

ТРИ ВЕКА  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# Старая русская книга

*XVIII–XX веков*

**Аукцион № 82**

*16 декабря 2020*





ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# **Старая русская книга**

*XVIII–XX веков*

**Аукцион № 82**

*16 декабря 2020*

### **Аукцион состоится**

16 декабря 2020 года в 19.00 по адресу:  
Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3  
Галерея «Три Века»

### **Предаукционная выставка**

с 9 по 16 декабря с 11.00 до 19.00  
(19 и 20 декабря – по предварительной договоренности)  
в Галерее «Три Века»

### **Заявки на участие в аукционе:**

+ 7 (495) 951 12 09  
info@triveka-auction.com

### **Заказ каталогов:**

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

**Организаторы аукциона**

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

**Директор Галереи «Три Века»**

Ирина Разумова

**Составители каталога**

Юлия Малюкова

Евгений Наумов

**Дизайн и верстка**

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»



БАШУКТИ  
САНКТПЕТЕРБУРГА

ПОСВ. ИМПЕРАТОРУ  
НИКОЛАЮ I

229  
3-18

620

620

620

ЗАПИСКИ  
МОРОКАГО  
ОФИЦЕРА

ДЪЯНІЯ  
КАТЕРИИ  
II.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

1.



Дорогой читатель!

Год 2020 подходит к концу. Пospеши порадовать себя и своих близких лучшим подарком на Новый год – изысканной старинной книгой.

В этом каталоге собрано восемьдесят самых ценных и редких изданий.  
О самых примечательных из них рассказано ниже.

Лот **№ 37** — не только колоссальный труд по орнитологии, но и памятник полиграфического искусства — единственное и неповторимое издание М. А. Мензбира «Охотничьи и промысловые птицы Европейской части России и Кавказа» (М., 1900–1902).

Что можно сказать о лоте **№ 13**? Во-первых, это А. С. Пушкин. А во-вторых, — Первое посмертное собрание сочинений поэта в 11 томах (СПб., 1838–1841). И этого достаточно. Absolutely must-have!

Любителей русской классической литературы не оставит равнодушным лот **№ 46** — лучшее дореволюционное «Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского в 14 томах» (СПб., 1904–1906), выпущенное вдовой писателя к 25-летию его смерти.

Классика, но не русская, представлена вольфовским изданием (Лот **№ 36**) «Фауста» Гёте (СПб., 1899) с 50 роскошными картинами А. Лизен-Майера и орнаментными украшениями Р. Зейтца.

Истории Императорского фарфорового завода (СПб., 1906) и его 5000 шедеврам посвящен лот **№ 50**.  
Рекомендуется не только коллекционерам фарфора, но и ценителям истории Российской Империи.

Об ином величии Государства Российского — его ратных подвигах — повествует лот **№ 53**.  
История Сводно-гвардейского батальона (СПб., 1909) представлена в 500 страничном томе с портретами на 10 отдельных листах и издательской обложкой работы С. Соломки.

Лот **№ 62** — 16-томный «Свод законов Российской Империи!» (СПб., 1912) станет отличным пополнением на полках тех, кто ценит законность и правопорядок.

Обычаем и жизнеописанию народа, обитающего на севере России, посвящен лот **№ 31** «Русские лопари» Н. Н. Харузина (М., 1890).

Необычное миниатюрное собрание сочинений И. В. Сталина (лот **№ 78**) в футляре (М., 1937) — этот комплект из 17 книжечек в аккуратных коленкорových переплетах можно поставить на стол рядом с изображением любимого вождя.

Необычный фолиант из далекого 1784 года (лот **№ 8**) «Всемирный путешественник» Жозефа де ла Порта (СПб., 1784) поведет вас в путешествие по Испании восемнадцатого века, увы, далекой от нас в году 2020.



# Список сокращений библиографической литературы

---

- Academia — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

РЕДКИЕ РУССКИЕ  
И ЕВРОПЕЙСКИЕ  
КНИГИ  
XVII — XX ВЕКОВ



*Лоты 1—80*

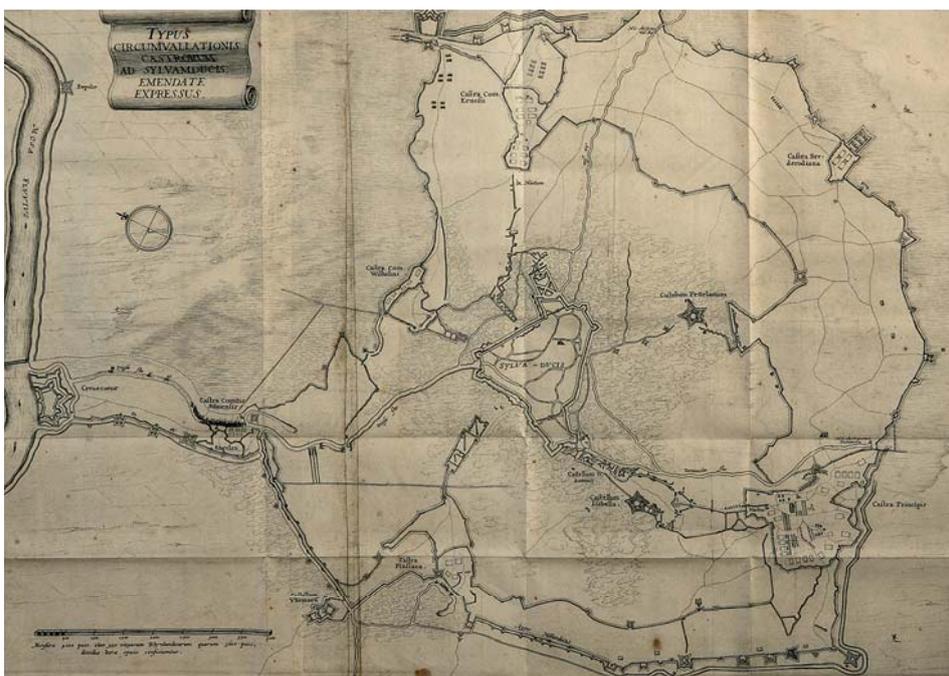


I

**Heinsius D. Rerum ad Sylvam-Ducis atque alibi in Belgio aut a belgis anno MDCXXIX gestarum historia... [Хейнсий Д. История осады Хертогенбоса и других военных действий, проведенных в Нидерландах или Голландии в 1629 году] — Lugd[uni] Bat[avorum] [Leiden]: ex officina Elzeviriorum, 1631. — [6], 141, [24] с., 4 л. карт.; 30 × 19,5 см**

В полукожаном переплете. Потертости переплета. Утрата листа с планом «Castellum Isabellae». Наклейка библиотеки Николаевской академии Генерального штаба

60 000–70 000 руб.



Историческое сочинение нидерландского поэта и издателя Даниэла Хейнсия (1580–1655). В 1627 г. он был назначен историком Генеральных штатов Нидерландов. В этой должности написал историю осады Хертогенбоса в 1629 г. в ходе Восемидесятилетней войны (1566–1648)



2



Степан Разин бросает за борт персидскую княжну. Гравюра из книги Struys J. J. Drie aanmerkelijke en seer rampspoedige reysen door Italien, Griekenlandt, Lijflandt, Moscovien, Tartarijen, Meden, Persien, OostIndien, Japan, en verscheyden andere gewesten ...Aangevangen anno 1647 [Стрейс Я. Я. Три удивительных и полных опасностей путешествия через Италию, Грецию, Лифляндию, Московию, Тартарию, Мидию, Персию, Ост-Индию, Японию и другие страны ... совершенные в 1647 году]. Amsterdam, 1677. Бумага, резцовая гравюра. 19,5 × 30 см (в свету), 33 × 43 см (багет)

Оформлена в раму. Очень хорошая сохранность

24 000–28 000 руб.



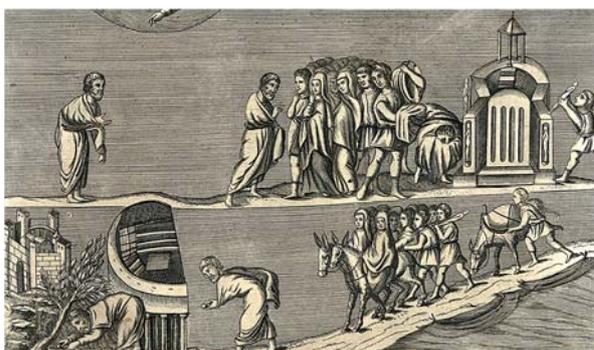
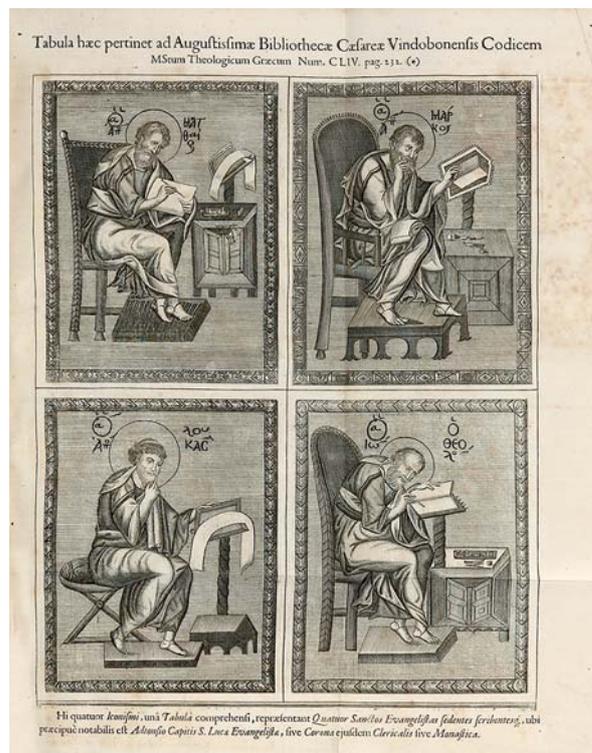
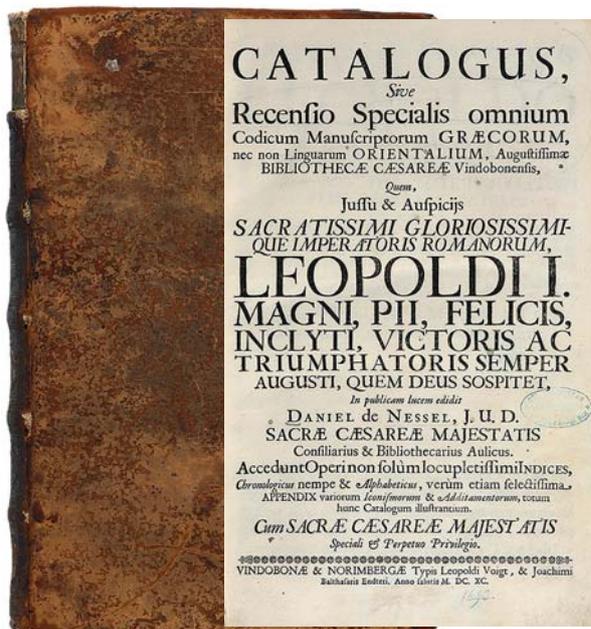
3



Вид Астрахани. Гравюра из книги Struys J. J. Drie aanmerkelijke en seer rampspoedige reysen door Italien, Griekenlandt, Lijflandt, Moscovien, Tartarijen, Meden, Persien, OostIndien, Japan, en verscheyden andere gewesten ...Aangevangen anno 1647. [Стрейс Я. Я. Три удивительных и полных опасностей путешествия через Италию, Грецию, Лифляндию, Московию, Тартарию, Мидию, Персию, Ост-Индию, Японию и другие страны ... совершенные в 1647 году]. Amsterdam, 1677. Бумага, резцовая гравюра. 19,5 × 30 см (в свету), 33 × 43 см (багет)

Оформлена в раму. Очень хорошая сохранность

24 000–28 000 руб.



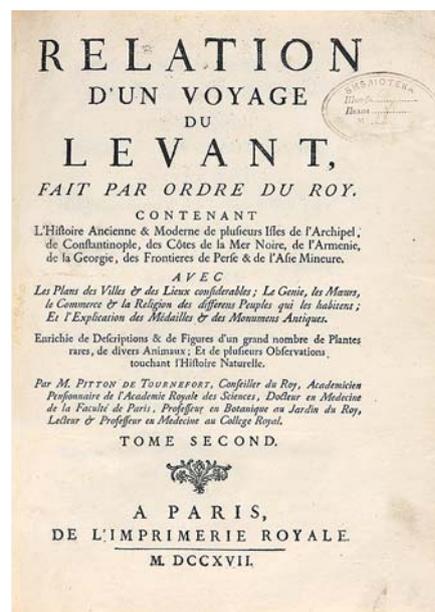
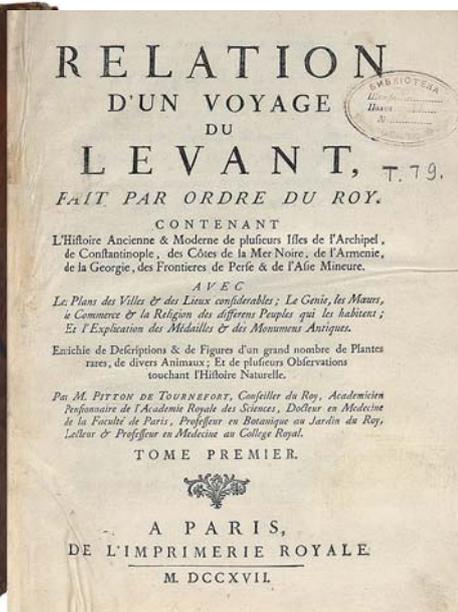
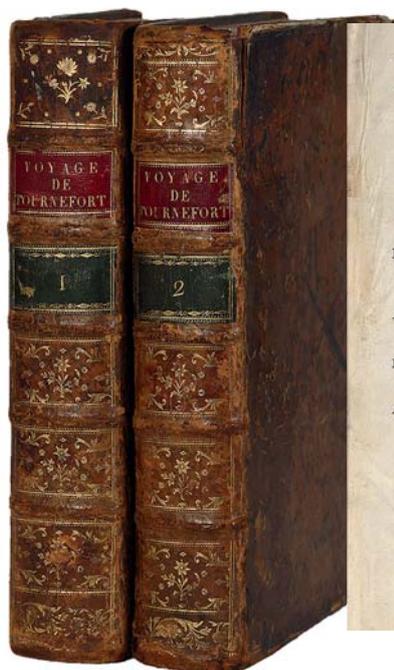
4

**Nessel D. de. Catalogus, sive, Recensio specialis omnium codicum manuscriptorum Graecorum, nec non linguarum orientalium, augustissimae Bibliothecae Caesariae Vindobonensis...** [Нессель Д. де. Каталог, или Обзор греческих рукописных книг, а также манускриптов на восточных языках, находящихся в августейшей библиотеке Кесарии Австрийской. Ч. 1–3]. **Vindobonae & Norimbergae** [Вена и Нюрнберг]: **Typis Leopoldi Voigt, & Joachimi Balthasaris Endteri, 1690.** — [12], 448, 35, [1], 56, ил., 22 л. портр. ил.; 34 × 22 см В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Утрата фрагмента корешка. Свободный лист форзаца отходит от блока. Штмпели, пометы и владельческая надпись: «Из библиотеки профессора И. Е. Троицкого 5 июля 1889 г.» на нескольких первых страницах. Утрата 2 л. с портретом императора Леопольда (к посвящению) и с четырьмя евангелистами (к с. 337). Очень хорошая сохранность. Обширный каталог рукописного отдела императорской библиотеки в Вене, составленной ее хранителем Даниэлем де Несселем (1644–1700). Книга принадлежала историку Ивану Егоровичу Троицкому (1832–1901), профессору Санкт-Петербургского университета, советнику обер-прокурора Святейшего Синода К. П. Победоносцева



60 000–70 000 руб.





5

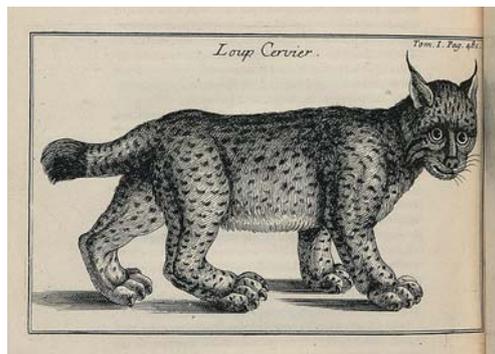
**Tournefort J. P. de Relation d'un voyage du Levant. Fait par ordre du Roi. [Турнефор Ж. П. де. Отчет о поездке в Ливан. Составлен по приказу короля]. Paris: De l'Imprimerie royale, 1717.**

T. 1. — [18], 544 с., 87 л. ил., карт.;

T. 2. — [4], 526, [40] с., 64 л. ил., карт.; 25 × 19,2 см

В двух полукожаных переплетах эпохи. Форзацы из «мраморной» бумаги. Повреждения переплетов. Немногочисленные «лиси» пятна. На титульных листах штампели неуставленной библиотеки. Между 1700 и 1702 г. французский академик Жозеф Питтон де Турнефор (1656–1708) путешествовал по островам Греции, посетил Константинополь, берега Черного моря, Армению и Грузию, исследуя флору, фауну, обычаи местных жителей и памятники древности. Его сопровождали немецкий ботаник Андреас Гундельшеймер (1668–1715) и художник Клод Обрие (1651–1742). Описание путешествия было опубликовано посмертно

**80 000–90 000 руб.**







Пеккен Христиан (1731–1779) — врач венгерского происхождения, переехавший в Санкт-Петербург в 1755 г. В России имел большой авторитет среди коллег и занял пост ученого секретаря Медицинской Коллегии

6

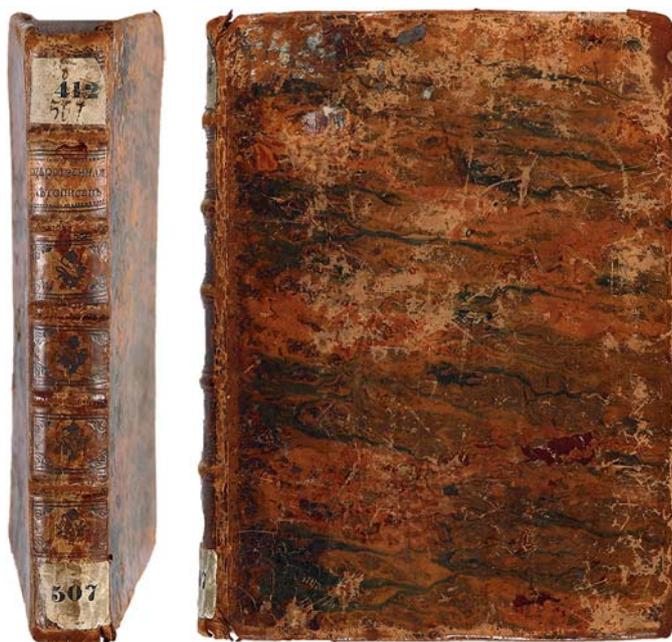
**Пеккен Х. Домашний лечебник или Простой способ лечения. Сочинен Христианом Пекеном медицины доктором и коллежским советником, а по аппробации Государственной Медицинской коллегии на российский язык переведен Алексеем Протасовым Императорской Академии наук экстраординарным профессором и доктором медицины. Второе издание. СПб.: При Императорской Академии наук, 1766. — [20], 287, [20] с.; 19 × 11,5 см**

В цельнокожаном переплете эпохи. Битовой корешок с тиснением. Трехсторонний крашенный обрез. Форзацы из декоративной бумаги ручного крашения. Незначительные повреждения переплета. На странице с посвящением владельческая подпись «А. Любимов». Незначительные загрязнения и «лисы» пятна. В целом в очень хорошей сохранности.

Второе издание первого в России печатного лечебника. Издание приспособлено для использования неподготовленными читателями из «простого народа» и снабжено примечаниями, в которых разъясняются медицинские термины и приводятся русские названия болезней и лекарственных растений.

СК XVIII. № 5141

60 000–70 000 руб.



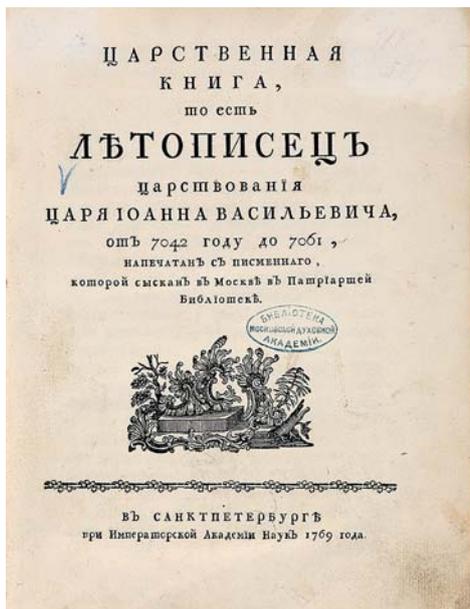
7

**Царственная книга, то есть летописец царствования царя Иоанна Васильевича, от 7042 году до 7061, напечатан с письменного, которой сыскан в Москве в Патриаршей Библиотеке. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1769. — [8], 348 с.; тираж 1200 экз.;**

26 × 20,7 см

Первое издание. В старинном цельнокожаном переплете с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Потертости и царапины на переплете. Форзацы под «павлинье перо», трещины между форзацами. Тройной тонированный обрез. Бумага верже. На титульном листе гравированная виньетка в стиле рококо, на последней странице гравированная концовка. Штамп библиотеки Московской духовной академии. Подчеркивания карандашом в тексте. Утрата иллюстрации. Редкость. СК XVIII. № 8080, Сопиков. № 5237, Битовт. № 1680

100 000–120 000 руб.



Царственная книга — одна из частей Летописного свода Лицевого, составленного по заказу Ивана IV Грозного. Свое название она получила согласно помете, читающейся на полях рукописи. Замысел и начало исполнения Лицевого свода приходятся на бурное время опричнины. Поэтому изложение обширного исторического материала в своде подчинено идее прославления царской династии, утверждения самодержавной власти царя. Рукопись царственной книги была обнаружена историком М. М. Щербатовым, который привел ее в некоторый порядок и опубликовал в 1769 г. В исторической литературе длительное время господствовало ошибочное мнение, что царственная книга является копией Синодальной летописи, подвергнувшейся новой редакционной правке. Это привело к искаженному представлению о ходе работ над Лицевым сводом и к неверной его датировке

8

**Ла Порт Ж. де. Всемирный путешественник, или Познание Старого и Нового света. То есть: описание всех по сие время известных земель в четырех частях света, содержащее, каждой страны краткую историю, положение, города, реки, горы; правление, законы, военную силу, доходы; веру ее жителей, нравы, обычаи, обряды, науки, художества, рукоделия, торговлю, одежду, обхождение, народные увеселения, доможитие, произрастения, отменных животных, зверей, птиц, и рыб, древности, знатные здании, всякие особливости примечания достойные и пр. Изданное господином аббатом де ла Порт, а на российский язык переведенное с французскаго [Я. И. Булгаковым]. Т. 15.**

СПб.: Тип. Вейтбрехта и Шнора, 1784. — [4], 416 с.; 20 × 13 см  
В цельнокожаном переплете эпохи. Художественное золотое тиснение по корешку. Трехсторонний тонированный обрез. Форзацы из «мраморной» бумаги. Потертости переплета и трещины по корешку. На обороте свободного листа форзаца владельческая надпись. Очень хорошая сохранность.

Первое издание на русском языке, осуществленное в 1778–1794 гг. в 27 томах. Т. 15 посвящен Испании. Автор перевода с французского языка Яков Иванович Булгаков (1743–1809) — русский дипломат, деятельность которого накануне и в годы Второй турецкой войны немало способствовала приобретению Россией Крыма. СК XVIII. № 3462, Битовт. № 1950

**100 000–120 000 руб.**



Ла Порт Жозеф де (1713–1779) — аббат католической церкви, французский путешественник и литератор. Выпускал различные периодические издания, являлся автором большого числа книг и сборников. Грандиозный по объему «Всемирный путешественник» объединяет все ранее им написанное. Переводчик этой книги, известный русский дипломат Я. И. Булгаков (1743–1806), отмечал в предисловии ряд качеств книги, делавших ее образцовым произведением эпохи Просвещения: энциклопедическую всеохватность, системность в отборе информации, простоту и ясность стиля и, следовательно, доступность широкому кругу читателей. Берг Слоновой кости, Сенегал, Канарские острова, Португалия, Парагвай, Бразилия, Мексика, Калифорния, Испания — далеко не полный перечень известных земель, описанных во «Всемирном путешественнике»



Штелин Яков (1709–1785) — деятель российской Академии наук на раннем этапе ее существования

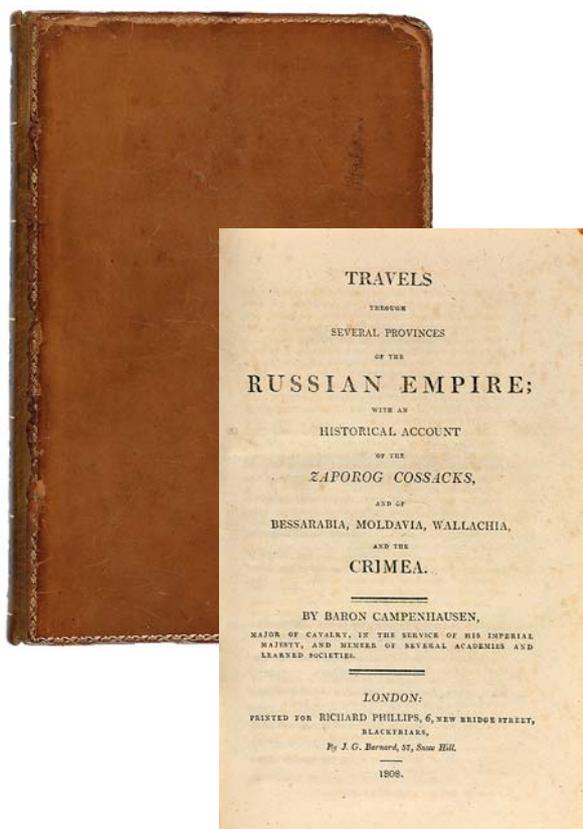
9

**Штелин Я. Я. Подлинные анекдоты Петра Великого слышанные из уст знатных особ в Москве и Санктпетербурге. Изданные в свет Яковом фон Штелиным. А переведенные на российской язык к. Карлом Рембовским. М.: Иждивением С. Петрова; Типография Пономарева, 1786. — [6], X, [10], 606 с.; 21 × 13,5 см**

В цельнокожаном переплете эпохи. Утрата титульного листа. Профессиональные реставрации переплета и утрат фрагментов нескольких страниц. Владельческие надписи. Загрязнения.

Редкое издание о Петре Первом. Наш экземпляр, по-видимому, относится к небольшой (около 30 экз.) части тиража, допечатанной для вновь подписавшихся лиц, поименованных на с. 605–606. В экземплярах, описанных в Сводном каталоге, у Оболянинова и центральных библиотеках эти страницы не указаны. СК XVIII. № 8490, Оболянинов. № 2972

100 000–120 000 руб.



10

**Campenhausen P. V. Travels through several provinces of the Russian empire: with an historical account of the Zaporog Cossacks, and of Bessarabia, Moldavia, Wallachia, and the Crimea. [Кампенгаузен П. Б. Путешествие по некоторым провинциям Российской империи с историческим описанием запорожских казаков, Бессарабии, Молдавии, Валахии и Крыма] London: R. Phillips, 1808. — I–IV, 5–134, [2] с., 1 л. фронт. (ил.);**

**[Приплет]. Sarychev G. A. Account of a voyage of discovery to the north-east of Siberia, the frozen ocean and the north-east sea. [Сарычев Г. А. Рассказ о путешествии открытиях на северо-востоке Сибири, Ледовитом океане и северо-восточном море] London: Printed for Richard Phillips ..., by J. G. Barnard, 1806. — I–IV, 5–70 с., 3 л. ил.; 20,8 × 13,5 см**

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Корешок восстановлен. Отличная сохранность.

Конволют из двух изданий на английском языке о путешествиях по России: Бальтазара Христофоровича фон Кампенгаузена (1716–1782) и Гавриила Андреевича Сарычева (1763–1831). В Лондоне была издана также вторая часть «Рассказа о путешествии и открытиях на северо-востоке Сибири»

180 000–220 000 руб.

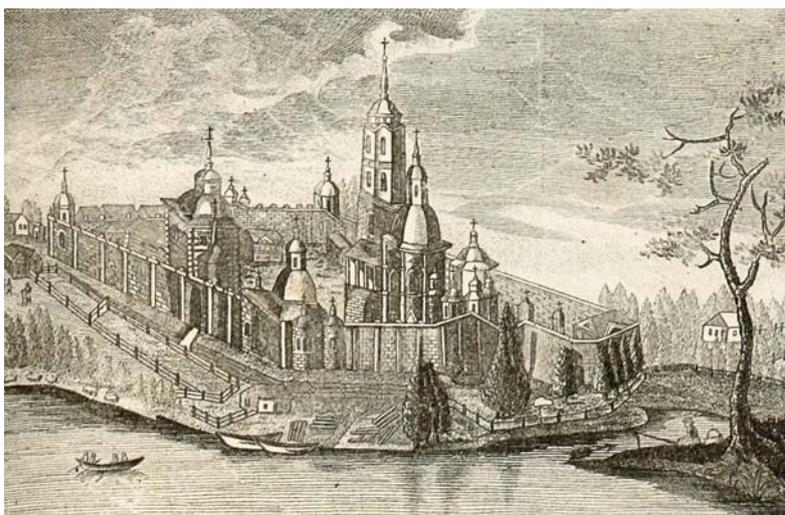
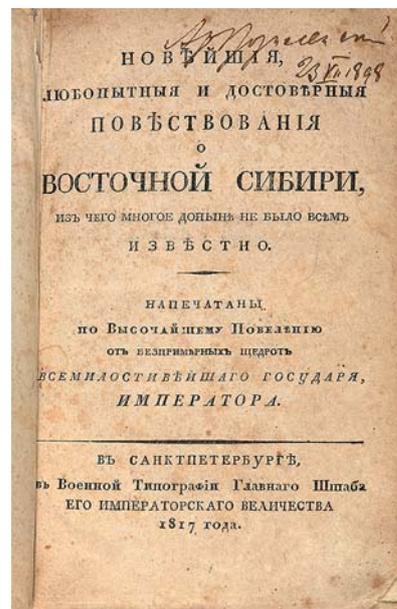
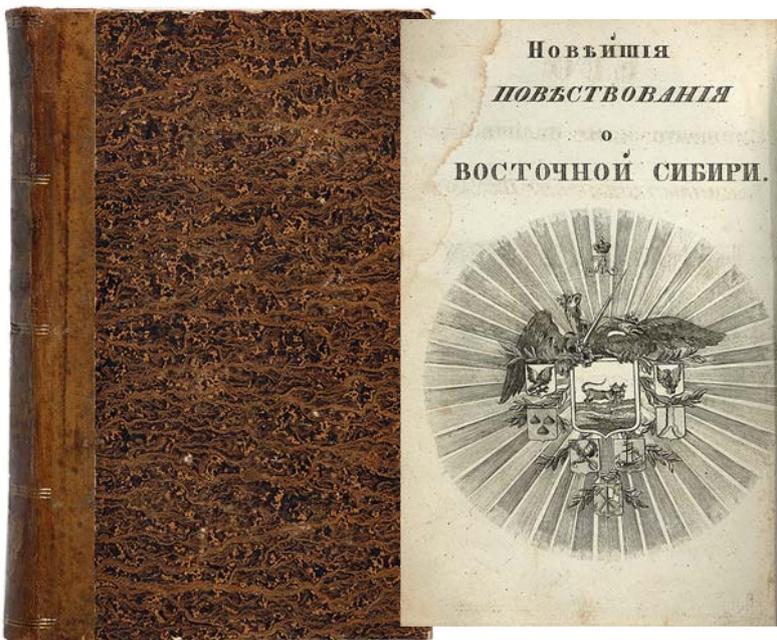


ACCOUNT  
OF A  
VOYAGE OF DISCOVERY  
TO THE NORTH-EAST OF  
SIBERIA,  
THE FROZEN OCEAN,  
AND THE  
NORTH-EAST SEA.  
BY  
GAWRILA SARYTSCHEW,  
RUSSIAN IMPERIAL MAJOR-GENERAL TO THE EXPEDITION.  
TRANSLATED FROM THE RUSSIAN,  
AND ENAMELLED WITH ENGRAVINGS.  
LONDON:  
PRINTED FOR RICHARD PHILLIPS, 6, BRIDGE STREET,  
BLACKfriars,  
By J. G. BARNARD, ST. Dunstons-hill.  
1806.

