Три Века
аукционный дом

Живопись и графика

XIX–XX веков

Аукцион № 78

22 июля 2020

18+

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Живопись и графика

XIX–XX веков

Аукцион № 78

22 июля 2020

Аукцион состоится

22 июля 2020 года в 19.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 15 по 22 июля ежедневно с 11.00 до 19.00

(19 июля – по предварительной договоренности)

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

Составитель каталога
Алиса Старшинина

При участии
Евгения Наумова
Юлии Малюковой

Дизайн и верстка
Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Именной указатель художников

Автор	Лот
Абалдуева-Гершкович Л.	118
Алексеев А. А.	123, 124, 125
Алексеев А. Е.	52, 65, 66, 68, 70, 77, 78, 80
Андрющенко И. А.	130
Антонов С. Г.	61
Барановский А. И.	39
Басин А. М.	110
Бедина А. И.	139
Бём Е. М.	8, 9
Борисенков В. П.	38, 48
Бутов А. И.	62
Ведерников А. С.	49, 85, 105
Гагарина Л. И.	60, 63, 69, 82
Герасимов М. М.	102, 103
Гладких А. И.	129
Горячев Е. Н.	97
Дейнеко О. К.	24
Денисов Н. В.	30, 31, 32
Ефимовский Ж. В.	112
Жаренов А. С.	21
Жигимонт П. И.	36, 37
Жуковский С. Ю.	14
Забиронин А. Н.	133, 134, 135
Зарипова Л. Д.	120
Исаев Ю. В.	131
Каневский А. М.	44
Клюкин О. П.	122, 126, 127
Конышева Н. И.	128, 140
Кравченко А. И.	11, 12, 13
Кранц В. П.	72, 87
Красильников М. К.	132
Крачковский И. Е.	7
Криммер Э. М.	26
Кулагин Б. П.	141
Куликов Н. И.	79
Куликова З. В.	20

Автор	Лот
Ламцова М. С.	41, 42, 56, 57
Леднёв-Щукин С. Е.	25
Любимова А. В.	64
Мазрухо М. Б.	104
Матвеев А. Б.	51
Мисюрьев П. В.	1
Митрофанов П. М.	114
Назаров К. Б.	47, 50, 54, 74, 81
Неизвестный художник	2, 3, 4, 5, 108, 117, 137
Некрасова С. Р.	119
Нелюбин Ф. Ф.	115, 116
Никиреев С. М.	98, 99, 100, 101, 113
Никольский Г. Е.	43
Пахомов А. Ф.	19
Петров А. А.	58
Присекин Н. С.	121
Радимов П. А.	18, 29, 53
Раженер А. Н.	45
Ройтер М. Г.	88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 106, 107
Ростовский К. В.	136
Рудаков К. И.	16, 17
Рязанов Ю. Ф.	40, 59, 84, 111
Ряузов Б. Я.	73
Сергеев Н. А.	10
Сергеев Н. С.	75, 83, 109
Сергеева Н. А.	138
Смиреннов Ю. В.	76
Смирнов В. В.	55
Соколовский Э. К.	6
Тамби В. А.	22, 23, 28
Тархова К. Ф.	35
Терещенко Н. И.	67
Терпсихоров Н. Б.	15, 46
Титов И. Ф.	27
Толкунов Н. П.	86
Фролов К. П.	33, 34, 71

Живопись и графика

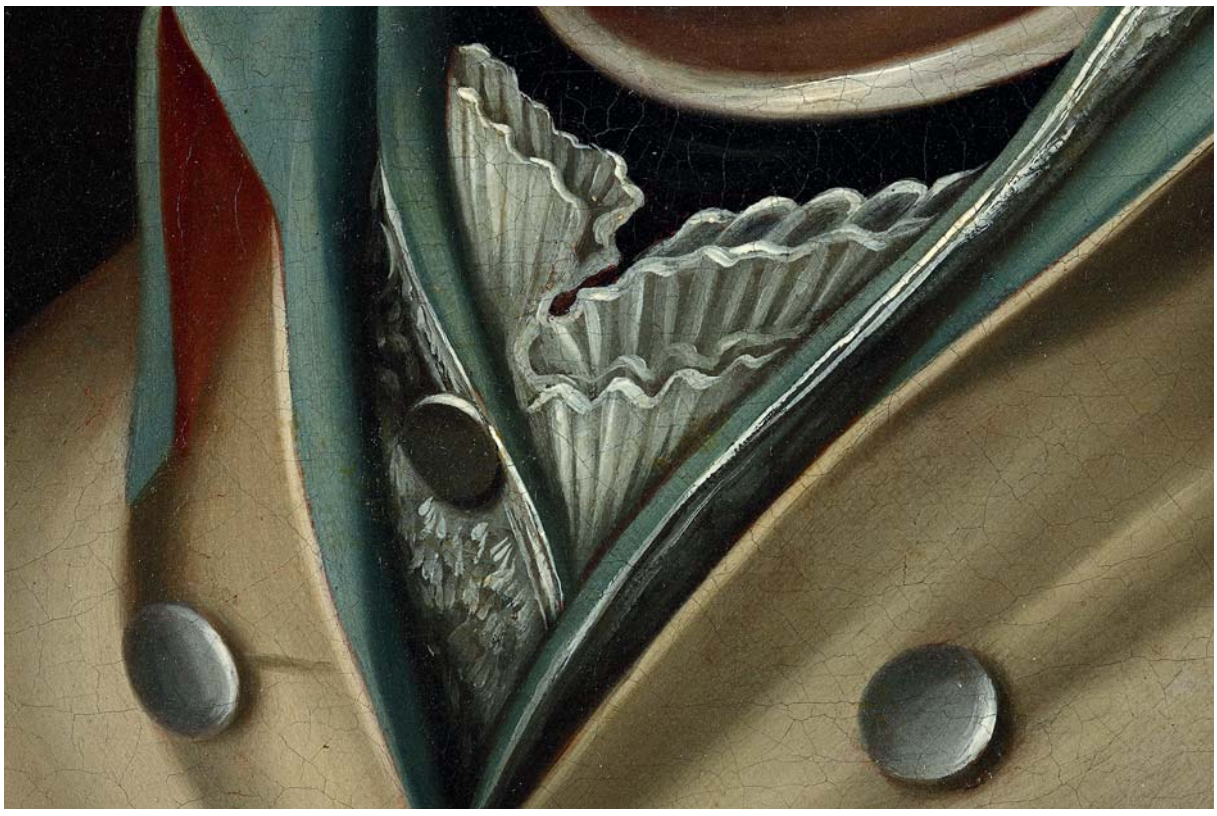
XIX–XX веков

Лоты 1–141

1

Мисюрьев (Мисюрин) Петр Васильевич
Портрет ротмистра Николая Федосеевича Яцына
1799 г.
Холст, масло
Размер 74 × 60,5 см
Незначительная реставрация холста и красочного слоя
Оформлена в раму
На обороте надпись: «1799 Года Ноября 1 числа Писан Сей портрет с Господина Ротмистра Николая Федосеевича Яцына, в Городе Тобольск живописцем Петром Васильевичем Мисюрьевым»

120 000–140 000 руб.



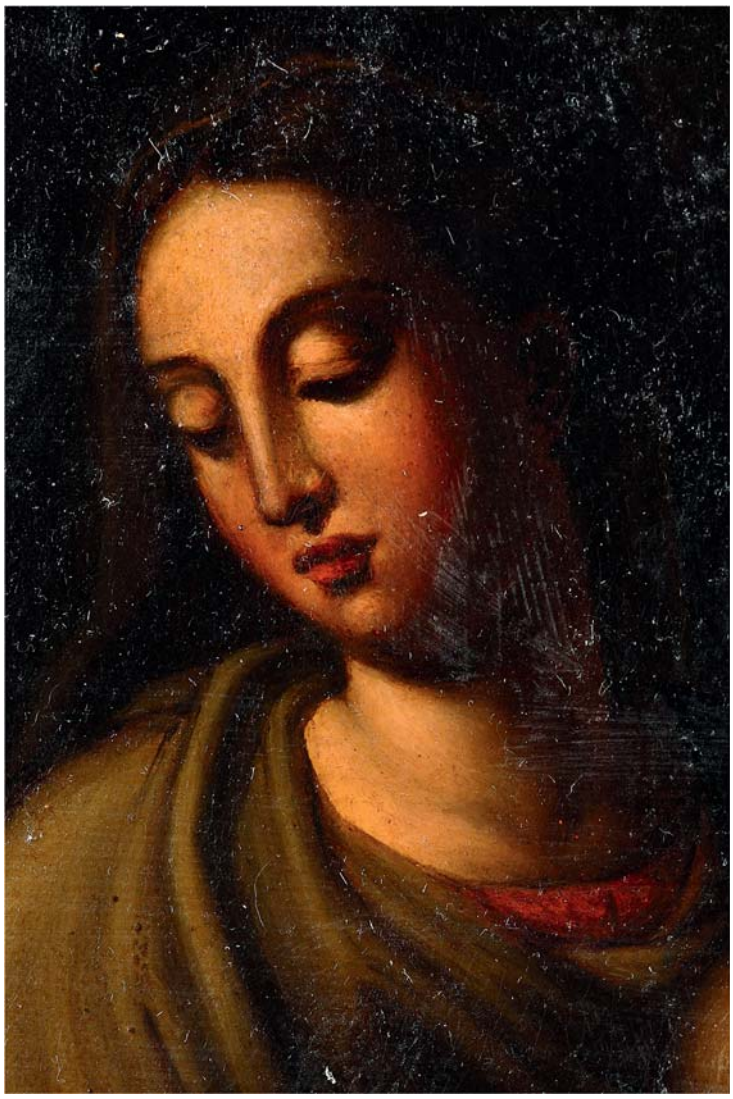
Мисюрьев (Мисюрин) Петр Васильевич впервые упоминается в описи 1788 г., выявляющей наличие художников-иконописцев Западной Сибири. «В Тобольске иконописцев из мещан было 4 человека, цеховых 5: Петр Бушков, Петр Мисюрьев, Василий Щукин и др.» В Тобольском Архиерейском доме в 1790-е гг. были введены уроки рисования при Тобольской духовной семинарии по распоряжению Преосвященнейшего Варлаама. Вначале их вел Михаил Карпинский, а с 1800 г. — «лучший художник» Тобольска Петр Мисюрьев

2

Неизвестный художник
Копия с картины Франческо Пармиджанино
«Мадонна со святой Маргаритой»
Начало XIX в.
Бумага на холсте, масло

Размер 52 × 34 см
Повреждение картины в левом верхнем углу,
реставрация красочного слоя
Слева внизу подпись «B. Collet»

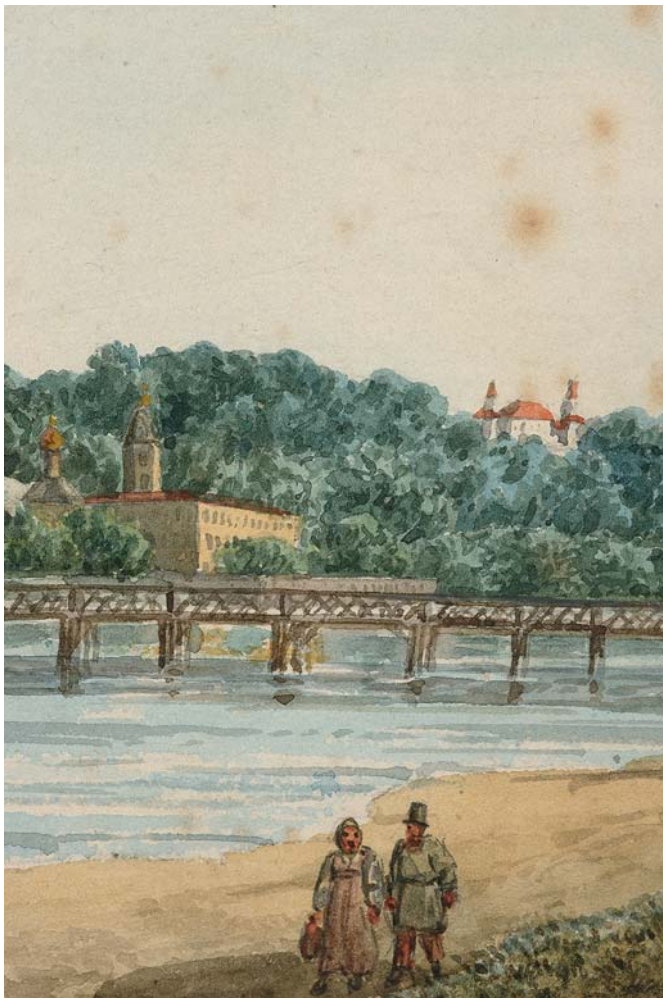
75 000–90 000 руб.



3

Неизвестный художник
Портрет императора Николая I
Первая половина XIX в.
Бумага, акварель
Размер в свету 18 × 12 см
Оформлена в раму

120 000–140 000 руб.



4

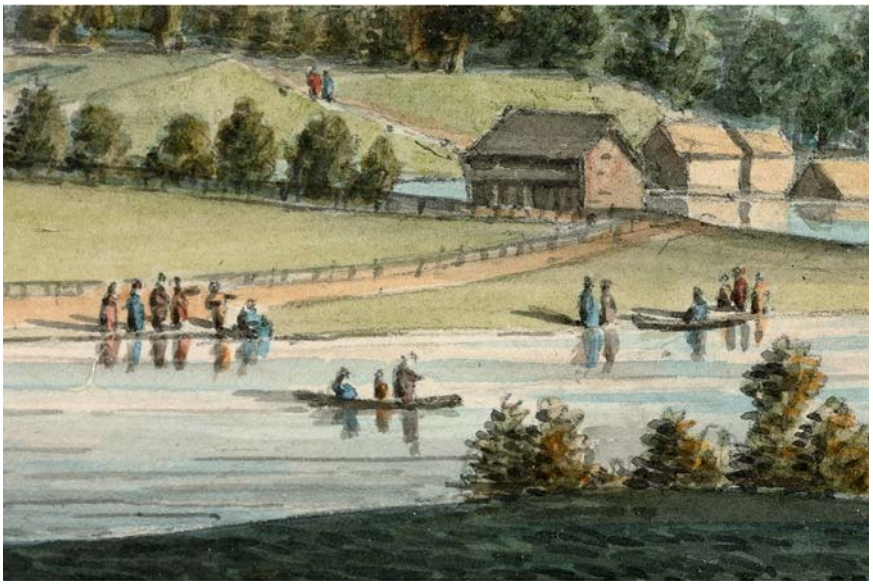
Неизвестный художник
Вид Москвы-реки у Андреевского монастыря
1830-е гг.
Бумага, акварель
Размер 13 × 21 см
«Лисьи» пятна, незначительные надрывы и пожелтения по краям листа
Оформлена в раму
Происходит из собрания князей В. Э. Голицына и Э. В. Голицына
Работа была представлена на выставке русского искусства в галерее князя Владимира Голицына на площади Беркли в 1938 г.

96 000–116 000 руб.

5

Неизвестный художник
Вид на усадебный дом и часовню
1830-е гг.
Бумага, акварель
Размер 13,5 × 23 см
Незначительные надрывы и пожелтения по краям листа
Оформлена в раму
Происходит из собрания князей В. Э. Голицына и Э. В. Голицына
Работа была представлена на выставке русского искусства в галерее князя Владимира Голицына на площади Беркли в 1938 г.

96 000–116 000 руб.



6

Соколовский Эдуард Каэтанович
В конюшне
1878 г.
Холст, масло
Размер 39 × 49 см
Справа внизу авторская подпись
На обороте надпись: «Копировал… Эдуард Соколовский»

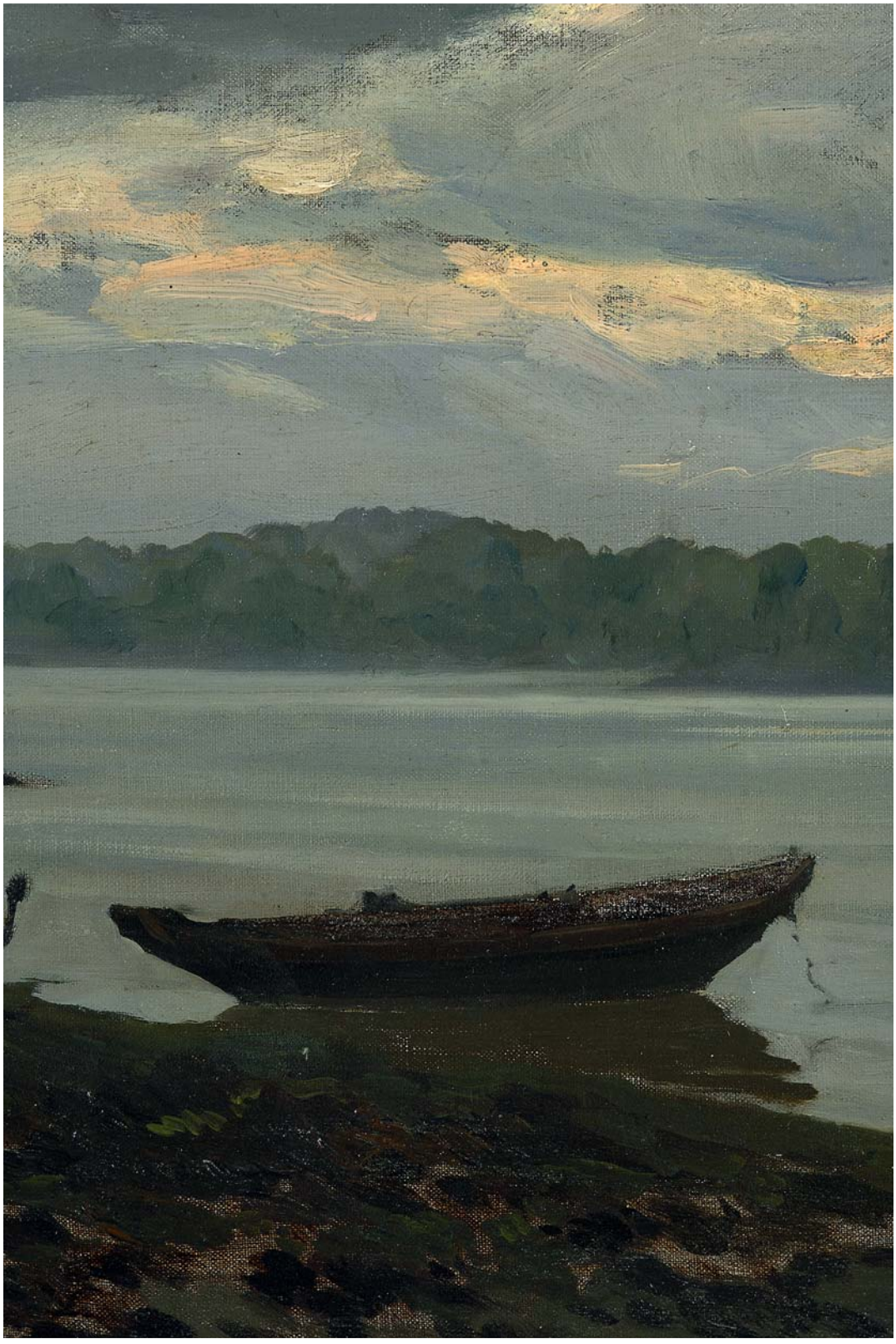
102 000–122 000 руб.

