



**СТАРАЯ  
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII—XX веков

**ТРИ ВЕКА**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**Аукцион № 19**

**Букинистика**

5 апреля 2015



# Архитектурное наследие России Николай Султанов



АРХИТЕКТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ  
РОССИИ  
RUSSIAN  
ARCHITECTURAL  
HERITAGE



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ДЕПАРТАМЕНТА  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ

Издательский дом Руденцовых представляет новую книгу из серии «Архитектурное наследие России» — «Николай Султанов». Седьмой том серии посвящён творчеству Николая Султанова (1850–1908) — мастера историзма, теоретика и практика русского стиля, историка русской и мировой архитектуры, реставратора, автора более ста публикаций по истории зодчества, в том числе учебника «Теория архитектурных форм» (1901).

Издание содержит уникальную современную фотосъёмку сохранившихся произведений мастера, а также архивные чертежи и фотографии конца XIX — начала XX века. Для широкого круга читателей.

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3  
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48  
e-mail: i\_d\_r@bk.ru • www.idomru.ru



# СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

**Аукцион № 19**

**Букинистика**

5 апреля 2015

**Аукцион состоится**

**5 апреля 2015 года в 16.00 по адресу:**

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3  
Галерея «Три Века»

**Предаукционная выставка**

с 28 марта по 4 апреля, ежедневно с 11.00 до 19.00  
в Галерее «Три Века»

**Заявки на участие в аукционе**

+7 (495) 951 1209  
info@triveka-auction.com

**Заказ каталогов:**

info@triveka-auction.com

**Организаторы аукциона**

Галерея «Три Века»  
Андрей Руденцов  
Ирина Сабурова  
Тел.: + 7 (495) 951 1209  
E-mail: info@triveka-auction.com

**Директор Галереи «Три Века»**

Ирина Разумова

**Составитель каталога**

Александра Тупицына

**при участии**

Ирины Сабуровой  
Антон Хазанова  
Ирины Поляковой  
Юлии Байковой  
Александра Федотова

**Дизайн и верстка**

Алексей Васянин

# Список сокращений библиографической литературы

---

- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марнов** — Собрание С. Л. Марнова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



**КНИГИ XVIII –  
НАЧАЛА XX ВЕКА**

**Лоты 1–145**



Эмин Фёдор Александрович  
(до крещения Магомед-Али Эмин;  
1735–1770) — русский писатель,  
журналист.

1

**Эмин Ф. Российская история жизни всех древних от самого начала России государей, все великия и вечной достойная памяти императора Петра Великаго действия, его наследниц и наследников ему последование и описание в Севере златаго века во время царствования Екатерины Великой в себе заключающая. Т. II (из 3). СПб.: При императорской академии наук, 1768. — [7], 522 с.; 20 × 13 см**

В цельнокожаном переплете эпохи. Фрагментарные утраты корешка. Сильные потертости переплётa. Тонированный обрез. Разлом по сгибу форзаца. Бумага «верже». Незначительные загрязнения страниц от перелистывания. Имеются дореволюционные библиотечные штампы. Эта книга — одна из первых попыток дать читателю сводный, занимательный очерк русской истории.

Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. № 314; СК 8646

**42 000–52 000 руб.**



2

**Платон [Левшин], митроп. Православное учение, или сокращенная христианская богословия, для употребления... цесаревича и великого князя Павла Петровича; сочиненная его имп. Высочества учителем иеромонахом Платоном. [М]: Б. м. [1768]. — 4°, [194] с.; 20,5 × 17 см**

Издание на бумаге «верже» в цельнокожаном старинном переплётe. Фрагментарные утраты корешка, потертости. Титульный лист утерян. Загрязнения листов от длительного употребления. С. 72, 193, 194 имеют незначительные утраты и надрывы, подклеены по краям бумагой. Владельческие пометы орешковыми чернилами по тексту. В конце книги помещено «Разсуждение о Мельхиседеке его имп. Величеству поднесенное 1764 года месяца ноября» с подписью «Иеромонах Платон» и ответ Павла I. *Петров № 931; Соколов № 155*

**48 000–60 000 руб.**





3

**Введение в географию, служащее ко изъяснению всех ландкарт земного шара с государственными гербами и описание сферы с толкованием оной, ее кругов, движения звезд, древних и новых кругов света и употребления глобуса и мер географических с фигурами. М.: печатано при Императорском Московском университете, 1771. — [12], 352 с., 29 л. ил., 2 л. карт.; 19,3 × 12 см**

Первое издание. Редность!

В старинном цельнокожаном потертom переплете. Небольшая кожаная заплатка на задней крышке, утраты в верхней и нижней частях корешка. Для форзаца и книжного блока использована бумага «верже». На раскладной вклейке, реставрированной с помощью бумажных фрагментов, с изображением «генерального земноводного глобуса» присутствуют владельческие карандашные записи. Еще одна раскладная вклейка представляет собой «Чертеж света по мнению Тихо Браге». Утраченный титульный лист и с. 17–18 заменены на их ксерокопии. Блок подрезан. 27 гравированных гербов и чертежей



**36 000–45 000 руб.**

4

**Древняя российская вивлиофика, или собрание древностей российских, до российской истории, географии и генеалогии. Ч. VII. СПб.: Издание Николая Новикова, 1775. — 444 с.; 18,8 × 12 см**

В составном полукожаном переплётe эпохи. Кожаный корешок с золотым тиснением и бинтами. Небольшие потертости по краям переплета. Дарственная надпись на форзаце. Владельческие пометки на титульном листе. С. 443 отксерокопирована. Сборник выходил в Петербурге в 1773–1775 гг. раз в два месяца. Вышло 10 частей. Сборник состоял

из различных исторических материалов — документов из архивов, выписок из старинных книг и пр. Задача издания —

ознакомить читателя с прошлым России, старинными обычаями, обрядами и нравами



**42 000–52 500 руб.**



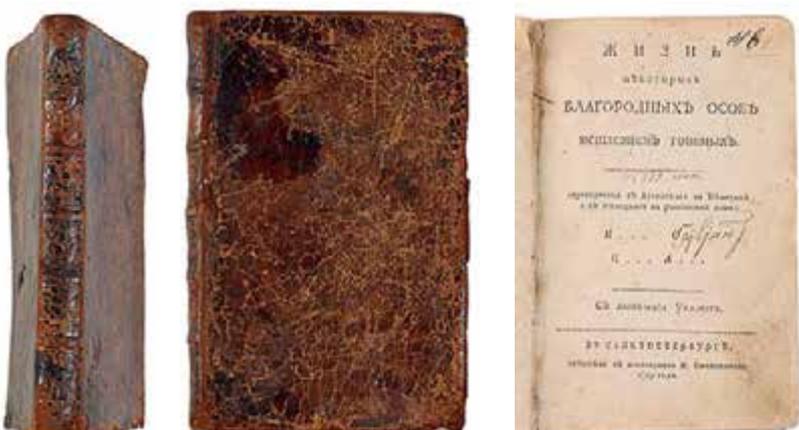
5

**Санкт-Петербургский вестник, содержащий: все указы ея императорского величества и Правительствующего сената; известия о достопамятных происшествиях в столицах, в наместничествах и губерниях; расписание всем выходящим в государстве новым книгам, с кратким рассуждением об оных; разные мелкие сочинения; для полезного и приятного чтения; перечень важнейшим иностранным новостям и прочее. С высочайшею её императорского величества привилегией. Ч. 2: июль–декабрь. СПб.: Типография Ив. Вейтбрехта, 1778. — 496 с.; 19,7 × 12,7 см**

В цельнокожаном переплётѣ эпохи, тонированный обреза, корешок с бинтами. Фрагментарные утраты корешка и потертости по краям переплётных крышек. Гравированные заставки.

«Санкт-Петербургский вестник» — ежемесячный журнал, выходивший с января 1778 по июнь 1781 г. Издателем журнала был Г. Л. Брайко, сумевший привлечь к сотрудничеству в своем издании достаточно известных литераторов — Г. Р. Державина, В. В. Капниста, Я. Б. Княжнина, И. И. Хемницера, Ф. Козельского. Среди подписчиков были Екатерина II, митрополит Платон, И. Ф. Богданович, граф П. И. Панин, И. И. Шувалов, историк Г. Ф. Миллер и А. И. Мусин-Пушкин

**25 000–31 000 руб.**



6

**Жизнь некоторых благородных особ нещастием гонимых. Переведенная с англискаго на немецкой, а с немецкаго на российской язык н... с... П... А... [Павлом Алединским]. СПб.: Печатано в типографии М. Овчинникова, 1785. — 221 с.; 18,9 × 12,5 см**

В цельнокожаном переплётѣ эпохи, потертости и мелкие утраты по краям. Тонированный обреза. Титульный лист наклеен на бумажную подложку. Владельческие пометки по тексту. У с. 219, 221 наращены уголки.

СК № 4025

Алединский Павел Михайлович (1729–1800) — переводчик, знакомил русского читателя с современной ему просветительской и сентиментальной прозой

**38 400–48 000 руб**

7

**Грамоты дипломы и письма к автобиографии Александра Васильевича Суворова, представленной им самим в Московскую Дворянскую Опеку 1786 года. М.: Б. м., [1848]. — [2], 27 с.; 26 × 18 см**

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные заломы и потертости по краям страниц. С. 25–27 отходят от блока. Владельческие записи на обложке. «Лисьи» пятна по тексту.



**24 000–30 000 руб.**

Суворов Александр Васильевич (1730–1800) — великий русский полководец, военный теоретик, национальный герой России

8

**[Старообрядческое рукописное тетроевангелие — апракос, переписанное Киприаном Федомовых в 1786 году с печатной книги 1604–1606 гг.?] Рукопись, [1786]. — 550 с.; 33,4 × 21,5 см**

Издание на бумаге «верже» в цельнокожаном переплете эпохи, доски. Потертости переплета. Сохранены фрагменты застёжек. Утрата фрагментов страниц, страницы подклеены. Загрязнения и пятна по тексту. В рукописи использовано два цвета — черный и красный. Имеются оригинальные заставки, концовки и буквицы. Вкладная записка: «Старообрядческое рукописное тетроевангелие — апракос, переписанное Киприаном Федомовых в 1786 году с печатной книги 1604–1606 гг.»



**48 000–60 000 руб.**

9

**Решетников А. Г. Любопытный художник и ремесленник или Записки касающиеся до разных художеств, рукоделии, составов, и до некоторых экономических, поваренных и садовых работах, по которым всякой сам собою без затруднения удобным образом составлять разные к тому смешения, и делать многия любопытныя художества и работы может без всякаго показания. Со многими рисунками, на которых изображены до тех художеств принадлежащие инструменты и прочее. Часть 1. М.: Печатано в вольной типографии А. Решетникова, 1791. — 11, [1], 11–270 с., 24 л. ил.; 22,1 × 14,3 см**

Во владельческом комбинированном переплётё. Фрагментарные утраты корешка, потёртости переплетных крышек. Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди; при печати некоторых листов иллюстраций использована красная красна. Фоксинги и общее загрязнение страниц от перелистывания. Нет 2-го отделения. Из трех частей, намеченных к изданию, вышла только часть I в двух отделениях.

СК XVIII. № 5962; Обольянинов. № 2387



**66 000–82 500 руб.**

Решетников Андрей Гордеевич (Гордианович) — русский типограф и издатель. Как типограф известен с 1783 г. Его издательская деятельность ограничивается двумя десятилетиями лет (1791–1812), в течение которых он издал, а отчасти сам и составил 13 книг (1806)

10

**Продолжение древней российской вивлиофики. Часть VIII. [Из 11 частей] СПб.: Императорская академия наук, 1793. — 336 с.; 23 × 16 см**

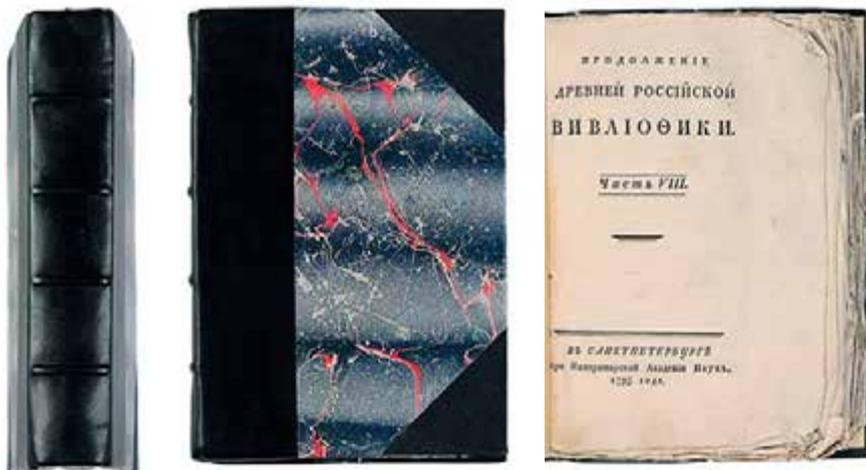
В современном владельческом полукожаном переплете.

Корешок с бинтами. Бумага «верже». Книжный блок не обрезан. Незначительные заломы по краям страниц.

В хорошем состоянии.

Сборник исторических

материалов и документов. Выходил под редакцией академика Степана Яковлевича Румовского (1734–1812). В VIII части представлены грамоты великого князя Ивана Васильевича к ногайским мурзам и последних к великому князю (по 1563 г.)



**31 200–39 000 руб.**



11



**Конволют из трех книг:**

**1. [Десницкий М.] Беседы о покаянии, или Изъяснение пятидесятого псалма в шести поучениях предложенное. СПб.: [Типография академии наук], 1798. — 106 с.; 19 × 12,3 см**

**2. [Десницкий М.] Беседы о воскресении мертвых. СПб.: [Типография академии наук], 1798. — 97 с.; 19 × 12,3 см**

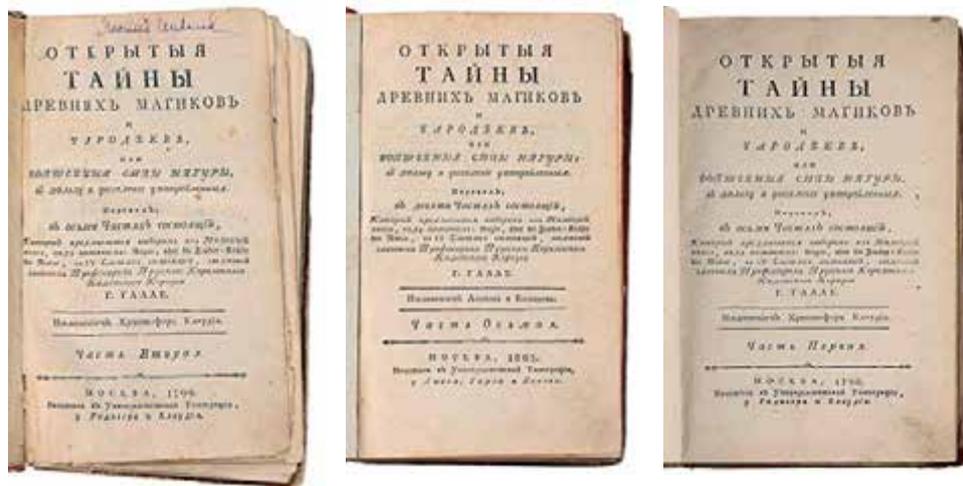
**3. [Десницкий М.] Плач человека христианина над духовным пленением Израиля, над опустошением живаго Храма Божия. СПб.: [Типография академии наук], 1798. — 106 с.; 19 × 12,3 см**

В цельнокожаном переплѣте эпохи с блинтовым тиснением по корешку и наклейкой с названием. Форзацы из мраморной бумаги. На форзаце дарственная надпись.

Штемпельный экслибрис «Асташев А. В.» Титульный лист к 1-й книге утрачен и на его место поставлен титул от 3-й книги. СК № 4267, 4268, 4270

**16 000–20 000 руб.**

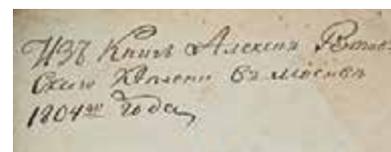
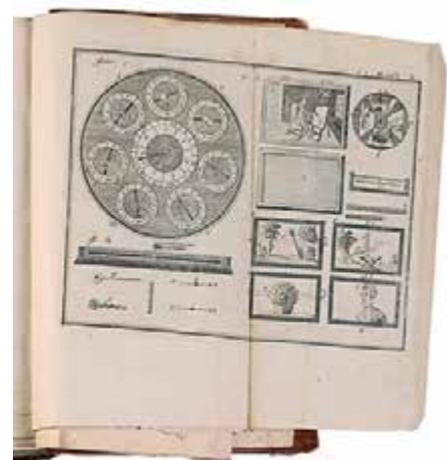
Митрополит Михаил (в миру Матфей Михайлович Десницкий; 1761–1821) — епископ Православной Российской Церкви, первенствующий член Святейшего Правительствующего Синода. Богослов и проповедник, автор ряда богословских сочинений



12

**Галле И. С. Открытыя тайны древнихъ магиговъ и чародеевъ, или волшебныя силы природы, в пользу и увеселение употребленныя. Перевод в осьми частяхъ состоящий, который предлагается выбором из немецкой книги под названіемъ: Margie, oder die Zauber-Kräfte der Natur, в 12 частяхъ состоящей, выданной славнымъ профессоромъ Прусскаго королевскаго кадетскаго корпуса г. Галле. [Перевел В. А. Левшин]. Иждивениемъ Христофора Клаудія. Ч. 1, 2, 8. М.: Университетская типографія, 1798–1804**  
 Ч. 1. — 1798. — XX, 524 с.; 10 л. ил.; 23 × 14,3 см; Ч. 2. — 1799. — XII, 568 с.; 10 л. ил.; 21,5 × 14,3 см; Ч. 8. — 1803. VIII, 583 с.; 9 л. ил.; 23,3 × 14,5 см

В конце каждой части раскладные иллюстраціи съ таблицами, изображающими проведеніе различныхъ опытовъ и экспериментовъ. Ч. 1 и 8 в цельнокожаныхъ переплетахъ эпохи. Ч. 2 в составномъ полукожаномъ переплете эпохи, трещины по сгибу корешка. Корешки Ч. 1 и 8 с «потухшимъ» золотымъ тиснениемъ и кожаными наклейками с названіемъ и номеромъ тома. Небольшіе утраты корешковъ и потертости переплетовъ. У ч. 8 крашеный обрѣз. Состояніе книжныхъ блоновъ очень хорошее. Владѣльческіе надписи на форзаце и титульномъ листѣ ч. 2. Все части изданы на бумагѣ «верже». Текст обрамляютъ гравированныя заставки и концовки. Изданіе представляетъ собой переводъ работы профессора Прусскаго королевскаго кадетскаго корпуса Иоганна Самуэля Галле (1727–1810). Редность! СК XVIII № 1235



96 000–120 000 руб.



