



Три Века  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# Старая русская книга

*XVIII–XX веков*

**Аукцион № 90**

*22 декабря 2021*

18+





**ТРИ ВЕКА**

**АУКЦИОННЫЙ ДОМ**

# **Старая русская книга**

*XVIII–XX веков*

**Аукцион № 90**

*22 декабря 2021*

### **Аукцион состоится**

22 декабря 2021 года в 19.00 по адресу:  
Москва, 3-й Кадашёвский пер., д. 6  
Галерея «Три Века»

### **Предаукционная выставка**

с 15 по 22 декабря с 11.00 до 19.00  
(18 и 19 декабря – по предварительной договоренности)  
в Галерее «Три Века»

### **Заявки на участие в аукционе:**

+ 7 (495) 951 12 09  
info@triveka-auction.com

### **Заказ каталогов:**

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

**Организаторы аукциона**

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 12 09

E-mail: [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com)

**Директор Галереи «Три Века»**

Ирина Разумова

**Составители каталога**

Юлия Малюкова

Евгений Наумов

**Дизайн и верстка**

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»



БАШУКТИ  
САНКТПЕТЕРБУРГА

ПОСВ. ИМПЕРАТОРУ  
НИКОЛАЮ I

229  
3-18

620  
ДЪЯНИА  
КАТЕРИИ  
II.

1.  
ДЪЯНИА  
КАТЕРИИ  
II.

2.  
ДЪЯНИА  
КАТЕРИИ  
II.

3.  
ДЪЯНИА  
КАТЕРИИ  
II.

4.  
ДЪЯНИА  
КАТЕРИИ  
II.

5.  
ДЪЯНИА  
КАТЕРИИ  
II.

6.  
ДЪЯНИА  
КАТЕРИИ  
II.

ЗАПИСКИ  
МОРОКАГО  
ОФИЦЕРА

1.



Дорогой читатель!

В этом каталоге собраны 99 редких изысканных изданий. О некоторых из них рассказано ниже.

Классическая русская литература представлена лотом **№ 4** — «Полным собранием всех сочинений в стихах и прозе» первого русского профессионального литератора А. П. Сумарокова (М., 1787).

В **лоте № 70** «Иллюстрированном полном собрании сочинений Н. В. Гоголя» (М., 1912–1913) собраны не только все произведения писателя, но и все рисунки на гоголевские темы, включая знаменитые иллюстрации А. Агина, а также рисунок «Гоголь в гробу» Рачинского и фотографию посмертной маски писателя.

Истории России посвящен **лот № 24** — 6 роскошных альбомов «Древностей Российского государства» Ф. Г. Солнцева (М., 1849–1853). Многотомные сочинения А. Г. Брикнера повествуют о жизни и деяниях первого русского императора **лот № 33** «История Петра Великого» (СПб., 1882) и великой русской императрицы **лот № 36** «Иллюстрированная история Екатерины II» (СПб., 1885)

Портреты императора Александра I и его сподвижников — героев Отечественной войны 1812 года представлены **лотом № 23** из шести парадных альбомов «Военной галереи Зимнего дворца» А. И. Михайловского-Данилевского (СПб., 1845–1849).

Посуда из золота и серебра, принадлежавшая в оные времена императорскому двору, предстает пред нами на страницах **лота № 62** «Описи серебра Двора Его императорского величества» А. Е. Фелкерзама (СПб., 1907). Двухтомный альбом был отпечатан небольшим тиражом и практически сразу стал библиографической редкостью.

**Лот № 35** «Историческая портретная галерея» (СПб., 1885–1891) — редчайшее иллюстрированное издание, включающее портреты императоров, римских пап, художников и музыкантов, было выпущено А. С. Сувориным тиражом всего 150 экземпляров.

**Лот № 66** роскошный книжный памятник работы А. Н. Бенуа «Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны» (СПб., 1910) — своеобразный мостик времен, соединяющий рококо 18-го века и модерн «Мира Искусства» 20-го столетия.

**Лот № 77** книга И. И. Лемана «Гравюра и литография» (СПб., 1913) — по словам библиофила В. А. Верещагина, наиболее значимое издание Кружка любителей русских изящных изданий, петербургского библиофильского клуба начала 20-го века.

С наступающим Новым годом!



# Список сокращений библиографической литературы

---

- Academia — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М., Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

РЕДКИЕ РУССКИЕ  
КНИГИ  
XVIII — XX ВЕКОВ



*Лоты 1—99*



**1**

**[Эмин Ф. А.] Приключения Фемистокла и разныя Политическия, Гражданския, Философическия, Физическия и Военныя его с сыном своим разговоры; постоянная жизнь и жестокость фортуны его гонящей. Сочинил Ея Императорскаго Величества Кабинет переводчик Федор Эмин. СПб.: [Типография Сухопутного кадетского корпуса], 1763. — [20], 360 с.; тираж 655 экз.; 18,5 × 10,5 см**

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Реставрация переплета. Тройной крапленный обрез. Редкие «лисы» пятна в блоке. Очень хорошая сохранность. Первое издание выполнено за счет автора в типографии Сухопутного шляхетского корпуса, где Ф. А. Эмин работал преподавателем. *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 311, СК XVIII № 8636, Сопиков. № 9007*

**50 000–65 000 руб.**



**2**

**Полезное с приятным. Полумесячное издание на 1769 год. [СПб.]: При Императорском Сухопутном шляхетном кадетском корпусе, [1769]. — 34, 28, 32, 32, 34, 34, 32, 36, 32, 32, 32, 32 с.; 18,8 × 12,2 см**

Полный комплект выпусков. Редкость. В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с художественным золотым тиснением корешка. Тройной тонированный обрез. Владельческая подпись «Из книг Ивана Алексеевича Ступишина» на нижнем поле титульного листа. Титульный лист и с. 17 «мытые». Редкие владельческие карандашные пометы в тексте. Журнал «Полезное с приятным» издавался при Сухопутном кадетском корпусе в Санкт-Петербурге преподавателями Игнатием Антоновичем Тейльсом (1744–1815) и Иваном Федоровичем Румянцевым (?–1769). Журнал выходил два раза в месяц, а с № 3 — еженедельно, тираж составлял 600, с № 5 500 экземпляров. В нем в основном публиковались переводные статьи из зарубежных журналов

образовательного и воспитательного характера. Оригинальные статьи были анонимны и немногочисленны. Материалы сатирического характера критиковали невежество провинциального дворянства, пороки домашнего воспитания, высмеивалась мода приглашать в дом безграмотных иностранных учителей. Причиной закрытия журнала стала смерть одного из издателей — И. Ф. Румянцева. Книга происходит из библиотеки Ивана Алексеевича Ступишина (1734–1806) — первого пензенского губернатора (1780–1806). *СК XVIII. № 205*

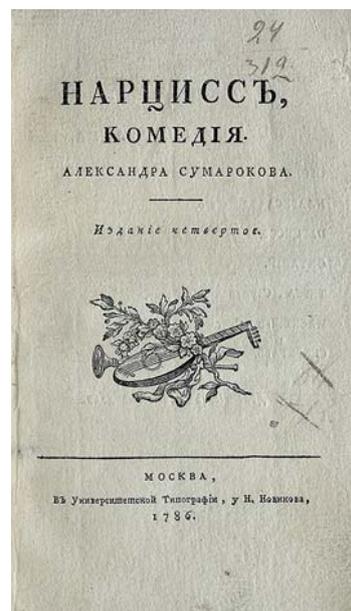
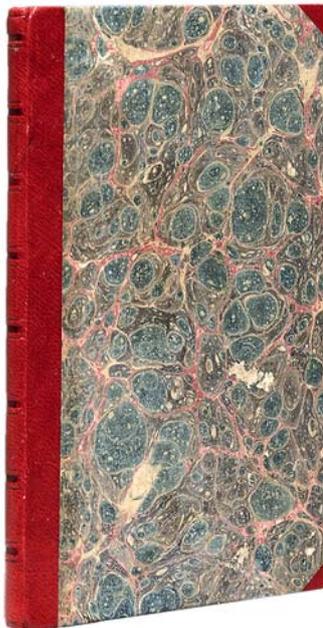
**170 000–200 000 руб.**



3

**Сумароков А. П. Нарцисс, комедия.**  
**Издание четвертое. М.: В Университетской типографии, у Н. Новикова, 1786. — 36 с.; 20 × 11,5 см**

В индивидуальном полужофаном переплете и футляре. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность экземпляра. Книга является вторым отдельным изданием пьесы. Первое издание комедии вышло в 1769 г. Сумароков Александр Петрович (1717–1777) — поэт, писатель, драматург; ведущий русский литератор XVIII в., глава и теоретик русского классицизма. Пьесы и другие произведения печатались при его жизни отдельными изданиями, а потом, посмертно, были дважды выпущены Н. И. Новиковым в виде десятичного собрания всех его сочинений в стихах и прозе в 1781–1782 и 1787 гг. Некоторые пьесы при этом Новиков выпускал также и отдельными книжками. *СК XVIII. № 6974*



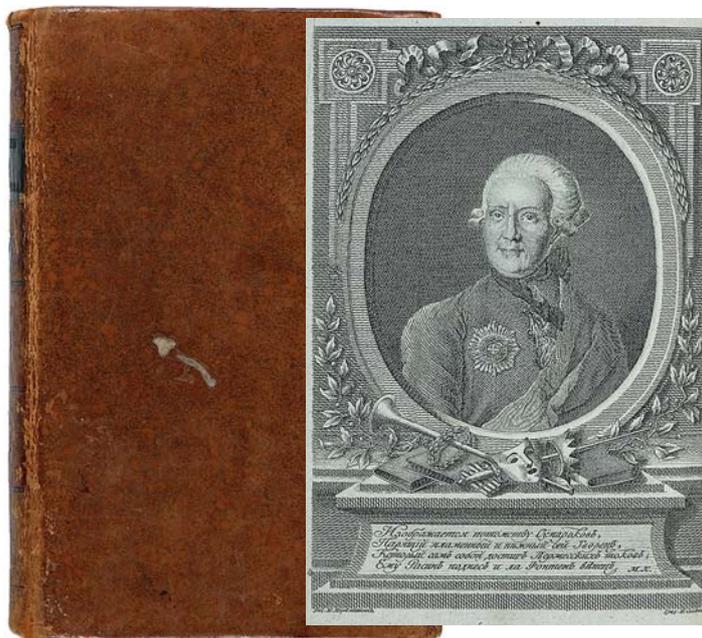
75 000–90 000 руб.

4

**Сумароков А. П. Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе, покойного действительного статского советника ордена Св. Анны кавалера и лейпцигского ученого собрания члена, Александра Петровича Сумарокова. Собраны и изданы в удовольствие любителей российской учености Николаем Новиковым, членом Вольного Российского Собрания при Императорском Московском Университете. Второе издание. В 10 ч. Ч. 1–10. М.: В Университетской типографии, 1787. Ч. 1. — [20], 369 с., 1 л. портр.; Ч. 2. — [8], 290 с.; Ч. 3. — [3], 396 с.; Ч. 4. — [3], 356 с.; Ч. 5. — [3], 348 с.; Ч. 6. — [6], 375 с.; Ч. 7. — [16], 382 с.; Ч. 8. — [13], 1–144, 129–160, [3], 180–358 с.; Ч. 9. — [18], 333 с.; Ч. 10. — 279 с.; 19,5 × 12 см**

В десяти цельнокожаных переплетах эпохи.

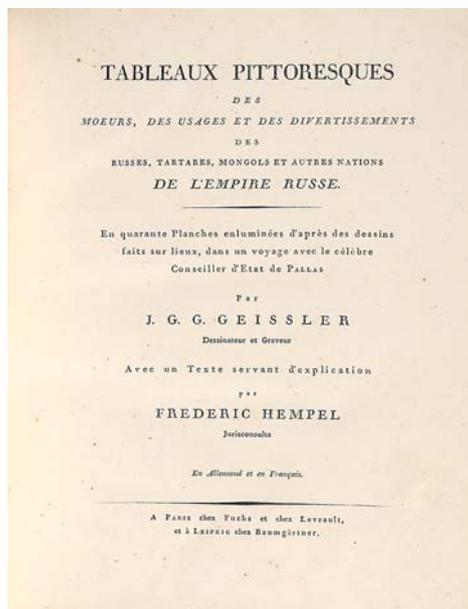
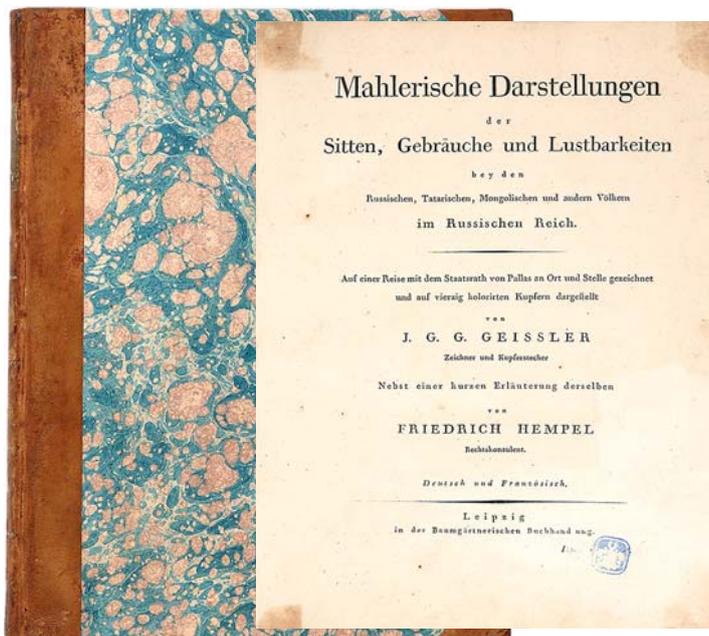
Тройные крашенные обрезы. «Лисьи» пятна. Следы жучка. Титульные листы «мытые». Портрет А. Сумарокова по рисунку И. Перелькиной, гравированный Н. Саблиным. В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 580 экземпляров т. 1 этого издания. *СК XVIII. № 6941; Сопиков. № 11021; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 257; Н. Б. № 602*



800 000–1 000 000 руб.

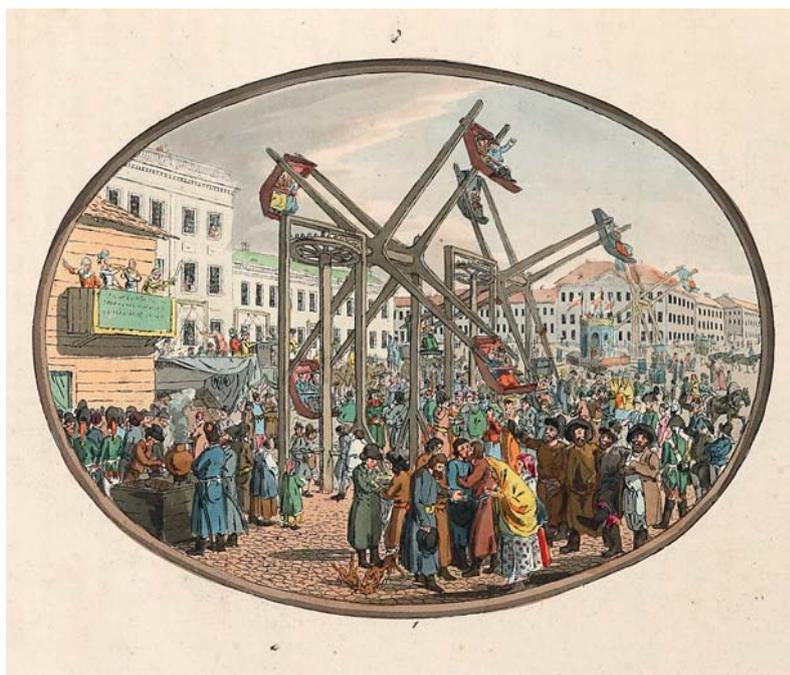






5

**Geissler C. Mahlerische Darstellungen der Sitten, Gebräuche und Lustbarkeiten bey den Russischen, Tatarischen, Mongolischen und andern Völkern im Russischen Reich. Auf einer Reise mit dem Staatsrath von Pallas an Ort und Stelle gezeichnet und auf vierzig kolorirten Kupfern dargesstellt von J. G. H. Geissler, Zeichner und Kupferstecher. Nebst einer kurzen Erläuterung derselben von Friedrich Hempel Rechtskonsulent. [Гейслер К. Живописные картины привычек, обычаев и забав русских, татар, монголов и других народов Российской империи. Нарисованные с натуры во время экспедиции Палласа и отпечатанные в 40 цветных гравюрах Гейслером, художником и гравером. Краткий пояснительный текст юристконсультанта Фридриха Хемпеля]. Leipzig: Baumgartner, [1804].**



[Тетрадь 1]. — X, 28 с., 10 л. грав.;

[Тетрадь 2]. — [4], 29–64 с., 10 л. грав.; 31,5 × 24,5 см

Текст на немецком и французском языках. 20 раскрашенных гравюр со сценами русского быта и развлечений, выполненных К. Гейслером. Каждая тетрадь имеет собственные титульные листы на немецком и французском языках. В одном полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета; на титуле трудноразличимый след от штемпеля. На нижнем поле первого титульного листа гербовый штемпельный эскиз. Хорошая сохранность экземпляра

**120 000–150 000 руб.**





Гейслер Кристиан Готлиб Генрих (Christian Gottfried Heinrich Geißler; 1770–1844) — немецкий художник, гравер на меди, иллюстратор, продолжительное время работавший в России





6

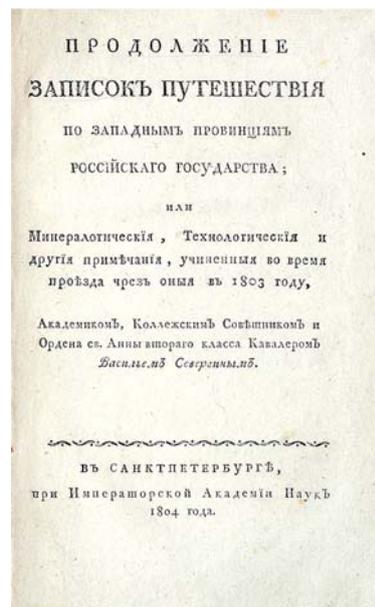
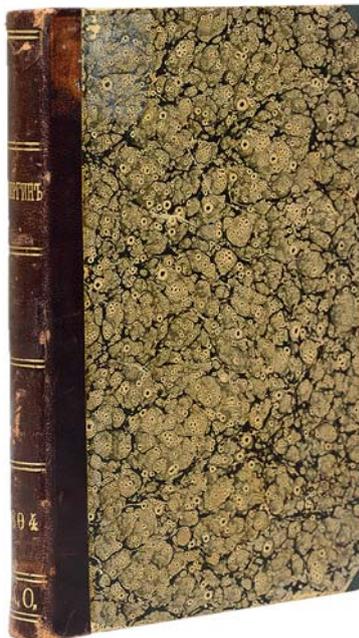
**Севергин В. М. Продолжение записок путешествия по западным провинциям Российского государства, или минералогические, технологические и другие примечания, учиненные во время проезда чрез оныя в 1803 году, академиком, коллежским советником и ордена св. Анны второго класса кавалером Васильем Севергиным. СПб.: При Императорской Академии Наук, 1804. — [8], 168 с.; 24 × 15 см**

В полукожаном старинном переплете.

Суперэкслибрис «Х. О.» в нижней части корешка. Редкие «лисы» пятна. Утрата четырех таблиц. Отличная сохранность.

Севергин Василий Михайлович (1765–1826) — путешественник, российский минералог и химик, один из основателей

русской минералогической школы, академик Петербургской Академии наук. В книге он описывает свое путешествие, предпринятое в 1803 г. из Петербурга через Ижору и Тосно в Новгород, далее в Валдай, Борович, Старую Руссу, Порхов, Псков, Опочку, Полоцк, Могилев, Мстиславль, Оршу, Невель, Торопец через Гатчину обратно в Петербург. Севергин кратко описывает каждый город, в котором ему довелось побывать, и городские окрестности. Он приводит статистику, рассказывает об обычаях, земледелии, количестве церквей и домов, питейных заведений, о способе приготовления уксуса и пастилы, чудодейственном колодце, вода которого «слабит низ и облегчает грудь», и многом другом



65 000–80 000 руб.

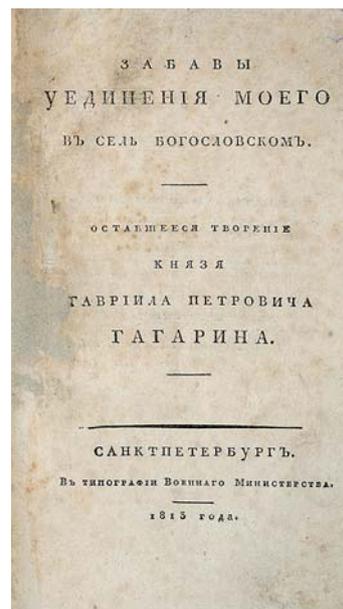
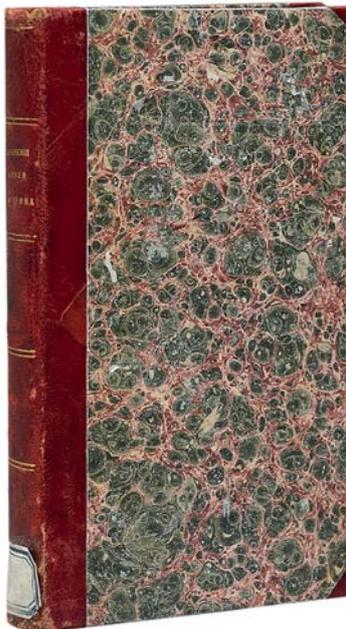
7

**Гагарин Г. П. Забавы уединения моего в селе Богословском. Оставшееся творение князя Гавриила Петровича Гагарина. СПб.: В типографии Военного Министерства, 1813. — [10], 187 с.; 20,5 × 12 см**

В полукожаном индивидуальном переплете.

Корешок и уголки эпохи, «мраморная бумага» с крышек и форзацы поновлены. Наклейка на корешке. Реставрация титульного листа.

«Лисьи» пятна. Автобиографические записки князя Гавриила Петровича Гагарина (1745–1808) — писателя, сенатора, одного из крупнейших деятелей масонского движения



65 000–80 000 руб.



8

[Издательский конволют]. Грузинцов А. Сочинения А. Грузинцова в стихах.

1. Ираклиды или спасенные Афины. Трагедия в пяти действиях. СПб.: В типографии императорского театра, 1815. — [10], 48 с.;

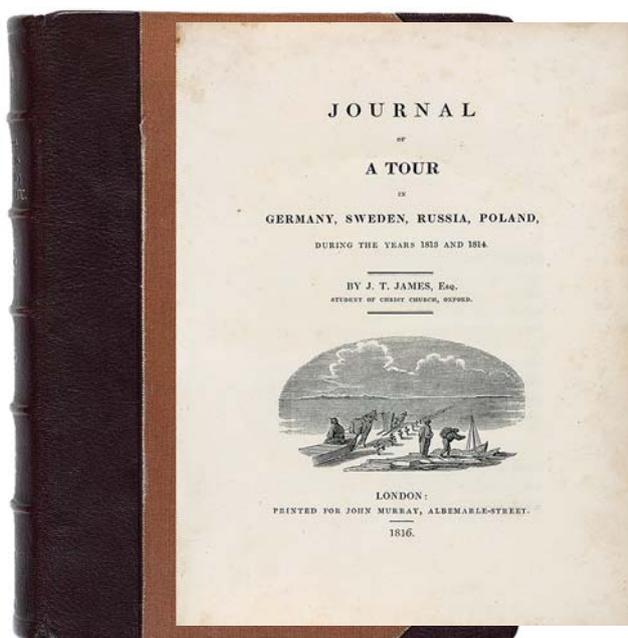
2. Эдип царь. Трагедия в пяти действиях в стихах. СПб.: В Медицинской типографии, 1812. — [6], VIII, 79, [2] с.;

3. Покоренная казнь или милосердие царя Иоанна Васильевича IV, проименованного Грозным. Трагедия в пяти действиях в стихах. СПб.: Печатано в Императорской типографии, 1810. — III, 61 с.;

4. Спасенная и победоносная Россия в девятом надешать веке. Поэма. СПб: В Императорской типографии, 1813. — [4], 48 с., [1] л. ил.; 20,5 × 13 см

Издательский конволют, состоящий из произведений А. Н. Грузинцова, изданных в разные годы в разных типографиях. Титульные листы отдельных изданий сохранены в блоке. В цельнокожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку. Редкие затеки и пометы в блоке. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность экземпляра. *Обольянинов.* № 579

55 000–70 000 руб.



9

James J. T. Journal of a Tour in Germany, Sweden, Russia, Poland, in 1813 And 1814 by John Thomas James, Esq. student of Christ Church, Oxford. [Джеймс Т. Дневник путешествия по Германии, Швеции, России и Польше, совершенного в 1813 и 1814, студентом колледжа Крайстчерч Оксфордского университета Д.-Т. Джеймса]. London: Printed for John Murray, 1816. — 1 л. фронт. (ил.), VIII, [4], 528 с., 17 л. ил.; 27 × 21,5 см

Первое издание книги. В полукожаном переплете XX в. Фронтиспис и 11 гравированных иллюстраций выполнены в технике акватинты, 6 иллюстраций — офорты. Также книгу украшают 2 гравированные на дереве виньетки (на титуле и на с. 405). Блок преимущественно чистый. Отличная сохранность. Редкость.

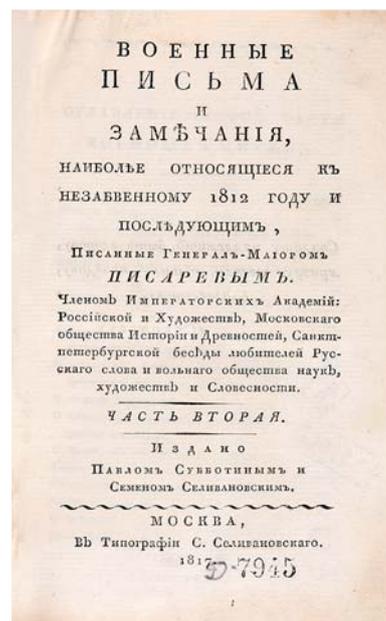
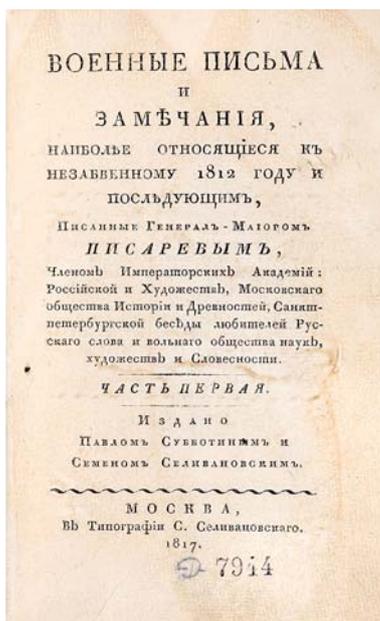
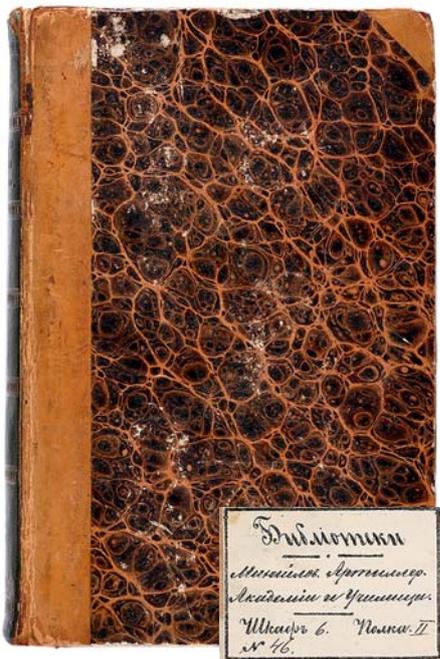
Джеймс Джон Томас (1786–1828) — английский церковный деятель и историк искусства. В 1816 г. принял духовный сан и в дальнейшем был назначен епископом Калькутты (с 1827-го). Будучи студентом Оксфорда отправился в путешествие по Европе, посетил Германию, Швецию, Финляндию, Россию, Австрию (Волынь и Галиция) и Польшу (Краков). Путешествие Джеймса было классическим завершением

образования, предполагавшим «большой тур» (Grand Tour) по странам Европы, который в начале XIX в. стал часто заменяться так называемым «северным туром» (Northern Tour), включавшим страны Скандинавии и Россию. Путешествие началось в июле 1813 г., а закончилось в августе 1814 г. В России он посетил Петербург, Новгород, Вышний Волочок, Тверь, только что сожженную Москву, Бородино, Смоленск, Новгород Северский, Киев. Книга в основном посвящена России, в т. ч. экономическому противостоянию страны с Англией и Францией. «Journal of a Tour» выдержал 3 издания. Первое издание увеличенного формата, в четвертую долю листа, остальные два выполнены в восьмую долю листа и значительно дешевле. *Незабываемая Россия. Русские и Россия глазами британцев XVII — XIX век. Каталог. ГТГ и Британский Совет. Москва, 1997, с. 260, кат. № 290*

70 000–85 000 руб.







Ю

**Писарев А. А. Военные письма и замечания, наиболее относящиеся к незабвенному 1812 году и последующим, Писанные Генерал-Майором Писаревым, Членом Императорских Академий: Российской и Художеств, Московского общества Истории и Древностей, Санкт-Петербургской беседы любителей Русского слова и вольного общества наук, художеств и Словесности. [В 2 ч.] Ч. 1-2. М.: Издано Павлом Субботиным и Семеном Селивановским, 1817. Ч. 1. — [6], IV, VII–XVI, 494, IV с., 1 л. портр.; Ч. 2. — [4], IV, 464, [4] с.; 20 × 13 см**

В двух полукожаных переплетах эпохи с тиснением по корешкам. Тройные крапленые обрезы. Потертости переплетов, надрывы по корешкам. Ляссе. Редкие загрязнения страниц. Повреждения по верхним кромкам с утратами мелких фрагментов бумаги на с. 115–120. Ошибки пагинации. Библиотечные штампы и наклейки на форзацах обеих частей. В ч. 1 три листа раскладных таблиц, входящих в пагинацию. Отличная сохранность.

**60 000–75 000 руб.**

Писарев Александр Александрович (1780–1848) — русский писатель, поэт, генерал-лейтенант эпохи наполеоновских войн, варшавский военный губернатор, попечитель Московского университета, президент Московского общества испытателей природы



## II

**Богданович И. Ф. Собрание сочинений и переводов Ипполита Федоровича Богдановича. Собраны и изданы Платоном Бекетовым, почетным членом Императорского Московского университета и Императорского Общества испытателей природы, председателем Общества истории и древностей российских и действительным членом Общества любителей российской словесности при том же университете. В 4 ч. Ч. 1–4. Издание второе. М.: В Университетской типографии, 1818–1819.**

Т. 1. — 1818. — 3–256, [4] с., 1 л. портр.;

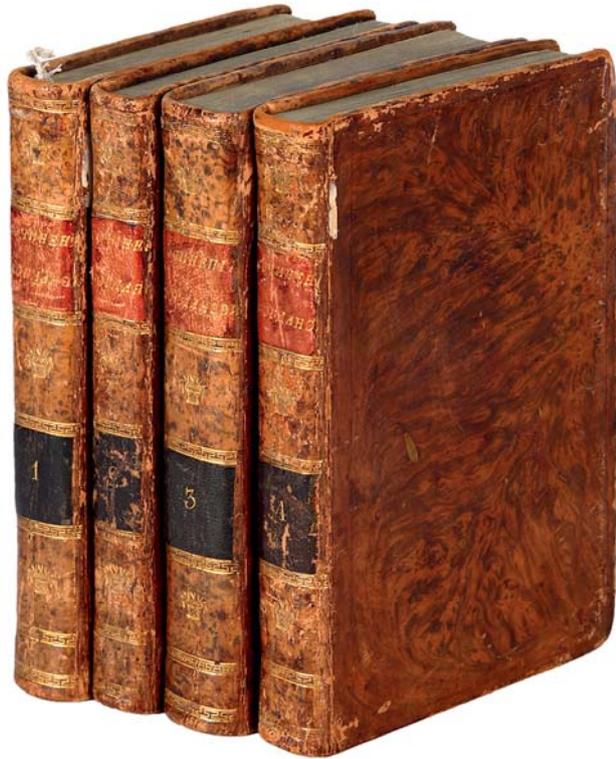
Т. 2. — 1818. — 206, V, [1] с.;

Т. 3. — 1818. — 346, IV с.;

Т. 4. — 1819. — III, [1], 3–294, [2] с.; 18,8 × 11,8 см

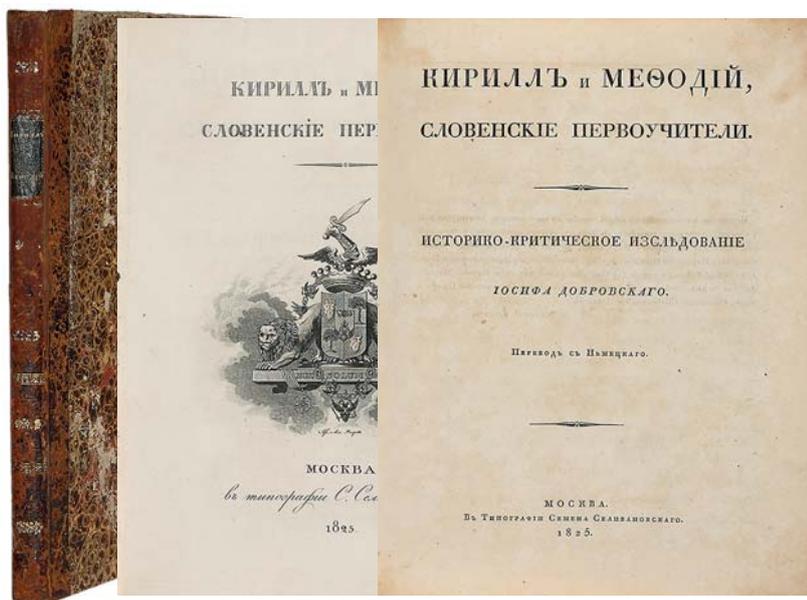
В четырех цельнокожаных индивидуальных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. На бумаге верже. Потертости и следы бумажных наклеек на всех переплетах. Реставрация уголка переплета и утрата титульного листа т. 1. Загрязнения некоторых страниц. В первом томе — фронтиспис с гравированным портретом И. Ф. Богдановича. Ошибки пагинации. На свободном листе каждого тома находится владельческая подпись «... Быков». Бумажный экслибрис И. А. Вахромеева на форзаце каждого тома, его же штемпельные экслибрисы в начале, в середине и в конце каждого блока. Комплексный экземпляр в очень хорошей сохранности.

Богданович Ипполит Федорович (1743–1803) — русский поэт. Известен как автор стихотворной повести «Душенька» — вольного переложения романа Лафонтена. Вахромеев Иван Александрович (1843–1908) — ярославский промышленник, общественный деятель, меценат, крупный собиратель книг и рукописей, краевед. За многочисленные заслуги перед городом был удостоен звания почетного гражданина Ярославля



**170 000–200 000 руб.**





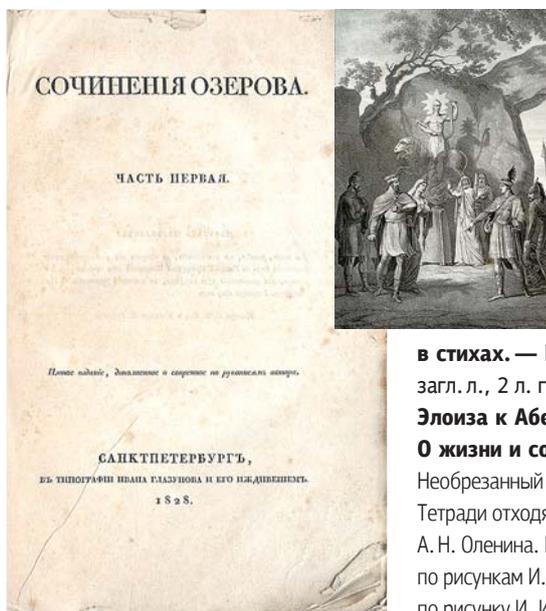
12

**Добровский И. Кирилл и Мефодий, словенские первоучители. Историко-критическое исследование Иосифа Добровскаго. Перевод с немецкаго [М. П. Погодина]. М.: В типографии Семена Селивановскаго, 1825. — VIII, 150, [2] с., 1 грав. тит. л., 1 л. ил. (факс.); 27,2 × 22 см**  
В полужошаном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Золотое орнаментальное тиснение и кожаная наклейка на корешке. Потертости переплета. Фрагментарные потемнения нескольких страниц. Штмп Комиссии печатания книг при Государственной Коллегии Иностранных Дел на с. 150. На гравированный титульный лист помещен герб Н. П. Румянцева, гравированный А. Фроловым.

Научное исследование биографий славянских

первоучителей св. равноапостольных Константина (Кирилла) Философа и Мефодия, произведенное чешским историком и филологом-славистом Иосифом Добровским (1753–1829). Книга подготовлена и издана Румянцевским кружком, который возглавлял и финансировал граф Николай Петрович Румянцев (1754–1826). СК XIX № 2405.

90 000–105 000 руб.



13

**[Полный комплект гравюр]. Озеров В. А. Сочинения Озерова. Пятое издание, дополненное и сверенное по рукописям автора. [В 3 ч.] Ч. 1–3. СПб.: В Типографии Ивана Глазунова и его иждивением, 1828.**

**Ч. 1: [Эдип в Афинах, трагедия в пяти действиях, в стихах. — Фингал, трагедия в трех действиях, в стихах, с хорами и пантомимными балетами]. — 1 л. фронт. (портр.), [8], 120 с., 4 л. грав. ил.; Ч. 2: [Дмитрий Донской, трагедия в пяти действиях,**

**в стихах. — Поликсена, трагедия в пяти действиях, в стихах]. — [8], 168 с., 2 грав. загл. л., 2 л. грав. ил.; Ч. 3: [Ярополк и Олег, трагедия в пяти действиях, в стихах. — Элоиза к Абельяру, Героида Колярдо. — Оды. — Басни. — Разные стихотворения. — О жизни и сочинениях Озерова]. — [6], 160 с.; 23,7 × 15,4 см**

Необрезанный экземпляр. Утрата издательских обложек. Фрагментарно сохранен корешок. Тетради отходят от корешка. «Лисьи» пятна. Хорошая сохранность. Все гравюры с монограммой А. Н. Оленина. Бюст В. Озерова — рис. А. Нотбек, гравировал Н. Уткин, остальные гравюры по рисункам И. Иванова, гравировал М. Иванов, иллюстрация «Дмитрий Донской с мечом» по рисунку И. Иванова, гравировал И. Ческий. Лучшее издание сочинений русского поэта

и драматурга Владислава Александровича Озерова (1769–1816) с великолепными гравюрами. По утверждению Смирного-Сокольского, данное издание было отпечатано в трех вариантах: дорогое издание на веленовой бумаге тиражом 50 экземпляров с девятью гравюрами и два дешевых издания, одно без гравюр, другое с гравюрами, но в малом формате. Наш вариант — издание с гравюрами в малом формате. Верещагин. № 607, Обольянинов. № 1864, Смирнов-Сокольский. № 916

80 000–95 000 руб.





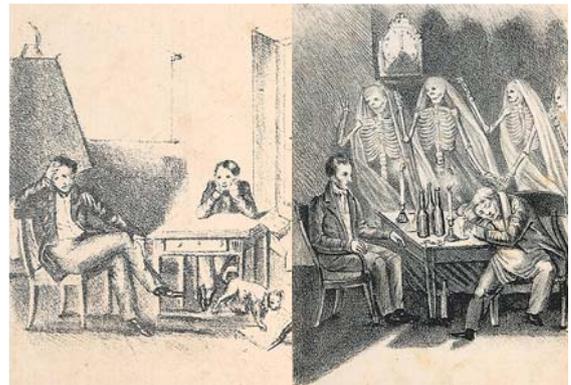
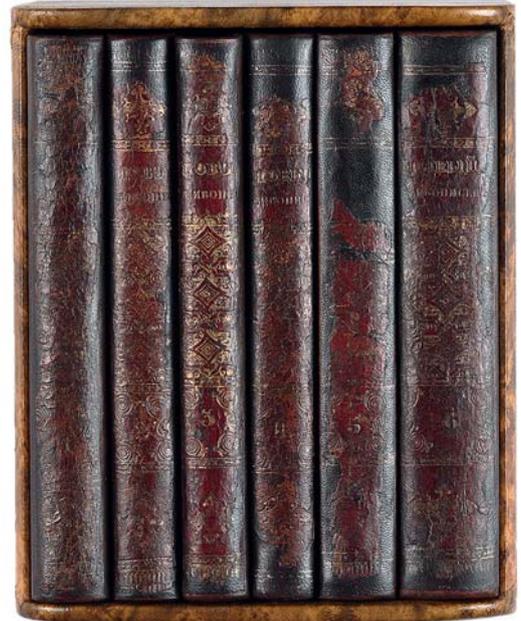
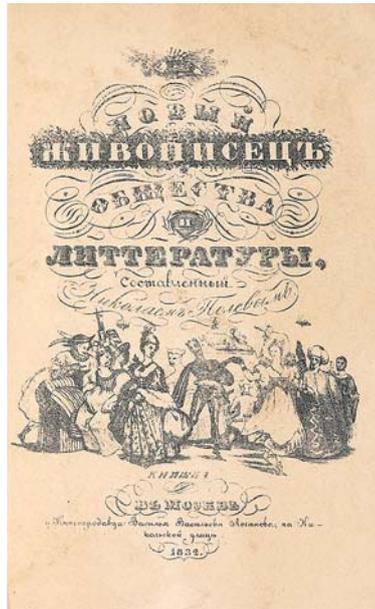
I4

Полевой Н. А. Новый живописец общества и литературы, составленный Николаем Полевым. [В 6 ч.] Ч. 1–6. М.: В типографии Н. Степанова, при Императорском театре, 1832.

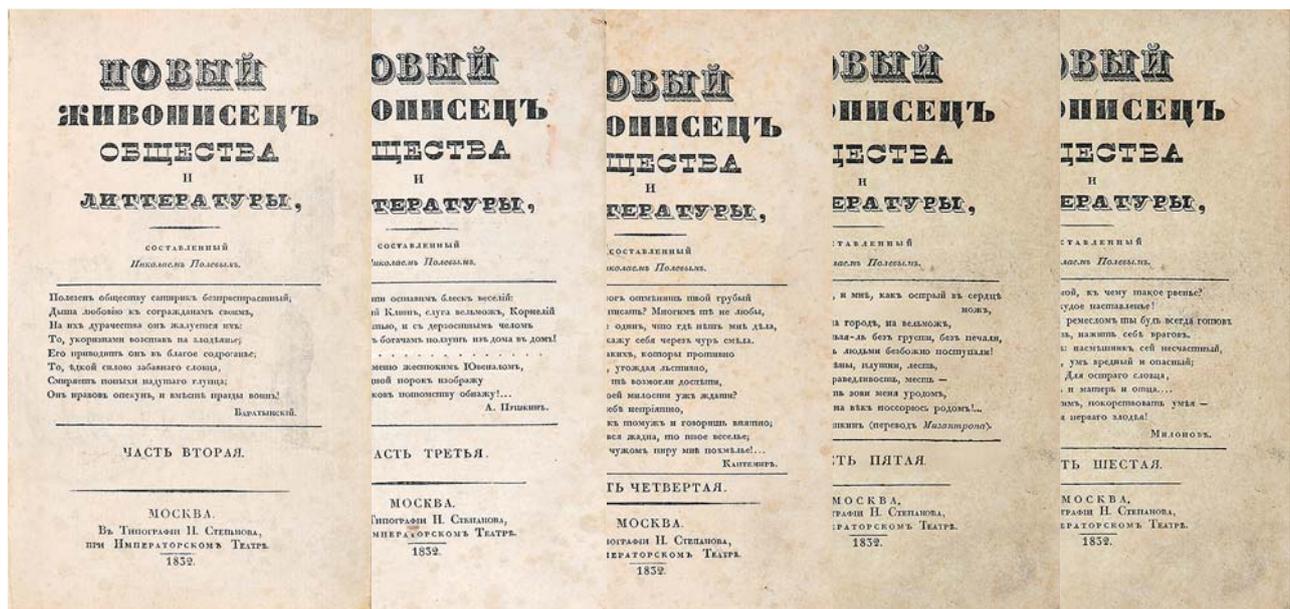
- Ч. 1. — III–XXXIX, 222, [1] с., 1 л. фронт.;
  - Ч. 2. — [2], 264 с., 1 л. фронт.;
  - Ч. 3. — [2], 235, [1] с., 1 л. фронт.;
  - Ч. 4. — [2], 256, [1] с., 1 л. фронт.;
  - Ч. 5. — 244, [1] с., 1 л. фронт.;
  - Ч. 6. — 355, [2] с., 1 л. фронт.;
- 18 × 11,2 см

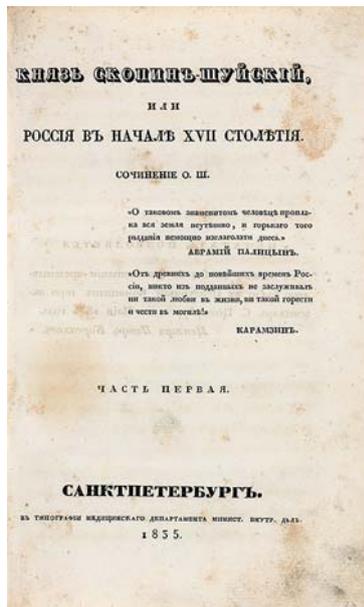
В шести цельнокожаных переплетах эпохи с «потухшим» золотым тиснением по крышкам и корешкам. Полукожаный библиофильский футляр с золотым тиснением. Профессиональная реставрация переплетов. Литографированные издательские обложки сохранены в переплетах. «Лисьи» пятна, титульные листы и с. 17 ч. 1, 2, 3, 4, 5 «мытые», затеки, с. V «мытая», затеки, пометы, типографский брак с. 185 ч. 1. Надрыв бумаги с утратой фрагмента по центру с. 237 ч. 5. Реставрация с. 17 ч. 6. Очень хорошая сохранность. «Новый живописец» первоначально издавался в виде особого прибавления к «Московскому телеграфу». На страницах журнала печатались сатирические фельетоны, которые касались общественных нравов, современного состояния литературы и др. злободневных вопросов.

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1524



320 000–370 000 руб.





15

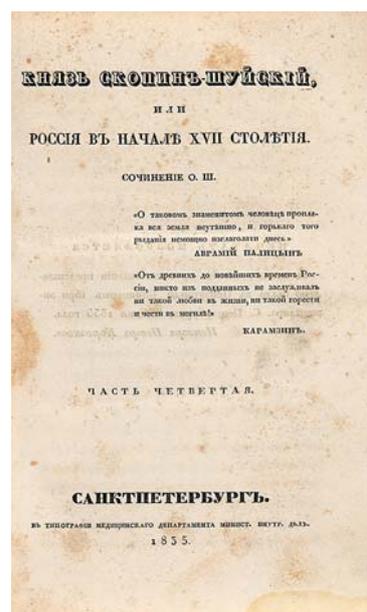
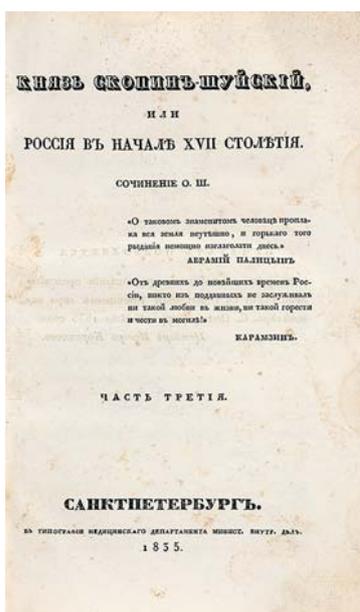
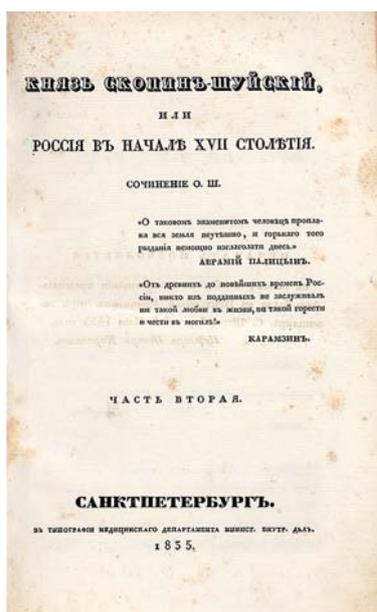
[Первая книга автора].  
Шишкина О. П. Князь Скопин-Шуйский или Россия в начале XVII столетия. Соч. О. Ш. [В 4 ч.]. Ч. 1-4. СПб.: В типографии Медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1835. Ч. 1. — XVI, 344 с.; Ч. 2. — 347 с.; Ч. 3. — 297 с.; Ч. 4. — 389 с.; 20,5 × 13,5 см

В четырех полукожаных индивидуальных переплетках. На корешках художественное золотое тиснение. Надрыв

с. 103 в ч. 1. Реставрация утраты фрагмента с. 109 в ч. 1, задет текст. Встречаются менее значительные повреждения нескольких страниц. Трещина в блоке в конце ч. 3. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность.

Первое отдельное издание первого сочинения Олимпиады Петровны Шишкиной (1791–1854) — фрейлины императрицы Александры Федоровны и подруги Николая Михайловича Карамзина. В этом историческом романе описывается жизнь национального героя князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского (1586–1610), организовавшего освободительный поход на Москву, осажденную войсками Лжедмитрия II. Произведение было одобрительно принято и литературной критикой, и высшим обществом

230 000–280 000 руб.



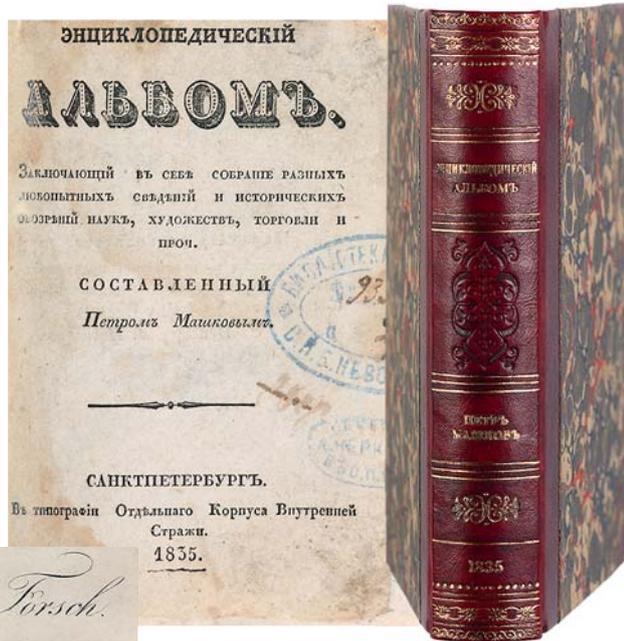


I6

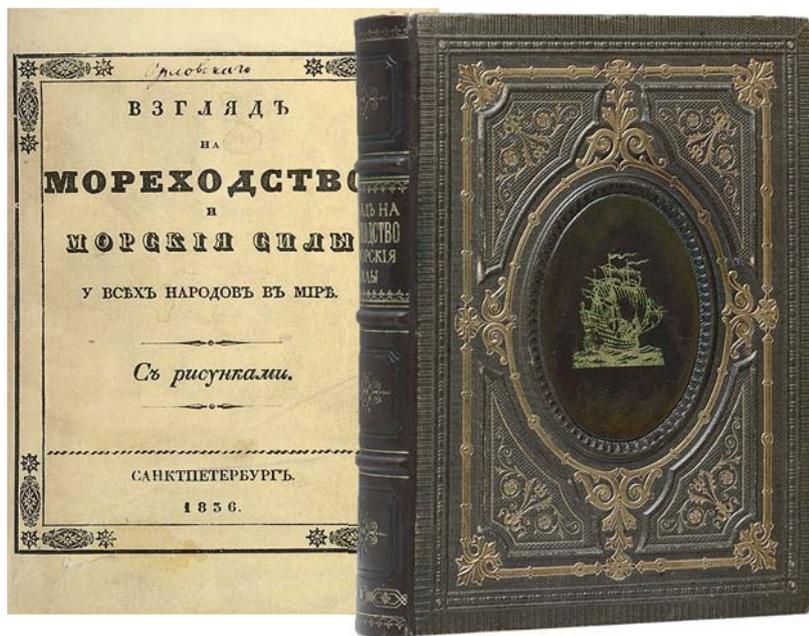
**Машков П. А. Энциклопедический альбом, заключающий в себе собрание разных любопытных сведений и исторических обозрений наук, художеств, торговли и проч., составленный Петром Машковым. СПб.: Типография Отдельного корпуса внутренней стражи, 1835. — 263 с.;**

13 × 10,5 см

Сборник нужных и интересных сведений из различных областей науки и искусства. В полукожаном современном переплете с тиснением золотом по корешку и крышкам. На форзаце 1а экслибрис «F. E. Forsch». Блок подрезан под переплет. Реставрация титульного листа. Штампы и инвентарные номера на титульном листе и нескольких страницах блока. Загрязнения от перелистывания страниц, затеки в блоке. Очень хорошая сохранность



40 000–46 000 руб.

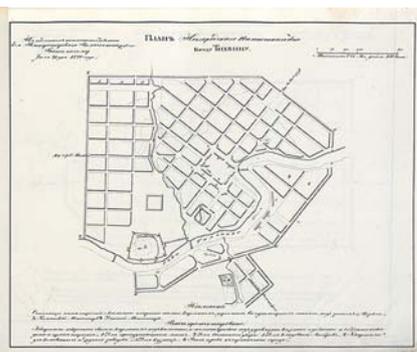
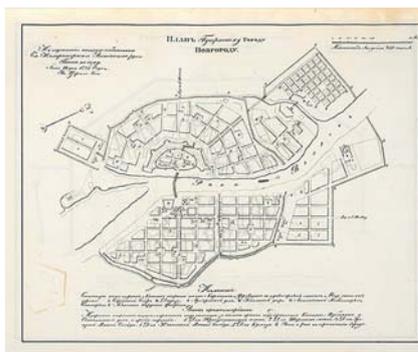
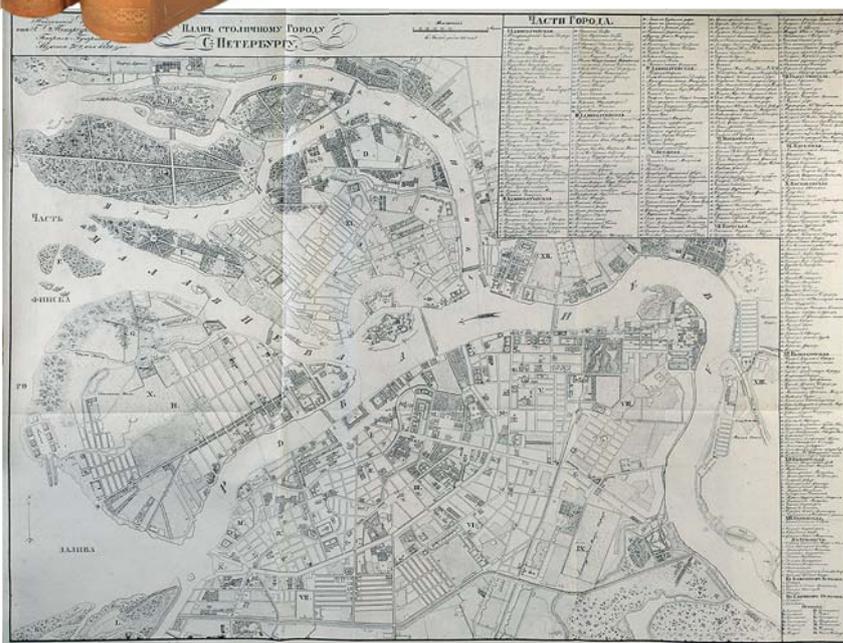
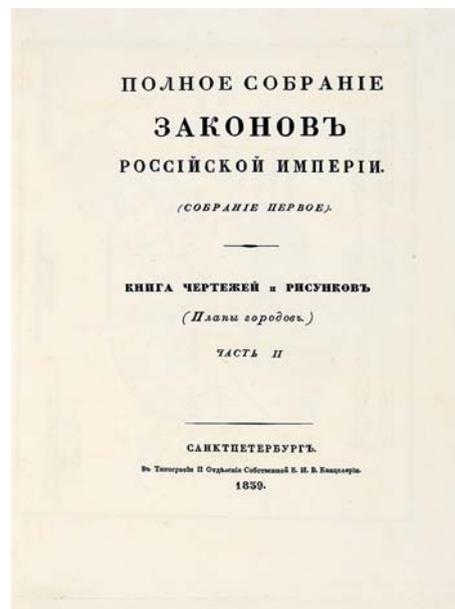


I7

**[Орловский П. Г.] Взгляд на мореходство и морские силы у всех народов в мире. Выбрано из разных авторов с рисунками кораблей по эпохам. С присовокуплением описания мореходства украинских казаков, прославившихся на Черном море в XVI в., рисунки их челнов и рисунки всех ныне употребляемых судов по внутренней навигации в России. СПб.: В типографии Кондрата Вингебера, 1836. — [8], 362 с., 20 л. ил.; 15,5 × 12 см**

В роскошном владельческом переплете с золотым и конгревным художественным тиснением по крышкам и корешку. В переплете сохранена издательская обложка. Титульный лист «мытый». «Лисьи» пятна. Ошибка брошюровки, с. 351 вшита после с. 360. Отличная сохранность экземпляра

180 000–220 000 руб.