Соколовский Эдуард Каэтанович — живописец, иллюстратор. Автор многих иллюстраций в изданиях для детей и юношества, которые переиздаются до сих пор. Популярностью пользовались рисунки к «Севастопольскому мальчику» К. М. Станюковича, повестям Л. А. Чарской и др.

7

Крачковский Иосиф Евстафьевич
Пейзаж с рекой и лодками
1890-е гг.
Холст на картоне, масло
Размер 45,1 × 67,5 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертиза НИНЭ им. П. М. Третьякова

900 000–1 000 000 руб.



Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854–1914) — живописец, пейзажист. Учился в ИАХ (1871–1879) у М. Клодта. В 1879 г. был удостоен звания классного художника 1-й степени. С 1884 г. академик ИАХ. Участвовал в выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений, ТПХВ, Санкт-Петербургского общества художников, Всероссийской выставке в Москве (1882) и др. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и др.

8

Бём Елизавета Меркурьевна
Литография к басне И. А. Крылова «Свинья»
1878 г.
Бумага, литография
Размер оттиска 22,3 × 18 см
Размер листа 34,5 × 27 см

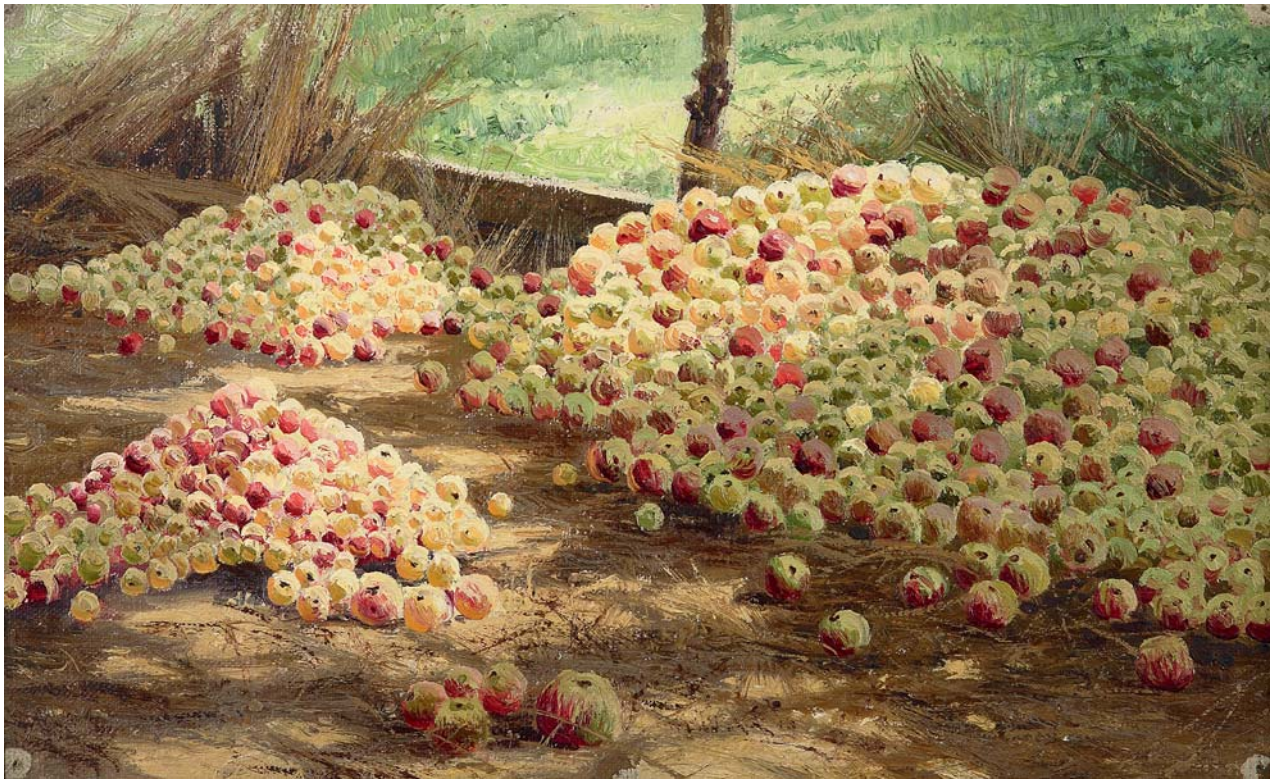
4 000–5 000 руб.

9

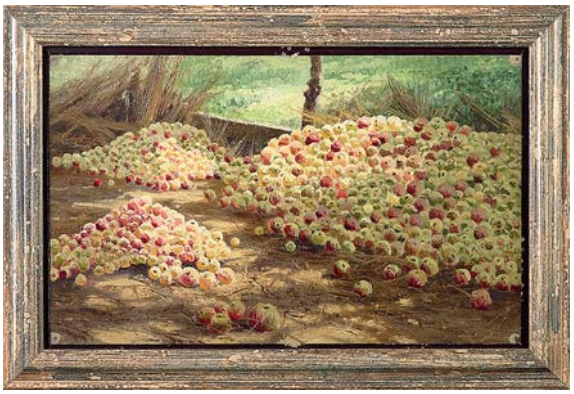
Бём Елизавета Меркурьевна
Литография к басне И. А. Крылова «Разборчивая невеста»
1878 г.
Бумага, литография
Размер оттиска 22,3 × 18 см
Размер листа 34,5 × 27 см

4 000–5 000 руб.

Бём Елизавета Меркурьевна (урожденная Эндаурова; 1843–1914) — русская художница. В 1870 г. ИАХ присудила ей большую поощрительную медаль за рисунки животных, выполненных акварелью и карандашом. За 1875–1889 гг. выпустила 14 альбомов с силуэтами. Она была известной художницей своего времени, критика даже говорила о «стиле Бём», у нее появились подражатели. Работы выставлялись не только в России, но и в Париже (1900), Мюнхене (1902), Милане (1906), Берлине, Чикаго; их покупали именитые коллекционеры, среди которых П. М. Третьяков и даже члены царской фамилии. Бём вошла в ряд самых известных личностей периода конца XIX — начала XX в.



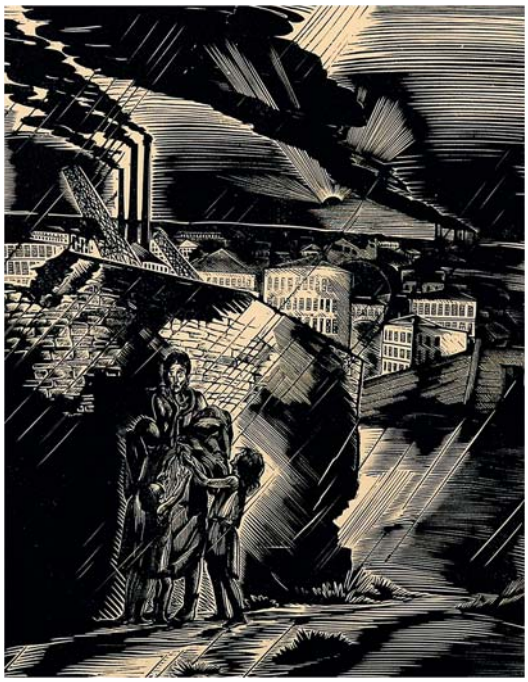
10



Сергеев Николай Александрович
Этюд к картине «Сбор яблок в Черниговской губернии»
1898 г.
Холст на картоне, масло
Размер 25 × 38 см
Оформлена в раму
На обороте печать Общества поощрения художеств
Экспертиза НИНЭ им. П. М. Третьякова

120 000–140 000 руб.

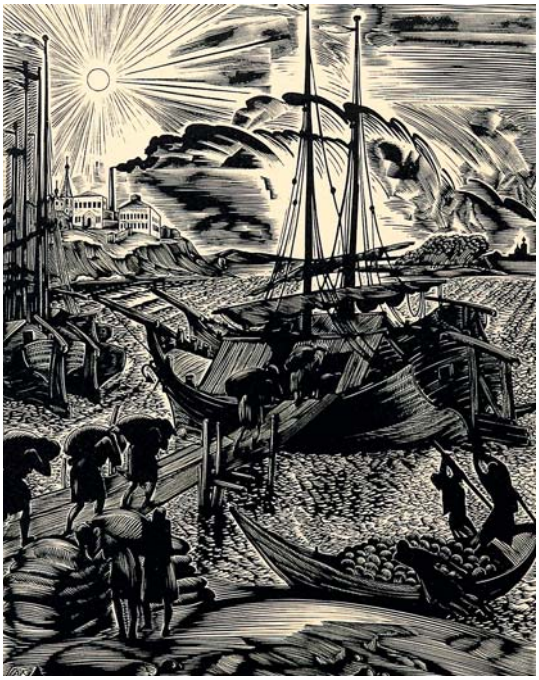
Сергеев Николай Александрович (1855–1919) — художник-пейзажист, писал картины в русле салонно-академического направления. Брал частные уроки у Л. Ф. Лагорио. Участвовал в академических выставках. В 1886 г. за картины, представленные на очередной выставке в залах Академии, был удостоен большой поощрительной серебряной медали. Состоял почетным вольным общником ИАХ с 1887 г. Академик ИАХ с 1910 г.



11

Кравченко Алексей Ильич
Под дождем
1920-е гг.
Бумага, ксилография
Размер оттиска 23,5 × 18,3 см
Размер листа 41,5 × 32 см

10 000–12 000 руб.

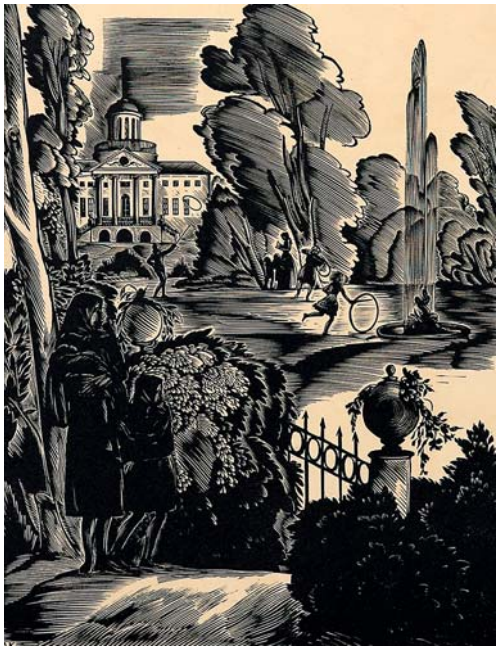


12

Кравченко Алексей Ильич
Погрузка корабля
1920-е гг.
Бумага, ксилография
Размер оттиска 23,5 × 18,3 см
Размер листа 41,5 × 32 см

10 000–12 000 руб.

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) — график, живописец, сценограф. Учился в Духовном училище в Саратове (1896–1900), МУЖВЗ (1904–1905, 1907 –1910) у С. В. Иванова, К. А. Коровина, В. А. Серова, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Один из организаторов и декан саратовского ГСХМ. Член и экспонент МТХ (1913–1922, с перерывами), объединения «4 искусства» (1925–1929). Экспонировал свои произведения на выставках СРХ (1922–1923), «Мира искусства» (1924), общества художников «Бытие» (1925); юбилейных выставках «Гравюра СССР за 10 лет», «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции», 1-й русской художественной выставке в Берлине (1922), XIV, XVII, XVIII Международных выставках искусств в Венеции (1924, 1930, 1932) и др. С 1932 г. член СХ СССР, член Совета ГТГ. Преподавал в МГХИ (1935–1940), профессор. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



13

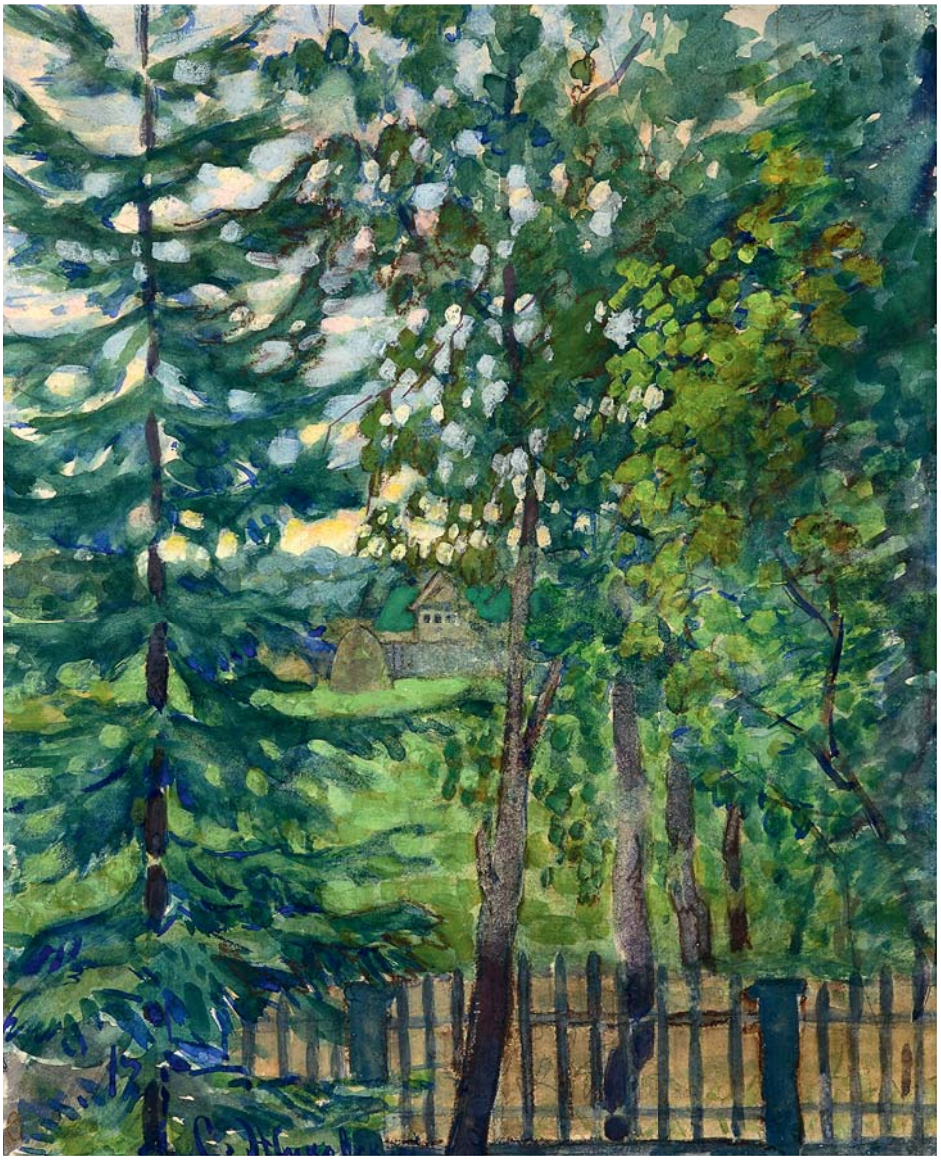
Кравченко Алексей Ильич
Занятие с обручем
1920-е гг.
Бумага, ксилография
Размер оттиска 23,5 × 18,3 см
Размер листа 41,5 × 32 см

10 000–12 000 руб.

14

Жуковский Станислав Юлианович (?)
Пейзаж
Вторая четверть XX в.
Картон, смешанная техника
Размер 32 × 25,5 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.



Жуковский Станислав Юлианович (1873–1944) — художник-пейзажист польского происхождения, выдающийся представитель русской пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. Окончил МУЖВЗ в 1903 г. Учился у И. Левитана, В. Поленова, С. Коровина. С 1896 г. — экспонент, с 1904 г. — член Товарищества передвижных художественных выставок, в 1907–1910 гг. член Союза русских художников. Академик с 1907 г. Преподавал в МУЖВЗ. Организовал частную художественную школу, в которой преподавал в 1907–1917 гг. После 1923 г. жил в Польше. Творчество художника представлено в ГТГ, ГРМ, во многих городах России, а также в частных коллекциях России и зарубежья

15

Терпсихоров Николай Борисович
Пейзаж
1930-е гг.
Холст, масло
Размер 55 × 86 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

170 000–200 000 руб.

Терпсихоров Николай Борисович (1890–1960) учился в Москве в художественной школе К. Ф. Юона и И. Дудина, в школе живописи и рисования В. Н. Мешкова, затем в МУЖВЗ у А. М. Васнецова, К. А. Коровина, К. Н. Касаткина. Участвовал в гражданской войне в рядах Красной армии. С 1922 г. активный член АХРР, участник всех одиннадцати выставок объединения (1922–1929). Многие работы художника посвящены военной и революционной тематике. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, других отечественных и зарубежных собраниях

16

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к произведению Н. В. Гоголя «Ревизор»
1930-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 22 × 17,5 см

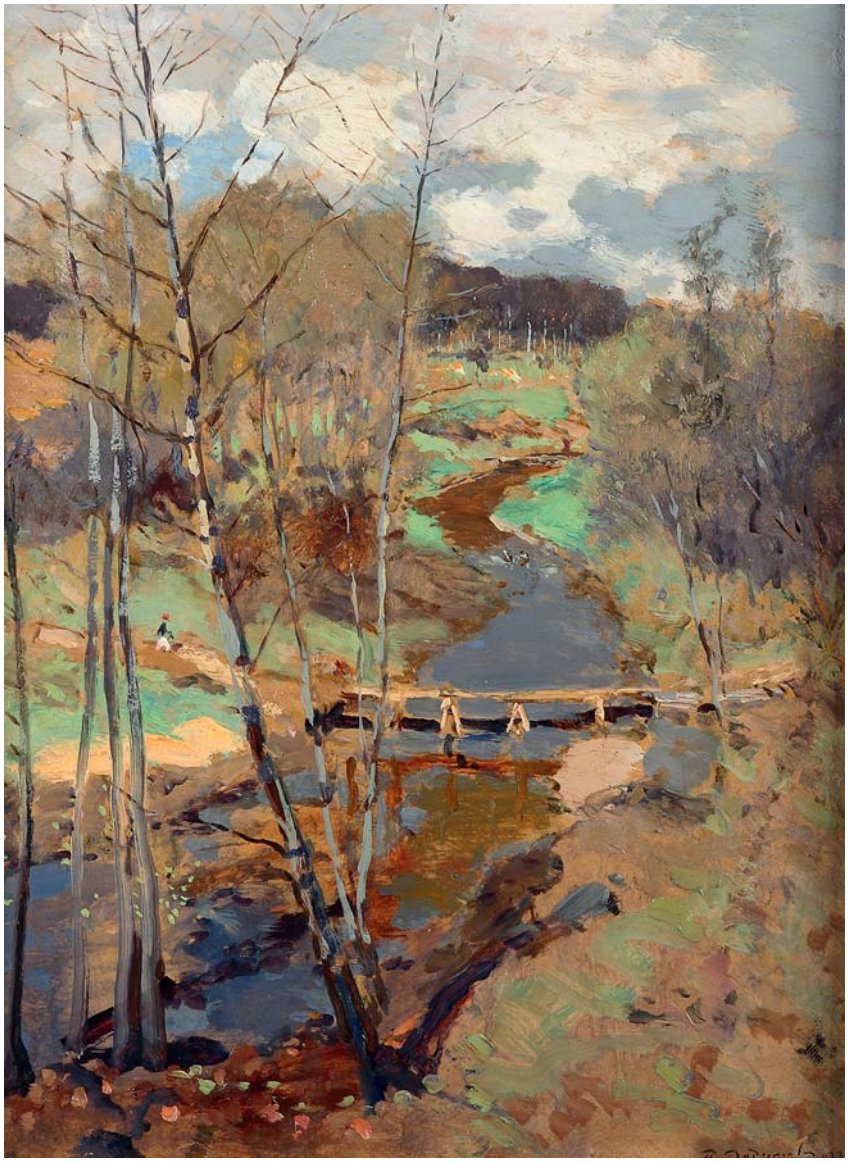
5 000–6 000 руб.

