



ТРИ ВЕКА  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# Живопись и графика

*XIX–XX веков*

18+

Аукцион № 81  
*21 октября 2020*



ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# Живопись и графика

*XIX–XX веков*

**Аукцион № 81**

*21 октября 2020*

**Аукцион состоится**

21 октября 2020 года в 19.00 по адресу:  
Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3  
Галерея «Три Века»

**Предаукционная выставка**

с 14 по 21 октября ежедневно с 11.00 до 19.00  
(18 октября – по предварительной договоренности)  
в Галерее «Три Века»

**Заявки на участие в аукционе**

+ 7 (495) 951 12 09  
info@triveka-auction.com

**Заказ каталогов:**

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

**Организаторы аукциона**

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

**Директор Галереи «Три Века»**

Ирина Разумова

**Составитель каталога**

Алиса Старшина

**При участии**

Евгения Наумова

Юлии Малюковой

**Дизайн и верстка**

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

# Именной указатель художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Авакян С. А.	171	Кухалашвили Д. О.	152
Алексеев А. А.	165, 166, 178	Лагутин С. Я.	45, 121, 125
Алексеев А. Е.	50, 57, 73, 77, 88, 119, 167	Лактионова М. А.	177
Алендорф М. А.	90	Ламцова М. С.	11, 64, 65
Аникеев М. К.	55	Лурье А. А.	61, 62
Антимонова Е. Н.	133, 134, 135, 137, 140	Мазанов Л. Н.	29
Антонов С. Г.	60, 145, 146	Мальцев П. Т.	39, 81, 82
Арлашин В. А.	112	Марченко Т. М.	79
Бакин С. В.	175	Миклашевич С. В.	147
Безикович Б. Н.	27	Могилевский А. П.	26
Белков Ю. С.	148	Морозов К. Ф.	35
Богданов А. А.	176	Мурашов Д. В.	17
Богданов А. Н.	28, 32	Назаров К. Н.	51, 53, 54, 56, 92, 93
Боим С. С.	23, 40, 80	Народницкий Л. И.	126
Борисов А. И.	75	Неизвестный художник	2, 7, 30, 31, 100, 102
Быстрыкин В. В.	157, 158, 159	Некрасова С. Р.	196
Вайсборд С. М.	86	Никиреев С. М.	104, 105, 106
Волков Ф.	4, 5	Нисенбаум Л. Г.	36, 107
Воронова Н. М.	155	Остров С. А.	108, 141, 144
Глаголев А. Н.	14	Пайлес Исаак	10
Голиков В. В.	123, 162	Петров Н. Г.	111
Грачёв М. Ф.	42	Петров Ю. Г.	114
Гросицкий С. Н.	8, 9	Плахова М. Л.	83
Гуревич Б. А.	95	Погожев И. П.	18
Денисов Н. В.	66	Полухин В. И.	156
Дербенева Л. Я.	37, 38	Пыриков Б. В.	113
Дмитриева Г. С.	142	Радимов П. А.	19, 20, 21, 22, 24
Дмитриевский В. К.	70, 87, 89, 115, 122, 151, 153	Ройтер Липа	41, 48, 94
Дорохов А. А.	33, 34, 101	Ройтер М. Г.	68, 78, 127, 149, 154
Елисеев А. М.	109	Рязанов Ю. Ф.	72, 91, 139
Ефимовский Ж. В.	99, 128	Саплин А. С.	132
Жаренов А. С.	84	Сафиулин Х. А.	143
Забиронин А. Н.	172, 173, 174	Сергеев Н. С.	47, 49, 120
Иванов Б. С.	117	Сергеева Н. А.	164
Иванов В. И.	96, 97	Сибирский В. М.	52
Иванова Г. И.	98	Синигалья Джино	160
Исаев Ю. В.	129, 179	Смирнов А. М.	59
Кафенгауз Т. А.	25	Соколов В. И.	6
Кибардин Г. В.	69, 70	Соколов П. П.	1
Китаев А. В.	15, 16	Ступеньков А. А.	162
Клюкин О. П.	163, 168	Таубер В. И.	103
Костенко К. Е.	12	Терещенко Н. И.	118
Кранц В. П.	74, 76	Титов Д. В.	67
Крыжицкий К. Я.	3	Трескин А. В.	13
Крылов А. П.	58	Цельмер В. Д.	43
Кузнецов И. А.	116	Чорбадзе Л. Г.	44, 46
Кузьмин Ю. В.	138	Шервинская А. С.	150
Куликов А. Н.	85, 124, 130, 131, 136	Шовкуненко А. А.	63
		Шурпин С. Ф.	110



# Живопись и графика

*XIX–XX веков*



*Лоты 1–178*





1

**Соколов Петр Петрович**

**Зимняя охота**

**Вторая половина XIX в.**

Картон, масло

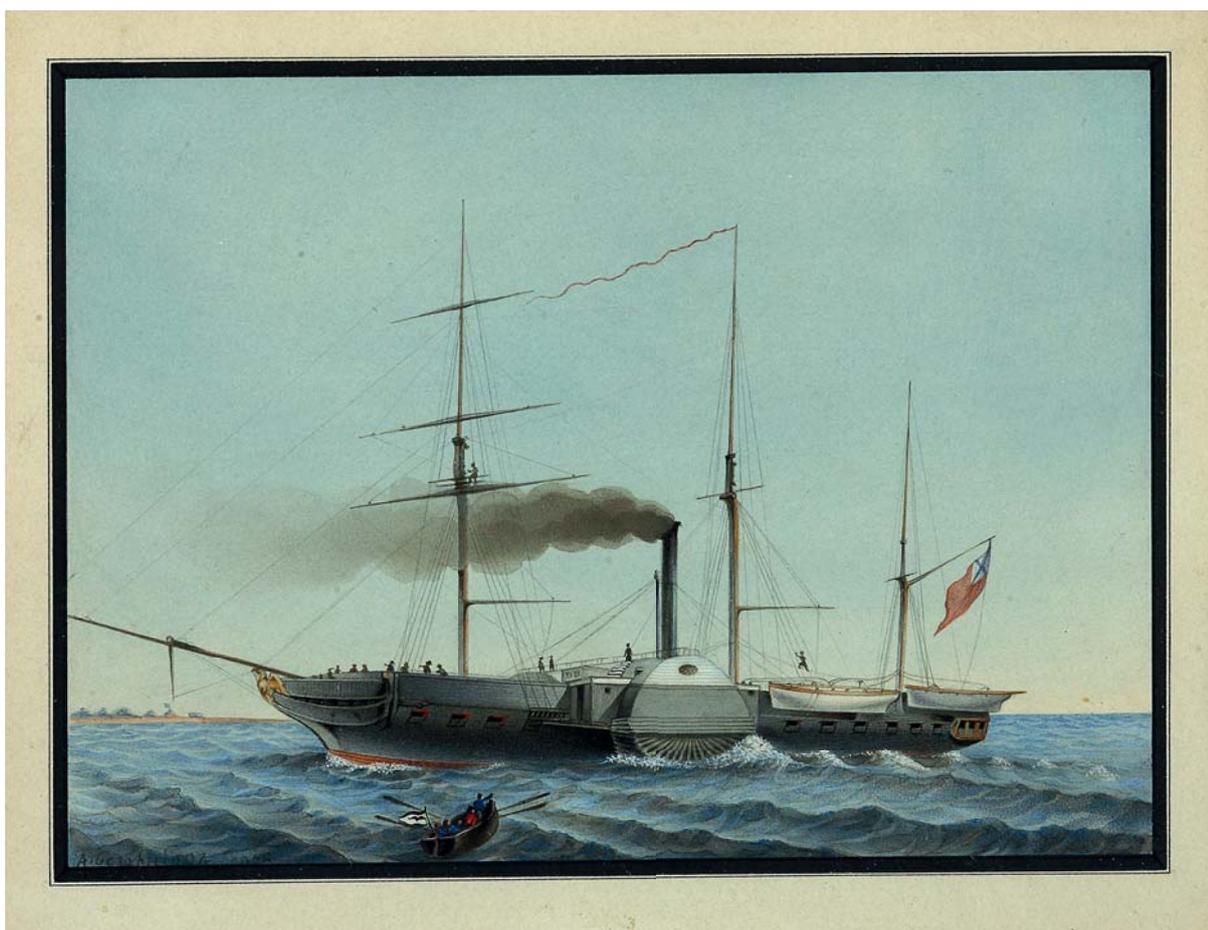
Размер 20 × 27,5 см

Справа внизу авторская подпись

**85 000–100 000 руб.**

Петр. Соколовъ.

Соколов Петр Петрович (1821–1899) первоначальные уроки получил у отца П. Ф. Соколова. Учился вольноприходящим учеником в ИАХ в 1840–1843 гг. (среди его преподавателей был К. П. Брюллов — дядя по матери). В 1855 г. получил звание неклассного художника. Жил и работал в Санкт-Петербурге, Москве, Тамбовской губернии. Много путешествовал по России. В 1888 г. работал в имении Воышова Порховского уезда Псковской губернии (в Псковском музее хранится его подписная анималистическая композиция, датированная этим годом). Военный корреспондент в Русско-турецкой войне. Академик (1899), член-учредитель Общества русских акварелистов (1899)



2

**Неизвестный художник**

**Морской пейзаж**

**Конец XIX в.**

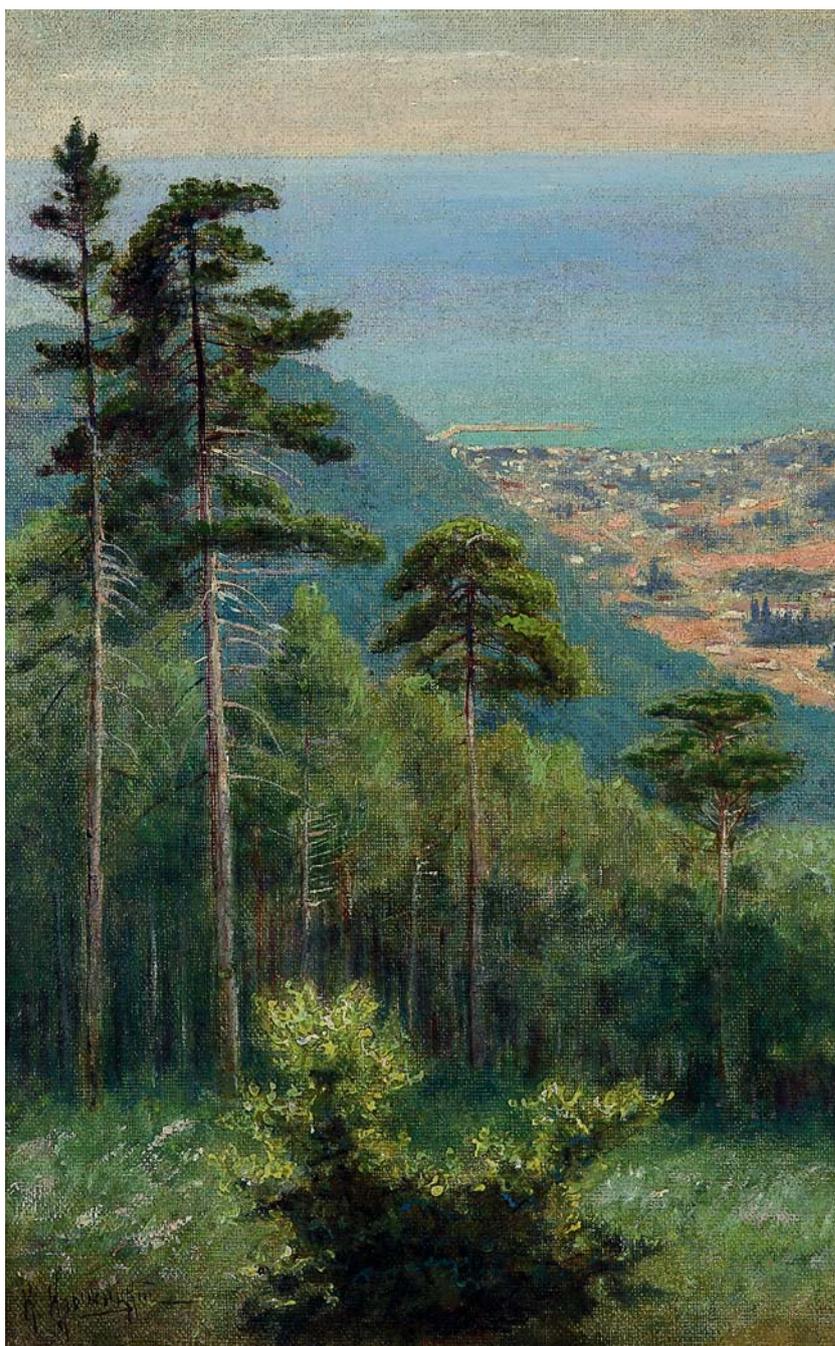
Бумага, карандаш, акварель

Размер 19 × 23 см

Слева внизу подпись «Боголюбов»

Оформлена в раму

**50 000–60 000 руб.**



3

**Крыжицкий Константин  
Яковлевич**

**Сосны и море**

**1890-е гг.**

Холст на картоне, масло

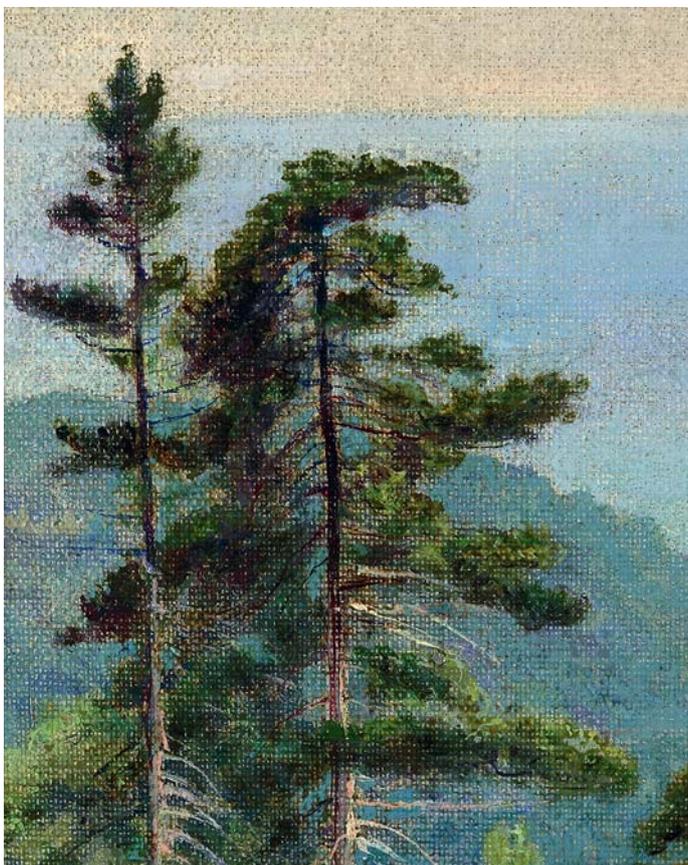
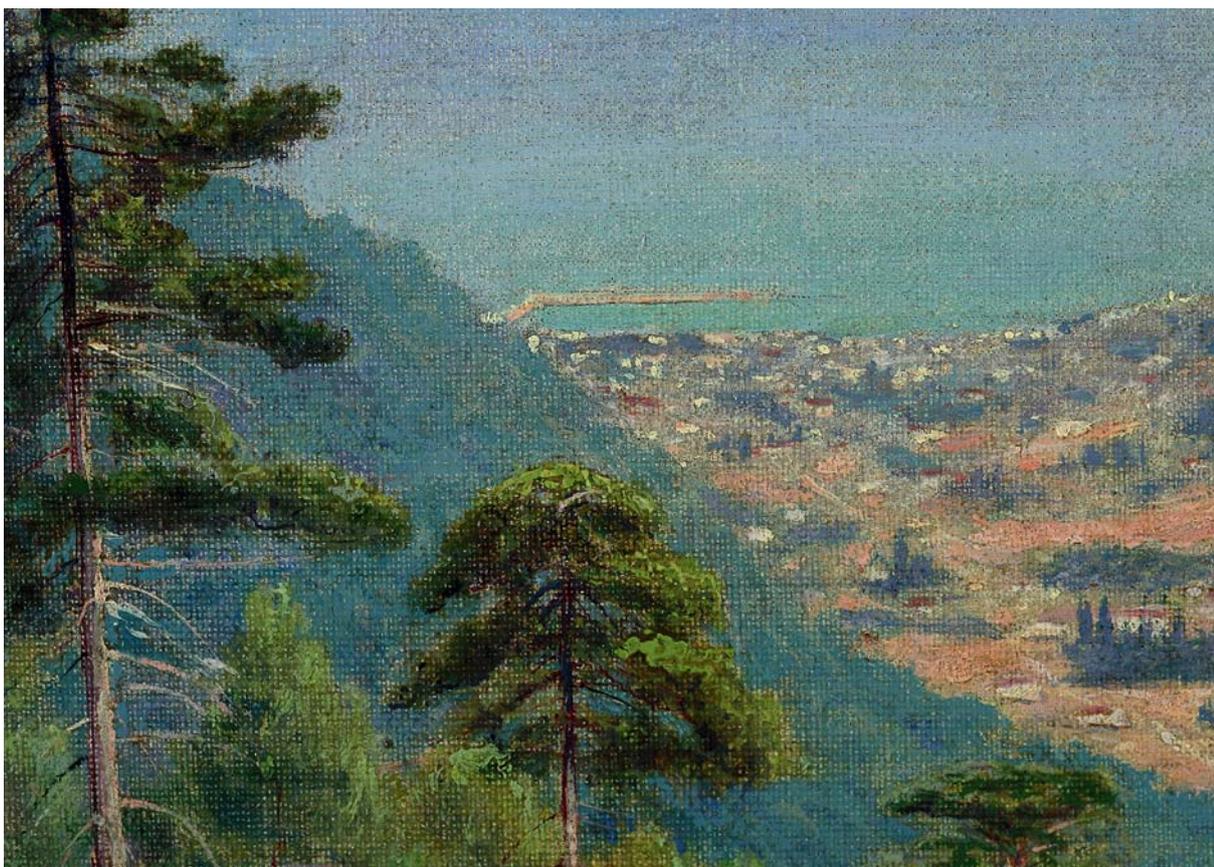
Размер 35,5 × 24 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**240 000–280 000 руб.**





Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911) — живописец-пейзажист. Учился в Киеве, в Рисовальной школе Н. И. Мурашко, в ИАХ (1877–1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1876–1883), Общества русских акварелистов (1880). Академик ИАХ с 1889 г. Член-учредитель Санкт-Петербургского Общества художников, действительный член и экспонент ТПХВ. Один из организаторов (с 1908 г. — председатель) Общества художников им. А. И. Куинджи. Член общества «Мюссаровские понедельники» (1909–1910). В память художника в 1912 г. было организовано Общество им. К. Я. Крыжицкого, существовавшее до 1917 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ХМ Иванова, Рязани, Казани, Ульяновска, Киева, Одессы



4

**Волков Федор**  
**Пейзаж с березами**  
**Начало XX в.**

Бумага, акварель  
Размер 80 × 76 см  
Справа внизу авторская подпись  
Надрывы по краям листа  
Оформлена в раму

~~~~~  
**55 000–65 000 руб.**



Волков Федор (вторая половина XIX — первая половина XX в.) — русский художник-график. Участвовал в деятельности Общества Русских акварелистов. В 1920-е гг. принимал участие в выставках группы «Жизнь — творчество» в Москве. Работы представлены в Севастопольской картинной галерее и Государственном музее-заповеднике «Ростовский Кремль»

5

**Волков Федор**

**Зима**

**Начало XX в.**

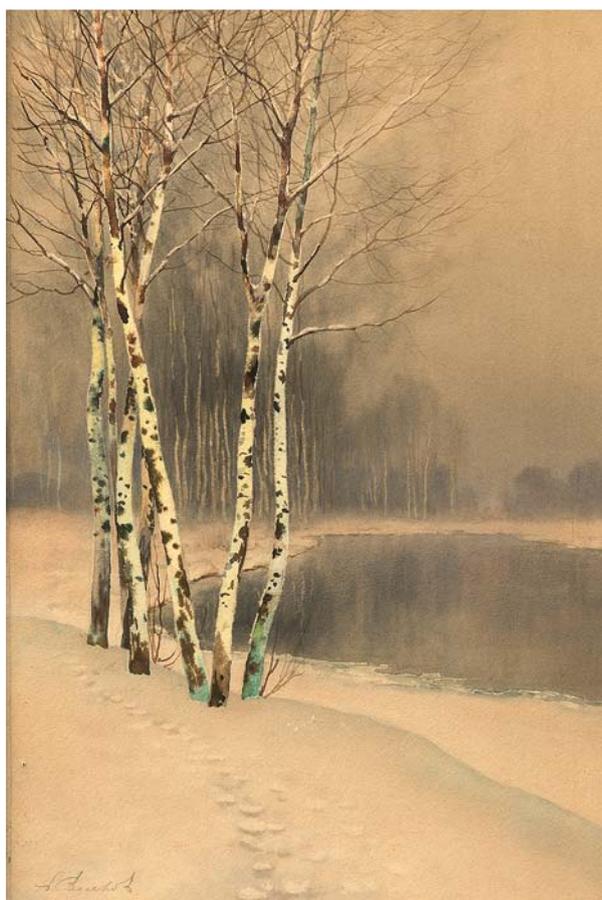
Бумага, акварель

Размер 47 × 31 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**



6

**Соколов Василий Иванович**

**Сергиев Посад**

**1916 г.**

Бумага, акварель

Размер 12,5 × 19 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу дата

**8 000–10 000 руб.**



Соколов Василий Иванович (1891–1956) начальное художественное образование получил в частной художественной школе в Тифлисе. Депутат уездного съезда рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Член АХРР, а затем и секретарь Сергиевского филиала этой организации. Участвовал в организации школ, внешкольных учреждений, городского театра. Преподавал в школах и в учебных мастерских. Подготовил более тысячи мастеров народных ремесел. Выпустил книги «Резьба по дереву» и «Народная резьба по дереву». Участник многочисленных выставок. Произведения хранятся в ГТГ, Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике, Кировском областном художественном музее А. М. и В. М. Васнецовых



7

Неизвестный художник

Натюрморт

1909 г.

Картон, масло

Размер 63 × 103 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

80 000–95 000 руб.







8

**Гросицкий Сергей Николаевич**  
**Крымский дворик**  
**1924 г.**

Бумага, акварель  
Размер 43 × 53 см  
Справа внизу авторская подпись  
и дата  
Оформлена в раму

**30 000–36 000 руб.**



9

**Гросицкий Сергей Николаевич**  
**Керчь**  
**1928 г.**

Бумага, акварель  
Размер 25 × 33 см  
Справа внизу авторская подпись,  
название и дата  
Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**



10

**Пайлес Исаак**  
**Букет на столе**  
**Вторая четверть XX в.**

Холст, масло

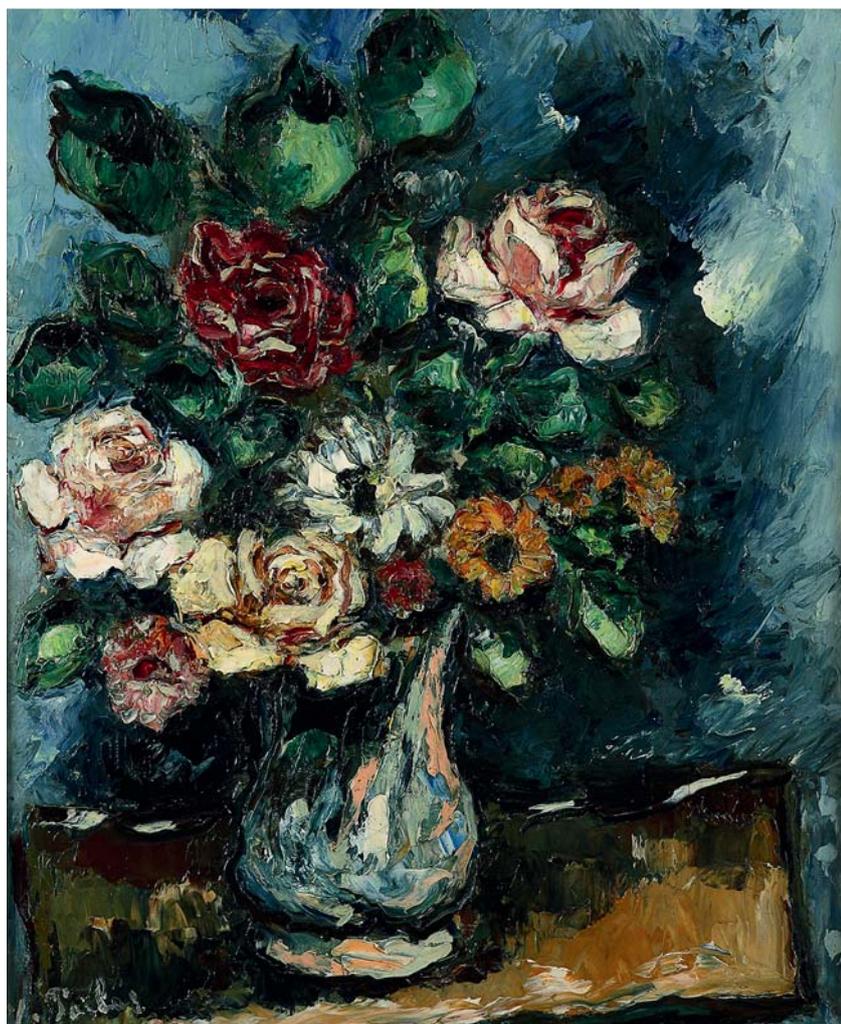
Размер 45,5 × 37,5 см

В левом нижнем углу авторская  
подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

**180 000–220 000 руб.**



Пайлес Исаак (1895–1978) — живописец, график. Окончил Киевскую художественную школу. Около 1913 г. уехал во Францию, изучал скульптуру в частных мастерских Парижа. Около 1915 г. вернулся в Россию, занялся живописью. В 1920 г. принял участие в Первой Еврейской художественной выставке в Киеве. Также экспонировал свои работы в парижских салонах. После Второй мировой войны добился признания и коммерческого успеха. Персональные выставки прошли в Нью-Йорке (1950, 1963 и 1975) и Париже (1958). Работы художника хранятся в Париже в Национальном Музее Современного Искусства — Центре Помпиду, в музеях Руана, Лиля, Бордо, Ренна, Страсбурга, Марселя, Гренобля



11

**Ламцова Марина Сергеевна**

**Киселева скала**

**1930–1940-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 20,5 × 30 см

Оформлена в раму

Ламцова Марина Сергеевна (1904–1991) — советский архитектор, художница. Жена архитектора Ивана Васильевича Ламцова

**6 000–8 000 руб.**



12

**Костенко Константин Евтихиевич**

**Пейзаж**

**1930–1940-е гг.**

Бумага, масло

Размер 21 × 29 см

Справа внизу авторская подпись

**8 000–10 000 руб.**



Костенко Константин Евтихиевич (1879–1956) — живописец, график. Окончил Московский университет (1904). Учился в художественной школе Ф. И. Рерберга в Москве (1904–1906), в студии Е. С. Кругликовой в Париже. Работал в реалистической манере, жанре пейзажа и натюрморта. Его живописи присущи экспрессия и контраст локальных тонов. Творчество представлено в ГРМ, музеях России и Украины

13

**Трескин Анатолий Владимирович**

Пейзаж

1930-е гг.

Холст, масло

Размер 35 × 55 см

Справа внизу авторская подпись

**24 000–30 000 руб.**



Трескин Анатолий Владимирович (1905–1986) — народный художник РСФСР. Лауреат Государственной премии. Обладатель Золотой медали Академии художеств. Окончил художественно-промышленный техникум при ВХУТЕМАСе (преподаватели В. Н. Кучумов, В. А. Кузнецов и Д. И. Киплик). В предвоенные годы занимался реставрацией живописного декора в Шуваловском, Юсуповском, Строгановском дворцах. Расписывал рабочие клубы, дворцы культуры, санатории. После ВОВ участвовал в реставрации монументальной живописи Марининского и Малого Оперного театров, залов Эрмитажа и Русского музея, парковых павильонов и дворцовых залов Ораниенбаума, Царского Села, соборов Новгорода, Пскова и Суздаля. В 1950–1970-е гг. возглавлял работы по восстановлению росписей Павловского дворца. Работы находятся в музеях Санкт-Петербурга и частных коллекциях

14

**Глаголев Александр Николаевич**

Коллаж к газете «Советский Крым»

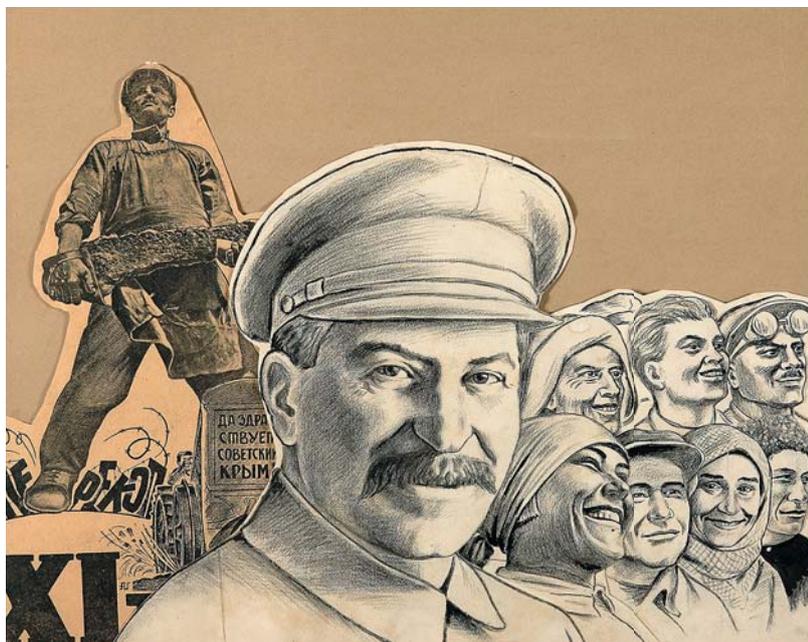
1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер в свету 39,5 × 49,5 см

Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**



Глаголев Александр Николаевич (1893–1970-е) — советский художник-график, плакатист и иллюстратор. Примерно в 1919 г. начал работать в качестве художника-карикатуриста в тверском отделении «Окон сатиры РОСТА». Затем работал художником-иллюстратором в «Тверской Правде» и «Тверской деревне», где и остался после демобилизации из Красной Армии. В 1927–1928 гг. организовал Тверское отделение АХР, в качестве председателя которого устроил две первые в Твери тематические выставки местных художников. В 1928 г. по приглашению редакции газеты «Красный Крым» переехал в Симферополь, где работал художником и заведующим иллюстрационным отделом. Принимал активное участие в жизни крымских художников. Был организатором и председателем Крымского Общества революционных художников. Участник ряда конкурсов и художественных выставок



15

**Китаев Александр  
Виссарионович**

**Пейзаж с людьми**

**1930-е гг.**

Холст, масло

Размер 44 × 54 см

Справа внизу авторская

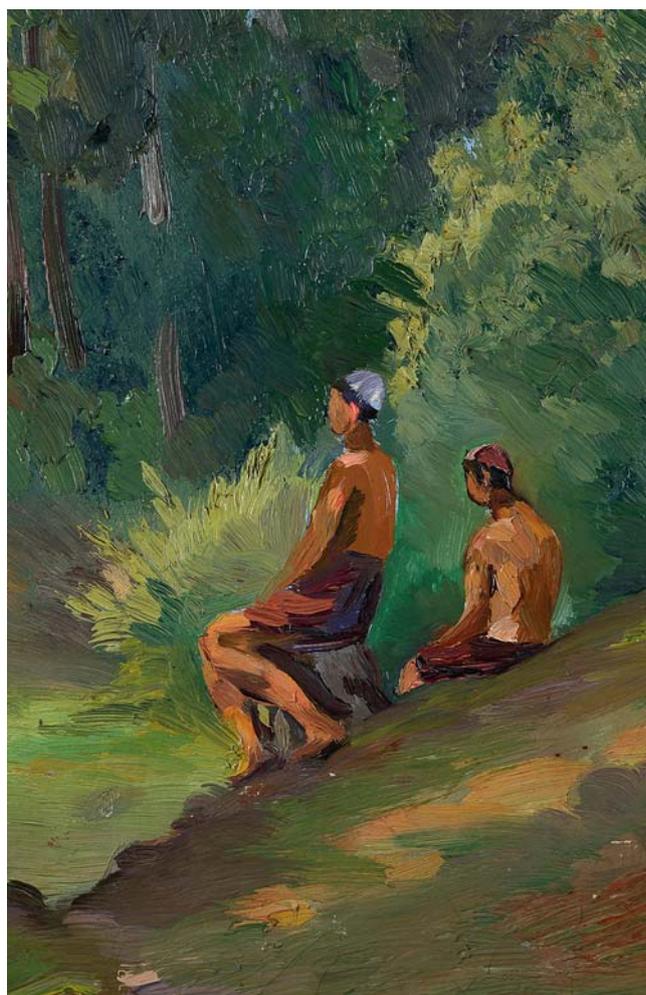
подпись

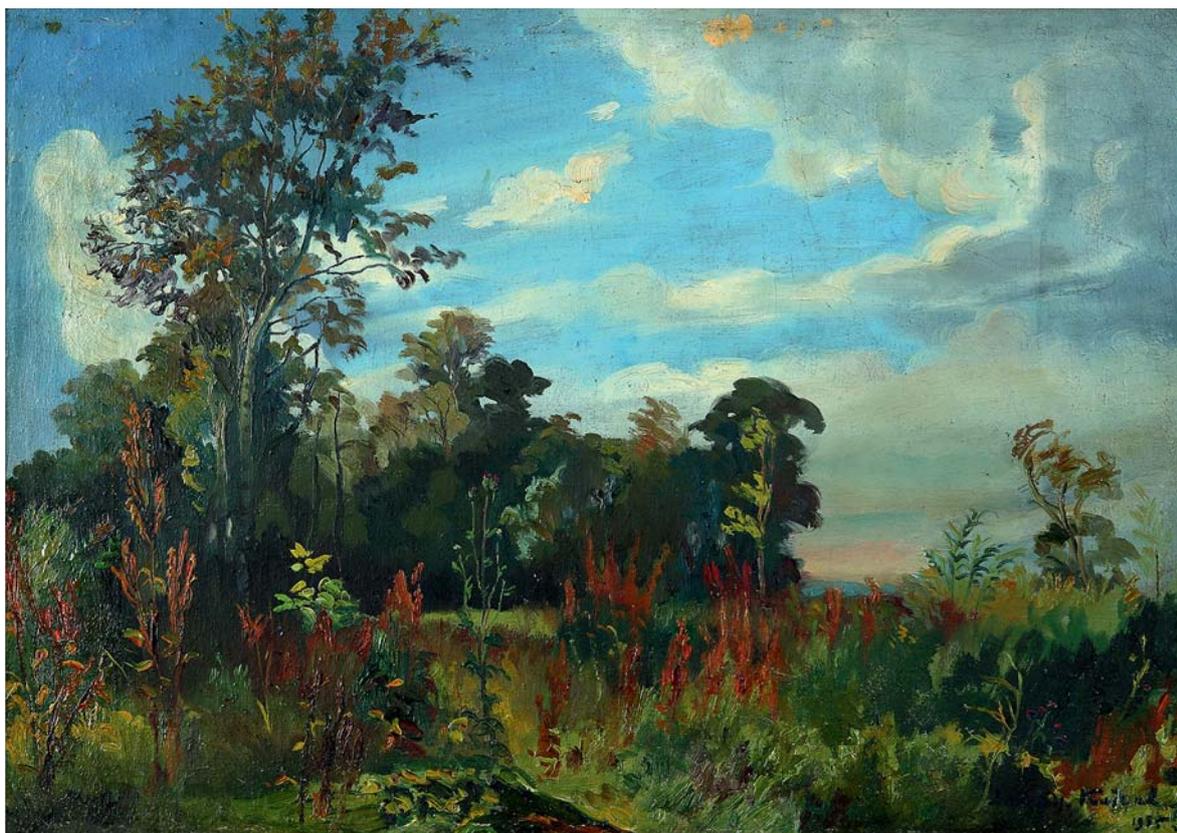
Оформлена в раму

**72 000–87 000 руб.**



Китаев Александр Виссарионович (1888–1953) — живописец, поэт, общественный деятель, музейный работник. Член АХРР, МОССХ и Всекохудожника. Родился в Чувашии. В 1906–1911 гг. учился в художественной школе в Казани, где в числе его педагогов были П. П. Беньков и Н. И. Фешин. Учился на полиграфическом отделении Высших художественных мастерских (бывшая АХ). С 1922 по 1926 г. обучался в заведениях, образованных в Петрограде (Ленинграде) вместо упраздненной АХ. В 1919–1922 гг. работал в Смоленске как художник театра. Преподавал в Опытно-показательной школе-коммуне села Григорково, в Смоленской студии графической грамоты (1920–1921) и в Чебоксарском педагогическом техникуме (рубеж 1930-х). В 1937 г. состоялась его персональная выставка на культбазе ЦПКИО им. Горького. В 1938 г. был отчислен из МОССХ в ходе кампании по борьбе с формализмом в искусстве. Работы хранятся в ГТГ, Чувашском государственном художественном музее, в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф. А. Коваленко, Смоленском областном музее изобразительного и прикладного искусства и в частных коллекциях





**16**

**Китаев Александр Виссарионович**

**Пейзаж**

**1935 г.**

Холст, масло

Размер 46 × 65 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**90 000–110 000 руб.**





17

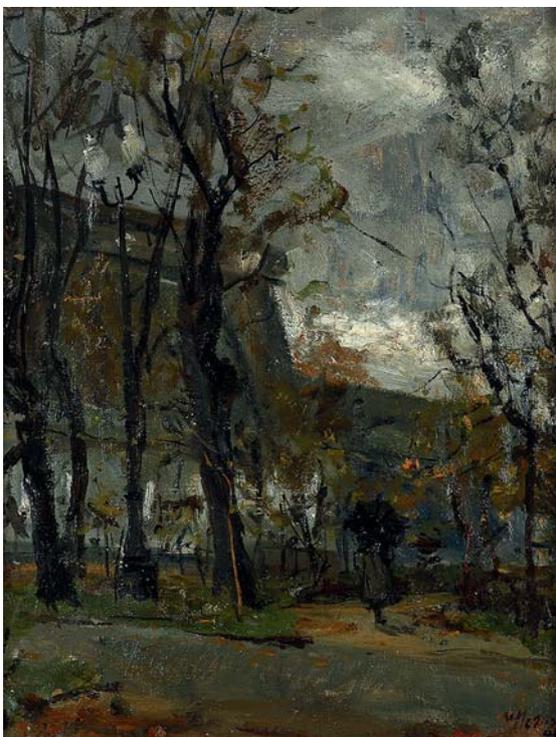
**Мурашов Дмитрий Васильевич**  
**В кают-компании**  
**1940-е гг.**

Холст, масло  
Размер 48 × 62 см  
Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.



Мурашов Дмитрий Васильевич (1904–1961) — советский живописец, баталист, маринист. Член СХ СССР. Лауреат Сталинской премии. Окончил живописный факультет Московского ВХУТЕИНа (мастерская И. И. Машкова). Участник выставок «Бытие» и ОМХ. В 1933 г. на выставке, посвященной пятидесятилетию РККА, представил картину «Шефы на маневрах». Писал картины на тему охраны морских рубежей СССР: «На страже Советского Заполярья» (1956), «В морском дозоре» (1961), «На охране морских границ в Заполярье», «Баренцево море». Репродукции произведений художника были тиражированы в виде открыток



18

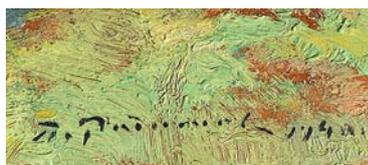
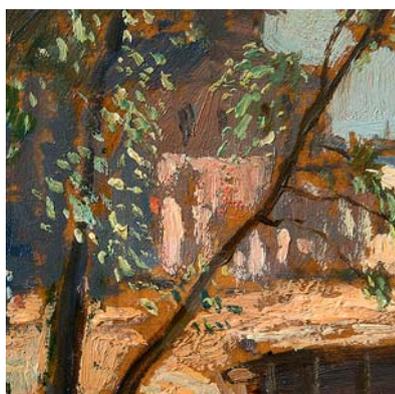
**Погожев Игорь Павлович**  
**Осень. 1941**  
**1941 г.**

Холст, масло  
Размер 45 × 34 см  
Справа внизу авторская подпись и дата  
Оформлена в раму  
Работа происходит из семьи художника

85 000–100 000 руб.



Погожев Игорь Павлович (1915–1989) — живописец. Член СХ СССР. Жил и работал в Москве. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова (1944–1945). Участвовал во «Всесоюзной художественной выставке» в Москве в 1951 г. Работы хранятся в Новокузнецком художественном музее и в частных коллекциях

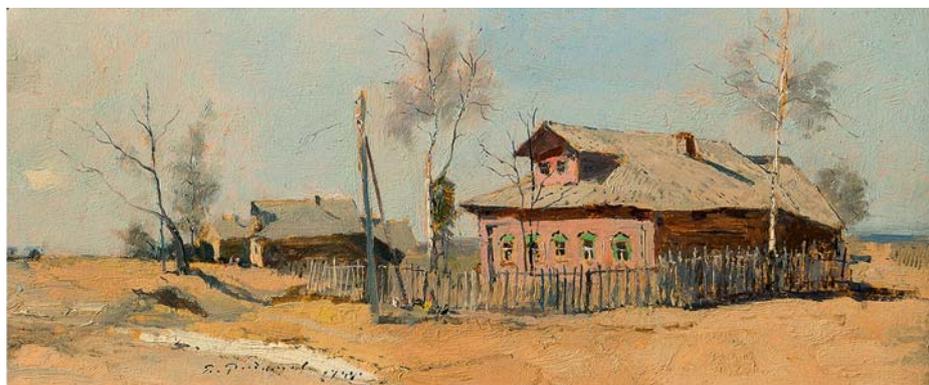


19

**Радимов Павел Александрович**  
**Переславль-Залесский**  
**1940 г.**

Картон, масло  
Размер 14,5 × 29,5 см  
Посередине внизу авторская подпись и дата  
Работа происходит из семьи художника

