Три Века

аукционный дом

Старая русская книга

XVII–XX веков

18+

Аукцион № 86
Букинистика

26 мая 2021

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVII–XX веков

Аукцион № 86

26 мая 2021

Аукцион состоится

26 мая 2021 года в 20.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 19 мая по 26 мая ежедневно с 11.00 до 19.00

(22 и 23 мая – по предварительной договоренности)

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:
+ 7 (495) 953 75 39
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

Составитель каталога
Юлия Малюкова
Евгений Наумов

Дизайн и верстка
Алексей Васянин

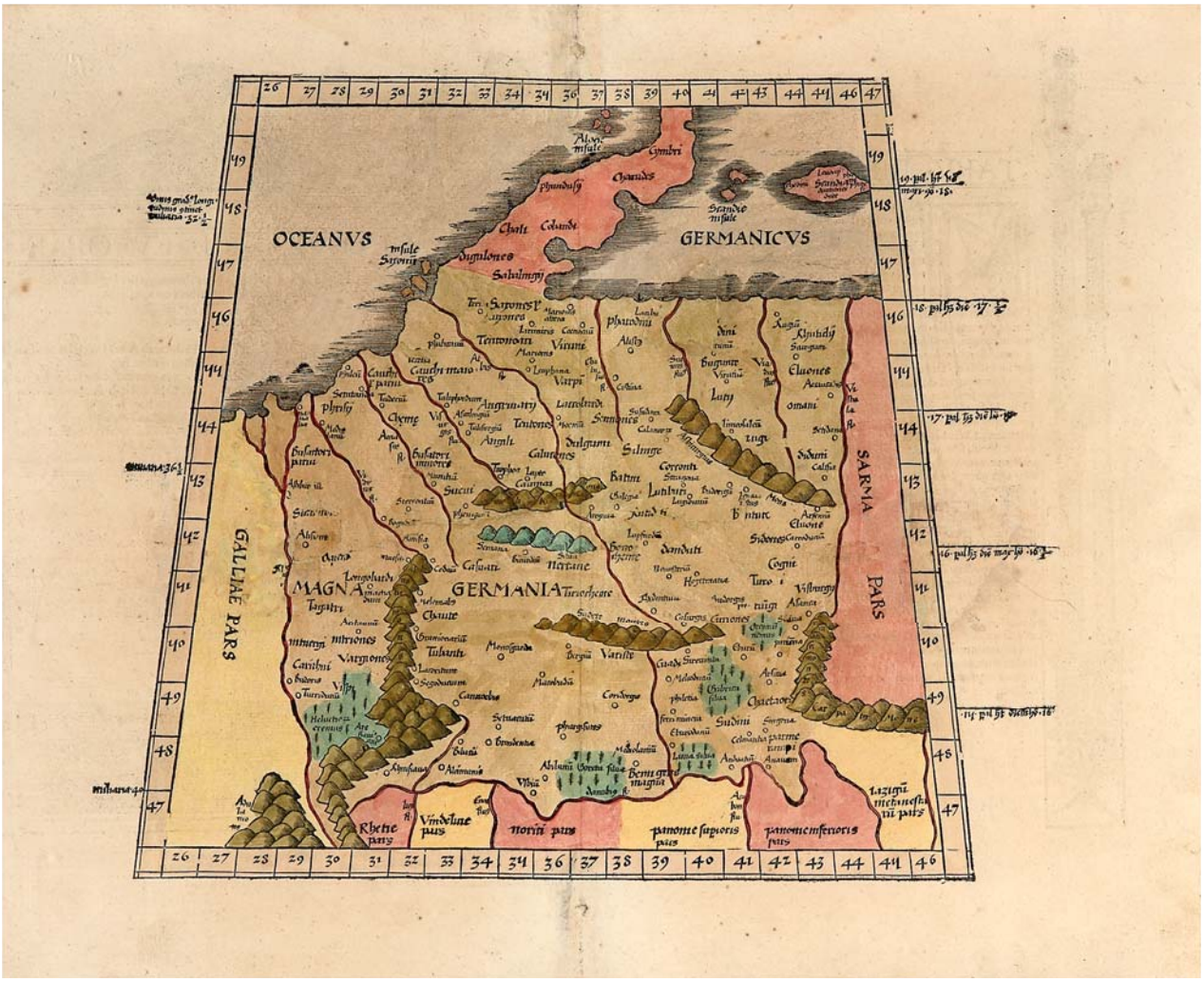
© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

Academia — Букинистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.
Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
Блюм — Блюм А. В. Запрещенные книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991. СПб., 2003.
Боднарский — Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17 октября 1905 г. по 1 января 1909 г.: издание неофициальное./ [Б. С. Боднарский]; под ред. инспектора книгопечатания и кн. торговли в г. Москве П. И. Бернова. М., 1909
Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1955.
Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1958.
Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
Каталог-прейскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Каталог-прейскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
Лисовский — Лисовский Н. М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. Пг., 1915.
Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета/Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
Сеславинский. Книги для гурманов — Сеславинский М. В., Тараканова О. Л. Книги для гурманов: библиофильские издания конца XIX-начала XX века/Михаил Сеславинский, Ольга Тараканова. М., 2010
Сеславинский. Рандеву — Сеславинский М. В. Rendez-vous. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
Сеславинский. Редкости — Сеславинский М. В. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги/М. С. М., 2016.
СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

Старая русская книга XVII–XX веков

Лоты 1–275



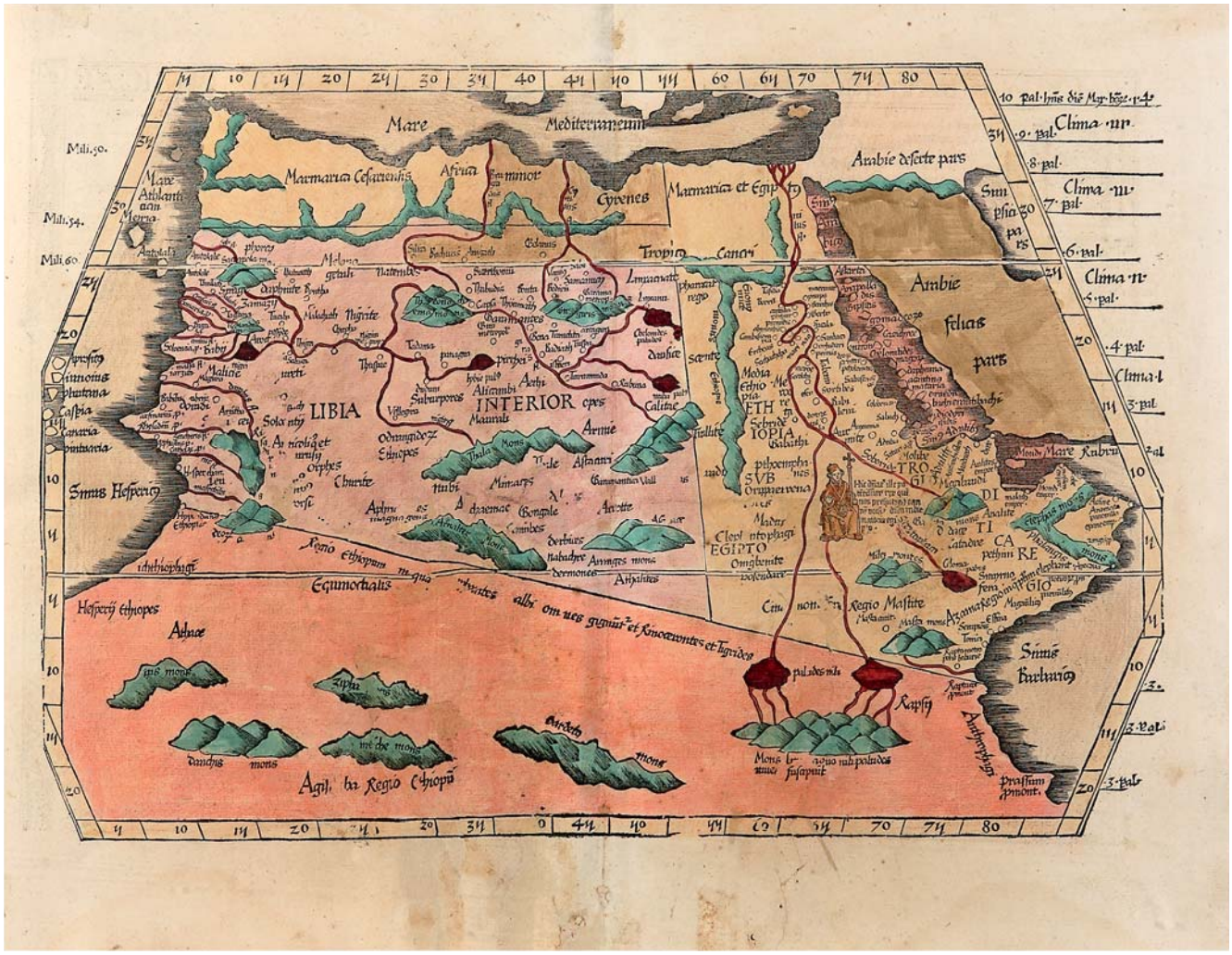
1

Tabula IIII Europa. Карта Германии. 1525. Бумага, ксилография, акварель. 49 × 37,7 см

На обороте печатный текст. Профессиональные реставрации. Незначительные «лисьи пятна». Отличная сохранность. Карта составлена Мартином Вальдземюллером. Из издания «Clavdii Ptolemaei Geograhicae Enarrationis Libri Octo: Index Ptolemaei Copiosvs Admodvm, nec antea visvs ...Cum explanatione loco [rum] ...Adnexa sunt ... viginti Neotericorum tabulae ...1525»

48 000–54 000 руб.

Вальдземюллер (Гилакомилус) Мартин (1470–1520) — немецкий картограф, известный благодаря составлению самой ранней карты (1507 г.), на которую нанесено название «Америка». Впервые данная карта была напечатана в издании работ географии Птолемея в 1513 г. и воспроизводилась в изданиях 1520, 1522, 1525 (Страсбург) и 1535 (Лион) гг.



2

Tabula IIII Aphricae. Карта Африки до экватора. 1525. Бумага, ксилография, акварель. 49,5 × 37,7 см
На обороте печатный текст. Профессиональные реставрации. Незначительные «лисьи» пятна. Отличная сохранность. Редкость.
Из книги «Clavdii Ptolemaei Geograhicae Enarrationis Libri Octo: Index Ptolemaei Copiosus Admodum, nec antea visvs ...Cum explanatione loco [rum]... Adnexa sunt ... viginti Neotericorum tabulae ...1525». На карте показано местоположение легендарного царства пресвитера Иоанна, с обозначенной фигурой его самого. Легенда про пресвитера Иоанна получила распространение в период крестовых походов. Крестоносцы надеялись, что он окажет им поддержку в борьбе с мусульманами. На карте имеются записи, так, указано, что «в царстве Эфиопском живут белые слоны, а также водятся носороги и тигры», показаны и горы, откуда берет свое начало великая река Нил

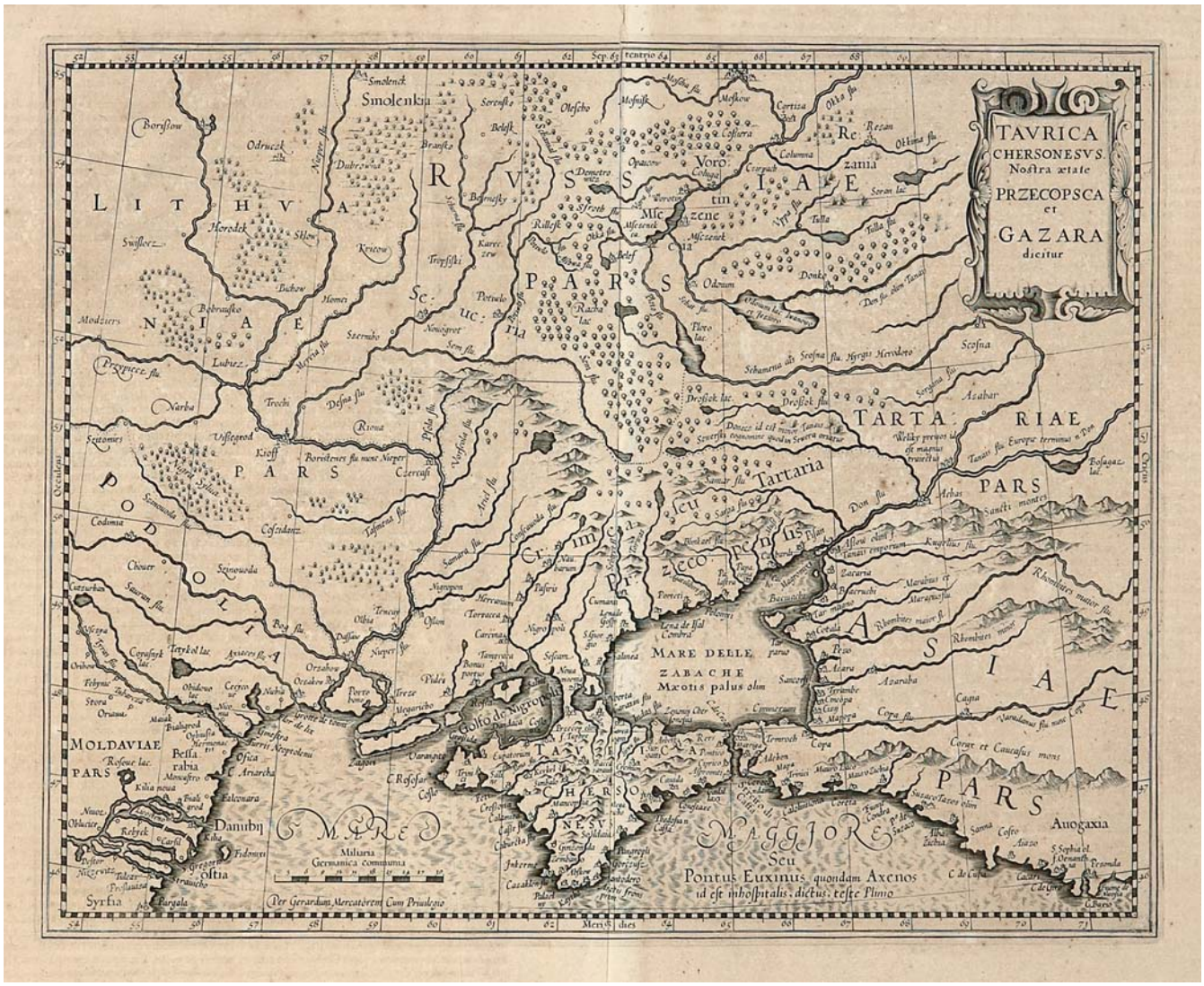
60 000–75 000 руб.

3

Tavrica Chersonesus nostra aetate, Hodie Przecopsca et Gazara dicitur. [Карта Херсонеса Таврического (Крыма). Амстердам, 1620-е гг.]
Бумага, резцовая гравюра на меди.
43 × 54,2 см
Профессиональные реставрации. Очень хорошая сохранность.
Картуш в верхнем правом углу с названием карты и подпись картографа «Герард Меркатор с привилегией» в нижней части. Карта из Атласа Меркатора-Хондиуса. Одна из самых ранних подробных карт Крыма и Украины

48 000–55 000 руб.

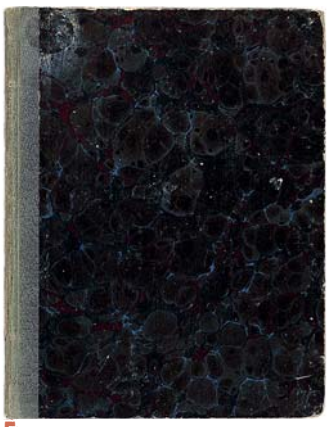
Хондиус Йодокус (1563–1612) — фламандский картограф, издатель карт и атласов. В 1604 г. Хондиус приобрел печатные формы Всемирного атласа Меркатора, добавил к нему около сорока собственных карт и опубликовал расширенное издание в 1606 г. Этот атлас неоднократно переиздавался и известен как «Атлас Меркатора-Хондиуса»



4

Tavrica Chersonesus nostra aetate, Hodie Przecopsca et Gazara dicitur. [Карта Херсонеса Таврического (Крыма). Амстердам, 1630-е гг.]
Бумага, резцовая гравюра на меди.
51,5 × 58 см
На обороте текст с описанием Крыма.
Профессиональные реставрации. Очень хорошая сохранность.
Картуш в верхнем правом углу с названием карты и подписью картографа «Герард Меркатор с привилегией» в нижней части.
Карта из Атласа Меркатора-Хондиуса. Одна из самых ранних подробных карт Крыма и Украины

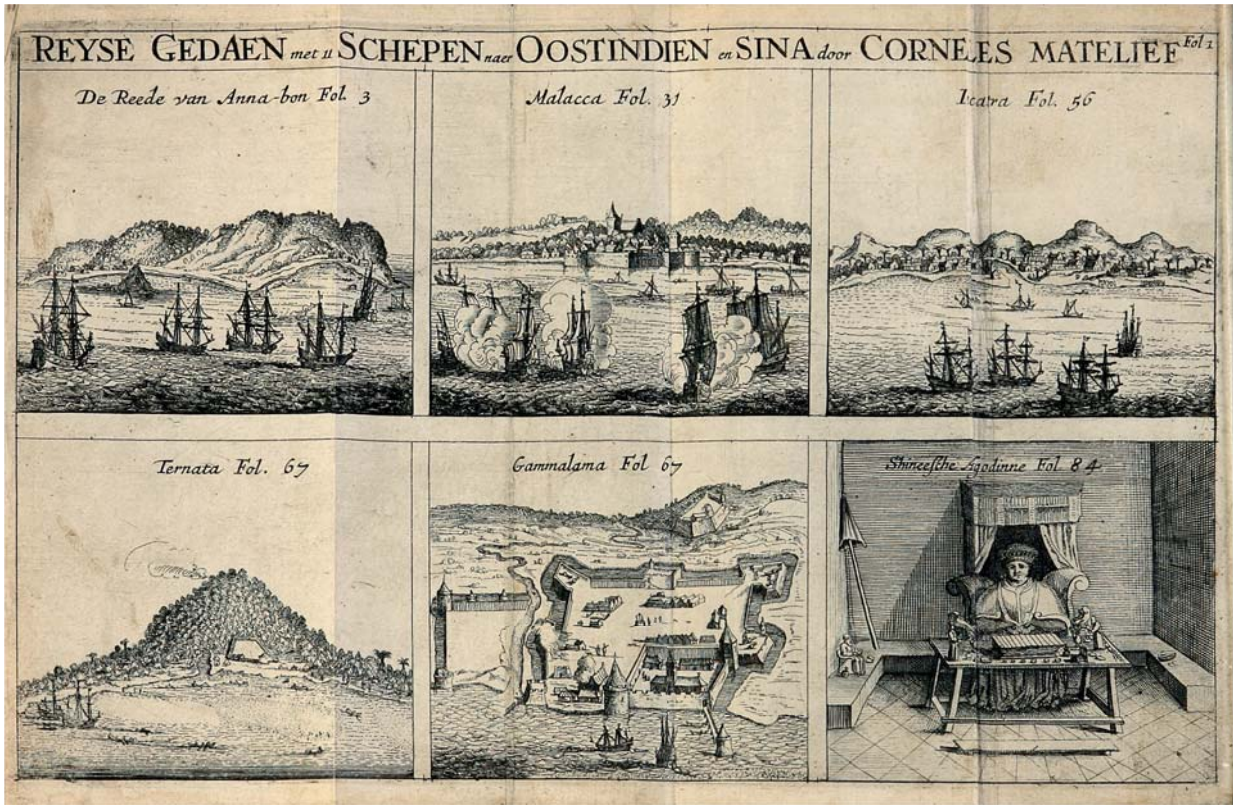
48 000–55 000 руб.

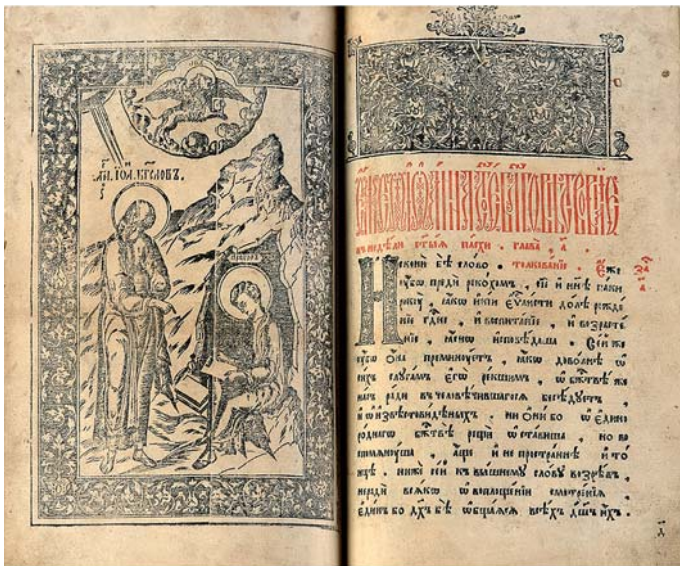


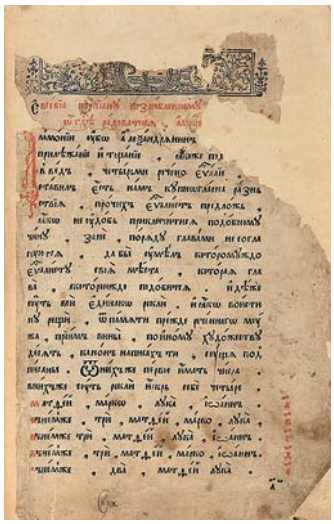
5

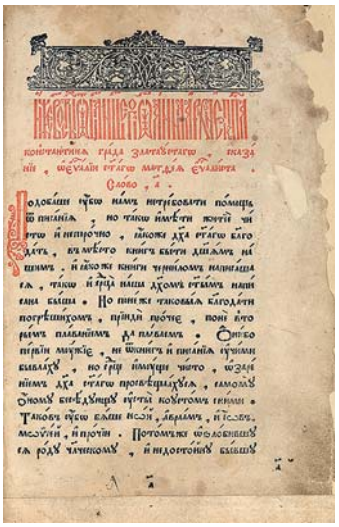
Matelief C. Journael, ende Historische Verhael, van de treffelijcke reyse, gedaen naer Oost-Indien, ende China, met elf schepen Matelief, Cornelis, de Jonge.
[Мателиф К. Журнал, или Историческое повествование о совершенном путешествии в Ост-Индию и Китай Корнелиса Мателифа де Йонге]. T'Amstelredam: Voor Joost Hartgers, Boeck-verkooper in de Gasthuys-Steegh, bezijden het Stadthuys, in de Boeck-winckel, 1648. — [2], 142 с., 1 л. ил.; 19 × 15 см
На голландском языке. В составном индивидуальном переплете с коленкоровым корешком. Владельческие пометы на форзацах.
На титульном листе и его обороте штемпели нидерландских библиотек. Верхнее поле блока обрезано. Утрата с. 75–76. Незначительные загрязнения.
Описание плавания нидерландского адмирала Корнелиса Мателифа де Йонге (1570–1632). Экспедиция имела важное значение в установлении голландской власти в Юго-Восточной Азии в начале XVII в. Официально она выполняла торговую миссию, но истинной задачей было устранение португальского влияния в этом районе

120 000–150 000 руб.









6

Феофилакт Болгарский. Евангелие с толкованием (благовестное). М.: Московский печатный двор, 1649. — 6, 238, 104, 260, 317 л., 4 л. ил.; 32 × 22 см

Цельнокожаный индивидуальный переплет на досках. Сохранена кожаная лента и один чеканный латунный замок. В нижние ребра вбиты латунные клинья. Потертости и утраты незначительных фрагментов кожи переплета. Капталы частично отходят. Утраты незначительных фрагментов страниц в начале и в конце блока профессионально восполнены бумагой (реставрация XIX в.). Следы жучка в конце блока. В блоке встречаются незначительные загрязнения. Отличная для своего времени сохранность.

Первое русское и единственное дораскольное издание толкования Феофилакта Болгарского на Евангелие. Книга украшена четырьмя гравюрами с изображениями евангелистов, орнаментальными заставками и буквицами

420 000–480 000 руб.

Феофилакт Болгарский — архиепископ Охрида в византийской провинции Болгарии (ныне Республика Македония), крупный византийский писатель и богослов, толкователь Священного Писания. Жил во второй половине XI — начале XII в. Он не входит в число официально прославленных святых Православной церкви, однако греческие и славянские авторы и издатели называют его блаженным, святителем и приравнивают к Отцам Церкви

7

[Карта Сарматии]. 1654. Бумага, ксилография, акварель. 57,7 × 43,5 см
Профессиональные реставрации. Незначительный надрыв. Очень хорошая сохранность.
На французском языке. Карта территории России в древности. Картограф Николя Сансон

30 000–36 000 руб.

Сансон Николя (1600–1667) — французский историк и картограф. Давал уроки географии королям Франции Людовику XIII и Людовику XIV. Людовик XIII назначил его придворным картографом и членом государственного совета

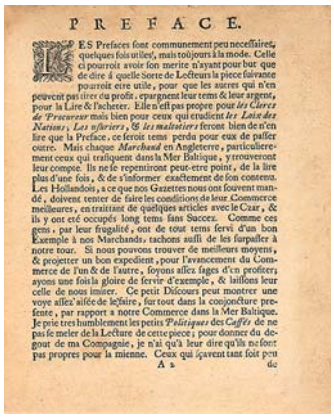
8

Tavrica Chersonesus, Hodie Przecopsca et Gazara dicitur. [Карта Херсонеса Таврического. Сост. Йоханнес Янссониус]. Амстердам, 1666. Бумага, резцовая гравюра на меди, акварель. 59 × 49 см
На обороте печатный текст, посвященный Крыму.
Профессиональные реставрации. Незначительные разводы. Очень хорошая сохранность.
Одна из первых в мировой картографии карт Крыма. Входила в «Новый Атлас, или Театр мира», изданный Янссониусом в Амстердаме в 1666 г.

48 000–55 000 руб.

Йоханнес Янссониус (1588–1664) — голландский картограф, работал вместе со своим родственником — известным картографом Хенриком Хондиусом

9



PREFACE.

CES Prefaces sont communement peu neceſſaires, quelques fois utiles, mais toûjours à la mode. Cette ci pourroit avoir ſon merite n'ayant pour but que de dire á quelle Sorte de Lecteurs la piece ſuivante pourroit etre utile, pour que les autres qui n'en peuvent pas tirer du profit, epargnent leur tems & leur argent, pour la Lire & l'acheter. Elle n'eſt pas propre pour *les Clercs de Procureur* mais bien pour ceux qui etudient *les Loix des Nations*; *Les ofiriers*, & *les malotiers* feront bien de n'en lire que la Preface, ce ſeroit tems perdu pour eux de paſſer outre. Mais chaque *Marchand* en Angleterre, particuliere-ment ceux qui trafiquent dans la Mer Baltique, y trouveront leur compte. Ils ne ſe repentiront peut-etre point, de la lire plus d'une fois, & de s'informer exactement de ſon contenu. Les Hollandois, a ce que nos Gazettes nous ont ſouvent mandé, doivent tenter de faire les conditions de leur Commerce meilleures, en traitant de quelques articles avec le Czar, & ils y ont eté occupés long tems ſans Succez. Comme ces gens, par leur frugalité, ont de tout tems ſervi d'un bon Exemple á nos Marchands, tachons auſſi de les ſurpaller á notre tour. Si nous pouvons trouver de meilleurs moyens, & projetter un bon expedient, pour l'avancement du Commerce de l'un & de l'autre, ſoyons aſſez ſages d'en profiter; ayons une fois la gloire de ſervir d'exemple, & laiſſons leur celle de nous imiter. Ce petit Diſcours peut montrer une voye aſſez aiſée de le faire, ſur tout dans la conjoncture preſente, par rapport a notre Commerce dans la Mer Baltique. Je prie tres humblement les petits *Politiques* des *Caffés* de ne pas ſe meler de la Lecture de cette piece; pour donner du degout de ma Compagnie, je n'ai qu'á leur dire qu'ils ne ſont pas propres pour la mienne. Ceux qui ſçavent tant ſoit peu

A 2 de

Gyllenborg C. La crise du Nord, ou reflexions impartiales sur la politique du Czar a l'occasion d'un ecrit original publie par monsr. van Stocken, ministre du Roi de Dannemarck, contenant les raisons, qui ont empeche ce prince de faire la descente en Scanie. Traduit de l'anglois. [Юлленборг К. Северная война, или Беспристрастные размышления о политике царя по поводу оригинальной декларации, опубликованной монсеньером ван Штокеном, министром короля Дании, с изложением причин, по которым этот принц не смог вернуть Сконе]. [Copenhagen], 1717. — 29 с.
Приплет: Reponse d'un ami d'Amsterdam, a la lettre de son ami de Petersbourg, du ... decembre, 1716. Amsterdam le 3. Janvier, 1717. [Ответ друга из Амстердама на письмо от друга из Петербурга ... от декабря 1716 года. Амстердам, 3 января 1717 года]. [Б. м., 1717]. — [2], 16 с.; 19 × 16 см

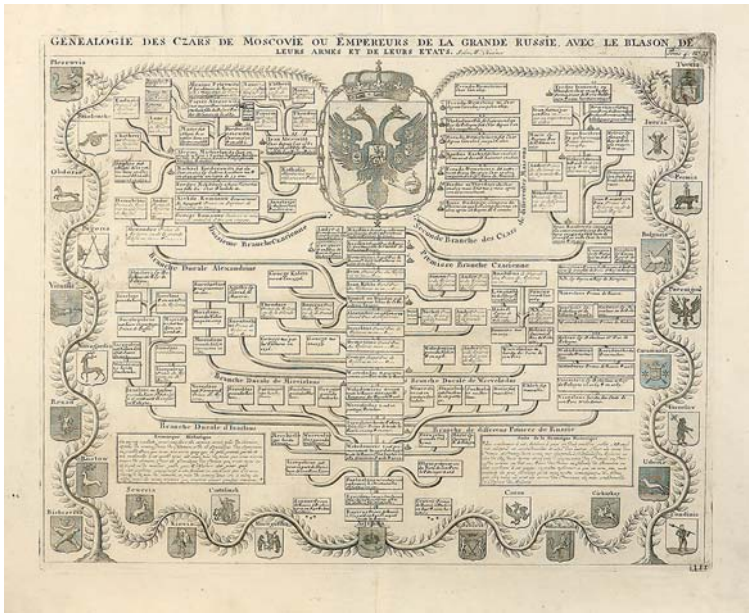
На французском языке. В составном индивидуальном переплете с коленкоровым корешком. Потертости переплета. Незначительные загрязнения. Профессиональные реставрации. Штемпели библиотеки Университета Эрлангена (Германия) на титульном листе и его обороте. Гербовый бумажный и штемпельный экслибрисы «C. Narischkine» на форзаце. Этот же штемпельный экслибрис на первой ненумерованной странице приплета.

Редкая книга, посвященная Северной войне (1700–1721) между Россией и Швецией, памятник политической мысли эпохи. За небольшим предисловием следует указанная в названии декларация ван Штокена, затем идет ее анализ. После описания политики Петра I, как в целом, так и в связи с войной, обсуждаются средства к ограничению его завоевательных замыслов. Считается, что автором «Размышлений» выступил шведский дипломат Карл Юлленборг (1679–1746). Приложенный «Ответ на письмо из Петербурга» также имеет отношение к Петру I, находившемуся в 1717 г. в Амстердаме в составе Великого посольства.

Экземпляр, по всей видимости, происходит из библиотеки генерал-майора Кирилла Анатольевича Нарышкина (1868–1924), начальника Военно-походной канцелярии императора Николая II

120 000–150 000 руб.

10

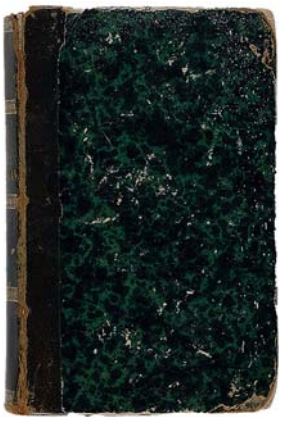


GENEALOGIE DES CZARS DE MOSCOVIE OU EMPEREURS DE LA GRANDE RUSSIE, AVEC LE BLASON DE LEURS ARMES ET DE LEURS ETATS.

[Древо российских правителей]. 1721.
Бумага, резцовая гравюра на меди. 48 × 38 см
Профессиональные реставрации. Незначительный надрыв. Очень хорошая сохранность.
Генеалогическое древо московских великих князей, царей и российских императоров от Рюрика до Алексея Петровича с гербами военными и гражданскими. Художник Анри-Абрахам Шателен

24 000–30 000 руб.