17

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к произведению Н. В. Гоголя «Ревизор»
1930-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 22 × 17,5 см
Справа внизу авторская подпись

8 000–10 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в Академии художеств у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.



18

Радимов Павел Александрович
Мостик (Абрамцево)
1933 г.
Картон, масло
Размер 33,5 × 23,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму
Работа происходит из семьи художника

120 000–140 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) — художник и поэт. С 1906 г. учился в МУЖВЗ, затем в Казанском университете, брал уроки у Н. И. Фешина. Член ТПХВ с 1914 г., один из основателей АХРР. Работы хранятся в ГТГ, во многих музеях России, в зарубежных коллекциях США, Англии, Германии, Японии и др.

19

Пахомов Алексей Федорович
Портрет девушки
1935 г.
Бумага, цветные карандаши
Размер 22 × 18,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

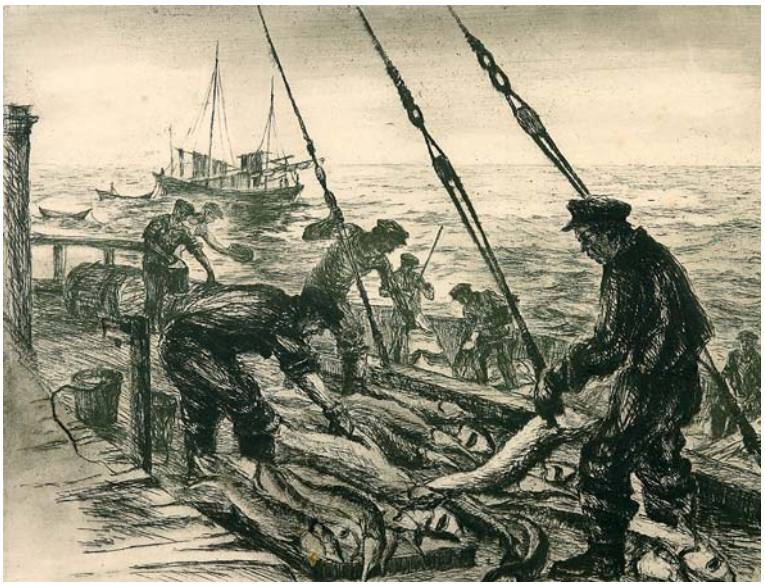
18 000–20 000 руб.

Пахомов Алексей Федорович (1900–1973) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в училище Штиглица (1915–1917 и 1921) у В. В. Лебедева, Н. А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (с 1948-го; профессор с 1949-го). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал с детскими журналами «Чиж», «Еж», «Костер». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музейных собраниях России

20

Куликова Зоя Васильевна
На приемном моторе
1936 г.
Бумага, офорт
Размер оттиска 28 × 37 см
Размер листа 44 × 55 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

5 000–6 000 руб.



Куликова Зоя Васильевна (1905–1974) — художник-график. В 1920-е гг. училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у А. А. Осмёркина и др. Сотрудничала с издательствами Москвы. С 1925 г. занималась офортом в школе-студии И. Нивинского. В 1928 г. участвовала в выставке «X лет советской графики». Член Общества художников книги имени И. Репина и общества «4 искусства». В 1933 г. работала в московских театрах: Малом, МХАТ, им. Станиславского и Немировича-Данченко. Член Самаркандского областного отделения местного СХ

21

Жаренов Александр Сергеевич
Москва. Андреевский мост
1937 г.
Дублированный холст, масло
Размер 47 × 65,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.

Жаренов Александр Сергеевич (1907–1985) — художник театра и кино. Окончил Ярославский художественно-педагогический техникум, в 1933 г. — отделение кино Художественного института при Академии художеств в Ленинграде. Участник Великой Отечественной войны. Работал художником-постановщиком, декоратором и бутафором на Московской фабрике «Совкино» (ныне «Мосфильм»). Член Союза художников СССР

22

Тамби Владимир Александрович
Зенитная батарея
1939 г.
Бумага, цветная автолитография
Размер оттиска 31,5 × 42 см
Размер листа 42,5 × 56,5 см
Справа внизу авторская подпись
На обороте штамп ЭПМ ЛОССХ

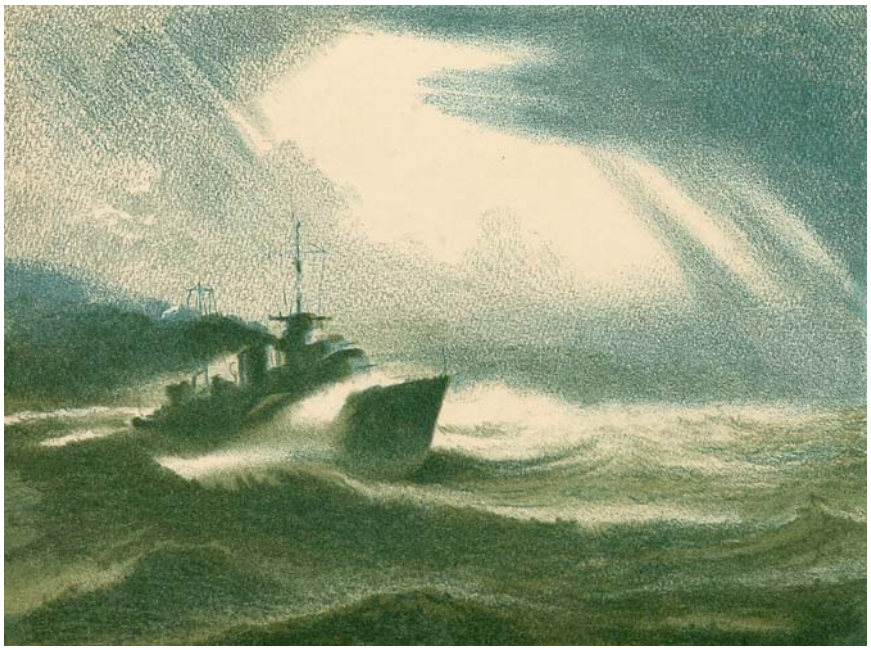
12 000–16 000 руб.

Тамби Владимир Александрович (1906–1955) в 1920–1924 гг. учился во ВХУТЕМАСе, Петроград. С 1920 г. работал в ленинградском отделении Детгиза. В 1941–1942 гг. создавал плакаты для мастерской «Боевой карандаш» Ленинградского союза художников. В 1944–1946 гг. был художественным редактором Государственного издательства Эстонии. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.

23

Тамби Владимир Александрович
В дозоре
1939 г.
Бумага, цветная литография
Размер оттиска 28 × 21 см
Размер листа 36 × 45 см

8 000–10 000 руб.



24

Дейнеко Ольга Константиновна
Встреча
1940-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размер 39 × 49,5 см
Справа внизу авторская подпись

5 000–6 000 руб.

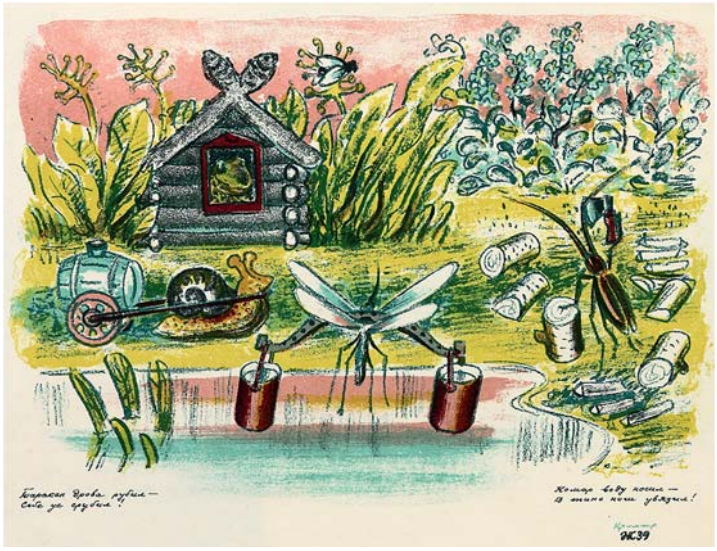
Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) — советский художник-график, иллюстратор. Училась в ЦУТР (1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. — участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели. Работы находятся в Музее современной истории России, ГТГ, Российской государственной библиотеке, многих региональных музеях, частных российских и зарубежных коллекциях

25

Леднёв-Щукин Сергей Евграфович
В лесу
1940-е гг.
Бумага, акварель
Размер 19 × 16,5 см
Справа внизу авторская подпись

5 000–6 000 руб.

Леднёв-Щукин Сергей Евграфович (1875–1961) — русский живописец, пейзажист 1-й половины XX в. Окончил Центральное Строгановское училище. Жил и работал в Москве. Участвовал в выставках Санкт-Петербургского общества художников, МОЛХ, «Мира искусства», группы «Независимые» (1907–1912). Участник московского кружка «Среда». После революции принимал участие во 2-й Государственной выставке картин в Москве (1918–1919), выставках группы «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), обществ «Ассамблея» («Группа московских художников», 1924–1929), «Искусство трудящимся» (1925–1928). Его картины демонстрировались в Государственной Третьяковской галерее (1989) и Химкинской картинной галерее (1990). Работы художника находятся во многих музеях России, в том числе в УИХМ (Углич), Приморской государственной картинной галерее (Владивосток), Новокузнецком художественном музее, Химкинской картинной галерее, а также в частных коллекциях и музеях за рубежом, например, в художественном музее «Метрополитен» (Нью-Йорк)

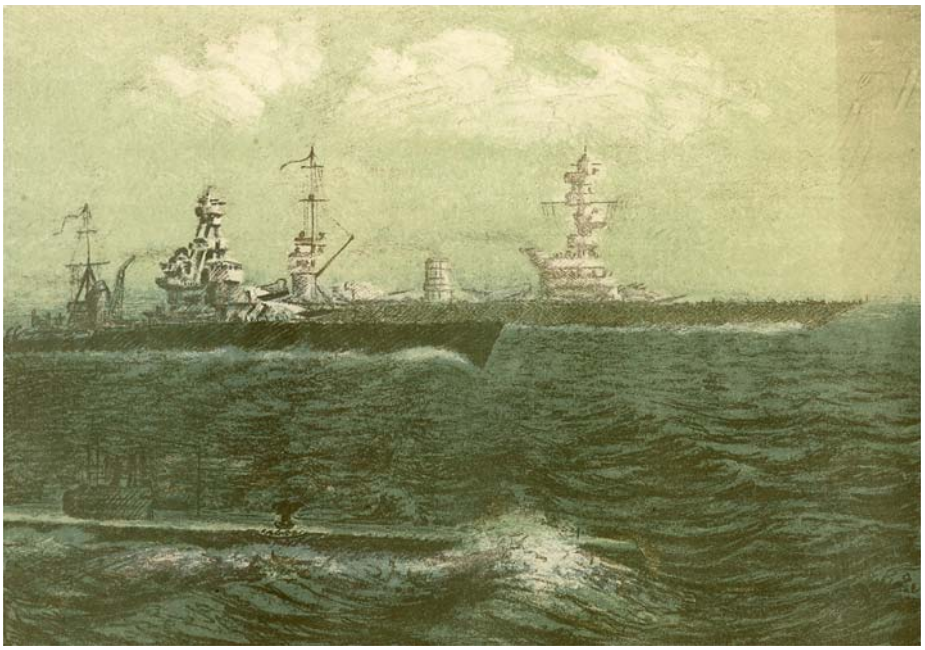


26

Криммер Эдуард Михайлович
Таракан дрова рубил
1940 г.
Бумага, цветная литография
Размер оттиска 21 × 28 см
Размер листа 30 × 39 см
На обороте штамп ЭПМ ЛОССХ

6 000–8 000 руб.

Криммер Эдуард Михайлович (1901–1974) — график, мастер декоративно-прикладного искусства, живописец, скульптор, дизайнер, художник театра и кино. Учился в Одесском художественном институте на факультете театрально-декорационной живописи (1918–1922). В 1923 г. переехал в Петроград, посещал кружок по изучению новой западной живописи под руководством Казимира Малевича (с 1929-го) . С 1920-х гг. сотрудничал с ленинградскими издательствами и детскими журналами как автор и иллюстратор, в 1930-х гг. работал художником на Ленфильме, с 1948 по 1958 г. — на заводе художественного стекла. В 1950–1974 гг. — один из ведущих художников Государственного фарфорового завода им. М. В. Ломоносова



Титов Иван Филиппович (1902–1983) — народный художник РСФСР (1969). В 1972 г. был награжден орденом Ленина, в 1973 г. — серебряной медалью им. М. Б. Грекова. Окончил графический факультет ВХУТЕИНа в 1930 г., учился у Д. И. Митрохина, В. М. Конашевича, Е. С. Кругликовой, В. Е. Савицкого, Н. Э. Радлова. Главный художник журнала «Огонек». Участник выставок с 1932 г. Персональные выставки проходили в 1952, 1962, 1972, 1977 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном военно-морском музее, Башкирском государственном художественном музее им М. В. Нестерова, Государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, в областных и региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Великобритании, Японии, Китая, Бирмы, Польши, Болгарии, Вьетнама и других стран

27

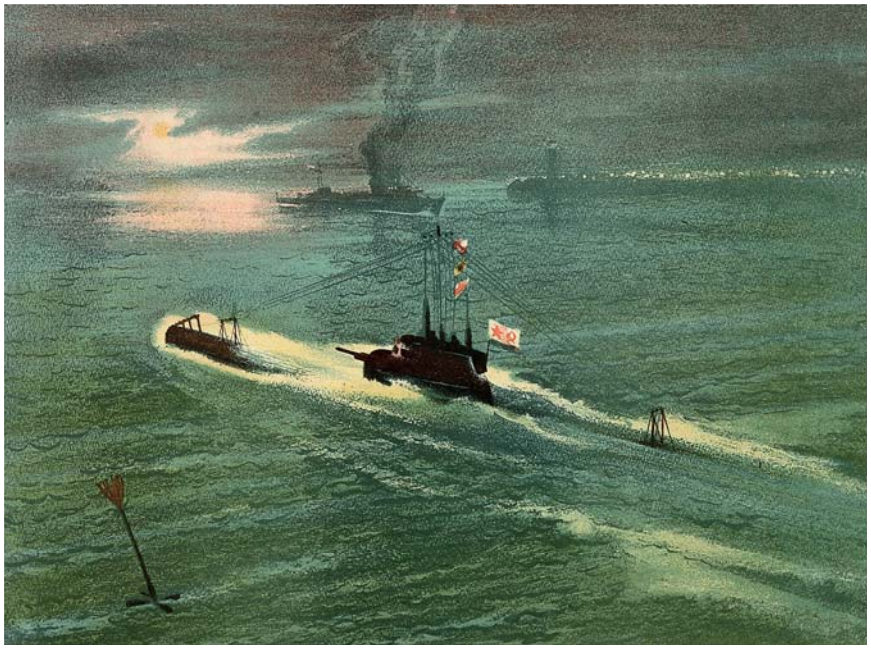
Титов Иван Филиппович
Выход в море
1940 г.
Бумага, цветная автолитография
Размер оттиска 33,5 × 48 см
Размер листа 43,5 × 58 см
На обороте штамп ЭПМ ЛОССХ

10 000–12 000 руб.

28

Тамби Владимир Александрович
Всплытие подводной лодки
1940 г.
Бумага, цветная литография
Размер оттиска 31,5 × 41,5 см
Размер листа 44 × 57,5 см
Утрата верхнего и нижнего фрагмента угла с левой стороны

12 000–16 000 руб.



29

Радимов Павел Александрович
Лот из пяти картин (полиптих) «Загорская старина»
1941 г., 1951 г.
Холст, масло
Размер одной части 12 × 18 см
Внизу каждой картины авторская подпись и дата
Оформлены в раму
Серия работ происходит из семьи художника

120 000–140 000 руб.

30

Денисов Николай Викторович
Портрет старшего лейтенанта Василия Алексеевича Куриленко (Юго-западный фронт)
1943 г.
Бумага, уголь
Размер 42,8 × 31 см

22 000–28 000 руб.

31

Денисов Николай Викторович
Портрет майора Анохина Ивана Афанасьевича
1943 г.
Бумага, карандаш
Размер 42,5 × 31,2 см

22 000–28 000 руб.

Денисов Николай Викторович (1917–1982) — живописец, график, плакатист. Член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Сын известного плакатиста Дени (Денисова В. Н.). Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у А. А. Дейнеки, И. Э. Грабаря, Г. Г. Ряжского (1937–1942). С 1938 г. работал над политическими плакатами вместе с женой Н. Ватолиной. Среди их работ одной из самых узнаваемых является плакат «Не болтай!». С 1943 г. начал работать в Студии военных художников имени М. Б. Грекова. Писал тематические картины, в том числе морские пейзажи. Плакаты художника находятся в Российской государственной библиотеке, Рыбинском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Национальной библиотеке Беларуси, частных коллекциях советских плакатов

32

Денисов Николай Викторович
Лот из 2 иллюстраций «Военные дороги»
1943 г.
Бумага, тушь
Размер 12 × 19,2 см
Справа внизу авторская подпись

12 000–16 000 руб.

33

Фролов Константин Петрович
Снайпер
1945 г.
Смешанная техника
Размер 49 × 38 см
Отверстие в правой части листа, загрязнения
Оформлена в раму

30 000–36 000 руб.

34

Фролов Константин Петрович
Голгофа
1945 г.
Бумага, смешанная техника
Размер в свету 45 × 38,5 см
Оформлена в раму

36 000–44 000 руб.

Фролов Константин Петрович (1918–1997) — живописец, график, монументалист. Заслуженный художник РСФСР. С 1934 г. учился в Московском художественно-полиграфическом училище. Постоянный участник художественных выставок с 1946 г. Работы хранятся в региональных музеях бывшего СССР

Тархова Ксения Федоровна (1912–?) — советский художник, живописец. Член Союза художников СССР

35

Тархова Ксения Федоровна
Деревенский пейзаж
1946 г.
Холст, масло
Размер 49 × 74 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.

36

Жигимонт Петр Иванович
Эскиз
1940-е гг.
Холст, масло
Размер 22,5 × 17,5 см

6 000–8 000 руб.

Жигимонт Петр Иванович (1914–2003) — советский живописец, заслуженный художник РСФСР (1949), лауреат Сталинской премии. Учился в ХГХИ в Харькове (1934–1937), ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1937–1939). Участник художественных выставок с 1938 г. Член Студии военных художников им. М. Б. Грекова с 1946 г., участвовал в восстановлении живописной панорамы «Бородинская битва» в Москве и в создании крупнейшей панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». С 1949 г. — член СХ СССР. Творчество художника представлено в русских музеях и частных коллекциях

37

Жигимонт Петр Иванович
Танки
1948 г.
Картон, масло
Размер 23,5 × 34 см

12 000–16 000 руб.