~~~~~  
**72 000–87 000 руб.**



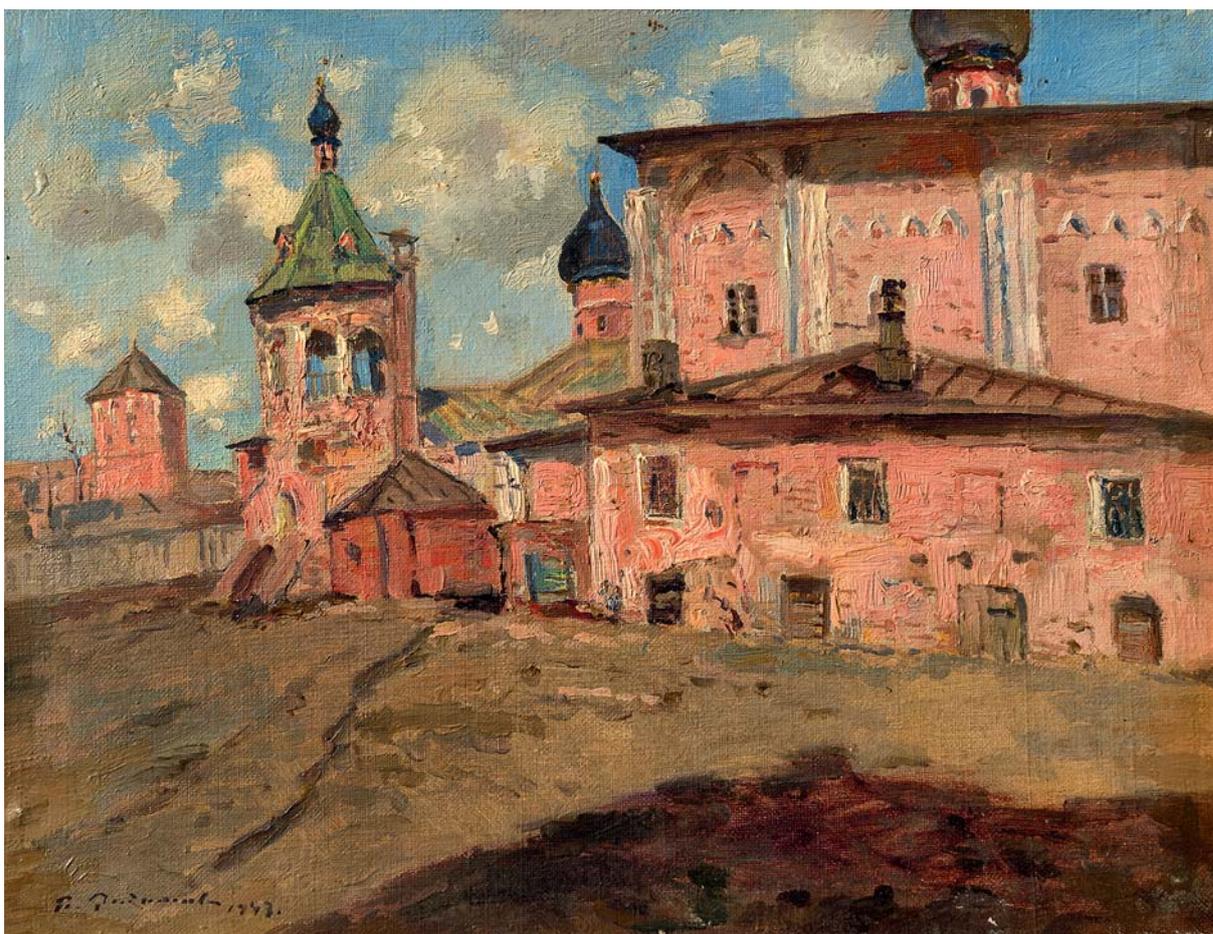
20

**Радимов Павел Александрович**  
**Улица в Хотьково**  
**1941 г.**

Картон, масло  
Размер 13,5 × 30,5 см  
Слева внизу авторская подпись и дата  
Работа происходит из семьи художника

~~~~~  
**72 000–87 000 руб.**

Радимов Павел Александрович (1887–1967) — художник и поэт. С 1906 г. учился в МУЖВЗ, затем в Казанском университете, брал уроки у Н. И. Фешина. Член ТПХВ с 1914 г., один из основателей АХРР. Работы хранятся в ГТГ, во многих музеях России, в зарубежных коллекциях США, Англии, Германии, Японии и др.



21

**Радимов Павел  
Александрович  
Старина. Сергиев Посад  
1943 г.**

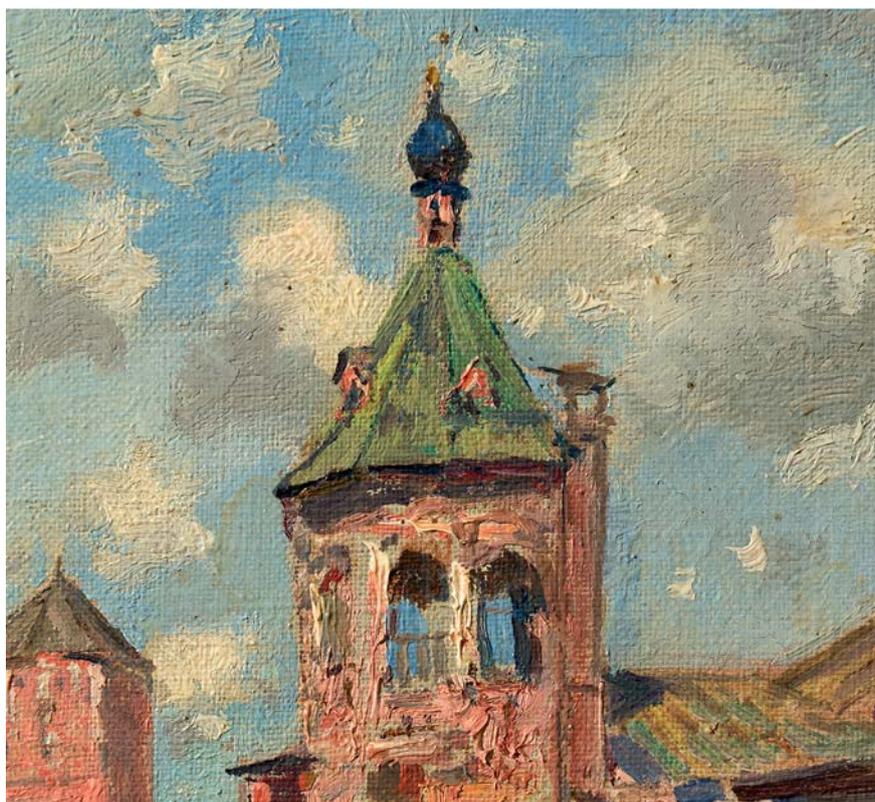
Холст, масло

Размер 23 × 30 см

Слева внизу авторская подпись  
и дата

Работа происходит из семьи  
художника

**90 000–100 000 руб.**





22

**Радимов Павел Александрович**  
Переславль-Залесский. Никитский  
монастырь

1943 г.

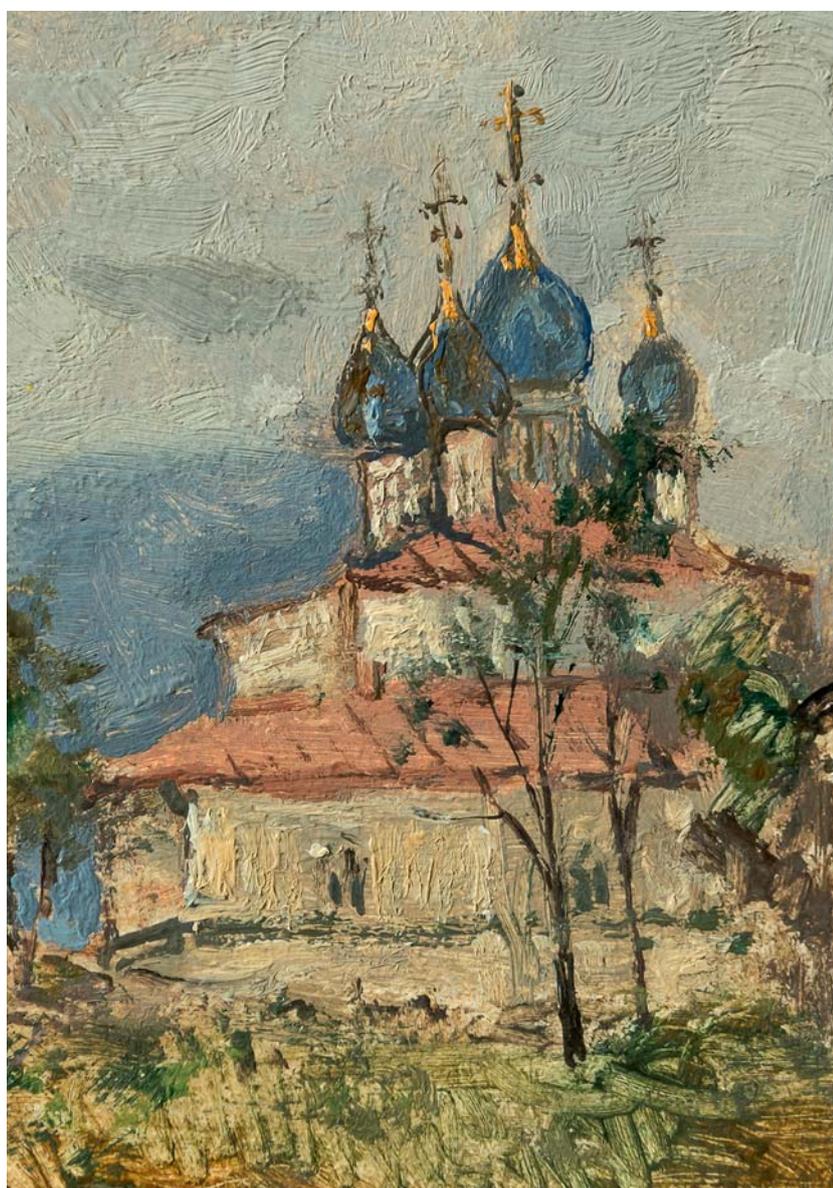
Картон, масло

Размер 13,5 × 30,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Работа происходит из семьи художника

~~~~~  
**72 000–87 000 руб.**





23

**Боим Соломон Самсонович**

**Несет хворост**

**1946 г.**

Холст, масло

Размер 37 × 29 см

Слева внизу авторская подпись

**12 000–15 000 руб.**

Боим Соломон Самсонович (1899–1978) — главный художник Политического управления Балтийского флота. Иллюстрировал книги для «Детгиза» и других издательств, персональные выставки художника проходили в Москве (1944, 1978), Таллине и Кронштадте (1968). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



24

**Радимов Павел Александрович**

**Весна**

**1948 г.**

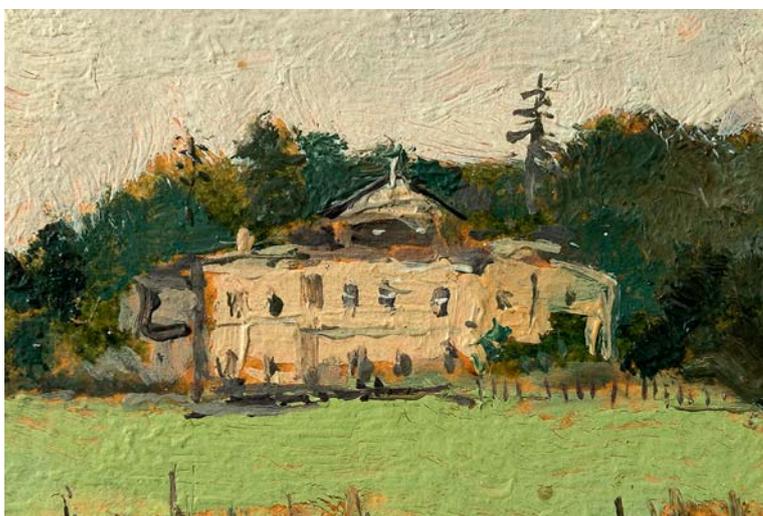
Картон, масло

Размер 13,5 × 30,5 см

Посередине внизу авторская подпись и дата

Работа происходит из семьи художника

**72 000–87 000 руб.**



Кафенгауз (Прудковская) Тамара Андреевна (1893–1969) — младшая сестра «амазонки авангарда» Надежды Андреевны Удальцовой, училась во ВХУТЕИНе у В. А. Фаворского. После окончания четвертого курса была отчислена из института ввиду «неподходящего» социального происхождения, но не оставила любимого занятия и всю жизнь писала. В ее художественном наследии — графические циклы на темы «Пиковой дамы» Пушкина, сказок Гофмана, повести «О двух городах» Диккенса, а также подмосковные, крымские, рижские и таллинские пейзажи, выполненные пером и акварелью

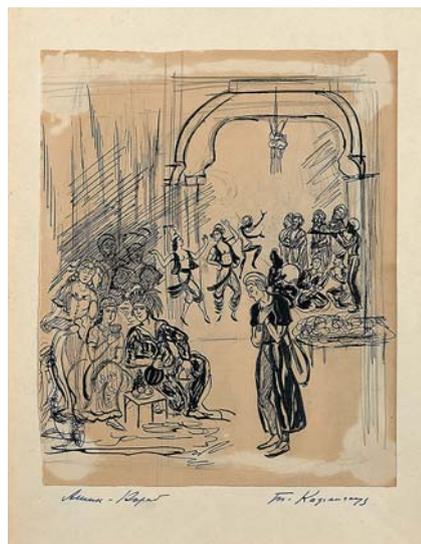
25

**Кафенгауз Тамара Андреевна**  
Иллюстрация к произведению М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб»

1940–1950-е гг.

Бумага, смешанная техника  
Размер 28,5 × 23 см  
Справа внизу авторская подпись  
Слева внизу название

9 000–11 000 руб.



Могилевский Александр Павлович (1885–1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках объединения «Бубновый валет» (1913–1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР

26

**Могилевский Александр Павлович**  
Мариуполь. Порт  
1946 г.

Бумага, карандаш  
Размер 21,5 × 29,5 см

5 000–6 000 руб.

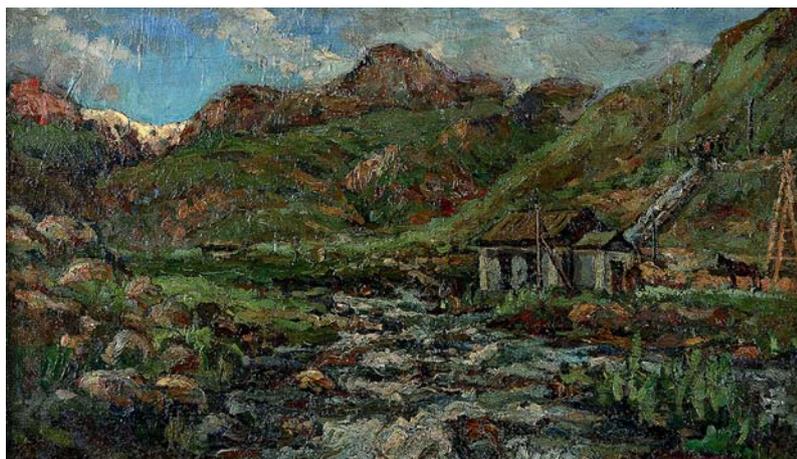


27

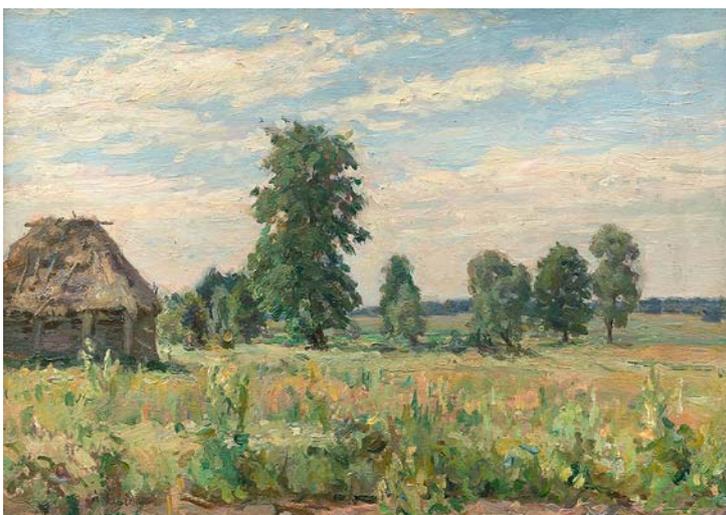
**Безикович Борис Николаевич**  
Первая горная электростанция  
1947 г.

Холст, масло  
Размер 31 × 52 см  
Оформлена в раму

30 000–36 000 руб.



Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в МГАХУ памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. — участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступине (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения художника хранятся в Тверской картинной галерее, Киргизском музее изобразительных искусств, художественном музее Переславля-Залесского и других музеях



28

**Богданов Александр Николаевич**

**Банька**

**1947 г.**

Картон, масло

Размер 25,5 × 35 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Работа происходит из семьи художника

**72 000–87 000 руб.**



Богданов Александр Николаевич (1908–1989) — живописец. Член СХ СССР. Известный московский художник. С 1919 по 1924 г. учился в детдоме с художественным уклоном, где преподавали Н. П. Ульянов, А. А. Кибардина, Н. А. Сахаров, Е. В. Поленова, в 1924–1927 гг. — в Мстерском художественно-промышленном техникуме, в 1927–1930 гг. — во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у С. Герасимова, И. Машкова, А. Осмеркина, П. Кончаловского, Р. Фалька и других известных художников. С 1931 г. — постоянный участник всесоюзных, зональных, общемосковских, весенних, осенних, спортивных выставок, а также художников — ветеранов ВОВ. Работы представлены в ГТГ, галерее усадьбы «Абрамцево», Музее боевой славы на Поклонной горе, Сочинском выставочном зале, во многих других музеях и галереях страны, а также за рубежом — в Латвии и США



29

**Мазанов Леонтий Никифорович**

**Летом в деревне**

**1948 г.**

Картон, масло

Размер 50 × 57 см

Оформлена в раму

**50 000–60 000 руб.**



Мазанов Леонтий Никифорович (1902–1982) окончил ВХУТЕИН в 1927 г. Испытал влияние К. С. Петрова-Водкина и И. И. Бродского. Одним из первых вступил в образованный в 1932 г. Московский союз художников. Постоянный участник групповых выставок в ЦВЗ «Манеж» и на Кузнецком мосту. Персональные выставки художника проходили в московском клубе рабочих «Клубкор» (1935) и Выставочном зале СХ на Кузнецком мосту (1979). Под влиянием А. А. Пластова в творчестве Мазанова 1940-х гг. появились импрессионистические черты

30

Неизвестный художник  
Этюд. Март  
1948 г.

Картон, масло  
Размер в свету 26 × 34 см  
Оформлена в раму



12 000–15 000 руб.

31

Неизвестный художник  
Биби Ханум  
1949 г.

Картон, масло  
Размер в свету 20 × 28 см  
Оформлена в раму

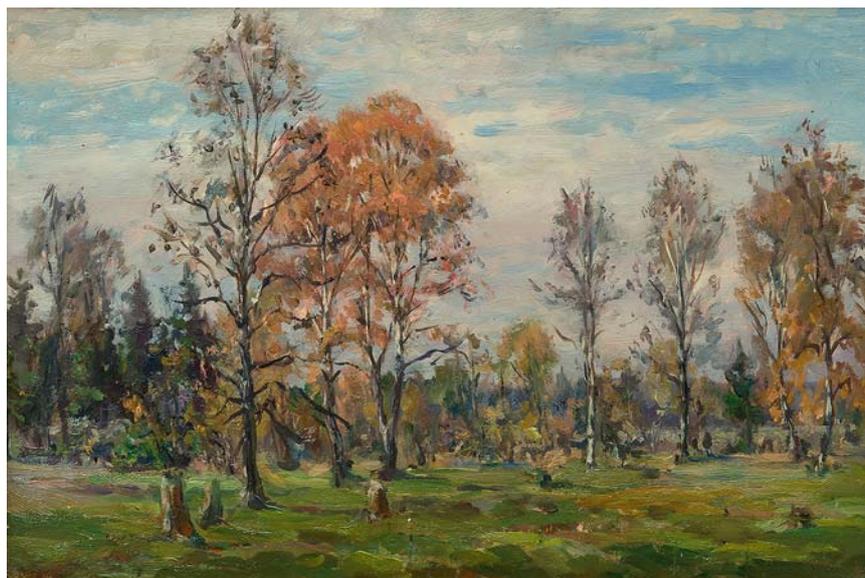


10 000–12 000 руб.

