Три Века

аукционный дом

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 79

29 июля 2020

18+



Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 79

29 июля 2020

Аукцион состоится

29 июля 2020 года в 19.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 22 по 29 июля ежедневно с 11.00 до 19.00

(26 июля – по предварительной договоренности)

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

Составители каталога
Юлия Малюкова
Евгений Наумов

Дизайн и верстка
Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»


620
620
ЗАПИСКИ
МОРСКАГО
ОФИЦЕРА
ПОСВ. ИМПЕРАТОРУ
НИКОЛАЮ 1



Дорогой читатель!

Эксперты — ценители старинной русской книги отобрали в каталоге самые редкие и изысканные лоты и представили их Вашему вниманию.

Издания по географии и ботанике
открывает труд первого русского лесовода (лот **№ 5)** Фердинанда Фокеля «Описание естественного состояния растущих в северных российских странах лесов» (СПб., 1766). Под полукожаными переплетами энциклопедии всеобщей географии (лот **№ 29**) «Земля и люди» Жана Элизе Реклю (СПб., 1878–1896) собраны описания стран и материков, иллюстрации и географические карты.

Отечественной войне 1812 г.
посвящен лот **№ 22**, представляющий интерес для ценителей русского портрета и любителей военной истории. Перед Вами — «Военная галерея Зимнего дворца» А. И. Михайловского-Данилевского (СПб., 1845–49).

Среди книг о путешествиях –
путевые заметки современника А. С. Пушкина (лот **№ 18**) «Воспоминания о Сицилии» А. Д. Черткова (М., 1835–1836). Известно, что один из экземпляров этой книги был в библиотеке великого поэта. Лот **№ 20** «Записки русского путешественника А. Глаголева» (СПб., 1837) представляет оригинальные взгляды подданого Российской Империи на Европу, впрочем актуальные и в наше время.

Инженерное дело
представлено лотом **№ 11** «Описание судоходных каналов, выкопанных в Англии» И. Л. Гогреве (СПб, 1800). Эта работа вызвала интерес Павла I, император повелел перевести ее на русский язык и дополнить ранее не опубликованными чертежами. Столетняя история Казанского порохового завода представлена в лоте **№ 34** «100 лет Казанского порохового завода» А. С. Глинского (СПб., 1888).

Лот № 51
«Золотой Петушок» (М., 1909) представляет собой поистине изысканное издание, сочетающие четыре достоинства — классический текст сказки А. С. Пушкина, иллюстрации Ивана Билибина, автограф С. И. Зимина и необычный переплет. Наши рекомендации!

Библиофильское издание
«Декамерона» (лот **№ 72**) Боккаччо (Paris, 1934) на французском языке включает 32 эротические иллюстрации Умберто Брунелески. Эротика также представлена «Секретным альбомом» (лот **№ 83**) Альфреда Дюбуа (1982). Данный экземпляр не поступал в продажу, а был напечатан специально для друзей автора.

Криминалистике
посвящен лот **№ 80** — подборка трех книг «золотого периода» МВД — 1950–70-х годов с автографами авторов.

Отдельный раздел
каталога посвящен политическим, юмористическим и рекламным плакатам. Среди них мы выделим лоты **№ 103** и **106** («Боевой карандаш») и подборку из 10 плакатов (лот **№ 110**) на актуальную тему борьбы с пьянством.

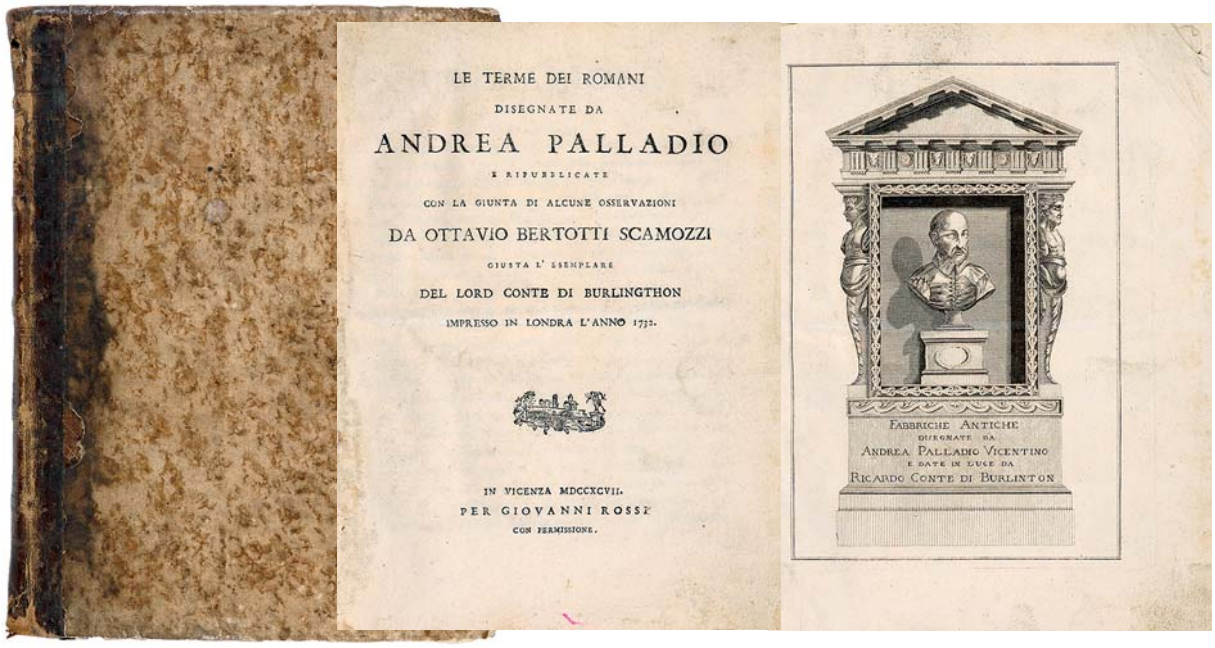
Список сокращений библиографической литературы

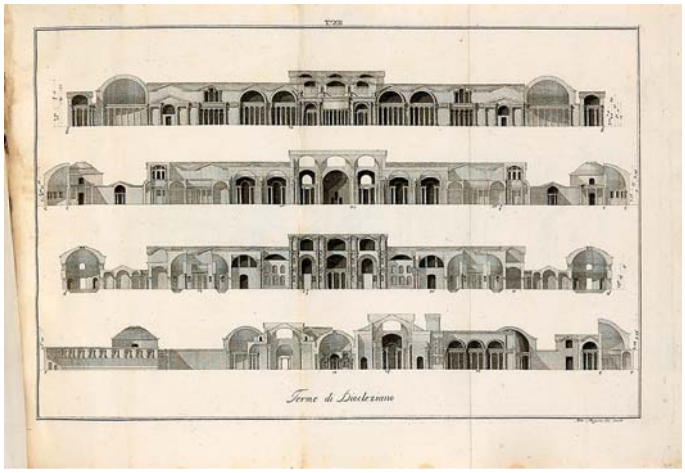
Academia — Букинистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.
Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1955.
Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1958.
Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
Каталог-прейскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Каталог-прейскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

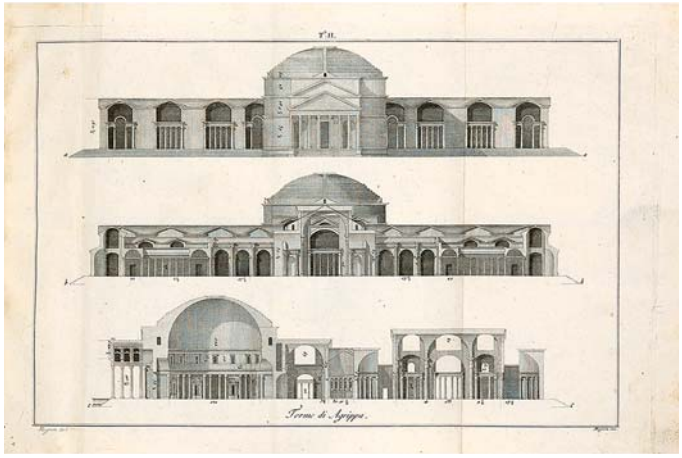
РЕДКИЕ РУССКИЕ И ЕВРОПЕЙСКИЕ КНИГИ XVIII — XX ВЕКА



Лоты 1–83







I

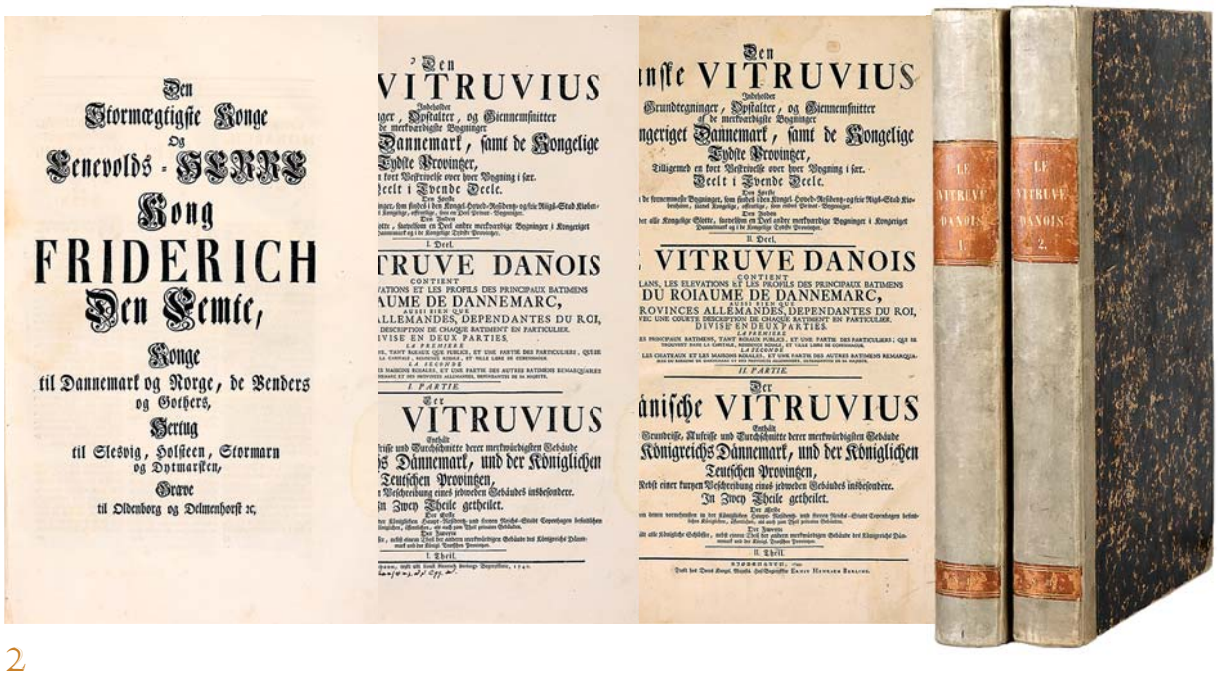
Bertotti Scamozzi O. Le terme dei Romani disegnate da Andrea Palladio e ripubblicate con la giunta di alcune osservazioni da Ottavio Bertotti Scamozzi giusta l'esemplare del Lord Conte di Burlingthon impresso in Londra l'anno 1732. [Бертотти-Скамоцци О. Римские бани, измеренные Андреа Палладио и переизданные с добавлением некоторых наблюдений Оттавио Бертотти Скамоцци...] Vicenza: Giovanni Rossi, 1797. — 1 грав. тит. л., 55 с., XXV л. ил.; 24,5 × 18,5 см

На итальянском языке. В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность.

Палладио Андреа (1508–1580) — итальянский архитектор позднего Возрождения и раннего маньеризма. Основоположник палладианства и европейского классицизма

72 000–82 000 руб.

Бертотти-Скамоцци Оттавио (1719–1790) — итальянский архитектор-палладианец. Ему принадлежат попытки осмыслить и систематизировать творческое наследие Палладио в трудах «Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti e illustrati» («Постройки и проекты Андреа Палладио, избранные и иллюстрированные», 1776–1183) и «Le terme dei Romani, disegnate da. Palladio» («Римские термы, измеренные Палладио»)


Den
Stormægtigste Konge
Og
Lenevolds - HERRE
Kong
FRIDERICH
Den Femte,
Konge
til Dannemark og Norge, de Venders
og Gothers,
Hertug
til Slesvig, Holsteen, Stormarn
og Dytmarsken,
Greve
til Oldenborg og Delmenhorst ꝛc.

2

Den danske Vitruvius. In de holder grundtegninger, opstalter, og giennemsnitter af de merkvaerdigste bygninger i kongeriget Dannemark, samt de kongelige tydske provintzer, tilligemed en kort besrivelse over hver bygning i saer. Deelt in 2 deele. [Датский Витрувий. В котором собраны общие планы, размеры и изображения фасадов домов самых замечательных зданий в Королевстве Дания и королевских провинциях, а также краткое описание каждого здания. В 2 т.] Kiøbenhavn [Копенгаген]: Berling, 1746–1749.

Т. 1. — [10], 96 с., 1 л. фронт., 120 л. ил.; Т. 2. — [2], 267, [1] с., 161 л. ил.; 47 × 31,5 см

На датском языке. В двух полукожаных индивидуальных переплетах. Потертости переплетов. В т. 1 вплетены дополнительно с. 1–92 и 249–267 из т. 2. В т. 2 утрачены листы 3, 18, 27, 52, 53, 109, 147. В нижнем поле корешков суперэкслибрис «N. B.». Очень хорошая сохранность.

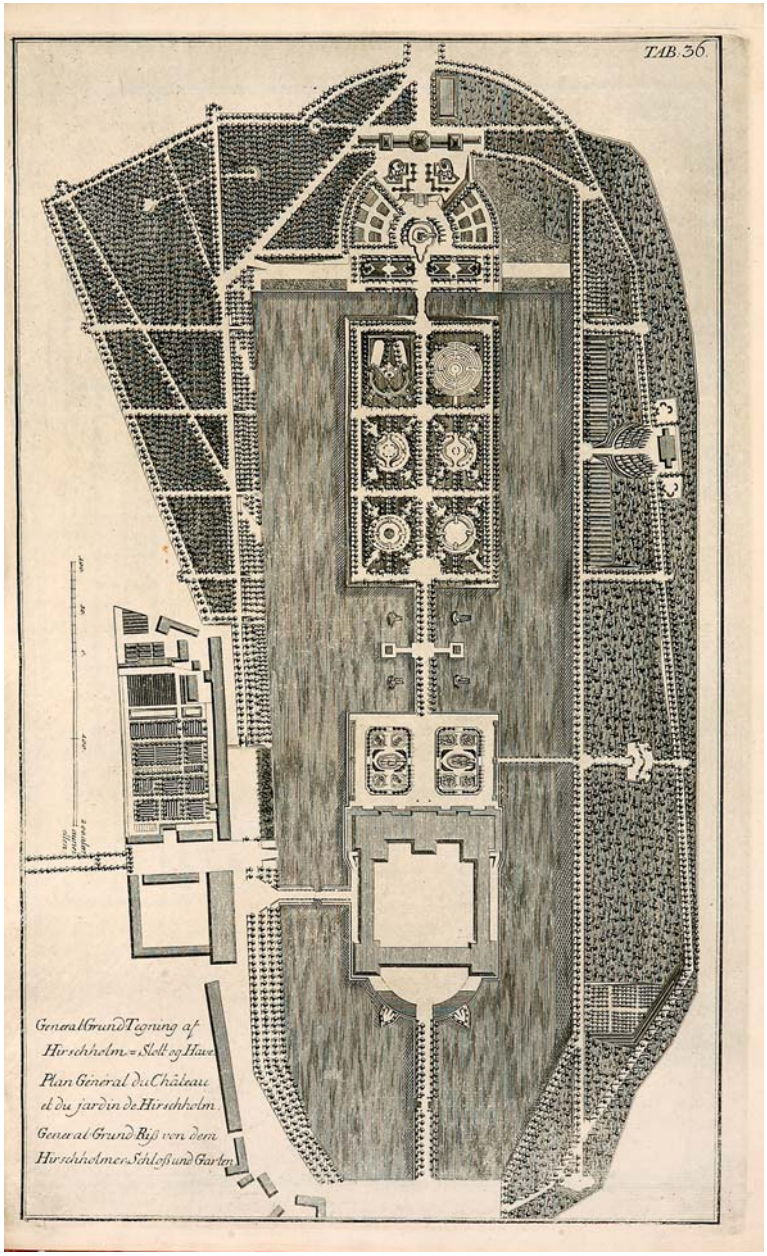
Крупноформатный парадный альбом прекраснейших зданий Датского королевства. Издание названо в честь римского зодчего Витрувия, автора первого в истории трактата об архитектуре. Текст альбомов принадлежит крупному датскому архитектору позднего барокко Лаурицу де Тура (1706–1759). Иллюстрации подготовлены художниками Йоханом Джакобом Брууном (1706–1759), Карлом Людвигом Вюрстом (1723–1757) и другими.

Книга была единственной крупной влиятельной работой в области архитектуры, опубликованной в Дании в то время. Два тома изданы за счет Кристиана VI и напечатаны Эрнстом Генрихом Берлингом, представляют здания в Копенгагене и королевские дворцы за городом

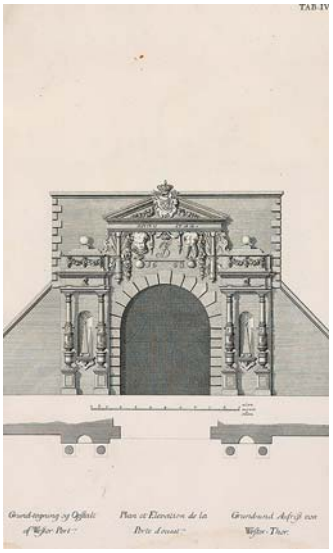




300 000–330 000 руб.

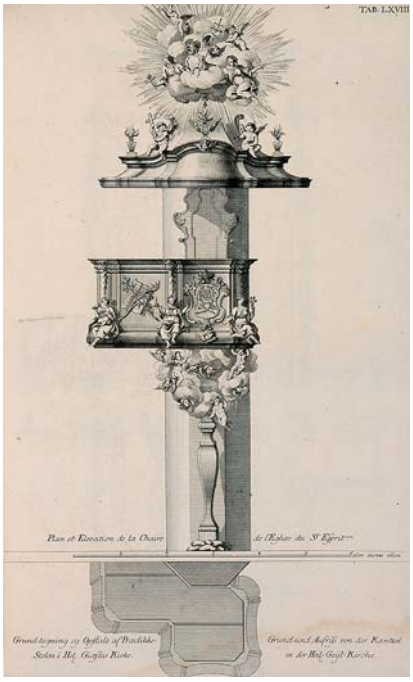

TAB. 36.
General Grund Tegning af
Hirschholm-Slott og Have
Plan General du Château
et du jardin de Hirschholm
General Grund Riß von dem
Hirschholmer Schloß und Garten

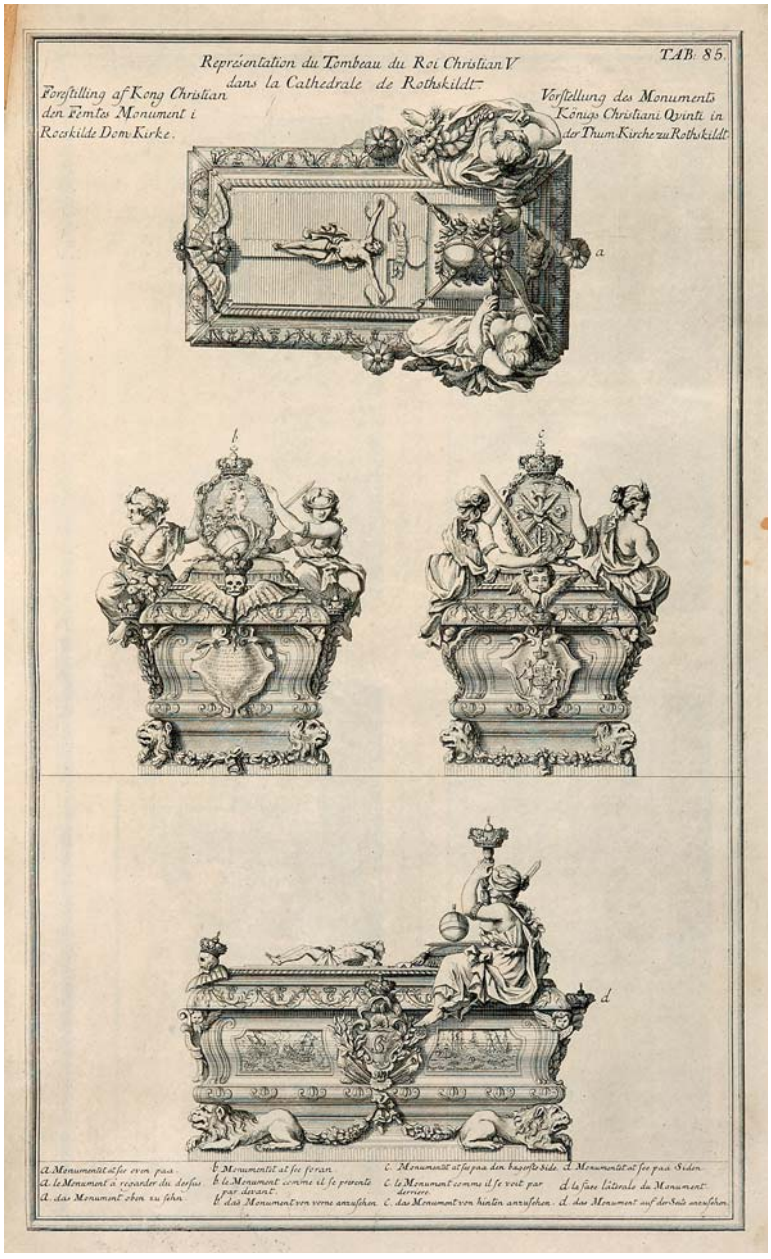

TAB. LXXX.

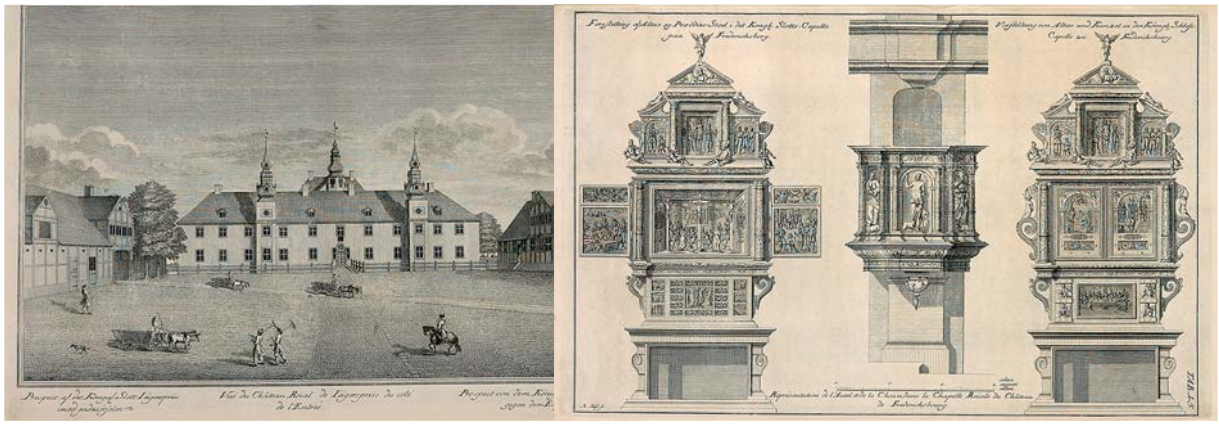

TAB. IV

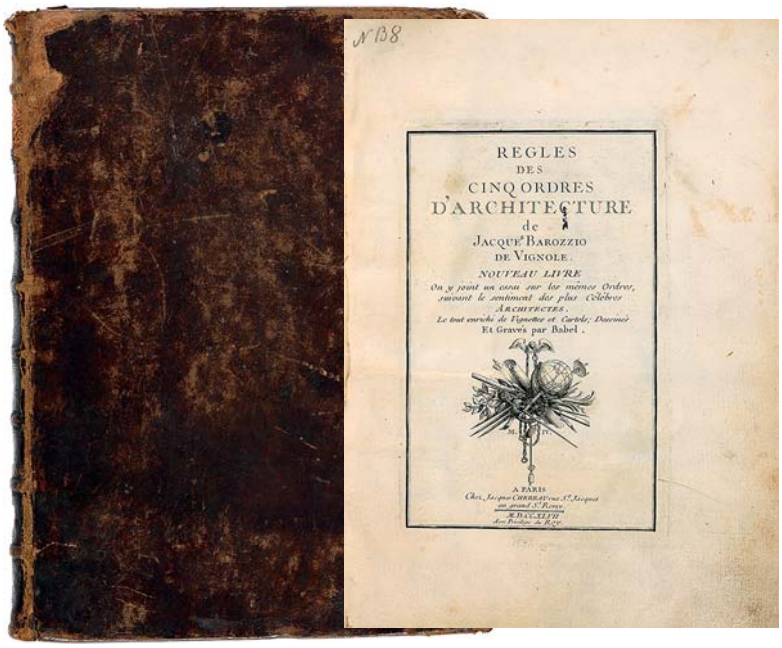





TAB. LXVIII

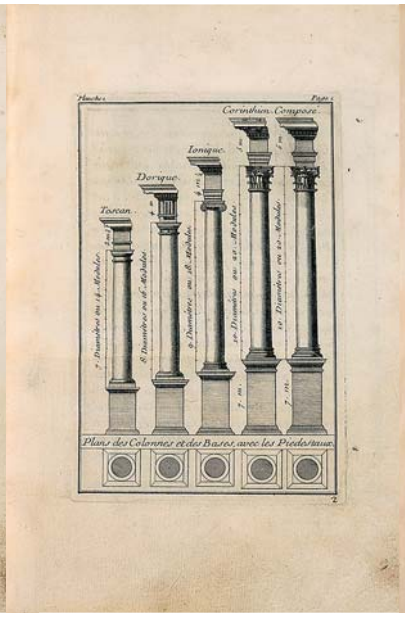

TAB. 85.
Représentation du Tombeau du Roi Christian V
dans la Cathedrale de Rothskildt
Forstilling af Kong Christian
den Femtes Monument i
Roeskilde Dom-Kirke.
Vorstellung des Monuments
Königs Christiani Quinti in
der Thum-Kirche zu Rothskildt


Prospect af det Kongl. Slott i Lapenpois
Vue du Château Royal de Lapenpois du côté de l'Entrée
Prospect von dem Königl.











3

Виньола Дж. Б. да. Regles des cinq ordres d'architecture de Jacques Barozzio de Vignole. Nouveau livre. [Правила пяти ордеров архитектуры Жака Бароззи де Виньоля. Новая книга]. Paris: Chereau, 1747. — [3], 24, [1], 25–25, [1], 26–40, [1], 41–41, [1], 43–54, [1], 55–55, [1], 56–68, [1], 69–71, [1], 72–77 с., 78–102 л., 103–142 с., 143–150 л.; 26 × 20 см

На французском языке. Цельногравированное издание на французском языке. В цельнокожаном переплете эпохи. Трехсторонний тонированный обрез. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность

60 000–70 000 руб.

Виньола Джакомо Барокци да (1507–1573) — архитектор-маньерист из Болоньи, который оспаривает у Палладио и Серлио звание самого влиятельного мастера позднего Возрождения

4

Свидетельство, выданное по указу Императрицы Елизаветы Петровны, о произведении в чин поручика Михаила Досадина. 10 марта 1747 г. 21,7 × 31,6 см

Грамота писана на бланке и подписана несколькими лицами. Среди них генерал-фельдмаршал Степан Федорович Апраксин (вице-президент Военной коллегии) и обер-секретарь Сергей Попов. Приложена сургучовая печать. Заломы и загрязнения листа, печать частично осыпалась, фрагмент кустода утрачен


БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ МЫ ЕЛИСАВЕТЪ ПЕРВАЯ,
ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССІЙСКАЯ,
и прочая, и прочая, и прочая.

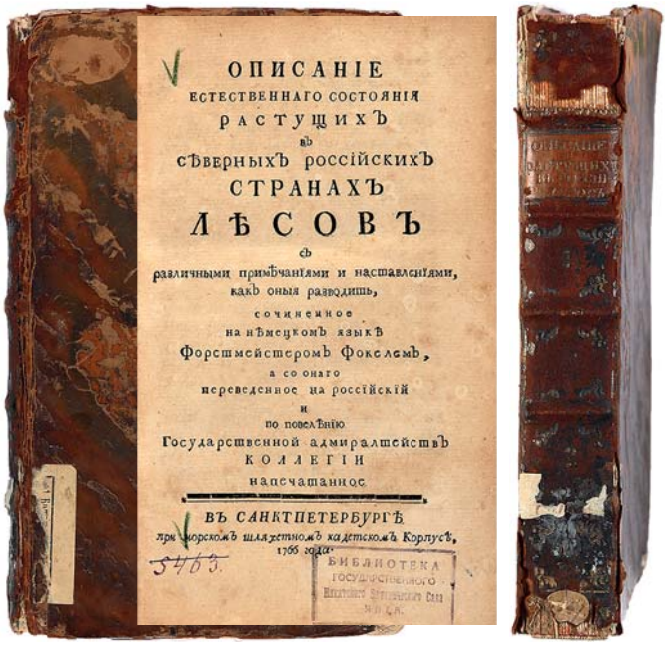
84 000–94 000 руб.

5

Фокель Ф. Г. Описание естественного состояния растущих в северных российских странах лесов. С различными примечаниями и наставлениями, как оные разводить. Сочиненное на немецком языке форстмейстером Фокелем. А со оного переведенное на российский и по повелению Государственной Адмиралтейств коллегии напечатанное. СПб.: При Морском шляхетском кадетском корпусе, 1766. — [8], 1–213, [1], 214–223, 225–373, [1] с., 26 л. ил.; 20 × 12,5 см






ОПИСАНІЕ
ЕСТЕСТВЕННАГО СОСТОЯНІЯ
РАСТУЩИХЪ
ВЪ
СѢВЕРНЫХЪ РОССІЙСКИХЪ
СТРАНАХЪ
ЛѢСОВЪ
СЪ
различными примѣчаніями и наставленіями,
какъ оныя разводить,
сочиненное
на нѣмецкомъ языкѣ
Форстмейстеромъ Фокелемъ,
а со онаго
переведенное на россійскій
и
по повелѣнію
Государственной адмиралтействъ
КОЛЛЕГІИ
напечатанное
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Морскомъ шляхетномъ кадетскомъ Корпусѣ,
1766 года.

В цельнокожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок с «угасшим» золотым тиснением. Трехсторонний тонированный обрез. Форзацы декоративной бумаги под «птичье перо». Утрата фрагментов кожи. Штампы библиотеки ялтинского ботанического сада на титульном листе и свободном листе перед ним. Наклейка этой же библиотеки на форзаце поверх княжеского экслибриса. Суперэкслибрис графа Романа Илларионовича Воронцова «Г. Р. В.» на верхней крышке переплета. Хорошая сохранность. Полный комплект. Редкость. Монументальное ботаническое исследование Фердинанда Габриеля Фокеля (? — 1753) стало первой отечественной книгой по дендрологии. Автор описывает 15 древесных и 11 кустарниковых пород, используя римские, немецкие, шведские источники. *СК XVIII. № 2151*

Книга происходит из собрания Романа Илларионовича Воронцова (1717–1783) — сенатора, генерал-губернатора владимирского, пензенского и тамбовского, одного из первых деятелей русского масонства

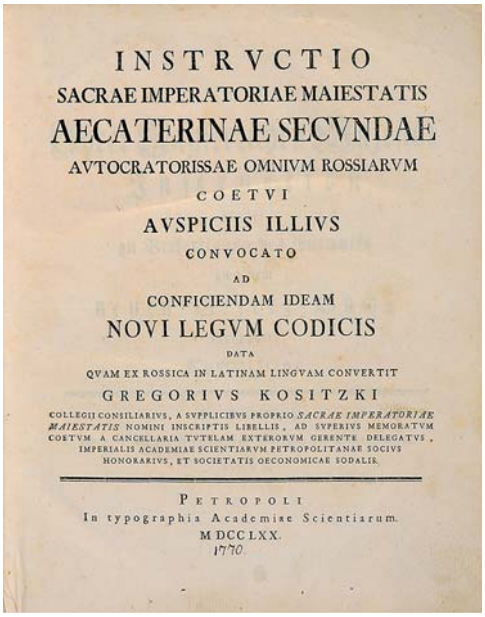
350 000–400 000 руб.





НАКАЗЪ
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ЕКАТЕРИНЫ ВТОРЫЯ
САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССІЙСКІЯ
ДАННЫЙ
КОММИССІИ
О СОЧИНЕНІИ
ПРОЕКТА НОВАГО УЛОЖЕНІЯ.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ.
1770 года.



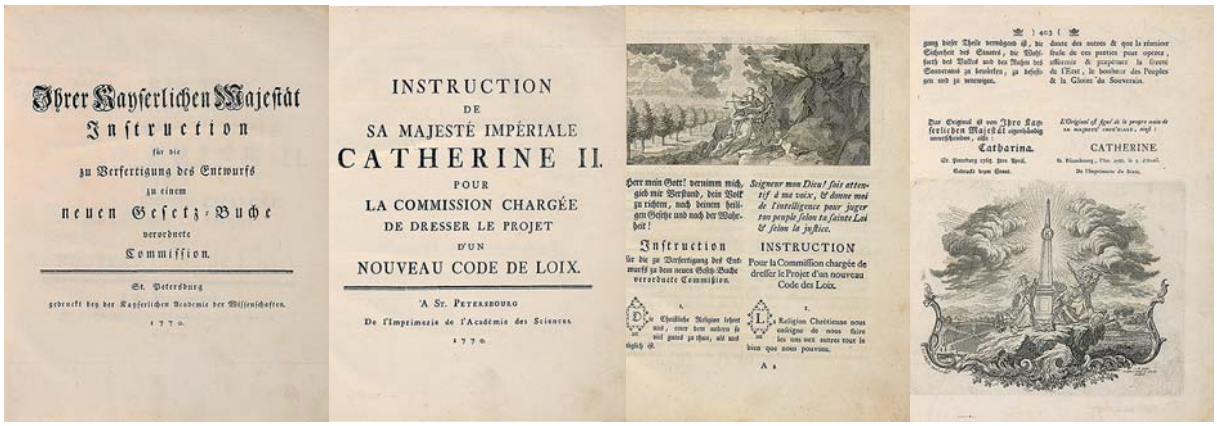
INSTRVCTIO
SACRAE IMPERATORIAE MAIESTATIS
AECATERINAE SECVNDAE
AVTOCRATORISSAE OMNIVM ROSSIARVM
COETVI
AVSPICIIS ILLIVS
CONVOCATO
AD
CONFICIENDAM IDEAM
NOVI LEGVM CODICIS
DATA
QVAM EX ROSSICA IN LATINAM LINGVAM CONVERTIT
GREGORIVS KOSITZKI
COLLEGII CONSILIARIVS, A SVPPLICIBVS PROPRIO *SACRAE IMPERATORIAE MAIESTATIS* NOMINI INSCRIPTIS LIBELLIS, AD SVPERIVS MEMORATVM COETVM A CANCELLARIA TVTELAM EXTERORVM GERENTE DELEGATVS, IMPERIALIS ACADEMIAE SCIENTIARVM PETROPOLITANAE SOCIVS HONORARIVS, ET SOCIETATIS OECONOMICAE SODALIS.

PETROPOLI
In typographia Academiae Scientiarum.
MDCCLXX.
1770.

6

Екатерина. Наказ ея императорскаго величества Екатерины Вторыя самодержицы всероссийския данный Коммиссии о сочинении проекта новаго уложения. СПб.: При Императорской Академии наук, 1770. — [8], 403, [1] с.; 26 × 21 см
В цельнокожаном переплете эпохи. Декоративное блинтовое тиснение и красная кожаная наклейка на корешке. Трехсторонний тонированный обрез красного цвета. Форзацы из декоративной бумаги с геометрическим орнаментом ручной работы. Потертости переплета, повреждения кожи на уголках. Незначительные загрязнения в блоке. На обороте свободного листа форзаца владельческая надпись: «Библиографические заметки…» черными чернилами. Отличная сохранность.
Параллельный текст на русском, латинском, немецком и французском языках. Титулов также четыре — по одному на каждом языке. Издание украшено двумя аллегорическими гравюрами, выполненными Х. Ротом по рисункам Я. Штелина. Первая аллегория с изображением «молящейся России» и богини правосудия Фемиды помещена на с. 2–3 (дважды). Вторая — с изображением обелиска с вензелем Екатерины, на с. 402–403 (дважды). Редкое издание.
«Наказ» почти полностью написан лично Екатериной II, вдохновленной идеями Монтескье, Вольтера, Беккарии. Он привил в России множество новых идей, выработанных западноевропейским Просвещением. «Наказ» состоит из 22 глав, 655 статей государственного, уголовного и гражданского права и процесса, вступления, заключения и 2 дополнений.
Обольянинов. № 1682, СК XVIII. № 2151, Сопиков. № 6456 (лучшее издание сей книги)

140 000–160 000 руб.



Ihrer Kayserlichen Majestät
Instruction
für die
zu Verfertigung des Entwurfs
zu einem
neuen Gesetz-Buche
verordnete
Commission.

St. Petersburg
gedruckt bey der Kayserlichen Academie der Wissenschaften.
1770.

INSTRUCTION
DE
SA MAJESTÉ IMPÉRIALE
CATHERINE II.
POUR
LA COMMISSION CHARGÉE
DE DRESSER LE PROJET
D'UN
NOUVEAU CODE DE LOIX.

A St. Petersbourg
De l'Imprimerie de l'Académie des Sciences.
1770.

Herr mein Gott! vernimm mich, gieb mir Verstand, dein Volk zu richten, nach deinem heiligen Gesetze und nach der Wahrheit!

Seigneur mon Dieu! fois attentif à ma voix, & donne moi de l'intelligence pour juger ton peuple selon ta sainte Loi & selon la justice.

Instruction
für die zu Verfertigung des Entwurfs zu einem neuen Gesetz-Buche verordnete Commission.

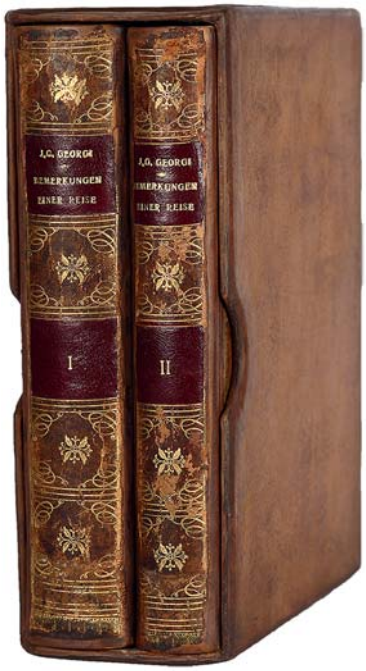
INSTRUCTION
Pour la Commission chargée de dresser le Projet d'un nouveau Code des Loix.

Catharina.

CATHERINE


Bemerkungen
einer
Reise
im
Rußischen Reich
in den Jahren
1773. und 1774.
Joh. Gottl. Georgi,
Mitgl. der Berl. Naturforschenden Gesellschaft.
Zweyter Band.
St. Petersburg.
Gedruckt bey der Kayserl. Academie der Wissenschaften 1775.

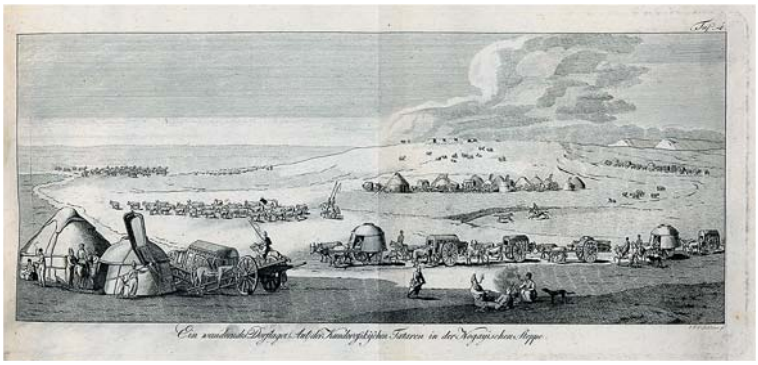
Bemerkungen
einer
Reise
im
Rußischen Reich
im Jahre 1772
von
Joh. Gottl. Georgi,
Mitgl. der Berl. Naturforschenden Gesellschaft.
Erster Band.
St. P sburg.
Gedruckt bey der Kayserl. academie der Wissenschaften 1775.



7

Georgi J. Bemerkungen einer Reise im Russischen Reich im Jahre 1772. [Георги И. Г. Записки о поездке в Российскую империю в 1772 г. В 2 т.] Т. 1–2. [СПб.]: Gedruckt bey der Kayserl. Academie der Wissenschaften, 1775.

Т. 1. — [14], 506 с., IV, 12 л. ил.;
Т. 2. — [2], 507–920 с.; 26,5 × 21,5 см



На немецком языке. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Художественное тиснение переплета. Форзацы из декоративной бумаги под «мрамор».

