



Три Века  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# Старая русская книга

*XVIII–XX веков*

Аукцион № 84

*3 марта 2021*

18+



ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# **Старая русская книга**

*XVIII–XX веков*

**Аукцион № 84**

*3 марта 2021*

### **Аукцион состоится**

3 марта 2021 года в 19.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

### **Предаукционная выставка**

с 24 февраля по 3 марта с 11.00 до 19.00

(27 и 28 февраля – по предварительной договоренности)

в Галерее «Три Века»

### **Заявки на участие в аукционе:**

+ 7 (495) 951 12 09

[info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com)

### **Заказ каталогов:**

[info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com)

Предназначено для лиц старше 18 лет

**Организаторы аукциона**

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

**Директор Галереи «Три Века»**

Ирина Разумова

**Составители каталога**

Юлия Малюкова

Евгений Наумов

**Дизайн и верстка**

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»



БАШУКТИ  
САНКТПЕТЕРБУРГА

ПОСВ. ИМПЕРАТОРУ  
НИКОЛАЮ I

229  
3-18

620  
ДЪЯНИЯ  
КАТЕГРИИ  
II.

ДЪЯНИЯ  
КАТЕГРИИ  
II.

ДЪЯНИЯ  
КАТЕГРИИ  
II.

620  
ДЪЯНИЯ  
КАТЕГРИИ  
II.

ДЪЯНИЯ  
КАТЕГРИИ  
II.

ДЪЯНИЯ  
КАТЕГРИИ  
II.

6.

ЗАПИСКИ  
МОРОКАГО  
ОФИЦЕРА

1.



Дорогой читатель!

В этом каталоге есть все, что может привлечь разборчивого ценителя настоящей старинной книги — более сотни редких, изысканных и дорогих изданий от Эльзевиров до авангарда. Представляем Вашему вниманию некоторые из них.

Книги Rossicae открывает лот **№ 13**, полный комплект первого издания на русском языке «Путешествий по России» Самуила Гмелина (СПб., 1771–1785). Иллюстрированные издания с картинами народов, населявших Российскую Империю в былые времена, представлены лотом **№ 24** «Описание народов» Иоганна Георги (СПб., 1799) и лотом **№ 41** «Moeurs et costumes des Russes» [Обычаи и костюмы русских] Арманда Убигана (Париж, 1821). Лот **№ 46** «Плавание фрегата «Проворного» в 1824 году» Н. А. Бестужева (СПб., 1825) знаменит своими прежними владельцами — библиофилом П. А. Ефремовым и библиографом В. А. Куфаевым.

Любителям изящной словесности адресован лот **№ 44** — редкое издание «с портретом» «Стихотворений Василия Пушкина» (СПб., 1822).

Истории Отечества посвящено несколько изданий. Среди них — лот **№ 34** «Деяния Екатерины II» Петра Колотова (СПб., 1811), собрание рассказов и анекдотов из царствования императрицы, причем некоторые из них весьма курьезные. Лот **№ 39** «История Государства Российского» Николая Карамзина (СПб., 1818) происходит из библиотеки члена Государственного совета В. Я. Ханькова.

Лот **№ 98** «История Правительствующего сената за двести лет» (СПб., 1911) представлен самой дорогой и редкой разновидностью этого издания — в пяти цельнокожаных издательских переплетах.

Описание царской охоты 1860 года (лот **№ 64**) в императорском лесу, известном многим по песне Александры Пахмутовой, содержится в изысканном подарочном издании, не поступавшем в продажу — «Охота в Беловежской пуще» (СПб, 1861).

Лот **№ 71** полный комплект «Живописной России» (СПб., 1881–1901) под редакцией Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского и по сей день является наиболее объемным описанием России.

19 томов лота **№ 68** «Земля и люди» Элизе Реклю (СПб., 1878–1896) были созданы не за 7 дней, а за 20 лет! И то только после того, как автор посетил все самые отдаленные уголки земного шара.

Лот **№ 113** «Индустрия социализма» Эль Лисицкого (М., 1935) — своеобразный памятник неоднозначной эпохи.

На сладкое мы приготовили вам лот **№ 99** — альбом эротических офортов Михаила Зичи «Liebe. Vierzig Zeichnungen [Любовь. Сорок рисунков]» (Лейпциг, 1911).



# Список сокращений библиографической литературы

---

- Academia — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

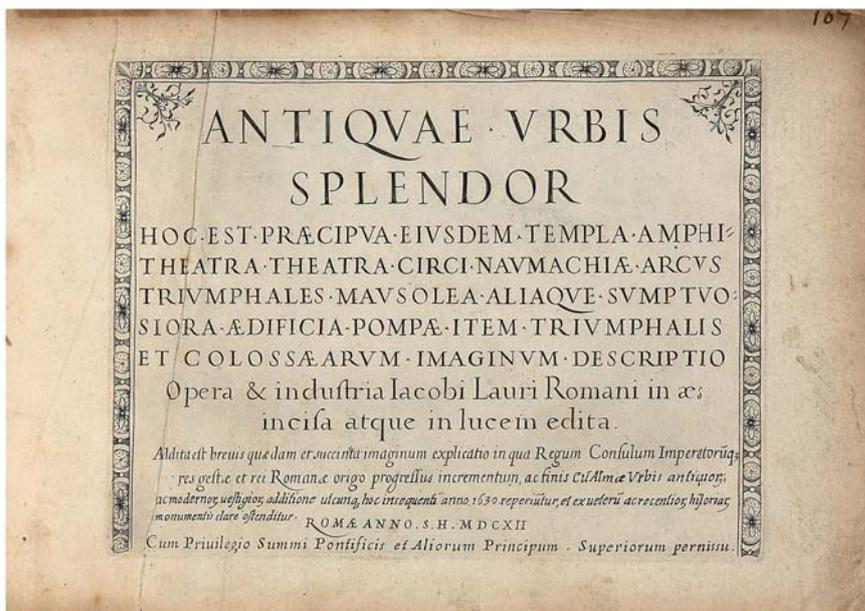
РЕДКИЕ РУССКИЕ  
И ЕВРОПЕЙСКИЕ  
КНИГИ  
XVII — XX ВЕКОВ



*Лоты 1—114*



Лауро Джакомо (Якопо) (ум. до 1650 г.) — итальянский художник-гравер и печатник, известный своими видами Рима. Работал в Риме между 1583 и 1645 гг. *Antiquae Urbis Splendor* — самая монументальная его работа, представляющая международный интерес

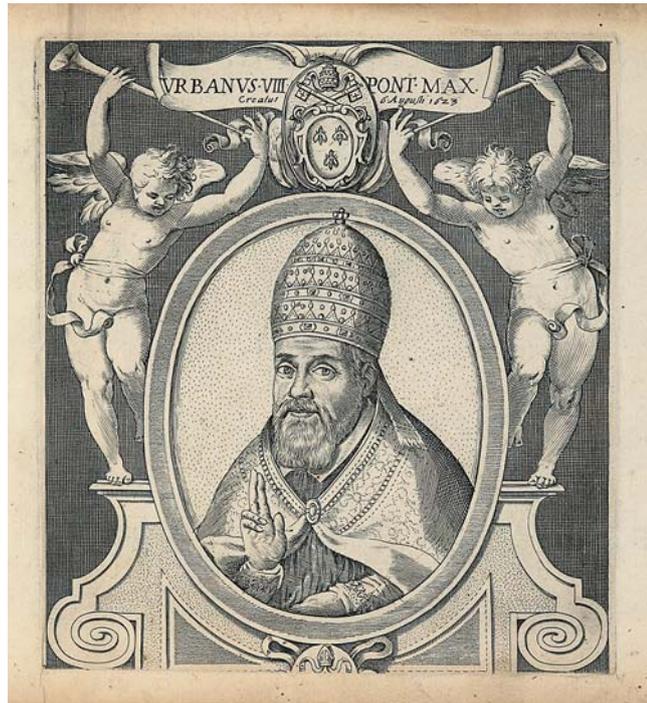


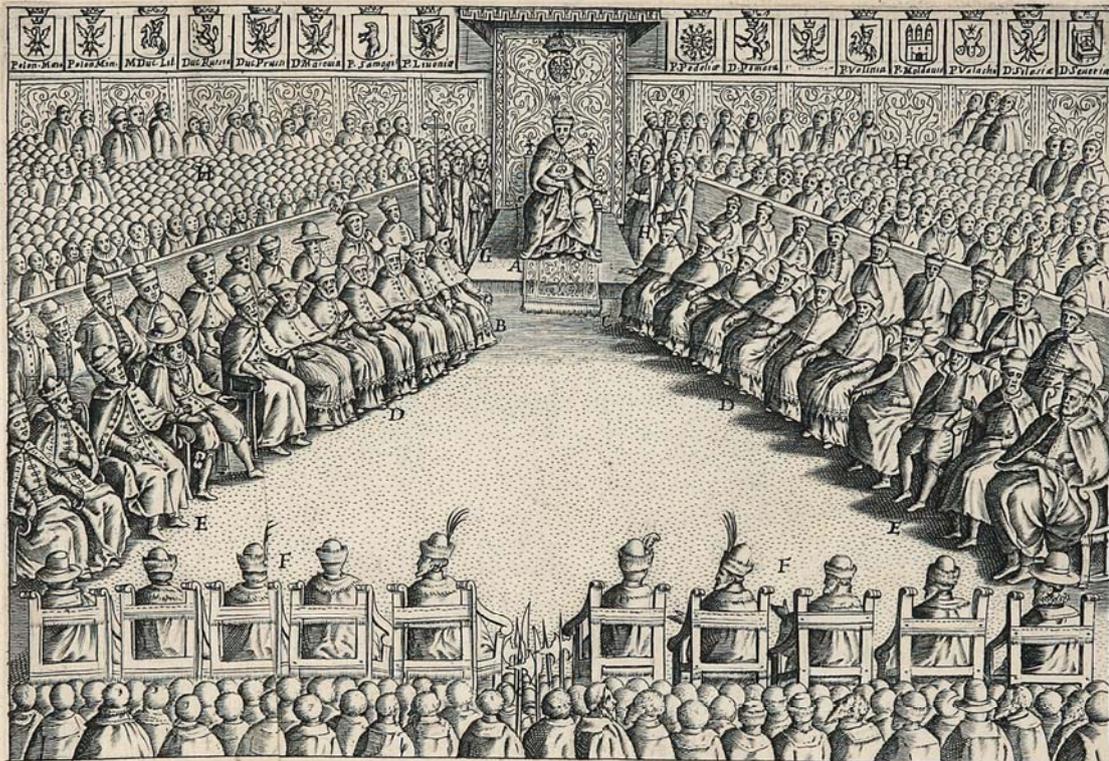
I  
**Lauro G. *Antiquae urbis splendor, hoc est, praecipua eiusdem templa, amphitheatra, theatra, circi, naumachiae, arcus triumphales, mausolea, aliaque sumptuosiora aedificia...* [Лауро Дж. Великолепие древнего города, то есть наиболее примечательные храмы, амфитеатры, театры, цирки, навмахии, триумфальные арки, мавзолеи и другие роскошные здания...]** В 4 т. Т. 1–4. Romae, 1612–1641. — 182 л.; 23,3 × 33,5 см  
В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний

золотой обрез. Форзацы из декоративной бумаги под «павлинье перо». Встречаются редкие владельческие пометы на тит. л. и в блоке. Коллекционная сохранность.

Редкое издание, представляющее музейную ценность. В издании содержатся 182 листа с гравюрами и текстом. 166 пронумерованных листов перемежаются с листами без нумерации. Издание выходило по мере выполнения гравировальных и печатных работ на протяжении 30 лет. Из-за столь большого срока издание преимущественно встречается отдельными листами и частями от 90 до 130 листов — это касается экземпляров, хранящихся в Британской библиотеке, Национальной библиотеке Франции, Метрополитен-музее, РГБ и др. Появляющиеся в продаже на аукционах экземпляры также неполные. На основании имеющейся в открытом доступе информации можно сделать вывод, что комплектные экземпляры, помимо нашего, находятся только в Библиотеке Конгресса США и Апостольской библиотеке Ватикана

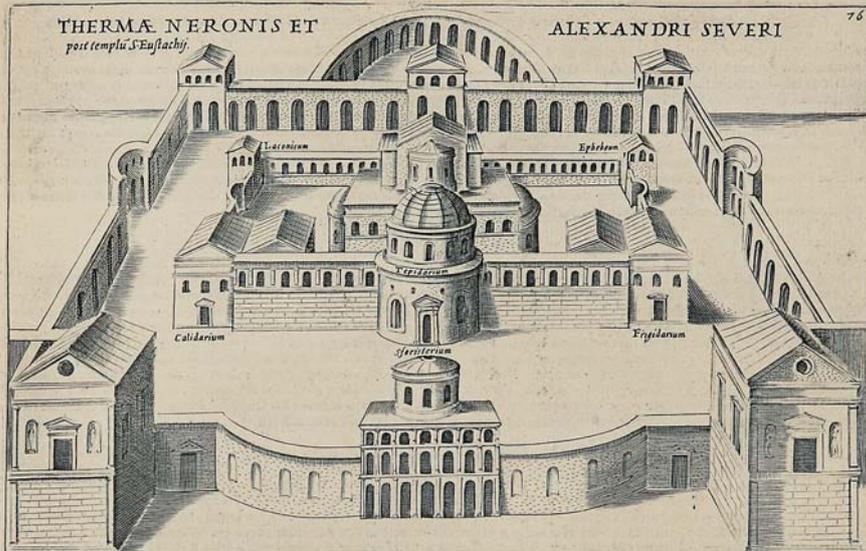
5 000 000–5 500 000 руб.





A. Sacra Regia Maiestas. B. Archiepis. C. Gnesnen Primas Regni. D. Archiepis. E. Leopoldi. F. Episcopi Senatores Romanos. G. Palatini, Castellani, Senares. H. Magistratus et Officiales Regni et Magni Ducatus Lithuaniae. I. Senatores. K. Officiales Curiae Aulicae, et Secretarij R. S. M. L. Nobiles Regni et Mag. Duc. Lith.

Jacobus Laurer. f. 1622. Roma cu Privilegio Summi Pontificis



Post templum S. Eusebii ubi fornices nonnulli exstant Nero suas thermas, consilium quarum et meminisse Suetonius et Marthae elegantia commendavit. no deus tamen qui hanc thermam cum Alexandrini, confudat dicentes eas postea ab Alexandro Alexandrinas fuisse dictas, ut Eusebius affirmat id nomen suo tempore conseruasse commemorat. ceterum parum uerimile uidebitur eo quod testatur Longepidus ipse Alexandrum thermas sui nominis conseruasse iusta eas qua Neroniana fuerant, aqua inducta Alexandriae que nunc dicitur, quod quidem accideret eorumque in aquam. Igitur Alexander thermas non conseruauit, sed postea suas ei prout uoluit conseruasse quibus et nunc Alexandriae in domo, quibus quia propterea et nunc dicitur: est solo regis operatur qui dicitur illas dicitur ubi non. S. Alibi est templi curia ex. S. S. R. f. 16. Adriani fuisse thermas. Tunc Alexander Severus Helogabalum ex parte matris conseruauit, adaptatus ab eode Helogabalo successit imperio, sed a Patre impari moribus quam maxime alienus. enim uero uisio inuocetia, mira in homine humanitate praeter illius adeo ut imperium hinc non uenerunt diceretur, rebus tandem in Peris felicitate gressu in Germano humiliter arma conseruasse Maximino proditorie militum, ceterum se cum matre sub tentorio secutus fuit, anno sui imperij etatis. x. et Roma post Adrianum priuilegiis uere laetis admissis, etiam in sacris domus sua Christus ubi caelestis proponebat naturalis legi distans uir pabul. quod hinc uti alleri ne fecerit.



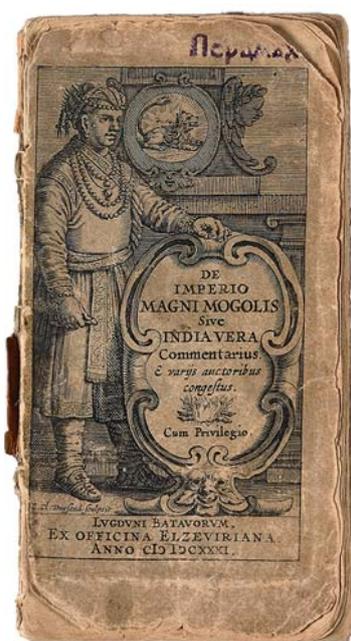
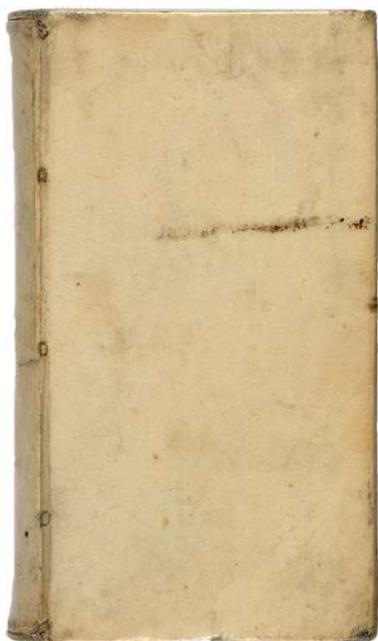
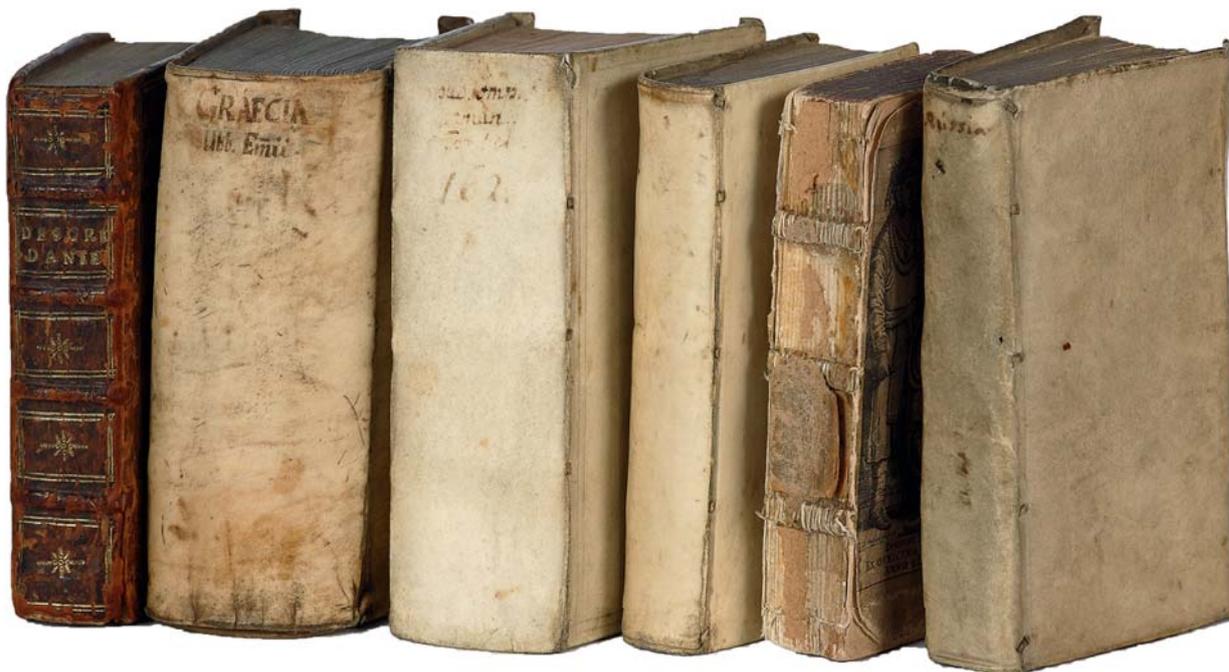
DE CURIA OCTAVIA ET PORTICV  
ILLI VICINA HODIE S. MARIA IN PORTICV.

Ante theatrum, quod sub nomine Marcelli nepotis ex sorore Octavia Augustus excitavit cuius pari ad huc ibi videtur in ruina, curia Octavia fuisse tradit Appianus cui iuncta erat eius nominis porticus, quae ut consuevit a S. Nicolao in carcere usque ad S. Mariam in porticu extendebatur. In hac curia et porticu multae depictae imagines, statuae, cretae Plin. memorat et ab extimij commendat auctoribus inter quas pictura erat Heruli, et aliae ab Arthemone coelected et statua Apollinis tenentis fulmen. nonnulla etiam delubra nempe Junonis, cui ipse Veneris et Esculapij simulacrum, et Apollinis acipruu duo ibidem effigies, Latonae et Dianae novae Musae, Tandem alia consideranda quae in scolis ibi Octaviae appellatis videntur erant, de quibus meminit de Plin. In hoc templo S. Mariae in porticu conservatur imago quaedam B. Mariae Virg. quae habetur ex antiqua traditione defecta et portata fuisse per manus Ang. leg. B. Gallie Vng. fil. Symachi Rom. patris cuius uisa S. Gregorius PP. coecepit lib. 4. dial. 13. S. Ioane Pont. Max. qui illud seplu eide imagini coecepit. Deinde vero successit Gregorius VII. Greg. Alexander 2. Greg. 7. Celestinus 3. et Calixtus 3. L. 6. X. Adrian. 6. Paulus 6. pro summa in ea pietate, quae multa miracula edidit praesertim in pestilentia, quae Roma inferens laboravit, de imago est in sapphiro ut videtur mirabiliter delineata templu paucis ante anos additum sacerdotibus ex Cong. Lucia egregie fuit restauratum, et columnae nitenda ex lapide pellucido.



DE TEMPIO MERCVRII

Quamvis olim ea Architecturae artis regula fuerit ex Vitruvio et alij, ut Mercurij templa certis in locis statuerentur et hac ratione Mercurij sibi iudicatos Nihilominus immutata hunc ordinem videmus, itam eundem Mercurij idem ad Circa maximum habuisse consuetudinem ex Ouidio ubi ista quoque ipsius praesentia erat, praesentis ornata marpariti. Fingitur Mercurij Loui et Cyllenei Nymphae Arcadii fuisse filius Deorum caduceator utq. interpreti, cui quidem Virgilius et alij salaria hoc est pennis pedibus addunt ad uolandum, salalem uirgam in manu gestare dicit ut eas animas ab Orco reuocet ac rursus eosdem praecipitet, nec minus etiam addat alij, erigat. Salsus Papius et idem salerum quo uolandi magis astringit, alij uero, exstatu spiritus Iupiter uous et ad multas leuotiones obedienda, necnon et lenone ad sua, supra et aduultera etlanda ut patim uideri est ex ipso etiam Papii, etaque in uenon latuum, et aduultera faciebant filium quoque eius Mercurium lenoni officio, ut eius leuotioni fides haberetur, honestate canueuerant Mercurij capere Musicae, eloquentia praesentis sinebatur, si tamen altius huiusmodi iurepedita repetatur, inueniuntur sane iam apud Phenices, Alexandrinos, et Aegyptios, sub nomine Mutanti Tor, aut Tod ut inuentorem literarum celebre nomen existit.



2

Подборка из шести книг издательского дома Эльзевиров серии «Малые государства»:

1. Laet J. de. Gallia, sive De Francorum regis dominiis et opibus commentarius.

[Лазт Й. де. Галлия, или Королевство Франков, описание его владений и ресурсов]. Lugduni Batavorum [Лейден]: Ex officina Elzeviriana, 1629. — [12] 443, [1] с.; 11,5 × 6 см

В пергаменном переплете эпохи. Гравированный титульный лист. Незначительные разводы в начале блока. В отличной сохранности.

2. Russia seu Moscovia itemque Tartaria. Commentario Topographico atque politico illustratae [Россия, или Москва и Тартария. Топографический и политический комментарий].

Lugd[unum] Batavorum [Лейден]: Ex

officina Elzeviriana, 1630. — 327, [9] с.; 11,6 × 6,8 см

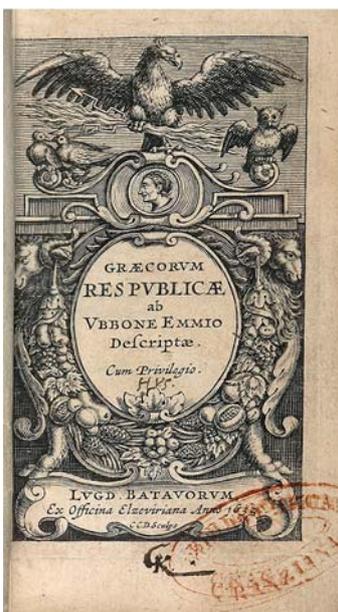
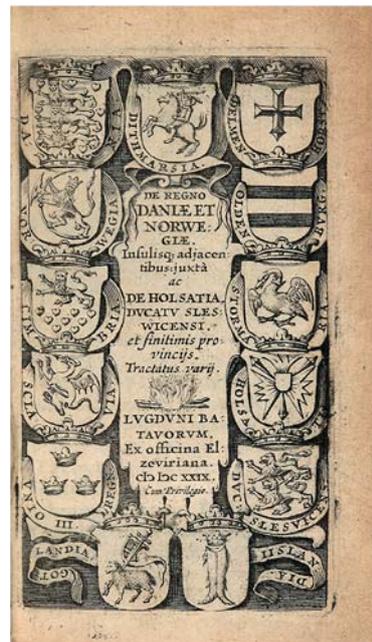
В пергаменном переплете эпохи. Гравированный титульный лист входит в пагинацию. В очень хорошем состоянии. Ульянинский. № 3979

3. De regno Daniae et Norwegiae, insulisque adjacentibus juxta ac de Holsatia, ducatu Sleswicensi, et finitimis provincijs. Tractatus varij. [Королевство Датское и Норвежское, острова, расположенные вблизи Гольштейна, владение Ютландское и соседние провинции. Различные сочинения]. Lugduni Batavorum [Лейден]: Ex officina Elzeviriana, 1629. — [18] л., 457, [7] с.; 11,2 × 6,5 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Хорошая сохранность.

4. Laet J. de. De imperio Magni Mogolis sive India vera commentarius e varys auctoribus congestus cum privilegio. [Лазт Й. де. Правдивые сведения об империи Великих Моголов или Индии. Из различных авторов с привилегией]. Lugdunum Batavorum [Лейден]: Ex officina Elzeviriana, 1631. — 1 грав. тит. л., [10], 299, [17] с.; 11 × 5,5 см

Без переплета. Утраты незначительных фрагментов страниц. На гравированном титульном листе и с. 17 владельческий штамп



«Перцмахер». Очень хорошая сохранность. Вероятно, книга принадлежала советскому индологу Виталию Вульфовичу Перцмахеру (1927–1993).

**5. Emmius U. Graecorum respublicae ab Ubbone Emmio descriptae.**

[Эммиус У. Греческие государства, описанные Уббоне Эммио].

**В 2 т. Т. 1–2. Lugduni Batavorum [Лейден]: Ex Officina Elzeviriana, 1632. Т. 1. — 426, [3] с.; Т. 2. — 324, [6] с.; 11,2 × 7,8 см**

В пергаменном переплете эпохи. Разводы в блоке. Хорошая сохранность.

**6. Respublica et status Imperii Romano-Germanici. [Республика и Империя Романо-Германская].**

**В 2 т. Т. 1–2. Lugduni Batav[orum]. [Лейден]: Ex officina Elzeviriana,**

**1634–1640. Т. 1. — 1634. — [16], 408 с.; Т. 2. — 1640. — 382, [2] с.; 11,7 × 6,7 см**

В пергаменном переплете эпохи. Трехсторонний тонированный обрез. Гравированный титульный лист. Свободный лист форзаца отделен.

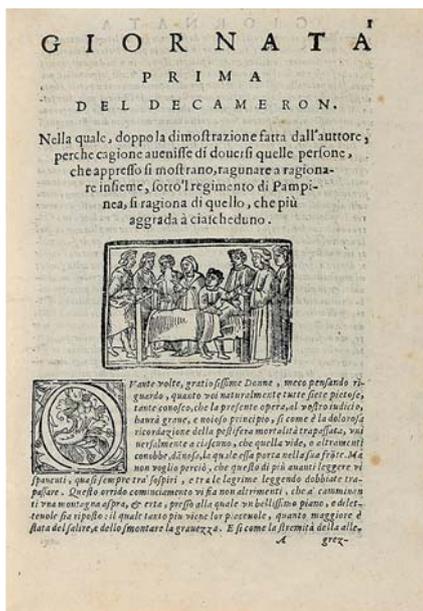
Книги на латинском языке. Издательский дом Эльзевиров — одно из старейших европейских издательств. На протяжении нескольких веков они удерживали высокий уровень качества печати. Наиболее характерной тематикой Эльзевиров были география, навигация и сочинения по естественным и точным наукам. Также их книги узнаются по особому малому формату в 1/24 листа.

В нашей подборке представлены издания, зафиксировавшие экономическое и политическое состояние ведущих европейских держав. Также в ней присутствует книга, посвященная Царству Российскому времен правления Михаила Федоровича.

**260 000–280 000 руб.**

Лазт Йоханн де (1581–1649) — голландский путешественник, директор Вест-Индской торговой компании.

Эммиус Уббо (1547–1625) — немецкий историк и географ



3

**Boccacci G. Il Decameron di messer Giovanni Boccacci cittadino fiorentino. Di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lezione ridotto dal caualier Lionardo Salviati. [Бокаччо Дж. Декамерон господина Джованни Бокаччо гражданина Флоренции. Новое издание, сверенное с флорентийскими рукописями, и с подлинными краткими комментариями кабальеро Лионардо Сальвиати].**

**In Venetia: appresso Pietro Maria Bertrano, 1638.** — [16], 472 с.; 23 × 16,5 см

В индивидуальном цельнокожаном (пергамен) переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Незначительные «лисы» пятна и бледные разводы в блоке. Отличная сохранность.

На итальянском языке. «Декамерон» Джованни Бокаччо — классическое произведение раннего итальянского Возрождения. Пятеро благородных юношей и пятеро знатных девушек спасаются на загородной вилле от эпидемии чумы. Десять дней они рассказывают друг другу истории, многие — юмористического и фривольного характера, другие же повествуют о трагедиях и опасных приключениях. Венецианское издание с комментариями ведущего итальянского филолога XVI в. Лионардо Сальвиати (1539–1589) украшено множеством буквиз

**110 000–130 000 руб.**



4

**[Рукописная книга].** **Собрание избранных тропарей и молитв. [XVIII в.]** — [816] с.; 16,3 × 10,5 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете (на деревянной основе) с замками. Незначительные утраты нескольких страниц восполнены. Загрязнения в блоке. Владельческая надпись на первой странице. Хорошая сохранность.

В последней части блока вставлен лист с выходными сведениями: «Сия книга с тропарем свяцы и Апостал Иевангелие и служба воскресна на Святую Пасху и на все праздники Господни принадлежит рыбенского мещанина Дмитрия Иванова Лвова Левичева, живущаго на Новгородской губернии Череповецкого уезда, Усищеской волости деревни Филимонова. Я писал Дмитрий Иванов Лвов Левичев»

**220 000–260 000 руб.**

5

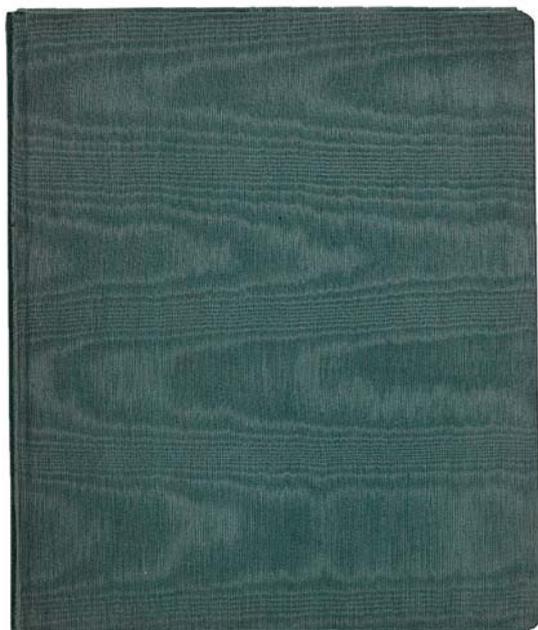
**Таблицы логарифмов и синусов... М., 1703.** — [2], 141 л.; 16 × 10,5 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные загрязнения и «лисы» пятна. На титульном листе владельческая подпись «Н. Раевской». Утрата фрагментов л. 1, 61 и 141, л. 50–51, 54–55. Отличная сохранность. Крайне редкая книга, почти не встречается на антикварном рынке.

Из заглавного листа второго издания «Таблиц логарифмов» уже гражданским шрифтом (1716) известны имена лиц, принимавших участие в русском издании таблиц Адриена Влакка. Сличение производилось с амстердамским изданием 1681 г. В русском издании принимали участие Андрей Фарварсон, Стефан Гвин и Леонтий Магницкий. «Таблицы» были изданы для нужд учеников школы математико-навигационных наук. *Быкова-Гуревич И. № 27*



**960 000–1 060 000 руб.**



6

**Рассуждение о метании бомб и стрельнии из пушек. М.: Оружейная палата, 1708.** — 19 л. гравюр (из 21); 31 × 37,5 см

Издание не было закончено, так как на ряде досок текст не выгравирован. 19 цельногравированных листов. В верхней части каждого помещены или чертежи траектории ядра (листы 2–15) или разрезы мортир и гаубиц (последующие листы). Под ними гравированный текст «проблем». В нижних углах листов гравированы аллегорические фигуры. На всех листах первой половины комплекта, включая лист 14, выгравировано слово «фигура» и номер по порядку. Лист с фигурой 13 отсутствует во всех известных комплектах (не была награвирована доска).

Листы с фигурами 6, 8, 10–12 не закончены, текст на них не выгравирован. Следующие листы не имеют никакой нумерации, на них изображены разрезы мортир и гаубиц, текст отсутствует, хотя место для него имеется внизу листов. Особняком стоит лист 14 — на нем дан разрез дула, текста нет, вся нижняя часть листа во всю ширину занята гравюрой обстрела крепости, возможно Нарвы.

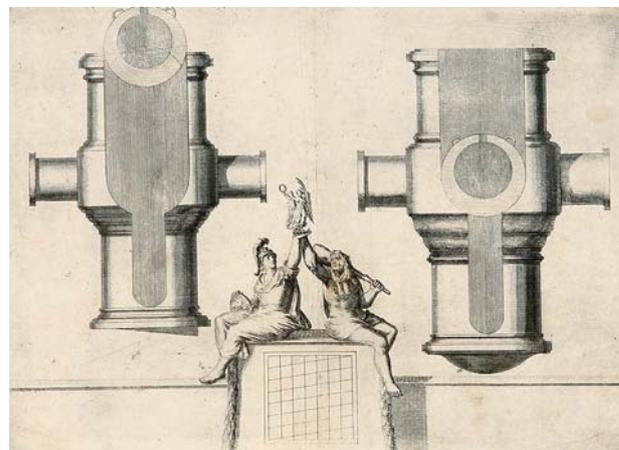
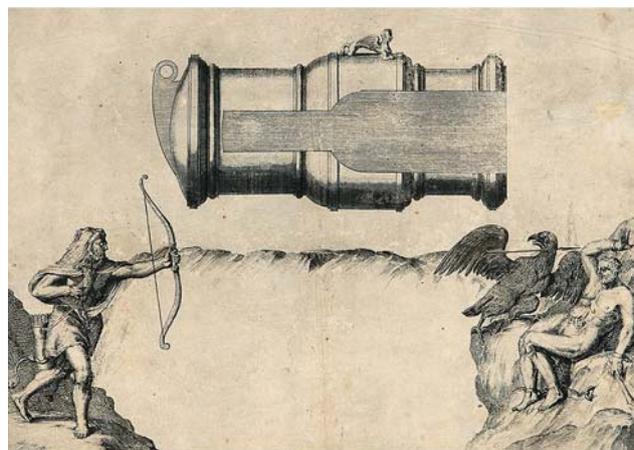
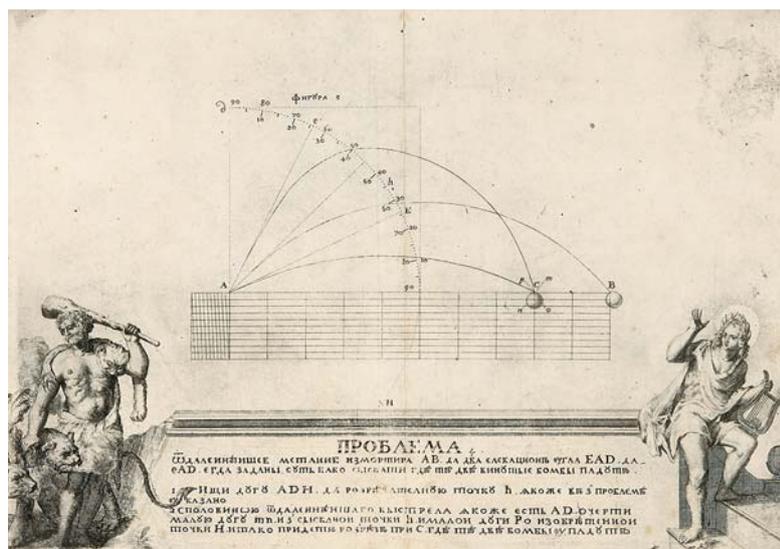
В нашем комплекте отсутствуют первый, заглавный, лист и второй лист (фигура 1). В современной папке, обтянутой шелком. Листы

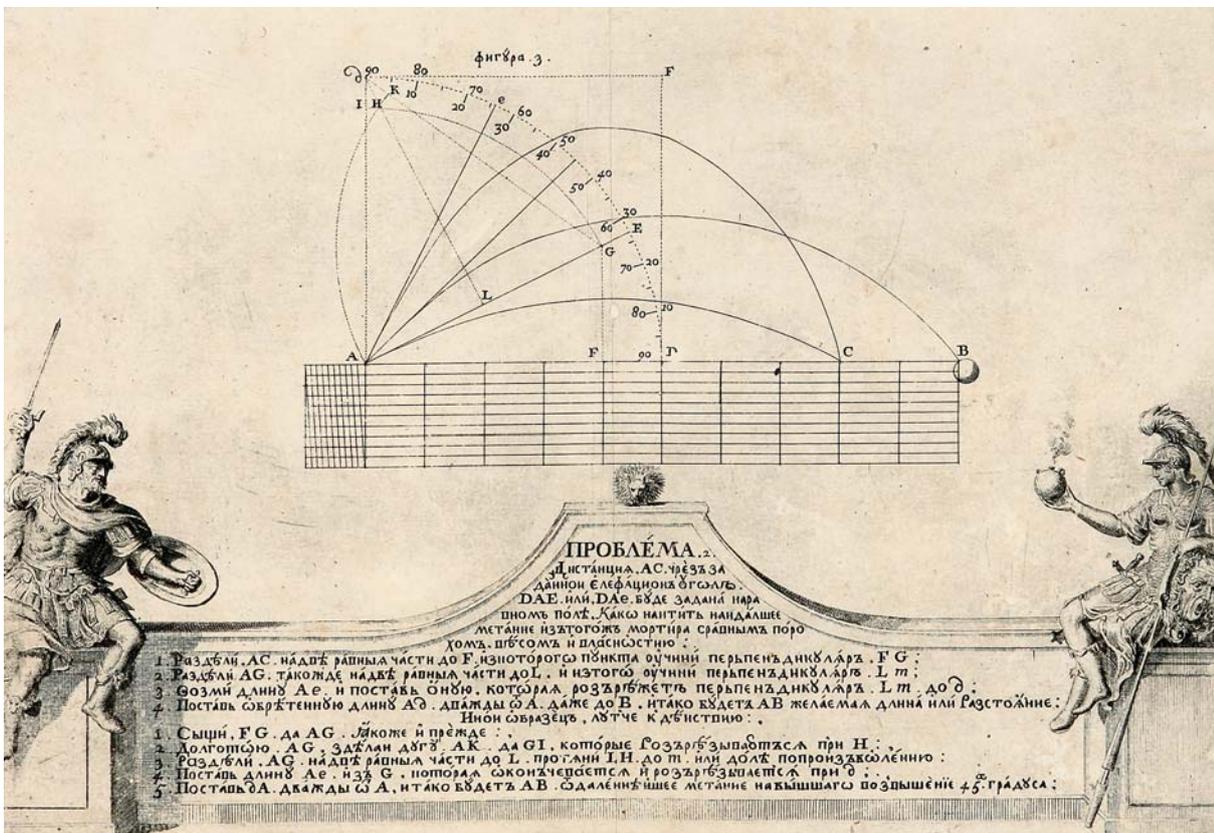
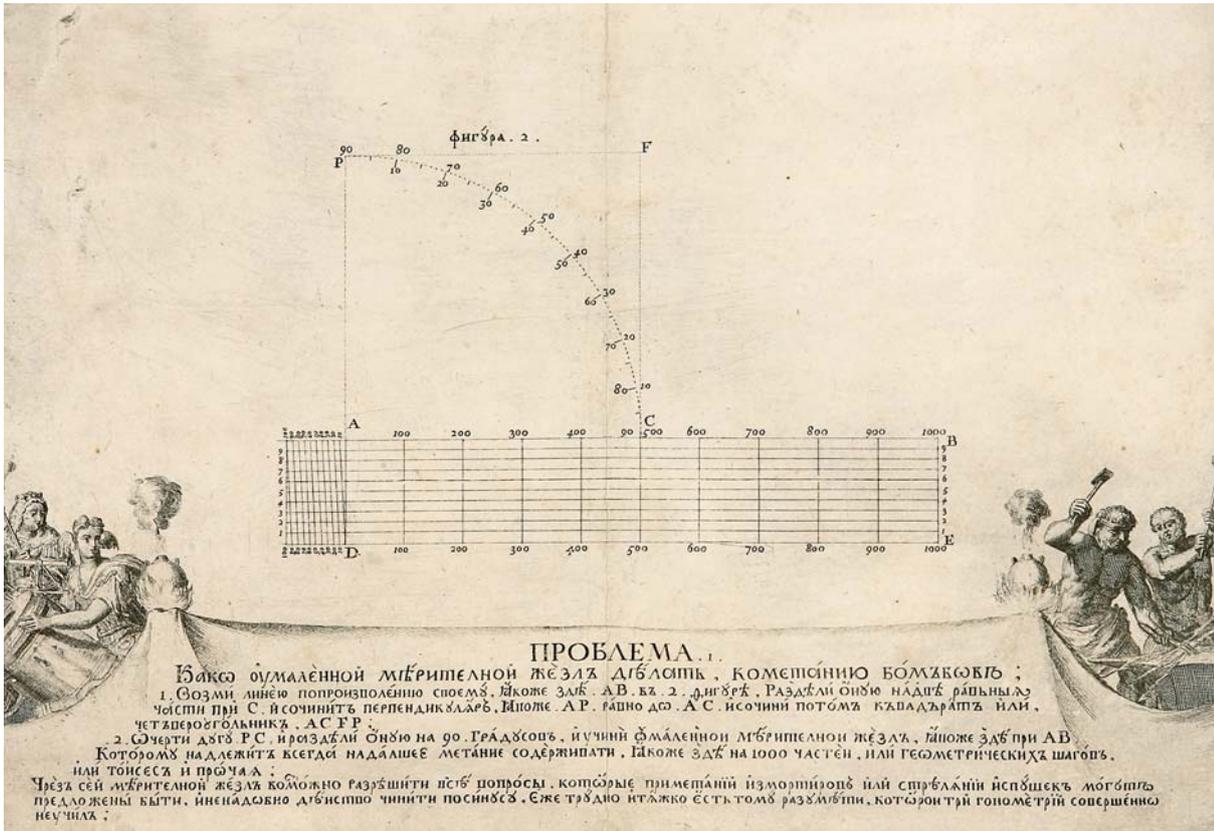
реставрированы: укреплены места сгибов, укреплены и восстановлены обтрепавшиеся края (подклеены папиросной бумагой), на десяти листах восстановлены утраченные уголки.

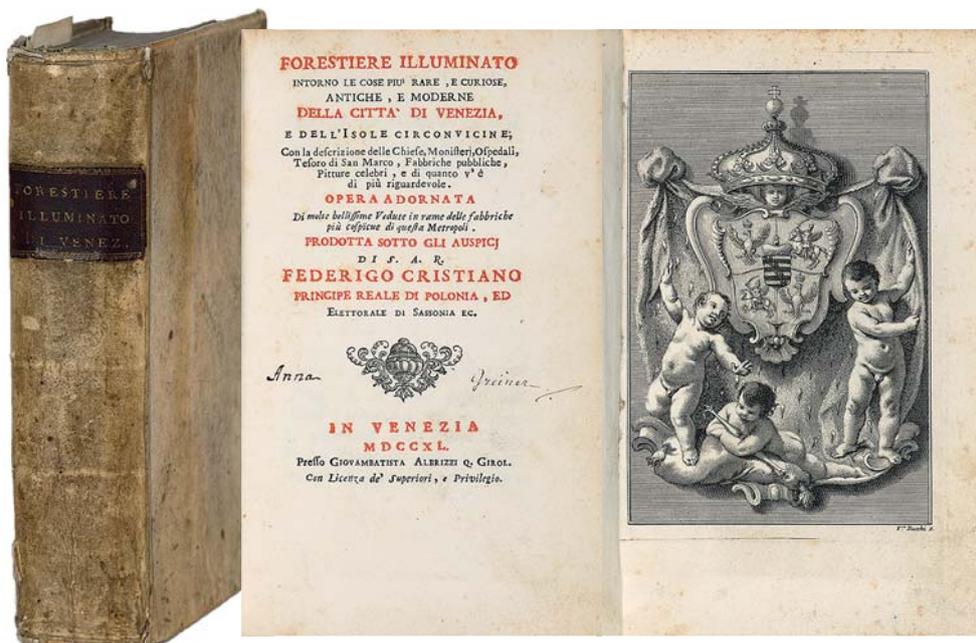
*Быкова-Гуревич. № 12.*

Редчайшее петровское издание, кроме как в каталоге Т. А. Быковой и М. М. Гуревич (Описание изданий гражданской печати. 1708–1725 г.) в библиографии не учтено. Известны только три экземпляра в государственных хранилищах: экземпляр РНБ (неполный, в 16 листов); экземпляр БАН; экземпляр архива Академии наук (единственный известный полный экземпляр)

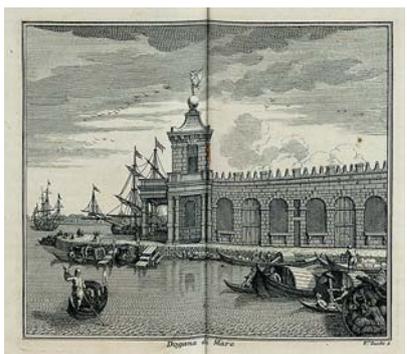
**1 400 000–1 800 000 руб.**







Альбризи Джованни Баттиста (1698–1777) — венецианский издатель и журналист. Семья Альбризи занималась издательством и продажей книг в Венеции около 150 лет. Цукки Франческо (1692–1764) — итальянский гравёр



7

Albrizzi G. B.,  
Zucchi F. *Forestiere illuminato intorno le cose piu rare, e curiose, antiche, e moderne della citta di Venezia, e dell' isole circonvicine con la descrizione delle*

*chiese, monisterj, ospedali, tesoro di S. Marco, fabbriche pubbliche, pitture celebri, e di quanto v'è di piu riguardevole. Opera adornata di molte bellissime vedute in rame delle fabbriche piu cospicue di questa metropoli. [Альбризи Дж. Б., Цукки Ф. Иллюстрированный путеводитель по самым уникальным, любопытным, древним и современным достопримечательностям Венеции и окружающих островов с описанием церквей, монастырей, больниц, сокровищ собора Святого Марка,*

*общественных зданий, знаменитых картин и прочего наиболее замечательного. Труд украшен множеством красивых медных видов на самые известные здания этого великого града]. In Venezia: Presso Giambattista Albrizzi Q. Gir., 1740. — [16], 343, [7] с., 42 л. ил.; 19,5 × 12,5 см*

В индивидуальном цельнокожаном (пергамен) переплете эпохи. Потертости и загрязнения переплета. Одна из иллюстраций отделена от блока. Утрата фрагмента с. 343. Владельческие подписи «Anne Greiner» на обороте свободного листа форзаца и титульном листе. На итальянском языке. Богато иллюстрированный путеводитель по Венеции

85 000–100 000 руб.



8

**[Старейший печатный русский письмовник].  
Приклады, как пишутся комплименты  
разные на немецком языке, то есть,  
писания от потентатов к потентатам,  
поздравительные и сожалительные, и иные,  
также между сродниками и приятелями.  
Переведены с немецкого на русский язык  
и напечатаны повелением всепресветлейшей  
великой государыни, ее императорского  
величества Екатерины Алексиевны,  
самодержицы всероссийской [Перевел  
Михаил Шафиров]. СПб., 1725. — [2], 237,  
[8] с.; 15,5 × 10,5 см**

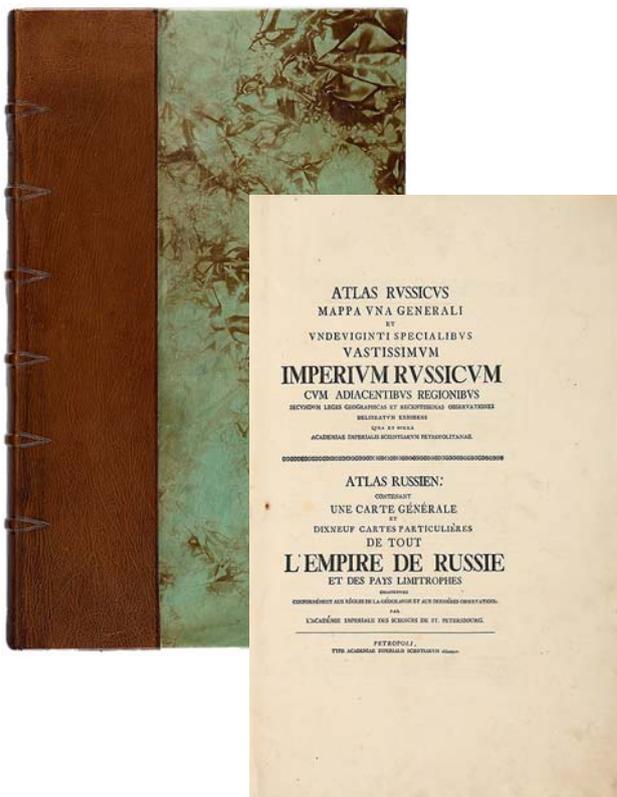
В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с художественным блинтовым тиснением крышек. Индивидуальный кожаный футляр. Владельческие надписи на форзаце и титульном листе. На форзаце экслибрис «Ex collectio Mollo». Профессиональные реставрации переплета. Ошибки в пагинации были исправлены от руки во всем тираже издания. Отличная для своего времени сохранность.

Четвертое дополненное издание знаменитых «Прикладов», впервые напечатанных по распоряжению Петра I в 1708 г. На протяжении многих десятилетий эта книга оставалась единственным пособием светской частной и деловой переписки и была крайне востребована у молодого дворянства. СК XVIII. № 5643



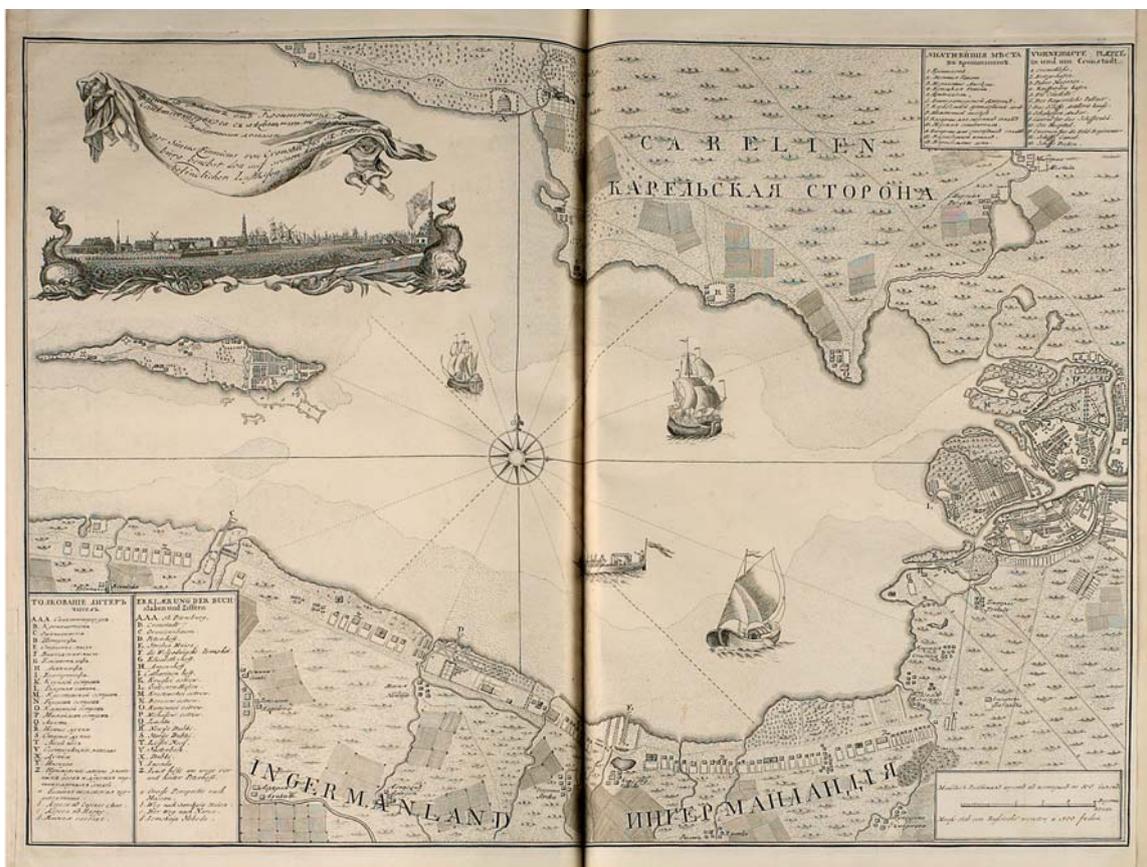
**650 000–750 000 руб.**

Молло Евгений Семенович (1904–1985) — график, военный историк и коллекционер. Его собрание включало предметы, посвященные главным образом русской военной истории: картины и гравюры, образцы обмундирования, ордена, орденские грамоты, книги военной тематики, автографы военных деятелей. С 1924 г. жил в Англии



9

[Первый «Атлас Российский»]. Atlas russicus. Mappa una generali et undeviginti specialibus vastissimum imperium Russicum cum adiacentibus regionibus secundum leges geographicas et recentissimas observations. [Атлас российский, состоящий из девятнадцати специальных карт, представляющих Всероссийскую империю с пограничными землями, сочиненный по правилам географическим и новейшим обсервациям, с приложенной при том генеральной картой великой сей империи, старанием и трудами Императорской академии наук]. Petropoli: Typis Academiae Imperialis Scientiarum, 1745. — 16 с., 36 л. карт.; 30 × 21 см. В полужокожном индивидуальном переплете конца XIX в. Владычельская надпись на форзаце. Приложены 12 редких карт, гравированных до 1745 г. Коллекционная сохранность. На латинском языке. Уникальное произведение раннего периода отечественной картографии, выпущенное Российской Академией наук на нескольких языках и признанное первым официальным атласом государства. Атлас состоит из девятнадцати карт губерний Российской



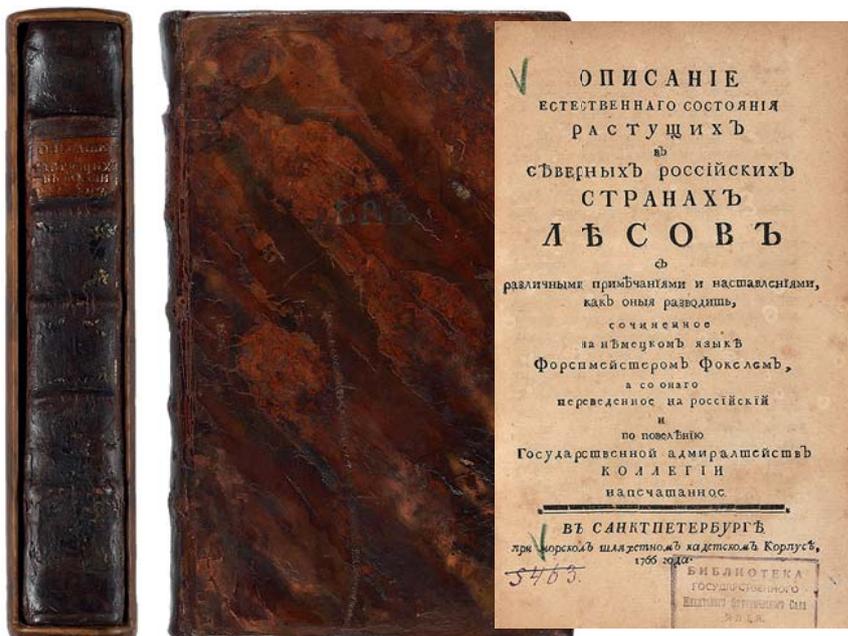


империи и одной генеральной карты страны. В нем впервые введена таблица условных знаков. Предваряет карты пояснительный текст. Комплексные экземпляры атласа крайне редки. В самом полном экземпляре РГБ отсутствует генеральная карта. Наш экземпляр содержит все карты. Опечатка на с. 10, а также четкость всех оттисков карт и условных знаков позволяет отнести атлас к первому тиражу, отпечатанному в 1745 г. в количестве 25 экземпляров.

Приложены карты:  
Ладожского озера и Финского залива с прилежащими землями;  
Течения реки Невы из Ладожского озера к Санкт-Петербургу;  
Ладожского озера;  
Финского залива от Кронштадта до Санкт-Петербурга;  
Битвы между русскими и шведами при Вильмастраде;  
Военных действий войск Российской империи между Доном и Днепром в 1736 г. (в 2 экземплярах);  
Херсонеса и Крыма в 1737 г.;  
Театра Русско-турецкой войны в 1737 г.;  
Театра Русско-турецкой войны в 1738 г.;  
Плана битвы при Ставучанах 1739 г.;  
Каспийского моря

**3 500 000–3 800 000 руб.**





Ю

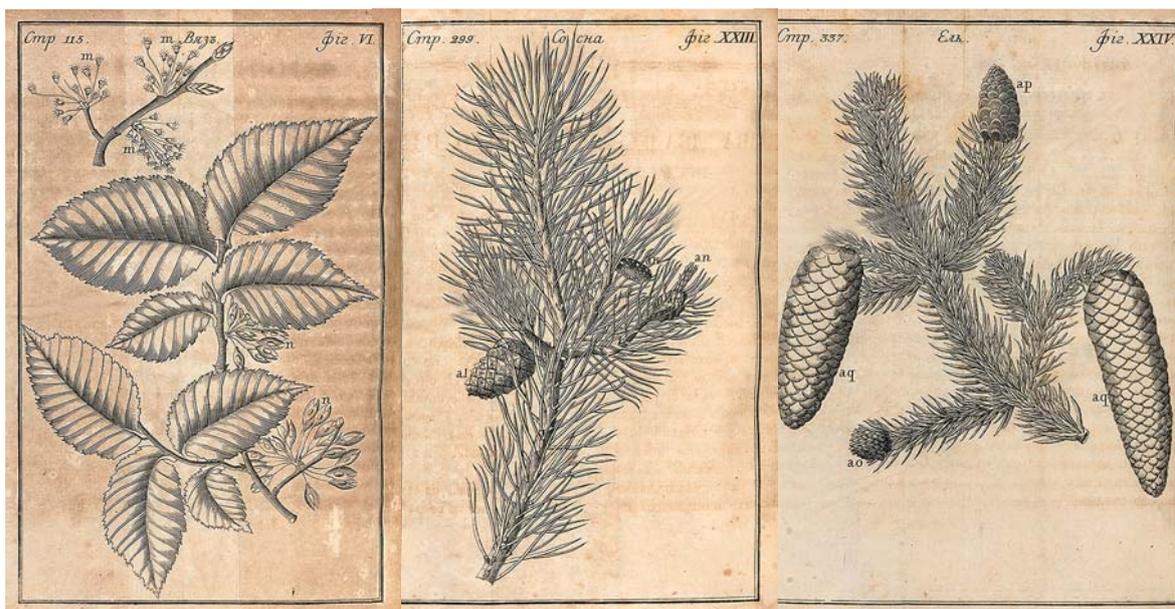
**Фокель Ф. Г. Описание естественного состояния растущих в северных российских странах лесов. С различными примечаниями и наставлениями, как оные разводить. Сочиненное на немецком языке форстмейстером Фокелем. А со оного переведенное на российский и по повелению Государственной Адмиралтейств коллегии напечатанное. СПб.: При Морском шляхетском кадетском корпусе, 1766. — [8], 1–213, [1], 214–223, 225–373, [1] с., 26 л. ил.; 20 × 12,5 см**

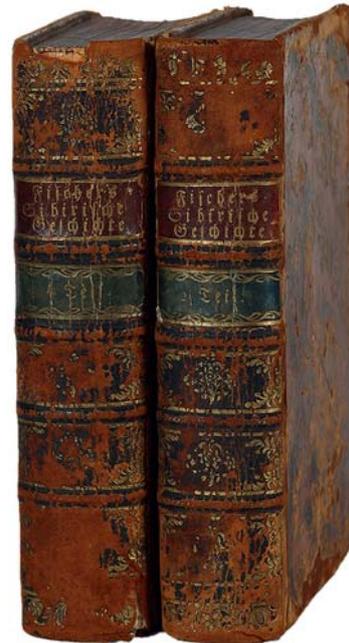
В цельнокожаном переплете эпохи. Современный индивидуальный кожаный футляр. Бинтовой корешок с «угасшим» золотым тиснением. Трехсторонний тонированный обрез. Форзацы декоративной бумаги под «павлинье перо». Профессиональные реставрации. Штampы библиотеки Ялтинского ботанического сада на титульном листе и свободном листе перед ним. Наклейка этой же библиотеки на форзаце поверх княжеского экслибриса. Суперэклибрис графа Романа Илларионовича Воронцова «Г. Р. В.» на верхней крышке переплета. Отличная сохранность.

Редкость. Комплексный экземпляр. Монументальное ботаническое исследование Фердинанда Габриеля Фокеля (ум. в 1753) стало первой отечественной книгой по дендрологии. Автор описывает 15 древесных и 11 кустарниковых пород, используя римские, немецкие, шведские источники. *СК XVIII. № 2151*

Книга происходит из собрания Романа Илларионовича Воронцова (1717–1783) — сенатора, генерал-губернатора владимирского, пензенского и тамбовского, одного из первых деятелей русского масонства

**450 000–550 000 руб.**





## II

**Fischer J. B. Sibirische Geschichte von der Entdeckung Sibiriens bis auf die Eroberung dieses Lands durch die Russische Waffen, in den Versammlungen der Akademie der Wissenschaften vorgelesen, und mit genehmhaltung Derselben ans Licht gestellt.**

[Фишер И. Э. Сибирская история с самого открытия Сибири до завоевания сей земли российским оружием, сочиненная на немецком языке и в собрании Академическом читанная членом Санктпетербургской академии наук и профессором древностей



**и истории, так же членом Исторического Геттингскаго собрания Иоганном Ебергардом Фишером]. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Gedrukt bei der Kaiserl. Akademie der Wischaften [Печатано в Императорской Академии наук], 1768.**

Т. 1. Кн. 1–3. — [16], 536 с., 2 л. карт.;

Т. 2. Кн. 4–5. — [4], 537–861, [190] с.; 19 × 12,5 см

В двух индивидуальных цельнокожаных переплетах. Незначительные загрязнения. Форзацы из декоративной бумаги под «павлинье перо». Трехсторонние тонированные обрезы. Незначительные повреждения переплета. Незначительные загрязнения. Отличная сохранность.

На немецком языке. Первое издание отчета о научной экспедиции, составленного академиком Иоганном Эбергардом Фишером (1697–1771). В основе книги лежат материалы, привезенные историографом из девятилетнего сибирского путешествия, куда он прибыл, чтобы сменить заболевшего Герхарда Миллера Фридриха (1705–1783).

Библиохроника. Здесь под небом своим. Вып. 2. Города и веси. № 7; Сводный каталог книг на иностранных языках, изданных в России в XVIII веке. № 969

**260 000–300 000 руб.**





12

**Описание жития и дел принца Евгения герцога Савойского и генералиссимуса над армиями его римского цесарского величества и всея Империи. С грьдорованными изображениями всех его баталии и знатнейших осад. [перевел И. К. Тауберт].**

**СПб.: При Императорской Академии наук, 1740. — [26], 394 с., [1] л. фронт., 16 л. ил.; 25,5 × 18 см**

Первое издание. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Форзацы поновлены. На форзаце экслибрис С. А. Погодина. «Лисьи» пятна.

Затеки от влаги по краям в первых тетрадах блока. Портрет, иллюстрации и планы выполнены в технике резцовой гравюры на меди.

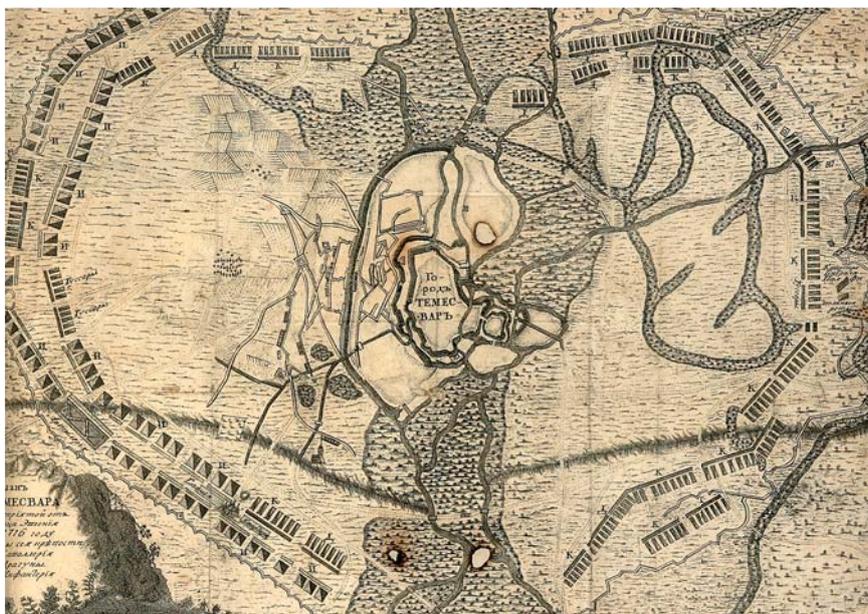
Комплектный экземпляр.

Частично переработанный перевод анонимной немецкой книги «Des grossen Feld-Herms Eugenii Hertzogs von Savoyen und Kaeyerlichen General-Lieutenants Helden-Thaten» (Nürnberg, 1736–1739). Портрет Евгения Савойского гравирован П. Г. Маттарнови. Планы и гравюры перегравированы с гравюр немецкого издания.

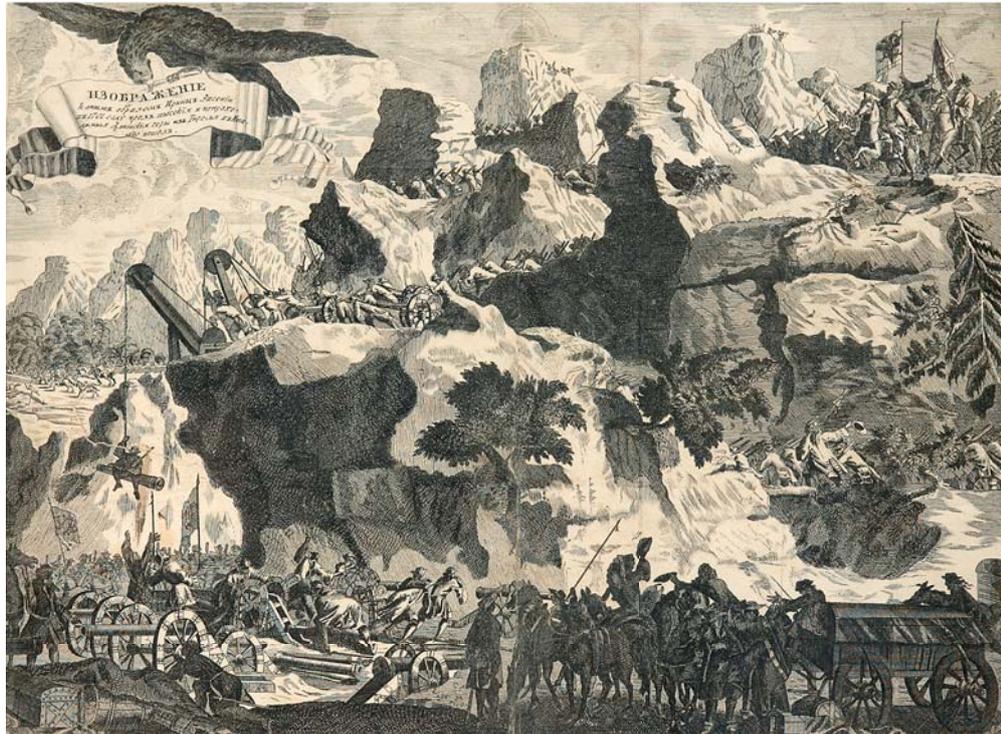
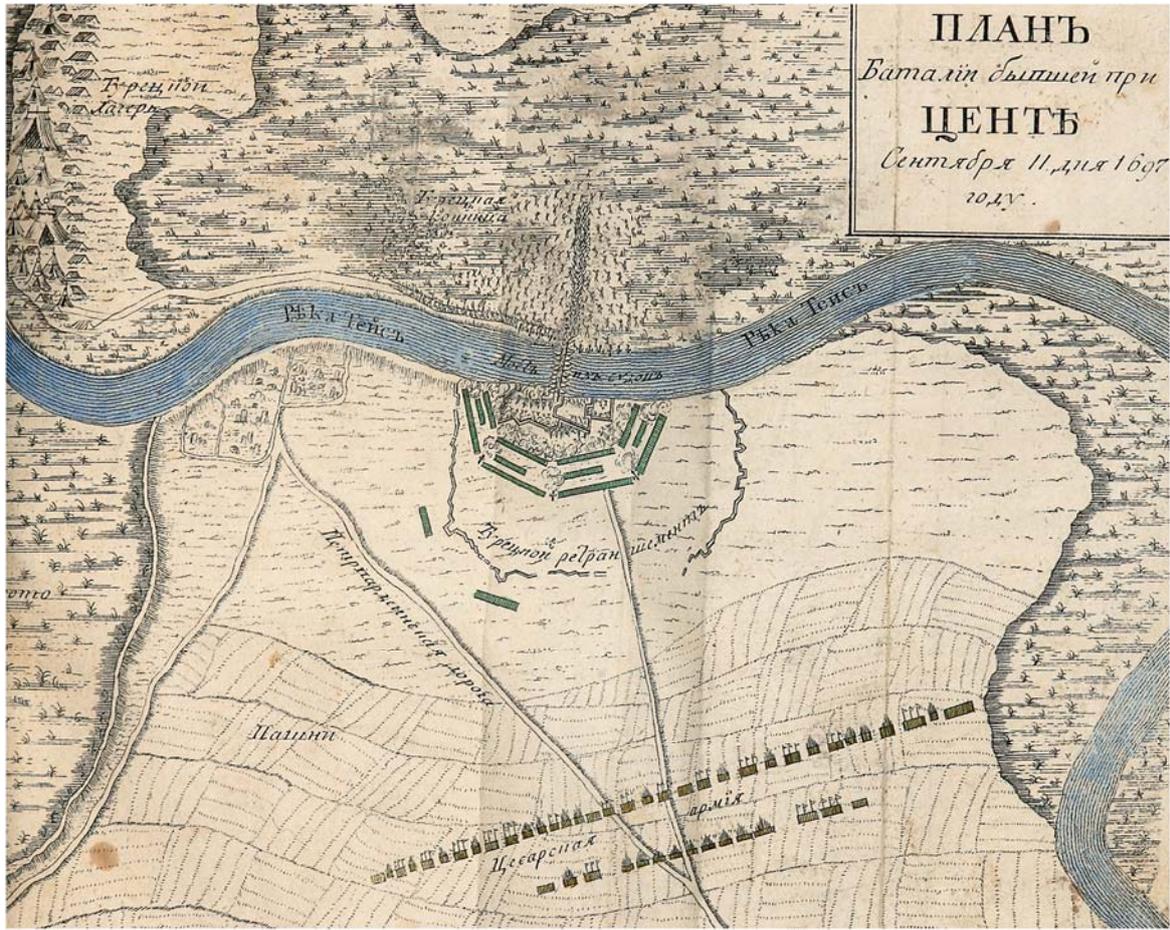
Описание жизни и деятельности одного из самых блистательных полководцев империи Габсбургов — принца Евгения Савойского (1663–1736). Евгений основал свою военную стратегию на принципе сочетания решительных действий со строгим их расчетом и тщательной подготовкой, его личность и деятельность были весьма популярны и подвергались изучению в России XVIII века.