32

Богданов Александр Николаевич  
Октябрь  
1949 г.

Картон, масло  
Размер 31 × 46 см  
Слева внизу авторская подпись  
Оформлена в раму  
Работа происходит из семьи художника



85 000–100 000 руб.



33

**Дорохов Алексей Александрович**  
**Байкал. Волны**  
**1950-е гг.**

Картон, масло  
Размер 17,5 × 28,5 см  
Оформлена в раму

**10 000–12 000 руб.**



Дорохов Алексей Александрович (1927–1987) — живописец, график. Член СХ СССР. Учился в МГАХУ памяти 1905 г., МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959) в мастерской профессора П. Д. Покаржевского. Жил и работал в Москве. Принимал участие в выставках с 1958 г. Работы находятся в Шушенской картинной галерее, частных коллекциях в России, Германии, Франции, Бельгии, Англии, Японии, Корее



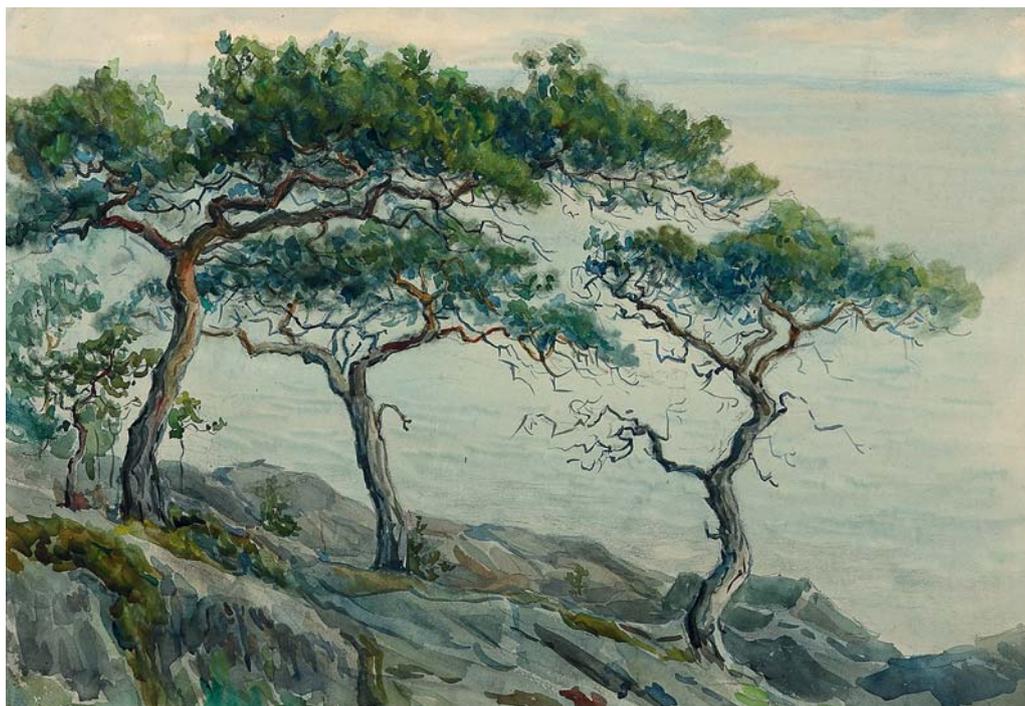
34

**Дорохов Алексей Александрович**  
**У моря**  
**1950-е гг.**

Картон, масло  
Размер 18,5 × 31,5 см  
Оформлена в раму

**12 000–15 000 руб.**





Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент общества «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях

35

**Морозов Константин  
Феофанович**

**Сосны**

**1950-е гг.**

Бумага, акварель, карандаш

Размер 28,5 × 41 см

10 000–12 000 руб.

36

**Нисенбаум Леон Гиршевич (?)**

**Портрет**

**1950-е гг.**

Бумага, масло

Размер 28 × 20 см

12 000–15 000 руб.

Нисенбаум Леон Гиршевич (1925–2000) — живописец, график. Учился в ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой (1946–1952). С 1956 г. — член СХ СССР. С середины 1980-х гг. принимает активное участие в выставках произведений живописи. Работы находятся в ГРМ, Музее современного искусства в Санкт-Петербурге, в частных коллекциях России, США, Франции, Израиля, Швеции и др.





37

**Дербенева Людмила Яковлевна**  
**Мальчик в розовой рубашке**  
**1950 г.**

Картон, масло  
Размер 24 × 17 см  
Справа внизу авторская подпись  
Оформлена в раму  
Работа происходит из семьи художницы

**72 000–87 000 руб.**



Дербенева Людмила Яковлевна (1914–2007) — живописец. Член Союза художников (МОСХ). Окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1948 г. (мастерская А. Дейнеки). Отзывы о работах были опубликованы в «Советской культуре», «Московском художнике», «Вечерней Москве», журнале «Огонек». После осенней выставки в Москве в 1955 г. картины «Юные шахматисты» и «Портрет с куклой» приобретены картинной галереей Голландии. Репродукция картины «Юный художник» появилась в журнале «Огонек». Работы находятся в музеях и художественных галереях Архангельска, Мурманска, Находки, Ульяновска



38

**Дербенева Людмила Яковлевна**  
**Сбор яблок**  
**1950 г.**

Картон, масло  
Размер 32 × 20 см  
Оформлена в раму  
Работа происходит из семьи художницы

**60 000–75 000 руб.**





Мальцев Петр Тарасович (1907–1993) — народный художник СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Военный художник Студии им. М. Б. Грекова. Автор картин и диорам на военно-патриотическую тему. Один из участников восстановления панорамы Ф. Рубо «Бородинская битва». Учился в 1921–1924 гг. в Запорожской художественной школе у В. Н. Невского, в 1924–1930 гг. во ВХУТЕИНе у П. В. Кузнецова, В. А. Фаворского, Л. А. Бруни, Н. М. Чернышёва. Участник художественных выставок с 1928 г.

39

**Мальцев Петр Тарасович**  
**Лодочка**

**1950 г.**

Картон, масло  
Размер 15 × 27 см  
Оформлена в раму



~~~~~  
**60 000–75 000 руб.**

40

**Боим Соломон Самсонович**

**Елочки**

**1951 г.**

Картон, масло  
Размер 23 × 33 см

~~~~~  
**11 000–14 000 руб.**





41

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
**Ялта**

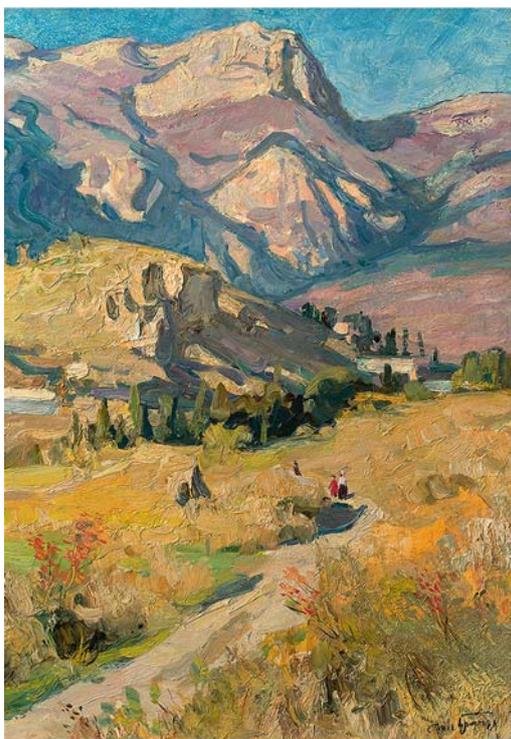
**1952 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 23,5 × 34,3 см

**36 000–44 000 руб.**

Ройтер Липа Герш-Лейбович (1910–1994) — художник, график. Учился на графическом факультете полиграфического искусства у В. А. Фаворского, И. Я. Павлинова, М. С. Родионова (1932–1933). Автор иллюстраций к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. В. Маяковского, а также серий линогравюр. Участник выставок с 1931 г. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее



42

**Грачёв Михаил Фролович**

**Окрестности «Артека»**

**1953 г.**

Картон, масло

Размер 59 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

**132 000–162 000 руб.**



Грачёв Михаил Фролович (1913–2003) — живописец, график, член Санкт-Петербургского Союза художников. Учился в Ленинградском художественно-педагогическом техникуме (1933–1936). В 1948 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина по мастерской В. М. Конашевича с присвоением квалификации художника-графика. Дипломная работа — оформление книги «Слово о полку Игореве». Работал директором ленинградского художественного училища (1949–1952). С 1949 г. участвовал в выставках, экспонируя свои работы вместе с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства Ленинграда. Творчество представлено в музеях и частных собраниях в России, Франции, Японии, США, Бельгии и других странах

Цельмер Валентин Дмитриевич (1904–1970) — художник-график, автор многочисленных пейзажей. Часто работал на пленэре. Принимал активное участие в выставках. Произведения художника находятся во многих собраниях

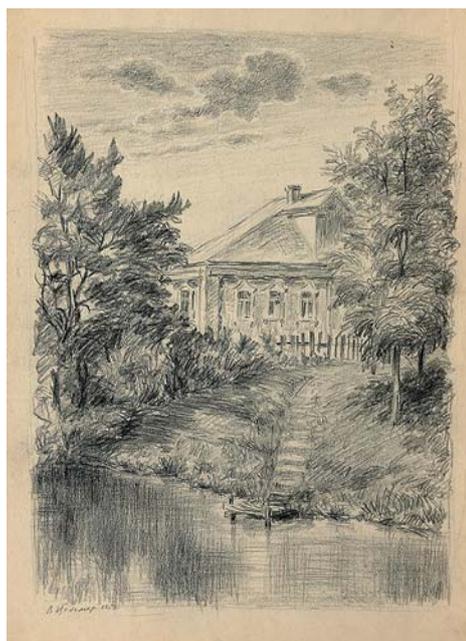
**43**

**Цельмер Валентин Дмитриевич**  
**Пейзаж**

**1953 г.**

Бумага, карандаш  
Размер 40,5 × 28,5 см  
Слева внизу авторская подпись и дата  
На обороте штамп «Собрание А. и А. Заволокиных»

**5 000–6 000 руб.**



**44**

**Чорбадзе Лариса Георгиевна**

**Портрет девочки**

**1953 г.**

Картон, масло  
Размер 47 × 35 см  
Справа внизу авторская подпись и дата

**40 000–48 000 руб.**



Чорбадзе Лариса Георгиевна родилась в 1931 г. в г. Тбилиси. В 1949 г. обучалась в Тбилисской Академии художеств. В 1956 г. окончила МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская профессора П. П. Соколова-Скаля. Член СХ СССР с 1961 г., участник московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки прошли в Германии (1991), в Бостоне, США (1993). Произведения находятся в музее Отечественной войны, в художественных картинных галереях и в частных коллекциях в России и за рубежом



45

**Лагутин Сергей Яковлевич**  
**Утро. Крым**  
**1954 г.**

Картон, масло  
Размер 38 × 48 см  
Осыпи красочного слоя  
и небольшие отверстия по краям  
картины

**72 000–87 000 руб.**

Лагутин Сергей Яковлевич (1911–2012) родился в деревне Яблонево Рязанской губернии. Окончил техникум ИЗО памяти 1905 г. (1934). До 1936 г. служил в армии. В 1937 г. участвовал в оформлении Москвы к праздникам и шествиям. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1949). Работал главным художником в театре группы Советских войск в Германии (до 1953-го), в Театре киноактера. Писал виды Крыма и Хивы (1954). Был отправлен в творческую ссылку в закрытый город Томск-7, где создал и развил Музыкально-драматический театр (1958). Преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. (1961–1981). Персональная выставка состоялась в Новом Манеже в Москве (2001). Произведения хранятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Мемориальной квартире А. С. Пушкина, ГЦММК им. М. И. Глинки, в Государственном музее А. С. Пушкина и частных коллекциях



46

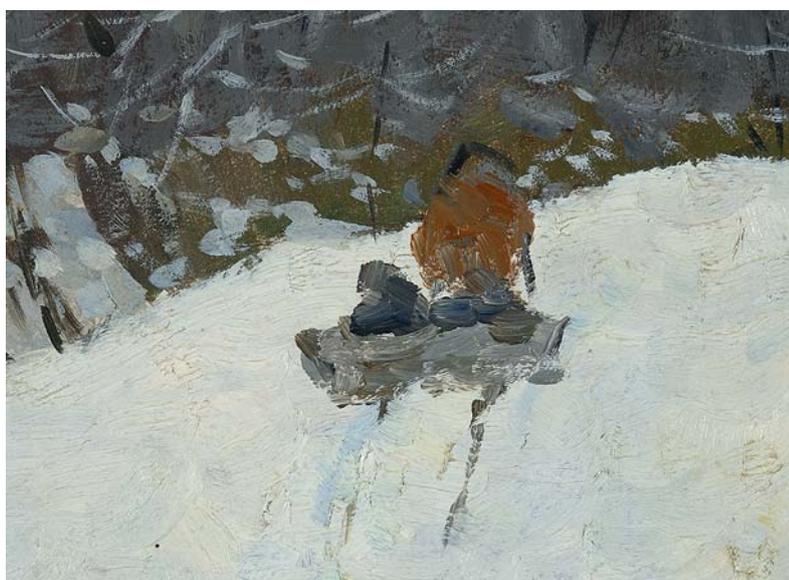
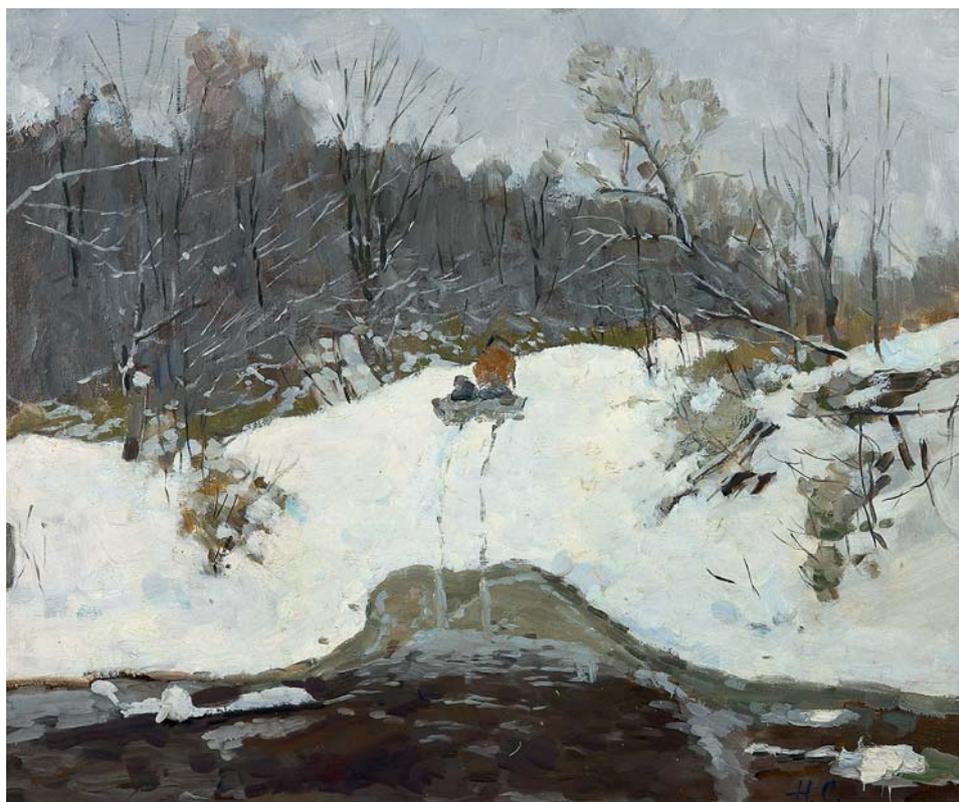
**Чорбадзе Лариса**  
**Георгиевна**  
**Портрет мальчика**  
**1954 г.**

Картон, масло  
Размер 49 × 32,5 см  
Справа внизу авторская  
подпись и дата

**40 000–48 000 руб.**



Л. Чорбадзе 54



47

**Сергеев Николай Сергеевич**

**За дровами**

**1955 г.**

Картон, масло

Размер 50 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**144 000–174 000 руб.**



Сергеев Николай Сергеевич (1908–1989) — советский художник, живописец, график, яркий представитель московской школы русского реализма и советского импрессионизма. Член СХ СССР с 1942 г. Член товарищества художников «Москворечье». Начальное художественное образование получил в 1928–1931 гг. на курсах АХРР под руководством И. И. Машкова. В 1933–1936 гг. продолжил обучение в МПИ на факультете графики. В 1936–1942 гг. учился в МГХИ им. В. И. Сурикова в мастерских Б. В. Иогансона и А. А. Осмеркина. В 1944–1945 гг. по направлению Студии военных художников им. М. Б. Грекова работал в освобожденном Севастополе. Произведения находятся в музеях России, стран бывшего СССР, в Музее русского искусства (Миннеаполис, США), а также в частных коллекциях России, Италии, Испании, Израиля, Германии и др.



48

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**  
**В дом деревни. Гармонисты**  
**1957 г.**

Бумага, автолитография  
Размер оттиска 34 × 45,5 см  
Размер листа 46 × 59 см  
Справа внизу авторская подпись и дата

**17 000–20 000 руб.**



49

**Сергеев Николай Сергеевич**  
**Рошица**  
**1957 г.**

Картон, масло  
Размер 32 × 45 см  
Оформлена в раму

**55 000–65 000 руб.**



Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — художник-шестидесятник, член Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Заслуженный художник России (1976). Награжден золотой медалью им. М. Б. Грекова за участие в восстановлении панорамы Ф. Рубо «Бородинская битва» (1968). За картину «Москва. Окружная. 1941 год» награжден серебряной медалью АХ СССР (1970). Провел большое количество персональных выставок, некоторые из которых — в Студии военных художников им. М. Б. Грекова (1964), в Центральном доме Советской армии (1974), в залах Московской госдумы (1998) и др. Работы находятся в ГРМ, Государственном центральном музее современной истории России и Центральном музее Вооруженных сил

**50**

**Алексеев Адольф  
Евгеньевич  
Старая Москва  
(Новодеревенская улица)  
1958 г.**

Бумага, темпера  
Размер 42,7 × 30 см  
Справа внизу авторская  
подпись и дата

**24 000–30 000 руб.**

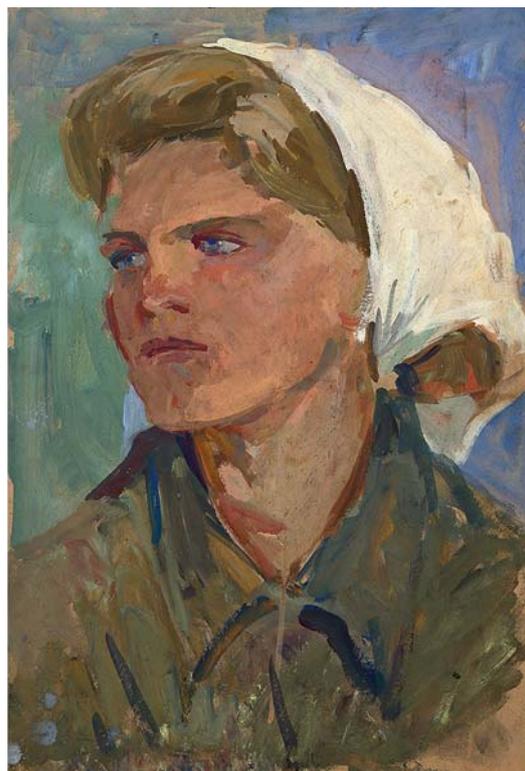


**51**

**Назаров Константин Борисович  
Портрет  
1958 г.**

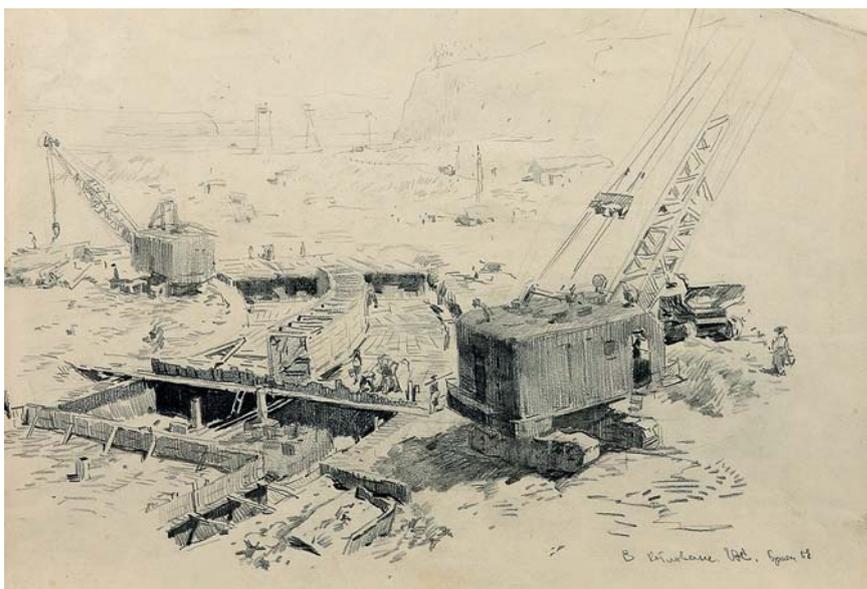
Картон, темпера  
Размер 56,5 × 39 см

**24 000–30 000 руб.**



Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик

А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где его произведения приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных отечественных коллекциях и за рубежом



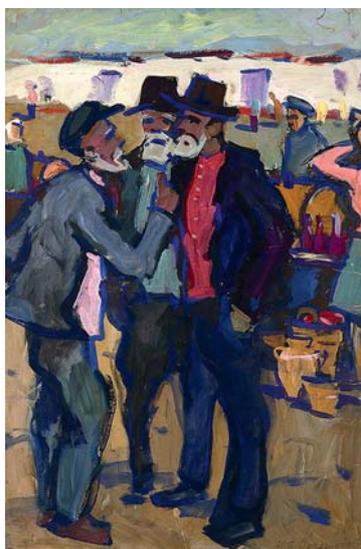
**52**

**Сибирский Вениамин Михайлович**  
**В котловане ГЭС. Братск**  
**1958 г.**

Бумага, карандаш  
 Размер 28 × 40,5 см  
 Справа внизу название и дата

**5 000–6 000 руб.**

Сибирский Вениамин Михайлович (1936–2019) — советский и российский художник-живописец, педагог. Член СХ СССР (1964), заслуженный художник РСФСР (1978), народный художник РСФСР (1985). Учился в МГАХУ памяти 1905 г. (1951–1956), МГХИ им. В. И. Сурикова (1957–1962). Преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова на кафедре живописи (1956–1972). С 1969 г. работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. В 1975 г. за создание диорамы «Штурм крепости Измаил в 1790 г. войсками А. В. Суворова» был удостоен серебряной медали им. М. Б. Грекова



**53**

**Назаров Константин Борисович**  
**На базаре**  
**1958 г.**

Бумага, темпера  
 Размер 74 × 49 см  
 Справа внизу авторская подпись и дата

**24 000–30 000 руб.**



**54**

**Назаров Константин Борисович**  
**Сети. Белое утро**  
**1958 г.**

Холст, масло  
 Размер 30 × 68 см

**36 000–44 000 руб.**



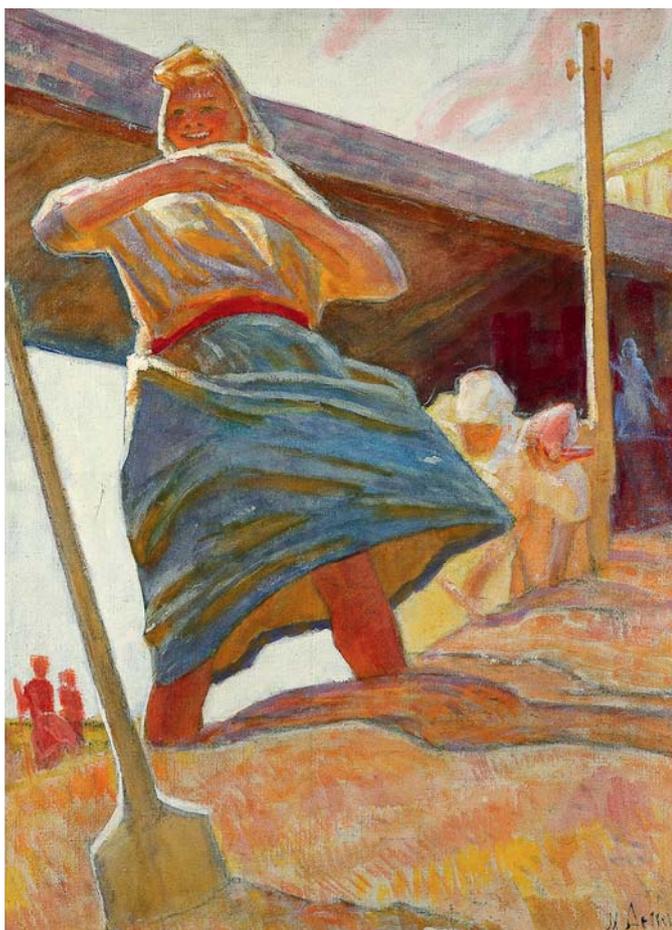
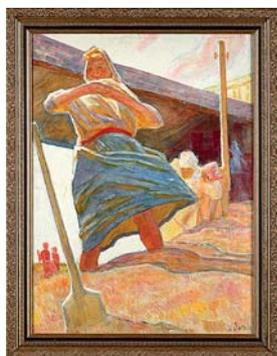
Аникеев Михаил Корнеевич (1925–2011) — живописец, график. Заслуженный художник РСФСР. Член СХ СССР (1952). Учился в Кишиневском художественном училище. С отличием окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1956). Учился у С. В. Герасимова. Участник выставок с 1954 г. Персональная выставка художника состоялась в Москве (1963). Картины находятся в ГТГ, Музее современной истории России и более чем 100 музеях бывшего СССР

**55**

**Аникеев Михаил Корнеевич**  
**Страдная пора**  
**1958 г.**

Холст, масло  
Размер 80 × 55 см  
Справа внизу авторская подпись  
Оформлена в раму

**60 000–72 000 руб.**



**56**

**Назаров Константин Борисович**  
**Елки**  
**1959 г.**

Холст, масло  
Размер 67,5 × 28,5 см

**36 000–44 000 руб.**





57

**Алексеев Адольф Евгеньевич**  
Вечерняя улица. Москва  
1959 г.

Бумага, гуашь

Размер 29 × 34,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

20 000–24 000 руб.



Крылов Андрей Порфирьевич (род. 1929) — заслуженный художник России (1980), график, живописец, один из ведущих мастеров советского сатирического рисунка. Сын известного художника Порфирия Никитича Крылова (Кукрыниксы). Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (до 1955-го) у В. П. Ефанова. В 1952–1986 гг. — сотрудник журнала политической сатиры

58

**Крылов Андрей Порфирьевич**  
Пицунда. Толстый мыс  
1959 г.

Картон, масло

Размер 26 × 47 см

Оформлена в раму

«Крокодил» (член редакционной коллегии, главный художник). Заместитель председателя комиссии по сатире СХ СССР, председатель бюро художников печати Союза журналистов СССР. Участник более 80 групповых и персональных выставок как в России, так и за рубежом (на Кубе, в Венгрии, Болгарии, ГДР, на Кипре). Работы находятся в музеях и частных собраниях

24 000–30 000 руб.

59

**Смирнов Альфред Михайлович**

**Рабочий поселок**

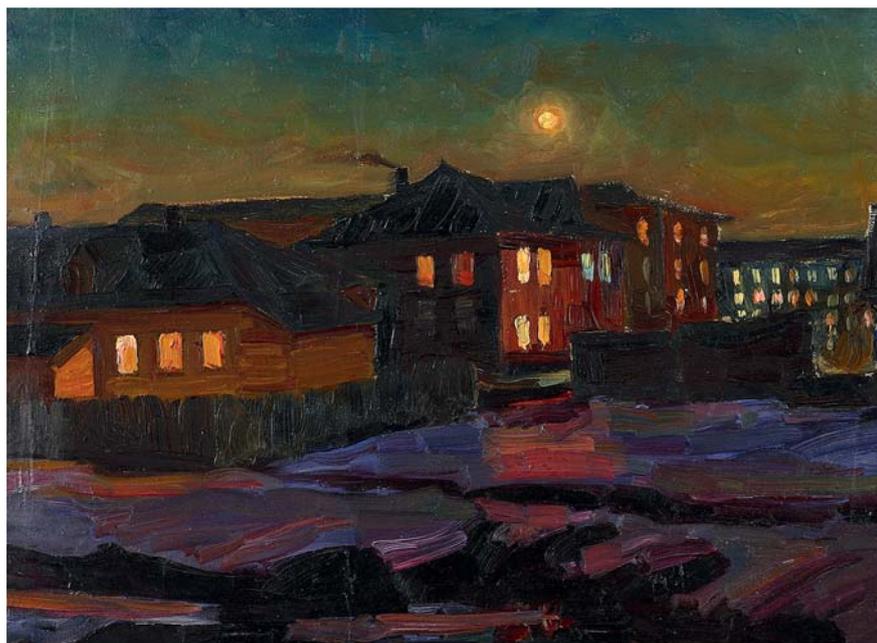
**1959 г.**

Холст, масло

Размер 57 × 42 см

Оформлена в раму

**12 000–15 000 руб.**



Смирнов Альфред Михайлович (1936–2009) — советский живописец. В 1953 г. окончил Владимирское художественно-ремесленное училище. Постоянный участник региональных и всероссийских выставок в Москве, Нижнем Новгороде, Ярославле, Владимире. Персональная выставка прошла во Владимире в 2004 г. Работы находятся в художественных музеях города Владимира, Нижнего Новгорода, в частных и корпоративных коллекциях

60

**Антонов Сергей Георгиевич**

**В лесу**

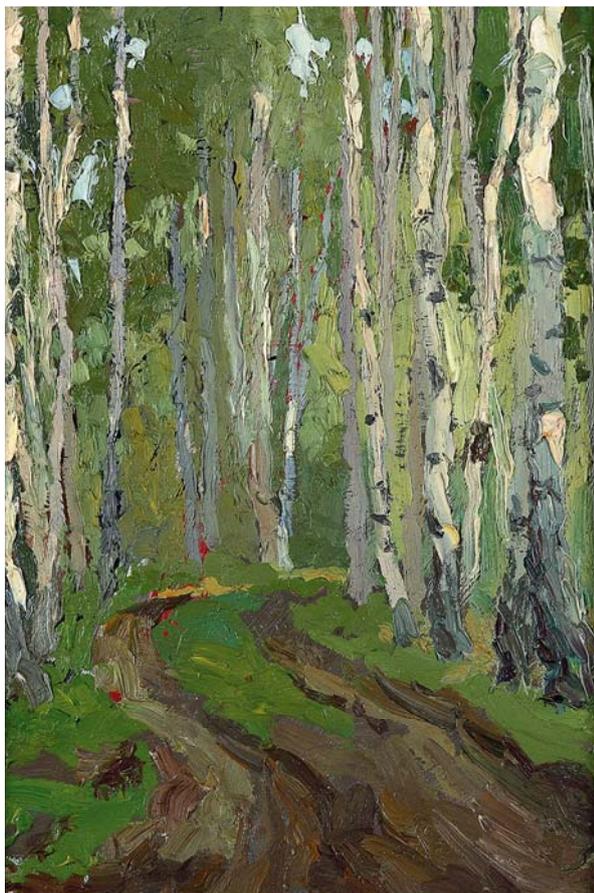
**1960-е гг.**

Картон, масло

Размер 18 × 25 см

Оформлена в раму

**14 000–17 000 руб.**



Антонов Сергей Георгиевич (род. 1932) — живописец, график. С 1948 по 1953 г. учился в МХПУ им. М. И. Калинина. В 1956 г. окончил Высшее педагогическое отделение при училище им. М. И. Калинина. С 1956 г. — член Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Участник выставок с 1960 г. Член СХ СССР с 1978 г.