18

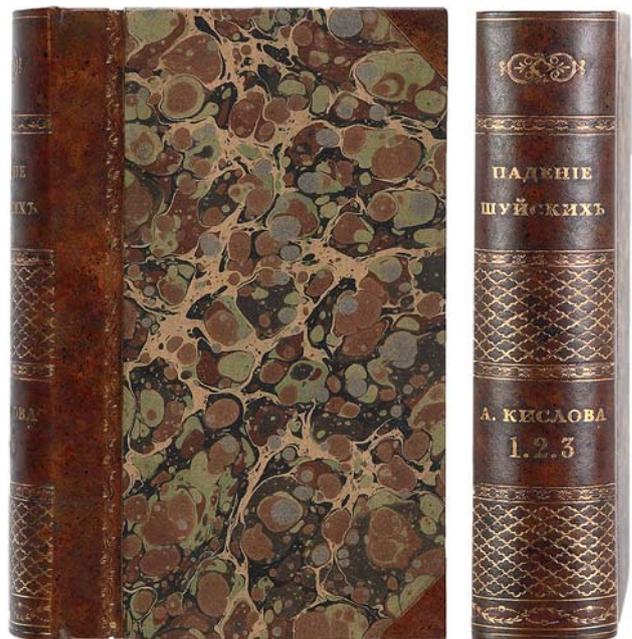
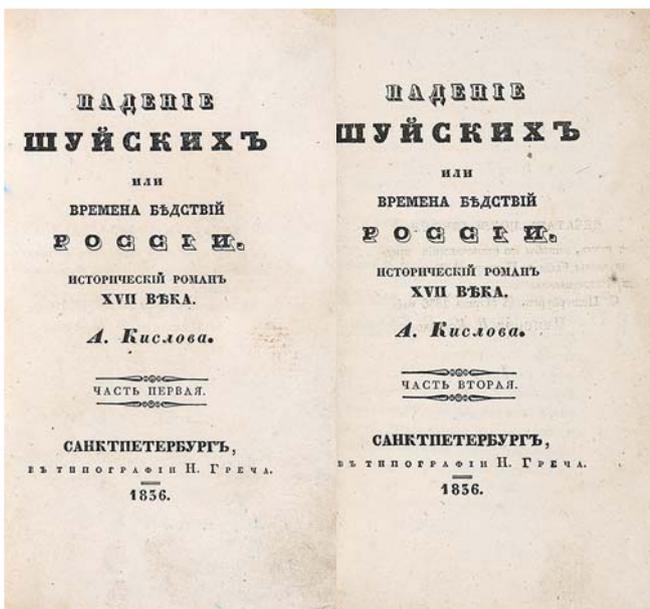
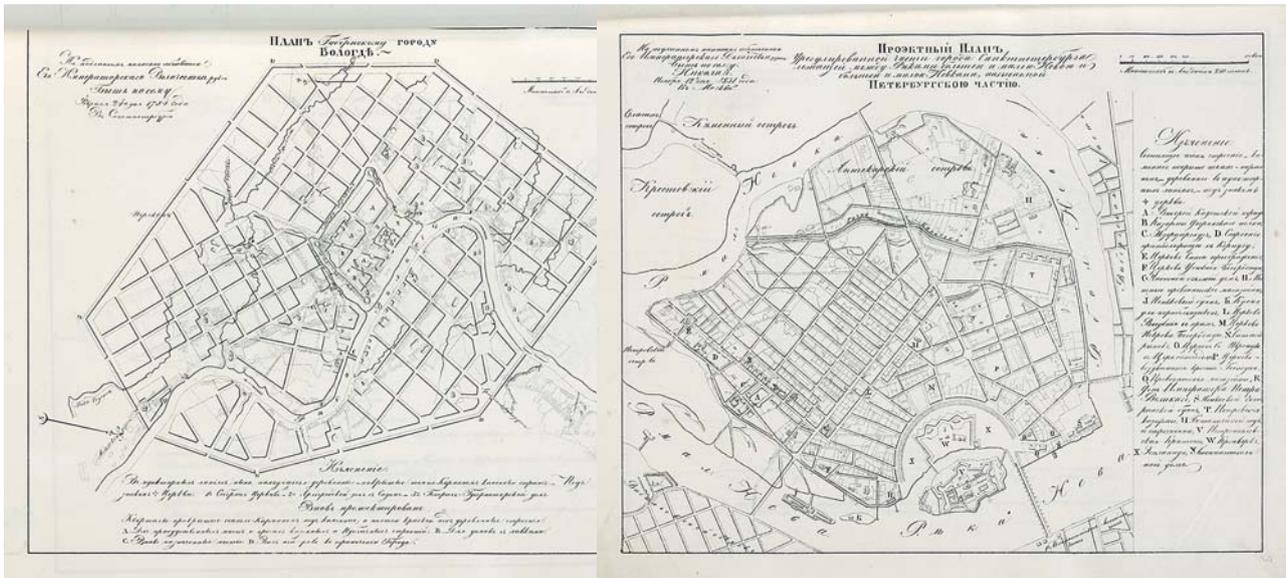
**Полное собрание законов  
Российской империи. (Собрание  
1-е.) [С 1649 по 12 дек.  
1825 г.] Книга чертежей  
и рисунков (Планы городов).  
Ч. 1–2. СПб.: В Типографии II  
Отделения Собственной Е. И.**

**В 1839. — [3], IV с., 202 л.  
план., [2] с., 203–416 л. план.;**

**34,5 × 26 см**  
В двух цельнокожаных переплетках с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Форзацы из декоративной «мраморной» бумаги. Дублюра золотого тиснения. Титульные листы «мытые». Листы планов пронумерованы владельцем. Встречаются профессиональные реставрации утрат незначительных фрагментов листов. Коллекционная сохранность.

Большая редкость. Издание является приложением к «Полному собранию законов Российской империи», составленному М. М. Сперанским. Здесь опубликованы планы 416 российских городов

**150 000–180 000 руб.**



19

**Кислов А. С. Падение Шуйских или Времена бедствий России. Исторический роман XVII в. [в 3 ч.] Ч. 1–3. СПб.: В типографии Н. Греча, 1836.**

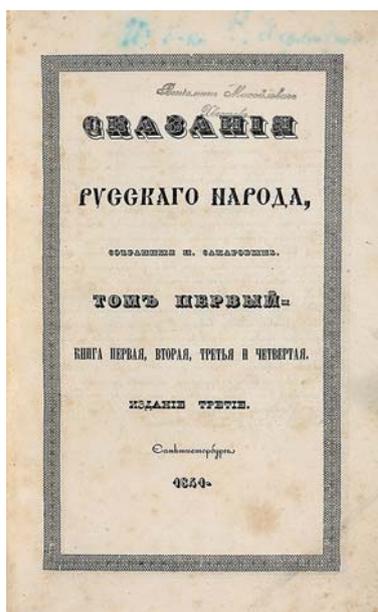
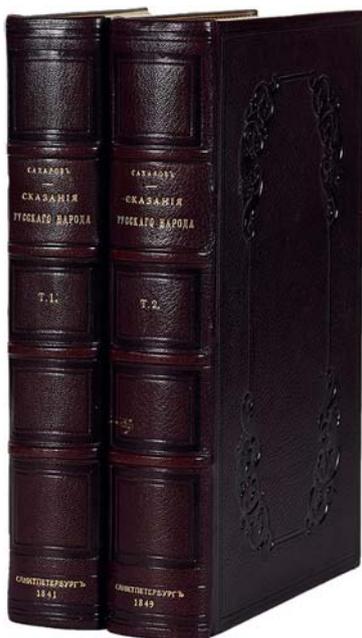
Ч. 1. — [2], 214 с.; Ч. 2. — [2], 194 с.; Ч. 3. — [2], 173 с.; 17,3 × 11,2 см

Прижизненное издание. Первое и единственное издание романа. В полукожаном владельческом переплете с тиснением золотом по корешку. Загрязнения страниц от перелистывания, редкие «лисы» пятна. Очень хорошая сохранность.

Кислов Александр Степанович (1808– 1866) — русский писатель, начальник архивов генерал-интендантства, статский советник. Служил преподавателем русской словесности в Институте Санкт-Петербургского воспитательного дома. Работал сотрудником «Иллюстрированного листка» и «Иллюстрированной газеты». Составил проект учреждения Общества покровительства животных (опубликовал в 1861-м), послуживший основой устава этого общества

**50 000–65 000 руб.**





20

**Сахаров И. П. Сказания русского народа, собранные И. Сахаровым. [В 2 т.]  
Т. 1–2. Третье издание. СПб.: В Тип. Сахарова, 1841–1849.**

Т. 1. Кн. 1–4. — [22], 82, [4], 128, [4], 276, [2], 58 с.;

Т. 2. Кн. 5–8. — [10], XX, 5–194, 116, [4], 112, 182, [2], 183–224 с.;

26,5 × 17,5 см

В двух цельнокожаных индивидуальных переплетах, имитирующих переплеты эпохи. Художественное блинтовое тиснение на переплетных крышках. Блинтовое и золотое тиснение корешков. Тисненная золотом дублюра. Составные форзацы из муарового шелка. Кн. 4 в т. 1 вставлена из другого издания. «Лисьи» пятна. На авантитуле каждого тома владельческая надпись «Из б-ки Е. Пермитина». На авантитуле, титульном листе и других страницах штампельный экслибрис «Вениамин Михайлович Хвостов». Отличная сохранность.

Главный труд археолога Ивана Петровича Сахарова (1807–1863), одно из первых и крупнейших собраний русской народной словесности. Легендарное издание, ставшее одним из ключевых в истории отечественной этнографии, фольклористики, историографии. В восьми книгах содержатся народные присловья, загадки, былины, игры, легенды и записки о путешествиях и чернокнижии, описание свадеб и проч. За этот капитальный труд император Николай I лично повелел министру просвещения Уварову наградить талантливого исследователя высочайшим подарком и увеличить вдвое жалованье.

«Сказания русского народа» издавались много раз в разном составе. Первая книга первого тома была впервые издана в 1836 г. и переиздана в 1837 г. Книги 2 и 3 впервые были изданы в 1837 г. Издание 1841–1849 гг. стало третьим для книги 1 и первым для книг 4–8 и первым полным изданием. *Смирнов-Сокольский. № 1109, Н. Б. № 528.*

Экземпляр из библиотеки философа, профессора Московского университета Вениамина Михайловича Хвостова (1868–1920). Судя по экслибрису, именно он предпочел заменить кн. 4 в этом комплекте на более позднее издание. Владельческая подпись, вероятно, принадлежит писателю Ефиму Николаевичу Пермитину (1895–1971)

250 000–300 000 руб.



21

**Гагарин С. П. Всеобщий географический и статистический словарь. В 3 ч. Ч. 1–3. Состав. кн. С. П. Гагарин. М.: В типографии А. Семена, 1843.**

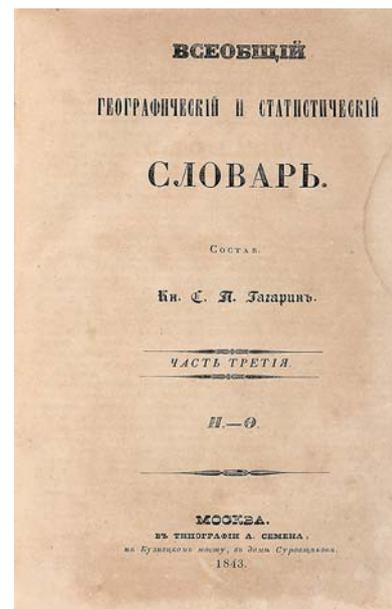
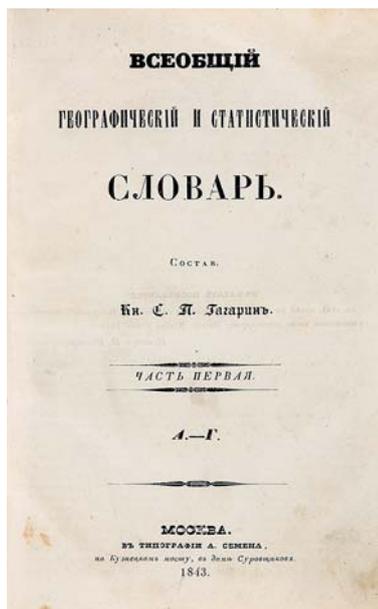
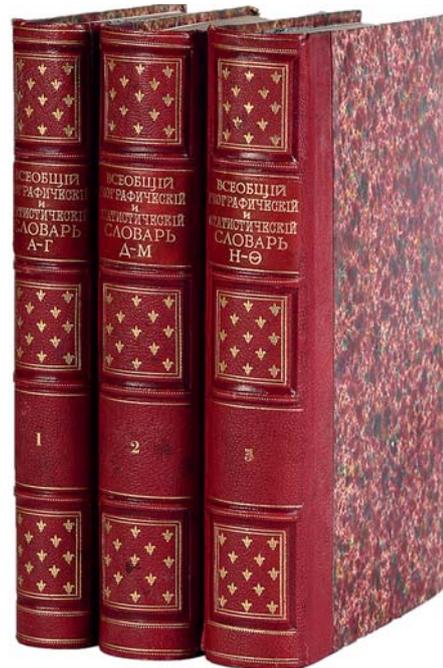
Ч. 1: А. — Г. — [4], 558 с.;

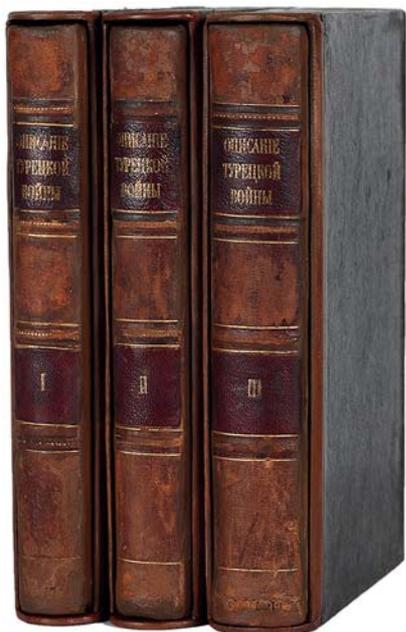
Ч. 2: Д. — М. — [4], 596 с.;

Ч. 3: Н. — Ф. — [2], 645 с.; 22,6 × 15,2 см

В трех полужоженных индивидуальных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Форзацы поновлены. Реставрация с. 595 в ч. 2; брызги штемпельной краски на обороте авантюла ч. 2; «лисы» пятна; надрывы нескольких страниц. Утрата нумерованной страницы авантюла ч. 3. Географический словарь, составленный князем Сергеем Петровичем Гагариным, включает в себя описания нескольких тысяч объектов. Наибольшее внимание автор уделил России, в особенности монастырям

**130 000–160 000 руб.**





22

**Лукьянович Н. А. Описание Турецкой войны 1828 и 1829 годов. Сочинения Гвардии капитана Лукьяновича, с приложением 2 карт и 19 планов Ч. 1–4. СПб.: тип. Э. Праца, 1844–1847.**

Ч. 1: [Кампания 1828 года]. — 1844. — XIV, [2], 360 с.;

Ч. 2. — 1844. — [4], 362, [2] с.

Ч. 3: [Кампания 1829 года]. — 1847. — VIII, [2], 239 с., 8 л. план.;

Ч. 4. — 1847. — [4], 268 с., 10 л. план., карт.; 23,5 × 16 см

В трех индивидуальных полукожаных переплетах эпохи. Ч. 3–4 в одном переплете.

Профессиональные реставрации. Встречаются незначительные загрязнения и «лисы» пятна. В ч. 3 и 4 владельческие примечания карандашом. Отличная сохранность.

Редкое издание, в описании которого встречаются разночтения. Состав нашего

экземпляра соответствует хранящемуся в ГПИБ.

Капитан Николай Андреевич Лукьянович (1806 — после 1855) описывает Русско-турецкую кампанию, включая экономические, социальные и политические ее аспекты.

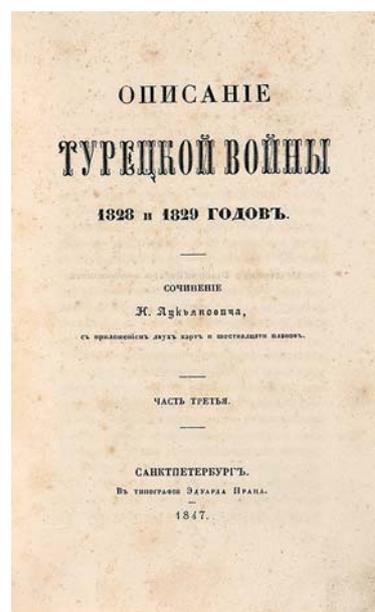
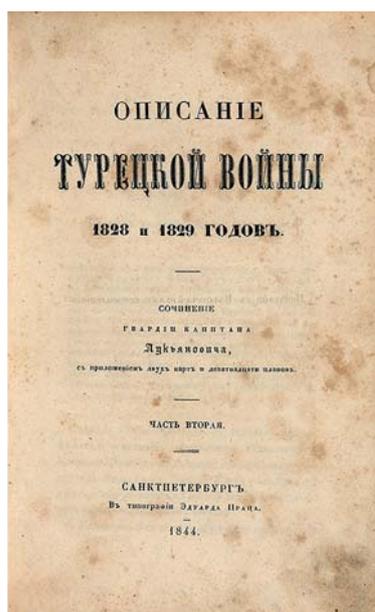
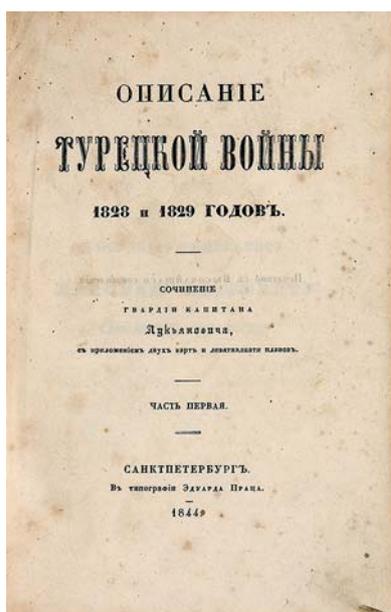
За этот труд автору было пожаловано 6000 рублей серебром.

Из предисловия: «Война России с Турцией в 1828 и 1829 годах занимает одно из самых важных мест в ряду достопамятных событий, ознаменовавших первые годы царствования Императора Николая Павловича.

В течение сей войны, продолжавшейся полтора года, русская главная армия заняла княжества Молдавское и Валахское, переправились через Дунай, покорила многие крепости, и в числе их недоступную дотоле Варну, в первый раз перенесла оружие русское за Балканы, вступила в Адрианополь и поставила победоносные знамена близ столицы империи Оттоманской. Пока сии подвиги совершались в Европе, в Азиатской Турции граф Паскевич-Эриванский с малочисленным корпусом, преодолевая препятствия, противопоставляемые ему неприятелем и природою, в несколько месяцев разбил две турецкие армии, полонил главнокомандующего одну из них и правителя обширного края Арзерумского сераскира, взял штурмом несколько сильных крепостей, занял обширное пространство Азиатской Турции, овладел Арзерумом и угрожал Трапезунду. Только скорое соглашение султана удовлетворить справедливым требованиям Российского Двора отвратило опасность, грозившую Турецкой империи при виде знамен русских, победоносно развевавшихся вблизи Царьграда».

«Последствия войны были важны для Отечества нашего, а самая война оправдала доблесть оружия Русского»

350 000–400 000 руб.





23

**Михайловский-Данилевский А. И. Военная галерея Зимнего дворца. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Издание В. Межевича и И. Песоцкого. [В 6 т.] Т. 1–6. СПб.: В Типографии Карла Крайя, 1845–1849.**

Т. 1. — [12], VI, 24, 10, 8, 8, 8, 8, 8, 14, 4, 10, 6, 10, 8, 12, 12, 18, 6, 16, 4, 6, 6, 6, 12, 8 с. [= 258 с. разд. паг.], 1 л. ил., 25 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление, посвящение, шмуцтитул;  
Т. 2. — [8], 8, 16, 6, 10, 4, 10, 4, 4, 6, 4, 4, 8, 12, 6, 8, 12, 6, 14, 8, 6, 8, 8, 8, 4, 4 с. [= 196 с. разд. паг.], 25 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление;  
Т. 3. — [8], 72, 12, 6, 6, 8, 6, 4, 4, 8, 16, 8, 12, 6, 6, 4, 8, 6, 10, 6, 6, 4, 4, 4, 6, 4, [2] с. [= 246 с. разд. паг.], 24 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление, лист с печатками в конце;  
Т. 4. — [8], 30, 8, 4, 8, 6, 6, 6, 10, 4, 6, 6, 12, 10, 10, 8, 4, 4, 6, 6, 4, 6, 4, 4, 6, 6, 8 [= 200 с. разд. паг.], 26 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление;  
Т. 5. — [8], 98, 10, 6, 10, 4, 12, 4, 4, 6, 14, 6, 4, 4, 4, 6, 14, 6, 6, 6, 12, 8, 12, 10, 4, 10 [= 288 с. разд. паг.], 25 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление;  
Т. 6. — [8], 26, 6, 6, 4, 8, 6, 6, 6, 10, 8, 6, 4, 18, 24, 18, 14, 24, 12, 6, 14, 8, 6, 20, 10, 14, 6, [2] с. [= 300 с. разд. паг.], 25 л. портр.; авантитул, грав. тит. л., тит. л., оглавление;  
34,7 × 27,5 см

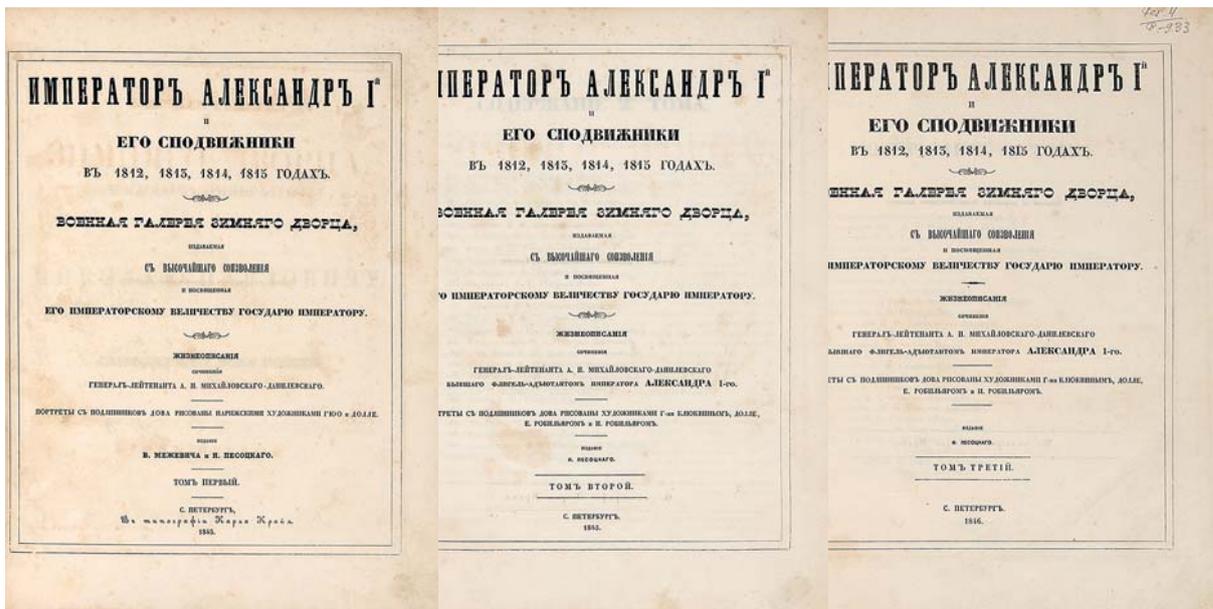
В шести полужокожных переплетах эпохи. Гладкие корешки из коричневой телячьей кожи. На крышках «мраморная» бумага. Потертости переплетов. Блоки слабые. Отсутствует тетрадь с жизнеописанием Есина в т. 4, портрет и жизнеописание Берга в т. 6, вместо него вшит второй экземпляр портрета и жизнеописания Дуки. На титульных листах и каждом портрете штамп флотской библиотеки в Кронштадте, встречаются другие печати и владельческие записи. На корешках суперэклибрис с перекрещенными якорями.

Военная галерея с портретами героев Отечественной войны 1812 г. и европейских кампаний 1813–1814 гг. в Зимнем дворце была задумана императором Александром I. Для исполнения портретов (их должно было быть больше 300) весной 1819 г. в столицу Российской империи прибыл известный английский живописец Джордж Доу (Даву; 1781–1828). Торжественное открытие галереи состоялось в 1826 г., уже в первый год царствования Николая I. Шеститомная «Военная галерея Зимнего дворца», вышедшая в 1845–1849 гг., объединила портреты и жизнеописания военачальников, участвовавших в Отечественной войне и заграничных походах русской армии 1813–1814 гг.

Биографические очерки написаны военным историком, генерал-лейтенантом Александром Ивановичем Михайловским-Данилевским (1789–1848). Несколько биографий принадлежат перу военного историка Александра Васильевича Висковатова (1804–1858), который редактировал последний том после смерти Михайловского-Данилевского. Портреты с подлинников Доу литографированы парижскими художниками Гюю и Долле и отпечатаны в Париже. Издание стало библиографической редкостью уже в XIX в. *Обольянинов. № 1618, Верещагин. № 308, Н. Б. № 359, Библиохроника I. № 59*



**2 200 000–2 700 000 руб.**







24

**Солнцев Ф. Г. Древности Российского государства. М.: Тип. Александра Семена, 1849–1853.**

**Отделение 1: Святые иконы, кресты, утварь храмовая и облачение сана духовного. — VIII, IV, XLIII, 174, [1] с.;**

**Отделение 1: [Иллюстрации]. [М.]:**

**Хромолит. Ф. Дрегера, [1849]. — [6] с., 112 л. цв. ил.;**

**Отделение 2: Древний чин царский, царские утвари и одежды. — Древний чин царский, царские утвари и одежды. — [4], IV, XVI, 119 с.;**

**Отделение 2: [Иллюстрации]. [М.]:**

**Хромолит. Ф. Дрегера, [1851]. — [4] с., 101 л. цв. ил.;**

**Отделение 3: Броня, оружие, кареты и конская сбруя. — [4], IV, XXVI, 152 с.;**

**Отделение 3: [Иллюстрации]. [М.]:**

**хромолит. Ф. Дрегера, [1853]. — [4] с., 147 л. цв. ил.;**

**Отделение 4: Древние великокняжеские царские, боярские и нарядные одежды, изображения и портреты. — [4], II, 88 с.;**

**Отделение 4: [Иллюстрации]. [М.]:**

**Хромолит. Ф. Дрегера, [1851]. — [4] с., 37 л. цв. ил.;**

**Отделение 5: Древняя столовая и домашняя утварь. — [4], IV, XX, 108 с.;**

**Отделение 5: [Иллюстрации]. — [М.]:**

**Хромолит. Ф. Дрегера, [1853]. — [4] с., 32 л. цв. ил.;**

**Отделение 6: Памятники древнего русского зодчества. — [4], II, 110 с.;**

**Отделение 6: [Иллюстрации]. — [М.]:**

**Хромолит. Ф. Дрегера, [1853]. — [4] с., 39 л. цв. ил.;**

**29,5 × 24 см (текстовая часть), 52,5 × 39 см (альбомы иллюстраций)**

В шести полукожаных индивидуальных переплетах. Альбомы иллюстраций к 1–2 и 3–4 отделениям в двух полукожаных переплетах эпохи с суперэкслибрисами Императорской библиотеки. Альбом иллюстраций к 5–6 отделениям и текстовые части в современных полукожаных переплетах с тиснением, имитирующим оригинальные переплеты. Профессиональные реставрации. Встречаются «лисы» пятна. Отличная сохранность.

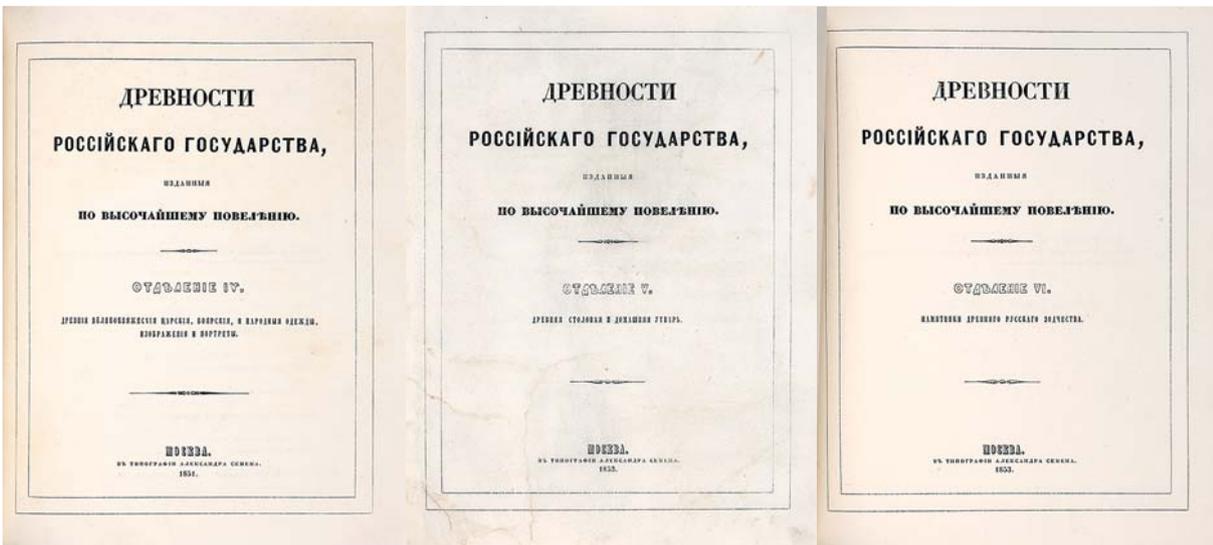
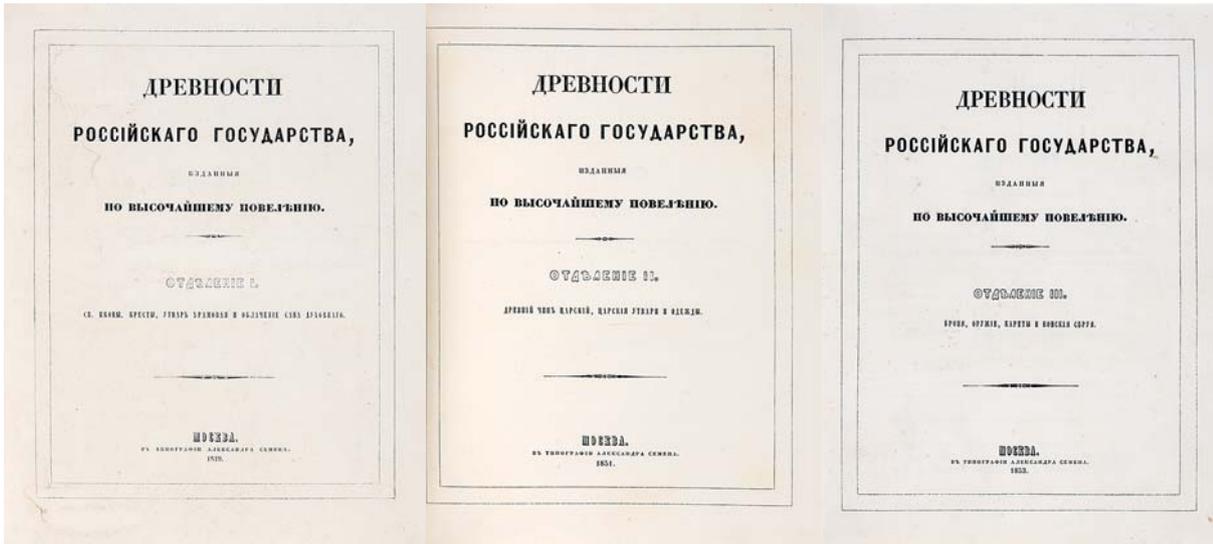
Это одно из самых дорогих российских изданий является памятником событий и эпох большой исторической значимости. В нем с максимальной точностью описываются основные памятники истории России. В 6 альбомах содержатся 500 листов хромолитографий. У истоков этого издания стоял президент Академии художеств, директор Публичной библиотеки А. Н. Оленин. В 1841 г., готовя проект свода гравированных изображений памятников культуры и быта Древней Руси, Алексей Николаевич писал: «Цель сего сочинения состоит в том, чтоб старинные наши русские нравы, обычаи, обряды, одежды духовные, военные, светские, простонародные, а также жилища и здания, степень познания и просвещения, промышленности, искусства, ремесла и разные предметы в общежитии сделались известными — посредством ваения или рисования — во всей их точности и с сохранением их характера или вида». Император, покровительствовавший проекту, выделил 100 тысяч рублей золотом.

Для реализации этого замысла Оленин предложил кандидатуру своего давнего воспитанника по Академии художеств, бывшего крепостного, в 32 года ставшего академиком живописи, — Федора Григорьевича Солнцева (1801–1892).

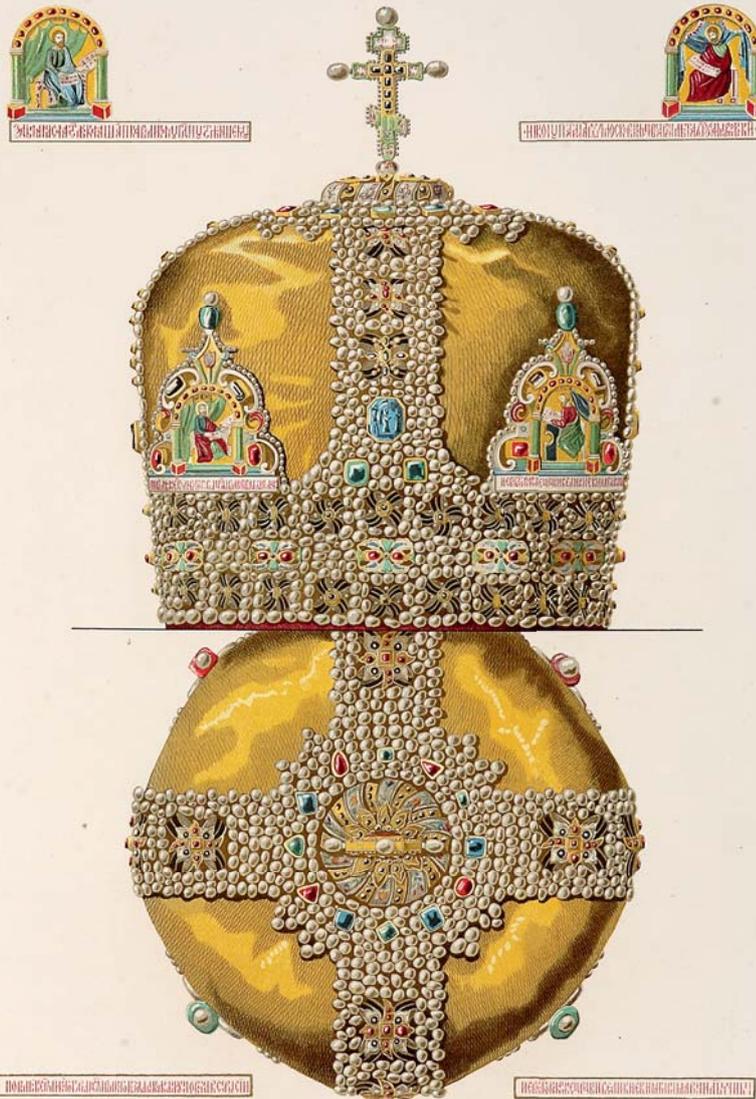
За свои труды Ф. Г. Солнцев был пожалован орденами Святого Владимира IV степени, Святого Станислава II степени с короной, а за исполненную в программе от Императорской Академии художеств картину награжден званием академика

*Библиохроника. I. № 64*

**5 500 000–6 000 000 руб.**







Гравировка Ф. Дрогва

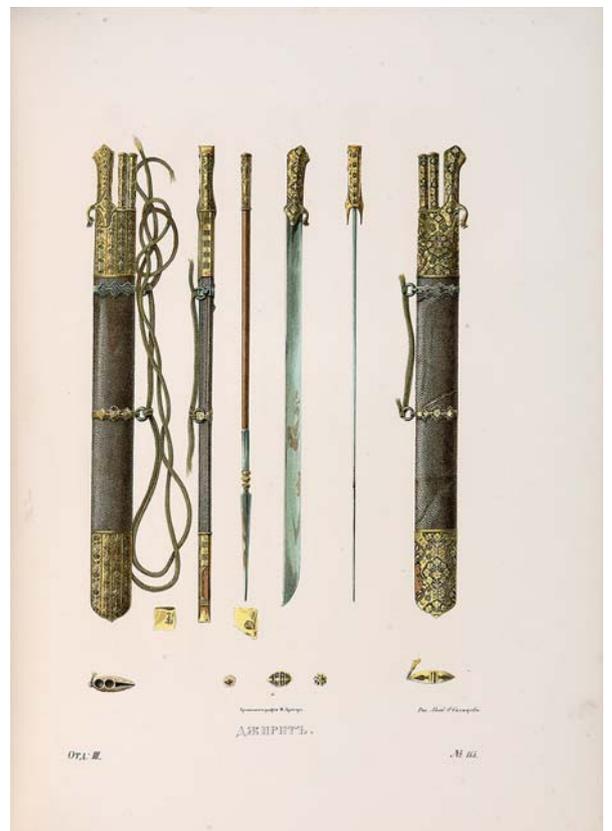
МИТРА или ШАПКА,

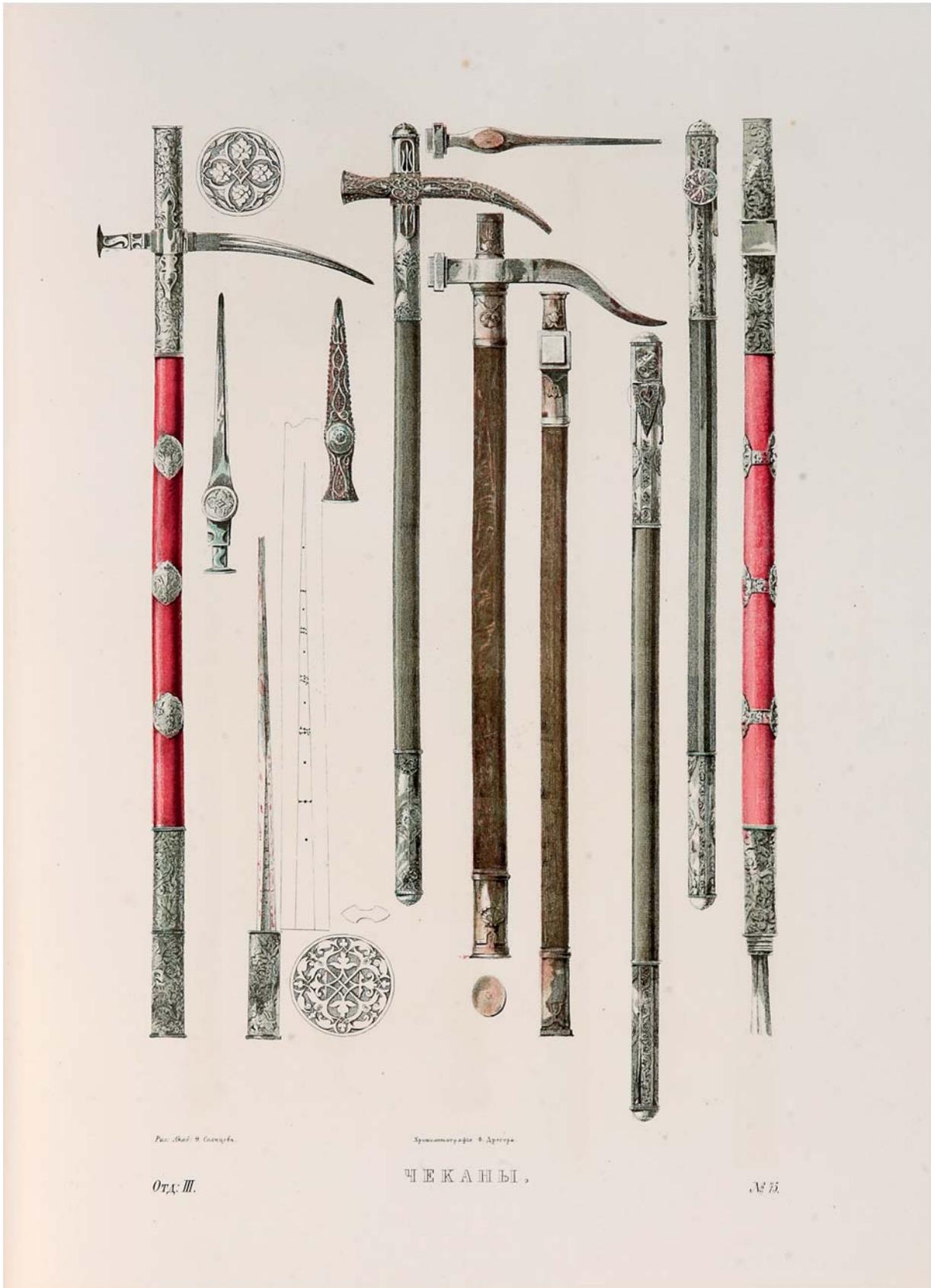
ПОДАРЕННАЯ, ЦАРЕМЪ АЛЕКСИЕМЪ МИХАЙЛОВИЧЕМЪ И ЦАРИЦЕЮ МАРИЮ ИЛЬИНИЧНОЮ, ПАТРИАРХУ НИКОНУ,

ОТД. I.

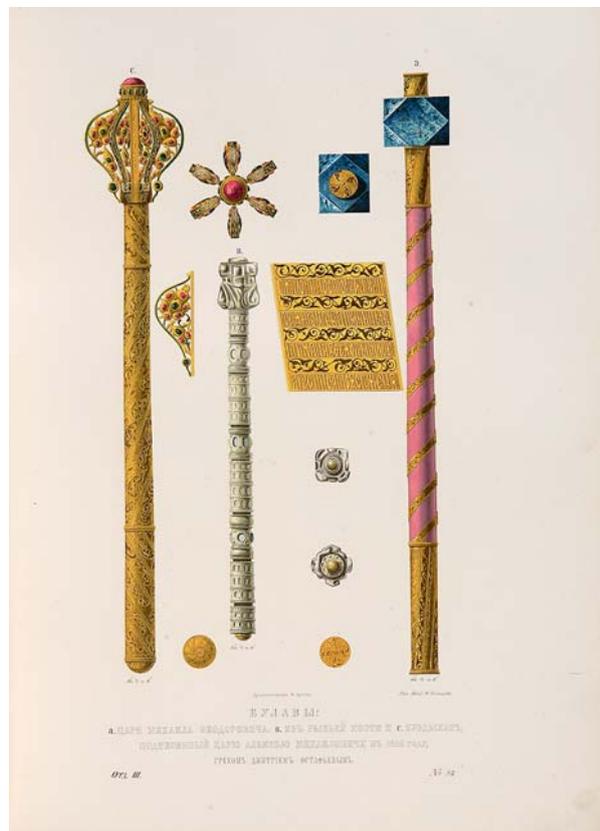
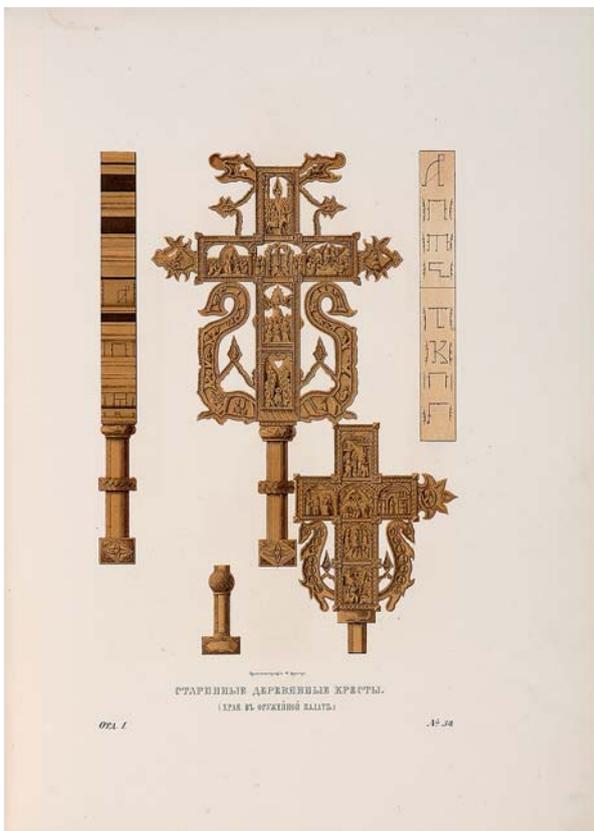
ВЪ 1653 ГОДУ.

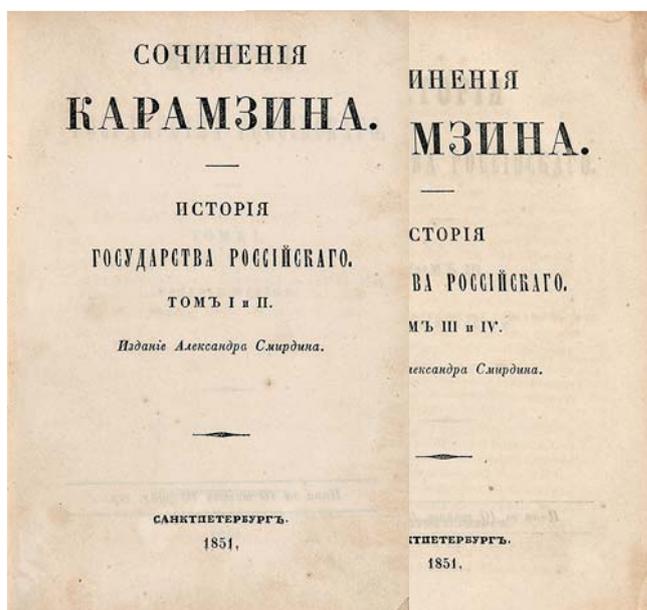
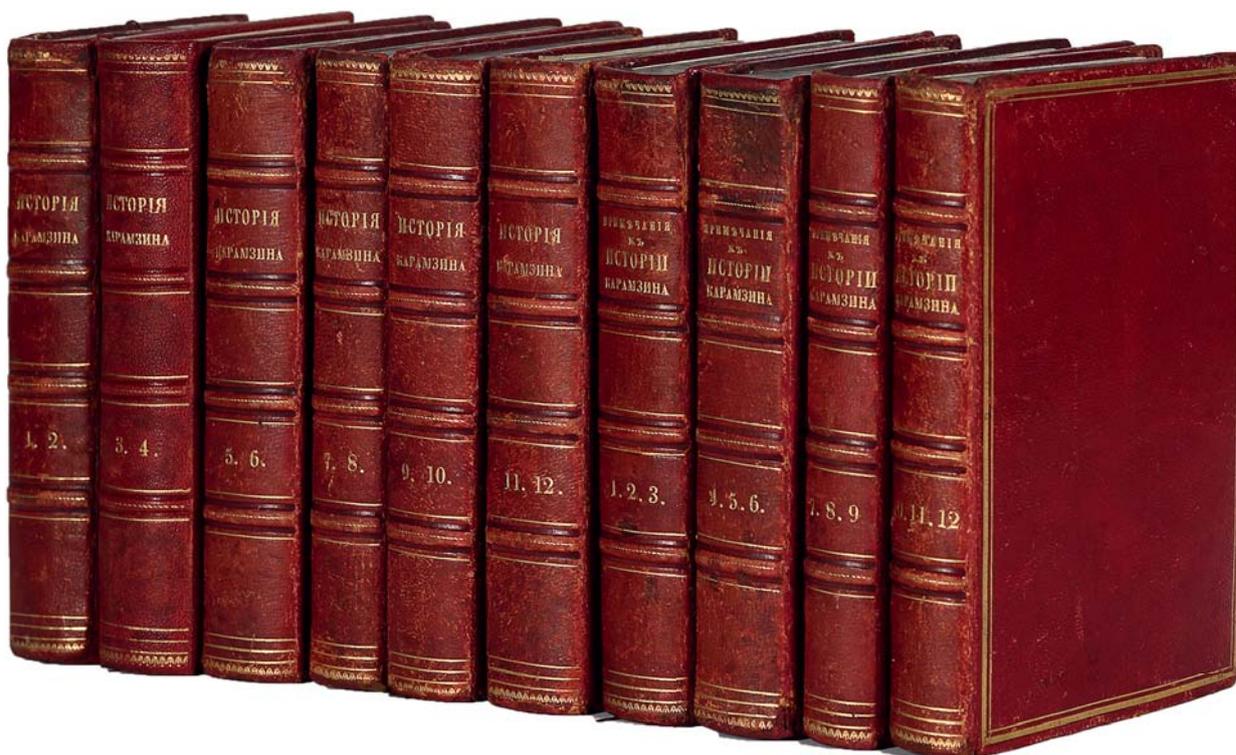
ЛѢ 88.











25

**Карамзин Н. М. История Государства Российского с примечаниями. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1851–1853.**

**История Государства Российского. [6-е изд. В 12 т.] Т. 1–12. (Полное собрание сочинений русских авторов).**

Т. 1–2. — 1851. — XLII, 258, IV, 338, IX с.;

Т. 3–4. — 1851–1852. — 294, VI, 310, VI с.;

Т. 5–6. — 1852. — 410, VI, 372, IV с.;

Т. 7–8. — 1852. — 234, IV, 318, VI с.;

Т. 9–10. — 1852. — 472, IV, 272, III с.;

Т. 11–12. — 1853. — 308, IV, 426, V, [3] с., [10] л. ил., карт.;

**Примечания к Истории государства Российского.**

Т. 1, 2 и 3. — 1852. — 254, 290, 231 с.;

Т. 4, 5 и 6. — 1852. — 272, 302, 181 с.;

Т. 7, 8 и 9. — 1852. — 114, 138, 317 с.;

Т. 10, 11 и 12. — 1853. — 144, 144, 251 с.; 17 × 12 см

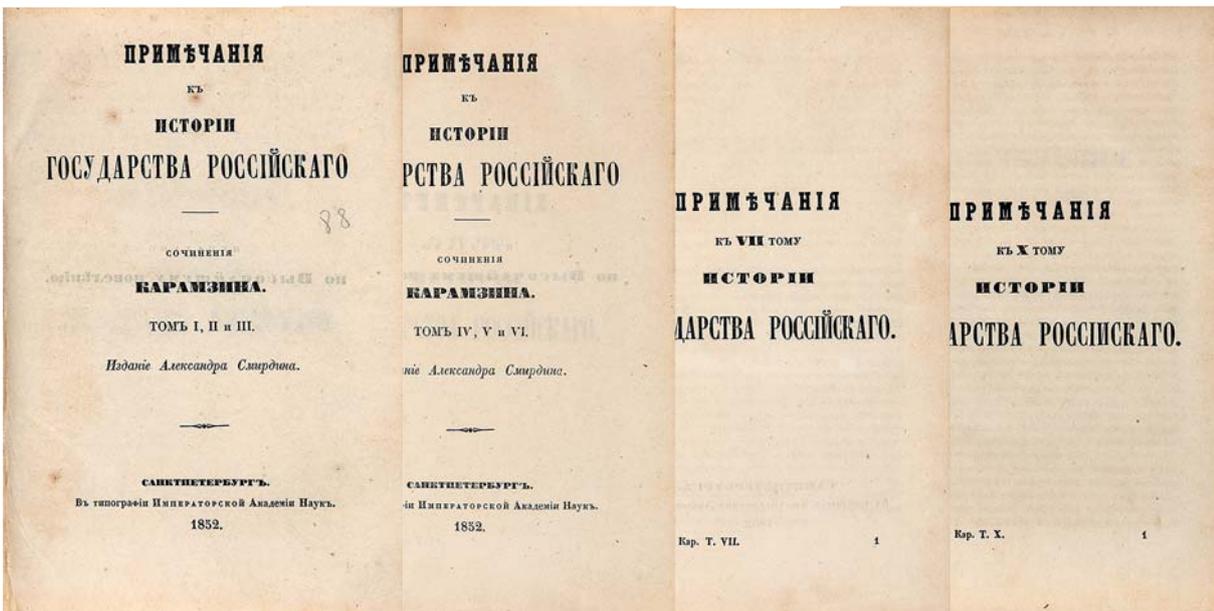
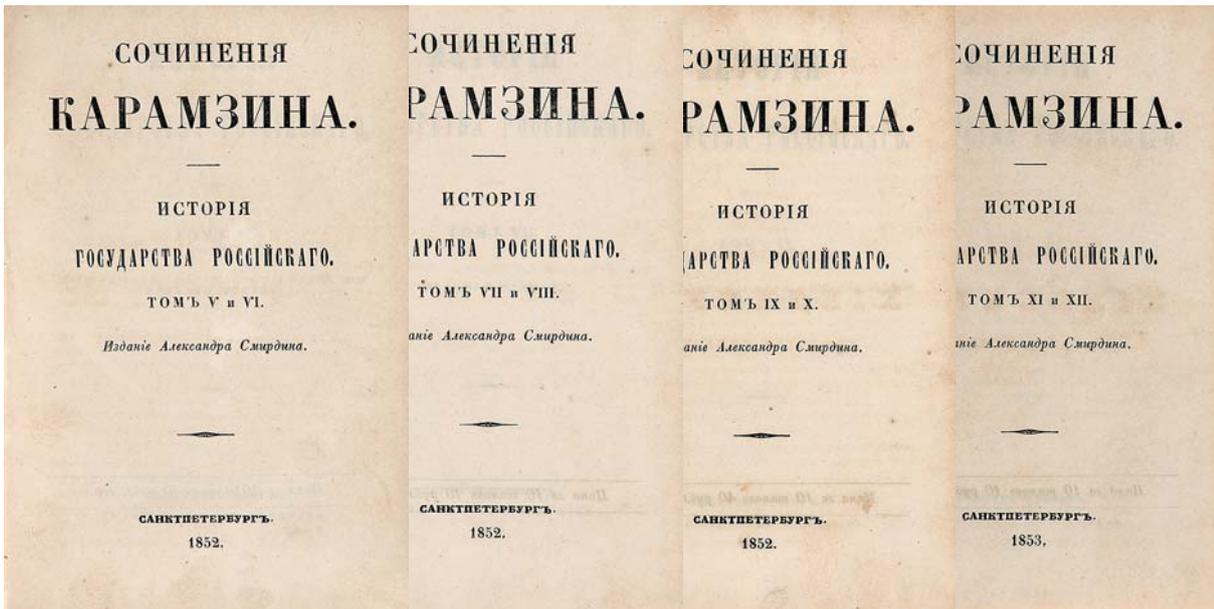
В десяти цельнокожаных переплетках из красного сафьяна. Переплет т. 3–4 «Истории» — современное воспроизведение, остальные — оригинальные. Строгое золотое тиснение на переплетных крышках и корешках. Трехсторонние мраморированные обрезы. Незначительные потертости переплетов, загрязнения и «лисы пятна» в блоках. Бледные разводы на переплете и в блоке т. 4–6 «Примечаний».

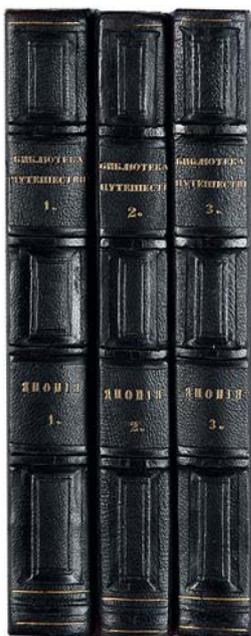
На форзацах нескольких томов штемпельный экслибрис со знаком короны. На с. 7, 9, 11 т. 3–4 конгресный экслибрис «И. П. Данилевский».

Отличная сохранность.

Классическое сочинение по русской истории в прекрасных переплетках

**450 000–500 000 руб.**





26

**Зибольд Ф. Ф. Путешествие по Японии, или описание японской империи, в физическом, географическом и историческом отношениях, Ф. Зибольда, дополненное сведениями и известиями из Кемпфера, Фишера, Дёфа, Шарльвуа, графа Гогендорна, Крузенштерна, Тунберга, Титсинга, Варениуса и др. Перевод В. М. Строева. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Издание А. А. Плюшара, 1854. — (Библиотека путешествий).**

Т. 1. — [6], 387 с., 7 л. ил.;  
Т. 2. — [6], 307, [2] с., 6 л. ил.;  
Т. 3. — [6], 264, 96, II с., [1] л. ил.;  
12,2 × 17,5 см

В трех полужокозанных переплетках с бинтами и тиснением золотом по корешкам. Титульные листы «мытые».

В т. 1 листы в начале блока подрезаны и надставлены из другого экземпляра. С. 17 т. 2, 3 «мытые». Затеки в блоках. Хорошая сохранность. Зибольд Филипп Франц Бальтазар фон (1796–1866) — немецкий медик, естествоиспытатель и исследователь Японии.