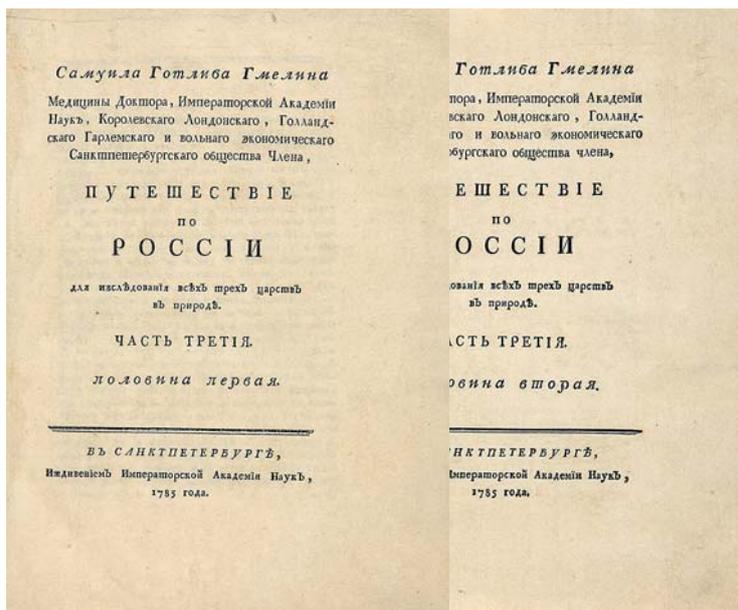
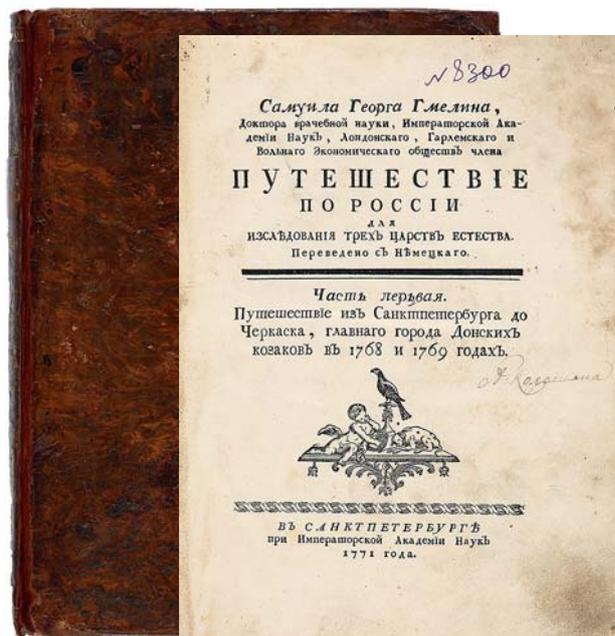
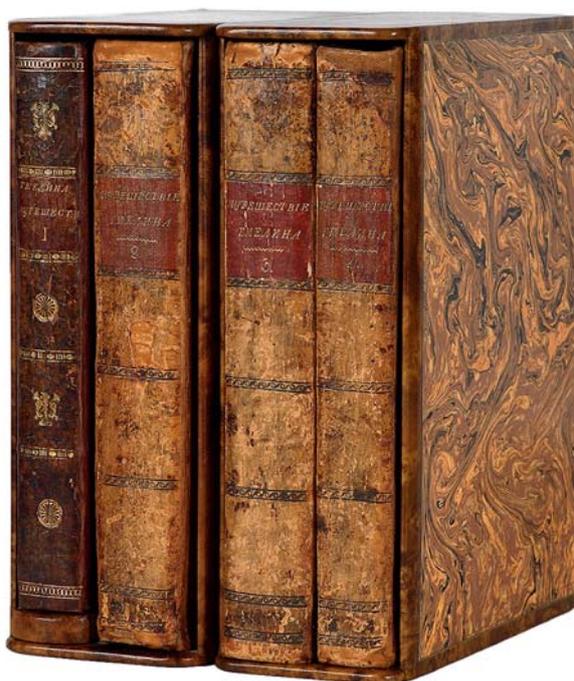
Комплектный экземпляр. Издание редкое.

СК XVIII. № 4936, Обольянинов. № 1889, Битовт. № 814, Губерти. I. № 39



**650 000–750 000 руб.**





13

**Гмелин С. Г. Самуила Георга Гмелина, доктора врачебной науки, Императорской Академии наук, Лондонского, Гарлемского и Вольного экономического общества члена Путешествие по России для исследования трех царств естества. Переведено с немецкого. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: При Императорской Академии наук, 1771–1785.**

Ч. 1. — 1771. — [8], 272, [2] с., 38 л. ил., 1 л. карт.; Ч. 2. — 1777. — 361, [3] с.,

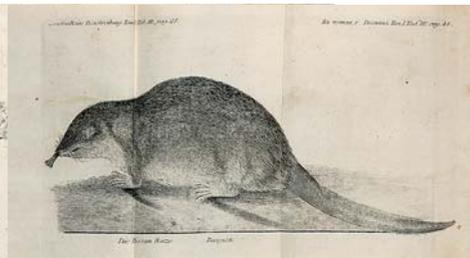
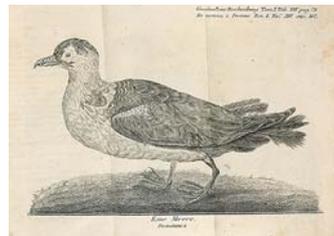
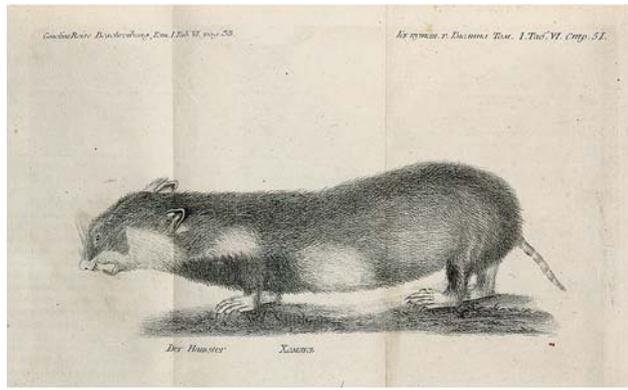
37 л. ил., карт.; Ч. 3. Половина 1. — 1785. — [2], 336 с., 49 л. ил.; Ч. 3. Половина 2. — 1785. — [2], 337–504, 506–609, 611–737, [1] с., 2 л. ил.; тираж 600 экз.; 27 × 20 см

В четырех цельнокожаных переплетах эпохи. Два индивидуальных футляра. Ошибки пагинации в ч. 3, пол. 2. Потертости и профессиональные реставрации переплетов. Немногочисленные надрывы и загрязнения в блоках. Экслибрисы И. Горбатова и наклейки библиотеки Лейб-гвардии Преображенского полка на форзацах ч. 2–3. Отличная сохранность.

Полный комплект редкого научного издания. Впервые труд Иоганна Георга Гмелина (1709–1755) был опубликован на немецком языке в 1770–1784 гг. Русский перевод был издан тиражом всего в 600 экземпляров с использованием оригинальных досок немецкого издания, дополненных русским пояснительным текстом.

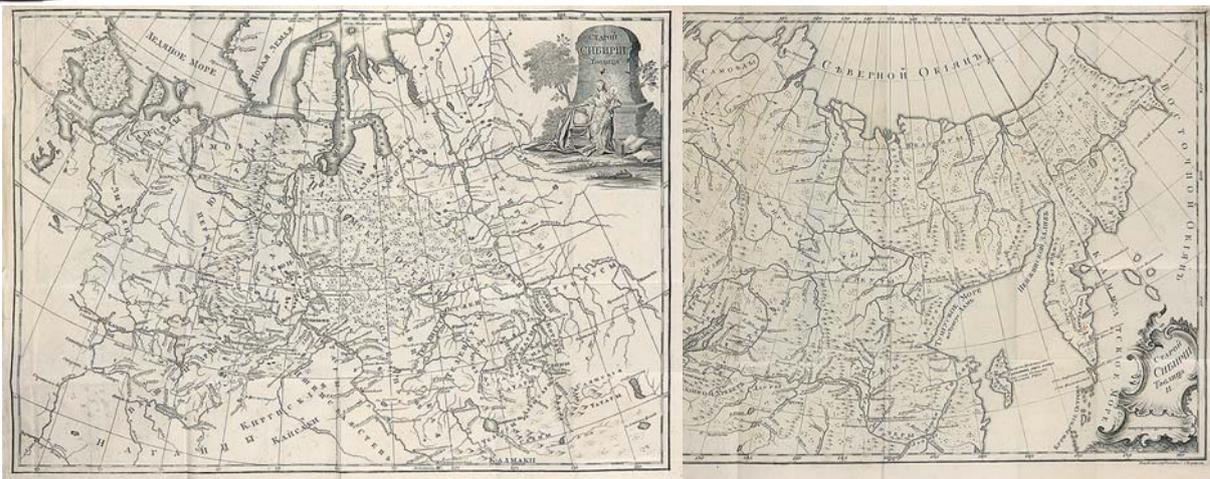
СК XVIII. № 1457, Обольянинов. № 539, Н. Б. № 158 — «редкость»

**2 200 000–2 500 000 руб.**





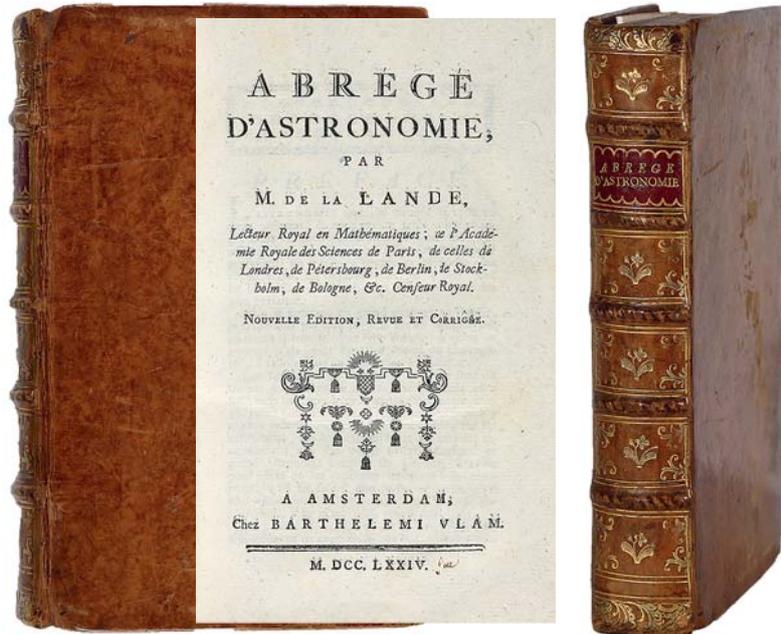
Архиепископ Арсений (в миру Василий Иванович Верещагин; 1736–1799) — епископ Русской православной церкви, архиепископ Ярославский и Ростовский. Обладал личной библиотекой из нескольких тысяч томов, большей частью на иностранных языках. Активно занимался общественной и просветительской деятельностью



#### 14

**Фишер И. Э. Сибирская история с самого открытия Сибири до завоевания сей земли российским оружием. Сочиненная на немецком языке и в собрании Академическом читанная членом Санктпетербургской Академии наук и Профессором древностей и истории, так же членом Историческаго Геттингскаго собрания Иоганном Евергардом Фишером. СПб.: При Императорской Академии наук, 1774. — [2], 631 с., 2 л. карт.; тираж 2400 экз.; 25 × 20 см**  
В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с художественным блинтовым тиснением крышек. Индивидуальный кожаный футляр. Трехсторонний тонированный обрез. Форзацы из декоративной бумаги под «павлинье перо». На титульном листе владельческая надпись: «Из книг Арсения архиепископа Ростовского» и другие. Профессиональная реставрация переплета. Отличная сохранность. Немецкое издание «Сибирской истории» академика Иоганна Эвергарда Фишера (1697–1771) вызвало большой интерес у ученого сообщества. В кратчайшие сроки был подготовлен русский перевод этой монографии. В основе книги лежат материалы, привезенные историографом из девятилетнего сибирского путешествия, куда он прибыл, чтобы сменить заболевшего Герхарда Миллера Фридриха (1705–1783). СК XVIII. № 7800

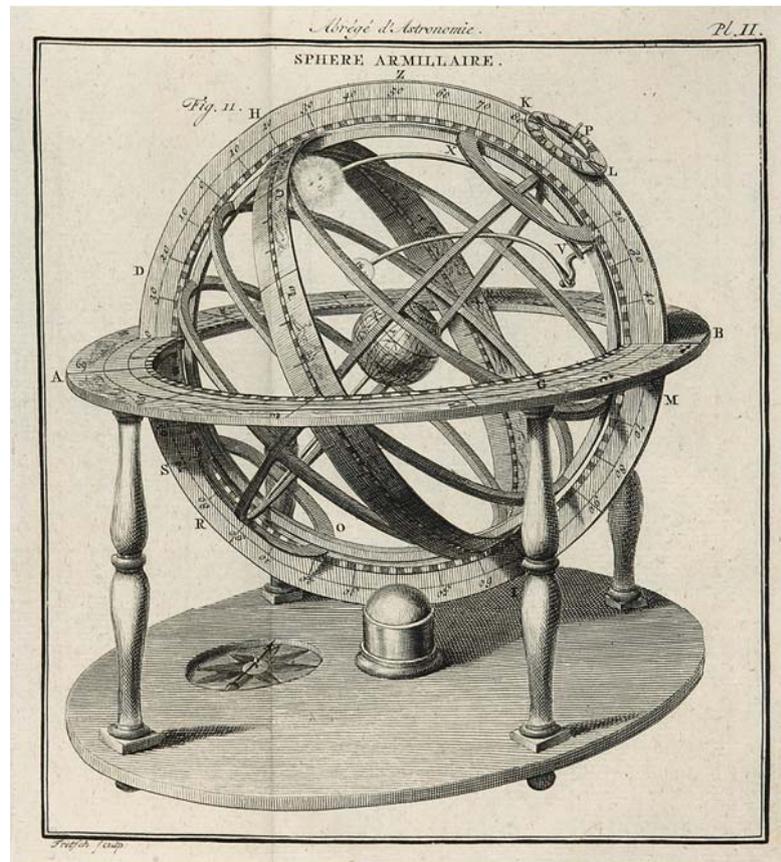
350 000–450 000 руб.



15

**Lalande J. J. L. de. Abrege d'astronomie, par M. de La Lande, lecteur royal en mathematiques... Nouvelle edition, revue et corrigee. [Лаланд Ж. Ж. Л. де. Краткий курс Астрономии, господина де Лаланда, королевского учителя математики... Новое издание, пересмотренное и исправленное]. Amsterdam: Chez Barthelemi Vlam. 1774. — XXXII, 463 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. табл., 16 л. схем.; 20,5 × 13 см**

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Форзацы из декоративной бумаги под «павлинье перо». Трехсторонние тонированные обрезы. Незначительные потертости переплета. Отличная сохранность. Книга выдающегося французского астронома Жозефа Жерома Лефрансуа де Лаланда (1732–1807), члена Парижской, Петербургской и других европейских академий наук. В этом сокращенном издании собраны наиболее важные сведения из монументальной трехтомной «Астрономии», принесшей автору международную известность и сохранявшей актуальность до начала XX в.



**110 000–130 000 руб.**





16

**Миллер Г. Ф. Книга степенная царского родословия, содержащая историю российскую с начала оной до времен государя царя и великого князя Иоанна Васильевича, сочиненная трудами преосвященных митрополитов Киприана и Макария, а напечатанная под смотрением коллежского советника, и Императорской Академии наук, школ и разных иностранных Академий, и Вольного Экономического и Российского Вольного же собрания члена Герарда Фридерика Миллера. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: При Императорском университете, 1775.**

Ч. 1. — [2], VIII, 296, 305–580 с.;

Ч. 2. — [2], 298 с.; 26 × 19,8 см

Обе части в одном кожаном переплете эпохи.

Переплет потерт, трещины на корешке

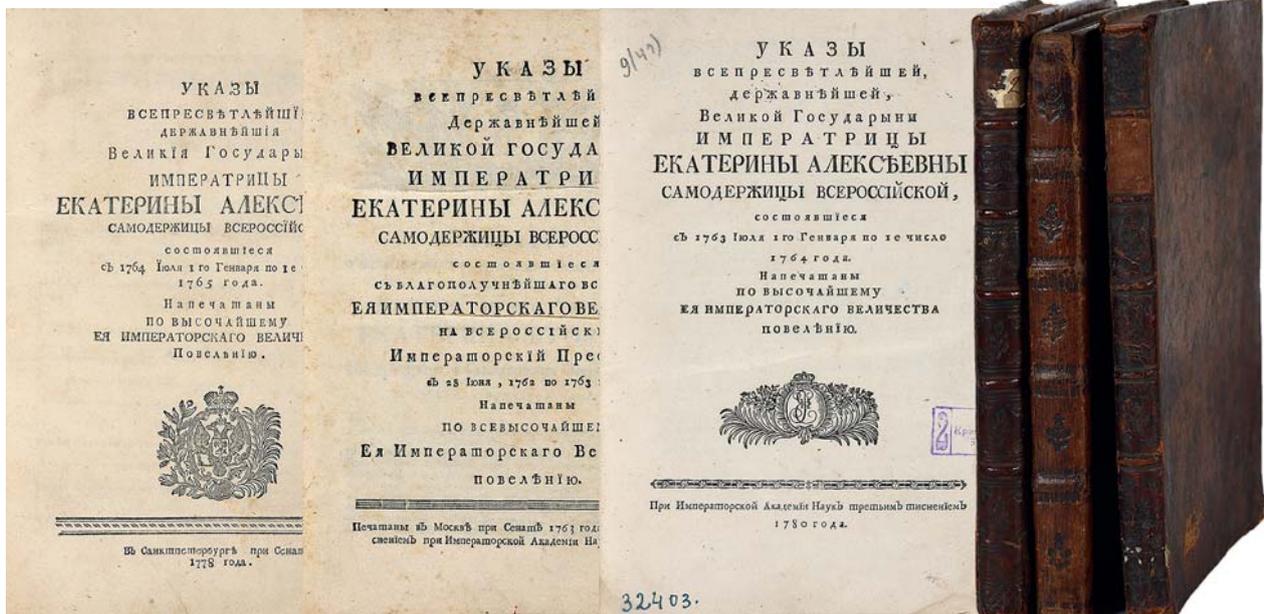
реставрированы. Утрата с. 297–304. На форзаце, тит. л., с. I дорев. печать школьного музея; на свободном листе форзаца владельческая запись орешковыми чернилами «Петра Николаева/Пироговского»; на обороте тит. л. штамп «Антикварно-букинистическая б-ка Щапова С. Г. »; на нахзаце наклейка Ленкниготорга. Издание редкое.

В «Степенной книге» применена одна из первых попыток систематизации русской истории. Система состоит в расположении фактов по времени правления великих князей, а великие князья расположены по степеням. Книгу начал составлять митрополит Киприан, умерший в 1406 г., а окончил митрополит Макарий, умерший в 1564 г. При издании «Степенной книги» Герард Миллер имел две рукописи, одна из которых была писана в царствование Ивана Васильевича. «Книга степенная» переиздана в «Полном собрании русских летописей» (т. 21, кн. 1, 2) в 1908–1913 гг.

СК XVIII. № 2963, Битовт. № 1835, Н. Б. № 251, Остроглазов. № 148

600 000–700 000 руб.





17

Указы Екатерины II с 28 июня 1762 по 1 января 1765 года. Подборка из трех книг:

**1. Указы всепресветлейшей, державнейшей, великой государыни императрицы, Екатерины Алексеевны, самодержицы всероссийской, состоявшиеся с благополучнейшего вступления ее императорского величества на всероссийский императорский престол, с 28 июня, 1762 по 1763 год. Напечатаны по всевысочайшему ее императорского величества повелению. Печатаны в Москве при Сенате 1763 года, а 2-м тиснением при Императорской Академии наук 1776 года. [СПб.: При Императорской Академии наук, 1776]. — 176 с.; 26,5 × 20 см**

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Форзацы из декоративной бумаги ручной работы. Трехсторонний тонированный обрез. Владельческие штемпели на форзаце и титульном листе. Очень хорошая сохранность.

**2. Указы всепресветлейшей, державнейшей, великой государыни императрицы Екатерины Алексеевны самодержицы всероссийской, состоявшиеся с 1763 июля 1-го января по 1-е число 1764 года. Напечатаны по высочайшему ее императорского величества повелению. 3-м тиснением. [СПб.]: При Императорской Академии наук, 1780. — [6], 191 с., [2] л. ил.; 26 × 20 см**

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Форзацы из декоративной бумаги под «павлинье перо». Трехсторонний тонированный обрез. Потертости переплета. На титульном листе владельческие записи и штемпель Северной краевой научной библиотеки. Очень хорошая сохранность.

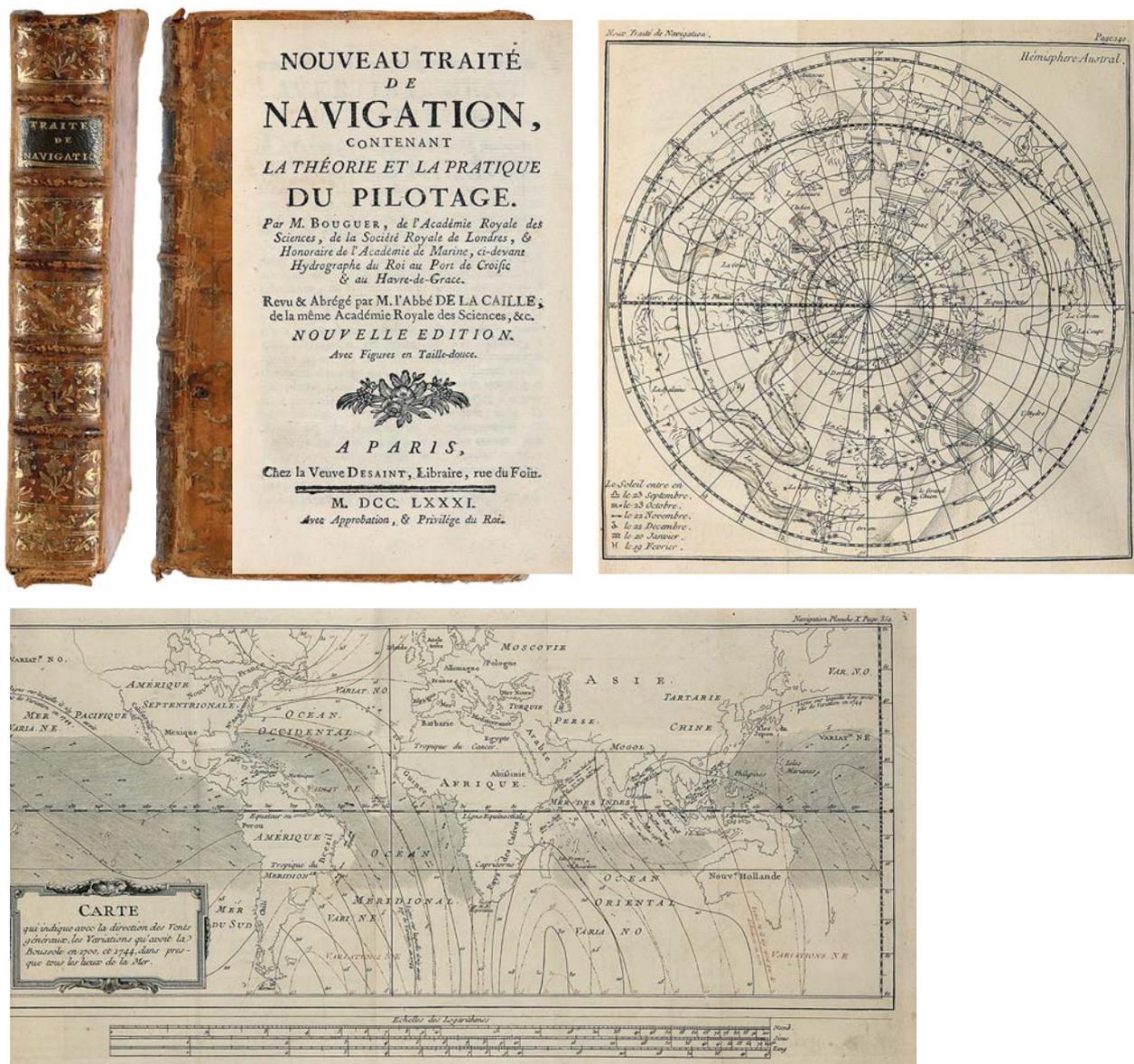
**3. Указы всепресветлейшей, державнейшей, великой государыни императрицы Екатерины Алексеевны самодержицы всероссийской, состоявшиеся с 1764 июля 1-го января по 1-е число 1765 года. Напечатаны по высочайшему ее императорского величества повелению. СПб.: При Сенате, 1778. — [6], 203 с., табл.; 26 × 20 см**

В подножном цельнокожаном переплете эпохи. Художественное золотое тиснение на переплете. Трехсторонний золотой обрез с тисненым растительным орнаментом. Владельческие пометы на верхней крышке переплета. Отличная сохранность.

Существует два аналогичных издания с одинаковыми выходными сведениями, но отличающиеся шрифтами и набором. Наш экземпляр из издания, в котором текст на с. 3 кончается словами: «победоносным оружием, чрез мно-». СК XVIII. № 7471, 7480, 7483, Н. Б. № 630 (о книге 1776 г.): «В этом томе указов помещен обстоятельный манифест о восшествии имп. Екатерины II на престол, который по распоряжению имп. Павла Петровича из всех экземпляров выдирался и отсылался к генерал-прокурору. Экземпляры с этим манифестом встречаются в продаже редко»

**170 000–200 000 руб.**





I8

**Bouguer P. Nouveau traite de navigation, contenant la theorie et la pratique du pilotage. Par M. Bouguer, de l'Academie Royale des sciences... Revu & abrege par M. l'abbé de La Caille ...Nouvelle edition. Avec figures en taille-douce.**

**[Бугер П. Новое учение о навигации, содержащее теорию и практику мореплавания. Сочинение господина Бугера... Под редакцией господина аббата де Лакайля... Новое издание. С гравюрами на металле]. Paris: Chez Guerin, 1781. — XXXII, 376, [98] с., 12 л. карт., схем; 20,5 × 13 см**

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Форзацы из декоративной бумаги под «павлинье перо». Трехсторонние тонированные обрезы. Незначительные повреждения переплета. Отличная сохранность.

Курс навигации, написанный еще совсем молодым Пьером Бугером (1698–1758) был крайне популярным и многократно переиздавался как при жизни этого выдающегося ученого, так и после его смерти. Это издание дополнено аббатом Никола Луи де Лакайлем (1713–1762), членом Парижской академии и почетным иностранным членом Петербургской академии наук

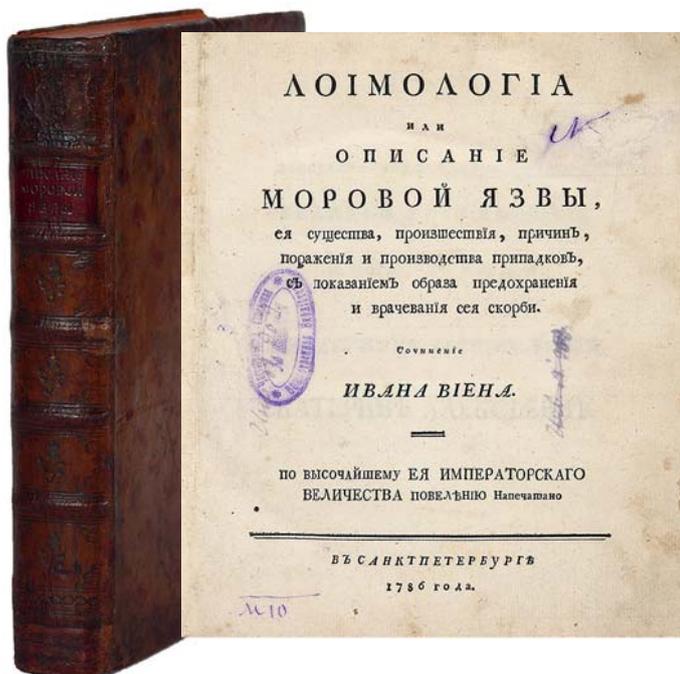
90 000–120 000 руб.



19

**Виен И. И. Лоимология или Описание моровой язвы, ее существа, происшества, причин, поражения и производства припадков, с показанием образа предохранения и врачевания сея скорби. Сочинение Ивана Виена. По высочайшему ее императорского величества повелению напечатано. СПб.: [Типография Академии наук], 1786. — [16], 503, [3] с.; тираж 1200 экз.; 24,5 × 20,5 см**

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Форзацы из декоративной бумаги ручной работы с геометрическим орнаментом. Трехсторонние тонированные обрезы. Незначительные повреждения переплета. Владельческие пометы карандашом на обороте свободного лица форзаца. Владельческие пометы чернилами и размытый штамп на титульном листе. С. 121–124 вплетены после с. 128. Отличная сохранность. В этом обширном сочинении врач Ивана Ивановича Виена (1747–1809) изложил собственный опыт в борьбе с эпидемией чумы на Украине. В книге содержатся теоретические сведения об особенностях болезни, ее происхождении, стадиях заболевания, а также практические советы о лечении и профилактике. *СК XVIII. № 962, Плавильщиков. № 604, Остроглазов. С. 299* — «редкость»

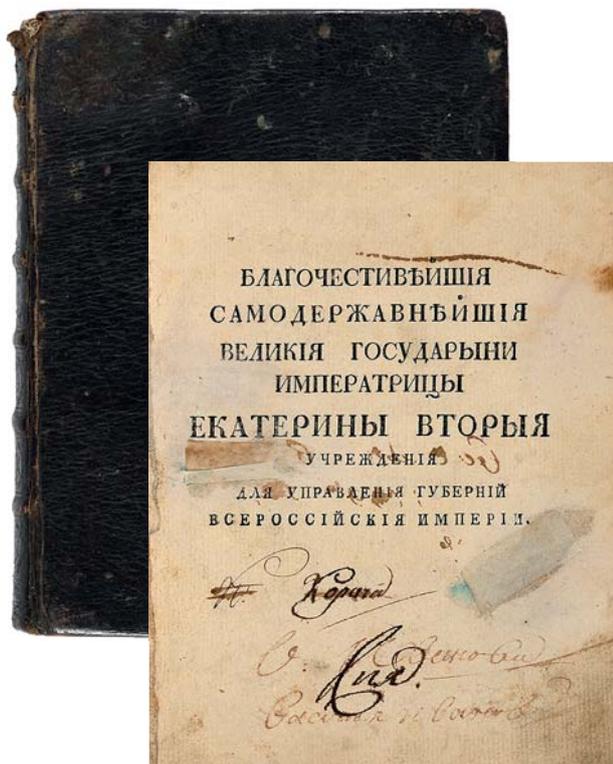


**150 000–180 000 руб.**

20

**Благочестивейшия самодержавнейшия великия государыни императрицы Екатерины Вторыя учреждения для управления губерний Всероссийския империи. [М.: Сенатская типография, 1775]. — [10], 215 с.; 21,5 × 17 см**

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Форзацы из «мраморной» бумаги. Незначительные потертости переплета. Незначительные загрязнения, реставрация и владельческие пометы на титуле. Владельческие надписи на свободном листе после предисловия: «Василия Никифорова сына Иванова и подарена сия книга ему Иванову от курского купца Сапунова в 1797 году», а также другие надписи на полях и свободной последней странице. В нижнем поле корешка суперэкслибрис «КОВШЕВ». Очень хорошая сохранность. Первое издание. Содержит учреждения для управления всех наместничеств и губерний кроме Московской и Санкт-Петербургской и состоит из 28 глав. Перед текстом «Учреждений» помещен манифест, в конце которого выходные данные: «Печатан в Москве при Сенате ноября 12 дня 1775 года». *СК XVIII. № 7657*



**120 000–150 000 руб.**



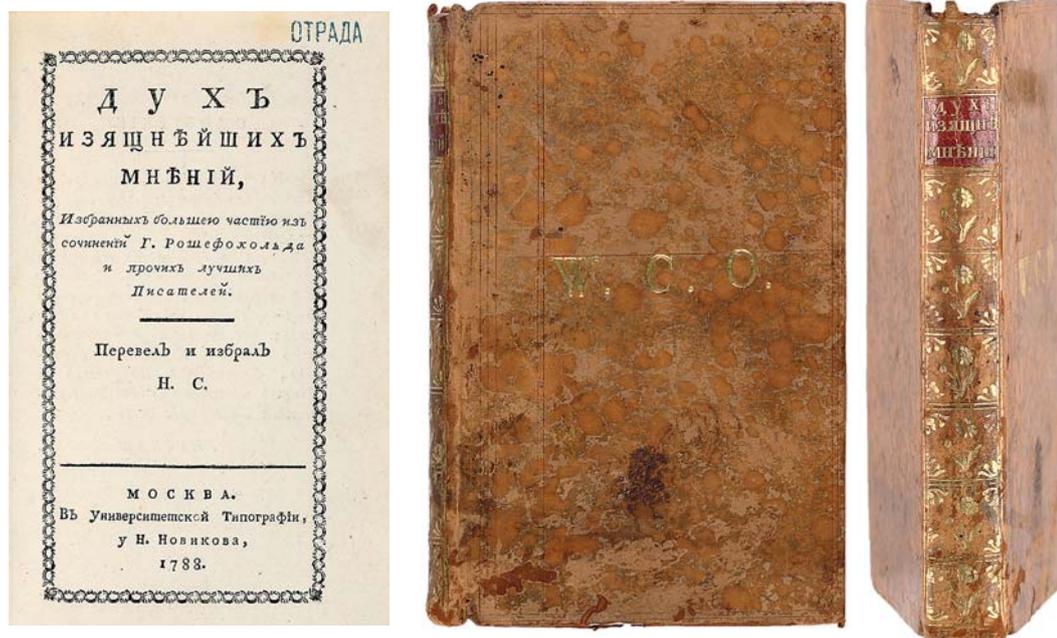
21

**Чеботарев Х. А. Историческое и топографическое описание городов Московской губернии с их уездами. С прибавлением исторического сведения о находящихся в Москве соборах, монастырях и знаменитейших церквах. М.: Печатано у содержателя типографии Губернского правления Фридриха Гиппиуса собственным его иждивением, 1787.** — [2], 368 с., [1] IV с. рис. (гербы) 2, [4], 3–114 [3] с., 16 с. ил.; 19,2 × 13 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Индивидуальный кожаный футляр. Профессиональные реставрации переплета. Коллекционная сохранность. СК XVIII. № 8135, Обольянинов. № 1138, Битовт. № 2159

**180 000–220 000 руб.**

Чеботарев Харитон Андреевич (1746–1815) — историк и географ, первый председатель Московского общества истории и древностей российских и первый ректор Московского университета. Был другом Николая Ивановича Новикова и входил в масонскую ложу «Трех знамен»



22

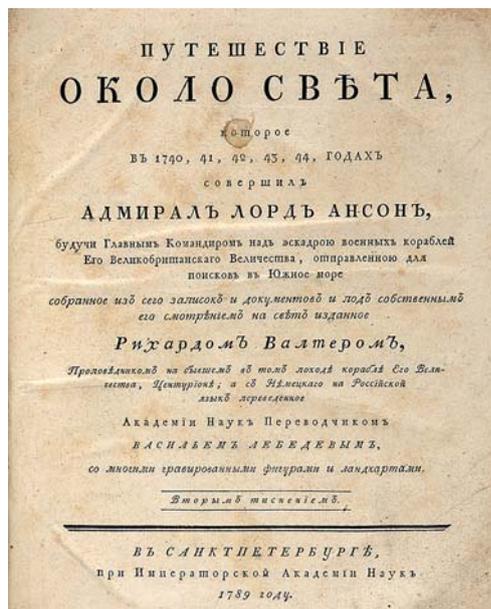
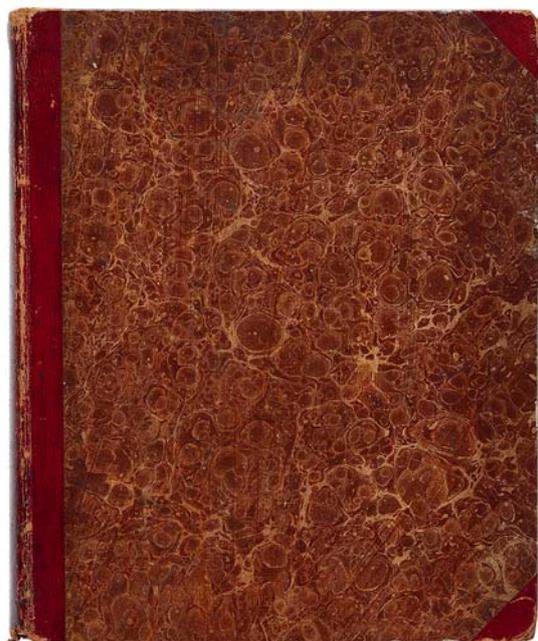
**Н. С. [Страхов Н. И.] Дух изящнейших мнений, избранных большею частью из сочинений Г. Рошефокольда [Ларошфуко] и прочих лучших писателей. Перевел и избрал Н. С. М.: В Университетской типографии, у Н. Новикова, 1788. — 183 с.; 16,3 × 10,5 см**

В старинном цельнокожаном переплете с орнаментальным золотым тиснением по корешку. На верхней крышке золотым тиснением «W. S. O.». Тройной тонированный обрез. Форзацы и нахзацы под «павлинье перо», на форзаце 1а ярлык частной библиотеки. На титульном листе штамп «Отрада». Блок чистый, отличная сохранность экземпляра.

Редкость! Издание представляет собой сборник нравоучительных цитат и афоризмов различных авторов XVII–XVIII вв. Авторство большинства из них принадлежит французскому писателю, философу-моралисту Франсуа Ларошфуко (1613–1680), который изложил свои взгляды в форме афоризмов в сочинении «Максимы и моральные размышления». Составитель сборника — Николай Иванович Страхов (1768–1817), молодой писатель и переводчик, впоследствии издатель журналов «Сатирический вестник», «Переписка моды...» (1791) и «Карманная книжка для приезжающих на зиму в Москву...». Книга происходит из библиотеки графа Владимира Григорьевича Орлова (1743–1831), генерал-поручика, директора Академии наук, основателя усадьбы «Отрада» в Подмоскowie. Библиотека была обширная. В ней были собраны все книги, вышедшие к тому времени в России. Владимир Григорьевич любил читать; живя в «Отраде», читал по шесть часов: с шести утра до полудня



100 000–120 000 руб.



23

**Уолтер Р. Путешествие около света, которое в 1740, 41, 42, 43, 44, годах совершил адмирал лорд Ансон, будучи главным командиром над эскадрою военных кораблей его великобританского величества, отправленную для поисков в Южное море. Собранное из сего записок и документов и под собственным его смотрением в свет изданное Рихардом Валтером, проповедником на бывшем в том походе корабле его величества, Центурионе, а с немецкаго на российской язык переведенное Академии наук переводчиком Васильем Лебедевым, со многими гравированными фигурами и ландкартами. СПб.: При Императорской Академии наук, 1789. — [2], XX, 367 с., 34 л. ил., черт., пл., карт.; тираж 1300 экз.; 25 × 21 см**

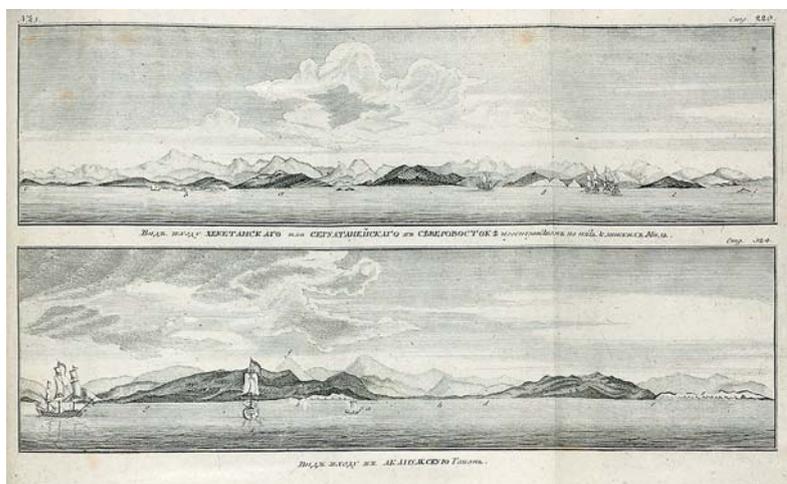
В полукожаном индивидуальном переплете. Незначительные потертости и надрывы переплета. Ошибки в пагинации: с. XX подшиты после с. 8. Незначительные загрязнения и «лисы» пятна. Гербовый экслибрис графа Н. А. Толстого на форзаце.

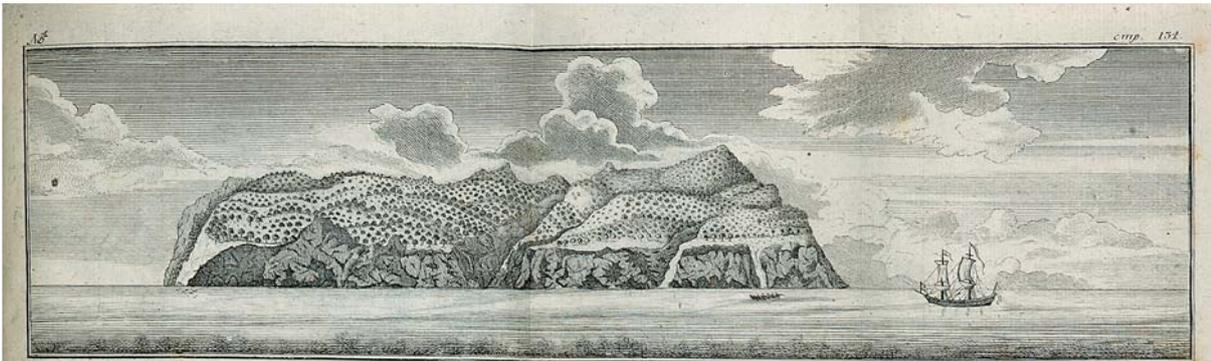
Книга повествует о легендарном «путешествии около света» 1740–1744 гг. под командованием выдающегося флотоводца лорда Джорджа Ансона (1697–1762), ставшего одним из первых кругосветных мореплавателей.

Важнейшей целью этой экспедиции был захват и уничтожение испанских военных и торговых галеонов, в далеких, малознакомых водах Атлантики, а также разграбление испанских колоний в Южной Америке, о богатстве которой слагались легенды, не дававшие покоя англичанам. Однако ставились также и мирные, чисто научные задачи: исследования неизвестных морей и берегов Тихого океана, открытие новых земель, сбор материалов для научного изучения. Книга из собрания графа Николая Александровича Толстого (1765–1816).

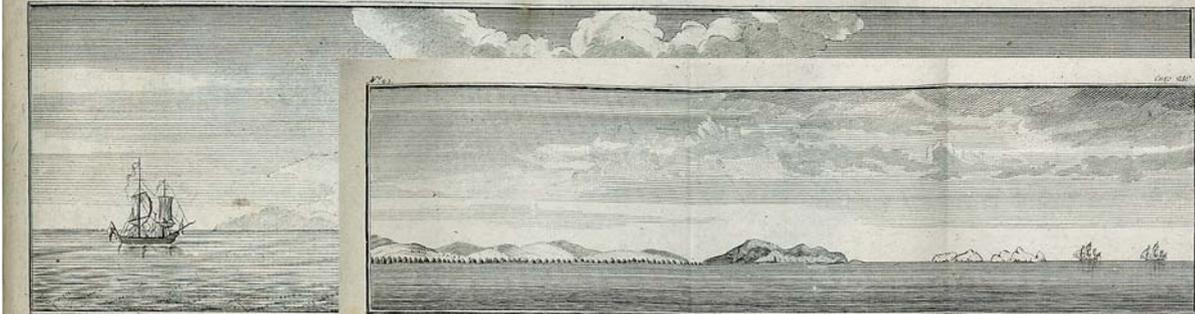
СК XVIII. № 7533, Обольянинов. № 69

950 000–1 150 000 руб.

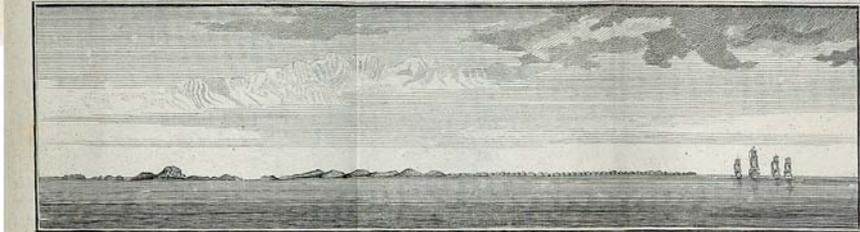




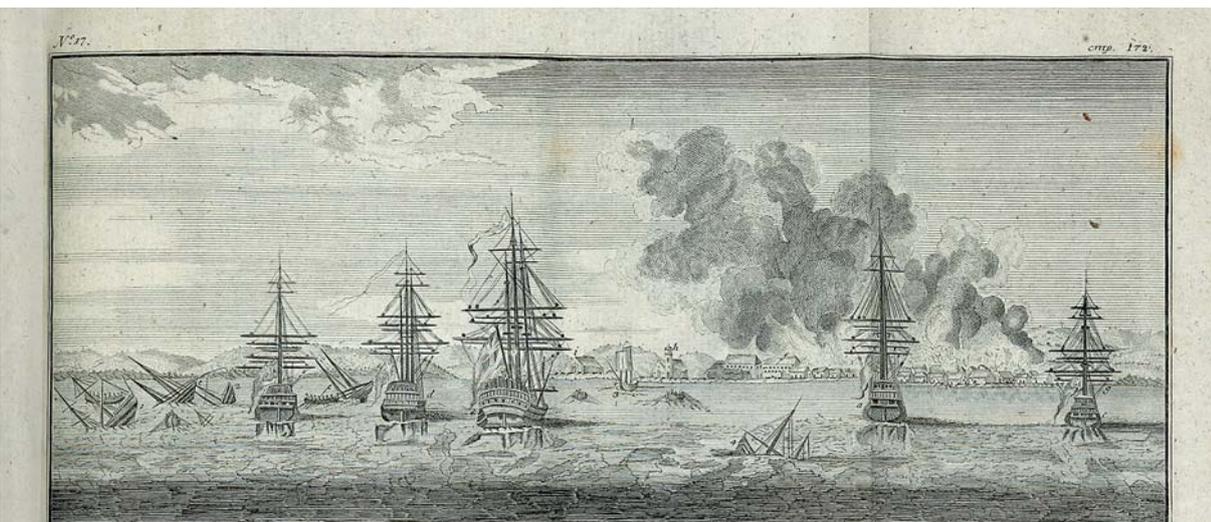
Видъ сѣверо-западной стороны МАДАГУЭРЫ.



Видъ горы ПЕРИАНСКОЙ и гавани БѢЛЫЕ МОЛАНЦЫ на западномъ берегу острова САНТЪ-ПЕТРА и САНТЪ-ПАВЛА.



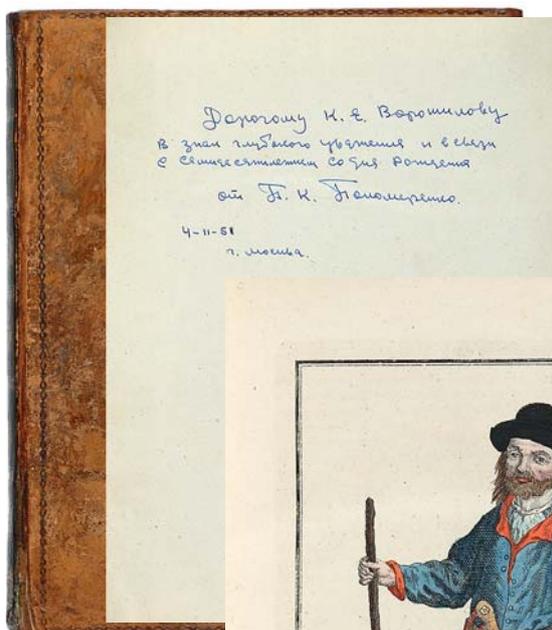
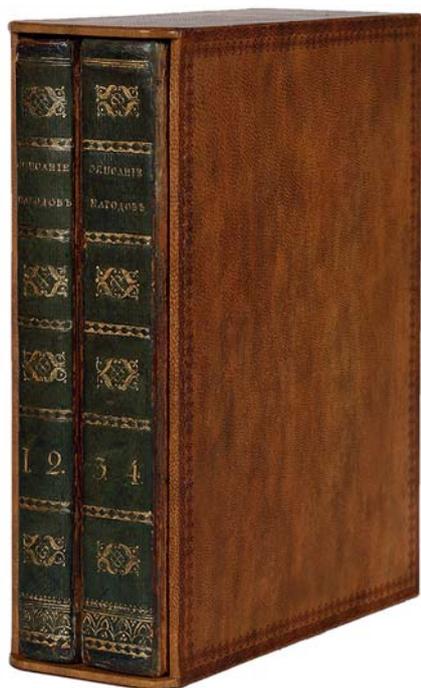
Видъ острововъ КВЕНА и КИКАРАБЫ.



Сожеженіе ГОРОДА ПАНТЫ на берегу САНТА ФЕЛЬ ЮЖНОМЪ МОРЬ.

Взятая десютеинской флотіей:  
 а. Батарея Санта-Фели на мысу Каласко.  
 б. Де-Санта-Фели на мысу.  
 в. Батарея Санта-Фели на мысу.  
 д. Де-Альваро, батарея на мысу.  
 1, 2, 3, 4. Топографическія карты.

а. Дѣла въ морѣ. Топка, на мысу в 36. верстахъ.  
 б. Контрабанды в портахъ, для морского вѣдѣнія.  
 в. Мѣсто, для сѣны при сѣнѣ на берегѣ Фр. ч. лопаты.  
 г. Монастырь.  
 д. Школа для Квены.



24

Георги И. Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов. Их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей. Творение, за несколько лет пред сим на немецком языке Иоганна Готтлиба Георги, в переводе на российский язык весьма во многом исправленное и в новь сочиненное; В 4 ч. Ч. 1-4. Со 100 гравированными изображениями народов и 8 виньетами. СПб.: Иждивением книгопродавца Ивана Глазунова при Императорской Академии наук, 1799.

Ч. 1: О народах финского племени, известных по истории российской под общим именем руссов. — XV, [1], 76 с., 25 л. ил.; Ч. 2: О народах татарского племени и других не решенного еще происхождения северных сибирских. — [4], 178 с., 26-55 л. ил.; Ч. 3: О народах самоедских, манджурских и восточных сибирских как и о шаманском законе. — [4], 116 с., 56-75 л. ил.; Ч. 4: О народах монгольских, об армянах, грузинах, индийцах, немцах, поляках и о владычествующих россиянах. С описанием всех именованний казаков, так же история о Малой России и купно о Курляндии и Литве. — [4], 385, [3] с., 76-100 л. ил.; 27 × 21 см

В двух цельнокожаных переплетах эпохи с зелеными золотисненными марокеновыми наклейками на корешках. Библиофильский кожаный футляр. Форзацы декоративной «мраморной» бумаги. Незначительные потертости переплета. Встречаются редкие «лисы» пятна и незначительные надрывы полей страниц. Полный комплект иллюстраций, выполненных в технике резцовой гравюры с акварельной подкраской. Сюжетные заставки и виньетки в технике офорта. Коллекционная сохранность.

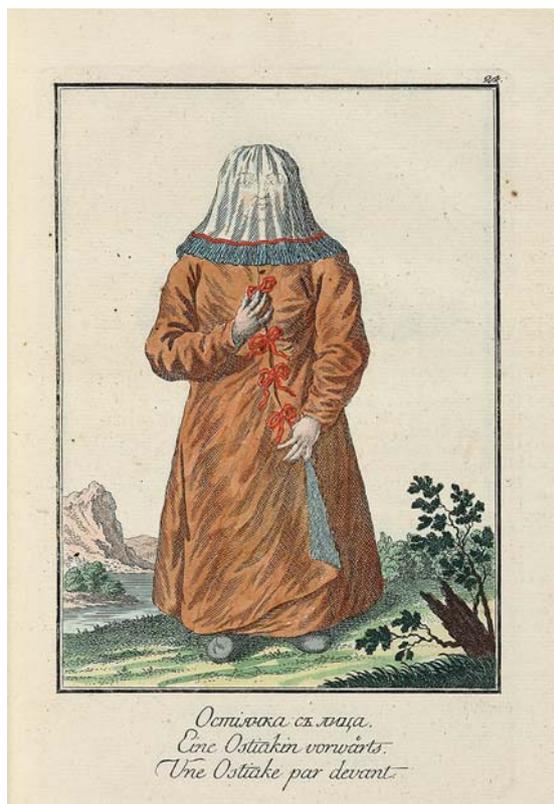
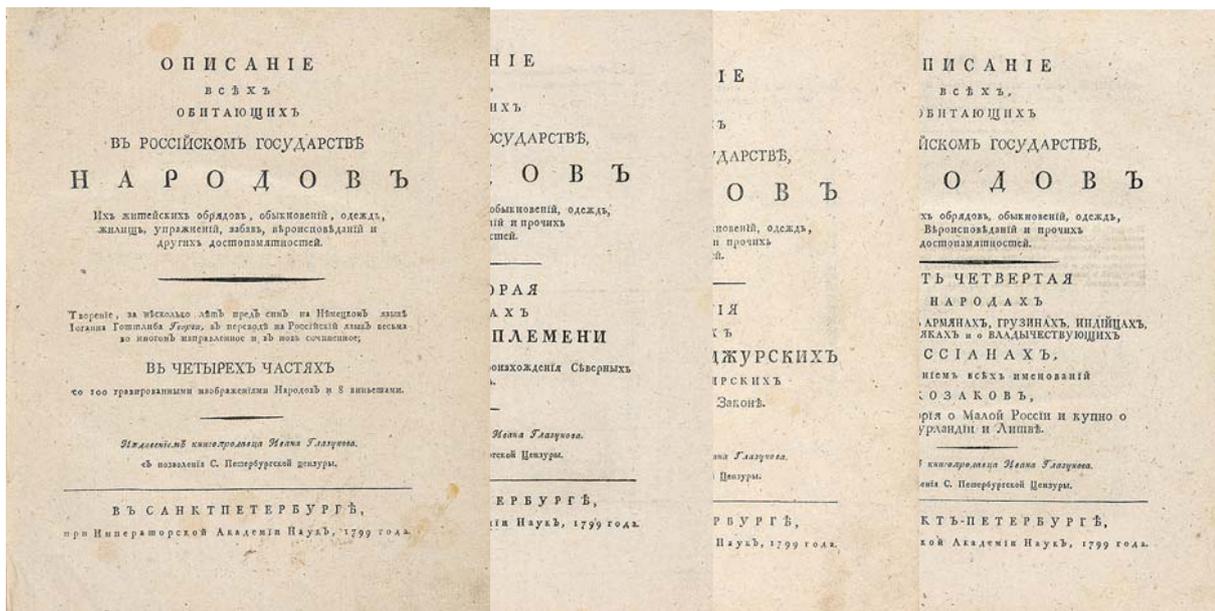
Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.

На авантитуле первого тома дарственная надпись от члена Президиума ЦК КПСС: «Дорогому К. Е. Ворошилову в знак глубокого уважения и в связи с семидесятилетием со дня рождения от П. К. Пономаренко. 4.11.51 г. Москва».

Первое и одно из самых полных этнографических исследований, изданных на русском языке.

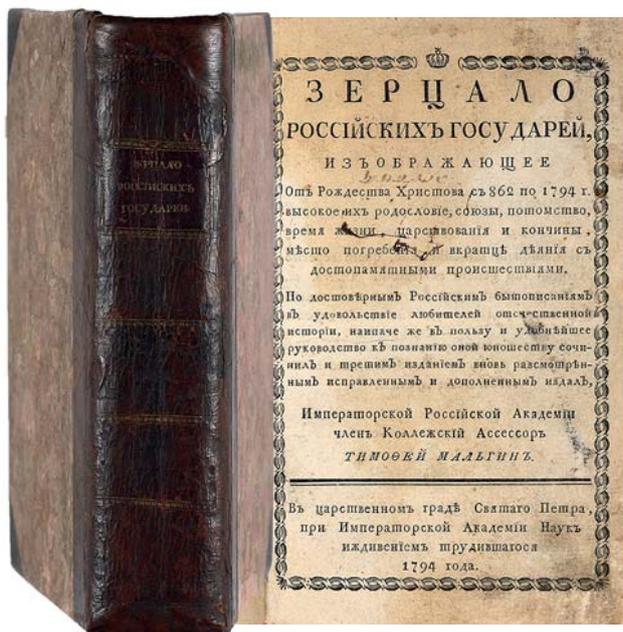
СК XVIII. № 1376, Обольянинов. № 490, Битовт. № 2599 — «Большая редкость», Остроглазов. № 219

1 800 000–2 200 000 руб.



Готлиб Георги Иоганн (1729–1802) — урожденный немец, медик, этнограф, натуралист, химик, путешественник, профессор минералогии и академик Российской Императорской академии наук. Участвовал в экспедициях Палласа и Фалька, много лет занимался исследованием Поволжья, Среднего и Южного Приуралья, Сибири и Алтайских гор, Байкала и Прибайкалья. Итогом многолетних этнографических исследований Георги стало подробное иллюстрированное описание народностей, населяющих Россию.

Ворошилов Климент Ефремович (1881–1969) — революционер, советский военный, государственный и партийный деятель, участник Гражданской войны, один из первых Маршалов Советского Союза



25

**Мальгин Т. С. Зерцало российских государей, изображающее от Рождества Христова с 862 по 1794 г. высокое их родословие, союзы, потомство, время жизни, царствования и кончины, место погребения и вкратце деяния с достопамятными происшествиями. По достоверным Российским бытописаниям в удовольствие любителей отечественной истории, наипаче же в пользу и удобнеее руководство к познанию оной юношеству сочинил и 3-м изданием, вновь рассмотренным, исправленным и дополненным издал, Императорской Российской академии член коллежский ассессор Тимофей Мальгин. В царственном граде Св. Петра: При Императорской Академии наук трудившагося, 1794. — [16], 632, [1] с.; 20,7 × 12,7 см**  
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонние тонированные обрезы. Профессиональные реставрации переплета. Незначительные загрязнения на титульном листе и в блоке. «Зерцало российских государей с 862 по 1789 г.» — это один

из первых учебников русской истории. Составил его действительный член Российской Академии наук Тимофей Семенович Мальгин (1747–1819) — один из наиболее плодотворных ученых-энциклопедистов 2-й половины XVIII в. Впервые «Зерцало» было издано в 1789 г., и в течение пяти лет было подготовлено еще два издания этой книги, что служит свидетельством большой ее популярности Т. С. Мальгина среди современников. СК XVIII. № 4026

150 000–180 000 руб.



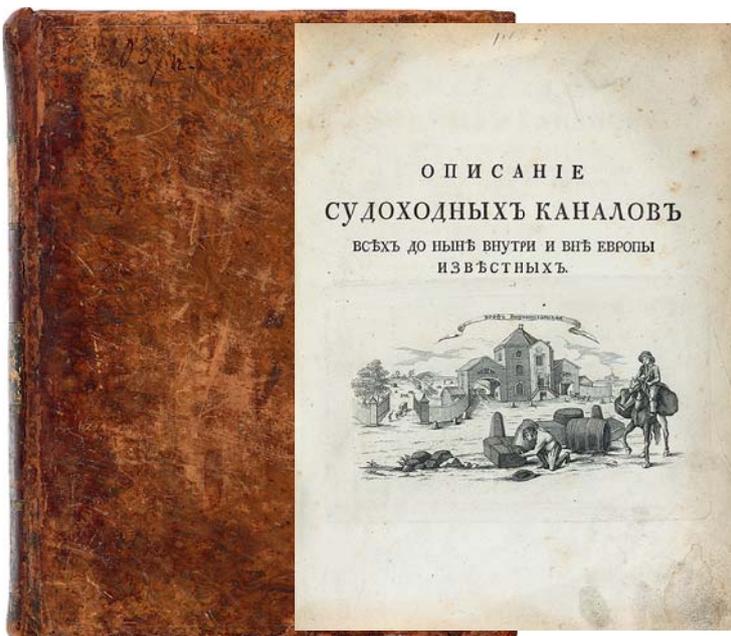
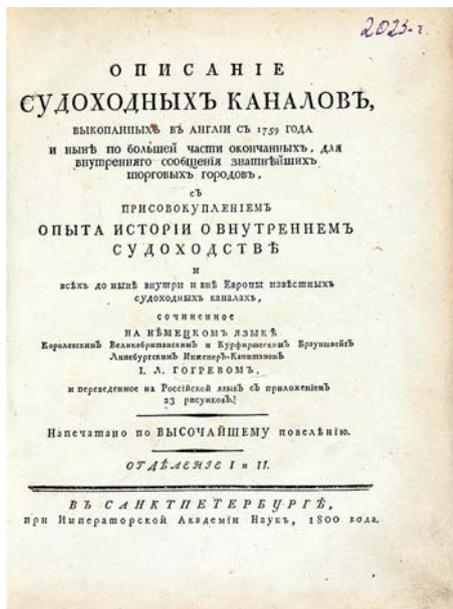
26

**[Святцы] Последование церковного пения и вселенного собрания, от месяца сентября до месяца августа по уставу, иже во Иерусалиме св. лавры преподобного отца нашего Саввы Освященного с выписками правил из номоканона и творений св. отцев. [Киев, XIX в.] — 271 л.; 10 × 7 см**

В цельнокожаном индивидуальном переплете (на деревянной основе) с замками. Незначительные утраты нескольких страниц восполнены. Последние два листа (колофон) восстановлены (рукопись). Владельческие пометы. Утрата л. 81. Загрязнения в блоке. Хорошая сохранность.

Редкое нелегальное издание. Поздняя перепечатка московского дониконовского издания 1648 года. Вероятно, книга была издана в Киеве, в подпольной старообрядческой типографии. В книге содержатся краткие жития православных святых, расположенные в календарном порядке. Зернова. Киев. № 180

110 000–140 000 руб.



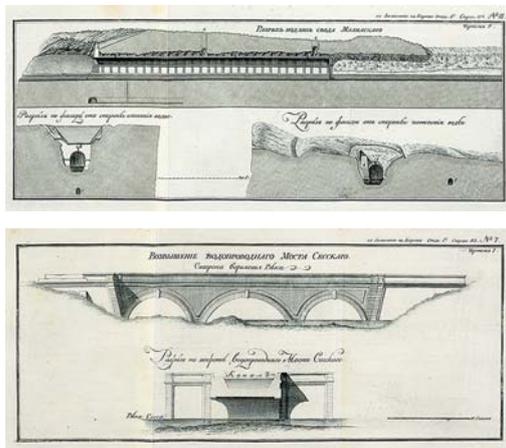
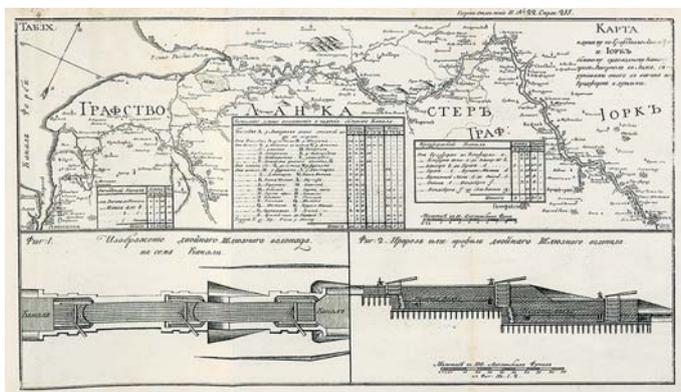
27

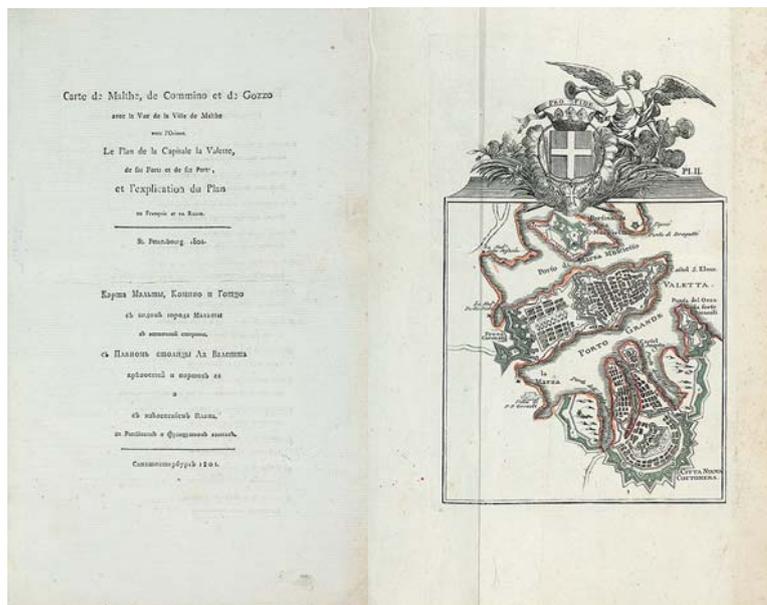
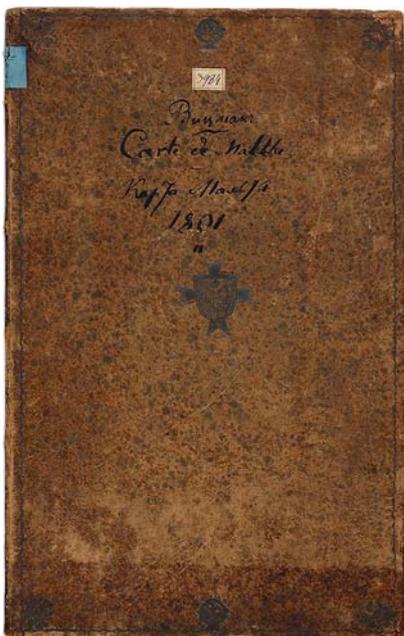
**Гогреве И. Л. Описание судоходных каналов, выкопанных в Англии с 1759 года и ныне по большей части оконченных, для внутреннего сообщения знатнейших торговых городов с присовокуплением опыта истории о внутреннем судоходстве и всех до ныне внутри и вне Европы известных судоходных каналов, сочиненное на немецком языке королевским великобританским и курфюринским брауншвейг линбургским инженер-капитаном И. Л. Гогревом; и переведенное на русской язык [Гаврилой Борзовым], с приложением 23 рисунков. Напечатано по высочайшему повелению. Отделение I и II. СПб.: При Императорской Академии наук, 1800. — [14], VI, 230, [2] с., 23 л. карт, черт., пл.; 27 × 21,3 см**

В цельнокожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, профессиональные реставрации. Незначительные загрязнения. Незначительный надрыв на с. 159. Отличная сохранность.

На гравированном авантитуде в начале книги помещена иллюстрация «Верфь Бирмингемская» (гравюра на меди), на с. 1, 105, 131 — гравированные заставки. 23 л. карт, чертежей и рисунков также выполнены в технике гравюры на меди. Иоганн Людвиг Гогреве (? — 1814) — немецкий инженер на службе курфюрста Брауншвейгского при королевском дворе Великобритании. Книга содержит подробное описание судоходных каналов в Англии и способов их строительства. На русский язык переведена и издана иждивением императора Павла I. Это издание дополнено планами и чертежами, «коих не доставало в подлиннике». СК XVIII. № 1460, Сопиков. № 7741

**600 000–750 000 руб.**





28

**[Необычайная редкость!] Карта Мальты, Комино и Готцо с видом города Мальты с восточной стороны, с планом столицы Ла Валетта крепостей и портов ее с изъяснением Плана. На Российском и французском языках. СПб.: Пансион Августа Вицмана, 1800. — [4] с., 2 л. карт.; 41 × 26 см**

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. На корешке наклейка из красной овечьей кожи. На верхней крышке переплета тиснение: на мальтийском кресте щит с гербом России, с монограммой Павла I на груди и надпись «Вицман. Carte de Malthe. Карта Мальты. 1801». На задней крышке переплета суперэкслибрисы Николая Андреевича Сумарокова (1746–1810), подпоручика Лейб-гвардии Семеновского полка, и его сына Петра Николаевича (1795–1831). На корешке и верхней крышке две бумажные наклейки с подписью. Отличная сохранность.

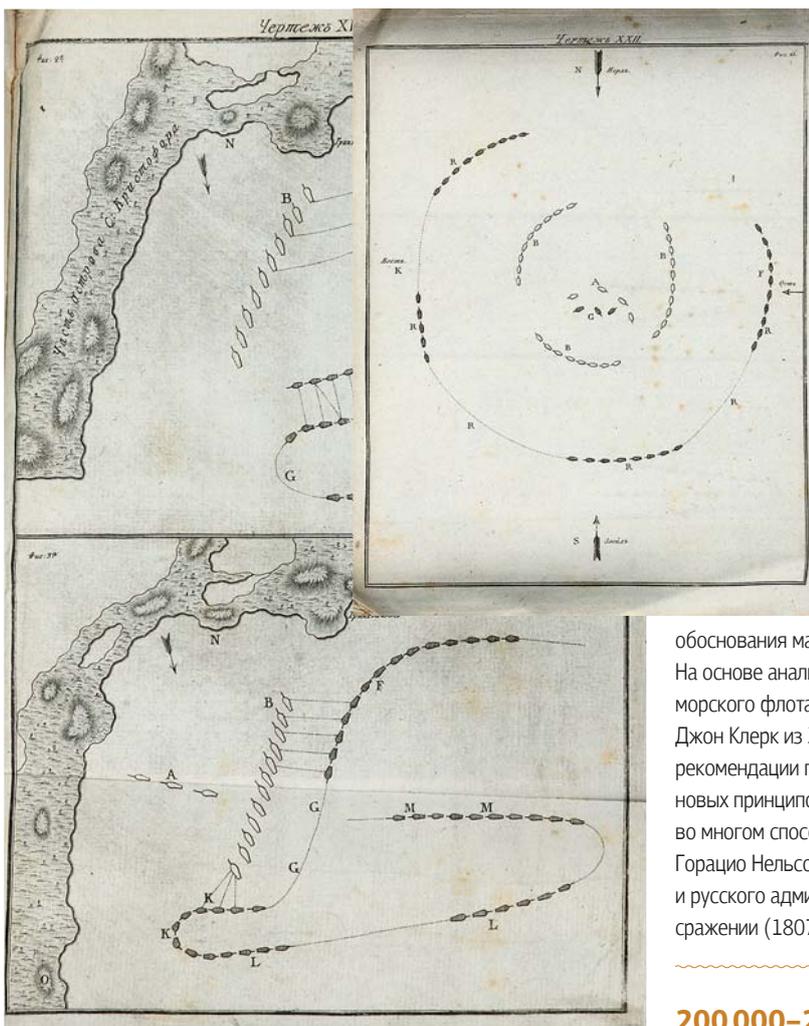
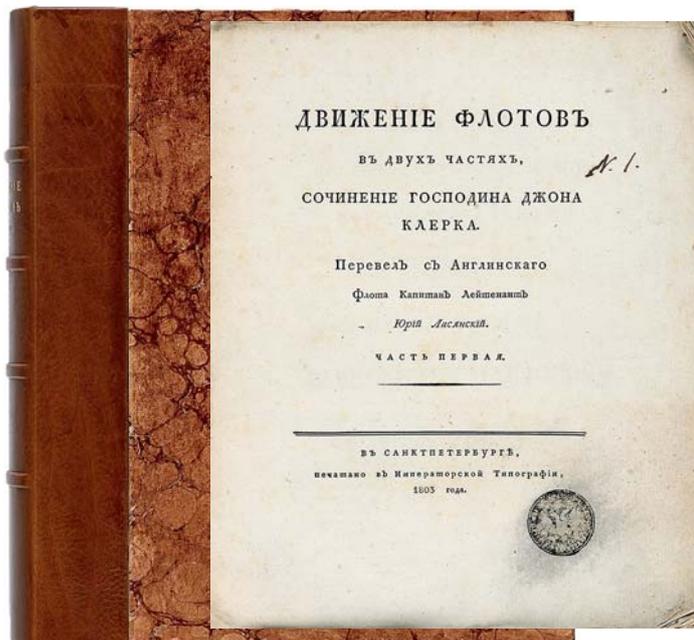
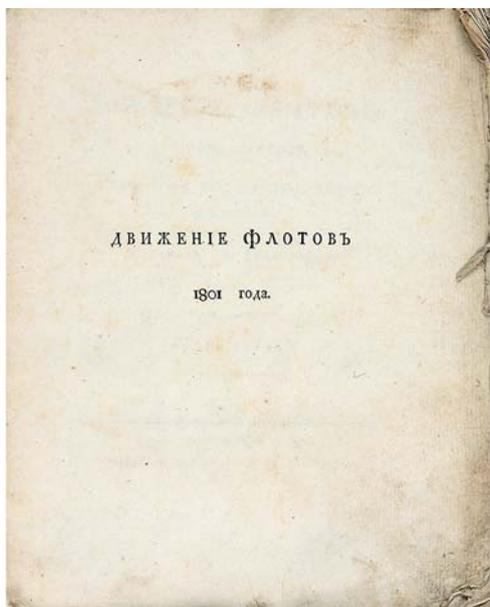
Карты выполнены в технике резцовой гравюры. Ручная подкраска акварелью. Первая карта имеет картуш с двуглавым орлом, на груди у которого мальтийский крест и щит с Георгием Победоносцем. Снизу под картой гравирован вид города Мальты с востока. Вторая карта имеет картуш с крылатым гением, трубящим в горн, щит с гербом ордена Госпитальеров и орденской цепью с мальтийским крестом под венцом и лентой с девизом «Pro Fide».

Приложен также план порта Мальты с крепостями и фортами, подписана «J... Varin Sculp 1784».