*A Man & Woman among the Tungusian Rein-deer breeders  
in their Summer Dresses.*



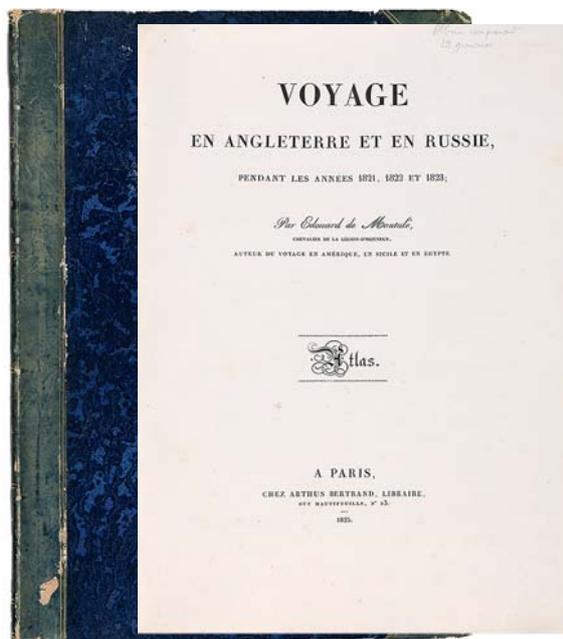
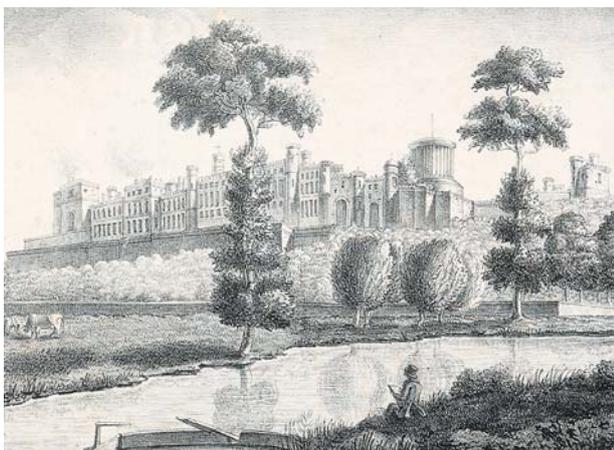
*A Snow sledge, drawn by dogs, as used in the vicinity of Ochotzk.*



## II

**Семивский Н. В. Новейшіе, любопытные и достоверные повествованія о Восточной Сибири, изъ чего многое доньше не было всемъ известно. СПб.: В Военной типографіи Главнаго Штаба его императорскаго величества, 1817. — [22], 230, 186 с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.), 12 л. ил., карт., табл.; 20,5 × 12,5 см**  
В полукожаном переплете второй половины XIX в. Загрязнения страниц, пометы в тексте. Утрата 1 л. с картой Байкала, 1 л. оглавления выпадает.  
Редкое издание по истории Восточной Сибири. Книга считается работой иркутского вице-губернатора Николая Васильевича Семивского — по крайней мере, от его имени написано посвящение императору Александру I. В настоящее время известно, что большая часть материалов подготовлена И. А. Лосевым. Кроме того, Семивский пользовался консультациями специалистов по восточным языкам: П. И. Каменского и С. В. Липовцева.  
*Обольянинов. № 1814*

**120 000–140 000 руб.**



12

**Montule E. Voyage en Angleterre et en Russie, pendant les années 1821, 1822 et 1823 par E. de Montule. Atlas. [Монтюле Э. Путешествие в Англию и Россию, совершенное в 1821, 1822 и 1823 годах. Атлас].**

**Paris: A. Bertrand, 1825. — [4] с., 29 л. ил.; 36,5 × 26,7 см**

В полукожаном переплете эпохи.

Небольшие потертости переплета.

Редкие загрязнения страниц, «лисы» пятна. Хорошая сохранность.

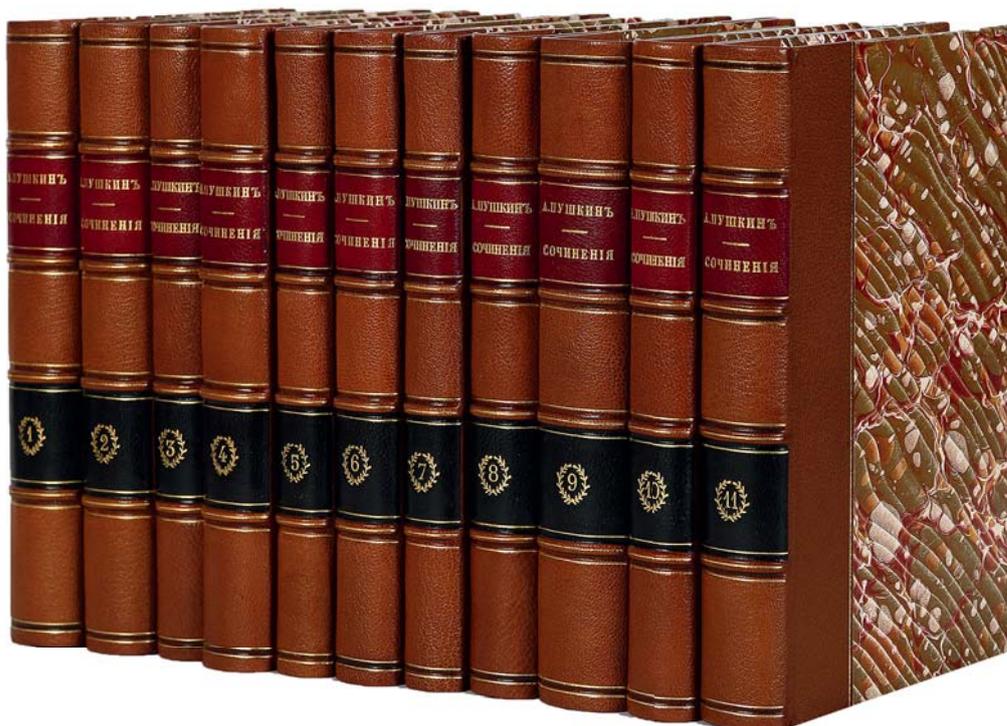
Атлас содержит 35 литографий с видами городов (Лондон, Вестминстер, Эдинбург, Амстердам, Москва, Санкт-Петербург, Калуга, Смоленск, Вена и др.) и их исторических памятников. Рисунки для этого издания подготовил сам Эдуард де Монтюле (1792–1828).

Литографии были отпечатаны в заведении Langlume; рисунки на камне подписаны «Brosas», «Bour», «Paul Legrand», «Langlume», «Leroy».

Книга, к которой прилагался атлас, входит в «Общий алфавитный список книг на французском языке, запрещенным иностранною цензурою с 1815 по 1853 год включительно» (№ 1915. СПб., 1855)

**110 000–130 000 руб.**





13

**[Первое посмертное собрание сочинений]. Пушкин А. С. Сочинения Александра Пушкина. В 11 т. Т. 1–11. СПб.: Типография Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1838–1841.**

Т. 1. — 1838. — [8], 440 с., 1 л. фронт.;

Т. 2. — 1838. — [8], 376, [1] с.;

Т. 3. — 1838. — 240, [5] с.;

Т. 4. — 1838. — 328, [4] с.;

Т. 5. — 1838. — VIII, 247, [3] с.;

Т. 6. — 1838. — 310, [2] с.;

Т. 7. — 1838. — 258 с.;

Т. 8. — 1838. — 324, [1] с., 1 л. факс.;

Т. 9. — Издательство И. И. Глазунова, М. И. Заикина и Ко, 1841. — [4], IV, 480 с.;

Т. 10. — Издательство И. И. Глазунова, М. И. Заикина и Ко, 1841. — [6], 308 с.;

Т. 11. — Издательство И. И. Глазунова, М. И. Заикина и Ко, 1841. — [6], 353 с.;

15,5 × 23 см

В одиннадцать полукожаных индивидуальных переплетах, стилизованных под переплеты эпохи. Встречаются загрязнения, разводы, «лисьи» пятна. Утрата с. 241–242 т. 2. Страницы 309–310 т. 8 восстановлены. На тит. л. т. 7 и 9 штампы и пометы, на тит. л. т. 5 и 11 владельческие подписи. Очень хорошая сохранность.

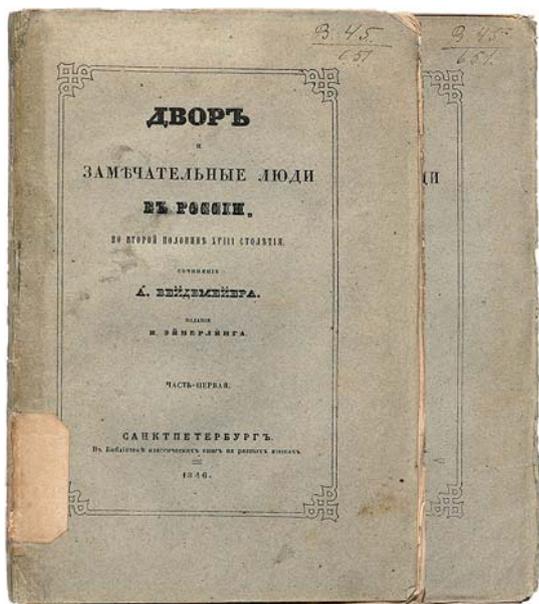
На обороте титульного листа т. 9 проставлены номер экземпляра — 4981 — и личная подпись издателя — «Матвей Заикин».

Первое полное собрание сочинений А. С. Пушкина, вышедшее вскоре после его смерти. Оно было осуществлено трудами друзей поэта — В. А. Жуковского, П. А. Вяземского и П. А. Плетнева — и при горячем сочувствии государя Николая I, взявшего на себя ответственность за судьбу вдовы и детей А. С. Пушкина. Первоначально планировалось издать собрание сочинений в шести томах.

В процессе работы подготовленный материал значительно превысил ожидаемый объем. Вышло восемь томов, а спустя три года издателями И. Глазуновым и М. Заикиным были выпущены еще три тома, в которые вошли неопубликованные ранее произведения. На дополнительные тома была проведена отдельная подписка. *Смирнов-Сокольский. Пушкин. № 102*

500 000–600 000 руб.





I4

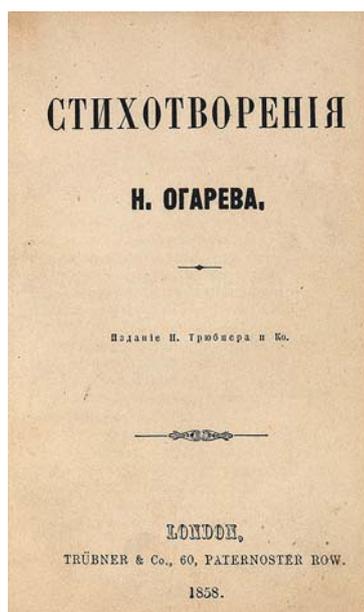
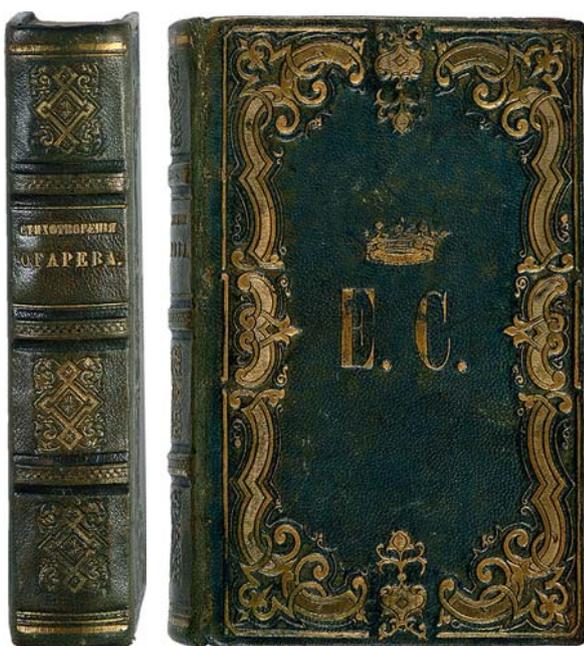
**Вейдемейер А. Двор и замечательные люди в России, во второй половине XVIII столетия. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Библиотеке классических книг на разных языках, 1846.**

Ч. 1. — XII, 212 с.; Ч. 2 — VIII, 222 с.; 25 × 17 см

В двух издательских обложках и индивидуальном футляре. Пометы на обложках, ярлыки на корешках. Профессиональные реставрации. «Лисьи» пятна. Печатные листы преимущественно не разрезаны. Отличная сохранность.

Книга «Двор и замечательные люди в России во второй половине XVIII столетия» освещает период истории России, начиная с последних лет жизни императрицы Елизаветы Петровны и заканчивая царствованием императора Павла Петровича. Основное внимание уделяется эпохе царствования Екатерины II. Историк Александр Иванович Вейдемейер (1789–1852) рассказывает о внутренней и внешней политике России, о военных действиях, о преобразованиях в различных областях жизни страны. В издании приводятся цитаты из писем Екатерины II, произведений поэтов того времени и т. д., что помогает лучше передать атмосферу эпохи и характеры действующих лиц

75 000–90 000 руб.



I5

**Огарёв Н. П. Стихотворения. London: Н. Трюбнер и Ко. Universal print, 1858. — [2], 435 с.; 16 × 10,5 см**

В цельнокожаном княжеском переплете. Суперэкслибрис «Е. С.» под короной на верхней переплетной крышке. Трехсторонний золотой обрез. Форзацы из лощеной бумаги с тиснением под мюар. Утрата фронтисписа. Вклеена репродукция портрета Николая Огарева. Очень хорошая сохранность

220 000–260 000 руб.

Редкое эмигрантское издание стихотворений Николая Платоновича Огарева (1813–1877). В этот сборник вошли произведения, которые не публиковались в других изданиях: «Искандеру», «С того берега», «Предисловие к Колоколу». Суперэкслибрис, вероятно, принадлежит графине Евдокии Васильевне Сухово-Кобылиной (1819–1893) — возлюбленной поэта

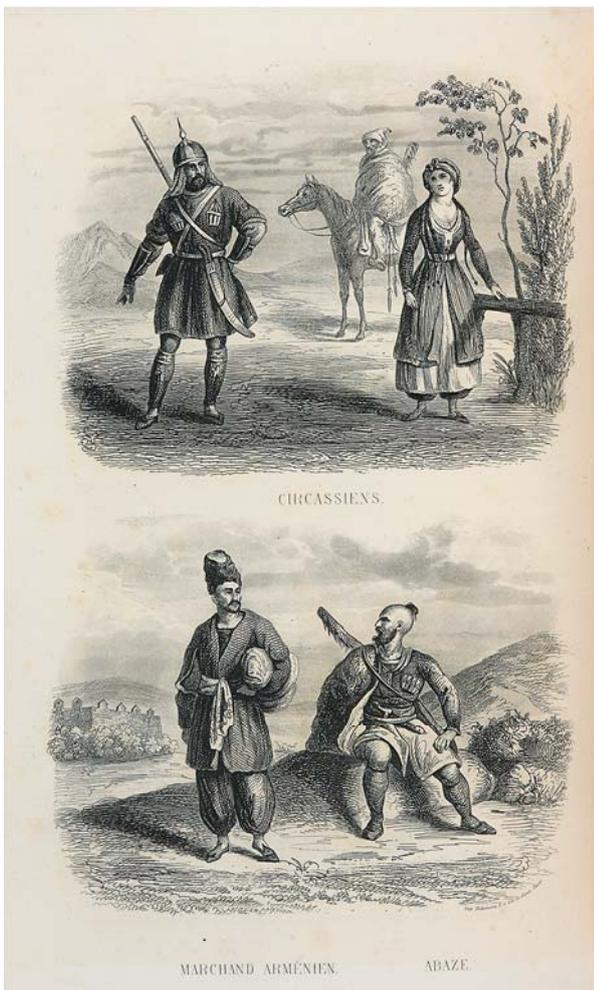
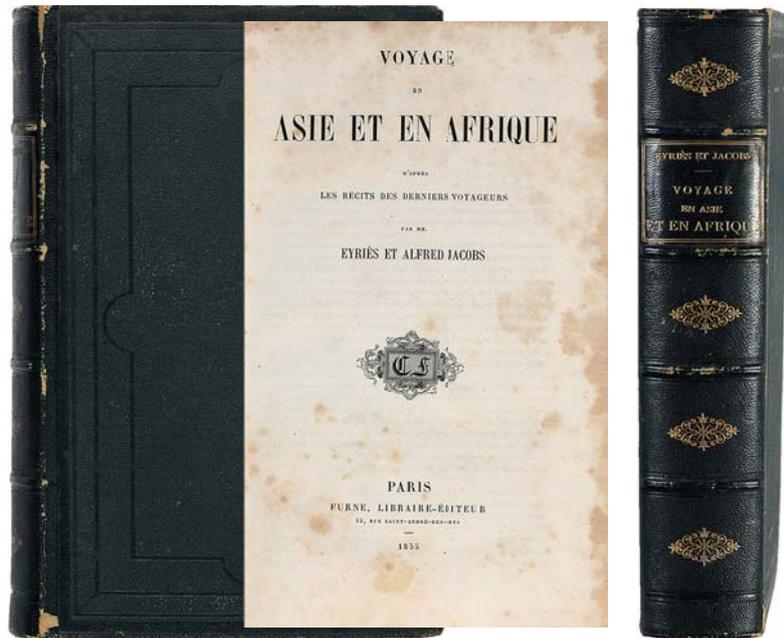


I6

**Voyage en Asie et en Afrique d'après les recits des derniers voyageurs. Par mm. Eyriès et Alfred Jakobs. [Путешествие по Азии и Африке по рассказам последних путешественников. Господа Эйрис и Альфред Якобс.] Paris: Furne, 1855. — [4], IV, 692 с., 25 л. ил., 2 л. карт.; 27 × 18 см**

В полукожаном переплете эпохи. Форзацы из лощеной бумаги с тиснением под муар. Трехсторонний золотой обрез. «Лисьи» пятна. На форзаце экслибрис «Jh. Hasaert Parisiensis»  
В книге собраны самые актуальные на тот момент сведения, полученные очевидцами, путешествовавшими в Африку и Азию

**30 000–36 000 руб.**





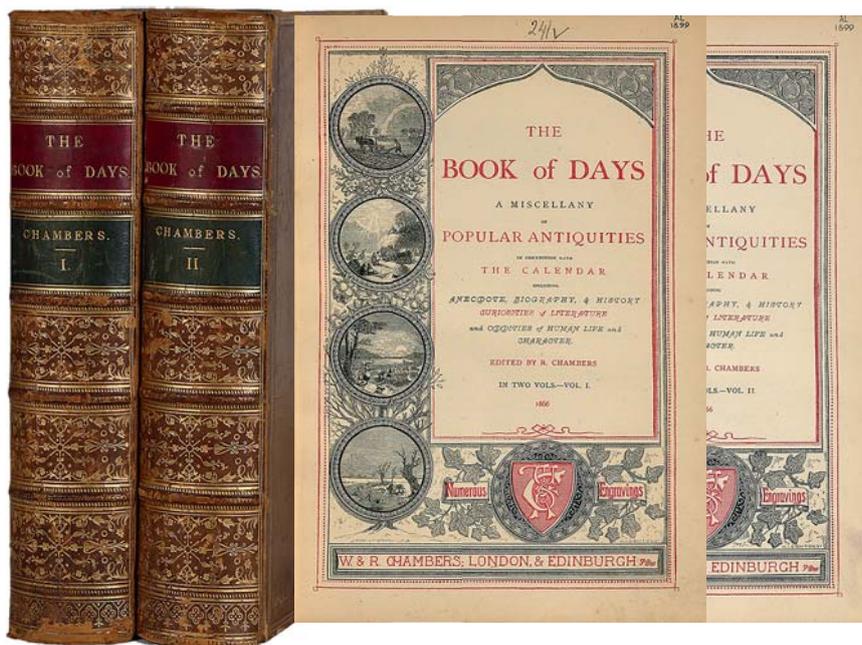
I7

**Шевченко Т. Г. Кобзарь Тараса Шевченка. Коштом Платона Семеренка. СПб.:**

**В друкарні П. А. Куліша. 1860. — [6], 244 с., 1 л. фронт. (портр.); 21,3 × 14,5 см**  
В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Утрата свободных листов форзаца. «Лисьи» пятна. Литографированный портрет Т. Шевченко работы М. Микешина. Хорошая сохранность.

Последнее прижизненное издание «Кобзаря» на языке оригинала. Большая редкость.  
*Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1286*

**220 000–260 000 руб.**



I8

**Chambers R. The book of days. A miscellany of popular antiquities in connection with the calendar, including anecdote, biography & history, curiosities of literature, and oddities of human life and character. [Чемберс Р. Книга дней. Сборник популярных памятников старины, связанных с датами календарем, включая анекдоты, биографии и истории, литературных курьезов и странностей человеческой жизни и характера]. London & Edinburgh: W. R. Chambers, 1866.**

Т. 1. — [4], 832 с., ил.; Т. 2. — [4], 840 с., ил.; 26,5 × 19,7 см

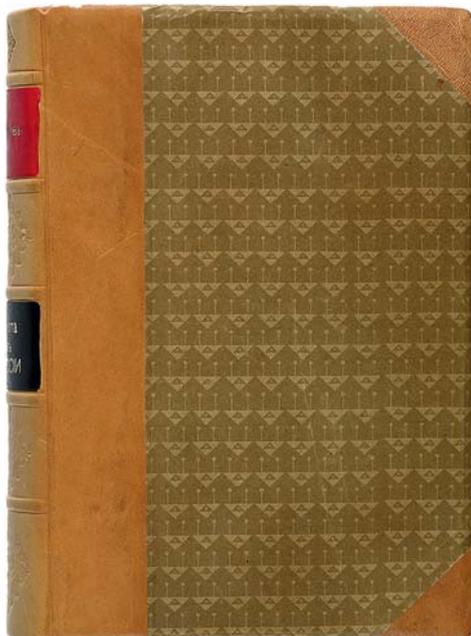
В двух цельнокожаных переплетах

эпохи из коричневого пергамента. Богатое золотое и блинтовое тиснение корешка, крышек, ребер крышек и подвертки. Форзацы из «мраморной» бумаги. Трехсторонний мраморированный обрез. Наклейки неизвестной библиотеки на форзацах. Пометы карандашом на титульных листах. Отличная сохранность.

«Книга дней» стала последним произведением Роберта Чемберса (1802–1871). Каждое число каждого месяца снабжено кратким списком почитаемых святых и известных людей, родившихся или умерших в этот день. Избранные личности получили более подробные эссе, общее число достигает 2000. Издание проиллюстрировано множеством гравюр, также есть обширный справочный материал



**30 000–36 000 руб.**



19

**Вавилов М. П. Охота в России во всех ее видах. В 5 вып. Вып. 1–5. М.: Типография Ф. Иогансон, 1871–1873.**

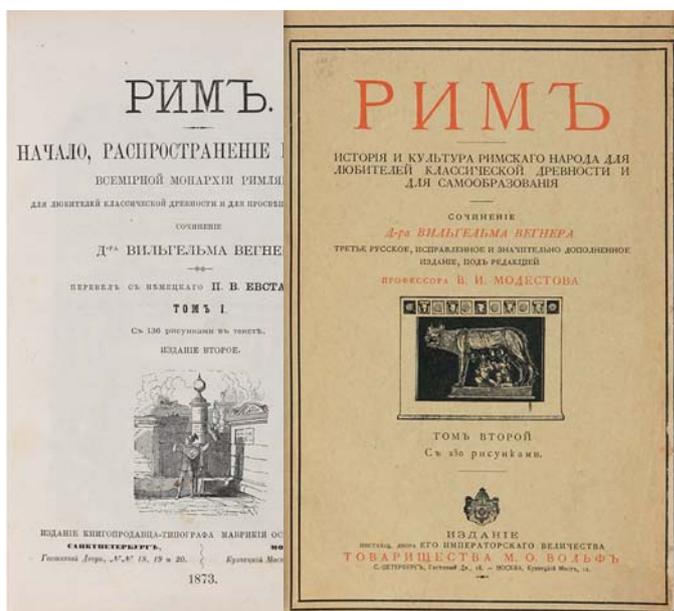
Вып. 1. — [4], 2, 122 с.; Вып. 2. — [2], 160 с.; Вып. 3. — [2], 220 с.; Вып. 4. — [2], 192 с.; Вып. 5. — [2], 224 с.; 23,8 × 17,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи работы мастерской W. G. Gautier. Цветная иллюстрированная издательская обложка сохранена под переплетом. Шрифтовые обложки отдельных выпусков играют роль титульных листов. Незначительные «лисы» пятна. Утрата фрагмента последней страницы последнего выпуска. Владычельская подпись «Библ. Наказного-Хоменко В. В.» на титульном листе. Одна из первых русских охотничьих энциклопедий, составленная Михаилом Петровичем Вавиловым (1845–1872) по заказу московского книготорговца, владельца предприятия «Комиссионер» И. М. Желтова

**150 000–180 000 руб.**

Наказной-Хоменко Владимир Митрофанович (1872–1938) — юрист украинского происхождения, автор учебных пособий, мировой судья. Приговорен к расстрелу Тройкой УНКВД



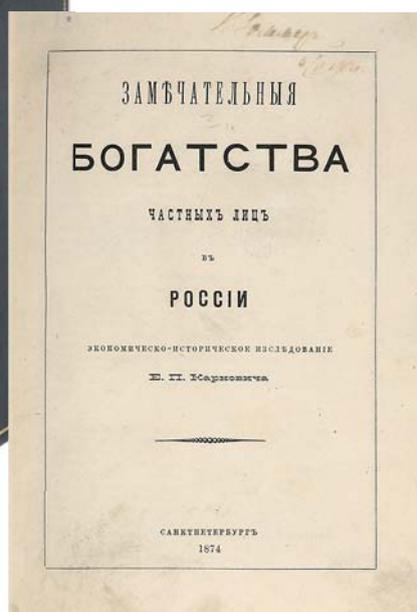
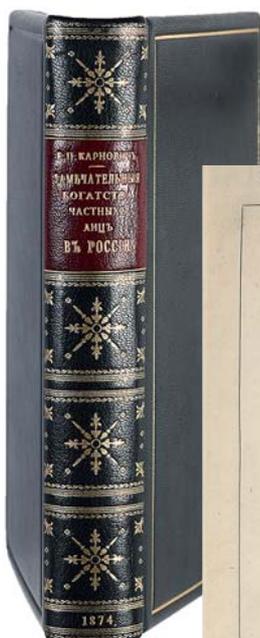
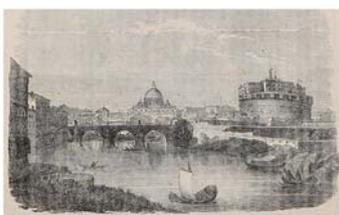


20

**Вегнер В. Рим. Начало, распространение и падение всемирной монархии римлян. Для любителей классической древности и для просвещения юношества. Сочинение д-ра Вильгельма Вегнера. Перевел с немецкого П. В. Евстафьев. В 2 т. Т. 1-2. Издание второе. СПб., М.: Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа, 1873.**

Т. 1. — II, 560, IV с., ил.; Т. 2. — 535, XII с., ил.; 23,5 × 16 см  
В двух современных полужокожаных переплетах; крышки обтянуты тканью. Книга немецкого историка Вильгельма Вегнера (1800–1886) впервые вышла на русском языке в 1864 г. До 1917 г. она выдержала еще два переиздания: в 1901 и 1910 гг.

25 000–30 000 руб.



21

**Карнович Е. П. Замечательные богатства частных лиц в России. СПб.: Типография К. Н. Плотникова, 1874. — VIII, 380 с.; 24,3 × 16 см**

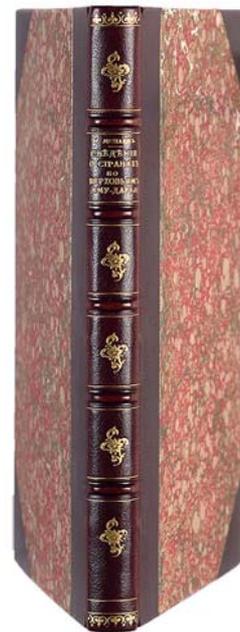
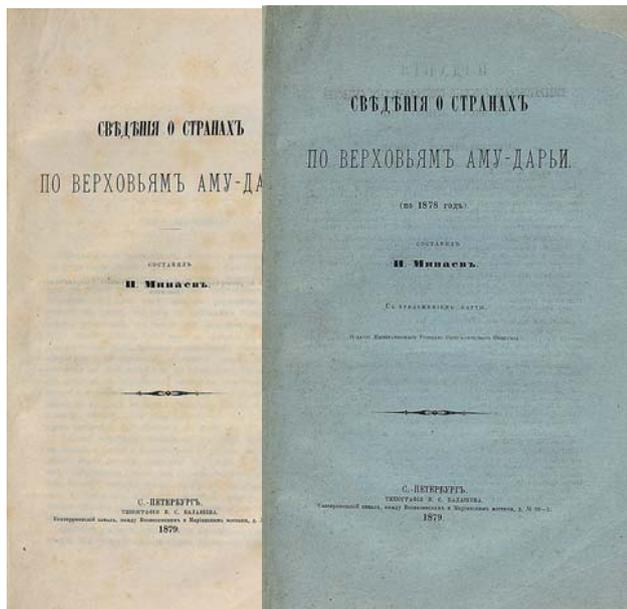
В современном роскошном цельнокожаном переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением на крышках и корешке. Тройной мраморированный обрез. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность. Издание русского писателя, историка, журналиста Евгения Петровича Карновича (1823/1824–1885). Автор собрал обширный материал об истории возникновения богатств и владений именитых людей России: графов Румянцевых, Воронцовых, Разумовских, Строгановых и др. Автор анализирует политические и экономические условия создания крупных состояний, рассматривает социальный статус обогатившихся, источники их доходов, отношение этих людей к власти. Историк прослеживает законные и незаконные пути создания богатств, отношение владельцев состояний к деньгам и другим формам капитала: приумножение, проматывание, употребление на нужды государства и общества, занятие благотворительностью и связанные с этим душевные качества — алчность, бескорыстие и т. д.

72 000–82 000 руб.



22

**Минаев И. П. Сведения о странах по верховьям Аму-Дарьи.**  
**Составил И. Минаев. СПб.: Издание Императорского русского географического общества, 1879.** — VIII, 270, II с., 1 л. карт; 25 × 16 см  
 В полужошаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Шрифтовая издательская обложка сохранена под переплетом.  
 Работа построена на основании широкого круга источников и для своего времени являлась наиболее полной сводкой материалов по еще совершенно не изученной области Азии — территориях современных Афганистана и Таджикистана. В книге представлены географические, этнографические и лингвистические сведения о странах Средней Азии.



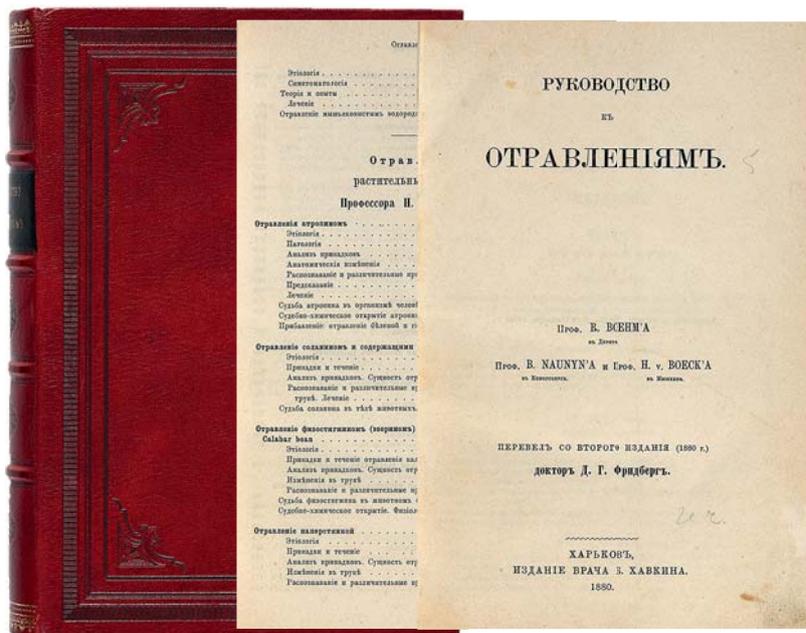
Минаев Иван Павлович (1840–1890) — выдающийся русский ученый и путешественник, востоковед-индолог, основатель русской индологической школы



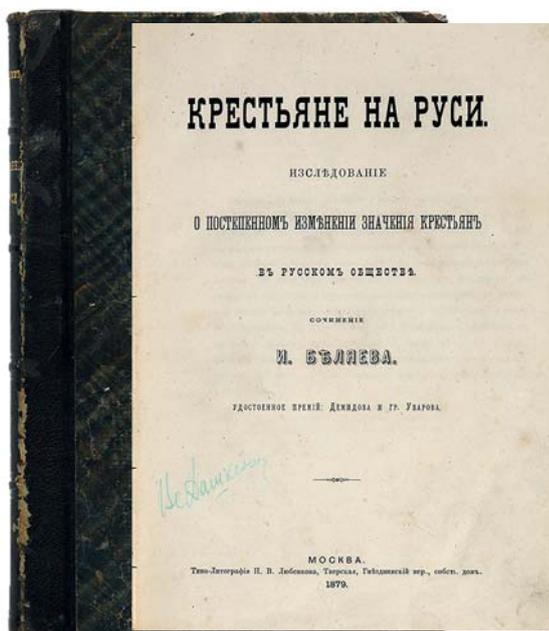
24 000–28 000 руб.

23

**Бём Р. Руководство к отравлениям. Профессора R. Воеһтм'а в Дерпте, профессора V. Naunyn'а в Кенигсберге и профессора H. v. Воеск'а в Мюнхене.**  
**Харьков: Издание врача Б. Хавкина, 1880.** — XIV, 611 с.; 23,6 × 16,3 см  
 В современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением. Форзацы из бумаги ручной работы с узором «французский завиток». Тройной декорированный обрез. Утрата авантитла.  
 В книге подробно описаны фармакологические и токсикологические свойства веществ, симптомы отравлений и последующее лечение



100 000–120 000 руб.



24

**Беляев И. Крестьяне на Руси. Исследование о постепенном изменении значения крестьян в русском обществе. Сочинение И. Беляева, удостоенное премий: Демидова и гр. Уварова. М.: Типо-литография Н. В. Любенкова, 1879.** — [2], 306 с.; 23,6 × 16,2 см  
В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. На титульном листе владельческая подпись карандашом. Потертости корешка, редкие «лисы» пятна, в остальном отличная сохранность экземпляра

Беляев Иван Дмитриевич (1810–1873) — ординарный профессор Императорского Московского университета по кафедре русского законодательства; историк, автор трудов о ратном деле в средневековой Руси. Для сочинений Беляева характерно впервые введенное им в научный оборот обилие нового материала, которым он располагал благодаря постоянной работе в архивах. Докторская диссертация «Крестьяне на Руси» — лучшее и наиболее важное сочинение историка, написанное в канун начала отмены крепостного права. Это первый в русской историографии систематический труд по истории крестьянства со времен Киевской Руси до XVIII в.

15 000–18 000 руб.