13

**Галле И. С. Открытыя тайны древних магиков и чародеев, или волшебныя силы природы, в пользу и увеселение употребленныя. Перевод в осьми частях состоящий, который предлагается выбором из немецкой книги под названием: Margie, oder die Zauber-Kräfte der Natur, в 12 частях состоящей, выданной славным профессором Прусского королевского кадетского корпуса г. Галле. [Перевел В. А. Левшин]. Иждивением Христофора Клаудия. М.: Университетская типография, 1798–1804. Ч. 8. — 1803.VIII, 583 с.; 22,3 × 13,8 см**

В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости, повреждения и следы от влаги по переплетным крышкам и корешку. Блинтовое тиснение по корешку и надрывы его верхнего и нижнего краев. Книжный блок отходит по сгибу нахзаца. Утрата 9 листов раскладных иллюстраций, нижней части свободного листа форзаца. На оставшемся фрагменте владельческая надпись орешковыми чернилами. Утрата с. 401–432. Пятна, надрывы на последних страницах. Издано на бумаге «верже». Текст обрамляют гравированные заставки и концовки. Издание представляет собой перевод работы профессора Прусского королевского кадетского корпуса Иоганна Самуэля Галле (1727–1810). Редкость! *СК XVIII № 1235*

18 000–22 500 руб.



14

**Дмитриев И. Басни Ивана Дмитриева, Императорской Российской академии, Императорских университетов: Московского и Харьковского, Императорского общества испытателей природы, С-Петербургского общества любителей наук, словесности и художеств почетного члена. Изд. 3-е, исправленное и умноженное. СПб: В типографии Шнора, 1810. —153, III с.; 20,9 × 13 см**

В комбинированном потертот переплете эпохи с тиснением по корешку. Трещины на сгибах форзаца и нахзаца. На нахзаце штемель Лавки писателей и технические записи. Издание реставрировано, почищено от пятен плесени. Сохранена издательская обложка, на которой есть владельческая надпись выцветшими чернилами: «А. Ostrogradsky/1849 года/Сентябрь/20». Иллюстрированный авантитул, на котором проставлен чернильный штамп: «Библиотека Александра Федоровича Чистякова». С. 1–6 надорваны у корешка (внизу). «Лисьи» пятна по тексту.

Дмитриев Иван Иванович (1760–1837) — русский поэт, баснописец, государственный деятель.

36 000–45 000 руб.

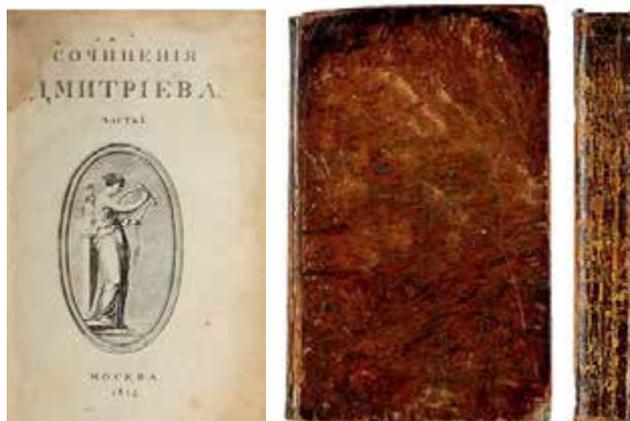
15

**Дмитриев И. И. Сочинения.** [В 3-х частях.] Издание 4-е. М.: В типографии С. Селивановского, 1814 Часть 1: Лирические стихотворения; Смесь. — [6], 119, [1] с., ил.; Часть 2: Смесь; Песни; Сказки. — [6], 143, [1] с., ил.; Часть 3: Басни. — [2], 123, [1] с., ил.; 24,5 × 14,6 см

Издание имеет по два титульных листа к каждой части — типографский и гравированный.

Иллюстративные заставки и концовки, гравированные титульные листы с аллегорическими виньетками выполнены А. А. Флоровым. Три части в одном кожаном переплете эпохи. Потертости, трещина на корешке, титульные листы чуть меньшего формата, чем книжный блок, утрата гравированного титула к третьей части.

Прижизненное издание одного из родоначальников жанра басни в России поэта и переводчика Ивана Ивановича Дмитриева (1760–1837). *Обольянинов. № 685; СН XIX. № 2394*



36 000–45 000 руб.

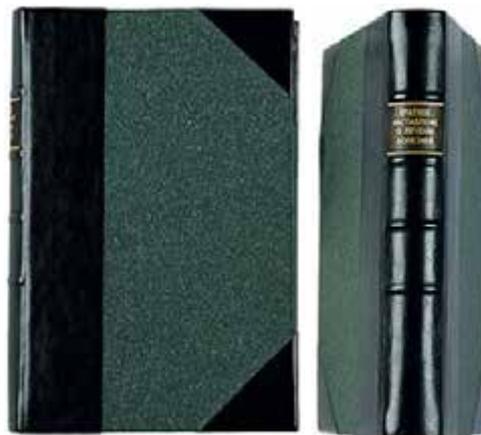
16

**Конволют, состоящий из двух частей книги «Краткое наставление о лечении болезней простыми средствами, по высочайшему повелению изданное».**

**1. Начальная часть конволюта: Каменецкий О. Краткое наставление о лечении болезней простыми средствами, по высочайшему повелению изданное. Часть первая. Сочинение по поручению бывшей Государственной медицинской коллегии членом Осипом Каменецким. А ныне самим сочинителем исправленная и пополненная с одобрения Императорской медико-хирургической академии шестым изданием напечатана.**

**2. Аллигат: Сополович Я. Краткое наставление о лечении болезней простыми средствами, по высочайшему повелению изданное. Часть вторая. Сочинение по поручению бывшей Государственной медицинской коллегии членом Яковом Сополовичем. А ныне самим сочинителем исправленная и пополненная с одобрения Императорской медико-хирургической академии шестым изданием напечатана. СПб: В Медицинской типографии, 1817. — Ч. 1: VII, 204, [4] с.; Ч. 2: 63, [4] с.; 20 × 13 см**

В комбинированном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку с бинтами. Бумага «верже». Отсутствующие в конволюте с. 141–146, 177–178 и в аллигате с. 134–137 заменены их ксерокопиями. Титульный лист начальной части конволюта сильно загрязнен. На титуле и двух последующих листах маленькие (диаметром около миллиметра) дырочки неясного происхождения. В книжном блоке много загрязнений, водяных разводов. Между с. 172 и 173 вложено засушенное растение. На титуле аллигата есть небольшие загрязнения и следы от влаги.



30 000–37 500 руб.

Каменецкий Осип Кириллович (1754–1823) — русский медик, первый лейб-медик неиностранного происхождения, член и профессор хирургии в Медико-хирургической академии.

Сополович Яков Осипович (1760–1830) — профессор хирургии, один из ведущих отечественных хирургов конца XVIII в. Состоял членом государственной медицинской коллегии и заведовал петербургским инструментальным заводом



Иннокентий (в миру Иларион Дмитриевич Смирнов, 1784–1819) — епископ Пензенский и Саратовский, ректор Санкт-Петербургской духовной семинарии.

17

**[Иннокентий, архимандрит]. Начертание церковной истории от библейских времен до XVIII века в пользу духовного юношества. СПб: В Типографии медицинского департамента Министерств. внутр. дел, 1823. — 848 с.; 20,3 × 12,5 см**

Владельческая реставрация комбинированного переплета с бинтами по корешку. Крапчатый тройной обрез с напыском. Свободный лист форзаца отсутствует. На нахзаце владельческие карандашные записи в дореформенной орфографии. Бумага «верже». На титуле загрязнения, водяные разводы, следы стирания владельческих записей. По тексту есть загрязнения, пятна от влаги, карандашные владельческие пометы на полях.

**30 000–37 500 руб.**



18

**Крылов И. А. Басни в IX книгах. С биографией, написанною П. А. Плетневым. Второе полное издание. СПб: Ю. А. Юнгмейстер, Э. И. Веймар, 1847. — [2], XXVIII, 3–280, X с, 24 л. ил.; 20 × 13,4 см**

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. В книге 24 цветные литографии работы Бергмана. Незначительные надрывы и утраты по корешку, реставрация уголков. Разводы от воды по тексту.

**60 000–75 000 руб.**



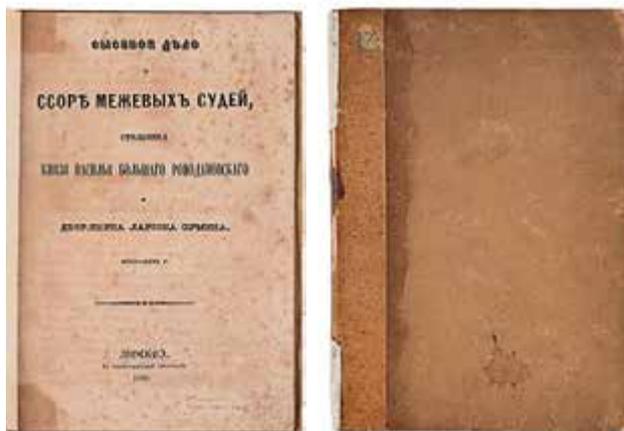
Крылов Иван Андреевич (1769–1844) — русский публицист, поэт, баснописец, издатель сатирико-просветительских журналов. Более всего известен как автор 236 басен

19

**Сыскное дело о ссоре межевых судей, стольника князя Василья Большого Ромодановского и дворянина Лариона Сумина. 1635–1639 г.**

**Издание Императорского общества Истории и Древностей Российских. М.: В Университетской типографии, 1848. — [2], IV, 36, [2] с.; 24 × 16,6 см**

Составной полукожаный переплет эпохи. Корешок подклеен бумагой, имеет фрагментарные утраты. «Лисьи» пятна по тексту. На титульном листе надпись карандашом. Описываемое в книге сыскное дело отражает нравы и черты быта XVII в. Предисловие к этому изданию составил Иван Игоревич Забелин (1820–1908) — археолог и историк, почетный член Императорской Академии наук и автор многочисленных публикаций



**4 800–6 000 руб.**

20

**Беседа, в разрешение старообрядческих сомнений о принятии благословенных священников от православной восточной церкви, представляющая доводы и свидетельства от священнаго писания, правил вселенских соборов, от разных старопечатных книг, старообрядцами уважаемых, и из творений достоверных церковных писателей. Сост. в богохранимой калужской епархии, Козельской Введенской Оптиной пустыни, трудами обитавшего в оной старца Иеросхимонаха Иоанна. М.: В Университетской типографии, 1851. — X, 124, [2] с.; 23 × 13,3 см**

Экземпляр в ледериновом переплете советского времени хорошей сохранности. Сохранена нижняя издательская обложка. На страницах есть разводы от влаги и незначительные «лисы» пятна. Владельческая надпись на титульном листе.



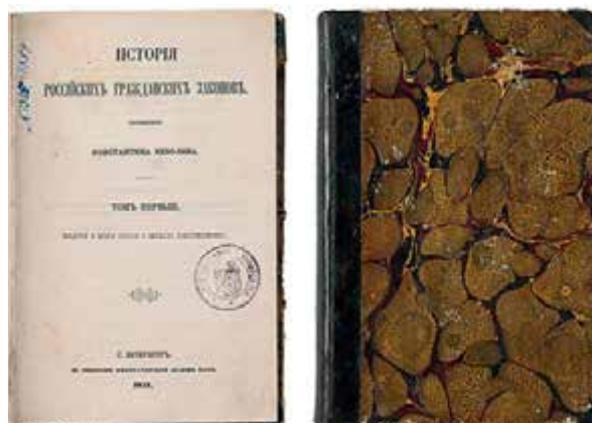
Иоанн (Малиновский, 1763–1849) — иеросхимонах Козельской Введенской Оптиной пустыни, автор ряда публикаций, в том числе по истории раскола

**18 000–22 500 руб.**

21

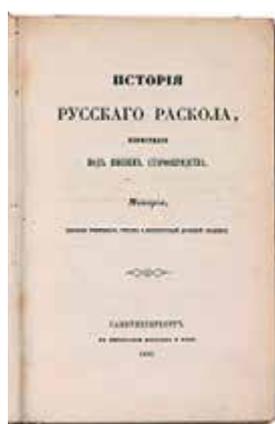
**Неволин К. История российских гражданских законов. Том первый: Введение и книга первая о союзах семейственных. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1851. — XI, [1], 456 с.; 22,5 × 15 см**

В комбинированном переплете эпохи с золотым потухшим тиснением по корешку. Крапчатый тройной обрез с напыском. На форзацах технические пометки владельца. Утеря фрагмента свободного листа нахзаца. На титуле круглая печать с неразборчивой надписью на латинице. Нарушена пагинация издания: сначала идут с. XV и XVI, за ними нумерованное вступление, а потом оглавление (с. V–XIII). Текст книги в превосходном состоянии.



Неволин Константин Алексеевич (1806–1855) — известный русский правовед

**12 000–15 000 руб.**



22

**Макарий. История русского раскола, известного под именем старообрядства, Макария, епископа винницкого, ректора С. Петербургской духовной академии. СПб.: В типографии Королева и комп., 1855. — [4], 368, VIII с.; 25 × 15,8 см**

В составном полукожаном переплете эпохи. Утрата корешка. Заломы и потертости по краям переплетных крышек. Очень хорошее состояние книжного блока. Есть ляссе. Страницы предисловия неправильно вшиты в блок. Утрата VII–VIII с. Это издание использовалось для обучения в духовных академиях и семинариях.

Макарий (Михаил Федорович Булгаков, 1816–1882) — епископ Православной Российской Церкви, историк церкви и богослов. Занимал пост ректора Санкт-Петербургской духовной академии

**21 600–27 000 руб.**



23

**Современник. 1856. № X, октябрь. СПб.: В Типографии главного штаба его императорского величества по военно-учебным заведениям, 1856. — 91–280, [282–284] с.; 22 × 14,5 см**

В шрифтовых издательских обложках. Корешок подклеен. Имеются небольшие следы от влаги и загрязнения по тексту. Состояние книжного блока хорошее. В журнал вошли первые прижизненные публикации И.С. Тургенева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова и других литераторов, а также русское издание трагедии «Фауст» Гёте

**24 000–30 000 руб.**



24

**[Nolan E. H., Illustrated History of the War Against Russia]. [Иллюстрированная история войны против России.] Лондон: Издательство Virtue & Co, 1856. — 801–812, 1–188 с., 9 л. ил.; 26,2 × 17,7 см**

На английском языке. Один из томов исследования английского военного историка Эдварда Генри Нолана о событиях Крымской войны 1853–1856 гг. В коленкором художественном

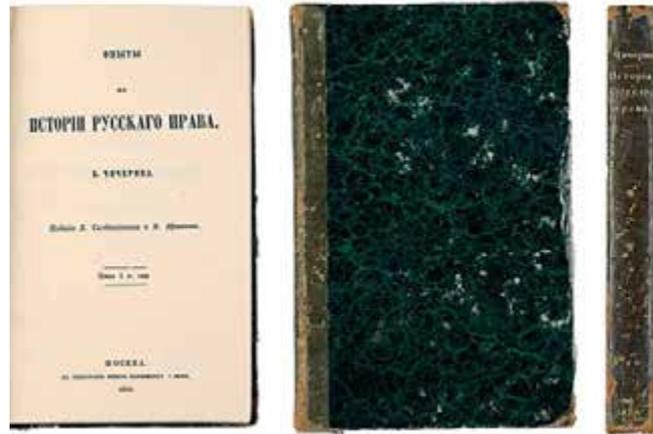
переплете с золотым и блинтовым тиснением на верхней крышке, с золотым по корешку и блинтовым по задней крышке. Потухший верхний золотой обрез. На свободном листе форзаца владельческая подпись, сделанная латиницей. В книгу на отдельном листе помещено обращение к подписчикам издания труда доктора Нолана. Представлены гравюры по стали портретов британского адмирала Дандаса, султана Абдул-Меджида, генерала Битсона, изображения плана бухты Севастополя, пролива Дарданеллы и др., а также цветная карта Центральной Европы. Иллюстрации защищены прокладками из тонкой бумаги, отчасти попорченной временем

**9 600–12 000 руб.**

25

**Чичерин Б. Опыты по истории русского права. М.: Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1858. — X, [1], 389 с.; 21 × 13,5 см**

В комбинированном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости на крышках и корешке. На форзаце инвентаризационный ярлык с надписью: «Алекс.: СИР [?] кад. Корпуса» и техническими пометами, на который наклеен еще один маленький ярлычок, по краям которого надпись: «Библиотеки/3-го Воен./Александров./училища». Утерянный титул заменен на его ксерокопию. По тексту есть редкие карандашные пометки и подчеркивания. На заключительной странице еле заметный штамп. В издании собраны статьи русского правоведа, философа, историка, публициста, почетного члена Петербургской Академии наук Бориса Николаевича Чичерина (1828–1904). Книга в хорошем состоянии



**6 000–7 500 руб.**

26

**Щепкин Д. Об источниках и формах русского баснословия. Вып. 1. М.: В типографии В. Грачева и комп., 1859. — XXIV, 135 с.; 26 × 17,7 см**

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по краям страниц, отсутствуют фрагменты нижней издательской обложки. Блок распадается. «Лисьи» пятна по тексту.



**8 400–10 500 руб.**

Щепкин Дмитрий Михайлович (1817–1857) — русский филолог, старший сын артиста М. С. Щепкина. Его работа «Об источниках и формах русского баснословия» была издана после смерти автора

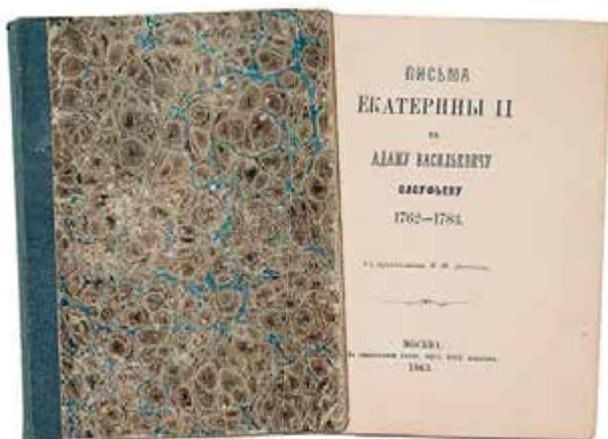
27

**Guerra d'oriente. Album illustrato. [Крымская война. Иллюстрированный альбом.] Флоренция: Angelo Usigli Editore, [1860]. — XII, 196 с., 48 л. ил., 2 карты; 33,5 × 25,1 см**

Подарочное крупноформатное издание на итальянском языке в комбинированном глухом переплете с золотым тиснением по корешку, украшенном бинтами. 48 цветных литографий (23 батальные сцены, 25 портретов), защищенных папье-плюрами, 2 карты, раскрашенные вручную. Сохранена издательская цветная обложка, по краям которой есть небольшие загрязнения. Ляссе. Некоторые папье-плюры повреждены. В книжном блоке «лисьи» пятна, загрязнения. Издание в хорошей сохранности



**18 000–22 500 руб.**



28

**Письма Екатерины II Адаму Васильевичу Олсуфьеву 1762–1783. С примечаниями М. П. Лонгинова. М.: В типографии Лазар. инст. вост. языков, 1863. — 114 с.; тираж 60 экз.; 17 × 13 см**

Во владельческом картонажном переплётё. Состояние хорошее.