Шателен Анри-Абрахам (1684–1743) наиболее известен как голландский картограф, в частности за его картографический вклад в семи томах «Atlas Historique», изданный в Амстердаме между 1705 и 1720 гг. Новаторское для своего времени издание сочетает тонкую гравюру и художественные элементы с научными исследованиями в области географии, истории, этнологии, геральдики и космографии



Кемпфер Энгельберт (1651–1716) — немецкий путешественник и натуралист. В 1683 г. в составе шведского посольства Людвига Фабрициуса в Персию посетил Московское царство, подробно описал в своих записках путешествие по городам Поволжья. Фабрициусу он был рекомендован известным философом и историком Самуэлем Пуфендорфом

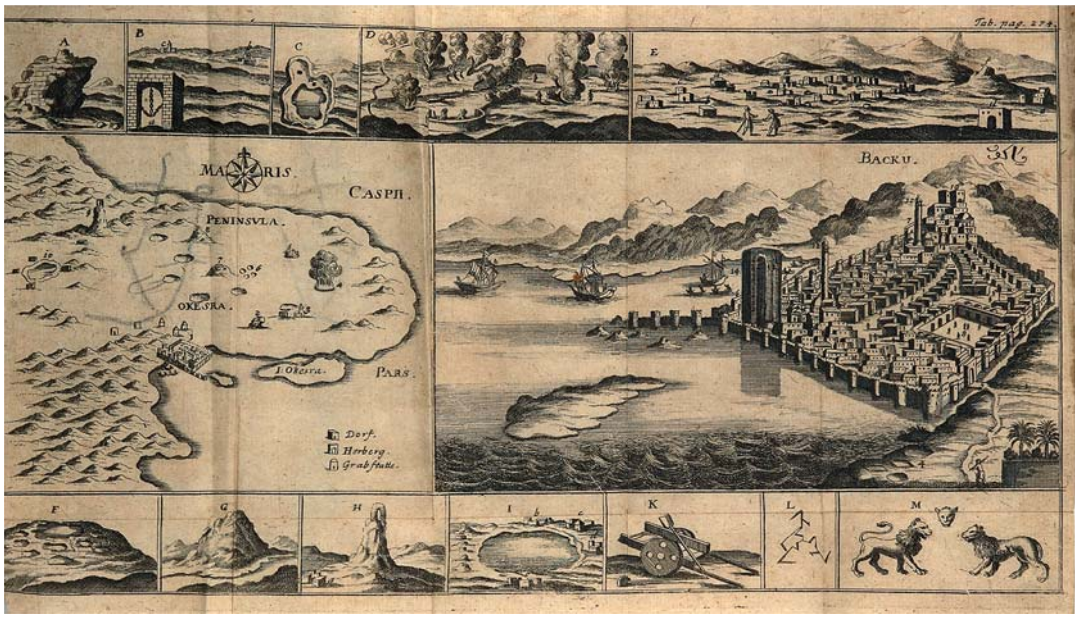
11

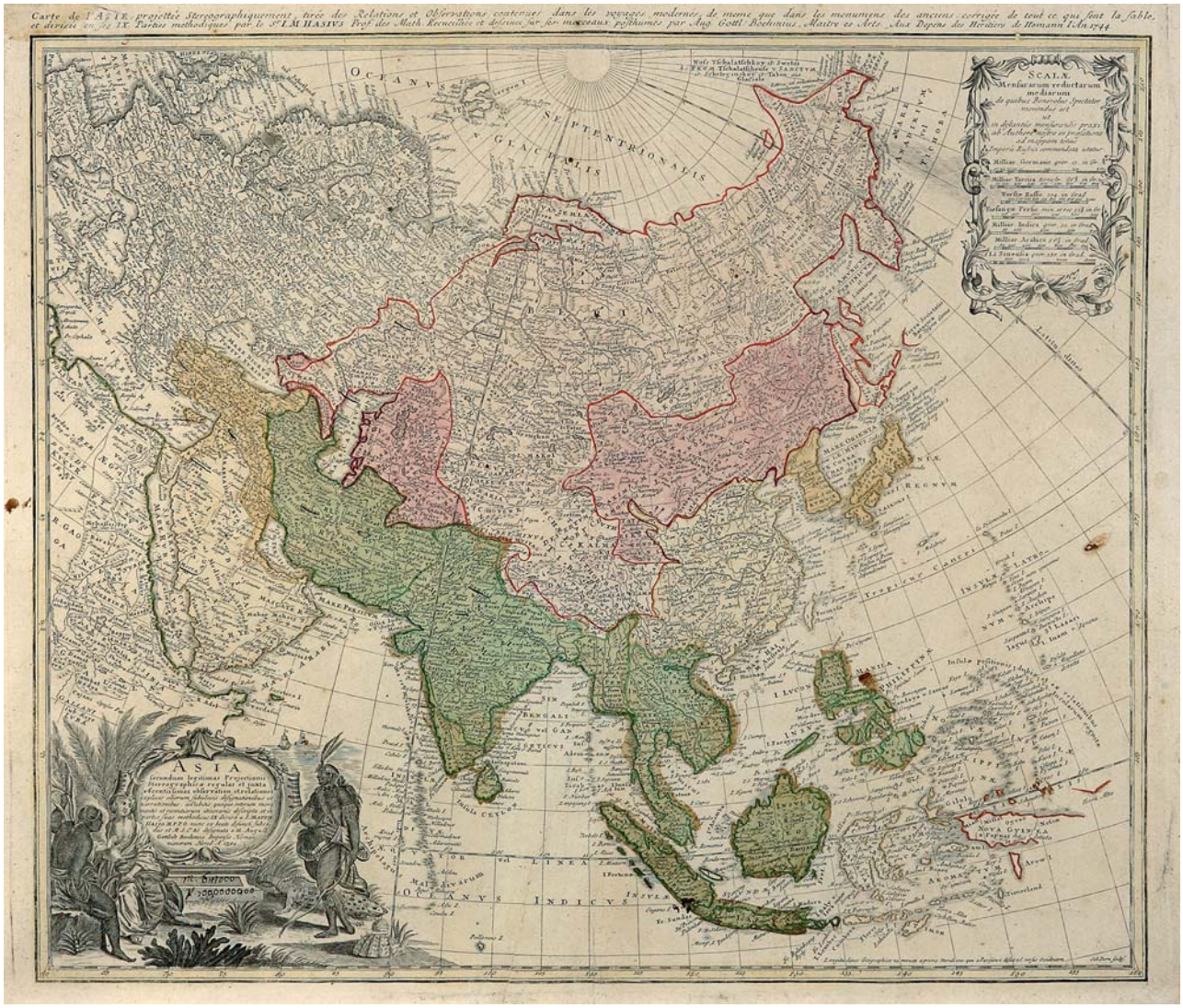
Kaempfer E. Der allerneueste Staat von Casan, Astracan, Georgien, und vieler andern dem Czaren, Sultan und Schach, zinsbaren und unterthanen Tartarn, Landschaften und Provinzien. Samt einer kurzen Nachricht von der Caspischen See, dem Daria-Strom, ingleichen von dem Persischen Hof, und dessen allerneuesten Staats- und Kriegs-Verfassung; zur Erläuterung der Russisch- und Persischen Kriegs-Operationen entworfen, und mit dienlichen Kupfern ausgezieret [Кемпфер Э. Новейшие государства Казань, Астрахань, Грузия и многие другие, царю, султану и шаху платившие дань и подвластные. Татарские земли и провинции вместе с кратким сообщением о Каспийском море, Дарьяльском ущелье, а также о персидском дворе и об их новейшем государственном и военном устройстве, написанное к присоединению русско-персидских военных действий и украшенное полезными гравюрами].

Nurnberg: Den Wolfgang Moritz Endters seel. Erben. Druckts Johann Ernst Adelbulner, 1723. — [14], 398 с., 5 л. ил.; 16,4 × 10,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете XIX в. Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность

110 000–140 000 руб.



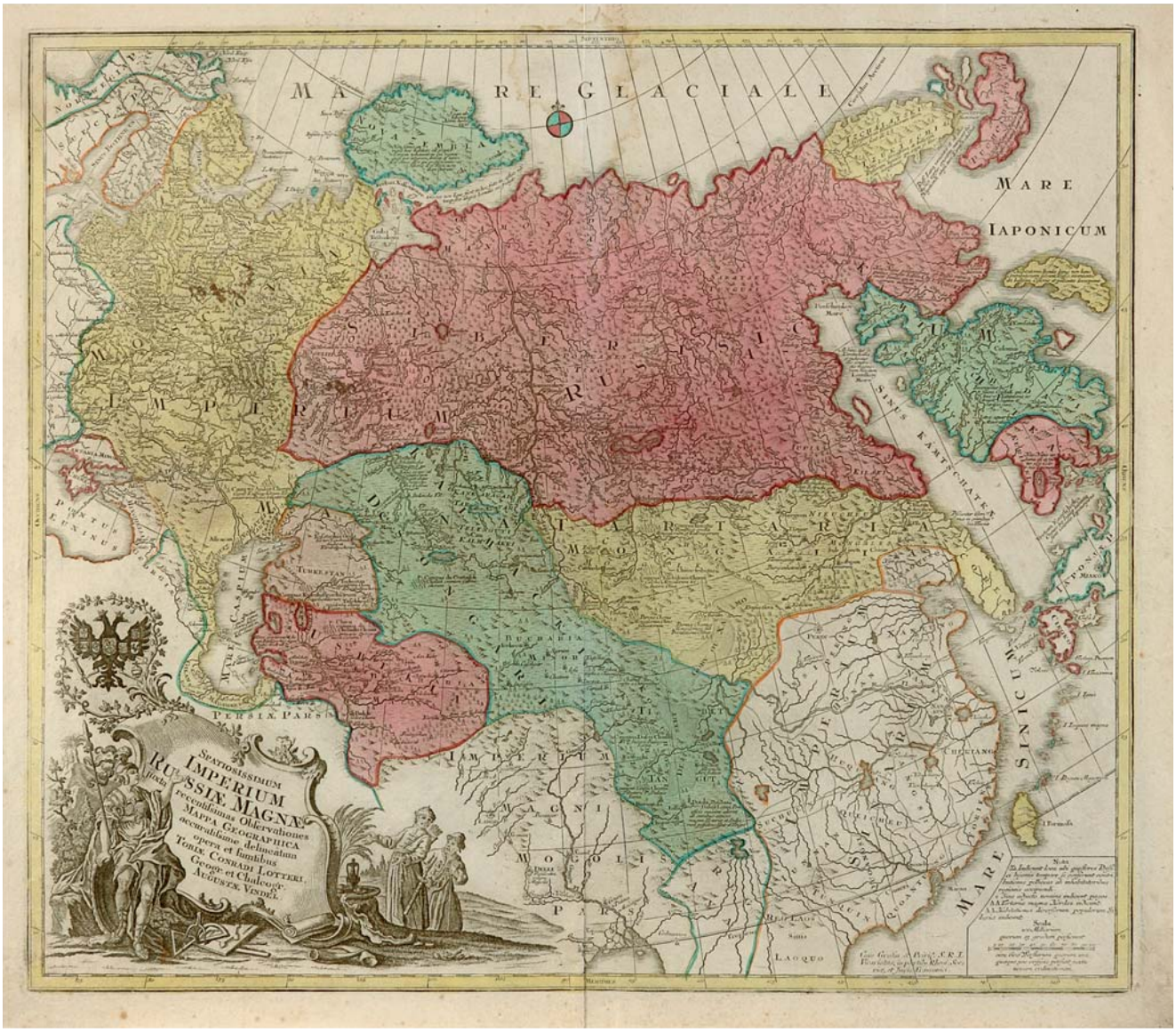


12

Карта Азии, основанная на стереографической проекции мира Иоганна Маттеуса Хааса. 1744. Бумага, резцовая гравюра на меди, акварель.
58,5 × 50,5 см
Профессиональные реставрации. Незначительные загрязнения. Владельческие пометы. Очень хорошая сохранность.
Карта была составлена Иоганном Хаасом, но издана уже после его смерти. Тонко выгравированная и подробная карта. В левом нижнем углу картуш с аллегорическим изображением двух представителей коренных народов и европейской женщины. Отображены земли от Аравии до Японии и на юг до Новой Гвинеи

36 000–42 000 руб.

Хаас Иоганн Маттеус (1684–1742) — немецкий математик, астроном и картограф. Преподавал в университетах в Лейпциге, Аугсбурге и Виттенберге. Выполнил ряд карт для издательской компании Homannische Erben («Наследники Хоманни»)

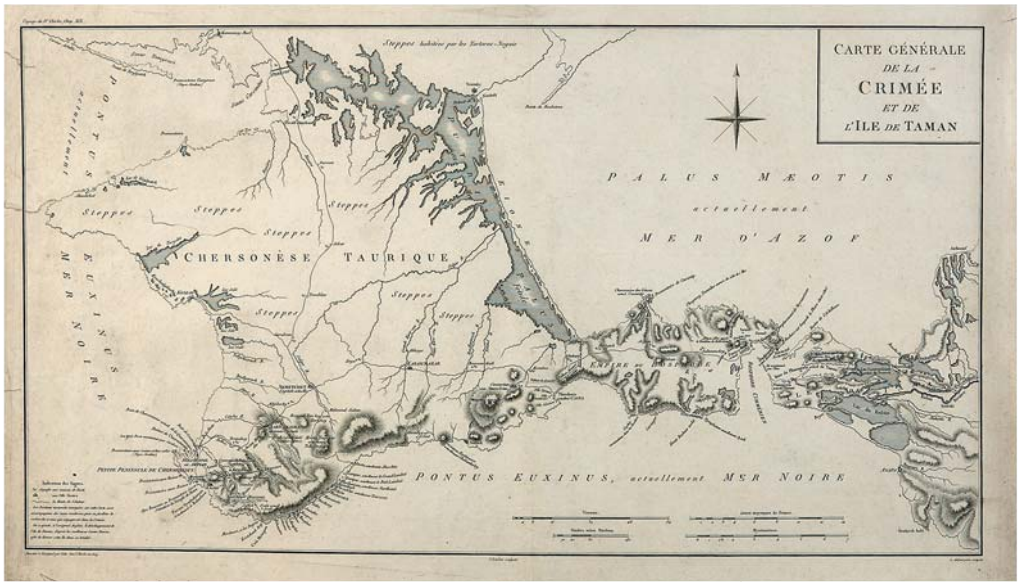


13

Карта Российской Империи. 1757. Бумага, резцовая гравюра на меди, акварель.
62 × 54,5 см
На обороте надпись чернилами: «Russia magna». Профессиональные реставрации. Незначительные разводы. Очень хорошая сохранность.
Карта украшена двумя картушами. Один с изображением аллегорической фигуры амазонки и двух китайских торговцев. Второй — двуглавый орел Российской империи. Необычно показана территория Камчатки, вплотную граничащая с Японией. Картограф Тобиас Конрад Лоттер

48 000–55 000 руб.

Лоттер Тобиас Конрад (1717–1777) — немецкий гравер, картограф и издатель. Был женат на дочери видного картографа и издателя Матеуса Зойтера Старшего. Со временем Зойтер отошел от дел и оставил свое предприятие Лоттеру, который к середине XVIII в. стал одним из самых известных издателей в Германии. После его смерти в 1777 г. фирма перешла его сыну Матеусу (Mathias Albrecht Lotter)



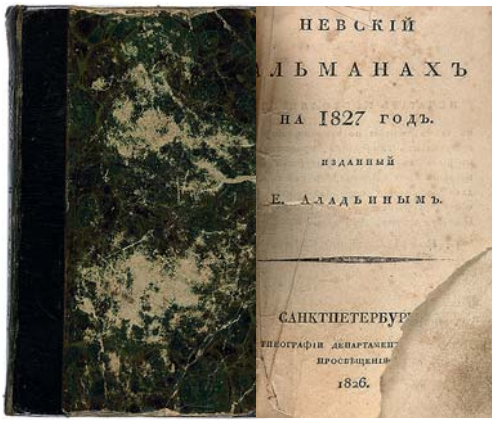
14

Carte Generale de la Crimee et de l'Ile de Taman. [Генеральная карта Крыма и полуострова Тамани]. 1809. Бумага, резцовая гравюра на меди. 44,5 × 65 см

Профессиональные реставрации. Очень хорошая сохранность.

Из книги «Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie» английского путешественника Эдварда Даниэля Кларка (1769–1822). Карта гравирована по рисунку автора

24 000–30 000 руб.



15

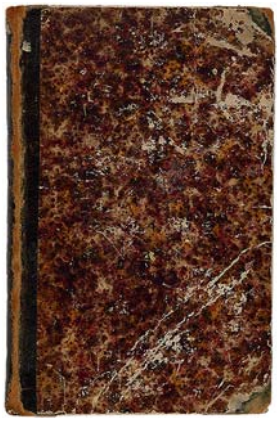
[Прижизненные публикации А. С. Пушкина]. Невский альманах на 1827 год, изданный Е. Аладьиным. СПб.: В Типографии Департамента Народного Просвещения, 1826. — XVI, 300 с., 1 грав. тит. л., 2 л. ил.; 13 × 8,5 см

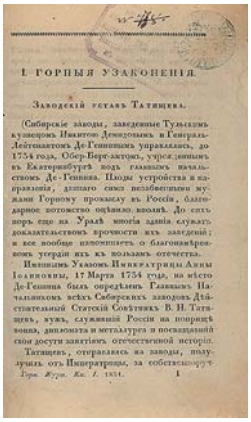
В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Загрязнения и надрывы страниц, пометы на форзацах. Утрата с. 23–26, нижнего уголка титульного листа, 3 л. ил. Два листа в начале блока переплетены непоследовательно.

Как писал Николай Смирнов-Сокольский, особую ценность альманаху на 1827 г. придают отрывки из «Бахчисарайского фонтана» А. С. Пушкина. В этом же году вышло второе отдельное издание поэмы с иллюстрациями Галактионова.

Смирнов-Сокольский. Пушкин. № 69, Смирнов-Сокольский. Альманахи и сборники. № 275, Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1458

75 000–90 000 руб.





I. ГОРНЫЯ УЗАКОНЕНІЯ.

Заводскій уставъ Татищева.

(Сибирскіе заводы, заведенные Тульскимъ кузнецомъ Никитою Демидовымъ и Генералъ-Лейтенантомъ Де-Геннинымъ управлялись, до 1734 года, Обер-Берг-актомъ, учрежденнымъ въ Екатеринбургѣ подъ главнымъ начальствомъ Де-Геннина. Плоды устройства и исправленія, долгаго сими незабвенными мужами Горному промыслу въ Россіи, благодарное потомство оцѣнило, вполнѣ. До сихъ поръ еще на Уралѣ многія зданія служатъ доказательствомъ прочности ихъ заведеній; и все вообще напоминаетъ о благонамѣренномъ усердіи ихъ къ пользамъ отечества.

Именнымъ Указомъ Императрицы Анны Іоанновны, 17 Марта 1734 года, на мѣсто Де-Геннина былъ опредѣленъ Главнымъ Начальникомъ всѣхъ Сибирскихъ заводовъ Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ В. Н. Татищевъ, нужу, служившій Россіи на поприщѣ воинъ, дипломата и металурга и посвящавшій свои досуги занятіямъ отечественной исторіи.

Татищевъ, отправляясь на заводы, получилъ отъ Императрицы, за собственноручн

Горн. Журн. Кн. I. 1831. 1

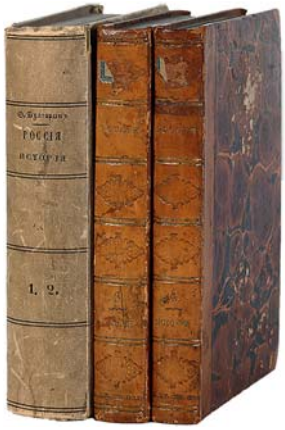
16

Татищев В. Н. Заводской устав, или Горные узаконения (Горный журнал. Кн. I–X). СПб.: Типография Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1831. — 22, 174–197, 332–349, 163–180, 331–344, 14, 145–158, 315–328, 16 с.; 21,5 × 13,5 см

Извлечения из «Горного журнала» в полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. Немногочисленные бледные разводы и владельческие пометы.

Татищев Василий Никитич (1686–1750) был сподвижником Петра Великого и обладал поистине энциклопедическими знаниями. В 1720 г. был оправлен в Сибирь, чтобы «на Кунгуре и в прочих местах, где обыщутся удобные места, построить заводы и из руд серебро и медь плавить». В итоге он основал Екатеринбургский и Пермский заводы, равно как и города, постепенно выросшие из призаводских поселений. В 1734 г. был вновь направлен на Урал уже в должности начальника горных казенных заводов. Ему же поручили составление горного устава, ставшего первым в России сводом законов по горному делу. Устав так и не был утвержден, но фактически действовал до конца XVIII в.

48 000–55 000 руб.



РОССІЯ

ВЪ

ИСТОРИЧЕСКОМЪ,

СТАТИСТИЧЕСКОМЪ, ГЕОГРАФИЧЕСКОМЪ

И

ЛИТЕРАТУРНОМЪ ОТНОШЕНІЯХЪ.

РУЧНАЯ КНИГА

ДЛЯ РУССКИХЪ ВСѢХЪ СОСЛОВІЙ,

Фаддея Булгарина.

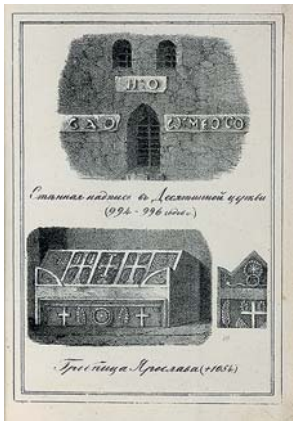
ИСТОРІИ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1837.

BOULGARIN.



17

Булгарин Ф. В., Иванов Н. А. Россия в историческом, статистическом, географическом и литературном отношениях. Ручная книга для русских всех сословий, Фаддея Булгарина. Истории. В 4 ч. Ч. 1–4. СПб.: В типографии А. Плюшара, 1837.

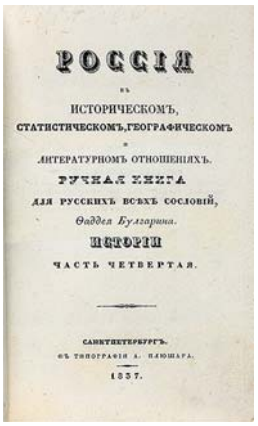
Ч. 1. — XXV, [1], 289, 30, [6] с., 2 л. ил. карт.; Ч. 2. — [4], IV, 411 с.; Ч. 3. — [4], VI, 335 с., 1 л. карт.; Ч. 4. — [4], 292, VI, III с., 3 л. ил.; 19 × 12 см

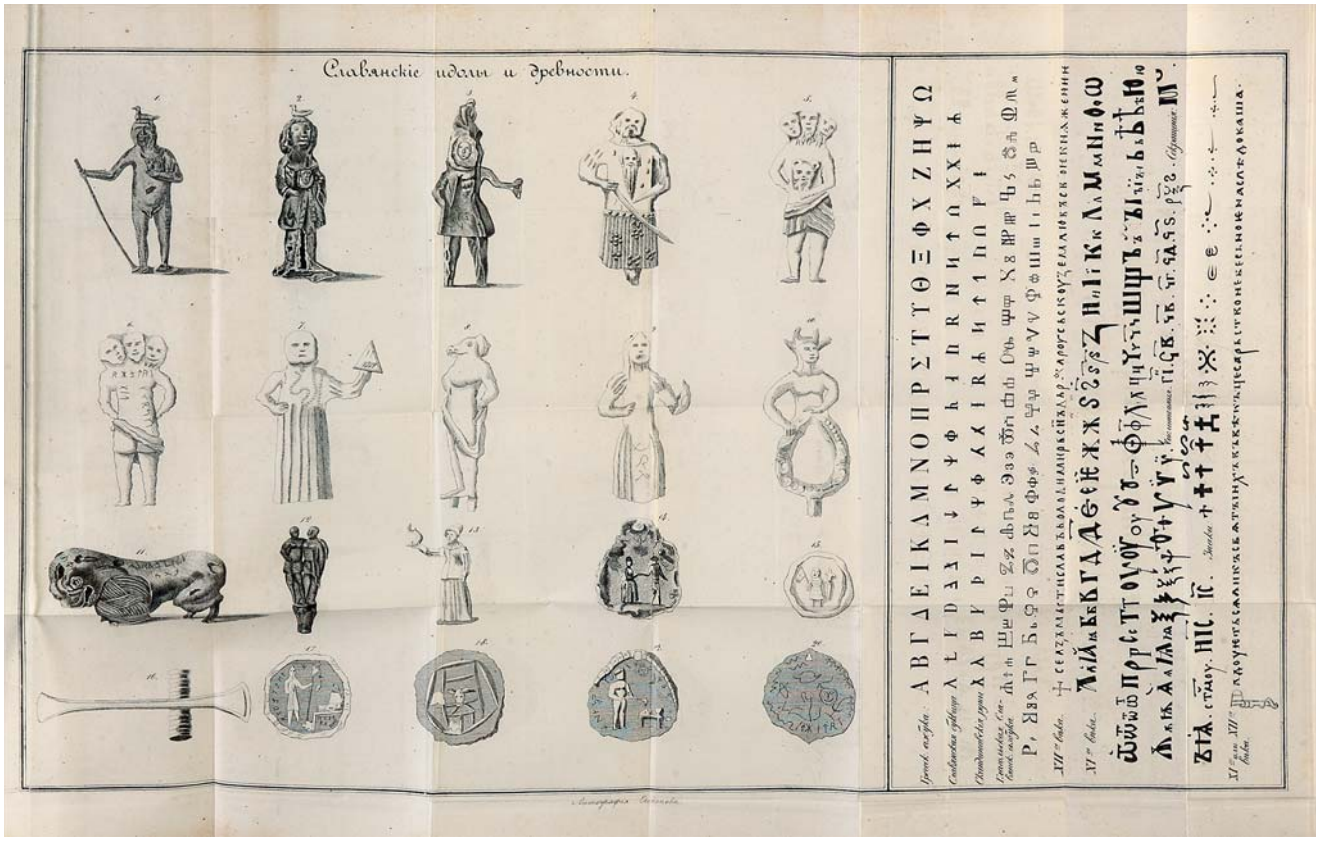
В одном издательском картонаже (ч. 1–2) и двух полукожаных переплетах (ч. 3–4). Незначительные потертости переплетов, загрязнения картонажа. Незначительные загрязнения и немногочисленные владельческие пометы в блоках. На титульных листах потертости. На верхней переплетной крышке картонажа владельческая подпись. На титульном листе штемпельный экслибрис «A. J. Passover». К ч. 1 приложен гравированный портрет Фаддея Булгарина. В нижних полях переплетов ч. 3–4 суперэкслибрисы «Б. Л. Г. Сем. пол.», на форзацах наклейки библиотеки Лейб-гвардии Семеновского полка. Число карт и иллюстраций совпадает с описанием Обольянинова.

Монументальный труд Фаддея Венедиктовича Булгарина (1789–1859), в котором автор планировал создать полное описание истории России и ее современного состояния. Соавтором известного писателя выступил историк и статистик Николай Алексеевич Иванов (1811–1869). К сожалению, авторам удалось довести историческую часть только до кончины Ярослава Мудрого (для сравнения: Карамзин уделил этому периоду истории только первый и часть второго тома). Булгарин и Иванов подробно описали государственное и общественное устройство славянских земель и их соседей, их культуру, повседневную жизнь и прочие сведения, полученные в результате археологических раскопок. Из статистической части сочинения были изданы только два тома, подробно описывающие население Российской империи, сельское хозяйство и промыслы. Издание стало редкостью и в полном комплекте со всеми приложениями почти не встречается на рынке.

Обольянинов. № 268

500 000–700 000 руб.





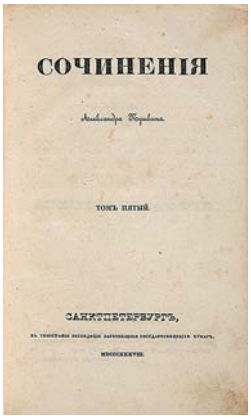
18

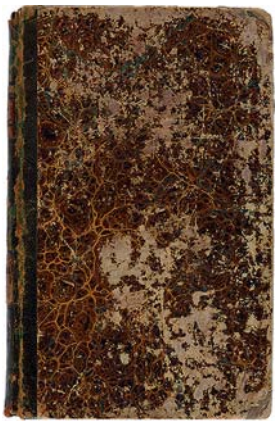
Пушкин А. С. Сочинения Александра Пушкина. В 11 т. Т. 5. СПб.: Типография Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1838. — VIII, 247, [3] с.; 22 × 14 см

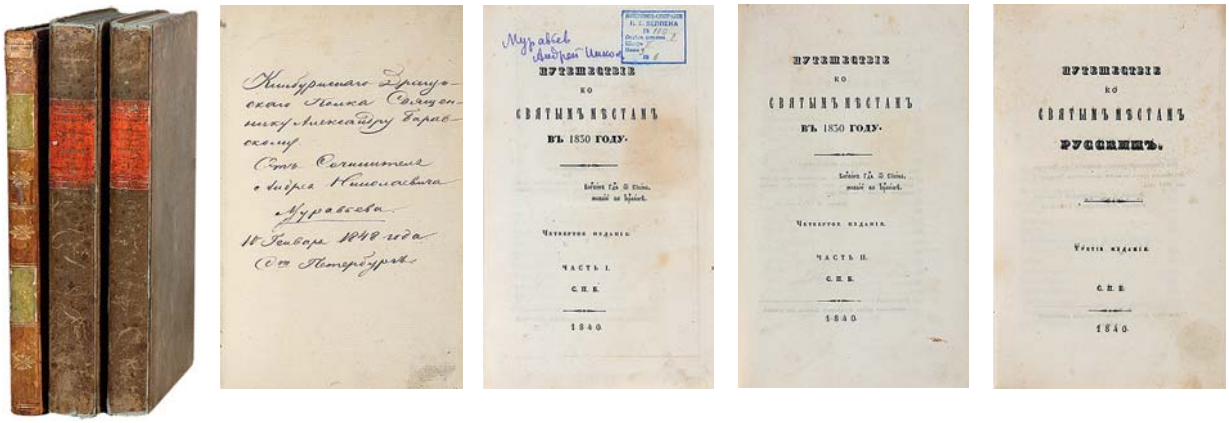
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. В нижнем поле корешка суперэкслибрис «Н. Г.». Хорошая сохранность.

Том из первого посмертного собрания сочинений Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837)

12 000–15 000 руб.







19

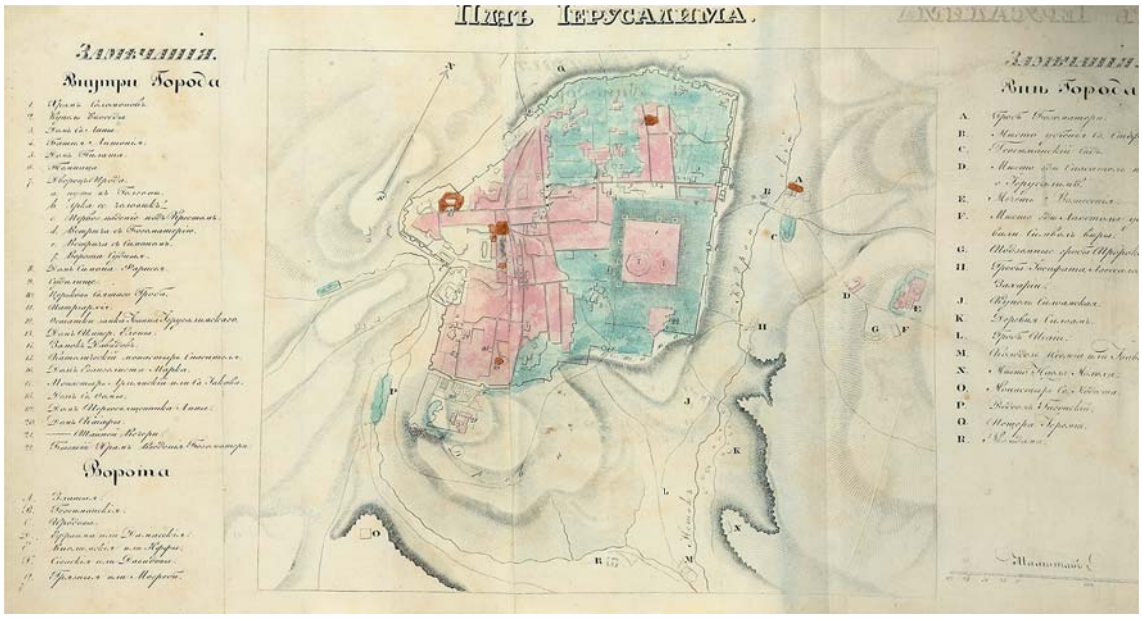
[Автограф]. Муравьев А. Н. Путешествие ко святым местам в 1830 году. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Тип. Штаба Отд. корпуса внутренней стражи, 1840.

Ч. 1. — 4-е изд. — [2], VI, [4], VII–XCII, 256 с., 1 л. фронт. (карт.), 1 л. карт.;
Ч. 2. — 4-е изд. — [2], V–VI, 395 с., 1 л. фронт. (пл.), 2 л. пл.; 23 × 15 см
[Ч. 3]: Путешествие ко святым местам русским. — 3-е изд. СПб.: Тип. Штаба Отд. корпуса внутренней стражи, 1840. — VIII, 251 с.; 22,5 × 14 см

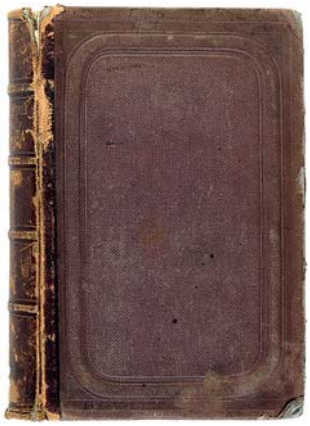
Две части «Путешествия в 1830 году» в двух индивидуальных картонажных переплетах эпохи. «Путешествие ко святым местам русским» в полукожаном индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплетов. «Лисьи» пятна. Гравированные планы и карты на отдельных листах раскрашены акварелью от руки. Утрата четырех страниц римской пагинации в ч. 2. Владельческая надпись и штемпельный экслибрис «Книжное собрание П. Е. Кеппена» на титульном листе ч. 1. Сведенный штамп на титуле ч. 2. Дарственная надпись автора на свободном листе форзаца каждой части: «Кинбурнского Драгунского Полка Священнику Александру Баравскому. От сочинителя Андрея Николаевича Муравьева. 10-го генваря 1848 года. С. Петербург»

360 000–420 000 руб.

Муравьев Андрей Николаевич (1806–1874) — православный духовный писатель и историк церкви, паломник и путешественник
Кеппен Павел Егорович (1846–1911) — адъютант великого князя Константина Николаевича, генерал от артиллерии. Его библиотека насчитывала до 20 000 томов. Основное место занимали книги по гигиене, педагогике, русской истории



Виддинъ
Р. Дунай
Силистрія
Рущукъ
Никополь
Варна
Черное Море
Р У М Е Л І Я
Сливно
Айдосъ
Месемврия
Карнабатъ
Бургасъ
Ямболь
Созополь
Адріанополь
Кирклиса
Виза
Синопъ
Прол. Константинопольскiй
Энос
Мраморное море
КОНСТАНТИНОПОЛЬ
Никомедия
Галлиполи
Могалидж
Бруссса
Имбро
Лемнос
О. Тенедосъ
Балыкисаръ
А Н А Т О Л І Я
Скиро
О.Митилена
Акъ-Гисаръ
Магнисса
Ипсера
О.Хіо
Смирна
О.Андро
О.Тино
О.Самосъ
Р.Ефесъ
Скала нова
Ikонія
О.Патмосъ
Караманія
Тарзусъ
Адана
Сатали
Скандерунъ или Александретта
О.Сими
О.Пископи
Родосъ
М.Патара
О. Кастель россо
Антіохія
Алеп
О.Карди
Ост. Родосъ
М. Хелидони
Ост. Скарпанто
М.Св.Андрея
Никосия
Фамагоста
Баффа
Ларнака
М. Арнаути
ОСТ. КИПРЪ
Хама
СИРІЯ
Средиземное Море
Триполь
Бальбекъ
Бейрутъ
Дамаскъ
Сидонъ
Тиръ
Акра
Оз. Тивериадское
Кайфа
Назаретъ
Г. Фаворъ
Р. Кесарія
Яффа
ІЕРУСАЛИМЪ
Р. Аскалонъ
Газа
Устье реки Нила
Розетта
Дамietta
Александрія
Л И В І Я
Дельта
Каиръ
Вавилонъ
Пирамиды
раз. Мемфиса
Г. Синай
ЕГИПЕТЪ
Черное море



ПУТЕШЕСТВІЕ
по
СВЯТОЙ ЗЕМЛѢ
въ
1835 году.
АВРААМА НОРОВА.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1844.