Лурье Аркадий Александрович (1916–1990) — график, художник книги. Учился в АХ, в Тбилиси у Е. Е. Лансере и О. А. Шарлеманя, затем в аспирантуре МГХИ им. В. И. Сурикова (1939–1941) у Д. С. Моора и Н. Э. Радлова. Член Союза художников и Союза журналистов. Проиллюстрировал более 300 книг

61

**Лурье Аркадий Александрович**  
Иллюстрация к книге А. В. Крючека  
«Первый полет»

1960-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер рисунка 15 × 44 см

Размер листа 32 × 44 см

На обороте штамп издательства «Детская литература»

4 000–5 000 руб.



62

**Лурье Аркадий Александрович**  
Иллюстрация к книге А. В. Крючека «Первый полет» (в кабине)  
1960-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер рисунка 20 × 21 см

Размер листа 33 × 43,5 см

На обороте штамп издательства «Детская литература»

6 000–8 000 руб.



63

**Шовкуненко Алексей Алексеевич**  
Строительство моста  
1960-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 37 × 50 см

На обороте штамп

Собрание В. А. Фролова

15 000–18 000 руб.



Шовкуненко Алексей Алексеевич (1884–1974) — советский, украинский художник-живописец, педагог. Народный художник СССР (1944), действительный член АХ СССР с 1947 г., Лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко (1970). В 1899 г. был отдан в подмастерья в иконописную мастерскую в Херсоне. Учился в Одесском художественном училище (1901–1908). В 1917 г. окончил ВХУ при ИАХ. Участник выставок с 1913 г. Член Общества им. К. Костанди. Член правления Союза художников Украинской ССР (1938–1968), в 1949–1951 гг. был его председателем. Жил и работал в Киеве



64

**Ламцова Марина Сергеевна**

**Красные камни**

**1960-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 18 × 23,5 см

Оформлена в раму



65

**Ламцова Марина Сергеевна**

**Осень**

**1960-е гг.**

Картон, масло

Размер 25,5 × 36 см

Оформлена в раму



**4 000–5 000 руб.**

**5 000–6 000 руб.**

66

**Денисов Николай Викторович**

**Этюд к картине**

**1960-е гг.**

Картон, масло

Размер 41,5 × 52,5 см

Оформлена в раму



**12 000–15 000 руб.**



Денисов Николай Викторович (1917–1982) — живописец, график, плакатист. Член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Сын известного плакатиста Дени (Денисова В. Н.). Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у А. А. Дейнеки, И. Э. Грабаря, Г. Г. Ряжского (1937–1942). С 1938 г. работал над политическими плакатами вместе с женой Н. Ватолиной. Среди их работ одной из самых узнаваемых является плакат «Не болтай!». С 1943 г. начал работать в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Писал тематические картины, в том числе морские пейзажи. Плакаты художника находятся в Российской государственной библиотеке, Рыбинском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Национальной библиотеке Беларуси, частных коллекциях советских плакатов



**67**

**Титов Дмитрий Васильевич**

**В лесу**

**1960-е гг.**

Картон, масло

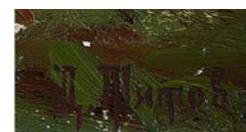
Размер 49,5 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**240 000–280 000 руб.**

Титов Дмитрий Васильевич (1915–1975) — живописец, продолжатель традиции русского лирического пейзажа. Окончил Ленинградское художественное училище, где обучался у М. Асламазяна и В. Орешникова (1939). Оформлял павильоны ВВЦ (1951) и новое здание МГУ им. М. В. Ломоносова на Воробьевых горах (1951). Картины художника хранятся в Музее истории Москвы и Музее современной истории России



68

**Ройтер Михаил Григорьевич**  
**Фехтовальщики**  
**1960 г.**

Бумага, монотипия  
Размер 50 × 65 см  
Справа внизу авторская подпись  
и дата

**36 000–44 000 руб.**



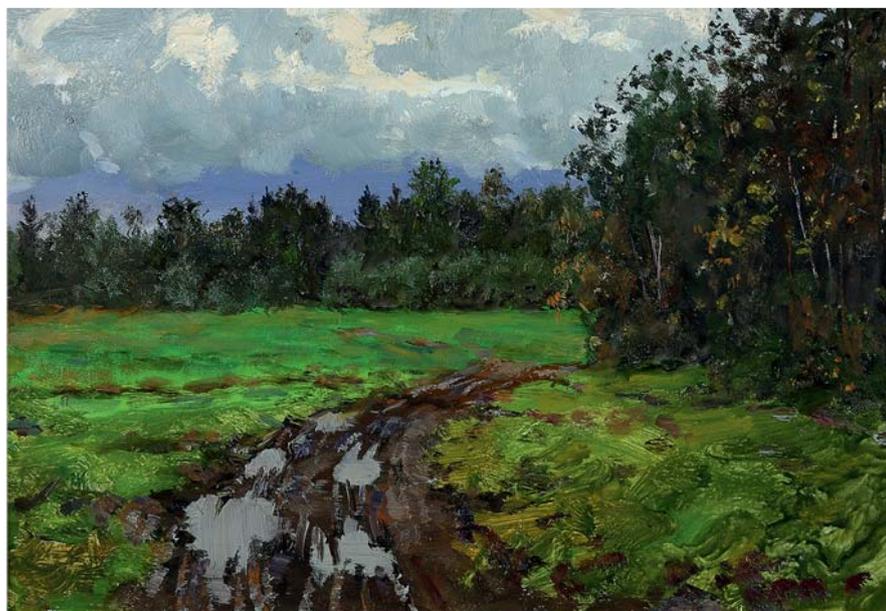
Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) — художник-график, иллюстратор книги. Учился в Киевском художественном институте, с 1937 г. — в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. — член СХ СССР. Награжден почетным дипломом на первом Всемирном фестивале молодежи в Праге (1947). С конца 1950-х гг. путешествовал по СССР как специальный корреспондент «Комсомольской правды», «Литературной газеты», журналов «Огонек» и «Юность». Работы находятся в ГТГ, Государственном центральном музее современной истории России, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях

69

**Кибардин Георгий Владимирович**  
**Ненасстье**  
**1960 г.**

Картон, масло  
Размер 35 × 50 см  
Оформлена в раму

**34 000–40 000 руб.**



Кибардин Георгий Владимирович (1903–1963) — художник. В 1923 г. окончил Центральные курсы АХРР, затем ВХУТЕМАС. Участник выставок с 1928 г. Работал также как художник-оформитель. В 1941 г. ушел добровольцем на фронт. В 1944 г. вместе с группой военных художников организовал в Польше выставку для наших войск «Боевой путь Первого Белорусского фронта». Провел персональные выставки в Москве (1952, 1957, «Белое море», 1960). Также в Москве состоялись мемориальные выставки (1963, 1971). Работы представлены в ряде региональных музейных собраний, в частности, в художественных музеях Мурманска и Красноярска

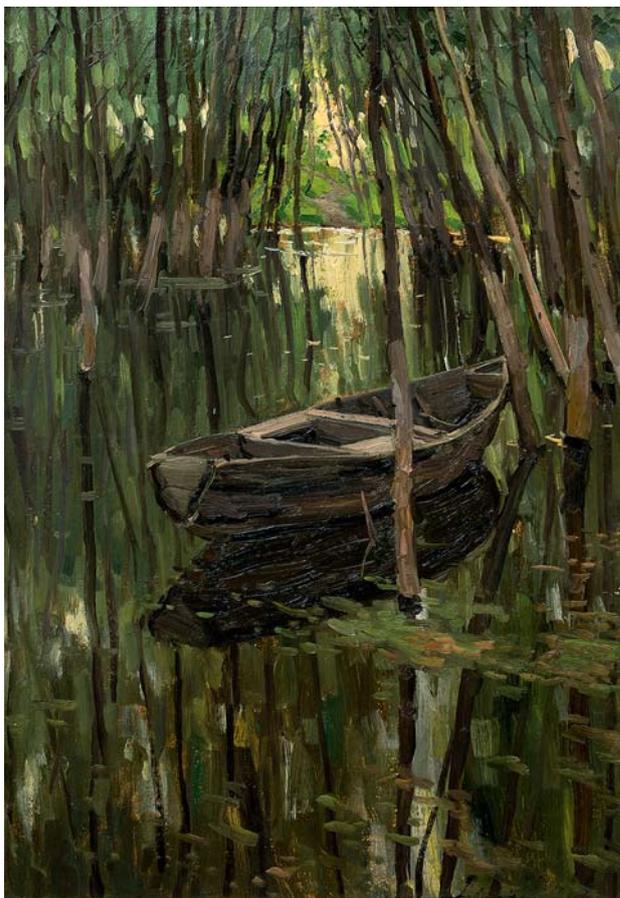


70

**Кибардин Георгий Владимирович**  
**Домик на реке**  
**1960 г.**

Картон, масло  
Размер 35 × 50 см  
Оформлена в раму

**10 000–12 000 руб.**

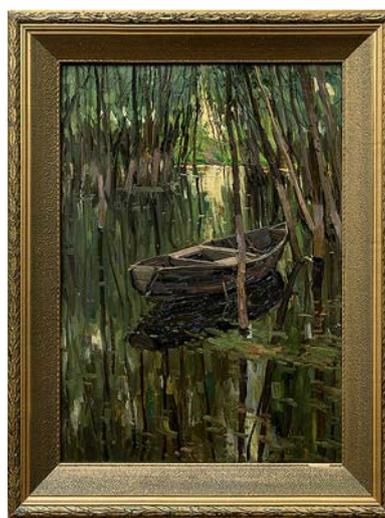


71

**Дмитриевский Виктор Константинович**  
**Волга разлилась**  
**1961 г.**

Картон, масло  
Размер 70 × 50 см  
Оформлена в раму

**108 000–138 000 руб.**



Дмитриевский Виктор Константинович (1923–2006) — живописец. Член МОСХ (1952). Заслуженный художник РСФСР (1965). Народный художник РСФСР (1976). В 1944 г. учился в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1951). В 1967 г. участвовал в воссоздании панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. С 1969 г. — старший художник Студии военных художников им. М. Б. Грекова. В 1978–1987 гг. — начальник творческого отдела Студии. В 1980–1982 гг. участвовал в создании панорамы «Сталинградская битва», в 1995 г. — диорамы «Форсирование Днепра» для Центрального музея Великой Отечественной войны в Москве. Произведения хранятся в ГТГ, Центральном музее Вооруженных сил в Москве и др.

72

**Рязанов Юрий Филиппович**  
**Енисей будет покорен**  
**1962 г.**

Бумага, темпера

Размер 57 × 80 см

Справа внизу авторская подпись  
и дата

20 000–24 000 руб.



Рязанов Юрий Филиппович (1936–1985) — живописец, график. Член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Окончил Рязанское художественное училище (1959), МГХИ им. В. И. Сурикова (1956) и творческую мастерскую Академии художеств СССР (1969), где занимался под руководством Е. А. Кибрика. С 1971 г. работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова, где создал тематические серии, наиболее известные из них: «Ленин, армия, революция», «Солдатская служба», «Полигон», «Запад-81» и «Мир и империализм». Творческий успех закреплен серией живописных работ на космическую тематику, одна из узнаваемых — портрет Ю. Гагарина «Первый» (1980)



73

**Алексеев Адольф Евгеньевич**  
**Утро в деревне Катино**  
**1962 г.**

Бумага, темпера

Размер 46 × 75 см

Справа внизу авторская подпись  
и дата

30 000–36 000 руб.



74

**Кранц Владимир Павлович**  
**В старой Ладоге**  
**1963 г.**

Картон, масло

Размер 37,6 × 51 см

Справа внизу авторская подпись и дата  
Незначительные осыпи красочного слоя  
по краям картины

**80 000–95 000 руб.**



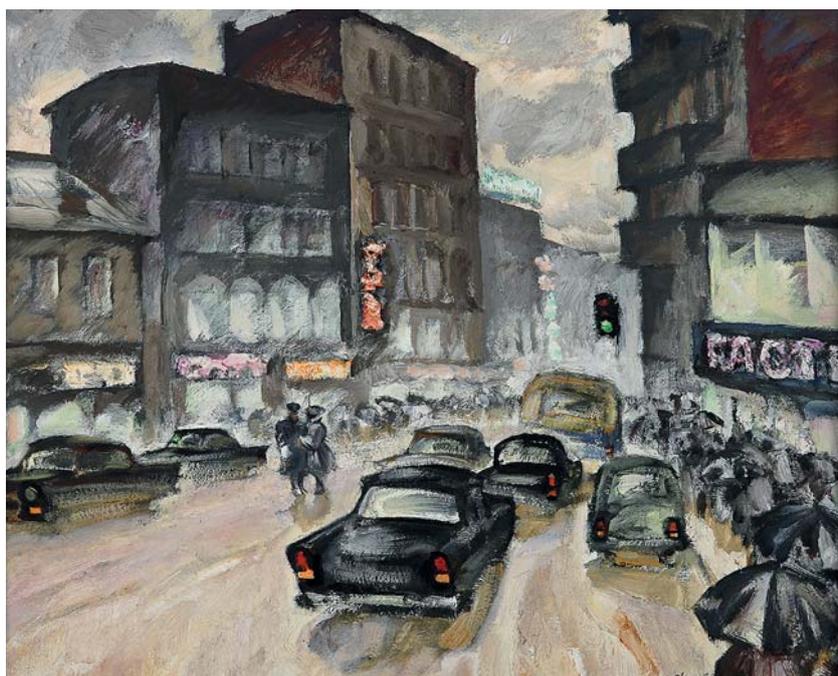
Кранц Владимир Павлович (1913–2003) — советский художник, живописец, пейзажист. В 1940 г. окончил в Ленинграде архитектурный факультет Инженерно-строительного института. Работал в Ленизо художником-оформителем (1940–1941). С 1947 г. занимался в студии С. Г. Невельштейна. Участник выставок с 1958 г. Персональные выставки прошли в Санкт-Петербурге (1967, 1977, 1991, 1992, 1995, 2002). В 1970–1980-е гг. произведения художника были представлены на выставках современной советской живописи в Японии. Картины находятся в музеях и частных собраниях в России, США, Японии, Германии, Норвегии, Бельгии и других странах

75

**Борисов Альберт Иванович**  
**Сумерки. Москва. У Курского вокзала**  
**1965 г.**

Картон, темпера  
Размер 44 × 55 см  
Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.



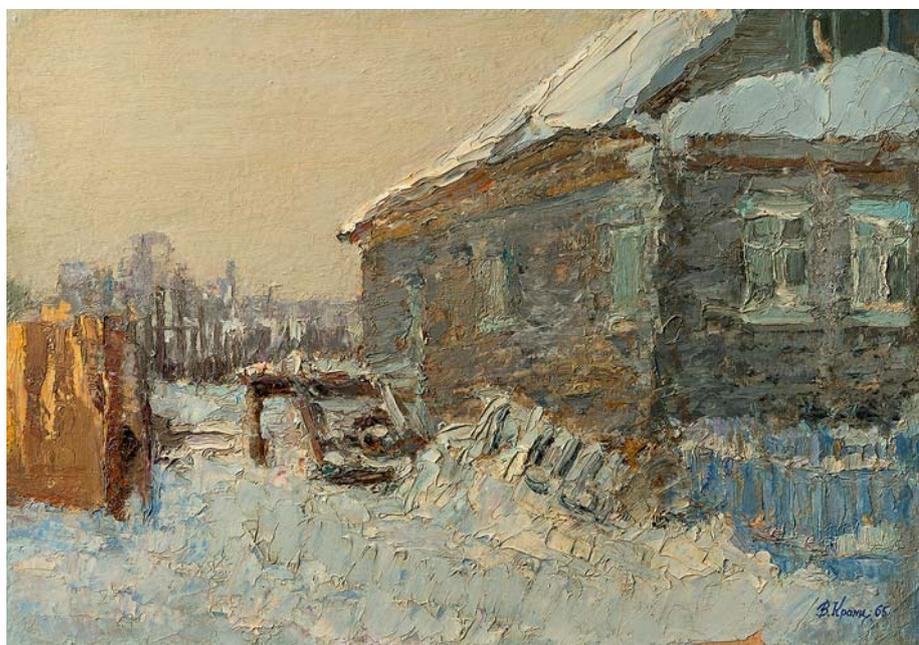
Борисов Альберт Иванович (род. 1935) — художник. В 1947–1954 гг. учился в Московской средней художественной школе при МГХИ им. В. И. Сурикова. В 1960 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина по мастерской А. Ф. Пахомова. В 1962–1965 гг. работал в творческой мастерской Д. А. Шмаринова. С 1964 г. — член Союза художников СССР. Участник выставок в СССР, ГДР, Болгарии, Чехословакии. В 1972 г. состоялись персональные выставки художника в Подольске и Москве

76

**Кранц Владимир Павлович**  
**В деревне**  
**1965 г.**

Картон, масло  
Размер 37 × 52 см  
Справа внизу авторская подпись  
и дата  
Осыпь красочного слоя в нижнем  
правом углу

80 000–95 000 руб.





77

**Алексеев Адольф Евгеньевич**  
**Военный аэродром**  
**1965 г.**

Бумага, темпера

Размер 22 × 43 см

Справа внизу авторская подпись и дата

**24 000–30 000 руб.**



78

**Ройтер Михаил Григорьевич**  
**В Сокольниках**  
**1965 г.**

Бумага, автолитография

Размер оттиска 37,5 × 57,5 см

Размер листа 48 × 62 см

Справа внизу авторская подпись и дата

**21 000–27 000 руб.**



79

**Марченко Татьяна Михайловна**  
**Цветущие яблони**  
**1965 г.**

Картон, масло

Размер 50 × 70 см

Оформлена в раму

**50 000–60 000 руб.**



Марченко Татьяна Михайловна (1918–2013) — художник. Окончила МГАХУ памяти 1905 г. и курсы живописи у художника Н. П. Крымова. Член Союза художников СССР с 1959 г. Работала в Киргизии, Узбекистане, Крыму. Картины находятся в коллекциях ГИМ, Музея современной истории России, Музея Государственного академического Большого театра, Музея Государственного академического Малого театра, а также в региональных музеях

80

**Боим Соломон Самсонович**  
**Дорога через лес**  
**1965 г.**

Картон, масло  
Размер 16,5 × 22 см  
Слева внизу авторская подпись

10 000–14 000 руб.



81

**Мальцев Петр Тарасович**  
**Ленин на субботнике**  
**1965 г.**

Бумага, угольный карандаш  
Размер 37,5 × 43 см  
Оформлена в раму

72 000–87 000 руб.





82

**Мальцев Петр Тарасович**  
**Ленин на субботнике**  
**1965 г.**

Бумага, угольный карандаш  
Размер 37,5 × 43 см  
Оформлена в раму

**72 000–87 000 руб.**



83

**Плахова Мария Леонидовна**  
**Дачи. Таруса**  
**1966 г.**

Холст, масло  
Размер 71 × 90 см  
На обороте дарственная надпись  
Оформлена в раму

**18 000–22 000 руб.**



Плахова Мария Леонидовна (род. 1922) — художник театра и кино. Заслуженный художник РСФСР. Член СХ СССР. Кандидат искусствоведения. Вместе с мужем, Б. В. Алексеевым, автор книг «Океания далекая и близкая» (1981), «Сотворение чуда: О пустынях Туркмении» (1987), «К островам Индийского океана» (1988). Произведения представлены в различных ХМ — Чувашском, Белгородском и др.



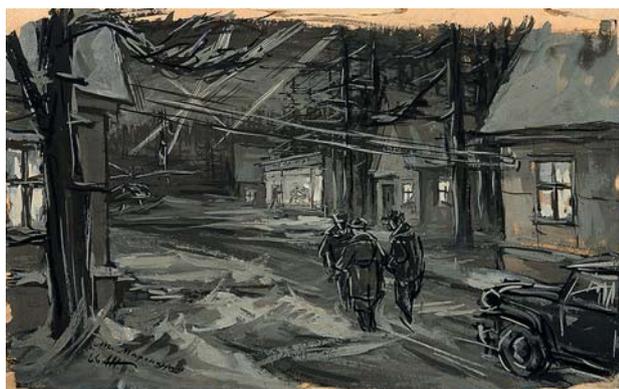
84

**Жаренов Александр Сергеевич**  
**Эскиз к фильму «Мы марсиане»**  
**1966 г.**

Картон, смешанная техника

Размер 35 × 55 см

Слева внизу авторская подпись, название и дата



**10 000–12 000 руб.**

Жаренов Александр Сергеевич (1907–1985) — художник театра и кино. Окончил Ярославский художественно-педагогический техникум, в 1933 г. — отделение кино Художественного института при Академии художеств в Ленинграде. Участник Великой Отечественной войны. Работал художником-постановщиком, декоратором и бутафором на Московской фабрике «Совкино» (ныне «Мосфильм»). Член Союза художников СССР

85

**Куликов Алексей Николаевич**  
**Усадьба Архангельское. Мираж**  
**1967 г.**

Картон, масло

Размер 20,5 × 34 см

Справа внизу авторская подпись



**23 000–29 000 руб.**

Куликов Алексей Николаевич (род. 1945) — член СХ СССР с 1977 г. Окончил Московский государственный педагогический университет, художественный факультет. С 1970 г. участвует в различных художественных выставках в России и за рубежом. Работает в области монументальной живописи, станковой графики. Произведения находятся в музеях России, Германии, Украины и Сирии, входят в состав частных собраний США, Германии и России

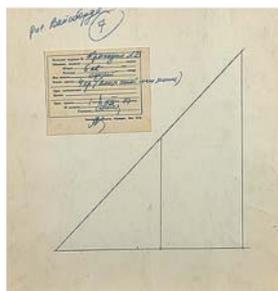
86

**Вайсборд Самуил Маркович**  
**Эскиз иллюстрации «Занимайтесь альпинизмом» к журналу «Крокодил» № 23**  
**1967 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 31 × 29,5 см

На обороте издательский ярлык



**4 000–5 000 руб.**

Вайсборд Самуил Маркович (1918–1992) занимался у А. Г. Козюренко в Харькове (1930-е), учился в Харьковском инженерно-строительном институте (1937–1941). В 1938–1941 гг. рисовал для харьковских областных газет, 1941–1944 гг. — для фронтовых газет. С 1948 г. исполняет политические и бытовые карикатуры для журналов и газет (подписывается «М. Вайсборд»): «Огонек», «Крокодил», «Вечерняя Москва», «Комсомольская правда», «Смена» и др. Иллюстрирует также книги: «Демьян с изъязном» Г. С. Перова (М., 1957), «Чемпион болельщиков» Б. А. Привалова (Брянск, 1958), «Вредная профессия» З. Юрьева (М., 1960) и др. Карикатуры экспонировались в Варшаве



87

**Дмитриевский Виктор  
Константинович**

**Розы**

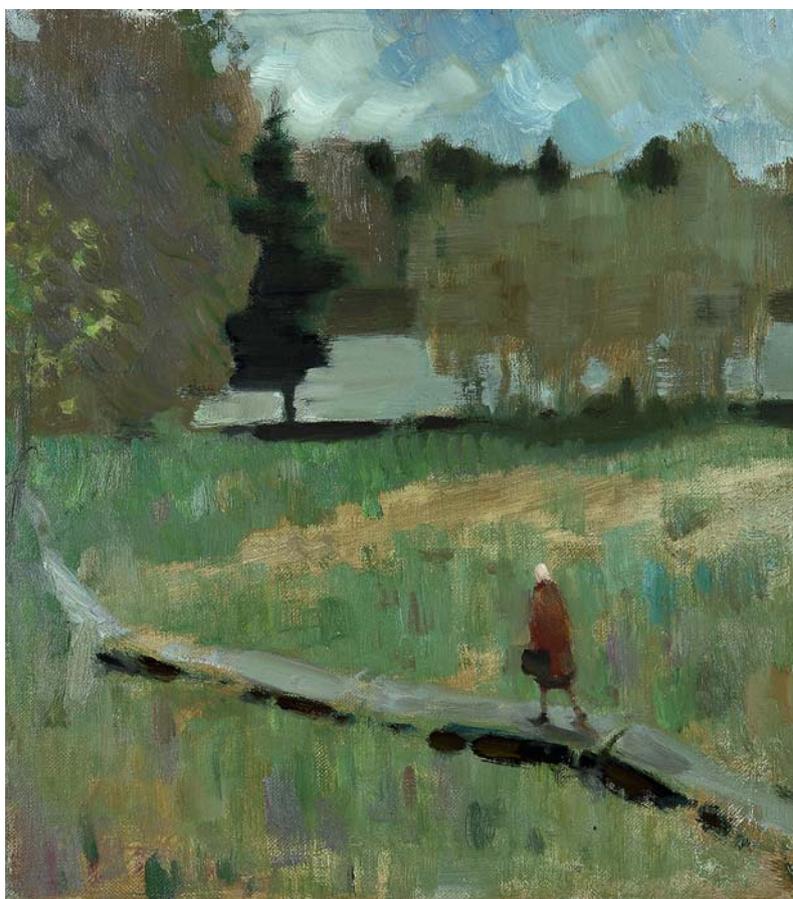
**1968 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 59,5 × 15,5 см

Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.



88

**Алексеев Адольф Евгеньевич**

**Прогулка к озеру**

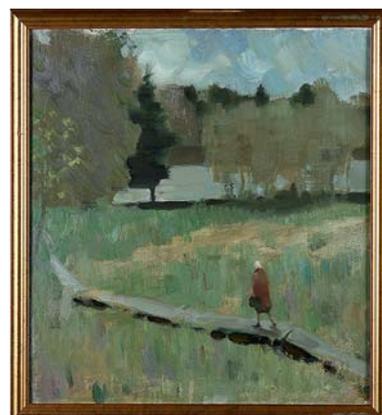
**1968 г.**

Холст, масло

Размер 56 × 50 см

Оформлена в раму

90 000–110 000 руб.



89

**Дмитриевский Виктор  
Константинович**

**Венеция**

**1968 г.**

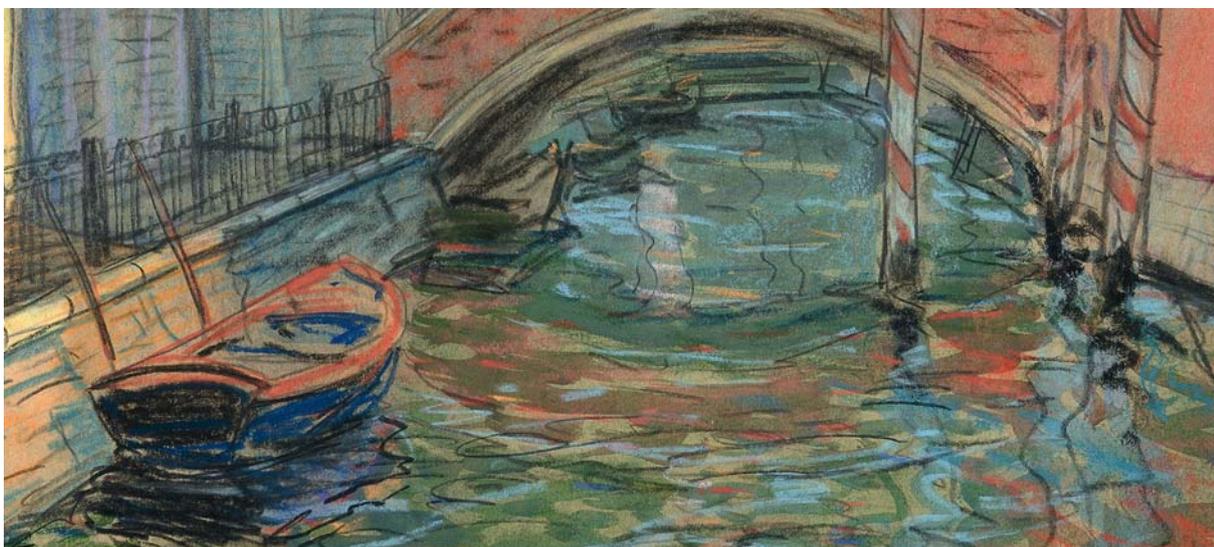
Бумага, смешанная техника

Размер 81 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**120 000–140 000 руб.**





90

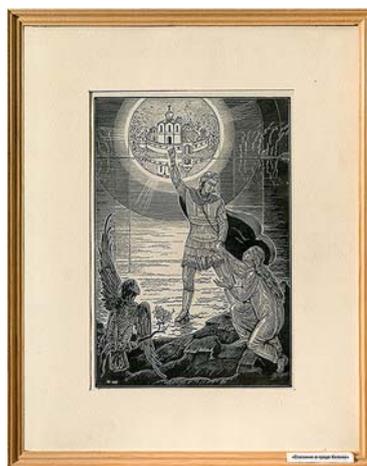
**Аллендорф Марина Александровна**

Гравюра «Князь Всеволод ведет Февронию в рай»  
из серии «Сказание о граде Китеже и деде Февронии»  
1968 г.

Бумага, ксилография

Размер в свету 30 × 20 см

**24 000–30 000 руб.**



Аллендорф Марина Александровна (1915–1994) — график, художник театра, мастер цветной линогравюры. Училась в Изотехникуме 1905 года, Нижегородском архитектурном институте, МГХИ им. В. И. Сурикова у П. Я. Павлинова (1943–1950). Член СХ СССР. С 1950 г. сотрудничала с несколькими московскими редакциями, участвовала в выставках художников-графиков. С 1957 г. работала в театре как художник по костюмам и художник-постановщик в г. Томске-7, через 3 года вернулась с Москву. Создала серию цветных линогравюр о Москве. За лист, изображающий праздничную демонстрацию на Красной площади, была награждена Дипломом Академии художеств



91

**Рязанов Юрий Филиппович**

Нахимовцы

1969 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 23,1 × 24,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Сгиб листа посередине

**4 000–5 000 руб.**

92

**Назаров Константин Борисович**

Старое и новое

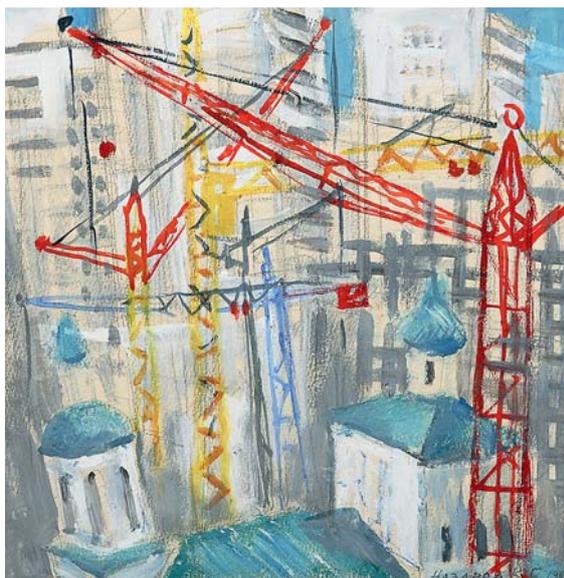
1969 г.