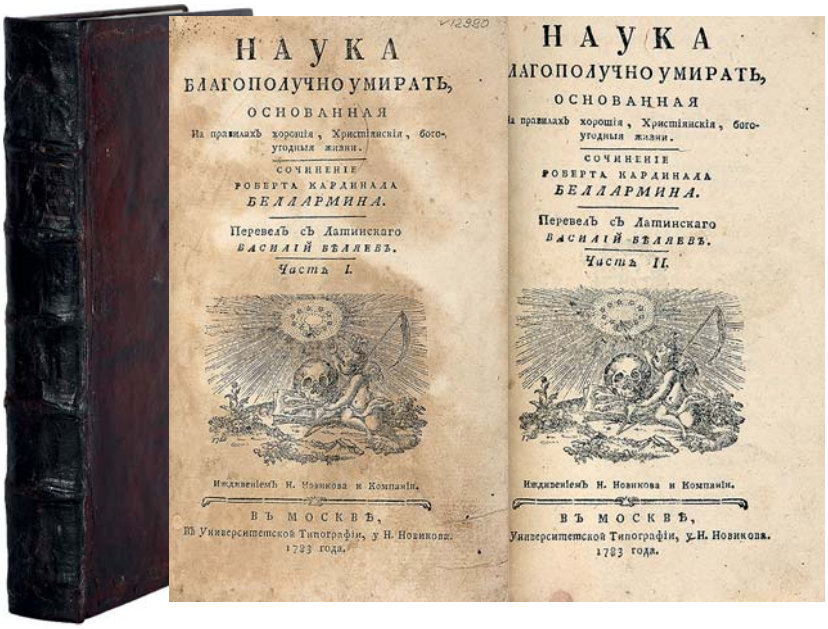




Незначительные загрязнения. Профессиональные реставрации переплетов, титульных листов и других страниц. Имеются ошибки в пагинации: пропущены с. 450–499. Коллекционная сохранность.
Одно из первых изданий И. Г. Георги, осуществленных в 1775 году. (Также в этом году вышла «Карта представляющая течение реки Чусовой».) Редкая книга, не обнаруженная в каталоге РГБ. В других библиотеках часто без иллюстраций. Иллюстрации с римской фолиацией в нашем экземпляре соответствуют экземпляру, описанному в Библиотеке Иностранной литературы. Иллюстрации с арабской фолиацией не описаны. Иллюстрации выполнены в техниках резцовой гравюры и офорта, среди них раскладная карта, видовые гравюры, также изображены национальные костюмы народов, населяющих Россию.

450 000–500 000 руб.

Георги Иоганн Готлиб (Иван Иванович) (1729–1802) — немецкий и российский путешественник и ученый-естествоиспытатель, академик Императорской Академии наук и художеств


НАУКА
БЛАГОПОЛУЧНО УМИРАТЬ,
ОСНОВАННАЯ
На правилахъ хорошія, Христіянскія, богоугодныя жизни.
СОЧИНЕНІЕ
РОБЕРТА КАРДИНАЛА
БЕЛЛАРМИНА.
Перевелъ съ Латинскаго
ВАСИЛІЙ БѢЛЯЕВЪ.
Часть I.
Иждивеніемъ Н. Новикова и Компаніи.
ВЪ МОСКВѢ,
Въ Университетской Типографіи, у Н. Новикова.
1783 года.

НАУКА
БЛАГОПОЛУЧНО УМИРАТЬ,
ОСНОВАННАЯ
на правилахъ хорошія, Христіянскія, богоугодныя жизни.
СОЧИНЕНІЕ
РОБЕРТА КАРДИНАЛА
БЕЛЛАРМИНА.
Перевелъ съ Латинскаго
ВАСИЛІЙ БѢЛЯЕВЪ.
Часть II.
Иждивеніемъ Н. Новикова и Компаніи.
ВЪ МОСКВѢ,
Университетской Типографіи, у Н. Новикова.
1783 года.

8

[Запрещенное масонское издание]. Беллармино Р. Наука благополучно умирать. Основанная на правилах хорошей, християнской, богоугодной жизни. Сочинение Роберта кардинала Беллармина. Перевел с латинскаго Василий Беляев. М.: Иждивением Н. Новикова и Компании. В Университетской типографии, у Н. Новикова, 1783.

Ч. 1. — 194, [2] с.; Ч. 2. — [4] 136, с.; 21 × 13 см

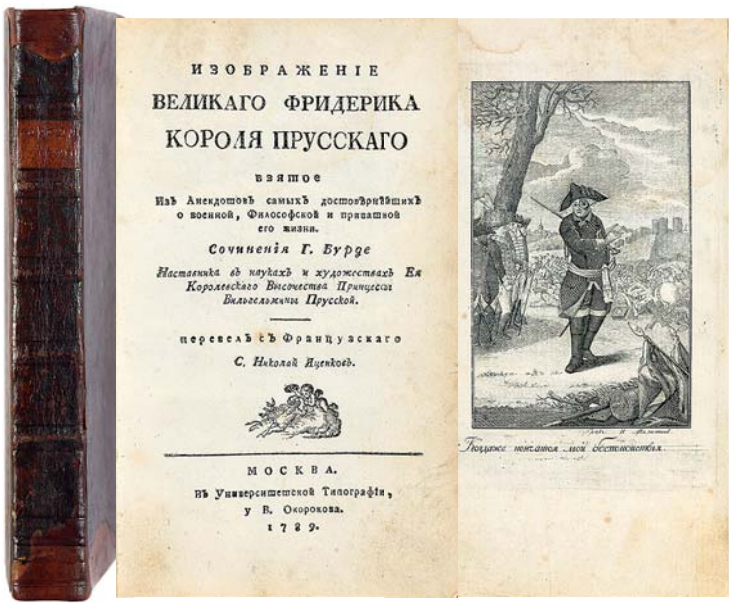
В цельнокожаном переплете эпохи с профессиональными реставрациями. Реставрации нескольких листов. С. 131–132 ч. 2 подшиты после с. 133. Гравированные виньетки на титульных листах. Загрязнения титульного листа ч. 1. Разводы. Очень хорошая сохранность.

Запрещенное масонское издание. Богословское сочинение ученого-иезуита, кардинала и великого инквизитора Католической церкви Роберто Франческо Ромоло Беллармино (1542–1621). Был главным обвинителем в процессе Джордано Бруно и руководителем первого процесса над Галилеем в 1613–1616 гг.

В книге автор приводит аскетические правила для мирян с примерами из жизни благочестивых христиан. В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 432 экземпляра этого издания.

СК XVIII. № 466, Сопиков. 6621

145 000–165 000 руб.


ИЗОБРАЖЕНІЕ
ВЕЛИКАГО ФРИДЕРИКА
КОРОЛЯ ПРУССКАГО
взятое
Изъ Анекдотовъ самыхъ достовѣрнѣйшихъ о военной, Философской и приватной его жизни.
Сочиненія Г. Бурде
Наставника въ наукахъ и художествахъ Ея Королевскаго Высочества Принцессы Вильгелмины Прусской.
переведъ съ Французскаго
С. Николай Яценковъ.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи,
у В. Окорокова.
1789.

Фридрих II или Фридрих Великий (1712–1786) — король Пруссии, яркий представитель просвещенного абсолютизма, основоположник прусско-германской государственности

9

Бурде С. Ф. Изображение великого Фридерика короля прусского, взятое из анекдотов самых достовернейших о военной, философской и приватной его жизни. Сочинения г. Бурде наставника в науках и художествах ее королевского высочества принцессы Вильгемины Прусской. Перевел с французского С. Николай Яценков. М.: В Университетской типографии, у В. Окорокова, 1789. — [16], 207 с., 1 л. фронт. (ил.); 20 × 12,5 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Форзацы из декоративной бумаги ручной работы с геометрическим орнаментом. Трехсторонний тонированный обрез. Реставрации переплета и форзацев. Загрязнения и «лисьи» пятна в блоке. Хорошая сохранность.

Фронтиспис с изображением Фридриха II на поле боя (грав. Н. Малютин). Издание посвящено генерал-майору Лейб-гвардии конного полка Петру Ивановичу Бабарыкину. *СК XVIII. № 778*

60 000–70 000 руб.

10

Катифоро А. Житие Петра Великого императора и самодержца всероссийского, Отца отечества. Перевод с греческого [С. И. Писарева]. 2-е изд. М.: Университетская типография, у Н. Новикова, 1788. — [2], 556, [4] с., 1 л. фронт.; 22,5 × 13 см

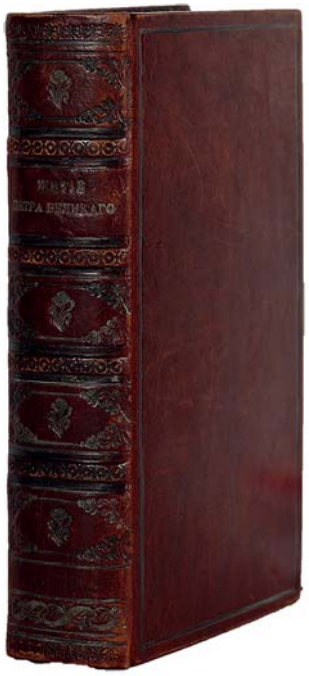
В цельнокожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Загрязнения и следы жучка в блоке. Хорошая сохранность.

Перевод книги Антонио Катифоро подготовлен Стефаном Писаревым еще в 1743 г. по поручению Елизаветы Петровны, однако опубликован лишь спустя 30 лет — в 1772 г. в Венеции. Первое российское издание увидело свет в 1774 г. Сопиков указывает, что к книге прилагался портрет Петра I. К нашему экземпляру приложен портрет Петра I, гравированный Чемесовым по рисунку Натье.

СК XVIII. № 2879 (описан без портрета), Сопиков. № 4069

420 000–480 000 руб.

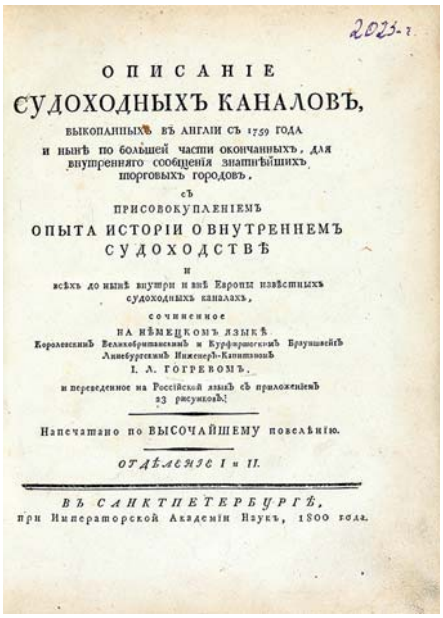

ЖИТІЕ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО,
ИМПЕРАТОРА
и
САМОДЕРЖЦА ВСЕРОССІЙСКАГО,
ОТЦА ОТЕЧЕСТВА.
ПЕРЕВОДЪ съ ГРЕЧЕСКАГО.
Изданіе Второе.
МОСКВА.
ВЪ Университетской Типографіи
у Н. Новикова.
1788.





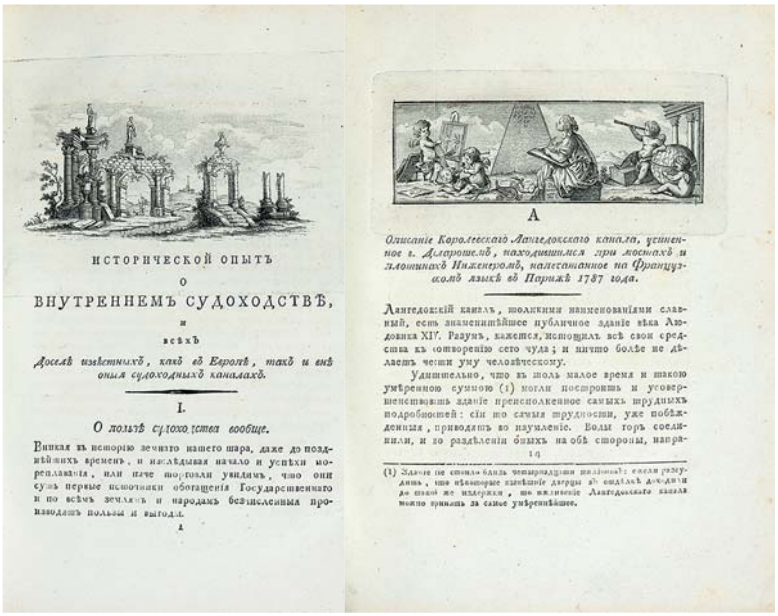


ОПИСАНІЕ
СУДОХОДНЫХЪ КАНАЛОВЪ
ВСѢХЪ ДО НЫНѢ ВНУТРИ И ВНѢ ЕВРОПЫ
ИЗВѢСТНЫХЪ.



ОПИСАНІЕ
СУДОХОДНЫХЪ КАНАЛОВЪ,
ВЫКОПАННЫХЪ ВЪ АНГЛІИ СЪ 1759 ГОДА
и нынѣ по большей части оконченныхъ, для
внутренняго сообщенія знатнѣйшихъ
торговыхъ городовъ.
съ
ПРИСОВОКУПЛЕНІЕМЪ
ОПЫТА ИСТОРІИ О ВНУТРЕННЕМЪ
СУДОХОДСТВѢ
и
всѣхъ до нынѣ внутри и внѣ Европы извѣстныхъ
судоходныхъ каналахъ,
сочиненное
НА НѢМЕЦКОМЪ ЯЗЫКѢ
Королевскимъ Великобританскимъ и Курфирстенскимъ Брауншвейгъ
Линебургскимъ Инженеръ-Капитаномъ
И. Л. ГОГРЕВОМЪ.
и переведенное на Россійскій языкъ съ приложеніемъ
23 рисунковъ.
Напечатано по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію.
ОТДѢЛЕНІЕ I и II.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
при Императорской Академіи Наукъ, 1800 года.

II



ИСТОРИЧЕСКОЙ ОПЫТЪ
О
ВНУТРЕННЕМЪ СУДОХОДСТВѢ,
и
всѣхъ
Доселѣ извѣстныхъ, какъ въ Европѣ, такъ и внѣ оныя судоходныхъ каналахъ.
I.
О пользѣ судоходствія вообще.

А
Описаніе Королевскаго Лангедокскаго канала, устроенное г. Алларшелемъ, находившимся при мостахъ и плотинахъ Инженеромъ, напечатанное на Французскомъ языкѣ въ Парижѣ 1787 года.

Гогреве И. Л. Описание судоходных каналов, выкопанных в Англии с 1759 года и ныне по большей части оконченных, для внутреннего сообщения знатнейших торговых городов с присовокуплением опыта истории о внутреннем судоходстве и всех до ныне внутри и вне Европы известных судоходных каналах, сочиненное на немецком языке королевским великобританским и курфиршеским брауншвейг линебургским инженер-капитаном И. Л. Гогревом; И переведенное на российской язык [Гаврилой Борзовым], с приложением 23 рисунков. Напечатано по высочайшему повелению. Отделение I и II. В Санктпетербурге: при Императорской Академии наук, 1800. — [14], VI, 230, [2] с., 23 л. карт, черт., пл.; 27 × 21,3 см

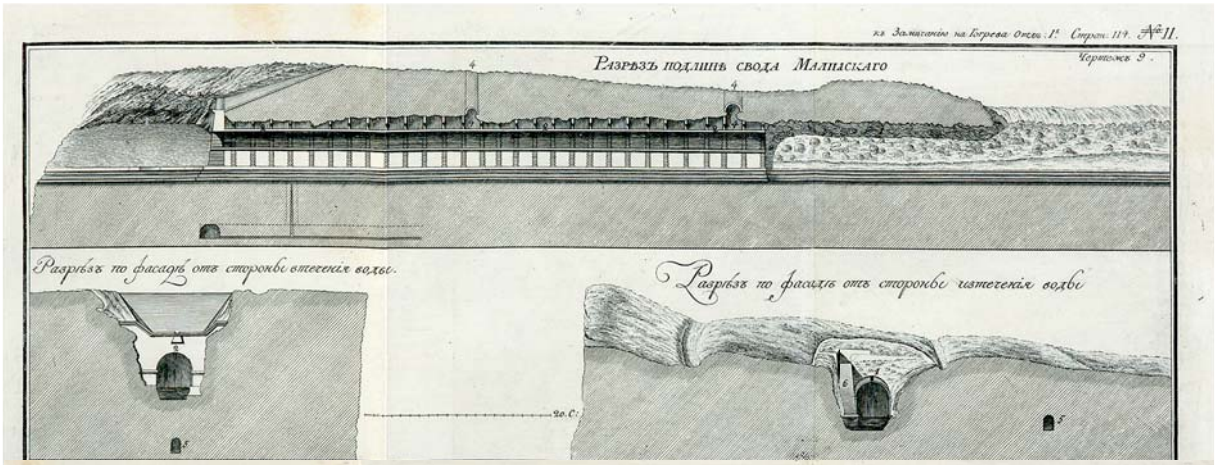
В цельнокожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, профессиональные реставрации. Незначительные загрязнения. Незначительный надрыв на с. 159. Отличная сохранность.

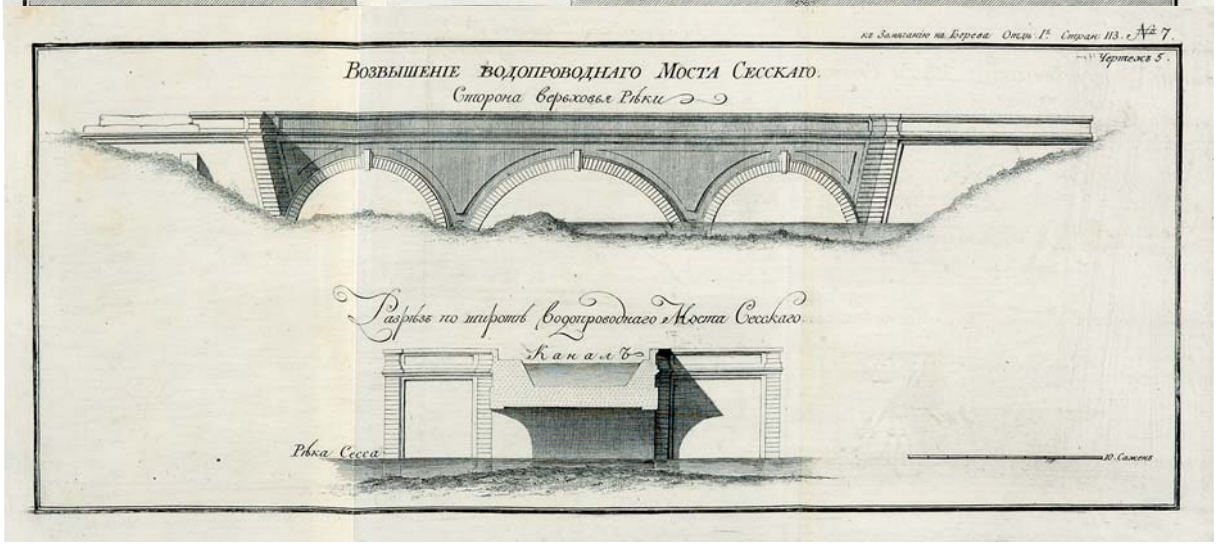
На гравированном авантитуле в начале книги помещена иллюстрация «Верфь Бирмингамская» (гравюра на меди), на с. 1, 105, 131 — гравированные заставки. 23 л. карт, чертежей и рисунков также выполнены в технике гравюры на меди.

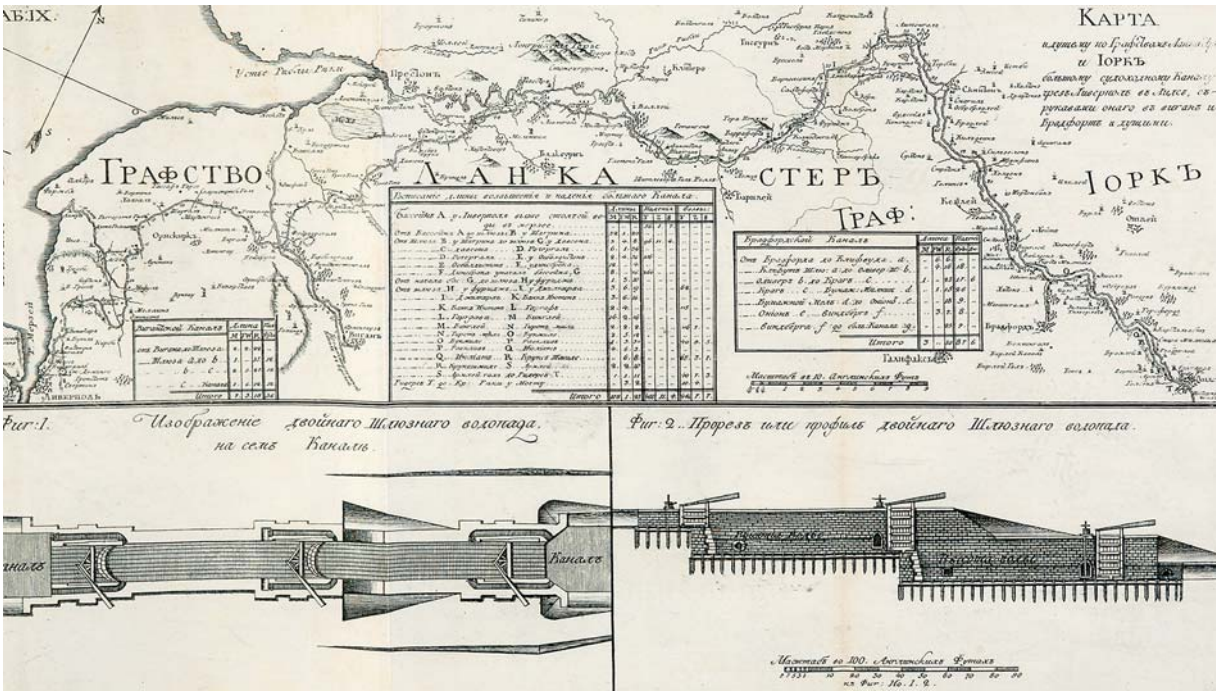
Иоганн Людвиг Гогреве (? — 1814) — немецкий инженер на службе курфюста Брауншвейгского при королевском дворе Великобритании. Книга содержит подробное описание судоходных каналов в Англии и способов их строительства. На русский язык переведена и издана иждивением императора Павла I. Это издание дополнено планами и чертежами, «коих не доставало в подлиннике».

СК XVIII. № 1460, Сопиков. № 7741

550 000–600 000 руб.


Разрѣзъ подлинь свода Малпльскаго
Разрѣзъ по фасадъ отъ стороны втекшихъ водъ.
Разрѣзъ по фасадъ отъ стороны истекшихъ водъ


Возвышеніе водопроводнаго Моста Сесскаго.
Сторона верховья Рѣки
Разрѣзъ по широтѣ водопроводнаго Моста Сесскаго.
Каналъ
Рѣка Сесса


Карта
Графство Ланкастер
Йоркъ
Фиг: 1. Изображеніе двойнаго Шлюзнаго водопада на семъ Каналѣ
Фиг: 2. Профиль или профиль двойнаго Шлюзнаго водопада



12

Грузинцов А. Н. Петриада. Поэма эпическая сочинения Александра Грузинцова. СПб.: В Императорской типографии, 1812. — [6], VI, [2], 229, [7] с.; 26,3 × 20 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Форзацы из декоративной бумаги под «павлинье перо». Ошибка брошюровки: с. 171 и 172 дублируются. В нашем экземпляре отсутствуют гравированный титульный лист и фронтиспис. Профессиональные реставрации переплета и нескольких страниц. Разводы. Владельческие надписи на французском языке на оборотах свободного листа форзаца и авантитула.

Название произведения составлено по типу названия поэмы Вергилия «Энеида» о путешествиях героя троянской войны Энея. В своей поэме Грузинцов сочетает верность заветам классицизма с попыткой соблюсти историческую истину и правдиво изобразить нравы эпохи. *СК XIX. № 2036, Обольянинов. № 578*

80 000–90 000 руб.



13

Руассар Н. Утешение христианина, или Побудительные причины к упованию на бога в различных обстоятельствах жизни. [В 4 ч.] Ч. 1–2. Сочинение аббата Роассара. — М.: В типографии С. Селивановского, 1819.

Ч. 1. — XVI, [2], 216 с.; Ч. 2. — [2], 232 с.; 17 × 10,5 см

В одном индивидуальном цельнокожаном переплете эпохи. Утрата авантитула и титульного листа в ч. 1. Владельческая надпись на форзаце, загрязнения на форзаце и нахзаце. Разводы на внутреннем поле. «Лисьи» пятна. Хорошая сохранность.

Редкость.

«Из книг духовных есть, конечно, многие весьма умные и полезные, но для приобретения от них знания и пользы нужно многое чтение оных, а на сие потребны труд и время не всегда по обстоятельствам жизни зависящие от нашей воли. В сей же одной книге собрано, кажется, отовсюду столько важных предметов к наставлению, сколько желающему просветить свой разум и очистить сердце надлежало бы долго начитываться во многих. Достоинство ее наиболее состоит в том, что всякий может ее понимать, кто хотя мало упражнялся в чтении книг», — так писал об этой книге граф Николай Петрович Шереметев (1751–1809), на деньги которого труд был издан на русском языке

80 000–90 000 руб.

14


БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ МЫ АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ
ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ
и прочая, и прочая, и прочая.

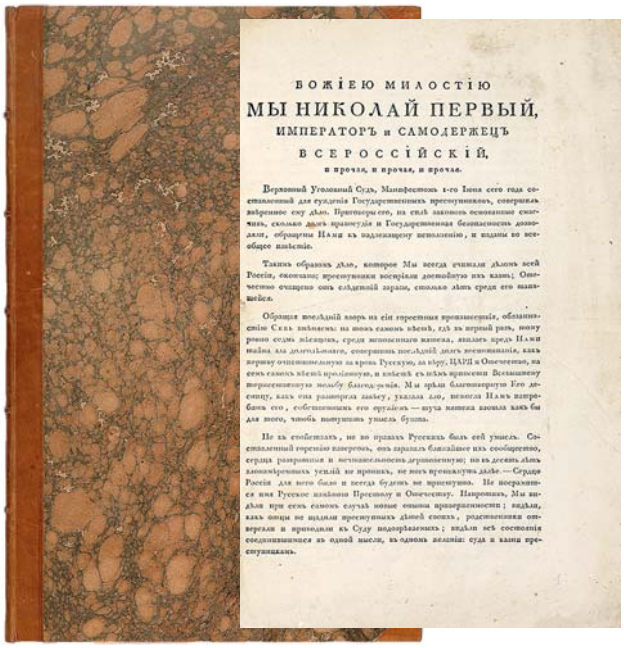
Свидетельство, выданное по указу Императора Александра I, о произведении в чин титулярного советника Ефима Мартынова. 17 октября 1819 г. 25 × 34 см

Грамота набрана индивидуально (за исключением дня вручения). Приложена сургучовая печать под кустодом. Заломы и загрязнения листа, печать частично осыпалась, надрыв кустода.

Грамота подписана сенаторами Сергеем Петровичем Хитрово (1745–1827), Владимиром Сергеевичем Грушецким (1759–1839), Григорием Сергеевичем Голицыным (1779–1848) и герольдмейстером Василием Краснопевковым

120 000–140 000 руб.

15


БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ
МЫ НИКОЛАЙ ПЕРВЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ
ВСЕРОССІЙСКІЙ,
и прочая, и прочая, и прочая.

Сборник судебных материалов по делу о Декабрьском восстании

1. [Манифест Николая I о свершении казни от 13 июля 1826 года]. СПб.: При Сенате, 1826. — [4] с.;

2. Доклад Верховного уголовного суда [положения о казнях и наказаниях мятежников]. — [12] с.;

3. Роспись государственным преступникам, приговором Верховного уголовного суда, осуждаемым к разным казням и наказаниям. — [20] с.;

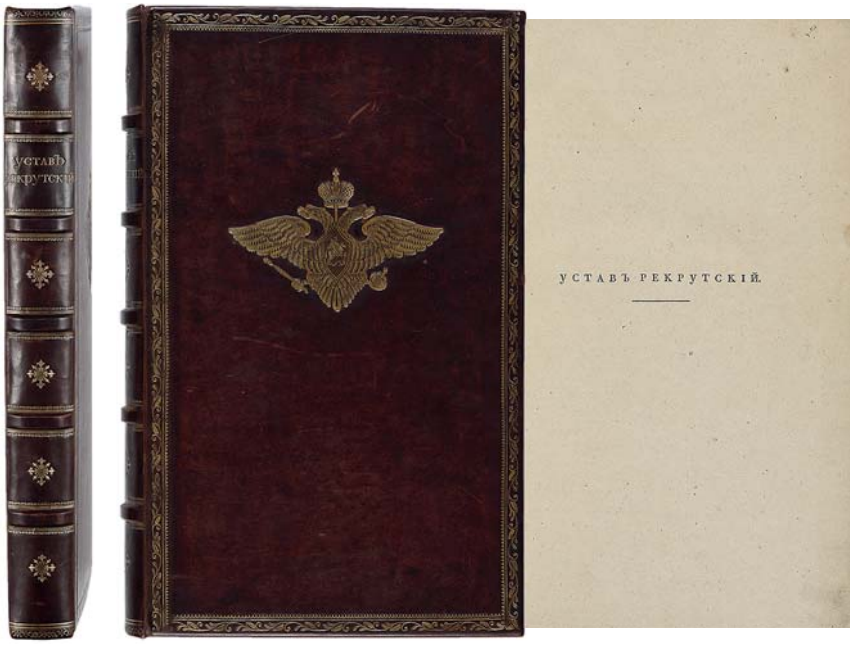
4. Указ Верховному уголовному суду [императора Николая I о смягчении наказания] 10 июля 1826 года. — [4] с.;

5. Выписка из протокола Верховного уголовного суда от 11-го июля 1826 года [о замене казни четвертованием на повешение]. — [2] с.; 32 × 21 см

В одном современном полукожаном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность.

Подборка исторических документов, касающихся участников восстания 26 декабря 1825 г. Это был масштабный тайный политический судебный процесс. Порядком проведения следствия, вплоть до назначения наказания каждому обвиняемому, руководил лично император Николай I

360 000–400 000 руб.



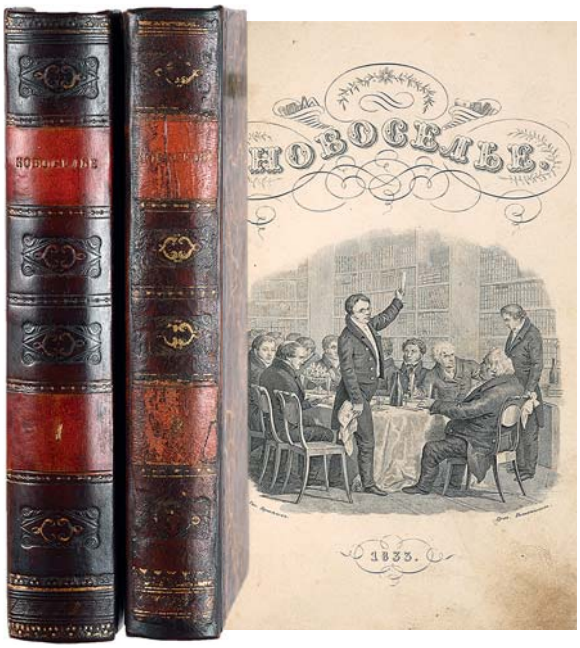
16

Устав рекрутский. [С приложением]. Утвержден 28 июня 1831 г. СПб.: Военная типография Главного штаба Е. И. Величества, [1832]. — [402] с.; 45 × 22 см

В цельнокожаном владельческом индивидуальном переплете с тиснением золотом. Тройной крапленый обрез. Бумага верже. Пагинация выполнена вручную чернилами. Отличная сохранность. Нумерация листов проставлена чернилами в правом верхнем углу — пропущен л. 189 (текст без утрат). Редкость!

Важнейшим достижением рекрутской системы Российской империи явился Рекрутский устав 1831 г. — по сути, первый свод правил, регулирующих все стороны отбывания рекрутской повинности со времен Генерального учреждения о наборе рекрутов 1766 г. (попытки составления такого устава предпринимались еще в начале XIX в., но существенных изменений в рекрутских наборах тогда не произошло). Вполне возможно, что на составление Рекрутского устава повлияли неудачная попытка внедрения военных поселений и последняя война с Турцией. Устав систематизировал основные организационные принципы отбывания рекрутской повинности и оставался главным документом, по которому происходило комплектование армии, вплоть до 1874 г.

170 000–200 000 руб.



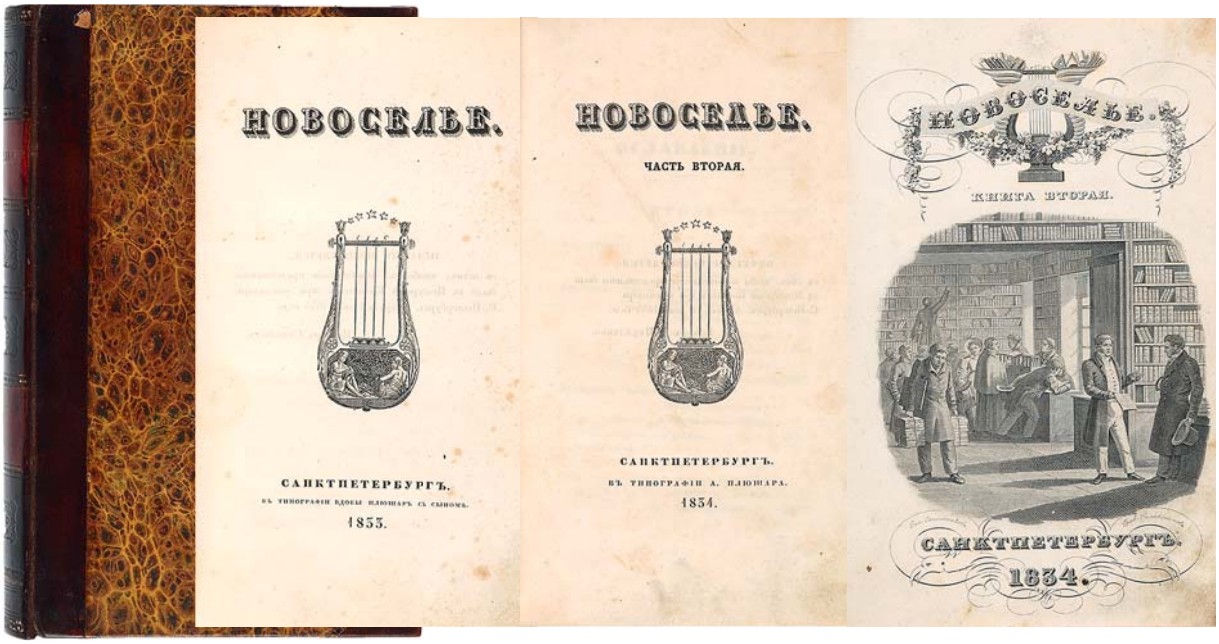
17

Новоселье. [В 2 ч.] Ч. 1–2. СПб., 1833–1834. Ч. 1. В Типографии вдовы Плюшар с сыном, 1833. — VII, [4], 587 с., 1 гр. загл. л., 5 л. ил., ил.; **Ч. 2. В Типографии А. Плюшара, 1834.** — 575 с., 1 гр. загл. л., ил.; 21,5 × 14,5 см

Редкость! В двух владельческих полукожаных переплетах. У ч. 1 блок подрезан под переплет, издательская обложка сохранена. Ч. 2 в переплете эпохи, прошедшем профессиональную реставрацию, круговой крапленый обрез. «Лисьи» пятна и следы от перелистывания страниц. Отличная сохранность. Редкий сборник, содержащий первые прижизненные публикации произведений А. С. Пушкина «Домик в Коломне» и «Анджело»; первую прижизненную публикацию «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя. Заглавный лист к первой части работы Галактионова по рисунку Брюллова. Рисунки художников: Зеленцова, Гейнерига, Брюллова; гравировали Галактионов, Ческий, Афонасьев, Долгов. Ко второй части заглавный лист по рисунку Сапожникова, гравировал Галактионов.

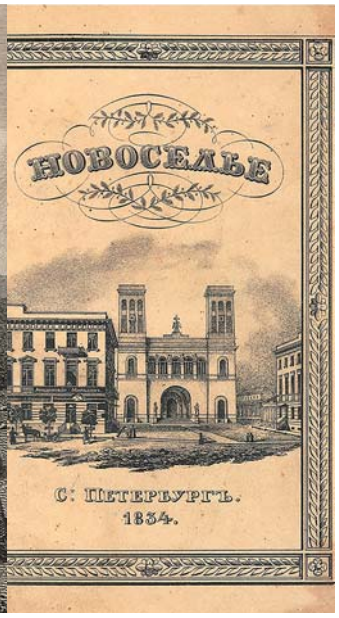
Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1534, Верещагин. № 593, Обольянинов. № 1765, Н. Б. № 384, Губар. № 1054, Марков. № 667

720 000–800 000 руб.





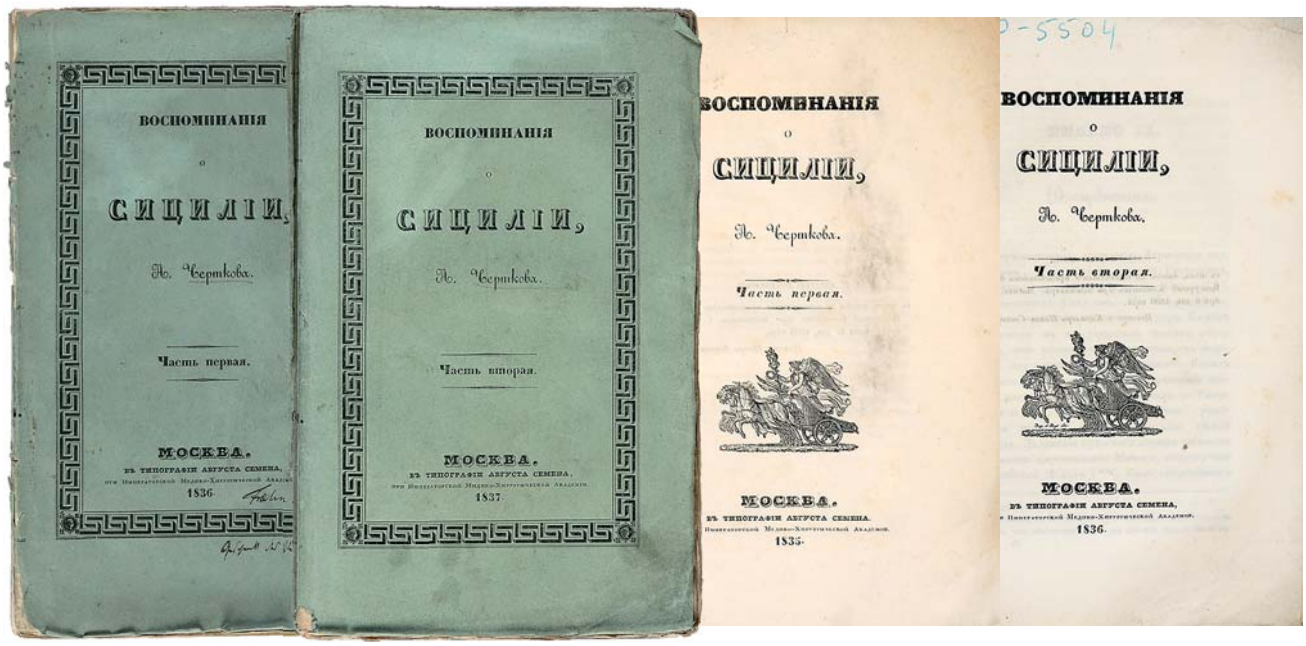






«Новоселье» — один из лучших русских литературных альманахов; вышло две книги (1833–1834). Книгопродавец А. Ф. Смирдин, пользовавшийся большим уважением между известными литераторами, по случаю перевода своего магазина на другое место пригласил на новоселье почти всех литературных деятелей того времени, живущих в Петербурге.

За дружеским столом Жуковский предложил всем подарить хозяину какое-нибудь произведение, и год спустя после этого вышел сборник под названием «Новоселье», состоящий из сочинений русских писателей. Участие в издании известнейших писателей, художников и граверов того времени обеспечило альманаху большой успех. «Новоселье» А. Ф. Смирдина положило начало эволюции альманаха, когда «карманные книжки» сменились объемными литературными сборниками, включавшими целые прозаические произведения





18

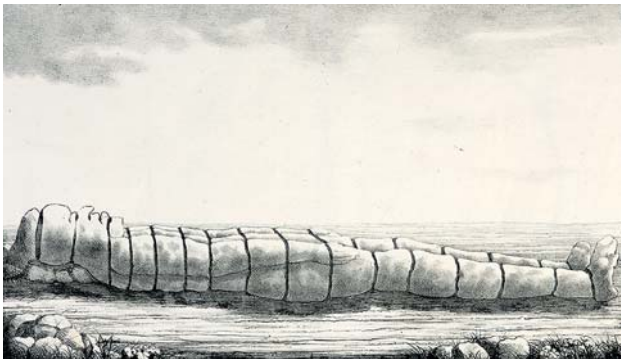
Чертков А. Д. Воспоминания о Сицилии. [В 2 ч. с альбомом]. М.: Тип. Августа Семена при Медико-хирургической акад., 1835–1836.
Ч. 1. — XXXII, 256, V с.; Ч. 2. — 346, VI с.; 25 × 16 см
[Альбом иллюстраций]. — 1 тит. л., 29 л. ил.; 40 × 51 см
В орнаментированных издательских обложках. Незначительные загрязнения. Блок ч. 1 слабый, часть тетрадей отходят. Тетради не разрезаны. Владельческая надпись на передней сторонке обложки т. 1. Замятия и незначительные надрывы обложек.

Путевые заметки Александра Дмитриевича Черткова (1789–1858) — председателя Московского Общества истории и древностей российских. «Воспоминания» продолжают литературную традицию начала XIX в. Как и «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина, имеют эпистолярную форму и адресованы «к одному приятелю автора, желавшему иметь понятие о нынешнем состоянии древней Тринакрии». Предваряются кратким экскурсом в историю Сицилии. Ее «нынешнее состояние» — это описания Неаполя, Палермо, Сиракуз, Джирженти, Шьянки и других городов и местечек, где останавливался автор. Заглавный лист и 29 иллюстраций Палермо выполнены художником Штанге, сопровождавшим Черткова в путешествии, и воспроизведены в технике литографии Л. Ф. Петром.
В мае 1836 г. Чертков подарил экземпляр «Воспоминаний о Сицилии» А. С. Пушкину. *Обольянинов. № 2904, Библиохроника I. № 49*

750 000–800 000 руб.