38

Борисенков Василий Павлович
На Украине
1949 г.
Картон, масло
Размер 24,5 × 37 см
Слева внизу авторская подпись и дата

22 000–26 000 руб.

Борисенков Василий Павлович (род. 1924) — художник, член СХ СССР. Окончил Ленинградскую среднюю художественную школу. Учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1948–1954) у В. М. Орешникова и А. А. Мыльникова. Участник крупнейших художественных выставок, в том числе и в Государственном Русском музее (30-летие Победы). Работы находятся в ГРМ, Артиллерийском музее Санкт-Петербурга, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом

39

Барановский (Баранский) Александр Иванович
На лугу
1950-е гг.
Бумага, офорт, акварельная раскраска
Размер оттиска 24,5 × 35 см
Размер листа 41 × 48 см
Справа внизу авторская подпись
Слева внизу название

5 000–6 000 руб.

Барановский (Баранский) Александр Иванович (1890–1965) — архитектор, график. Жил и работал в Москве. Окончил ВХУ при ИАХ (1909–1918). Работал в области станковой и книжной графики; занимался офортом, линогравюрой. Произведения экспонировались на международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге (1927). Как архитектор был одним из авторов проекта Павильона СССР на Международной выставке в Париже 1937 г. Произведения находятся в ГРМ, ГИМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ряде региональных музеев

40

Рязанов Юрий Филиппович
В порту
1950-е гг.
Бумага, тушь, белила
Размер 17,6 × 23,7 см
Сгибы листа

6 000–8 000 руб.

Рязанов Юрий Филиппович (1936–1985) — живописец, график. Член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Окончил Рязанское художественное училище (1959), МГХИ (1956) и творческую мастерскую Академии художеств СССР (1969), где занимался под руководством Е. А. Кибрика. С 1971 г. работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова, где создал тематические серии, наиболее известные из них: «Ленин, армия, революция», «Солдатская служба», «Полигон», «Запад-81» и «Мир и империализм». Творческий успех закреплен серией живописных работ на космическую тематику, одна из узнаваемых — портрет Гагарина «Первый» (1980)

41

Ламцова Марина Сергеевна
Уголок Подмосковья (Суханово)
1950-е гг.
Бумага, акварель
Размер 25 × 39,5 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

5 000–6 000 руб.

42

Ламцова Марина Сергеевна
Кисловодск. Лестница в санатории
1950-е гг.
Бумага, акварель
Размер 35,5 × 25,5 см
Оформлена в раму

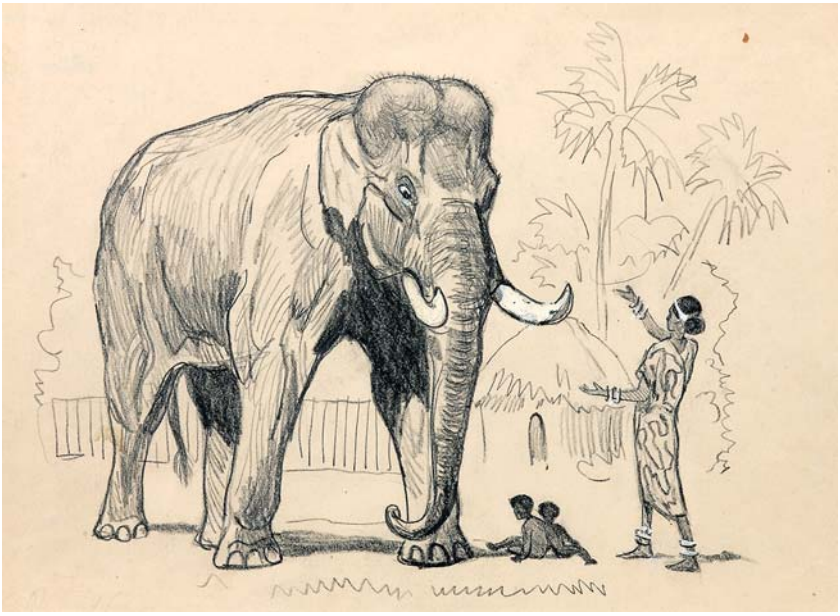
5 000–6 000 руб.

Ламцова Марина Сергеевна (1904–1991) — советский архитектор, художница. Жена архитектора Ивана Васильевича Ламцова

43

Никольский Георгий Евлампиевич
Иллюстрация к «Рассказам для детей» Л. Н. Толстого
1950-е гг.
Бумага, карандаш, белила
Размер 22,5 × 29 см
На обороте штамп издательства «Детгиз»

5 000–6 000 руб.



Никольский Георгий Евлампиевич (1906–1973) — художник-анималист. В 1924 г. переехал в Москву, где много времени проводил в зоопарке, зарисовывая с натуры животных; спустя год стал заниматься в кружке юных биологов Московского зоопарка. Поступил во ВХУТЕМАС, но вскоре перешел оттуда на биолого-почвенный факультет университета. В 1935 г. вышла первая книга с рисунками Никольского — «Страна зверей» Виталия Бианки. После войны стал одним из самых востребованных в СССР художников-анималистов. Иллюстрировал книги таких авторов, как Л. Толстой, Д. Мамин-Сибиряк, Э. Сетон-Томпсон, М. Пришвин, В. Бианки, П. Мантейфель, Г. Скребицкий, В. Чаплина. Сотрудничал со студией «Диафильм», рисовал для детских журналов, в том числе для «Мурзилки»

44

Каневский Аминадав Моисеевич
Иллюстрация «Кот Базилио и Лиса Алиса» к книге «Золотой Ключик»
1950 г.
Бумага, автолитография
Размер 37 × 29 см

18 000–22 000 руб.

Каневский Аминадав Моисеевич (1898–1976) — советский художник-сатирик, график, иллюстратор и карикатурист. Академик АХ СССР, народный художник СССР (1973), член СХ СССР. Учился на графическом факультете ВХУТЕИНа. Член АХРР (1924–1930). Автор иллюстраций к детским книгам «Золотой ключик» А. Н. Толстого, «Мойдодыр» К. И. Чуковского, к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя, В. В. Маяковского, а также карикатур и сатирических плакатов. В 1937 г. создал известный в СССР образ Мурзилки. Творчество представлено в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.

Раженер Александр Наумович (1921–2012) — живописец, портретист. Окончил Московскую городскую художественную студию для инвалидов Отечественной войны Управления по делам искусства Мосгорисполкома. Учился у И. Рубанова, И. Гурвича, К. Морозова. С 1972 г. участвовал в выставках. С 1983 г. — член СХ СССР

45

Раженер Александр Наумович
Сирень
1950 г.
Холст, масло
Размер 40 × 50 см
Справа внизу авторская подпись

36 000–44 000 руб.

46

Терпсихоров Николай Борисович
Дорога
1950 г.
Картон, масло
Размер 16 × 25 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

18 000–22 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где его произведения приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных отечественных коллекциях и за рубежом

47

Назаров Константин Борисович
Московское утро
1950 г.
Бумага, акварель
Размер 30,5 × 36 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Сгиб листа, надрывы по кромкам проклеены скотчем

15 000–19 000 руб.

48

Борисенков Василий Павлович
Окрестности города Риги
1953 г.
Картон, масло
Размер 26 × 37 см
Справа внизу авторская подпись и дата

22 000–26 000 руб.

49

Ведерников Александр Семенович
Яхт-клуб
1953 г.
Бумага, автолитография
Размер оттиска 29,5 × 43 см
Размер листа 38,5 × 53 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Сгиб листа посередине

Ведерников Александр Семенович (1898–1975) — русский, советский художник. В 1921–1923 гг. учился в художественных мастерских в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна, А. В. Фонвизина, затем во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928) у О. Э. Браза, А. Е. Карева. Был членом общества «Круг художников» (1928–1930). Участник выставок с 1928 г. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1936–1937), ЛИИКС (1937–1941), ЛИСИ (с 1945-го). Его произведения экспонировались в Лондоне (1929). Персональная выставка проходила в Ленинграде (1945). Работы находятся в ГРМ, многих региональных музеях, а также частных коллекциях в России и за рубежом

8 000–10 000 руб.

50

Назаров Константин Борисович
Пастбище
1955 г.
Бумага, темпера
Размер 36,7 × 50 см
Справа внизу авторская подпись и дата

24 000–28 000 руб.

51

Матвеев Александр Борисович
Река
1956 г.
Бумага, акварель
Размер 23,5 × 34,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

5 000–6 000 руб.

Матвеев Александр Борисович (1926–2008) — советский и российский художник театра, живописец, специалист в области архитектурного и театрального освещения. После окончания школы поступил сразу в два вуза: Московский энергетический институт (окончил в 1949 г.) и в Школу-студию МХАТ на постановочный факультет, который окончил в 1950 г. Проявил себя как незаурядный художник-пейзажист. Живопись и акварель передают сказочную красоту средней полосы России, Кавказа, Крыма и других мест. Участвовал во многих художественных выставках

52

Алексеев Адольф Евгеньевич
Братск
1956 г.
Бумага, акварель
Размер 19 × 27 см
Справа внизу авторская подпись и дата

6 000–8 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — художник-шестидесятник, член Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Заслуженный художник России (1976). Награжден золотой медалью им. М. Б. Грекова за участие в восстановлении панорамы Ф. Рубо «Бородинская битва» (1968). За картину «Москва. Окружная. 1941 год» награжден серебряной медалью АХ СССР (1970). Провел большое количество персональных выставок, некоторые из которых — в Студии военных художников им. М. Б. Грекова (1964), в Центральном доме Советской армии (1974), в залах Московской госдумы (1998) и др. Работы находятся в ГРМ, Государственном центральном музее современной истории России и Центральном музее Вооруженных сил

53

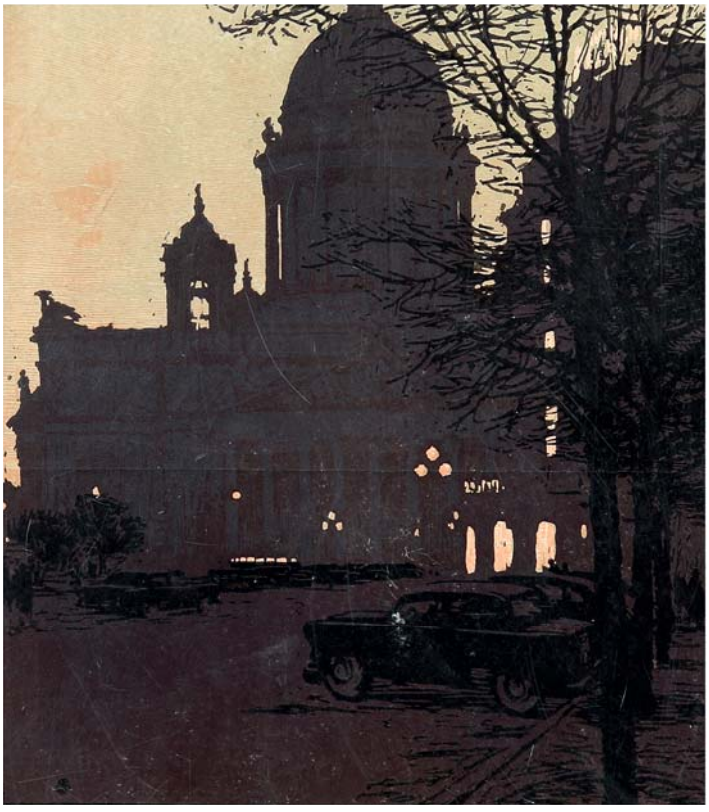
Радимов Павел Александрович
Пионы (сад Абрамцево)
1957 г.
Картон, масло
Размер 45 × 64,5 см
Оформлена в раму
Справа внизу авторская подпись и дата
Работа происходит из семьи художника

144 000–174 000 руб.

54

Назаров Константин Борисович
Летний пруд
1957 г.
Бумага, акварель
Размер 19 × 26,5 см
Сгиб листа

15 000–19 000 руб.



55

Смирнов Вадим Вячеславович
Исаакиевская площадь
1957 г.
Бумага, линогравюра
Размер оттиска 40 × 34 см
Размер листа 62 × 47,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название
Сгиб листа посередине

8 000–10 000 руб.

Смирнов Вадим Вячеславович (1925–1990) — график, член СХ СССР. С 1943 г. — участник Великой Отечественной войны. После окончания войны поступил в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Его учителями были В. В. Соколов, К. И. Рудаков, Г. Д. Епифанов, М. А. Таранов, А. Ф. Пахомов. В 1953 г. окончил факультет графики. Вместе с А. А. Трошичевым, В. А. Ветрогонским и В. М. Звонцовым в 1957 г. руководил первой студенческой практикой в Пушкинском заповеднике

56

Ламцова Марина Сергеевна
Сирень
1950–1960-е гг.
Картон, масло
Размер 18,5 × 21,5 см
Оформлена в раму

6 000–8 000 руб.

57

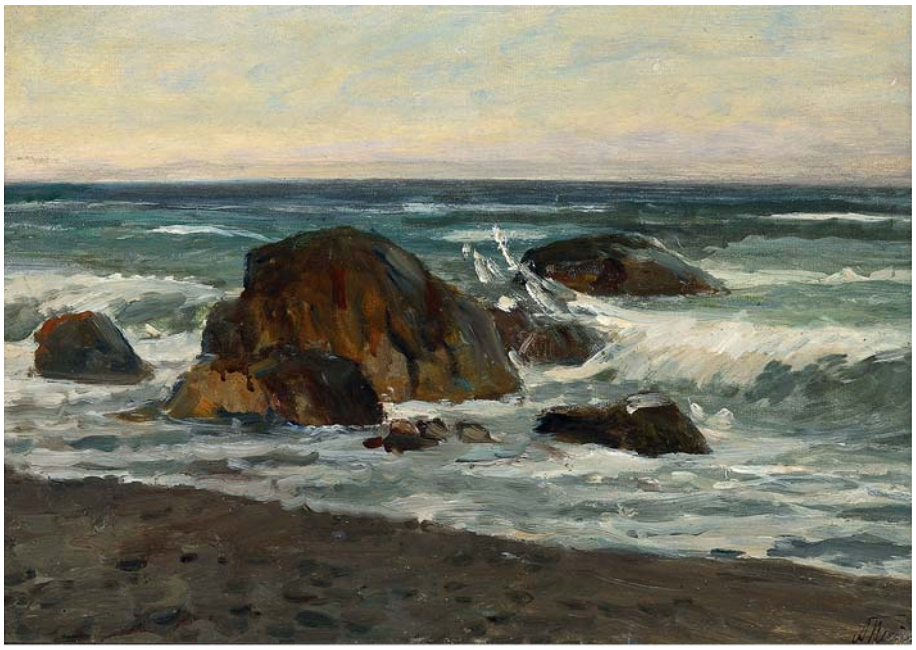
Ламцова Марина Сергеевна
Лот из 4 картин «Летние этюды»
1950–1960-е гг.
Картон, масло
Размер 43 × 60 см
Оформлены в раму

4 000–5 000 руб.

58

Петров Алексей Александрович
Крым близ Ялты. Море
1960-е гг.
Картон, масло
Размер 23 × 33 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

6 000–8 000 руб.



Петров Алексей Александрович (1910–1980) — московский живописец и график. Участвовал в выставках Объединения художников-реалистов (1929). Исполнил серию рисунков к постановке В. Немировича-Данченко «Горе от ума» (комедия). Активно работал как иллюстратор книг. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях

59

Рязанов Юрий Филиппович
Рабочие будни
1960-е гг.
Бумага, тушь, акварель
Размер 36 × 28,7 см

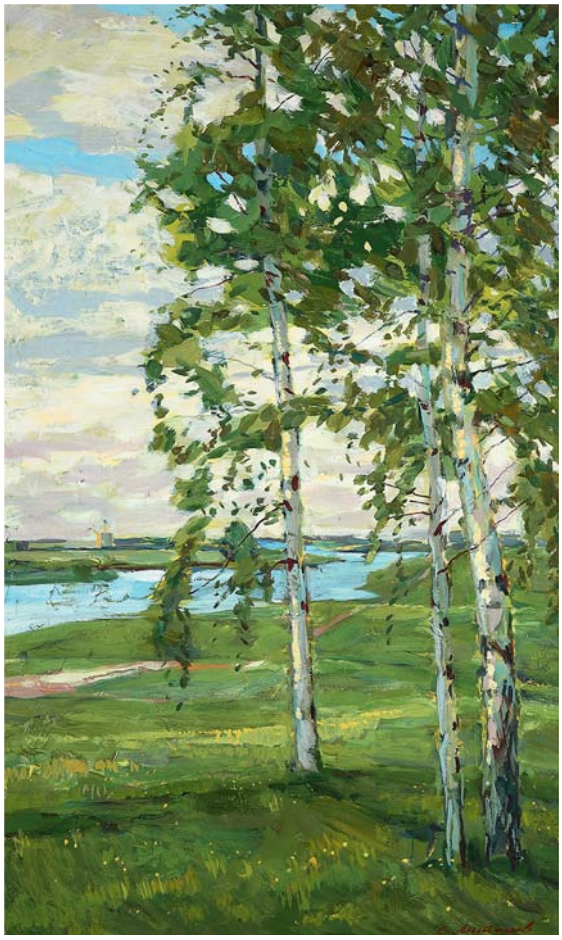
9 000–12 000 руб.

60

Гагарина Лидия Ивановна
Новая Голландия
1960-е гг.
Бумага, автолитография
Размер оттиска 24 × 34 см
Размер листа 31 × 43 см
Справа внизу авторская подпись

5 000–6 000 руб.

Гагарина Лидия Ивановна (1902–1984) — график, живописец, художник-постановщик, книжный иллюстратор. Член ЛОСХ (1938). Училась на городских художественных курсах (с 1930-го — Сталинградский техникум изобразительного искусства). В Ленинграде занималась в художественно-педагогическом училище (1928–1929). Окончила живописный факультет ленинградского ВХУТЕИНа (1929–1933). Занималась у М. П. Бобышова, А. Д. Гончарова, Р. Р. Френца. Член и экспонент АХРР-АХР. Участник выставок с 1925 г. Персональные выставки состоялись в Ленинграде в 1936, 1967, 1969 гг. Работы находятся в ГРМ, других музеях и галереях, частных собраниях в России и за рубежом



61

Антонов Сергей Георгиевич
На Волге
1960-е гг.
Картон, масло
Размер 80 × 50 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

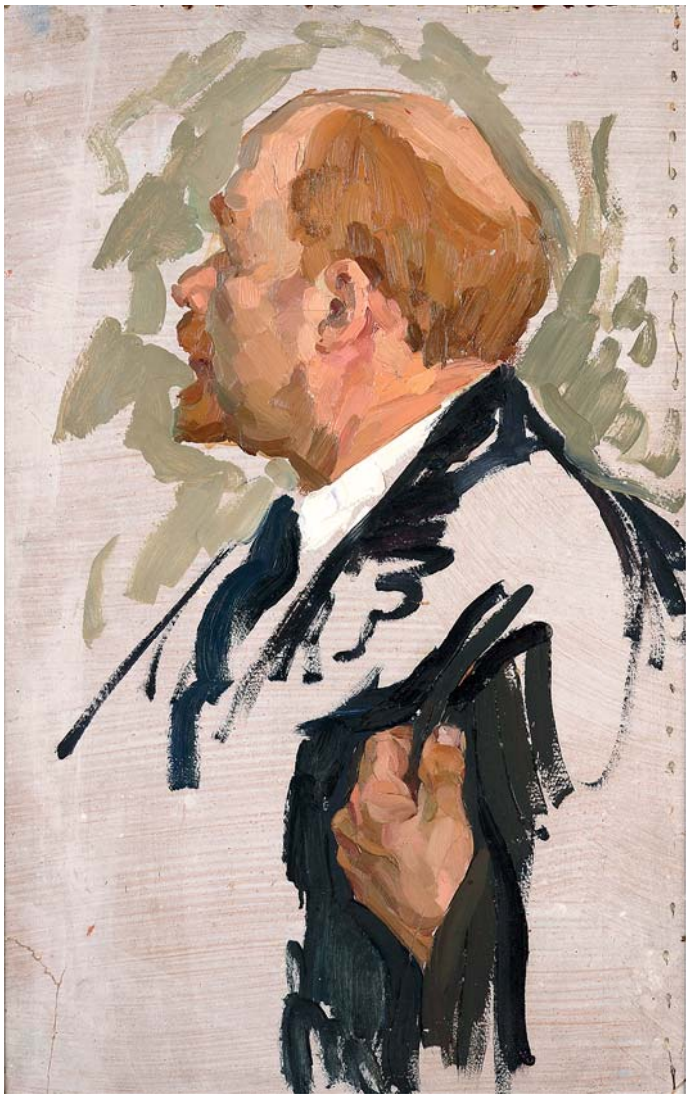
36 000–44 000 руб.