Уникальное издание, никаких других экземпляров не обнаружено ни в библиотеках мира, ни на антикварном рынке! Карты изготовлены издателем Августом Вицманом по указу императора Павла I, вероятно, незадолго до убийства последнего. Уже в 1801 г. Александр I убрал с герба мальтийский крест и сложил с себя полномочия Великого магистра



750 000–900 000 руб.



29

**Клерк Д. Движение флотов. В 2 ч. Ч. 1–2. Сочинение господина Джона Клерка. Перевел с английского флота капитан лейтенант Юрий Лисянский. СПб.: В Императорской типографии, 1803.**

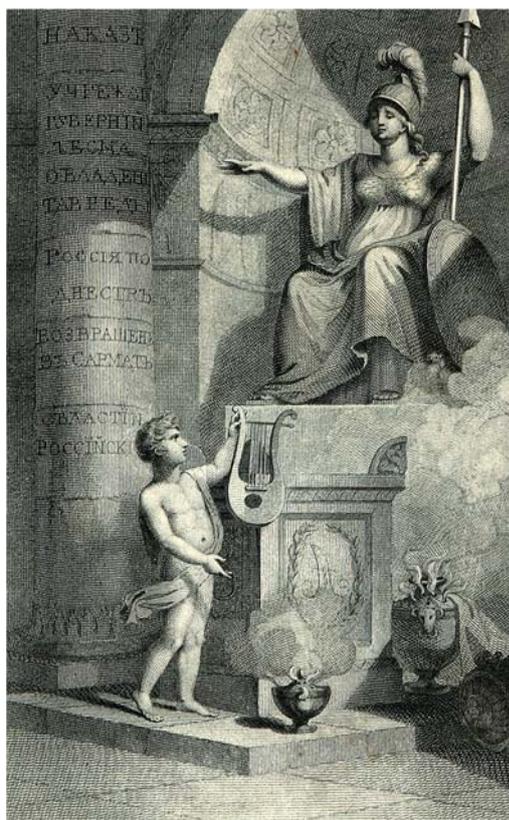
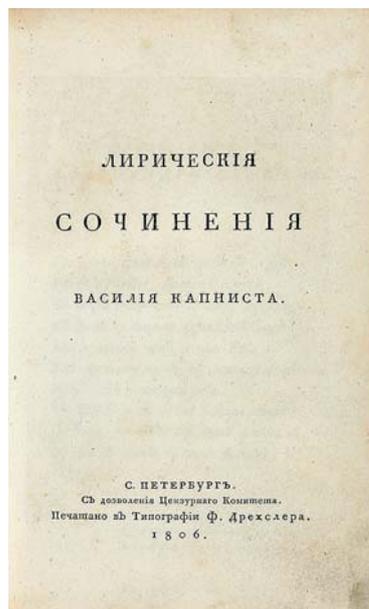
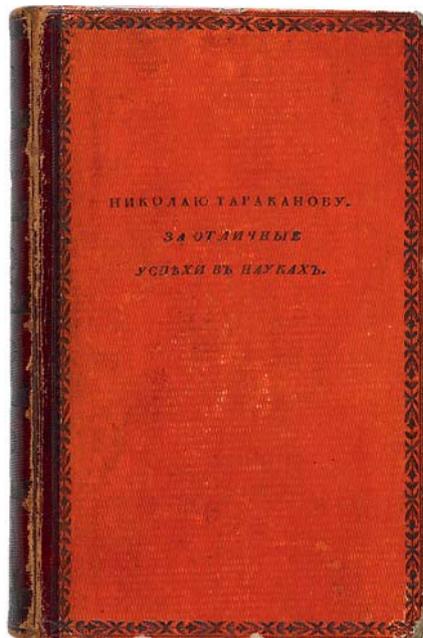
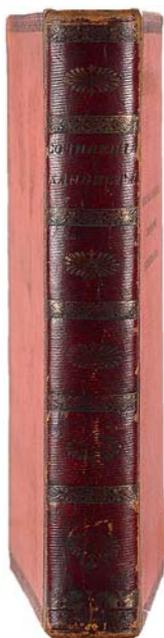
Ч. 1. — [8], IV, [4], 139 с., 30 л. черт.;  
Ч. 2. — [6], 77 с., 20 л.; 28 × 22 см  
В издательской «немой» обложке. Блок слабый. Утрата фрагментов обложки. Во владельческом полукожаном современном футляре с золотым тиснением.

С. 17–24 ч. 1. подшиты после с. 32. С. V–IV ч. 1 (оглавления) подшиты после с. 138.

Первая попытка теоретического обоснования маневренной формы ведения морского боя. На основе анализа причин неудач английского военно-морского флота в сражениях середины XVIII в. офицер Джон Клерк из Элдина (1728–1812) изложил некоторые рекомендации по изменению линейной тактики и внедрению новых принципов ведения морского боя. Эти принципы во многом способствовали победам английского адмирала Горацио Нельсона при Абукире (1798) и Трафальгаре (1805) и русского адмирала Дмитрия Сенявина при Афонском сражении (1807)

200 000–240 000 руб.





30

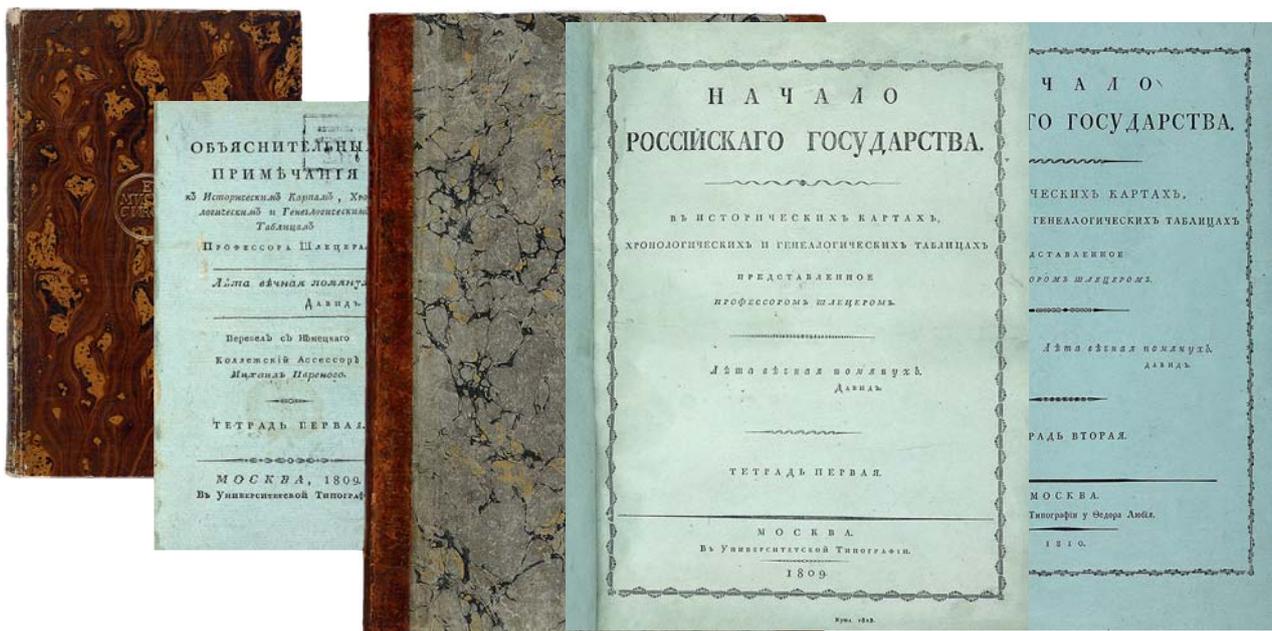
**Капнист В. В. Лирические сочинения Василия Капниста. СПб.: Печатано в типографии Ф. Дрехслера, 1806. — 257, [1] с., ил., 1 л. фронт. (ил.); 20,5 × 13,2 см**

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Корешок из красного марокена. На верхней переплетной крышке тисненая золотом надпись: «Николаю Тараканову за отличные успехи в науках». Утрата свободного листа форзаца.

Второе прижизненное собрание сочинений поэта и драматурга Василия Васильевича Капниста (1758–1823). Офорты и гравюры резцом работы художника английского происхождения, гравера его величества императора Александра I при Эрмитаже Джозефа (Осипа)

Сандерса (1773–1845). Книга была посвящена и поднесена Александру I, который «в знак особенного благоволения» наградил автора бриллиантовым перстнем. *СК 1801–1825. № 3362, Обольянинов. № 1200, Смирнов-Сокольский. № 27*

**150 000–180 000 руб.**



31

**Шлёцер Х. А. Начало Российского государства. В исторических картах, хронологических и генеалогических таблицах, представленное профессором Шлецером. М.: В Университетской типографии, 1809.**

Тетр. 1. — 1809. — [2] с., [6] л. карт.;  
Тетр. 2: В вольной типографии у Федора Любия, 1810. — [2] с., [4] л. табл.;  
39,3 × 28,5 см

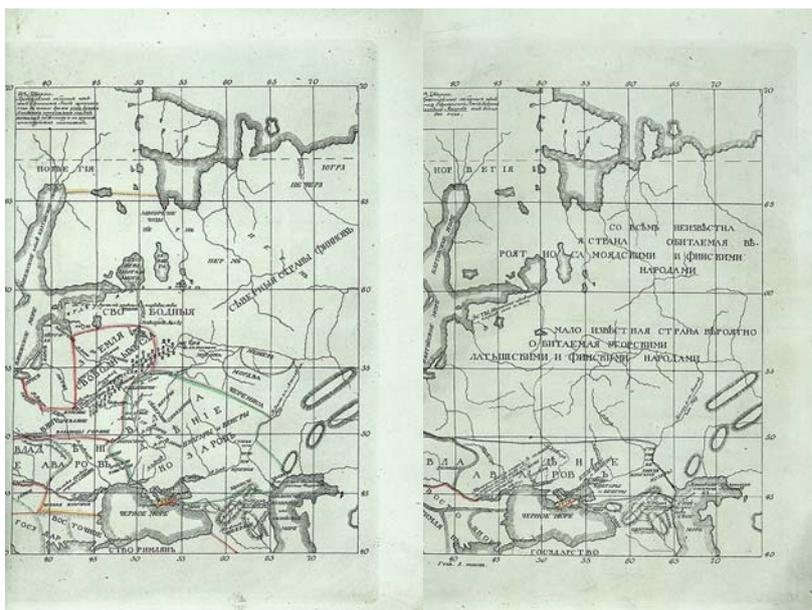
**Шлёцер Х. А. Объяснительные примечания к историческим картам, хронологическим и генеалогическим таблицам профессора Шлецера. В 2 тетр. Тетр. 1–2. М.: В Университетской типографии, 1809–1810.**

Тетр. 1. — 1809. — VI, 68 с.;  
Тетр. 2. — 1810. — [2], 40, [2] с.; 18 × 11 см

Атлас в старинном комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку. «Примечания» в картонажном старинном переплете, оклеенном бумагой, имитирующей тонированную кожу.

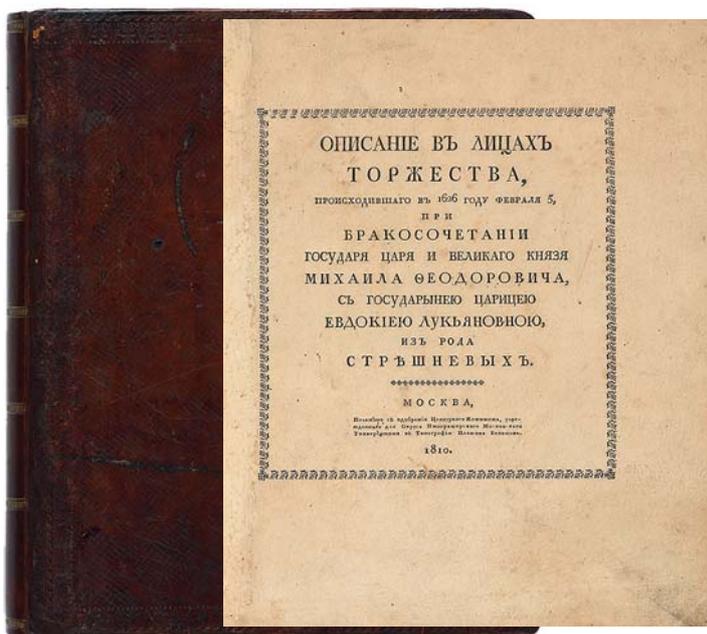
Золотое тиснение по корешку. Полный комплект в отличной сохранности. Редкость!

Шлёцер Христиан Августович (нем. Christian von Schlözer; 1774–1831) — заслуженный профессор Московского университета; сын Августа-Людвига Шлёцера. Стал первым преподавателем политической экономии в Московском университете. В должности ординарного профессора до 1826 г. читал лекции: народное право, право естественное, публичное право и дипломатика. В 1809 г. был деканом отделения нравственных и политических наук Московского университета



900 000–1 100 000 руб.





32

**Описание в лицах торжества, происходившего в 1626 году февраля 5, при бракосочетании государя царя и великого князя Михаила Феодоровича, с государынею царицею Евдокиєю Лукьяновною, из рода Стрешневых. М.: В типографии Платона Бекетова, 1810. — 137 с., ил.; 36 × 25 см**

На всех нечетных страницах с 7 по 137 — гравюры, снятые с лицевой рукописи; на с. 77 текст. В полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Потертости по краям переплета, небольшие надрывы по краям корешка, небольшое загрязнение страниц. Полный экземпляр, отпечатанный на плотной бумаге. Редкость.

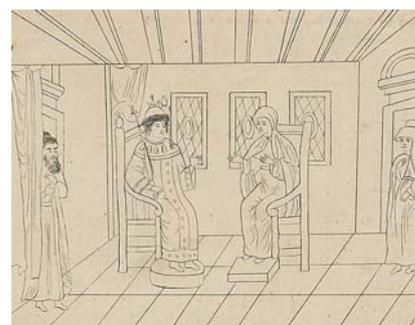
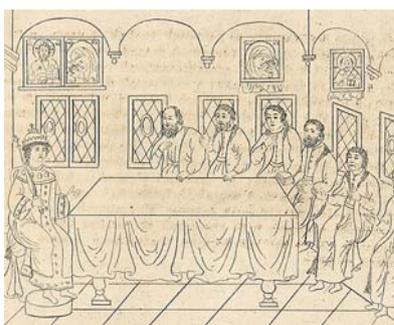
Воспроизведение лицевой рукописи XVII в. из архива Министерства иностранных дел, в который она поступила от А. Ф. Малиновского. Издатель книги — известный любитель старины, председатель Общества

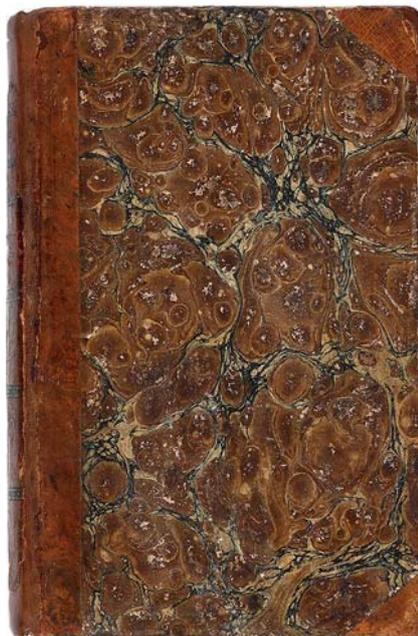
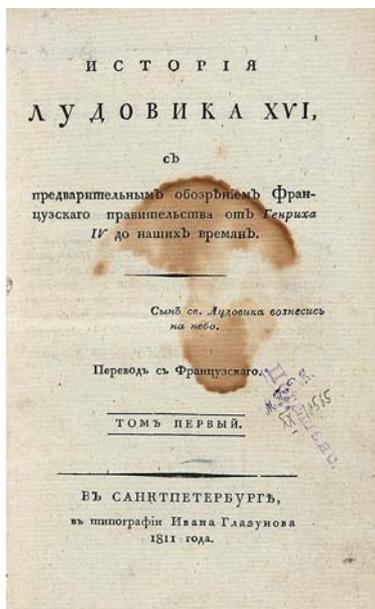
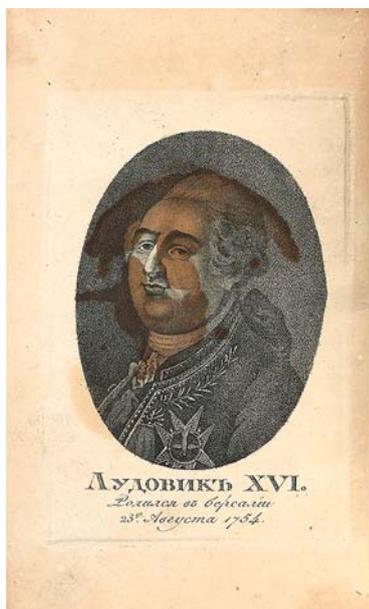
истории и древностей российских Платон Петрович Бекетов (1761–1836). Издание содержит 65 гравированных контуром гравюр (в обычных экземплярах всего 63 картинки, и они не раскрашены).

Платон Петрович писал в предисловии к изданию этой рукописи: «О достоверности сей книги неможно иметь никакого сомнения; она поверяема была в повествовании со многими старинными списками. Приложенные же при ней изображения, надеюсь, обратят на себя внимание любящих отечественные древности, да и всякому русскому не неприятно будет видеть старинные обычаи наших предков. Описываемое здесь обстоятельство тем достойнее примечания, что напоминает нам время, в которое Россия, так сказать, как бы воскресла и, страхнув с себя иго иноплеменных, явилась опять в настоящем своем виде».

*Верещагин. № 615, Н. Б. № 410, Обольянинов. № 1885, Остроглазов. № 218, Геннади. Рус. кн. редкости. № 113*

800 000–900 000 руб.





33

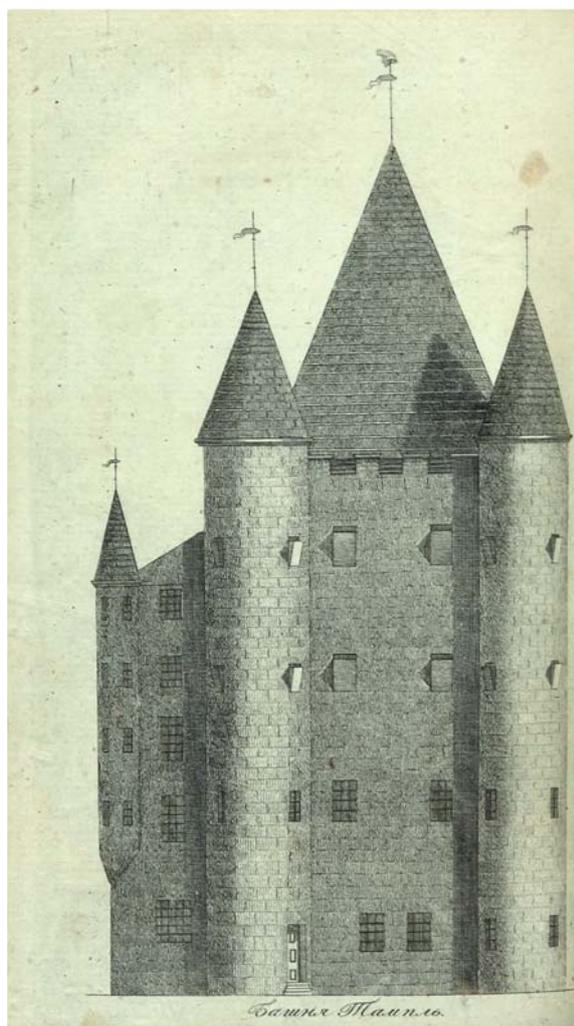
**История Людовика XVI.  
С предварительным обозрением  
французского правительства  
от Генриха IV до наших времен.  
Перевод с французского. В 2 т. Т. 1–2.  
СПб.: В типографии Ивана Глазунова,  
1811.**

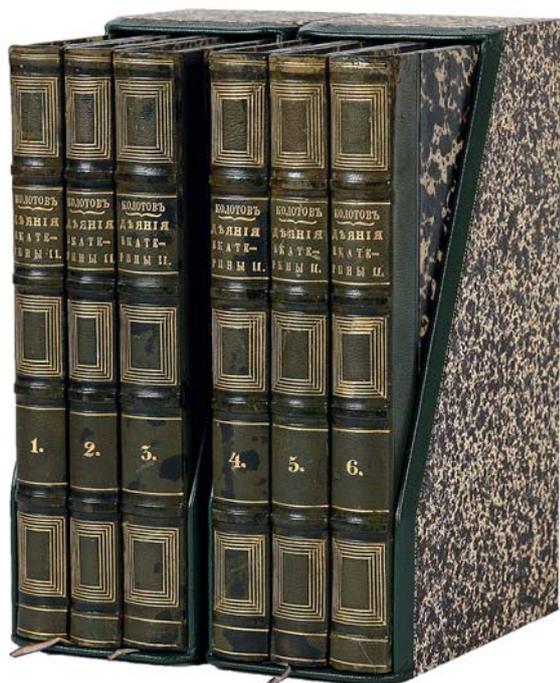
Т. 1. — [4], XII, 176 с., 1 л. фронт.  
(портр.);

Т. 2. — [4], 217, [1] с., 1 л. фронт. (ил.);  
21 × 13,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Профессиональные реставрации переплета. Разводы в начале блока до с. 5. Владельческие подписи на обороте фронтисписов. Штемпель «Погашено» и пометы на титульном листе т. 1. Отличная сохранность. История печально известного Людовика XVI (1754–1793), последнего монарха Франции Старого порядка. При нем после созыва Генеральных штатов в 1789 г. началась Великая Французская революция, а сам Людовик был низложен в 1792 г., предан суду Конвента и вскоре казнен на гильотине. Автор перевода и примечаний генерал Иван Александрович Вельяминов (1771–1837). СК XIX. № 3222, Обольянинов. № 1155

110 000–130 000 руб.





34

**Колотов П. С. Деяния Екатерины II, императрицы и самодержицы всероссийской. Сочинения коллежского советника Петра Колотова. В 6 ч. Ч. 1–6. СПб.: Печатано**

**в типографии Ф. Дрехслера, 1811.**

Ч. 1. — [8], XVI, 300, IV с., 1 л. фронт.

(портр.);

Ч. 2. — 306, IV с.;

Ч. 3. — [2], 356, IV с.;

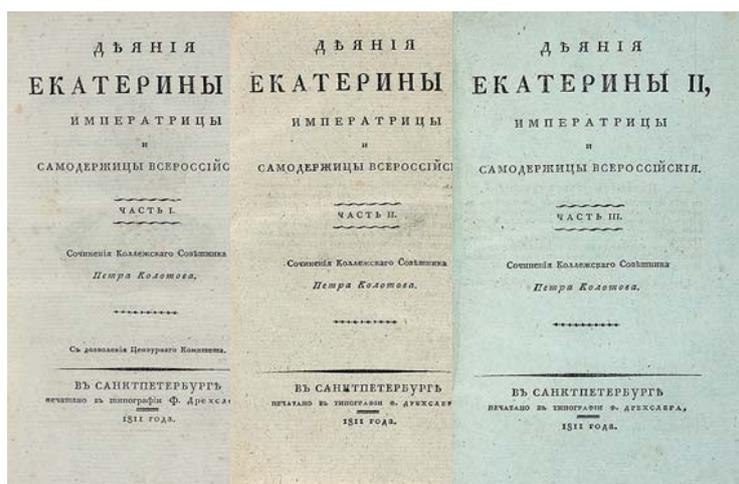
Ч. 4. — 341, [1], II с.;

Ч. 5. — 317, [3] с.;

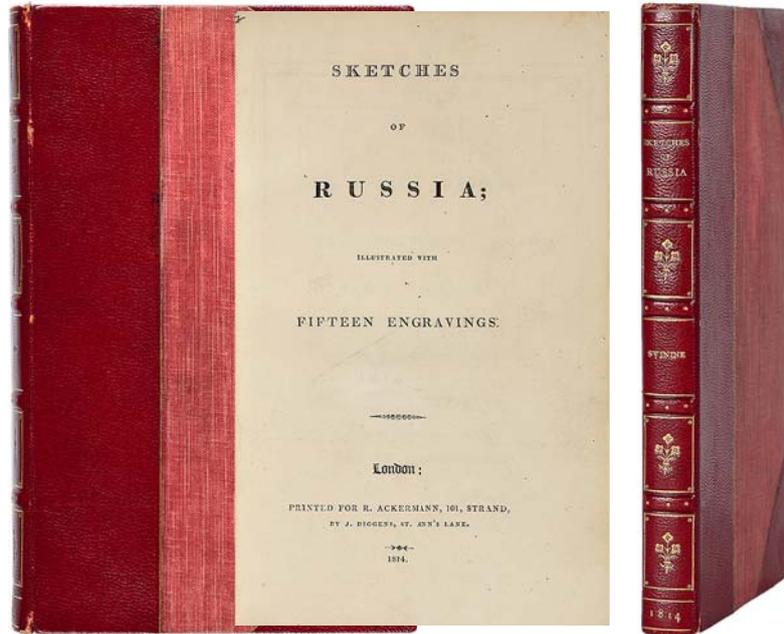
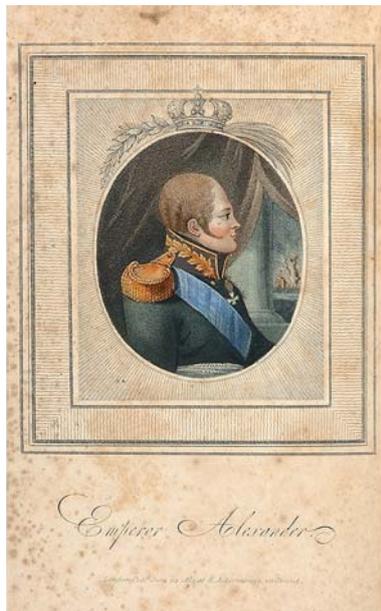
Ч. 6. — 384, [2] с.; 20,5 × 13,5 см

В шести полужокожанных индивидуальных переплетках эпохи. Два индивидуальных футляра. На форзацах экслибрисы Григория Ивановича Черткова. Незначительные потертости. «Лисьи» пятна. Профессиональные реставрации. Отличная сохранность.

Редкое издание, в котором Петр Степанович Колотов (ум. 1818) собрал некоторые рассказы и анекдоты из царствования Екатерины II, заслуживающие внимания исследователей, а также официальные документы. Среди прочих, здесь впервые напечатана несомненно «апокрифическая» речь Екатерины, якобы сказанная императрицей Синоду после отобрания монастырских имуществ. *СК XIX. № 3616* Чертков Григорий Иванович (1828–1884) — генерал-лейтенант, флигель-адъютант при Николае I и генерал-адъютант при Александре II и Александре III. По свидетельству современников, отличался прямотошiem и открытым характером. Оставил богатейшую библиотеку, содержащую более 12 000 томов



**1 600 000–2 000 000 руб.**



35

**Свиньин П. П. Sketches of Russia, illustrated with fifteen engravings. [Заметки о России, иллюстрированные пятнадцатью гравюрами]. London: Printed for R. Ackermann, 1814. — [6], V, 112 с., 15 л. ил., 1 л. нот; 21 × 13,5 см**

На английском языке. Полный комплект цветных иллюстраций в технике акватинты и пунктирной гравюры. В европейском полукожаном переплете рубежа XIX — XX вв. с художественным золотым тиснением корешка. Трехсторонний золотой обрез. Форзацы декоративной бумаги. Незначительные потертости переплета. «Лисьи» пятна на нескольких листах с иллюстрациями.

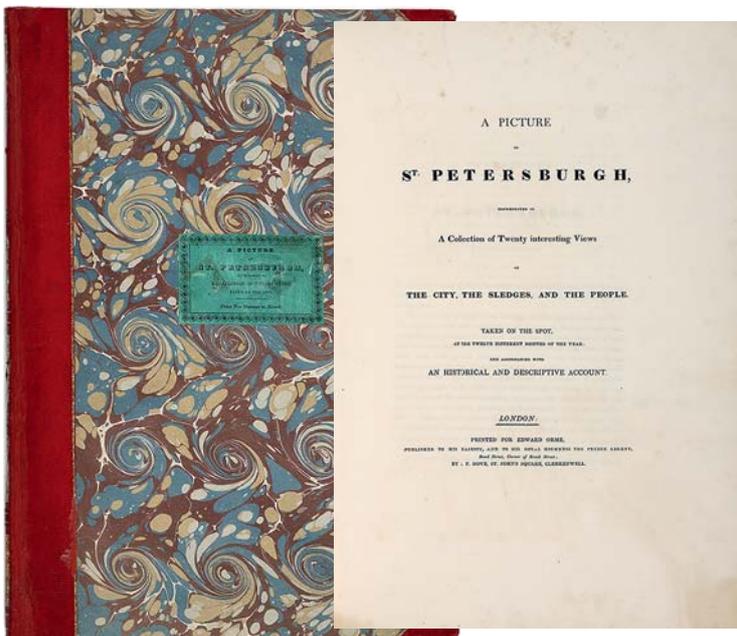
Богато иллюстрированное издание с 15 гравюрами: портрет императора Александра на фронтиспise, портрет императрицы Елизаветы Алексеевны, виды российских городов, жанровые сцены.

*Библиохроника. Отечественная война 1812 года. № 24*

**90 000–110 000 руб.**



Свиньин Павел Петрович (1787–1839) — литератор и художник, дипломат и путешественник, основатель и издатель (1818–1830) журнала «Отечественные записки». В период пребывания в Америке в 1811–1813 гг. в качестве секретаря русского генерального консула Свиньин издал на английском языке свою первую книгу «Sketches of Moscow and St. Petersburg». Павел Петрович желал познакомить американцев и англичан с Россией и жителями двух ее столиц, тем более что после победы русского оружия над Наполеоном интерес к этой теме необычайно возрос. В своих воспоминаниях автор писал: «В 1814 году по восстановлению Александром мира в Европе картинные магазины, стены на перекрестках и книжные лавки в Лондоне наполнились изображениями казаков и всего русского, но, к сожалению, сделанными так неправильно, так небрежно, что вместо удовольствия и самолюбия возбуждали в русских или смех, или негодование. Это побудило меня согласиться на предложение известного лондонского книгопродавца Аккермана издать мои очерки о России в великолепнейшем виде и в пространственном объеме»



36

**A Picture of St. Petersburg, Represented in A Collection of Twenty interesting Views of the City, the Sledges and the People. Taken on the spot at the twelve different months of the year. [Картини Санкт-Петербурга, представленные в двадцати занимательных видах города, экипажей и людей. Нарисованы с натуры в двенадцать разных месяцев года]. London: Printed for Edward Orme, [1815]. — [2], 34 с., [20] л. ил.; 48,5 × 34 см**  
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Широкий корешок и уголки из красной овечьей кожи. Крышки переплета обклеены «мраморной» бумагой ручного крашения. На передней крышке орнаментированная наклейка. Иллюстрации выполнены в технике акватинты с ручной раскраской по рисункам. Отличная сохранность.

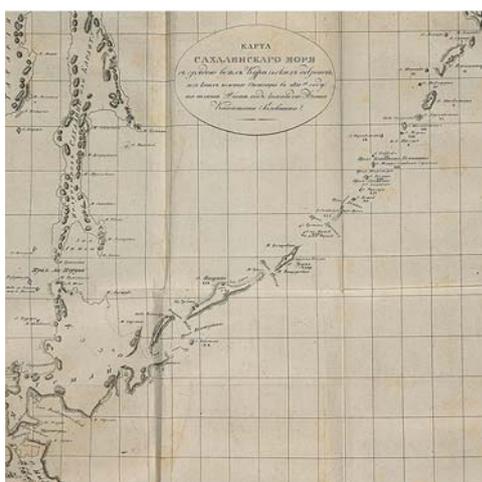
Редкое художественное издание периода активных дипломатических контактов России и Англии.

В альбоме опубликованы 20 гравюр: первые 12 — изображения видов Санкт-Петербурга в разные месяцы года («Декабрь» вставлен в качестве фронтисписа), остальные 8 — изображения саней и экипажей. Изображения гравировали Кларк и Дюбург по рисункам Морне

750 000–900 000 руб.







37

[Первое издание]. Головин В. М. Записки флота капитана Головина о приключениях его в плену у японцев в 1811, 1812 и 1813 годах. С приобщением замечаний его о Японском государстве и народе. [В 3 ч.] Ч. 1–3. СПб.: В Морской типографии, 1816.

Ч. 1. — [14], 285, [3] с., 2 грав. карт.;

Ч. 2. — [6], 206, [2] с.;

Ч. 3. Содержащая в себе замечания его о Японском государстве и его народе. — [4], 169, [3] с.;

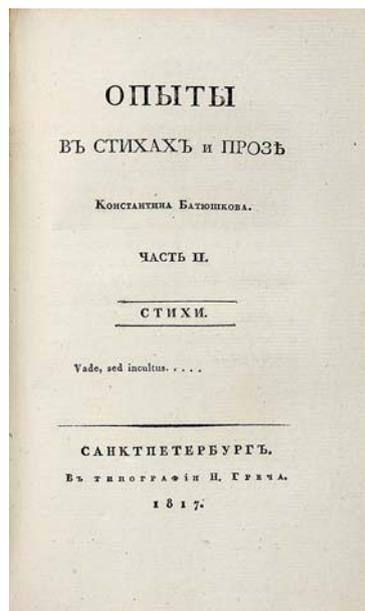
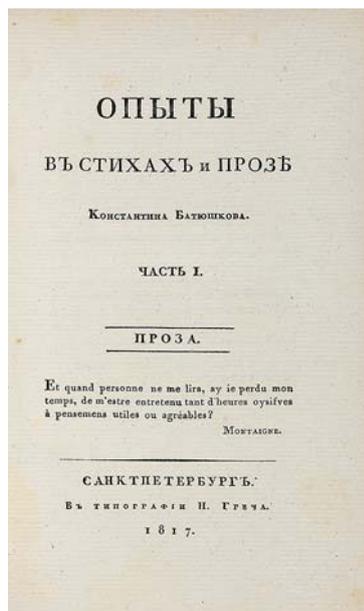
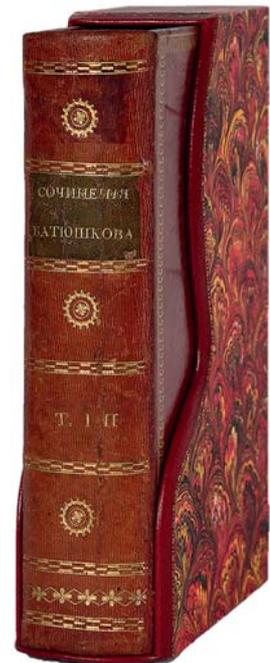
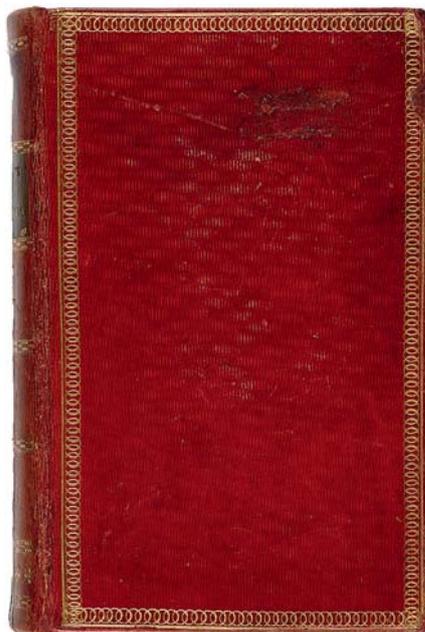
[Приплет]. Рикорд П. И. Записки флота капитана Рикорда о плавании его к Японским берегам в 1812 и 1813 годах и о сношениях с японцами. СПб.: В Морской типографии, 1816. — [8], 140 с., 5 л. ил.; 26,4 × 27,2 см

В двух крепких цельнокожаных переплетках эпохи. Профессиональная реставрация переплетов. Титульные листы и с. 17 «мытые», владельческие пометы орешковыми чернилами на первых страницах каждой части, дореволюционные печати Тифлисской мужской гимназии на многих страницах, редкие «лисы» пятна, утрата авантаитула ч. 1, бледные разводы от влаги на страницах ч. 3.

Первое издание самой известной книги выдающегося русского мореплавателя, вице-адмирала Василия Михайловича Головина (1776–1831). В книге описаны: плавание на шлюпе «Диана», исследование Курильских и Шантарских островов, во время которого мореплаватель был пленен японцами, двухлетняя неволя в Японии и неудачные попытки сбежать. Третья часть издания, посвященная описанию Японии, быта и нравов японцев, является первым в России обстоятельным трудом о Стране восходящего солнца. Впоследствии книга несколько раз переиздавалась, была переведена практически на все европейские и многие восточные языки. В комплекте — большая редкость. К третьей части приплетена книга адмирала Петра Ивановича Рикорда (1776–1855), который благодаря своей находчивости и удаче смог выволить Василия Михайловича и его товарищей из плена. Рикорд сумел войти в мирные сношения с жителями Курильских островов. Помимо этого, адмирал смог взять в почетный плен японского коммерсанта Такадаю Кахэя и уговорить его добровольно посетить Петербург. Благодаря сведениям, полученным Рикордом от японцев, ему удалось выстроить верную стратегию переговоров, приведшую к освобождению российских подданных.

СК XIX. № 1853; № 7521, Обольянинов. № 2317 (приплет)

850 000–1 000 000 руб.

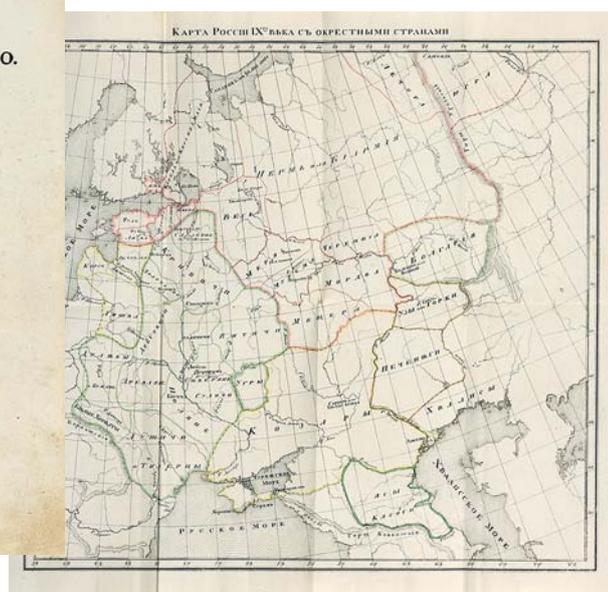
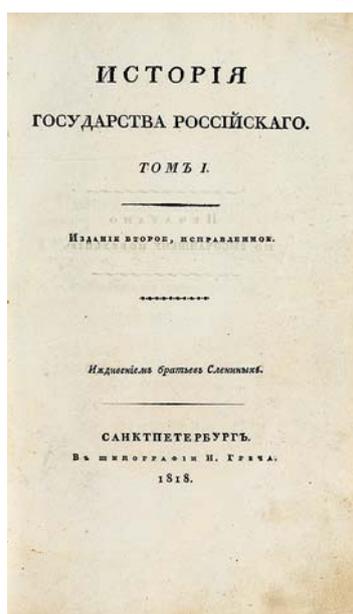
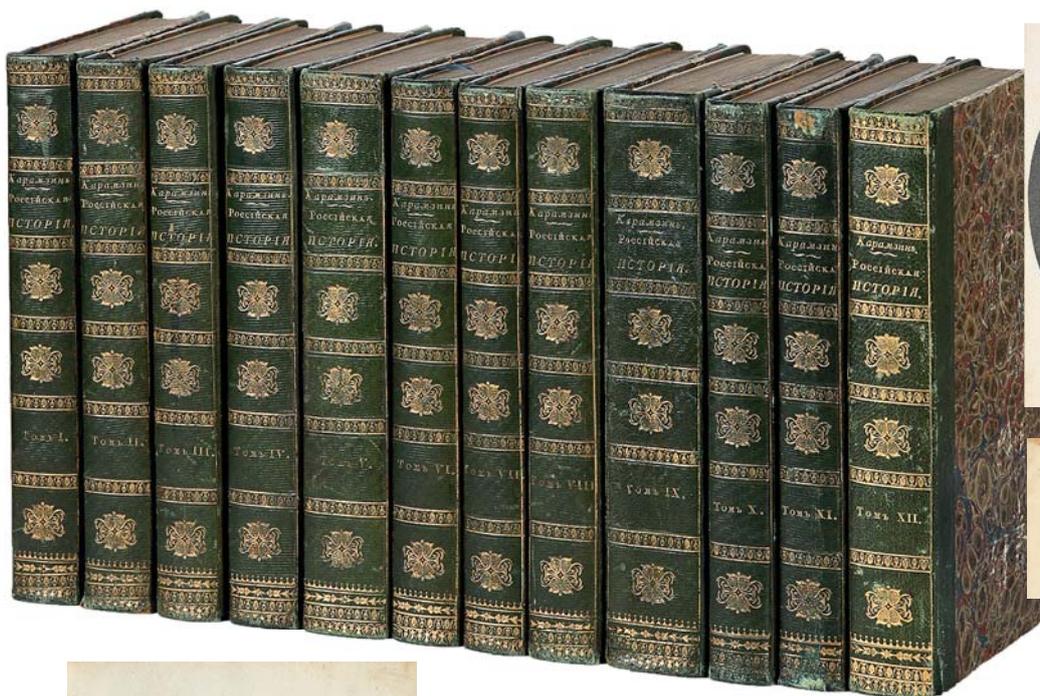


38

**Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе Константина Батюшкова. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В типографии Н. Греча, 1817.**  
Ч. 1. Проза. — [6], 335, [1] с., 1 грав. тит. л.; Ч. 2. Стихи. — [10], 256, [8] с., 1 грав. тит. л.; тираж 2000 экз.; 20,5 × 13,5 см  
В индивидуальном цельнокожаном переплете с богатым тиснением золотом. Трехсторонний золотой обрез. Отличная сохранность.  
Первое отдельное издание произведений Константина Николаевича Батюшкова (1787–1855), подготовленное его ближайшим другом, поэтом и переводчиком Н. И. Гнедичем. Гравированные титульные листы по рисункам И. Иванова гравировал И. Ческий. СК XIX. № 468, Охлопков. С. 23. Обольянинов. № 144, Смирнов-Сокольский. № 508, Лесман. № 218, Розанов. № 294

180 000–220 000 руб.





39

**Карамзин Н. М. История  
Государства  
Российского. Второе  
издание, исправленное.  
В 12 т. Т. 1–12. СПб.:  
В Типографии Н. Греча,  
1818–1829.**

Т. 1. — 1818. — XXXVI,  
254, 220, [8] с.; Т. 2. —  
1818. — 316, 260, [4] с.;  
Т. 3. — 1818. — 288, 220,  
[3] с.; Т. 4. — 1819. — 300,  
255, [4] с.; Т. 5. — 1819. —  
412, 279, [8] с.; Т. 6. —  
1819. — 368, 173, [3] с.;  
Т. 7. — 1819. — 236, 109,  
[3] с.; Т. 8. — 1819. — 308,

163, [7] с., 9 л. табл.; Т. 9. — 1821. — 472, 296, [4] с.; Т. 10. — 1824. — 292, 166, [2] с.; Т. 11. — 1824. — 322, 154, [3] с.; Т. 12. — 1829. — VIII, 330, 2, 245 с.; 22,5 × 13,5 см

В 12 полукожаных переплетах эпохи с художественным золотым тиснением корешков. Трехсторонние крапленые обрезы. Незначительные потертости переплетов. «Лыси» пятна. Отличная сохранность. На форзацах владельческая надпись «Вас. Яков. Ханьков».

Второе издание хрестоматийного исторического труда Николая Михайловича Карамзина (1766–1826). Исторические факты автор собирал из древних летописей, многие из которых были им введены в научный оборот впервые. К примеру, именно Карамзиным была найдена и названа Ипатьевская летопись.

Экземпляр происходит из библиотеки члена Государственного совета Василия Яковлевича Ханькова (1795–1850).

СК XIX. № 2296, Плавильщиков. № 2676, Смирдин. № 2405, Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 748

**1 250 000–1 500 000 руб.**



40

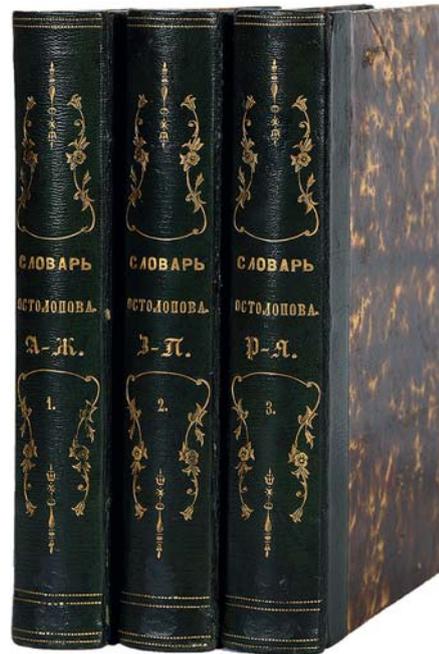
**[Прижизненная публикация отрывков поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»]. Остолопов Н. Словарь древней и новой поэзии, составленный Николаем Остолоповым, Действительным и Почетным Членом разных Ученых Обществ. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: В типографии Императорской Российской Академии, 1821.**

Ч. 1. — [2], IV, III, IV, 531 с.;

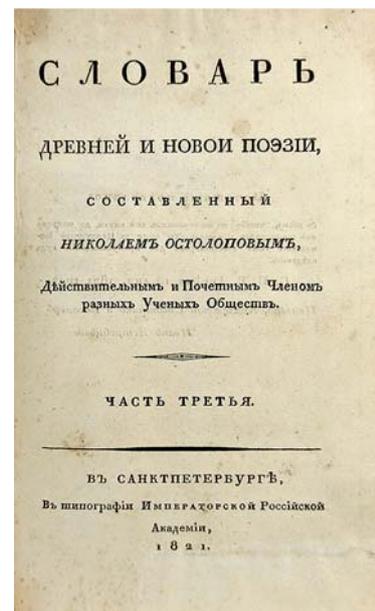
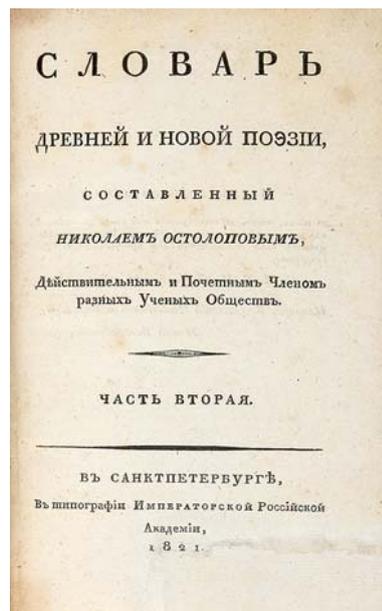
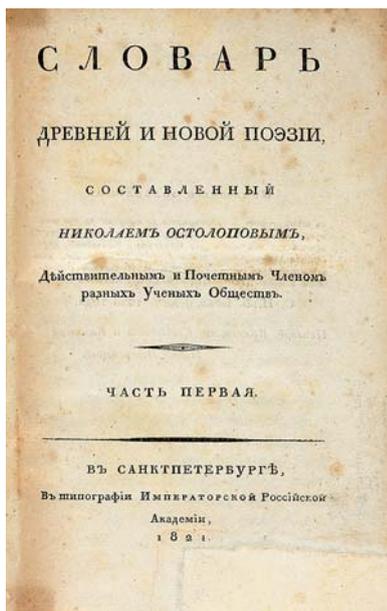
Ч. 2. — [2], III, [3], 488 с.;

Ч. 3. — [2], III, [3], 500, XXX с.; 20,3 × 14 см

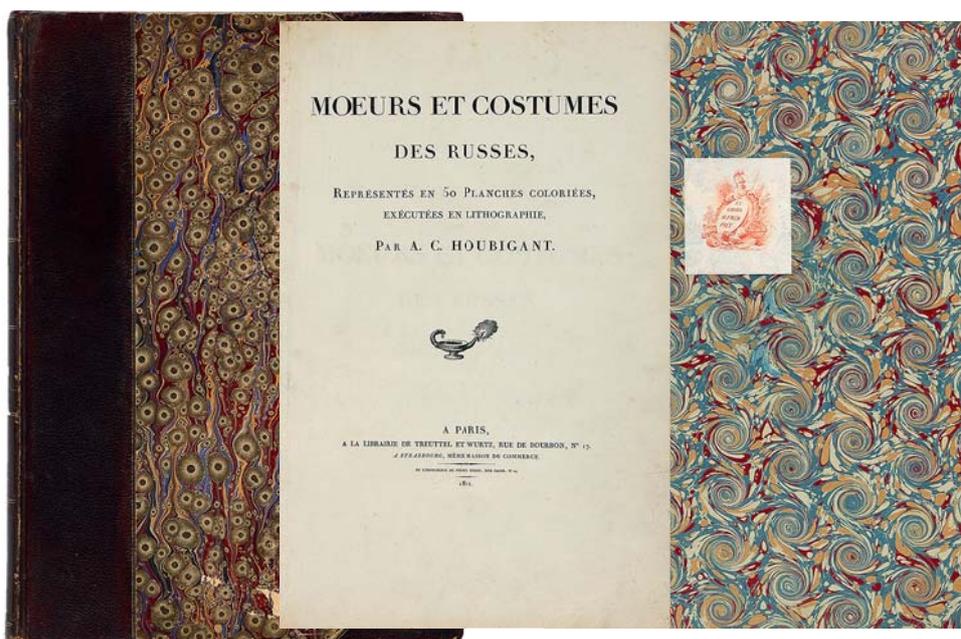
В трех старинных полукожаных переплетках с золотым тиснением по корешкам. Ляссе в каждом томе. Переплеты профессионально реставрированы. В каждой части титульные листы реставрированы по нижнему полю, с. 17 обрезаны по нижнему полю, с. 33 «мытые». «Лисьи» пятна. С. 471–474 ч. 2 выпадают из блока. Трехтомник в отличной сохранности. Книги, вероятно, происходят из великокняжеской библиотеки, а в 1919 г. были приобретены И. Ю. Крачковским, известным ученым-арабистом, о чем свидетельствует владельческая подпись на форзаце 1б



750 000–850 000 руб.



Крачковский Игнатий Юлианович (1883–1951) — арабист, член АН СССР, один из основателей школы арабистики в России и СССР, член Императорского Православного Палестинского Общества. Один из авторов первого издания «Энциклопедии ислама». Остолопов Николай Федорович (1782–1833) — поэт, переводчик, издатель журнала «Любитель словесности». По поручению Общества любителей словесности 14 лет составлял «Словарь древней и новой поэзии». На страницах словаря опубликованы отрывки из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (с. 299–301, ч. 2; с. 21, 31–39, ч. 3). В словаре опубликованы 424 статьи



Убиган Арманд-Гюстав (1790–1863) — французский издатель, историк и художник. Обладал обширными знаниями в различных областях. Пит Альфред (1829–1901) — французский библиофил, секретарь и казначей парижского Общества друзей книги. Его экслибрис по собственному рисунку гравировал Эжен Гожан (1850–1900)

41

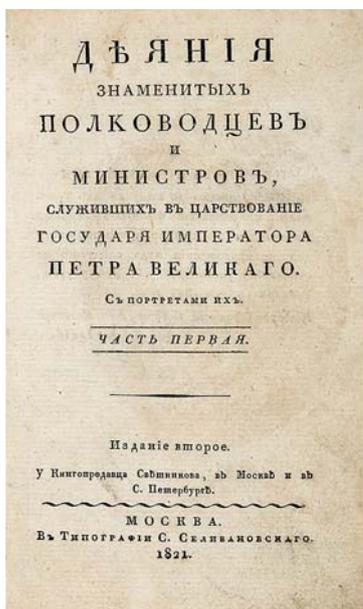
**Houbigant A. G. [Убиган А. Г.] Moeurs et costumes des Russes, representes en 50 planches coloriees, executees en lithographie. [Обычаи и костюмы русских, представленные в 50 цветных картинах, выполненных литографской печатью]. Paris: Treuttel et Wurtz, 1821. — [6], 20 с., 50 л. ил.; 47 × 31 см**

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Трещины в форзацах. Незначительные загрязнения и «лисы» пятна на полях. На форзаце экслибрис «Alfred Piet». Очень хорошая сохранность.

Редкий альбом из 50 картин с ручной акварельной раскраской, с изображением русских типов и различных жанровых сцен. Литографии выполнены с рисунков Джона Огастена Аткинсона (1775–1833), который провел значительную часть своей жизни в Санкт-Петербурге. Большинство литографий подписаны «A. G. H.» и «Lith. de C. de Lasteyrie»

1 600 000–1 900 000 руб.





42

**Бантыш-Каменский Д. Н. Деяния знаменитых полководцев и министров, служивших в царствование государя императора Петра Великого. С портретами их. Издание второе. В 2 т. Т. 1–2. М.: В типографии С. Селивановского, 1821. Ч. 1. — XVI, 222 с., [2], 13 л. портр., ил.; Ч. 2. — [4], 274 с., 11 л. портр.; 20,7 × 13 см**

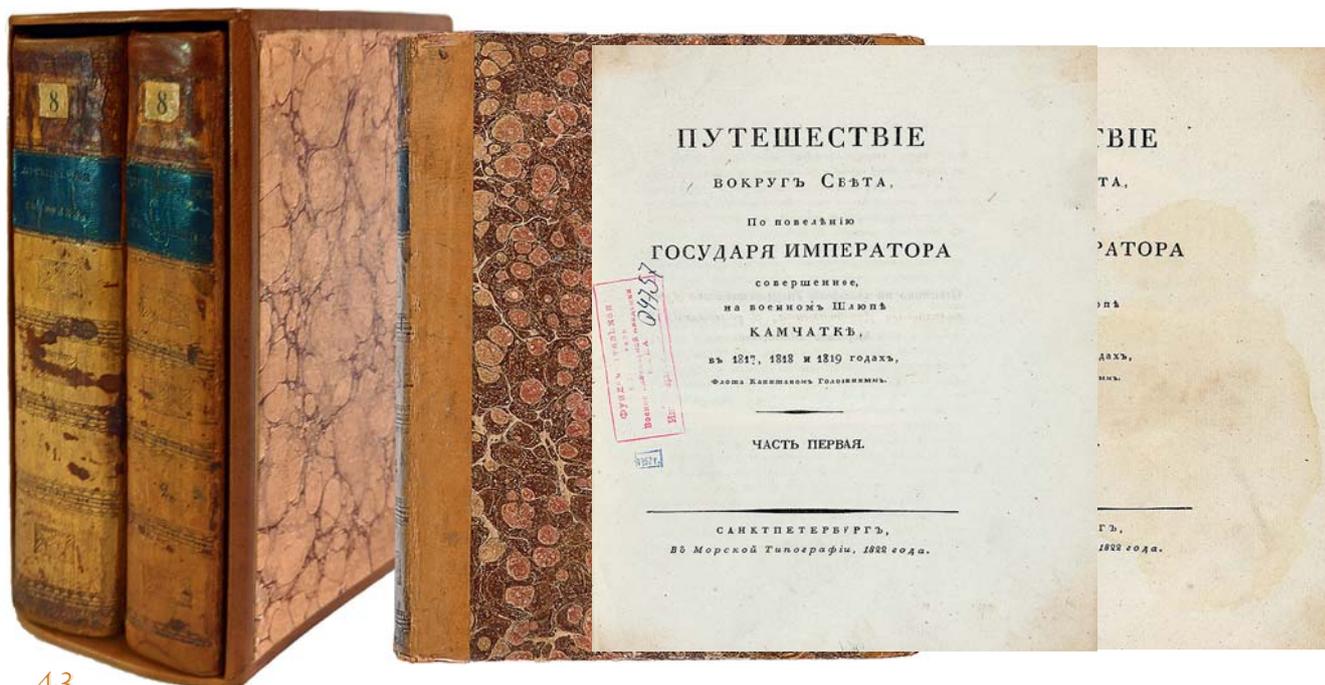
В двух цельнокожаных индивидуальных переплетках эпохи. Индивидуальный кожаный футляр. Профессиональные реставрации переплетов. Незначительные загрязнения карандашом. Отличная сохранность.

Двухтомное сочинение выдающегося ученого-историка, археографа и источниковеда Дмитрия Николаевича Бантыш-Каменского (1778–1850) посвящено истории эпохи Петра I. В нем содержатся биографии государственных деятелей и военачальников, сподвижников первого русского императора. Издание пользовалось неизменным интересом читателей как в XIX, так и XX столетии.

В издании содержатся 22 гравированных портрета, выполненных пунктирной манерой граверами К. Анисимовым, А. Афанасьевым, А. П. Грачевым, Н. Ивановым, А. А. Осиповым и В. Храпцевым по рисункам Я. И. Аргунова, а также 2 листа с изображениями медалей

300 000–360 000 руб.





43

**Головин В. М. Путешествие вокруг Света. По повелению государя императора совершенное, на военном шлюпе Камчатке, в 1817, 1818 и 1819 годах, флота капитаном Головинным. [В 2 ч.] Ч. 1–2. СПб.: В Морской типографии, 1822.**

Ч. 1. — [12], 512, XLIV с., 2 л. табл., 12 л. ил., карт.;

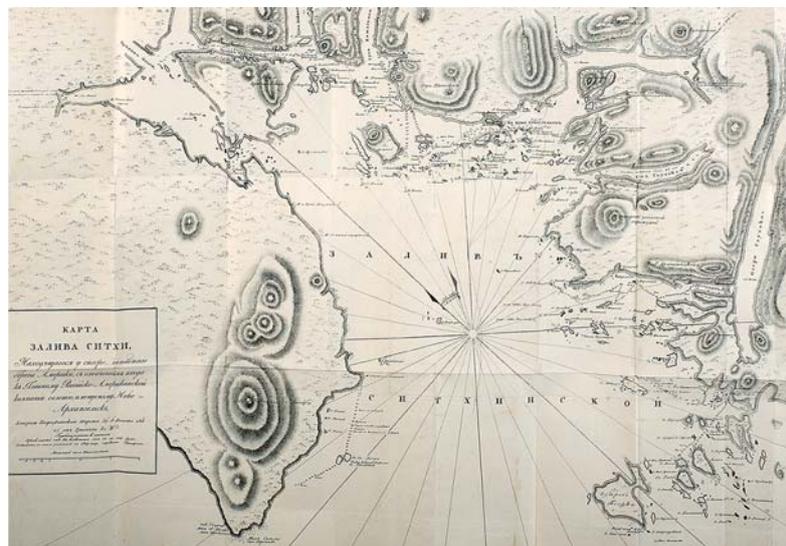
Ч. 2. — [8], 206, [2], CXXVII с., 2 л. карт.; 24,3 × 19,3 см.

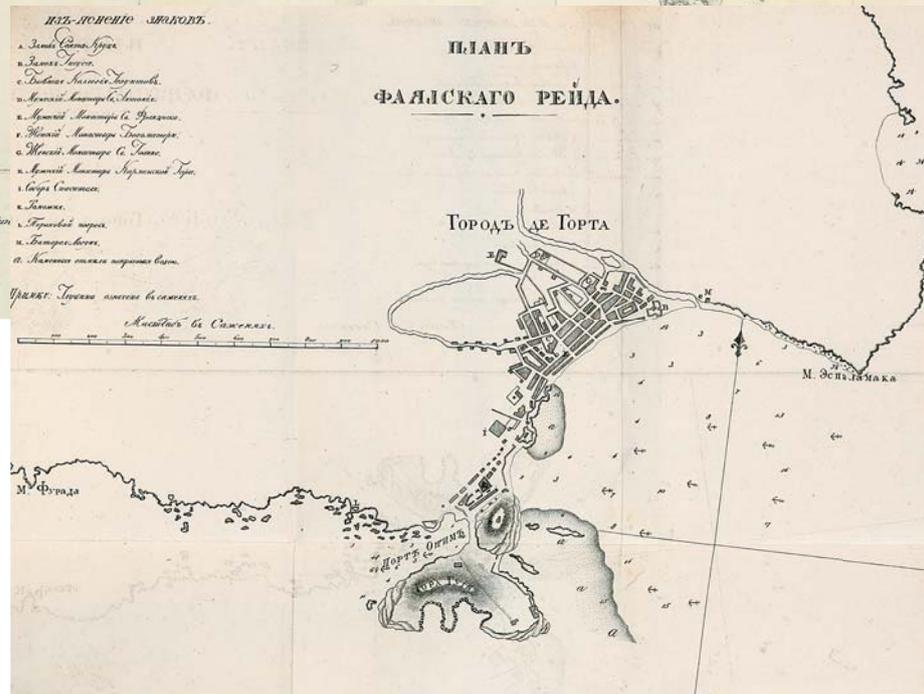
Полный комплект. В двух полукожаных переплетах эпохи. Незначительные повреждения переплетов. Штемпели Военно-инженерной академии Р. К. К. А. на титульных листах и нескольких страницах. Отличная сохранность.

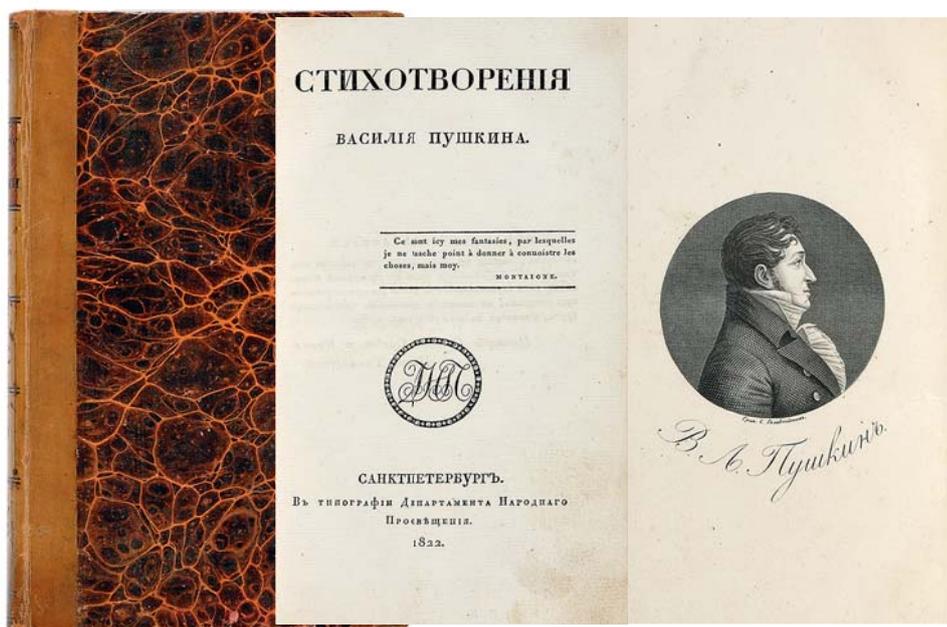
Описание второго кругосветного путешествия (первое было совершено на шлюпе «Диана» в 1808–1811 гг.) вице-адмирала Василия Михайловича Головнина (1776–1831). Специально для этого плавания был построен военный шлюп «Камчатка». Перед экспедицией были поставлены обширные и разнообразные задачи. «Камчатке» предписывалось доставить разные грузы и запасы продовольствия в Петропавловский и Охотский порты. Головнину поручалось подробно исследовать район Русской Америки и привести «в большее совершенство морские карты отдаленных тамошних мест». В этом плавании первую серьезную практику получили будущие выдающиеся русские мореплаватели Фердинанд Врангель, Федор Литке и Федор Матюшкин.

СК XIX. № 1856

1 400 000–1 800 000 руб.







44

**Пушкин В. Л. Стихотворения  
Василия Пушкина. СПб.:**

**Типография Департамента  
народного просвещения,  
1822. — 195 с., 1 л. фронт.  
(портр.); 20,5 × 12,5 см**

В полукожаном индивидуальном  
переплете эпохи.

Незначительные загрязнения  
и профессиональные реставрации.

На с. 7 владельческая подпись.

Первое и единственное  
прижизненное собрание

стихотворений Василия Львовича  
Пушкина (1770–1830), дяди

Александра Пушкина. Поэт  
задумал это издание еще в 1812 г.

во время своего пребывания

в Нижнем Новгороде. Изданием

ведет П. А. Плетнев, помогли ему П. А. Вяземский и Н. М. Карамзин. Наш экземпляр содержит гравированный фронтиспис с портретом автора (грав. С. Галактионов), который прилагался не ко всем экземплярам книги. По словам Смирнова-Сокольского, «в большинстве случаев (весьма редких вообще) книга встречается без портрета. Экземпляр с портретом ... может быть отнесен к бесспорным книжным редкостям». *Смирнов-Сокольский. № 1057, Розанов. № 1471*

850 000–950 000 руб.



45

**Souvenirs de Saint-Petersbourg. Collection  
de 38 Lithographies representant des  
sujets nationaux, des equipages de ville et  
de voyages, dessines par divers artistes.**

**[Воспоминание о Санкт-Петербурге.**

**Альбом из 38 литографий,  
представляющих национальные  
типажи, городские экипажи и коляски**

**путешественников. Зарисованы  
различными художниками].**

**СПб.: Лит.  
Александра Плюшара, 1825. — 33 л. ил.**

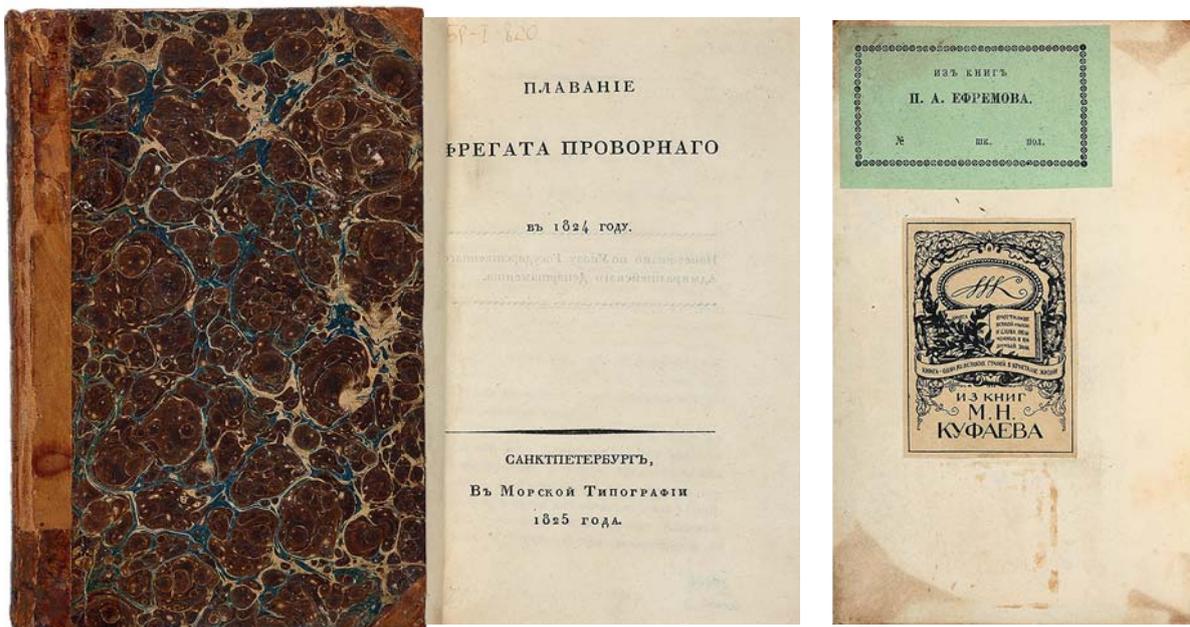
**(лит.); 25,5 × 35,5 см**

В полукожаном индивидуальном переплете. Утрата титульного листа и страницы с текстом. Вложены 2 листа литографий с акварельной раскраской. Очень хорошая сохранность.

Альбомы литографий, изданные Александром Плюшаром, традиционно входят в число редких библиофильских книг. В дополнение к обозначенным в списке 38 литографиям в наш экземпляр добавлен лист «Питейный дом». Большинство листов гравированы П. А. Александровым по рисункам А. О. Орловского. Архитектурные пейзажи имперской столицы — Адмиралтейство, Биржа и др. — дополнены многочисленными бытовыми сценами

600 000–660 000 руб.





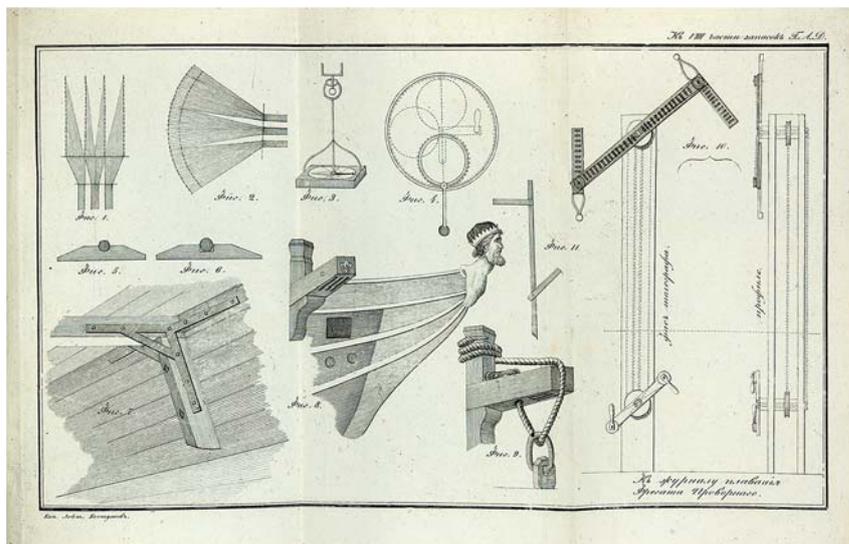
46

**Бестужев Н. А. Плавание фрегата Проворного в 1824 году. СПб.: В Морской типографии, 1825. — [2], 106 с., 4 л. карт., черт.; 21 × 14 см**

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Следы реставраций на переплете. Титульный лист «мытый» со следами владельческих надписей. На форзаце экслибрисы П. А. Ефремова и М. Н. Куфаева. На нахзаце наклейка книжного магазина В. И. Ключкова. Капитан-лейтенант Николай Александрович Бестужев описывает плавание, совершенное на фрегате «Проворном». Корабль вышел 15 июня 1824 г. из Кронштадта в плавание по маршруту Копенгаген — пролив Ла-Манш — Брест — Гибралтар — Плимут — Копенгаген и 3 сентября 1824 г. вернулся в Кронштадт. *СК XIX. № 579*

Бестужев Николай Александрович (1791–1855) — капитан-лейтенант 8-го флотского экипажа, историограф флота. Н. А. Бестужев был членом Северного общества декабристов и стал автором проекта «Манифеста к русскому народу». Он же вывел на Сенатскую площадь Гвардейский экипаж

1 250 000–1 600 000 руб.