ВОСПОМИНАНИЯ
СИЦИЛИИ
Москва

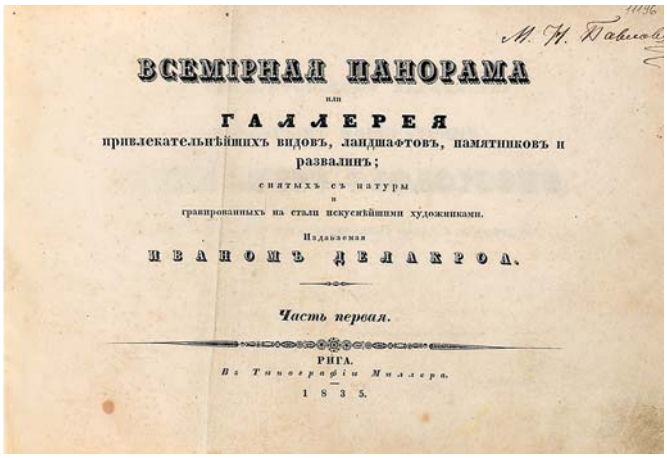











ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА
или
ГАЛЛЕРЕЯ
привлекательнѣйшихъ видовъ, ландшафтовъ, памятниковъ и развалинъ;
снятыхъ съ натуры
и
гравированныхъ на стали искуснѣйшими художниками.
Издаваемая
ИВАНОМЪ ДЕЛАКРОА.
Часть первая.
РИГА.
Изъ Типографіи Миллера.
1835.

19

Делакруа И. И. Всемирная панорама, или Галерея привлекательнейших видов, ландшафтов, памятников и развалин, снятых с натуры и гравированных на стали искуснейшими художниками, издаваемая Иваном Делакруа. [В 2 ч.] Ч. 1. Рига: В типографии Миллера, 1835. — [8], 130 с., 48 л. ил.; 28 × 20,5 см

В цельнокожаном роскошном переплете с аппликацией из красной шагрени на верхней крышке и по корешку, бинты, орнаментальное золотое тиснение. Крашеный обрез с тиснением золотом. Дублюра, форзацы ручного крашения. Иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике гравюры на стали. Владельческая подпись орешковыми чернилами на титульном листе. Ошибка пагинации. Реставрация нескольких листов блока. Загрязнения от перелистывания страниц, затеки и редкие «лисьи» пятна. *Обольянинов. № 432*

150 000–180 000 руб.

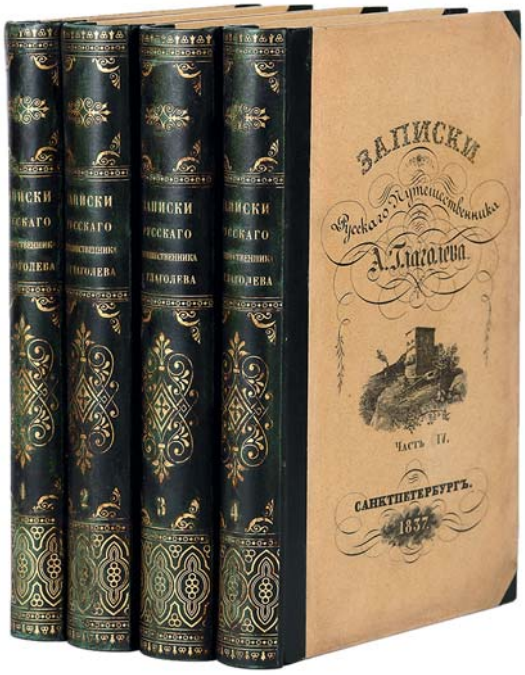












20



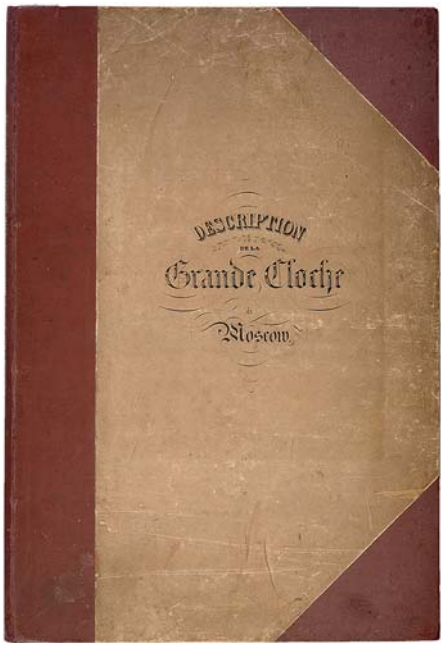
Глаголев А. Г. Записки русского путешественника А. Глаголева, с 1823 по 1827 год. [В 4 ч.] Ч. 1–4. СПб.: Тип. Императорской Российской академии, 1837.

Ч. 1: Россия. Австрия. — [2], VI, 285, [3] с., 1 л. фронт. (ил.);
Ч. 2: Тироль. Швейцария. Лион. Гренобль. — [2], VIII, 362, [1] с., 1 л. фронт. (ил.);
Ч. 3: Женева. Савойя. Верхняя Италия. — [2], VIII, 388, [1] с., 1 л. фронт. (ил.);
Ч. 4: Париж. Лондон. Германия. — [2], IV, 276, [2] с., 1 л. фронт. (ил.); 26 × 17 см

Первое издание в полном комплекте. В четырех полукожаных переплетах, стилизованных под издательские. Иллюстрированные издательские обложки сохранены в переплете. Профессиональные реставрации. Бледные «лисьи» пятна и разводы. Ошибки в пагинации в ч. 3. Отличная сохранность.

Монументальный труд писателя и доктора словесности Андрея Гавриловича Глаголева был признан Российской Академией наук настолько важным, что она взяла издание на себя. Автор начинает с описания Москвы и затем документирует исторические и бытовые особенности каждой местности. В «Записках» можно встретить подробное описание всех пунктов Германии, Швейцарии, Италии, Франции и Англии, через которые он проезжал. Глаголев часто обращает внимание на нравы и обычаи жителей и на примечательные события, случившиеся в этих местностях. Как любитель всего русского, он сравнивает Европу с Россией, находит первую гнилой и одряхлевшей по сравнению с юной и могучей Россией. Так, проезжая через Швейцарию, изображает несчастное положение жителей этой страны и называет их свободу мнимой. Говоря о Германии, указывает на множество неудобств и недостатков их общественной жизни по сравнению с жизнью в России. Но подробнее всего он останавливается на Франции, порицая французов за «безбожие и разврат». Несмотря на определенные общие недостатки содержания «Записок», происходящие от убеждений автора, за ними следует признать большую образность изложения, а местами и художественность. *Обольянинов. № 514*

550 000–600 000 руб.





21



Description de la Grande Cloche de Moscow, livre dans lequel on apprend à cognoistre les procédés ingénieux au moyen desquels l'ouvrier est parvenu à l'exhumer des cavités de la terre et à la poser sur son piédestal à l'étonnement et grande satisfaction de tous, par Auguste Ricard de Montferrand. [Описание Большого Московского колокола, книга, в которой рассказывается об изобретательных процессах, с помощью которых рабочий сумел извлечь его из полостей земли и установить на пьедестал к всеобщему изумлению и удовлетворению, Огюст Рикар де Монферран]. Paris: Thierry Freres, 1840. — [10], 12, [2] с., 9 л. ил.; 54,5 × 37,5 см

На французском языке. В составном переплете конца XIX в. Широкие ледериновые корешок и уголки. На переплетные крышки наклеены сторонки издательских обложек. Незначительные потертости. Профессиональные реставрации. Отличная сохранность.

Сочинение архитектора Анри Луи Огюста Рикара де Монферрана (1786–1858), составленное после установления на фундамент Царь-колокола в 1836 г. Огюст Монферран известен также как руководитель работ по перестройке Исаакиевского собора и Александровской колонны.

В книге содержатся 9 литографированных листов иллюстраций по оригинальным рисункам Огюста де Монферрана. Текстовые полосы украшены стилизованными орнаментальными рамками. Первые несколько страниц отпечатаны в технике хромолитографии и стилизованы под средневековый манускрипт

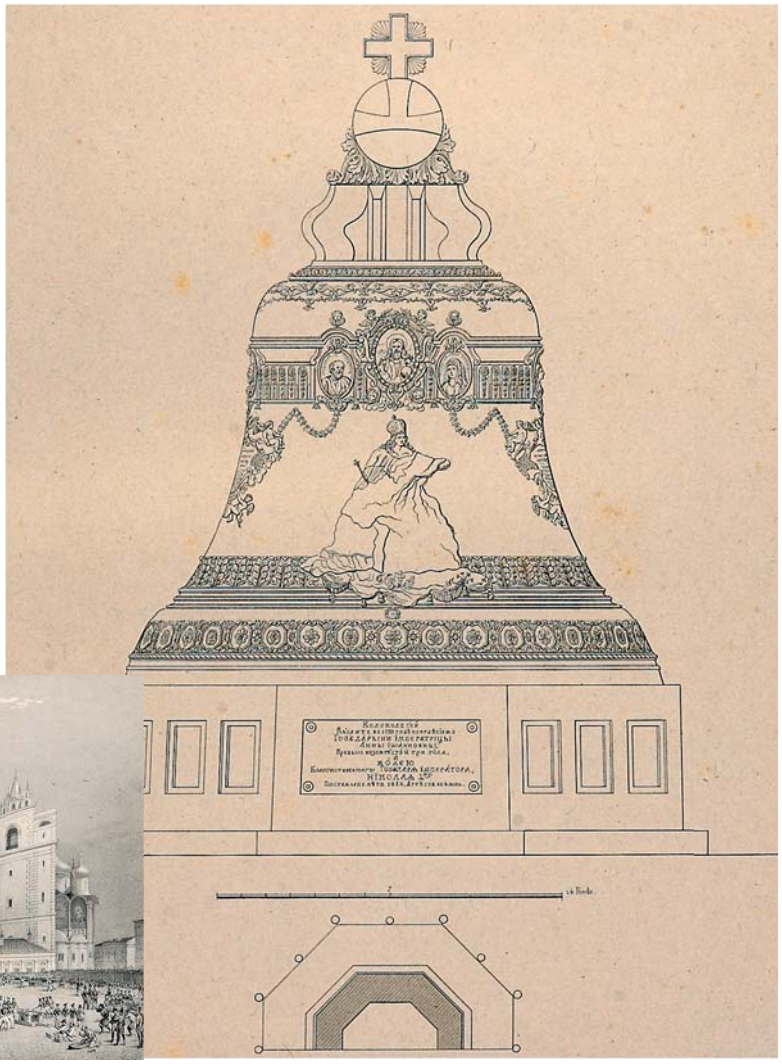
250 000–280 000 руб.


DESCRIPTION

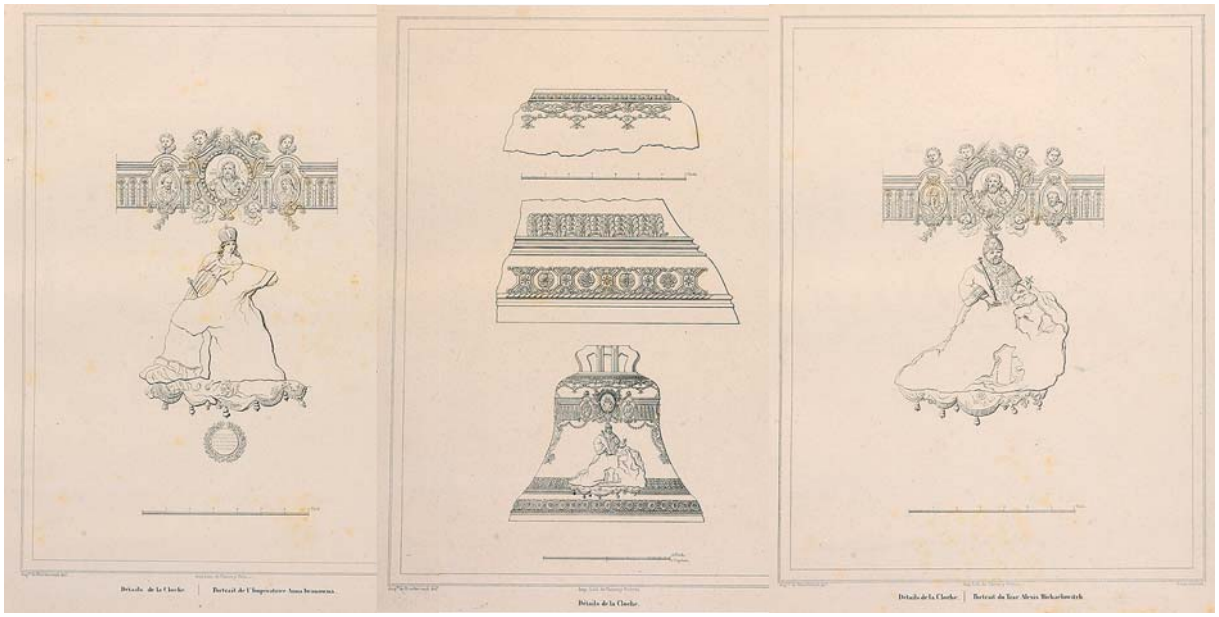
DE

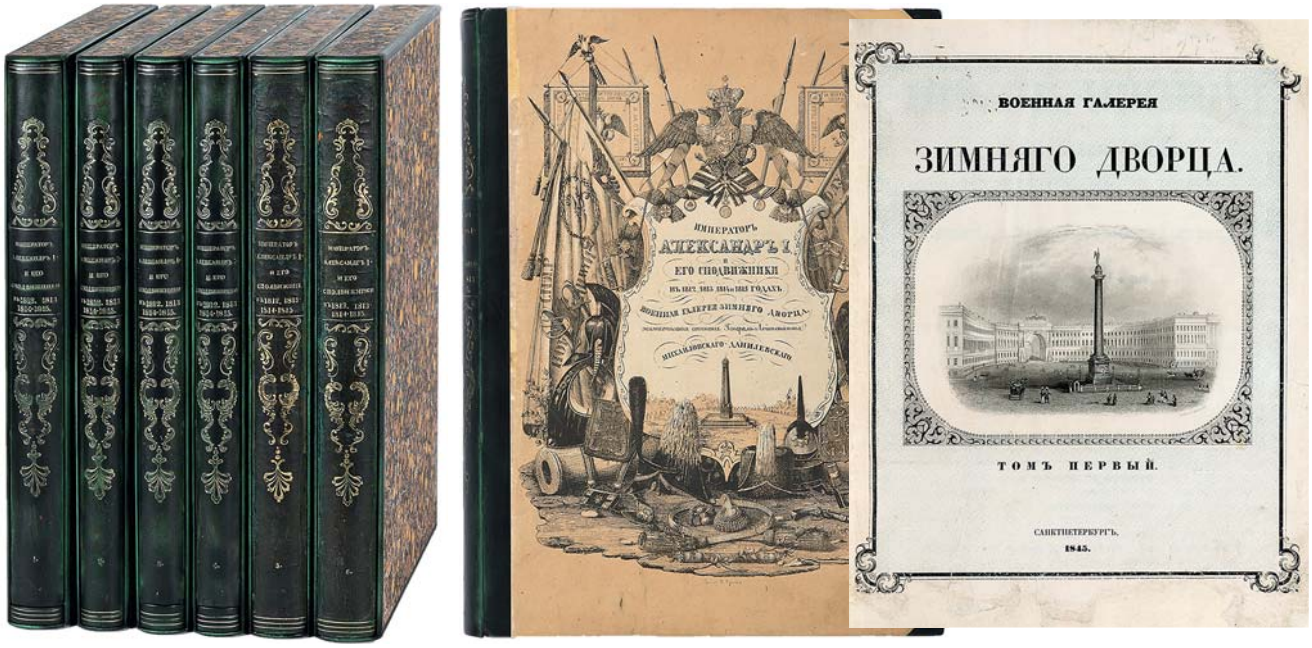
LA GRANDE CLOCHE

DE MOSCOU.









22

Михайловский-Данилевский А. И. Военная галерея Зимнего дворца. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Издание В. Межевича и И. Песоцкого. [В 6 т.] Т. 1–6. СПб.: В Типографии Карла Крайя, 1845–1849.

Т. 1. — [12], VI, 24, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 4, 10, 6, 10, 8, 12, 12, 18, 6, 16, 4, 6, 6, 6, 12, 8 с. [= 258 с. разд. паг.], 1 л. ил., 25 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление, посвящение, шмуцтитул.

Т. 2. — [8], 8, 16, 6, 10, 4, 10, 4, 4, 6, 4, 4, 8, 12, 6, 8, 12, 6, 14, 8, 6, 8, 8, 8, 4, 4 с. [= 196 с. разд. паг.], 25 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление.

Т. 3. — [8], 72, 12, 6, 6, 8, 6, 4, 4, 8, 16, 8, 12, 6, 6, 4, 8, 6, 10, 6, 6, 4, 4, 4, 6, 4, [2] с. [= 246 с. разд. паг.], 24 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление, лист с опечатками в конце.

Т. 4. — [8], 30, 8, 4, 8, 6, 6, 6, 10, 4, 6, 6, 12, 10, 10, 8, 4, 4, 6, 6, 4, 6, 4, 4, 6, 6, 8 [= 200 с. разд. паг.], 26 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление.

Т. 5. — [8], 98, 10, 6, 10, 4, 12, 4, 4, 6, 14, 6, 4, 4, 4, 6, 14, 6, 6, 6, 12, 8, 12, 10, 4, 10 [= 288 с. разд. паг.], 25 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление.

Т. 6. — [8], 26, 6, 6, 4, 8, 6, 6, 6, 10, 8, 6, 4, 18, 24, 18, 14, 24, 12, 6, 14, 8, 6, 20, 10, 14, 6, [2] с. [= 300 с. разд. паг.], 25 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление, лист с опечатками в конце.

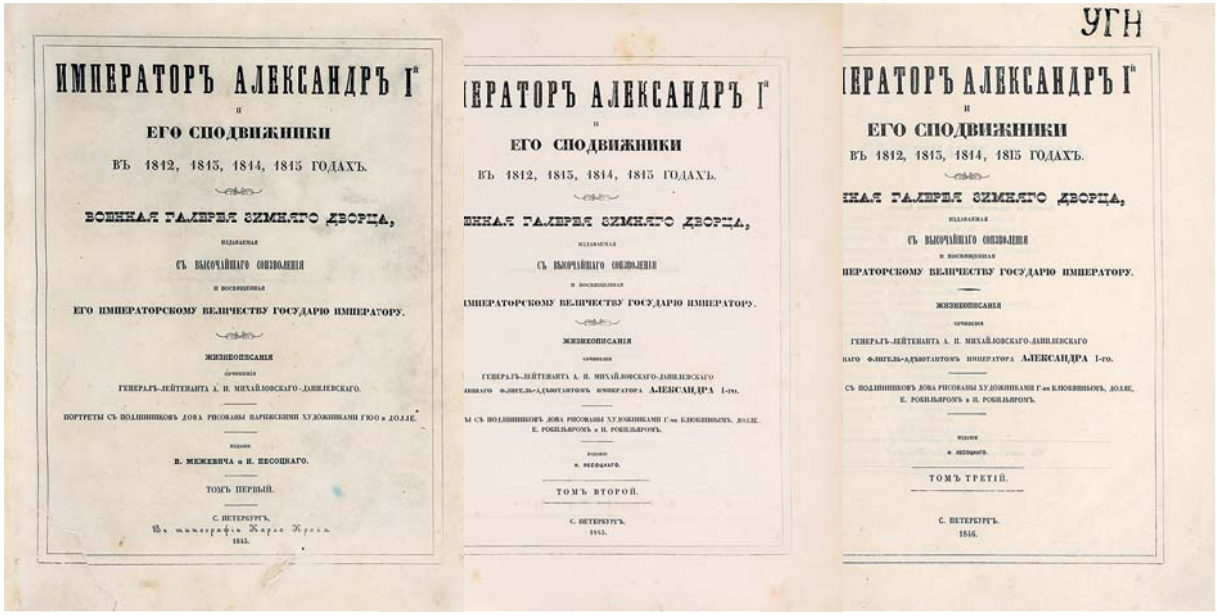
В шести полукожаных переплетах, стилизованных под переплеты эпохи и в библиофильских футлярах. Фрагменты иллюстрированных издательских обложек наклеены на переплетные крышки. Профессиональные реставрации. Незначительные загрязнения и редкие «лисьи» пятна (особенно в т. V). Встречаются редкие владельческие пометы и дореволюционные штампы.

Военная галерея с портретами героев Отечественной войны 1812 г. и европейских кампаний 1813–1814 гг. в Зимнем дворце была задумана императором Александром I. Для исполнения портретов (их должно было быть больше 300) весной 1819 г. в столицу Российской империи прибыл известный английский живописец Джордж Доу (Даву; 1781–1828). Торжественное открытие галереи состоялось в 1826 г., уже в первый год царствования Николая I. Шеститомная «Военная галерея Зимнего дворца», вышедшая в 1845–1849 гг., объединила портреты и жизнеописания военачальников, участвовавших в Отечественной войне и заграничных походах русской армии 1813–1814 гг. Биографические очерки написаны военным историком, генерал-лейтенантом Александром Ивановичем Михайловским-Данилевским (1789–1848). Несколько биографий принадлежат перу военного историка Александра Васильевича Висковатова (1804–1858), который редактировал последний том после смерти Михайловского-Данилевского. Портреты с подлинников Доу литографированы парижскими художниками Гюо и Долле и отпечатаны в Париже. Издание стало библиографической редкостью уже в XIX в.

Обольянинов. № 1618, Верещагин. № 308, Н. Б. № 359, Библиохроника I. № 59

4 500 000–5 000 000 руб.


ВОЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ


ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ I
и
ЕГО СПОДВИЖНИКИ
ВЪ 1812, 1813, 1814, 1815 ГОДАХЪ.
ВОЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ЗИМНЯГО ДВОРЦА,
ИЗДАВАЕМАЯ
СЪ ВЫСОЧАЙШАГО СОИЗВОЛЕНІЯ
И ПОСВЯЩЕННАЯ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ.
ЖИЗНЕОПИСАНІЯ
СОЧИНЕННЫЯ
ГЕНЕРАЛЪ-ЛЕЙТЕНАНТА А. Н. МИХАЙЛОВСКАГО-ДАНИЛЕВСКАГО.
ПОРТРЕТЫ СЪ ПОДЛИННИКОВЪ ДОВА РИСОВАНЫ ПАРИЖСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ ГЮО и ДОЛЛЕ.
ИЗДАНІЕ
В. МЕЖЕВИЧА и Н. ПЕСОЦКАГО.
ТОМЪ ПЕРВЫЙ.
С. ПЕТЕРБУРГЪ,
Въ типографіи Жанра Гроса.
1845.

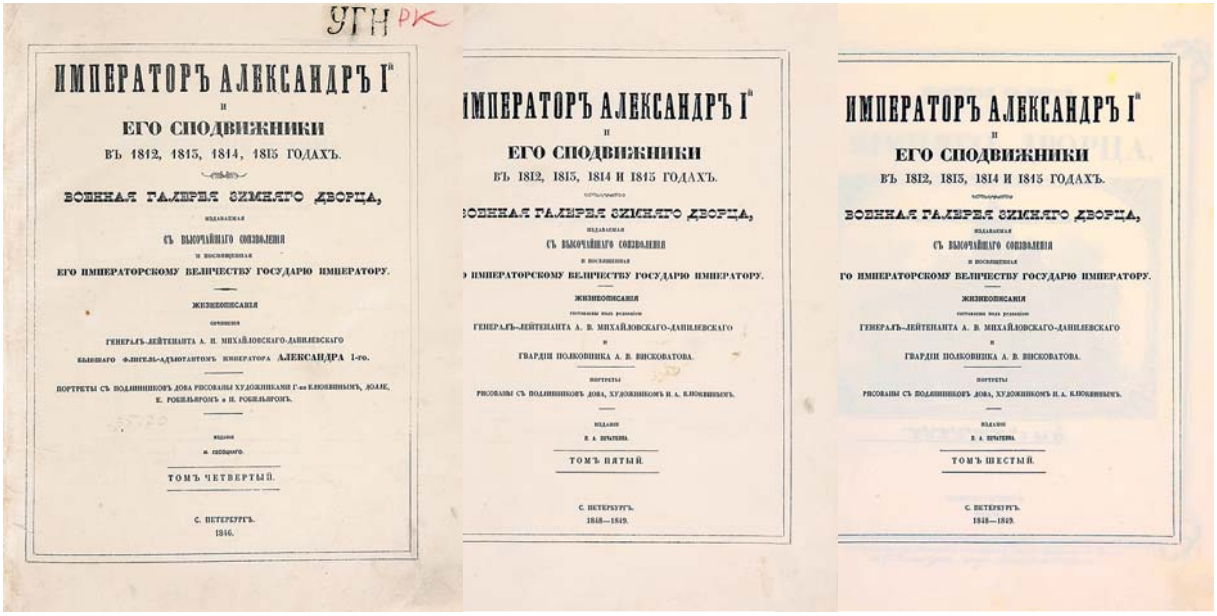
ЕГО СПОДВИЖНИКИ
ВЪ 1812, 1813, 1814, 1815 ГОДАХЪ.
ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ.
ЖИЗНЕОПИСАНІЯ
ТОМЪ ВТОРОЙ.
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
1845.

УГН
ЕГО СПОДВИЖНИКИ
ВЪ 1812, 1813, 1814, 1815 ГОДАХЪ.
ЖИЗНЕОПИСАНІЯ
ТОМЪ ТРЕТІЙ.
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
1846.


Светлѣйшій Князь
Петръ Михайловичъ
ВОЛКОНСКОЙ.


Генералъ-Маіоръ
Семенъ Мурашевичъ
КРУПАДОВЪ.

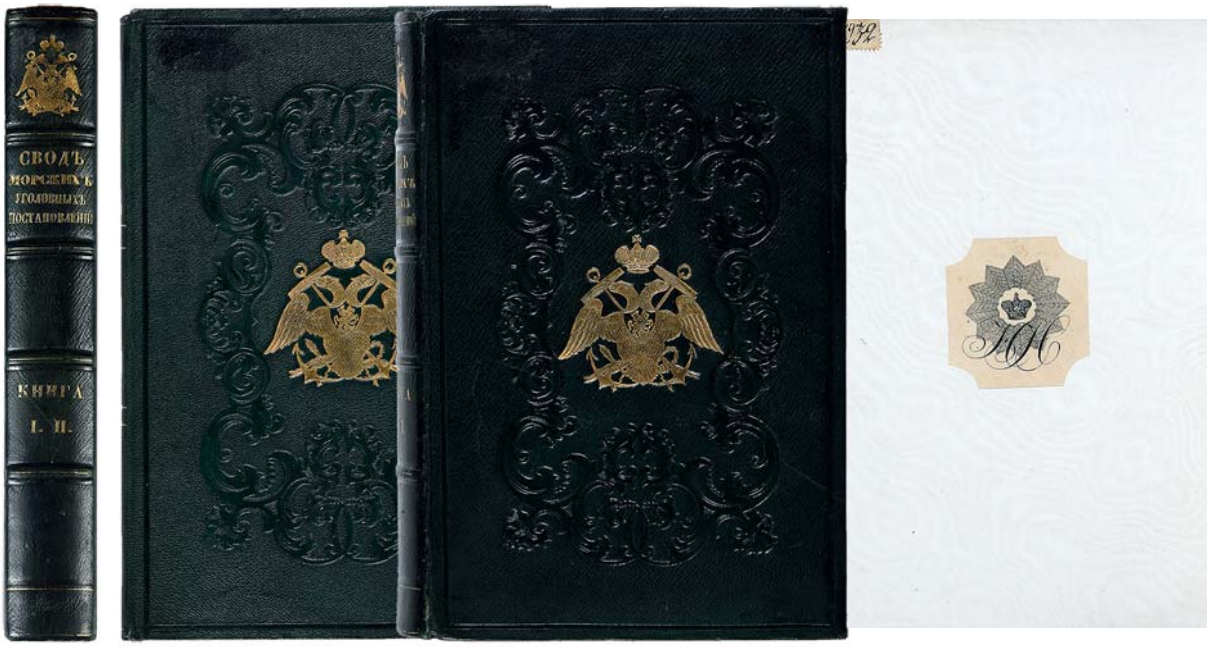



ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ I
И
ЕГО СПОДВИЖНИКИ
ВЪ 1812, 1813, 1814, 1815 ГОДАХЪ.
ВОЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ЗИМНЯГО ДВОРЦА,
ТОМЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
1846.
ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ I
И
ЕГО СПОДВИЖНИКИ
ВЪ 1812, 1813, 1814 И 1815 ГОДАХЪ.
ТОМЪ ПЯТЫЙ.
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
1848—1849.
ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ I
И
ЕГО СПОДВИЖНИКИ
ВЪ 1812, 1813, 1814 И 1815 ГОДАХЪ.
ТОМЪ ШЕСТЫЙ.
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
1848—1849.

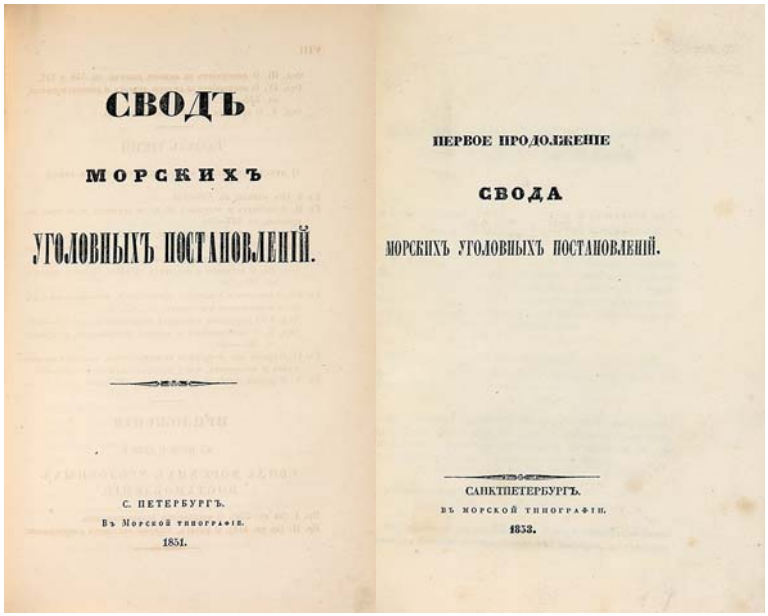

ЕРМОЛОВЪ.


ПОТЕМКИНЪ.





23


СВОДЪ
МОРСКИХЪ
УГОЛОВНЫХЪ ПОСТАНОВЛЕНІЙ.
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
Въ Морской типографіи.
1851.
ПЕРВОЕ ПРОДОЛЖЕНІЕ
СВОДА
МОРСКИХЪ УГОЛОВНЫХЪ ПОСТАНОВЛЕНІЙ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ МОРСКОЙ ТИПОГРАФІИ.
1853.

Лот из двух изданий по морскому праву:
1. Свод морских уголовных постановлений. [В 2 кн.] СПб.: В Морской типографии, 1851.
Кн. 1. О преступлениях и наказаниях. — 185, IV с.;
Кн. 2. О военном суде. — 225, VIII с.;
26,5 × 18,5 см
2. Первое продолжение свода морских уголовных постановлений. СПб.: В Морской типографии, 1853. — 18, [2] с.; 26,3 × 17,5 см
В цельнокожаных «великокняжеских» старинных переплетах, украшенных блинтовым и золотым тиснением по корешку и обеим крышкам. Тройные золотые обрезы. В «Своде» орнаментированные форзацы, на переднем форзаце ярлык библиотеки Стрельнинского дворца. Форзацы «продолжения» из муаровой бумаги, на переднем форзаце книжный знак Великого князя Николая Николаевича Старшего. «Мытые» титульные листы, авантитул «Свода» поновлен. Книги в отличной сохранности

200 000–240 000 руб.

Великий князь Николай Николаевич Старший (1831–1891) — третий сын императора Николая I и Александры Федоровны; генерал-фельдмаршал (1878). Первый владелец Николаевского дворца в Петербурге. Последний в истории кавалер ордена Св. Георгия 1-го класса

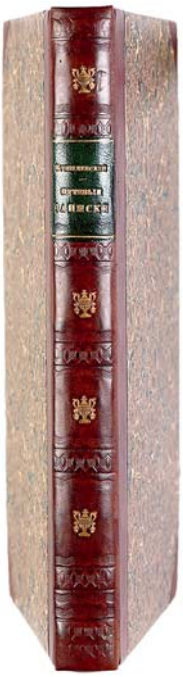
24

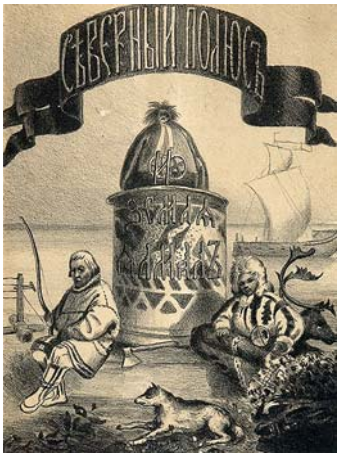
Кушелевский Ю. И. Северный полюс и земля Ялмал. Путевые записки. СПб.: Тип. М. В. Д., литографии К. Штремера, 1868. — 1 лит. тит. л., [4], II, 155, [3] с., 17 л. ил., 1 л. карт.; 24,5 × 16,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под эпоху. Трехсторонний золоченый обрез. Владельческая подпись на титульном листе. Незначительные «лисьи» пятна. Отличная сохранность.

Путевые заметки Юрия Ивановича Кушелевского (1825–1880). Был писцом при этнографе Павле Николаевиче Рыбникове в экспедициях 1862, 1863, 1864 и 1865 гг., а также во время прохождения государственной службы в Обдорске (1852–1854 гг.) В книге приводятся экзотичные обычаи жителей Крайнего Севера, например, жертвоприношение богам стариков и умерщвление самоедом родной дочери для угощения сотника Какаулина. Гравированный заглавный лист и 18 гравированных иллюстраций, воспроизведенных с рисунков, сделанных с натуры одним из видных деятелей культуры Западной Сибири второй половины XIX в. Михаилом Степановичем Знаменским (1833–1892). Рисунки запечатлели внешний вид, быт и некоторые ритуалы самоедов. *Здесь под небом своим. Вып. 2. № 39*


СѢВЕРНЫЙ ПОЛЮСЪ
И
ЗЕМЛЯ ЯЛМАЛЪ.
ПУТЕВЫЯ ЗАПИСКИ.
СОЧИНЕНІЕ
Ю. И. Кушелевскаго.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1868.

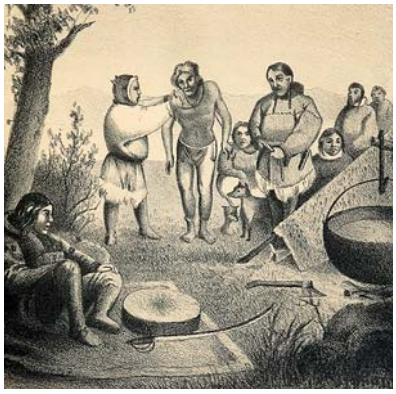




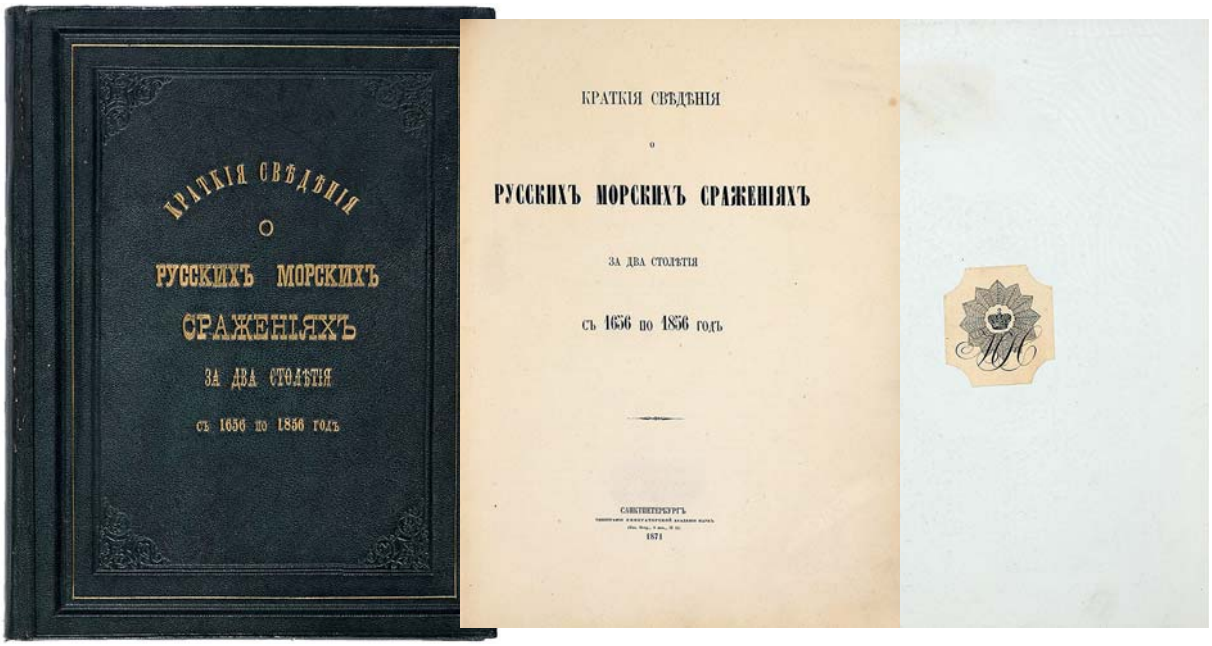
150 000–180 000 руб.











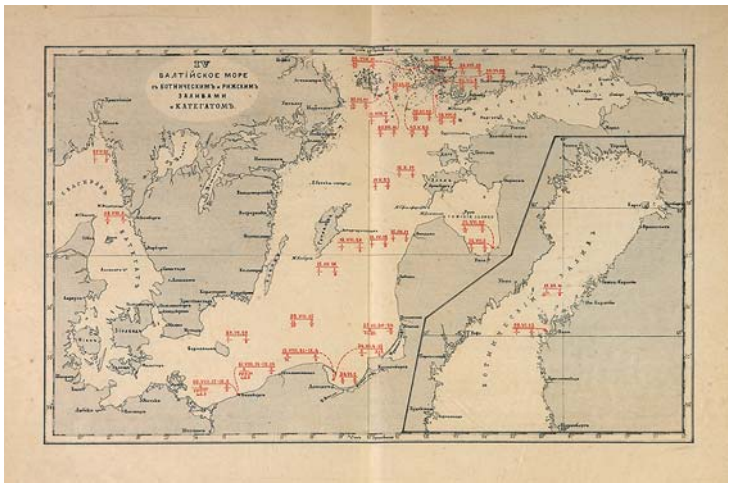
25

[Веселаго Ф. Ф.] Краткие сведения о русских морских сражениях за два столетия с 1656 по 1856 год. СПб.: Типография Императорской академии наук, 1871. — [2], IV, 48 с., 9 л. карт; 34 × 25,8 см

В цельнокожаном «великокняжеском» старинном переплете, украшенном блинтовым и золотым тиснением по корешку и обеим крышкам. Тройной золотой обрез. Форзацы из муаровой бумаги, реставрация по сгибу. На переднем форзаце книжный знак Великого князя Михаила Николаевича и ярлык библиотеки Новомихайловского дворца. «Мытые» авантитул, титульный лист и с. 17. Экземпляр в отличной сохранности. Полный комплект карт.

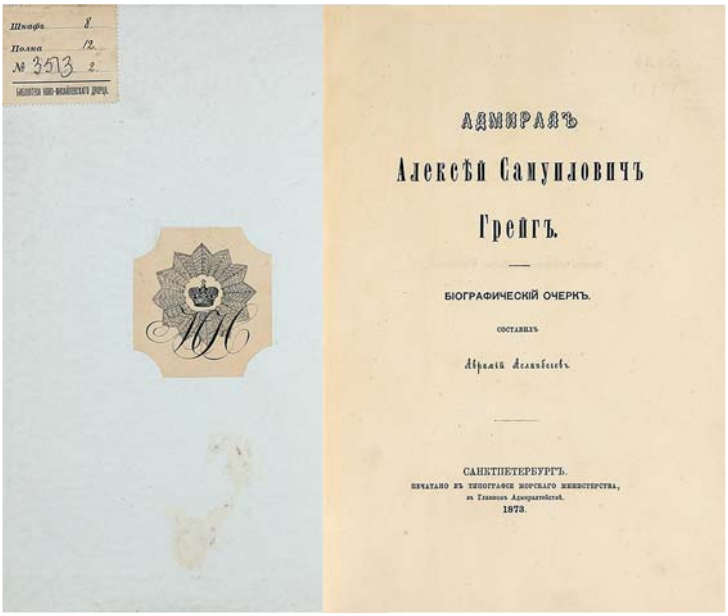
Первый изданный в России полный справочник морских сражений с участием русских кораблей, отражающий историю русского флота за 200-летний период (1656–1856)

180 000–220 000 руб.





Великий князь Михаил Николаевич Романов (1832–1909) — четвертый и последний сын императора Николая I и его супруги Александры Федоровны; военачальник и государственный деятель; генерал-фельдмаршал, генерал-фельдцейхмейстер. Председатель Государственного совета (1881–1905)

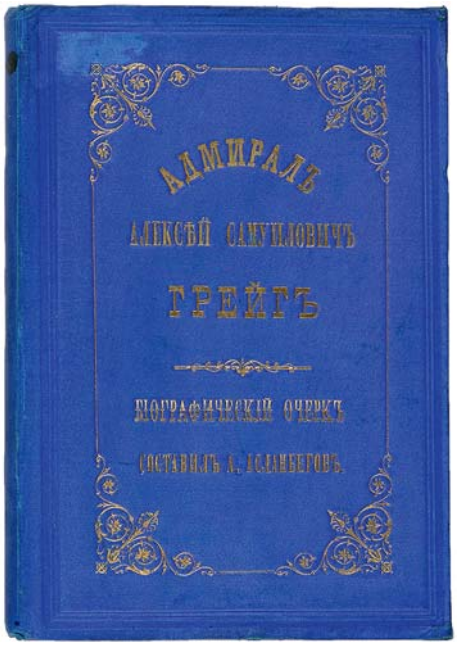

Шкафъ 8.
Полка 12.
№ 3513 2.