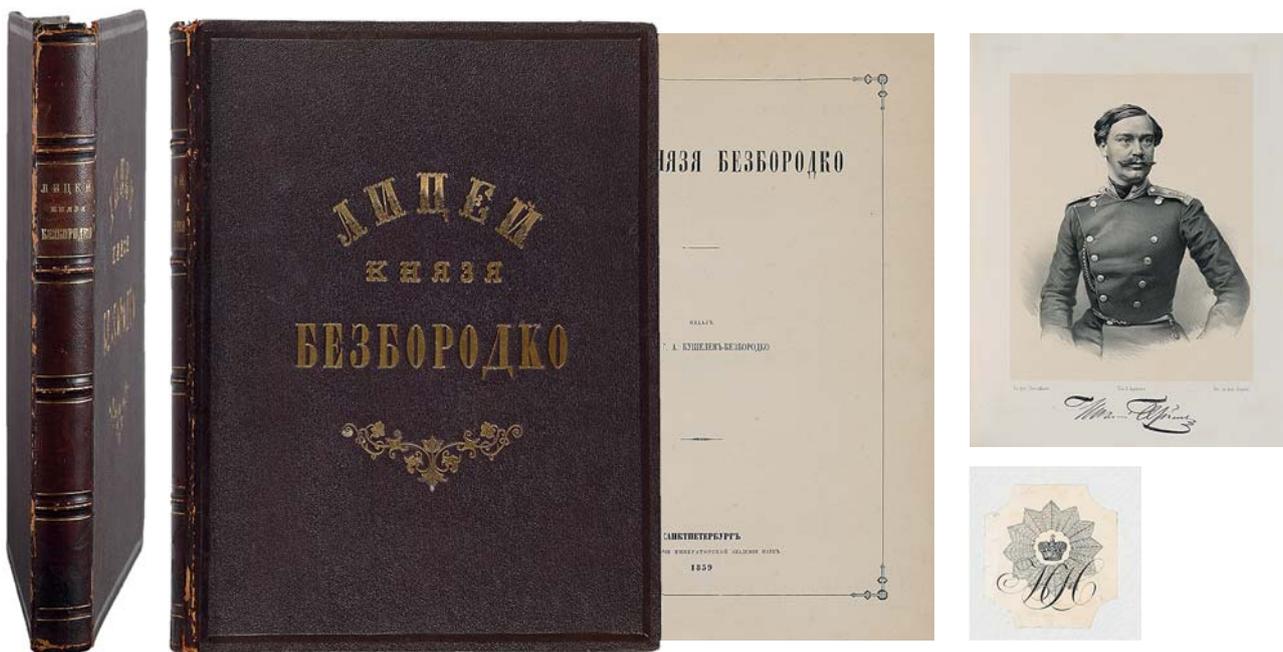
В 1822 г. поступил на службу в вооруженные силы Нидерландов в качестве военного врача. В начале

1823 г. был командирован в Нидерландскую Ост-Индию, откуда уже через несколько месяцев переведен на японский остров Дэдзима для обслуживания местной голландской колонии. Приобрел у императорского библиотекаря карту Японии, за что был выслан из страны за сбор «секретной информации». Многочисленные этнографические материалы, привезенные Зибольдом из Японии, легли в основу коллекции Национального музея этнологии. Саженцы чайного куста, вывезенные нелегально им из Японии, позволили начать культивирование чая на нидерландской Яве. В честь Зибольда названы несколько видов растений



**120 000–150 000 руб.**





27

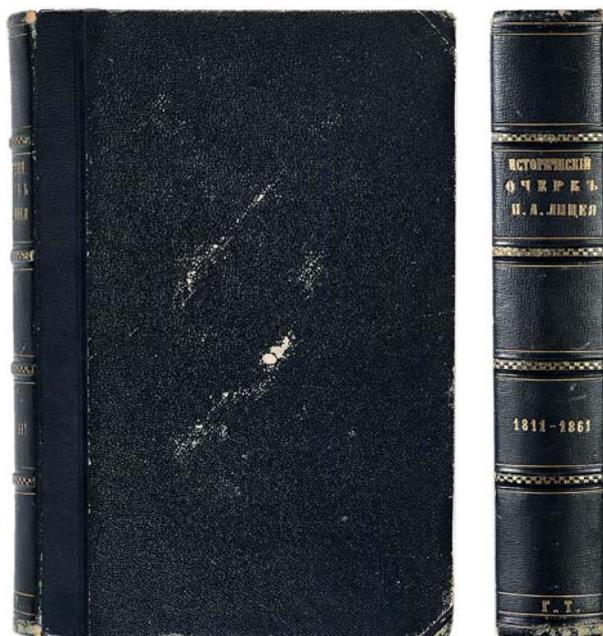
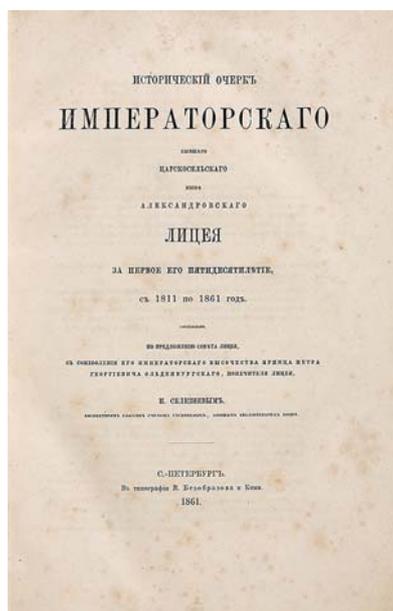
**Лицей князя Безбородко. Издал граф Г. А. Кушелев-Безбородко. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1859. — [6], 144, 208 с., ил.; тираж 600 экз.; 33,8 × 26,5 см**

Редкость. Вкладные литографии (2 вида Нежина и 14 портретов русских государственных деятелей, ученых, деятелей культуры) выполнены Петром Федоровичем Борелем (1829–1901). В комбинированном переплете эпохи с золотым тиснением, золотой обрез, незначительные потертости на сгибах кожаного корешка, следы от воды на отдельных листах у верхнего края обреза. С экслибрисом великого князя Михаила Николаевича Романова (1832–1909)

Нежинский лицей князя А. А. Безбородко — высшее учебное заведение в городе Нежине, открытое в память канцлера Российской империи светлейшего князя А. А. Безбородко. Существовал под разными названиями в 1820–1875 гг. Впоследствии — Нежинский историко-филологический институт князя А. А. Безбородко, ныне — Нежинский государственный университет имени Н. В. Гоголя

240 000–280 000 руб.





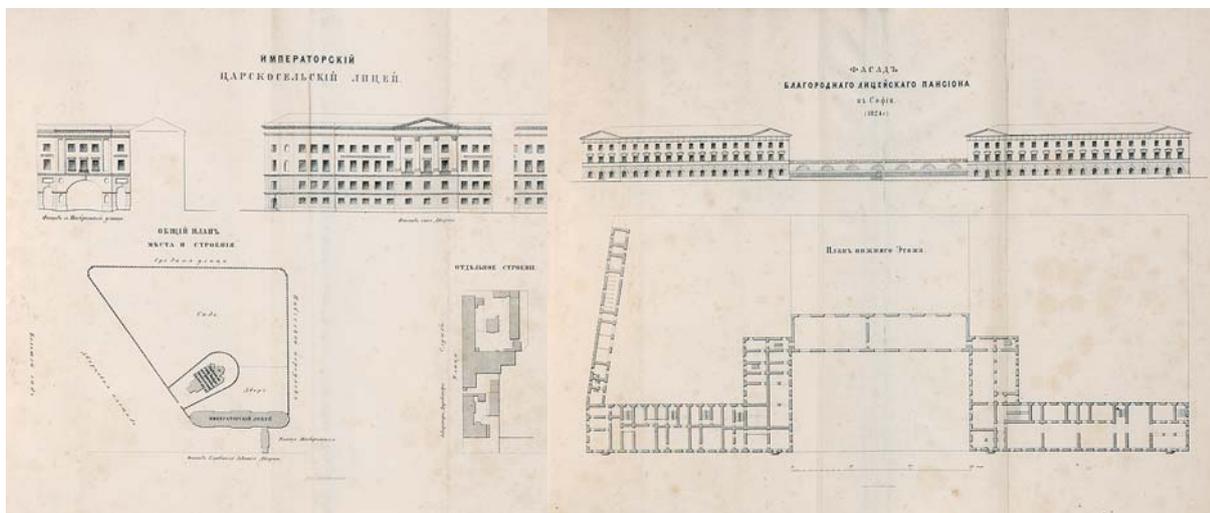
28

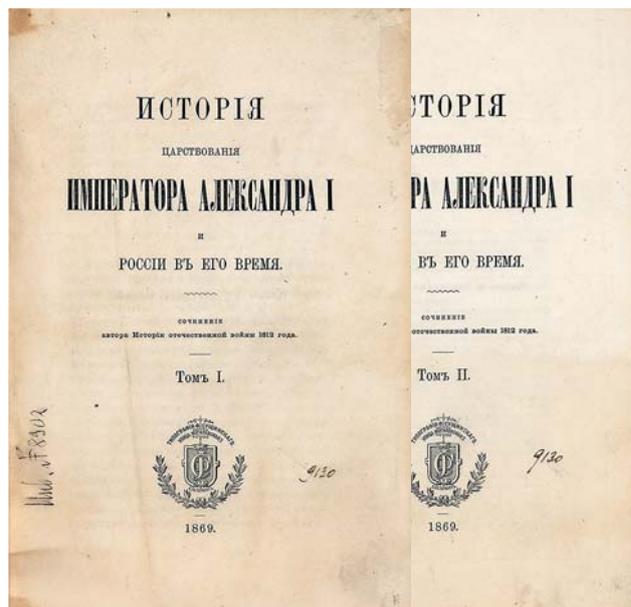
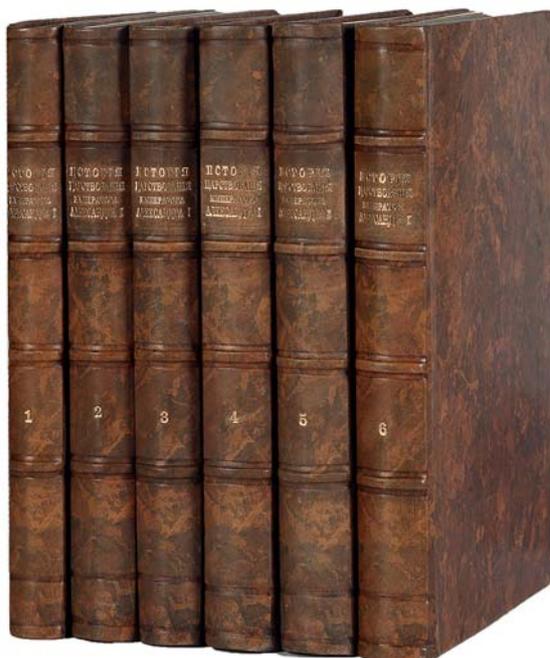
**Селезнев И. Исторический очерк Императорского бывшего Царскосельского, ныне Александровского, лицея за первое его десятилетие, с 1811 по 1861 год. СПб.: Типография В. Безобразова и комп., 1861. — [4], X, 524, 201 с., 16 с. нот., 6 л. ил.; 26 × 17 см**

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Кожаный корешок с фальшбинтами и золотым тиснением. В нижнем поле корешка тисненый золотом суперэклибрис «Г. Т.». С. 327–330 вплетены после с. 320. Потертости переплета. Незначительные «лисы» пятна. Отличная сохранность.

В этом сочинении Иван Яковлевич Селезнев (1825–1889) — педагог и библиотекарь лицея — составил подробную историю лучшего учебного заведения Российской империи. Лицейское образование приравнялось к университетскому, выпускники получали гражданские чины 14-го — 9-го классов. Историческую славу лицейю принесли, прежде всего, выпускники 1817 г. А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг, декабристы В. К. Кюхельбекер, И. И. Пущин. В 40-е гг. XIX в. его окончили поэт Л. А. Мей, М. В. Петрашевский, 5 лет учился М. Е. Салтыков-Щедрин

100 000–130 000 руб.





29

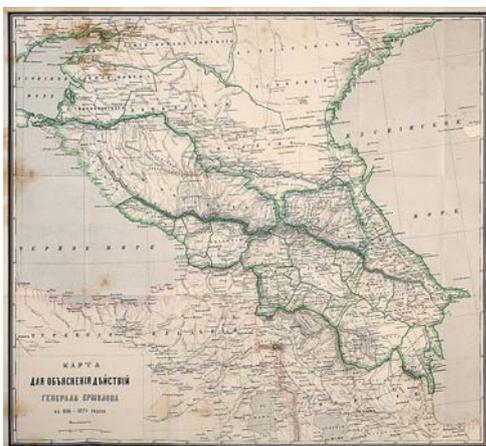
**Богданович М. И. История царствования императора Александра I и России в его время. Сочинение автора Истории Отечественной войны 1812 года. [В 6 т.] Т. 1–6. СПб.: Типография Ф. Сущинского, 1869–1871.**

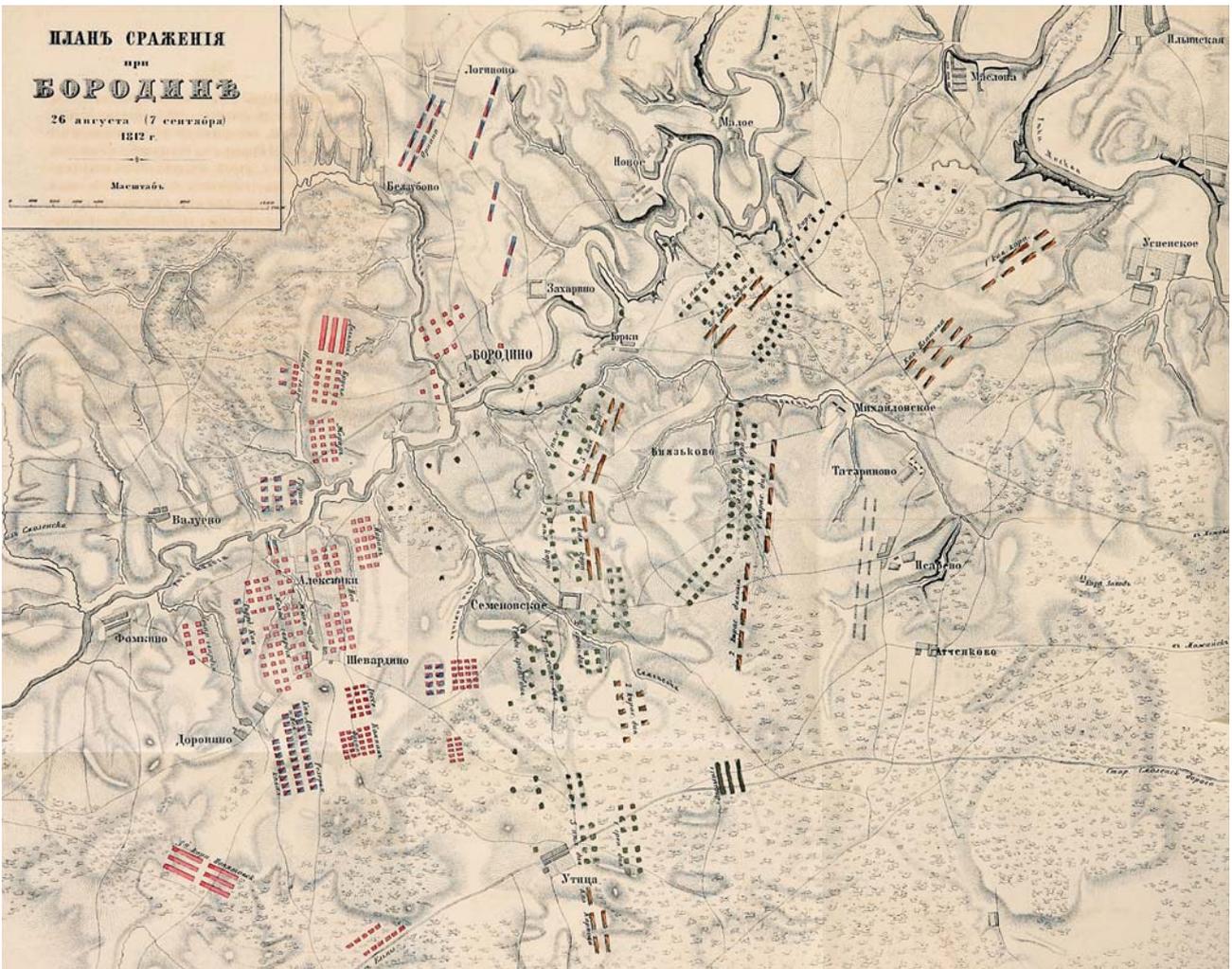
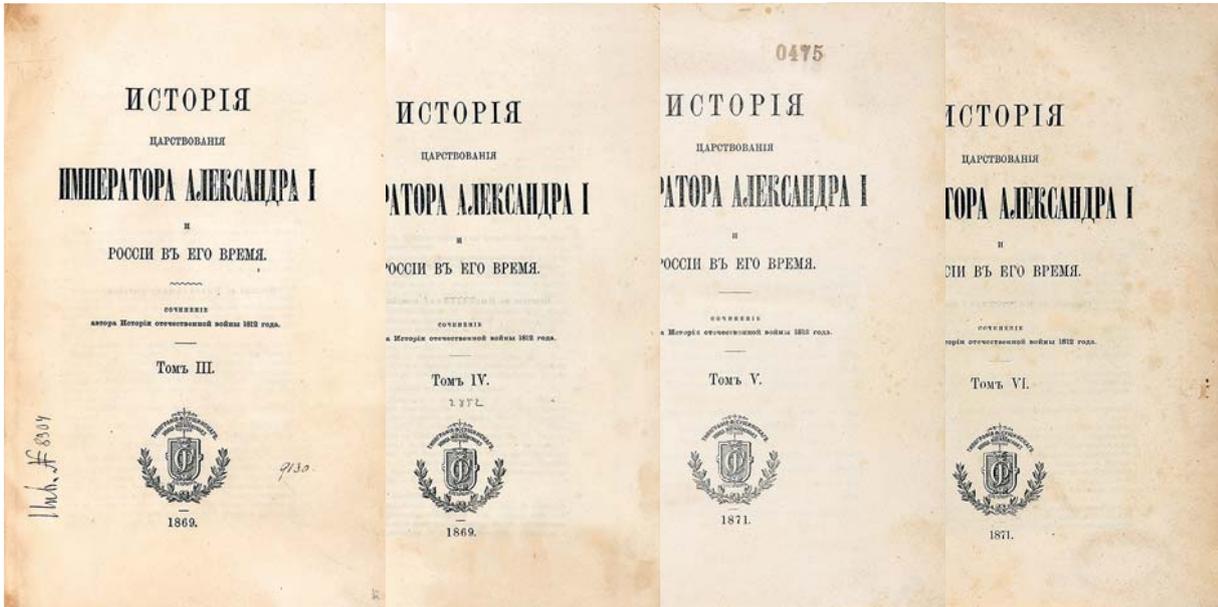
Т. 1. — 1869. — [2], IV, IV, 382, 146 с.; Т. 2. — 1869. — [2], IV, 535, [1], 80 с., 7 л. карт.; Т. 3. — 1869. — [2], VI, 486, 87 с., 1 л. карт.; Т. 4. — 1869. — [2], VI, 586, 72 с., 3 л. карт.; Т. 5. — 1871. — [2], IV, VI, 530, 98 с.; Т. 6. — 1871. — [2], VI, 523, [1], 140 с., 1 л. карт.; 26 × 17,7 см

В шести цельнокожаных современных переплетах с бинтами и тиснением золотом по корешку. Титульные листы, с. 17 во всех томах и с. 535 в т. 2 «мытые». Пометы чернилами на титульных листах т. 1, 2, 3. Инвентарный номер на титульном листе, с. 1 в т. 5. «Лисьи» пятна. Владычские пометы на нескольких страницах в т. 5 и 6. В т. 6 отсутствует нижний угол с. 325.

Труд военного историка Модеста Богдановича о первой четверти XIX в. При его создании автор использовал сведения из государственных архивов, а также до того не издававшиеся документы: бумаги императора Александра I, графа П. А. Строганова, записки адмирала А. С. Шишкова, журнал морских походов Д. Н. Сенявина и др. Издание содержит карты с театра военных действий в Европе 1807, 1813 гг., Бородинского сражения. Все карты выполнены в картографическом заведении А. Ильина. В полном комплекте — большая редкость

320 000–370 000 руб.









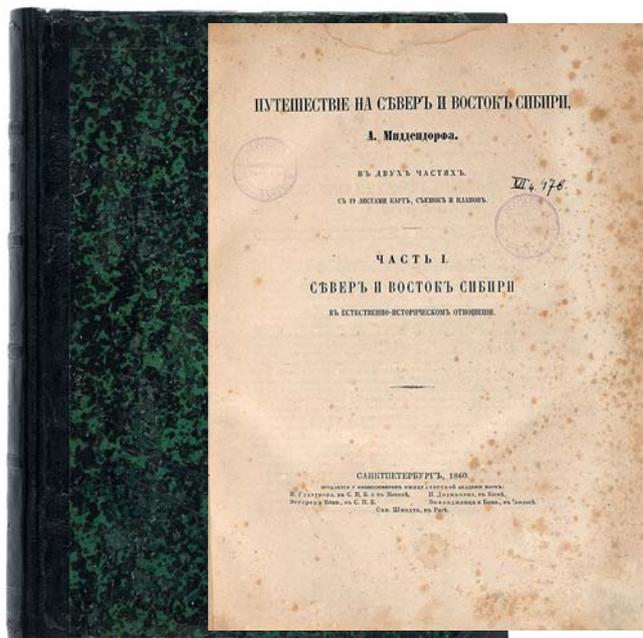
31

**Миддендорф А. Путешествие на север и восток Сибири. С 19 листами карт, съемок и планов. В 2 ч., в 6 отд. Ч. 1, отд. 1-3: География и гидрография; Орография и геогнозия; Климат Сибири. СПб., 1860 – [1878]. — [2], VII–X, 188, XII, 189–314, XIII–XX, 315–488, [2], XXV с., 14 л. ил., карт., ил.; 30 × 22 см**

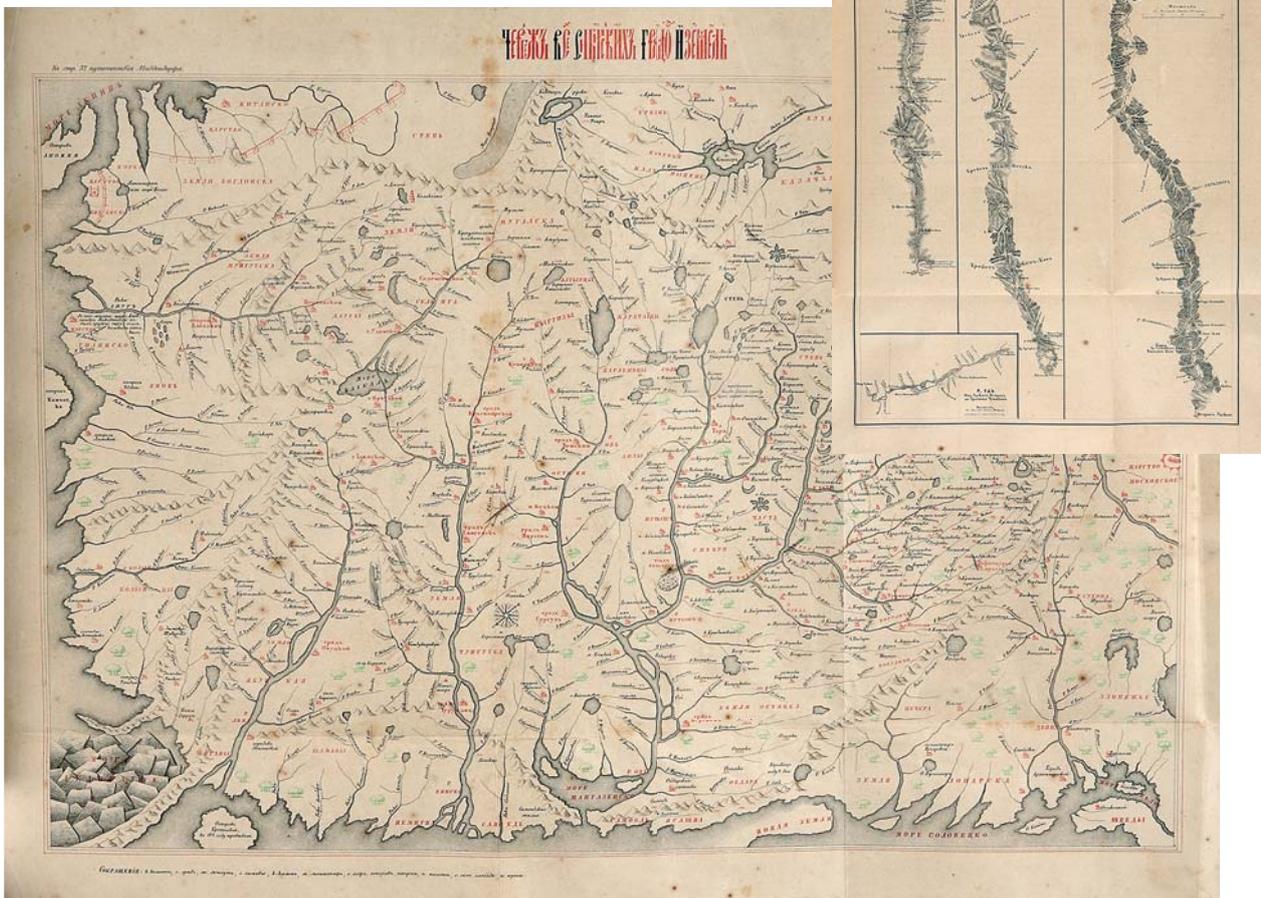
Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На форзаце и титульном листе дореволюционная печать Геогр. кабинета Пермского университета. На с. 1 штамп «ПБВП». «Лисьи» пятна. РГБ сообщает, что издание выходило выпусками, за 18 лет было издано шесть; пагинация в начале издания описана так же. Полный комплект гравюр.

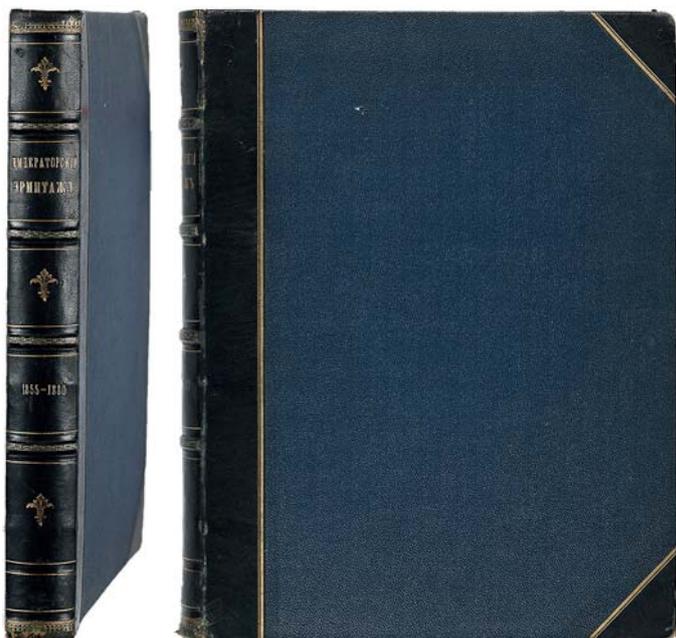
В книге собраны практически первые научные сведения о Северо-Сибирской низменности и полуострове Таймыр, а также материалы по самому широкому кругу вопросов. Описана история покорения Сибири, ее география и гидрография: Енисей и Лена, Таймыр, Якутск, Охотское море, Амур, сибирские мамонты, ледяные долины и проч.

Большая редкость



110 000–140 000 руб.



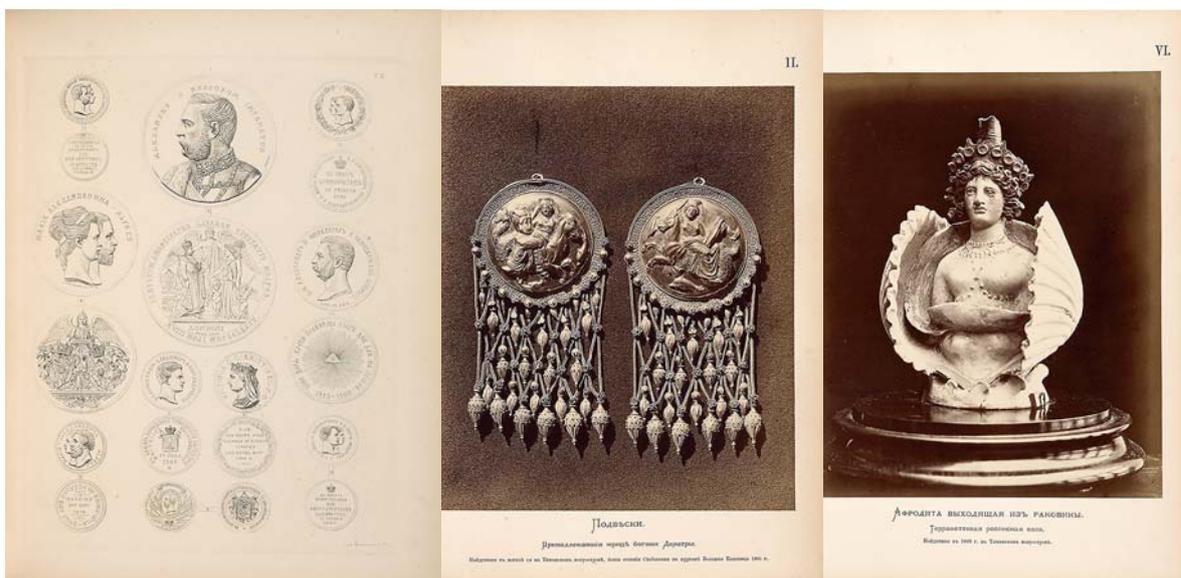


32

**Императорский Эрмитаж. 1855–1880. СПб., 19 февраля 1880.** — 1 грав. тит. л., 117 с., 13 л. ил., 105 с., 14 л. ил.; 35 × 26,5 см

В хорошем полукожаном переплете своего времени. Потертости по краям корешка и на углах. Отличная сохранность. Издание имеет историко-культурную ценность, на антикварном рынке встречается нечасто. Описана история развития Эрмитажа (коллекции здания) за 25 лет, с момента вступления на престол Александра II до 1880 г.: перестройка старого здания, пополнение коллекций, их систематизация и научное описание, издание первых каталогов. Основная часть первого очерка посвящена новым приобретениям Эрмитажа за 25 лет (картины, скульптура, древности). На с. 1–105 2-й пагинации расположены описания медалей, выпущенных в 1855–1880 гг.: «Медали на память событий 1855–1880», «Наградные медали», «Премии правительственных учреждений и разных обществ [медали]». Все медали награвированы

85 000–100 000 руб.



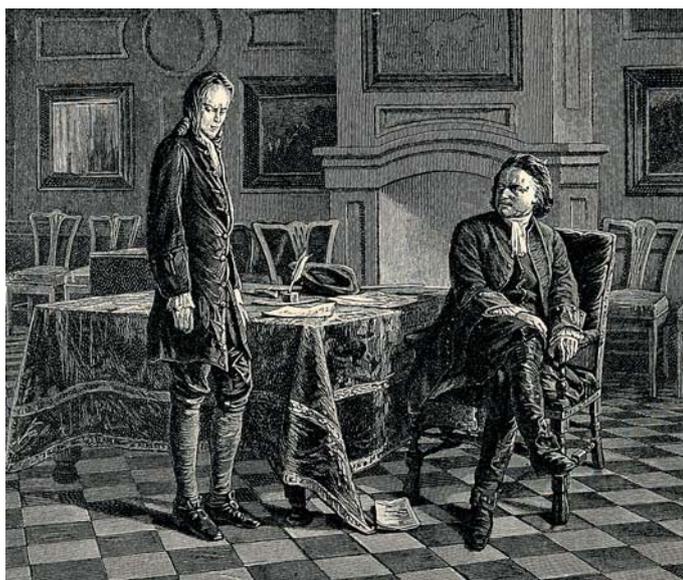
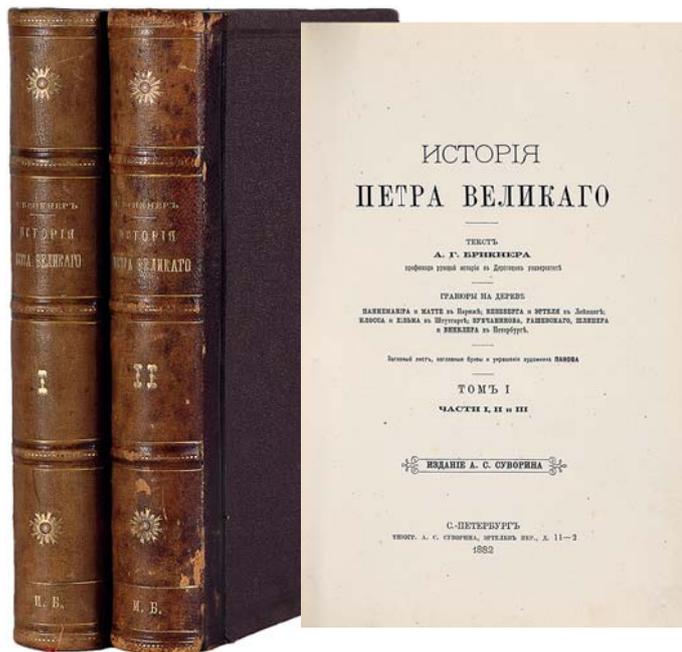


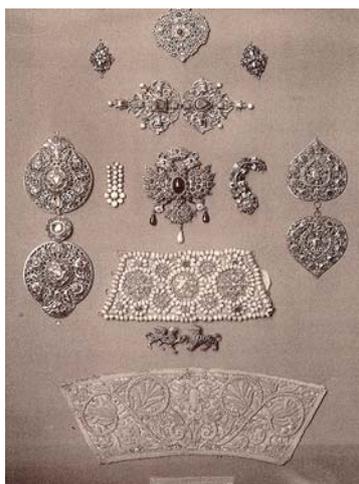
33

**Брикнер А. Г. История Петра Великого.**  
Текст А. Г. Брикнера, профессора русской истории в Дерптском университете. [В 2 т.]  
Т. 1–2. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1882.  
Т. 1. — [6], XX, [2], 368 с, 16 л. ил., карт.;  
Т. 2. — с. 369–686, VIII, 27 с., 25 л. ил.;  
26,5 × 19 см

Первое русское издание. В двух старинных добротных полужокожанных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Суперэкслибрисы «И. Б.» в нижнем сегменте корешков. Форзацы из муаровой бумаги. Ляссе в каждом томе. Издание великолепно оформлено в стиле историзма: буквицы, заставки, множество ксилографий в тексте, а также литографий и ксилографий на отдельных листах, защищенных папье-плюрами. Из т. 2 выпадает несколько иллюстраций, в остальном сохранность отличная. Текст разбит на шесть частей с единой пагинацией. Лучшее иллюстрированное издание популярной монографии о Петре I русского историка, профессора Дерптского университета Александра Густавовича Брикнера (1834–1896). Детство и юность российского императора, годы учебы в Европе, подавление стрелецкого бунта, Азовские походы, Северная война, преобразование старой России в сильное государство — обо всем в книге рассказывается живо и интересно

**350 000–400 000 руб.**





34

**Опись Московской оружейной палаты. М.: Типография общества распространения полезных книг, 1884.**

**Ч. 1: Царская образная. Древний царский чин и принадлежности священного коронования. Украшения древних царских одежд и различные вещи. — 1884. — 140, XIV с., ил.;**

**Ч. 2. [Кн. 1]: Золотая и серебряная посуда. — 1884. — 282, XX с., ил.;**

**Ч. 2. Кн. 2: Серебряная посуда. — 1885. — 296, XXV с., ил.;**

**Ч. 2. Кн. 3: Посуда раковинная, костяная, каменная, кокосовая и проч. Древняя домашняя утварь. Мебель и одежда. — 1884. — 264, XXX с., ил., 1 л. ил.;**

**Ч. 3. [Кн. 1]: Знамена, прапоры, значки, флаги и штандарты. — 1884. — 130, VIII с., ил.;**

**Ч. 3. Кн. 2: Броня. — 1884. — 312 с., ил., 2 л. ил.;**

**Ч. 4. Кн. 3: Холодное оружие. — 1885. — 348, XXI с., ил., 2 л. ил.;**

**Ч. 5. Кн. 4: Огнестрельное оружие. — 1886 (обл. 1885). — 344, XLVIII с., ил.;**

**Ч. 6. Кн. 5: Конюшенная казна. Ловчий снаряд. — 1884. — 194, XXII с., ил.;**

**Ч. 7. Т. 10: С дополнительными статьями. — 1893. — 55, [3], 82, [2], 31 с., ил.; 33,5 × 25,5 см**

**[Таблицы]. М.: Фототипия худож. Панова. — 500 л. ил.; 38,5 × 31,5 см**

Текстовые части в 10 издательских обложках. Утрата листов таблиц 33–36, 39, 46, 47, 51–54, 56, 58–59, 62–65, 67–69, 86, 92–94, 119, 225, 228, 259, 332–337, 339–404. Утрата фрагментов таблиц 208, 234, 281, 282. Хорошая сохранность.

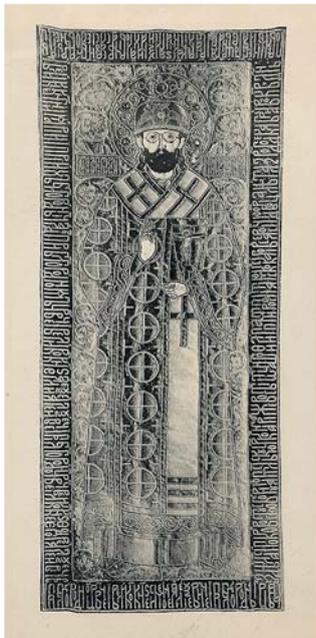
Фундаментальное издание, вышедшее ограниченным тиражом. Одно из первых специализированных музейных изданий в России.

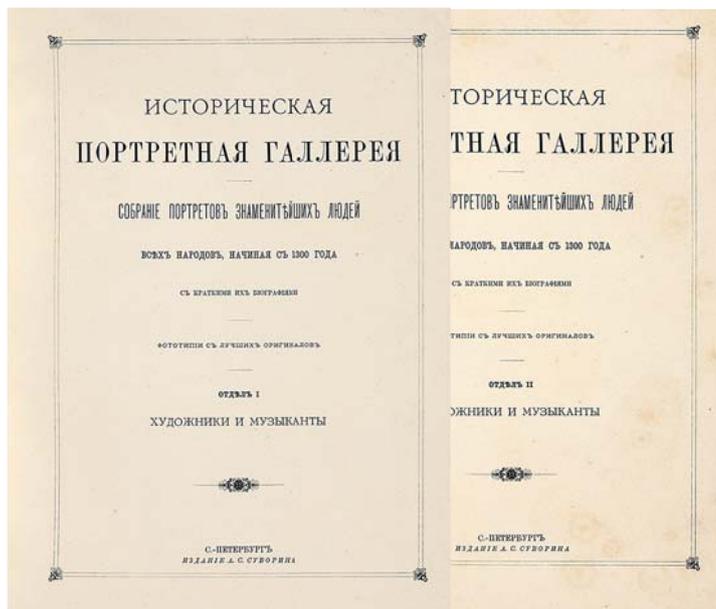
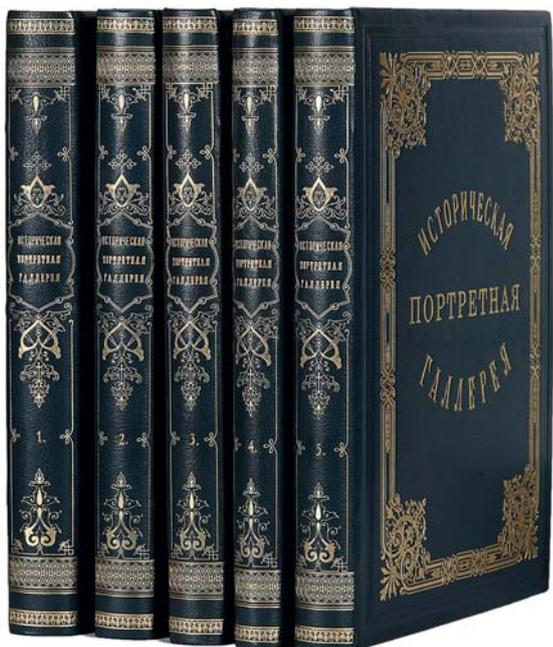
Эта «Опись» имеет большое историческое значение и получила широкую известность сразу после выхода в свет. Благодаря ней были введены в научный оборот около десяти тысяч художественных памятников из фонда старейшего в России хранилища царских реликвий и произведений прикладного искусства. В описаниях предметов использовались тексты описей и архивных документов XVI–XVII вв., составленных царскими дьяками и стряпчими, воспроизведены клейма мастеров и надписи, сделанные на экспонатах при создании.

В составлении «Описи» принимали участие хранители Оружейной палаты Георгий Дмитриевич Филимонов (1828–1898) и Лукиан Павлович Яковлев (1829–1970-е). Издание особенно ценно тем, что включает часть исторических памятников, проданных советским государством в 1930-е гг. и утраченных для российских ученых

**300 000–350 000 руб.**







35

**Историческая портретная галерея. Собрание портретов знаменитейших людей всех народов, начиная с 1300 года, с краткими их биографиями. Фототипии с лучших оригиналов. [В 6 отделах]. Отд. 1–6 с Дополнительным выпуском. СПб.: Издание А. С. Суворина, [1885–1891].**

**Отд. 1: Государи и папы. — [1885]. — [84] л., 80 л. портр.;**

**Отд. 2: Государственные люди, полководцы, герои, моряки. — [1886]. — [64] л., 60 л. портр.;**

**Отд. 3: Писатели и поэты. — [1887]. — [60] л., 56 л. портр.;**

**Отд. 4: Художники и музыканты. — [1889]. — [43] л., 40 л. портр.;**

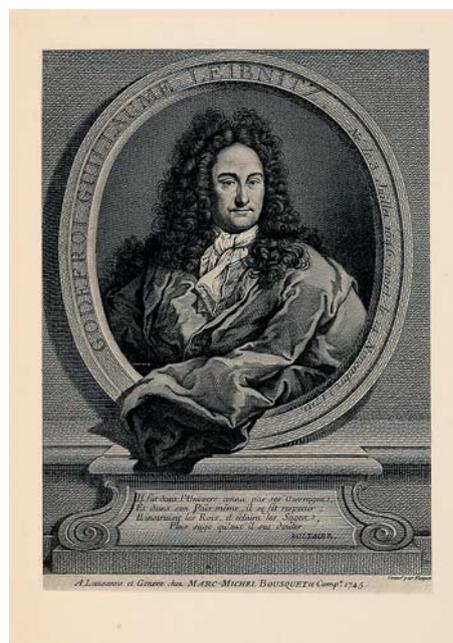
**Отд. 5: Ученые и проповедники. — [1890]. — [44] л., 41 л. портр.;**

**Отд. 6: Замечательные женщины. — [1891]. — [16] л., 13 л. портр.;**

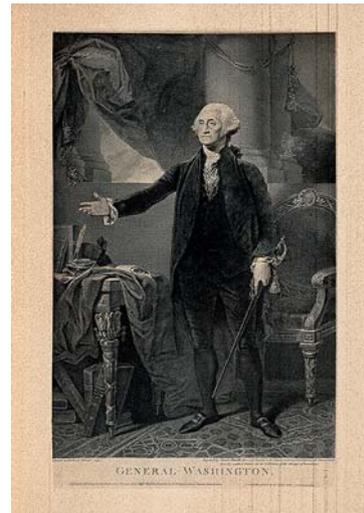
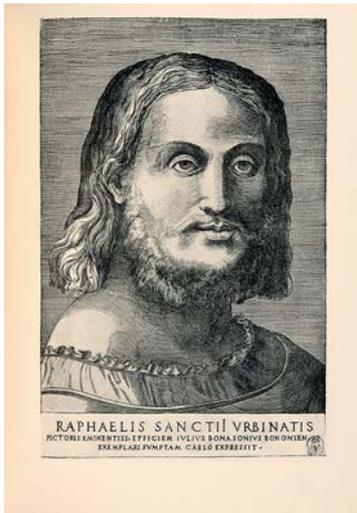
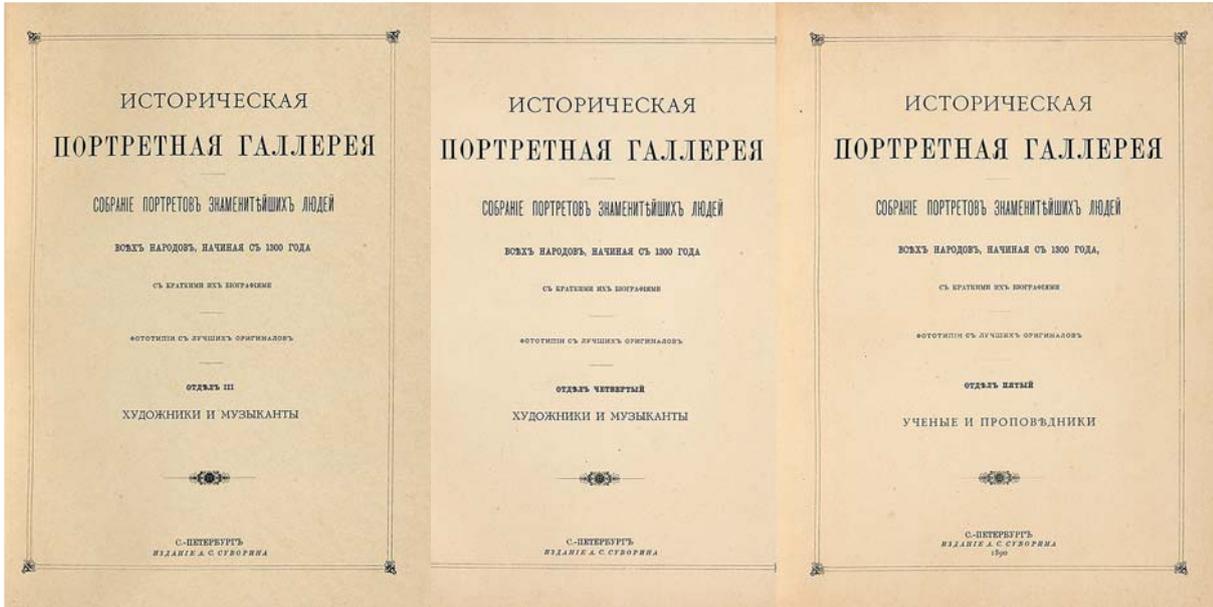
**Дополнительный вып. — [1891]. — [6] л., 6 л. портр.; тираж 150 экз.; 35 × 26 см**

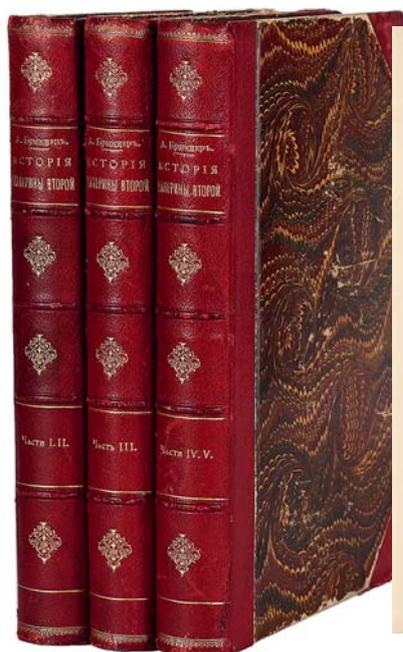
В пяти современных дорогих кожаных переплетках; форзацы из бумаги «под мюар», богатое золотое тиснение. Верхние сторонки шрифтовых издательских обложек отд. 2, 5, 6 и доп. вып., нижняя сторонка обложки доп. вып. сохранены под переплетками, обложки вып. 1, 3, 4, титульные листы и авантюлы — современное воспроизведение с оригиналов, сохранен оригинальный авантитул отд. 3. Отд. 5, 6 и доп. вып. сплетены в один том. В доп. вып. отсутствует заявленный портрет Америго Веспуччи, но добавлены портреты Исаака Ньютона и Бенджамена Франклина. Встречаются реставрированные надрывы, загрязнения и «лисы» пятна. Отличная сохранность.

Комплект редчайшего издания. Издание выходило отдельными выпусками тиражом 150 экземпляров. Всего с 1885 по 1891 г. вышло 36 выпусков. Изначально в каждом было по 8 портретов и биографий (как следует из анонса издания), в более поздних выпусках могло быть лишь 4 портрета. Пояснительный текст (биография) печатался на одной стороне листа. Портреты представляют из себя репродукции знаменитых живописных и гравированных оригиналов, хранившихся в европейских и русских музеях и библиотеках. Фототипии печатались в Художественном заведении Фр. Брукманна в Мюнхене



**800 000–1 000 000 руб.**





36

**Брикнер А. Г. Иллюстрированная история Екатерины II.**  
**Сочинение А. Г. Брикнера, профессора русской истории в Дерптском университете.**  
**С 300 гравюрами и украшениями на дереве, исполненными лучшими иностранными и русскими граверами. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1885.**  
[Ч. 1, 2]: Путь к престолу; Внутренние смуты. — IV, 253 с., [28] л. ил., портр.: ил., портр.; [Ч. 3]: [Внешняя политика]. — [2], VI, 255–516 с., 1 л. фронт. (портр.); [19] л. ил., портр.; [Ч. 4, 5]: Внутренняя политика; Последние годы. Личность императрицы. — [8], III, 523–660, [6], IV, 667–801, 36, XVI с., [14] л. ил., портр., факс.: ил., портр.; 26,5 × 18,5 см

Первое русское издание. В трех роскошных полукожаных переплетях, современных изданию. Крышки оклеены «мраморной» бумагой с узором «французский завиток». На корешках золотое тиснение. Потертости переплетных крышек. Орнаментированные форзацы. Ляссе. Сохранены все стороны гравированных издательских обложек. Две иллюстрации в ч. 2 повреждены по правому краю, одна из них дублирована. В остальном отличная сохранность экземпляра, полный комплект иллюстраций. Текст разбит на пять частей с единой пагинацией. Каждая часть посвящена отдельному периоду в жизни Екатерины Великой: в первой описано время до государственного переворота 1762 г.; во второй отражены опасности со стороны претендентов и самозванцев до 1775 г.; третья часть посвящена внешней политике; четвертая — законодательству и администрации; пятая описывает личность императрицы и последние годы правления. Иллюстрации воспроизведены с гравюр екатерининского времени

400 000–450 000 руб.





Изображение покойного  
Фельдмаршала Князя  
Потемкина-Таврического  
своею Императорскою  
и при ваяльях Осакова



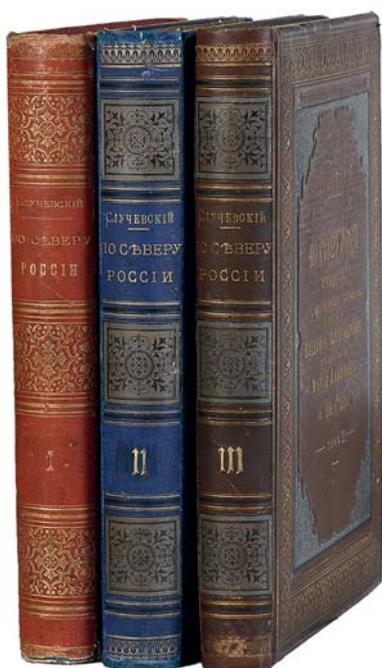
Господина Генерала  
Григорья Александровича  
находящегося в России  
армяно на присягнув  
Декабря 6 дня 1788 года.

Князь Г. А. Потемкинъ-Таврической.  
Съ гравированного портрета Харитоновъ.



Портретъ въ обличіи Ея Императорской Высочайшей  
Личности на 1768 году въ Константинополе.  
Еще въ то время Ея Императорская Высочайшая  
Личность была въ нашей имперіи.

Профильный портретъ Екатерины II въ 1768 году.  
Съ портрета работы есаула Чеснова, гравированъ съ портрета, писаннаго Ротари.



37

**Случевский К. К. Путешествие их императорских высочеств Великого Князя Владимира Александровича и Великой Княгини Марии Павловны в 1884 и 1885 годах. [В 3 т. Т. 1–3]. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1886–1888.**

Т 1: По Северу России. С картой пути и 65 рисунками. — [8], 260, VI с., 66 л. ил., карт.;

Т. 2: По Северу России. С 67 рисунками. — 244, IV с., 67 л. ил.;

Т. 3: Балтийская сторона. С картой пути. — [3], 318, V, 319–487, III с., 1 л. карт.; 28,5 × 22 см

В трех роскошных издательских коленкорových переплетах, украшенных полихромным и золотым тиснением по крышкам и корешку. Золоченые орнаментированные форзацы в первом томе, в т. 2 и 3 форзацы поновлены. Мраморированные обрезы т. 1. Нижнее поле титульного листа т. 2 незначительно подрезано. В т. 2 на с. 101, 177 штемпельный экслибрис «Из книг К. Коничева».

Издание богато иллюстрировано, текст украшен заставками и буквицами. Фототипии на отдельных листах, две цветные карты. Одна иллюстрация в т. 1 надорвана, редкие «лисий» пятна. Незначительные потертости переплета. Экземпляр в отличной сохранности. Редкость.

Случевский Константин Константинович (1837–1904) — русский писатель. Изучал философию и естественные науки в Сорбонне, в университетах Берлина, Лейпцига, Гейдельберга. Печатался с 1857 г. Особое место в его творчестве занимают путевые очерки «По Северу России» (1886–1888), появившиеся после поездки в свите великого князя Владимира Александровича по северо-западным и северным губерниям европейской части страны. Написанные сразу после путешествия очерки отразили динамичную и разнообразную жизнь Русского Севера в царствование Александра III.

«По Северу России» — уникальная по материалу и широте охвата картина северного региона пореформенной России.

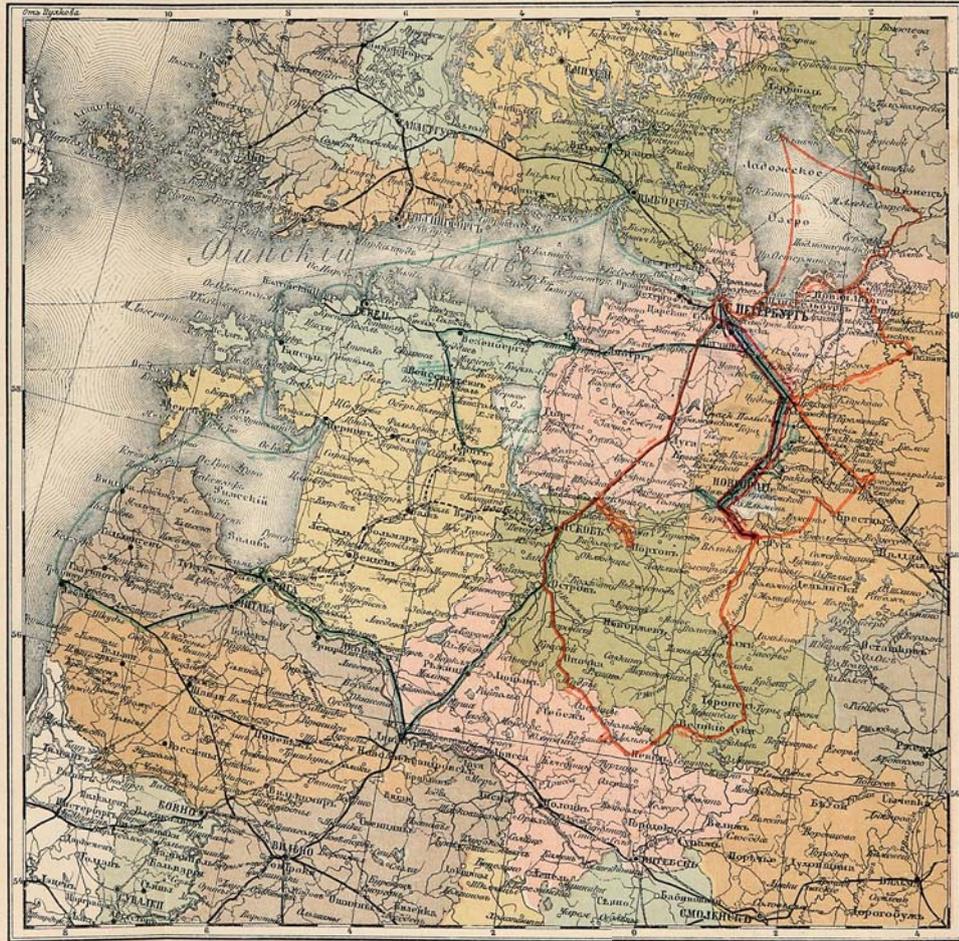
Коничев Константин Иванович (1904–1971) — русский советский писатель и журналист, фольклорист. Редактор издательства в Архангельске, возглавлял местное отделение Союза писателей СССР, редактировал альманах «Север». Библиотека Константина Коничева насчитывала свыше 4000 томов: книги по эпохе Петра I, Русскому Северу и древним монастырям, сборники произведений устного народного творчества и научные труды по фольклору, искусствоведческие работы и мемуарная литература

110 000–140 000 руб.