Ефремов Петр Александрович (1830–1907) — известный библиограф и библиофил, владелец одного из лучших собраний классиков русской литературы. Автор ряда библиографических трудов. Куфаев Михаил Николаевич (1888–1948) — библиограф, историк книги, профессор



47

**Гурьянов И. Г. Москва, или Исторический путеводитель по знаменитой столице государства Российского, заключающий в себе... В 4 ч. Ч. 1–4. М.: Тип. С. Селивановского, 1827–1831.**

Ч. 1. 1827. — XVIII, VIII, 349 с., 2 л. ил.;

Ч. 2. 1827. — [2], VIII, [2], 397 с., 1 л. ил.;

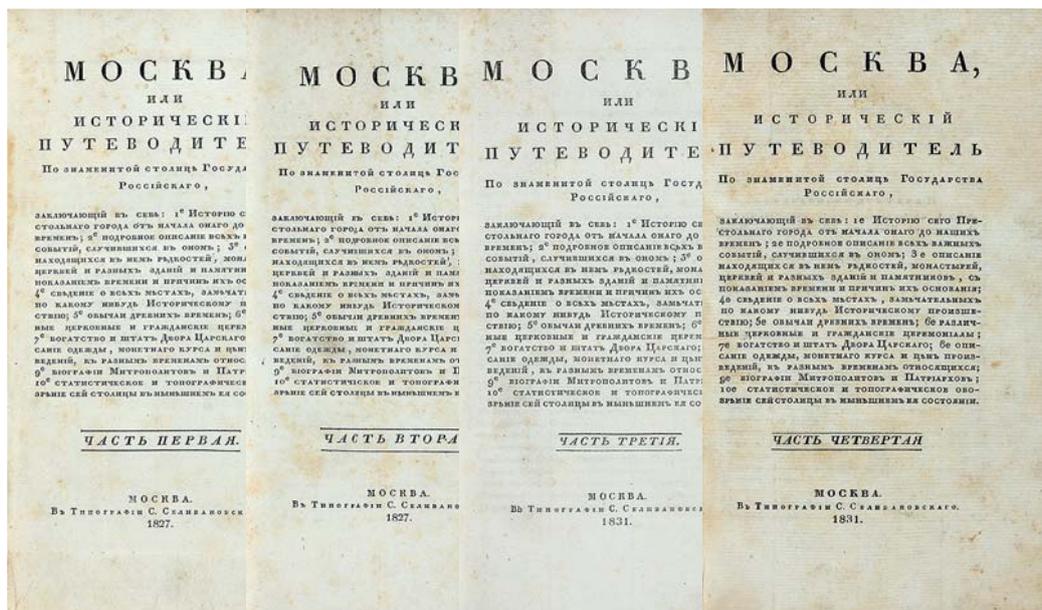
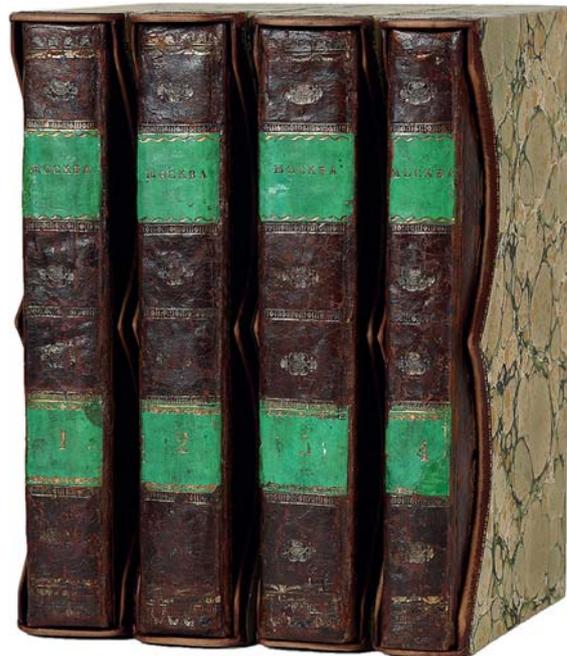
Ч. 3. 1831. — [2], VIII, 416 с., 1 л. ил.;

Ч. 4. 1831. — [2], IV, 253 с.; 25 × 15 см

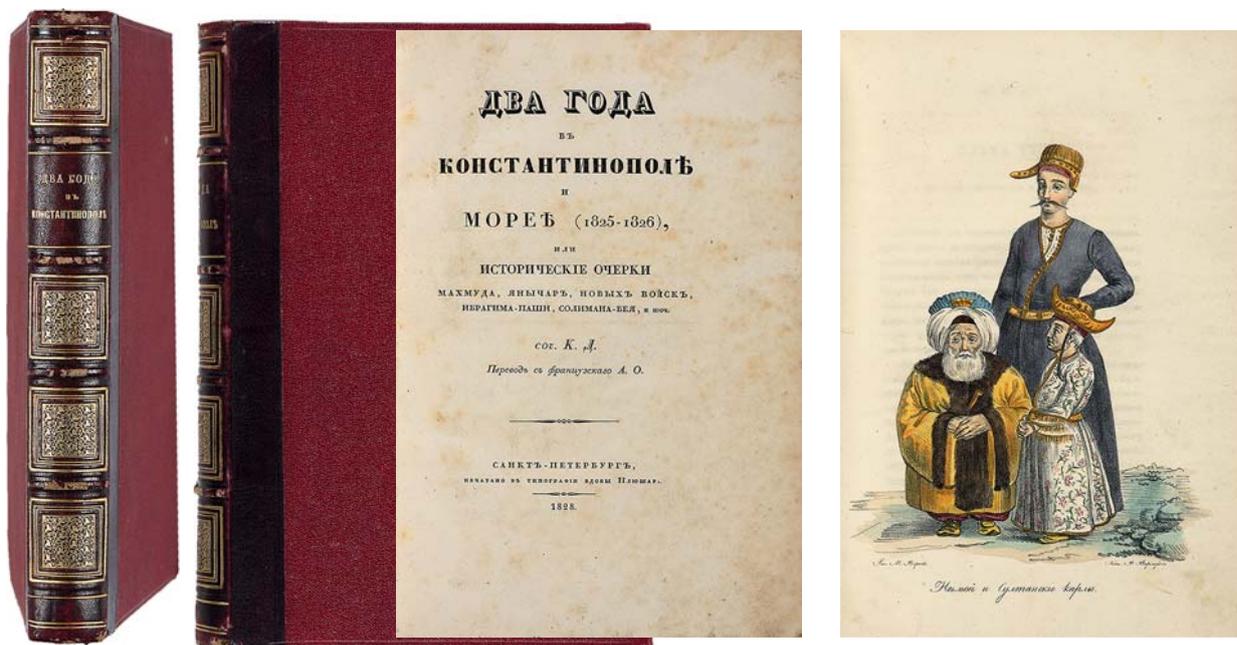
В четырех индивидуальных полукожаных переплетах эпохи. Четыре индивидуальных футляра. На последних страницах штамп императорской Царскосельской библиотеки. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность. У Обольянинова описаны два экземпляра: первый с 6 планами Москвы XVI–XIX вв.; второй с 4 видовыми литографиями. В экземпляре РНБ 3 видовые литографии. В нашем комплекте их 4: «Вид проектированного дворца в Кремле», «Вид Кремля», «Вид Кремлевского сада», «Вид Петровского театра».

Издание до сих пор пользуется славой источника ценнейших сведений о жизни и быте Москвы пушкинской эпохи. Путеводитель включает в себе:

«Историю сего прекрасного города от начала оного до наших времен; подробное описание всех важных событий, случившихся в оном; описание находящихся в нем редкостей, монастырей, церквей и разных зданий и памятников, с показанием времени и причин их основания; сведение о всех местах, замечательных по какому-нибудь историческому происшествию; обычаи древних времен; различные церковные и гражданские церемониалы; богатство и штат Двора Царского; описание одежды, монетного курса и цен произведений, к разным временам относящихся; биографии Митрополитов и Патриархов; статистическое и топографическое обозрение столицы в нынешнем ее состоянии». Книга была издана анонимно. Автор — Иван Гаврилович Гурьянов (1791 — после 1854), известный как составитель детских познавательных изданий и сочинитель популярных исторических романов и путеводителей по Москве и Нижнему Новгороду. Иллюстрации литографированы Н. Жереном по рисункам Н. Чичагова, отпечатаны в литографии Бартольди. *Обольянинов. № 593, Бурцев. № 1476* — «Чистые и хорошо сохранившиеся экземпляры редки»



**700 000–800 000 руб.**



48

**Деваль Ш. Два года в Константинополе и Море (1825–1826), или Исторические очерки Махмуда, янычар, новых войск, Ибрагима-паши, Солимана-Бея и проч. Соч. К. Д. Перевод с французского А. О[чкин]. СПб.: Типография вдовы Плюшара, 1828. — VI, 209, [2] с., 16 л. ил.; 24,5 × 17,5 см**

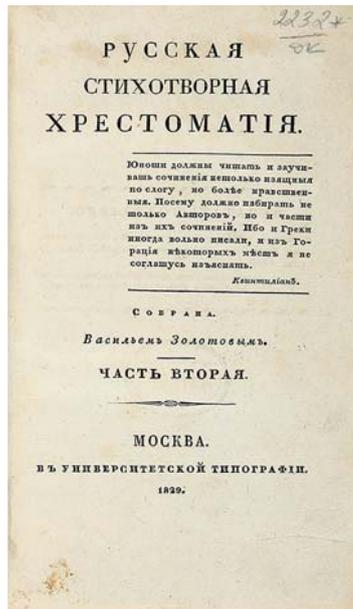
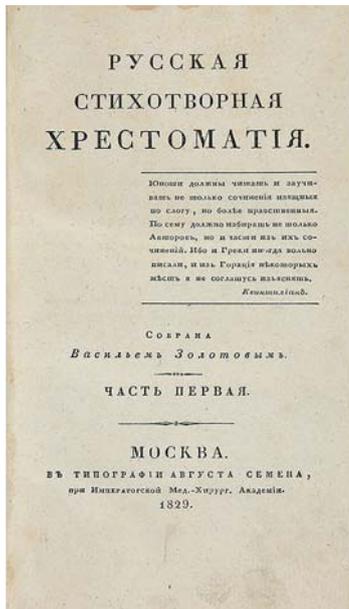
В полукожаном индивидуальном переплете с художественным золотым тиснением корешка. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность.

Издание отражает нравы и бытовую культуру турок всех сословий: «Не клеветца на турок, можно сказать, что они охотнее посещают кофейный дом, нежели мечеть. Ленивый характер превозмогает в них набожность, а там они с наслаждением предаются неге. Сидя на софе с поджатыми ногами, как наши портные, они по целым часам толкуют о религии, политике, а чаще о пустом, и между тем курят трубку или наргиле». *Обольянинов. № 624*

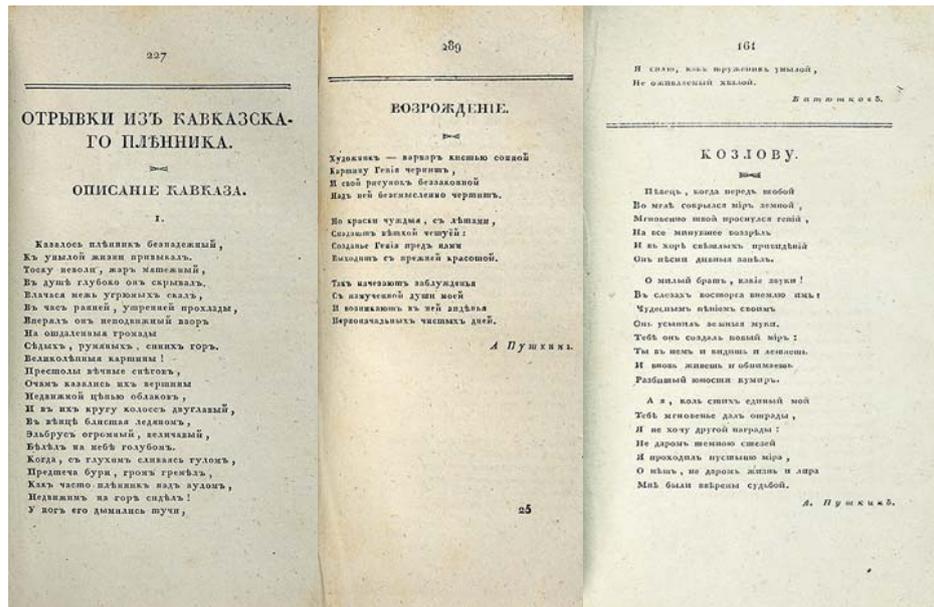
700 000–800 000 руб.



Деваль Шарль (1806–1862) — французский врач-офтальмолог, родился в Константинополе. Был сыном драгомана при посольстве Франции Константина Девалья (1767–1816). Воспоминания Девалья впервые были изданы в Париже в 1827 г.



Золотов Василий Андреевич (1804–1882) — педагог, автор множества учебных пособий. Проводил первые в России народные чтения



49

**[Прижизненные публикации Александра и Василия Пушкиных]. Золотов В. А. Русская стихотворная хрестоматия. Собрана Васильем Золотовым. В 2 ч. Ч. 1–2. М: В Типографии Августа Семена при Императорской Мед.-хирург. академии, 1829. Ч. 1. — VI, 7–314, [1] с.; Ч. 2. — 407, [1], V, [1] с.; 18,3 × 11,5 см**

В двух полукожаных переплетах эпохи. Индивидуальный футляр, отделанный кожей. Профессиональная реставрация корешка.

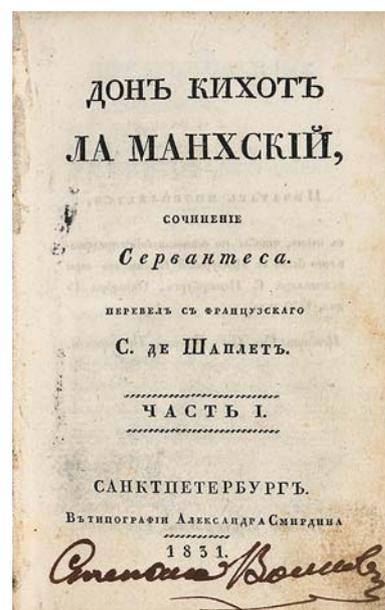
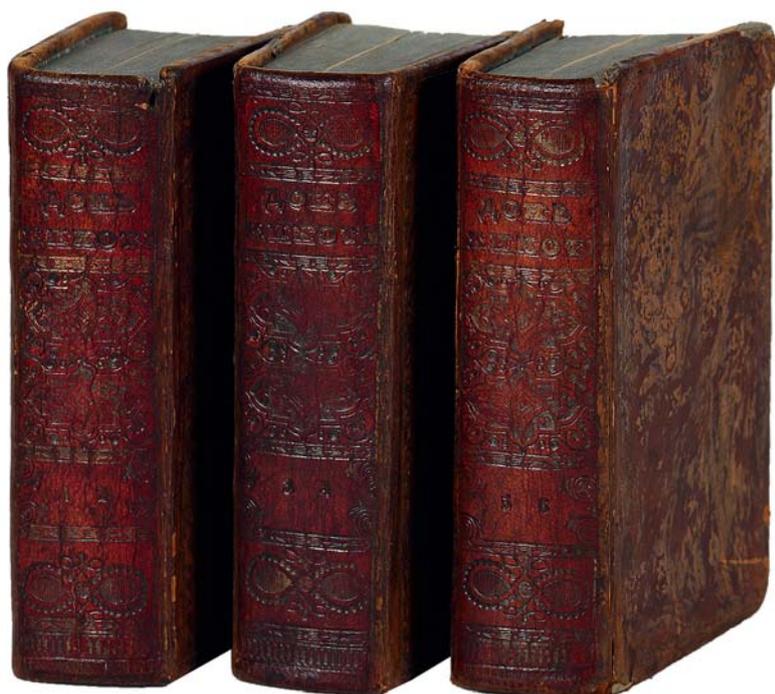
Незначительные загрязнения. Владычельческие пометы карандашом на свободных листах форзаца, авантитуле и тит. л. ч. 2. Отличная сохранность.

«Русская стихотворная хрестоматия» получила положительный отзыв в «Московском телеграфе». Из произведений А. С. Пушкина в хрестоматию помещены стихотворения «Козлову», «Жуковскому», «Песнь о Вещем Олеге», «К Овидию», отрывки из «Кавказского пленника» и др.

Смирнов-Сокольский. Пушкин. № 88

350 000–450 000 руб.





50

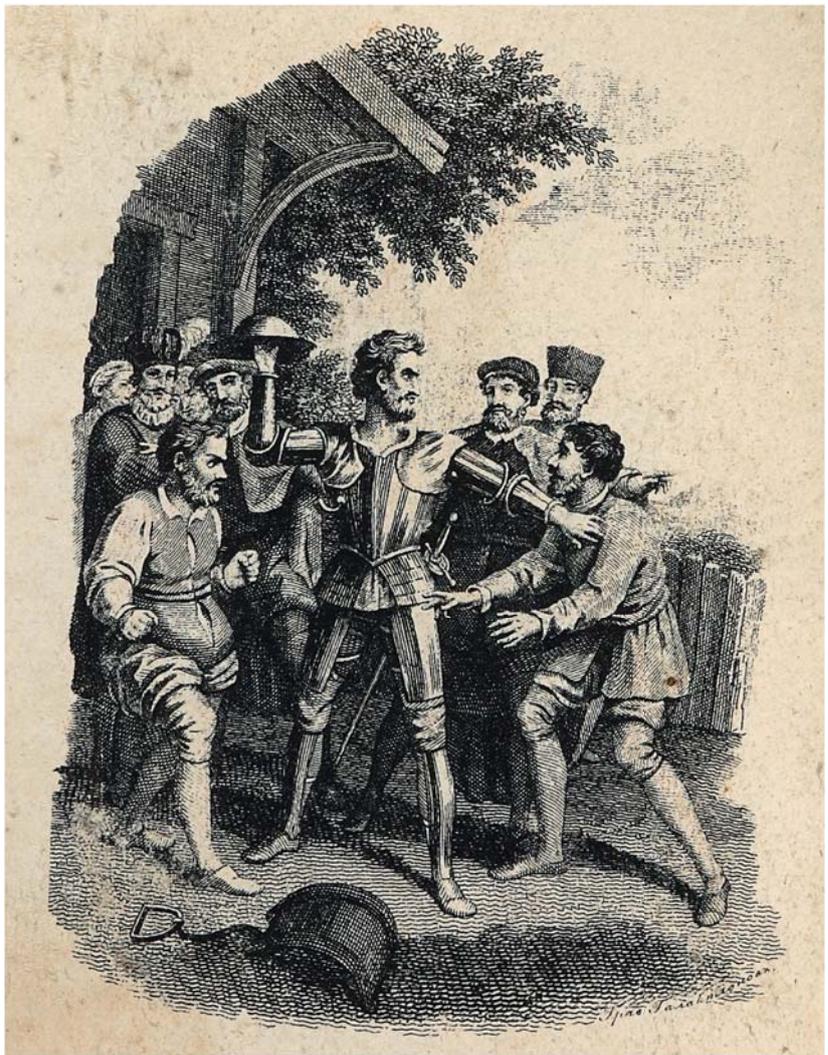
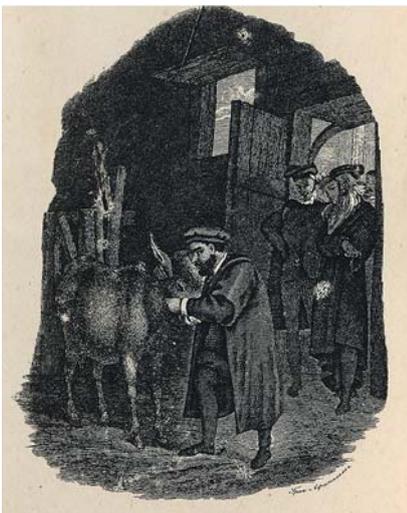
**Сервантес С. Дон Кихот Ла Манхский, сочинение Сервантеса. Перевел с французского С. де Шаплет. В 6 ч. Ч. 1–6. СПб.: В типографии Александра Смирдина, 1831.**

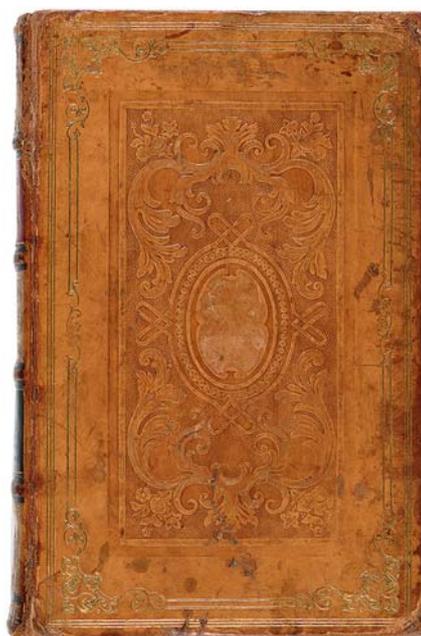
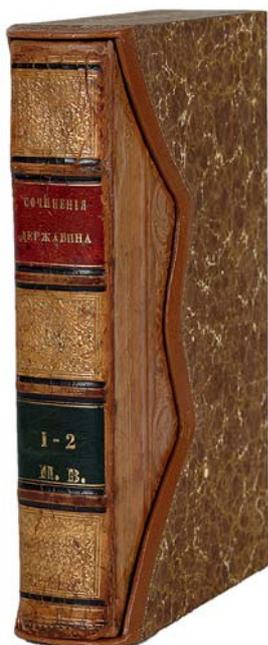
- Ч. 1. — XXII, 215 с., 1 л. фронт. (ил.);
- Ч. 2. — [2], 230 с., 1 л. фронт. (ил.);
- Ч. 3. — [2], 280 с., 1 л. фронт. (ил.);
- Ч. 4. — [4], IV, 242 с., 1 л. фронт. (ил.);
- Ч. 5. — [4], 246, [2] с., 1 л. фронт. (ил.);
- Ч. 6. — [4], 220, [8] с., 1 л. фронт. (ил.); 14,3 × 9 см

В трех старинных цельнокожаных переплетах с «потухшим» золотым тиснением на корешках и крышках. Крапленные синей краской обрезы. Форзацы из «мраморной» бумаги. «Лисьи» пятна. На титульных листах каждого тома владельческие подписи. В ч. 1 разлом блока у титульного листа, фронтиспис ч. 2 выпадает из блока. Разлом блока по форзацу в третьей книге. Книготорговый ярлык магазина «Антиквариат» П. Губара и Н. Волкова. Гравированные сюжетные фронтисписы в каждой части. Фронтиспис шестой части «мытый». Сохранность очень хорошая. *Обольянинов. № 2451*

де Шаплет Самуил Самуилович (умер в 1834) — переводчик. В 1822–1825 годах был в чине штабс-капитана и служил ротным офицером в Кондукторской роте Главного Инженерного Училища. За свои переводы Шаплет в 1822 г. избран был действительным членом Общества Любителей Российской словесности

480 000–550 000 руб.





51

**Державин Г. Р. Сочинения Державина. В 4 ч. Ч. 1–2. СПб.: А. Смирдин, 1831.**

Ч. 1. — [4], VIII, 342, [5] с., 1 грав. тит. л., 1 л. фронт. (портр.);

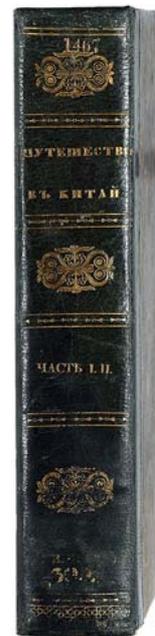
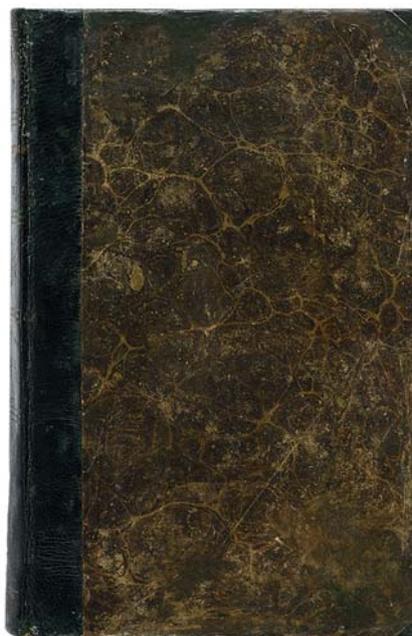
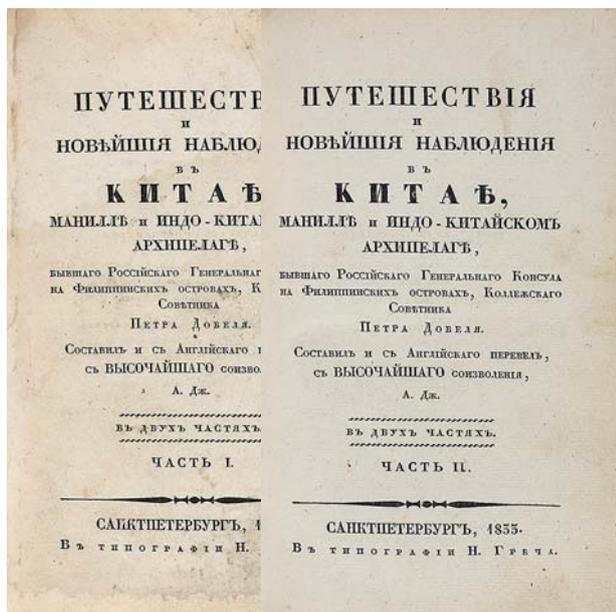
Ч. 2. — [4], 362, [4] с., 1 грав. тит. л.; 24 × 14,8 см

В роскошном кожаном переплете с богатым тиснением корешка, переплетных крышек и подветки. Форзацы из бумаги под «павлинье перо». Трехсторонний золотой обрез. Суперэкслибрис «И. В.» в нижней части корешка. Индивидуальный футляр. Профессиональные реставрации. Очень хорошая сохранность.

Редкое издание. Первое посмертное собрание сочинений поэта Гавриила Романовича Державина (1743–1816). Портрет Державина гравирован Н. И. Уткиным с портрета В. Л. Боровиковского. На гравированном титульном листе в т. 1 рисунок «Бог», в т. 2 «Воин» гравировал С. Ф. Галактионов по рисункам А. П. Брюллова. *Смирнов-Сокольский. № 92, Обольянинов. № 665*

200 000–240 000 руб.





52

**Добель П. В. Путешествия и новейшие наблюдения в Китае, Манилле и Индо-Китайском архипелаге, бывшего российского генерального консула на Филиппинских островах, коллежского советника Петра Добеля: В двух частях. Ч. 1–2. СПб.: В типографии Н. Греча, 1833.**

Ч. 1. — XXXVI, 237 с., 1 л. фронт. (ил.);

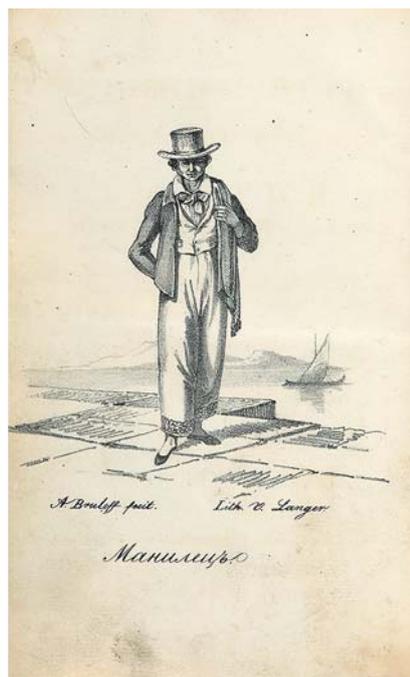
Ч. 2. — VIII, 272 с., 1 л. фронт. (ил.); 21 × 13 см

В полукожаном переплете эпохи с художественным золотым тиснением корешка. На форзаце след от бумажного экслибриса и владельческих помет.

Незначительные загрязнения и «лисьи» пятна. Отличная сохранность.

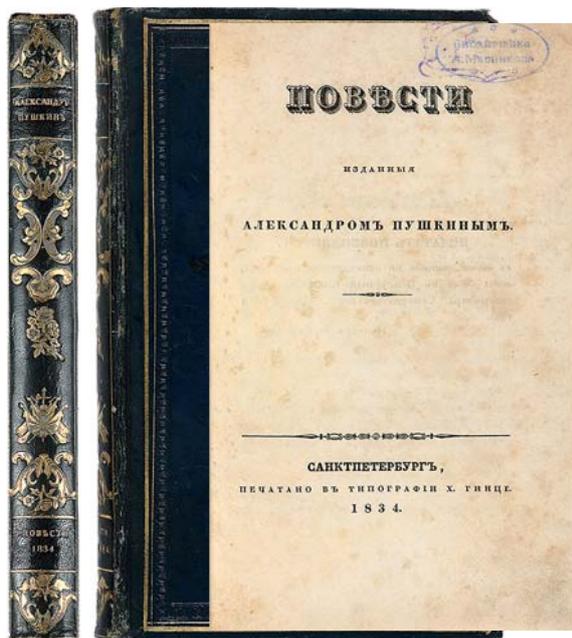
Добель Петр Васильевич (1775–1852) — путешественник и предприниматель. Родился в Ирландии, эмигрировал с родителями в Северную Америку. Он обнаружил у себя страсть к путешествиям и вскоре оказался в Китае, где познакомился с Иваном Федоровичем Круженштерном. Затем поступил на службу в Российскую империю, где занялся налаживанием торговых отношений между русской Камчаткой и Филиппинским архипелагом, пытался торговать с США, но столкнулся с политикой протекционизма.

В своих двухтомных «Путешествиях» Добель предлагает одно из первых в России географическое, культурологическое и экономическое описание Китая и Филиппинских островов. Издание нечасто появляется на российском рынке, особенно в полной комплектности



**200 000–240 000 руб.**





53

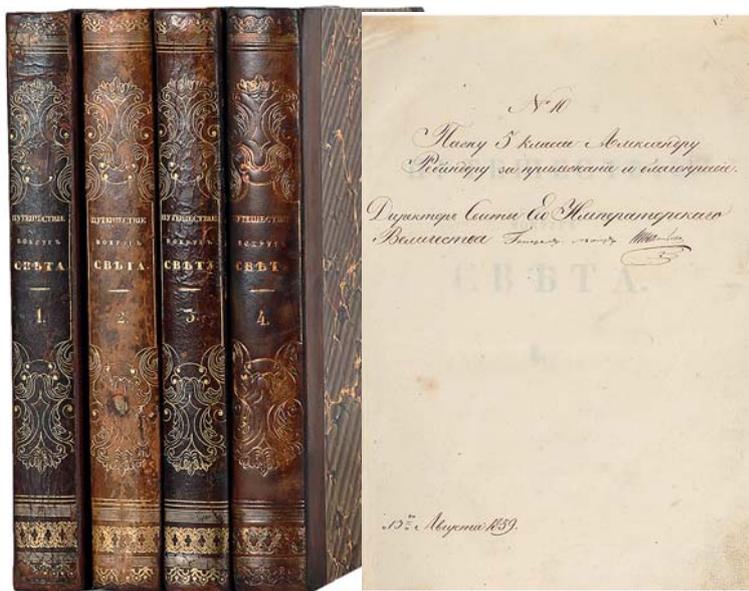
[Из уничтоженного тиража]. Пушкин А. С. Повести, изданные Александром Пушкиным. СПб.: В Типографии Х. Гинце, 1834. — XIV, [2], 15–246 [4] с.; 21 × 13 см

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с художественным золотым и блинтовым тиснением. Незначительные потертости переплета. «Лисьи» пятна. На титульном листе штампельный экслибрис А. Мясникова. Первый сборник прозаических произведений А. С. Пушкина. Крайне редок. В сборник входят первое книжное издание повести «Пиковая дама» (до этого она была опубликована анонимно во втором номере журнала «Библиотека для чтения» А. Смирдина за 1834 г.); «Повести Белкина» (первое издание вышло в 1831 г.) и две главы из исторического романа Пушкина «Арап Петра Великого» (первая публикация).

Поэт издал этот сборник на заемные средства в августе 1834 г. Тираж «Повестей» был передан в счет уплаты векселей, но книга продавалась плохо, и к концу 1836 г. удалось реализовать не более 200 экземпляров. Так было принято решение превратить непроданный тираж в одну из частей нового издания «Романы и повести» 1837 г., но из-за смерти автора выпуск книги был приостановлен, и опека предпочла сжечь

и отпечатанную первую часть («Капитанская дочка»), и вторую, которую составляли «Повести, изданные Пушкиным» 1834 г. Губар. № 22, Смирнов-Сокольский. Пушкин. № 32, Смирнов-Сокольский. № 1017

5 000 000–5 500 000 руб.



54

Дюмон-Дюрвиль Ж. С. С. Путешествие вокруг света, составленное из путешествий и открытий Магеллана, Тасмана... Кука, Лаперуза... Крузенштерна, Головина, Портера, Коцебу, Беллинсгаузена... и др. С картами и многочисленным собранием изображений, гравированных на меди. В 4 ч. Ч. 1–4. СПб.: В Типографии издателя Энциклопедического лексикона, А. А. Плюшара, 1836–1837.

Ч. 1. — [6], IV, 347 с., 1 л. фронт. (портр.), 66 л. ил., карт.; Ч. 2. — [4], 355 с., 1 л. фронт. (портр.), 75 л. ил., 1 л. карт.; Ч. 3. — [4], 305 с., 1 л. фронт. (портр.), 65 л. ил.;

Ч. 4. — [4], 304 с., 67 л. ил.; 27,7 × 18,4 см

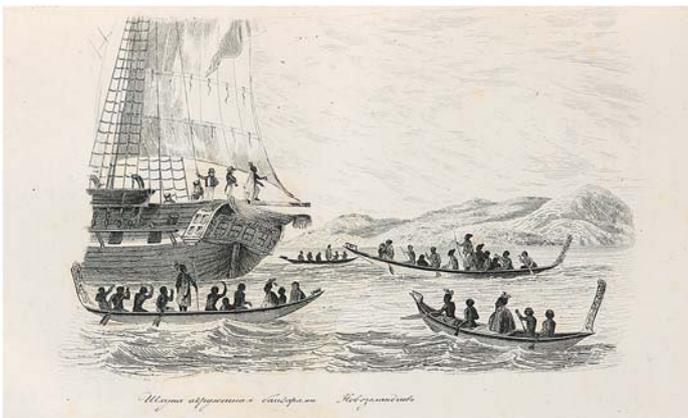
В четырех полукожаных переплетах эпохи.

Аккуратная реставрация корешков и уголков.

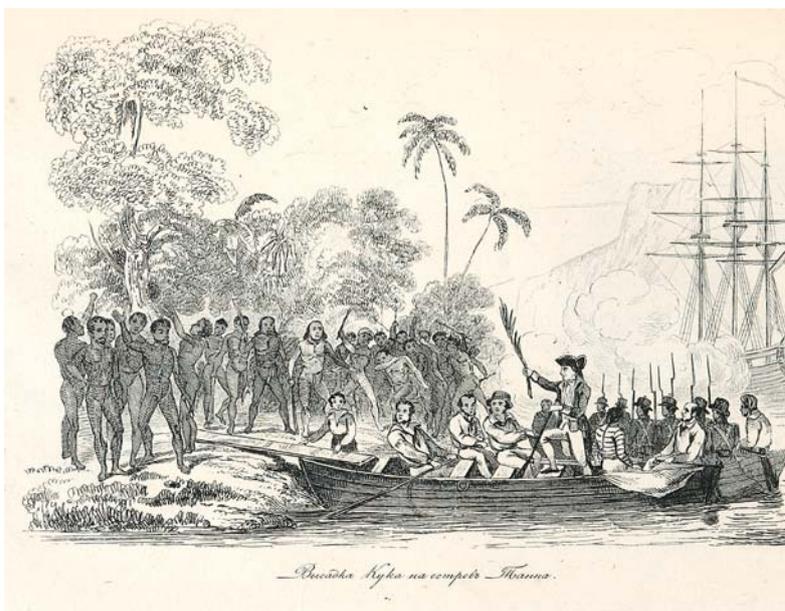
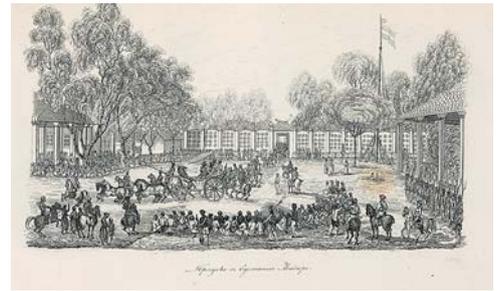
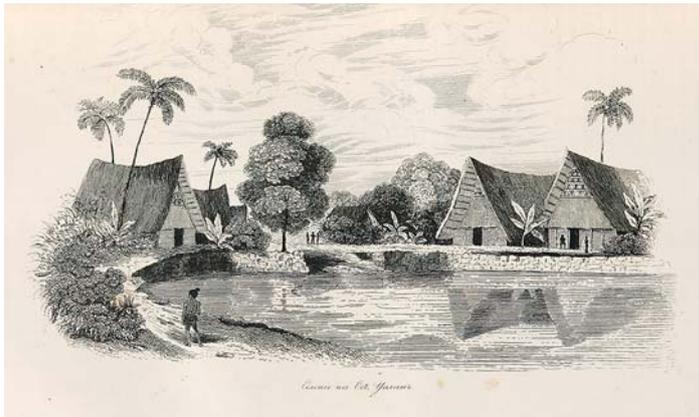
В ч. 1 на форзаце 16 дарственная надпись: «Пажу 5 класса Александру Ребиндеру за прилежание и благонравие Директор Свиты Его Императорского Величества Генерал-майор [подпись] 13 августа 1839». На форзаце 1а каждого тома бумажный экслибрис библиотеки Н. А. Ребиндера (кроме ч. 4) и бумажный владельческий экслибрис. «Лисьи» пятна на отдельных листах. В ч. 4 бледные разводы от воды, преимущественно блоки чистые, на свободном листе перед титулом владельческая надпись «Из библиотеки Николая Алексеевича Селиванова», на титуле владельческий штампельный экслибрис. Обольянинов. № 828

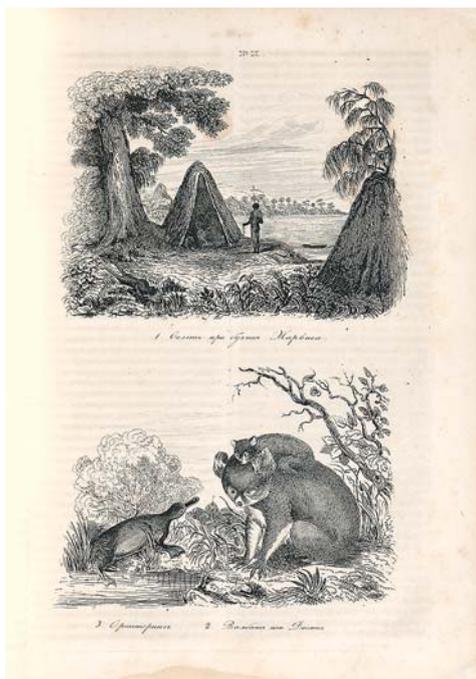
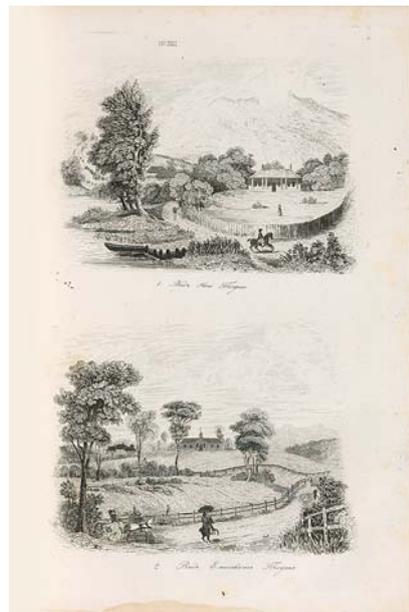
800 000–850 000 руб.

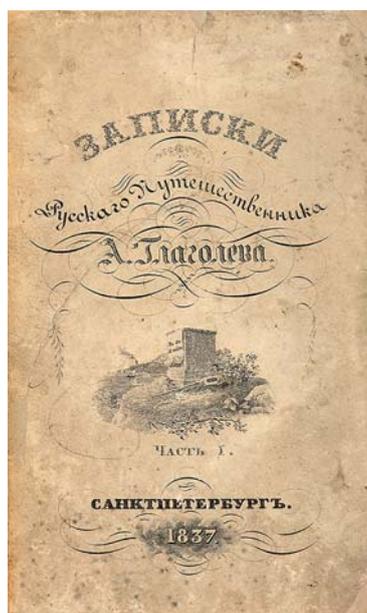
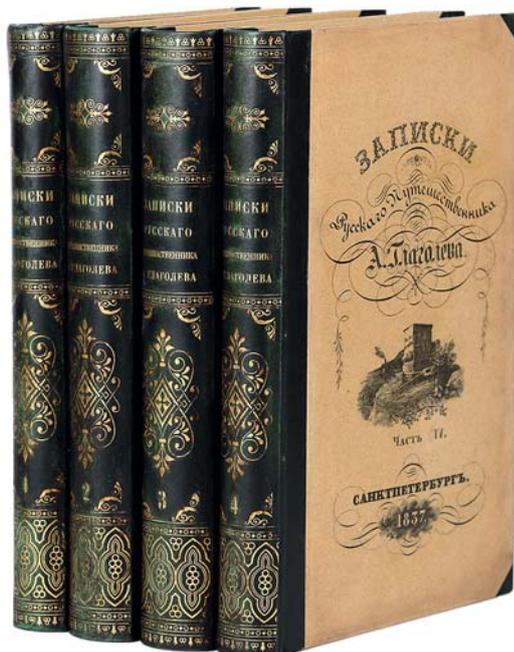




Дюмон-Дюрвиль Жюль-Сезар Себастьян (1790–1842) — французский мореплаватель, океанограф, офицер военного флота, ученый. Член Французского географического общества. Принял участие в трех кругосветных путешествиях (1822–1825, 1826–1828, 1838–1840). В ходе второго кругосветного путешествия на судне «Астролябия» обнаружил следы погибшей экспедиции Ж. Лаперуза и подробно исследовал многие острова Океании. Объехав вокруг света, Дюмон-Дюрвиль решил в форме романа изложить полное землеописание, соединив в нем факты из сочинений известных путешественников и приобретенные им самим







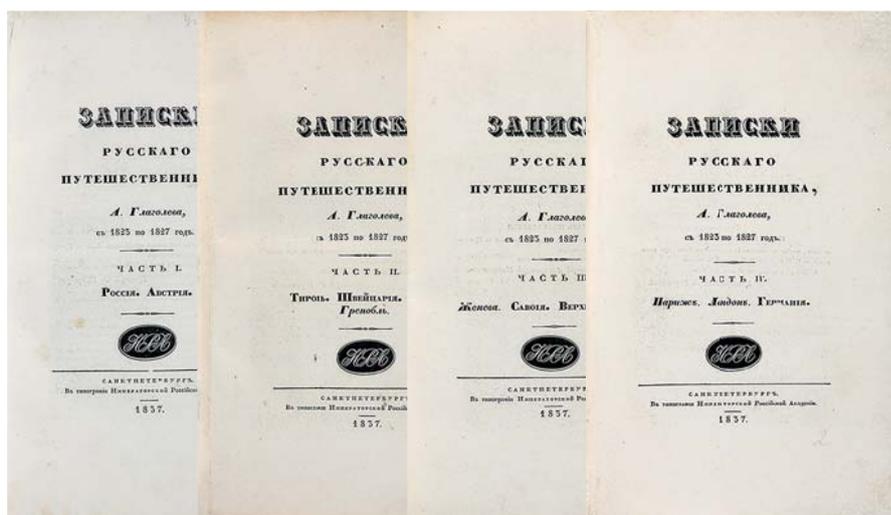
55

**Глаголев А. Г. Записки русского путешественника А. Глаголева, с 1823 по 1827 год. [В 4 ч.] Ч. 1–4. СПб.: Тип. Императорской Российской академии, 1837.**

Ч. 1. Россия. Австрия. — [2], VI, 285, [3] с., 1 л. фронт. (ил.);  
Ч. 2. Тироль. Швейцария. Лион. Гренобль. — [2], VIII, 362, [1] с., 1 л. фронт. (ил.);  
Ч. 3. Женева. Савойя. Верхняя Италия. — [2], VIII, 388, [1] с., 1 л. фронт. (ил.);  
Ч. 4. Париж. Лондон. Германия. — [2], IV, 276, [2] с., 1 л. фронт. (ил.); 26 × 17 см

Первое издание в полном комплекте. В четырех полукожаных переплетах, стилизованных под издательские. Иллюстрированные издательские обложки сохранены в переплете. Профессиональные реставрации. Бледные «лисы» пятна и разводы. Ошибки в пагинации в ч. 3. Отличная сохранность.

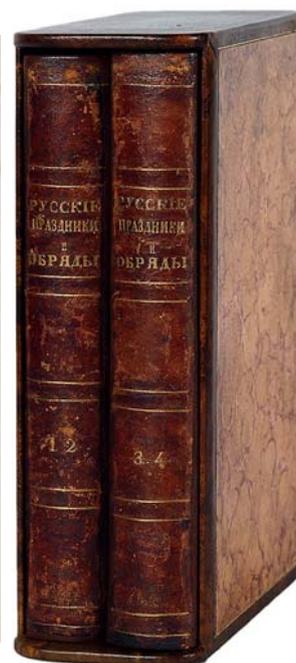
Монументальный труд писателя и доктора словесности Андрея Гавриловича Глаголева был признан Российской Академией наук настолько важным, что она взяла издание на себя. Автор начинает с описания Москвы и затем документирует исторические и бытовые особенности каждой местности. В «Записках»



можно встретить подробное описание всех населенных пунктов Германии, Швейцарии, Италии, Франции и Англии, через которые он проезжал. Глаголев часто обращает внимание на нравы и обычаи жителей и на примечательные события, случившиеся в этих местностях. Горячий приверженец всего русского, он сравнивает Европу с Россией, находит первую гнилой и одряхлевшей по сравнению с юной и могучей Россией. Так, проезжая через Швейцарию, изображает несчастное положение жителей этой страны и называет их свободу мнимой. Говоря о Германии, указывает на множество неудобств и недостатков их общественной жизни по сравнению с жизнью в России. Но подробнее всего он останавливается на Франции, порицая французов за «безбожие и разврат». Несмотря на определенные общие недостатки содержания «Записок», происходящие от убеждений автора, за ними следует признать большую образность изложения, а местами и художественность. *Обольянинов. № 514*



750 000–850 000 руб.



56

**Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. В 4 вып. Вып. 1–4. М.: В Университетской типографии, 1837–1839.**

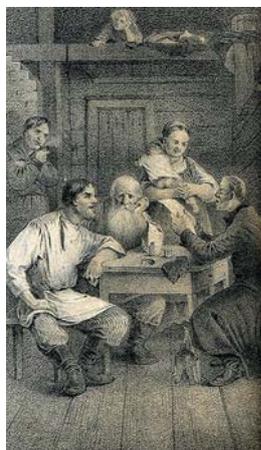
Вып. 1. — [6], IV, 246 с., 1 л. фронт. (ил.); Вып. 2. — [4], 142, [1] с., 1 л. фронт. (ил.); Вып. 3. — [4], 214, [1] с., 1 л. фронт. (ил.); Вып. 4. — [4], 200, 40 [1] с., 1 л. фронт. (ил.); 20,7 × 12,7 см

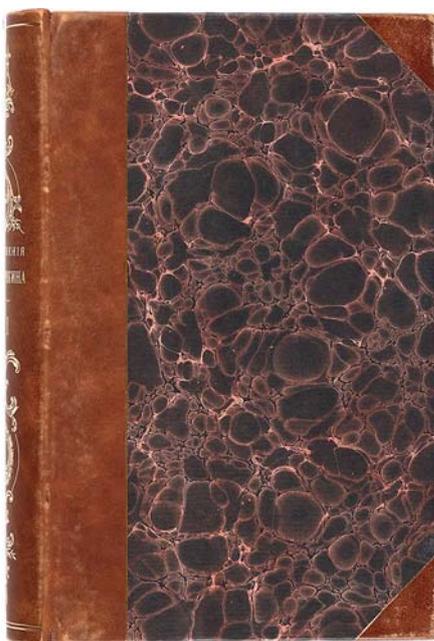
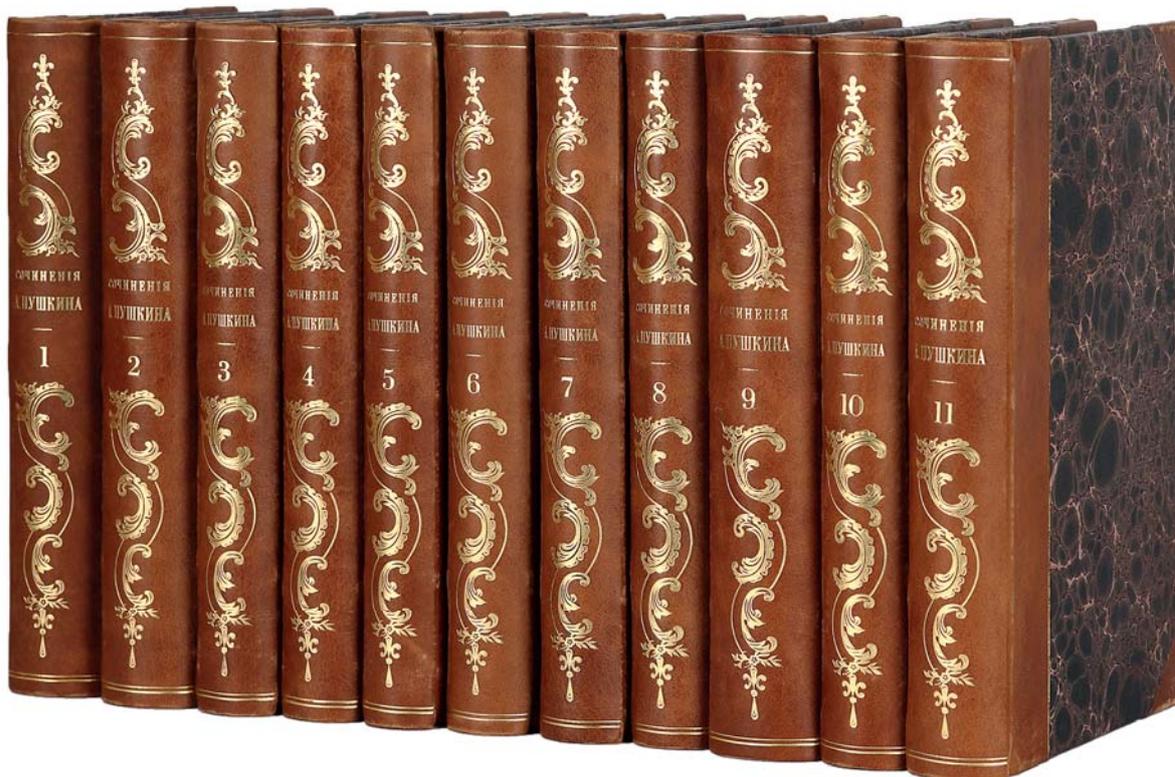
В двух индивидуальных полукожаных переплетях эпохи. Индивидуальный футляр, отделанный кожей. Потертости и надрывы по краям переплетов и корешкам. Обрезы с краплением. На обороте фронтисписов штемпельные экслибрисы: «Д. И. Бредникова». На титульном листе вып. 1 и 3 владельческие пометы и печати дореволюционного педагогического института. Эти же бледные печати на нескольких страницах в блоках. Повреждения с. 192–193. Отличная сохранность.

Знаменитый труд этнографа, профессора Московского университета Ивана Михайловича Снегирева (1793–1868), принесший автору Демидовскую премию, и бриллиантовый перстень в дар от императора Николая I. Исследование посвящено русским народным праздникам и связанным с ними поверьям. Берущие свое начало в глубокой языческой древности эти праздники просуществовали до конца XIX в., были любимы народом и регулярно отмечались в русских селах.

Н. Б. № 562, Обольянинов. № 2512, Смирнов-Сокольский. № 1133

150 000–180 000 руб.





57

**[Первое посмертное собрание сочинений]. Пушкин А. С. Сочинения Александра Пушкина. В 11 т. Т. 1–11. СПб.: Типография Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1838–1841.**

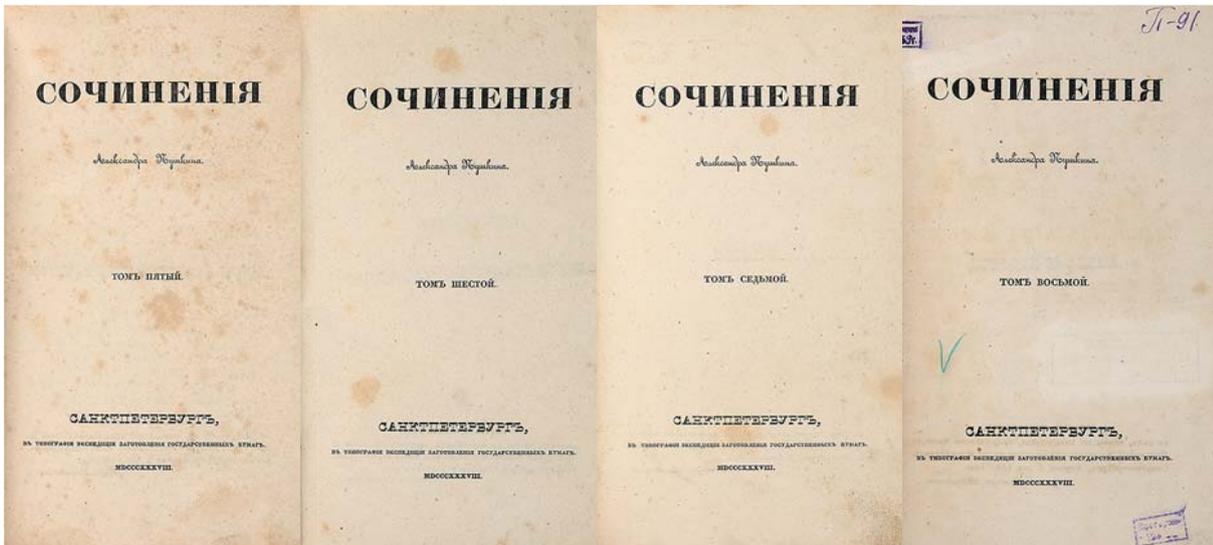
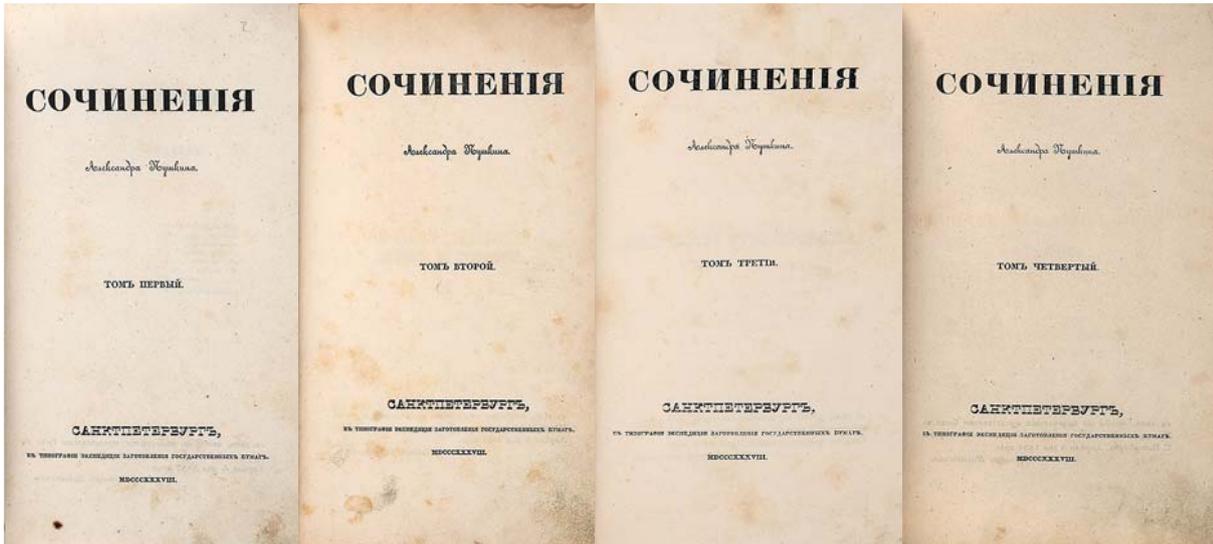
Т. 1. — 1838. — [8], 440 с., 1 л. фронт.; Т. 2. — 1838. — [8], 376, [1] с.; Т. 3. — 1838. — 242, [5] с.; Т. 4. — 1838. — 328, [4] с.; Т. 5. — 1838. — VIII, 247, [3] с.; Т. 6. — 1838. — 144, 161–192, 145–160, 193–310, [2] с.; Т. 7. — 1838. — 258 с.; Т. 8. — 1838. — 324, [1] с., 1 л. факс.; Т. 9. — СПб.: Издательство И. И. Глазунова, М. И. Заикина и Ко, 1841. — [2], IV, 480 с.; Т. 10. — СПб.: Издательство И. И. Глазунова, М. И. Заикина и Ко, 1841. — [2], 308, [2] с.; Т. 11. — СПб.: Издательство И. И. Глазунова, М. И. Заикина и Ко, 1841. — [4], 353 с.; 15,5 × 23 см

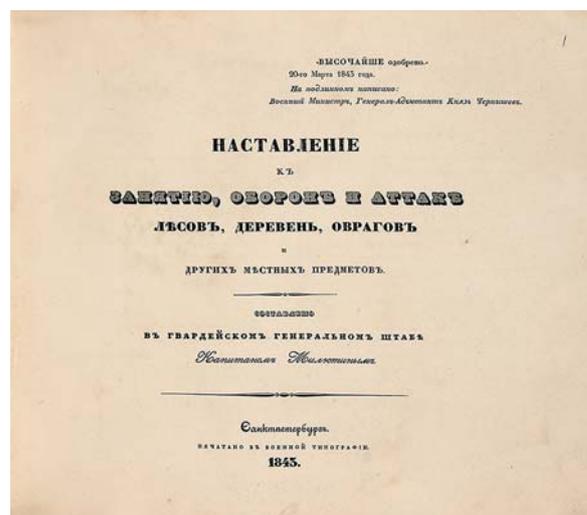
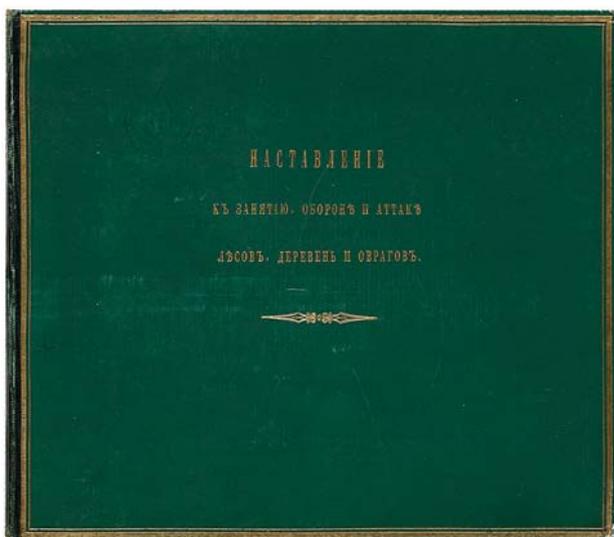
В одиннадцати полужокожных индивидуальных переплетах, стилизованных под переплеты эпохи. Владельческие пометы на обороте фронтисписа. «Лисьи» пятна. Утрата авантитуллов в т. 9–10. Очень хорошая сохранность. На обороте титульного листа т. 9 проставлены номер экземпляра — 1609 — и личная подпись издателя — «Илья Глазунов».

Первое полное собрание сочинений А. С. Пушкина, вышедшее вскоре после его смерти. Оно было осуществлено трудами друзей поэта — В. А. Жуковского, П. А. Вяземского и П. А. Плетнева — и при содействии государя Николая I,

взявшего на себя ответственность за судьбу вдовы и детей писателя. Первоначально планировалось издать собрание сочинений в шести томах. В процессе работы подготовленный материал значительно превысил ожидаемый объем. Вышло восемь томов, а спустя три года издателями И. Глазуновым и М. Заикиным были выпущены еще три тома, в которые вошли неопубликованные ранее произведения. На эти дополнительные тома была проведена отдельная подписка. *Смирнов-Сокольский. Пушкин. № 102*

600 000–750 000 руб.





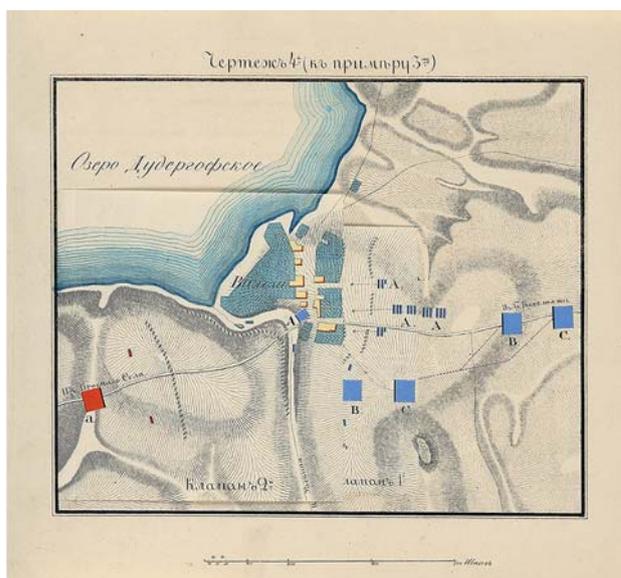
58

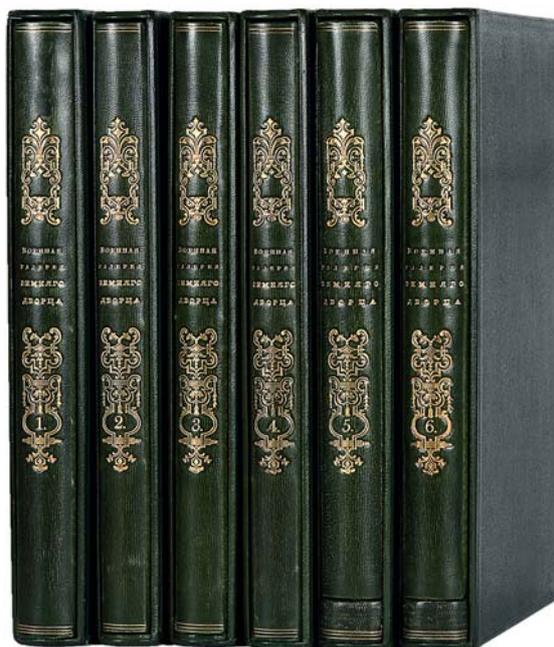
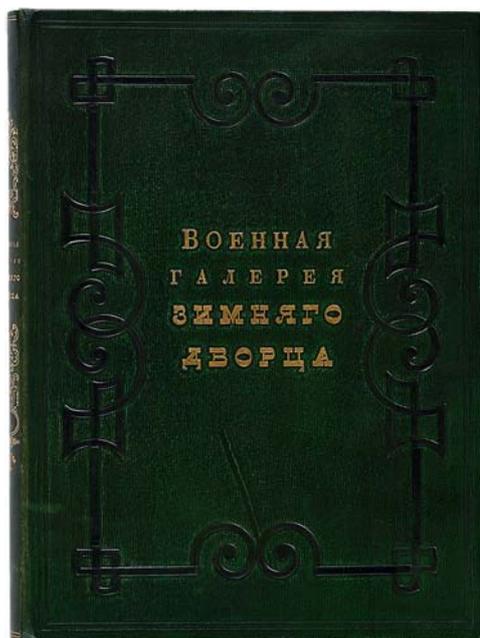
**Милютин Д. А. Наставление к занятию, обороне и атаке лесов, деревень, оврагов и других местных предметов. Составлено в Гвардейском Генеральном штабе капитаном Милютиным. СПб.: Печатано в Военной типографии, 1843. — [4], II, 28, 31–43 с., 1 л. табл., 7 черт.; 24,2 × 27 см**

В индивидуальном полукожаном переплете эпохи. Корешок из зеленой овечьей кожи с орнаментальным золотым тиснением. Переплетные крышки обклеены лощеной бумагой с декоративным тиснением. Форзацы из лощеной бумаги с тиснением под муар. Титульный лист «мытый». Один из чертежей частично отходит от страницы. Незначительные повреждения переплета. Очень хорошая сохранность. В каталоге РГБ лист с таблицей посчитан как с. 29–30. Чертежи раскрашены от руки акварелью. Каждая карта имеет дополнительные клапаны-вклейки.

Наглядное учебное пособие для офицеров, составленное будущим профессором Императорской военной академии по кафедре военной географии и статистики графом Дмитрием Алексеевичем Милютиным (1816–1912) еще во время его пребывания на Кавказе. Зарекомендовавший себя как видный военный историк и теоретик Дмитрий Алексеевич вскоре занял пост военного министра (1861–1881), на котором разработал и провел военную реформу 1860-х гг.

200 000–240 000 руб.





59

**Михайловский-Данилевский А. И. Военная галерея Зимнего дворца. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Издание В. Межевича и И. Песоцкого. [В 6 т.] Т. 1–6. СПб.: В Типография Карла Крайя, 1845–1849.**

Т. 1. — [12], VI, 24, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 4, 10, 6, 10, 8, 12, 12, 18, 6, 16, 4, 6, 6, 6, 12, 8 с. [= 258 с. разд. паг.], 1 л. ил., 25 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление, посвящение, шмуцтитул; Т. 2. — [8], 8, 16, 6, 10, 4, 10, 4, 4, 6, 4, 4, 8, 12, 6, 8, 12, 6, 14, 8, 6, 8, 8, 8, 4, 4 с. [= 196 с. разд. паг.], 25 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление; Т. 3. — [8], 72, 12, 6, 6, 8, 6, 4, 4, 8, 16, 8, 12, 6, 6, 4, 8, 6, 10, 6, 6, 4, 4, 4, 6, 4, [2] с. [= 246 с. разд. паг.], 24 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление, лист с опечатками в конце; Т. 4. — [8], 30, 8, 4, 8, 6, 6, 6, 10, 4, 6, 6, 12, 10, 10, 8, 4, 4, 6, 6, 4, 6, 4, 6, 6, 8 [= 200 с. разд. паг.], 26 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление; Т. 5. — [8], 98, 10, 6, 10, 4, 12, 4, 4, 6, 14, 6, 4, 4, 4, 6, 14, 6, 6, 6, 12, 8, 12, 10, 4, 10 [= 288 с. разд. паг.], 25 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление; Т. 6. — [8], 26, 6, 6, 4, 8, 6, 6, 6, 10, 8, 6, 4, 18, 24, 18, 14, 24, 12, 6, 14, 8, 6, 20, 10, 14, 6, [2] с. [= 300 с. разд. паг.], 25 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление, лист с опечатками в конце.

В шести цельнокожаных переплетах и библиофильских футлярах. Профессиональные реставрации. Незначительные загрязнения и редкие «лисьи» пятна (особенно в т. 5). Встречаются редкие владельческие пометы и дореволюционные штампы.

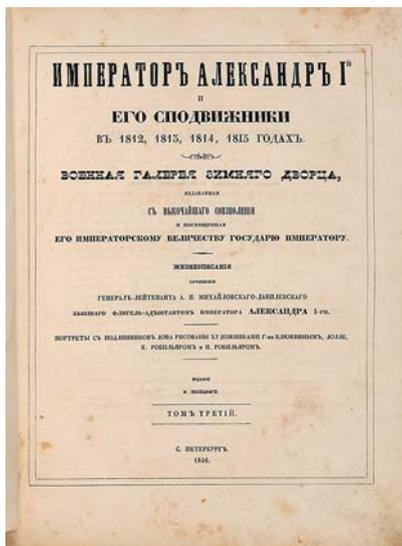
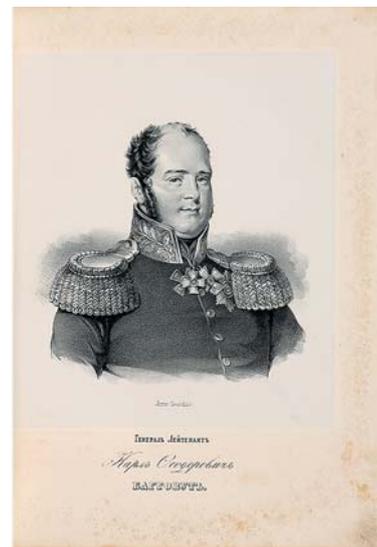
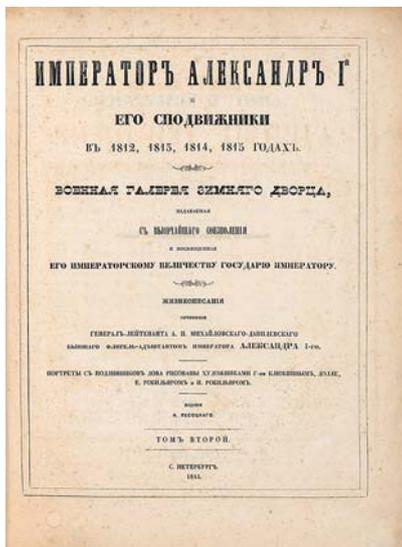
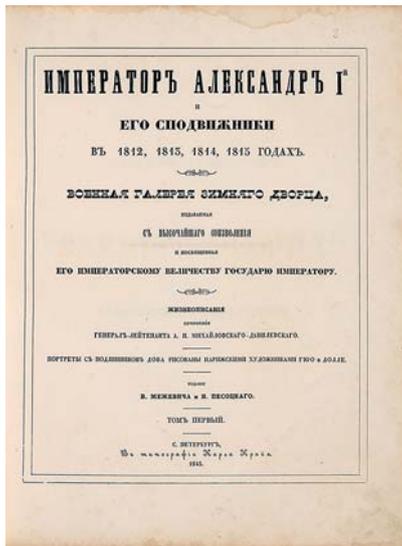
Военная галерея с портретами героев Отечественной войны 1812 г. и европейских кампаний 1813–1814 гг. в Зимнем дворце была задумана императором Александром I. Для исполнения портретов (а их должно было быть больше 300) весной 1819 г. в столицу Российской империи прибыл известный английский живописец Джордж Доу (Даву; 1781–1828). Торжественное открытие галереи состоялось в 1826 г., уже в первый год царствования Николая I. Шеститомная «Военная галерея Зимнего дворца», вышедшая в 1845–

1849 гг., объединила портреты и жизнеописания военачальников, участвовавших в Отечественной войне 1812 г. и заграничных походах русской армии 1813–1814 гг. Биографические очерки были написаны военным историком, генерал-лейтенантом Александром Ивановичем Михайловским-Данилевским (1789–1848). Несколько биографий принадлежат перу военного историка Александра Васильевича Висковатова (1804–1858), редактировавшему последний том после кончины Михайловского-Данилевского. Портреты с подлинников Доу литографированы парижскими художниками Гюо и Долле и отпечатаны в Париже. Издание стало библиографической редкостью уже в XIX в. *Обольянинов. № 1618, Верещагин. № 308, Н. Б. № 359, Библиохроника I. № 59.*

Портреты И. Д. Иванова в т. III и А. И. Баллы в т. VI не были изданы (об этом есть указание у Обольянинова). В т. IV № 9 (П. П. Сухтелен) ошибка в пагинации, и с. 10 пронумерована как с. 11. У Обольянинова ошибочно указано 11 с.



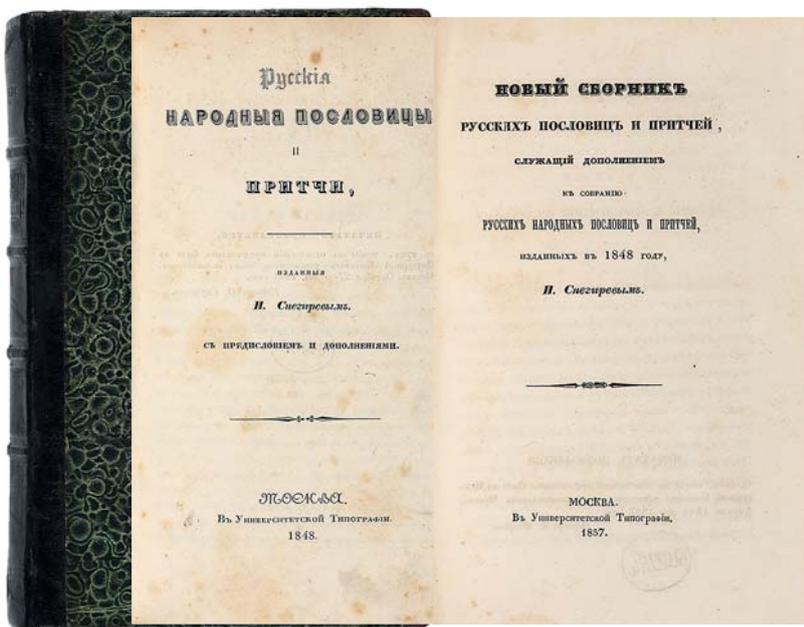
**2 500 000–3 000 000 руб.**











60

**Снегирев И. М. Русские народные пословицы и притчи, изданные И. Снегиревым с предисловием и дополнениями. М.: В Университетской типографии, 1848. — [2], XLV, [1], 503, [3] с.;**

**[Приплет]. Новый сборник русских пословиц и притчей, служащий дополнением к собранию русских народных пословиц и притчей, изданных в 1848 году И. Снегиревым. М.: В Университетской типографии, 1857. —**

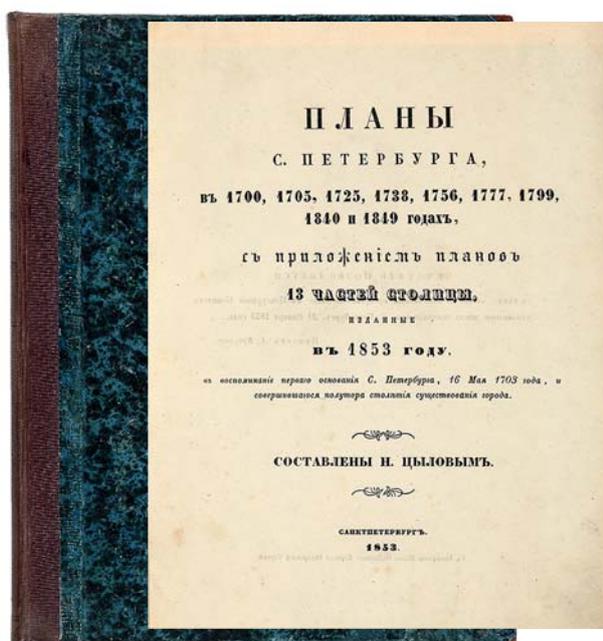
**[4], 24, 11–90, [1] с.; 23 × 15,3 см**  
В полукожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок с золототисненым названием. «Лисьи» пятна. Владельческие пометы. Профессиональные реставрации переплета. Редкость!

Сборник фольклорного материала, собранного

и подготовленного к печати этнографом Иваном Михайловичем Снегиревым (1793–1868). Это один из самых полных сборников русских пословиц, «потому что совершенно полный невозможен по бесчисленному множеству и разнообразию пословиц, живущих в Русском народе». Этот труд помог последующим исследователям создавать более полные сборники пословиц и поговорок. Например, Владимир Иванович Даль называл книги Снегирева одним из источников, которыми он пользовался.

*Н. Б. № 560, Ульяновский. № 147*

90 000–110 000 руб.