АДМИРАЛЪ
Алексѣй Самуиловичъ
Грейгъ.

БІОГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ.

составленъ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФІИ МОРСКАГО МИНИСТЕРСТВА,
въ Главномъ Адмиралтействѣ.
1873.


АДМИРАЛЪ
АЛЕКСѢЙ САМУИЛОВИЧЪ
ГРЕЙГЪ
БІОГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ
СОСТАВИЛЪ А. АСЛАНБЕГОВЪ.

26

Асланбегов А. Адмирал Алексей Самуилович Грейг. Биографический очерк. Составил Аврамий Асланбегов. СПб.: Печатано в типографии Морского министерства, в Главном Адмиралтействе, 1873. — [2], 149 с., 1 л. портр.; 26 × 18,4 см

В старинном коленкоровом владельческом переплете, украшенном блинтовым и золотым тиснением по верхней крышке и блинтовым тиснением по нижней. Тройной золотой обрез. Форзацы из муаровой бумаги. На переднем форзаце книжный знак Великого князя Михаила Николаевича. «Мытый» титульный лист. Литографированный портрет А. С. Грейга. Ляссе. Экземпляр в коллекционной сохранности. Редкость, особенно с сохраненным портретом адмирала Алексея Самуиловича Грейга

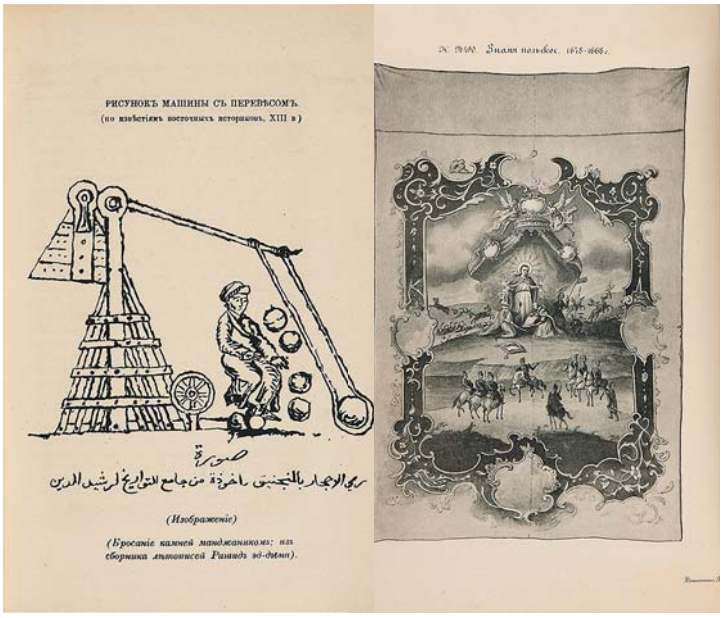
180 000–220 000 руб.


АДМИРАЛЪ
АЛЕКСѢЙ САМУИЛОВИЧЪ ГРЕЙГЪ.

Асланбегов Аврамий Богданович (1822–1900) — российский флотоводец и историк флота, вице-адмирал



27

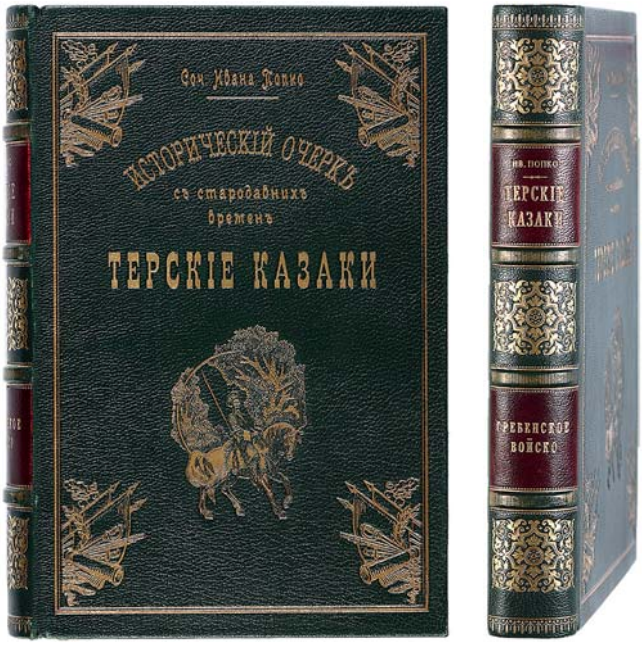


Артиллерийский исторический музей. Исторический каталог Санкт-Петербургского артиллерийского музея. Составил заведующий музеем Н. Е. Бранденбург. Ч. 1–3. СПб.: Типография Юлия Андр. Бокрама, 1877–1889.

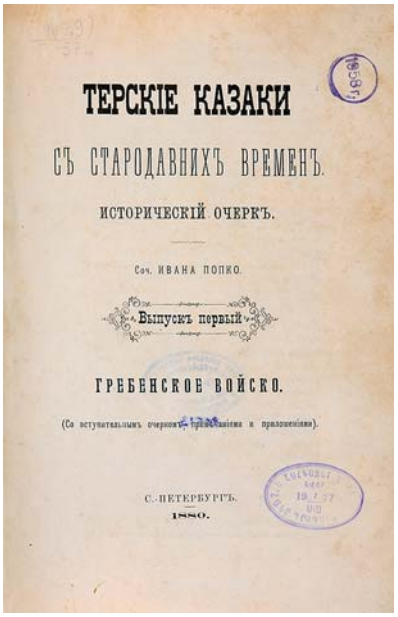
Ч. 1. — 1877. — IV, XI, [1], 313, [3] с., 1 л. ил.; Ч. 2. — 1883. — [2], II, 189 с.; Ч. 3. — 1889. — [2], XXIII, [1], 532 с., 14 л. ил.; 23 × 16 см

В двух современных полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешке. Обрезы с краплением. Реставрация титульного листа ч. 1 и ч. 3, с. III ч. 1, с. 532 ч. 3. Пометы и следы от влаги на нескольких страницах в ч. 1. На титульном листе ч. 2 штамп библиотеки Н. Султанова и несуществующего дореволюционного учебного заведения (он же еще на нескольких страницах). Артиллерийский исторический музей — старейшее в России хранилище исторических, преимущественно военных, памятников. Впервые предметные остатки старины получили на Руси значение исторических памятников лишь в царствование Петра Великого. Об этом свидетельствует один из памятников музея — массивная медная мортира, отлитая в царствование Лжедимитрия. Как ни нуждалась русская артиллерия после Нарвского погрома 1700 г. в орудиях, для изготовления которых пошло в переливку множество старых пушек и даже церковных колоколов, но мортиру Лжедимитрия Петр не решался уничтожить, приказав ее тщательно сохранить, как указано в надписи на мортире. Надпись помечена 1703 г., и к этому времени следует отнести начальный момент зарождения на Руси военного древнехранилища, ныне дошедшего до наших дней под наименованием Артиллерийского исторического музея

65 000–75 000 руб.





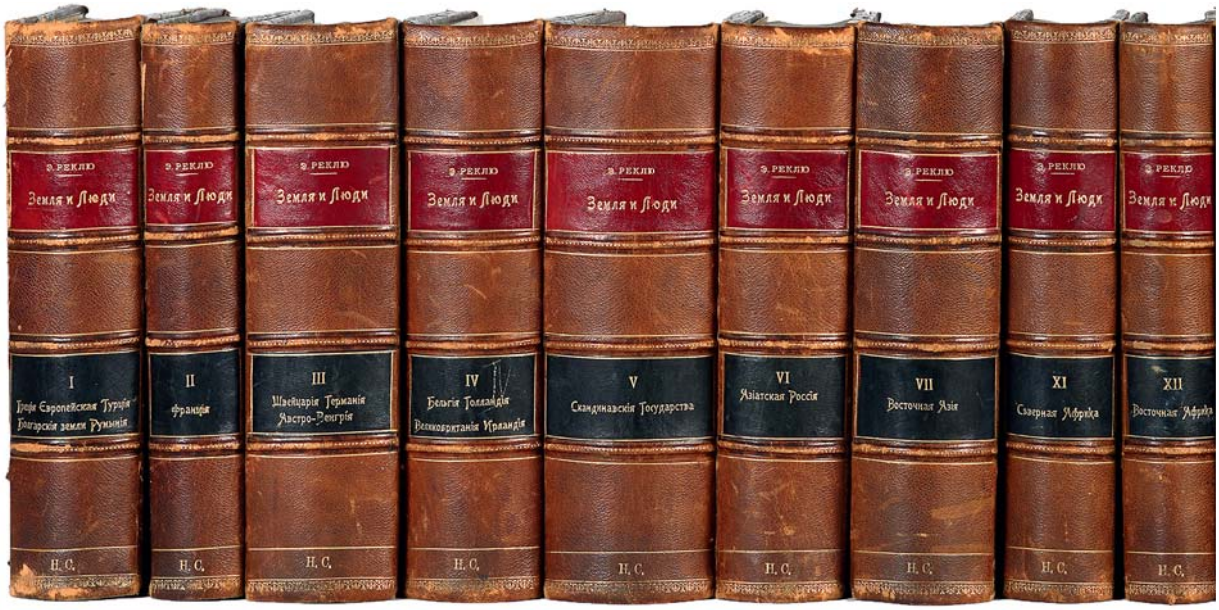


28

Попко И. Д. Терские казаки с стародавних времен. Исторический очерк. Вып. 1 [и единственный]. СПб.: Тип. Департамента уделов, 1880. — [2], XLIV, [2], IV, 517 с.; 26 × 18 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Иллюстрированная издательская обложка сохранена под переплетом. Художественное тиснение корешка, переплетных крышек. Форзацы из декоративной бумаги с изображениями гербов. Трехсторонний обрез под «мрамор». Штемпели на грузинском языке на титульном листе и последней странице. Отличная сохранность. Фундаментальное исследование исследователя казачества Ивана Диомидовича Попко (1819–1893) представляет историю терских казаков от момента появления на Кавказе. Подробно описывается военная служба у русских царей, стычки и мирное сосуществование с местным населением

150 000–180 000 руб.



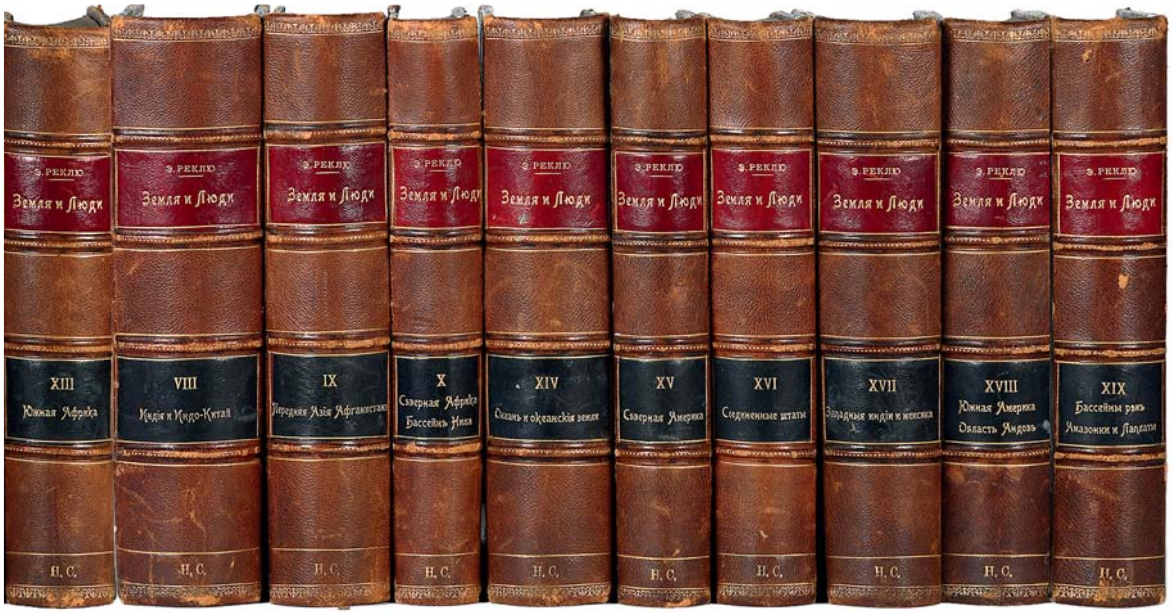
29

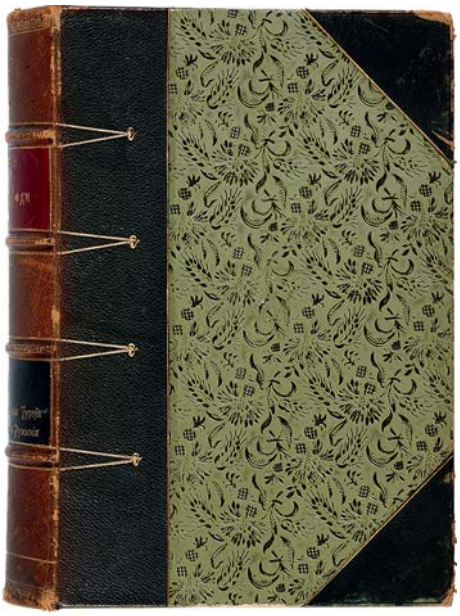
Реклю Э. Земля и люди. Всеобщая география. Издание второе исправленное и дополненное. СПб.: Издание редакции журнала «Всемирный путешественник», Издание редакции журнала «Природа и люди», Издание картографического заведения А. Ильина, 1878–1896.

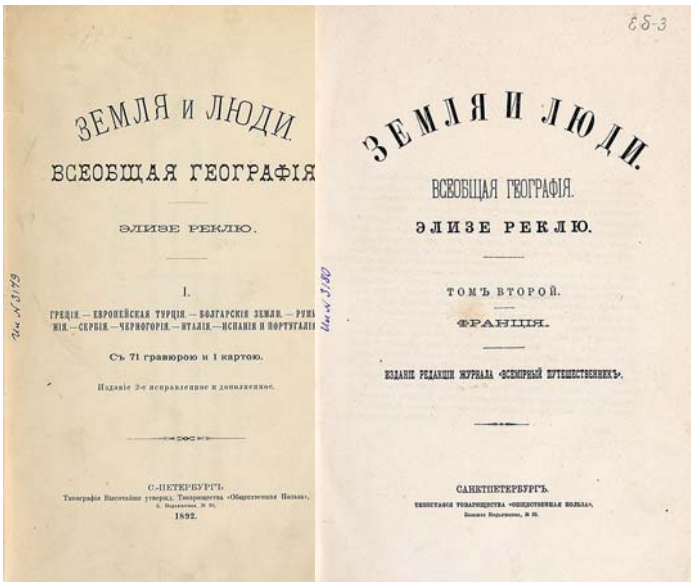
Т. 1: Греция. — Европейская Турция. — Болгарские земли. — Румыния. — Сербия. — Черногория. — Италия. — Испания и Португалия. — [4], V, V, [2], 831 с., 74 л. ил., карт.;
Т. 2: Франция. — 668 с., ил.;
Т. 3: Швейцария, Германия и Австрия. — [6], II, 832 с., 78 л. ил., карт., ил.;
Т. 4: Бельгия. — Голландия. — Великобритания и Ирландия. Острова Северной Атлантики. — [6], 783 с., 66 л. ил., карт., ил.;
Т. 5. Вып. 1: Скандинавские государства. — [8], 218, IV с., 22 л. ил., карт.;
Т. 5. Вып. 2: Европейская Россия. — [6], 512, VIII, [1], с., 50 л. ил., карт.;
Дополнение к 2 выпуску 5 тома. — 300 с., 5 л. карт;
Т. 6: Азиатская Россия и Средне-Азиатские ханства. — [6], 700, VIII с., 65 л. ил., карт., ил.;
Т. 7: Восточная Азия. Китайская империя, Корея и Япония. — [4], 696, XV с., 61 л. ил., карт.;
Т. 8: Индия и Индо-Китай. — [4], 752, XIII с., 69 л. ил., карт.;
Т. 9: Передняя Азия, Афганистан, Белуджистан, Персия, Азиатская Турция и Аравия. — [6], 803 с., 66 л. ил., карт.;
Т. 10: Северная Африка, Бассейн Нила. — [4], 543 с., 45 л. ил., карт., ил.;
Т. 11: Северная Африка, Тунис, Алжирия, Марокко, Сахара. — [4], 742 с., 63 л. ил.;
Т. 12: Восточная Африка. Атлантические архипелаги. — Сенегамбия и Восточный Судан. — [6], 604 с., [56] л. ил., карт.;
Т. 13: Южная Африка. Южный Атлантический океан. — Камерун. — Габон. — Конго. — Да-Мара. — Лимпопо. — Ку-Банга. — Мозамбик. — Занзибар. — [4], IV, 688 с., 63 л. ил., карт.;
Т. 14: Океан и океанские земли. Мадагаскар, Маскаренские острова, Инсулинд, Филиппинские острова, Меланезия, Австралазия, Полинезия. — [4], 762 с., 763–798 стб., III с., 70 л. ил., карт.;
Т. 15: Северная Америка. Гренландия, Полярный архипелаг, Аляска, Канада, Нью-Фаундленд. — [4], 524 с., 525–576 стб., [2] с., 50 л. ил.;
Т. 16: Соединенные штаты. — [6], 604 с., 605–664 стб., 50 л. ил., карт.;
Т. 17: Западная Индия и Мексика. — [4], 700 с., 701–780 стб., 64 л. ил., карт;
Т. 18: Южная Америка. Область Андов. — [6], 630 с., 631–710 стб., 59 л. ил.;
Т. 19: Бассейны рек Амазонки и Лаплаты. — [8], 604 с., 605–668 стб., 54 л. ил.; 26,5 × 20 см

В девятнадцати владельческих полукожаных переплетах, украшенных золотым тиснением, в нижней части корешков суперэкслибрис «Н. С.». На форзаце экслибрис библиотеки Н. К. Синягина. На нахзаце т. 1 экслибрис антикварного магазина П. Губара и Н. Волкова. Потертости переплетов, выцветание корешков. Инвентарные номера на титулах. «Лисьи» пятна. Карты дублированы на холст. Полностью комплектный многотомник в отличной сохранности

3 000 000–3 500 000 руб.



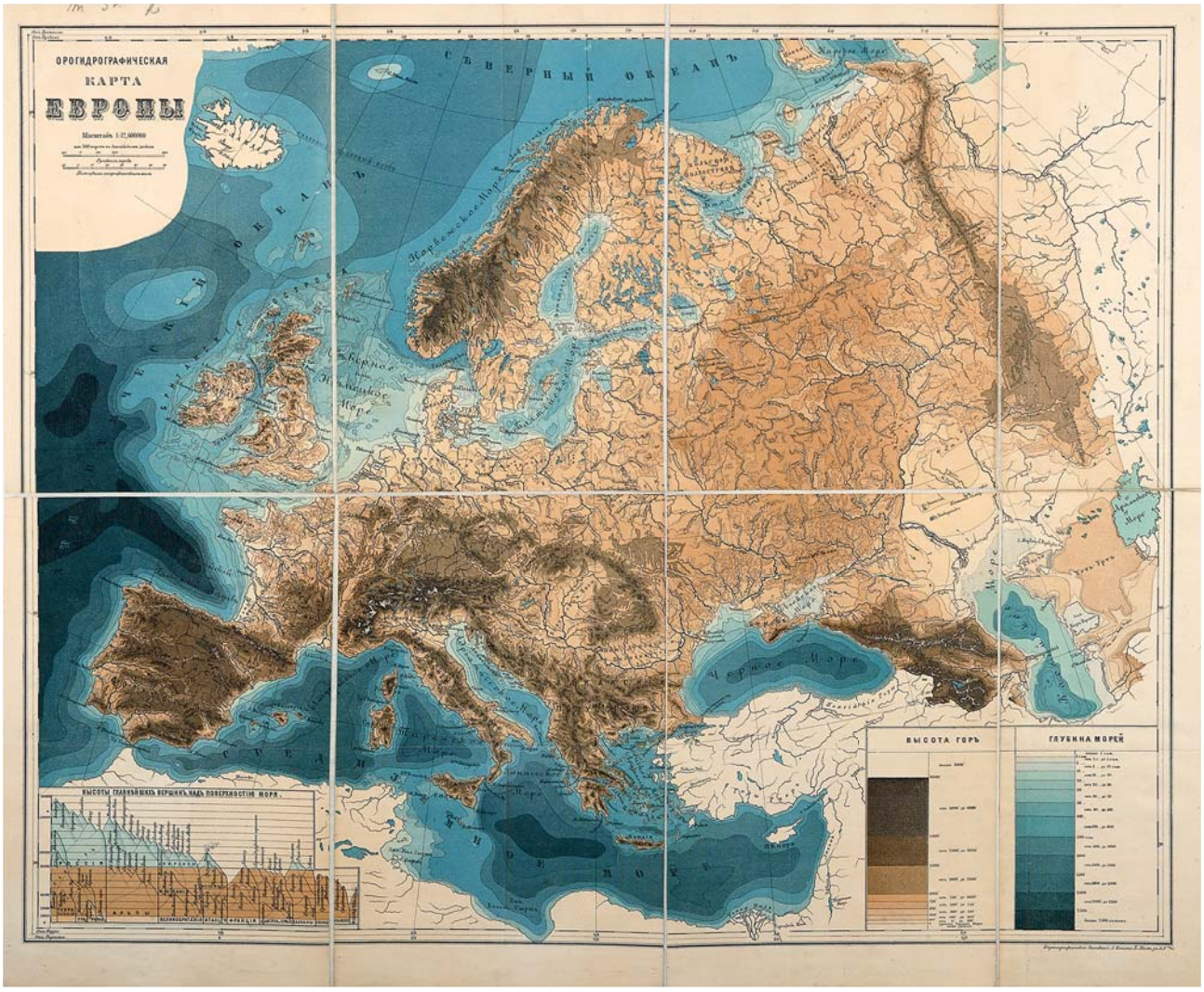


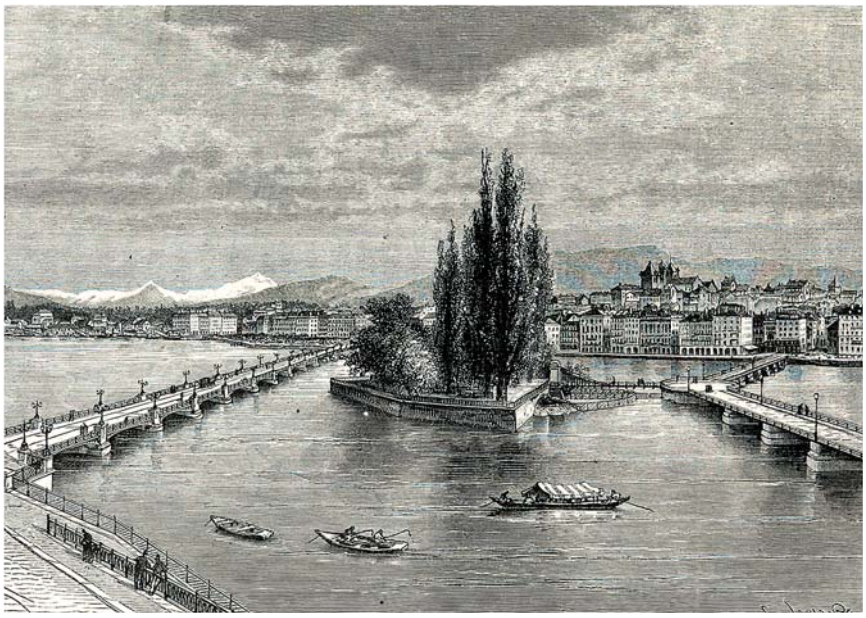

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ.
ВСЕОБЩАЯ ГЕОГРАФІЯ
ЭЛИЗЕ РЕКЛЮ.
I.
Съ 71 гравюрою и 1 картою.
Изданіе 3-е исправленное и дополненное.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1892.
ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ.
ВСЕОБЩАЯ ГЕОГРАФІЯ.
ЭЛИЗЕ РЕКЛЮ.
ТОМЪ ВТОРОЙ.
ФРАНЦІЯ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

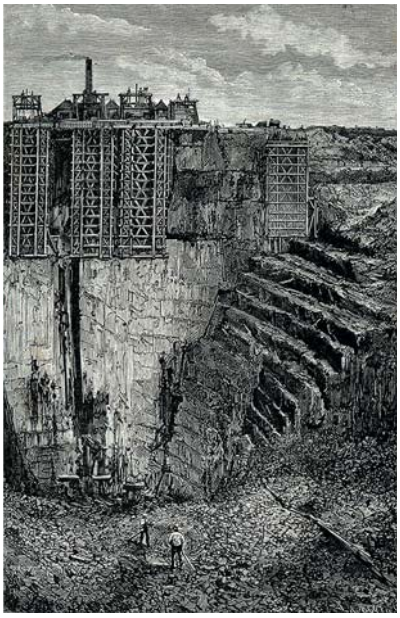


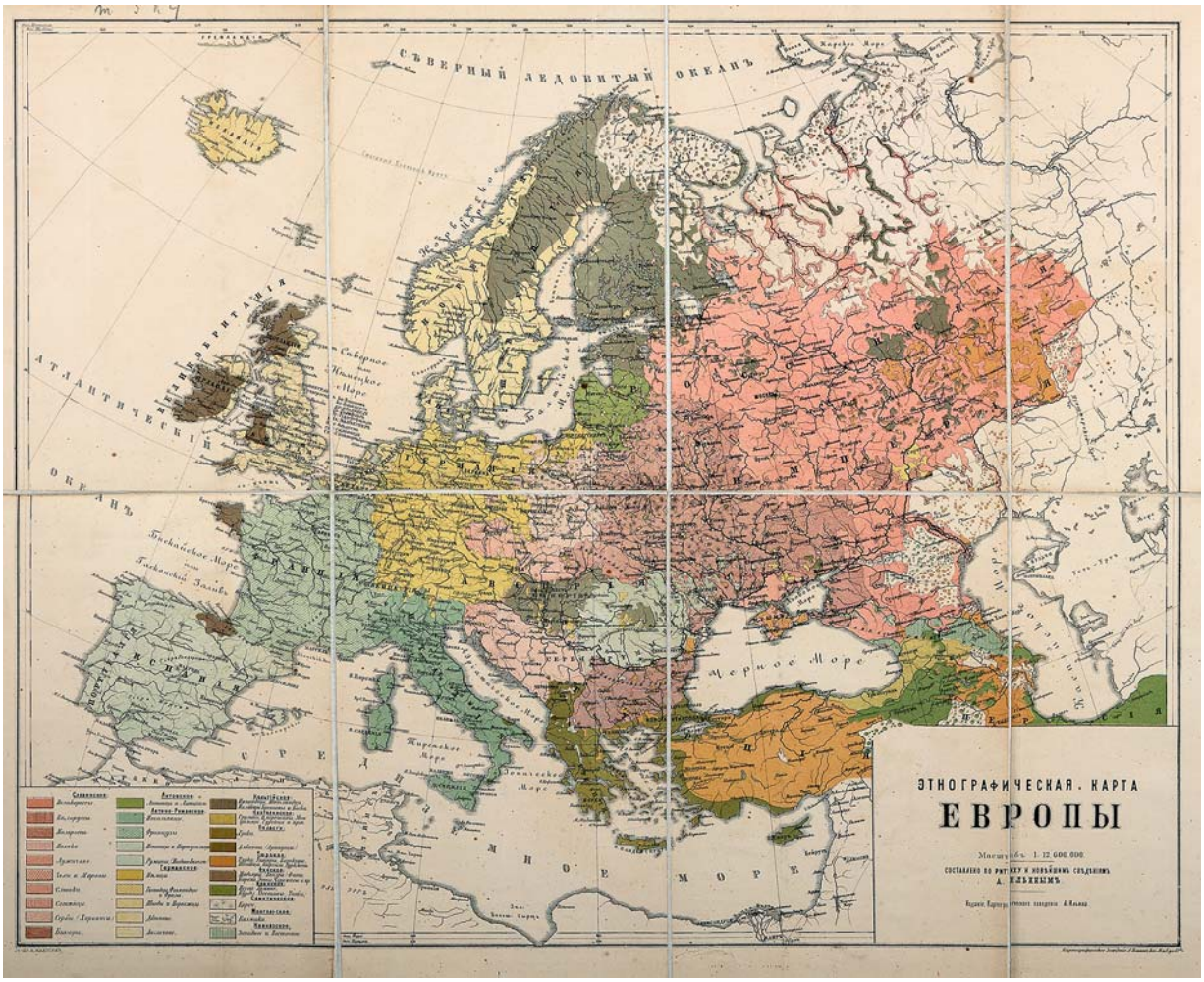
Реклю Жан Элизе (1830–1905) — французский географ, историк и социолог, член Парижского Географического общества, участник Парижской коммуны. «Земля и люди» — его крупнейшее сочинение. Материалы к этой книге Реклю собирал в непрерывных путешествиях. Особенно ярко описаны психологические портреты народов, проиллюстрированные изображениями национальных типов.

Синягин Николай Кузьмич (1874–1912) — русский библиофил, коллекционер, библиограф. Библиотека Н. К. Синягина (около 20 000 т.) состояла из книг разнообразного содержания: русские и иностранные издания, книги по истории Отечественной войны 1812 г., Россика, собрания мемуаров, библиографические указатели и каталоги библиотек, специальная детская литература XVIII — начала XIX в., альманахи 1-й четверти XIX в., иллюстрированные издания XVIII и XIX вв. В 1917 г. библиотеку Н. К. Синягина приобрел библиофил П. В. Губар, часть которой уступил музею Санкт- Петербурга. В 20-е гг. книги собрания продавались в магазине «Антиквариат», владельцем которого был сначала П. В. Губар, впоследствии Ф. Г. Шилов


ОРОГИДРОГРАФИЧЕСКАЯ
КАРТА
ЕВРОПЫ
ВЫСОТА ГОРЪ
ГЛУБИНА МОРЕЙ






Северный ледовитый океанъ
Атлантическій океанъ
Средиземное море
Черное море
ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА
ЕВРОПЫ




КАРТА
ЕВРОПЕЙСКОЙ ТУРЦІИ
КОРОЛЕВСТВА ЭЛЛИНОВЪ
БОЛГАРІИ

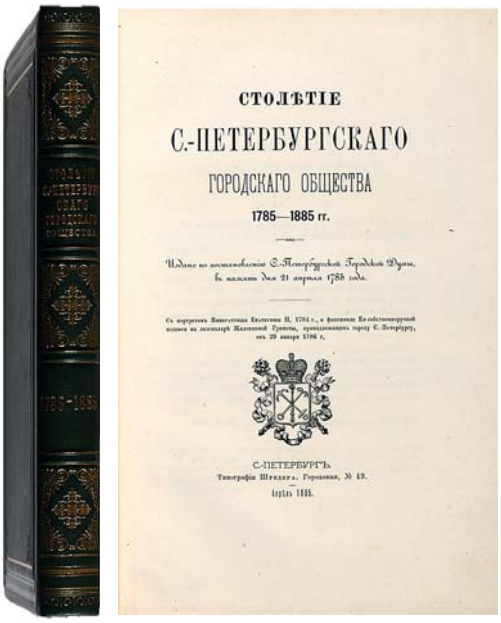


30

Журнал военных действий Рущукского, впоследствии Восточного, отряда в войну 1877–78 годов. СПб.: В типо-литографии Гогенфельден и Комп., 1883. — 293 с.; 29,5 × 21,5 см

В роскошном коленкоровом владельческом переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением. Тройной золотой обрез. Форзацы из муаровой бумаги. На переднем форзаце книжный знак Великого князя Николая Николаевича Старшего. «Мытый» титульный лист. Экземпляр в коллекционной сохранности. В книге рассказывается о том, как Рущукский отряд под начальством наследника цесаревича Александра Александровича штурмовал город Рущку (Русе) в время Русско-турецкой войны (1877–1878)

180 000–220 000 руб.



31

Столетие Санкт-Петербургского городского общества. 1785–1885 гг. Издано по постановлению С.-Петербургской городской Думы в память дня 21 апреля 1785 года. С портретом Императрицы Екатерины II, 1784 г. и факсимиле Ее собственноручной подписи на экземпляре жалованной грамоты, принадлежащей городу С.-Петербургу от 29 января 1786 г. СПб.: Типография Шредера, 1885. — XIII, [1], 403 с., 1 фронт.; 27,5 × 17,7 см

Редкость! Цельнокожаный современный переплет с золотым узорным тиснением, а также блинтовым тиснением рамки на крышках. Корешок с золотым тиснением и бинтами. Рамки блинтового и золотого тиснения по обеим крышкам. Золототисненые дублюры. Сохранена реставрированная издательская обложка. Тройной торшонированный обрез. Шелковое ляссе. Обзор истории Санкт-Петербургского городского общества, написанный Иваном Ивановичем Дитятиным (1847–1892) за полгода, состоял из двух частей: рассказа о городских учреждениях Северной столицы, возникших после издания Жалованной грамоты, и очерка развития городского хозяйства. Сохранность издания отличная

60 000–70 000 руб.

32

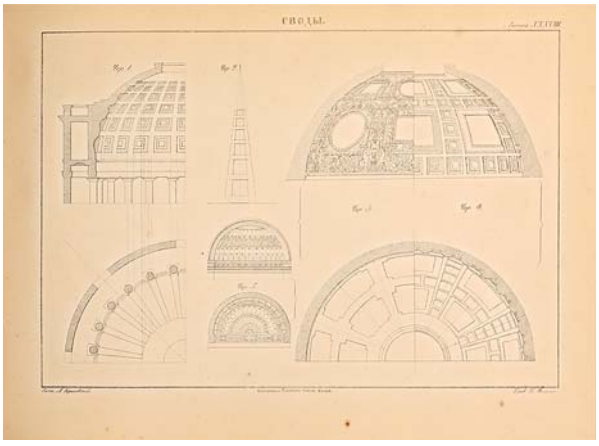


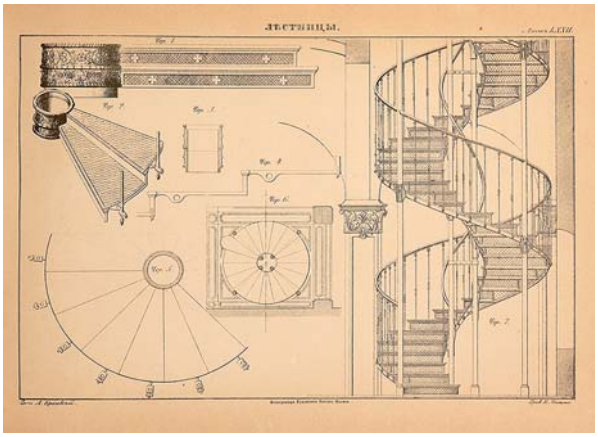
Красовский А. К. Гражданская архитектура. Части зданий. С атласом чертежей на 102 листах в папке. 2-е изд. М.: Тип. А. А. Левенсон, 1886. — [4], XIII, [3], 443 с.; 24,5 × 14,5 см
Атлас чертежей. — 102 л. ил. (таблиц); 25 × 34 см
В двух полукожаных индивидуальных переплетах эпохи. В нижнем поле корешка атласа суперэкслибрис «Г. Г. Кривошеин». Реставрация утраты незначительного фрагмента титульного листа атласа. На титульном листе владельческие пометы карандашом. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность. Редкое издание.
Сочинение профессора архитектуры Аполлинария-Филериона Каэтановича Красовского (1817–1875), впервые изданное в 1851 г., стало первым русским научным трудом по искусству зодчества. «Гражданская архитектура» была крайне популярна и уже к 1860-м гг. стала библиографической редкостью. Второе издание, подготовленное наследниками архитектора, было создано в том числе и потому, что за 30 лет так и не появилось более полного труда на русском языке.
Книга из библиотеки инженера путей сообщения Григория Григорьевича Кривошеина (1868–1945)

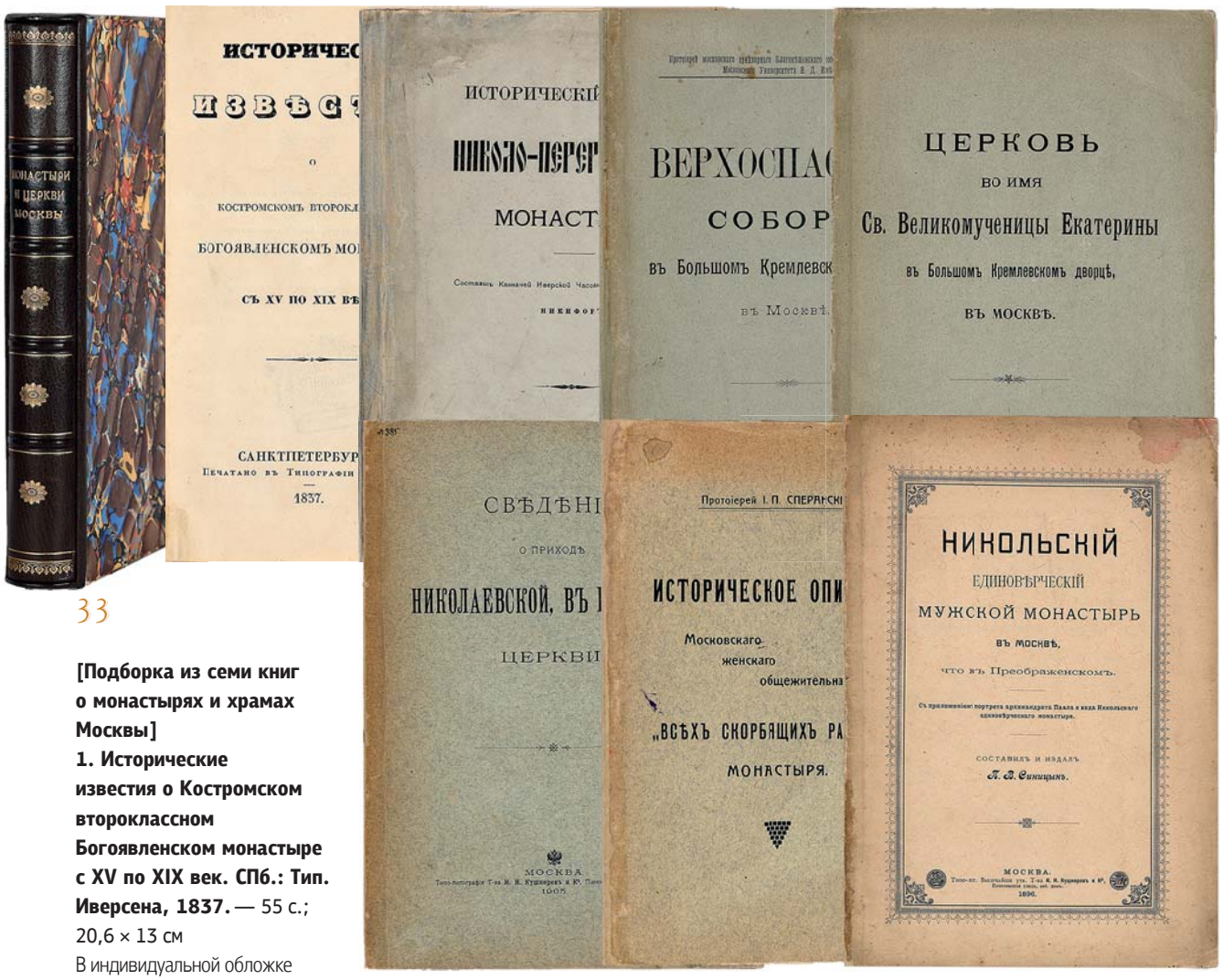
150 000–180 000 руб.











33

[Подборка из семи книг о монастырях и храмах Москвы]

1. Исторические известия о Костромском второклассном Богоявленском монастыре с XV по XIX век. СПб.: Тип. Иверсена, 1837. — 55 с.; 20,6 × 13 см

В индивидуальной обложке из «мраморной» бумаги. Титульный лист «мытый». На обороте титульного листа дореволюционные штампы.

2. Никифор. Исторический очерк Николо-Перервинского монастыря. М.: Тип. Л. Ф. Снегирева, 1886. — [2], 81 с., 2 л. ил.; 23,7 × 15,7 см

В издательской обложке. Реставрации обложки. След снятой наклейки на с. 1.

3. Извеков Н. Д. Верхоспасский собор в Большом Кремлевском дворце в Москве. М.: Русская печатня, 1912. — 62 с.; 24 × 16,5 см

В издательской обложке. Реставрации обложки.

4. Извеков Н. Д. Церковь во имя св. великомученицы Екатерины в Большом Кремлевском дворце в Москве. М.: Русская печатня, 1912. — 26 с.; 24 × 16,4 см

В издательской обложке.

5. Найденов Н. А. Сведения о приходе Николаевской, в Воробине, церкви. М.: Типо-литография т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1905. — 13 с., 1 л. план.; 24 × 18 см

В издательской обложке.

6. Сперанский И. П. Историческое описание Московского женского общежительного «Всех скорбящих радости» монастыря. М.: Тип. «Крестного календаря», 1915. — 106 с.: ил., портр.; 26,5 × 16,5 см

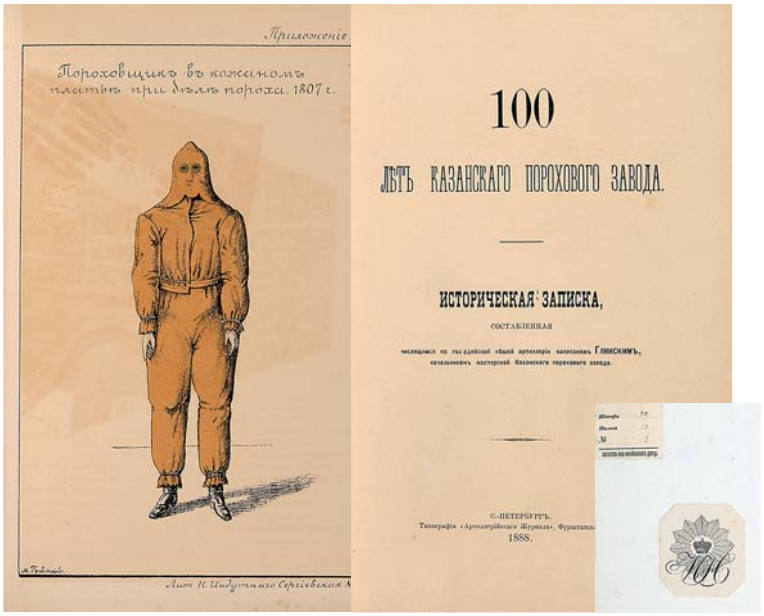
В издательской обложке. Реставрации и незначительные загрязнения обложки.