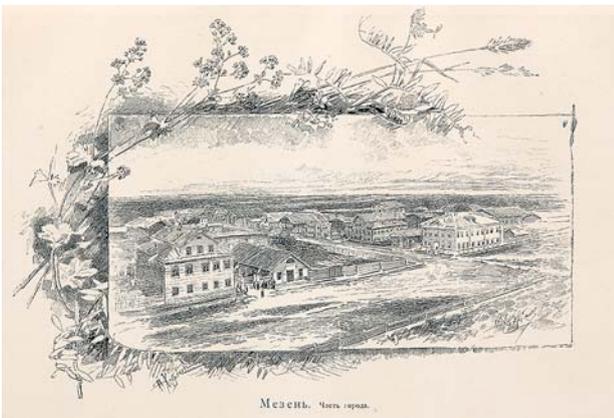




КАРТА  
 БАЛТИЙСКАГО ПОБЕРЕЖЬЯ  
 СЪ ОБОЗНАЧЕНІЕМЪ МАРШРУТА СЛѢДОВАНІЯ  
 ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЫСОЧЕСТВЪ  
 въ 1886 и 1887 годахъ



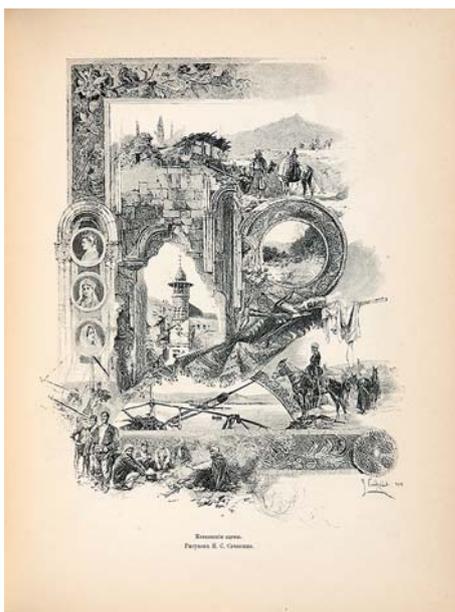
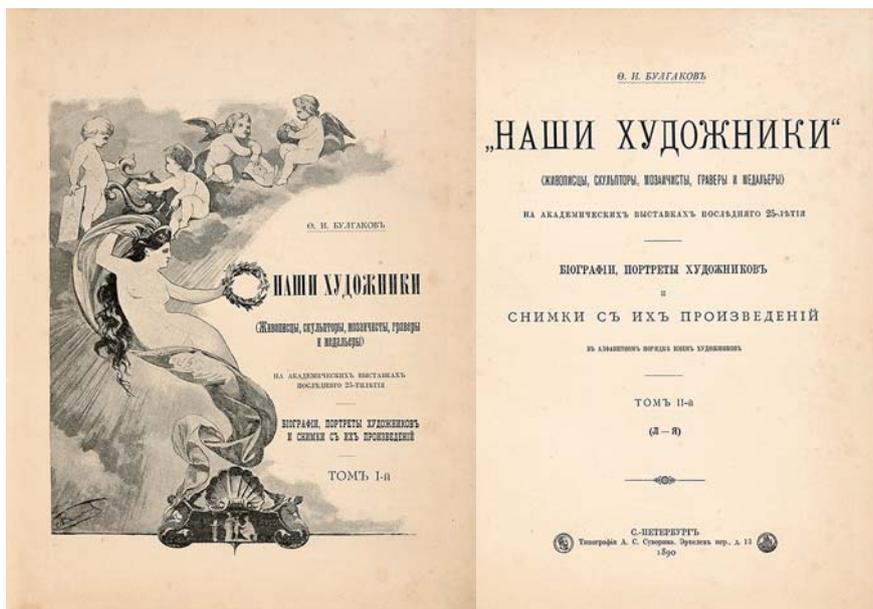
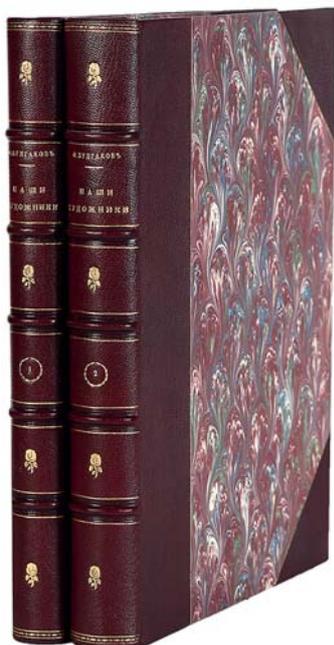
Путь следованія Его Императорскаго Высочества въ 1886 году — Путь следованія Его Императорскаго Высочества въ 1887 году — Путь следованія Ея Императорскаго Высочества въ 1887 году



Мезень. Частъ города.



На шнякѣ. Зубы, снасть и новоснасть.



38

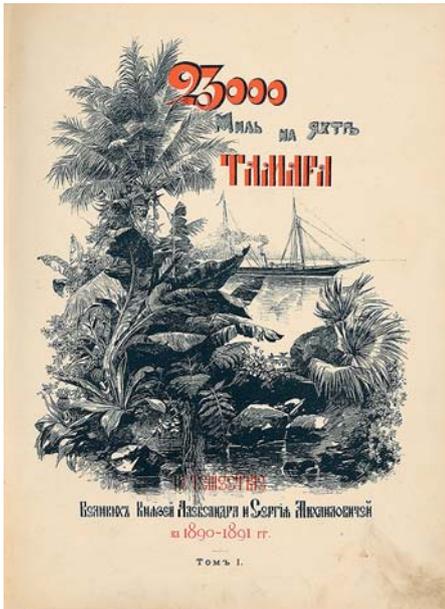
**Булгаков Ф. И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия. Биографии, портреты художников и снимки с их произведений. [В 2 т.] Т. 1–2. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1889–1890.**

Т. 1. — [1889]. — [2], IV, 234 с., ил.; тираж 1500 экз.; Т. 2. — 1890. — [2], 176, 179–186, 185–298 с., ил., 3 л. ил.; тираж 1600 экз.; 29,5 × 23,7 см

Во владельческом полужоаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Тройной крапленный обрез. Титульный лист по рисунку Н. Самокиша выполнен в технике хромофотографии. Незначительная реставрация титульного листа т. 1. Ошибка пагинации в т. 2. Редкие пятна. Отличная сохранность. Справочное издание включает краткий биографический перечень 750 художников и любителей, занимающихся искусством. Каждая справочная информация сопровождается портретом или работой художника

140 000–170 000 руб.





39



Гальдервадский. Ивановъ.

**Радде Г. И. 23 000 миль на яхте «Тамара». Путешествие их Императорских Высочеств великих князей Александра и Сергея Михайловичей в 1890–1891 годах. Иллюстрировано академиком Н. С. Самокишем. СПб.: [Тип. Эдуарда Гоппе], 1892–1893.**

Т. 1. — 1892. — [10], XXIV, 226, [2], XXXII с.: ил., 20 л. ил., 7 л. карт.;

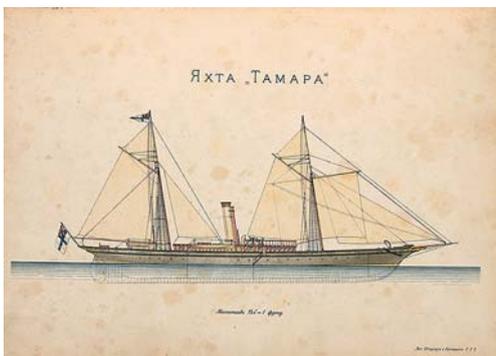
Т. 2. — 1893. — [8], IV, 211, [1], XXXV с.: ил., 19 л. ил., 2 л. черт., 1 л. карт.; 34,5 × 26 см

В двух издательских колленкорových переплетах. На крышках художественное тиснение золотом, черной и красной краской. Корешки гладкие, с золотым тиснением. Трехсторонние тонированные обрезы. Составные форзацы из декоративной бумаги с орнаментом в восточном стиле. Встречаются незначительные «лисы» пятна и надрывы. Утрата папье-плюров в т. II. В остальном коллекционная сохранность.

Издание иллюстрировано 456 рисунками Николая Семеновича Самокиша, помещенными в тексте и на отдельных полосах, входящих в пагинацию. Иллюстрации на клеенных листах — фотографии,

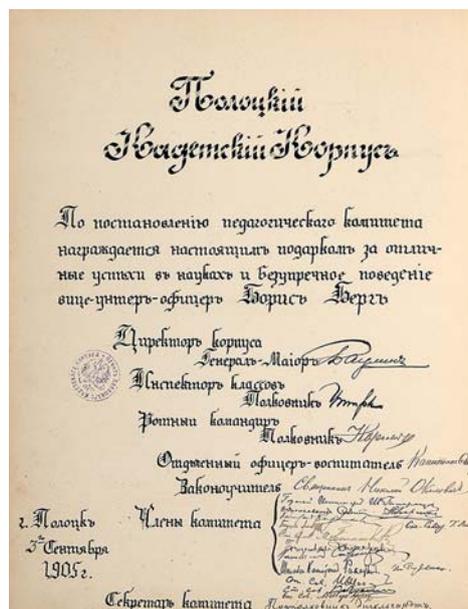
отпечатанные в технике фототипии. В конце каждого тома приложены хромолитографированные карты: карты плавания яхты «Тамара» и 6 островов и регионов побережья Индийского океана в конце т. 1, а также карта Индии на раскладном листе в конце т. 2. Во втором томе также приложены 2 чертежа яхты «Тамара».

В книге натуралист и географ доктор Густав Иванович Радде (1831–1903) описывает свое путешествие с Александром и Сергеем Михайловичами — внуками Николая I. Эта великокняжеская экспедиция посетила Константинополь, Индию, Сингапур, острова Яву, Цейлон, Суматру и другие места в Полинезии. Путешественники смогли взглянуть на природу тропических стран и жизнь коренных народов. Кроме того, великим князьям удалось установить дипломатические связи с местными правительствами. В пути их сопровождал



художник Николай Семенович Самокиш (1860–1944), тщательно зарисовавший все примечательное: архитектурные постройки, типы аборигенов, бытовые предметы, экзотические флору и фауну. «23 000 миль на яхте «Тамара» стала одной из самых крупномасштабных работ художника. Эта книга считается одним из лучших и технически совершенных изданий своего времени

**300 000–350 000 руб.**



40

**Ухтомский Э. Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890–1891. Художник Н. Н. Каразин. В 3 т. Т. 1–3. СПб., Лейпциг: Тип. Ф. А. Брокгауза, 1893–1897.**

Т. 1: [Египет. Индия и проч.]. — [4], 244, 230, [2] с., ил., 1 л. фронт. (портр.);

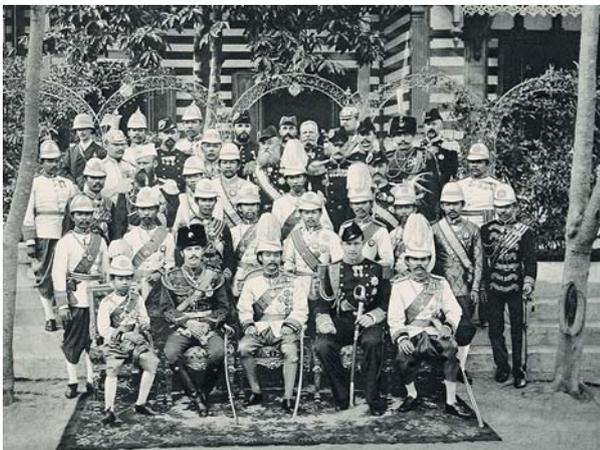
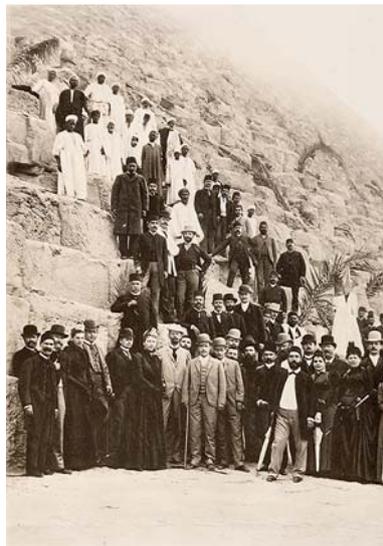
Т. 2: [Индия. Цейлон. Сингапур. Сиам. Гонконг и проч.]. — [6], 228, 248 с., ил.;

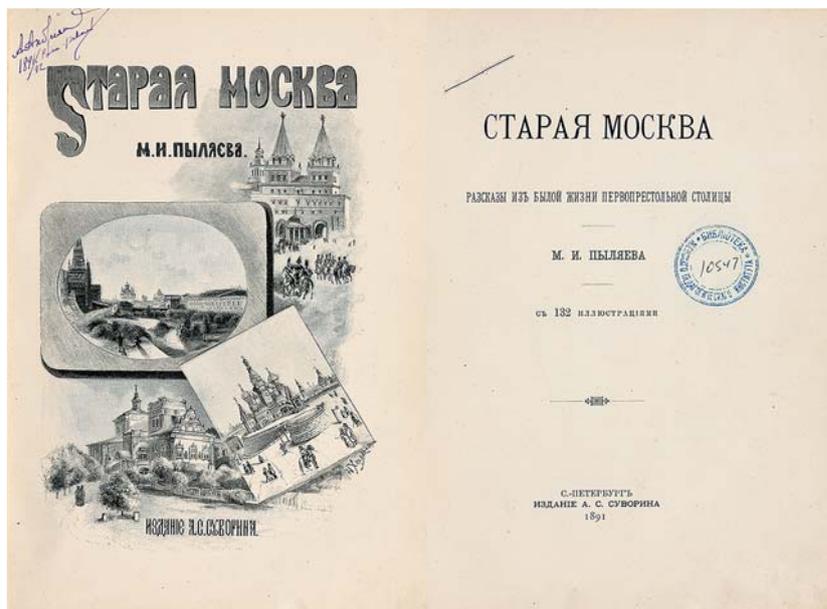
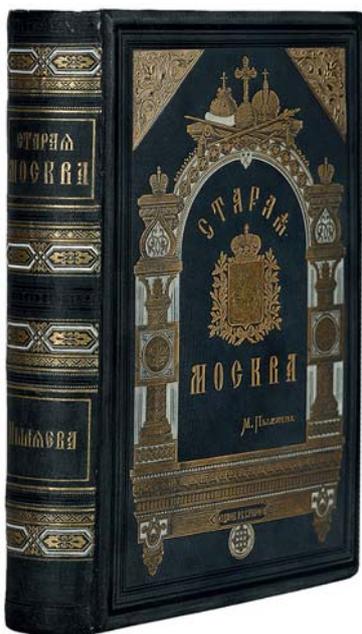
Т. 3: [Япония. Амурское казачье войско. Забайкалье. Енисейская, Томская, Тобольская губ. Путь по Сибири и проч.]. — [4], LXXX, 160, 257 с., ил., нот., 1 л. фронт.; 37,5 × 29 см

В трех голубых коленкорových издательских художественных переплетях. На передней крышке полихромное тиснение с сюжетной композицией по рисунку Н. Н. Каразина, на корешке тиснение золотом и черной краской, составные форзацы из бумаги с растительным узором. Экземпляр с круговым золотым обрезом. На обороте свободного листа форзаца дарственная надпись. Незначительные потертости переплета. Бледные «лисы» пятна на нескольких страницах в начале блока. Листы плотной бумаги с фотографиями и иллюстрациями под калькой и карты включены в пагинацию. Очень хорошая сохранность.

Роскошное парадное издание, посвященное путешествию великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири, которое продолжалось с 23 октября 1890 г. по 4 августа 1891 г. Девятимесячное путешествие по восточным странам и восточным областям России, в которое император Александр III отправил великого князя Николая Александровича, давало возможность наследнику престола завершить свое образование и установить дипломатические связи с правящими династиями. Фрегат «Память Азова», на котором шел цесаревич, постоянно сопровождала эскадра кораблей русского военно-морского флота. Маршрут включал в себя Грецию, где царствовал брат императрицы Марии Федоровны Георг, присоединившийся к путешественникам, Египет, Индию, Китай, Японию. Оттуда путь лежал через Сибирь, начиная от морской крепости Владивосток. Это путешествие наследника было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э. Э. Ухтомскому (1861–1921), которого включили в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. После возвращения из путешествия Ухтомский был избран членом Русского географического общества. Немалому успеху книги способствовали многочисленные иллюстрации (свыше 700 шт.) Н. Н. Каразина (1842–1908) — художника, писателя-этнографа, путешественника. В составе команды фрегата «Память Азова» находился В. Д. Менделеев, сын известного химика, фотограф-любитель. Именно он сумел составить своеобразную фотографическую летопись путешествия. В Российской национальной библиотеке хранится уникальная коллекция, включающая свыше 200 снимков, созданных во время плавания русской эскадры на Восток. *Смирнов-Сокольский. № 3920, Библиохроника. № 104, Бурцев. № 2422*

**480 000–530 000 руб.**



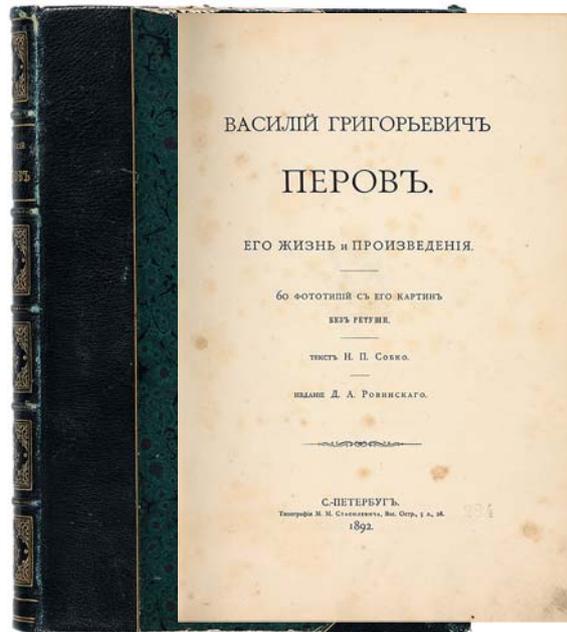


41

**Пылев М. И. Старая Москва. Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. С 132 иллюстрациями. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1891. — [4], 575, [1], 20 с., 29 л. ил.: ил.; 27 × 19 см**

В издательском художественном коленкоровом переплете, исполненном мастерской О. Кирхнера. Тройной мраморированный обрез. На титульном листе и с. 99 штамп библиотеки Женского педагогического института. На титульном листе зачеркнутый штемпельный экслибрис А. М. Андрияшева, его же подпись на иллюстрированном титульном листе. Утраты иллюстраций. Блок преимущественно чистый. Пылев Михаил Иванович (1842–1899) — писатель и журналист, собиравший занимательные истории и анекдоты XVIII — первой половины XIX в., которые составили книги «Старый Петербург» и «Старая Москва». В своей книге о Москве автор рассказывает, откуда пошел обычай снимать шапку перед Спасскими воротами, всеобщей страсти к нюханию табака, о легендах и преданиях знаменитых московских зданий и местечек, первых московских театральных представлениях, великосветском жаргоне, страшном месте «Яме», замечательных разбойниках и других исторических фактах. *Смирнов-Сокольский. Библиотека. № 3908, Библиохроника I. № 100, Губар. № 671*

**180 000–220 000 руб.**



42

**Собко Н. П. Василий Григорьевич Перов. Его жизнь и произведения. 60 фототипий с его картин без ретуши. СПб.: Изд. Д. А. Ровинского, 1892. — [4], 84 с., 60 л. ил.; 35 × 21,5 см**

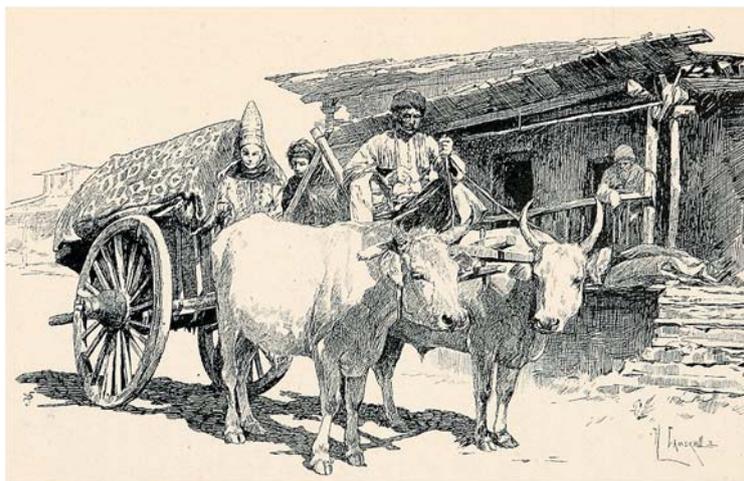
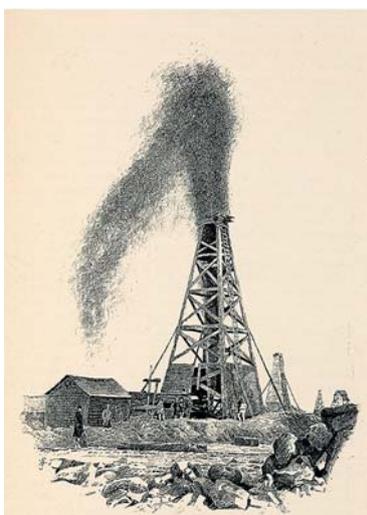
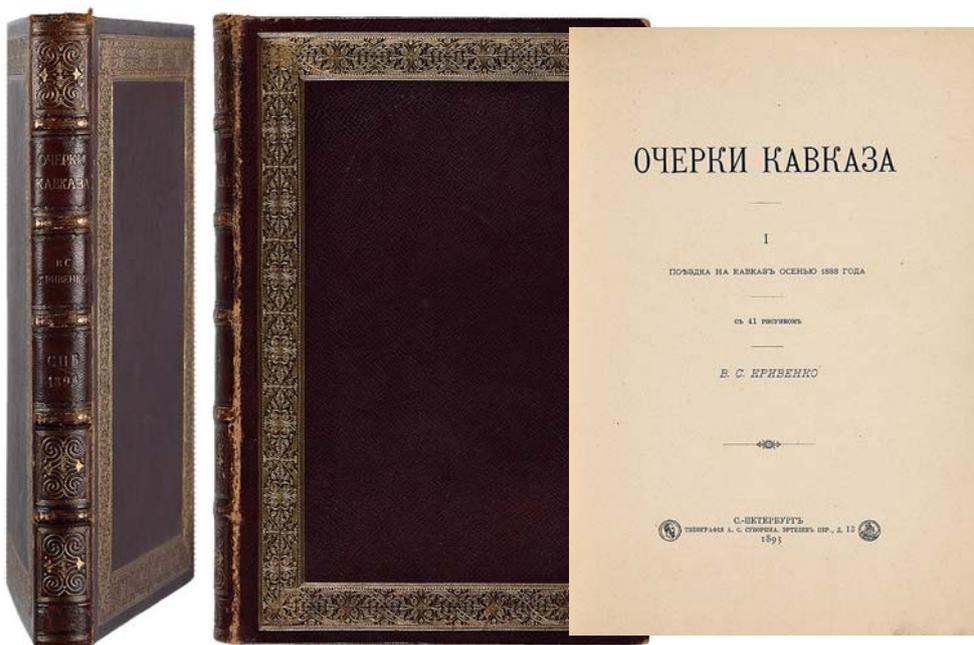
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Широкие уголки и корешки из темно-синей козьей кожи. На корешках фальшбланта и художественное золотое тиснение. На крышках «мраморная» бумага. Обрез с золотой «головкой». Составные форзацы из бумаги под «павлинье перо». На титульном листе цифровой штамп. Незначительные потертости переплета. Слабые «лисы» пятна в блоке. Блок слабый, встречаются трещины. Очень хорошая сохранность.

Альбом произведений одного из основателей Товарищества передвижных художественных выставок Василия Григорьевича Перова (1833–1882), мастера социального реализма.

Собко Николай Петрович (1851–1906) — историк искусства и библиограф, автор нескольких монографий и каталогов видных русских художников. Также он составил словарь русских художников всех времен

90 000–110 000 руб.



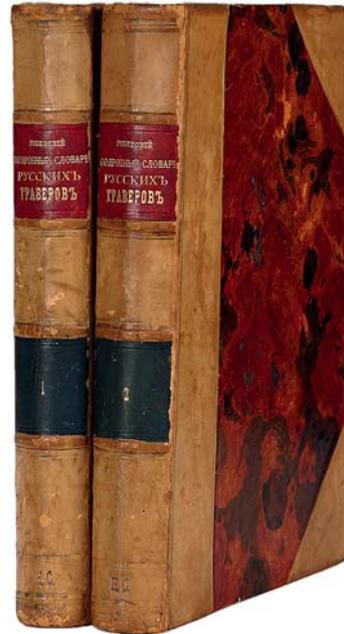
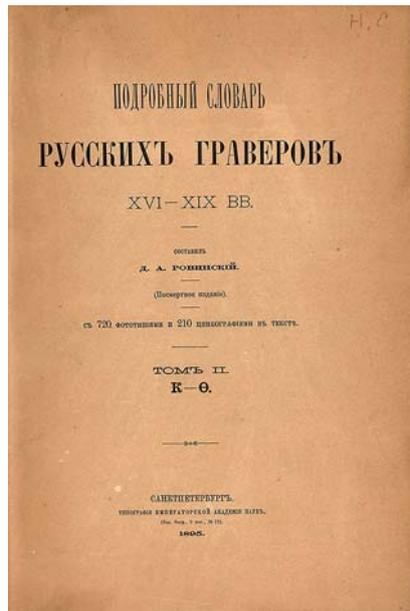
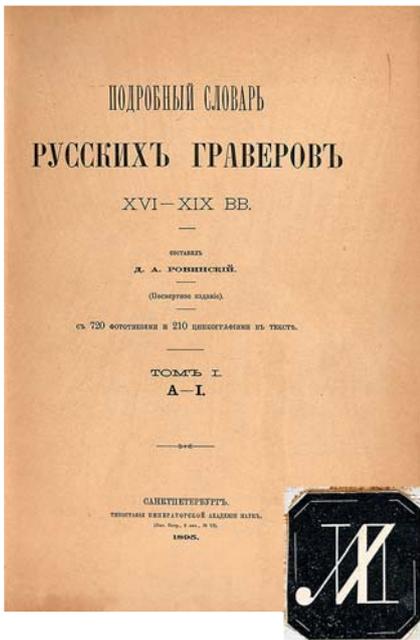


43

**Кривенко В. С. Очерки Кавказа. Поездка на Кавказ осенью 1888 года. С 41 рисунком. В. С. Кривенко. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1893. — [8], 246, II с.: ил.; 27,4 × 19 см**

В роскошном цельнокожаном переплете эпохи из коричневого марокена. Корешок с фальшбинтами и золотым тиснением, на крышках широкие орнаментальные рамки золотого тиснения, двойные линейки золотого тиснения на ребрах крышек. Декорированные обрезы. На переднем форзаце два экслибриса: библиотеки «Academy of the Sacred Heart» (Сан-Франциско) и «Sir Francis L. H. Goodricke Bart». Блок чистый, сохранность экземпляра отличная. Издание великолепно иллюстрировано талантливыми русскими художниками и граверами: Н. Самокишем, Н. Юмудским, М. Рашевским, А. Зубчаниновым, Н. Хохлаковым, В. Матэ. Кривенко Василий Силлович (1854–1931) — русский писатель и общественный деятель. Свою литературную деятельность начал в 1876–1877 гг. в «Военном сборнике», «Пчеле» и «Новостях». Позднее стал активным сотрудником «Нового времени». Принимал участие в организации «Русского театрального общества» и был его председателем

**250 000–300 000 руб.**



44

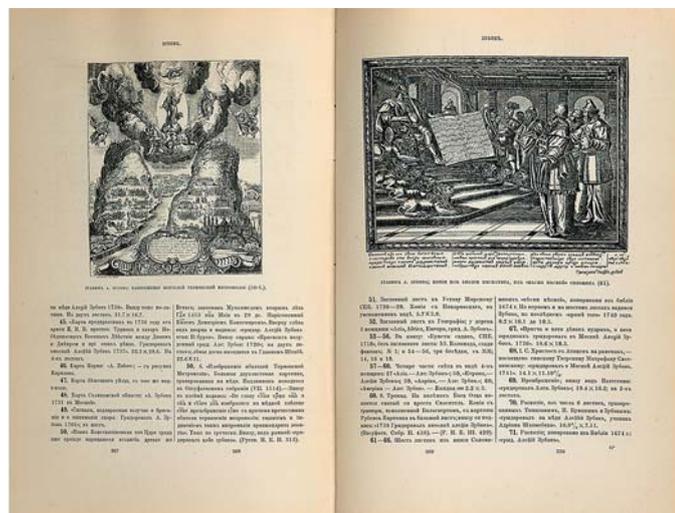
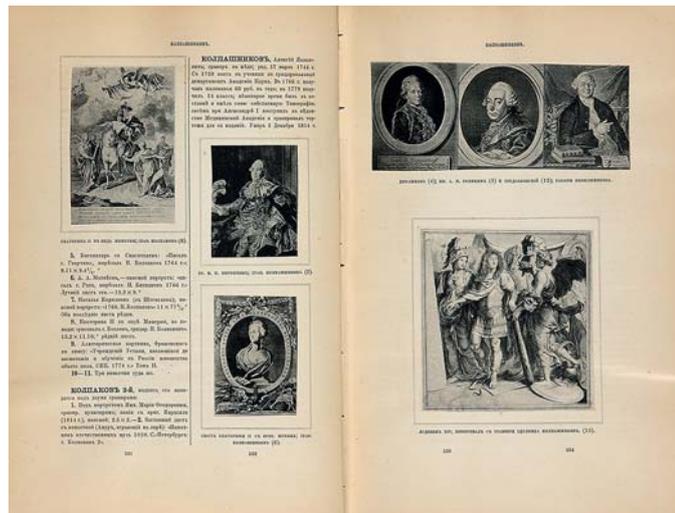
**Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравиров XVI-XIX вв. С 720 фототипиями и 210 цинкографиями в тексте. [В 2 т.] Т. 1-2. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1895.**

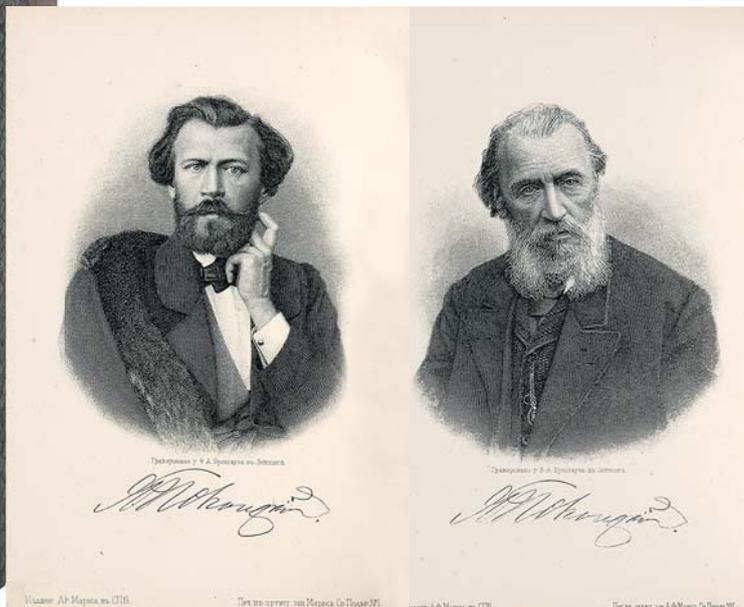
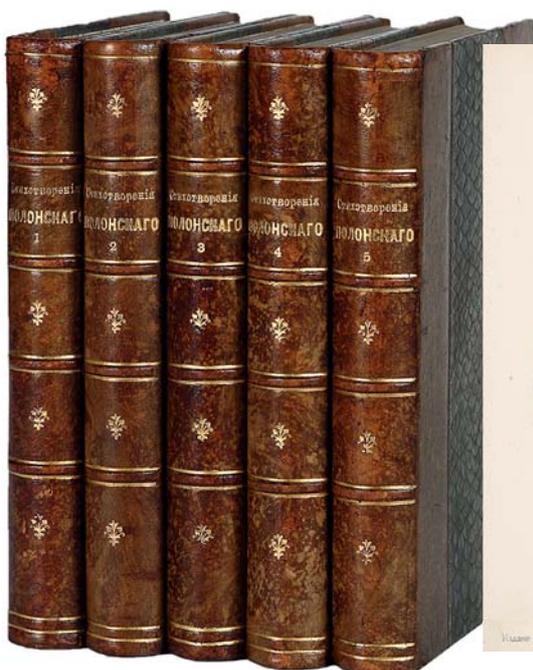
Т. 1. — 1 л. фронт., [6] с., 344 ст., [2] с., 448 ст., ил.;

Т. 2. — [2] с., 449-1248 ст., ил.; 30,2 x 21 см

В двух полукожаных переплетах эпохи с сохранением издательских обложек. Широкие уголки и корешки с фальшбинтами. На корешках тисненные золотом наклейки из цветной кожи. Муаровые форзацы. Трехсторонние крашенные обрезы. Потертости переплетов. Суперэкслибрис «Н. С.» в нижнем поле корешков. На форзацах наклеен бумажный экслибрис «Л. И.». Отличная сохранность. Двухтомный словарь, составленный крупнейшим в России и Европе коллекционером и большим знатоком русской гравюры Д. А. Ровинским, — уникальное по широте охвата исследование и подробнейшее справочное пособие. В нем сосредоточена информация, касающаяся всех сторон гравировального дела, приведены исчерпывающие сведения о жизненном и творческом пути гравиров, перечни их работ с объективными характеристиками, датировкой и распределением по школам. *Ульянинский.* № 1196

100 000–130 000 руб.





45

**Полонский Я. П. Полное собрание стихотворений Я. П. Полонского в пяти томах Т. 1–5. Издание просмотрено автором. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1896.**

Т. 1. — [4], 480 с., 1 л. фронт. (портр.); Т. 2. — [4], 460 с.; Т. 3. — [4], 484 с.; Т. 4. — [4], 497 с.; Т. 5. — [4], 496 с.; 1 л. портр.; 19 × 13,5 см

В пяти полукожаных индивидуальных переплетах эпохи. Широкие уголки и корешки из пергамена, тонированного под «мрамор». На корешках фальшбланта и золотое тиснение. На крышках декоративная бумага с тиснением под рыбу чешую. Трехсторонние мраморированные обрезы. Составные форзацы из воценой бумаги с золотым растительным орнаментом. Незначительные потертости переплетов. Коллекционная сохранность.

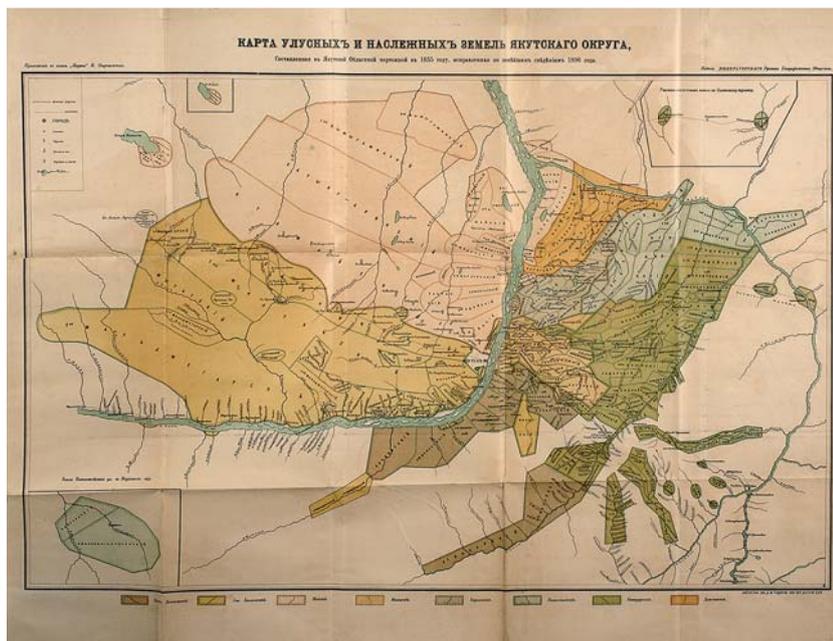
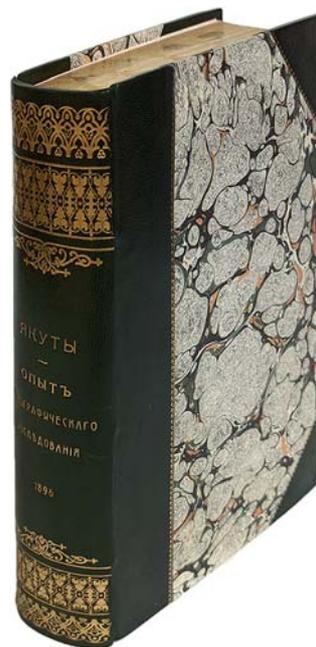
Полонский Яков Петрович (1819–1898) — поэт и прозаик. Литературное наследие Полонского велико и включает в себя несколько сборников стихотворений, многочисленные поэмы, романы и рассказы. На стихотворения Полонского создано 128 музыкальных произведений 67 композиторами, в числе которых А. С. Даргомыжский, П. И. Чайковский, Цезарь Кюи, С. В. Рахманинов, С. И. Танеев, А. Г. Рубинштейн, М. М. Иванов, А. Т. Гречанинов. Многие произведения стали популярными романсами и песнями

220 000–270 000 руб.





Рис. 146. Якутский сплавщик.



46

**Серошевский В. Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. Под редакцией профессора Н. И. Веселовского. Т. 1 [и единственный]. СПб.: Типография Главного Управления Уделов, 1896. — 1 л. фронт., [6], XII, 720 с., ил., 3 л. ил., портр., карт.; 26,5 × 19 см**

В современном владельческом полукожаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Библиофильский футляр.

Трехсторонний золоченый обрез. Отличная сохранность.

Серошевский Вацлав Леопольдович (1858–1945) — российский и польский писатель, публицист, исследователь Сибири. Провел в Якутии 12 лет в качестве политического ссыльного. Первым описал быт и нравы якутского народа. Живя бок о бок с якутами, разговаривая с ними на их языке, занимаясь ремеслом и земледелием, В. Л. Серошевский сумел собрать огромный фактический материал, который лег в основу книги. Труд В. Л. Серошевского «Якуты», впервые изданный в Санкт-Петербурге в 1896 г., до сих пор остается наиболее полной и ценной монографией об этом народе

**120 000–150 000 руб.**



47

**Кондаков, Н. П. Русские клады. Исследование древностей великокняжеского периода. [Соч.] Н. Кондакова, заслуженного профессора Императорского С.-Петербургского университета. Т. 1 [и единственный]. СПб.: Издание Императорской Археологической комиссии, 1896. — [4], 212 с., 16 л. ил.; 35 × 26,5 см**

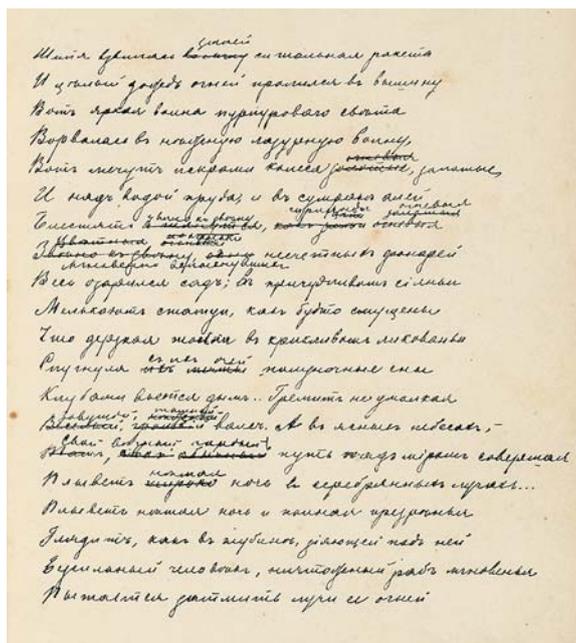
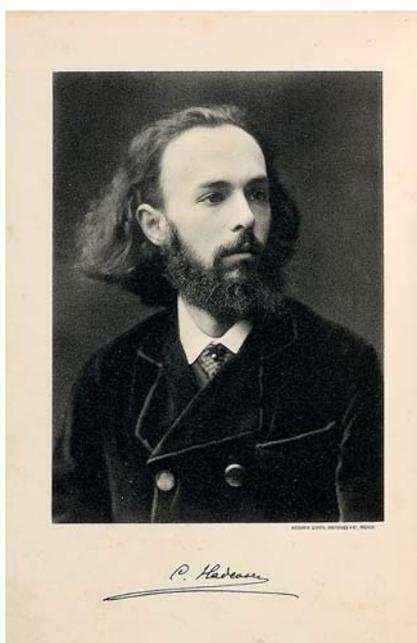
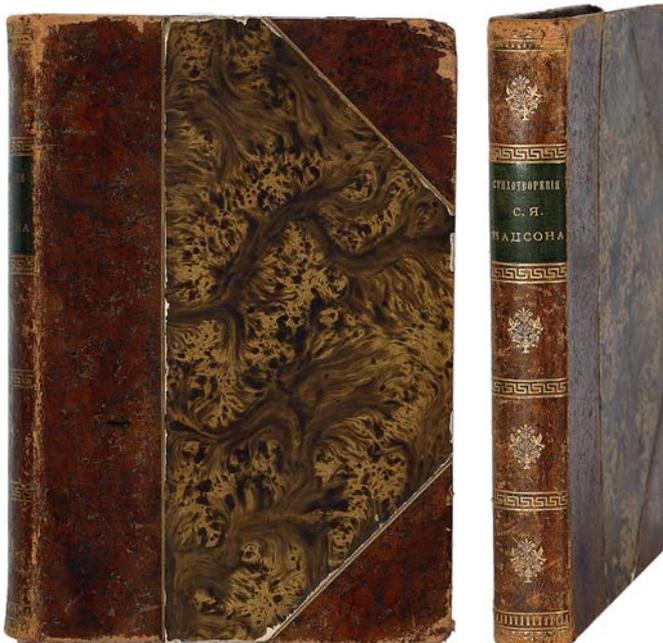
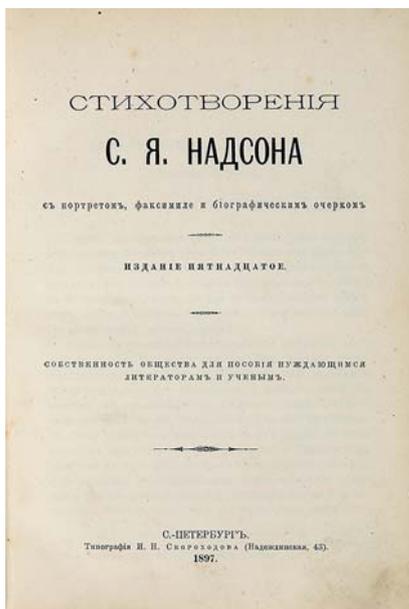
В полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Загрязнения титульного листа, утрачена последняя страница и табл. VIII, X, XVI, XX.

В издании подробно представлены находки XIX в., обнаруженные на территории Киева, Чернигова, Рязани. Автор дает художественно-исторический анализ выдающихся предметов древнерусского искусства. Первое и единственное издание.

Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) — историк византийского и древнерусского искусства, профессор Санкт-Петербургского университета, старший хранитель Эрмитажа, эксперт по иконописи

45 000–50 000 руб.



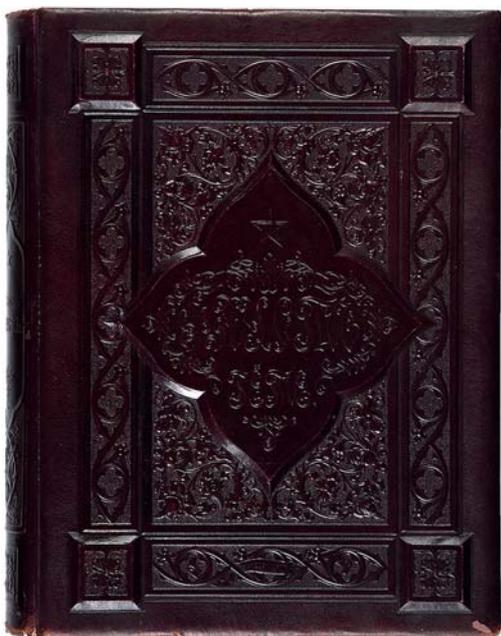


48

**Надсон С. Я. Стихотворения: С портретом, факсимиле и биографическим очерком. СПб: Тип. И. Н. Скороходова, 1897. — LXXXVIII, 320 с., 2 л. фронт. (портр., факс.); 22 × 15,5 см**

В полукожаном библиофильском переплете. Форзацы декоративной бумаги ручной работы. Торшонируемый обрез с золотой «головкой». Потертости переплета. Верхняя переплетная крышка отделена от блока, трещина в нахзаце. Незначительные «лисы» пятна в блоке. Надсон Семен Яковлевич (1862–1887) — популярный поэт конца XIX в. Творчество Надсона относится к так называемой эпохе безвременья. Характерной чертой его поэзии была интонация личного, дружеского, приятельского обращения к современнику

**65 000–80 000 руб.**



49

**Гёте И. В. Фауст. Трагедия.**  
**Перевод А. Фета,**  
**с рис. Энгельберта Зейбертца.**  
**СПб.: А. Ф. Маркс, 1899.** —  
174, [2], 218, [2], XXIX с., 25 л.  
ил.: ил.; 45 × 34 см  
Роскошный издательский  
полукожаный переплет  
с конгревным и золотым  
тиснением. Тройной золотой  
обрез. Орнаментированные  
форзацы с золотым напылением.  
Профессиональная реставрация  
корешка. Отличная сохранность.  
Подарочное иллюстрированное  
издание очень большого  
формата. Самое известное  
произведение классика  
немецкой литературы Иоганна  
Вольфганга Гёте (1749–1832).  
Со множеством иллюстраций  
в тексте и 25 гравюрами на металле  
на отдельных листах по рисункам  
придворного художника короля  
Максимилиана II Баварского  
Энгельберта Зейбертца (1813–  
1905)

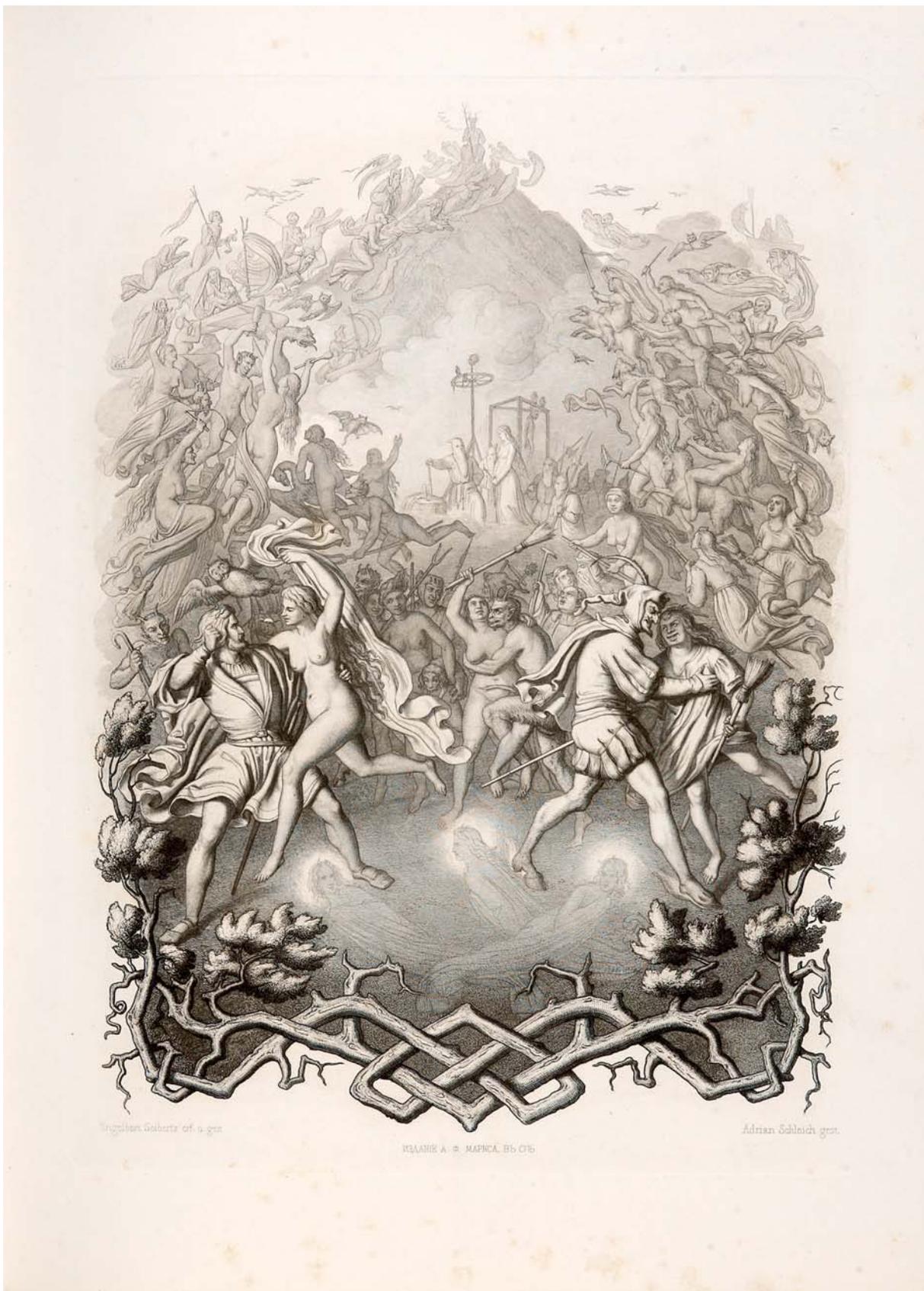
400 000–500 000 руб.



Engelbert Seiberts erf. u. gub.

ИЗДАНИЕ А. Ф. МАРКОВА. ВЪ СЪБЪ.

Adrian Schleich ges.

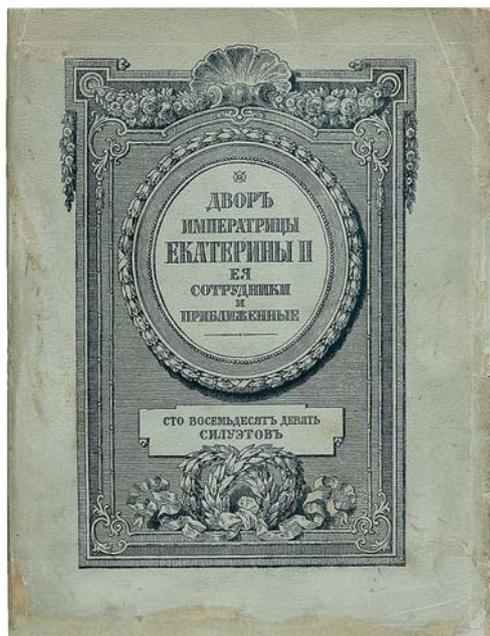
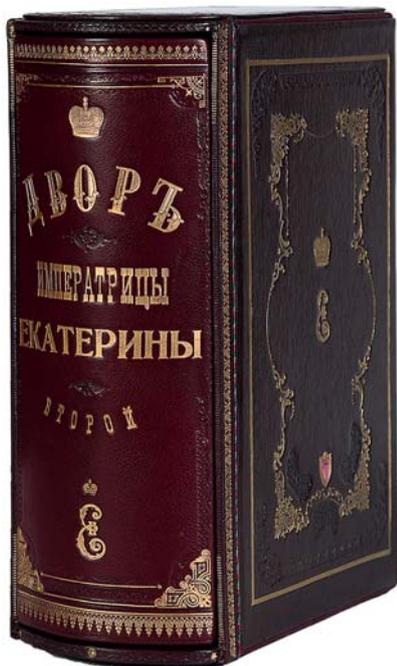


Original Goharts of a gen

ИЗДАНИЕ А. М. МАРКА. ВЪ СЪБЪ

Adrian Schleich gen.





50

**Двор Императрицы Екатерины II. Ея сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1899.**

Т. 1. — 2 тит. л. на рус. и франц., 60 с., 93 л. силуэтов;

Т. 2. — 2 тит. л. на рус. и франц., [8] с., 6 л. силуэтов; 25,8 × 19 см (в обложках); 31,5 × 26,5 см (в футляре)

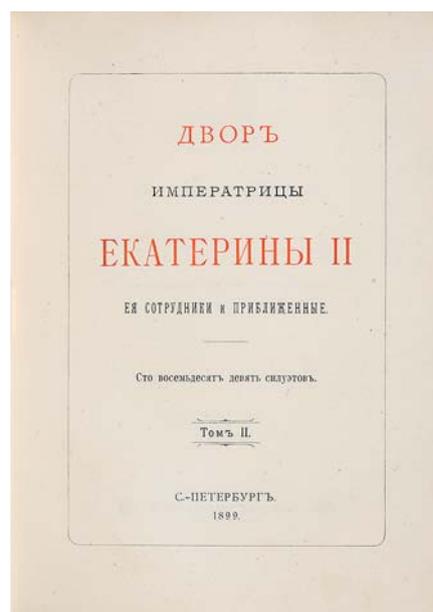
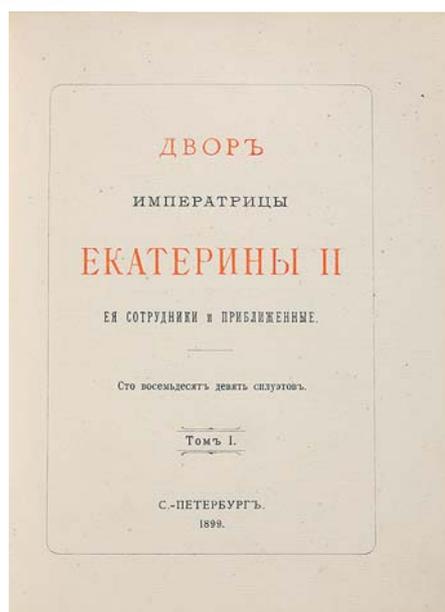
В издательских гравированных обложках с сохранением корешков. В цельнокожаном футляре с золотым тиснением. Реставрация обложек по краям. Издание в коллекционной сохранности.

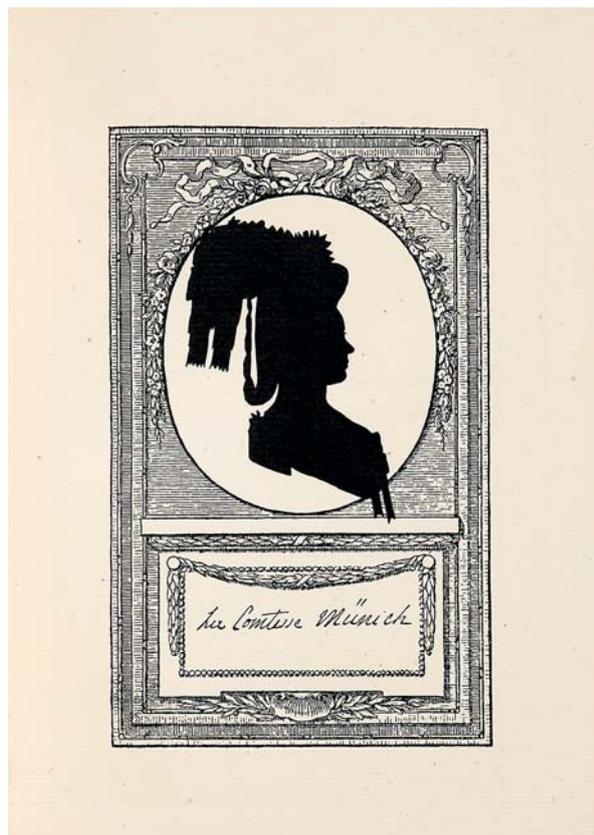
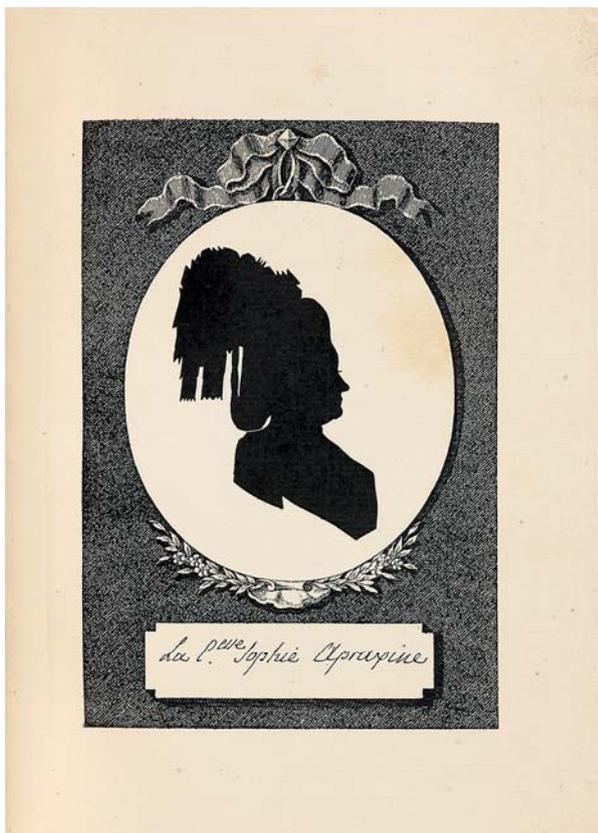
Издание уникальной «галереи

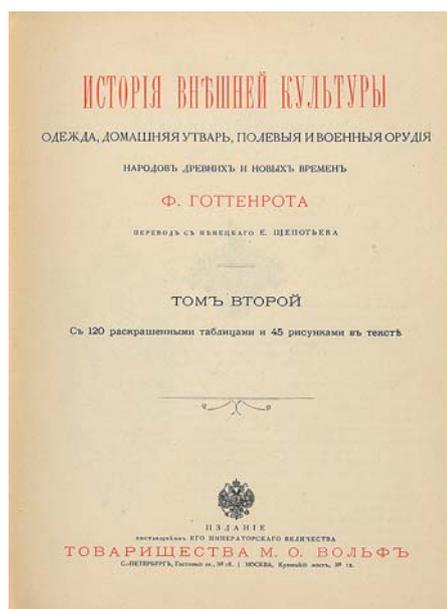
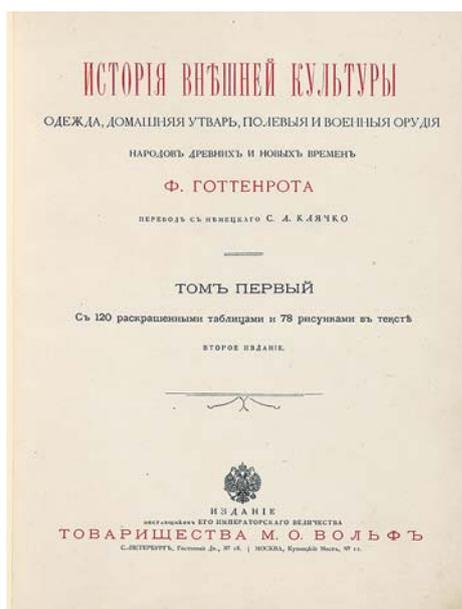
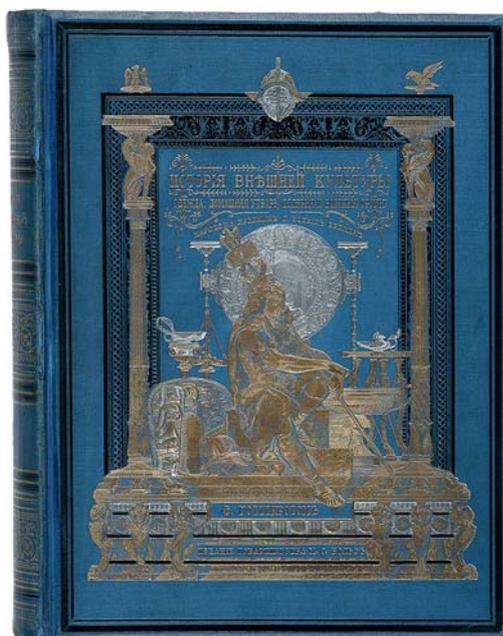
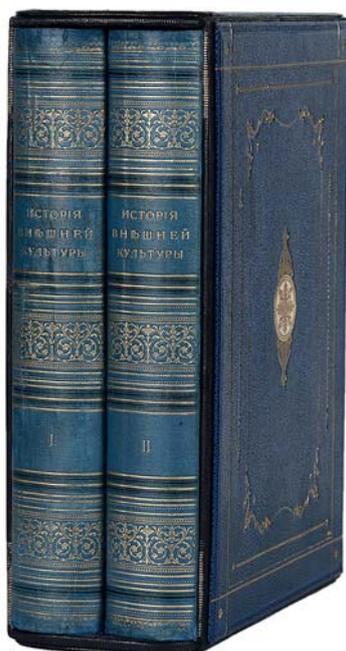
теней», предпринятое герцогом Георгием Георгиевичем Мекленбург-Стрелицим. Двухтомник вышел в свет в 1899 г. в Петербурге и сразу стал библиографической редкостью. Издание позволяет оценить творчество художника Сидо, ставшего родоначальником русского силуэтного искусства. Все силуэты он выполнял с натуры, одним из первых стал портрет русской императрицы Екатерины II. В течение двух лет Сидо создал силуэтные портреты всего двора. Картины выполнены в технике цинкографии. Каждой иллюстрации предшествует страница с описанием изображенной персоны на русском и французском языках



300 000–350 000 руб.