ПУТЕШЕСТВІЕ
по
СВЯТОЙ ЗЕМЛѢ
въ
1835 году.
АВРААМА НОРОВА.
ЧАСТЬ ВТОРАЯ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1844.

20

Норов А. С. Путешествие по Святой земле в 1835 году. [Сочинение] Авраама Норова. С примечаниями на Путешествие игумена Даниила в XII в. В 2 ч. Ч. 1–2. Второе издание, дополненное. СПб.: В типографии III Отделениями собств. Е. И. В. канцелярии, 1844.

Ч. 1. — [2], VIII, [8], 384 с., 1 грав. тит. л., 5 л. ил.; Ч. 2. — [6], 366 с., 1 грав. тит. л., 5 л. ил., 1 л. карт.; 25,5 × 18 см

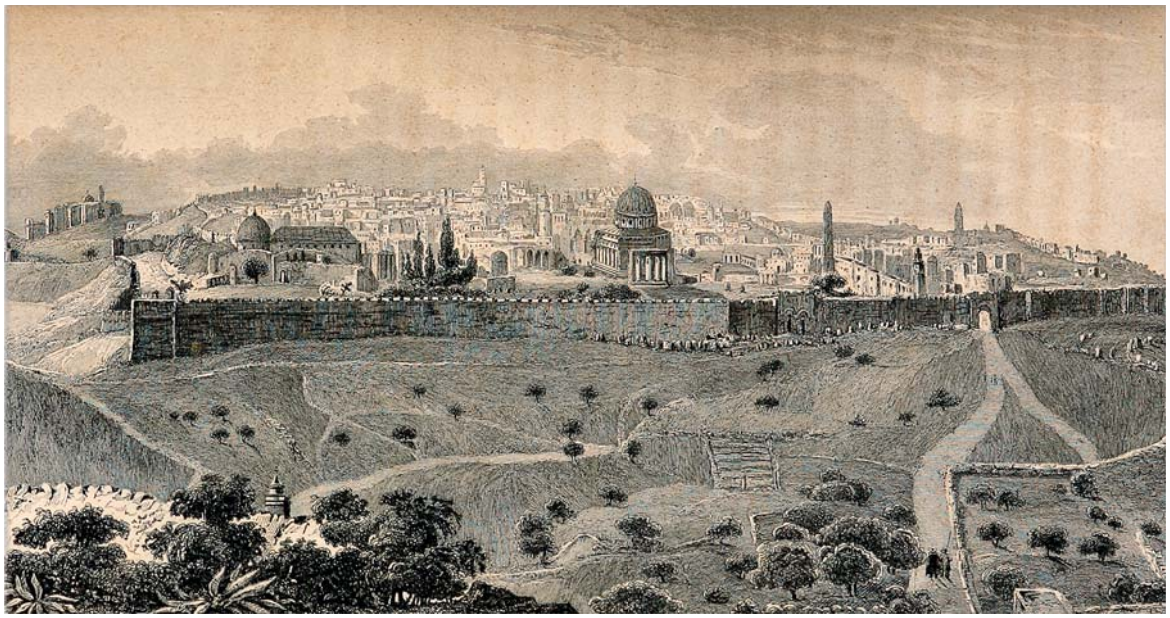
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. Титульный лист ч. 1 «мытый». Утрата с. 339 (шмуцтитула к Указателю) в ч. 2. «Лисьи» пятна.

Описание паломничества Авраама Сергеевича Норова (1795–1869) в свое время имело большую популярность. И в наши дни оно сохраняет литературную привлекательность и научное значение. «Путешествие» — это всесторонний источник изучения паломничества и православного Востока, а также глубокое научное исследование библейской и христианской истории, археологии, этнографии, памятников искусства и архитектуры Святой Земли. *Обольянинов. № 1820*

850 000–1 050 000 руб.

ПУТЕШЕСТВІЕ
по
СВЯТОЙ ЗЕМЛѢ,
въ 1835 году.
А. Норовъ
Часть I.

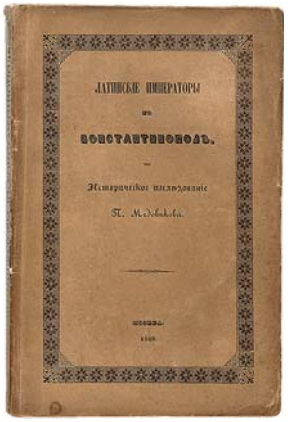
ПУТЕШЕСТВІЕ
по
СВЯТОЙ ЗЕМЛѢ,
въ 1835 году.
А. Норовъ
Часть II.



21

Медовиков П. Е. Латинские императоры в Константинополе и их отношения к независимым владетелям греческим и туземному народонаселению вообще. Историческое исследование П. Медовикова на степень магистра. М.: Университетская типография, 1849. — XII, 164 с.;
24 × 16 см
В орнаментированной издательской обложке. Потертость на титульном листе. Частично неразрезанный экземпляр

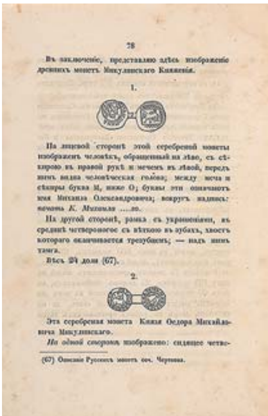
ЛАТИНСКІЕ ИМПЕРАТОРЫ
въ
КОНСТАНТИНОПОЛѢ
Историческое изслѣдованіе
П. Медовикова.
МОСКВА.
1849.

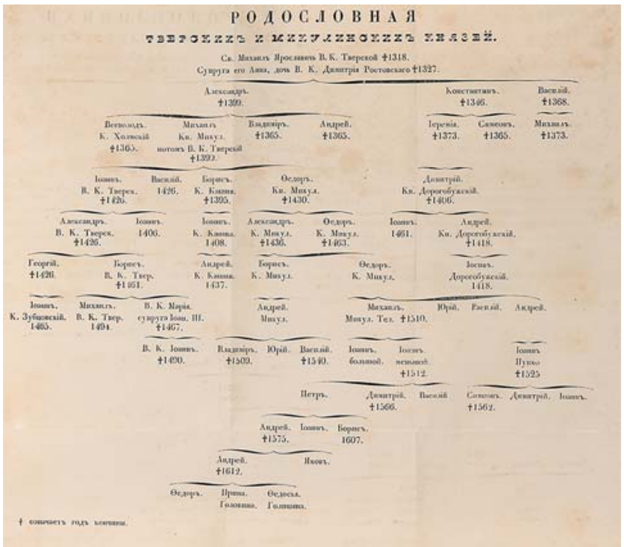

ЛАТИНСКІЕ ИМПЕРАТОРЫ
въ
КОНСТАНТИНОПОЛѢ.
Историческое изслѣдованіе

15 000–18 000 руб.

Медовиков Петр Ефимович (1816–1855) — историк, профессор Дерптского университета

МИКУЛИНСКАЯ ЛѢТОПИСЬ,
СОСТАВЛЕННАЯ
ПО ДРЕВНИМЪ АКТАМЪ
отъ 1354 до 1678 года.
МОСКВА.
1854.


78


РОДОСЛОВНАЯ
ТВЕРСКИХЪ И МИКУЛИНСКИХЪ КНЯЗЕЙ.

22

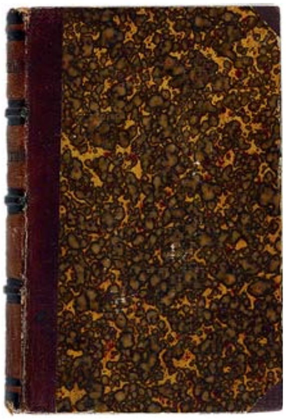
Микулинская летопись, составленная по древним актам от 1354 до 1678 года. М.: В типографии В. Готье, 1854. — 79 с., 1 табл.; 22,5 × 15 см

В «глухом» картонажном переплете. Погашенный библиотечный штамп на титульном листе и с. 41. «Лисьи» пятна. Надрывы корешка, инвентарные номера на переплете и свободном листе форзаца, загрязнения от перелистывания на его уголке. Редкость!

Так называемая Микулинская летопись принадлежит перу Николая Гавриловича Головина, помещика, владевшего селом Микулино-Городище с 1838 г. Николай Гаврилович считал себя потомком микулинских князей, так как одна из дочерей предпоследнего князя Микулинского княжна Ирина Андреевна была замужем за его предком, стольником Яковом Никитичем Головиным

36 000–42 000 руб.

Головин Николай Гаврилович (1805–1865) — генеалог, автор книг «Примечания на «Слово о полку Игореве»» (1846; под псевдонимом Н. Г.), «Родословная роспись потомков великого князя Рюрика» (1851) и «Несколько слов о роде греческих князей Комниных» (1854), подполковник, московский уездный предводитель дворянства (1862–1865)



СОЧИНЕНІЯ
ПУШКИНА.
(ВАСИЛІЯ ЛЬВОВИЧА.)
Изданіе Александра Смирдина.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1855

23

Пушкин В. Л. Сочинения Пушкина (Василия Львовича). Издание Александра Смирдина. (Полное собрание сочинений русских авторов). СПб.: Типография Императорской Академии Наук. 1855. — 157, [4] с.; **[Приплет]. Веневитинов Д. В. Сочинения Веневитинова. Издание Александра Смирдина. (Полное собрание сочинений русских авторов). СПб.: Типография Императорской Академии Наук. 1855**. — 225, [3] с.; 17,5 × 11,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность.

Конволют из двух изданий А. Ф. Смирдина. Во второй половине 40-х гг. XIX в. Смирдин выпустил массовое издание «Полного собрания сочинений русских авторов», популяризируя отечественных писателей среди дворянства и разночинцев. *Розанов. № 1474, № 378, Смирнов-Сокольский. № 1059, № 567.*

Пушкин Василий Львович (1770–1830) — писатель и поэт, родной дядя А. С. Пушкина.

Веневитинов Дмитрий Владимирович (1805–1827) — русский поэт романтического направления, переводчик, прозаик, философ. Мать поэта Анна Николаевна происходила из княжеского рода Оболенских-Белых. Через нее Дмитрий Веневитинов был в дальнем родстве (четвероюродным братом) с А. С. Пушкиным

10 000–13 000 руб.

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ

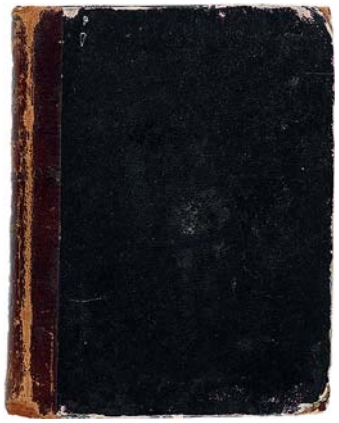
О КРѢПОСТИ И ГОРОДѢ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХЪ.

ОПИСАНІЕ
САНКТПЕТЕРБУРГА
И
КРОНШЛОТА
въ 1710-мъ и 1711-мъ годахъ.

ПЕРЕВОДЪ СЪ НѢМЕЦКАГО, СЪ ПРИМѢЧАНІЯМИ.

ИЗДАНІЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛІОТЕКИ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1860.



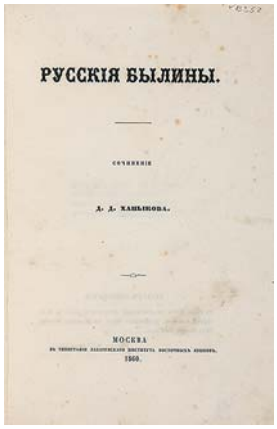
24

Описание Санктпетербурга и Кроншлота в 1710-м и 1711-м годах. Перевод с немецкого [А. Ф. Бычкова] с примечаниями. СПб.: Издание Императорской Публичной библиотеки, 1860. — XIV, 108 с.; 13,5 × 10,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета.

Перевод книги, написанной очевидцем строительства Санкт-Петербурга, изданной в Лейпциге в 1713 г. Автор описывает не только город, но и природу, климат, веру, язык и образ жизни жителей. «Описание Санктпетербурга» до сих пор остается одним из важных исторических источников, содержащих сведения о том времени, о котором , помимо скудных архивных документов, сохранились лишь народные предания. *Н. Б. № 407. «Редкость»*

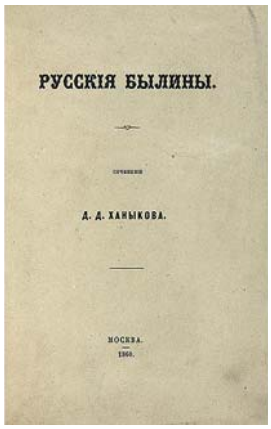
72 000–87 000 руб.


РУССКІЯ БЫЛИНЫ.

Сочиненіе

Д. Д. ХАНЫКОВА.

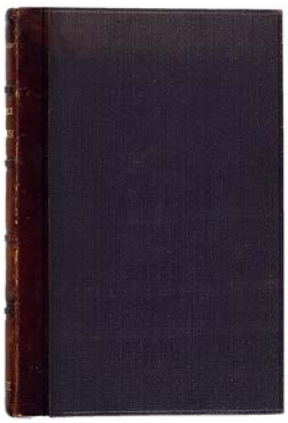
МОСКВА
1860.


РУССКІЯ БЫЛИНЫ.

Сочиненіе

Д. Д. ХАНЫКОВА.

МОСКВА.
1860.



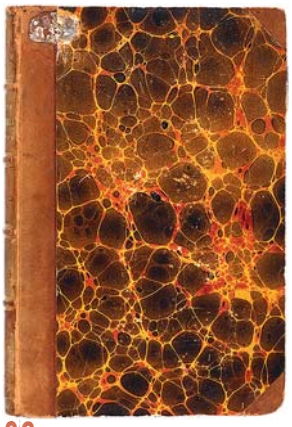
25

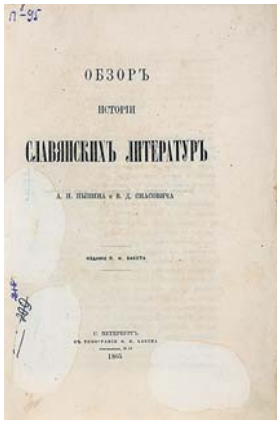
Ханыков Д. Д. Русские былины. Сочинение Д. Д. Ханыкова. М.: В типографии Лазаревского института Восточных языков, 1860. — 179 с.; 23,2 × 15,7 см

В старинном полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. В нижнем сегменте корешка суперэкслибрис «А. Ш.» золотым тиснением. «Мраморный» обрез. «Мытый» титульный лист. «Лисьи» пятна. Ляссе. Блок обрезан неровно. В отличной сохранности.

Из предисловия: «Собрать памятники отжившей Руси и представить их в живой картине всем Русским — вот предмет моего труда. Темные сказания современников о временах былых сбивчивы и часто противоречат одни другим, а потому решился я собрать все достойное вероятия вкратце и представить на суд любителям старины русской»

48 000–55 000 руб.





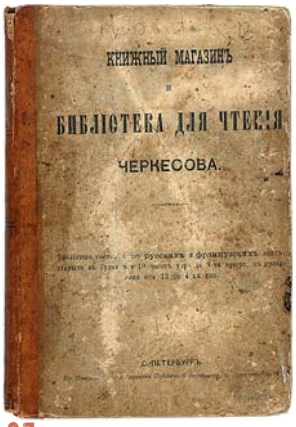
26

Пыпин А. Н., Спасович В. Д. Обзор истории славянских литератур. СПб.: Издание О. И. Бакста, 1865. — [2], VI, 530, VI с.; 26,3 × 18 см

В полукожаном старинном переплете с золотым тиснением по корешку. На верхней крышке след от наклейки. На форзаце экслибрис С. А. Соболевского (Ex bibliotheca Sobolewskiana) и два экслибриса графа С. Д. Шереметева. На титульном листе, с. 17 и последней странице в блоке инвентарные номера и «мытые» штампы. Блок не обрезан, часть страниц не разрезана. Отличная сохранность экземпляра.

Соболевский Сергей Александрович (1803–1870) — русский библиофил и библиограф, автор эпиграмм и других шуточных стихотворений, друг Пушкина, Лермонтова и многих других литераторов «золотого века» русской литературы. Его библиотека была продана наследниками в лейпцигскую книготорговую фирму, дальше часть перешла в Лейпцигский университет и Британский музей. Его ценный архив был куплен на аукционе С. Д. Шереметевым

12 000–15 000 руб.



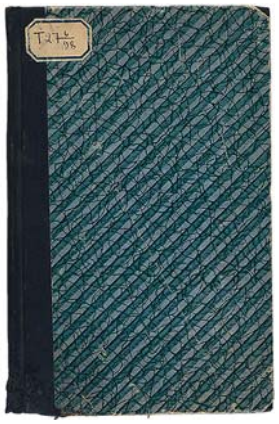
27

Крылов В. А. Столбы. Старая погудка на новый лад. Черты нравов города Провалишина. Издание Виктора Крылова. СПб.: Тип. Хотинского, 1869. — [4], IV, 208 с.; 19,2 × 13,8 см

В полукожаном магазинном переплете эпохи. Потертости и загрязнения переплета, надрывы кожи по корешку. Пометы на титульном листе и обороте. Штампы Литературного музея на обороте титульного листа (погашенные), с. 17 и 208.

Прижизненное издание книги драматурга Виктора Александровича Крылова (1838–1906). «Столбы» — это небольшой сатирический рассказ о злоупотреблениях помещиков в среде только что освобожденных крестьян. В свое время книга оказалась предметом весьма громкого процесса о клевете и стала довольно редка

12 000–15 000 руб.



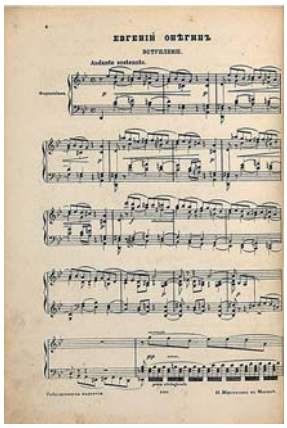
28

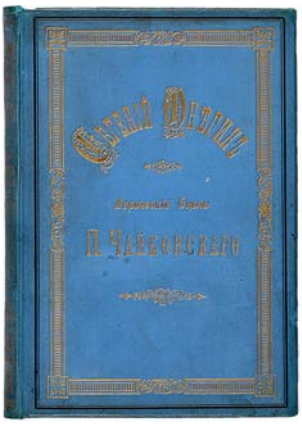
Лествицын В. И. От Ярославля до Москвы. Поездка на съезд археологов или древнелюбителей. Сочинение Вадима Лествицына. Ярославль: В губернской типографии, 1869. — 78 с.; 21,8 × 14 см

В глухом индивидуальном переплете XX в. Под переплетом сохранена издательская шрифтовая обложка. На переплете и обложке инвентарный ярлык. На обороте титульного листа погашенный штамп. Маргиналии орешковыми чернилами на с. 42. Очень хорошая сохранность.

Лествицын Вадим Иванович (1827–1889) — русский археолог и библиофил, педагог, краевед Ярославской губернии. Владел большим рукописным собранием и богатой библиотекой (перешли к И. А. Вахромееву, а после к Российскому историческому музею)

12 000–15 000 руб.





29

Евгений Онегин. Лирические сцены в 3-х действиях. Текст по Пушкину, музыка П. Чайковского. М.: Издание П. Юргенсона, [1879]. — 252 с.; 27,6 × 20,2 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и чернокрасочным тиснением по верхней крышке, с золотым тиснением по корешку, с блинтовым тиснением по нижней крышке. Потертости переплета, загрязнения корешка, надлом блока перед титульным листом, «лисьи» пятна.

Клавир оперы Петра Ильича Чайковского на либретто Константина Шиловского по одноименному роману в стихах А. С. Пушкина. Премьера состоялась 17 марта 1879 г. в Малом театре в Москве. С самого начала работы над оперой композитор осознавал ряд трудностей, связанных с приспособлением пушкинского сюжета к оперному жанру. Убежденный в том, что публике будет трудно воспринимать это произведение на сцене, Чайковский обратился к П. И. Юргенсону с просьбой издать клавир оперы до ее постановки. Клавир был быстро раскуплен и выдержал несколько переизданий. Композитор писал: «Опера эта, мне кажется, скорее будет иметь успех в домах и, пожалуй, на концертных эстрадах, чем на большой сцене… Успех этой оперы должен начаться снизу, а не сверху. То есть не театр сделает ее известной публике, а, напротив, публика, мало-помалу познакомившись с нею, может полюбить ее, и тогда театр поставит оперу, чтобы удовлетворить потребность публики»

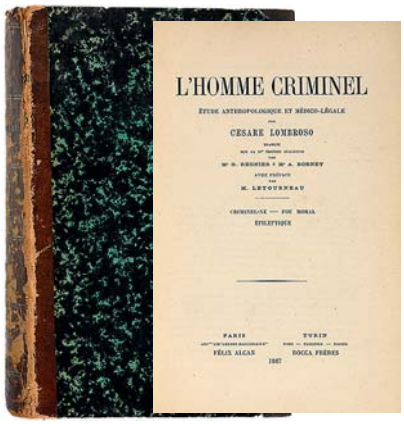
12 000–15 000 руб.

30

Гаршин В. М. Первая книжка рассказов. Второе издание. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1885. — 218, [1] с.; 19 × 13 см
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Суперэкслибрис «А. К.» в нижней части корешка. Потертости переплета, редкие «лисьи» пятна. Утрата верхнего поля с. 3. Хорошая сохранность

6 000–8 000 руб.

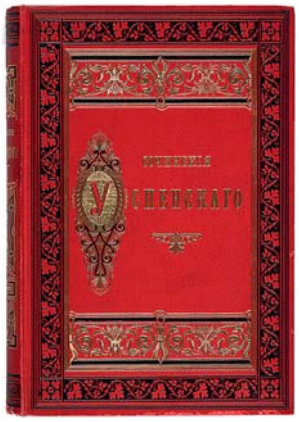
Гаршин Всеволод Михайлович (1855–1888) — писатель, поэт, художественный критик. Его произведения были очень популярны среди современников

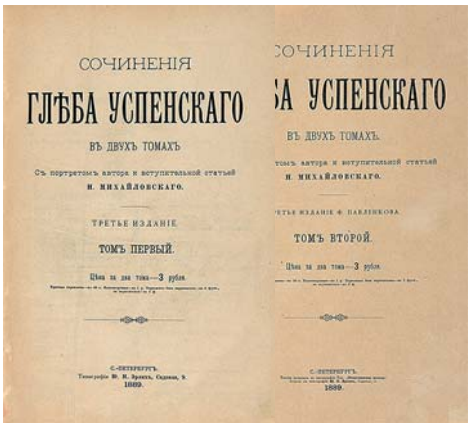


31

Lombroso C. L'homme criminel. Etude anthropologique et medico-legale. [Ломброзо Ч. Преступный человек. Антропологическое и медико-правовое исследование]. Paris: Felix Alcan, 1887. — [4], XXIV, 684, 32 с.; 22 × 15 см
На французском языке. Один из основных трудов итальянского психиатра-криминалиста Чезаре Ломброзо (1835–1909). Эта работа не переводилась на русский язык до 2005 г. В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Сохранена верхняя сторонка издательской обложки. Потертости корешка. Утрата незначительного фрагмента обложки. В остальном — в очень хорошей сохранности

12 000–16 000 руб.





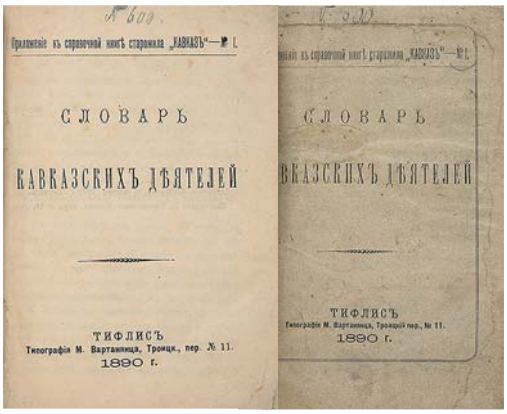
32

Успенский Г. Сочинения Глеба Успенского. В 2 т. Т. 1–2. С портретом автора и вступительной статьей Н. Михайловского. Третье издание. СПб.: Типография Ю. Н. Эрлих, 1889.
Т. 1. — [4] с., LII, 1192 стб., 1 л. фронт.; Т. 2. — [2] с., V–MIII, 1256 стб., [4] с.; 27,6 × 19 см
Прижизненное издание. В двух издательских переплетах с художественным золотым и чернокрасочным тиснением по верхним крышкам, блинтовым тиснением по нижним крышкам. Мраморированные обрезы. Потертости по краям переплета. Блок чистый. Отличная сохранность

30 000–36 000 руб.

Успенский Глеб Иванович (1843–1902) — русский писатель, близкий к народническому движению. Сотрудничал с журналом «Отечественные записки», который в это время перешел под редакцию Н. А. Некрасова и М. Е. Щедрина. Почти исключительно в этом журнале Успенский публиковал свои произведения вплоть до закрытия издания в 1884 г.

33


СЛОВАРЬ
КАВКАЗСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ
ТИФЛИСЪ
Типографія М. Вартанянца, Троицк., пер. № 11.
1890 г.

СЛОВАРЬ
КАВКАЗСКИХЪ
ДѢЯТЕЛЕЙ

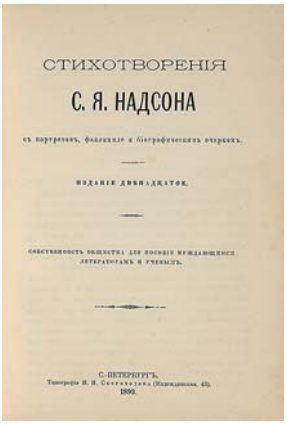
Туманов Г. М., Туманов К. М. Словарь кавказских деятелей. Тифлис: Типография М. Вартанянца, 1890. — 85 с., XI с.; 15,7 × 11 см

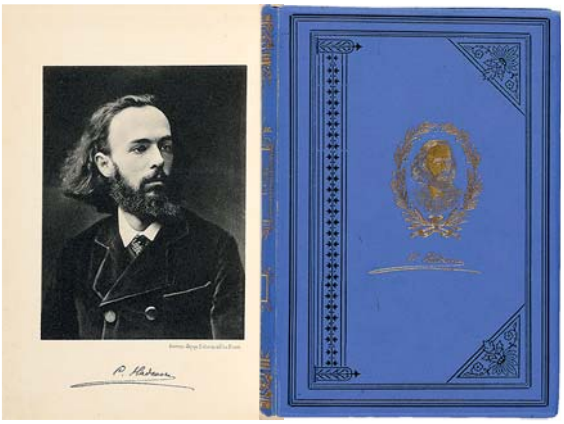
В цельнокожаном современном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Сторонки издательской обложки сохранены под переплетом. Незначительные загрязнения обложки. Владельческие пометы.

Редкое провинциальное издание, в котором содержатся сведения о выдающихся семьях и личностях, чья жизнь и деятельность были связаны с Кавказом

7 200–9 200 руб.

34


СТИХОТВОРЕНІЯ
С. Я. НАДСОНА
ИЗДАНІЕ ДВЕНАДЦАТОЕ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



Надсон С. Я. Стихотворения С. Я. Надсона. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание двенадцатое. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1893. — LXXXVIII, 312 с., [2] л. фронт. (портр., факс.); 22 × 15,5 см

В коленкоровом переплете с золотым и чернокрасочным тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертости по краям переплета. Тройной мраморированный обрез. Коллекционная сохранность

4 800–5 500 руб.

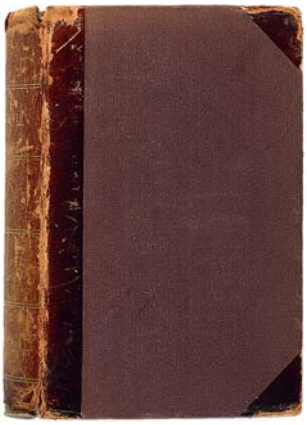
35

П. Струве
КРИТИЧЕСКІЯ ЗАМѢТКИ
КЪ ВОПРОСУ
ЭКОНОМИЧЕСКОМЪ РАЗВИТІИ РОССІИ.
ВЫПУСКЪ I.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Струве П. Б. Критические заметки к вопросу об экономическом развитии России. Вып. 1 [и единственный]. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1894. — X, 291, [2] с., табл.; 22,3 × 15 см

В тканевом переплете эпохи. Владельческая подпись на титульном листе. Струве Петр Бернгардович (1870–1944) — русский общественный и политический деятель. «Критические заметки к вопросу об экономическом развитии России» стали «символом веры» социал-демократов в России, а самого Струве выдвинули в ведущие теоретики марксизма. Книга доказывает прогрессивность капитализма и завершается словами: «Признаем нашу некультурность и пойдем на выучку к капитализму»

15 000–18 000 руб.



Ландуа Леонар (1837–1902) — немецкий физиолог. Профессор и директор института физиологии в Грайфсвальде

36

Ландуа Л. Учебник физиологии человека со включением гистологии и микроскопической анатомии и в применении к практической медицине. [Соч.] Доктора L. Landois, проф. физиологии и директора Физиологического института в Грейфсвальде. Второе издание. Харьков: Издание Б. В. Хавкина, 1894. — XX, 1286 с.; 23,5 × 17 см
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости корешка. На форзаце владельческие пометы. Тисненый экслибрис «Павел Николаевич Булатов» на с. 1. Очень хорошая сохранность

18 000–22 000 руб.

37

Крылов И. А. Басни И. А. Крылова. Т. 1–2. СПб.: Типография Исидора Гольдберга, 1895. Т. 1. — [12], 245, [3] с., ил., 1 л. портр.; Т. 2. — [10], 282 с., ил.; 13,5 × 19,3 см
В двух кожаных переплетах эпохи с тисненным золотом портретом И. Крылова. Золототисненая дублюра. Форзацы из лощеной бумаги с тиснением под муар. Трехсторонние золотые обрезы. Потертости переплета. Очень хорошая сохранность.
Изящное юбилейное издание басен Ивана Андреевича Крылова (1769–1844)

48 000–55 000 руб.

38

[Оригинальные статьи, извлеченные из журнала «Библиотека врача» (№ 1–12)]. М., 1895. — 720, 10 с.; 23 × 16,5 см
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости корешка. На форзаце владельческая подпись «Алексей Николаевич Андриевич» и тисненный золотом суперэкслибрис «А. Н. А.» в нижнем поле корешка. Очень хорошая сохранность. Материалы из редкого дореволюционного периодического издания, просуществовавшего всего 5 лет (1894–1899). В статьях и рефератах текстов, опубликованных в иностранных изданиях, собраны передовые сведения медицины конца XIX в. *Лисовский. № 2296*

18 000–22 000 руб.

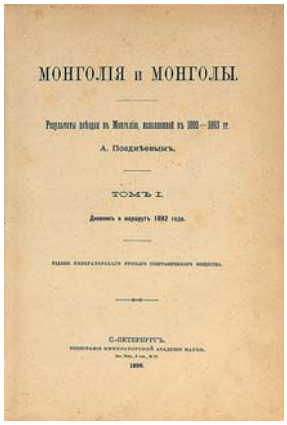
39

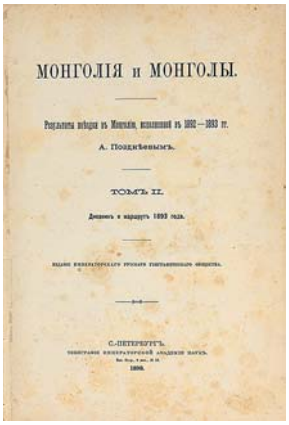
Победоносцев К. П. Московский сборник. М.: Синодальная типография, 1896. — [4], 304 с.; 22,5 × 15,7 см

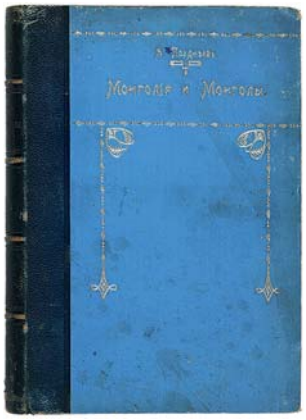
В индивидуальном полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости. След от штампов на титульном листе. На обороте титульного листа ярлык «Антикварная книжная торговля Клочкова».

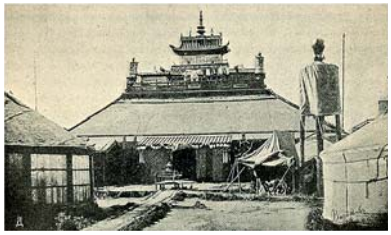
Победоносцев Константин Петрович (1827–1907) — русский государственный деятель, обер-прокурор Синода. Наряду с Михаилом Катковым считается «серым кардиналом» правительства Александра III. Взгляды Победоносцева на государство, церковь и общество изложены им в его знаменитой книге «Московский сборник». Здесь помещены статьи, посвященные насущным вопросам того времени: взаимоотношению церкви и государства, народному просвещению, юриспруденции, проблемам печати, религии, морали, а также проблемам общества того времени

15 000–18 000 руб.









40

Позднеев А. М. Монголия и монголы. Результаты поездки в Монголию, исполненной в 1892–1893 гг. А. Позднеевым. Изд. Русского географического общества. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1896.

Т. 1: Дневник и маршрут 1892 года. — XXX, 697 с., ил., 1 л. портр.; Т. 2: Дневник и маршрут 1893 года. — XXX, 517 с., ил.; 27,5 × 20 см

В двух издательских полукожаных переплетах с художественным тиснением. Повреждения переплетов. Бледные разводы в блоке. Хорошая сохранность.

