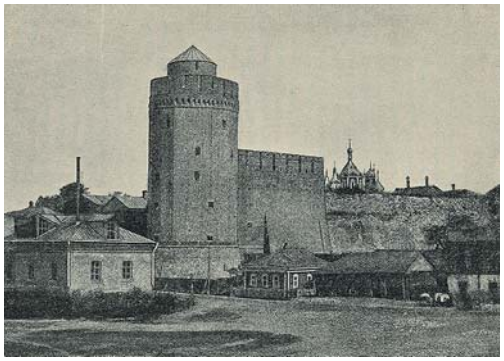


Орловский Е. Гродненская старина. Часть I [и единственная] Гор. Гродно. С гравюрами. Гродно: Издание автора, Губернская типография, 1910. — II, 341 с., 4 л. ил.; 21,5 × 14 см

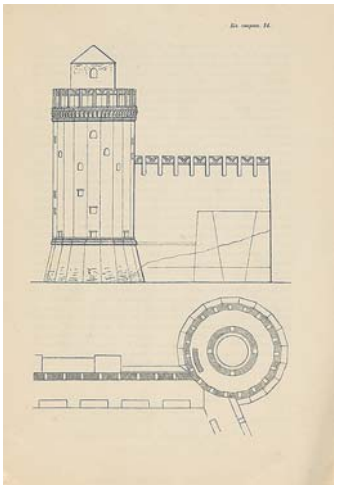
В издательской шрифтовой обложке. Экземпляр частично не разрезан. Незначительные загрязнения и надрывы по краям обложки. Верхняя обложка отходит от блока. Блок слабый, расходится на тетради. В книге четыре фотоцинкографии, изображающие виды г. Гродно в 1567 г., два вида старого замка. Редкая книга по истории Гродно.

Орловский Евстафий Филаретович (1862–1913) — историк, краевед и педагог, учитель Гродненской мужской гимназии и других учебных заведений города, член Гродненского церковного и статистического комитетов, основатель Гродненского педагогического общества

12 000–14 000 руб.



145



Линдеман И. К. Маринкина башня в Коломне и вопрос о смерти Марины Мнишек. М.: Типография Г. Лисснера и Д. Совко, 1910. — [2], 35 с., ил., 4 л. ил.; 24,7 × 16,8 см

Текст лекции, прочитанной на заседании Императорского Московского археологического общества 24 февраля 1904 г. В издательской бумажной иллюстрированной обложке, на которой есть загрязнения, разводы от воды, техническая запись, утрата фрагмента нижнего внешнего уголка, заломы других уголков. Корешок почти не сохранился. Утеря фрагмента нижних внешних уголков у титула и начальных страниц книги. Книжный блок сильно расшатан. Листы с легкой примятостью. В конце книги помещен указатель личных имен, географический и предметный указатели.

Линдеман Иосиф Карлович (1860 — после 1928) — историк, инспектор и преподаватель истории, управляющий Московским учебным округом, ученый секретарь Московского археологического общества, активный член Русского общества друзей книги. В советское время работал библиотекарем Государственной академии наук.

Маринкина башня — одна из семи сохранившихся до наших дней башен Коломенского кремля. Построена в 1525–1531 гг. Размещалась между Грановитой и Борисоглебской башнями кремля. Принято считать, что название получила от своей узницы Марины Мнишек, которая по легенде в 1614 г. находилась здесь в заключении и скончалась

6 000–8 000 руб.

146

Сокровища русской живописи. Альбом избранных картин музея Александра III. Париж: Издание И. С. Лапина, [1910]. — [2], [4], 49 л. ил.; 43 × 33,3 см

В издательской коленкоровой папке, украшенной золотым и цветным тиснением. Потертости папки. Утрата ил. № 37. В остальном экземпляр в отличной сохранности. Альбом, изданный в Париже русским издателем И. С. Лапиным, содержит 50 великолепных цветных репродукций избранных картин из Музея Александра III, ныне Русского музея. Представлены картины таких известных художников, как И. К. Айвазовского, В. И. Васнецова, В. Г. Перова, В. Д. Поленова, И. И. Шишкина, А. К. Саврасова. Сопроводительный текст к каждой иллюстрации отпечатан на защитных кальках

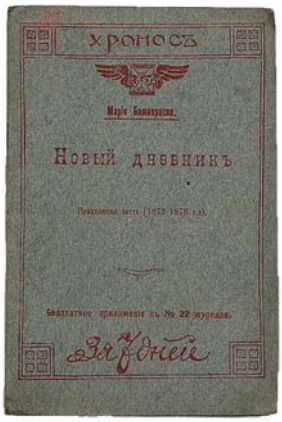
54 000–60 000 руб.

147

Новгородский М. П. Керамика. Выделка фаянсовых, фарфоровых, терракотовых, майоликовых, каменных изделий, мундштуков, трубок, пуговиц и т. п., выделка черепицы различных сортов. Производство печных изразцов и прочее. Составил инженер М. П. Новгородский. С 60 рисунками. СПб.: Издание В. И. Губинскаго, [1911]. — 110 с., ил.; 22,5 × 15,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Разрыв по сгибу корешка. Небольшие потертости по краям обложки. Небольшие утраты корешка. Незначительные заломы и потертости краев страниц. Имеются штампы «Московской общегородской больничной кассы» (1917–1920). В книге описываются способы производства майолики, фаянса, фарфора, кровельной черепицы. Даны подробные описания материалов и инструментов

12 000–14 000 руб.



148

Башкирцева М. Новый дневник. Неизданная часть (1873–1876 гг.). Перевод Р. Маркович. СПб.: Издательство товарищества «Хронос», 1911. — 32 с.; 19,4 × 12,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность. Дневник молодой талантливой художницы Марии Башкирцевой (1858–1884) — это творчество, переживания, сомнения, поездки по Европе, борьба с болезнью и шокирующая искренность

1 200–1 800 руб.

149

Бальмонт К. Д. Любовь и ненависть. Испанские народные песни. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1911. — 107, [1] с.; 22,5 × 15 см

Книга во владельческом комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку, на котором помимо названия книги имеются тисненые литеры внизу: «П. Б.». Сохранена цветная бумажная иллюстрированная издательская обложка, оформленная в стиле модерн. На обложке загрязнения от развода краски и малозаметные «лисьи» пятна. Титул с небольшими загрязнениями. Книжный блок в очень хорошем состоянии.

Лесман. № 207, Розанов. № 2113, Тарасенков. С. 28

2 400–3 000 руб.

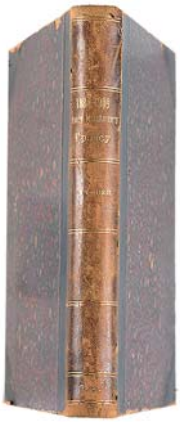
150

Аверченко А., Ландау Г. Экспедиция в Западную Европу Сатириконцев: Южакина, Сандерса, Мифасова и Крысакова. Текст: Аркадия Аверченко и Георгия Ландау. Рисунки: А. Радакова и Ре-Ми. СПб.: Издание М. Г. Корнфельда, [1911]. — 133, [1] с., ил.; 25,5 × 32,3 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Иллюстрация на переплете работы художника А. Юнгера. Блок расшатан. Потертости по краям переплета, незначительные загрязнения страниц от перелистывания. Очень хорошая сохранность

6 000–7 000 руб.

151

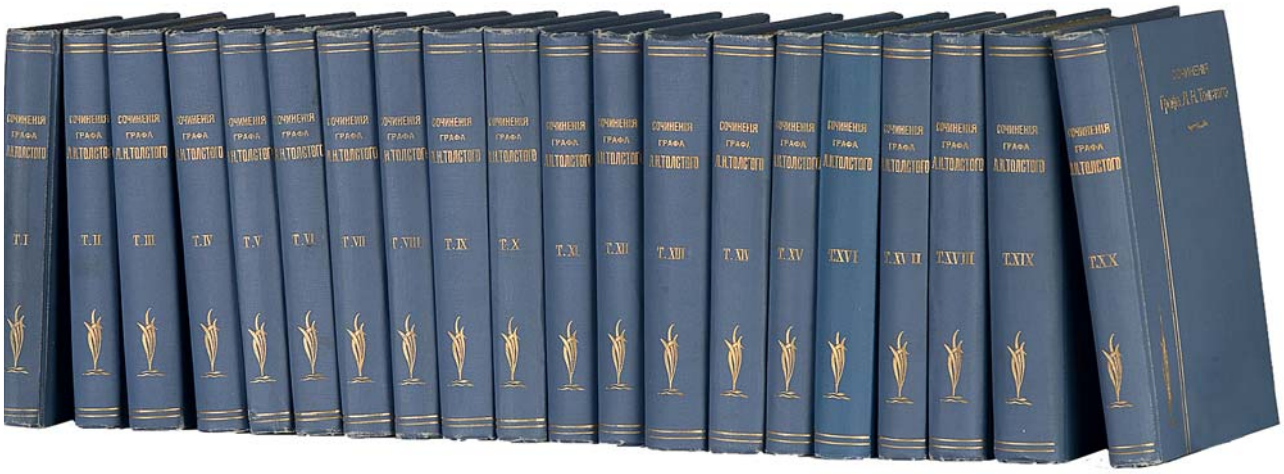


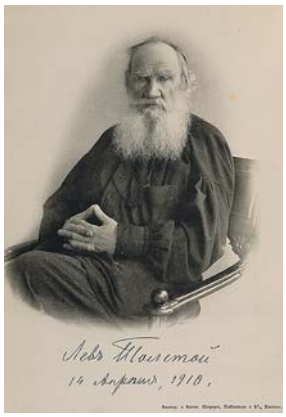
К двадцатипятилетию ученo-педагогической деятельности Ивана Михайловича Гревса. 1884–1909. Сборник статей его учеников. СПб.: Типография товарищества «Общественная Польза», 1911. — [4], VIII, 476 с., 1 л. фронт. (портр.); 25 × 18 см

В старинном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. С портретом И. М. Гревса. В сборнике помещены статьи Л. П. Карсавина, К. В. Флоровской, Г. П. Федотова, Н. П. Оттокара и других известных историков, бывших в свое время учениками И. В. Гревса. Потертости переплета. Сохранность экземпляра очень хорошая

Гревс Иван Михайлович (1860–1941) — русский историк, медиевист, специалист по истории Римской империи, педагог, краевед и общественный деятель. Теоретик и проводник экскурсионного метода в преподавании истории

12 000–14 000 руб.





152

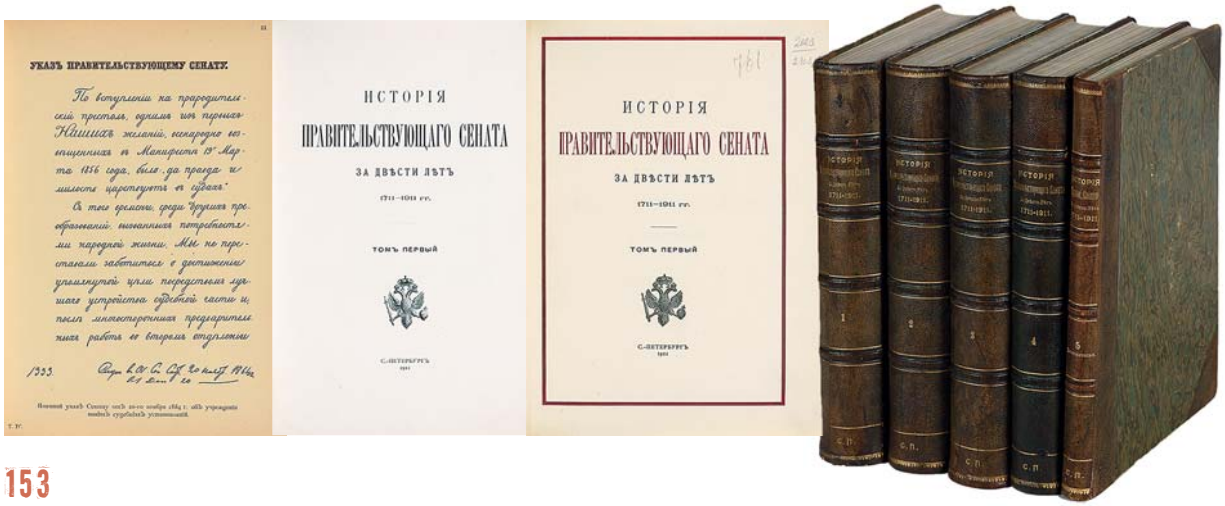
Толстой Л. Н. Сочинения графа Л. Н. Толстого. [В 20 ч.] Ч. 1–20. Издание двенадцатое. М.: Типолитография Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко, 1911.

Ч. 1: Детство, отрочество и юность. — XII, 420, [1] с., 1 л. фронт.; Ч. 2: Повести и рассказы. — 467, [3] с.; Ч. 3: Повести и рассказы. — 521, [3] с.; Ч. 4: Педагогические статьи. — 590, [3] с.; Ч. 5: Война и мир. Том I. — 430, [1] с.; Ч. 6: Война и мир. Том II. — 454, [1] с.; Ч. 7: Война и мир. Том III. — 489, [1] с.; Ч. 8: Война и мир. Том IV. — 448, [1] с.; Ч. 9: Анна Каренина. — 556, [1] с.; Ч. 10: Анна Каренина. — 482, [1] с.; Ч. 11: Народные и другие рассказы. — 602, II, [1] с.; Ч. 12: 562, [3] с.; Ч. 13: 717, [3] с.; Ч. 14: 673, [3] с.; Ч. 15: 519, [3] с.; Ч. 16: 552, [1] с.; Ч. 17: 482, [1] с.; Ч. 18: Воскресение. — 504, [1] с.; Ч. 19: Статьи. — 766, [1] с.; Ч. 20: Мысли и письма. — 490, [5] с.; 20,6 × 13,5 см

Двадцать томов в издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку, а также с блинтовым тиснением на задней крышке. Небольшие потертости вверху и внизу корешка, редкие загрязнения на некоторых переплетах. Круговой обрез, декорированный под «павлинье перо». Цветные форзацы и нахзацы. В первом томе на фронтисписе фотографический портрет писателя, защищенный папье-плюром и вклеенное факсимиле его рукописи. Книжный блок этого тома отходит от переплета, от книжного блока отходят правый форзац и начальные страницы книги (до с. XII). В книжных блоках имеются небольшие загрязнения, следы от воздействия влаги, незначительные заломы, встречаются страницы нестандартного размера. С. 151–154 т. 1 не разрезаны сверху до конца. В т. 3 есть ошибка в пагинации — с. 149 пронумерована как 194. В т. 5 с. 339–358 выпадают из книжного блока. В т. 6 и 13 встречаются владельческие карандашные подчеркивания и примечания на полях. В т. 20 отсутствуют с. 113–128. Интересно, что в 12-м издании собрания сочинений Л.Н. Толстого т. 19 существует в двух вариантах — объемом 766 и 269 страниц. Дело в том, что данный том, а также несколько других были конфискованы цензурой, а далее переизданы. При переиздании этого тома были исключены следующие произведения: «Приближение конца», «Карфаген должен быть разрушен», «Две войны», «По поводу конференции в Гааге», «Патриотизм и правительство», «Не убий!», «О смысле жизни», «К политическим деятелям».

В настоящем собрании сочинений есть все тома, и т. 19 представлен в «доцензурном» варианте, что особенно ценно. В целом издание в хорошем состоянии

36 000–54 000 руб.



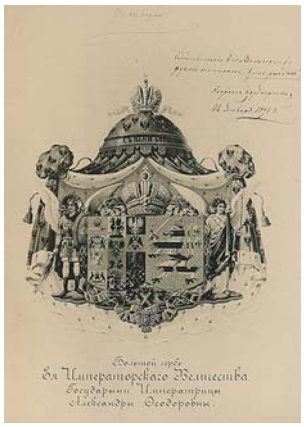
153

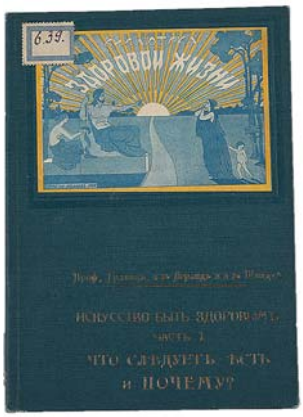
История Правительствующего Сената за двести лет, 1711–1911 гг. В 5 т. Т. 1–5. СПб.: В Сенатской типографии, 1911.

Том 1. — [4], XI, [2], 665 с., 7 л. портр., 23 л. факс., ил.; Том 2. — [4], 806 с.; 4 л. портр., 22 л. факс., ил.; Том 3. — [8], 712 с., 4 л. ил., 7 л. факс., ил.; Том 4. — [6], 529 с., 6 л. ил., 10 л. факс., ил.; Том 5. — [4], 224 с., 3 л. ил., 6 л. факс.; 30 × 22,5 см

В добротных полукожаных переплетах хорошей сохранности, сохранены издательские обложки. На корешках суперэкслибрис «С. П.». Потертости переплетов. Настоящее издание посвящено истории Правительствующего сената — высшего государственного органа Российской империи, подчиненного императору. Первый и второй тома посвящены истории Сената в XVIII в., материалы, относящиеся к деятельности Сената в XIX в., составляют третий и четвертый тома. В дополнительный, пятый том вошли статьи, посвященные местонахождению и убранству Сената, изданиям при Сенате, форменной одежде сенаторов, чинов обер-прокурорского надзора и канцелярии Сената, в качестве приложений помещены список сенаторов за 200 лет и алфавитные указатели. Над осуществлением столь масштабного проекта трудилась специальная комиссия под председательством сенатора Н. А. Добровольского. Полный комплект — большая редкость

450 000–500 000 руб.





154

[Гравиц Э., Лоранд А., Шмидт]. Профессор Гравиц, доктор Лоранд и доктор Шмидт. Искусство быть здоровым. Часть 1. Что следует есть и почему? СПб.: Издательство «Здоровая жизнь », [1912]. — 32, [2] с.; 20 × 14 см

В коленкоровом переплете эпохи, в оформлении которого присутствует цветная картинка — эмблема «Библиотеки здоровой жизни» художника П. И. Волкова, датированная 1912 г. Золотое тиснение на верхней крышке. Сохранена издательская обложка. Экземпляр в отличной сохранности. Издание представляет собой руководство к здоровому образу жизни. Авторы объясняют, что должно приносить питание здоровому человеку, и дают рекомендации по гигиене еды

4 800–6 000 руб.

155

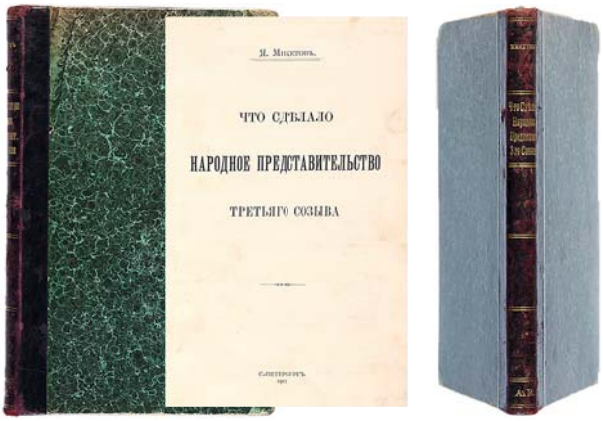
Шамурин Ю. И. Любовь XVIII века. М.: Образование, [1912]. — 16 с., 38 л. грав.; 30 × 23 см

Отдельные листы в составной издательской папке. Незначительные потертости переплета. Коллекционная сохранность.

Альбом французских живописцев эпохи Рококо, таких как А. Ватто, Ф. Буше, Н. Ланкре и др.

24 000–28 000 руб.

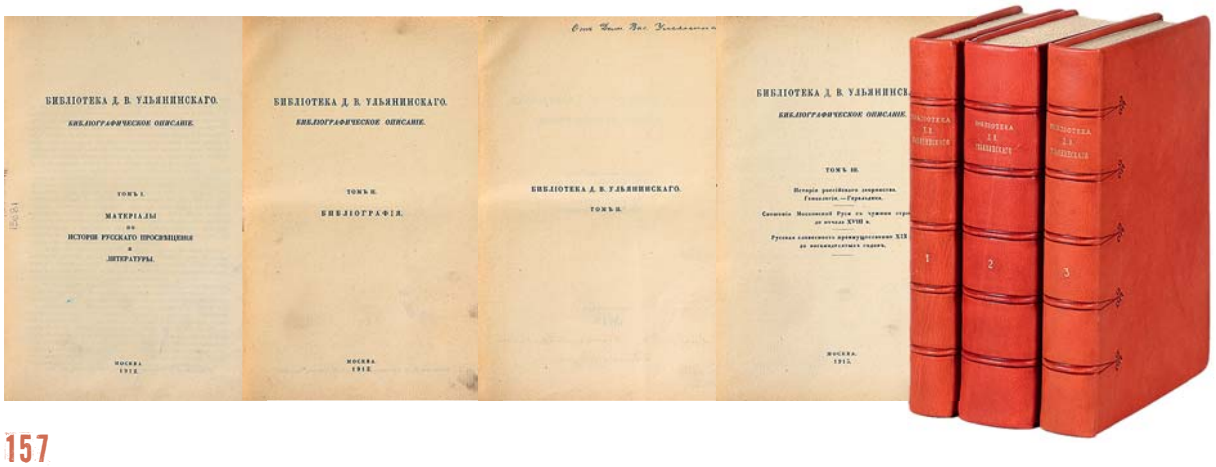
156



Микетов Я. Что сделало народное представительство третьего созыва. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1912. — 248 с.; 23,4 × 15 см

Книга во владельческом полукожаном переплете эпохи, потертом по краям. На корешке золотое тиснение и суперэкслибрис «А. И.». Крапленый обрез. Форзацы и нахзацы из цветной бумаги. На титуле следы загрязнений. Мелованная бумага. Экземпляр в отличной сохранности

18 000–22 000 руб.



157

Ульянинский Д. В. Библиотека Д. В. Ульянинского. Библиографическое описание. [В 3 т.] Т. 1–3. М.: Тип. П. П. Рябушинского, 1912–1915.

Т. 1. Материалы по истории русского просвещения и литературы. 1912. — [4], X, 410, [2] с.;

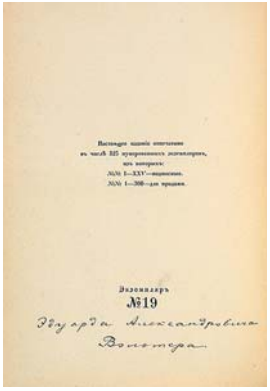
Т. 2. Библиография. 1912. — [6], 411-1140, [1133]–[1140], 1141–1200, [3] с.;

Т. 3. История российского дворянства. Генеалогия. Геральдика. Сношения Московской Руси с чужими странами до начала XVIII в. Русская словесность преимущественно XIX в. до восьмидесятых годов. 1915. — [4], II, [2], 1201–1716, [3] с.; тираж 325 экз.; 26,5 × 19,5 см

Редкое библиографическое издание.

В трех цельнокожаных переплетах, стилизованных под французские переплеты начала XX в. Шрифтовые издательские обложки сохранены под переплетами. Форзацы из декоративной бумаги под «птичье перо». Трехсторонние торшонированные обрезы. Пометы на титульном листе и штамп с датой на последней странице в т. 1. Владельческие надписи «От Дм. Вас. Ульянинского» на авантитуле и «Эдуарда Александровича Вольтера» на обороте авантитула в т. 2. Встречаются незначительные загрязнения и профессиональные реставрации. Коллекционная сохранность.

Книга была отпечатана тиражом в 325 экземпляров, № 1–300 предназначались для продажи. Наш экземпляр № 19.