Антонов Сергей Георгиевич (род. 1932) — живописец, график. С 1948 по 1953 г. учился в МХПУ им. М. И. Калинина. В 1956 г. окончил Высшее педагогическое отделение при училище им. М. И. Калинина. С 1956 г. член Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Участник выставок с 1960 г. Член СХ СССР с 1978 г.

62

Бутов Алексей Иванович
Ленин (эскиз к картине)
1960-е гг.
Картон, масло
Размер 75 × 45 см
Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.

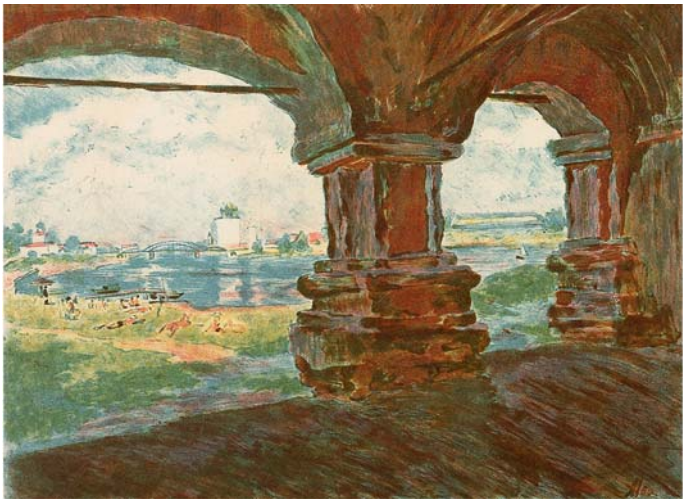


Бутов Алексей Иванович (1935–1993) — живописец, заслуженный деятель искусств Марийской СССР и лауреат премии Союза художников СССР и ЦК ВЛКСМ (1962). Член Союза художников с 1964 г. В 1957 г. окончил Орловское художественное училище в Ельце. Стоял у истоков создания Союза художников МАССР, был председателем его молодежного комитета, являлся членом выставкома «Большая Волга». Член СХ СССР с 1964 г. Участвовал в областных, зональных, республиканских и всесоюзных выставках. Персональные выставки прошли в 1976 и 1986 гг. в Йошкар-Оле. Произведения художника экспонируются в музеях Самары, Саранска, Йошкар-Олы, Козьмодемьянска, в частных собраниях России и зарубежных стран

63

Гагарина Лидия Ивановна
Псков. На реке Великой
1960 г.
Бумага, цветная автолитография
Размер оттиска 32 × 43 см
Размер листа 47 × 62 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

5 000–6 000 руб.



64

Любимова Антонина Васильевна
Ранняя весна
1960 г.
Бумага, цветная автолитография
Размер оттиска 38 × 44 см
Размер листа 44 × 54 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

5 000–6 000 руб.

Любимова Антонина Васильевна (1899–1983) — художница, мастер пейзажа, член СХ СССР. Училась в Пензенском художественном училище (1919–1926) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова. Во ВХУТЕИН-ЛИЖСА (1926–1933) у А. А. Рылова, А. И. Савинова, А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина. Участвовала в выставках с 1934 г. В конце 1930-х гг. занималась офортом под руководством Е. С. Кругликовой. Работала в Экспериментальной полиграфической мастерской ЛОССХ с 1938 г.

65

Алексеев Адольф Евгеньевич
Двойная иллюстрация к книге П. В. Ершигора «Партизанская любовь»
1960 г.
Бумага, тушь, гуашь
Размер 20 × 29 см
Слева внизу авторская подпись и дата

18 000–22 000 руб.

66

Алексеев Адольф Евгеньевич
На работу
1961 г.
Бумага, тушь, акварель
Размер 28,8 × 20,3 см
Справа внизу авторская подпись и дата

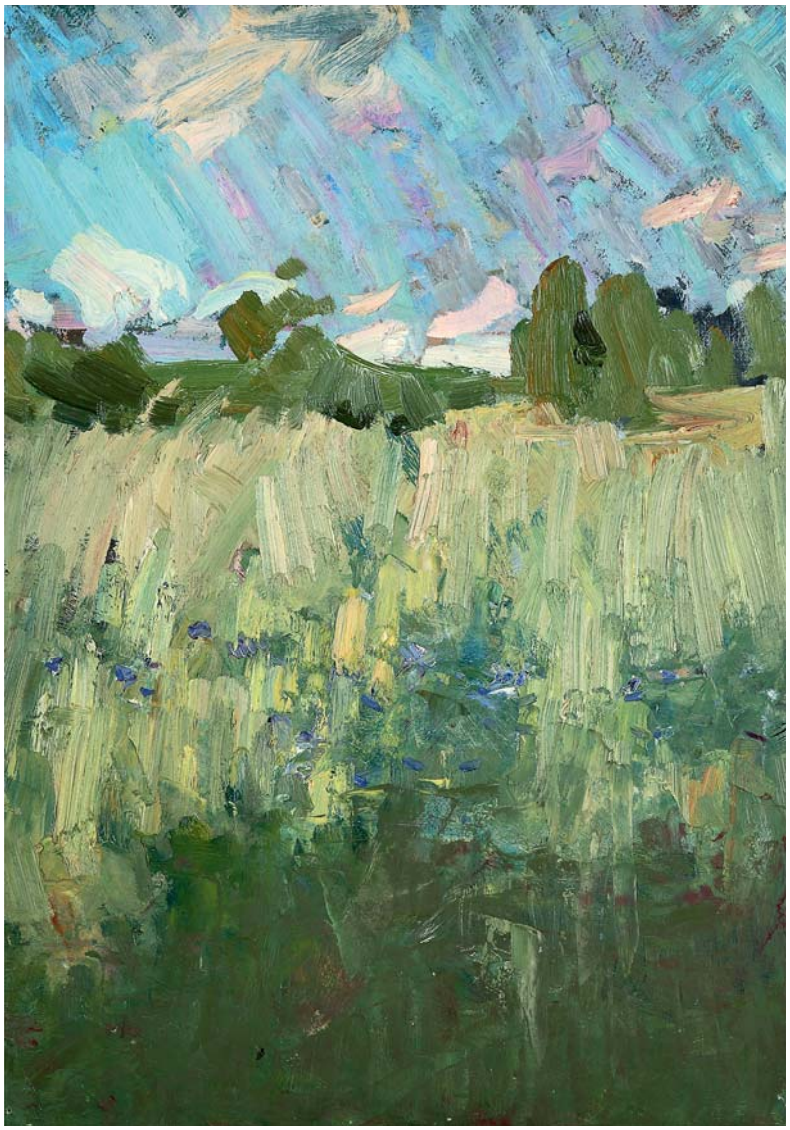
6 000–8 000 руб.

67

Терещенко Николай Иванович
Пруд
1961 г.
Картон, масло
Размер 60 × 64 см
Оформлена в раму

120 000–144 000 руб.

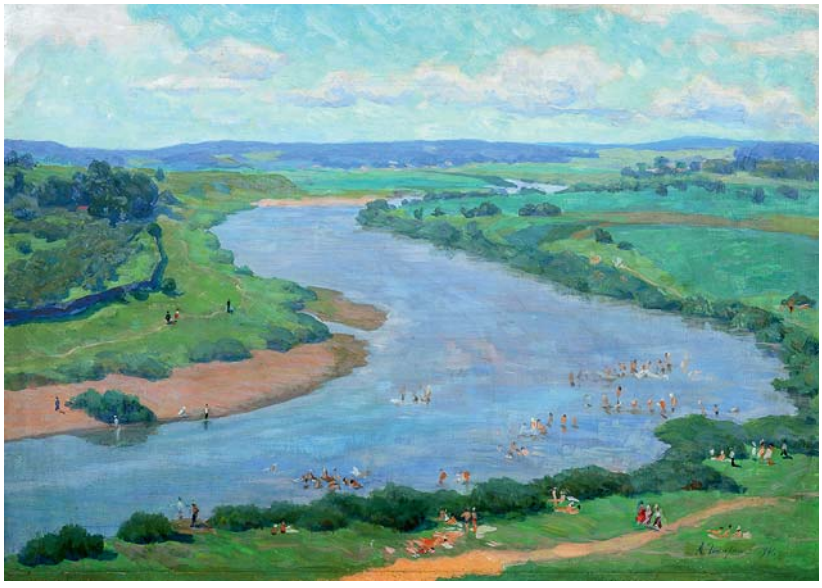
Терещенко Николай Иванович (1924–2005) — живописец, график, плакатист, член СХ СССР (1954), заслуженный художник РСФСР (1970). Учился в МСХШ (первый набор 1939 г.). В 1950 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, учился у А. А. Осмёркина, Н. А. Карренберга, С. П. Михайлова, В. В. Почиталова. С 1954 г. — участник всесоюзных, московских и зарубежных выставок. Персональные выставки прошли в 1994, 2004, 2005 и в 2011 гг. в Москве. Работы находятся в музеях, галереях и частных собраниях России и за рубежом



68

Алексеев Адольф Евгеньевич
Поле
1961 г.
Картон, масло
Размер 70 × 50 см

85 000–100 000 руб.



69

Гагарина Лидия Ивановна
Звенигород
1961 г.
Холст на картоне, масло
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская подпись и дата

30 000–36 000 руб.

70

Алексеев Адольф Евгеньевич
Отдых
1961 г.
Бумага, акварель
Размер 28,3 × 20,7 см
Справа внизу авторская подпись и дата

6 000–8 000 руб.

71

Фролов Константин Петрович
Переславль-Залесский
1963 г.
Картон, масло
Размер 22 × 35 см
Оформлена в раму

55 000–65 000 руб.

72

Кранц Владимир Павлович
За уборкой сена
1963 г.
Картон, масло
Размер 36,5 × 52 см
Справа внизу авторская подпись и дата

80 000–95 000 руб.

Кранц Владимир Павлович (1913–2003) — советский художник, живописец, пейзажист. В 1940 г. окончил в Ленинграде архитектурный факультет Инженерно-строительного института. Работал в Ленизо художником-оформителем (1940–1941). С 1947 г. занимался в студии С. Г. Невельштейна. Участник выставок с 1958 г. Персональные выставки прошли в Санкт-Петербурге (1967, 1977, 1991, 1992, 1995, 2002). В 1970–1980-е гг. произведения художника были представлены на выставках современной советской живописи в Японии. Картины находятся в музеях и частных собраниях в России, США, Японии, Германии, Норвегии, Бельгии и других странах

Ряузов Борис Яковлевич (1919–1994) — советский и российский художник-пейзажист, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник РСФСР (1978), действительный член АХ СССР (1988), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Учился в Омском художественном училище (1939–1941) у Т. П. Козлова. Участник выставок с 1940 г. Член СХ РСФСР с 1942 г. С 1946 г. жил и работал в Красноярске. Председатель Красноярского отделения СХ РСФСР (1948–1956, 1962–1965 гг.). Член правления СХ СССР (1975–1988). Награжден дипломами и почетными грамотами Министерства культуры СССР и РСФСР. Работы экспонировались в Польше (1954), ФРГ (1970), Западном Берлине (1971), Японии (1972), Канаде (1975), Италии (1976). Также выставлялся в Румынии, Болгарии, Сирии, Египте, Ливане, Новой Зеландии (1955–1990). В 1978 г. преподавал в Красноярском государственном институте искусств. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Киевском музее русского искусства и др.

73

Ряузов Борис Яковлевич
Пейзаж
1963 г.
Картон, масло
Размер 24,5 × 34,5 см
Справа внизу авторская подпись

18 000–22 000 руб.

74

Назаров Константин Борисович
Север
1964 г.
Бумага, темпера
Размер 35,7 × 48,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

24 000–28 000 руб.

75

Сергеев Николай Сергеевич
Домик у пруда
1965 г.
Картон, масло
Размер 19 × 24,5 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

18 000–22 000 руб.

Сергеев Николай Сергеевич (1908–1989) — советский художник, живописец, график, яркий представитель московской школы русского реализма и советского импрессионизма. Член СХ СССР с 1942 г. Член товарищества художников «Москворечье». Начальное художественное образование получил в 1928–1931 гг. на курсах АХРР под руководством И. И. Машкова. В 1933–1936 гг. продолжил обучение в МПИ на факультете графики. В 1936–1942 гг. учился в МГХИ им. В. И. Сурикова в мастерских Б. В. Иогансона и А. А. Осмёркина. В 1944–1945 гг. по направлению Студии военных художников им. М. Б. Грекова работал в освобожденном Севастополе. Произведения находятся в музеях России, стран бывшего СССР, в Музее русского искусства (Миннеаполис, США), а также в частных коллекциях России, Италии, Испании, Израиля, Германии и др.

Смиреннов Юрий Валерьянович (1937–1996) — художник-плакатист, член СХ СССР. В 1960–1970-х гг. создал более 80 киноплакатов для издательства «Рекламфильм». В 1978–1991 гг. работал по договорам СХ РСФСР и СССР Художественного фонда (графический комбинат, мастерская наглядной агитации, агитплакат)

76

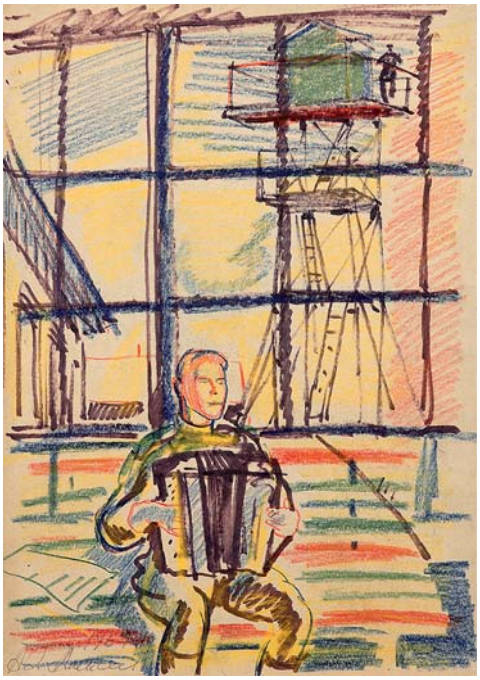
Смиреннов Юрий Валерьянович
Лот из двух предметов
1. Макет киноплаката к фильму «Какое оно, море?»
1965 г.
Бумага, гуашь
Размер 70 × 49 см
Незначительная реставрация бумаги
На обороте надписи художника
2. Киноплакат к фильму «Какое оно, море?»
М.: Рекламфильм, 1965 г.
Тираж 65 000 экз.
Размер 64,5 × 47 см
Незначительная реставрация бумаги

18 000–22 000 руб.

77

Алексеев Адольф Евгеньевич
Гармонист
1967 г.
Бумага, акварель, пастель
Размер 40,8 × 28,7 см
Слева внизу авторская подпись и дата

20 000–24 000 руб.



78

Алексеев Адольф Евгеньевич
Катера
1967 г.
Бумага, акварель, пастель
Размер 28,5 × 40,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

20 000–24 000 руб.

Куликов Николай Иванович (1886–1964) — живописец, график, заслуженный художник РСФСР. Учился в Казанском художественном училище (1903–1908), затем обучался в ВХУ при АХ. Друг и ученик Н. Фешина. С 1926 г. участник областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Работал преподавателем в Нижегородском художественном техникуме (1927–1928). Работы находятся в ГРМ, а также во многих художественных музеях России

79

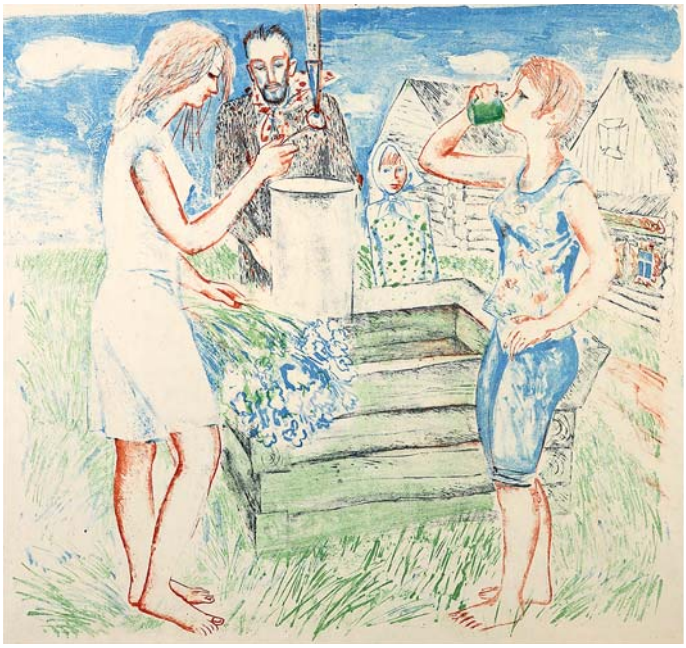
Куликов Николай Иванович
К празднику
1968 г.
Бумага, автолитография
Размер оттиска 51 × 58 см
Размер листа 60 × 77 см
Справа внизу авторская подпись, название и дата

8 000–10 000 руб.

80

Алексеев Адольф Евгеньевич
Сидящая
1968 г.
Бумага, акварель
Размер 57,5 × 40,5 см
Справа внизу авторская подпись
и дата

15 000–19 000 руб.