25

**Гиббон Э. История упадка и разрушения Римской империи Эдуарда Гиббона. Издание Джорджа Белла 1887 года. С примечаниями Гизо, Венка, Шрейтера, Гуго и др. Перевел с английского В. Н. Неведомский. В 7 ч. Ч. 1–7. М.: Издание К. Т. Солдатенкова, 1883–1886.**

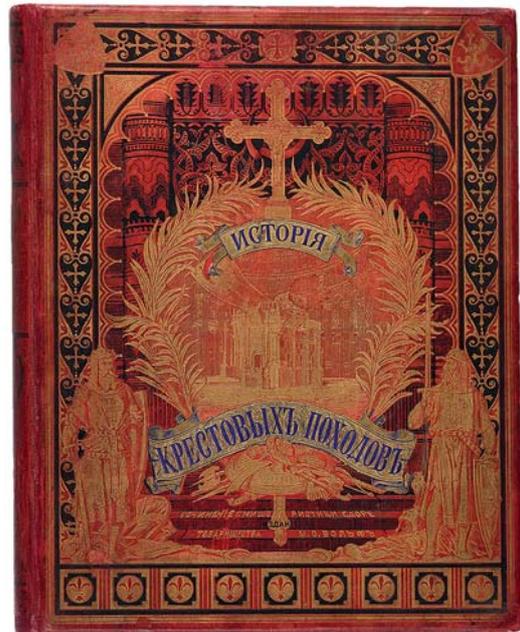
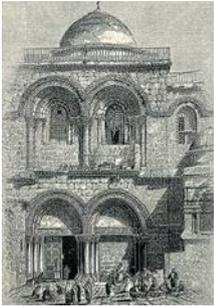
Ч. 1. — 1883. — [2], XLI, [1], XVIII, 543, [1] с.; Ч. 2. — 1883. — [2], XI, [1], 583, [2] с.; Ч. 3, 1884. — [2], X, 592, [2] с.; Ч. 4, 1884. — [2], IV, XI, [1], 588, [2] с.; Ч. 5, 1885. — [2], XI, [1], 570 с.; Ч. 6, 1885. — [2], XII, 613, [1] с.; с. 421–428; Ч. 7, 1886. — [2], XII, 511, [1], CXXI, [3] с.; 23 × 15,8 см

Первое полное издание на русском языке. В семи полукожаных индивидуальных переплетах эпохи с крышками, обтянутыми тканью с орнаментом. Трехсторонние крапленые обрезы. Утрата портрета в ч. 1. Утрата с. 209–272 в ч. 3. Редкие незначительные загрязнения в блоках и на титульных листах ч. 3 и 7. Несколько страниц в ч. 2 и 6 подрезаны по нижнему полю. Незначительный надрыв по внутреннему полю последних двух нумерованных страниц в ч. 2. Незначительный надрыв края с. 519–520. Владельческие пометы карандашом

и чернилами в блоках. Перевод осуществлен Василием Николаевичем Неведомским (1828–1899), переведившим также и другие труды по истории. Капитальный научный труд Э. Гиббона впервые увидел свет в XVIII в. и до сих пор остается ценным материалом по истории последних веков существования Римской империи

130 000–150 000 руб.





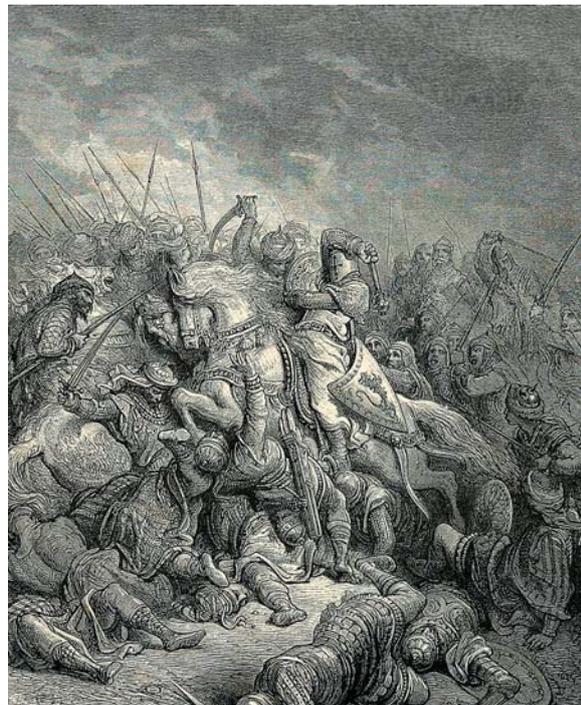
26

**Мишо Ж.-Ф. История крестовых походов. С 32 отдельными рисунками на дереве Густава Доре и многими политипажками в тексте. СПб., М.: Товарищество М. О. Вольф, 1884. — [4], 230, II с., 1 л. фронт. (ил.), 31 л. ил.; 32,5 × 26,5 см**

В колениковом издательском переплете с художественным тиснением золотом и черной краской. Индивидуальный библиофильский футляр. Трехсторонний мраморированный обрыз. Загрязнения от перелистывания. Хорошая сохранность.

Великолепное подарочное издание большого формата. Отпечатано на дорогой веленовой бумаге и включает 32 гравюры, специально изготовленные Гюставом Доре для этого издания. Первая публикация произведения на русском языке. Книга Жозефа Франсуа Мишо (1767–1839) повествует о знаменитых крестовых походах XI–XIII вв., предпринятых для того, чтобы освободить Святую Землю от иноверцев. Написана в увлекательной живой манере

48 000–60 000 руб.





27

**Семёнов П. Н. Биографические очерки сенаторов по материалам, собранным П. И. Барановым. М.: Общество истории и древностей российских при Московском университете, 1886. — XII, 229 с.; 26 × 18 см**

В полукожаном переплете эпохи. Незначительные повреждения переплета. Владельческие примечания в тексте.

В книге опубликованы очерки писателя Петра Николаевича Семенова (1791–1832), посвященные современным ему сенаторам. Сборник составлен директором Сенатского архива, историком Платоном Ивановичем Барановым (1827–1884)

36 000–40 000 руб.



28

**Фаррар Ф. В. Жизнь и труды Св. Апостола Павла. Сочинение Ф. В. Фаррара. Перевод с XIX английского издания А. П. Лопухина. Иллюстрированное издание с приложением карт и более 250 политипажей. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1887. — [4], XXX, 1077 с., ил., 4 л. карт.; 27,5 × 21 см**

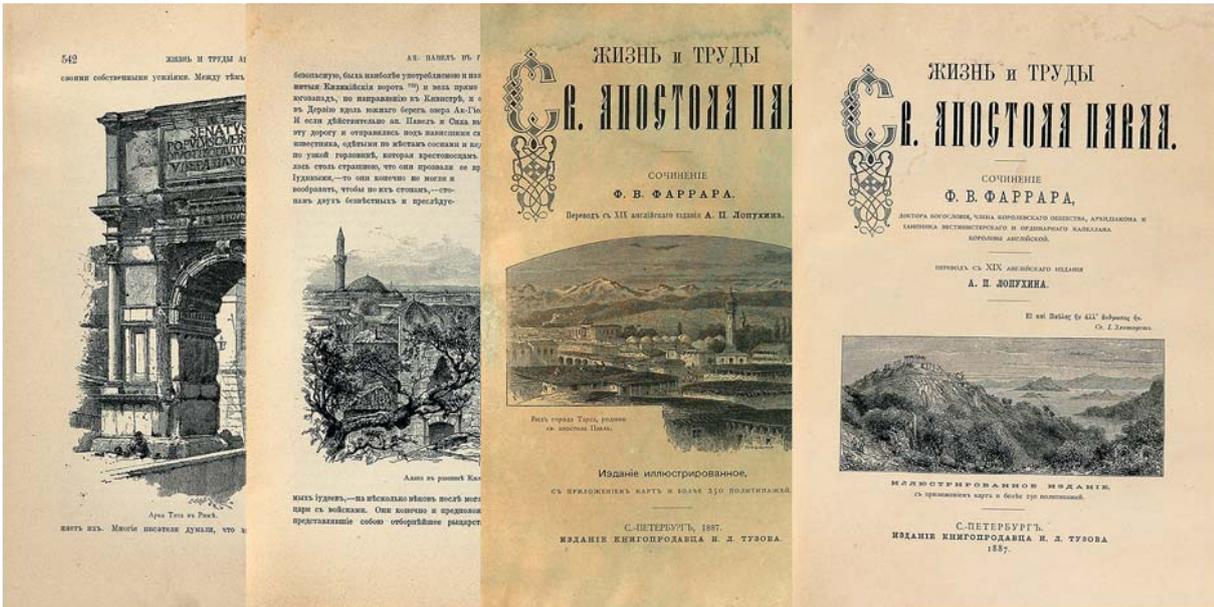
В издательском художественном коленкором переплете, украшенном золотым и чернокрасочным тиснением. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Тройной золотой обрез, форзацы из муаровой бумаги. Хорошая сохранность экземпляра. Разводы от влаги по верхнему правому краю блока.

Роскошно иллюстрированное первое издание книги на русском языке.

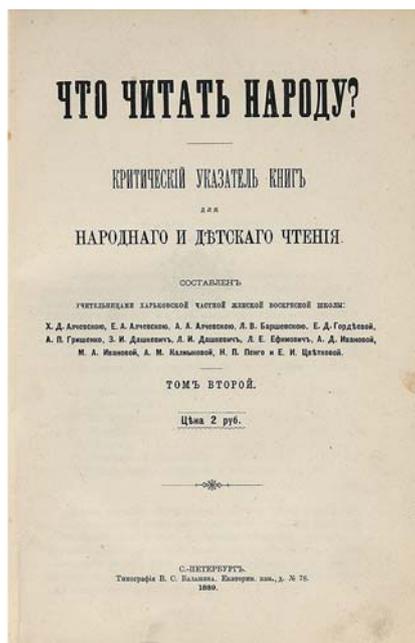
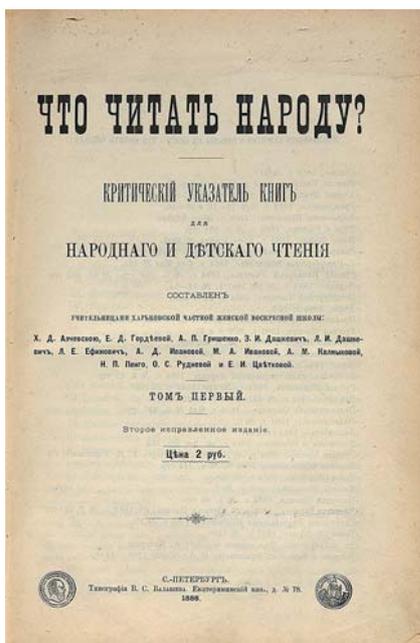
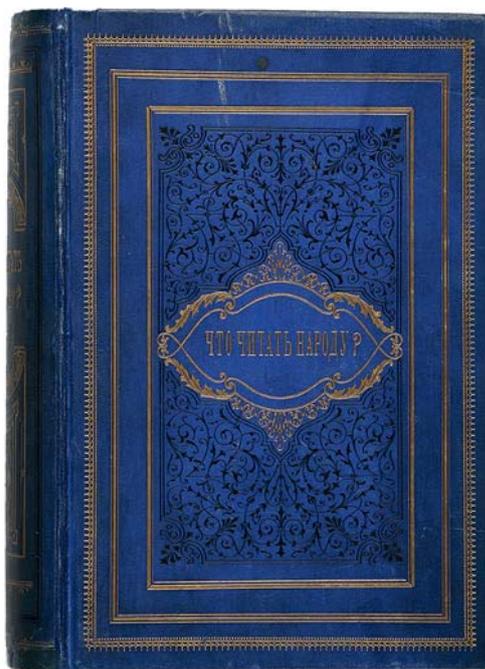
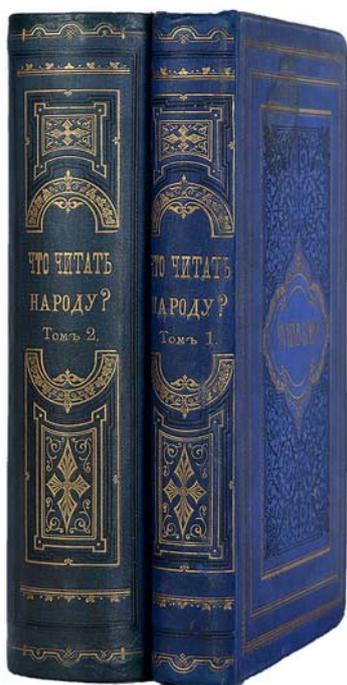
В том же 1887 г., почти одновременно с изданием Тузова, в Москве появилось более скромное издание Е. Н. Тихомировой с переводом Ф. М. Матвеева. Иллюстрированное издание «Жизни и трудов Св. Апостола Павла» Фаррара было повторно выпущено Тузовым в 1901 г.

130 000–150 000 руб.





Фаррар Фредерик Вильям (1831–1903) — доктор богословия, англиканский духовный писатель, член королевского общества, архидьякон; автор нескольких книг по истории Иисуса Христа и раннего христианства, в том числе и книги об апостоле Павле, сыгравшем важнейшую роль в распространении учения Христа среди язычников Римской империи. Автор стремился воссоздать живую картину раннехристианской истории, пользуясь, наряду со священными текстами, новейшими для своего времени данными в области библейской археологии, истории и географии. Глубокое знание исторических реалий и событий является одним из важных достоинств книги, но интерпретирует это Ф. В. Фаррар с позиции верующего. Книга выдержала в дореволюционной России шесть изданий, что указывает на ее значение и популярность



29

Алчевская Х. Д. Что читать народу? Критический указатель книг для народного и детского чтения. В 2 т. Т. 1-2. СПб.: Тип. В. С. Балашева, 1888-1889.

Т. 1. — VIII, 806, XXI с.;  
Т. 2. — [8], XXIX, 976 с.;  
26,5 × 17,5 см

В двух издательских коленкорových переплетях с золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Утрата незначительного фрагмента поля с. 265-282 в т. 1. На свободных листах форзацев владельческие

пометы. На титульном листе т. 1 потертость от стертой надписи. На форзаце т. 2 экслибрис: «Из книг А. Л. О.».

Одно из первых русских библиографических пособий рекомендательного характера, составленное и изданное харьковскими учительницами при деятельном участии педагога-просветителя Христины Даниловны Алчевской (1841-1920). Два тома содержат более 2000 рецензий на книги, изданные для массового читателя. Многие рецензии сопровождаются отзывами детей или взрослых читателей из народа. В подготовке издания участвовали писатель Борис Дмитриевич Гринченко и его супруга Мария Николаевна, а также один из лидеров украинского национального движения Николай Михновский

42 000-48 000 руб.

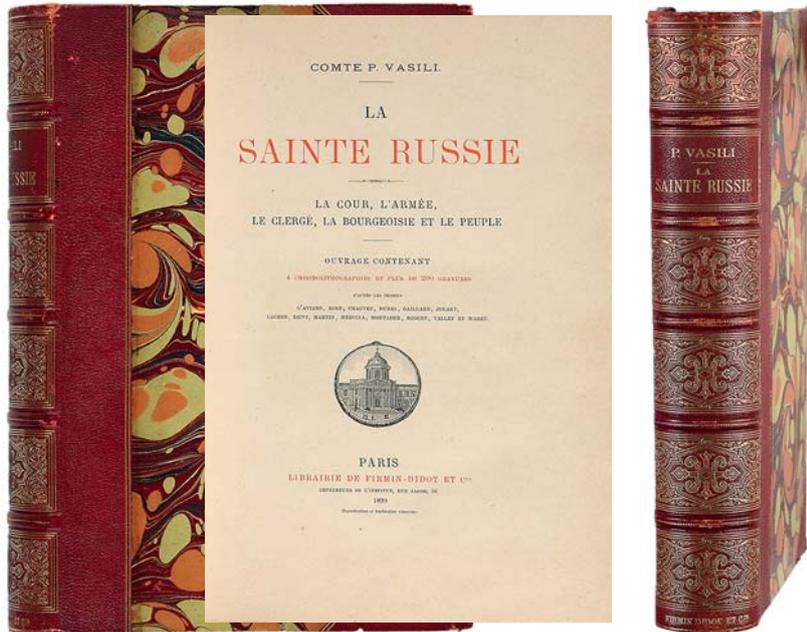


30

**Comte P. Vasili. La Sainte Russie. La cour, l'armée, le clerge, la bourgeoisie et le peuple. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C, 1890. [Граф П. Василий (Радзивилл Е.) Святая Русь. Двор, армия, духовенство, купечество и народ]. — [8], 550, [2] с., ил., 9 л. ил.; 27 × 18,5 см**

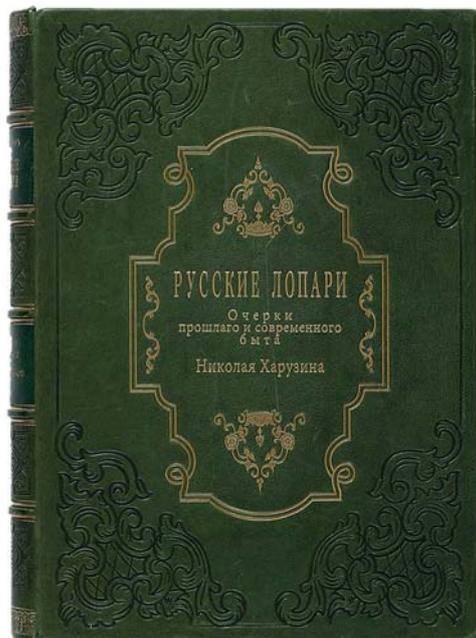
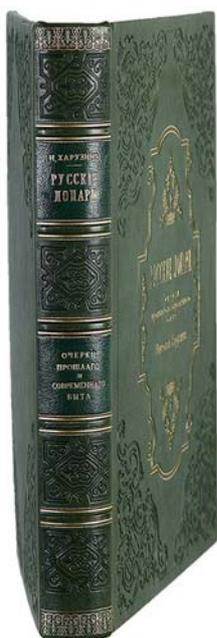
Экземпляр в роскошном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета. Золотая «головка». Форзацы из бумаги под «павлинье перо».

На французском языке. Книга имела обзорный характер, задача автора состояла в том, чтобы всесторонне описать современное состояние Российской империи для иностранной аудитории. Говоря о придворной жизни, увеселениях и нравах, автор останавливается на фигурах отдельных членов царской семьи — наследнике престола, императрице и прочих. Отдельное внимание уделено русской армии, национальным особенностям ее организации, наиболее заметным подразделениям (Преображенский полк, эскорт царя и др.). Показано государственное, административное устройство Российской империи. Довольно подробно охарактеризованы все сословия и социальные слои общества: духовенство, купечество, дворянство, их положение и роль в жизни государства. Из всех регионов страны автор выбрала для общего описания Москву и Петербург с окрестностями, а также Кавказ. Издание богато иллюстрировано, содержит более 200 рисунков (в том числе хромолитографии) по эскизам французских художников



40 000–46 000 руб.

Радзивилл Екатерина Адамовна, псевдоним граф Павел Василий (1858–1941) — польская писательница и аферистка, представительница графского рода Ржевуских. Вместе с французской писательницей Жюльеттой Адам считается одним из авторов скандальной серии книг об обществе европейских столиц и королевских дворах, выходящих под псевдонимом Count Paul Vasili (граф Павел Василий). Кроме того, опубликовала множество книг о европейских монархах, политиках и других знаменитостях под своим именем



31

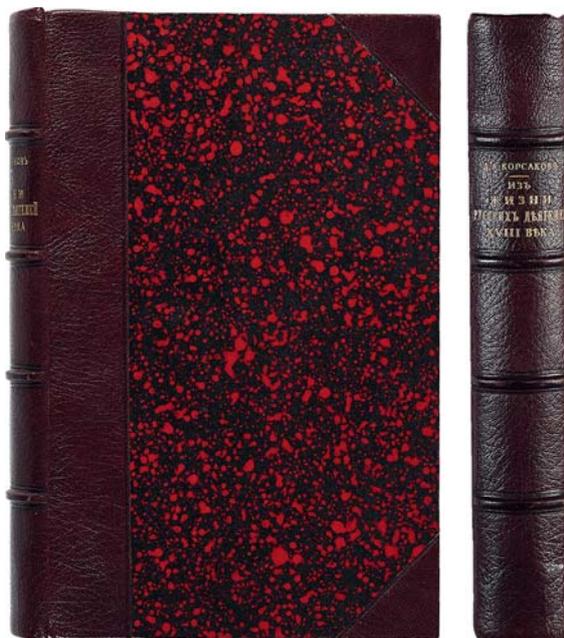
**Харузин Н. Н. Русские лопари (Очерки прошлого и современного быта). (Известия Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, состоящего при Московском университете. Труды Этнографического отдела). М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1890. — [4], 472 с., 4 л. ил., 1 л. карт; 34,5 × 25,5 см**

В современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением. Торшонированный обрез. Блок чистый. Книга украшена тоновыми и цветными иллюстрациями на отдельных листах и раскладной цветной картой. Отличная сохранность экземпляра.

Летом 1887 г. Николай Николаевич Харузин (1865–1900) исследовал народ саамов, которые в то время называли лопарями. В своем предисловии пишет: «Ввиду того, что неоднократно смешивали воедино русских лопарей со скандинавскими, я счел долгом во избежание указывать на точки сходства и различия между обеими группами лопарей. Далее я не только пользовался более или менее новыми сведениями о лопарях, но также и древними источниками, так как сведения, сообщаемые писателями прошедших веков, могут в современном быте лопарей осветить многие черты, которые остались бы непонятными, если не знать, как они выражались в среде лопарей древних»

200 000–240 000 руб.





32

**Корсаков Д. А. Из жизни русских деятелей XVIII века. Историко-биографические очерки. Казань: Типография Императорского университета, 1891. — [8], 448, XX с.; 24 × 16,5 см**

В современном полужошаном переплете. Многочисленные штампы на первых трех страницах и на последней странице блока. Реставрация с. 159. Редкие пометы.

Сборник историко-биографических очерков Дмитрия Александровича Корсакова (1843–1920). Очерки относятся преимущественно к периоду от 1725 г. до воцарения Екатерины II, среди героев книги участники «заговора верховников» — князя В. Л. Долгорукий и Д. М. Голицын

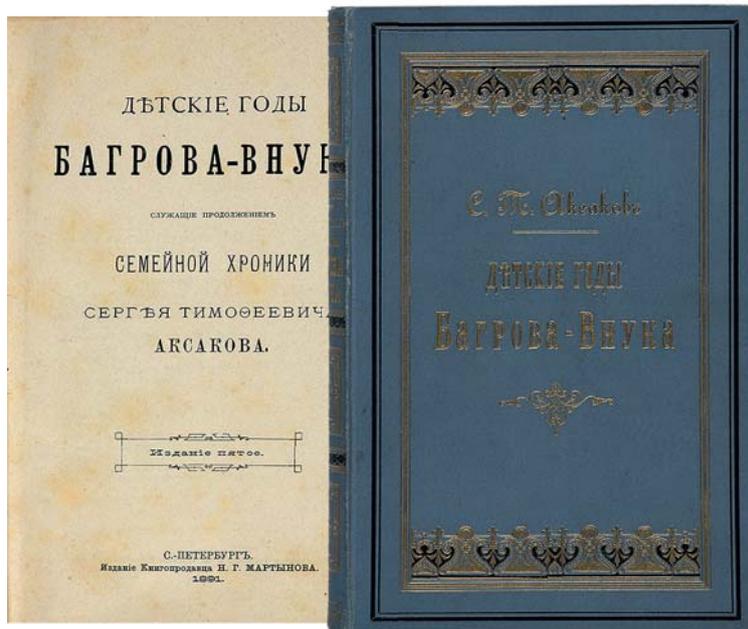
30 000–36 000 руб.

33

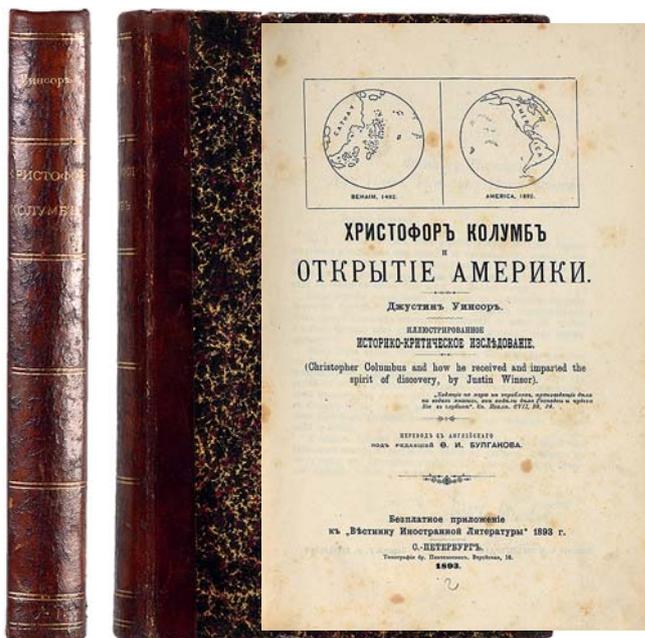
**Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением Семейной хроники Сергея Тимофеевича Аксакова. Издание пятое. СПб.: Издание книгопродавца Н. Г. Мартынова, 1891. — XVI, 331 с.; 22,2 × 14,5 см**

В издательском коленкором переплете, украшенном золотым и чернокрасочным тиснением по верхней крышке и корешку. Небольшие потертости на корешке. Обрез декорирован под «павлинье перо». На форзаце следы снятой наклейки. Блок чистый. Экземпляр в отличной сохранности.

В приложении на с. 309–331 помещена сказка «Аленький цветочек»



10 000–12 000 руб.



34

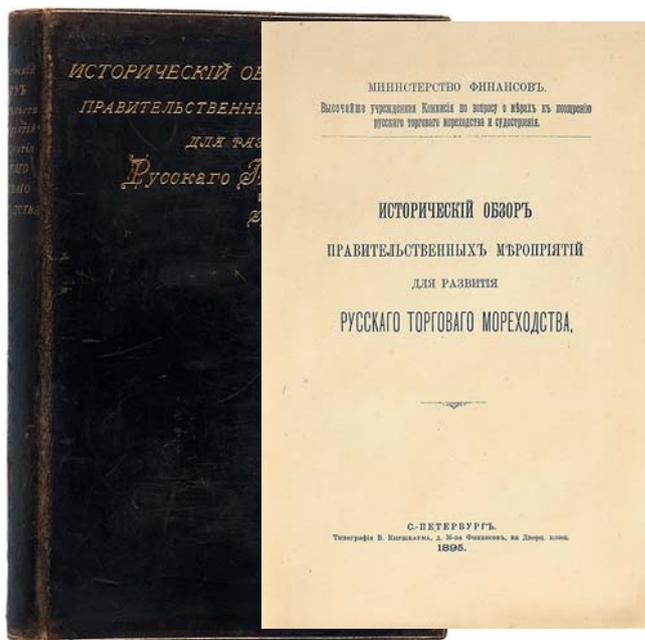
**Уинсор Д. Христофор Колумб и открытие Америки. Иллюстрированное историко-критическое исследование. СПб.: Г. Ф. Пантелеев, 1893. — [4], IV, 608 с., ил.; 24 × 16,5 см**

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Реставрации с. 54–58. «Лисьи» пятна. Книга посвящена 500-летию открытия Америки — великим географическим открытиям конца XV — начала XVI в., которые провели грань между Средневековьем и Новым временем, а также Христофору Колумбу. В книге рассказывается о развитии науки, мореплавания, картографии, описаны географические результаты экспедиций: трактаты, карты и другие источники о географических открытиях, созданные в конце XV — первой половине XVI столетия

30 000–36 000 руб.



Уинсор (Винзор) Джастин (1831–1897) — крупный американский историк, профессор, библиотечный деятель, первый президент Американской библиотечной ассоциации. Занимался историей открытия Америки и ее колонизации европейцами

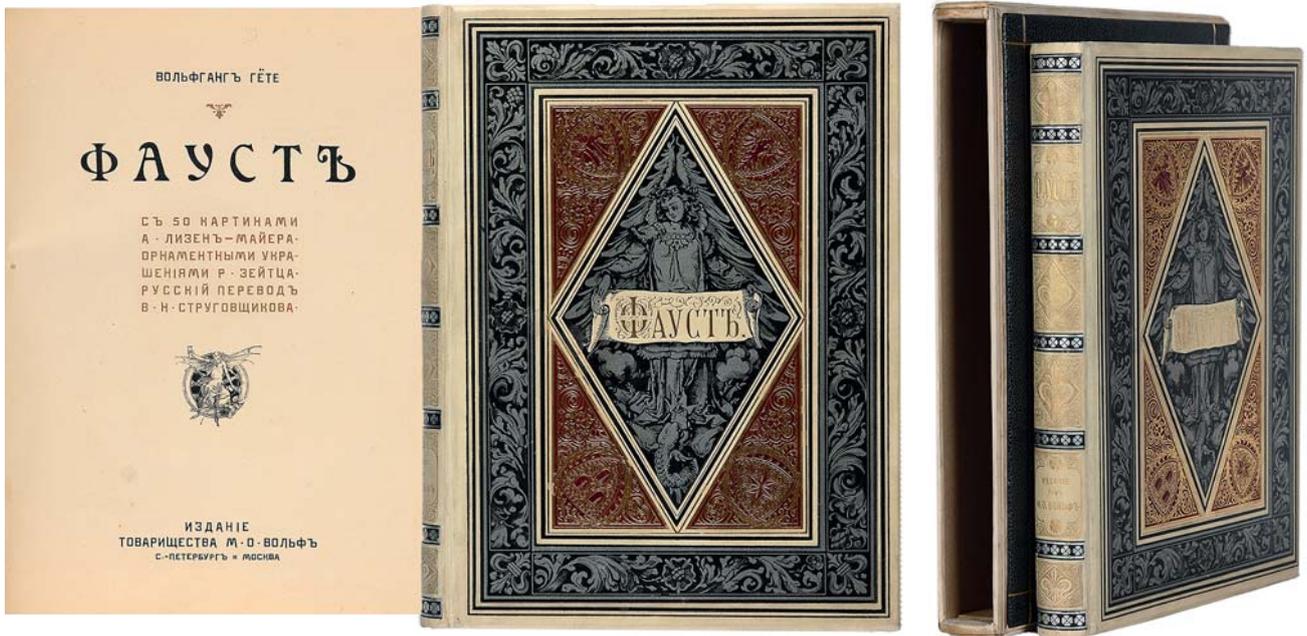


35

**Познер М. В. Исторический обзор правительственных мероприятий для развития русского торгового мореходства. Министерство финансов, Комиссия по вопросу о мерах к поощрению рус. торгового мореходства и судостроения. СПб.: Тип. В. Ф. Киршбаума, 1895. — [4], II, IV, 369, [7], 47, [3] с.; 26 × 17,5 см**

Подносной экземпляр в цельнокожаном переплете эпохи, тройной золотой обрез. Тит. лист и с. 17 восстановлены, потертости переплета, форзацы поновлены. Подробный исторический очерк, в котором рассмотрены торговое мореходство в допетровскую эпоху и деятельность Петра Великого для развития торгового мореходства; торговое мореходство в царствование Екатерины Великой; развитие морской торговли в XIX в. и др.

36 000–40 000 руб.



36

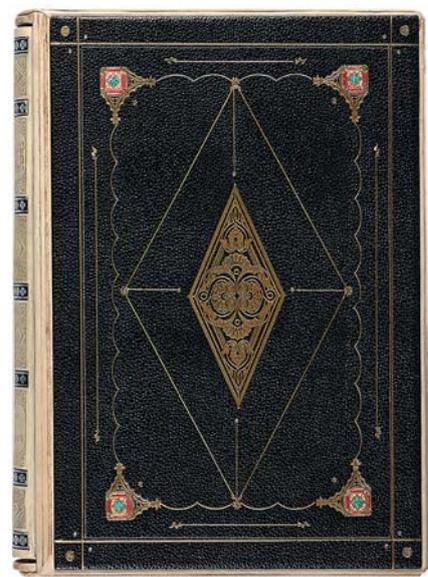
**Гёте В. Фауст. С 50 картинами А. Лизен-Майера, орнаментными украшениями Р. Зейтца, пер. В. Н. Струговщикова. Второе издание. СПб.; М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1899. — 294 с., ил., 1 л. фронт. (ил.), 8 л. ил.; 32,5 × 24,5 см**

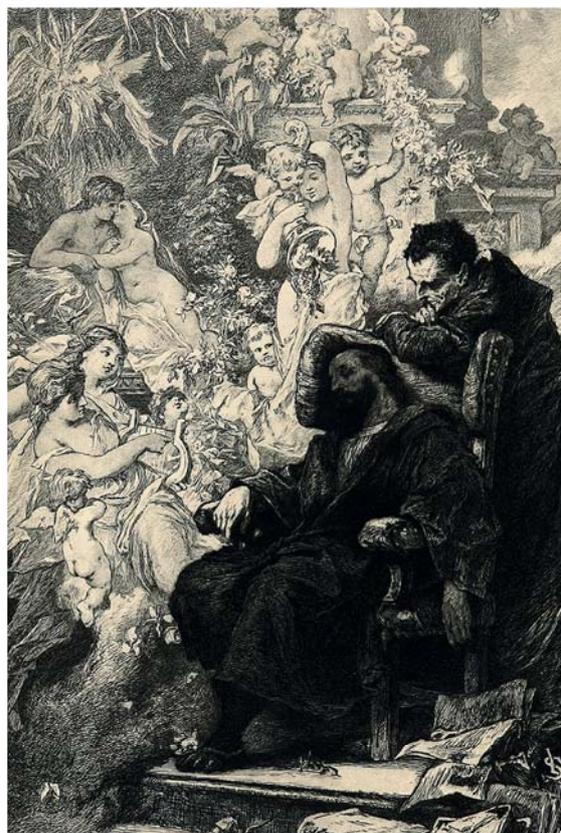
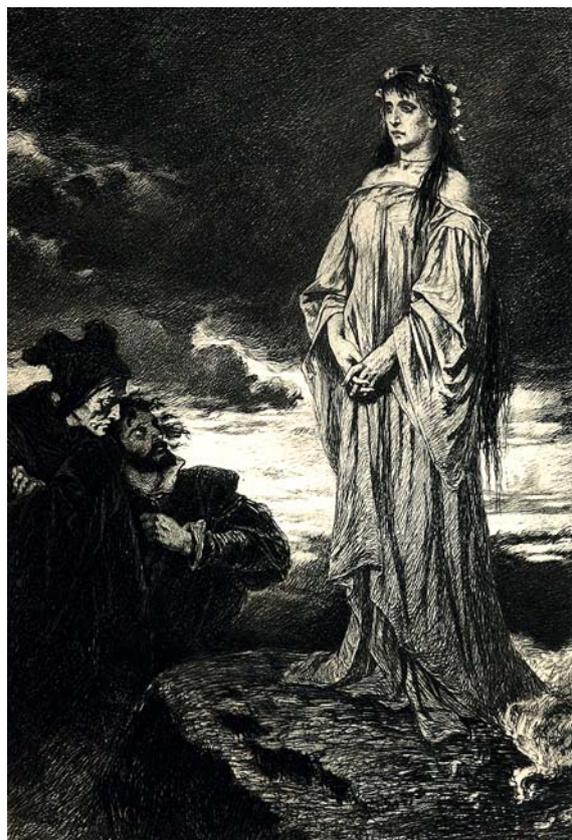
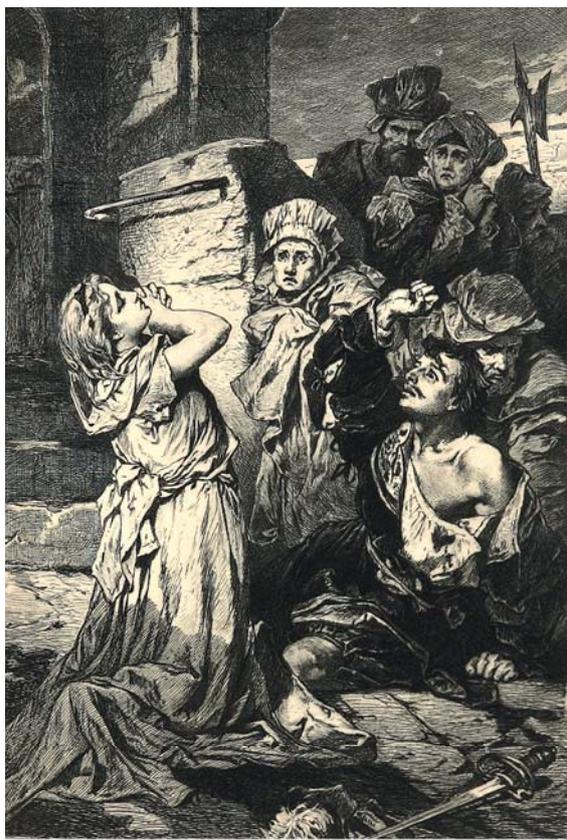
В издательском коленкорovém переплете с художественным тиснением золотом, серебром, черной и красной красками. Трехсторонний золотой обрез.

