



**СТАРАЯ
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII–XX веков

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион № 9
Букинистика
25 мая 2014

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 9

Букинистика

25 мая 2014

Аукцион состоится

25 мая 2014 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 16 мая по 24 мая, ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+7 (495) 951 1209
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 1209
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Ирина Лебедева
Татьяна Проничева

при участии

Ирины Сабуровой
Антон Хазанова

Дизайн и верстка

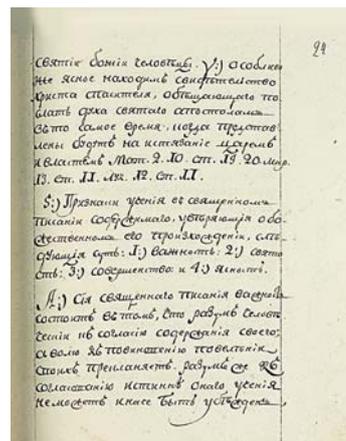
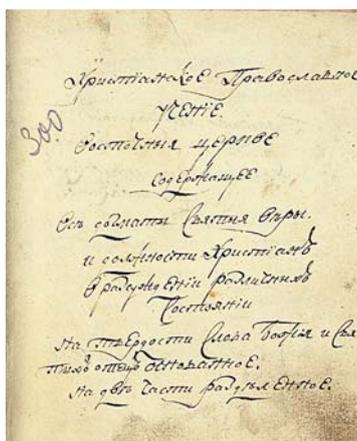
Алексей Васянин

Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Винентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марнов** — Собрание С. Л. Марнова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



КНИГИ XVIII –
НАЧАЛА
XX ВЕКОВ
Лоты 1–173



1

Феофилакт (Горский). Христианское Православное учение Восточная церковь, содержащее есть догматы Святыя веры и должности христиан в рассуждении различных состояний. На твердости Слова Божия и Святыя отец основанное. На две части разделенное. Порядком богословенным сочиненное Феофилактом епископом переславским и дмитровским. [Рукопись]. [Конец XVIII в. — начало XIX в.]

[1], 44, [1], 45–48, [1], 49–135, 137–238 л.; 21 × 17,5 см

Книга написана на тряпичной бумаге одним почерком, но разными чернилами. Сбои в нумерации листов.

В кожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Корешок с бинтами, цветные форзацы из бумаги с рисунком «павлинье перо», крашенный круговой обрез. Потертости по углам переплета, небольшие надрывы по краям корешка.

Перевод на русский язык главного труда епископа Переяславского, духовного писателя, ректора Московской славяно-греко-латинской академии (с 1770) Феофилакта Горского (?–1788) «Orthodoxae orientalis ecclesiae dogmata, seu doctrina christiana de credendis et agendis», который был напечатан в Лейпциге на латинском языке в 1784 г. Вторично книга была издана комиссией духовных училищ только в 1818 г. для руководства в семинариях. Сочинение Феофилакта также ходило в многочисленных списках

100 000–140 000 руб.

2

История в ней же пишет, о разорении града Трои фригийского царства... А сия истинная и правая история Дитом греком написанная. Напечатана же словенски повелением царского величества. В типографии Санктпетербургской. Лета Господня 1717 в месяце апреле. СПб.: 1717

[2], 5, [1], 527 с.; 16,5 × 10,5 см

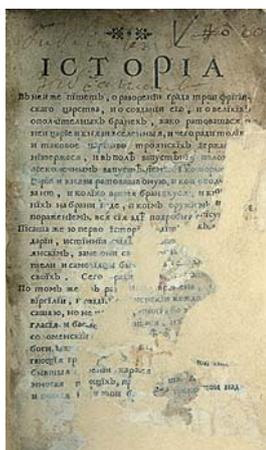
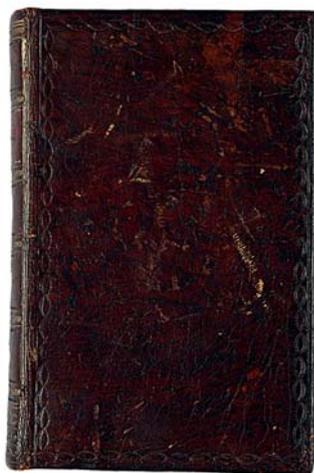
В реставрированном переплете XVIII в., цветные форзацы из бумаги с рисунком «павлинье перо», крашенный круговой обрез. Титульный лист с фрагментарными утратами реставрирован, на с. 1–32 восстановлены нижние уголки листов, утраченные от перелистывания, и часть бокового поля, на с. 33–126 восстановлены нижние уголки листов, незначительное загрязнение страниц.

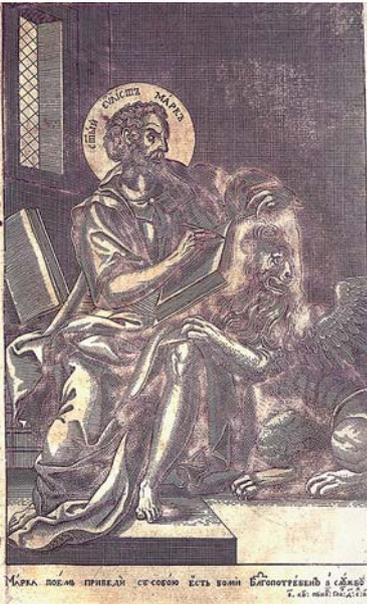
Петровское издание; редкость.

Быкова-Гуревич. № 231

Третье издание повести Гвидо де Колумна, написанной на латинском языке в XIII в. В России переводы этой повести появились еще в XV в. В литературе не установлено окончательно, был ли для печати использован старый, несколько переработанный перевод или сделан новый. Повесть о разорении Трои при Петре I издавалась три раза. В том же самом переводе она переиздавалась еще несколько раз в течение всего XVIII в. В последнем, восьмом издании 1808 г. были сделаны лишь незначительные стилистические правки

380 000–450 000 руб.





3

[Евангелие] Во славу святых единосущных, животворящих и неразделимых Троицы, Отца и Сына и святого Духа. Повелением благочестивейших великих государыни нашей императрицы Анны Иоанновны, самодержицы всероссийской. Благословением же Святейшего правительствующего Синода напечатана книга сия Священное Евангелие. В царствующем великом граде Москве. В лето от сотворения мира 735мд. От рождества же во плоти Бога слова 7афле. Индикта дї: Месяца Октября. М.: 1735

1 гравированный тит. л., 457 л., ил.; 34,5 × 21 см

Печать в два цвета (черный и красный), многочисленные гравированные орнаментальные заставки, концовки, буквицы. Четыре портрета евангелистов (резцовая гравюра на меди) входят в пагинацию.

В бархатном переплете XIX в. с пятью многофигурными серебряными накладками на верхней крышке. Две металлические застежки. Потертости ткани по краям переплета, загрязнение обреза. На нескольких листах разводы от влаги, следы от восковых свечей

95 000–120 000 руб.

4

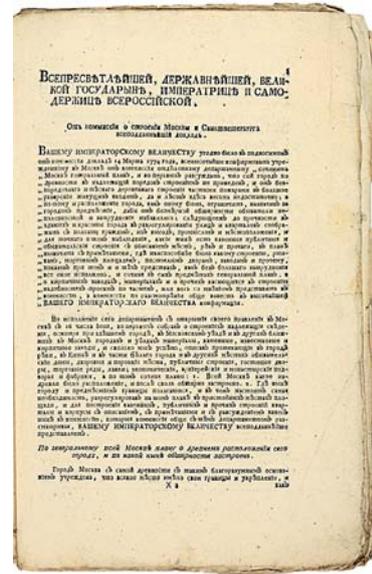
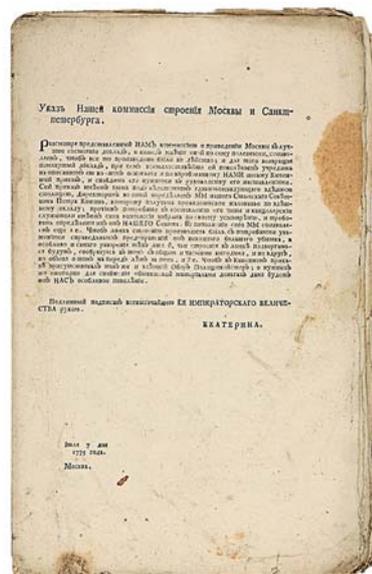
[Екатерина II]. Указ нашей комиссии строения Москвы и Санктпетербурга. Июля 7 дня 1775 г.

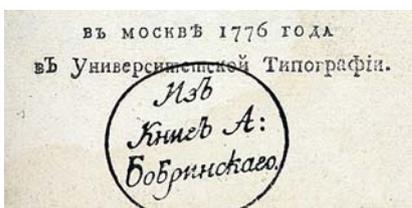
Всепресветлейшей, державнейшей, великой государыне, императрице и самодержице всероссийской. От комиссии о строении Москвы и Санктпетербурга доклад. [М.]: [1775]

19 с.; 35,5 × 22,5 см

Без переплета и обложек. Небольшое загрязнение с. 1 (пятно на боковом поле, загрязнение от пальцев рук), загрязнение (пыль) по краям страниц

60 000–70 000 руб.





5

Чеботарев Х. Географическое методическое описание Российской империи, с надлежащим введением к основательному познанию земного шара и Европы вообще, для наставления обучающегося при Императорском Московском университете юношества из лучших новейших и достоверных писателей собранное трудами университетского питомца Харитона Чеботарева. — М.: В Университетской типографии, 1776

[18], 540 с.; 20,5 × 12 см

В кожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Крашенный круговой обрез. Небольшие утраты в верхней части корешка. Потертые уголки на нижней крышке переплета. В нижней части титульного листа круглый штамп «Изъ книгъ А: Бобринскаго». Первый оригинальный русский учебник по географии России. Из библиотеки графа Алексея Григорьевича Бобринского (1762–1813), внебрачного сына Екатерины II и графа Григория Орлова. По всей видимости, именно по этой книге он изучал географию. Книга представляет историко-культурную и историческую ценность. Редкость.

СК XVIII. № 8133

230 000–250 000 руб.

Чеботарев Харитон Андреевич (1745–1815) — профессор и первый выборный ректор Московского университета, первый председатель Московского общества истории и древностей российских. Написал эту книгу еще в ранний период своей педагогической деятельности, и она долгие годы служила учебником по географии в университете и других учебных заведениях России

6

Уединенный кабинет, или собрание для приятного и полезного чтения различных материй удобных произвести удовольствие и разуму и сердцу. Переведено с французского И. Р. [Рахманинов]. СПб.: В типографии М. Овчинникова, 1787

[6], 238 с.; 14,5 × 8,5 см

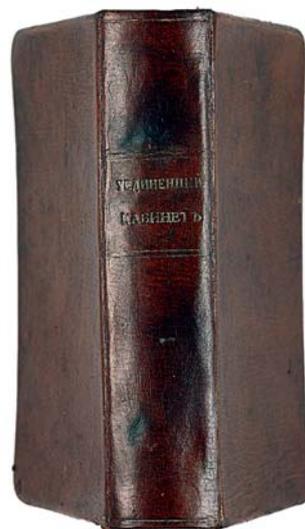
Издание на бумаге «верже» в цельнокожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Загрязнения по всему тексту, небольшие утраты на с. 237. На авантитуле и нахзаце владельческие и книготорговые пометки.

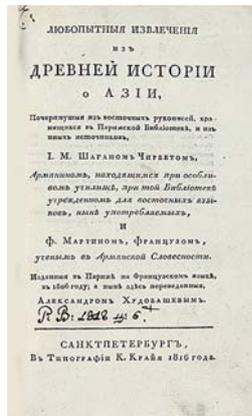
Редность!

СК XVIII. Т. 3. № 7443; Сопиков. № 4975

35 000–45 000 руб.

Иван Герасимович Рахманинов — издатель и переводчик. В конце XVIII в. создал в Петербурге типографию, где печатал свои переводы и выпускал еженедельный журнал «Утренние часы» (1788–1789). В 1791 г. Рахманинов перевез свою типографию в собственное имение Казинку Козловского, где продолжил печатать разного рода переводные и оригинальные сочинения, но без дозволения цензуры. За это в 1795 г. его типография была закрыта и опечатана, а он сам был отдан под суд. В 1797 г. типография со всеми книгами сгорела, и Рахманинов был освобожден





7

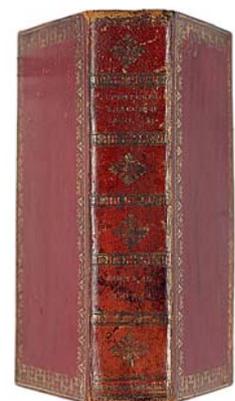
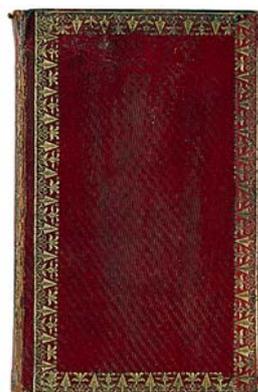
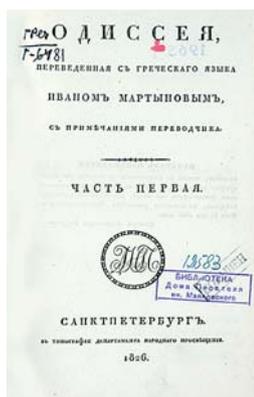
Джерпет Шаган Я., Мартин Ф. Любопытные извлечения из Древней истории о Азии, почерпнутые из восточных рукописей, хранящихся в Парижской Библиотеке, и из иных источников, И. М. Шаганом Чирбетом, армянином, находящимся при особливом училище, при той Библиотеке учрежденном для восточных языков, ныне употребляемых, и Ф. Мартином, французом, ученым в Армянской Словесности. Изданные в Париже на французском языке, в 1806 году; а ныне здесь переведенные, Александром Худобашевым. СПб.: В типографии К. Крайя, 1816
[6], XXII, [4], 376 с.; 19,9 × 11,9 см

Комбинированный переплет эпохи: часть старого корешка с названием наклеена на новую кожу, крышки оклеены «мраморной» бумагой. На титульном листе и с. XVII слабые следы от выведенных штампов, владельческие пометки купоросными чернилами на титуле. Бумага верже, тонированные обрезы.

Первое издание на русском языке по истории античной Армении. Редкость.

Джерпет Шаган Яков (1772–1834) — армянский священник, преподавал в Парижской школе живых восточных языков армянский язык с 1799 г.

120 000–140 000 руб.



8

[Гомер]. Одиссея, переведенная с греческого языка Иваном Мартыновым, с примечаниями переводчика. СПб.: В типографии Департамента народного просвещения, 1826–1827. Часть I. — [4], XX, 333 с.; Часть II. — 327 с.; 20,7 × 12,5 см

Из серии произведений греческих писателей в переводах И. И. Мартынова, выходявшей с путаной нумерацией выпусков в 1823–1829 гг.

В двух одинаковых кожаных переплетах эпохи. Золотое тиснение по крышкам и корешкам, круговые золотые обрезы, золотое тиснение на дублюрках, цветные форзацы. Потертости по краям переплетов, на передних крышках следы от бумажных наклеек. На корешках названия: «Часть XI. Книга 14» и «Часть XII. Книга 15». На титулах погашенная библиотечная печать. На форзацы наклеен гравированный экслибрис: «Из книг Л. Я. Белобородова». Мартынов Иван Иванович (1771–1833) — переводчик греческих и латинских классиков, родился в Полтавской губернии, в семье священника. Учился в Полтавской, потом Александро-Невской семинарии. В 1823–1829 гг. Мартынов издал 26 томов переводов греческих классиков, включая Софокла, Гомера, Геродота, Пиндара и др. Перевод каждого классика снабжен обширными историко-филологическими объяснениями.

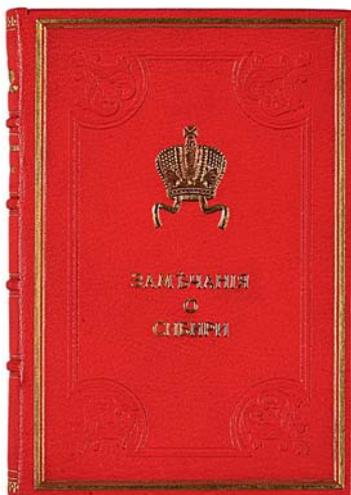
30 000–40 000 руб.

9

[Гомер]. Омирова Илиада, переведенная с греческого языка Иваном Мартыновым, с примечаниями переводчика. Часть I. СПб.: В типографии Департамента народного просвещения, 1823. — XXII, 448 с.; 20,7 × 12,5 см
Из серии произведений греческих писателей в переводах И. И. Мартынова, выходявшей с путаной нумерацией выпусков в 1823–1829 гг.

В кожаном переплете эпохи, аналогичном переплетам предыдущего лота. Потертости на корешке. На титуле погашенная библиотечная печать. На форзац наклеен гравированный экслибрис: «Из книг Л. Я. Белобородова»

18 000–22 000 руб.



10

[Корнилов А. М.] Замечания о Сибири Сенатора Карнилова. СПб.: Печатано в типографии Карла Крайя, 1828

X, 106 с., 1 л. карта; 19,8 × 12,5 см

Раскладная гравированная карта западной части Азиатской России по состоянию на 1807 г., подкрашенная акварелью.

Экземпляр на бумаге «верже» в современном цельнокожаном переплете с художественным золотым и блинтовым тиснением по корешку и переплетным крышкам, обрезы с краплением. На первых страницах видны потеки от воды. На титульном листе штамп: «Библиотека Е. В. принцессы Елены Георгиевны Сансен Альтенбургской».

Первое издание.

В. Г. Гомье. «Каталог № 5653».

Алексей Михайлович Корнилов (1760–1843) — иркутский и тобольский губернатор. В 1805 г. был назначен на пост иркутского губернатора, а в 1806 г. — тобольского. Недолгое пребывание Корнилова в этой должности было отмечено поездкой в северо-промышленный край, в Березов и Обдорск, куда и до и после него мало кто из губернаторов добирался. Впечатления от увиденного и свои предложения по улучшению экономического состояния севера Тобольской губернии и быта проживающих там «ясашных народов» Корнилов изложил в своих знаменитых «Замечаниях о Сибири», выпущенных в 1828 г. и дополненных прибавлением, выпущенном в 1829 г.

35 000–50 000 руб.

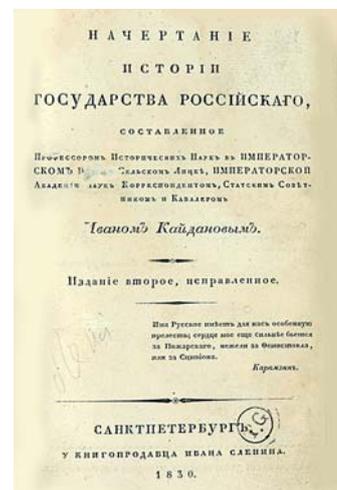
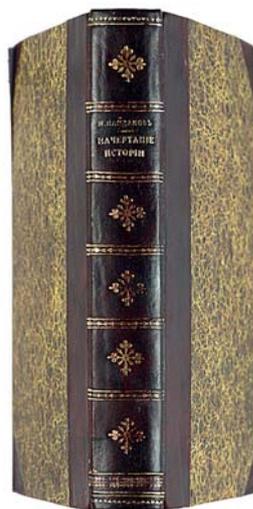
11

Кайданов И. К. Начертание истории государства российского, составленное профессором исторических наук в императорском царско-сельском лицее, императорской Академии наук корреспондентом, статским советником и кавалером Иваном Кайдановым. Издание 2-е, исправленное. СПб.: У книгопродавца Ивана Сленина, 1830

[6], X, 444, [4] с., 1 л. табл.; 20,5 × 13,1 см

В современном полуконюжном переплете с золотым тиснением на корешке. Издание на бумаге «верже», на титульном листе владельческий штамп с инициалами «Т. Г.». Обрезы с краплением, по всему изданию бледные следы от влаги, сильнее заметные на первых и последних страницах; небольшие потери на с. 11. На отдельном листе раскладная таблица родословной древних князей и самодержцев от 862 до 1825 г.

84 000–90 000 руб.



Иван Кузьмич Кайданов (1782–1843) — историк, педагог, писатель. Преподавал с 1811 г. в Царскосельском лицее историю, в том числе лицеисту А. С. Пушкину. Приобрел известность как автор учебников по истории, часть которых была переведена на польский, немецкий, французский и румынский языки

12

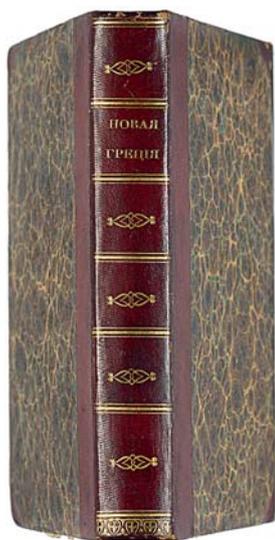
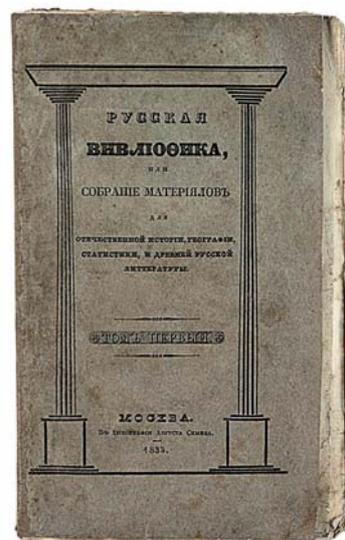
Русская вивлиофика, или собрание материалов для отечественной истории, географии, статистики и древней русской литературы. Издаваемое Николаем Полевым, членом-корреспондентом императорской Санкт-Петербургской Академии наук, действительным членом разных ученых обществ, и кавалером. Том первый [и единственный]. М.: В типографии Августа Семена, 1833

[4], 414, XIV с.; 22,3 × 13, 5 см

Вышел всего один том.

Необрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках на бумаге «верже», первые и последние два листа реставрированы, титульный лист, с. 17 и задняя обложка «мытые». Небольшие загрязнения по краям страниц. Николай Алексеевич Полевой (1796–1846) — писатель, критик, публицист, историк, издатель, сыграл немалую роль в истории просвещения

40 000–50 000 руб.



13

Кине Э. Новая Греция в отношениях своих к древности. Сочинение Эдгара Кине, переведенное с французского Ксенофонтom Полевым. М.: В типографии Лазаревых Института восточных языков, 1835

XIV, [2], 394 с.; 20,6 × 12,6 см

Экземпляр на бумаге «верже» в комбинированном переплете эпохи. Золотое тиснение на кожаном корешке, кожаные углы реставрированы, обрез с краплением. На нахзаце наклейка антикварного книжного магазина В. И. Ключкова.

Эдгар Кине (1803–1875) — французский политический деятель, историк, писатель

40 000–50 000 руб.

14

Навроцкий Н. О спрямлении круга. Сочинение Николая Навроцкого... М.: В Университетской типографии, 1835

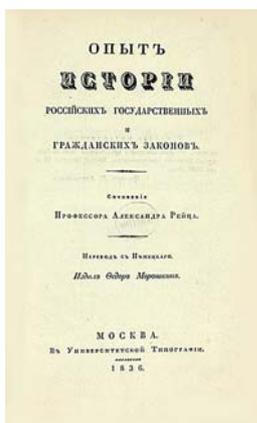
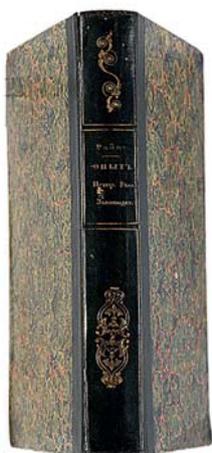
8 с., 1 л. чертежей; 22,5 × 13,5 см

Экземпляр хорошей сохранности в «слепых» издательских обложках.

Навроцкий Николай Никанорович (1803–1859) — математик, член-корреспондент Санкт-Петербургской Императорской академии наук, доктор философии Лейпцигского университета, член многих ученых обществ. Является автором «Хронологической и синхронической таблицы известнейших и примечательнейших математиков во всех веках по 1800 год». Предложенный им способ спрямления окружности круга признан Академией наук наилучшим из всех ранее известных

8 000–10 000 руб.





15

Рейц А. Опыт истории российских государственных и гражданских законов. Сочинение профессора Александра Рейца. Перевод с немецкого. Издал Федор Морошкин. М.: В Университетской типографии, 1836

[10], XXVI, 414, [4] с.; 22,8 × 14,1 см

Экземпляр на бумаге «верже» в комбинированном переплете эпохи. «Потухшее» художественное золотое тиснение на кожаном корешке, обрезы с краплением. На форзаце наклейка с шифром. На авантитуле штамп «ИМУТ». Состояние хорошее.

40 000–45 000 руб.

Александр Магнус Фромгольд фон Рейц (1799–1862) — историк русского права, статский советник, профессор Дерптского университета. «Опыт истории российских государственных и гражданских законов» представляет собой русский перевод его трудов с немногими примечаниями издателя в конце. Эта книга в течение нескольких десятков лет оставалась единственным пособием для студентов Дерптского университета в изучении истории русского права

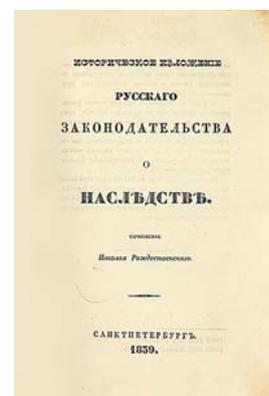
16

Рождественский Н. Историческое изложение русского законодательства о наследстве. Сочинение Николая Рождественского. СПб.: В типографии Н. Греча, 1839

[2], 90 с.; 21,1 × 13,8 см

В составном полужокожном переплете эпохи, обрезы с краплением, состояние хорошее.

Николай Федорович Рождественский (1802–1872) — российский юрист, профессор Петербургского университета. «Историческое изложение русского законодательства о наследстве» — его докторская диссертация



25 000–30 000 руб.

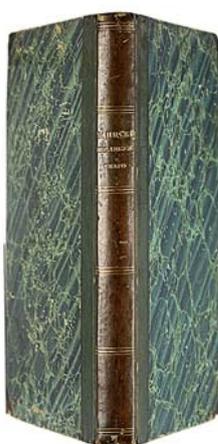
17

Записки Желябужского с 1682 по 2 июля 1709. СПб.: В типографии Императорской Российской Академии, 1840

[4], IV, 314, [32] с.; 23,2 × 14,5 см

В составном полужокожном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке, потертости по корешку и переплетным крышкам, на форзаце и шмуцтитуле штампованный экслибрис Н. В. Новикова, обрезы с краплением, шелковое ляссе, «лисий» пятна по тексту. Первое отдельное издание книги.

48 000–55 000 руб.



Иван Афанасьевич Желябужский (1638–1709) — московский служилый человек. Находился при посольстве, отправленном в Венецию и Англию, в 1684 г. в сане окольничего был отправлен воеводой в Чернигов, а затем участвовал в комиссии для составления родословной книги. Желябужский вел дневники, в которых описывал все происходящее вокруг, и оставил после себя записки, охватывающие время с 1682 по 1709 г. Впервые «Записки» были изданы Туманским в его «Собрании разных записок и сочинений, служащих к доставлению полных сведений о жизни и деяниях Петра Великого», ч. VII. Отдельно издание было выпущено лишь в 1840 г. Д. Языковым

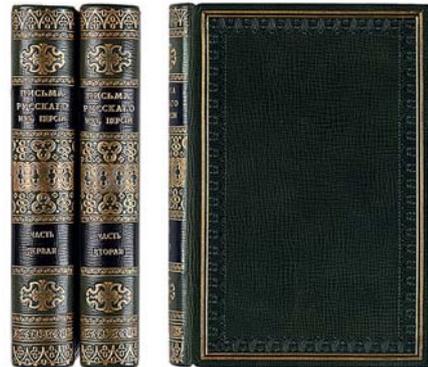
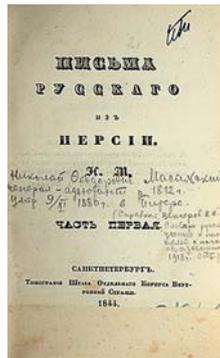
18

[Масальский Н. Ф.] Письма русского из Персии. Н. М. В 2-х частях. СПб.: Типография Штаба Отдельного корпуса внутренней стражи, 1844

Ч. 1. — [4], IV, 315, [3] с.;

Ч. 2. — [4], IV, 334, [2] с.; 15,8 × 10,2 см

В современных переплетах с золотым и блинтовым тиснением по корешку и переплетным крышкам, форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо», контртитул, титульный лист и с. III в первой книге и контртитул и с. 335 во второй книге реставрированы, большое количество владельческих пометок по всему тексту.



Николай Федорович Масальский (1812–1880) — князь, генерал-адъютант. В 1836 г. Масальского отправляют на Кавказ, где он успешно принимает участие в военных действиях против горцев, а в 1839 г. по просьбе персидского шаха его командируют в Персию для руководства устройством там технических артиллерийских заведений. По возвращении из Персии в 1844 г. издает свои заметки «Письма русского из Персии», которые раскрывают все особенности этой страны того времени

95 000–120 000 руб.



19

Неверовский А. А. Краткий исторический взгляд на Северный и Средний Дагестан до уничтожения влияния лезгинов на Закавказье. Орывок из рукописи подполковника Неверовского. СПб.: В типографии Военно-учебных заведений, 1848

[2], 42 с.; 25 x 16 см

На обложке год издания 1847.

Отдельный оттиск из № 1 «Военного журнала» за 1848 г.

Верхняя издательская шрифтовая обложка с утратой левого нижнего уголка, задняя обложка утрачена

25 000–30 000 руб.

20

Свод местных узаконений губерний остзейских, повелением государя императора Николая Павловича составленный. Часть 1–2. СПб.: В типографии Второго отделения Собственной его императорского величества канцелярии, 1845

Часть 1. Учреждения. — [4], 268, X, [4] с.;

Часть 2. Законы о состояниях. — [4], 186, 10, X, II с.; 25 × 16,9 см

Две части в одном картонном переплете конца XX в., на корешке кожаная наклейка с названием, на левом форзаце наклеен экслибрис, на авантитуле и последней странице иностранный штамп. На корешке небольшие разломы и потертости.

Второе отделение Собственной Е. И. В. канцелярии было образовано 4 апреля 1826 г. взамен состоявшей при Государственном Совете Комиссии составления законов. Второму отделению Собственной Е. И. В. канцелярии часто поручалось составление законопроектов; ему принадлежит составление: Уложений о наказаниях уголовных и исправительных (1845), Уложений о наказаниях для Царства Польского, Свода местных узаконений остзейских губерний и др.



14 000–16 000 руб.



21

Загоскин М. Н. Москва и москвичи. Записки Богдана Ильича Бельского, издаваемые М. Н. Загоскиным. Выход 1–4. М., 1848–1851

Выход 1. — Издание 2-е. — В типографии Александра Семена, 1851. — XIX, [1], 285, [3] с., 1 л. план, 1 л. фронтиспис (грав. тит. л.);

Выход 2. — Издание 2-е. — В типографии Александра Семена, 1851. — 435 с., 1 л. фронтиспис (грав. тит. л.);

Выход 3. — В Университетской типографии, 1848. — 339 с., 1 л. фронтиспис (грав. тит. л.);

Выход 4. — В типографии Николая Степанова, 1850. — X, 11–285 с., 1 л. фронтиспис (грав. тит. л.); 18,5 × 12 см

Сборный комплект: тома 1 и 2 из 2-го издания, тома 3 и 4 из 1-го издания. Все четыре книжки не обрезаны, в издательских шрифтовых обложках! Большая редкость!

Обольянинов. № 952

«Москва и москвичи» — это живые и увлекательные очерки, рассказы, сцены «из домашней и общественной московской жизни», начиная с 1814 года и по 40-е годы XIX столетия. Написаны известным русским писателем, драматургом, автором исторических романов Михаилом Николаевичем Загоскиным (1789–1852). «Я изучал Москву с лишком тридцать лет и могу сказать решительно, что она не город, не столица, а целый мир — разумеется, русский.» (Загоскин М.)

280 000–350 000 руб.

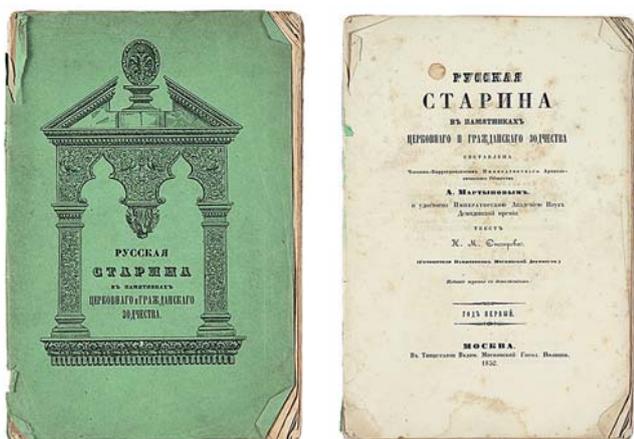
22

Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Составлена членом-корреспондентом Императорского Археологического общества А. Мартыновым и удостоена Императорскою Академиею Наук Демидовской премии. Текст Н. М. Снегирева. — Изд. 3-е с дополнениями. Год первый. М.: В типографии ведомственной московской городской полиции, 1852. — [6], 117, [3]: 17 л. ил.; 23,7 × 16 см

17 тонолитографий на отдельных листах.

В издательской иллюстрированной обложке, корешок и обложки надорваны в нескольких местах, заломы уголков, большое количество «лисых» пятен по всему тексту, на с. 65–120 сверху видны потеки от воды.

18 000–22 000 руб.



Рисунки к изданию подготовлены археологом и реставратором А. Мартыновым (1818–1903), автор текста — выдающийся знаток истории и археологии Москвы и средневекового Московского княжества И. М. Снегирев (1793–1868). Это был первый в России труд, специально посвященный публикации памятников древнерусской архитектуры. Книга выходила тремя изданиями, два из которых были большого формата (in folio) и выходили в 1846–1852 гг. и 1851–1859 гг. соответственно. Выпущено одно малоформатное издание с большим количеством тоновых литографий в 6 томах, печатавшихся с 1852 по 1863 г. Издание представляет собой художественную и историческую ценность, так как многие изображенные на литографиях здания не дожили до настоящего времени

23

Лакиер А. Б. Русская геральдика. // Записки Императорского археологического общества. Том VII в 2 ч. СПб.: В типографии II-го Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1854
[8], 632, [6] с., 26 л. ил.; 22 × 14,1 см

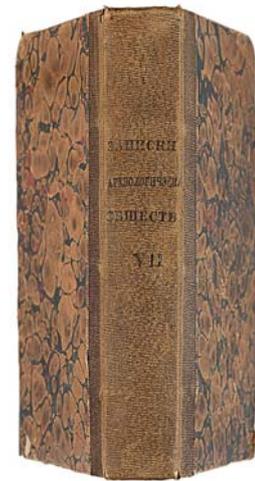
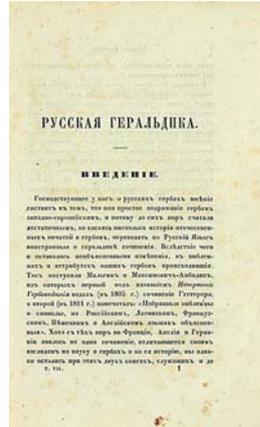
Две части под одним переплетом, пагинация общая, два титульных листа.

25 листов гравюр и 1 раскладная карта родословной черниговских князей, выполненных в мастерской Д. Деноткина.

В комбинированном переплете эпохи: тканевый корешок и углы, переплетные крышки оклеены «мраморной» бумагой. Потертости по краям. На левом форзаце след от наклейки. Обрезы с краплением. «Лисьи пятна» по тексту, раскладная карта надорвана.

Первое издание. Редкость!

Александр Борисович Лакиер (1824–1870) — русский историк, геральдик. В 1854 г. в Императорском археологическом обществе выходит главный труд его жизни — «Русская геральдика». А в 1855 г. появляется её отдельное издание. За эту книгу в 1856 г. Александр Борисович получил Демидовскую премию. В сочинении, не утратившем свою значимость вплоть до XX в., Лакиер пытается объяснить русские гербы княжеских и дворянских фамилий, а также приводит историю печатей России — единственную до начала XX в.



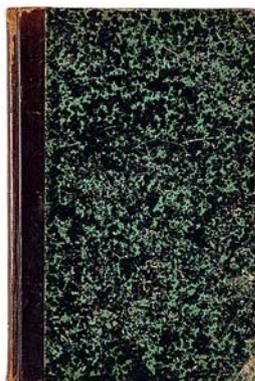
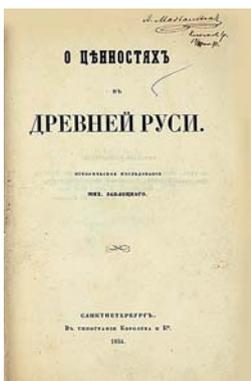
84 000–95 000 руб.

24

Заболоцкий М. О ценностях в Древней Руси. Историческое исследование Михаила Заболоцкого. СПб.: В типографии Королева и К°, 1854. — [6], VI, 104 с.; 21,2 × 13,9 см

В составном полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением на корешке. В нижней части корешка инициалы «В.Л.М.». Потертости на корешке и по переплетным крышкам. На титульном листе чернильная надпись: «В. <...> Ключков 1 р. 17/Х окт. 95». На авантитуле наклейка книжного магазина В. Ключкова. С. 103 подклеена. На нахзаце следы от стирания

25 000–30 000 руб.



25

Устрялов Н. Русская история. Изд. 5-е, исправленное и дополненное историческим обзорением царствования государя императора Николая I. С 5-ю картами и 45-ю планами. В 2-х кн. СПб.: В типографии Аполлона Фридрихсона, 1855

Ч. 1. Древняя история. — 446, V, [1] с., 5 л. ил.;

Ч. 2. Новая история. — 600, VI с., 6 л. ил.; 23,4 × 15 см

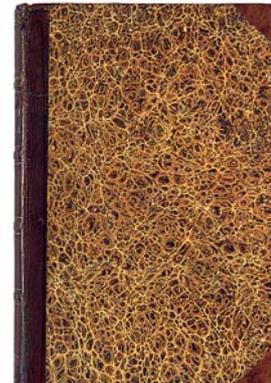
Титульные листы первой и второй частей перепутаны.

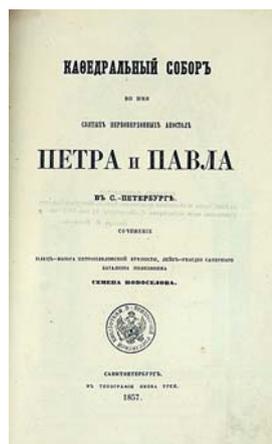
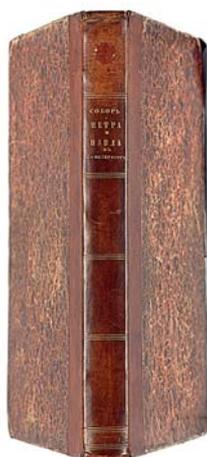
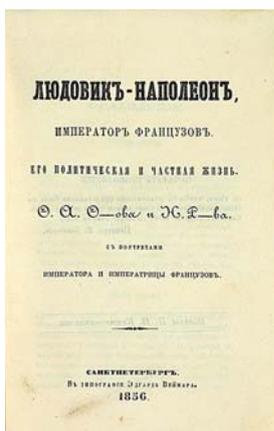
В первой части четыре гравированные карты, подкрашенные акварелью, на отдельных листах и гравированная родословная таблица. Во второй части пять гравированных карт на отдельных листах, каждая из которых включает 9 планов (всего 45 планов) и большая гравированная карта, подкрашенная акварелью, для объяснения военных и политических событий, упоминаемых в Русской истории с 1689 по 1851 г. (38 × 37 см).

В составных полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешке. Углы крышек переплета и корешки реставрированы. Тонированные обрезы.

Николай Герасимович Устрялов (1805–1870) — российский историк, археограф, педагог, профессор русской истории Санкт-Петербургского университета

40 000–50 000 руб.





26

[Федоров Ф. А.] Людовик — Наполеон, император французов. Его политическая и частная жизнь. Ф. А. Ф-ва и Н. Р-ва. С портретами императора и императрицы французов. СПб.: В типографии Эдуарда Веймара, 1856

[4], VI, [2], 210 с. (по каталогу РНБ 258 с.), 2 л. ил. (портреты); 16,5 × 11,7 см

Два литографированных портрета императора Людовика-Наполеона и императрицы Евгении, выполненные в печатне В. Дарленга.

Комбинированный переплет эпохи: старый корешок наклеен на новую кожу, крышки оклеены «мраморной» бумагой. В верхней части верхней крышки след от наклейки, потертости по крышкам переплета, на титуле, с. 17 и 210 слабые следы от штампов

25 000–30 000 руб.

27

Смирнов С. История московской Славяно-греко-латинской Академии. Сочинение бакалавра московской духовной академии Сергея Смирнова. М.: В типографии В. Готье, 1855

428, IV с.; 23,1 × 14,8 см

В комбинированном переплете эпохи. Кожаный корешок имеет потертости по сгибам и углам. Потертости по краям и переплетным крышкам. На верхней переплетной крышке наклейка дореволюционной библиотеки Семенникова. Небольшие утраты титульного листа.

Славяно-греко-латинская академия — первое высшее учебное заведение в России, учрежденное в 1687 г. по инициативе Симеона Полоцкого. Автор книги выделяет три периода ее существования: первый — от братьев Лихудов до Палладия Роговского (1685–1700), второй — от Палладия Роговского до времен митрополита Платона (1700–1775) и третий — от времен митрополита Платона до преобразования академии и перемещения ее в Троицкую Лавру (1775–1814)

18 000–22 000 руб.

28

Новоселов С. Кафедральный Собор во имя святых первоверховных апостол Петра и Павла в С.-Петербурге. Сочинение плац-майора Петропавловской крепости, лейб-гвардии саперного батальона полковника Семена Новоселова. СПб.: В типографии Якова Трея, 1857

[2], XII, 308, [2] с., 8 л. ил., грав. тит. л.; 25,1 × 16 см

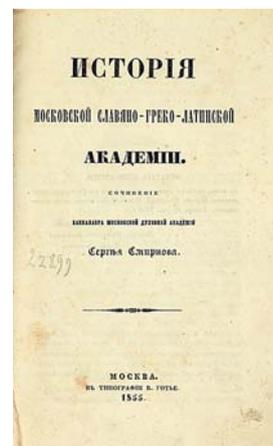
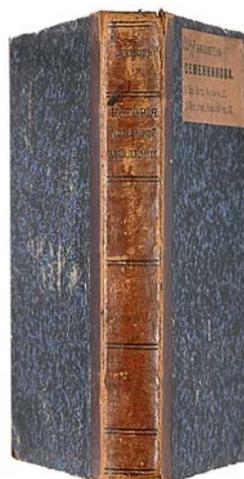
Титульный лист и пять литографий на отдельных листах напечатаны в мастерской А. Траншеля, одна тонолитография напечатана И. Корелиным (немного подклеена) и две гравюры работы Г. Гробова напечатаны золотом И. Корелиным.

В полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением на корешке. На титульном листе штамп Придворной российской библиотеки. Обрезы с краплением. Потертости по краям переплета, небольшие надрывы в верхней части корешка.

Обольянинов. № 1764.

Новоселов Семён Корнилович (1812–1877) — русский генерал, участник Кавказской войны

55 000–65 000 руб.



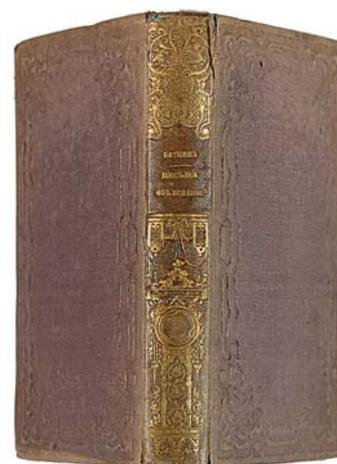
29

Боткин В. П. Письма об Испании В. П. Боткина. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1857

IV, 448, [2] с.; 21 x 14 см

В коленкоровом переплете середины XIX в. с богатым золотым тиснением на корешке и орнаментальными рамками блинтового тиснения на крышках. Потертости по краям переплета, выцветание корешка, надрыв в верхней части корешка.

Единственное прижизненное издание книги публициста и литературоведа Василия Петровича Боткина (1811–1869). Следующее издание «Писем об Испании» было осуществлено только в 1976 г.

**55 000–60 000 руб.**

30

Песни, собранные П. В. Киреевским. Изданы Обществом любителей российской словесности. Выпуск 1–10. М., 1860–1874

Выпуск 1. — В типографии А. Семена, 1860. — [2], II, [2], VI, 94, [2], XXXIV, [2] с.;

Выпуск 2. — В типографии А. Семена, 1861. — [4], 96, XXVI, [2] с.;

Выпуск 3. — В типографии А. Семена, 1861. — [4], 124, XXXVI, [2] с.;

Выпуск 4. — В типографии А. Семена. — [4], 138, CXIV, [4] с., 192 стб.;

Выпуск 5. — В типографии Бахметева, 1863. — [4], 190, CXLIII, [7] с., 193–252 стб.;

Выпуск 6. — В типографии Лазаревского института восточных языков, 1864. — [4], 212 с.;

Выпуск 7. — В типографии П. Бахметева, 1868. — [6], 62, [4], 214, XV, [1] с.;

Выпуск 8. — В типографии П. Бахметева, 1870. — [2], IV, [6], 344, CXIX, [1] с.;

Выпуск 9. — В типографии П. Бахметева, 1872. — [4], 420, 92, LI, [1] с.;

Выпуск 10. — В Университетской типографии (Катков и Ко), 1874. — [4], 492, II с.; 26 x 17 см

Тираж 200 экземпляров.

Выпуски 9 и 10 вышли под редакцией и с дополнениями П. А. Бессонова. В комплект входят Приложения к выпускам 1, 2, 3, 4, 5, 7 и Дополнения к выпускам 8 и 9.

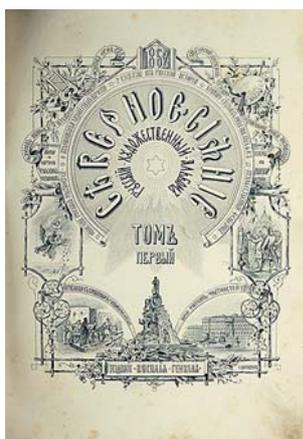
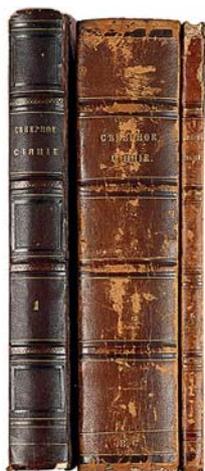
Комплект в четырех одинаковых комбинированных переплетах эпохи хорошей сохранности. Кожаные корешки с бинтами, золотым и блинтовым тиснением, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Потертости переплета, небольшие трещины в нижней части корешков 1, 2 и 3 томов, «лисы пятна» на страницах. В нижней части корешков — инициалы золотом «И. Д.», на форзаце тома 1 бумажный экслибрис; на форзацах всех томов подпись владельца «П. Шеффер».

Первое издание. Полный комплект со всеми приложениями и дополнениями редок.

Песни, собранные русским фольклористом Петром Васильевичем Киреевским (1808–1856), впервые в полном объеме были изданы уже после его смерти Обществом любителей российской словесности в 1860–1874 гг.

в 10 выпусках, под наблюдением Безсонова и комиссии из И. С. Аксакова и В. И. Даля, при участии брата покойного собирателя В. А. Елагина. До этого издания были только журнальные публикации небольших частей: в «Чтениях в Императорском Обществе истории и древностей российских» за 1847 г., «Московском Сборнике» 1852 г. и «Русской Беседе» 1856 года.

**180 000–250 000 руб.**



31

Северное сияние, русский художественный альбом, издаваемый Василием Генкелем. Том I–IV. СПб., 1862–1865

Том I: 1862. № 1–12. — Типография В. Спиридонова и Ко, 1862. — [8] с., 804 стлб., 1 л. фронтиспис (грав. тит. л.), 47 л. ил.; Том II: 1863. № 1–12. — Типография В. Спиридонова и Ко, 1863. — [8] с., 788 стлб., 1 л. фронтиспис (грав. тит. л.), 47 л. ил.; Том III: 1864. № 1–12. — Типография В. Головина, 1864. — [8] с., 752 стлб., 1 л. фронтиспис (грав. тит. л.), 39 л. ил.; Том IV: 1865. № 1–4. — Типография В. Головина, 1865. — [6] с., 140 стлб., 12 л. ил.; 29 × 21,5 см

Периодическое издание, выходило четыре года — по 12 номеров с единой пагинацией в 1862–1864 г., и 4 номера в 1865 г. Распространялось по подписке. В 1862 г. подписчиков было около 4500; к 1865 г. подписчиков осталось не более 1000. Издавать альманах стало не выгодно, и издание прекратило свое существование. Каждый выпуск украшен многочисленными гравюрами на стали (виды русских местностей, сцены из русской истории, копии с картин русских художников, рисунки к сочинениям русских писателей).

Сборный комплект в трех составных переплетах эпохи с кожаными корешками и коленкоровыми крышками. Том I: реставрированная трещина по всей длине корешка; потертые углы, несколько небольших пятен на верхней крышке с блинтовым тиснением. Том II–III: тисненное золотом название на верхней крышке; потертости корешка и углов; небольшие утраты в нижней части корешка; переплет отходит от блока. Том IV: частичное выцветание верхней крышки переплета с тисненным золотом названием; потертые углы; небольшие утраты и трещина в верхней части корешка; печать несуществующей библиотеки на титуле и нескольких страницах; временные пятна. Полный комплект издания встречается редко. Даже в собрании Смирнова-Сокольского был дефектный экземпляр — без иллюстраций в четвертом томе. *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 2. № 1631; Смирнов-Сокольский. Альманахи. №№ 724, 736, 741, 756*

250 000–300 000 руб.

32

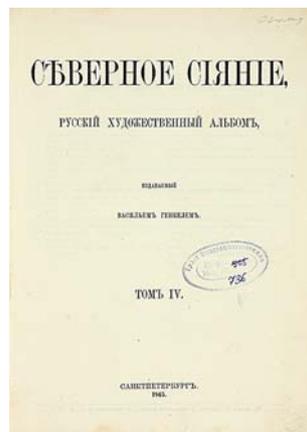
Маркиз де-ла-Шетарди в России 1740–1742 годов. Перевод рукописных депеш французского посольства в Петербурге издал с примечаниями и дополнениями П. Пенарский. СПб.: В типографии Иосафата Огризко, 1862 IV, XXII, 638 с.; 21,3 × 14,2 см

В коленкоровом переплете с художественным тиснением по корешку и верхней переплетной крышке черной и золотой красной и блинтовым тиснением по задней переплетной крышке. Титульный лист подклеен. На первых листах загрязнения красным карандашом и небольшие разводы от воды внизу страниц.

Иоахим Жак Тротти маркиз де-ла-Шетарди (1705–1758) — французский дипломат, посол в Петербурге и Берлине.

Петр Петрович Пенарский (1828–1872) — русский историк и библиограф, академик Петербургской АН. Много сделал для выявления и собирания исторических документов. Так, в 1862 г. он издал депеши французского дипломата де-ла-Шетарди, являющиеся важными историческими документами, отражающими роль и влияние Франции в возведении на престол Елизаветы Петровны

60 000–70 000 руб.

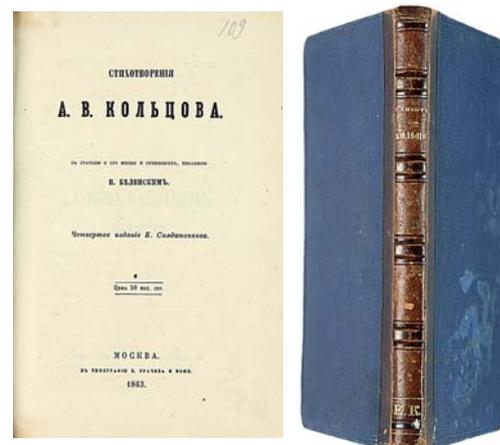


33

Кольцов А. В. Стихотворения А. В. Кольцова. С статьей о его жизни и сочинениях, писанной В. Белинским. 4-е издание К. Солдатенкова. М.: В типографии В. Грачева и комп., 1863
236, IV с.; 20 × 13,2 см

В комбинированном переплете эпохи. Кожаный потертый бинтовой корешок с золотым тиснением, в нижней части корешка тисненная золотом монограмма «Е. К.». Верхняя часть корешка подклеена. Блинтовое тиснение на коленкорových крышках переплетов. На верхней крышке следы от воды. Ляссе.

Розанов № 843



6 000–8 000 руб.

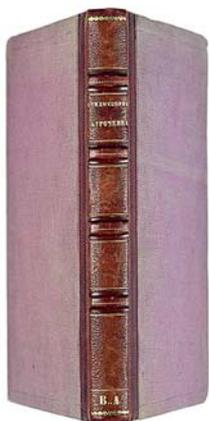
Кольцов Алексей Васильевич (1809–1842) — один из лучших поэтов русской школы. Первое и единственное издание сочинений было сделано Н. В. Станкевичем в 1835 г., следующее появилось в 1846 г., сопровождаемое статьей В. Белинского, вошедшей и в настоящее издание

34

Курочкин В. Собрание стихотворений Василия Курочкина. Переводы. СПб.: Типография А. Головачова, 1866

VIII, 317, [1] с.; 19,9 × 13,9 см

В комбинированном переплете эпохи. Кожаный бинтовой корешок с золотым тиснением, в нижней части корешка инициалы «В. А.». Обрезы с краплением, шелковое ляссе. На форзаце экслибрис А. В. Леонтьева-Истомина.



10 000–12 000 руб.

Курочкин Василий Степанович (1830–1884) — русский поэт, известный переводчик Беранже, публицист.

Леонтьев-Истомин Александр Викторович (назак Леонтьев) (1950–2002) — известный петербургский коллекционер, собиратель автографов и прижизненных изданий русских классиков

35

Особые прибавления к «Кавказу». 1868. Тифлис: В типографии Главного управления наместника кавказского, 1868

[2], 42, 2 л. ил.; 23,5 × 15 см

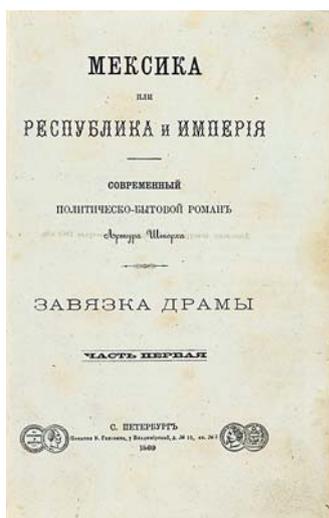
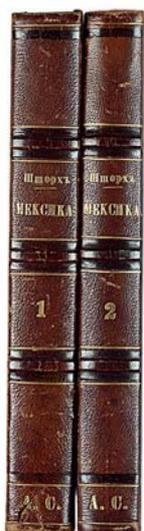
В комбинированном переплете эпохи, коленкорový корешок во многих местах надорван, на с. 42 снизу разводы от воды.

В настоящее издание входят три статьи: 1. «Две классические надписи, найденные в Закавказском крае»; 2. И. Сливичский «Кавказские евреи»; 3. Ад. Берже «Фетх-Али-Шах и его дети»

6 000–7 000 руб.



«Кавказ» — тифлисская политическая и литературная газета, первая русская газета на Кавказе. Возникла в 1846 г.; с 1856 г. при «Кавказе» выпускаются «Казенные Прибавления, или Закавказский Вестник», который до того времени издавался самостоятельно. С 1868 г. название «Закавказский Вестник» было отброшено, с сохранением одного лишь названия «Казенные Прибавления»



36

Шторх А. Мексика или Республика и Империя. Современный политико-бытовой роман Артура Шторха. В 2-х частях. СПб.: Издание Н. С. Львова, Печатня В. Головина, 1869

Часть 1. Завязка драмы. — [2], IV, 613 с.;

Часть 2. Развязка драмы. — [2], 520 с.; 21,5 x 14 см

В двух комбинированных переплетах с бинтовыми кожаными корешками. Хорошая сохранность. Потертости по краям переплетов, небольшой надрыв на корешке Ч. 1.

70 000–80 000 руб.

Шнеебергер Франц Юлиус (псевдоним Артур Шторх; 1827–1892) — немецкий писатель, деятельный участник событий 1848 г., во время которых он был офицером «академического легиона» и редактором «Debatten-Zeitung». Также известен своей инженерной деятельностью, а равно участием в разнообразных гуманитарных начинаниях от филантропических приютов и обществ до возрождения в Австрии масонства, что приписывается исключительно ему. Автор десятка романов, из которых на русский язык переведен только «Мексика или Республика и Империя»



37

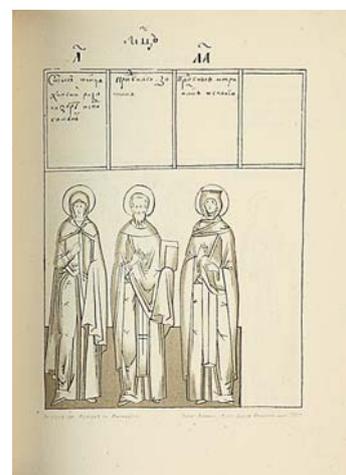
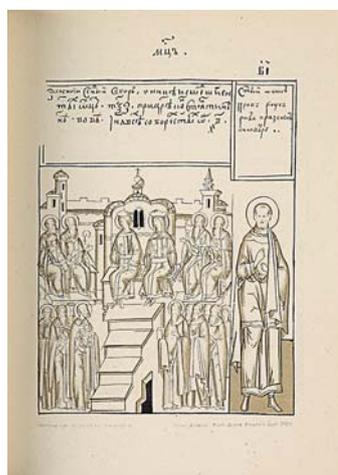
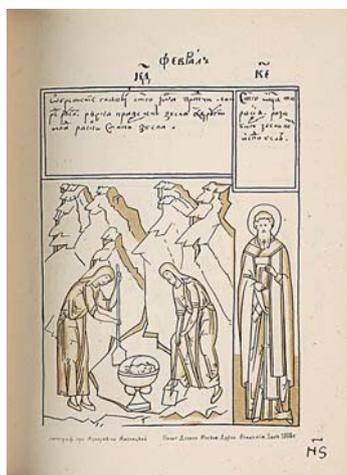
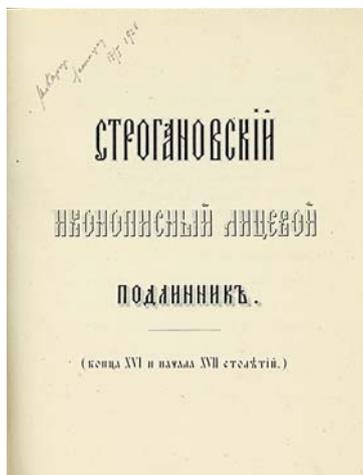
Строгановский иконописный лицевой подлинник. (Конца XVI и начала XVII столетий). М.: Издание литографии при Художественно-промышленном музее, 1869

[4] с., 214 л. ил.; 22 x 18,5 см

В издательском художественном картонном переплете очень хорошей сохранности. Редкое издание.

В сборнике 706 изображений, которые могут послужить руководством для иконописцев. Изображения были скопированы с рукописного оригинала, принадлежавшего графу Сергею Григорьевичу Строганову. Автор проекта издания этого уникального труда Виктор Иванович Бутовский (1815–1881) — первый директор Строгановского училища, основатель Художественно-промышленного музея, автор проекта создания в Москве Музея прикладных знаний (Политехнического)

60 000–70 000 руб.





38

Щербальский П. Политическая система Петра III. П. Щербальского. М.: В Университетской типографии, 1870

76 с.; 19,2 × 13,2 см

В глухом коленкоревом переплете с небольшими разводами. На левом форзаце дореволюционная наклейка библиотеки А. О. Якубовича. На титульном листе, с. 17 и последней странице старый зарубежный штамп. Петр Карлович Щербальский (1810–1886) — историк, публицист. Окончил курс в артиллерийском училище, служил в гвардейской артиллерии. Историческое исследование «Политическая система Петра III» является источником подробных сведений о событиях, предшествовавших вступлению Петра III на трон, периода его недолгого правления и отстранения от трона. В книгу включено множество письменных свидетельств того времени

22 000–25 000 руб.

39

Погодин М. Простая речь о мудреных вещах. Сочинение Михаила Погодина. М.: Типография В. М. Фриш, 1873

[2], 472, II, 20 с.; 20,8 × 16, 2 см

В составном полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Сильные потертости на сгибах и корешке, в нижней части вытеснена золотом монограмма «Е. В.». Небольшие дефекты краев переплетных крышек. На нахзаце след от стертого штампа.

Первое издание.

Михаил Петрович Погодин (1800–1875) — русский историк, коллекционер, журналист, писатель, публицист, академик Петербургской АН. Одной из наиболее интересных книг автора является «Простая речь о мудреных вещах», созданная под конец его жизни. Это философское произведение о мироздании. Автор делится своими мыслями и переживаниями относительно веры, а также приводит много примеров сверхъестественных явлений, видений, предсказаний, вещих снов и тому подобного из жизни разных людей

25 000–30 000 руб.



40

Гофмейстерины, статс-дамы и фрейлины русского двора. XVIII и XIX вв. Списки П. Ф. Карабанова, приведенные в порядок, дополненные и обставленные примечаниями кн. А. Б. Лобановым-Ростовским. (Оттиски из журнала «Русская старина».) СПб.: Типография В. С. Балашева, 1872

126 с., 22,5 × 14,9 см

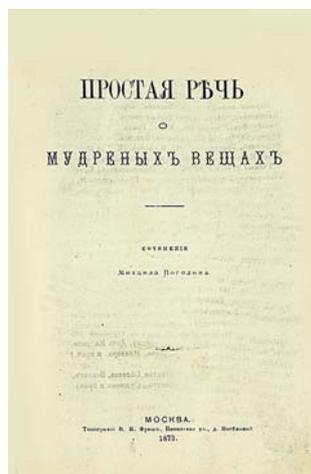
Издание выходило малым тиражом.

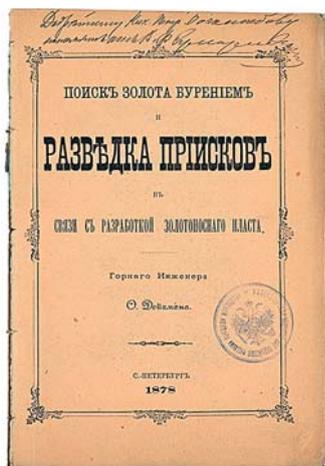
Обложки отсутствуют, титульный лист и последняя страница немного загрязнены, состояние хорошее.

Алексей Борисович Лобанов-Ростовский (1824–1896) — русский дипломат, генеалог, коллекционер, ярый любитель отечественной старины. Получил в своё исключительное пользование знаменитый архив П. В. Долгорукова, в котором находились некоторые неизданные документы П. Ф. Карабанова. Эти документы он напечатал в журнале «Русская старина». Одной из таких публикация являлась и настоящая брошюра.

Павел Федорович Карабанов (1767–1861) — знаток русской истории и древностей, коллекционер, собиратель материалов «Российской родословной книги»

23 000–25 000 руб.





41

Дейхман О. А. Поиск золота бурением и разведка приисков в связи с разработкой золотоносного пласта. Горного инженера О. Дейхмана. СПб.: Славянская печатня (И. В. Вернадского), 1878

48 с.; 21,5 × 14,5 см
Сохранена только верхняя издательская шрифтовая обложка. Утрата нижней обложки, утрата двух листов чертежей. На обложке дореволюционный штамп учреждения; на верхней поле обложки дарственная надпись чернилами: «Добрейшему Ник. Петр. Боголюбову/ на память от В. Ф. Сумарокова»

Редкое издание.

Дейхман Оскар Александрович (1818–1891) — горный инженер, писатель, начальник Нерчинского горного управления (до 1866)

7 500–10 000 руб.

42

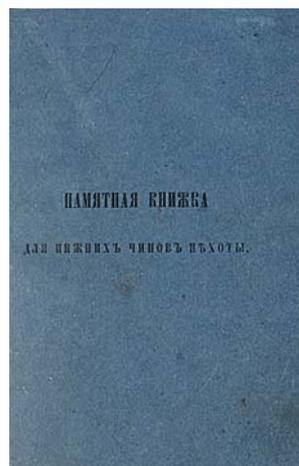
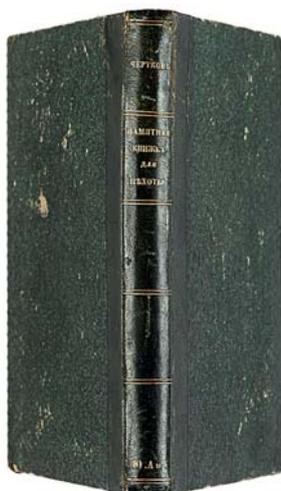
50-летие IV отделения собственной его императорского величества канцелярии. Хроника ведомства учреждений императрицы Марии, состоящих под непосредственным их императорских величеств покровительством. По поручению начальства составил И. Селезнев. СПб.: Типография В. Демакова, 1878

XX, 607, [3], 74, [4], 118, 44, [2], 2 л. фронт. (портр.), 15 л. ил., 1 л. карт; 28 × 20, 8 см

17 фотографий С. Пташинского на отдельных листах, проложенных рисовой бумагой, 1 литографированная в мастерской И. Ф. Иванова раскладная «Карта расположения учреждений императрицы Марии в империи 1878».