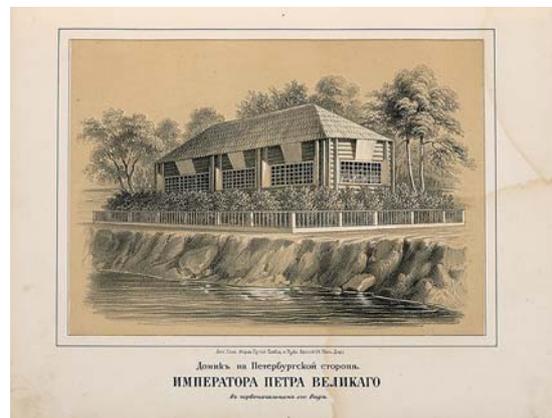
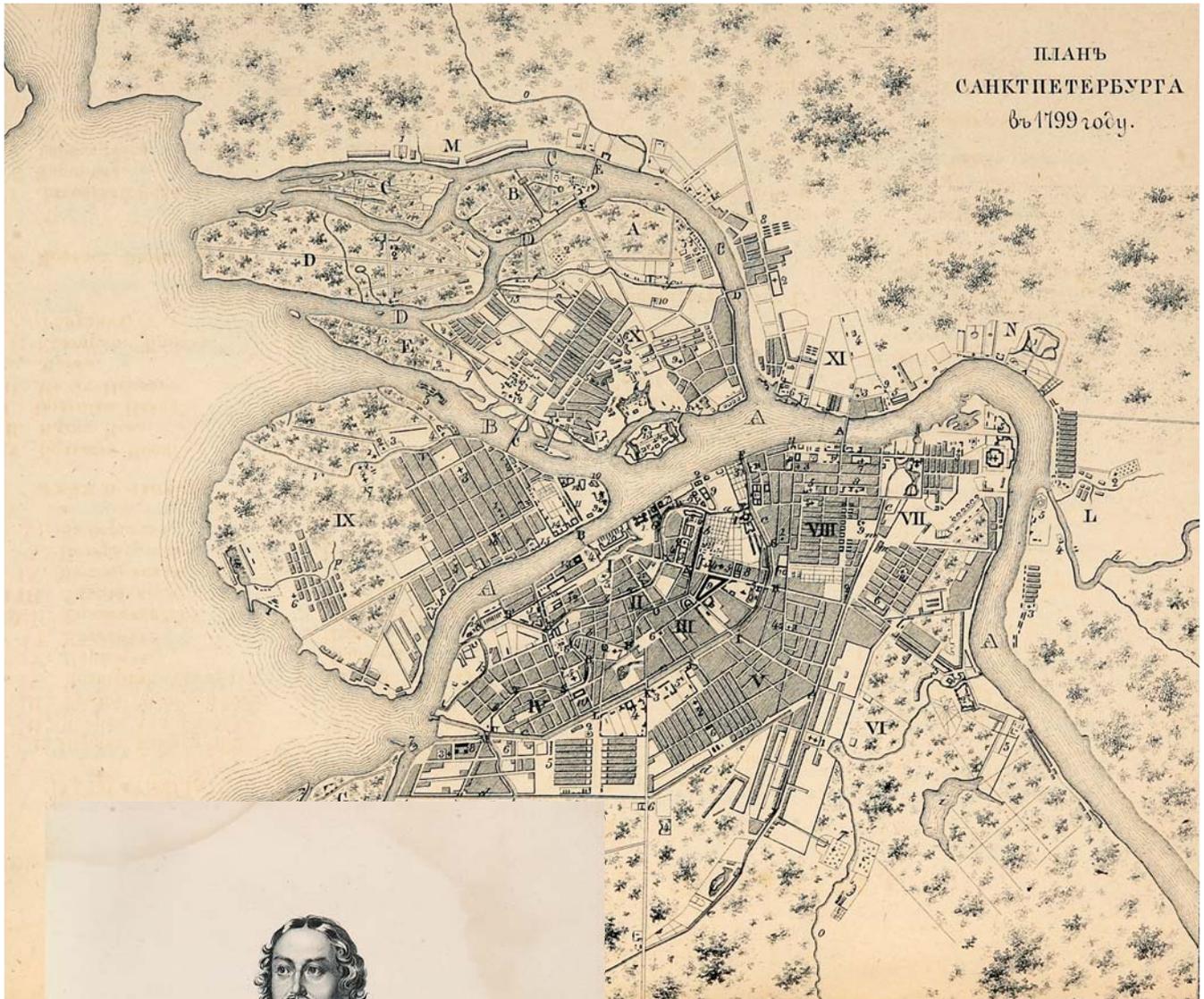
61

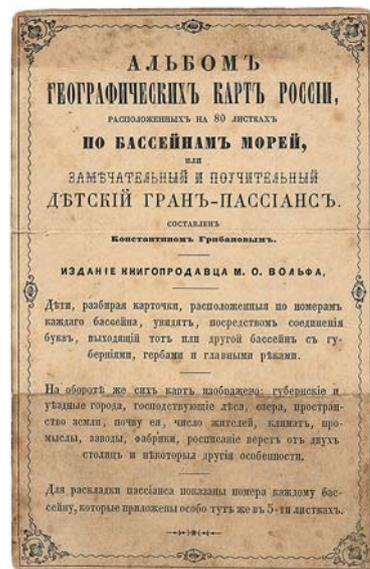
**Цылов Н. И. Планы С. Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах с приложением 13 частей столицы, изданные в 1853 году, в воспоминание первого основания С. Петербурга, 16 мая 1703 года, и совершившегося полутора столетия существования города. Составлены Н. Цыловым. СПб.: [В типографии штаба Отдельного корпуса внутренней стражи], 1853. — [2] с., [62] л. ил., карт, текст.; 26 × 20,5 см**

В составном индивидуальном переплете с коленкорovým корешком. Разводы на нескольких страницах. Отличная сохранность.

В издание помещены литографированные портреты Петра I и Николая I, виды Санкт-Петербурга, гравированные городские планы и пояснения к ним. Автор собрал, разыскав по библиотекам и архивам, все выпускавшиеся ранее планы города, к тому времени давно ставшие редкостью. Два тиража книги быстро разошлись, и к началу XX в. издание уже превратилось в библиографическую редкость. Полностью комплектный экземпляр в отличной сохранности. *Обольянинов. № 2894*

100 000–120 000 руб.





62

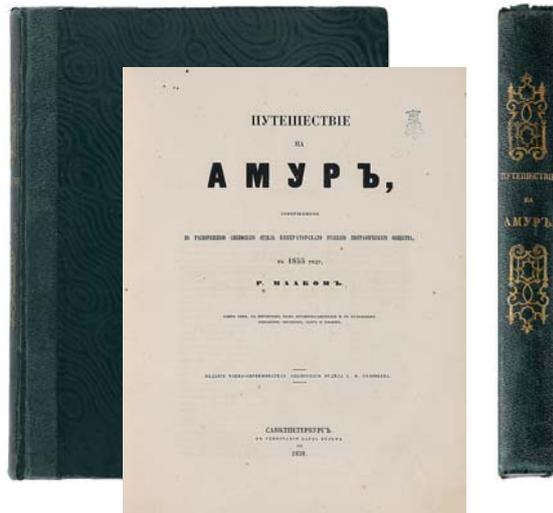
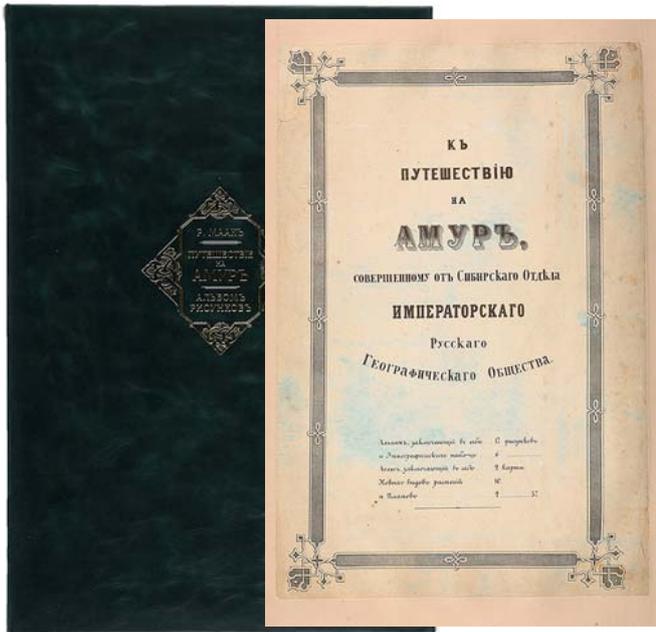
**Альбом географических карт России, расположенных на 80 листах по бассейнам морей или Замечательный и поучительный детский Гран-пассианс.** Сост. грав. К. Грибановым. [СПб.]: Издание книгопродавца М. О. Вольфа, [1857]. — 1 тит. л., 5 л. текст., 80 л.; ил. 10,5 × 7 см

В издательском коленкором футляре с тиснением, в современном защитном футляре. Незначительные потертости переплета. Коллекционная сохранность. Очень редкое детское издание. Представляет историческую и коллекционную ценность. Набор из 80 карточек, представляющих различные области Российской империи. На них представлены общие характеристики губерний (площадь, население), соседние губернии, расстояние в верстах до Москвы и Петербурга, крупные города и реки, характеристика почв, особенности хозяйственного положения. Также помещены изображения герба, достопримечательностей, местных типов в народных костюмах. Эта серия была создана в конце 20-х гг. XIX в. гравером Константином Матвеевичем Грибановым и издана в 1857 г.

В. А. Верещагин по поводу этого издания: «Весьма интересное, особенно по изображениям старинных и живописных костюмов, издание. Тем же Грибановым были изданы и разные другие игры в том же роде. Все они в полном виде очень редки, так как, будучи предназначены почти исключительно для детей, они мало у кого сохранились». *Верещагин. № 165*

**300 000–360 000 руб.**





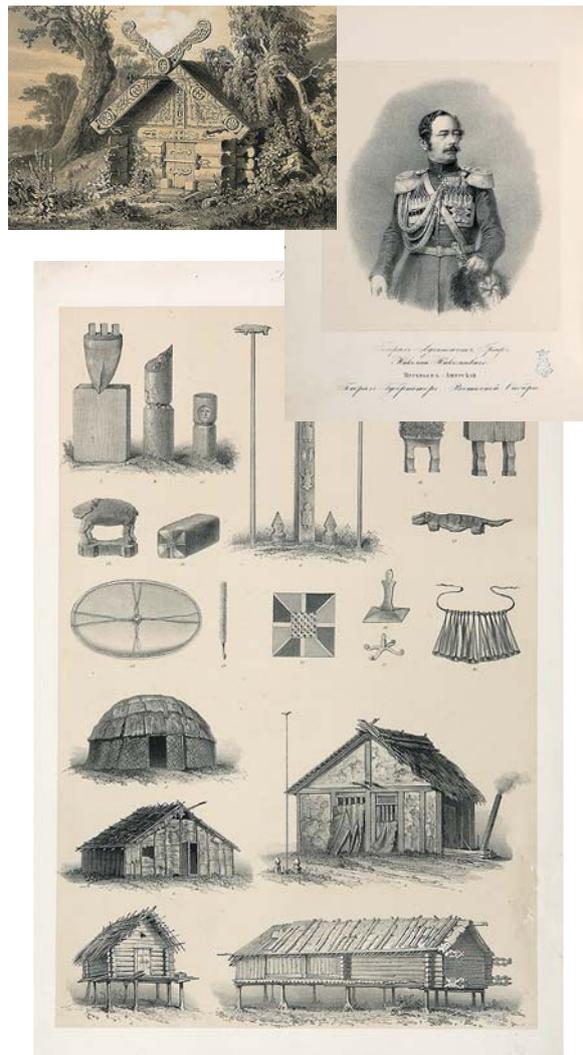
63

**Маак Р. К. Путешествие на Амур, совершенное по распоряжению Сибирского отдела Русского географического общества, в 1855 году, Р. Мааком: Один том, с портретом графа Муравьева-Амурского и с отдельным собранием рисунков, карт и планов. СПб.: Изд. члена-соревнователя Сиб. отд. С. Ф. Соловьева, 1859. — VIII, [4], 320, [4], 212, VIII, [2], XIX с., 1 л. фронт. (портр.); 34 × 25,5 см**  
**Атлас к путешествию на Амур совершенному от Сибирского отдела Императорского Русского Географического Общества. [СПб.]: С. Ф. Соловьев, [1859]. — [2] с., 1 л. (грав. тит. л.), 36 л. ил.; 56,5 × 37 см**

Текст в индивидуальном комбинированном переплете эпохи. Профессиональная реставрация корешка кожей. Незначительные потертости переплета. Атлас в индивидуальном футляре с сохранением издательских обложек, дублированных на плотную бумагу. Незначительные загрязнения и владельческие пометы чернилами. В атласе содержатся 17 литографированных видов, 6 этнографических таблиц, 10 ботанических рисунков, 2 карты (одна раскрашена от руки) и 2 плана.

Первое русское описание Амурского Края, составленное географом Ричардом Мааком (1825–1886) — исследователем Сибири и Дальнего Востока. Собранные им естественно-исторические коллекции были изданы в описании путешествия экспедиции. Рисунки альбома, сделанные в два тона на китайской бумаге, нарисованы Мейером с оригинальных рисунков Гунна и Богомолова, участвовавших в экспедиции и литографированы и печатаны в Париже, где большая часть их и была распродана до появления на рынках Санкт-Петербурга и Москвы. *Обольянинов. № 1537*

1 200 000–1 500 000 руб.





64

**Охота в Беловежской пуще. Печатано по распоряжению Министерства Государственных Имуществ. [СПб.]: Тип. Императорской Академии наук, [1861]. — [2], 72 с.; 37 × 29 см**

В цельнокожаном издательском подносном переплете. Индивидуальный футляр эпохи, обклеенный «мраморной» бумагой. Прекрасное орнаментальное золотое тиснение на переплетных крышках и корешке. Трехсторонний золотой обрез. Форзац и нахзац из муаровой ткани (восстановленные), золотая орнаментальная дублюра. «Лисьи» пятна и незначительные разводы. Незначительные потертости переплета. На последней странице иллюстрированный экслибрис Н. Болотникова.

Редкое подарочное издание, не поступавшее в продажу. Книга отпечатана на толстой бристольской бумаге. Текст на каждой странице обрамлен печатанной золотом орнаментальной рамкой. На титульном листе и в качестве заставки к каждой главе помещены хромолитографии, а в конце глав — монохромные литографии.

В книге содержится описание знаменитой охоты императора Александра II в Беловежской пуще, прошедшей в октябре 1860 г. Издано в небольшом количестве экземпляров для участников охоты, среди которых были непосредственно император, великий герцог Саксен-Веймарский, принц Карл Прусский, принц Гессен-Кассельский, принц Август Виртембергский и принц Альберт Прусский, а также их свита. Художественное оформление выполнено в мастерской Гундризера и Ко с оригиналов Михаила Александровича Зичи. *Н. Б. № 419*

**1 800 000–2 000 000 руб.**

Болотников Никита Яковлевич (1905–1977) — журналист и писатель, его творчество было тесно связано с путешествиями, особенно по северу России

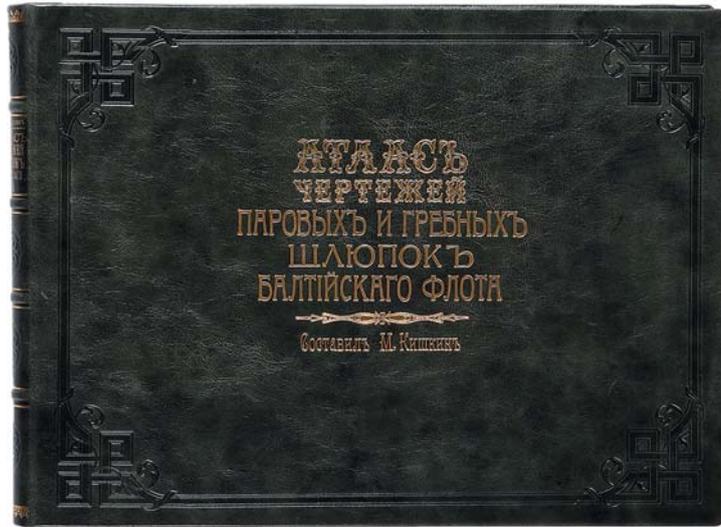




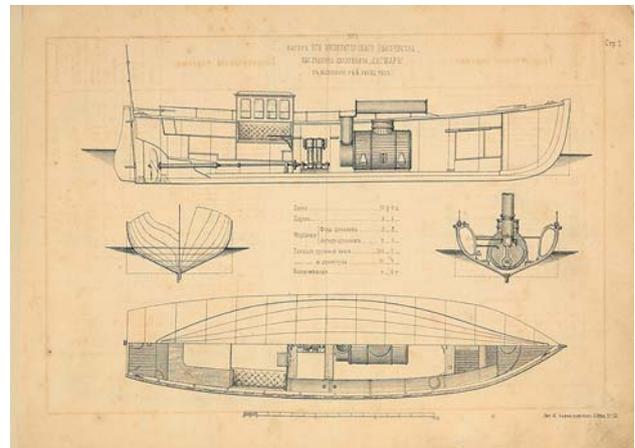
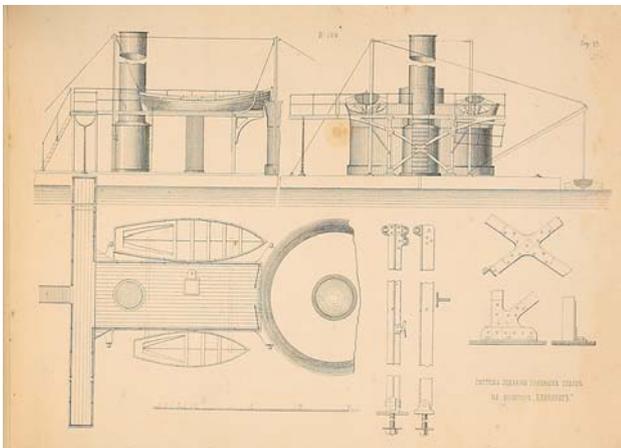
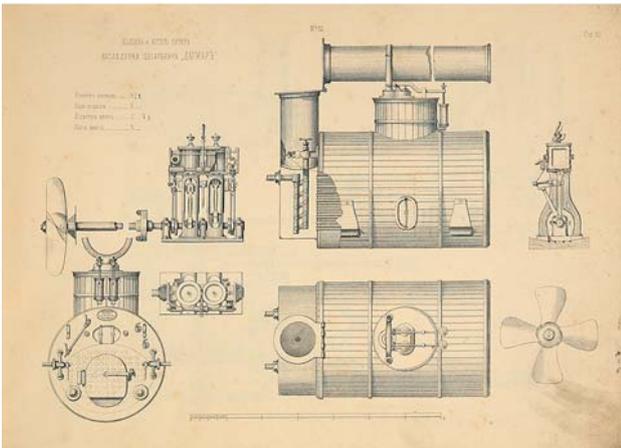
65

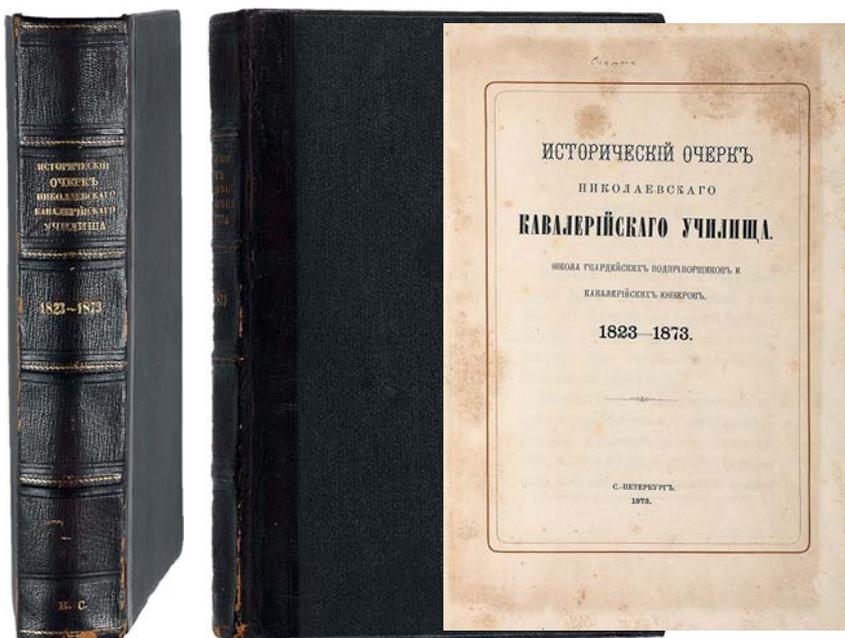
**Кишкин М. Атлас чертежей паровых и гребных шлюпок балтийского флота. СПб.: Изд. по распоряжению Морского министерства, 1872. — [2], VI с., 91 л. ил.; 25,5 × 35 см**

В цельнокожаном индивидуальном переплете. Художественное золотое и блинтовое тиснение. Трехсторонние декоративные обрезы под «павлинье перо». Отсутствуют л. 13–20 и 100. Профессиональные реставрации титульного листа и листов в блоке. Незначительные загрязнения. Редкое издание, содержащее чертежи и физические характеристики более чем 150 судов



400 000–450 000 руб.





66

**Потто В. Исторический очерк Николаевского кавалерийского училища. Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.**

**1823–1873. СПб.: В Типографии Второго Отделения Собственной Его Величества Канцелярии, 1873. — [2], VII, 344, [4], 326 с., 1 л. табл., 6 л. портр.; 23,7 × 16,5 см**

В полужошаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Тройной крапленный обрез. В нижней части корешка золототисненный суперэклибрис «Б. С.».

Незначительные потертости корешка, «лисьи» пятна.

Труд военного историка, генерал-лейтенанта Василия Потто был подготовлен к пятидесятилетию юбилею Николаевского кавалерийского училища. Целью очерка было отметить главные факты развития училища, указать имена начальников и бывших воспитанников, принесших славу отечеству. «Исторический очерк» был издан на государственные средства и посвящен всем бывшим воспитанникам. Одним из воспитанников училища был Михаил Лермонтов

260 000–280 000 руб.





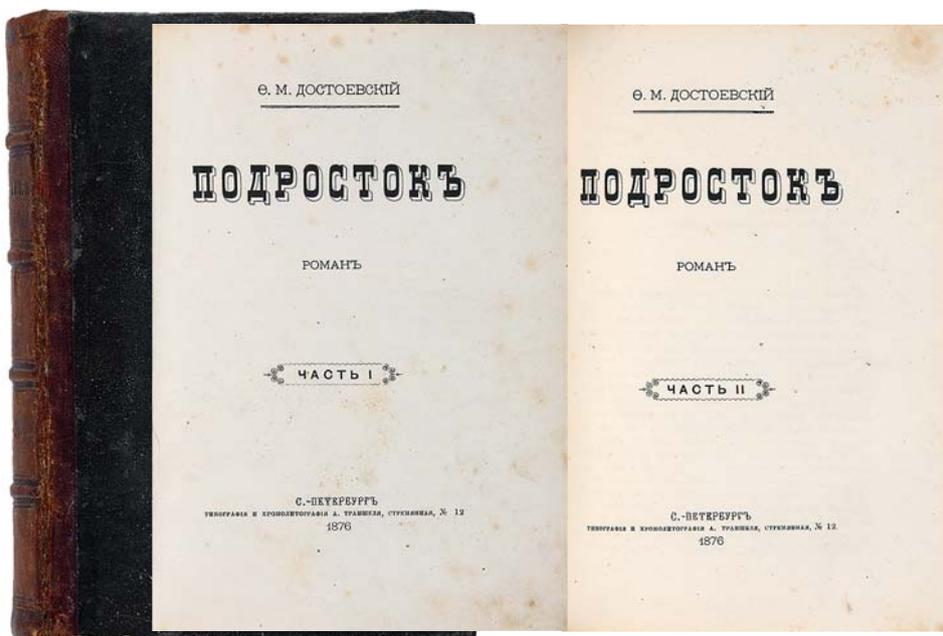
67

Достоевский Ф. М.  
Подросток. Роман.  
В 3 ч. Ч. 1–3.  
СПб.: Типография  
и хромофотография  
А. Траншеля, 1876.

Ч. 1. — [2], 247 с.;  
Ч. 2. — [2], 184 с.;  
Ч. 3. — [2], 277 с.;  
21,5 × 15,5 см

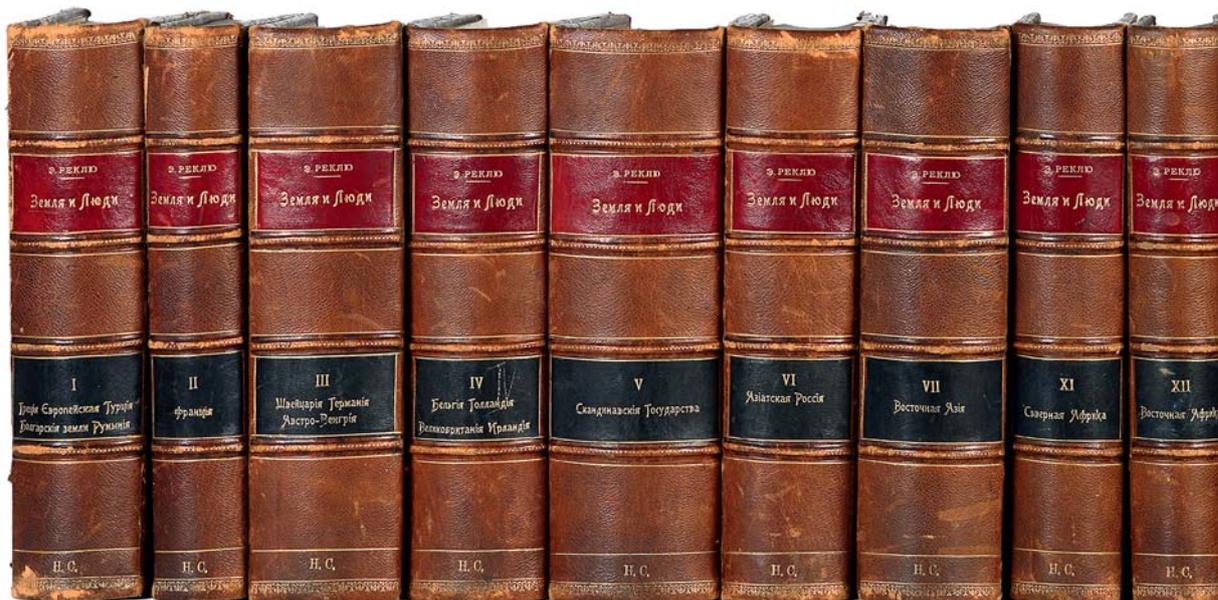
В полукожаном  
индивидуальном переплете  
эпохи. Владельческий  
штамп на титульном листе  
ч. 1. Очень хорошая  
сохранность.

Первое и единственное прижизненное издание романа из «великого пятикнижия» Федора Михайловича Достоевского (1821–1881)



300 000–340 000 руб.





68

**Реклю Э. Земля и люди. Всеобщая география. Издание второе исправленное и дополненное. В 19 т. СПб.: Издание редакции журнала «Всемирный путешественник», Издание редакции журнала «Природа и люди», Издание картографического заведения А. Ильина, 1878–1896.**

Т. 1: Греция. — Европейская Турция. — Болгарские земли. — Румыния. — Сербия. — Черногория. — Италия. — Испания и Португалия. — [4], V, V, [2], 831 с., 74 л. ил., карт;  
Т. 2: Франция. — 668 с., ил.; Т. 3: Швейцария, Германия и Австрия. — [6], II, 832 с., 78 л. ил., карт, ил.;  
Т. 4: Бельгия. — Голландия. — Великобритания и Ирландия. Острова Северной Атлантики. — [6], 783 с., 66 л. ил., карт, ил.;  
Т. 5. Вып. 1: Скандинавские государства. — [8], 218, IV с., 22 л. ил., карт;  
Т. 5. Вып. 2: Европейская Россия. — [6], 512, VIII, [1], с., 50 л. ил., карт; Дополнение к 2 выпуску 5 тома. — 300 с., 5 л. карт;  
Т. 6: Азиатская Россия и Средне-Азиатские ханства. — [6], 700, VIII с., 65 л. ил., карт, ил.;  
Т. 7: Восточная Азия. Китайская империя, Корея и Япония. — [4], 696, XV с., 61 л. ил., карт;  
Т. 8: Индия и Индо-Китай. — [4], 752, XIII с., 69 л. ил., карт;  
Т. 9: Передняя Азия, Афганистан, Белуджистан, Персия, Азиатская Турция и Аравия. — [6], 803 с., 66 л. ил., карт;  
Т. 10: Северная Африка, Бассейн Нила. — [4], 543 с., 45 л. ил., карт, ил.;  
Т. 11: Северная Африка, Тунис, Алжирия, Марокко, Сахара. — [4], 742 с., 63 л. ил.;  
Т. 12: Восточная Африка. Атлантические архипелаги. —

Сенегамбия и Восточный Судан. — [6], 604 с., [56] л. ил., карт;

Т. 13: Южная Африка. Южный Атлантический океан. — Камерун. — Габон. — Конго. — Да-Мара. — Лимпопо. — Кубанга. — Мозамбик. — Занзибар. — [4], IV, 688 с., 63 л. ил., карт;

Т. 14: Океан и океанские земли. Мадагаскар, Маскаренские острова, Инсулинд, Филиппинские острова, Меланезия, Австралия, Полинезия. — [4], 762 с., 763–798 стб., III с., 70 л. ил., карт;

Т. 15: Северная Америка. Гренландия, Полярный архипелаг, Аляска, Канада, Нью-Фаундленд. — [4], 524 с., 525–576 стб., [2] с., 50 л. ил.;

Т. 16: Соединенные штаты. — [6], 604 с., 605–664 стб., 50 л. ил., карт;

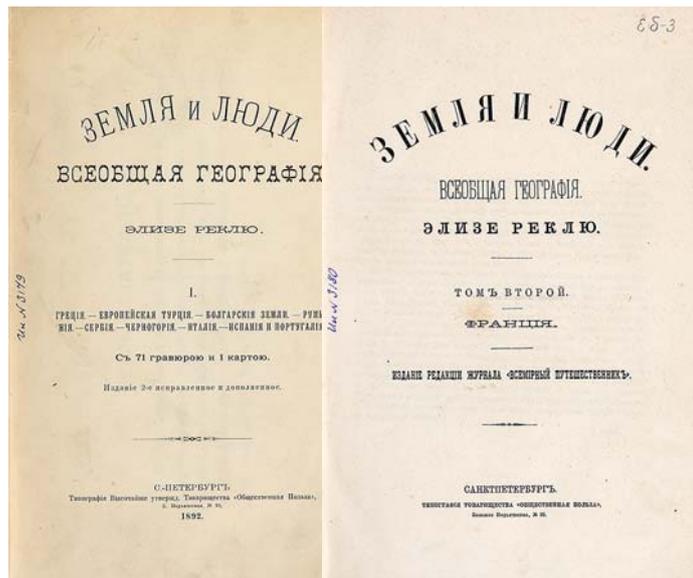
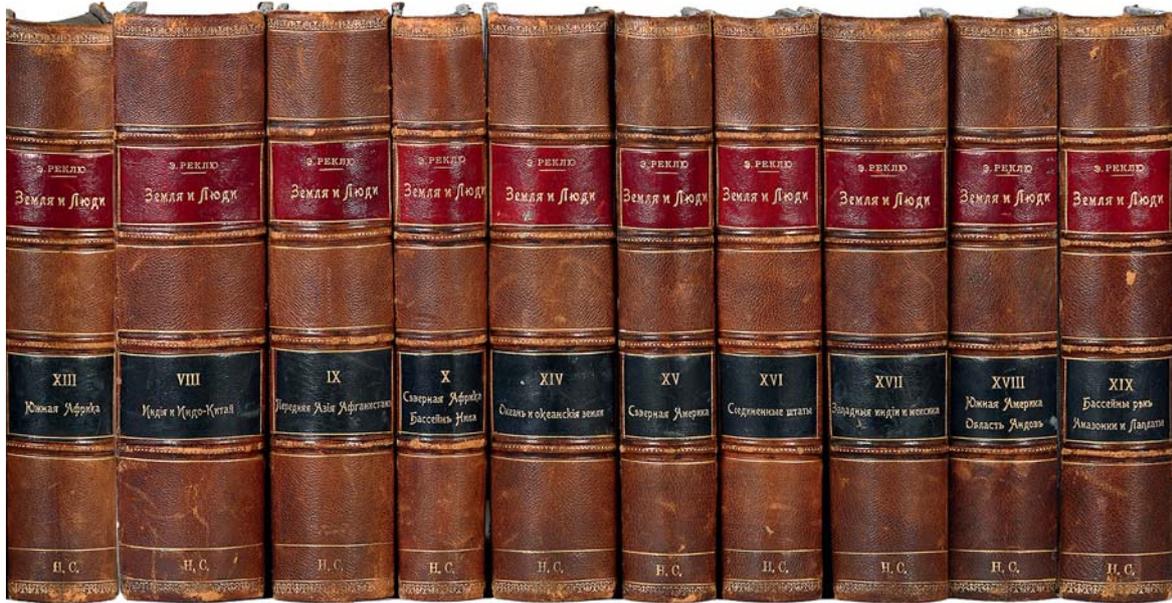
Т. 17: Западная Индия и Мексика. — [4], 700 с., 701–780 стб., 64 л. ил., карт;

Т. 18: Южная Америка. Область Андов. — [6], 630 с., 631–710 стб., 59 л. ил.;

Т. 19: Бассейны рек Амазонки и Лаплаты. — [8], 604 с., 605–668 стб., 54 л. ил.; 26,5 × 20 см

В девятнадцати владельческих полукожаных переплетках, украшенных золотым тиснением, в нижней части корешков суперэклибрис «Н. С.». На форзаце эклибрис библиотеки Н. К. Синягина. На нахзаце т. 1 эклибрис антикварного магазина П. Губара и Н. Волкова. Потертости переплетов, выцветание корешков. Инвентарные номера на титулах. «Лисьи» пятна. Карты дублированы на холст. Полностью комплектный многотомник в отличной сохранности

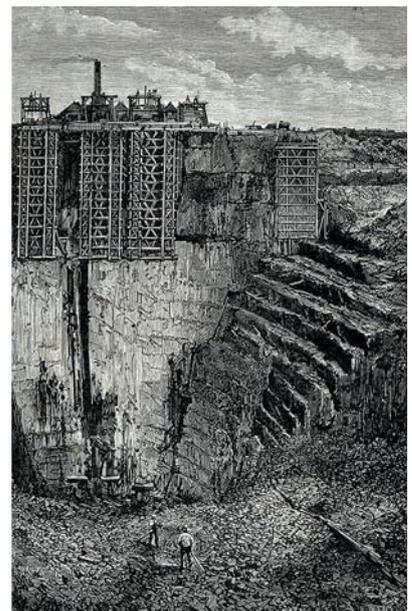
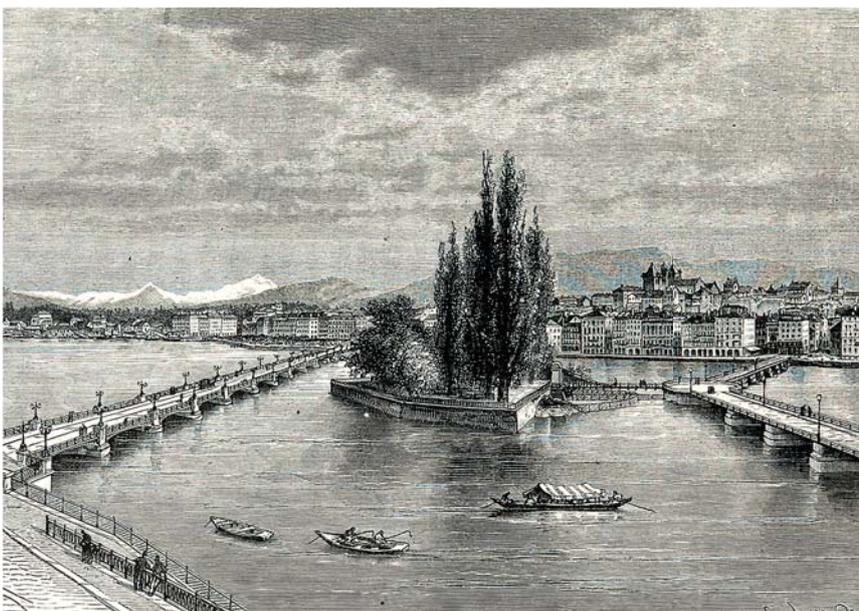
3 500 000–4 000 000 руб.

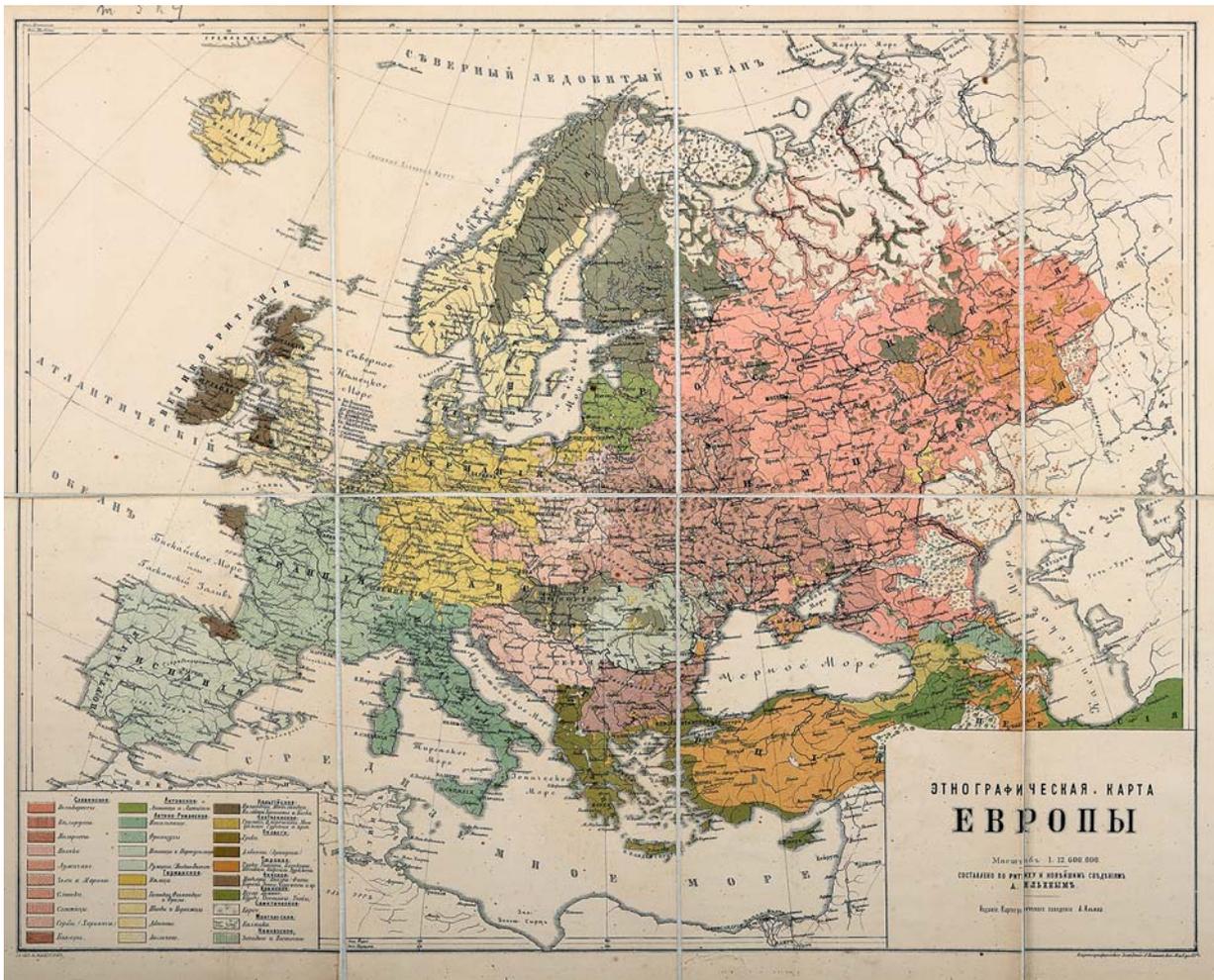


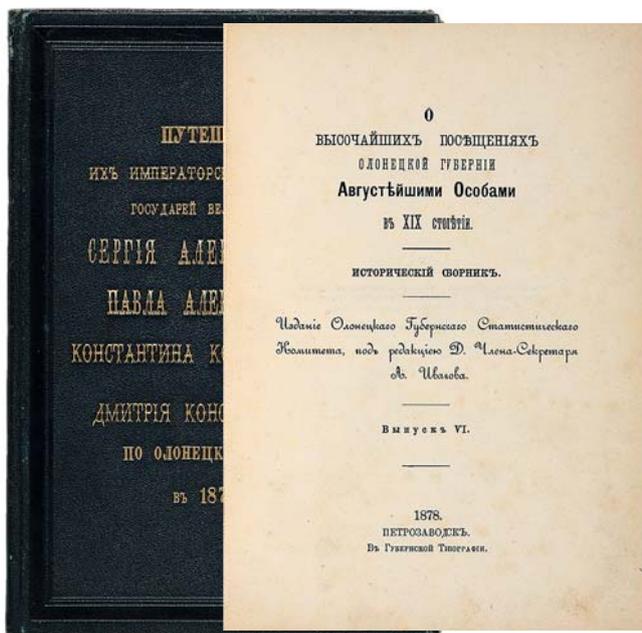
Реклю Жан Элизе (1830–1905) — французский географ, историк и социолог, член Парижского Географического общества, участник Парижской коммуны. «Земля и люди» — его крупнейшее сочинение. Материалы к этой книге Реклю собирал в непрерывных путешествиях. Особенно ярко описаны психологические портреты народов, проиллюстрированные изображениями национальных типов.

Синягин Николай Кузьмич (1874–1912) — русский библиофил, коллекционер, библиограф. Библиотека Н. К. Синягина (около 20 000 т.) состояла из книг разнообразного содержания: русские и иностранные издания, книги по истории Отечественной войны 1812 г., Россия, собрания мемуаров, библиографические указатели и каталоги библиотек, специальная детская литература XVIII — начала XIX в., альманахи 1-й четверти XIX в., иллюстрированные издания XVIII и XIX вв. В 1917 г. библиотеку Н. К. Синягина приобрел библиофил П. В. Губар, часть которой уступил музею Санкт-Петербурга. В 20-е гг. книги собрания продавались в магазине «Антиквариат», владельцем которого был сначала П. В. Губар, впоследствии Ф. Г. Шилов





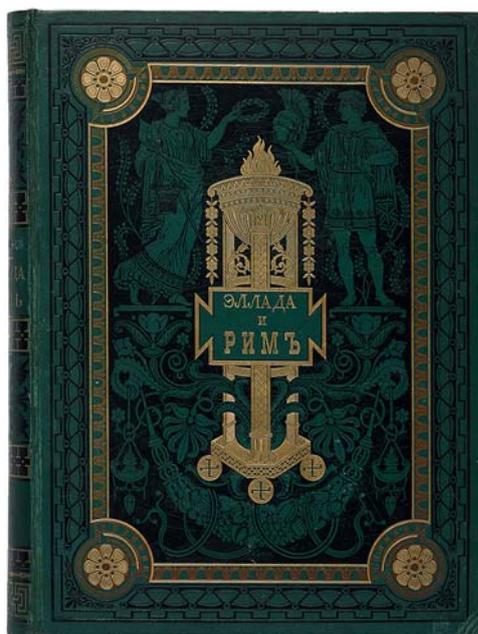
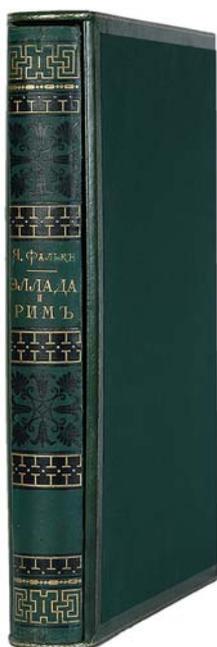




69

**О высочайших посещениях Олонецкой губернии августейшими особами в XIX столетии. Исторический сборник. Издание Олонецкого Губернского статистического комитета под редакцией Д. Члена-Секретаря А. Иванова. В 11 вып. Вып. 6. [Путешествие их императорских высочеств государей великих князей: Сергия Александровича, Павла Александровича, Константина Константиновича и Дмитрия Константиновича по Олонецкой губернии, в 1878 году]. Петрозаводск: В Губернской типографии, 1878. — [4], 71 с.; 24 × 16,5 см**  
В подносном цельнокожаном переплете с золотым тиснением передней переплетной крышки. Трехсторонний золотой обрез. Форзацы из лощеной бумаги с тиснением под муар. Отличная сохранность.  
Часть редкого памятного издания, посвященного царской семье

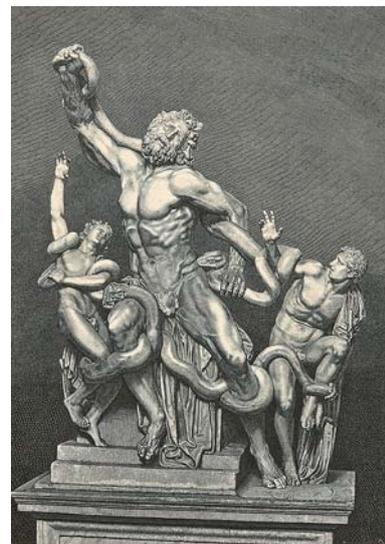
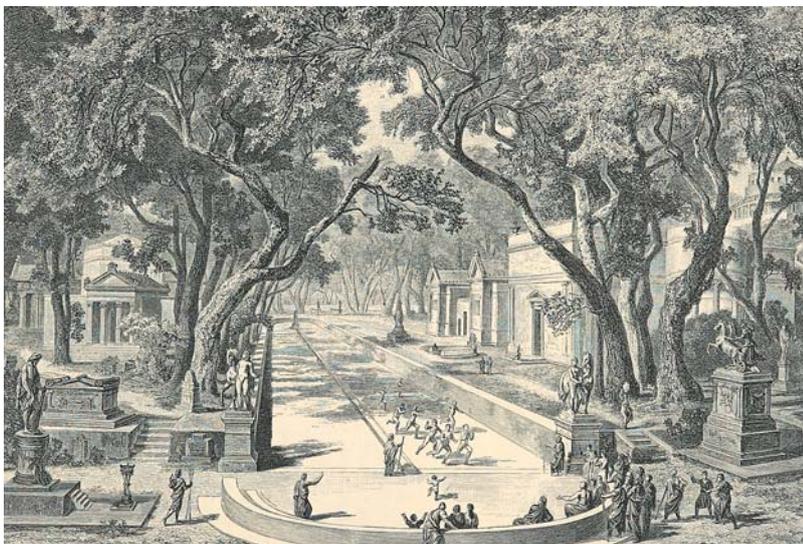
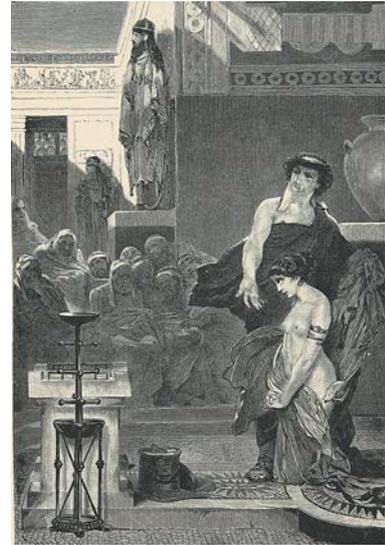
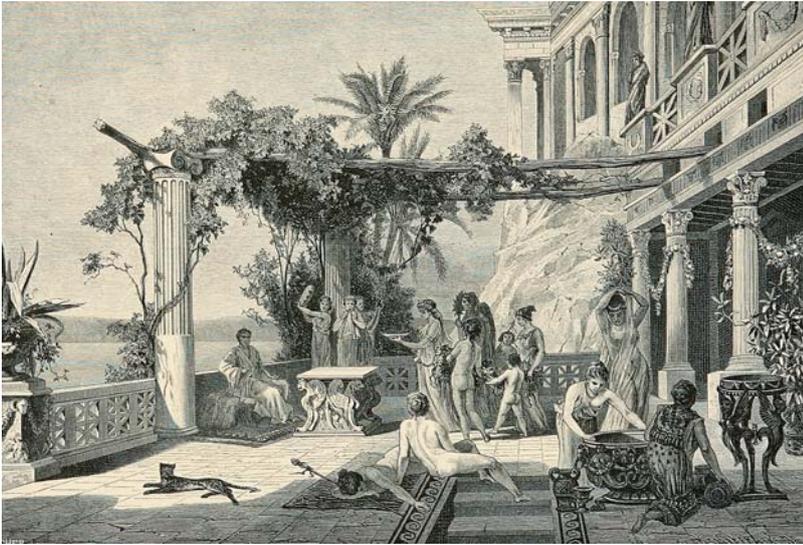
185 000–215 000 руб.



70

**Фальке Я. Эллада и Рим. Культурная история классической древности. СПб.: Тип. А. С. Суворина, [ценз. 1881]. — XII, 128, 133–361 с., 51 л. ил.; 40,5 × 30,5 см**  
В издательском коленкорovém переплете с художественным тиснением золотом и краской. Форзацы из муаровой бумаги. Кожаный футляр. Богато иллюстрированный историко-культурный очерк, посвященный Древней Греции и Древнему Риму.  
Яков Фальке (1825–1897) — выдающийся немецкий историк, директор Австрийского музея искусства и промышленности. Его труды посвящены преимущественно истории искусств и культуры. Был замечательным популяризатором исторических знаний об античности. Настоящая книга следует традиции роскошных иллюстрированных изданий, которые активно выходили в это время в Европе

350 000–400 000 руб.





71

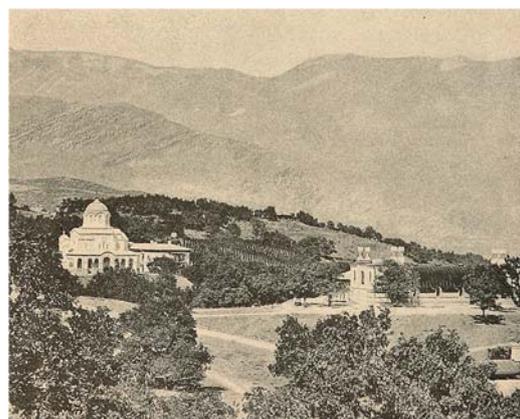
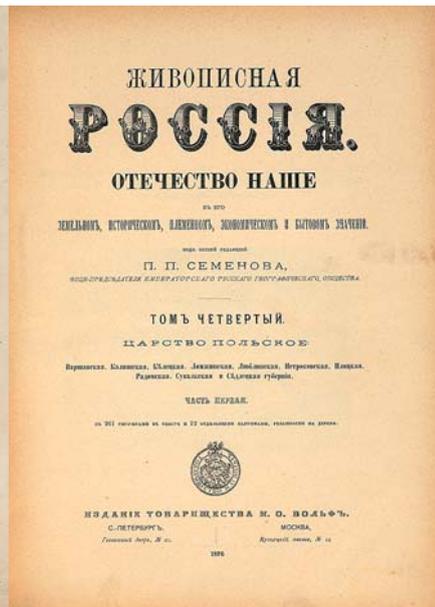
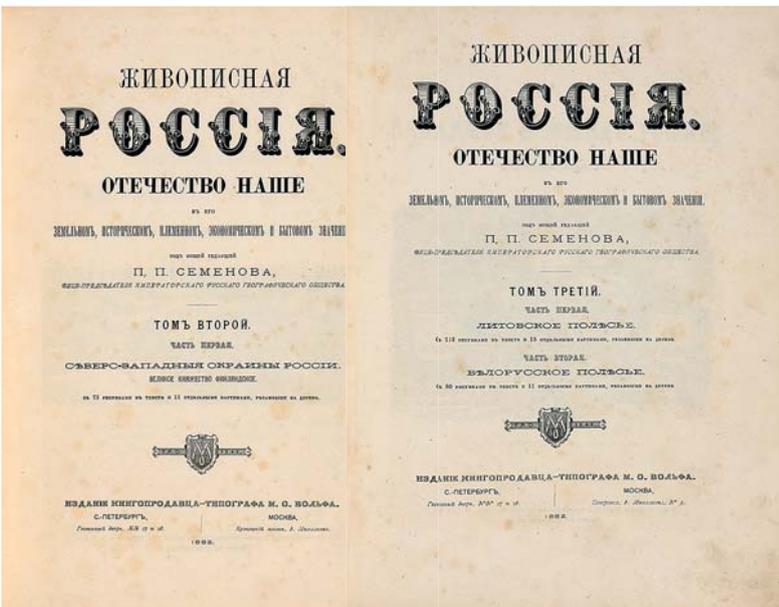
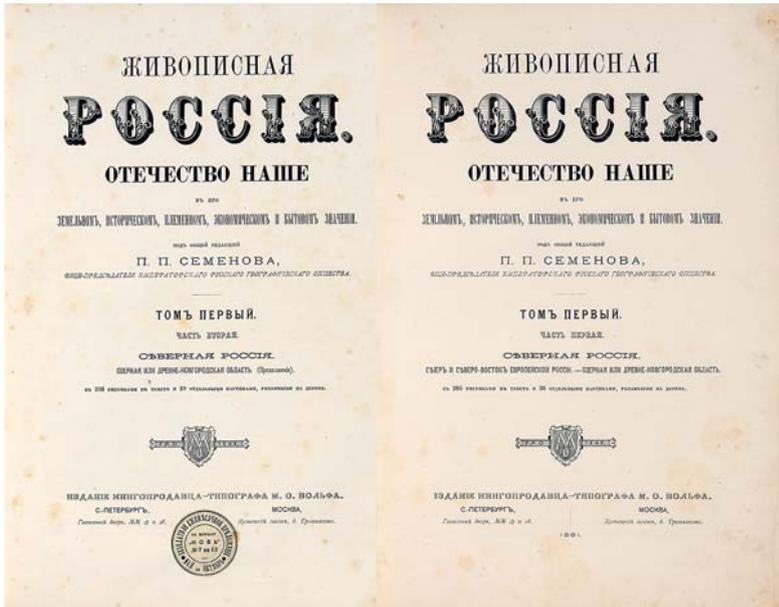
**[Полный комплект]. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общ. ред. П. П. Семенова. В 12 т., в 19 кн. СПб.; М.: Издание М. О. Вольфа, 1881–1901.**

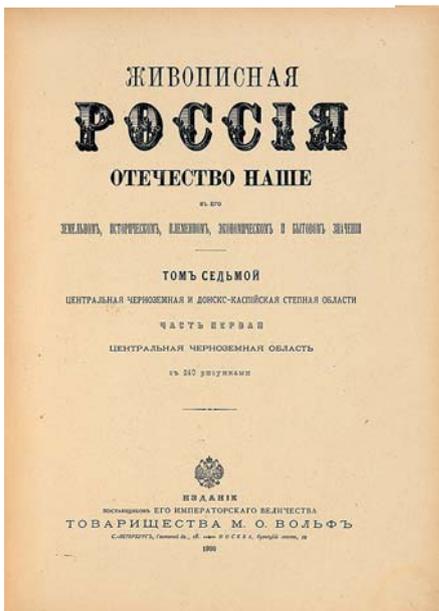
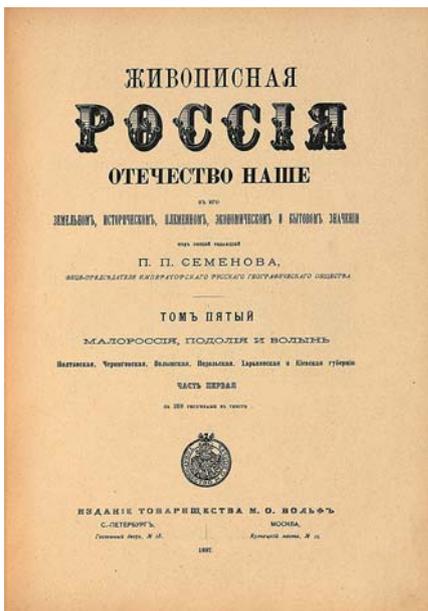
- Т. 1 ч. 1. Северная Россия. Север и Северо-восток Европейской России. Озерная или Древне-новгородская область. — XXII, 492, VI с., ил., 36 л. ил.;
- Т. 1 ч. 2. Северная Россия. Озерная и Древне-новгородская область (продолжение). — [4], 493–834, IV с., ил., 29 л. ил.;
- Т. 2 ч. 1–2. Великое княжество Финляндское. Северо-западные окраины России. — [4], 128, [4], 129–306, 4 с., 15 л. ил.;
- Т. 3 ч. 1–2. Литовское полесье. Белорусское полесье. [4], 490, VI с., ил., 24 л. ил.;
- Т. 4 ч. 1. Царство Польское. — [8], 500, IV с., ил.;
- Т. 4 ч. 2. Царство Польское. — [8], 244, II с., ил.;
- Т. 5 ч. 1. Малороссия, Подолия и Воынь, Полтавская, Черниговская, Воынская, Подольская, Харьковская и Киевская губернии. — [8], 332, III с., ил., 1 карт.;
- Т. 5 ч. 2. Малороссия и Новороссия. Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии. — [10], 298, III с., ил., 11 л. ил., карт.;
- Т. 6 ч. 1. Москва. — [8], 302, IV с., ил.;
- Т. 6 ч. 2. Москва и Московская промышленная область. — [12], 324, IV с., ил.;
- Т. 7 ч. 1. Центральная черноземная область. — [8], 308, III с., ил.;
- Т. 7 ч. 2. Донско-каспийская степная область. — [8], 304, III с., ил.;
- Т. 8 ч. 1. Среднее Поволжье. — [8], 305, III с., ил.;
- Т. 8 ч. 2. Приуральский край. — [8], 312, 4 с., ил.;

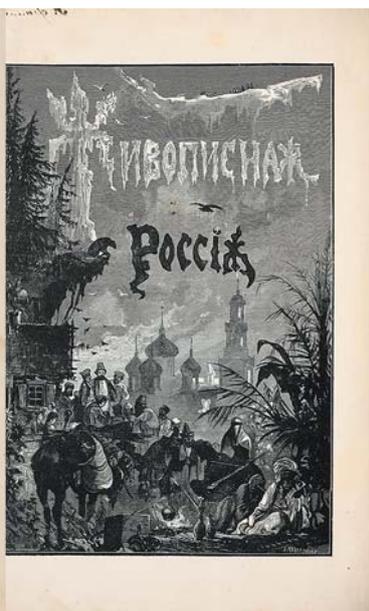
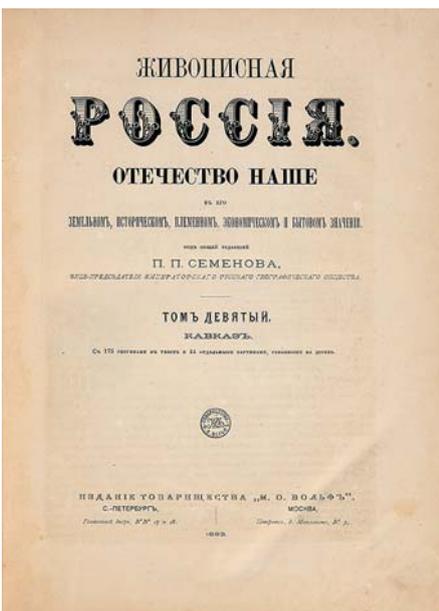
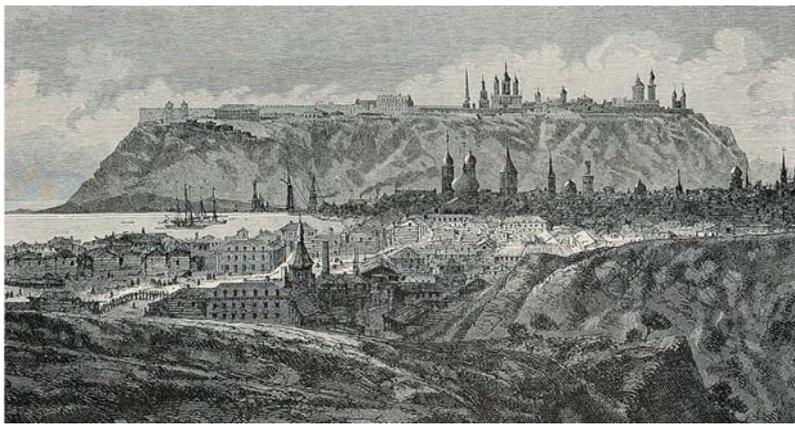
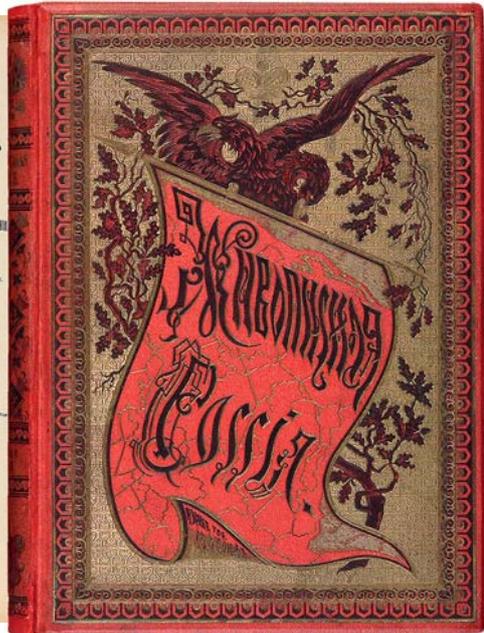
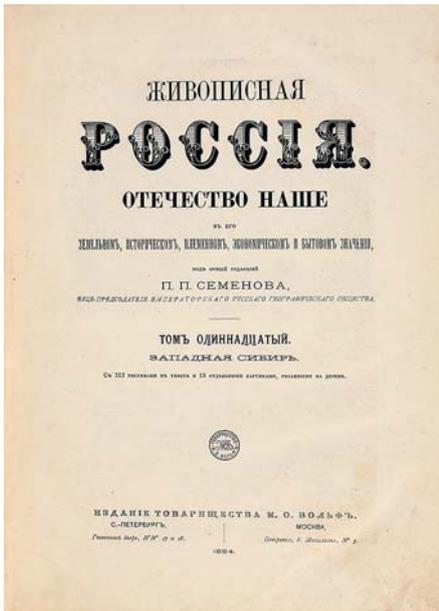
- Т. 9. Кавказ. — [6], XLVIII, 3–230, IV с., ил., 44 л. ил.;
- Т. 10. Русская Средняя Азия. — [4], 448, IV с., ил. 43 л. ил.;
- Т. 11. Западная Сибирь. — [4], 370, IV с., ил, 15 л. ил., 2 л. карт.;
- Т. 12 ч. 1. Восточные окраины России. Восточная Сибирь. — [8], XVIII, 19–364, IV с., ил., 2 л. карт.;
- Т. 12 ч. 2. Восточные окраины России. Приморская и Амурская области. — [8], 470, III с., ил., 2 л. карт.;
- 37,3 × 28 см
- В издательских коленкорových переплетях и современных суперобложках. Очень хорошая сохранность.
- «Живописная Россия» — одно из самых дорогих изданий в истории российского книгопечатания. Общая сумма капитала, затраченного на издание, составила 550 000 рублей золотом. Каждая из 19 книг издания состоит из оригинальных географических, этнографических и исторических очерков, составленных видными учеными и известными специалистами в каждой из областей. Многие из них для сбора материала отправлялись в оплачиваемые командировки на границу с Монголией или в Дальневосточные регионы. Очерки иллюстрированы гравюрами на дереве и цинке по оригинальным рисункам Н. Н. Каразина, И. С. Попова, Г. С. Седова, а более поздние выпуски — фотоцинкографиями.
- Редакторами в разное время были выдающиеся русские географы, писатели, деятели искусства: П. П. Семенов-Тянь-Шанский, С. А. Венгеров, В. И. Немирович-Данченко. Считается, что и до сегодняшнего дня (а прошло уже почти 140 лет со дня выхода первой книги «Живописной России») нет таких полных и объемных трудов, посвященных описанию Российской империи и народов, ее населяющих.

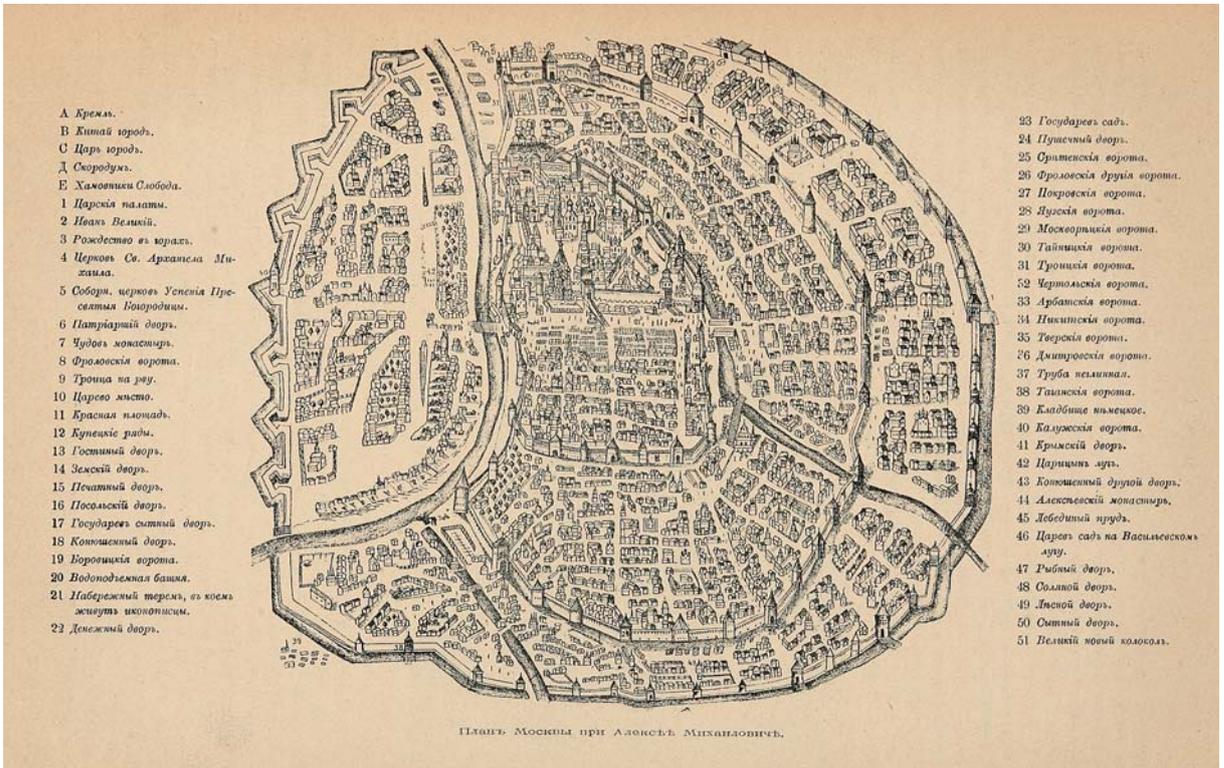
В полном комплекте — большая редкость!  
*Библиохроника. Города и веси. № 50*

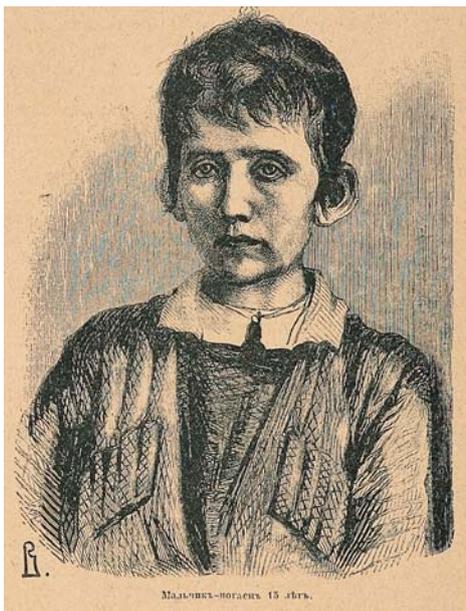
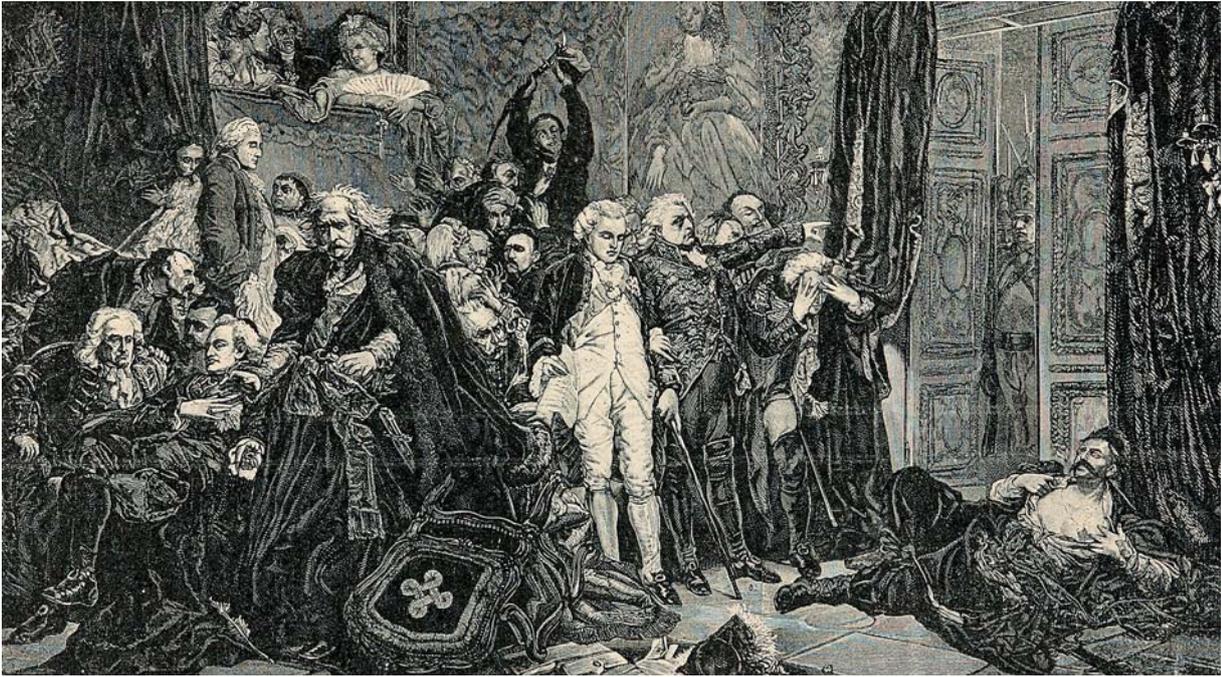
**3 000 000–3 500 000 руб.**











Р.

Мальчик-ногаец 15 лет.