Роскошное подарочное издание на тонкой мелованной бумаге.

Трагедия Иоганна Гёте с иллюстрациями Александра (Шандора) Лизен-Майера. На девяти отдельных листах — офорты на меди, выполненные В. Гехтом и В. Краускопфом, в тексте — торцовые ксилографии. Орнаментальные рамки текста, буквицы, заставки и виньетки выполнены Рудольфом Зейтцем

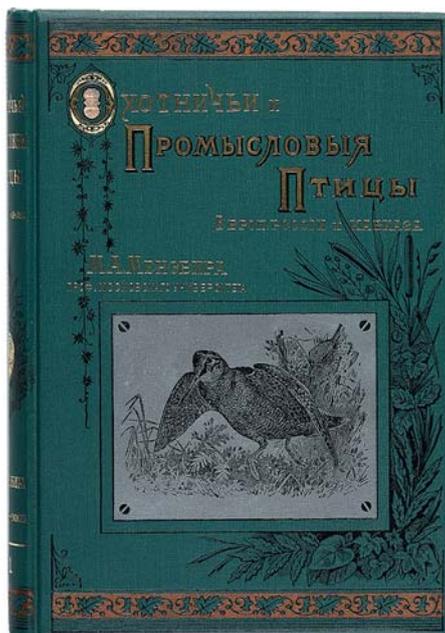
200 000–240 000 руб.



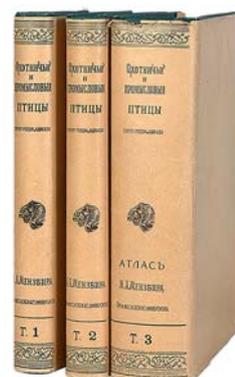




Лизен-Майер Шандор (1839–1898) — немецкий художник венгерского происхождения, профессор Мюнхенской академии искусств. Цикл иллюстраций к «Фаусту» Гёте имел большой успех на Мюнхенской художественной выставке



Мензбир Михаил Александрович (1855–1935) — ученый биолог, профессор Московского университета, доктор зоологии, в 1896 г. был избран членом-корреспондентом Российской Академии наук



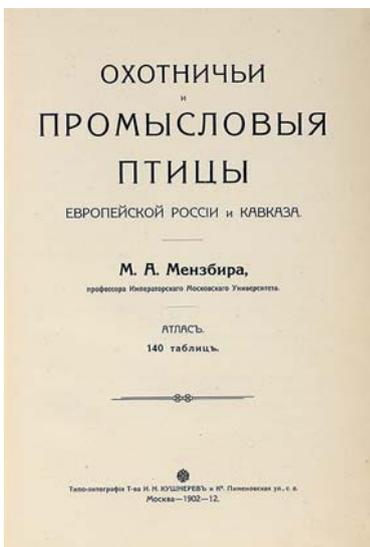
37

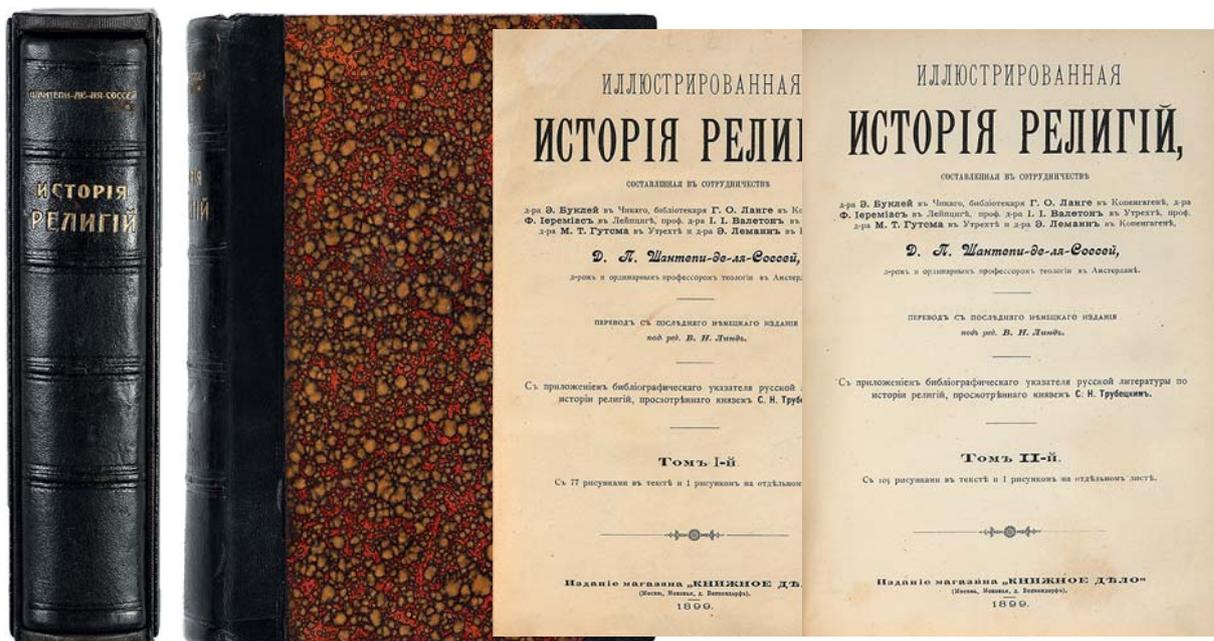
**Мензбир М. А. Охотничьи и промысловые птицы Европейской России и Кавказа. С атласом из 140 таблиц. В 2 т. Т. 1–2, атлас. М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1900–1902. — Т. 1. — VIII, 342 с.; Т. 2. — VI, 364 с., ил.; Атлас. — X с., 140 л. хромолит.; 26 × 17,6 см**

В трех богато украшенных коленкорových издательских переплетах и суперобложках. Очень хорошая сохранность. Обширный труд М. А. Мензбира «Птицы России» охватывает все вопросы орнитологии. Издание можно назвать пособием не только научно-теоретическим, но и практическим, так как оно целиком посвящено описанию способов охоты и промысла дичи. В книге описано 136 видов птиц. Особое внимание уделено иллюстрациям, большая часть которых взята из неоконченного труда лорда Лильфорда «Coloured Figures of the Birds of the British Islands». Отпечатанные в технике хромолитографии изображения дают весьма точное представление о видах птиц и их сезонных окрасках. Атлас является не только бесспорным украшением издания, но и замечательным достижением отечественной полиграфии



360 000–400 000 руб.





38

**Шантепи-де-ля Сосей П. Д. Иллюстрированная история религий... М.: Магазин «Книжное дело», 1899.**

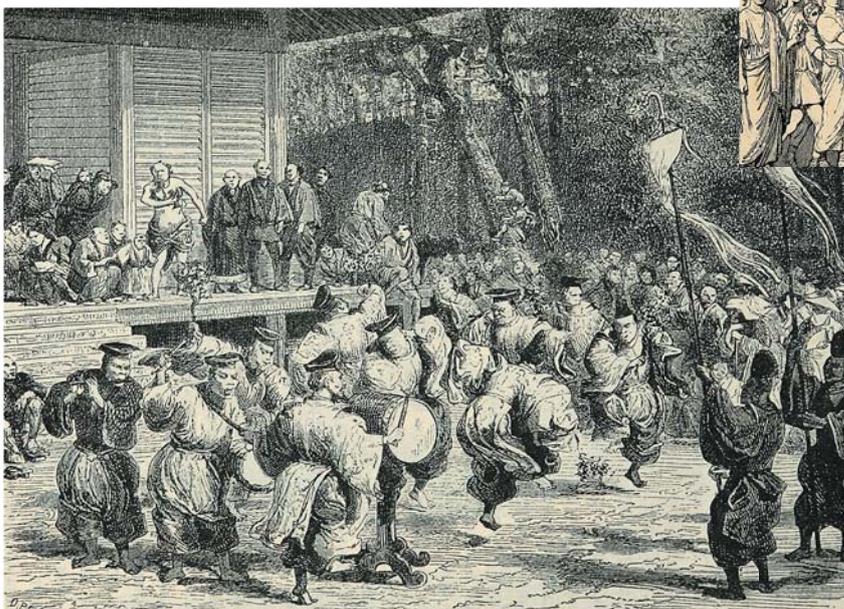
Т. 1. [Вып. 1–5]. 1899. — [2], II, VI, 436 с., ил., 1 л. ил.;

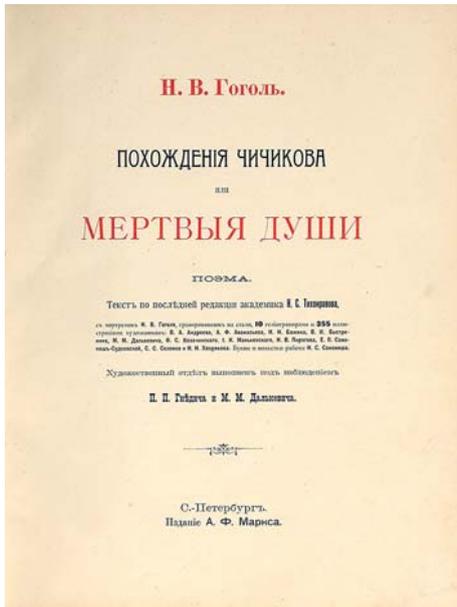
Т. 2. [Вып. 6–11]. 1899. — IV, 546,44 с., ил., 1 л. ил.; 23,5 × 17 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи и футляре. Потертости переплета. Хорошая сохранность.

Книга профессора теологии из Амстердама П. Д. Шантепи-де-ля Сосея предназначена для широкого круга читателей. Материал для энциклопедического издания изложен в максимально популярной форме и базируется на первоисточниках, которые изучались авторами на языках оригиналов. Книга богато иллюстрирована изображениями богов разных народов, предметов религиозного культа, реликвий и святых

72 000–82 000 руб.





39

Гоголь Н. В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма. С портретом Н. В. Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников В. А. Андреева, А. Ф. Афанасьева, Н. Н. Бажина, В. И. Быстренина, М. М. Далькевича, Ф. С. Козачинского, И. К. Маньковского, Н. В. Пирогова, Е. П. Самокиш-Судковской, С. С. Соломко и Н. Н. Хохрякова. Буквы и виньетки работы Н. Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П. Гнедича и М. Далькевича. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1900. — 1 л. фронт. (грав. портр. с факс.), VIII, 571 с., 10 л. ил.; 35,5 × 27 см

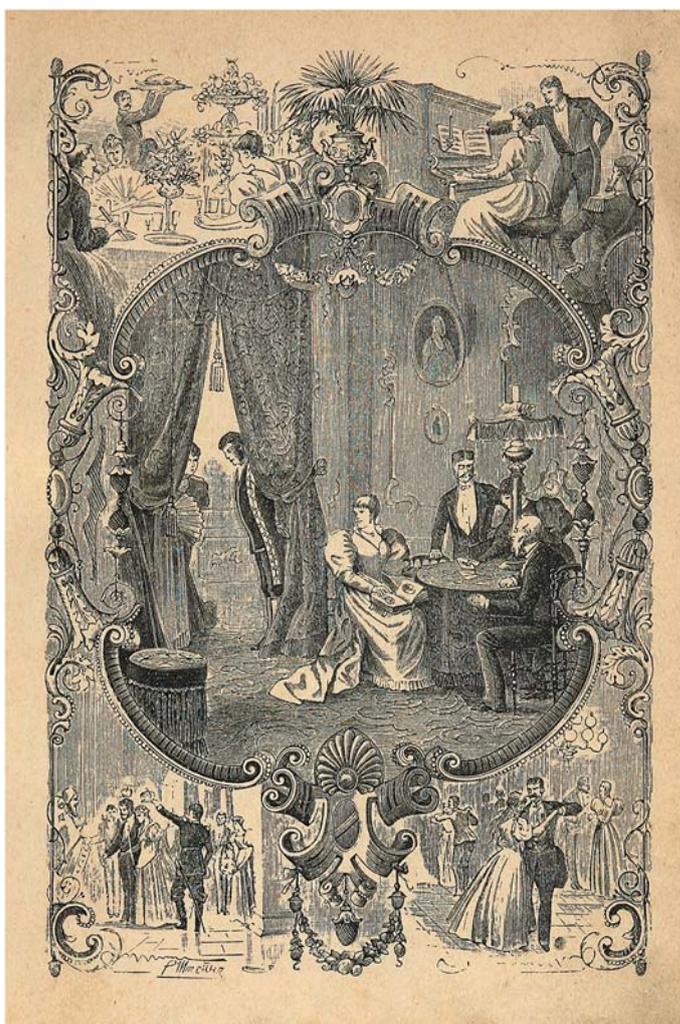
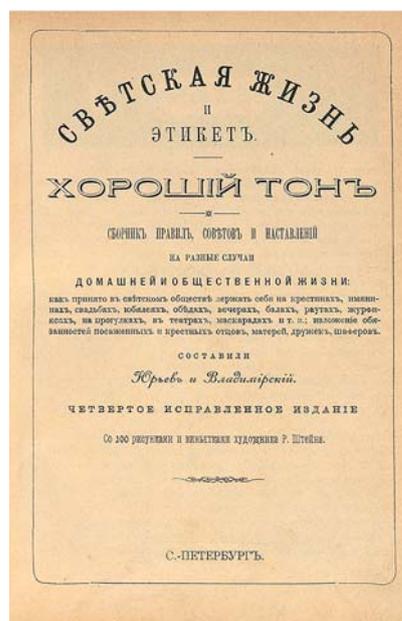
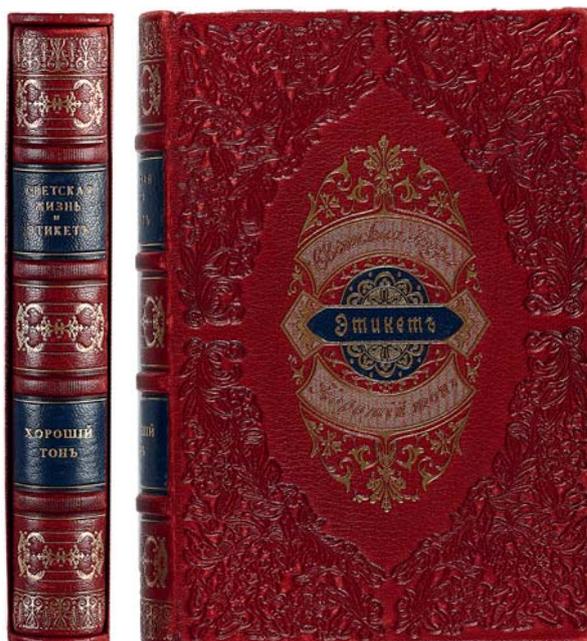
В полукожаном издательском переплете с художественным полихромным тиснением и индивидуальном футляре. Отличная сохранность.

Роскошное иллюстрированное издание. Образец типографского искусства эпохи эклектики. Над оформлением издания работали такие известные художники, как А. Ф. Афанасьев и С. С. Соломко. Всего в книге помещено более 350 иллюстраций



240 000–280 000 руб.





40

**Юрьев, Владимирский. Светская жизнь и этикет. Хороший тон. Сборник правил, советов и наставлений на разные случаи домашней и общественной жизни.**

**Со 100 рис. и виньетками художника Р. Штейна. Сост. Юрьев и Владимирский. 4-е изд., испр. СПб.: Гос. тип., 1901. — 500, IV с., ил., 1 л. фронт. (ил.); 21,5 × 15,5 см**

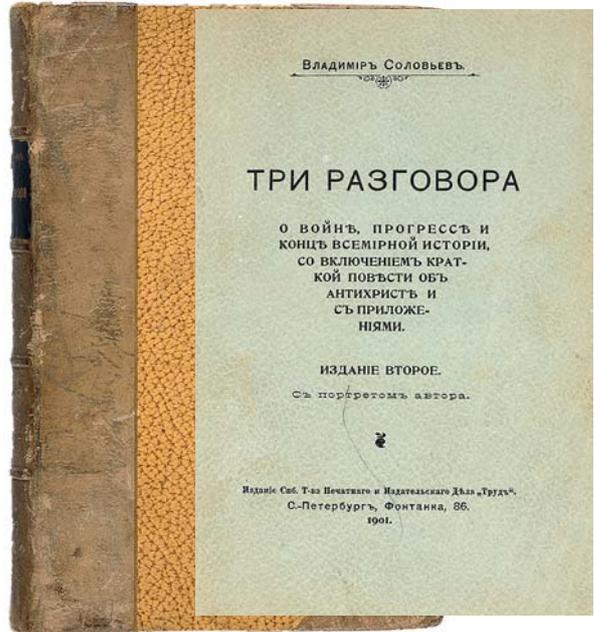
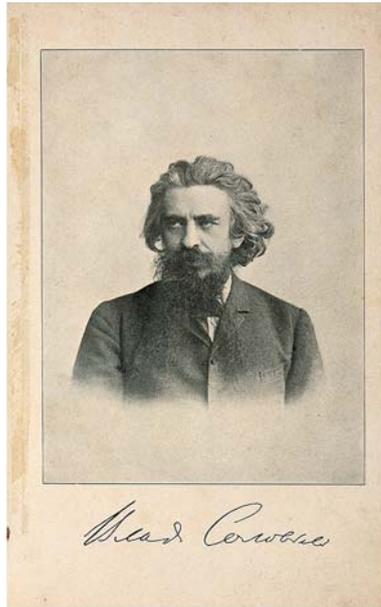
В цельнокожаном индивидуальном переплете с богатым золотым и блинтовым тиснением. Индивидуальный футляр. Отличная сохранность. Авторы собрали самые необходимые сведения об искусстве держать себя в обществе. Из книги читатель узнает, как привести свое жилище в полный порядок для приема гостей, какие обязанности имеют люди разного социального статуса в семье и обществе. Авторы рассматривают различные стороны общественной жизни: публичные места, такие как рестораны и театры, званые вечера, балы и пикники, путешествия и пребывание на даче

**90 000–110 000 руб.**



41

**Соловьев В. С. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории, со включением Краткой повести об антихристе и с приложениями. С портретом автора. Второе издание. СПб.: Труд, 1901. — XXII, [2], 279 с., 1 л. фронт. (портр.); 21 × 14,5 см**  
 В полукожаном индивидуальном переплете эпохи работы мастерской «Мюр и Мерилиз». Издательская обложка сохранена в переплете. Потертости переплета. Очень хорошая сохранность

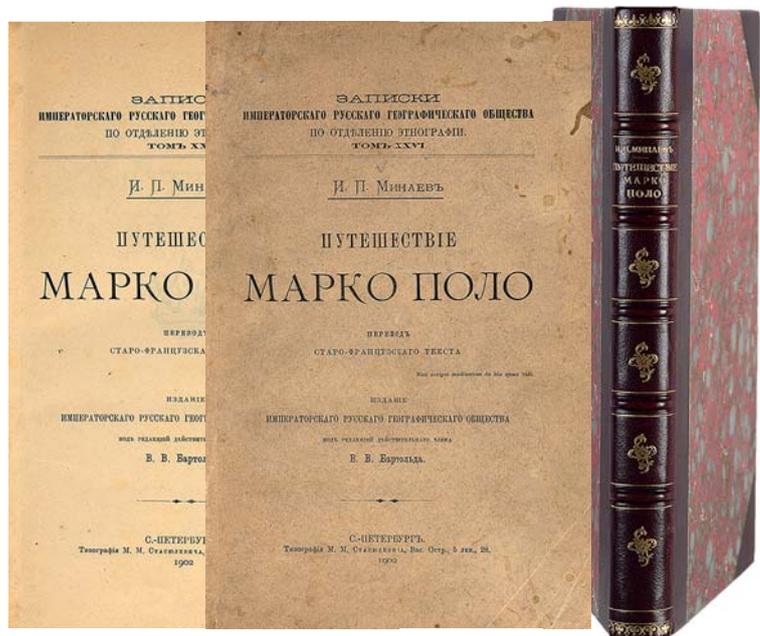


Философское сочинение Владимира Сергеевича Соловьева (1853–1900), написанное весной 1899 г. Данное сочинение рассматривается как «завещание» и даже предсказание

**36 000–40 000 руб.**

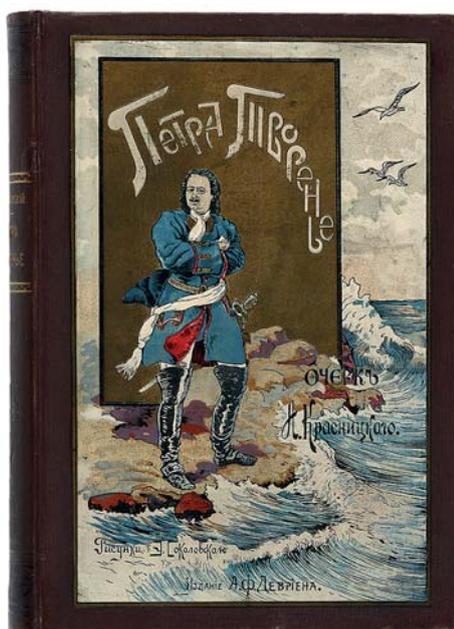
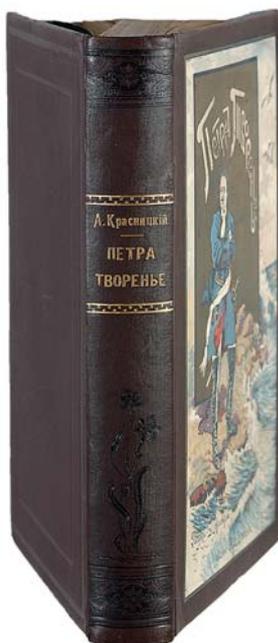
42

**Поло М. Путешествие Марко Поло. Перевод старо-французского текста (Записки Русского географического общества. По отделению этнографии; Т. 26). СПб.: Русское географическое общество, 1902. — XXXII, 355 с., 1 грав. тит. л.; 25 × 17 см**  
 В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Шрифтовая издательская обложка сохранена под переплетом. Незначительные загрязнения обложки. «Лисьи» пятна. Реставрация нескольких страниц. Очень хорошая сохранность.  
 «Книга чудес света» или «Путешествие Марко Поло» — описание путешествий Марко Поло по Азии и Африке, совершенных между 1276 и 1291 гг. С его слов на старофранцузском языке записал Рустикелло из Пизы, находившийся вместе с ним в генуэзской тюрьме. Из этого сочинения многие европейцы впервые узнали о странах Востока, их природных богатствах и технических достижениях: бумажных деньгах, печатной доске, саговой пальме, компасе и векселе. Книга Марко Поло стала настольной для многих выдающихся путешественников эпохи Великих географических открытий



Минаев Иван Павлович (1840–1890) — русский востоковед-индолог, основатель русской индологической школы. Действительный статский советник

**24 000–30 000 руб.**

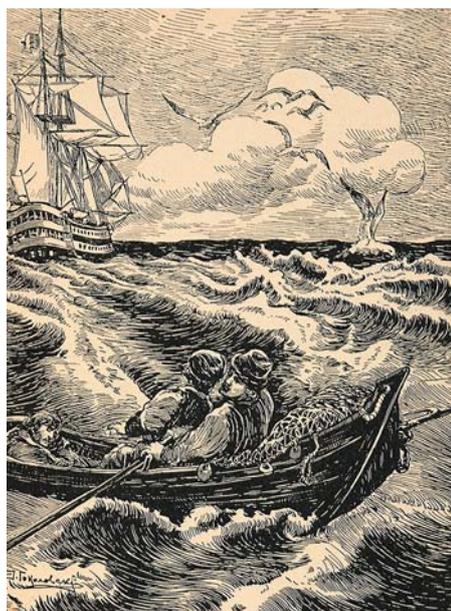


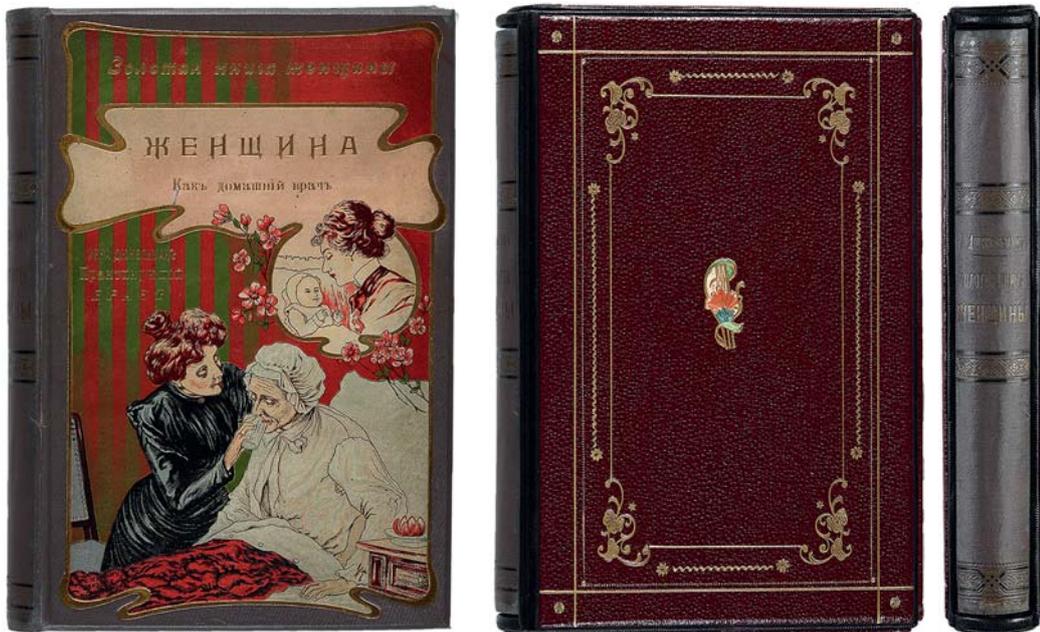
43

**Красницкий А. И. Петра творенье. Очерк из эпохи основания С.-Петербурга. С рисунками Э. К. Соколовского. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1902. — VII, 450, [8] с., 2 л. ил., ил.; 25,5 × 17,7 см**

В издательском коленкорovém иллюстрированном переплете мастерской Отто Кирхнера с золотым и чернокрасочным тиснением по корешку. Тройной обрез под «павлинье перо». Редкие загрязнения страниц, «лисы» пятна, реставрация надрыва на с. 171 и 173. Богато иллюстрированное издание в отличной сохранности

36 000–40 000 руб.





44

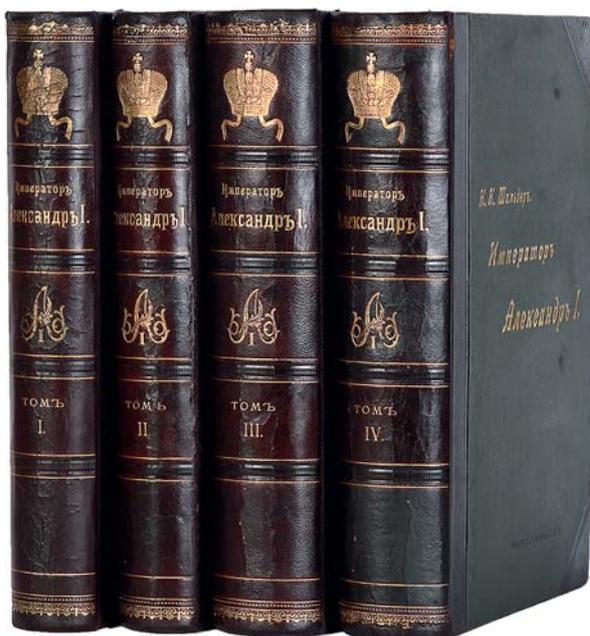
**Фишер-Дюкельман А. Женщина как домашний врач. [Сочинение] практикующего врача доктора медицины Анны Фишер-Дюкельман. Полный перевод с немецкого д-ра Б. Е. Шехтера. СПб.: Аскарханов, ценз. 1903. — [4], 556 с., ил., 3 л. шмуц. (ил.); 26 × 19 см**

В коленкорovém издательском переплете с художественным тиснением. Сохранена издательская обложка. Трехсторонний мраморированный обрез. Отличная сохранность.

В книге Анны Фишер-Дюкельман (1855–1917) содержатся актуальные на то время сведения, касающиеся женского здоровья, ухода за собственным телом, красотой кожи и лица, гигиены, а также доступно изложены основы медицины, позволявшие оказывать первую помощь и лечить членов семьи в домашних условиях

145 000–165 000 руб.





45

**Шильдер Н. К. Император Александр Первый, его жизнь и царствование. С 450 иллюстрациями [в 4 т.] Т. 1–4. [Соч.] Н. К. Шильдера. Второе издание. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1904–1905.**

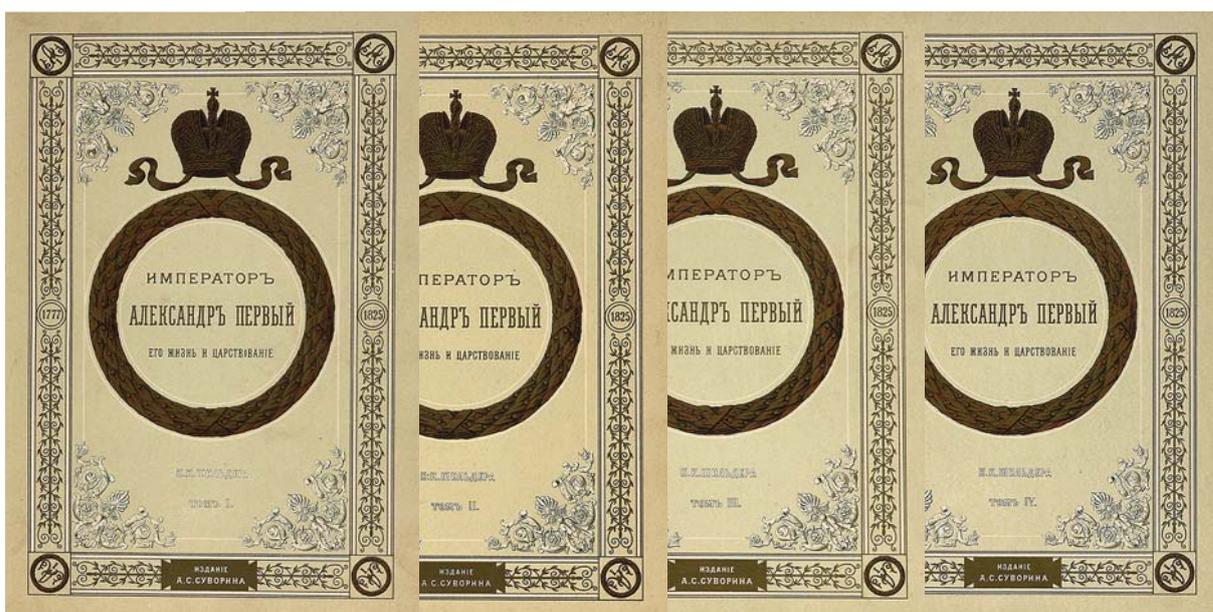
Т. 1. — 1904. — VI, 436 с., ил., 24 л. портр., ил., факс.;  
Т. 2. — 1904. — [4], 408 с., ил., 21 л. портр., ил., факс.;  
Т. 3. — 1905. — [4], 569 с., ил., 35 л. портр., ил., факс.;  
Т. 4. — 1905. — [4], 651 с., ил.; 25 л. портр., ил., факс.;  
29 × 22 см

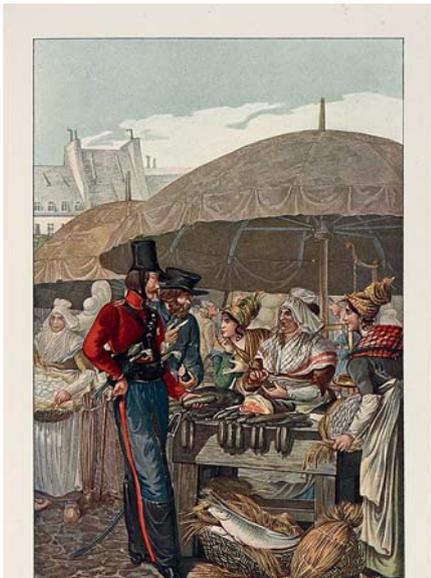
В четырех издательских полукожаных переплетах с «большими коронами». Золотое тиснение на переплетных крышках и корешках. Цветные иллюстрированные издательские обложки вплетены под переплетами. Форзацы из бумаги с тиснением, имитирующем муар. Торшонированные обрезы с золотой «головкой». Профессиональные реставрации верхней части корешков и нескольких страниц. Надрыв поля иллюстрации в т. 1. Встречаются незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность переплетов и блоков.