Ульянинский Дмитрий Васильевич (1861–1918) — российский библиограф, библиофил. С 1886 г. и до самой смерти был деятельным членом Русского библиографического общества при Московском университете, позже стал его председателем. Составил и издал полное библиографическое описание собственной библиотеки, в котором каждому изданию посвящено своего рода небольшое книговедческое исследование.

Вольтер Эдуард Александрович (1856–1941) — российский и литовский лингвист, этнограф, фольклорист, археолог

300 000–350 000 руб.

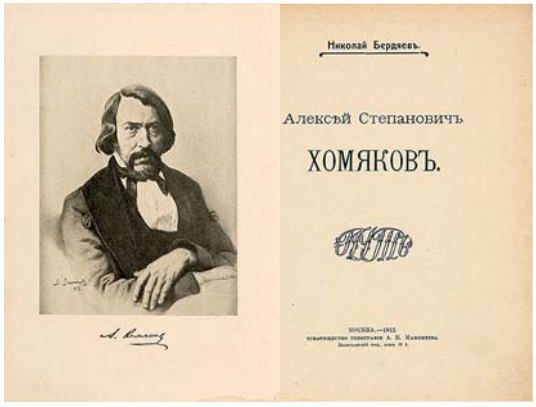
158

Патер В. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии. Перевод С. Г. Займовского с последнего английского издания. М. Проблемы эстетики. 1912. — X, 194, [2] с.; 17 × 25,5 см

В шрифтовой издательской обложке. Профессиональная реставрация утраты корешка. Загрязнение верхней сторонки обложки.

Патер Уолтер (Вальтер) Хорейшо (1839–1894) — английский литератор, один из основателей жанра искусствоведческой эссеистики. Сборник эссе «Очерки по истории Ренессанса» — первая его книга

12 000–14 000 руб.



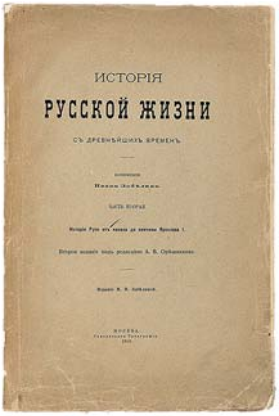
159

Бердяев Н. А. Алексей Степанович Хомяков (Русские мыслители). М.: Путь, 1912. — VIII, 250, [5] с., 1 л. фронт. (портр.); 21 × 15,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные надрывы обложки и загрязнения. Владельческая надпись на обороте фронтисписа. Трещина в блоке. Хорошая сохранность.

Небольшой очерк философа Николая Александровича Бердяева (1874–1948), посвященный жизни и творчеству известного русского мыслителя и литератора середины XIX в., одного из основоположников славянофильства — Алексея Степановича Хомякова (1804–1860)

4 800–6 000 руб.



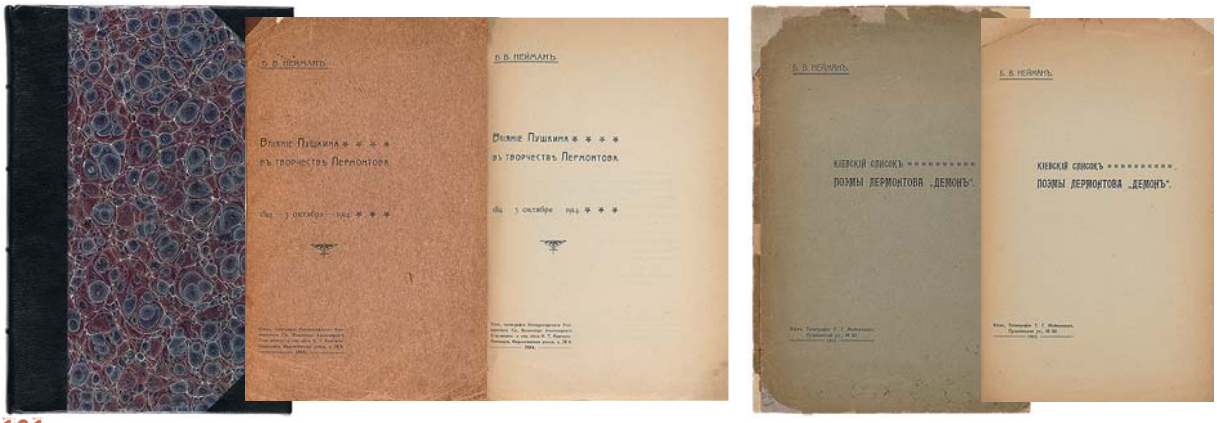
160

Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен [В 2 ч.] Ч. 2: История Руси от начала до кончины Ярослава I. Второе издание под редакцией [и с предисловием] А. В. Орешникова. М.: Издание М. И. Забелиной, 1912. — [8], 503 с.; 27 × 18 см

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные надрывы и реставрация обложки, корешок восстановлен. Очень хорошая сохранность

18 000–22 000 руб.

Забелин Иван Егорович (1820–1908) — известный археолог и историк. Изданные в 1876 и 1879 гг. два тома «Истории русской жизни с древнейших времен» представляют собой начало обширного труда по истории русской культуры. Забелин хотел выяснить все самобытные основы русской жизни и ее заимствования у соседей



161

Лот из двух изданий Неймана Б. В.:
1. Нейман Б. В. Влияние Пушкина в творчестве Лермонтова. 1814–3 октября — 1914. Киев: Типография Университета св. Владимира Акционерного Общества печати и издания дела Н. Т. Корчак-Новицкого, 1914. — [2], II, 139 с., 1 л. табл.; 27 × 19 см
2. [Брошюра]. Нейман Б. В. Киевский список поэмы Лермонтова «Демон». Киев: Типография Т. Г. Мейнандера, 1913. — 10 с.; 26,5 × 18 см
«Влияние Пушкина…» во владельческом полукожаном переплете с сохранением обеих сторонок издательской обложки в переплете. Надрывы издательских обложек, затеки в блоке. Частично неразрезанный экземпляр. Брошюра в издательской шрифтовой обложке. Надрывы, заломы, загрязнения, мелкие утраты бумаги. Реставрация нескольких страниц. Хорошая сохранность. Редкость

21 000–25 000 руб.

162

Конволют из трех научных изданий:
1. Клестон Т. С. Гигиена духа. С предисловием, примечаниями и дополнениями А. Фореля. Перевод С. А. Алексеева и Д. О. Гельгесена. СПб.: Печ. «Графич. Институт.» бр. Лукшевиц, 1913. — 216 с., ил.;
2. Лехер Э. Физические картины мира. С 27 рисунками. Перевод с немецкого И. К. Инкулец. СПб.: Издание «Вестника знания», 1913. — 96 с., ил.;
3. Александрович Э. Новая педагогика (Метод Монтессори). СПб.: Издание «Вестника знания», 1913. — 80 с., ил.; 20 × 14 см
В тканевом переплете своего времени с кожаной наклейкой с названием на корешке

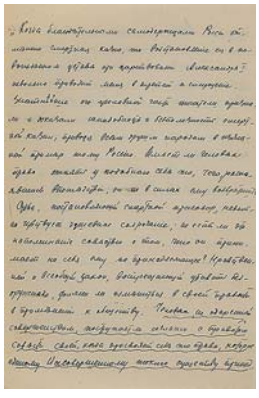
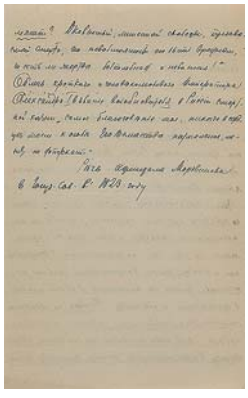
8 400–10 000 руб.

163

Виллари П. Джироламо Савонарола и его время. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Грядущий день, 1913.
Т. 1. — XIII, XXIX, [2], 389 с.; 8 л. ил.;
Т. 2. — VI, [2], 487 с.; 6 л. ил.; 27,4 × 20 см
В двух издательских коленкоровых переплетах с золотым тиснением. Коллекционная сохранность. Русский перевод исследования П. Виллари разбит, как и итальянский оригинал, на два тома, причем все примечания автора, помещенные им в тексте, даются на последних страницах издания. Ни одно из указаний Виллари, представляющих историко-литературный интерес, не упущено. Без перевода на русский язык оставлены лишь подлинные документы того времени на латинском и староитальянском языках, приводимые автором без всяких пояснений как контрольный материал, по которому писалась «Жизнь Савонаролы». В отделе добавлений печатаются некоторые письма Савонаролы (в переводе Д. Н. Бережкова) и выдержки из наиболее знаменитых его проповедей на церковные и общественно-политические темы

24 000–28 000 руб.

Савонарола Джироламо (Savonarola Girolamo; 1452–1498) — монах-доминиканец, известный религиозный проповедник и реформатор эпохи Возрождения
Виллари Паскуале (Villari Pasquale; 1827–1917) — участник революции 1848 г., профессор истории, работавший в Неаполе и Флоренции, министр народного просвещения в одном из правительственных кабинетов

164

Таганцев Н. С. Смертная казнь. Сборник статей Н. С. Таганцева. СПб.: Государственная типография, 1913. —
[2], IV, 177, [2] с.;
25 × 18 см
Прижизненное издание. Во владельческом «немом» переплете. Реставрация титульного листа и нескольких страниц в блоке. Редкие пометы. Очень хорошая сохранность экземпляра.
Таганцев Николай Степанович (1843–1923) — русский юрист, криминалист, государственный деятель. Придерживался либеральных взглядов: выступал защитником на политическом «процессе 193» в 1877–1878 гг., по которому проходило более 40 пензенских народников, последовательно выступал за отмену смертной казни

18 000–22 000 руб.

165

Щепкин В. Н. История южных славян. По рукописи лектора. Профессор В. Н. Щепкин; М.: Издание Общества взаимопомощи студентов-филологов при И. М. У., 1913. — 292, 5 с.; 26,8 × 17,7 см
Литографированный курс лекций. В шрифтовой издательской обложке.
Утрата фрагментов корешка, след от бумажной наклейки на обложке, пометы карандашом, бледные разводы на некоторых страницах.
Щепкин Вячеслав Николаевич (1863–1920) — славист, языковед, палеограф и историк древнерусского искусства

9 600–11 000 руб.

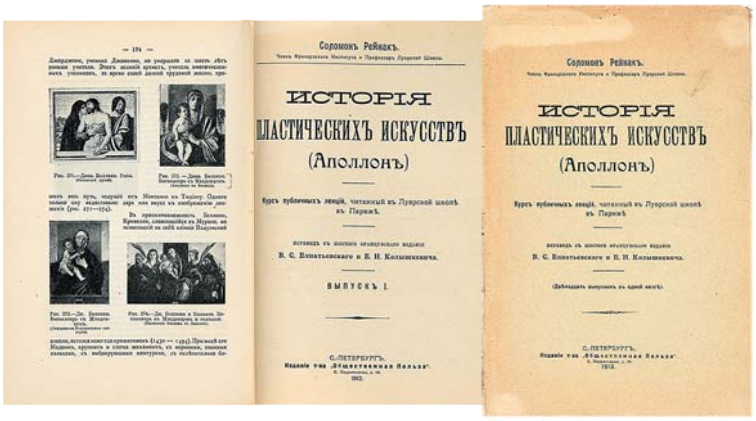
166

Неведомский М. П., Репин И. Е. А. И. Куинджи. СПб.: Издание общества имени А. И. Куинджи, 1913. — [6], 189, [3] с., ил., 3 л. портр., 29 л. ил.; 30,5 × 24 см
В издательском коленкоровом переплете. Издание отпечатано на мелованной бумаге. Незначительные потертости переплета. Многочисленные цветные и черно-белые иллюстрации в тексте и на отдельных вклейках. Очень хорошая сохранность.
Монография посвящена жизни и творчеству Архипа Ивановича Куинджи (1842–1910) — знаменитого художника, мастера пейзажной живописи

4 000–5 000 руб.

Неведомский Михаил Петрович (1866–1943) — литературный и художественный критик, публицист.
Репин Илья Ефимович (1844–1930) — выдающийся русский художник, близко знавший А. И. Куинджи, автор его портрета

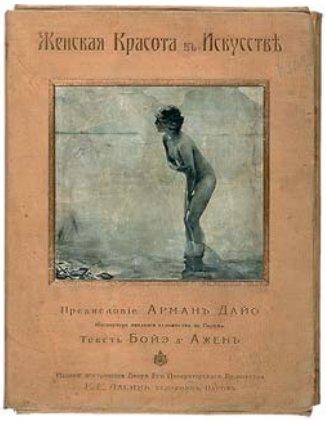
167



Рейнак С. История пластических искусств (Аполлон). Курс публичных лекций, читанных в Луврской школе в Париже. Перевод В. С. Елпатьевского и Е. Н. Колышкевича. СПб.: Издание т-ва «Обществ. польза», 1913 — 326, [1] с., ил.; 24,5 × 16 см
В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность

1 400–2 000 руб.

Саломон Рейнах (1858–1932) — французский археолог. В 1879 г. присоединился к Французской археологической школе в Афинах

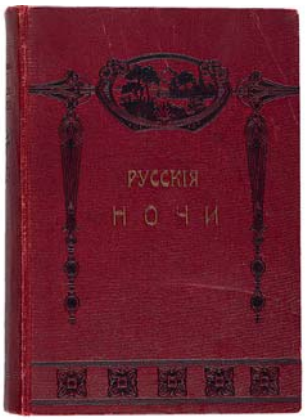


168

Женская красота в искусстве. [Альбом]. Предисловие Арман Дайо. Текст Бойэ д`Ажен. Париж: И. С. Лапин, [1913]. — [2], VI с., [50] л., ил.; 42,5 × 32,5 см

В издательской тканевой папке. Утрата л. 2 «Людовик Аллом». Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность

48 000–56 000 руб.



169

Одоевский В. Ф. Русские ночи; под редакцией [и с предисловием] С. А. Цветкова. [М.]: Путь, 1913. — IV, [2], 429, [1] с., 1 л. фронт. (портр.); 23 × 16 см

В коленкоровом переплете эпохи в стиле модерн. Небольшие потертости переплета. Штемпельные экслибрисы С. К. Брашнина на титульном листе и других страницах. Отличная сохранность.

Сборник философских эссе и рассказов Владимира Федоровича Одоевского (1804–1869). Наиболее примечательны рассказы-антиутопии «Последнее самоубийство» и «Город без имени», описывающие фантастические последствия, к которым приводит реализация закона Мальтуса о возрастании населения в геометрической прогрессии. *Розанов. №. 7932*

18 000–22 000 руб.

170

Маски. Ежемесячный журнал, посвященный искусству театра и музыки. № 3. 1913–14. М.: Типография «Земля», [1914]. — 1 л. портр., [4], 112 с., 3 л. ил.; 24 × 19 см

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Блок распадается на тетради.

«Маски» — русский ежемесячный журнал. Выходил в Москве посезонно в 1912–1915 гг. Всего вышло 17 номеров (из них два сдвоенных). Редакторы Ал. Н. Вознесенский и М. В. Орлов, издатель М. В. Орлов, с 4-го номера 1912–1913 гг. редактор-издатель Ал. Н. Вознесенский. В журнале публиковались статьи по вопросам драматургии, театра, музыки, танца, критические статьи и рецензии, информационные обзоры наиболее примечательных событий искусства в Москве, Петербурге, провинции России и за границей

9 600–12000 руб.

171

П. Ершовъ.

КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ

РУССКАЯ СКАЗКА

Ершов П. Конек-Горбунок. Русская сказка. С 47 рисунками Е. Самокиш-Судковской. Издание двадцать четвертое. СПб.: Типография Товарищества А. С. Суворина, 1914. — 126 с., ил.; 22,4 × 17,3 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Разводы от влаги по переплету, редкие «лисьи» пятна. В очень хорошей сохранности

2 400–3 000 руб.

Самокиш-Судковская Елена Петровна (1863–1924) — русская художница, иллюстратор, жена художника Н. С. Самокиша. Работала в книготорговом плакате, много рисовала для журнала «Нива», иллюстрировала книги, в том числе детские. Иллюстрации к «Коньку-Горбунку» — ее самая известная работа

172

Снѣгурка.

За горами, за долами
Во дворцѣ межъ льдами
Жилъ Морозъ съ своей дочуркой,
Маленькой Снѣгуркой.

У Снѣгурки алы щечки,
Глазки—василечки,
Бѣлокурые косички,
Голосокъ, какъ у птички.

Нарядилась разъ Снѣгурка
Въ бѣленькую шкурку,
Капоръ, варежки, сапожки,
Бѣжать по дорожкѣ.

Снегурка. Снеговик. Текст Р. К. Рисунки А. Ложкина. М.: Издание И. Кнебель, [1914]. — [8] с., ил.; 30 × 22 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв обложки и нескольких листов по корешку

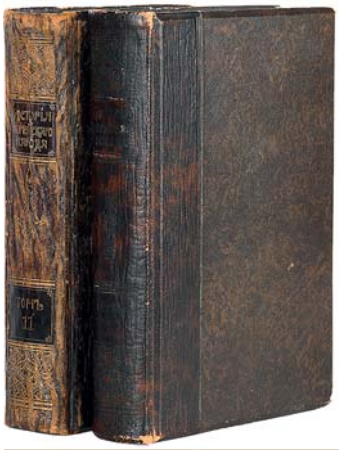
3 600–5 000 руб.

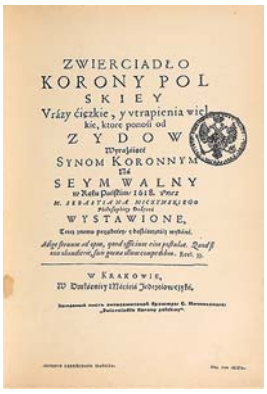
173

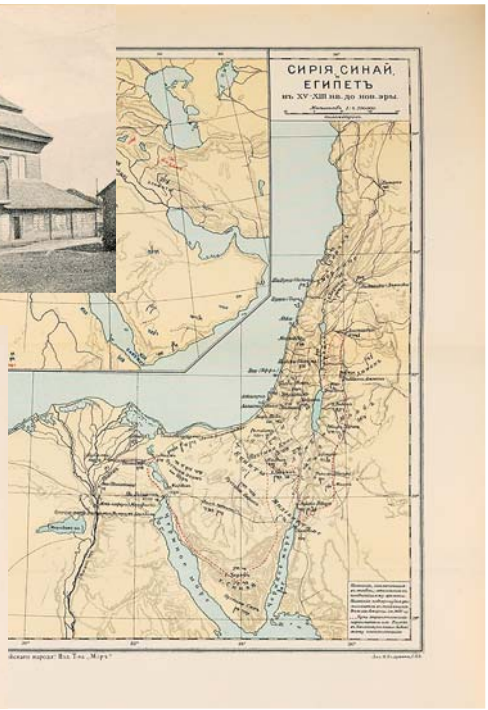
Автомобильный спутник «Вечернее время» и Товарищества «Треугольник». СПб.: Издание Б. А. Суворина, Типография Товарищества А. С. Суворина, 1914. — 4, [4], 392, 5-13 с. [4] л. рекл., [2] л. карт.; 20,2 × 13,1 см

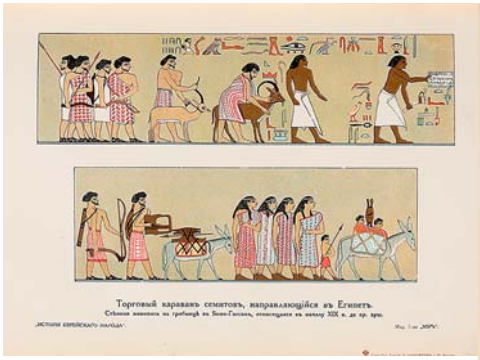
Во владельческом полукожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку. Потертости корешка. Владельческий экслибрис «Валентин Лавров» и подпись на форзаце. Пометы на обороте свободного листа нахзаца. Небольшой надрыв на 2-й карте. Рекламно-информационный справочник содержит массу полезной информации для автомобилистов: дорожные знаки, правила дорожного движения, правила ухода за автомобилем, атлас с перечислением достопримечательностей в городах и т. д. Экземпляр в отличной сохранности

22 000–26 000 руб.





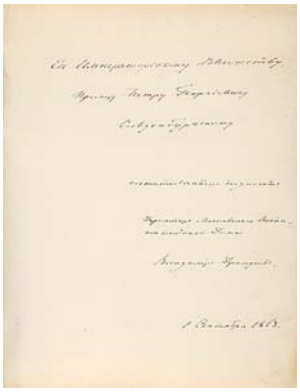


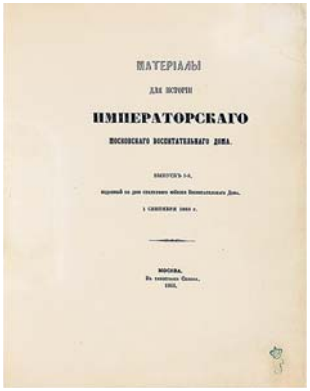


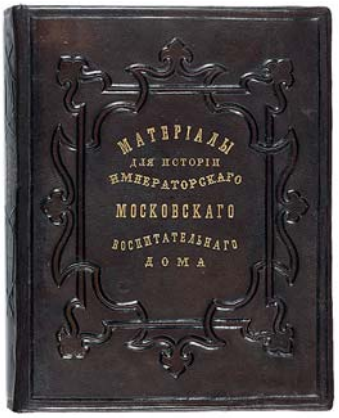
174

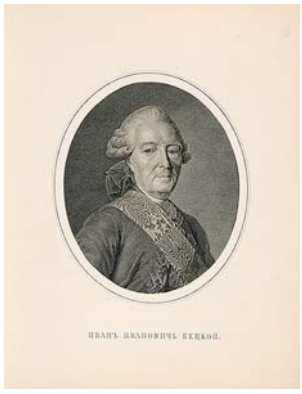
История еврейского народа. [В 11 т.] Т. 1, 11. [Полный комплект. Вышли только Т. 1 и 11]. М.: Издание товарищества «Мир», 1914–1917.
Т. 1: Древнейшая эпоха еврейской истории. 1917. — XXV, [1], 510, [2] с., 31 л. ил., ил.;
Т. 11: История евреев в России. 1914. — [8], III, [1], 112, IV, 113–526, [4] с., 34 л. ил., ил.; 27 × 18,5 см
В двух издательских переплетах, тома в подборе. Т. 1 в коленкоровом переплете с остатками золотого тиснения. Т. 11 в полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Торшонированные обрезы. Тонированный верхний обрез т. 1 Незначительные потертости переплетов. Загрязнения страниц, пятна, следы от перелистывания. В т. 1 утрачен свободный лист форзаца. Издание предполагалось выпустить в 15 томах, 10 из которых должны были быть посвящены всемирной истории евреев, а 5 томов — истории евреев на территориях Российской империи, однако издание было прервано в связи с началом Первой мировой войны. Вышли только 1 и 11 тома. В настоящем фундаментальном издании планировалось собрать работы по истории евреев крупнейших историков России и Европы, специализировавшихся в области иудаики. В основу т. 1 был положен значительно сокращенный и переработанный труд немецкого историка Р. Киттеля «История народов Израиля» (1909–1912), где рассматривалась история народов Палестины и Израиля с древнейших времен до падения Иудейского царства под натиском войск вавилонского царя Навуходоносора в 588 г. до н. э. Т. 11 являлся первым томом самостоятельной части издания, которая должна была представить полную историю евреев в России

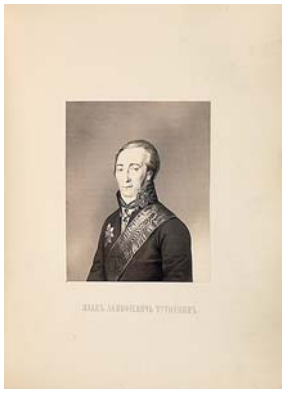
42 000–50 000 руб.