**36 000–45 000 руб.**

Олсуфьев Адам Васильевич (1721–1784) — деятель Русского Просвещения, любитель литературы, покровитель оперы и театров, кабинет-министр и статс-секретарь императрицы Екатерины II. По чинам — действительный тайный советник, сенатор



29

**Речь и отчет, произнесенные в торжественном собрании Императорского Московского университета 12 января 1864 года. М.: В Университетской типографии (Катков и Ко), 1864. — 46, 23, 29 с., 29,3 × 23 см**

В бумажной издательской обложке, на которой есть загрязнения, потертости и заломы по краям, а также утрата фрагментов у корешка сверху и внизу. Значительная часть фрагментов корешка утеряна. Книжный блок расшатан, имеются разводы от воды и другие пятна, выпадения ряда страниц. Пагинация не сплошная. Содержание: 1) «О происхождении и развитии наростов человеческого тела». Речь орд. Профессора И. И. Матюшенкова (с. 1–38); 2) «Воспоминания о Николае Ефимовиче Зернове». Статья испр. должн. экстра-орд. профессора Н. А. Любимова (с. 39–40); 3) Отчет о состоянии Императорского Московского университета за 1863 год (с. 1–23); 4) Приложения к отчету (с. 1–29)

**12 000–15 000 руб.**



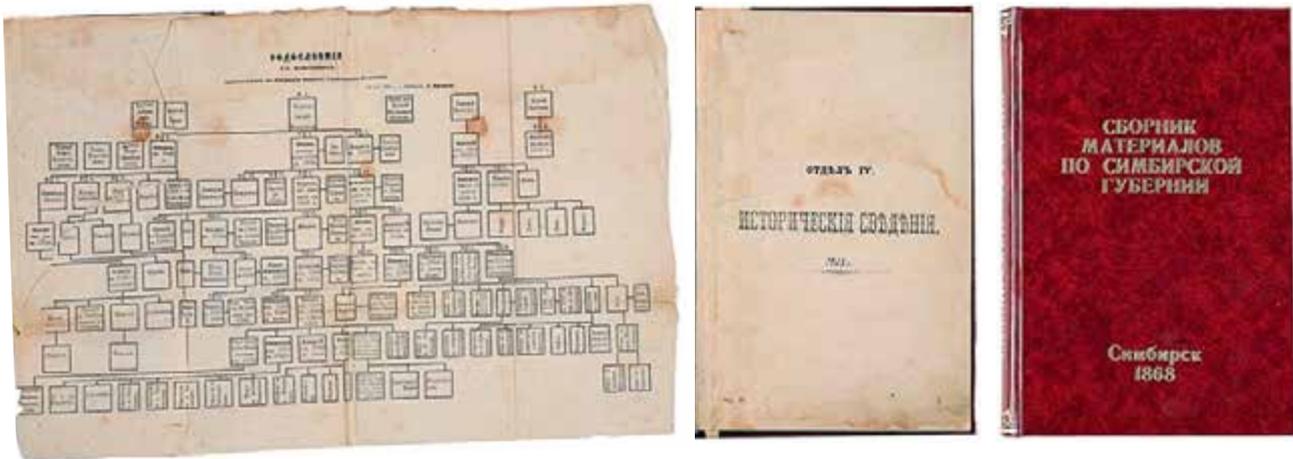
30

**Завалишин И. Описание Западной Сибири. Том 2-й. Томская губерния. (Издание общества распространения полезных книг.) М.: Типография Грачева и К, 1865. — 276, [1] с. с ил.; 26,9 × 19,5 см**

Комбинированный глухой переплет с золотым тиснением по корешку, украшенный бинтами. Форзацы с растительным орнаментом. На титуле в левом верхнем углу штамп: «Алексей Христофорович Еленин», в верхнем правом углу приклеен ярлык с надписью: «Из библиотеки Елениных, №» (в дореформенной орфографии). Титул загрязнен, имеются пятна от чернил и влаги. В книжном блоке присутствуют водяные разводы, «лисий» пятна, владельческие пометки на полях, подчеркивания, исправления. Отсутствующие с. 267–274 заменены их ксерокопиями. Издание в хорошем состоянии.

**12 000–15 000 руб.**

Завалишин Ипполит Иринархович (1808–1883) — российский литератор и этнограф



31

**Сборник [исторических и статистических] материалов о Симбирской губернии. Отд. IV: Исторические сведения. Симбирск: [Губ. стат. ком.], 1868. — 327 с. раздельной пагинацией (281, 41, II, [2]), 1 л. табл.; 22,5 × 14,5 см**

В дерматиновом индивидуальном переплете конца XX в. с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Орнаментальные форзацы. Титул отсутствует. Есть следы непрофессиональной реставрации. Блок сильно урезан (иногда задето текстовое поле), много водяных разводов, «лисы» пятна, загрязнения. Между с. 177 и 178 вклеена раскладная таблица «Родословная гг. Бекетовых, принадлежит к биографии Никиты Афанасьевича Бекетова. 19 февраля 1896 г.», реставрированная владельцем (подклеена полосками тонкой бумаги с обратной стороны), есть помятости на сгибах и заломы, а также фоксинги. В книге содержатся: исторический очерк Симбирской губернии; описание ее уездов; биографические очерки выдающихся уроженцев Симбирской губернии (Бекетова, Карамзина, Дмитриева, Д. Б. Мертваго, Н. Языкова, И. Пушкарева, И. Гончарова); краткий алфавитный список «древним Симбирском дворянским фамилиям»; тексты «Грамота, данная в 7121/1618 году князю Баюшу Мурзе Разгильдяеву»; «Грамота, данная в 7126/1613 году Баюшу Мурзе князь Мангушеву с товарищи»; «Грамота, данная в 1685 году стольнику Андрею Ивановичу Анненкову»; «Осада Симбирска Стенькою Разиным в 1670 году»; «Действия самозванца Пугачева и его шаек за пределами нынешней Симбирской губернии»; «О чудотворной иконе Казанской Божией Матери, ежегодно приносимой в г. Симбирск из Жадовской пустыни» и др. Редкость!

**9 600–12 000 руб.**

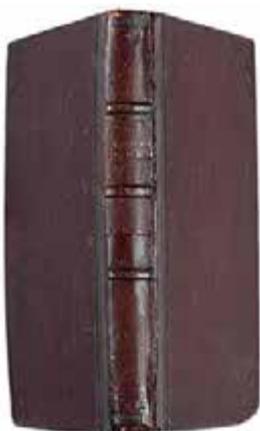


32

**Четырехязычный словарь в картинках для 4–6-летних детей. С 500 раскрашенными рисунками. СПб.–М.: Издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа, 1870. — [1], 9 с., 8 л. ил.; 20,4 × 16,2 см**

В бумажной «неродной» обложке. Состояние блока хорошее. «Лисьи» пятна по тексту. Разводы от воды в нижней части блока. Иллюстрации выполнены в технике литографии, раскрашены акварелью

**24 000–30 000 руб.**



33

**Конволют из двух книг К. Ушинского:**  
**1. Ушинский К. Родное слово для детей младшего возраста. Год первый. Азбука и первая после азбуки книга для чтения, с прописями, образцами для первоначальной рисовки и картинками в тексте. Сорок второе издание. СПб.: Типография Н. А. Лебедева, В. С. Балашева, 1879. — IV, 100 с., ил.; 20,3 × 13,4 см**  
**2. Ушинский К. Родное слово для детей младшего возраста. Год второй. Вторая после азбуки книга для чтения, с картинками в тексте. Тридцать пятое издание. СПб.: Типография Н. А. Лебедева, В. С. Балашева, 1879. — 164, IV с., ил.; 20,3 × 13,4 см**

Ушинский Константин Дмитриевич (1823–1870) — русский педагог, основоположник научной педагогики в России

В старинном владельческом составном переплете. Реставрация корешка (трещины, разлом), небольшая утрата в нижнем уголке верхней крышки, «лисы» пятна. Отсутствуют с. 43–44, с. 73–74 и 75–76 склеены внизу (издание 1). В издании 2 между с. 15–16 и 17–18 вклеены с. 35–46 из другой книги. Подрезаны с. 69–76, с. 149–156. Дореволюционный штамп на титульном листе каждого издания.

**3 000–4 000 руб.**



34

**Маркозов В. Географическое описание европейской России. Киев: Типография окружного штаба киевского военного округа, 1888. — X, 408 с.; 26,2 × 17 см**

В составном переплете эпохи. Кожаный корешок с блинтовым тиснением названия и автора книги имеет мелкие фрагментарные утраты и потертости. На верхней переплётной крышке след от бумажной наклейки, небольшие потертости по краям крышек. Разлом по сгибу форзаца. Книжный блок в хорошем состоянии. Имеются погашенные библиотечные штампы. На шмуцтитуле Дарственная надпись: *«Будущему Фельдцейхмейстеру, / Володе Курносову, на память от / подпись / Киев / 22 февраля 1888 года».*



Маркозов (Марнозашвили) Василий Иванович (1838–1908) — генерал от инфантерии, участник Кавказской войны и Хивинского похода 1873 г., военный писатель

**24 000–30 000 руб.**



35

**Головщиков К. Д. Ярославская губерния: историко-этнографический очерк. Ярославль: Типография Губернского Правления, 1888. — [2], 65 с.; 23,6 × 16,8 см**

Шрифтовая издательская обложка. Имеются потертости и пятна. Утрата нижней обложки. Блок распадается, есть заломы по нижним краям страниц. Сохранность экземпляра хорошая. Напечатана на бумаге «верже». На страницах маргиналии.

**8 400–10 500 руб.**

Головщиков Константин Дмитриевич (1835–1900) — ярославский историк-краевед, писатель, журналист, а также секретарь Совета Демидовского юридического лицея



36

**Чичагова М. Н. Шамиль на Кавказе и в России. Биографический очерк. СПб.: Типография и литография С. Муллера и И. Богельмана, 1889. — 202 с., 7 л. ил.; 24,4 × 16,5 см**

Во владельческом переплете эпохи. Реставрированный корешок. Фрагменты оригинального корешка наклеены поверх нового. Золотое тиснение по корешку. Библиотечные штампы на грузинском языке. Книга Марии Николаевны Чичаговой (1819–1894) не имеет себе равных по полноте и достоверности фактов о Шамиле (1797–1871), предводителе кавказских горцев. Биографию имама она записала со слов самого Шамиля, а также его жен и детей

**60 000–75 000 руб.**

37

**Маркс К. Капитал. Критика политической экономии. Полный перевод с 4-го немецкого издания под редакцией доктора математики В. Д. Любимова. Процесс производства капитала. Том первый. СПб.: Издание книжного склада Н. С. Аскарханова, [1898]. — VII, 862 с.; 26,1 × 17,3 см**

В комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку. Крышки и переплет с потертостями. Тонированный верхний обрез. Ляссе оторвано от корешка. На форзаце, прикрепленном к крышке переплета, художественный экслибрис в стиле модерн с текстом: «*Exlibris Г. Gewürz. Vita brevis ars longa*» [Жизнь коротка, искусство вечно]. Издание в отличной сохранности



**6 000–7 500 руб.**

38

**Лот из двух книг из архива князя Ф. А. Куракина, издаваемого им под редакцией М. И. Семевского. В 10 книгах.**

**Книга I: Бумаги князя Бориса Ивановича Куракина. 1676–1727. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1890. — XXVI, 387 с., 3 л., портр., факс.; 25 × 16 см**

**Книга II: Бумаги князя Бориса Ивановича Куракина. 1676–1727. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1891. — XXVIII, 451 с., 2 л. портр.; 25 × 16 см**

В издательских иллюстрированных двухцветных обложках. Утраты фрагментов корешков, надрывы и потертости обложек. На авантитуле 1-й книги дарственная надпись орешковыми чернилами. Нижняя обложка второй книги частично отходит от блока. Книга не разрезана, украшена виньетками-рисунками почетного члена Императорской академии художеств, профессора, руководителя знаменитого издания «Древности Российского государства» Федора Григорьевича Солнцева (1801–1892).



Архив князя Федора Алексеевича Куракина (1842–1914) представляет интерес для изучения истории XVIII–XIX вв.

**24 000–30 000 руб.**



39

**Помощь голодающим. Научно-литературный сборник. С приложением фототипий и цинкографий. М.: Издание «Русских ведомостей», 1892. — IV, IV, 594 с., ил.; 23,8 × 16,5 см**

В хорошем современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке.

Благотворительный сборник, средства от продажи которого пошли на помощь населению, пострадавшему от голода 1891–1892 гг. Среди авторов: Л. Н. Толстой, Вас. И. Немирович-Данченко, П. Д. Боборыкин, А. П. Чехов, Д. С. Мережковский, И. Е. Забелин и др.

**7 200–9 000 руб.**



40

**Полежаев П. В. 150 лет назад. Бирон и Волынский. Исторический роман времен Анны Иоанновны. Третье издание. СПб.: Издание книгопродавца В. И. Губинского, 1893. — 272 с.; 22,1 × 14,4 см**

В современном полукожаном переплете.

Небольшие заломы по краям страниц, надрыв С. 267.

С. 269 и С. 271 реставрированы. Роман о о борьбе русской и немецкой партии в царствование Анны Иоанновны.

**6 300–8 000 руб.**

Петр Васильевич Полежаев (?-1894) — писатель-романист, меценат.



41

**Боголюбов Н. П. Граф Моризъ Бенъовскій. Историческая быль. С рисунками проф. А. П. Боголюбова. М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1894. — 187 с., ил.; 13,8 × 9,5 см**

Во владельческом коленкором переплете начала XX в. Надрывы и потертости по краям переплета. Разлом по сгибу форзаца. Крашенный обрез. Незначительные загрязнения по тексту.

**4 200–5 500 руб.**

Боголюбов Николай Петрович (1821–1898) — русский писатель.

Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896) — русский художник-маринист, мастер русской батальной марины

42

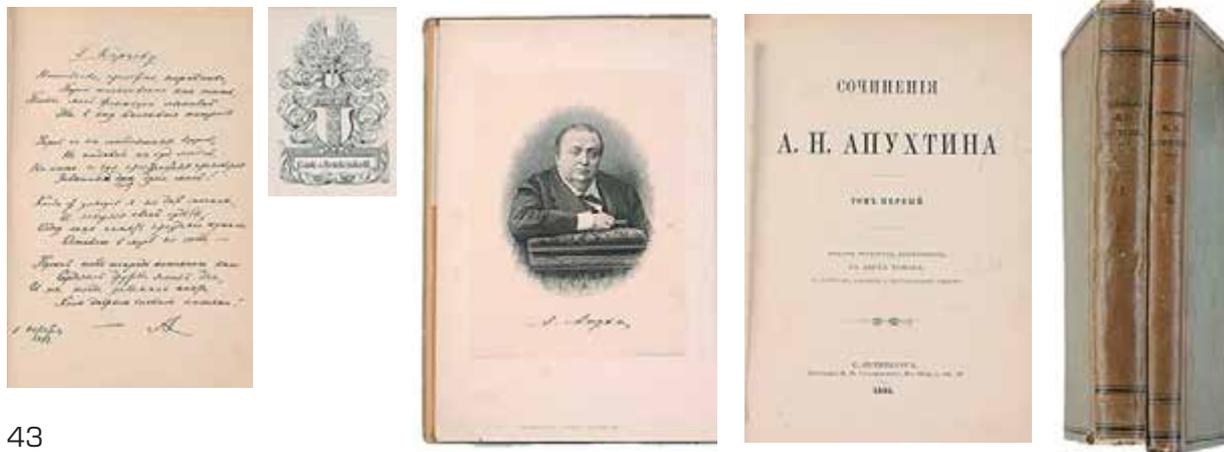
**Синицын П. В. Преображенское и окружающие его места, их прошлое и настоящее. Рисунки художника М. В. Нестерова. Гравировал А. С. Янов. М.: Издал П. В. Синицын, 1895. — [6], 195 с.; 38 л. ил., ил.; 30,7 × 24,5 см**

Юбилейное издание.

В издательском иллюстрированном переплете с золотым и цветным тиснением по корешку. Небольшие потери переплета. Очень хорошая сохранность. Суперэкслибрис Эмиля Владимировича Готье-Дюфайе (1863–1922) — московского общественного деятеля и благотворителя, члена Императорского Московского археологического общества. Настоящее издание было подготовлено в память о посещении императором Александром III села Преображенское во время празднования 200-летнего юбилея лейб-гвардии Преображенского и Семеновского полков в 1883 г. Подробно описаны топография Преображенского, местные церкви и гражданские постройки. В конце издания приведены два плана: «План Преображенского и окружающих его мест, снятый с плана г. Москвы, составленного Мичуриным в 1739 году» и «Современный план Преображенского и окружающих его мест». Издание иллюстрировано прекрасными рисунками выдающегося русского художника Михаила Васильевича Нестерова (1862–1942), гравированными А. С. Яновым



**78 000–98 000 руб.**



43

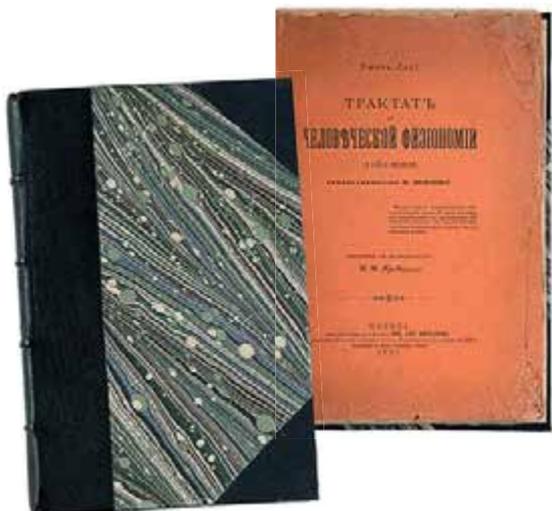
**Апухтин А. Н. Сочинения А. Н. Апухтина. В 2-х т. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Изд. 4-е, доп. СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1895. — Т. 1-й: [4], XXXII, [1], 404 с., 1 л. портр., 1 л. факсимиле; Т. 2-й: [4], 308, [1] с.; 25,2 × 16,4 см**

Первое посмертное издание сочинений русского поэта Алексея Николаевича Апухтина (1840/1841?–1893). Двухтомник во владельческих коленкорových переплетах эпохи. Потертости на корешке, небольшие вздутия и загрязнения на крышках. На форзаце каждого тома приклеен графический экслибрис графа А. К. Бенкендорфа с надписью: «Comte de Benckendorff». Сохранена бумажная издательская обложка. На фронтисписе наклейка — портрет поэта, защищенный пресс-плюром с его факсимиле. Перед текстом «От издателя» помещена факсимильная копия стихотворения «Г. Карцову» с датой «6 октября 1882» и подписью А. Апухтина. В книжном блоке, который несколько расшатан, редкие «лисы» пятна. На титуле карандашные владельческие пометы. Двухтомник в хорошей сохранности.