81

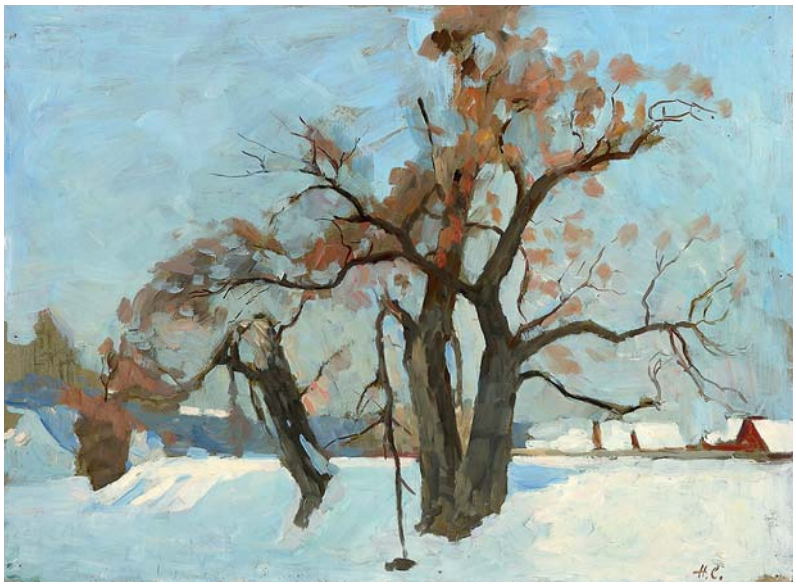
Назаров Константин Борисович
У колодца
1968 г.
Бумага, цветная автолитография
Размер оттиска 50 × 53 см
Размер листа 61 × 72 см
Справа внизу авторская подпись
Слева внизу название и дата

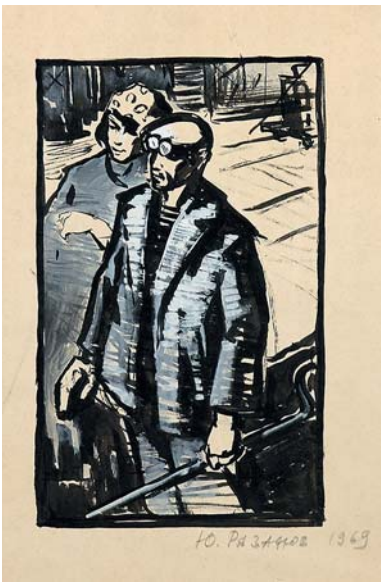
30 000–36 000 руб.

82

Гагарина Лидия Ивановна
Мамаев курган. Матери Родине
1969 г.
Бумага, цветная автолитография
Размер оттиска 71 × 46 см
Размер листа 91 × 62 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

8 000–10 000 руб.





83

Сергеев Николай Сергеевич
Старые Вётлы
1969 г.
Картон, масло
Размер 58 × 78 см
Справа внизу авторская подпись

36 000–44 000 руб.

84

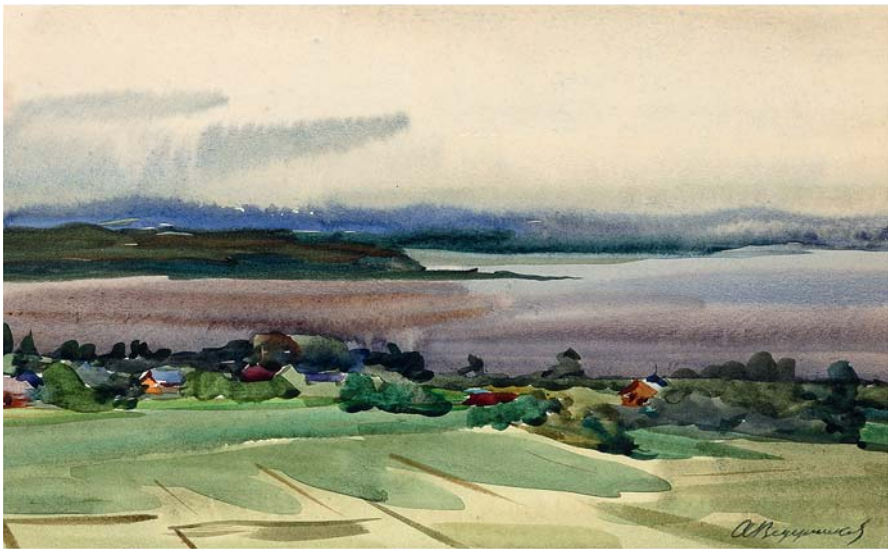
Рязанов Юрий Филиппович
Металлурги
1969 г.
Бумага, тушь, белила
Размер 39,6 × 27 см
Справа внизу авторская подпись и дата

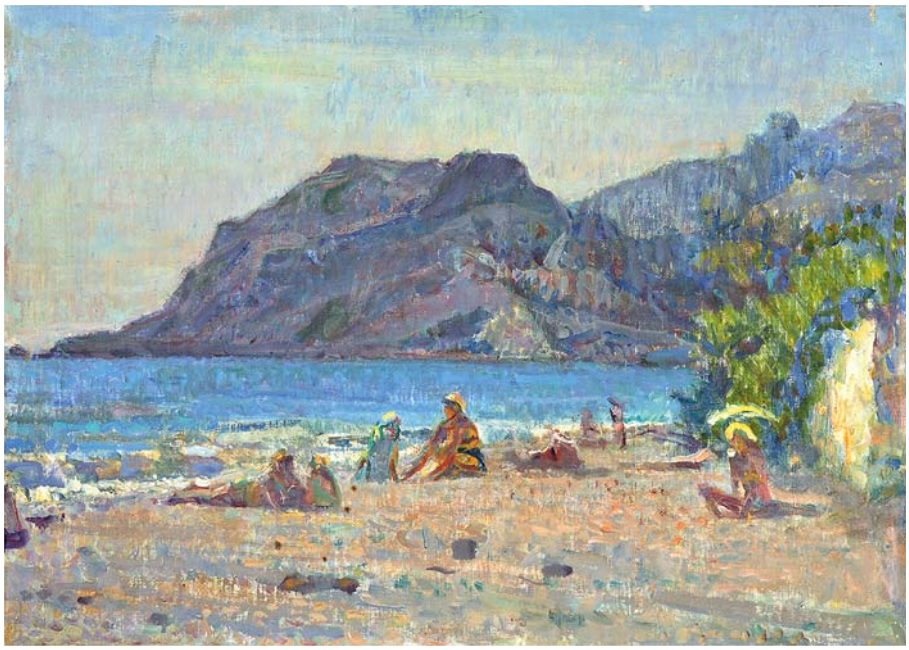
8 000–10 000 руб.

85

Ведерников Александр Семенович
Деревня
1970-е гг.
Бумага, акварель
Размер 15,5 × 26 см
Справа внизу авторская подпись
На обороте штамп наследия
А. С. Ведерникова

12 000–16 000 руб.



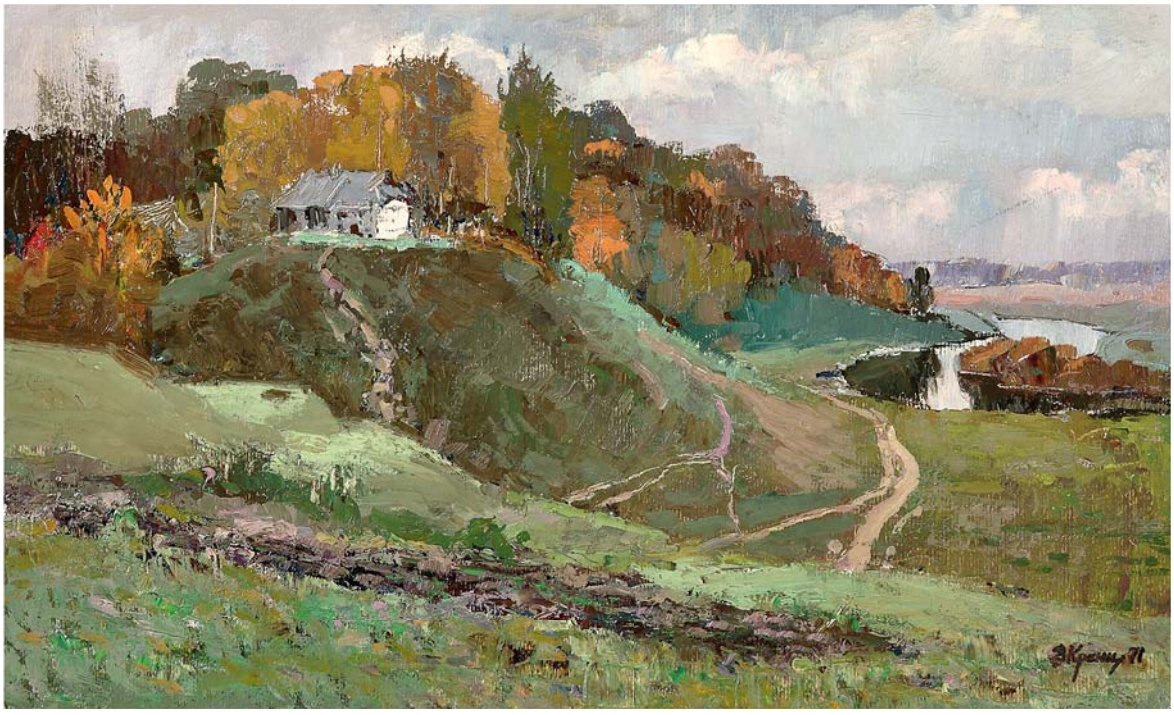


86

Толкунов Николай Павлович
Пляж
1970-е гг.
Холст на картоне, масло
Размер 49,5 × 69,5 см

40 000–48 000 руб.

Толкунов Николай Павлович (1917–1996) — живописец, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР, профессор. В 1942 г. окончил Московский художественный институт, где обучался у С. В. Герасимова. Участвовал в художественных выставках с 1938 г. С 1960 г. преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова. Картины находятся в ГТГ, художественных музеях Красноярска, Владимира и др.



87

Кранц Владимир Павлович
Вид на Тригорское
1971 г.
Картон, масло

Размер 29,5 × 49,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

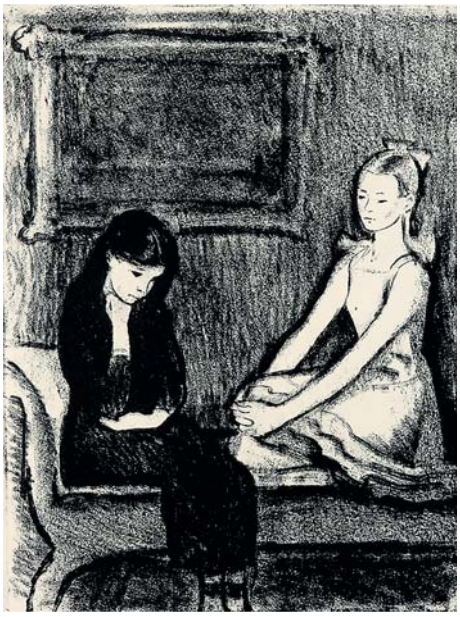
80 000–95 000 руб.

Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) — художник-график, иллюстратор книги. Учился в Киевском художественном институте, с 1937 г. — в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. — член СХ СССР. Награжден почетным дипломом на первом Всемирном фестивале молодежи в Праге (1947). С конца 1950-х гг. путешествовал по СССР как специальный корреспондент «Комсомольской правды», «Литературной газеты», журналов «Огонек» и «Юность». Работы находятся в ГТГ, Государственном центральном музее современной истории России, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях

88

Ройтер Михаил Григорьевич
Автолитография «Ефимов и помещик» к роману Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова»
1971 г.
Бумага, автолитография
Размер оттиска 35 × 26 см
Размер листа 57 × 44,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

12 000–16 000 руб.



89

Ройтер Михаил Григорьевич
Автолитография «Нелли и Катя» к роману Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова»
1971 г.
Бумага, автолитография
Размер оттиска 33 × 25 см
Размер листа 50,5 × 39 см
Внизу под оттиском авторская подпись, название и дата

18 000–22 000 руб.

90

Ройтер Михаил Григорьевич
Автолитография «Ефимов показывает скрипку» к роману Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова»
1971 г.
Бумага, автолитография
Размер оттиска 35 × 26 см
Размер листа 37 × 51 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

12 000–16 000 руб.

91

Ройтер Михаил Григорьевич
Автолитография «Возвращение» к роману Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова»
1971 г.
Бумага, автолитография
Размер оттиска 36 × 26,5 см
Размер листа 52 × 40 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

12 000–16 000 руб.

92

Ройтер Михаил Григорьевич
Автолитография к роману Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова»
1971 г.
Бумага, автолитография
Размер оттиска 35 × 27 см
Размер листа 63 × 49 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

12 000–16 000 руб.

93

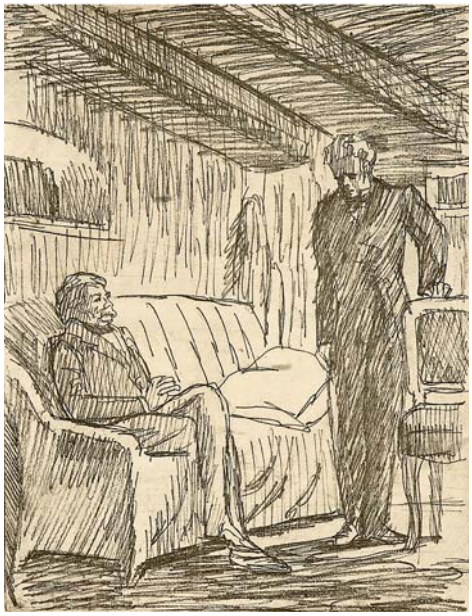
Ройтер Михаил Григорьевич
Офорт «На мосту» к роману Ф. М. Достоевского «Подросток»
1971 г.
Бумага, офорт
Размер оттиска 31 × 23 см
Размер листа 38 × 32,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

10 000–12 000 руб.

94

Ройтер Михаил Григорьевич
Офорт «Встреча» к роману Ф. М. Достоевского «Подросток»
1971 г.
Бумага, офорт
Размер оттиска 23 × 24,5 см
Размер листа 47 × 31 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

10 000–12 000 руб.



95

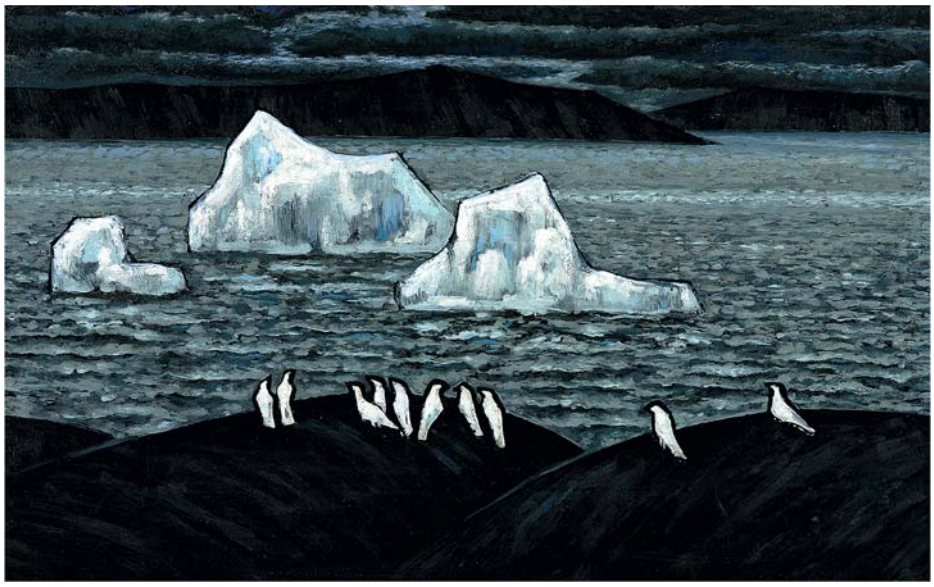
Ройтер Михаил Григорьевич
Офорт «Аркадий и Версилов» к роману Ф. М. Достоевского «Подросток»
1971 г.
Бумага, офорт
Размер оттиска 31,5 × 24 см
Размер листа 61,5 × 43,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

10 000–12 000 руб.

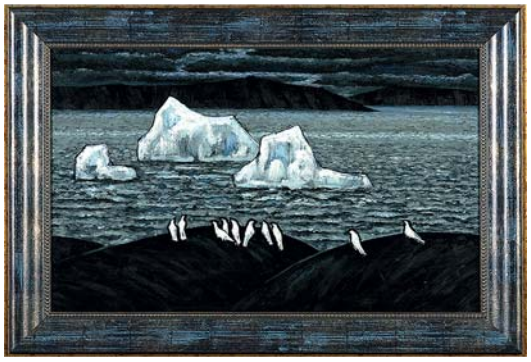
96

Ройтер Михаил Григорьевич
Рисунок «Беседа Алеши и Ивана» к роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»
1971 г.
Бумага, акварель, карандаш
Размер рисунка 38 × 47 см
Размер листа 46,5 × 59,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

25 000–28 000 руб.



Горячев Евгений Никанорович (1927–2007) — заслуженный художник РФ. После ВОВ окончил Заочный Народный университет искусств им. Н. К. Крупской. Учился в вечерних классах Суриковского института (1963–1966). С 1976 г. — член СХ СССР. Персональные выставки прошли в 2005, 2007, 2008 и 2011 гг. Работы находятся в Центральном музее Великой Отечественной Войны, Музее обороны Москвы, во многих областных музеях страны, а также в личных собраниях и частных галереях России, Англии, Франции, Италии, Чехословакии, Германии, Японии и США



97

Горячев Евгений Никанорович
Льды с Карского моря
1973 г.
Картон, масло
Размер 46 × 74 см
Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.

98

Никиреев Станислав Михайлович
Соловьиные места
1974 г.
Бумага, офорт
Размер оттиска 27,5 × 32 см
Размер в свету 29 × 34 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название
Оформлена в раму

12 000–16 000 руб.

Никиреев Станислав Михайлович (1932–2007) — советский и российский график, мастер офортного пейзажа второй половины XX — начала XXI в. В 1957 г. с отличием окончил Пензенское художественное училище. В 1963 г. окончил МГХИ им. В. И Сурикова. Член СХ СССР с 1970 г. Член-корреспондент Академии художеств СССР с 1983 г. Действительный член Российской Академии Художеств с 2002 г. Народный художник РФ. Творчество представлено в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

99

Никиреев Станислав Михайлович
Торжок
1974 г.
Бумага, офорт
Размер оттиска 12 × 12 см
Размер в свету 15,5 × 14 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название
Оформлена в раму

8 000–10 000 руб.

100

Никиреев Станислав Михайлович
Прудик
1975 г.
Бумага, офорт
Размер оттиска 10,5 × 11 см
Размер в свету 13,5 × 13 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название
Оформлена в раму
Под изображением дарственная надпись: «Сереже на память от автора. 19 апреля 91 г.»

8 000–10 000 руб.

101

Никиреев Станислав Михайлович
Дубы
1977 г.
Бумага, офорт
Размер оттиска 27,5 × 26 см
Размер листа 40 × 36 см
Справа внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.

102

Герасимов Михаил Михайлович
Крошечка-Хаврошечка
1976 г.
Бумага, цветная автолитография
Размер оттиска 34 × 49 см
Размер листа 41 × 62 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

4 000–5 000 руб.

103

Герасимов Михаил Михайлович
Мальчик-с-пальчик
1976 г.
Бумага, цветная автолитография
Размер оттиска 47 × 33 см
Размер листа 59,5 × 49,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название

4 000–5 000 руб.