В коленкоровом переплете с «потухшим» золотым и узорчатым блинтовым тиснением по корешку и крышкам переплета, форзацы из бумаги под муар, круговой золотой обрез, на титуле следы от выведенного штампа, корешок реставрирован. Редкое малотиражное издание

240 000–300 000 руб.



43

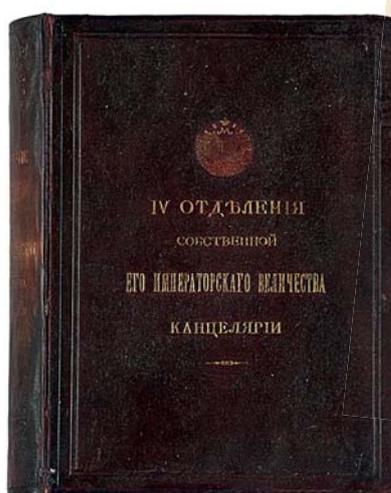
Чертков Г. И. Памятная книжка для нижних чинов пехоты. Пособие при изучении служебных предметов в полковых учебных командах. Составлена под руководством Генерал-адъютанта Г. И. Черткова. Издание 4-е. Б. м., 1875

[2], VI, 318, [2], 3 л. табл.; 19,9 × 12,6 см

В составном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением на кожаном корешке. В нижней части корешка инициалы «В., Ю. А. и У.». Издательские шрифтовые обложки сохранены. Обрезы с краплением, небольшие потертости по переплетным крышкам и корешку. На форзаце дореволюционная наклейка. На первых листах и с. 223–288 следы от воды.

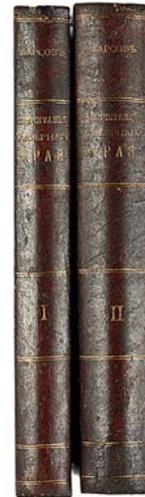
Чертков Григорий Иванович (1828–1884) — военный деятель, писатель, известный библиофил. В 1874 г. назначен помощником председателя главного комитета по устройству и образованию войск. Принимал участие в работе по пересмотру действующих уставов, автор популярных военных изданий «Памятных книжек для унтер-офицеров и рядовых» и «Памятных книжек для нижних чинов пехоты»

30 000–40 000 руб.



44

Барсов Е. В. [Автограф]
Причитанья Северного края собранные Е. В. Барсовым.
Часть 1–2. М.: Изданы при содействии общества любителей российской словесности, 1872–1882
 Часть 1. Плачи похоронные, надгробные и надмогильные. — 1872. — [8], XXXII, 328, XXXVI с.; Часть 2. Плачи завоеванные, рекрутские и солдатские. — 1882. — [8], LV, 338 с.; 24,4 × 16,5 см
 В составных полужошанных переплетах эпохи с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Потертости по сгибам корешков. Во второй книге сохранены издательские обложки. На титульном листе первой книги дарственная надпись орешковыми чернилами: «*Александр Николаевичу Пыпину в знак искреннего уважения от собирателя <... >. 1872 г.*», а на титульном листе второй книги тем же почерком: «*Александр Николаевичу Пыпину на память с искренним уважением от собирателя*». Состояние хорошее.



100 000–140 000 руб.

В 1885 г. в «Чтении в Императорском Обществе истории и древностей российских» была напечатана третья часть — «Свадебные причитания». Тексты причитаний были записаны преподавателем Олонецкой духовной семинарии Елпидифором Васильевичем Барсовым (1836–1917) по сказаниям Ирины Андреевны Федосовой (1827–1899) — известной народной сказительницы. Барсов записывал их в течение целых двух лет. «Причитания Северного края» — один из самых выдающихся плачей в фольклористике и этнографии. Уже в XIX в. ставшие классикой плачи Федосовой, по своему художественному уровню до сих пор остаются непревзойденными, высшими образцами народной обрядовой поэзии. Александр Николаевич Пыпин (1833–1904) — русский литературовед, этнограф, журналист, академик Петербургской АН

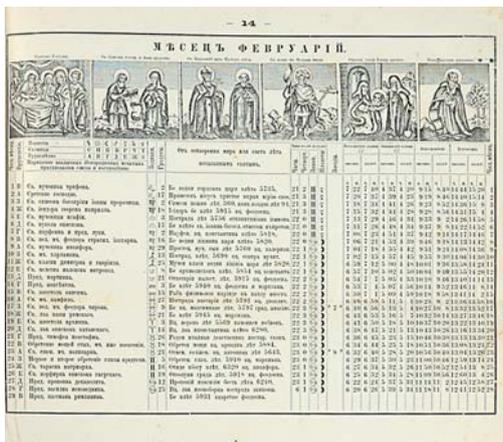
45

Первобытный Брюсов календарь. Издатель Т. Росинский.
Харьков: Типо-литография М. Зильберберга, 1875

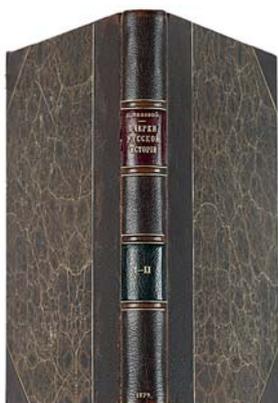
[12], [46] л., 26 с.; 19,9 × 31 см
 Ошибки в пагинации: листы 3–6, 8–14 пронумерованы дванды, лист 7 трижды. Нумерация листов заканчивается цифрой 35.
 В современном переплете с блинтовым и золотым тиснением по корешку и переплетным крышкам. Мраморированный обрез.
 Первые два листа — ксерокопии. Многие листы подклеены, на первых и последних страницах загрязнения и потеки от воды.
Н.Б.Ч.2. № 126 (Указано, что почти весь тираж харьковского издания 1875 г. погиб при пожаре). Редкости!



25 000–40 000 руб.



Яков Вилимович Брюс (1670–1735) — астролог, черно книжник. Составленный им календарь был выгравирован в 1709 г. и состоял из 6 отдельных листов. Единственный полный экземпляр хранится в Эрмитаже. Изданный в 1875 г. в Харькове «Первобытный Брюсов календарь» повторен с издания при Екатерине II и не имеет ничего общего со своим предком. Календарь содержит предсказания до 1996 г.



46

Полевой П. Очерки русской истории в памятниках быта. Сочинение П. Полевого. [В 2-х томах]. СПб.: 1879–1880

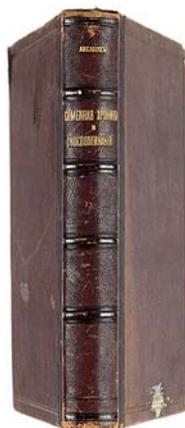
Том 1. Древнейший период. — XIV, 178 с., ил.
Том 2. Период с XI–XIII век. — XII, 236 с., ил.; 26,4 × 18,7 см
Издание имеет два титульных листа. Рисунки исполнены художниками И. С. Пановым, Н. А. Бруни и В. В. Маттэ, гравюры — Паннемакером и В. В. Маттэ, фотографические работы — В. Классеном.
Два тома в одном современном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Форзацы «мраморной» бумаги, обрезы с краплением, шелковое ляссе, редкие «лисы» пятна по тексту, авантитул реставрирован, первый титульный лист и с. 3 «мытые».

55 000–65 000 руб.

47

Аксаков С. Т. Семейная хроника и воспоминания С. Т. Аксакова. Издание 5-е, пополненное рассказом «Встреча с мартинистами» и портретом автора. М.: Типография Т. И. Гаген, 1879

VII, [5], 609, [3] с., 1 л. портрет; 26,8 × 17,5 см
В комбинированном переплете эпохи: бинтовой кожаный корешок с тисненым золотом названием, коленкоровые крышки. Потертости по краям корешка, потертые углы, небольшое пятно от краски на передней крышке. На форзаце наклейка переплетной мастерской Н. Хитрова в Москве.
Кроме «Семейной хроники» в сборник входят воспоминания Сергея Тимофеевича Аксакова (1791–1859) о Я. Е. Шушерине, Г. Р. Державине, А. С. Шишкове и др.

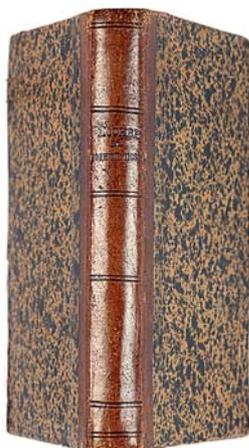


7 000–8 000 руб.

48

Москва в родной поэзии. Сборник под редакцией С. И. Пономарева. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1880

[8], 250, 23 с., литографированный титул; 18,5 × 12 см
На стр. 1–232-й пагинации помещена библиография художественных произведений о Москве.
Экземпляр хорошей сохранности в старинном комбинированном переплете с кожаным корешком.
На форзаце и литографированном титульном листе штемпельный экслибрис И. И. Ушанова



14 000–16 000 руб.



49

Гербы губерний и областей Российской империи. СПб.: [Типография Министерства путей сообщения], 1880

[4], 83 л. ил.; 30 × 22 см

Роскошное издание в коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением на корешке и конгревным тиснением на переплетных крышках. Корешок подклеен. В футляре с художественным золотым тиснением. Форзацы оклеены бумагой под муар. Шелковое ляссе. Титульный лист подклеен, лист 83 сверху реставрирован. Состояние очень хорошее. Редкость!

Издание Картографического заведения А. Ильина содержит в себе цветные изображения гербов всех губерний и областей Российской империи с краткими описаниями по состоянию на 1880 г.

400 000–450 000 руб.

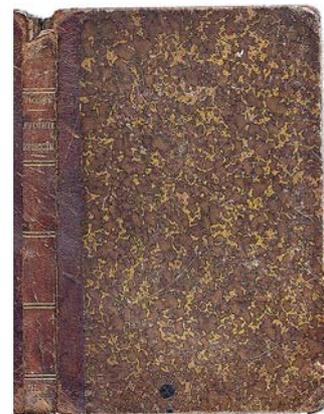
50

Лесков Н. С. Русские богоносцы. Религиозно-бытовые картины Н. С. Лескова. I. На краю света. II. Владычный суд. (Оба рассказа автором вновь пересмотрены и исправлены). СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1880

[4], 232, IV с.; 21,5 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Небольшие утраты по краям корешка, потертости углов переплета.

Прижизненное издание классика русской литературы Николая Семеновича Лескова (1831–1895).



24 000–28 000 руб.

51

Царь и народ. История царствования, семейной жизни, служения народу и мученическая кончина императора Александра II. Издание Д. И. Преснова. М.: Типография Ф. Иогансон, 1881

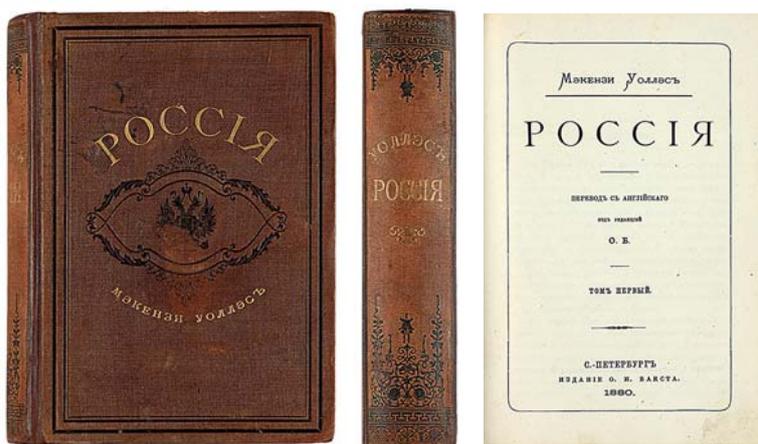
[2], 206, [2] с.; 20,9 × 14 см

Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке, обрезы с краплением, на титуле и первых страницах «лисы» пятна.

В 1881 г. вышло два издания данного произведения с небольшими различиями в заголовках. В первом названии используется прилагательное «страдальческая» кончина, а во втором — «мученическая». Наш экземпляр — второе издание



25 000–35 000 руб.



52

Мэкензи Уоллэс. Россия. Перевод с английского под редакцией О. В. Том 1–2. СПб: Издание О. И. Бакста, 1880–1881

Том 1. — 1880. — IV, 368 с.;
Том 2. — 1881. — 468 с.;
21,3 × 14,2 см

Два тома под одним коленкорovým переплетом с золотым и черновым художественным тиснением по корешку и переплетным крышкам. Фрагменты старого переплета наклеены на новый. На верхней переплетной крышке следы от воды и небольшие загрязнения. Мраморированные обрезы.

70 000–80 000 руб.

Уоллэс Мэкензи (1841–?) — английский писатель. В 1870 г. уехал в Россию и в течение шести лет путешествовал по ней, наблюдая социальный и политический строй, особенности культуры и поведения. Свои заметки он изложил в книге «Russia», выпущенной в 1877 г. в Англии и выдержавшей 10 изданий. В 1880 г. книга была переведена на немецкий, а в 1880–1881 гг. — на русский. Для иностранцев того времени книга стала настоящим откровением, Уоллэс описал все чудовищные контрасты нашей страны, отчасти опровергая и отчасти подтверждая представления о России как о стране сплошного варварства



53

Русь. [Газета]. 1883. Год третий. №№ 1–24. Редактор-издатель И. Аксаков. М.: Типография М. Н. Лаврова и Ко, 1883

№№ 1–2 по 68 с.; №№ 3–9, 12–14, 16–24 по 64 с.; № 10 в 20 с.; № 11–96 с.; № 15–48 с.; 24,5 × 17,5 см

Русь. [Газета]. 1884. Год четвертый. №№ 1–24. Редактор-издатель И. Аксаков. М.:

Типография М. Н. Лаврова и Ко, 1884

Каждый номер состоит из 64 с.; 24,5 × 17,5 см

Газета выходила 6 лет.

В четырех одинаковых полукожаных переплетках эпохи. Обложки №№ 1 и 13 за 1883 г. сохранены под крышками переплетов. На титулах штетпельный экслибрис А. А. Дитинова. Потертости на корешках.

«Русь» — газета, основанная в Москве публицистом и общественным деятелем, известным славянофилом, Иваном Сергеевичем Аксаковым (1823–1886) и выходившая под его редакцией с 15 ноября 1880 г. сперва еженедельно, затем по 2 раза в месяц (1883 и 1884 гг.) и, наконец, снова еженедельно до 9 февраля 1885 года, когда была приостановлена по болезни издателя-редактора. С 17 августа 1885 г. издание было возобновлено Аксаковым и редактировалось им до самой смерти. Последние №№ (31–38), появившиеся после смерти Аксакова, вышли под редакцией Д. Самарина.

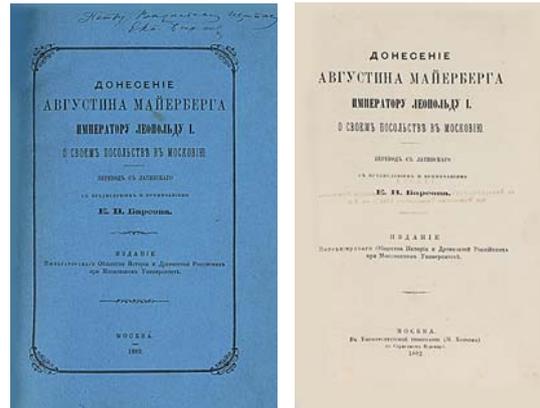
84 000–90 000 руб.

54

[Барсов В. Е. Автограф]
Донесение Августина Майерберга императору Леопольду I. О своем посольстве в Московию. Перевод с латинского. С предисловием и примечаниями Е. В. Барсова. Издание Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете. М.: В Университетской типографии, 1882 [2], II, 6, 9–54 с.; 26,5 × 17,5 см

Ошибка пагинации: после с. 6 идет с. 9, но пропусков текста и утраченных листов нет.

Оттиск из журнала «Чтения в Императорском Обществе истории и древностей российских при Московском университете» за 1882 г. кн. 1–3. В полукожаном переплете эпохи; передняя издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. В верхней части обложки дарственная надпись чернилами: «Петру Васильевичу Щапову/Елп. Барсов»



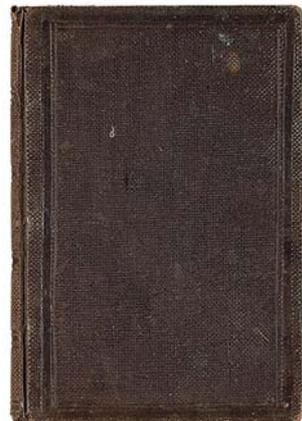
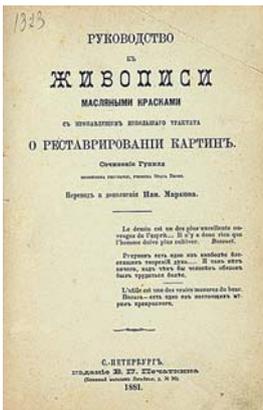
Барсов Елпидифор Васильевич (1836–1917) — русский историк, этнограф, фольклорист, собиратель и исследователь древнерусской письменности. Щапов Петр Васильевич (1845–1890) — московский фабрикант и меценат, брат известного библиофила Павла Васильевича Щапова

20 000–25 000 руб.

55

Руководство к живописи масляными красками с прибавлением небольшого трактата о реставрировании картин. Сочинение Гупиля профессора рисования, ученика Ораса Верне. Перевод и дополнения Павла Маркова. 2-е издание. СПб.: Издание В. П. Печаткина, 1881 142, II с.; 19,4 × 12,9 см

В коленкоровом переплете с блинтовым тиснением, потертости по уголкам, загрязнения. Обрезы с краплением. Утрата верхней части титульного листа. Многочисленные владельческие пометки и «лисы» пятна по тексту. На нахзаце штамп Книжной лавки писателей.



12 000–14 000 руб.

Павел Алексеевич Марков (1841–1913) — общественный деятель, действительный тайный советник, писатель, переводчик. Составил и перевел следующие издания: 1. Руководство к живописи масляными красками; 2. Об акварели; 3. Геометрическое рисование; 4. О старинной технике в живописи масляными красками; 5. Применение линейной перспективы на практике; 6. Правила линейной перспективы и способы строить перспективы, не выходя из пределов картины

56

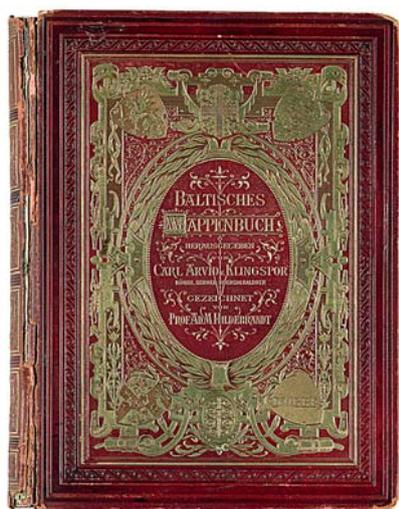
Русский календарь на 1884 г. А. Суворина. Тринадцатый год. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1884 [22], 24, 322, 169, [11] с.; 21,7 × 15 см

В издательском художественном коленкоровом переплете с тиснением золотом и черной красной на передней крышке и корешке. Очень хорошая сохранность.

В сборнике: церковный календарь; астрономический календарь; метеорологический календарь; статистические сведения о Российской империи (население, промышленность, земледелие, торговля, финансы, здравоохранение и др.); справочная книга



9 500–12 000 руб.



57

Baltisches Wappenbuch. Wappen sämtlicher den Ritterschaften von Livland, Estland, Kurland und Oesel zugehöriger Adelsgeschlechter. Herausgegeben von Carl Arvid von Klingspor Königl. Schwed. Reichsheraldiker. Die Wappen sind gezeichnet von prof. Ad. M. Hildenbrandt. Stockholm: F. & G. Beijer, 1882.

[Балтийский гербовник. Гербовник Остзейского дворянства: Лифляндии, Эстляндии, Курляндии и острова Эзель. Под редакцией Карла Арвида фон Клингспора. Гербы подготовлены профессором М. Гильдебрандтом. Стокгольм, 1882]

[4], 97, [2] с., 133 л. ил.; 31,7 × 23,3 см

На немецком языке

798 раскрашенных иллюстраций с изображением гербов рыцарств Лифляндии, Курляндии, Эстляндии и острова Эзель. Рисунки подготовлены профессором Адольфом Маттиасом Гильдебрандтом (1844–1918).

Роскошный экземпляр в цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым художественным тиснением по корешку и переплетным крышкам. Муаровые форзацы. На форзаце библиотечная наклейка: «Bibliotheca Naesbyensis».

Трехсторонний золотой обрез. Трещина на корешке, небольшая часть низа корешка отсутствует. Владельческие пометки карандашом на контртителе.

Редность!

130 000–150 000 руб.

58

Альбом гоголевских типов по рисункам художника П. Боклевского с предисловием В. Я. Стоюнина. Изд. 7-е. СПб.: Издание О. Кирхнера, 1894

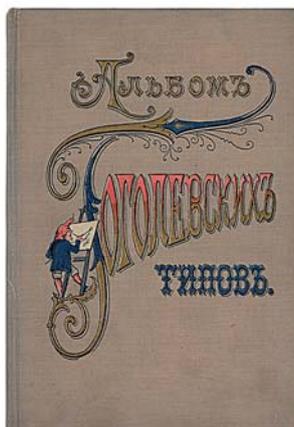
[4] с., 30 л. ил.; 22,9 × 15,2 см

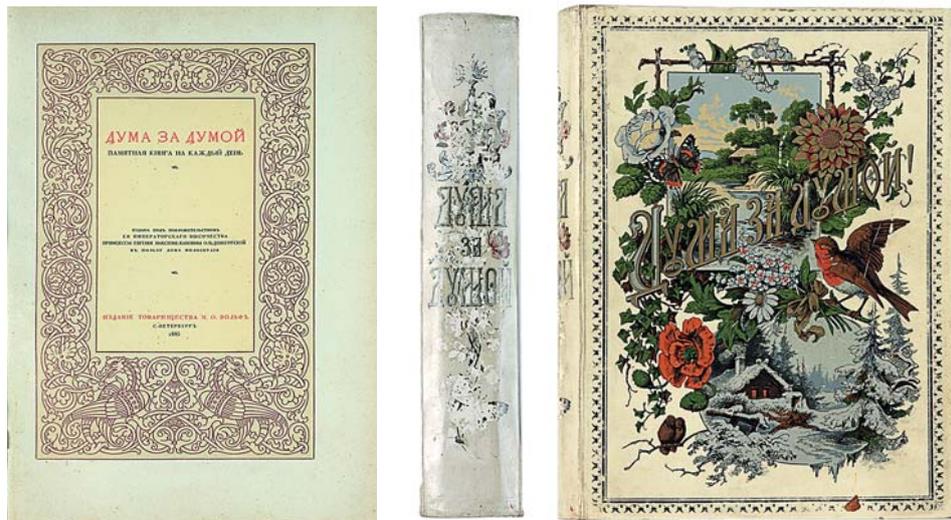
30 иллюстраций на отдельных листах по рисункам художника П. Боклевского, одна из которых на два листа.

Во владельческом заказном коленкором переплете с художественным полихромным тиснением на верхней переплетной крышке, обрезы окрашены под «павлинье перо», на правом форзаце наклейка, последняя иллюстрация подклеена, утрата свободного листа форзаца в конце книги, состояние хорошее.

9 500–12 000 руб.

Петр Михайлович Боклевский (1816–1898) — один из крупнейших русских художников-иллюстраторов. Наибольшую известность приобрел благодаря книжной иллюстрации. Самые известные циклы работ — литографии и рисунки к сочинениям А. Н. Островского и Н. В. Гоголя





59

Дума за думой. Памятная книга на каждый день. Издана под покровительством ее императорского высочества принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской в пользу Дома милосердия. СПб.: Издание Товарищества М. О. Вольфа, 1885

449 с., ил.; 27,5 × 19,5 см

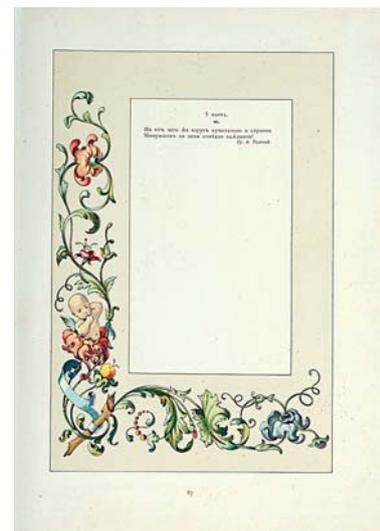
Многочисленные иллюстрации и фронтиспис выполнены в технике хромолитографии. На каждой странице помещено стихотворение кого-нибудь из популярных русских поэтов.

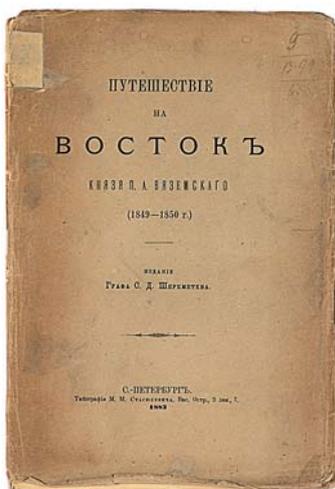
В издательском художественном переплете белой кожи хорошей сохранности. Многоцветное тиснение на крышках и корешке, круговой золотой обрез, форзацы с растительным узором и монограммой принцессы из бумаги под золотую парчу. Утрата части красочного слоя на корешке, небольшие царапины на задней крышке.

Образец русского полиграфического искусства последней трети XIX в. Чистый экземпляр, без записей. Редкость.

Роскошно изданная книга «Дума за думой» ни что иное, как дневник — такой популярный в прошлые неторопливые времена и совершенно забытый в наше время

70 000–90 000 руб.





60

Вяземский П. А. Путешествие на Восток князя П. А. Вяземского (1849–1850 г.). Издание графа С. Д. Шереметева. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1883

XV, [1], 108 с.; 23 x 15,5 см

Необрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Утраты на корешке, обложки отходят от блока, небольшое выцветание обложек. В книге описание путешествия поэта и государственного деятеля, друга А. С. Пушкина, Петра Андреевича Вяземского (1792–1878) в Константинополь и в Иерусалим

22 000–25 000 руб.

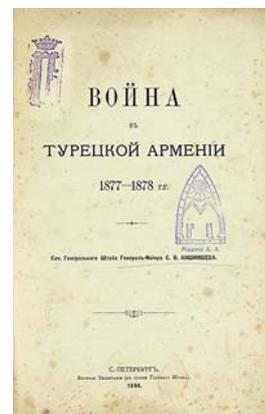
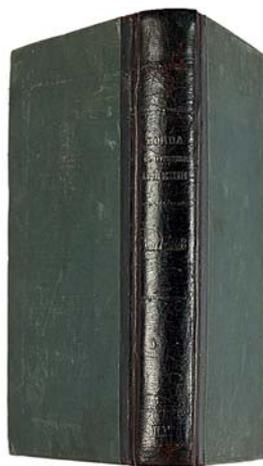
61

Кишмишев С. О. Война в Турецкой Армении 1877–1878 гг. Соч. Генерального Штаба генерал-майора С. О. Кишмишева. СПб.: Военная типография, 1884
[2], IX, [1], 508, [2] с., 11 л. планов, 1 большая складная карта; 26,5 x 17,5 см

Экземпляр в полукожаном переплете эпохи. Надрывы и утраты на корешке. Потертости и пятна на коленкорных крышках переплета. Небольшие надрывы на сгибах карт. На титуле, планах и некоторых страницах — штемпельный экслибрис А. А. Мадояна.

Редкое ведомственное издание по истории Армении и победе русских войск над Турцией.

Газетти. № 881



60 000–65 000 руб.

Кишмишев Степан Осипович (1833–1897) — генерал-лейтенант, участник боевых событий на Кавказе и Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Автор книг: «Походы Надир-Шаха в Герат, Кандагар, Индию и события в Персии после его смерти», «Последние годы Грузинского царства», «Война в Турецкой Армении 1877–1878 гг.».

Мадоян Ашот Арменович (1932–2010) — энергетик, доктор технических наук, академик. Заслуженный инженер РФ, заслуженный работник Минтопэнерго России, заслуженный изобретатель РФ. Проживал в Ростове-на-Дону

62

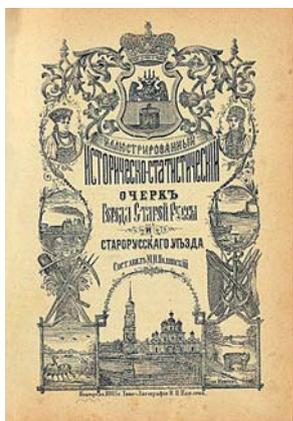
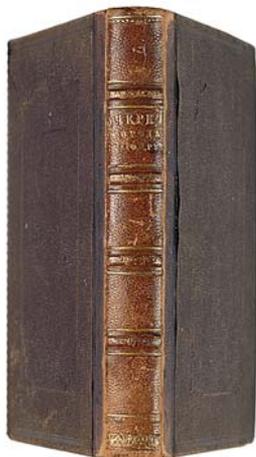
Полянский М. И. Иллюстрированный историко-статистический очерк города Старой Руссы и Старорусского уезда. Составил М. И. Полянский. Новгород: Типо-литография В. И. Павлова, 1885

III, 338, 124, X, [4] с., ил., таблицы, 12 л. ил., 2 л. табл., 5 л. карт; 22 x 15,5 см

На с. 143–165 сбоя пагинации.

В комбинированном переплете эпохи хорошей сохранности с кожаным корешком и крышками из коленкора. В начале книги подчеркивания в тексте карандашом. Редкое провинциальное издание.

45 000–55 000 руб.



Полянский Марк Иванович (1857– не ранее 1916) — кадровый военный, член-сотрудник Императорского Археологического института; автор нескольких книг по истории новгородской земли.



63

[Молчанов Н.] Жизнеописание святителя Питирима, епископа Тамбовского. Тамбов: Типография губернского права, 1885

218 с., 1 л. порт.; 23,7 × 14,2 см

В коленкоровом переплете с тиснением названия на корешке и верхней переплетной крышке черной краской и блинтовым художественным тиснением по переплетным крышкам. В верхней части корешка наклейка и небольшие утраты. Владельческие пометки на нахзаце, «лисьи» пятна по тексту.

Епископ Питирим (1645–1698) — епископ русской православной церкви (Тамбовский и Козловский). С именем святителя связана самая важная и замечательная для Тамбова эпоха — основание и приведение в порядок не только Тамбовской епархии, но и «учрежденного вновь новонаселенного Тамбовского края, открытого с расширением и усилением Московского государства»

18 000–20 000 руб.

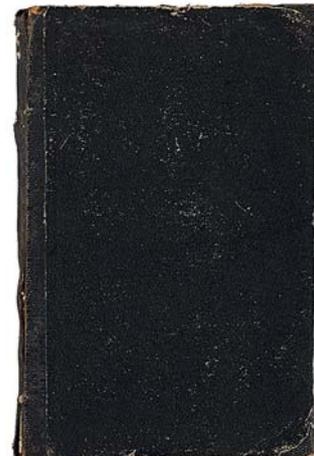
64

[Кавелин Л. А.] Абхазия и в ней Ново-Афонский Симоно-Кананитский монастырь. С планом Абхазского приморского берега и с планом Ново-Афонского монастыря. В пользу строящейся обители. Составил А. Л. М.: Типография В. Ф. Рихтер, 1885

138, [4] с., 2 л. ил.; 23,7 × 15,5 см

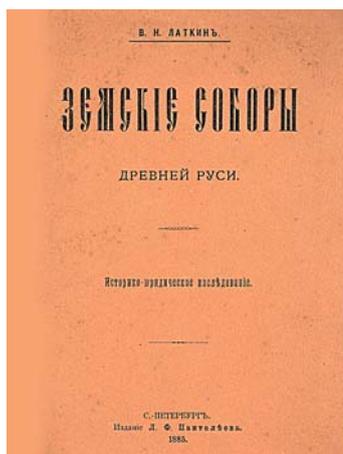
Издание имело два варианта: в одном — 21 рисунок христианских памятников Абхазии (с обозначением на титульном листе), в другом (наш экземпляр) — этих рисунков нет, а помещены только литографированные планы Абхазского приморского берега и Ново-Афонского монастыря.

В составном переплете эпохи, корешок имеет многочисленные надрывы, потертости по переплетным крышкам и краям, многочисленные «лисьи» пятна по тексту, на нахзаце книготорговые штампы и пометки.



Лев Александрович Кавелин (Архимандрит Леонид; 1822–1891) — богослов, историк, писатель, библиограф, переводчик, с 1877 г. — наместник Троице-Сергиевой лавры, с 1881 г. — член-корреспондент Петербургской АН

22 000–28 000 руб.



65

Латкин В. Н. Земские соборы Древней Руси, их история и организация сравнительно с западно-европейскими представительными учреждениями. Историко-юридическое исследование Василия Латкина. СПб.: Издание Л. Ф. Пантелеева, Русская скоропечатня, 1885

[2], II, 440 с.; 21,2 × 15 см

В полукожаном переплете эпохи. Издательские обложки сохранены под крышками переплета. Небольшой надрыв в верхней части корешка, временные пятна на страницах.

Первый научный труд (магистерская диссертация) российского историка права Василия Николаевича Латкина (1858–?)

18 000–22 000 руб.66



681

Таннер Б. Описание путешествия польского посольства в Москву в 1678 году. Перевод с латинского, примечания и приложения И. Ивакина. [М.: Университетская типография, 1891]

XII, 202, [2] с.; 25,7 × 16,8 см

Первое полное издание книги Б. Таннера на русском языке. Из «Чтений в Обществе истории и древностей российских при Московском университете» за 1891 г.

В слепом комбинированном переплете конца XX в.: кожаный корешок и углы, переплетные крышки оклеены «мраморной» бумагой, с. 95 подклеена, блок подрезан, состояние хорошее. Отсутствуют 5 листов иллюстраций.

Минцлов. Обзор записок. № 292.

12 000–14 000 руб.

Бернгард Леопольд Франциск Таннер (род. между 1650–1660 г. –?) — чешский путешественник, родом из Праги. В 1678 г. побывал в Москве вместе с польско-литовским посольством и впоследствии написал и издал на латинском языке описание своего путешествия под заглавием «Legatio Polono-Lithuanica in Moscoviam etc.» (Юрнберг, 1689). К сочинению Таннера были приложены рисунки, а также план Москвы. Отрывки из него печатались на русском языке в различных журналах первой половины XIX в.; полный перевод был издан И. Ивакиным в 1891 г.

67

Фофанов К. Стихотворения. (1880–1887). СПб.: Книгоиздательство Герман Гоппе, 1887

[4], 182, VI с., 1 л. портрет; 20 × 14 см

В заказном комбинированном переплете конца XIX в.; издательские обложки сохранены. Золотое тиснение на кожаном корешке; крышки с орнаментальным конгревным тиснением; форзацы из бумаги, имитирующей парчу с золотым тиснением. Потертости на корешке и по углам переплета; обложки с небольшим загрязнением и немного меньшего размера, чем книжный блок, обложки и портрет выпадают из блока. На нижнем уголке передней крышки монограмма владельца «И.Л.»; на форзац наклеен экслибрис Алексея Ивановича Шувалова



30 000–35 000 руб.

68

Степановский И. К. Вологодская старина. Историко-археологический сборник. Составил И. К. Степановский. Вологда: Типография Вологодского Губернского правления, 1890

592, X с.; 23,9 × 15 см

В составном полукожаном переплете эпохи, надрывы внизу корешка, потертости по уголкам и корешку, загрязнения на переплетных крышках. Многочисленные маргиналии.

Книга состоит из пяти отделов. Первый отдел содержит краткую историческую справку края, второй — сведения о монастырях и церквях, третий рассказывает об истории возникновения города Вологды и других городов края, четвертый содержит краткое описание различных архивных документов и перечней книг, рассказывающих об истории и культуре края, пятый — описания трудов местных исследователей по истории и археологии края



30 000–40 000 руб.

69

Марков Е. Очерки Кавказа. Картины Кавказской жизни, природы и истории Евгения Маркова. СПб.-М.: Издание товарищества В. О. Вольф, 1887

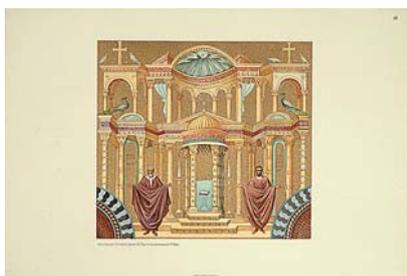
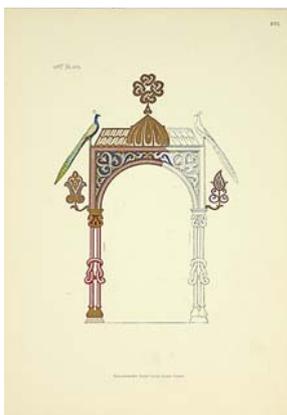
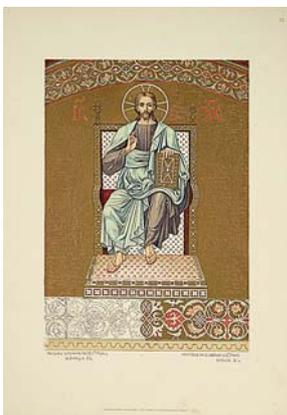
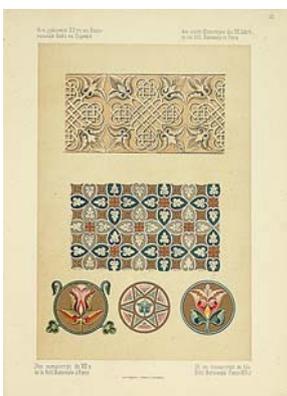
VI, 694, [2] с.; 21,4 × 15,8 см

Первое издание легендарной книги. В комбинированном переплете эпохи. Кожаный корешок с «потухшим» золотым тиснением имеет большие потертости, небольшие утраты в нижней части корешка. Потертости по краям переплета. На верхней переплетной крышке наклейка с перечеркнутым инвентарным номером, обрезы окрашены под «павлинье перо». На авантауле два штампа: Книжного магазина Н. Я. Оглоблина и Венской Университетской библиотеки (Wirtschaftsuniversitat Wien Universitätsbibliothek). Состояние хорошее.



Марков Евгений Львович (1835–1903) — русский писатель-путешественник, этнограф, выдающийся исследователь Крыма и Кавказа

70 000–80 000 руб.



70

Лот из трех изданий:

1. Гагарин Г. Г. Сборник византийских и древнерусских орнаментов, собранных и рисованных князем Гр. Гр. Гагариным. 50 таблиц. Изданы иждивением С.-Петербургского Центрального училища технического рисования барона Штиглица. СПб.: Хромофотография Штадлер и Паттилот, 1887

[8] с., 50 л. ил.; 32,5 × 24 см

Подписи на таблицах на русском, французском, немецком и английском языках. Иллюстрации выполнены в технике хромофотографии.

В полукожаном переплете эпохи. Утраты кожи на корешке, потертости по краям переплета.

2, Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1897

[4], [4], 22, [2] с., 43 л. ил. (из 45-ти); 36,5 × 26 см

На русском и французском языках. Иллюстрации выполнены в технике хромофотографии.

В издательской коленкоровой папке. Утрата таблиц № 10 и 14.

3. Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. 2-ая серия. СПб.: Типография А. Бенке, 1900

[8] с., 29 л. ил.; 52 × 36,5 см

На русском и французском языках. Иллюстрации выполнены в технике хромофотографии.

Полный комплект в издательской коленкоровой папке

180 000–220 000 руб.



71

Сулов В. В. Памятники древнего русского зодчества. Издание Императорской Академии художеств. Выпуск 3–4 (из 7-ми). Составил академик В. В. Сулов. СПб.: Академия художеств, 1897–1898

Выпуск 3. — 1897. — [30] с., 15 л. ил.;

Выпуск 4. — 1898. — [38] с., 15 л. ил.; 48 × 35,5 см

Текст печатан в типографии А. Бенке; таблицы, выполненные по рисункам архитектора Владимира Васильевича Соколова (1859–1921), гравированы Ф. Николаевским и отпечатаны в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг. Часть таблиц выполнена в технике хромолитографии. Титульные листы на русском и французском языках.

Издание выходило в 1895–1901 гг.; всего вышло 7 выпусков с 15-ю листами таблиц в каждом, кроме 1-го выпуска, в котором было 26 таблиц.

Оба выпуска в одном комбинированном переплете конца XIX в.: кожаный корешок, кожаные углы, тканевые (коленкор) крышки с золотым тиснением. Хорошая сохранность.

Редкость

95 000–120 000 руб.

72

Симаков Н. Русский орнамент в старинных образцах художественно-промышленного производства. Исполнил Н. Симаков. Издание Императорского Общества поощрения художеств в С.-Петербурге. СПб.: Типография В. Киришбаума, 1882

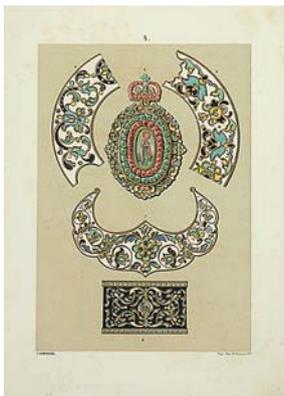
[8] с., 24 л. ил. (в том числе и литографированный титул); 41,5 × 29 см

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии по рисункам Н. Симакова и отпечатаны в Картографическом заведении А. Ильина. Титульный лист и текст на русском и французском языках.

Комплектный экземпляр в издательской картонной папке хорошей сохранности.

В альбоме образцы орнамента на ткани, эмали, резьбе по дереву и кости, а также в военном, чеканном и литейном деле

55 000–65 000 руб.





73

Виноградов А. История кафедрального Успенского собора в губернском городе Владимире. Составил ключарь собора протоиерей А. Виноградов. Владимир: Типо-литография В. Паркова, 1891

148 с., 14 л. ил.; 25,3 × 16,8 см

Во владельческом комбинированном переплете конца XX в., редкие «лисы» пятна по тексту, часть иллюстрации «Реставрированный Владимирский Успенский собор с восточной стороны» обрезана. На нахзаце книготорговые пометки.

Александр Иванович Виноградов (1834–1908) — протоиерей, служивший во Владимире, известен первым описанием в своем историческом очерке Успенского Собора во Владимире

12 000–14 000 руб.

74

Щербачев Г. М. Двенадцать лет молодости. Воспоминания из времен царствования Императора Николая I Григория Дмитриевича Щербачева. М.: Типо-литография В. Рихтер, 1892

176 с.; 22,3 × 15 см

Во владельческом комбинированном переплете XX в.: кожаный корешок с «потухшим» золотым тиснением, коленкоровые уголки, переплетные крышки оклеены «мраморной» бумагой, мраморированные обрезы. На левом форзаце наклейка дореволюционной библиотеки, издательские обложки сохранены, на верхней издательской обложке штампельный экслибрис «В. Минин», после задней издательской обложки подклеен лист с подробными владельческими пометками об издании, написанный чернилами, состояние экземпляра отличное.

Минцов. Обзор записок. № 2448.

Книга является отдельно изданной первой частью воспоминаний писателя Г. М. Щербачева (1823–1900) «Идеалы моей жизни».

18 000–22 000 руб.



75

Ядринцев Н. М. Сибирь как колония в географическом, этнографическом и историческом отношении. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Иллюстрированное 16 сибирскими видами и типами. СПб.: Издание И. М. Сибирянова, 1892

XVI, 720 с., 16 л. ил.; 23,5 × 16 см

В комбинированном переплете XX в.: коленкоровый корешок и углы, переплетные крышки оклеены «мраморной» бумагой, в верхней части корешка приклеена кожаная наклейка с вытесненным золотом названием, в нижней части вытеснены золотом инициалы «Н. Х.». Потертости по краям. На авантитуле надпись орешковыми чернилами: «Премия за <...> другу. 28 мая 1893 г.»

Николай Михайлович Ядринцев (1842–1894) — общественный деятель, ученый, историк, этнограф, археолог, публицист. Внес неоспоримый вклад в науку своими трудами о Сибири, о чем красочно свидетельствует и его псевдоним — «Старый сибиряк». В его трудах так или иначе отражены все основные проблемы сибирской истории

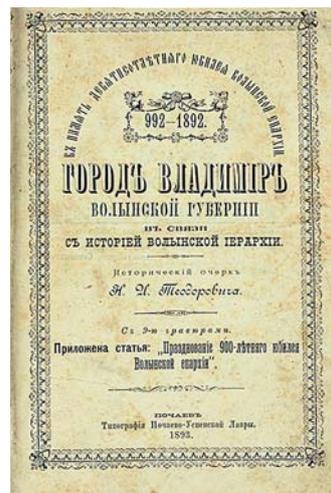
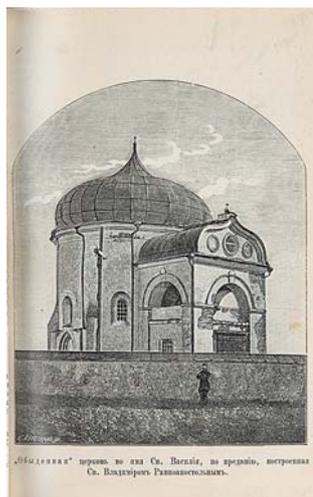
30 000–35 000 руб.



76

Теодорович Н. И. Город Владимир
Волынской губернии в связи с историей
Волынской иерархии. Исторический
очерк Н. И. Теодоровича. С 9-ю
гравюрами. Приложена статья:
«Празднование 900-летнего юбилея
Волынской епархии». Почаев:
Типография Почаево-Успенской Лавры,
1893

[2], 234, 270, XIII с., 9 л. ил.; 22,5 × 15,5 см
В «слепом» комбинированном переплете:
коленкоровые крышки от старого переплета;
кожаный корешок оборван и заклеен
дерматинном.



45 000–55 000 руб.

Теодорович Николай Иванович (1856–?) — преподаватель Волынской духовной семинарии; историк Волынской земли; автор нескольких книг по истории Волынской епархии и по истории городов Волыни (Владимир, Заславль, Грицев, Кременец и др.)

77

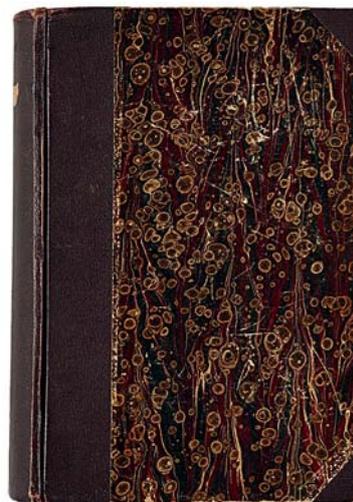
Конволют из двух произведений 1893 г., выпущенных
в типографии А. С. Суворина:

1. Карнович Е. П. Замечательные и загадочные личности XVIII и XIX
столетия. Е. П. Карновича. С 13-ю гравюрами. Издание 2-е. СПб.:
Издание А. С. Суворина, 1893

2. Шубинский С. Н. Исторические очерки и рассказы
С. Н. Шубинского. 3-е издание, дополненное
и исправленное. С 52 портретами и иллюстрациями. СПб.:
Типография А. С. Суворина, 1893

[4], 471 с., 13 л. ил.; [8] с., VI, [2], 392 с., ил.; 24 × 15, 5 см

В составном владельческом переплете эпохи, на корешке след от наклейки,
потертости по краям и переплетным крышкам, мраморированные обрезы,
на последней странице владельческие пометки.

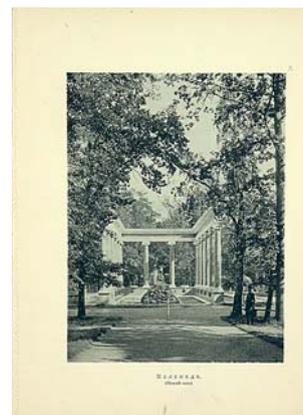
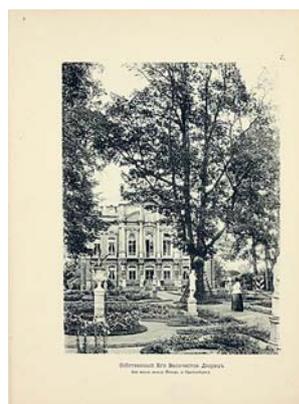
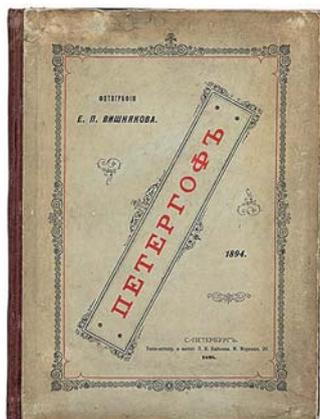


75 000–80 000 руб.

Евгений Петрович Карнович (1823–1885) — известный писатель, историк,
юрист. Многие свои очерки он посвящал необычным человеческим судьбам,
поражающим воображение, жизни богатейших людей Российской империи
и их привычкам.

Сергей Николаевич Шубинский (1834–1913) — русский историк, журналист,
библиофил. Написал не только ряд интересных работ, но и собрал ценную
библиотеку, ныне хранящуюся в отделе рукописей РНБ





78

Вишняков Е. П. Петергоф. Фотографии. СПб.: Типо-литография и фототипия П. И. Бабкина, 1894

[2] с., 41 л. ил.; 31,9 × 23,8 см

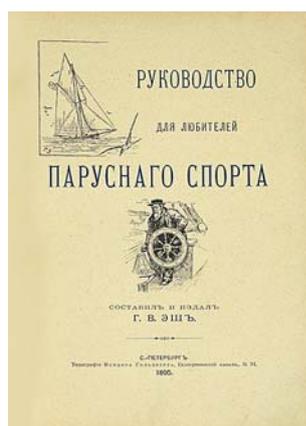
41 лист полностраничных фотографий. Издание в составном издательском переплете, след от влаги на верхней части верхней переплетной крышки, небольшие потертости и загрязнения.

Редность.

Одна из самых ярких фигур в истории фотографии России, Евгений Петрович Вишняков (1841–1916), заслуженно стоит в ряду мастеров, положивших начало отечественной пейзажной фотографии. Автор ряда красивейших фотоальбомов: «Фотографии с натуры» (1889), «Истоки Волги» (1893), «Беловежская Пуцца» (1894), «Петергоф» (1894)



14 000–16 000 руб.



79

Эш Г. В. Руководство для любителей парусного спорта. Составил и издал Г. В. Эш. СПб.: Типография Исидора Гольдберга, 1895.

X, [2], 96, 1–152, 161–176, 1–212, [2] с., ил., 5 л. чертежей; 30,5 × 22,5 см

Сбой пагинации: после с. 152 идет с. 161 (3-я пагинация), но пропусков в тексте нет. В издательском составном переплете с коленкоровыми углами и корешком; золотое тиснение на верхней крышке и корешке, тонированные обрезы. Потертости переплета, небольшие надрывы по краям корешка, след от бумажного экслибриса на форзаце. Авантаутил «мытый», с. 3–182-й пагинации мытые (?).

155 000–180 000 руб.

Достаточно редкое издание по истории и культуре парусного спорта в России и Европе в конце XIX в. Содержание: выбор, испытание и покупка яхты; снаряжение и содержание яхты; разоружение и постановка яхты на зиму; плавание под парусами; о яхт-клубах; яхты-одиночки; открытые и полупалубные суда, а также различные рыбацьи лодки, байдарки, катамараны и т. д. На с. 207–212 — краткая библиография

80

Великорусские народные песни. Изданы профессором А. И. Соболевским. Том I–II (из 7-ми). СПб.: Государственная типография, 1895–1896

Том I. — [8], XII, [2], 628 с.;

Том II. — [4], XVI, 588 с.; 26 × 17,5 см

Первый в русской фольклористике наиболее полный научный свод народных песен выходил в 1895–1902 г.; издавался на средства великого князя Георгия Михайловича. Всего вышло 7 томов. Сборный комплект в двух похожих полукожаных переплетах эпохи хорошей сохранности.

Соболевский Алексей Иванович (1857–1929) — русский языковед, славист, исследователь истории русского языка и издатель русских народных песен.



90 000–110 000 руб.

81

Справочная книга о лицах С.-Петербургского купечества и других званий, получивших в течении времени с 1 ноября 1895 по 1 февраля 1896 г. Свидетельства и билеты по 1 и 2 гильдиям на право торговли и промыслов. СПб.: Государственная типография, 1896

[6], XVI, 838 с.; 21,6 × 14,6 см

В составном переплете эпохи, выполненном в мастерской Гаевского, на форзаце неразборчивая надпись от 25 февраля 1897 г., верхняя часть титульного листа реставрирована, на первых и последних страницах многочисленные «лисы» пятна. Потертости углов крышек переплета, небольшие загрязнения. Книга составлена Санкт-Петербургской купеческой управой и включает в себя подробные сведения, необходимые для справок при производстве общественных выборов и при разрешении различных вопросов, касающихся лиц и обществ, получивших в 1896 г. торговые свидетельства и билеты по 1-й и 2-й гильдиям



40 000–50 000 руб.

82

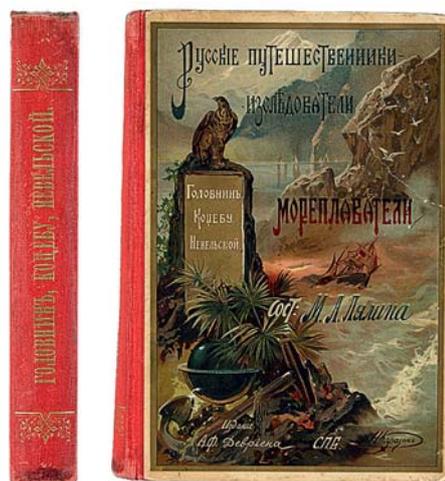
Лялина М. А. Русские мореплаватели: В. Головин, О. Ф. Коцебу, Г. Невельской. Обработаны по подлинным сочинениям путешественников М. А. Лялиной. С рисунками в тексте. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1896]

(Серия: Русские путешественники-исследователи)

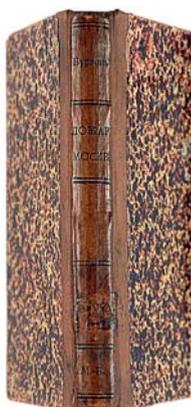
[8], 380 с., ил.; 22,2 × 14,8 см

В составном художественном переплете с золотым тиснением на корешке, на задней переплетной крышке разводы от воды, небольшие потертости по краям, редкие «лисы» пятна по тексту. Хорошая сохранность экземпляра.

Мария Андреевна Лялина (1838–1910) — детская писательница и переводчица. Писала в основном о русских морях и путешественниках



22 000–25 000 руб.



83

Бургонь А. Пожар Москвы и отступление французов. 1812 год. Воспоминания сержанта Бургоня. Перевод с французского Л. Г. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1898

XV, [1], 286 с.; 16,9 × 11,1 см

В составном полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности; обрезы с краплением, в нижней части корешка монограмма «М.-Б.». На верхней переплетной крышке сверху и на корешке снизу следы от наклеек. Нижняя часть с. 17 наращена.

Книга представляет собой воспоминания сержанта-велита полка фузелеров-гренадеров Императорской гвардии Адриена Жана-Батиста Бургоня (1785–1867) от вступления армии Наполеона в Москву до трагических дней позорного бегства самой сильной армии в Европе

30 000–35 000 руб.

84

Шумигорский Е. С. Екатерина Ивановна Нелидова. (1758–1839). (Очерк из истории императора Павла). СПб.: Типография высочайше утвержденного товарищества «Общественная польза», 1898

[8], 172, [4] с., 1 л. портр.; 21,2 × 14,9 см

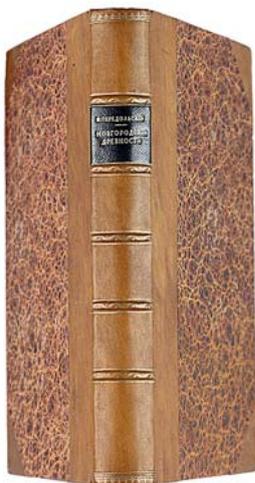
Комбинированный переплет эпохи, потертости по краям переплета и корешку. Небольшие утраты на последних трех листах.

Евгений Севастьянович Шумигорский (1857–1920) — историк. Специализировался на эпохе Павла I.

Екатерина Ивановна Нелидова (1756–1839) была фрейлиной императрицы Марии Федоровны. Дружественные доверительные отношения с мужем императрицы Павлом I стали поводом для разнообразных слухов и сплетен



14 000–17 000 руб.



85

Передольский В. С. Новгородские древности. Записка для местных изысканий. Новгород: Губернская типография, 1898

[2], LX, [2], 732 с.; 25 × 16,5 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Обрезы с краплением, форзацы оклеены бумагой под «павлинье перо». Небольшие утраты на титуле. Состояние хорошее.

30 000–35 000 руб.

Василий Степанович Передольский (1855–1927) — историк, юрист, коллекционер, новгородский краевед. В 1893 г. стал инициатором создания Новгородского общества любителей древности, которое было призвано изучать и сохранять памятники Новгородской земли. В 1902 г. открыл первый частный археологический музей, где выставил свою коллекцию. Сборник «Новгородские древности» был подготовлен В. С. Передольским в качестве руководства для всех желающих всесторонне изучать историю и археологию края



86

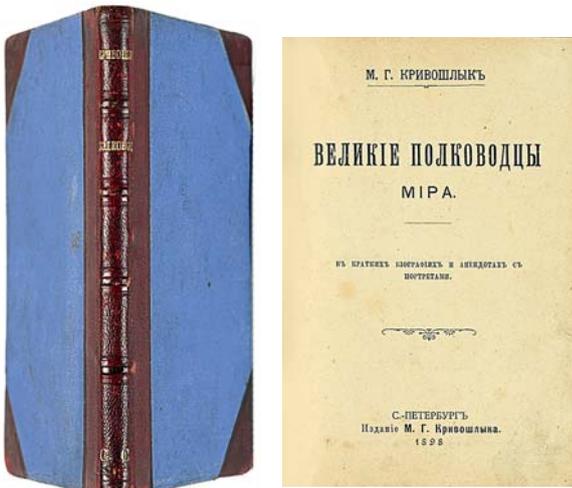
Церетели Е. Елена Иоанновна, великая княгиня литовская, русская, королева польская. Биографический очерк в связи с историей того времени. Е. Церетели. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1898

[6], II, 356, [2] с.; 21 × 14 см

В тканевом переплете середины XX, верхняя издательская обложка сохранена в переплете.

Елена Ивановна (1476–1513) — дочь великого князя московского Ивана III Васильевича и византийской принцессы Софии Палеолог. С 1495 года жена великого князя литовского Александра Ягеллончика.

18 000–20 000 руб.



87

Кривошлык М. Г. Великие полководцы мира. В кратких биографиях и анекдотах с портретами. СПб.: Издание М. Г. Кривошлыка, 1898

[8], 112 с., ил.; 17,7 × 12 см

В комбинированном переплете эпохи: кожаные углы и корешок с золотым тиснением, в нижней части инициалы «С.С.», коленкоревые переплетные крышки, потертости. Небольшие загрязнения на страницах

12 000–16 000 руб.

88

[Абелль Л.-Э.]. Император в плену. (Воспоминания Бетси). Перевод с английского Е. Г. М.: Университетская типография, 1899

[2], IV, 126 с.; 16,2 × 10,5 см

В издательских шрифтовых обложках, корешок подклеен бумагой, небольшие утраты на обложках, загрязнения, потеки от воды. Поля не обрезаны. Некоторые страницы выпадают из блока

6 000–8 000 руб.





89

Успенский Ф. И. История крестовых походов. История Европы по эпохам и странам в средние века и новое время. Издание под редакцией Н. И. Кареева и И. В. Лучицкого. СПб.: Издательское дело Брокгауз-Ефрон, 1900

[6], 170 с.; 23,5 × 15,5 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке, состояние хорошее.

Федор Иванович Успенский (1845–1928) — известный русский византист. В 1894–1914 гг. директор Русского археологического института в Константинополе (Османская империя). В 1921–1928 гг. председатель Российского Палестинского общества. Главный труд — «История Византийской империи»

12 000–15 000 руб.

90

По России. Очерки составленные воспитанницами выпускного класса СПб. Александровского института в Смольном. Под редакцией инспектора классов и преподавателя географии. СПб.: Типография Т-ва М. О. Вольф, 1900

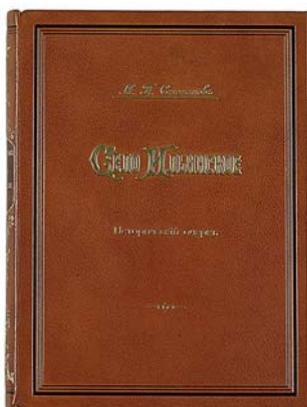
[6], II, 87, [3] с., 1 л. ил.; 30,5 × 22,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям корешка и краям крышек



35 000–45 000 руб.

91



Степанов М. П. Село Ильинское. Исторический очерк. М.: Синодальная типография, 1900

[2], XII, 304, [4], с. 1 л. ил.; 24,8 × 18 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке, форзацы оклеены мраморированной бумагой, обрезы с краплением, шелковое ляссе. Состояние хорошее.

110 000–140 000 руб.

Михаил Петрович Степанов (1853–1917) описывает историю села Ильинского — живописного селения на берегу Москвы-реки с западной стороны Москвы. На протяжении всего своего существования село было связано с историей знаменитых дворянских родов, владевших этими землями: бояр Стрешневых, графов Остерманов, князей Голицыных и даже представителей царской семьи в лице императрицы Марии Александровны. Автор подробно описывает все золотые вехи жизни села. После издания произведения в 1900 г. Ильинское продолжило притягивать знаменитых владельцев. В настоящее время место облюбовала элита новой России. Ильинское стало составляющей частью так называемой Рублевки. Издание будет интересно как жителям этой местности, так и любителям истории



92

Избавитель. Стихотворение Мея. Рисунки Н. Самокиша. Издание полковника Н. И. Кутепова. [СПб.: 1900-е г.]

20 л., ил.; 37,5 × 28,4 см

Редкость!

Роскошное издание, богато оформленное рисунками, заставками и инициалами работы Николая Самокиша. Издание было выпущено ограниченным тиражом (около 100 экз.).

В издательском составном хромолитографированном переплете. В верхнем левом углу верхней переплетной крышки наклеен экслибрис. Состояние хорошее.

Николай Семенович Самокиш (1860–?) — русский художник, живописец, график и книжный иллюстратор. Крупнейшей и, наверное, самой серьезной книжно-графической работой художника явились многочисленные иллюстрации к изданию Н. И. Кутепова «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси» (1892–1911). Стихотворение Л. А. Мея (1822–1862) «Избавитель» вошло во т. 2 этого четырехтомника (1898) и лишь потом было издано отдельным изданием. В книжке «Избавитель» 15 миниатюр-иллюстраций, выполненных в реалистической живописной манере. Это изображения зверей (сокол, лось, медведь), изображение герба Российского государства и др. Замечательны композиционные решения пейзажей, включенных в заставки и заставки-рамки (вид Саввино-Сторожевского монастыря и изображение интерьера храма с иконой преподобного Саввы Сторожевского).

Издание представляет культурно-историческую ценность

95 000–120 000 руб.

93

Горбунов И. Ф. Сочинения. Под редакцией и с предисловием А. Ф. Кони. В 2-х томах. 2-е издание. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, [1902]

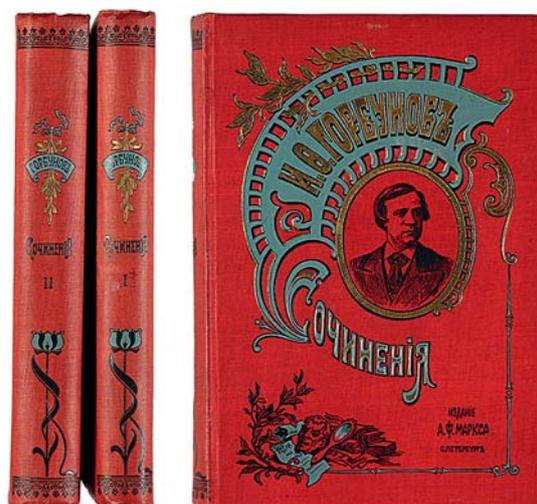
Том 1. — IV, 5–441, [3] с., 1 л. фронтиспис, 1 л. ил.;

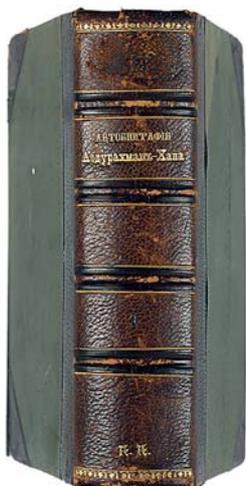
Том 2. — 608, [2] с.; 21 x 14 см

В издательских художественных коленкорových переплетах. Очень хорошая сохранность.

Иван Фёдорович Горбунов (1831–1896) — знаток народного быта, известный рассказчик, писатель и драматический артист. Первое издание его посмертного собрания сочинений вышло в 1901 г.

7 500–10 000 руб.





94

Автобиография Абдурахман-хана эмира Афганистана. Издано Султаном Магомет-ханом. Перевел с английского Генерального Штаба полковник М. Грулев. С приложением карты Афганистана, портрета Абдурахман-Хана и рисунков. В 2-х томах. СПб.: Издал В. Березовский, 1901

Том I. — [2], XXXIX, [3], 388 с., 1 л. портрет, 4 л. ил.;
Том II. — IV, 408 с., 4 л. ил., 1 большая складная карта на 2-х листах; 20 × 13,2 см

Оба тома в одном комбинированном переплете начала XX в. хорошей сохранности с кожаными корешком и углами. Потертости по краям переплета, выцветание небольшой части коленкора на верхней крышке, небольшое загрязнение крышек переплета. Для карты в конце книги сделан специальный карман.