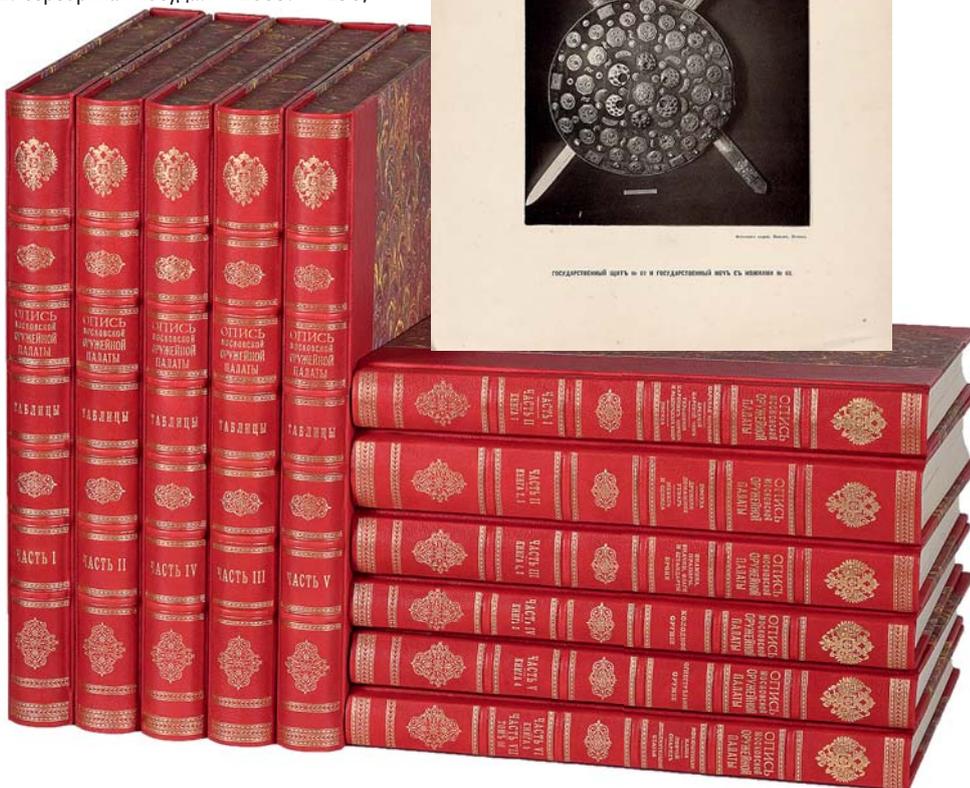
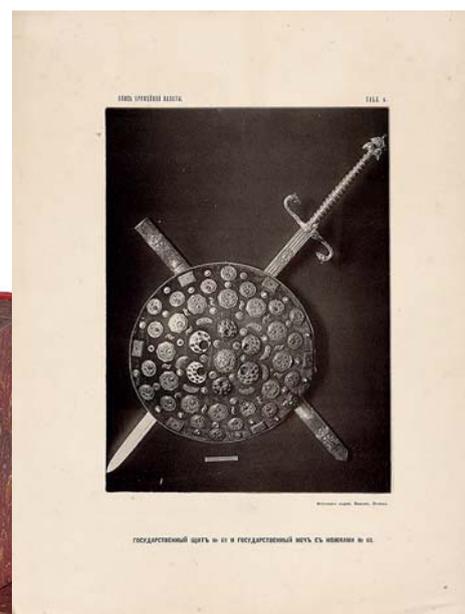


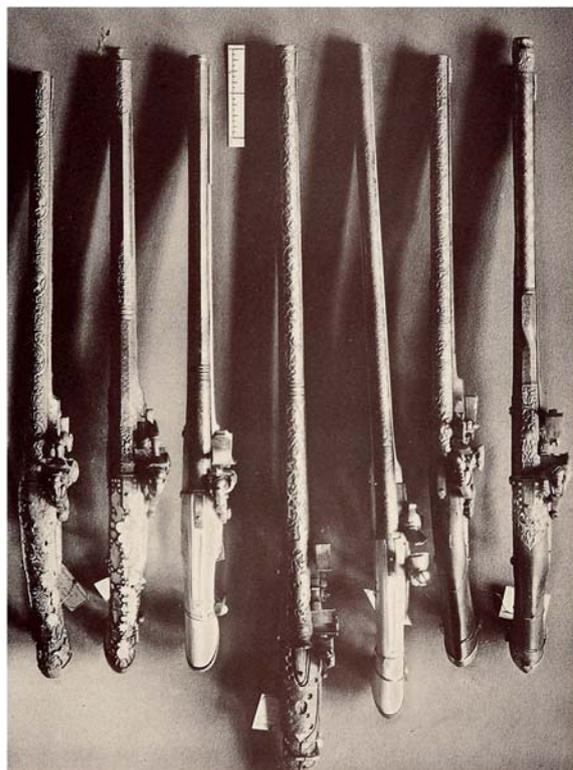
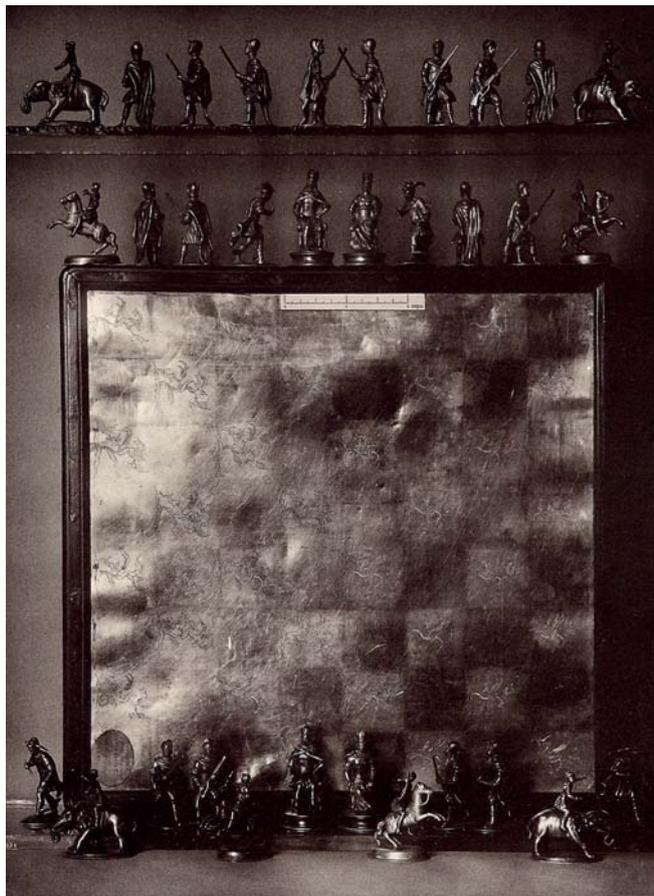


72

**Опись Московской оружейной палаты. М.: Типография общества распространения полезных книг, 1884.**

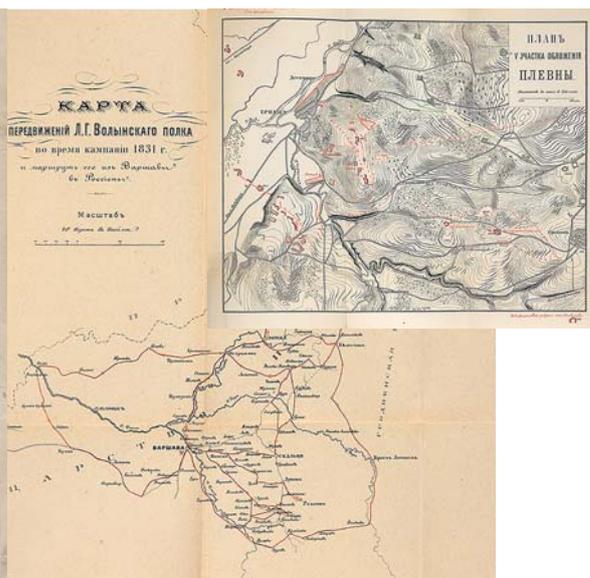
Ч. 1: Царская образная. Древний царский чин и принадлежности священного коронования. Украшения древних царских одежд и различные вещи. — 1884. — 140, XIV с., ил.; Ч. 2. [Кн. 1]: Золотая и серебряная посуда. — 1884. — 282, XX с., ил.; Ч. 2. Кн. 2: Серебряная посуда. — 1885. — 296, XXV с., ил.; Ч. 2. Кн. 3: Посуда раковинная, костяная, каменная, кокосовая и проч. Древняя домашняя утварь. Мебель и одежда. — 1884. — 264, XXX с., ил., 1 л. ил.; Ч. 3. [Кн. 1]: Знамена, прапоры, значки, флаги и штандарты. — 1884. — 130, VIII с., ил.; Ч. 3. Кн. 2: Броня. — 1884. — 312 с., ил., 2 л. ил.; Ч. 4. Кн. 3: Холодное оружие. — 1885. — 348, XXI с., ил., 2 л. ил.; Ч. 5. Кн. 4: Огнестрельное оружие. — 1886 (обл. 1885). — 344, XLVIII с., ил.; Ч. 6. Кн. 5: Конюшенная казна. Ловчий снаряд. — 1884. — 194, XXII с., ил.; Ч. 7. Т. 10: С дополнительными статьями. — 1893. — 55, [3], 82, [2], 31 с., ил.; 33,5 × 25,5 см [Таблицы]. М.: Фототипия худож. Панова. — 500 л. ил.; 38,5 × 31,5 см





Текстовые части в шести полукожаных переплетах, стилизованных под переплеты эпохи с художественным золотым тиснением. Орнаментальные обложки. Листы альбома иллюстраций в пяти футлярах. Ошибки в пагинации в оглавлении Ч. 1. Незначительные замечания и надрывы нескольких листов альбомов. Очень хорошая сохранность. Фундаментальное издание, вышедшее ограниченным тиражом. Одно из первых специализированных музейных изданий в России. Эта «Опись» имеет большое историческое значение и получила широкую известность сразу после выхода в свет. Благодаря ней были введены в научный оборот около десяти тысяч художественных памятников из фонда этого старейшего в России хранилища царских реликвий и произведений прикладного искусства. В описаниях предметов использовались тексты описей и архивных документов XVI–XVII вв., составленных царскими дьяками и стряпчими, воспроизводятся клейма мастеров и надписи, сделанные на экспонатах при их создании. В составлении Описи принимали участие хранители Оружейной палаты Георгий Дмитриевич Филимонов (1828–1898) и Лукиан Павлович Яковлев (1829–1970-е). Опись Оружейной палаты особенно ценна тем, что включает часть исторических памятников, проданных советским государством в 1930-е гг. и утраченных для российских ученых

**1 200 000–1 500 000 руб.**



73

**Луганин А. И. Опыт истории Лейб-гвардии Волынского полка. Составил того же Полка штабс-капитан А. Луганин.**

**Варшава: Тип. С. Оргельбранда и сыновей, 1884–1889. Ч. 1. (1817–1849). — 1884. — [2], XVIII, 6, [2], 7–438, [8] с., 11 л. ил., карт., табл.; Ч. 2. (1850–1879). — 1889. — [2], VIII, 554, 32, 16, 6, [4], 58 с., 10 л. ил., карт., табл.; 28 × 21,5 см**

В двух цельнокожаных переплетках, стилизованных под подносные переплеты эпохи. Профессиональные реставрации титульных листов.

Очень хорошая сохранность.

Исследование капитана Александра Ивановича Луганина (1851–1905) знакомит читателя с историей лейб-гвардии Волынского полка с момента его формирования до 1879 г. Волынский полк был сформирован в Варшаве для охраны великого князя Константина Павловича, назначенного главнокомандующим польской армией и фактическим наместником Царства Польского

**350 000–400 000 руб.**



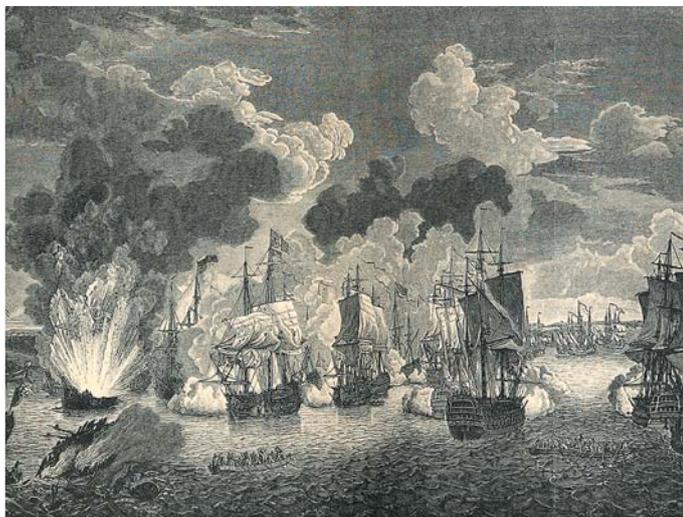
74

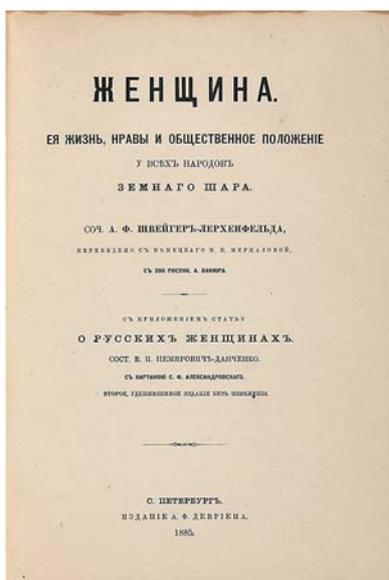
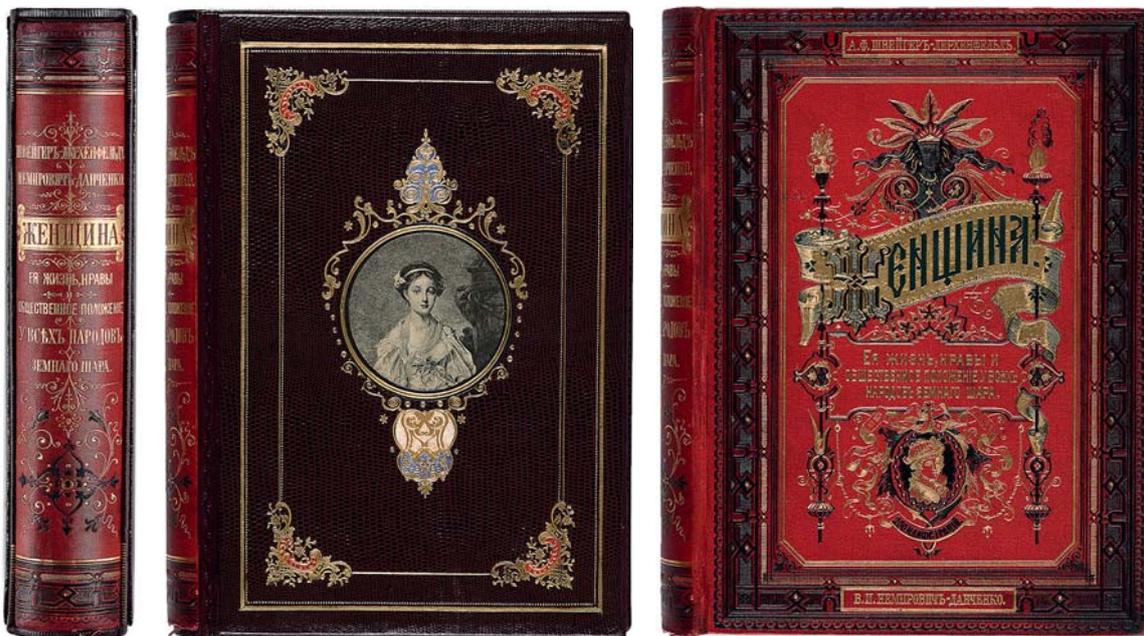
**[Первое издание]. Брикнер А. Г. История Екатерины Второй. С 300 гравюрами и украшениями на дереве, исполненными лучшими иностранными и русскими граверами. [В 5 ч. Ч. 1–5].**

**СПб.: Издание А. С. Суворина, 1885. — VIII, 9–26, [2], IV, 30–154, IV, 155–260, VI, 261–522, III, [1], 523–666, IV, 667–802, 36, XVI с., 58 л. ил., ил.; 26,7 × 18,6 см**

В одном дорогом заказном полукожаном перелете эпохи и библиофильском футляре. Обрез с золотой «головкой». В очень хорошей сохранности. Форзацы из бумаги, имитирующей золотую парчу. Штампы Александры Аркадьевны Головиной в блоке. Пять частей с единой пагинацией, каждая часть имеет отдельный титульный лист. Блок чистый. «Лисьи» пятна. Первое издание на русском языке монументального труда Александра Густавовича Брикнера (1834–1896). Каждая часть посвящена отдельному периоду в жизни Екатерины Великой: в первой описан период до государственного переворота 1762 г.; во второй отражены опасности со стороны претендентов и самозванцев до 1775 г.; третья часть посвящена внешней политике; четвертая — законодательству и администрации; пятая часть описывает личность императрицы и последние годы ее правления. Иллюстрации воспроизведены с гравюр екатерининского времени. Головина Александра Аркадьевна (1887–1980) — актриса, автор исторической пьесы «Александр Радищев» в 4 действиях и 11 картинах, ставшей ее первым драматургическим произведением

**400 000–450 000 руб.**





75

**Швейгер-Лерхенфельд А. Ф. Женщина, ее жизнь, нравы и общественное положение у всех народов земного шара. Перевод с немецкого М. И. Мерцаловой. С приложением статьи «О русских женщинах», сост. В. И. Немирович-Данченко. Второе удешевленное издание без изменений. СПб.:**

**Издание А. Ф. Девриена, 1885. — XII, 688 с., 20 л. ил., ил.; 23,5 × 16,7 см**  
Издательский художественный коленкорový переплет с художественным тиснением. Библиофильский футляр. Незначительные потемнения на полях. На свободном листе частично замаранная владельческая надпись. Коллекционная сохранность.

В сочинении немецкого профессора А. Ф. Швейгер-Лерхенфельда рассказывается о женщинах почти всех стран мира, их положении в семье и в обществе, а также о брачных обрядах разных племен и народов. Сейчас книгу можно считать энциклопедией культурно-этнографических знаний, а в XIX в. она стала бестселлером после перевода на многие языки мира



**200 000–240 000 руб.**



76

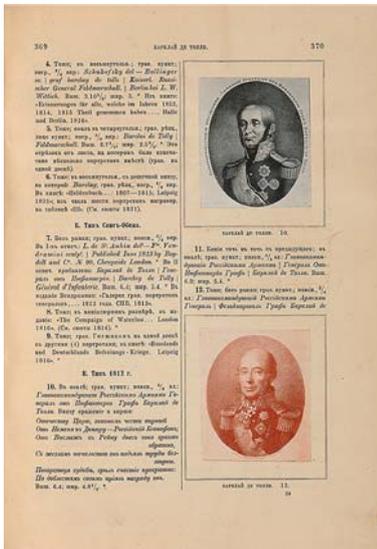
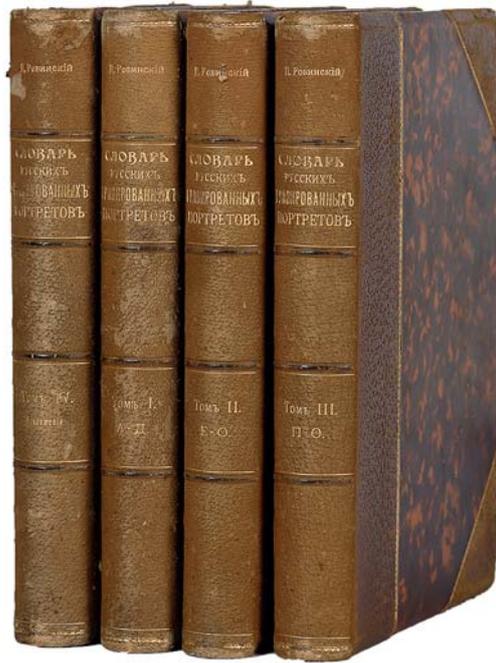
**Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов.** СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1886–1889. Т. 1: А–Д. — 1886. — XVI с., 736 стб., ил.; Т. 2: Е–О. — 1887. — [2] с., 737–1420 стб., ил.; Т. 3: П–Ф. — 1888. — [2] с., 1421–2208 стб., ил.; Т. 4: Приложения, заключение и алфавитные указатели. — 1889. — [4] с., 880 стб.; 29 × 21,3 см

В четырех полукожаных переплетах работы мастерской Мюра и Мерилиза. Незначительные потертости переплета. Многочисленные авторские примечания: образцы автографов. На форзаце т. 1 экслибрис Вячеслава Гавриловича Ульянинского. На свободном листе после форзаца в т. 1 владельческая подпись «В. Рындин 1941».

Фундаментальный труд историка искусств, крупнейшего коллекционера гравюры и эстампов Дмитрия Александровича Ровинского (1824–1895).

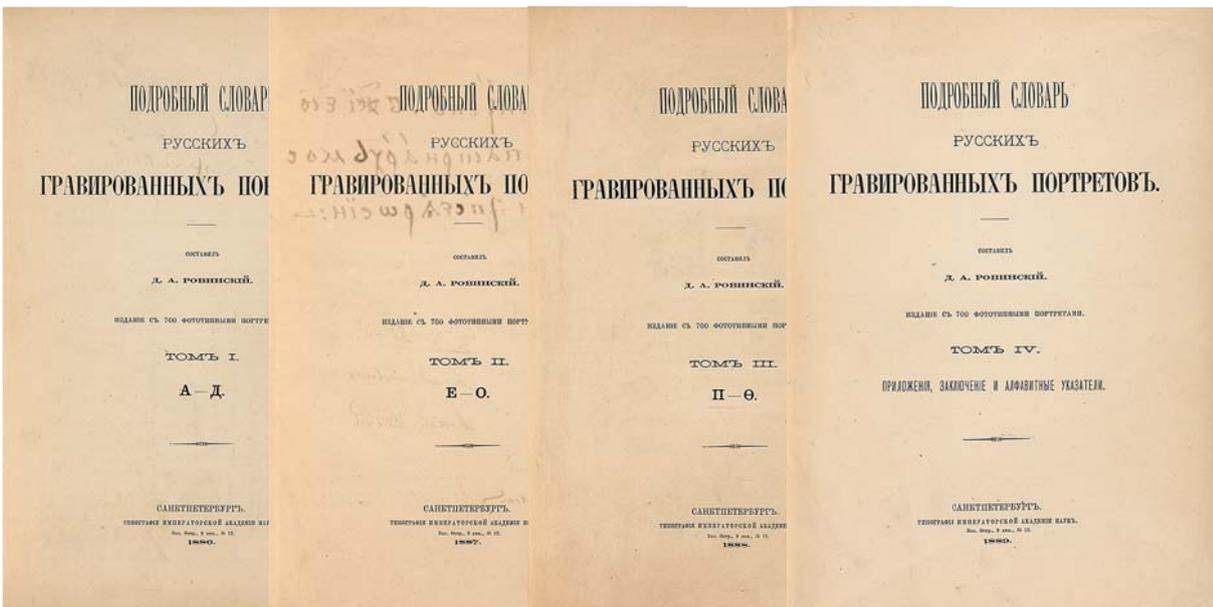
В этом четырехтомнике описаны 10 000 гравированных портретов XVI–XIX вв., а также даны краткие биографические сведения об изображенных.

В описаниях приведены сведения о технике гравюры, особенностях изображений, авторах, тиражах и поздних отпечатках; оценивается редкость и качество гравюр. *Н. Б. № 491 («Редка»), Ульянинский. № 1983*



**500 000–600 000 руб.**

Ульянинский Вячеслав Гаврилович (1855–1928) — библиофил, собиратель офортов и книг по русскому искусству, начальник Московского технического железнодорожного училища. Рындин Вадим Федорович (1902–1974) — театральный художник-живописец. Учился во ВХУТЕМАСе, был членом объединений «Маковец», «Четыре искусства». Народный художник СССР (1962), лауреат Сталинской премии второй степени (1950) и других наград





77

**Пржевальский Н. М. От Кяхты на истоки Желтой реки, исследование северной окраины Тибета и путь через Лоб-Нор по бассейну Тарима: Четвертое путешествие в Центральной Азии. СПб.: Изд. Русского географического общества; Типография В. С. Балашева, 1888. — [6], II, IV, 537 с.: ил., 29 л. ил., 4 л. карт.; 28 × 21 см**

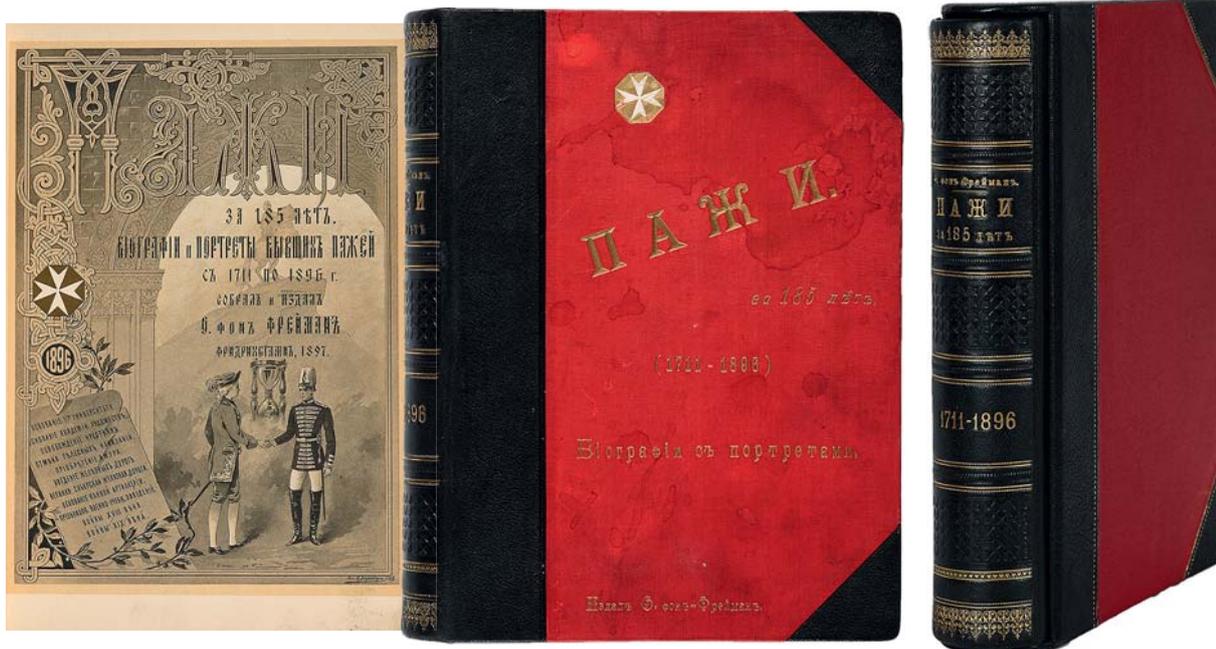
В полукожаном индивидуальном переплете. Сохранены издательские шрифтовые обложки. Форзацы из декоративной бумаги «павлинье перо». Трехсторонний торшонированный обрез. На передней сторонке обложки и титульном листе штемпельный экслибрис «Павел Александрович Мартынов».

Четвертую экспедицию Николай Михайлович Пржевальский (1839–1888) предпринял в 1883 г., закончив ее лишь в 1886 г. Он возглавил отряд из 21 человека. Из Кяхты отряд двинулся через Ургу старым путем на Тибетское плоскогорье, исследовал истоки Желтой реки и водораздел между Желтой и Голубой, а оттуда прошел через Цайдам к Лоб-Нору и в город Каракол (Пржевальск).

Мартынов Павел Александрович (1815–1900) — российский государственный и общественный деятель. Действительный тайный советник. Был награжден всеми российскими орденами вплоть до ордена Святого Александра Невского с бриллиантовыми знаками, пожалованного ему 21 апреля 1891 г.

72 000–80 000 руб.





78

**Фрейман О. Р. Пажи за 185 лет. Биографии и портреты бывших пажей с 1711 по 1896 г. Собрал и издал О. фон Фрейман. Фридрихсгамн. СПб.: Тип. Акционерного общества; Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1894–1897. — [8], IV, 952 с., ил.; 29 × 22,5 см**

В полукожаном издателском переплете. Индивидуальный футляр. Незначительные загрязнения переплета. Очень хорошая сохранность.

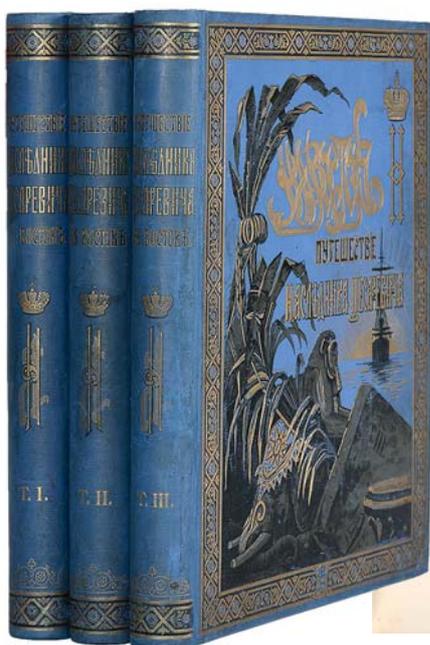
Редкое юбилейное издание. Выходило ограниченным тиражом в 10 выпусках с общим титульным листом. В государственных библиотеках часто встречаются некомплектные экземпляры.

Сборник биографий выдающихся выпускников пажеского корпуса, расположенных в хронологическом порядке. В конце приведен алфавитный список всех выпускников, а также перечни отличнейших воспитанников, георгиевских кавалеров и другие почетные списки. Пажеский Его Императорского Величества корпус был основан в начале царствования Елизаветы Петровны как элитное придворное и военное учебное заведение. Пажи служили при императорском дворе и их образование должно было соответствовать высокому статусу: они должны были знать точные и гуманитарные науки, а также свободные искусства. Из стен Пажеского корпуса вышла целая плеяда выдающихся военных и государственных деятелей, а также ученых, художников, музыкантов: А. Н. Радищев и казенный декабрист П. И. Пестель, президент Академии художеств А. Н. Оленин и организатор обороны Москвы Ф. В. Ростопчин, прославленные генералы Д. С. Дохтуров, И. Ф. Паскевич, И. В. Гурко, А. А. Брусилов, государственный деятель и дипломат Н. Н. Муравьев-Амурский, историк Н. К. Шильдер, революционер граф П. А. Кропоткин, председатель III и IV Государственной Думы М. П. Родзянко и многие другие.

Фрейман Отто Рудольфович фон (1849–1924) — генерал-майор, участник боевых действий против Турции, сам был выпускником Пажеского корпуса. В предисловии он пишет: «Для историка между крупным и мелким деятелем — громадная разница, но для нас, бывших пажей, достаточно и того, что то или иное лицо было пажом. Мы, по справедливости, гордимся выдающимися пажами, но одинаково близки и дороги нам должны быть все те, которые ели одну с нами кашу, сидели на одних с нами скамьях. Настоящее издание не есть история, это, так сказать, семейная летопись пажей и Пажеского корпуса. Как и всякая семейная летопись, оно предназначено главным образом для членов семьи»

**280 000–320 000 руб.**





Александр III



Николай Александрович

79

**Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890–1891. Художник Н.Н. Каразин. В 3 т. Т. 1–3. СПб., Лейпциг: Тип. Ф.А. Брокгауза, 1893–1897.**

Т. 1: [Египет. Индия и проч.] — [4], 244, 230, [2] с., ил., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 2: [Индия. Цейлон. Сингапур. Сиам. Гонконг и проч.] — [6], 228, 248 с., ил.;

Т. 3: [Япония. Амурское казачье войско. Забайкалье. Енисейская, Томская, Тобольская губ. Путь по Сибири и проч.] — [4], LXXX, 160, 257 с., ил., нот., 1 л. фронт.; 37,5 × 29 см

В трех голубых коленкорových издательских художественных переплетках. На передней крышке полихромное тиснение с сюжетной композицией по рисунку Н.Н. Каразина, на корешке тиснение золотом и черной краской, составные форзацы из бумаги с растительным узором. Экземпляр с круговым золотым обрезом. Незначительные потертости переплета. Бледные «лисы» пятна на нескольких страницах в начале блока. Листы плотной бумаги с фотографиями и иллюстрациями под калькой и карты включены в пагинацию. Очень хорошая сохранность.

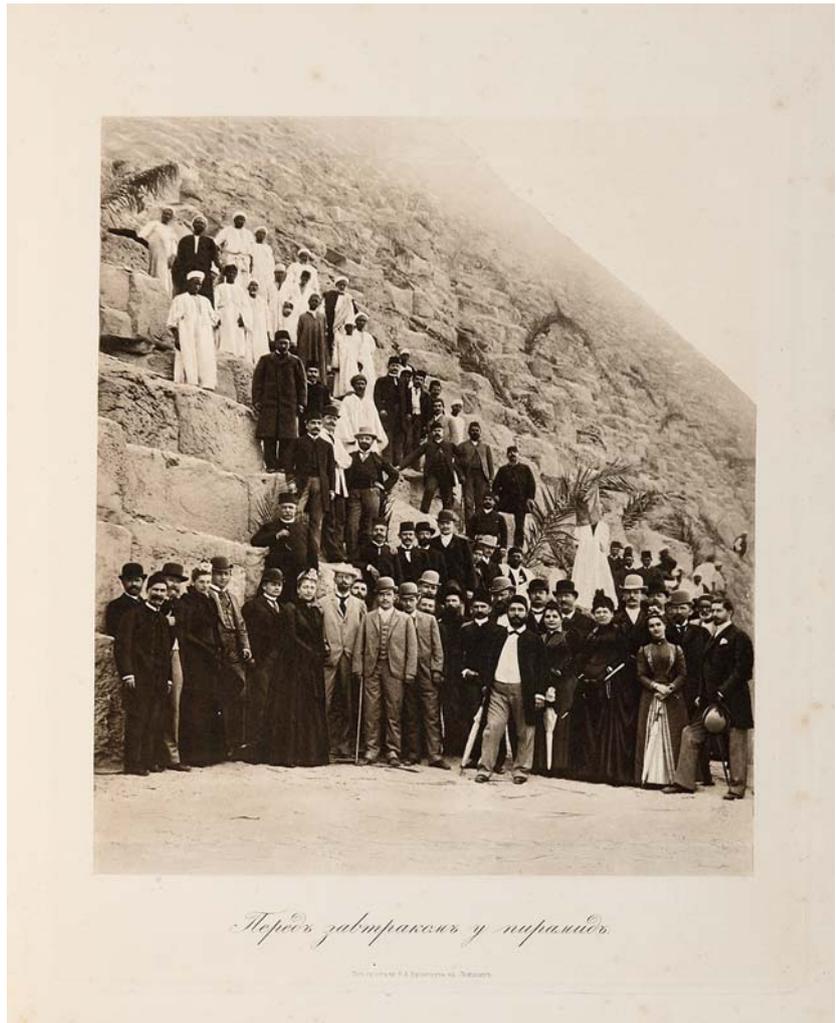
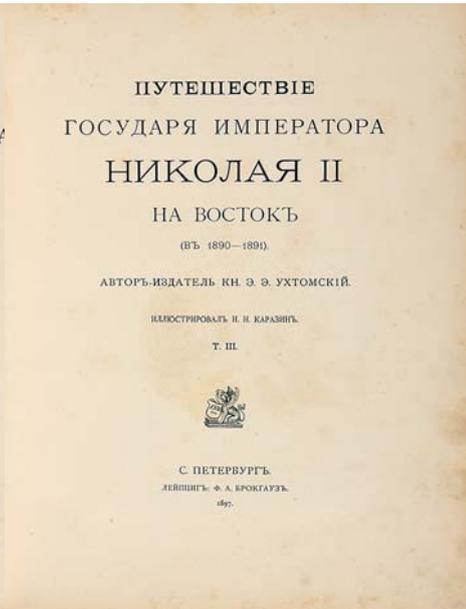
Роскошное парадное издание, посвященное путешествию великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири, которое продолжалось с 23 октября 1890 г. по 4 августа 1891 г.

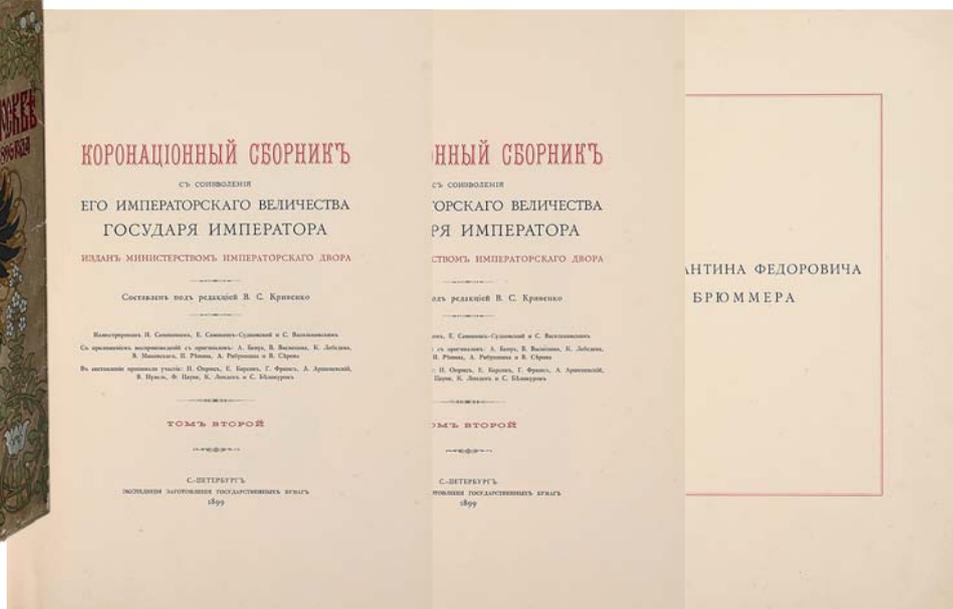
Девятимесячное путешествие по восточным странам и восточным областям России, в которое император Александр III отправил великого князя Николая Александровича, давало возможность наследнику престола завершить свое образование и установить дипломатические связи с правящими династиями. Фрегат «Память Азова», на котором шел цесаревич, постоянно сопровождала эскадра кораблей русского военно-морского флота. Маршрут включал в себя Грецию, где царствовал брат императрицы Марии Федоровны Георг, присоединившийся к путешественникам, Египет, Индию, Китай, Японию. Оттуда путь лежал через Сибирь, начиная от морской крепости Владивосток.

Это путешествие наследника было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э. Ухтомскому (1861–1921), которого включили в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. После возвращения из путешествия Ухтомский был избран членом Русского географического общества. Немало успеху книги способствовали многочисленные иллюстрации (свыше 700 шт.) Н.Н. Каразина (1842–1908) — художника, писателя-этнографа, путешественника. В составе команды фрегата «Память Азова» находился В.Д. Менделеев, сын известного химика, фотограф-любитель. Именно он сумел составить своеобразную фотографическую летопись путешествия. В Российской национальной библиотеке хранится уникальная коллекция, включающая свыше 200 снимков, созданных во время плавания русской эскадры на Восток.

Смирнов-Сокольский. № 3920, Библиохроника. № 104, Бурцев. № 2422

**550 000–600 000 руб.**





80

**Коронационный сборник. С соизволения его императорского величества государя императора издан Министерством Императорского двора. Составлен под редакцией В. С. Кривенко. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899.**

Т. 1. — [2], XXXIII, [3], 416, [12] с., с ил., 60 л. ил., портр.;

Т. 2. — XXVI, 336 с., с ил., 75 л. портр., ил. (вместе со шмуцтит.), 23 л. меню и программ; 45 × 32 см

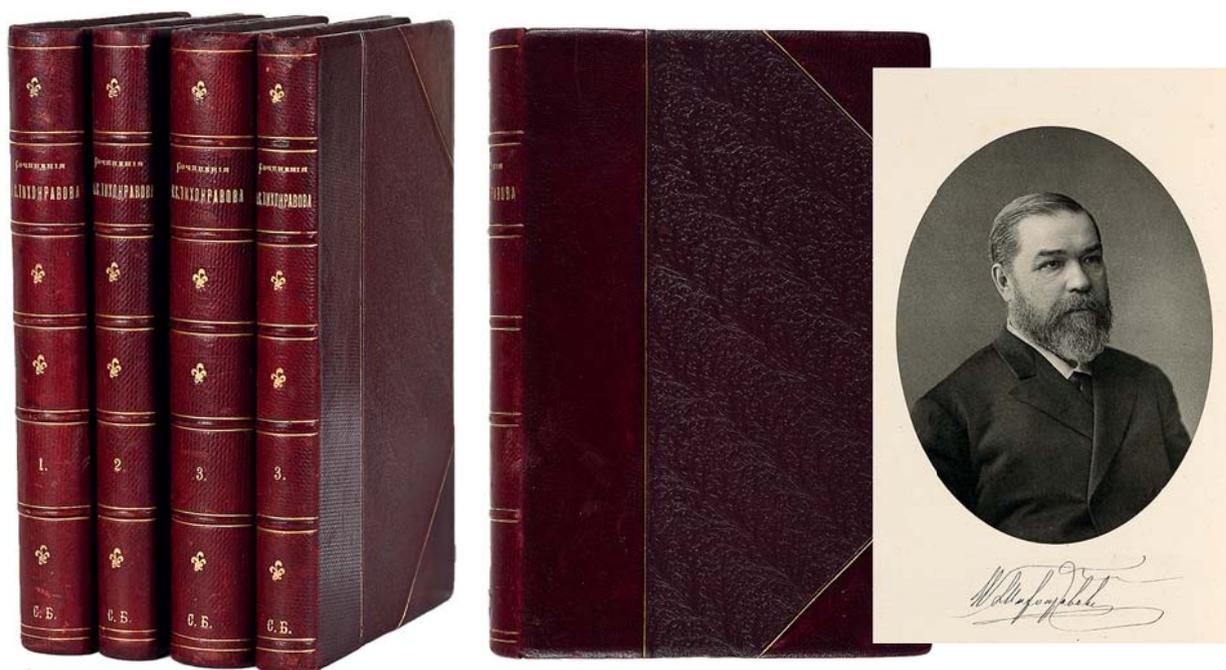
В двух издательских художественных комбинированных переплетах, выполненных по рисунку Н. Самокиша; корешки из коленкора, круговые золотые обрезы, металлические (медные) медальоны на верхних крышках переплетов. Потертости на корешках и крышках переплетов. Экземпляр Константина Федоровича Брюммера.

Малотиражное роскошное издание, посвященное коронации Николая II, состоявшееся 14 мая 1896 г. Не поступало в продажу; является памятником полиграфического искусства.

Коронационный сборник входит в число самых роскошных изданий российского книгопечатания. Обложки, форзацы, титулы, шмуцтитулы, буквицы, заставки и концовки выполнены по эскизам Н. С. Самокиша. Над украшениями книги и иллюстрациями работали также Е. Самокиш-Судковская и С. Васильковский. На отдельных листах и в тексте репродукции с картин А. Н. Бенуа, В. А. Серова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, В. Маковского и других. Дополняют текст многочисленные фотографии торжества и его участников. Кроме В. С. Кривенко, над текстами работали Н. Оприц, Е. Барсов, Г. Франк, С. Белокуров и др. В первый том вошли материалы по истории коронационного обряда и исторический обзор всех российских коронаций; во второй том включено описание самого обряда коронации, описание чествования Николая II, фотографии лиц императорского двора, программа увеселений, а также полное меню на все дни торжеств. Именной экземпляр, принадлежавший генерал-лейтенанту Константину Федоровичу фон Брюммеру (1856–1930), служившему в 1896 г. адъютантом великого князя Николая Михайловича

950 000–1 050 000 руб.





81

**Тихонравов Н. С. Сочинения. В 3 т. Т. 1–2. М.: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1898.**

Т. 1. Древняя русская литература. — ХСVII, [3], 358, [2], 137 с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 2. Русская литература XVII и XVIII вв. — [8], 375, [2], 68 с.;

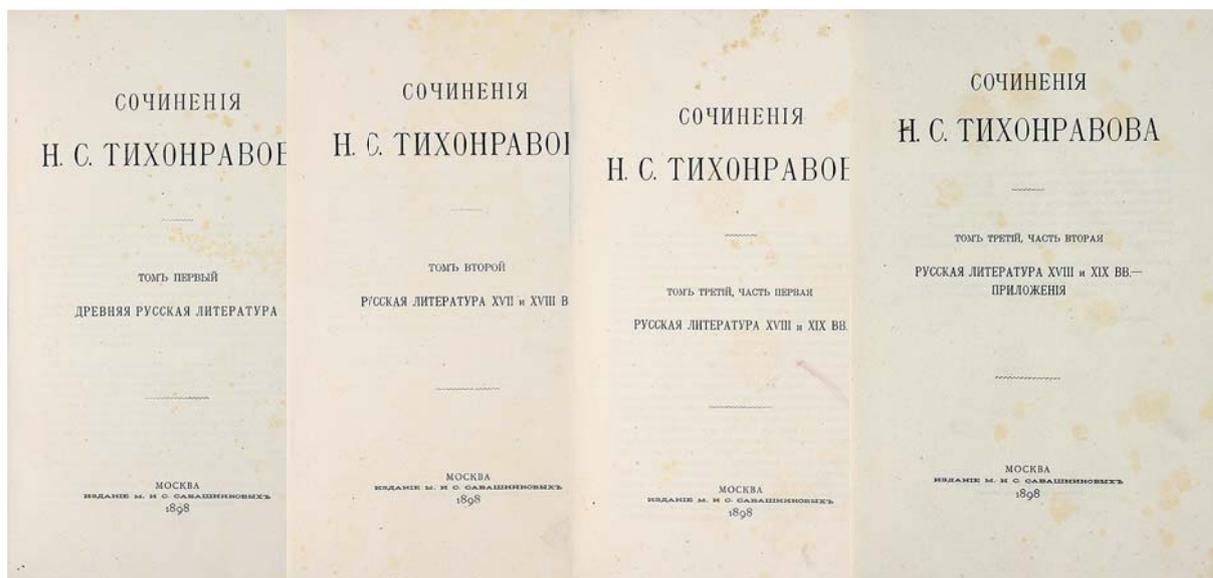
Т. 3 ч. 1. Русская литература XVIII и XIX вв. — [6], 602, [2], 95 с.;

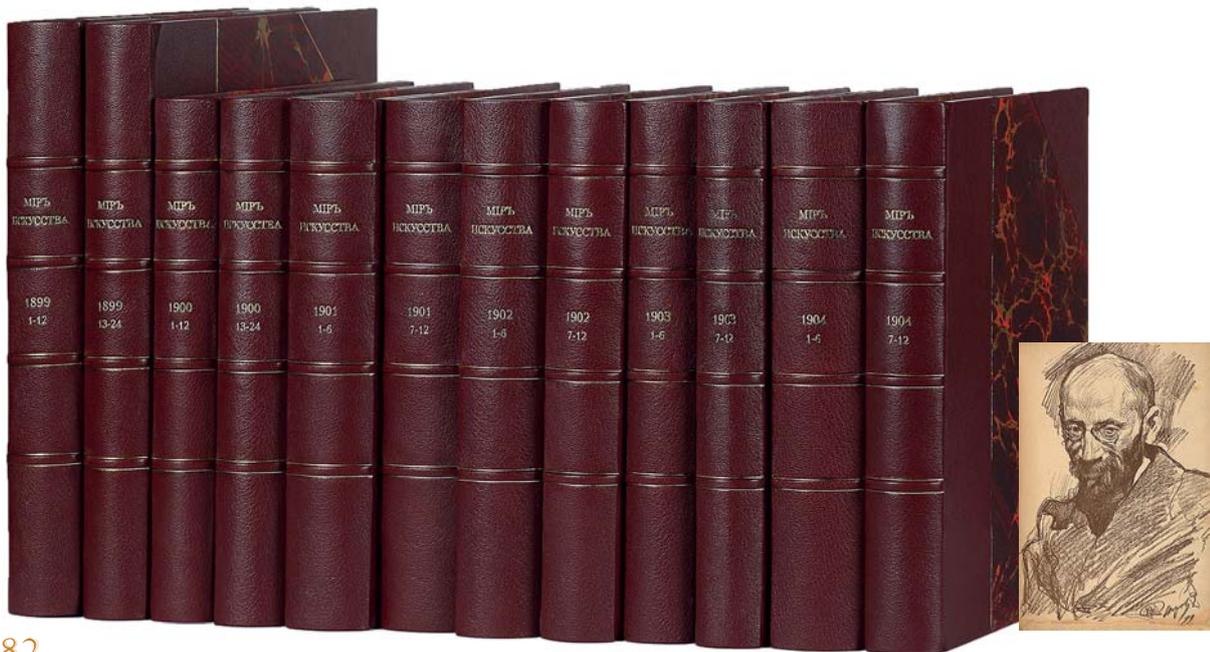
Т. 3 ч. 2. Русская литература XVIII и XIX вв. Приложения. — [8], 423 с.; 23,6 × 15,7 см

В четырех полужошаных индивидуальных переплетах эпохи работы мастерской Т. Н. Гаген. В нижних полях корешков тисненые золотом суперэкслибрисы «С. Б.». «Лисьи» пятна и незначительные загрязнения. Утрата авантитула в т. 3, ч. 2.

Тихонравов Николай Саввич (1832–1893) — филолог, историк русской литературы, ректор Московского университета. В Университете читал курс «Древнерусская литература»

120 000–150 000 руб.





82

**Мир искусства. Ежемесячный иллюстрированный художественный журнал.**

**[Комплект]. СПб., 1898–1904.**

Т. 1–2. 1899. № 1–24; 34 × 28 см;  
Т. 3–4. 1900. № 1–24; Т. 5–6. 1901.  
№ 1–12; Т. 7–8. 1902. № 1–12;  
Т. 9–10. 1903. № 1–12; Хроники.  
№ 14–16; Т. 10–11. 1904; 24 × 30 см

В двенадцати современных полужокожных переплетах. Издательские иллюстрированные обложки сохранены в переплетах, несколько траченных обложек восстановлены. Утрата 9 листов иллюстраций, с. 133–140 хроник в т. 12 и №1–13 хроник 1903 г. Очень хорошая сохранность.

Ежемесячный иллюстрированный художественный журнал, посвященный

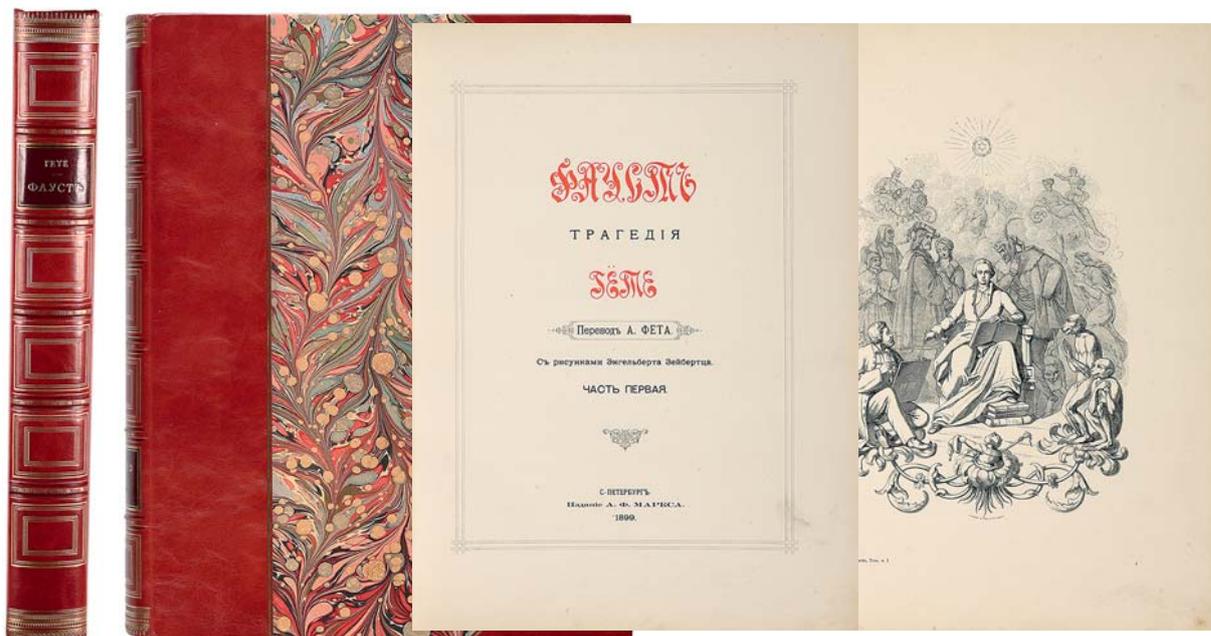
творчеству русских символистов, орган художественного объединения — «Мир искусства». Издатели — княгиня М. К. Тенишева и С. И. Мамонтов, редактор — С. П. Дягилев. С 1902 г. издавался С. П. Дягилевым. Выходил в Петербурге с 1898 по 1904 г. Первый номер был сдвоенный и вышел 9 ноября 1898 г. Журнал до 1901 г. выходил один раз в две недели, а с 1901 г. — раз в месяц. Ядром журнала «Мир искусства» был круг единомышленников — это Александр Бенуа, Вальтер Нувель, Лев Бакст, Константин Сомов и, конечно, идейный вдохновитель и организатор Сергей Дягилев.

Журнал занимал ведущие позиции в России в области «нового искусства» и предоставлял читателям широкие возможности для знакомства с мировой художественной жизнью тех лет. В нем печатались статьи и заметки А. Н. Бенуа, И. Э. Грабаря, С. П. Дягилева, В. В. Кандинского, отрывки из сочинений видных западных теоретиков искусства, обзоры иностранных изданий, воспроизведения выставочных экспозиций, репродукции современной русской и западноевропейской живописи и графики. Многие в оформлении самого журнала позднее было трактовано как классические образцы русского искусства конца XIX — начала XX в., как классика модерна



**1 600 000–1 900 000 руб.**





83

**Гёте И. В. Фауст. Трагедия Гете. Перевод А. Фета. С рисунками Энгельберта Зейбертца. [В 2 ч.] Ч. 1-2. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1899. Ч. 1. — 173 с., ил., 13 л. ил.; Ч. 2. — 220, XXX с., ил., 12 л. ил.; 44 × 34 см**

В роскошном владельческом полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку и кожаным деталям крышек. Тройной торшонированный обрез. Реставрация нескольких страниц. Ошибка пагинации в ч. 2. Редкие «листья» пятна.

Подарочное иллюстрированное издание очень большого формата. Самое известное произведение классика немецкой литературы Иоганна Вольфганга Гёте (1749–1832). Со множеством иллюстраций в тексте и 25 гравюрами на металле на отдельных листах по рисункам придворного художника короля Максимилиана II Баварского Энгельберта Зейбертца (1813–1905)

150 000–180 000 руб.

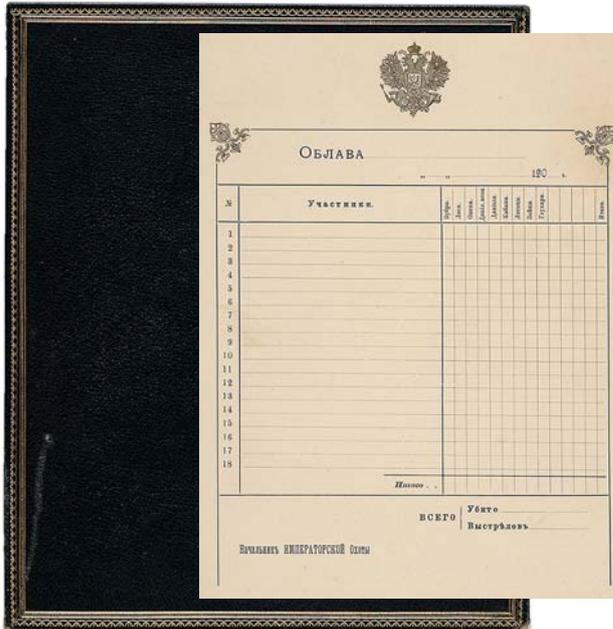




Angelbert Seibertz erf u gez

ИЗДАНИЕ А. Ф. МАРКСа ВЪ СПБ.

Adrian Schleich gest.



84

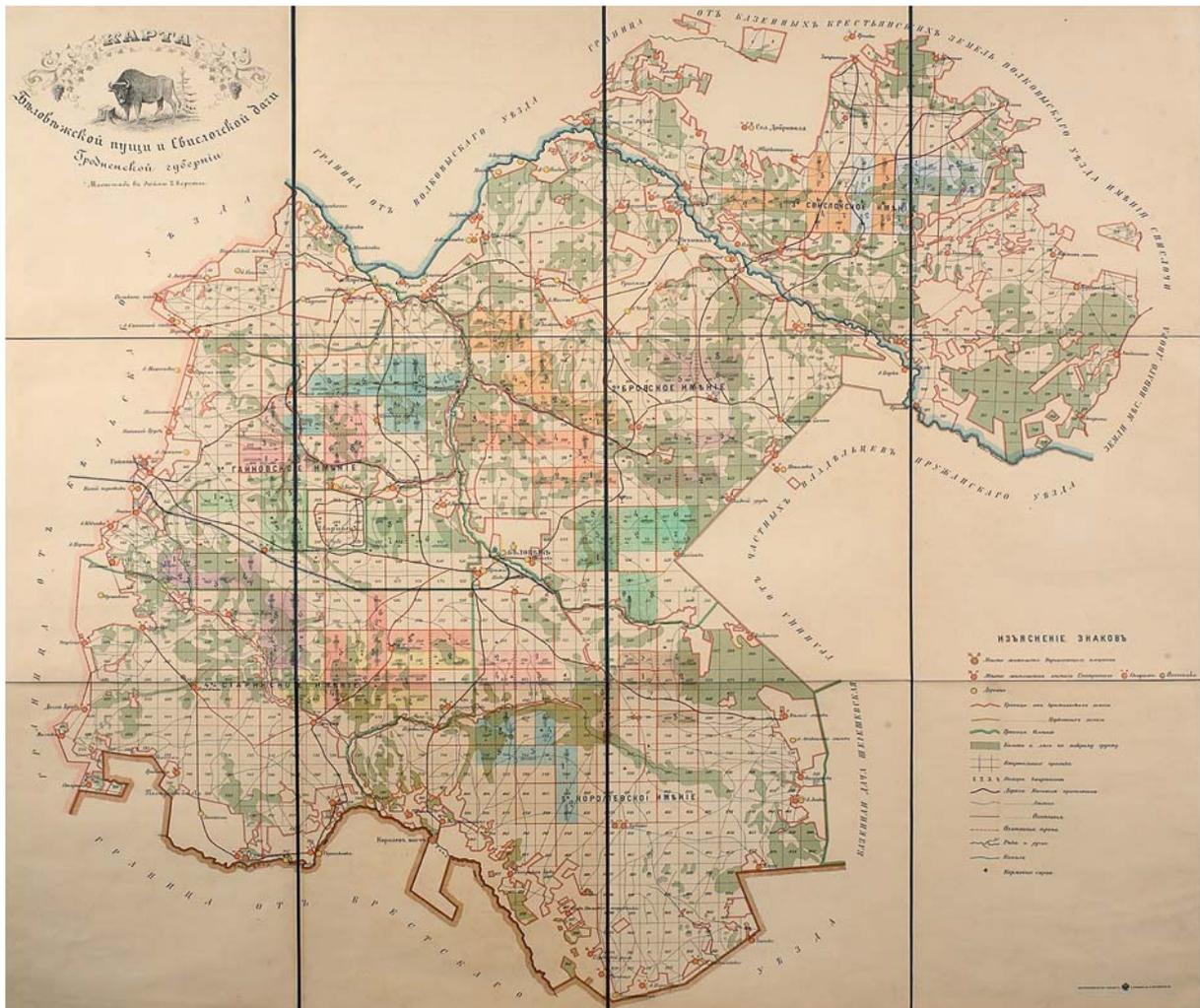
**Карта Беловежской пуши и Свислчской дачи Гродненской губернии. СПб.: Картографическое заведение А. Ильина, [1900–1907]. 75,5 × 68,5 см (карта); 23,5 × 12 см (папка)**

Карта разделена на 12 секторов, наклеена на подложку из ткани и вклеена в кожаную папку с художественным золотым тиснением. Внутренняя поверхность папки обклеена муаровым шелком. Приложены два гербовых бланка императорской охоты. Незначительные потертости папки. Коллекционная сохранность.

Карта, вероятно, принадлежала одному из участников императорской охоты в Беловежской пуше.

Беловежская пуша — наиболее крупный остаток реликтового первобытного равнинного леса, старейший заповедник Европы. С 1890-х гг. здесь проводились пышные царские охоты

**750 000–850 000 руб.**

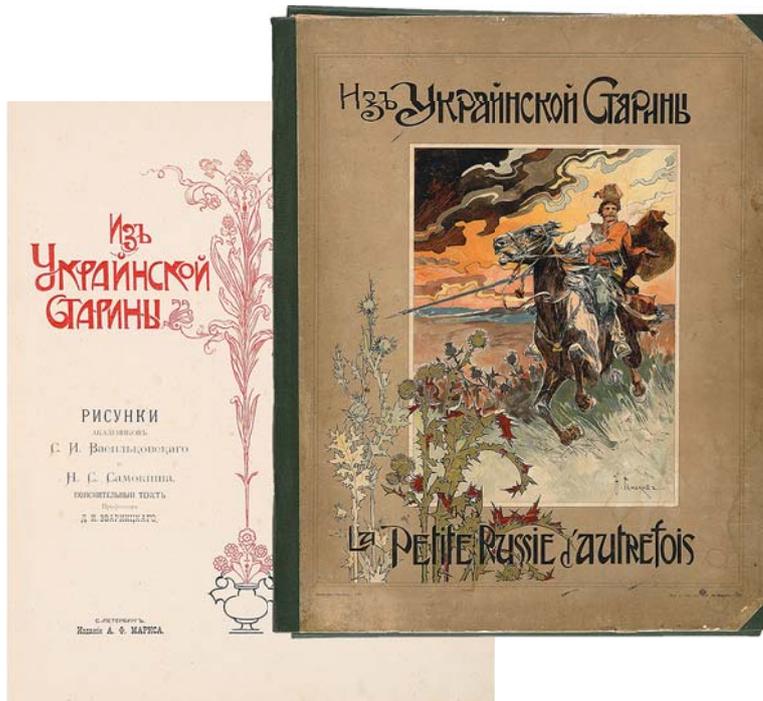




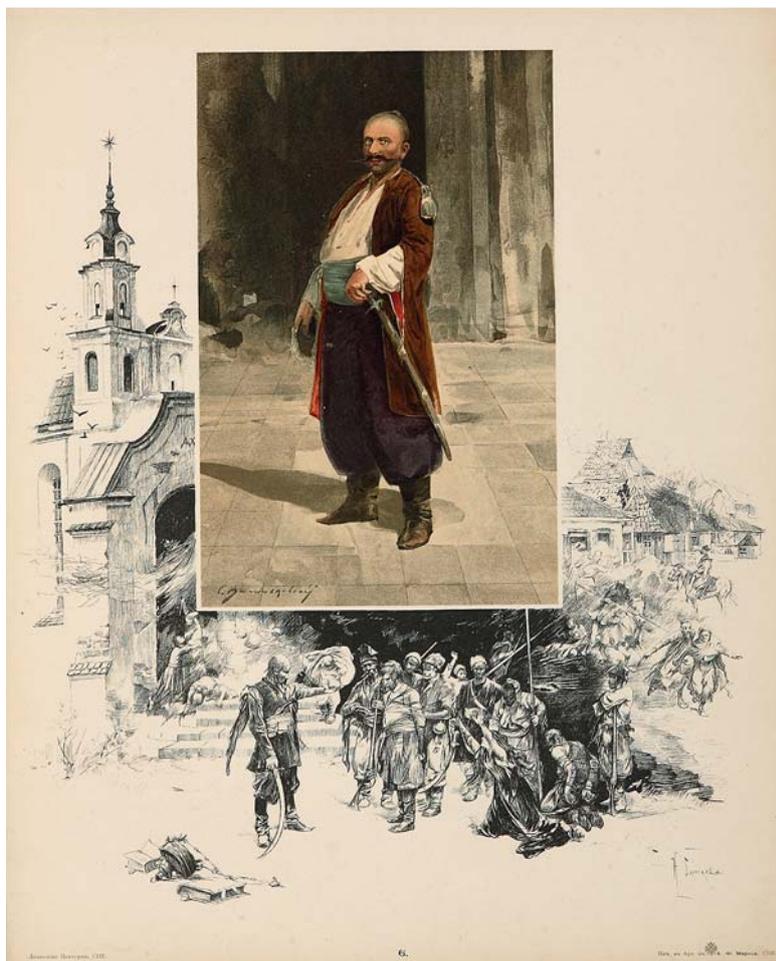
85

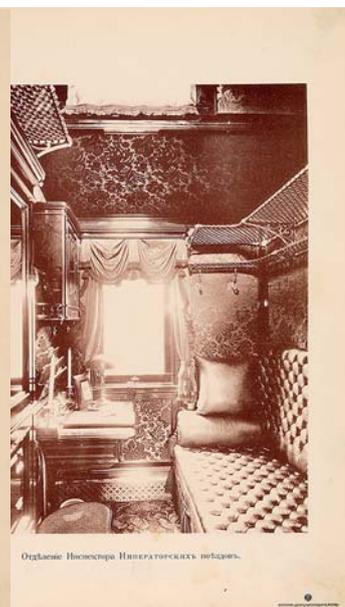
**[Редкость]. Из украинской старины. Рисунки академиков С. И. Васильковского и Н. С. Самокиша. Пояснительный текст проф. Д. И. Эварницкого. Альбом. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1900. — VII, 100 с., 21 л. ил.; 42,5 × 35 см**

В издательской иллюстрированной папке. «Лисьи» пятна. Полный комплект в отличной сохранности. Параллельный текст на русском и французском языках. Богато иллюстрированное издание, посвященное истории Малой России и подвигам казаков. Даются биографические справки о героях южной России: гетмане Сагайдачном, Хмельницком, воеводе Киселе, вожде гайдацкого движения Иване Гонту. Помещены их портреты, выполненные С. Васильковским. Великолепные виньетки работы художника Н. Самокиша дают представление о бытовой культуре казаков



**180 000–210 000 руб.**



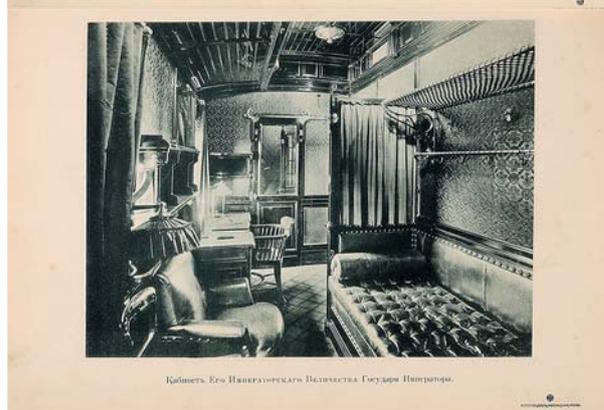


86

**Малевинский П. А. Императорский ширококолейный поезд для путешествий по России постройки 1896–1897 гг. Составлено под руководством Временного строительного комитета по постройке императорских поездов инженером П. Малевинским. — СПб., М.: Издание Министерства путей сообщения, 1900. — [8], 220, 19 с., 48 л. ил., план.; 34,5 × 26 см**

В полукожаном издательском переплете. Форзацы из лощеной бумаги с тиснением под муар. Трехсторонние декоративные обрезы под «павлинье перо».

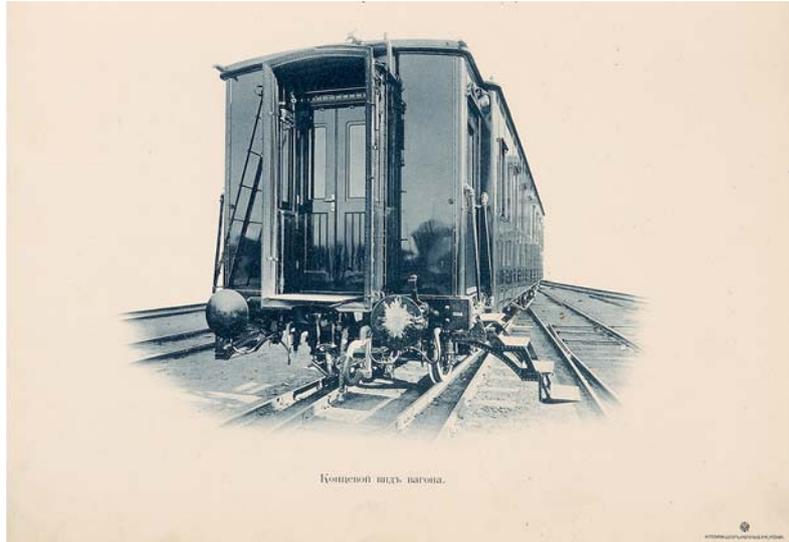
В этом секретном издании, предназначенном для служебного использования, опубликованы сведения, касающиеся вагонов, входящих в состав личного поезда императора Николая II. «Первоначально имелось в виду составить описание поезда в том его виде, как он вышел из мастерских Николаевской железной дороги перед Священным Коронованным Их Императорским Величеством в 1896 г. Между тем в поезде после поступления его в службу произошли изменения как в числе и составе вагонов, так и во внутреннем расположении некоторых из них. Наиболее крупные изменения и дополнения в поезде были введены в чертежи и рисунки; о второстепенных же изменениях оказалось достаточным лишь упомянуть в тексте. Указав на конструктивные особенности вагонов, введенные с целью увеличения безопасности их службы, является вполне уместным дать понятие о содержании и обслуживании Императорских поездов, постановка которых в соединении с упомянутыми особенностями обеспечивает Высочайшие путешествия. Так как описание это, помимо железнодорожной среды, предназначается также для круга лиц, имеющих отношение к Высочайшим поездкам, из коих не все принадлежат к техническому миру, то некоторые детали технического характера изложены более подробно, чем в специальном издании»



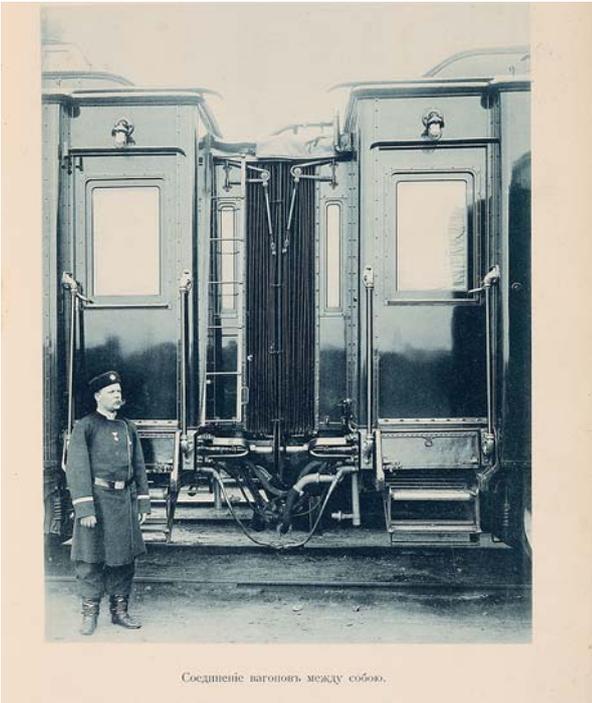
900 000–1 000 000 руб.



Мушкетер отдыхает в светском вагоне.



Концевой шестъ вагоновъ.



Соединение вагоновъ между собою.



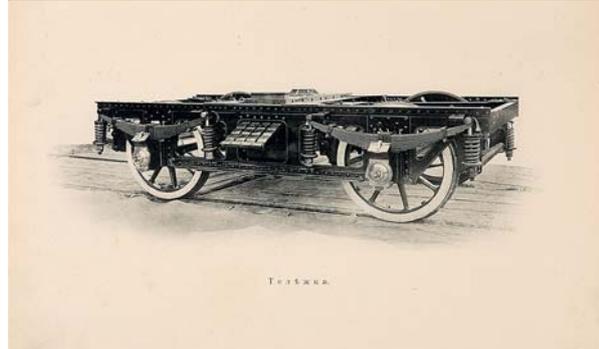
2-е Полковническое отделение.



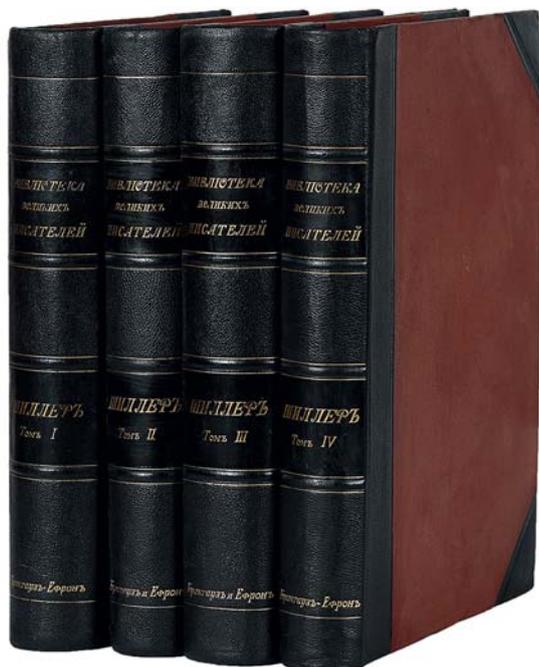
Кухня.



Салонъ Судобнаго вагона.



Телѣжка.