175

Материалы для истории Императорского Московского воспитательного дома: [В 2 вып.] Вып. 1. М.: В типографии Семена, 1863. — [6], IV, [2], 96, [2], 58, [2], 114, 287 с. разд. паг., 16 л. ил. план.; 34,4 × 27,7 см

В подносном цельнокожаном переплете с художественным конгревным и золотым тиснением. Трехсторонний золотой обрез. Составные форзацы из муарового шелка (восстановленные). Профессиональные реставрации переплета. На свободном листе после форзаца дарственная надпись: «Его императорскому высочеству принцу Петру Георгиевичу Ольденбургскому почтительнейше подносит директор Московского воспитательного дома Владимир Драшусов. 1 сентября 1863.» Разводы на титульном листе и с. 17. На форзаце и корешке наклейки библиотек. На титульном листе экслибрис «Р» под герцогской короной.

Редкое парадное издание, подготовленное к столетию Императорского Московского воспитательного дома. Он был учрежден на основании «Генерального плана», составленного И. И. Бецким и утвержденного Екатериной II 1 сентября 1763 г. (воспроизводится в этом издании).

В этой книге опубликованы одни из первых в России фотоиллюстрации, выполненные калотипической печатью, вероятно, Сергеем Львовичем Левицким (1819–1898), служившим придворным фотографом.

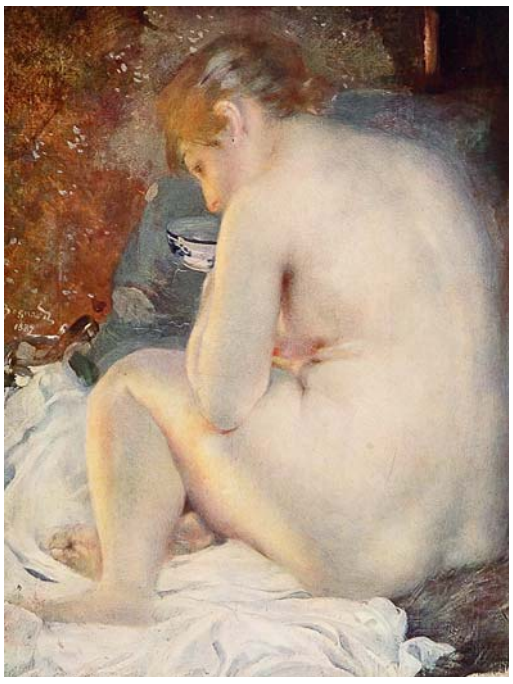
Наш экземпляр был подарен директором воспитательного дома Владимиром Николаевичем Драшусовым (1819–1883) П. Г. Ольденбургскому — принцу дома Романовых. Ему же принадлежит вензельный экслибрис. *Книжные знаки библиотек императорского дома Романовых. 2008. С. 132*

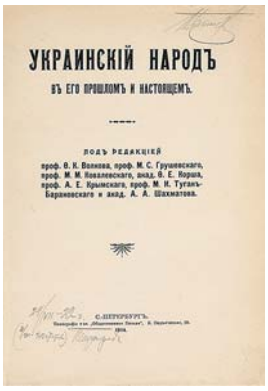
175 000–200 000 руб.

176

Сокровища Люксембургского музея. Париж: Издание И. С. Лапина, 1914. — [2], 22 с., 49 л. цв. ил. с объясн. текстом в общ. обл.; 43 × 33,3 см
В издательской коленкоровой папке, украшенной золотым и цветным тиснением. Утрата ил. № 486. В остальном экземпляр в отличной сохранности. Сорок девять репродукций живописных работ, напечатанных на отдельных листах и сопровожденных подробной аннотацией на двух языках — русском и французском. Аннотации напечатаны на отдельных листах-кальках, скрепленных с репродукциями по левому краю. Иллюстрации заключены в рельефные рамки, оттиснутые на листах. Альбом предваряет вступительная статья на русском и французском языках. В ней можно ознакомиться с историей Люксембургского музея — первого во Франции и непосредственного предшественника Лувра. До создания такого музея бесценные картины служили лишь декорациями приемных комнат королей. Отличительной особенностью было то, что его коллекцию составляли полотна современных авторов

54 000–64 000 руб.





177

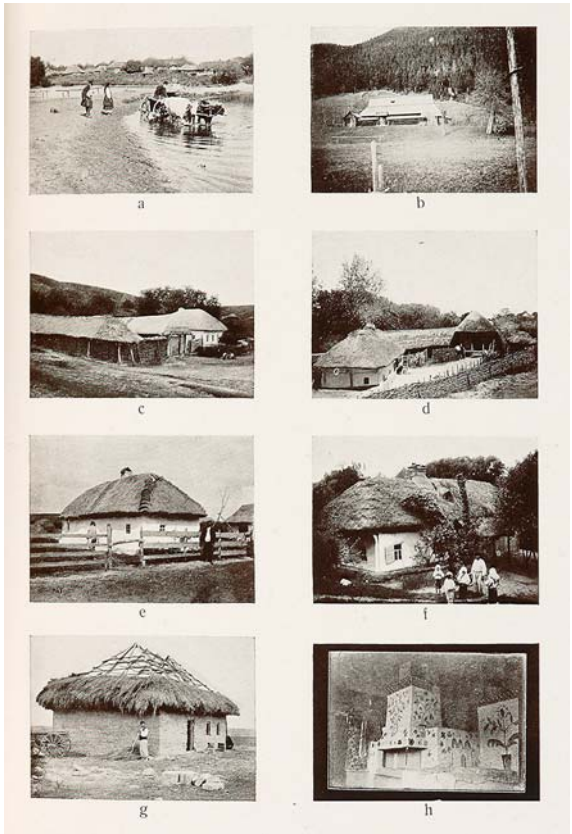
Украинский народ в его прошлом и настоящем. Под редакцией проф. Ф. К. Волкова, проф. М. С. Грушевского, проф. М. М. Ковалевского, акад. Ф. Е. Корша, проф. А. Е, Крымского, проф. М. И. Туган-Барановского и акад. А. А. Шахматова. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1914–1916.

Т. 1. — [8], 360 с., 17 л. ил.; Т. 2. — [8], 361–707 с., 25 л. ил.; 28 × 19,5 см

В двух шрифтовых издательских обложках. Обложки реставрированы. Утрата нескольких фрагментов обложки т. 1. Владельческие надписи карандашом на титульных листах. Полный комплект в очень хорошей сохранности.

«Украинский народ в его прошлом и настоящем» — одно из первых российских изданий, синтезирующих знания по украиноведению, имеющее значительное научно-историческое значение. Книга была посвящена всестороннему изучению истории, этнографии, географии и антропологии украинского народа. Издание иллюстрировано черно-белыми и цветными снимками с картин и портретов известных художников А. И. Куинджи, В. И. Штернберга, Е. И. Столицы

72 000–80 000 руб.



178

Шаховская Н. Д. В монастырской вотчине XIV–XVII века. Св. Сергий и его хозяйство. М.: Книгоиздательство К. Ф. Некрасова, 1915. — 130, [1] с., ил.; 18 × 13,6 см
В издательской орнаментированной обложке. Частично не разрезанный экземпляр в отличной сохранности

1 200–1 800 руб.

Шаховская-Шик Наталия Дмитриевна (1890–1942) — русский историк, писатель и переводчик, биограф, педагог, деятель кооперативного движения. Первые работы публикуются в период деятельности в издательстве К. Ф. Некрасова — исторические очерки (о Даниле Галицком, о Сергии Радонежском), исследование о сыске посадских тяглецов в XVII в., биография В. Г. Короленко

Тройницкий Сергей Николаевич (1882–1948) — искусствовед, один из основателей журнала «Старые годы». С 1908 г. сотрудник Эрмитажа, в 1918 г. стал его директором. В мае 1927 г. освобожден от этой должности, после чего переведен в отдел прикладного искусства заведующим, где и проработал до 1931 г., когда был «вычищен по первой категории» без права работать в Эрмитаже

179

Тройницкий С. Н. Фарфоровые табакерки императорского Эрмитажа. Пг.: Издание журнала «Старые годы», 1915. — 77 с., ил., 2 л. цв. ил.; 25 × 19,5 см
В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные надрывы обложки и загрязнения. Хорошая сохранность.
Автор книги рассматривает табакерки преимущественно Императорского фарфорового завода середины XVIII в., а также Мейсенского, Венского, изделия итальянских и французских заводов, и др. *Губар. № 1613*

4 000–5 000 руб.

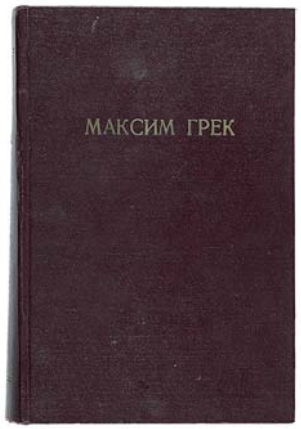
180

Лазаревский Б. А. Во время войны. Рассказы. Пг.: Лукоморье, 1915. — 167, [2] с.; 22,8 × 16,5 см
В полукожаном переплете эпохи. Сохранена передняя сторона издательской иллюстрированной обложки работы Д. Митрохина. Небольшие потертости и загрязнения переплета, временные пятна в блоке.
Лазаревский Борис Александрович (1871—1936) — писатель-беллетрист, сын известного историка А. М. Лазаревского

7 200–9 000 руб.

181

МАКСИМЪ ГРЕКЪ
и
ЕГО ВРЕМЯ.
историческое изслѣдованіе
В. С. ИКОННИКОВА.
Изданіе 2-е, исправленное и дополненное.
L.
КІЕВЪ
1915.


МАКСИМ ГРЕК

Иконников В. С. Максим Грек и его время: Историческое исследование В. С. Иконникова. Второе издание, исправленное и дополненное. Киев: Типография императорского Университета Св. Владимира, 1915. — [2], IV, II, [1], 604, 24 с., 4 л. ил., факс.; 26,5 × 18 см

В ледериновом индивидуальном переплете. Надрыв контртитула и с. 115 у корешка. Очень хорошая сохранность.

Историческое исследование жизни и трудов одного из деятелей русского просвещения Максима Грека (1470–1556).

Иконников Владимир Степанович (1841–1923) — русский историк, академик Академии наук по отделению русского языка и словесности

24 000–28 000 руб.

182

Цѣна 40
ПУТЕВОДИТЕЛЬ по
МОСКВѢ
съ ея древними, современными достопримѣчательностями и окрестностями.
Москва, 1916 г.

Путеводитель по Москве с ее древними, современными достопримечательностями и окрестностями. Второе издание. М.: Типография Г. В. Васильева, 1916. — 120 с., ил., карта; 22 × 12,2 см

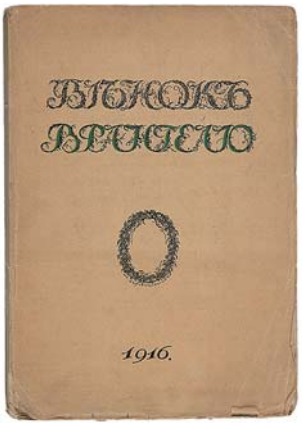
Размер вложенной цветной карты Москвы (с разрывами) 58 × 45,5 см

В издательской цветной иллюстрированной обложке с видом Кремля. Обложки замяты по краям, три угла утрачены, часть уголков блока загнута.

В путеводителе дан краткий обзор исторических памятников Москвы и ближайших окрестностей; приводятся сведения о музеях, театрах, транспорте и т. д.

4 800–6 000 руб.

ВѢНОКЪ
ВРАНГЕЛЮ
отъ общества
защиты и сохранения въ россіи
памятниковъ искусства
и старины.
1916
ПЕТРОГРАДЪ

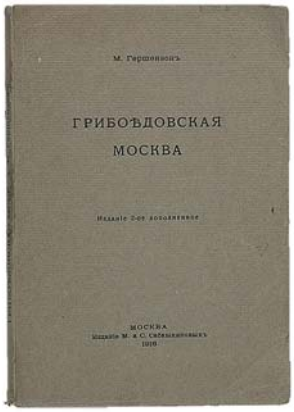

ВѢНОКЪ
ВРАНГЕЛЮ
1916.

183

Венок Врангелю от Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Пг.: Типография «Сириус», 1916. — 1 л. фронт., 128, [2] с., 7 л. ил.; 23,5 × 16,5 см

В шрифтовой издательской обложке. Небольшие надрывы обложки по краям. Бумага верже. Мемориальное издание, посвященное памяти Н. Н. Врангеля. Обложка работы С. В. Чехонина, иллюстрации в тексте Е. Е. Лансере. Экземпляр в отличной сохранности

10 000–12 000 руб.



184

Гершензон М. Грибоедовская Москва. Издание второе, дополненное. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1916. — 152 с.; 21,5 × 15 см
В издательской шрифтовой обложке. Полустертая владельческая подпись на титульном листе. Сохранность отличная.
Гершензон Михаил Осипович (1869–1925) — российский литературовед, философ, публицист и переводчик

1 200–1 800 руб.

185

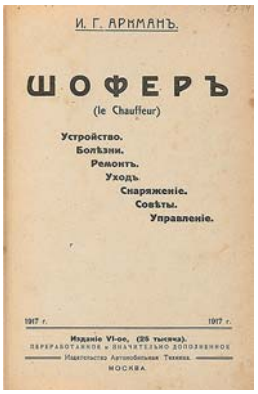
Лот из двух изданий:
1. Путеводитель по Гельсингфорсу. Второе издание. Гельсингфорс: Издание Финляндского Общества Туристов, 1916. — 95 с., 1 л. карт.; 16,5 × 11,3 см
2. [Фотоальбом] Helsinki — Helsingfors. Б. м., [кон. 1920-х]. — 10 л. фот.; 11,5 × 21,8 см
Путеводитель в издательской шрифтовой обложке, в отличной сохранности. Цветная раскладная карта в конце издания. Фотоальбом в коллекционной сохранности

2 400–3 000 руб.

186

Джинараджадаса Куруппумулаге. Великий мировой учитель и проблемы войны. Пг.: Орден звезды на Востоке, 1917. — 30, [1] с.; 15,5 × 12 см
В ледериновом индивидуальном переплете. Иллюстрированная издательская обложка сохранена под переплетом. Владельческие подписи на верхней сторонке обложки и титульном листе.
Джинараджадаса Куруппумулаге (1875–1953) — теософ, писатель, четвертый президент Теософского общества Адьяр

1 200–1 800 руб.

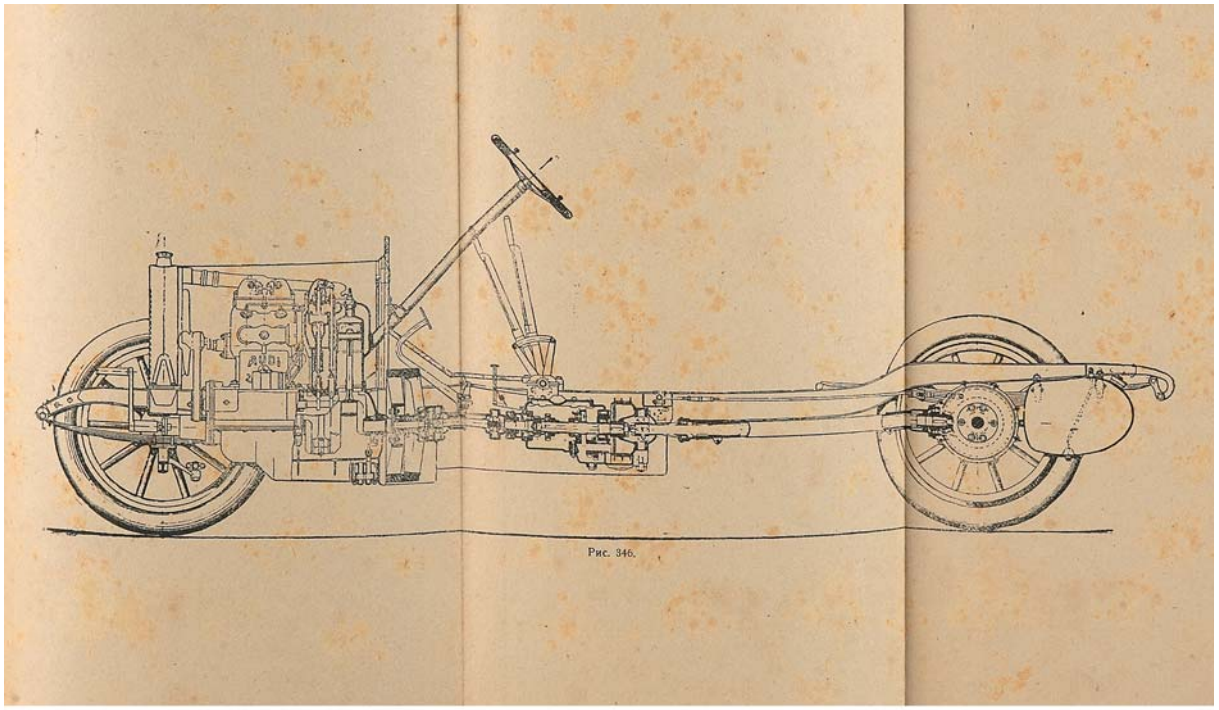


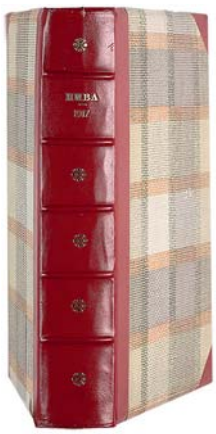
187

Аркман И. Г. Шофер. Устройство. Болезни. Ремонт. Уход. Снаряжение. Советы. Управление. М.: Издательство Автомобильная Техника, 1917. — [8], 278 с., ил.; 4 л. пл.; 26 × 18 см

В библиофильском футляре и современном цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением, кожаной аппликацией на верхней крышке. Тройной тонированный обрез с золотым тиснением. Форзацы из «мраморной» бумаги, золототисненые дублюры. Сохранена издательская обложка, профессионально реставрированная. В издании подробно рассмотрено устройство автомобиля, даны рекомендации по ремонту и практические советы. Приведено множество иллюстраций, фотографий и схем в тексте и на отдельных листах. Часть раскладных схем реставрирована. Сохранность экземпляра очень хорошая

90 000–110 000 руб.



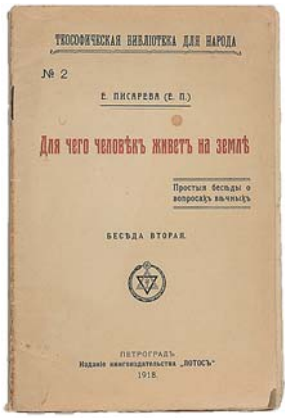


188

[Комплект за последний год издания] «Нива»: Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. № 1–52. Пг., 1917. 32 × 24 см

Во владельческом составном переплете конца XX в. Тонированные обрезы. Фрагмент малярного скотча на с. 1 № 41–43, а также на последней странице подшивки. Разводы от влаги в № 48. «Нива» — популярный русский еженедельный журнал середины XIX — начала XX в. с приложениями. Издавался 48 лет, с конца 1869 г. по сентябрь 1918 г. в издательстве А. Ф. Маркса в Петербурге. Журнал позиционировал себя как издание для семейного чтения и был ориентирован на широкий круг. В издании публиковались литературные произведения, исторические, научно-популярные и различные юбилейные очерки, репродукции и гравюры картин современных художников. Материалы политического и общественного содержания давались в «благонамеренном» духе и сопровождались многочисленными иллюстрациями — до начала XX в. обычно гравюрами, затем фотографическими обзорами

60 000–70 000 руб.



189

Лот из двух книг:
1. Писарева Е. Ф. Для чего человек живет на земле. Беседа вторая. Пг.: Издание книгоиздательства «Лотос», 1918. — 24 с.;
2. Безант А. Тупики цивилизации и ключи к ним. Лекции читанные в Лондоне летом 1924 г. Берлин: Издание Теософического общества, 1925. — 128 с., 1 л. ил.; 19,8 × 13,5 см

В издательской обложке, книга в отличной сохранности

Писарева Елена Федоровна (1853–1944) — русский философ, переводчик, писатель. Председатель Калужского теософского общества, вице-президент теософского общества России. Николай Васильевич Писарев, супруг Елены Федоровны, был организатором первого в России теософского издательства «Лотос» в Калуге, книги печатал во флигеле дома.

Анни Безант (1847–1933) — ученица и последовательница Елены Блаватской, в течение двадцати шести лет — президент теософского общества, автор многих работ по теософии

4 800–6 000 руб.

190

Горький М. Мальва. Пг.: Издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов, 1919. — 68 с.; 22 × 14,7 см
В иллюстрированной издательской обложке работы художницы Валентины Ходасевич. Обложка надорвана и надрезана по краям.
Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970) — живописец, график, театральный художник. Участвовала в выставках «Мира искусств» и «Художественного бюро» Н. Добычиной вместе с авангардистами. Работала в Петрограде, Москве, Берлине, Париже, Милане, Риме. В 1932–1936 гг. главный художник Театра оперы и балета им. С. Кирова в Ленинграде. Длительная дружба связывала ее с М. Горьким, со многими советскими писателями и поэтами, о которых она оставила книгу любопытных воспоминаний. В 1919 г. по просьбе М. Горького исполнила серию обложек и иллюстраций к рассказам «Дед Архип и Ленька», «Коновалов», «Макар Чудра», «Мальва», «Челкаш» и др.

1 200–1 800 руб.

191

Камена. Журнал поэзии под редакцией Петра Краснова. Книга вторая. Харьков: Издательство «Камена», 1919. — 35, [1] с.; 22,3 × 18 см
В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки, мелкие надрывы обложки и листов, затеки. Разлом блока. Издание вложено в ксерокопированный экземпляр в ледериновом переплете. Хорошая сохранность.
«Камена» — журнал поэзии, два номера которого вышли в Харькове (но с обозначением также Москвы и Петрограда) в 1918–1919 гг. под редакцией Петра Краснова

6 000–7 000 руб.

192

Сноп. Сборник стихов и рассказов. Посвящается третьей годовщине Октябрьской революции. Иваново-Вознесенск: Иваново-Вознесенское отделение Государственного Издательства, 1920. — 72 с.; 17,5 × 12 см
В издательской иллюстрированной обложке. «Лисьи» пятна, разводы от влаги, надрыв уголка нижней обложки. В хорошей сохранности

4 800–6 000 руб.

193

Книжные знаки русских художников. [1920–1965].
22 л.; 30 × 21 см
В папке. Экслибрисы наклеены на подложку.
1. Книжный знак художника В. Фаворского. 1920. Худ Г. Ечеистов.
2. Книжный знак А. Оля. 1922. Худ. А. Литвиненко.
3. Книжный знак Н. Форегера. 1920-е гг. Худ. Г. Ечеистов.
4. Книжный знак В. Бриллиант. 1923. Худ. Я. Конкин.
5. Книжный знак А. Зифа. 1923. Худ. В. Изецберг.
6.Книжный знак авторский. 1923. Худ. А. Иванов.
7. Книжный знак А. Шахова. 1926. Худ. И. Рерберг.
8. Книжный знак С. Погодина. 1926. Худ. Г. Гидони
9. Книжный знак Е. Кушевой. 1926. Худ. В. Фаворский.
10. Книжный знак авторский. 1926. Худ. А. Пожарский.
11. Книжный знак А. Молчанова. 1928. Худ. Н. Ушин.
12. Книжный знак авторский. 1930-е гг. Худ. М. Ушаков-Поскочин.
13. Книжный знак авторский. 1936. Худ. В. Воинов.
14. Книжный знак С. Гусева. 1936. Худ. А. Труханов.
15. Книжный знак худ. К. Коровина. 1939. Худ. А. Юпатов.
16. Книжный знак коллекционера А. Сидорова. 1939. Офорт. Худ. Р. Заррин.
17. Книжный знак С. Вуля. 1946. Худ. С. Тилингатер.
18. Книжный знак коллекционера и искусствоведа П. Е. Корнилова. 1951. Офорт. Худ. Д. Митрохин.
19. Книжный знак коллекционера Н. Никифорова. 1950-е. Худ. Ронуэл Кэнт.
20. Два книжных знака колл. Н. Никифорова. 1953. Худ. Н. Кузмин.
21. Книжный знак колл. Н. Никифорова. 1965. Худ. Илья Глазунов

12 000–14 000 руб.