Описание научной экспедиции в Монголию под руководством выдающегося востоковеда, профессора Алексея Матвеевича Позднеева (1851–1920). Министерство иностранных дел предложило ученому предпринять это путешествие с целью изучения населения как в этнографическом (т. е. бытовом, юридическом, религиозном) отношении, так и в экономическом. Несмотря на то, что издание отчетов этой экспедиции осталось незавершенным, оно стало знаменательным событием в истории отечественного монголоведения. В нем собраны сведения почти обо всех сферах деятельности народов Монголии и Китая. Научный текст сопровождают фотографии памятников архитектуры, храмов, городов, местных жителей

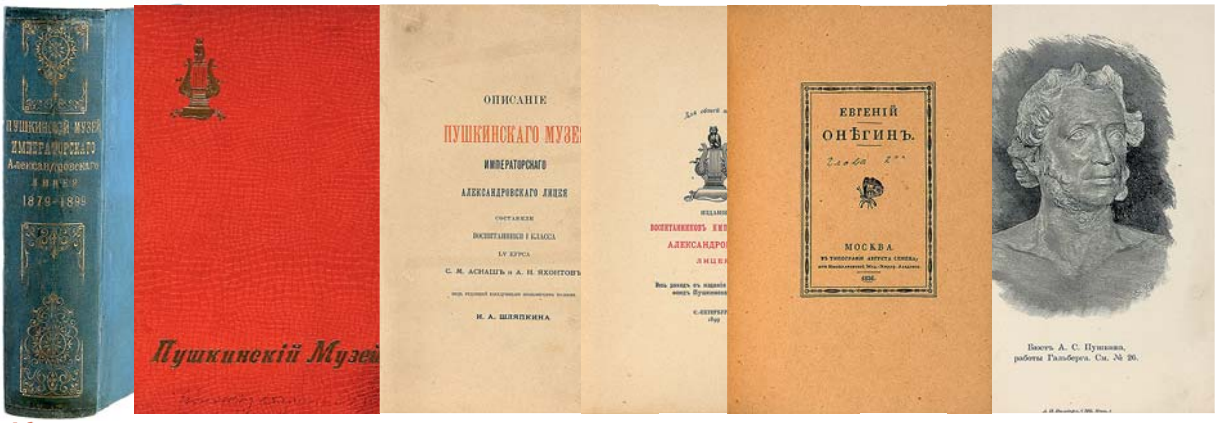
240 000–300 000 руб.

Аксаков Сергей Тимофеевич (1791–1859) — русский писатель, чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист

41

Конволют из двух частей: 1. Аксаков С. Т. Семейная хроника и воспоминания С. Т. Аксакова. Издание девятое. М.: Издание А. А. Карцева, 1898. — [4], 436 с.; **2. Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением Семейной хроники С. Т. Аксакова. Издание шестое. М.: Издание А. А. Карцева, 1897.** — V, [7], 324 с.; 21,6 × 15 см
В издательском коленкоровом переплете с золотым и чернокрасочным тиснением по передней крышке и корешку. Тройной обрез под «павлинье перо». Форзацы растительного орнамента. Фрагментарная утрата уголка с. 306 кн. 1 (текст частично задет). В остальном сохранность отличная

3 600–4 200 руб.

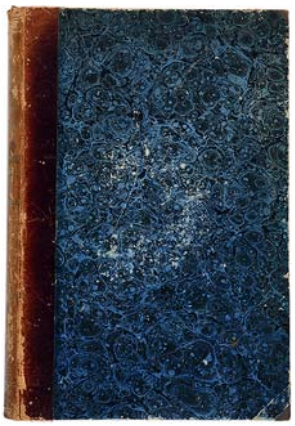


42

Описание Пушкинского музея императорского Александровского лицея. Составили воспитанники 1 класса LV курса С. М. Аснаш и А. Н. Яхонтов, под редакцией заведующего Пушкинским музеем И. А. Шляпкина. СПб.: Издание воспитанников Александровского лицея, 1899. — XXVIII, 514, V с., ил., 31 л. ил., портр., факс.; 21,3 × 14,6 см
Во владельческом коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Сохранена передняя издательская обложка, украшенная золотым тиснением. Небольшие потертости и загрязнения переплета, мелкий надрыв верхнего поля титула и второго листа. Редкие владельческие подчеркивания в тексте карандашами. Три листа из начала блока вплетены в конце.
Редкое издание, в котором перечислены все экспонаты Пушкинского музея в конце XIX в. Было выпущено к 20-летнему юбилею музея и столетию со дня рождения А. С. Пушкина. В книге впервые опубликованы два рисунка писателя, а также портрет Пушкина в гробу, некоторые его портреты, факсимиле автографа стихотворения «19 октября 1825 г.». Книга украшена точными копиями страниц и иллюстраций из прижизненных изданий автора. Ксилографии профессора В. В. Матэ. Издание было напечатано тиражом в 1212 экз., из них 1200 экз. на веленевой бумаге, а 12 экз. на ватманской бумаге. Наш экземпляр на веленевой бумаге. *Ульянинский. № 705, Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 3737*

6 500–8 500 руб.

43

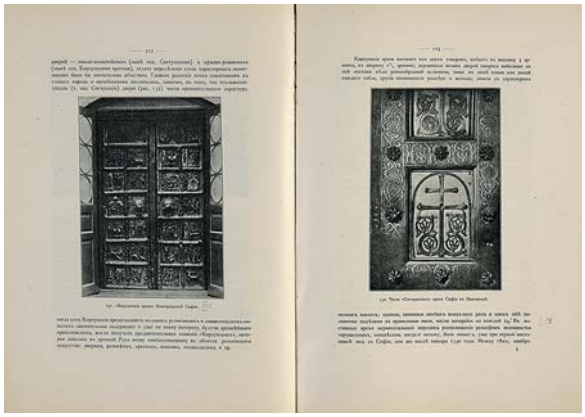


Ивановский Н. П. Учебник частной патологической анатомии. [Соч.] Заслуж. проф. Н. Ивановского. Второе издание, исправленное и дополненное. СПб.: Типография. И. Н. Скороходова, 1898. — [2], II, 375 с.; 25 × 16,5 см

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность.

Ивановский Николай Петрович (1843–1912) — врач, судебный медик, доктор медицины, член академии наук, талантливый педагог. Под руководством Н. П. Ивановского было защищено более 20 диссертаций по вопросам патологической анатомии и судебной медицины. Он также был одним из основных организаторов судебно-медицинской экспертизы в дореволюционном Санкт-Петербурге

18 000–22 000 руб.



44

Русские древности в памятниках искусства, издаваемые И. Толстым и Н. Кондаковым. [В 6 вып.] Вып. 6. Памятники Владимира, Новгорода и Пскова. СПб.: Типография Министерства Путей сообщения (А. Бенке), 1899. — [2], 186, VIII с., ил.; 29,8 × 22 см

В издательском составном переплете с коленкоровым корешком. Потертости и загрязнения переплета. Блок чистый. Немногочисленные владельческие примечания карандашом. Хорошая сохранность

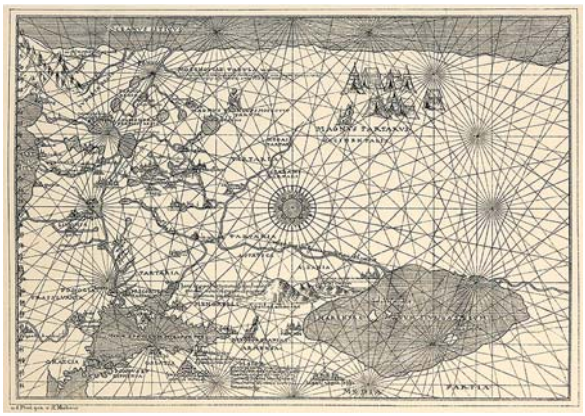
4 800–5 400 руб.

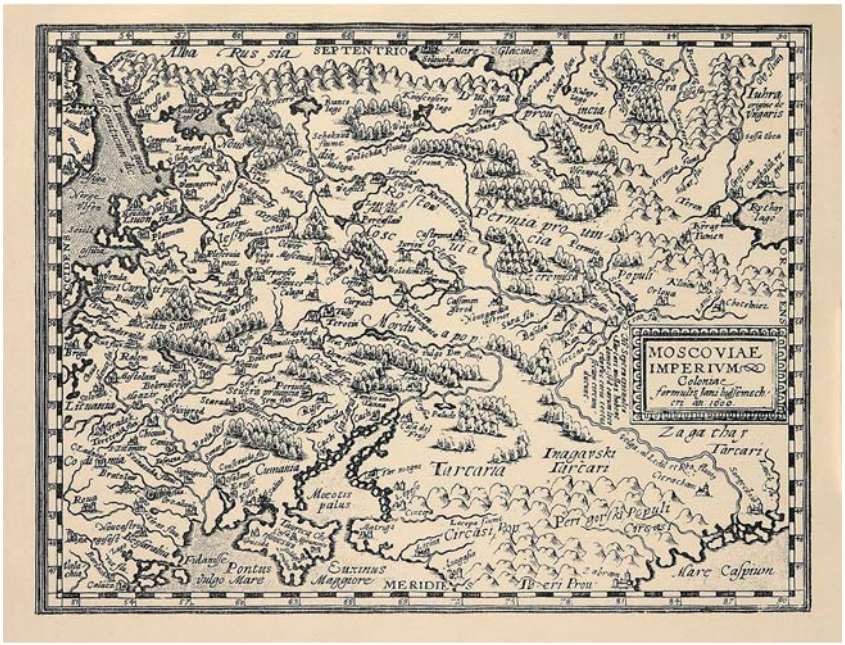
45

[Секретно]. Список боевых судов флота. С показанием их скоростей, контрактных, приемных и в последние плавания. [СПб.]: Печатано по распоряжению Морского министерства, [1900]. — [2], 18 с.; 17,3 × 13 см

Без обложки. Корешок укреплен полоской бумаги. Секретный военный документ. Экземпляр № 56

6 000–8 000 руб.



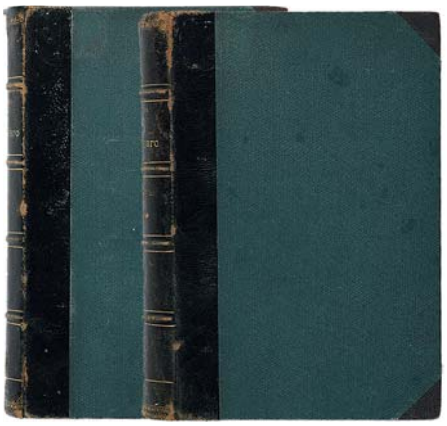


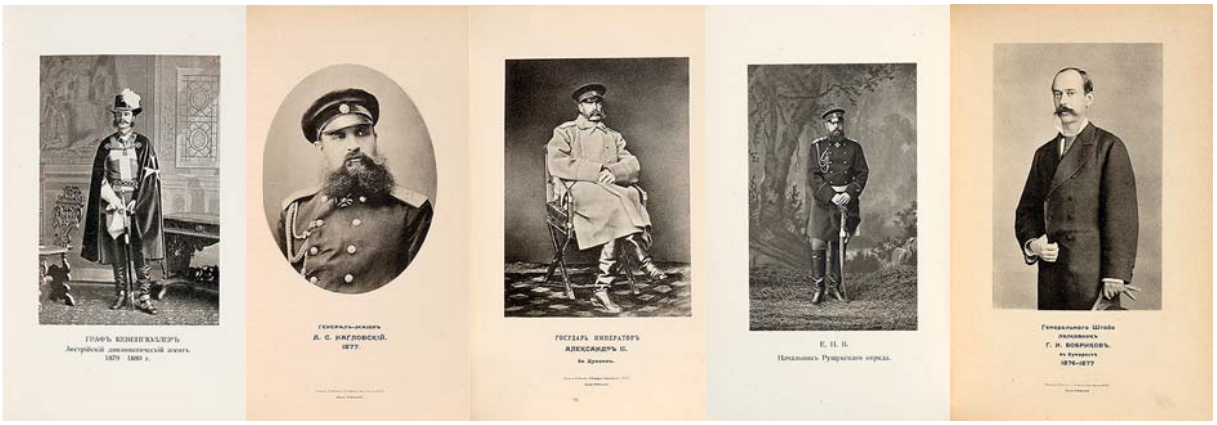
46

Кордт В. А. Материалы по истории русской картографии. [Серия 1], вып. 1. Карты всей России и южных ее областей до половины XVII века. Собрал В. А. Кордт. Издание Киевской комиссии для разбора древних актов. Киев: Типография С. В. Кульженко, 1899. — [6], 16 с., 21 л. карт.; 48 × 30 см

В коленкоровом издательском переплете. Повреждения переплета. Листы отделены от блока. Незначительные загрязнения. На обороте свободного листа форзаца надпись: «М. И. Драгомирову 1899 год…», на титульном листе: «М. И. Драгомирову». Редкость. Всего было издано три выпуска, остальные два практически не встречаются на антикварном рынке

220 000–280 000 руб.





47

[Автограф]. Паренсов П. Д. Из прошлого. Воспоминания офицера Генерального штаба П. Паренсова. Издание исправленное, дополненное, с картами, планами, портретами и рисунками. В 5 ч. Ч. 1–5. СПб.: Издал В. Березовский, 1901–1908.

Ч. 1: На войне. — 1901. — VIII, [2], 444 с., 32 л. портр., карт.; Ч. 2: Ужасные дни. Ч. 3: Затишье. — 1904. — XIV, [8], 491, [6], 112 с., 18 л. ил.; Ч. 4: В Болгарии. Ч. 5: Через 30 лет. — 1908. — X, 454 с., 36 л. ил.; 23,5 × 15,5 см

В трех индивидуальных полукожаных переплетах эпохи. Переплетные крышки ч. 1–3 покрыты коленкором, в хорошей сохранности. В нижних полях суперэкслибрис «Н. П.». Переплетные крышки ч. 4–5 покрыты «мраморной» бумагой, сохранена верхняя сторонка обложки. Верхняя крышка переплета и титул отделены от блока. Многочисленные штампы. На титуле дарственная надпись «Его императорскому высочеству Великому князю Николаю имеет честь представить автор» и различные штемпели. Наклейка Николаевской академии Генерального штаба на форзаце и штампы библиотек в блоке

420 000–480 000 руб.

48

Будильник. № 19, 1901. М.: Редактор-издатель В. Д. Левинский, 1901. — [8], ил.; 39 × 30 см

В иллюстрированной издательской обложке, незначительные загрязнения. «Будильник» — еженедельный сатирический журнал с карикатурами, издававшийся в 1865–1871 гг. в Петербурге, в 1873–1917 гг. — в Москве. Словарь Брокгауза и Ефрона определяет «Будильник» как «лучший (после «Искры») юмористический журнал, занимающийся, насколько возможно, серьезными вопросами, осмеянием наших неустройств, и отнюдь не потакающий грубым и сальным инстинктам толпы». На передовице сборника опубликована антиамериканская карикатура «Новая загребистая лапа»

10 000–13 000 руб.

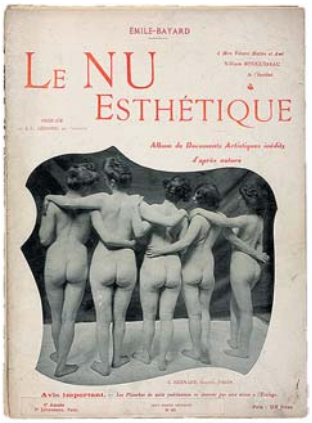
49

Шереметев С. Д. Царевна Феодосия Феодоровна 1592–1594 гг. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1902. — [2], 75 с.; 26,5 × 18,7 см

В полукожаном переплете. Незначительные загрязнения переплета. На титульном листе и нескольких страницах штемпели Института гражданских инженеров

18 000–22 000 руб.

Феодосия Федоровна (1592–1594) — дочь Федора Иоанновича и Ирины Годуновой, единственная внучка Ивана Грозного, последний отпрыск царского рода московской линии Рюриковичей.
Шереметев Сергей Дмитриевич (1844–1918) — граф, русский общественный деятель, историк, коллекционер, автор многих научных работ по истории и искусствознанию



50

Bayard E. Le Nu esthetique. L'Homme, La Femme, L'Enfant. Album de documents artistiques d'apres nature. 2e Livraison. [Байяр Э. Эстетическое ню. Мужчины, женщины, дети. Альбом художественных материалов с натуры. Вып. 2]. Paris: E.bernard et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1902. — 6 л. ил.; 38,5 × 29 см

На французском языке. Несброшюрованные листы. Сохранена верхняя сторонка иллюстрированной издательской папки. Хорошая сохранность.
Альбом фотоснимков ню французского графика и фотографа Эмиля Антуана Байяра (1837–1891). Издание посвящено Уильяму-Адольфу Бугро и содержит предисловие Жана-Леона Жерома

7 500–9 500 руб.

51

Bayard E. Le Nu esthetique. L'Homme, La Femme, L'Enfant. Album de documents artistiques d'apres nature. 9e Livraison. [Байяр Э. Эстетическое ню. Мужчины, женщины, дети. Альбом художественных материалов с натуры. Вып. 9]. Paris: E.bernard et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1903. — 7 л. ил.; 38,5 × 29 см

На французском языке. Несброшюрованные листы в издательской иллюстрированной папке. Сторонки папки разделены. Очень хорошая сохранность.

Альбом фотоснимков ню французского графика и фотографа Эмиля Антуана Байяра (1837–1891). Издание посвящено Уильяму-Адольфу Бугро и содержит предисловие Жана-Леона Жерома

7 500–9 500 руб.

52

Мережковский Д. С. Дафнис и Хлоя. Повесть Лонгуса. СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1904. — 164 с.; 22 × 18 см

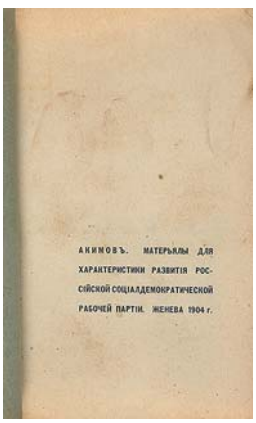
В полукожаном переплете эпохи. Передняя сторонка издательской обложки сохранена в переплете. В нижней части корешка тисненный золотом суперэкслибрис «Л. Л.». Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность.

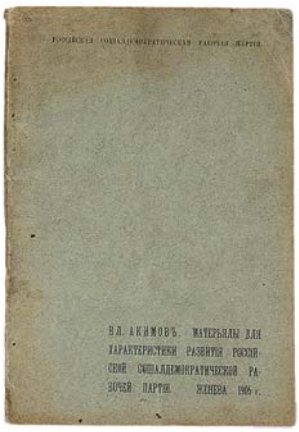
Один из пяти канонических древнегреческих романов и единственный образец древнегреческого пасторального романа, написан Лонгом во II в. нашей эры.

В произведении повествуется о любви пастушка и пастушки на острове Лесбос. Автор перевода — Дмитрий Сергеевич Мережковский (1865–1941)

9 600–11 600 руб.

53





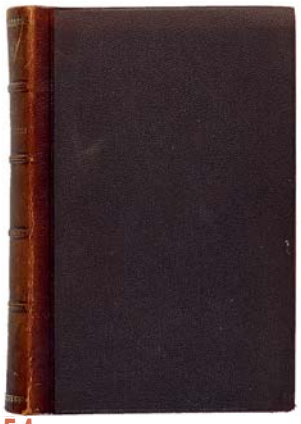
[Махновец В. П.] Акимов В. Материалы для характеристики развития Российской социал-демократической рабочей партии. Женева, 1904. — 139 с.; 17,7 × 12 см

В издательской обложке. Потертости, загрязнения.

Запрещенное издание видного политического деятеля раннего этапа истории РСДРП — Владимира Петровича Махновца (1875–1921), писавшего под псевдонимами Бахарев и Акимов.

Боднарский. С. 3

6 000–8 000 руб.



54

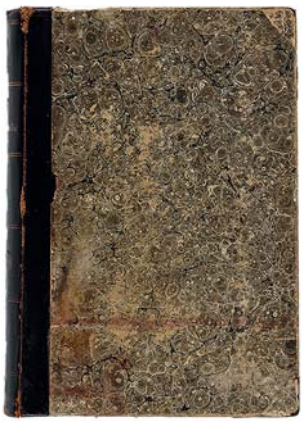
Рибберт Г. Руководство частной патологической анатомии. СПб.: Издание журнала «Практическая медицина», 1904. Вып. 1. — [6], 330 с., ил.; Вып. 2. — [4], 331–661 с., ил.; 24,4 × 17 см
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Трещина корешка по сгибу. Трещины в блоке.
Богато иллюстрированное медицинское издание. Учебник по патологической анатомии Гуго Рибберта (1855–1920) стал одним из первых и установил дидактические стандарты в области патологии. Книга выдержала 33 переиздания, сохраняла свою актуальность до конца XX в.

18 000–22 000 руб.

55

Руссо Ж.-Ж. Общественный договор. М.: Издание П. Плохова, 1906. — [2], IV, 108 с.; 19,5 × 12,5 см
В шрифтовой издательской обложке. Одна тетрадь отделена от блока. Надрывы обложки.
Один из ключевых трудов Жан-Жака Руссо (1712–1778), в котором он обосновывает принципы прямой демократии и доказывает ее преимущество перед демократией представительской

3 600–4 200 руб.



56

Милюков П. Н. Год борьбы. Публицистическая хроника. 1905–1906. СПб.: Тип. тов. «Общественная польза», 1907. — XVIII, 3–550 с.; 22,5 × 16 см
В индивидуальном полукожаном переплете эпохи.
В хорошей сохранности. Незначительные потертости переплета. Титульный лист «мытый», выцветшая надпись орешковыми чернилами. Очень хорошая сохранность

18 000–22 000 руб.

Милюков Павел Николаевич (1859–1943) — общественно-политический деятель, ученый (историк) и публицист, лидер партии конституционных демократов. Депутат III и IV Дум от Петербурга, бессменный председатель кадетской фракции. С февраля 1906 г. соредактор (вместе с И. В. Гессеном) газеты «Речь», автор почти всех передовиц (собраны в книге «Год борьбы», 1907)

57

МЕТОДИКА
ОБУЧЕНІЯ ГЛУХОНѢМЫХЪ
РѢЧИ
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧИТЕЛЕЙ.
П. ЕНЬКО
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Енько П. Д. Методика обучения глухонемых речи по естественному способу для родителей и учителей. [Соч.] П. Енько, директора С-Петербургского училища глухонемых. СПб.: Тип. Училища глухонемых (М. Аленевой), 1907. — 295 с.; 25 × 16 см

В составном индивидуальном переплете эпохи с коленкоровым корешком. Незначительный надрыв титульного листа. Очень хорошая сохранность.

Енько Петр Дмитриевич (1844–1916) — врач, доктор медицины, сурдопедагог-практик, с 1901 г. — директор Петербургского училища глухонемых. Предложил естественный способ обучения глухонемых речи, в котором пытался исправить недостатки немецкой системы, и разработал слоговой метод обучения произношению, грамоте и глобальному чтению с губ

18 000–22 000 руб.

58

В. РОЗАНОВЪ
ИТАЛЬЯНСКІЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
РИМЪ. — НЕАПОЛИТАНСКІЙ ЗАЛИВЪ. — ФЛОРЕНЦІЯ. — ВЕНЕЦІЯ. — ПО ГЕРМАНІИ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
МСМІХ

В. РОЗАНОВЪ
ИТАЛЬЯНСКІЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
РИМЪ. — НЕАПОЛИТАНСКІЙ ЗАЛИВЪ. — ФЛОРЕНЦІЯ. — ВЕНЕЦІЯ. — ПО ГЕРМАНІИ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
МСМІХ

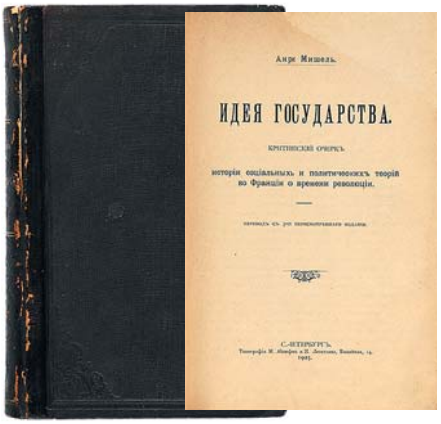
Розанов В. В. Итальянские впечатления. С рисунками Л. С. Бакста и 3 видами Пестума. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1909. — VII, 318, [1] с., 3 л. ил.; 19,8 × 13,3 см

В иллюстрированной издательской обложке. Профессиональные реставрации обложки. Отличная сохранность.

Василий Васильевич Розанов (1856–1919) пишет, что постарался «взглянуть на Европу, как на место чудовищной исторической энергии, где отложились слои великого труда, подвигов, замыслов, гения надежд и разочарований». Художник Лев Бакст познакомился с путевыми очерками по фрагментам рукописи, которые печатались в журнале «Мир Искусства», и сделал иллюстрации для этих публикаций. Работы Бакста очень понравились автору и были повторно воспроизведены в отдельном издании

10 000–13 000 руб.

59


Анри Мишель.
ИДЕЯ ГОСУДАРСТВА.
КРИТИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ
исторіи соціальныхъ и политическихъ теорій во Франціи со времени революціи.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Мишель А. Идея государства. Критический опыт истории социальных и политических теорий во Франции со времени Революции. Перевод П. Рождественского. (Библиотека для самообразования, XXXI). М.: Типография т-ва И. Д. Сытина. 1909. — XXIV, 17–32, 1–16, 33–804 с.; 22,5 × 16,5 см

В полукожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением на крышках. Потертости переплета. Владельческие маргиналии в тексте. Сохранность очень хорошая.

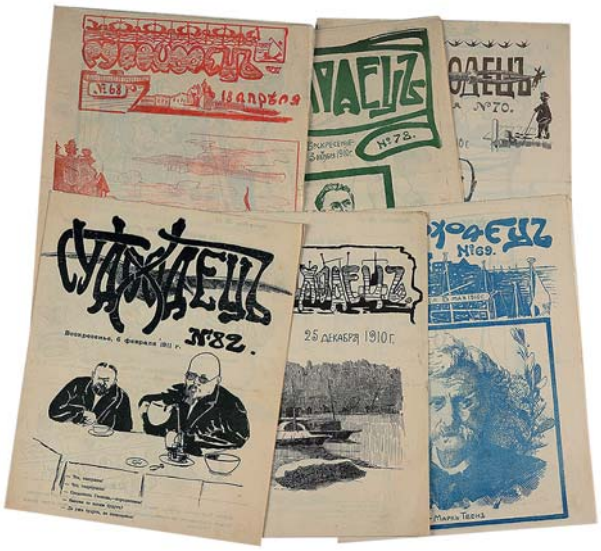
Самая известная работа французского философа Анри Мишеля (1857–1904). Внимание автора было сосредоточено на вечных проблемах: соотношении власти и свободы, прав и обязанностей личности, поиске оптимального баланса между интересами общества и составляющих его индивидов

14 500–17 500 руб.

60

Конволют из двух изданий серии «Русская быль»:
1. Эпоха Николая I. Под редакцией М. Гершензона. С рисунками. (Серия: Русская быль. Выпуск 13). М.: Московское Книгоиздательское Товарищество «Образование», 1910. — VIII, 187, II с., 6 л. ил.;
2. Барриве Л. Освободительное движение в царствование Александра Второго. Исторические очерки Л. Барриве. С рисунками. (Серия: Русская быль. Выпуск 14). М.: Типография Русского Товарищества, 1909. — 180, [2] с., ил., 7 л. ил.; 24,5 × 16 см
В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением. Небольшой надрыв в нижней части корешка. Сохранены издательские иллюстрированные обложки. Потертости переплета. Владельческая подпись на титуле кн. 1, утрата уголка авантитула. Сохранность очень хорошая, блок чистый.
«Русская быль», издававшаяся товариществом «Образование», содержит работы по истории России XVIII–XIX вв. Отдельные номера посвящены памяти русских писателей: Льва Николаевича Толстого и Антона Павловича Чехова. Выпуски, пользовавшиеся особенным успехом, несколько раз переиздавались с дополнениями или сокращениями, иногда без указания номера издания и года. По этой причине составить исчерпывающий перечень всех выпусков и редакций затруднительно. Однако издательством было подготовлено и отдельно выпущено собрание из 26 выпусков в 13 переплетах, на эту нумерацию и ориентируются сейчас библиофилы. Над иллюстративным содержанием серии работали многие известные русские художники и иллюстраторы, к каждому выпуску была специально выполнена художественная обложка

3 000–3 600 руб.



61

Судоходец. 1910. № 68, 69, 70, 78, 80, 81, 82. Нижний Новгород: Редактор-издатель Ф. П. Хитровский, 1910.
23,6 × 36 см
Полностью литографированный журнал. В каждом номере по 8 страниц. Утрата четырех страниц в № 80. Незначительные надрывы.
Редкое малотиражное провинциальное издание. Еженедельная профессиональная, политическая, общественная и литературная газета. Орган волжских судоходных служащих и судорабочих. Содержит юмористические иллюстрации и рассказы

10 000–13 000 руб.

62

Д. Я. Самоквасовъ.

Къ вопросу о государственныхъ цвѣтахъ древней Россіи.

Москва.
1910.

Д. Я. Самоквасовъ.

Къ вопросу о государственныхъ цвѣтахъ древней Россіи.

Москва.
1910.

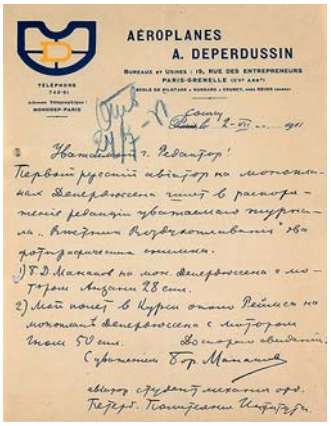
Самоквасов Д. Я. К вопросу о государственных цветах древней России. М.: Типография В. М. Саблина, 1910. — 16 с.; 25 × 16,7 см

В шрифтовой издательской обложке. Экземпляр в отличной сохранности.

«Форма, изображения и цвет священного народного знамени сохранялись неизменными, пока сохранялась старая народная вера, потому что невозможно было изменять по воле людей форму народного кумира-божества»

1 200–1 500 руб.

63


AEROPLANES
A. DEPERDUSSIN

Манаков Б. Письмо в «Вестник воздухоплавания» авиатора Бориса Манакова. 02.07.1911. 27,2 × 21 см

Рукопись на бланке «Aeroplanes A. Deperdussin».

«Уважаемый г. Редактор! Первый русский авиатор на монопланах Депрюссена шлет в распоряжение редакции уважаемого журнала «Вестник Воздухоплавания» два фотографических снимка.

1) Б. Д. Масанов на мон. Депрюсена с мотором Анзани 28 сил.

2) Мой полет в Курси около Реймса на моноплане Депрюссена с мотором Гном 50 сил. До скорого свидания!

С уважением Бор. Манаков…»

5 000–7 000 руб.

Манаков Борис Дмитриевич (1888–1933) — пионер русской гражданской авиации. Один из первых выпускников авиационной школы Латама (Дюпердуссена) во Франции (1911). Окончил Петербургский политехнический институт (1915). Работал в аэродинамической лаборатории Петербургского политехнического института. Участник Первой мировой войны. После стажировки в военной авиационной школе направлен на фронт (1916). Проявил себя как храбрый и отважный летчик. Награжден Георгиевским крестом

64

БИРЖЕВЫЯ ВѢДОМОСТИ

ВЕЧЕРНІЙ ВЫПУСКЪ

Перелетъ Петербургъ—Москва.

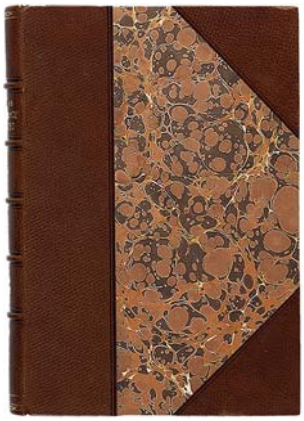
Биржевые ведомости. Вечерний выпуск. 1911. № 12417. СПб.: Издатель С. М. Пропер, 1911. 54 × 36 см

Надрывы по сгибам. Хорошая сохранность.

Номер посвящен первому в истории авиаперелету Петербург — Москва. Опубликованы также другие материалы, касающиеся авиации.

Авиаперелет Петербург — Москва, организованный Императорским Российским Аэроклубом в июле 1911 г., являлся на тот момент «колоссальным шагом вперед в нашей молодой авиации». Инициатором перелета был известный аэронавт, полковник С. И. Одинцов. Из 12 заявленных участников взлететь в точке старта удалось лишь 9, среди которых были и экипажи с пассажиром. До финиша на Ходынском поле в Москве долетел только один человек — Александр Алексеевич Васильев (1882–1918) — на аппарате «Блерио XI» (мотор «Гном»)

3 000–3 600 руб.



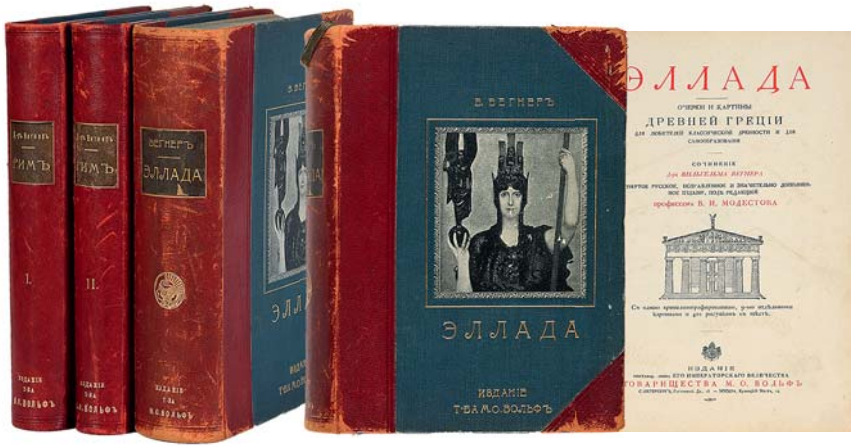
65

Франк Ф. Ритуальное убийство перед судом истины и справедливости. Перевод с немецкого. Киев: Типография Р. К. Лубковского, 1912. — [4], 352, [4] с.; 23 × 16 см

В индивидуальном полукожаном переплете. Орнаментированная издательская обложка сохранена под переплетом. На титульном листе и следующей за ним странице частично сведенные штампы городского собрания. На с. 179–188 и 253 потемнения от прошлых непрофессиональных реставраций.

Редкое провинциальное издание, подготовленное на волне интереса к Делу Бейлиса. Задачей автора стало опровержение мифов о ритуальных убийствах и кровавых наветов на древних христиан со стороны язычников и на евреев со стороны христиан

18 000–22 000 руб.