**3 600–4 500 руб.**

Бенкендорф Александр Константинович (1849–1916) — русский дипломат, полномочный посланник в Лондоне.

44



**Ледо Э. Трактат о человеческой физиономии. С 116 рисунками гравированными А. Жанно. М.: Издание книжного магазина Ф. А. Богданова, 1895. — [4], IV, 5–457 с., ил.; 26,8 × 18 см**

В современном полуожаном переплёте. Издательская шрифтовая обложка сохранена и имеет реставрацию по краю. Незначительные следы заломов по краям страниц. Эта книга — единственное издание на русском языке (до 1996 г.) известной работы французского физиолога. Эжен Ледо предложил свою концепцию взаимосвязи между типом телосложения и психологическими особенностями человека. Его теория основана на сходстве различных типов конституции с пятью геометрическими фигурами — четырехугольником, треугольником, кругом, овалом и конусом

**24 000–30 000 руб.**

45



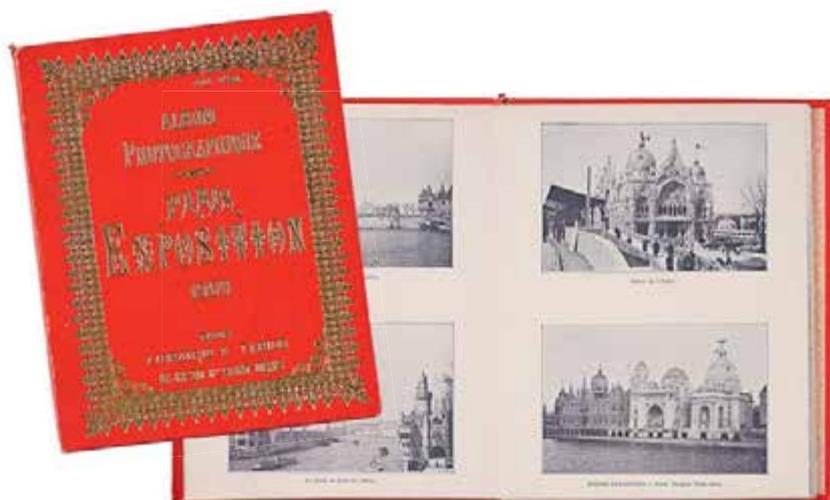
**Кулаковский Юлиан. Материалы по археологии России, издаваемые императорскою археологическою комиссией. № 19. Древности Южной России. Две керченских катакомбы с фресками. Приложение: Христианская катакомба, открытая в 1895 году. С 14 таблицами рисунков и 14 политипажими. СПб.: Типография главного управления уделов, 1896. — II, 67, [5] с., 1 л. ил., 1 план, 13 табл., ил.; 32,8 × 25,7 см**

Кулаковский Юлиан Андреевич (1855–1919) — русский филолог-классик, историк Римской и Византийской империй, археолог, переводчик с латыни и древнегреческого, публицист, педагог

Во владельческом составном тканевом переплете второй половины XX в. Разводы от воды в верхней части блока. Полный комплект литографированных таблиц. Исследование посвящено фрескам трех керченских катакомб. В книге множество иллюстраций.

**36 000–45 000 руб.**

46



**Album Photographique. Paris Exposition 1900 [Альбом фотографий. Парижская выставка 1900]. Paris: Librairie A. Taride, 1900. — 16 с., илл.; 21,6 × 17,5 см**  
В издательском картонном переплёте с золотым тиснением. Небольшие потертости по краям переплетных крышек и корешку. Штемпельные экслибрисы «Dr. Med. C. Oster Baden-Baden. Lichtenthaler Str. 3» Альбом посвящен Всемирной выставке в Париже, проходившей 1900 году.

**3 600–4 500 руб.**

47

**Орлов М. А. Всемирная парижская выставка 1900 года в иллюстрациях и описаниях. Составил М. А. Орлов. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1900. — 224 с., ил., портр.; 24,8 × 15,7 см**

В составном переплете эпохи с матерчатым корешком и уголками. Утрата и повреждение переплетных крышек. Незначительное повреждение свободного листа нахзаца. Тиснение по корешку. Владельческая надпись на форзаце. На страницах «лисы» пятна. Издание иллюстрирует Всемирную парижскую выставку 1900 г., проводившуюся при непосредственном участии России



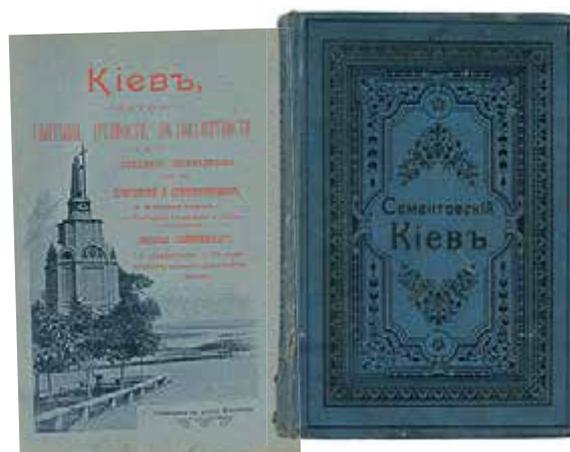
**3 600–4 500 руб.**



48

**Сементовский Н. Киев, его святыни, древности, достопамятности и сведения, необходимая для его почитателей и путешественников. Николая Сементовского. 7-е исправленное и по современным данным дополненное издание. Киев–СПб.: Издание книгопродавца Н. Я. Оглоблина, 1900. — XV, [1], 300, [6] с., ил., карт.; 20,7 × 14 см**

С 96 политипажками в тексте, изображающими виды Киева, храмы, монастыри, иконы мозаики и другие древние предметы. В коленкоровом переплетете эпохи с орнаментальным черным, «потухшим» золотым и «слепым» тиснением. Утрата фрагмента в нижней части корешка. Сгиб корешка заклеен бумажной полоской. Разрыв титульного листа заклеен с обратной стороны. С. 215–218 частично выпадают из блока.



**6 000–7 500 руб.**

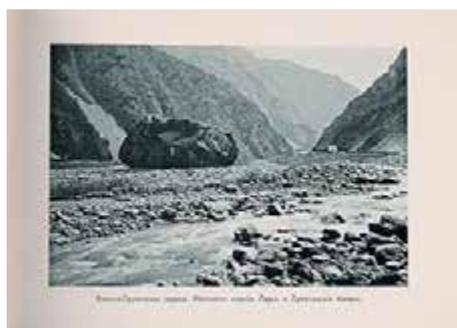
Сементовский Николай Максимович (1819–1879) — статский советник, русский и украинский писатель, археолог и историк



49

**Маньчжурия. 1-й выпуск. Харбин: Издание Розенфельд и Щелоков, [1900]. — 25 л. с ил.; 12,8 × 18,3 см**  
Альбом видов. Типографский кожаный переплет с цветным растительным орнаментом и золотым тиснением на верхней крышке и блинтовым тиснением фамилий издателей и места выпуска на задней крышке. Орнаментальные форзацы. Титульный лист мытый. Представлены виды Харбина и китайских деревень, а также снимки жителей Маньчжурии: офицеров, актрис, музыкантов, ремесленников

**4 800–6 000 руб.**



50

**Виды военно-грузинской дороги. [Альбом]. [Б.г.; начало 1900-х]. — 25 л.; 17,5 × 25 см**

В альбом помещено 25 фотоизображений с видами грузинской военной дороги и портретами. В иллюстрированных издательских обложках. Надрывы верхнего и нижнего краев корешка. Очень хорошая сохранность

**3 600–4 500 руб.**

51



**Лот из двух книг:**

**1. Письмовник самоучитель для составления разного рода писем, конторских книг, прошений и разного рода деловых бумаг и актов. М.: Типография Орлова, 1881. — 143 с.; 18 × 13 см**

Сборник писем на все случаи жизни в иллюстрированной издательской обложке. Нижняя часть утрачена. Загрязнения обложки. Владельческая надпись на титульном листе. Надрывы и загрязнения по обложке, титулу и страницам. У некоторых страниц обрезаны поля. Утрата с. 53–56, 89–92, 137–140.

**2. Письмовник-самоучитель для составления разного рода писем, конторских книг, прошений и разного рода деловых бумаг и актов. М.: И. Д. Сытин, 1901. — 96 с.; 18 × 12,3 см**

В иллюстрированных издательских обложках. Утрата с. 3–14, 39–42, 51–62, 67–78, 83–94. Имеются надрывы и загрязнения по краям страниц

**6 000–7 500 руб.**

52



**Святая земля. Альбом видов Иерусалима. М.: Типография т-ва И. Д. Сытина, 1902. — 88 с. с илл.; 17 × 23,4 см**

Альбом фотографий с подробными подписями в картонной обложке эпохи с наклеенной издательской цветной обложкой работы И. Тюкова. Потертости по углам и у корешка, на задней крышке владельческие карандашные подписи, пятно от черной краски и другие загрязнения. Сохранен издательский декоративно-орнаментальный нахзац, свободная его часть подклеена полоской прозрачной бумаги у корешка, приклеенный к крышке лист имеет пятна от черной туши и красной краски. Титул, оформленный в духе модерна, немного загрязнен. Есть загрязнения и пятна от влаги и в книжном блоке. Сохранность издания хорошая.



**18 000–22 500 руб.**

Суворин Алексей Сергеевич (1834–1912) — крупнейший издатель, журналист, удачливый предприниматель, владелец самой популярной в 1880–1890 гг. газеты «Новое время». Каталог отражает богатейшие коллекции магазинов Суворина, которые формировались по принципу универсальности, а также включали принятые на комиссию чужие издания



53

**1878–1901. Каталог книжного магазина «Нового времени» А. С. Суворина. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1902. — 1012 с.; 21,6 × 15 см**

Во владельческом составном полукожаном переплете. Корешок с блинтовым тиснением имеет мелкие утраты, реставрирован. Мраморированный обрез. На форзаце штемпельный экслибрис «Н. Девель».

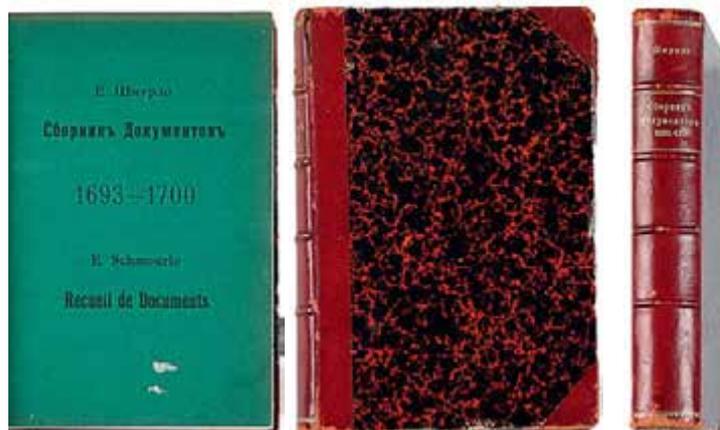


**38 400–48 000 руб.**

54

**Шмурло Е. Сборник документов, относящихся к истории царствования Императора Петра Великого. Том I (и единственный). 1693–1700. Юрьев: Печатано в типографии К. Маттисена, 1903. — XLV, 728 с.; 24 × 17 см**

Во владельческом составном переплете эпохи. Издательская обложка сохранена. Корешок с бинтами и золотым тиснением. Потертости по краям переплета и корешку. Торшонированный обрез. В книге представлены документы, охватывающие время с начала 1695 г. до 19/29 августа 1700 г. — начала Великой Северной войны. В основном преобладают документы на итальянском языке.



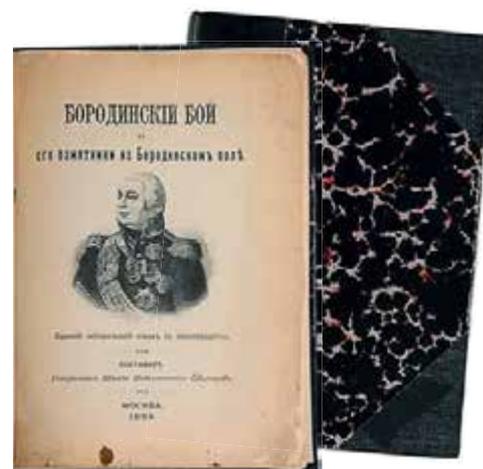
Шмурло Евгений Францевич (1853/1854–1934) — русский учёный-историк, чл.-корр. РАН, профессор Санкт-Петербургского и Юрьевского университетов. 4-й председатель Императорского Русского исторического общества

**42 000–52 500 руб.**

55

**Оболешев Н. Бородинский бой и его памятники на Бородинском поле. Краткий исторический очерк с иллюстрациями. М.: Типография Окружного штаба, 1903. — 132 с., 3 л. карт (из пяти), ил.; 22,8 × 16,4 см**

Утрата двух листов карт. Во владельческом «глухом» комбинированном переплете конца XX в. Страницы с 1 и 2 планом надорваны. Многочисленные владельческие пометки по тексту. Книга Оболевцева Николая Николаевича (1868– после 1917) — генерал-майора, начальника штаба Московского военного округа (1914–1917) — подробно описывает содержание Бородинского проекта великого князя Сергея Александровича (1857–1905) — московского генерал-губернатора с 1891 по 1905 г. — по сохранению памяти о Бородинской битве



**18 000–22 500 руб.**



56

Конволют из трех книг священника Г. С. Петрова:

1. Петров Г. С. По стопам Христа. Первая часть. Переработано с английского романа Шельдона. Издание пятое. СПб.: Типография П. Ф. Воцинской, 1903. — 176 с.

2. Петров Г. С. По стопам Христа. Вторая часть. СПб.: Типография П. Ф. Воцинской, 1903. — 159 с.

3. Петров Г. С. Люди-братья. СПб.: Типография П. Ф. Воцинской, 1903. — 47 с.; 19,2 × 13,5 см

Во владельческом составном полукожаном переплётё. Издательские обложки сохранены. Корешок с блинтовым тиснением, фрагментарными утратами и потертостями. Небольшие потёртости переплетных крышек. На форзаце дарственная надпись неуставленного лица. Владельческие пометки по тексту.

12 600–16 000 руб.



Петров Григорий Спиридонович (1866–1925) — священник, общественный деятель, журналист, публицист и проповедник, широко известный в дореволюционной России



57

Лот из двух книг:

1. Спутник по древнему Пскову. (Любителям родной старины). С 58 рисунками и 4 планами.

Составил Н. Ф. Окулич–Казарин. Издание Псковского Археологического общества. Псков: Издание Псковского Археологического общества, 1911. — [4], 4, IV, 316 с., 61 л. ил.; 22 × 14,9 см

2. Кремлев Б. Древний и настоящий г. Псков. СПб.: Книгоиздательство «А. Ф. Сухова», 1906. — 36 с.; ил.; 21 × 14,3 см

Издания объединены темой истории и изучения древностей и архитектурных памятников города Пскова. Первое из них в комбинированном переплётё эпохи с матерчатым корешком и черным тиснением. Потертости по краям переплетных крышек. Сохранены издательские обложки. Состояние книжного блока хорошее. К изданию прилагается 4 плана. Один утерян. На планах 3 и 4 утраты фрагментов.

Окулич–Казарин Николай Фомич (1849–1923) — военный юрист и историк. Во второй книге утеряна верхняя издательская обложка. Трещина по корешку. Текст издания украшен заставками и концовками. Экземпляр хорошей сохранности

14 400–18 000 руб.

58

**Уоддель А. Лхасса и ея тайны. Очерк Тибетской экспедиции 1903–1904 года. Перевод с английского. Е. М. Чистяковой–Вэр. СПб.: Типография П. Ф. Пантелеева, 1906. — 342, [2] с.; 24 × 16 см**

Во владельческом коленкорovém переплете. Очень хорошая сохранность. Авантитул подклеен полоской бумаги. Имеются иллюстрации в тексте. Частично выпадают с. 35–46.

Уоддель Лоуренс Аустин (1854–1938) — британский офицер и исследователь Тибета, собиравший информацию о природе, местных жителях и традициях этого региона



**4 800–6 000 руб.**



59

**I. Журавль и цапля. II. Медведь. Рисунки Георгия Нарбута. М.: Издание И. Кнебель, [1907]. — [10] с.; тираж 5000 экз.; 29,6 × 22 см**

Издательская хромолитографированная художественно оформленная обложка. На обложке есть небольшие «лисы» пятна. Надрыв внизу (примерно 4 см) на обложке и по всему книжному блоку. Все иллюстрации в тексте выполнены в технике хромолитографии. На внутренней стороне передней обложки авторская надпись: «Посвящаю эти рисунки Александру Бенуа. Егор Нарбут». Одна из первых книг, иллюстрированных художником-графиком Георгием Ивановичем Нарбутом (1886–1920)

**14 400–18 000 руб.**

60

**Кот в сапогах М.: Издание И. Кнебель, б.г. — [10] с.; 29,5 × 21,8 см**

Издательская хромолитографированная художественно-оформленная обложка. Корешок утерян. Блок распадается, проколы у корешка, небольшие надрывы. Детское издание с яркими иллюстрациями



**12 000–15 000 руб.**



61

**Дмитриев–Мамонов А. И. Пугачевский бунт в Зауралье и Сибири. Исторический очерк по официальным документам. СПб.: Издание И. Балашова, 1907. — III, 256 с., 29 л. ил., карт.; 25,6 × 16,8 см**

В современном полукожаном переплётe с золотым тиснением по корешку. Издательская иллюстрированная обложка сохранена. Титульный лист и первые пять страниц реставрированы — наращены небольшие части уголков страниц. В книге 29 фототипографур. В издании опубликованы интересные документы о расследовании хода восстания.