194

Гоголь Н. В. Нос. М.: Издательство «Светлана», 1921. — 129, [2] с., ил.; тираж 1000 экз.; 15 × 11,8 см
В иллюстрированной обложке. Рисунки художника Алексея Рыбникова. Обложка отходит, блок рассыпается. Хорошая сохранность

1 200–1 800 руб.

Рыбников Алексей Александрович (1887–1949) — талантливый график, живописец, реставратор. Инициатор создания реставрационных мастерских в Третьяковской галерее, преподавал в художественном институте им. В. И. Сурикова

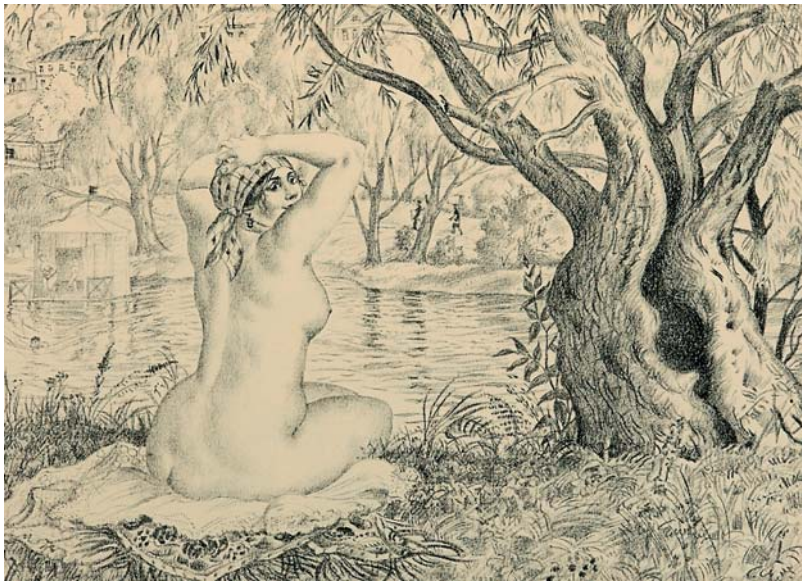
195

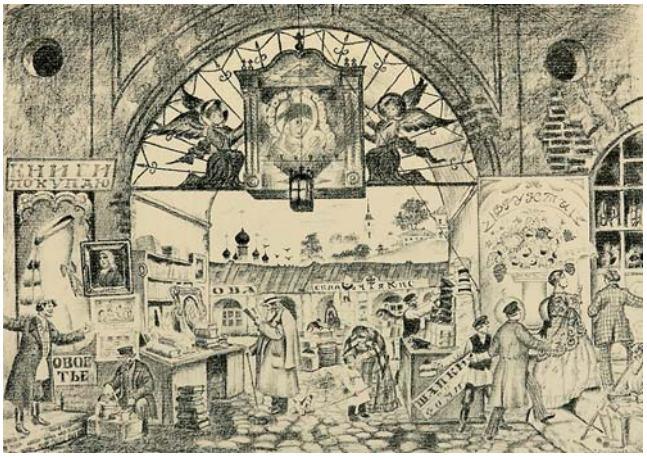
Кустодиев Б. М. Шестнадцать автолитографий. Пб.: Комитет популяризации художественных изданий, 1921. — 15 л. лит.; тираж 300 экз., экз. № 143; 40,5 × 31,5 см

В шрифтовой издательской обложке. Потертости обложки, трещина в блоке; комплектный экземпляр в очень хорошей сохранности.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. — академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и др.

60 000–70 000 руб.





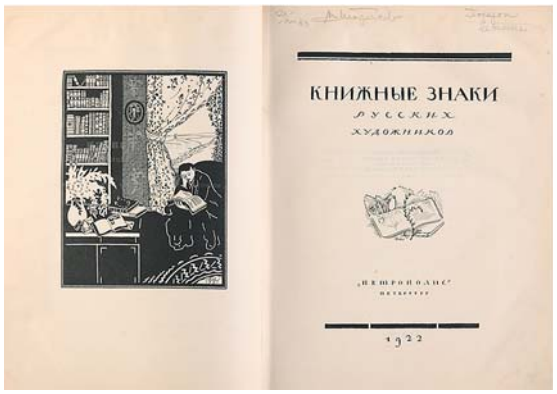
196

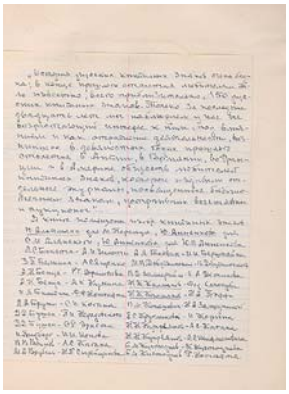
Бунин И. А. Чаша жизни. Париж, 1921. — 280, [4] с.; 18,6 × 12 см

В издательской обложке. В очень хорошей сохранности, частично неразрезанный экземпляр. На обороте верхней части обложки иностранный экслибрис.

Блюм. № 96, Турчинский. с. 97, Тарасенков. с. 74

11 000–13 000 руб.





197

Книжные знаки русских художников. Под редакцией Д. И. Митрохина, П. И. Нерадовского и А. К. Соколовского. Пб.: Петрополис, 1922. — 238, [1] с., ил.; тираж 450 экз., экз. № 143; 28 × 21 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Д. Митрохина и суперобложке А. Лео. Владельческие экслибрисы Е. Н. Померанцевой и В. С. Тарасова на форзаце. Следы залития страниц по верхнему краю. Сохранность экземпляра отличная.

Книги для гурманов. № 41

18 000–20 000 руб.

198

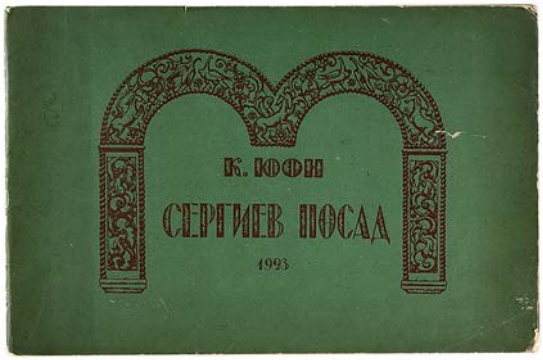
Пушкин А. С. Сказка о рыбаке и рыбке. С рисунками В. Конашевича. М.: Детиздат, 1936. — 16 с., ил.; 30 × 23 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости переплета, следы детской печатки на титуле и с. 12. Очень хорошая сохранность. «Сказка о рыбаке и рыбке» — первая работа художника Владимира Михайловича Конашевича к пушкинским сказкам

12 000–14 000 руб.

Содержание

1. Вид лавры с дубом	6. У врат лавры	11. Масленичное катанье
2. Под красной башней	7. Трапезная	12. Март
3. Московская дорога	8. Пустая площадь	13. Северный вид лавры
4. Старая гостиница	9. Успенский собор	14. Постом
5. Базарная площадь	10. Домик в посаде	15. Кресты и часовня



Юон Константин Федорович (1875–1985) — живописец, график, театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1892–1898) у К. А. Савицкого, А. Е. Архипова, К. А. Коровина. Был одним из организаторов СРХ, членом объединений «Мир искусства», АХРР (с 1925-го). Преподавал в собственной студии в АХ. Был профессором МГХИ им. В. И. Сурикова (1952–1955), главным художником Малого театра в Москве. С 1947 г. действительный член АХ СССР. Народный художник СССР (1950)

199

Юон К. Ф. Сергиев Посад. Альбом литографий. М.: Издание «Книжного товарищества», 1922 (обл. 1923). — [2], 15 л. ил., тираж 2000 экз.; 29,5 × 45,5 см

Альбом оригинальных литографий в иллюстрированной издательской обложке. Незначительные потертости обложки. Обложка отделена от блока. Отличная сохранность

48 000–56 000 руб.

200

Адарюков В. Я. Редкие русские книжные знаки. Материалы по истории русского книжного знака. М.: Издательство «Среди коллекционеров», [1923]. — 64 с., ил.; тираж 1200 экз.; 28 × 19,5 см

В тканевом переплете последней трети XX в.; без издательской обложки. На форзаце гравированный экслибрис «Из книг А. М. Кричевского»

7 200–9 000 руб.

201

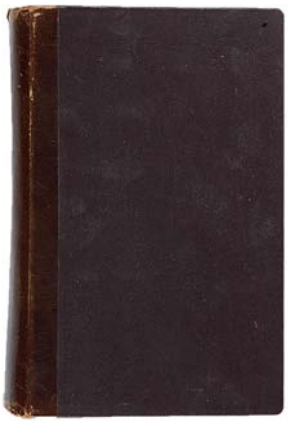
Никольский В. А. Древнерусское декоративное искусство. Пб.: Издательство Брокгауз–Ефрон, 1923. — 97 с., 9 л. ил.; тираж 1500 экз.; 21,3 × 14 см
В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы по краям обложки. В отличной сохранности. В книгу вложен рекламный буклет издательства Брокгауз–Ефрон

1 200–1 800 руб.

202

Уэллс Г. Спасение цивилизации. Пг.: Издательство «Мысль», 1923. — 190, [1] с.; 18 × 13,5 см
В издательской шрифтовой обложке. «Лисьи» пятна, маленькие надрывы корешка. На обложке пометки. В этой книге знаменитый фантаст предпринимает попытку предугадать будущее человечества, события XX в. В отличной сохранности

4 800–6 000 руб.



203

Народное и государственное хозяйство Союза Советских Социалистических Республик к середине 1922–1923 г. М.: Фин.-эконом. Бюро Нар. Ком. Фин. С. С. С. Р., 1923. — XI, 782, V, 4 л. табл.; 27,1 × 17,7 см
В полукожаном переплете эпохи. Очень хорошая сохранность. Представляет собой материалы к государственному бюджету на 1922–1923 финансовый год и является первой после 1916 г. попыткой представить состояние народного и государственного хозяйства СССР под углом зрения задач финансового строительства. Составление книги было начато в начале 1923 г. Однако плохое состояние статистических материалов о многих сторонах народного хозяйства препятствовало своевременному завершению начатой работы: в течение лета и осени 1923 г. приходилось вносить исправления и дополнения в уже составленные части книги. Это было главной причиной задержки издания и отразилось на стройности и цельности изложения. Книга характеризует состояние народного и государственного хозяйства приблизительно к середине 1922–1923 бюджетного года и излагает перспективы дальнейшего развития

60 000–70 000 руб.

204

Кусиков А. Аль-Баррак. Октябрьские поэмы. Издание второе, дополненное. Берлин: Издание акц. о-ва «Накануне», 1923. — 79 с.; 19 × 12,7 см
В издательской иллюстрированной обложке работы художника Арнштама. Утрата нижней части корешка, мелкие пятна на обложке, незначительные надрывы обложки по краям, штамп «Торговый сектор Государственного издательства» на титульном листе. На авантитуле владельческая надпись Ильи Жванецкого «Ил. Жванецкий 25 ноября 1968 г. » *Розанов. № 3164; Турчинский. С. 287*

7 200–9 000 руб.

Кусиков Александр Борисович (1896–1977) — русский поэт-имажинист, автор романсов. В 1924 г. переехал в Париж, где создал «Общество друзей России».
Жванецкий Илья Борисович (1939–2002) — ученый-химик и библиофил; еще в молодости увлекся собиранием книг и в течение жизни составил удивительно богатую коллекцию, значительное место в которой заняли издания русской поэзии XX в.

205

Гусман Б. 100 поэтов. Литературные портреты. С приложением библиографического указателя русской поэзии за последнее десятилетие. Тверь: Первая Государственная Типография, 1923. — [4], 292, XXIX, [2] с.; тираж 1500 экз.; 21,4 × 17 см
Редкое малотиражное провинциальное издание.
В издательской конструктивистской обложке работы художника М. К. Соколова. Верхняя сторонка обложки отделена от блока. Блок чистый, сохранность хорошая.
Гусман Борис Ефимович (1892–1944) — писатель, редакционный работник. В 20-е гг. Б. Гусман работал в секретариате редакционной коллегии газеты «Правда», одновременно заведуя отделом театра. Писал рецензии и статьи о театре и кино, издавал книги. Встречался с С. Есениным, собирал материалы о современных поэтах. В очерке о С. Есенине Б. Гусман кратко обозначил основные этапы развития творчества поэта, дал оценку поэме «Пугачёв», писал о восприятии поэтом революции. Книга «100 поэтов» заслуживает внимания благодаря объему и разнообразию фактического материала, а также библиографического указателя современной поэзии, помещенного в приложении и заключающего в себе три отдела: I — книги стихов с 1912 по 1922 г., II — сборники, альманахи и журналы, III — список имен — около 800 поэтов. *Розанов. № 6239*

6 000–7 000 руб.

206

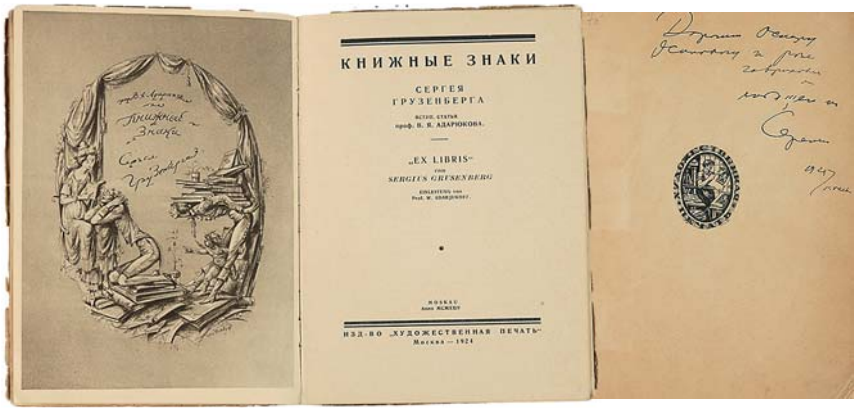
Мозер О. Ф. Краткий стратегический обзор мировой войны 1914–1918 годов. Перевод с немецкого А. И. Мялковского. М.: Высший военный редакционный совет, 1923. — XV, 160 с., 6 л. карт.; 22,4 × 14,6 см
В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Верхняя обложка отходит от блока. Надрывы и мелкие утраты фрагментов бумаги обложки. Хорошая сохранность

14 500–17 000 руб.

207

Устав Петроградской Товарной Биржи. Пг.: Издание Северо-Западной Обл. Торговой Палаты, 1923. — 67 с.; тираж 750 экз.; 22,3 × 15,3 см
Малотиражное издание в иллюстрированной издательской обложке; в отличной сохранности

3 600–4 200 руб.



208

[Автограф, Грузенберг С. Н.] Книжные знаки Сергея Грузенберга. Вступительная статья проф. В. Я. Адарюкова. М.: Изд-во «Художественная печать», 1924. — IX с., 1 л. фронт., 21 л. ил.; тираж 1200 экз.; 20 × 14,5 см
Редкое библиофильское издание. В издательской обложке из плотной декоративной бумаги «под мрамор» ручной работы с печатной наклейкой. Незначительные повреждения обложки. Очень хорошая сохранность.
На авантитуле автограф архитектора и графика Сергея Николаевича Грузенберга (1888–1934): «Дорогим Оскару Осиповичу и Розе Гавриловне от любящего их Сережи. 1925/апрель»

3 600–5 000 руб.

209

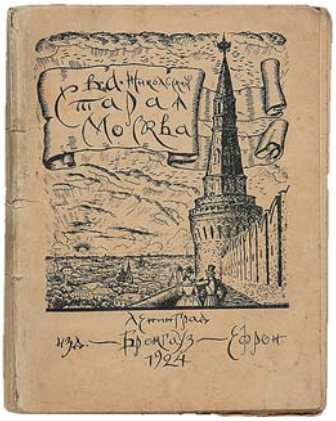
Замятин Е. Общество почетных звонарей. Трагикомедия в 4-х действиях. Л.: Мысль, [1924]. — 91, [5] с.; 21 × 14,2 см
В бумажной издательской обложке с потрепанными краями. Одна из иллюстраций с типографским браком — непропечатанность ряда фрагментов картинки, а также слова «звонарей» в заглавии. Корешок с трещинами и утратой небольшого фрагмента внизу. Небольшой надрыв внизу у корешка обложки и авантитула. Книжный блок немного расшатан. Есть загрязнения от перелистывания. В целом книга в хорошей сохранности

1 200–1 800 руб.

210

Никольский В. А. Старая Москва. Историко-культурный путеводитель. Л.: Издательство Брокгауз-Ефрон, 1924. — 207 с.; 17 × 13,2 см
В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку. Блок в отличной сохранности

1 200–1 800 руб.



211

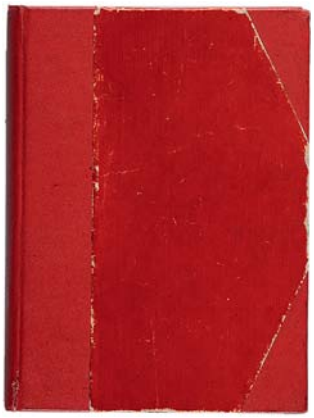
Лот из двух книг:
1. Гаузенштейн В. Опыт социологии изобразительного искусства. Перевод М.: Новая Москва, 1924. — 80 с.; тираж 3000 экз.; 17,4 × 13 см
В шрифтовой издательской обложке, отделенной от блока. Неразрезанный экземпляр. Блок чистый.
Вильгельм Гаузенштейн — крупнейший германский искусствовед и теоретик искусства первой трети XX в. Его искусствоведческие работы написаны образно и изящно. В. Гаузенштейн ищет в искусстве диалектические взаимосвязи между индивидуальным и социальным.
2. Бескин О. Формализм в живописи. 24 иллюстрации. М.: Издание «Всекохудожник», 1933. — 87 с.; 22,6 × 15,7 см
В шрифтовой издательской обложке. Экземпляр в отличной сохранности.
В книге «Формализм в живописи» обвиняются в реакционности все художники, чье творчество отмечено эстетическим поиском за пределами соцзаказа: Шевченко, Штеренберг, Истомин, Фонвизин, Тышлер и Лабас, Древин и Удальцева, Филонов, Пунин, Малевич, Клюн, Суетин и др.

1 200–1 800 руб.

212

Гагеман К. Игры народов. В 3 вып. Вып. 3: Китай. Африка. Л.: Academia, 1924. — 111 с., ил.; тираж 3000 экз.; 17 × 12,5 см
В издательском иллюстрированном картонажном переплете работы Д. Митрохина. В отличной сохранности

1 200–1 400 руб.



213

Никольский В. А. Старая Москва: Историко-культурный путеводитель. Л.: Брокгауз — Ефрон, 1924. — 207 с. ил.; тираж 2000 экз.; 17 × 12,5 см
В издательском составном переплете с ледериновыми корешком и уголками. Трещины в форзацах. Реставрации и надрывы нескольких страниц

6 000–7 000 руб.

214

[Некролог Ленину]. Красная Нива. Литературно-художественный еженедельный журнал под редакцией А. В. Луначарского и Ю. М. Стеклова. № 4. 27 января 1924. М., 1924. — с. 81–104; 29,8 × 22,7 см
Хорошая сохранность. В журнале также опубликованы стихи П. Радимова

2 400–3 000 руб.

215

Марков С. [Автограф]. Рассказ без прикрас про Федота и потребительский лабаз. М.: Издание Центросоюза, 1925. — 15 с.; 17 × 13 см
В издательской иллюстрированной обложке. На форзаце автограф: «Милая Маруся, к несчастью 10 червяков, которые я получил за эту книженку уже прожраты, так возьми хоть эту книжку теперь. Вспоминать хоть будешь о деньгах. 14/VIII.25. Твой Сергей». Редкое агитационное издание в отличной сохранности

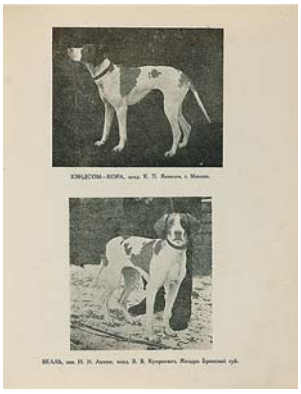
6 000–7 000 руб.

216

Лазарев В. Никодим Павлович Кондаков (1844–1925). М.: Издание М. С. Базыкина, 1925. — 47 с., ил.; тираж 1100 экз.; 18 × 13,1 см
Обложка и концовка на с. 40 — гравюры на дереве В. А. Фаворского. Портрет Н. П. Кондакова — гравюра на дереве Н. И. Падалицына. В издательской обложке с небольшими разводами от влаги. В очень хорошей сохранности

2 400–3 000 руб.

Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) — русский историк византийского и древнерусского искусства, археолог, создатель иконографического метода изучения памятников искусства



217

Сборник ДОКС'а (зима 1924–1925 гг.). Ростов-на-Дону: Донское Общество поощрения и развития кровного собаководства, 1925. — XVII, 381 с., 56 л. ил.; 21 × 18 см

Во владельческом составном переплете. Издательская обложка наклеена на верхнюю крышку. Потертости переплета, разлом форзаца. Дарственная надпись от редактора книги на титульном листе. Очень хорошая сохранность экземпляра. Редкость

24 000–28 000 руб.

218

Муратов П. П., Грифцов Б. А. Николай Павлович Ульянов. М., Л.: Государственное издательство, 1925. — 102 с., ил., 18 л. ил.; тираж 2000 экз.; 30 × 22,5 см

В издательской обложке. Корешок восстановлен. Владельческая подпись на авантитуле. Очень хорошая сохранность

4 200–5 000 руб.

Ульянов Николай Павлович (1875–1949) — живописец, график, художник театра. Педагог. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1948). Член Московского товарищества художников (1902–1912), «Союза русских художников» (1911–1923), объединений «Мир искусства» (1913–1920), «Четыре искусства», «Жар-цвет». Преподавал в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова, находящемся в эвакуации (Самарканд). Член-корреспондент АХ СССР (1949)

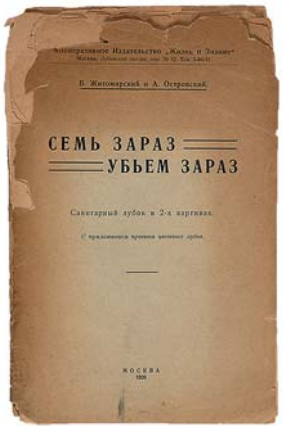
219

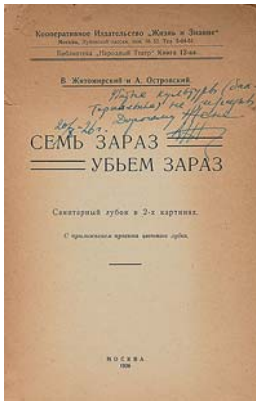
Черномордик С. И. Московское вооруженное восстание в декабре 1905 г. М., Л.: Московский рабочий, 1926. — 242, [1] с., 1 л. план; 23,2 × 15,3 см

В иллюстрированной издательской обложке, проклеенной изолентой по корешку. Любительская реставрация. Края обложки потрепаны, разводы от влаги по нижнему краю нескольких первых страниц блока. Редкие владельческие подчеркивания в тексте. Книга редкая.