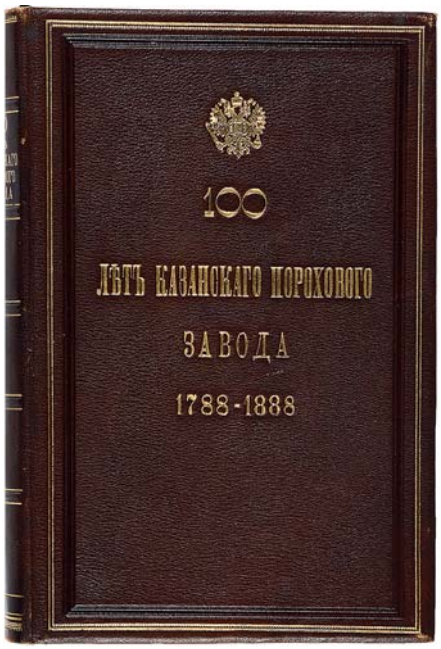
7. Синицын П. В. Никольский единоверческий мужской монастырь в Москве, что в Преображенском. М.: Типо-лит. т-ва. И. Н. Кушнарев и Ко, 1896. — 26 с., 2 л. ил.; 26,5 × 16 см

В издательской обложке. Реставрации и незначительные загрязнения обложки.

Книги в одной папке, стилизованной под полукожаный переплет, и в футляре. Все книги в очень хорошей сохранности

72 000–82 000 руб.





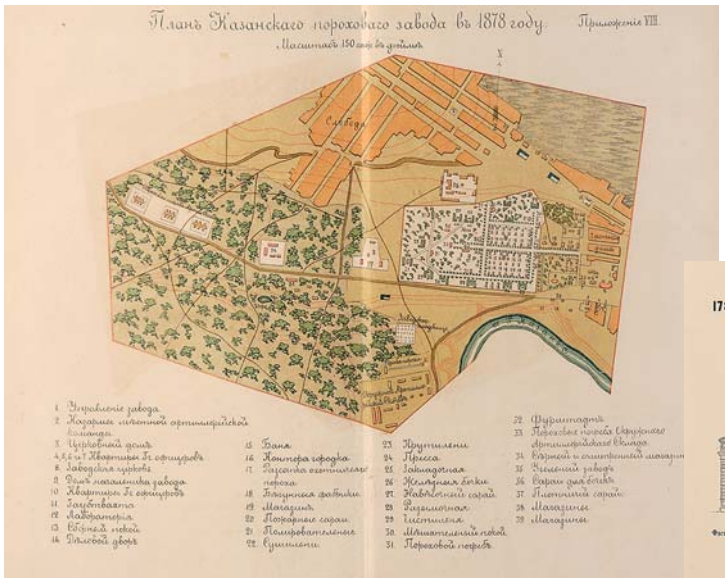
34

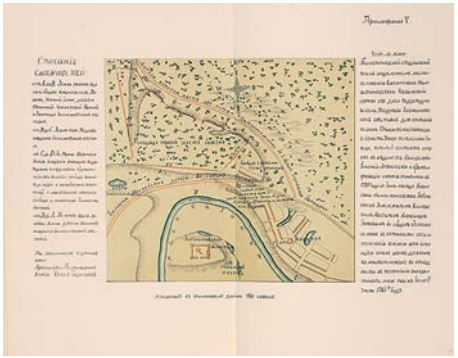
Глинский А. С. 100 лет Казанского порохового завода. Историческая записка, составленная числящимся по гвардейской пешей артиллерии капитаном Глинским, начальником мастерской Казанского порохового завода. СПб.: Типография «Артиллерийского Журнала», 1888. — XX, 145 с., 10 л. ил.; 26 × 17,5 см

В старинном владельческом цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением ко корешку и крышкам. Тройной золотой обрез. Форзацы из муаровой бумаги, золототисненая дублюра. На переднем форзаце книжный знак Великого князя Михаила Николаевича. Ляссе. Полный комплект хромолитографированных иллюстраций. Отличная сохранность.

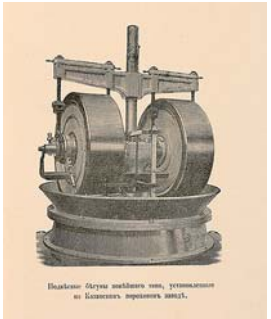
Издание посвящено столетнему юбилею Казанского порохового завода — одного из старейших военных предприятий России. Указ об его строительстве был подписан Екатериной Великой еще в 1772 г. «к удовольствию сибирского департамента порохом». В течение первого столетия существования завод приготовил около 2 млн пудов пороха

500 000–550 000 руб.











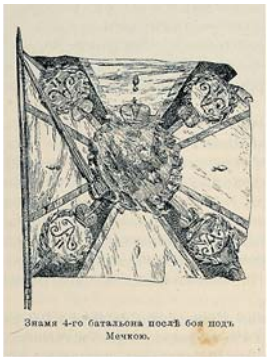


ИСТОРІЯ
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ГРЕНАДЕРСКАГО
КОРОЛЯ ФРИДРИХА ВИЛЬГЕЛЬМА III
ПОЛКА.
(1726—1890).
ИЗДАНІЕ ДЛЯ СОЛДАТЪ.
Составилъ Ф. Орловъ.

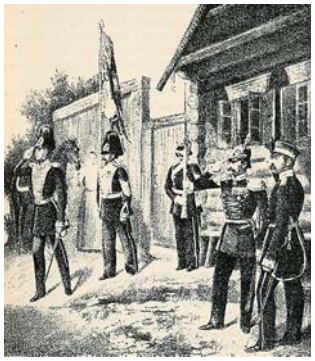
Содержаніе: I. Вступленіе.—II. Образованіе полка. 1726—1790.—III. Польскія войны. 1792—1794.—IV. Войны съ французами. 1799—1815.—V. Опять польскія дѣла. 1830—1863.—VI. Турецкая война. 1877—1878.—VII. Послѣ войны. 1878—1890.

Съ 52 рисунками въ текстѣ, картою походовъ и сраженій, приложеніями, дополненіями и примѣчаніями.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія В. Г. Авсѣенко. Троицкая, 22.
1892.

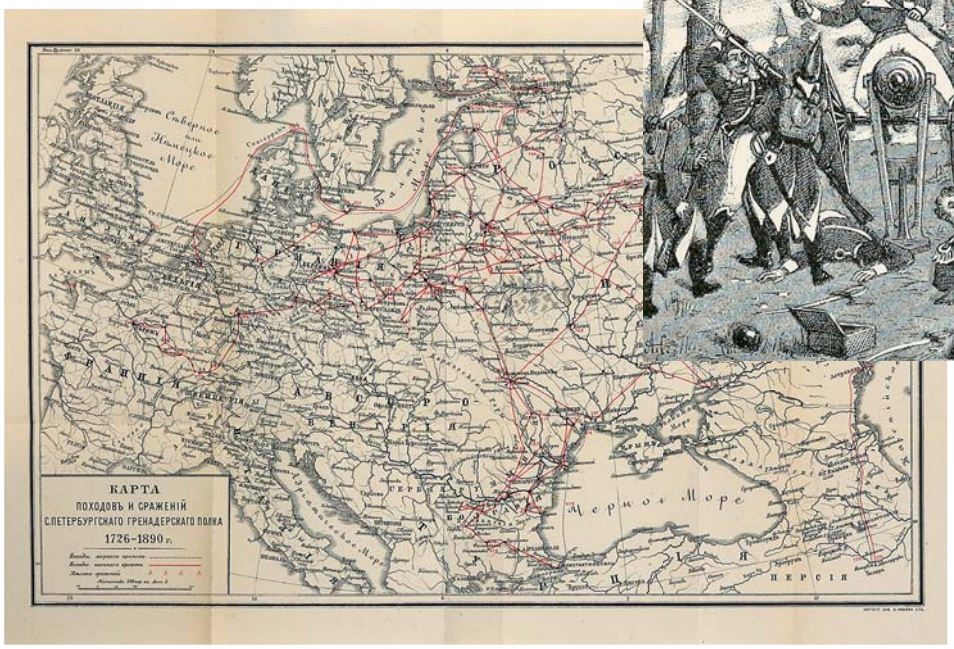


Знамя 4-го батальона послѣ боя подъ Мечкою.





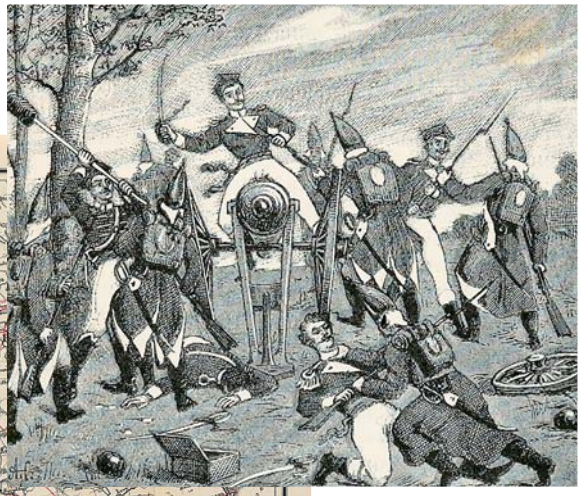
БИБЛІОТЕКА
Стрѣльнинскаго Дворца.
Шкафъ № 10
№ 5



КАРТА
ПОХОДОВЪ И СРАЖЕНІЙ
С.ПЕТЕРБУРГСКАГО ГРЕНАДЕРСКАГО ПОЛКА
1726–1890 г.

Мермое Море

ПЕРСІЯ



35

Орлов Ф. Ф. История С.-Петербургского гренадерского короля Фридриха Вильгельма III полка. (1726–1890). Издание для солдат. СПб.: Тип. В. Г. Авсеенко, 1892. — [2], IV, 180 с., 1 л. карт.; 23 × 14 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете с художественным золотым тиснением. Трехсторонний золотой обрез. Форзацы из муаровой бумаги. Наклейка библиотеки Стрельницкого дворца на форзаце.

Лейб-гвардии Санкт-Петербургский Короля Фридриха-Вильгельма III полк — один из старейших гвардейских полков, сформированный 6 августа 1726 г. Книга происходит из библиотеки Константиновского (Большого Стрельницкого) дворца, принадлежавшего семье Великого князя Константина Николаевича (1827–1892)

85 000–95 000 руб.

36



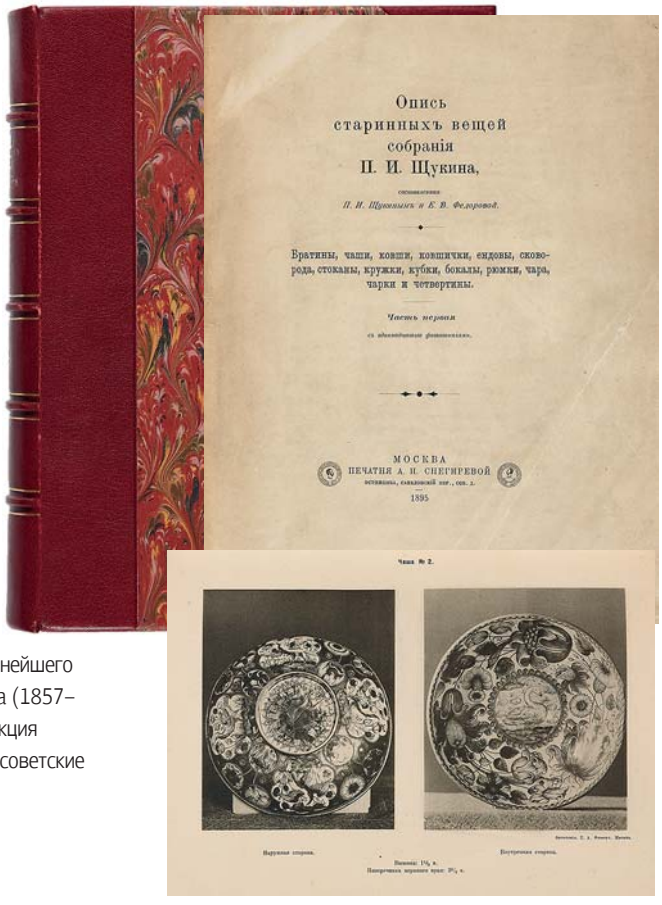
Барановский Г. В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища) 1842–1892. Составил по материалам, собранным Институтом гражданских инженеров и по данным из архивов М-ва вн. дел и других источников, гражданский инженер Г. В. Барановский СПб.: Издание Института гражданских инженеров, 1893. — [8], 400, XII с., ил.; 32,5 × 26 см

В полукожаном переплете с сохранением издательских коленкоровых крышек. Незначительные «лисьи» пятна. Коллекционная сохранность.

Юбилейное издание, рассказывающее о выдающихся сотрудниках и выпускниках Института гражданских инженеров за 50 лет

100 000–120 000 руб.

37

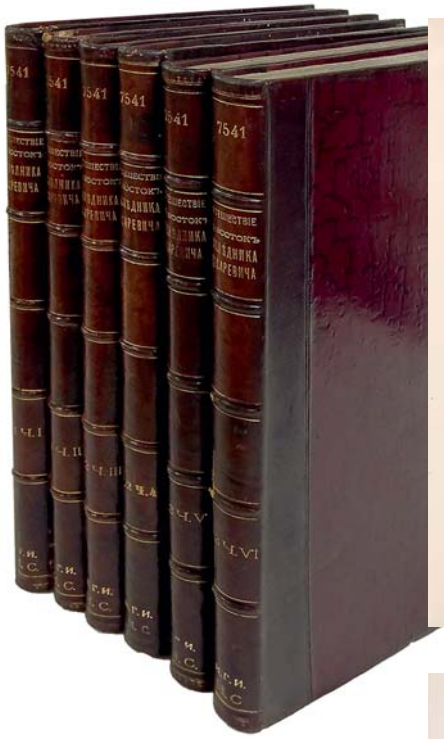


Опись старинных вещей собрания П. И. Щукина, составленная П. И. Щукиным, Е. В. Федоровой. Братины, чаши, ковши, ковшики, ендовы, сковорода, стаканы, кружки, кубки, бокалы, рюмки, чара, чарки и четвертины. В 2 ч. Ч. 1–2. С одиннадцатью фототипиями. М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1895–1896. Ч. 1. — [2], II, 265 с., 11 л. ил.; Ч. 2. — [4], 257 с., 16 л. ил.; тираж 300 экз.; 28,2 × 21 см

В полукожаном владельческом переплете, стилизованном под переплет эпохи, с бинтами и золотым тиснением по корешку. Тройной мраморированный обрез. Реставрация титульного листа ч. 1. Штампы на титульном листе, вклейке, с. 61, 111, 256 ч. 2. Отличная сохранность экземпляра.

Редкое малотиражное библиофильское издание, богато иллюстрированное, на веленевой бумаге, описывающее предметы декоративно-прикладного искусства из собрания крупнейшего российского мецената и коллекционера Петра Ивановича Щукина (1857–1912), создателя частного Музея российских древностей. Коллекция не сохранилась до нашего времени и была частично передана в советские музеи, частично распродана или утрачена

48 000–56 000 руб.




ПУТЕШЕСТВІЕ НА ВОСТОКЪ
ЕГО
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
ГОСУДАРЯ
НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА
1890—1891.
АВТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ КН. Э. Э. УХТОМСКІЙ.
ИЛЛЮСТРИРОВАЛЪ Н. Н. КАРАЗИНЪ.
Ч. 1.
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
ЛЕЙПЦИГЪ. Ф. А. БРОКГАУЗЪ.
1893.



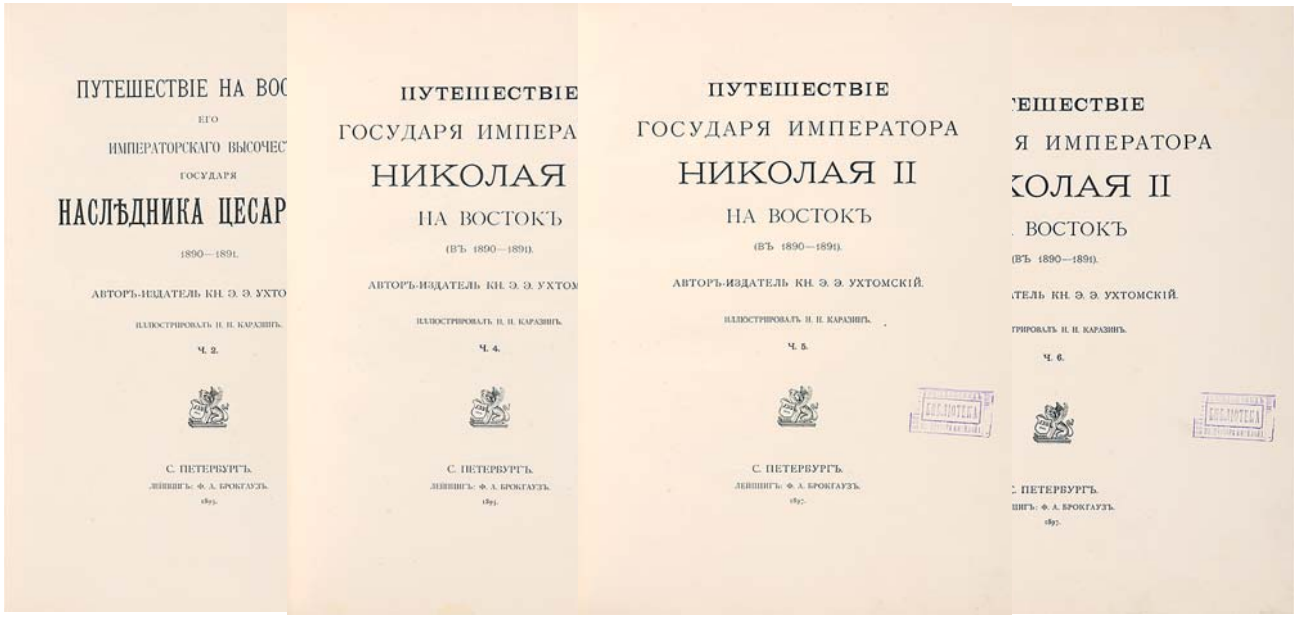


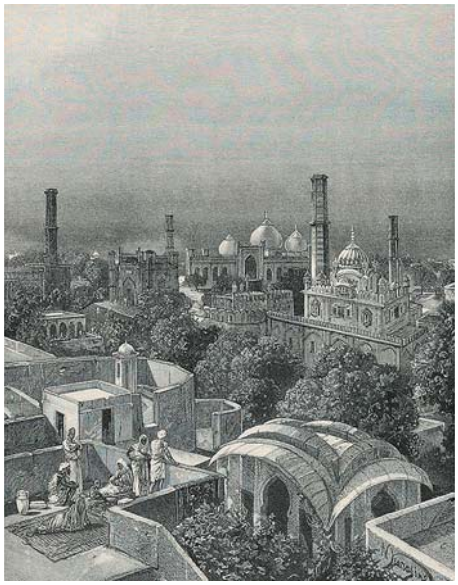
38

Ухтомский Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя наследника цесаревича: 1890–1891. В 3 т. В 6 кн. СПб., Лейпциг: Ф. А. Брокгауз, 1893–1897.
Т. I. [Ч. 1]. — [4], 242 с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. карт.; [Ч. 2]. — 230, [2] с., ил.; Т. II. [Ч. 3]. — [4], 228 с., ил.; [Ч. 4]. — 248, [2] с., ил.; Т. III. [Ч. 5]. — [4], LXX, 160 с., ил., 1 л. фронт. (портр.); [Ч. 6]. — 256, [2] с., ил.; 39,5 × 31 см
В полукожаных переплетах эпохи.
Форзацы под «павлинье перо». На форзаце ярлык библиотеки Института гражданских инженеров императора Николая Первого. Труд содержит множество прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н. Н. Каразиным. Издание посвящено трехсотдневному (с 23 октября 1890 г. по 4 августа 1891 г.) путешествию великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца и было достойно увековечено в истории, во многом благодаря Э. Э. Ухтомскому, который был включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках

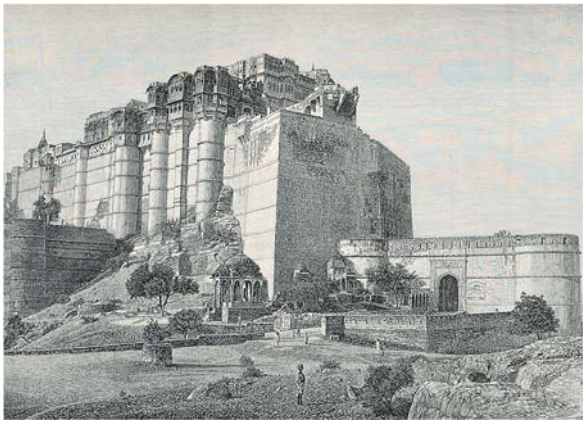
400 000–450 000 руб.

Ухтомский Эспер Есперович (1861–1921) — русский дипломат, ориенталист, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокофильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближенный Николая II

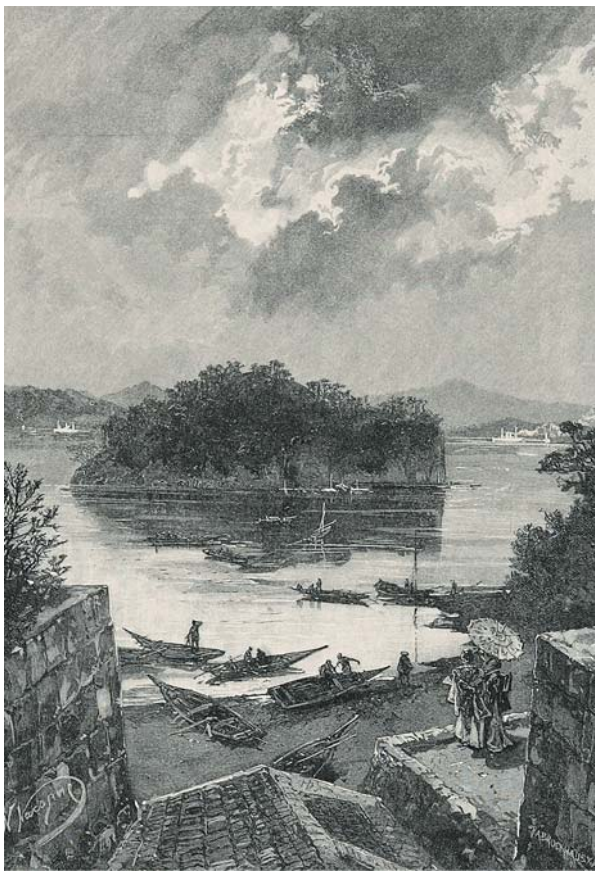

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ВОС
ЕГО
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕС
ГОСУДАРЯ
НАСЛѢДНИКА ЦЕСАР
1890—1891.
АВТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ КН. Э. Э. УХТО
ИЛЛЮСТРИРОВАЛЪ Н. Н. КАРАЗИНЪ.
Ч. 2.
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
ЛЕЙПЦИГЪ: Ф. А. БРОКГАУЗЪ.
ПУТЕШЕСТВІЕ
ГОСУДАРЯ ИМПЕРА
НИКОЛАЯ
НА ВОСТОКЪ
(ВЪ 1890—1891).
АВТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ КН. Э. Э. УХТОМ
ИЛЛЮСТРИРОВАЛЪ Н. Н. КАРАЗИНЪ.
Ч. 4.
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
ЛЕЙПЦИГЪ: Ф. А. БРОКГАУЗЪ.
ПУТЕШЕСТВІЕ
ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II
НА ВОСТОКЪ
(ВЪ 1890—1891).
АВТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ КН. Э. Э. УХТОМСКІЙ.
ИЛЛЮСТРИРОВАЛЪ Н. Н. КАРАЗИНЪ.
Ч. 5.
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
ЛЕЙПЦИГЪ: Ф. А. БРОКГАУЗЪ.
ЕШЕСТВІЕ
Я ИМПЕРАТОРА
ОЛАЯ II
ВОСТОКЪ
(ВЪ 1890—1891).
ТЕЛЬ КН. Э. Э. УХТОМСКІЙ.
ГРИРОВАЛЪ Н. Н. КАРАЗИНЪ.
Ч. 6.
ПЕТЕРБУРГЪ.
ИГЪ: Ф. А. БРОКГАУЗЪ.

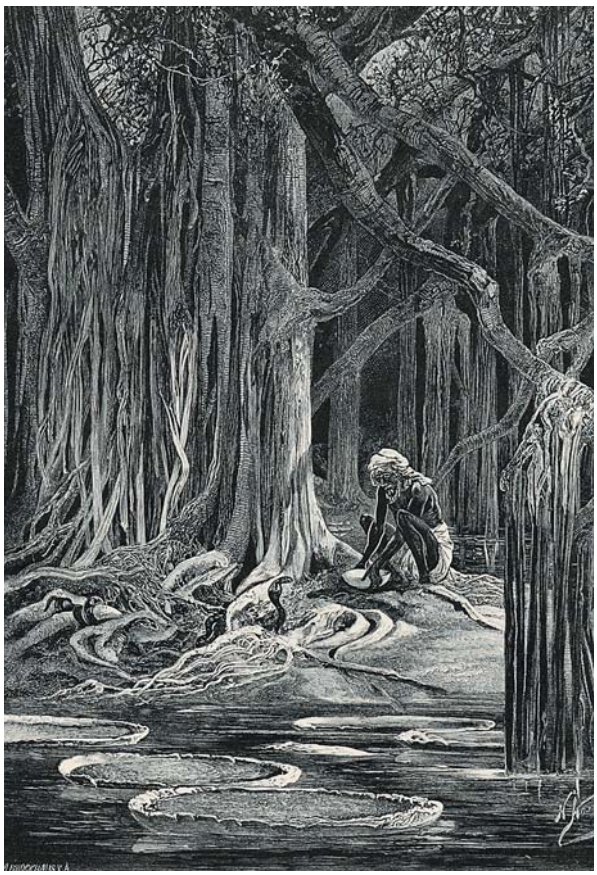


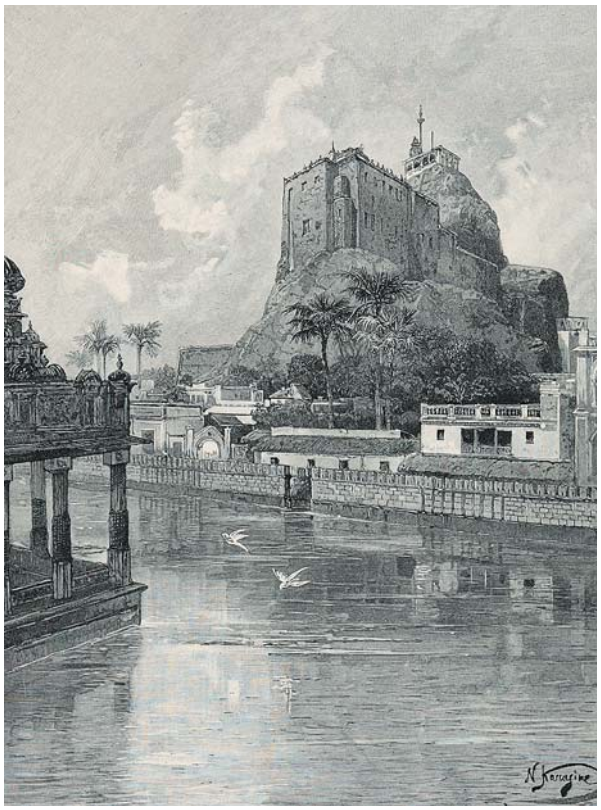


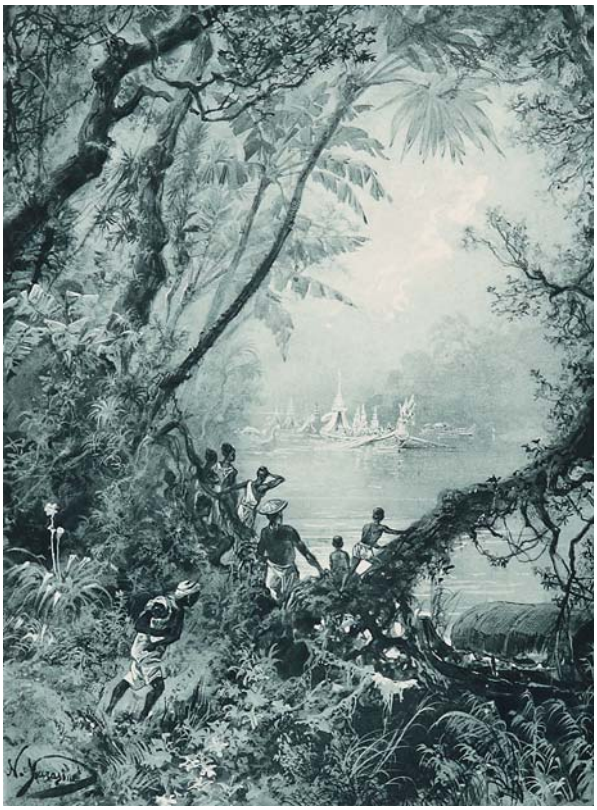






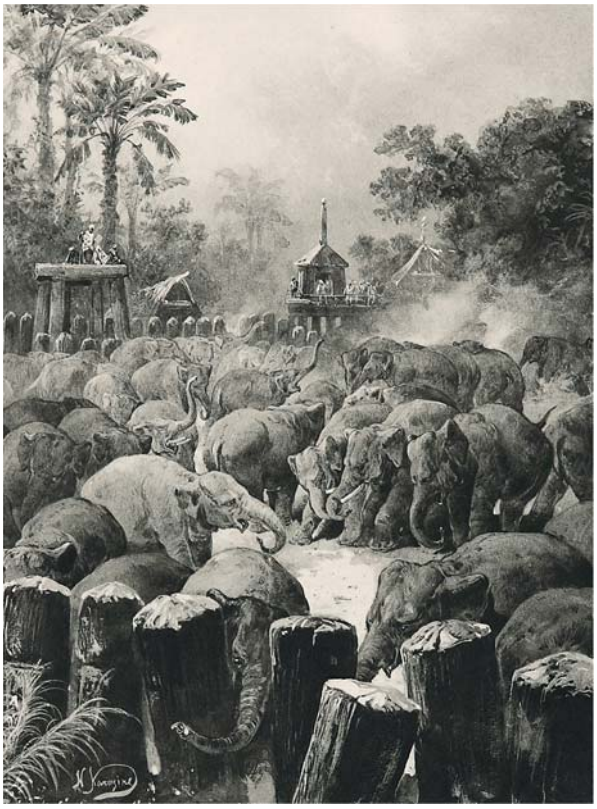














39

Штылько А. Н. Иллюстрированная Астрахань. Очерки прошлого и настоящего города, его достопримечательности и окрестности. 60 рисунков в тексте и на отдельных листах и план города. Рис. худож. А. Малаховского. Саратов: Изд. автора, 1896. — [6], IV, 134, [30] с., 5 л. ил., 1 л. карт., 1 л. экспл.; 27,5 × 23 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Иллюстрированная издательская обложка сохранена под переплетом. Художественное тиснение корешка, переплетных крышек и подвертки. Форзацы из муарового шелка. Трехсторонний обрез зеленого крапления. Профессиональная реставрация карты. На титульном листе штемпельный экслибрис «Б. Н. Бочкарева». Очень хорошая сохранность.

Редкое провинциальное издание. Первый и, пожалуй, единственный дореволюционный путеводитель по Астрахани. Составитель Адольф Николаевич Штылько описывает краткую историю города, достопримечательности, культурные, гражданские и государственные учреждения

66 000–76 000 руб.



40

Плещеев А. А. Наш балет. 1673–1899. Балет в России до начала XIX столетия и балет в С.-Петербурге до 1899 г. 2-е издание, дополненное, с предисл. К. А. Скальковского. СПб.: Изд. Ф. А. Переяславцева и А. А. Плещеева, 1899. — [6], X, 467, [4] с., ил.; 29 × 21 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным тиснением. Форзацы из декоративной бумаги с растительными орнаментами. Владельческие подписи на авантитуле и титульном листе. Незначительные загрязнения. Отличная сохранность.

Второе издание первого обзора истории русского балета, начиная с 1673 г., когда для царя Алексея Михайловича было поставлено первое балетное представление в Преображенском

60 000–70 000 руб.


НАШЪ БАЛЕТЪ

(1673—1899)

Балетъ въ Россіи до начала XIX столѣтія и балетъ въ С.-Петербургѣ до 1899 года

Александра Плещеева

Второе дополненное изданіе съ предисловіемъ К. А. Скальковскаго

180 портретовъ и рисунковъ

Изданіе Ф. А. Переяславцева и А. А. Плещеева

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

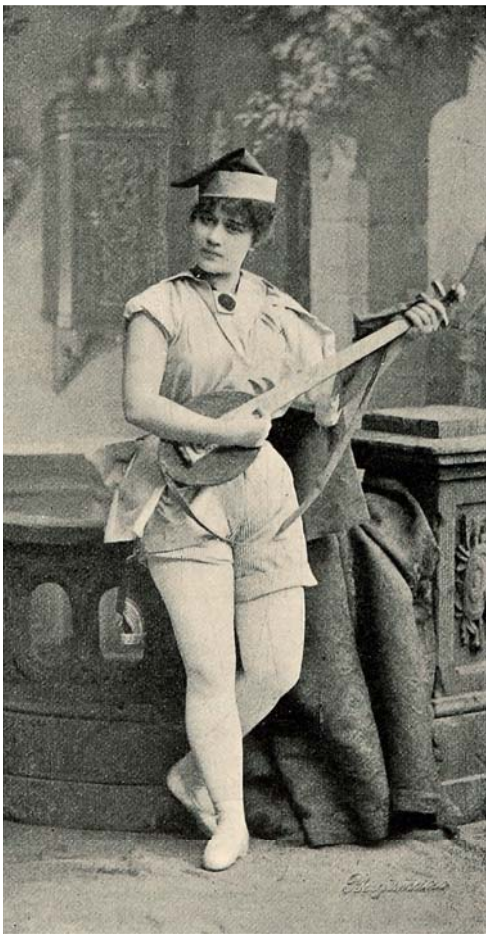
1899



Плещеев Александр Алексеевич (1958–1944) — русский писатель, драматург, театральный критик, историк балета. В 1919 г. эмигрировал во Францию, где продолжал работать как театральный критик и мемуарист



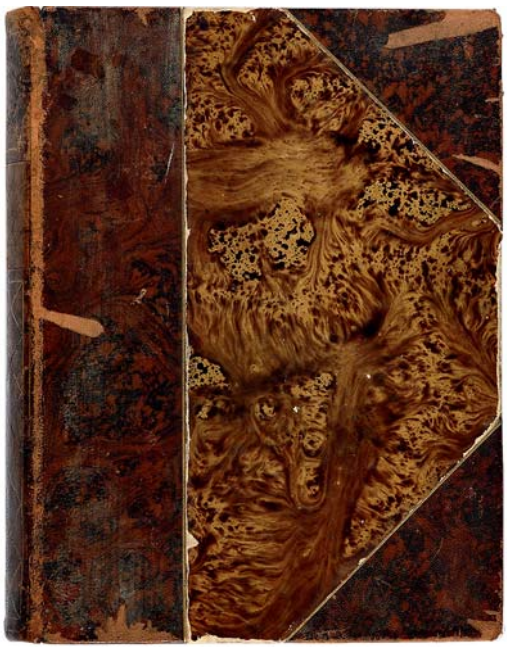


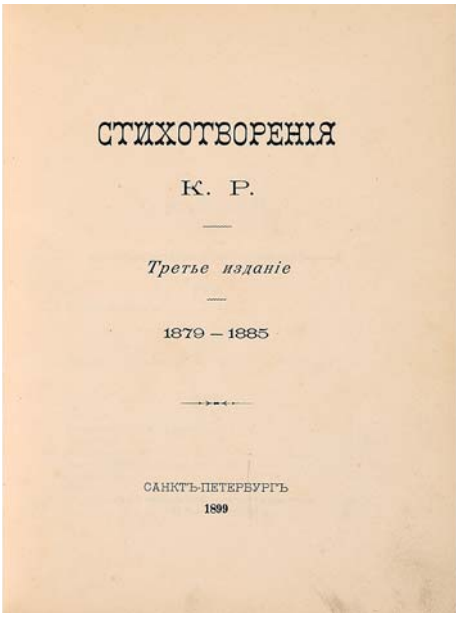


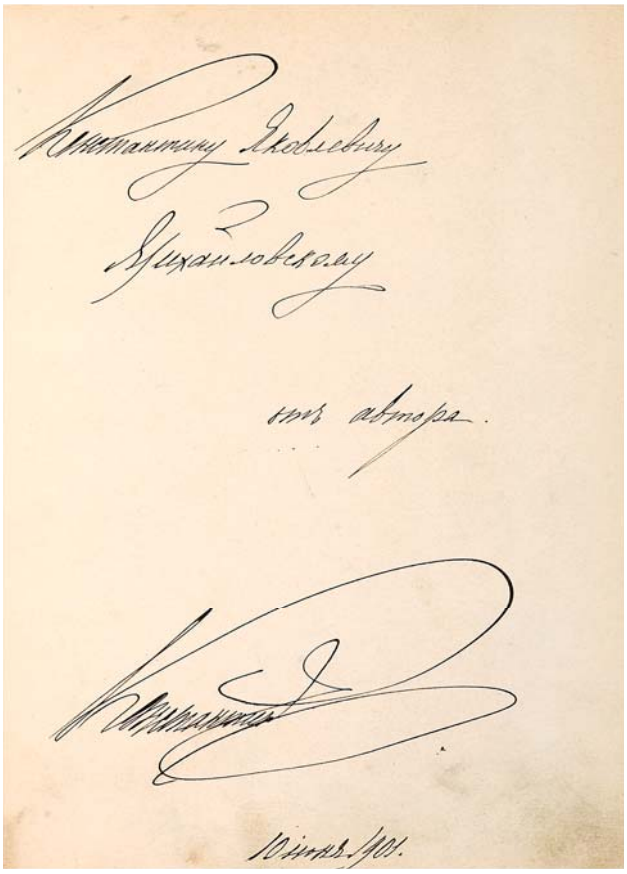












41

[Автограф]. Романов К. К. (Великий князь) [Конволют из трех сборников стихотворений].
1. Стихотворения К. Р. 1879–1885. 3-е изд. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1899. — [2], VI, 178, [4] с.;
2. Новые стихотворения К. Р. 1886–1888. 2-е изд. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1900. — [2], VI, [2], 121, [4] с.;
3. Третий сборник стихотворений К. Р. 1889–1899. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1900. — [2], VI, [2], 100 с.; 20,5 × 15,7 см
В полукожаном индивидуальном переплете. Повреждения и реставрации переплета. Разводы. На вклеенном свободном листе дарственная надпись автора: «Константину Яковлевичу Михайловскому от автора. Константин. 10 июня 1901». Хорошая сохранность

300 000–330 000 руб.

Великий князь Константин Константинович, поэтический псевдоним К. Р. (1858–1915) — второй сын Великого князя Константина Николаевича, внук Николая I. Известен как поэт, переводчик, драматург и актер.
Михайловский Константин Яковлевич (1834–1909) — русский инженер, строитель, автор многих проектов каналов и железнодорожного строительства


Н. В. Гоголь.

ПОХОЖДЕНІЯ ЧИЧИКОВА
или
МЕРТВЫЯ ДУШИ

ПОЭМА.

Текст по последней редакции академика

Художественный отдѣлъ выполненъ подъ наблюденіемъ

П. П. Гейдена и М. М. Дальяновича.

С.-Петербургъ.
Изданіе А. Ф. Маркса.





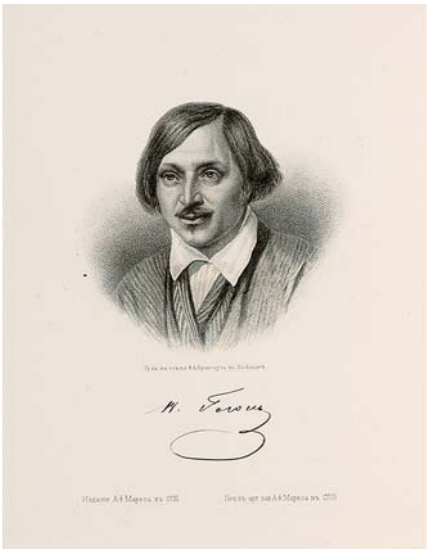
42

Гоголь Н. В. Похождения Чичикова или мертвые души. Поэма. С портретом Н. В. Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями... СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1900. — [6], 571 с., 1 л. фронт. (грав. портр. с факс.), 10 л. ил.; 35,5 × 27 см

В полукожаном издательском переплете с художественным полихромным тиснением. Несколько листов отходят от блока. Отличная сохранность.