Известное парадное издание монументального историко-биографического исследования Николая Карловича Шильдера (1842–1902). За свой выдающийся труд автор получил должность директора Императорской публичной библиотеки. Книга отпечатана на высококачественной бумаге с множеством цветных и черно-белых иллюстраций, среди которых значительное количество хромолитографий. *Н. Б. № 348*



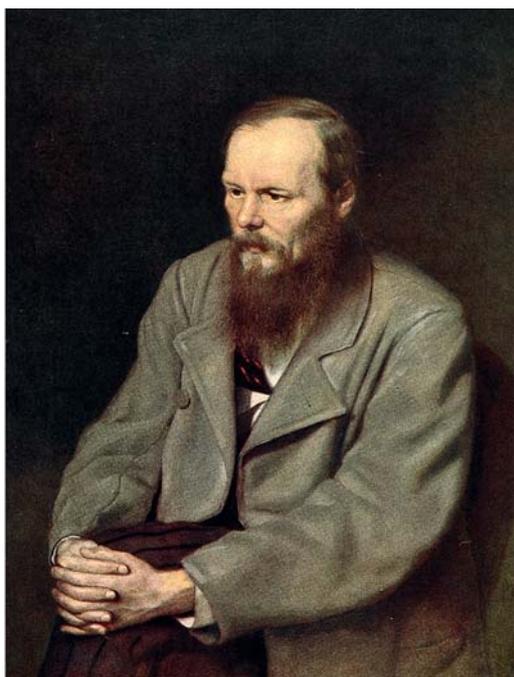
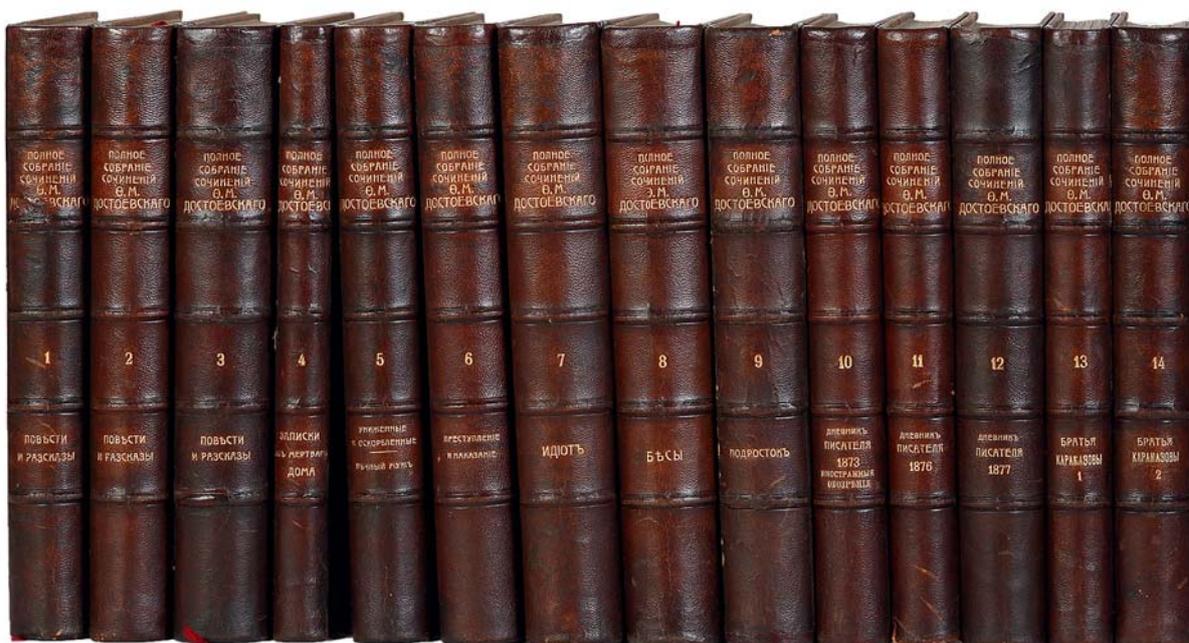
150 000–180 000 руб.





РУССКІЕ ВЪ ПАРИЖѢ ВЪ 1814 ГОДУ.  
Съ извѣстнаго оригинала принадлежитъ П. Я. Дашкову.





46

**Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений [в 14 т.] Т. 1–14. Юбилейное (6-е) издание. СПб.: Издатель А. Г. Достоевская, 1904–1906.**

**Т. 1: Повести и рассказы. Биографический очерк о Ф. М. Достоевском, составленный профессором С. М. Булгаковым. С 13 приложениями. 1906. — [4], XL, 389, [2] с., [12] л. ил., портр.;**

**Т. 2: Повести и рассказы. 1905. — 475, [2] с.;**

**Т. 3: Повести и рассказы. 1905. — [4], 574, 2 с.;**

**Т. 4: Записки из мертвого дома. 1905. — 272, [1] с.;**

**Т. 5: Униженные и оскорбленные; Вечный муж. 1904. — 458, [1] с.;**

**Т. 6: Преступление и наказание. 1904. — 493 с.;**

**Т. 7: Идиот. 1904. — 593 с.;**

**Т. 8: Бесы. 1905. — 626, [1] с.;**

**Т. 9: Подросток. 1906. — 530 с.;**

**Т. 10: Дневник писателя за 1873 г. (из журнала «Гражданин»); Политические статьи; Критические статьи. 1906. — 417, [3] с.;**

**Т. 11: Дневник писателя за 1876 г. 1905. — 408, 2 с.;**

**Т. 12: Дневник писателя за 1877, [1880–81 гг.]. 1906. — 509, [3] с.;**

**Т. 13: Братья Карамазовы. Т. 1. 1904. — [4], 344, III с.;**

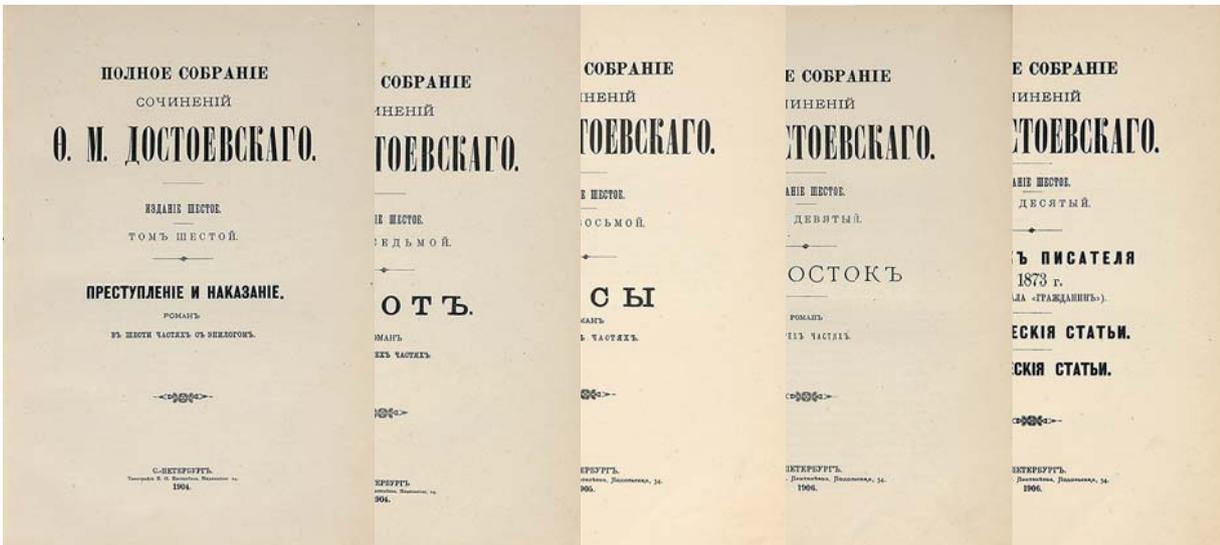
**Т. 14: Братья Карамазовы. Т. 2. 1904. — [4], 472, III с.; 25,6 × 18,5 см**

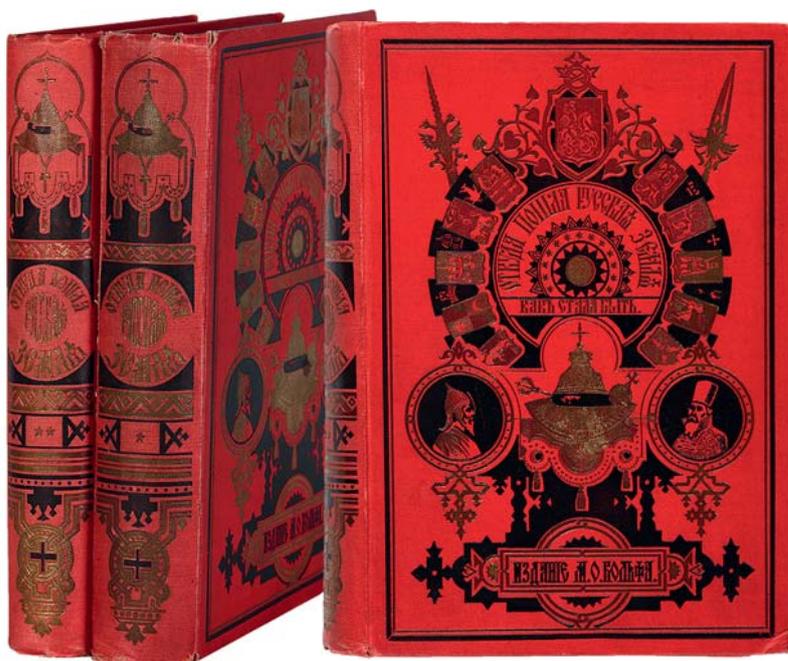
В четырнадцать полукожаных индивидуальных переплетях мастерской А. П. Петцмана (Москва). Профессиональные реставрации в верхней части корешков. Отличная сохранность экземпляра.

Юбилейное издание, вышедшее к 25-летию смерти писателя, выпущенное его вдовой А. Г. Достоевской. Считается лучшим дореволюционным собранием произведений Федора Михайловича Достоевского.

*Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 690*

**420 000–480 000 руб.**





47

**Разин А., Лапин В. Откуда пошла русская земля и как стала быть. Русская история в повестях А. Разина и В. Лапина. Рисунки Н. Дмитриева-Оренбургского. Второе издание. В 2 т. Т. 1-2. СПб., М.: Издание Поставщиков Двора Его Императорского Величества Товарищества М. О. Вольф, [1904].**

Т. 1. — [4], II, 776, [2] с., 23 л. ил.;

Т. 2. — [4], 728, [4] с., 23 л. ил.; 23,8 × 17,4 см

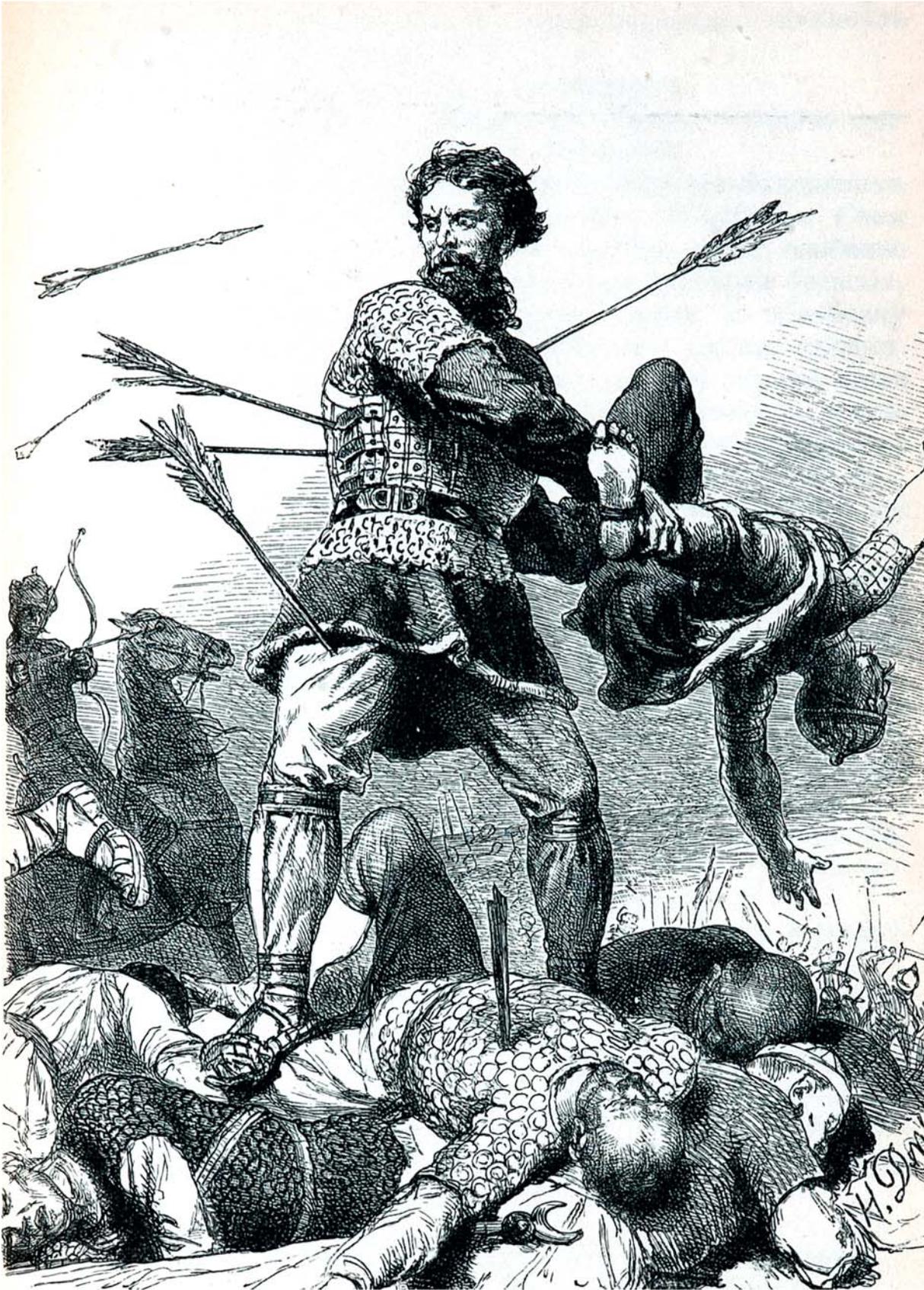
В двух издательских колленкорových переплетах

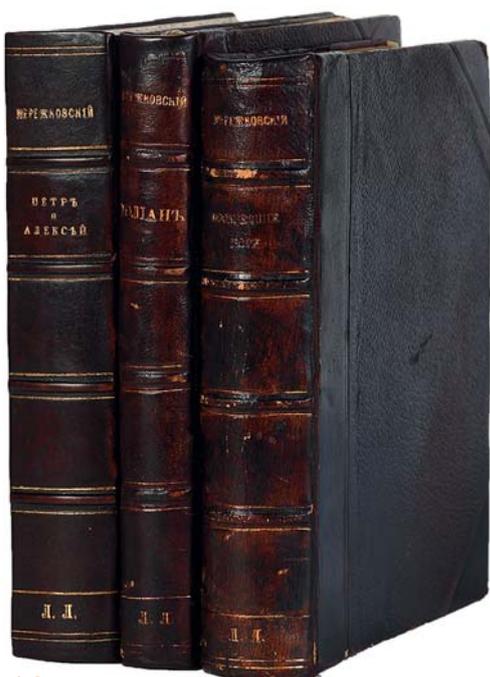
с золотым и чернокрасочным тиснением по передним крышкам и корешкам. Потертости переплетов, надрывы по корешкам. Тройные мраморированные обрезы. На обороте форзацев 2а владельческие пометы, штампы. На титульных листах, а также с. 17 владельческий штамп-эскибрис «Библиотека А. Х. Вахитова». Блоки преимущественно чистые.

В этом богато иллюстрированном издании помещено 54 рассказа, излагающих историю России от славян и варягов до Смутного времени. Об этой работе лучше всех сказал И. А. Гончаров: «Эти рассказы занимательны для всех возрастов и понятны для всех степеней образования». Каждый рассказ составляет отдельное, самостоятельное произведение, но все вместе образуют единое целое и перед читателем все наиболее выдающиеся эпохи, события и личности отечественной литературы проходят в гармоничной последовательности

**110 000–140 000 руб.**

Вахитов Анур Хисматович (1932–1984) — башкирский советский писатель, поэт, переводчик и литературовед, педагог, библиофил. Член Союза писателей Башкирской АССР, кандидат филологических наук





48

**Мережковский Д. С. Трилогия. Христос и антихрист. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1906–1907.**

**Ч. 1: Смерть богов. Юлиан Отступник.** — [4], 365 [3] с.;

**Ч. 2: Воскресшие боги (Леонардо да Винчи).** Изд. 3-е. — [4], 820 с.;

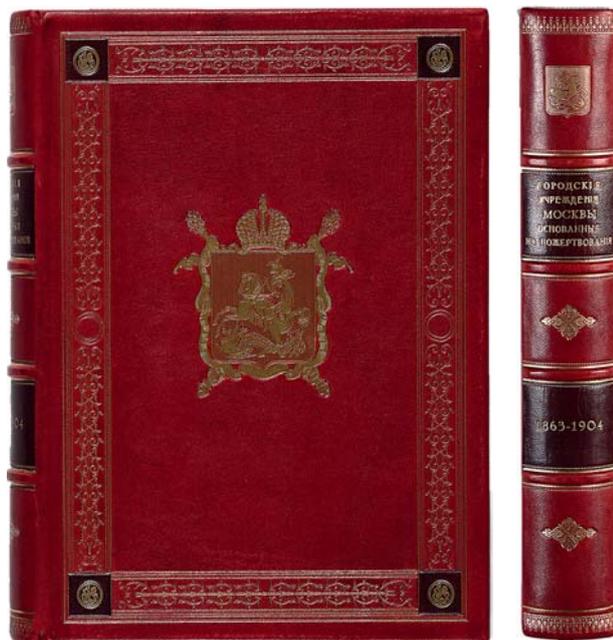
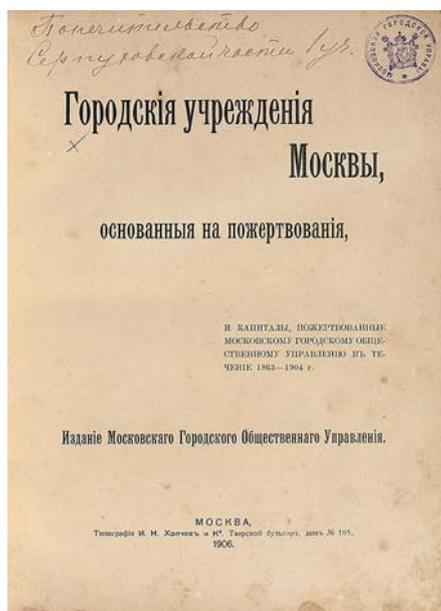
**Ч. 3: Антихрист. Петр и Алексей.** — [4], 609, [2] с.; 21,5 × 17 см

Ч. 1 и 2 в полукожаных индивидуальных переплетах эпохи с суперэкслибрисом «Л. Л.». Ч. 3 в современном полукожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Сохранены издательские обложки ч. 1 и 3. Очень хорошая сохранность.

Известная трилогия Дмитрия Сергеевича Мережковского (1865–1941), в которой он излагает свои взгляды на историю и будущее человечества. Затем эти взгляды легли в основу «нового религиозного сознания» и богословской идеи «Третьего завета». Все три романа трилогии «Христос и Антихрист» были объединены главной идеей: борьбой и слиянием двух принципов — языческого и христианского, — призывом к утверждению нового христианства, где «земля небесная, а небо земное»

30 000–36 000 руб.





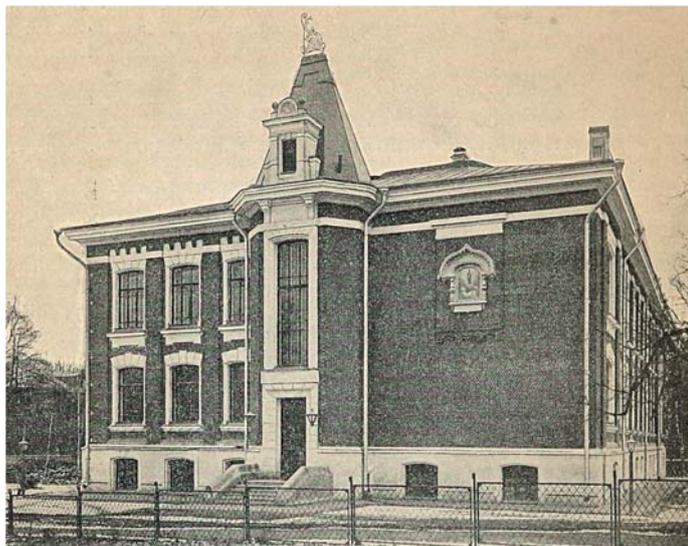
49

**Городские учреждения Москвы, основанные на пожертвования, и капиталы, пожертвованные Московскому Городскому общественному управлению в течение 1863–1904 г. М.: Издание Московского Городского общественного управления; типография И. Н. Холчев и Ко., 1906. — [2], IV, [2], 470 с., ил.; 29,3 × 22 см**

В современном цельнокожаном переплете, украшенном орнаментальной золототисненой рамкой и гербом города Москвы. Верхний обрез тонирован, боковой и нижний обрезы торшонированы. Золототисненная дублюра. Муаровые форзацы. На титульном листе владельческая надпись и штамп Московской городской управы и надпись: «Почетительство Серпуховской управы». На с. 101 штамп «Панферов». Редкие незначительные загрязнения страниц. Отличная сохранность.

В книге собрана информация о знаменитых московских благотворителях и меценатах: Бахрушиных, Третьяковых, Алексеевых, Морозовых и других общественных деятелях. Приводится статистика, краткий аналитический материал, а также сводная таблица сумм пожертвований на постройку городских учреждений Москвы за 40 лет

135 000–155 000 руб.





50

**[Фон-Вольф Н. Б.] Императорский Фарфоровый завод. 1744–1904. СПб.: Управление императорскими заводами, [1906].** — III–VIII, 422, 64 с., 1 л. фронт. (ил.), 12 л. ил.; 37,5 × 29 см

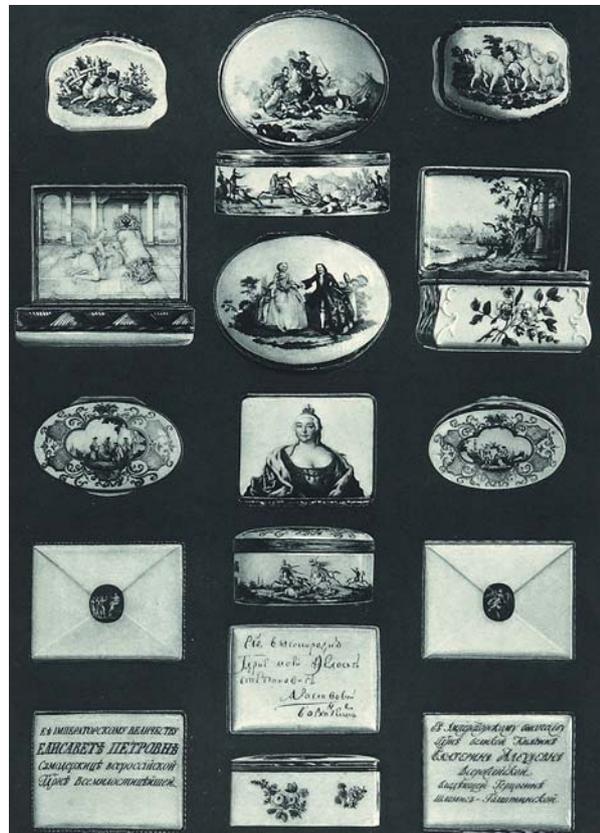
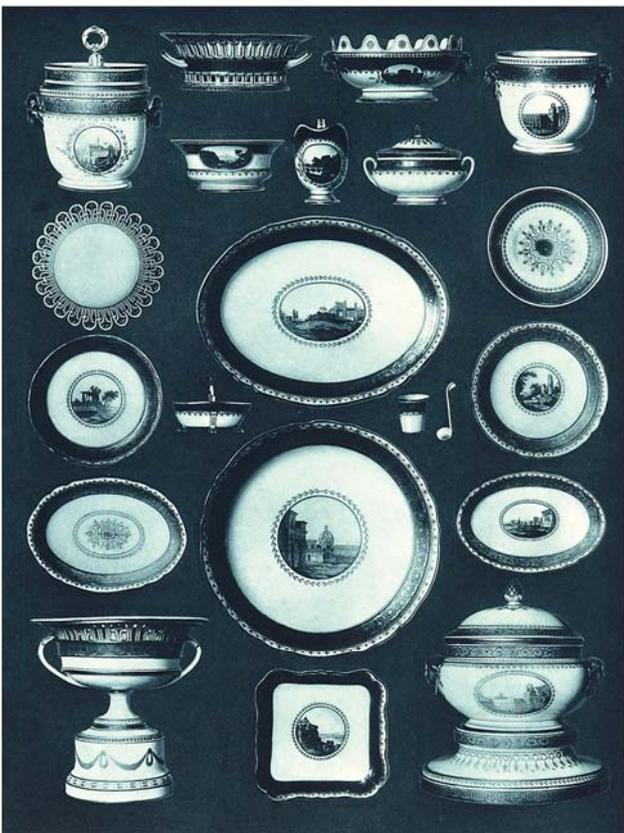
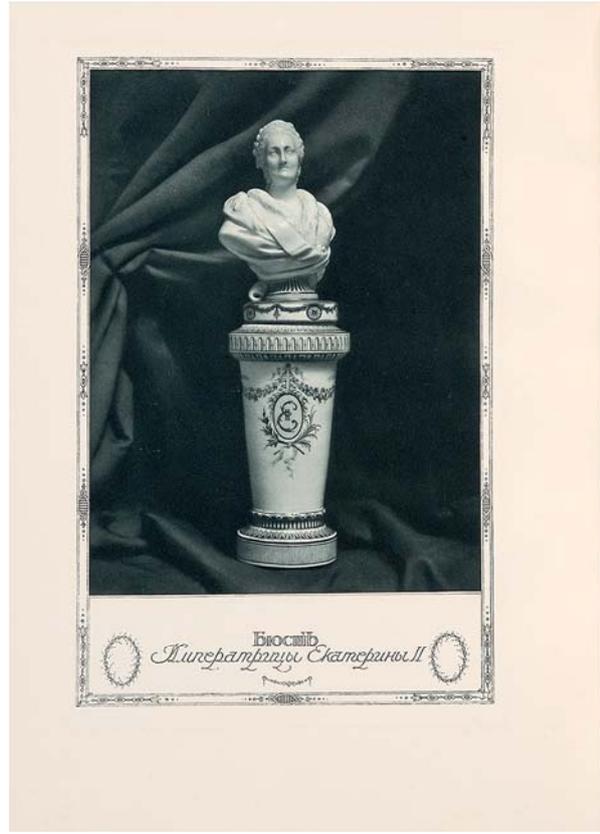
В индивидуальном коленкоровом переплете. Утрата авантитула. Потертость на тит. л. Встречаются профессиональные реставрации.

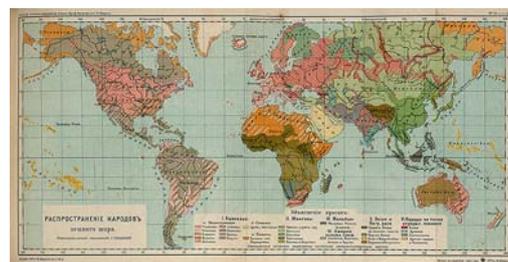
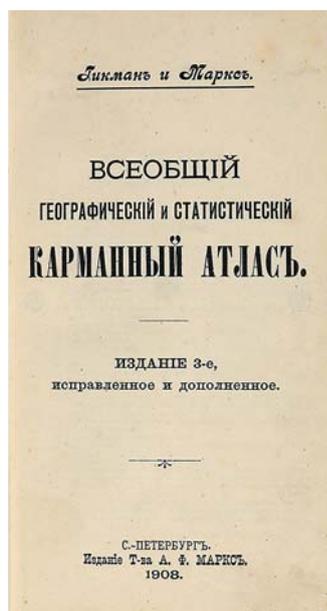
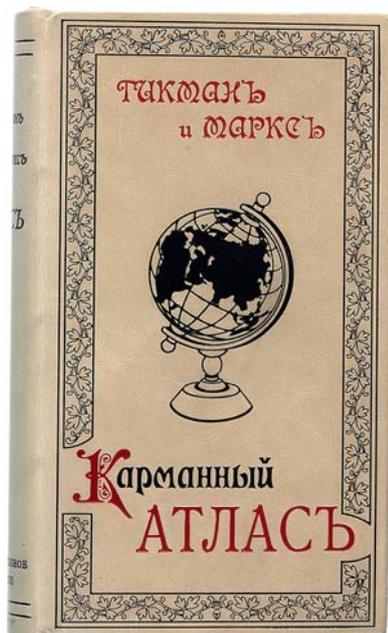
В целом отличная сохранность.

Издание Управления Императорскими заводами под редакцией барона Н. Б. фон-Вольфа, выполненное к юбилею Императорского фарфорового завода, одного из старейших в Европе, охватывает историю завода от зарождения русского фарфорового производства до начала XX в. Оно содержит изображения более 5000 экспонатов, многие из которых публикуются впервые, из крупнейших музеев России и частных собраний, с подробными аннотациями и комментариями

480 000–520 000 руб.





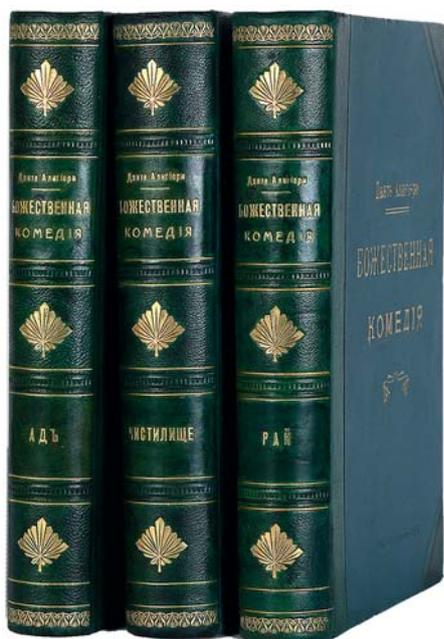


51

**Гикман А. Л., Маркс А. Ф. Всеобщий географический и статистический карманный атлас. Проф. А. Л. Гикман и А. Ф. Маркс. Третье издание. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1908. — 76 с., 64 л. ил., карт.; 18 × 10,5 см**  
В цельнокожаном переплете, стилизованном под издательский. Форзацы из декоративной бумаги. Владычельческая надпись на с. 3. Коллекционная сохранность.

В этом небольшом издании помимо разнообразных карт опубликованы различные сведения о государствах, их хозяйстве и населении, географических объектах, валюте с ее курсом относительно российского рубля и другая информация, которая может понадобиться путешественнику

30 000–36 000 руб.



52

**Данте Алигьери. Божественная комедия. С приложением комментария. Перевел с итальянского размером подлинника Дмитрий Мин. Второе издание. СПб.: А. С. Суворин, 1909. [Ч. 1]: Ад. С приложением комментария и 12 рисунками на отдельных листах. — [2], XXXVI, 356 с., 12 л. ил., портр.;**

**[Ч. 2]: Чистилище. С приложением комментария, очерка психологии [Фомы Аквинского] и 10 рисунками. — [4], 462 с., 10 л. ил., портр.;**

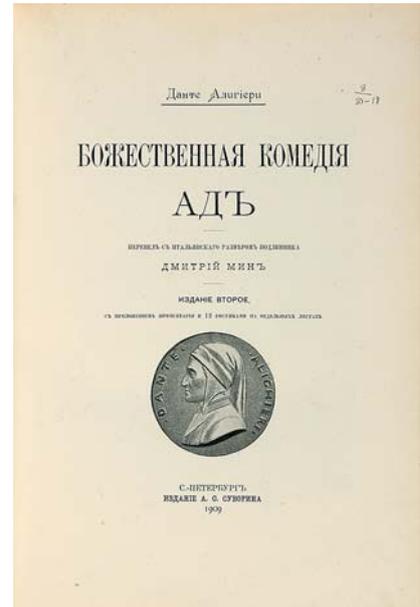
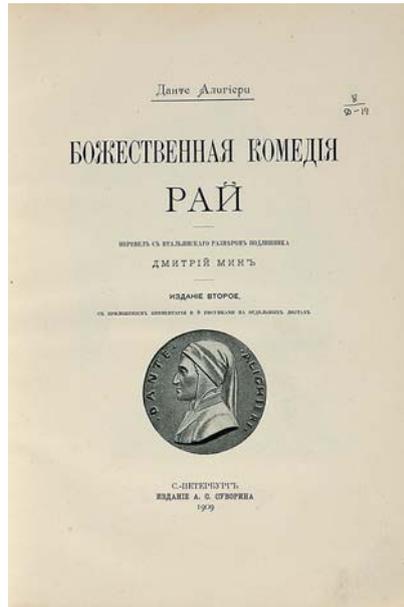
**[Ч. 3]: Рай. С приложением комментария и 8 рисунками на отдельных листах. — [4], 436 с., 8 л. ил., портр.; 28 × 20 см**

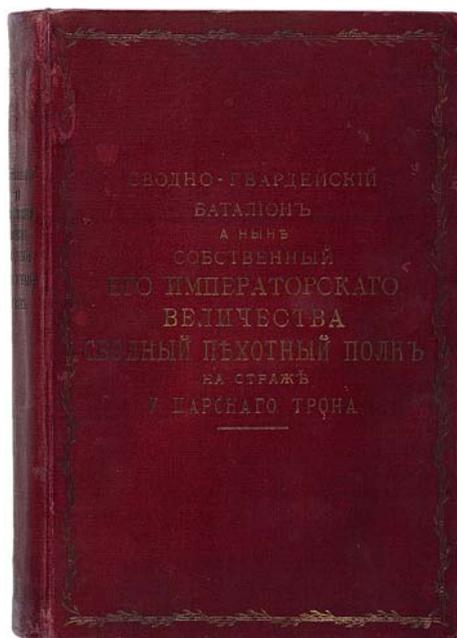
В трех издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением на крышках и корешках. Цветные иллюстрированные издательские обложки вплетены под переплетами. Форзацы из бумаги с тиснением, имитирующем муар. Торшонированные обрезы с золотой «головкой». Отличная сохранность экземпляра.