87

**[Большая двадцатка]. Библиотека великих писателей. В 20 т. Т. 1–20. СПб.: Брокгауз — Ефрон, 1901–1913.**

Шиллер. В 4 т. Т. 1–4. 1901–1902. — Т. 1. — [8], LXXIV, [2], 479 с., ил. 16 л. ил.; Т. 2. — [4], 566, [2] с., ил., 8 л. ил.; Т. 3. — [4], 632 с., ил., 26 л. ил.; Т. 4. — [4], 542, [2] с., ил. 8 л. ил.; Шекспир. В 5 т. Т. 1–5. 1902–1904. — Т. 1. — [2], IV, 573 с., ил., 28 л. ил.;

Т. 2. — [2], 578 с., ил., 14 л. ил.; Т. 3. — [2], 596 с., ил., 26 л. ил.; Т. 4. — [2], 606 с., ил., 14 л. ил.; Т. 5. — [2], 609 с., ил., 50 л. ил.; Байрон. В 3 т. Т. 1–3. 1904–1905. — Т. 1. — [6], 602 с., 34 л. ил.; Т. 2. — [2], 496, LXXXI, [1] с., ил., 29 л. ил.; Т. 3. — [2], 680, LXXII с., ил., 26 л. ил.; Пушкин. В 6 т. Т. 1–6. 1907–1915. — Т. 1. — VIII, 648 с., 19 л. ил.; Т. 2. — [2], 640 с., 21 л. ил.; Т. 3. — [2], 619 с., 19 л. ил.; Т. 4. — [2], 560 с., LXXIX с., 22 л. ил.; Т. 5. — [2], 552, LXXX с., 24 л. ил.; Т. 6. — [4], 661 с., 23 л. ил.;



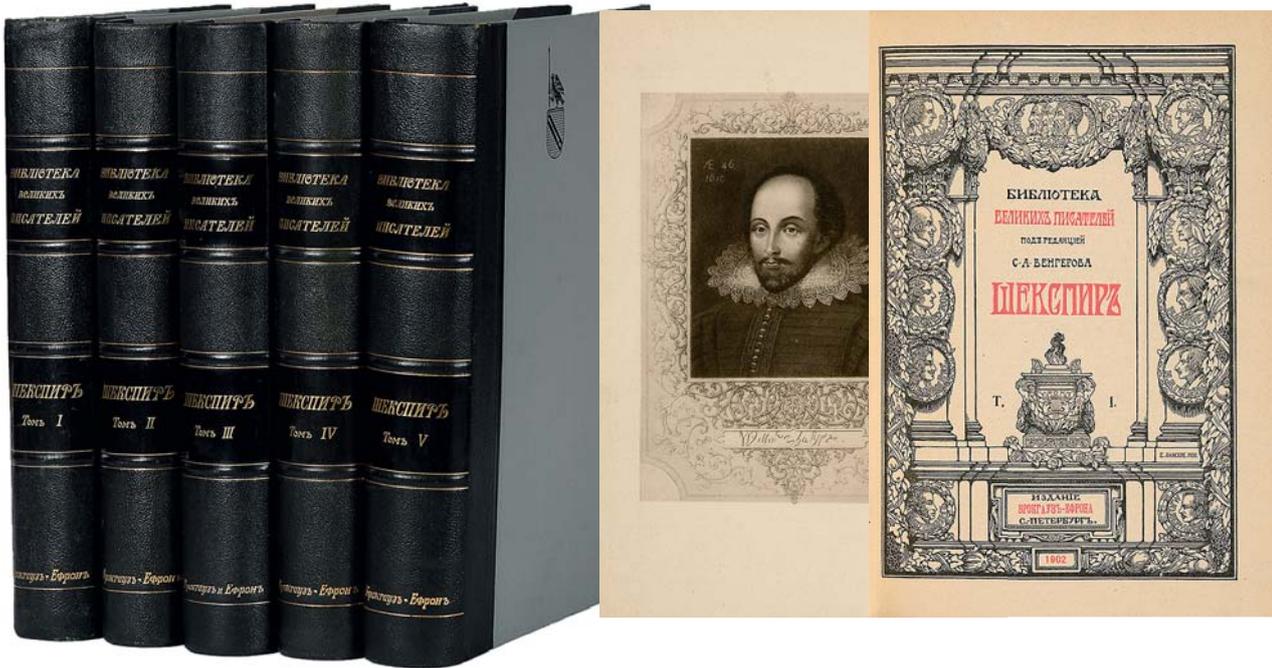
Мольер. В 2 т. Т. 1–2. 1912–1913. — Т. 1. — [6], LXIV, 620 с., ил., 24 л. ил.; Т. 2. — [2], 649 с., ил., 30 л. ил.; 26,5 × 18,5 см

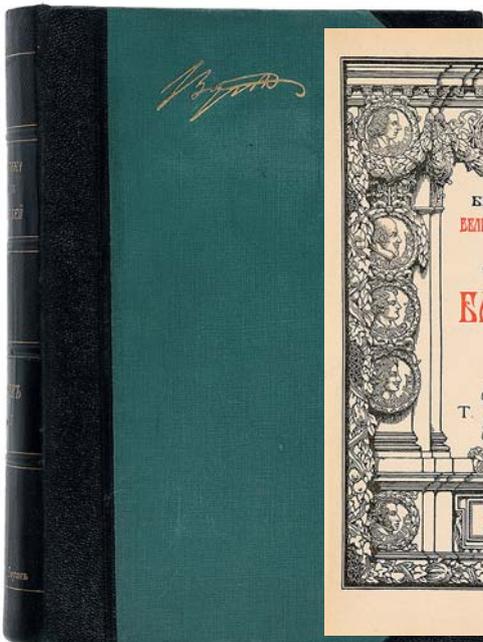
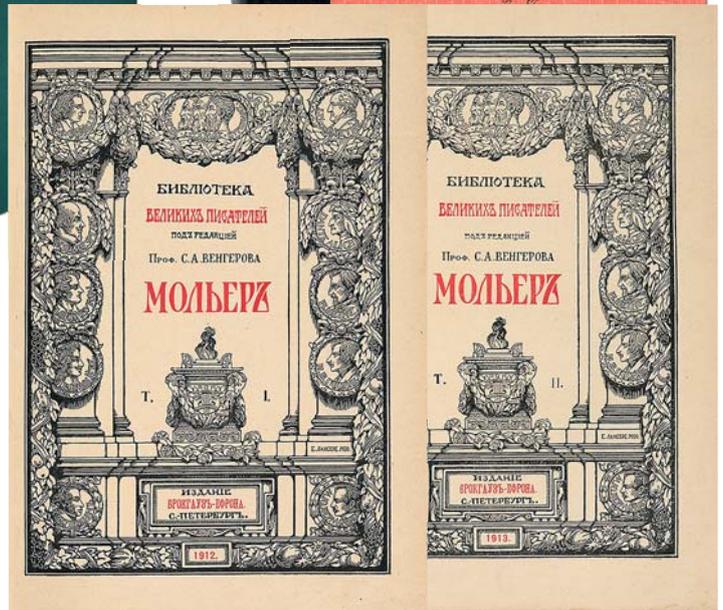
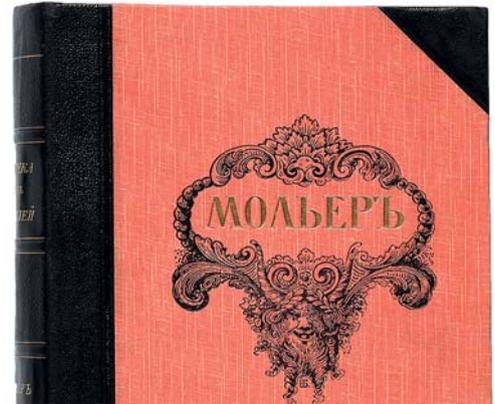
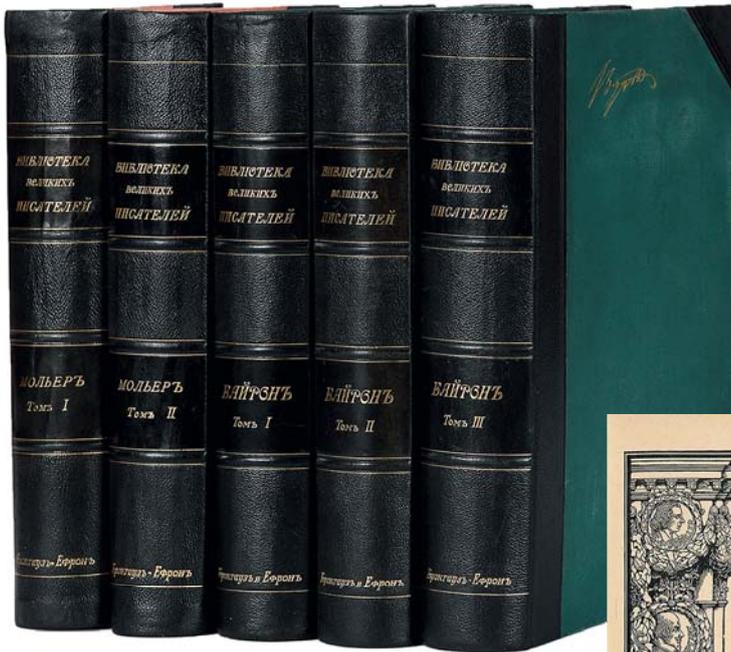
В двадцати издательских полукожаных переплетах. Владыческие пометы на титульных листах А. С. Пушкина. В целом отличная сохранность.

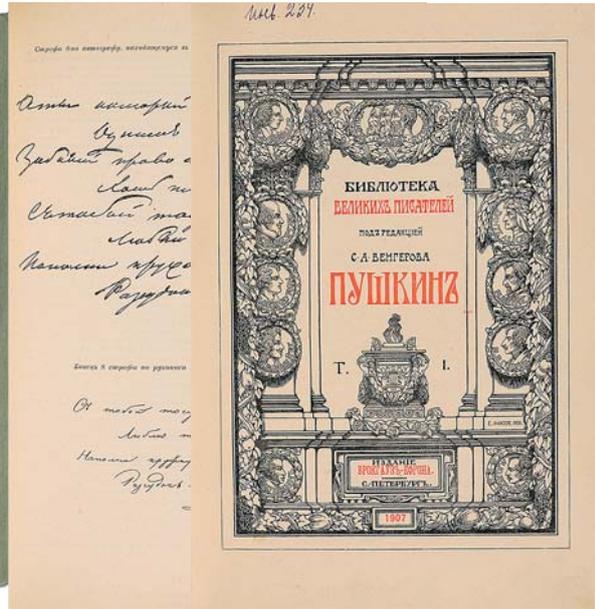
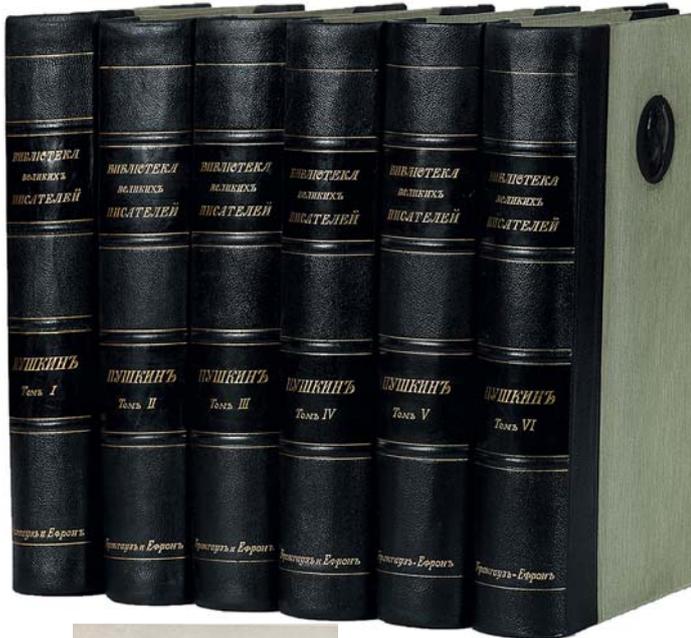
«Библиотека великих писателей», или «Большая двадцатка» — это монументальное издание акционерного общества Ф. А. Брокгауз — И. А. Ефрон. В него вошли собрания сочинений А. С. Пушкина (1799–1837), Вильяма Шекспира (1564–1616), Джорджа Ноэла Гордона Байрона (1788–1824), Жана Батиста Мольера (1622–1673) и Иоганна Фридриха Шиллера (1759–1805). Книги были богато иллюстрированы

480 000–550 000 руб.











88

**Левшин Д. М. Пажеский Его Императорского Величества Корпус за сто лет. В 2 т. Сост. Д. М. Левшин. СПб.: Заведение графических искусств Т-ва Художественной Печати, 1902.**

Т. 1. — [10], II, 718 с., 64 л. ил.: ил.; Т. 2. — [8], 516 с., 3 л. ил.; 34 × 25 см

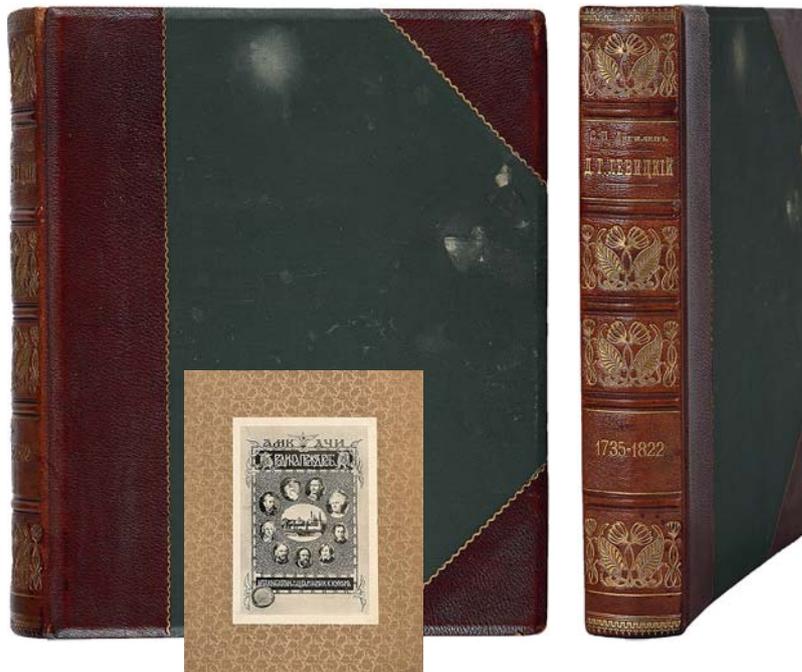
В издательских колленкоровых переплетах с золотым тиснением на корешке и передних переплетных крышках. Владельческие надписи на с. 1 каждого тома, датированные 1903 годом. Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных вклейках.

«Угасание» золотого тиснения (т. 1). Незначительная реставрация корешка (т. 1). Утрата портретов Николая II, Александры Федоровны и Марии Федоровны (т. 1). Небольшой надрыв с. 373–374 (т. 2).

Парадное издание, посвященное Пажескому Его Императорского Величества Корпусу — придворному военно-учебному заведению Российской империи. Художественным оформлением книги занимались П. Пирогов, Н. Самокиш, Е. Мейендорф. В первом томе опубликован исторический очерк, во втором — фактологические материалы: указы, списки воспитанников, георгиевских кавалеров и др.

900 000–1 100 000 руб.





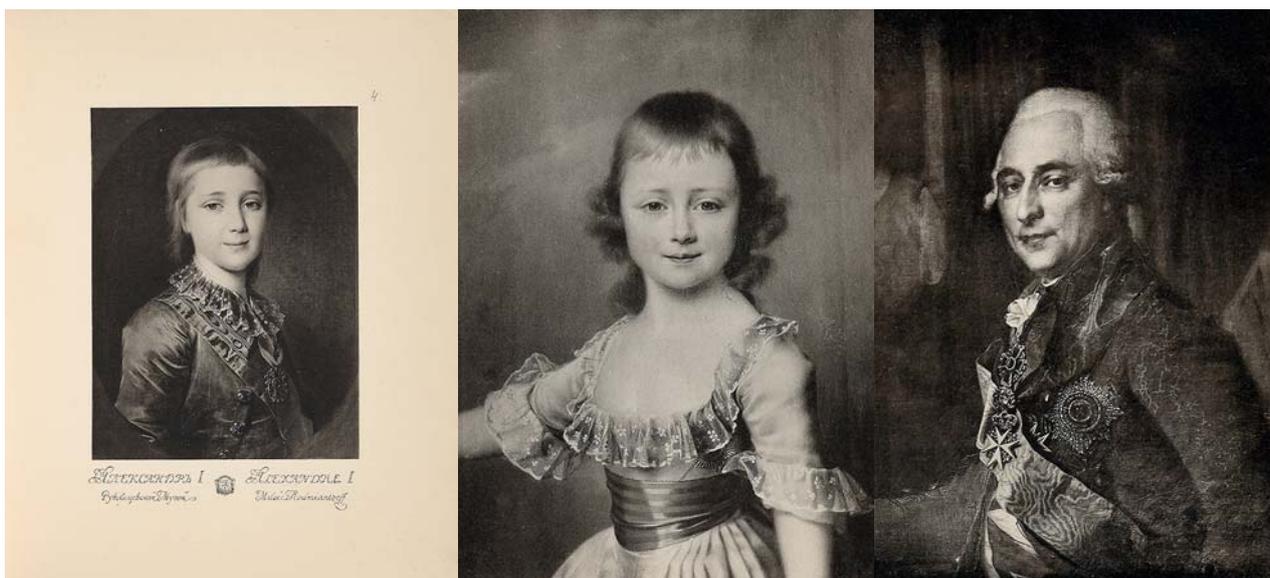
89

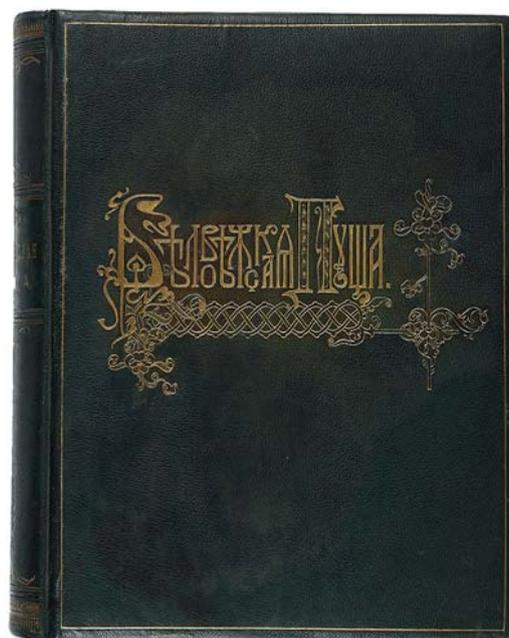
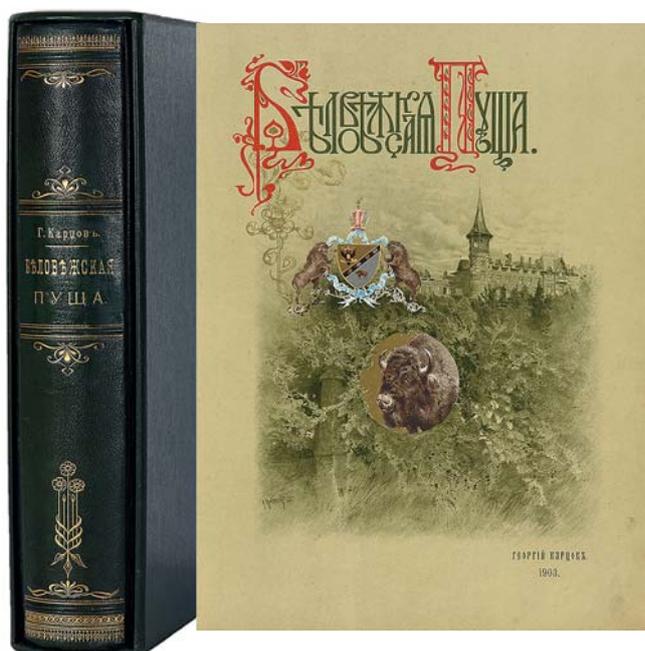
**Дягилев С. П. Русская живопись в XVIII веке. Т. 1 [и единственный]. Д. Г. Левицкий. 1735–1822.**

**Составил С. П. Дягилев. [СПб., 1902].** — [6], 94, [2], 35 с., 66 л. портр., факс., ил., портр., ил.; 32,5 × 28 см

Во владельческом полукожаном переплете мастерской товарищества Т. И. Гаген. Золотое тиснение по корешку. Золотая «головка», боковой и нижний обрезы торшонированные. Орнаментальные форзацы. Ляссе. На форзаце иллюстрированный экслибрис К. К. Кукина. Роскошное, богато иллюстрированное издание Сергея Павловича Дягилева (1872–1929) — русского театрального и художественного деятеля, антрепренера, одного из основоположников группы «Мир искусства», организатора «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева». Титульный лист работы Е. Е. Лансере, фронтиспис работы К. А. Сомова. Многочисленные иллюстрации выполнены в технике гелиографуры. Чернильная клякса на с. 53, в остальном экземпляре в превосходной сохранности

**180 000–220 000 руб.**





90

**Карцов Г. Беловежская пуца. Ее исторический очерк, современное охотничье хозяйство и Высочайшие охоты в Пуще. ил. М. Зичи, Н. Самокишем, К. Крыжицким и др. СПб.: Артистическое заведение А. Ф. Маркса, 1903. — XVI, 414 с., 23 л. ил.; тираж 300 экз.; 34 × 27 см**

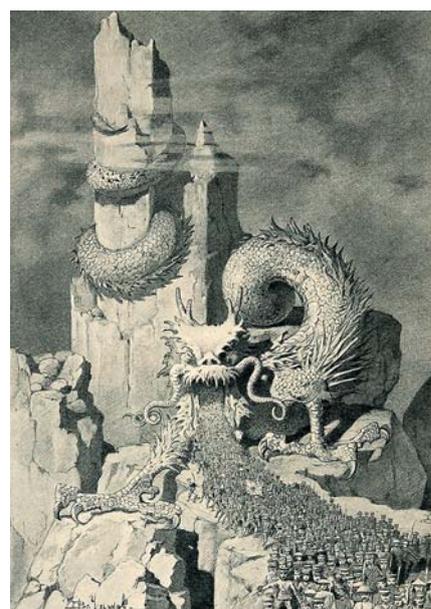
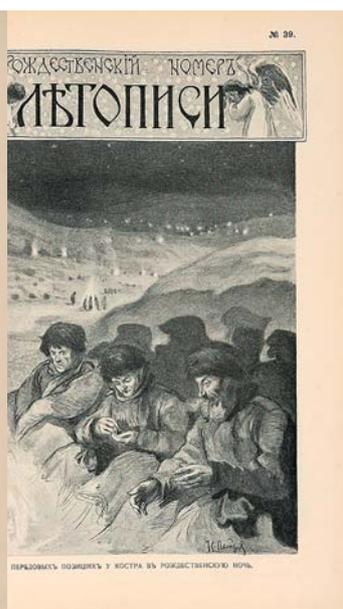
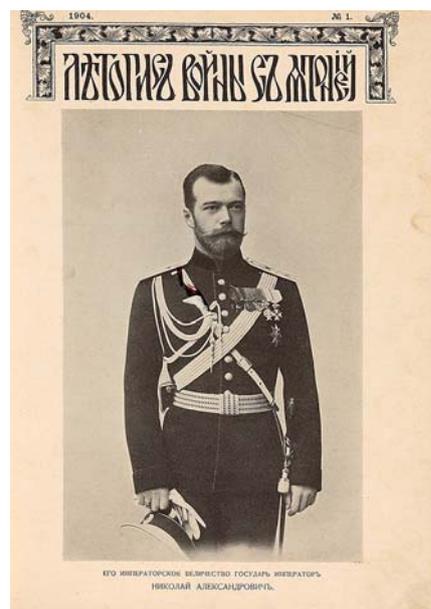
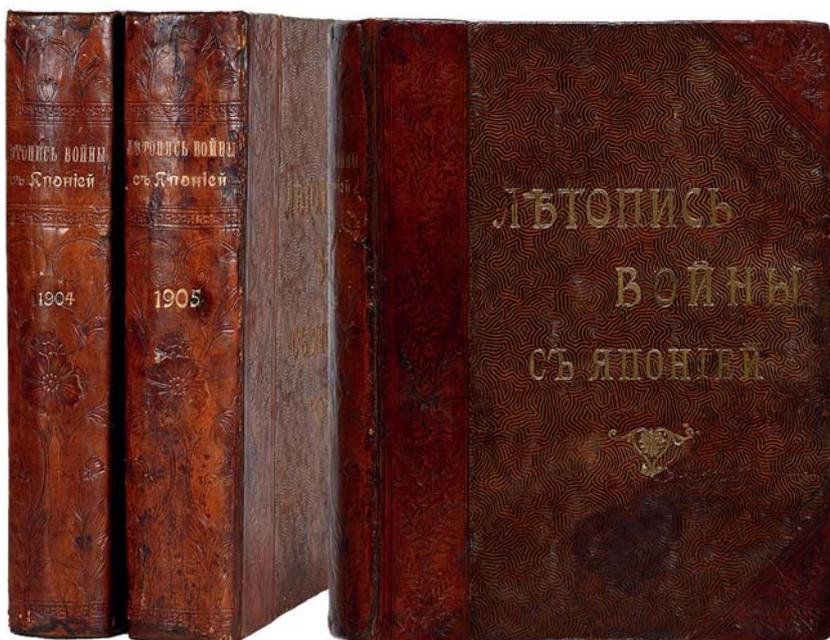
В подножном цельнокожаном переплете и библиофильском футляре. Под крышками переплета — цветная литографированная обложка по рисунку К. Я. Крыжицкого. Тройной золотой обрез. Форзацы из муарового шелка. Золототисненые дублюры и экслибрис «А. М.» под короной на форзаце. «Лисьи» пятна.

Богато иллюстрированная, роскошно изданная монография была с тщательностью и любовью подготовлена и по высочайшему повелению издана знатоком и непосредственным участником русского охотничьего движения, авторитетным кинологом царской России и куратором императорских охот, литератором и художником Г. П. Карцовым. В своем труде он досконально исследует все нюансы жизни уникального заповедника, в том числе и недоступные широкой публике. Со знанием дела, эмоционально и увлекательно описывает пышные царские охоты, организация и успешное проведение которых имели важное политическое значение для судеб многих стран, так как на них приглашались высокопоставленные особы из европейских правящих домов, и эти великосветские развлечения являлись своего рода неформальными саммитами. Впервые большое внимание уделено развитию древнейшего в Европе заповедника как научно-исследовательского учреждения по охране и разведению пород дичи. Альбом по праву признан одним из лучших русских научных и художественных изданий по охоте. Книга была издана ограниченным тиражом и в продажу не поступала. Редкость. Сохранен портрет императора Николая II, который в советское время по идеологическим причинам удалялся из издания во всех букинистических магазинах



1 200 000–1 400 000 руб.





91

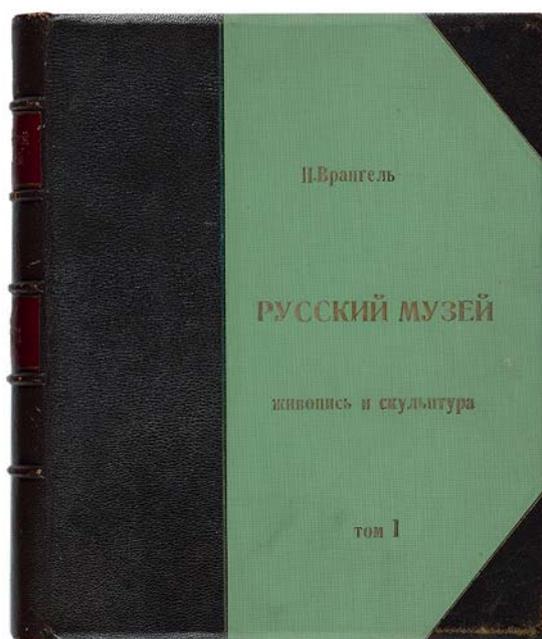
**Летопись войны с Японией. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904–1905.** — № 1–40. 1904. — 672, [4], 673–712, [4], 713–772 с., ил., 1 л. ил.; № 41–84. 1905. — 773–912, 16, 913–936, [4], 937–12-00, [4], 1201–1428, [4], 1429–1492, 1477–1492, 1510–1612, [4], 1613–1630, [4], 2, 20, ил., 3 л. ил.; 33,5 × 26 см

В двух роскошных полукожаных переплетках эпохи. Профессиональные реставрации. Надрывы нескольких страниц. Утрата с. 13–16.

Вместо № 77 подшит второй экземпляр № 76.

Периодическое иллюстрированное издание, отражающее ход Русско-японской войны 1904–1905 гг. Журнал издавал генерал-майор Дмитрий Николаевич Дубенский (1857–1923). Каждый номер «Летописи войны с Японией» снабжен рисунками, картинами, портретами, планами, картами и набросками

240 000–280 000 руб.



92

**Врангель Н. Н. Русский музей императора Александра III. Живопись и скульптура. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание Русского музея императора Александра III, 1904.**

Т. 1: А–Н. — [4], LXI, [5], 330 с., 1 л. портр.;

Т. 2: О–Ф. — [6], 331–480, [2], 481–571 с., ил.; 31,5 × 26 см

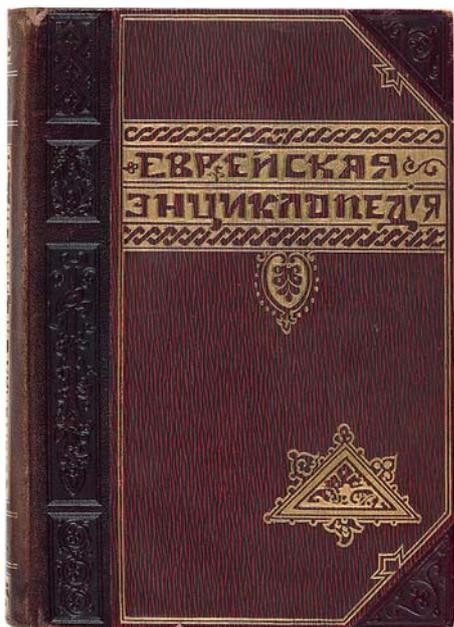
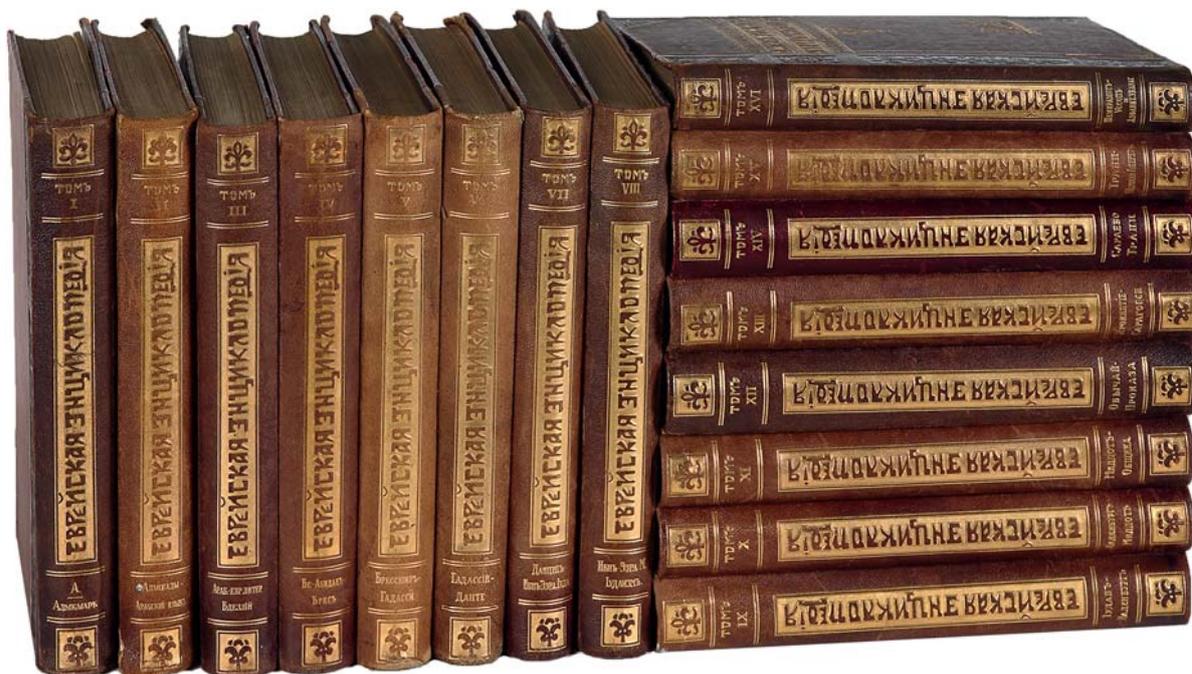
В двух индивидуальных полужокожных переплетах. Верхние сторони издательских обложек сохранены под переплетом. Экземпляры дополнены цветными иллюстрациями из иностранного издания. Незначительные потертости переплета. Отличная сохранность. Утрата одной иллюстрации.

Двухтомный каталог «Русского музея императора Александра III» содержит богатейший справочный материал. В него входит подробное описание коллекции первого в России государственного музея русского изобразительного искусства. В предисловии издания автор описал историю создания Русского музея, открытого в здании Михайловского дворца, его архитектурный облик, внутреннее убранство. Каталог составлен в алфавитном порядке, содержит краткие биографии художников с описанием и репродукциями их работ, находящихся в музее. Помимо подробного описания произведений живописи и скульптуры приведены исторические справки о происхождении того или иного предмета

**180 000–200 000 руб.**

Врангель Николай Николаевич (1880–1915) — барон, искусствовед, историк, был знаком с А. Бенуа, С. Дягилевым и другими членами кружка «Мир искусства»

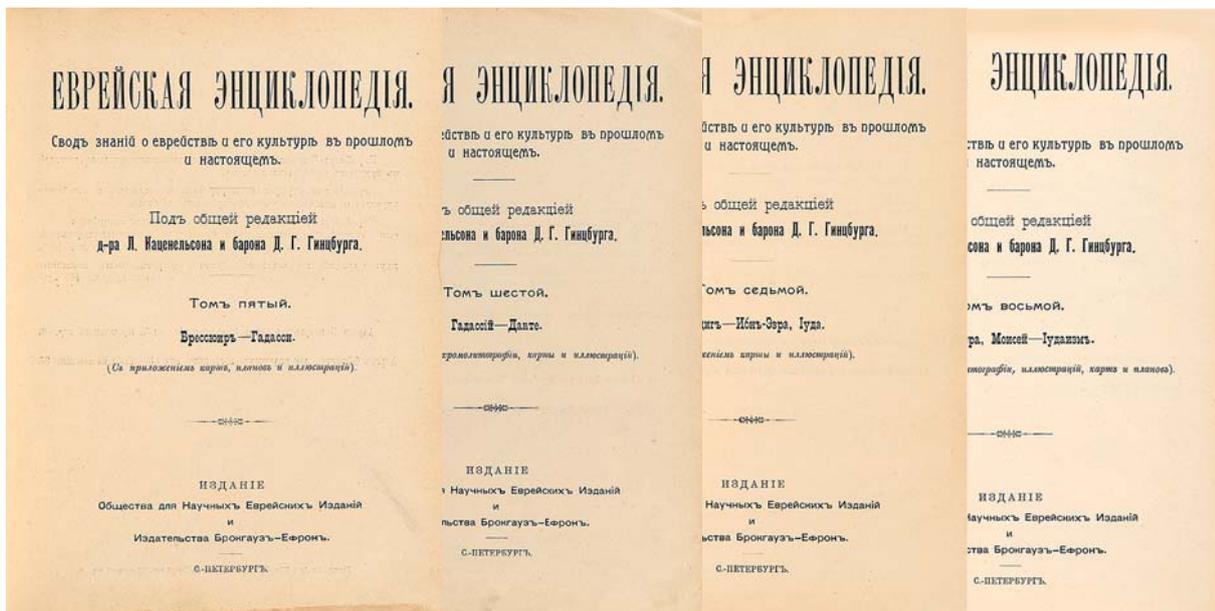
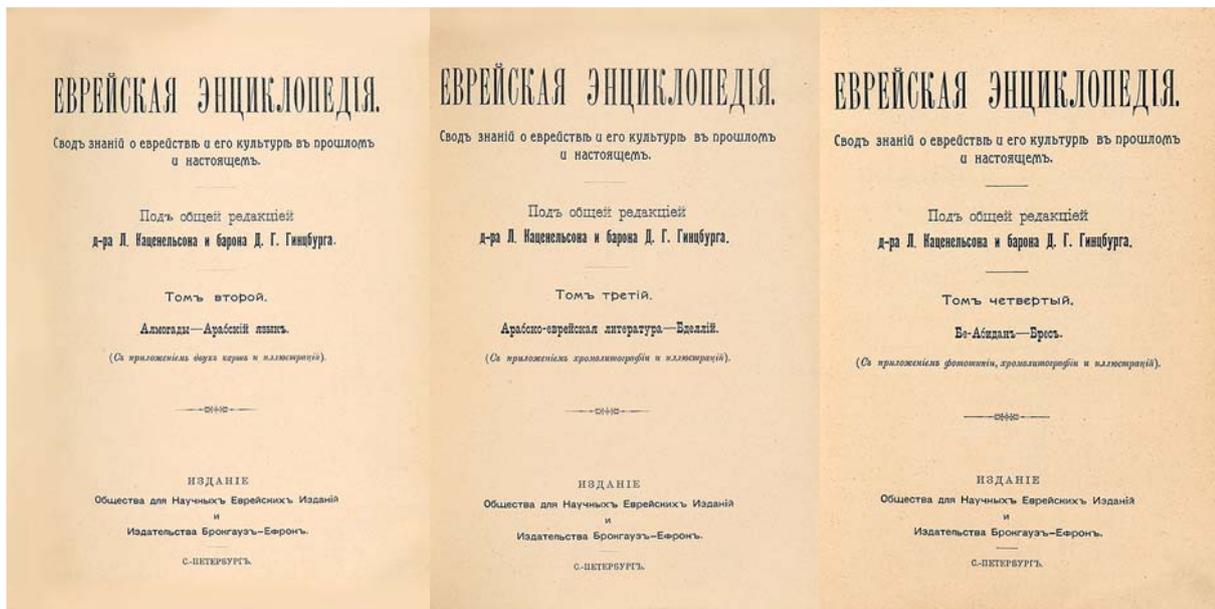




93

**Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. Под общей редакцией доктора Л. Каценельсона и барона Д. Г. Гинцбурга. В 16 т. Т. 1–16. СПб.: Издательство Общества для научных еврейских изданий и издательства Брокгауз — Ефрон, [1906–1913]; 31,7 × 24,5 см**  
 Т. I. — VIII с., 960 стб., ил., [4] с., ил. и нот., 3 л. ил.;  
 Т. II. — [4] с., 960 стб., ил., [4] с., [4] с., факс., 2 л. карт; 2 л. ил.;

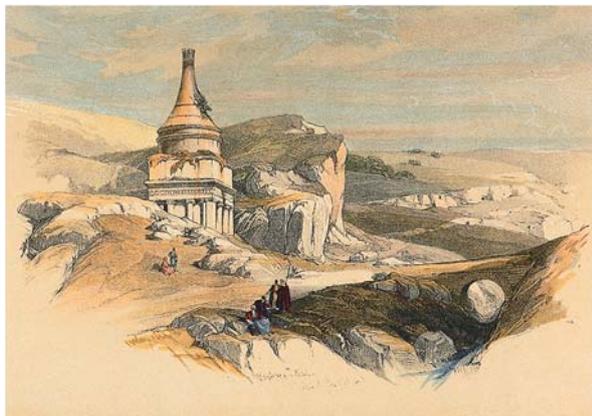
Т. III. — [8] с., 960 стб., ил., 9 л. ил., карт, нот;  
 Т. IV. — [6] с., 960 стб., ил., [4] с., 10 л. ил., карт, нот, табл.;  
 Т. V. — [6] с., 960 стб., ил., 14 л. ил., карт, нот, табл.;  
 Т. VI. — [8] с., 960 стб., ил., [2] с., 8 л. ил., карт, нот, табл.;  
 Т. VII. — [8] с., 960 стб., ил., 1 л. карт;  
 Т. VIII. — [6] с., 968 стб., ил., [2] с., 10 л. ил., карт, табл.;  
 Т. IX. — [10] с., 960 стб., ил., [2] с., 10 л. ил., карт, нот;  
 Т. X. — [8] с., 954 стб., ил., [2] с., 4 л. ил., карт;  
 Т. XI. — [8] с., 960 стб., ил., [2] с., 2 л. карт;  
 Т. XII. — [8] с., 960 стб., ил., [2] с., 12 л. ил., карт, табл.;  
 Т. XIII. — [8] с., 960 стб., с ил., [2] с., 8 л. ил., карт, нот;  
 Т. XIV. — [8] с., 960 стб., с ил., [2] с., 4 л. ил., карт;

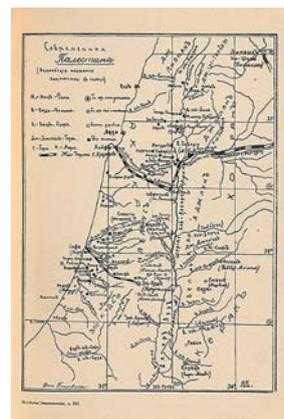
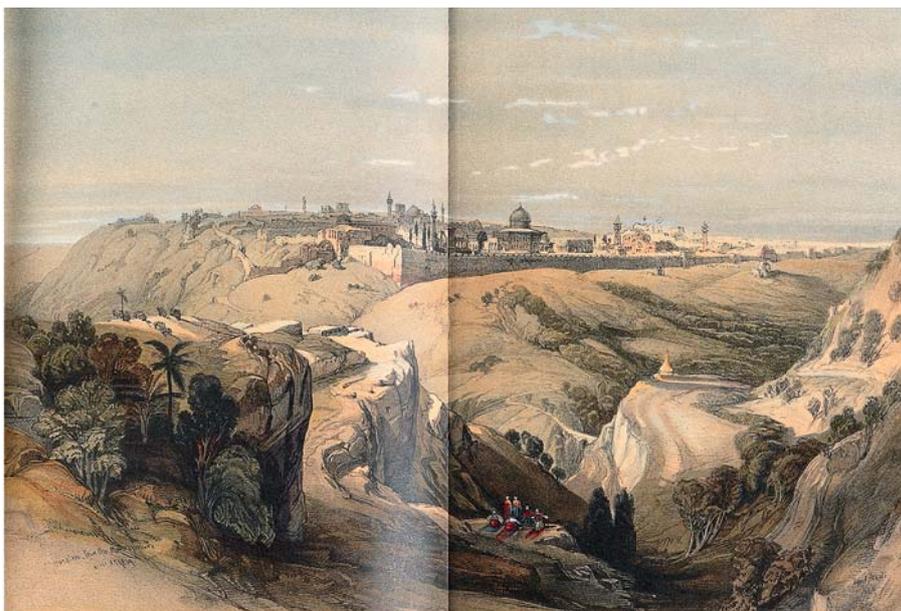
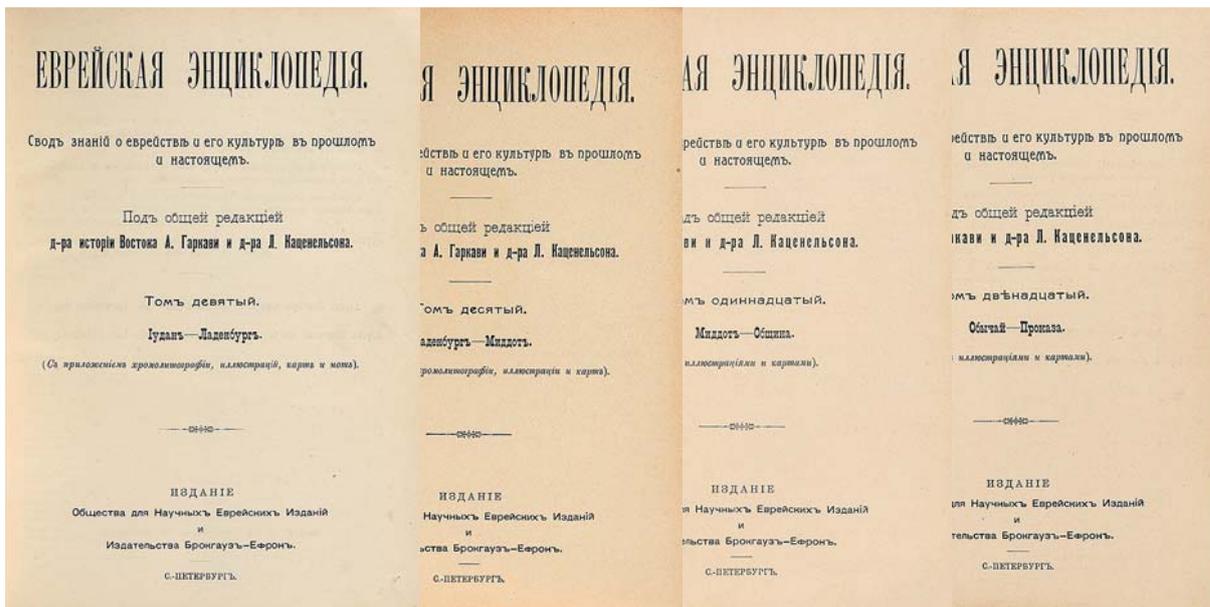


Т. XV. — [8] с., 960 стб., с ил., [2] с., 2 л. карт;  
Т. XVI. — [8] с., 428 стб., ил., 212 с.; 27 × 20 см

В издательских полужокожных переплетках с кожаными углами и корешками. Блиторое и золотое тиснение по крышкам и корешкам, мраморированные обрезы, составные форзацы из бумаги с геометрическим орнаментом. Потертости переплетов, редкие надрывы, мелкие утраты фрагментов кожи и колленкора. Отличная сохранность комплекта.

Первая и единственная изданная в России многотомная энциклопедия, посвященная еврейской культуре. В отличной сохранности встречается нечасто. Энциклопедия была выпущена издательством Брокгауза и Ефрона в 16 томах





в 1906–1913 гг. Активную помощь в финансировании и редактировании оказали барон Д. Гинцбург и доктор Л. Кацнельсон. Содержит более 20 000 статей. Энциклопедия выходила в двух вариантах: в издательских коленкорových переплетах и — меньшая часть тиража — в дорогих полукожаных переплетах.

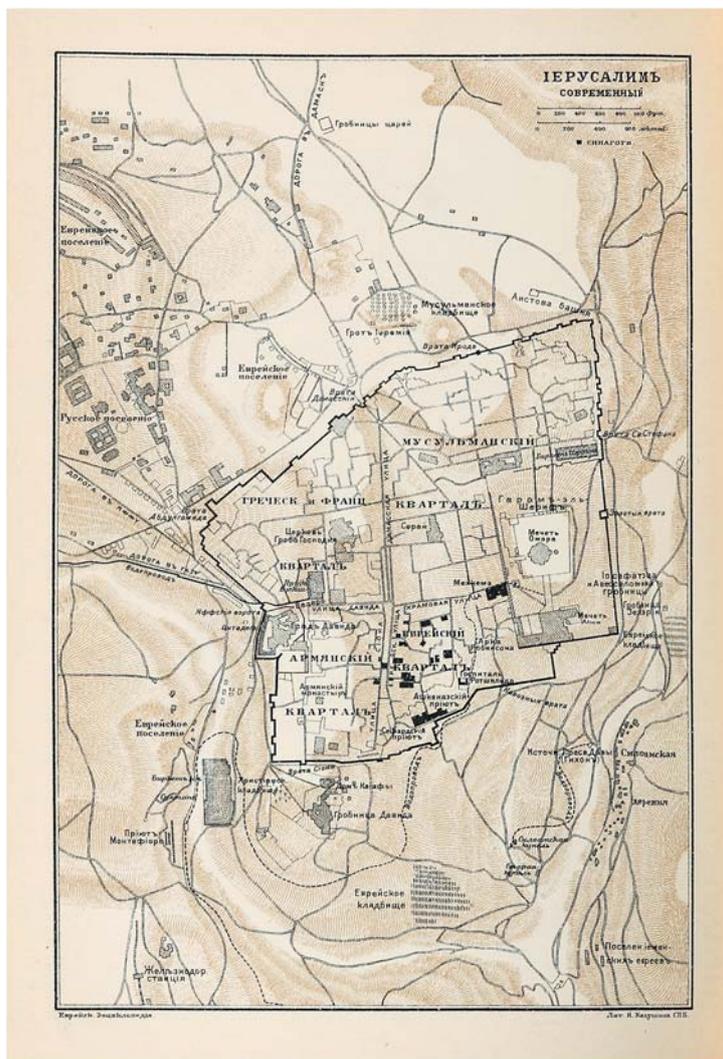
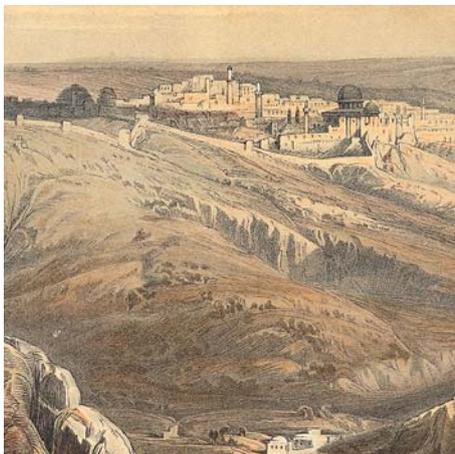
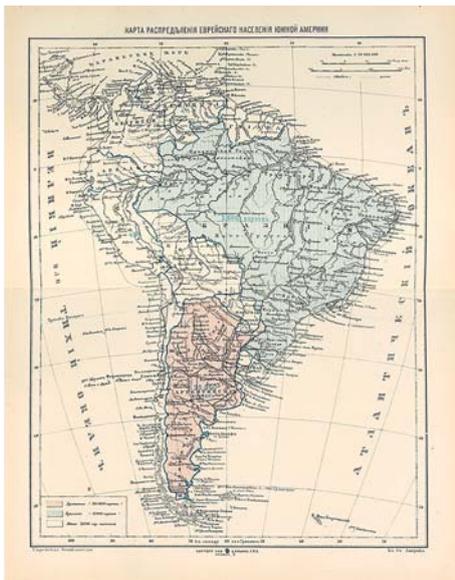
В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: древнейший, или библейский, древний, или иудео-эллинский, средневековый — талмудический и раввинский, новый и новейший. Также собраны все виды духовного и социального творчества еврейского народа: религия, философия, литература, право, социально-экономические формы, быт, фольклор, языковедение — в частности, библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала и хасидизм, религиозная философия, реформизм, новейшие общекультурные и национальные движения

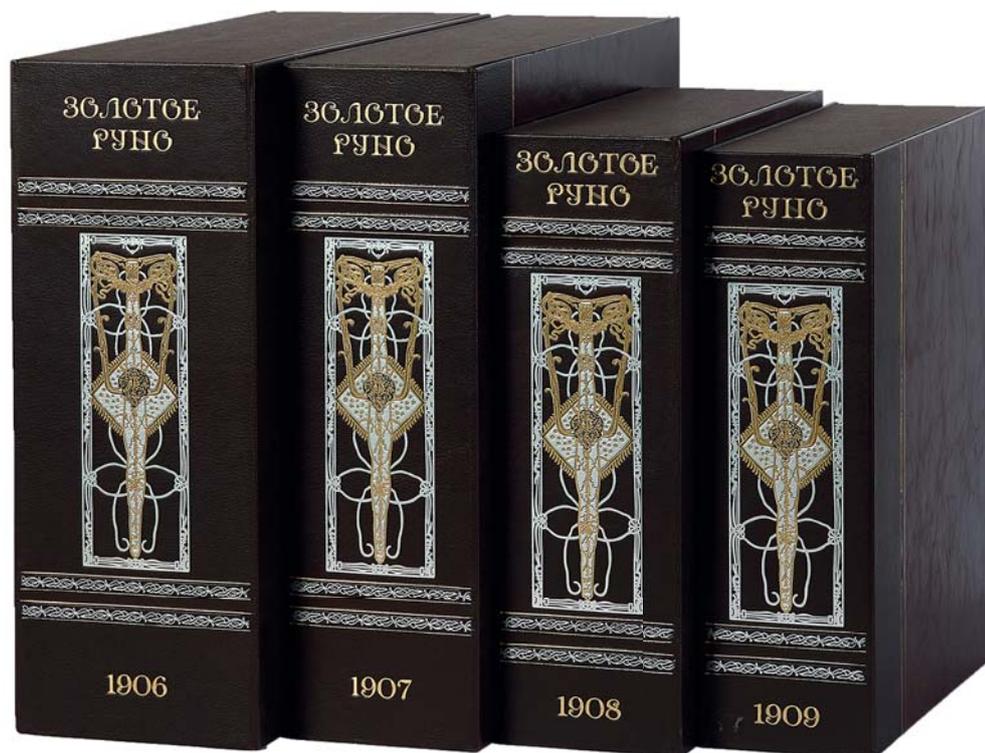


**450 000–500 000 руб.**



<b>ЕВРЕЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ.</b>	<b>ЭНЦИКЛОПЕДІЯ.</b>	<b>Я ЭНЦИКЛОПЕДІЯ.</b>	<b>Я ЭНЦИКЛОПЕДІЯ.</b>
Сводъ знаній о еврействѣ и его культурѣ въ прошломъ и настоящемъ.	ствѣ и его культурѣ въ прошломъ и настоящемъ.	бствѣ и его культурѣ въ прошломъ и настоящемъ.	евствѣ и его культурѣ въ прошломъ и настоящемъ.
Подъ общей редакціей д-ра А. Гарнави и д-ра Л. Каценельсона.	общей редакціей Л. Каценельсона.	ь общей редакціей а Л. Каценельсона.	ть общей редакціей ра Л. Каценельсона.
Томъ тринадцатый. Проклятіе—Сарагоса. (Съ иллюстраціями и картами).	четырнадцатый. Сарава—Траки. (осматрѣны и карты).	ъ пятнадцатый. али—Шемини—Аперет. (иллюстраціи и карты).	ь шестнадцатый. Шемирамозъ—Восопъ. <i>Литературный указатель.</i>
ИЗДАНИЕ Общества для Научныхъ Еврейскихъ Изданій и Издательства Бронгаузъ—Евронъ. С-ПЕТЕРБУРГЪ.	ИЗДАНИЕ научныхъ Еврейскихъ Изданій и ства Бронгаузъ—Евронъ. -ПЕТЕРБУРГЪ.	ИЗДАНИЕ и Научныхъ Еврейскихъ Изданій и льства Бронгаузъ—Евронъ. С-ПЕТЕРБУРГЪ.	ИЗДАНИЕ ли Научныхъ Еврейскихъ Изданій и ельства Бронгаузъ—Евронъ. С-ПЕТЕРБУРГЪ.





94

**[Полный комплект номеров]. Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический. 1906–1909. № 1–34. М.: Т-во Тип. А. И. Мамонтова; Типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерова и Ко, 1906–1909.**

1906. № 1. — 156, [8] с., ил., 4 л. ил.; № 2. — 133, [7] с., ил., 5 л. ил.; № 3. — 146 с., ил.; № 4. — [4], 120 с., ил., 3 л. ил.; № 5. — [4], 96 с., ил., 1 л. ил.; № 6. — [4], 112 с., ил., 2 л. ил.; № 7–9. — [2], 120, 120 а, 120 б, 121–180, [6] с., ил., 4 л. ил.; № 10. — 100 с., ил., 3 л. ил.; № 11–12. — 164, [2] с., ил., 3 л. ил.;

1907. № 1. — 92, [4] с., ил., 2 л. ил.; № 2. — 90, [4] с., ил., 2 л. ил.; № 3. — 84, [4] с., ил., 1 л. ил.; № 4. — 82, [2] с., ил., 3 л. ил.; № 5. — 78, [4] с., ил., 2 л. ил.; № 6. — 68, [4] с., ил., 2 л. ил.; № 7–9. — 28, 28 а, 28 в, 29–160, [2] с., ил., 9 л. ил.; № 10. — 85, [3] с., ил., 4 л. ил.; № 11–12. — 49, [5], 50–118, [3] с., ил., 5 л. ил.;

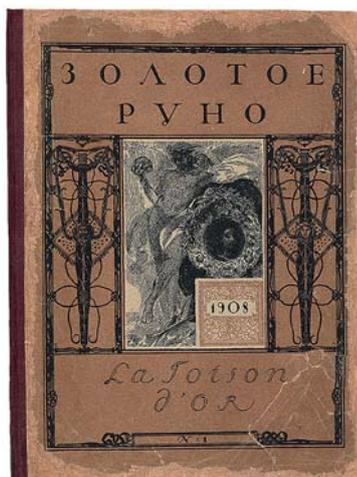
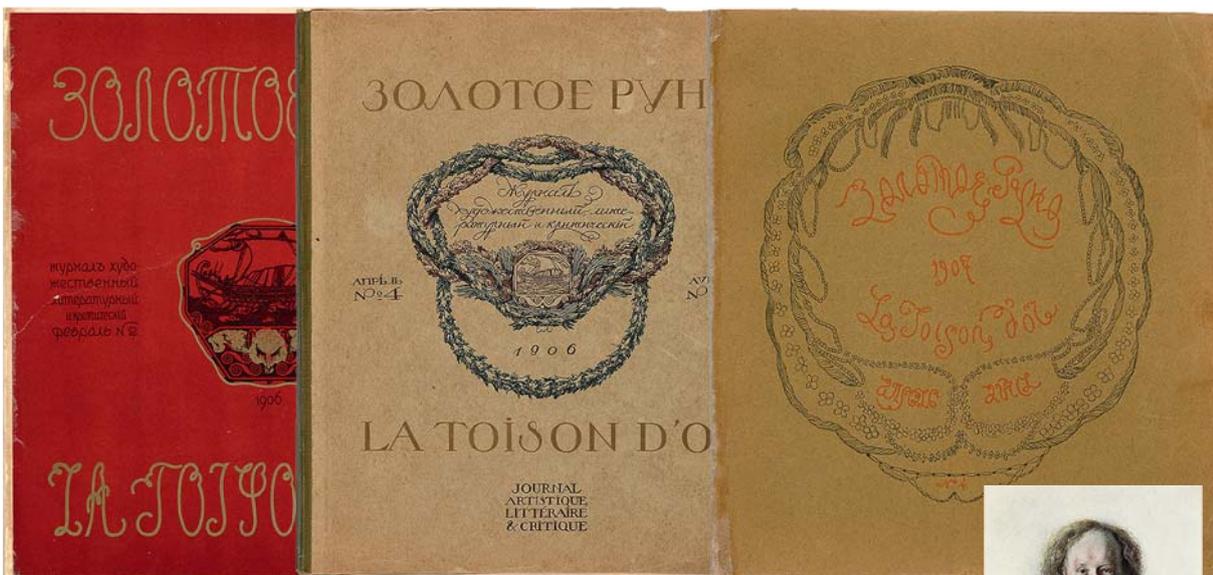
1908. № 1. — 98, [6] с., ил., 4 л. ил., 2 л. нот; № 2. — 78, [4] с., ил., 3 л. ил.; № 3–4. — 38, 38 а, 38 в, 38 с, [1], 39–130, [4] с., ил., 3 л. ил.; № 5. — 79, [3] с., ил., 3 л. ил.; № 6. — 79, [3] с., ил., 2 л. ил.; № 7–9. — 66, XX, 67–123 [3] с., ил., 5 л. ил.; № 10. — 20, IV 21–76, [2] с., ил., 4 л. ил.; № 11–12. — 22 VIII 23–94, [8] с., ил., 3 л. ил.;

1909. № 1. — 14, VIII, 15–112, [8] с., ил., 2 л. ил.; № 2–3. — 30, IV, 31–121, [3] с., ил., 3 л. ил.; № 4. — 14, VI, 15–96, [2] с., ил., 2 л. ил.; № 5. — 14, II, 15–70, [2] с., ил., 1 л. ил.; № 6. — 14, X, 15–80, [2] с., ил., 3 л. ил.; № 7–9. — 36, 36 а, 36 в, VIII, 37–151, [3] с., ил., 4 л. ил.; № 10. — 18, VIII 19–69, [1], с., ил., 2 л. ил.; № 11–12. — 14, VIII, 15–107, [1] с., ил., 6 л. ил.;

34 номера в издательских обложках и четырех художественных футлярах. Профессиональные реставрации. В некоторых номерах встречаются разводы.

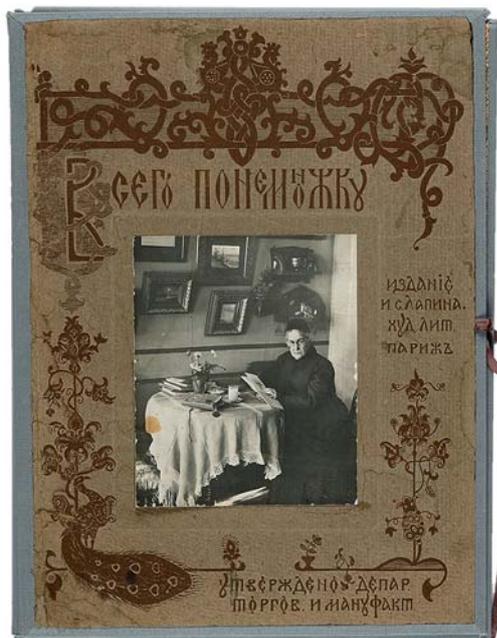
Всего вышло 34 номера, по разным причинам некоторые журналы выходили двойными и тройными номерами. Первые полтора года «Золотое руно» издавалось в большом формате с параллельными текстами на русском и французском языках, переводились даже стихи. С 1908 г. издатель отказался финансировать формат ин-кварто, выбранный для лучшего воспроизведения репродукций живописных полотен. Издание стало выходить в меньшем формате, но оформление по-прежнему оставалось на высшем уровне, он все также содержал множество цветных репродукций. Журнал издавался Николаем Павловичем Рябушинским в 1906–1909 гг. Идея издания возникла в московском кружке символистов «Аргонавты», отсюда и название — «Золотое руно». Журнал первым познакомил читающую публику с творчеством мастеров объединения «Мир искусства» А. Н. Бенуа, К. А. Сомовым, Л. С. Бакстом, Е. Е. Лансеро, Н. К. Рёрихом и с творчеством молодых московских новаторов, таких как П. В. Кузнецов, М. С. Сарьян, М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова. Литературный отдел журнала возглавлял С. А. Соколов-Кречетов. Немаловажную роль в работе этого отдела играли такие известные уже к тому времени писатели-символисты, как В. И. Иванов, А. А. Блок, Г. И. Чулков, С. А. Ауслендер

**1 500 000–1 800 000 руб.**





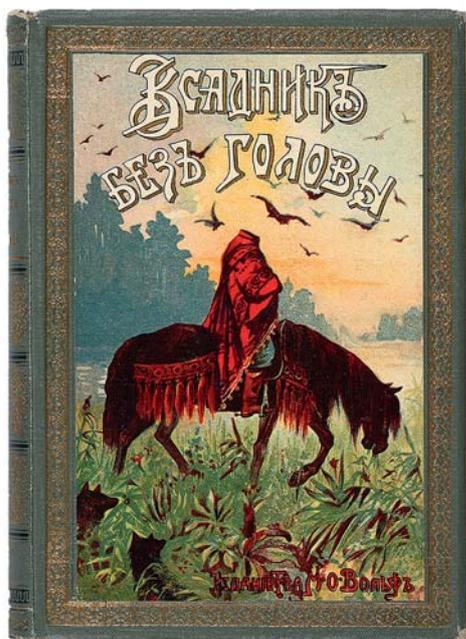
95



**Бём Е. М. Всего понемножку. Париж: Издание И. С. Лапина художественная литография, [1907].** — 24 л. ил.; 34,5 × 26,5 см  
В индивидуальной папке. На крышках папки наклеены оригинальные издательские обложки с рисунками и фотографией Е. Бём. Незначительные загрязнения. На задней стороне владельческая подпись «П. Серяковой. 1913. X. 14.»

Бём Елизавета Меркурьевна (1843–1914) — художница и иллюстратор, рисовальщица. Училась в Рисовальной школе при Обществе поощрения художеств. Большой успех имели открытки, созданные по ее эскизам, особенно на детскую тему

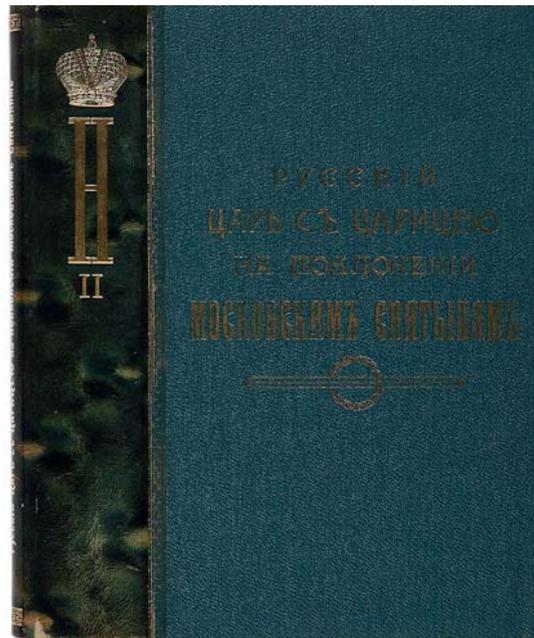
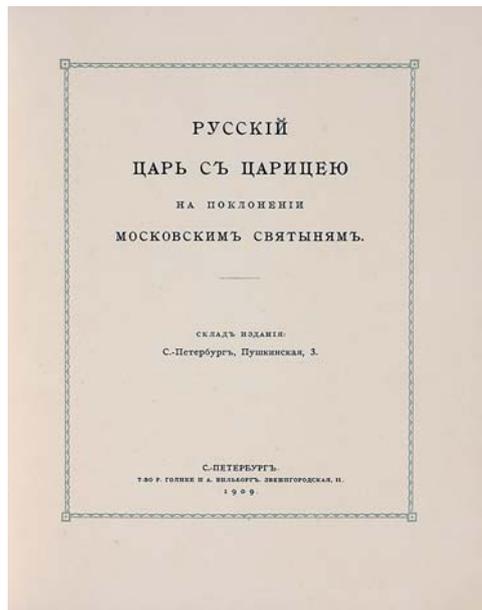
250 000–280 000 руб.



96

**Рид Т. М. Всадник без головы. Охотничий рассказ из жизни африканских и американских обитателей. 3-е изд. СПб., М.: Издание т-ва М. О. Вольф, 1910.** — [4], 332, III с., 5 л. ил., 1 л. фронт. (ил.); 24 × 17,5 см  
В издательском иллюстрированном переплете. Индивидуальный футляр. Потертости переплета. Несколько иллюстраций отделены от блока.  
Роман Майн Рида (1818–1883), основанный на приключениях автора в Америке

80 000–100 000 руб.



97

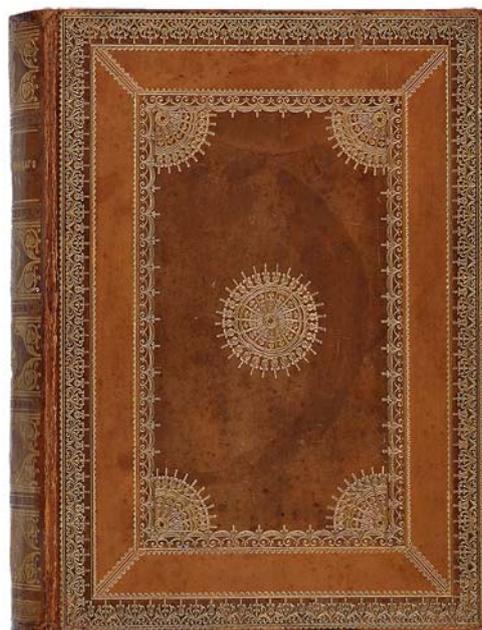
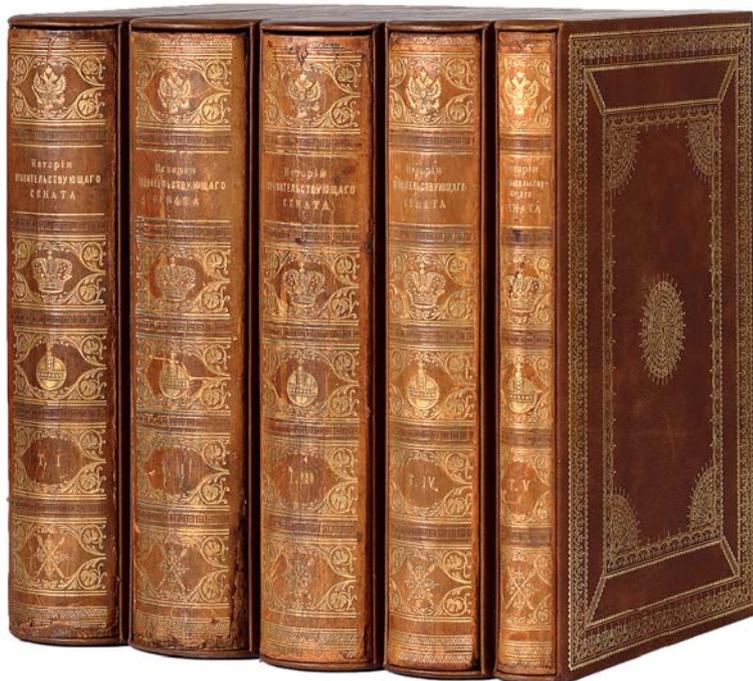
**Шамборант А. В. Русский царь с царицею на поклонении московским святыням. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1909. — [2], 134 с., ил., 8 л. ил.; 31 × 24,5 см**

В полукожаном издательском переплете с богатым золотым тиснением. Издательский картонажный футляр. Трехсторонний торшонированный обрез. Форзацы из лощеной бумаги с тиснением под муар. Отличная сохранность. Редкое подарочное издание. В книге рассказывается о московских святынях и пребывании Николая II с семьей в Москве в период с 29 марта по 16 апреля 1903 г. в дни Страстной седмицы и празднования Пасхи. Паломничество императора в Москву было связано с предстоящим появлением на свет наследника престола — Цесаревича Алексея, родившегося в 1904 г.



**150 000–180 000 руб.**





98

**История Правительствующего сената за двести лет. 1711–1911 гг. В 5 т. Т. 1–5. Санкт-Петербург, 1911.**

Т. 1. [Правительствующий сенат в царствование Петра Великого. Высокий сенат в царствования Екатерины I и Петра II. Правительствующий сенат в царствования Анны Иоанновны и Иоанна Антоновича. Сост. А. Н. Филиппов]. — [4], XII, [2], 665 с., 29 л. ил.;

Т. 2. [Правительствующий сенат в царствования Елисаветы Петровны и Петра Феодоровича. Правительствующий сенат в царствование Екатерины Второй. Правительствующий сенат в царствование Павла I]. — [4], 806 с., 26 л. ил.;

Т. 3. [Правительствующий сенат в XIX столетии до реформ 60-х годов]. — [8], 712 с., 11 л. ил.;

Т. 4. [Правительствующий сенат в XIX столетии после реформ 60-х годов]. — [5], 529 с., 16 л. ил.;

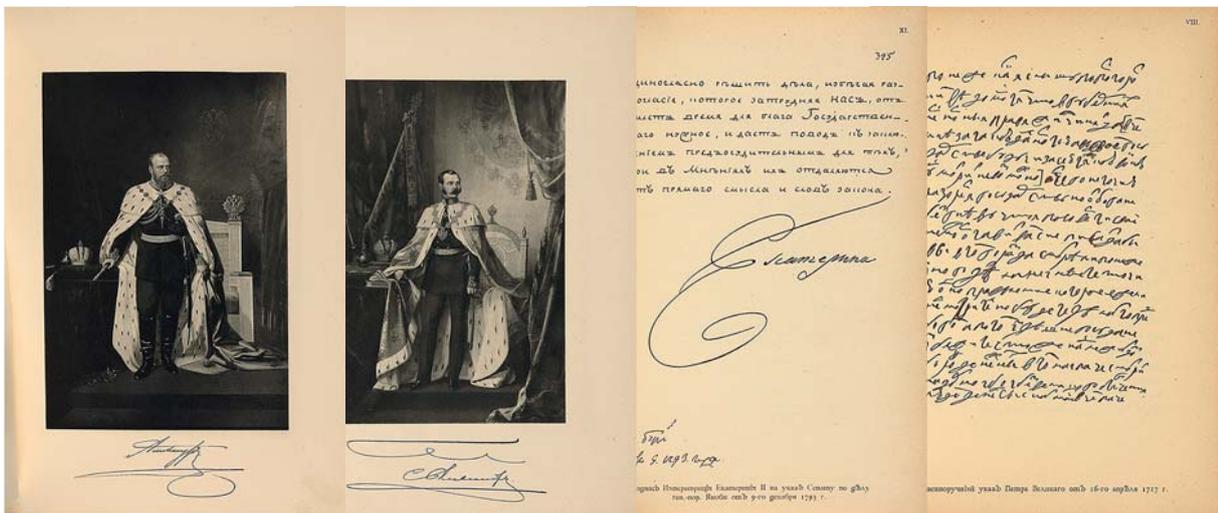
Т. 5. (дополнительный). [Местонахождение, помещение и убранство Сената со дня его учреждения по настоящее время. Издания при Сенате. Форменная одежда сенаторов, чинов обер-прокурорского надзора и Канцелярии Правительствующего сената]. — [4], 224 с., 9 л. ил.; 30,5 × 22 см

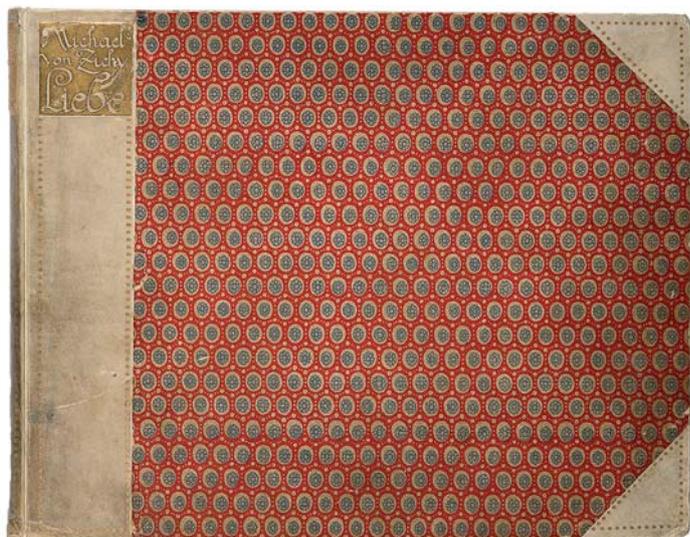
В пяти цельнокожаных издательских переплетах. Трехцветные издательские обложки сохранены в переплетах. Индивидуальные переплеты. Профессиональные реставрации переплетов. Очень хорошая сохранность.

Самая дорогая и редкая разновидность издательского переплета.

Настоящее издание посвящено истории Правительствующего сената — высшего государственного органа Российской империи, подчиненного императору. Первый и второй тома посвящены истории Сената в XVIII в., материалы, относящиеся к деятельности Сената в XIX в., составляют третий и четвертый тома. В дополнительный пятый том вошли статьи, посвященные местонахождению и убранству Сената, изданиям при Сенате, форменной одежде сенаторов, чинов обер-прокурорского надзора и канцелярии Сената, в качестве приложений помещены список сенаторов за 200 лет и алфавитные указатели. Над осуществлением столь масштабного проекта трудилась специальная комиссия под председательством сенатора Н. А. Добровольского. Полный комплект — большая редкость

1 600 000–1 900 000 руб.