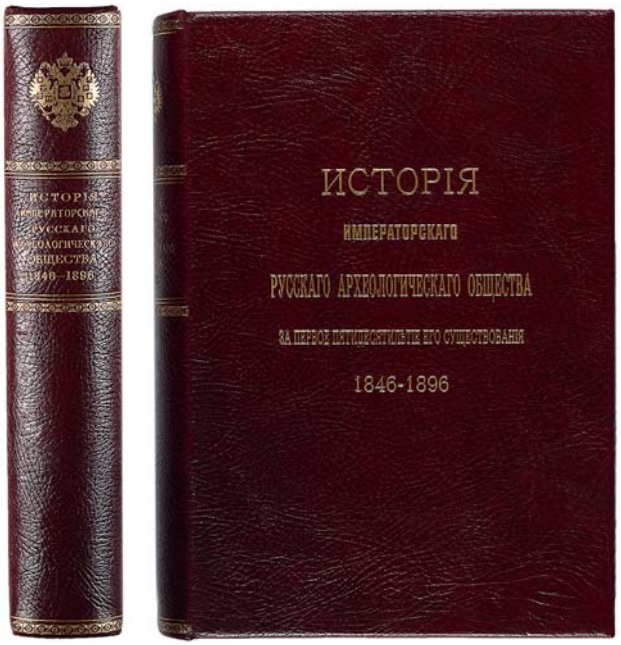
Роскошное иллюстрированное издание. Образец типографского искусства эпохи эклектики. Над оформлением издания работали такие известные художники как А. Ф. Афанасьева и С. С. Соломко. Всего в книге помещено более 350 иллюстраций

200 000–220 000 руб.











43

Веселовский Н. И. История Императорского Русского Археологического общества за первое пятидесятилетие его существования. 1846–1896. СПб.: Типография Главного Управления Уделов, 1900. — [4], 514, [6] с., 24 л. ил. (портр.); 26,5 × 19,5 см

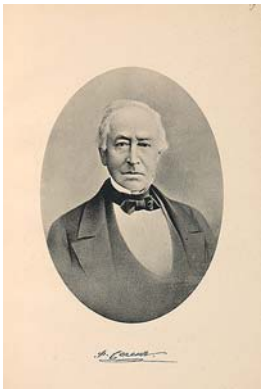
В цельнокожаном современном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Верхний обрез тонирован, боковой и нижний — торшонированные. Титульный лист и с. 17 «мытые». Владельческие пометы карандашом и чернилами на некоторых страницах. Отличная сохранность. С иллюстрациями — редкость.

Веселовский Николай Иванович (1848–1918) — русский археолог, востоковед, исследователь истории и археологии Средней Азии. Профессор Петербургского университета (1890), член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской академии наук (1914).

Императорское Русское археологическое общество было основано в Санкт-Петербурге в 1846 г. Оно обязано своим возникновением известным нумизматам Бернгарду Кёне и Якову Рейхелю. По примеру западноевропейских ученых было решено образовать археологическое общество, «посредством которого бы любители археологии и нумизматики могли бы находиться в постоянных сношениях и, сообщая взаимно плоды разысканий и трудов своих, принести некоторую пользу наукам в отечестве, распространяя в оном и вне пределов Империи полезные сведения о фактах археологии и нумизматики» (из первого отчета общества за 1846 г.). Наиболее ценными археологическими исследованиями общества считаются раскопки курганов, проведенные Л. К. Ивановским у реки Ловати (в 1871-м) и Н. Е. Бранденбургом в Приладожье (1879–1884)

90 000–110 000 руб.











44

Современная Россия в портретах и биографиях выдающихся деятелей. В пользу голодающих. СПб.: Типография Я. Балянского, [1900]. — 208, [70] с. ил.; 38,2 × 27,1 см

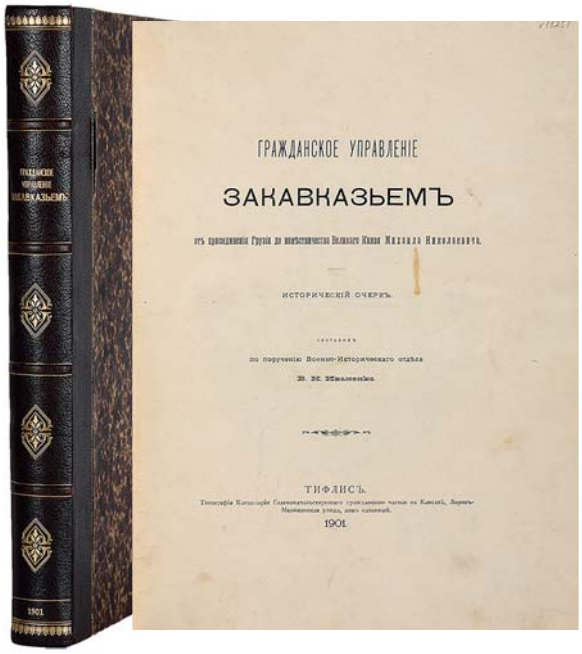
В издательском иллюстрированном переплете, хромолитографированный титульный лист. В хорошей сохранности, небольшие потертости. В книгу вошли портреты и биографии таких деятелей, как Столыпин, Кони, Горчаков, Трубецкой, Родзянко, Кочубей и др.


Гофмейстеръ
Евгеній Федоровичъ Турау.

54 000–60 000 руб.

45



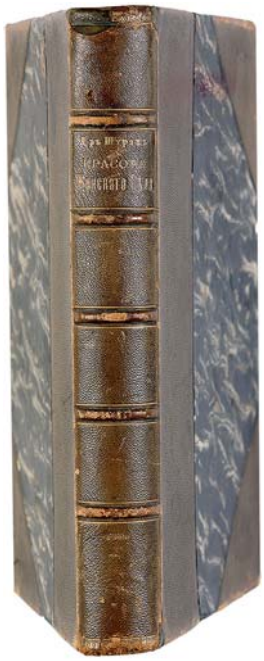


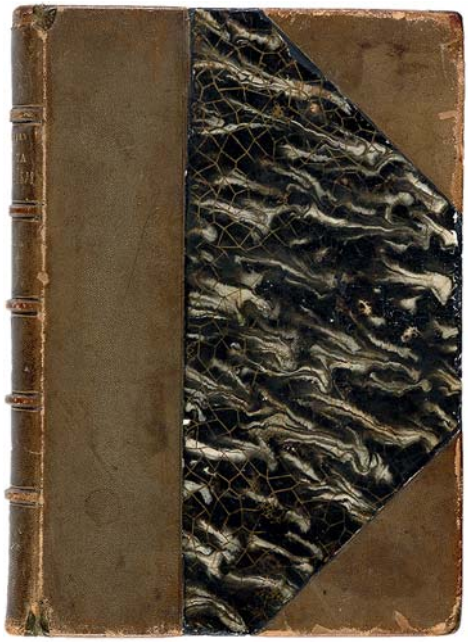
Гражданское управление Закавказьем от присоединения Грузии до наместничества вел. кн. Михаила Николаевича. Исторический очерк. Сост. В. Н. Иваненко. (Утверждение русского владычества на Кавказе; Т. 12). Тифлис: Типография Канцелярии главноначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1901. — [2], IV, [2], 527 с., 2 л. портр.; 31 × 23 см

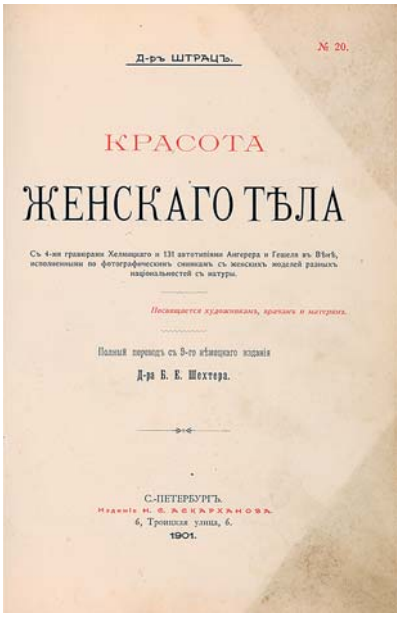
В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Незначительный надрыв покрытия переплетных крышек. «Лисьи» пятна на листах с портретами и кальке. Бледные следы печатей на с. 431. Хорошая сохранность.

Редкое издание, посвященное российскому управлению провинций Закавказья от перехода Грузии под власть России до начала XX в.

230 000–270 000 руб.







46

Штратц К. Г. Красота женского тела. С 4 гравюрами Хелмицкого и 131 автотипиями Ангерера и Гешеля в Вене, исполненным по фотографическим снимкам с женских моделей разных национальностей с натуры. СПб.: Н. С. Аскарханов, 1901. — VIII, 256 с., ил., 4 л. ил.; 25 × 18 см

В полукожаном индивидуальном переплете работы мастерской А. Шнеля. Потертости переплета. Трехсторонний торшонированный переплет. «Лисьи» пятна и потемнения бумаги на титульном листе. Нумерованный экземпляр № 20 из ограниченного тиража

120 000–140 000 руб.







Штрац Карл Генрих (1858–1924) — немецкий антрополог, анатом и врач. В сочинениях анализировал в качестве представителя расы исключительно женщину, поскольку считал, что она представляет род в более чистой форме. К 1913 г. его публикации, описывающие красоту женского тела, вышли в 22 изданиях, в 1941 г. в 45 изданиях и были практически в любом музее или библиотеке

Скрипченко-Амбодик Григорий Григорьевич (1858 —?) — врач-писатель, окончил курс в Военно-медицинской академии в звании экстраординарного профессора и занял в ней вновь учрежденную кафедру истории и энциклопедии медицины





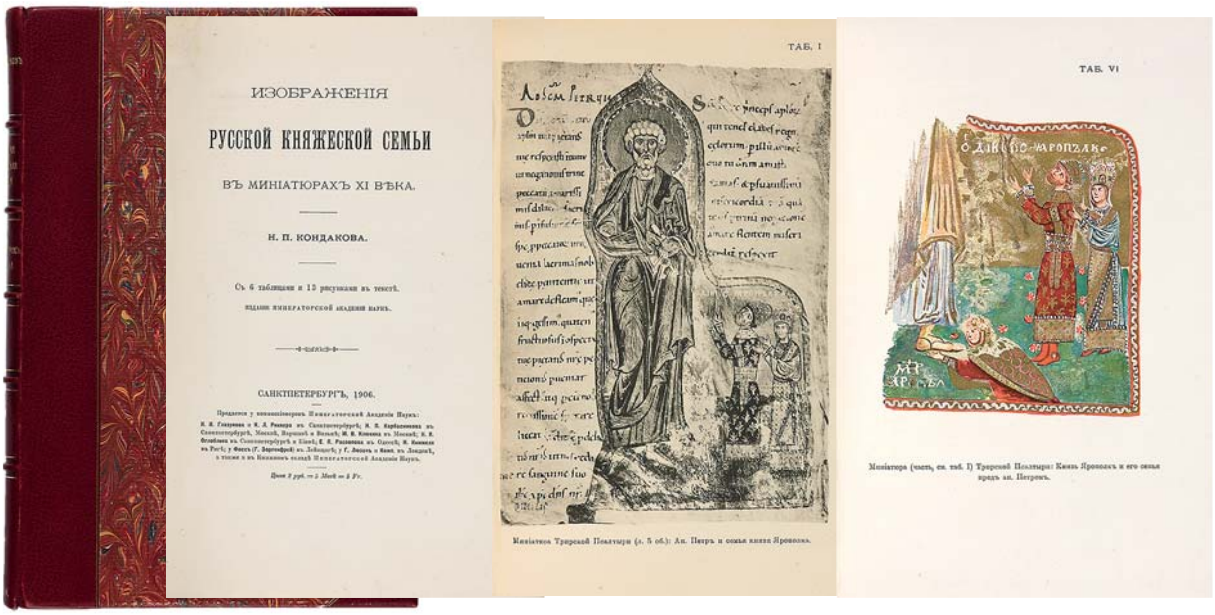
47

Столетие Военного министерства. 1802–1902. Т. 9. Ч. 1: Императорская Военно-медицинская (медико-хирургическая) академия. Ч. 1. До царствования Императора Александра II. Составил профессор Г. Г. Скориченко. СПб.: Синодальная типография, 1902. — [8], 144, 109 с., ил., 1 л. портр.; 27,5 × 23 см

В коленкоровом индивидуальном переплете эпохи с художественным блинтовым и золотым тиснением. Цветная иллюстрированная обложка работы Н. С. Самокиша сохранена под переплетом. Незначительные разводы преимущественно в последней трети блока. Очень хорошая сохранность.

Часть многотомной серии, посвященной столетию Военного министерства. Книга напечатана в количестве 3000 экземпляров, из которых 200 — для вечного хранения. Оформлением занимался художник Николай Семенович Самокиш (1860–1944)

60 000–70 000 руб.



48

Кондаков Н. П. Изображения русской княжеской семьи в миниатюрах XI века. СПб.: Издание Императорской Академии наук, 1906. — [2], 123 с., 6 л. ил., ил.; 28 × 19,5 см

В полукожаном владельческом переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку и крышкам. Тройной крапленый обрез. Блок в отличной сохранности. В настоящем издании автор изучил миниатюры XI в. с изображениями князя Ярополка Изяславича, находящиеся в так называемом кодексе Гертруды — Псалтыри, написанной на латыни по приказу трирского архиепископа Экберта (977–993). Автор рассказывает об истории создания рукописи и детально анализирует изображения киевского князя в миниатюрах. Для исследования ученый привлек широкий круг письменных и изобразительных источников, позволяющих реконструировать эпоху и культурную среду времен Ярополка

24 000–28 000 руб.



49

[Автограф]. Немирович-Данченко В. И. Что пели струны. М.: Издание редакции журнала «Юная Россия», 1907. — [2], 96 с.; 18 × 14 см

В составном индивидуальном переплете с тканевым корешком. На титульном листе дарственная надпись автора: «Марии Николаевне Абрамовой от всей души мои впечатления. В. Немирович-Данченко. 20 мая 1908» и сюжетный экслибрис «Певцова С.». Потертости на титульном листе. Штампы учебных заведений на форзаце и нескольких страницах. Хорошая сохранность. Приложен лист с экспертизой автографа

36 000–42 000 руб.

Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858–1943) — театральный режиссер, один из основателей Московского Художественного театра

50

Теттау Э. фон. Восемнадцать месяцев в Манчжурии с русскими войсками. [В 2 т.] Т. 1–2. СПб.: Издание В. Березовского, 1908.

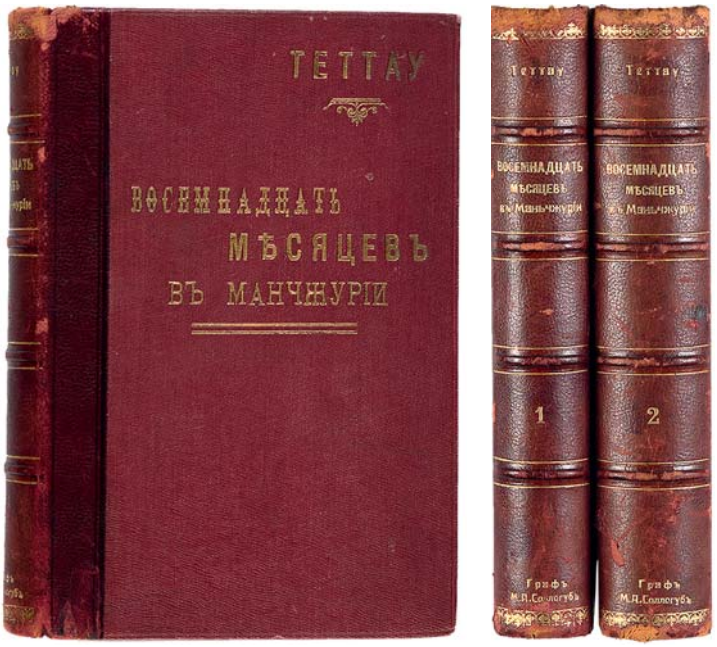
Т. 1. — [2], II, VIII, IV, 5–368 с., 11 л. карт., схем.; Т. 2. — [2], VIII, 9–466 с., 7 л. ил.; 21 × 15 см

В двух полукожаных индивидуальных переплетах. Потертости переплета. Надрывы карт. В нижнем поле корешков суперэкслибрис «Граф М. А. Соллогуб». Хорошая сохранность.

Редкое издание. Не удалось обнаружить в РНБ и РГБ.

Барон Эберхард фон Теттау (1857–1922) — прусский офицер, прикомандированный к русской армии и участник всех событий 1904–1905 гг.

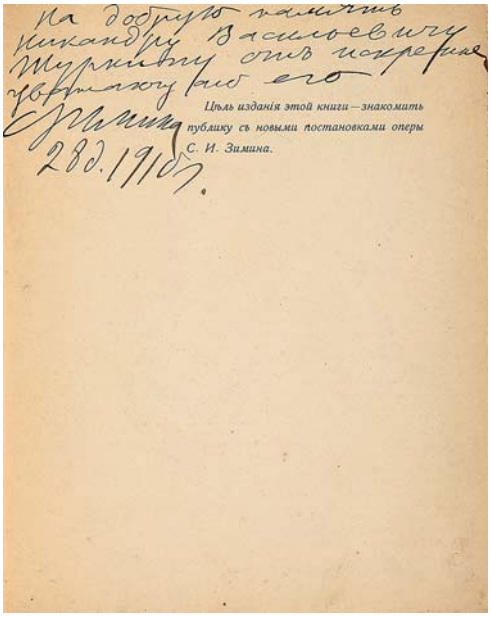
Книга из библиотеки графа Михаила Александровича Соллогуба (1872–1920) — полковника русской армии



220 000–260 000 руб.







51

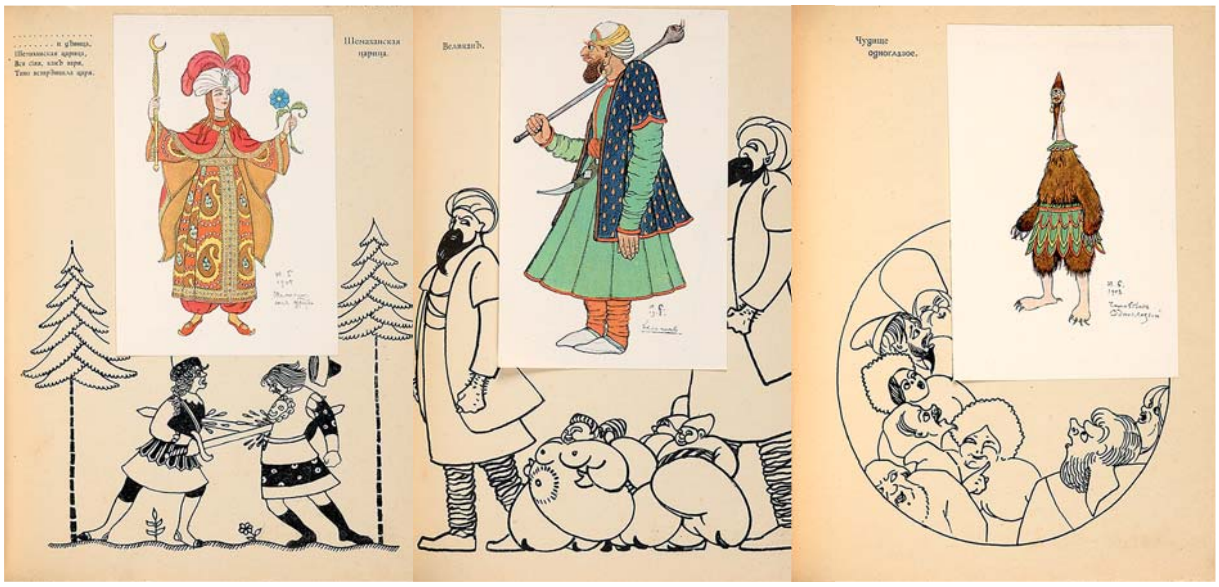
[Автограф С. И. Зимина] Золотой Петушок. Небылица в лицах. В постановке Оперы С. И. Зимина. Слова А. С. Пушкина. Эскизы декораций и костюмов И. Билибина. М.: Издание С. И. Зимина, Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1909. — [4], [50], [4] с. ил.; 23,5 × 19 см

В индивидуальном декоративном тканевом переплете. Иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете. На авантитуле дарственная надпись постановщика оперы: «На добрую память Никандру Васильевичу Туркину от искренне уважающего его С. Зимина. 28 д. 1910 г.». Тройной торшонированный обрез. Небольшие загрязнения и повреждения обложек.

Издание книги приурочено к первой постановке оперы «Золотой Петушок» Сергея Ивановича Зимина (1875–1942) в его театре 24 сентября 1909 г. Издание богато иллюстрировано, содержит цветные репродукции эскизов и декораций работы И. Билибина, фотографии работников театра, работавших над спектаклем, а также афишу постановки.

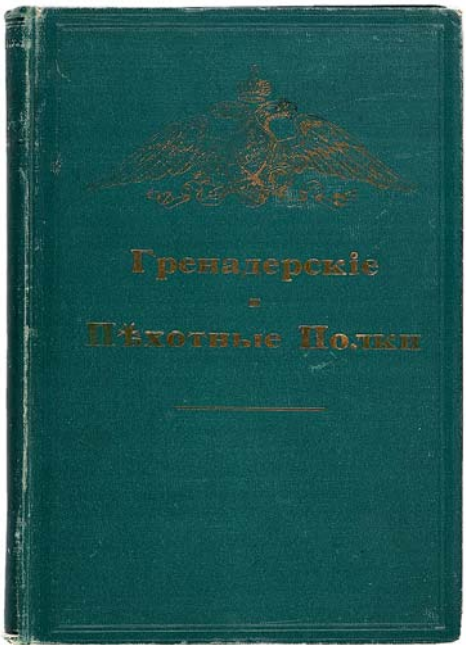
145 000–165 000 руб.

Туркин (Алатров) Никандр Васильевич (1863–1919) — театральный критик и драматург. Сотрудничал в газете «Русское слово», издаваемой Д. И. Сытиным









52





Гренадерские и пехотные полки. Справочная книжка Императорской Главной квартиры. 2-е издание. [С дополнением]. СПб.: Тип. Смирнова, 1909. — 230 с.; 25 × 18 см

Гренадерские и пехотные полки (181-й — 208-й пехотные полки). Дополнение к справочной книжке Императорской главной квартиры. СПб.: Тип. Смирнова, 1912. — 48 с.; 25 × 17,5 см

В коленкоровом издательском переплете (справочная книжка) и составном индивидуальном переплете с коленкоровым корешком (дополнение). Издательские иллюстрированные обложки дополнения наклеены на переплетные крышки. Потертости и незначительные загрязнения переплетов. Владельческие пометы на титульном листе дополнения и в блоках обеих книг. Владельческая подпись «П. Белавенец» на форзаце справочной книжки. Очень хорошая сохранность.

В книгах содержится справочная информация по истории, составу, командованию и знакам отличия. Владельческие пометы в книге уточняют описания.

Книга, вероятно, принадлежала Петру Ивановичу Белавенцу (1873–1932) — военному историку, геральдисту, одному из основателей российской вексиллологии — исторической дисциплины, изучающей флаги, знамена, штандарты, вымпелы и пр. . Был членом Особого совещания по вопросам о русских национальных цветах. П. И. Белавенец написал свыше 60 книг и статей, часть которых вышла в свет уже после его смерти

100 000–120 000 руб.



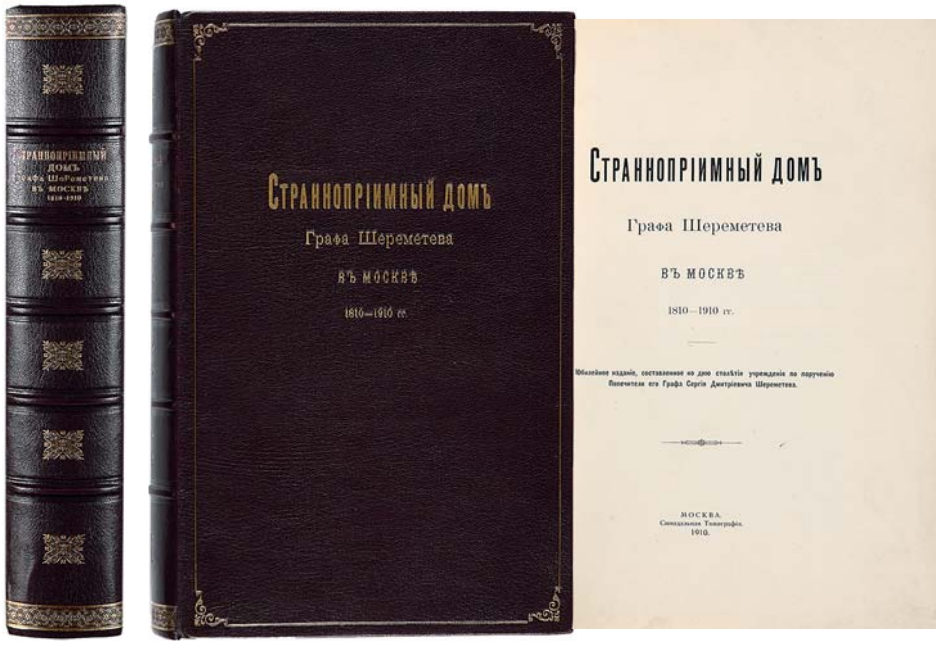
53

Брюсов В. Я. Земная ось. Рассказы и драматические сцены (1901–1907 г.). Обложка и семь рисунков Альберто Мартини. 3-е издание. М.: Скорпион, 1910. — VIII, [4], 166, [10] с., 7 л. ил.; 24 × 15,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и незначительные утраты на корешке, заломы по краям обложки. На обороте передней сторонки обложки экслибрис «V. Lebedeff». Хорошая сохранность.

Проза Валерия Яковлевича Брюсова (1873–1924) с эротическими иллюстрациями, выполненными Альберто Мартини (1876–1954), известным итальянским художником-символистом. (В первом издании 1907 г. были лишь виньетки Василия Милиоти)

12 000–14 000 руб.



54

Странноприимный дом — устаревшее обозначение богадельни, больницы-приюта для нищих и калек. Странноприимный дом был построен графом Николаем Петровичем Шереметевым (1751–1809) и открыт в 1810 г. в качестве благотворительного заведения, в котором лечили всех страждущих и больных. Здание Странноприимного дома Шереметева считается шедевром русского зодчества, прекрасным образцом русского классицизма рубежа XVIII–XIX вв.

Странноприимный дом графа Шереметева в Москве. 1810–1910 гг. Юбилейное издание, составленное ко дню столетия учреждения по поручению Попечителя его Графа Сергия Дмитриевича Шереметьева. М.: Синодальная типография, 1910. — [6], 518, VII, [1], 74, 148, IV с., 34 л. ил., 4 л. табл.; 29,5 × 20 см

В современном цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке и верхней крышке. Тонированный под «павлинье перо» обрез. Форзацы из бумаги ручной работы. Множество иллюстраций на отдельных листах. Сохранность издания отличная

100 000–120 000 руб.





55

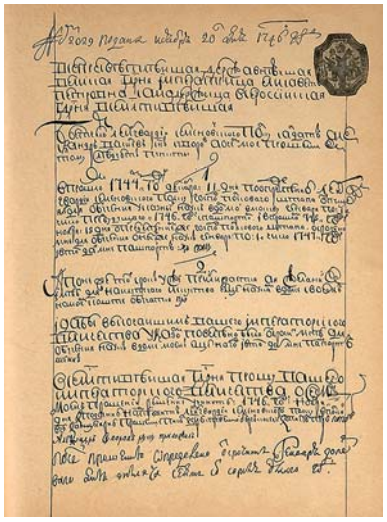
Из прошлого. Исторические материалы лейб-гвардии Семеновского полка. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911. — [6], 24 л. ил., ил.; 32,1 × 24,4 см

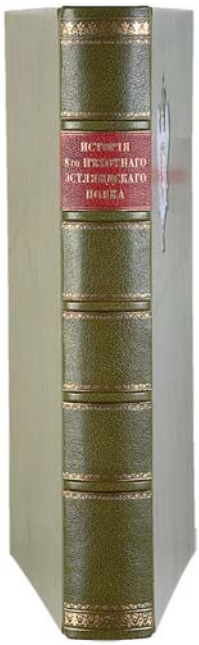
В современном цельнокожаном переплете с роскошным золотым тиснением по верхней крышке и корешку и блинтовым тиснением по задней крышке. Издательская обложка сохранена под переплетом. Золототисненая дублюра, муаровые форзацы. Экземпляр в отличной сохранности.

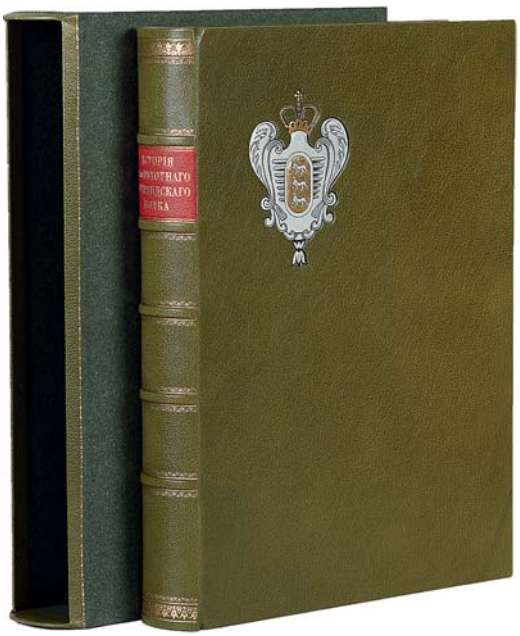
Редкое издание, в продажу поступило лишь 200 экземпляров. Задача этой книги — осветить важные и интересные моменты XVII и XVIII столетий. В издании рассказана история происхождения лейб-гвардии Семеновского полка, описаны действия полка на суше и море в Северной войне, говорится об участии офицеров в суде над царевичем Алексеем Петровичем, объявлении императора Иоанна Антоновича полковником Семеновского полка, сказано о переворотах 1741 и 1762 гг., есть биография первого фаворита императрицы Елизаветы Петровны А. Я. Шубина и история службы Суворова в полку. Музей лейб-гвардии Семеновского полка (основан в 1901-м) предоставил возможность иллюстрировать книгу снимками с картин, портретов, документов и исторических предметов, хранящихся в полку. Кроме того, авторы воспользовались фотографиями редких оригиналов Императорского Эрмитажа, московской Оружейной палаты и некоторых частных собраний

350 000–400 000 руб.











Четырехъ-съ-половиною-вѣковая

съ 1478 по 1911 годъ

ИСТОРІЯ

8го ПѢХОТНАГО ЭСТЛЯНДСКАГО ПОЛКА,

бывшаго

Новгородскаго полка пищальниковъ 1478 — 1550 годовъ, Новгородскаго Стрѣлецкаго полка 1550 — 1710 годовъ, Эстляндскаго гарнизоннаго полка 1710 — 1764 годовъ, 2-го Ревельскаго пограничнаго батальона 1764 — 1797 годовъ, полка графа Кастро-де-Лацерда 1797 — 1801 годовъ, Ревельскаго гарнизоннаго полка 1801 — 1811 годовъ, Эстляндскаго егерскаго и пѣхотнаго полка 1811 — 1911 годовъ.

Составилъ Дѣйствительный Членъ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Военно-Историческаго Общества, ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Археологическаго Института, Гвардіи Капитанъ С. А. Гулевичъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1911 годъ

56

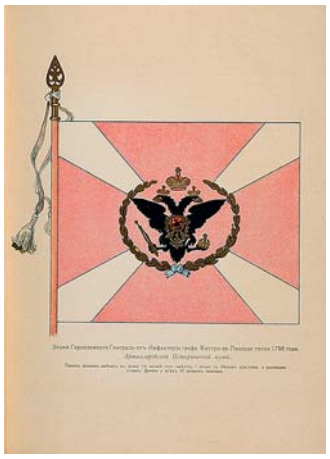
Гулевич С. А. Четырех-с-половиной-вековая с 1478 по 1911 год история 8-го Пехотного Эстляндского полка, бывшего Новгородского полка пищальников 1478–1550 годов, Новгородского стрелецкого полка 1550–1710 годов, Эстляндского гарнизонного полка 1710–1764 годов, 2-го Ревельского пограничного батальона 1764–1797 годов, полка графа Кастро-де-Лацерда 1797–1801 годов, Ревельского гарнизонного полка 1801–1811 годов, Эстляндского егерского и пехотного полка 1811–1911 годов. СПб.: Экономическая типо-литография, 1911. — [8], 416, LXII, [2] с., ил., 3 л. ил.; 33,5 × 18 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи, и футляре. Издательские иллюстрированные обложки под переплетом. На передней крышке золотом и серебром тиснен герб Эстляндского полка. Форзацы из бумаги под «птичье перо». Золототисненая дублюра. Незначительные разводы на первых страницах. Профессиональные реставрации. Отличная сохранность. Сохранены иллюстрации «Полковой герб 8-го пехотного Эстляндского полка», «Знамя гарнизонного генерала» и «Георгиевское знамя 8-го пехотного Эстляндского полка».

Редкое парадное юбилейное издание, посвященное 8-му пехотному Эстляндскому полку, созданному 17 января 1711 г. Полк отличился во время Заграничного похода 1813 г. и Турецкой войне 1877–1878 гг., за что был удостоен Георгиевского знамени

350 000–400 000 руб.







57



Вегетарианское обозрение [Подборка номеров]. Киев, 1911–1915.

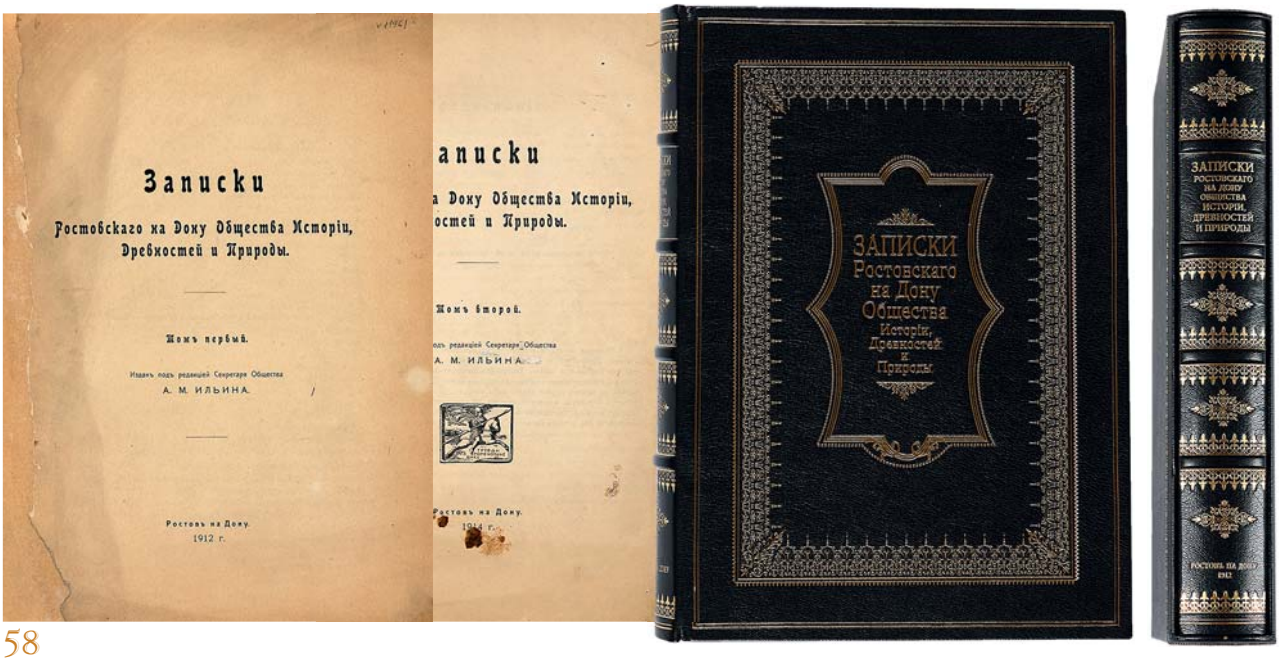
1911. — № 1. — 48 с.; № 2. — 36 с.; № 3. — 38 с.; № 4. — 38 с.; № 5. — 40 с.; № 5–6 (6–7). — 64, [2] с.; № 8. — 38, [2] с.; № 9–10. — 62, [4] с.

1914. — № 1. — [2], 38, [2] с.; № 6–7–203–254 с.; № 8–9. — [2], 255–306 с.; № 10. — 307–326, 12, 15–20 с.;

1915. — № 1. — 42 с.; № 2. — 43–82 с.; № 3. — 83–114 с.; № 4. — 115–154 с.; № 5. — 155–186 с.; 26 × 17,5 см

В издательских иллюстрированных обложках. Встречаются незначительные загрязнения. Несколько страниц утрачены. Владельческие подписи В. Барынина на обложках и первых страницах нескольких номеров. Владельческие пометы в тексте и на обложке № 1 за 1914 г.

12 000–14 000 руб.



58

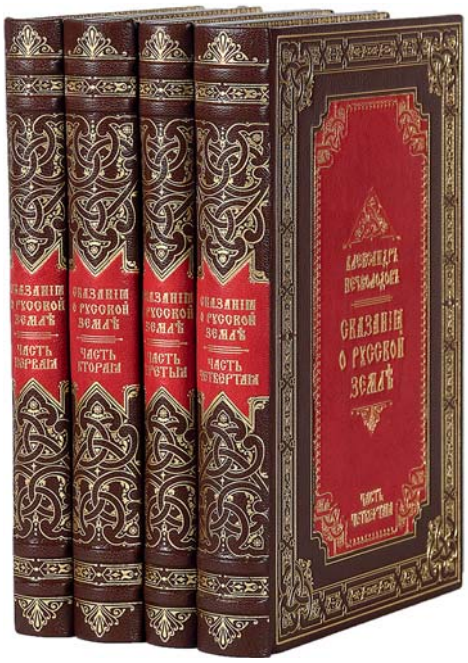
Записки Ростовского на Дону общества истории, древностей и природы. [В 2 т.] Т. 1–2. Ростов-на-Дону, 1912–1914.

Т. 1. — 290 с.; Т. 2. — [4], VI, 5–332, 1 л. карт.; 29 × 21,5 см

В одном цельнокожаном переплете и футляре. Передняя сторонка издательской обложки т. 1 сохранена под переплетом. Художественное тиснение корешка, крышек, подвертки и обреза. Форзацы из декоративной бумаги. Незначительные загрязнения. Профессиональные реставрации. Владельческие пометы в тексте. Очень хорошая сохранность.

Редкое провинциальное издание. Первые два тома научного периодического издания, прерванного в связи с началом Первой мировой войны. В книгах содержатся многочисленные сведения о истории, культуре и природе Ростовской области

120 000–140 000 руб.



59

Нечволодов А. Сказания о Русской Земле. [В 4 ч.] Ч. 1–4. СПб.: Государственная типография, 1913.

Ч. 1: С древнейших времен до расцвета русского могущества при Ярославе Мудром. 4-е изд. — [4], VIII, [4], 315 с., ил., 1 л. карт.;

Ч. 2: От разделения власти на Руси при сыновьях Ярослава Мудрого до конца великого княжения Димитрия Иоанновича Донского. 3-е изд. — [6], 487 с., ил., 1 л. табл.;

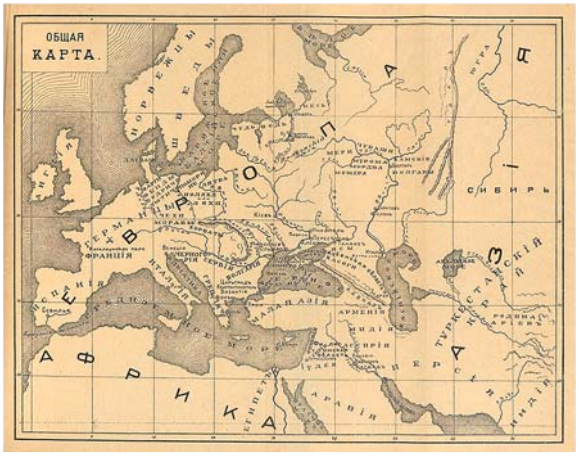
Ч. 3: Образование Московского государства при преемниках Димитрия Иоанновича Донского. — [4], 338 с., ил., 1 л. карт.;

Ч. 4: Иоанн Грозный и Смутное время. Избрание на царство Михаила Федоровича Романова. [6], 639, [3] с., ил.; 24 × 16,5 см

В четырех цельнокожаных переплетах с художественным золотым тиснением крышек и корешка и инкрустацией цветной кожи. Тройные крапленые обрезы. Составные форзацы из декоративной бумаги. Тисненая золотом дублюра. Утрата карты в ч. 2. Профессиональные реставрации. Незначительные загрязнения и «лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность

90 000–110 000 руб.