51

**Готтенрот Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и воен. орудия народов древних и новых времен. Второе издание. Т. 1–2. СПб., М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1900.**

Т. 1. — [2], IV, 224 с., ил., 120 л. ил.;

Т. 2. — [4], 240, [2] с., ил., 120 л. ил.; 30 × 24 см

В двух коленкорových издательских переплетах с художественным тиснением золотом, серебром и черной краской. Трехсторонние золотые обрезы. Во владельческом футляре. На форзацах наклеен гербовый экслибрис И. Г. Вишневого. Незначительные надрывы л. 26 и 27 в т. 2. Коллекционная сохранность.

Капитальный труд немецкого историка Фридриха Готтенрота (1840–1917) содержит описание развития бытовой культуры: одежды, мод, причесок различных эпох и народов. Книга не утратила актуальности для художников, историков искусства и культуры.

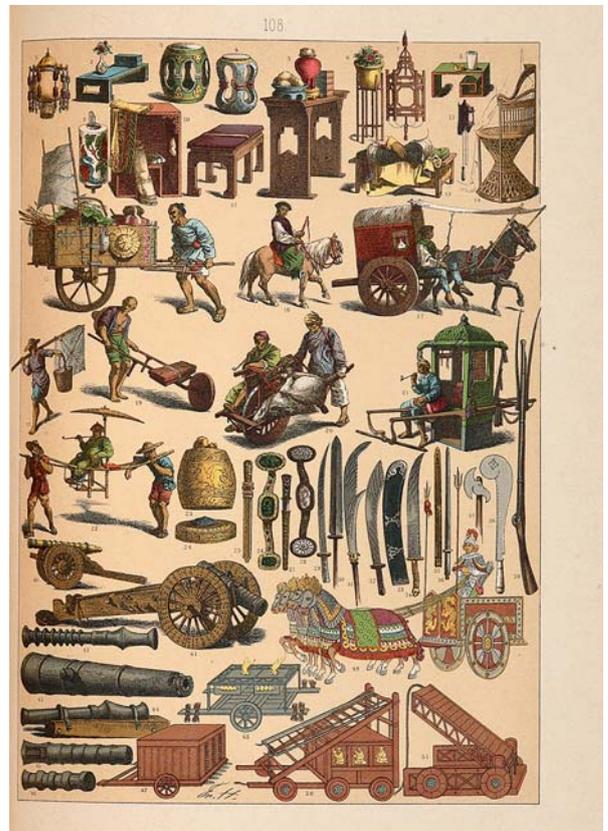
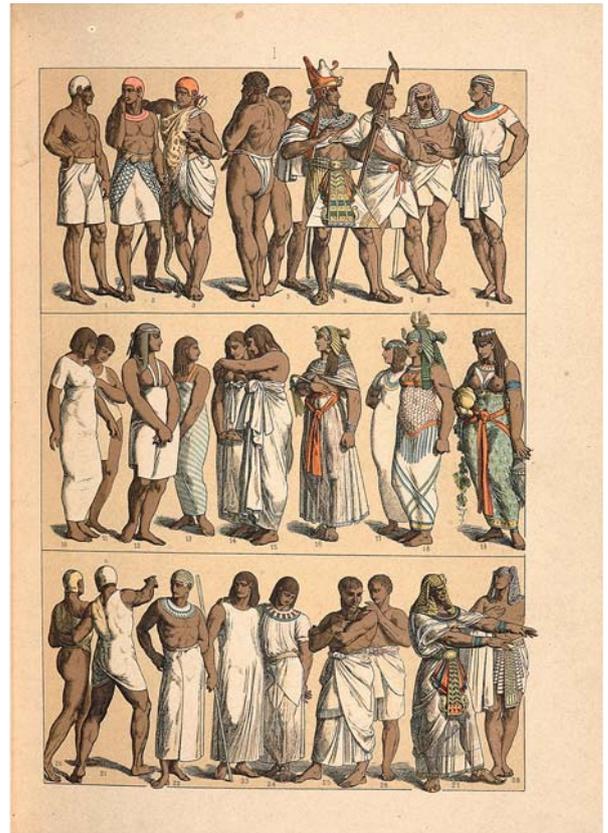
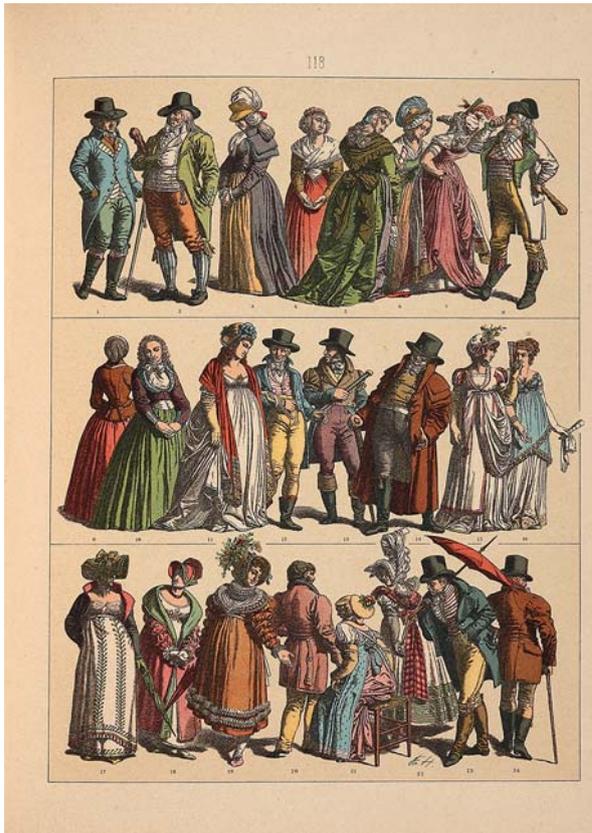
Вишневецкий Иван Гаврилович — артист Московского Малого театра, секретарь Русского библиофильского общества, член Русского библиографического общества

**550 000–750 000 руб.**



117.







52

**Полевой П. Н. История русской словесности с древнейших времен до наших дней.**

**В 3 т. Т. 1–3. СПб.:**

**Издание А. Ф. Маркса, 1900–1903.**

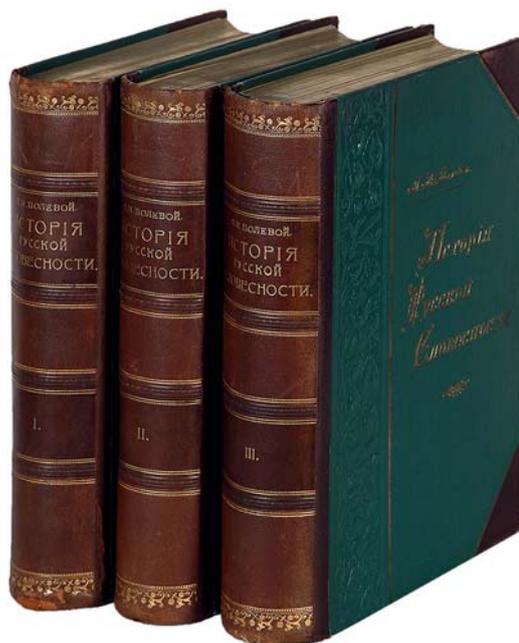
Т. 1: 1903. — [2], VIII, 651 с., 26 л. ил., факс., ил.;

Т. 2: 1900. — 655 с., 22 л. ил., факс., ил.;

Т. 3: 1900. — [4], 709 с., 18 л. факс., ил.; 28 × 21,3 см

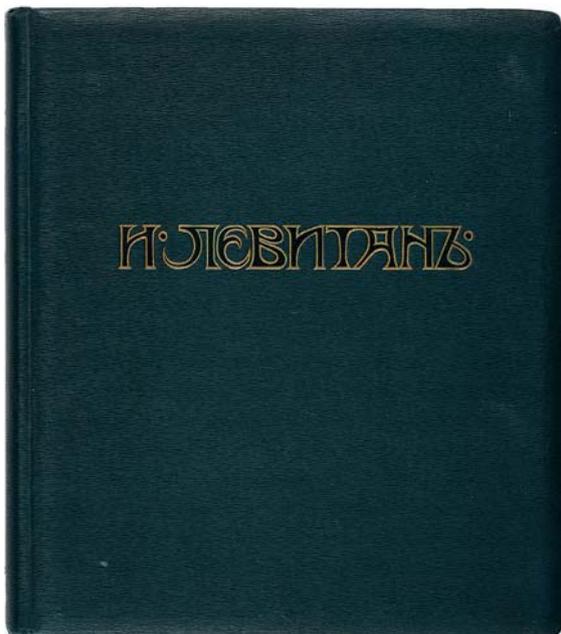
В трех издательских полукожаных переплетах с золотым и конгревным тиснением. Потертости переплетов. Обрезы с золотой

«головкой». Боковые и нижние обрезы с торшонированием. Владельческие штампы Николая Ивановича Аксенова. «Лисьи» пятна. Одна из тетрадей т. 1 плохо закреплена в блоке. Утрата с. 317–320 в т. 2. Очень хорошая сохранность экземпляра. Главная цель издания — в доступной форме рассказать, как менялась умственная и духовная жизнь народа в устном, рукописном и печатном слове с древнейших времен до последних произведений российских поэтов, ученых и публицистов. Автор дает полное представление о том, как видоизменялся и развивался русский книжно-литературный язык с глубокой древности до конца XIX в. Издание богато иллюстрировано. Иллюстрации выполнены литографическим, автотипическим и цинкографическим способами в издательстве Маркса. Фотографии с натуры и рукописи были исполнены в Петербурге Буллой, в Москве Грбовским



**220 000–270 000 руб.**



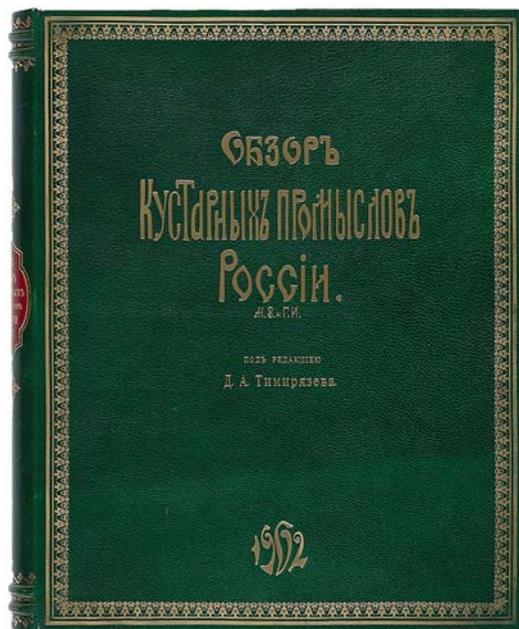
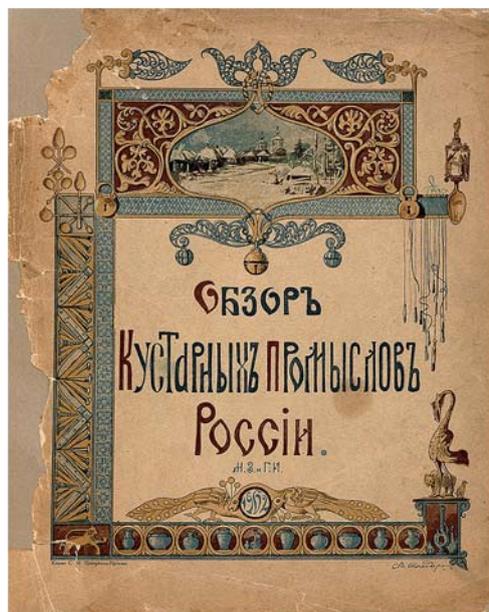


53

**И. Левитан. 26 гелиографюр. Гелиографюры исполнены Мейзенбахом и Риффартом в Берлине. СПб.: Издание Журнала «Мир искусства», 1901. — 27 л., 26 л. ил.; 32 × 27 см**

В издательском коленкорovém переплете с тиснением золотом и черной краской на передней крышке. Тройной золотой обрез. «Лисьи» пятна на плотной дорогой голландской бумаге амстердамской фабрики De Van Gelder & Zonen Papierfabriek. В альбоме представлено 26 наиболее известных работ художника Исаака Ильича Левитана (1861–1900). Репродукции выполнены в технике гелиографюры. Эта техника была в начале XX в. наиболее совершенным способом передачи живописных изображений. Иллюстрации проложены кальками из тончайшей китайской бумаги с различным растительным декором. Отличная сохранность

40 000–46 000 руб.



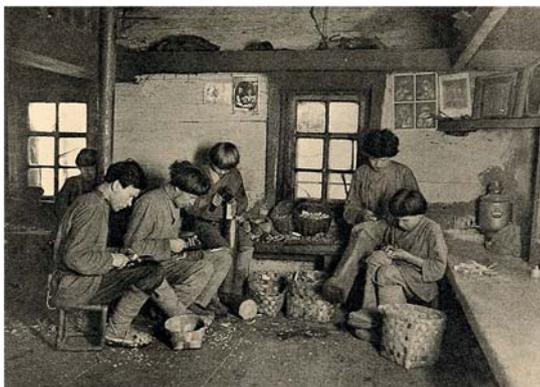
54

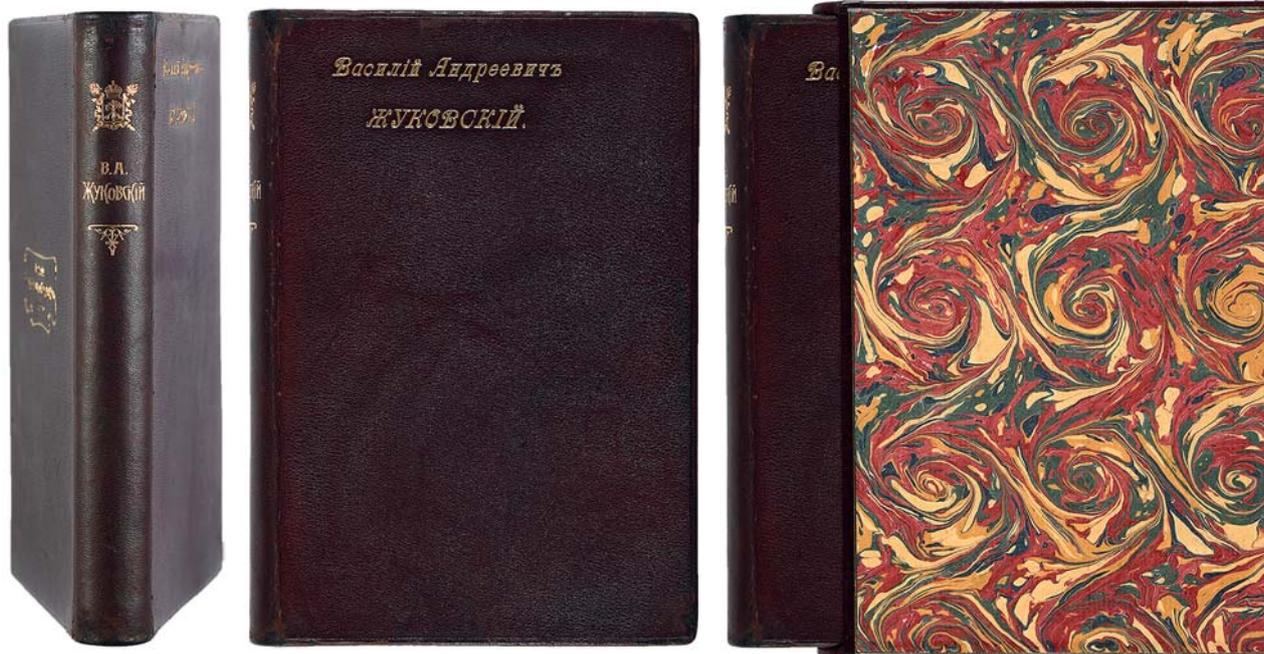
**Обзор кустарных промыслов России. Составлен по поручению Министерства земледелия и государственных имуществ, членом-делопроизводителем Кустарного комитета означенного министерства Н. В. Пономаревым под редакцией Д. А. Тимирязева. СПб.: Паровая Скоропечатня М. М. Гутзац, 1902. — XXX, 150, II, [2] с., 34 л. ил.; 29,9 × 23,9 см**

Подарочное издание в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Орнаментированный обрез с золотым тиснением. Цветные орнаментальные форзацы и нахзацы с золототисненными дублюрами. Составной футляр, оклеенный бумагой с тем же декором, что и форзацы. Сохранена издательская иллюстрированная обложка (с незначительной реставрацией в верхнем левом углу). Разводы от воды в верхнем поле нескольких первых и последних страниц. Отличная сохранность.

В книге представлены основные виды промыслов на территории Российской империи: обработка дерева, волокнистого сырья, металлов, минералов, животных веществ, изделия из смешанных материалов. В последнем разделе рассказывается об изготовлении экипажей, производстве музыкальных инструментов, иконописи, создании игрушек, ювелирном производстве. Книга богато проиллюстрирована фототипиями, дающими представление о рабочих процессах изготовления произведений кустарного искусства

350 000–400 000 руб.





55

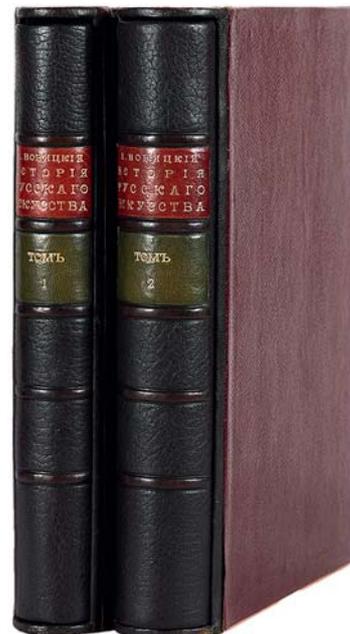
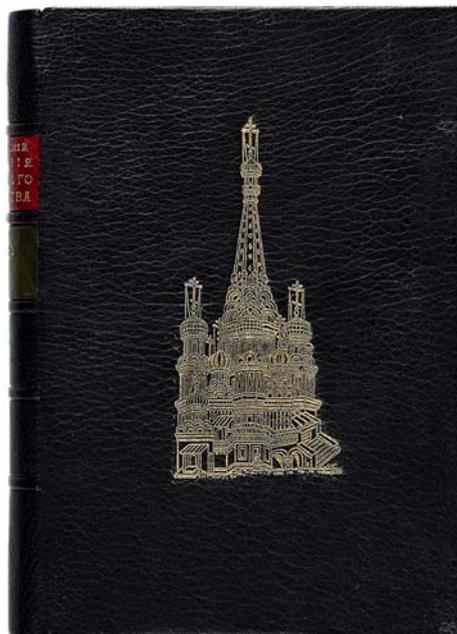
**Жуковский В. А. Избранные места из его стихотворений, сказок и повестей, для окончивших курс в начальных народных училищах города Санкт-Петербурга, 30 мая 1902 г. В память пятидесятилетия дня смерти писателя. 12 апреля 1852–12 апреля 1902. [В 2 ч.] Ч. 1. СПб.: Издание С.-Петербургской городской думы, 1902. — [2], VIII, XLIV, 250 с., 15 л. ил.; 20,5 × 13,5 см**

В особом цельнокожаном издательском переплете с золотым тиснением. Реставрация переплета. Тройной золотой обрез. Форзацы из муаровой бумаги, золототисненная дублюра. Ляссе. Незначительные загрязнения блока.

Жуковский Василий Андреевич (1783–1852) — русский поэт, переводчик, литературный критик, один из основоположников романтизма в русской поэзии

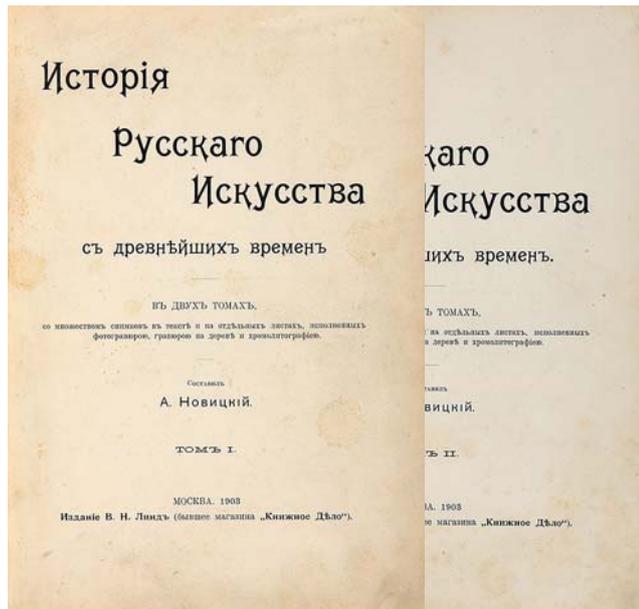


**150 000–180 000 руб.**



56

**Новицкий А. П. История русского искусства с древнейших времен. В двух томах, со множеством снимков в тексте и на отдельных листах, исполненных фотогравюрою, гравюрою на дереве и хромолитографией.**



**Т. 1–2. М.: Издание В. Н. Линд, 1903.**

Т. 1. — [4], III, [1], XX, XVI, 384, [2] с., ил., 8 л. ил.;

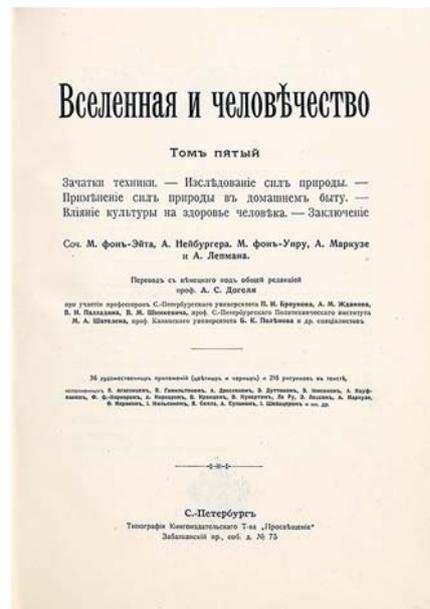
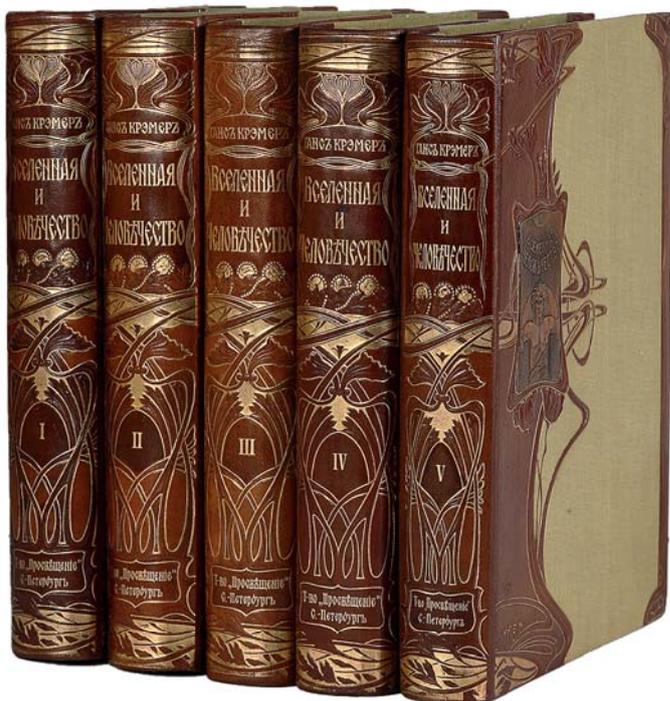
Т. 2. — [4], 532 с., ил., 33 л. ил.; 29,5 × 20 см

В двух современных цельнокожаных переплетях. На верхних крышках художественное золотое тиснение. Корешки с фальшбинтами и двумя кожаными наклейками (красной и зеленой), тиснеными золотом. Форзацы из бумаги «под муар», верхний золотой обрез. Для каждого тома сделан футляр. Коллекционная сохранность.

Монография известного русского искусствоведа Алексея Петровича Новицкого (1862–1934) — уникальный труд о многовековом пути русского искусства, начиная со скифских и языческих времен и заканчивая модернизмом. Издание позволяет наряду со знаменитыми шедеврами русского зодчества, живописи, скульптуры, являющимися и сегодня национальным достоянием, впервые увидеть изображения утраченных памятников культуры



**140 000–170 000 руб.**



57

**Вселенная и человечество. История исследования природы и приложения ее сил на службу человечеству. [В 5 т.] Т. 1–5. СПб.: Т-во «Просвещение», [1904–1914].**

**Т. 1. Общее введение. Исследование земной коры. Земная кора и ее отношения к человечеству. Геофизика. — XII, 516, [6] с., ил., 32 л. ил.;**

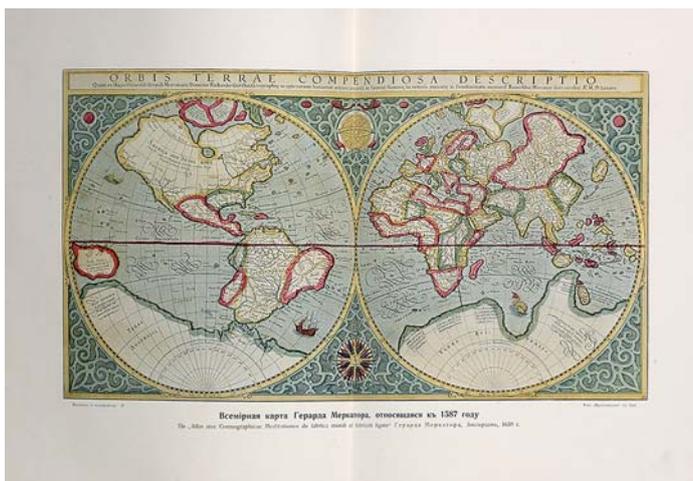
**Т. 2. Происхождение и развитие человеческого рода. Развитие растительного мира. Развитие мира животных — XIII, [1], 554, [4] с., ил., 28 л. ил.;**

**Т. 3. Исследование вселенной. Исследование земной поверхности. — X, 446, [2] с., ил., 41 л. ил.;**

**Т. 4. Исследование земной поверхности. Исследование моря. Исследование фигуры, величины и плотности земли. — XII, 494, [2] с., ил., 28 л. ил.;**

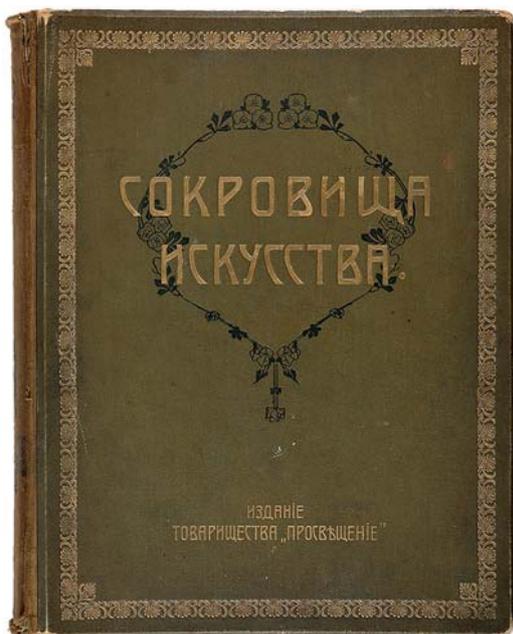
**Т. 5. Зачатки техники. Исследование сил природ. Применение сил природы в домашнем быту. Влияние культуры на здоровье человека. Заключение. — X, 466, [2] с., ил., 36 л. ил.; 29 × 20,3 см**

В пяти издательских полукожаных переплетках в стиле модерн с металлическими накладками. Трехсторонние тонированные обрезы. Составные форзацы из декоративной бумаги ручного крашения. Встречаются незначительные «лисы» пятна и загрязнения в блоках. Надрыв листа иллюстрации по сгибу в т. 1. Утрата 9 иллюстраций в т. 1, 11 иллюстраций в т. 2, 8 иллюстраций в т. 4. Отличная сохранность. Подарочное богато иллюстрированное издание, содержащее энциклопедические сведения по истории Земли, человечества и многих наук. Представлены важнейшие концепции и теории развития, дан богатейший материал об истории Земли, строении космоса и организации вселенной, о происхождении животных и человека, развитии человеческих сообществ и цивилизации, накоплении научных знаний. Книга не теряет актуальности до сих пор за счет интересного фактического материала, богатых иллюстраций и фундаментальности собранных знаний



145 000–165 000 руб.





58

**Сокровища искусства. Картины знаменитых мастеров. Художественные репродукции в фотогравюрах с медных досок. Текст В. Боден, Ф. Кнаппа; пер. и доп. под ред. Александра Бенуа. СПб.: Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1904. — [224] с., 99 л. ил.; 51 × 39 см**

В издательском составном переплете с тканевым корешком и коленкоровыми крышками. Незначительные потертости корешка. Утрата одного листа с иллюстрацией. Четыре иллюстрации отделены от блока. В остальном в очень хорошей сохранности.

Идея создания крупноформатного альбома гелиографур «Сокровища искусства» вылилась в масштабное международное предприятие. В первую очередь провели съемки самих произведений из собраний крупных музеев Европы от Лондона до Берлина. Затем немецкие издатели подготовили 100 медных печатных досок, на которые с помощью травления перенесли фотоизображения шедевров мировой живописи. Этот дорогой способ печати позволял добиться более глубоких тонов и тонких переходов в отпечатке. Описания составили историки искусства Вильгельм фон Боден и Фриц Кнапп. На русский язык материалы переведены под редакцией Александра Бенуа



80 000–95 000 руб.

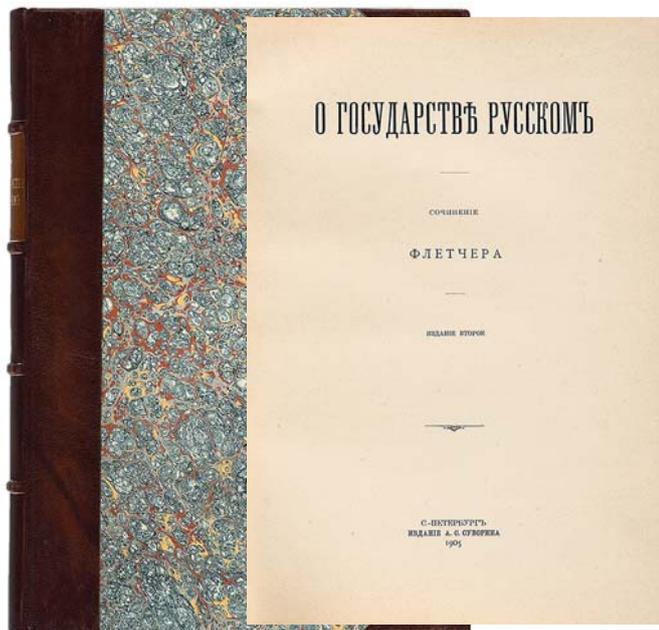




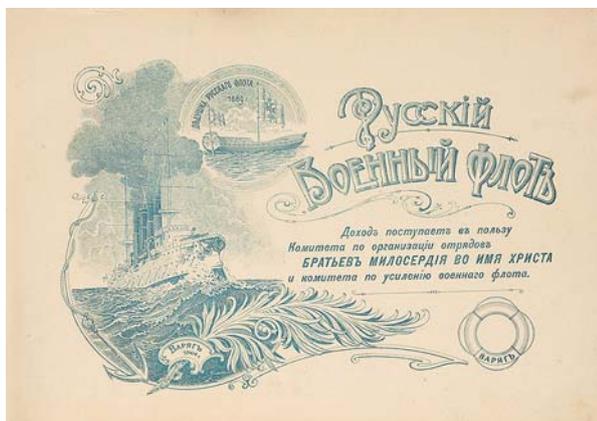
59

**Флетчер Д. О государстве русском. Второе издание. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1905. — XXII, 138 с.; 24 × 17 см**

В полукожаном переплете XX в. Незначительные надрывы у корешка двух первых листов. Отличная сохранность. Впервые на русском языке очерк английского поэта и дипломата Джильса Флетчера (1548–1611) был опубликован «Императорским обществом истории и древностей российских» в сентябре 1848 г. в составе сборника «Чтения...» (наш экземпляр). Министр народного просвещения граф С. С. Уваров счел этот текст «оскорбительным» для России и доложил об этом императору Николаю I. Экземпляры «Чтений» и оттиски были опечатаны и сданы на хранение в университетскую типографию. По подсчетам Д. В. Ульянинского, уцелело 12–15 экземпляров книги. Первое российское легальное издание увидело свет только в 1905 г. и стало крайнее популярным. Все 1200 экземпляров были моментально раскуплены, и в том же году вышло второе издание. Смирнов-Сокольский. Библиотека. № 2106. Ульянинский. № 4097



80 000–95 000 руб.



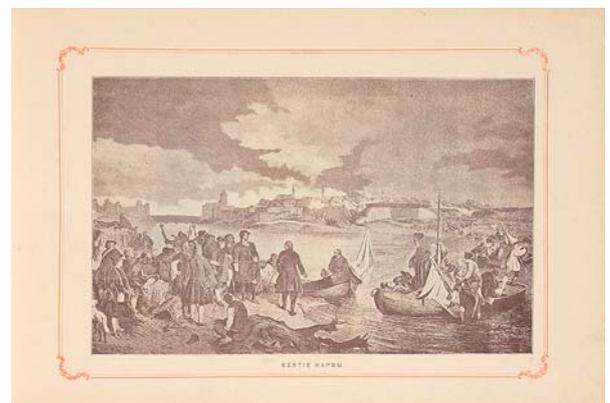
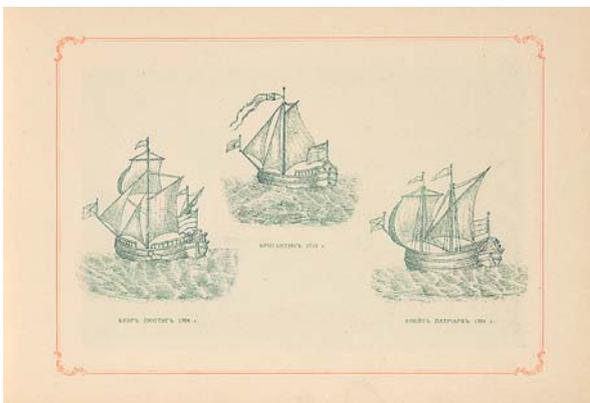
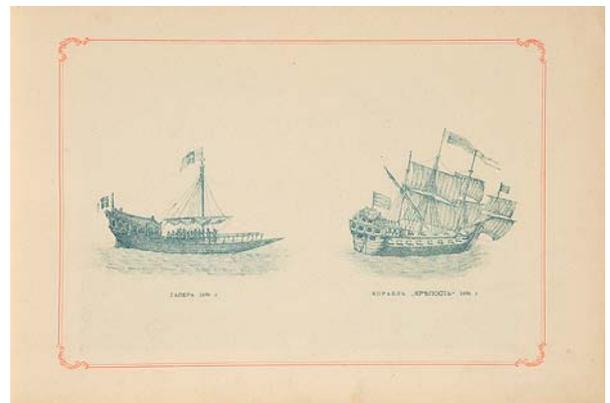
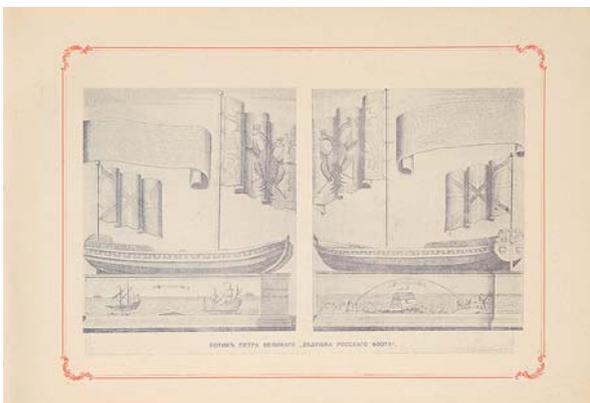
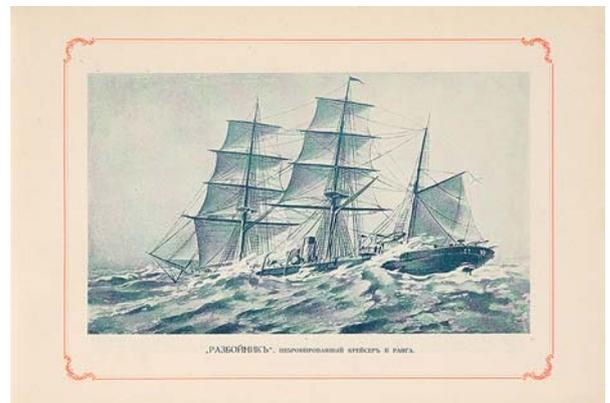
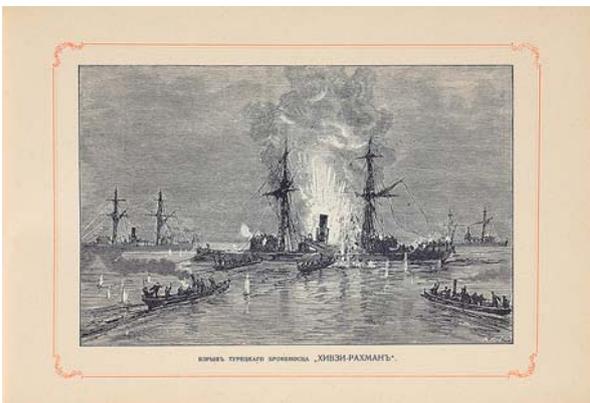
60

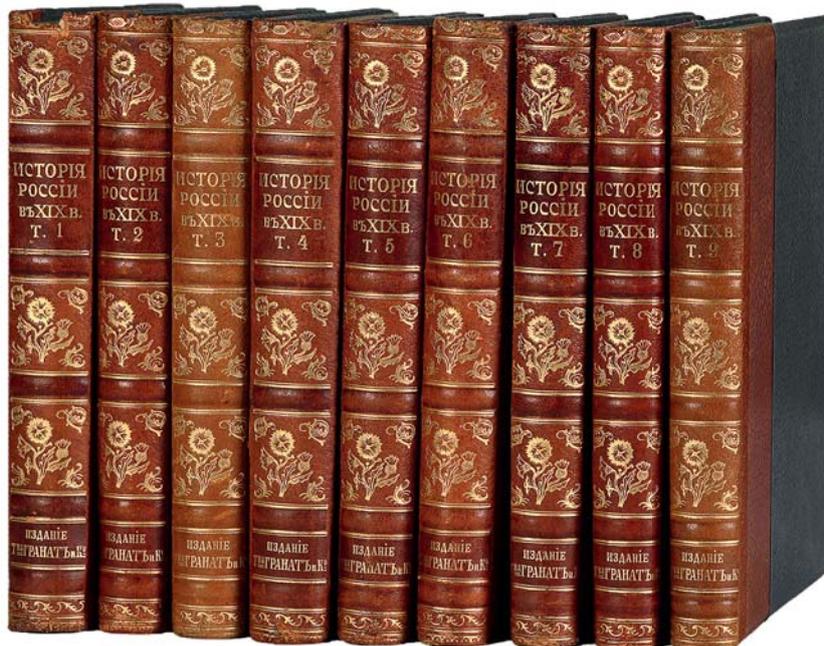
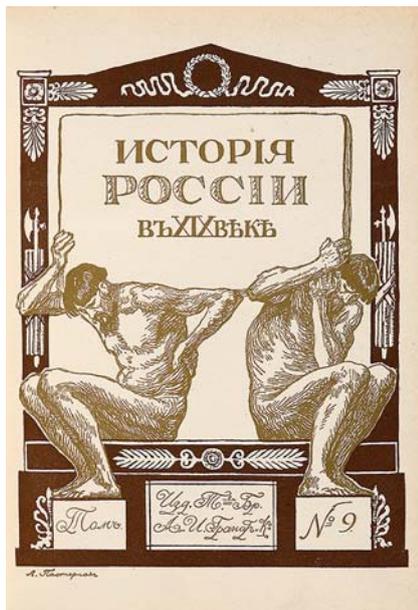
**[Альбом]. Русский военный флот. [СПб.: Типо-литография Евгения Тиле, 1905]. — [320] с., ил.; 22,2 × 29,5 см**

Иллюстрированное издание, посвященное русскому военному флоту. В издательском коленкором переплете с полихромным художественным тиснением по верхней крышке. Незначительные загрязнения и мелкие повреждения коленкора. Отличная сохранность. В альбоме представлены модели кораблей, яхт, пароходов, крейсеров, броненосцев, учебных судов, канонерских лодок 1688–1905 гг., а также планы морских сражений, портреты. Предваряет издание снимок с собственноручной записки государя Петра Великого о находке ботика и первых плаваниях Его Величества

180 000–220 000 руб.







61

**История России в XIX веке. В 9 т. Т. 1–9. СПб.: Издание Т-ва Бр. А. и И. Гранат и К°, [1907–1911].**

Т. 1: Дореформенная Россия. Отдел первый. — [8], 326 с., 26 л. ил.;

Т. 2: Дореформенная Россия. Отдел второй. — [8], 327–640 с., 20 л. портр.;

Т. 3: Эпоха реформ. Отдел первый. — [8], 322 с., 17 л. портр.;

Т. 4: Эпоха реформ. Отдел второй. — [8], 386 с., 24 л. портр.;

Т. 5: Эпоха реакции. Отдел первый. — [8], 340 с., 17 л. портр.;

Т. 6: Эпоха реакции. Отдел второй. — [8], 327 с., 19 л. портр.;

Т. 7: Эпоха реакции. Отдел третий. — [8], 299 с., 18 л. портр.;

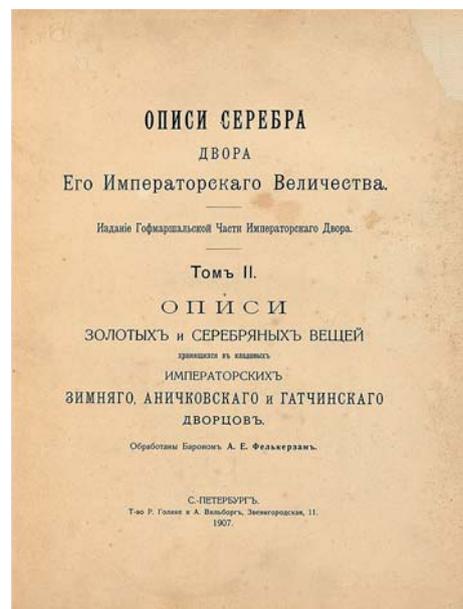
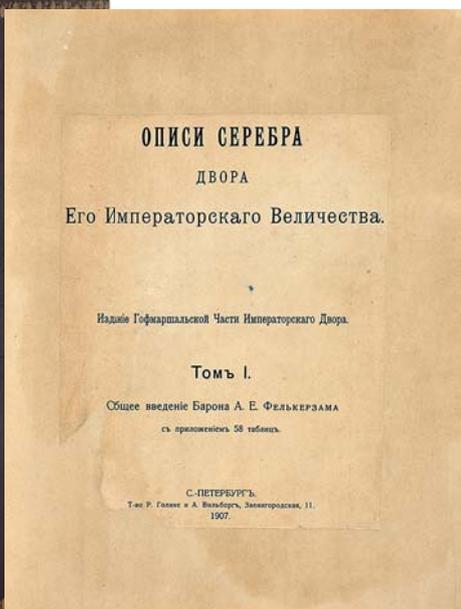
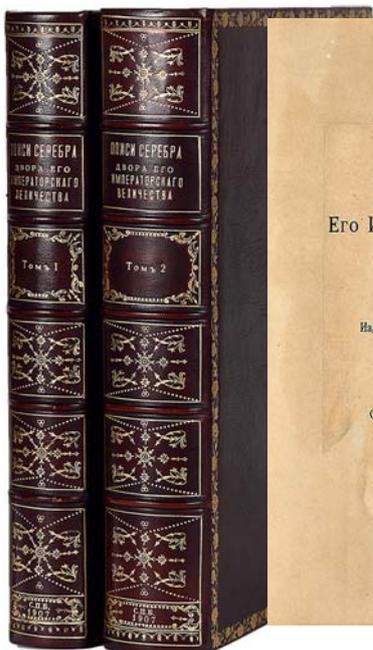
Т. 8: Конец века. Отдел первый. — [8], 262 с., 15 л. портр.;

Т. 9: Конец века. Отдел второй. — [8], 267 с., 24 л. портр.; 25,5 × 18 см

В девяти издательских полукожаных переплетах. Тройные крашенные под «павлинье перо» обрезы. Иллюстрированные титульные листы и форзацы работы художника Л. О. Пастернака. Утрата нескольких калек перед портретами. Блоки чистые. Полный комплект иллюстраций. Отличная сохранность «История России в XIX веке» — уникальное издание, первый опыт осмысления прошедшего столетия, в котором постарались отразить все стороны жизни России: политику, науку, литературу, искусство, экономику, реформы, военную политику и т. д. Авторы статей — известные русские ученые, искусствоведы и общественные деятели, такие как Д. Н. Овсяннико-Куликовский, М. И. Туган-Барановский, М. Н. Покровский, С. А. Венгеров, Н. А. Рожков, Э. Л. Радлов, Н. М. Никольский, Л. Мартов, К. А. Тимирязев, А. Л. Коллонтай и многие другие. Издание дополняют роскошные многочисленные иллюстрации, специально изготовленные художественным литографическим способом печати с лучших картин и портретов известных русских и зарубежных художников. Все иллюстрации выполнены на отдельных листах особой мелованной бумаги высшего качества с кальками, на которых даны названия и описания



**150 000–180 000 руб.**



62

**Фелькерзам А. Е. Описи серебра Двора его императорского величества. Издание Гофмаршальской части Императорского Двора. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907.**

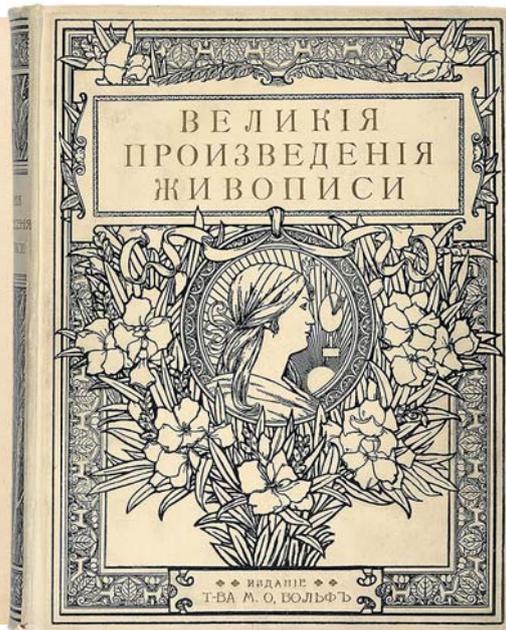
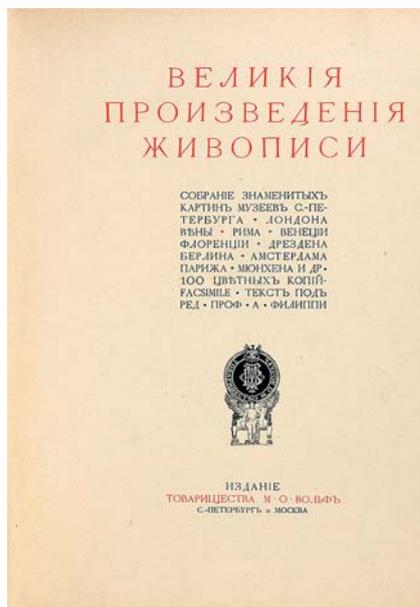
**Т. 1: Общее введение барона А. Е. Фелькерзама.** — [8], XXX, [2], 110 с. ил., 58 л. ил., [58] л. с описание предметов;

**Т. 2: Описи золотых и серебряных вещей, хранящихся в кладовых императорских Зимнего, Аничковского и Гатчинского дворцов. Обработаны бароном А. Е. Фелькерзам.** — IV, 760 с.: ил.; 32 × 24,5 см



В двух современных кожаных переплетах. Бинтовые корешки с золотым тиснением, орнаментальная золотая рамка на крышках переплетов. Форзацы из муарового шелка. Дублюра с золотым тиснением. Трехсторонние обрезы бурым краплением. Реставрация титульного листа на русском языке в т. 1, реставрации незначительных повреждений титульного листа в т. 2. В остальном в отличной сохранности. В т. 1 на с. I–XXX титул и вводная статья на французском языке. Иллюстрации в тексте — изображения различных клейм. Издание было отпечатано очень небольшим тиражом, поэтому «Описи серебра Двора его императорского величества» практически сразу стали библиографической редкостью. Издание содержит описание сервизов и отдельных предметов (серебряных, платиновых и золотых изделий) из сокровищниц трех императорских резиденций: Зимнего, Аничкова и Гатчинского дворцов. Автор проделал большую работу, собрав в архивах Монетного двора, Департамента казначейства, Министерства императорского двора и других исторические сведения о предметах, представленных в издании. Первая часть монографии освещает историю точные параметры изделий, фамилии создателей-ювелиров и прежних владельцев и т. д. Описание построено в строго хронологическом порядке, в зависимости от даты пополнения императорских коллекций. Таблицы фототипий с изображением предметов дополняют текстовую часть издания. Многочисленные иллюстрации в тексте воспроизводят клейма российских и европейских мастеров-ювелиров

**950 000–1 150 000 руб.**



63

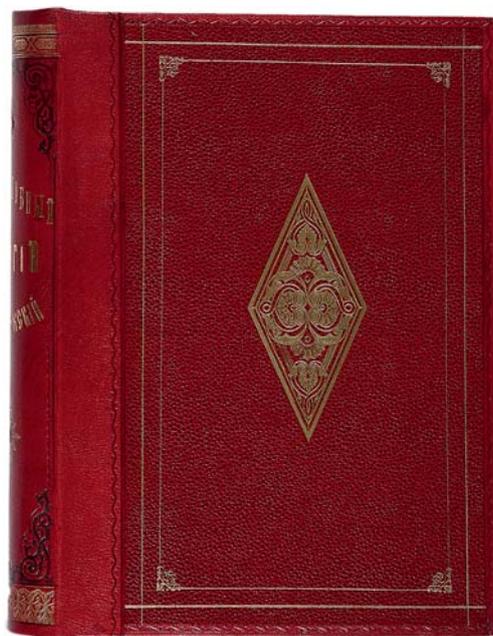
**Великие произведения живописи. Собрание знаменитых картин музеев С.-Петербурга, Лондона, Вены, Рима, Венеции, Флоренции, Дрездена, Берлина, Амстердама, Парижа, Мюнхена и др. 100 цветных копий facsimile. Под редакцией профессора А. Филиппи. СПб., М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1909]. — [220] с., 100 л. ил.; 33 × 27,5 см**

В издательском иллюстрированном коленкором переплете. Небольшие загрязнения переплета. Трехсторонний золотой обрез. Форзацы из декоративной бумаги растительного орнамента. Владельческая надпись, датированная 1918 г., на листе с издательской маркой. Незначительные потертости переплета. Отличная сохранность.

Роскошное, богато иллюстрированное издание, в котором собраны наиболее характерные произведения знаменитых художников — признанные шедевры всемирного искусства. Крайне редко встречается в продаже



**140 000–170 000 руб.**



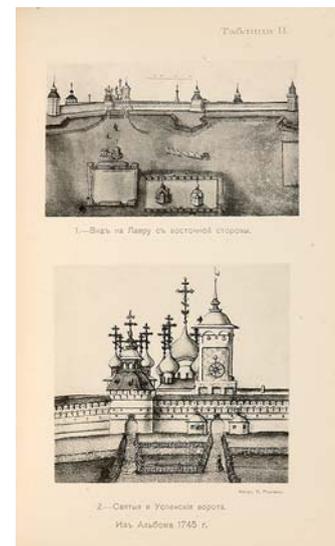
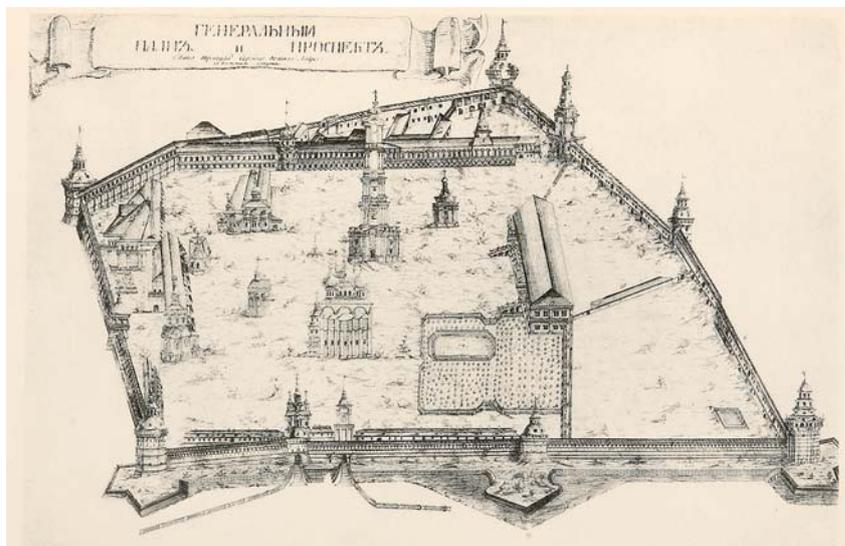
64

**Голубинский Е. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая Лавра. Жизнеописание преподобного Сергея и путеводитель по Лавре. Издание второе, исправленное и дополненное. С 36 снимками в тексте и с приложением 20 таблиц на конце книги. М.: Напечатано Императорским Обществом истории и древностей российских при Московском университете, 1909. — VI, 424 с., ил., 20 л. ил., ил.; 28,2 × 18,7 см**

В издательской шрифтовой обложке. Коллекционная сохранность. К изданию выполнен роскошный библиофильский футляр для хранения. В книге более 70 иллюстраций как в тексте, так и на отдельных страницах (снимки зданий, святынь и древних вещей)

**150 000–180 000 руб.**

Голубинский Евгений Евстигнеевич (1834–1912) — историк русской церкви и церковной архитектуры. Академик Императорской академии наук. Автор ряда фундаментальных исследований по истории русской церкви. Сыграл важную роль в канонизации преподобного Серафима Саровского, когда, в частности, была использована книга Голубинского «История канонизации святых в русской церкви». В ней приводились доказательства того, что святые канонизируются не за нетление мощей, которое необязательно, а за святую жизнь и посмертные чудеса





65

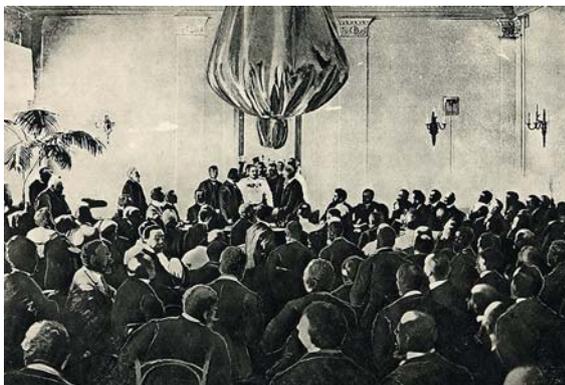
**Белоко́нский И. П. Земство и конституция. С рисунками, исполненными институтом Брукман в Мюнхене. М.: Издание Московского книгоиздательского т-ва «Образование», 1910. — 183, [1] с., 5 л. фото; 24,8 × 17,5 см**

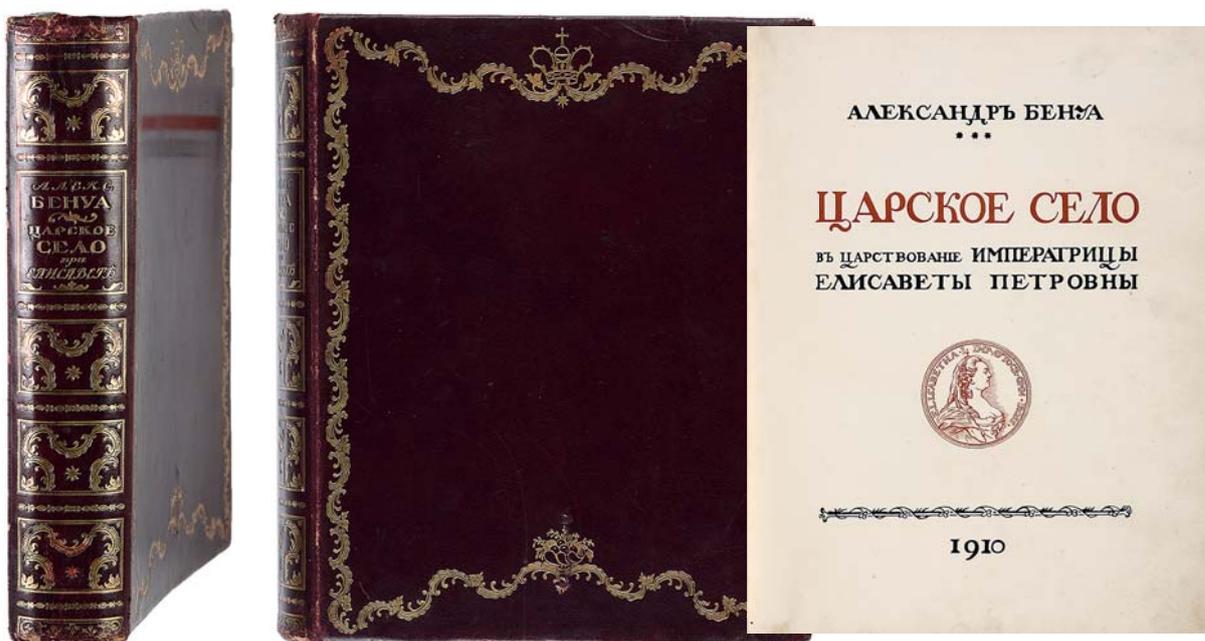
В красивом полукожаном переплете эпохи работы мастерской А. П. Петцмана. Широкий кожаный корешок и уголки с тиснением под кожу рептилии. Торшонированный обрез с тонированной «головкой». Составные форзацы оклеены узорчатой бумагой. Верхняя сторонка издательской обложки сохранена под переплетом. Незначительные потертости переплета. Отличная сохранность.