99

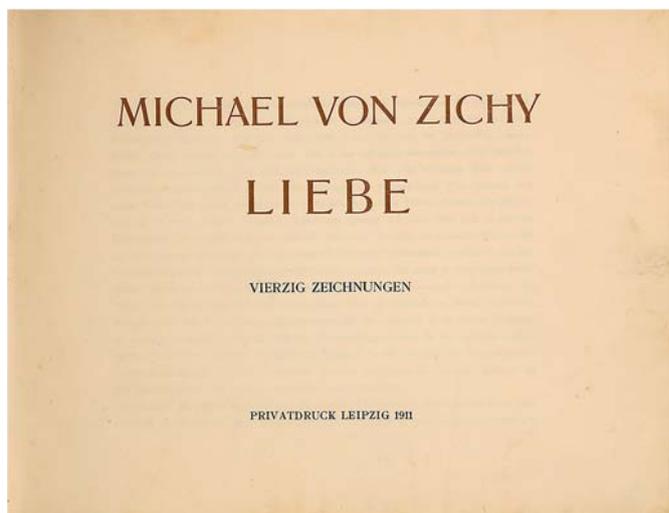
**Zichy M. von. Liebe. Vierzig zeichnungen. [Зичи М. А. фон. Любовь. Сорок рисунков]. Leipzig: Privatdruck, 1911. — [8] с., 40 л. ил.; тираж 300 экз.; экз. № 46; 25 × 29,8 см**

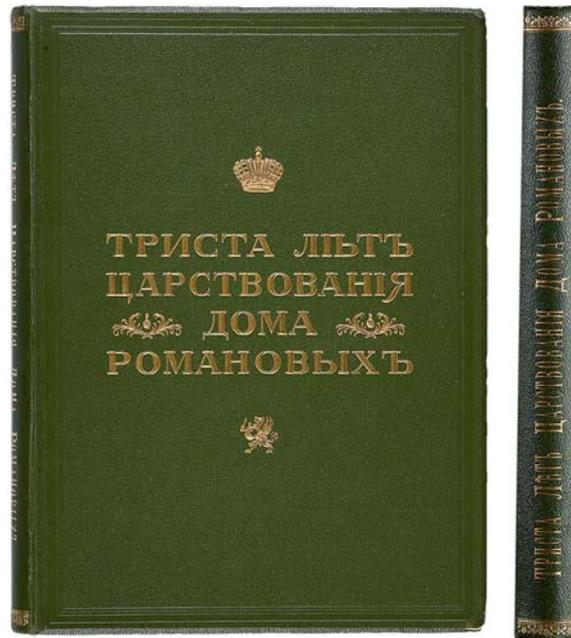
В составном издательском переплете. Потертости переплета. Отличная сохранность.

Экземпляр № 46. На немецком языке. Альбом эротических офортов Михаила Зичи не поступал в открытую продажу и распространялся по подписке.

Зичи Михаил Александрович (1827–1906) — венгерский живописец, много работавший в России. В 1859 г. Зичи был назначен придворным живописцем

**450 000–500 000 руб.**





100

**Божемянов И. Н. Триста лет царствования Дома Романовых. 1613–1913. Текст и общая редакция И. Н. Божемянова, рисунки художников: Л. Е. Дмитриева-Кавказского, Г. М. Манизера, Н. И. Ткаченко. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1912]. — [4], 170, [2] с., 23 л. ил, 2 л. факс., ил.; 35,5 × 26 см**

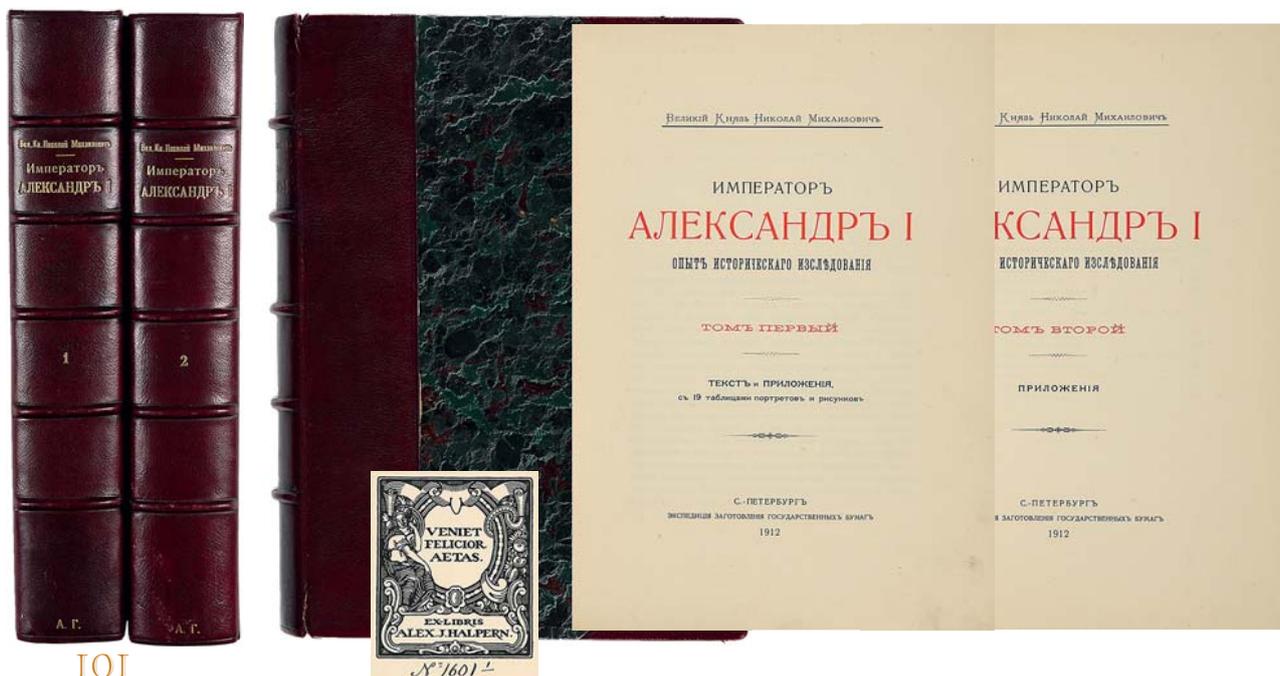
Редкость. Роскошное юбилейное издание. В издательском переплете с золотым и конгревным тиснением на корешке и передней крышке. Тройной золотой обрез. Отличная сохранность.

Одно из самых дорогих изданий начала XX в., вышедшее к 300-летию юбилею Дома Романовых. Текст книги был подготовлен Иваном Николаевичем Божемяновым (1852–1919) — известным историком, писателем, виднейшим публицистом своего времени. Кроме многочисленных статей по истории русского искусства, помещенных в разных периодических изданиях, И. Н. Божемянов был автором большого количества исследований и публикаций по истории Санкт-Петербурга, царского Дома Романовых, по истории книгопечатания и др.

В книге освящена история императорского рода, начиная с окончания Смуты и избрания на русский престол первого представителя новой династии Михаила Федоровича и заканчивая кратким очерком правления Николая II. Издание имело популярный, представительский характер, деньги от его реализации должны были пойти на благотворительные цели. Книга великолепно оформлена. Ее открывают хромолитографированные авантитул и титульный лист. Перед главами, посвященными русским государям из рода Романовых, на отдельных листах представлены большие портреты всех монархов, выполненные в красках; в начале издания помещены цветные портреты Николая II, Александры Федоровны, Марии Федоровны, царевича Алексея Николаевича; на четырех листах с помощью литографии переданы фотопортреты всех членов царствовавшего рода

**1 200 000–1 500 000 руб.**





101

**[Романов Н. М., Великий князь]. Император Александр I. Опыт исторического исследования. С 12 таблицами портретов и рисунков. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1912.**

Т. 1. Текст и приложения. — XIV, 580 с., 1 л. фронт. (портр.), 18 л. цв. ил., портр.;

Т. 2. Приложения. — VI, 745 с.; 29,8 × 22,5 см

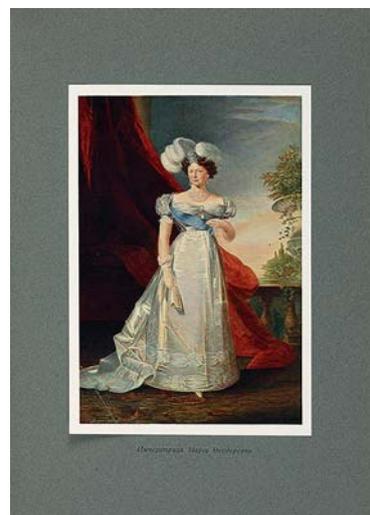
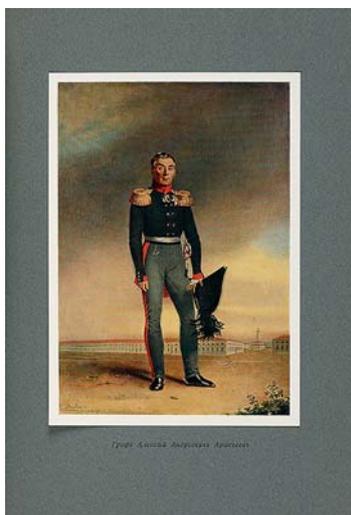
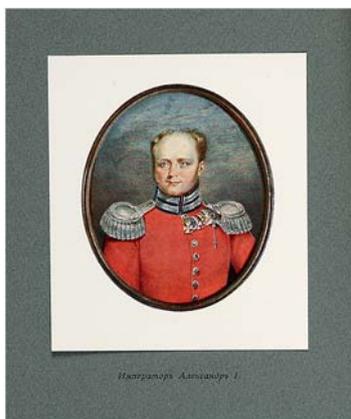
В двух добротных полукожаных индивидуальных переплетах эпохи. Форзацы из декоративной бумаги под «павлинье перо».

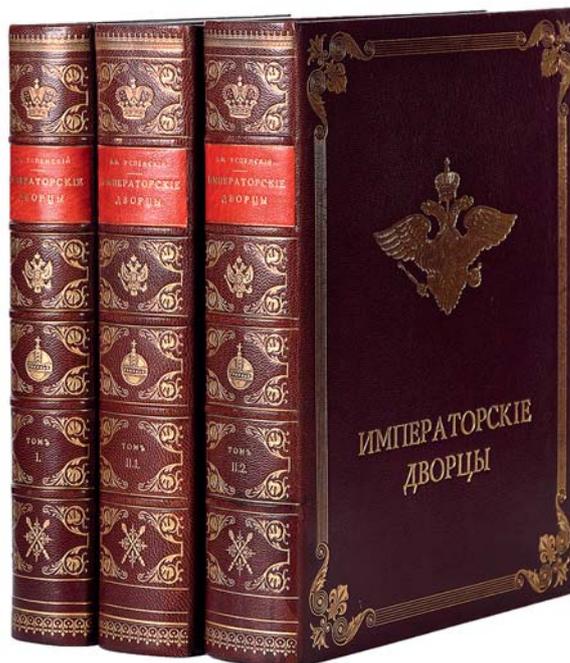
Торшонированные обрезы с золотой «головкой». Экслибрисы Alex J. Halpern. Коллекционная сохранность.

Великий князь Николай Михайлович (1859–1919) — генерал от инфантерии, председатель Русского исторического и Русского географического обществ, автор исторических трудов, посвященных эпохе Александра I и наполеоновских войн. В фундаментальном исследовании об Александре I, самом заметном в дореволюционной историографии, автор стремился показать характер и деятельность императора не только как государя, но и как человека. Этому в немалой степени способствовало само происхождение Николая Михайловича, прекрасное знание традиций и семейных преданий императорской фамилии и беспрепятственный доступ к закрытым государственным архивам Российской империи. За это сочинение великий князь Николай Михайлович был удостоен докторской степени Московским и Берлинским университетами, Французская Академия наук избрала его своим почетным членом.

Гальперн Александр Яковлевич (1879–1956) — российский политический деятель. Меншевик

250 000–300 000 руб.





102

**[Автограф]. Успенский А. И. Императорские дворцы. В 2 т. Т. 1–2. М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1913.**

Т. 1. — 607 с. разд. паг., 59 л. ил.;

Т. 2. Вып. 1. — 358 с., 130 л. ил.;

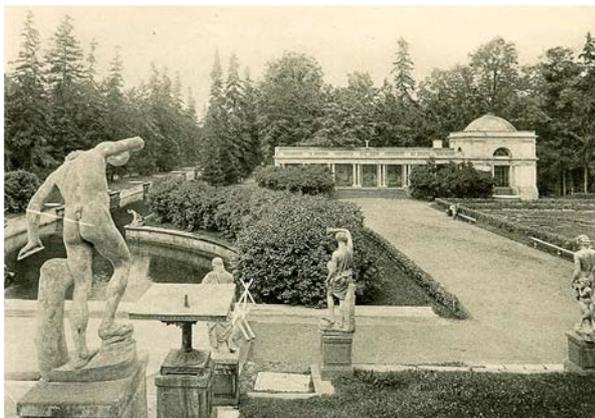
Т. 2. Вып. 2. — 359–557, ХІ, ІХ с., 151 л. ил.; 31,5 × 24 см

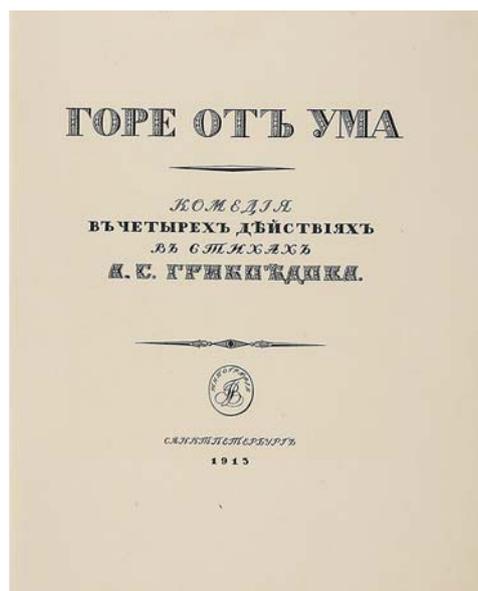
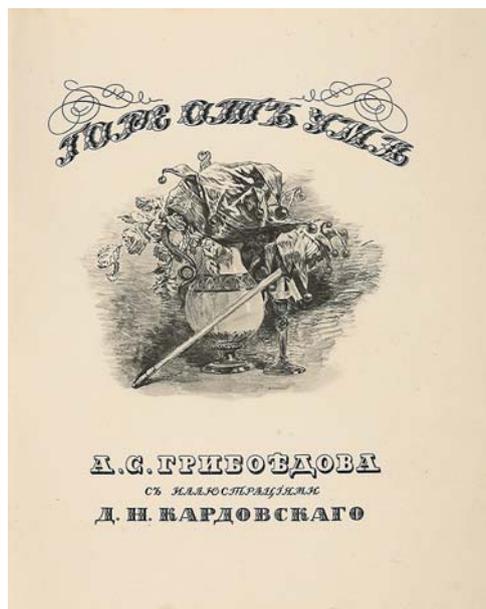
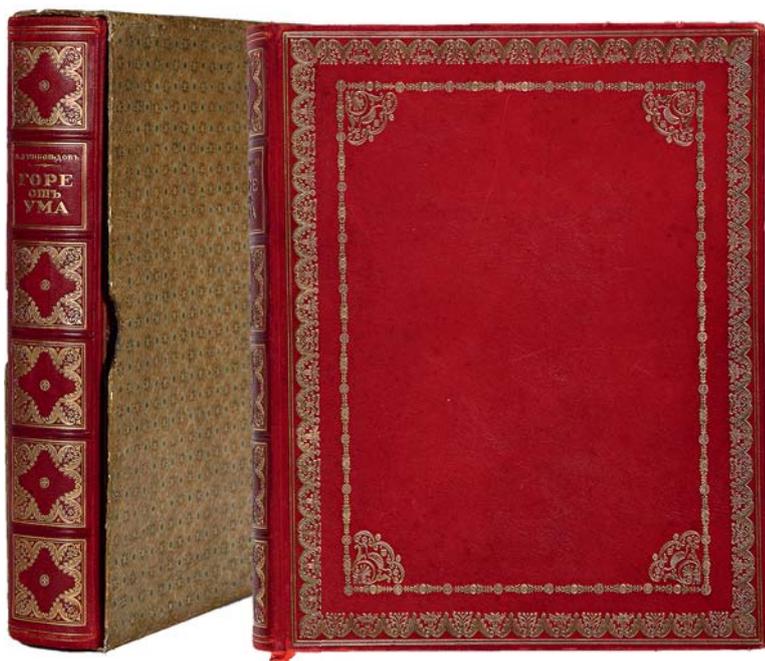
В трех роскошных современных цельнокожаных переплетах, футлярах. Тройные крапленые обрезы. Муаровые форзацы, золототисненная дублюра. Авантитул и титульный лист т. 1 отделены от блока. 1 л. иллюстрации во втором выпуске т. 2 отделен от блока. На титульном листе т. 1 дарственная надпись, адресованная геологу, заслуженному деятелю науки: «Дорогому Александру Александровичу Чернову на добрую память от сердечно преданного и истинно почитающего автора. 1916 г. 9 января».

Издание, выпущенное в ознаменование 300-летия дома Романовых, содержит архивные материалы и фототипические изображения дворцов Санкт-Петербурга и его пригородов. Т. 1 содержит сведения о строительстве и интерьерах Зимнего, Летнего, Аничкова, Мраморного дворцов; т. 2 повествует о дворцах и павильонах Петергофа, Ораниенбаума, Царского села и Павловска. Издание представляет коллекционную ценность.

Успенский Александр Иванович (1873–1938) — русский и советский археограф и историк, педагог, археолог, искусствовед, церковный историк. Являлся автором свыше 500 научных работ и ряда книг по археологии и церковной истории

**650 000–750 000 руб.**





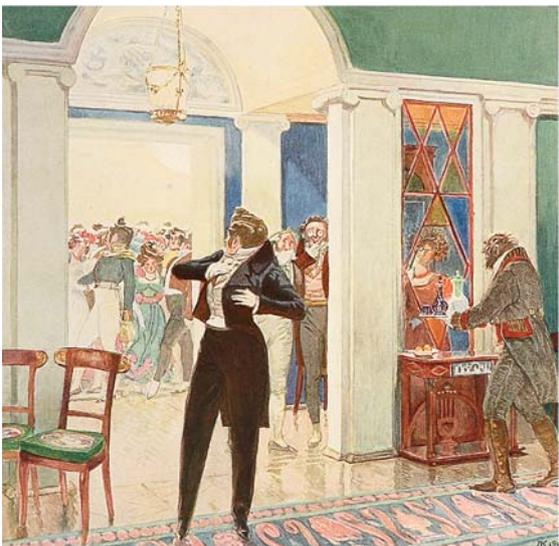
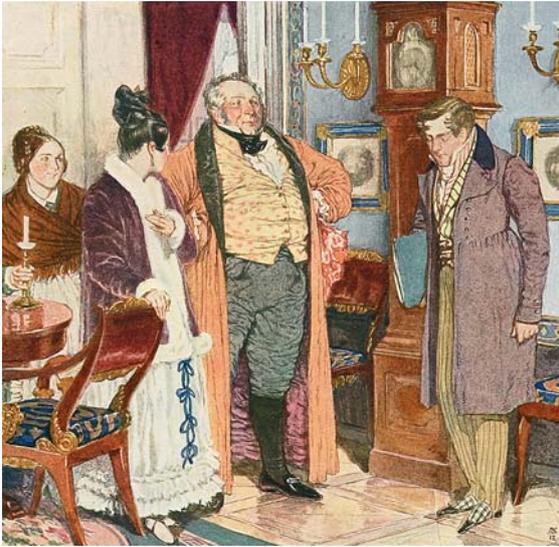
103

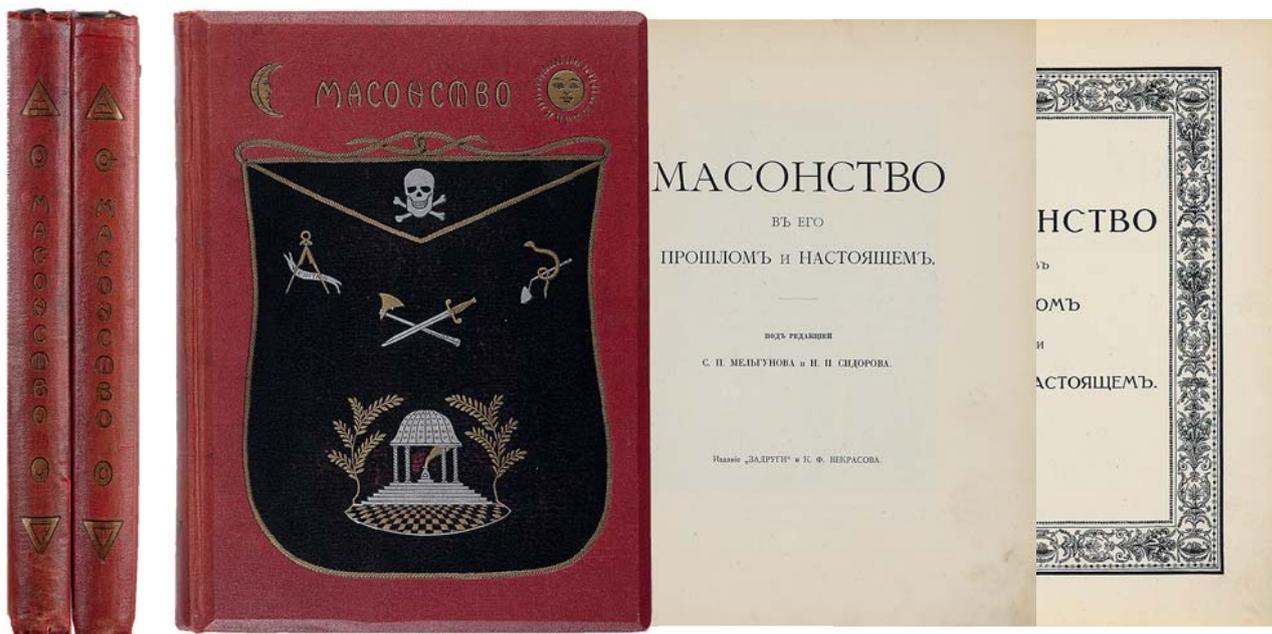
**Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в 4 действиях, в стихах. С иллюстрациями Д. Н. Кардовского. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913. — 157, [3], 14 с., ил., 2 л. фронт. (портр., ил.), 24 л. ил., 10 л. факс.; 34 × 28,4 см**

В цельнокожаном издательском переплете с художественным золотым тиснением. Сохранен издательский футляр. Трехсторонний золотой обрез. Форзацы из декоративной бумаги с растительным орнаментом. На обороте свободного листа форзаца сюжетный экслибрис Е. Гоф. Встречаются трещины в блоке. В целом отличная сохранность.

Художественно оформленное подарочное издание на плотной бумаге, выдержанное в одном стиле. Книга оформлена 28 цветными и черно-белыми иллюстрациями работы Дмитрия Николаевича Кардовского (1866–1943): 2 фронтисписа, 2 иллюстрации на страницах, входящих в пагинацию, и 26 на отдельных листах

150 000–180 000 руб.





104

**Масонство в его прошлом и настоящем. Под редакцией С. П. Мельгунова и Н. П. Сидорова. В 2 т. Т. 1–2. [М.]: Издание «Задруги» и К. Ф. Некрасова; Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, [1914–1915].**

Т. 1. — XII, 256 с., 24 л. ил., портр., 3 цв. вклейки в тексте;

Т. 2. — XII, 265, [3] с., 25 л. ил., портр., 2 цв. вклейки в тексте; 30 × 22,5 см

В двух издательских коленкорových переплетках с художественным тиснением золотом, серебром и краской. Незначительные потертости переплетов. На титульном листе т. 1 штемпельный экслибрис «Арх. Сергей».

Богато иллюстрированные сборники статей и материалов, посвященных истории масонства, его состоянию в начале XX в., масонским ритуалам и их атрибутам, а также его философскому и идеологическому содержанию. В сборниках доступно изложена история возникновения и развития западноевропейского и русского масонства, даны литературные портреты наиболее выдающихся представителей. Особое внимание уделено изучению обрядности. Одно из наиболее авторитетных русских изданий по истории масонства. Книги изданы под редакцией видного историка С. П. Мельгунова и Н. П. Сидорова. Среди авторов статей Тира Соколовская, историки Митрофан Довнар-Запольский, Владимир Тукалевский, Александр Семека, Евгений Шумигорский, литературоведы Иван Розанов и Николай Пиксанов

220 000–250 000 руб.





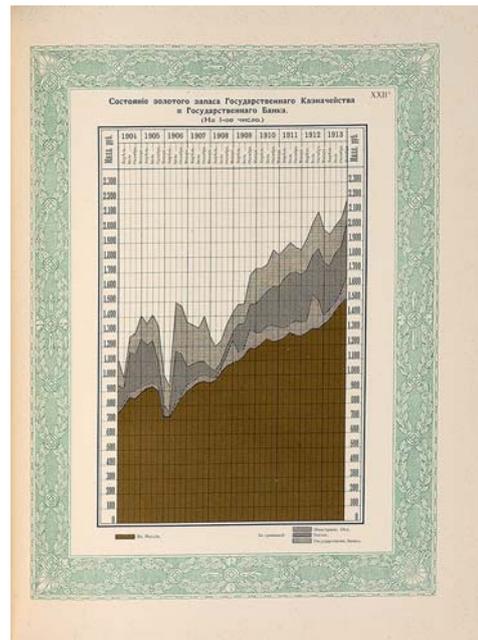
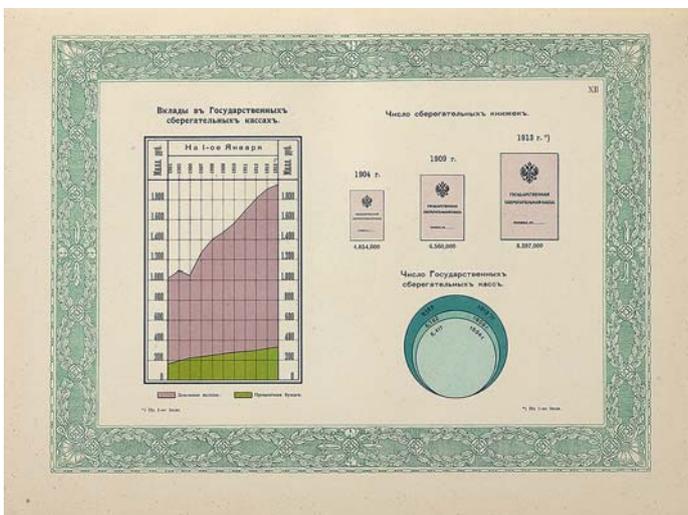
105

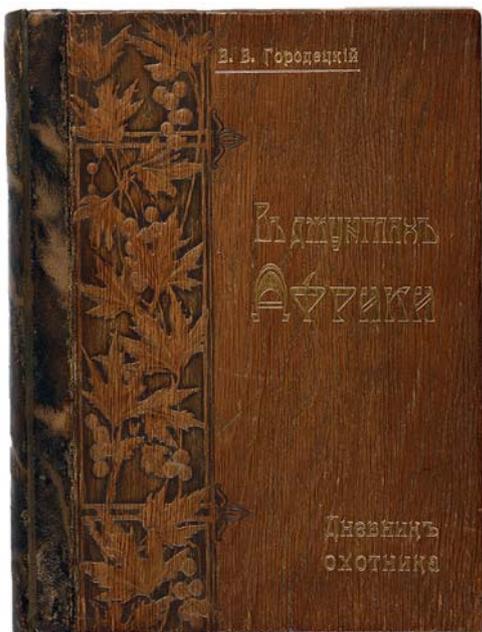
**Министерство финансов. 1904–1913. [Обзор деятельности]. [СПб.]: Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1914]. — XVI, 122 с., ил., 62 л. ил.; 36 × 28 см**

В коленкором издательском переплете с художественным тиснением и издательской суперобложке с золотым тиснением. Сохранен издательский футляр. Надрывы суперобложки и футляра. Книга в отличной сохранности.

Роскошно оформленное издание, дающее обзор деятельности Министерства финансов Российской империи под руководством Владимира Николаевича Коковцова (1853–1943). Здесь представлена емкая, очень хорошо составленная подборка финансовой, бюджетной и общеэкономической статистики России за этот важный период. Издание проиллюстрировано цветными диаграммами и инфографикой выпуска процентных бумаг, ипотечного кредита, торгового баланса России, поступления прямых налогов, состояния счетов Государственного банка

550 000–650 000 руб.





106

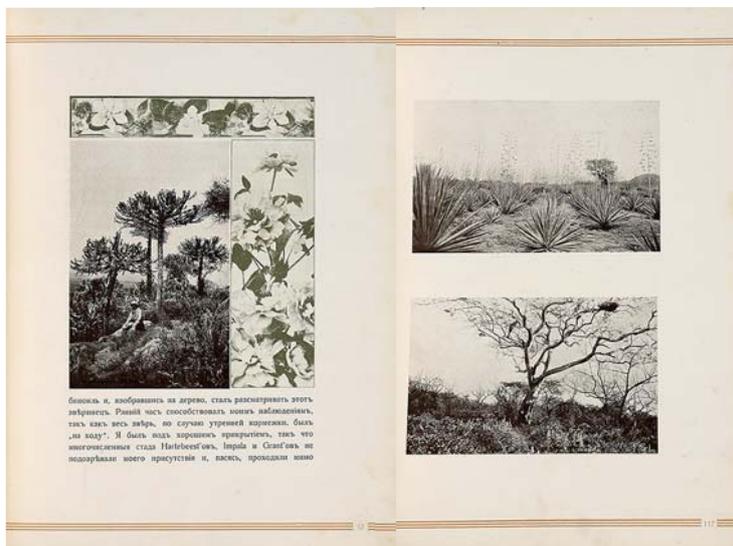
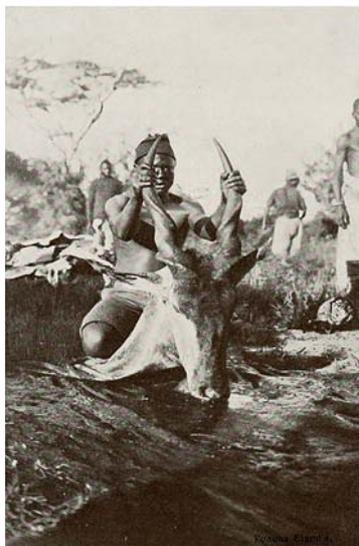
**Городецкий В. В. В джунглях Африки. Дневник охотника. С 114 фотографиями, рисунками в тексте и 2-мя географическими картами. Киев: Главный склад у Л. Издиковского в Киеве, 1914. — [2], 182 с., 1 л. ил., 2 л. карт., ил.; 30,5 × 22 см**

Экземпляр в издательском полукожанном переплете с деревянными крышками, украшенными художественной резьбой и золотым тиснением. Профессиональные реставрации. Коллекционная сохранность.

Первая русская книга об охоте в Африке. Редкость.

«В джунглях Африки», написанная Городецким после сафари и изданная в 1914 г., стала большим событием в охотничьей литературе России. Автор проиллюстрировал книгу рисунками и фотографиями. Это настоящий дневник охотника. Не упущена ни одна мелочь: описан почти каждый день охоты, подсчитаны все трофеи, «работа» оружия тщательно изучена, вплоть до выводов о поражающем действии пуль «Маузера» и «Голланд-Голланд»

250 000–300 000 руб.





Муратов Павел Павлович (1881–1950) — русский писатель и искусствовед, переводчик и издатель. Занимался русской живописью допетровского периода, сотрудничал с Игорем Грабарем в его многотомной «Истории русского искусства»: 6-й том был большей частью написан Муратовым



107

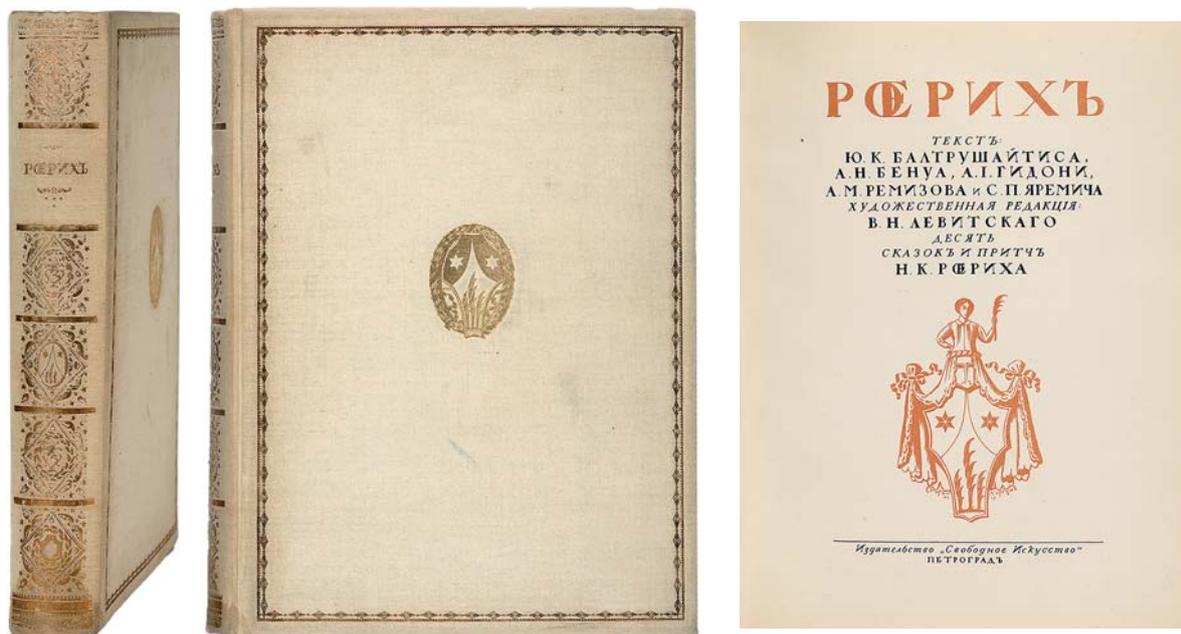
**Муратов П. П. Древнерусская иконопись в собрании И. С. Остроухова. М.: Книгоиздательство К. Ф. Некрасова, 1914.** — [2], 40, [2] с., ил., 1 л. фронт. (ил.), 42 л. ил.; тираж 450 экз.; 36,5 × 29,5 см

Экземпляр № 444. В полужокожаном индивидуальном переплете эпохи. Сохранена цветная иллюстрированная издательская обложка. Незначительные загрязнения и «лисы» пятна. Отличная сохранность.

Остроухов Илья Семенович (1858–1929) — художник и общественный деятель, коллекционер. Владел одним из лучших собранием икон в России. На основе его коллекции в 1890 г. был открыт частный музей, который после революции был национализирован, а Остроухов назначен его пожизненным хранителем. После его смерти музей был расформирован. Сейчас значительная часть коллекции икон Остроухова находится в Государственной Третьяковской галерее

120 000–150 000 руб.





108

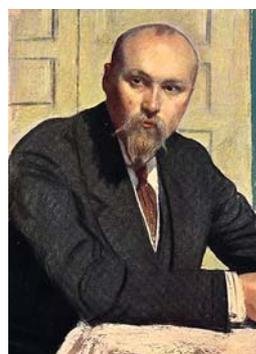
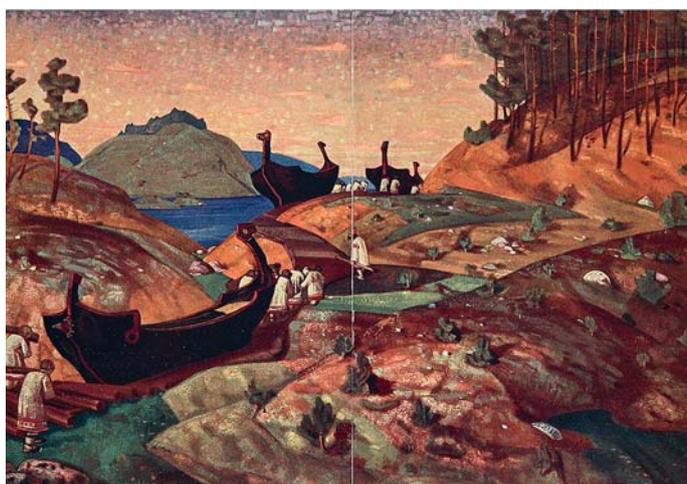
**Рерих. Текст Ю. К. Балтрушайтиса, А. Н. Бенуа, А. И. Гидони, А. М. Ремизова и С. П. Яремича. Художественная редакция В. Н. Левитского. Десять сказок и притч Н. К. Рериха. Пг.: Издательство «Свободное Искусство», 1916. — 232, [6] с., 30 л. ил.: ил.; тираж 500 экз.; 34,5 × 26,5 см**

Экземпляр № 210. В тканевом издательском переплете с золотым тиснением на корешке и крышках. Без суперобложки. Торшонированный обрез с золотой «головкой». Форзацы из декоративной бумаги. Загрязнения переплета. Хорошая сохранность.

Форзац и титульные листы по рисунку художника Егора Нарбута. Цветные и монохромные иллюстрации в тексте и на отдельных листах, защищенных калькой с эмблемой издательства «Свободное Искусство». Репродукции произведений Н. К. Рериха исполнены и отпечатаны различными способами графического искусства в художественно-графическом заведении «Унион».

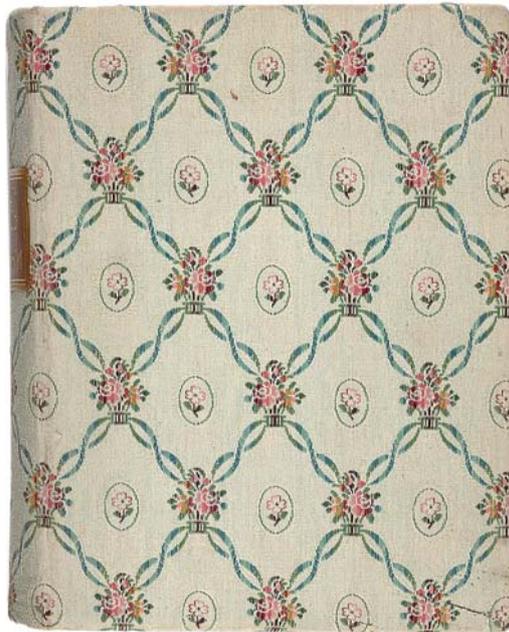
Издание подготовлено художниками и искусствоведами, близко знавшими живописца Н. К. Рериха. Книга стала одной из первых крупных работ, посвященных творчеству этого художника. В ней представлено большинство живописных произведений русского периода в творчестве художника. Многие из них находились в частных собраниях, в том числе и в личном собрании Н. К. Рериха. Издание отпечатано на высококачественной плотной бумаге и является выдающимся произведением русского полиграфического искусства

180 000–220 000 руб.



Рерих Николай Константинович (1874–1947) — выдающийся живописец, философ, археолог, географ, писатель. Окончил Академию художеств, с 1909 г. действительный член Академии, а с 1910 г. — председатель художественного объединения «Мир искусства». Отличался потрясающей работоспособностью, создал

около 7000 картин и 30 литературных произведений. В творчестве и мировоззрении Н. К. Рериха отразилось общее стремление выдающихся представителей его эпохи к опрощению, возврату к природе и поискам гармонии с ней



109

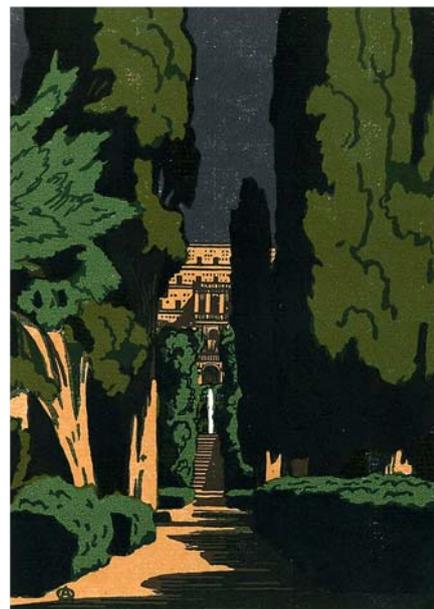
**Курбатов В. Я. Сады и парки. [История и теория садового искусства]. Пг.: Товарищество М. О. Вольф, 1916. — [8], IV, 752, XXXII, IV с., ил., 32 л. ил.; 30,5 × 24,5 см**

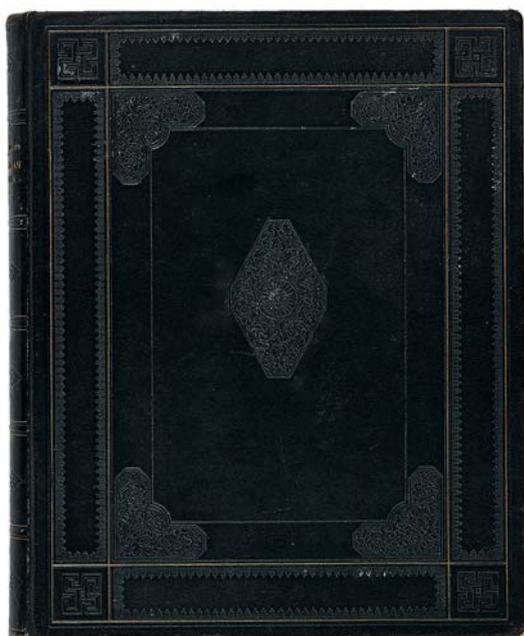
В тканевом издательском переплете. Индивидуальный кожаный футляр. Декоративные форзацы. Отличная сохранность.

Дорогое подарочное издание монографии по истории садово-паркового искусства, подготовленной доктором искусствоведения и историком архитектуры Владимиром Яковлевичем Курбатовым (1878–1957). Книга содержит обширный материал, дополненный многочисленными рисунками, гравюрами и фотографиями с видами знаменитых парков мира — таких как, например, Петергоф, Стрельня, Версаль, Казерта, Шёнбрюнн и др.

Среди иллюстраций — 4 цветные гравюры на дереве А. П. Остроумовой-Лебедевой. Фронтиспис выполнен по рисункам Е. Е. Лансере

**300 000–340 000 руб.**





## ПО

**Пушкин А. С. Пиковая дама. Иллюстрации Александра Бенуа. Пг.: Издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1917. — 4, XXI, [1], 65, [3] с., 8 л. ил., ил.; 30,2 × 25 см**

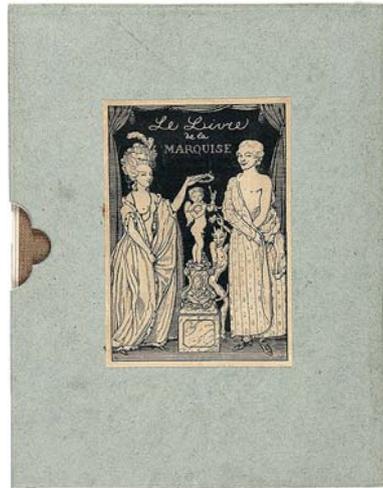
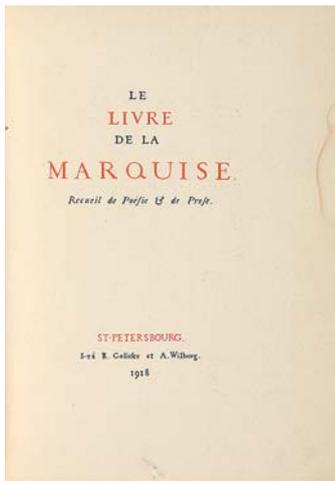
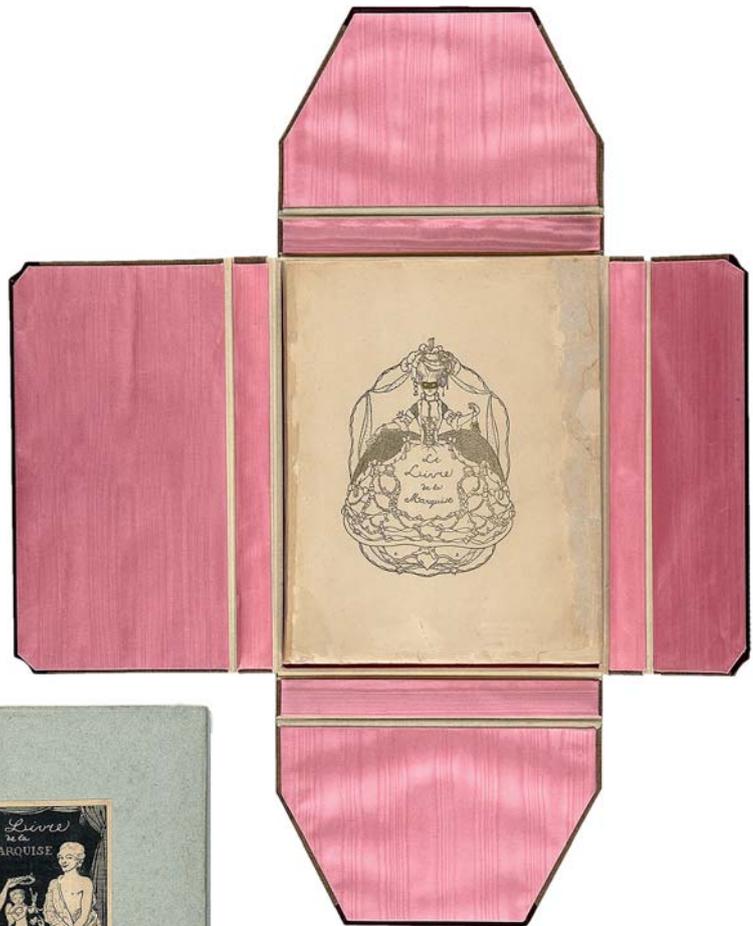
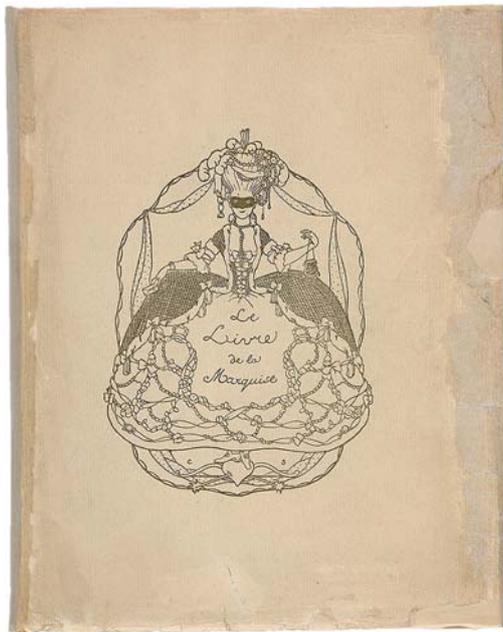
В издательском цельнокожаном переплете с тиснением по корешку и верхней крышке. Торшонированный обрез с золотой «головкой». Узорные форзацы. Ляссе. Незначительные потертости переплета. Одна иллюстрация отделена от блока. Мелкие трещины по кромкам корешка. Отличная сохранность.

Художник подробно воспроизводит городскую архитектуру, костюмы, быт пушкинского времени. Текст «Пиковой дамы» в настоящем издании был составлен из трех неоконченных рукописных вариантов и впервые опубликован в полном виде. Первое издание книги участвовало в Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге в 1914 г. В 2006 г. книга была включена в каталог сокровищ Российской государственной библиотеки. *Славинский. Книги для гурманов. № 14*



**120 000–140 000 руб.**





### III

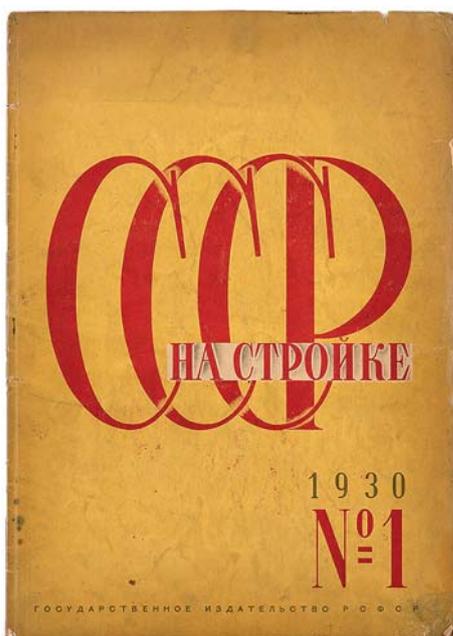
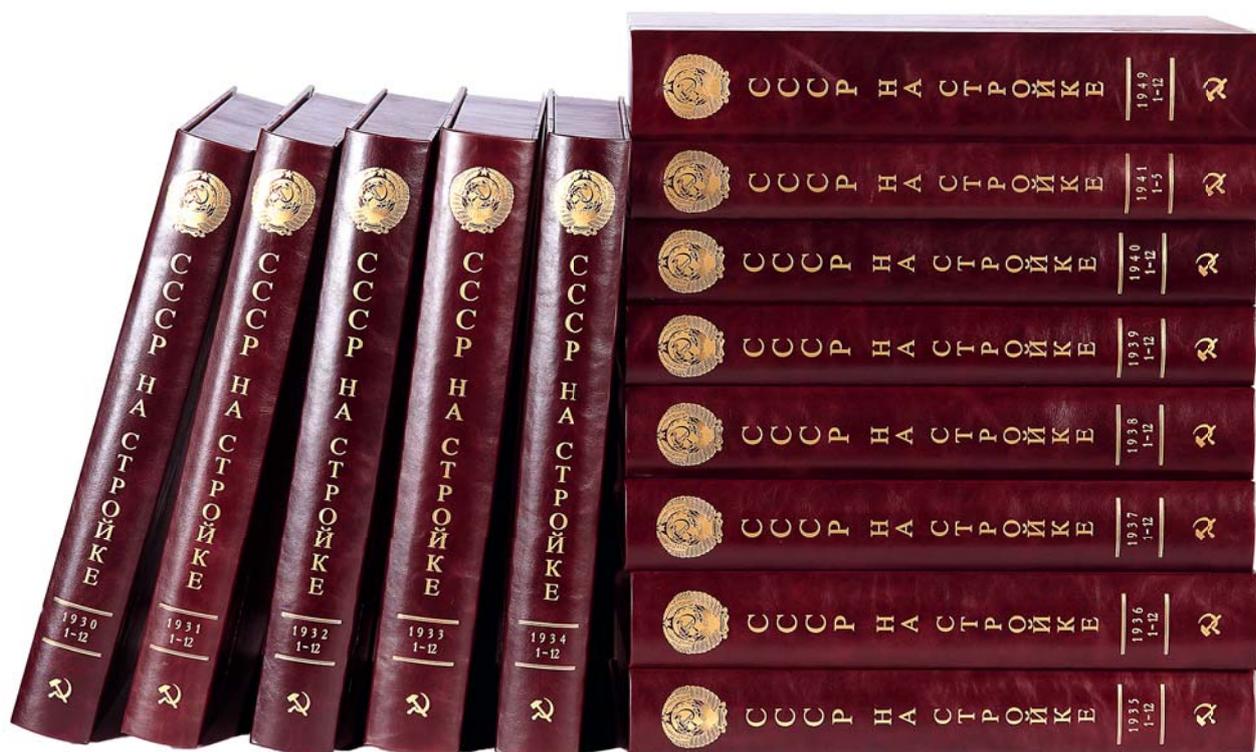
**Сомов К. А. Le Livre de la Marquise. [Книга Маркизы. «Средняя Маркиза»]. СПб.: Тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1918. — [4], VI, [2], 195, [6] с., 22 л. ил., ил.; 25 × 19,5 см**

В индивидуальном полукожаном переплете конца XX в. На титульном листе не отпечатаны слова красной краской. Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность.

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Библиофильский футляр. Незначительные разводы. Отличная сохранность. Самое известное русское эротическое издание. Книга была составлена австрийским критиком Францем Блеем и проиллюстрирована Константином Сомовым еще в 1907 г. Однако критика не пропустила большую часть фривольных рисунков, и русский художник решил опубликовать полную версию на родине. Возможность появилась только после революции. «Книга Маркизы» была издана в национализированной типографии Голике и Вильборг тиражом всего 800 экземпляров. Авторитетный художественный критик и большой ценитель книжного искусства Эрих Голлербах называл «Книгу Маркизы» высшим достижением в графическом творчестве Сомова. Он писал: «Здесь... отразился мечтательный культ XVIII в. с его очаровательным бесстыдством, фривольностью и напряженной чувственностью»

**300 000–360 000 руб.**



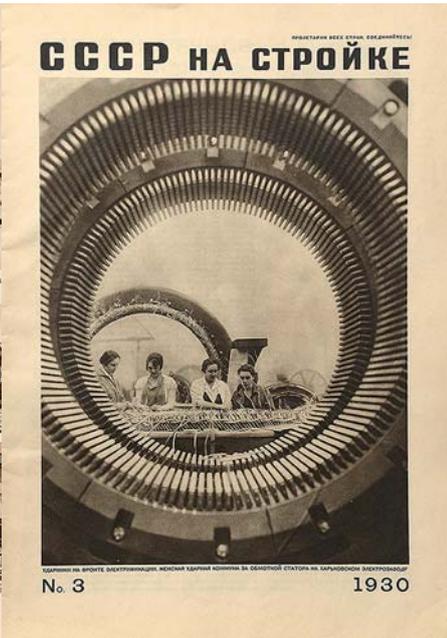
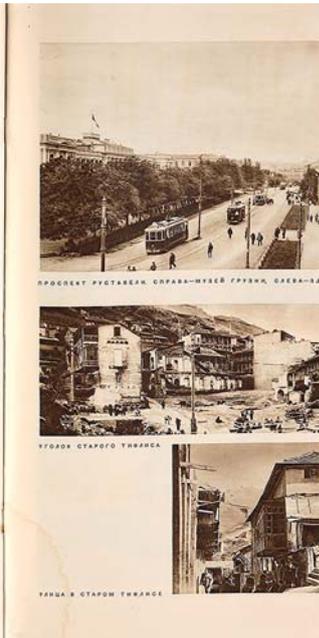
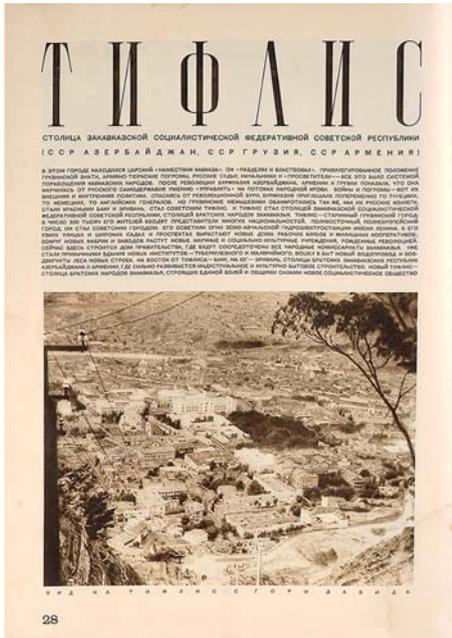


## II2

**СССР на стройке.**  
**Ежемесячный иллюстрированный журнал. М.: Государственное издательство, 1930–1941, 1949. 46 × 35 см (размер футляра)**  
Комплект в издательских обложках и полужокояных библиофильских футлярах. Очень хорошая сохранность. Журнал «СССР на стройке» был организован по инициативе Максима Горького и выходил ежемесячно

с 1930 по 1941 г., а также в 1949 г. на пяти языках: русском, немецком, английском, французском и испанском. Журнал заметно выделялся на фоне советских и зарубежных периодических изданий своим «гигантским» форматом, который порой увеличивался вдвое за счет раскладных иллюстраций. Среди подписчиков журнала были Бернард Шоу, Герберт Уэллс, Джон Голсуорси, Ромен Роллан и другие представители левой западной интеллигенции. По свидетельству современника, даже убежденные антикоммунисты поддавались «гипнозу фотографий тракторов и гидроэлектростанций».

«СССР на стройке» можно смело назвать журналом художественной фотографии в виде цельного и законченного визуального рассказа с точно выстроенной последовательностью разворотов. Многие из прекрасных художественных снимков, созданных для журнала, впоследствии вошли в золотой фонд советского фотоискусства как наследие авангардной фотографии в СССР. Страницы кажутся цветными и яркими, хотя черно-белые фотоснимки лишь тонированы в разные цвета — синий, зеленый или коричневый. С журналом



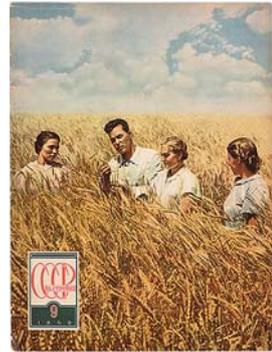
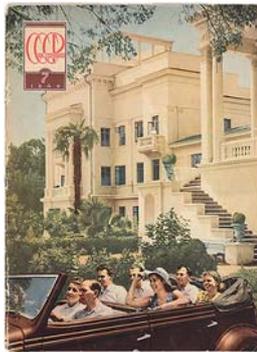
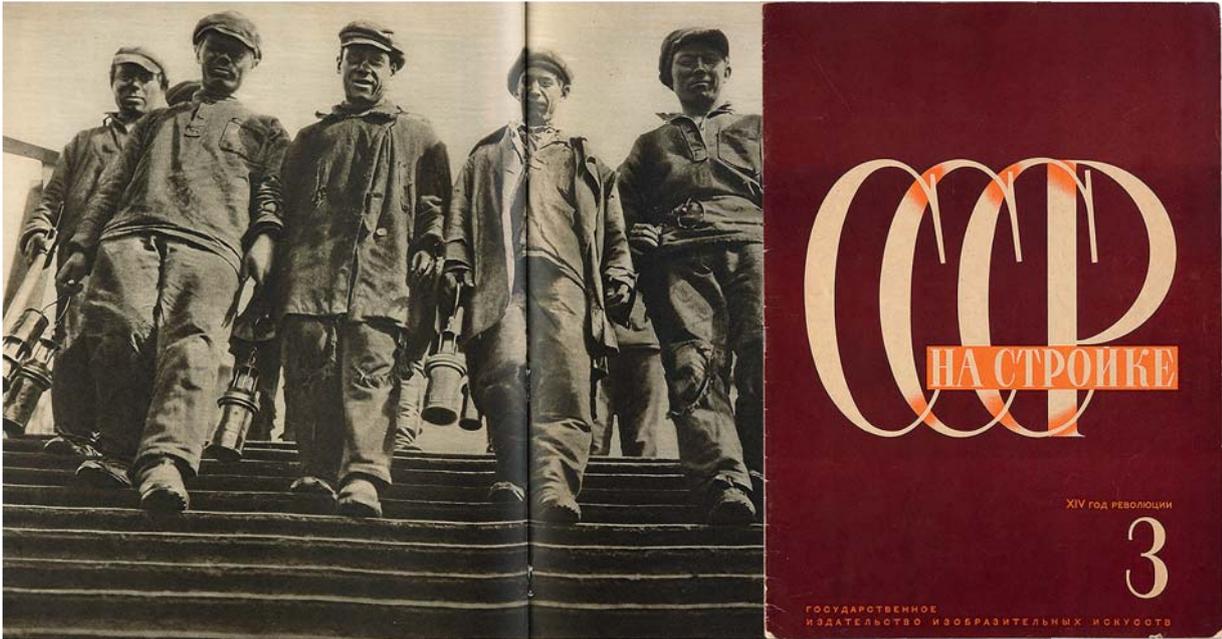
«СССР на стройке» сотрудничали такие фотографы, как Макс Альперт, Дмитрий Дебабов, Григорий Зельма, Борис Игнатович, Георгий Петрусов, Яков Халип, Аркадий Шайхет, Николай Штерцер, Елеазар Лангман, Марк Марков-Гринберг, Евгений Халдей. Над оформлением макета работали мастера художественного авангарда Эль (Лазарь) Лисицкий (вместе с женой Софьей (Эс) Лисицкой-Кюпперс), Соломон Телингатер, Владимир Фаворский, Николай Трошин (вместе с женой Ольгой Дейнеко). Для выполнения пропагандистских задач существовало распоряжение снимать только позитивные, жизнеутверждающие материалы. Фотография рассматривалась как

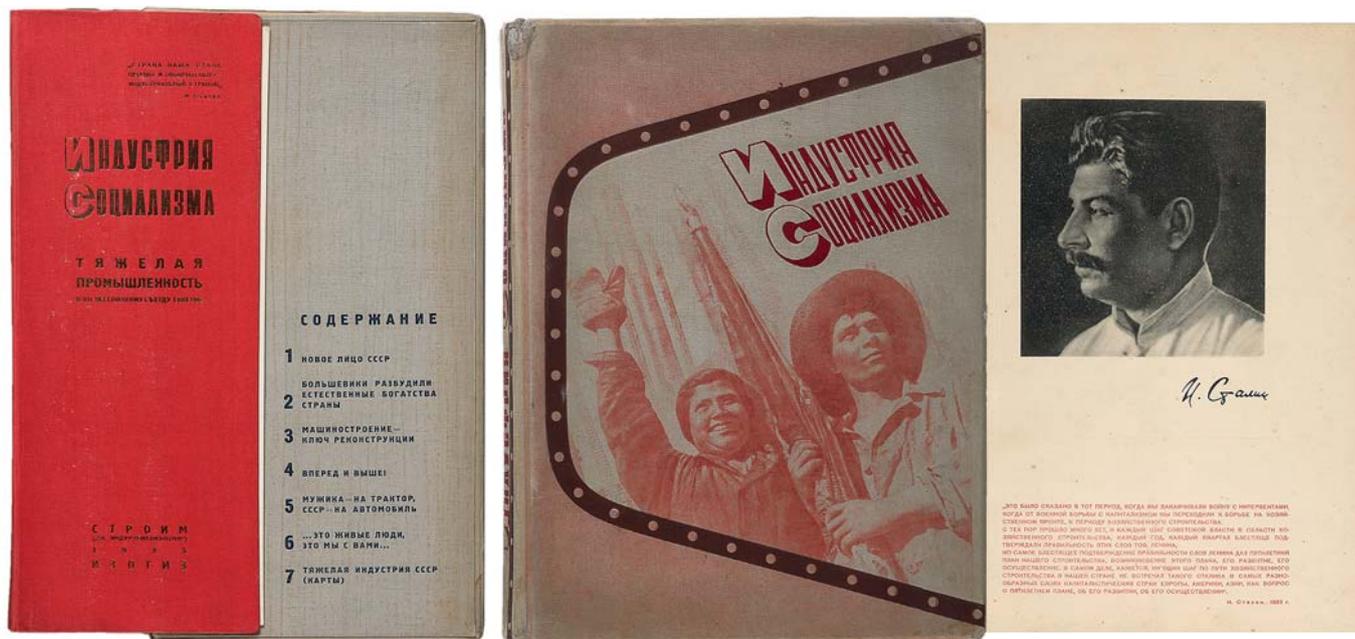
убедительное средство, демонстрирующее достоверность подаваемого материала, фактов. Общие темы в журнале нередко раскрыты через судьбу личности, конкретного человека, например, строителя, чьими руками построен завод, плотина или фабрика. За время существования журнала «СССР на стройке» в результате репрессий 1937–1938 г. состав редколлегии сменился более чем на половину. После 1938 г. фамилии ответственного редактора и членов редколлегии вообще перестали публиковать. Фотографы журнала «СССР на стройке» находились в более привилегированном положении по сравнению с репортерами других советских газет и журналов: они ездили в длительные командировки, имели лучшую технику, получали бесплатно фотоматериалы в неограниченном количестве, им оказывалась помощь в печати и обработке снимков. С 1930 по 1940 г. ежегодно выходило по 12 номеров, некоторые из которых были сдвоенными. В 1941 г. вышло 5 номеров, а в 1949 г. — снова 12. Полный комплект состоит из 134 журналов. Попытка возобновить издание журнала в 1949 г. в довоенном формате не увенчалась успехом, и с 1950 г. он стал выходить в новом формате под названием «Советский Союз»

5 000 000–5 500 000 руб.









ПЗ

[Эль Лисицкий. Авангард, конструктивизм]. Индустрия социализма. [В 7 кн.] Кн. 1–7. Автор художественного построения альбома — Эль Лисицкий. М.: Изогиз, 1935.

Семь отдельных книг в папке и два отдельных листа с изображением В. И. Ленина и И. В. Сталина. Тетрадь «Отчетный доклад наркома тяжелой промышленности Г. К. (Серго) Орджоникидзе» — современное воспроизведение с оригинала. Автор художественного построения и дизайна альбома — Эль Лисицкий. Ответственный редактор альбома — Б. М. Таль. Художественная редакция И. П. Абрамского. Литературная часть — А. М. Литвак. Фотомонтажи, рисунки барельефов и диаграммы — В. Ф. Штраних. Использованы фотографии М. Альперта, Г. Петрусова, М. Прехнера, А. Шайхета и др. «Индустрия социализма» посвящена VII Всероссийскому съезду Советов. Коллектив художников ИЗОГИЗа, конструкторов книги, ставил перед собой задачу продемонстрировать не только успехи советского государства в области индустриализации, но и успехи советских художников и полиграфистов. Большую часть альбома составляют репортажные и художественные фотоснимки, в том числе полноцветные, включены также графические портреты, произведения





соцреалистической живописи и фотоколлажи. Альбом напечатан на различных сортах бумаги, в основном используется мелованная бумага, есть иллюстрации на кальке, цветные иллюстрации с тиснением и с использованием в оформлении ткани. Крупные снимки и карты помещены на раскладные листы. При оформлении портретов используется художественная вырубка. Отличная сохранность. Подарочное издание, не предназначенное для продажи и изданное ограниченным тиражом. *Карасик. Искусство убеждать. С. 94–99, Славянский. Русские книжные редкости XX века. С. 156–157. № 148, Библиохроника. Т. 3. № 117*

Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович; 1890–1941) — художник и архитектор, одна из ключевых фигур русского авангарда. В 1921–1925 гг. жил в Германии и Швейцарии. Член АСНОВА и голландской группы «Стиль». Разрабатывал проекты высотных домов, трансформируемой мебели, методы художественного конструирования книги. Его творчество неизменно вызывало огромный интерес за рубежом

900 000–1 000 000 руб.

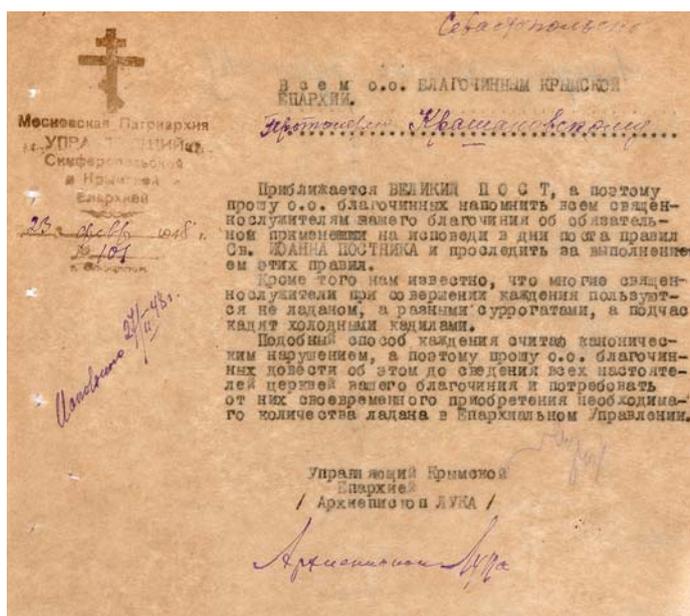
Архиепископ Лука (в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий; 1877–1961) — российский и советский религиозный деятель, хирург, доктор медицинских наук, доктор богословия (1959), профессор. Архиепископ Лука стал жертвой репрессий и провел в ссылке в общей сложности 11 лет. В 1946 г. фактически реабилитирован Советской властью присуждением Сталинской премии (1946). В 2000 г. архиепископ Лука был причислен к лику святых священноисповедников Русской православной церкви

II4

**[Автограф]. Архиепископ Лука Крымский. Распоряжение всем о.о. благочинным крымской епархии. Севастополь, 23 февраля 1948 г.**

Машинопись с заполнением от руки. В нижнем поле собственноручная подпись архиепископа Луки. Отличная сохранность

72 000–80 000 руб.





ИМПЕРАТОРСКОЕ  
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ  
(Морская, 38).

ЕСТВО  
ЕСТВЪ  
96.

1917 г. ровно въ 1 часть дня  
АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ  
И АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ  
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.  
Съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.  
Част. ПОГЪ

АУКЦИОНЪ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ

акварели и рисунки совр  
герракоты, художественны  
Картины, гравюры и риг

Аукционъ состои  
7 Феврал  
смотреть вещей 6 Феврал  
аукциона отъ 10 ч. у. въ г

Картины акварели и р

1. Неизв. худ. Швейц.
2. Неизв. худ. Италъ
3. Неизв. художникъ
4. Неизв. худ. Пейз
5. Неизв. художн.
6. Неизв. худ. Бер
7. Неизв. худ. Ти
8. Неизв. худ. П
9. Неизв. худ. М
10. Неизв. худ. Г
11. Неизв. худ.
12. Неизв. худ.
13. Бакули
14. Бучки
15. Бъляк
16. Егъ-жс.
17. Воро
18. Влас

# Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

## ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

КОЕ  
ХУДОЖЕСТВЪ.

АУКЦИОНЪ



ИМПЕРАТОРСКОЕ  
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ

ХУДОЖЕСТВЕНН

РПИНЫ, АКВАРЕ  
ССКІЯ и ПЕРСИД  
ВЮРЫ, ЛИПОГРА

ПРАВИЛ

АУКЦИОННЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощреш.  
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 18

Морская

В Воскресенье, 1-го

БОЛЬШОЙ

Самоедъ 30-го Ноябр

Перенесень и

11 Декабря 18

Заявка на участие в аукционе № 84  
«Старая русская книга XVIII – XX веков»  
3 марта 2021 года

№ бидовой  
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

**Телефон для связи во время аукциона**

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

**Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства**

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com), либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ мин. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. за № \_\_\_\_\_

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_





# Переплётная мастерская Реставрация книг

+7 (495) 645-39-32/34

+7 (916) 694-48-39 ; +7 (910) 409-07-68

[www.komo.ru](http://www.komo.ru) ; [info@komo.ru](mailto:info@komo.ru)

г. Москва, ул. Автомоторная, 1/3

 [www.instagram.com/kozhanaya\\_mozaika](https://www.instagram.com/kozhanaya_mozaika)

 [www.facebook.com/kozhanayamozaika](https://www.facebook.com/kozhanayamozaika)





Интерьер галереи «Три Века»

# Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

## 1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века»», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com).

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам

Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com);
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление дей-



ствий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе

аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет

сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

## 4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи.



До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

## 5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



# АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



## Архитектурное наследие России Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России

## Дмитрий УХТОМСКИЙ



Архитектурное наследие России

## Сергей СОЛОВЬЁВ



2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский», «Петр Бойцов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Иван Жолтовский», «Матвей Казаков». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ДЕПАРТАМЕНТА  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
РУДЕНЦОВЫХ

e-mail: [i\\_d\\_r@bk.ru](mailto:i_d_r@bk.ru)  
[www.idomru.ru](http://www.idomru.ru)

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3  
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48



Архитектурное наследие России

## Василий БАЖЕНОВ



Архитектурное наследие России

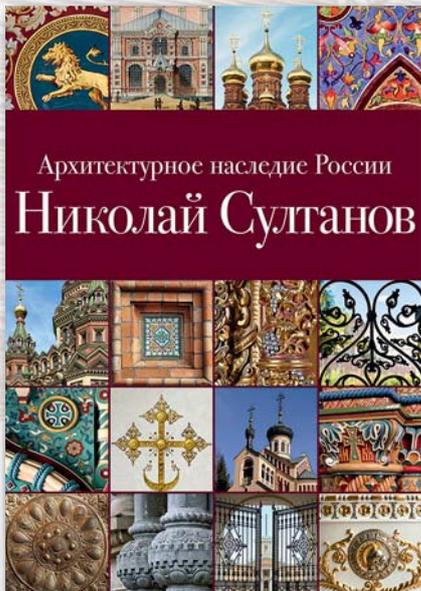
## Лев Кекушев



Архитектурное наследие России

## Михаил и Константин БЫКОВСКИЕ





Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

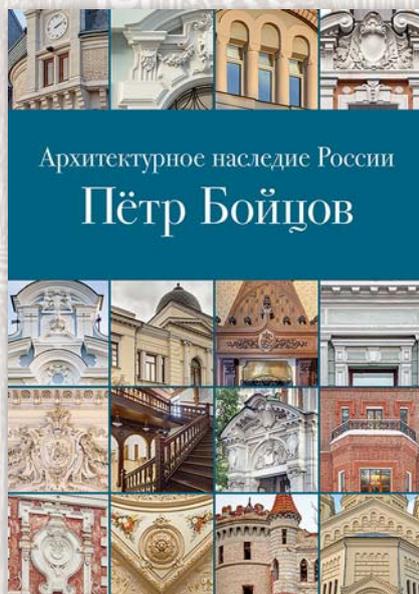
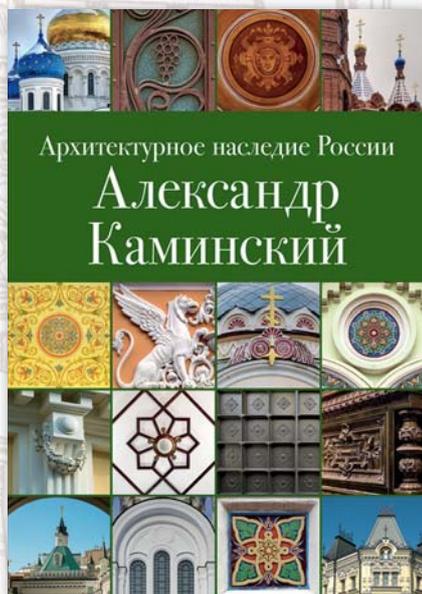
Константин Тон

Константин Тон

Иван Кузнецов

Александр Каминский

Пётр Бойцов



## **Старая русская книга XVIII–XX веков**

Каталог Аукционного дома «Три Века»  
№ 84, 2021 г.

Формат 60 × 90/8. Бумага мелованная  
Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 15.02.2021  
Тираж 20 экз.

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**РУДЕНЦОВЫХ**

000 «Издательский дом Руденцовых»  
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии «Цифровые Технологии»  
107140, Москва, ул. Леснорядская, д. 10, стр. 1  
[www.cifteh.ru](http://www.cifteh.ru)  
Тел.: (495) 988-64-41, (495) 728-43-87