95 000–120 000 руб.

Абдурахман-Хан (1844–1901) — эмир Афганистана (с 1881 г.). Будучи в юности отстраненным от власти соперниками, десять лет жил в русском Туркестане. В 1881 г. при поддержке англичан возвратил себе афганский престол. Талантливый полководец и администратор, умело лавировавший в своей политике между Англией и Россией

95

Навроцкий А. А. Памяти Великого Новгорода. СПб.: Типография В. Безобразова и К°, 1901

[8], 96 с., 6 л. ил.; 18,6 × 14 см

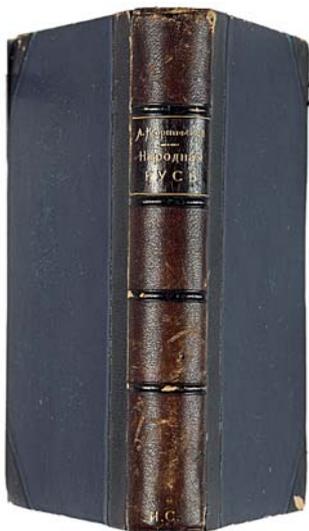
Отсутствуют с. 97–118 с текстом драмы в стихах «Марфа Борецкая, или Падение Великого Новгорода».

В коленкоровом переплете с блинтовым и «потухшим» золотым тиснением на корешке и переплетных крышках, выполненном в мастерской Фридриха Кана. На верхней переплетной крышке след от наклейки, мраморированные обрезы, на титульном листе неизвестный автограф. На с. 5 заклеена нижняя часть оглавления.

Александр Александрович Навроцкий (1839–1914) — русский поэт, драматург, издатель, офицер



12 000–14 000 руб.



96

Коринфский А. А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. М.: Издание книгопродавца М. В. Клюкина, 1901

XII, 724 с.; 23,2 × 16 см

В комбинированном переплете эпохи с кожаными углами и кожаным корешком с бинтами. На титуле владельческий штампель. Хорошая сохранность. Первое издание (и единственное прижизненное) книги русского поэта и журналиста Аполлона Аполлоновича Коринфского (1868–1937), в которой ему удалось собрать богатейший этнографический материал. В своей работе автор исследует запутанное переплетение сохранившихся языческих мифов и обрядов и христианства на Руси, историю всех праздников, поэтические воззрения славян на природу и мироустройство

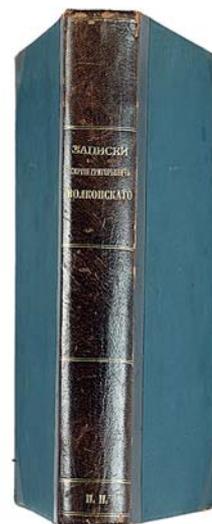
48 000–55 000 руб.

97

Волконский С. Г. Записки Сергея Григорьевича Волконского (декабриста) с послесловием издателя, князя М. С. Волконского. Издание 2-е, исправленное и дополненное. СПб.: Синодальная типография, 1902

[2], VII, [1], 548 с., 3 л. ил.; 27 × 18 см

В индивидуальном полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Потертости по углам переплета. В нижней части корешка тисненые золотом инициалы владельца: «Н. Н.». Знаменитые «Записки» декабриста Сергея Григорьевича Волконского (1788–1865) подробно рассказывают о жизненном пути этого выдающегося человека. Мемуары служат незаменимым историческим источником по военной, дипломатической, гражданско-политической истории первой четверти XIX в. «Записки» стали одним из первых мемуарных сочинений декабристов, изданных в России. Первое издание вышло в 1901 г., уже через год появилось второе издание



24 000–28 000 руб.

98

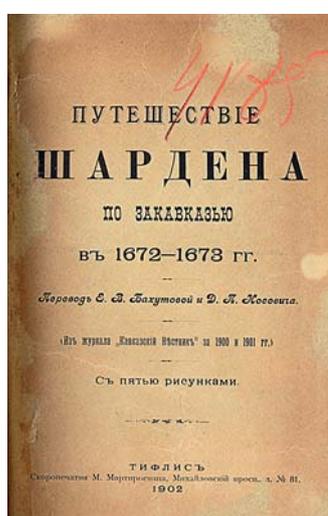
Путешествие Шардена по Закавказью в 1672–1673 гг. Перевод Е. В. Бахутовой и Д. П. Носовича. (Из журнала «Кавказский Вестник» за 1900 и 1901 г.) С 5-ю рисунками. Тифлис: Скоропечатня М. Мартиросянца, 1902

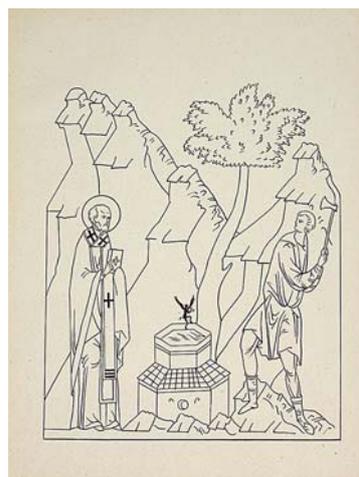
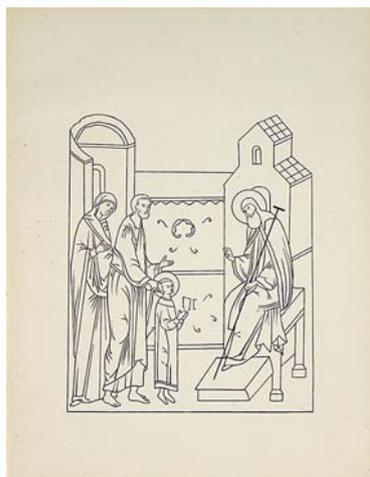
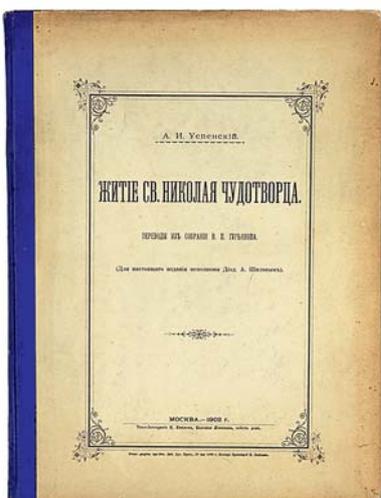
302 с., 5 л. ил.; 23,3 × 15 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке, титульный лист и первые три страницы грубо реставрированы, раскладная иллюстрация «Эчмиадзин в конце XVII в.» порвана с правого края.

Жан Шарден (1643–1713) — французский путешественник. В 1665 г. отправился в Азию. Результатом его путешествия явилась книга: «Коронавание Сулеймана III, короля Персии, и самое памятное за два первых года его правления». В 1672 г. снова отправляется в путешествие, высаживается в Западной Грузии и через Тифлис достигает Исфахани. После четырехлетнего проживания в Персии, побывал в Индии, Голландии и других странах. Остаток жизни он провёл в Англии, где составил описания своих многочисленных путешествий

24 000–28 000 руб.





99

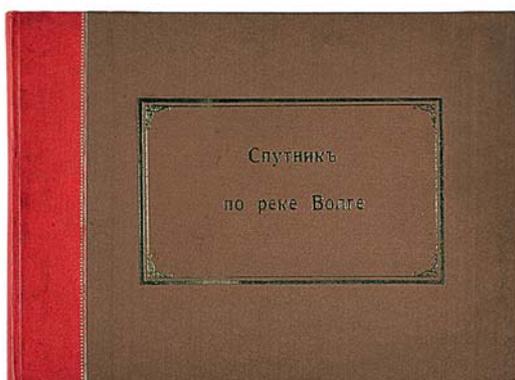
Успенский А. И. Житие Св. Николая Чудотворца. Переводы из собрания В. П. Гурьянова. (Для настоящего издания исполнены Диод. А. Шиловым). М.: Типо-литография И. Ефимова, 1902

7 с., 16 л. ил.; 35 × 26,5 см

Издание с титульной обложкой. В издательском картоняже с коленкоровым корешком.

Редкое малотиражное издание. Изображения сцен из жизни Николая Чудотворца скопированы с житийной иконы XVI в. из собрания придворного иконописца, реставратора и известного коллекционера Василия Павловича Гурьянова (1867–1920), с которым историк и искусствовед Александр Иванович Успенский (1873–1918) был хорошо знаком с момента их совместного участия в реставрационных работах в Успенском соборе московского Кремля

60 000–70 000 руб.



100

Спутник по реке Волге и ее притокам Каме и Оке. С картами Волги, Камы и Оки, видами и планами волжских, камских и окских городов. [На 1903 г. Год 3-й]. Саратов: Типо-литография П. С. Теофилактова, 1903. — [6], 110, 18 с., ил., 73 л. ил., планов, карт, рекламы; 25,8 × 34,5 см

В дерматиновом комбинированном переплете второй половины XX в. Утрата половины листа с планом Рязани; на последних 6-ти листах с планом Волги частичная утрата верхней части листов; надрывы и утраты на с. 1–18 в конце книги (реклама).

«Спутник по реке Волге» выходил ежегодно с 1901 по 1915 г. включительно

9 000–14 000 руб.



101

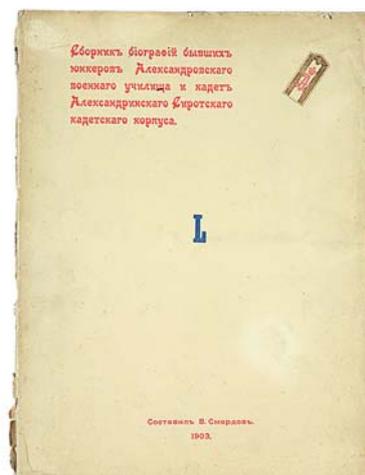
Сборник биографий бывших юнкеров Александровского военного училища и кадет Александринского Сиротского кадетского корпуса. Составил В. Смердов. Часть 1–2. М.: Типография Г. Лисснера и А. Гешеля, 1903–1904

Часть 1. — 1903. — 76 с., ил.;

Часть 2. — 1904. — 102 с.; 35 × 26, 1 см

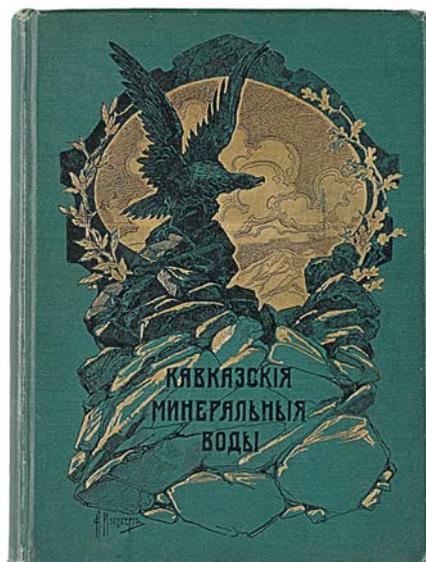
Всего было выпущено 3 части с 1903 по 1905 г. (по каталогу РНБ).

В издательских шрифтовых обложках. Корешок обложки первой части имеет утраты и потертости. Обложки второй части оторваны от блока, верхняя обложка и первые страницы имеют утери и надрывы. На обеих обложках следы от затирания, загрязнения. Парадное издание, посвященное 50-летию деятельности училищ. С портретами выпускников. Каждая страница с текстом в цветной орнаментальной рамке.



70 000–80 000 руб.

Владимир Николаевич Смердов (1870–?) — военнослужащий. В 1891 г. окончил 3-е военное Александровское училище. Сделал успешную военную карьеру, дослужился до звания полковника. Завоевал награды ордена Святого Станислава и Святой Анны 2-й степени



102

Кавказские Минеральные воды. Пятигорск, Железноводск, Ессентуки, Кисловодск. К столетнему юбилею. 1803–1903. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1904

[4], 297 с., ил., 4 л. ил., 1 л. портр.; 32 × 23 см

Рисованные иллюстрации, многочисленные заставки, концовки, виньетки выполнены художником К. Изенбергом. Четыре цветные иллюстрации с живописными видами городов Пятигорска, Железноводска и Ессентуки на отдельных листах. Издание отпечатано на мелованной бумаге. В издательском коленкоровом художественном переплете. Тиснение на верхней крышке выполнено по рисунку К. Изенберга; форзацы из бумаги под золотую парчу. Хорошая сохранность экземпляра. Утрата защитных калек перед иллюстрациями, утрата нескольких портретов

48 000–55 000 руб.

103

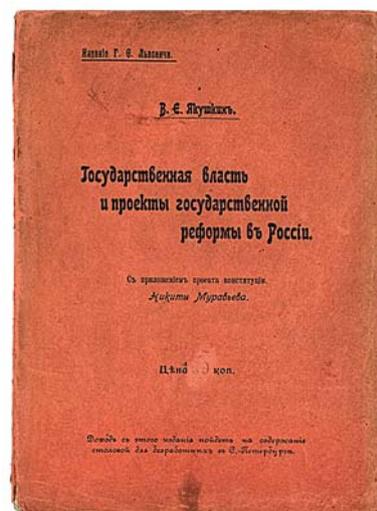
Якушкин В. Е. Государственная власть и проекты государственной реформы в России. С приложением проекта конституции Никиты Муравьева. СПб.: Издание Г. Ф. Львовича, Типография Альтшулера, 1906

[4], 161, [3] с.; 21,9 × 16 см

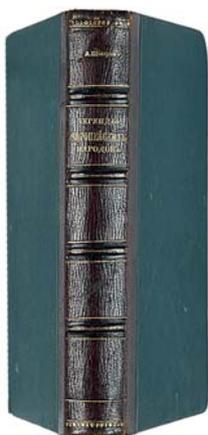
Неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Надрывы на корешке, частичное выцветание передней обложки. Иностраный штамп на титуле.

История государственных реформ в России от Земских соборов XVI в. до конституции графа Лорис-Меликова.

Якушкин Вячеслав Евгеньевич (1856–1912) — известный русский филолог, историк, публицист, общественный деятель, видный деятель земского движения, член «Союза освобождения», один из создателей партии кадетов, депутат I-й Государственной Думы от Курской губернии



7 500–10 000 руб.



104

Конволют, состоящий из двух книг, вышедших в качестве приложений к «Вестнику Иностранной литературы» за 1904 г.:

- 1. Швыров А. В. Легенды европейских народов. Под редакцией С. С. Трубачева. СПб.: Типография П. Ф. Пантелеева, 1904**
- 2. Орлов М. А. История сношений человека с дьяволом. СПб.: Типография П. Ф. Пантелеева, 1904. — 256 с.; 344 с.; 22,9 × 14,8 см**

В комбинированном переплете эпохи: ледериновые крышки и кожаный корешок с золотым тиснением. Незначительные потертости сгибов и углов корешка. Небольшие загрязнения переплетных крышек. На правом форзаце штемпельный экслибрис Н. В. Граве. Состояние хорошее.

Первое издание книги М. А. Орлова «История сношений человека с дьяволом». Библиографическая редкость! Книга представляет собой емкий очерк воззрений на природу зла, господствовавших в Средние века и Новое время, вплоть до XIX в., и содержит множество легендарных историй, отразивших представления людей минувших эпох о добрых и злых духах, демонах, ведьмах, колдунах и т. д.

48 000–55 000 руб.

105

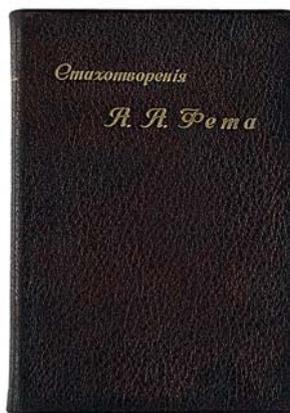
Чарыков Н. В. Посольство в Рим и служба в Москве Павла Менезия (1637–1694). С портретом Петра Великого и многими иллюстрациями. Исследование Н. В. Чарыкова. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1906

X, 775, [3] с., ил., 3 л. ил.; 29,5 × 20,5 см

Офорт с портрета Петра Великого исполнен профессором В. В. Матэ и отпечатан в Экспедиции заготовления государственных бумаг.

В комбинированном переплете конца XX в. с кожаными углами и бинтовым кожаным корешком с золотым тиснением. С. 17 и 775 мытые; боковое поле титула, а также боковое и нижнее поля последнего листа подклеены оберточной бумагой; несколько небольших пятнышек от клея и воды на титульном листе.

90 000–120 000 руб.



106

Фет А. А. Полное собрание сочинений А. А. Фета. Под редакцией Б. В. Никольского. В 3-х томах. — 2-е издание. — СПб.: Издание Т-ва А. Ф. Маркс, 1910

Том 1. — CXII, 496 с., 2 л. порт.;

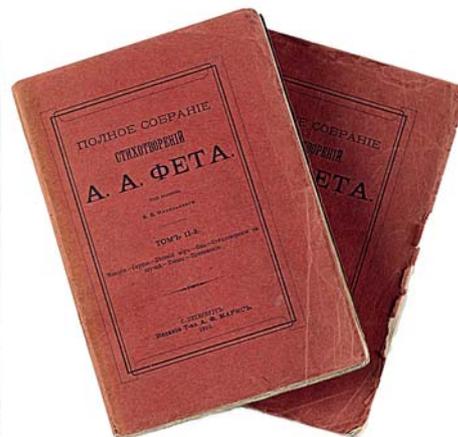
Том 2. — XVIII, 654 с., 2 л. фронт.;

Том 3. — VIII, 486 с., 1 л. фронт.; 20,4 × 13,9 см

Первые два тома в издательских шрифтовых обложках, поля не обрезаны. Корешок первого тома подклеен, имеет небольшие утраты и заломы. Третий том во французском цельнокожаном переплете с золотым тиснением на корешке и верхней переплетной крышке и трехсторонним золотым обрезом. На титульном листе владельческая надпись. Шелковое ляссе.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892) — известный российский поэт. Творческие произведения Фета отличаются тонкостью настроения, автор стремился уйти от обыденности к чему-то возвышенному, к мечте, поэтому основными темами его творчества были любовь и природа

18 000–25 000 руб.



Одна из самых редких книг серии, издававшейся А. С. Сувориным и включавшей записки о России Герберштейна, Олеария, Менезия, Корба и т. д.

107

Шестаков Д. Исследования в области греческих народных сказаний о святых. Варшава: Типография Варшавского учебного округа, 1910

[8], 268 с.; 24,5 × 16 см

В составном полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Потертости корешка и уголков переплета, в нижней части корешка вытеснены золотом инициалы «П. К.». На левом форзаце надпись чернилами: «Из книг Л. Джалалова 15/530». На титульном листе штемпельный экслибрис Льва Сергеевича Джалалова. На нахзаце книготорговые штампы.



24 000–30 000 руб.

Дмитрий Петрович Шестаков (1869–1937) — писатель, поэт, переводчик. Среди его научных работ: «Исследования в области греческих народных сказаний о святых» (1910), «Опыт изучения народной речи в комедии Аристофана» (1913)



108

Савелов Л. М. Московское дворянство в 1812 году. [М.]: Издание московского дворянства, 1912

[2], 105, 22 л. ил.; 29,5 × 22,3 см

В издательской шрифтовой обложке, небольшая утрата в нижней части корешка, правый край верхней обложки имеет небольшие потертости. Леонид Михайлович Савелов (1868–1947) — русский государственный и общественный деятель, мемуарист, генеалог и коллекционер

12 000–14 000 руб.

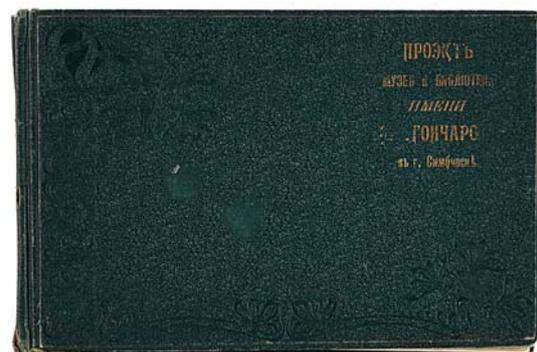
109

Шодэ А. А. [Автограф] Проект музея и библиотеки имени И. А. Гончарова в Симбирске. [Альбом фотографий]. Б. м. [Симбирск], [1910–е] — 7 л.; 17 × 25,5 см

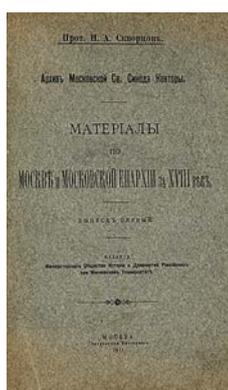
На нижнем поле первого листа дарственная надпись купоросными чернилами: «*На добрую память многоуважаемому/Ивану Яковлевичу Яковлеву от автора/16 июня 913.*»

В коленкоровом переплете своего времени с блинтовым тиснением на крышках. На верхней крышке переплета тисненное золотом название. Потертости по углам, потертости и небольшие надрывы на корешке.

Торжественная закладка Дома-памятника И. А. Гончарову в Симбирске, задуманного к юбилею писателя, состоялась 6 июня 1912 г., в честь 100-летия со дня его рождения. В 1916 г. строительство завершилось. Автор проекта — симбирский архитектор Август Августович Шодэ (1864–1918). По замыслу в здании планировалось разместить музей, библиотеку и даже художественную школу. Сейчас в Доме-памятнике И. А. Гончарову разместились краеведческий и художественный музеи



23 000–28 000 руб.



110

Скворцов Н. А. Материалы по Москве и московской епархии за XVIII век. Выпуск 1–2. Издание Императорского Общества истории и древностей российских при Московском Университете. М.: 1911–1914

(Из архива Московской Святого синода конторы)

Выпуск 1. — Синодальная типография, 1911. — VIII, 266 с.; Выпуск 2. — Типография П. П. Рябушинского, 1914. — VIII, 812 с.; 26,8 × 17 см

Два выпуска в одном коленкоровом владельческом переплете конца XX в. с золотым тиснением. Издательские обложки первого выпуска сохранены. Задняя обложка имеет утери и многочисленные книготорговые штампы. Титульный лист и последняя страница второго выпуска немного загрязнены и надорваны.

Церковный историк Николай Алексеевич Скворцов (1861–1917) собрал в настоящем издании различные материалы, относящиеся к историческим событиям, имевшим место в монастырях, церквях, соборах Москвы и Московской епархии в XVIII в.

30 000–35 000 руб.

111

Софийский Л. И. Город Опочка и его уезд в прошлом и настоящем (1414–1914 гг.) Псков: [Опочечная Городская Дума], 1912

VI, II, 210 с., 51 л. ил., 3 л. карт; 26,1 × 17,3 см

Три раскладные цветные карты, напечатанные в хромолитографии Г. А. Румеля. В издательской иллюстрированной обложке, в верхней и нижней частях корешка небольшие утраты, потертости и загрязнения по обложкам. На форзаце наклейка дореволюционной библиотеки Б. В. Сабанина. На титульном листе дарственная надпись орешковыми чернилами: «Подарено в г. Опочка летом 1914 г.» и штемпельный экслибрис. К изданию приложена реклама, извещающая о выходе из печати данного сочинения. Издание подготовлено к 500-летию города Опочки Леонидом Ивановичем Софийским (1877–1933) — краеведом, служившим с 1909 по 1917 г. податным инспектором в г. Опочка

48 000–55 000 руб.

112

Царь-миротворец император Александр III. Открытие памятника в Москве русским народом самодержавному миротворцу 30/V 1912. Ч. 1–2. Составил Гр. Шам-ъ [Предположительно Г. И. Шамшин]. СПб.: Типография А. И. Белокопытова, 1912

Ч. 1. Император Александр III. Царь-миротворец. — 24 с., ил., 4 л. ил.;

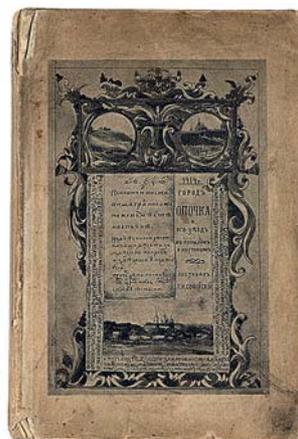
Ч. 2. Московские торжества открытия памятника императору Александру III. — 98 с., ил., 5 л. ил.; 29,5 × 23,2 см

Две части под одним переплетом. Издание имеет два титульных листа. В первой части не хватает одного листа иллюстраций.

В коленкоровом переплете начала XX в. с «потухшим» золотым тиснением на верхней переплетной крышке. Трехсторонний золотой обрез, на авантитуле печать «Леснинский монастырь. Холмская епархия», небольшие потеки от воды в верхней части страниц по всему тексту, редкие «лисы» пятна.

После смерти в октябре 1894 г. Александра III была объявлена всенародная подписка на сооружение ему памятника в Москве. Работа над бронзовым памятником велась до 1912 г. Его открытие стало частью памятных мероприятий по случаю столетнего юбилея Отечественной войны 1812 г. Летом 1918 г. памятник был снесен

55 000–60 000 руб.





113

[Васенко П. Г.] Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. Издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых. СПб.: Государственная типография, 1913.
 224, XII, [2] с., ил., 23 л. ил.; 30,7 × 23,4 см
 Заставки, концовки, заглавные буквы — Л. Е. Дмитриева–Кавказского; 22 цветные фотоцинкографии С. М. Прокудина–Горского, проложенные калькой. Портрет императора Николая II (гелиографюра).
 Полный экземпляр очень хорошей сохранности. Издательский художественный картонажный переплет с матерчатый корешком, издательская «глухая» суперобложка (реставрирована), форзацы из цветной бумаги с золотым рисунком.
 Богато иллюстрированная, отпечатанная на мелованной бумаге, в дни юбилейных торжеств эта книга часто использовалась как подарочная. На сегодняшний день полные экземпляры хорошей сохранности встречаются нечасто. Книга русского историка Платона Григорьевича Васенко (1874–1934) писалась с целью продемонстрировать читателю не только неоценимые заслуги правящей династии перед Отечеством, но и законность её пребывания на российском престоле. История рода Романовых прослеживается с XIV по середину XVII в.

70 000–80 000 руб.

114

[Васенко П. Г.] Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. Издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых. СПб.: Государственная типография, 1913.
 224, XII, [2] с., ил., 22 л. ил. (из 23-х); 30,7 × 23,4 см
 Утрата портрета Николая II.
 Экземпляр в составном издательском переплете: тканевый корешок и картонажные крышки. На передней крышке цветным типографским тиснением изображен герб рода Романовых и название издания. Мелованная бумага. Небольшой надрыв в нижней части титульного листа, на крышках переплета следы от влаги

12 000–18 000 руб.

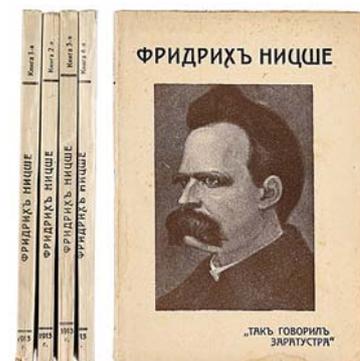


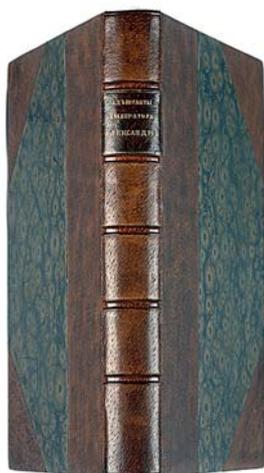
115

Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого. Введение Елизаветы Форстер-Ницше. Перевод с немецкого В. Изразцова. В 4-х книгах. СПб.: 1913
 Книга 1. — 96 с.;
 Книга 2. — 97–192 с.;
 Книга 3. — 193–288 с.;
 Книга 4. — 289–370, [4] с.; 19,8 × 13,6 см
 В издательских иллюстрированных обложках, обложки книг 3 и 4 подмочены, загрязнены.

Философский роман Фридриха Ницше (1844–1900) выходил с 1883 по 1885 г. Изначально автор планировал шесть частей, но в итоге получилось четыре. Введение к роману подготовила сестра Фридриха Елизавета. Настоящее издание выходило в качестве бесплатного приложения к журналу «Пробуждение» в 1913 г.

5 000–6 000 руб.





116

Великий Князь Николай Михайлович. Генерал-адъютанты императора Александра I. С 47-ю портретами, из которых 19 в красках. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913

X, 188 с., 48 л. ил. (47 портретов); 28,7 × 20,3 см

Издание отпечатано на бумаге «верже».

Комплектный экземпляр в современном составном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке, издательские обложки сохранены, экслибрис О. А. Матвиенко, крашенные обрезы, состояние хорошее.

Портрет князя Василия Долгорукого не был издан.

90 000–120 000 руб.

Великий князь Николай Михайлович (1859–1919) — генерал-адъютант, внук императора Николая I, историк. Внес большой вклад в русскую историческую науку эпохи Александра I. Ему принадлежит знаменитое издание «Русские портреты XVIII и XIX столетий». Представленная книга рассказывает об институте генерал-адъютантов в эпоху Александра I и управлении армией в новых условиях. Институт этот был очень молодой, но в наполеоновскую войну сыграл важную роль

117

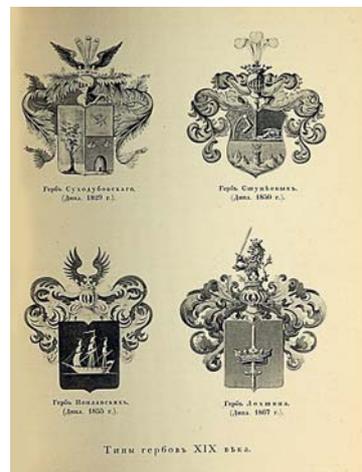
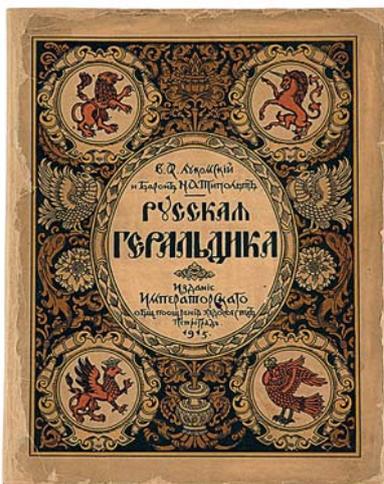
Лукомский В. К., Типольт Н. А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Издание Императорского Общества поощрения художеств. Пг.: Сенатская типография, 1915
[6], 52 с., 7 л. ил., XX л. ил.; 30,8 × 24,1 см

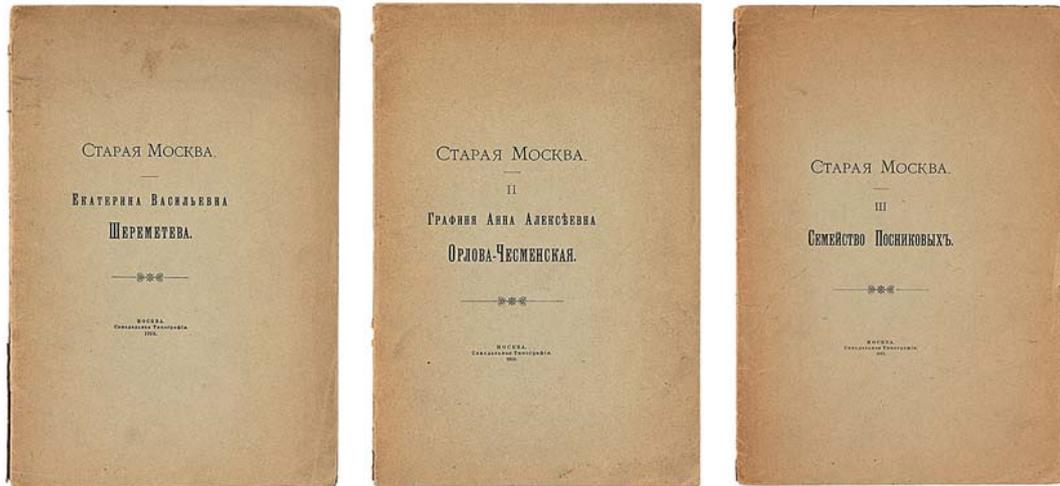
Издание в художественно оформленной цветной издательской обложке по рисункам И. Билибина, корешок восстановлен, обложки реставрированы.

Справочное издание по гербоведению, подготовленное Императорским Обществом поощрения художеств. Иллюстрации были выполнены под руководством И. А. Билибина, также были привлечены лучшие художники того времени: Н. К. Рерих, Н. Е. Макаренко, С. П. Яремич.

Владимир Крескентьевич Лукомский (1882–1942) — российский историк и геральдик. Работал в гербовом музее, занимался экспертизой. Им созданы такие капитальные издания по геральдике, как «Гербовник Царства Польского» и совместно с В. Л. Модзалевским «Малороссийский гербовник». В. К. Лукомский создал обобщающие труды по русской геральдике, и по сегодняшний день не утратившие своей научной ценности

40 000–45 000 руб.





118

Шереметев С. Д. Старая Москва. Выпуск I– III. М.: Синодальная типография, 1915

Выпуск I. Екатерина Васильевна Шереметева. — 35 с., 2 л. портретов; 25,5 × 17,3 см;

Выпуск II. Графиня Анна Алексеевна Орлова–Чесменская. — 28 с.; 24,3 × 15,8 см

Выпуск III. Семейство Постниковых. — 37 с., 1 л. портрет; 25,5 × 17,3 см

В конце текста каждой книги инициалы автора: «Г. С. Ш.» — граф Сергей Шереметев.

Полный комплект издания в издательских шрифтовых обложках. Надрывы на корешках выпусков II и III. На титуле каждой книги владельческая запись: «М. Горфункель. 1918».

Граф Шереметев Сергей Дмитриевич (1844–1918) — российский государственный деятель, коллекционер, историк, писатель. Ему принадлежит ряд трудов исторического и историко-археологического характера и статей в периодических изданиях. Многие из этих очерков были изданы Шереметевым за свой счет небольшими тиражами и встречаются нечасто

25 000–30 000 руб.

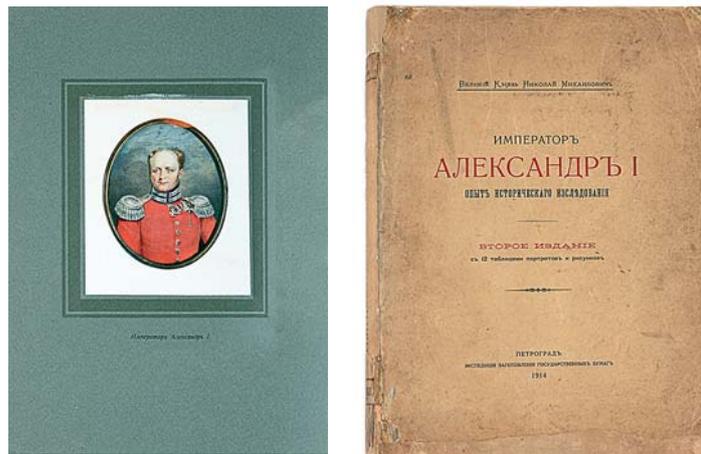
119

Великий Князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования. 2-е издание с 12-ю таблицами портретов и рисунков. Пг.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914

XIV, 772, 12 л. ил.; 30 × 21,5 см

Издание на бумаге «верже»

в шрифтовых издательских реставрированных обложках, загрязнения. На корешке заломы. С. 771 наращена. Блок не обрезан.



Настоящее издание можно смело отнести к основным трудам Николая Михайловича. В исследовании Александр I предстает не только как император и государственный деятель, но и как обычный человек, со своими обычными человеческими достоинствами и слабостями; впервые была предпринята попытка создания его психологического портрета. За это сочинение Великий Князь Николай Михайлович был удостоен докторской степени Московским и Берлинским университетами, Французская Академия наук избрала его своим почетным членом

90 000–120 000 руб.



120

Сборник секретных документов из Архива бывшего Министерства иностранных дел. №№ 1–6 (из 7-ми). Декабрь 1917– январь 1918. Пг.: Издание Народного Комиссариата по иностранным делам, 1917–1918

№ 1. — 2-е издание. — 32 с.; № 2. — 2-е изд. — с. 33–80; № 3. — с. 81–128; № 4. — с. 129–176; № 5. — с. 177–224; № 6. — с. 225–272; 22 × 18 см

Ответственный редактор сборника Н. Г. Маркин.

В шести издательских шрифтовых обложках. Загрязнения корешков и по краям обложек. Обложки № 1 с разрывом на корешке, отходят от блока. Редкость.

100 000–140 000 руб.

В декабре 1917 г. вышли в свет первые четыре номера «Сборника секретных документов из архива бывшего Министерства иностранных дел»; сборники № 5 и 6 были выпущены в январе 1918 г.; сборник № 7, завершающий, увидел свет в феврале 1918 г. Опубликованные в семи сборниках архивные документы отражают различные аспекты внешней политики России и ее союзников. Они включают в себя двух- и многосторонние секретные договоры, личную переписку министров иностранных дел России (секретные телеграммы и письма), справки по территориальным вопросам и записки внешнеполитического характера. Появление в печати тайных документов вызвало негодование в правительственных кругах бывших союзников царской России. Чиновники бывшего МИД и иностранные дипломаты скупали и уничтожали сборники документов, но документы проникли за пределы России и публиковались как в русских, так и в иностранных газетах

121

Межов В. И. Систематический каталог русским книгам, продающимся в книжном магазине Александра Федоровича Базунова... Составил В. И. Межов. СПб.: Издание книгопродавца А. Ф. Базунова, 1869

[2], VIII, XIV, 995, [2] с.; 21,5 × 14,3 см

Межов В. И. Первое прибавление к систематическому каталогу... Преимущественно за 1869-й г., с дополнениями к 1867 и 1868 гг. СПб.: 1870

Второе прибавление (за 1870-й год)... СПб.: 1871

[2], X, CXVI, 200, [22] с.; [2], VIII, LX, XX, 180, [16] с.; 21,5 × 14,5 см

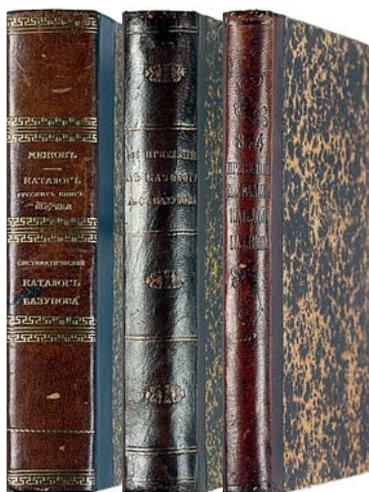
Межов В. И. Третье и четвертое прибавления... За 1871 и 1873 года. СПб.: 1873.

[2], VIII, XVI, VI, XX, 328 с.; 21,5 × 15 см

В указание учетного периода вкралась опечатка: вместо «За 1871 и 1873 года» нужно читать «За 1871 и 1872 годы». Сборный комплект в трех индивидуальных полужонканных переплетах эпохи хорошей сохранности. В комплекте отсутствуют пятое и шестое прибавления.

60 000–65 000 руб.

Каталог магазина издателя и книгопродавца А. Ф. Базунова составлен первым русским библиографом-профессионалом Владимиром Измайловичем Межовым (1830–1894) в 1869–1875 гг. Кроме описания книг, каталог включает указания на критические статьи, рецензии и библиографические заметки, касающиеся книг, помещенных в каталоге, которые были извлечены из всех периодических изданий и сборников, выходивших с 1825 по 1873 г., а также указания на переводы русских сочинений на иностранные языки, вышедшие отдельными изданиями



122

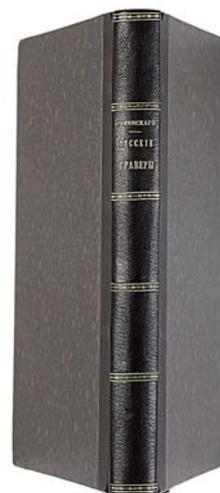
Ровинский Д. А. Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств. Исследование Д. Ровинского. Издание графа Уварова. М.: В Синодальной типографии, 1870

[2], X, 403 с.; тираж 350 экз.; 25 × 16,5 см
Экземпляр хорошей сохранности в полукожаном переплете конца XX в. с сохранением издательских шрифтовых обложек. Утрата нижнего уголка верхней обложки.

Редкое малотиражное издание.

Н. Б. № 492; Бурцев А. Е. Словарь редких книг и гравированных портретов СПб., 1905. Т. 1.

№ 84; Кауфман И. М. Русские биографические и библиографические словари. М.: 1955. № 1092.



14 000–15 000 руб.

Первое издание Словаря русских граверов известного историка искусства и коллекционера Дмитрия Александровича Ровинского (1824–1895).

Исследование представляет собой свод различных материалов об искусстве гравирования в России: очерк по истории гравюры вообще; очерк о разных способах гравирования; таблица монограмм русских граверов; статья о народных картинках, гравированных на дереве; словарь русских граверов и очерк В. Е. Румянцева «Сведения о гравировании и граверах при Московском печатном дворе в XVI–XVII столетиях».

Центральное место в исследовании занимает Словарь русских граверов за 200 лет (на с. 147–355). В словаре приводится около 200 имен граверов с перечислением их работ

123

Булгаков Ф. И. Художественная энциклопедия (иллюстрированный словарь искусств и художеств).

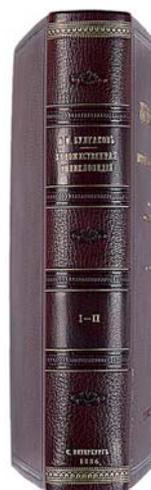
Составил Ф. И. Булгаков. Том 1–2. СПб.: Издание А. С. Суворина, [1886–1887]

Том 1: А–И. — [1886]. — [2], VIII, [2], 402, IV с., ил.

Том 2: К–О. — [1887]. — [4], 340, IV с., ил.; 24 × 16 см

Вышли только первые два тома из трех предполагавшихся.

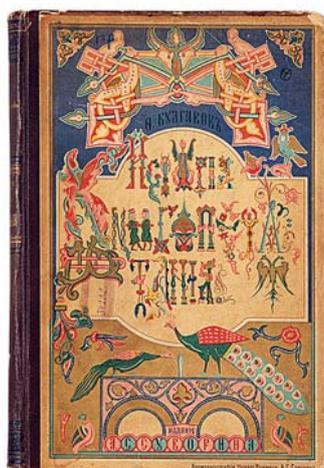
Два тома в одном современном заказном кожаном переплете: блинтовое и золотое тиснение по корешку и крышкам, обрезы с краплением, дублюра с орнаментальным тиснением, шелковое ляссе.



75 000–90 000 руб.

«Художественная энциклопедия» — первый на русском языке всеобъемлющий справочник по истории, теории и технике искусств, не утративший своего значения до сих пор. В него вошла не только информация об изящных искусствах — архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративном искусстве, но и о медальерном, ювелирном деле, геральдике, керамике, художественной промышленности, видах ремесел, связанных с искусством: токарном, столярном, переплетном и др.

Булгаков Федор Ильич (1852–1908) — журналист, художественный критик, искусствовед, историк древнерусской литературы, редактор журналов «Новое время» и «Новый журнал иностранной литературы». Автор нескольких книг по русскому искусству, в том числе словаря «Наши художники»



124

Булгаков Ф. И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. Том I-й [и единственный]. С изобретения книгопечатания по XVIII век включительно. СПб.: Издание А. С. Суворина, [1889]

[4], VIII, 364, [2] с., ил., 12 л. ил., 2 л. табл.; 24,7 × 16,5 см
В издательском художественном переплете с коленкорovým корешком. Титул и шмуцтитул выпадают из книжного блока, утрата свободного листа форзаца

12 000–14 000 руб.

125

Верещагин В. А. Русский книжный знак. СПб.: Печатня Р. Голике, 1902

[8], 83, [3] с., ил.; тираж 800 экз.; 29 × 19,5 см
Заглавие на русском и французском языках.
Из 250 экземпляров с русскими экслибрисами коричневой краской. В «глухом» коленкорovém переплете середины XX в. Иллюстрированные издательские обложки сохранены в переплете. Редкое малотиражное издание

30 000–35 000 руб.

126

Издания гражданской печати времени императрицы Елизаветы Петровны. 1741–1761. Часть первая [и единственная]: 1741–1755. М.-Л.: Издательство Академии наук, 1935

VI, 304 с., ил.; 25,5 × 19,5 см
Неразрезанный экземпляр в издательских обложках.
Подробное описание не только русских книг гражданской печати, но и книг на латинском, немецком, французском и итальянском языках, выпущенных в России в елизаветинское время

12 000–14 000 руб.

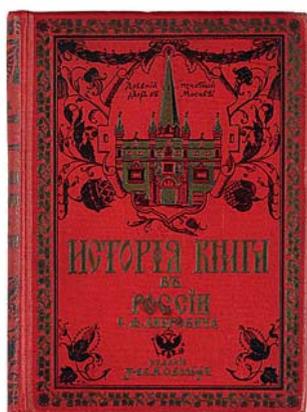
127

Петров А. В. Библиотека А. В. Петрова. Собрание книг, изданных в царствование Петра Великого. Издание 2-е, дополненное. С 34 снимками. СПб.: Типография Товарищества Е. Вейерман и Ко, 1913

44, [2] с., ил., 14 л. ил.; тираж 600 экз.; 27,2 × 18,5 см
В издательских обложках, хорошая сохранность.
Редкое малотиражное издание, до сих пор не потерявшее своей актуальности как библиографическое пособие по одной из самых востребованных тем коллекционирования — книги гражданской печати эпохи Петра Первого

22 000–25 000 руб.





128

Либрович С. Ф. История книги в России. С. Ф. Либровича. [Ч. I]. СПб.-М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1913

Часть I (из 2-х): С древнейших времен и до конца XVII столетия. — 224 с., ил.; 21,5 × 15,5 см

Книга иллюстрирована снимками с редких изданий, образцами древней печати, портретами, копиями гравюр, автографами и др.

В красном коленкоровом издательском переплётё с тиснением золотом и чёрной краской по рисунку Г. Нарбута на крышках и корешке, «мраморированные» обрезы. Очень хорошая сохранность экземпляра. Первое издание научно-популярной истории книжного дела, написанной фактическим руководителем крупнейшего дореволюционного издательства «Товарищество М. О. Вольф», талантливым и плодовитым литератором и журналистом Сигизмундом Феликсовичем Либровичем (литературный псевдоним Виктор Русаков; 1855–1918)

7 500–9 000 руб.

129

Полвека для книги. 1866–1916. Литературно-художественный сборник, посвященный 50-летию издательской деятельности И. Д. Сытина. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1916

[4], 610 с., ил., 47 л. ил.; 30 × 22,5 см

Комплектный экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплётё с полихромным тиснением по крышкам и корешку. На авантитуле и титуле штемпельный экслибрис Б. А. Егорова. Очень хорошая сохранность книги.

В роскошно оформленном сборнике с множеством фотопортретов и цветных иллюстраций приняли участие многие выдающиеся русские писатели, ученые, деятели культуры и искусства. Эта книга — дань уважения Ивану Дмитриевичу Сытину (1851–1934) — крупнейшему российскому издателю и просветителю

55 000–65 000 руб.



130

Верещагин В. А. Памяти прошлого. Статьи и заметки. СПб.: Типография «Сириус», 1914

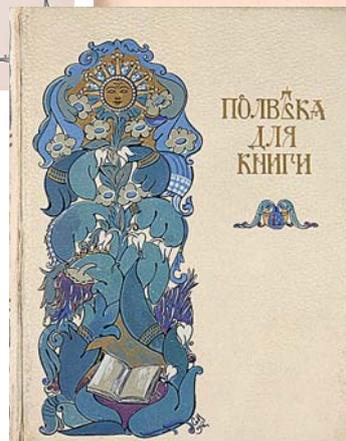
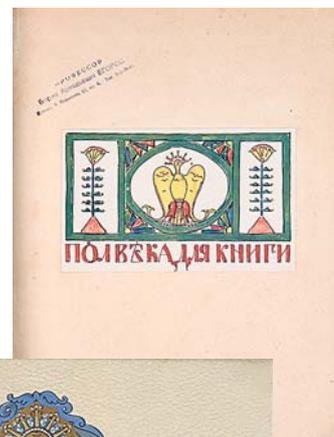
211, [5] с., ил., 53 л. ил.; 28 × 20,5 см

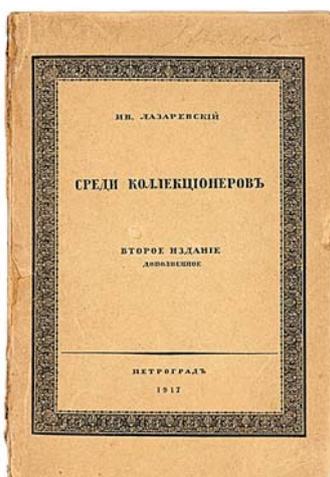
Оформление книги Сергея Чехонина.

Частично неразрезанный экземпляр очень хорошей сохранности в издательских обложках.

В сборник входят очерки выдающегося русского искусствоведа и библиографа Василия Андреевича Верещагина (1861–1931): Русская жизнь в Отечественную войну; Женские моды Александровского времени; Русская и иностранная книга; Английское серебро в царских хранилищах; Журнал карикатур на 1808 год; Две странички старого альбома и др. Многие из статей, помещенных в сборнике, ранее печатались в журнале «Старые годы»

30 000–35 000 руб.





131

Лазаревский И. И. Среди коллекционеров. 2-е издание, дополненное. Пг.: Типография товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1917.

[2], 222, [2] с., ил.; 22,5 × 15 см

В издательских обложках, корешок подклеен. На с. [2] обложек наклеен бумажный ярлык книжной торговли В. Л. Лебедева.

Второе издание книги известного русского коллекционера, художественного критика и знатока антивариата Ивана Ивановича Лазаревского (1880–1948); посвящено русским книжным редкостям, масонской литературе, иллюстрированным изданиям, а также коллекционированию мебели и фарфора

12 000–14 000 руб.

132

Книжные знаки Сергея Грузенберга. Вступ. статья проф. В. Я. Адарюкова. М.: Изд-во «Художественная печать», 1924

IX с., 1 л. фронтиспис, 21 л. ил.; тираж 1200 экз.; 20 × 14,5 см

На авантитуле автограф архитектора и графика Сергея Николаевича Грузенберга (1888–1934): «Дорогим Оскару Осиповичу и Розе Гавриловне от любящего их Серезжи. 1925/апрель».

Редное издание в издательском картоннаже хорошей сохранности

3 500–4 500 руб.



133

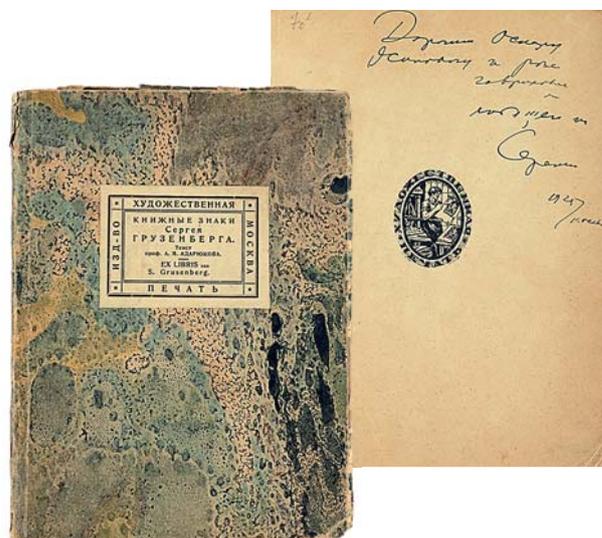
Книга в России. Часть I–II. Под редакцией В. Я. Адарюкова и А. А. Сидорова. М.: Государственное издательство, 1924–1925

Часть I. Русская книга от начала письменности до 1800 года. — 1924. — 381, [3] с., ил.; 25,5 × 17,5 см

Часть II. Русская книга девятнадцатого века. — 1925. — 520, [4] с., ил.; 24,7 × 17,5 см

Комплект хорошей сохранности. Часть I — в тканевом издательском переплете; издательские обложки сохранены под крышками переплета. Часть II — в издательских обложках. В настоящем сборнике впервые была предпринята попытка представить цельную картину развития искусства книги и книжного дела в России. Издание стало результатом совместной работы ряда известных специалистов в области истории книжного дела, литературы и искусства. Редакторами и авторами статей выступили два самых авторитетных русских книговеда, библиофила и искусствоведа XX в. — Владимир Яковлевич Адарюков (1863–1932) и Алексей Алексеевич Сидоров (1891–1978).

18 000–20 000 руб.



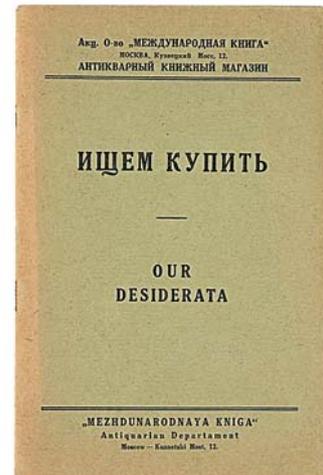
134

Ищем купить. Our Desiderata. М.: Международная книга, 6. г. [1927]

16 с.; 20,6 × 13,8 см

В издательских обложках. Хорошая сохранность, небольшое выцветание корешка. Редкость.

Брошюра была составлена в 1927 г. самым знаменитым русским книжным антиквариатом Павлом Петровичем Шибановым (1864–1935) для магазина «Международная книга», в котором он тогда работал. Этот список многие десятилетия считался коллекционерами основным перечнем русских книжных редкостей



9 500–10 500 руб.



135

Нелидова Л. М. Письма о балете. Письмо первое «Идеалы хореографии и истинные пути балета». М.: В Типо-литографии Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1894

IV, 54 с.; 21,5 × 15 см

В издательских обложках. Небольшие надрывы на корешке

12 000–14 000 руб.

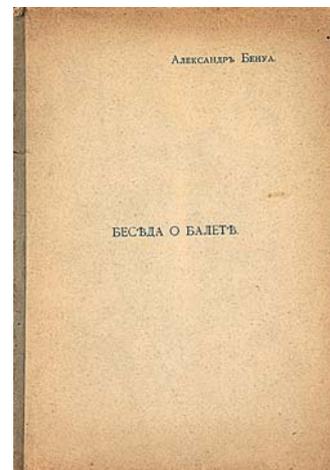
136

Бенуа А. Беседа о балете. [Очерк]. [СПб.: Шиповник, 1908]

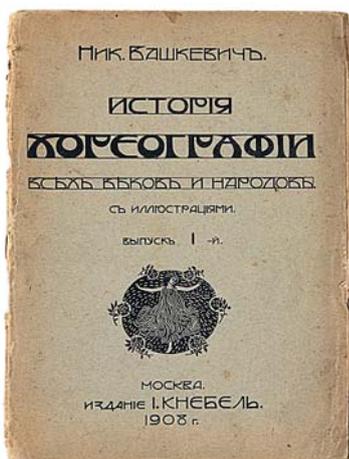
96–121 с.; 22,7 × 15,6 см

Отдельный оттиск статьи из книги: Театр. Книга о новом театре. СПб.: Шиповник, 1908

Без переплета и обложек. Корешок подклеен бумагой



9 500–12 000 руб.



137

Вашкевич Н. [Автограф]. История хореографии всех времен и народов. С иллюстрациями. Выпуск 1-й. М.: Издание И. Кнебель, 1908

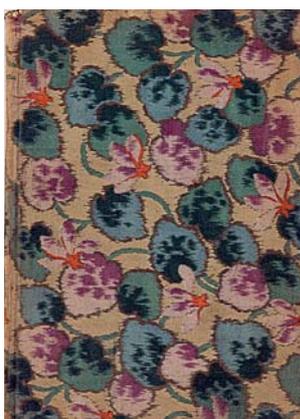
VI, 79 с., ил.; 23,5 × 17 см

На титуле автограф: «Пусть это будет только началом.../Альбертику дорогому! Автор/1909 г. июля 31».

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Небольшие надрывы на корешке.

В книге: хореография древнейших культур; античная хореография; Айседора Дункан и античные принципы ее плясок

14 000–16 000 руб.



138

Соловьев Н. В. Мария Тальони. 23 апреля 1804 г. — 23 апреля 1884 г. [Очерк жизни и сценической деятельности с приложением 2-х писем Тальони]. СПб.: Типография «Сириус», 1912
[4], 90 с., ил., 20 л. ил.; 21,5 × 15,2 см

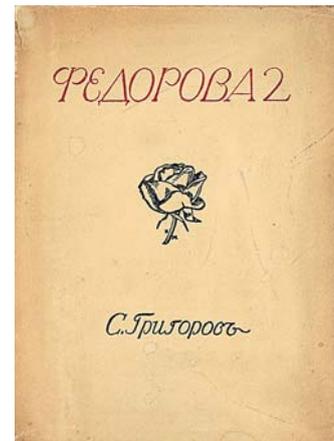
В цветном шелковом переплете первой половины XX в. На титуле и нескольких страницах штампельный экслибрис А. М. Замчевского. Хорошая сохранность экземпляра

12 000–14 000 руб.

139

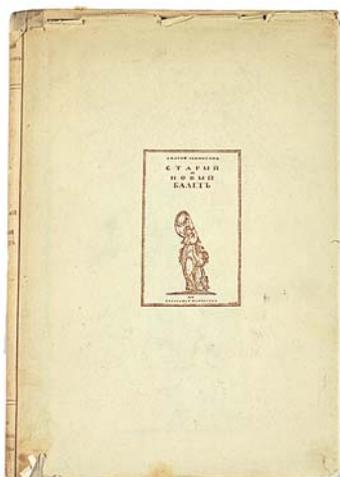
Григоров С. Балетное искусство и С. В. Федорова 2-я. Опыт. С десятью портретами. М.: Труд, 1914
76, [4] с., 10 л. ил. (входят в пагинацию); 21,5 × 15 см

Фотографии выполнены К. Фишером. Необрезанный экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. На титуле штампельный экслибрис доктора Г. З. Рябова



18 000–20 000 руб.

140



Левинсон А [Автограф]. Старый и новый балет. Пг.: Издательство «Свободное искусство», 1918
129, [7] с., ил.; тираж 1000 экз.; 28 × 19,3 см
На титульном листе автограф А. Левинсона: «Дорогому Саше дружески/Андрей/октябрь 1918».

В издательском художественном картонном и суперобложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по краям суперобложки.

Левинсон Андрей Яковлевич (1887–1933) — русский искусствовед, балетный критик

23 000–25 000 руб.

141

Иванов И., Иванов К. Мариус Иванович Петипа. 1822–1922 11 марта. К столетию дня рождения. Пб.: 1922

28 с., 1 л. портрет; 24 × 17 см

В иллюстрированных издательских обложках. Хорошая сохранность экземпляра

12 000–14 000 руб.



142

Лешков Д. И. Мариус Петипа (1822–1910). К столетию его рождения. Пг.: Издание Петроградских Академических театров, 1922

(Серия: Театральная библиотека под общей редакцией А. С. Полякова. Выпуск I)

71 с., 1 л. портрет; 18,5 × 13,2 см

7 000–8 000 руб.

143

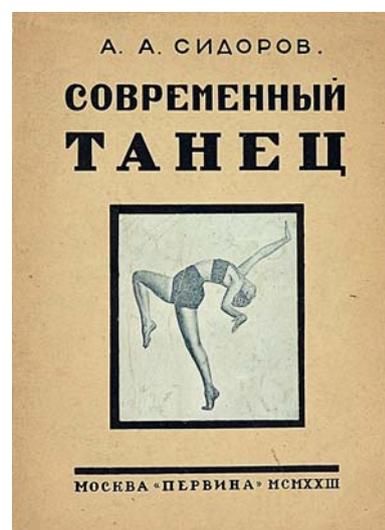
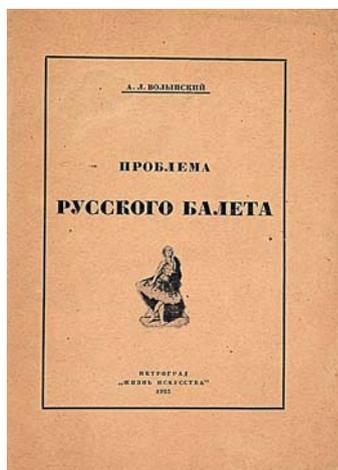
Сидоров А. А. Современный танец. М.: Первина, 1922

64 с., 1 л. фронтиспис, 10 л. ил.; 26,5 × 19 см

В издательских обложках, выполненных Георгием Ечеистовым (1897–1946).

Хорошая сохранность. На свободном листе перед титулом дарственная надпись 1923 г.

22 000–25 000 руб.



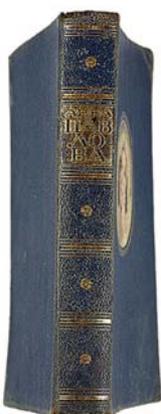
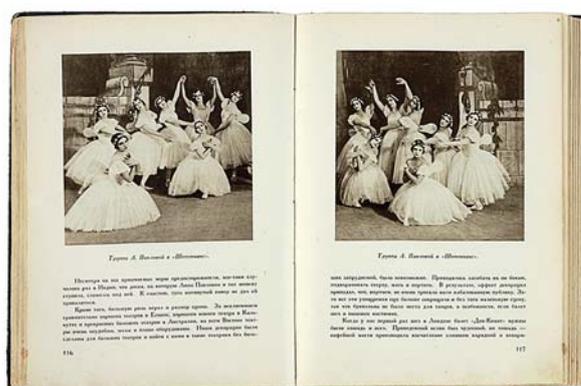
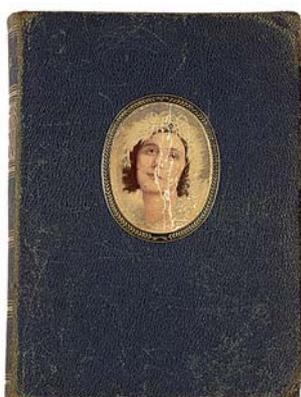
144

Волинский А. Л. Проблема русского балета. Пг.: «Жизнь искусства», 1923

24 с.; 18 × 12,8 см

В издательских шрифтовых обложках. Хорошая сохранность

3 500–4 000 руб.



145

Дандре В. Анна Павлова. Берлин: Петрополис, 1933

[4], 413 с., ил., 1 л. ил.; тираж 600 экз.; 24 × 17 см

В дорогом кожаном переплете первой трети XX в. достаточно хорошей сохранности. На корешке золотое тиснение; на передней крышке портрет балерины; золотой верхний обрез. На форзаце дарственная надпись чернилами; страница 411 выпадает из блока. Потертости по краям переплета. Редкое малотиражное издание.

Впервые воспоминания мужа и импресарио великой русской балерины Анны Павловой (1881–1931) барона Виктора Дандре (1870–1944) были опубликованы на английском языке в 1932 г. в Лондоне, а спустя год — на русском языке в известном эмигрантском издательстве «Петрополис» в Берлине. Эта книга до сих пор остается наиболее полным сводом биографических сведений о легендарной актрисе

80 000–90 000 руб.

146

Конволют из двух книг:

1. Штейн Л. Женщина в области политической экономии.

Публичная лекция доктора Лоренца фон Штейн.

Казань: Типо-литография К. А. Тилли, 1876. — 90 с.

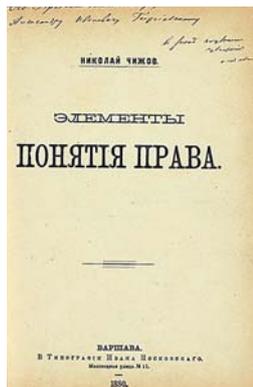
2. Чижов Н. [Автограф]. Элементы понятия права.

Варшава: В типографии Ивана Носковского, 1880. — VII, 183, [3] с.; 22 × 15 см

В «слепом» комбинированном переплете эпохи с колденкорвым корешком.

На титуле книги Чижова автограф: *«Его превосходительству Александру Ивановичу Георгиевскому в знак искреннего уважения от автора».*

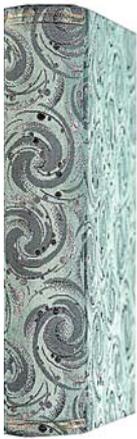
5 000–6 000 руб.



Чижов Николай Ефимович (1853–?) — юрист, профессор Новороссийского университета. С 1878 по 1879 г. находился в заграничной командировке, преимущественно в Вене, где работал под руководством Лоренца фон Штейна. Автор многочисленных трудов по праву.

Лоренц фон Штейн (нем. Lorenz von Stein; 1815–1890) — немецкий философ-гегельянец, правовед, историк, экономист, советник японского правительства, автор идеи социального государства.

Георгиевский Александр Иванович (1830–1911) — один из главных деятелей по введению системы среднего образования в России



147

Гофман. Современная магия. Практический руководитель к изучению фокусного искусства. Сочинение проф. Гоффмана. С 318 рисунками в тексте. Перевод с английского. Издание редакции журнала «Семья и школа». СПб.: Типография А. М. Котомина, 1877

XXII, 539, [5] с., ил.; 18 × 13 см

В шелковом переплете последней четверти XX в. Пожелтение страниц, следы от влаги в верхней части первых 15 листов книжного блока.

Из содержания: карточные фокусы с обыкновенными картами, не требующие особой ручной ловкости, фокусы, требующие ловкости рук или особо приготовленных карт, фокусы с монетой, фокусы с часами и кольцами, фокусы с домино и игральными костями, различные фокусы, сценическая магия

12 000–14 000 руб.