Черномордик Соломон Исаевич (1880–1943) — большевик, советский партийный и государственный деятель, историк, писатель. Писал книги и брошюры по истории партии и партийного движения в России и СССР. Уделял значительное внимание истории партии эсеров и меньшевиков

3 600–4 200 руб.



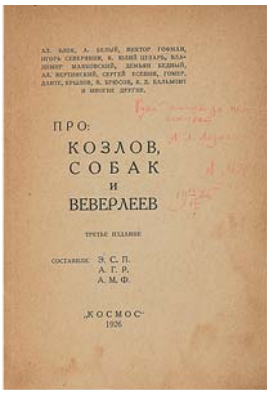


220

Житомирский В. Семь зараз убьем зараз. Санитарный лубок в 2-х картинах. С приложением проекта цветного лубка. М.: Кооперативное издательство «Жизнь и знание», 1926. — 23 с., 1 л. ил.; 23,5 × 15 см

Цветная вклейка эскиза лубка работы С. Жмуда. В издательской шрифтовой обложке. Некоторые листы выпадают из тетради. Обложка отделена от блока. Надрывы и утраты обложки и листов. Владельческая надпись на титульном листе. Комплектный экземпляр. Хорошая сохранность. Редчайшее издание, посвященное санитарно-эпидемиологической пропаганде среди населения

22 000–24 000 руб.



221

Парнас дыбом. Про козлов, собак и веверлеев. [Пародии]. Составили Э. С. П[аперная], А. Г. Р [озенберг], А. М. Ф[инкель]. Третье издание. Екатеринослав: «Космос», 1926. — 84 с.; 14,5 × 10,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата небольших фрагментов обложки и корешка, мелкие надрывы, загрязнения обложки, затеки. Владельческая надпись на титульном листе. Хорошая сохранность.

Сборник стихотворных пародий, излагающих в хронологической последовательности от лица разных писателей одни и те же простые сюжеты. В него вошли пародийные произведения А. Блока, А. Белого, В. Гофмана, И. Северянина, В. Маяковского, Д. Бедного, А. Вертинского, С. Есенина, В. Брюсова, К. Д. Бальмонта и многих других. Один из составителей сборника — переводчик и лингвист Александр Моисеевич Финкель (1899–1968)

4 800–6 000 руб.

222

Сергеев А. В. 5 лет строительства и борьбы воздушного флота 1917– 1922. Героические годы Красного воздушного флота. [В 2 кн. Кн. 1]. М.: Авиаиздательство, 1926. — 157, [2] с., ил., табл.; 21,5 × 15 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. Штампы и владельческие пометы в блоке. Очень хорошая сохранность экземпляра

8 500–9 500 руб.

Сергеев Андрей Васильевич (1893–1933) — военный деятель, член РСДРП с 1911 г., участник Первой мировой войны, летчик. Один из организаторов и руководителей Рабоче-Крестьянского Красного Воздушного Флота

223

Никулин Л. В. Матросская тишина. Повести и рассказы. М.: Артель писателей «Круг», 1927. — 201, [2] с.; 16,7 × 13,3 см

Во владельческом переплете, обтянутом тканью. Владельческие штампы на титуле и в блоке. Загрязнения в блоке. Очень хорошая сохранность. Редкость.

Никулин Лев Вениаминович (настоящая фамилия — Олькеницкий, 1891–1967) — русский советский писатель, поэт и драматург, журналист, военный корреспондент. Лауреат Сталинской премии 3-й степени (1952)

4 800–6 000 руб.

224

Дневник Е. А. Перетца (1880–1883). С предисловием А. Е. Преснякова. Текст подготовил к печати А. А. Сергеев. М., Л.: Госиздат, 1927. (Серия: Центархив. Мемуары и дневники царских сановников). — X, 172 с.; тираж 3000 экз.; 24,5 × 16,3 см

Владельческий коленкоровый переплет, на верхнюю крышку которого наклеена издательская обложка. Разлом по корешку между с. 16 и 17. Страница с оглавлением, содержащая несколько штемпелей книжных магазинов, аккуратно реставрирована. Книга в прекрасной сохранности

1 200–1 800 руб.

Перетц Егор Абрамович (1833–1899) — русский государственный деятель, участник разработки реформ 60–70-х гг. XIX в., государственный секретарь, впоследствии член Государственного совета, действительный тайный советник

225

Макаров П. В. Адъютант генерала Май-Маевского. Из воспоминаний начальника отряда красных партизанов в Крыму. С 10-ю рисунками и картой. Издание второе. Л.: Прибой, [1927]. — 194, [3] с., [3] с. объявл., 1 вклад. л. карт., ил.; 20 × 14 см
В издательской обложке. С раскладной картой действий повстанческой армии в Крыму. Небольшие потертости переплета; отличная сохранность

2 400–3 000 руб.

Макаров Павел Васильевич (1897–1970) — личный адъютант командующего Белой добровольческой армией генерал-лейтенанта Май-Маевского, прототип «адъютанта его превосходительства». Книга его воспоминаний выдержала пять изданий в 1927–1929 гг. После войны книга о приключениях адъютанта генерала Май-Маевского обрела вторую известность. По ее мотивам создавались литературные произведения, делались театральные постановки. Однако о самом Макарове в них практически не упоминалось

226

Красный Октябрь и годы Гражданской войны. Л.: Издание общины художников, 1927. — [6] с., 23 л. текст., 24 л. ил.; тираж 2500 экз.; 27,1 × 36,2 см
В издательском тканевом переплете с художественным тиснением работы А. Лео.
В отличной сохранности. «Лисьи» пятна.
Альбом содержит 24 иллюстрации, посвященные революционным событиям, художников В. Тронова, Б. Кустодиева, Д. Кардовского, Р. Френца, Н. Самокиша и др.

48 000–54 000 руб.

227

Комаров А. Н. Звери на свободе в Московском зоопарке. Картинки А. Комарова. М.: Издание Г. Ф. Миронова, 1927. — [12] с., ил.; 25,6 × 26,8 см
В издательской иллюстрированной обложке. Следы реставрации обложки и некоторых листов. Следы от сгиба, «лисьи» пятна

6 000–7 000 руб.

Комаров Алексей Никанорович (1879–1977) — русский и советский живописец, скульптор, анималист. Известен как иллюстратор многих детских книг, журнала «Мурзилка». Оформлял книги в издательстве И. Д. Сытина. Исполнял плакаты в поддержку здоровья детей в годы Великой Отечественной войны

ПРО ЛИСУ и КОЛОБОКЪ.

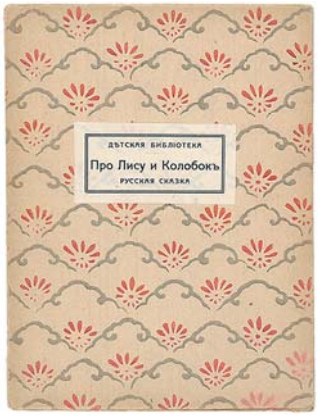
Какъ-то разъ говоритъ старикъ старухѣ: „Испеки-ка, старуха, колобокъ". — „Изъ чего печь то? Мука вся у насъ". —„А ты по коробу поскреби, по сусѣку помети: муки и наберешь". Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусѣку помела, и набрала муки пригорши съ дѣ. Замѣсила на сметанѣ, изжарила въ маслѣ и положила на окошко постудить. Колобокъ полежалъ-полежалъ, да вдругъ и покатился: съ окна на

ДѢТСКАЯ БИБЛІОТЕКА

ПРО ЛИСУ и КОЛОБОКЪ

(РУССКАЯ СКАЗКА)

РУССКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО ВЪ ПАРИЖѢ
J. POVOLOZKY et Cie, 13, Rue Bonaparte — Paris (VI-)

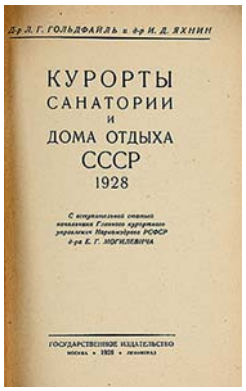


228

Про лису и колобок. (Русская сказка). Париж: Русское книгоиздательство в Париже, [1927]. — (Детская библиотека). — 8 с., ил.; 18,4 × 13,5 см

Рисунки в тексте и обложка выполнены 10-летней художницей Женей Коварской. Всего было подготовлено три варианта обложки. В издательской иллюстрированной обложке. Состояние отличное

5 400–7 000 руб.


Дръ Л. Г. ГОЛЬДФАЙЛЬ и дръ И. Д. ЯХНИН

КУРОРТЫ САНАТОРИИ И ДОМА ОТДЫХА СССР 1928

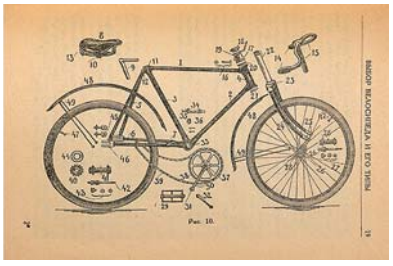
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

229

Гольдфайль Л. Г., Яхнин И. Д. Курорты, санатории и дома отдыха СССР. 1928. М., Л.: Государственное издательство, 1928. — 496 с., ил., 1 л. карт; 19 × 12,5 см

В издательском иллюстрированном картонаже. Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность

3 600–4 200 руб.



230

[Автограф]. Динзе В. Современный велосипед. Устройство, езда, уход. Л.: Вокруг света, 1928. — 140, [4] с., ил.; 17,3 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке, передняя сторонка которой отходит от блока. В верхней части обложки автограф автора.

Владимир Федорович Динзе (1886–1938) занимался популяризацией науки: сотрудничал в издательстве «Прибой», в ленинградском журнале «Вокруг света», был членом редакционного совета издательства Academia. В 1924 и 1929 г. Динзе арестовывали как меньшевика, но отпускали. В 1938 г. он был приговорен к смертной казни и расстрелян. Перед последним арестом занимал должность заведующего кафедрой иностранных языков в Автодорожном институте в Ленинграде

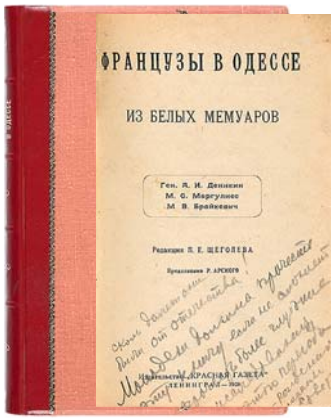
3 600–4 200 руб.

231

Ремизов А. М. Звезда надзвездная. Stella Maria Maris. Прижизненное издание. Париж: Ymca Press, 1928. — 80 с.; 24 × 19 см
В издательской шрифтовой обложке. Бумага с филигранями. Экземпляр не разрезан. Редкие «лисьи» пятна. Отличная сохранность

9 600–12 000 руб.

Алексей Михайлович Ремизов (1877–1957) — писатель, художник и каллиграф. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе



232

Деникин А. И., Маргулиес М. С., Брайкевич М. В. Французы в Одессе. Из белых мемуаров. Л.: Издательство «Красная газета», 1928. — XII, 262 с.; 21,5 × 14 см
В составном владельческом переплете. Иллюстрированная издательская обложка сохранена под переплетом. Небольшие загрязнения и замятия обложки, блок подрезан под переплет. Владельческая надпись карандашом на титульном листе, обложке и нескольких страницах. Отличная сохранность.
Раннесоветское издание воспоминаний трех офицеров Белой армии с различными стремлениями и различной идеологией об интервенции французов на юге России

12 000–14 000 руб.

233

Чернышев Н. Техника стенных росписей. М.: Художественное издательское акционерное общество АХР, 1930. — 114, [2] с., ил.; 18,4 × 13,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность экземпляра коллекционная. Книга издавалась для просвещения широкого круга читателей и в помощь провинциальным художникам для оформления ими фабрично-заводских клубов и других общественных зданий

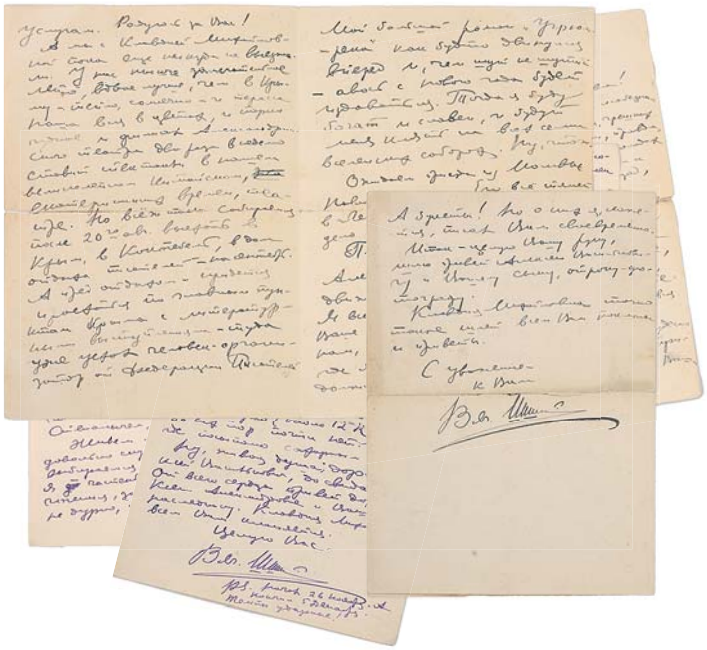
1 200–1 800 руб.

234

Черный С. Белка мореплавательница: Рассказы для детей. [Париж]: Издание журнала «Иллюстрированная Россия», [1931]. — 64 с.; 28,5 × 20,5 см
В шрифтовой издательской обложке. Неразрезанный экземпляр. На передней стороне обложки и титульном листе штамп книжного магазина.
В книгу вошли следующие детские рассказы: «Белка-мореплавательница», «Хитрый солдат», «Голубиные башмаки», «Разговор на кукольной полке» и др. Саша Черный (наст. имя — Александр Михайлович Гликберг, 1880–1932) — поэт серебряного века, прозаик

6 000–7 000 руб.

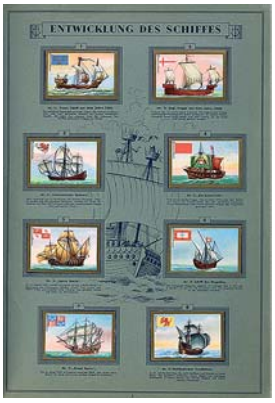
235

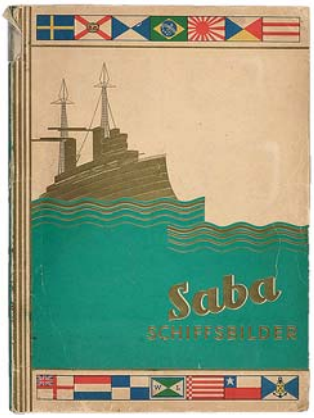


Два письма Вячеслава Шишкова Алексею Васильевичу Миртову и его жене. 1931–1932 гг.
20,5 × 14,6 см
Разломы листов по сгибу.
Шишков Вячеслав Яковлевич (1873–1945) — писатель, лауреат Сталинской премии, автор романа «Угрюм-река».
Миртов Алексей Васильевич (1886–1966) — филолог, завкафедрой русского языка и общего языкознания Горьковского университета.
Из письма от 19 августа 1932 г.: «Мой большой роман «Угрюм-река» как будто двинулся вперед и, чем черт не шутит, — авось с нового года будет издаваться. Тогда я буду богат и славен, и будут меня клясть на всех семи вселенских соборах»

2 400–3 000 руб.

236

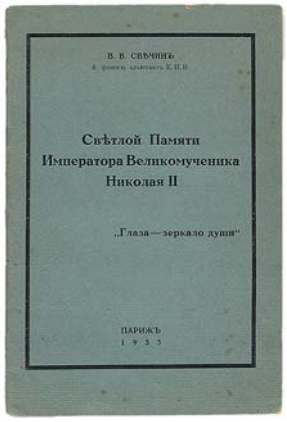




Saba. Schiff sbilder [Саба. Изображения кораблей]. [Berlin: Garbaty Zigarettenfabrick, 1930]. — [16], 32 с. ил.; 34 × 24,9 см
Издание на немецком языке в издательской бумажной обложке с золотым тиснением. Корешок, потертый по стыкам, подклеен вверху лейкопластырем. Цветной титул защищен папье-плюром. Издание знакомит с различными видами торговых судов и боевых кораблей и их флагами. Прекрасные, отлично сохранившиеся изображения, наклеенные на плотную серую бумагу. Под каждой картинкой с кораблями представлены краткие пояснения. Экземпляр в очень хорошей сохранности

12 000–14 000 руб.

237



[На правах рукописи]. Свечин В. В., бывший флигель-адъютант Е. И. В. Светлой памяти Императора Великомученика Николая II. Париж: 1933. — 32 с.;
23,5 × 15,5 см
Нет в библиотеках РГБ и РНБ! В издательской обложке. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность. Бытовые зарисовки из жизни Николая II

3 600–4 200 руб.

238

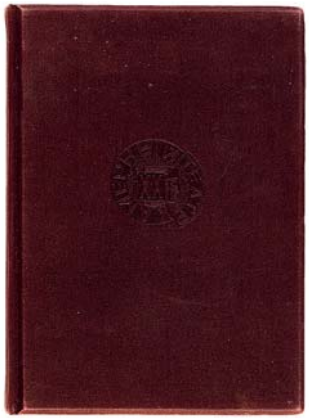
Буланова О. К. Роман декабриста. Декабрист В. П. Ивашев и его семья. М.: Издательство Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльно-поселенцев, 1933. М.: Издательство политкаторжан. — 408 с., 10 л. ил.; 18 × 13 см
В коленкоровом издательском переплете. Владельческая подпись на титульном листе. Владельческие надписи карандашом в блоке. Отличная сохранность

1 200–2 000 руб.

239

Таджикская ССР — Памир. Комплексная экспедиция Академии наук СССР. Статьи Н. П. Горбунова, А. М. Скворцова. [М.]: Всекохудожник, 1933. — 82 с., ил., карта, 1 л. фронт.; тираж 1500 экз.; 15 × 11 см
В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.
Публикация очерков по истории Таджикистана и текущим достижениям комплексной экспедиции Академии наук (1928–1938), проиллюстрированная картинами, фотографиями и эскизами художников — участников экспедиции Н. Котова и П. Староносова. В конце книги опубликован каталог художественной выставки, посвященной этой экспедиции. В 1932 г. завершился первый этап комплексной экспедиции Академии наук с целью провести поиски и оценку промышленного значения ряда месторождений малых и редких металлов, дать точную характеристику почвенному составу, уточнить существующие карты Таджикистана

1 800–2 200 руб.



240

Камерный театр и его художники. XX. 1914–1934. Введение Абрама Эфроса. М.: Издание Всероссийского театрального общества, 1934. — XLVIII, 211 с., ил.; 30,8 × 22 см
В издательском цельнотканевом переплете с блинтовым тиснением по верхней крышке. Форзацы поновлены. Несколько листов выпадают из блока. Издание под редакцией А. М. Эфроса приурочено к 20-летию Камерного театра под руководством А. Я. Таирова, основанного в 1914 г. и закрытого в 1950 г. В альбоме на отдельных листах в ч/б и цвете воспроизведены эскизы к декорациям, наброски костюмов и сценических образов, фотографии спектаклей и актеров. Рисунки костюмов и декораций выполнены С. Судейкиным, В. Рындиным и др. Очень хорошая сохранность экземпляра

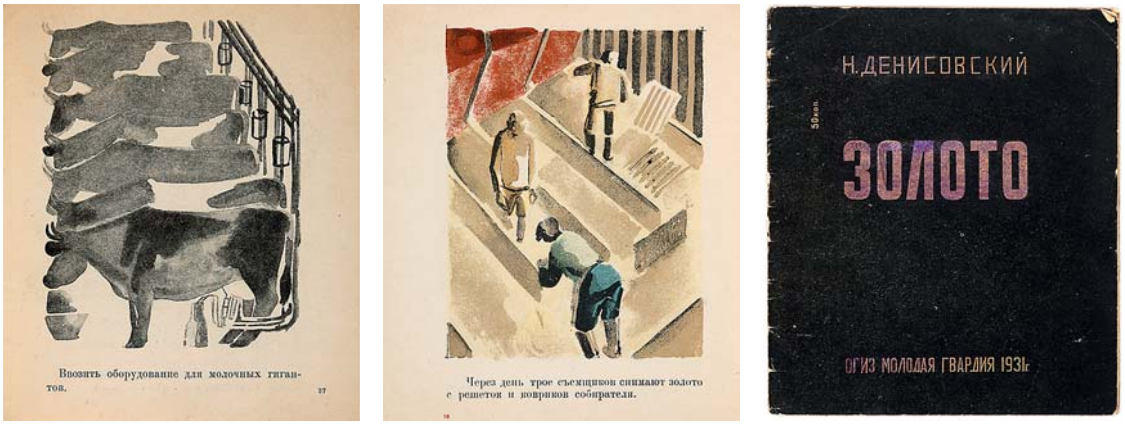
24 000–28 000 руб.

241

Карело-Мурманский край. Краеведческий, общественно-экономический, иллюстрированный журнал. № 1–12 за 1931 г. Л.: Совнарком АКССР, 1931. — 48, 44, 56, 64, 64, 64 с., ил.; 29 × 21,5 см

Полный годовой комплект во владельческом коленкоровом переплете эпохи, украшенном золотым тиснением. Незначительные загрязнения переплета. Тетради № 9–12 отходят от блока. Издательские иллюстрированные обложки сохранены в переплете. Множество иллюстраций в тексте. Журнал издавался с июля 1924 г. как «Вестник Карело-Мурманского края», в октябре 1926 — сентябре 1935 г. как «Карело-Мурманский край». Являлся региональным краеведческим, общественно-политическим иллюстрированным журналом. Здесь публиковались информационные, научные, публицистические и художественные материалы о проблемах экономического и социального развития Карелии и Кольского полуострова, деятельности Мурманской железной дороги, колонизации Карело-Мурманского края. Публиковались статьи В. К. Алымова, А. М. Арнольдова, А. А. Жилинского, Г. М. Крепса, Б. М. Куплетского, Г. Ф. Чиркина, И. Г. Эйхфельда и др.

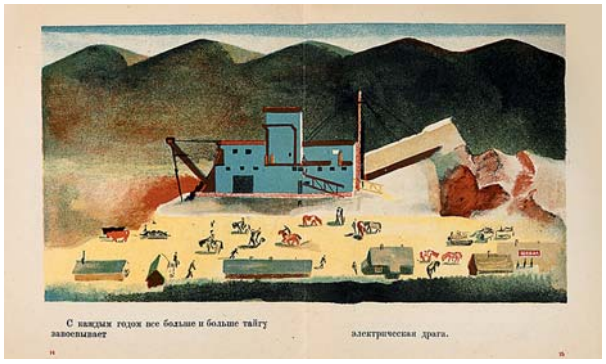
72 000–82 000 руб.