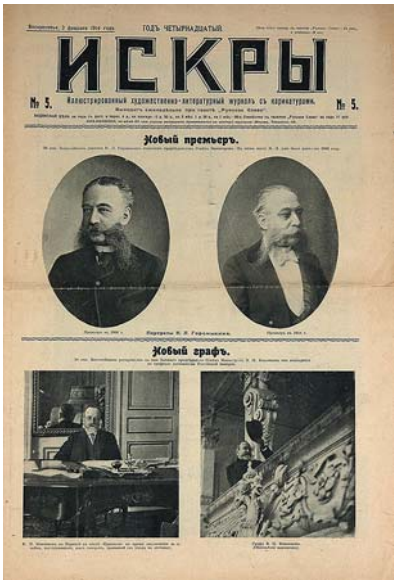
66

Комплект из двух знаменитых изданий по античности:
1. Вегнер В. Эллада. Очерки и картины Древней Греции для любителей классической древности и для самообразования. СПб.: Товарищество М. О. Вольф, 1900. — IV–X, 1012, VIII с., ил., 9 л. ил., карт.;
2. Вегнер В. Рим. История и культура римского народа для любителей классической древности и для самообразования. Сочинение доктора Вильгельма Вегнера, исправленное и значительно дополненное под редакцией В. И. Модестова. Издание четвертое. В 2 т. Т. 1–2. СПб., М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1912. Т. 1. — 1 л. фронт., VIII, [2], 612, VIII, 1 л. карт.: ил.; Т. 2. — 1 л. фронт, [6], 535, [1], VIII, XIV, [2] с., ил.; 23,5 × 17,3 см

В трех роскошных издательских полукожаных переплетах с золотым и цветным тиснением по передней крышке и корешку, цветные форзацы, тройные мраморированные обрезы. Небольшие потертости переплетов. «Рим» — подносной экземпляр ученику Гимназии Наследника Цесаревича и Великого князя Алексея Николаевича. На форзаце «Эллады» иллюстрированный экслибрис Соколова. Утрачена калька с пояснительным текстом к одной из иллюстраций. Сочинения немецкого историка и писателя Вильгельма Вегнера «Эллада» и «Рим» пользовались огромной популярностью у современников и представляют большой интерес до сих пор

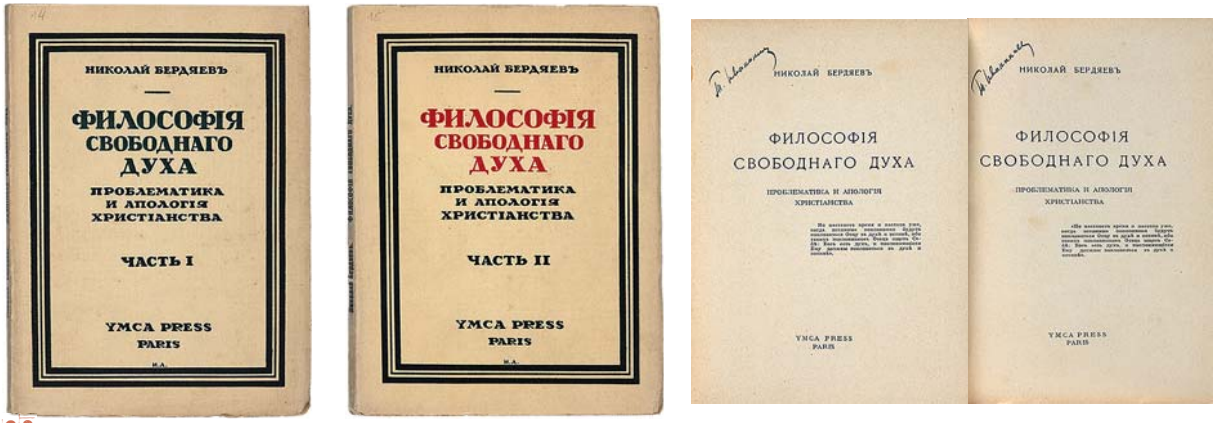
90 000–110 000 руб.

67



Искры. Иллюстрированный художественно-литературный журнал с карикатурами. 1914. № 15. М.: Книгоиздательство Товарищества И. Д. Сытина, 1915. — 33–40 с., ил.; 47 × 33 см
Надрывы по сгибам. Утрата с. 37–38.
На с. 39 опубликована фотография и заметка о визите Томазо Маринетти в Россию

2 000–2 600 руб.



68

[Автограф Н. Лосскому]. Бердяев Н. Философия свободного духа. Проблематика и апология христианства. В 2 ч. Ч. 1–2. Париж: YMCA-Press, [1927–1928]. Ч. 1. — 272 с.; Ч. 2. — 236 с.; 19 × 14,4 см
В двух шрифтовых издательских обложках. Владельческие подписи чернилами на титульном листе и пометы в тексте.
Эмигрантское издание. «Философия свободного духа. Проблематика и апология христианства» — одна из фундаментальных работ Николая Александровича Бердяева (1874–1948), получившая премию Французской академии моральных наук

7 000–9 000 руб.

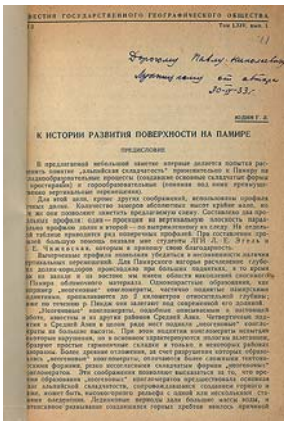
69

Физ! Культ! Ура! [Ноты]. Слова Оскара Осенина. Музыка Валентина Кручинина. М.: В. С. Ф. К., [1920-е]. — [4] с.; 35,5 × 26,5 см
В иллюстрированной издательской обложке работы Е. Гольштейна. Штамп на первой странице. Незначительные замятия

5 000–7 000 руб.

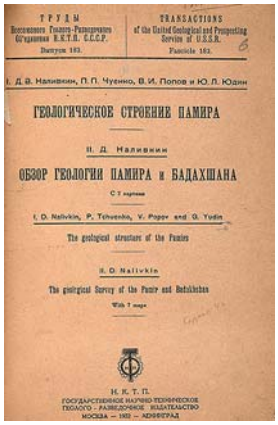
70

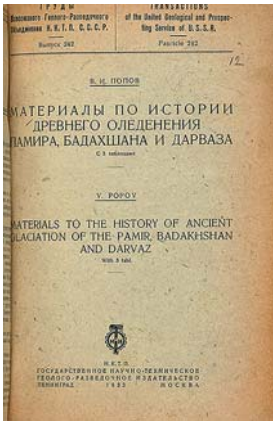
Геологи на Памире [Конволют П. Н. Лукницкого].
1. [Автограф]. Наливкин Д. В. Предварительный отчет о поездке летом 1915 г. в горную Бухару и на западный Памир. Пг.: Типография М. М. Стасюлевича, 1916. — 35 с., [4] л. ил., карт.; Сохранены издательские обложки. Дарственная надпись автора на с. 1;
2. Мушкетов Д. И. Оледенение восточной Ферганы и Алая. Пг.: Типография Акц. Общ. «Кадима», 1918. — 54 с., 4 л. ил.; Сохранены издательские обложки.
3. Мушкетов Д. И. Поездка в Нарынский край и в Кашгарию. Пг.: Типография Акц. Общ. «Кадима», 1918. — 30 с., 3 л. ил, карт.; Сохранены издательские обложки.
4. Березкин Н. И. Источник «Гарм-Чашма» (Известия Русского географического общества). [Л., 1929]. — 255–264. Отдельная статья из журнала.
5. Наливкин Д. В., Прокопенко Н. М. Материалы к стратиграфии центрального Тянь-Шаня. [Л.: Академия наук СССР, 1929]. — 83–96 с.; Отдельная статья из журнала.
6. Наливкин Д. В. I. Геологическое строение Памира. II. Обзор геологии Памира и Бадахшана. М., Л.: Государственное научно-техническое геолого-разведочное издательство, 1932. — 104 с., 7 л. карт.; Сохранена передняя сторонка обложки.
7. Шокальский Ю. М. Рецензия на «Каталог ледников Средней Азии» Н. Л. Корженевского. — [4] с.; Профессиональные реставрации.
8. Памирская экспедиция 1930 г. Вып. II. Л.: Издательство Академии наук СССР, 1932. — [6], 31–66 с., 3 л. план.; Сохранены издательские обложки.
9. Памирская экспедиция 1930 г. Вып. III. Л.: Издательство Академии наук СССР, 1932. — [4], 32 с.; Сохранены издательские обложки.
10. [Автограф]. Юдин Г. Л. О геологическом строении Центрального Памира (Известия всесоюзного геолого-разведочного объединения. Вып. 41). Л.: Тип. Госфиниздата СССР, 1932. — 635–344 с., 1 л. карт.; На первой странице дарственная надпись автора.
11. [Автограф]. Юдин Г. Л. К истории развития поверхности на Памире (Известия государственного географического общества. Том. LXIV, вып. 1. [Л.: 1932]. — 73–88 с., 1 л. план.; На первой странице дарственная надпись автора.
12. Попов В. И. Материалы по истории древнего отделения Памира, Бадахшана и Дарваза (Труды всесоюзного геолого-разведочного объединения; Вып. 242). М., Л.: Государственное научно-техническое геолого-разведочное издательство, 1932. — 53 с., 3 л. схем.; Сохранены издательские обложки.
13. [Автограф]. Клунников С. И. О явлениях, связанных с вечной мерзлотой на Памире. — 87–112 с., 1 л карт.; Фрагмент из научного сборника.
14. [Автограф]. Клунников С. И. Югозападный Памир. Последние. М., Л.: Издательство Академии наук СССР, 1937. — 40 с., 1 л. план.; Сохранены издательские иллюстрированные обложки.
15. [Автограф]. Хабаков А. В. Ломоносов и Геологические науки. — 3–16 с.; Фрагмент из научного сборника.
16. [Автограф]. Каткова Н. С. Роль Калиевского метасоматоза в образовании каледонских гранитоидов Карагуджурского интрузива (Тянь-Шань) (Доклады Академии наук СССР. 1949. Том LCVI), № 3. — [4] с.; Отдельный оттиск, сохранены издательские обложки. На передней сторонке обложки дарственная надпись автора.
17. Вестник Академии наук СССР. Внеочередной номер экспедиции Академии наук СССР в 1931 г. Л.: Издательство Академии наук СССР, 1932. — 184 стб.; Сохранены издательские обложки.
18. Решение первого всесоюзного петрографического совещания по проблеме «Закономерности развития магматизма в связи с полезными ископаемыми». М.: Академия наук СССР, 1953. — 24 с.; Сохранены издательские обложки. 24 × 17 см
В индивидуальном коленкоровом переплете. Встречаются незначительные загрязнения, реставрации, владельческие примечания.
Собиратель конволюта и адресат автографов — литератор Павел Николаевич Лукницкий (1902–1973), увлекавшийся также альпинизмом. Он принимал участие в памирских экспедициях 1930–1934 гг., выполнял роль ученого секретаря Таджикской

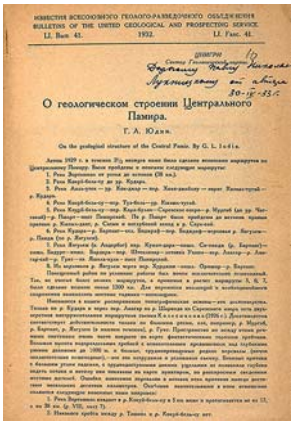


Памирской экспедиции в 1932–1934 гг. С авторами статей П. Н. Лукницкий был лично знаком по этим походам. Ему также принадлежит ряд открытий в южном Памире, в частности, он дал название пику Маяковского (6095 м). Другая памирская вершина носит имя самого Лукницкого

90 000–110 000 руб.







71

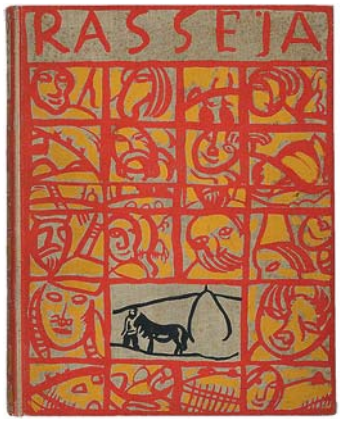
Китти в Сити. [Ноты]. Текст Р. Волженина. Л.: Изд. автора, [1920-е]. — [4] с.; 35,5 × 26,5 см
В иллюстрированной издательской обложке в стиле ар-деко. Штамп на первой странице. Незначительные замятия

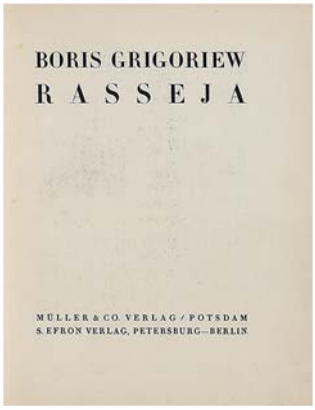
3 000–3 600 руб.

72

Романсы и песни. [Ноты]. Для пения и фортепиано. Киев: Киевское музыкальное предприятие, [1920-е]. — 6 с.; 35,5 × 26,5 см
В иллюстрированной издательской обложке работы Г. Б. Берковича. Штамп на первой странице. Незначительные замятия

2 000–2 600 руб.





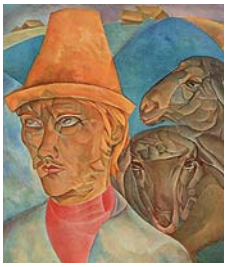
73

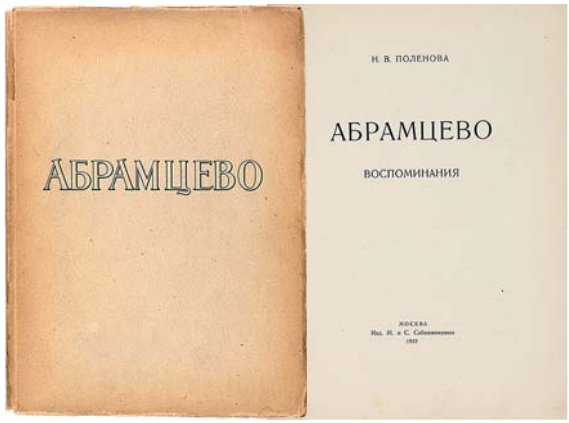
Grigoriew B. Rasseja [Григорьев Б. Рассея]. Статьи О. Би, П. Бархана, А. Бенуа и Б. Григорьева. Пг., Берлин, Потсдам: Muller & Co Verlag; S. Efron Verlag, 1921. — [52] с., 46 л. ил.; 25,5 × 20 см

На немецком языке. В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете. Незначительные потертости переплета. Трещина в форзаце. На форзаце наклеен гербовый экслибрис Giovanni Maria De'Conti Sant-Manduca.

Немецкое издание цикла Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939) «Рассея». *Сеславинский. Rendez-vous. № 38*

12 000–15 000 руб.





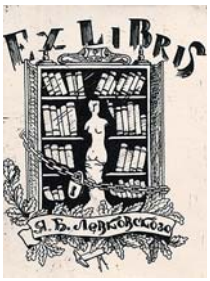
74

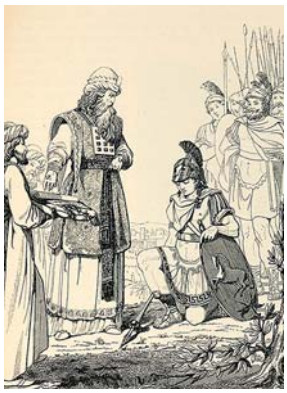
Поленова Н. В. Абрамцево. Воспоминания. М.: М. и С. Сабашниковы, 1922. — 106 с., 1 л. фронт. (портр.), 6 л. ил.; тираж 1000 экз.; 31 × 23,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные заломы и надрывы обложки. Трещина в блоке. Хорошая сохранность.

Книга мемуаров Натальи Васильевны Поленовой (в девичестве Якунчиковой; 1858–1931), супруги художника Василия Дмитриевича Поленова (1844–1927). Семья Поленовых часто жила в Абрамцеве, здесь было написано огромное количество прекрасных этюдов и картин

6 000–8 000 руб.





75

Кузьминский К. С. Художник-иллюстратор А. А. Агин, его жизнь и творчество. М., Пг.: Государственное издательство, 1923. — 156 с., ил.; 23,5 × 17,7 см

В иллюстрированной издательской обложке. В нижнем поле верхней обложки и первой половине блока разводы. На обороте передней обложки иллюстрированный экслибрис Я. Б. Левковского. На титульном листе бледный штамп с датой.

Искусствовед Константин Станиславович Кузьминский (1875–1940) описывает в своем очерке творческий путь известного художника-иллюстратора Александра Алексеевича Агина (1817–1875), признанного классика русской графики

4 800–5 400 руб.

76

Гумилев Н. С. Французские народные песни. Пб., Берлин: Петрополис, 1923. — 111 с.; 13 × 10 см

В индивидуальной обложке из декоративной фактурной бумаги. Незначительные загрязнения. Реставрация надрыва. Сохранность хорошая. *Тарасенков. С. 116*

4 800–5 400 руб.

77

Эхо. Двухнедельный журнал. Жизнь. Культура. Запад. Искусство. № 14, 1923. М.: М. Загорский, 1923. — 28 с., ил.; 30,5 × 23 см

В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность

3 000–3 600 руб.

Журнал издавался под редакцией Михаила Загорского (1885–1951) — знаменитого советского драматурга, театрального критика и историка театра. Публиковались статьи с новостями мира искусства, рецензии критиков, а также заметки светского характера: преступные хроники и вести с Запада

78

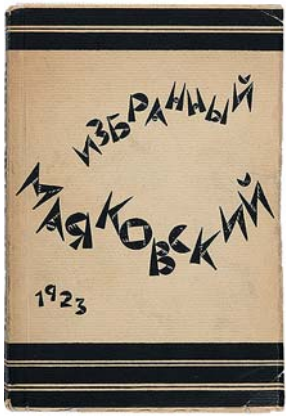
Дрезина. Еженедельное издание. № 1, 1923. М., Пг.: Гудок, 1923. — 16 с., ил.; 36 × 27 см
Первый номер очень редкого сатирического журнала. В отличной сохранности. Журнал иллюстрирован такими художниками, как Л. Бродаты, Н. Радлов, А. Радаков, В. Лебедев, Б. Антоновский, И. Малютин и др.

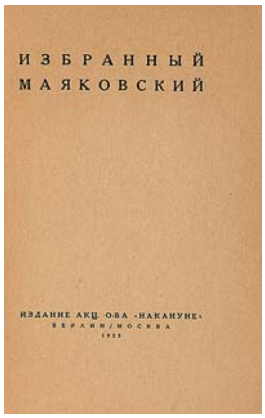
15 000–18 000 руб.

79

Тарабукин Н. М. Опыт теории живописи. М.: Всероссийский пролеткульт, 1923. — 69 с.; тираж 3000 экз.; 22 × 16,5 см
В издательской конструктивистской обложке работы Михаила Соколова.
Редкая публикация теоретической работы Николая Михайловича Тарабукина (1889–1956). В этой книге, написанной в 1916 г., автор дает краткий критический обзор всех художественных стилей и формальных методов, предшествовавших конструктивизму. Примечания, касающиеся самого конструктивизма и «производственного искусства», относятся уже ко времени первой публикации

20 000–26 000 руб.

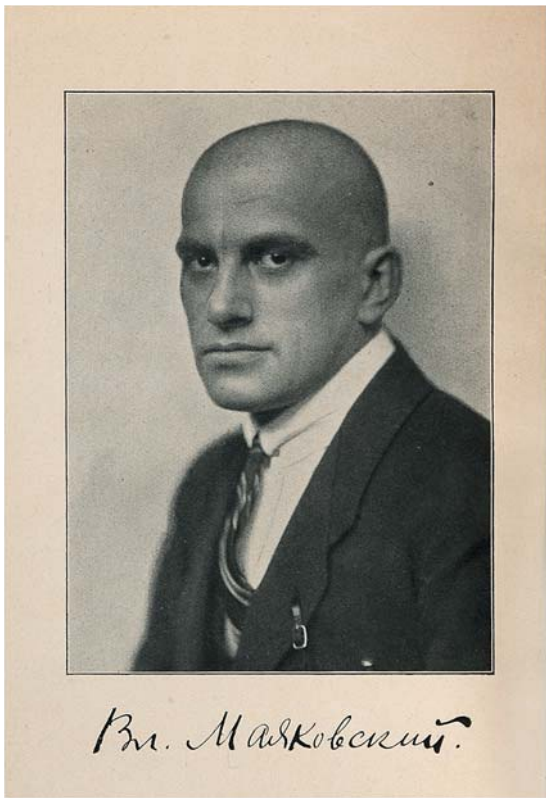




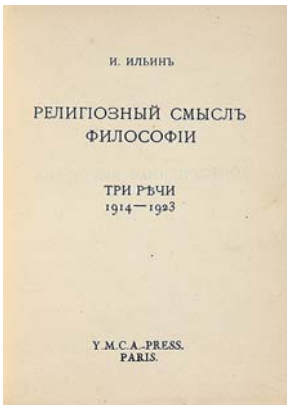
80

Маяковский В. В. Избранный Маяковский. Берлин, М.: Накануне, 1923. — 260 с., 1 л. фронт. (портр.); 19,5 × 12,5 см
Прижизненное издание. В издательской обложке в футуристическом стиле работы Иоэля. Заломы углов обложки и нескольких листов. Очень хорошая сохранность. *Розанов. № 3355, Турчинский. С. 345*

24 000–30 000 руб.



81



Ильин И. А. Религиозный смысл философии. Три речи, 1914–1923. Paris: YMCA-Press, [1924]. — 114, [3] с.; 19,5 × 14,5 см

Эмигрантское издание. В орнаментированной издательской обложке. Незначительные надрывы корешка. Владельческая подпись карандашом на авантитуле. Очень хорошая сохранность.

Ильин Иван Александрович (1882–1954) — философ и публицист, сторонник Белого движения и последовательный критик коммунистической власти в России. В эмиграции примкнул к «монархистам-непредрешенцам», тяготел к интеллектуальной традиции славянофилов. Его философская мысль оказала влияние на мировоззрение других русских интеллектуалов консервативного направления XX в., в числе которых Александр Солженицын. Ильина называют одним из любимых философов В. В. Путина

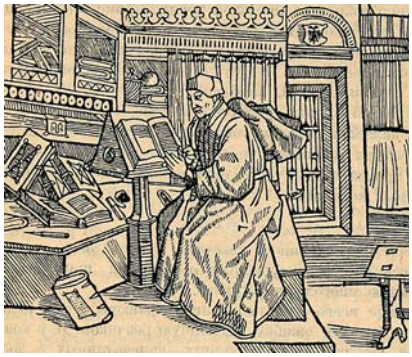
3 000–3 600 руб.

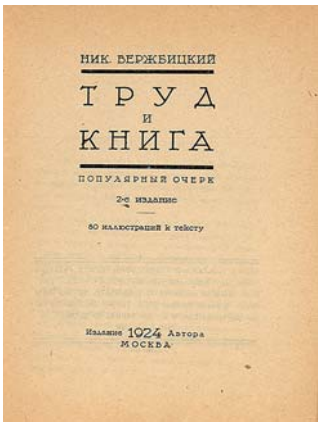
82

Ленинград. № 14, 1924. Л.: Правда, 1924. — 16 с., ил.; 33 × 26 см

В издательской иллюстративной обложке работы М. Шафрана. Надрывы обложки. Очень хорошая сохранность

3 000–3 600 руб.





83

Вержбицкий Н. К. Труд и книга. Популярный очерк. Второе издание. М.: Издание автора, 1924. — 232 с., ил.; 18,2 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Владимира Иконникова. Небольшой надрыв в верхней части корешка. Отличная сохранность. Очерк истории письменности и книгопечатания от древности до наших дней.

Вержбицкий Николай Константинович (1889–1973) — советский журналист и писатель. Наибольшую известность получил как мемуарист (книги воспоминаний о Есенине, Куприне)

1 200–1 500 руб.

84

[Рекламный буклет]. Волжское Госпароходство. [ок. 1925]. — [8] с., ил.; 30 × 23 см
Незначительные загрязнения.
Редкая эфемера, оформленная в конструктивистском стиле и напечатанная литографическим способом

15 000–18 000 руб.

85

Новый зритель. № 14, 1925. М.: Театральное издательство, 1925. — 34 с., ил.; 26 × 17,5 см
В иллюстрированной конструктивистской издательской обложке. Владельческие пометы на задней сторонке обложки. Очень хорошая сохранность.
На с. 19 рекламное объявление столовой Моссельпрома работы А. Родченко. В журнале содержатся информация об актуальных спектаклях, кинопоказах и концертах.
Автор обложки — художник К. Савицкий, создавший множество авангардных монтажей для оформления журнала «Новый зритель»

10 000–13 000 руб.

86

Комсомолия. Ежемесячный литературно-художественный журнал МКРЛКСМ. № 3, 1925. М.: Новая Москва, 1925. — 76 л., ил.; 27 × 18 см
Частично неразрезанный экземпляр.
В иллюстрированной издательской обложке работы И. Мрочковского. Надрыв корешка.
На титульном листе потертость в месте, где проставлен цифровой штемпель «3»

1 800–2 200 руб.

87

Программа торжеств по поводу 100-летнего юбилея Большого театра. 1925. — [4] с.; 34 × 26,5 см
В иллюстрированной издательской обложке. Редкая эфемера в художественном оформлении

5 000–7 000 руб.

88

Кино-Неделя. № 4, 1925. Л.: Гублит, 1925. — 24 с., ил.; 34,5 × 26,5 см
В конструктивистской издательской обложке. Профессиональные реставрации. Отличная сохранность.
Редкий иллюстрированный журнал в конструктивистском оформлении. Номер приурочен к годовщине смерти В. И. Ленина

12 000–15 000 руб.

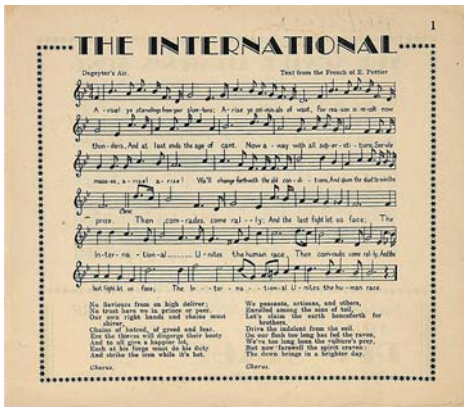
89

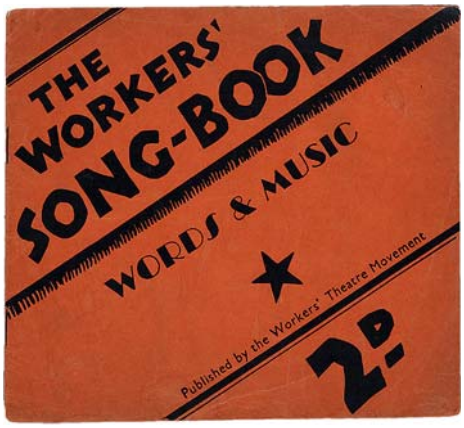
Новый зритель. № 42, 1925. М.: Театральное изд., 1925. — 34 с., ил.; 26 × 17,5 см
В иллюстрированной конструктивистской издательской обложке. Владельческие пометы на задней сторонке обложки.
На обложке помещены эскизы костюмов для танца «Моссельпром». Автор обложки художник Константин Савицкий, создавший множество авангардных монтажей для оформления журнала «Новый зритель». На с. 3 конструктивистская реклама боевика «Крест и маузер» работы Антона Михайловича Лавинского. На с. 21 рекламное объявление столовой Моссельпрома работы А. Родченко. В журнале содержится информация об актуальных спектаклях, кинопоказах и концертах

12 000–15 000 руб.

Родченко Александр Михайлович (1891–1956) — художник-авангардист, живописец, график, фотограф. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР. Участник групп «ЛЕФ» и АСНОВА, руководитель фотографического отдела группы «Октябрь»

90





The workers song-book. Words and music. [Рабочий песенник. Слова и музыка [London]: Workers Theatre movement, [б. г.] — 12 с., нот.; 18 × 20,2 см
В издательской обложке. Слабые следы от воздействия влаги на обложке. Отличная сохранность экземпляра. В сборнике опубликованы популярные советские песни в английском переводе

2 000–2 600 руб.

91

Огонек. № 8, 1926. М.: Правда. 1926. — [16] с., ил.; 31 × 24 см
В издательской иллюстративной обложке. Надрывы обложки. Очень хорошая сохранность

2 000–2 600 руб.

92

Зеньковский В. В. Русские мыслители и Европа. Критика европейской культуры у русских мыслителей. Paris: YMCA-Press, [1926]. — 291, [1] с.; 19,4 × 14,3 см
В индивидуальном полукожаном переплете эпохи. Владельческая подпись чернилами на авантитуле. Потертости переплета. Очень хорошая сохранность.
Эмигрантское издание. Первое издание сочинения философа Василия Васильевича Зеньковского (1881–1962). В своем исследовании об отношении русской мысли к Европе автор анализирует философию Гоголя, Герцена, Аксакова, Данилевского, Толстого, Розанова, Достоевского, Соловьева, Бердяева и др.

1 200–1 500 руб.

93

КИМ. Двухнедельный орган исполкома коминтерна молодежи и ЦК ВЛКСМ К XII МЮДу. № 15–16, 1926. М.: Молодая гвардия, 1926. — 64 с., ил.; 27,5 × 18 см
В издательской шрифтовой обложке. Надрыв обложки по корешку. Штемпели библиотеки на с. 1, 17 и 33. Очень хорошая сохранность.
В журнале опубликованы материалы о деятельности Коммунистического интернационала молодежи

2 400–3 000 руб.

94

Кооперативный путь. № 17, 1926. — 6 с., ил.; 64 × 48 см
Очень хорошая сохранность. На передовице фотомонтаж А. Родченко. Номер посвящен второй годовщине со смерти В. И. Ленина

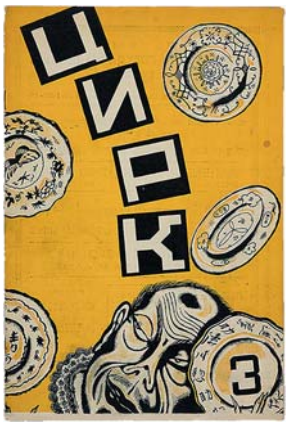
30 000–36 000 руб.

95

Цирк. Двухнедельный журнал. № 3, 1926. М.: Центральное управление государственными цирками, 1926. — 16 с., ил.; 26,5 × 18 см
В иллюстрированной издательской обложке Г. Гольца.
Отличная сохранность экземпляра

2 000–2 600 руб.

ЦИРК
ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ МЮЗИК-ХОЛЛ



96

Два мира. [Вечная борьба]. М.: Кинопечать, [1926]. — 8 с.; 13,5 × 9 см
В конструктивистской издательской обложке (входит в пагинацию). Потертость корешка.
Редкое «летучее» издание.
Небольшой рекламный буклет с описанием двух фильмов.
На обложке монограмма художника «М. Г.»

20 000–26 000 руб.

97

Морской ястреб. [Не забывай. Игра с огнем]. М.: Кинопечать, [1926]. — 8 с.; 13,5 × 9 см
В конструктивистской издательской обложке (входит в пагинацию). Потертость корешка.
Редкое летучее издание.
Небольшой рекламный буклет с описанием трех фильмов.
На обложке монограмма художника «М. Г.»

12 000–15 000 руб.

98

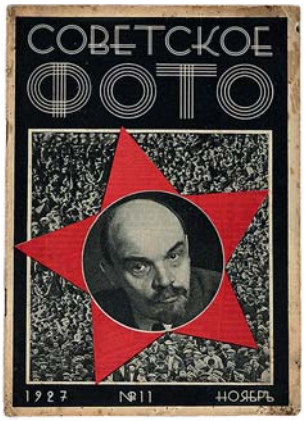
Одна ночь. Когда пробуждаются мертвые. [Дети бури]. М.: Кинопечать, [1926]. — 8 с.; 13,5 × 9 см
В иллюстрированной издательской обложке (входит в пагинацию). Потертость корешка.
Редкое «летучее» издание.
Небольшой рекламный буклет с описанием трех фильмов

12 000–15 000 руб.

99

Красная панорама. Юбилейный выпуск. № 45. Л.: Красная газета, 1927. — 20, [4] с., ил., 1 л. ил.: ил.; 30 × 23 см
В издательской иллюстрированной обложке в стиле С. Чехонина.
Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность.
Иллюстрированный общественно-политический и литературно-художественный журнал — приложение ежедневной «Красной газеты».
Выходило с 1918 по 1939 г.

7 500–9 000 руб.



100

Советское фото. № 11, 1927. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1927. — 323–364, [2] с., ил.; 24,5 × 18,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения. Отличная сохранность экземпляра.

Популярный советский иллюстрированный журнал, посвященный фотографии. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. Фотомонтаж на обложке, предположительно, принадлежит Г. Клуцису.

В номере опубликованы фото А. Родченко и др.

5 000–7 000 руб.

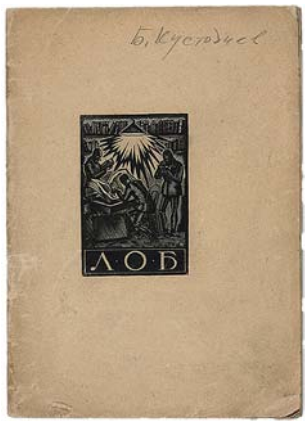
101

Музыка и быт. № 1, 1927. Л.: Ленинградская Правда, 1927. — 16, 8 с.; ил. нот.; 26 × 18 см

В конструктивистской издательской обложке работы Н. А. Ушина. Отличная сохранность экземпляра.

Первый номер редкого журнала, всего вышло 12 номеров. Журнал предназначался для клубов и кружков, самодеятельных хоров и оркестров, а также любителей музыки, занимающихся самообразованием. В основе журнала была серия рубрик, которые вели известные профессиональные музыканты и крупные практики самодеятельности Ленинграда

7 500–9 500 руб.