Нечволодов Александр Дмитриевич (1864–1938) — русский военный и общественный деятель, автор книг по истории и трактатов по экономике. Следуя пожеланию Николая II, автор украсил издание многочисленными рисунками: воспроизведениями с исторических картин современных русских художников, снимками с древних икон, рукописей, со стенописи храмов, старинных зданий, оружия и разного рода утвари

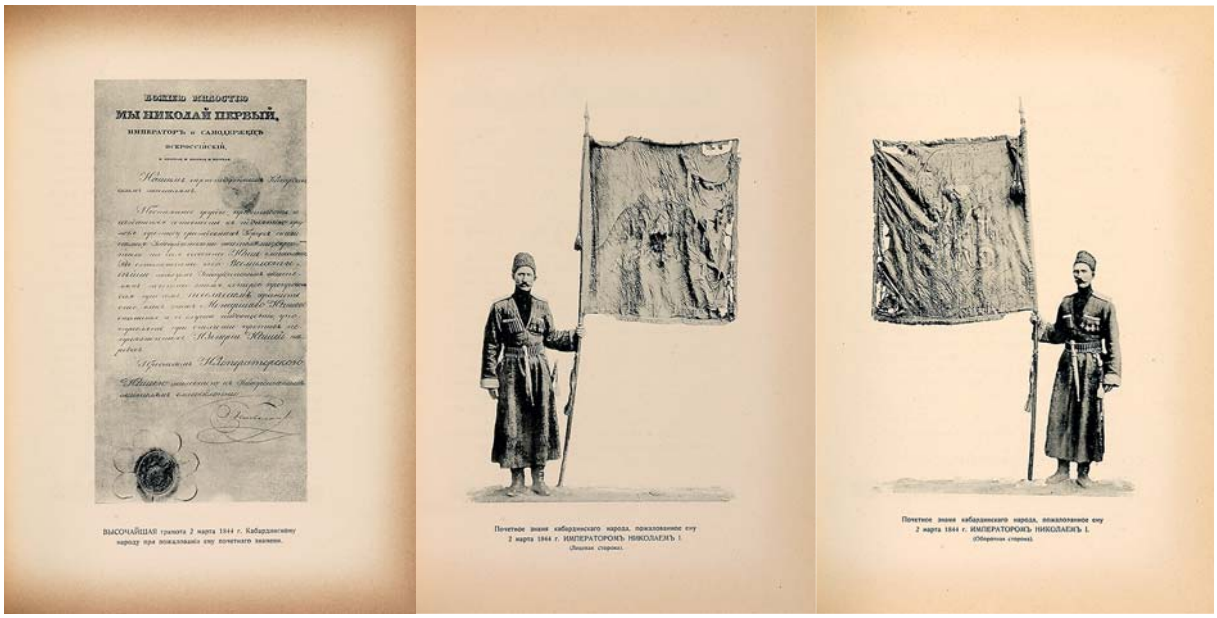


60

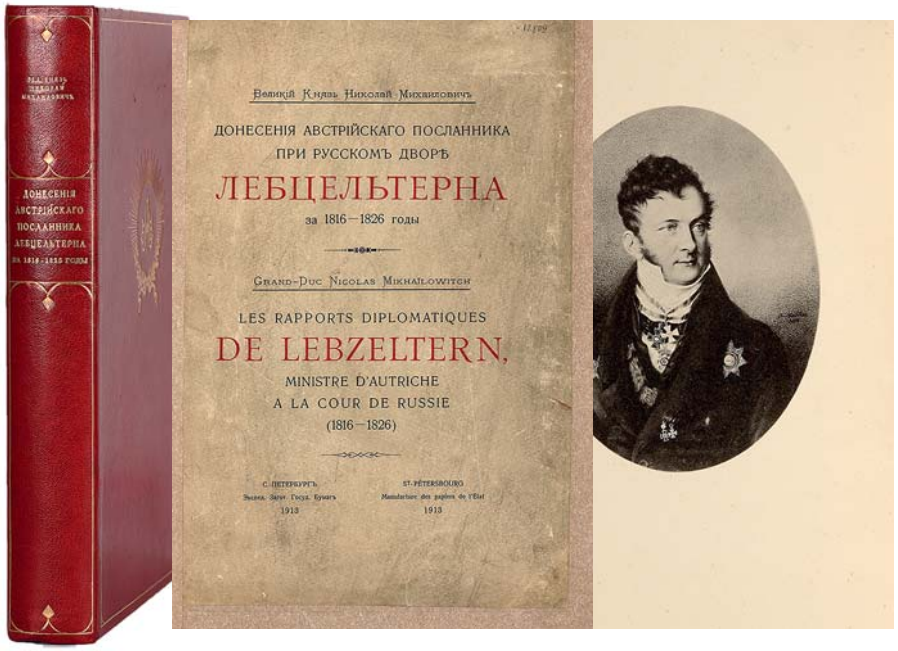
Кудашев В. Н. Исторические сведения о кабардинском народе. [К 300-летию дома Романовых]. Киев: Типо-литография «С. В. Кульженко», 1913. — XVI, 283 с.; 3 л. ил.; 36,5 × 26,5 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Передняя сторонка цветной иллюстрированной издательской обложки сохранена под переплетом. Художественное тиснение корешка, переплетных крышек. Форзацы из декоративной бумаги с цветочным орнаментом. Трехсторонний торшонированный обрез. Штемпели на грузинском языке на титульном листе и последней странице. Потертости на титульном листе. Отличная сохранность

180 000–210 000 руб.



Владимир Николаевич (Эльбуздуко Канаметович) Кудашев (1863–1945) — меценат, просветитель и этнограф. Как кабардинец проявил большой интерес к истории своего народа. Его исследования сложились в обобщающий труд «Исторические сведения о кабардинском народе»



61

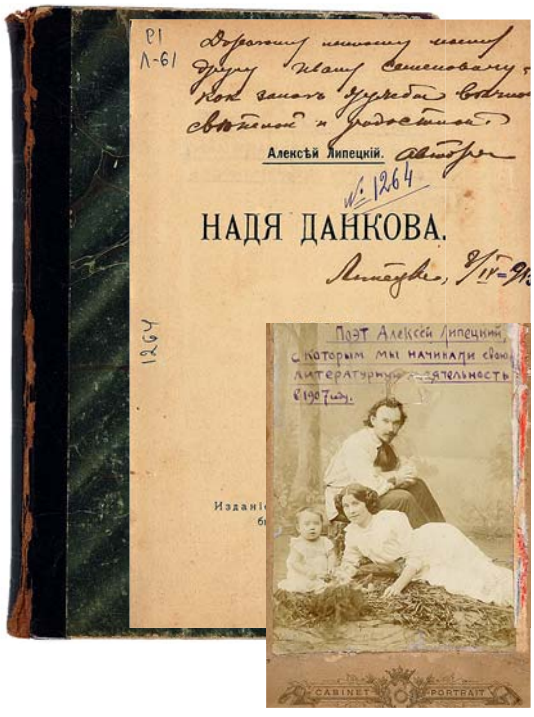
Николай Михайлович, великий князь. Донесения австрийского посланника при русском дворе Лебцельтерна за 1816–1826. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1913. — VII–LXXII, 477 с., 4 л. портр.; 30 × 21 см
В цельнокожаном индивидуальных переплете. Двухцветная шрифтовая издательская обложка сохранена под переплетом. Форзацы из муарового шелка. Профессиональные реставрации обложки. Утрата с. III–VI с титульным листом. Хорошая сохранность.





Редкое издание, которое задумывалось как приложение к исследованию великого князя Николая Михайловича об императоре Александре I. Предисловие параллельно на русском и французском языках. Донесения и письма написаны и опубликованы на французском языке. В книге опубликована служебная переписка графа Людвига Йозефа фон Лебцельтерна (1774–1854), который был австрийским посланником при дворе Александра I

48 000–56 000 руб.



62

[Автограф]. Липецкий А. В. Надя Данкова: Повесть. СПб.: Издание книжного магазина бывш. М. В. Попова, [1913]. — 146 с.; 19 × 13 см
В полукожаном переплете эпохи. Дарственная надпись: «Дорогому милому моему другу Ивану Семеновичу как знак дружбы вечной светлой и радостной. Автор. Липецкий, 8/IV=913». Владельческие штемпели и надписи И. С. Трубина на форзаце, титульном листе, последней странице, примечания карандашом в тексте. Другие пометы и частично сведенный штамп на титульном листе. Штамп дома-интерната на с. 13, 17 и 135. Приложена фотография А. В. Липецкого с семьей с автографом и владельческой надписью И. С. Трубина.
Потертости переплета. Любительские реставрации. Хорошая сохранность

24 000–28 000 руб.

Липецкий Алексей Владимирович (настоящая фамилия — Каменский; 1887–1942) — поэт, прозаик и художник. Взял в качестве псевдонима название города, в котором родился.
Трубин Иван Семенович (1886 — ?) — поэт





63

Успенский Ф. И. История Византийской Империи Ф. И. Успенского. Том первый. СПб.: Издание Брокгауз — Ефрон, [1913]. — [2], XIV, 872 с., 12 л. ил., 7 л. карт, ил.; 31 × 25 см

В цельнокожаном издательском переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Верхний золотой обрез, боковой и нижний обрезы торшонированы. Реставрация переплета. Титульный лист и с. 17 «мытые». Затеки и «лисьи» пятна на нескольких листах. Цветные иллюстрации на отдельных листах, закрытые папье-плюром, черно-белые иллюстрации в тексте. Семь цветных раскладных карт.

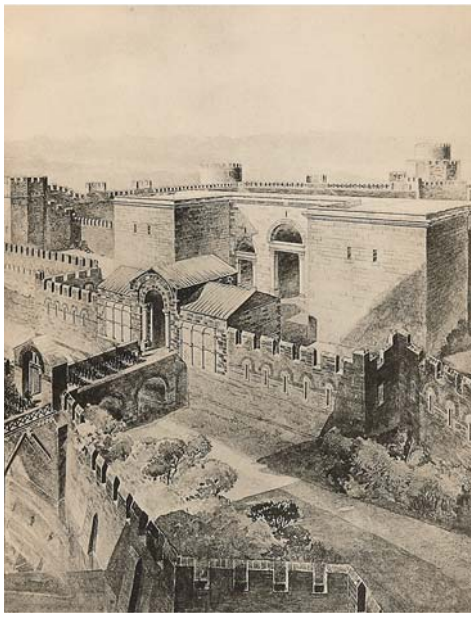
«История Византийской империи» — главный труд выдающегося русского ученого, крупнейшего византиниста с мировым именем академика Федора Ивановича Успенского (1845–1928). Исследование Успенского отличается авторской точкой зрения на причины и ход исторических событий, которая подкреплена прекрасным знанием источников и владением историческим материалом. Повествование идет на широком историческом фоне и в тесной связи с историей России, особое внимание уделено духовному и светскому влиянию Византии на славян Балканского полуострова и Русь. В коллекционной сохранности

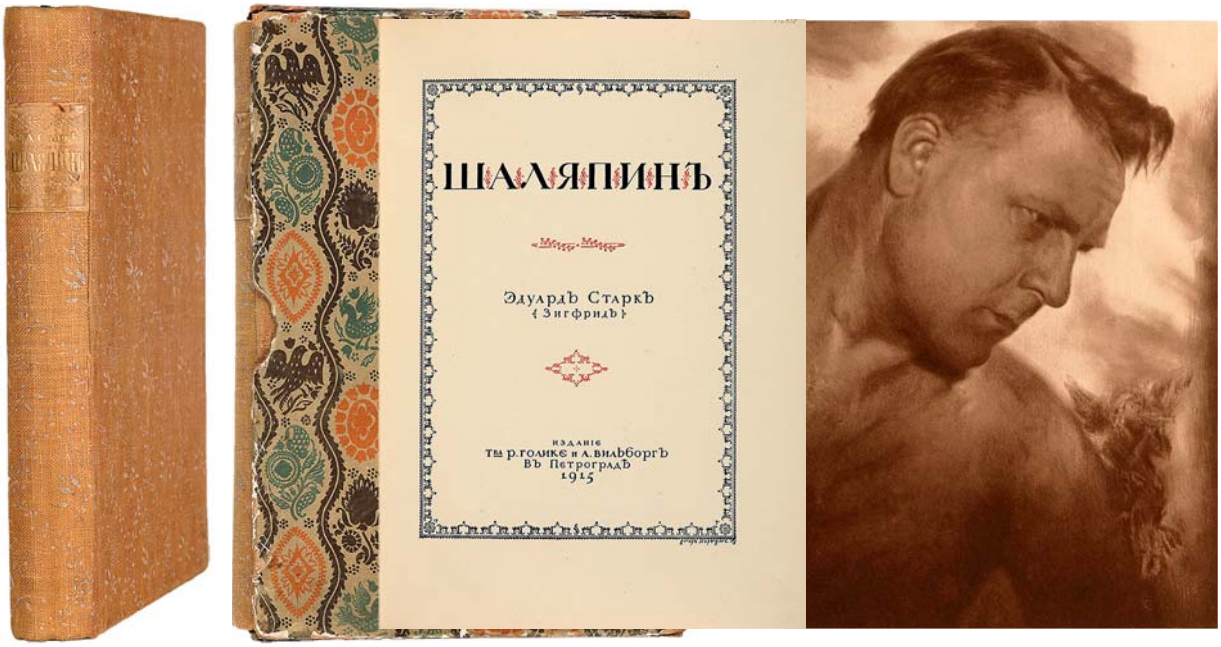
66 000–76 000 руб.











64

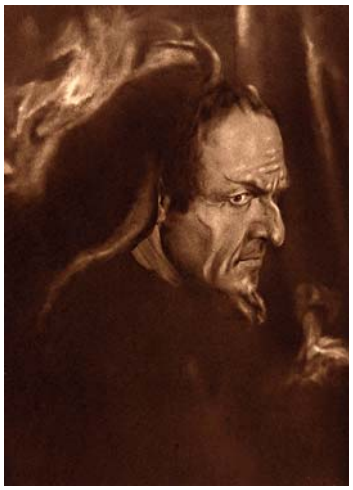
Старк Э. А. Шаляпин. Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915. — [4], IV, [2], 210, [6] с., 25 л. ил., портр., 25 л. ил., портр.; 32,8 × 24 см

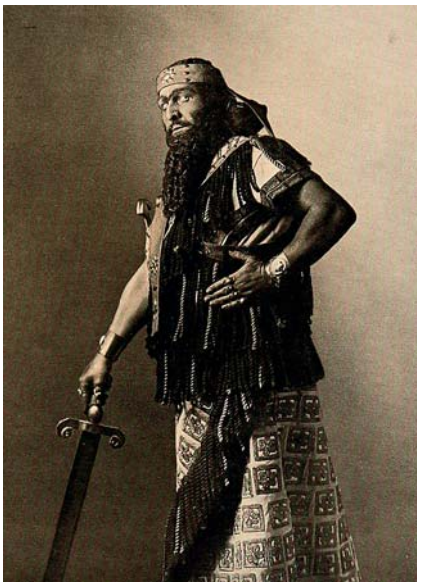
В издательском тканевом переплете и издательском иллюстрированном футляре. На корешке кожаная наклейка с золотым тиснением. Декоративные форзацы. Ляссе. Небольшие разломы блока. Надрывы и потертости футляра. Отличная сохранность.

Высококачественная печать в 2 краски на бумаге верже. Титульный лист, заставки и концовки работы художника Георгия Ивановича Нарбута (1886–1920).

Первая монография о жизни и творчестве легендарного оперного певца Федора Ивановича Шаляпина (1873–1938), проиллюстрированная фотографиями Шерлинга, Чайковского, Будшота, Визенберга, Фишера, Прокудина-Горского и репродукциями работ живописцев Валентина Серова и Александра Головина

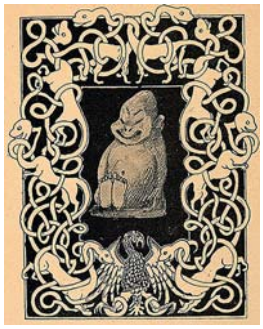
40 000–48 000 руб.

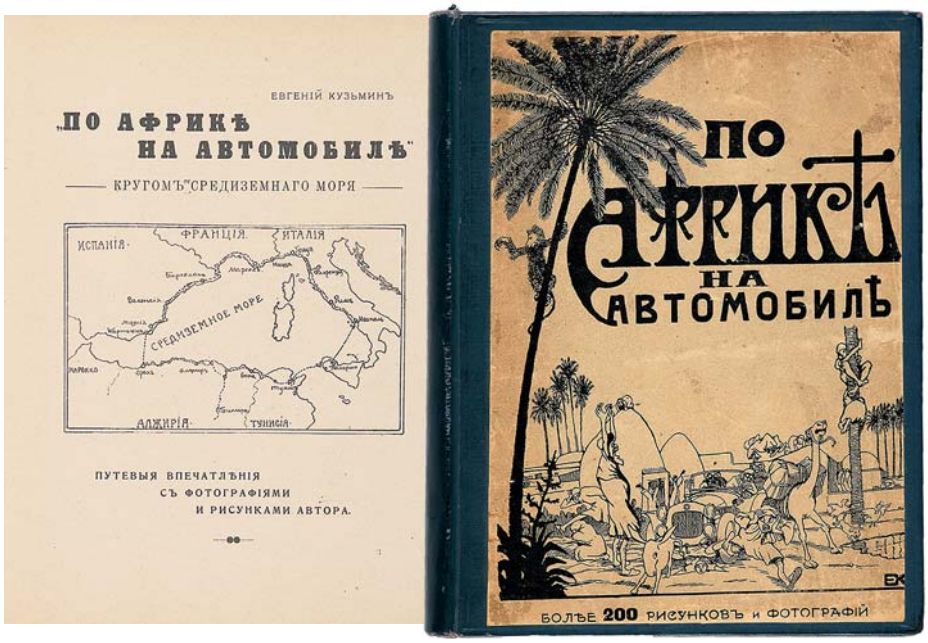






Старк Эдуард Александрович (1874–1942) — музыкальный критик и искусствовед. Сотрудничал с журналами «Театр и искусство», «Обозрение театров», «Ежегодником императорских театров» и рядом других дореволюционных и советских периодических изданий





65

Кузьмин Е. М. «По Африке на автомобиле» кругом Средиземного моря. Путевые впечатления с фотографиями и рисунками автора. Пг.: Издание журнала «Автомобиль», 1915. — 283 с., ил.; 28,5 × 23 см

В индивидуальном ледериновом переплете. Фрагмент иллюстрированной издательской обложки наклеен на переднюю крышку переплета. Трещины в блоке, с. 15 отходит от блока. Хорошая сохранность.

Редкое первое издание. Кузьмин Евгений Михайлович — активный поклонник и популяризатор автомобилизма и автоспорта России. Стал первым русским автомобилистом, совершившим автопробег по Северной Африке (1909). В 1913–1914 гг. путешествовал по Средиземноморью и Африке на автомобиле «Руссо-Балт». Его путевые заметки, фотографии и рисунки составили книгу «По Африке на автомобиле», которая была выпущена небольшим тиражом

48 000–56 000 руб.

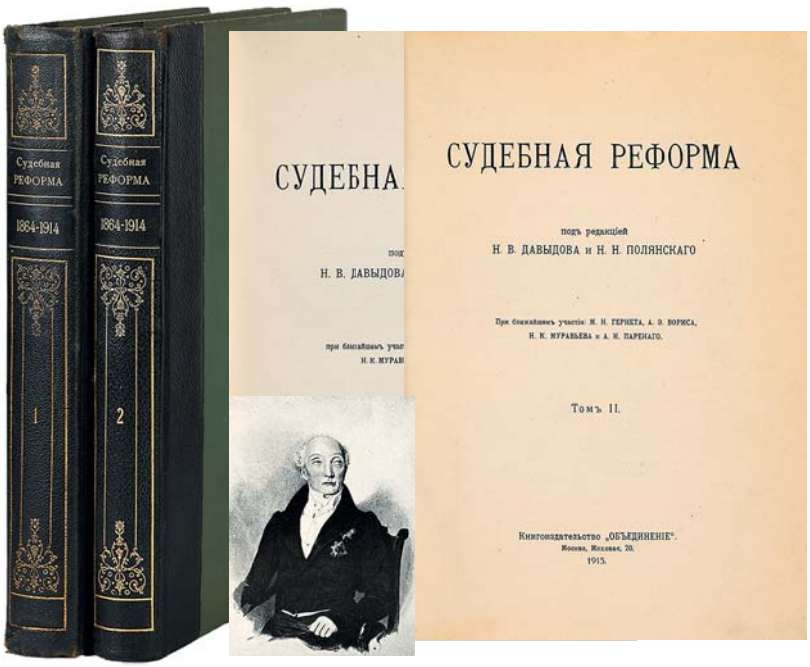
66

Судебная реформа. [В 2 т.] Т. 1–2. М.: Объединение, 1915.

Т. 1. — XIV, 381, [3] с., 9 л. портр.
Т. 2. — [2], 311, [1] с., 5 л. портр.;
27,5 × 19,5 см

В двух полукожаных издательских переплетах. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Незначительный надрыв поля с. I–XIV в т. 1. Отличная сохранность.

Редкое юбилейное издание, посвященное пятидесятилетию судебной реформы Александра II под редакцией видного ученого правоведа, председателя Московского окружного суда, Николая Васильевича Давыдова (1848–1920). В двух томах представлен обзор дореформенного и послереформенного права



120 000–140 000 руб.



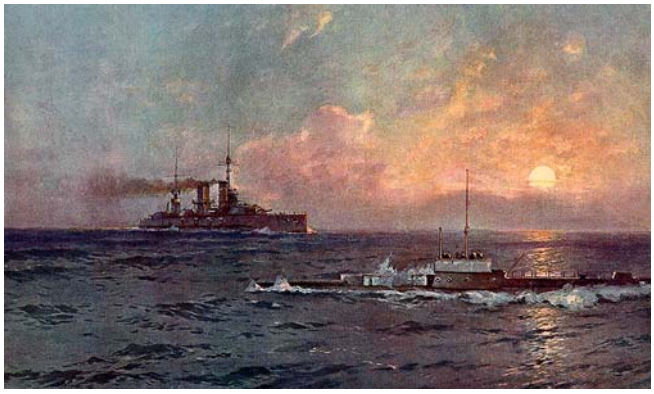


67

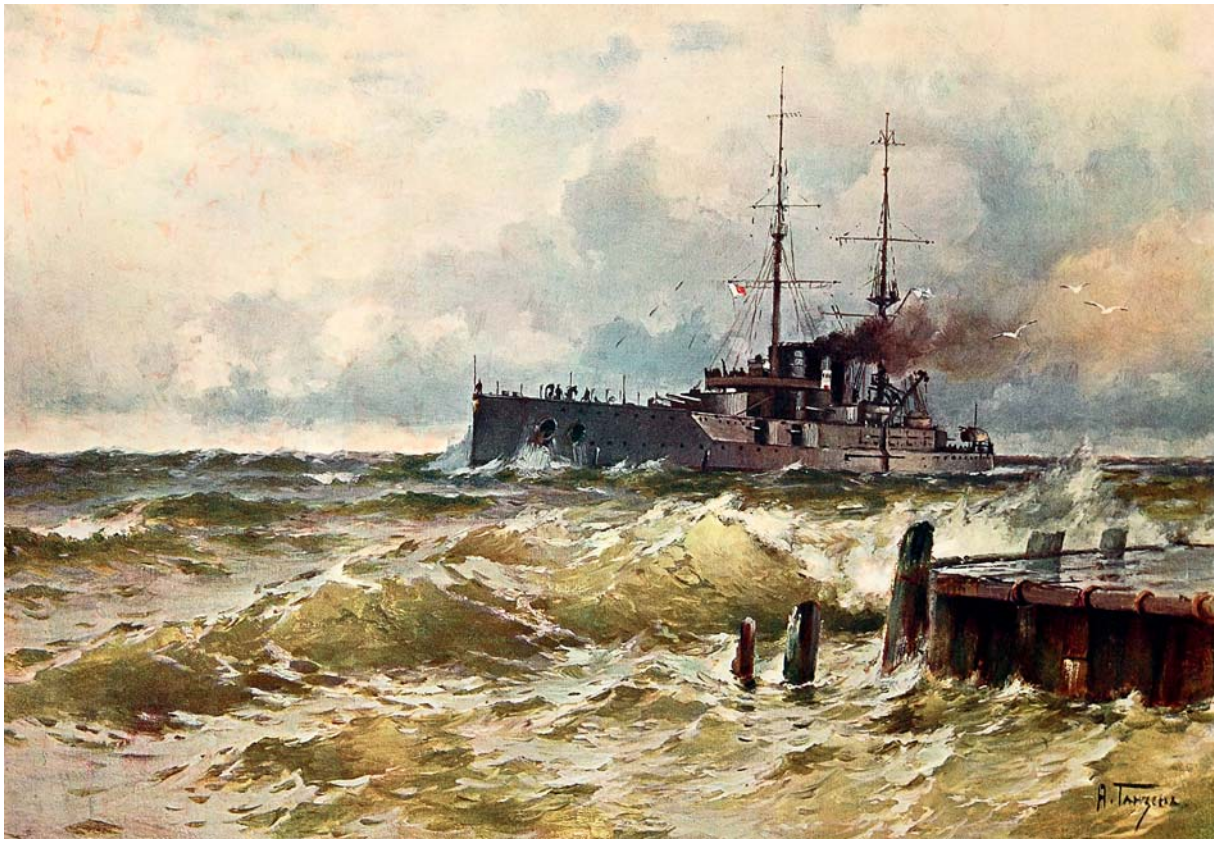
Житков К. Г. Российский императорский флот. Текст статей лейтенанта К. Г. Житкова, картины художника А. В. Ганзена. Пг.: Тип. АО тип. дела, 1916. — 64 с., 24 л. ил.; 45 × 55 см

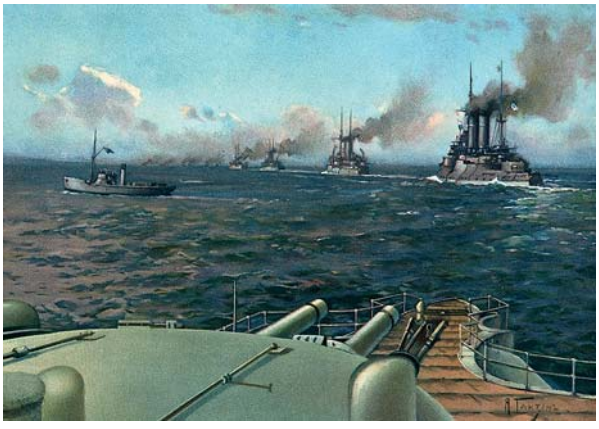
В подносном цельнокожаном переплете эпохи. Форзацы из муарового шелка. Трехсторонний золотой обрез. Незначительные потертости переплета. Редкий парадный альбом содержит 25 цветных репродукций с акварелей художника Алексея Васильевича Ганзена (1876–1937) с видами военных кораблей, сценами из жизни флота в мирное и военное время на 24 отдельных картонажных листах под папье-плюрами. Иллюстрации сопровождают краткие статьи военно-морского историка Константина Георгиевича Житкова (1883–1920)

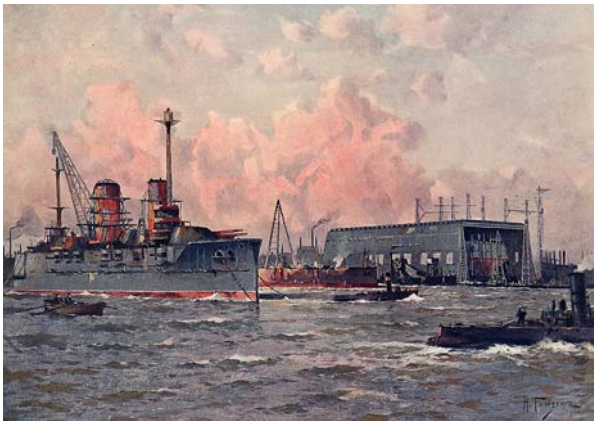
250 000–300 000 руб.

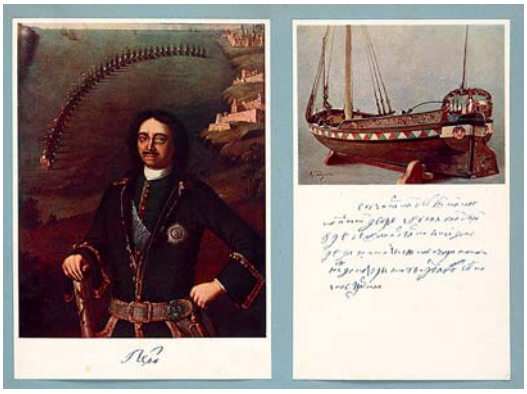




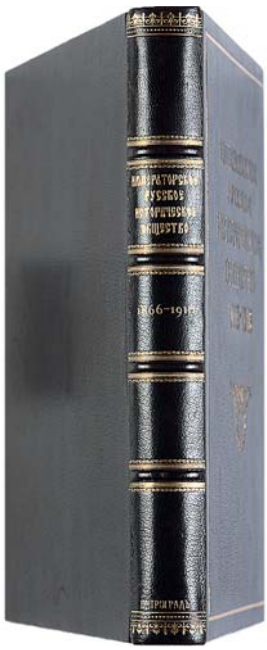


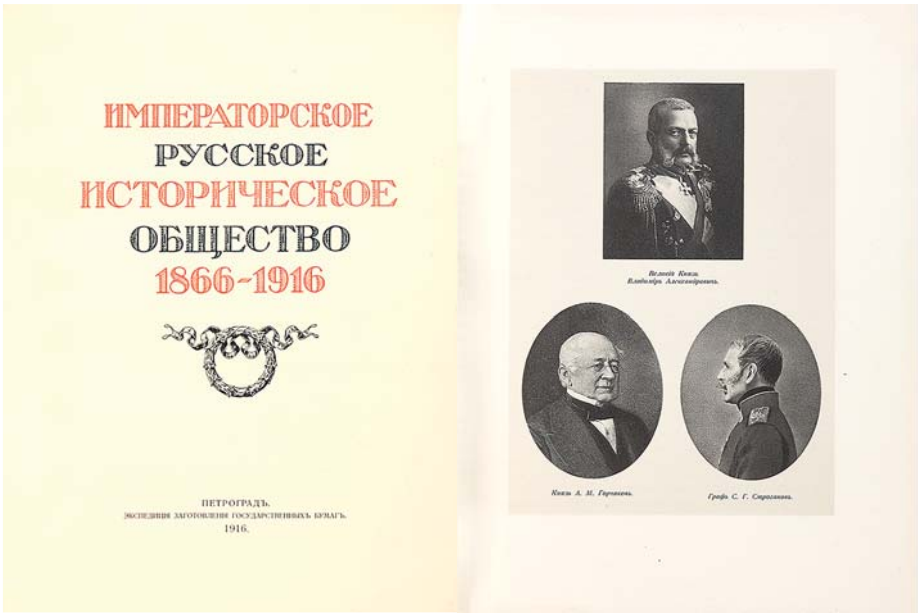










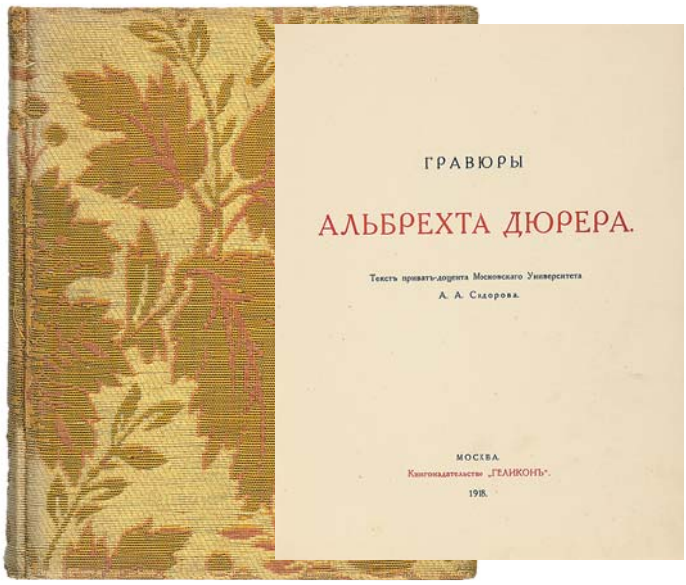


68

Императорское русское историческое общество. 1866–1916. Пг.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1916. — XI, 193 с., 1 л. фронт., 32 л. портр., 1 л. факс.; 28,1 × 21,8 см

Парадное издание, вышедшее в честь 50-летия со дня учреждения Императорского русского исторического общества под руководством председателя общества великого князя Николая Михайловича. В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку, который также имеет бинты. Верхний тонированный обрез, боковой и нижний — торшонированные. Золототисненая дублюра. Сохранена издательская обложка. Плотная мелованная бумага с водяными знаками. Не все страницы разрезаны. В сборнике собраны материалы об основании, составе и собраниях Императорского русского исторического общества, его научно-издательской деятельности и участии в постановке архивного дела в России. Орнаментальные заставки, концовки, буквицы. Много портретов представителей Дома Романовых и государственных деятелей той эпохи. Иллюстрации защищены тонкой калькой. Отличная сохранность

54 000–60 000 руб.



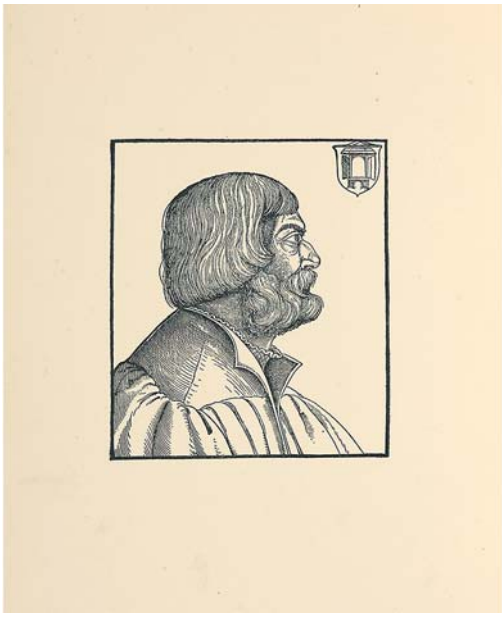
69

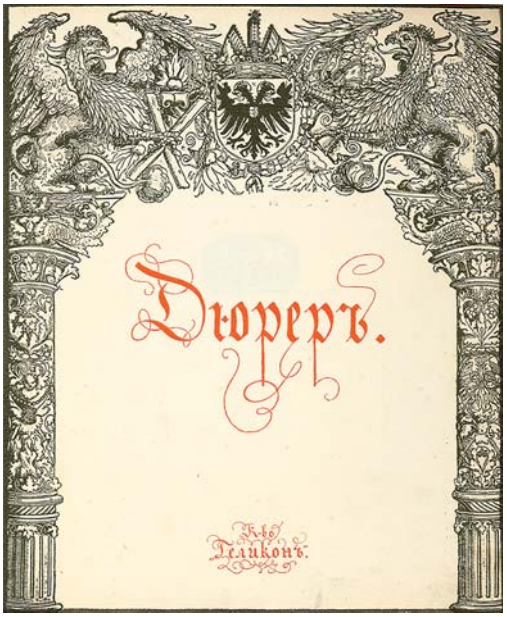
Гравюры Альбрехта Дюрера. Текст приват-доцента Московского Университета А. А. Сидорова. М.: Книгоиздательство «Геликон», 1918. — 108 с., 1 л. портр., ил.; экз. № LII; 27,5 × 22,8 см

Альбом из особой библиофильской части тиража, в роскошном издательском тканевом переплете. В альбоме воспроизводятся 7 гравюр на дереве в тексте и 21 гравюра на меди на отдельных вклейках. Изящные форзацы из золоченой бумаги. Тонированный верхний обрез.

Владельческий экслибрис на форзаце. Трещины блока с. 8, 57, в остальном экземпляр в отличной сохранности

180 000–210 000 руб.




Дюреръ.
Геликонъ.


IMAGO ERASMI ROTERODA
MI AD ALBERTO DVRERO AD
VIVAM EFFIGIEM DELINIATA
ΤΗΝ ΚΡΕΙΤΤΩ ΤΑ ΣΥΓΓΡΑΜ
ΜΑΤΑ ΜΙΣΕΙ
MDXXVI







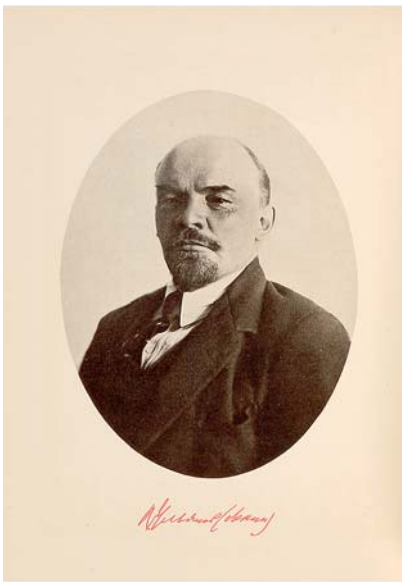
70

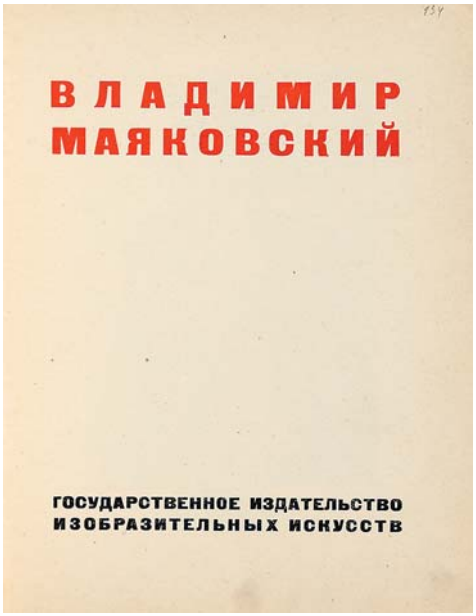
Ленину. 21 января 1924. М.: Главлит, 1924. — VI, 516 с., 1 л. фронт. (портр.), 13 л. ил.; 27,7 × 20,5 см
В издательском переплете и суперобложке. На верхней крышке переплета конгревного тиснения траурный венок с лентами и заглавие: «Ленину. 21-ое января 1924». На корешке золототисненое заглавие. Форзацы полихромной печати с геометрическим узором и датой смерти В. И. Ленина в центре. Потертости переплета. Утрата нескольких папье-плюров. Несколько иллюстраций отделены от подложек. Очень хорошая сохранность.
В книге воспроизведены все предметы, возложенные на могилу В. И. Ленина (венки, знамена, стяги, адреса и т. д.), с подробным описанием. Все надписи приведены в тексте с сохранением авторской грамматики, орфографии и пунктуации. Одно из первых парадных изданий СССР. Позволяет увидеть и оценить одну из наиболее грандиозных похоронных церемоний XX в. через описание тысяч венков и траурных стягов, возложенных на гроб Ленина в залах Большого Кремлевского дворца и Дома Союзов, где проходило прощание с телом

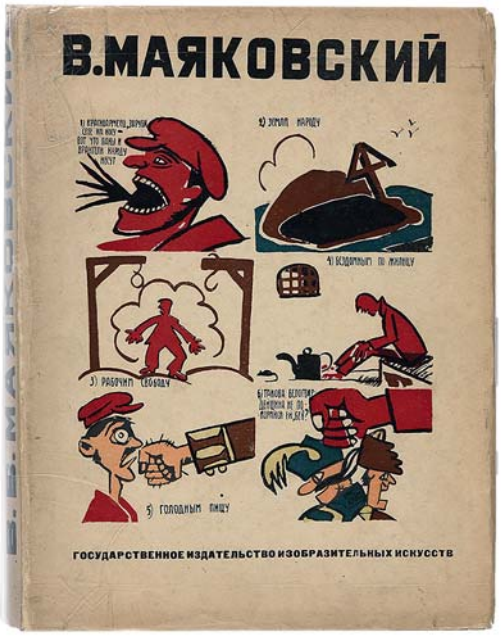
110 000–130 000 руб.











71

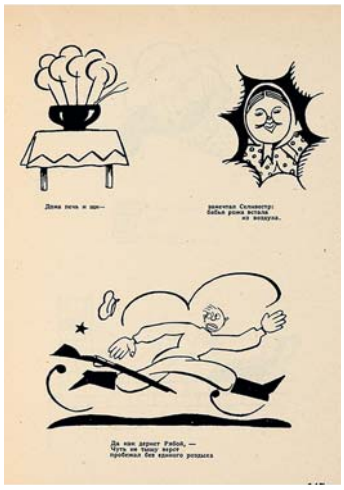
Владимир Маяковский. [М.]: Государственное издательство изобразительных искусств, [1932]. — 287 с.: ил., портр.; 24,5 × 19,5 см

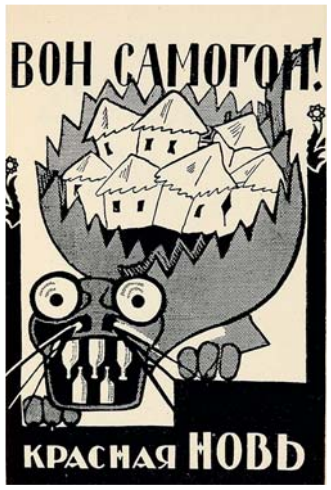
В «немой» издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Трещина в блоке. Очень хорошая сохранность.

Малотиражный альбом рисунков Владимира Владимировича Маяковского (1893–1930). Вступительная статья О. М. Брика «Маяковский — художник». Многочисленные черно-белые фототипии плакатов и других работ Маяковского, воспроизведение рисунков из разных изданий. В конце сборника помещена статья Маяковского «Смотр французского искусства 1922 г. »

54 000–60 000 руб.

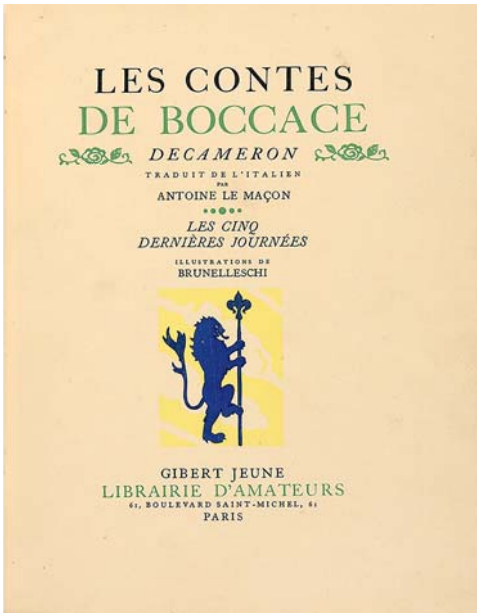












72

Бокаччо Дж. Decameron. Les contes de Boccace. [Декамерон. Новеллы Бокаччо.] [В 2 т.] Т. 1–2. Paris: Gibert jeune, 1934.

Т. 1. — [4], 351 с.; 1 л, фронт. (ил.), 15 л. ил.; Т. 2. — [4], 289 с.; 1 л, фронт. (ил.), 15 л. ил.; 26 × 20 см

Библиофильское издание. Тираж 1934 экз. Экземпляр № 1638.

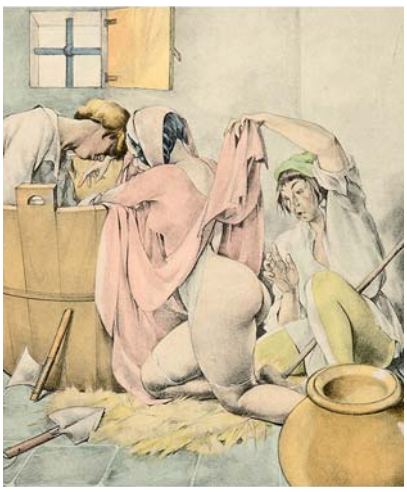
В двух полукожаных переплетах эпохи в стиле ар-деко с художественной инкрустацией цветной кожей по корешку. Трехцветные издательские обложки сохранены под переплетами. Тонированные верхние обрезы. Форзацы «мраморной» бумаги ручной работы. Потертости переплета. Отличная сохранность.