148

Поэр В. Научные и чудесно-поучительные забавы и развлечения, основанные на научных данных. Великие и чудесные явления природы, занимательные научные опыты. Для обою пола всех возрастов... Около 200 рисун. в тексте. Составил В. Поэр. М.: Типография Н. Н. Булгакова, 1903

[2], II, 3–432, 435–528 с., ил.; 21,3 × 15 см

В «слепом» комбинированном переплете конца XX в. с кожаным корешком и углами. Утрачен уголок с. 103, с. 113 выпадает из блока, утрата с. 433–434, утрата последних страниц.

Книга числится в списке desiderat РНБ. Большая редкость!

15 000–20 000 руб.



149

Конволют из двух книг:

1. Вейсс Ф. Р. Нравственные основы жизни. Перевод с французского. Издано В. И. Асташевым. В 2-х томах.

СПб.: В типографии В. Безобразова, 1881. — [4], II, IV, XII, 310 с.; [2], 302, II с.

2. Думер П. Книга за моить синове. Привъл от руски полковникъ Шишковъ.

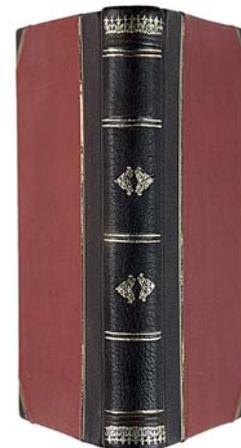
Разградъ: Печатница на Царев & Попов, 1908. — III, [2], XVI, 246 с.; 21,5 × 15 см

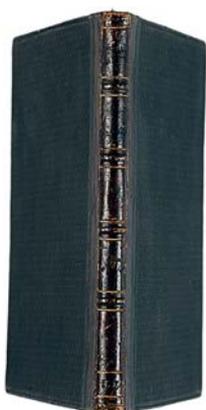
На болгарском языке

Конволют в заказном комбинированном переплете начала XX в.: крышки, оклеенные «мраморной» бумагой, кожаные углы, золотое тиснение на бинтовом кожаном корешке, ляссе. В нижней части корешка суперэкслибрис «Ив. Стойков»; владельческая запись на авантитуле. Небольшие трещины на корешке.

В книге швейцарского философа и государственного деятеля Франца Рудольфа Вейсса (1751–1818) исследуются основные побуждения, которыми человек руководствуется в своих поступках, начиная с самых обыкновенных и кончая самыми важными

10 000–12 000 руб.





150

Унгер И. Брак в его всемирно-историческом развитии. Сочинение д-ра Иосифа Унгера. Перевод Я. Р. Киев-СПб.: Н. Я. Оглоблин, 1885
[4], 162 с.; 21,5 × 14,7 см

В комбинированном переплете эпохи с бинтовым кожаным корешком. Хорошая сохранность

12 000–14 000 руб.

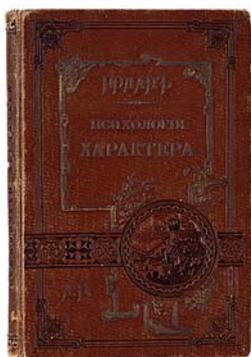
151

Полан Ф. Психология характера. Перевод с французского под редакцией и с предисловием Р. И. Сементковского. СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1896
(Серия: Популярно-научная библиотека)
[6], X, 208 с.; 20,5 × 13,5 см

В издательском коленкорovém переплете с потускневшим тиснением на верхней крышке и корешке; потертости, незначительные надрывы на корешке. Чернильный росчерк на авантителе; подчеркивания цветным карандашом в тексте в начале книжного блока.

Полан Фредерик (1856–1931) — французский психолог, исследователь процессов мышления, речи и памяти; занимался проблемами аффектов. Предложил деление характеров на четыре группы в зависимости от направленности стремлений. В книге автор рассматривает, каким образом эти типы сочетаются в характере реального человека

4 800–5 500 руб.



152

Гаммонд В. Сон, бессонница и расстройство сна. Гигиена ночи. Перевод с английского доктора М. А. Раскиной. СПб.: Издание В. С. Эттингера, 1894
(Серия новейших популярно-научных изданий)
[4], 270, [2] с.; 19 × 13,5 см

Экземпляр очень хорошей сохранности в коленкорovém издательском переплете. На титуле штампельный экслибрис доктора Матусовского

12 000–14 000 руб.

153

Канторович Я. Средневековые процессы о ведьмах. СПб.: Издание Я. Канторовича, б. г. [1896]
(Серия: Юридическая библиотека. № 9)
[4], IV, 221, [3] с.; 20,5 × 13,7 см

В комбинированном переплете эпохи с золотым тиснением на кожаном корешке. Потертости по краям переплета, утрата верхнего тканевого уголка передней крышки, карандашные пометки на титуле. На титульный лист наклеен экслибрис.

Первое издание книги.

Канторович Яков Абрамович (1859–1925) — юрист, специалист по гражданскому и авторскому праву, автор многочисленных книг по этим вопросам

14 000–16 000 руб.

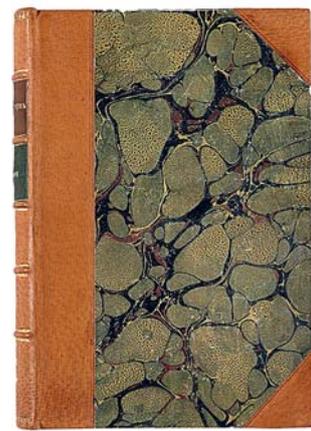
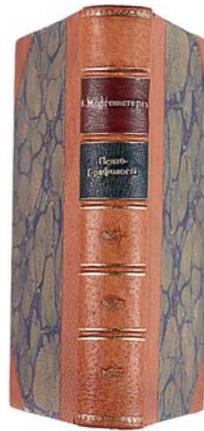


154

Моргенштерн И. Ф. Психографология или наука об определении внутреннего мира человека по его почерку. Более 2000 автографов разных выдающихся людей древности и нашего времени с их портретами. СПб.: Типография А. К. Вейерман, 1903

IV, 672 с., ил.; 25,5 × 17 см

Утрата титульного листа, утрата с. 673–693. Нижнее поле с. 18–117 подмочено, загрязнение нескольких страниц в начале книжного блока. В красивом современном составном переплете с кожаными углами и кожаным бинтовым корешком с золотым тиснением



25 000–30 000 руб.



155

Учебник военной гигиены для подготовки офицеров запаса и для курсов военного времени. Составлен д-ром А. И. Кондратьевым. Под редакцией и с добавлениями Н. И. Кульбина. СПб.: Издание Главного штаба, Военная типография, 1905

[4], 163 с., ил.; 28 × 21 см

В издательском картонном переплете с тканевым корешком. Несколько пятен от влаги на крышках переплета. В книге: 1. Общие понятия по анатомии и физиологии. — 2. Военная гигиена. — 3. Подание первой помощи на поле сражения и в несчастных случаях

12 000–14 000 руб.

156

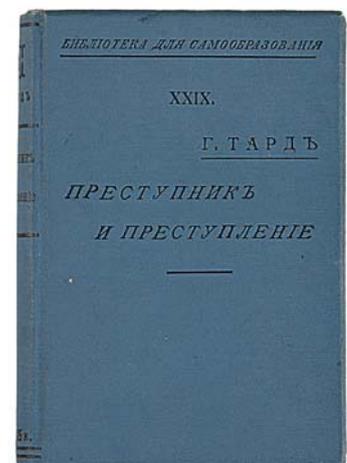
Тард Г. Преступник и преступление. Перевод Е. В. Выставкиной, под редакцией М. Н. Гернета и с предисловием Н. Н. Полянского. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1906 (Серия: Библиотека для самообразования)

XX, 324, [2] с.; 19,5 × 13 см

Экземпляр превосходной сохранности в коленкоровом издательском переплете. Форзацы цветной бумаги, мраморированные обрезы, небольшие потертости по краям корешка.

«Преступник» и «Преступление» — две главы из знаменитой книги французского социолога и криминалиста Габриэля Тарда (Tarde; 1843–1904) «La philosophie penale». Среди криминалистов-социологов Тарду принадлежит такое же крупное место, как Ломброзо среди криминалистов-антропологов

23 000–25 000 руб.





157

Зноско-Боровский Е. А. Пути развития шахматной игры. Мысли и характеристики. СПб.: Издание С.-Петербургского шахматного собрания, 1910

IV, 107, [3] с.; 22,5 × 15,5 см

Сохранилась только передняя издательская обложка. Редкие карандашные пометки в тексте

9 500–10 500 руб.

159

Эббард Р. Восстановление угасшей силы нервов. Полное руководство к излечению внушением без усыпления слабой воли, рассеянности, тоски, подавленности, безнадёжности, чувства страха, слабой памяти, бессонницы, расстройства пищеварения, общей нервной слабости и т. д. и т. п. Со включением 22-х таблиц формул внушения. СПб.: Психологическое издательство, 6. г. [1908]

VI, 268, [6] с., ил.; 21 × 14,5 см
В коленкоровом переплете начала XX в. с конгревным и золотым тиснением на крышках. Достаточно хорошая сохранность экземпляра

9 500–10 500 руб.

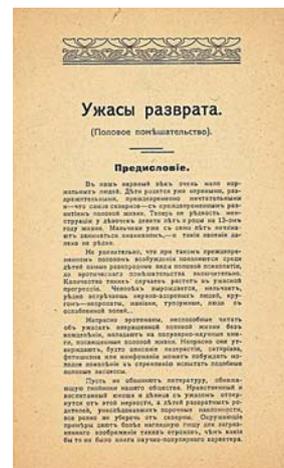
158

Ужасы разврата. (Половое помешательство). Б. м., 6. г. [1910-е]

18 с.; 20 × 11,8 см

Без обложек и выходных данных. Редкий оттиск статьи

4 500–5 500 руб.



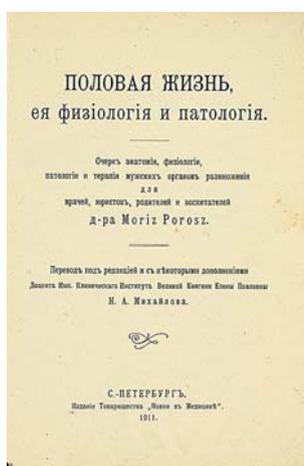
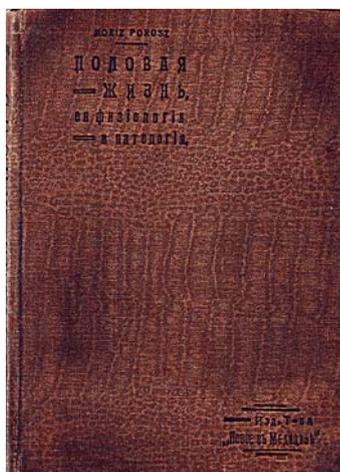
160

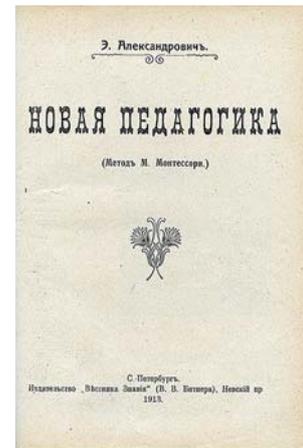
Пороц М. Половая жизнь, ее физиология и патология. Очерк анатомии, физиологии, патологии и терапии мужских органов размножения для врачей, юристов, родителей и воспитателей д-ра Moriz Porosz. Перевод под редакцией и с некоторыми дополнениями Н. А. Михайлова. СПб.: Издание Товарищества «Новое в медицине», 1911

190, [2] с.; 22,5 × 16 см

В издательском коленкоровом переплете хорошей сохранности, небольшие потертости по краям переплета, книжный блок чистый

18 000–20 000 руб.





161

Конволют из трех частей:

1. Клестон Т. С. Гигиена духа. С предисловием, примечаниями и дополнениями А. Фореля. Перевод С. А. Алексеева и Д. О. Гельгесена. СПб.: Печ. «Графич. Инстит.» бр. Лукшевиц, 1913
- 2 Лехер Э. Физические картины мира. С 27 рисунками. Перевод с немецкого И. К. Инкулец. СПб.: Издание «Вестника знания», 1913
3. Александрович Э. Новая педагогика (Метод Монтессори). СПб.: Издание «Вестника знания», 1913

216 с., ил.; 96 с., ил.; 80 с., ил.; 20 × 14 см

В тканевом переплете своего времени с кожаной наклейкой с названием на корешке

8 000–10 000 руб.

162

Корнаро Л. Глубокая старость. Пламенный призыв столетнего человека к умеренности и воздержанию, чтобы сохранить совершенное здоровье до ста лет и более. Четыре сочинения. Перевел А. Галковский. 2-е дополненное издание. Житомир: Волынская губернская типография, 1912

88 с.; 17 × 13,2 см

В издательских обложках. Верхняя обложка отходит от блока.

Луиджи Корнаро, известный практический философ, родился в 1467 г., до 40-летнего возраста вел невоздержанную жизнь, истощившую его силы. Близкий к смерти, Корнаро стал вести строгую диету, оправился и прожил до 100 лет. Умер в 1566 г. в Падуе. Свою макробиотическую систему он изложил в известном сочинении «Discorsi della vita sobria», переведенном почти на все европейские языки

7 000–8 000 руб.

163

Аткинсон В.-У. Наука о дыхании индийских йогов. Дыхание по восточным методам, как средство физического, умственного, душевного и духовного развития. Йог Рамачарак. СПб.: [Новый человек], 1913

95, [5] с.; 22 × 13,5 см

В издательских цветных обложках, небольшой надрыв на корешке.

Первое издание знаменитой книги американца Вильяма Уолкера Аткинсона (псевдоним Рамачарак; 1862–1932), которая только до 1917 г. выдержала четыре переиздания

7 000–9 000 руб.





164

Шмидт П. Ю. Борьба со старостью. Очерк П. Ю. Шмидта. С 40 рисунками в тексте и 1 картиной в красках. Пг.: Издание П. П. Сойкина, 1915 (Серия: Знание для всех)

32 с., ил.; 25,5 × 17,5 см

Утрата одной цветной иллюстрации.

В издательских иллюстрированных обложках с портретом И. И. Мечникова.

Хорошая сохранность, небольшой надрыв в нижней части корешка.

Отдельное издание очерка выдающегося русского зоолога и ихтиолога Петра Юльевича Шмидта (1872–1949), впервые увидевшего свет в журнале «Знание для всех» № 12 за 1915 г.

4 800–5 500 руб.

165

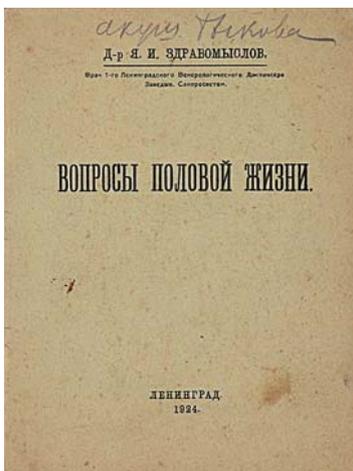
Штейнер Р. Как достигнуть познаний высших миров. (Часть первая) [и единственная]. Разрешенный автором перевод. М.: Издательство «Духовное знание», 1918

168 с.; 20 × 15 см

В издательских обложках. Легкое загрязнение по краям обложек, небольшие надрывы на корешке.

Первый перевод и первое издание на русском языке книги австрийского философа-эзотерика Рудольфа Штайнера (нем. Steiner; 1861–1925) «Wie erlangt man die Erkenntnisse der höheren Welten?»

7 000–8 000 руб.



166

Здравомыслов Я. И. Вопросы половой жизни. Л.: Типография им. Гутенберга, 1924

56 с.; 15,5 × 11,5 см

В издательских шрифтовых обложках. Хорошая сохранность

3 500–4 500 руб.

167

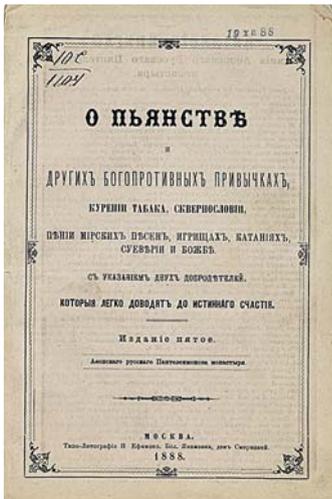
Косоков И. К вопросу о шаманстве в Северной Азии. М.: Издательство «Безбожник», 1930 (Центральный совет Союза воинствующих безбожников)

80 с.; 24,7 × 17,3 см

В издательских иллюстрированных обложках. Хорошая сохранность

6 000–6 500 руб.





168

О пьянстве и других богопротивных привычках, курении табака, сквернословии, пении мирских песен, игрищах, катаниях, суеверии и божбе. С указанием двух добродетелей, которые легко доводят до истинного счастья. Издание 5-е. Афонского русского Пантелеймонова монастыря. М.: Типо-литография И. Ефимова, 1888

112 с., 1 л. ил.; 22 × 14,5 см

В издательских шрифтовых обложках, хорошая сохранность экземпляра. Редкое издание

18 000–20 000 руб.

169

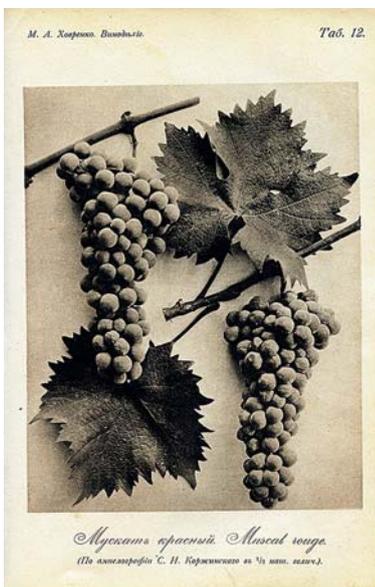
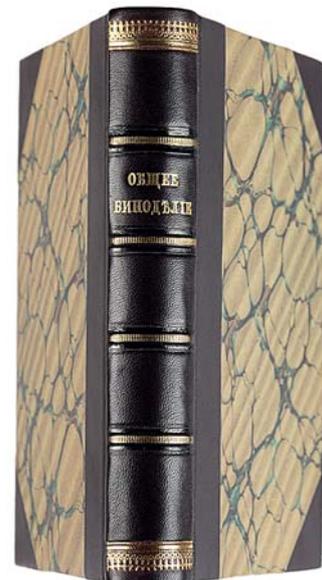
Ховренко М. А. Общее виноделие. С 47 фототипическими таблицами сортов винограда и 95 рисунками в тексте. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1909 (Комитет виноградарства и виноделия Московского общества сельского хозяйства. Виноделие. Отдел I)

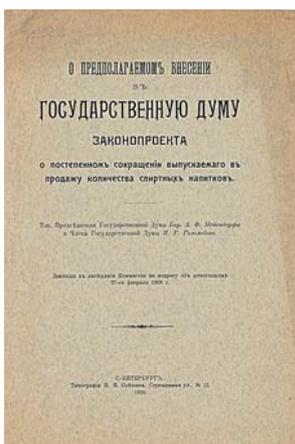
XX, 421 с., ил., 47 л. ил.; 26 × 17,5 см

В современном полужокожаном переплете с золотым тиснением на корешке. В книге: факторы производства; спиртовое брожение; классификация, состав и оценка вин; главные сорта винограда; сведения о виноделии в России.

Ховренко Михаил Александрович (1866–1940) — российский винодел, ученый-химик, профессор Московского сельскохозяйственного института, автор многочисленных книг и статей по виноделию. Разработал отечественную технологию вин типа нагор

55 000–60 000 руб.





170

О предполагаемом внесении в Государственную Думу законопроекта о постепенном сокращении выпускаемого в продажу количества спиртных напитков. Тов. Председателя Государственной Думы бар. А. Ф. Мейердорфа и члена Государственной Думы Я. Г. Гололобова. Доклады в заседании Комиссии по вопросу об алкоголизме 27-го февраля 1908 г. СПб.: Типография П. П. Сойкина, 1910
[2], 15 с.; 24,5 × 16,5 см

В издательских шрифтовых обложках. Хорошая сохранность

7 500–9 000 руб.

171

Дембо Л. И. [Автограф]. Очерк деятельности комиссии по вопросу об алкоголизме за 15 лет. 1898–1913. СПб.: Тип. П. П. Сойкина, 1913

170 с.; 22,5 × 15,5 см

Особое прибавление к «Трудам постоянной комиссии об алкоголизме» под редакцией М. Н. Нижегородцева. В полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Потертости на корешке, небольшое пятно от клея на верхней крышке. На титуле автограф: *«Дорогому дяде Аркадию Львовичу Фейнбергу — моему самому добросовестному читателю от автора».*



30 000–35 000 руб.



172

Канель В. Я. Алкоголизм и борьба с ним. С 20 раскраш. таблицами и 60 рисунками в тексте. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1914
532 с., ил., 18 л. таблиц (из 20-ти); 21,5 × 15,5 см
Необрезанный экземпляр в издательских обложках, небольшие надрывы бумаги на корешке. Редкое издание

30 000–35 000 руб.



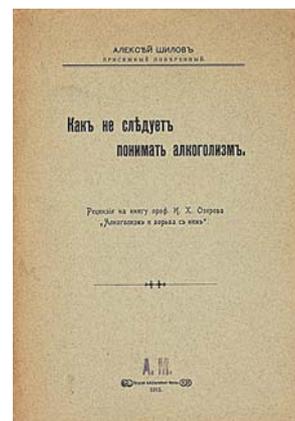
173

Шилов А. Как не следует понимать алкоголизм. Рецензия на книгу проф. И. Х. Озерова «Алкоголизм и борьба с ним». М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1915

61 с.; 23,5 × 16,3 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие надрывы на корешке. Хорошая сохранность экземпляра. Шилов Алексей Васильевич — присяжный поверенный, автор нескольких статей по борьбе с алкоголизмом, опубликованных в 1910–1917 г., сотрудничал с журналом «В борьбе за трезвость»

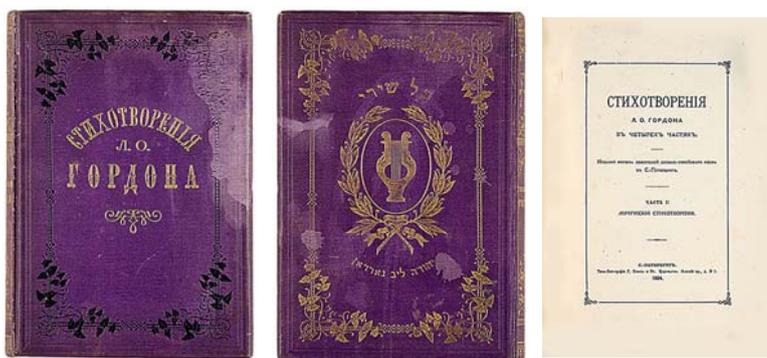
1 400–2 000 руб.





ИУДАИКА

Лоты 174–197



174

Гордон Л. О. Стихотворения Л. О. Гордона в четырех частях. Издание кружка любителей древне-еврейского языка в С.-Петербурге. Часть I: Лирические стихотворения. СПб.: Типо-литография Г. Пинеса и Ис. Цедербаума, 1884

XXII, 162 с., 1 л. портрет; 26,5 × 18 см

На иврите: титульный лист на иврите и русском языке. Только первая часть из четырех вышедших.

В коленкоровом переплете с богатым орнаментальным тиснением золотом и черной краской по крышкам и корешку, круговой золотой обрез, форзацы из бумаги под муар. Несколько пятен от воды на переплете, редкие «лисы» пятна на страницах, следы от влаги на боковом поле страниц в конце книжного блока. В начале книги дарственная надпись купоросными чернилами на иврите.

Полное собрание стихотворений выдающегося еврейского поэта и поборника просвещения Льва Осиповича Гордона (1830–1892) было выпущено Кружком любителей древнееврейского языка к 25-летию его творческой деятельности

30 000–35 000 руб.



175

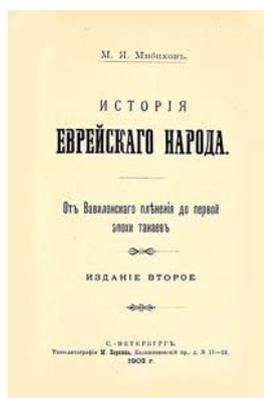
Дейч Э.-О. Талмуд. Этуд Эм. Дейтша, библиотекаря Британского музея в Лондоне. Перевод с седьмого издания. Издание 3-е А. Е. Ландау. СПб.: Типо-литография А. Е. Ландау, 1891

VII, [1], 135 с.; 20,6 × 14 см

Необрезанный экземпляр без переплета и обложки. Редкие пятна на страницах, владельческие пометки карандашом на полях.

Очерк Эммануэля–Оскара Дейча (1829–1873) «What is the Talmud?» в переводе журналиста и издателя Адольфа Ефимовича Ландау (1840–е –1902) впервые был издан в 1870 г. под заглавием «Что такое Талмуд?» Начиная со второго издания в 1877 г. книга выходила под заглавием «Талмуд»; выдержала три переиздания

12 000–14 000 руб.



176

Мибихов М. Я. История еврейского народа. От вавилонского пленения до первой эпохи танаев. Издание 2-е. СПб.: Типо-литография М. Зархина, 1902

[6], 222 с.; 24,5 × 16 см

Автор книги — Матвей Яковлевич Хашнес, писавший под псевдонимом «М. Я. Мибихов».

В коленкоровом переплете начала XX в. с золотым тиснением на верхней крышке и блинтовым орнаментальным тиснением на задней. Потертости переплета.

18 000–22 000 руб.

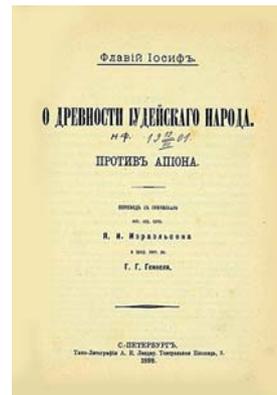
В книге представлен период истории еврейского народа, который определен границами возвращения из Вавилонского плена (последняя треть VI в. до н.э.) и правления императора Тиберия (умер в 37 г. н.э.), времени которого в Иудее соответствовала первая эпоха танаев. В эти века Иудея находилась под властью Персов, затем вошла в состав огромной державы Александра Македонского и его преемников Птолемеев, получила независимость в эпоху Маккавеев и снова была покорена римлянами

177

Флавий Иосиф. О древности иудейского народа. Против Апиона. Перевод с греческого маг. евр. слов. Я. И. Израэльсона и канд. вост. яз. Г. Г. Генкеля. СПб.: Типо-литография А. Е. Ландау, 1898

XXXIV, [2], 134, XII, [2] с.; 21,5 × 14,5 см

В комбинированном переплете своего времени: кожаные углы, кожаный корешок с золотым тиснением, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Потертости по углам переплета, небольшие надрывы по краям корешка. Сочинение «Против Апиона» называется также «О древности евреев» и является апологией еврейского народа. Автор доказывает древнее происхождение культуры евреев, отвергает антисемитские упреки и выпады, представляет в идеализированном свете еврейское общество и законы Моисея



18 000–22 000 руб.

178

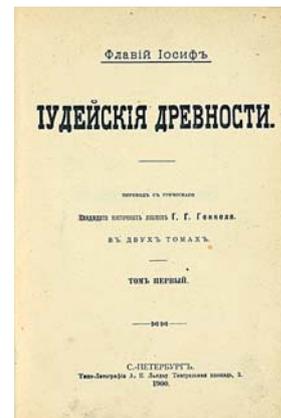
Флавий Иосиф. Иудейские древности. Перевод с греческого кандидата восточных языков Г. Г. Генкеля. В 2-х томах. СПб.: Типо-литография А. Е. Ландау, 1900

Том 1. — [2], IX, 1–7, 7а, 8–716, [2] с.; 22,3 × 14,6 см;

Том 2. — [4], 420, XXXII, XX, [2] с.; 22,5 × 15 см

Сборный комплект в двух разных полужокозных переплетах эпохи хорошей сохранности.

«Иудейские древности», созданные в 93–94 г., охватывают период иудейской истории от сотворения мира до 66 г. н.э., т.е. до начала восстания против Нерона. Первые 11 книг опираются на Библию и дополнены сведениями из устной традиции. При написании последующих книг Иосиф Флавий пользовался сочинениями эллинистических историков.



60 000–70 000 руб.

Иосиф Флавий (лат. Iosephus Flavius, греч. Iosepos; Иерусалим, 37 г. н.э. — Рим, после 100 г. н.э.) — еврейский историк, писавший по-гречески; один из руководителей еврейского восстания 67 г. Взятый в плен римлянами, заслужил внимание императора Веспасиана, которым был освобожден. Впоследствии получил римское гражданство и имя Флавий. Написал следующие произведения: «Иудейская война» в 7 книгах, «Древняя история Израиля», часто цитируемая как «Иудейские древности», «Против Апиона», «Автобиография»

179

Фруг С. Г. Сиониды и другие стихотворения. (1897–1902). СПб.: Типо-литография инженера М. С. Персона, 1902

[2], 167, [3] с., 1 л. портрет, 1 л. факсимиле; 21 × 14,8 см

Экземпляр хорошей сохранности в нарядном издательском коленкоровом переплете. Полихромное тиснение на верхней крышке переплета, блинговое тиснение на нижней, мраморированный круговой обрез, форзацы из цветной бумаги с золотым орнаментом. Мало заметные пятна от воды на верхней крышке переплета, обтрепавшиеся края корешка аккуратно подклеены. На обороте портрета дарственная надпись 1914 г.



9 500–12 000 руб.



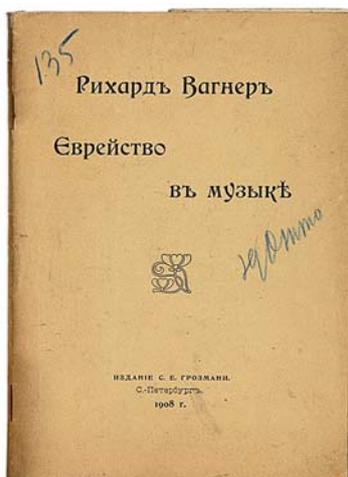
180

Толстой И. И., Гессен Ю. И. Факты и мысли. Еврейский вопрос в России. СПб.: Типография т-ва «Общественная польза», 1907
XII, [4], 220 с.; 25 × 17,7 см

Сборник включает работу Юлия Исидоровича Гессена (1871–1939) «О жизни евреев в России» и статью Ивана Ивановича Толстого (1880–1954) «Антисемитизм в России». В «немом» коленкором переплете второй половины XX в.

14 000–17 000 руб.

181



Вагнер Рихард. Еврейство в музыке. Перевод с немецкого И. Ю-са. СПб.: Издание С. Е. Грозмани, 1908

36 с.; 22 × 15,5 см

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. На титуле и верхней обложке владельческие пометки синим карандашом; на с. 3 задней обложки наклейка «Ленкниготорга».

Первый перевод на русский язык антисемитского памфлета Рихарда Вагнера, впервые увидевшего свет в журнале «Neue Zeitschrift für Musik» в 1850 г. (подписан псевдонимом «Вольнодумец»).

Вагнер Вильгельм Рихард (Wagner Wilhelm Richard; 1813–1883) — немецкий композитор, дирижер, музыкальный писатель и публицист, реформатор оперного искусства

9 500–12 000 руб.

182

Песнь песней Соломона. Перевод с древне-еврейского и примечания А. Эфроса. Предисловие В. Розанова. СПб.: Книгоиздательство «Пантеон», 1909

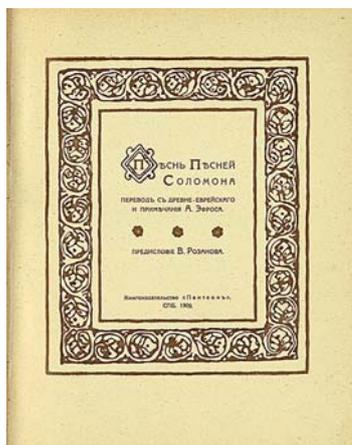
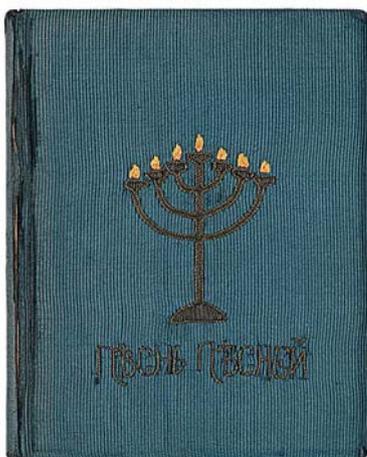
[2], 272 с., 1 л. нот, 1 л. факсимиле; 24,5 × 19 см

Орнаменты заглавного листа, рамки в тексте, заставки и концовки заимствованы из старинных еврейских пергаментов (по изданию Д. Гинцбурга и В. Стасова «L'Ornement hebreu»).

В тканевом (велюр) переплете первой четверти XX в. с вышивкой золотыми нитями (название и изображение миноры) на верхней крышке переплета; форзацы из бумаги, имитирующей муар. Потертости, надрыв ткани на корешке.

В подобном виде издание встречается достаточно редко.

23 000–28 000 руб.



Первое издание (второе вышло в 1910 г.) первой книги искусствоведа, художественного критика, переводчика и поэта Абрама Марковича Эфроса (1888–1954). Кроме нового перевода собственно библейского текста, сборник включает исследование А. Эфроса «Песнь песней и критика», статьи В. Розанова и Олесницкого, а также антологию «Песнь песней в русской поэзии»

183

Еврейские народные песни. Выпуск III (из 3-х). № 21. [В музыкальной обработке Ю. Энгеля]. СПб.: [Ю. Энгель], б. г. [1910-е]
20 с. (вместе с обложкой); 30,5 × 23,5 см

На идиш, немецком и русском языках

Обложка работы художника Леонида Осиповича Пастернака (1862–1945).

В издательских иллюстративных обложках, книжный блок не скреплен. Утрата кусочка верхней обложки, надрыв на корешке, небольшое загрязнение обложек.



4 800–5 500 руб.

Энгель Юлий Дмитриевич (1868–1927) — российский музыкальный критик и композитор, собиратель и пропагандист еврейского музыкального фольклора. В 1908 г. избран почётным председателем московского отделения Общества еврейской народной музыки. В 1922 г. Энгель, покинув Россию, переехал в Берлин, где прожил два года. В Берлине он основал филиал Общества еврейской национальной музыки, публиковался в издательстве «Ювал Ферлаг», а также выступал с лекциями-концертами. С 1924 г. жил и работал в Палестине. Умер в Тель-Авиве

Пастернак Леонид Осипович (1862–1945) — российский живописец и график, мастер жанровых композиций и книжной иллюстрации, педагог. Отец поэта Бориса Пастернака. Умер в Оксфорде



184

Song for children for one, two and three voices with piano accompaniment composed by J. Engel. Jibne Edition Jerusalem. Agency for the Diaspora Berlin.

[Энгель Ю. Песни для детей на один, два и три голоса в сопровождении фортепьяно. Композитор Ю. Энгель. Издано в Иерусалиме для диаспоры Берлина]. Иерусалим: «Яв`не», б. г. [1920-е]

24 с.; 24 × 31,3 см

На английском языке и иврите

[Хромоолитографированные иллюстративные обложки работы художника Л.О. Пастернака (1862–1945).]

Корешок и обложки реставрированы (дублированы на бумагу), след от сгиба на верхней и нижней обложках, пятно в нижнем левом углу верхней обложки и на с. 1–19.

6 000–7 000 руб.

185

Еврейская объемная открытка-раскладушка «Счастливого Нового года». Германия, б. г. [1900–1920]

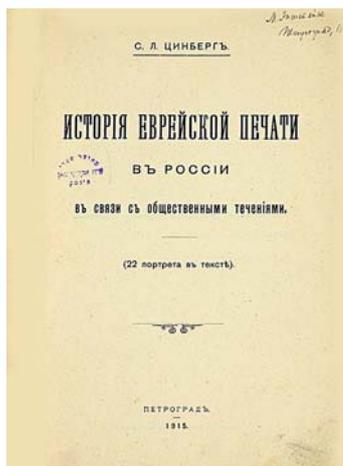
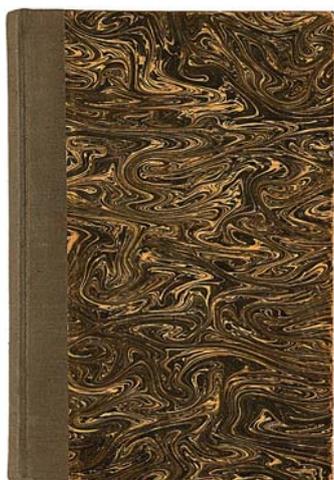
Картон, цветная рисовая бумага, хромоолитография; 18 × 9,3 см

Небольшой залом в верхней части открытки.

Большая редкость



12 000–14 000 руб.



186

Цинберг С. Л. История еврейской печати в России в связи с общественными течениями. (22 портрета в тексте). Пг.: Типография И. Флейтмана, 1915

XI, [1], 264 с., ил.; 24,5 × 16,3 см

Книга не переиздавалась.

Экземпляр хорошей сохранности в комбинированном переплете своего времени: крышки оклеены воощеной «мраморной» бумагой, «слепой» тканевый корешок.

Владельческая запись в верхней части титула, еврейская печать на титуле и с. 29, 85, 160, 242.

В книге приведена история еврейской журналистики до 1881 г. на различных языках.

Цинберг Сергей Лазаревич (1873–1939) — инженер-химик, публицист, историк литературы

18 000–22 000 руб.



187

Пасхальная Агада. Триест, 1919

[2], 42 с., ил.; 32,5 × 24 см

На иврите

Иллюстрации цинкографией выполнены Кирхмайером (С. Kirchnermaier).

В «слепом» комбинированном переплете своего времени. Тканевый корешок, крышки оклеены коричневой бумагой. Потертости переплета, сбитые углы, трещины и надрывы на корешке, небольшое загрязнение страниц; на верхнем поле титула владельческая запись.

14 000–18 000 руб.

Пасхальная Агада (старинное произношение Хаггада) — сборник молитв, благословений, комментариев к Библии и песен, прямо или косвенно связанных с темой Исхода из Египта и ритуалом праздника Песах



188

Вассерман Я. Мой путь как немца и еврея. Перевод с немецкого М. М. Гутмана. Пг. -М.: Издательство «Петроград», 1923

123, [5] с.; тираж 2000 экз.; 20 × 13,7 см

В издательских обложках. Надрывы на корешке, следы от влаги на верхней обложке и первых двух листах.

Перевод автобиографии-исповеди немецкого писателя-реалиста Якоба Вассермана (Jacob Wassermann; 1873–1934) «Mein Weg als Deutscher und Jude», впервые опубликованной на немецком языке в Берлине в 1922 г.

4 800–6 000 руб.

В издании представлены архивные документы, в которых отражены события нескольких самых страшных и кровавых еврейских погромов. Авторы-составители стремились к абсолютной полноте и включили в издание даже те материалы, которые лишь косвенно освещали проблемы погромов



189

Материалы для истории антиеврейских погромов в России. Том 1–2. Пг., 1919–1923

Том 1. Дубоссарское и Кишиневское дела 1903 года. Под редакцией и с вступительными статьями С. М. Дубнова и Г. Я. Красног-Адмони. — Типография «Кадима», 1919. — XXXII, 358, [2] с.; 25,8 × 18 см;
Том 2. Восемьдесятые годы (15 апреля 1881 г. –29 февраля 1882 г.) под редакцией и со вступительной статьёй Г. Я. Красног-Адмони. — Государственное издательство, 1923. — XXXII, 542, V с.; 25 × 17 см

Из запланированной серии вышли только два тома. Книги не переиздавались. Сборный комплект. Том 1 — в комбинированном переплете своего времени со «слепым» коленкоровым корешком. На титуле жирное пятно; еврейская печать на титуле и нескольких страницах; небольшое загрязнение с. 28–37, 67–70; владельческие записи карандашом на с. 135–137. Том 2 — издательский картонаж с тканевым корешком. На форзаце владельческая запись чернилами, наклеен бумажный кармашек; на титуле штамп 1920-х гг.

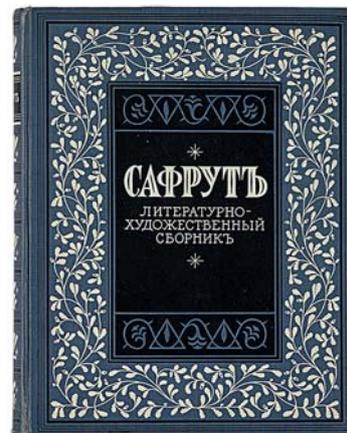
55 000–70 000 руб.

190

Сафрут. Литературно-художественный сборник под редакцией Л. Яффе. Берлин: Издательство С. Д. Зальцман, 1922

208 с.; 25,5 × 19,5 см
В сборник входят произведения Х. Н. Бялика, С. Черниковского, Х. Гринберга, С. Ан-ского, И. Бунина, Г. Шофмана, В. Брюсова, Л. Яффе, С. Дубнова, С. Маршана, Х. Тадира, А. Соболя.

Экземпляр хорошей сохранности в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением на верхней крышке и корешке.



Общественно-литературный сборник под редакцией Л. Яффе «Сафрут» издавался одноименным издательством в Москве в 1918 г.; вышли № 1, 2 и 3. В том же 1918 г. издательство «Сафрут» было закрыто. Издание сборника было возобновлено Л. Яффе уже в Берлине в 1922 г., но был выпущен только один сборник

12 000–14 000 руб.

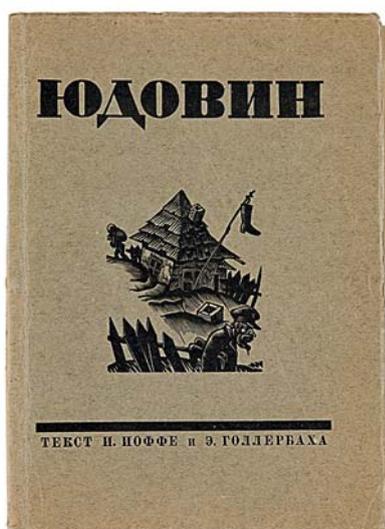
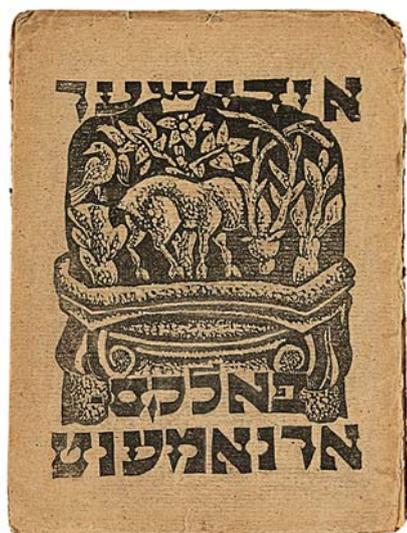
191

Ларин Ю. Евреи и антисемитизм в СССР. М.-Л.: Государственное издательство, 1929

311 с.; 23 × 14,8 см
Частично неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Потертости, небольшие надрывы по краям корешка



18 000–20 000 руб.



Юдовин Соломон Борисович (1892–1954) — известный российский художник, мастер графики, представитель так называемого Еврейского возрождения и модерна. Работал в разных техниках, в печатной графике предпочитая гравюру на дереве. Работы С. Б. Юдовина хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, музеях Республики Беларусь и Израиля. Еврейский ренессанс — движение, ставившее своей целью изучение и художественное осмысление еврейских древностей и традиционного быта

192

Лот из двух книг:
1. Юдовин С. Б. Еврейский народный орнамент. Киев, 1920

[4] с., 24 л. ил. (из 26-ти); 26 × 19 см

На иврите

Иллюстрации выполнены в технике линогравюры.

В издательской картонажной иллюстративной папке. Разрыв папки по корешку. Утрата двух листов иллюстраций — № 22 и 24. Листы № 13 и 20 не выходили.

Альбом издан по материалам, собранным в экспедициях по городам и местечкам юго-западной Украины, организованным в 1912–1914 г. Еврейским историко-этнографическим обществом. С. Б. Юдовин в этих экспедициях исполнял роль художника, фотографа и секретаря.

Редкое издание.

2. Юдовин С. Гравюры на дереве. Текст И. Иоффе и Э. Голлербаха. Л.: Издание С. Б. Юдовина, 1928

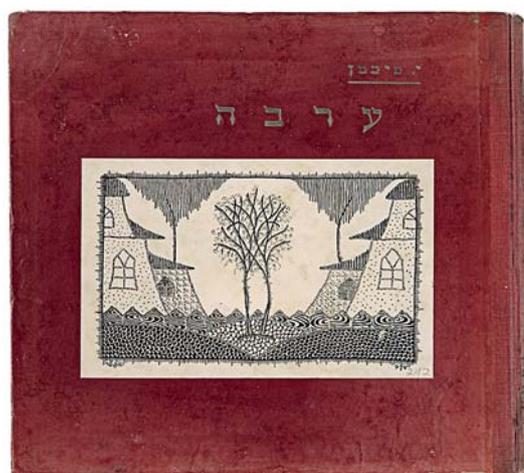
48 с., ил.; тираж 1200 экз.; 24,5 × 17,8 см

Иллюстрации выполнены в технике ксилографии и линогравюры.

В книгу входят статьи «Социальные корни творчества С. Юдовина» И. Иоффе и «Гравюры С. Юдовина» Э. Голлербаха.

Экземпляр хорошей сохранности в издательских иллюстративных обложках.

60 000–70 000 руб.



193

Фихман Я. Степь (הברע). Стихи для детей. Франкфурт-на-Майне: Оманут, 1922

84 с., ил.; 23 × 24,5 см

На иврите

Рисунок на переплете и иллюстрации выполнил художник Я. Н. Аптер (1899–1941). Книга увидела свет в выехавшем из России еврейском художественном издательстве «Оманут» (Искусство).

В издательском картонаже с тканевым корешком. На верхней крышке наклеена иллюстрация. Потертости переплета по краям; круглые штампы на иврите на титуле, с. 39 и 82.

Редкое издание.

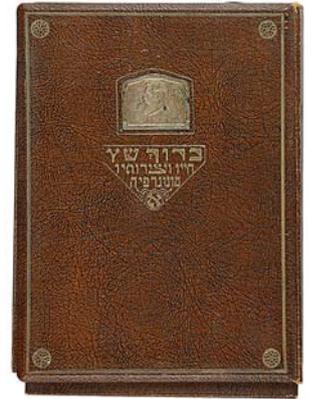
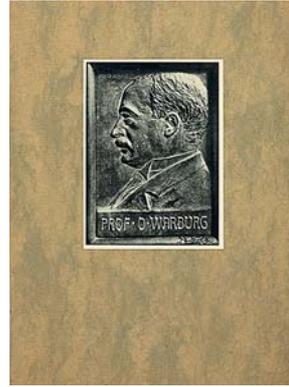
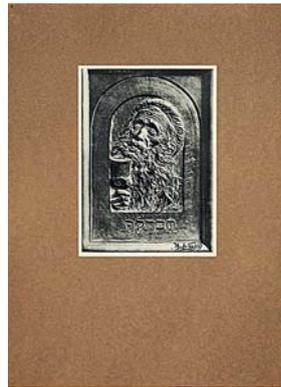
14 500–16 000 руб.



Фихман Яков Ильич (1881–1958) — выдающийся еврейский поэт, прозаик, критик и литературный деятель. Писал на иврите и на идиш.

Аптер Яков Натанович (1899–1941) — советский график, ученик К. Н. Истомина и В. А. Фаворского. Погиб на фронте при обороне Москвы

Борис Шац (Boris Schatz; 1866–1932) — великий еврейский скульптор и живописец. Родился на территории Российской империи, учился в виленской рисовальной школе, затем в классах изящных искусств в Варшаве и, наконец, в Париже. С 1895 по 1906 г. жил и работал в Болгарии. С 1906 г. жил в Иерусалиме, где основал Школу изящных искусств «Бецалель». Умер в США



194

Борис Шац. [Альбом]. Текст Йозеф Клауснер. Иерусалим: Бецалель, 1925

36 с., 28 с., ил., 40 л. ил.; 40 × 30 см

На иврите и английском языке.

Иллюстрации на отдельных листах в колленкоровой издательской папке. Золотое тиснение и серебряная накладка с профилем художника на верхней крышке; тисненная издательская марка и 7 бронзовых жуковин на нижней крышке папки. Двухязычная брошюра с текстом в «слепой» издательской обложке.

Подносной экземпляр альбома. Редкость.

70 000–80 000 руб.

195

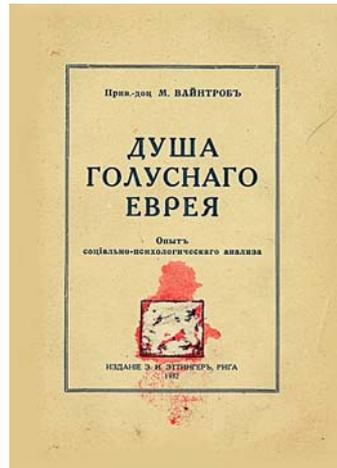
Вайнтроб М. Душа голусного еврея. (Опыт социально-психологического исследования). Рига:

Издание Э. И. Эттингера, 1932

144 с.; 20,3 × 13,5 см

В издательских обложках. Пятно красной туши на верхней обложке, издательский знак высоблен.

Редкое рижское издание.



Вайнтроб Марк Данилович (1895–1942) — талантливый философ и юрист, приват-доцент Московского университета. После октября 1917 г. жил и работал в Риге. Покончил с собой во время фашистской оккупации, опасаясь преследований из-за своей национальности. Автор нескольких книг по философии и еврейскому вопросу: «Душа голусного еврея», «Причины происхождения антисемитизма», «К проблеме национального творчества» и др.

14 500–16 000 руб.

196

Давид Бен-Гурион [Автограф], Элизер Каплан [Автограф]

[Грамота Милтону Миллеру за участие в подготовке и выпуске облигаций «Займа независимости»]. [Иерусалим]: Artur Szyk, 1951

Картон, хромофотография, типографская печать, чернила; 28,5 × 44,2 см

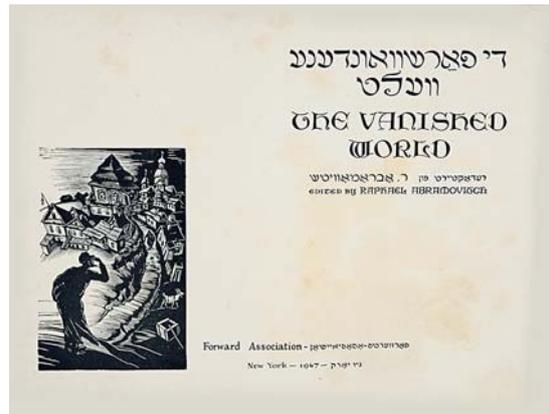
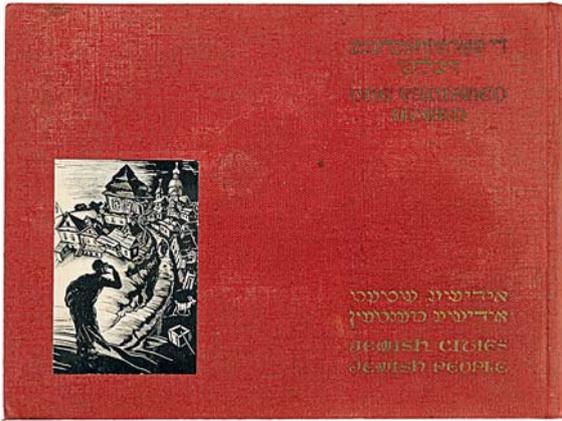
На иврите и английском языке

На нижнем поле слева подписи первого премьер-министра Израиля Давида Бен-Гуриона (1886–1973) и министра финансов Израиля Элизера Каплана (1891–1952); третья подпись не расшифрована. В правой части грамоты эти же люди оставили свои подписи на иврите. Небольшой надрыв в верхней части листа, заломы на левом поле.



«Заем независимости» — в 1949–начале 1950-х гг. выпуск и размещение за рубежом, в основном среди евреев, проживающих в США, облигаций государственного займа. Израиль до сих пор остается единственной страной, получившей от правительства США право на распространение облигаций государственного займа на территории Соединенных Штатов

10 000–12 000 руб.



197

The vanished world. Jewish people. Edited by Raphael Abramovitch.

[Исчезнувший мир. Еврейский народ. Под редакцией Рафаэля Абрамовича.] Нью-Йорк: Forward Association, 1947

584 с., ил., 3 л. карт и планов; 20,2 × 26 см

На иврите и английском языке

В издательском тканевом переплете. На верхней крышке тисненное золотом название и репродукция с гравюры С. Юдовина. Эта же иллюстрация воспроизведена на титуле.

Пожелтение бумаги, несколько небольших надрывов на нижнем поле и временные пятна на страницах в начале книжного блока; первые 188 с. немного подмочены по нижнему полю.

Редкий альбом с фотографиями жизни еврейских общин в первой половине XX в. на территории СССР, Польши, прибалтийских стран, Румынии, Чехословакии, Венгрии

35 000–40 000 руб.

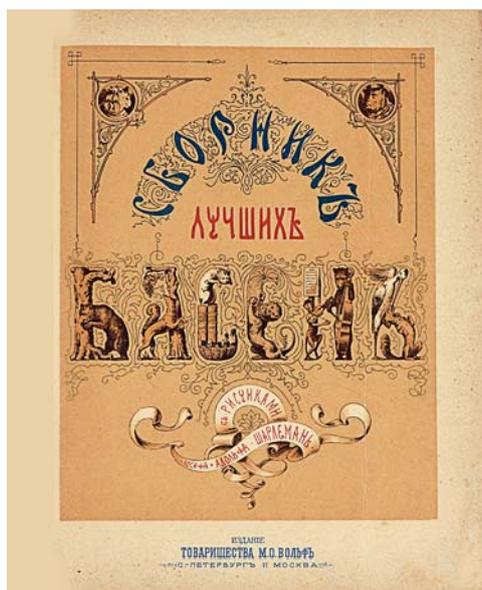
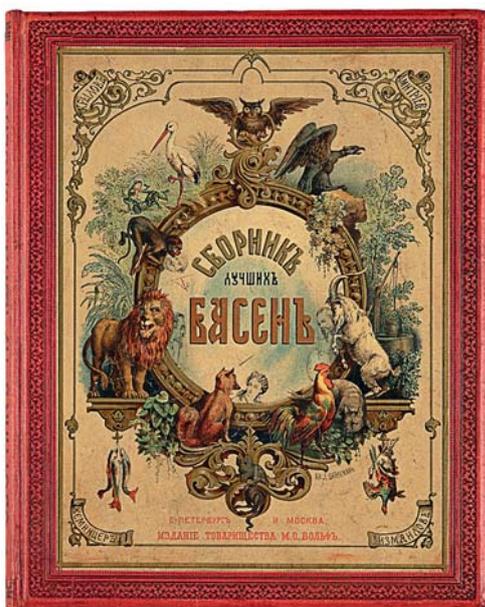




ДЕТСКИЕ КНИГИ

Лоты 198–224





198

Сборник лучших басен Крылова, Хемницера, Дмитриева и Измайлова. С 14 хромолитографированными картинами по рисункам А. Шарлеманя. 2-е издание. СПб.-М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, б. г. [середина 1880-х]

[4], 56 с., 1 л. фронтиспис (хромолит. тит. л.), 12 л. ил.; 31,5 × 25 см

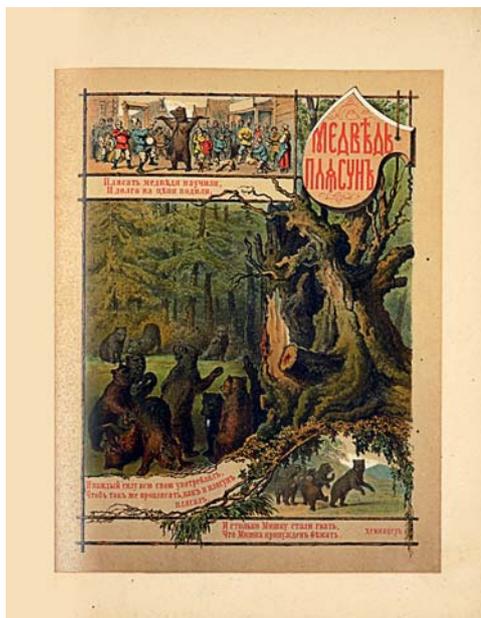
На хромолит. тит. л.: С рисунками Иосифа и Адольфа Шарлеманя

14 хромолитографированных картин, заявленных на титуле, включают 12 л. иллюстраций, 1 л. фронтисписа (литографированный титул), 1 картинку на переплете.

В издательском коленкором переплете. На передней крышке переплета хромолитографированная картина с названием и выходными данными; мраморированные обрезы. Небольшие надрывы на форзацах реставрированы. Очень хорошая сохранность.

60 000–70 000 руб.

Шарлемань (Бодэ-Шарлемань) Адольф Иосифович (1826–1901) — батальный, исторический и жанровый живописец, график, автор самого известного в России рисунка игральных карт (так называемой атласной колоды), иллюстраций к басням Крылова, Хемницера, Дмитриева и Измайлова (первое издание в 1865 г.), «Песне о купце Калашникове» М. Ю. Лермонтова (издания 1866, 1872 и 1881 г.), четырехтомному альбому «Северное сияние» В. Генкеля (1862–1865), «Капитанской дочке» и «Евгению Онегину» А. С. Пушкина и др.



199

Вольпер М. Русская речь. Учебное руководство, примененное к обучению русскому языку в тех школах, в которых дети при поступлении не умеют говорить по-русски. В трех выпусках с 600 рисунками в тексте. Выпуск первый. Букварь. 34-е издание. СПб.: Издание Д. Д. Полубояринова, 1901 64 с., ил.; 25 × 17 см

В шрифтовых издательских реставрированных обложках, поля не обрезаны.

4 800–5 500 руб.

Михаил Иоакимович Вольпер (р. 1851–?) — педагог и писатель из Вильны. Наиболее известно его руководство по русскому языку для иностранцев «Русская речь». Эта книга, над которой автор работал 13 лет, состоит из трех выпусков «Русской речи» и «Руководящих заметок». Издание было настолько популярным, что к 1909 г. Выпуск I вышел в 59 изданиях, Выпуск II — в 53, а Выпуск III — в 29



200

Сказка о лисичке сестричке и волке. С рисунками Э. Лисснера. [М.]: Издание Г. Лисснера, Типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, [1902]

12 с., ил.; 32,2 × 25,5 см

В издательских хромолитографированных иллюстрированных обложках. Корешок реставрирован, слабое загрязнение обложек.

Лисснер Эрнст Эрнстович (1874–1941) — самобытный русский художник, владелец частной художественной студии в Москве

24 000–26 000 руб.



201

Жданов Л. Г. Стрельцы у трона. Русь на переломе. Историческая повесть конца царствования Алексея Михайловича, Льва Жданова. С рисунками А. П. Апсита. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1908]

[4], IV, 284, [4] с., ил., 6 л. ил.; 25,2 × 17,5 см

В издательском художественном коленкоровом переплете, мраморированные обрезы. Полихромное тиснение на передней крышке переплета выполнено по рисунку А. Апсита. Достаточно хорошая сохранность. Потертости по краям переплета, незначительное загрязнение страниц от перелистывания.

Первое издание повести Льва Григорьевича Жданова (настоящая фамилия Гельман; 1854–1951)

30 000–35 000 руб.

202

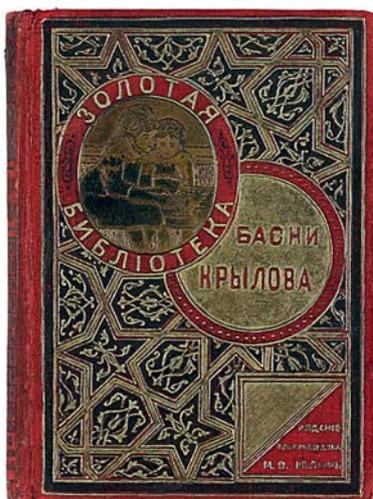
Крестьянов В. Н. Зайки-пайки. Сказка для хороших детей В. Н. Крестьянова. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 6. г. [1910-е]

16 с., ил.; 29,2 × 23 см

В издательских цветных иллюстрированных обложках, обложки оторваны от блока, небольшие надрывы по краям

8 000–10 000 руб.





203

Крылов И. А. Полное собрание басен Крылова. С биографией и словарем М. Н. Никольского. С портретами, видами памятника и могилы Крылова, с 32 рисунками Н. Ольшанского и П. Беллингерста. Издание 4-е. СПб.-М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1913]
(Серия: Золотая библиотека)

[8], XLVI, [2], 351 с., ил.; 18,5 × 13,2 см

В издательском художественном коленкорovém переплете. Корешок реставрирован (подклеен, подкрашен), тиснение на верхней крышке подкрашено

10 500–12 000 руб.

204

Чарская Л. А. Голубая волна. Стихи и песни для юношества Л. А. Чарской. СПб.-М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, [1913]

[2], 180 с., 5 л. л.; 19,5 × 14,5 см

В издательском художественном коленкорovém переплете. Потертости по краям переплета, ткань на углах и по краям корешка протерлась, загрязнение страниц

7 000–8 000 руб.



205

Сливицкий А. Белячек. Рассказ для детей младшего возраста. М.-П.: Государственное издательство, 1923

24 с., ил.; 23,3 × 16,4 см

В иллюстрированных издательских обложках, надрывы на с. 5–8, потертости корешка

1 800–2 500 руб.

206

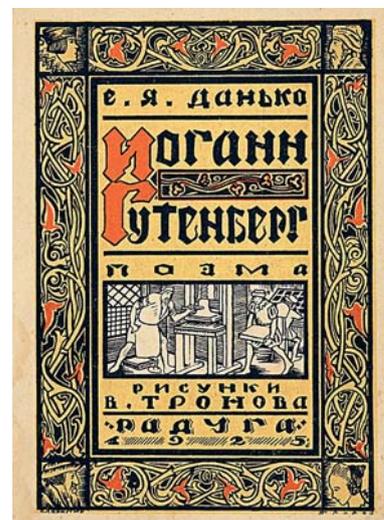
Данько Е. Я. Иоганн Гуттенберг. Поэма. Рисунки В. Тронова. [М.-Л.]: Радуга, 1925

[4], 7–34 с., ил.; 17,9 × 18,8 см

В издательских цветных иллюстрированных обложках, небольшие потехи от воды на обложках около корешка.

Елена Яковлевна Данько (1898–1942) — русская писательница, поэтесса, художница. В 1925 г. знакомится с С. Я. Маршаком и под его влиянием начинает писать книги для детей, оформлением которых занимаются известные художники того времени: Б. Кустодиев, В. Лебедев, Е. Хигер, В. Ватагин, В. Тронов, Н. Лапшин, Д. Бушен, Е. Эвенбах, М. Езучевский, В. Конашевич, Н. Куприянов и др.

12 000–14 000 руб.



207

Силаев А. Ирушина сказка. Рисунки художника А. Козьмина. Париж: Издат. кн. магазина «A la Joie du Bibliophile», [1925]

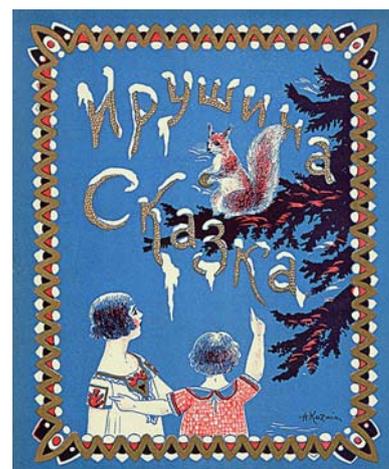
[12] с., ил.; 24 × 19,6 см

Издание выполнено способом литографии с рукописного текста и силуэтных рисунков

А. Козьмина.

В издательской хромолитографированной обложке с золотом; коллекционное состояние.

1 400–2 000 руб.



208

Уголок дедушки Дурова.

Рисунки В. Ватагина. Обложка А. Комарова.

Текст Шестакова. М.: Издание Г. Ф. Мириманова, 1927

10 с., ил.; 24,4 × 27 см

В издательской иллюстрированной цветной обложке, на верхней обложке владельческая дарственная надпись, корешок разорван



18 000–20 000 руб.

209

Русская земля. Альманах для юношества (Ко дню русской культуры). Под редакцией А. М. Черного и В. В. Зеньковского. Париж: Издание Религиозно-педагогического кабинета и YMCA PRESS, 1928

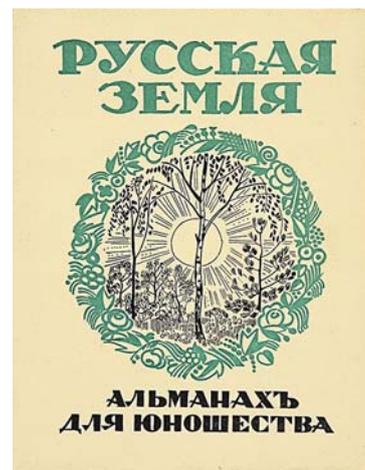
101, [3] с., ил., 2 л. ил.; 23,6 × 18,6 см

Рисунки А. Гефтера.

Неразрезанный экземпляр в издательской художественной обложке работы Ф. Рожанковского. Обложка отходит от книжного блока.

Лесман. № 1980

3 500–4 500 руб.



210

Тименс М. Яшка-Дудель. Текст М. Тименс. Рисунки М. Пашкевич. [Л.]: Радуга, 1928

[10] с., ил.; 19 × 14,8 см

В издательской иллюстрированной обложке, листы выпадают. Обложка реставрирована



211

9 500–12 000 руб.