**21 600–27 000 руб.**

Дмитриев–Мамонов Александр Ипполитович (1847–1915) — граф, масон, российский историк. В конце 1870-х — начале 1880-х гг. занимал должность вице-губернатора Томска. В связи с высоким служебным положением в сибирской администрации имел доступ к секретным документам о государственных преступлениях и восстаниях на территории Сибири



62

**Розен А. Е. Записки декабриста. С портретами и приложениями. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1907. XVI, 1–32, 65–96, 49–64, 33–48, 97–464 с.; 25,2 × 19 см**

В современном полукожаном переплётe с золотым тиснением по корешку. Титульный лист реставрирован, также с. V–XVI частично реставрированы по краям. «Лисьи» пятна по тексту. Имеются дореволюционные библиотечные штампы. Поручик лейб-гвардии Финляндского полка барон Андрей Евгеньевич (фон) Розен (1799–1884) поставил целью жизни собрать и сделать достоянием потомков достоверные сведения о декабристах, своих союзниках и товарищах. «Записки декабриста» являются одним из наиболее содержательных и правдивых исторических рассказов о событиях 14 декабря 1825 г.

**9 600–12 000 руб.**

63

**Соборное уложение царя Алексея Михайловича 1649 года. М.: Издание историко-филологического факультета императорского московского университета, 1907. — 196 с.; 27 × 18 см**

В издательской шрифтовой обложке. Книжный блок распадается. Утрата корешка и задней обложки. Уложение царя Алексея Михайловича, важнейший законодательный памятник Московской Руси, было составлено комиссией из бояр Одоевского, Прозоровского, князя Волконского, двух дьяков и одобрено земским собором 1649 г. Созданное в середине XVII в. Соборное Уложение на протяжении длительного времени оставалось основным кодексом российских законов. Во второй половине XVII — начале XIX в. оно обросло множеством дополнений, уточнений, изменений



**26 400–33 000 руб.**

64

**Адонц Н. Армения в эпоху Юстиниана. Политическое состояние на основе нахарарского строя. (Серия: «Тексты и разыскания по армяно-грузинской филологии. Кн. XI»). СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1908. — XIV, 526 с.; 26 × 18,5 см**

В современном комбинированном переплете. Золотое тиснение и бинты по корешку. Сохранена шрифтовая издательская обложка. В ее основе — магистерская диссертация армянского историка Николая Георгиевича Адонца (1871–1942). Фундаментальное исследование армяно-византийских отношений с IV по VI в.



**15 600–19 500 руб.**

65

**Потоцкий П. Петр. Полтава. СПб.: Типография главного управления уделов, 1909. — [8] с., 24 л. ил.; 25,81 × 6,8 см**

В современном полужофаном переплете. Издательская обложка сохранена. Выход книги был приурочен к 200-тию Полтавской победы. Множество иллюстраций с пояснительным текстом о баталии, памятниках и церквях на месте битвы.



**14 400–18 000 руб.**

Павел Платонович Потоцкий (1857–1938) — русский военачальник, герой Первой мировой войны, военный историк.

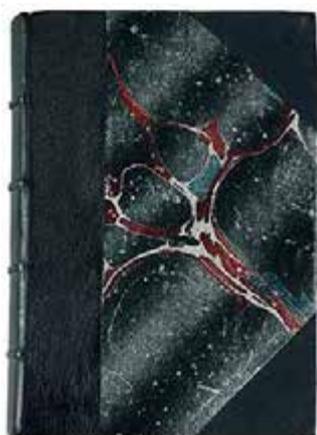


66

**Долгоруков П. В. Время Императора Петра II и императрицы Анны Иоанновны. Перевод с французского С. М. М.: Книгоиздательское товарищество «Образование», 1909. — 184 с., 5 л. ил., ил.; 23,8 × 17 см**

В современном полукожаном переплётё. Листы с иллюстрациями защищены калькой. Утрата с. 167–170. Следы выведенной печати на титуле и с. 31, 81, 111, 129. Петр Владимирович Долгоруков (1816–1868) при написании «записок» использовал не только архивные документы, но и рассказы и воспоминания седых стариков, бывших очевидцами или даже участниками событий

**10 500–13 500 руб.**



67

**Конволют из двух книг:**

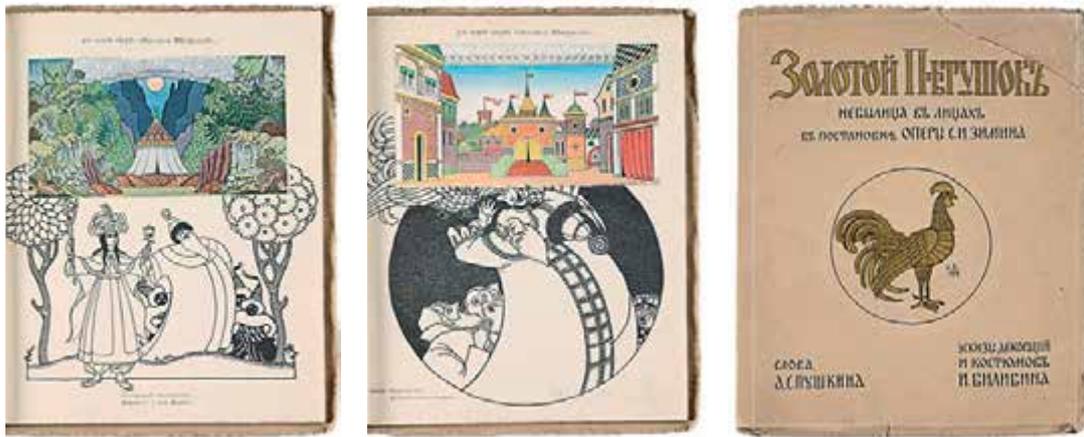
**1. Дюркгейм Э. Самоубийство. Социологический этюд. Перевод с французского А. Н. Ильинского, под ред. В. А. Базарова; с предисловием и библиографич. указателем русской литературы о самоубийствах д-ра Г. И. Гордона. СПб.: Издание Н. П. Карбасникова, 1912. — XXXII, 541 с.**

**2. Хорошко В. К. Самоубийство детей. Предисловие приват-доцента Московского Университета Г. И. Россолимо. М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1909. — 115 с.; 23 × 16 см**

В современном полукожаном переплётё. Чернильные следы на обрезе. В 2-й книге утрата с. 99. Книжный блок в хорошем состоянии.

**24 000–30 000 руб.**

Дюркгейм Эмиль (1858–1917) — классик западной социологии, профессор университетов Бордо и Сорбонны. Автор проанализировал феномен самоубийства с самых различных сторон: социальной, морально-психологической, религиозной, этнической и др. Хорошко Василий Константинович (1881–1949) — невропатолог, член Академии медицинских наук СССР (с 1945)



68

**Золотой Петушок. Небылица в лицах в постановке Оперы С. И. Зимина. Слова А. С. Пушкина. Эскизы декораций и костюмов И. Билибина. М.: Издание С. И. Зимина, 1909. — [58] с., ил.; 24,5 × 19 см**

В издательской и иллюстрированной обложке работы Ивана Билибина. Реставрация правого уголка обложки. Книжный блок в отличном состоянии. Каждая страница текста сопровождается страницей иллюстрации, причем черно-белый рисунок художника дополнен вклеенным цветным рисунком эскиза костюма. Завершается издание портретами актеров Оперы Зимина.

**42 000–52 500 руб.**

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства»



69

**Модель-камера, впоследствии Морской музей имени императора Петра Великого. Исторический очерк 1709–1909 с иллюстрациями. Составлен корпуса флотских штурманов отставным полковником С. Ф. Огородниковым. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1909. — 96 с. с ил.; 31,2 × 22,8 см**

В глухом ледериновом переплете. Орнаментальные форзацы. Отсутствующие обложки и титул заменены их фотокопиями. На с. 25 в верхнем углу штамп: «Р.С.Ф. С.Р./Техническая библиотека/завода/«Большевик»/192\_». На с. 95–96 отрезан фрагмент полей. Мелованная бумага. Отличная печать. Книга богато иллюстрирована: на страницах альбома портреты российских царей, высших чинов морских офицеров, руководителей и сотрудников «модель-камеры» и музея, его интерьеров и выставочных экспозиций. Издание в очень хорошем состоянии. Морской музей имени Петра Великого, а ныне Центральный военно-морской музей — один из старейших музеев России. В начале XX в. музей был неотъемлемой частью Военно-морского флота

**14 400–18 000 руб.**



70

**Вестник теософии. Религиозно-философско-научный журнал. № 1–6. СПб. 1910: № 1. — IV, 104 с.; № 2. — 111 с.; № 3. — 103 с.; № 4. — 100 с.; № 6–7. — 116 с.; 23,8 × 16,5 см**

Во владельческом коленкоровом переплётё эпохи с рисунком под кожу змеи, с тиснением по корешку и верхней переплётной крышке. Переплёт реставрирован. Муаровые форзацы. Издательские обложки к каждому номеру сохранены. Журнал издавался в 1908–1918 гг. ежемесячно русским теософическим обществом под редакцией его председательницы А. А. Каменской. В журнале затрагиваются различные вопросы философии, религии и науки

**27 500–34 500 руб.**



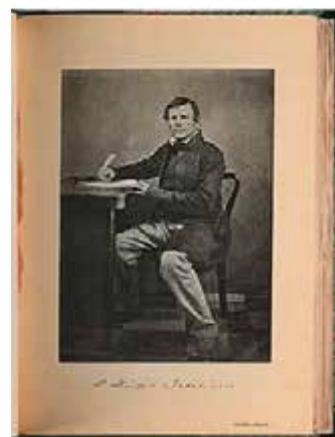
71

**Завалишин Д. И. Записки декабриста. 2-е русское изд. СПб.: Товарищество М. О. Вольфа, [1910]. — 464 с.: 2 порт.; 24,5 × 17,5 см**

В хорошем составном владельческом переплётё (крышки оклеены «мраморной» бумагой, кожаный корешок). На корешке наклейка из красного сафьяна с золотым тиснением названия книги. Сохранены издательские обложки. Блок не обрезан. На титульном листе владельческий штамп.

**9 600–12 000 руб.**

Завалишин Дмитрий Иринархович (1804–1892) — морской офицер, публицист и мемуарист, был близок к декабристам, непосредственного участия в восстании декабристов не принимал, но в 1826 г. был выслан в Сибирь, где находился до 1863 г.



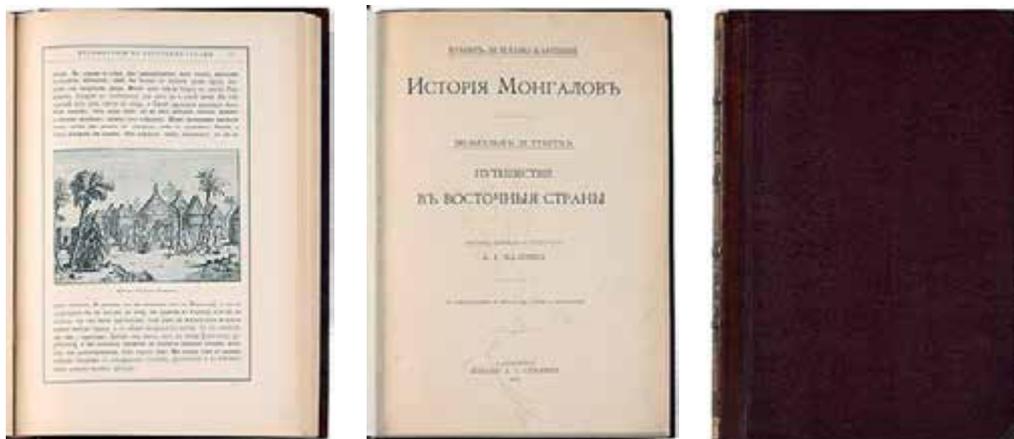
72

**Буткевич Т. И. Обзор русских сект и их толков. Харьков: Типография Губернского правления, 1911. — X, 607, XIX с.; 24,5 × 15,8 см**

В полукожаном переплете своего времени. Хорошая сохранность. Небольшой надрыв в верхней части корешка; с. 465–468 выпадают из блока. В книге рассмотрены как секты мистические (хлысты, беседники, монтаны, иоанниты, голубчики и др.), так и секты рационалистического характера (духоборцы, молокане, прыгуны и др.). Редкое издание.



**60 000–75 000 руб.**



73

**Карпини И. [Джованни] История монгалов./Рубрук В. [Гильом] де. Путешествие в восточные страны. Введение, перевод и примечания А. И. Малеина. С приложением 8 рисунков, карты и указателей. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1911. — XVI, [2], 224 с. с ил., 1 л. карт.; 29,5 × 20,4 см**

Цельнокожаный переплет эпохи с золотым тиснением по корешку. Но форзацах бумага «верже». Титульный лист и страница «От издателя» реставрированы. На внешнем поле с. 29–49 разводы от влаги. Редкие загрязнения и фоксинги. Издание снабжено: списком «Примечания к переводу Плано Карпини»; списком «Примечания к переводу Рубрука»; указателями имен и предметными указателями, перечнем рисунков, а также «Картой пути Иоанна де Плано Карпини и Вильгельма де Рубрук». Книга в хорошем состоянии.

**42 000–52 500 руб.**

Карпини Джованни (Иоанн) Плано; Иоанн из Пьян дель Карпине (Giovanni da Pian del Carpine; Iohannes de Plano Carpin; ок. 1182–1252 [2]) — итальянский францисканец, первый европеец, посетивший Монгольскую империю и оставивший описание своего путешествия.

Рубрук Гильом (Вильгельм, Виллем) де (Guillaume de Rubrouck, ок. 1220 — ок. 1293) — фламандский монах-францисканец, путешественник. В 1253–1255 гг. по поручению французского короля Людовика IX совершил путешествие к монголам. Главный герой поэмы Николая Заболоцкого «Рубрук в Монголии».

Малеин Александр Иустинович (1869–1938) — русский и советский филолог, библиограф, книговед



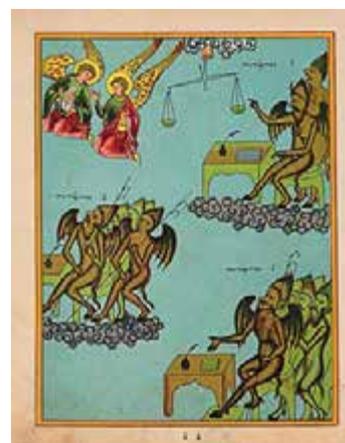
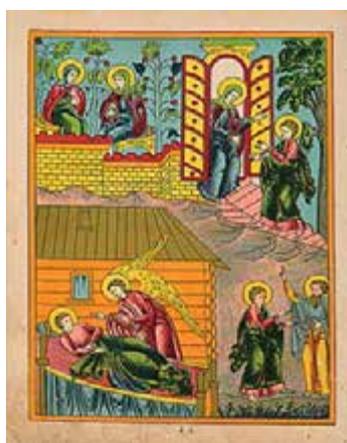
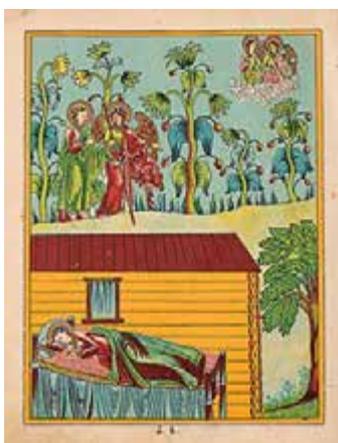


74

**Житие Василия Нового. М.: Типография при Преображенском богодельном доме, 1912. — 268 с., 45 л. ил., ил.; 25,7 × 19,7 см**

На древнерусском языке. Переплет из досок с фасками обтянутыми кожей с блинтовым тиснением. Корешок подклеен тканью. Потертости и утраты по краям переплетных крышек. Медная застежка (одна утрачена). Книжный блок отходит от переплётa и распадается на отдельные листы. Надрывы титульного листа. Последняя с. приклеена к переплетной крышке. Небольшие заломы и надрывы по краям страниц. Общие загрязнения от перелистывания. Владельческая надпись на последней странице: «*Вавилы Сорокина сия книга*»  
В книге содержится 45 цветных хромофотографий, 15 из которых — с использованием золотой краски, также текст украшен заставками. Экземпляр представляет собой первое издание Жития Василия Нового типографии при Преображенском богодельном доме, обладает высокой исторической, культурной, художественной, научной ценностью.

**18 000–22 500 руб.**



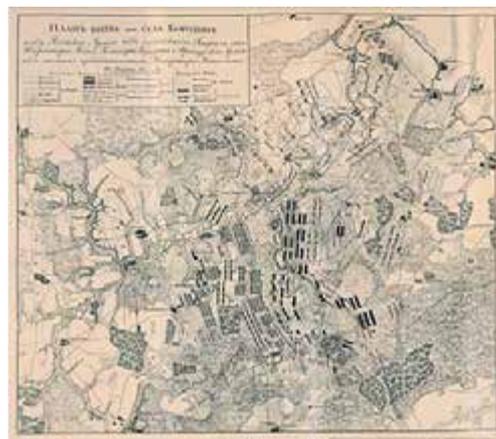
75

**Афанасьев В. [Автограф] Подлинные документы о Бородинском сражении 26 августа 1812 г. Диспозиция, подлинные донесения князя Кутузова, Барклая-де-Толли, Ермолова, Коновницына, Раевского, Дохтурова и других старших начальников, с приложением боевого расписания русской армии и плана сражения. М.: Издание Кружка ревнителей памяти Отечественной войны 1812 г., 1912. — 60 с., 1 л. пл.; 22,8 × 15,5 см**

В составном полужофаном переплётe эпохи. Потертости по краям переплётных крышек. Корешок с золотым тиснением с мелкими утратами и потертостями. Автограф В. Афанасьева.