Поэма Данте Алигьери (1265–1321) признана одним из величайших памятников литературы. Итальянский поэт обобщает политические, богословские и космогонические

представления Средневековья и открывает путь в Новое Время. Автор этого перевода Дмитрий Егорович Мин (1818–1885) одним из первых решил сохранить терцинный строй оригинала «Божественной комедии». До него поэму переводили преимущественно александрийским стихом. Этот вариант перевода считался наиболее удачным вплоть до публикации перевода М. Л. Лозинского

180 000–220 000 руб.





53

**Сводно-гвардейский батальон, а ныне Собственный Его Императорского Величества Сводный пехотный полк на страже у царского трона.** СПб.: Тип. Монтивиды, 1909. — XVI, 495, [3] с., ил., портр., факс., 1 л. фронт. (ил.), 3 л. фронт. (портр.), 8 л. портр. (еще 10 л. портр. входят в паг.); 26 × 17,5 см

В коленкорovém издательском переплете мастерской А. Петерсена. Сохранена верхняя издательская обложка работы С. Соломко. Владельческие пометы и потертости на форзаце. Частично сведенный штампель на одном из фронтисписов. Издание редкое. Собственный Его Императорского Величества Сводный пехотный полк — гвардейская пехотная часть Российской императорской армии, созданная для «ближайшей охраны государя императора» в 1881 г.

360 000–400 000 руб.





54

**Горский А. В. Историческое описание Свято-Троицкия Сергиевы Лавры. Свято-Троицкая Сергиева лавра, Собств. тип., 1910. — 160 с., 1 л. фронт. (ил.), 1 л. карт., ил.; 27,2 × 18,2 см**  
В издательской орнаментированной обложке. Неразрезанный экземпляр. Профессиональные реставрации обложки



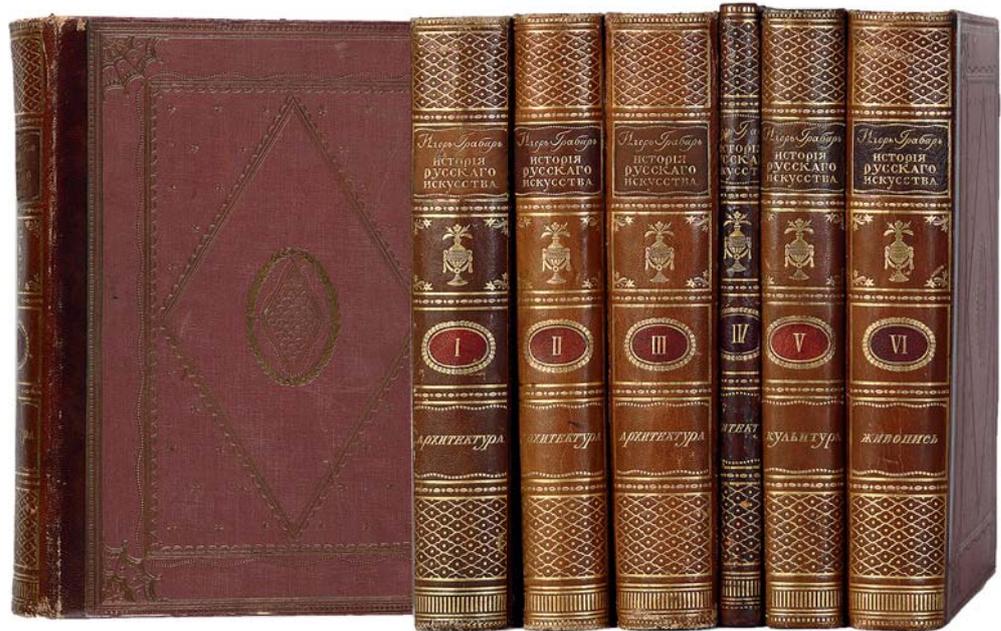
**30 000–36 000 руб.**

Горский Александр Васильевич (1812–1875) — священник Русской православной церкви, церковный историк и богослов, ректор Московской духовной академии

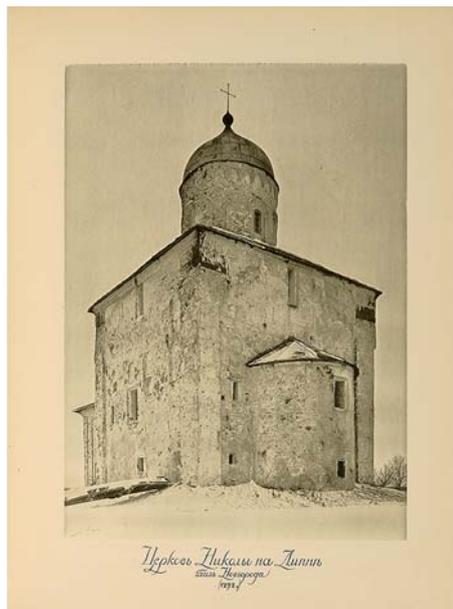
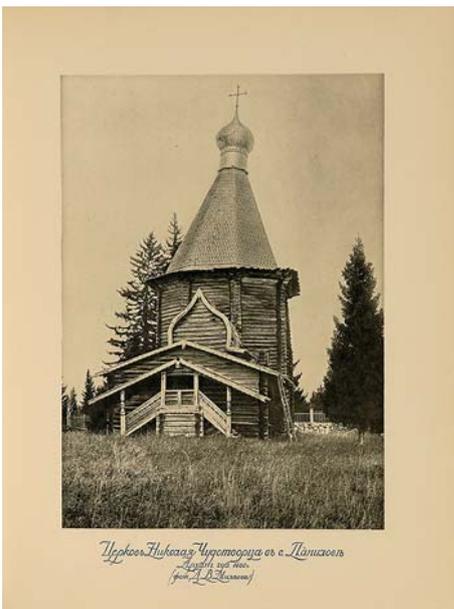
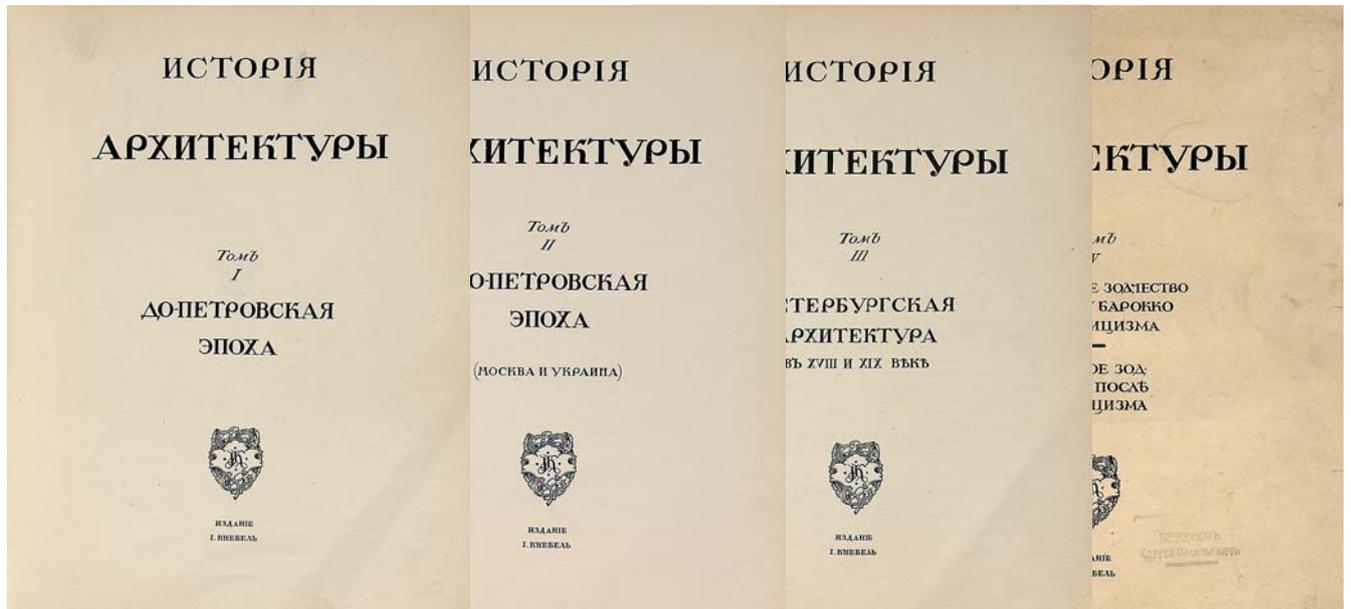


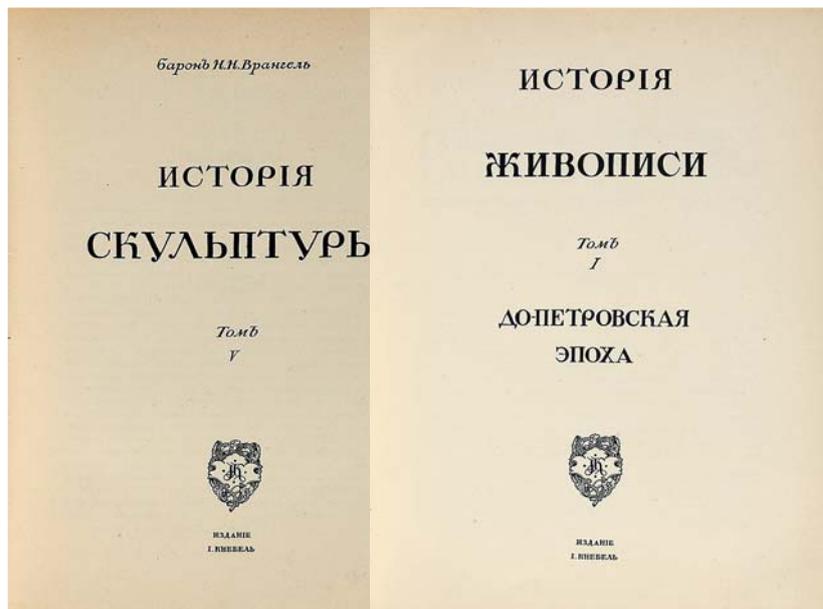
55

**Грабарь И. Э. История русского искусства. В 6 т. Т. 1–6. М.: И. Кнебель, [1910–1913].**  
**Т. 1. История архитектуры. До-Петровская эпоха. — [6], 508, [6] с., ил., 4 л. ил.;**  
**Т. 2. История архитектуры. До-Петровская эпоха. (Москва и Украина). — 478, [2] с, ил., 4 л. ил.;**  
**Т. 3. История архитектуры. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. — 112, 8 (реклама), 113–583, [1] с., ил., 4 л. ил.;**  
**Т. 4. Московское зодчество в эпоху барокко и классицизма. Русское зодчество после классицизма. — 104 с., ил., 1 л. ил.;**  
**Т. 5. Врангель Н. История скульптуры. — 416, с., ил., 4 л. ил.;**  
**Т. 6. История живописи. Допетровская эпоха. — 535, [1] с., ил. 5 л. ил.; 30,5 × 23 см**  
В шести издательских полукожаных переплетках. Трехсторонние мраморированные обрезы. Утрата ил. «Меньшикова башня» в т. 4, «Образ Живоначальной Троицы» в т. 6. Очень хорошая сохранность. Экземпляр с сохранившимся выпуском утраченного четвертого тома. Редкость

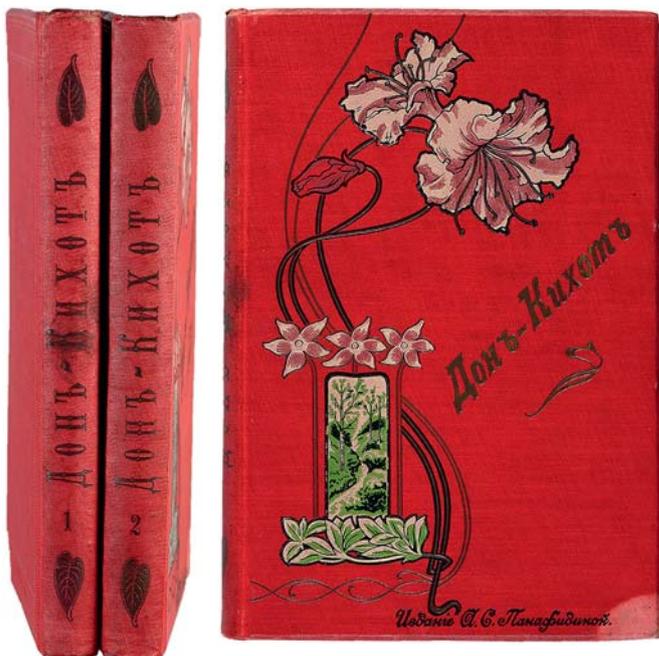


**180 000–200 000 руб.**





Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960) — живописец, историк и теоретик искусства, реставратор и музейный работник. В 1909–1913 гг. по его инициативе и под его руководством была подготовлена «История русского искусства». Для работы над фундаментальным трудом Грабарь привлек лучших знатоков того времени: Александра Бенуа, Ивана Билибина, Аполлинария Васнецова, Николая Врангеля, Сергея Дягилева, Сергея Маковского и др.



56

**Сервантес М. Славный рыцарь Дон-Кихот Ламанчский. Роман Мигеля Сервантеса в 2 т. Т. 1–2. С портретом Сервантеса и 75-ю картинами Густава Доре. Издание второе. М.: Издание А. С. Панафидиной, 1910.**

Т. 1. — [2], 334 с., 37 л. ил.;

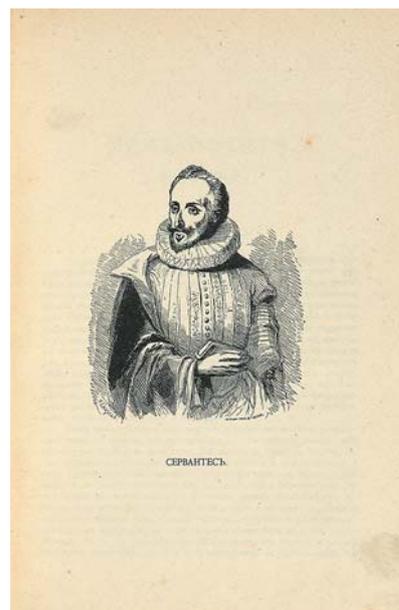
Т. 2. — [2], IV, 374, XXXVIII с., 39 л. ил.;

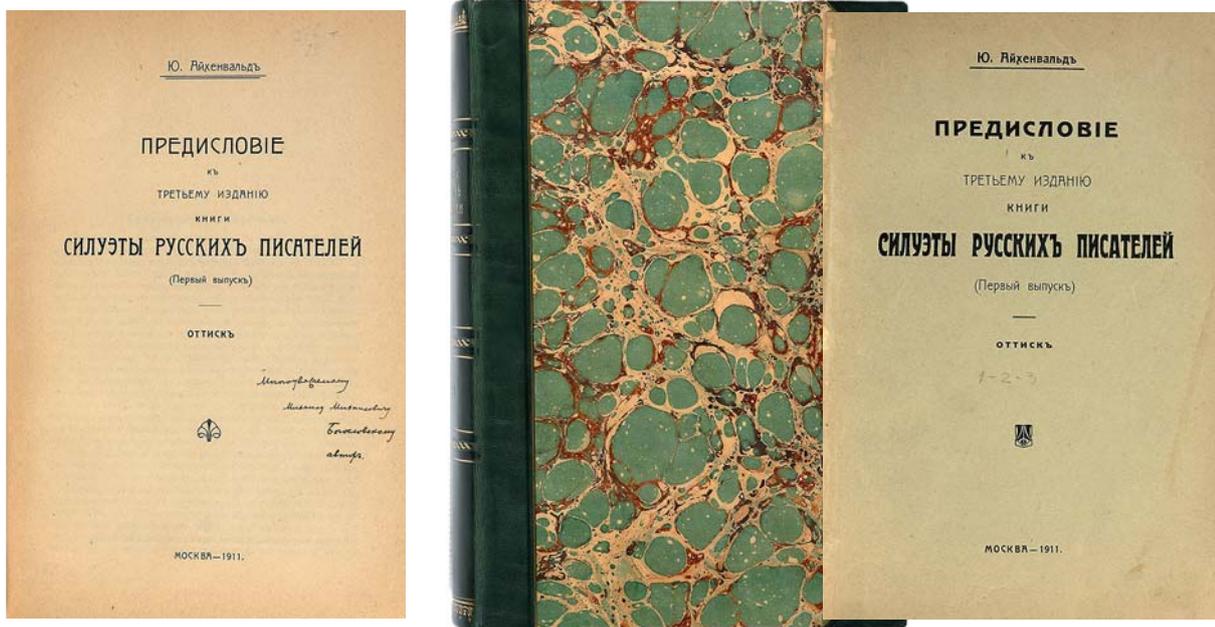
25,5 × 16,5 см

В двух издательских коленкорových переплетках с полихромным художественным тиснением.

Владельческие штампы Б. В. Лопатина на титульных листах. Форзацы бумаги растительного орнамента. Блоки чистые. Незначительная деформация фрагмента полей в конце блока т. 2. Двухтомник в отличной сохранности

50 000–65 000 руб.





57

[Автограф]. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. В 3 вып. с предисловием. Вып. 1–3. М.: Издание «Научного слова», 1906–1911. Предисловие к третьему изданию книги «Силуэты русских писателей» (первый выпуск). М: Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерева и Ко, 1911. — [2], Л с.;

Вып. 1. — 1906. — [4], 243 с., ил.;

Вып. 2. — 1908. — [4], 180, [2] с., ил.;

Вып. 3. — 1910. — [4], 138, [2] с., ил.; 24,5 × 17 см

В индивидуальном полужокошаном переплете. Издательские обложки частично сохранены под переплетом. Отличная сохранность.

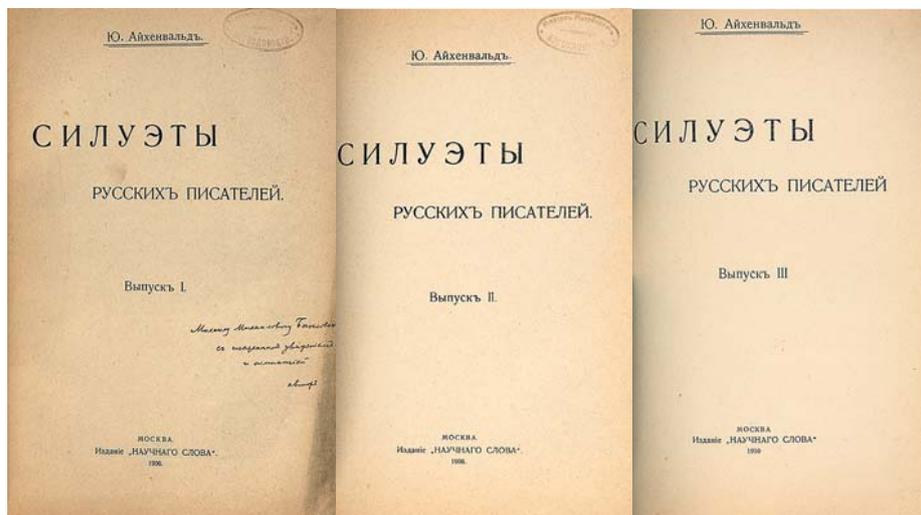
На титульных листах Предисловия и вып. 1 дарственная надпись: «Многоуважаемому Михаилу Михайловичу Богословскому автор.».

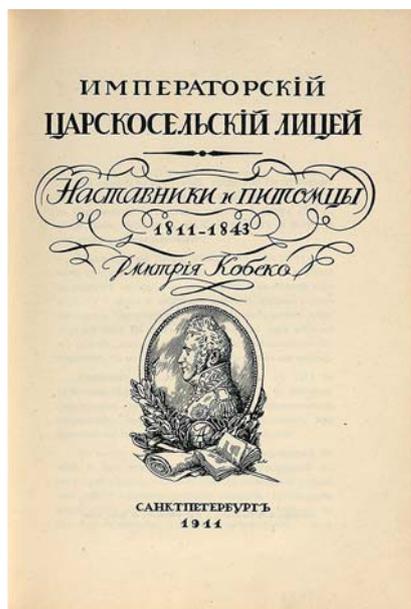
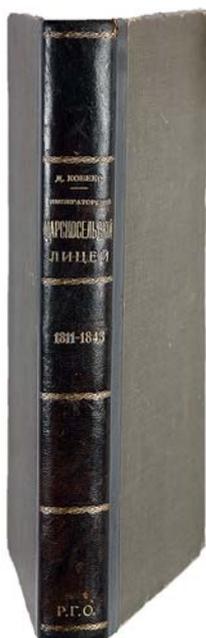
На титульных листах вып. 1 и 2 штампельный экслибрис М. М. Богословского.

В книге анализируется творчество 52 русских писателей — от Батюшкова до Брюсова. Автор отталкивается от мистико-религиозного представления о художнике, считая, что «литература не может быть предметом точной науки»

50 000–65 000 руб.

Айхенвальд Юлий Исаевич (1872–1928) — литературный критик, действительный член Общества любителей российской словесности. Богословский Михаил Михайлович (1867–1929) — историк, профессор Московского университета, преподавал также в Московской духовной академии. Академик и член археографической комиссии Российской академии наук



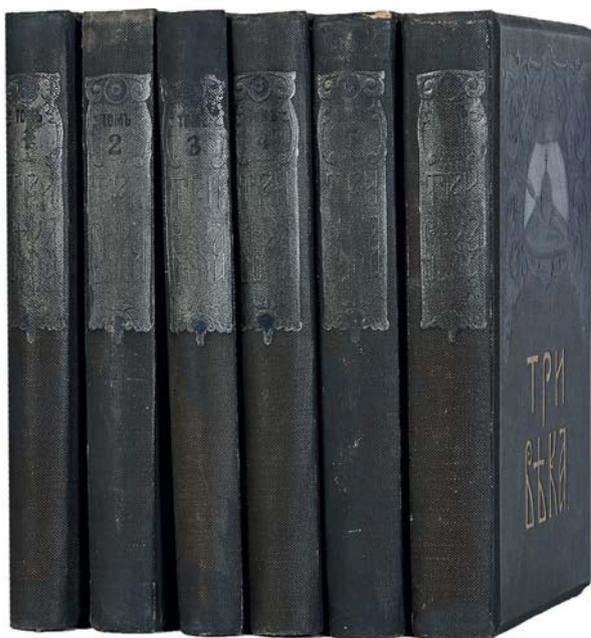


58

**Кобеко Д. Ф. Императорский Царскосельский лицей. Наставники и питомцы. 1811–1843. СПб.: Тип. В. Ф. Кишбаума, 1911. — X, [2], 553 с.; 27,5 × 19,8 см**

Во владельческом полужоаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Иллюстрированная издательская обложка сохранена под переплетом. Суперэкслибрис «Р.Г.О.» на корешке. Незначительные потертости крышек. Утрата одного нумерованного листа в начале блока. Книга, написанная выпускником лицея Дмитрием Фомичом Кобеко (1837–1918), посвящена истории Царскосельского лицея. За 33 года существования этого элитного учебного заведения его окончили 286 человек, многие из которых стали министрами, дипломатами, сенаторами, членами Государственного совета, деятелями науки

60 000–70 000 руб.



59

**Каллаш В. В. Три века. Россия от смуты до нашего времени: Исторический сборник. В 6 т. Т. 1–6. М.: Издание И. Д. Сытина, 1912–1913.**

**Т. 1: XVII век. Первая половина. — [6], 260 с., 22 л. ил.;**

**Т. 2: XVII век. Вторая половина. — [4], 272 с., 23 л. ил.;**

**Т. 3: XVIII век. Первая половина. — [4], 239, [4] с., 22 л. ил.;**

**Т. 4: XVIII век. Вторая половина. — [4], 289, [3] с., 28 л. ил.;**

**Т. 5: XIX век. Первая половина. — [4], 296 с., 34 л. ил.;**

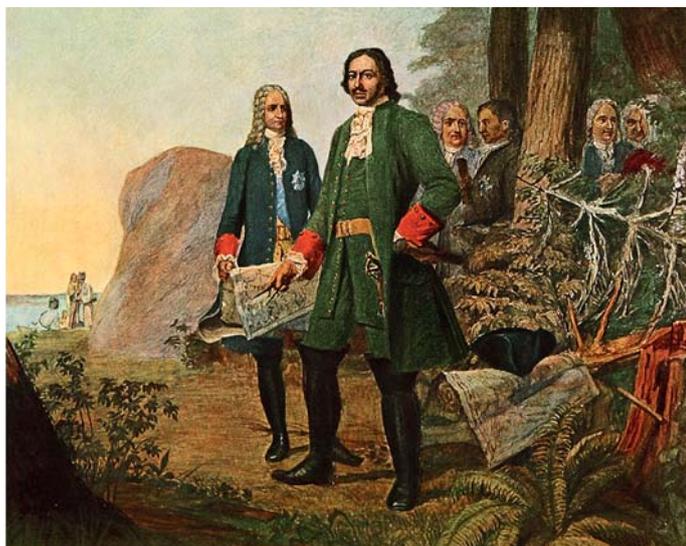
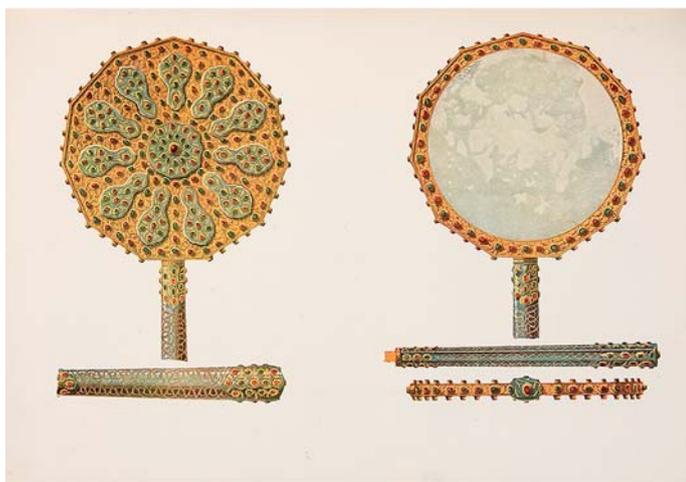
**Т. 6: XIX век. Вторая половина. — [4], 320, [8] с., 28 л. ил., 6 л. табл.; 28 × 21 см**

В шести издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением. Тройные крашенные обрезы. Форзацы из декоративной бумаги, слизура и капталы поновлены. С. 17–32 и 2 ил. из т. 6 вплетены в т. 2. «Легенда о протопопе Аввакуме» из т. 2 подклеена в т. 6 к с. 48. Портрет Николая II в т. 6 вставлен из другого издания. В остальном в очень хорошей сохранности. Богато иллюстрированное юбилейное издание, посвященное

300-летию царствования Дома Романовых и специально напечатанное к этой знаменательной дате. В его создании принимали участие крупнейшие историки начала XX в.: профессора М. М. Богословский, М. В. Довнар-Запольский, Н. Ф. Каптерев, М. К. Любавский, С. Ф. Платонов, С. В. Рождественский, академик А. Н. Веселовский и др. Издание содержит прекрасные портреты исторических деятелей, репродукции картин знаменитых русских художников, изображения предметов быта, атрибутов власти и т. д. Книга вышла под редакцией историка русской литературы, этнографа и библиографа Владимира Владимировича Каллаша. *Библиохроника. I. № 150*



150 000–180 000 руб.



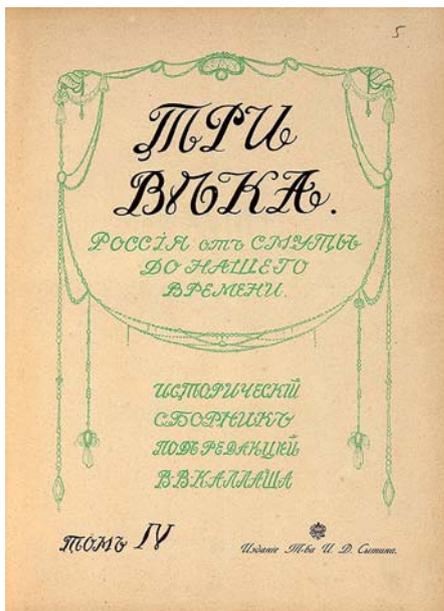
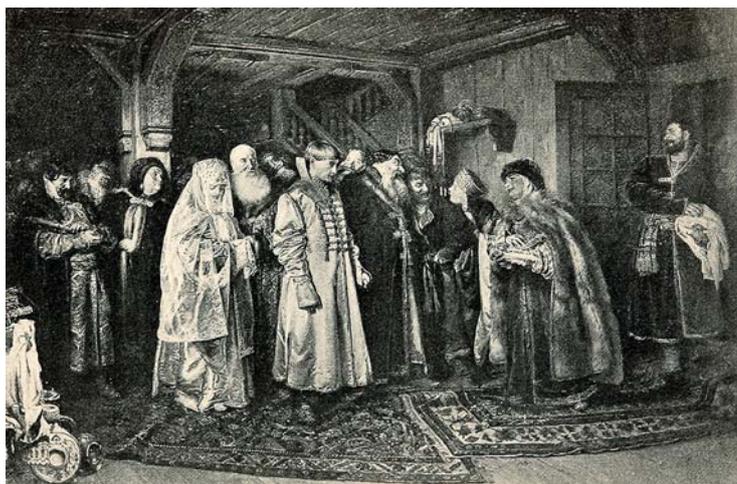


Рисунок. В. Н. Родановъ.





60

**Строев В. Н. Столетие Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. С Высочайшего соизволения, составил privat-доцент В. Н. Строев. СПб.: Государственная типография, 1912.** — [2], 331 с., 1 л. фронт. (портр.), 18 л. ил., 16 л. факс.; 28 × 22 см

Роскошное малотиражное ведомственное издание. В издательском колленкорковом переплете, украшенном золотым и бело-красочным тиснением по верхней крышке: орнаментальная рамка, двуглавый орел, вензеля Александра I и Николая II. Блинтовое и золотое тиснение по нижней крышке. С оборотной стороны титульного листа чернилами: «печатать Статс-Секретарь <фамилия неразборчиво>». Литографированные портреты императоров и сенаторов на отдельных листах, в том числе на фронтиспise. Портреты Александра III и Николая II — офорты В. Матэ. Текст на каждой странице заключен в голубую рамку растительного орнамента

80 000–90 000 руб.

Составитель книги — историк, профессор Московского университета Василий Николаевич Строев (1873–1950), один из крупнейших дореволюционных специалистов в области истории государственного управления. Издание посвящено столетней истории Собственной Его Императорского Величества канцелярии (1812–1912 гг.) — важнейшего государственного органа, игравшего роль связующего звена между императором и правительственными учреждениями по наиболее важным вопросам внутренней политики. Основанная на редких архивных документах книга дает исчерпывающую информацию об одном из важных властных учреждений Российской империи. Издание содержит краткий очерк ведомств, предшествовавших канцелярии, обзор деятельности канцелярии, биографии государственных чиновников. На иллюстрациях представлены русские императоры, высшие государственные чиновники, возглавлявшие канцелярию, исторические виды зданий, в которых это учреждение располагалось в разное время. В издании также присутствуют уникальные факсимильные копии важнейших документов (указов, повелений, рескриптов и резолюций императоров; императорских экслибрисов и факсимиле знаков рассмотрения документов) из архива канцелярии. Значительная часть изданного тиража пропала в революционные годы





61

**Царь-мироворещъ император Александр III и открытіе памятника в Москвѣ русским народом самодержавному мироворещу.**

**В 2 ч. Ч. 1–2. М.: Тип. А. И. Белокоинтова, 1912. Ч. 1. — 24 с., ил., 5 л. ил.; Ч. 2. — 97 с., ил., 5 л. ил., портр.; 30 × 22,5 см**

В издательском полужокожаном переплете.

Потертости переплета, реставрация корешка.

Трехсторонний золотой обреш. Форзацы

из лощеной бумаги с тиснением, имитирующим

муар. Незначительные потертости и загрязнения.