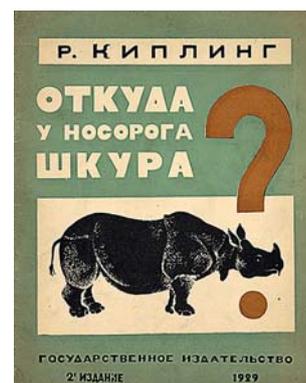
Киплинг Р. Откуда у носорога шкура? В переводе К. Чуковского. Рисунки Е. Эвенбах. 2-е издание. М.: Государственное издательство, 1929

[8] с., ил.; 27,4 × 22 см

В издательской цветной иллюстрированной обложке, корешок реставрирован, небольшие надрывы на обложках. Блок слегка подрезан. На первой странице штамп «Собрание А. Заволодина».

Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) — художник, книжный иллюстратор. Наиболее выдающимися считаются ее рисунки к детским книгам

16 000–18 000 руб.





212

Шапошников И. Н. Живые звуки для детей. Первая книга в жизни ребенка вместо букваря. Дидактический материал при обучении грамоте по методу автора. Рисунки и обложка Н. Ушаковой. Издание 9-е. М.-Л.: Государственное издательство, 1930

80 с., ил.; 24,3 × 17,1 см

В издательской иллюстрированной обложке, нижняя часть корешка утеряна. Утраты части с. 27. На авантитуле владельческие пометки.

Иван Никитич Шапошников — известный методист в области начального обучения русскому языку, автор ряда учебников и хрестоматий

4 000–4 500 руб.

213

Как братец кролик победил льва. Сказки о животных. Перевод и обработка М. Гершензона. Рисунки М. Храпковского. М.: Детиздат, 1935

190, [2] с., ил., 8 л. ил.; 26,5 × 19,5 см

В издательском тканевом переплете, иллюстрированные форзацы. Потертости по краям переплета. Храпковский Михаил Борисович (1905–1959) — ленинградский художник-иллюстратор, сотрудник журнала «Крокодил», преподаватель, автор книги «Письма начинающему художнику»

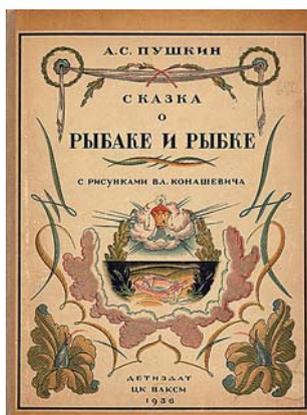
4 800–5 500 руб.

214

Пушкин А. С. Сказка о рыбаке и рыбке. С рисунками Вл. Конашевича. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936. — 16 с., ил.; 29,1 × 22 см

В издательском составном цветном иллюстрированном переплете, небольшие потертости переплета по краям. На титульном листе владельческие пометки чернилами

14 000–16 000 руб.



215

Барто А. и П. Считалочка. Кто книжку прочтет, до десятка сочтет. Рисунки Б. Покровского. Издание 8-е. [М.]: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936

16 с., ил.; 20,9 × 18 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке, небольшие потертости по корешку и обложке, владельческие надписи на титуле.

Борис Владимирович Покровский (род. 1900) — художник-график, иллюстратор детских книг. С 1923 по 1932 г. иллюстрирует около 60 детских книг современных авторов, среди них большое количество изданий А. и П. Барто. В конце 1930-х г. был репрессирован

6 000–7 000 руб.

216

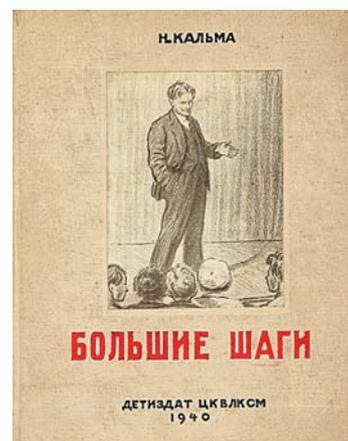
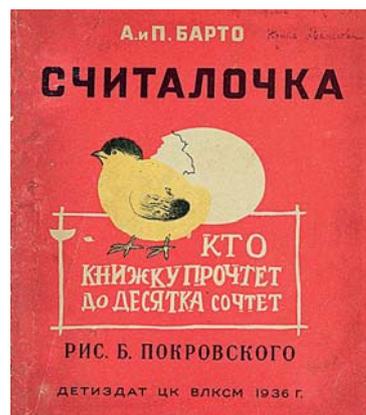
Кальма Н. Большие шаги. Повесть. Под редакцией Н. Асеева. Рисунки М. Полякова. М.-Л.: Издательство детской литературы, 1940

142, [2] с., ил., 4 л. ил.; 21,6 × 17 см

В коленкором издательском переплете, состояние хорошее.

Кальма Н. (настоящее имя Анна Иосифовна Кальманок; 1908–1988) — советская детская писательница. Публиковалась с конца 1920-х гг.

2 500–3 000 руб.

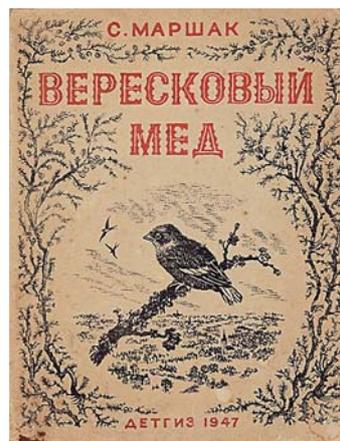


217

Маршак С. Я. Вересковый мед. Английские баллады, песни и лирические стихотворения. Рисунки В. Лебедева. М.-Л.: Детгиз, 1947

208 с., ил.; 17,5 × 13,5 см

В издательском картонном переплете с рисунком на передней и задней крышках. Потертости по краям переплета, небольшое загрязнение в нижней части корешка.
Тарасенков С. 238



4 800–5 500 руб.

219

Тялян В. Встреча. Рисунки художника Б. Колозяна. Ереван: Айпетрат, 1952

[28] с., ил.; 27,5 × 20,6 см

В иллюстрированном составном издательском переплете, небольшие потертости по краям переплетных крышек, состояние хорошее.

Для младшего школьного возраста.

В издании большое количество цветных иллюстраций, выполненных заслуженным деятелем искусств Армении Бабкеном Адамовичем Колозяном (1909–1994)

3 000–3 500 руб.

218

Гайдар А. Горячий камень. Сказка. Рисунки О. Розенблатт. М.: Издание Полиграфического диплома III степени фабрики Москворецкого райпромтреста, 1949

8 с., ил.; 28,2 × 20, 5 см

В художественно иллюстрированной обложке, небольшие заломы в нижних углах страниц от перелистывания, состояние хорошее.

Рассказ «Горячий камень» стал последним произведением Аркадия Петровича Гайдара (настоящая фамилия Голиков; 1904–1941) для детей; эта философская сказка была написана незадолго до Отечественной войны и напечатана в августе–сентябре 1941 г. в журнале «Мурзилка» (№ 8, 9).

220

Варданян В. Сад дружбы. Рисунки В. Теваняна. Ереван: Айпетрат, 1952

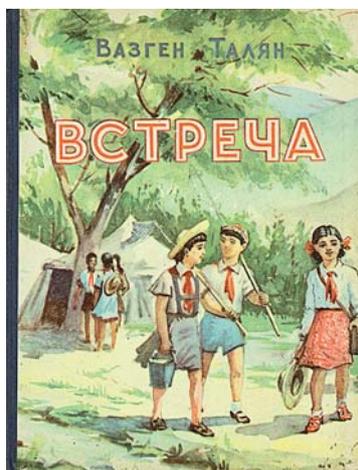
20, [2] с., ил.; 29,2 × 22,7 см

В иллюстрированной издательской обложке, состояние отличное.

Стихи для детей

3 000–3 500 руб.

3 000–3 500 руб.





221

Хоровод. Чешские народные песенки для детей. Пересказал С. Маршак. Рисунки А. Якобсон. М.: Детгиз, 1955

32 с., ил.; 27,8 × 22 см

В издательской иллюстрированной цветной обложке, верхняя обложка оторвана от корешка, небольшие потертости и загрязнения.

Александра Николаевна Якобсон (1903–1966) — русская художница-график, книжный иллюстратор. Уже в студенческие годы начала работать в издательстве «Детгиз», иллюстрируя народные сказки и произведения русских классиков. Именно оформление книг принесло ей широкую известность

2 500–3 000 руб.

222

Детский календарь на 1946 год. [М.]: Детгиз, 1945

[32] с., ил.; 30,5 × 37,5 см

Обложка и листы табеля-календаря выполнены художником Д. Митрохиным. Вклейка «Ленин и Сталин» — П. Васильевым, вклейка «Елка» — Ю. Васнецовым. Настенный календарь хорошей сохранности. Небольшие утраты на последней странице, отсутствуют приложения «Мои игрушки» и «Круглый год», состояние хорошее. Редность.

7 000–8 000 руб.



223

Детский календарь на 1955 год. [М.: Росгизместпром, 1954]

58 с., ил.; 28 × 22 см

В иллюстрированной издательской обложке, на верхней обложке пятно.

Без приложений.

В календаре большое количество иллюстраций, подготовленных такими художниками, как Ф. Лемкуль, К. Кащеев, П. Саркисян, И. Гринштейн

5 000–6 000 руб.

224

Детский календарь на 1956 год. [М.: Росгизместпром, 1955]

68 с., ил.; 27,7 × 21,6 см

В оформлении календаря принимали участие художники О. В. Эйгес, Н. С. Строганова, М. Ю. Алексеев, Ф. Лемкуль.

В иллюстрированной издательской обложке, состояние хорошее.

Без приложений

6 000–7 000 руб.

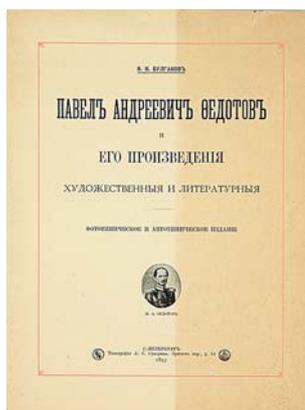
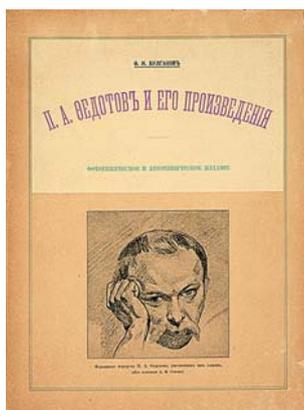
Издание состояло из табеля-календаря, на каждой странице которого с одной стороны размещались дни месяца, а с другой были напечатаны стихи и рассказы русских писателей о природе, приложения «Круглый год» и тетради самоделок «Мои игрушки», в которой размещались игры и игрушки для вырезания и склеивания





XX ВЕК

Лоты 225–351



225

Булгаков Ф. И. Павел Андреевич Федотов и его произведения художественные и литературные. Фототипическое и автотипическое издание. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1893

[4], 46, [2] с., ил., 1 л. нот., 53 л. ил.; 33,7 × 25 см

Экземпляр очень хорошей сохранности в издательских обложках. Частичное выцветание титульного листа, утрата нижнего уголка задней обложки.

Одна из первых монографий, посвященных творчеству русского художника-жанриста Павла Андреевича Федотова (1815–1852), написана знаменитым искусствоведом и историком книги Федором Ильичем Булгаковым (1852–1908)

226

14 000–16 000 руб.

Художественные сокровища России. Издание Императорского Общества Поощрения Художеств. Под редакцией Александра Бенуа. Т. 1. СПб.: Печатня Р. Голике, 1901

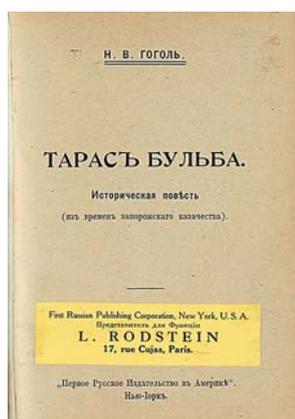
[6], III, 242, XIV, ил., 144 л. ил.; 30 × 22,2 см

Первый год издания. Полный комплект

В комбинированном переплете эпохи с кожаным корешком и коленкоровыми крышками. Художественные издательские обложки работы Е. Лансере сохранены, кроме обложки выпуска № 6. Золотое узорчатое тиснение на корешке. На задней переплетной крышке следы от воды. Обложка выпуска № 11 выпадает из блока. Мраморированные обрезы.

60 000–70 000 руб.

Художественные сокровища России (1901–1907) — ежемесячное иллюстрированное периодическое издание начала XX в., посвященное вопросам искусства. Оформлением номеров занимались такие известные художники, как Л. Бакст, И. Билибин, К. Сомов, М. Добужинский, Е. Лансере. Первые два тома выходили под редакцией А. Н. Бенуа. Так как цена этих номеров была высокой, а тираж был не очень большим, они являются наиболее редкими



227

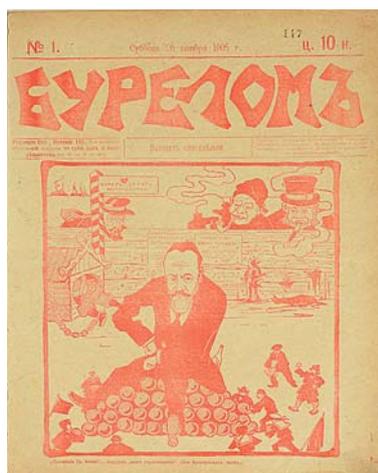
Гоголь Н. В. Тарас Бульба. Историческая повесть (из времен запорожского казачества). Нью-Йорк: Первое Русское издательство в Америке, б. г. [1910-е]

160 с.; 16,9 × 12,4 см

В составном полужоаном переплете с золотым художественным тиснением по корешку, издательская обложка сохранена. Золотой верхний обрез, форзацы из бумаги «павлинье перо», ляссе.

«Первое русское издательство в Америке» было основано Марком Ефимовичем Вильчуром (1883–1940) — российским журналистом, эмигрировавшим в 1910-х гг. в США

9 500–12 000 руб.



228

Бурелом. Еженедельный литературно-сатирический журнал. 1905. № 1, 2, «Рождественский». 1906. № 1, 3. СПб.: «Владимирская» типо-литография, 1905–1906 33 × 25 см

Каждый номер состоит из 8 страниц, иллюстрированная обложка входит в пагинацию. Редактор-издатель Г. П. Эрастов. Журнал выходил в 1905–1906 гг., меняя время от времени свое название (Буря, Буревал). № 2, «Рождественский» и № 3 за 1905 г. были конфискованы. Большая редкость! *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 2. № 2186*

8 000–10 000 руб.

«Пулемет» (1905–1906) — один из наиболее ярких и смелых журналов эпохи революции. № 1 был конфискован и является большой редкостью, № 2 и 5 тоже подвергались аресту, который затем был снят. Редактор-издатель Н. Г. Шебуев дважды был арестован за свою деятельность. После свержения самодержавия в 1917 г. журнал возобновился с № 6 и был доведен до № 11



229

Пулемет. Журнал. № 3 и 4. Текст и темы Н. Шебуева. СПб.: Типография товарищества «Труд», [1905–1906]

11 с., ил.; 30 × 31,7 см
В издательских иллюстрированных обложках, небольшие надрывы по краям. *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 2. № 2270*

6 000–7 000 руб.

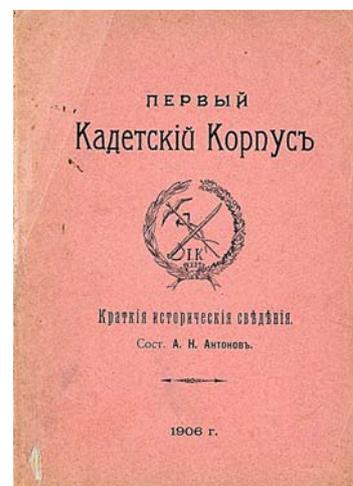
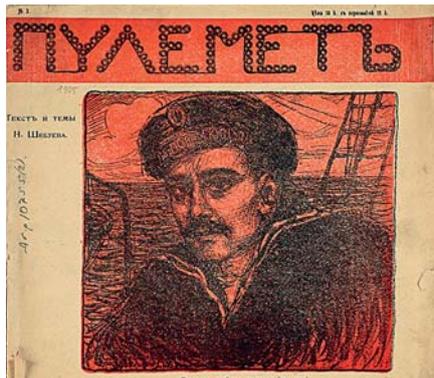
230

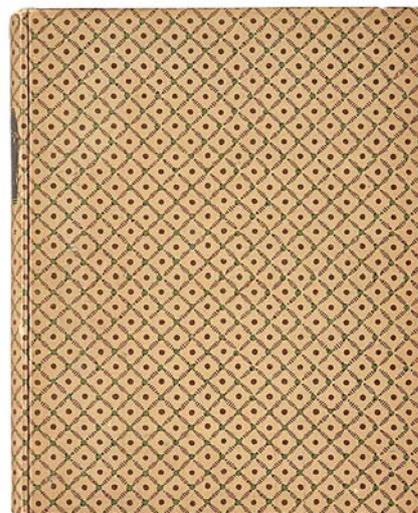
Антонов А. Н. Первый Кадетский Корпус. Краткие исторические сведения. Составил А. Н. Антонов. [СПб.]: Скоропечатня Рашкова, 1906

56, [2] с.; 17,6 × 12,5 см
В издательской бумажной обложке, корешок порван, блок распадается.

Первый Кадетский Корпус существовал с 1732 по 1918 г. Был создан по инициативе П. И. Ягужинского и Б.-Х. Миниха для военного образования дворян по образцу таких же учебных заведений в Копенгагене и Берлине

4 800–5 500 руб.





231

«Царь-колокол». Художественный календарь-альманах на 1914 год. М.: Издание товарищества И. Д. Сытина, 1913

IV, 136, 18 с., 1 л. карта., ил.; 28,7 × 22 см

12 меццо-тинто, вклеенных на страницы отдельными листами, с картин художников: Ф. А. Бруни, К. П. Брюллова, А. А. Иванова, О. А. Кипренского, М. И. Козловского, Д. Г. Левицкого, И. П. Мартоса, Ф. С. Рокотова, И. Е. Репина, Г. И. Семирадского и В. И. Якобий. Раскладная карта Европейской России, составленная Ю. М. Шональским. В издательских иллюстрированных обложках, корешок практически отсутствует, обложки имеют утери, многочисленные надрывы и загрязнения. Общедоступный календарь, выпускаемый И. Д. Сытиным (1851–1934) с 1886 г.

7 000–8 000 руб.

232

Военный воздушный флот. [Журнал]. [1913]. № 2. СПб., [1913]

56 с., ил.; 32,5 × 23,6 см

Утрата обложек. На последней странице штамп букинистического магазина. Редкий ведомственный журнал. Рассылался подписчикам бесплатно. Посвящен Военно-воздушным силам России

9 500–12 000 руб.

233

Аполлон. Русская художественная летопись. № 1–20. [СПб.]: Типография «Сириус», 1912

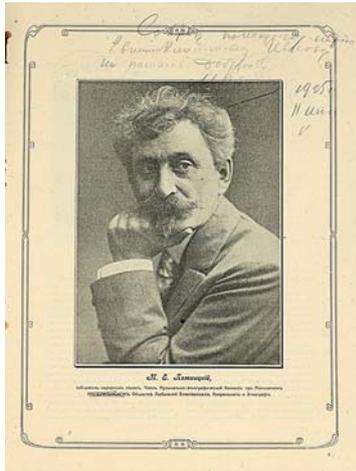
264 с.; 25 × 19,7 см

Экземпляр на бумаге «верже» во владельческом картонном переплете эпохи с кожаной наклейкой с названием на корешке; торшонированные обрезы, шелковое ляссе. Хорошая сохранность.

«Аполлон» (1909–1917) — русский иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы, издаваемый С. К. Маковским. С 1911 по 1912 г. — два раза в месяц к журналу выходило приложение «Русская художественная летопись», ставшее с 1913 г. частью отдела хроники журнала

7 000–8 000 руб.





234

Пятницкий М. Е. [Автограф] Жемчужины старинной песни Великой Руси. Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами. М.: Издание Роберта Кенц, 1914

10, 1–16, XVI, 11–80 с., ил.; 35 × 26 см

На с. 3 над портретом М. Е. Пятницкого дарственная надпись карандашом: «Собрать по искусству народа/ Евгению Михайловичу Иванову/ На память добрую!!!/ М. Пятницкий/ 1925 г. / 11 июня».

В цветных иллюстрированных издательских обложках с коленкоровым корешком, иллюстрированная суперобложка. Утраты по краям суперобложки. В сборник входят статьи, рецензии из периодических изданий, тексты народных песен с комментариями М. Е. Пятницкого, ноты

20 000–22 000 руб.

235

Москва златоглавая. [Путеводитель]. М.: Издание Е. В. Гзовской, Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1914

72 с., ил.; 17 × 13 см

Путеводитель издавался для гостиницы «Метрополь». В издательской цветной иллюстрированной титульной обложке. Хорошая сохранность экземпляра

6 000–7 000 руб.



236

София. Журнал искусства и литературы, издаваемый в Москве К. Ф. Некрасовым, под редакцией П. П. Муратова. В 2 кн. № 1–6. 1914. М.: Издание К. Ф. Некрасова, 1914

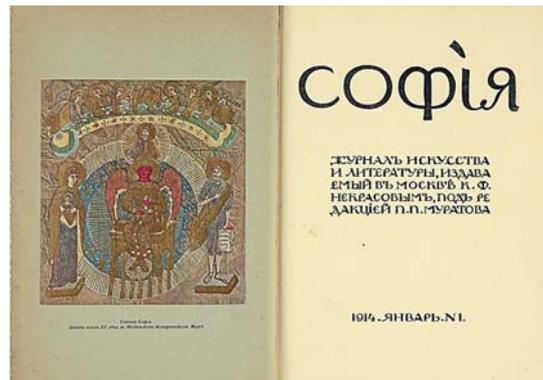
Книга 1: № 1–3. — 132, 11 л. ил.; 70, II с., 13 л. ил.; 106, [6] с., 10 л. ил.;

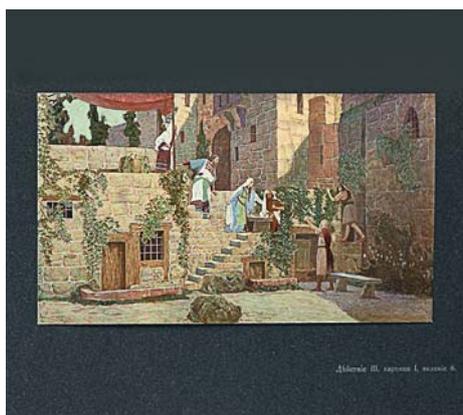
Книга 2: № 4–6. — 100, [4] с., 10 л. ил.; 98, [6] с., 7 л. ил.; 88, [8] с., 2 л. ил.; 29,3 × 20,4 см

Вышло всего шесть номеров.

В двух современных заказных переплетах в стиле «модерн» с золотым тиснением на кожаных корешках, торшонированные обрезы, состояние хорошее. Во второй книге № 4 и 5 при переплетении перепутаны. Константин Федорович Некрасов (1873–1940) — депутат Государственной Думы I-го созыва от Ярославской губернии, издатель. В 1911 г. основал «Книгоиздательство К. Ф. Некрасова», в котором выпускал художественную литературу, книги по искусству и истории. В 1914 г. вместе с московским искусствоведем Павлом Муратовым выпустил шесть номеров литературно-художественного журнала «София», посвященных исследованию древнерусского искусства и сопоставлению его с европейским. В журнале сотрудничали Н. Бердяев, М. Гершензон, В. Ходасевич, Б. Зайцев, И. Грабарь, А. Бенуа и др. Издание прекращено в связи с призывом на фронт многих сотрудников, в том числе редактора П. Муратова

48 000–55 000 руб.





К. Р. (великий князь Константин Константинович Романов; 1858–1915) — писатель. За свои сочинения в 1887 г. удостоился звания почётного члена Императорской Академии наук, а в 1889 г. был назначен её Президентом («августейший президент»). Наибольшую известность приобрела его драма «Царь Иудейский». Она рассказывает о последних днях земной жизни Спасителя. Впоследствии Михаил Булгаков, писавший «Мастера и Маргариту», изучал драму для работы над своим произведением

237

К. Р. [Романов К. К.]. Царь Иудейский. Драма в 4-х действиях и пяти картинах. СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1914

204, 13, [5], 39 л. ил., 1 л. карт.; 33,4 × 24,6 см

В 1914 г. вышли два издания драмы с одинаковыми титульными листами. В первом из них — 40 л. иллюстраций, а во втором — 48 л., были добавлены ноты. Наш экземпляр — это первое издание из выпущенных в 1914 г. Роскошное иллюстрированное издание, включает в себя 16 листов цветных автотипий «Эскизы костюмов», раскладную планировку декораций Н. Н. Арбатова, 1 портрет и 22 иллюстрации на отдельных вкладышах. В современном комбинированном переплете: уголки и корешок с золотым тиснением из кожи, а переплетные крышки оклеены красивой «мраморной» бумагой. Издательская обложка работы Петра Либена сохранена, немного подклеена. Тарасенков. С. 164

48 000–55 000 руб.

238

Русское народное искусство на второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 г. Пг.: Главное управление землеустройства и земледелия, 1914

[4], VI, [2], [2], 85 с., ил., 88 л. ил.; 34,2 × 27 см



В дорогом современном переплете с кожаными углами, кожаным корешком с орнаментальным золотым тиснением.

Своеобразный каталог Второй Всероссийской кустарной выставки, составленный под редакцией профессора А. В. Прахова, с изображениями экспонатов выставки, краткими пояснениями к ним и обзорными очерками по 15 направлениям кустарной промышленности, среди которых ювелирное дело, камнерезный промысел Урала, изделия из металла и дерева, гончарное мастерство и др.

80 000–90 000 руб.

239

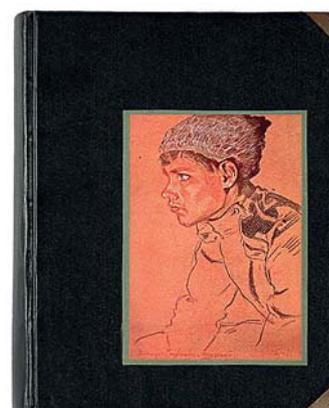
Заря. Еженедельный иллюстрированный журнал. Год III. № 1–50. 1915. М.: Издание товарищества И. Д. Сытина, 1915

48 номеров по 18 с.; 1 номер в 32 с.; 1 номер в 26 с.; с ил.; 29,1 × 22 см

Полный комплект за 1915 г. в одном коленкором переплете конца XX в. с кожаными углами, на верхней крышке наклеена иллюстрация, издательские обложки сохранены. Обложка № 39 подклеена, № 50 грубо реставрирована. Внизу с. 15 № 50 утраты. Все поля журналов подрезаны.

Журнал посвящен событиям Первой мировой войны. В нем опубликованы обзоры военных действий, фотографии с фронта, воспоминания очевидцев и т. д.

70 000–80 000 руб.





240

Ежегодник Императорского Общества архитекторов-художников. Выпуск 10. Пг.: Типография Т-ва А. Ф. Маркс, 1915

50, 1–170, 51–92 с., ил.; 29,5 × 20,5 см

В издательских обложках. Утрата верхнего и нижнего уголка передней обложки; корешок подклеен лейкопластырем; с середины (с. 101) и до конца книжного блока по верхнему полю страниц слабые следы от влаги

9 500–12 000 руб.

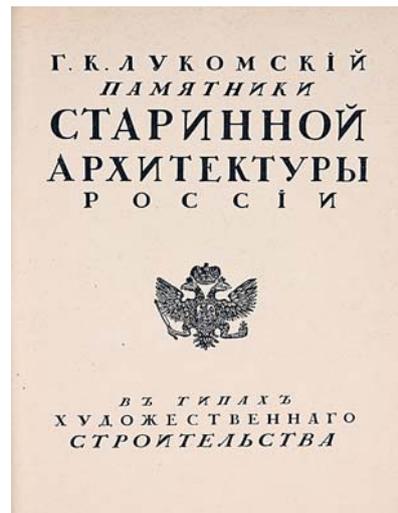
241

Первый русский свободный календарь на 1918 г. [Ростов на Дону]: Изд. Т-ва «Москва», 1918

32 с., ил.; 18,5 × 11,2 см

В издательских иллюстрированных обложках. Утрата нижнего уголка задней обложки, надрыв на корешке

5 000–6 000 руб.



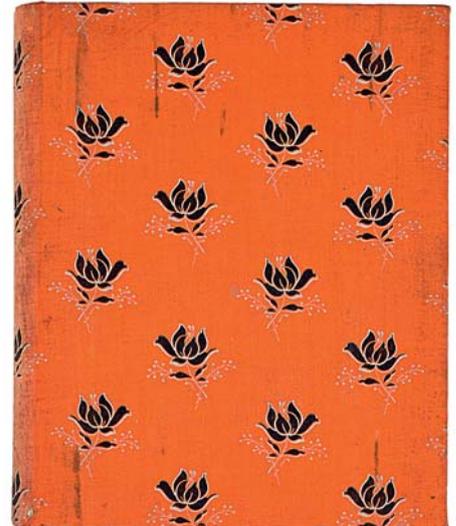
242

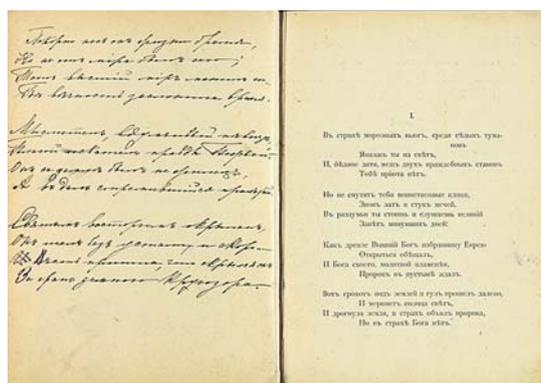
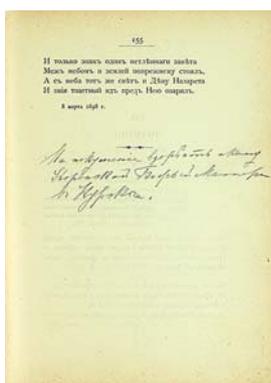
Лукомский Г. К. Памятники старинной архитектуры России в типах художественного строительства. [Пг.]: Шиповник, [1916]

393, [7] с., ил.; 28 × 22,2 см

Во владельческом тканевом переплете первой половины XX в., небольшие потертости и загрязнения корешка, заглавные буквы исполнены художниками С. В. Чехониным, Г. И. Нарбушем и М. В. Добужинским. Виньетки, концовки и заставки заимствованы главным образом из книги «Эмблемы и символы, избранные на Российском, Латинском, Французском, Немецком и Английском языках, переложенные прежде в Амстердаме и ныне в граде Св. Петра напечатаны, умножены и исправлены Статским Советником Нестором Максимовичем Амбодиком». Первая и единственная часть капитального труда русского художника и историка Г. К. Лукомского (1884–1952) «Памятники старинной архитектуры России в типах художественного строительства» была выпущена в канун революции. Издание было посвящено русской провинции, но продолжить его помешал 1917 г.

10 000–12 000 руб.





244

243

Соловьев В. Стихотворения Владимира Соловьева. Издание 3-е, дополненное. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1900 XVI, 231 с.; 20 × 14,5 см

В составном индивидуальном художественном переплете эпохи в стиле модерн: коленкорový корешок и задняя крышка; передняя крышка из кожи с конгресным тиснением в виде цветочного букета в обрамлении растительного орнамента; форзацы из цветной бумаги с цветочным узором. Потертости нижних уголков переплета, разлом на форзаце. На авантитуле владельческий штампель с монограммой «СМ» [великий князь Сергей Михайлович (1869–1918)]. На с. 155 владельческая запись карандашом — комментарий к стихотворению В. Соловьева «Знамение», расположенного на с. 154–155. На с. XVI тем же почерком чернилами записано стихотворение в три строфы, не вошедшее в сборник.

Последнее прижизненное издание известного русского философа и поэта Владимира Сергеевича Соловьева (1853–1900). Автограф вел. кн. Сергея Михайловича?

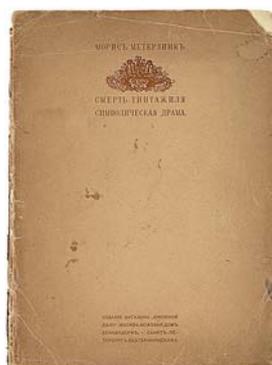
Редный экземпляр, имеет коллекционное значение

Метерлинк М. Смерть Тинтажиля. Символическая драма. Перевод И. Г. Шнейдер. Рисунки Судейкина. М.: Издание магазина «Книжное дело», 1903

34, [2] с., ил.; 24,5 × 17,5 см

В издательских обложках. Корешок надорван; утрата верхнего правого угла передней обложки.

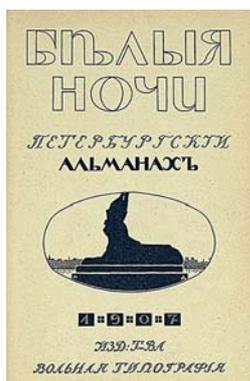
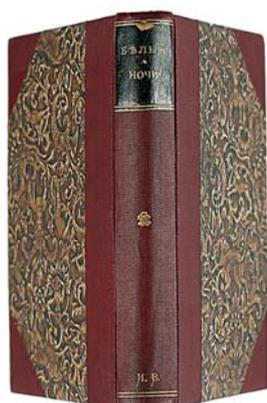
6 000–7 000 руб.



Судейкин Сергей Юрьевич (1882–1946) — живописец, график, художник театра, также работал в области книжной иллюстрации; член объединения «Голубая роза». Над пьесой Мориса Метерлинка (1862–1949) «Смерть Тинтажиля» работал дважды — как иллюстратор книги в 1903 г. и как автор декораций к постановке этой драмы в театре В. Мейерхольда в 1905 г.

60 000–70 000 руб.

245



Белые ночи. Петербургский альманах. СПб.: Изд. Т-ва «Вольная типография, 1907

237, [3] с.; 19 × 13 см

Без обложки. В комбинированном индивидуальном переплете начала XX в.: углы из коленкора, золотое тиснение и кожаная наклейка с названием на коленкорovém корешке, крышки оклеены бумагой с орнаментальным тиснением, имитирующей кожу, обрезы с краплением, ляссе. Очень хорошая сохранность экземпляра. Инициалы «И. В.» на корешке; владельческая овальная наклейка «В. Левгрэн» на форзаце. В альманах входят произведения В. Иванова, А. Блока, Г. Чулкова, М. Кузмина, М. Волошина, Ф. Сологуба и др.

18 000–20 000 руб.

246

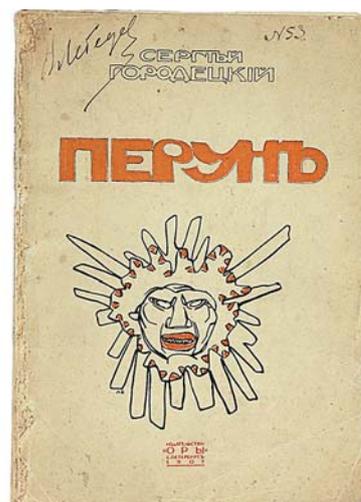
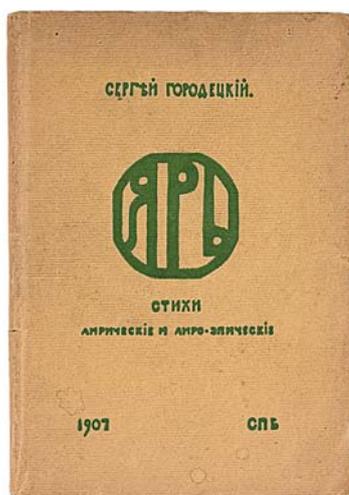
Городецкий С. Ярь. Стихи лирические и лиро-эпические. СПб.: Кружок молодых, 1907

120, [6] с.; тираж 2000 экз.; 21,3 x 14,7 см
Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках работы Н. Рериха.

Первая книга поэта.

Тарасенков. С. 108.

Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967) — русский поэт «Серебряного века», наряду с Гумилевым основатель и теоретик акмеизма.



9 500–12 000 руб.

247

Чулков Г. И. [Автограф]. Сочинения. Т. 4. Стихи и драмы. СПб.: Издательство «Шиповник», [1911]

238 с.; 21 x 15,5 см

На авантитуле фиолетовыми чернилами дарственная надпись: «Милому/Витольду Францевичу/Ахрамовичу/с чувством дружеским и/нежным/Георгий Чулков/1911».

В картоннаже своего времени, издательская обложка наклеена на переднюю крышку переплета.

Тарасенков. С. 407.

Чулков Георгий Иванович (1879–1939) — поэт, прозаик, литературный критик, один из ярких представителей «Серебряного века».

Ахрамович (Ашмарин) Витольд Францевич (1882–1930) — поэт, переводчик, кинематографист

118, [10] с., 1 л. фронтиспис; тираж 1200 экз.; 21 x 14,5 см
Издательская марка и концовка работы М. Добужинского.

В издательских обложках, корешок реставрирован. Небольшой надрыв на нижнем поле первых пяти листов. Владельческая подпись в верхней части передней обложки.

Второй сборник стихов Сергея Городецкого.

Тарасенков. С. 108

8 500–10 000 руб.

249

Бальмонт К. Д. Любовь и ненависть. Испанские народные песни. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1911

108 с.; 23 x 15 см

Экземпляр очень хорошей сохранности в издательских иллюстрированных обложках. Небольшой надрыв в нижней части задней обложки у корешка.

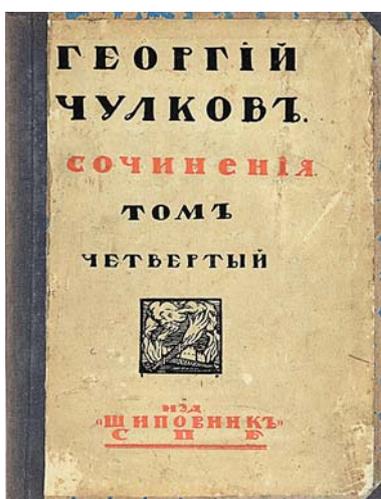
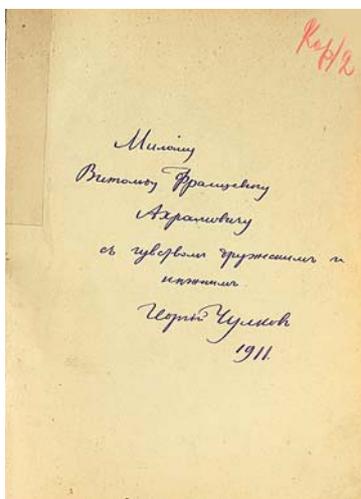
Тарасенков. С. 28

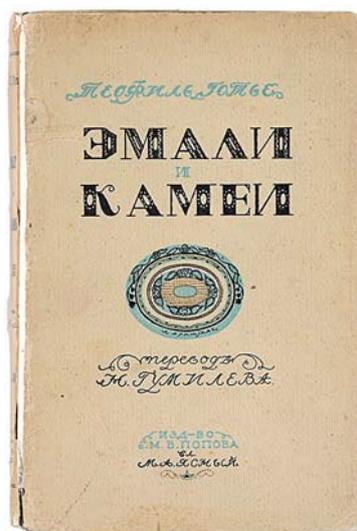
14 000–16 000 руб.

248

Городецкий С. М. Перун. Стихотворения лирические и лиро-эпические. Обложка (фронтиспис) работы Л. С. Бакста. СПб.: Издательство «Оры», 1907

9 500–12 000 руб.





250

Цветаева М. И. Из двух книг. М.: Книгоиздательство «Оле-Лукойе», 1913

56, [6] с.; 18,6 × 12,5 см

Передняя издательская обложка, задняя обложка и корешок восстановлены.

Третий сборник стихов Марины Ивановны Цветаевой (1892–1941). Редкость. *Тарасенков. С. 395*

70 000–80 000 руб.

251

Эльснер В. Выбор Париса. Первая книга стихов. М.: Книгоиздательство «Альциона», 1913

[4], 96, [8] с.; тираж 500 экз.; 22,5 × 15,7 см

В издательских иллюстрированных обложках работы Г. Якулова. Небольшие надрывы в верхней и нижней частях корешка. *Тарасенков. С. 423*

Эльснер Владимир Юрьевич (1886–1964) — поэт.

Дебютировал сразу двумя сборниками стихов, вышедшими в 1913 г.: «Выбор Париса» и «Пурпур Киферы. Эротика».

Составитель известного четырехтомника «Антология современной поэзии» (Киев, 1909)

9 500–12 000 руб.

252

Северянин Игорь. Victoria regia. Четвертая книга поэм. М.: Издательство «Наши дни», Типография В. М. Саблина, 1915

140, [4] с.; 24,5 × 19 см

Необрезанный экземпляр в издательских обложках.

Реставрация корешка, небольшое загрязнение обложек, блок чистый. Первое издание книги.

Тарасенков. С. 332

7 000–8 000 руб.

253

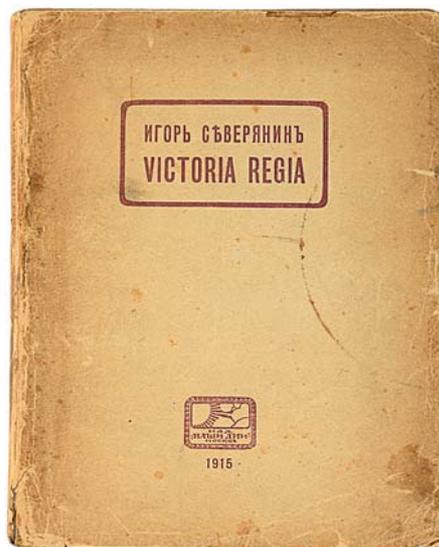
[Гумилев Н. С.] Теофил Готье. Эмали и камеи. Перевод Н. Гумилева. [СПб.]: Изд-во М. В. Попова (влад. М. А. Ясный), [1914]

252, [8] с.; 20 × 13,5 см

Необрезанный экземпляр в издательских обложках работы художника Александра Мартыновича Арнштама (1880–1969). Незначительное загрязнение обложек, небольшие надрывы на корешке, передняя обложка отходит от блока. Прижизненное издание Николая Степановича Гумилева (1886–1921).

Тарасенков. С. 116

7 000–8 000 руб.





254

Моравская М. Л. [Автограф]
Стихи о войне. Пг.: Издание М. И. Семенова, 1914
 20, [4] с.; 23,5 × 18,5 см
 На титуле дарственная надпись карандашом: *«Милому, хорошему больному маль-чичку Рюрику Ивневу с пожелан-нием поскорее выздороветь и/написать прекрасные стихи./15 н. 914. от друга М. Моравской».*
 В издательских обложках. Надрыв на корешке, обложки отходят от блока; следы от влаги по боковому и нижнему полю страниц и на обложке.
 Тарасенков. С. 267

Моравская Мария Людвиговна (1889–1947) — поэт и прозаик, автор нескольких книг для детей, член поэтического объединения «Цех поэтов». В России вышли три ее сборника стихов: «На пристани», «Стихи о войне» и «Золушка думает». После 1915 г. жила в Латинской Америке.

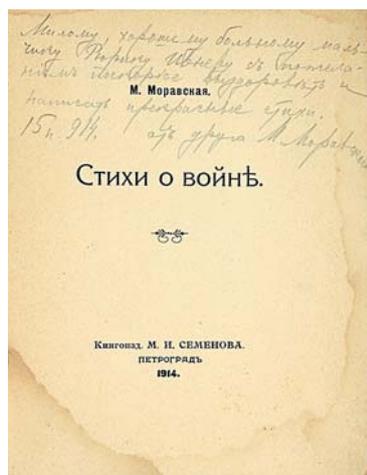
Рюрик Ивнев (настоящее имя Михаил Александрович Ковалёв; 1891–1981) — русский поэт, прозаик, переводчик. Входил в группу московских имажинистов

10 000–14 000 руб.

255

Стрелец. Сборник первый. Под редакцией Александра Беленсона. Обложка работы Н. Кульбина. Пг.: Издательство «Стрелец», 1915
 [4], 216 с., 12 л. ил., 1 л. нот.; 25,5 × 19,3 см
 Иллюстрации на голубой плотной бумаге выполнены цинкографией по рисункам А. Лентулова, О. Розановой, Д. и В. Бурлюка, Н. Кульбина, М. Синяковой.
 Передняя цветная иллюстрированная издательская обложка реставрирована, задняя обложка и корешок восстановлены.
 Лесман. № 2187

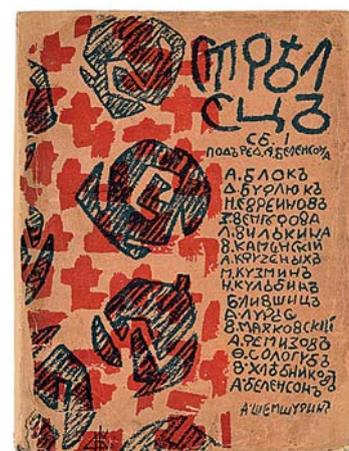
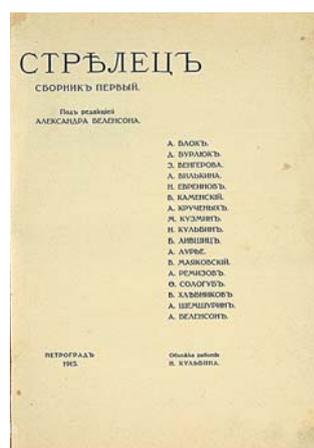
48 000–55 000 руб.



256

Шагинян Мариэтта. Orientalia. Издание 3-е, исправленное и дополненное. М.: Книгоиздательство «Альциона», 1915
 60, [4] с.; тираж 1500 экз.; 23 × 17,3 см
 В издательских шрифтовых двухцветных обложках. Несколько небольших бледных пятен возле корешка на страницах в начале книжного блока, незначительное загрязнение обложки.
 Тарасенков. С. 409

7 000–8 000 руб.



Литературно-художественный сборник «Стрелец» — плод сотрудничества футуристов и символистов. В сборнике приняли участие А. Блок, Д. Бурлюк, З. Венгерова, Л. Вилькина, Н. Евреинов, В. Каменский, А. Крученых, М. Кузмин, Н. Кулибин, Б. Лившиц, А. Лурье, В. Маяковский, А. Ремизов, Ф. Сологуб, В. Хлебников, А. Шемшурин, А. Беленсон и др.



257

Северянин Игорь. Собрание поэм. Том 4. Victoria Regia. М.: Издание В. В. Пашуканиса, 1916

64, 641–644, 65–156 с.; 18 × 11,5 см

В издательском парчовом переплете, в котором выходила меньшая часть тиража.

Тарасенков. С. 334

20 000–25 000 руб.

258

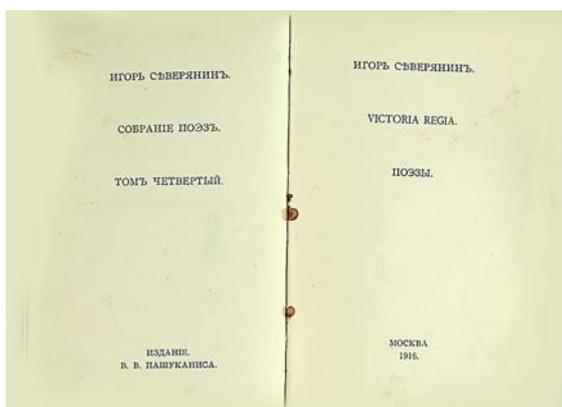
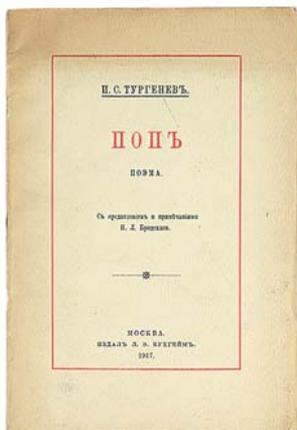
Тургенев И. С. Поп. Поэма. С предисловием и примечаниями Н. Л. Бродского. М.:

Издан Л. Э. Бухгейм, Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1917

XVI, 21 с.; 23 × 15,5 см

В издательских обложках, великолепная сохранность. Первое полное русское издание «игривой» поэмы Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883), написанной в 1844 г. До этого в полном виде поэма была издана только за границей в 1887 г.; отрывки из нее печатались в «Русской старине» и сборнике «Стихотворения И. С. Тургенева», 1885 г. Полный текст поэмы ходил в размноженном на гектографе виде; появлялись также время от времени анонимные «сухаревские» издания

3 500–4 500 руб.



259

Восемьдесят восемь современных стихотворений, избранных З. Н. Гиппиус. Пг.:

Изд-во «Огни», 1917

96 с.; 20,5 × 14,3 см

Обложка и титульный лист работы Дмитрия Митрохина. Экземпляр очень хорошей сохранности в издательских иллюстрированных обложках.

Пожалуй, первая антология поэзии «Серебряного века», в которую вошли произведения наиболее значимых поэтов начала XX в., среди них А. Ахматова, Ф. Сологуб, О. Мандельштам, А. Белый, К. Бальмонт, Д. Мережковский, А. Блок, З. Гиппиус, И. Северянин и др.

6 000–7 000 руб.

260

Блок А. А. Песня судьбы. Драматическая поэма. Пб.: Алконост, 1919

85, [7] с.; 19,5 × 14,5 см

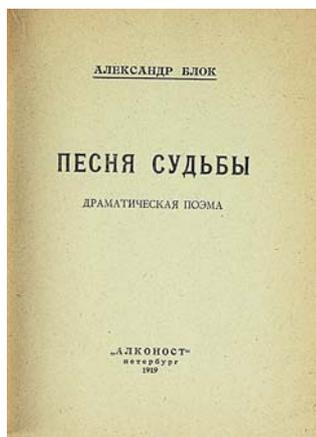
Необрезанный экземпляр в издательских обложках работы художника А. Я. Головина. Хорошая сохранность.

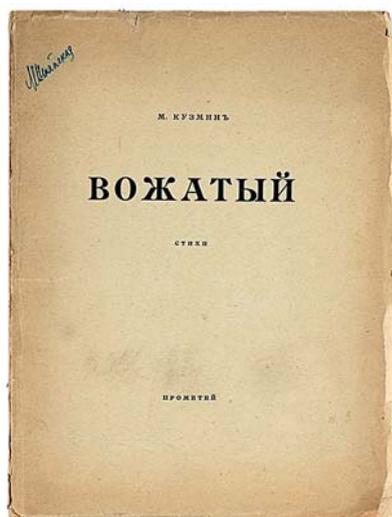
Вторая книжка «Театра» А. А. Блока (1880–1921).

Прижизненное издание.

Тарасенков. С. 64

8 000–9 000 руб.





261

Кузмин М. Вожатый. Стихи. СПб.: Кн-во Прометей Н. Н. Михайлова, 1918

80 с.; 22 × 16,2 см

В издательских обложках; хорошая сохранность. Небольшой надрыв в нижней части корешка. В верхнем правом углу обложки владельческая подпись синими чернилами: «МШкапская».

Тарасенков. С. 198

Шкапская Мария Михайловна (1891–1952) — русская поэтесса и журналистка.

7 000–8 000 руб.



263

Есенин С. А., Мариенгоф А. Б., Шершеневич В. Г. Плавильня слов. М.: Кн-во «Имажинисты» при Всероссийском союзе поэтов, 1920

Перед заглавием: Имажинисты. Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич.

[48] с.; 18 × 13,5 см

В издательских обложках, достаточно хорошая сохранность. Корешок разорван, обложки отходят от блока, блок чистый.

Розанов. № 4948; Тарасенков. С. 139

12 000–14 000 руб.

262

Конница бурь. Стихи. Михаил Герасимов, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Николай Клюев, Анатолий Мариенгоф, Петр Орешин. М.: 1920

[36] с.; 23 × 15 см

В издательских иллюстрированных обложках работы художника Василия Камарденкова.

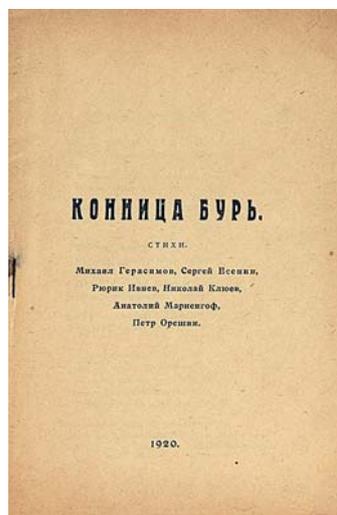
Хорошая сохранность экземпляра. Небольшое загрязнение верхней обложки, на последней странице владельческая запись чернилами.

Первый сборник имажинистов. Редкость.

Блюм. № 619; Розанов № 4826; Тарасенков. С. 99

Первый сборник «Конница бурь» (как и второй с тем же названием, выпущенный в том же 1920 г.) был изъят из продажи за «упадничество», «религиозное настроение», «пессимизм». Сборник находился в Спецхране до 1957 г.

22 000–25 000 руб.





264

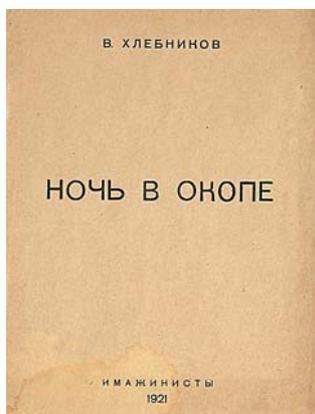
Блок А. Двенадцать. 4-е издание. Пб.: Алконост, 1921

34, [6] с.; тираж 3000 экз.; 15 x 11,5 см

В издательских иллюстрированных обложках работы художника В. Д. Замирайло (1868–1939). Надрыв в нижней части корешка, утрата нижнего правого угла передней обложки.

Тарасенков. С. 63

6 000–7 000 руб.



265

Хлебников В. Ночь в окопе. М.: Имажинисты, 1921

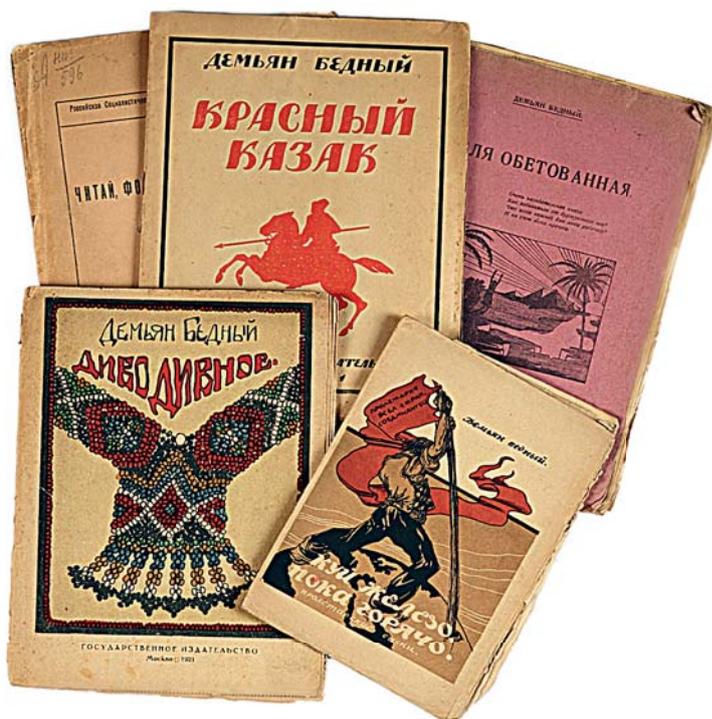
[13] с.; 22 x 16,7 см

В издательских обложках. Пятно от воды в нижней части верхней обложки.

Тарасенков. С. 392

Поэма русского поэта-авангардиста Велюмира Хлебникова (настоящее имя Виктор Владимирович; 1885–1922) была написана в голодном Харькове в 1919–1920 гг., напечатана была через год в Москве стараниями Сергея Есенина

12 000–14 000 руб.



266

Лот из пяти книг Демьяна Бедного:

1. Бедный Д. Читай, Фома, — набирайся ума. (Для юных грамотеев). М.: Государственное издательство, 1919

64 с., ил.; 23,2 x 18,5 см

В издательских обложках. Верхняя обложка отходит от блока. На титуле два штемпельных экслибриса: в виде жирафа и «Из собрания Донского Г. А.»

2. Бедный Д. Куй железо, пока горячо. Пролетарские басни. М.: Государственное издательство, 1920

56 с., ил.; 18,8 x 13,5 см

В издательских цветных иллюстрированных обложках. Хорошая сохранность. На обороте титула штамп: «Собрание А. С. Румянцев»

3. Бедный Д. Земля обетованная. М.: Государственное издательство, 1920

48 с., ил.; 24 x 16,5 см

Необрезанный экземпляр хорошей сохранности в издательских иллюстрированных обложках. На титуле погашенный довоенный штамп

4. Бедный Д. Диво дивное. Сказки. М.: Государственное издательство, 1921

36 с., ил.; 22,5 x 17,5 см

В издательских цветных иллюстрированных обложках. Небольшие надрывы на корешке. Экземпляр не обрезан

5. Бедный Д. Красный казак. М.: Государственное издательство, 1921

40 с., ил.; 22,5 x 18 см

В издательских иллюстрированных обложках. На последней странице штемпельный экслибрис в виде книги с вытертой фамилией владельца

43 000–45 000 руб.



267

Антокольский П. Г. Стихотворения. М.: Государственное издательство, 1922

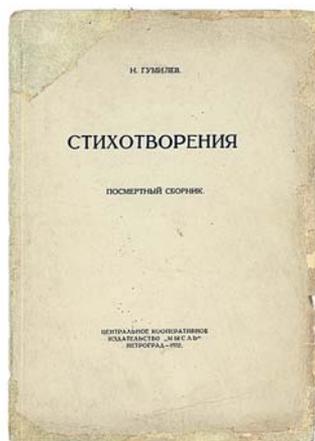
43 с.; тираж 2000 экз.; 17,2 × 12,5 см

В издательских обложках, незначительное загрязнение обложек, надрыв на корешке. На передней обложке и с. 5 штемпельный экслибрис «Из книг Петра Федоровича Гранатова».

Первая книга советского поэта Павла Григорьевича Антокольского (1896–1978).

Розанов. № 1990; Тарасенков. С. 18

5 000–6 000 руб.



268

Гумилев Н. С. Стихотворения. Посмертный сборник. Пг.: Издательство «Мысль», 1922

76, [4] с.; тираж 1000 экз.; 18,5 × 13 см

Вступление Г. Иванова.

Издательские обложки реставрированы.

Первое издание посмертного сборника стихов Николая Степановича Гумилева (1886–1921). Второе издание вышло в 1923 г.

Тарасенков. С. 116

10 500–12 000 руб.



269

Сологуб Ф. Чародейная чаша. Стихи. Пб.: «Эпоха», 1922

48 с.; 22,5 × 15,5 см

В издательских обложках, хорошая сохранность.

На передней обложка плохо читаемый владельческий штемпель.

Розанов. № 3972; Тарасенков. С. 351

Фёдор Сологуб (настоящее имя Фёдор Кузьмич Тетерников; 1863–1927) — русский поэт-символист, прозаик, драматург, публицист.

6 000–7 000 руб.

270

Сологуб Ф. Великий благовест. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923 (Серия: Библиотека современных русских писателей)

70 с.; 18 × 13,2 см

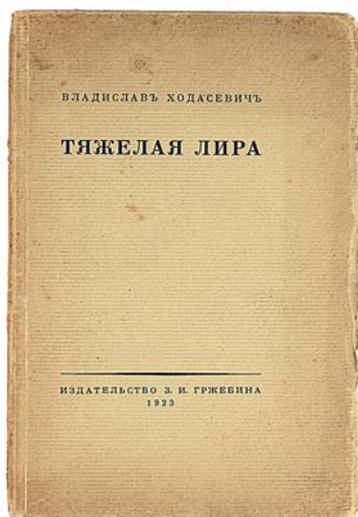
В издательских обложках, хорошая сохранность.

На авантитуле владельческая запись 1928 г. Небольшой надрыв бокового поля передней обложки.

Тарасенков. С. 351

7 000–8 000 руб.





271

Ходасевич В. Ф. Тяжелая лира. Четвертая книга стихов. Берлин-Пб.-М.: Издательство З. И. Гржебина, 1923

62, [2] с.; 19,6 × 13,5 см

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках.

Второе издание сборника; первое издание вышло в 1922 г. в Петербурге.

Тарасенков. С. 392

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886–1939) — русский поэт «Серебряного века», выступал также как критик, мемуарист и историк литературы (пушкинист)

7 000–8 000 руб.

272

Сегодня русской поэзии. № 1. Под редакцией Вл. Воронцовского. Нью-Йорк: Кн-во «Китоврас», 1924 (Серия: Библиотека «Китоврас»)

32 с.; 14,5 × 9,5 см

Издательские обложки в стиле конструктивизма; очень хорошая сохранность.

В сборник входят стихотворения В. Маяковского, В. Шершеневича, Б. Пастернака, Д. Туманного, В. Казича, В. Каменского, И. Грузинова, Р. Ивнева, В. Воронцовского, М. Герасимова, Д. Бурлюка, Н. Асеева и др.

9 500–12 000 руб.



273

Глоба А. П. Фамарь. Трагедия. [М.]: Государственное издательство, 1923

100, [4] с., ил.; тираж 2000 экз.; 24,5 × 18,5 см

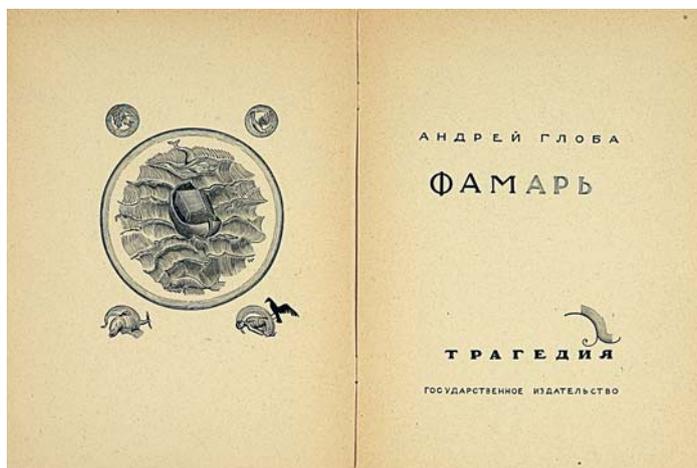
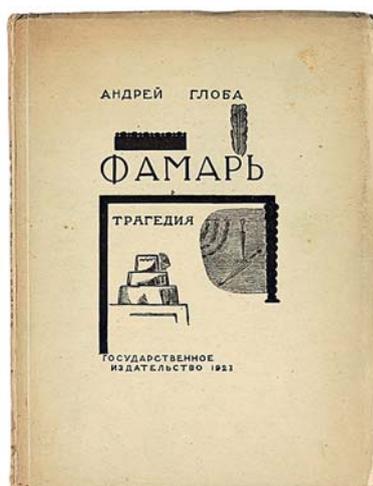
Книга иллюстрирована художником В. А. Фаворским.

В издательских иллюстрированных обложках. Коллекционная сохранность.

Первое и единственное издание трагедии Андрея Павловича Глобы (1888–1964).

Тарасенков. С. 101

5 000–6 000 руб.



274

Имажинисты. 1925. Рюрик Ивнев, Анатолий Мариенгоф, Матвей Ройзман, Вадим Шершеневич. М.: Издание авторов, 1925

40 с.; тираж 2000 экз.; 22,5 × 18,3 см

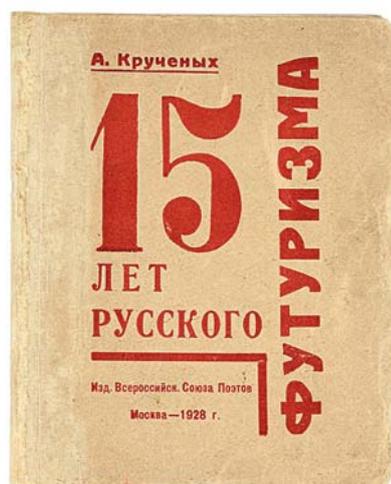
Издательская конструктивистская иллюстративная обложка работы Г. Стенберга. В оформлении обложки использованы фотографии М. Наппельбаума. Корешок реставрирован, края верхней обложки укреплены.

Тарасенков. С. 157



18 000–20 000 руб.

275



Крученых А. 15 лет русского футуризма. 1912–1927 г. Материалы и комментарии. Продукция № 151. М.: Изд. Всероссийского союза поэтов, 1928

68 с., ил.; тираж 1000 экз.; 17 × 13,5 см

В издательских обложках, корешок реставрирован. На титуле штемпельный экслибрис литературоведа Германа Федоровича Тизенгаузена (1910–1942). На обороте титульного листа дарственная надпись к нему же.

В сборник вошли произведения: Артем Веселый. Призыв; Конфискованный манифест; 15 лет верности; Неизданные поэмы В. Хлебникова; Игра в аду; Автобиографии С. Кирсанова, С. Третьякова, А. Крученых; И. Терентьев.

О разложившихся. Сборник проиллюстрирован портретами Н. Асеева, Э. Инк, В. Кашницкого, А. Крученых, И. Терентьева, С. Третьякова и В. Хлебникова, выполненными Марией Синяковой, И. Терентьевым, В. Хлебниковым, Г. Клуцисом.

18 000–20 000 руб.

276

Уткин И. Повесть о рыжем Мотеле, господине инспекторе, равнине Исаяе и комиссаре Блох. Харьков: Пролетарий, 1928

46, [4] с.; 14 × 10,2 см

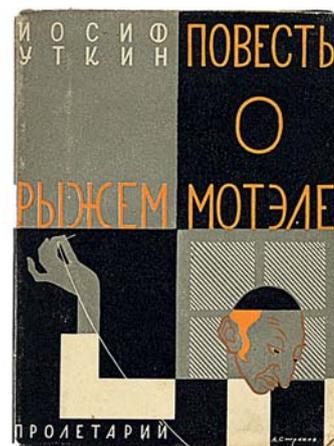
Оформление переплета, титульный лист и суперобложка работы художника А. Страхова.