Бумага, темпера, гуашь

Размер 41,5 × 36 см

Справа внизу авторская подпись, название  
и дата

24 000–30 000 руб.



93

**Назаров Константин Борисович**

Новые районы

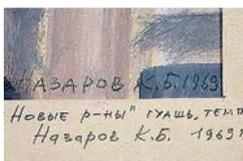
1969 г.

Бумага, темпера, гуашь

Размер 42 × 35,5 см

Справа внизу авторская подпись, название  
и дата

24 000–30 000 руб.



94

**Ройтер Липа Герш-Лейбович**

Кросс на Воробьевых

1969 г.

Бумага, цветная линогравюра

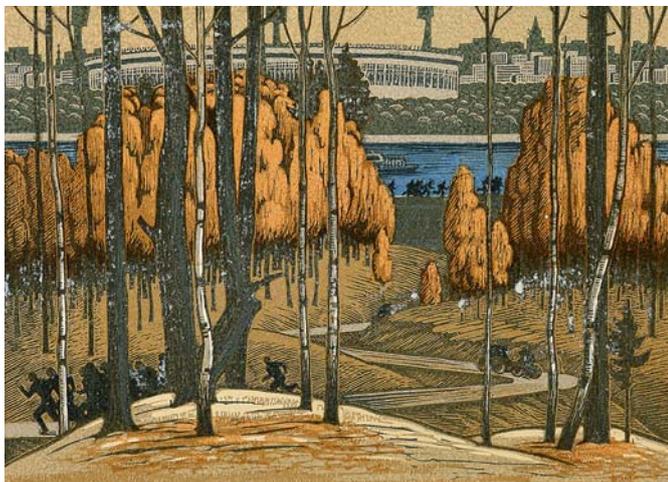
Размер оттиска 33 × 46 см

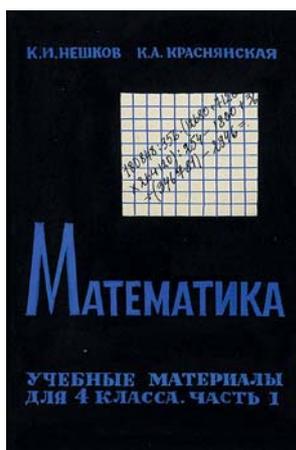
Размер листа 44 × 56 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу название

12 000–15 000 руб.





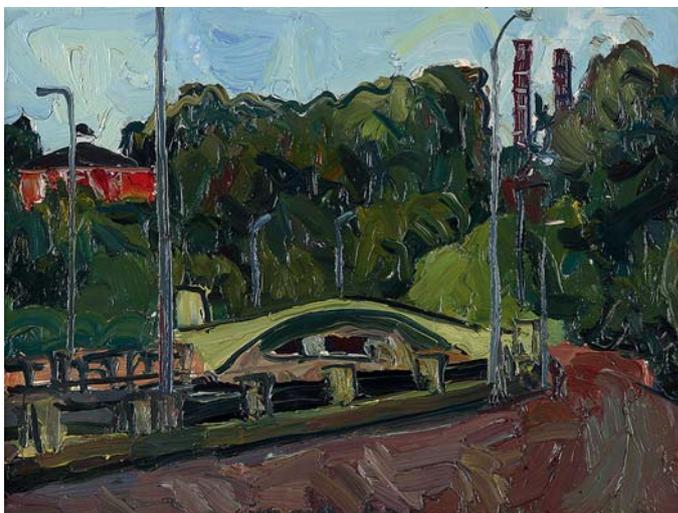
95

**Гуревич Борис Абрамович**  
**Обложка для учебника «Математика»**  
**Начало 1970-х гг.**

Бумага, акварель  
Размер 22 × 16 см

4 000–5 000 руб.

Гуревич Борис Абрамович (род. 1929) — советский график, иллюстратор. Член СХ СССР. Работал в журнале «Пионер». Автор работы «Машины девятой пятилетки» (1973)



96

**Иванов Виктор Иванович**  
**Мост**

1970–1980-е гг.  
Картон, масло  
Размер 35 × 49 см  
Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



97

**Иванов Виктор Иванович**  
**Причал**

1970–1980-е гг.  
Картон, масло  
Размер 35 × 49 см  
Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



Иванов Виктор Иванович (род. 1924) — советский и российский живописец, педагог. Член СХ СССР с 1951 г. Народный художник СССР с 1990 г. Обучался в Московской средней художественной школе при МГХИ им. В. И. Сурикова (1939–1944). В 1950 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская профессора, народного художника СССР, академика А. М. Грицаца). С 1950 г. — активный участник московских, республиканских, всесоюзных выставок. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Киевском музее русского искусства, Рязанском областном художественном музее и многих других музеях и галереях России и мира

Иванова Галина Ивановна (1937–2009) — художник-график. В 1954 г. поступила в педагогический институт им. В. П. Потемкина. С 1961 г. — член СХ СССР и постоянный экспонент выставок эстампа. Работала в экспериментальной мастерской КГИ на Верхней Масловке. Работы находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Вологодском, Псковском, Архангельском музеях и др.

98

**Иванова Галина Ивановна**  
**Юные натуралисты**  
**1970-е гг.**

Бумага, цветная автолитография  
Размер оттиска 33 × 41 см  
Размер листа 44 × 56,5 см  
Справа внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.



Ефимовский Жозеф Вячеславович (1830–2019) — художник-график, карикатурист, плакатист, член Союза художников и Союза журналистов СССР. Учился в КХУ им. Самокиша в Симферополе на живописном отделении. В 1960 г. окончил графический факультет художественного оформления печатной продукции МПИ. С 1956 г. работал иллюстратором, художником-редактором в Лениздате, оформлял книги в различных издательствах Ленинграда. Один из ведущих художников «Боевого карандаша», где работал с 1963 г. Участник многочисленных выставок. Творчество представлено в ГИМ, Государственном музее истории Санкт-Петербурга, Рыбинском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, в частных коллекциях России, Испании, Португалии, Германии и др.

99

**Ефимовский Жозеф Вячеславович**  
**Эскиз плаката «Свободу Чили»**  
**1970-е гг.**

Бумага, уголь, темпера, сангина  
Размер 57 × 43 см  
Слева внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.



100

**Неизвестный художник**  
**Эскиз плаката «Сколько людей очернил он»**  
**1970-е гг.**

Бумага, смешанная техника  
Размер 43 × 57 см

6 000–8 000 руб.





101

**Дорохов Алексей Александрович**

**У реки**

**1970-е гг.**

Картон, масло

Размер 60 × 70 см

Оформлена в раму

**34 000–40 000 руб.**



102

**Неизвестный художник**

**Эскиз плаката «Позор трусу»**

**1970-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 17 × 13 см

**6 000–8 000 руб.**



103

**Таубер Виктор Исаевич**

**Буратино**

**1970-е гг.**

Бумага, карандаш

Размер 51 × 37 см

**6 000–8 000 руб.**

Таубер Виктор Исаевич (1901–1990) — художник-график, иллюстратор детской книги. Член СХ СССР. Учился во ВХУТЕИНе (1922–1923). Рисовал для детского журнала «Мурзилка». Иллюстрировал множество детских книг. Книгу «Кот в сапогах» с прекрасными иллюстрациями Виктора Таубера переиздавали несколько раз. Последние годы жизни работал над иллюстрациями к «Мастеру и Маргарите» М. Булгакова

104

**Никиреев Станислав Михайлович**

**Дом Полторацких**

**1970-е гг.**

Бумага, офорт

Размер оттиска 31 × 20,5 см

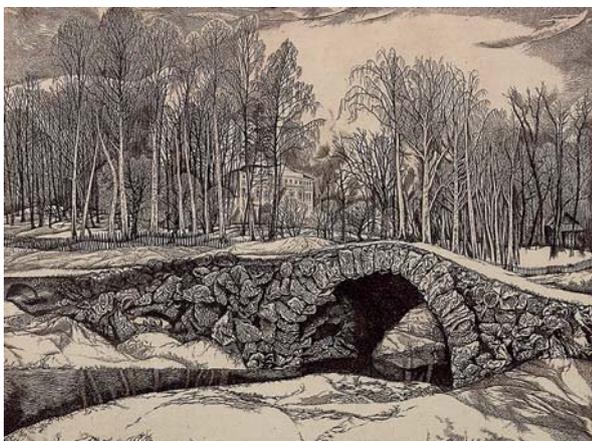
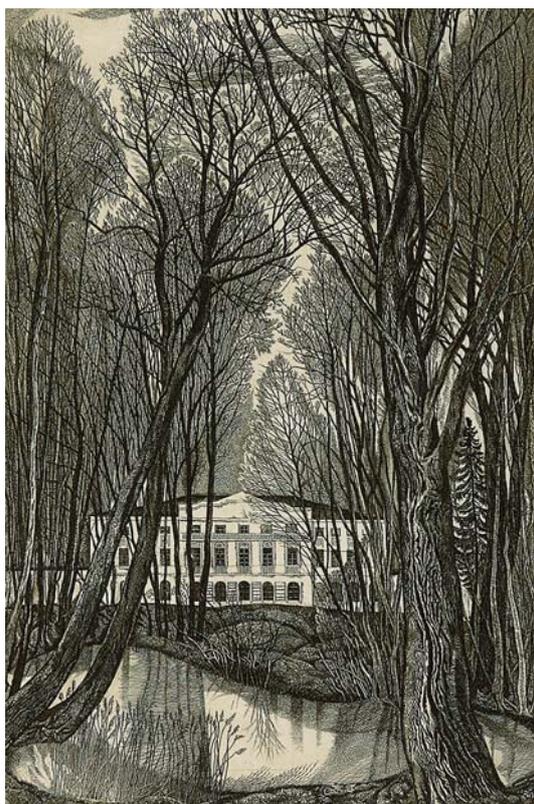
Размер листа 46,5 × 36,5 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу название

**12 000–15 000 руб.**

Никиреев Станислав Михайлович (1932–2007) — советский и российский график, мастер офортного пейзажа второй половины XX — начала XXI в. В 1957 г. с отличием окончил Пензенское художественное училище. В 1963 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Член СХ СССР с 1970 г. Член-корреспондент Академии художеств СССР с 1983 г. Действительный член Российской Академии Художеств с 2002 г. Народный художник РФ. Творчество представлено в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



105

**Никиреев Станислав Михайлович**

**Офорт «Арочный мост в Грузинах» из серии «Пушкинские места»**

**1970-е гг.**

Бумага, офорт

Размер оттиска 23 × 29,5 см

Размер листа 36,5 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу название

**12 000–15 000 руб.**

106

**Никиреев Станислав Михайлович**

**Соловьиные места**

**1970-е гг.**

Бумага, офорт

Размер оттиска 27,5 × 32 см

Размер листа 38 × 42 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу название

**12 000–15 000 руб.**





107

**Нисенбаум Леон Гиршевич (?)**

Портрет

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 51 × 35 см

30 000–36 000 руб.



108

**Остров Светозар Александрович**

Иллюстрация к книге В. В. Голявкина «Боба и Бобоша»

1970-е гг.

Бумага, тушь, акварель

Размер 24,5 × 16,5 см

На обороте штамп издательства «Детская литература»

8 000–10 000 руб.

Остров Светозар Александрович (род. 1941) — советский художник-график, иллюстратор, плакатист. Член СХ СССР с 1970 г. В 1965 г. окончил факультет графики ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Сотрудник художественного фонда СССР (1969–1996). С 1970 г. принимал участие во всесоюзных, всероссийских, региональных и зарубежных художественных выставках. Оформил и проиллюстрировал произведения О. Хайяма, Ш. Перро, А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, Х. К. Андерсена, А. Линдгрена, Д. И. Хармса, Дж. Р. Р. Толкина, Дж. Родари и др. Работы находятся в многочисленных государственных музеях и частных коллекциях России, Франции, США, Японии и других стран

109

**Елисеев Анатолий Михайлович**

Иллюстрация к сказке

1970-е гг.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 26 × 20 см

9 000–11 000 руб.

Елисеев Анатолий Михайлович (род. 1930) — художник-график, иллюстратор, карикатурист, актер. Народный художник РФ (2001). В 1952 г. окончил Московский полиграфический институт, после чего профессионально занялся книжной иллюстрацией. С 1960 г. рисовал для журналов «Крокодил», «Веселые картинки», «Мурзилка» (часто в соавторстве с Михаилом Скобелевым). Иллюстрировал и оформлял книги для издательств: «Детская литература», «Малыш», «Художественная литература». Первая персональная выставка состоялась в Москве в 1967 г. Произведения хранятся в российских и зарубежных собраниях



110

**Шурпин Савва Федорович**

Зима

1970-е гг.

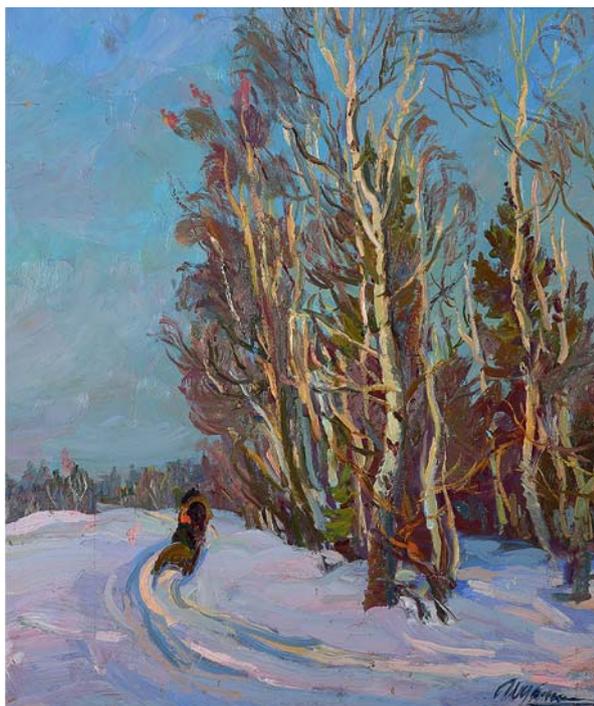
Оргалит, масло

Размер 50 × 43,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

9 000–11 000 руб.



Шурпин Савва Федорович (1937–2014) — живописец, сын знаменитого художника Ф. Шурпина. Окончил МГАХУ памяти 1905 г. (1959), МГХИ им. В. И. Сурикова по специальности станковая живопись (1965). С 1971 г. — член МОСХ и участник региональных, областных и московских выставок. Любимая тема художника — московские пейзажи, виды церквей и монастырей. В разные годы работал над портретами, создавая пленительные образы, исполненные в традициях русского психологического портрета. Работы художника хранятся в Смоленской картинной галерее, картинной галерее г. Рославль Смоленской области, других музеях, частных собраниях России и за рубежом



111

**Петров Николай Григорьевич**  
**Деревенский причал. Переславль-Залесский**

**1970 г.**

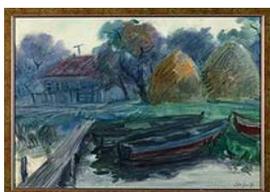
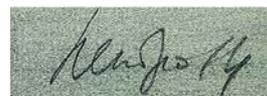
Бумага, акварель

Размер 47 × 67 см

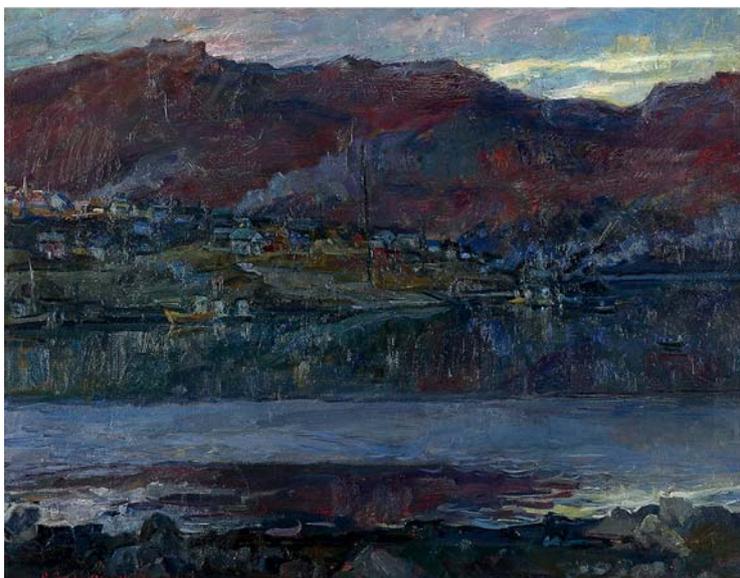
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**15 000–18 000 руб.**



Петров Николай Григорьевич (1919–2004) — живописец, график. Заслуженный художник РСФСР (1976). Родился во Владимирской области. С 1928 г. жил в Москве. Учился в Московском текстильном институте (1938–1942, 1945–1946) у П. П. Пашкова, А. В. Куприна. С сентября 1942 г. был на фронте, участвовал в боях на Курской дуге. После ВОВ продолжил обучение в МГХИ им. В. И. Сурикова (1948–1953) у М. С. Родионова, М. А. Доброва, М. М. Черемныха. С 1953 г. — участник московских, республиканских, всесоюзных, зарубежных выставок. Персональные выставки состоялись в Москве (1986, 2008). С 1950-х гг. работы публикуются в журналах «Знание — сила», «Техника — молодежи», «Военные знания», «Дружные ребята». Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ



112

**Арлашин Василий Акимович**  
**Киркинес. Северная Норвегия**

**1970 г.**

Холст, масло

Размер 70 × 90 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**



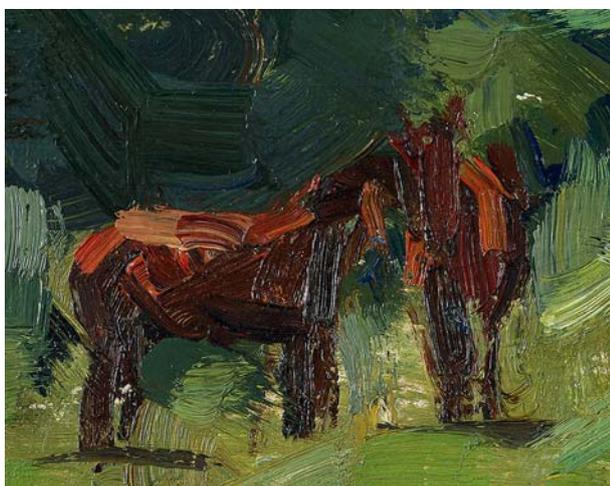
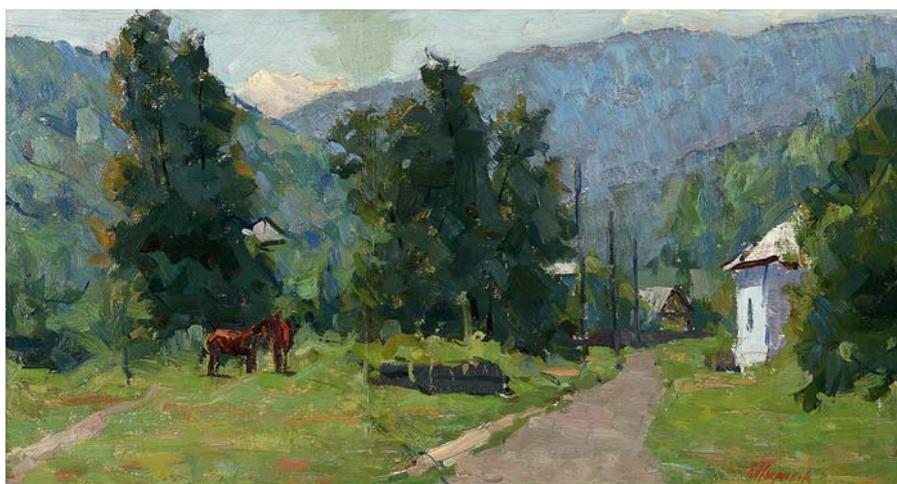
Арлашин Василий Акимович (1923–1998) начинал как военный художник в студии М. Б. Грекова (1944–1945). Учился в Изостудии г. Фрунзе. В 1952 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова в мастерской П. Д. Покаржевского. Автор тематических картин и многочисленных портретов (К. Э. Циолковского, Ч. Айтматова). Участник выставок с 1939 г. Участвовал в оформлении павильона «Киргизская ССР» на ВСХВ (1954). Его работы экспонировались на Международной выставке молодежи и студентов в Бухаресте в 1953 г. Работы хранятся в Музее современной истории России, Центральном музее Вооруженных сил, Музее АХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Бишкека, Алма-Аты, Владикавказа и др.

113

**Пыриков Борис Викторович**  
**Лето. Горячий ключ**

Картон, масло  
Размер 38 × 70 см  
Справа внизу авторская подпись  
Оформлена в раму

18 000–22 000 руб.



Пыриков Борис Викторович (1925–1987) — советский художник-живописец, мастер жанровой картины, натюрморта и пейзажа. Член СХ СССР (1961). Учился в Московской городской студии инвалидов Отечественной войны Управления по делам искусства Мосгорисполкома у Г. Цейтлина, К. Морозова, И. Гурвича, Я. Титова. Участник выставок с 1954 г. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом

114

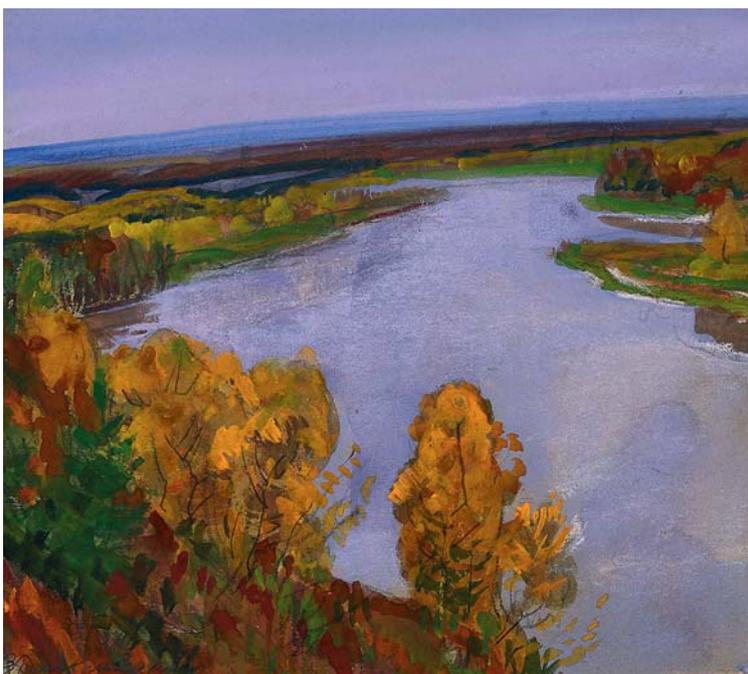
**Петров Юлий Георгиевич**  
**Деревня Шляхово**  
**1970 г.**

Картон, масло  
Размер 40 × 50 см  
Справа внизу авторская подпись

24 000–30 000 руб.



Петров Юлий Георгиевич (род. 1929) — художник-живописец. Окончил Московский спецтехникум «Гознак», художественное отделение (1952). Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959). Преподавал в Московском Полиграфическом институте на художественном факультете (1964–1974). С 1968 г. член МОСХ. В 1974 г. работал в КЖИ (Москва). Постоянный участник московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Член СХ СССР. Заслуженный член общества Николая и Константина Рерихов. Большое количество работ хранится в музеях и частных коллекциях как в России, так и за рубежом (Германии, США, Японии)



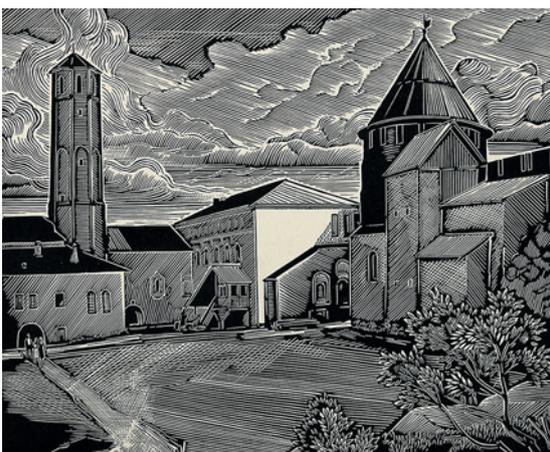
**115**

**Дмитриевский Виктор Константинович**  
**Сиреневая река**

**1970 г.**

Бумага, акварель  
Размер 21 × 24 см  
Оформлена в раму

**36 000–44 000 руб.**



**116**

**Кузнецов Иван Александрович**  
**Новгородский дворик**  
**1970 г.**

Бумага, цветная линогравюра  
Размер оттиска 38 × 45,5 см  
Размер листа 49,5 × 56 см  
Справа внизу авторская  
подпись

**10 000–12 000 руб.**

Кузнецов Иван Александрович (1908–1987) — советский художник-график. Книжный иллюстратор. Учился на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе у Н. Купреянова и М. Шемякина, в Московском Полиграфическом институте (1930–1935). В 1930-е гг. начал сотрудничество с Детгизом в качестве иллюстратора. Работы представлены в крупнейших отечественных музеях



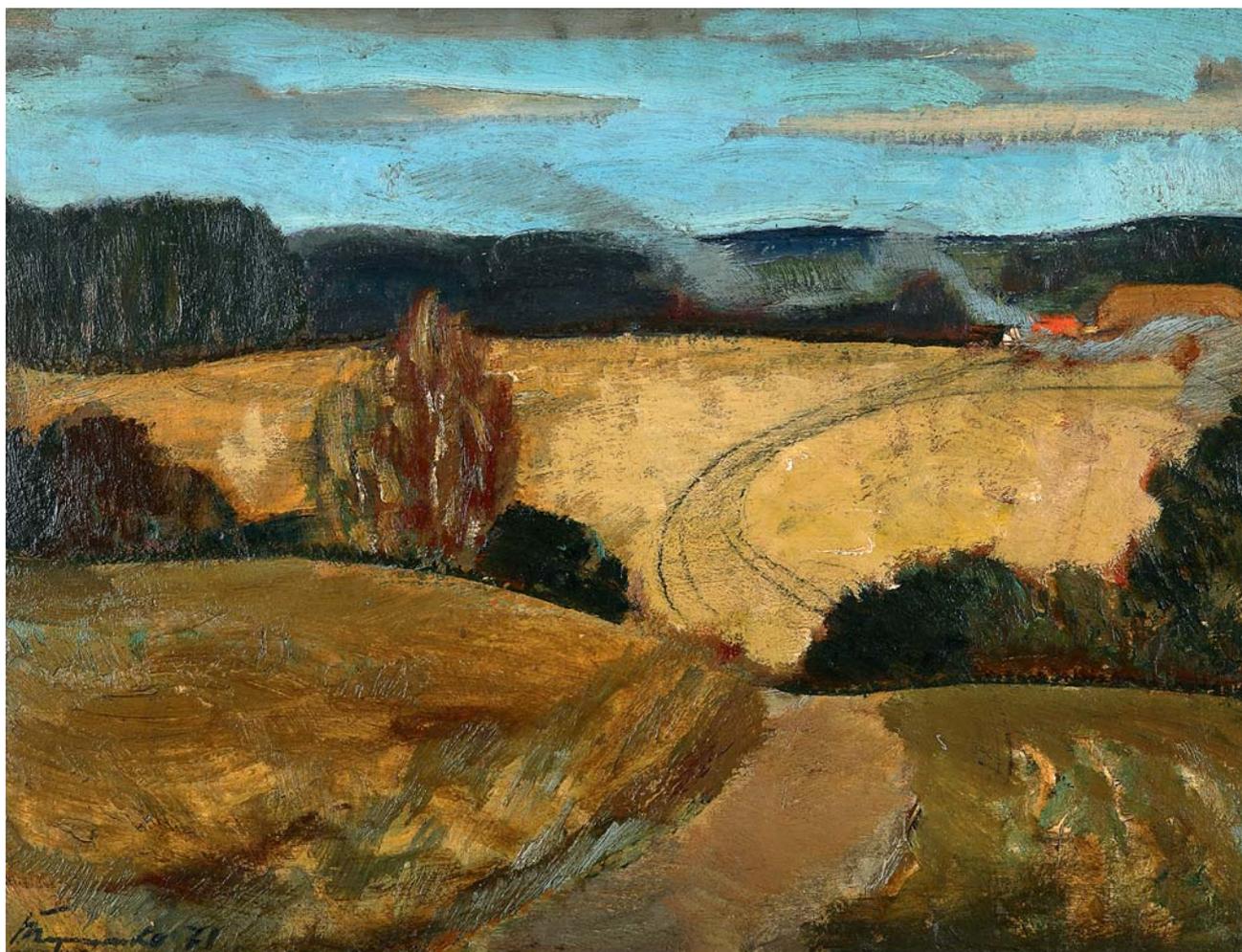
**117**

**Иванов Борис Сергеевич**  
**Эскиз плаката «Куры не клюют не клюют»**  
**1971 г.**

Бумага, смешанная техника  
Размер 57 × 43 см

**6 000–8 000 руб.**

Иванов Борис Сергеевич (1926–?) — советский художник-график, гравер, ювелир. Член СХ СССР. Автор сатирических рисунков и плакатов. В 1950 г. окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. С 1959 г. начал работать в творческом объединении «Боевой карандаш». Выполнил антиамериканские и антиимпериалистические политические плакаты, так же посвященные негативным явлениям в СССР (пьянство, волокита, злоупотребления работников торговли, излишнее увлечение молодежи западной модой и так далее). Графические и тиражные работы представлены в Музее истории Санкт-Петербурга, в частных коллекциях



118

**Терещенко Николай Иванович**

**Среди полей**

**1971 г.**

Картон, масло

Размер 60 × 80 см

Слева внизу авторская подпись и дата

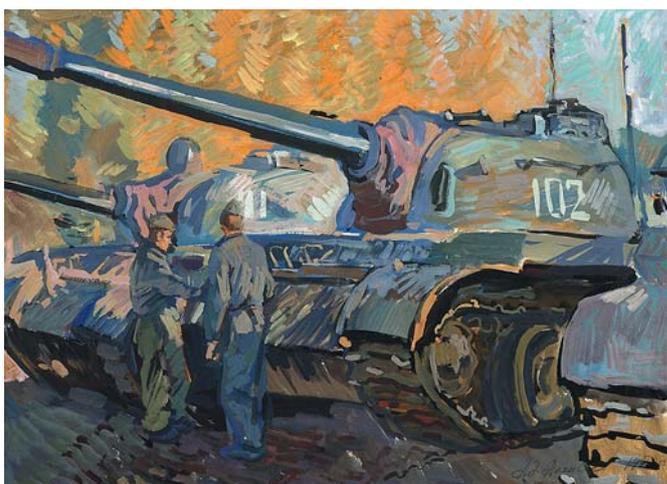
Оформлена в раму



**252 000–302 000 руб.**



Терещенко Николай Иванович (1924–2005) — живописец, график, плакатист, член СХ СССР (1954), заслуженный художник РСФСР (1970). Учился в МСХШ (первый набор 1939 г.). В 1950 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, учился у А. А. Осмеркина, Н. А. Карренберга, С. П. Михайлова, В. В. Почиталова. С 1954 г. — участник всеююзных, московских и зарубежных выставок. Персональные выставки прошли в 1994, 2004, 2005 и в 2011 гг. в Москве. Работы находятся в музеях, галереях и частных собраниях России и за рубежом