**42 000–52 500 руб.**

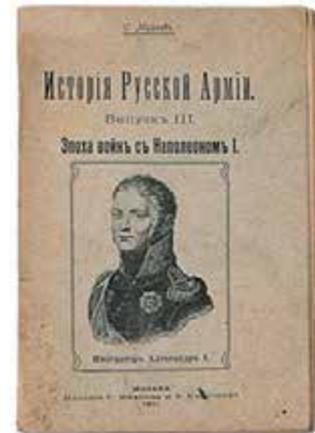
Афанасьев Владимир Александрович (1873–1953) — военный, участник Первой мировой войны



76

**Михеев С. История Русской Армии. Выпуск III. Эпоха войн с Наполеоном I. М.: Издание С. Михеева и А. Казачкова, 1911. — 84 с., портр., карт.; 22 × 14,9 см**

В издательской иллюстрированной обложке с изображением императора Александра I. Надрывы по сгибу корешка. Небольшие загибы верхних углов страниц. Экземпляр очень хорошей сохранности. В книге Сергея Петровича Михеева (1869–?) представлено состояние русской армии в эпоху войн с Наполеоном



**8 400–10 500 руб.**

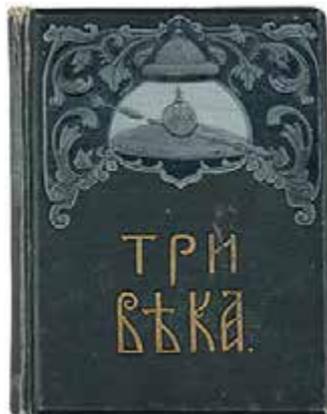
77

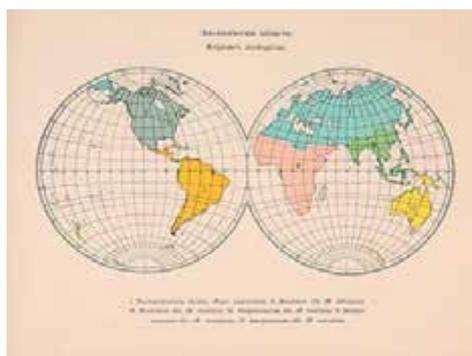
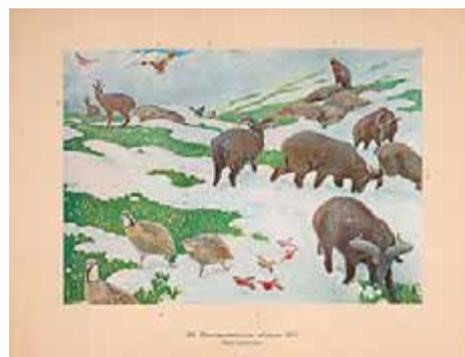
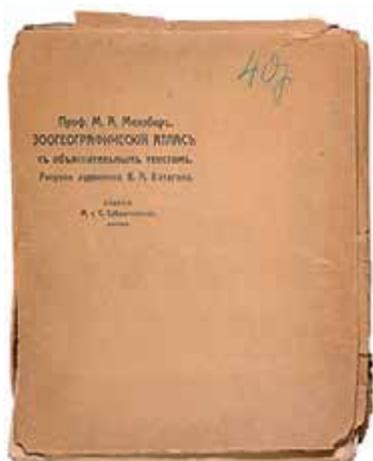
**Три века. Россия от смуты до нашего времени. Исторический сборник под ред. В. В. Каллаша. Т. 1–6. М.: Издание товарищества И. Д. Сытина, 1912–1913.**

Т. 1 — [2], 259 с., 22 л. ил., ил.; Т. 2–1912, 271 с., 19 (22) л. ил.; Т. 3–1912, 242 с., 22 л. ил., ил.; Т. 4–1913, 289 с., 28 л. ил.; Т. 5–1913. — 296 с., 34 л. ил.; Т. 6–1913, 328 с., 36 л. ил.; 29 × 22 см

В издательских переплетах с золотым, цветным и конгревным тиснением, небольшие потертости переплётных крышек. Надрыв корешка т. 1 и т. 4. В т. 1 надрыв с. 229. Роскошно иллюстрированное юбилейное издание, посвященное 300-летию царствования Дома Романовых и специально напечатанное к этой знаменательной дате. В его создании принимали участие крупнейшие историки начала XX в.: профессора М. М. Богословский, М. В. Довнар-Запольский, Н. Ф. Каптерев, М. К. Любавский, С. Ф. Платонов, С. В. Рождественский, академик А. Н. Веселовский и др. Издание прекрасно иллюстрировано портретами исторических деятелей, картинами знаменитых русских художников, изображениями предметов быта, атрибутов власти и т. д. Книга вышла под редакцией историка русской литературы, этнографа и библиографа Владимира Владимировича Каллаша

**240 000–300 000 руб.**





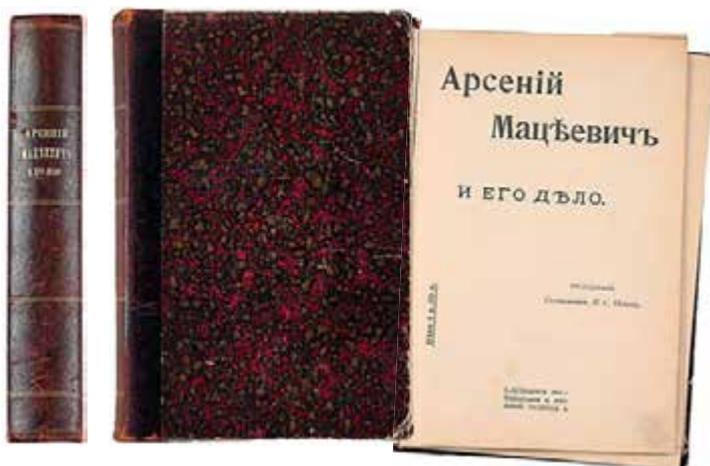
78

**Мензбир М. А. Зоогеографический атлас. 30 таблиц рисунков, иллюстрирующих животное население суши земного шара по зоологическим областям, с объяснительным текстом и картой зоологических областей. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1912. — 30 с., 30 л. ил.; 42,5 × 34 см**

На русском и немецком языках. В издательской картонной папке-футляре, с утратами и надрывами по краям. Листы иллюстраций и пояснительный текст в хорошем состоянии. На 1 листе иллюстраций приклеен кусок картона.

**48 000–60 000 руб.**

Мензбир Михаил Александрович (1855–1935) — известный русский и советский зоолог и зоогеограф, основатель русской орнитологии, действительный член АН СССР



79

**Арсений Мацевич и его дело. Исследование Священника М. С. Попова. СПб.: Типография М. Фроловой, 1912. — XX, 592, 88 с.; 24,7 × 16 см**

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Золотое тиснение по корешку. Потертости по краям и углам переплетных крышек. Небольшие пятна на форзаце и нахзаце. Экземпляр в очень хорошем состоянии.

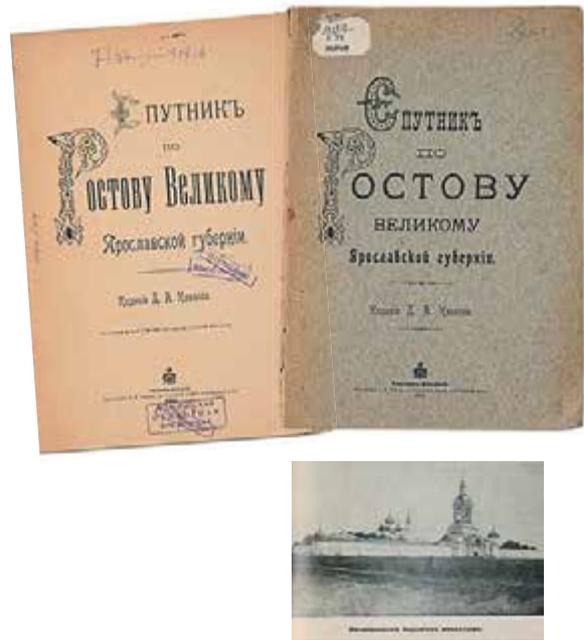
**30 000–37 000 руб.**

Мацевич Арсений (1697–1772) — епископ православной российской церкви, митрополит московский и ярославский, защитник православия и проповедник. Выступал за сохранение церковью ее земельных владений. По указу Екатерины II был отправлен в ссылку, а позднее расстрижен из монашества в крестьяне. Попов Михаил Степанович (1865–не ранее 1935) — один из зачинателей обновленчества, архиепископ Лужский, викарий Ленинградской обновленческой партии

80

**Спутник по Ростову Великому Ярославской губернии. Ростов Великий: Издание Д. А. Иванова, 1912. — I–IV, 5–116, III–IV, [1] с. с илл.; 25 × 17,5 см**

В бумажной шрифтовой издательской обложке, оформленной в неорусском стиле. На 1-й ее сторонке имеется технический ярлык и малозаметная карандашная пометка. Внизу корешка утрачен небольшой фрагмент. На 2-й сторонке обложки чернильный штампель с неразборчивым текстом. На титуле и с. 17 два погашенных штампа библиотек г. Вологды и владельческие технические пометки. Нижние уголки книги немного замяты. Богато иллюстрированное издание дает возможность совершить экскурсию по Ростову Великому, его храмам и монастырям, музеям, гимназиям, школам, библиотекам и другим учреждениям города начала XX в. Приводятся сведения о чудотворных иконах и святых мощах, хранившихся в ту пору в Ростове Великом. Книга в хорошем состоянии



9 600–12 000 руб.

81

**Глагол С. Михаил Васильевич Нестеров. Жизнь и творчество. (На контртителе: «Игорь Грабарь. Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Выпуск 5. Нестеров»)М.: Издание И. Кнебель, [1913]. — 122, [4] с. с илл., 6 л. илл.; 31 × 23,5 см**

В издательском картонном переплете, реставрированном владельцем (бумажные заплата на внутренней стороне обложки и корешка). Книжный блок расшатан. На крышке потрепаны края, есть загрязнения. С. 3–6, 11–15 отделены от книжного блока. Издание представляет собой 5-й выпуск серии иллюстрированных монографий, выходящих под редакцией Игоря Грабаря. Прижизненное издание Сергея Глаголя (1855–1920) — русского художника, художественного и театрального критика, врача по профессии (настоящее имя Голоушев Сергей Сергеевич).



1 800–2 500 руб.

82

**Де-Рошефор Н. И. Иллюстрированное урочное положение. Полный текст по исправленному экземпляру с пояснительными рисунками, справочными сведениями, расчетами, практическими указаниями и бланковыми расценками на строительные работы. Пособие при составлении и проверке смет, проектировании и исполнении работ. СПб.: Склад у К. Л. Риккера, 1913. — 22, 694 с., ил.; 27,7 × 18,5 см**

В твердом издательском комбинированном переплете с золотым тиснением. Блок с потертостями по краям, карандашные пометки на форзацах.



Де-Рошефор Николай Иванович, граф (1846–1905), инженер-архитектор, специалист по строительной технологии, изобретатель, теоретик архитектуры

24 000–30 000 руб.



83

**Детская энциклопедия. Под редакцией Ю. Н. Вагнера, С. А. Князькова, И. П. Козловского, Н. А. Морозова, С. И. Метальникова, М. В. Новорусского. В 10 т. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1913–1914. — Т. I (1913): VIII, 248 с. с ил., 8 л. ил.; Т. II (1913): 252, VI с. с ил., 8 л. ил.; Т. III (1913): 256 с. с ил., 7 л. ил.; Т. IV (1913): 256 с. с ил., 4 л. ил.; Т. V (1913): 256 с. с ил., 5 л. ил.; Т. VI (1913): 256 с. с ил., 6 л. ил.; Т. VII (1913): 256 с. с ил., 5 л. ил.; Т. VIII (1913): 256 с. с ил., 5 л. ил.; Т. IX (1914): 256 с. с ил., 4 л. ил.; Т. X (1914): 272 с. с ил., 7 л. ил.; 27 × 19 см**

10-томник в издательских цельноколенкоровых художественных переплетах. Верхние крышки всех томов украшены наклейками с цветными автотипиями по рисунку художника Александра Петровича Апсита (Апситис, Aleksandrs Apšītis; 1880–1944). Тройные мраморные обрезы. Цветные форзацы с фоксиками. Незначительные потертости переплетов. Много цветных иллюстраций-вклеек, некоторые из них защищены папье-плюрами. Том I: загрязнение и заломы на титуле в нижнем угле. Том II: есть загрязнение на задней крышке переплета. Том III: есть загрязнение на верхней крышке переплета, пятно на нижнем уголке у форзаца, «лисы» пятна на титуле, встречаются деформированные папье-плюры (надрывы, выпадения). Том IV: небольшие загрязнения у нижнего угла на титуле и на с. 5, редкие «лисы» пятна. Том V: небольшие загрязнения на задней крышке переплета, у нижнего угла на титуле и с. 1–7. Том VI: небольшая деформация внизу корешка, загрязнения у нижнего угла на титуле и с. 1–50, небольшой надрыв у корешка внизу на с. 226. Том VII: небольшой залом уголка на с. 131; оторваны папье-плюры на цветной вкладке между с. 216 и 217, 236 и 237. Том VIII: трещина переплета по корешку; чернильные пятна на крышках, загрязнения у нижнего угла на титуле и с. 3–5, на 1-м шмуцтитуле владельческий рисунок, сделанный детской рукой синим карандашом, редкие «лисы» пятна. Том IX: загрязнения у нижнего угла на титуле и других страницах, редкие «лисы» пятна. Том X: деформации и трещины переплета по корешку; надрывы форзаца, загрязнения у нижнего угла на титуле и других страницах, редкие «лисы» пятна, перфорация на с. 19–28.

В основу «Детской энциклопедии» положено аналогичное английское издание. При этом тексты статей были переработаны и дополнены русскими учеными с ориентацией на реалии русской жизни, расширение знаний о российской флоре и фауне, российской промышленности и производстве. Издание в очень хорошем состоянии

**72 000–90 000 руб.**



84

**Деловой письмовник. Под редакцией В. И. Бафталовского. Издание 9-е, испр. и доп. СПб.: Типография акционерного общества «Слово», 1913. — X, 320 с.; 22 × 16,2 см**

В коленкоровом переплете эпохи. Потертости по переплету. Небольшой надрыв на корешке. Экземпляр очень хорошей сохранности

**7 200–9 000 руб.**



85

**Лукашевич К. Мое милое детство. Автобиографическая повесть для среднего и старшего возрастов. Часть I. Обложка Е. Бёмъ. Рисунки Е. Лебедевой. М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1914. — 209 с., 1 л. ил., ил.; 22,3 × 15,4 см**

Издание в цветном иллюстрированном издательском картонажном переплете с тканевым корешком с тиснением. Потертости по краям переплетных крышек и корешку. Небольшая потертость на верхней переплетной крышке. Небольшие разрывы по сгибам форзаца. Небольшие загрязнения переплетных крышек. Разрыв по сгибу книжного блока между с. 206 и с. 207. Незначительные загрязнения по тексту.

**4 200–5 500 руб.**



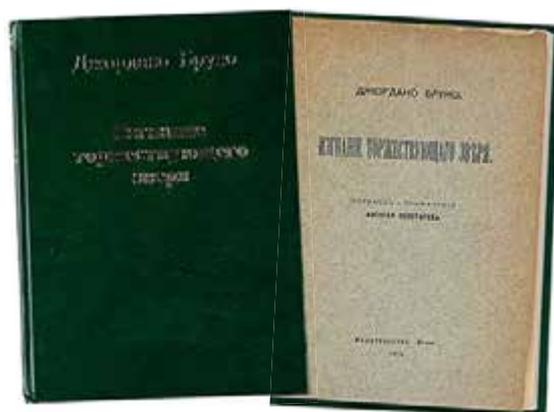
Лукашевич Клавдия Владимировна (1859–1931) — детская писательница и педагог.  
Бём Елизавета Меркурьевна (1843–1914) — художница, рисовальщица, силуэтист

86

**Бруно Дж. Изгнание торжествующего зверя. Перевод и примечания Алексея Золотарева. СПб.: Огни, 1914. — 226 с., 2 л. ил.; 24,4 × 18 см**

В современном картонажном переплете с золотым тиснением. Издательская обложка сохранена, подклеена по краю бумагой.

**9 600–12 000 руб.**



Бруно Джордано (1548–1600) — великий итальянский ученый, философ, поэт, пламенный сторонник и пропагандист учения Коперника. В произведении «Изгнание Торжествующего Зверя» наиболее ярко отразился духовный облик Джордано Бруно. Через мифологический сюжет Бруно высмеивает ничтожество моральных основ современного ему общества



87

**Эдинг Борис фон. Ростов Великий. Углич. Памятники художественной старины. (Серия: «Русские города — рассадники искусства. Собрание иллюстрированных монографий». Выпуск I). [М.]: Издание И. Кнебель, [1914]. — 200 с. с ил.; 30,2 × 23,3 см**

Владельческая ледериновая обложка первой половины XX века с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Комбинированный обрез. Богато иллюстрированное издание в отличном состоянии.

**9 600–12 000 руб.**



88

**Война и предсказания госпожи де Тэб. Перевод Скарабэ. Пг.: Издание М. А. Суворина, 1914. — VIII, 24 с.; 14,9 × 10,2 см**

В полукожаном переплете советского времени. Сохранена художественная издательская обложка. Экземпляр в очень хорошем состоянии. Госпожа де Тэб, или Анна Виктория Савиньи (1845–1916) — гадалка и предсказательница, пользовавшаяся большим успехом во Франции на рубеже XIX–XX вв. Среди ее крупнейших пророчеств — предсказание Первой мировой войны

**3 600–4 500 руб.**



89

**Розанов В. В. Апокалиптическая секта. (Хлысты и скопцы). СПб.: Типография Ф. Вайсберга и П. Гершунина, 1914. — 207, [1] с.; 23,1 × 15,7 см**

В коленкоровом владельческом переплете. Обложка наклеена на переплетную крышку. Издано на бумаге «верже». Экземпляр отличной сохранности. Книга представляет собой работу религиозного философа, литературного критика и публициста Василия Васильевича Розанова (1856–1919)

**4 800–6 000 руб.**

90

**Мемуары графини Потоцкой. (1794–1820). Перевод с французского А. Н. Кудрявцевой. С портретом и указателем собственных имен. [СПб.]: Кн-во «Прометей» Н. Н. Михайлова, [1915]. — [7], 267, [9] с., 1 л. портрет, 3 л. ил.; 23,3 × 16 см**

В бумажной издательской художественной обложке. Значительная часть корешка, подклеенного скотчем, утрачена. На обложке потертости, небольшие загрязнения и владельческая дарственная надпись черными чернилами, датированная 1915 годом. Книжный блок расшатан. Торшонированный обрез. Несколько листов в начале книги и в конце не разрезаны. Незначительные водяные разводы на верхнем поле книги на с. 239–275. Издание в хорошем состоянии.



**36 000–45 000 руб.**

Потоцкая Анна-Мария-Ева-Аполония (Anna-Maria-Ewa-Apolonia Potocka, урожденная Тышкевич; (1779–1867) — польская графиня, автор мемуаров, рассказывающих об императоре Наполеоне, его ближайшем окружении и о настроениях польского общества накануне и в ходе вторжения наполеоновских войск в Россию в 1812 году.

91

**Сказки и песни Белозерского края. Записали Борис и Юрий Соколовы. (С вводными статьями, фотографическими снимками и географической картой). М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1915. — [2], XVI, CXVIII, 666 с., ил., карт.; 26,3 × 19 см**

К изданию приложена раскладная карта Белозерского края. Имеются надрывы на карте. С обратной стороны карта заклеена. В коленкоровом издательском переплете с конгревным орнаментальным тиснением. Золотое тиснение на верхней крышке переплета и корешке. Владычешский экслибрис на нахзаце. На титульном листе след от синих чернил. Состояние экземпляра очень хорошее



**9 600–12 000 руб.**

92

**Бартенев С. П. Большой Кремлевский Дворец, дворцовые церкви и придворные соборы. Указатель к их обозрению. Издание третье, исправленное и дополненное. С 97 рисунками в тексте. М.: Синодальная типография, 1916. — 169 с.; 19,8 × 14,6 см**

В современном картонажном переплете с кожаной наклейкой с золотым тиснением на верхней переплетной крышке. Издательская обложка сохранена. На с. 87 владельческие пометки. Отличное состояние.