В работе известного литератора И. П. Белоко́нского прослеживается история земского движения в России начиная с 60-х гг. XIX в. вплоть до 1905 г. Белоко́нский с сожалением отмечает, что земское движение в России не имело возможности нормально развиваться, а реформы, как правило, становились некоей полумерой. Автор довольно прямо высказывается по поводу политической обстановки в России, начиная с правления Николая I и заканчивая Николаем II

25 000–30 000 руб.

Белоко́нский Иван Петрович (1855–1931) — писатель, земский статистик, общественный деятель, близкий к народникам, имел связи с революционерами (Желябовым и др.). Выступал за региональное самоуправление и парламентаризм. За свои политические взгляды неоднократно подвергался аресту и заключению, отбыл ссылку в Восточной Сибири. Работал в Орле, Курске, Харькове и других городах. Руководил земской статистикой. Сотрудничал в ряде центральных и местных периодических изданий либерального направления, в том числе в таких крупных, как «Русские Ведомости», «Сын Отечества», «Былое», «Русское Богатство»





66

**Бенуа А. Н. Царское село  
в царствование императрицы  
Елизаветы Петровны. СПб.:  
Т-во Р. Голике и А. Вильборг,  
1910.** — [20], 262, [4], XLV, [1],  
59 с., ил., 1 л. фронт. (портр.),  
55 л. ил., план., факс.; тираж  
600 экз.; 32,5 × 25,5 см

В издательском цельнокожаном  
переплете, украшенном золотым  
тиснением по корешку и крышкам.  
Форзацы из муарового шелка.  
Золототисненая дублюра.

Торшонированный обрез  
с золотой «головой». Потертости  
переплета. В нижней части верхней  
переплетной крышки два сквозных  
отверстия. Загрязнения страниц  
от перелистывания. Следы сведения печати на титульном листе.

Пример русского роскошного подарочного издания начала XX в., выдающийся книжный памятник периода «Мира искусства» в русской культуре. Предполагалось, что монография Бенуа станет частью серии богато иллюстрированных альбомов «Материалы для истории искусств в России в XVIII веке по главным архитектурным памятникам». К сожалению, этот замысел остался неосуществленным. В художественном оформлении принимали участие Е. Лансере, К. Сомов, М. Добужинский. Иллюстрации воспроизведены в техниках гелиографуры, фототипии и автотипии, цветной печати. Большая часть тиража книги вышла в издательском картонаже с суперобложками из толстой рельефной бумаги с золотым тиснением, меньшая часть — в цельнокожаном переплете, как и наш экземпляр; 25 пронумерованных экземпляров были изданы особенно роскошно. В 1914 г. издание было представлено на международной выставке в Лейпциге. Губар. № 1482, Библиохроника I. № 137, Ульяновский. № 1048



**450 000–500 000 руб.**



СТАРЫЙ САДЪ ЗИМОЙ  
*Оригинальная литография по рисунку*



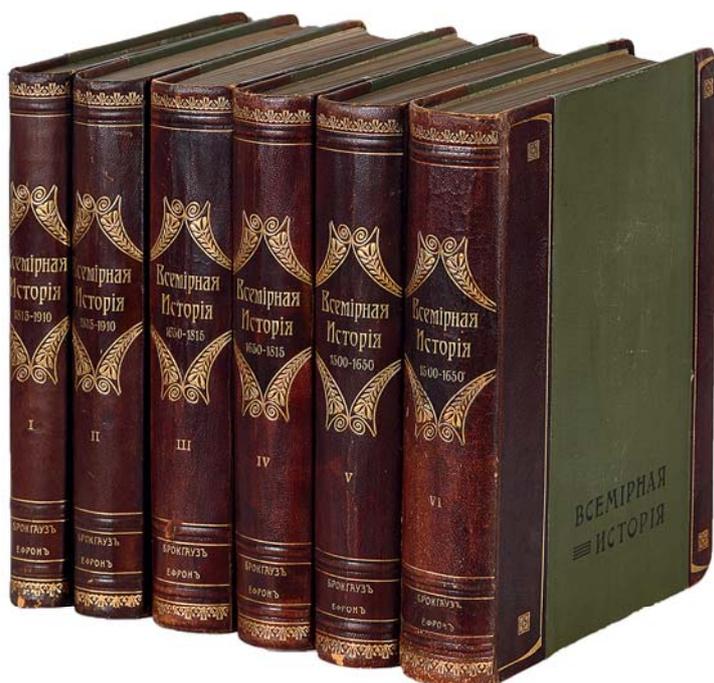
СЕМЬЯ КАЛМЫКА  
*(Купчинина и Колюпанов)*



Анфилада парадныхъ кабинъ Старого дворца  
*(видъ изъ Зеленой столовой)*



ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА въ ЦАРСКОМЪ СЕИЪ  
*Рисованъ Д. С. Мансуровъ къ картинкѣ находящейся въ Третьяковской Галлерей*



67

**Пфлуг-Гартунг Ю. Всемирная история. Перевод с дополнениями под редакцией профессоров Н. И. Кареева и С. Г. Лозинского. Отдел русской истории написан А. А. Корниловым. В 3 т., в 6 ч. Т. 1-3, ч. 1-6. СПб.: Издание Брокгауз-Ефрон, 1910-1912.**

**Ч. 1: От Венского конгресса до наших дней. (1815-1910). — 1910. — 6, 308 с., 42 л. ил., факс., ил.;**

**Ч. 2: От Венского конгресса до наших дней. (1815-1910). — 1910. — 4, 309-816 с., 40 л. ил., факс., ил.;**

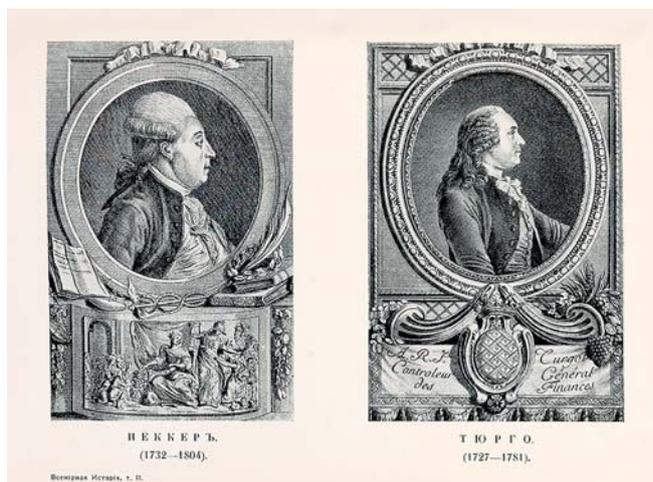
**Ч. 3: От Вестфальского мира до падения Наполеона I. (1650-1815). — 1911. — 6, 478 с., 69 л. ил., факс., ил.;**

**Ч. 4: От Вестфальского мира до падения Наполеона I. (1650-1815). — 1911. — 2, 479-944 с., 59 л. ил., факс., ил.;**

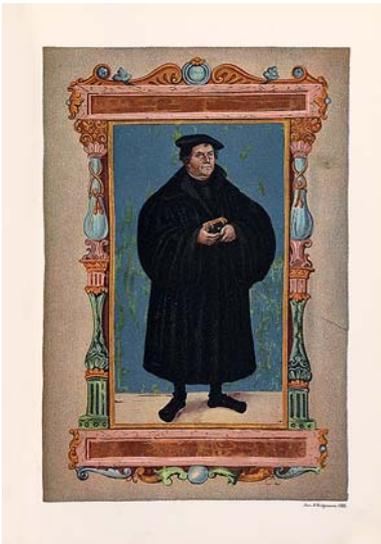
**Ч. 5: От эпохи великих открытий до Вестфальского мира (1500-1650). — 1911. — 6, 468 с., 64 л. ил., факс., ил.;**

**Ч. 6: От эпохи великих открытий до Вестфальского мира (1500-1650). — 1912. — 470-1066 с., 67 л. ил., факс., ил.;**  
26,5 × 18,5 см

Издание увидело свет только один раз и больше никогда не переиздавалось! Полный комплект. В шести издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Потертости переплетов. Иллюстрированные форзацы. Коробление бумаги от влаги в ч. 3. Редкие пометы в ч. 4. Надрывы, реставрация и утраты папье-плюров. В целом сохранность хорошая. Монументальное издание под редакцией профессора Юлиуса Пфлуг-Гартунга описывает период всемирной истории с 1500 по 1910 г. (авторы издания считали, что написать объективную историю ранее 1500 г. невозможно, ввиду отсутствия достаточного количества печатного материала того времени). Впервые издание вышло в свет в Германии в 1900 г., в России издано в 1910-1912 гг. в переводе Н. Карьева и Самуила Лозинского с крупными дополнениями по русской истории, которые специально написал известный русский историк А. А. Корнилов. Это наиболее полный и объективный труд. В издании представлено множество цветных иллюстраций на отдельных листах, раскладные цветные карты и фототипии картин известных художников, рисунки, планы, факсимиле, гравюры на отдельных вклейках



**250 000-300 000 руб.**





68

**Георгиевский В. Т. Фрески Ферапонтова монастыря. Издание Высочайше утвержденного комитета попечительства о русской иконописи. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. — [8], 120, [2], 23, [17] с., ил., XXXVII л. ил.; 33,5 × 25,5 см**  
В полукожаном переплете. Корешок с фальшбинтами и золотым тиснением. Отличная сохранность.

Роскошное, богато иллюстрированное издание, отпечатанное на веленовой бумаге. Книга впоследствии не переиздавалась.

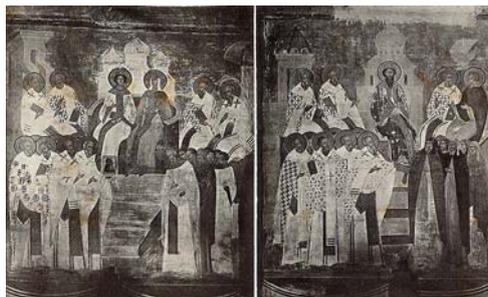
Фундаментальный труд исследователя-археолога Василия Тимофеевича Георгиевского (1861–1923),

в котором впервые были описаны архитектура и художественное убранство Ферапонтова монастыря. Автор дает краткий очерк истории обители, рассказывает о ее храмах и их уникальных росписях. Основная часть исследования посвящена творчеству мастера Дионисия и его сыновей, анализу характерных особенностей их художественной работы. Значительное внимание уделено символическому значению фресковых росписей. В приложении к книге опубликован текст описи Иосифо-Волоколамского монастыря.

Издание оформлено в стиле модерн с использованием эстетики древнерусской иконописи полууставных шрифтов. В тексте и на 47 отдельных листах представлены изображения фресок и икон монастыря



60 000–75 000 руб.





69

[Романов Н. М., великий князь]. Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования. [В 2 т.] Т. 1–2. СПб.: Экспедиция Заготовления государственных бумаг, 1912.

Т. 1. — XIV, 580 с., 19 л. ил.; Т. 2. — IV, 745 с.; 29 × 20 см

В двух полукожаных переплетах эпохи. Корешки с фальшбинтами и тисненными золотом наклейками. На крышках синий ледерин с фактурным тиснением. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность.

Биография Александра I. Издание содержит французские и австрийские донесения, рескрипты императора графу Аракчееву, маршруты путешествий императора по России, а также обширную переписку с государственными деятелями. Великий князь Николай Михайлович (1859–1919) — генерал от инфантерии, председатель Русского исторического и Русского географического обществ, автор исторических трудов, посвященных эпохе Александра I и наполеоновских войн. В фундаментальном исследовании об Александре I — самом заметном в дореволюционной историографии — автор стремился показать характер и деятельность императора не только как государя, но и как человека. Этому в немалой степени способствовало само происхождение Николая Михайловича, прекрасное знание традиций и семейных преданий императорской фамилии и беспрепятственный доступ к закрытым государственным архивам Российской империи. За это сочинение великий князь Николай Михайлович был удостоен докторской степени Московским и Берлинским университетами, Французская Академия наук избрала его своим почетным членом

85 000–100 000 руб.



Иллюстрация из книги

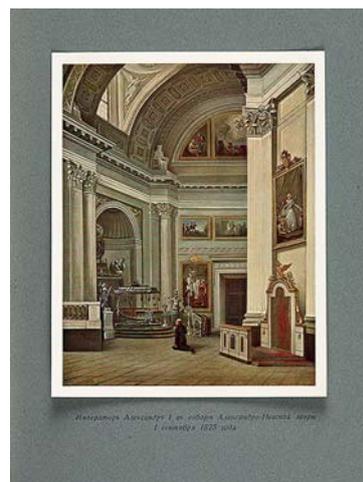
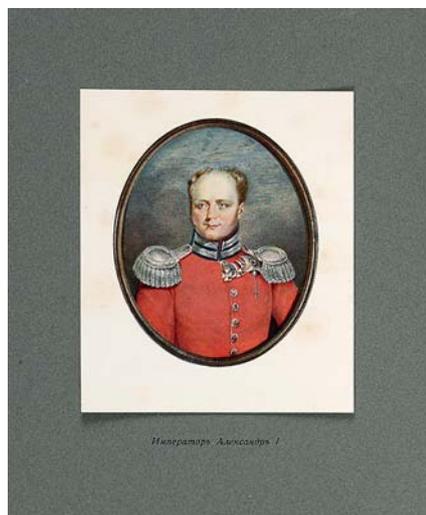
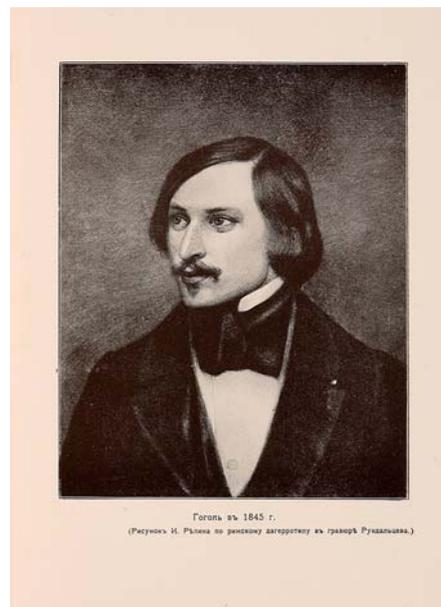
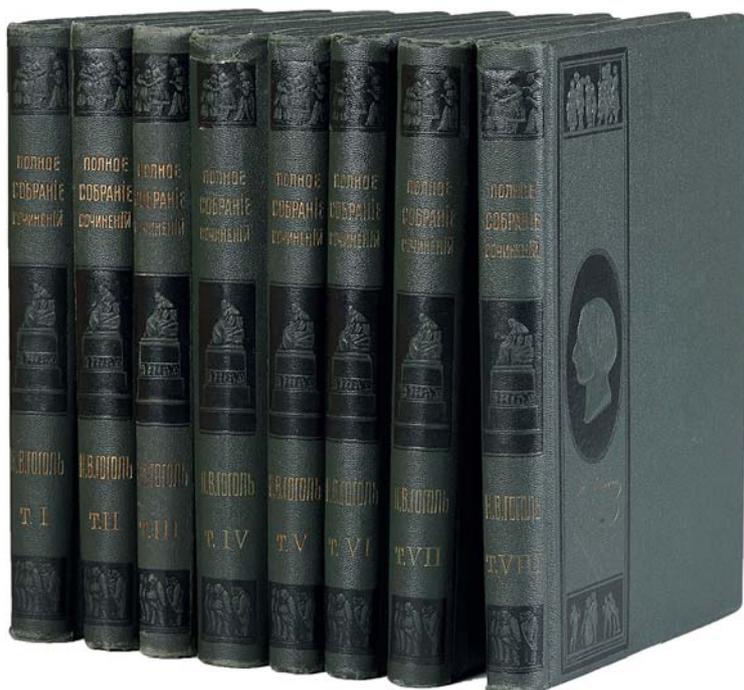


Иллюстрация из книги



Императоръ Александръ I.



Гоголь в 1845 г.  
(Рисунок И. Рубина по рисунку дагерротипу из гравюры Рубинского.)

70

**Гоголь Н. В. Иллюстрированное полное собрание сочинений Н. В. Гоголя. Под ред. А. Е. Грузинского со вступ. статьей проф. Д. Н. Овсяннико-Куликовского. В 8 т. Т. 1-8. М.: Книгоиздательство «Печатник», [1912-1913].**

Т. 1. — XII, LXXXII, 210, [2] с., ил., 1 л. портр., 8 л. ил.; Т. 2. — [2], 254 с., ил., 1 л. портр., 27 л. ил.; Т. 3. — [4], 246 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.; Т. 4. — [4], 428 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.; Т. 5. — 259, II с., ил., 1 л. портр., 22 л. ил.; Т. 6. — 257, II с., ил., 1 л. портр., 11 л. ил.; Т. 7. — 348 с., ил., 9 л. ил.; Т. 8. — 301, [2] с., ил., 6 л. ил.; 26,5 × 18,5 см



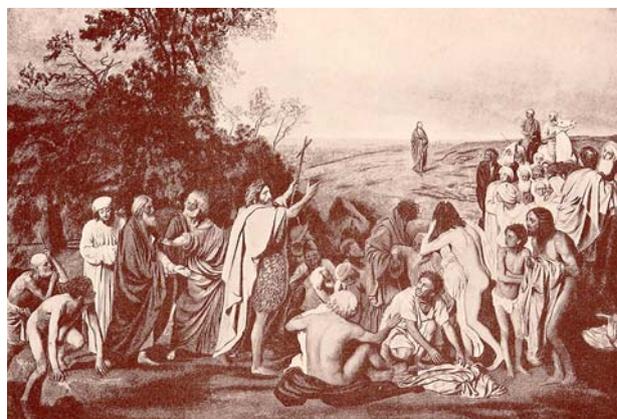
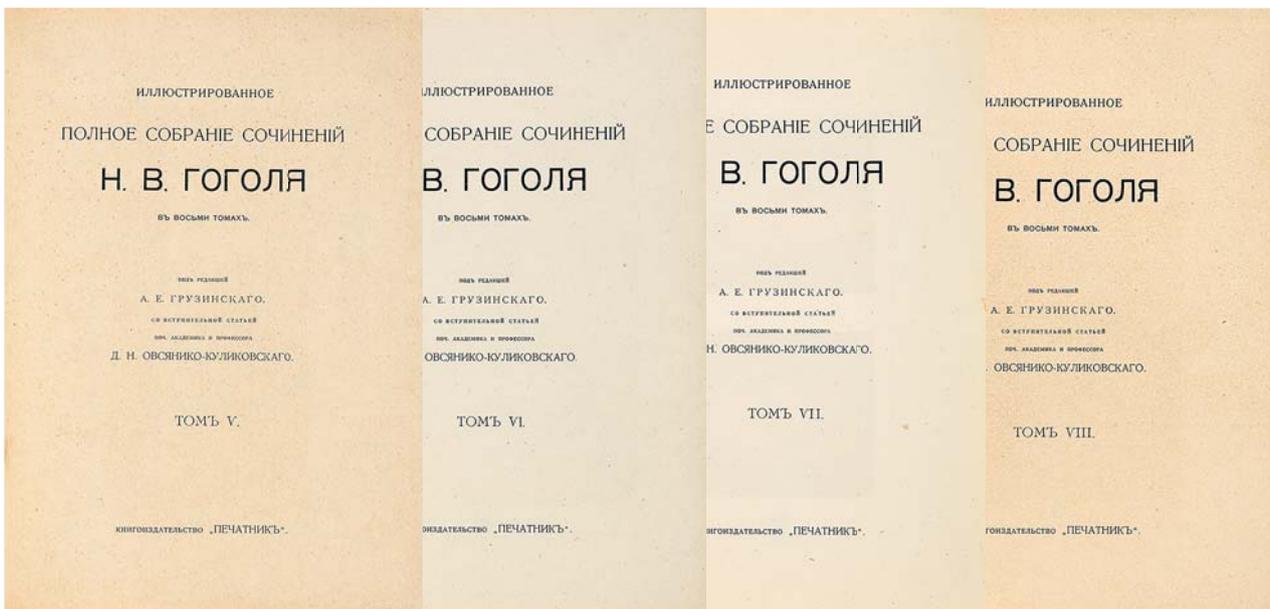
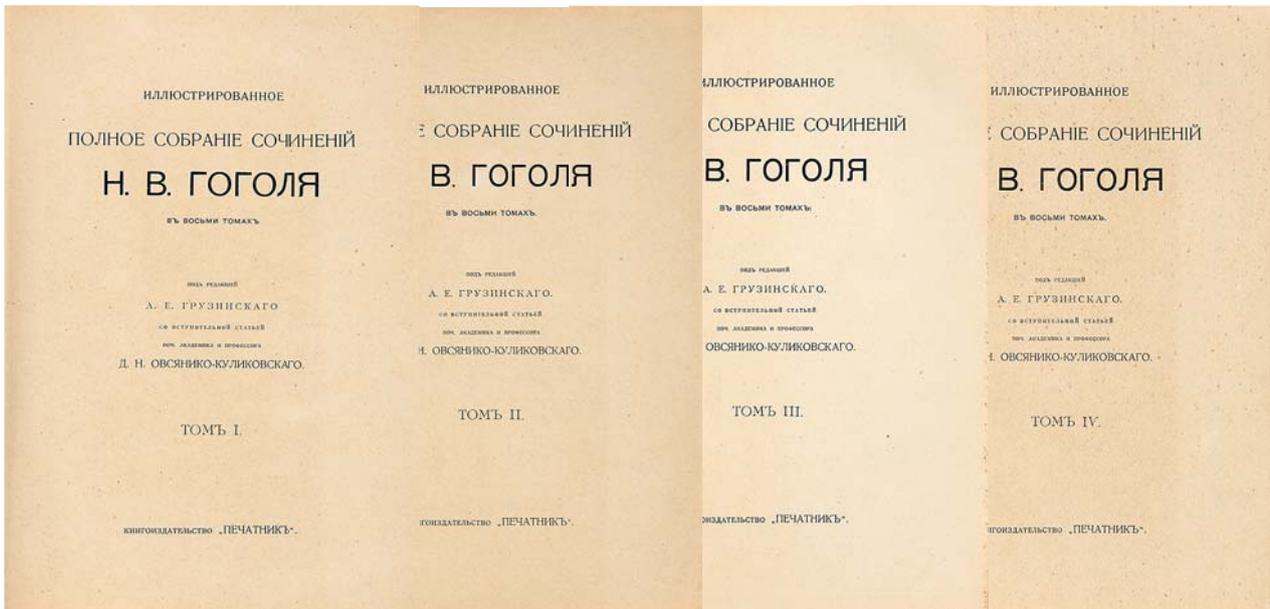
Н. В. Гоголь  
Съ гравюры на портрете А. Венецианова.



В восьми издательских полукожаных переплетках с золотым, черным и конгревным тиснением по передним крышкам и корешкам. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Множество иллюстраций на отдельных вклейках. Блоки чистые. Незначительные потертости переплетов. Издание в коллекционной сохранности.

Самое полное собрание сочинений Гоголя, лишь незначительное количество материала оставлено в стороне даже из ранних, «черновых» редакций отдельных произведений. Издание богато иллюстрировано. Была поставлена задача воспроизвести по возможности все наиболее примечательные рисунки на гоголевские темы. Приложено было немало труда, чтобы произведения были более-менее равномерно проиллюстрированы. В каждом из томов перед произведениями помещены портреты Николая Васильевича Гоголя работы Венецианова, Мамонова, Моллера, Иванова, Репина, а также рисунок «Гоголь в гробу» Рачинского (VIII т.) и фотография посмертной маски Гоголя (VII т.). Кроме того, в издание вошли иллюстрации А. Агина, В. Андреева, Н. Андреева, Боклевского, Гришкова, Зайцева, В. Замирайло, Зичи, Комарова, Крамского, Маковского, Микешина, Прянишникова, П. Соколова, К. Трутовского и других. В хорошем состоянии и в полном комплекте — редкость

200 000–250 000 руб.





71

**Бартенев С. П. Московский Кремль в старину и теперь. [В 2 т.] Т. 1–2. М.: Издание Министерства Императорского Двора; Синодальная типография, 1912–1916.**

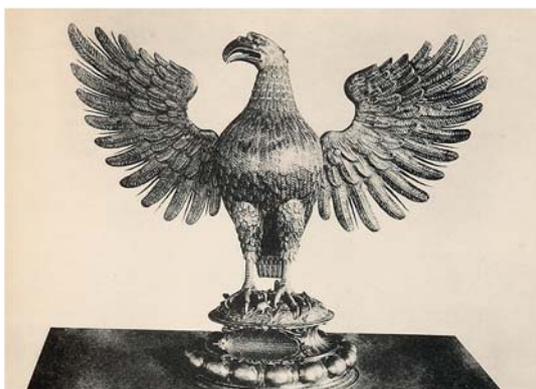
**Т. 1: Исторический очерк кремлевских укреплений. [4], 259 с., 2 л. ил., 7 л. план., карт, схем, 1 л. табл.: ил., план.;**

**Т. 2: Государев двор. Дом Рюриковичей. 343 с., 2 л. табл., 5 л. ил., план., табл.; 34 × 25,5 см**

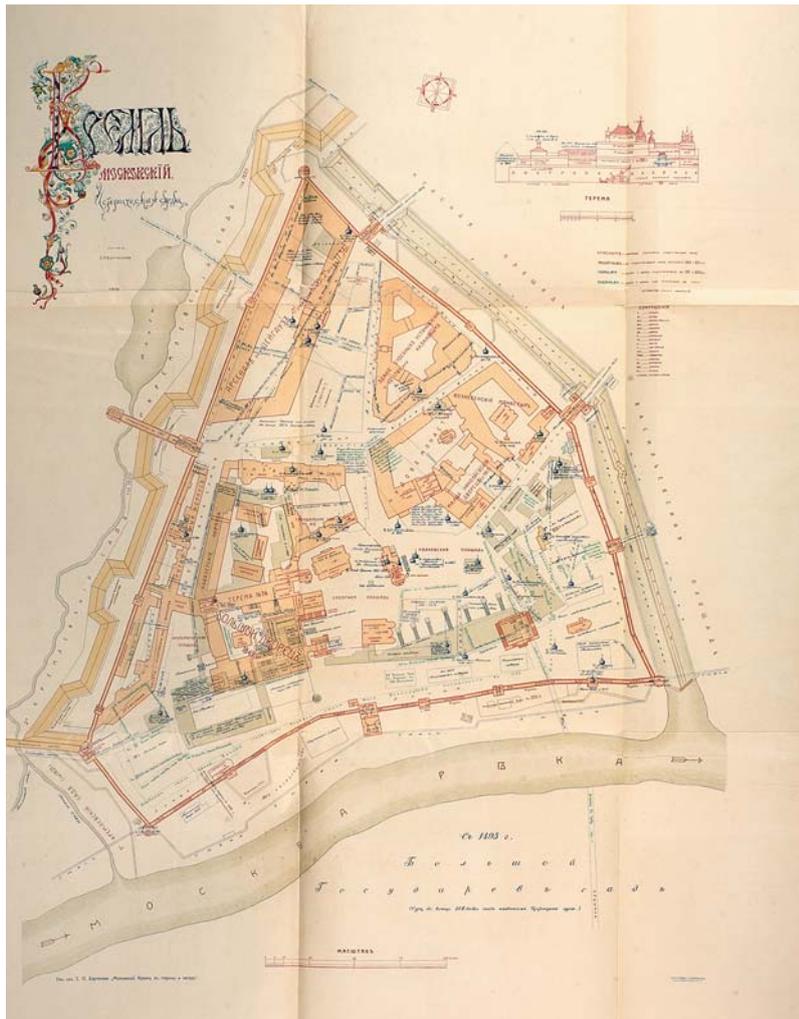
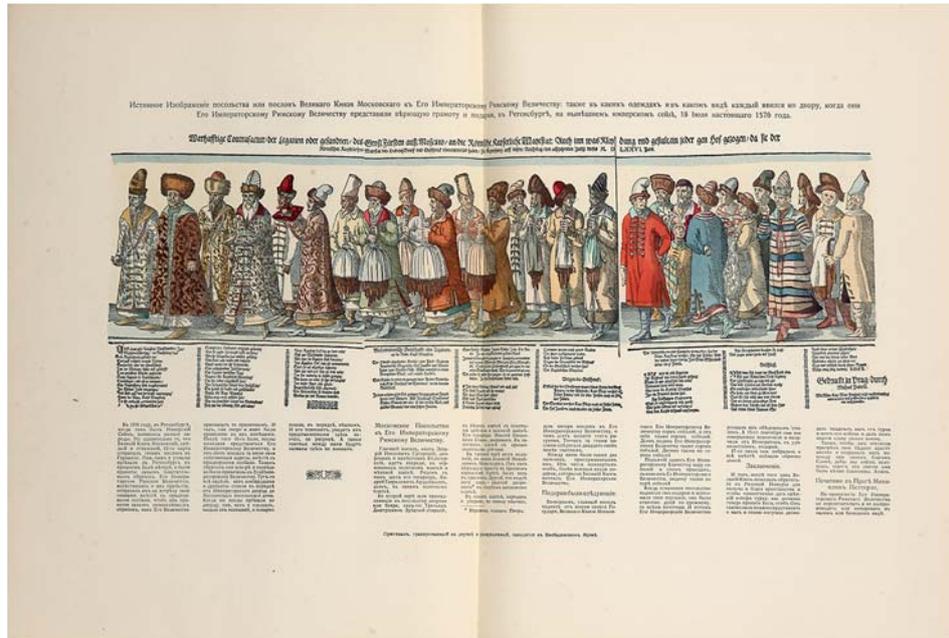
В двух владельческих комбинированных переплетах, на крышки наклеены издательские обложки.

Во владельческом футляре, оклеенном «мраморной» бумагой. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. В первом томе большая цветная схема Кремля на раскладном листе.

Роскошное издание, составленное Сергеем Петровичем Бартевым (1863–1930) — известным музыкантом и композитором, историком, хранителем сокровищ Кремля. При работе автор использовал старинные планы Москвы и самого Кремля, церковные фрески, археологический материал и архивные документы (древние летописи и акты, строительные записки, дворовые описи XVI–XVII вв. и др.), в которых находились свидетельства о перестройках, реконструкциях, расширении территории и строительстве внутри Кремля. Бартеву удалось восстановить полную картину внешнего вида древнего Кремлевского поселка, устройства первоначального княжеского двора и подробно описать их развитие. Особенно замечательны описания стен и башен Кремля, где каждая глава сопровождается фотографиями, рисунками, планами, выписками из старинных источников. Одно из самых редких, раритетных и полных изданий, описывающих историю Московского Кремля



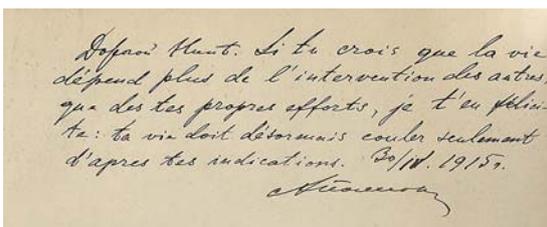
400 000–450 000 руб.



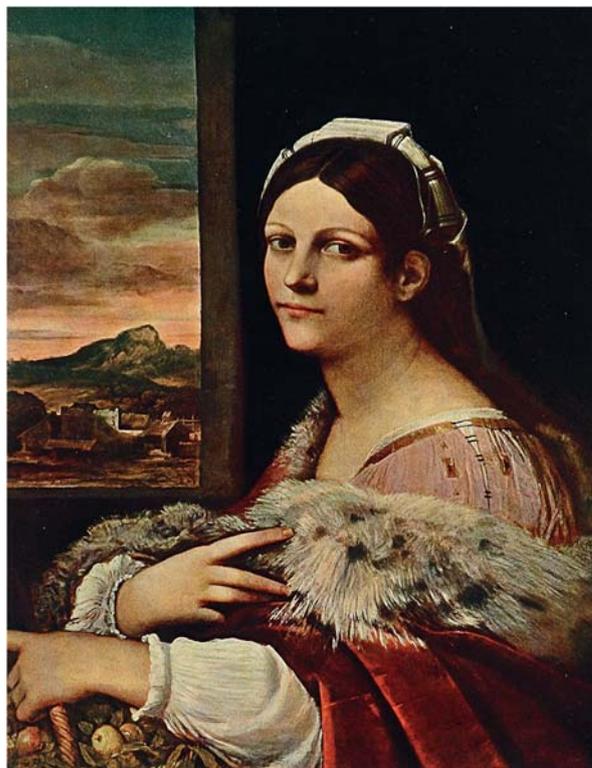


72

**Вёльфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. С предисловием Ф. Ф. Зелинского; перевод с немецкого А. А. Константиновой, В. М. Невежиной. [СПб.]: Издание Брокгауз-Ефрон, 1912. — [4], 212 с., 89 л. ил.; 31 × 23,3 см**  
Издание иллюстрировано 10 цветными и 79 черно-белыми картинами. В издательском переплете. Верхняя крышка и корешок украшены золотым тиснением и металлической накладкой с портретом Леонардо да Винчи. Тонированный темно-зеленый обрез. На обороте форзаца 16 и титульном листе владельческие инскрипты. Затеки на нескольких листах в блоке. Трещина блока на с. 8, в остальном отличная сохранность.  
Вёльфлин Генрих (Heinrich Wölfflin, 1864–1945) — швейцарский писатель, историк, искусствовед, теоретик и историк искусства



**120 000–150 000 руб.**



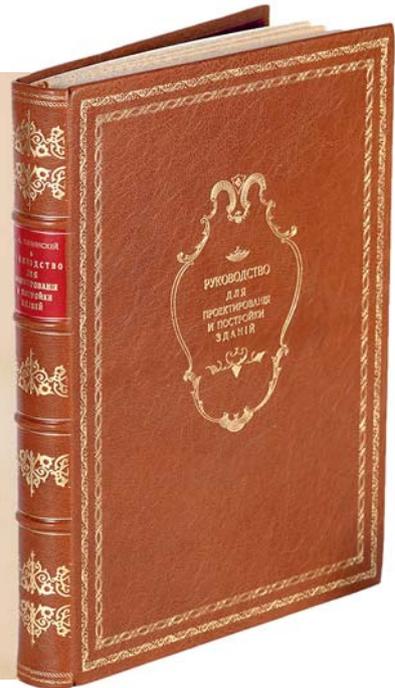
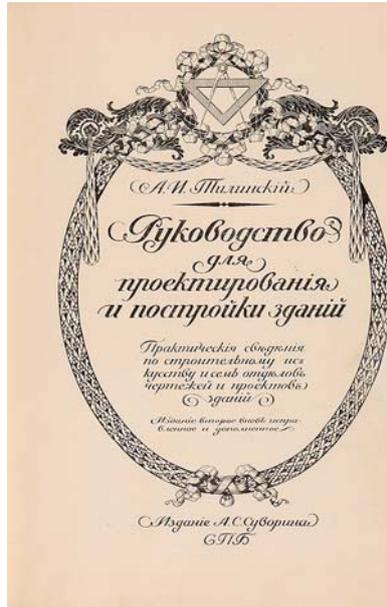


73

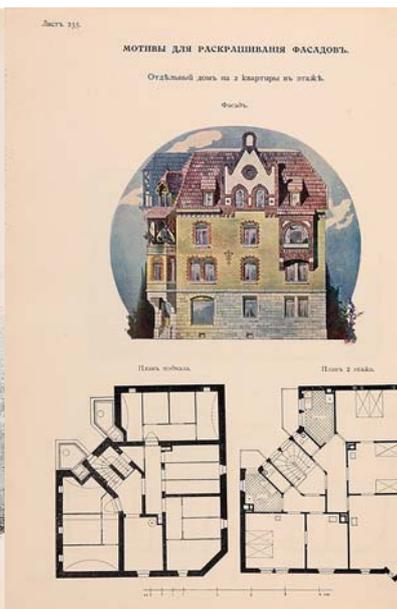
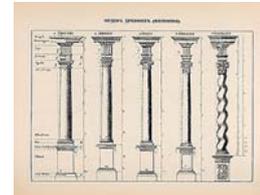
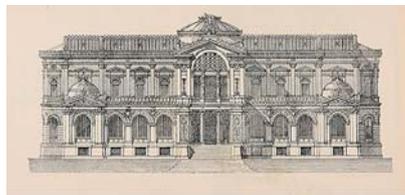
**Тилинский А. И. Руководство для проектирования и постройки зданий. Практические сведения по строительному искусству и семь отделов чертежей и проектов зданий. Издание второе, вновь исправленное и дополненное. СПб.: Издание А. С. Суворина, [1912]. — XX, 162, [2] с., ил., 7 л. шмуцтит., 120 л. ил., (239 нум. ил.); 36,5 × 28,5 см**

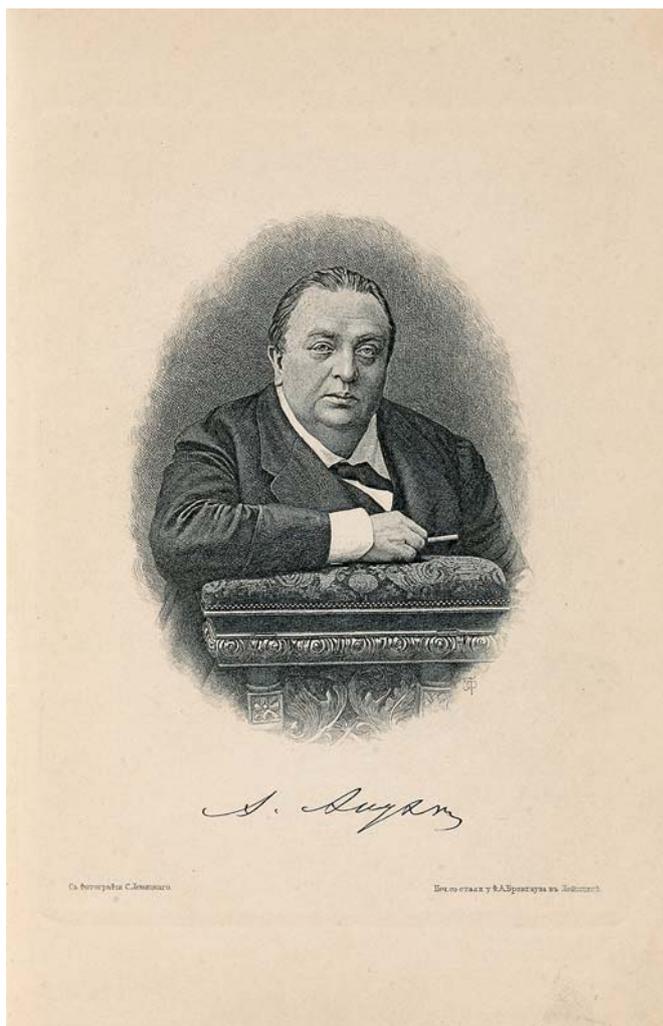
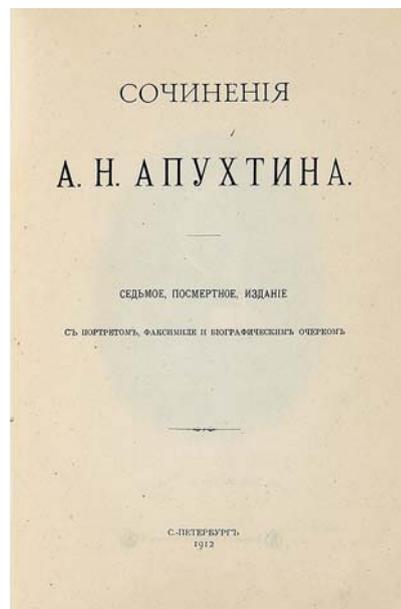
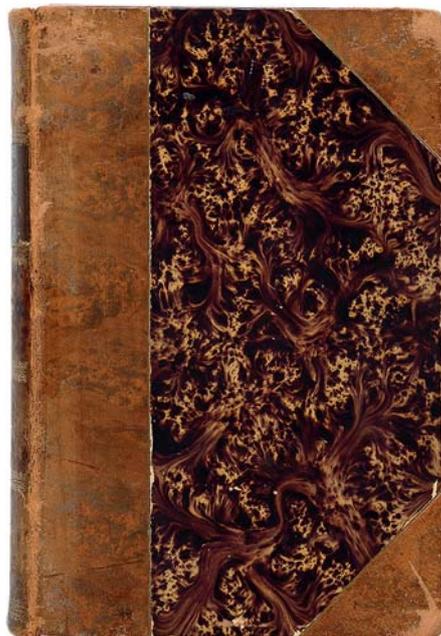
В индивидуальном современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку, муаровыми форзацами, шелковым ляссе, тройным торшонированным обрезаем. Переплет и книжный блок в отличной сохранности. В книге представлены указания по ведению городского и дачного строительства, практические сведения о проектировании различных типов зданий: особняков, жилых многоквартирных домов, промышленных строений и фабрик, культовых сооружений и проч. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.

Тилинский Александр Иванович — военный инженер, гражданский архитектор в Санкт-Петербурге, проектировал и строил дома в стиле модерн. Имел собственный доходный дом, построенный в 1905–1906 гг. на 18-й линии Васильевского острова. Проектно-строительная контора архитектора А. И. Тилинского, находившаяся в модной дачной местности Шувалово под Петербургом, специализировалась на проектировании и строительстве усадеб, доходных и загородных домов



**180 000–220 000 руб.**





74

**Апухтин А. Н. Сочинения А. Н. Апухтина:  
С портретом, факсимиле и биографическим  
очерком [Модеста Чайковского]. СПб.: Тип.  
А. С. Суворина, 1912. — XXII, 663 с., 2 л.**

портр., факс.; 23 × 15,7 см

В полужоаном библиофильском переплете.

Форзацы декоративной бумаги ручной работы.

Торшонированный обрез с золотой «головкой».

Бумажный иллюстрированный экслибрис М. Е. Глинки

на форзаце. Незначительные потертости переплета.

Незначительные «лисы» пятна в блоке.

Апухтин Алексей Николаевич (1840–1893) — поэт,  
прозаик, один из лучших поэтов эпохи безвременья.

Происходил из старинного дворянского рода.

Учился в Петербургском училище правоведения,

где подружился с П. И. Чайковским. Служил

чиновником в различных ведомствах, был

помощником Орловского губернатора. Стихи

писал с детства. В молодости был вольнодумцем

и либералом, в зрелом возрасте стал почвенником

и консерваторм. Позиционировал себя как поэта-

дилетанта, пишущего по воле сердца и момента,

свободного от жанровой и тематической узды.

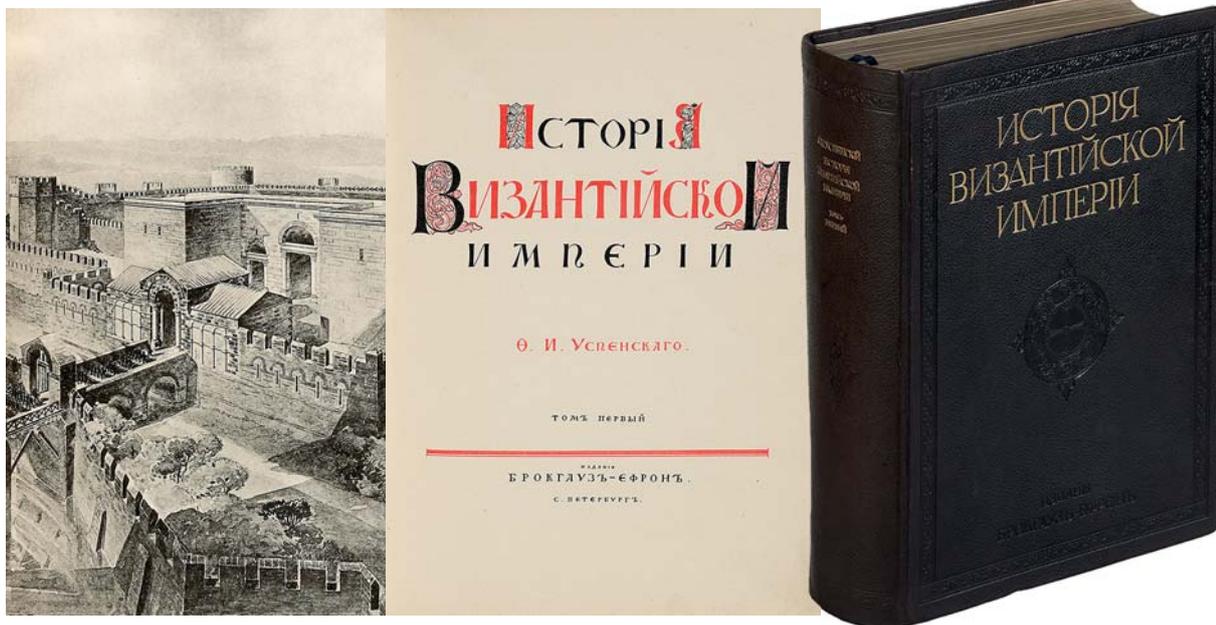
Поэзия Апухтина легко ложилась на память и музыку,

некоторые его стихотворения послужили основой

произведений Чайковского и других композиторов и

стали классикой русского романа

80 000–95 000 руб.



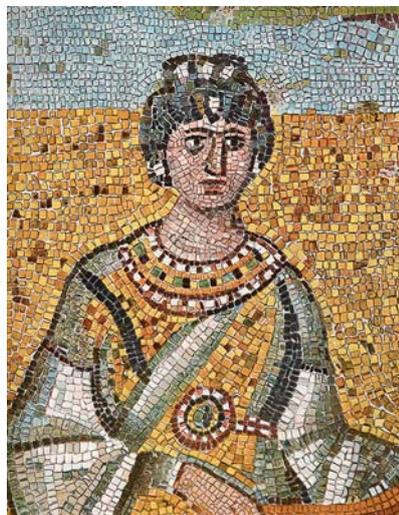
75

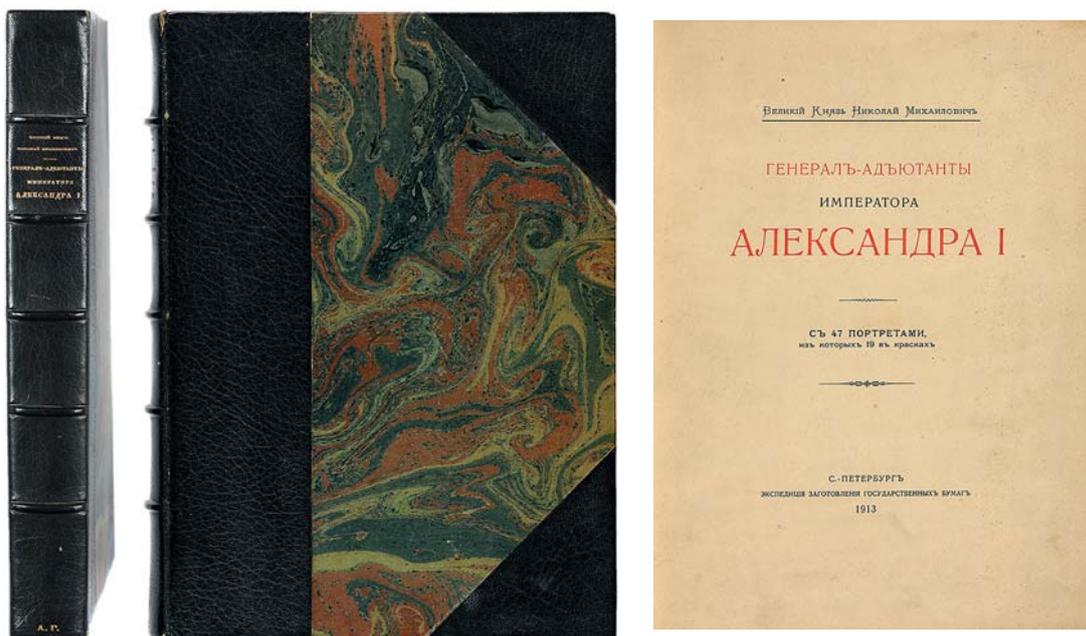
**Успенский Ф. И. История Византийской империи Ф. И. Успенского. Т. 1. СПб.: Издание Брокгауз–Ефрон, 1913. — XIV, 872 с., 12 л. ил., 7 л. карт., ил.; 31,2 × 25 см**

В цельнокожаном издательском переплете с золотым и блинтовым тиснением. Золотая «головка», торшонированные обрезы. Издание в коллекционной сохранности.

«История Византийской империи» — главный труд выдающегося русского ученого, крупнейшего византиста с мировым именем академика Федора Ивановича Успенского (1845–1928). Исследование отличается авторской точкой зрения на причины и ход исторических событий, которая подкреплена прекрасным знанием источников и владением историческим материалом. Повествование идет на широком историческом фоне и в тесной связи с историей России, особое внимание уделено духовному и светскому влиянию Византии на славян Балканского полуострова и Русь. Издание должно было состоять из трех томов, но из-за Первой мировой войны и революции второй том «Истории Византийской империи» вышел только в 1927 г., за год до смерти ученого. Третий том был издан в 1948 г. Первый том «Истории Византийской империи» издан роскошно — большого формата, на мелованной бумаге, в дорогом кожаном переплете. Книгу дополнили многочисленные иллюстрации как в тексте, так и на отдельных листах, черно-белые и в цвете

200 000–250 000 руб.





76

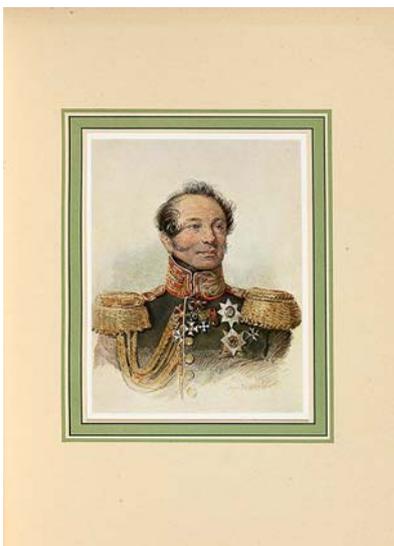
**Николай Михайлович, великий князь. Генерал-адъютанты императора Александра I. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913. — X, 188 с., 48 л. портр.; 30,5 × 22 см**

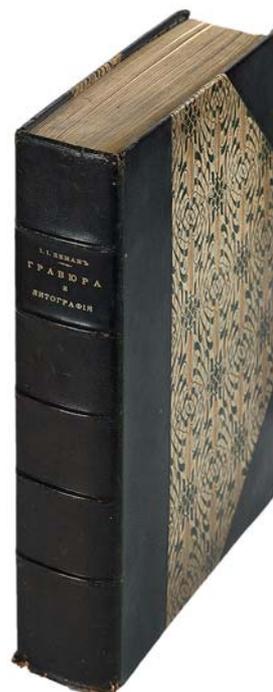
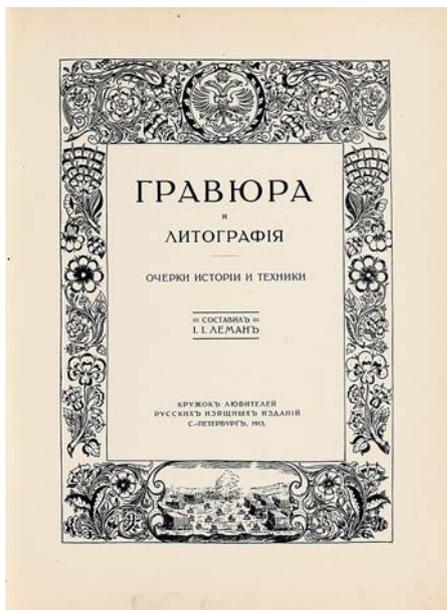
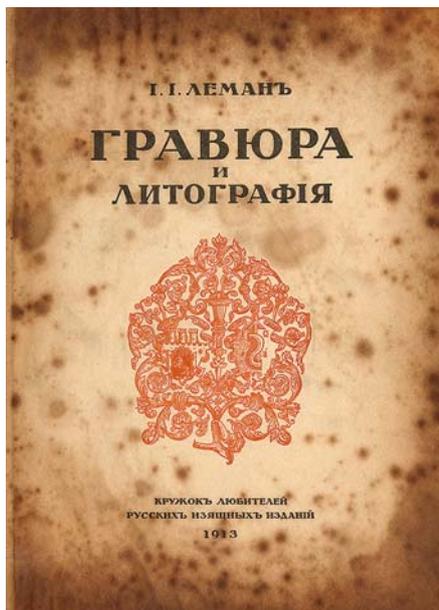
В полужокожаном индивидуальном переплете эпохи. Сохранены издательские обложки. Широкие уголки и корешки из темно-синей козьей кожи. На корешках фальшбинты и художественное золотое тиснение. На крышках «мраморная» бумага. Обрез с золотой «головкой». Составные форзацы из «мраморной» бумаги. Незначительные потертости переплета. Загрязнения переднего форзаца. Отличная сохранность.

Издание иллюстрировано 47 портретами генерал-адъютантов. Портрет князя Василия Юрьевича Долгорукого издателем книги найти не удалось, о чем на с. 22 имеется соответствующая запись. Однако есть вклейка для него к с. 67.

Великий князь Николай Михайлович (1859–1919) — генерал-адъютант, генерал от инфантерии, внук императора Николая I, известен как историк, автор трудов, посвященных эпохе Александра I

260 000–300 000 руб.