В первой части издания приведены общіе

сведения о биографии Александра III:

рассказывается о его детских годах, особенностях

характера и воспитания, обстоятельствах

восшествия на престол. Здесь помещены

фотографии из семейного архива царской

семьи, на которых запечатлен император и его

ближайшіе родственники. Вторая часть издания

посвящена московским торжествам по случаю

открытія памятника императору Александру III,

которые состоялись в мае 1912 г. в присутствии

императорской семьи близ храма Христа

Спасителя. Представлено большое количество

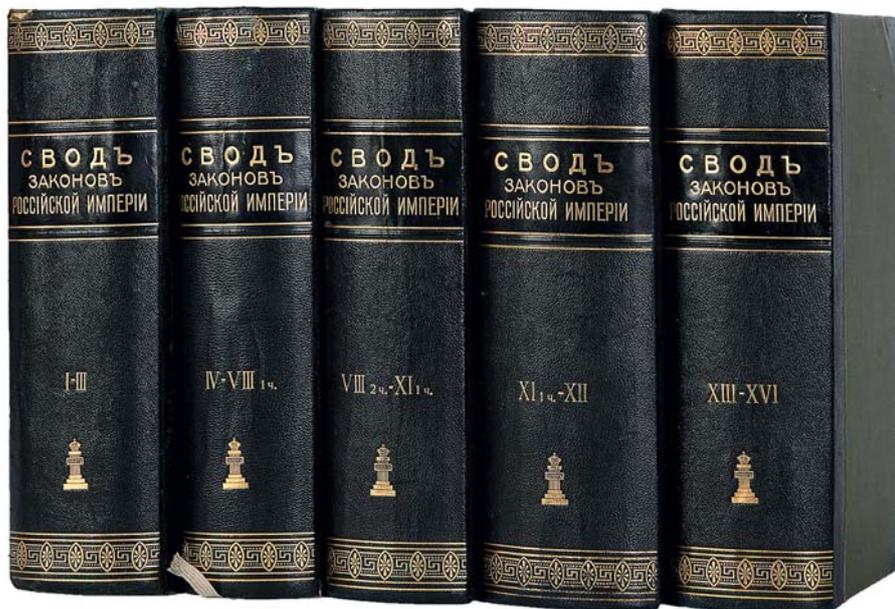
редких фотографий, на которых запечатлены

разные моменты торжеств. Предполагаемый

автор — сенатор Григорій Иванович Шамшин



**240 000–280 000 руб.**



62

**Сводъ законовъ Российской имперіи. Полный текстъ всехъ 16 томовъ, согласованный съ послѣдними продолженіями, постановленіями, изданными въ порядкѣ ст. 87 Зак. Осн. и позднейшими узаконеніями. В 5 кн. Кн. 1–5. В 16 т. Т. 1–16. Под редакціей и с примечаніями И. Д. Мордухай-Болтовскаго, юриконсультанта Министерства Юстиціи и преподавателя гражданскаго судопроизводства въ Императорскомъ Училищѣ Правоведенія. Составили Н. П. Балкановъ, С. С. Войтъ, В. Э. Герценбергъ. СПб.: Русское книжное Т-во «Деятель», 1912.**

- Кн. 1. Т. 1–3. — [12], 439, XIII, 737, XX, 404, XI, [1], 41, [3] с.;
- Кн. 2. Т. 4–8 (ч. 1). — [8], 367, VI, 447, X, 184, VI, 190, XVII, [3] с.;
- Кн. 3. Т. 8 (ч. 2)–11 (ч. 1). — [10], 208, X, 208, VI, 471, XIV, 385, XII, 178, XII, 1 л. табл.;
- Кн. 4. Т. 11 (ч. 1)–12. — 1321, XXIX, 519, XIV, XII, [3] с.;
- Кн. 5. Т. 13–16. — XIII, 353, IX, 267, VII, 262, VIII, 680, XLVI, [2] с.; 26 × 18 см

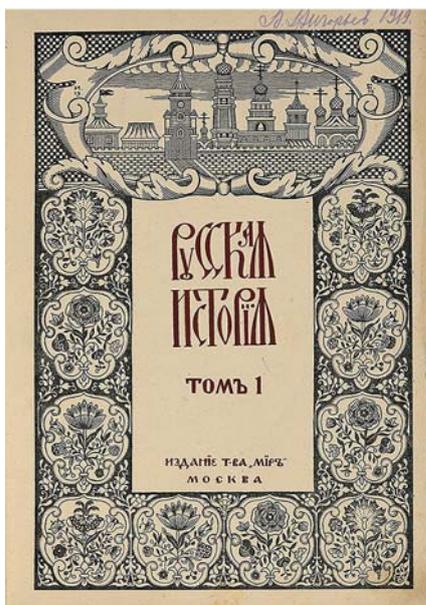
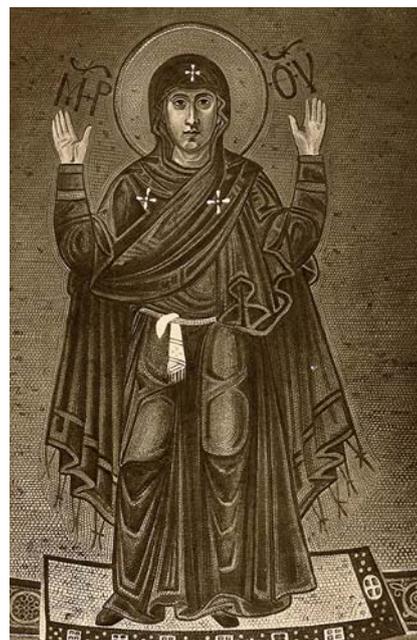
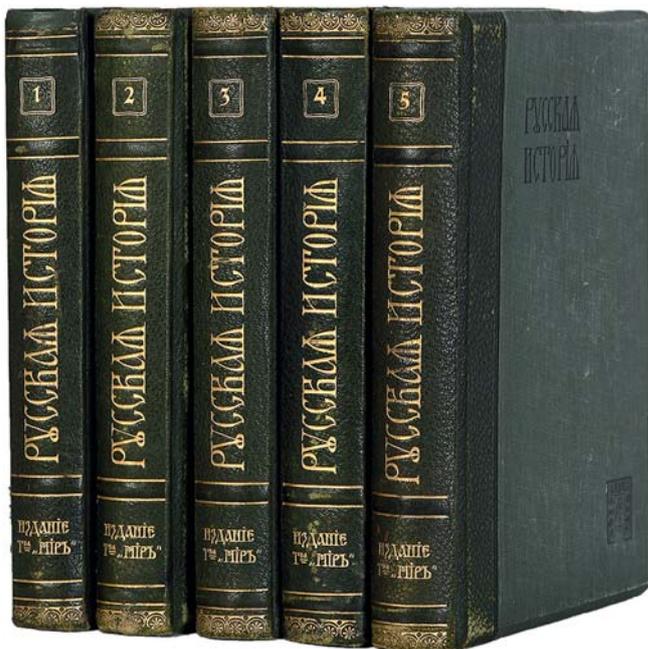
В пяти полукожаных издательских переплетках с золотым тиснением по корешкам. Надрыв одной страницы в четвертой книге. Очень хорошая сохранность.

Представляет коллекционную ценность. Роскошное подарочное издание.

Официальное собрание действующих законодательных актов Российской Империи, расположенных в тематическом порядке. Издание Свода законов Российской империи 1912 г. включает в себя полный текст всех 16 томов, согласованных с последними на то время законными актами под редакцией и с примечаниями И. Д. Мордухай-Болтовского, юриконсультанта Министерства юстиции и преподавателя гражданского судопроизводства в Императорском училище правоведения

**350 000–410 000 руб.**





63

**Покровский М. Н. Русская история с древнейших времен.  
В 5 т. Т. 1–5. М.: Издание товарищества «Мир», 1913–1915.**

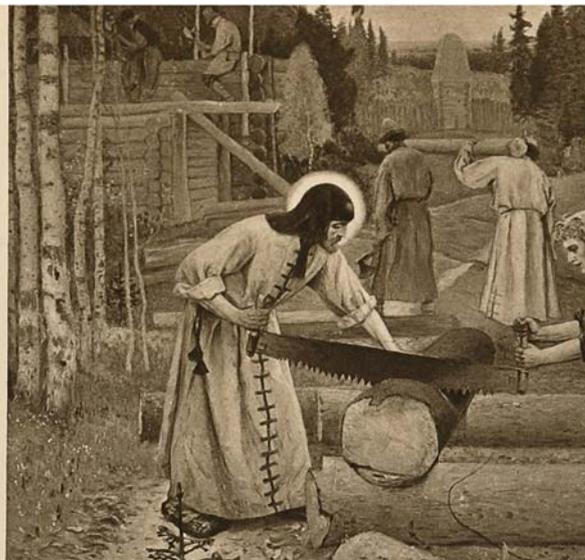
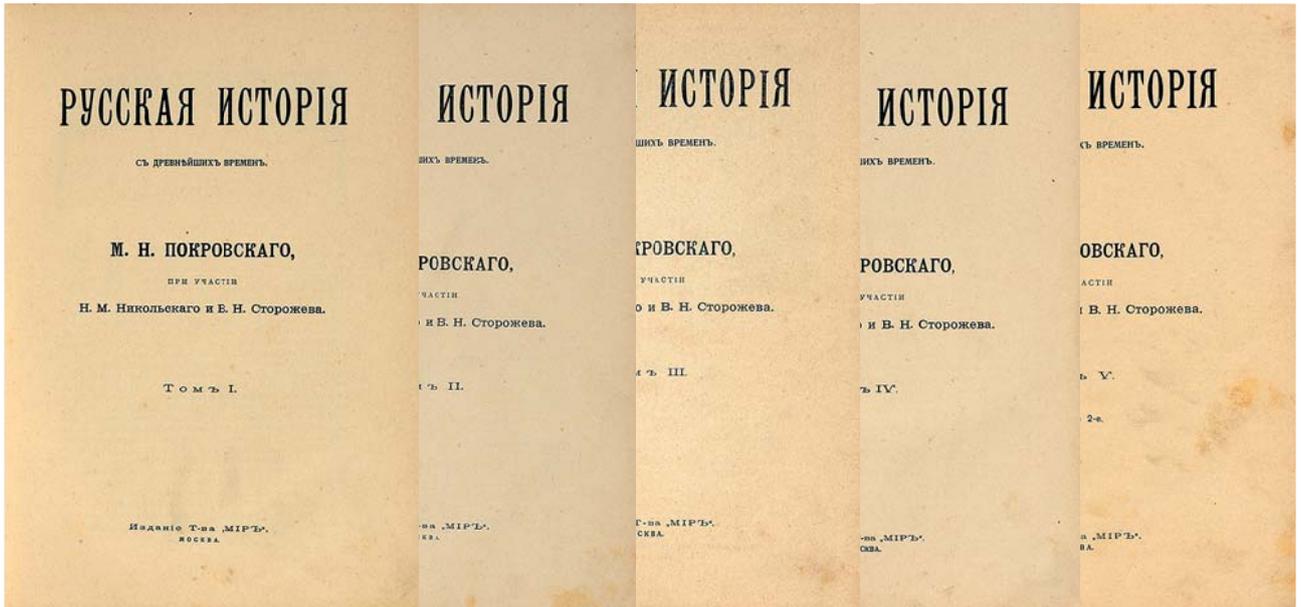
Т. 1. — 1913. — 260, 56, 7 с., 24 л. ил., 15 л. (объясн. текст);  
Т. 2. — 1913. — 306, 49 с., 17 л. ил., 20 л. (объясн. текст);  
Т. 3. — 1914. — [4], 232, 72 с., 27 л. ил., 28 л. (объясн. текст);  
Т. 4. — 1914. — [4], 336, [1] с., 27 л. ил., 31 л. (объясн. текст);  
Т. 5. — 1915. — [4] 349 с., 20 л. ил., 19 л. (объясн. текст); 27 × 19 см

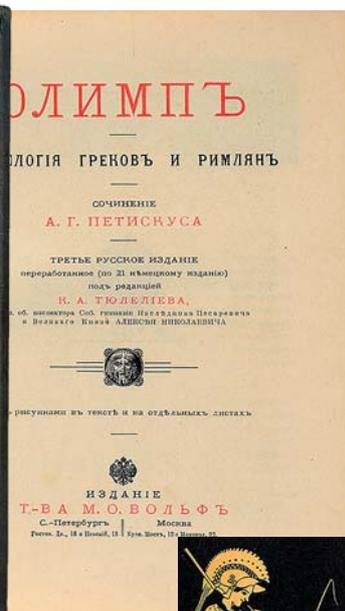
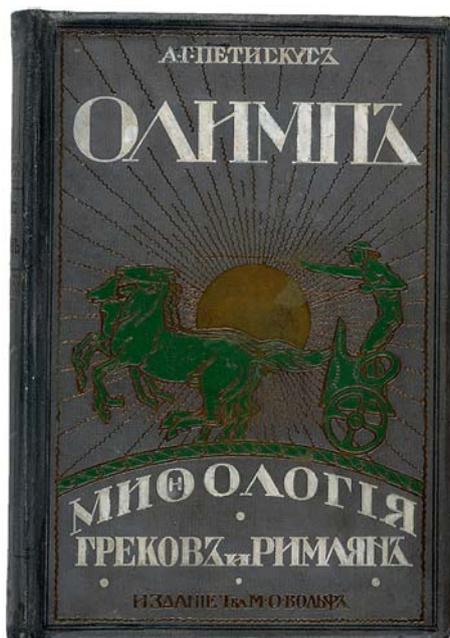
В пяти издательских полужокожных переплетах. Незначительные потертости переплетов. Утрата иллюстрации № 12 «Явление Спасителя народу» в т. 5 и объяснительного текста к ней. На авантитуле т. 1 владельческая подпись. Очень хорошая сохранность.

Покровский Михаил Николаевич (1868–1932) — историк, член Академии наук СССР. Его научная работа по истории России, написанная на основе уже опубликованных материалов, стала первым систематическим освещением истории страны от первобытно-общинного строя до конца XIX в. с материалистической точки зрения. Первое издание, вышедшее в 1899 г., заканчивается описанием деятельности Александра I. Во втором издании М. П. Покровский описывает последствия крестьянской реформы и индустриального развития второй половины XIX в. В «Русской истории» автор утверждает, что в основе исторического развития России, как и любой другой страны, лежат экономические процессы, которые влияют на все общественные, политические и династические изменения. Историческая концепция М. Н. Покровского была популярна в первые годы советской власти. Однако после смерти против него и его школы были выдвинуты научные и политические обвинения, следствием которых стало изъятие из библиотек всех его трудов. Обвинения были сняты только в 1962 г.



90 000–110 000 руб.





64

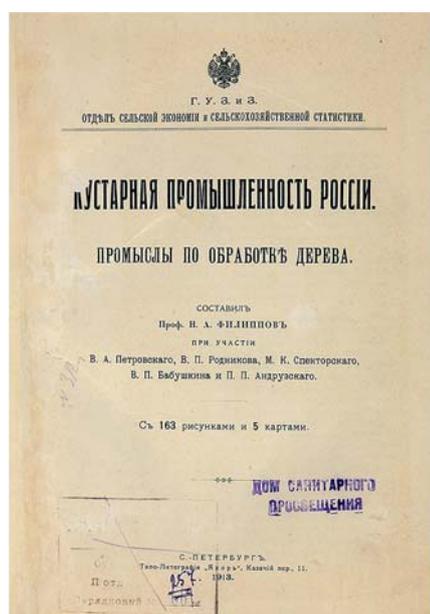
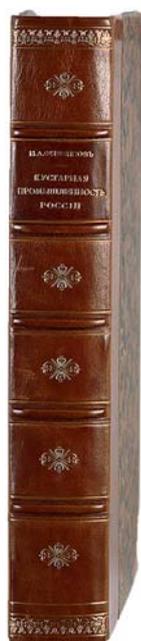
**Петискус А. Г. Олимп. Мифология греков и римлян. Третье русское издание, переработанное (по 21 нем. изд.) под ред. К. А. Тюлелиева. СПб., М.: М. О. Вольф, 1913.** — [2], IV, 432, VI, IV, II с., ил., 1 л. фронт. (ил.), 43 л. ил.; 22 × 15,5 см

В издательском коленкорovém переплете с художественным тиснением золотом, белой и зеленой краской. Трехсторонний мраморированный обрез. Профессиональные реставрации переплета. Очень хорошая сохранность.

Петискус Август Генрих (1780–1846) — известный историк, автор одной из лучших книг по античной мифологии своего времени. Редактор этого издания Константин Александрович Тюлелиев приложил все усилия для того, чтобы перевод был не только верен оригиналу, но и литературен. Помещенные в книгу многочисленные иллюстрации — снимки с античных произведений искусства — дают читателю более ясное понимание эпохи



24 000–28 000 руб.



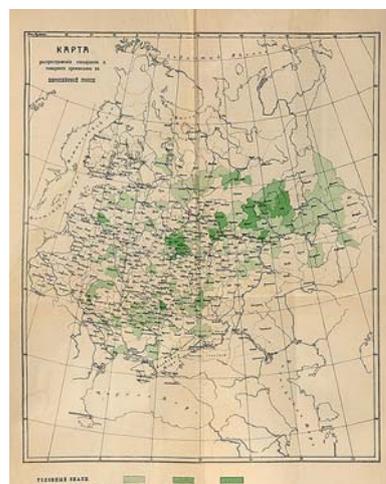
65

**Филиппов Н. А. Кустарная промышленность России. Промыслы по обработке дерева. СПб.: Типо-литография «Якорь», 1913.** — XX, 470, [3] с., ил., 3 л. карт., 37 л. ил.; 24,5 × 18 см

В полужокожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Утрата двух карт. На титульном листе штамп «Дом санитарного просвещения», другой частично сведенный штамп и пометки. Потертость в нижнем поле первого листа с иллюстрациями.

В этом сборнике очерков, составленном по заказу Главного управления землеустройства

и земледелия Министерства земледелия и государственных имуществ, описываются ремесленные производства России,



связанные с обработкой дерева и изготовлением изделий из древесины. Эти производства объединены в несколько основных разделов, посвященных столярным, токарным и резным изделиям, бондарным и щепным изделиям, экипажным, плетеным, изделиям из луба, лыка и бересты, продуктам сухой перегонки дерева, судостроению. Статистический материал и результаты наблюдений авторов сборника не утратили актуальность и остаются важным источником по истории быта русской деревни. Книга редка и до последнего времени не переиздавалась

24 000–28 000 руб.



66

**Бутурлин С. А. Стрельба пульей. Охотничье пульное ружье. Второе издание, иллюстрированное, исправленное и значительно дополненное в 2 т. Т. 1–2. СПб.: Изд. ред. журнала «Наша охота», 1913.**

**Т. 1: Крупнокалиберное оружие. Устройство и условия прочности ружья, гладкостволки, тройники, парадоксы, самодельствующее оружие, нитроэкспрессы и проч. — XVI, 455 с., ил.;**

**Т. 2: Мелкокалиберное оружие. Дальнбойные и боевые карабины, винтовки, прицельные приспособления и пристрелка, чистка и сбережение, домашнее снаряжение патронов. — [2], IV, 258 с., ил.; 23,9 × 15,8 см**

В полужокожном индивидуальном переплете. Надрывы нескольких страниц. Незначительные загрязнения. Профессиональные реставрации титульного листа т. 1. На тит. л. т. 1 владельческая подпись «Инж. В. Е. Попель»



Бутурлин Сергей Александрович (1872–1938) — крупнейший русский охотовед. В его сочинении «Стрельба пульей» приводится наиболее комплексное описание стрелкового оружия различных систем: строение, уход и, конечно, стрельба

60 000–70 000 руб.

67

**Толстой Л. Н. Детство, Отрочество и Юность. Повесть (Иллюстрированное собрание художественных произведений: в 10 т. Т. 1). М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1914. — [4], 323 с., ил., 12 л. ил.; 29 × 22,5 см**

В коленкорovém издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Бумажная наклейка с иллюстрацией на верхней крышке. Утрата нескольких папье-плюров и трех иллюстраций. Книга из известной иллюстрированной серии, единственного иллюстрированного дореволюционного собрания произведений Льва Николаевича Толстого (1828–1910). В приложениях помещены отрывки, не вошедшие в окончательную редакцию повести. Иллюстрации к книге выполнил Александр Петрович Апсит



25 000–28 000 руб.





68

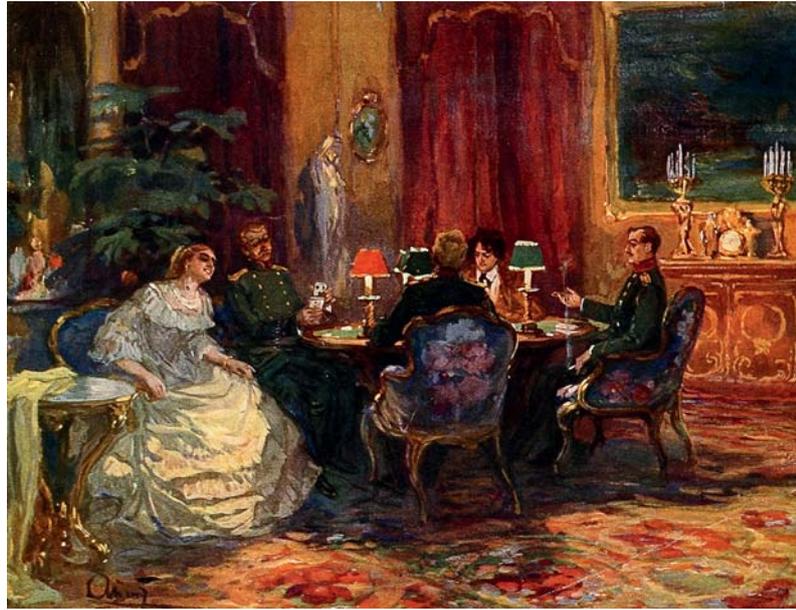
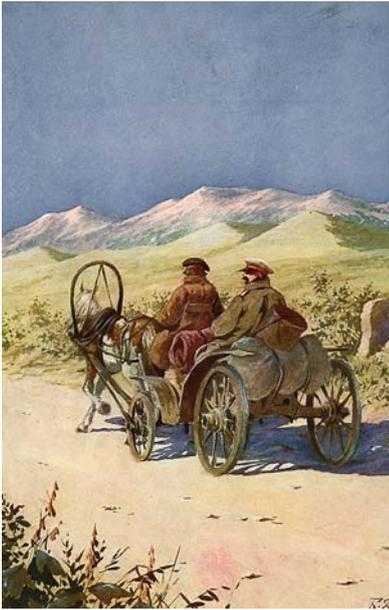
**Толстой Л. Н. Повести и рассказы. В 2 т. Т. 1–2. (Иллюстрированное собрание художественных произведений в 10 т.) М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1914.**

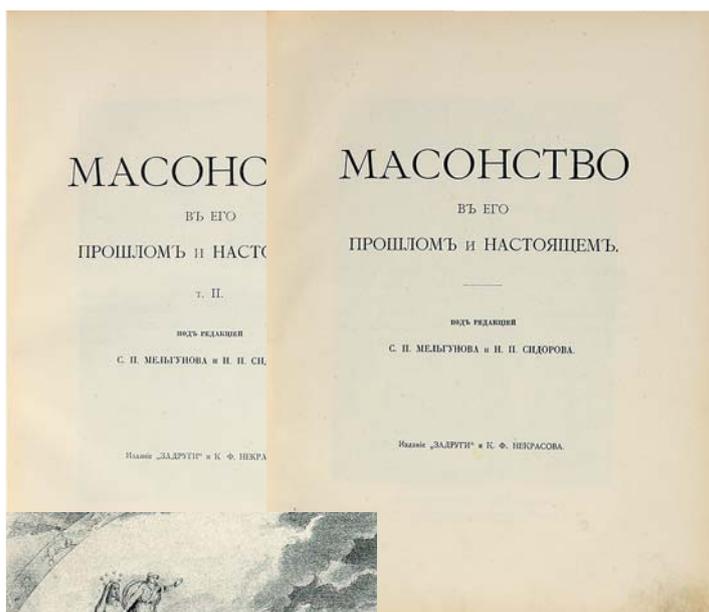
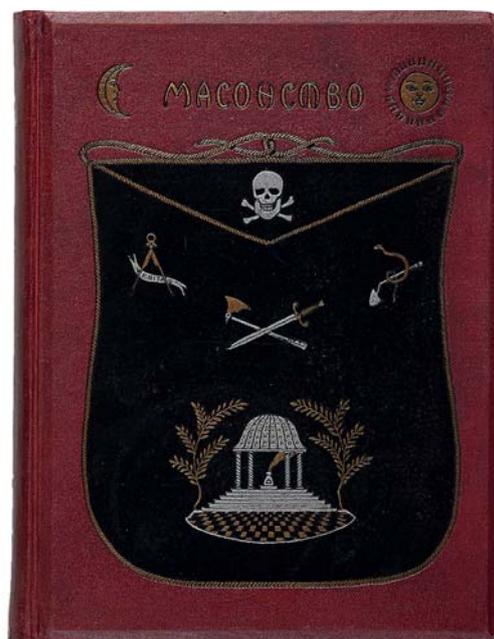
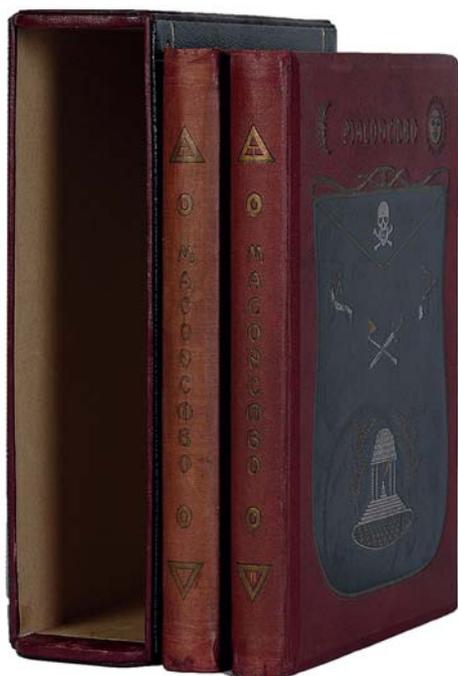
Т. 1. — [4], 268 с., ил., 19 л. ил.; Т. 2. — [4], 236 с., ил., 18 л. ил.; 29,5 × 22,5 см

В двух коленкорových издательских переплетках с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Металлическая накладка с чеканным рельефом. Утрата нескольких папье-глюров, 5 л. ил. в т. 1 и 6 л. ил. в т. 2. Блоки преимущественно чистые.

Два тома из известной серии, признанной лучшим дореволюционным иллюстрированным изданием произведений Л. Н. Толстого. Серию объединяет общий стиль оформления. Иллюстрации к двухтомнику «Повести и рассказы» были выполнены Захаром Ефимовичем Пичугиным, Клавдием Васильевичем Лебедевым и Александром Петровичем Апситом

30 000–36 000 руб.





69

**Масонство в его прошлом и настоящем.**  
Под ред. С. П. Мельгунова и Н. П. Сидорова.  
В 2 т. Т. 1–2. [М.]: Издание «Задруги»  
и К. Ф. Некрасова; Т-во скоропечатни  
А. А. Левенсон, [1914–1915].

Т. 1. — XII, 256 с., 24 л. ил., портр., 3 цв. вклейки  
в тексте;

Т. 2. — XII, 265, [3] с., 25 л. ил., портр., 2 цв.  
вклейки в тексте; 30 × 22,5 см

В двух издательских коленкорových переплетах  
с художественным тиснением золотом, серебром  
и краской. Незначительные потертости переплета.

Современный, художественно оформленный  
футляр. На авантитуле т. 1 штемпель «для  
отзыва». Незначительные загрязнения, в основном  
от перелистывания в т. 1. Отличная сохранность.

Богато иллюстрированные сборники статей  
и материалов, посвященных истории масонства, его

состоянию в начале XX в., масонским ритуалам и их атрибутам, а также философскому  
и идеологическому содержанию. В сборниках доступно изложена история возникновения  
и развития западноевропейского и русского масонства, даны литературные портреты  
наиболее выдающихся представителей. Особое внимание уделено обрядности. Одно  
из наиболее авторитетных русских изданий по истории масонства.

Книги изданы под редакцией видных историков С. П. Мельгунова и Н. П. Сидорова. Среди  
авторов статей — Тира Соколовская, историки Митрофан Довнар-Запольский, Владимир  
Тукалеvский, Александр Семека, Евгений Шумигорский, литературоведы Иван Розанов  
и Николай Пиксанов

240 000–280 000 руб.



70

**Лукомский Г. К. Старинные театры. Античные театры и традиции в истории эволюции здания. [СПб.]: Издание автора, [1914]. — 499, [3] с., ил., 1 л. фронт. (ил., входит в пагинацию); 24,5 × 17 см**

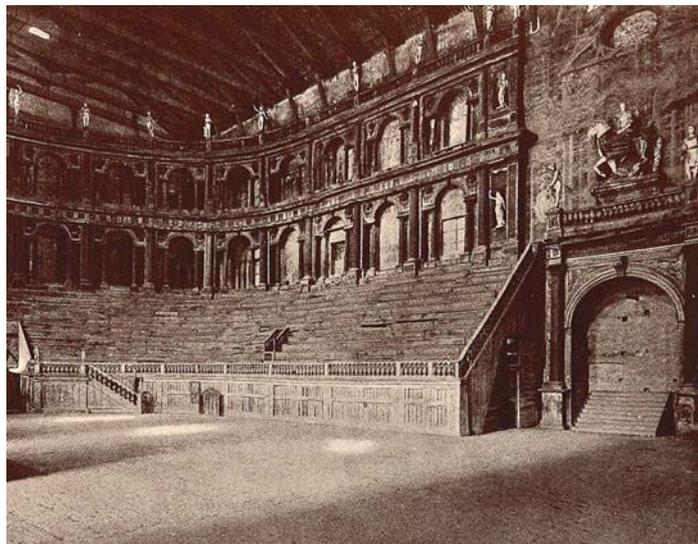
В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные потрепанности переплета, утрата незначительного фрагмента.

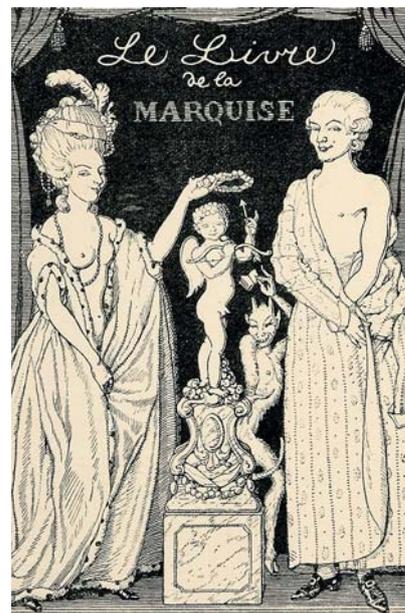
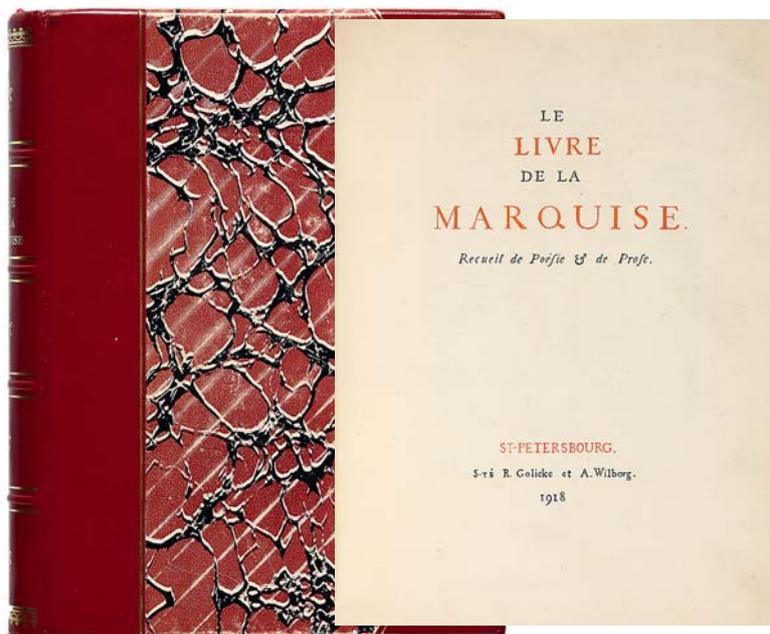
Незначительные трещины в блоке. Отличная сохранность.

Издание было отпечатано тиражом 1000 экземпляров, из них 100 экземпляров нумерованы и выпущены на «киной» бумаге. Наш экземпляр из нумерованной части тиража.

Книга Георгия Крескентьевича Лукомского (1884–1952) содержит историю развития античного театра как особого здания и как искусства. Помимо «архитектонोगрафии» сохранившихся памятников автор дает представление о художественной атмосфере, в которой зарождался театр. В качестве иллюстраций приложены фотоснимки сохранившихся зданий древних театров (Греции, Рима, Сицилии и др.) и античных памятников, изображающих театральные сцены. Книга была запланирована как первый том монументальной истории театра, но не получила продолжения. Тем не менее сохраняет самостоятельное значение

60 000–70 000 руб.