**8 400–10 500 руб.**

Бартенев Сергей Петрович (1863–1930) — сын известного историка, издателя журнала «Русский архив» Петра Ивановича Бартенева — служил чиновником по особым поручениям при Московском дворцовом управлении. В его обязанности входил надзор за архитектурными строениями в Московском Кремле



93

**Белавенец П. И. Значение флота в истории России. 2-е издание. Пг.: Издательство «Якорь», 1916. — XII, 302 с. с ил.; 26,9 × 19,5 см**

Комбинированный глухой переплет с золотым тиснением по корешку, украшенный бинтами. Орнаментальные форзацы. Издание реставрировано. Цветная издательская иллюстрированная обложка наклеена на лист картона. Отсутствующие авантитул и с. 295–298 заменены их ксерокопиями. Издание богато иллюстрировано как графическими рисунками, так и черно-белыми фотографиями.

Небольшие загрязнения по краям титульного листа, на котором представлена иллюстрированная марка издательства. На титуле, с. V–IX небольшие надрывы внизу страницы и заломы верхнего уголка. Издание в хорошем состоянии. Вложена листовка Общества Николаевских заводов и верфей.

**48 000–60 000 руб.**

Белавенец Петр Иванович (1873–1932) — российский военный и военно-морской историк, геральдист, писатель, офицер флота, участник Цусимского сражения, капитан 1-го ранга



94

**Макарова С. М. Повести из русского быта Софии Макаровой. С 7 рисунками. 3-е изд. СПб.–М.: Издание товарищества М. О. Вольф, ценз., 1904. — 57, [1], 42, 55, [1], 40, [2], 63, [1], 48, [4] с., 1 л. фронт., 5 л. ил.; 19,3 × 14,5 см**

В издание включено 6 листов иллюстраций на отдельных листах, включая фронтиспис. Утрата 7-й иллюстрации.

В издательском коленкорovém переплете со «слепым» и черным тиснением хорошей сохранности. На верхнюю крышку наклеена репродукция с маркой издательства. Золотое тиснение по корешку. На корешке дореволюционная наклейка. Крашенный обрез. Свободный лист форзаца и титульные листы выпадают из блока. Небольшие надрывы на страницах. Дореволюционные штампы.



Макарова София Марковна (1834–1887) — детская писательница, учительница Санкт-Петербургских городских школ, автор ряда исторических публикаций

**4 800–6 000 руб.**

95

**Короленко В. Падение царской власти. Речь простым людям о событиях в России. (Сер.: «Свободный народ», вып. № 41.) Пг. -М.: Т-во «Задруга», 1917. — 29, [1] с.; 12,8× 14 см**

Издание в бумажной обложке, не скреплено, обрез отсутствует. На обложке загрязнения и малозаметные следы красного карандаша. Одна из «народных брошюр на современные политические темы», выпускаемых в серии «Свободный народ» в книгоиздательстве «Задруга». Список этих брошюр помещен на с. 30. Издание в хорошем состоянии.



**2 500–3 000 руб.**

Короленко Владимир Галактионович (1853–1921) –русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью как в годы царской власти, так и в период Гражданской войны и Советской власти.

96

**Север. Очерки русской действительности. С 16 репродукциями картин и рисунков В. Переплетчикова. М.: Т-во «Книгоиздательство писателей в Москве», 1917. — 180, [4] с.; 22,1 × 16,4 см**  
16 репродукций работ художника В. Переплетчикова, в том числе наклеенные на страницы с текстом. Издательский полукожаный переплет хорошей сохранности. Потертости и надрывы на переплетных крышках. Сбитая пагинация, утрата с. 135–138.



**8 400–10 500 руб.**

Переплетчиков Василий Васильевич (1863–1918) — русский живописец, пейзажист и график, работавший в традициях поздних передвижников. Член Северного кружка любителей изящных искусств

97

**Горький М. Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре. Пг.: «Культура и свобода». Просветительное о-во в память 27 февраля 1917 года, [1918]. — 115 с.; 22,3 × 14,4 см**

Во владельческом комбинированном переплете эпохи. Экземпляр реставрирован владельцем. На сохраненном верхнем листе издательской обложки, подклеенной скотчем на обороте, есть разводы от воды, заломы и помятости. Титул наращен снизу, на обороте подклеен полосками из прозрачной бумаги. Есть подклеенные бумажными полосами страницы в книжном блоке. Редкие «лисы» пятна. Несколько владельческих технических карандашных помет на полях. Издание в хорошем состоянии.



**19 200–24 000 руб.**



98

**Сказка о царевиче лягушке. М.: Издание И. Кнебель, 1918. С рисунками А. Вестфален. — [9] с. с ил.; 28,6 × 22 см**

Издательская хромолитографированная художественно-оформленная обложка с надрывами по краям. Корешок утерян. Потрепанные края книжного блока, надрывы у корешка, незначительная потеря фрагментов страниц. Книжный блок распался. Детское издание с яркими иллюстрациями, сделанными в технике хромолитографии  
Антониной Христиановной Вестфален (1881–1942) — графиком-иллюстратором, художником театра, которая получила образование в рисовальной школе ОПХ, занимаясь у Билибина, Рериха, Рылова

**9 600–12 000 руб.**



99

**[Средняя маркиза]Le livre de la Marquise. Recueil de de Poesie et de Prose. St-Petersburg, S-te R Golicke et A. Wilborg, 1918. [Книга маркизы. Сборник поэзии и прозы. СПб.: Типография Р. Голике и А. Вильборг, 1918.] — [4], VI, [2], 194, [8] с., 20 л. ил., 2 л. ил. фронтисписа; тираж 800 экз.; 25,5 × 19,2 см**

На французском языке. В шелковом издательском переплете с тисненым золотом названием на верхней крышке переплета. Утрата корешка. Повреждения нижней крышки переплета. Блок распадается. Страницы в очень хорошем состоянии, утрата двух иллюстраций и четырех страниц в конце книги. «Книга маркизы» — скандальное издание, воссоздающее дух эротической литературы Франции XVIII в. Выходила в трех изданиях: в 1907 г. на немецком языке всего с восемью иллюстрациями («Малая маркиза»), дважды в 1918 г.; в расширенном объеме текстов на французском — «Средняя маркиза» с 24 иллюстрациями и «Большая маркиза» с 31 иллюстрацией. Исключительный интерес к книге представляют иллюстрации Константина Андреевича Сомова (1869–1939), которые носят фривольный характер, в их число входят фронтиспис, шмуцтитул, иллюстрации вне текста, буквицы, заставки и концовки. Ряд эротических рисунков был раскрашен акварелью или исполнен в технике силуэта. Библиофильская редкость! *Губар, № 1738–1740*

**30 000–37 500 руб.**



100

**Ремизов А. Заветные сказы. Петербург: Алконост, 1920. — 104 с.; тираж 333 экз.; экз. № 130; 12,4 × 8,4 см**

В ледериновом переплётё середины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена. Книжный блок обрезан. Форзацы «под муар». Состояние отличное. Прижизненное издание. Редкость!

**144 000–180 000 руб.**

Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) — один из наиболее ярких и специфических русских писателей первой половины XX в. Книга «Заветные сказы» представляет собой сборник необычных текстов, написанных в стилистике русских сказок. Издание изначально задумано как библиофильское — чего стоит хотя бы странная цифра тиража. Обложку Ремизов оформлял сам

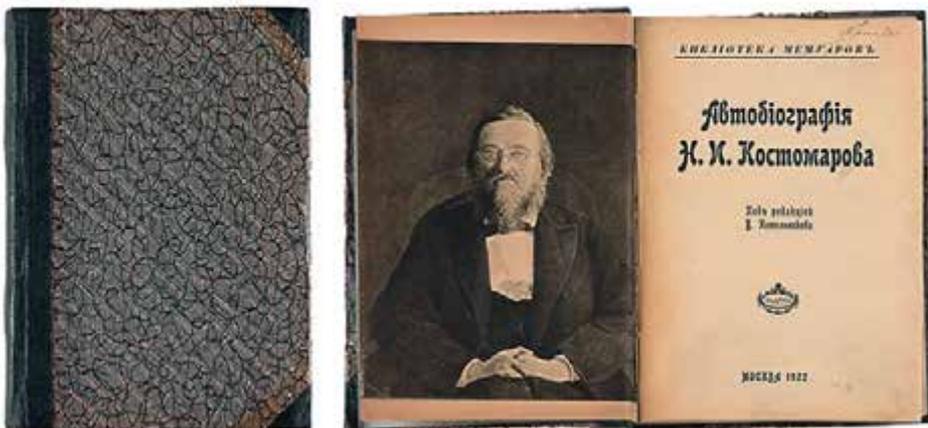


101

**Анисимов В. И. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах. Пг.: Государственное издательство, 1921. — 90, [4] с., [20] л. ил.; 2050 экз.; 27 × 18,3 см**

Экземпляр в иллюстрированных издательских обложках и суперобложке хорошей сохранности. Небольшие надрывы по верхнему краю обложки. На титульном листе и авантитуле владельческий штамп Юрия Васильевича Маретина (1931–1990) — востоковеда, кандидата исторических наук, руководившего отделом литературы стран Азии и Африки Публичной библиотеки. Обложка и украшения страниц работы Александра Николаевича Лео (1868–1943) — художника книги, каллиграфа, шрифтовика. Заставки, инициалы и концовки заимствованы из старопечатных книг

**7 200–9 000 руб.**



Костомаров Николай Иванович (1817–1885), известный российский историк укринфильского направления, писатель, член-корреспондент Петербургской академии наук.

102

**Автобиография Н. И. Костомарова. М.: Задруга, 1922.** — [4], VIII, 442 с. Портрет; 22 x 15,3 см. (Библиотека мемуаров). Экземпляр № 187 (из 300).

Во владельческом картонном, обклеенном бумагой переплете. Переплетные крышки потертые по краям. Первое полное издание автобиографии Н. И. Костомарова.

12 000–15 000 руб.



103

**Лот из четырех брошюр серии «Библиотека коллекционера»:**

**1. Указатель цен на русские марки и сведения о выпусках марок Советской России. Архангельск: Издание журнала «Северная корреспонденция», 1922.** — 16 с.; 11,2 x 8,5 см

**2. The Postage Stamps of Soviet Russia [Почтовые штампы Советской России]. Архангельск: Издание журнала «Северная корреспонденция», 1922.** — 16 с.; 10,8 x 8,5 см

**3. Ивлев С. Что такое — филателия? Архангельск: Издание журнала «Северная корреспонденция», 1922.** — 16 с.; 11,3 x 9 см

**4. Календарь русского коллекционера на 1923 г. Архангельск: Издание журнала «Северная корреспонденция», 1923.** — 32 с.; 11,2 x 9 см

В издательских шрифтовых обложках. № 1–3 не разрезаны. № 4 не сброшюрован. Коллекционное состояние. «Северная корреспонденция», архангельский частный журнал коллекционеров, издавался в 1917–1923 гг. В 1922–1923 гг. был осуществлен выпуск «Библиотеки коллекционера» в виде малоформатных книжечек, которые печатались как издания журнала «Северная корреспонденция»; представляют большую библиографическую редкость. Вышло всего 4 книжки

31 200–39 000 руб.

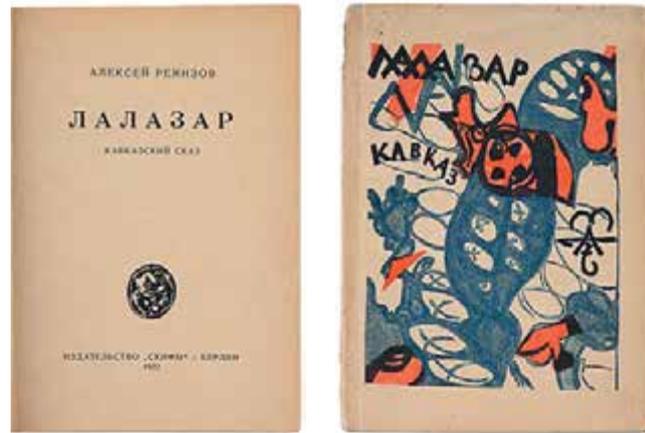
104

**Ремизов А. Лалазар. Кавказский сказ.**  
**Берлин: Издательство «Скифы», 1922.** —  
 37 с.; 19,6 × 14,2 см

В издательской иллюстрированной обложке работы автора. Небольшая утрата и потертости корешка.

**9 600–12 000 руб.**

Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) — русский писатель. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе.



105

**Лейферт А. В. Балаганы. С предисловием Александра Бенуа. Пг.: Издание еженедельника петроградских государственных академических театров, 1922.** — 74 с., 1 л. фронт. ил.; 18 × 13,2 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты корешка. Очень хорошая сохранность книжного блока. Издание посвящено балаганным постановкам в Санкт-Петербурге. Предисловие написал художник и историк искусства Александр Николаевич Бенуа (1870–1960)

**1 200–1 500 руб.**

106

**Лидин В. Мышиные будни. М.-Берлин: Геликон, 1923.** — 93 с.; 19,3 × 13,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы и потертости по краям обложки. След от наклейки на обороте верхней стороне обложки. Хорошее состояние.

**3 600–4 500 руб.**



Лидин Владимир Германович (псевдоним; настоящая фамилия Гомберг; 1894–1979) – русский писатель.



107

**Среди коллекционеров. Ежемесячник искусства и художественной старины. М.: Издательство «Среди коллекционеров», 1923; 25,8 × 18 см № 1–2. — 64 с.; № 3–4. — 64 с.; № 5. — 64 с.; № 6–64 с.; № 7–10. — 68 с.; № 11–12–64 с.**

В коленкоровом переплете эпохи. Потухшее золотое тиснение по краям корешка. Сохранены издательские обложки работы художника-графика Б. Титова (1897–1951), кроме нижней обложки № 1–2, № 5, верхней обложки № 6. Небольшой надрыв на обложке № 1. Ляссе. Экземпляр очень хорошей сохранности.

**24 000–30 000 руб**

«Среди коллекционеров» — журнал, издававшийся одноименным издательством. В 1921–1924 гг. практически единственный журнал, посвященный искусству и коллекционированию. Главным редактором журнала был Иван Иванович Лазаревский (1880–1948). Заставки, концовки и виньетки выполнены художником Владимиром Михайловичем Конашевичем (1888–1963). С журналом сотрудничали В. Я. Адарюков, И. Э. Грабарь, Э. Ф. Голлербах, С. В. Чехонин и многие другие



108

**Златоцвет. Журнал художественный и литературный. № 1 [единственный]. Редактор Н. Г. Бережанский. Берлин: Издательство Ольга Дьякова и Ко, 1924. — 48 с., 17 л. ил.; 34,5 × 31 см**

В иллюстрированной издательской обложке с немного реставрированной иллюстрацией-наклейкой работы И. Я. Билибина. Редкие пятна, утрата фрагмента верхнего угла на с. 47–48. В литературном отделе приняли участие К. Бальмонт, Д. Мережковский, С. Черный, И. Бунин и др. Цветные иллюстрации-наклейки репродукций А. Архипова, Б. Кустодиева, Н. Богданова-Бельского, К. Юона и др. Издание оформлено в стиле русского модерна, в хорошей сохранности

**15 600–19 500 руб.**

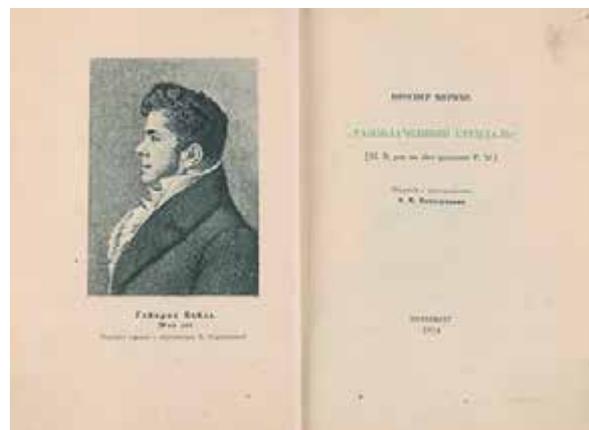


109

**Мериме Проспер. Разоблаченный Стендаль. Перевод с фр. А. К. Виноградова. Пб.: Академическая типография, 1924. — [6], XXII, 104 с., ил. 333 экз.; 15,3 x 11 см Экземпляр № 14. Книга в продажу не поступала.**

В мягкой издательской обложке. Общее загрязнение обложки, заломы, потертости по краям, небольшие разрывы и утраты правого края верхней обложки, штамп букинистического магазина.

**19 200–24 000 руб.**



Анатолий Корнелиевич Виноградов (1888–1946), литературовед, писатель, книговед, переводчик и инициатор издания воспоминаний П. Мериме о Стендале. Редкое библиофильское издание, включающее эротическую гравюру Ф. Ропса.

110

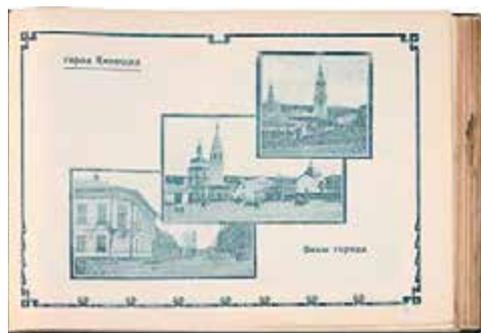
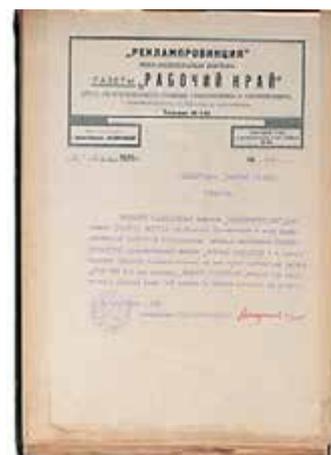
**Вержбицкий Н. Труд и книга. Популярный очерк. 2-е изд. 80 иллюстраций к тексту. М.: издание автора, 1924. — 231 с. с ил.; тираж 3 000 экз.; 18,2 x 13,7 см**

Иллюстрированная издательская обложка. Обрез отсутствует. На 4-й сторонке обложки чернильные штампы и пометы магазина. Редкие пятна на полях. Книга в отличном состоянии. В ней в популярной форме представлена история письменности, книгопечатания, книгохранилищ, сведения о распространения и оформлении книги. Полезное пособие по истории книги.

**6 000–7 500 руб.**



Вержбицкий Николай Константинович (1889–1973) — писатель, журналист, мемуарист.