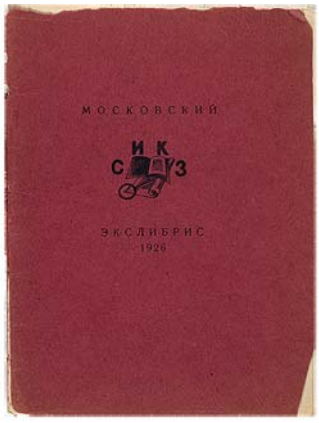


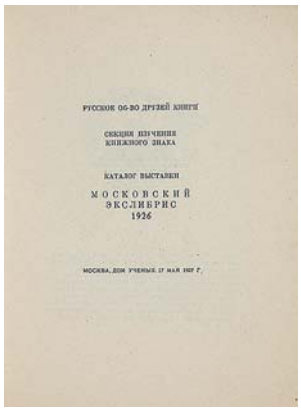
102

ЛОБ. [Программа]. 20 октября 1927 г. LXV заседание, посвященное памяти Бориса Михайловича Кустодиева. Л.: Печатается по определению Совета Ленинградского общества библиофилов, 1927. — 28, [2] с.; тираж 200 экз.; 17 × 12,5 см

В иллюстрированной издательской обложке работы Н. Л. Бриммера. Незначительная загрязнения. Экземпляр № 22

1 800–2 200 руб.





103

Московский экслибрис. Каталог выставки. М.: Русское Об-во друзей книги, секция изучения книжного знака, 1927. — 17 с.; тираж 200 экз.; 18 × 13,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Сторонки обложки отделены от блока. Описаны работы Ечеистова, Маторина, Павлова, Телингатера, Рерберга и др.

1 800–2 200 руб.

104

Советское фото. № 6, 1928. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1928. — [42] с.; 25 × 17 см

В шрифтовой издательской обложке. Незначительный надрыв корешка. Владельческие пометы. Очень хорошая сохранность.

Популярный советский иллюстрированный журнал, посвященный фотографии. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. В этом редком номере опубликованы избранные снимки с выставки, посвященной 10-летию советской фотографии, в том числе А. Штеренберга, С. Фридлянда, А. Гринберга

24 000–30 000 руб.

105

Красная нива. № 40, 1926. М.: Издание Известий ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. — 24 с., ил.; 31 × 24 см

В издательской иллюстрированной обложке работы К. Юона (входит в пагинацию). Незначительные загрязнения.

«Красная нива» — советский литературно-художественный иллюстрированный тонкий журнал, приложение к газете «Известия». Создан по образцу дореволюционной «Нивы»

3 000–3 600 руб.

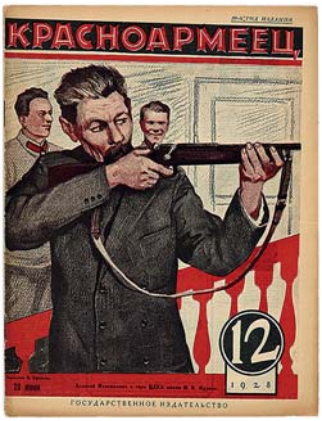
Юон Константин Федорович (1875–1958) — художник-живописец, мастер пейзажа, сценограф, теоретик искусства, педагог. Народный художник СССР (1950). Лауреат Сталинской премии первой степени (1943)

106

Красноармеец. № 9, 1928. М.: Государственное издательство, 1928. — 24 с.; 30 × 23 см

В иллюстрированной издательской обложке работы К. Рокотова

3 000–3 600 руб.



107

Красноармеец. № 12, 1928. М.: Государственное издательство, 1928. — 24 с.; 30 × 23 см

В иллюстрированной издательской обложке работы Е. Ефанова. Незначительный надрыв обложки по корешку

3 000–3 600 руб.

108

Путь МОПР'а. № 17, 1928. М.: Тип. "Рабочей Газеты", 1928. — 16 с., ил.; 32 × 22,5 см
В иллюстрированной издательской обложке работы В. Н. Дени. Очень хорошая сохранность.
Международная организация помощи борцам революции (МОПР) — коммунистическая благотворительная организация, созданная по решению Коминтерна в качестве коммунистического аналога Красному Кресту

2 000–2 600 руб.

109

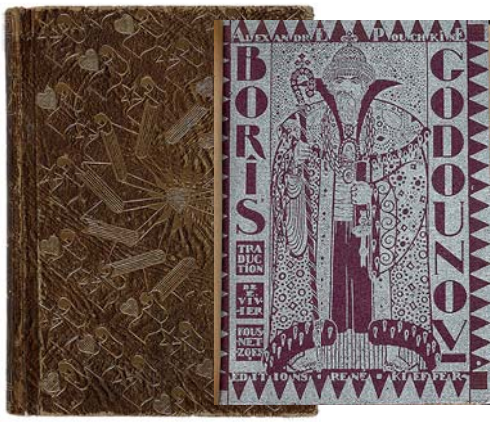
На досуге. 1928. № 9. М.: Изд. газеты Батрак, 1928. — 14 с.; 27,5 × 20 см
В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность

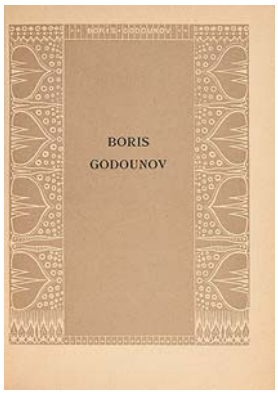
2 000–2 600 руб.

110

[Каталог выставки произведений за 1920–1928 гг.] В. Лебедев. Государственный Русский музей, художественный отдел. Л.: Издание Государственного Русского музея, 1928. — 71 с., ил.; тираж 1500 экз.; 17,4 × 13,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Небольшие следы от воздействия влаги и потертости по краям обложки. Сохранность хорошая.
Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — русский и советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР

1 800–2 200 руб.





Библиофильское издание на французском языке. Страницы с текстом украшены двуцветным орнаментом. Книга иллюстрирована десятью офортами в один тон с акварельной раскраской. Художник-оформитель Г. Браун

111

[Пушкин А. С.] Boris Godounov. Drame [Борис Годунов. Драма]. Paris: Rene Kieffer, [1928]. — 115 с., 10, 10 л. ил.; тираж 1050 экз.; 20,5 × 15 см
В картонажном индивидуальном переплете эпохи с богатым золотым тиснением. Двухцветная иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете. Незначительные потертости переплета. Экземпляр № 860 с двойной сюитой на бумаге velin teinte с водяными знаками (Editions Rene Kieffer). Очень хорошая сохранность

27 000–34 000 руб.

112

Советское фото. № 24, 1929. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1929. — 741–767, [5] с.; 25 × 17 см
В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность.
Популярный советский иллюстрированный журнал, посвященный фотографии. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. В этом номере опубликованы снимки Бориса Игнатовича и Григория Петрусова

2 000–2 600 руб.

113

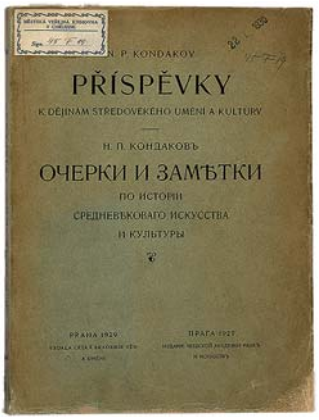
Советское фото. № 21, 1929. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1929. — 645–674, [2] с.; 25 × 17 см
В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность.
Популярный советский иллюстрированный журнал, посвященный фотографии. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. В этом номере опубликованы снимки Бориса Игнатовича и Романа Кармена

1 800–2 200 руб.

114

Советское фото. № 1, 1929. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1929. — 29, [3] с.; 25 × 17 см
В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность.
Популярный советский иллюстрированный журнал, посвященный фотографии. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства

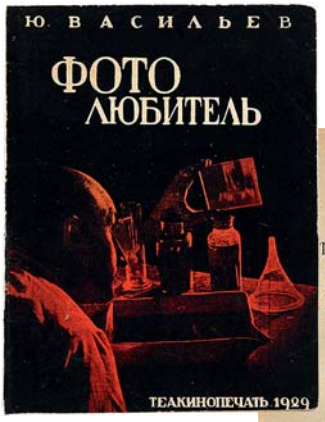
6 000–8 000 руб.



115

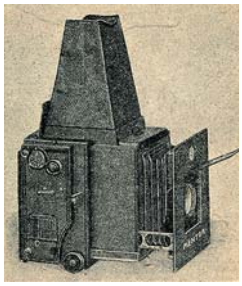
Кондаков Н. П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. Прага: Чешская Академия наук и искусства, 1929. — [4], IV, 455 с., ил.; 1 л. ил.; 27,5 × 20,5 см
Неразрезанный экземпляр. В шрифтовой издательской обложке. Штемпели и наклейки на чешском языке на верхней сторонке обложки и обороте титульного листа. Профессиональные реставрации обложки. Отличная сохранность.
Посмертное эмигрантское издание последнего труда известного историка-византиниста Никодима Павловича Кондакова (1844–1925). Последние годы жизни ученый провел в Праге, занимал должность сверхштатного профессора Карлова Университета и читал лекции в Институте истории искусств. После смерти историка Чешская Академия искусств почтила его память, издав авторскую рукопись курса на русском языке

18 000–22 000 руб.



116

Васильев Ю. В. Фото-любитель. Руководство для начинающего фотографа. Второе издание. М.: Теакинопечать, 1929. — 86, [2] с.; 17 × 13 см
В издательской иллюстрированной обложке. Профессиональная реставрация обложки. Очень хорошая сохранность.
В книге содержатся практические указания, советы и рецепты для работы фотографа-любителя. Отдельные главы посвящены инструментам, объяснению физико-химических процессов фотосъемки и проявки снимков



2 400–3 000 руб.

117

ДАЁШЬ! № 4, 1925. М.: [Рабочая Москва], 1929. — [28] с., ил., 2 л. ил.; 30,5 × 23 см
В иллюстрированной издательской обложке. Владельческие пометы на передней сторонке обложки.
Журнал оформлен рисунками Д. Моора и А. Дейнеки в тексте и на отдельных листах. В номере опубликован критический отчет выставки АХР, оппонентов группы ОСТ, к которой относились А. Дейнека и Д. Моор

12 000–15 000 руб.

Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич (1883–1946) — выдающийся художник-график, иллюстратор, педагог. Автор многочисленных агитационных антирелигиозных плакатов, карикатур и сатирических рисунков. Член СХ СССР.
Дейнека Александр Александрович (1899–1969) — выдающийся живописец, график и скульптор. Народный художник СССР (1963). Герой Социалистического Труда (1969). Лауреат Ленинской премии (1964). Преподавал во ВХУТЕИНе, Московском полиграфическом институте, Московском художественном институте им. В. И. Сурикова и других высших учебных заведениях

118

Строительство Москвы. № 9, 1929. М.: Издание Московского совета РКиК Депутатов. — 32 с., ил.; 30,5 × 23 см
В иллюстрированной конструктивистской обложке работы А. Я. Карры. Штемпели на обложке и нескольких страницах. Владельческие надписи на передней сторонке обложки. Отличная сохранность.
Журнал Моссовета «Строительство Москвы» (1924–1941) публиковал материалы, посвященные архитектуре, урбанистике и внутренней планировке зданий. Номера 1920-х гг. выдержаны в эстетике конструктивизма, а теоретические статьи отражают идеи функционализма

12 000–14 000 руб.

Карра Александр Яковлевич (1904–1944) — архитектор-художник, живописец и график. Преподавал во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе, АСИ–МАИ. Входил в группировки АСНОВА, ВОПРА и Союз Архитекторов. Реализовал ряд проектов

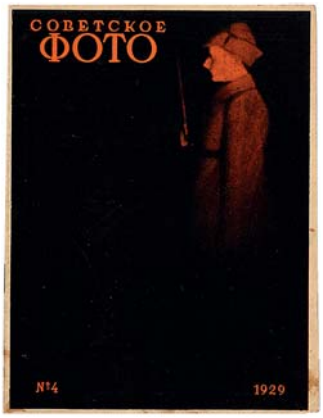
119

Строительство Москвы. № 6, 1929. М.: Издание Московского совета РКиК Депутатов. — 32 с., ил.; 30,5 × 23 см
В иллюстрированной конструктивистской обложке работы Г. Клуциса. Штемпели на обложке и с. 1. Отличная сохранность.
Журнал Моссовета «Строительство Москвы» (1924–1941) публиковал материалы, посвященные архитектуре, урбанистике и внутренней планировке зданий. Номера 1920-х гг. выдержаны в эстетике конструктивизма, а теоретические статьи отражают идеи функционализма

12 000–14 000 руб.

Густав Густавович Клуцис (1895–1938) — художник-авангардист, один из основателей искусства фотомонтажа в Советской России. Сотрудничал с Институтом художественной культуры (Инхук), с литературно-художественным объединением «Левый фронт искусств» (ЛЕФ), с обществом «Утвердители нового искусства» (Уновис). Был одним из основателей объединения «Октябрь» (1928). Преподавал во ВХУТЕМАСе (1924–1930)

120



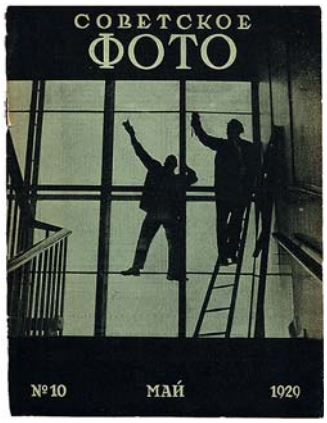
Советское фото. № 4, 1929. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1929. — 97–128 с., ил.; 24,5 × 18,5 см
В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность экземпляра.
Популярный советский иллюстрированный журнал, посвященный фотографии. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. В номере опубликованы фото Б. Игнатовича и др.

5 000–7 000 руб.

121

Советское фото. № 2, 1929. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1929. — 33–64 с., ил.; 25 × 19 см
В иллюстрированной издательской обложке. Владельческие записи на обложке и нескольких страницах. Отличная сохранность экземпляра.
Популярный советский иллюстрированный журнал, посвященный фотографии. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. На обложке фотография «Ленин в 1919 году»

5 000–7 000 руб.



122

Советское фото. № 10, 1929. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1929. — 293–324 с.; 25 × 17 см
В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность экземпляра.
Популярный советский иллюстрированный журнал, посвященный фотографии. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. В этом номере опубликована статья Эль Лисицкого «Фотопись», а также снимки М. Альберта и М. Кауфмана

12 000–15 000 руб.

Лисицкий Лазарь Маркович, более известен как Эль Лисицкий (1890–1941), — один из выдающихся представителей русского и еврейского авангарда. Проходил обучение у Казимира Малевича, затем создал собственный художественный стиль, легший в основу конструктивизма. Автор нескольких архитектурных проектов, наибольшую славу ему принес книжный дизайн

123

Советский театр. № 2, 1930. М.: Теа-кино-печать, 1930. — 32 с., ил.; 30 × 23,5 см
В иллюстрированной издательской обложке. Профессиональная реставрация обложки.
В номере опубликовано несколько материалов, посвященных театру им. В. В. Маяковского и шарж на самого поэта, нарисованный Д. Моором

12000–15 000 руб.

Философ Владимир Николаевич Ильин (1891–1974) рассуждает о совместимости религиозного мировоззрения и научных представлений о происхождении мира и человека

124

Ильин В. Н. Шесть дней творения. Библия и наука о творении и происхождении мира. Paris: YMCA-Press, 1930. — [2], 229, [3] с.; 18,5 × 12 см
В шрифтовой издательской обложке. Надрывы по корешку. Владельческая подпись карандашом на титульном листе. Очень хорошая сохранность

3 000–3 600 руб.

125

Красная нива. № 31, 1930. М.: Издание Известий ЦИК СССР и ВЦИК. 1930. — 24 с., ил.; 31 × 24 см
В издательской иллюстрированной обложке работы Р. Р. Френца. Незначительные загрязнения.
«Красная нива» — советский литературно-художественный иллюстрированный тонкий журнал, приложение к газете «Известия». Создан по образцу дореволюционной «Нивы»

3 000–3 600 руб.

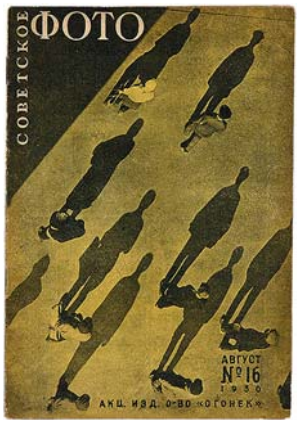
Френц Рудольф Рудольфович (1888–1956) — живописец, график и педагог, профессор и руководитель батальной мастерской ЛИЖСА имени И. Е. Репина, профессор ЛВХПУ имени В. И. Мухиной, член Ленинградского Союза художников

126

Советское фото. № 10, 1930. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1930. — 289–320 с., ил.; 24,5 × 18,5 см
В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения. Отличная сохранность экземпляра.
Популярный советский иллюстрированный журнал, посвященный фотографии. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. На с. 309 последнее фото В. В. Маяковского

5 000–7 000 руб.

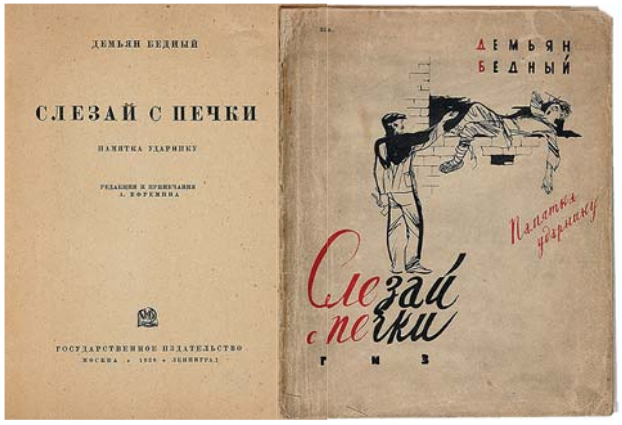
127



Советское фото. № 16, 1930. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1929. — 481–512 с., ил.; 25 × 17 см
В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность экземпляра.
Популярный советский иллюстрированный журнал, посвященный фотографии. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. На обложке фотография А. Родченко

5 000–7 000 руб.

128



Бедный Д. Слезай с печки. Памятка ударнику. Иллюстрации и обложка А. Щербакова. М., Л.: Государственное изд-во, 1930. — 48 с.;
Приплет: Коммунистическая Марсельеза Демьяна Бедного. М.: Издательство Всероссийского центрального исполнительного комитета советов Р., С., К. и К. депутатов. — [4] с.; 21,5 × 17,5 см
В издательской обложке. На обороте титульного листа штемпельный экслибрис. В конце вклеено нотное издание с реставрациями, частично отходит от блока

3 600–4 200 руб.

Раннее творчество Демьяна Бедного оказалось под запретом в 1930-х гг. Книга «Слезай с печки» удостоилась отдельного постановления Секретариата ЦК «Об ошибках в фельетонах Д. Бедного «Слезай с печки» и «Без пощады»», принятого единогласно Сталиным, Молотовым, Кагановичем. *Блюм. № 53*

129

Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1930 год; 6-й год изд. [М.]: Мосрекламсправиздат, [1930]. — 4, 28, [2], 74, [2], 30, [2], 31–100, [2], 101–148, [2], 149–302, [2] 303–336, [2], 337–366, [2], 367–378, [4], 379–384, [18], 387–390, [8], 391–398, [12], 399–406, [2], 407–420, [8], 421–438, [8], 439–562, [4], 563–616, [2], 206, [2], 207–658, [6] с.: рекл. объявл.; 26 × 19,5 см

Издательский коленкоровый переплет. Незначительные повреждения переплета. Надрывы и замятия двух листов. Хорошая сохранность.
Справочник содержит сведения о центральных правительственных и партийных учреждениях, культурно-просветительских организациях, учебных заведениях, театрах, музеях, библиотеках и других учреждениях. Также здесь собрана информация о промышленности, торговле, городском транспорте. Во второй части опубликованы адреса и телефоны жителей Москвы, в том числе выдающихся деятелей эпохи: М. А. Булгакова, Л. и О. Брик, А. В. Лентулова, Э. Лисицкого, В. Э. Мейерхольда, Д. С. Моора, Ю. К. Олеши, В. В. Маяковского, В. Е. Татлина, А. В. Щусева и многих других

60 000–75 000 руб.

130

Советское фото. № 7, 1931. М.: Издание Союза журналистов СССР, 1931. — 145–168 с.; 25 × 17 см

В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность.
Популярный советский иллюстрированный журнал, посвященный фотографии. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства

1 800–2 200 руб.

131

Лосский Н. О. Типы мировоззрений. Введение в метафизику. Париж: Издательство «Современные записки». Склад YMCA-Press, 1931. — 184 с.; 24 × 16 см

В шрифтовой издательской обложке. Надрыв по корешку. Владельческая подпись карандашом на авантитуле. Очень хорошая сохранность.
Эмигрантское издание. Философско-богословское сочинение Николая Онуфриевича Лосского (1870–1965). Здесь автор сравнивает различные учения о мире: материалистическое, спиритуалистическое и др. В последней главе автор предлагает синтез идеализма и реализма как наиболее многосторонний взгляд на вселенную

5 000–7 000 руб.

132

Бердяев Н. А. О назначении человека. Опыт парадоксальной этики. Париж: Издательство «Современные записки». Склад YMCA-Press, 1931. — 317, [3] с.; 24 × 16 см

В шрифтовой издательской обложке. Утрата незначительного фрагмента поля с. 99. Владельческая подпись на титульном листе. Хорошая сохранность.

Эмигрантское издание одного из ключевых философско-религиозных сочинений Николая Александровича Бердяева (1874–1948).

В автобиографическом «Опыте самопознания» автор называл «О назначении человека» лучшим своим произведением

5 000–7 000 руб.

133

Вышеславцев Б. Этика преображенного Эроса. Проблемы Закона и Благодати. [Т.] 1 [и единственный]. Paris: YMCA-Press, [1931]. — XII, 273, [1] с.; 19 × 14,5 см

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные надрывы по корешку. На верхней сторонке штамп «Для отзыва». Владельческая подпись чернилами на авантитуле. Очень хорошая сохранность.

Эмигрантское издание. Основная философская работа религиозного мыслителя Бориса Петровича Вышеславцева (1877–1954).

Во втором томе автор намеревался продолжить анализ антитезы «закон — благодать» применительно к области политики и права, однако этот замысел не был осуществлен

2 400–3 000 руб.

134

Челлини Б. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентинца, написанная им самим во Флоренции. Перевод, примечания и послесловие М. Лозинского; вступительная статья А. К. Дживелегова. (Серия: Памятники художественного и общественного быта). М., Л.: Academia, 1931. — 738 с., 16 л. ил., ил.; тираж 5000 экз.; 17,5 × 12,7 см

В издательском коленкоровом переплете, издательской иллюстрированной суперобложке работы И. Ф. Рерберга. Реставрация по краям и сгибам суперобложки. Иллюстрированные форзацы. Сохранность хорошая

4 200–4 800 руб.

135

Лосский Н. О. Ценность и бытие. Бог и царство Божие как основа ценностей. Париж: YMCA-Press, 1931. — 135, [1] с.; 18,6 × 13,7 см

В шрифтовой издательской обложке. Владельческая подпись карандашом на авантитуле. Очень хорошая сохранность.

Эмигрантское издание. Философско-богословское сочинение Николая Онуфриевича Лосского (1870–1965). Автор посвятил книгу обоснованию религиозных учений об этике

3 000–3 600 руб.

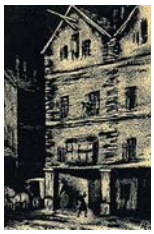
136

Прево А. Ф. Манон Леско. С рисунками Вл. Конашевича. М., Л.: Academia, 1932. — 171, [5] с., 20 л. ил.; 25,5 × 19 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным тиснением золотом. В цветной иллюстрированной суперобложке. Отличная сохранность.

Книга в оформлении Владимира Михайловича Конашевича (1888–1963) — талантливого художника, одного из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации, заслуженного деятеля искусств РСФСР (1945)

7 200–9 200 руб.



Прево Антуан Франсуа (1697–1763), более известный как аббат Прево, — один из крупнейших французских писателей XVIII в. Его «История кавалера де Гриё и Манон Леско», впервые опубликованная в 1731 г., — один из первых в истории литературы психологических романов

137

Калевала. Работа по оформлению книги коллектива мастеров аналитического искусства (школа Филонова). [М., Л.]: Academia, 1933. — XX, 330 с., ил., 11 л. ил.; 25,5 × 19 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным тиснением черной и красной краской. В цветной иллюстрированной суперобложке. Реставрация утраты фрагмента суперобложки. На форзаце наклеен иллюстрированный экслибрис «А. Г.». Очень хорошая сохранность.

Издание финской эпической поэмы «Калевала» в оформлении Павла Николаевича Филонова (1883–1941), создателя аналитического стиля — уникального реформирующего направления живописи и графики первой половины XX в., оказавшего заметное влияние на многих художников и литераторов новейшего времени

18 000–22 000 руб.

138

[Клуцис Г.Г. (?)] Газета Правда, 30 июля 1933 г. 30 лет Большевистской партии. — 4 с.; 68 × 51 см
Незначительные заломы и потемнения бумаги. Очень хорошая сохранность.
Автор фотомонтажа на передовице, предположительно, художник-авангардист Густав Клуцис (1895–1938)

30 000–36 000 руб.

139

[Клуцис Г.Г.] Газета Правда, 18 августа 1933 г. На уровень мировой авиационной техники. — 4 с.; 68 × 51 см
Незначительные заломы и потемнения бумаги. Очень хорошая сохранность.
Автор фотомонтажа на передовице художник-авангардист Густав Клуцис

30 000–36 000 руб.

140

Архитектура СССР. № 9, 1934. М.: Союз советских архитекторов, 1934. — 72 с., ил.; 30 × 23 см
В конструктивистской издательской обложке. Незначительные заломы краев обложки.
В журнале прослеживается переход от конструктивизма к неоклассицизму.
В номере опубликованы статьи Мельникова, Щусева, Ладовского и Гинзбурга, а также проекты Театра Красной армии и Московского планетария

10 000–13 000 руб.

141

Архитектура СССР. № 11, 1934. М.: Союз советских архитекторов, 1934. — 72 с., ил.; 30 × 23 см
В конструктивистской издательской обложке. Незначительные заломы краев обложки.
В журнале прослеживается переход от конструктивизма к неоклассицизму. Значительная часть номера посвящена всесоюзному совещанию советских архитекторов

10 000–13 000 руб.

142

Архитектура СССР. № 10, 1934. М.: Союз советских архитекторов, 1934. — 72 с., ил.; 30 × 23 см
В конструктивистской издательской обложке. Незначительные заломы краев обложки.
В журнале прослеживается переход от конструктивизма к неоклассицизму. Макет номера принадлежит Эль Лисицкому. Значительная часть номера посвящена конкурсу проектов дома Наркомтяжа, автор критических статей Эль Лисицкий

18 000–22 000 руб.

143

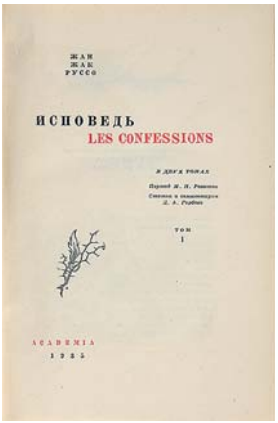
Архитектура СССР. № 12, 1934. М.: Союз советских архитекторов, 1934. — 64 с., ил.; 30 × 23 см
В конструктивистской издательской обложке. Незначительные заломы краев обложки.
В журнале прослеживается переход от конструктивизма к неоклассицизму. Макет номера принадлежит Эль Лисицкому. В номере опубликована статья В. Веснина

10000–13 000 руб.

144

Мурзилка. № 2, 1934. М.: ОГИЗ ДЕТГИЗ, 1934. — 32 с., ил.; 24,5 × 16,5 см
В иллюстрированной издательской обложке работы Е. Зерновой.
Отличная сохранность экземпляра.
Иллюстрированный детский журнал содержит статьи по истории военной техники, гражданской обороне и индустриализации

2 000–2 600 руб.

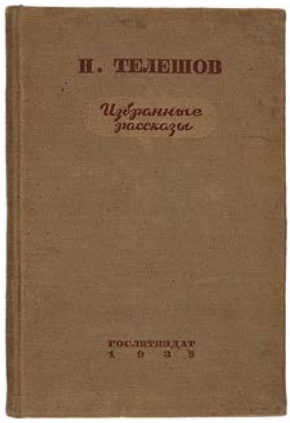


145

[Academia]. Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Les confessions. В 2 т. Т. 1. Перевод М. Н. Розанова. Статьи и комментарии Д. А. Горбова. (Серия: Французская литература). М., Л.: Academia, 1935. — XXXVII, 450, [6] с., ил.; 20,5 × 14 см
В издательском коленкоровом переплете и в издательской иллюстрированной суперобложке. Реставрация по краям и сгибам суперобложки. Небольшие «лисьи» пятна на переплете. Суперобложка, переплет, фронтиспис, заставки и концовки работы художника Н. И. Пискарева. Сохранность экземпляра хорошая

3 000–3 600 руб.

146

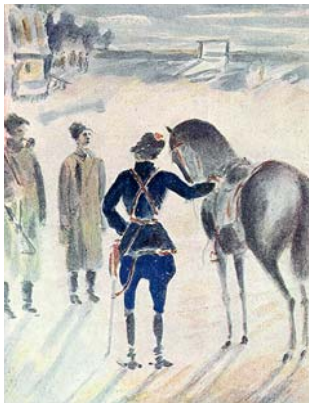


[Автограф]. Телешов Н. Д. Избранные рассказы. М.: Гослитиздат, 1935. — 180 с.; 20 × 13,6 см
В издательском матерчатом переплете. Незначительные потертости. На титульном листе автограф: «Александру Романовичу Эйгес в знак искреннего уважения Н. Телешов 1935 14/X». Реставрация титульного листа. Хорошая сохранность

8 500–10 500 руб.

Телешов Николай Дмитриевич (1867–1957) — поэт и писатель, один из главных организаторов литературной, художественной, театральной и артистической жизни Москвы.
Эйгес Александр Романович (1880–1944) — математик и литературовед, знаток творчества А. П. Чехова

147



Гайдар А. Школа. Рисунки Д. Дарана. М., Л.: ЦК ВЛКСМ Издательство детской литературы, 1936. — 229, [3] с., 3 л. ил.; 22,3 × 17,3 см
Первое издание. В издательском коленкоровом переплете. Иллюстрированные форзацы. Потертости и загрязнения переплета. Дарственная надпись на авантитуле. Надрыв на с. 17.
Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894–1964) — живописец, график, иллюстратор. В 1909–1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П. С. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и других музеях

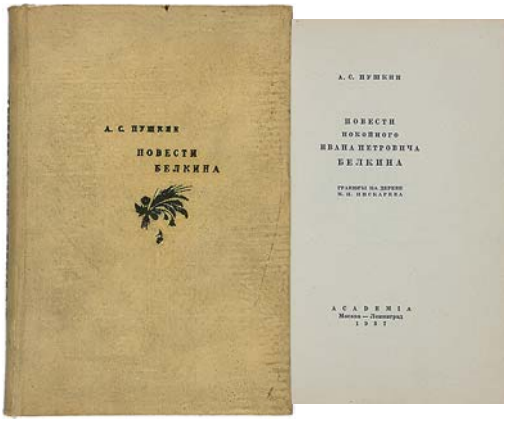
3 000–3 600 руб.

148

[Academia]. Гонкур Э. Братья Земгано. Перевод, примечания и вступительный очерк Е. А. Гунста. (Серия: Французская литература). М., Л.: Academia, 1936. — XVI, 235 с., 8 л. ил., ил.; 17,6 × 12,7 см
В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете и в издательской иллюстрированной суперобложке работы художника Д. Б. Дарана. Реставрация суперобложки. «Лисьи» пятна на форзацах. Сохранность очень хорошая

3 000–3 600 руб.

Гонкур Эдмон де (1822–1896) — французский писатель, прославившийся вместе со своим братом Жюлем де Гонкуром как романист, историк, художественный критик и мемуарист



149

[Academia]. Пушкин А. С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Гравюры на дереве Н. И. Пискарева. М., Л.: Academia, 1937. — 138, [5] с., ил.; 19,9 × 13,4 см

В издательском переплете. Небольшое загрязнение переплета. Очень хорошая сохранность. Богато иллюстрированное издание, подготовленное к столетнему юбилею со дня смерти поэта.

Пискарев Николай Иванович (1892–1959) — художник-иллюстратор, мастер ксилографии. Работы художника отличаются лаконичностью, точностью и поэтичностью. Его неповторимый стиль нашел свое воплощение в прекрасных гравюрах на дереве: книжных иллюстрациях, экслибрисах, заставках, буквицах. «Повести Белкина» — одна из лучших работ художника в области книжной графики

3 600–4 200 руб.

150

Бердяев Н. А. Дух и реальность. Основы Богочеловеческой духовности. Paris: YMCA-Press, [1938]. — 174, [1] с.; 19,8 × 14,3 см

В орнаментированной издательской обложке. Незначительные надрывы корешка. Владельческая подпись чернилами на авантитуле. Очень хорошая сохранность

4 000–4 600 руб.

Эмигрантское издание философско-религиозного сочинения Николая Александровича Бердяева (1874–1948)

151

[Первое издание]. Книга о вкусной и здоровой пище. М., Л.: Пищепромиздат, 1939. — 436 с., ил., 27 л. ил.; 25 × 17 см

В издательском коленкоровом переплете. Иллюстрированные форзацы. Потертости переплета, незначительные надрывы коленкора по корешку. Иллюстрированные форзацы. Блок чистый. Первое издание с предисловием Анастаса Микояна. Первая в Советском союзе большая поваренная книга, рассчитанная на широкие слои населения. Рецепты и дополнительная информация о продуктах подобрана с учетом тяжелого положения в стране и возможностей потребителей того времени

9 000–12 000 руб.

152

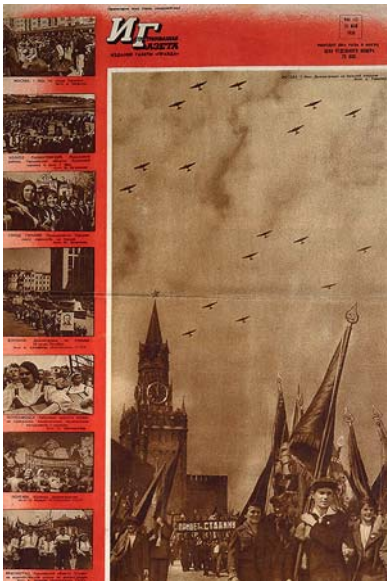
Иллюстрированная газета. Издание газеты «Правда». № 4, 1939. — 12 с., ил.; 47 × 31,5 см
Незначительный надрыв первого листа по сгибу. Очень хорошая сохранность. Материалы номера посвящены памяти К. Станиславского, гражданской обороне, фильму «Александр Невский», выборам в Совет народных депутатов

3 000–3 600 руб.