71

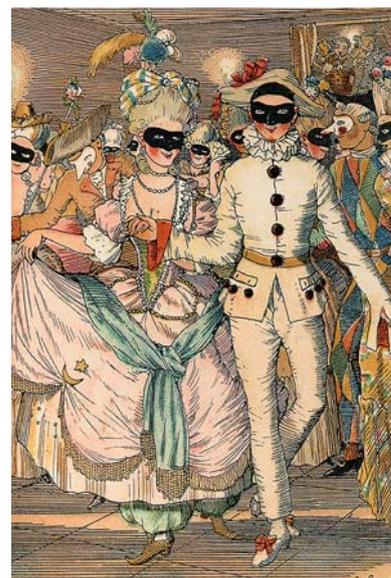
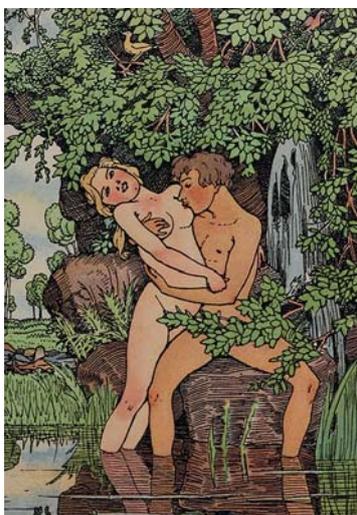
**Сомов К. А. Le Livre de la Marquise. [Книга Маркизы. «Средняя Маркиза»]. СПб.: Тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1918. — [4], VI, II, [2], 195, [8] с, 20 л. ил., ил.; 25 × 19,5 см**

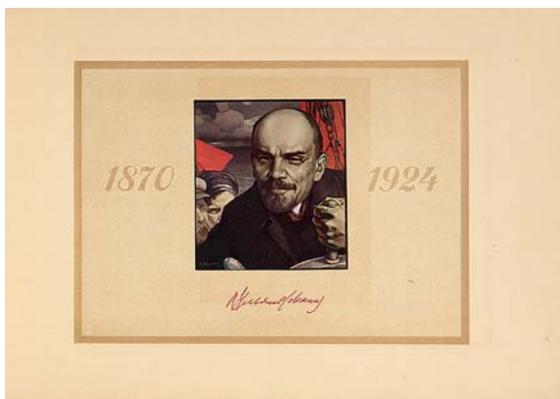
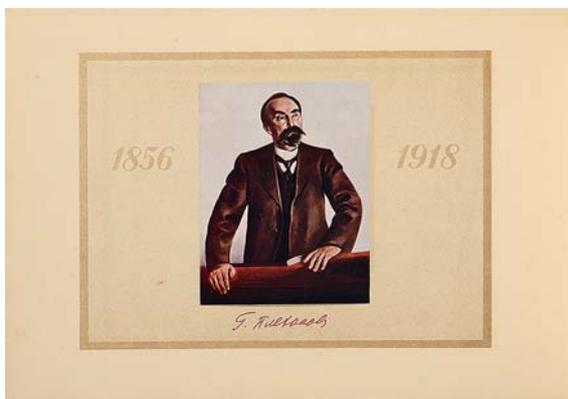
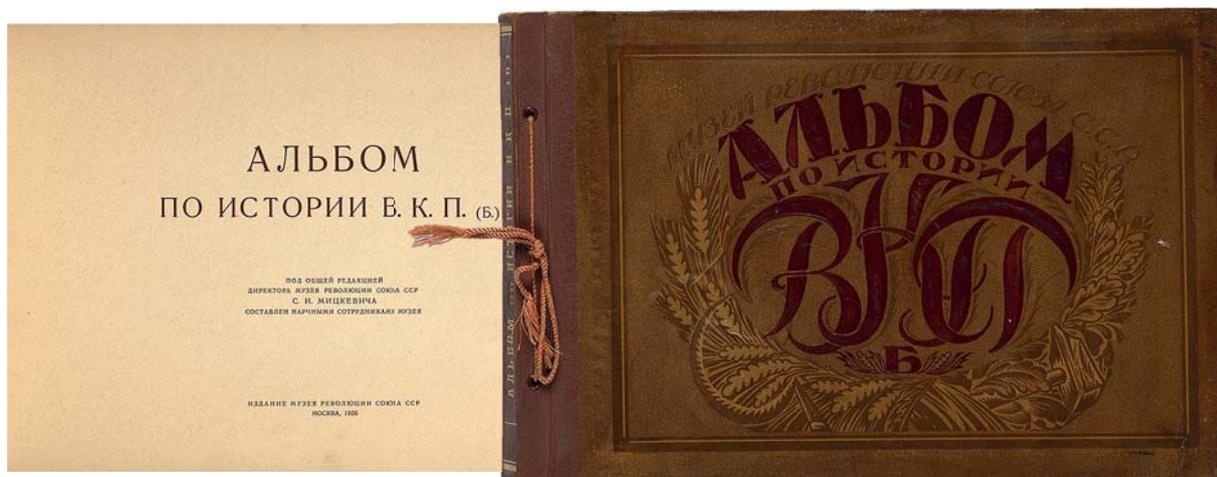
В индивидуальном полужокожаном переплете конца XX в. На титульном листе не отпечатаны слова красной краской. Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность.

Самое известное русское эротическое издание. Книга была составлена австрийским критиком Францем Блеем и проиллюстрирована Константином Сомовым еще в 1907 г. Однако критика не пропустила большую часть фривольных рисунков, и русский художник решил опубликовать полную версию на родине. Возможность появилась только после революции. «Книга Маркизы» была издана в национализированной типографии Голике и Вильборг тиражом всего 800 экземпляров.

Авторитетный художественный критик и большой ценитель книжного искусства Эрих Голлербах называл «Книгу Маркизы» высшим достижением в графическом творчестве Сомова. Он писал: «Здесь... отразился мечтательный культ XVIII века, с его очаровательным бесстыдством, фривольностью и напряженной чувственностью»

50 000–60 000 руб.





72

**Альбом по истории ВКП(б). Под общей редакцией директора Музея Революции Союза ССР С. И. Мицкевича. Составлен научными сотрудниками Музея. М.: Издание Музея Революции Союза ССР, 1926. — [6], 30 л. текст., 42 л. ил.; 23,8 × 36 см**

В издательской папке-переплете с тиснением и индивидуальном футляре. Альбом в коллекционной сохранности.

Альбом подробно перечисляет съезды партии большевиков, приводит фотографии видных представителей. Многие партийцы, среди которых Г. Е. Зиновьев, Л. Б. Каменев, К. Радек и др., впоследствии были репрессированы. По этой причине альбом был изъят из библиотек

**120 000–150 000 руб.**





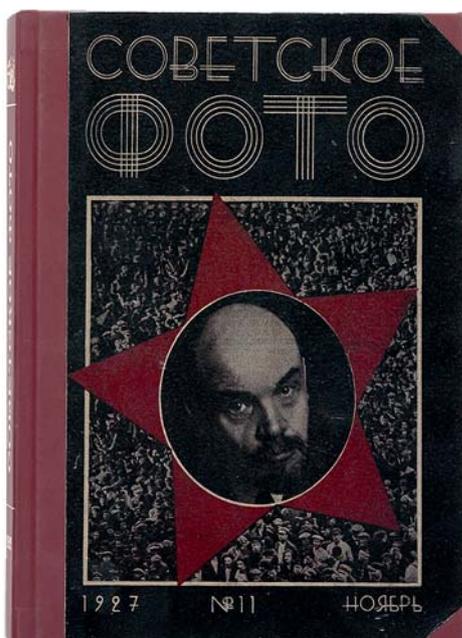
73

Шагинян М. Как я писала Месс-Менд. К постановке «Мисс-Менд» «Межрабпом-Русь». М.: Кинопечать, 1926. — 16 с.; 17,3 × 13,4 см [Приложение]. Мисс Менд. [Рекламный буклет]. — 8 с.; 13,5 × 9 см

В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность.

«Мисс Менд» — художественный фильм режиссеров Федора Оцепа и Бориса Барнета, снятый на студии Межрабпом-Русь по популярным агитационно-приключенческим повестям Мариэтты Шагинян «Месс-менд, или Янки в Петрограде» и «Лори Лэн, металлист». Сюжет фильма и действующие лица далеки от оригинала. «Мисс Менд» был одним из самых кассовых фильмов 1920-х гг.

24 000–28 000 руб.



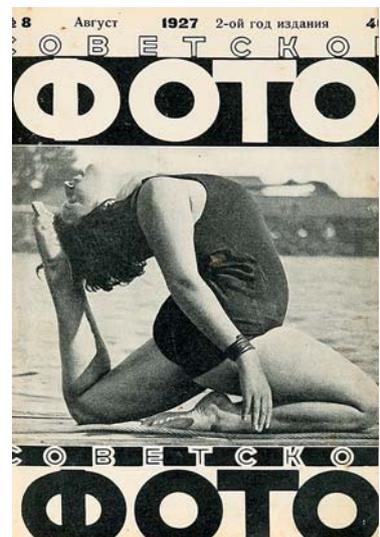
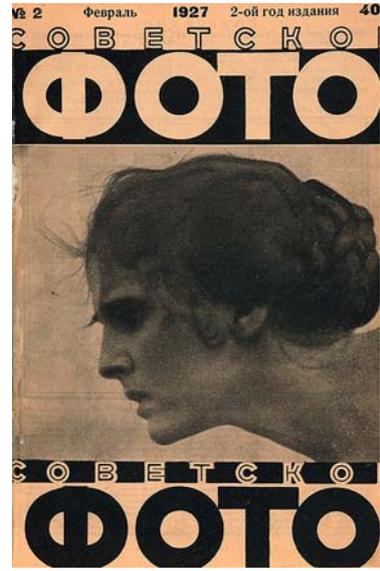
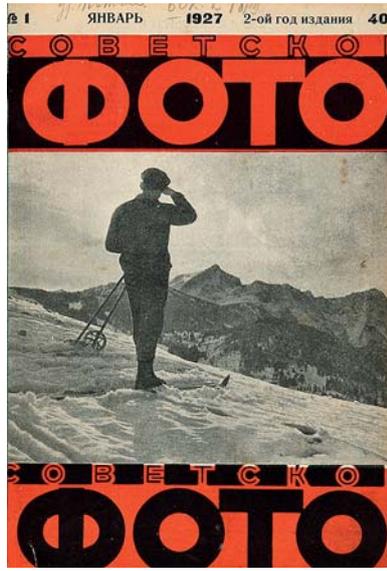
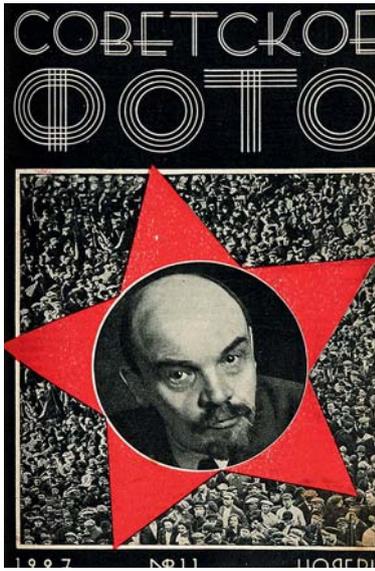
74

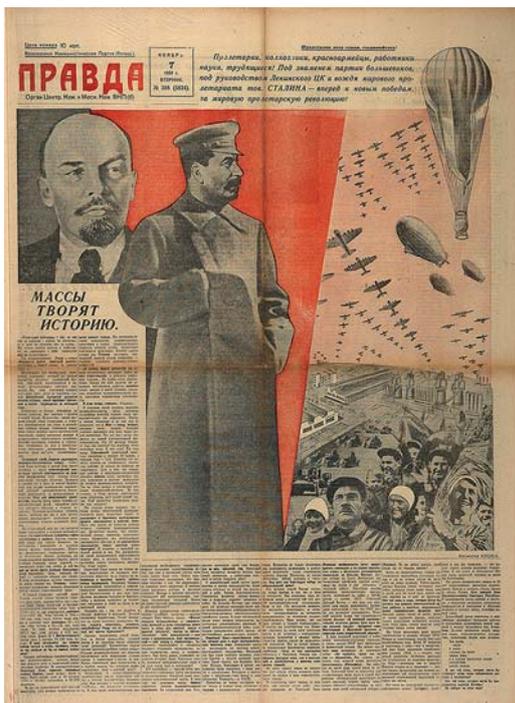
[Годовой комплект] Советское фото. 1927. № 1–12. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1926–1927. — 400 с., ил., 4 л. ил., [Приплет]. 1926. № 8. — [2], 211–238, [2] с., ил.; 25,5 × 18 см

В индивидуальном составном переплете. Иллюстрированные издательские обложки сохранены (входят в пагинацию). В конце блока вшит номер № 8 за 1927 г.

Популярный советский иллюстрированный журнал, посвященный фотографии. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. На его страницах публиковались работы советских и иностранных фотохудожников, включая А. Родченко, С. Фридлянда, Р. Кармена и др., а также статьи по теории, практике и истории фотографии. Встречаются также фотографии репрессированных членов коммунистической партии

30 000–36 000 руб.





75

**Правда. 1933. № 308.** — 6 с., ил.; 68 × 50 см

Очень хорошая сохранность. На передовице фотомонтаж Г. Клущиса.

На последней странице рисунок Кукрыникова

**30 000–36 000 руб.**

Клущис Густав Густавович (1895–1938) — художник-авангардист, один из основателей искусства фотомонтажа в Советской России. Сотрудничал с Институтом художественной культуры (Инхук), с литературно-художественным объединением «Левый фронт искусств» (ЛЕФ), с обществом «Утвердители нового искусства» (Уновис). Был одним из основателей объединения «Октябрь» (1928). Преподавал во Вхутемасе (1924–1930)



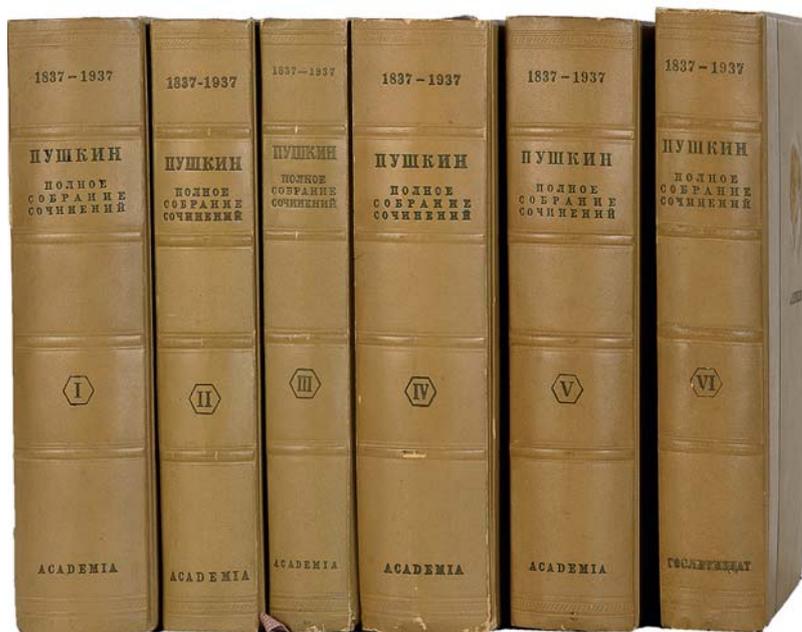
76

**Академия художеств. Архитектурный факультет. Сборник композиционных работ студентов. [Л.]: Издание Всероссийской академии художеств, 1936.** — 154 с., ил.; тираж 100 экз.; 21 × 18 см

В конструктивистской издательской обложке. Загрязнения обложки. Профессиональные реставрации

Редкое малотиражное издание, предназначавшееся для внутреннего использования. В сборнике опубликовано множество студенческих архитектурных и градостроительных проектов, объединенных идеями конструктивизма

**30 000–36 000 руб.**



77

[Academia]. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. В 6 т. Т. 1–6. М., Л.: Academia, 1936–1938. (К 100-летию со дня гибели. 1837–1937).

Т. 1: Стихотворения. 1813–1830. — 1936. — [10], 822, [5] с., 18 л. ил.;

Т. 2: Стихотворения. Сказки. Поэмы. — 1936. — 617, [3] с., 20 л. ил.;

Т. 3: Евгений Онегин; Драматические произведения. — 1936. — 481, [4] с., 19 л. ил.;

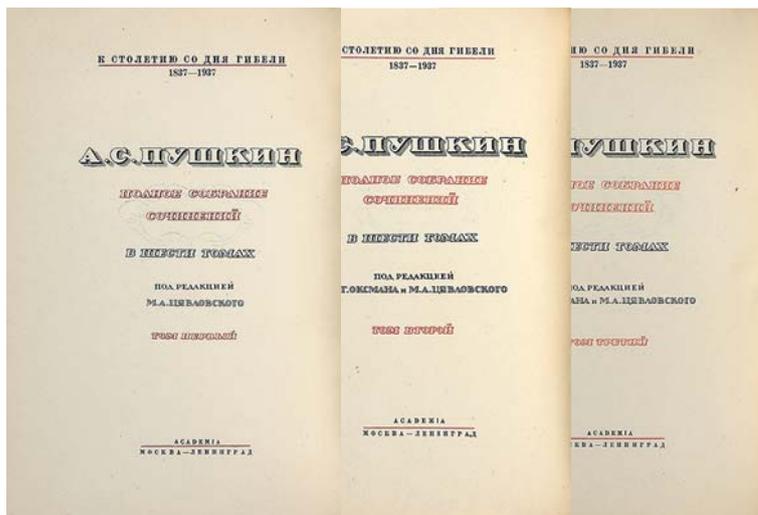
Т. 4: Повести; Путешествие в Арзрум; История Пугачева. — 1936. — 805, [4] с., 29 л. ил.;

Т. 5: Критика. История. Публицистика: Дневники и материалы записных книжек. — 1936. — 733, [4] с., 18 л. ил.;

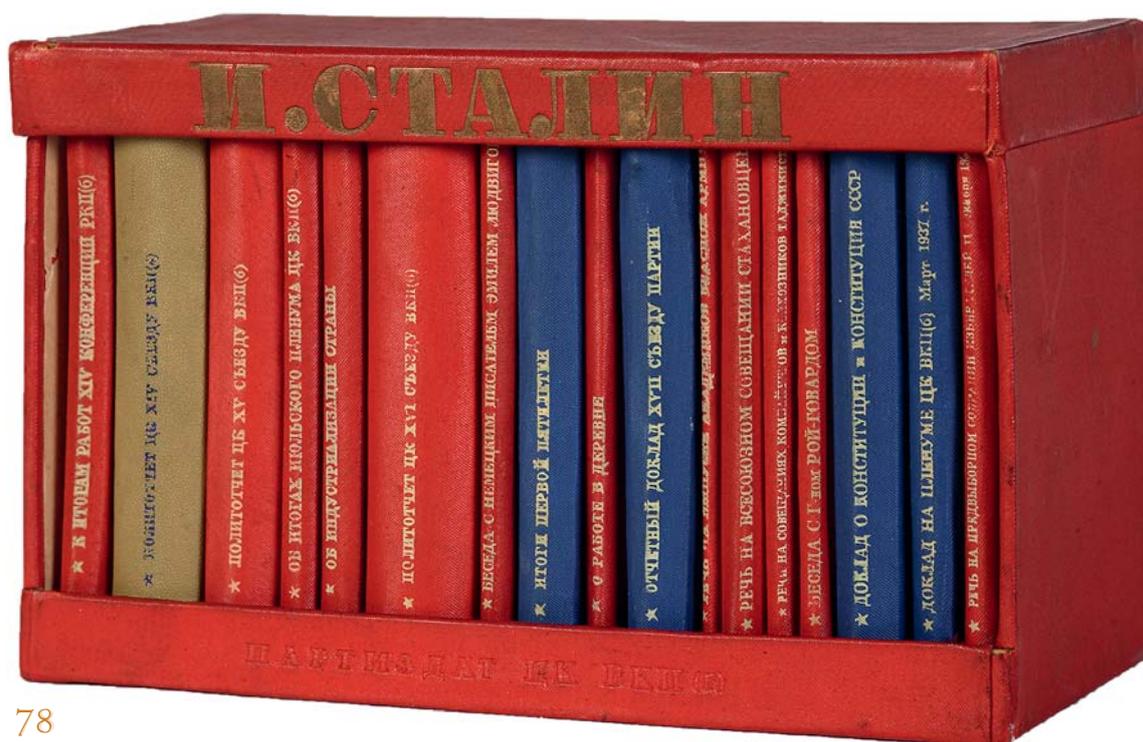
Т. 6: Письма: 1815–1837. — 1938. — 651, [6] с., 26 л. ил.; 26 × 18 см

В шести издательских ледериновых переплетках с конгревным тиснением (профиль А. С. Пушкина) на верхних крышках. Ляссе. Сохранность коллекционная.

Знаменитое «Академическое» собрание сочинений Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837), выпущенное к столетию со дня гибели поэта. Пять томов из шести вышли в свет в 1936 г., последний, шестой том, был выпущен издательством «Художественная литература» в 1938 г.



50 000–65 000 руб.



78

Сталин И. В. Собрание сочинений. [В 17 т.] Т. 1–17. [М.]: Партиздат, 1937.

1. К итогам работ XIV конференции РКП(б). 9 мая 1925 г. — 127 с., 1 л. портр.;
  2. Политический отчет Центрального Комитета XIV съезду ВКП(б). 18–31 декабря 1925 г. — 317 с., 1 л. портр.;
  3. Политический отчет Центрального Комитета XV съезду ВКП(б). 2–19 декабря 1927 г. — 253 с., 1 л. портр.;
  4. Об итогах июльского пленума ЦК ВКП(б). 13 июля 1928 г. — 64 с., 1 л. портр.;
  5. Об индустриализации страны и о правом уклоне в ВКП(б). 19 ноября 1928 г. — 120 с., 1 л. портр.;
  6. Политический отчет Центрального Комитета XVI съезду ВКП(б). 27 июня — 2 июля 1930 г. — 368 с., 1 л. портр.;
  7. Беседа с немецким писателем Эмилем Людвигом. 13 декабря 1931. — 48 с., 1 л. портр.;
  8. Итоги первой пятилетки. 7 января 1933 г. — 159 с., 1 л. портр.;
  9. О работе в деревне. 11 января 1933 г. — 48 с., 1 л. портр.;
  10. Отчетный доклад XVII съезду партии о работе ЦК ВКП(б). 26 января 1934 г. — 232 с., 1 л. портр.;
  11. Речь в Кремлевском дворце на выпуске академиков Красной Армии. 4 мая 1935 г. — 23 с., 1 л. портр.;
  12. Речь на первом Всесоюзном совещании стахановцев. 17 ноября 1935 г. — 68 с., 1 л. портр.;
  13. Речь на совещании передовых комбайнеров и комбайнерок. 1 декабря 1935 г. Речь на совещании передовых колхозников и колхозниц Таджикистана и Туркменистана с руководителями партии и правительства. 4 декабря 1935 г. — 36 с., 1 л. портр.;
  14. Беседа с представителем американского газетного объединения «Скриппс-Говард Ньюспейперс» г-ном Рой Говардом. 1 марта 1936 г. — 36 с., 1 л. портр.;
  15. Доклад о проекте Конституции Союза ССР. 25 ноября 1936 г. Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик. — 191 с., 1 л. портр.;
  16. О недостатках партийной работы и мерах ликвидации троцкистских и иных двурушников. 3–5 марта 1937 г. — 144 с., 1 л. портр.;
  17. Речь на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа гор. Москвы. 11 декабря 1937 г. — 24 с., 1 л. портр.;
- 11,8 × 8,2 см (книги); 12,8 × 20,8 × 9 см (футляр)

Подарочное издание малоформатных книг в семнадцать издательских коленкорových переплетах. В издательском футляре. В издательских переплетах. Книги в очень хорошей сохранности. Надрыв с. 19 в кн. 1. У футляра небольшие потертости и заломы

24 000–28 000 руб.



79

**Библия, или книги священного писания Ветхого и Нового завета, в русском переводе, с параллельными местами и указателем церковных чтений. М.: Издание московской патриархии, 1956.** — 1271, [1] с., 4 л. карт.; 26,5 × 20,5 см

В коленкоровом издательском переплете.

Незначительные загрязнения и разводы в блоке.

Владельческая надпись иеродьякона (далее иеромонаха) Вениамина и печать настоятеля Благовещенского собора Калужской епархии на форзаце, тит. л. и нескольких страницах. Дарственная надпись «р. б. Игорю На молитвенную память от о. Феофана 4.11.99 г. о. Феофан. Санаксарский монастырь» и штемпельный экслибрис «Иеромонах Феофан 1997» на титульном листе.

Первое советское издание Библии, которое стало возможным только после смерти Сталина. Усилиями патриарха Алексия и председателя издательского отдела Московской Патриархии митрополита Крутицкого и Коломенского Николая (Ярушевича) удалось получить разрешение на печать 25 000 экземпляров. Однако потребность в Библии была так велика, что книга моментально стала редкостью

Владельческая надпись иеродьякона (далее иеромонаха) Вениамина и печать настоятеля Благовещенского собора Калужской епархии на форзаце, тит. л. и нескольких страницах. Дарственная надпись «р. б. Игорю На молитвенную память от о. Феофана 4.11.99 г. о. Феофан. Санаксарский монастырь» и штемпельный экслибрис «Иеромонах Феофан 1997» на титульном листе.

Первое советское издание Библии, которое стало возможным только после смерти Сталина. Усилиями патриарха Алексия и председателя издательского отдела Московской Патриархии митрополита Крутицкого и Коломенского Николая (Ярушевича) удалось получить разрешение на печать 25 000 экземпляров. Однако потребность в Библии была так велика, что книга моментально стала редкостью

Первое советское издание Библии, которое стало возможным только после смерти Сталина. Усилиями патриарха Алексия и председателя издательского отдела Московской Патриархии митрополита Крутицкого и Коломенского Николая (Ярушевича) удалось получить разрешение на печать 25 000 экземпляров. Однако потребность в Библии была так велика, что книга моментально стала редкостью

Первое советское издание Библии, которое стало возможным только после смерти Сталина. Усилиями патриарха Алексия и председателя издательского отдела Московской Патриархии митрополита Крутицкого и Коломенского Николая (Ярушевича) удалось получить разрешение на печать 25 000 экземпляров. Однако потребность в Библии была так велика, что книга моментально стала редкостью

Первое советское издание Библии, которое стало возможным только после смерти Сталина. Усилиями патриарха Алексия и председателя издательского отдела Московской Патриархии митрополита Крутицкого и Коломенского Николая (Ярушевича) удалось получить разрешение на печать 25 000 экземпляров. Однако потребность в Библии была так велика, что книга моментально стала редкостью



10 000–12 000 руб.

80

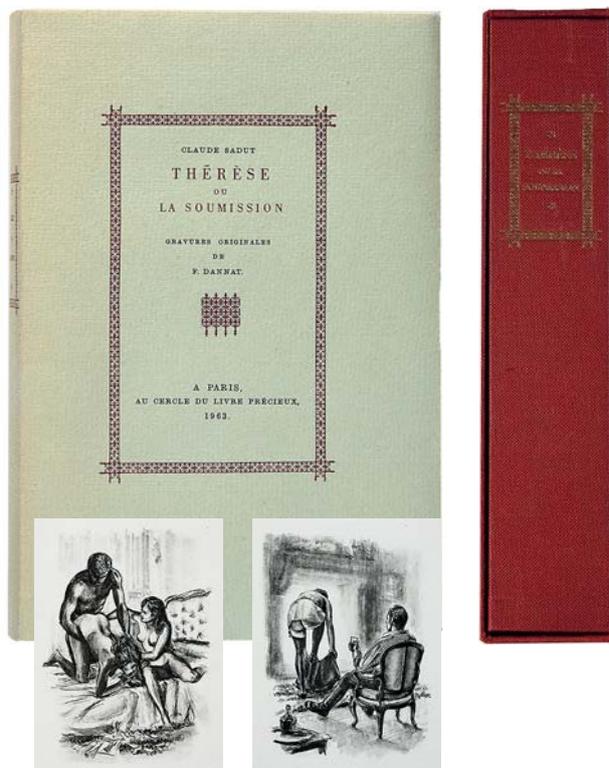
**Sadut C. Therese ou la soumission. [Саду К. Тереза, или Покорность]. Париж: Cercle du livre, 1963.** — 204, [6] с., 15 л. ил.; тираж 1150 экз., экз. № 254; 24 × 16,5 см

В издательской обложке, тканевых папке и футляре. Несшитые тетради. Литографированные иллюстрации в отдельной папке с указателем страниц, к которым они относятся. В коллекционной сохранности.

Издание вышло тиражом 1150 пронумерованных экземпляров, не поступавших в открытую продажу и распространявшихся только среди подписчиков. Наш экземпляр № 254 на веленовой бумаге с увеличенным количеством иллюстраций: его сопровождает 15 листов иллюстраций (вместо обычных 12). Также приложены 2 листа меньшего формата с офсетными репродукциями.

Редкое библиофильское эротическое издание, обыгрывающее тему садомазохизма в ее разных вариациях и редакциях. Само название отсылает к маркизу де Саду и его «Жюстине, или Несчастной добродетели»

15 000–18 000 руб.





ИМПЕРАТОРСКОЕ  
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ  
(Морская, 38).

ЕСТВО  
ЕСТВЪ  
96.

1917 г. ровно въ 1 часть дня  
АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ  
И АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ  
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.  
Съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.  
Част. ПОГЪ

АУКЦИОНЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ  
АКВАРЕЛИ И РИСУНКИ  
СЕРЬЕЗНОСТИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫ  
КАРТИНЫ, ГРАВЮРЫ И РИ

Аукционъ состои  
7 Феврал  
Смотръ вещей 6 Феврал  
Аукциона отъ 10 ч. у. въ т

Картины акварели и р  
1. Неизв. худ. Швейц  
2. Неизв. худ. Италъ  
3. Неизв. художникъ  
4. Неизв. худ. Пейз  
5. Неизв. художн.  
6. Неизв. худ. Бер  
7. Неизв. худ. Ти  
8. Неизв. худ. П  
9. Неизв. худ. М  
10. Неизв. худ. Г  
11. Неизв. худ.  
12. Неизв. худ.  
13. Бакули  
14. Бучки  
15. Бъляк  
16. Егоръ-ж.  
17. Воро  
18. Влас

# Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

## ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

КОЕ  
ХУДОЖЕСТВЪ.

АУКЦИОНЪ



ИМПЕРАТОРСКОЕ  
ОЩРЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫ

ПИНЫ, АКВАРЕ  
ССКІЯ И ПЕРСИД  
ВЮРЫ, ЛИПОГРА

ПРАВИЛ

АУКЦИОННЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощреш.  
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 18

Морская

В Воскресенье, 1-го

БОЛЬШОЙ

Самоедъ 30-го Ноябрь

Перенесень и

11 Декабря 18

Заявка на участие в аукционе № 82  
«Старая русская книга XVIII – XX веков»  
16 декабря 2020 года

№ бидовой  
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com), либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ мин. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. за № \_\_\_\_\_

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_





# Переплётная мастерская Реставрация книг

+7 (495) 645-39-32/34

+7 (916) 694-48-39 ; +7 (910) 409-07-68

[www.komo.ru](http://www.komo.ru) ; [info@komo.ru](mailto:info@komo.ru)

г. Москва, ул. Автомоторная, 1/3

 [www.instagram.com/kozhanaya\\_mozaika](https://www.instagram.com/kozhanaya_mozaika)

 [www.facebook.com/kozhanayamozaika](https://www.facebook.com/kozhanayamozaika)





Интерьер галереи «Три Века»

# Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

## 1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века»», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com).

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам

Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com);
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление дей-

ствий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

### 3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе

аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет

сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

## 4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи.

До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

## 5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



# АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



## Архитектурное наследие России Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России

## Дмитрий УХТОМСКИЙ



Архитектурное наследие России

## Сергей СОЛОВЬЁВ



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский», «Петр Бойцов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Иван Жолтовский», «Матвей Казаков». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ДЕПАРТАМЕНТА  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
РУДЕНЦОВЫХ

e-mail: [i\\_d\\_r@bk.ru](mailto:i_d_r@bk.ru)  
[www.idomru.ru](http://www.idomru.ru)

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3  
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48



Архитектурное наследие России

## Василий БАЖЕНОВ



Архитектурное наследие России

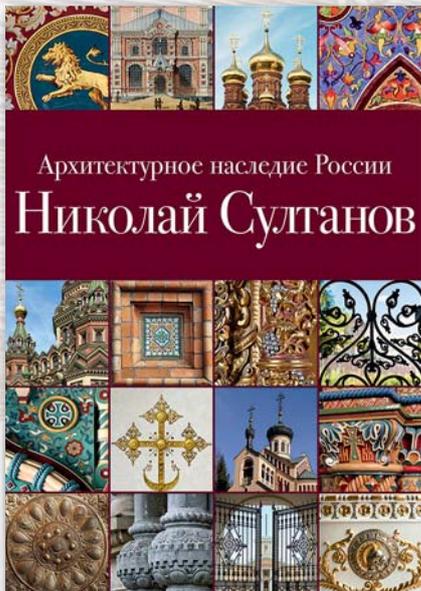
## Лев Кекушев



Архитектурное наследие России

## Михаил и Константин БЫКОВСКИЕ





Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

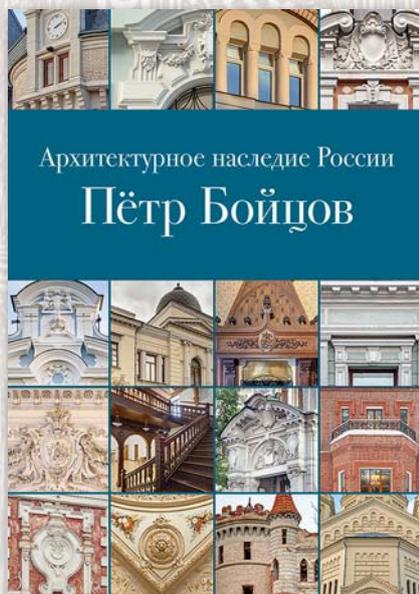
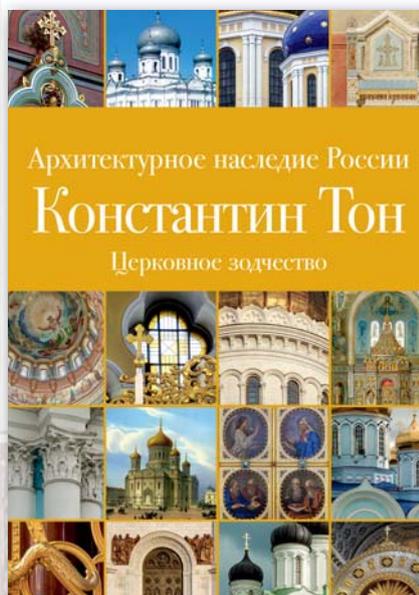
Константин Тон

Константин Тон

Иван Кузнецов

Александр Каминский

Пётр Бойцов



## **Старая русская книга XVIII–XX веков**

Каталог Аукционного дома «Три Века»  
№ 82, 2020 г.

Формат 60 × 90/8. Бумага мелованная  
Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 07.12.2020  
Тираж 15 экз.

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**РУДЕНЦОВЫХ**

000 «Издательский дом Руденцовых»  
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии «Цифровые Технологии»  
107140, Москва, ул. Леснорядская, д. 10, стр. 1  
[www.cifteh.ru](http://www.cifteh.ru)  
Тел.: (495) 988-64-41, (495) 728-43-87