**119**

**Алексеев Адольф Евгеньевич**

**Танкодром**

**1972 г.**

Бумага, темпера

Размер 44 × 61,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

**30 000–36 000 руб.**



**120**

**Сергеев Николай Сергеевич**

**Весна идет**

**1972 г.**

Картон, масло

Размер 45 × 55 см

Справа внизу авторская подпись

**42 000–50 000 руб.**



**121**

**Лагутин Сергей Яковлевич**

**Розы и собачка**

**1972 г.**

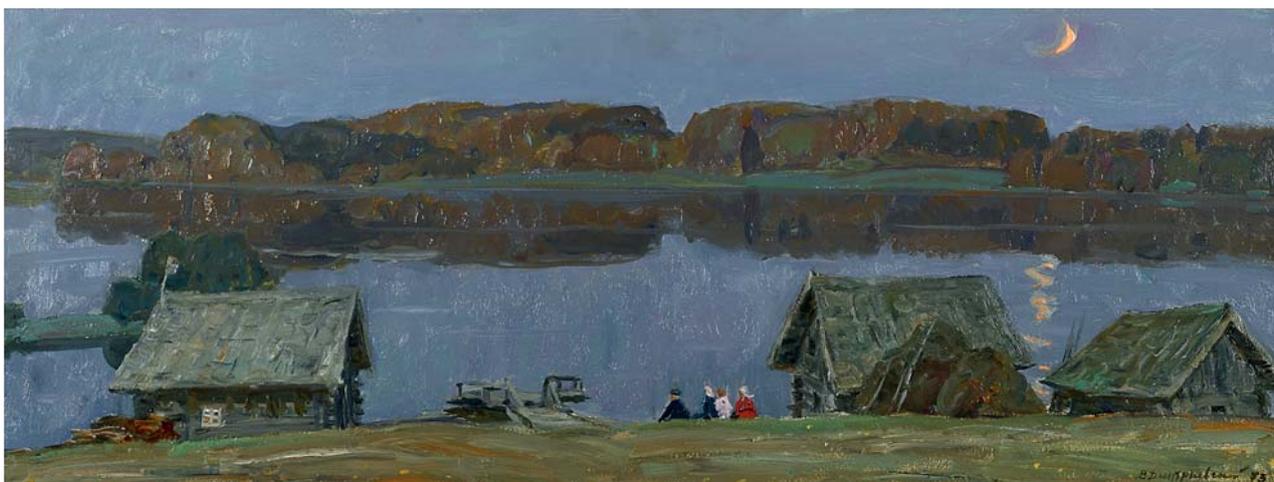
Картон, масло

Размер 70 × 49,5 см

Слева внизу авторская подпись

**96 000–116 000 руб.**





122

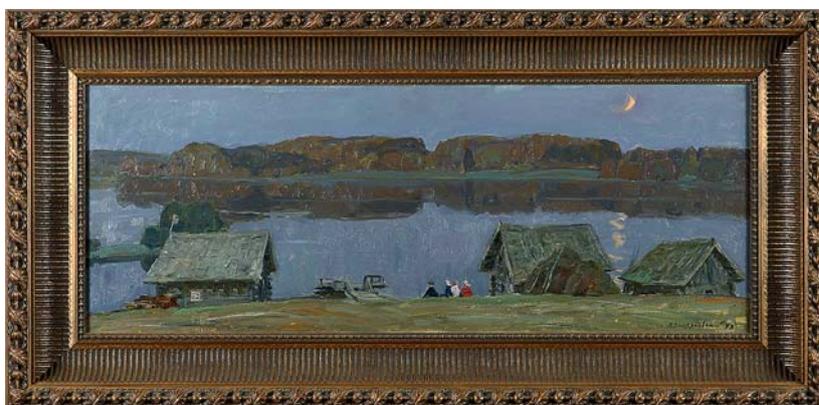
**Дмитриевский Виктор Константинович**  
**Молодой месяц**  
**1973 г.**

Картон, масло

Размер 37 × 97 см

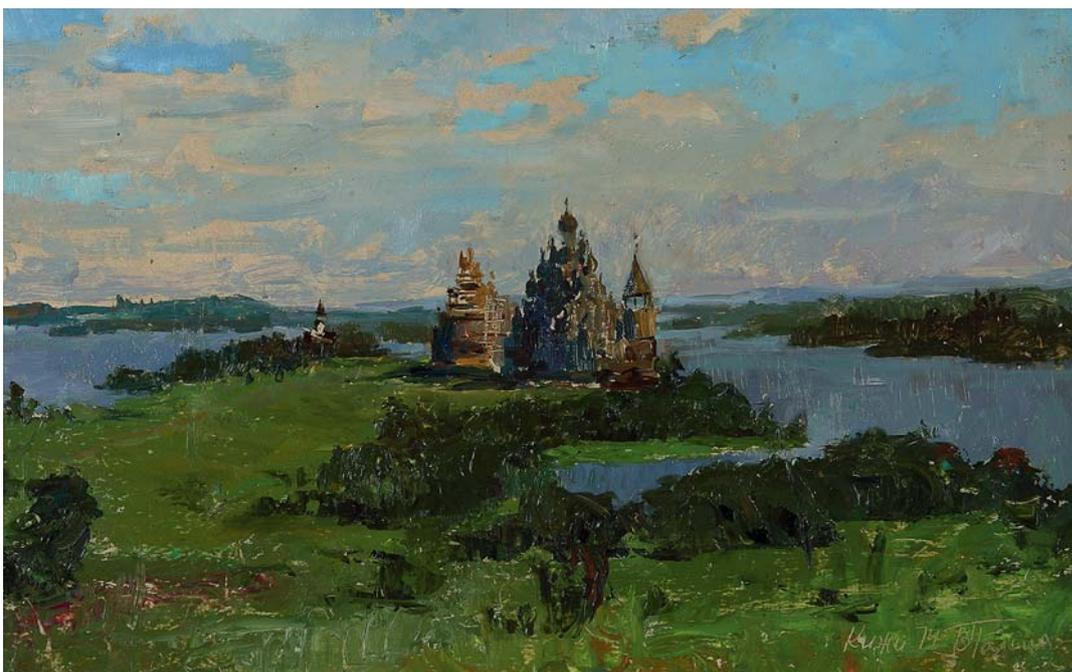
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



**192 000–231 000 руб.**





Голиков Василий Васильевич (1921–2003) — советский художник кино. Учился в Московском театральном художественно-техническом училище, в 1943–1949 гг. — во ВГИКе у Ф. С. Богородского и П. И. Котова. Работал на киностудии «Мосфильм» художником-постановщиком, в том числе с режиссерами Г. В. Александровым, М. И. Роммом и И. А. Пырьевым. Член СХ СССР и СК СССР

**123**

**Голиков Василий Васильевич**

Кизи

1974 г.

Картон, масло

Размер 32 × 43 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**29 000–35 000 руб.**



**124**

**Куликов Алексей Николаевич**

Батуми. Порт

1974 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 36 × 48 см

Справа внизу авторская подпись и дата

**23 000–29 000 руб.**





125

**Лагутин Сергей Яковлевич**

**Восточный мотив**

**1975 г.**

Картон, масло

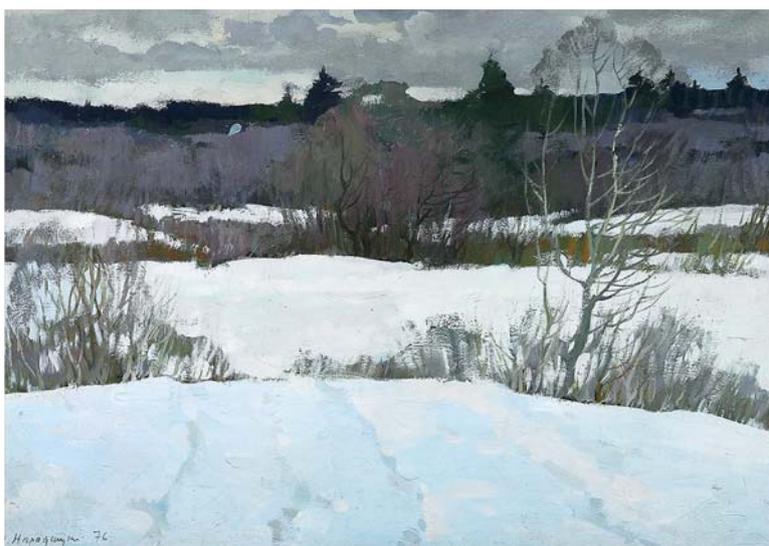
Размер 69,5 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**120 000–140 000 руб.**





**126**

**Народницкий Лев Иосифович**  
**Перелесок**

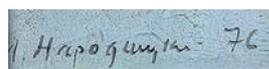
**1976 г.**

Картон, масло

Размер 50 × 70 см

Слева внизу авторская подпись и дата

**15 000–18 000 руб.**



Народницкий Лев Иосифович (1913–1977) — советский художник-живописец, график. Член СХ СССР (1948). Заслуженный художник СССР. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1948), учился у С. В. Герасимова и Г. М. Шегалея. Работы представлены в ГТГ и других региональных музеях России



**127**

**Ройтер Михаил Григорьевич**

Москва. 7 ноября. 1941 г.

**1976 г.**

Бумага, офорт

Размер оттиска 43 × 57 см

Размер листа 54 × 68 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу название

**18 000–22 000 руб.**



**128**

**Ефимовский Жозеф Вячеславович**

Эскиз плаката «Ставьте хоть единицу»

**1977 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 57 × 43 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Небольшие надрывы по краям листа

**6 000–8 000 руб.**

129

**Исаев Юрий Васильевич**

**Майская теплынь**

**1977 г.**

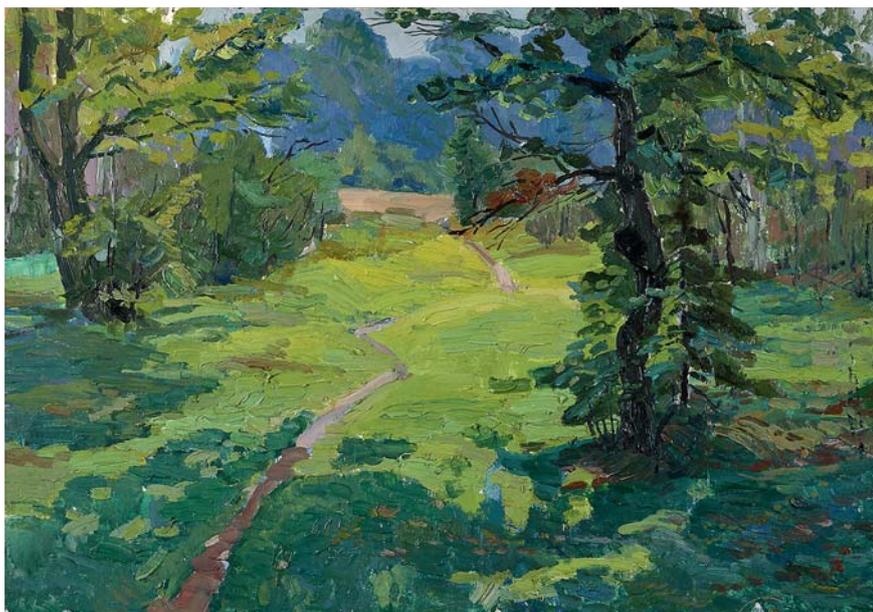
Картон, масло

Размер 48 × 69 см

**50 000–60 000 руб.**

Исаев Юрий Васильевич (1936–2018) — художник-живописец. Творческую деятельность начал в 1968 г. В 1969 г. окончил Заочный народный университет искусств, учился у Р.М. Закина.

С 1975 г. — руководитель объединения самодеятельных художников в городе Электроугли Московской области. С 1996 г. — хранитель основных фондов художественной галереи в Электроуглях. С 1999 г. — член Союза художников России и Творческого союза художников России. С 1968 г. принимал участие в выставках, также провел 18 персональных. Награжден медалями «850 лет Москвы», «Адмирал Кузнецов», «60 лет Победы в ВОВ 1941–1945 гг.». Основатель художественной галереи МБУК «ЦКИ» г. Электроугли. Работы находятся в музеях в Ногинске и Электроуглях



130

**Куликов Алексей Николаевич**

**Купальщицы**

**1979 г.**

Бумага, тушь, перо

Размер 36 × 48 см

**22 000–28 000 руб.**



131

**Куликов Алексей Николаевич**

**Самарканд**

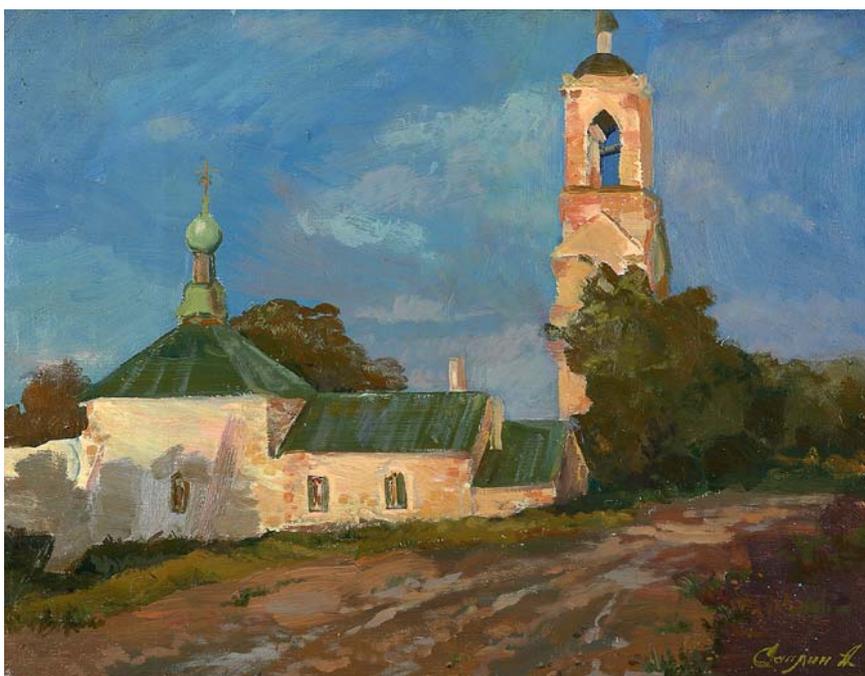
**1979 г.**

Бумага, гуашь

Размер в свету 26,5 × 20 см

Справа внизу авторская подпись

**18 000–22 000 руб.**



**132**

**Саплин Александр Степанович**  
**Мстера**

**1979 г.**

Холст, масло

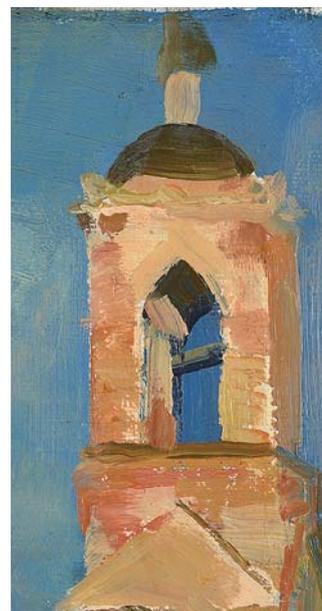
Размер 50 × 64 см

Справа внизу авторская подпись

**30 000–36 000 руб.**



Саплин Александр Степанович (род. 1953) окончил МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова (1972), художественный факультет МГХИ им. В. И. Сурикова по мастерской профессора В. Г. Цыглакова (1983). По окончании института преподает в Московском педагогическом институте им. В. И. Ленина на художественно-графическом факультете. Член Союза художников России с 1990 г. Постоянный участник всесоюзных, всероссийских, зональных, областных и московских выставок. Заслуженный художник РФ с 2004 г.



**133**

**Антимонова Елена Николаевна**  
**Офорт**

**1980-е гг.**

Бумага, офорт

Размер оттиска 30 × 21,5 см

Размер листа 38 × 28 см

Внизу оттиска авторская

надпись «Francis novel

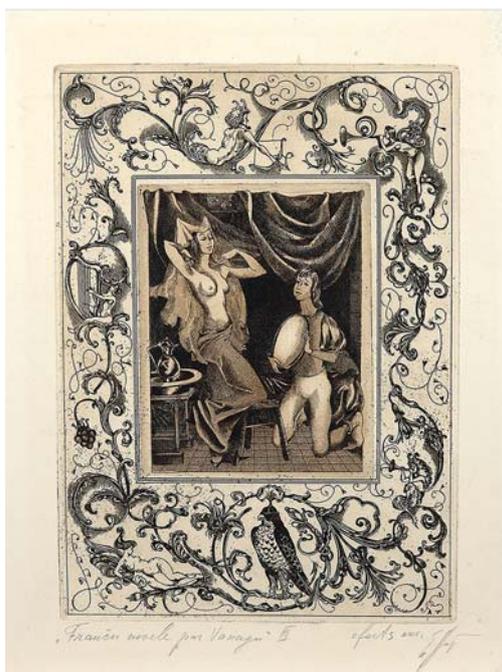
par Vanago»

Справа внизу авторская

подпись

**6 000–8 000 руб.**

Антимонова Елена Николаевна (1945–2002) — график, акварелист. В 1971 г. окончила отделение живописи Латвийской Государственной академии художеств. Участник выставок с 1969 г. С 1976 г. — член Союза художников Латвийской ССР. Оформила более 60 книг, в том числе А. Фета, Я. Райниса, В. Шекспира, В. Жуковского и др. Персональные выставки проводились в Риге (1974, 1982, 1990, 1991, 1992, 1993), Тарту (1978), Польше (1978), Юрмале (1983, 1986), Мурманске (1987), Венеции (1991). Ее работы также экспонировались в Швейцарии, Финляндии, Японии, Германии, Дании, Франции



**134**

**Антимонова Елена Николаевна**

**Офорт**

**1980-е гг.**

Бумага, офорт

Размер оттиска 30 × 21,5 см

Размер листа 38 × 28 см

Внизу оттиска авторская надпись «Francu novel par Vanagu»

Справа внизу авторская подпись

~~~~~  
**6 000–8 000 руб.**



**135**

**Антимонова Елена**

**Николаевна**

**Соринка**

**1980-е гг.**

Бумага, офорт

Размер оттиска 14 × 11,5 см

Размер листа 30 × 23,5 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу название

~~~~~  
**5 000–6 000 руб.**

**136**

**Куликов Алексей Николаевич**

**Ленинградский мотив**

**1980 г.**

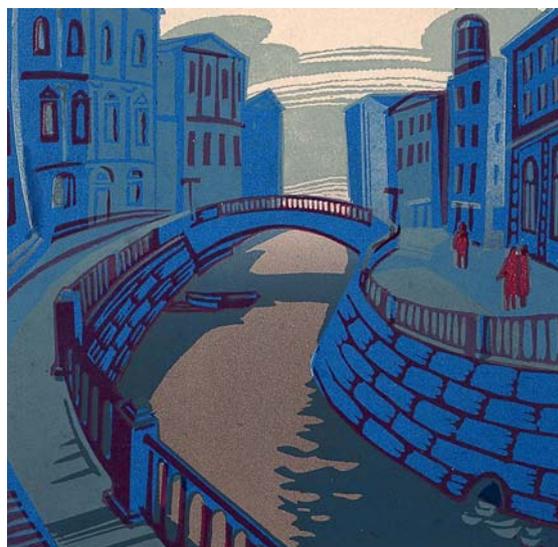
Бумага, цветная линогравюра

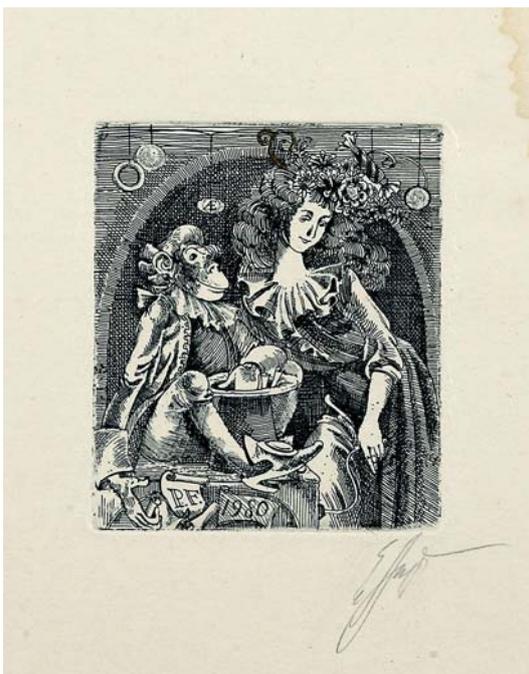
Размер оттиска 27 × 27 см

Размер листа 44 × 38,5 см

Справа внизу авторская подпись

~~~~~  
**4 000–5 000 руб.**





137

**Антимонова Елена Николаевна**

**Офорт**

**1980 г.**

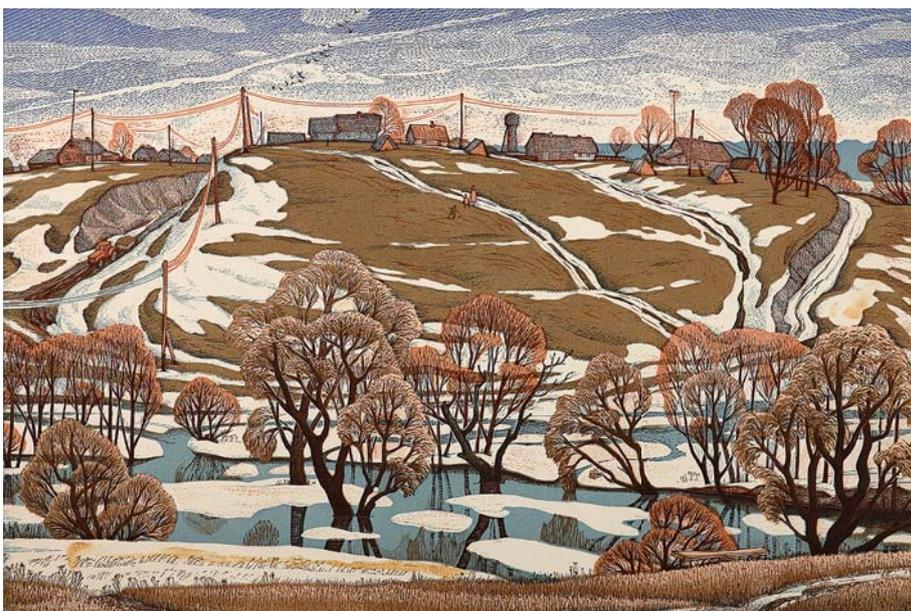
Бумага, офорт

Размер оттиска 9 × 7,5 см

Размер листа 29,5 × 22,5 см

Справа внизу авторская подпись

**3 000–4 000 руб.**



138

**Кузьмин Юрий Васильевич**

**Весна в деревне**

**1980 г.**

Бумага, цветная линогравюра

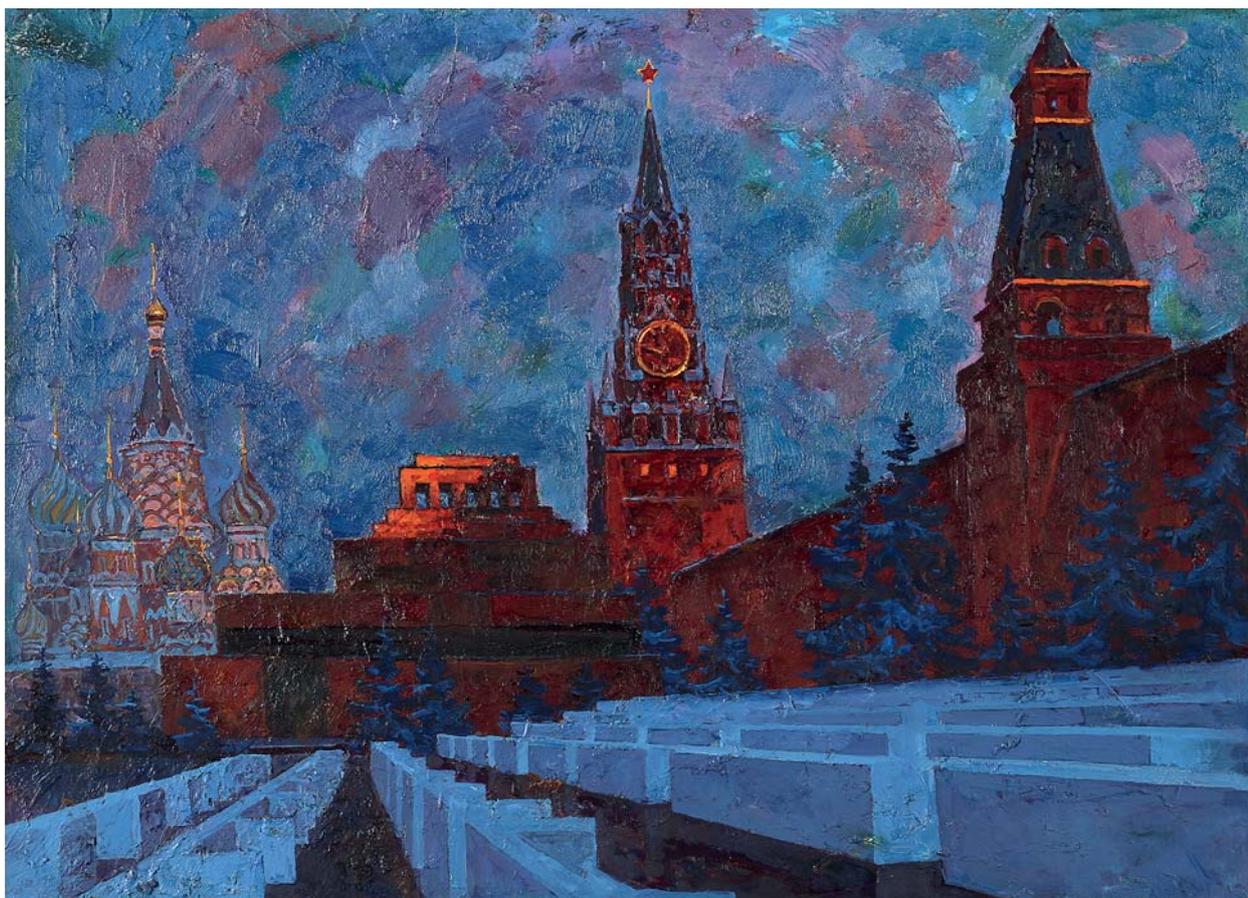
Размер оттиска 41,5 × 61,5 см

Размер листа 50 × 68,5 см

Справа внизу авторская подпись

**12 000–15 000 руб.**

Кузьмин Юрий Васильевич (1931–1991) — советский график, иллюстратор, плакатист. Член СХ СССР. Сотрудничал с издательствами, занимался станковой графикой и литографией («Велосипедисты», 1967). По его эскизам печатались почтовые поздравительные открытки, которые выходили крупными тиражами. Произведения художника хранятся в собрании Чувашского художественного музея (Чебоксары)



139

**Рязанов Юрий Филиппович**  
**Красная площадь. Мавзолей**  
**1981 г.**

Картон, масло  
Размер 50 × 70 см  
Оформлена в раму

**168 000–208 000 руб.**





140

**Антимонова Елена Николаевна**

**Офорт**

**1983 г.**

Бумага, офорт

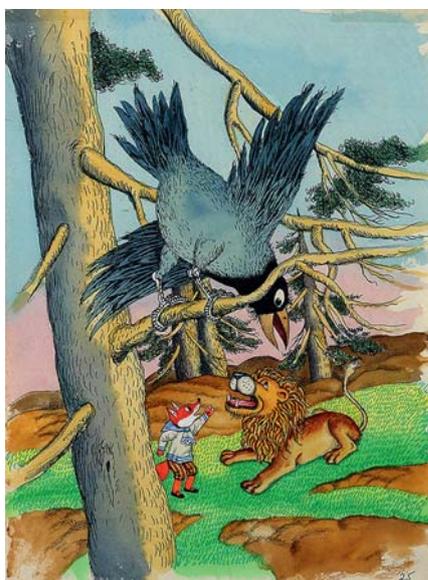
Размер оттиска 12 × 5,5 см

Размер листа 29 × 22,5 см

Справа внизу авторская подпись

Разводы от влаги

**3 000–4 000 руб.**



141

**Остров Светозар Александрович**

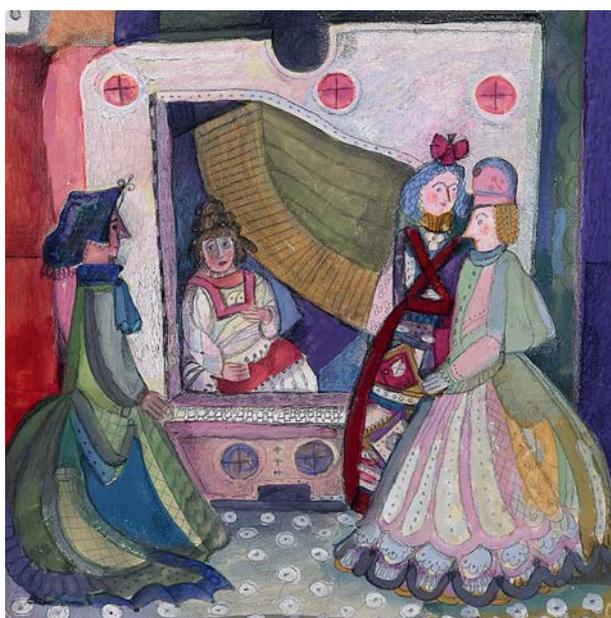
**Иллюстрация к сказке (ворона, лев, лисица)**

**1980-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 29,5 × 21,5 см

**9 000–11 000 руб.**



142

**Дмитриева Галина Сосланбековна**

**Перед балом**

**1980-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 32 × 30,5 см

**12 000–15 000 руб.**

Дмитриева Галина Сосланбековна (род. 1929) — художник-график, живописец, книжный иллюстратор, член Московского, Российского и Международного союзов художников. Дочь живописца Галины Шубиной и художника, скульптора Сосланбека Тавасиева. Окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1955 г. Собрание работ насчитывает сотни произведений: картин, книжных иллюстраций, альбомов и др. Они многократно экспонировались на общих и персональных выставках художницы

143

**Сафиулин Харряс  
Абдулкадерович**  
На прогулку. Детский сад  
1980-е гг.

Бумага, смешанная техника  
Размер 23 × 31 см

5 000–6 000 руб.

Сафиулин Харряс Абдулкадерович (род. 1940) — художник-график, иллюстратор. Учился в художественном училище памяти 1905 г., во ВГИКе на художественном факультете, после окончания которого был направлен в Останкино художником-постановщиком анимационных фильмов. Участвовал в создании фильмов: «Маленькие недоразумения», «Интеркук», «Незнайка», «Царевна-лягушка» и др. Работал в книжных издательствах: «Детская литература», «Просвещение», «Советский спорт» и особенно в «Малыше». С 1975 г. — член профсоюза художников-графиков. Участник многих выставок художников-графиков

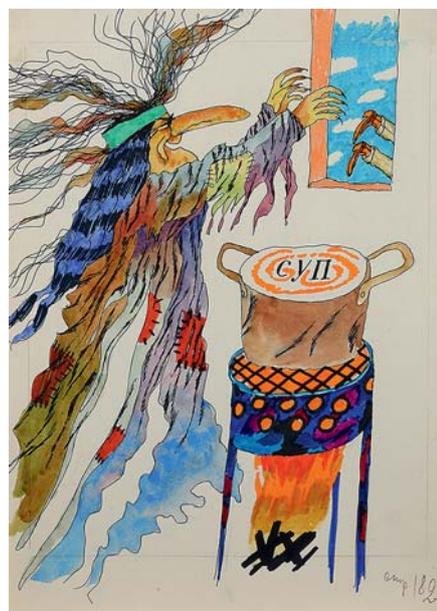


144

**Остров Светозар  
Александрович**  
Иллюстрация к сказке  
1980-е гг.

Бумага, смешанная техника  
Размер 33 × 22,5 см

12 000–15 000 руб.



145

**Антонов Сергей Георгиевич**  
Интеркосмос. 21  
1981 г.

Бумага, акварель  
Размер 41 × 59 см

12 000–15 000 руб.



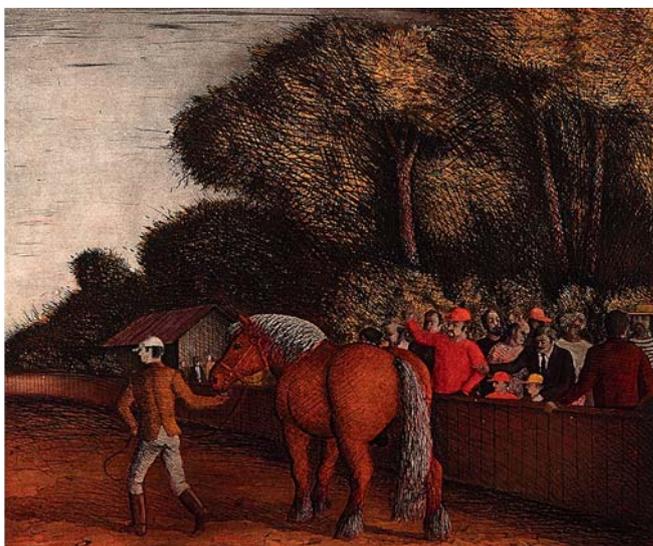


**146**

**Антонов Сергей Георгиевич**  
**Интеркосмос**  
**1981 г.**

Бумага, акварель  
Размер 41 × 59 см