153

Иллюстрированная газета. Издание газеты «Правда». № 13, 1939. — 12 с., ил.; 47 × 31,5 см
Незначительный надрыв первого листа по сгибу. Очень хорошая сохранность. Материалы номера посвящены ВСХВ, Тбилиси, военно-морским учениям

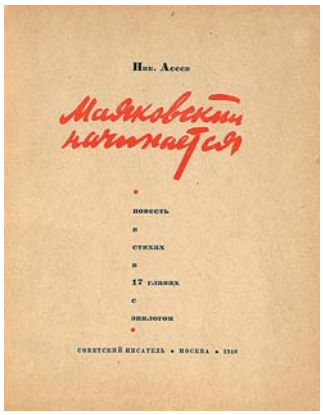
3 000–3 600 руб.



154

Иллюстрированная газета. Издание газеты «Правда». № 10, 1939. — 8 с., ил.; 47 × 31,5 см
Незначительный надрыв первого листа по сгибу. Очень хорошая сохранность. Материалы номера посвящены первомайской демонстрации и военному параду на Красной площади

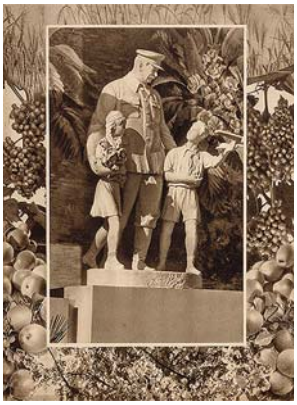
3 000–3 600 руб.



155

Асеев Н. Маяковский начинается. Повесть в стихах в 17 главах с эпилогом. М.: Советский писатель, 1940. — 140 с., 15 л. ил.; 21,5 × 17,5 см
В издательском картонажном переплете. Переплет и титул художника И. Николаевцева, иллюстрации М. Синяковой-Уречиной.
В издательском картонажном переплете. Нет одной иллюстрации. За эту книгу Николай Асеев получил в 1941 г. Сталинскую премию. Первое отдельное издание поэмы (в том же году публиковалась в «Роман-газете»). *Розанов. № 2045, Турчинский. С. 31*

4 800–5 400 руб.



156

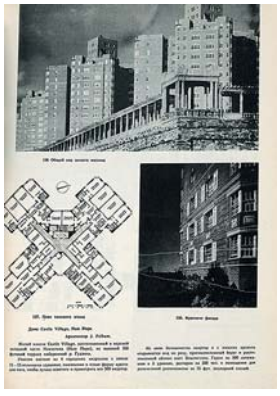
Всесоюзная Сельскохозяйственная выставка. М.: Международная книга, 1941. — [8], ил.; 29 × 21,5 см
В иллюстрированной издательской обложке с тиснением. Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность. Небольшой, проиллюстрированный фотографиями буклет предназначался для иностранцев, посетивших выставку

10 000–13 000 руб.

157

Безбожник. Ежемесячный журнал Центрального и Московского областного советов СВБ. № 4, 1941. М.: ОГИЗ–ГАИЗ, 1941. — 16 с., ил.; 29 × 23 см
В иллюстрированной издательской обложке работы Н. Когоута. Очень хорошая сохранность

2 000–2 600 руб.



158

Американское строительство. Сборник. Нью-Йорк: Акционерное общество Амторг, 1946. — 964 с., ил.; 30 × 23,5 см
В коленкоровом издательском переплете. Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность.
Из предисловия: «В настоящем выпуске даются дополнительные сведения по ряду затронутых в справочнике вопросов, а также освещен ряд новых отраслей американского строительства, в частности архитектура и планировка жилых районов, промышленный транспорт, автоматика в отоплении и вентиляции зданий, производство цемента, извести, минеральной шерсти и др. Настоящий выпуск содержит 5 основных разделов, объединяющих статьи однородной тематики: 1. Промышленное строительство и транспорт; 2. Жилищное и общественное строительство; 3. Санитарная техника; 4. Механизация и производство строительных работ; 5. Производство строительных материалов и изделий. При отборе материала особое внимание обращено на те стороны американской строительной практики, которые могут быть полезны строителям СССР при восстановлении и развитии строительной промышленности после войны»

18 000–22 000 руб.

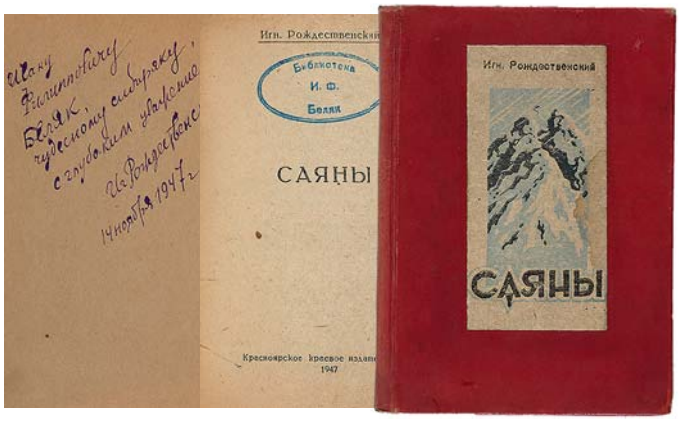
159

[Автограф]. Рождественский И. Д. Саяны. Красноярск: Красноярское краевое издательство, 1947. — 80 с.; 15 × 11 см

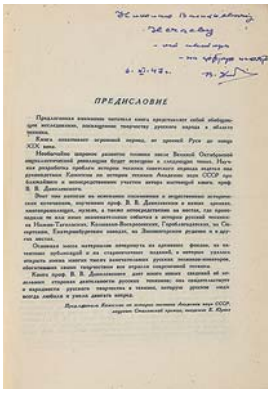
В издательском коленкоровом переплете с наклейкой. На обороте свободного листа форзаца автограф: «Ивану Филипповичу Беляк, чудесному сибиряку, с глубоким уважением. Ив. Рождественский 14 ноября 1947 г.» Штемпельные экслибрисы И. Ф. Беляка на титульном листе и других страницах. Хорошая сохранность.

Одна из первых двух книг поэта, вышедших в 1947 г.

3 000–3 600 руб.



Рождественский Игнатий Дмитриевич (1910–1969) — сибирский поэт.
Беляк Иван Филиппович (1908–1986) — сибирский краевед, спортсмен



160

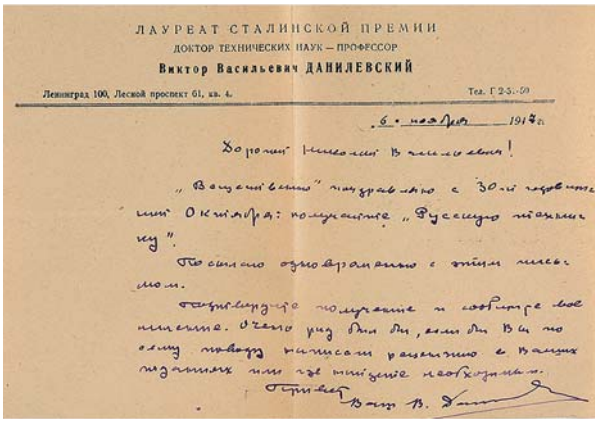
[Автограф]. Данилевский В. В. Русская техника [от древней Руси до конца XIX в.]. Л.: Лениздат, 1947. — 484 с., ил.; 26,3 × 18,5 см

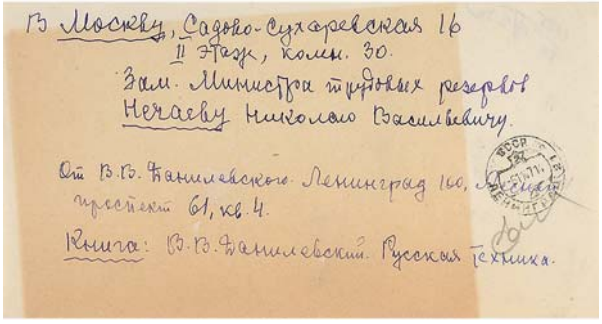
В издательском коленкоровом переплете. Незначительные загрязнения переплета. На с. 3 дарственная надпись автора «Николаю Васильевичу Нечаеву от автора — на добрую память. 6.XI.1947 г. В. Данилевский». Приложены также письмо от В. В. Данилевского Н. В. Нечаеву с просьбой принять в подарок книгу, приглашение на вечер чествования В. В. Данилевского, статья «Обсуждение некоторых вопросов истории авиации».

Из предисловия: «Обобщающее исследование, посвященное творчеству русского народа в области техники. Книга охватывает огромный период, от древней Руси конца XIX века».

Данилевский Виктор Васильевич (1898–1960) — историк техники, писатель, педагог, профессор истории техники, академик, дважды лауреат Сталинской премии (1942, 1948)

36 000–42 000 руб.





161

Восемь буклетов советских художников. М.: Советский художник, 1948–1952.
Г. С. Верейский. 1948. — [8] с., ил.; **Е. И. Чарушин.** 1948. — [8] с., ил.; **Б. В. Иогансон.** 1948. — [8] с., ил.; **Н. П. Крымов.** 1948. — [8] с., ил.; **К. Ф. Юон.** 1948. — [8] с., ил.; **А. М. Каневский.** 1950. — [8] с., ил.; **П. М. Шухмин.** 1950. — [8] с., ил.; **Н. А. Шифрин.** 1952. — [8] с., ил.; 15 × 12 см
Утраты незначительных фрагментов буклета «А. Каневский». Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность

3 600–4 200 руб.

162

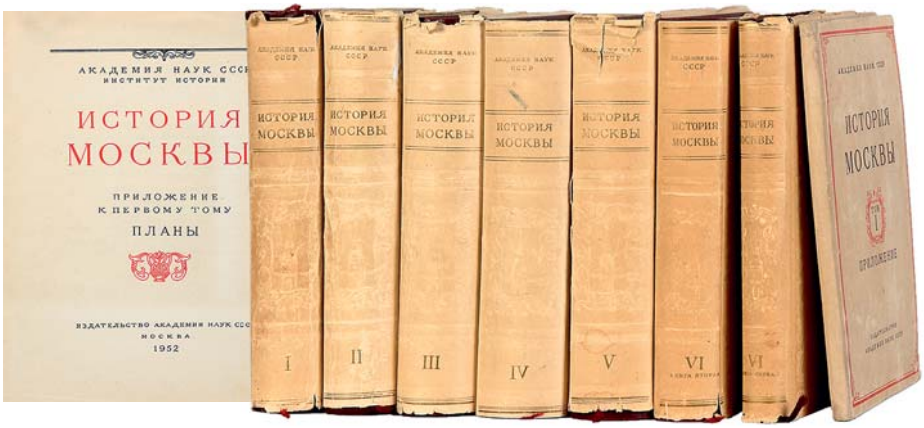
Фрадкин М. Пионерский марш. [Ноты]. Для хора с баяном и фортепиано. Слова Л. Ошанина. М.: Музгиз, 1949. — [4] с., ил.; 23,5 × 15,5 см
Владельческая запись на первом листе. Незначительные загрязнения.
Автор оформления Аркадий Лурье

3 000–3 600 руб.

163

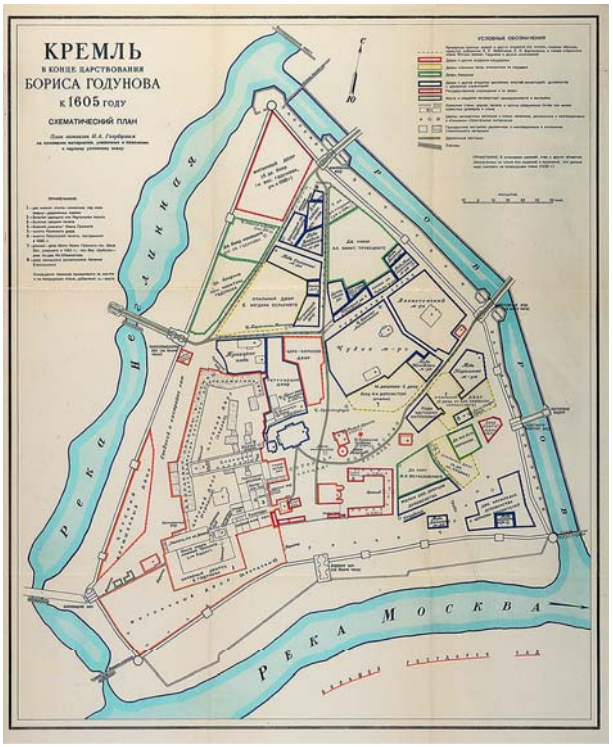
Китайские рабочие. Иллюстрированный журнал. № 3, 1950. Пекин: Рабочее издательство, 1950. — [40] с., ил.; 38 × 26,5 см
В цветной иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность. Парадное агитационное издание, подражающее советским фотожурналам

5 000–7 000 руб.



164

История Москвы. В 6 т. Т. 1–6 с приложением к т. 1. М.: Издательство Академии наук СССР, 1952–1955.
Т. 1: Период феодализма. XII–XVII вв. — 1952. — 779 с., ил., 29 л. ил.; Т. 2: Период феодализма. XVIII в. — 1953. — 744 с., ил., 33 л. ил.; Т. 3: Период разложения крепостного строя. — 1954. — 872 с., ил., 23 л. ил.; Т. 4: Период промышленного капитализма. — 1954. — 952 с., ил., 28 л. ил.; Т. 5: Период империализма и буржуазно-демократических революций. — 1955. — 819 с., ил., 36 л. ил.; Т. 6: Период построения социализма. (1917 г. — июнь 1941 г.). Кн. 1. — 510 с., ил., 17 л.; Т. 6: Период построения социализма. (1917 г. — июнь 1941 г.). Кн. 2. — 1959. — 630 с., 30 л. ил.; Т. 1: Приложения. — 1952. — [2] с., 11 л. карт.; 27 × 20,5 см
Тома в семи издательских коленкоровых переплетах и суперобложках. Приложения в издательской картонажной папке. Незначительные повреждения и реставрации суперобложек и сторонок папки. В остальном — отличная сохранность



40 000–46 000 руб.

Монументальный коллективный труд выдающихся историков Советского Союза: Анны Михайловны Панкратовой (1897–1957), Сергея Владимировича Бахрушина (1882–1950), Бориса Павловича Козьмина (1883–1958), Виктора Корнельевича Яцунского (1893–1966) и многих других. В шести томах подробно рассказывается история центральной России от первых упоминаний в летописных источниках до середины XX в. До сегодняшнего дня это издание остается самой полной историей Москвы

165

[Годовой комплект]. Техника — молодежи. № 1–12, 1961. М.: Молодая гвардия, 1961. — 29 × 21,8 см
В современном комбинированном переплете с цветным и блинтовым тиснением. Все номера в издательских обложках. Апрельский номер посвящен первому полету человека в Космос. Комплект в коллекционной сохранности

20 000–26 000 руб.

166

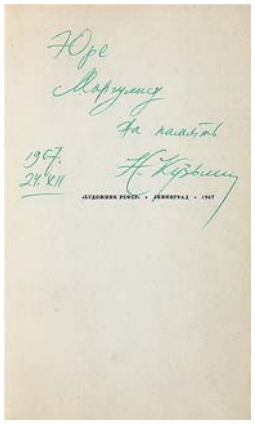
Военно-морские флаги СССР. М.: Министерство обороны СССР, 1964. — 10, 26 л. ил.; 16 × 24 см
В коленкоровом издательском переплете эпохи. Редкое издание для внутреннего пользования в коллекционной сохранности

3 600–4 200 руб.

167

Солженицын А. И. Den Oka-Fluss entlang. Funfzehn Kurzgeschichten und eine Erzahlung. Путешествуя вдоль Оки. Пятнадцать коротких историй и один рассказ. [Франкфурт-на-Майне]: Possev-Verlag, 1965. — 76, [3] с.; 20 × 13,5 см
В шрифтовой издательской обложке и иллюстрированной издательской суперобложке. Очень хорошая сохранность.
Эмигрантское издание на немецком языке. Вероятно, первое отдельное издание. Сборник коротких прозаических произведений — «Крохоток» — Александра Исаевича Солженицына (1918–2008). «Крохотки» были отклонены главным редактором «Нового мира» А. Т. Твардовским и распространялись в самиздате. В 1964 г. они были напечатаны (без ведома автора) в журнале «Грани» (Франкфурт-на-Майне). Отдельное издание на немецком языке, вероятно, последовало сразу же после этой публикации

4 000–4 600 руб.



168

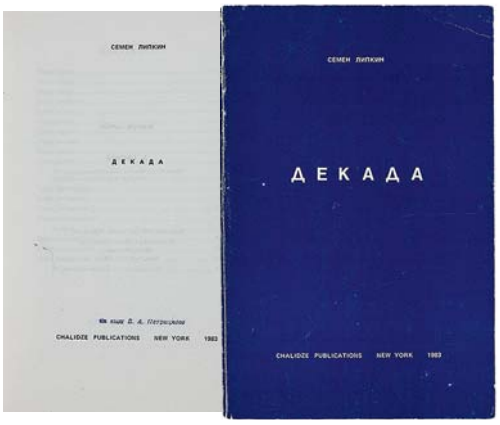
[Автограф]. Кузьмин Н. Штрих и слово. Иллюстрации автора. Л.: Художник РСФСР, 1967. — 170, [2] с.; ил.; 20,5 × 13 см

В издательском картонажном переплете. На авантитуле автограф: «Юре Маргулису на память. Н. Кузьмин. 1967.24.XII». Редкие владельческие пометы карандашом. Очень хорошая сохранность.

Кузьмин Николай Васильевич (1890–1987) — художник-график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы, член-корреспондент АХ СССР (1967)

6 000–8 000 руб.

169

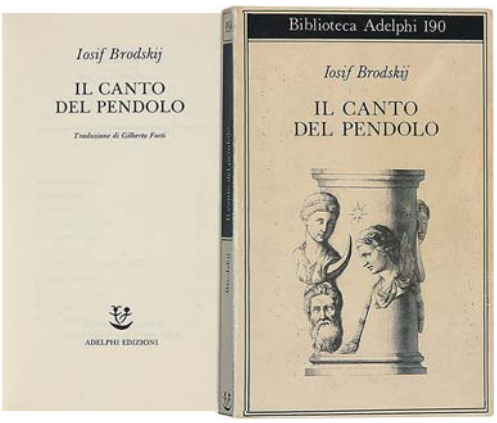


Липкин С. И. Декада. New York: Chalidze, 1983. — 184 с.; 21,5 × 14 см

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные потертости обложки. Портретный экслибрис Вениамина Петрицкого на обороте передней обложки, его же штемпельные экслибрисы на титульном листе и других страницах. Эмигрантское издание романа Семена Израилевича Липкина (1911–2003). В 1979 г. автор вместе с женой И. Л. Лиснянской и В. П. Аксеновым вышел из СП СССР в знак протеста против исключения из него Виктора Ерофеева и Евгения Попова. Восстановили его в начале Перестройки в 1986 г.

2 400–3 000 руб.

170



Бродский И. А. Il canto del pendolo. [Песнь маятника]. Milano: Adelphi Edizioni, 1987. — 292, [8] с.; 22 × 14 см

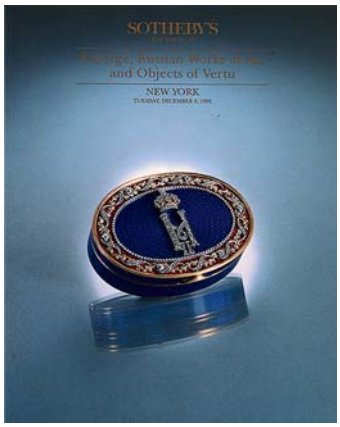
В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы по корешку. Владельческие пометы карандашом и подпись чернилами на авантитуле. Незначительные загрязнения обложки. Очень хорошая сохранность. Эмигрантское издание на итальянском языке. Сборник эссе Иосифа Бродского (1940–1996), часть из которых — лекции по истории мировой литературы, прочитанные поэтом в различных университетах США и Европы. В Советском Союзе книга не издавалась

5 000–7 000 руб.

171

Хан-Магомедов С. О. Илья Голосов. (Мастерская архитектуры). М.: Стройиздат, 1988. — 231, [1] с., ил.; 22,3 × 17,7 см
В иллюстрированном издательском переплете.
Книга известного специалиста по раннесоветской архитектуре Селима Омаровича Хан-Магомедова (1928–2011) посвящена классику русской архитектуры Илье Александровичу Голосову (1883–1945). Среди его проектов Дом культуры имени С. М. Зуева, здание Северного страхового общества, Телеграф, жилой дом на Яузском бульваре

4 800–5 400 руб.



172

Sotheby's. Faberge, Russian Works of Art and Objects of Vertu. [Фаберже, русское декоративное искусство]. Ephrata, 1992. — [100] с., ил.; 26,8 × 21 см
Аукционный каталог на английском языке в отличной сохранности

1 200–1 500 руб.

173

Княжна Надин Лиллиан Глинская. Лирика. Каждая книга настоящего издания выполнена и проработана акварелью вручную художником Энгелем Насибулиным. Нью-Йорк, СПб.: Б. и., 1998. — [100] с., ил., 2 л. ил.; 7,5 × 11 см
В издательском переплете с художественным золотым тиснением. В отличном состоянии. На титульном листе автограф: «Н. Энгель».
Редкое библиофильское издание к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина.
Насибулин Энгель (1934–2020) — художник, известный иллюстратор произведений Пушкина

2 400–3 000 руб.

Глинская Надин Лиллиан — поэтесса. Основатель и директор Первого Американского Литературного Музея А. С. Пушкина в Нью-Йорке. Потомок княжеского рода Глинских

174

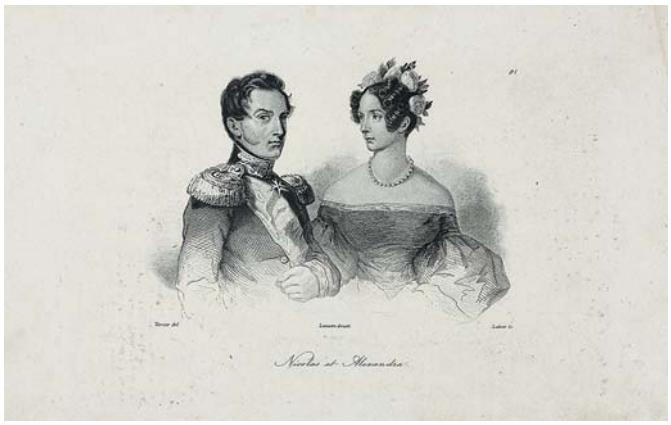
17 геральдических экслибрисов германских князей середины XVIII в.
Joannes Sigismundus Comes de Thun
Graf Gzadelitzky
Frid. Wilh. D. G. Rex Omnisin Ferro est
Salus. Seneca
Graf Stubickh
Von Riesenwetter
Von Siegser
Iohann Carl Friderich
Furit von Colloredo
Pri Friderich von Preussen
Von Sindenau
Derer v. Settrirz
Wilib. Maria Felix Fugger
Ieremias Wolff wxcud. Aug. Vind.
Joannes Petrus Baco de Preysing
Grafe Daun
Alter Narrwittubeym Licht...
В папке

7 200–9 200 руб.

175

Чертеж Триумфальных ворот что на Мясницкой улице у Земляного вала. Гравер Григорий Качалов. [СПб.: Печатано при Императорской Академии наук, 1744].
Бумага, резцовая гравюра;
41,5 × 38,5 см
Незначительные заломы. Лист наклеен на паспарту.
Из издания «Обстоятельное описание торжественных порядков вшествия и священнейшего коронования Великия государыни императрицы Елисавет Петровны, коронование 25 апреля 1742 года. СПб., 1744». Возможно, поздняя печать с оригинальной доски

12 000–16 000 руб.



176

Император Николай I и Александра Федоровна. Париж, 1838.
Бумага, гравюра на стали; 12,5 × 20 см
Лист гравюры наклеен на подложку из плотной бумаги. Очень хорошая сохранность

2 400–3 000 руб.

177

Две гравюры:
1. Житель Подмосковья; 2. Русские священник и монах. Сер. XIX в. 27 × 17,5 см
Ксилографии, подкраска акварелью. Незначительные загрязнения. На обороте владельческие надписи карандашом. Очень хорошая сохранность

1 800–2 200 руб.

178

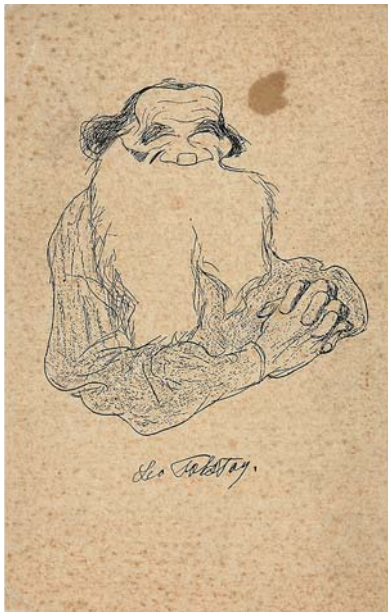
15 русских экслибрисов конца XIX — начала XX в.
Из книг А. И. Аникиева — Николай Леонидович Бриммер (1898–1929); Ex libris И. Березарка — Александр Дмитриевич Силин (1883–1942); Ex libris S. A. Eiges; Ex libris Л. А. Зиновьева — Александр Николаевич Лео (1868–1943); Из книг доктора М. А. Павловой-Ария — Александр Меркурьевич Литвиненко (1883–1932); Из книг В. Вовинова — Всеволод Владимирович Воинов (1880–1945); Из книг С. И. Малеева; Ex libris B. A. Pawlowsky — Василий Николаевич Масютин (1884–1955); Ex libris Библиотека В. М. К [виткова] 1904; Из книг В. А. Кенингсона — Елена Петровна Анохина-Лебедева; Ex libris Л. В. Совинова — Лев Васильевич Зак (1892–1980); Библиотеки Лейб-Гвардии 1-го стрелкового батальона № 12; Библиотека Императорского Александровского лицея. Ex libris М. Ария; Ex libris Gregojre Tschertkoff
Различные техники. Хорошая сохранность

7 200–9 200 руб.

179

Светочи русской истории. Сер. XIX в.
Бумага, гравюра на стали; 22 × 14 см
Лист гравюры наклеен на подложку из плотной бумаги. Очень хорошая сохранность

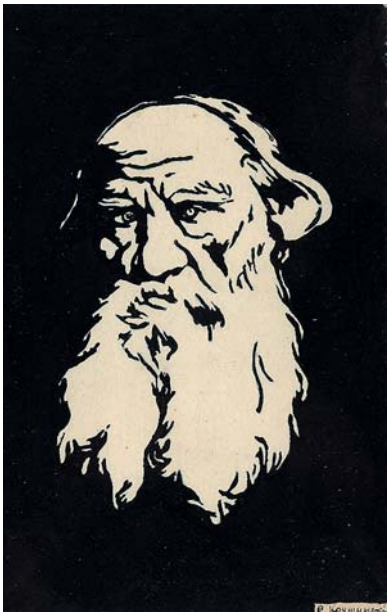
600–800 руб.



180

Лев Толстой. Шарж. [Открытое письмо]. [Б. м., б. г.] 14 × 9,5 см
«Лисьи» пятна, незначительные загрязнения на обороте. Хорошая сохранность

1 200–1500 руб.



181

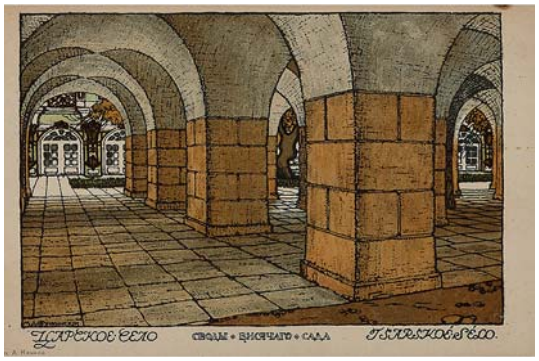
Крушинский С. Лев Толстой. Шарж. [Почтовая карточка]. [Б. м., б. г.]
14 × 9,5 см
Владельческие надписи карандашом на обороте. Очень хорошая сохранность

3 000–3 600 руб.

182

Визитная карточка А. К. Лядова. [Б. г.].
5,5 × 9 см
Лядов Анатолий Константинович (1855–1914) — русский композитор, дирижёр и педагог, профессор Петербургской консерватории

600–800 руб.



183

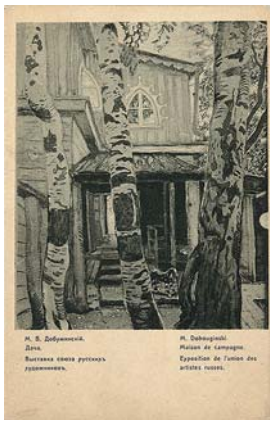
Царское село. Своды «Висячего сада». Художник М. В. Добужинский. [Открытое письмо]. [СПб.]: Община Св. Евгении, [б. г.]. 9,3 × 14,3 см
На обороте штамп «Из коллекции В. Б. Лебедева». Отличная сохранность

500–700 руб.

184

О. Делла-Вос Кардовская. Портрет поэтессы А. Ахматовой. [Почтовая карточка]. Пг.: Община Св. Евгении, [б. г.].
13,2 × 8,5 см
Отличная сохранность

500–700 руб.



185

М. В. Добужинский. Дача. Выставка союза русских художников. [Открытое письмо]. [СПб.]: Община Св. Евгении, [б. г.].
9 × 14 см
Отличная сохранность

500–700 руб.

186

С кем веселее, — Тот и милее. [Открытое письмо]. Художница Е. П. Лебедева-Анохина. Л.: Ленинградский Областлит, [б. г.]. 10 × 14,7 см
Владельческие записи на обороте, «лисьи» пятна

500–700 руб.

187

Грузинская тройка. [Открытое письмо]. [б. г.]. 9,5 × 14 см
Владельческие надписи карандашом на обороте. Очень хорошая сохранность

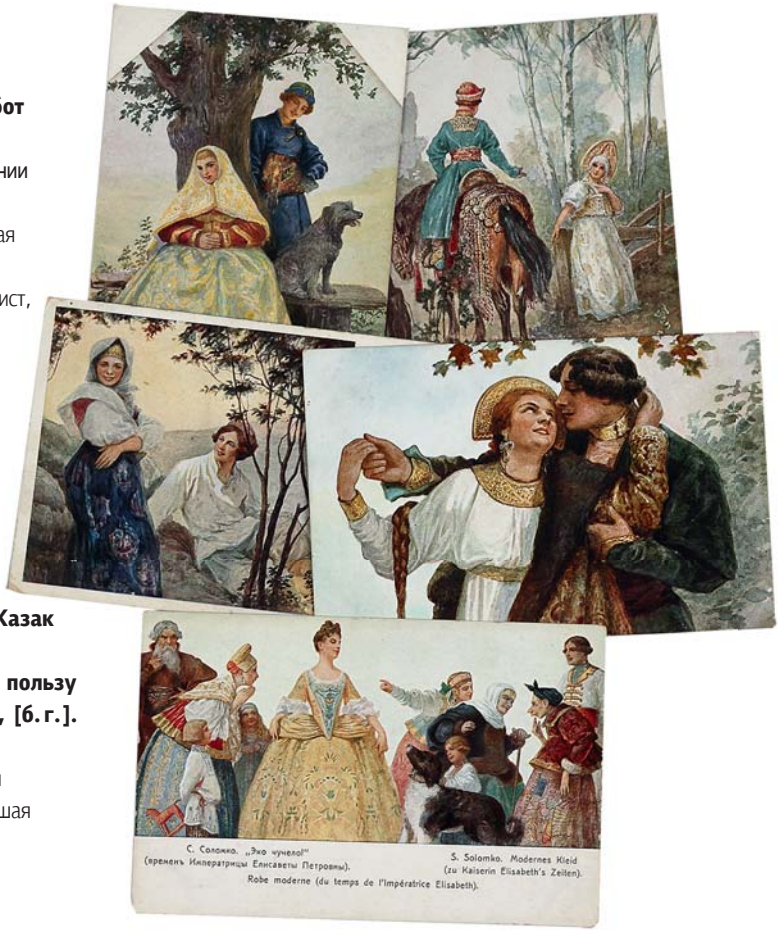
600–800 руб.

188

Подборка из 9 открытых с женскими шляпками.
14 × 9,5 см
Рискну: авось хорошенькая; Она или не она; Где же собственно лицо?; Ку-ку; Могу ли я вас проводить; Шапка-невидимка; С милым рай и в шалаше; Приют для бездомных; Одна открытка с аппликацией.
На обороте открытки с аппликацией владельческая надпись карандашом

3 600–4 200 руб.

189



Подборка из 5 открытых писем с репродукциями работ С. С. Соломко. Пг.: Издание Ришар, [б. г.]. 14 × 9,5 см
Привет; Вопрос; Счастливая пора; «Эко чучело!»; В ожидании ответа
Владельческие надписи карандашом на обороте. Очень хорошая сохранность.
Соломко Сергей Сергеевич (1867–1928) — художник, акварелист, график, член ТРА и Петербургского товарищества художников

2 400–3 000 руб.

190

Добужинский М. В. Казак в 1814 г. [Почтовая карточка]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.]. 14 × 9 см
Штемпели бук. торговли на обороте. Очень хорошая сохранность

600–800 руб.

191

Репин И. Е. Босяк. [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.]. 14 × 9 см
Незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность

600–800 руб.

192

Бём Е. М. Ходит Спесь, надуваючись, с боку на бок переваливаясь. [Открытое письмо]. СПб.: Издание «Ришар», [б. г.]. 14 × 9,4 см
Незначительный залом угла. Очень хорошая сохранность

600–800 руб.

193

Рерих Н. К. Углич [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.]. 14,5 × 9,2 см
Незначительный залом угла. Очень хорошая сохранность

600–800 руб.

194

Бём Е. М. Рождественский гусь. [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.].
14,2 × 9,1 см
Очень хорошая сохранность

600–800 руб.

196

Бём Е. М. Рад бы я жениться, да некого взять! Много пригожих, да милой моей нет! [Открытка]. Paris: I. Lapina, [б. г.]. 8,9 × 14 см
Владельческие пометы, загрязнения, повреждения. Хорошая сохранность

600–800 руб.