«Декамерон» Джованни Боккаччо — классическое произведение раннего итальянского Возрождения. Пятеро благородных юношей и пятеро знатных девушек спасаются на загородной вилле от эпидемии чумы. Десять дней они рассказывают друг другу новеллы, многие — юмористического и фривольного характера, другие же повествуют о трагедиях и опасных приключениях. Сюжеты новелл (отдавая предпочтение фривольным) итальянский художник Умберто Брунеллески (1879–1949) запечатлел на 32 иллюстрациях для этого издания

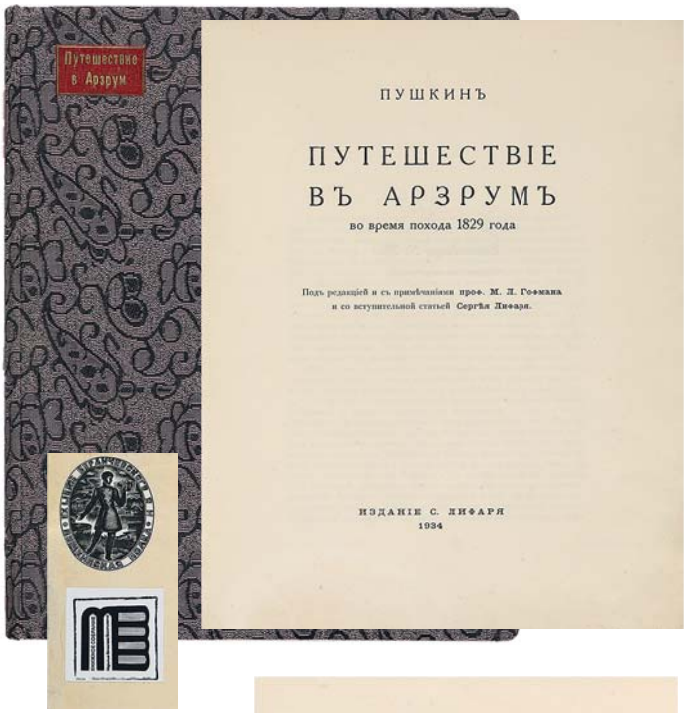
75 000–85 000 руб.











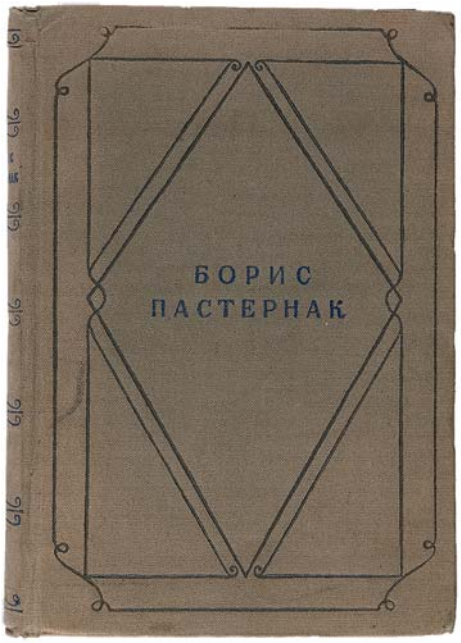
73



[Редкость!] Пушкин А. С. Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года. Путевые записки Пушкина. Под редакцией и с примечаниями профессора М. Л. Гофмана и со вступительной статьей Сергея Лифаря. Париж: Издание С. Лифаря, 1934. — 78 с., 1 л. фронт., факс.; тираж 50 экз., экз. № 34; 26,5 × 21 см

В издательской обложке работы Р. Добужинского; во владельческом тканевом футляре с суперэкслибрисом Я. И. Бердичевского на корешке. На форзаце 1а также его владельческий экслибрис. Было выпущено всего 50 нумерованных именных экземпляров. Наш экземпляр № 35 принадлежал Абраму Осиповичу Гукасову (1872–1969) — российскому нефтепромышленнику, меценату и издателю. Профессиональная реставрация обложки (бумага). «Путешествие в Арзрум» было издано знаменитым танцовщиком, балетмейстером и коллекционером Сергеем Михайловичем Лифарем (1905–1986) и увидело свет незадолго до столетней годовщины гибели Пушкина, широко отмечавшейся русской эмиграцией в 1937 г. Издание вошло в число самых значительных публикаций зарубежной пушкинианы. Великий коллекционер XX в. И. С. Зильберштейн писал: «В 1933 году Лифарь обнаружил автограф предисловия к «Путешествию в Арзрум», представляющий собою тетрадку в пять листов большого формата, у одного парижского продавца старых книг на улице Бонапарт, на левом берегу Сены. Когда, зайдя в магазин, Лифарь спросил, нет ли русских рукописей, букинист с полным безразличием во взгляде ответил: «Только Пучкин», явно не представляя себе, чем же этот «Пучкин» прославился, и, видимо, огорчаясь, что не может предложить хорошему покупателю автограф Екатерины II или Николая I, за которые можно как следует запросить. Собиратель, к тому времени уже хорошо знавший руку Пушкина, немедленно приобрел этот, чудом попавший в книжную лавку, превосходный оригинал. На обороте заглавного листа оказалась надпись: «Печатать дозволяется с тем, чтобы по напечатании представлены были в Цензурный комитет три экземпляра. 28 сентября 1835. Цензор В. Семенов.» Тем самым подтверждалось предположение, что Пушкин собирался выпустить отдельное издание «Путешествия в Арзрум», которое осуществить ему не удалось». Став к 1934 г. солистом и балетмейстером парижской Гранд Оперы и располагая достаточными средствами, Лифарь решил не только опубликовать автограф, но и напомнить Русскому Зарубежью весь текст «Путешествия в Арзрум». В издание также вошли фототипическое воспроизведение автографа и обстоятельный комментарий пушкиниста М. Л. Гофмана, что придавало книге характер серьезного научного издания. Большая редкость

960 000–1 160 000 руб.





74

[Автограф]. Пастернак Б. Л. Стихотворения в одном томе. Второе издание. М.: Гослитиздат, 1936. — 440 с., 1 л. фронт. (портр.); 20 × 14 см
В коленкоровом издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись автора: «Жене Бочериной на добрую память Б. Пастернак 6 мая 1937 г.» Приложено экспертное заключение на автограф

120 000–150 000 руб.

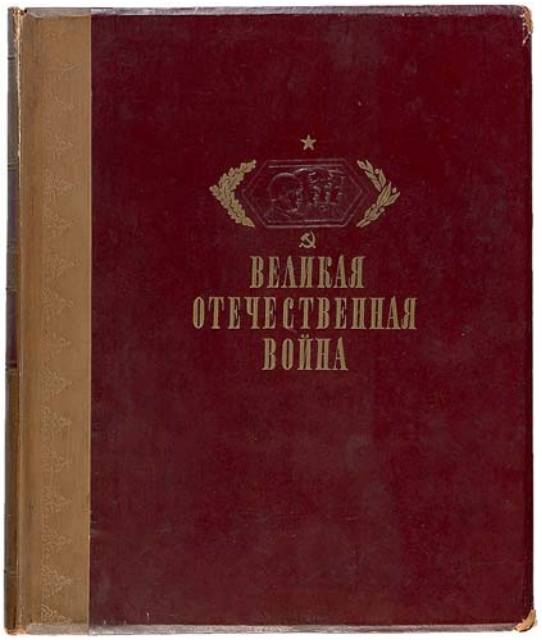


75

Таджикская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. Составитель П. А. Белавин и автор текста Эль-Регистан. М.: Госкиноиздат, 1940. — 104 с., 3 л. ил., портр.; 29,3 × 22,5 см
В коленкоровом издательском переплете с художественным красочным, золотым и блинтовым тиснением. Незначительные загрязнения переплета. На с. 103 погашенный штамп. Отличная сохранность экземпляра. Переплет, форзац, орнаментация и макет оформления выполнены художником И. Д. Кричевским. В начале помещена речь В. М. Молотова на открытии Всесоюзной Сельскохозяйственной выставки 1 августа 1939 г. Книга с фотографиями, иллюстрирующими новую жизнь и достижения таджикского народа, кратким описанием истории тягот под властью эмиров

24 000–28 000 руб.













76

Героическая оборона Москвы. Художественный альбом под ред. В. А. Шкварикова. М., Л.: Искусство, 1942. (Великая отечественная война. Вып. 1 [и единственный]). — 116 с.; 2 л. шмутц., 12 л. ил.; 35 × 31 см

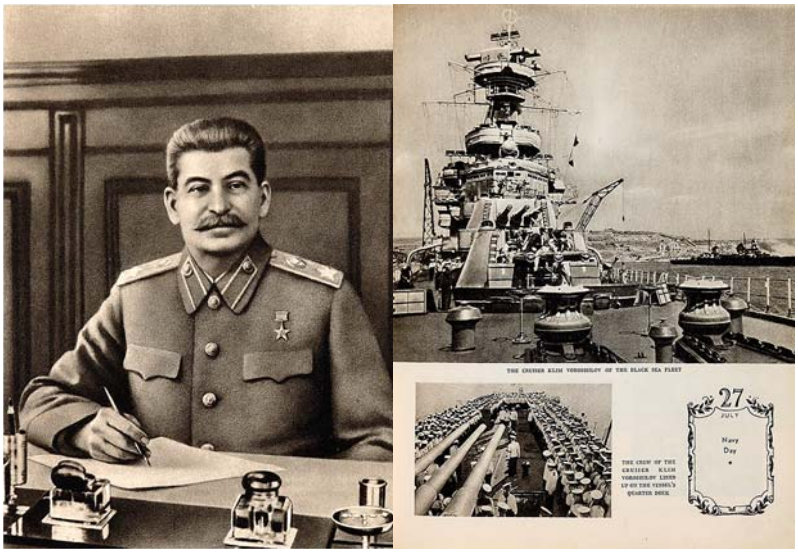
В составном издательском переплете с ледериновым корешком. Художественное тиснение переплетных крышек. Потертости и повреждения переплета. Разводы на форзацах. Следы от снятия наклейки на форзаце. Хорошая сохранность.

Парадный художественный альбом, изданный во время Великой Отечественной войны. Книга включает репродукции с зарисовок военных корреспондентов и картин известных художников, портреты Сталина, Г. К. Жукова, героев обороны Москвы, прозу и поэзию

70 000–80 000 руб.







77

Calendar. Thirty years of the Soviet State. 1917 XXX 1947. [Календарь. Тридцать лет Советскому государству]. M.: Foreign Languages publ. house, 1947. — [472] с., портр., ил.; 29,3 × 24 см

В издательском ледериновом переплете с художественным конгревным тиснением. Незначительные потертости переплета.

Текст на английском языке. Юбилейное издание наглядно показывает все достижения народа за российскую историю к 30-й годовщине СССР. Каждая дата в «Календаре» сопровождается пояснительной статьей и множеством иллюстраций. Даны биографические справки выдающихся личностей, ученых, политиков, деятелей культуры и искусства, таких как Н. Некрасов, Д. Менделеев, Г. Орджоникидзе, А. Толстой, И. Павлов, В. Молотов, Я. Свердлов и др. Отмечены памятные даты, среди которых основание МГУ, события Великой отечественной войны, основание Советских республик. Книга не предназначалась для продажи, распространялась исключительно как подарочное издание

12 000–14 000 руб.

78

Плакаты издательства «Искусство» за 1948 год. [Альбом репродукций для внутреннего пользования]. — [2], 42 с.; 37 × 31 см
В коленкоровом переплете. Потертости переплета. Хорошая сохранность.
В альбоме собраны фоторепродукции советских плакатов с указанием авторов

48 000–56 000 руб.









79

Государственный герб СССР. Государственные гербы союзных республик. М., Л.: Искусство, 1950. —
21 л. ил.; 28,5 × 19,5 см
В издательском коленкоровом переплете с тиснением золотом по верхней крышке. Блок слабый.
Потертости переплета, незначительные загрязнения.
Гербовый экслибрис Игоря Владимировича Борисова на форзаце. Хорошая сохранность.
Малотиражное художественное издание, в котором содержатся изображения Государственного герба СССР и 16 союзных республик, выполненные в технике хромолитографии.
Из библиотеки историка, геральдиста Игоря Владимировича Борисова (1937–2011)

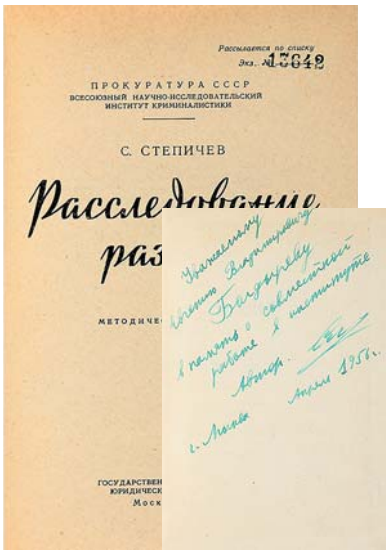
15 000–17 000 руб.

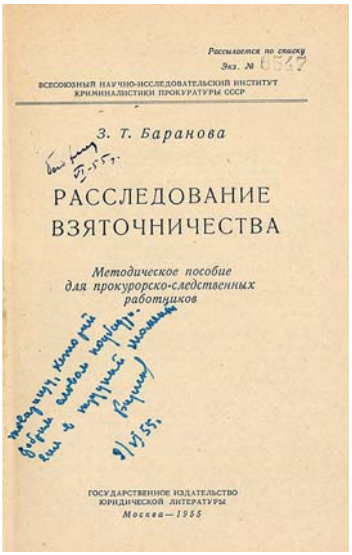


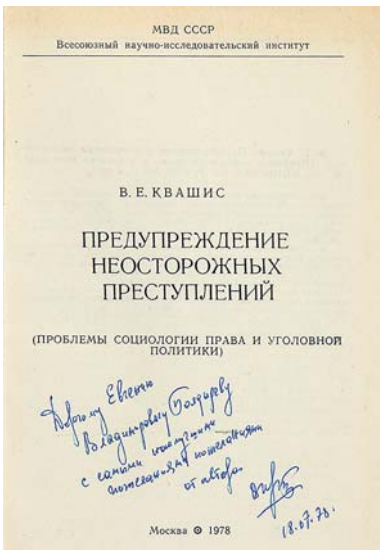












80

[Подборка из трех книг по криминалистике с автографами авторов]

1. Баранова З. Т. Расследование взяточничества. Методическое пособие для прокурорско-следственных работников. М.: Госюриздат, 1955. — 94 с.; 20 × 13 см

В трехцветной издательской обложке. Дарственная надпись автора: «Товарищу, который добрым словом подбодрил меня в трудный момент. Баранова. 9/VI 55 г.» на титульном листе.

2. Степичев С. С. Расследование разбоев. Методическое пособие. М.: Госюриздат, 1955. — 142 с., 5 л. ил.; 21 × 13,5 см

В составном издательском переплете с коленкоровым корешком. Дарственная надпись автора: «Уважаемому Евгению Владимировичу Болдыреву в память о совместной работе в институте. Автор. Степычев. г. Москва Апрель 1956 г.» на форзаце.

3. Квашис В. Е. Предупреждение неосторожных преступлений. М.: ВНИИ МВД СССР, 1978. — 135 с.; 21,3 × 14 см

В трехцветной издательской обложке. Дарственная надпись автора: «Дорогому Евгению Владимировичу Болдыреву с самыми лучшими пожеланиями от автора В. Квашис 18.07.78 г. » на титульном листе.

Болдырев Евгений Владимирович (1922–1993) — доктор юридических наук, профессор. Заслуженный юрист РСФСР

150 000–180 000 руб.



81

Советские пушно-меховые товары. Всесоюзоюзное объединение Союзпушнина СССР. [М.]: [Внешторгиздат], [1955]. — [48] с., ил.; 25 × 18 см
В иллюстрированной издательской обложке. На пластиковой пружине. Отличная сохранность.
Торговый каталог всесоюзного объединения «Союзпушнина». На русском и шведском языках

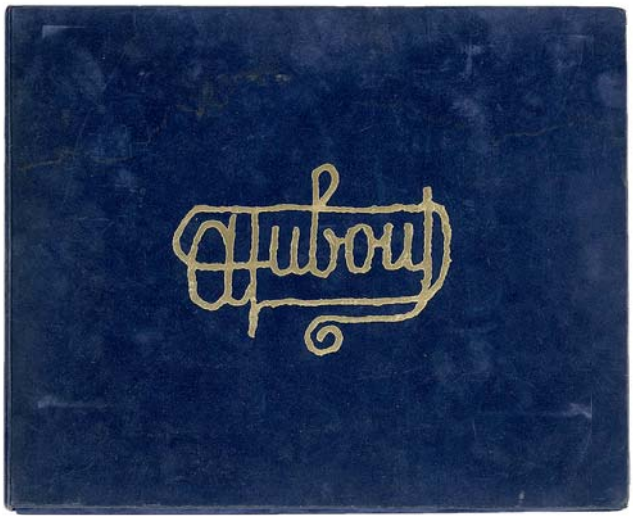
12 000–14 000 руб.

82

Einhorn E. Im Flug nach Moskau. [Эйнхорн Э. В полете в Москву]. Prague: ARTIA, 1959. — 112, [2] с.; 29 × 23,5 см
На немецком языке. В издательском цельнотканевом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Утрата суперобложки.
Сохранность отличная. Редкость!
В фотоальбоме помещены черно-белые и цветные фотографии видов достопримечательностей Москвы, быта жителей и портреты москвичей, снятых чешским фотографом Эрихом Эйнхорном (1928–2006)

9 600–11 000 руб.









83

Dubout A. L'œuvre secrète. Préface de Frédéric Dard [Дюбуа А. Секретный альбом. Предисловие Фредерика Дарда]. [Б. м.]: La Vue, 1982. — [4], 6, [1] л. текст, 57 л. ил.; тираж 990 экз.; 31 × 39 см

Отдельные листы в издательском бархатном футляре.

Незначительные потертости и повреждения футляра.

Незначительные разводы в верхнем углу нескольких первых листов.

Очень хорошая сохранность.

Редкое издание. Много лет считалось слишком откровенным и даже ужасным, поэтому не поступало в магазины.

Наш экземпляр не предназначен для продажи: отсутствие номера указывает на ограниченное количество копий, отпечатанных для друзей Альберта Дюбуа

160 000–190 000 руб.



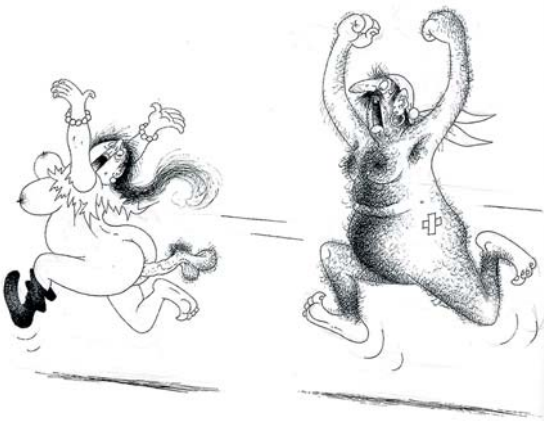














Дюбуа Альберт (1905–1976) — французский художник-карикатурист, иллюстратор и скульптор. Кавалер Почетного легиона.
Фредерик Дард (1921–2000) — французский писатель, автор серии приключенческих детективов о комиссаре Сан-Антонио. Иллюстрации для этой серии создавал в том числе и Альберт Дюбуа

ЭКСЛИБРИСЫ И ПЛАКАТЫ

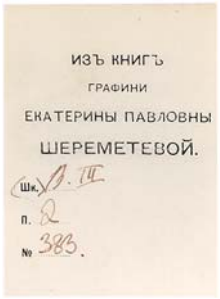


Лоты 84—110














84

Лот из 32 экслибрисов аристократических фамилий России

36 000–42 000 руб.









85

Лот из 23 экслибрисов известных собирателей и библиофилов

18 000–21 000 руб.



86

Лот из 37 экслибрисов известных библиофилов, государственных и частных библиотек

18 000–21 000 руб.



87

Экслибрис Rada Stanu (Совета министров правительства Королевства Польского в период правления Константина Павловича). [не позднее 1815 г.] 5 × 7 см

3 600–4 200 руб.













88

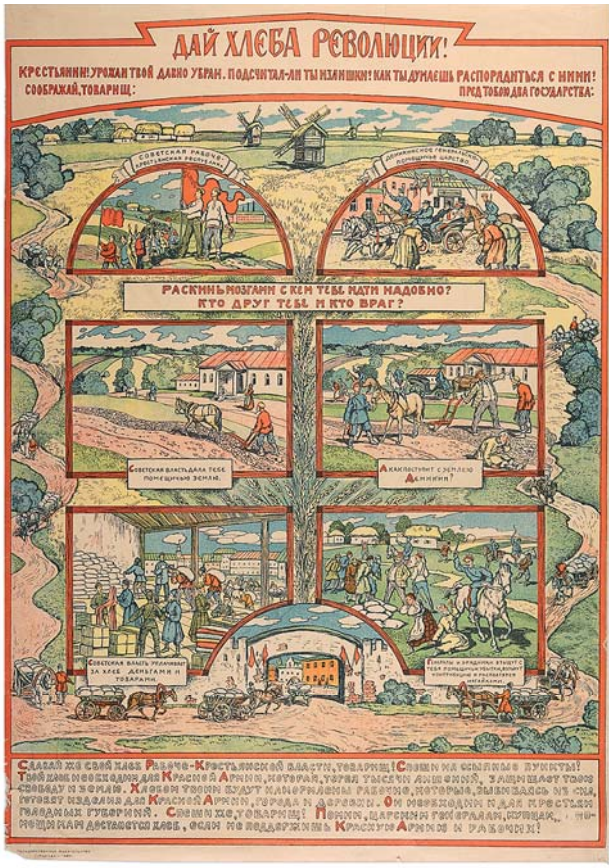
Лот из 29 экслибрисов по теме Militaria (Академия Генерального штаба, гвардейские полки, военные и кадетские училища)

18 000–21 000 руб.

89

«Дай хлеба революции!» М.: Государственное издательство, 1920
Хромолитография; 68,3 × 47,5 см
Лист дублирован на холст. Хорошая сохранность.
Плакат времен Гражданской войны

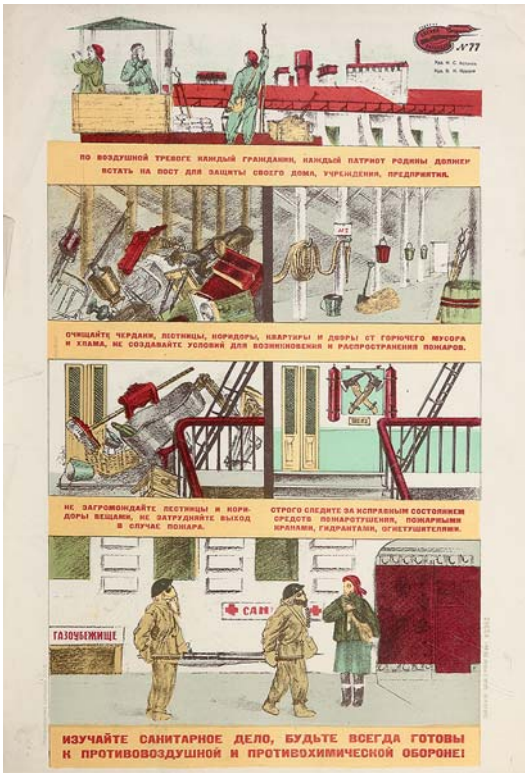
42 000–48 000 руб.



90

Астапов И. С.; Курдов В. И. Воздушная тревога. (Боевой карандаш; № 77). Л.: Полиграфическая мастерская ЛССХ, [1941–1944]. 53,5 × 36 см
Незначительные замятия и надрывы.
Хорошая сохранность

4 800–6 000 руб.





91

Кобелев В. А. Вперед, в наступленье, вперед! (Боевой карандаш; № 54). Л.: Полиграфическая мастерская ЛССХ, [1941–1944]. 55,5 × 36 см
Незначительные замятия и надрывы. Хорошая сохранность
Литографический плакат военного времени

7 200–9 000 руб.



92

Жуков Н. Бей насмерть. М.: Государственное издательство «Искусство», 1942. 36 × 29 см
Коллекционная сохранность.
Известный плакат времен Великой Отечественной войны. Многократно воспроизводился в различных изданиях

48 000–56 000 руб.

Жуков Николай Николаевич (1908–1973) — художник-график и иллюстратор. В годы Великой Отечественной войны служил солдатом в артиллерии, затем работал в редакции армейской газеты на Калининском фронте и одновременно военным корреспондентом «Правды». Автор плакатов «Отстоим Москву!» (в соавторстве с В. С. Климашиным), «Выстоять!», «Бей насмерть!», «Они не пройдут!..»

93

Астапов И. С.; Курдов В. И. Второй государственный военный заем 1943. (Боевой карандаш; № 72). Л.: Полиграфическая мастерская ЛССХ, [1950-е]. 53 × 36 см
Бумага, офсет. Отличная сохранность

4 800–6 000 руб.



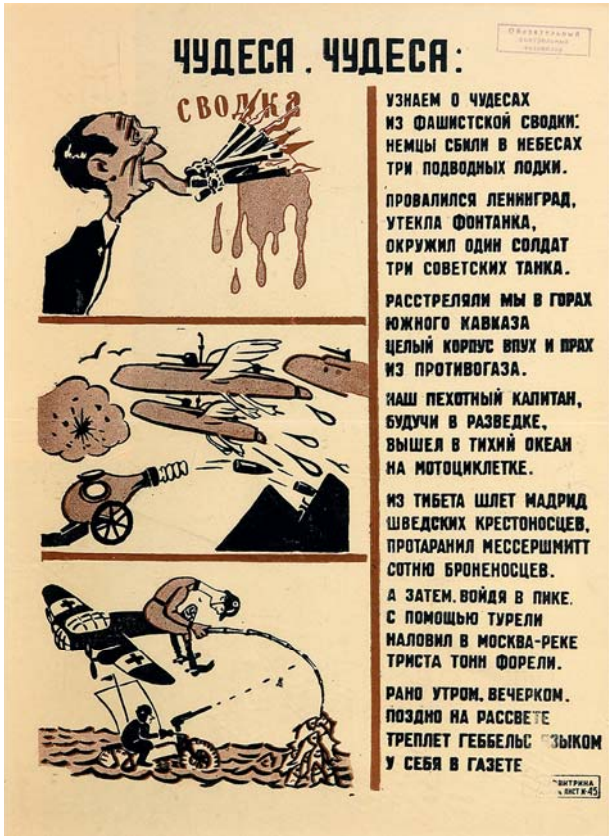
94

Щеглов М. М. Ворона. Симферополь: Издательство газеты «Красный Крым», 1944. 40 × 30,5 см
Издательский штамп. Коллекционная сохранность.
Редкий малотиражный крымский плакат времен Великой отечественной войны

20 000–24 000 руб.

Щеглов Михаил Михайлович (1885–1955) — художник-график. С первых дней Великой Отечественной войны Щеглов стал выпускать в Харькове «Окна ТАСС». Продолжает дело и после эвакуации в Томск. В конце 1944 г. переезжает на работу в Крым. После войны художник много и плодотворно работал в области книжной графики, оформлял ряд спектаклей в Крымском областном драмтеатре, сотрудничал с центральными газетами и журналами





95

Чудеса, чудеса. [Б. м.]: Фотовитрина, [1944–1945]
40 × 30 см
Издательский штамп. Коллекционная сохранность.
Редкий плакат времен Великой отечественной войны

20 000–24 000 руб.



96

Казанцев А. А. Подвиг капитана Сальникова. Л.: Полиграфмастерская ЛССХ, [1944]. 44,5 × 54,2 см
Незначительный надрыв по правому полю. Очень хорошая сохранность

5 400–7 000 руб.

Казанцев Анатолий Алексеевич (1908–1984) — живописец, график и педагог, Заслуженный деятель искусств РСФСР, член Ленинградского Союза художников. В Великую Отечественную войну оставался в Ленинграде, создавал плакаты для «Боевого карандаша» и «Окон ТАСС»: «Молодежь к оружию!» (1941), «Ни пяди своей земли!» (1942), «Освободи!» (1943), «За кровь и слезы наших детей!» (1943), «Крепче удары по врагу!» (1944). Написал картины «Форсирование Невы при прорыве блокады Ленинграда» (1943), «Встречи на Неве. Прорыв блокады Ленинграда 18 января 1943 года» (1943), «Соединение войск Волховского и Ленинградского фронтов» (1943, совместно с художниками В. А. Серовым и И. А. Серебряным), «Русская женщина» (1943)

97

Граждане! Сохраняйте и продавайте заготовительным организациям «Вторсырье» флаконы из под духов и одеколона. М.: Типография изд-ва «Московская правда», 1960.
60 × 42 см
Профессиональные реставрации. Хорошая сохранность.
Агитационный плакат

10000–12000 руб.



98

Сельдь соленая. М.: Изд. ПТМ Росторгрекламы, [1960-е].
59,5 × 45,5 см
В отличной сохранности.
Рекламный плакат

6 000–7 000 руб.





99

Обозненко Д. «Зайдите завтра». (Боевой карандаш; № 957). Л.: Изд. «Художник РСФСР», 1970.
57 × 43 см
Незначительный надрыв. Хорошая сохранность.
Сатирический плакат

4 200–5 000 руб.



100

Калабин А., Филимонов Э. И это все из кильки. М.: Росторгреклама, 1964. 58,5 × 43 см
В отличной сохранности.
Рекламный плакат

4 000–5 000 руб.

101

Обозненко Д. «— Мы только соленые принимаем...» (Боевой карандаш; № 1904). Л.: Изд. «Художник РСФСР», 1970.
43 × 57 см
На обороте владельческая надпись.
Коллекционная сохранность.
Сатирический плакат

4 200–5 000 руб.

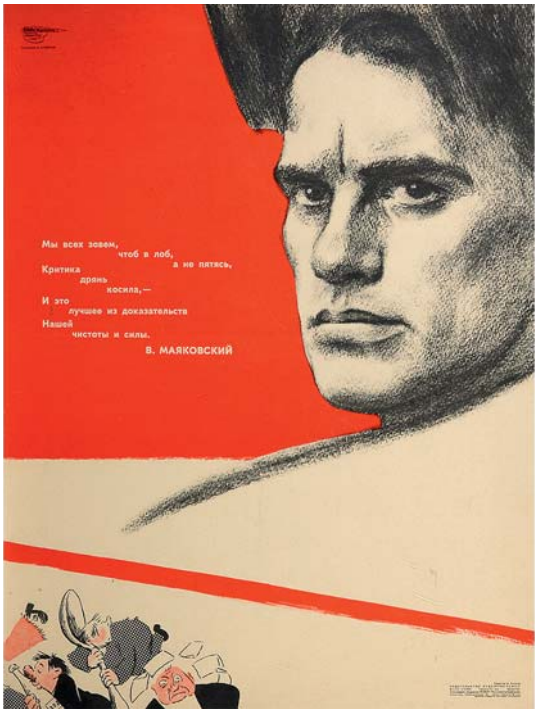




102

Ефимовский Ж. За заслуги в Сонгми! (Боевой карандаш; № 1974). Л.: Изд. «Художник РСФСР», 1970. 56,5 × 42,5 см
Незначительный надрыв. Хорошая сохранность

4 200–5 000 руб.



103

Худяков Л. Маяковский. (Боевой карандаш; № 2485). Л.: Изд. «Художник РСФСР», 1973. 57 × 43 см
На обороте небольшие наклейки.
Сатирический плакат к 80-летию со дня рождения В. В. Маяковского

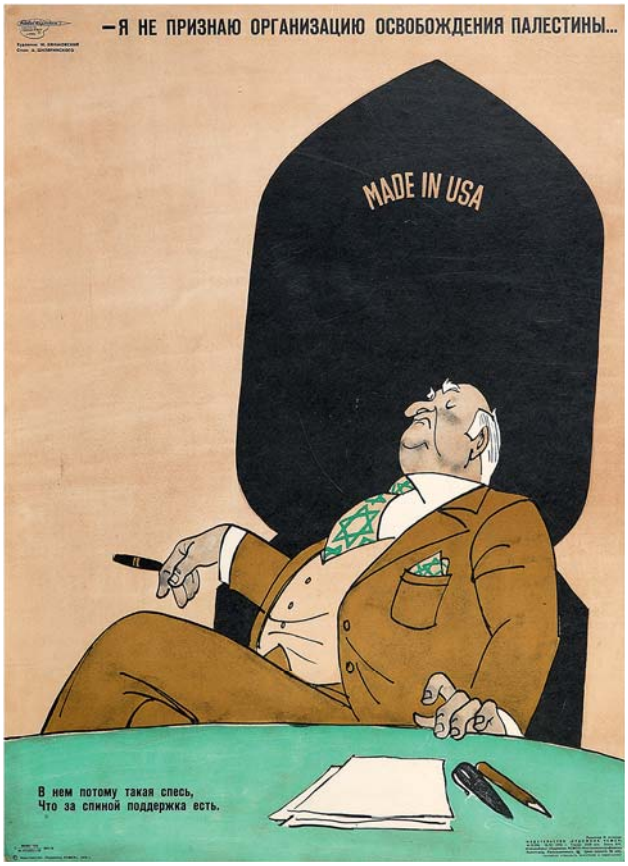
4 200–5 000 руб.



104

Завьялов В. «100 гектаров». (Боевой карандаш). Л.: Изд. «Художник РСФСР», [1944–1945]. 57 × 43 см
На обороте небольшие наклейки.
Плакат времен Великой Отечественной войны

4 200–5 000 руб.



105

Ефимовский Ж. «Я не признаю Организацию освобождения Палестины». (Боевой карандаш; № 2985). Л.: Изд. «Художник РСФСР», 1976.
57 × 43 см
Незначительный надрыв. Коллекционная сохранность.
Сатирический плакат

4 200–5 000 руб.

106

Гальба В. Профиль диктатора (Боевой карандаш; № 2746). Л.: Изд. «Художник РСФСР», 1976.
56,5 × 42,5 см
Незначительный надрыв. Хорошая сохранность

4 200–5 000 руб.



107

Хожаинов В. В. Хорошие зубы — залог здоровья и красоты. Ташкент: Издательство «Медицина», 1977.
44,5 × 59,5 см
Незначительные загрязнения и замятия. Надрыв по верхнему краю. Хорошая сохранность.
Санитарный плакат

5 000–6 000 руб.

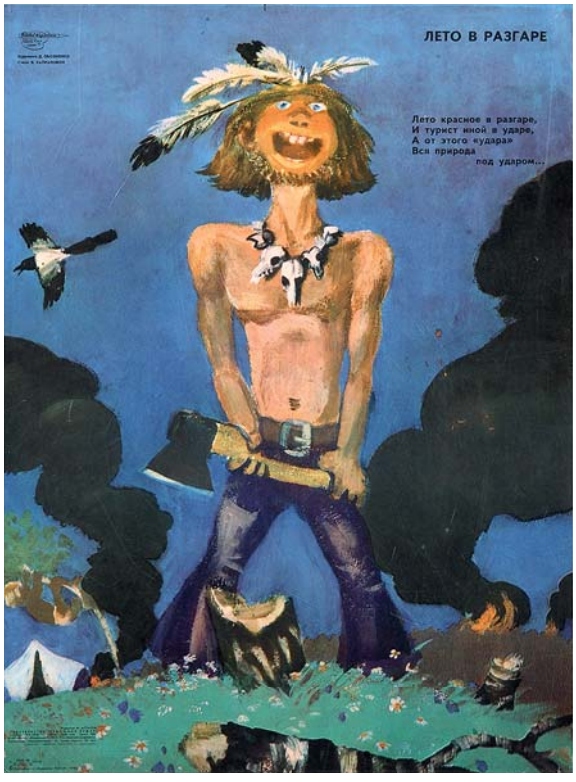




IO8

Булгаков Ш. [Если правильно кормить ребенка, он вырастет в добром здравии. Сухие смеси и соки питательны, полезны и вкусны]. Ташкент: Медицина, 1978.
Плакат на узбекском языке. Залом от сгиба. Незначительные потрепанности и надрывы по краям.
Рекламный плакат

10 000–12 000 руб.



IO9

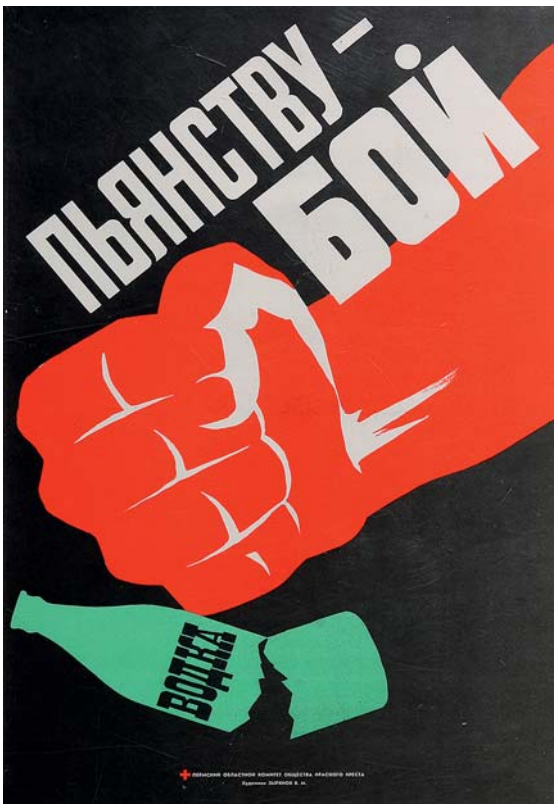
Обозненко Д. Лето в разгаре (Боевой карандаш; № 3066). Л.: Изд. «Художник РСФСР», 1978. 56,5 × 42,5 см
Отличная сохранность

4 200–5 000 руб.

110

Лот из 10 плакатов на тему борьбы с пьянством. Пермь: Звезда, 1986. 59 × 40 см

10 000–12 000 руб.

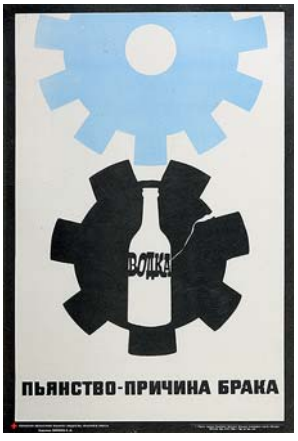




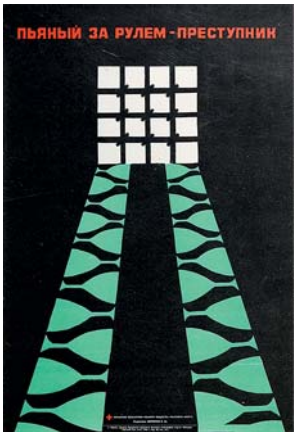




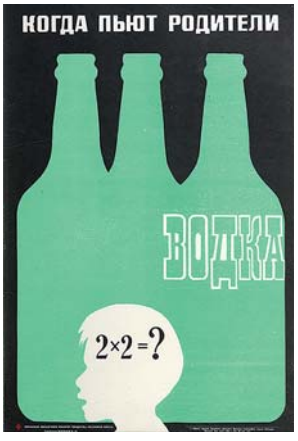














Интерьер галереи «Три Века»



Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

Заявка на участие в аукционе № 79
«Старая русская книга XVIII – XX веков»
29 июля 2020 года

№ бидовой карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов
Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com.** Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30 % от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... **Дата** .....

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3**, **Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: ..... час. ..... мин. «.....» ..... 20 ..... г. за № .....

Подпись Организатора аукциона .....

SINCE 2003

КОЖАНАЯ МОЗАИКА®

www.komo.ru

Переплётная мастерская

Реставрация книг

+7 (495) 645-39-32/34

+7 (916) 694-48-39 ; +7 (910) 409-07-68

www.komo.ru ; info@komo.ru

г. Москва, ул. Автомоторная, 1/3

www.instagram.com/kozhanaya_mozaika

www.facebook.com/kozhanayamozaika





Интерьер галереи «Три Века»

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40 70 28 105 39 000 00 2508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление дей-

ствий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе

аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи.

До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

• описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

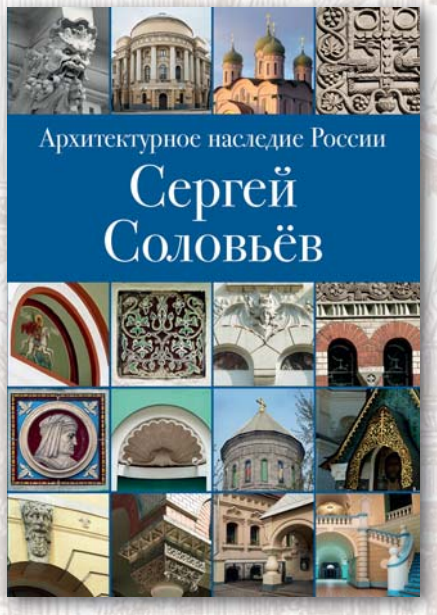
• установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE







С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский», «Петр Бойцов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Иван Жолтовский», «Матвей Казаков». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ РУДЕНЦОВЫХ

e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru
115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48








Архитектурное наследие России
Николай Султанов


Фёдор Шехтель
Дмитрий Ухтомский
Сергей Соловьёв
Василий Баженов
Лев Кекушев
Михаил и Константин Быковские
Николай Султанов
Роман Клейн
Константин Тон
Константин Тон
Иван Кузнецов
Александр Каминский
Пётр Бойцов


Архитектурное наследие России
Роман Клейн


Архитектурное наследие России
Константин Тон
Гражданские постройки и реставрация


Архитектурное наследие России
Константин Тон
Церковное зодчество


Архитектурное наследие России
Иван Кузнецов


Архитектурное наследие России
Александр Каминский


Архитектурное наследие России
Пётр Бойцов

Старая русская книга XVIII–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 79, 2020 г.

Формат 60 × 90/8. Бумага мелованная
Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 09.07.2020
Тираж 5 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии ООО «ВИВА-СТАР»
107023, Москва, ул. Электрозаводская, дом 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780–67–40