~~~~~  
**10 000–12 000 руб.**



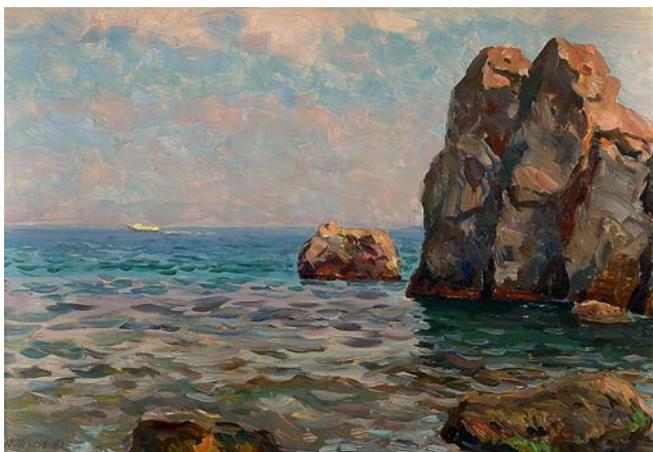
**147**

**Миклашевич Сергей**  
**Викторович**  
**Бега**  
**1986 г.**

Бумага, цветной офорт  
Размер оттиска 33,5 × 39,5 см  
Размер листа 48,5 × 51,5 см  
Справа внизу авторская  
подпись

Миклашевич Сергей Викторович (род. 1946) — заслуженный художник РФ. В 1974 г. окончил художественный факультет МПИ. Награжден серебряной медалью РАХ. Участник более 500 выставок. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, галереях и музеях в России и за рубежом

~~~~~  
**10 000–12 000 руб.**



**148**

**Белков Юрий Сергеевич**  
**Скалистый берег**  
**1986 г.**

Картон, масло  
Размер 36 × 52 см  
Слева внизу авторская  
подпись и дата  
Оформлена в раму

Белков Юрий Сергеевич (1924–2014) — художник. Заслуженный деятель искусств Марийской АССР. Член СХ СССР с 1964 г. В 1953 г. окончил Ивановское художественное училище, мастер портрета и пейзажа. Один из организаторов Марийского отделения Союза художников России (1961). Работы хранятся в музеях и частных коллекциях России, Республики Марий Эл, зарубежных собраниях США, Франции, Индии и Финляндии



~~~~~  
**6 000–8 000 руб.**

149

**Ройтер Михаил Григорьевич**  
**Велосипедисты**

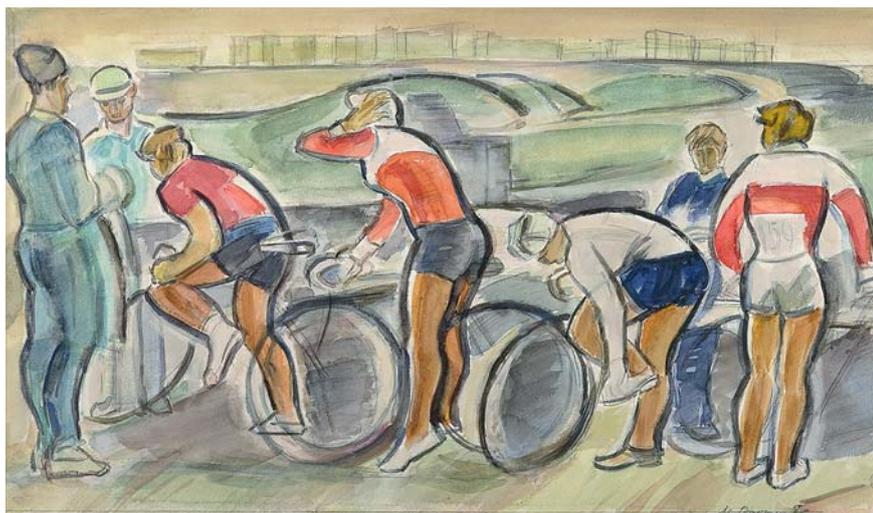
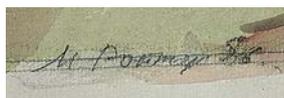
1986 г.

Бумага, акварель

Размер 51 × 72 см

Справа внизу авторская подпись  
и дата

30 000–36 000 руб.



Шервинская Анна Сергеевна  
(р. 1931) — живописец,  
график. Член Союза художников  
и Союза журналистов России.  
Дочь переводчика и поэта  
С. В. Шервинского. В начале  
1950-х гг. окончила Московскую  
среднюю художественную школу.  
Своими учителями считает  
В. А. Фаворского и К. С. Петрова-  
Водкина, хотя непосредственно  
у них не училась. Работала над  
иллюстрацией книг и журналов.  
В 1960–1970-е гг. участвовала  
в московских осенне-весенних  
выставках, во Всесоюзной выставке  
рисунка и др. Работы хранятся  
в Библиотеке им. Лажечникова  
в Коломне

150

**Шервинская Анна**  
**Сергеевна**  
**Зимний пейзаж**

1988 г.

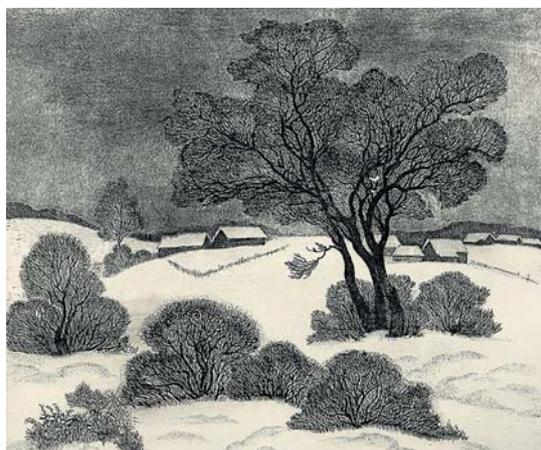
Бумага, офорт

Размер оттиска 30 × 34,4 см

Размер листа 45 × 46,5 см

Справа внизу авторская  
подпись

11 000–14 000 руб.



151

**Дмитриевский Виктор**  
**Константинович**  
**Люпины в березах**

1988 г.

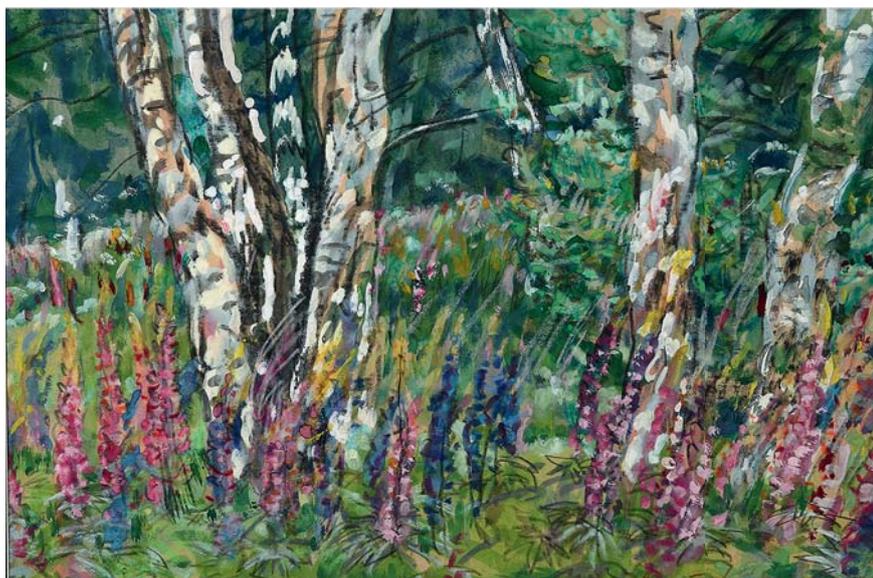
Бумага, смешанная техника

Размер 36 × 54 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

55 000–65 000 руб.





152

**Кухалашвили Джемал Отарович**  
**Старый Тбилиси**  
**1988 г.**

Холст, масло

Размер 50 × 60 см

Справа внизу авторская подпись и дата

~~~~~  
**60 000–75 000 руб.**



Кухалашвили Джемал Отарович (род. 1952) — грузинский художник. Окончил Тбилисскую академию художеств (1978). Участник всесоюзных и международных выставок с 1985 г. В разное время представлял свои работы на персональных и групповых выставках в Грузии, России, Германии, Испании, Франции, Югославии, Австрии и Италии. Работы автора находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина и ГТГ в Москве. Часть работ хранится в частных коллекциях в США, Германии, России, Польше, Чехии, Италии



153

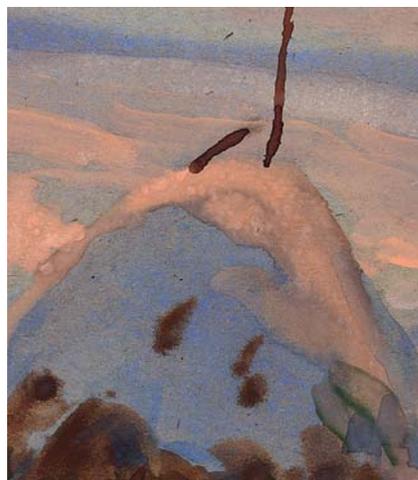
**Дмитриевский Виктор Константинович**  
**Розовый закат**  
**1989 г.**

Картон, акварель

Размер 29 × 39 см

Оформлена в раму

~~~~~  
**36 000–44 000 руб.**

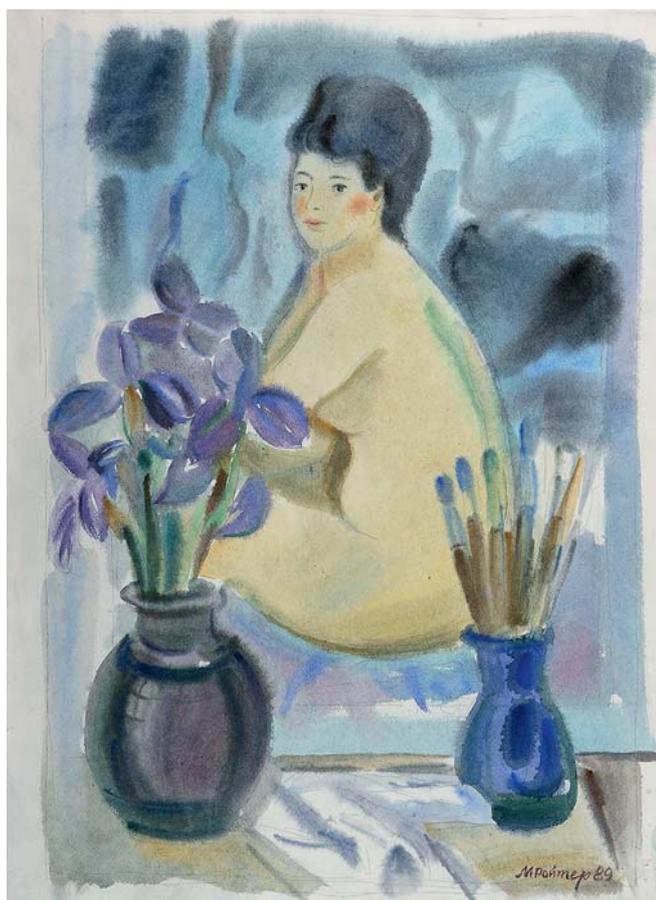
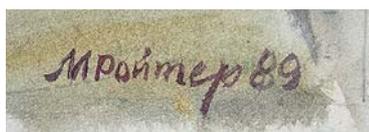


154

**Ройтер Михаил Григорьевич**  
**Натюрморт с обнаженной Ренуара**  
**1989 г.**

Бумага, акварель  
Размер 75 × 55,5 см  
Справа внизу авторская подпись и дата

60 000–75 000 руб.



155

**Воронова Наталья**  
**Михайловна**  
**Свинка Ненила**  
**1989 г.**

Бумага, цветная  
линогравюра  
Размер оттиска 37 × 29 см  
Размер листа 50 × 39 см

4 000–5 000 руб.



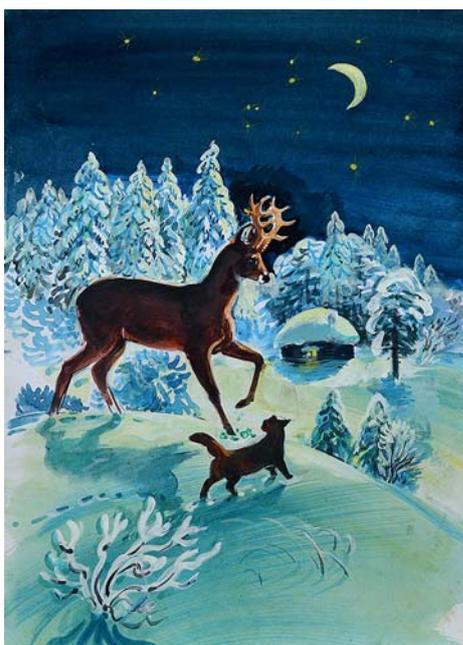
156

**Полухин Вячеслав Иванович**  
**Кошки-мышки**  
**1990-е гг.**

Бумага, смешанная техника  
Размер 31,5 × 43 см  
Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Полухин Вячеслав Иванович (род. 1956) учился в Студии молодых карикатуристов (1980–1984). К концу 1980-х гг. был одним из ведущих художников журнала «Крокодил», штатный художник в «Юридической газете» (1992–1997). В советское время принимал участие в выставках как в России, так и за рубежом. С 1986 г. начал сотрудничать со многими детскими художественными и педагогическими издательствами. Для студии «Диафильм» сделал десяток диафильмов. Проиллюстрировал около 200 детских книг и учебников



157

**Бастрыкин Виктор Васильевич**

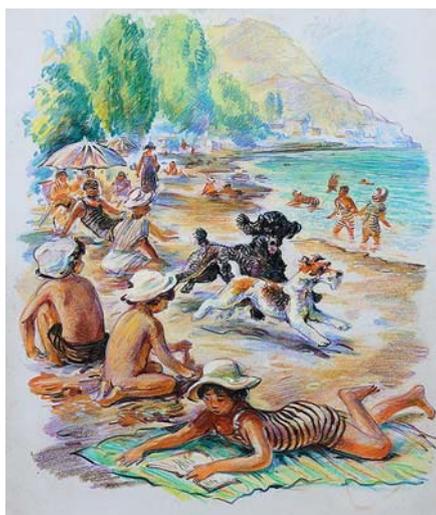
Иллюстрация к сказке Павла Бажова «Серебряное копытце»

1990-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 29,5 × 21 см

5 000–6 000 руб.



158

**Бастрыкин Виктор Васильевич**

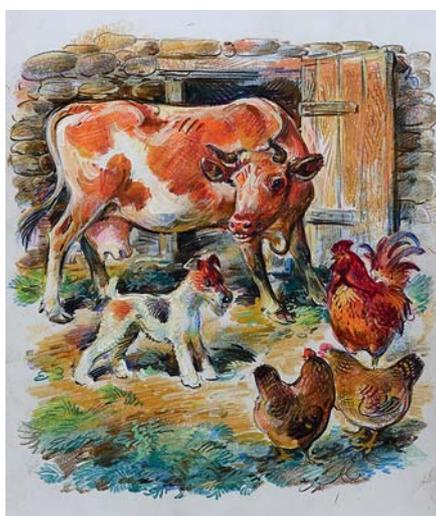
Лот из 4 иллюстраций к произведению Саши Черного

1990-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 29,5 × 21 см

20 000–24 000 руб.



Бастрыкин Виктор Васильевич (род. 1954) — художник-анималист. В 1981 г. окончил Московский полиграфический институт по специальности «Графика». Рисовал в основном животных и растения, что отразилось в дальнейшем в книжных иллюстрациях. Начинал с оформления детских книг, затем рисовал картинки для учебников и энциклопедий. С удовольствием выполняет иллюстрации к художественной и детской литературе. Проиллюстрировал более сотни книг русских и зарубежных авторов, написавших о природе



**159**

**Бастрыкин Виктор Васильевич**  
Лот из 3 иллюстраций  
1990-е гг.

Бумага, смешанная техника  
Размер 29,5 × 21 см

~~~~~  
**15 000–18 000 руб.**

**160**

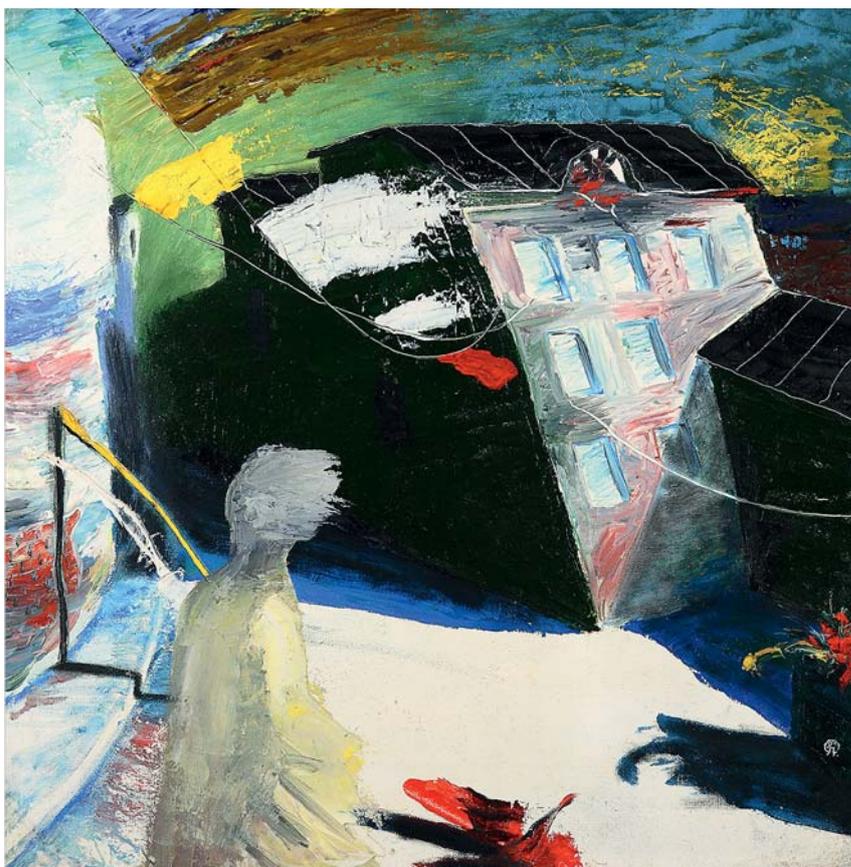
**Синигалья Джино**  
Летний день  
1990-е гг.  
Холст, масло  
Размер 80 × 60 см  
Справа внизу авторская подпись

~~~~~  
**80 000–95 000 руб.**



Синигалья Джино (1937–1997) — сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в Высшем художественно-промышленном училище. С 1979 г. — член Малой Грузинской. В 1981 г. вошел в группу «21 Московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной Федерации художников ЮНЕСКО. Участник более 35 выставок, в том числе знаменитой бульдозерной. Работы художника находятся в галереях и частных коллекциях России, Австрии, Германии, Греции, Италии, США, Франции



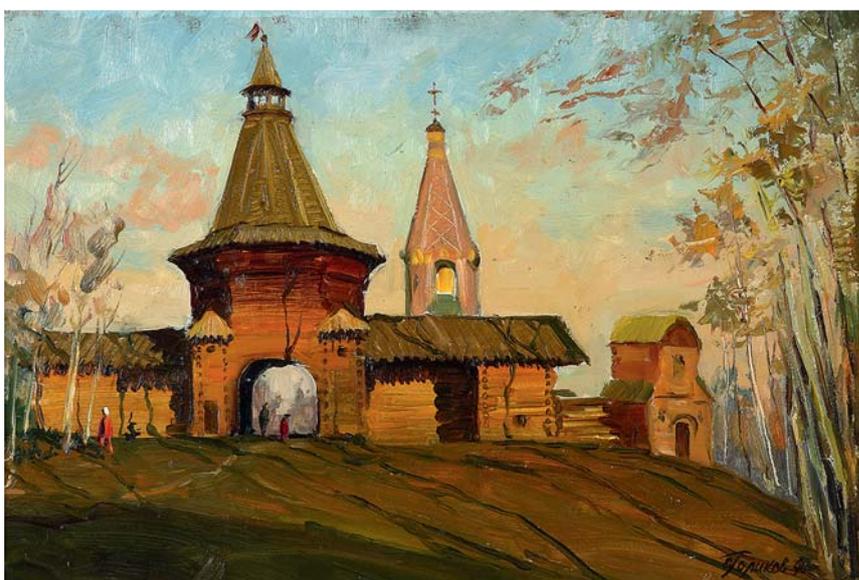


161

**Ступеньков Александр**  
**Случайная улица**  
**1990 г.**

Оргалит, масло  
Размер 60 × 60 см  
Справа внизу авторская подпись  
Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**



162

**Гоилов Василий Васильевич**  
**Коломенское. Въездная башня**  
**1990 г.**

Оргалит, масло  
Размер 41 × 60 см  
Справа внизу авторская подпись  
и дата  
Оформлена в раму

**17 000–22 000 руб.**





163

**Клюкин Олег Павлович**  
**Натюрморт с самоваром**  
**1991 г.**

Холст, масло

Размер 70 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

Работа происходит из семьи художника



**120 000–140 000 руб.**

Клюкин Олег Павлович (1929–2002) — живописец. Член СХ СССР (1960). Заслуженный художник РФ, награжден Почетной грамотой президиума Верховного совета РСФСР за заслуги в области изобразительного искусства. Учился в Ярославском художественном училище и в Горьковском художественном училище. Участник российских и международных выставок с 1951 г. Работы хранятся в Центральном музее ВОВ в Москве, Новгородском историко-художественном музее-заповеднике, Белозерском историко-художественном музее, в Национальной галерее современного искусства (Глазго), в галереях и частных собраниях России и за рубежом





164

**Сергеева Нина Алексеевна**  
**Южная осень**

1991 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

**60 000–75 000 руб.**



Сергеева Нина Алексеевна (1921–2018) — живописец, заслуженный художник России, член МОСХ. Яркий представитель русской импрессионистической школы живописи 2-й половины XX в., наследник творческих традиций И. Э. Грабаря. Окончила Харьковский художественный институт (1940–1941), училась у С. М. Прохорова и Н. С. Самокиша. После войны продолжила обучение в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1950) у И. Э. Грабаря, С. И. Дудника, дипломную работу выполняла под руководством В. П. Ефанова. Участник всесоюзных выставок с 1951 г. Персональные выставки состоялись в Москве, Праге, Люксембурге и Париже. Произведения находятся в ГТГ, музее Российской академии художеств в Санкт-Петербурге, художественных музеях Архангельска, Вологды, Донецка, Мурманска, Перми, Сочи, Мюнхена и Кёльна





165

**Алексеев Алексей Адольфович**

**Still Life**

**1992 г.**

Холст, масло

Размер 43 × 56 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



**85 000–100 000 руб.**

Алексеев Алексей Адольфович (род. 1969) — живописец, преподаватель. Родился в семье художника А. Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), в МПГУ им. В. И. Ленина у народного художника СССР В. А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М. Б. Грекова под руководством своего отца А. Е. Алексеева и народных художников России М. И. Самсонова и Н. Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А. Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член Союза художников России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом Российской академии художеств. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, Государственном музее им. А. С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее наивного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», в ряде музеев и частных собраний за рубежом



166

Алексеев Алексей Адольфович  
В Крыму

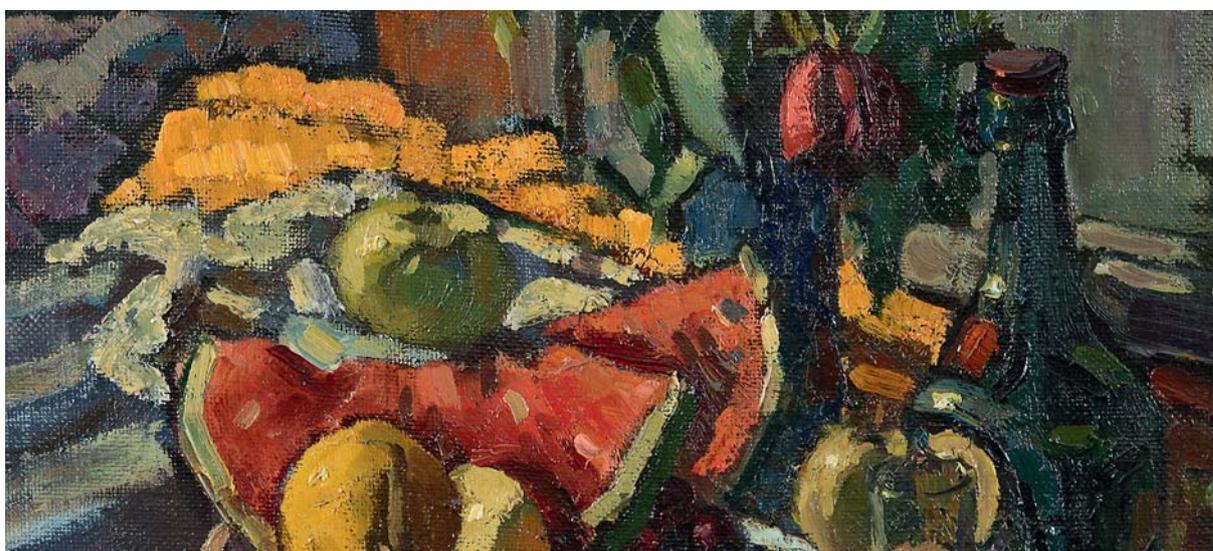
1993 г.

Холст, масло

Размер 70 × 50 см

Оформлена в раму

120 000–140 000 руб.