195

Бём Е. М. Пожелание: сладко бы елось, пьяно бы пилось, и счастье в доме не перевелось! [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.]. 9,2 × 14,2 см
Незначительные загрязнения и повреждения на обороте. Хорошая сохранность

600–800 руб.

197

Бём Е. М. Добрая хозяйка да жирные щи. Другого добра не ищи! [Открытое письмо]. Париж. И. С. Лапин, [б. г.].
14 × 9 см
Отличная сохранность

600–800 руб.

198

Бём Е. М. В память 10-го Декабря 1903 г. [Открытое письмо]. СПб.: В пользу Общины св. Евгении, 1904.
9 × 14,4 см
На обороте владельческая надпись. Очень хорошая сохранность

600–800 руб.

199

Бём Е. М. Милые бранятся только тешутся! [Открытое письмо]. СПб.: Издание «Ришар», [б. г.]. 9 × 14,1 см
Незначительные загрязнения на обороте. Очень хорошая сохранность

600–800 руб.

200

Бём Е. М. Шалун уж заморозил пальчик; ему и больно, и смешно — Пушкин. [Открытое письмо]. СПб.: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.]. 14,5 × 9,1 см
Очень хорошая сохранность

600–800 руб.

201

Бём Е. М. Л. Н. Толстой среди яснопольянских детей. [Открытое письмо]. СПб.: Издание «Ришар», [б. г.]. 9 × 14 см
Незначительные загрязнения на обороте. Очень хорошая сохранность

600–800 руб.

202

Бём Е. М. Нет друга, так ищи; а нашел, так береги! [Открытое письмо]. [Б. м, б. г.]. 13,9 × 9,9 см
На обороте владельческая надпись почтовые штемпели. Заломы углов. Хорошая сохранность

600–800 руб.

203

Бём Е. М. Наварила, напекла, не для Грицки, для Петра. [Открытое письмо] СПб.: Издание «Ришар», [б. г.]. 9,2 × 14,2 см
На обороте владельческая надпись почтовые штемпели. Хорошая сохранность

600–800 руб.

204

Билибин И. Я. Садко. [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.]. 9 × 14 см
Очень хорошая сохранность

600–800 руб.

205

Билибин И. Я. Алеша Попович. [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.]. 9 × 14 см
Замятие уголка. Незначительные загрязнения. На обороте штамп бук. магазина. Хорошая сохранность

600–800 руб.

206

Билибин И. Я. Михайло Потык. [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.]. 9 × 14 см
Замятие уголка, повреждения. Хорошая сохранность

600–800 руб.

207

Билибин И. Я. Христос воскресе! [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.]. 14 × 9 см
Замятие уголка, повреждения. Хорошая сохранность

600–800 руб.

208

Билибин И. Я. Вольга. [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.].
9 × 14 см
Повреждения уголков. На обороте владельческие надписи, почтовые марки и штемпели. Хорошая сохранность

600–800 руб.

209

Билибин И. Я. [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.]. 9 × 14 см
Отличная сохранность

600–800 руб.

210

Билибин И. Я. [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.].
9 × 14 см
Отличная сохранность

600–800 руб.

211

Билибин И. Я. [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.]. 14 × 9 см
Штемпели бук. торговли на обороте. Очень хорошая сохранность

600–800 руб.

212

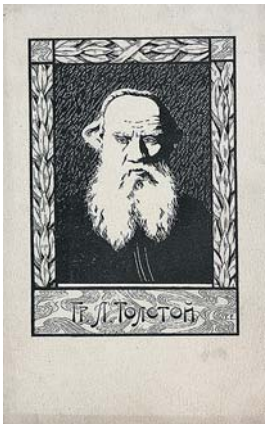
Бём Е. М. Пожелание: сладко бы елось, пьяно бы пилось, и счастье в доме не перевелось! [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.]. 14,5 × 9,2 см
На обороте владельческая надпись. Хорошая сохранность

600–800 руб.

213

Бём Е. М. Книжный знак графа С. Д. Шереметьева. 1902. Бумага, хромолитография;
10 × 6,5 см
Отличная сохранность

1 200–1 500 руб.



214

[Г. Е.] Лев Толстой. [Открытое письмо]. СПб.: Т-во Голике и Вильборг, 1913. 14 × 9,5 см
На обороте штамп букинистического магазина. Очень хорошая сохранность

1 200–1 500 руб.

Лев Самойлович Бакст (1866–1924) — художник, сценограф, иллюстратор и дизайнер, работавший преимущественно в Санкт-Петербурге и Париже. Мастер станковой живописи и театральной графики, участник объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева

215

[Комплект открытых писем]. Бакст Л. С. Фея кукол. СПб.: Т-во. Голике и Вильборг. В пользу общины св. Евгении. [1903]. 12 л., [4] с. текст.; 9,5 × 16,5 см

Фея кукол; Англичанка; Ее дочь; Кукла Испанка; Кукла Китаянка; Кукла Японка; Кукла Француженка; Одна из фарфоровых кукол; Горничная; Костюм кордебалета; Почтальон; Денщик

Полный набор литографированных открыток. Автор литографий А. Ильин, по рисункам Льва Бакста. В издательском конверте. Незначительные надрывы конверта и текстового буклета

18 000–22 000 руб.

216

Подборка из 5 открытых писем В. Д. Замирайло с видами Москвы. СПб.: Т-во Голике и Вильборг; С. М. Проскудин-Горский. В пользу общины св. Евгении, 1905–1906.
14,5 × 9 см

Храм Христа Спасителя; Сухарева Башня; Варварские ворота; Каменный мост; Тайницкая башня

На лицевой стороне одной из открыток и обороте нескольких открыток надписи. Очень хорошая сохранность

2 400–3 000 руб.

217

Два открытых письма с фотографиями писателя Л. Н. Андреева и факсимиле его подписи. М.: Фототипия Шрер, Набгольц и Ко., 1905; СПб.: В пользу общины св. Евгении, 1906. 14,5 × 9 см
На обороте открыток штемпели букинистических магазинов, владельческие пометы карандашом. Очень хорошая сохранность.
Леонид Николаевич Андреев (1871– 1919) — писатель, представитель Серебряного века русской литературы

2 400–3 000 руб.

218

Подборка из 3 открытых писем М. В. Добужинского из серии «Типы Петербурга». СПб.: Т-во Голике и Вильборг. В пользу общины св. Евгении, [б. г.]. 14,5 × 9 см
Ломовой извозчик; Мамка; Извозчики
Пометы и штампы на обороте нескольких открытых. Очень хорошая сохранность

2 400–3 000 руб.

219

Бём Е. М. Вам сказка, а мне бубликов связка. [Открытое письмо]. Paris: I. Lapina, [б. г.].
14 × 9 см
Очень хорошая сохранность

600–800 руб.

220

Бём Е. М. Что мне до людей, когда нет тебя милей. [Открытка]. Paris: I. Lapina et c., [б. г.].
13,7 × 8,7 см
Незначительные загрязнения на обороте. Очень хорошая сохранность

600–800 руб.

221

Трехсотлетие Дома Романовых 1619–1913. [Открытка]. Berlin-Schoeneberg: Chromotypie Meisenbach Riffarth & Co., 1913.
14 × 9 см
Незначительные загрязнения на обороте

2 400–3 000 руб.

222

Военный заем. Отечество нуждается в вашей помощи. Подписывайтесь на заем. Издание Управления по делам мелкого кредита. [Открытка]. Пг.: Эксп. заг. гос. бум., [1914–1917].
14 × 9 см
Отличная сохранность

1 800–2 200 руб.

223

[Адресат Кони А. Ф.] Е. М. Бём. Кланяйтесь вашим и не забывайте наших. Открытое письмо. [Б. м.: Б. и., 1915]. 14 × 9,5 см
На обороте открытки текст: «Здесь. Его высокопревосходительству Анатолию Федоровичу Кони. 1 янв. 1916 Да пошлет Господь вам здоровья, массу возможностей…»
Анатолий Федорович Кони (1844–1927) — юрист, государственный и общественный деятель, судебный оратор, действительный тайный советник, член Государственного совета Российской империи (1907–1917)

2 400–3 000 руб.

224

Плошинский С. Ф. «Руси есть веселие пити». [Почтовая карточка]. Пг.: Издание Салон, 1916. 14 × 9 см
На лицевой стороне незначительные загрязнения. На обороте владельческая надпись и почтовый штамп.
Отличная сохранность

1 200–1 500 руб.

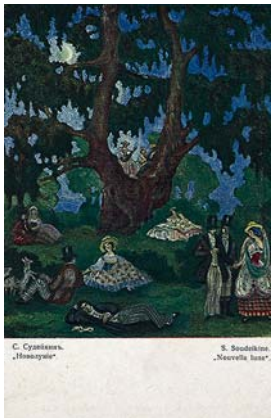
Плошинский Сергей Федорович — художник-график, в начале XX в. жил в Петербурге, сотрудничал как иллюстратор с издательствами Девриена, Суворина и др., был автором рисунков к многочисленным открыткам, выпущенным в Петербурге в начале века

225

Судейкин С. Ю. Новолуние. [Открытое письмо]. [СПб.]: В пользу Общины св. Евгении, [б. г.].
13,9 × 9 см
Отличная сохранность

600–800 руб.

Судейкин Сергей Юрьевич (1882–1946) — театральный художник, сценограф



226

Романовский Б. С. Иллюстрация к сказке «Утро, Полдень и Вечер». [Почтовая карточка]. Пг.: Творчество, 1917. 9,1 × 14 см
Очень хорошая сохранность.
Борис Сергеевич Романовский (1879–1948) — живописец и график, художник театра и кино, иллюстратор детских книг. Его выставки прошли в 1920-х гг. в Париже и Москве

600–800 руб.

Зворыкин Борис Васильевич (1872–1942) — художник, график-орнаменталист, иконописец

227

Зворыкин Б. В. Иллюстрация к сказке В. Ремизова «Товарищи». [Почтовая карточка]. Пг.: Творчество, 1917.
9,1 × 14 см
Отличная сохранность

600–800 руб.

Блюмфельд Валерий Петрович (род. 1927) — советский фотожурналист, автор книг по истории фотографии

228

Родченко А. М. Фотомонтаж «Кризис» к сборнику «Лёт. Авиастихи». 1923.
18 × 11,5 см
Поздний отпечаток с авторского негатива. На обороте владельческие надписи и штамп В. Блюмфельда.
Родченко Александр Михайлович (1891–1956) — советский художник и фотограф, один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР, один из представителей фотографии Нового видения

2 400–3 000 руб.

229

Родченко А. М. Фотография «Сбор на демонстрацию». 1928. 9 × 13,5 см
Поздний отпечаток с авторского негатива. На обороте владельческая надпись. Хорошая сохранность

1 800–2 200 руб.

230

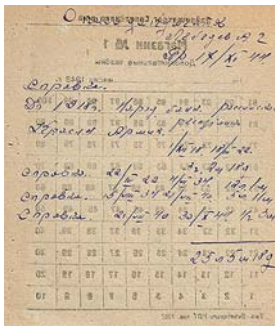
Фотография Серго Орджоникидзе. 1928.
14 × 10 см
Оригинальный отпечаток. На обороте владельческая надпись карандашом

600–800 руб.

231

Товарная продукция зерновых колхозов 1930 г. [Почтовая карточка]. Л.: Тип. ОГИЗ им. Ивана Федорова, [1930].
15 × 10,5 см
Отличная сохранность

2 400–3 000 руб.



232

Магазин № 1. Дополнительные талоны. М.: Райпищторг Советского р-на, 1943
Незначительные повреждения. На обороте владельческие надписи. Хорошая сохранность. Редкость

1 000–1 300 руб.

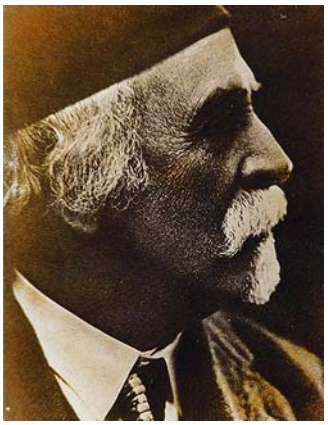
233

[Открытое письмо]. Лесов Э. З. Т. М. Вечеслова в роли Тао Хоа, балет «Красный мак». Л.: Изд. ГАТОБ'а им. С. М. Кирова, 1951. 14 × 9,5 см
Владельческие надписи карандашом на обороте. Очень хорошая сохранность

1200–1500 руб.

234

Свищёв-Паола Н. И. Фотография. Автопортрет. 1950-е.
16,5 × 13 см
Оригинальный отпечаток. Бледные бурые пятна. На обороте владельческие надписи и штамп В. Блюмфельда



4 800–5 400 руб.

Николай Иванович Свищёв-Паола (1874–1964) — фотохудожник. Владелец фотоателье «Паола» на Кузнецком мосту. Известен благодаря своим портретам Сергея Есенина, Сергея Лемешева, Василия Качалова и др.

235

Подборка из 7 русских экслибрисов второй половины XX в.:
Брюсовиана М. С. Тылевича; Ex libris R. Zboril; Из книг М. Тылевича (4 шт.); Ex libris Ottmar Premstaller
Заломы на одном из листов. Встречаются автографы художников карандашом и владельческие пометы

2 000–2 600 руб.

236

Автограф Имы Сумак на фотографии. 1957.
25,4 × 20,5 см
Има Сумак (1922–2008, настоящее имя — Соила Аугуста Императрис Чаварри дель Кастильо) — перуанская и американская певица. Владела уникальным диапазоном почти в пять октав. Ее сценический псевдоним на языке кечуа означает: «Ах, какая красота!»

4 800–5 400 руб.

237

Автограф Элизабет Тейлор на фотографии, сделанный во время визита в Москву. 1957. 13 × 18 см
Впервые Элизабет Тейлор приехала в СССР в 1957 г., и об этом визите известно немного. Актриса с тогдашним мужем Майклом Тоддом привезли советскому кинематографическому руководству новую технику, чтобы показать возможности широкоформатного кино. Руководство обещало подумать, но вскоре Тодд трагически погиб, и проект не был осуществлен. Однако в СССР подробно изучили технику и также стали использовать новые технологии в кино

10 000–13 000 руб.

238

С. Я. Маршак и К. Г. Паустовский в Ялтинском Доме творчества (пансионат для писателей). Фотография. 1962. 12 × 18 см
Оригинальный отпечаток. Бледные бурые пятна в нижнем левом углу. На обороте владельческие подписи. Очень хорошая сохранность

2 400–3 000 руб.

239

[Открытое письмо]. Маврина Т. А. Петух. М.: Советский художник, 1969.
15 × 11 см
На обороте владельческая надпись. Очень хорошая сохранность.
Татьяна Алексеевна Маврина (1900–1996) — художник-живописец, график, иллюстратор. Заслуженный художник РСФСР (1981). Лауреат Государственной премии СССР (1975)

2 400–3 000 руб.

240

Фотография Майи Плисецкой. 1970-е. 11,5 × 8 см
Оригинальный отпечаток. На обороте владельческая надпись карандашом

1 200–1 500 руб.

241

[Открытое письмо]. Вид магазина Виктора Камкина в Нью-Йорке. New-York: Dexter press, [1970-е]. 9,5 × 14 см
Владельческие надписи карандашом на обороте открытки. Очень хорошая сохранность.
Камкин Виктор Петрович (1902–1974) — русский книгоиздатель, книготорговец, библиотекарь и книголюб. В 1953 г. совместно с женой Еленой Андреевной открыл первый в городе магазин русской книги. Снабжал книгами крупнейшие библиотеки, университеты и общества США. К началу 1970-х гг. русское книгоиздательское и книготорговое предприятие Камкина «Kamkin Victor Inc.» стало одним из крупных и известных в мире

600–800 руб.

242

[Плакат]. Как народы турка хоронили. Художник М. Щ. М.: Т-во Типо-Литографии И. М. Машистова, 1914. 58 × 43,5 см

Заломы и надрывы листа.

Военный плакат в стилистике народного лубка. Автор рисунка Михаил Михайлович Щеглов (1885–1955). Автор стихотворения Р. Меч (Родион Абрамович Менделевич)

30 000–36 000 руб.

243

[Плакат]. Пролетарии всех стран, соединяйтесь! М.: Правительство Всероссийского исполнит. комитета рабочих, крестьянских, красноармейских и казачьих депутатов, [1918–1920]. 68 × 51 см

Редкий плакат времен Гражданской войны. Профессиональные реставрации, лист дублирован

35 000–45 000 руб.

244

[Плакат]. Все люди братья, люблю с них брать я. Художник Дени В. Н. М.: Литературно-издательского отдела Политуправления Реввоенсовета, [1919–1920]. 35 × 53 см

Редкий раннесоветский антирелигиозный плакат. Лист профессионально дублирован. Коллекционная сохранность

50 000–65 000 руб.

245

[Афиша]. Суд над проституткой. Воронеж: Скопировано в 1-й тип. Облуправления культуры, 1921. Тираж 50 экз.; 41 × 29 см
Незначительный надрыв. Отличная сохранность.
Редчайшая афиша, отражающая острую социальную обстановку начала Советской власти

25 000–32 000 руб.

246

[Плакат]. Стой! Прочти рассказ о том, как боролась Русь с врагом, и как ныне дело спорится — наш народ с фашистом борется! Художник Т. Маврина. Текст А. Эфроса. М., Л.: Искусство, 1941. 72 × 52,5 см
Незначительные надрывы полей. Очень хорошая сохранность

60 000–75 000 руб.

Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996) — художница, живописец, график и иллюстратор. Заслуженный художник РСФСР (1981). Лауреат Государственной премии СССР (1975).
Эфрос Абрам Маркович (1888–1954 — искусствовед, переводчик, театровед, литературовед

247

[Плакат]. Делегация Узбекского народа у бойцов западного фронта. Художники Зуськов С., Гуламов Р. Ташкент: Узбекское телеграфное агентство при СНК УзССР. 1942. 70 × 108 см
Плакат дублирован на ткань. Очень хорошая сохранность.
Редкий плакат военного времени. Аналог находится в фонде музея В. И. Ленина

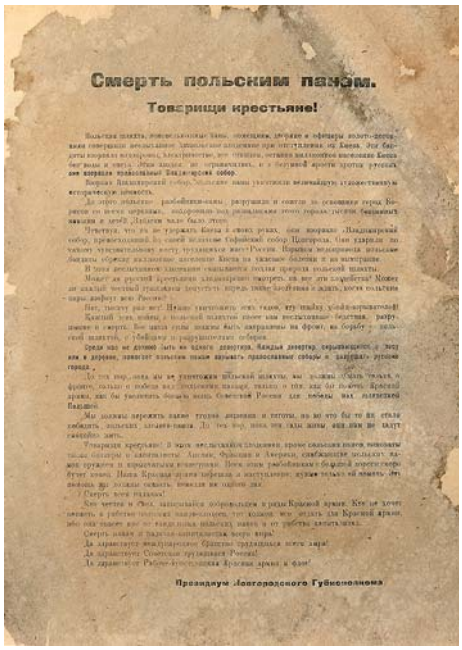
60 000–75 000 руб.

248

[Плакат]. Ени гайда. [Новый порядок]. (Европейский вулкан). Художники Б. Ефимов; Н. Долгоруков. Баку, 1942.
89 × 63,5 см
Незначительные заломы и загрязнения. Очень хорошая сохранность.
Агитационный плакат военного времени на азербайджанском языке

170 000–200 000 руб.

Ефимов Борис Ефимович (1900–2008) — советский, российский и украинский художник-график, мастер политической карикатуры.
Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980) — советский художник-график, иллюстратор, плакатист. Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1963)



249

[Плакат]. Смерть польским панам. [Новгород Великий: Б. и., 1943].
36 × 25,5 см
Профессиональная реставрация.
Редкий агитационный плакат времен Великой отечественной войны

4 000–4 600 руб.

250

[Плакат]. Слава нашей героической Красной армии. Художник Б. Мухин. М., Л.: Государственное издательство «Искусство», 1946. 79 × 56 см
Надрывы. На обороте плаката по нижнему и верхнему полю укреплены картоном и плотной бумагой

5 400–7 400 руб.

Мухин Борис Александрович (1888–1979) — живописец, график, иллюстратор, декоратор, плакатист. Член Союза художников СССР. После войны работал в основном над политическими плакатами для творческо-производственной мастерской «Агитплакат». Сотрудничал с издательством ИЗОГИЗ

251

[Плакат]. Телеграф — самый быстрый вид связи. Художник М. Буланов. М., Л.: Искусство, 1949. 59 × 40 см
Незначительные надрывы и заломы. Очень хорошая сохранность

15 000–18 000 руб.

252

[Плакат]. Обеспечим наши города овощами и молочными продуктами. Художники В. Зайцев, Н. Игнатьев. М., Л.: ИЗОГИЗ, 1956. 82 × 57 см
Плакат дублирован. Незначительные загрязнения.
Зайцев Виктор Иванович (1922–1970) — художник-живописец, график, плакатист. Член Союза художников РСФСР (с 1967).
Игнатьев Н. А. — художник-плакатист. Сотрудничал с московским издательством ИЗОГИЗ. Вместе с художником В. И. Зайцевым выполнял агитационные плакаты

7 000–9 000 руб.

253

[Плакат]. Пионеры и школьники! Активно участвуйте во всероссийском конкурсе по сбору макулатуры и бытового вторичного сырья! [М.]: Издательско-рекламная фабрика, 1962. 96 × 64 см
Разводы, незначительные заломы. Утрата профессионально восполнена. Очень хорошая сохранность

10 000–13 000 руб.

254

[Плакат]. Цып-цып-цып. Художник Д. Обозненко. (Боевой карандаш; № 55). М.: Художник РСФСР, 1959; тираж 2500 экз.; 57 × 42 см
Отличная сохранность

4 200–4 800 руб.

255

[Плакат]. Маяковский. В. В. Мы всех зовем, чтоб в лоб, а не пятясь... Художник К. Иванов. (Окно сатиры ИЗОГИЗ № 1). М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1963.
90 × 59 см
Незначительные надрывы краев. Штамп и пометы издательства. Очень хорошая сохранность

15 000–18 000 руб.

256

[Плакат]. Кушайте, родные мои. Художник Б. Иванов. (Боевой карандаш; № 1213). М.: Художник РСФСР, 1965. Тираж 3000 экз.;
57 × 42 см
Отличная сохранность

4 200–4 800 руб.

257

[Плакат]. «Первая любовь». Художник В. Кюннап. (Боевой карандаш; № 1375). М.: Художник РСФСР, 1965. Тираж 3000 экз.; 42,5 × 57 см
Отличная сохранность

4 200–4 800 руб.

258

[Плакат]. Столичная водка. Художник Сахаров С. М.: Внешторгиздат СССР, 1965.
41 × 29 см (в свету)
Оформлен в раму. Отличная сохранность

5 000–7 000 руб.

Сахаров Сергей Георгиевич (1906–1969) — художник-рекламист, дизайнер, промышленный график, выдающийся плакатист, мастер торговой рекламы; автор известных рекламных плакатов. Член СХ СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957)

259

[Плакат]. ВСЕМ... ВСЕМ... ВСЕМ... Художник М. Беломлинский. (Боевой карандаш). М.: Художник РСФСР, [1967]. 56,5 × 42,5 см
Незначительные надрывы по верхнему краю. Очень хорошая сохранность.
Из альбома «Именем революции» к выставке плакатов «Боевого карандаша»

4 800–5 400 руб.

260

[Плакат]. Свергли могучей рукой гнет вековой навсегда... Художник Н. Муратов. (Боевой карандаш). М.: Художник РСФСР, [1967]. 42,5 × 56,5 см
Отличная сохранность.
Из альбома «Именем революции» к выставке плакатов «Боевого карандаша»

4 800–5 400 руб.

261

[Плакат]. Ветер революции. Художник Л. Худяков. (Боевой карандаш). М.: Художник РСФСР, [1967]. 56,5 × 42,5 см
Отличная сохранность.
Из альбома «Именем революции» к выставке плакатов «Боевого карандаша»

4 800–5 400 руб.

262

[Плакат]. Протокол Октября. Художник В. Кюннап. (Боевой карандаш). М.: Художник РСФСР, [1967]. 56,5 × 42,5 см
Незначительные надрывы по верхнему краю. Очень хорошая сохранность.
Из альбома «Именем революции» к выставке плакатов «Боевого карандаша»

4 800–5 400 руб.

263

[Плакат]. И встал российский пролетариат... Художник М. Мазрухо. (Боевой карандаш). М.: Художник РСФСР, [1967]. 42,5 × 56,5 см
Отличная сохранность.
Из альбома «Именем революции» к выставке плакатов «Боевого карандаша»

4 800–5 400 руб.

264

[Плакат]. Служу народу. Художник Е. Виноградов. М.: Издательство «Советский художник», 1968. 88 × 59 см
Отличная сохранность

11 500–14 500 руб.

265

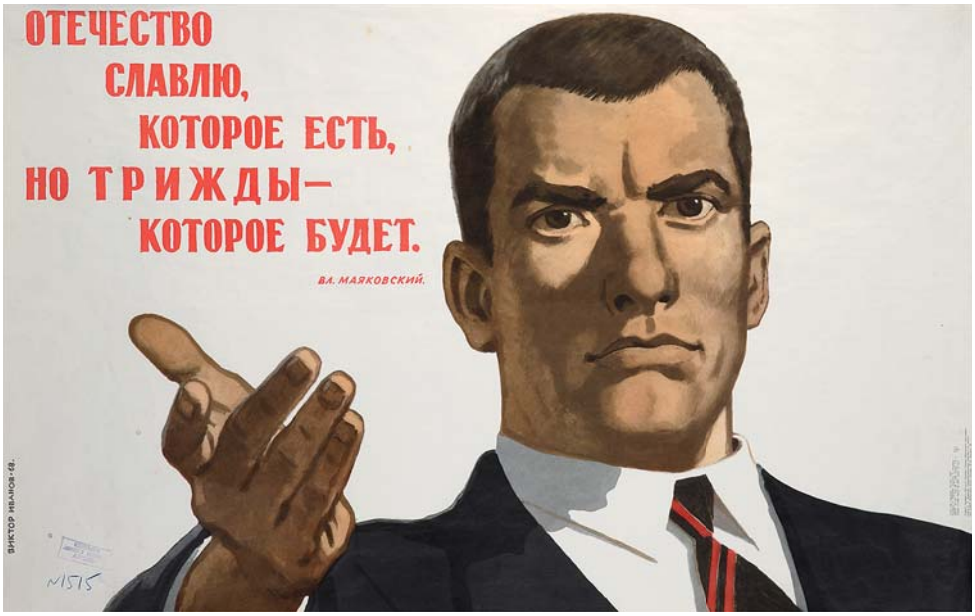
[Плакат]. Деталь любую делай любя. Помни! Делаем — для себя. Художник Е. Абезгус. М.: Издательство «Советский художник», 1968. 84,5 × 65 см
Отличная сохранность

11 500–14 500 руб.

266

[Плакат]. К новым мировым рекордам. Художник И. Буров. М.: Издательство «Советский художник», 1968.
59 × 85,5 см
Незначительные надрывы краев. Отличная сохранность

12 000–15 000 руб.



267

[Плакат].
Маяковский В. В. Отечество славлю, которое есть, но трижды, которое будет. Художник В. Иванов. М.: Издательство «Советский художник», 1968. 59 × 93 см
Штамп и пометы издательства.
Очень хорошая сохранность

15 000–18 000 руб.

268

[Плакат]. Водка. Welcome to «Beriozka» shops. [1970-е].
59 × 42 см
Отличная сохранность

3 600–4 200 руб.

269

[Плакат]. Седьмая симфония. Художник И. Харькевич. (Боевой карандаш). М.: Художник РСФСР, 1973. 57 × 42 см
Небольшие наклейки на обороте. Отличная сохранность. Плакат к тридцатилетию снятия блокады Ленинграда

4 200–4 800 руб.

270

[Плакат]. Скумбрия и ставрида мороженые. Много вкусных блюд дарит океан». Худ. Л. Гарин. Дмитров: Изд. МДТР Росторгрекламы, 1973. 85,5 × 59 см
Залом. Очень хорошая сохранность

1 800–2 200 руб.

271

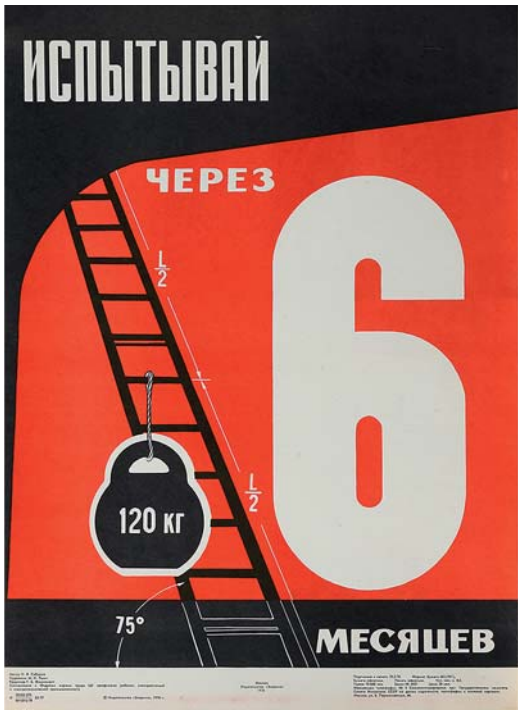
[Плакат]. А критику вашу я учту. Художник В. Завьялов. (Боевой карандаш; № 2455). М.: Художник РСФСР, 1974.
57 × 42 см
Небольшие наклейки на обороте. Отличная сохранность

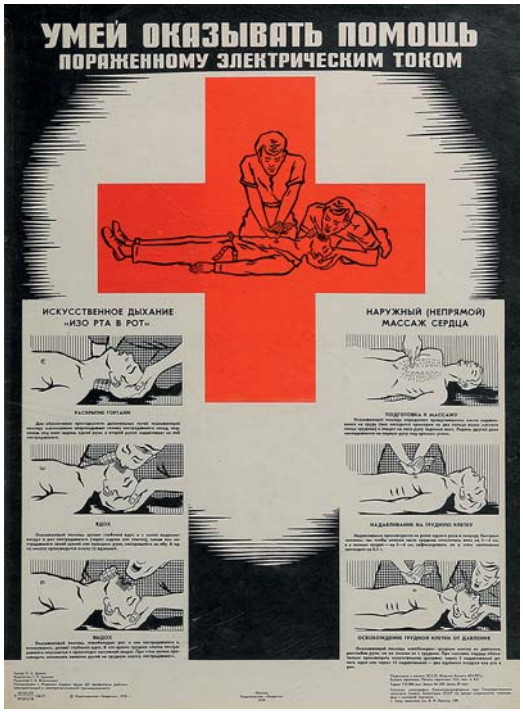
4 200–4 800 руб.

272

[Плакат]. Британский Волк и западноевропейская Красная Шапочка. Художник В. Гальба. (Боевой карандаш; № 2492). М.: Художник РСФСР, 1974. Тираж 1350 экз.;
42,5 × 57 см
Незначительный надрыв и залом. Очень хорошая сохранность

4 200–4 800 руб.





273

[Четыре плаката по технике безопасности]. М.: Издательство «Энергия», 1978.
1. Каска спасает. Художник В. Л. Кондратьев; 59 × 43 см;
2. Испытывай через 6 месяцев. Художник М. И. Яшин; 58,5 × 42,5 см;
3. При работе вне территории предприятия бригадир должен иметь сумку первой помощи. Художник И. Ф. Смирнов; 58,5 × 42,5 см;
4. Умей оказывать помощь пораженному электрическим током. Художник Г. П. Громов; 58,5 × 39,3 см;
Незначительные надрывы. Очень хорошая сохранность

10 000–13 000 руб.

274

[Плакат]. 12.IV.61. День космонавтики. Художник В. Сурис. [1980-е]. 55 × 43 см
Отличная сохранность

5 000–7 000 руб.

275

[Плакат]. Сохраним. [Б. м.: Б. и., 1980-е]. 42,5 × 28 см
Заломы и надрывы. Хорошая сохранность

1 000–1 300 руб.

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – 2 000 000	100 000
2 000 000 – 5 000 000	200 000
от 5 000 000 и выше	500 000

Заявка на участие в аукционе № 86
«Старая русская книга XVII–XX веков»
26 мая 2021 года

№ бидовой карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов
Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com.** Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30 % от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... **Дата** .....

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3**, **Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: ..... час. ..... мин. «.....» ..... 20 ..... г. за № .....

Подпись Организатора аукциона .....

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40 70 28 105 39 000 00 2508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выи-

гравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa

Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

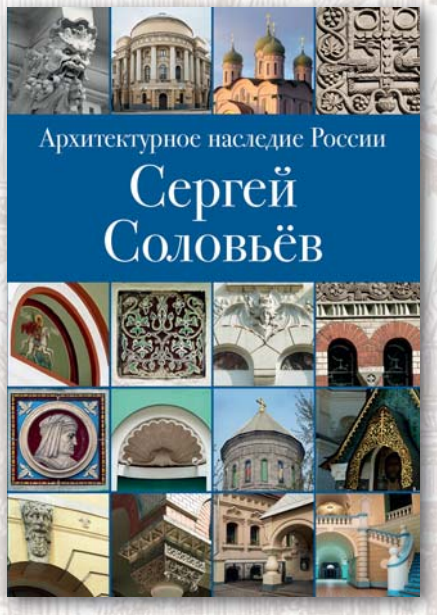
5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

• описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

• установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский», «Петр Бойцов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Иван Жолтовский», «Матвей Казаков». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ РУДЕНЦОВЫХ

e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru
115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48

Архитектурное наследие России
Николай Султанов

Фёдор Шехтель
Дмитрий Ухтомский
Сергей Соловьёв
Василий Баженов
Лев Кекушев
Михаил и Константин Быковские
Николай Султанов
Роман Клейн
Константин Тон
Константин Тон
Иван Кузнецов
Александр Каминский
Пётр Бойцов

Архитектурное наследие России
Роман Клейн

Архитектурное наследие России
Константин Тон
Гражданские постройки и реставрация

Архитектурное наследие России
Константин Тон
Церковное зодчество

Архитектурное наследие России
Иван Кузнецов

Архитектурное наследие России
Александр Каминский

Архитектурное наследие России
Пётр Бойцов

Старая русская книга XVII–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 86, 2021 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 11.06.2021
Тираж 15 экз.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии «Цифровые Технологии»
107140, Москва, ул. Леснорядская, д. 10, стр. 1
www.cifteh.ru
Тел.: (495) 988-64-41, (495) 728-43-87