В издательском картоннаже и конструктивистской суперобложке. Коллекционная сохранность.

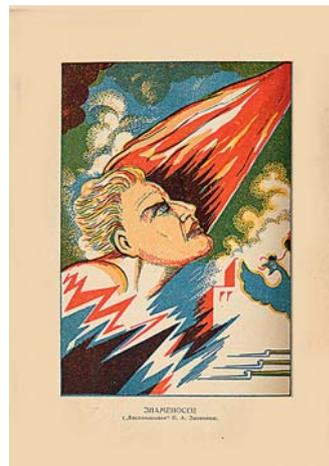
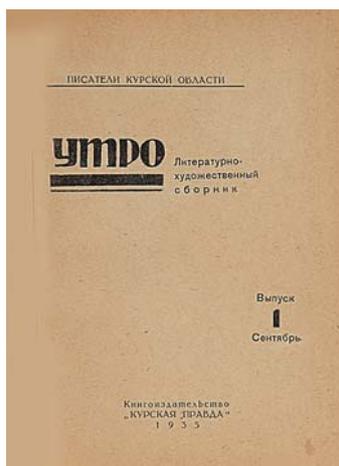
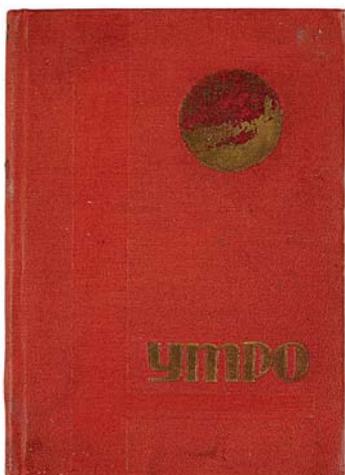
Второе издание книги поэта и журналиста Иосифа Павловича Уткина (1903–1944).

Тарасенков. С. 380

9 500–12 000 руб.



Страхов (Браславский) Адольф Иосифович (1896–1979) — украинский график и скульптор, народный художник Украины



277

Утро. Литературно-художественный сборник. Выпуск 1. Сентябрь. Курск: Книгоиздательство «Курская правда», 1935 (Писатели Курской области)

200 с., ил., 1 л. фронтиспис, 1 л. ил.; тираж 3200 экз.; 21,7 × 15,3 см

Рисунки художника И. Каневского. Вышел только первый выпуск.

В издательском коленкором переплете с золотым и блинтовым тиснением на передней крышке. Достаточно хорошая сохранность экземпляра.

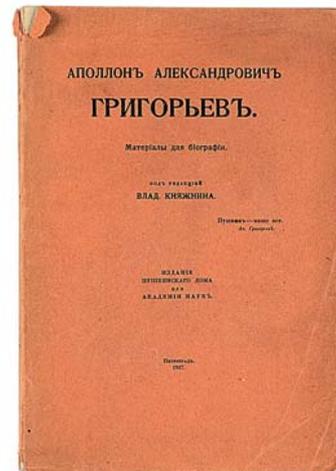
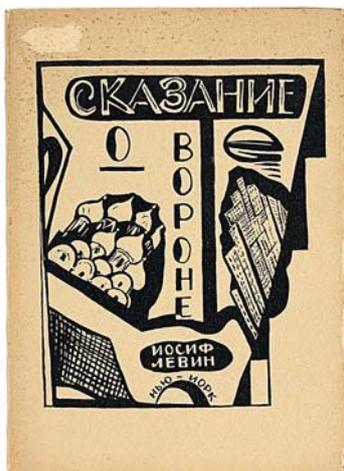
В сборник входят: воспоминания революционера Петра Андреевича Заломова (1877–1955) — прототипа главного героя романа М. Горького «Мать»; статьи и проза курских писателей; стихи А. Астанина, С. Юткевич, М. Дорошина, С. Чекулаева, В. Бавыкина, Н. Корнеева и др.

12 000–14 000 руб.

278

Левин И. Сказание о вороне. Стихи и рисунки Иосифа Левина. Нью-Йорк: Индер-зверь, 1945

69 с., ил.; 23,5 × 16,5 см



Экземпляр коллекционной сохранности в издательских иллюстрированных обложках.

Левин Иосиф Михайлович (1894–1979) — известный художник и писатель русского зарубежья, автор шести прозаических и поэтических произведений, вышедших отдельными изданиями. Брат Вениамина Левина — имажиниста, друга С. Есенина

14 000–16 000 руб.

279

Аполлон Александрович Григорьев. Материалы для биографии. Под редакцией Влад. Княжнина. Издание Пушкинского Дома при Академии Наук. Пг.: Типография Министерства земледелия, 1917 [2], XXIX, [3], 412, [2] с., 6 л. ил.; 26,5 × 18 см

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Очень хорошая сохранность.

В сборник входят произведения А. Григорьева, воспоминания, письма, документы.

Григорьев Аполлон Александрович (1822–1864) — выдающийся русский литературный критик и поэт

8 000–10 000 руб.

280

Новые материалы о дуэли и смерти Пушкина Б. Л. Модзалевского, Ю. Г. Оксмана и М. А. Цявловского. Со снимком с условий дуэли. Труды Пушкинского Дома при Российской Академии наук. Пб.: Атеней, 1924

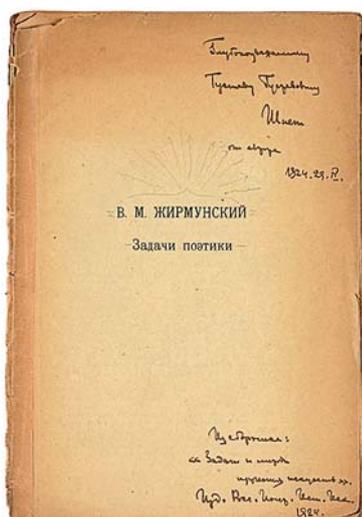
137 с., 1 л. факсимиле; тираж 1500 экз.; 14,5 × 11 см

В издательских обложках. Корешок реставрирован. На титуле владельческая роспись красным карандашом.

Редкое малотиражное издание



2 000–2 500 руб.



281

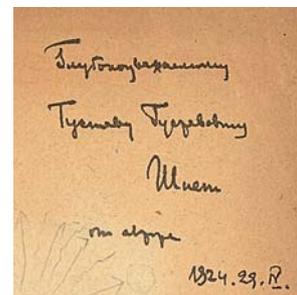
Жирмунский В. М. [Автограф]
Задачи поэтики. [Статья]. [1924]

Из сборника: **Задачи и методы изучения искусств. Издание Российского института изучения искусств. Пг.: Academia, 1924**
С. 123–167; 23,5 × 16 см

На шмуцтителе дарственная надпись: «Глубокоуважаемому/Густаву Густавовичу/Шпет/от автора/1924. 29. IV./Из сборника: "Задачи и методы/изучения искусств"/.Изд. Росс. Инст. Ист. Иск./1924.»

Без переплета и обложек.

4 800–5 500 руб.



Жирмунский Виктор Максимович (1891–1971) — российский и советский лингвист и литературовед, доктор филологических наук, профессор, академик АН СССР.

Шпет Густав Густавович (1879–1937) — русский философ, психолог, теоретик искусства, переводчик философской и художественной литературы

282

Есенин. Жизнь. Личность. Творчество. Сборник литературно-художественной секции Центрального дома работников просвещения под редакцией Е. Ф. Никитиной. М.: Издательство «Работник просвещения», 1926

286 с., ил., 2 л. портретов; 20 × 14 см

На с. 223–273 стихотворения С. Есенина, на с. 93–101 статья Льва Троцкого «Памяти Сергея Есенина», на с. 275–286 библиография. Полный экземпляр в издательских иллюстрированных обложках работы художника Л. Е. Фейнберга. Прекрасная сохранность. Экземпляры с сохранившейся статьей Л. Троцкого чрезвычайно редки, так как страницы с этой статьей на протяжении нескольких десятилетий вырывались из сборника.

Блюм. № 1087



12 000–14 000 руб.



283

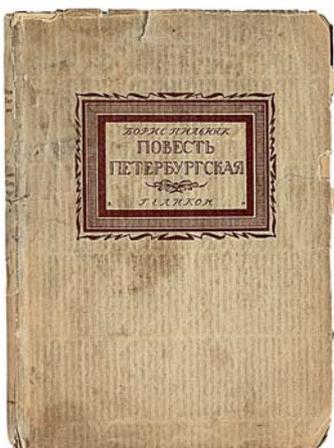
Перцов В. О. Литература завтрашнего дня. М.: Издательство «Федерация», 1929

176 с.; 20 × 14 см

В издательских литографированных обложках. Очень хорошая сохранность.

Перцов Виктор Осипович (1898–1980) — советский литературовед и литературный критик, участник группы ЛЕФ (1927–1930)

4 800–5 500 руб.



284

Пильняк Б. Повесть петербургская. М.-Берлин: Геликон, 1922

126 с., ил.; 15 × 10,5 см

Оформление книги и иллюстрации В. Масютина. В издательских обложках с бледными следами от влаги. Достаточно хорошая сохранность.

Пильняк Борис Андреевич (настоящая фамилия Вогау; 1894–1938) — русский писатель, председатель Всероссийского союза писателей (до 1929 г.). Арестован в 1937 г., приговорен к расстрелу. В СССР с 1938 по 1975 г. книги Б. Пильняка не издавались.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — русский художник и писатель, мастер гравюры, представитель символизма. С 1920 г. в эмиграции



7 000–8 000 руб.

285

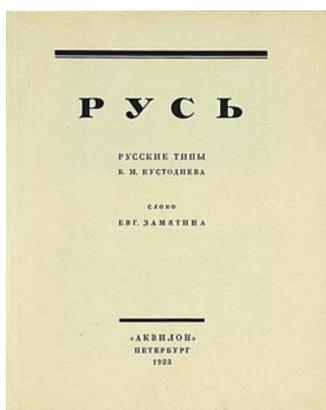
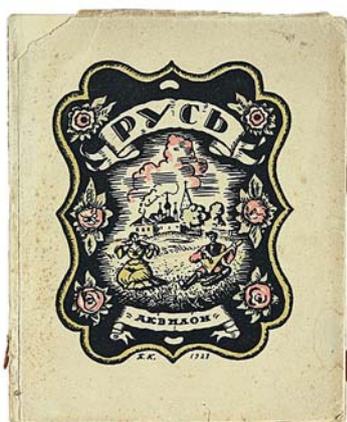
Русь. Русские типы Б. М. Кустодиева. Слово Евг. Замятина. Пб.: Аквилон, 1923

24 с., ил., 22 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17,8 × 14,5 см

Иллюстрации в технике фототипии выполнены с акварелей Б. М. Кустодиева, сделанных им в 1919–1920 гг. Обложка и украшения исполнены Борисом Михайловичем Кустодиевым (1878–1927) специально для настоящего издания. В издательских иллюстрированных обложках. Корешок оборван, блок распадается; утрата верхнего левого уголка передней обложки. Экземпляр без фронтисписа.

Вступительное слово к альбому написал писатель Евгений Иванович Замятин (1884–1937), который впоследствии эмигрировал, из-за чего кустодиевский альбом попал в спецфонд

5 000–6 000 руб.



286

Эренбург И. Г. Тринадцать трубок. М.: Книгоиздательство «Новые вехи», 1924

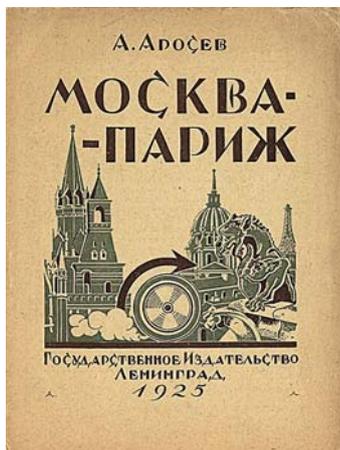
227, [5] с.; тираж 5000 экз.; 18 × 13 см

В издательских обложках в стиле конструктивизма, корешок подклеен, достаточно хорошая сохранность.

Второе издание книги рассказов Ильи Григорьевича Эренбурга (1891–1967). Обложка по своему оформлению похожа на обложку первого издания сборника (Берлин: Геликон, 1923), выполненную по рисункам жены писателя — художницы Любви Михайловны Козинцевой (1900–1970)



12 000–14 000 руб.



287

Аросев А. Москва-Париж. [Очерки]. Л.: государственное издательство, 1925

27 с.; 17,5 × 13,5 см

В издательских обложках, хорошая сохранность. На обороте титульного листа гравированный экслибрис «Из книг К. П. Авдеева».

Аросев Александр Яковлевич (1890–1938) — эсер, затем большевик, дипломатический работник, писатель. Отец актрисы Ольги Аросевой

5 000–6 000 руб.

288

Шолохов М. Тихий Дон. Роман. 2-е изд. В 2-х кн. М.-Л.: Московский рабочий, 1928–1929

Кн. 1. — 1928. — 463, [1] с.;

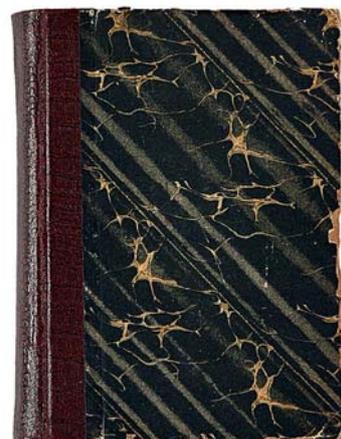
Кн. 2. — 1929. — 477, [3] с.; 18,4 × 13,1 см

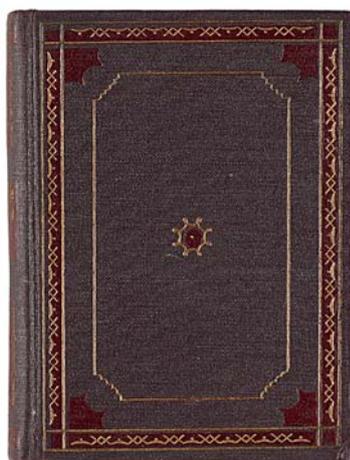
Томы в комбинированных переплетах эпохи, на авантитуле и нахзаце владельческие пометки, небольшие загрязнения на с. 443–477 второй книги.

Первое отдельное издание! До этого существовала только журнальная публикация. Редность.

35 000–40 000 руб.

Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) — великий русский классик, лауреат Нобелевской премии (1965) за свою эпопею «Тихий Дон», над которой он трудился с 1926 по 1940 г. Две первые книги романа-эпопеи выходят в 1928–1929 гг. с сокращениями в журнале «Октябрь», в этих же годах появляются первые два отдельно изданных тома. Третий и четвертый вышли лишь в 1932 и 1940 г.





289

Кокорев И. Т. Очерки Москвы сороковых годов. Редакция и вступительная статья Н. С. Ашукина. М.-Л.: Academia, 1932 (Серия: Русские писатели. XIX век)

408 с., ил.; 17,5 × 13 см

Оформление книги А. П. Радищева.

В издательском тканевом художественном переплете и иллюстрированной суперобложке. Очень хорошая сохранность.

Academia. № 345

4 800–5 500 руб.

290

Анекдоты о Ходже Наср-эд-дине. Перевод с турецкого, статья и комментарии Вл. Гордлевского. М.-Л.: Academia, 1936

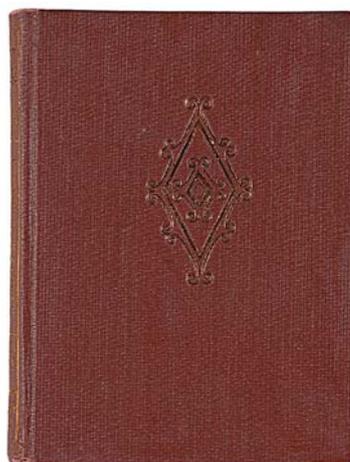
(Серия: Восточная литература)

XXX, [2], 304 с., ил., 1 л. фронтиспис; 17,5 × 13 см

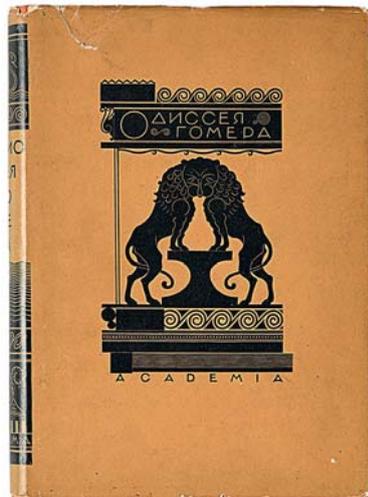
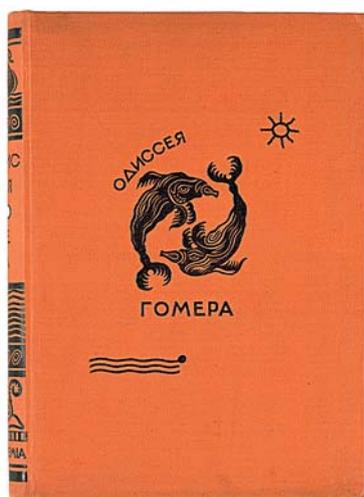
Фронтиспис, заставки, концовки и иллюстрации — гравюры на дереве Л. Р. Мюльгаупта; суперобложка и переплет по его же рисункам.

В издательском тканевом художественном переплете и иллюстрированной суперобложке. Очень хорошая сохранность.

Academia. № 13.



4 800–5 500 руб.



291

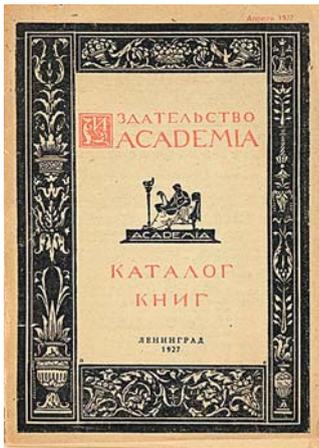
Гомер. Одиссея. Перевод В. А. Жуковского. Вступительная статья, редакция и комментарий И. М. Троцкого при участии И. И. Толстого. Гравюры П. А. Шиллинговского. М.-Л.: Academia, 1935 (Античная литература)

XL, 532 с., ил., 1 л. фронтиспис; 26 × 18,5 см

В издательском тканевом художественном переплете и иллюстрированной суперобложке. Небольшой надрыв в верхней части супера. Хорошая сохранность экземпляра.

Academia. № 181

6 000–7 000 руб.



292

Издательство АCADEMIA. Каталог книг. Л., 1927

16 с. (с обложкой); 17,5 × 13 см

В издательских обложках. Обложки отходят от блока

9 500–12 000 руб.

293

Кустодиев Б. М. Шестнадцать автолитографий. Пб.: Комитет популяризации художественных изданий, 1921

[2] с., 1 литографированный титул, 1 л. оглавление (лит.), 14 л. литографий; тираж 300 экз.; 41,5 × 32,5 см

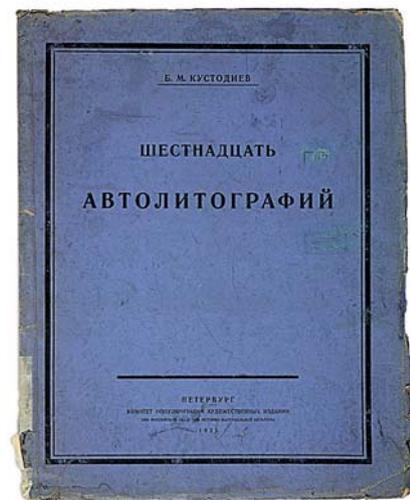
Издание отпечатано в 15-й Государственной типографии при ближайшем содействии В. И. Анисимова. Книжный знак работы М. В. Добужинского.

Всего 16 л. литографий, включая титул и оглавление.

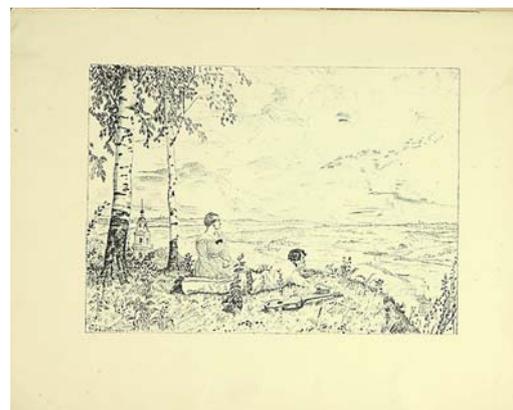
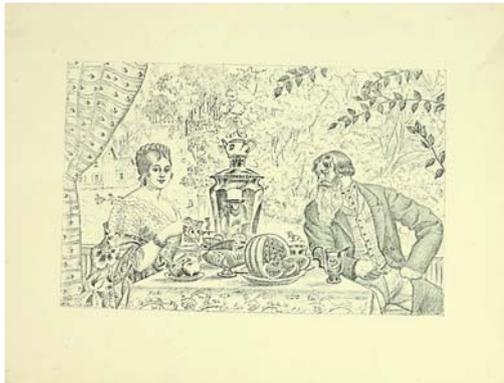
Комплектный экземпляр в издательских обложках хорошей сохранности. Блок выпадает из обложек.

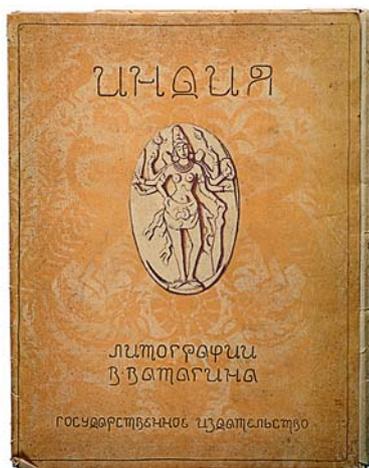
Редчайший малотиражный альбом литографий русского художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878–1927)

Губар. № 1543



80 000–90 000 руб.





294

**Ватагин В. А. [Автограф]
Индия. 14 автолитографий
В. Ватагина. М.: Государственное
издательство, 1922**

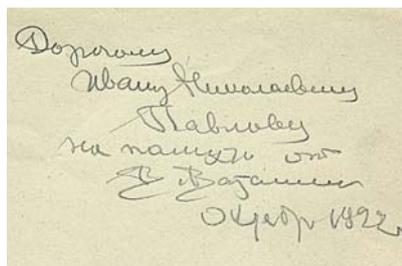
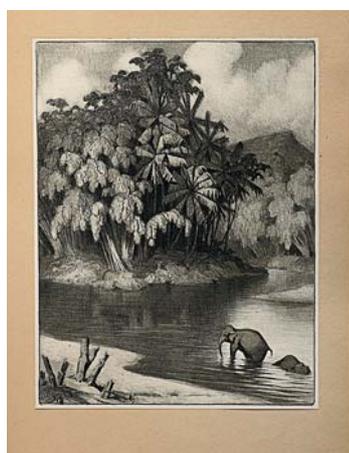
[4] с., 14 л. литографий; тираж 1000 экз.;
51,5 × 40 см

На титульном листе дарственная надпись карандашом: «*Дорогому/ Ивану Николаевичу/ Павлову/ на память от/ В. Ватагина/ Октябрь 1922 г.*»
Экземпляр хорошей сохранности в издательской папке. Небольшие надрывы на корешке.

Ватагин Василий Алексеевич (1883/1884–1969) — русский и советский график и скульптор-анималист, народный художник РСФСР (1964), действительный член АХ СССР (1957). Наибольшую известность художнику принесли его работы в книжной графике.

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский гравёр и живописец, народный художник РСФСР (1943), действительный член АХ СССР (1947). Мастер пейзажной цветной ксилографии и линогравюры

44 000–50 000 руб.



295

Бенуа А. Н., Эрнст С. Р. Остроумова-Лебедева. [М.]: Государственное издательство, [1924]

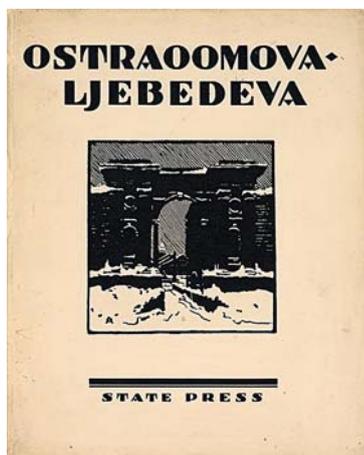
92 с., ил., 4 ил. на вклейках, 19 л. ил.; тираж 1000 экз.; 30,5 × 24,5 см

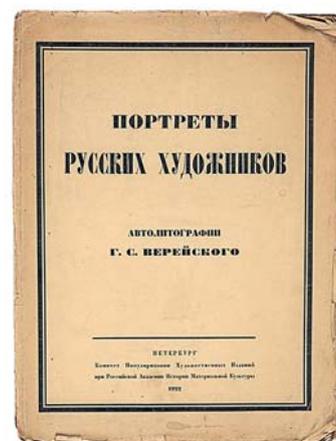
На английском языке

Из 19 л. иллюстраций — 11 листов (между с. 67–96) оригинальные цветные гравюры на дереве А. Остроумовой–Лебедевой; вклеенные иллюстрации на с. 21, 67, 73, 85 — также гравюра на дереве.

Частично неразрезанный экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. Корешок и края обложек реставрированы. Губар. № 1480

8 400–9 000 руб.





296

Верейский Г. С. Портреты русских художников. Автолитографии Г. С. Верейского. Пб.: Комитет популяризации художественных изданий, 1922

[2] с., 1 литографированный титул, 1 л. оглавление (лит.), 10 л. литографий (портреты); 40,5 × 30,5 см
Полностью литографированное издание; отпечатано в Первом государственном картографическом заведении, бывшее А. Ильина, под наблюдением С. Ф. Крылова.

Комплектный экземпляр в издательских обложках. Корешок разорван, загибы по краям обложек. В папку входят портреты А. Н. Бенуа, О. Э. Бразы, М. В. Добужинского, Б. М. Кустодиева, Д. И. Митрохина, П. И. Нерадовского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, З. Е. Серебряковой, К. А. Сомова, С. П. Яремича.

Верейский Георгий Семенович (1886–1962) — художник-станковист, график, член объединения «Мир искусства», действительный член АХ СССР, лауреат Сталинской премии СССР 1946 г., народный художник РСФСР (1962). Много работал в жанре литографического портрета, создав целую галерею образов своих современников – представителей творческой и научной интеллигенции

25 000–30 000 руб.

297

Колесников С. [Автограф] Монголия. Гравюры на линолеуме. Воспоминания из путешествий по Монголии. Рисовал Сергей Колесников. Резал Илья Соколов. Издание отпечатано автором в количестве 250 пронумерованных экземпляров. М.: 1922

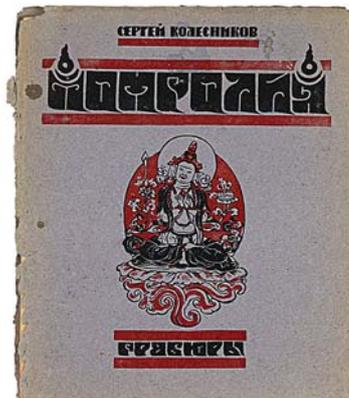
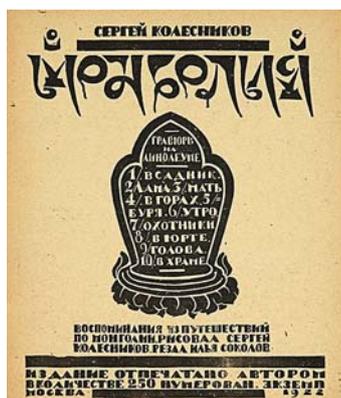
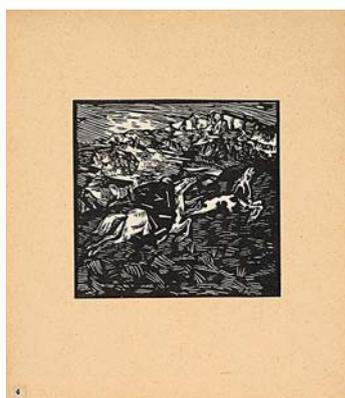
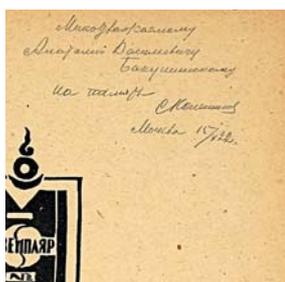
2 л., 10 л. линогравюр; тираж 250 экз., экз. № 25; 28 × 23 см
В издательской иллюстрированной папке. Корешок разорван.

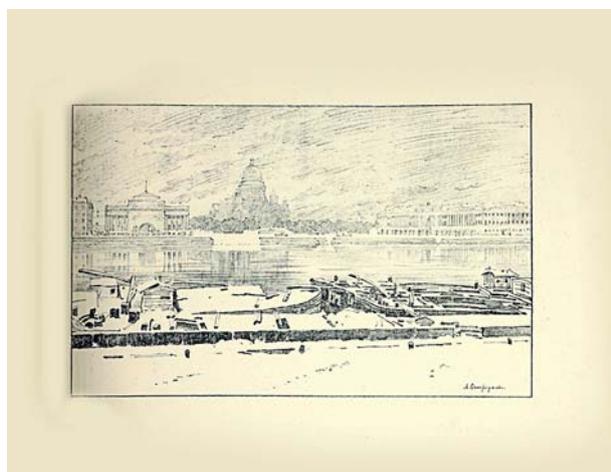
На втором листе дарственная надпись карандашом: *«Многоуважаемому/Анатолию Васильевичу/Бакушинскому/на память/С/Колесников/Москва 15/X 22»*
В издание входят гравюры: 1. Всадник. 2. Лама. 3. Мать. 4. В горах. 5. Буря. 6. Утро. 7. Охотники. 8. В юрте. 9. Голова. 10. В храме.

Колесников Сергей Михайлович (1889–1952) — график и живописец. Учился в Школе рисования и живописи Е. Н. Званцевой и К. С. Петрова-Водкина в Петербурге у Л. Банста и М. Добужинского; пользовался советами В. Фалилеева. В 1908–1914 г. принимал участие в двух экспедициях в Северную Монголию. Впечатления от этой страны отразились во многих его живописных произведениях, гравюрах и рисунках. С 1925 г. жил в Германии.

Бакушинский Анатолий Васильевич (1883–1939) — советский историк искусства, художественный критик, педагог

48 000–55 000 руб.





298

Остроумова–Лебедева А. П. Петербург. Автолитографии А. П. Остроумовой. Пб.: Комитет популяризации художественных изданий, 1922

[6] с., 1 литографированный титул, 1 л. оглавление (лит.), 12 л. литографий; тираж 400 экз.; 32 × 41,5 см

Автор предисловия А. Н. Бенуа.

Издание отпечатано в 15-й Государственной типографии (бывшей Голике и Вильборг) при ближайшем содействии В. И. Анисимова.

Комплектный экземпляр в издательских обложках.

Корешок подклеен, два надрыва на передней обложке

(подклеены), загибы и надрывы по краям обложек.

Редкий альбом.

60 000–70 000 руб.

Остроумова–Лебедева Анна Петровна (1871–1955) — художник-график, акварелист, мастер пейзажа, член «Мира искусства», народный художник РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1949). Много работала в области цветной ксилографии

299

Остроумова–Лебедева А. П. Пейзажи Павловска. Гравюры на дереве. Пб.: Аквилон, 1923

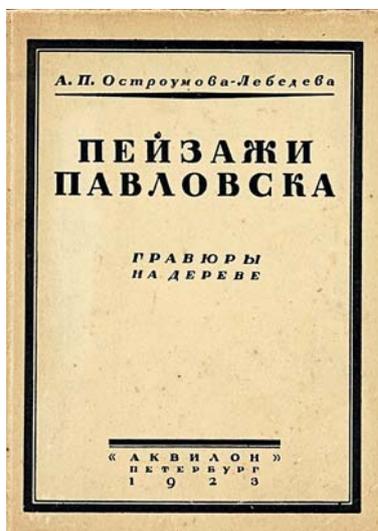
14, [2] с., ил., 20 л. гравюр; тираж 800 экз.; 18,5 × 14,2 см

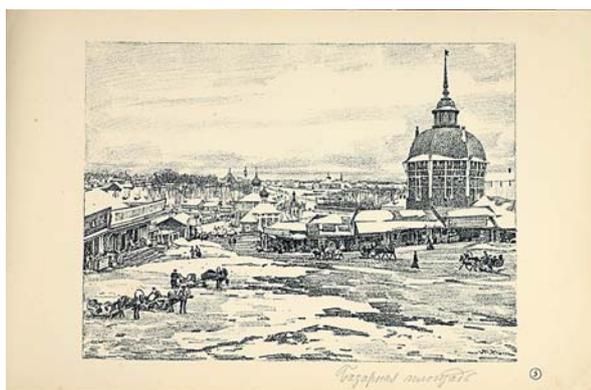
«Пейзажи Павловска» гравированы на дереве автором рисунков.

В издательских обложках, хорошая сохранность, небольшой надрыв в нижней части корешка.

Губар. № 1575

18 000–22 000 руб.





300

Юон К. Ф. Сергиев Посад. [Альбом литографий]. [М.]: Издание «Книжного товарищества», 1923

1 л. [Содержание], 15 л. литографий; тираж 2000 экз.; 29,5 × 45 см

В издательских литографированных обложках по рисункам К. Юона. Обложки отходят от блока, утраты по краям обложек, блок в отличном состоянии.

Юон Константин (Вильгельм–Теодор) Федорович (1875–1958) — русский живописец, график, театральный художник, теоретик искусства, педагог

35 000–45 000 руб.

301

Фалилеев В. Д. Кремлевские башни. Гравюры на цинке. 1924.

[4] с., 3 л. гравюр; 18,5 × 13,2 см

В комплект входят гравюры:

1. «Водовзводная (Свибловская)» — чистый офорт;
2. «Москворецкая (Беклемишевская)» — меццо-тинто;
3. «Никольские ворота» — сухая игла.

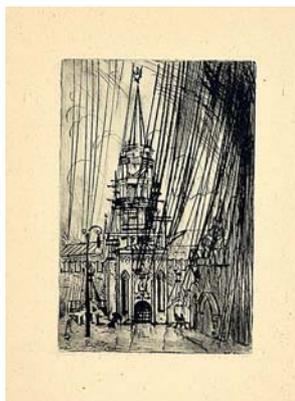
В картонной папке. Титульный лист, оглавление и наклейка с названием на передней крышке папки напечатаны на пишущей машинке (и размножены на гектографе?), что говорит о минимальном тираже. На внутренней стороне передней крышки наклеен гравированный художественный экслибрис работы А. П. Остроумовой–Лебедевой (цветная гравюра на дереве) с надписью «Наша библиотека».

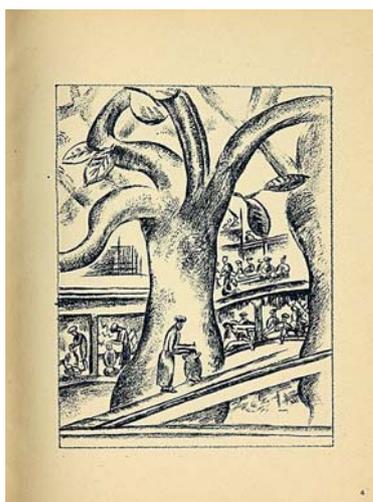
Редчайший комплект сюиты В. Фалилеева из личной библиотеки А. П. Остроумовой–Лебедевой!

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950) — один из крупнейших русских граверов первой четверти XX в., ученик В. В. Матэ. Наряду с А. Остроумовой–Лебедевой утвердил гравюру как самостоятельное, равноправное с живописью искусство



25 000–35 000 руб.





302

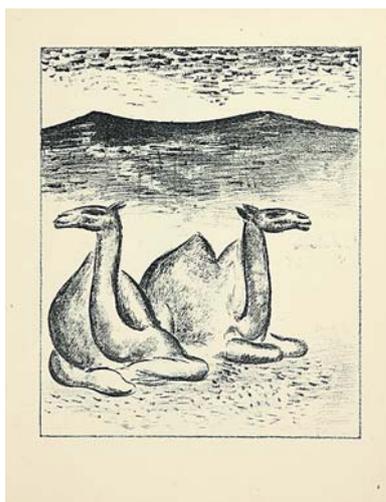
Кузнецов П. В. Туркестан. Автолитографии. 1-я серия рисунков Павла Кузнецова со вступительной статьей художника. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923

[4] с., 14 л. литографий; тираж 2000 экз.; 23 × 17 см

В издательских литографированных иллюстративных обложках.

18 000–22 000 руб.

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968) — русский живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1928). Учился в МУЖВЗ у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из организаторов выставки «Голубая роза» (1907). Член объединений «Мир искусства» и «Четыре искусства»



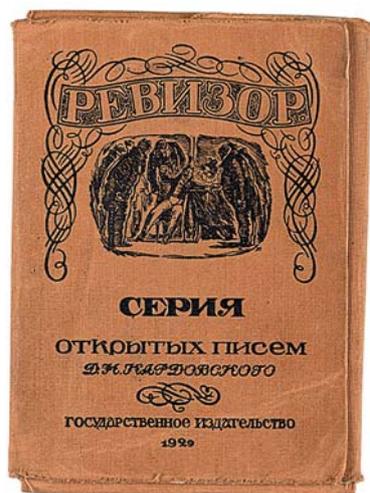
303

Кузнецов П. В. Туркестан. Автолитографии. II-ая серия рисунков. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923

1 литографированный титул, 1 л. с предисл. и оглавлением, 14 л. литографий, 1 л. с виньеткой (лит.); тираж 2000 экз.; 38 × 30 см

В издательской литографированной папке с небольшими надрывами на сгибах

35 000–45 000 руб.



304

Кардовский Д. Н. Ревизор. Серия открытых писем Д. Н. Кардовского. М.: Государственное издательство, 1929

8 с. (вкладыш), 25 открыток; 15,5 × 11 см

На вкладыше статья И. М. Машбиц-Верова «О типах «Ревизора».

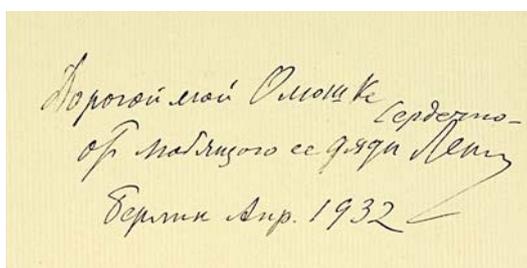
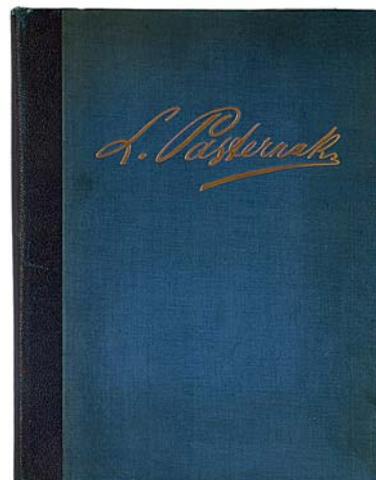
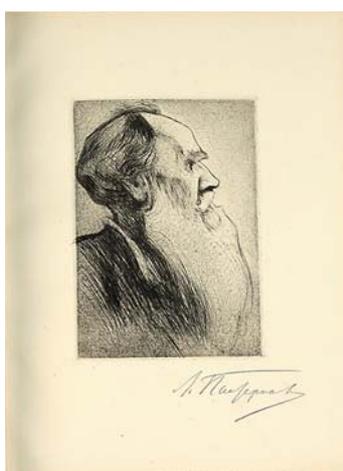
В издательской коленкоровой папке.

Кардовский Дмитрий Николаевич (1866–1943) — русский и советский художник-график, педагог, заслуженный деятель искусств России (1929).

Известность получил как талантливый иллюстратор произведений русской классической литературы

8 000–9 000 руб.





Л. Н. Толстого (офорт, акватинта) с подписью художника Л. Пастернака на нижнем поле листа.
 В издательском комбинированном переплете с кожаным корешком. Очень хорошая сохранность. На форзаце дарственная надпись Л. Пастернака племяннице:
«Дорогой моей Олюшке сердечно-/от любящего ее дяди Лени/Берлин Апр. 1932»

К лоту прилагается:
Репродукция с картины Л. Пастернака с дарственной надписью своей сестре на нижнем поле листа: «Дорогой сестре моей Асе/Леонид 15 мая 1902 г.»

Пастернак Леонид Осипович (1862–1945) — живописец и график, представитель модерна, выдающийся портретист, мастер книжной иллюстрации, педагог. Участник выставок передвижников, член объединения «Мир искусства», член-учредитель СРХ. С 1921 г. в эмиграции. Последние годы жизни провел в Англии. Произведения художника хранятся во многих музеях России и мира. Каждому библиофилу он известен прежде всего как автор иллюстраций к романам «Воскресенье» и «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Мцыри» и «Демону» М. Ю. Лермонтова и др.

220 000–250 000 руб.

305

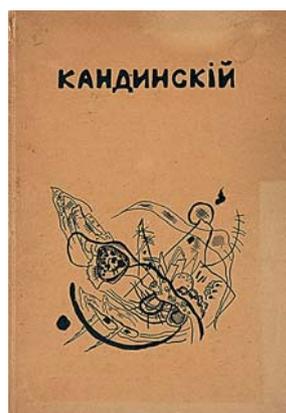
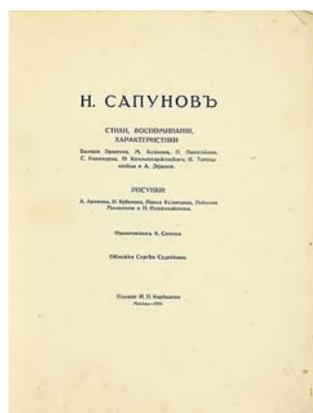
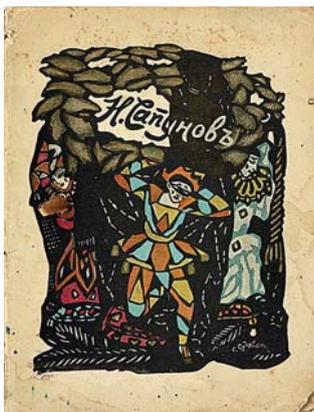
**Пастернак Л. О. [Автограф]
 Osborn Max. Leonid Pasternak... Warschau:
 Stibel Verlag, 1932
 [Осборн Макс. Леонид Пастернак...
 С 4 фрагментами из автобиографии художника.
 Варшава, 1932]**

[8], 112 с., ил., 1 л. фронтиспис, 67 л. ил., 2 шмуцтитула;
 32 × 24,5 см

Экземпляр № 18 из 70-ти нумерованных экземпляров с гравированным портретом Л. Н. Толстого и автографом художника.

В книге 77 иллюстраций в тексте, 67 репродукций на отдельных листах (автотипия, офсет и цветная печать), 2 шмуцтитула с рисунками художника (офсет), фронтиспис — оригинальный гравированный портрет





306

Н. Сапунов. Стихи, воспоминания, характеристики: Валерия Брюсова, М. Кузмина, П. Потемкина, С. Карамурза, Ф. Комиссаржевского, Я. Тугендхольда и А. Эфроса. Рисунки: А. Арапова, Н. Крымова, Павла Кузнецова, Николая Милиотти и Н. Феофилактова. М.: Издание Н. Н. Карышева, 1916

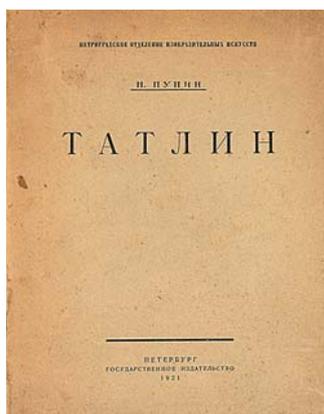
93, [3] с., 1 л. фронтиспис, ил.; тираж 540 нумерованных экз.; экз. № 225; 31 × 23,1 см

В издательской художественной обложке работы Сергея Судейкина. Фронтиспис Константина Сомова. Украшения и заставки взяты из черновых тетрадей Николая Сапунова.

На верхней обложке две небольшие дырки от огня и слабые следы от влаги, пятно от огня на двух первых листах. Утрата нижней части корешка, обложка отходит от блока, загрязнение задней обложки, утрата нижнего уголка последнего листа. Наклейка книжного магазина Т-ва Вольф.

Сапунов Николай Николаевич (1880–1912) — русский художник, участник выставки «Голубая роза». Создавал необыкновенные пейзажи, натюрморты и гротескные жанровые сценки, для которых характерны смещение реальности с некой театрализованностью. С годами главное место в его живописи занял образ «мира –театра». В настоящем издании помещены воспоминания, характеристики, стихи и рисунки, посвященные Н. Сапунову, а также его портрет работы П. Кузнецова

5 000–6 000 руб.



307

Кандинский В. В. Текст художника. 25 репродукций с картин 1902–1917 г. 4 виньетки. М.: Издание Отдела изобразительных искусств Наркомпроса, 1918

58 с., ил.; 30,3 × 20,5 см

Цветная репродукция на отдельном листе входит в общую пагинацию

В издательских обложках. Частичное выцветание передней обложки, утраты на корешке, следы от влаги на боковом поле с. 37–58. На обороте передней обложки гравированный экслибрис А. Н. Петрова.

Автобиографическая книга основоположника абстракционизма Василия Васильевича Кандинского (1866–1944) сначала была опубликована в Германии на немецком языке в 1913 г. под названием «Rückblicke». В русском переводе она появилась в 1918 г. с названием «Текст художника»

12 000–14 000 руб.

308

Пунин Н. Татлин. (Против кубизма). Пб.: Государственное издательство, 1921

25, [1], [2] с., 1 л. фронтиспис (портрет), 15 л. ил.; 30,2 × 23,5 см

В бумажных издательских печатных обложках, корешок реставрирован.

Татлин Владимир Евграфович (1885–1953) — советский художник широкого диапазона, одна из самых ярких фигур нового искусства 1910–1920-х гг., представитель таких художественных направлений, как футуризм и конструктивизм

25 000–28 000 руб.

309

Евреинов Н. Н. Оригинал о портретистах. (К проблеме субъективизма в искусстве). М.: Государственное издательство, 1922

112 с., ил.; 25,5 × 17,5 см

Обложка и вся орнаментация книги работы художника С. В. Чехонина. В издательских обложках, корешок реставрирован. На задней обложке штампы букинистических магазинов



3 000–3 500 руб.



310

Голлербах Э. Ф. Портретная живопись в России. XVIII век. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923

140, [4] с., 8 л. ил.; 22 × 15,5 см

В издательских обложках, корешок реставрирован. На передней обложке штамп букинистического магазина, редкие владельческие пометки карандашом в тексте

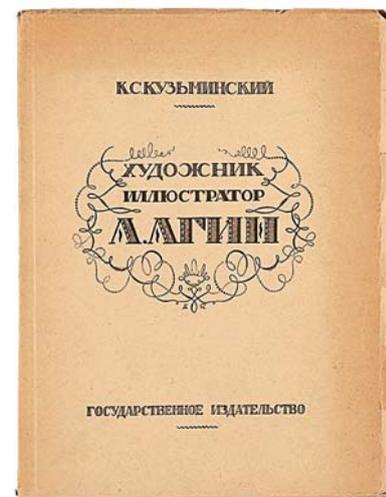
3 000–3 500 руб.

311

Кузьминский К. С. Художник-иллюстратор А. А. Агин. Его жизнь и творчество. С 51 иллюстрацией. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923

156 с., ил.; 24,5 × 17,8 см

В издательских обложках. Неразрезанный экземпляр коллекционной сохранности



4 800–5 500 руб.



312

Сидоров А. А. Русская графика за годы революции. 1917–1922 г. М.: Дом печати, 1923

115 с., ил.; 24 × 17,5 см

В издательских обложках. корешок подклеен тканью, утрата верхнего уголка передней обложки.

Книга известного искусствоведа и коллекционера Алексея Алексеевича Сидорова (1891–1978) состоит из двух частей — собственно критический очерк о развитии русской графики за период с 1917 по 1922 г. и материалы для библиографии русской графики. Издание до сегодняшнего времени не утратило своего значения

9 500–12 000 руб.



313

Лукомский Г. К. Мебель.
Берлин: Книгоиздательство «Геликон», 1923

151, [5] с., ил.; 13 × 10,3 см

В двухцветной бумажной издательской обложке. Надписи на обложке работы художника Б. Зворыкина. Выцветание корешка и части верхней обложки

7 000–8 000 руб.

314

Русское искусство. Художественный журнал по вопросам живописи, графики, гравюры, зодчества, скульптуры, литературы, театра, музыки, танца, народного творчества (крестьянского искусства) и художественной промышленности. Редактор С. Абрамов. 1923. № 1–3. М.-Пб.: Книгоиздательство «Творчество», 1923

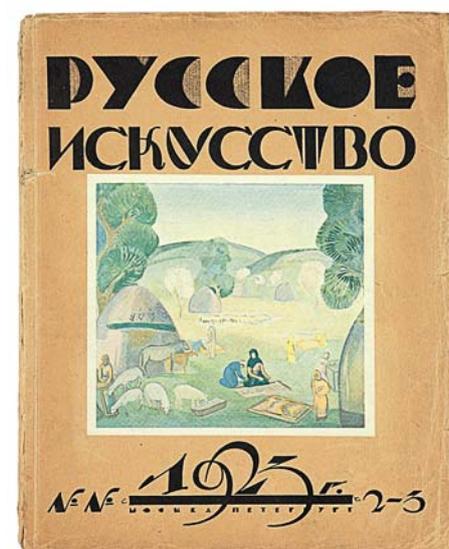
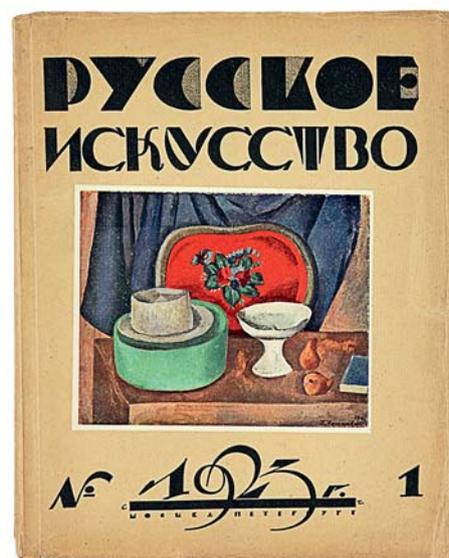
№ 1. — 112 с., ил., 12 л. ил.;

№ 2–3. — 120 с., ил., 16 л. ил.; 30,3 × 24 см

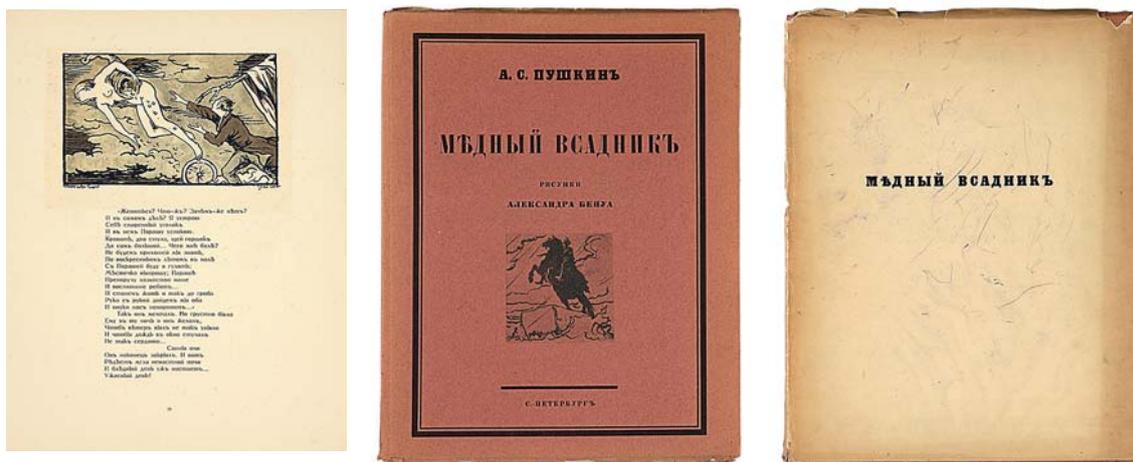
Вышли только три номера.

Полный комплект в издательских обложках работы С. Чехонина. Край обложек укреплены. Очень хорошая сохранность.

25 000–30 000 руб.



Журнал «Русское искусство» был основан в 1923 г. по инициативе И.Э. Грабаря, А. Н. Бенуа и О.Э. Мандельштама. Увидели свет только три выпуска, после чего журнал прекратил свое существование. Одной из основных целей издания была популяризация русского искусства и ознакомление общественности Европы и Америки с лучшими его образцами. Для этого журнал печатался на нескольких языках (русском, немецком, французском и английском)



315

Пушкин А. С. Медный всадник. Петербургская повесть А. С. Пушкина. Иллюстрации Александра Бенуа. Редакция текста и статья П. Е. Щеголева. СПб.: Комитет популяризации художественных изданий, 1923

77 с., ил.; тираж 1000 экз., экземпляр № 539; 35,3 × 27,3 см

Издание было набрано в 1917 г. и отпечатано в типографии имени Ивана Федорова (бывшая Голике и Вильборг) под наблюдением В. И. Анисимова.

Хорошей сохранности экземпляр в издательских иллюстрированных обложках и суперобложке с названием.

Незначительное загрязнение супера, на пустом листе в начале блока слабые следы от вытертой дарственной надписи

25 000–30 000 руб.

316

Лот из двух изданий:

1. Десятая выставка АХРР при участии художников других объединений, посвященная десятилетю Рабоче-крестьянской Красной армии. М.: Издательство АХРР, 1928

141 с., ил.; 17,5 × 13 см

С портретами и биографиями художников.

В издательских обложках, хорошая сохранность, небольшие надрывы по краям корешка.

2. Альбом картин, портретов и скульптуры 10-й выставки АХРРа при участии художников других объединений, посвященной десятилетю Рабоче-крестьянской Красной армии. М.: Издательство АХРР, 1928

[2], 143–243 с., ил.; 17 × 13,3 см

В издательских обложках, хорошая сохранность.



12 000–14 000 руб.

317

Выставка советской иллюстрации к художественной литературе за V лет (1931–1936). М.: Academia, 1936

40 с., ил.; тираж 1000 экз.; 17 × 12,3 см

Экземпляр превосходной сохранности в издательских обложках, небольшой надрыв в нижней части корешка. Редкое издание.

Academia. № 135



В каталог вошли работы, выполненные советскими художниками для издательства «Academia», Гослитиздат, Детиздат, «Молодая гвардия», «Советский писатель»

7 000–7 500 руб.



318

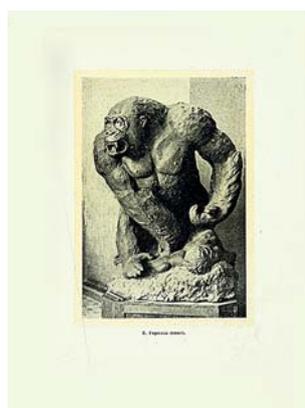
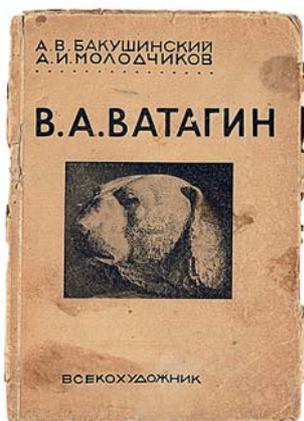
Русская народная игрушка. Под редакцией С. Абрамова. Вып. 1 [и единственный]: Вятская лепная глиняная игрушка. Рисунки А. Деньшина. Текст А. Бакушинского. М.: Московское художественное издательство, 1929

[8] с., 16 л. ил.; 24 × 32,5 см

В красочной иллюстрированной обложке работы Сергея Чехонина. Небольшие надрывы на корешке и по краям передней обложки. Достаточно хорошая сохранность экземпляра.

14 000–16 000 руб.

Деньшин Алексей Иванович (1893–1948) — вятский художник, исследователь и собиратель знаменитой дымковской игрушки. Сыграл решающую роль в сохранении и развитии всего дымковского промысла



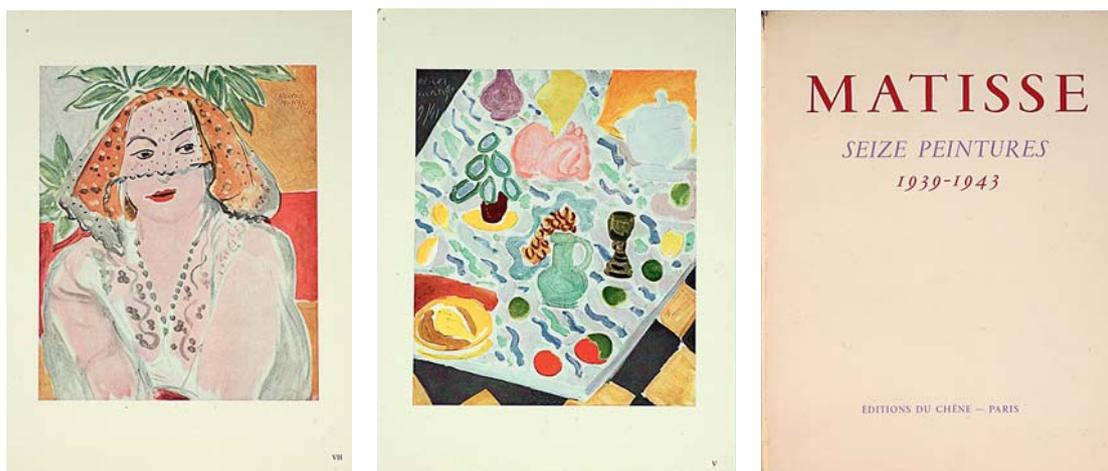
319

Бакушинский А. В., Молодчиков А. И. Василий Алексеевич Ватагин. Статьи А. В. Бакушинского и А. И. Молодчикова. 30 иллюстраций. М.: Всекохудожник, 1933 (Серия монографий «Советские художники» под редакцией Ю. М. Славинского. Вып. I)

76 с., ил., 1 л. портрет, 6 л. ил.; 21,5 × 15 см

В издательских обложках. Утраты на корешке, загрязнение обложек, в конце книги (с. 57–76) подмочен верхний угол блока

3 500–4 000 руб.



320

Matisse. Seize Peintures 1939–1943. Introduction de Andre Lejard. Paris: Editions du Chene, 1943
[Матисс. Шестнадцать картин 1939–1943. Вступление Андре Лежара. Париж: Издательство du Chene, 1943]

7 с., 16 л. ил.; 37,5 × 28 см

На французском языке

В издательской папке. Очень хорошая сохранность.

В альбоме, изданном на территории оккупированной Франции, 16 цветных репродукций с картин французского художника Анри Матисса (1869–1954), принадлежащих к позднему периоду его творчества, плохо известному в нашей стране. Автор вступительной статьи — художественный критик, исследователь творчества Матисса, Андре Лежар

1 400–1 800 руб.



321

Лот из двух книг:

История одежды. [Текст Н. Я. Достойновой и Н. С. Серовой, рисунки В. Т. Петрова]. [Выпуск 1]. Вологда: Издание Вологодского отделения Государственного издательства, 1922

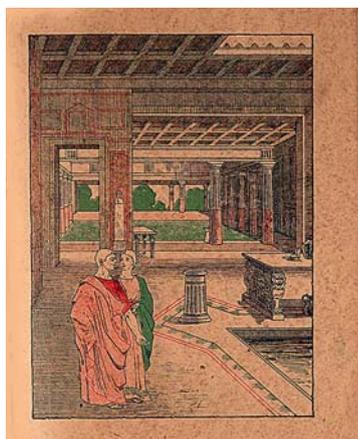
[40] с., ил. (с обл.); тираж 4000 экз.; 27,4 × 22,3 см

В издательских иллюстрированных обложках. Надрыв в нижней части корешка. Штамп букинистического магазина на передней обложке, надрывы по ее боковому полю, на задней обложке несколько пятен от побелки.

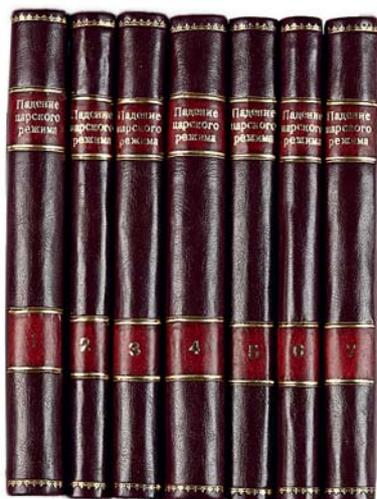
История одежды. [Текст В. Д. Андреевской, рисунки Н. П. Дмитриевского]. [Выпуск 2]. Вологда: Издание Вологодского отделения Государственного издательства, 1922

[24] с., 20 л. ил.; тираж 4000 экз.; 27,4 × 22,3 см

В издательских иллюстрированных обложках. Утраты на корешке. Владельческий штамп на первой странице



23 000–25 000 руб.



Щеголев Павел Елисеевич (1877–1931) — историк, литературовед. После Февральской революции 1917 г. — член Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства, разбирал архивы Департамента полиции. После Октябрьской революции — руководитель ряда крупных архивных подразделений. Создатель интересных и качественных исторических фальшивок — «Дневника Вырубовой», «Дневника Распутина» и др.

322

Падение царского режима. Стенографические отчеты допросов и показаний, данных в 1917 г. В Чрезвычайной Следственной Комиссии Временного Правительства. Редакция П. Е. Щеголева. В 7 томах. М.-Л.: Государственное издательство, 1924–1927

- Том I. Допросы. — 2-е исправленное издание. — 1926. — 462, [2] с.
- Том II. Допросы. — 1925. — VI, [2], 440 с.
- Том III. Допросы и показания. — 1925. — IV, 506, [2] с.
- Том IV. Записки. — 1925. — [4], 533, [3] с.
- Том V. Допросы и показания. — 1926. — IV, 473, [3] с.
- Том VI. Допросы и показания. — 1926. — [4], 416 с.
- Том VII. Допросы и показания. — 1927. — [4], 476, [4] с.; 22,5 × 15 см

Сборный комплект, том I из 2-го издания.

В полукожаных переплетках конца XX в. с золотым тиснением на корешке. На титульных листах (кроме т. V и II) владельческие пометки. На титульном листе и с. V второго тома владельческий штамп Д. И. Ананьева. Шелковое ляссе. Состояние хорошее.

48 000–55 000 руб.

323

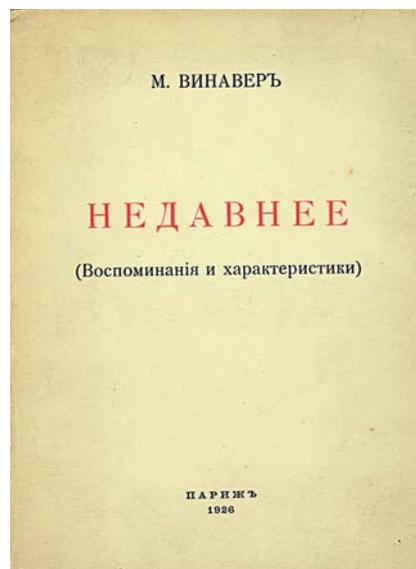
Винавер М. Недавнее. (Воспоминания и характеристики). Издание 3-е. Париж, 1926

XI, [5], 320 с.; 22 × 16,5 см

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках.

Русский юрист и политический деятель Максим Моисеевич Винавер (1863–1926) был близко знаком с крупнейшими юристами и политиками своего времени, к числу которых он и сам относился. Книга представляет собой сборник литературных портретов выдающихся правоведов, государственных и общественных деятелей, активных участников революций, литераторов, среди них В. Д. Спасович, С. А. Муромцев, А. Я. Пассовер, Ф. Ф. Кокошкин и др.

10 000–12 000 руб.



324

Идельсон Н. История календаря. С 9 рисунками. Л.: Научное книгоиздательство, 1925
(Серия: **Астрономическая библиотека**)

176 с., ил.; 18 × 13,5 см

В издательских обложках. Надрыв по корешку.

В книге описаны все известные науке календари большинства народов Земли, начиная с древности. Дается их сравнительная характеристика и рассказывается о многих интересных и необычных особенностях каждого календаря

3 500–4 000 руб.



325

Предатель. [Рекламная брошюра к кинофильму]. [М.]: [1926]

8 с., ил.; 15,3 × 23 см

В брошюре, кроме либретто, заметки режиссера А. Рома, художника и ассистента режиссера С. Юткевича и др.

В издательской иллюстрированной обложке

5 000–6 000 руб.

326

Загорский М. Б. [Автограф] Михоэлс. М.-Л.: Кинопечать, 1927

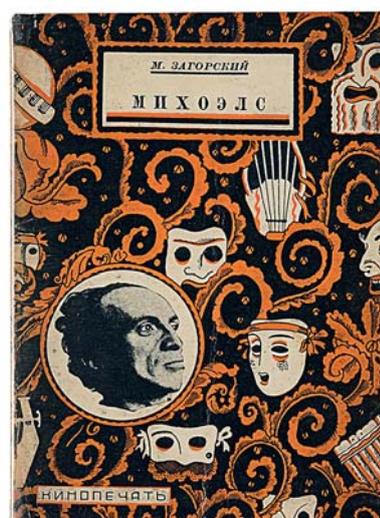
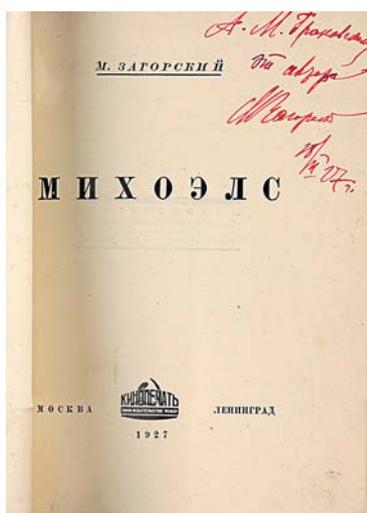
32 с., ил.; 18,3 × 13,5 см

На титульном листе дарственная надпись красными чернилами:

«А. М. Грановскому/от автора./ МЗагорский/15/III 27 г.»