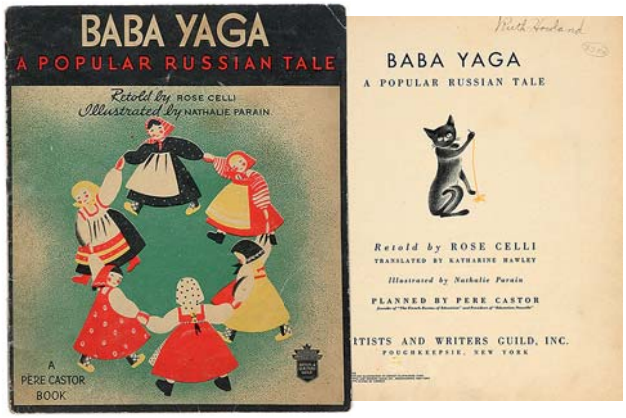
242

Денисовский Н. Золото. [Его добыча и использование в СССР и капиталистических странах. Издание для детей среднего возраста. М.]: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1931. — 28 с., ил.; 22 × 19 см

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения от шариковой ручки на обложке. Мелкие надрывы по кромкам обложки. Маргиналии. Редкость



9 600–11 000 руб.



243

Baba Yaga. A popular Russian tale. Retold by Rose Celli. Illustrated by Nathalie Parrain. [Баба-Яга: Русская народная сказка. В пересказе Розы Челли. Рисунки Натальи Парэн. New York: Artists and writers guild, inc., 1935. — [16] с., ил.; 32,5 × 18 см
На английском языке. В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные заломы. Владельческие подписи на обороте верхней сторонки обложки и титульном листе

720–920 руб.

Роза Бруа Челли (1895–1982) — французская писательница и переводчик, наиболее известна как автор детских рассказов.
Парэн Наталья Георгиевна (1897–1958) — художница, книжный график. Училась в Строгановском училище, затем во ВХУТЕМАСе, в мастерской П. П. Кончаловского. В эмиграции оформила множество популярных детских книг

244

Житков Б. Пароход. Рисунки А. Брея. М.: Государственное издательство детской литературы, 1935. — 64 с., ил.; 22 × 17 см
Прижизненное издание рассказа популярного детского писателя Бориса Житкова с рисунками А. Брея. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные разводы на обложке. Сохранность экземпляра очень хорошая

2 400–3 000 руб.

245

Hurok S. Col. W. de Basil's ballets Russes de Monte-Carlo. 1936–1938. [Гурок С. Русский балет в Монте-Карло полковника В. де Базиля. 1937–1938]. New York: Spotlite publicity features, [1937]. 1936. — [80]; 1937. — [72], с.; 31 × 24,5 см
На английском языке. В двух иллюстрированных издательских обложках. Надрывы обложки. Очень хорошая сохранность.
Два издания посвящены балетной труппе Василия Григорьевича Воскресенского (1888–1951), также известного под псевдонимом Полковник В. де Базиль. Он собрал группу после распада Дягилевской. В Русском балете Монте-Карло участвовали такие артисты, как Александра Данилова, Валентина Блинова, Леон Войциковский, Игорь Юшкевич, Валентин Фроман, «бэби-балерины» Тамара Туманова, Ирина Баронова и Татьяна Рябушинская

1 000–1 200 руб.

246

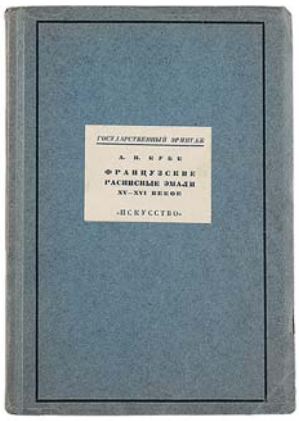
Федоренко Л. З. Ворошиловский кавалерист: Учебное пособие для кружков и клубов ворошиловских кавалеристов. Составил и обработал на основе уставов и наставлений РККА Л. Федоренко. М.: ЦС Союза Осоавиахим СССР, 1936. — 200 с.: ил.; 22 × 15 см

В издательском картонажном иллюстрированном переплете с тканевым корешком, украшенным цветным тиснением. Небольшие потертости по краям переплетных крышек. В книге множество иллюстраций, схем, карт и таблиц. Очень хорошая сохранность.

Клубы (или кружки) «ворошиловских кавалеристов» («ворошиловских всадников») представляли собой военно-спортивные негосударственные добровольные организации. Создавались на общественных основах в колхозах и совхозах Юга России с целью подготовки молодежи для службы в кавалерийских частях РККА. В клубах и кружках молодые казаки проходили начальную военную подготовку, обучаясь навыкам джигитовки, владения холодным и огнестрельным оружием, совершенствовали боевое мастерство путем участия в военных играх, учебных боях и разного рода состязаниях

6 000–7 000 руб.

247



Кубе А. Н. Французские расписные эмали XV–XVI веков. Л., М.: Искусство, 1937. — 69 с., ил.; тираж 3000 экз.; 17,5 × 12,3 см

В издательской шрифтовой обложке. На обороте титула владельческая надпись. Отличная сохранность экземпляра

700–900 руб.

248

Московский дом моделей. Зима 1937–1938: Сокр. выпуск журн. моделей женского и детского платья. М., Л.: Гизлегпром, 1937. — 32 с., ил.; 15 × 11 см

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные «лисьи» пятна. Отличная сохранность

2 400–3 000 руб.

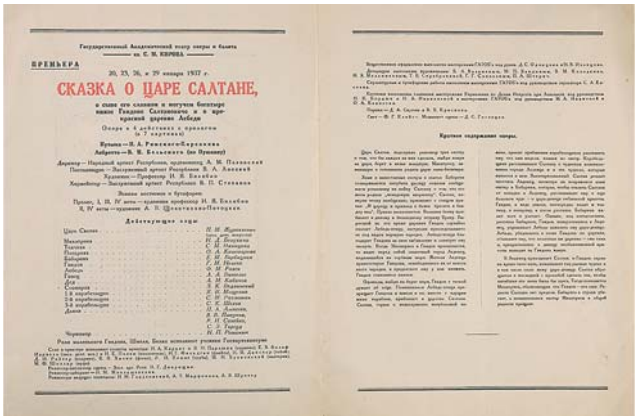
249

Благинина Е. Сорока белобока. [Рисунки автора]. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. — 16 с., ил.; 23,8 × 18,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка и уголки листа реставрированы. *Тарасенков. С. 60*

Благинина Елена Александровна (1903–1989) — русская поэтесса, книги Благининой (более 40) всегда пользовались признанием

4 800–6 000 руб.

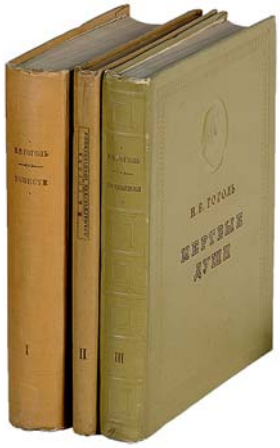

ПРЕМЬЕРА

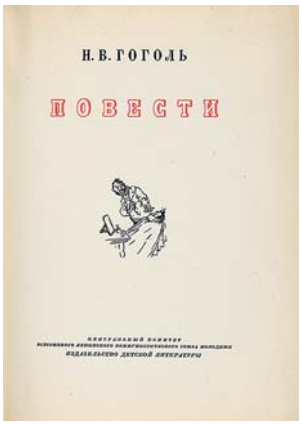
СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ,

250

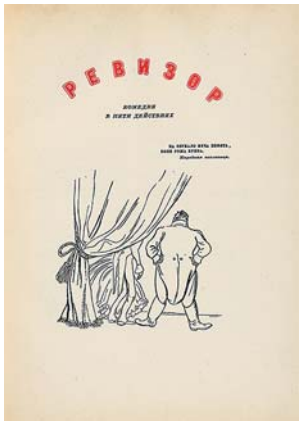
[Программка]. Опера «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Художник И. Я. Билибин. Л.: Издание Государственного Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, 1937. — 2 с.; 28 × 20,9 см
Обложка работы художника И. Я. Билибина. След от сгиба посередине листа. Отличная сохранность

1 200–2 000 руб.




Н. В. ГОГОЛЬ

ПОВЕСТИ

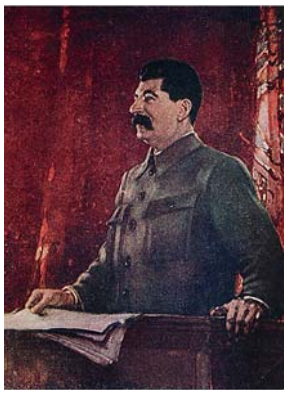

РЕВИЗОР

МЕРТВЫЕ ДУШИ

251

Гоголь Н. В. Сочинения. Иллюстрации художников Кукрыниксы. В 3 т. Т. 1–3. М., Л.: Издательство Детской литературы, 1937–1938.
Т. 1: Повести. — 466, [2] с., 27 л. ил., ил., 1 л. фронт.;
Т. 2: Драматические произведения. — 174, [2] с., ил.;
Т. 3: Мертвые души. Поэма. — 318, [2] с., 27 л. ил., ил.; 26,5 × 20 см
В трех издательских коленкоровых переплетах с золотым и конгревным тиснением. Незначительные потертости переплетов. Отличная сохранность экземпляра. Издание прекрасно проиллюстрировано очень популярными в то время Кукрыниксами (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов) Художники, следуя реалистическим традициям русской иллюстрации, глубоко раскрыли обличительную направленность великих произведений Гоголя. Иллюстрации были высоко расценены советской общественностью, хотя художников и упрекали за излишнюю подчас гротескность отдельных образов

12 000–14 000 руб.



252

Рассказы о Сталине. М., Л.: Издательство детской литературы, 1939. — 112 с., 3 вкл. л. ил., портр., ил.; 25,6 × 18,1 см
В издательском коленкоровом переплете, украшенном блинтовым полихромным тиснением, ляссе. Загрязнения и потертости переплета, загрязнения листов. Отличная сохранность

12 000–16 000 руб.

253

Шведе Е. Е. Военные флоты 1939–1940 гг. Справочник по военно-морским флотам иностранных государств. Издание седьмое. М., Л.: Военно-морское издательство НКВМФ, 1940. — 450 с., ил.; 19,8 × 13,6 см
В издательском коленкоровом переплете с блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку, загрязнения переплета. На форзаце владельческая надпись «Ю. Косияковский», а также наклеена газетная вырезка. По тексту встречаются редкие владельческие пометы

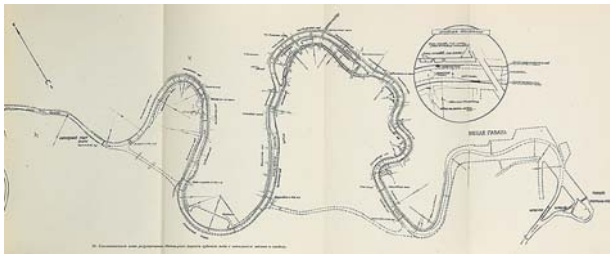
4 800–6 000 руб.

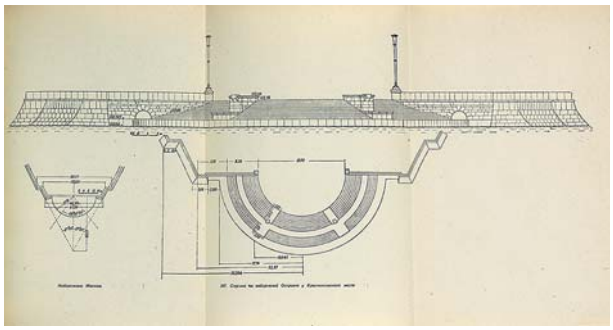
254

Михалков С. Так. Рисунки А. Пахомова. [М., Л.]: Детгиз, 1940. — [16] с., ил.; 28,5 × 22 см
В издательской иллюстрированной обложке. Профессиональные реставрации. Очень хорошая сохранность.
Турчинский. С. 367

3 600–5 000 руб.

Пахомов Алексей Федорович (1900–1973) — советский график и живописец. Народный художник СССР (1971). В конце 1920-х гг. ученик В. В. Лебедева





255

Гольденберг П. И.; Аксельрод Л. С. Набережные Москвы: Архитектура и конструкция. М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1940. — 256 с., ил., 4 л. ил., черт.; тираж 2000 экз.; 25,5 × 18 см

В издательском составном переплете с коленкоровым корешком. Незначительные потертости переплета. Погашенные штампы советских библиотек на титульном листе и с. 17. Очень хорошая сохранность.

В градостроительном дискурсе 1930-х гг. особым авторитетом пользовалась идея Москвы — «порта пяти морей». Набережные Москвы, Яузы и обводного канала при этом становились парадными транспортными магистралями, и их оформлению уделялось особенное внимание. В книге архитекторов Гольденберга и Аксельрода систематизирован опыт строительства набережных в Москве, даны предварительные указания и рекомендации для будущего строительства

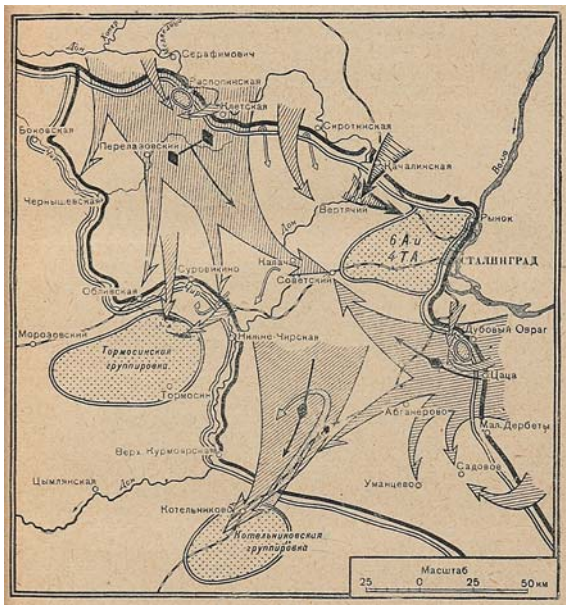
15 000–18 000 руб.

256

[Ворошиловцы. Юбилейный сборник]. История Ленинградских Авиационно-технических курсов усовершенствования ВВС КА им. К. Е. Ворошилова. [Л.]: Б. и., 1944. — 290 с. разд. паг., ил., портр., нот; тираж 350 экз.; 32 × 24 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением. Потертости и загрязнения переплета. Блок чистый. В книгу вклеен дарственный бланк, адресованный майору инт. сл. товарищу Петрову от Ленинградских авиационно-технических курсов им. Ворошилова в день их 25-летнего юбилея, а также бланк-просьба поучаствовать в составлении данного издания. Оно включает в себя историю курсов, очерки об их работе, воспоминания ворошиловцев, художественные произведения, посвященные ворошиловцам, и ноты маршей

60 000–70 000 руб.



257

[Сигнальный экземпляр]. Маневич Е. Л., Бенедиктов И. К. От Сталинграда до Вены. Под общей редакцией гвардии генерал-майора Д. Т. Шепилова. М.: Военное издательство Министерства вооруженных сил Союза ССР, 1945. — 189, [3] с., 1 л. портр., 2 л. план; экз. № 6198; 31 × 23,5 см

Уникальное издание в издательском коленкоровом переплете с блинтовым красным тиснением по верхней крышке и корешку. Выцветание корешка. В правом углу титульного листа гриф «Для служебного пользования» и проштампованный номер 6198. Штампы на форзацах и титульном листе. Подпись на титульном листе. Надрыв с. 53 по правому полю. Отличная сохранность экземпляра. Материалы для издания подготовлены авторами во время военных действий. Основная идея книги — это доступный широкому кругу читателей очерк боевого пути Советской армии. Редкость! Нет в каталогах РНБ и РГБ

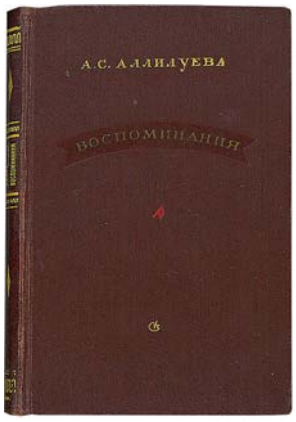
8 500–9 500 руб.

258

Аллилуева А. С. Воспоминания. М.: Издательство «Советский писатель», 1946. — 195, [1] с.; 20,4 × 13,3 см

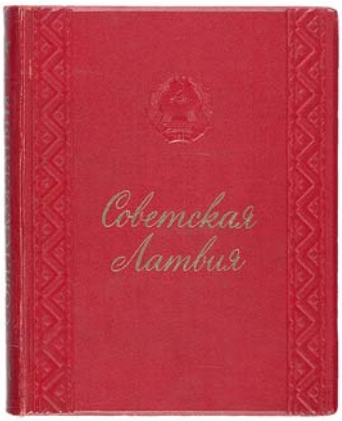
В издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по передней переплетной крышке и корешку. В отличной сохранности

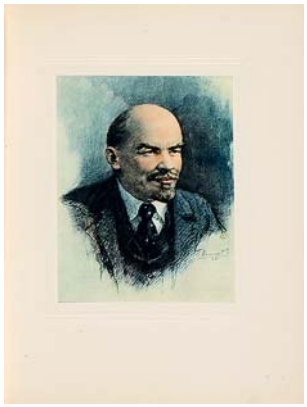
300–500 руб.



Реденс Анна Сергеевна (более известная под девичьей фамилией Аллилуева, 1896–1964) — сестра Надежды Аллилуевой, второй жены И. Сталина, супруга чекиста Станислава Реденса, расстрелянного в 1940 г.

По словам Светланы Аллилуевой, после выхода в свет «Воспоминания» вызвали у ее отца страшный гнев, что обернулось для Анны Сергеевны в 1948 г. арестом, осуждением «за шпионаж» и тюремным заключением. Просидев несколько лет в одиночке, А. Аллилуева вышла на свободу с явными признаками психического расстройства — не узнавала своих сыновей, была безразлична ко всему. Умерла в Кремлевской больнице, похоронена на Новодевичьем кладбище. Реабилитирована в 1954 г.



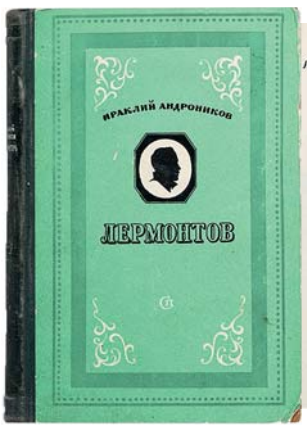


259

10 лет советской Латвии: 1940–1950. Рига: Латвийское государственное издательство, 1950. — [234] с., [2] л. ил., ил.; 32,5 × 26 см

В издательской ледериновом переплете с блинтовым тиснением (герб Латвии) на верхней крышке. Орнаментальные форзацы, на форзаце 1а экслибрис Петренко, на одной из страниц экслибрис Калашникова. Экземпляр в отличной сохранности. Первая парадная книга, посвященная Латвийской ССР. Экземпляры в коробке практически не встречаются на рынке. Редкость

45 000–50 000 руб.



260

[Автограф]. Андроников И. Лермонтов. М.: Советский писатель, 1951. — 318 с., 16 л. ил.; 20,4 × 13,9 см

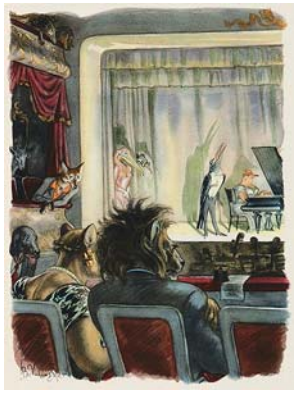
В издательском картонажном переплете. Потертости по краям переплетных крышек. Книжный блок в отличном состоянии. На свободном листе форзаца автограф автора: «Примите, дорогой/Сергей Яковлевич,/вместе с искренним/уважением./Подпись/22.XII–1953»

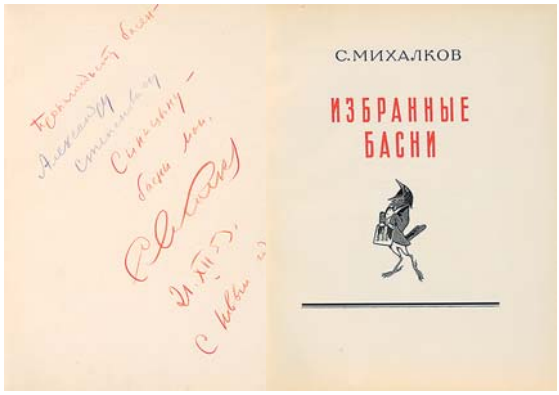
1 200–2 000 руб.

261

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Краткий справочник к генеральному плану. М.: Сельхозгиз, 1951. — 104 с., ил., 5 л. ил.; 26,5 × 21 см
В коленкоровом издательском переплете. Коллекционная сохранность.
Прекрасно изданный путеводитель по Всесоюзной сельскохозяйственной выставке содержит описание павильонов и части экспонатов

1 200–1 800 руб.





262

[Автограф]. Михалков С. Избранные басни. М.: ГИЗ художественной литературы, [1953]. — 40, [4] с., 17 л. цв. ил.; 29,7 × 22,8 см
В синем коленкоровом издательском переплете с художественным тиснением по верхней крышке. Повреждение с. 57. Переплет и титульный лист работы художника Е. Рачева. На форзаце 1 б цветными карандашами автограф: «Пропагандисту басен — Александру Степановичу Синицыну — басни мои. 21. XII. 53. С новым годом!» Иллюстрации художников: А. Герасимова, С. Герасимова, В. Горяева, К. Елисеева, Б. Ефимова, Кукрыниксов, А. Каневского, В. Милашевского, Е. Рачева, Ф. Решетникова, И. Семёнова. Отличная сохранность

8 400–10 000 руб.

263

[Автограф]. Волошин А. (Негритос). На путях и перепутьях. «Досуги Вечерние». Европа — Америка. 1921–1952. Сан-Франциско: Издательство «Дело», 1953. — [8], 148 с., 1 л. фронт.; 23,4 × 15,2 см
Редкость! В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация обложки и нескольких листов в блоке. На свободном листе форзаца дарственная надпись. Очень хорошая сохранность. Книга стихотворений и рассказов Александра Волошина (1892–1960) — актера и журналиста, эмигрировавшего из России в 1920 г.

7 200–9 000 руб.

264

Подборка трех номеров газеты «Известия», посвященных смерти и похоронам И. Сталина.
№ 55. 6 марта 1953. — 4 с.;
№ 56. 7 марта 1953. — 4 с.;
№ 59. 10 марта 1953. — 4 с.; 60 × 42 см
Незначительные «лисьи» пятна и надрывы. Хорошая сохранность.
Редкий исторический источник

1 200–2 000 руб.

265

Каталог. Консервы. М.: Художественно-оформительский комбинат Пищепромиздата МППТ СССР «Продоформление», 1956. — 95 с., ил.; 29,7 × 23 см
В издательском иллюстрированном переплете, украшенном конгревным и золотым тиснением по верхней крышке. Прекрасно иллюстрированное издание, посвященное различным видам консервов, в отличной сохранности

9 600–11 000 руб.

266

Похороны Ивана Исидоровича Носенко. Фотоальбом. 1956 год. 30 л. текст, фот.; 24 × 35 см
В издательском тканевом переплете. Незначительные потертости переплета. Коллекционная сохранность.
В альбоме помещена фотокопия некролога, краткая биография И. И. Носенко, текст постановления ЦК КПСС об увековечивании его памяти, описание и фотографии церемониала захоронения в Кремлевской стене.
Носенко Иван Исидорович (1902–1956) — советский государственный деятель, инженер-контр-адмирал. С января 1939 г. — 1-й заместитель наркома, с 17 мая 1940 г. — нарком судостроительной промышленности СССР. Во время Великой Отечественной войны исполнял также должность 1-го заместителя наркома танковой промышленности СССР. После войны был министром судостроительной промышленности, а также транспортного и тяжелого машиностроения СССР

6 000–7 000 руб.