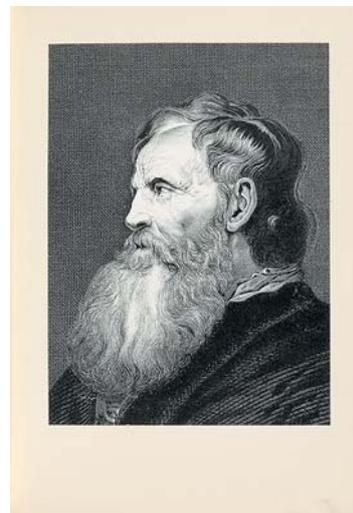
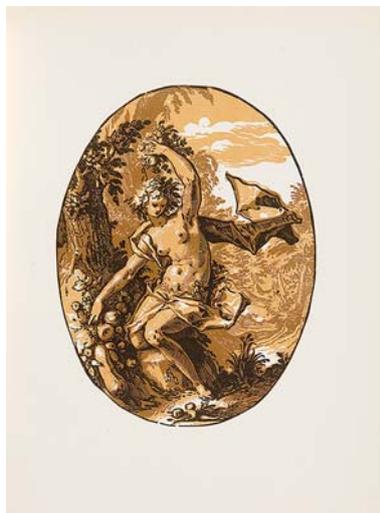
77

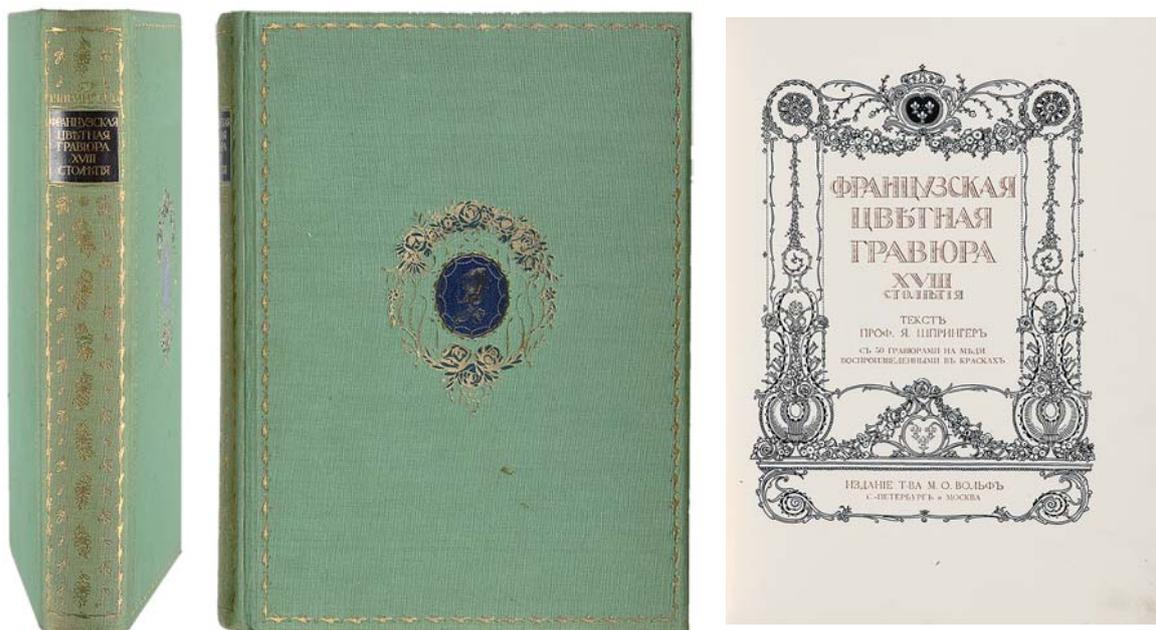
**[Именной экземпляр]. Леман И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. СПб.: Кружок любителей русских изящных изданий, 1913. — 291, [1] с.: ил., 74 л. ил.; тираж 500 пронумерованных экземпляров; 30,5 × 23,2 см**  
Экземпляр графа Дмитрия Ивановича Толстого: № 52 из 60, предназначенных для членов Кружка любителей русских изящных изданий. В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Сохранены издательские обложки. Широкие уголки и корешки из темно-синей козьей кожи. На корешках фальшбланта и тисненое золотом название. На крышках декоративная бумага с орнаментом в стиле модерн. Обрез с золотой «головкой». Форзацы из декоративной бумаги растительного орнамента. «Лисьи» пятна на обложке. Блок слабый, часть листов отходит от блока. Надрыв переднего форзаца. Отличная сохранность.

Редкое монументальное издание по истории тиражной графики, которое до сих пор сохраняет актуальность. Оно включает 186 иллюстраций с репродукциями образцов печатной графики и оригинальными эстампами в тексте и на отдельных листах. Иллюстрации выполнены в техниках сухой иглы (портрет И. В. Ратькова-Рожнова), гелиографуры, фототипии, ксилографии, литографии. Книга имела большой успех у современников и сразу же после выхода стала библиографической редкостью. Высоко ценили ее и критики, отметив, что данный труд «является первой на русском языке историей гравюры и литографии, составленной весьма полно и подробно, и по своему значению должен занять почетное место в целом ряде первоклассных сочинений на всех языках по вопросам графики». *Славинский. Книги для гурманов. № 10*

450 000–500 000 руб.

Толстой Дмитрий Иванович (1860–1941) — директор Императорского Эрмитажа (1909–1918), коллекционер живописи.  
Леман Иосиф Иосифович (1866–?) — председатель акционерного общества «Словолитни О. И. Леман», казначей и член редколлегии журнала «Старые годы», член Кружка любителей русских изящных изданий. Собирает иллюстрированную графику XVIII–XIX вв.





78

**[Библиофильское издание]. Французская цветная гравюра XVIII столетия. С 50 гравюрами на меди, воспроизведенными в красках. СПб.; М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, [1913]. — [6], 66 с., 50 л. грав., 50 л. поясн.; 34 × 25 см**

В издательском тканевом переплете и ледериновом футляре. На верхней переплетной крышке и корешке золотое тиснение и наклейки из синей кожи. Торшонированный обрез с золотой «головкой». Незначительные загрязнения.

Потертости футляра. На форзаце наклеен иллюстрированный эксlibрис Я. С. Сидорина. Потертости футляра. Коллекционная сохранность. Роскошный библиофильский альбом, отпечатанный на плотной бумаге верже. В книге 50 репродукций цветных гравюр эпохи рококо, каждая имеет защитный лист, который содержит информацию об авторе и названии иллюстрации. Воспроизведены работы французских художников Ле Блона, Готье Даготи, Жанине, Декурти, Дебюкура, Аликса, Шапью, Жилия Демарто, Боннэ и др.

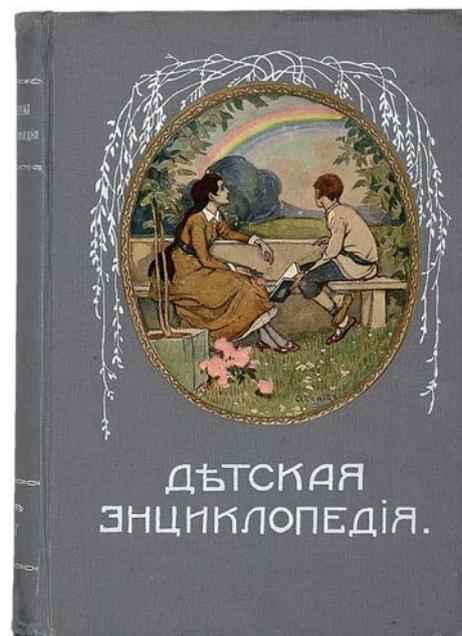
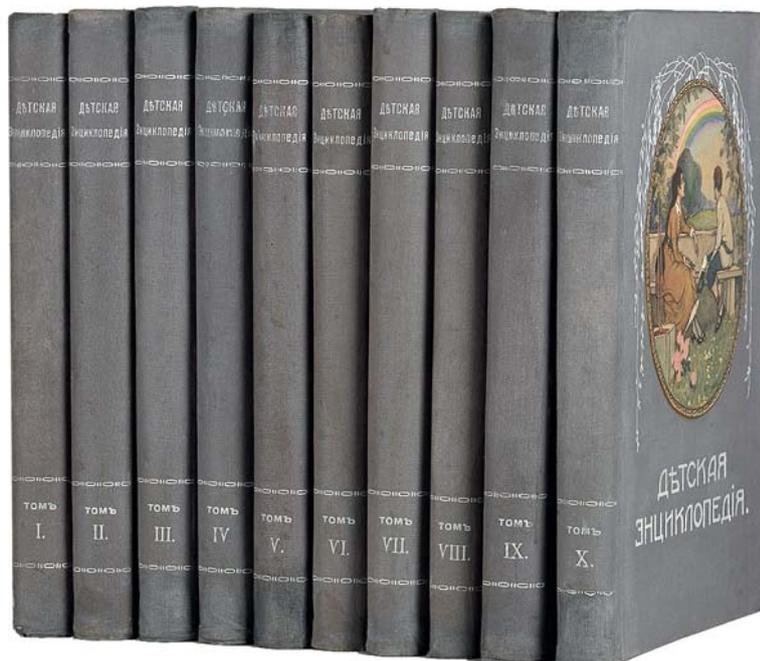
Среди гравюр портреты царственных и придворных особ, образцы эротики и жанровые сцены. Иллюстрациям предшествует рассказ Яро Шпрингера (1856–1915) об истории и технике гравюры, а также размещены биографии художников, чьи работы представлены в издании. Книга происходит из собрания ленинградского библиофила Якова Сергеевича Сидорина (1923–1994). Одним из основных разделов его коллекции были издания, связанные с творчеством особенно любимых им художников группы «Мир искусства», книги их современников и соратников — поэтов Серебряного века



220 000–270 000 руб.







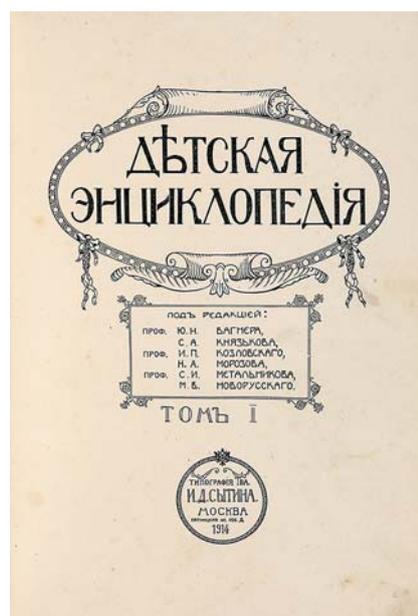
79

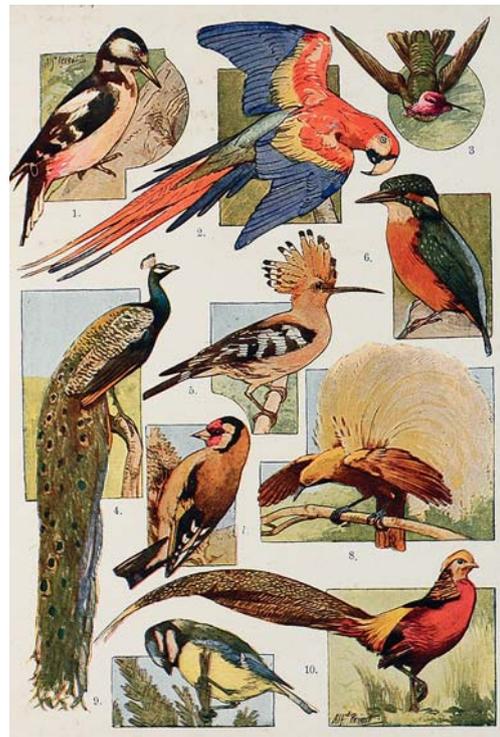
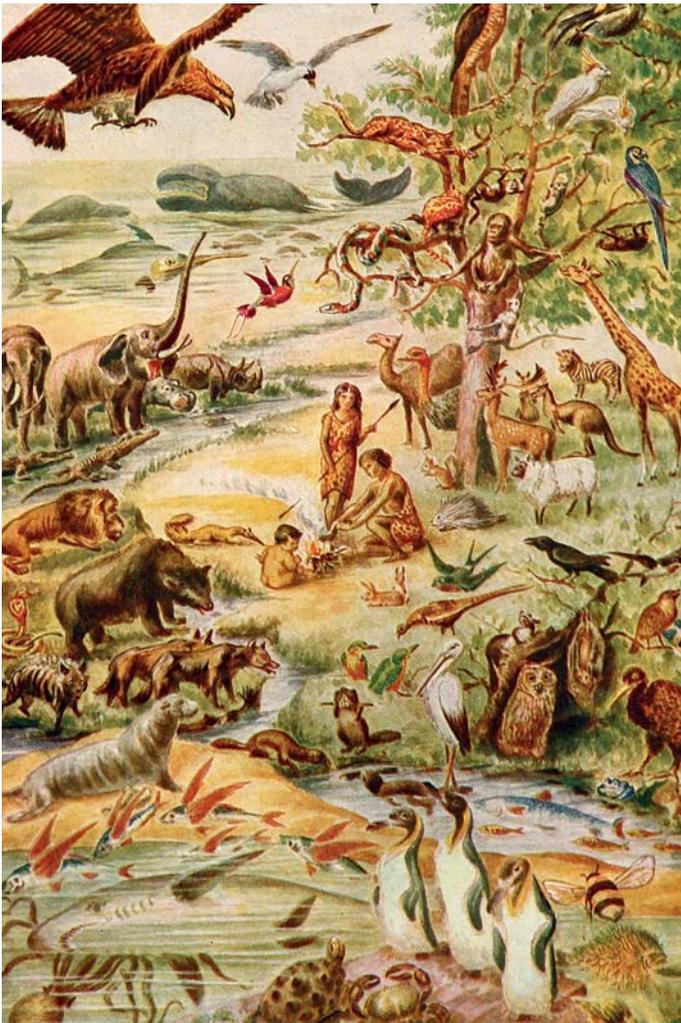
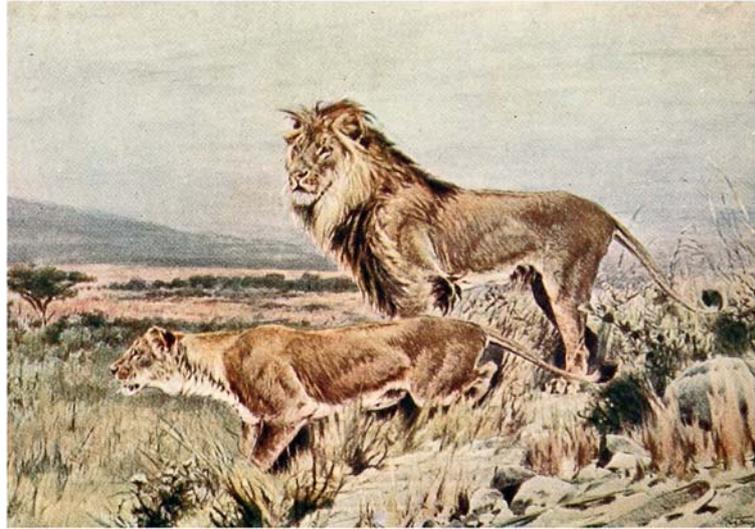
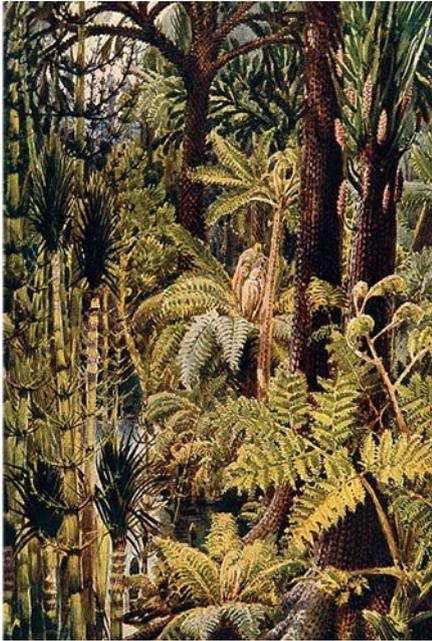
**Детская энциклопедия. Под редакцией Ю. Н. Вагнера, С. А. Князькова, И. П. Козловского, Н. А. Морозова, С. И. Метальникова, М. В. Новорусского. [В 10 т.] Т. 1–10. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1913–1914.**  
Т. 1. — VIII, 248 с., 8 л. ил., ил.; Т. 2. — 252, IV с., 8 л. ил., ил.; Т. 3. — 256 с., 8 л. ил., ил.; Т. 4. — 256 с., 6 л. ил., ил.;  
Т. 5. — 256 с., 6 л. ил., ил.; Т. 6. — 256 с., 6 л. ил., ил.; Т. 7. — 256 с., 5 л. ил., ил.; Т. 8. — 256 с., 5 л. ил., ил.; Т. 9. — 256 с.,  
5 л. ил., ил.; Т. 10. — 272 с., 8 л. ил., ил.; 27 × 19 см

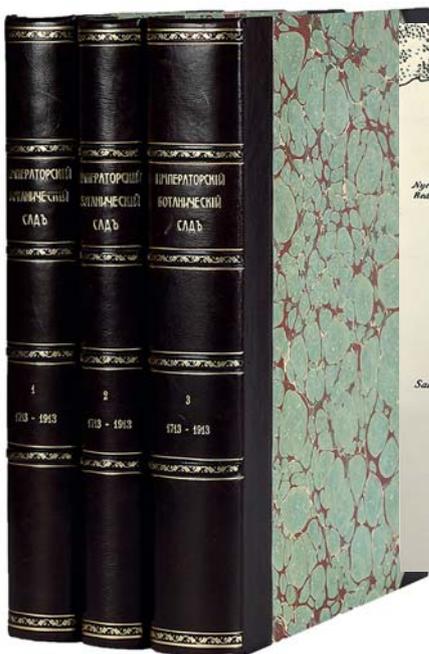
Десятитомник в издательских цельноколенкорových художественных переплетax. Цветное тиснение по верхней крышке и корешку. Верхние крышки всех томов украшены наклейками с цветными автотипиями по рисунку художника Александра Петровича Апсита (1880–1944). Тройные декорированные обрезы. Незначительные потертости переплетов. Цветные форзацы, на которых есть загрязнения. Плотная мелованная бумага. С. 192 и 193 т. 2 склеились. Очень хорошая сохранность.

Издание богато иллюстрировано. Много цветных иллюстраций-вклеек на серой смесовой бумаге, большинство из которых защищены папье-плюрами. В основу «Детской энциклопедии» положено аналогичное английское издание. При этом тексты статей были переработаны и дополнены с упором на местные реалии для расширения знаний о флоре и фауне, промышленности и производстве в России. Комплект в прекрасной сохранности

180 000–220 000 руб.







80

**Императорский С.-Петербургский Ботанический сад за 200 лет его существования (1713–1913). Юбилейное издание, составленное членами сада. Под главной редакцией А. Фишера-фон-Вальдгейма, директора Императорского С.-Петербургского ботанического сада. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Типография акц. об-ва**

**Тип. дела в СПб. «Герольд», 1913–1915.**

Ч. 1: С 5 портретами и 54 рисунками. — 1 л. фронт., [2], IV, 408, [4] с., 14 л. ил.; Ч. 2: С 66 рисунками и планом. — [2], 321, [5] с., 16 л. ил., план.; Ч. 3: С 9 таблицами портретов и 52 портретами в тексте. — [2], 583 с., 8 л. ил.; 33 × 24 см

В трех добротных современных полужокожанных переплетках с золотым тиснением. Сохранены издательские обложки к ч. 1, 2. Реставрация передней части обложки ч. 1 и последнего листа ч. 3. Реставрация титульного листа ч. 3. Утрата 4 л. ил. в ч. 1, по одному л. ил. в ч. 2, 3. Блоки преимущественно чистые.

Содержит исторический очерк, программу торжественных мероприятий, описание коллекции гербария и библиотеки Ботанического сада. Приложен цветной план Сада съемки 1912 г., составленный К. Бартельсеном. Редкость

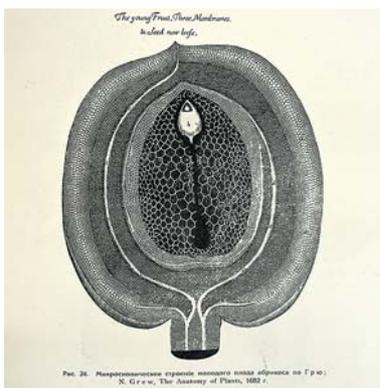
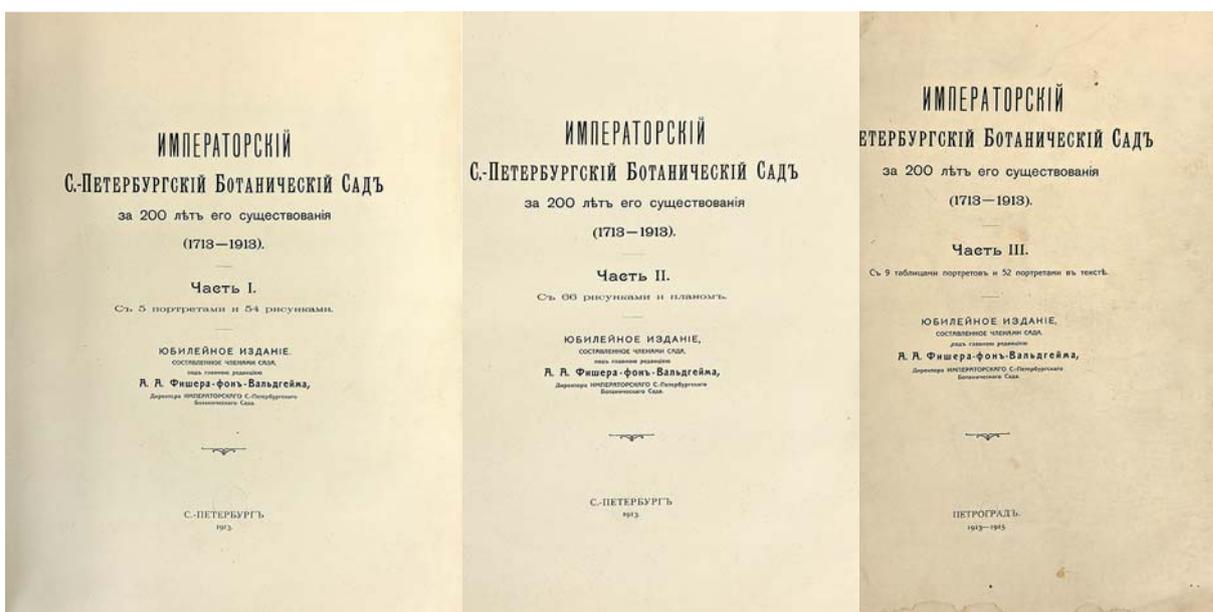
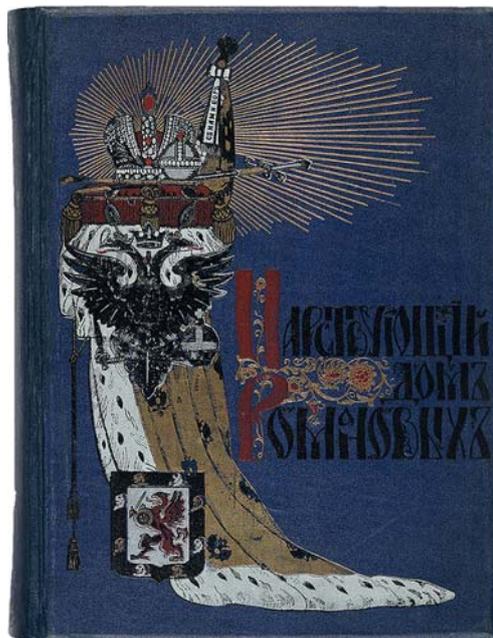


Рис. 34. Микроскопическое строение молодого плода айвы по Грину; K. Gray, The Anatomy of Plants, 1882 г.

**90 000–110 000 руб.**





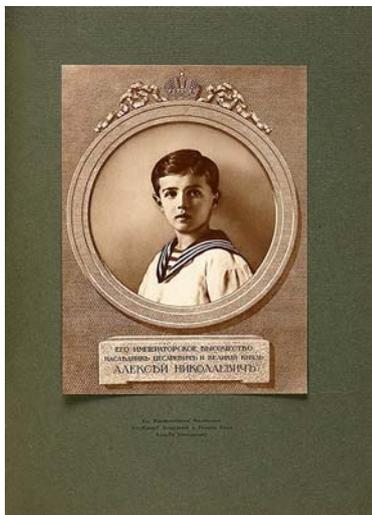
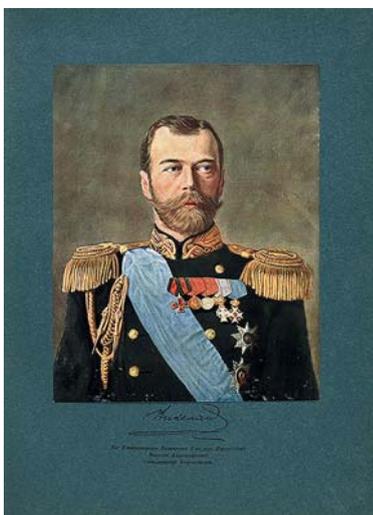
81

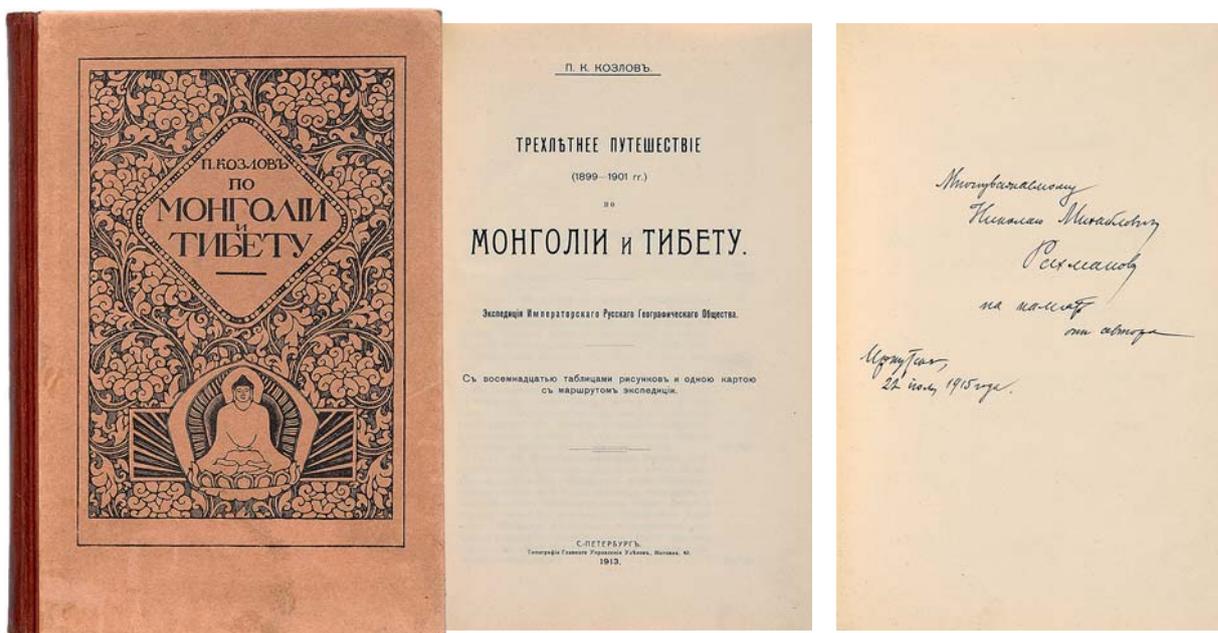
**Царствующий дом Романовых: 1613–1913. Под главной редакцией В. В. Функе, со вступительной статьей Е. В. Барсова, редактор литературного отдела Борис Назаревский, редактор художественного отдела художник А. И. Шистер. М.: Т-во скоропечатни А. А. Левенсон, [1913]. — [4], IV, [1], 417, [3] с., ил. 52 л. ил.; 35,3 × 26,5 см**

В издательском переплете с золотым и полихромным тиснением. Форзацы выполнены из тонированной бумаги растительного орнамента с изображением российского герба. Кальки к иллюстрациям сохранены.

На контртитule штамп: «Доход с сего издания, с соизволения Ея Императорского Высочества Великой княгини Ксении Александровны, августейшего покровителя и председателя Ксенинского общества попечения о детях тружеников судоходства и воздухоплавания поступает в пользу Общества на устройство его учебно-воспитательных заведений». На титульном листе штамп «Удостоено Высочайшей благодарности» и печать «Общества попечения о детях тружеников судоходства и воздухоплавания». Книга напечатана в год празднования 300-летия Дома Романовых и повествует об истории его царствования. Роскошно иллюстрированное издание со множеством портретов и факсимиле

200 000–250 000 руб.





82

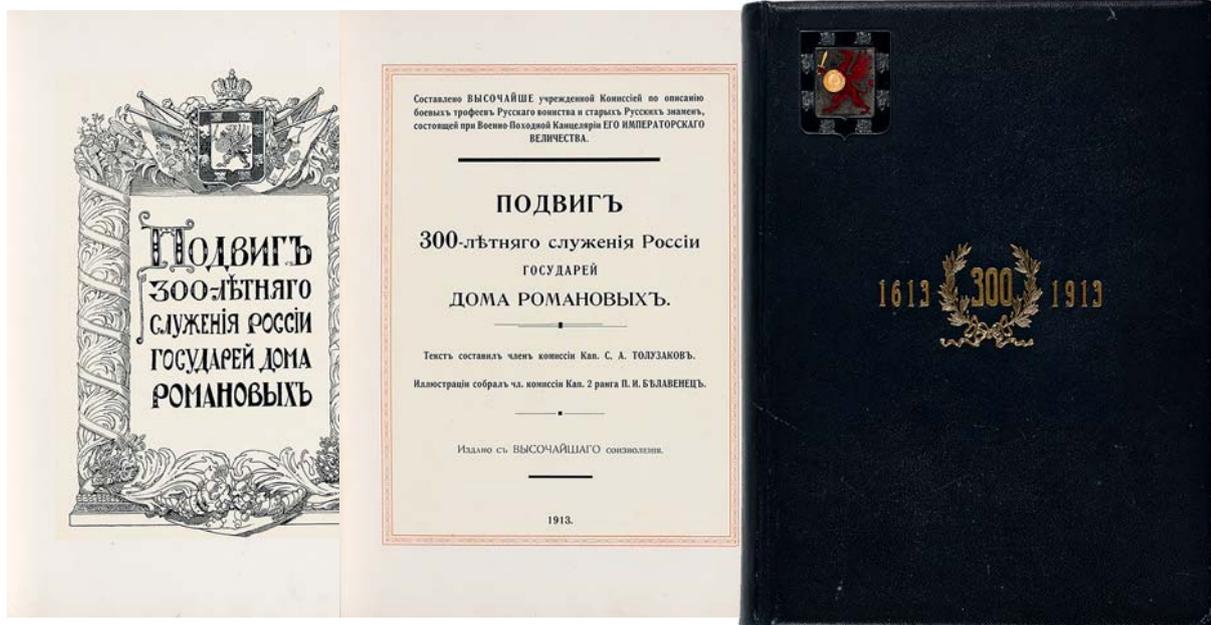
**[Автограф]. Козлов П.К. Трехлетнее путешествие (1899–1901 гг.) по Монголии и Тибету. Экспедиция Императорского русского Географического общества. С восемнадцатью таблицами рисунков и одною картою с маршрутом экспедиции. СПб.: Типография Главного управления Уделов, 1913. — VIII, 233 с., 18 л. ил., 1 л. карт.; 24,7 × 16,5 см**

В издательском картонажном переплете. Коллекционная сохранность. На свободном листе форзаца автограф: «Многоуважаемому/ Николаю Михайловичу/Рахманову на память/от автора/Иркутск/22 июля 1915 года». Книга проиллюстрирована фотографическими сканами.

Козлов Петр Кузьмич (1863–1935) — русский путешественник, исследователь Монголии, Тибета и Синьцзяна. Видный участник Большой игры. Ученик, последователь и один из первых биографов Н. М. Пржевальского. Действительный член АН УССР (1928), почетный член Русского географического общества. Руководил монголо-тибетскими (1899–1901 и 1923–1926) и монголо-сычуаньской (1907–1909) экспедициями. Открыл остатки древнего города Хара-Хото, курганные могильники гуннов (в том числе Ноин-Ула). Собрал обширные географические и этнографические материалы

95 000–110 000 руб.





83

**Толузаков С. А., Белавенец П. И. Подвиг 300-летнего служения России Государей Дома Романовых. СПб.: Печатано в типографии Якорь, 1913.** — [6], 341 с., 21 л. ил., ил.; 36 × 28 см

Редкость! Роскошный фолиант, выпущенный к 300-летию Дома Романовых. В издательском цельнокожаном переплете из синей кожи, муаровые форзацы с тисненным золотым бордюром. На верхней крышке переплета размещена металлическая накладка с выемчатой и перегородчатой многоцветной эмалью (герб Дома Романовых). Тройной золотой обрез. Вариант издания на бумаге лучшего качества. Самый дорогой издательский вариант переплета для данного издания! Картонажный издательский короб. Множество иллюстраций на отдельных листах и в тексте — прекрасные цветные репродукции с портретами царствующих особ и многочисленные черно-белые иллюстрации в набранном крупным шрифтом тексте. Надрывы нескольких страниц в блоке. Незначительные загрязнения страниц. Частичное выпадение тетради с. 307–310 из блока. Отличная сохранность экземпляра

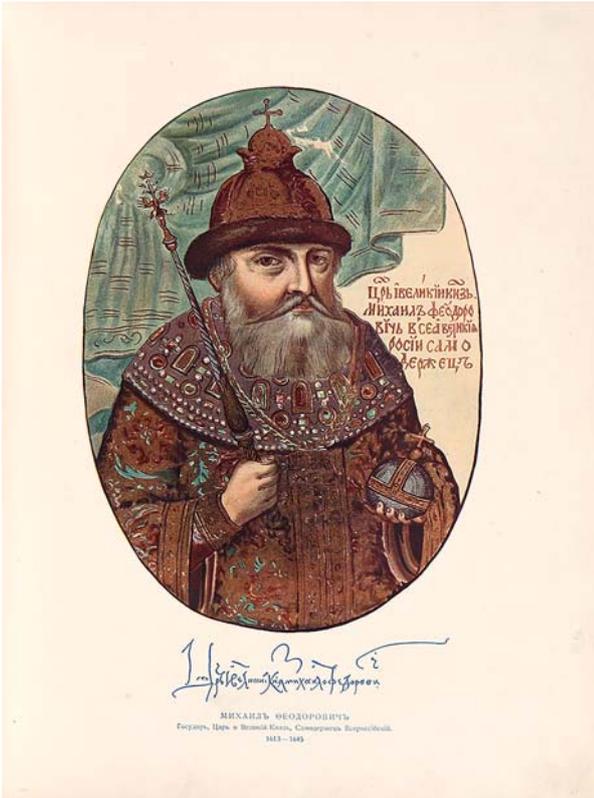
1 800 000–2 200 000 руб.

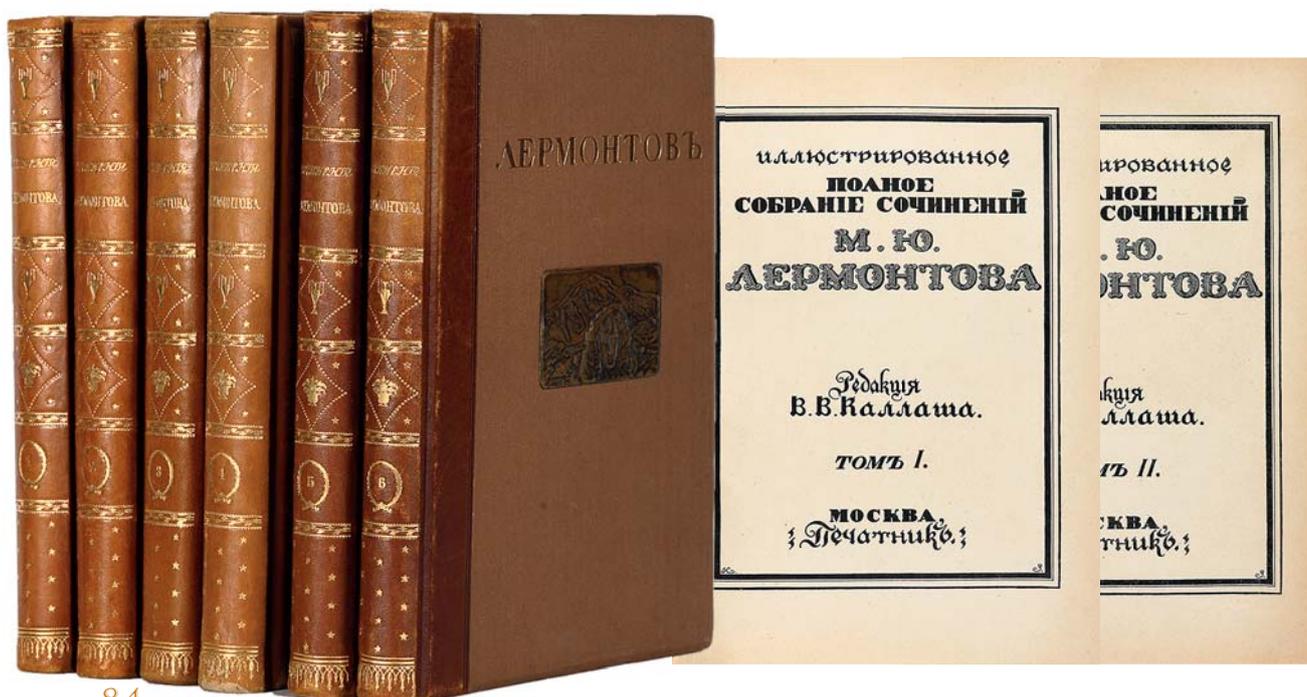




ПРАВИТЕЛЬНИЦА СОФИЯ АЛЕКСЬЕВНА

Государыня, Царевна и Великая Княжна Всеа Великия, Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержица.





84

**Лермонтов М. Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова. Редакция [и предисловие] В. В. Калаша. [В 6 т.] Т. 1–6. М.: Печатник, 1914–1915.**

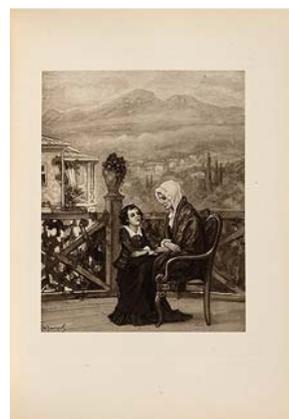
Т. 1: [Стихи, поэмы. 1824–1831]. — I, 302 с., ил., [11] л. ил., портр.; Т. 2: [Стихи, поэмы. 1831–1837, 1829]. — [2], XVI, 352 с., ил., 11 л. ил., портр.; Т. 3: [Стихи, поэмы. 1838–1841]. — XLVIII, 340 с., ил., 14 л. ил., портр.; Т. 4: [Романы, повести, рассказы]. — X, 330 с., ил., 13 л. ил.; Т. 5: [Драмы]. — 386 с. ил., 11 л. ил.; Т. 6: Воспоминания. Критические статьи. — 261 с., ил., 8 л. ил.; 27,5 × 19 см

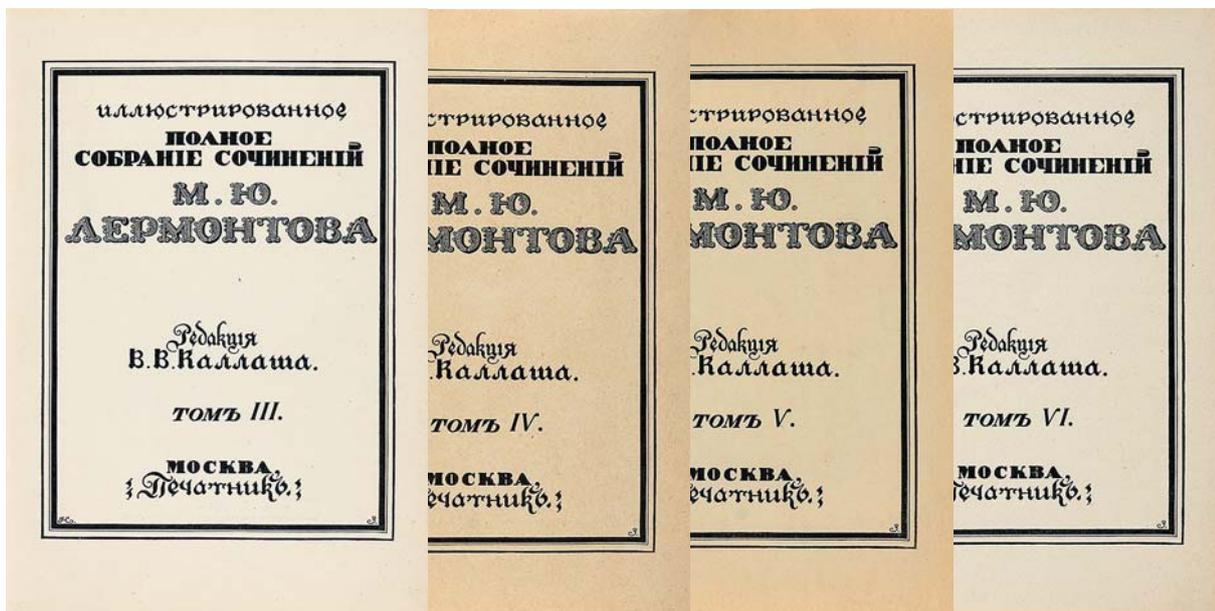
В шести полукожаных издательских переплетах. На корешках художественное золотое тиснение. На передних крышках золотое тиснение и чеканная металлическая накладка по рисунку М. Врубеля. Незначительные потертости переплета. Несколько листов иллюстраций отходят от блока. Встречаются незначительные загрязнения. Отличная сохранность.

Одно из лучших дореволюционных собраний сочинений Михаила Юрьевича Лермонтова, приуроченное к столетнему юбилею поэта.

В оформлении издания использованы произведения Л. Пастернака, кн. Г. Гагарина, И. Репина, М. Врубеля, В. Поленова, Д. Митрохина, а также критические статьи К. Бальмонта, Д. Мережковского, Б. Садовского. Представлены многочисленные иллюстрации, выполненные самим М. Ю. Лермонтовым. Титульный лист, заставки и концовки по рисункам Д. Митрохина, М. Чемберс-Билибиной, Ф. Захарова и других мастеров

200 000–250 000 руб.





85

**Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2 т. Т. 1–2. М.: Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1914.**

Т. 1. — XII, 336 с.;

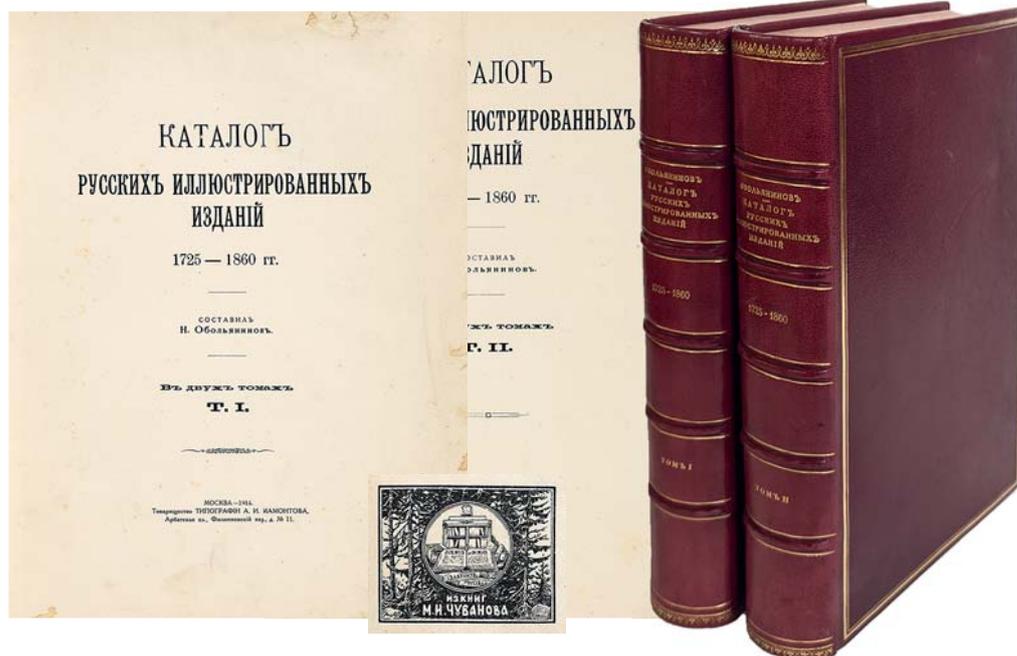
Т. 2. — [4], 337–687 с.;

28,5 × 22 см

Экземпляр № 6 на толстой бумаге. В двух современных цельнокожаных переплетках. На передних форзацах из бумаги под «павлинье перо» экслибрисы М. И. Чуванова. Торшонированные обрезы с крапленой «головкой».

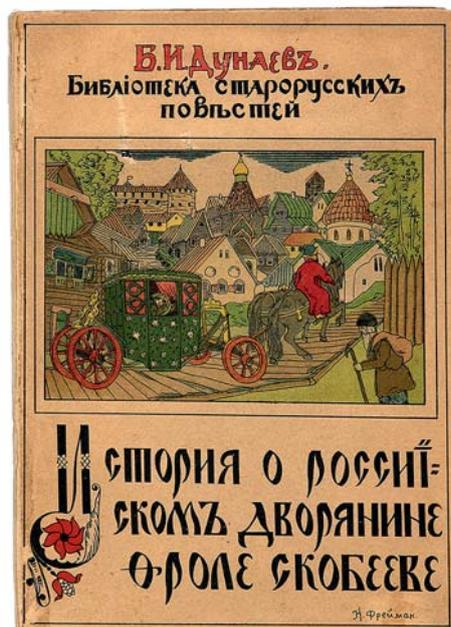
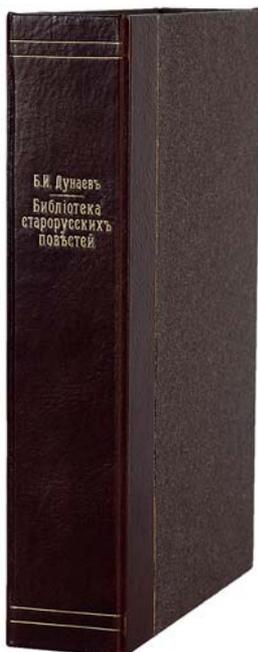
Редкие «лисы» пятна. Аккуратная реставрация полей нескольких страниц. На титульном листе т. 2 номер экземпляра написан красным карандашом. Отличная сохранность.

Первое издание классического русского библиографического труда. Автор систематизировал и описал все иллюстрированные русские книги, в том числе редкие книги и альбомы, существующие в 1–2 экземплярах. В двух томах каталога собраны подробные библиографии, приводятся название и описание каждой иллюстрации, сведения об авторах — художниках, граверах и литографрах — для 3200 иллюстрированных изданий и 500 книг с одним портретом. Каталог сопровождается обширным именованным указателем, а также указателем художников, граверов и литографов. Книга будет интересна библиофилам, искусствоведам и ценителям русского искусства



**60 000–75 000 руб.**





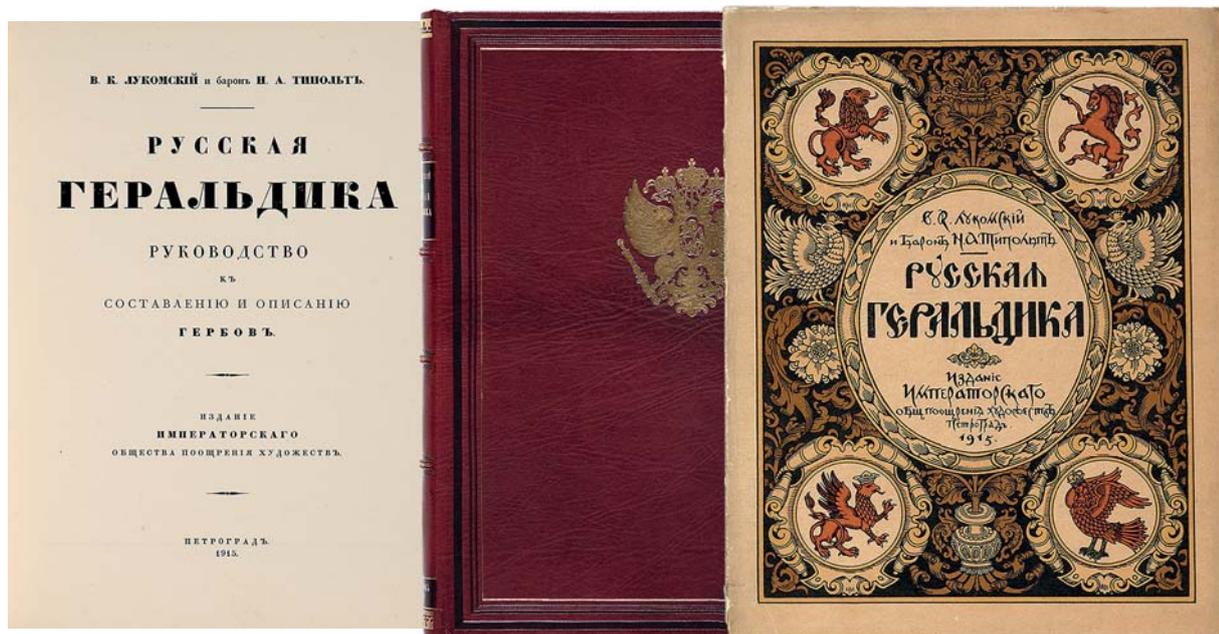
86

Библиотека старорусских повестей под редакцией Б. И. Дунаева:  
1. [Выпуск I]: XVIII век. Петровская эпоха. История о российском матросе Василии Кариотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли. М.: Литография Товарищества И. Д. Сытина, 1914. — 44 с., 5 л. ил.;  
2. [Выпуск II]: Повесть о горе и злочастии, как горе злочастия доведо молодца во иноческий чин. М.: Литография Товарищества И. Д. Сытина,

1914. — 41 с., 10 л. ил.; 3. [Выпуск III]: Сказания про храброго витязя про Бову Королевича. М.: Литография Товарищества И. Д. Сытина, 1915. — 68 с., 11 л. ил.; 4. [Выпуск IV]: История о российском дворянине Флоре Скобееве. М.: Литография Товарищества И. Д. Сытина, 1916. — 67 с., 10 л. ил.; 5. [Выпуск V]: Сказание о походе и храбрости от младости до старости его бытия младаго юноши и прекраснаго русскаго богатыря, зело послушати дивно Еруслана Лазаревича. М.: Литография Товарищества И. Д. Сытина, [1917]. — 57 с., 11 л. ил.; 22,5 × 16 см

Комплект из пяти выпусков во владельческом полукожаном футляре. Все книги в издательских иллюстрированных обложках. Обложки поновлены, корешки укреплены. Данная серия книг представляет собой точное воспроизведение подлинных памятников литературы по рукописям и старопечатным текстам. Выпуски прекрасно иллюстрированы

280 000–330 000 руб.



87

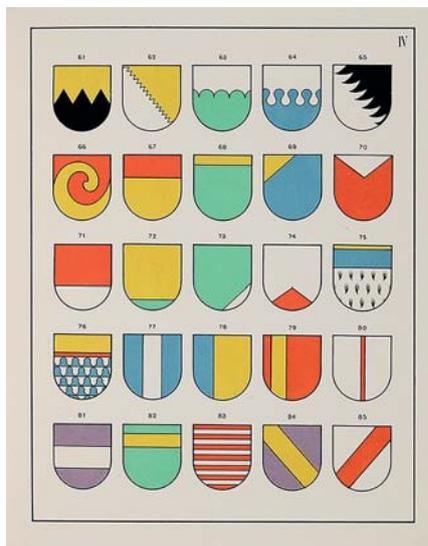
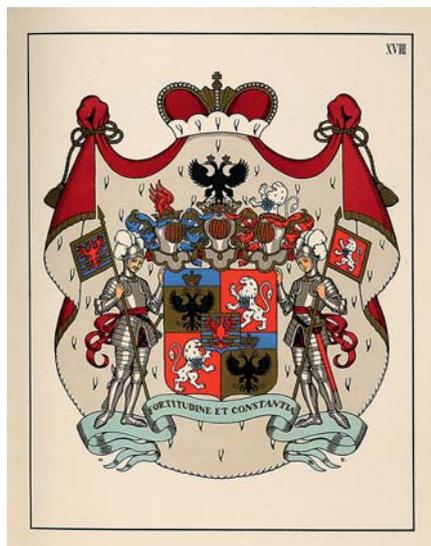
**Лукомский В. К., Типольт Н. А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Пг.: Издание Императорского Общества поощрения художеств. 1915.** — [10], 22, [2], 23–38, [2], 39–51, [5] с., 7 л. ил., XX л. табл.; 31 × 25 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке и составном кожаном футляре. Отличная сохранность.

Полноценный справочник по гербоведению, написанный генеалогом и геральдистом Владиславом Крескентьевичем Лукомским и коллекционером бароном Николаем Аполлоновичем Типольтом, был издан Императорским Обществом поощрения художеств.

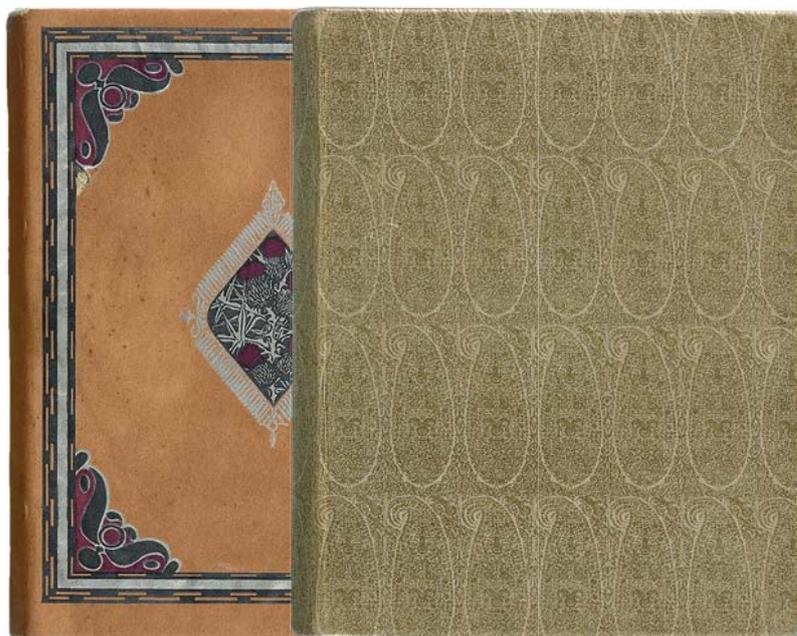
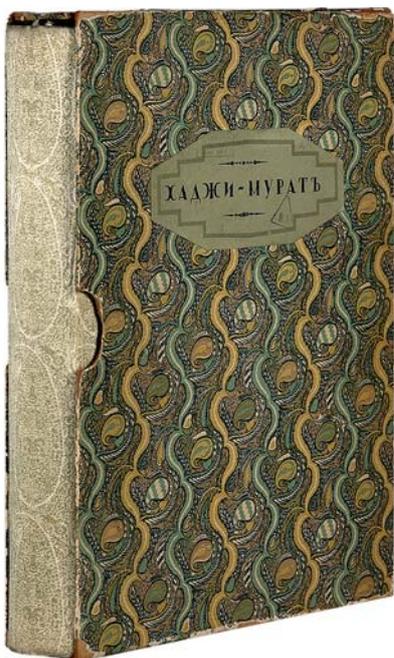
В статье В. К. Лукомского «Источники русского гербоведения» приводятся правила геральдики, которыми руководствовались русские правительственные учреждения при составлении гербов. В статье барона Типольта «Основы геральдики» представлена теория о составе герба и его описании. На иллюстрациях и в таблицах изображены около 150 наиболее употребляемых фигур и знаков геральдической азбуки. Первое русское научное издание по геральдике. Библиофильское издание

80 000–95 000 руб.

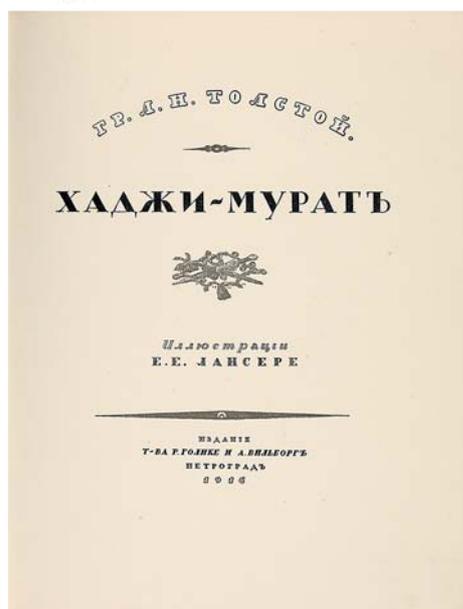


Лукомский Владислав (Владимир) Крескентьевич (1882–1946) — историк-геральдист и специалист по генеалогии, член Русского генеалогического общества в Петербурге и Историко-родословного общества в Москве, доктор исторических наук.