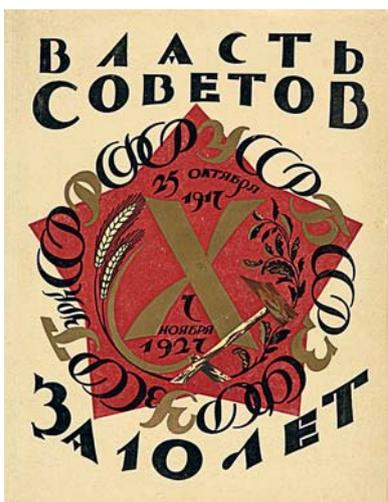
В издательских иллюстрированных обложках. Корешок потерт.

5 000–6 000 руб.



Загорский Михаил Борисович (1885–1951) — советский драматург, театральный критик, историк театра.

Грановский Алексей Михайлович (род. 1890) — выдающийся современный режиссер, основатель и руководитель Московского государственного еврейского театра — Госет



327

Власть Советов за 10 лет. 1917–1927. Л.: Издание «Красной газеты», 1927

XXXVI, 188 с., ил., 21 л. портретов, 3 л. ил.; 30,5 × 23,5 см

Обложка, фронтиспис, орнаментация всей книги, заставки, концовки, заглавные буквы и надпись на корешке книги работы С. В. Чехонина.

Экземпляр очень хорошей сохранности в издательской художественной обложке. Края обложки укреплены

328

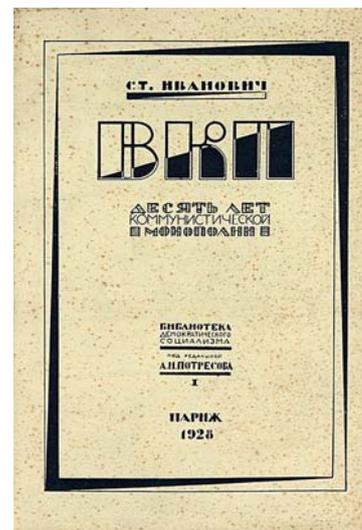
Иванович Ст. ВКП. Десять лет коммунистической монополии. Под редакцией А. Н. Потресова. Париж, 1928 (Серия: Библиотека демократического социализма)

255, [1] с.; 24,1 × 15,8 см

Неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках, выполненных по рисунку Б. Сосинского. На верхней обложке многочисленные «лисы пятна». Блок оторван от переплета.

Настоящая книга стала плодом десятилетней работы Семена Осиповича Португейса (псевдонимы — Ст. Иванович, В. И. Талин; 1880–1944) над темой деятельности коммунистической партии в Советской России. До 1988 г. находилась в списках спецхрана и была запрещена к ввозу и распространению в СССР. Автор был другом и соратником А. Н. Потресова, членом крайне правого крыла партии меньшевиков и занимал крайне враждебную позицию в отношении большевизма. В 1921 г. эмигрировал и с 1922 г. начал издавать ежемесячный журнал «Заря», просуществовавший до 1925 г. Книги С. О. Португейса принадлежат к числу лучших работ, созданных в русском зарубежье

14 000–16 000 руб.



1 800–2 500 руб.



329

Вокруг света. Путешествия и приключения на суше, на море и в воздухе. [Журнал]. 1929. № 1–24. М.: Издательство «Земля и фабрика», 1929

384 с., ил.; 30,8 × 23,5 см

В 1929 г. журнал «Вокруг света» выходил два раза в месяц как приложение к ежемесячному журналу «Всемирный следопыт».

Полный годовой комплект из 24 номеров с единой пагинацией. В одном комбинированном «слепо» тканевом переплете середины XX в. Все издательские обложки сохранены.

Третий год издания возобновленного журнала, выходившего в Москве с 1860 г., но в 1918 г. прекратившего свое существование. С 1927 по 1930 г. в Москве журнал издавался «Землей и фабрикой», в это же время в Ленинграде журнал с таким же названием выпускала редакция «Красной газеты»; с 1931 и по 1937 г. включительно «Вокруг света» выходил только в Ленинграде, но с 1938 г. и по настоящее время журнал издается в Москве

18 000–20 000 руб.

330

Новый план Москвы с приложением указателя улиц. М.: Мосрекламсправиздат, 1929

56 с., 1 раскладная карта; 17 × 10,5 см; 68 × 53 см (карта)
В издательских цветных обложках. Небольшие утраты в верхней части передней обложки

6 000–7 000 руб.



331

Лот из двух книг:

1. Амосов А. Танки в бою. М.: Государственное военное издательство, 1931

(Серия: Библиотека красноармейца)
64 с., ил.; 16,7 × 11,5 см

В издательских обложках

2. Садовой Г. Автомобиль на службе в армии. С 14 рисунками. М.:

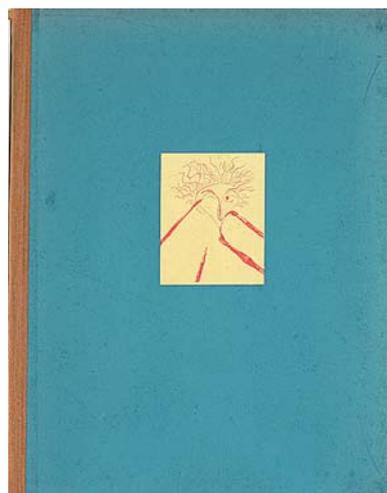
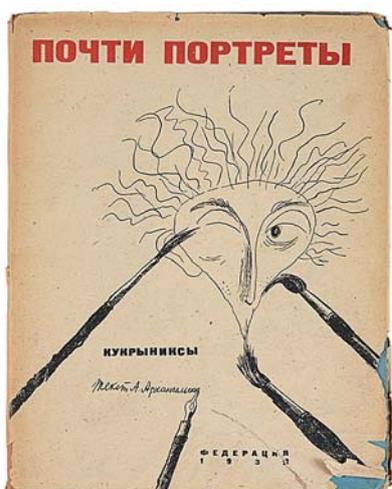
Государственное военное издательство, 1931

(Серия: Библиотека красноармейца)
32 с., ил.; 17 × 11 см

В издательских обложках, небольшие надрывы в нижней и верхней частях корешка

18 000–20 000 руб.





332

Архангельский А. Кукрынины. Почти портреты. Дружеские шаржи и эпиграммы. М.: Федерация, 1932

[2] с., 43 л. ил.; тираж 5200 экз.; 29,9 × 22,5 см

В издательском составном переплете, в иллюстрированной реставрированной суперобложке с небольшими надрывами и утратами снизу.

Редкое издание, долгое время бывшее под запретом
Блюм. № 35

Творческое содружество Куприянова, Крылова и Соколова (КУКРЫНИНСЫ) сложилось в стенной газете московского Вхутемаса/Вхутеина, в котором все трое учились в 1921–1929 гг. Первоначально коллектив исполнял преимущественно карикатуры на темы из литературной жизни и шаржи. Книжную графику часто сопровождали эпиграммы советского сатирика Александра Григорьевича Архангельского (1889–1938).

30 000–35 000 руб.

333

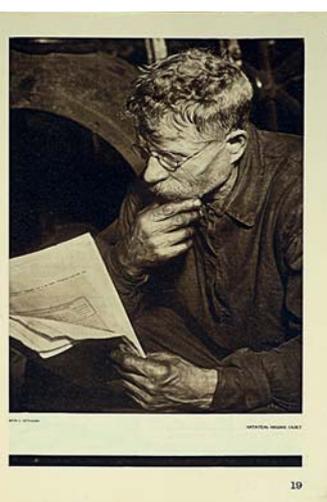
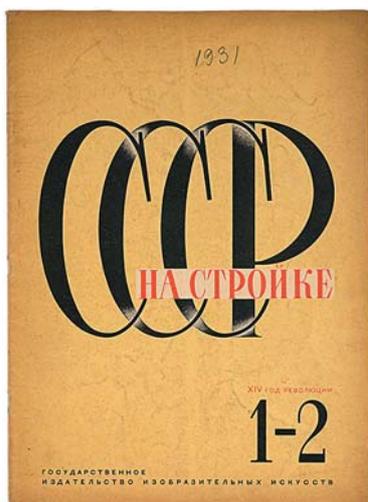
СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал. 1931. № 1–2. М.: Изогиз, 1931

30, [1] с., ил.; 42 × 29,8 см

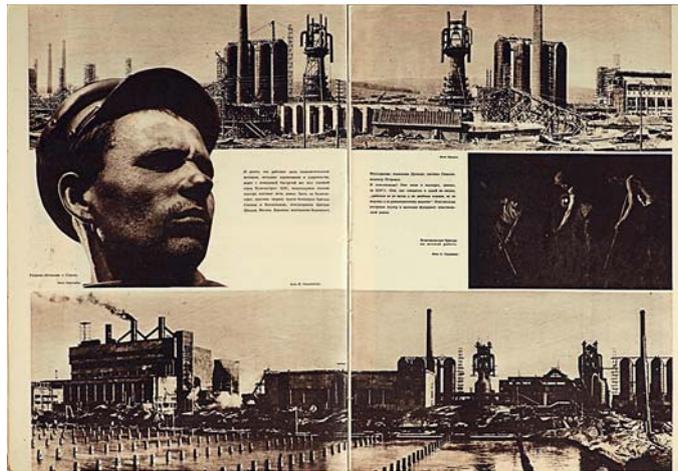
Монтаж Н. Трошина.

В издательской обложке, состояние отличное.

4 800–5 500 руб.



«СССР на стройке» — иллюстрированный пропагандистский журнал. Выходил с 1930 по 1949 г. с перерывом в 1941–1949 гг. Всего было выпущено 134 журнала, в 1941 г. вместо 12, было издано всего 5 номеров. Журнал был ориентирован на иностранную аудиторию, поэтому выходил на 4 языках: русском, немецком, французском и английском. Журнал пропагандировал строительство нового общества в СССР и должен был создавать у иностранных читателей идеализированную картину жизни в Советском Союзе. Судя по количеству иностранных подписчиков, среди которых были Бернард Шоу, Герберт Уэллс, Джон Голсуорси, Ромен Роллан и другие представители левой западной интеллигенции, издание оправдало свою миссию. Редакторами журнала были М. Горький, Г. Гринько, Т. Енукидзе, И. Ионов, М. Кольцов и др. С 1950 г. издание стало выходить в новом формате под названием «Советский Союз»

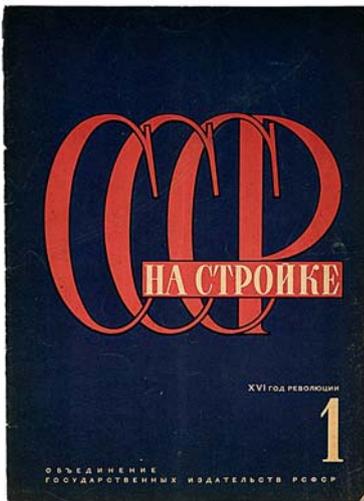


334

СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал. 1932. № 4. М.: Изогиз, 1932. — 32 с., ил.; 41,8 × 30 см

Фотомонтаж П. Урбана. В издательской обложке работы О. Дейнеко, состояние отличное. Номер посвящен строительству города Кузнецк

6 000–7 000 руб.



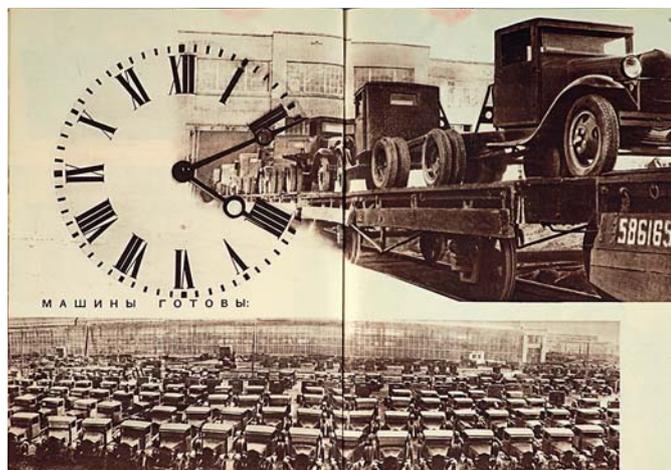
335

СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал. 1933. № 1. М.: Изогиз, 1933. — 40 с., ил.; 41,5 × 29,5 см

Главный художник издания Н.С. Трошин, консультант — Н. Беляев. Фотосъемки произведены А. Шайхетом. В издательской обложке, состояние хорошее. На задней обложке сверху след от оторванного ярлыка. Номер посвящен советскому автомобилю.

9 500–12 000 руб.

Аркадий Шайхет (1898–1959) — фотограф-легенда, основоположник школы советского репортажа. Впервые фотографии А. Шайхета были опубликованы в «Рабочей газете», после этого им заинтересовались другие периодические журналы «Красная нива», «Московский пролетарий», «СССР на стройке» и «Наши достижения», в которых он неоднократно впоследствии успешно печатался





336

СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал. 1933. № 3. М.: Изогиз, 1933

40 с., ил.; 42 × 29,8 см

Главный художник издания Н.С. Трошин, создатель карты — З. Дейнека.

В издательской обложке. На с. 5 по центру небольшая утрата страницы. Номер посвящен великой русской реке Волге.

Николай Степанович Трошин (1897–1990) — живописец, художник театра, плакатист.

С 1918 г. активно участвовал в выставках

8 000–10 000 руб.



337

СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал. 1933. № 3. М.: Изогиз, 1933

40 с., ил.; 41,4 × 29,7 см

Главный художник издания Н.С. Трошин, фотографии С. Грина и М. Макарова.

В издательской обложке, состояние хорошее. Верхние части первых двух страниц немного помяты.

Номер посвящен Белорусской Советской Социалистической Республике

6 000–8 000 руб.



338

СССР на стройке. Ежемесячный иллюстрированный журнал. 1934. № 10. Челюскинская эпопея. М.: Изогиз, 1934

42 с., ил.; 41,5 × 29,5 см

План и художественное построение номера подготовили Эль и С. Лисицкие, карту — З. Дейнека.

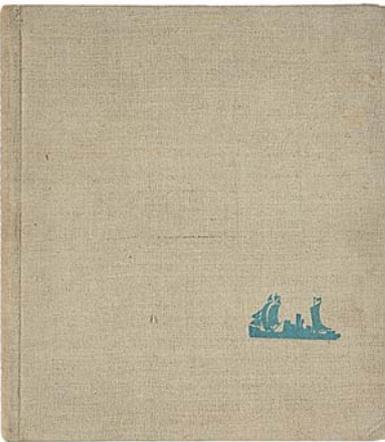
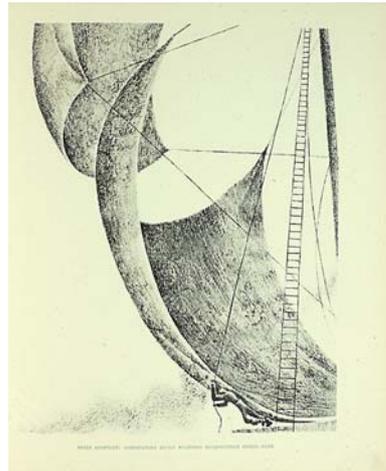
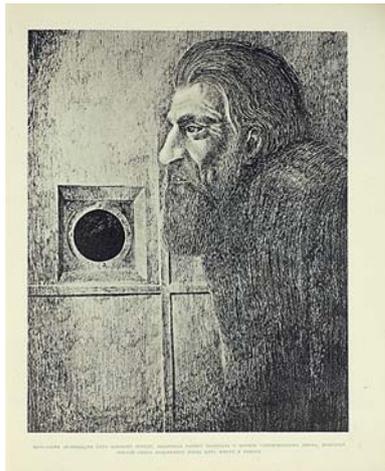
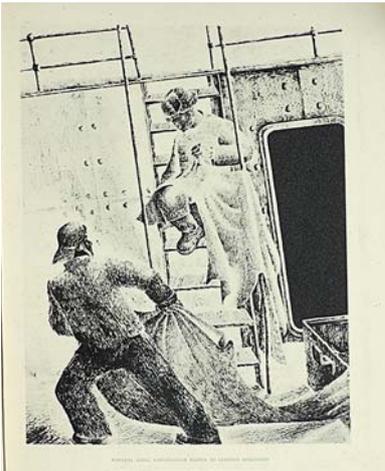
В издательской обложке, хорошая сохранность. На верхней обложке небольшие загрязнения в правом нижнем углу и следы от краски в верхней части. Небольшие надрывы на с. 1–4, 13–16. В издании помещена вшитая тетрадь — репринт рукописной газеты.

Редкий номер.

20 000–25 000 руб.



Эль Лисицкий (настоящее имя Лазарь Маркович Лисицкий; 1890–1941) — один из крупнейших мастеров русского авангарда, проявил себя как художник, архитектор, книжный график, фотограф, мастер плаката, реформатор оформления экспозиционного пространства, педагог и теоретик нового искусства



В книге описано и проиллюстрировано историческое плавание корабля «Сибиряков» летом 1932 г. от Архангельска до Петропавловска-Камчатке. Рассказ о «Сибирякове» построен вокруг 36 рисунков, в которых художник и литератор Лев Владимирович Канторович (1911–1941) отразил самые значительные моменты плавания

339

Дьяконов М. А. Четыре тысячи миль на «Сибирякове».
Рисунки Л. Канторовича. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, [1934]
64 с., 36 ил.; тираж 2850 экз.; 32,5 × 23,6 см
В издательском тканевом переплете. Хорошая сохранность.

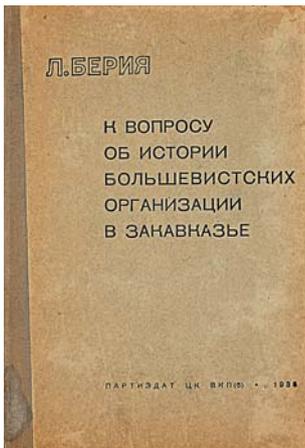
12 000–14 000 руб.

340

Правление Временного Представительства Донского Атамана во Франции. [Листовка]. Париж, 1938
Типографская печать; 44,9 × 28 см

3 500–4 000 руб.





341

Берия Л. К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье. Доклад на собрании тифлисского партактива 21–22 июля 1935 г. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1936

160 с.; 19,8 × 13,5 см

В издательском картоннаже с матерчатым корешком. Потертости по краям переплета, небольшое пятно в нижней части корешка

3 500–4 000 руб.

342

Казачий альманах. Париж: Кругок казаков-литераторов, 1939

132, [3] с., ил.; тираж 700 экз.; 25,8 × 18,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв в верхней части передней обложки.

14 000–16 000 руб.



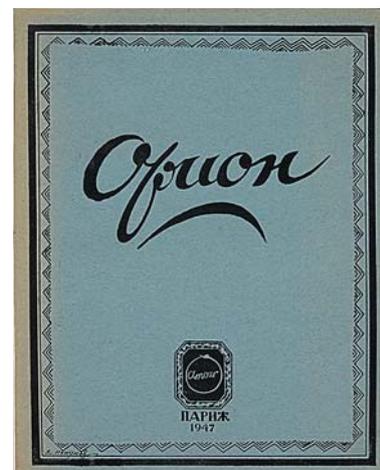
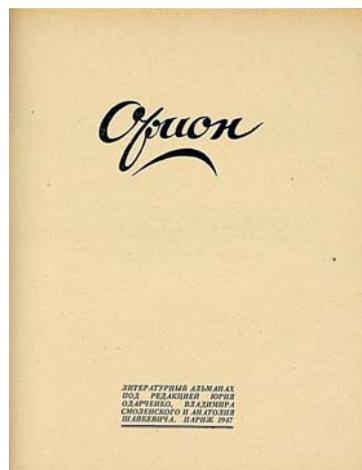
«Кругок казаков-литераторов» был организован в Париже в 1937 г. Им был выпущен «Казачий Альманах», а также сборники ряда казаков. В нем участвовали Д. И. Воротынский, П. В. Гусев, И. И. Данилов, Н. С. Мельников, Б. А. Воминосос, Е. В. де Жерве (Е. Н. Номикосова), И. Полякова, С. Д. Позднышев, Д. И. Ознобишин, М. В. Волнова, И. Г. Акулинин, А. А. Ачаир и др.

343

Орион. Литературный альманах под редакцией Юрия Одарченко, Владимира Смоленского и Анатолия Шайкевича. Париж: Ю. Одарченко и А. Шайкевич, 1947

164 с.; тираж 700 экз.; 24 × 18,8 см

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках работы художника В. Нешумова. Коллекционная сохранность. Редкий малотиражный сборник.



12 000–14 000 руб.

В альманах вошли, кроме произведений редакторов, стихи и проза Ивана Бунина, Георгия Иванова, Бориса Зайцева, Георгия Адамовича, Гайто Газданова, Ирины Одоевцевой, Нины Берберовой, Алексея Ремизова, Николая Туроверова и др.



344

Фальковский Н. И. Москва в истории техники. М.: Московский рабочий, 1950

[2], 528 с., ил.; тираж 10000 экз.; 25,5 × 17,5 см

В издательском художественном колленкорovém переплете. Потертости по углам переплета, потертости и небольшие надрывы по краям корешка.

7 000–8 000 руб.

Богато иллюстрированная монография по истории Москвы с XII по начало XX в. В книге история строительства городских оборонительных сооружений, набережных, водостоков и каналов, мостов и т. д., история развития различных производств на территории города, благоустройство Москвы, транспорт, уличное освещение, развитие науки

345

Пилявский В. И. [Автограф]

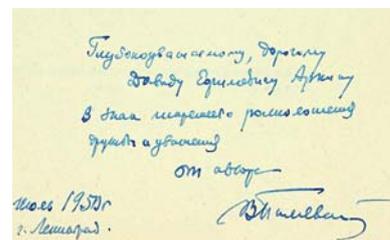
Петропавловская крепость. Л.-М.: Государственное архитектурное издательство, 1950.

94, [2] с., ил., 2 л. ил.; 26 × 30,5 см

В издательской обложке и суперобложке хорошей сохранности, на форзаце автограф автора: «Глубокоуважаемому, дорогому Давиду Ефимовичу Аркину в знак искреннего ... (неразборчиво) дружбы и уважения от автора. Июль 1950 г. Ленинград». Состояние отличное.

5 000–6 000 руб.

Владимир Иванович Пилявский (1910–1984) — архитектор, ученый, искусствовед, писатель. Автор книг «Главное адмиралтейство в Ленинграде» и «Дворцовая площадь в Ленинграде» (1941), «Архитектурные ансамбли Ленинграда», «Зодчий России», «Стасов — архитектор» и др. Давид Ефимович Аркин (1899–1957) — советский художественный критик и историк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, профессор МАРХИ и МВХПУ



346

Студент. Журнал авангарда советской литературы 9–10. London: Copyright Flegon Press, 1968

96 с.; 21,3 × 13,7 см

В журнале опубликована повесть М. Булгакова «Собачье сердце», написанная в 1925 г.

Издательские обложки в стиле конструктивизма; очень хорошая сохранность. Редкость.

10 500–12 000 руб.

347

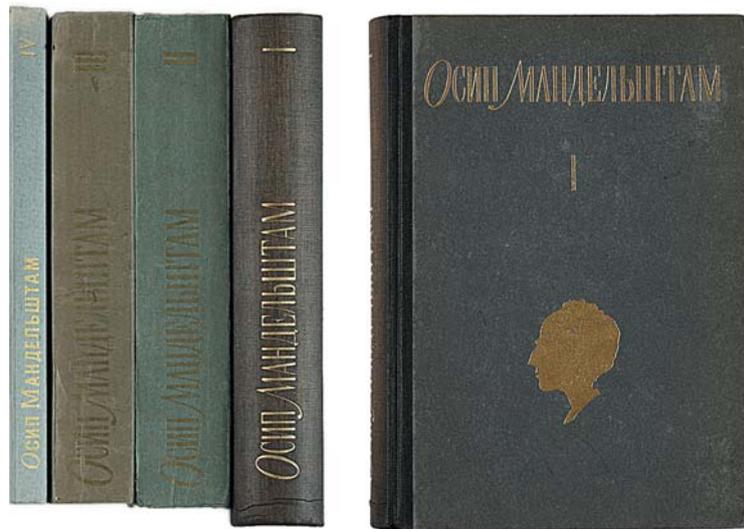
Мандельштам О. Собрание сочинений в 3-х томах [+ дополнительный том]. Под редакцией проф. Г. П. Струве и Б. А. Филиппова. Вашингтон: Международное Литературное Содружество, 1964–1981

Том I. Стихотворения. — 1964. — [4], CV, 553, [5] с., 4 л. ил.

Том II. Проза. — Издание 2-е. — 1971. — [4], XVIII, 731, [7] с., 7 л. ил.

Том III. Очерки. Письма. — 1969. — [4], XLIX, 545, [7] с., 10 л. ил.

Том IV. Дополнительный. Париж: YMCA PRESS, 1981. — 200, [4] с., 12 л. ил.; 20,3 × 14,3 см



Сборный комплект, том II из 2-го издания. Том I в составном издательском переплете с золотым тиснением на корешке и верхней переплетной крышке. Тома II–IV в издательских обложках с золочением.

Первое многотомное собрание сочинений О. Мандельштама (1891–1938) — крупнейшего русского поэта XX в. До 1988 г. издание было запрещено к ввозу и распространению в СССР

10 000–12 000 руб.

YMCA PRESS — православное общекультурное издательство русской книги. Основано в 1921 г. в Праге, в 1923 г. работало в Берлине, с 1925 по 1940 г. в Париже. В 1944 г. воссоздано в Париже усилиями русского эмигрантского общественного деятеля Ивана Морозова. Издательством впервые опубликованы многие книги, сыгравшие заметную роль в истории русской литературы, например, «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына, «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, а также произведения таких авторов, как И. Шмелёв, Н. Бердяев, И. Бунин, Б. Зайцев, М. Цветаева и многих других

348

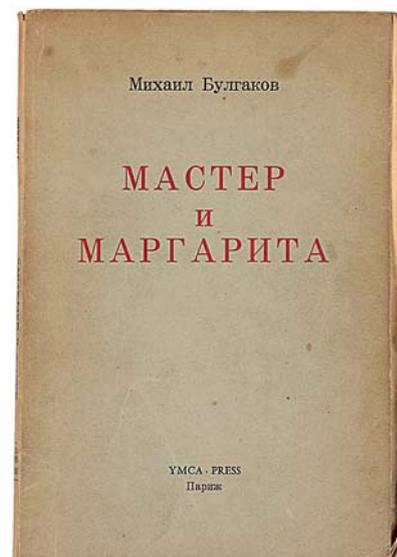
Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. Роман. Париж: YMCA PRESS, 1967

219, [3] с.; 24 × 15,7 см

В издательском картонном переплете. Блок оторван от переплета. Первое издание романа отдельной книгой!

Роман создавался в течение 11 лет (1929–1940) и при жизни писателя не издавался.

Первая публикация сокращенного варианта «Мастера и Маргариты» появилась в журнале «Москва» (№ 11 за 1966 г. и № 1 за 1967 г.) спустя 26 лет после смерти автора. Сразу после этой публикации иностранные издательства заинтересовались возможностью перевести роман в полном объеме, и первым удалось это сделать французскому издательству YMCA PRESS.



22 000–25 000 руб.



349

Булгаков М. Мастер и Маргарита. Роман. 3-е издание. Париж: YMCA PRESS, 1968

215, [1] с.; 23,9 × 15,9 см

Экземпляр очень хорошей сохранности, в шрифтовой издательской обложке.

В 1967 г. в Париже издательство YMCA PRESS выпустило в свет первое бесцензурное издание романа, которое потом неоднократно переиздавалось

12 000–14 000 руб.

350

Булгаков М. Собачье сердце. Париж: YMCA PRESS, 1969

159, [1] с.; 18,4 × 13,4 см

В издательской обложке работы Ю. П. Анненкова. Угол верхней обложки отсутствует, верхняя часть книжного блока подмочена.

Первое полное отдельное издание повести

10 000–12 000 руб.



351

Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ 1918–1956. Опыт художественного исследования. [В 3 ч.] Париж: YMCA PRESS, 1973–1975

Ч. 1. Кн. I–II. — 1973. — 606, [2] с.

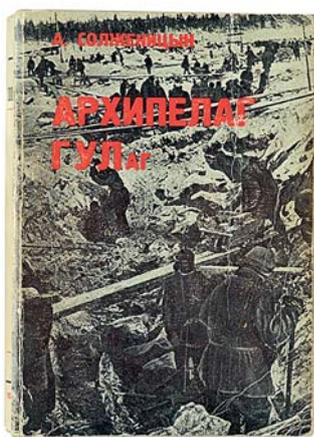
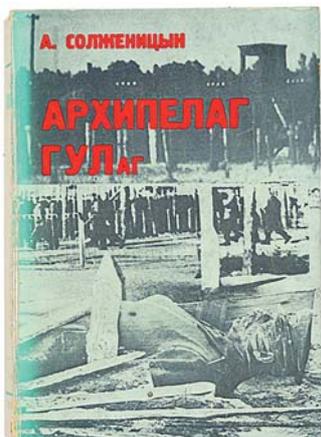
Ч. 2. Кн. III–IV. — 1974. — 657, [5] с.

Ч. 3. Кн. V–VII. — 1975. — 581, [4] с.; 19,4 × 13,6 см

Экземпляр хорошей сохранности в иллюстрированных издательских обложках. Небольшие заломы на корешках.

Солженицын А. И. (1918–2008) — известный русский писатель. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970). С 1945 по 1953 г. находился в лагере, а с 1953 по 1956 г. — в ссылке. «Архипелаг ГУЛАГ» был написан Солженицыным в СССР тайно в период с 1958 по 1968 г. и впервые опубликован в Париже с 1973 по 1975 г. Решение о публикации текста на Западе было принято автором после того, как одна из его помощниц Е. Д. Воронянская совершила самоубийство после того, как на допросе КГБ выдала тайник, в котором хранилась одна рукопись книги

7 000–10 000 руб.





**АВТОГРАФЫ,
ФОТОГРАФИИ, ПЛАКАТЫ,
ГРАВЮРЫ**

Лоты 352–467

352

**Барятинский В. И., князь [Автограф]
Кабинетное фото князя Владимира Ивановича
Барятинского. СПб.: С. Л. Левицкий, [начало 1860-х]**

Фотография; 11 × 6,2 см

На обороте фотографии надпись купоросными чернилами на французском языке за подписью В. И. Барятинского, датированная 1 сентября 1864 г.

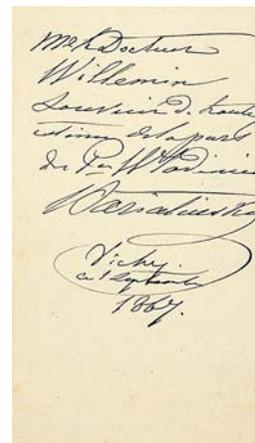
На нижнем поле фотографии фамилия и адрес фотографа: «Левицкий/на Мойке, 30. С.-Петербург.»

В рамке и паспорту.

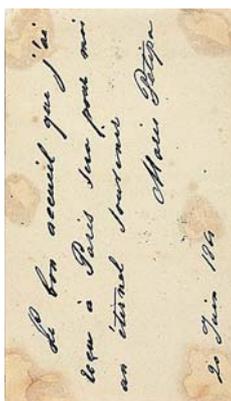
Князь Владимир Иванович Барятинский 3-й (1817–1875) — генерал-адъютант, обер-штальмейстер двора Его Величества.

В 1861–1867 гг. командовал Кавалергардским полком.

Левицкий Сергей Львович (1819–1898) — один из пионеров русской фотографии, придворный фотограф, член не только русского, но и французского фотографических обществ. Владел домом на Мойке и содержал там ателье с середины 1860-х (не ранее 1862 г.) до начала 1870-х гг. (не позднее 1875 г.)



22 000–25 000 руб.



353

**Петипа Мария Сергеевна. Кабинетное фото. Б. м.,
6 г. [1860-е]**

Фотография; 12,2 × 8 см

На нижнем поле воспроизведена подпись балерины: «*Surrovch...*». К фотографии прилагается факсимиле письма М. С. Петипа на французском языке в три строки, датированного 12 июня 1861 г.

Суровщикова-Петипа Мария Сергеевна (1836–1882) — знаменитая русская балерина Петербургской императорской труппы. Супруга выдающегося балетмейстера Мариуса Петипа. В 1861–1862 гг. балерина с мужем гастролеровала в Риге, Берлине и Париже. 20 июня 1861 г. на сцене Парижской оперы состоялась премьера спектакля «Le Diable à quatre», который Мариус Петипа поставил специально для своей супруги

14 000–16 000 руб.



354

**Император Николай II и императрица
Александра Федоровна в открытой
коляске [на праздновании 200-летия
Лейб-гвардии Кирасирского полка
21 июня 1902 г.?]. Царское Село: С. Е. de
Hahn & Co, [1900-е]**

Фотография на паспорту; 16 × 22 см; 23,7 × 30,2 см (паспорту)

35 000–40 000 руб.

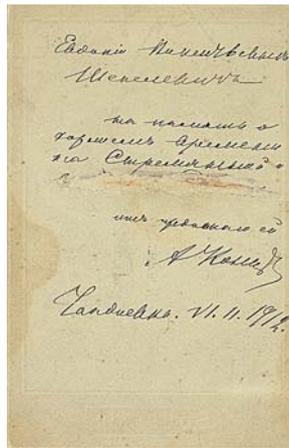
355

**Кони А. Ф. [Автограф]
Фотографический портрет Анатолия
Федоровича Кони. Б. м., б. г. [1910-е]**

Фотография на паспарту; 17 × 11 см

На обороте дарственная надпись купоросными чернилами: «Евдокии Викентьевне/Шепелевич/на память о/хорошем времени/на Стремянск ... [неразб.]/[фраза выскоблена]/от преданного ей/А Кони/человека. VI. II. 1912.»

Кони Анатолий Федорович (1844–1927) — русский юрист, доктор права, литератор, общественный деятель



20 000–25 000 руб.



356

**Мережковский Дмитрий Сергеевич. Фотопортрет. Н. Новгород:
М. Дмитриев, [1890-е]**

Фотография на паспарту; 16 × 10,8 см

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1866–1941) — русский писатель и философ, один из основателей русского символизма. Муж поэтессы Зинаиды Гиппиус. С 1920 г. в эмиграции.

Дмитриев Максим Петрович (1858–1948) — один из талантливейших русских фотографов, основоположник русского фоторепортажа. Ученик А. О. Карелина. Собственную мастерскую открыл в Нижнем Новгороде в 1887 г.

14 000–18 000 руб.

357

**Кругликова Е. С. [Автограф]
Силуэт Константина Бальмонта. [Самодельная
почтовая открытка] [1915]**

Бумага (почтовая карточка без изображения), черная
силуэтная бумага; 13,5 × 9 см

Под силуэтом надпись тушью: «Я в этот мир пришел,/Чтоб видеть солнце...». На обороте открытки письмо в 17 строк Елизаветы Кругликовой из Крыма к своему брату Н. С. Кругликову в Петроград. В письме упоминаются Яремич и А. Н. Бенуа. Письмо датировано 19 мая 1915 г. Уникум!

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) — русская художница, график, мастер силуэта, представительница модерна

30 000–40 000 руб.





358

**Рубинштейн А. Г. [Автограф]
Фотографический портрет композитора Антона Григорьевича
Рубинштейна. СПб.: Константин Шапиро, [начало 1880-х]**

Фотография на паспарту; 29 × 22,5 см; 39,5 × 31,5 см (паспарту)

На нижнем поле паспарту дарственная надпись купоросными чернилами:

*«Марие Даниловне Каменской/в память 100 го представления
«Демона»/А. Г. Рубинштейн/Санкт Петербург 1 го Октября/1884»*

На нижнем поле паспарту штемпель фотомастерской Константина Шапиро.

30 000–40 000 руб.

Рубинштейн Антон Григорьевич (1829–1894) — российский композитор, пианист, дирижер и педагог. Его крупнейшее сочинение — опера «Демон», появившаяся в 1871 г. и вскоре запрещенная цензурой. Впервые опера была поставлена на сцене Мариинского театра в Петербурге в январе 1875 г. Опера пользовалась популярностью и долгие годы не сходила со сцены.

Каменская Мария Даниловна (1854–1925) — российская оперная и камерная певица. Первая исполнительница нескольких романсов А. Рубинштейна

359

**Баттистини Маттиа [Автограф]
Фотографический портрет оперного певца Маттиа Баттистини. СПб.:
Lorens, б. г. [1902]**

Фотография на паспарту; 32,5 × 19,5 см

В верхней части фотографии автограф певца, данный некоей мадам Марте Сахаровой во время гастролей в Петербурге. На обороте паспарту надпись купоросными чернилами другим почерком: *«1902./24 февраля»*

Баттистини Маттиа (1856–1928) — великий итальянский оперный певец, баритон, мастер бельканто. Неоднократно гастролеровал по России

48 000–55 000 руб.



360

**Федор Шаляпин среди артистов и музыкантов
Императорского Большого театра. М.:
Фото К. Фишер, [1902]**

Фотография на паспарту; 27,5 × 37,5 см (фото); 44 × 54,5 см (паспарту)

Кроме Ф. И. Шаляпина (1873–1938) на фото изображены:

композитор Цезарь Антонович Кюи (1835–1918) (стоит); дирижер Ульрих Иосифович Авранек (1853–1937) (справа); рядом оперная певица Мария Адриановна Дейша-Сионицкая (1859–1932); возле нее солист Большого театра в 1901–1905 г. Василий Сергеевич Севастьянов (1875–1929); солистка Большого театра в 1896–1919 г. Серафима Андреевна Синицына (1878–1920) (рядом с Шаляпиным); по центру оперный певец Иван Константинович Гончаров (1866–1910).

Надрыв нижнего поля паспарту подклеен скотчем

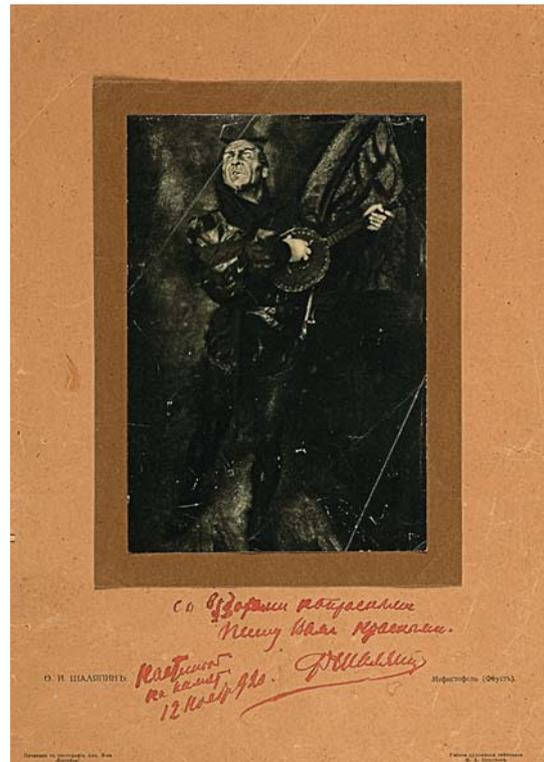
48 000–55 000 руб.



361

Шалапин Ф. И. [Автограф]
Федор Иванович Шалапин в роли Мефистофеля.
Работа художника светописы М. А. Шерлинга. [Пг.]:
Типография Акц. О-ва «Копейка», [1915–1917]
 Фототипия на паспарту; 20,4 × 14 см; 37 × 26 см (паспарту)
 На нижнем поле паспарту дарственная надпись красными чернилами: «Со вздохами напрасными/Пишу Вам красными./Настеньке/на память/12 ноября 1920./ФШалапин»

36 000–45 000 руб.



362

Собинов Л. В. [Автограф]
Фотографический портрет певца Леонида Витальевича
Собинова. М.-СПб.: Нотные магазины Росс. музык. изд-ва, 1914
 Почтовая фото-открытка; 13,5 × 8,5 см
 На фото автограф певца тушью: «Леонид Собинов/1914 г. 25/дек.»

Собинов Леонид Витальевич (1872–1934) — русский оперный певец (лирический тенор), народный артист Республики (1923), один из крупнейших представителей русской классической вокальной школы

7 500–10 000 руб.

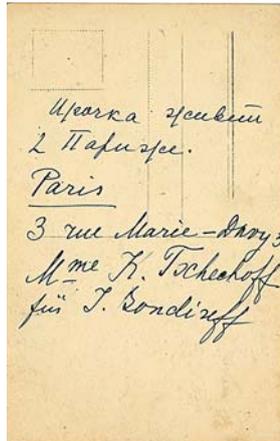
363

Уточкин С. И. [Автограф]
Фотографический портрет русского авиатора
Сергея Исаевича Уткина. Б. м., б. г. [1900–е]
 Почтовая фото-открытка; 9 × 14 см
 Надписи на открытке на французском языке
 На фотографии автограф С. Уточкина.
 Редкость.

30 000–40 000 руб.



Уточкин Сергей Исаевич (1876–1916) — один из первых русских авиаторов и лётчиков-испытателей, многосторонний и талантливый спортсмен — фехтовальщик, пловец, яхтсмен, боксер, футболист, вело-, мото- и автогонщик.



364

**Чехова О. К. [Автограф]
Фотографический портрет актрисы Ольги Константиновны Чеховой. Berlin: Otto Kurt Vogelsang, [конец 1920-х]**

Почтовая фото-открытка; 14 × 9 см

Под фото автограф актрисы тушью: «Ольга Чехова»; на обороте надпись тем же почерком: «Ирочка живет/в Париже./Paris/3 rue Marie-Davy 3/Mme K. Tschehoff/für I. ... [неразб.]»

Чехова Ольга Константиновна (урожденная Книппер; 1897–1980) — русская и немецкая актриса, звезда германского кинематографа времен Третьего рейха, первая жена актера Михаила Чехова. С 1920 г. жила в Германии. Многие считают Ольгу Чехову советской разведчицей

7 000–9 000 руб.

365

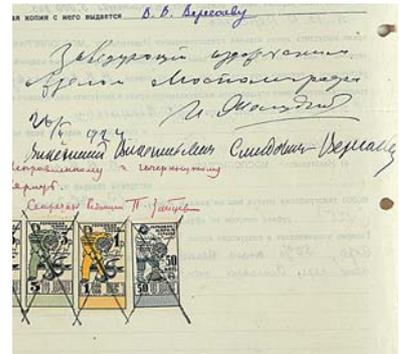
**Вересаев В. В. [Автограф]
Два договора В. Вересаева с издательством «Мосполиграф» на издание романа «В тупике».**

1. Договор на первое издание романа тиражом 5 000 экземпляров от 1 марта 1924 г.

2. Договор на второе издание романа «В тупике» тиражом 10 000 экземпляров от 8 октября 1924 г.

Договор на первое издание подписан В. Вересаевым.

Вересаев Викентий Викентьевич (наст. фамилия Смидович; 1867–1945) — русский и советский писатель, переводчик, литературовед. Автор знаменитых книг «Пушкин в жизни» и «Гоголь в жизни»



20 000–25 000 руб.



366

**Шагиня М. С. [Автограф]
Письмо (с конвертом) Мариэтты Шагинян к Ю. Н. Гинзбург, написанное 11 сентября 1925 г. [3] с.; 20,5 × 13,2 см**

В письме М. Шагинян жалуется на здоровье и безденежье, планирует поездку в Крым и рассказывает о своей работе над приключенческими романами, которые она в то время писала под псевдонимом «Джим Доллар».

Шагинян Мариэтта Сергеевна (1888–1982) — русская советская писательница, одна из первых советских писателей-фантастов. Гинзбург Юдифь Наумовна — секретарша А. В. Луначарского, хорошо знавшая многих литераторов

14 000–18 000 руб.

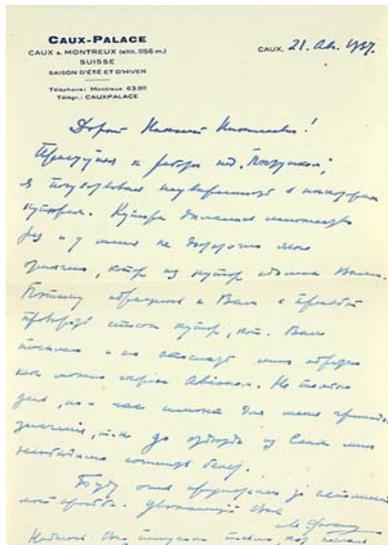
367

Сельвинский И. Л. [Автограф]
Письмо Ильи Львовича Сельвинского к О. С. Резнику,
отправленное из Праги, начатое 24 ноября, а законченное
27 ноября 1935 г.

Письмо в 24 строки написано на фирменном бланке отеля «Savoy-Carlton» (Братислава) черными чернилами, красными чернилами и синим карандашом 28 × 16 см; 9,5 × 16 см (в сложенном виде)

Сельвинский Илья Львович (1899–1968) — видный советский прозаик, поэт и драматург, представитель литературного течения конструктивизма.
 Резник Осип Сергеевич (1904–1986) — литературный критик, драматург, автор книги об И. Сельвинском «Жизнь в поэзии»

14 000–18 000 руб.



369

Туроверов Н. Н. [Автограф]
Открытка «Казак казак — брат на вечные времена». Nanterre
(Франция): Казачий союз, [1950]
 9,3 × 13,5 см

На обороте текст, напечатанный на машинке и подписанный Н. Н. Туроверовым. Письмо адресовано И. И. Титаревскому.

Туроверов Николай Николаевич (1899–1972) — русский поэт, донской казак, участник Первой мировой, Гражданской и Второй мировой войн. С 1920 г. в эмиграции. Автор нескольких стихотворных сборников, первый из которых вышел в Париже в 1928 г.; издатель «Казачьего альманаха» и журнала «Родимый край»

12 000–18 000 руб.



368

Фокин М. М. [Автограф]
Письмо (с конвертом) русского балетмейстера Михаила
Михайловича Фокина к композитору Н. Н. Черепнину,
отправленное из отеля «Caux-Palace» в Монтрё (Франция).

Письмо в 17 строк написано на фирменном бланке отеля голубыми чернилами. 21 × 14,7 см

Фокин Михаил Михайлович (1880–1942) — русский артист балета, балетмейстер, педагог, основатель современного классического романтического балета. С 1918 г. в эмиграции. С 1921 г. жил и работал в США.

Черепнин Николай Николаевич (1873–1945) — русский композитор, дирижёр и педагог. Именно он написал музыку к балету «Павильон Армиды», которым открылся первый балетный «Русский сезон» С. Дягилева в Париже. Балетмейстером этой постановки был М. Фокин

14 000–18 000 руб.



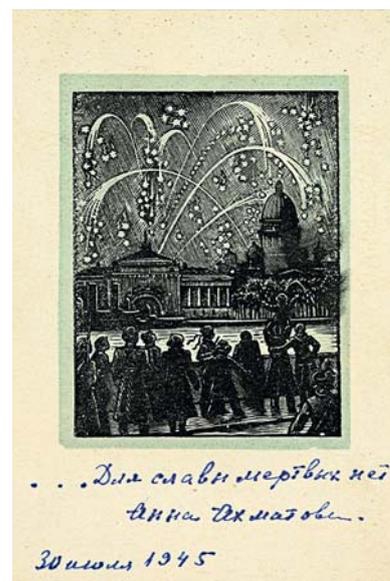
370

**Ахматова А. А. [Автограф]
Открытка «Ленинград в дни Отечественной войны. Салют.» [1945]**

Гравюра на дереве; 21 × 14,7 см

На нижнем поле надпись синими чернилами: «...Для славы мертвых нет./

Анна Ахматова./30 июля 1945»



35 000–45 000 руб.



Анна Андреевна Ахматова (фамилия при рождении Горенко; 1889–1966) — одна из крупнейших русских поэтесс XX в., писательница, литературовед. Великая Отечественная война застала А. А. Ахматову в Ленинграде. Позже она была эвакуирована в Ташкент. В Ленинград Ахматова вернулась в 1944 г.

371

**Ахматова А. А.
Фотопортрет Анны Андреевны Ахматовой. Фотограф Н. Кочнев.
Химки, 1965**

17,5 × 12,5 см

На обороте фотографии штамп фотомастерской «Фото Н. Кочнева. 7. III. 1965 гг. Химки, Моск. обл. ул. Энгельса 1, кв. 37».

Одна из последних фотографий великой поэтессы

14 000–16 000 руб.

372

Два автографа к Андрею Ольшанскому:

1. Ладынина М. А. [Автограф]

Фотопортрет актрисы Марины Ладыниной. [1949]

14,7 × 9 см

На фотографии дарственная надпись: «28/XI. 49. Москва/Андрею/Ольшанскому, с которым всегда/люблю встречаться/Марина/Ладынина»

2. Пырьев И. А. [Автограф]

Пригласительный билет на творческий вечер режиссера Ивана Александровича Пырьева. М.: 1950

[6] с.; 14,5 × 10,5 см

На с. [3] дарственная надпись: «Андрею!/Моему давнишнему/другу и ...

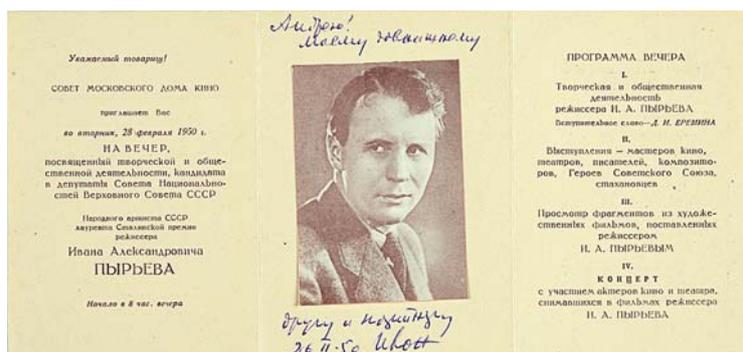
[неразб.]/26. II. 50. Иван»

Ладынина Марина Алексеевна (1908–2003) — актриса театра и кино, звезда советского кинематографа, народная артистка СССР (1950), лауреат пяти Сталинских премий. Вторая жена И. А. Пырьева.

Пырьев Иван Александрович (1901–1968) — советский кинорежиссёр и сценарист, Основатель и первый председатель Союза кинематографистов СССР.

Ольшанский Андрей — киносценарист, во время Великой Отечественной войны участвовал в создании киносборников

9 500–12 000 руб.



373

Гнесина Е. Ф. [Автограф]
Фотографический портрет пианистки и педагога Елены
Фабиановны Гнесиной. [Середина 1950-х]

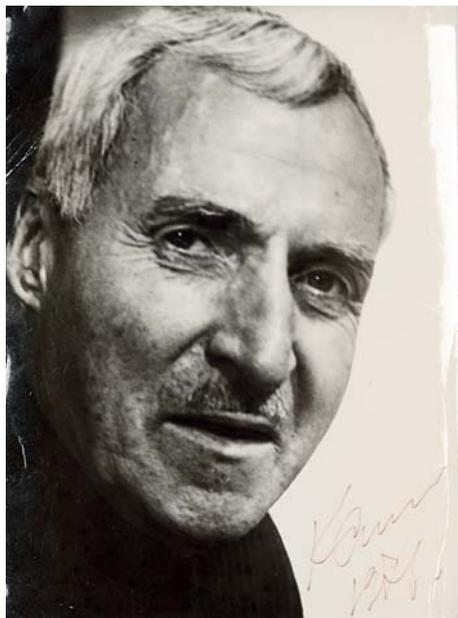
Фотография; размер в зеркале паспарту 17 × 11,5 см

На паспарту дарственная надпись: «Дорогому Соле Кагановичу в знак нашей дружбы. Е. Гнесина./27 дек. 56 г.»

Портрет оформлен в раму и паспарту.

Гнесина Елена Фабиановна (1874–1967) — известная пианистка, педагог, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Основатель, директор и профессор Музыкально-педагогического института им. Гнесиных

12 000–16 000 руб.



374

Симонов К. М. [Автограф]
Фотографический портрет писателя Константина
Михайловича Симонова. [Середина 1970-х]

Фотография; 21,5 × 16 см

В нижнем правом углу фотографии автограф писателя:
 «КСимонов/1976.»

Симонов Константин Михайлович (1915–1979) — русский советский писатель, поэт, общественный деятель, Герой Социалистического Труда (1974)

10 000–14 000 руб.

375

Брежнев Л. И. [Автограф]
Почтовый конверт с символикой и маркой
Совещания по безопасности и сотрудничеству
в Европе, проходившего в Хельсинки 30. 07–
01. 08. 1975 г. Конверт погашен 30. 07. 1975

По центру конверта подпись Генерального секретаря ЦК КПСС, руководителя Советского государства Леонида Ильича Брежнева (1906–1982)

7 000–10 000 руб.





376

Лот из трех фотографий из семейного архива Л. М. Кагановича:

1. Портрет Лазаря Моисеевича Кагановича (1893–1991). Фото ВЦИК, [1930-е]

58,5 × 47 см

2. Л. М. Каганович с ребенком. [1930-е]

Фотография на паспорту; 37,3 × 24,3 см (фото); 57 × 41,5 см (паспорту)

3. Портрет жены Л. М. Кагановича Марии Марковны Каганович (Приворотская; 1894–1961). [1940-е]

Фотография в паспорту; 38 × 27,5 см; 55,5 × 42 см (паспорту)

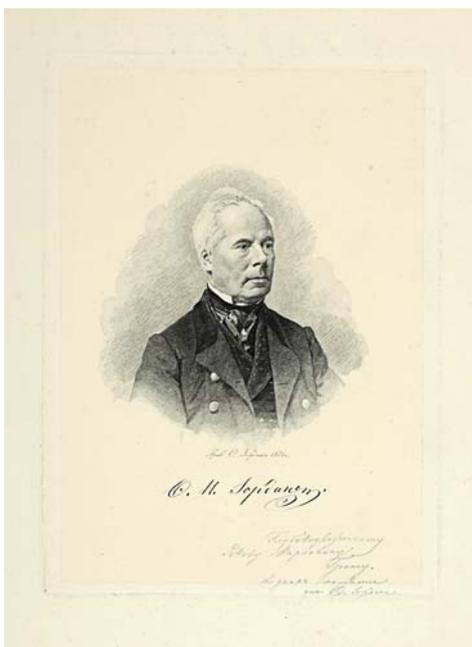
20 000–25 000 руб.

377

И. В. Сталин, М. И. Калинин и А. И. Микоян на прогулке. [М.], [1930-е — начало 1940-х]

Фотография; 12 × 8,4 см

14 000–16 000 руб.



378

Иордан Ф. И. [Автограф]

Автопортрет. Гравировал Ф. Иордан. 1871

Резцовая гравюра, пунктир; 47 × 34 см

Под изображением: «Грав: Ф. Иордан 1871 г.»

На нижнем поле подпись тушью: «Ф. И. Иордан»; ниже дарственная надпись карандашом: «Глубокоуважаемому/Якову Карловичу/Гроту./в знак памяти/от Ф. Иордана»

Иордан Федор Иванович (1800–1883) — один из лучших русских гравюров XIX в. Известность получил как портретист, а также как автор репродукционных гравюр с живописных полотен русских и европейских художников

20 000–25 000 руб.

379

**Иордан Ф. И. [Автограф]
Потрет великого князя Владимира Александровича.
Гравировал Ф. Иордан. 1880**

Резцовая гравюра, пунктир; 47,8 × 37 см

Под изображением: «Гравир. Ф. Иордан 1880.»

На нижнем поле дарственная надпись нупоросными чернилами:
«Глубокоуважаемому/Якову Карловичу/Гроту./посвящает свой ...
[неразборчиво] труд/гравер Ф. Иордан./20 ноября/1880.»

Грот Яков Карлович (1812–1893) — русский филолог, академик. Автор работ по истории шведской и финской литературы, скандинавскому фольклору и мифологии, переводов скандинавских поэтов, а также исследований о русской литературе: «Пушкин, его лицейские товарищи и наставники», «Литературная жизнь Крылова», «Очерк жизни и поэзии Жуковского» и др. Издал сочинения Г. Р. Державина в 9 томах с объяснительными примечаниями



20 000–25 000 руб.

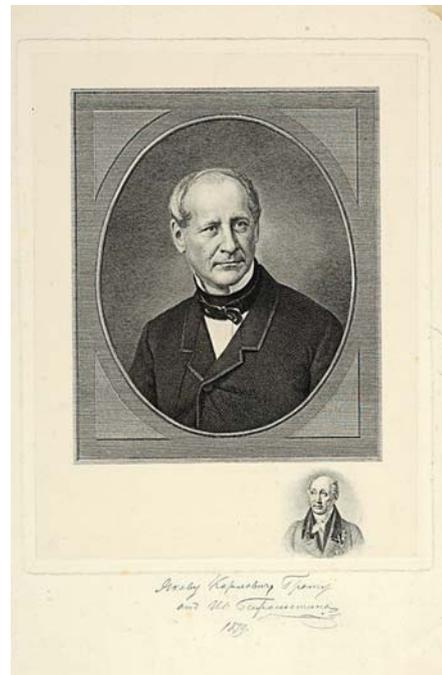
380

**Пожалостин И. П. [Автограф]
Портрет М. А. Корфа. [1879]
Под изображением М. Корфа маленький портрет
М. Сперанского.**

Резцовая гравюра на меди; тираж 10 экз.; 46,5 × 28 см

На нижнем поле дарственная надпись карандашом: «Якову Карловичу
Гроту/от Ив. Пожалостина./1879.»

3-е состояние. Редкость.



20 000–25 000 руб.

381

**Портрет Г. Р. Державина по оригиналу В. Л. Боровиковского;
[гравировал И. Пожалостин]. [1866]**

Резцовая гравюра на меди; 43 × 31 см

На нижнем поле листа надпись орешковыми чернилами: «Державин.
Avant la lettre»

Данный портрет прилагался к шестому тому академического издания Державина (1871 г.). Первые отпечатки без всякой подписи особенно редки, и уже в XIX в. стоили по 10 руб.

Ровинский. *Подробный словарь русских гравированных портретов. Т. 1. С. 668. (№ 20)*

Пожалостин Иван Петрович (1837–1909) — русский гравер-буренист (резцом), ученик Ф. Иордана. Вошел в историю русского искусства как один из последних значительных мастеров классической резцовой гравюры



14 000–16 000 руб.



382

Матэ В. В. Портрет Т. Г. Шевченко. Гравировал В. Матэ. [1880-е]
Офорт, акватинта; 46,7 × 34 см

Матэ Василий Васильевич (1856–1917) — известный гравер на дереве и офортист

14 000–16 000 руб.

383

Обратный путь, или действие русского слабительного порошка. [Карикатура].
СПб.: [1812]

Офорт, акварель; 32 × 40,5 см

Экземпляр из дорогих листов в хорошей раскраске. Лист наклеен на картон; в паспорту. Ровинский. Граверы. Стб. 1002; Ровинский. Русские народные картинки. Т. 2. № 384

70 000–80 000 руб.

Теребнев Иван Иванович (1780–1815) — русский скульптор-монументалист и график. Большую известность ему принесли карикатуры на войну 1812 г., которых он всего нарисовал 43 листа



384

Козак вручает Наполеону визитной билет на взаимное посещение. [Карикатура].
Художник И. И. Теребнев.
СПб.: Сленин И. В., [1812–1815]

Офорт, акварель; 32 × 41 см

Под картинкой справа: «И. Теребнев»
Экземпляр из дорогих листов в хорошей раскраске. Лист наклеен на картон; в паспорту. Ровинский. Граверы. Стб. 1002; Ровинский. Русские народные картинки. Т. 2. № 376

70 000–80 000 руб.



385

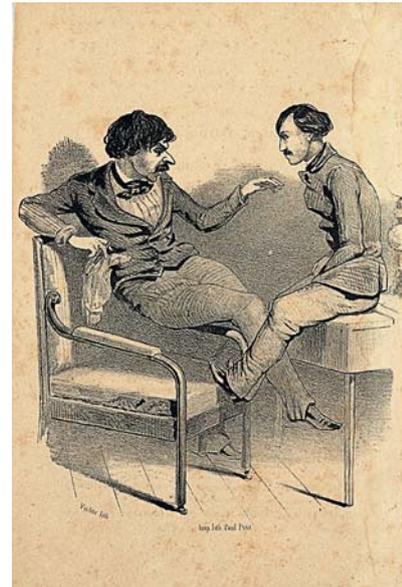
Некрасов и Панаев. [Карикатура]. Художник Н. А. Степанов, литограф Victor. СПб.: Imp. Par Paul Petit, 1848

Литография; 56,5 × 25 см

Карикатура из издания: Иллюстрированный альманах, изданный И. Панаевым и Н. Некрасовым. СПб.: 1848

Еще до выхода альманаха цензурой были запрещены две карикатуры — на Белинского и на Некрасова с Панаевым. Позже и весь альманах был запрещен. На рынок попали единичные экземпляры. В полном и хорошем виде, со всеми рисунками этот сборник практически никогда не попадает. Все экземпляры его, как правило, неполные. Эти две запрещенные изначально карикатуры особенно редки.

Верещагин. № 305; Н.Б. № 216; Оболянинов. № 1090; Смирнов-Сокольский. Альманахи. № 580; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1584



6 500–10 000 руб.



386

Вид Петровского дворца в Москве. Lith. Par Ed. Hostein, fig. par V. Adam. СПб.-М.: Издание Дациаро, [1850-е]

Хромолитография, акварель, лак; 38 × 55,5 см

48 000–55 000 руб.

Фирма Дациаро существовала в Москве и Петербурге с 1830 г. Она была основана купцом второй гильдии итальянцем Джузеппе Дациаро (в России его имя было Иосиф Христофорович; 1806–1865). Владел литографической мастерской (1832–1839), магазинами в двух русских столицах и Париже. Более всего фирма Дациаро прославилась изданиями видовой графики, которая выпускала литографированные виды двух русских столиц. Уже в начале своего существования фирма стала лучшей в своей области за счет высочайшего качества литографии и печати

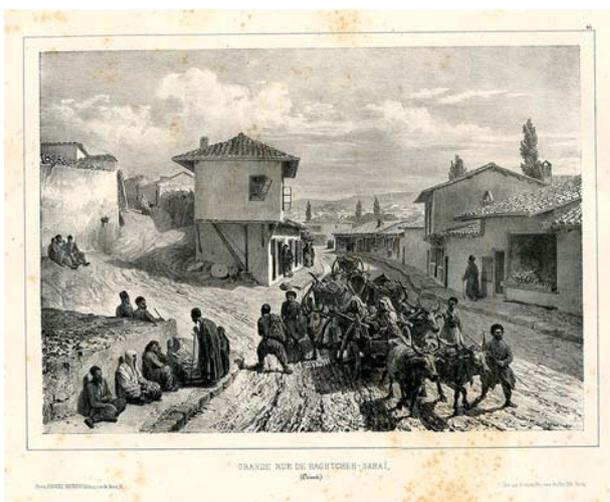


387

Петр Великий в Саардаме. A. Deveria del. СПб.-М.: Издание Дациаро, Imp. De Lemersier, Benard et C, [1850-е]

Хромолитография, акварель, лак; 38 × 50 см

44 000–55 000 руб.



388

Лот из трех французских литографий по рисункам художника Maffet со сценами из жизни крымских татар:

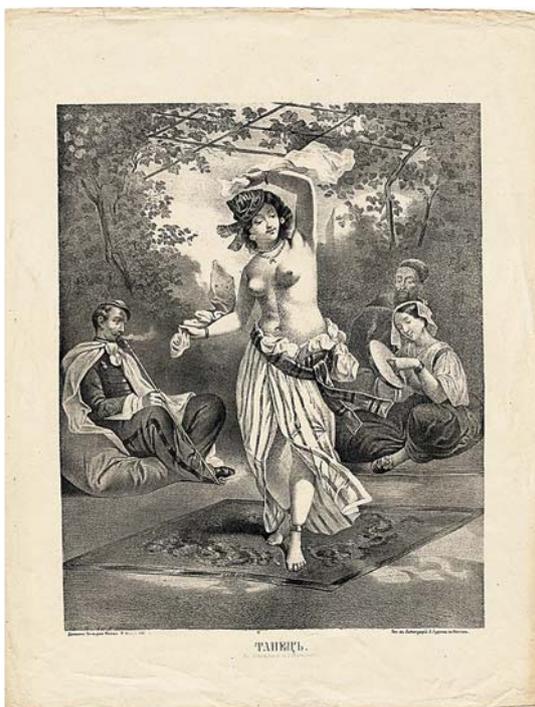
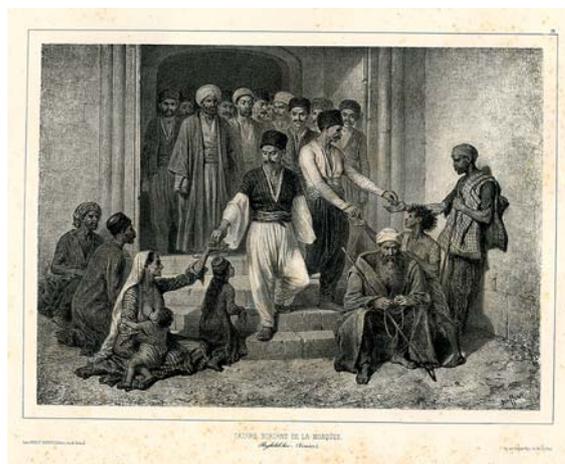
1. [Большая дорога на Бахчисарай]
2. [Татарская мясная лавка]
3. [Татарские нищие у мечети]

Paris: Ernest Bourdin Editeur, Imp. Auguste Bry, [1840-e]

Литография; 36 × 54,5 см

Название и выходные данные на французском языке. «Лисьи» пятна на бумаге

44 000–55 000 руб.