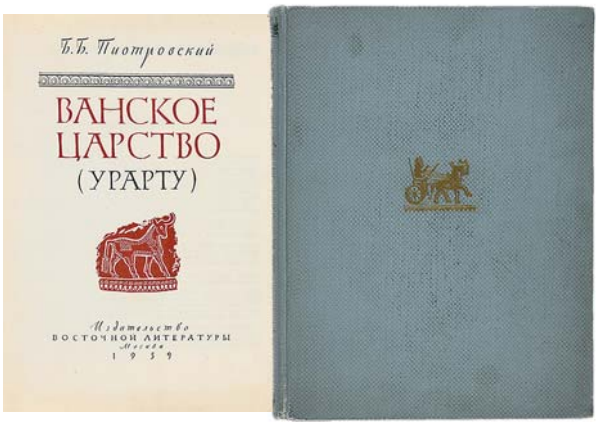
267

Соболевский Н. Д. Искусство советского Палеха. М.: Советский художник, 1958. — 55, [1] с., ил., 39 л. ил.; 41 × 31 см

В коленкоровой издательской папке с орнаментом по верхней крышке. Пояснительный текст в издательской обложке. Незначительные надрывы. На авантитуле владельческая надпись и штемпельный экслибрис А. Г. Комовского. Незначительные загрязнения и замятия. Повреждения папки. Очень хорошая сохранность. Утрата небольших фрагментов корешка. Загрязнения. Текст на русском, французском и английском языках. Оформление художника Ю. Б. Васильева. В альбоме представлены 39 цветных и черно-белых репродукций предметов декоративного быта ведущих художников-палешан того времени: П. Д. Баженова, И. М. Баканова, Г. К. Буреева, Д. Н. Буторина, И. П. Вакурова, А. И. Ватагина, И. И. Голикова, А. И. Зайцева, Н. М. Зиновьева, Т. И. Зубковой, А. А. Котухиной, Г. М. Мельникова, Н. А. Правдина, И. А. Челышева и др.

8 000–10 000 руб.

268



Пиотровский Б. Б. [Авторские правки]. Ванское царство. (Урарту)/[Академия наук СССР. Институт истории материальной культуры]. М.: Издательство восточной литературы, 1959. — 284 с., ил., 28 л. ил.; 26,5 × 21 см

Малотиражное издание (3500 экземпляров) в издательском ледериновом переплете с художественным тиснением. Незначительные потертости и загрязнения переплета. На форзаце рукописный экслибрис «П. Б. Ереван». Владельческие примечания, выполненные рукой Б. Б. Пиотровского (приложена копия рукописного письма). Коллекционная сохранность

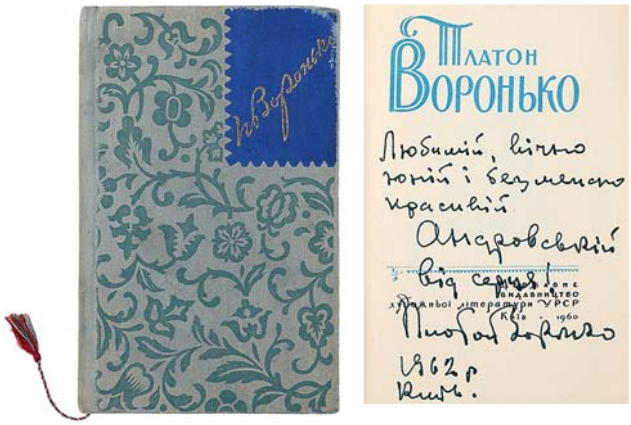
6 000–7 000 руб.

Пиотровский Борис Борисович (1908–1990) — советский археолог, востоковед, доктор исторических наук, профессор. В 1964–1990 гг. — директор Государственного Эрмитажа. Во время Великой Отечественной войны находился в эвакуации в Ереване. В 1944 г. он защитил диссертацию Академии наук Армянской ССР, а в следующем году был избран ее членом-корреспондентом. В 1946 г. ему была присуждена Сталинская премия второй степени за исследование «История и культура Урарту», легшее в основу этой книги

269

[Автограф]. Дурова Н. Ю. Котька. Рассказы. Рисунки Н. Чарушина. М.: Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1959. — 48 с., ил.; 25,5 × 20 см
В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Замечательному певцу русской природы, Павлу Александровичу Радимову, от всего сердца с огромнейшим уважением! Наталия Дурова. 13 мая 1962 г. Абрамцево».
Дурова Наталья Юрьевна (1934–2007) — советская и российская артистка цирка, дрессировщица, писатель, общественный деятель. Лауреат премии Ленинского комсомола (1982) и Государственной премии СССР (1987). Народная артистка СССР (1989). Посвятила свою жизнь потомственному занятию семьи Дуровых — дрессировке животных и выступлениям с ними перед зрителями

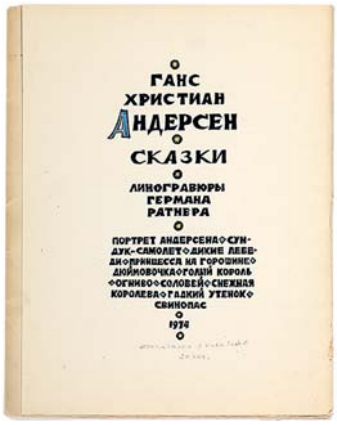
1 200–2 000 руб.



270

[Автограф]. Воронько П. Через гони літ. [Воронько П. Через просторы лет]. Киев: Державне видавництво художньої літератури УРСР, 1960. — 181, [3] с., 1 л. фронт.; 13,5 × 8,5 см
В издательском переплете с цветным тиснением на верхней переплетной крышке. Ляссе. На титульном листе дарственная надпись на украинском языке: «Любимой, вечно/юной и безмерно/красивой…/1962…». Надпись адресована Ольге Николаевне Андровской, советской актрисе театра и кино. На задней переплетной крышке имеется книготорговый штамп. Хорошая сохранность

1 200–2 000 руб.



271

Ратнер Г. Ганс Христиан Андерсен. Сказки. Гравюры Германа Ратнера. Портрет Андерсена; Сундук-самолет; Дикие лебеди; Принцесса на горошине; Дюймовочка; Голый король; Огниво; Соловей; Снежная королева; Гадкий утенок; Свинопас. [Б м.: Издание автора], 1974. — Бумага, линогравюра, подкраска акварелью — 11 л.; тираж 20 экз.; 17 × 12,9 см
В издательской папке с линогравюрным видом города и выходными сведениями. В нижнем поле каждого листа подписан номер экземпляра в тираже «1/20» слева, инициалы художника и год издания «Г. Р. 74» справа. Под выходными сведениями надпись автора «Отпечатано в количестве 20 экз.» Коллекционная сохранность

5 000–6 000 руб.

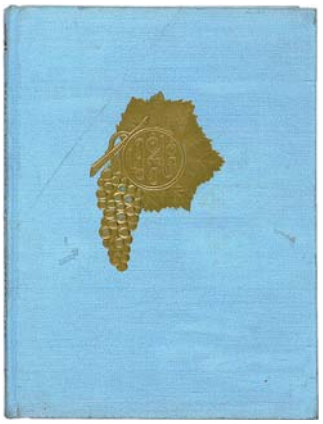
Ратнер Герман Львович (1933–1996) — график и театральный художник. Член Союза художников СССР (1962). Искусству линогравюры учился в Таллине у Х. Аррака в 1960-х гг. Работал для журналов «Знание — сила» и «Наука и жизнь», занимался экслибрисом. Его работы находятся в музейных, библиотечных и частных собраниях разных стран. Более 1100 работ Г. Ратнера входят в коллекции ГТГ, ГЛМ, Тульского художественного музея и многих других

272

Виноградные вина и коньяки Грузии. М.: Всесоюзное объединение «Продинторг», 1965. — 166, [2] с., ил., 2 л. карт.; 29 × 21 см

В издательском тканевом переплете с тиснением золотом по верхней крышке и корешку. Владельческая надпись на авантитуле. Хорошая сохранность.

Красочный каталог, который выпускался в нескольких вариантах: на русском языке для внутреннего рынка и на нескольких иностранных языках для экспорта. На двух листах-вклейках представлены карта Грузии с отмеченными на ней предприятиями, связанными с виноделием, и карта с указанием импортеров грузинских вин и коньяков



3 600–4 000 руб.

273

Подборка этикеток Ереванского коньячного завода.

24 этикетки: 9 ободков для горлышка, 9 малых этикеток, 6 больших этикеток. Часть этикеток с тиснением. Коллекционная сохранность

6 000–7 000 руб.

274

Два книжных знака графа Д. А. Бенкендорфа. Сер. XIX в. Гравюра на металле.
6,5 × 6,5 см, 5 × 5 см
Два круглых экслибриса, наклеенных на подложку из плотной бумаги. На большем экслибрисе проставлена владельческая надпись.
Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845–1917) — граф, живописец и график. Обладал значительной коллекцией произведений искусства, писал акварели и копировал картины великих мастеров прошлого. Работы имели коммерческий успех

3 600–4 200 руб.

275

Художественный альбом с открытками. СПб.: Литография Кнебель, [1900-е]. —
12 открыток; 29,8 × 22 см
В издательской коленкоровой папке с конгревным тиснением — изображением статуи Ивана Грозного работы М. Антокольского. Надломы и трещины папки. Листы с открытками в отличной сохранности

12 000–15 000 руб.

276

[Плакат]. «Колумб», патентованные нескользящие галоши. Рига: Александр Гроссет под фирмою Ф. Дейтш, 1904.
65 × 46 см
Профессиональная реставрация утраты фрагмента нижнего угла. Очень хорошая сохранность

10 000–12 000 руб.

277

Плакат времен Гражданской войны на русском и арабском языке. М.: Литературно-издательский отдел политуправления Р. В. С. Р., [1918–1922].
70 × 54 см
Незначительные надрывы. Очень хорошая сохранность

36 000–42 000 руб.

278

Как дезертир помощь капиталисту оказал. М.: Типо-литография И. Н. Кушнарева, [1918–1922].
70 × 52 см
Незначительные надрывы. Очень хорошая сохранность.
Плакат времен Гражданской войны

36 000–42 000 руб.

279

План Москвы с указателем улиц, переулков и площадей. Издание второе. М.: Издание газеты «Известия административного отдела МСРКиКД», 1923. 68 × 52 см (в свету), 82 × 66 см (багет)
Карта оформлена в багет и паспарту под стеклом. Заломы от складывания, незначительные загрязнения.
По периметру карты рекламные объявления

36 000–42 000 руб.

280

Плакат «Соцсоревнованием групп, смен, цехов, заводов обеспечим 100% явку на отчетно-перевыборные собрания профорганов». Л.: Издание Культсектора Л. О. К. Союза машиностроения; Литография «Печатный Труд», [1930]. 89 × 65 см (в свету), 112 × 77 см (багет)
Карта оформлена в багет под стеклом. Заломы от складывания, незначительные загрязнения.
Плакат времен первой пятилетки

27 000–32 000 руб.

281

Серов В. А. Верные долгу и чести. (Боевой карандаш). Л.: Ленинградский Союз советских художников, [1941–1944].
47 × 33 см
Отличная сохранность.
Литографированный плакат времен Великой отечественной войны

4 800–6 000 руб.

282

Курдов В. И. Герои-артиллеристы, уничтожайте фашистские танки! (Боевой карандаш; № 55). Л.: Ленинградский Союз советских художников, [1941–1945].
36,5 × 55 см
Отличная сохранность.
Литографированный плакат времен Великой отечественной войны

4 800–6 000 руб.

283

Астапов И. С., Курдов В. И. Стояла первая зима. (Боевой карандаш; № 76). Л.: Ленинградский Союз советских художников, [1941–1945]. 53 × 36 см
Незначительный надрыв. Отличная сохранность.
Литографированный плакат времен Великой отечественной войны

4 800–6 000 руб.

Тоидзе Ираклий Моисеевич (1902–1985) — живописец и график. Народный художник Грузинской ССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат четырех Сталинских премий (1941, 1948, 1949, 1951)

284

Тоидзе И. М. За Родину Мать! М., Л.: Искусство, 1943. 41,5 × 29 см
Надрыв по нижнему краю. Очень хорошая сохранность.
Плакат времен Великой Отечественной войны

48 000–56 000 руб.

285

Корецкий В. Б. Европа будет свободной. М.: Искусство, 1944. 60 × 41,5 см
Незначительные надрывы. Очень хорошая сохранность.
Литографированный плакат времен Великой Отечественной войны

30 000–35 000 руб.

Корецкий Виктор Борисович (1909–1998) — советский график. Заслуженный художник РСФСР. Лауреат двух Сталинских премий (1946, 1949)

286

Дени В. Н. «Линия иль вал, чтоб их черт побрал! — красноармеец все попрал!!!». М.: Искусство, 1944. 53,5 × 44 см
Незначительные надрывы. Отличная сохранность.
Литографированный плакат времен Великой Отечественной войны

36 000–42 000 руб.

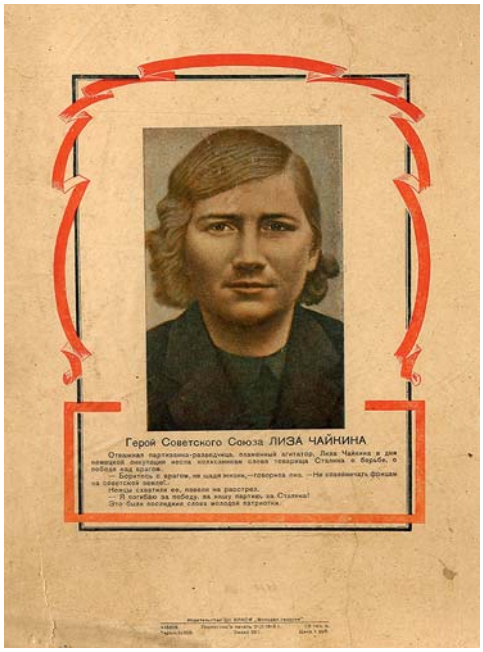
Дени Виктор Николаевич (1893–1946) — русский и советский художник-график, карикатурист, один из основоположников советского политического плаката. Заслуженный деятель искусств РСФСР

287

Магнушевский П. Д. На прусской границе. ОКНО ТАСС. № 11. 1944. 53 × 36 см
Заломы и незначительные надрывы.
Плакат времен Великой Отечественной войны

36 000–42 000 руб.

Магнушевский Петр Данилович (1899–1971) — живописец, график, иллюстратор, плакатист.
В начале Великой Отечественной войны был мобилизован в действующую армию. Находился на Ленинградском фронте в группе художников, занимавшейся выпуском агитационных плакатов и листовок



288

Герой Советского Союза Лиза Чайкина. М., 1945. 35 × 26 см
Плакат наклеен на ткань. Очень хорошая сохранность.
Плакат времен Великой Отечественной войны

6 000–7 000 руб.

289

Государственный герб БССР. Минск: Государственное издательство, 1951.
69 × 53 см
Заломы и надрывы. Хорошая сохранность

1 800–3 000 руб.

290

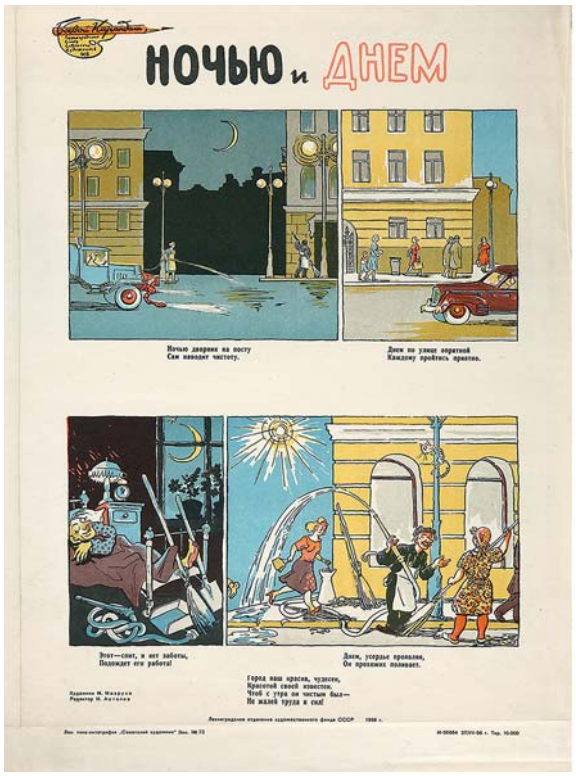
Яновский Д. В. Плакат. Ребятам обязательно чистить зубы тщательно. 1953. 62 × 47 см
Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность.
Яновский Давид (Дмитрий) Владимирович (1916–1970) — советский художник, промышленный график, рекламный дизайнер, оформитель выставок, плакатист. Член СХ СССР

22 000–28 000 руб.

291

Иванов К. План проведения тиражей выигрышей по государственным займам. М.: Госфиниздат, 1953. 90 × 62 см
Профессиональная реставрация. Очень хорошая сохранность

14 500–17 000 руб.



292

Мазрухо М. Ночью и днем. (Боевой карандаш; № 6). Л.: Художник РФСФР, 1956. 62 × 47 см
Замятия и незначительные надрывы. Очень хорошая сохранность

3 000–4 000 руб.

293

Давыдов А. В общежитии. (Боевой карандаш; № 31). Л.: Художник РФСФР, 1957. Тираж 1000 экз.
43 × 56 см
Незначительные замятия. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

294

Слыщенко В. Диплом с дуплом. (Боевой карандаш; № 42). Л.: Художник РФСФР, 1957. Тираж 1000 экз.
56 × 43 см
Незначительные надрывы. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

295

Худяков Л. Плоды воспитания. (Боевой карандаш; № 85 (201)). Л.: Художник РФСФР, 1958. Тираж 1000 экз.
55,5 × 44,5 см
Незначительный надрыв. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

296

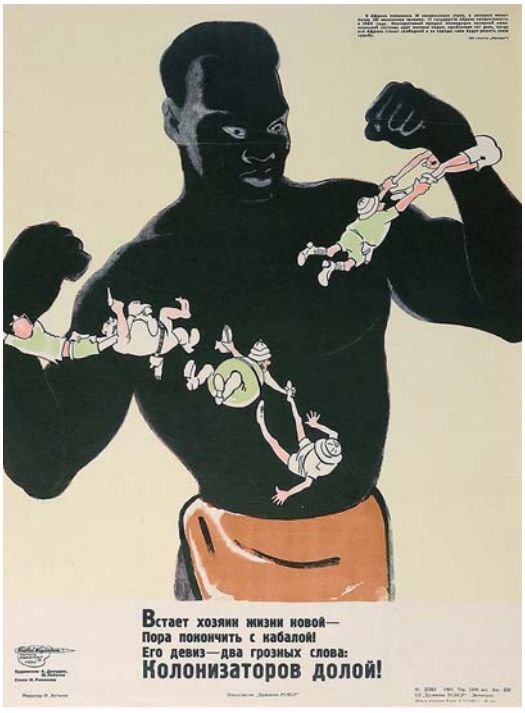
Травин В. Трехминутный разговор. (Боевой карандаш; № 812). Л.: Художник РФСФР, 1962.
56 × 42,5 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

297

«Вкусно и сладко. Съедим без остатка!». Худ. Моверман, Гречишников. Калуга: Издание Московского предприятия Росторгрекламы, 1960.
58,5 × 42 см
В отличной сохранности.
Рекламный плакат мороженого

4 200–5 000 руб.



298

Давыдов А., Лобачев Ю. Встает хозяин жизни новой. (Боевой карандаш; № 150 (611)). Л.: Художник РФСФР, 1960. Тираж 1500 экз.
56,5 × 43 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

299

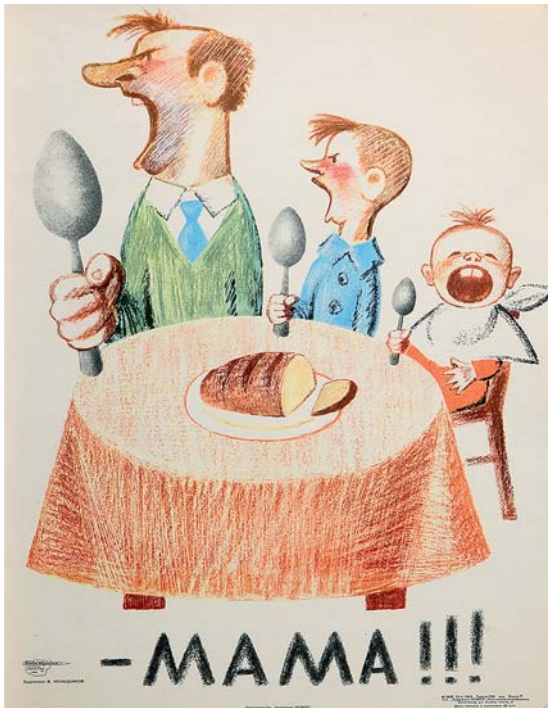
Трунёв Ю. После нас хоть потоп. (Боевой карандаш; № 952). Л.: Художник РФСФР, 1963. 43 × 57 см
Незначительные надрывы. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

300

Вот за что начальник Треста... Своего лишился места. (Боевой карандаш; № 1007). Л.: Художник РФСФР, 1963. 57,5 × 43,5 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.



301

Меньшиков В. — МАМА!!! (Боевой карандаш; № 1086). Л.: Художник РФСФР, 1965. Тираж 1700 экз. 56 × 42,5 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

302

Ханин Е. Начальство едет... (Боевой карандаш; № 850). Л.: Художник РФСФР, 1963.
43 × 57 см
Замятия. Очень хорошая сохранность

3 000–4 000 руб.

303

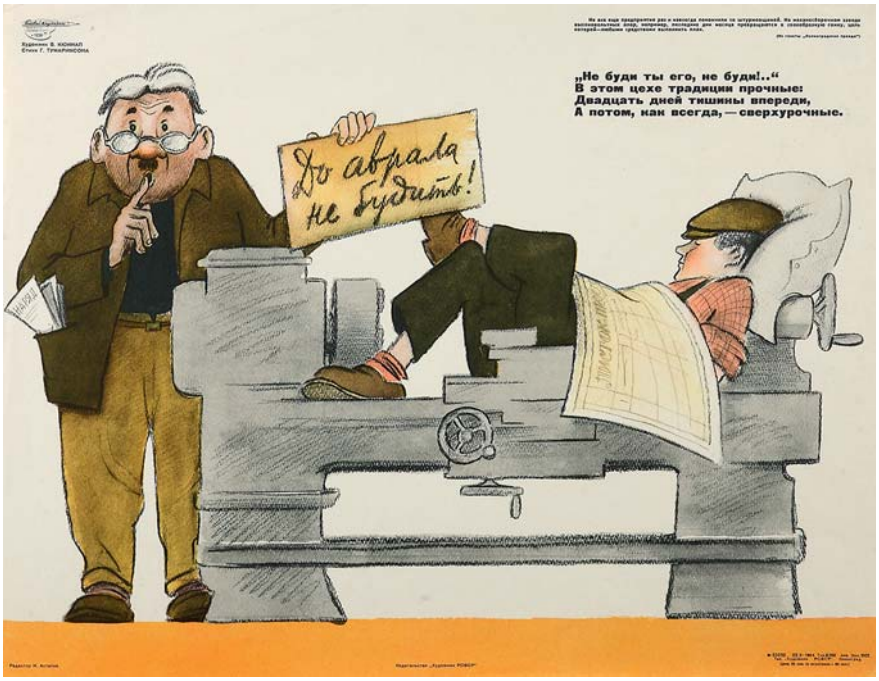
Мазрухо Н., Мазрухо М. Слово на ветер. (Боевой карандаш; № 1398). Л.: Художник РФСФР, 1965. 56 × 43 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

304

Астапов И. Раз... два... взяли. (Боевой карандаш; № 1522). Л.: Художник РФСФР, 1966. 56 × 43 см
Незначительное замятие. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.