167

**Алексеев Адольф Евгеньевич**

**На лесной поляне**

**1994 г.**

Холст, масло

Размер 56,5 × 52 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



**120 000–140 000 руб.**



**168**

**Клюкин Олег Павлович**

**Омут**

**1995 г.**

Холст, масло

Размер 71 × 91 см

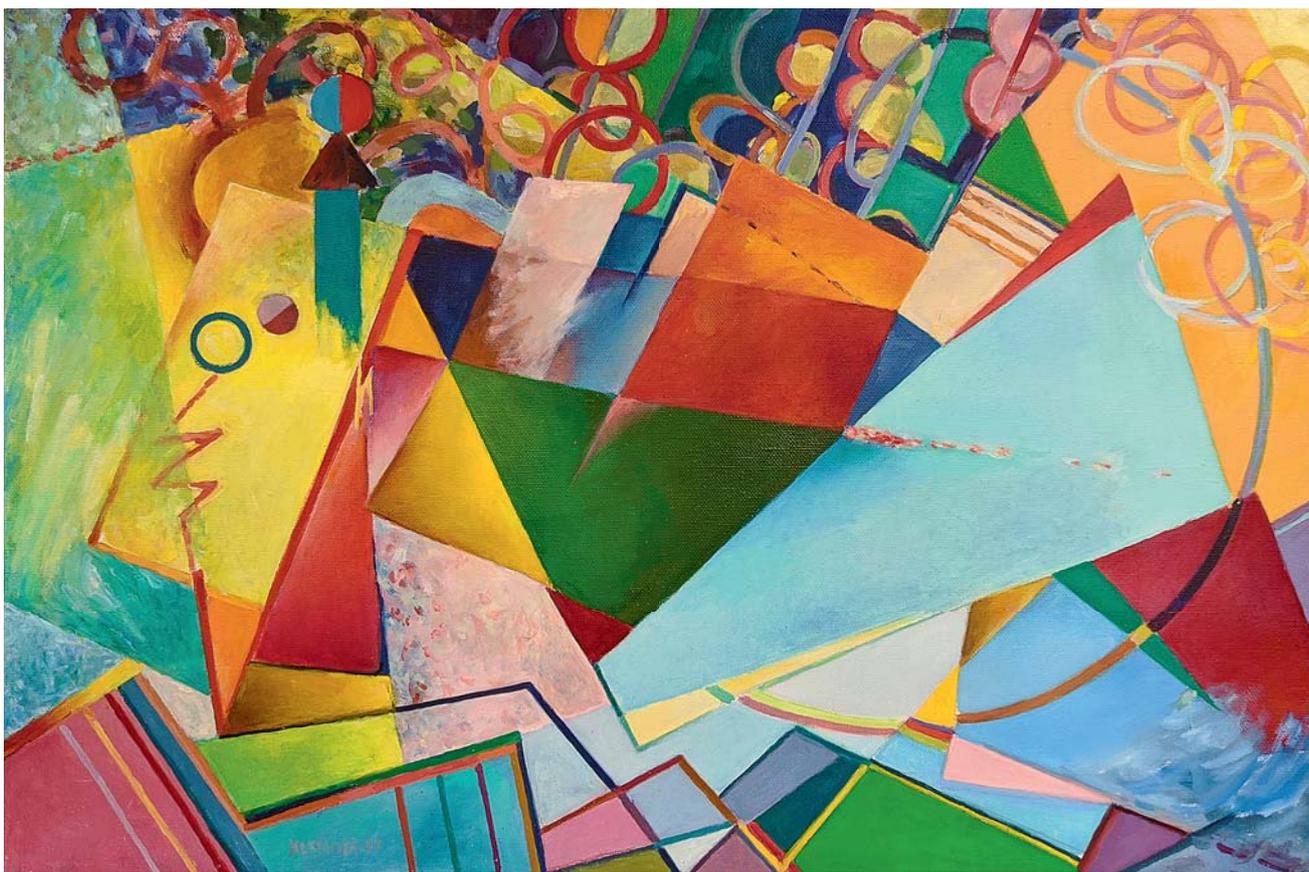
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Работа происходит из семьи художника

**120 000–140 000 руб.**





169

**Некрасова Светлана Романовна**  
**Венера-Футура в лучах света**  
**1997–2002 гг.**

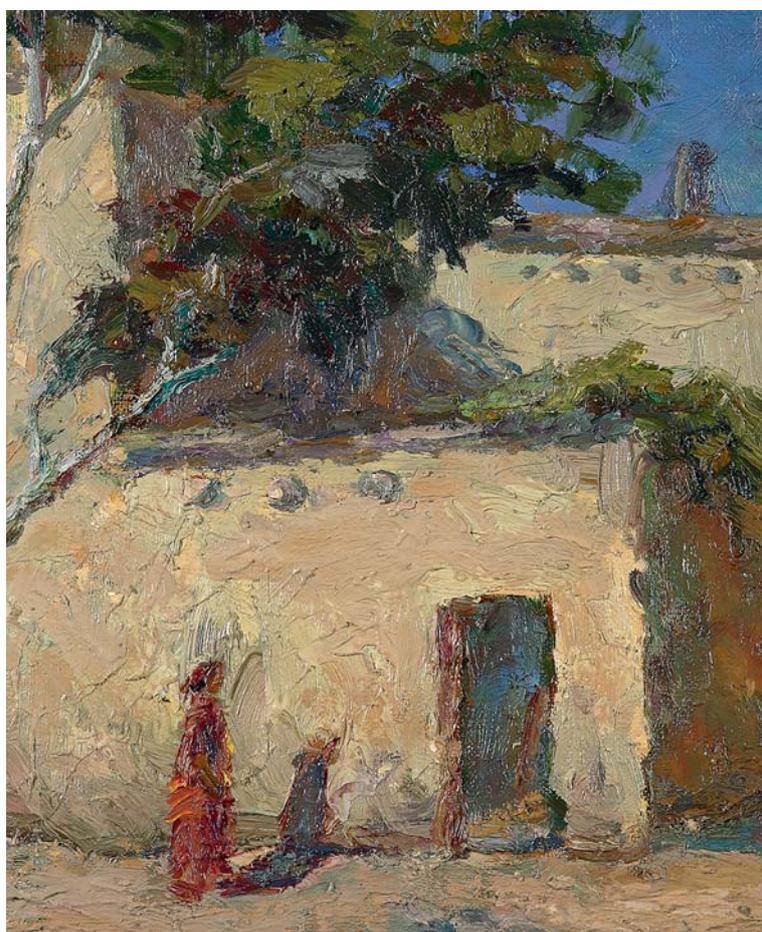
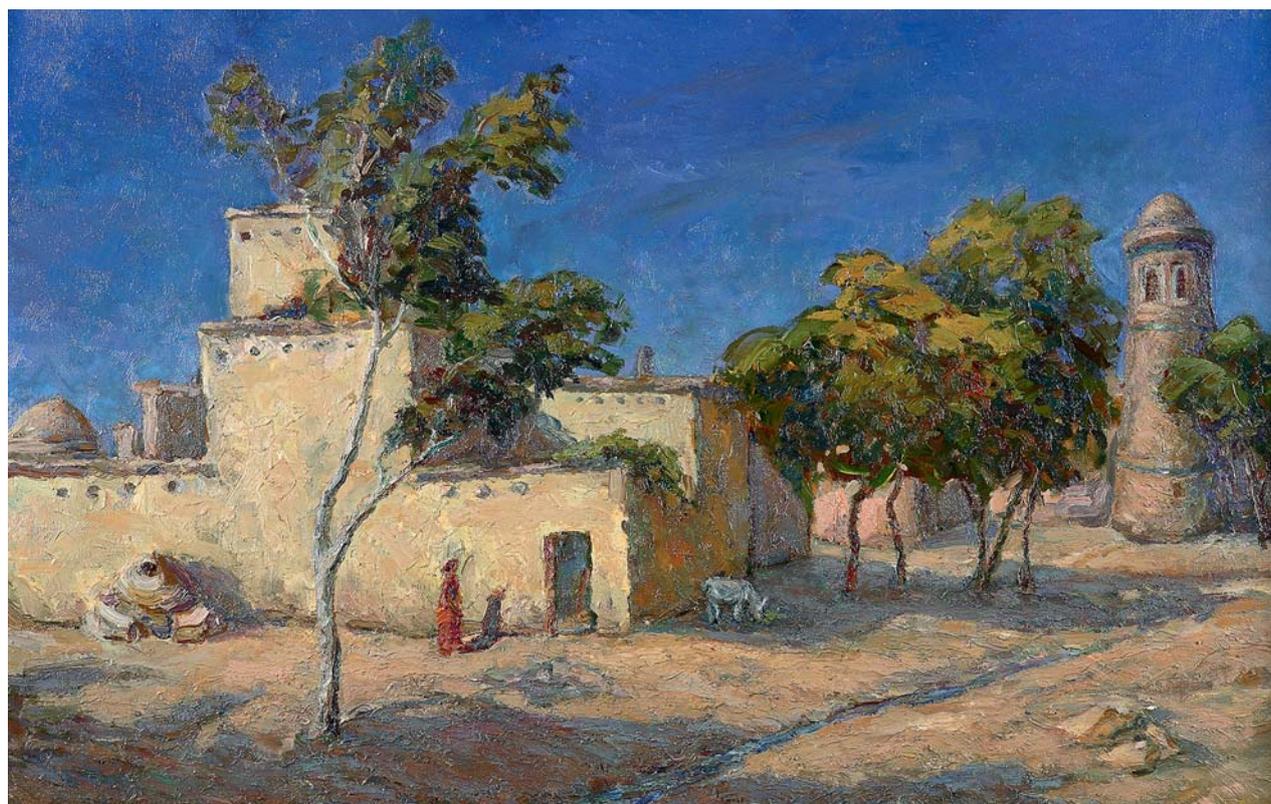
Холст, масло

Размер 75 × 111 см

Слева внизу авторская подпись и дата

~~~~~  
**96 000–116 000 руб.**

Некрасова Светлана Романовна (род. 1932) — живописец, художник декоративно-прикладного искусства. С 1952 г. работала в студии Э. М. Белютина «Новая реальность» вместе с А. Г. Крюковым, Ю. М. Скоповым, Ю. А. Раковским, которые в 1995 г. основали свою группу «Авангардная абстракция». Окончила художественный факультет Московского текстильного института (1956). С 1962 г. — член СХ СССР. В 1958 г. впервые участвовала в выставке на Кузнецком Мосту. Работала дизайнером на промышленных показах. Работы хранятся в ГРМ, Венгерском национальном художественном музее Будапешта, Национальных музеях Кипра, Литвы, Люксембурга, в частных коллекциях России, Канады, Франции



**170**

**Исаев Юрий Васильевич**

**Дом с тандыром**

**2000 г.**

Холст, масло

Размер 63 × 97 см

Оформлена в раму

**96 000–116 000 руб.**



171

**Авакян Сергей Акопович**  
**Набережная Москвы**  
**2003 г.**

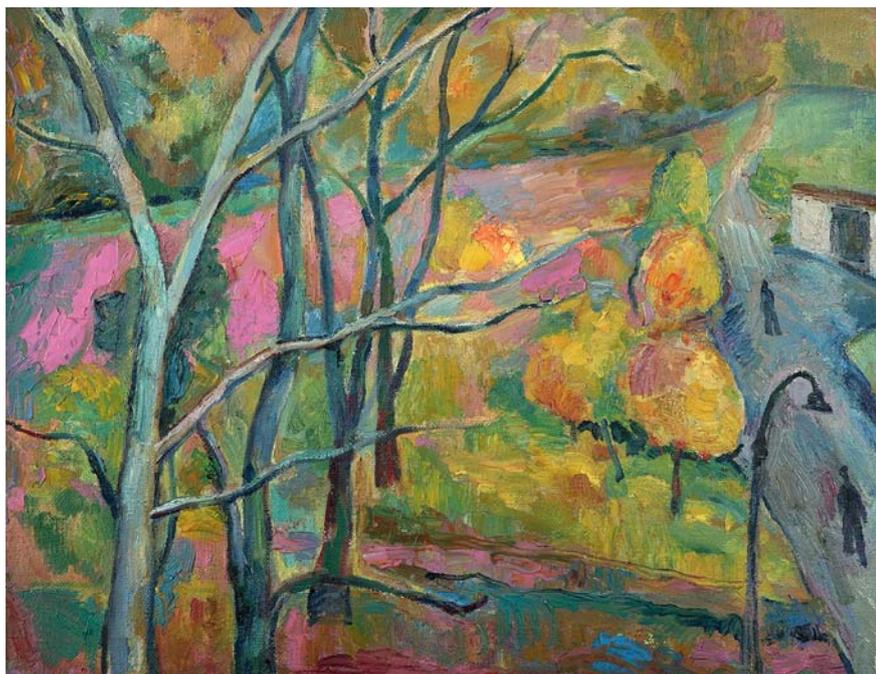
Холст, масло

Размер 67 × 85 см

На обороте дарственная надпись

Оформлена в раму

**12 000–15 000 руб.**



Авакян Сергей Акопович (род. 1956) — художник, живописец, график. Окончил Московский полиграфический институт. Постоянный участник московских, российских и зарубежных выставок. Последняя персональная выставка прошла в «Государственном выставочном зале на Таганке» в 2007 г. Член Московского Союза художников. Член Международного художественного фонда



172

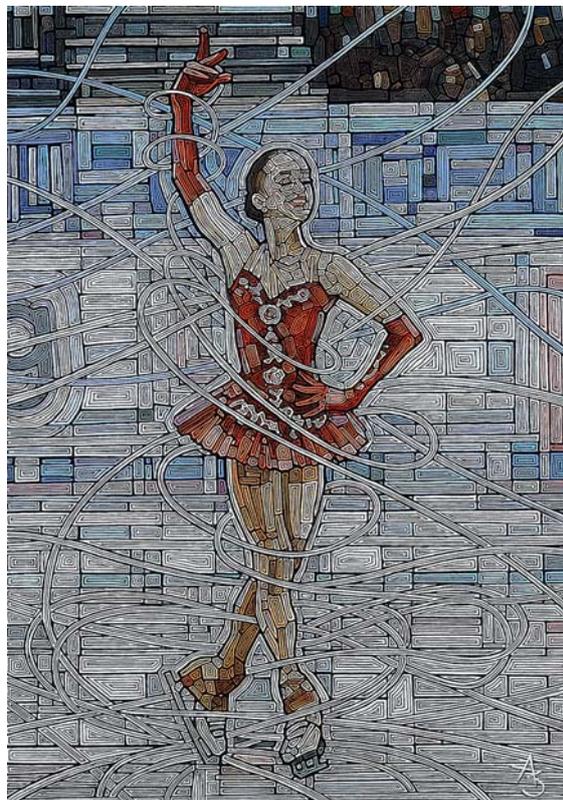
**Забиронин Андрей Николаевич**  
**Показательное выступление**  
**2000-е гг.**

Холст, масло

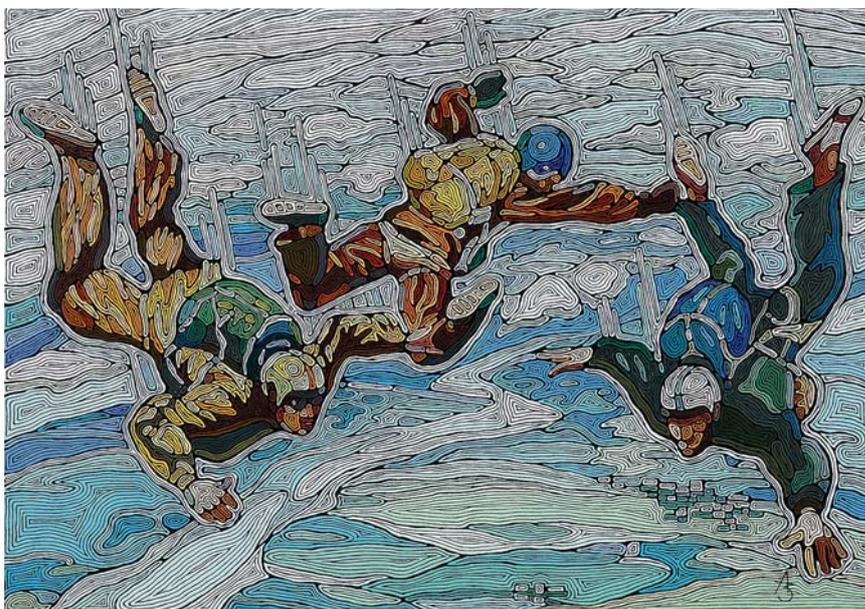
Размер 100 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

**30 000–36 000 руб.**



Забиронин Андрей Николаевич (род. 1961) в 1978 г. поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1982 г. принял участие в выставке творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ г. Москва, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева, Донской монастырь. В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (затем был переименован в КАТСМА, КАОТФА)



173

**Забиронин Андрей Николаевич**  
**Затяжной прыжок. Парящие**  
**2000-е гг.**

Холст, масло  
Размер 70 × 100 см  
Справа внизу авторская подпись

**30 000–36 000 руб.**



174

**Забиронин Андрей Николаевич**  
**Утро на Красной**  
**2000-е гг.**

Холст, масло  
Размер 100 × 100 см  
Справа внизу авторская подпись

**30 000–36 000 руб.**





175

**Бакин Сергей Владимирович**  
**Нева**  
**2010-е гг.**

Бумага, масло  
Размер 32 × 70 см  
Оформлена в раму

16 000–20 000 руб.

Бакин Сергей Владимирович (род. 1957) — советский, российский художник. В 1975 г. окончил СХШ при АХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой по специальности живописец, график, художник-модельер. Член Союза художников России, состоит в Санкт-Петербургском и французском обществе пастелистов. Лауреат Art du Pastel en France 2012 г. Участвовал в более 200 выставок как персональных, так и групповых

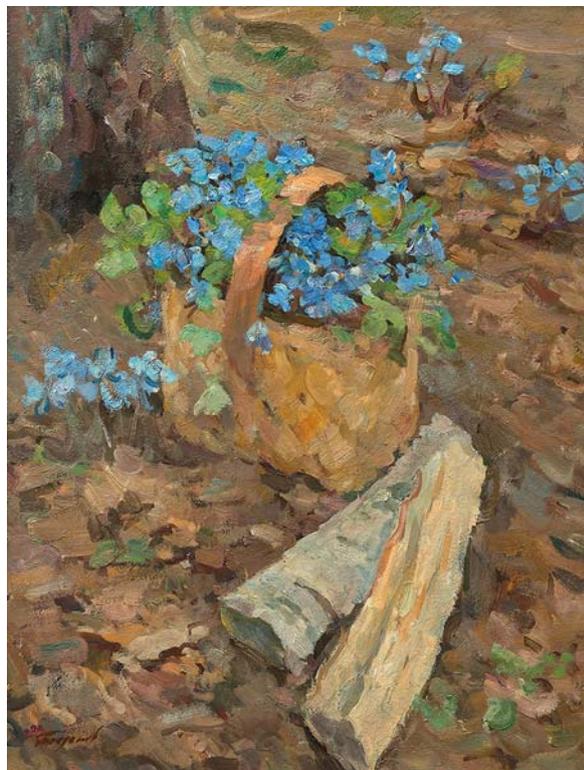


176

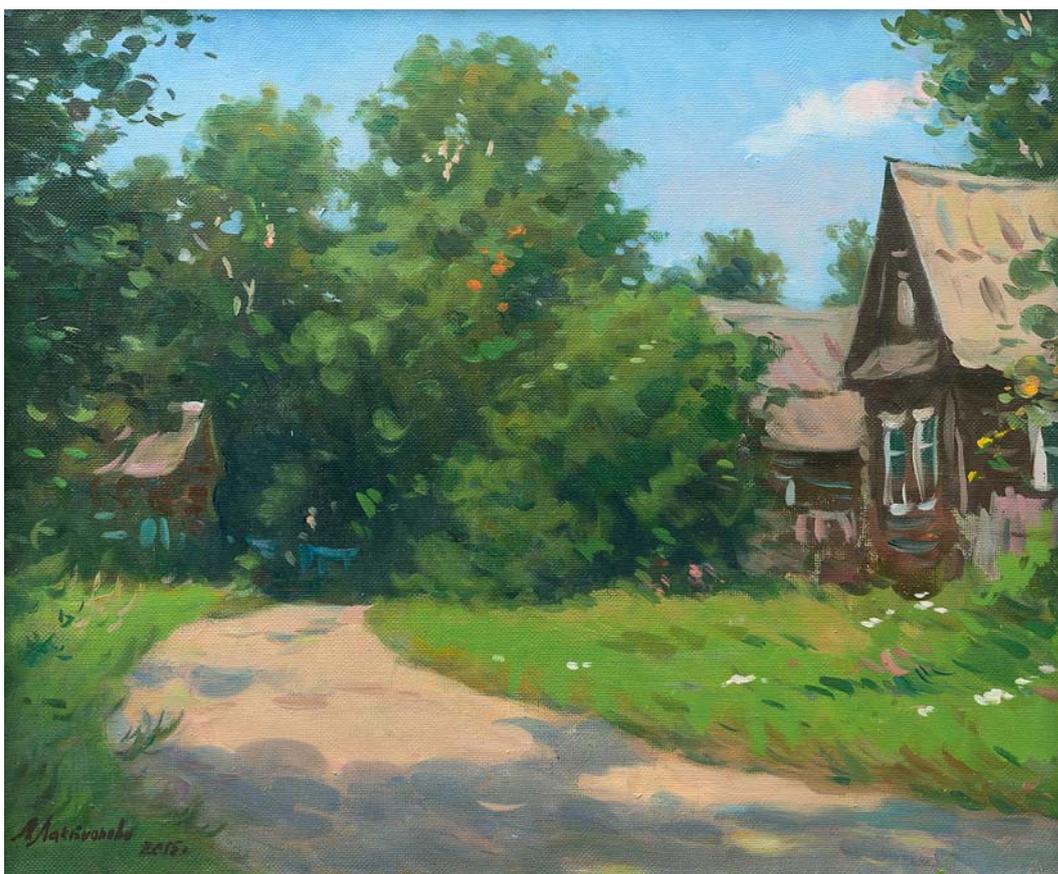
**Богданов Андрей Александрович**  
**Подснежники**  
**2008 г.**

Холст на картоне, масло  
Размер 60 × 45 см  
Слева внизу авторская подпись  
Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



Богданов Андрей Александрович (род. 1941) — живописец. В 1966 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская В. Г. Цыплакова. Член СХ СССР с 1973 г. Работает в жанре портрета, пейзажа, натюрморта. С 1967 г. участник молодежных, московских, российских и всесоюзных выставок. Работы находятся в Англии, Испании, Германии



177

**Лактионова Мария Александровна**  
**Деревня Подол**  
**2015 г.**

Холст, масло  
Размер 50 × 60 см  
Слева внизу авторская подпись и дата  
Оформлена в раму

**96 000–116 000 руб.**



Лактионова Мария Александровна (род. 1945 г.) — живописец. Член МОСХ. Дочь выдающегося русского живописца А. И. Лактионова (1910–1972). Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская профессора В. Н. Гаврилова) (1964–1971). Дипломная работа — «Портрет хирурга А. А. Вишневого». С 1972 по 1982 г. являлась одним из ведущих портретистов Студии художников МВД СССР им. Верещагина. Автор натюрмортов, ряда морских пейзажей Крыма, Прибалтики, серии работ, посвященных Средней Азии, лирических пейзажей Подмосковья и Тверской области. Участник молодежных, московских, всесоюзных и российских художественных выставок. Произведения хранятся в Художественных фондах Министерства культуры, МВД России, музеях и частных коллекциях России, Англии, Германии, Италии, Испании

178

**Алексеев Алексей Адольфович**  
**Футбол. СССР**  
**2018 г.**

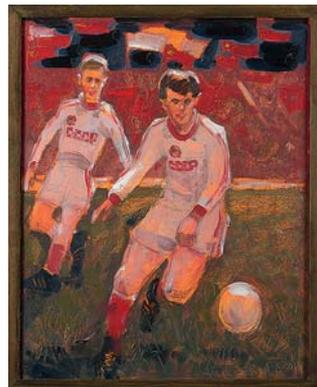
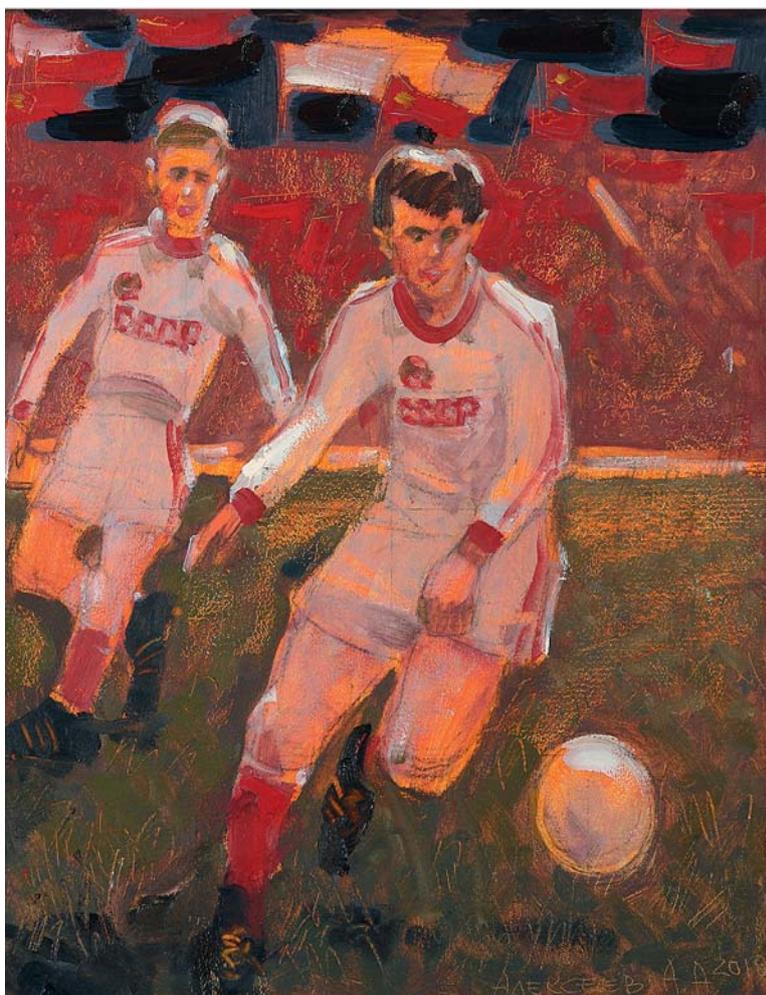
Картон, масло

Размер 50 × 40 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**30 000–36 000 руб.**



# Список принятых сокращений

---

АРИУ — Ассоциация революционного искусства Украины  
АХ СССР — Академия художеств СССР  
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)  
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)  
БДТ — Большой драматический театр  
ВАХ — Всероссийская Академия художеств  
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии  
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей  
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря  
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств  
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт  
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские  
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства  
ГЛМ — Государственный литературный музей  
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина  
ГРМ — Государственный Русский музей  
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские  
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея  
ГЦТМ — Государственный центральный Театральный музей им А.А. Бахрушина  
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств  
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств  
ЛВХПУ — Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой  
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина  
МВХПУ — Московская художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова  
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.  
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова  
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств  
МОЛХ — Московское общество любителей художеств  
МОСХ — Московское отделение союза советских художников  
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР  
МПИ — Московский полиграфический институт  
МТХ — Московское товарищество художников  
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества  
МХПУ — Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина  
МХТ — Московский художественный театр  
НОХ — Новое общество художников  
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции  
ОМХ — Общество московских художников  
ОПХ — Общество поощрения художеств  
ОСТ — Общество художников-станковистов  
РАХ — Российская академия художеств  
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства  
РГБ — Российская государственная библиотека  
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет  
СРХ — Союз русских художников  
СХ — Союз художников СССР  
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок  
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище  
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А.Л. Штиглица



Интерьер галереи «Три Века»



ИМПЕРАТОРСКОЕ  
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ  
(Морская, 38).

ЕСТВО  
ЕСТВЪ  
96.

1917 г. ровно въ 1 часть дня  
АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ  
и АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ  
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.  
Съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.  
Част. ПОГЪ

АУКЦИОНЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ  
акварели и рисунки совр  
герракоты, художественны  
Картины, гравюры и риг

Аукционъ состои  
7 Феврал  
смотреть вещей 6 Феврал  
аукциона отъ 10 ч. у. въ г

Картины акварели и р

1. Неизв. худ. Швейц.
2. Неизв. худ. Италъ
3. Неизв. художникъ
4. Неизв. худ. Пейз
5. Неизв. художн.
6. Неизв. худ. Бер
7. Неизв. худ. Ти
8. Неизв. худ. П
9. Неизв. худ. М
10. Неизв. худ. Г
11. Неизв. худ.
12. Неизв. худ.
13. Бакули
14. Бучки
15. Бъляк
16. Егъ-жс.
17. Воро
18. Влас

## Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

### ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

| Диапазон цены (рублей) | Шаг, на который увеличивается цена (рублей) |
|------------------------|---------------------------------------------|
| 200 – 500              | 20                                          |
| 500 – 1 000            | 50                                          |
| 1 000 – 2 000          | 100                                         |
| 2 000 – 5 000          | 200                                         |
| 5 000 – 10 000         | 500                                         |
| 10 000 – 20 000        | 1 000                                       |
| 20 000 – 50 000        | 2 000                                       |
| 50 000 – 100 000       | 5 000                                       |
| 100 000 – 200 000      | 10 000                                      |
| 200 000 – 500 000      | 20 000                                      |
| 500 000 – 1 000 000    | 50 000                                      |
| 1 000 000 – выше       | 100 000                                     |

КОЕ  
ХУДОЖЕСТВЪ.

АУКЦИОНЪ



ИМПЕРАТОРСКОЕ  
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ

КАРТИНЫ, АКВАРЕЛИ  
И ПЕРСИДСКИЯ  
ГРАВЮРЫ, ЛИПОГРАФИИ

ПРАВИЛ

АУКЦИОННЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощреш.  
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 18

Морская

В Воскресенье, 1-го

БОЛЬШОЙ

Съ 30-го Ноябр

Перенесень и

11 Декабря 18

Заявка на участие в аукционе № 81  
«Живопись и графика XIX–XX веков»  
21 октября 2020 года

№ бидовой  
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

| Номер лота | Описание лота | Максимальная цена* |
|------------|---------------|--------------------|
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |
|            |               |                    |

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com), либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ мин. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. за № \_\_\_\_\_

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_





Интерьер галереи «Три Века»



# Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

## 1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com).

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам

обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com);

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGEM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGEM аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGEM аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGEM аукциона. Резервная цена в КATALOGEM аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выи-

гравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наимено-

вания выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### 4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa

Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

## **5. Гарантии**

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

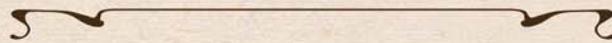
5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ  
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих  
исследований произведений живописи, графики,  
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным  
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных  
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит  
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16

+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93

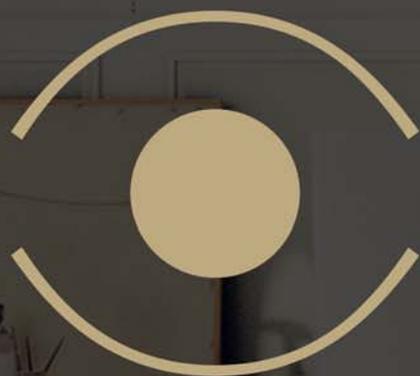
[info@art-expertise.ru](mailto:info@art-expertise.ru)

[www.facebook.com/artexpertise](https://www.facebook.com/artexpertise)

[www.art-expertise.ru](http://www.art-expertise.ru)

# ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



## ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем  
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,  
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59  
info@artsg.ru | www.artsg.ru



# АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



## Архитектурное наследие России Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России

## Дмитрий УХТОМСКИЙ



Архитектурное наследие России

## Сергей СОЛОВЬЁВ



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский», «Петр Бойцов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Иван Жолтовский», «Матвей Казаков». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ДЕПАРТАМЕНТА  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
РУДЕНЦОВЫХ

e-mail: [i\\_d\\_r@bk.ru](mailto:i_d_r@bk.ru)  
[www.idomru.ru](http://www.idomru.ru)

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3  
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48



Архитектурное наследие России

## Василий БАЖЕНОВ



Архитектурное наследие России

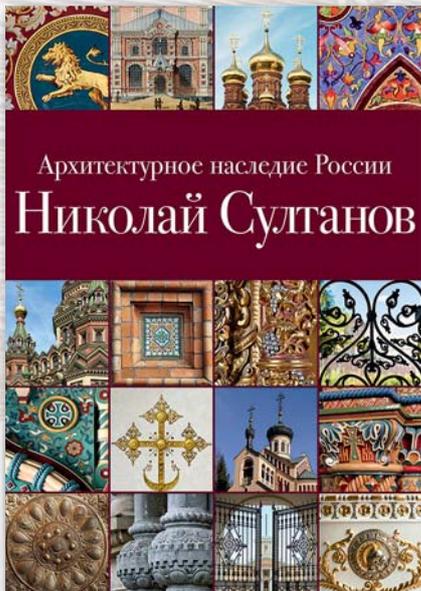
## Лев Кекушев



Архитектурное наследие России

## Михаил и Константин БЫКОВСКИЕ





Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

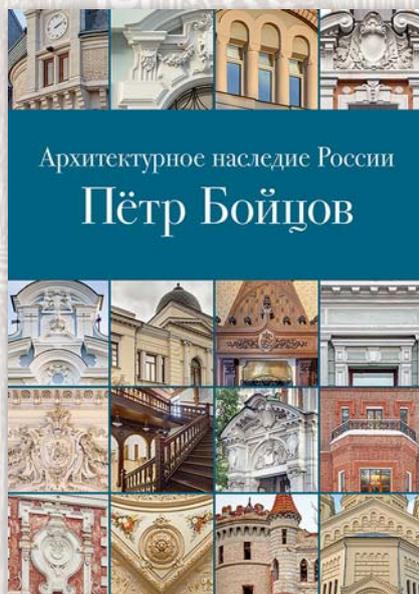
Константин Тон

Константин Тон

Иван Кузнецов

Александр Каминский

Пётр Бойцов



## **Живопись и графика XIX–XX веков**

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 81, 2020 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 1.10.2020

Тираж 12 экз.

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**РУДЕНЦОВЫХ**

000 «Издательский дом Руденцовых»

115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии «Цифровые Технологии»

107140, Москва, ул. Леснорядская, д. 10, стр. 1

[www.cifteh.ru](http://www.cifteh.ru)

Тел.: (495) 988-64-41, (495) 728-43-87