Типольт Николай Аполлонович (1864–1948) — барон, морской офицер, генерал-майор флота, генеалог, геральдист, коллекционер, в эмиграции один из основателей Историко-генеалогического общества во Франции



88

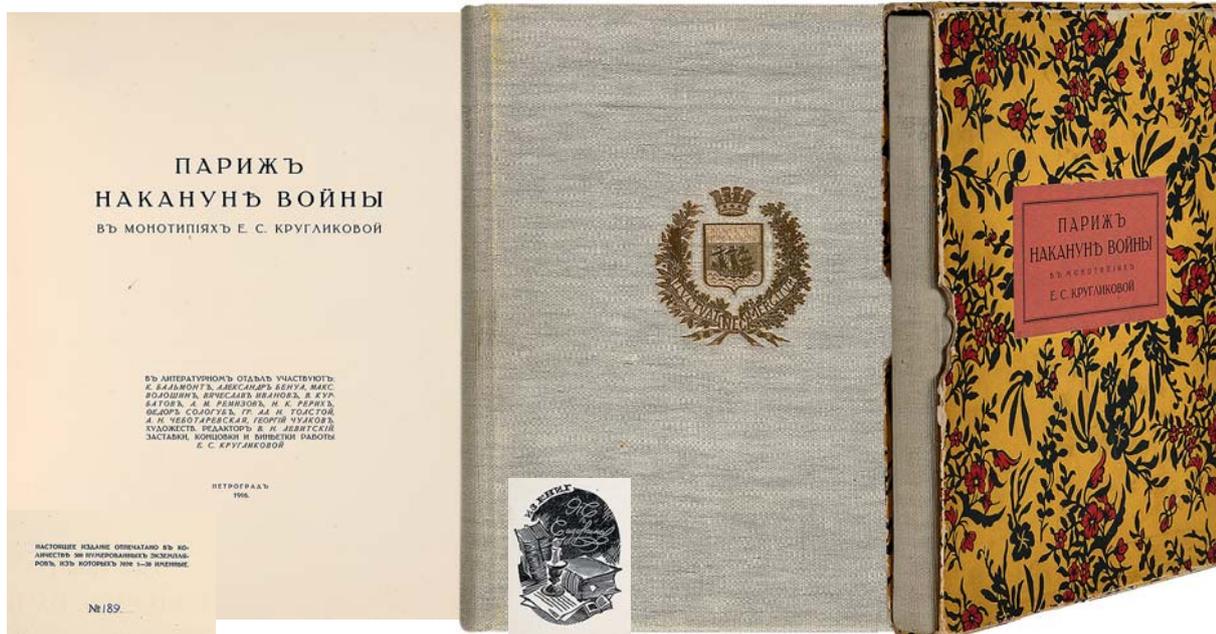


**Толстой Л. Н. Хаджи-Мурат. Иллюстрации Е. Е. Лансере. Пг.: Издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1916.** — [4], XXXII, [6], 180, VII, [3] с., ил., 15 л. ил. (из них 12 л. входят в пагинацию); 31,7 × 25 см  
Издание отпечатано на плотной вержированной бумаге с множеством рисунков работы Евгения Евгеньевича Лансере (1875–1946). Экземпляр в хорошей сохранности в издательском картонажном переплете, иллюстрированной суперобложке из пергамена и в издательском футляре. Потертости футляра. Утраты незначительных фрагментов суперобложки. Отличная сохранность. Иллюстрации на отдельных листах проложены защитными кальками. По словам А. Н. Бенуа, «рисунки Лансере сохраняют рядом с толстовской колоссальностью и свою значительность, свою прелесть... Они не только дают тонкую и точную "справку по сценарию" и рисуют типы действующих лиц, но, кроме того, складываются в самостоятельную песнь»

150 000–180 000 руб.



Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) — русский и советский художник, народный художник РСФСР. Сын известного скульптора Е. А. Лансере, брат художницы З. Е. Серебряковой и архитектора Н. Е. Лансере, племянник основателя и идеолога объединения «Мир искусства» А. Н. Бенуа



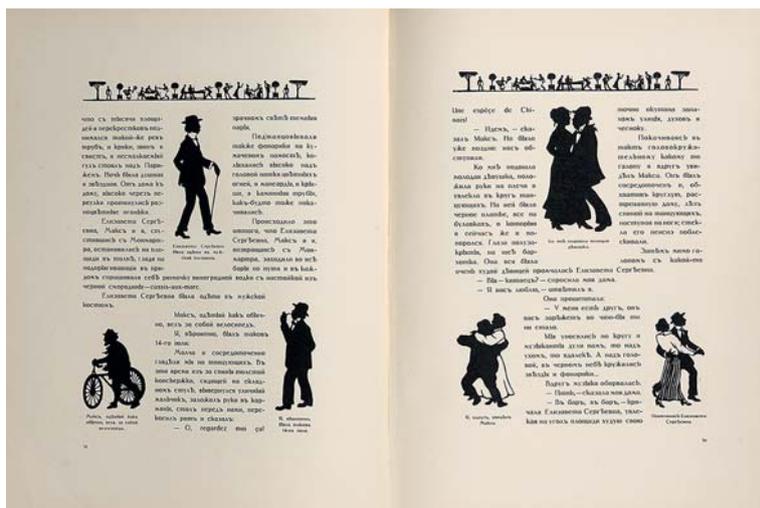
89

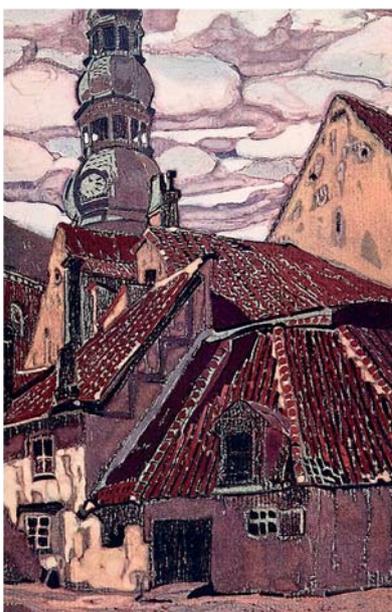
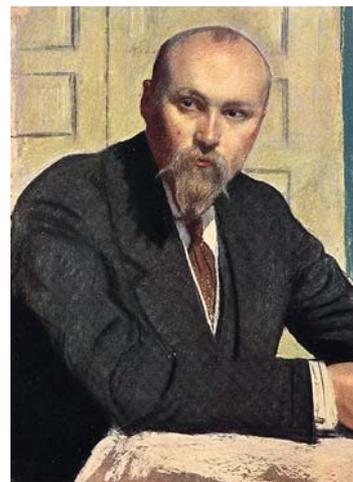
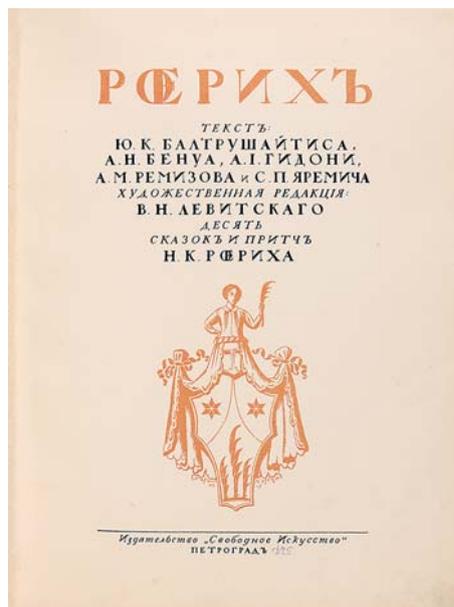
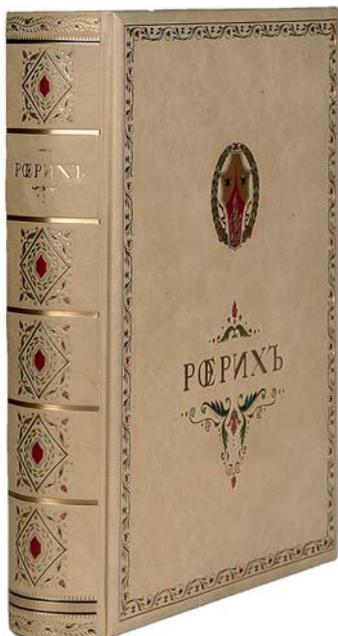
**[Библиофильское издание]. Париж накануне войны в монотипиях Е. С. Кругликовой. Пг., 1916. — 140 с., 20 л. ил.; тираж 500 экз.; 34 × 28 см**

В издательском тканевом переплете и иллюстрированном футляре. Художественное тиснение на верхней переплетной крышке. Форзацы из декоративной бумаги с растительным орнаментом. Торшонированный обрез с золотой «головкой». Приложен рекламный буклет издания (незначительные надрывы). На форзаце наклеен иллюстрированный экслибрис Я. С. Сидорина. Потертости футляра. Коллекционная сохранность.

Книга отпечатана в количестве 500 пронумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 189. В литературном отделе принимали участие: Константин Бальмонт, Александр Бенуа, Макс Волошин, Вяч. Иванов, Алексей Ремизов, Федор Сологуб и другие. Графические украшения в тексте, форзац, обложка и титул исполнены с вырезанных из черной бумаги силуэтных рисунков Е. С. Кругликовой. В начале Первой мировой войны художница находилась в Петербурге, приезжающие из Европы друзья рассказывали о нищенском положении ее коллег, застигнутых войной в Париже. В связи с этим обстоятельством у Кругликовой возникла идея издать альбом монотипий, а средства, собранные от его продажи, пустить «на оказание помощи русским художникам, застигнутым войной во Франции». По выходу из типографии экземпляры этой роскошной книги продавались по 25 рублей. Книга происходит из собрания ленинградского библиофила Якова Сергеевича Сидорина (1923–1994)

**150 000–180 000 руб.**





90

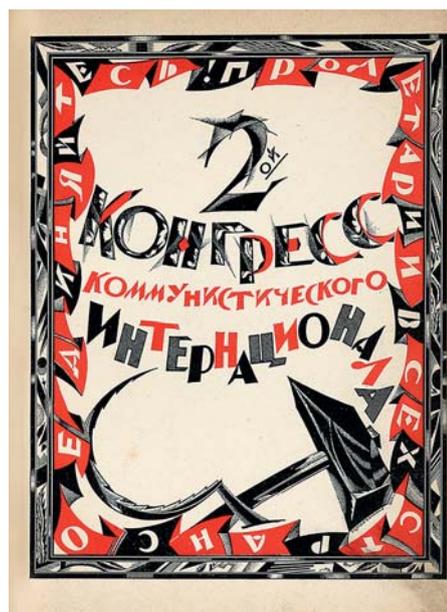
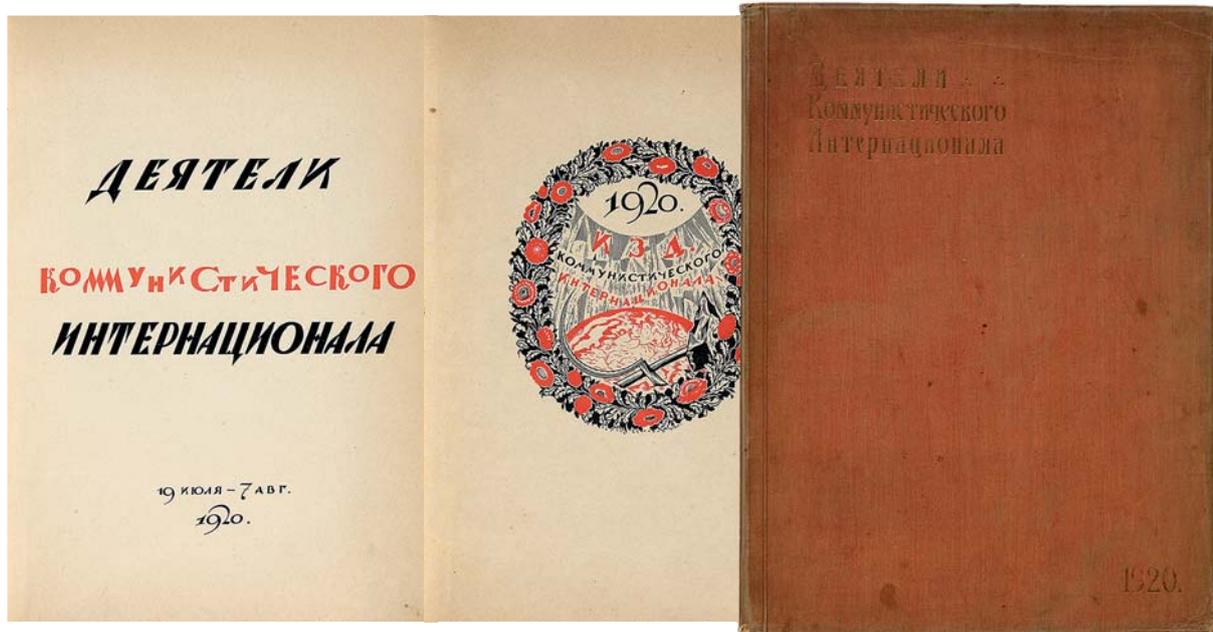
**Рерих. Текст Ю. К. Балтрушайтиса, А. Н. Бенуа, А. И. Гидони, А. М. Ремизова и С. П. Яремича. Художественная редакция В. Н. Левитского. Десять сказок и притч Н. К. Рериха. Пг.: Издательство «Свободное Искусство», 1916. — 232, [6] с., 30 л. ил.: ил.; тираж 500 экз.; 34,5 × 26,5 см**

Экземпляр № 37. В цельнокожаном переплете. Полихромное и золотое тиснение переплетных крышек и корешка повторяет оформление издательского переплета. Торшонируемый обрез с золотой «головкой». Форзацы из декоративной бумаги. Дубльюра золотого и полихромного тиснения. Коллекционная сохранность. Форзац и титульные листы по рисунку художника Егора Нарбута. Цветные и монохромные иллюстрации в тексте и на отдельных листах, защищенных калькой с эмблемой издательства «Свободное Искусство». Репродукции произведений Н. К. Рериха исполнены и отпечатаны различными способами графического искусства в художественно-графическом заведении «Унион». Издание подготовлено художниками и искусствоведами, близко знавшими живописца Н. К. Рериха. Книга стала одной из первых крупных работ, посвященных творчеству этого художника, в ней представлено большинство живописных произведений русского периода в его творчестве. Многие из них находились в частных собраниях, в том числе и в личном собрании Н. К. Рериха. Издание отпечатано на высококачественной плотной бумаге и является выдающимся произведением русского полиграфического искусства.

Рерих Николай Константинович (1874–1947) — выдающийся живописец, философ, археолог, географ, писатель. Окончил Академию художеств, с 1909 г. действительный член Академии, а с 1910 г. — председатель художественного объединения «Мир искусства». Отличался потрясающей работоспособностью, создал около 7000 картин и 30 литературных произведений. В творчестве и мировоззрении Н. К. Рериха отразилось общее стремление выдающихся представителей его эпохи к опрощению, возврату к природе и поискам гармонии с ней



130 000–160 000 руб.



91

**Деятели коммунистического интернационала. Пг.: Коммунистический интернационал, 1920. — [8], 10, 10 с., 52 л. ил.;**  
33,5 × 25,3 см

Издательский красный шелковый переплет с тиснением золотом на передней крышке. Обложка работы С. Чехонина. Портреты выполнены художником И. Бродским, иллюстрации К. Вещиловым, М. Добужинским, С. Чехониным, Б. Кустодиевым. Подарочное издание, впоследствии истребленное цензурой, так как многие деятели постепенно стали врагами народа. Отличная сохранность! Редкость!

25 000–30 000 руб.





92



**[Полный комплект]. Жар-птица. Русский литературно-художественный журнал. № 1-14. Берлин, Париж: Издательство «Русское искусство» А. Э. Когана, 1921-1926.**

№ 1. — 1921. — 44, 8 с., ил.; № 2. — 1921. — [4], 40, 8 с., ил., 3 л. ил.; № 3. — 1921. — [6], 40, 8, [24] с., ил., 5 л. ил.; № 4-5. — 1921. — [4], 3-18, 21-44, [6], 8, [24] с., ил., 3 л. ил.; № 6. — 1922. — [4], 40, [4], 8, [22] с., ил., 5 л. ил.; № 7. — 1922. — [4], 40, [4], 8, [18] с., ил., 2 л. ил.; № 8. — 1922. — [4], 40, [4], 8, [12] с., ил., 5 л. ил.; № 9. — 1922. — [4], 36, [20] с., ил., 4 л. ил.; № 10. — 1923. — [4], 36, [6], 8, [6] с., ил., 4 л. ил.; № 11. — 1923. — [4], 32, [6], 33-36, [8] с., ил., 2 л. ил.; № 12. — б. г. — [4], 4, 32, [2], 33-36, [2] с., ил., 3 л. ил.; № 13. — 1925. — [4], 44, [2] с., ил., 4 л. ил.; № 14. — 1926. — [4], 46 с., ил., 2 л. ил.; тираж 300 экз.; 30 × 23,5 см

Полный комплект самого роскошного журнала первой волны русской эмиграции.

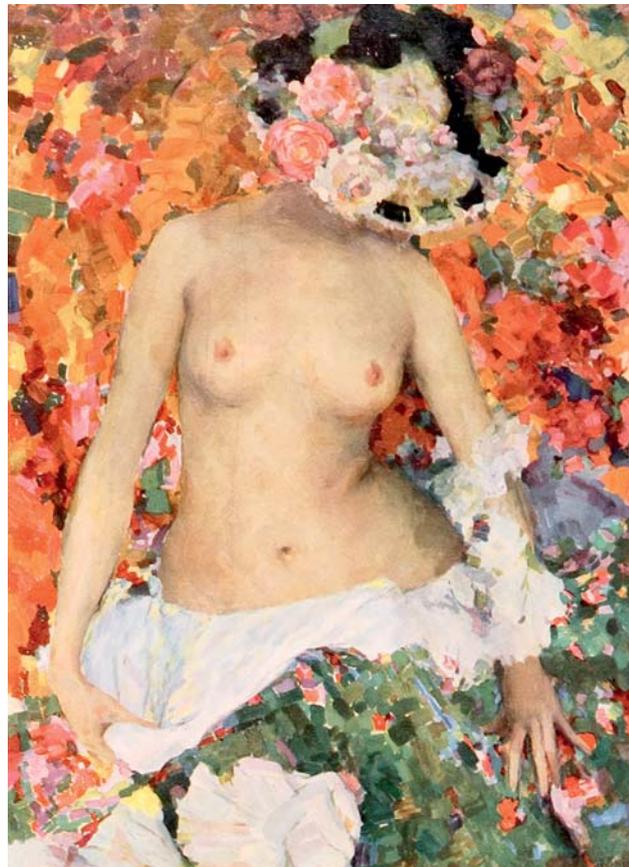
Главным редактором журнала был известный историк искусства и художник Г. К. Лукомский, литературным отделом заведовал выдающийся поэт Саша Чёрный, редакцию и финансирование взял на себя А. Э. Коган, технической частью руководил бывший глава типографии и издательства «Голике и Вильборг» Б. Г. Скамони.

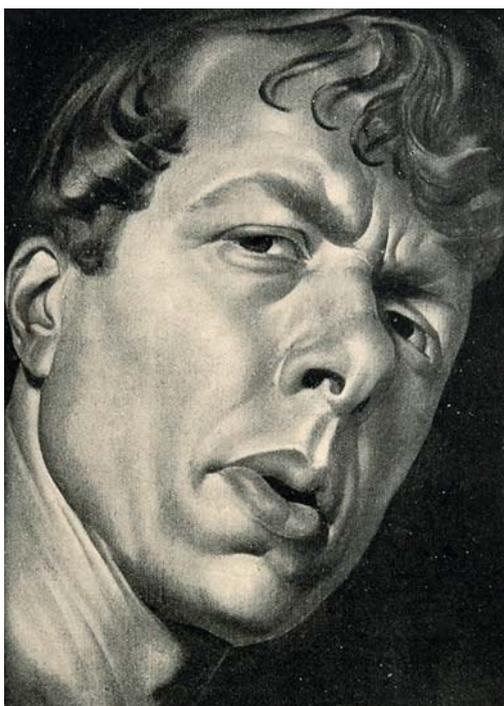
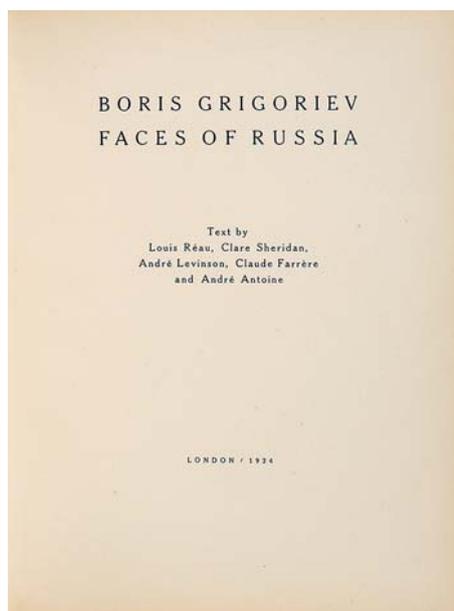
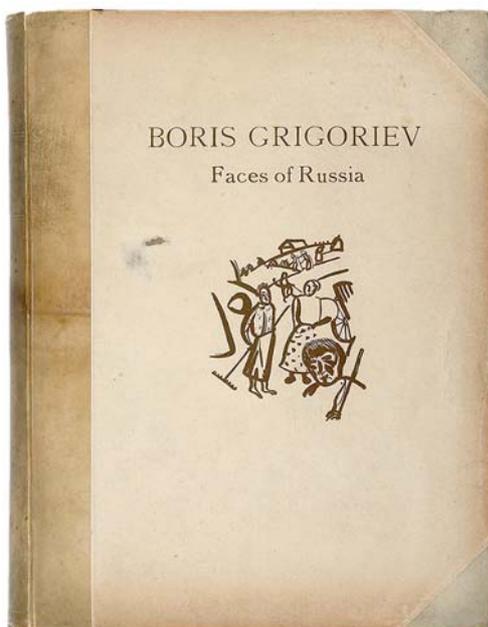
С журналом активно сотрудничали крупнейшие деятели русской культуры.

К примеру, такие крупные художники, как А. Яковлев, Б. Григорьев, В. Шухаев, Судейкин, А. Бенуа, К. Сомов, М. Шагал, Б. Кустодиев, Н. Гончарова и др. Некоторые посвященные им статьи, опубликованные в журнале «Жар-птица», до сегодняшнего дня нигде больше не перепечатывались. Всего вышло 14 номеров. Из них № 4-5 были выпущены под одной обложкой. № 1-13 издавались в Берлине, а № 14 был издан в Париже. В двух европейских цельнокожаных переплетах с бинтами и золотым тиснением по корешкам. Крапленые обрезы, муаровые форзацы, золототисненные дублюры. Издательские обложки сохранены в переплете. Комплект в отличной сохранности. Редкость

250 000-300 000 руб.







93

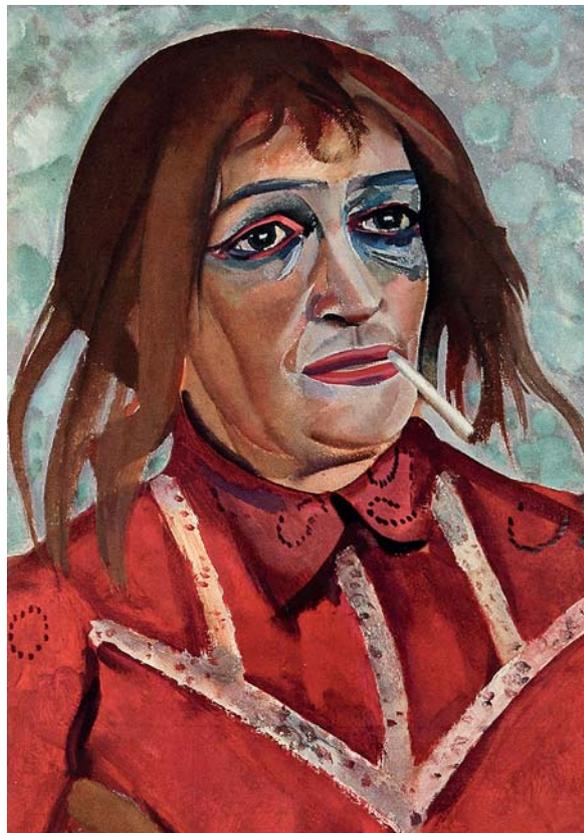
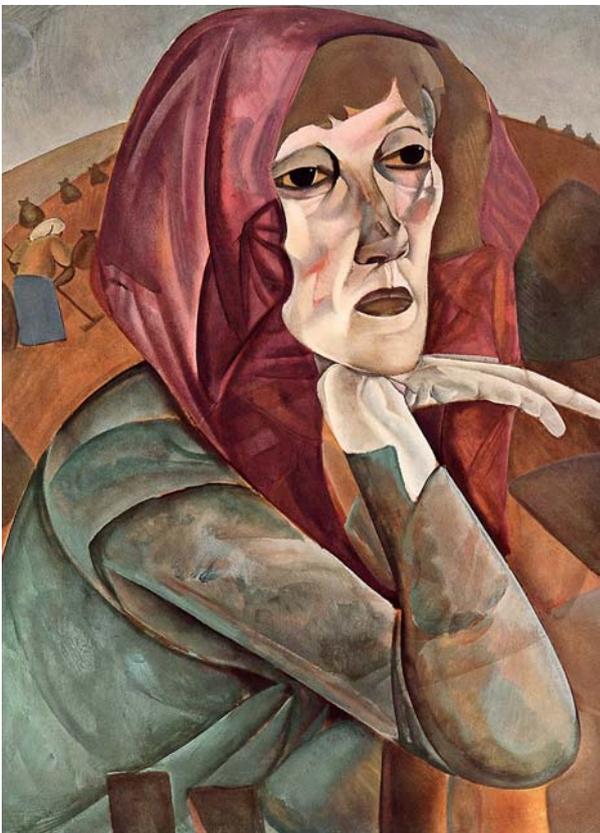
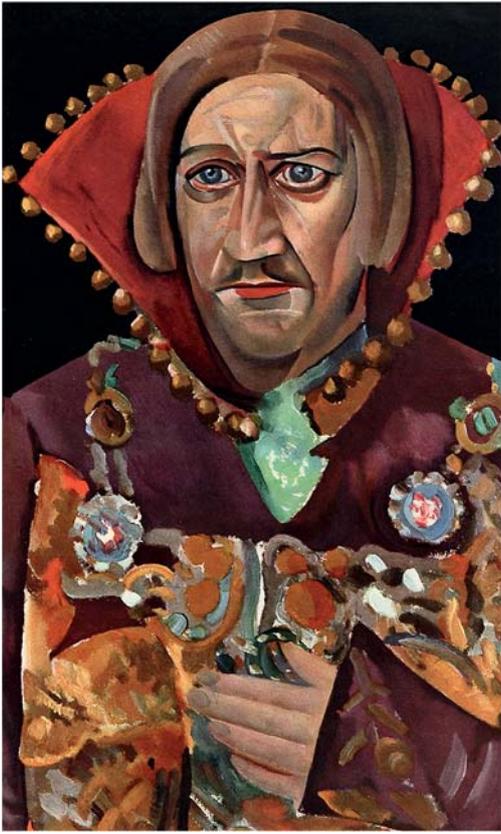
**Boris Grigoriev. Faces of Russia. [Борис Григорьев. Лики России]. London, 1924.** — 100 [7] с., ил.; тираж 500 экз.; 35 × 26 см

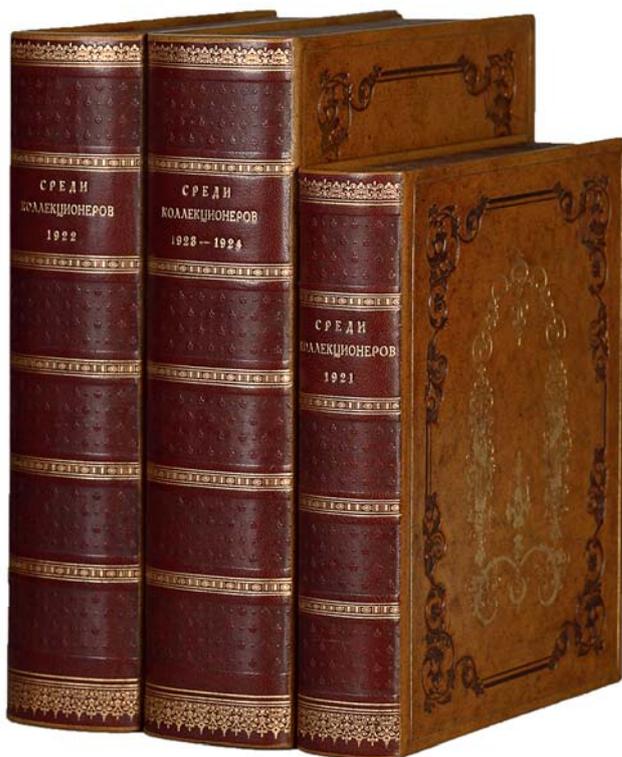
На английском языке. Ненумерованный экземпляр. В составном издательском переплете. Крышки оклеены светлой бумагой, корешок и углы из белой, вошеной под пергамент бумаги. На передней крышке тиснением золотом: имя, фамилия художника, название альбома и сюжетная композиция. На корешке тиснением золотом: имя, фамилия художника и название альбома. Издательство не указано, по опубликованным сведениям, печать осуществлялась частными лицами. Указано, что издание печаталось в Берлине Sinaburg & Co. для Соединенных Штатов Америки. 25 л. иллюстраций включены в пагинацию. Незначительные потертости переплета, утраты мелких фрагментов калек.

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) — русский художник, живописец и график, представитель русского модерна. Был членом «Мира искусства» (с 1913-го). Борис Григорьев был одним из самых дорогих и престижных портретистов России 1910-х гг. и в 1920-е гг. сохранил это звание, работая в Америке. Остались десятки портретов его работы, среди них чуть ли не вся русская интеллигенция начала века: Скрябин и Рахманинов, Шаляпин и Мейерхольд, Добужинский и Рерих, Клюев и Горький, Розанов и Шестов, Керенский и Л. Брик — вот далеко не полный список этой портретной

галереи. Кроме того, он писал жанровые сцены Рыбинска и Парижа, Нью-Йорка и Сантьяго, пейзажи Европы, Северной и Южной Америки. Помимо живописи и графики художник сочинял стихи, написал роман и книгу мемуаров, публиковал статьи об искусстве и художниках. Он создавал грандиозные картины, циклы и серии работ — «Расея», «Лики России», «Лики мира». В цикл Григорьева «Расея» (1917) входят 9 картин и 60 рисунков, которые он впервые показал на выставке «Мир искусства» 1918 г. В картинах и рисунках «Расеи» Григорьев предстал художником, мыслящим, по выражению А. Блока, «глубоко и разрушительно». В 1918 г. была издана книга с одноименным названием (Борис Григорьев. Расея. Пг., Изд-во В. М. Ясного, 1918), которая потом была дважды переиздана с дополнениями за границей. *Славинский. Рандеву. С. 216–221*

400 000–450 000 руб.





94

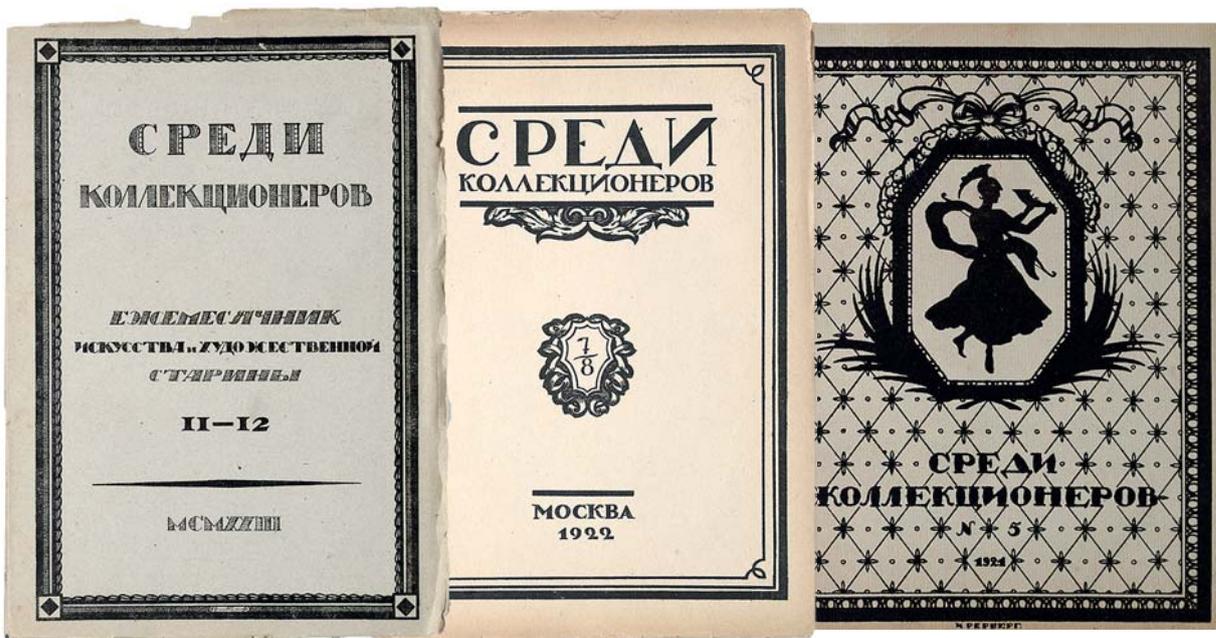
**Среди коллекционеров. Ежемесячник  
собирательства. Обложка И. Рерберг, В. Конашевич.  
№ 1, 3–12. М.: Б. и., 1921–1924; 22 × 18 см;  
27,5 × 18,5 см**

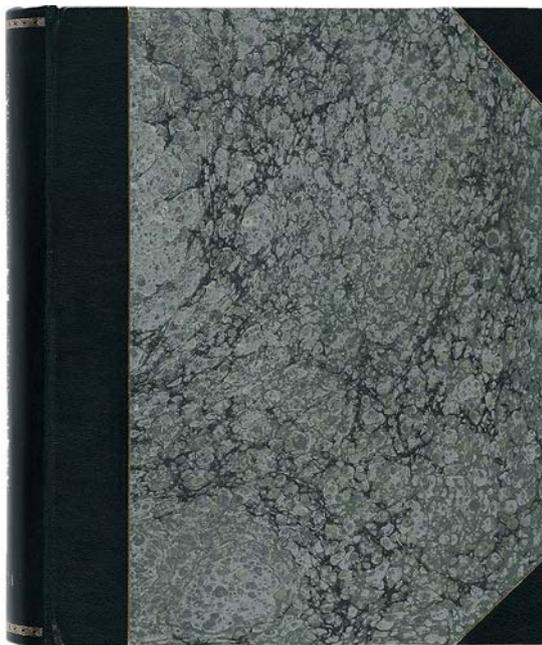
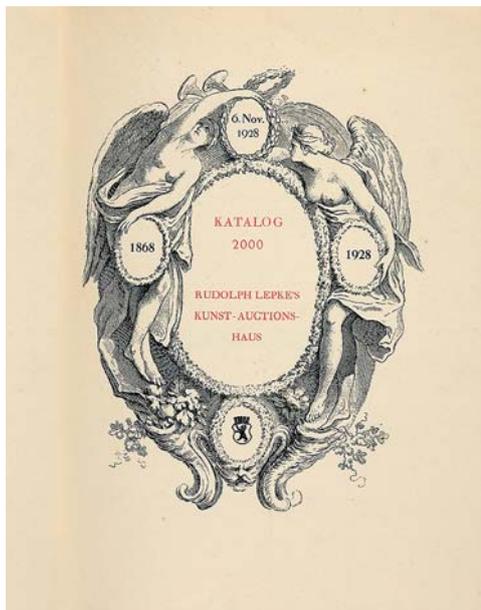
В трех владельческих полужокожанных футлярах, украшенных золотым и блинтовым тиснением по крышкам. В комплекте отсутствует один номер — № 2, 1921. Все номера в иллюстрированных издательских обложках, некоторые обложки отходят от книжных блоков, некоторые потрепаны по краям, в остальном в хорошей сохранности. Представляет художественную и библиографическую ценность. Полный комплект — большая редкость. Первый номер журнал был напечатан тиражом 150 экз., а к концу 1921 г. тираж увеличился до 500 экз. Именно из-за малого тиража первых номеров 1921 г. полный комплект журнала «Среди коллекционеров» на сегодняшний день является одним из самых редких среди журналов по искусству первой половины XX в.

«Среди коллекционеров» — журнал (ежемесячник собирательства), издававшийся одноименным издательством под руководством Ивана Ивановича Лазаревского в 1921–1924 гг. в Москве. Главным редактором журнала был Иван

Иванович Лазаревский (1880–1948). Официально он занимал должность редактора-издателя. Организовано издание было как печатный орган Общества любителей старины. Оформлением журнала занимался И. Рерберг. С журналом сотрудничали: В. Адарюков, Б. Виппер, Вс. Воинов, И. Грабарь, Э. Голлербах, П. Дүльский, Д. Иванов, Е. Кругликова, Г. Лукомский, В. Лукомский, П. Муратов, П. Эттингер, А. Сидоров, В. Фалилеев, С. Чехонин, А. Некрасов, В. Охочинский, Б. Терновец, С. Тройницкий, Я. Тугендхольд, А. Эфрос, С. Яремич и др. Постоянные рубрики журнала освещали вопросы коллекционирования предметов искусства и художественной старины

350 000–400 000 руб.





95

**Kunstwerke aus den beständen leningraden museen und schlosser Ermitage, Palais Michailoff, Gatschina U. A. Im auftrag der handelsvertretung der union der Sozialistischen Sowjet-republiken.**

**[Произведения искусства из ленинградских музеев и дворцов. Эрмитаж, Михайловский дворец, Гатчина. Каталог аукциона.**

**От имени Торгового представительства Союза Советских Социалистических Республик].**

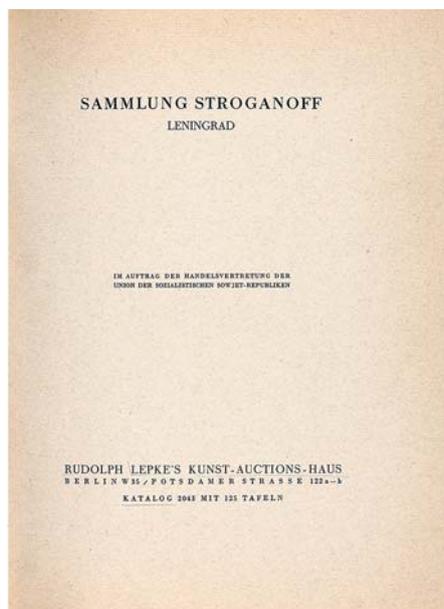
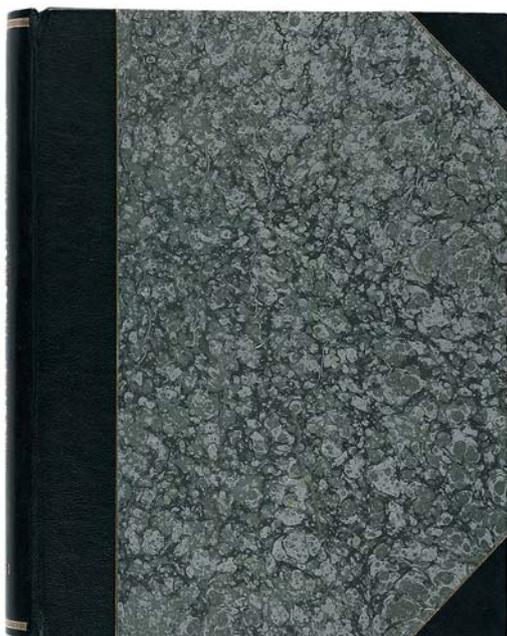
**Berlin: Rudolph Lepke's kunst-auctions-haus, 1928. — 117, [13] с., 149 л. ил.; 31 × 25 см**

На немецком языке. В современном полужоаном переплете, отличная сохранность.

По распоряжению Советского правительства в конце 1920-х гг. были организованы масштабные распродажи шедевров живописи и декоративно-прикладного искусства. Крупнейшие аукционы организовывал авторитетный немецкий аукционный дом Lepke. Данный каталог — первый этап аукциона, состоявшийся 6–7 ноября 1928 г. в Берлине (второй этап прошел летом 1929 г.). На продажу было выставлено более 300 лотов. В каталоге 148 листов с иллюстрациями, текстовые описания лотов, лист с эстимейтами. Участник, которому принадлежал каталог, записал в нем карандашом результаты торгов



**60 000–75 000 руб.**



96

**Sammlung Stroganoff. Leningrad. Im auftrag der handelsvertretung der Union der Sozialistischen Sowjet-Republik. [Строгановская коллекция в Ленинграде. От имени агентов Союза Советских Социалистических Республик]. Berlin: Rudolph Lepke's kunst-auctions-haus, 1931. — 1 л. фронт., 14, 251 с., ил.; 31 × 23 см**

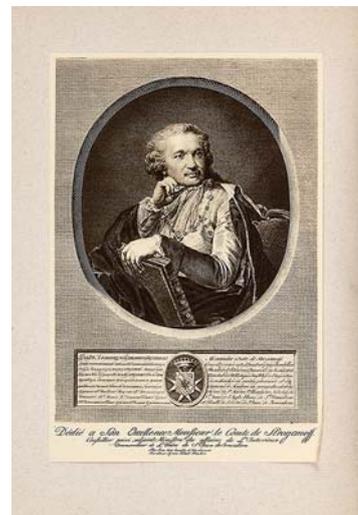
На немецком языке. В современном полужошаном переплете. Отличная сохранность.

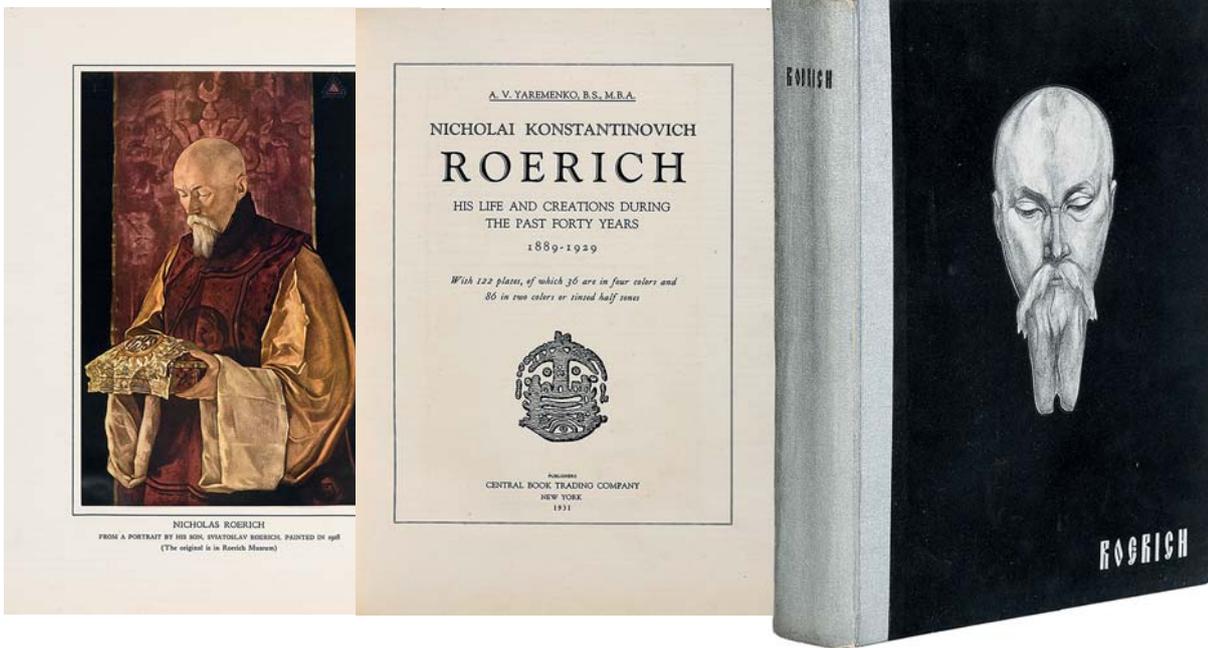
Аукционный каталог коллекции графа Александра Сергеевича Строганова, которая начала формироваться в середине XVIII в. В ней представлены работы самых известных русских и европейских живописцев.

В 1926 г. коллекция Строганова поступила в Эрмитаж, когда Строгановский музей стал фактически его филиалом. К весне 1930 г. «Строгановский дом-музей» вообще перестал существовать. Окончательно коллекция графа была раздроблена во время аукционов 1930-х гг., проходивших за рубежом, и одновременного раздела шедевров картинной галереи между Эрмитажем и московским Музеем изобразительных искусств.

В мае 1931 г. антикварная фирма «Рудольф Лепке — Хаус» организовала аукцион, на котором были выставлены 108 живописных полотен старых мастеров, а также скульптуры и предметы декоративно-прикладного искусства. Это обстоятельство имело самые печальные последствия: многие полотна и предметы навсегда покинули Россию и по сей день украшают собрания музеев Амстердама, Парижа, Нью-Йорка и других городов

60 000–75 000 руб.



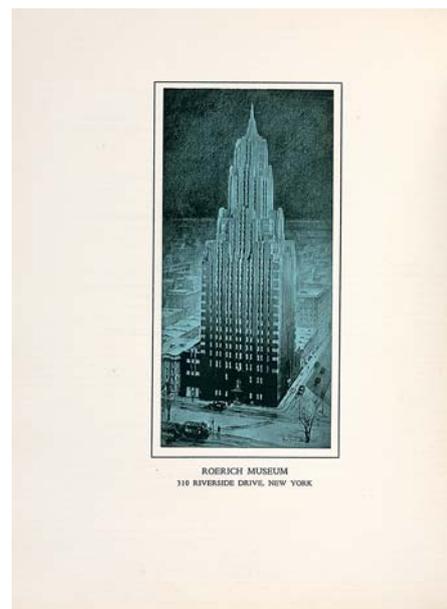
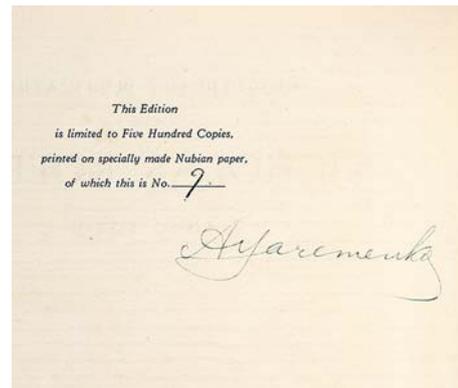


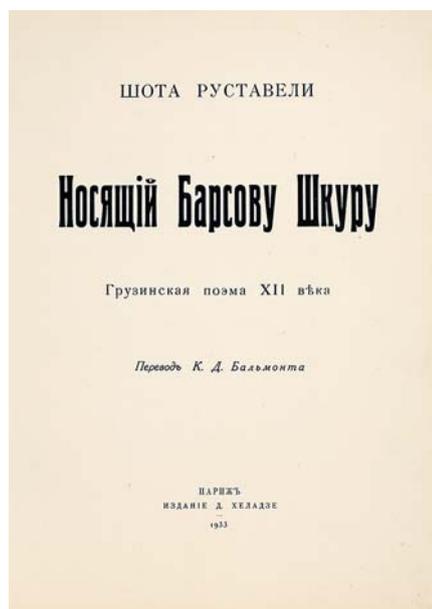
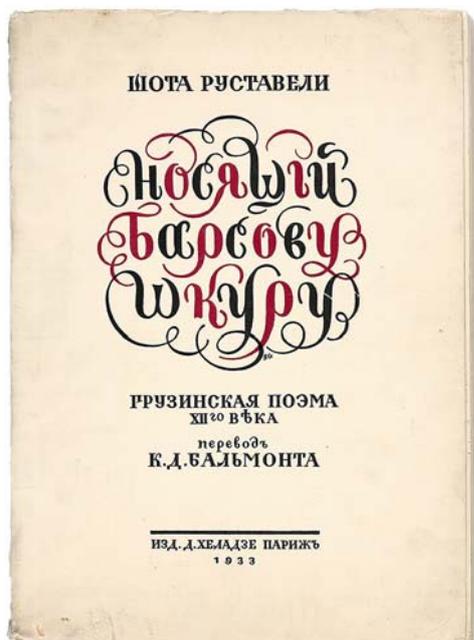
97

**Yaremenko A. V. Nicholai Konstantinovich Roerich. His life and creations during the past forty years 1889–1929. With 122 plates, of which 36 are in four colors and 86 in two colors or tinted half tones. [Яременко А. В. Николай Константинович Рерих. Его жизнь и произведения за 40 лет. 1889–1929. С 122 листами иллюстраций, из которых 36 в четырех цветах, 86 двухцветных или тонированных]. New York: Central book trading company, 1931. — 47 с., ил., 119 л. ил.; тираж 500 экз.; 33,4 × 26 см**

На английском языке. Экземпляр № 9. В издательском комбинированном переплете. Крышки оклеены бархатной бумагой. На верхней крышке портрет Н. К. Рериха работы его сына Святослава. Коллекционная сохранность. В книге дан биографический очерк, приведен список картин и книг, написанных им, перечень его наград, должностей и статусов. Коллекционная сохранность. Большая редкость!

**300 000–350 000 руб.**





98

**Руставели Ш. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII в. Перевод К. Д. Бальмонта. Париж: Изд. Д. Хеладзе, 1933.** — LIV, 236 с., 28 л., ил.; 37,7 × 27,6 см

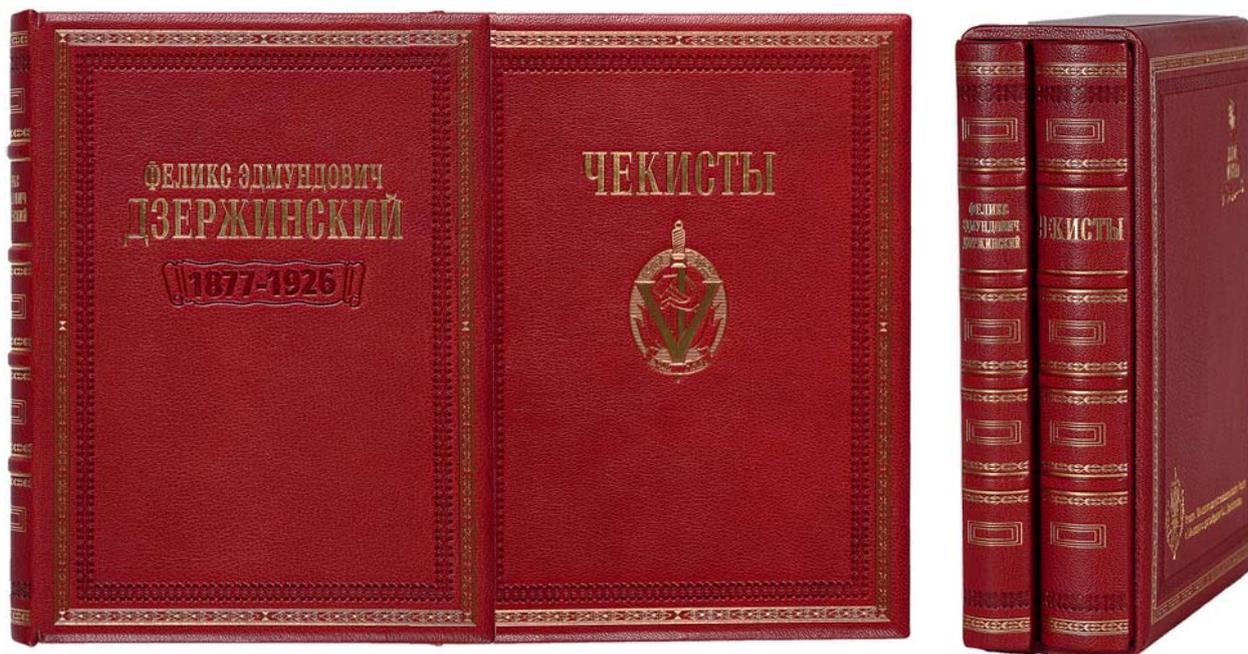
В издательской художественной обложке. Небольшой надрыв по корешку, надрыв листа IX–X по нижнему полю; частично неразрезанный экземпляр; временные пятна. Одна иллюстрация отходит от блока. Встречаются незначительные надрывы.

Титульный лист, вступительная статья на русском, французском и английском языках. Многочисленные иллюстрации на отдельных листах выполнены по рисункам художника, академика М. И. Зичи, бордюры, заглавные буквы, концовки — из роскошного грузинского издания поэмы 1888 г.

Первое издание первого полного перевода поэмы «Витязь в тигровой шкуре» на русский язык. Литературовед Вадим Крейд писал об этом издании: «... До 1933 года рукопись [перевода] сохранялась в архивах грузинской делегации в Париже. Она бы, вероятно, до сих пор не увидела света за отсутствием средств на издание. Опубликовать русский перевод... взял — на собственный страх и риск — скромный труженик Д. Келадзе, наборщик одной из русских типографий. В течение пяти лет набирал он собственными руками поэму, отдавая ей воскресный отдых и вечера, вырывая из трудового заработка франки на покупку клише и бумаги, делая долги. В результате появилось роскошное издание..., сделанное любовно и тщательно...». Историк Б. Николаевский вспоминал, что Н. Бухарин, увидев у него экземпляр этого издания, рассказал, что видел такой же у Сталина: «... он очень любит эту поэму, и ему нравится этот перевод». В 1936 г. этот перевод вышел в издательстве Academia. *Турчинский. С. 39*

130 000–160 000 руб.





99

[Дзержинский Ф. Э. Комплект из двух юбилейных репринтных изданий]. Киров: Дом-музей Ф. Э. Дзержинского, 2017.

1. **Феликс Эдмундович Дзержинский: 1877–1926.** — 208 с., ил., 4 л. карт. факс.;
2. **Чекисты.** — [16], 400 с., ил.; 27 × 21 см

В двух цельнокожаных переплетках с художественным золотым тиснением и дублюрой, в кожаном футляре. Трехсторонние тонированные обрезы с золотым тиснением. Ляссе. Коллекционная сохранность.

Малотиражные юбилейные издания к празднованию столетия российских спецслужб.

Дзержинский Феликс Эдмундович (1877–1926) — революционер польского происхождения, советский политический деятель, глава ряда наркоматов, основатель и глава ВЧК

70 000–85 000 руб.





Интерьер галереи «Три Века»





ИМПЕРАТОРСКОЕ  
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ  
(Морская, 38).

ЕСТВО  
ЕСТВЪ  
96.

1917 г. ровно въ 1 часть дня  
АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ  
и АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ  
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.  
Съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.  
Част. ПОГЪ

АУКЦИОНЪ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ

акварели и рисунки совр  
ерракоты, художественны  
Картины, гравюры и риг

Аукционъ состои  
7 Феврал  
смотреть вещей 6 Феврал  
аукциона отъ 10 ч. у. въ г

Картины акварели и р

1. Неизв. худ. Швейц.
2. Неизв. худ. Италъ
3. Неизв. художникъ
4. Неизв. худ. Пейз
5. Неизв. художн.
6. Неизв. худ. Бер
7. Неизв. худ. Ти
8. Неизв. худ. П
9. Неизв. худ. М
10. Неизв. худ. Г
11. Неизв. худ.
12. Неизв. худ.
13. Бакули
14. Бучки
15. Бъляк
16. Егъ-жс.
17. Воро
18. Влас

# Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

## ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

КОЕ  
ХУДОЖЕСТВЪ.

АУКЦИОНЪ



ИМПЕРАТОРСКОЕ  
ОЩРЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕНН

ПИНЫ, АКВАРЕ  
ССКІЯ и ПЕРСИД  
ВЮРЫ, ЛИПОГРА

ПРАВИЛ

АУКЦИОННЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощреш.  
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 18

Морская

В Воскресенье, 1-го

# БОЛЬШОЙ

Самое 30-го Января

Перенесень и

11 Декабря 18

Заявка на участие в аукционе № 90  
«Старая русская книга XVIII – XX веков»  
22 декабря 2021 года

№ бидовой  
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

**Телефон для связи во время аукциона**

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

**Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства**

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com), либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, 3-й Кадашёвский пер., д. 6, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ мин. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. за № \_\_\_\_\_

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_





# Переплётная мастерская Реставрация книг

+7 (495) 645-39-32/34

+7 (916) 694-48-39 ; +7 (910) 409-07-68

[www.komo.ru](http://www.komo.ru) ; [info@komo.ru](mailto:info@komo.ru)

г. Москва, ул. Автомоторная, 1/3

 [www.instagram.com/kozhanaya\\_mozaika](https://www.instagram.com/kozhanaya_mozaika)

 [www.facebook.com/kozhanayamozaika](https://www.facebook.com/kozhanayamozaika)





Интерьер галереи «Три Века»

# Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

## 1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века»», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, 3-й Кадашёвский пер., д. 6 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com).

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам

Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com);
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление дей-

ствий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе

аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет

сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### 4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи.

До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

## 5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



# АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



Архитектурное наследие России  
**Фёдор Шехтель**



Архитектурное наследие России

## Дмитрий Ухтомский



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую

деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы и премии Правительства Российской Федерации 2018 года в области культуры. В рамках этого проекта изданы книги, посвященные деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». В настоящее время ведется работа над книгами: «Гаральд Боссе», «Андрей Воронихин», «Матвей Казаков». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
**ДЕПАРТАМЕНТА  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ**



СЕРИЯ «АРХИТЕКТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ РОССИИ» УДОСТОЕНА  
**ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 2018 ГОДА  
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ**

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**РУДЕНЦОВЫХ**

115035, г. Москва, 3-й Кадашёвский пер., д. 6  
Тел./факс: +7 (495) 775-90-13  
e-mail: i\_d\_r@bk.ru  
www.idomru.ru



Архитектурное наследие России

## Сергей Соловьёв



Архитектурное наследие России

## Василий Баженов



Архитектурное наследие России

## Лев Кекушев





Архитектурное наследие России  
**Михаил и Константин  
Быковские**



Архитектурное наследие России  
**Николай Султанов**



Архитектурное наследие России  
**Константин Тон**  
Гражданские постройки и реставрация



Архитектурное наследие России  
**Константин Тон**  
Церковное зодчество



Архитектурное наследие России  
**Роман Клейн**



Архитектурное наследие России  
**Иван Кузнецов**



Архитектурное наследие России  
**Александр  
Каминский**



Архитектурное наследие России  
**Пётр Бойцов**



Архитектурное наследие России  
**Иван Жолтовский**  
Жизнь и творчество



## **Старая русская книга XVIII–XX веков**

Каталог Аукционного дома «Три Века»  
№ 90, 2021 г.

Формат 60 × 90/8. Бумага мелованная  
Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 8.12.2021  
Тираж 15 экз.

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**РУДЕНЦОВЫХ**

000 «Издательский дом Руденцовых»  
115035, г. Москва, 3-й Кадашёвский пер., д. 6

Отпечатано в типографии «Цифровые Технологии»  
107140, Москва, ул. Леснорядская, д. 10, стр. 1  
[www.cifteh.ru](http://www.cifteh.ru)  
Тел.: (495) 988-64-41, (495) 728-43-87