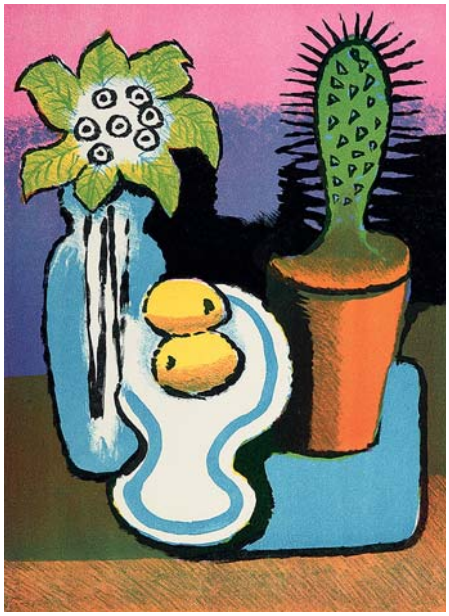
Герасимов Михаил Михайлович (род. 1938) — советский и российский художник-график, педагог, профессор. Учился в Ленинградской средней художественной школе (1950–1957), ЛИЖСА им. И. Е. Репина на факультете графики (1957–1963). Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1966–2008). С 1967 г. — руководитель летних художественных производственных практик студентов института в России и за рубежом: Франция, Польша, Венгрия, Чехословакия. Член СХ СССР с 1970 г. Является участником более 50 выставок в России и за рубежом. Произведения находятся в коллекциях многих музеев нашей страны, а также в частных коллекциях России, США, Франции, Италии, Греции, Англии и др.

104

Мазрухо Матвей Борисович
Эскиз плаката «В производство»
1976 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 43 × 56,5 см
На обороте печать издательства «Художник РСФСР»

8 000–10 000 руб.

Мазрухо Матвей Борисович (1911–2000) — советский художник-график, живописец, плакатист, карикатурист, иллюстратор, театральный художник, член СХ СССР. Художник молодежного театрального коллектива «Синяя блуза». В 1930 г. был принят в коллектив художников-карикатуристов «Комсомольской правды» в Москве. С 1956 г. — член коллектива художников и поэтов «Боевой карандаш». Произведения находятся в коллекции плакатов Государственного музея истории Санкт-Петербурга, в фондах РГБ, в частных собраниях России, Португалии



105

Ведерников Александр Семенович
Натюрморт с кактусами
1978 г.
Бумага, цветная автолитография
Размер оттиска 44 × 32,5 см
Размер листа 58 × 44 см

8 000–10 000 руб.

106

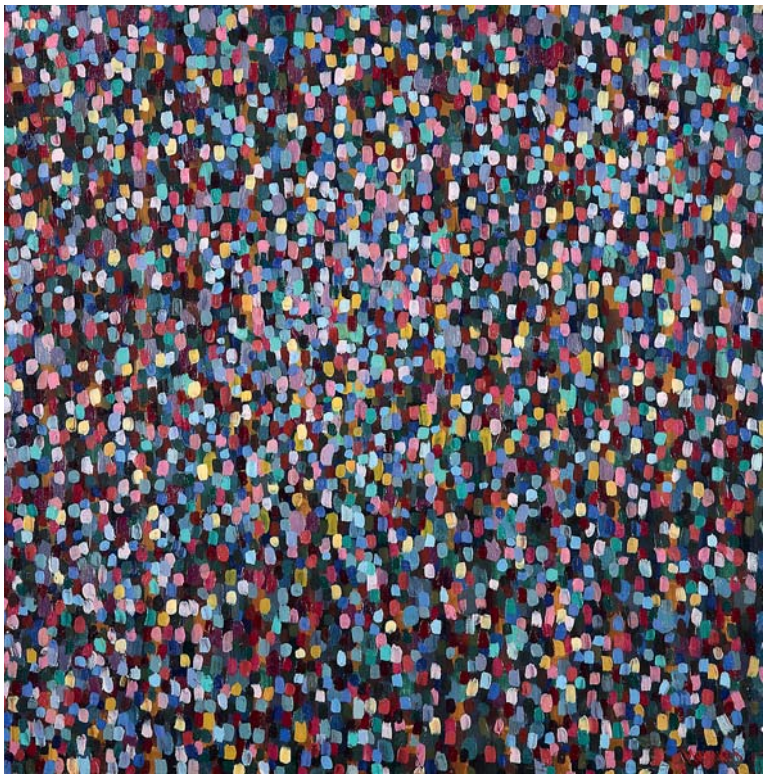
Ройтер Михаил Григорьевич
Рисунок «Убийство» к роману Ф. М. Достоевского «Бесы»
1980-е гг.
Бумага, акварель, карандаш
Размер рисунка 37 × 41 см
Размер листа 42 × 58 см
Слева внизу авторская подпись
Справа внизу название
Коробление бумаги, надрывы по кромкам

22 000–28 000 руб.

107

Ройтер Михаил Григорьевич
Рисунок «Тайное собрание» к роману Ф. М. Достоевского «Бесы»
1980-е гг.
Бумага, акварель, карандаш
Размер рисунка 34,5 × 47 см
Размер листа 48,5 × 63,5 см
Справа внизу авторская подпись
Слева внизу название
Коробление бумаги, надрывы по кромкам

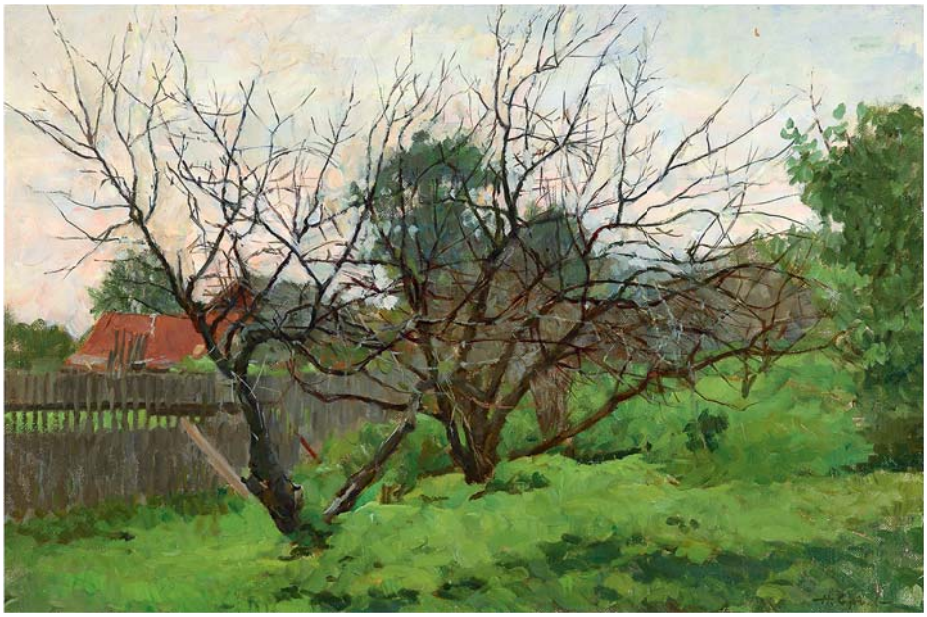
22 000–28 000 руб.



108

Неизвестный художник
Мегаполис
1980-е г.
Холст, масло
Размер 92 × 92 см
Справа внизу подпись «Минаков»

42 000–50 000 руб.



109

Сергеев Николай Сергеевич
Тихий вечер
1980 г.
Картон, масло

Размер 60 × 90 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

114 000–135 000 руб.

110

Басин Ананий Михайлович
На заливе ветер
1980 г.
Картон, масло
Размер 47 × 59 см
Справа внизу авторская подпись

30 000–44 000 руб.

Басин Ананий Михайлович (1925–1999) — московский художник-живописец

111

Рязанов Юрий Филиппович
Коммунисты
1980 г.
Бумага, акварель
Размер 16 × 16 см
Справа внизу авторская подпись и дата

12 000–16 000 руб.

Ефимовский Жозеф Вячеславович (1830–2019) — художник-график, карикатурист, плакатист, член Союза художников и Союза журналистов СССР. Учился в КХУ им. Самокиша в Симферополе на живописном отделении. В 1960 г. окончил графический факультет художественного оформления печатной продукции МПИ. С 1956 г. работал иллюстратором, художником-редактором в Лениздате, оформлял книги в различных издательствах Ленинграда. Один из ведущих художников «Боевого карандаша», где работал с 1963 г. Участник многочисленных выставок. Творчество представлено в ГИМ, Государственном музее истории Санкт-Петербурга, Рыбинском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, в частных коллекциях России, Испании, Португалии, Германии и др.

112

Ефимовский Жозеф Вячеславович
Эскиз плаката «Хунта»
1981 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 44 × 58 см
Слева внизу авторская подпись и дата

10 000–12 000 руб.

113

Никиреев Станислав Михайлович
Сорока
1981 г.
Бумага, офорт
Размер оттиска 10 × 9 см
Размер в свету 14 × 13 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу название
Оформлена в раму
Под изображением надпись: «Для кинофильма «Портрет жены художника»

8 000–10 000 руб.

114

Митрофанов Петр Михайлович
Эскиз плаката «А хорошие были идеи»
1983 г.
Бумага, гуашь
Размер 43 × 57 см

8 000–10 000 руб.

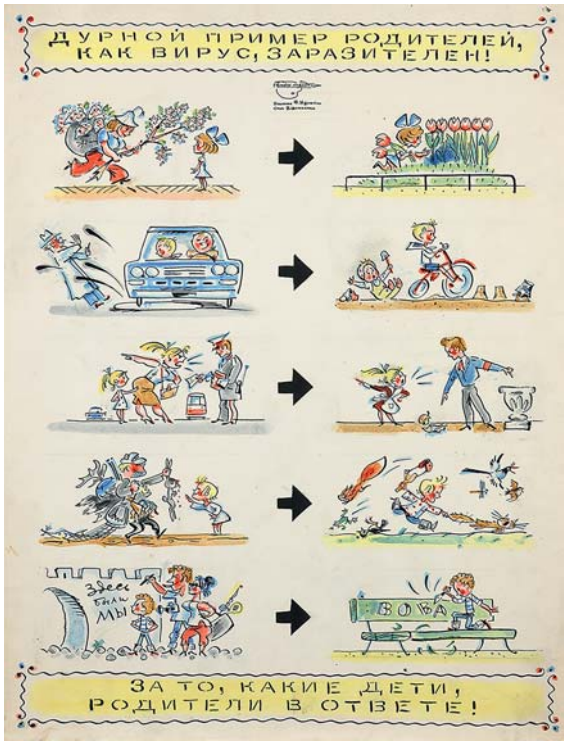
Митрофанов Петр Михайлович (1928–?) — художник. Жил и работал в Ленинграде. В 1980-х гг. сотрудничал с издательством «Художник РСФСР», рисовал сатирические плакаты творческого объединения «Боевой карандаш» (Изокомбинат «Художник РСФСР»)

115

Нелюбин Федор Федорович
Эскиз плаката «Забота о Ближнем Востоке»
1980-е гг.
Бумага, акварель
Размер 43 × 57 см
На обороте печать издательства «Художник РСФСР»

10 000–12 000 руб.

Нелюбин Федор Федорович (род. 1930) — художник-график, иллюстратор, плакатист, член СХ СССР. Учился в изостудии Дворца пионеров (1944–1945), СХШ при ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ЛИЖСА им. И. Е. Репина на живописном факультете в мастерской профессора И. А. Серебряного (1951–1957). В 1956 г. начал работать в творческом коллективе «Боевой карандаш» и посвятил ему более тридцати лет творческой биографии. С 1957 г. — участник выставок. Сотрудничал с издательствами ДЕТГИЗ, ЛЕНИЗДАТ, «Советский писатель», «Художественная литература», «Художник РСФСР», «Плакат»; с газетами «Вечерний Ленинград», «Звезда» и др. Работы находятся в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, частных российских коллекциях



116

Нелюбин Федор Федорович
Эскиз плаката «Дурной пример заразителен»
1984 г.
Бумага, акварель
Размер 57 × 43 см
На обороте печать издательства «Художник РСФСР»

8 000–10 000 руб.

117

Неизвестный художник
Натюрморт с арбузом
1990-е гг.
Холст, масло
Размер 70 × 50 см
Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.

118

Абалдуева-Гершкович Лени
Раздумье
1990 г.
Холст, масло
Размер 32 × 41 см
Слева вверху авторская подпись

16 000–20 000 руб.

Абалдуева-Гершкович Лени (1946–1999) — литературовед, художница, жена композитора и педагога, пропагандиста «новой венской школы» Филиппа Моисеевича Гершковича (1906–1989). После смерти мужа издала четыре тома его трудов «О музыке»

119

Некрасова Светлана Романовна
Жизнь духа
1990 г.
Холст, масло
Размер 10 × 78 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

85 000–100 000 руб.

Некрасова Светлана Романовна (род. 1932) — живописец, художник декоративно-прикладного искусства. С 1952 г. работала в студии Э. М. Белютина «Новая реальность» вместе с А. Г. Крюковым, Ю. М. Скоповым, Ю. А. Раковским, которые в 1995 г. основали свою группу «Авангардная абстракция». Окончила художественный факультет Московского текстильного института (1956). С 1962 г. — член СХ СССР. В 1958 г. впервые участвовала в выставке на Кузнецком Мосту. Работала дизайнером на промышленных показах. Работы хранятся в ГРМ, Венгерском национальном художественном музее Будапешта, Национальных музеях Кипра, Литвы, Люксембурга, в частных коллекциях России, Канады, Франции

120

Зарипова Людмила Денисовна
Дары Узбекистана
1991 г.
Холст, масло
Размер 70 × 90 см
Справа внизу авторская подпись и дата

50 000–60 000 руб.

Зарипова Людмила Денисовна (род. 1944) окончила художественный факультет Московского полиграфического института в 1976 г. Начала участвовать в выставках в 1979 г. Член СХ СССР с 1980 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Новосибирском ГХМ, Пензенском художественном музее, Алтайском художественном музее, Курганском художественном музее

121

Присекин Николай Сергеевич
Золотая осень
1991 г.
Холст, масло
Размер 57 × 79 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

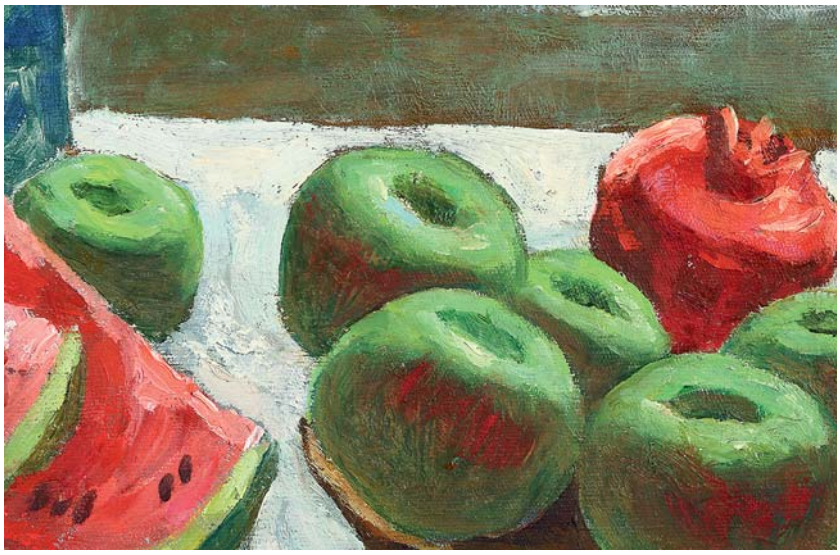
36 000–44 000 руб.

Присекин Николай Сергеевич (1928–2008) — живописец, заслуженный художник РСФСР (1974), заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1980), лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина, подполковник. Окончил МХПУ (1947), Высшее педагогическое отделение при МХПУ (1950). С 1951 г. работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Участвовал в восстановлении панорамы Ф. А. Рубо «Бородинская битва». С 1952 г. принимает активное участие в художественных выставках. Член СХ СССР с 1961 г. Произведения находятся в частных и государственных собраниях России и других стран

122

Клюкин Олег Павлович
Натюрморт
1992 г.
Холст, масло
Размер 70 × 90 см
Работа происходит из семьи художника

120 000–140 000 руб.



Клюкин Олег Павлович (1929–2002) — живописец. Член СХ СССР (1960). Заслуженный художник РФ, награжден Почетной грамотой президиума Верховного совета РСФСР за заслуги в области изобразительного искусства. Учился в Ярославском художественном училище и в Горьковском художественном училище. Участник российских и международных выставок с 1951 г. Работы хранятся в Центральном музее ВОВ в Москве, Новгородском историко-художественном музее-заповеднике, Белозерском историко-художественном музее, в Национальной галерее современного искусства (Глазго), в галереях и частных собраниях России и за рубежом

123

Алексеев Алексей Адольфович
Букет
1992 г.
Холст на картоне, масло
Размер 70 × 50 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

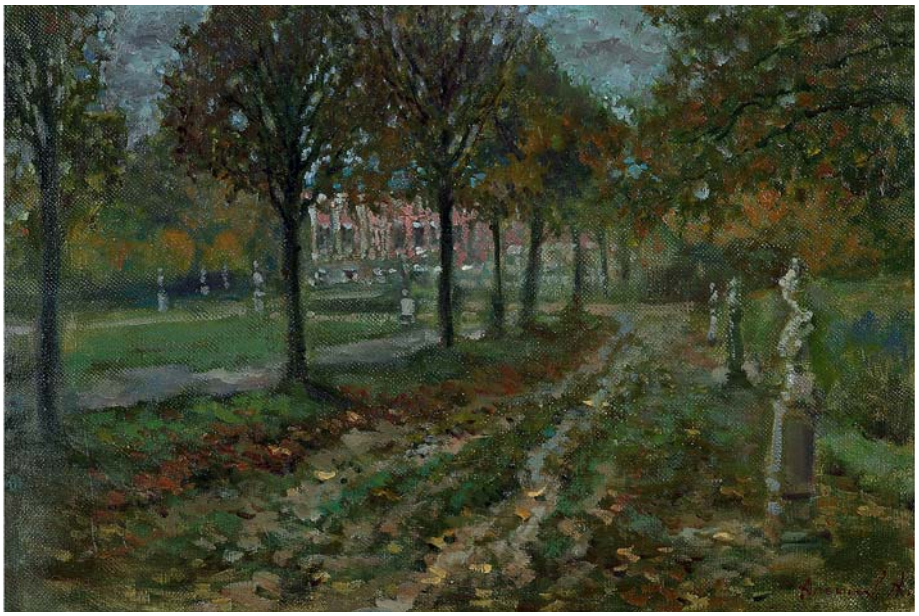
290 000–330 000 руб.

Алексеев Алексей Адольфович (род. 1969) — живописец, преподаватель. Родился в семье художника А. Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), в МПГУ им. В. И. Ленина у народного художника СССР В. А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М. Б. Грекова под руководством своего отца А. Е. Алексеева и народных художников России М. И. Самсонова и Н. Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А. Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи. В 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член Союза художников России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом Российской академии художеств. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, Государственном музее им. А. С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее наивного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», в ряде музеев и частных собраний за рубежом

124

Алексеев Алексей Адольфович
Натюрморт с красной чашкой
1994 г.
Холст, масло
Размер 60 × 40 см
Оформлена в раму

66 000–81 000 руб.



125

Алексеев Алексей Адольфович
Осень. Аллея (Кусково)
1994 г.
Холст, масло
Размер 40 × 60 см
Оформлена в раму
Справа внизу авторская подпись

66 000–81 000 руб.

126

Клюкин Олег Павлович
Полевые цветы на зеленом
1994 г.
Холст, масло
Размер 70 × 60 см
Справа внизу авторская подпись
Работа происходит из семьи художника

85 000–100 000 руб.