389

Танец. М.: Печ. В литографии А. Руднева, 1873
Литография; 53,5 × 40,2 см

12 000–14 000 руб.

390

Кострома. С дозволения начальства, 1853 года в четверг 11-го июня, в здешнем театре, труппою артистов, под управлением г. Соловьева, представлено будет: **Лев и львица... Маленькие неприятности человеческой жизни... Живые картины... В антрактах будут играть еврейские музыканты... [Афиша].**

Кострома, 1853
56,5 × 25 см

7 000–8 000 руб.

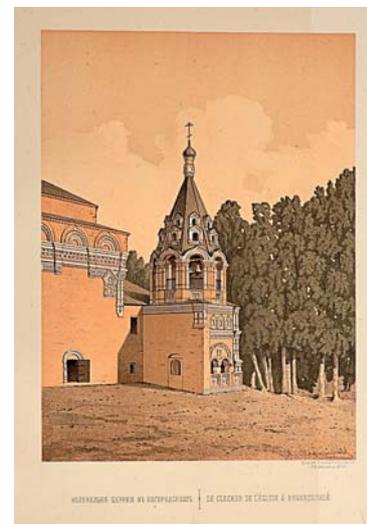
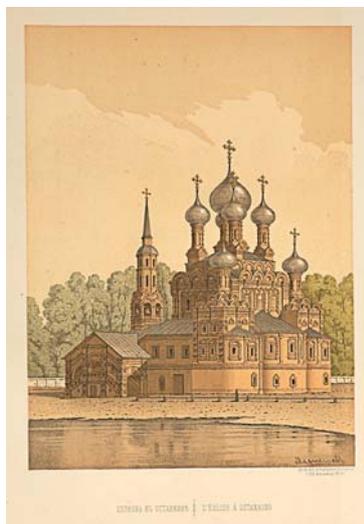
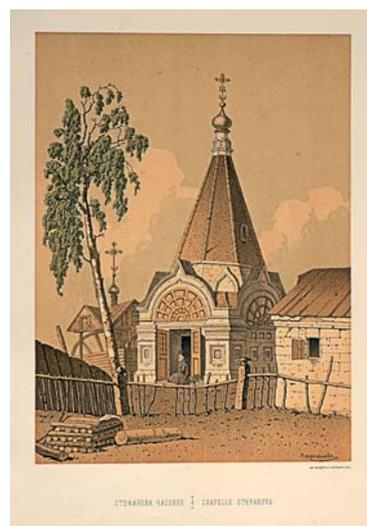
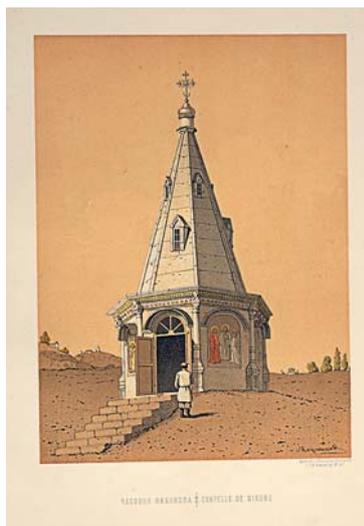


391

Десять литографий с изображением церквей из издания «Подмосковная старина» А. Мартынова. Художник Н. Мартынов. СПб.: Хромофотография Штадлер и Паттинот, [1889]
Подписи под изображениями на русском и французском языках
Хромофотография; 42,5 × 32 см

В лот входят листы: Церковь в Останкине; Церковь в Троицком-Голенищеве; Церковь в Богородском; Колокольня церкви в Богородском; Стефанова часовня; Часовня Никонова; Скит Никона; Церковь в Деулине; Церковь в Беседах; Церковь и дом в Сафарине. Всего в «Подмосковной старине» было 25 листов литографий. Редкость

90 000–120 000 руб.





392

**Вот мчится тройка удалая... [Карикатура].
Художник И. Г. Чуксин. М.: Литография И. Чуксина,
1854**

Тонолитография; 28 × 39,5 см

Текст под картинкой на русском и французском языках
Карикатура периода Крымской войны 1853–1856 гг.

Чуксин Иван Григорьевич — русский художник-график, литограф. Ученик МУЖВЗ. В 1858 г. ИАХ ему присвоено звание неклассного художника портретной живописи (Кондаков)

6 000–8 000 руб.

393

**Горестные последствия событий 13 октября
в Крыму. [Карикатура]. Художник И. Г. Чуксин. М.:
Литография И. Чуксина, 1854**

Тонолитография; 39,5 × 29,5 см

Текст под картинкой на русском и французском языках
Карикатура периода Крымской войны 1853–1856 гг.

6 000–8 000 руб.



394

**Четыре карикатуры периода
Русско-турецкой войны 1877–
1878 гг.:**

1. Турецкий задор. М.: Типо-литография П. И. Орехова, 1877;
2. Взвейся выше понесися, сизокрылый голубок. М.: Типо-литография П. И. Орехова, 1877;
3. Первое дело рычагом-то ее поважней подцепите... М.: Типо-литография П. И. Орехова, 1877;
4. Турок: Коль не тронет тебя, злая участь моя... М.: Типо-литография П. И. Орехова, 1877

Четыре карикатуры на одном листе (лист не разрезан); хромо-литография; 57 × 44 см

12 000–14 000 руб.

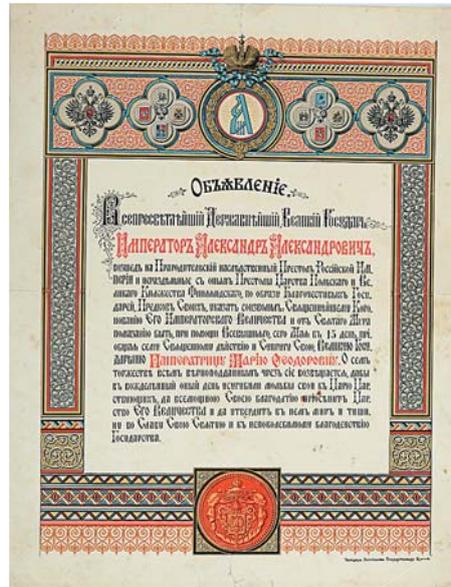
395

[Объявление о короновании императора Александра III и императрицы Марии Федоровны]. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1883]

Хромолитография; 32,5 × 25,2 см

Лист дублирован; реставрация мелких надрывов нижнего и верхнего полей

14 000–16 000 руб.

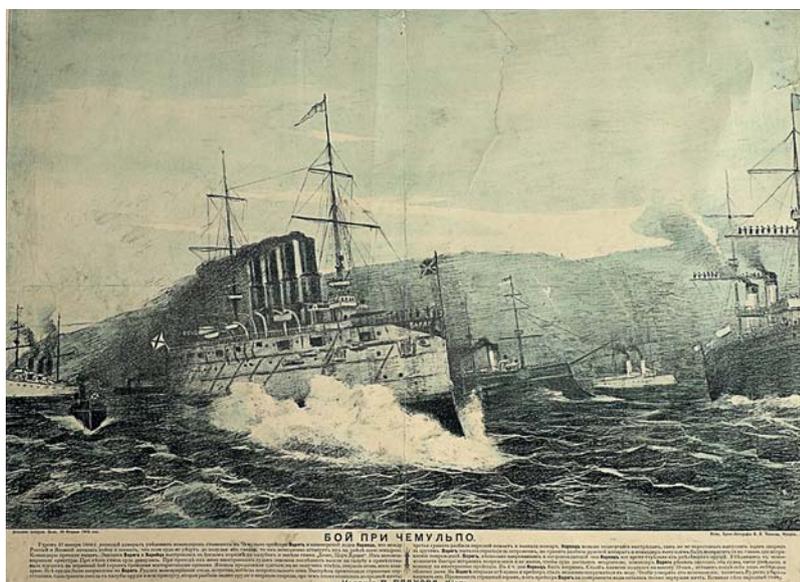


396

Лот из шести железнодорожных облигаций 1869–1916 г., гарантированных российским правительством:

1. Облигация Московско-Смоленской железной дороги 1869 г.
2. Облигация Общества Северо-Донецкой железной дороги 1908 г.
3. Облигация Общества Бухарской железной дороги 1914 г.
4. Облигация Общества Московско-Казанской железной дороги 1914 г.
5. Облигация Общества Московско-Киево-Воронежской железной дороги 1916 г.
6. Облигация Общества Черноморской железной дороги 1916 г.

34 000–40 000 руб.



397

Бой при Чемульпо. [Лубочная картинка]. Киев: Издание П. Плахова, Хромо-литография И. И. Чоколова, 1904

Тонолитография; 46 × 62,5 см
Лист дублирован на ткань. След от сгиба по центру листа, следы от надрывов по краям листа

14 000–16 000 руб.



398

Талон № 009610 общества «Народная помощь» с именной листом жертвователя Сергея Александровича Алфеевского и наклеенными 52 однокопеечными благотворительными марками в пользу пострадавших от войны. 1916

22,5 × 45 см (именной лист); 16,8 × 11,5 см (талон)

В подобном комплектном виде большая редкость!

40 000–45 000 руб.

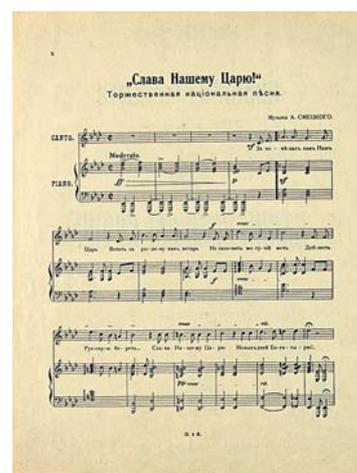
399

Песни Великой войны. «Слава нашему царю». Торжественная национальная песня.

Музыка А. Смецкого. Пг.: Лит. А. В. Кульчицкий, [1915]

(Серия: Музыка солдату. В пользу раненых)

[4] с.; 34,5 × 27 см



4 800–6 000 руб.



400

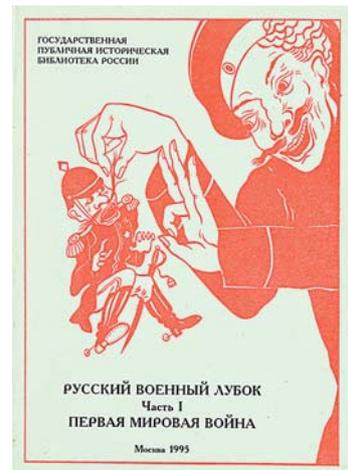
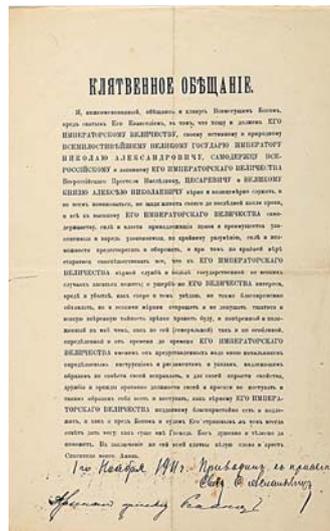
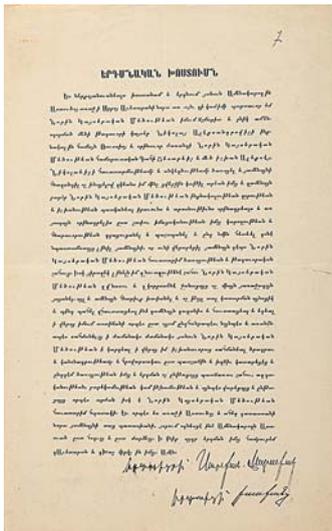
Песни Великой войны. «Под грозные звуки картечи...». Слова П. Кручинина.

Музыка А. Смецкого. Пг.: Лит. А. В. Кульчицкий, [1915]

(Серия: Музыка солдату. В пользу раненых)

[4] с.; 34,5 × 27 см

4 800–6 000 руб.



401

Клятвенное обещание [воинское]. [1911]
На русском и армянском языках.
[2] с.; 35,5 × 22 см (в сложенном виде); 35,5 × 44 см (в развернутом виде)
На нижнем поле листа надпись чернилами: «1 го Ноября 1911 г. Приводил к присяге/Свящ. Асоянц/Приносил присягу Есяянц»

14 000–16 000 руб.

402

Русский военный лубок. [Каталог].
Часть 1: Первая мировая война.
Из коллекции редких книг. М.: ГПИБ России, 1994
156 с.; тираж 500 экз.; 20 × 14,5 см
В издательских иллюстрированных обложках

3 500–4 000 руб.



403

Карта государств великой европейской войны, составленная в подробностях по новейшим проверенным данным согласно указаний военных авторитетов. М.: Собственное издание Т/Д И. Н. Грызунов и Ко, 1915
Офсетная печать; 85 x 110 см
На картуше портреты руководителей государств-союзников: Николай II; Георг, король английский; Пуанкаре; Петр, король сербский; Альберт I, король бельгийский; Николай, король черногорский; Йошихито, император Японии.
В паспорту и раме

140 000–150 000 руб.



404

Картинки — война русских с немцами. [Лубочные картинки]. Полный комплект с двойной сюитой. Пг.: Ф. Г. Шилов, [1914–1915]

4 с., 100 л. ил.; 100 л. ил. (на шелке)

Бумага, шелк, литография, акварель; 31,5 × 24,5 см

Художник Николай Павлович Шаховской (1850–1923); автор текстов Василий Иванович Успенский (1870–после 1916); издание печаталось в литографиях В. Шмигельского, Ш. Буссель, А. Павловой. На с. 1–4 перечень картинок, входящих в серию.

Полная серия в 100 л. и дополнительная сюита в 100 л., отпечатанная на кусках шелка различного цвета. В двух картонных папках. Обычные экземпляры серии насчитывали 100 картинок и были выпущены небольшим тиражом.

Экземпляры с двойной сюитой — единичны.

Уникальный экземпляр! Представляет музейную ценность.

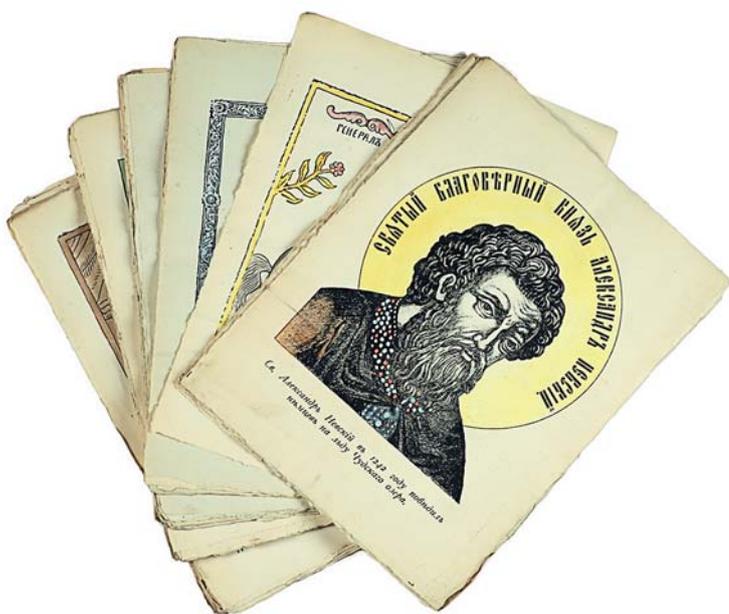
В комплект также входит: [Успенский В. И.] Летописец в лицах о Тевтонской брани на Словени. Книга 1–3. Пг.: [Ф. Г. Шилов], Литография В. Шмигельского, 1915

Книга а. — 16 с., ил.; Книга в. — 16 с., ил.; Книга г. — 16 с., ил.; 20 × 17,5 см

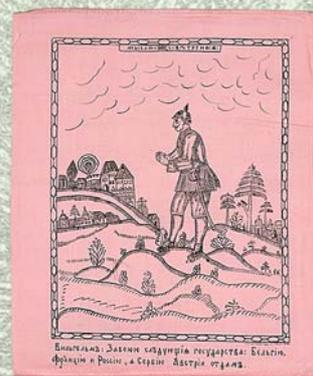
Литографированное издание.

Необрезанный комплект очень хорошей сохранности. Иллюстрации раскрашены от руки акварелью.

«Во время войны 1914 г. В. И. Успенский написал летопись в лицах "О тевтонской брани на Словени". Я издал эту шуточную летопись, написанную в стиле XVI в. Кроме того, я издал альбом "Народные картинки" в подражание лубочным картинкам XVIII в. Текст в альбоме принадлежит Успенскому, а перерисовки — художнику Шаховскому» (Шилов Ф. Г. Записки старого книжника)



2 200 000–3 000 000 руб.





Работа по созданию серии плакатов, открыток и марок, посвящённых займу 1916 г., была поручена Управлению по делам мелкого кредита Государственного банка. Общий тираж только одних плакатов по военному займу в 1916 г. и в начале 1917 г. превысил 2 млн. экз. Каков был общий тираж открыток — неизвестно, не известны и тиражи марок. Коллекционеры и собиратели насчитывают 27 (в других источниках 26) видов плакатов по этой теме. Марки и открытки выходили с теми же рисунками, что и плакаты. К их созданию были привлечены талантливые художники: Рихард Германович Заррин (1869–1939), Альфред Рудольфович Эберлинг (1871–1951), Ефим Михайлович Чепцов (1874–1950), Иван Алексеевич Владимиров, Григорий Александрович Семёнов, Сигизмунд Янович Видберг, Михаил Михайлович Ольконе, Владимир Варжанский и др.

405

[Военный 5½% заем]
Полная серия из 26 рекламных марок 5½% военного займа 1916 г. + открытка «Военный заем», прошедшая почту с наклеенной маркой из данной серии с аналогичным рисунком. Пг.: Издание Управления по делам мелкого кредита, Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1916]

25 000–30 000 руб.



406

Кто свою грудь не отражает врага, пусть покупает военный 5½% заем. [Агитационный плакат]. Художник Р. Заррин. Пг.: [1915–1916]

Хромолитография; 102 x 67,5 см

Лист дублирован; реставрирован по краям. Небольшие утраты в нижней части листа.

Заринь (Заррин) Рихард Германович (1869–1939) — художник-график. До 1919 г. жил в основном в Петербурге, потом в Риге. Профессор АХ Латвии. Иллюстратор книг, сотрудник многих журналов, плакатист, автор рисунков для почтовых марок и пригласительных билетов, дизайна российских банкнот

60 000–80 000 руб.



407

Военный заем. Отечество нуждается в вашей помощи. Подписывайтесь на заем. [Агитационный плакат]. Художник по монограмме «М. М.». Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1916

Хромолитография; 98,5 x 66 см

Лист дублирован на ткань

25 000–40 000 руб.



408

**Морской бой. [Лубочная картинка].
Художник Д. Митрохин. Пг.: Изд.
Акц. Общ. Биохром, Т-во Р. Голике
и А. Вильборг, [1914]**

(Серия: Военные картины, № 33)

Хромофотография; 40,5 × 67,5 см

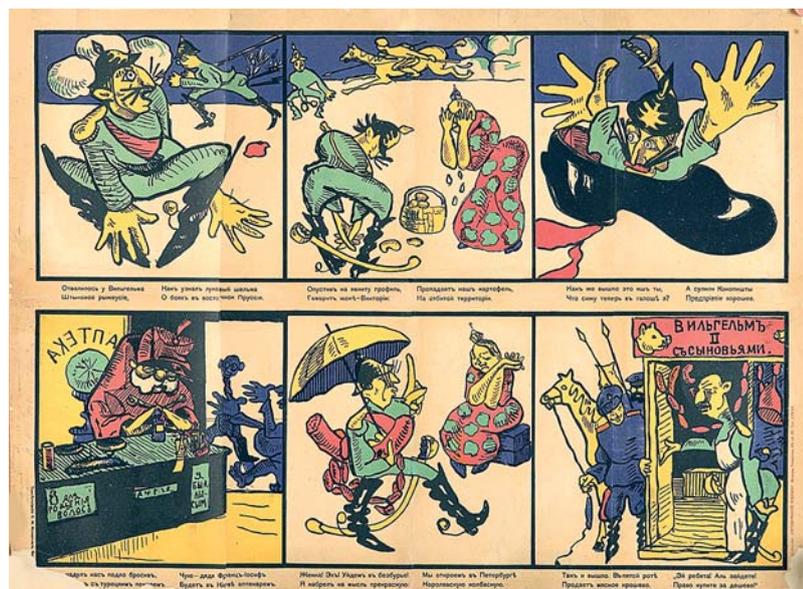
Несколько небольших надрывов на боковых полях листа.

ГПИБ. № 182



25 000–40 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) русский художник, мастер книжной и станковой графики, виртуоз книжно-журнального оформления. Ученик А. М. Васнецова, А. С. Степанова, С. И. Ягужинского. Посещал мастерскую Е. С. Кругликовой в Париже в 1901–1903 гг. Член объединения «Мир искусства» с 1916 г. Во время Первой мировой войны нарисовал несколько лубочных картин и плакатов на военную тему



409

Отвалилось у Вильгельма штыковое рыжеусие... [Лубочная картинка]. Автор текста [В. Маяковский]. М.: Сегодняшний лубок, Типо-литография С. М. Мухарского, [1914]

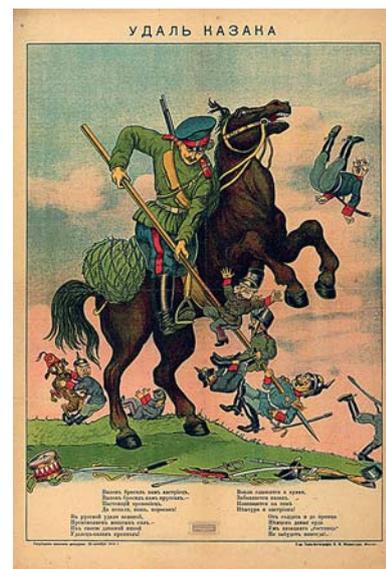
Хромофотография; 52 × 71 см

Лист дублирован; дополнительно укреплен по краям и на сгибах; утраты нижних уголков листа.

ГПИБ. № 219

В августе — сентябре 1914 г. художники-авангардисты К. Малевич, М. Ларионов, А. Лентулов, В. Маяковский, Д. Бурлюк, И. Машков, В. Чекрыгин во главе с Г. Городецким создали группу «Сегодняшний лубок». Эта группа выпустила, используя традицию лубочного примитива, серию плакатов из 23 листов, 22 из которых были снабжены стихами В. В. Маяковского

60 000–80 000 руб.



410

Удаль казака. [Лубочная картинка]. М.: Т-во типо-литографии И. М. Машистова, 1914

Хромофотография; 61 × 41 см

Лист дублирован, укреплен по линии сгиба

25 000–30 000 руб.



Генераль-адъютантъ **Н. В. РУЗСКІЙ**, герой Львова.

411

Генерал-адъютантъ **Н. В. Рузский**, герой Львова. [Лубочная картинка]. М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1914 (№ 75)

Хромофотография; 37,5 × 52 см
Лист дублирован, укреплен по линии сгиба, поля обрезаны

20 000–30 000 руб.

412

Генерал-адъютантъ **Н. В. Рузский**, герой Львова. [Лубочная картинка]. М.: Литография Т-ва И. Д. Сытина, 1915 (№ 84)

Хромофотография; 31 × 42 см

Сюжет повторяет сюжет предыдущего лота, только в меньшем размере.

Лист дублирован, укреплен по линии сгиба

14 000–18 000 руб.



413

Взятие германских окопов. [Лубочная картинка]. М.: Т-во типо-литографии И. М. Машистова, 1914

Хромофотография; 61 × 41 см
Лист дублирован, укреплен по линии сгиба, обрезан по полям

6 000–8 000 руб.

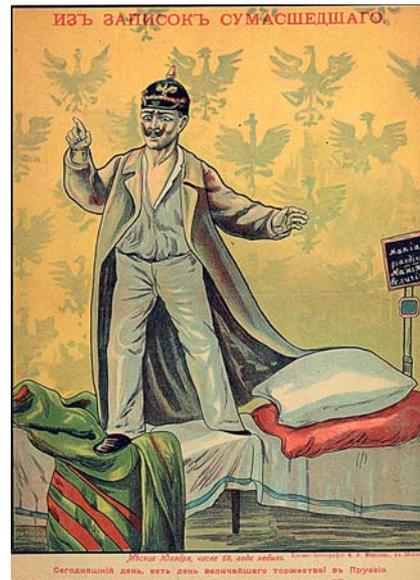
414

**Из записок сумасшедшего. [Лубочная картинка]. М.: Хромо-
литография И. А. Морозова, [1914]**

Хромо-литография; 41,5 × 29,5 см

Лист дублирован, укреплён по линии сгиба, обрезан по полям

15 000–20 000 руб.



415

**Подвиг полковника
П. А. Комарова. [Лубочная
картинка]. М.: Литография Т-ва
И. Д. Сытина, 1914 (№ 29)**

Хромо-литография; 40 × 51,5 см

Лист дублирован, укреплён по линии сгиба, поля подрезаны

ГПИБ. № 249

20 000–30 000 руб.



416

**Хоть одет ты и по форме — получай на по платформе...
[Лубочная картинка]. М.: Фабрика произведений графического
искусства А. Ф. Постнова, 1914**

Хромо-литография; 51,2 × 33 см

Лист дублирован, укреплён по линии сгибов.

ГПИБ. № 328

18 000–25 000 руб.



417

Европейская кухня.
[Лубочная картинка].
Художник А. Апсит. М.: Типо-лит. «Виктория», [1914]

Хромофотография; 35,7 × 51 см
В нижней правой части изображения монограмма художника «А. А.»
Лист дублирован.
ГПИБ. № 143

25 000–30 000 руб.

Апсит (Апситис) Александр Петрович (1880–1944) — российский и латвийский художник-график. Работал в издательствах И. Сытина, А. Ступина и П. Сойкина, сотрудничал с журналами «Родина», «Нива», «Звезда». Один из создателей советского политического плаката. С 1921 г. жил в Латвии

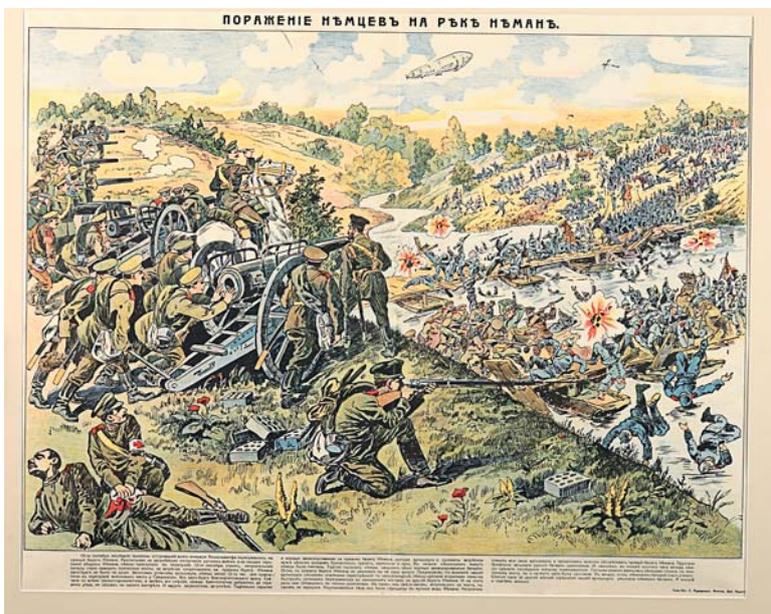


418

Европейская кухня. (Второе меню). [Лубочная картинка]. М.: Типо-лит. Челнокова, [1914]

Хромофотография; 35 × 49 см
Лист дублирован.
ГПИБ. № 144

25 000–35 000 руб.



419

Поражение немцев на реке Неман. [Лубочная картинка]. М.: Типо-лит. С. Мухарского, [1914]

Хромофотография; 53 × 67 см
Лист оформлен в паспорту. Очень хорошая сохранность.
ГПИБ. № 259

35 000–45 000 руб.

420

Бой под Сандомиром. [Лубочная картинка]. М.: Издание литографии М. А. Стрельцова, [1914]

(Серия: Европейская война; № 5)

Хромолитография; 57 × 79 см

Лист оформлен в паспарту. Очень хорошая сохранность.

ГГИБ. № 40

35 000–45 000 руб.



421

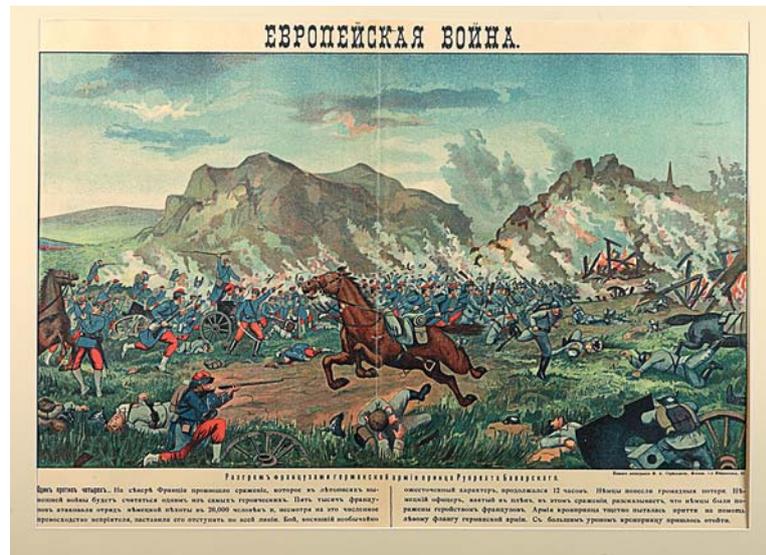
Разгром французами германской армии принца Рупрехта Баварского. [Лубочная картинка]. М.: Издание литографии М. А. Стрельцова, [1914] (Серия: Европейская война; № 6)

Хромолитография; 57 × 80 см

Лист оформлен в паспарту. Очень хорошая сохранность.

ГГИБ. № 283

35 000–45 000 руб.



422

Бой с немецкой кавалерией под Сохачевым. [Лубочная картинка]. М.: Литография Иванова, Склад издания у А. Д. Сазонова, [1914]

Хромолитография; 57 × 78 см

Лист оформлен в паспарту. Очень хорошая сохранность

35 000–45 000 руб.



423

**[Подготовка Брест-Литовского мирного договора]
Комплект из 11 фотографий. Стокгольм: Mariefreds
Boktryckeri, 1918 (Серия № 20)**

На шведском языке

12 × 16,5 см

В комплект входят:

**Vapenstillestandstörhandlingarna mellan Ryssland och
Centralmakterna:**

198. Ryska parlamentärer;

199. Hans Kungl. Höghet Prins Leopold av Bayern
undertreknar vapenstillestandstraktatet.

Fredstörhandlingarna i Brest-Litovsk:

200. Ryska delegationens ankomst på bangården och dess
mottagande av tyska officerare;

201. Ryska och tyska officerare i samtal;

202. Major Brinkmann ledsagar Joffe, Fru Bierenko, Kameneff och
Karachan;

203. Ryska och tyska officerare i samtal;

204. Ryska och tyska officerare i samtal;

205. Byggnaden i Brest-Litovsk där fredstörhandlingarna pågår;

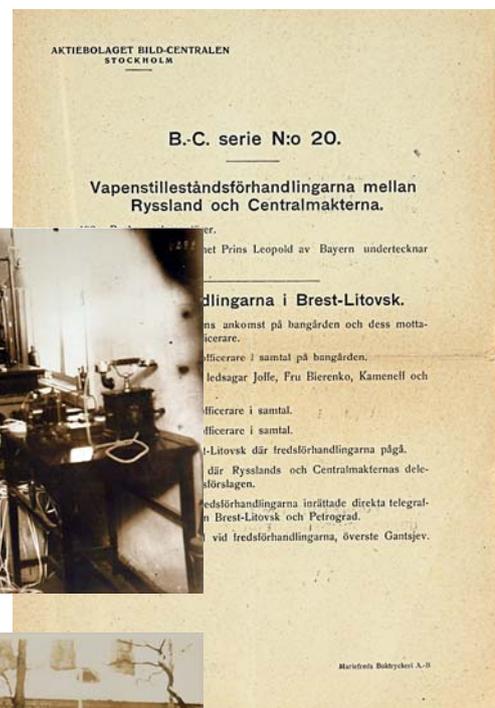
206. Föhandlingssalen där Rysslands och Centralmakternas
delegerade dryfta fredstörslagen;

207. Den särskilt för fredstörhandlingarna inrättade direkta
telegrafförbindelsen mellan Brest-Litovsk och Petrograd;

208. Bulgariens ombud vid fredstörhandlingarna, överste Gantsjev



48 000–60 000 руб.



424

Табурин В. А. Дети-политики. Серия из 10 открыток. Пг.: Литография В. Горюнова, [1917]

14,2 × 9 см

Полный комплект открыток хорошей сохранности. Редкость.

Табурин Владимир Амосович (1880–1954) — русский художник-график, много работавший в книжной иллюстрации и в области рекламного плаката, фоторепортер, журналист, писатель. Но его подлинным призванием стало создание художественных почтовых открыток

12 000–14 000 руб.



425

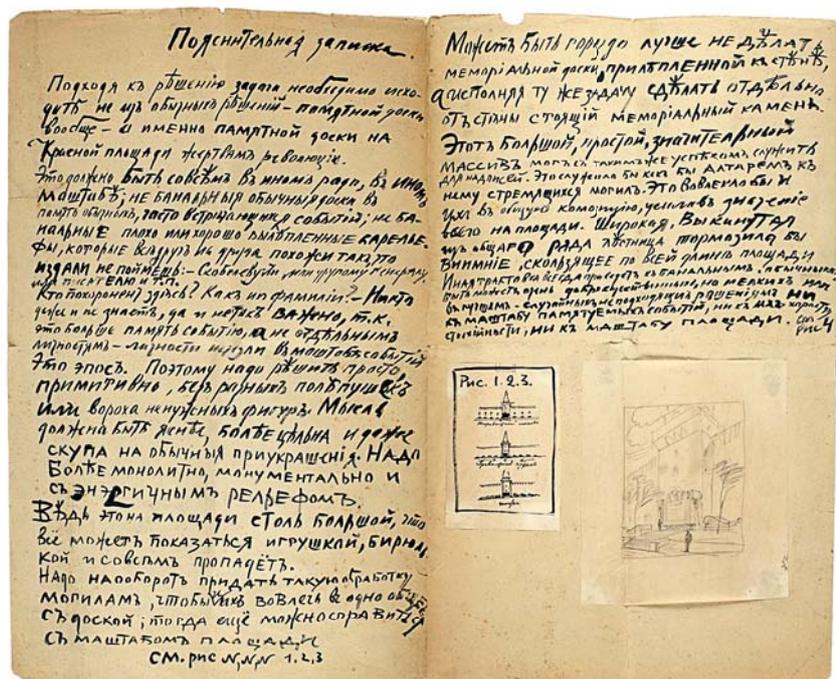
Королев Б. Д. Пояснительная записка к проекту памятной доски жертвам революции на Красной площади, поданная на конкурс. 1918

Лист 74 × 92 см, сложенный вдвое; в нижней части второй страницы вклеены 2 листа рисунка (4 изображения). Текст написан от руки гуашью. Подписи художника нет, так как работы на конкурс подавались анонимно

Двойной лист сложен вчетверо. Надрывы по сгибам и краям подклеены папиросной бумагой.

Королев Борис Давидович (1884–1963) — советский скульптор-монументалист, педагог и общественный деятель, стоявший у истоков формирования советской скульптурной школы

20 000–25 000 руб.



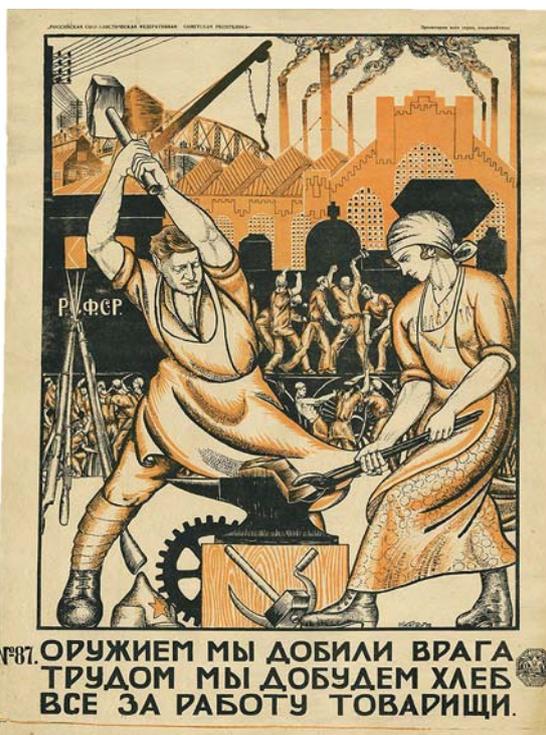


426

Руку, дезертир. Ты такой же разрушитель рабоче-крестьянского государства, как и я, капиталист!.. Только на тебя теперь моя надежда. [Плакат]. Художник Д. Моор. [М.]: Литературно-издательский отдел Политуправления Р. В. С. Р., [1920] Хромофотография; 53 × 67 см
Лист дублирован. Надписи на верхнем поле выцвели.

Моор Дмитрий Стахиевич (настоящая фамилия Орлов; 1883–1946) — заслуженный деятель искусств РСФСР, крупнейший советский мастер плаката, карикатурист, книжный график

30 000–45 000 руб.



427

Оружием мы добились врага, трудом мы добудем хлеб, все за работу товарищи. [Плакат]. Художник Н. Когоут. [М.]: Литературно-издательский отдел РВС, [1920] Хромофотография; 70,5 × 52 см
Лист дублирован.

Николай Николаевич Когоут (1891–1959) — советский график, один из основоположников героического плаката времен гражданской войны.

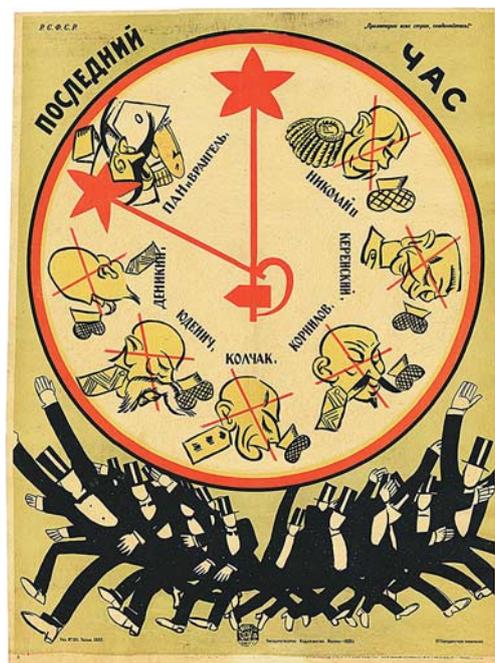
40 000–55 000 руб.

428

Последний час. [Плакат]. Художник [В. Дени]. М.: Государственное издательство, 1920
Хромофотография; 71 × 53,5 см
Лист дублирован.

Виктор Николаевич Дени (Денисов; 1893–1946) — художник-график, карикатурист, плакатист; один из самых замечательных мастеров советской политической сатиры.

40 000–55 000 руб.



429

Кооперация открыта для всех. [Агитационный плакат].
Художник [В. Н. Мясютин]. М.: Всерос. Центр. Союз
потребительских обществ, Типо-литогр. Русского
товарищества, [1918]

Хромолитография; 68 x 48,7 см

В нижней части изображения монограмма художника: в левом углу
буква — «В.»; в правом углу — «М.»

Плакат дублирован на картон. В правом верхнем углу потертости.

Мясютин Василий Николаевич (1884–1955) — русский художник
и писатель, мастер гравюры, представитель символизма.

С 1920 года в эмиграции.

55 000–70 000 руб.



430

**Товарищи винтовкой и молотом отпразднуем
Красный Октябрь. [Агитационный плакат].** Художник
[Д. Моор]. М.: Литературно-издательский отдел
Р. В. С. Р., Типо-литография М. Г. С. Н. Х. бывш.
И. М. Машистова, [1920]

Хромолитография; 88,5 x 59 см

35 000–45 000 руб.



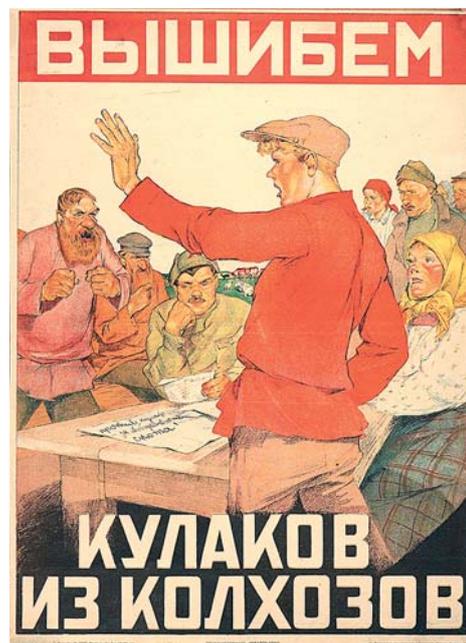
431

Вышибаем кулаков из колхозов. [Агитационный плакат].
М.-Л.: Государственное издательство, [1920-е]

Хромолитография; 71,5 x 51 см

Лист дублирован

25 000–30 000 руб.





432 Печать в руках пролетариата — орудие борьбы за социализм. [Плакат].
Художник С. Луппов. М.: Издательство Ассоциации художников революции (АХР), [конец 1920-х — начало 1930-х]

Офсетная печать; 108 × 72,5 см
Лист дублирован, реставрирован по краям.

Луппов Сергей Михайлович (1893–1977) — живописец, график, педагог. С 1923 г. жил и работал в Москве

35 000–40 000 руб.

433

Хозяин, не желающий изучать технику, не желающий овладеть техникой, — это анекдот, а не хозяйственник. [Плакат]. Художник А. Каневский. М.-Л.: Изогиз, 1931

Литография; 52 × 36 см
Лист перегнут пополам. Небольшие помятости по краям.

Каневский Аминадав Моисеевич (1898–1976) — российский график, народный художник СССР (1973), действительный член АХ СССР (1973). Известность получил как иллюстратор книг для детей. Автор образа Мурзилки

6 000–8 000 руб.

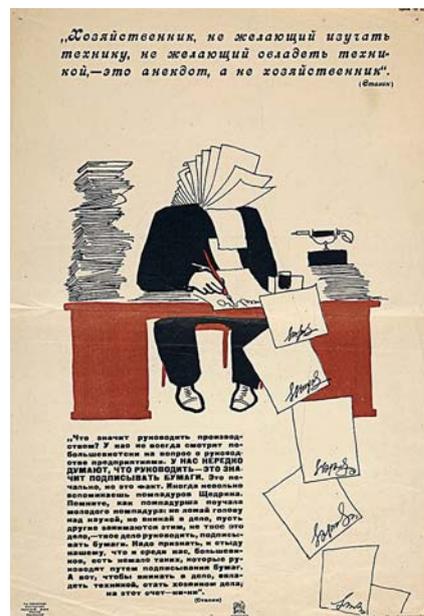


434

Детям о революции. [Рекламный плакат]. Л.: Гиз, Типо-литография им. Евг. Соколовой, [1930-е]

Офсетная печать; 69,5 × 52 см
Лист хорошей сохранности

23 000–28 000 руб.



435

**Запомните их лица. Советский фильм производства Союзкино. [Рекламный плакат].
Художник М. Длугач. М.: Издание «Союзкино», 1931**

Хромолитография; 64 × 47 см

Лист дублирован, небольшие надрывы по краям подклеены бумагой.

Длугач Михаил Оскарович (1893–1988) — художник-график, плакатист, член АХР, объединения работников революционного плаката, СХ СССР, заслуженный работник культуры РСФСР. В 1920-е–1930-е гг. активно работал в области кинорекламы. Во время Великой Отечественной войны работал в «Окнах ТАСС», в 1940-е–1950-е гг. рисует политические плакаты

12 000–15 000 руб.



436

А. С. Пушкин. 1837–1937. [Плакат]. Художники И. Буев и Б. Иорданский. М.-Л.: Издательство «Искусство», 1936

Офсетная печать; 100,5 × 69 см

Лист дублирован, дополнительно укреплен по краям.

Иорданский Борис Вячеславович (1903–1983) — живописец, график и монументалист. Автор картин на историко-революционные темы, монументально-декоративных произведений, позднее часто обращался к жанру пейзажа и портрета. Жил в Москве. В 1920-е–1950-е гг. работал преимущественно как оформитель выставочных павильонов, театральных залов, станций метрополитена. В 1930-е гг. выполнил ряд политических и агитационных плакатов

18 000–25 000 руб.





437

На борьбу за уголь, чугун, сталь, машины!
[Плакаты]. Художник П. Караченцов. М.-Л.: Огиз-Изогиз, 1932

Офсетная печать; 71,5 × 101,5 см

Лист дублирован, реставрирован по краям.

65 000–80 000 руб.

Караченцов Петр Яковлевич (1907–1998) — график-плакатист, книжный иллюстратор, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Учился во ВХУТЕИНе у Л. Бруни, С. Герасимова, Д. Моора. В области плаката начал работать еще в конце 1920-х гг. Автор агитационных плакатов на актуальные темы своего времени — антибуржуазные, антирелигиозные, антифашистские, социалистического труда и спорта

438

Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...
[Плакат]. Художник П. Караченцов. М.-Л.: Огиз-Изогиз, 1937

Офсетная печать; 103 × 70 см

Лист дублирован, реставрирован по краям. Нижний левый уголок восстановлен.

65 000–80 000 руб.





439

Да здравствует равноправная женщина страны социализма! [Плакат]. Художник П. Караченцов. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1939
 Офсетная печать; 58,5 × 91,8 см

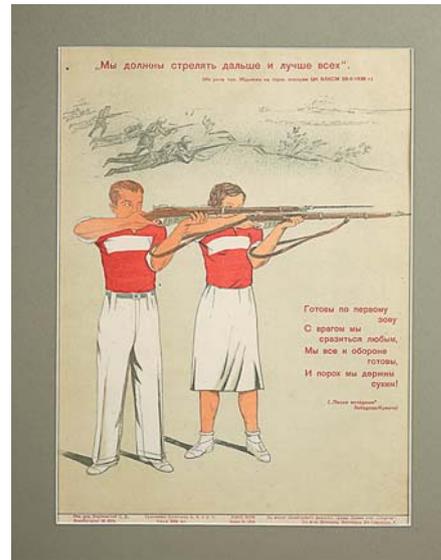
35 000–40 000 руб.



440

На вой и происки поджигателей войны мы отвечали и снова ответим: мы войны не хотим... [Плакат]. Художники Васильевы К. А. и Э. А. Л.: Леноблгорлит, [1939– начало 1941]
 Хромолитография; тираж 2000 экз.; размер в зеркале паспорту 39 × 27,5 см
 Плакат отпечатан по заказу Леноблсовета физкультурного ордена Ленина общества «Спартак». Оформлен в раму и паспорту

24 000–28 000 руб.



441

Мы должны стрелять дальше и лучше всех... [Плакат]. Художники Васильевы К. А. и Э. А. Л.: Леноблгорлит, [1939– начало 1941]
 Хромолитография; тираж 2000 экз.; размер в зеркале паспорту 38,5 × 27,5 см
 Плакат отпечатан по заказу Леноблсовета физкультурного ордена Ленина общества «Спартак». Оформлен в раму и паспорту

24 000–28 000 руб.



Военные действия между англо-американскими и итало-немецкими войсками в Северной Африке во время Второй мировой войны проводились с 10 июня 1940 по 13 мая 1943 г.

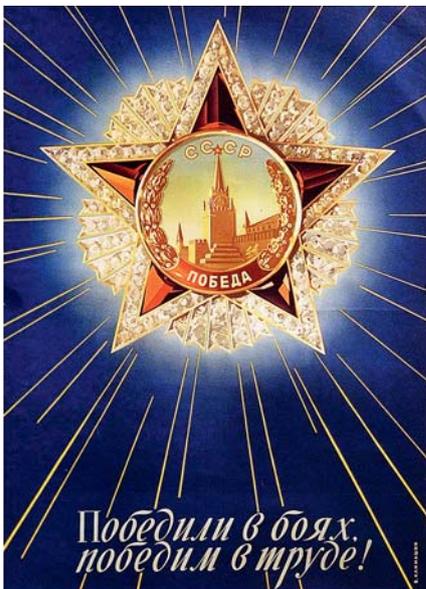
442

Да здравствуют доблестные англо-американские войска, громящие немецко-итальянских фашистов в Северной Африке! [Агитационный плакат]. Б. м., б. г. [начало 1940-х]

Офсет; 18,5 × 56,5 см

Предположительно, данный плакат — лозунг для Первомайской демонстрации 1943 г.

3 500–4 500 руб.



443

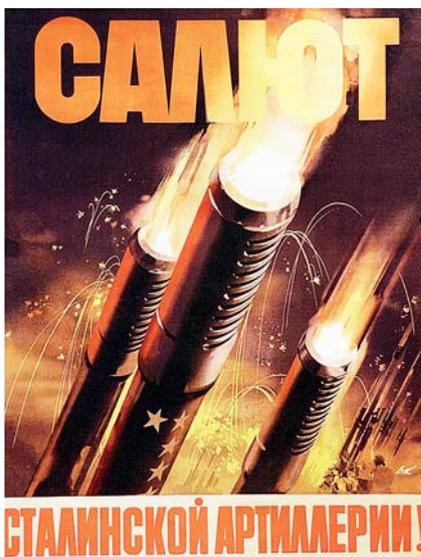
Победили в боях, победили в труде. [Плакат].

Художник В. Климашин. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1946

Офсетная печать; 86 × 61 см

14 000–18 000 руб.

Климашин Виктор Семенович (1912–1960) — художник-плакатист, иллюстратор, график и живописец. Автор многочисленных политических, социальных и рекламных плакатов, главный художник журнала «Огонек» (с 1940-х гг.). Его работы хранятся в ТТГ, ГМИИ и других музеях страны



444

Салют сталинской артиллерии. [Плакат].

Художник В. Климашин. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1946

Офсетная печать; 101 × 77 см

18 000–25 000 руб.



445

Колхозники Сибири! Советской стране!
[Плакат]. Художник В. Климашин. М.-Л.:
Государственное издательство «Искусство»,
1946

Офсетная печать; 86 × 60 см

12 000–16 000 руб.

446

Наша воля, наш труд — вот реальность великого
плана! [Плакат]. Художник И. Ганф. М.-Л.:
Государственное издательство «Искусство», 1946

Офсетная печать; 85,5 × 57,5 см

Лист дублирован.

Ганф (Янг) Иосиф Абрамович (1899–1973) — художник-
график, нарикатурист, народный художник РСФСР. С 1924 г.
работал в газете «Правда» и журнале «Крокодил». Автор
многочисленных плакатов 1920-х–1950-х гг.

25 000–30 000 руб.





447

Союз науки и труда — залог высоких урожаев!
[Плакат]. Художник В. Корецкий. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1948

Офсетная печать; 70 x 53 см

Следы от сгиба на листе, утрата нижнего правого уголка (реставрация бумагой).

Корецкий Виктор Борисович (1909–1998) — художник-плакатист, Заслуженный художник РСФСР, лауреат Сталинской и Государственной премий; мастер фотомонтажного плаката, сочетающего натурные фотографии с рисунком.

23 000–28 000 руб.

448

Смотрите на экранах сельскохозяйственные фильмы: Выращивание поросят; Знатная свинарка.
[Рекламный плакат]. Художник В. Царев. [М.]: Типо-литография Госпланиздата, 1950

Офсет; 58,5 x 82 см

Царев Валентин Георгиевич (1909–1963) — известный советский плакатист, признанный мастер киноплаката

18 000–25 000 руб.



449

Труд доярки — почетный труд! [Плакат].
Художник М. Соловьев. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1950

Офсет; 85 x 57 см

Соловьев Михаил Михайлович (1905–1991) — художник-плакатист, член СХ СССР. Учился у И. И. Машкова и П. П. Соколова-Скаля. В годы Великой Отечественной войны активно сотрудничал в «Окнах ТАСС». В послевоенные годы работал в политическом плакате

18 000–25 000 руб.



450

Славься, Отечество наше свободное, дружбы народов надежный оплот! [Плакат]. Художник Д. Пяткин. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1950

Офсет; 39 × 89 см

Пяткин Дмитрий Иванович (1921–1990) — художник-плакатист, член СХ СССР

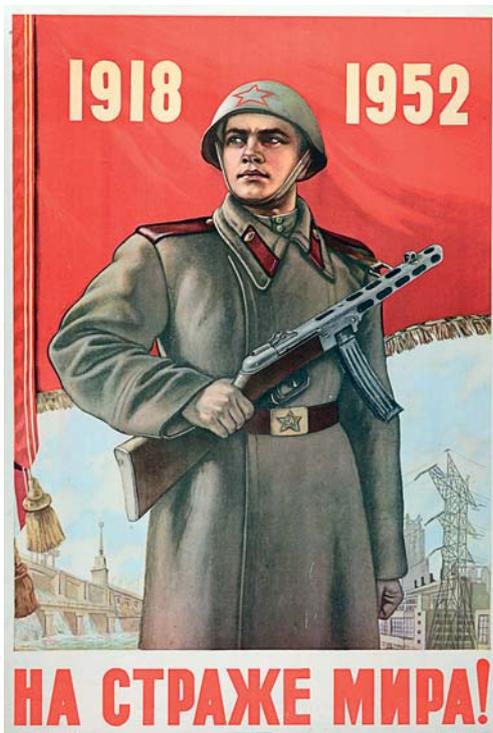
14 000–18 000 руб.

451

На страже мира! 1918–1952. [Плакат]. Художник М. Соловьев. М.: Государственное издательство «Искусство», 1952

Офсет; 86 × 58,5 см

23 000–30 000 руб.



452

Да здравствует наша великая Советская родина! 1918–1952. [Плакат]. Художник В. Викторов. М.: Государственное издательство «Искусство», 1952

Офсет; 86 × 56 см

След от сгиба по центру листа.

Викторов Валентин Петрович (1909–1981) — художник-плакатист, член СХ СССР. В области плаката начал работать с 1935 г. В 1940–е–1970–е гг. рисует общественно-политические плакаты для издательств «Изогиз», «Изобразительное искусство», оформляет и иллюстрирует журналы «Огонек», «Советский воин», «Крылья родины», «Знание — сила»

10 000–14 000 руб.





453

9 февраля 1947 г. все на выборы в Верховный Совет Р. С. Ф. С. Р.! [Агитационный плакат].
Художник В. Ливанова. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1947

Офсет; 84 × 58 см

Ливанова Вера Матвеевна (1910–1998) — график, член СХ СССР, много работала в области торговой рекламы, театральной афиши и общественно-политического плаката

4 500–5 500 руб.

454

27 февраля 1955 все на выборы в Верховные Советы Союзных и Автономных республик и местные Советы депутатов трудящихся! [Агитационный плакат].
Художник В. Ливанова. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1955

Офсет; 82 × 58 см

4 500–6 500 руб.



455

Конституция (Основной закон) СССР. Вся власть в СССР принадлежит трудящимся в городе и деревне в лице Советов депутатов трудящихся. [Плакат].
Художник И. Ганф. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1957

Хромолитография; 100 × 66 см

Небольшие надрывы по правому полю и верхней части листа

18 000–25 000 руб.



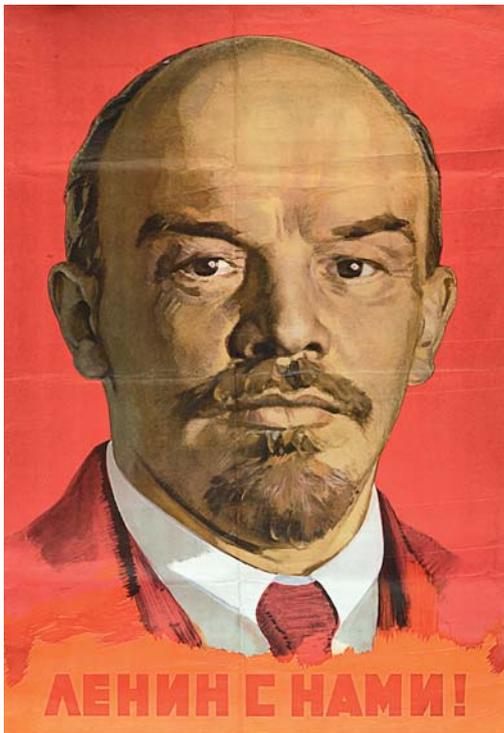
456

Победа коммунизма неизбежна. В. Ульянов (Ленин).
[Плакат]. Художник В. Иванов. М.:
Государственное издательство
изобразительного искусства, 1958
Офсет; 66,5 × 97,5 см
Следы от сгибов по центру плаката,
небольшие надрывы по полям.

4 800–7 000 руб.



Иванов Виктор Семенович (1909–1968) — график, заслуженный деятель искусств РСФСР (1955), член-корреспондент АХ СССР (1958). С 1933 г. работал в Ленинграде и Москве как художник кино и художник-плакатист. Известен также как живописец. Автор книги «Как создается плакат» (1963). Лауреат Сталинской премии (1946, 1949)



457

Ленин с нами! [Плакат]. Художник И. Гринштейн. М.:
Государственное издательство изобразительного
искусства, 1960
Офсет; 97,5 × 68,5 см

Следы от сгибов по центру плаката.
Гринштейн Исаак Хаскелевич (1909–1966) — художник-плакатист,
график. С 1935 г. рисовал для московских журналов «Огонек»,
«Смена», «Молодой колхозник» и др. Иллюстрировал книги для
Детгиза, «Молодой гвардии» и др. Выполнил несколько плакатов

4 800–7 000 руб.



458

В небесах, на земле, на море — быть всегда начеку!
[Плакат]. Художник А. Г. Кручина. М.: Военное издательство
Министерства обороны Союза ССР, 1960
Офсет; 66 × 44 см

10 000–14 000 руб.



459

Водный туризм — увлекательный вид отдыха. [Рекламный плакат].
Художники Г. С. Комаров и Б. П. Гусев. М.:
Издательство «Речной транспорт», 1960
Офсет; 60 × 84 см

Комаров Геннадий Сергеевич (род. 1932) —
художник-оформитель и живописец, член СХ
СССР. Оформлял международные, всесоюзные,
республиканские и региональные выставки

2 000–3 000 руб.

460

Совершайте прогулочные поездки за город
дневные и вечерние. [Рекламный плакат].
Художник А. К. Сонин. М.: Издательство
«Речной транспорт», 1961
Офсет; 81 × 52 см

Сонин А. К. — советский художник-плакатист,
в 1940-е — 1950-е гг. делал плакаты для
«Трансжелдориздата» и Госстраха, в 1960-е гг. рисовал
для «Речного транспорта»

2 000–3 000 руб.



461

Поездка на речных судах — лучший отдых. [Рекламный
плакат]. Художник В. С. Казакевич. М.: Издательство
«Речной транспорт» РМФ, 1961
Офсет; 84 × 56 см

2 000–3 000 руб.



462

**Партия — вождь Октября! [Плакат].
Художник Л. Голованов. М.: Советский
художник, 1968**

Офсет; 68 × 96 см

Следы от сгибов по центру плаката.

Голованов Леонид Федорович (1904–1980) — художник-график, лауреат Государственной премии СССР (1946), заслуженный деятель искусств РСФСР (1954), один из крупных советских плакатистов

5 000–8 000 руб.



463

**Ленин — мыслитель. [Плакат].
Художник В. Иванов. М.: Советский
художник, 1968**

Офсет; 66 × 103 см

Следы от сгибов по центру плаката

4 800–7 000 руб.



464

**И я, как весну человечества, рожденную
в трудах и в бою, пою мое отечество,
республику мою! В. Маяковский. 1893– 1937. [Плакат].**

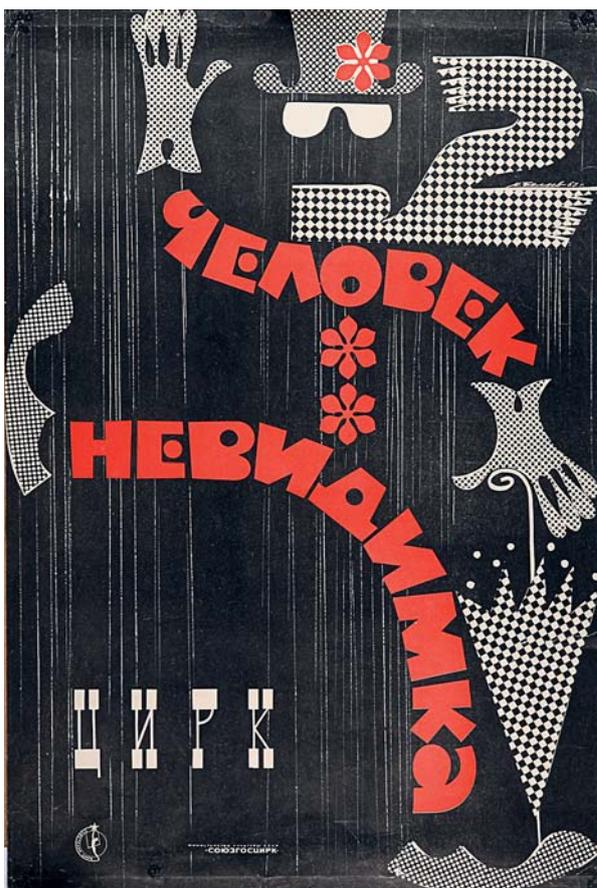
Художник Д. Пяткин. М.: Издательство «Планета», 1973

Офсет; 107 × 67 см

Пяткин Дмитрий Иванович (1921–1990) — художник-плакатист, член СХ СССР

3 500–5 000 руб.





465

Цирк. Человек-невидимка. [Рекламный плакат].
[М.]: Союзгосцирк, [1970-е]

Офсет; 84,5 × 56 см

Верхнее и нижнее поля наклеены на картонные планки

2 500–3 500 руб.



466

Цирк иллюзия. [Рекламный плакат].
Художник М. Беляев. [М.]: Союзгосцирк,
Внешторгиздат, [1975]

Офсет; 85 × 57 см

Верхнее и нижнее поля наклеены на картонные планки.

Беляев Марат Викторович (род. 1932) — художник-плакатист, член СХ СССР. Окончил МВХПУ (Строгановское). Работает в области культурно-зрелищного плаката, в частности, театрального и циркового, художественного проектирования, промграфики

2 000–3 000 руб.



467

Мы — рабочая династия. Сыновьям наследовать дело отцов!
[Плакат]. Художник И. Михайлин. Фото И. Тункеля. М.:
Издательство «Плакат», 1983
Офсет; 55 × 87 см

Михайлин Иван Алексеевич (род. 1926) — художник-график, плакатист, член СХ СССР

3 500–5 000 руб.

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома “Три Века”» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов

и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с помещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Заявка на участие в аукционе № 9
«Старая русская книга»
25 мая 2014 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____





**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

**Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи**

**У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства**

**Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства**

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

**119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru**



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

14 сентября 2014 года

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ**

Аукцион № 10

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09

info@triveka-auction.com



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

14 сентября 2014 года

**СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА
XVII–XX ВЕКОВ
ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА
XVIII–XX ВЕКОВ**

Аукцион № 11

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com



АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE

Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые пять томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова и Льва Кекушева. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Константина Тона, Ивана Кузнецова, Николая Султанова, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.



Архитектурное наследие России
Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России

Дмитрий
Ухтомский



Архитектурное наследие России

Сергей
Соловьёв



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

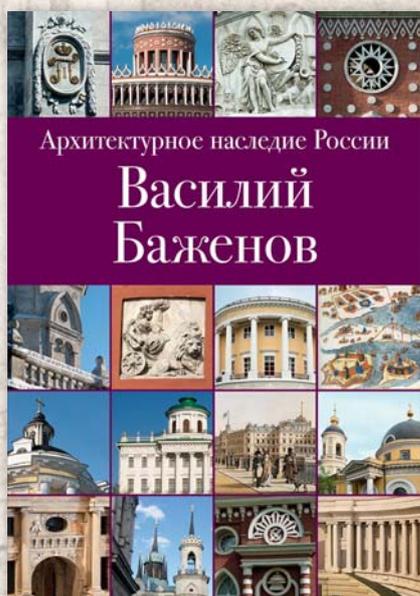
Лев Кекушев

Константин Тон

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Матвей Казаков



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035
г. Москва
Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел.: +7 (495) 775-90-13
Факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru

Старая русская книга XVIII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 9, 2014 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Печать офсетная. Подписано в печать 28.04.2014

Тираж 400 экз. Заказ № 344

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»

115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Тел./факс: +7 (495) 775 90 13

Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии «Полимаг»

127247, Москва, Дмитровское ш., 107

Тел.: +7 (495) 485 59 72

An oil painting of a woman's profile, looking towards the right. She has long, wavy brown hair tied with a black ribbon. She is holding a large bouquet of purple flowers, possibly hydrangeas, which are the central focus of the painting. The background is filled with lush green leaves and more flowers, rendered with thick, expressive brushstrokes. The overall style is characteristic of 19th-century Russian portraiture.

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ**

25 мая 2014 года в 13.00

Аукцион № 8

+ 7 (495) 951 12 09

info@triveka-auction.com