305

Кюннап В. До аврала не будить! (Боевой карандаш; № 1228). Л.: Художник РФСФР, 1964. 43 × 57 см
Незначительные надрывы. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

306

Рабинович Е. За дотацией... (Боевой карандаш; № 1357). Л.: Художник РФСФР, 1965. Тираж 3000 экз. 43 × 57 см
Незначительные надрывы по краю. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

307

Семенов Б. — А мы за полдня построили. (Боевой карандаш; № 1320). Л.: Художник РФСФР, 1966.
56 × 43 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

308

Евдокимова. «Граждане! Сохраняйте бытовое текстильное вторичное сырье». М.: Москорсправка, 1969. 61 × 44 см
Заломы и надрывы. Хорошая сохранность

1 800–3 000 руб.

309

Ефимовский Ж. Не помогут ни кнут, ни пряник, ни напалм, ни пожарищ дым... (Боевой карандаш; № 1471). Л.: Художник РФСФР, 1966. 42 × 56 см
Отличная сохранность. Агитационный плакат времен войны во Вьетнаме

3 000–4 000 руб.

310

Меньшиков В. Греция сегодня (Боевой карандаш; № 1698). Л.: Художник РФСФР, 1969. 57 × 43 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

311

Меньшиков В. Хорошо, когда есть своя ванная. (Боевой карандаш; № 1806). Л.: Художник РФСФР, 1967.
43 × 56 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

312

Водка. [Рекламный плакат]. Welcome to «Beriozka» shops. [1970-е]. 59 × 42 см
Незначительные заломы. Очень хорошая сохранность

3 600–4 200 руб.

Викторов Валентин Петрович (1909–1981) — художник-плакатист, иллюстратор, дизайнер и оформитель выставок. Член Союза художников СССР

313

Викторов В. Победный старт космической эскадры. М.: Изобразительное искусство, 1969. 90 × 51 см
Незначительные заломы и надрывы. Очень хорошая сохранность

8 400–10 000 руб.

314

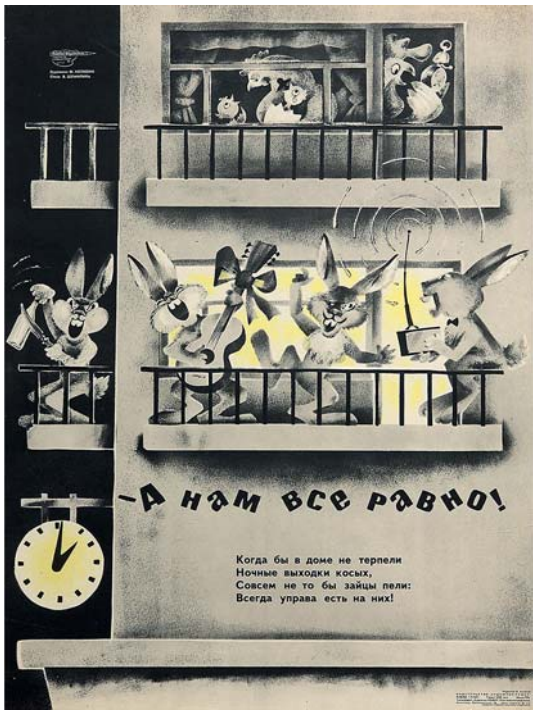
Макаров Г. Г. Шестая лотерея ДОСААФ. М.: Издательство ДОСААФ, 1971. 58 × 42 см
Незначительные надрывы по краям, разводы по левому полю. Хорошая сохранность

2 400–3 000 руб.

315

Каминский Л. — Пиши: пропала!.. (Боевой карандаш; № 1185). Л.: Художник РФСФР, 1971. 42 × 53 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.



316

Нелюбин Ф. А нам все равно... (Боевой карандаш; № 2142). Л.: Художник РФСФР, 1971. 53 × 42 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

317

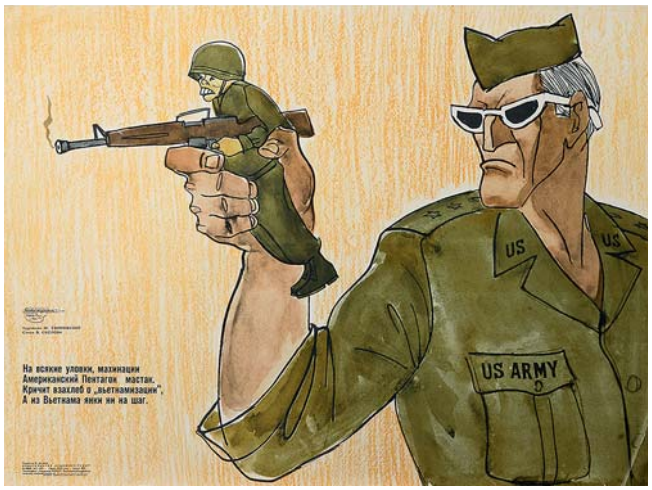
Каминский Л. — Накося, выкоси!.. — Накося, выкуси!.. (Боевой карандаш; № 2115). Л.: Художник РФСФР, 1972.
56 × 43 см
Незначительные замятия и надрывы. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

318

Меньшиков В. Где дубленку достала? (Боевой карандаш; № 3176). Л.: Художник РФСФР, 1971. Тираж 1050 экз. 42 × 53 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.



319

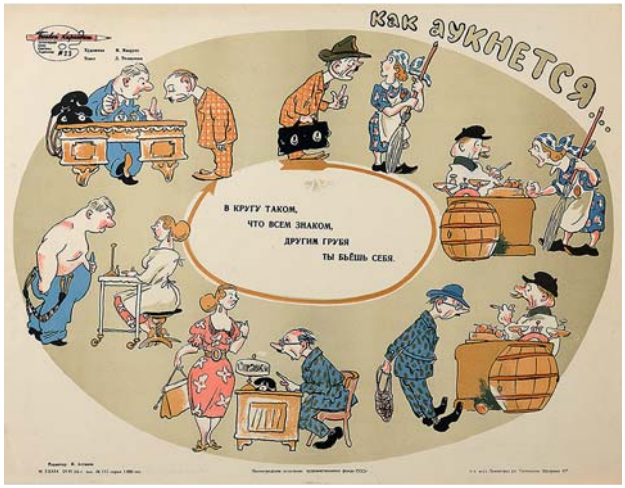
Ефимовский Ж. На всякие уловки, махинации Американский Пентагон мастак. (Боевой карандаш; № 1994) Л.: Художник РФСФР, 1971. 42 × 56 см
Незначительный залом угла. Очень хорошая сохранность.
Агитационный плакат времен войны во Вьетнаме

3 000–4 000 руб.

320

Скумбрия и ставрида мороженые. Много вкусных блюд дарит океан». Худ. Л. Гарин. Дмитров: Изд. МДТР Росторгрекламы, 1973. 85,5 × 59 см
Залом. Очень хорошая сохранность

1 800–3 000 руб.



321

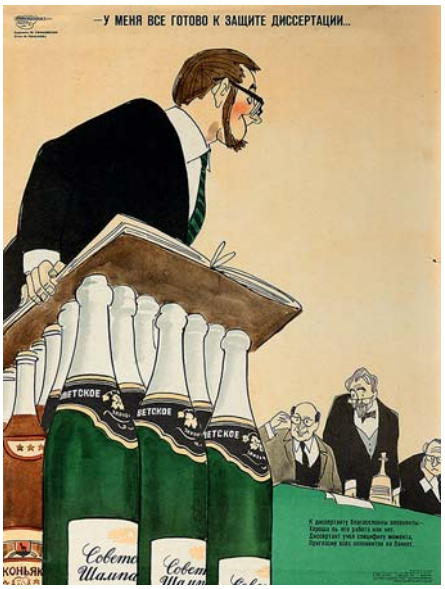
Мазрухо М. Как аукнется... (Боевой карандаш; № 23). Л.: Художник РФСФР, 1973.
57,5 × 43,5 см
Незначительные замятия углов.
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

322

Ефимовский Ж. У меня все готово к защите диссертации... (Боевой карандаш; № 2365). Л.: Художник РФСФР, 1973. 57,5 × 43,5 см
Незначительный надрыв. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.



323

Меньшиков В. Дачники приехали. (Боевой карандаш; № 2417). Л.: Художник РФСФР, 1973. 53 × 42 см
Незначительные надрывы. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

324

Желобинский В. Поделись-ка добычей! (Боевой карандаш; № 2444). Л.: Художник РФСФР, 1974. 43 × 56 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

325

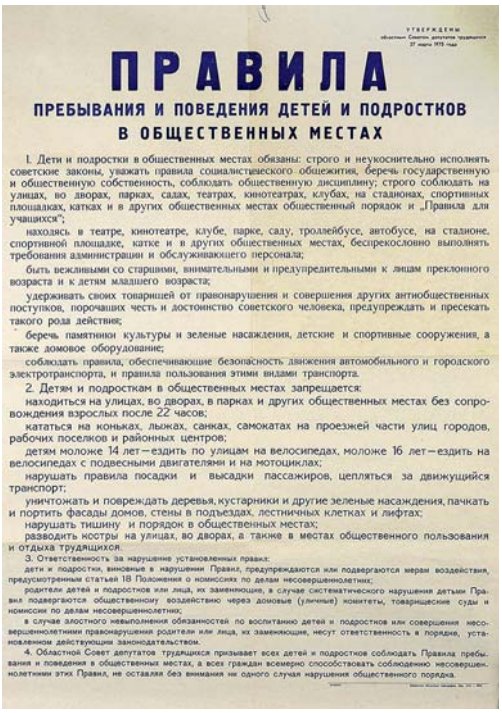
Мазрухо М. Народным дружинам 15 лет. (Боевой карандаш; № 2628). Л.: Художник РФСФР, 1974. 43 × 56 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

326

Муратов Н. Птицу видно по полету. (Боевой карандаш; № 2475). Л.: Художник РФСФР, 1974. 56,5 × 43 см
Незначительное замятие угла. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.



ПРАВИЛА

ПРЕБЫВАНИЯ И ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ

1. Дети и подростки в общественных местах обязаны: строго и неукоснительно исполнять советские законы, уважать правила социалистического общежития, беречь государственную и общественную собственность, соблюдать общественную дисциплину; строго соблюдать на улицах, во дворах, парках, садах, театрах, кинотеатрах, клубах, на стадионах, спортивных площадках, катках и в других общественных местах общественный порядок и „Правила для учащихся";

находясь в театре, кинотеатре, клубе, парке, саду, троллейбусе, автобусе, на стадионе, спортивной площадке, катке и в других общественных местах, беспрекословно выполнять требования администрации и обслуживающего персонала;

быть вежливыми со старшими, внимательными и предупредительными к лицам преклонного возраста и к детям младшего возраста;

удерживать своих товарищей от правонарушения и совершения других антиобщественных поступков, порочащих честь и достоинство советского человека, предупреждать и пресекать такого рода действия;

беречь памятники культуры и зеленые насаждения, детские и спортивные сооружения, а также домовое оборудование;

соблюдать правила, обеспечивающие безопасность движения автомобильного и городского электротранспорта, и правила пользования этими видами транспорта.

2. Детям и подросткам в общественных местах запрещается:

находиться на улицах, во дворах, в парках и других общественных местах без сопровождения взрослых после 22 часов;

кататься на коньках, лыжах, санках, самокатах на проезжей части улиц городов, рабочих поселков и районных центров;

детям моложе 14 лет — ездить по улицам на велосипедах, моложе 16 лет — ездить на велосипедах с подвесными двигателями и на мотоциклах;

нарушать правила посадки и высадки пассажиров, цепляться за движущийся транспорт;

уничтожать и повреждать деревья, кустарники и другие зеленые насаждения, пачкать и портить фасады домов, стены в подъездах, лестничных клетках и лифтах;

нарушать тишину и порядок в общественных местах;

разводить костры на улицах, во дворах, а также в местах общественного пользования и отдыха трудящихся.

3. Ответственность за нарушение установленных правил:

дети и подростки, виновные в нарушении Правил, предупреждаются или подвергаются мерам воздействия, предусмотренным статьей 18 Положения о комиссиях по делам несовершеннолетних;

родители детей и подростков или лица, их заменяющие, в случае систематического нарушения детьми Правил подвергаются общественному воздействию через домовые (уличные) комитеты, товарищеские суды и комиссии по делам несовершеннолетних;

в случае злостного невыполнения обязанностей по воспитанию детей и подростков или совершения несовершеннолетними правонарушения родители или лица, их заменяющие, несут ответственность в порядке, установленном действующим законодательством.

4. Областной Совет депутатов трудящихся призывает всех детей и подростков соблюдать Правила пребывания и поведения в общественных местах, а всех граждан всемерно способствовать соблюдению несовершеннолетними этих Правил, не оставляя без внимания ни одного случая нарушения общественного порядка.

327

Правила пребывания и поведения детей в общественных местах. Киров. Кировская областная типография, 1975. 83 × 60 см
Заломы и потертости. Незначительные надрывы. Хорошая сохранность

1 200–2 000 руб.

328

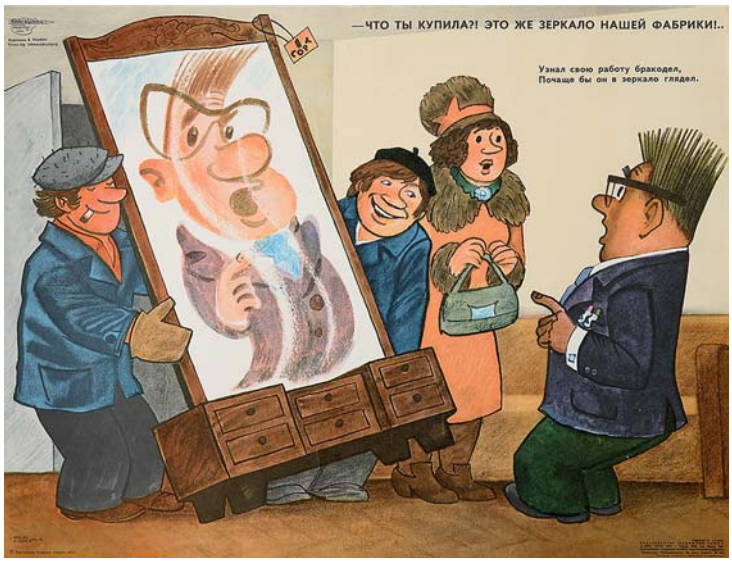
Трутнев Ю. Дары леса. (Боевой карандаш; № 3125). Л.: Художник РФСФР, 1978. Тираж 1050 экз. 42 × 56 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

329

Каминский Л. Рекламация. (Боевой карандаш). Л.: Художник РФСФР, 1977. 56 × 43 см
Незначительные замятия и надрывы. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.



330

Травин В. — Ты что купила?! (Боевой карандаш; № 3221). Л.: Художник РФСФР, 1978. Тираж 1050 экз. 43 × 57 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

331

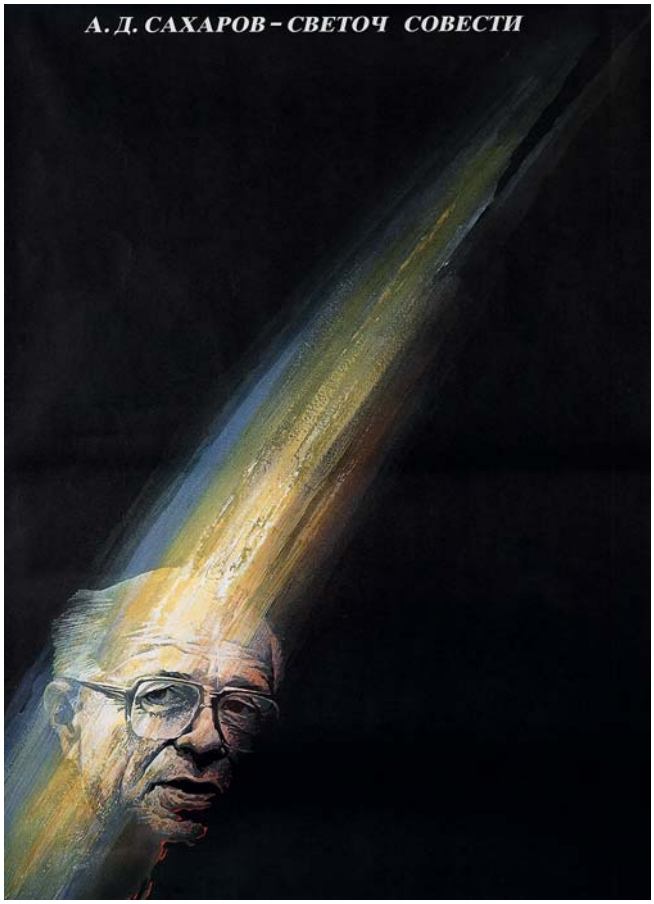
Травин Ф. За что деду дали ордена и медали (Боевой карандаш). Л.: Художник РФСФР, [1980-е]. 42,5 × 56,5 см
Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

332

Под знаменем Великого Октября (комплект из 20 плакатов) к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. М.: Военное издательство, 1987. — 20 л.; 34,5 × 44 см
В цветной иллюстрированной издательской папке. Незначительные замятия. Очень хорошая сохранность

18 000–22 000 руб.



333

Плакат. Ваганов А. А. Сахаров — светоч совести. М.: Плакат, 1990. 93 × 65 см
В очень хорошей сохранности

1 200–2 000 руб.

334

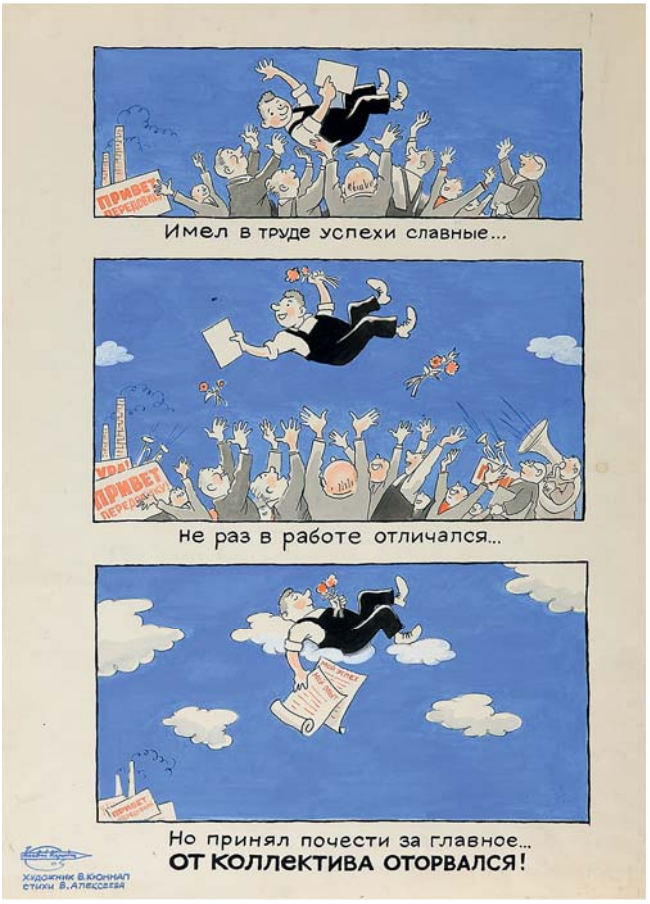
Георгиев К. Эскиз к плакату. Навек революция нас породнила. [1960-е]. 44 × 58 см
Картон, гуашь. Под предохранительным клапаном. На обороте пометы и наклейка издательства. Отличная сохранность

6 000–7 000 руб.

335

Кюннап В. Эскиз к плакату. Имел в труде успехи славные... (Боевой карандаш [№ 2329]). 1972.
58 × 42,5 см
Бумага, гуашь. На обороте листа издательские отметки. Отличная сохранность

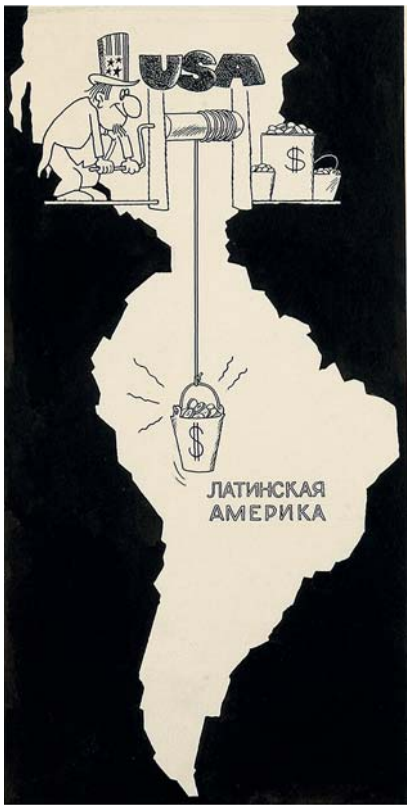
6 000–7 000 руб.



336

Милейко В. Б. Эскиз к плакату. Доходное место. [1980-е].
35,5 × 19 см
Бумага, тушь, перо. На обороте листа надписи карандашом. Отличная сохранность

6 000–7 000 руб.



Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

Заявка на участие в аукционе № 77
«Старая русская книга XVIII–XX веков»
20 мая 2020 года

№ бидовой карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов
Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com.** Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30 % от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... **Дата** .....

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (926) 874 21 33**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3**, **Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: ..... час. ..... мин. «.....» ..... 20 ..... г. за № .....

Подпись Организатора аукциона .....

Интерьер галереи «Три Века»

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40 70 28 105 39 000 00 2508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выи-

гравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa

Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

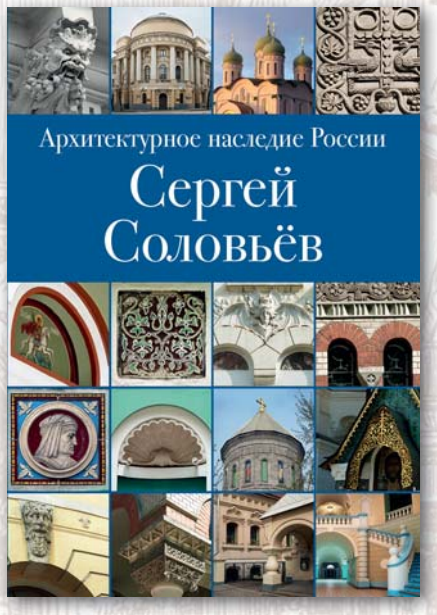
5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

• описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

• установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский», «Петр Бойцов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Иван Жолтовский», «Матвей Казаков». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ РУДЕНЦОВЫХ

e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru
115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48

Архитектурное наследие России
Николай Султанов

Фёдор Шехтель
Дмитрий Ухтомский
Сергей Соловьёв
Василий Баженов
Лев Кекушев
Михаил и Константин Быковские
Николай Султанов
Роман Клейн
Константин Тон
Константин Тон
Иван Кузнецов
Александр Каминский
Пётр Бойцов

Архитектурное наследие России
Роман Клейн

Архитектурное наследие России
Константин Тон
Гражданские постройки и реставрация

Архитектурное наследие России
Константин Тон
Церковное зодчество

Архитектурное наследие России
Иван Кузнецов

Архитектурное наследие России
Александр Каминский

Архитектурное наследие России
Пётр Бойцов

Старая русская книга XVIII–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 77, 2020 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 7.05.2020
Тираж 12 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии ООО «ВИВА-СТАР»
107023, Москва, ул. Электрозаводская, дом 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780–67–40