127

Клюкин Олег Павлович
Цветы
1994 г.
Размер 60 × 50 см
Холст, масло
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму. Работа происходит из семьи художника

85 000–100 000 руб.

Конышева Натта Ивановна (род. 1935) — советский и российский живописец. В 1959 г. окончила Московский полиграфический институт. Участница выставок с 1965 г. Работала в промышленной графике (1960–1970). Иллюстрировала и оформляла книги для издательств «Советский писатель», Географгиз, Алтайского книжного издательства. В 1974 г. вступила в МСХ. Член Творческого объединения женщин-художников «ИРИДА». Персональные выставки проходили в Москве (1974, 1987, 1988, 1995, 2005, 2008) и во Франции (1988, 1994)

128

Конышева Натта Ивановна
Интерьер Марии
1996 г.
Оргалит, масло
Размер 38,5 × 67 см
Справа внизу авторская подпись

12 000–16 000 руб.

129

Гладких Алексей Иванович
Утро
1996 г.
Холст, масло
Размер 41,5 × 41,5 см
Справа внизу авторская подпись

12 000–16 000 руб.

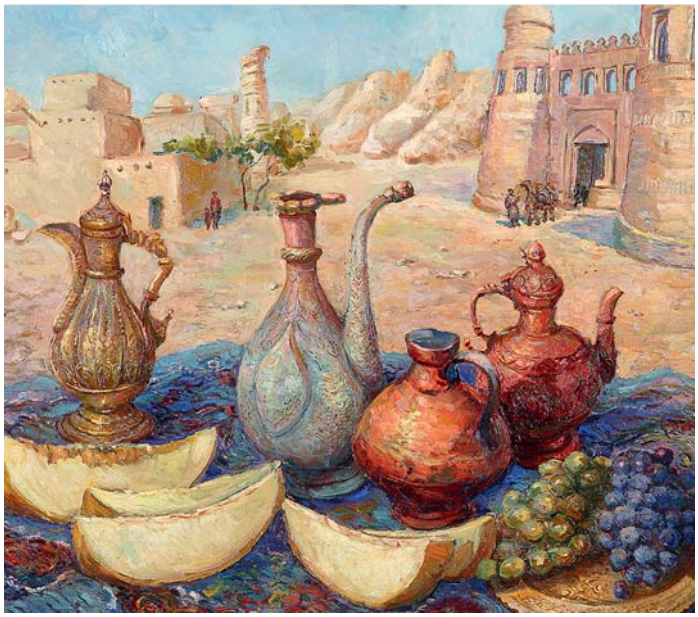
Гладких Алексей Иванович (род. 1947) — московский художник. Занимался в студии художника-педагога Д. Г. Соболева (1960–1963). Учился в художественно-промышленном училище им. М. Калинина (1963–1967), а затем работал художником по декоративно-прикладной росписи. Член Московского объединенного комитета художников-графиков с 1970 г. С 1975 г. принимал участие в выставках московского авангарда на Малой Грузинской. В 1991–1993 гг. работал по творческому контракту в США, 1994–1996 гг. писал картины по договору с художественными галереями Кисловодска и Пятигорска, 1997–1999 гг. занимался организацией собственных творческих объединений и выставок авангардного творчества. Работы представлены в российских и западных частных коллекциях

130

Андрющенко Ирина Аркадьевна
Обнаженная
1996 г.
Бумага, акварель, тушь
Размер 51,5 × 36,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата

50 000–60 000 руб.

Андрющенко Ирина Аркадьевна (род. 1962) — московская художница. Окончила Краснопресненскую ДХШ по классу станковой живописи (1979), МГАХУ памяти 1905 г. (1983). С 1979 г. — участница выставок, в том числе нелегальных «Московских квартирных выставок» начала 1980-х гг., на Малой Грузинской, 28 (Союз авангардистов). Работы находятся в частных коллекциях



131

Исаев Юрий Васильевич
Утварь и фрукты. Харезма
1999 г.
Оргалит, масло
Размер 67 × 79 см
Оформлена в раму

72 000–82 000 руб.

Исаев Юрий Васильевич (1936–2018) — художник-живописец. Творческую деятельность начал в 1968 г. В 1969 г. окончил Заочный народный университет искусств, учился у Р. М. Закина. С 1975 г. — руководитель объединения самодеятельных художников в городе Электроугли Московской области. С 1996 г. — хранитель основных фондов художественной галереи в Электроуглях. С 1999 г. — член Союза художников России и Творческого союза художников России. С 1968 г. принимал участие в выставках, также провел 18 персональных. Награжден медалями «850 лет Москвы», «Адмирал Кузнецов», «60 лет Победы в ВОВ 1941–1945 гг.». Основатель художественной галереи МБУК «ЦКИ» г. Электроугли. Работы находятся в музеях в Ногинске и Электроуглях

132

Красильников Михаил Кузьмич (?)
Лето на Угре
1999 г.
Холст, масло
Размер 50 × 70 см
Оформлена в раму

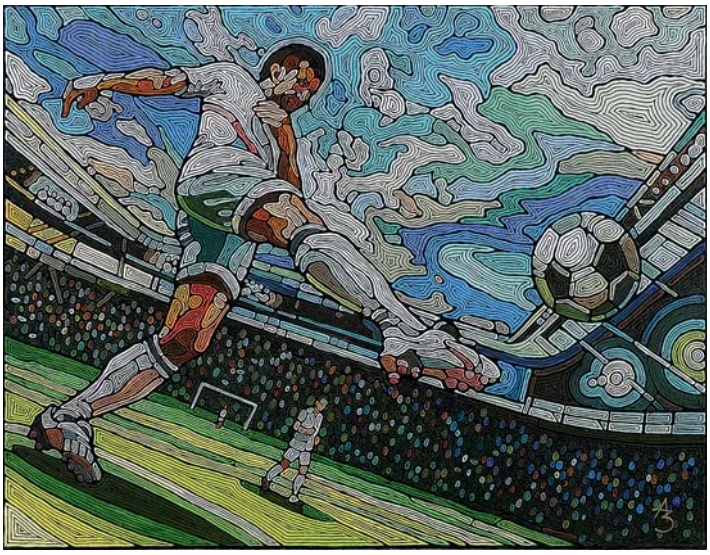
50 000–60 000 руб.

Красильников Михаил Кузьмич (род. 1945) в 1964 г. окончил Костромское художественное училище. В 1973 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Член Московского союза художников с 1976 г. Принимает участие в московских, республиканских, зарубежных выставках. Имеет дипломы и премии СХ РСФСР и СССР, правительственную награду за серию картин о людях Сибири

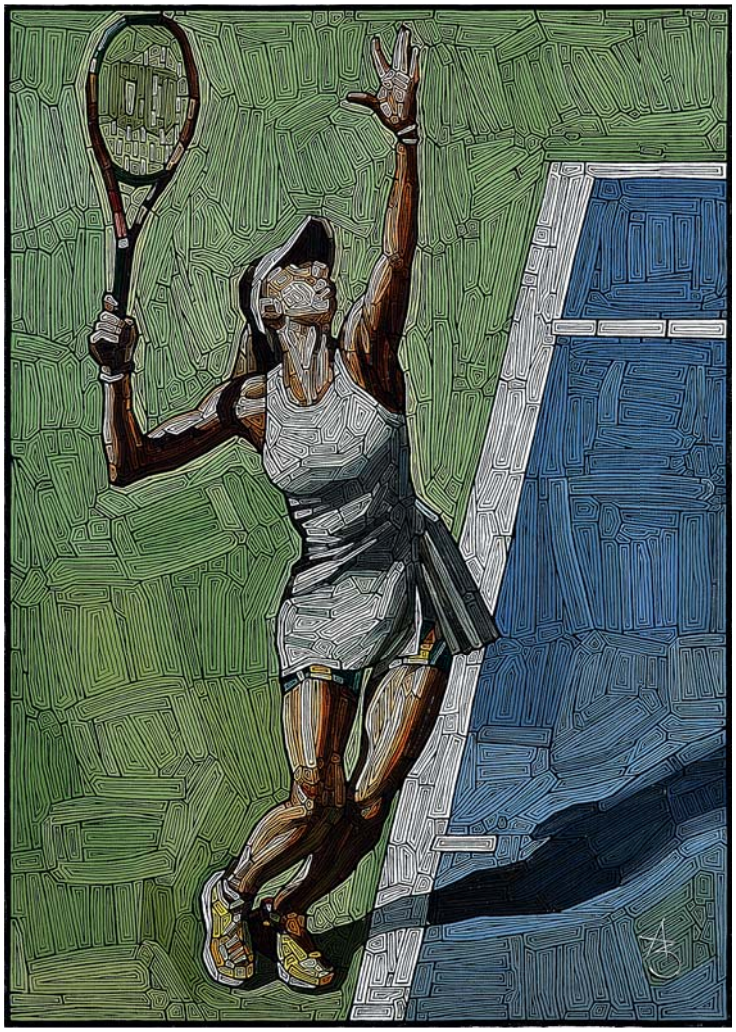
133

Забиронин Андрей Николаевич
Удар
2000-е гг.
Холст, масло
Размер 70 × 90 см
Справа внизу авторская подпись

30 000–36 000 руб.



Забиронин Андрей Николаевич (род. 1961) в 1978 г. поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1982 г. принял участие в выставке творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ г. Москва, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева Донской монастырь. В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (затем был переименован в КАТСМА, КАОТФА)



134

Забиронин Андрей Николаевич
Подача
2000-е гг.
Холст, масло
Размер 70 × 100 см
Справа внизу авторская подпись

30 000–36 000 руб.

135

Забиронин Андрей Николаевич
Молчание Патриарших
2000-е гг.
Холст, масло
Размер 70 × 100 см
Справа внизу авторская подпись

30 000–36 000 руб.

136

Ростовский Константин Валерьевич
Вид на Кремль
2001 г.
Холст, масло
Размер 60 × 100 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

96 000–116 000 руб.

Ростовский Константин Валерьевич (род. 1972) — живописец, член Творческого союза художников России, член Международного художественного фонда. Окончил Крымское художественное училище им. Н. С. Самокиша (1991), МГАХИ им. В. И. Сурикова (1997).

137

Неизвестный художник
Ульяновский областной краеведческий музей им. И. А. Гончарова
2001 г.
Холст, масло
Размер 63 × 49,5 см
Оформлена в раму

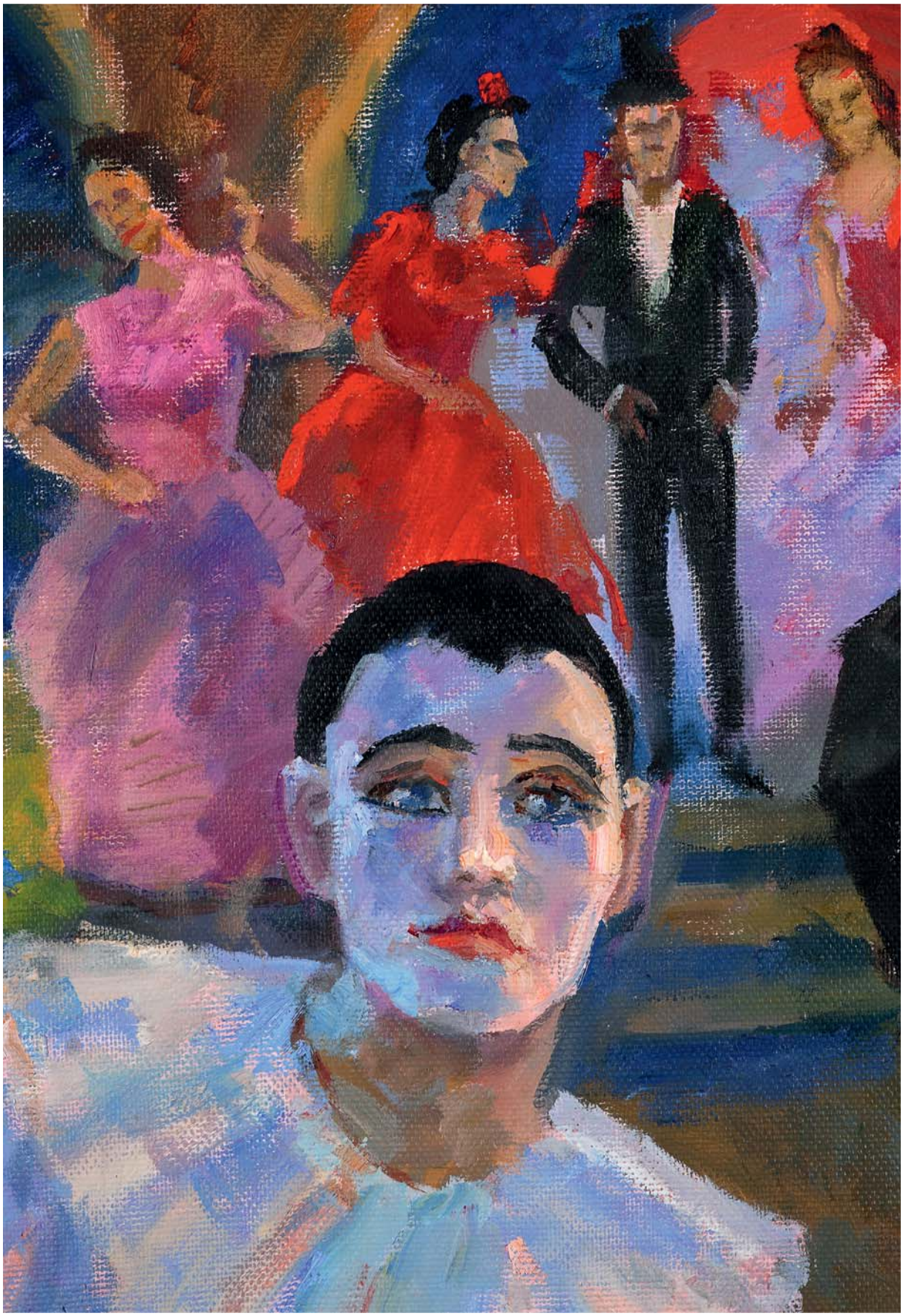
50 000–60 000 руб.

138

Сергеева Нина Алексеевна
Танец
2003 г.
Холст, масло
Размер 70 × 100 см
Слева внизу авторская подпись

90 000–110 000 руб.

Сергеева Нина Алексеевна (1921–2018) — живописец. Заслуженный художник России. Член МОСХ. Яркий представитель русской импрессионистической школы живописи 2-й половины XX в., наследник творческих традиций И. Э. Грабаря. Окончила Харьковский художественный институт (1940–1941), училась у С. М. Прохорова и Н. С. Самокиша. После войны продолжила обучение в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1950) у И. Э. Грабаря, С. И. Дудника, дипломную работу выполняла под руководством В. П. Ефанова. Участник всесоюзных выставок с 1951 г. Персональные выставки состоялись в Москве, Праге, Люксембурге и Париже. Произведения находятся в ГТГ, музее Российской академии художеств в Санкт-Петербурге, художественных музеях Архангельска, Вологды, Донецка, Мурманска, Перми, Сочи, Мюнхена и Кёльна



Бедина Алла Игоревна (род. 1950) — российский художник-график, дизайнер и живописец. Член СХ России (1987), Московского союза художников и Союза дизайнеров Москвы (2004). Окончила МСХШ, художественный факультет ВГИКа, мастерская Б. М. Неменского (1977). Участница более 45 выставок в России и за рубежом. Работы находятся в Музее современного искусства Доктора Людвига (Кёльн, Германия), в фондах Министерства культуры РФ и Союза художников России, Государственном институте искусствознания, Доме-музее Ф. И. Шаляпина в Москве, а также в крупных частных коллекциях Франции, Германии, США, Японии, Испании, Аргентины и др.

139

Бедина Алла Игоревна
После дождя. Гагаринский переулок
2006 г.
Холст, масло
Размер 40 × 49 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

30 000–36 000 руб.

140

Конышева Натта Ивановна
Рыцарь
2015 г.
Холст, масло
Размер 32,5 × 26 см
Справа внизу авторская подпись
Реставрация прорыва холста

15 000–19 000 руб.

141

Кулагин Борис Петрович
Цветы и фрукты
2013 г.
Холст, масло
Размер 60 × 80 см
Справа внизу авторская подпись

50 000–60 000 руб.

Кулагин Борис Петрович (род. 1950) — советский и российский художник-живописец. С 1985 г. — член Московского союза художников. Учился в МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова (1961–1967), в МГХИ им. В. И. Сурикова на факультете живописи (1971–1978). Преподавал живопись в Астраханском художественном училище им. П. Власова (1978–1979), в училище памяти 1905 года (1979–1980). Работал художником-иконописцем в храмах Русской православной церкви, писал картины для церковных музеев. Работы находятся в Московском музее С. А. Есенина, а также в частных коллекциях в России и за рубежом

Список принятых сокращений

АРИУ — Ассоциация революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ГЦТМ — Государственный центральный Театральный музей им А. А. Бахрушина
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛВХПУ — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МВХПУ — Московская художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МПИ — Московский полиграфический институт
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХПУ — Московское художественно-промышленное училище им. М. И. Калинина
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

Интерьер галереи «Три Века»

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

Заявка на участие в аукционе № 78
«Живопись и графика XIX–XX веков»
22 июля 2020 года

№ бидовой карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов
Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com.** Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ **Дата** _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3**, **Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____

Интерьер галереи «Три Века»

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40 70 28 105 39 000 00 2508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выи-

гравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa

Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

• описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

• установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

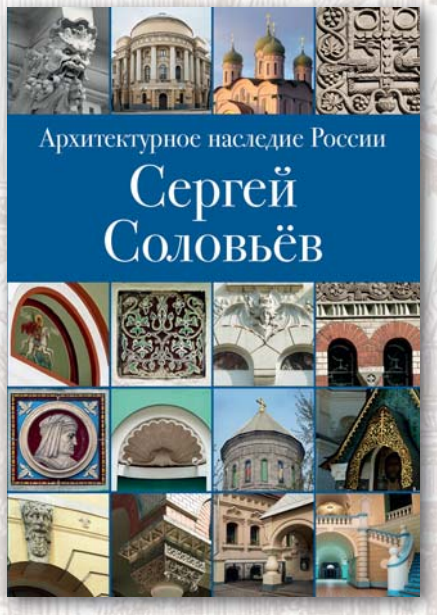
ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский», «Петр Бойцов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Иван Жолтовский», «Матвей Казаков». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ РУДЕНЦОВЫХ

e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru
115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48

Архитектурное наследие России
Николай Султанов

Фёдор Шехтель
Дмитрий Ухтомский
Сергей Соловьёв
Василий Баженов
Лев Кекушев
Михаил и Константин Быковские
Николай Султанов
Роман Клейн
Константин Тон
Константин Тон
Иван Кузнецов
Александр Каминский
Пётр Бойцов

Архитектурное наследие России
Роман Клейн

Архитектурное наследие России
Константин Тон
Гражданские постройки и реставрация

Архитектурное наследие России
Константин Тон
Церковное зодчество

Архитектурное наследие России
Иван Кузнецов

Архитектурное наследие России
Александр Каминский

Архитектурное наследие России
Пётр Бойцов

Живопись и графика XIX–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 78, 2020 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 07.07.2020
Тираж 10 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии ООО «ВИВА-СТАР»
107023, Москва, ул. Электрозаводская, дом 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780–67–40