111

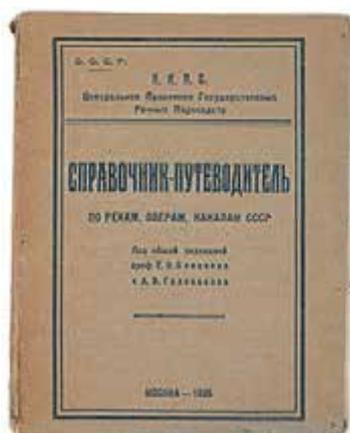
**Художественный альбом «Красный Манчестер». Иваново-Вознесенская губерния. Часть I. В тексте: свыше 450 фотографий и фото-этюдов. Рисунки карандашом, пером, акварелью, литографированные картины, диаграммы, карты, таблицы. Иваново-Вознесенск: Издание «Реклампроvincии» при газете «Рабочий Край», 1925. — 1–132, [6], 135–240, [2], 241–355 с., ил.; тираж 2000 экз.; 26 × 35,5 см**

В издательском коленкором переpleте с блинтовым тиснением по верхней переpleтной крышке. Корешок реставрирован. Небольшие потертости по краям переpleта. Надрыв с. 34–42. На шмуцтитуле приклеено дарственное письмо от цинкографии «Рабочей газеты» от издательства «Реклампроvincия». Альбом «Красный Манчестер» посвящен Иваново-Вознесенской губернии. Каждая из страниц рассказывает о жизни и деятельности крупнейшего центра текстильной промышленности, истории края

42 000–52 500 руб.

112

**Справочник-путеводитель по рекам, озерам, каналам СССР. Под общей редакцией проф. Е. В. Близняка и А. В. Голованова. М.: Красно-Пресненская типография и словолитня им. Богуславского, 1925. — [24], 589, [19] с., ил.; 17 × 13,2 см**



В издательской шрифтовой обложке. Верхняя часть немного отходит от блока. Небольшие утраты в верхней и нижней частях корешка. К изданию приложены раскладные таблицы и две карты. Небольшой надрыв первой карты. Имеется выполненная в цвете таблица флагов и вымпелов внутренних водных путей СССР. Состояние книжного блока очень хорошее. Утрата фрагмента с. 461

4 800–6 000 руб.

113

Лот из двух книг о фашизме:

1. Асин И. О фашизме. М.-Л.: Московский рабочий, 1926. — 13, [3] с.; 17,4 × 12,3 см

2. Фашизм в Италии. Сборник. М.-Петроград: Госиздат, 1923. — 100 с.; 18 × 13,4 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие потёртости обложек и владельческие пометы на них. Штампы «Международного бюро книгообмена». Хорошее состояние.



4 800–6 000 руб.

114

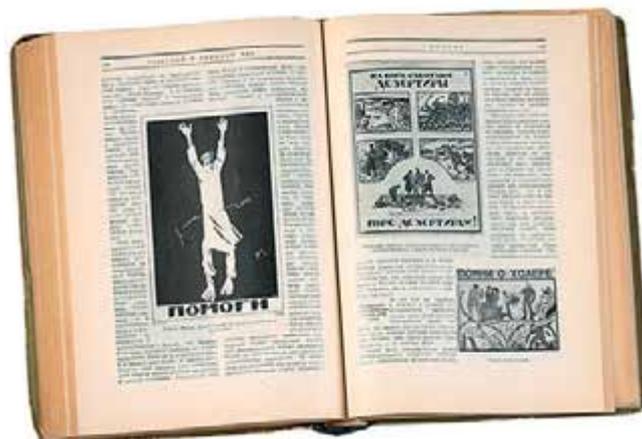
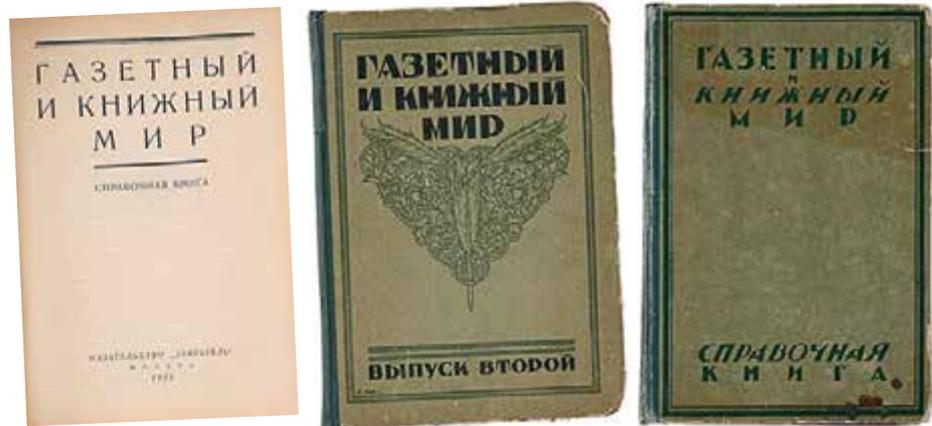
Лот из двух книг:

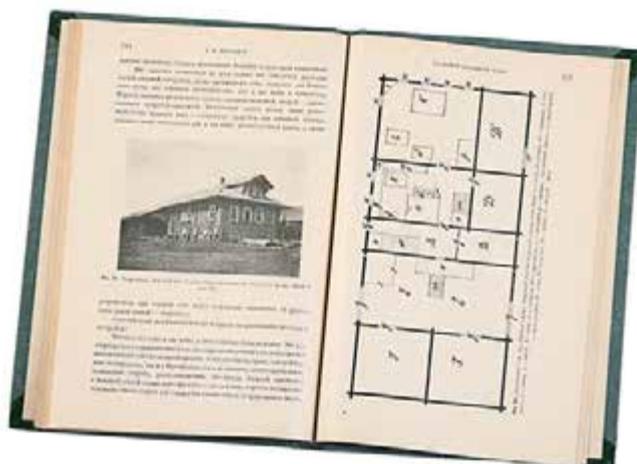
1. Газетный и книжный мир. Справочная книга. М.: Двигатель, 1925. — [34], XII 1–342, [26], 1–288, [34] с., ил.; 28 × 19,3 см

2. Газетный и книжный мир. Выпуск второй. М.: Экономическая жизнь, 1926. — [8], VIII, [8], 436, [4], 1–255, [34] с., ил.; 28 × 19,3 см

В издательских составных переплетах, коленкоровый корешок с золотым тиснением, картонные крышки. Небольшие потертости по краям переплетных крышек и корешкам. Во второй книге блок немного расшатан, выпадают несколько листов с объявлениями. Многочисленные иллюстрации в тексте, множество рекламы. Основные темы: газета, книга, техника печатного дела, плакат, реклама, законодательство о печати, издательства СССР, книжные магазины СССР, бумажные фабрики СССР, алфавитные указатели газет, журналов и многое другое. Во второй части имеется цветной вкладыш-плакат

48 000–60 000 руб.

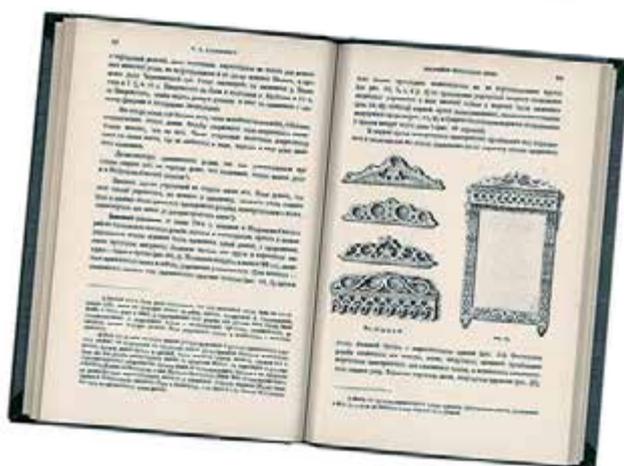




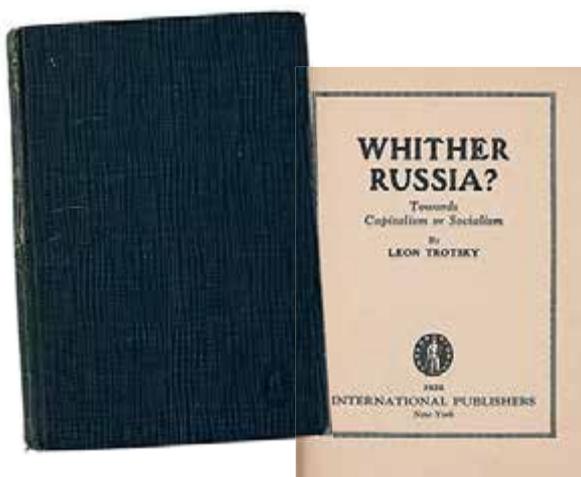
115

**Верхне-Волжская этнологическая экспедиция. Крестьянские постройки ярославско-тверского края.** Л.: Государственная академия истории материальной культуры, 1926. — [4], XVI, [2], 176 с., ил., карт., план.; 25,5 × 17,5 см

В современном составном переплете, с кожаной наклейкой с золотым тиснением на верхней крышке переплета. Издательская обложка сохранена. Множество иллюстраций и фотографий. Книга содержит статьи о крестьянской постройке: Золотарев Д. А. Изучение крестьянских построек в работах Верхне-Волжской этнологической экспедиции; Артамонов М. И. Постройки Краснохолмского района; Бломквист Е. Б. Постройки Мологского уезда; Песселеп Л. И. Постройки Бежецкого уезда; Гринкова Н. П. Постройка юго-восточной части Ржевского уезда



**8 400–10 500 руб.**

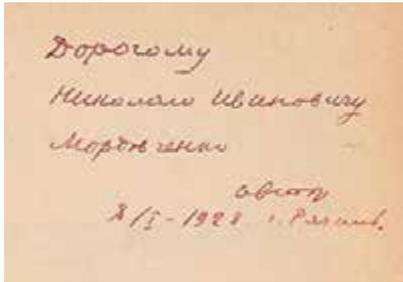


116

**Trotsky L. Whither Russia? Towards Capitalism or Socialism. [Троцкий Л. Куда идет Россия — к капитализму или к социализму?]** Нью-Йорк: International Publishers, 1926. — 150, [10] с.; 19,3 × 13,5 см

Прижизненное издание на английском языке в черном кожаном переплете с тисненой маркой издательства на верхней крышке и выцветшим золотым тиснением по корешку. На корешке несколько трещин и небольшие потертости. Тонированный верхний обрез. Боковой обрез отсутствует. На форзацах малозаметные «лисы» пятна. Книга напечатана на плотной бумаге хорошего качества. На с. 89 залом верхнего угла. Автор в своей работе развивает теорию «двух регуляторов», направляющих экономик переходного периода. Первый — закон «первоначального социалистического накопления», второй — закон стоимости, регулирующий рыночную товарно-денежную стихию. Книга снабжена несколькими таблицами и предметным указателем, а также аннотируемым списком книг, вышедших в издательстве *International Publishers*. Превосходная сохранность

**16 800–21 000 руб.**



117

**Старая Рязань. По материалам археологических раскопок. Путеводитель. Рязань: издание Рязанского государственного областного музея, 1927.** — 24 с. с ил.; тираж 1500 экз.; 17 × 13,2 см  
С дарственной надписью автора. В бумажной издательской обложке. На контртитule дарственная надпись, сделанная чернилами автором — А. Мансуровым, датированная 8 января 1928 г. Рассказ об истории Рязани и экспонатах Рязанского государственного областного музея

6 000–7 500 руб.

118

**Гоголь и Мейерхольд. Сборник литературно-исследовательской ассоциации Ц. Д. Р. П. М.: Никитинские субботы, 1927.** — 88 с., ил.; тираж 2000 экз.; 19 × 14,2 см

В издательской иллюстрированной обложке работы С. Телингатера. В издание вошли статьи: «Гоголь и Мейерхольд» Андрея Белого; «Трагедия-буфф» Леонида Гроссмана; ««Ревизор» у Мейерхольда» Петра Зайцева; «Гоголь в театре Мейерхольда» Льва Лозовского; «К постановке «Ревизора»» В. Э. Мейерхольда и М. М. Коренева; «Постановка «Ревизора» в театре имени В. Э. Мейерхольда» М. Чехова.



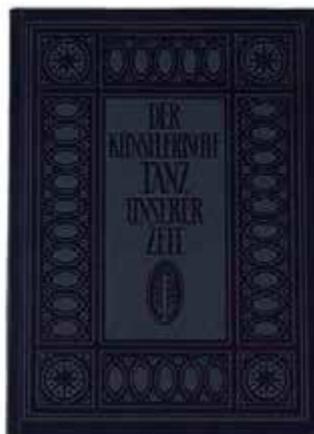
19 200–24 000 руб.

Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969) — советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма

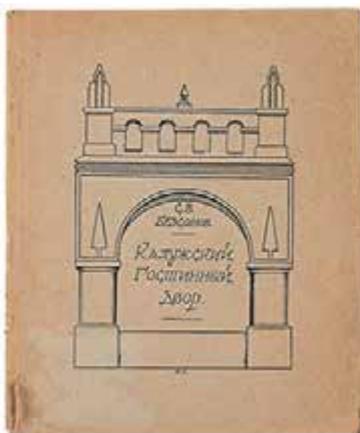
119

**Hermann und Marianne Aubel Der Künstlerische Tanz Unserer Zeit [Художественный танец нашего времени]. Taunus: Karl Robert Langewiesche, 1928.** — 110 с., ил.; 26,4 × 18,9 см

На немецком языке. В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Отличное состояние. В книге Множество фотографий известных артистов балета таких как Тамара Карсавина, Исидора Дункан, Нижинский и другие.



4 800–6 000 руб.



120

**Безсонов С. В. Классицизм в калужском гражданском зодчестве. Калужский гостинный двор. Калуга: Калужский Губполиграф, 1929. — 37 с., 10 л. ил.; тираж 1000 экз.; 21,5 × 17,9 см**

В издательской иллюстрированной мягкой обложке работы

В. Н. Левандовского. В хорошем состоянии, небольшие потертости обложки. На обороте обложки и титуле экслибрис Владимира Суздалева.

По существу издание представляет собой описание и историю создания калужского гостиного двора. Сергей Васильевич Безсонов (1885–1955) — историк архитектуры, искусствовед



**6 000–7 500 руб.**



121

**Журнал «Красная летопись». Л.: Издательство «Красная газета», 1930. № 1–3; 21 × 15 см № 1. — 260 с.; № 2. — 262 с.; № 3. — 294 с.**

В комбинированном издательском переплете.

Новодельный кожаный корешок. На верхней крышке и обрезе пятна от чернил. В № 3 с. 293 реставрирована.

«Красная летопись», исторический журнал, орган Петроградского, затем Ленинградского института истории партии при Ленинградском обкоме ВКП (б). Издавался в 1922–1934 и в 1936–1937 гг. Журнал размещал статьи по истории большевистской партии, Великой Октябрьской социалистической революции, воспоминания и т. д.

**21 600–27 000 руб.**



122

**Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в искусстве. Пер. с нем. А. А. Франковского. Вступительная статья Р. Пельше. М.-Л.: Academia, 1930. — XL, 290 с.: 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил.; тираж 4 000 экз.; 22,5 × 15,5 см**

Издательский картонажный переплет с немного потертым корешком. Сохранена цветная суперобложка по рисунку художника В. П. Белкина. На суперобложке потертости на сгибах, небольшие надрывы и утраты фрагментов по краям, пятна от влаги и времени. Иллюстрация на фронтисписе защищена папье-плюром.

**3 600–4 500 руб.**

Вельфлин Генрих (Heinrich Wölfflin, 1864–1945) — швейцарский писатель, историк, искусствовед, теоретик и историк искусства.

Геронский Геннадий Исаевич (1900–?) — журналист газеты «Огонек», критик



123

**Геронский Г. Политики врага. Вожди капиталистической и соглашательской Европы. Очерки-портреты.** Предисловие Бела Куна. М.–Л.: Государственное издательство, 1930. — 199 с., ил.; 20 × 13,5 см

В издательской шрифтовой обложке работы С. Телингатера. Фрагментарная утрата корешка, потертости по краям обложки.

19 200–24 000 руб.

124

**Каменский В. Юность Маяковского.** Тифлис: Закнига, 1931. — 84 с., 1 л. порт.; 17,8 × 12,8 см

В издательской иллюстрированной обложке в стиле конструктивизма работы К. Бор–Раменского. Портрет В. Каменского выполнен В. Маяковским на отдельном листе. Незначительные утраты по корешку. Небольшие потертости по краям обложки. Лесман № 1034; Розанов. № 2998.



Каменский Василий Васильевич (1884–1961) — русский поэт-футурист, один из первых русских авиаторов. Бор–Раменский Константин (?–1943) — советский художник-график

30 000–37 500 руб.

125

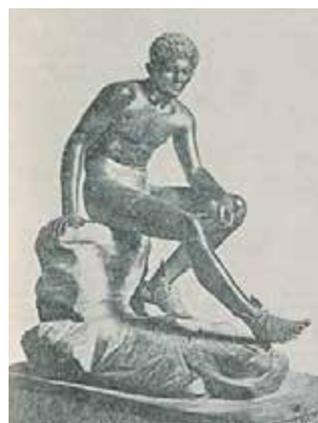
**Черный С. Белка мореплавательница. Рассказы для детей.** [Париж]: Издание журнала «Иллюстрированная Россия», [1933]. — 64 с.; 28,2 × 20 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв корешка. Неразрезанный экземпляр в хорошем состоянии. Последняя книга, подготовленная автором к печати.



36 000–45 000 руб.

Саша Чёрный (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг; 1880–1932) — русский поэт Серебряного века, прозаик.



126

**Винкельман И. История искусства древности. Перевод с издания 1763 г. С. Шаровой и Г. Янчевецкого (1890). Вновь проредактированный и снабженный примечаниями проф. А. А. Сидоровым и С. И. Радцигом. М.: ОГИЗ-Изогиз, 1933. — LXXI, 430, [2] с. с ил.; тираж 3 000 экз.; 22 × 15,5 см**

Книга в цветной шрифтовой суперобложке. Издательский картонажный переплет. Книга в образцовом состоянии.

Винкельман Иоганн Иоахим (Johann Joachim Winckelmann 1717–1768, Триест) — немецкий искусствовед, основоположник современных представлений об античном искусстве и науке.



**3 600–4 500 руб.**



127

**Марат Ж.-П. Памфлеты. Под редакцией, со вступительной статьей и комментариями Ц. Фридлянда. М.-Л.: Academia, 1934. — 855 с., 5 вкл. л. портр., ил.; 22,5 × 16,5 см**

В издательском переплете и суперобложке работы А. Д. Гончарова, ляссе. Незначительные надрывы по краям суперобложки, аккуратная реставрация. Тонированная «головка». Сохранен ярлык контролера. Книжный блок в отличном состоянии. Издание снабжено рисунками и фотоиллюстрациями на отдельных листах. Это первое на русском языке издание статей, брошюр и плакатов Жана-Поля Марата (фр. Jean-Paul Marat; 1743–1793) за 1770–1793 гг.



**6 000–7 500 руб.**

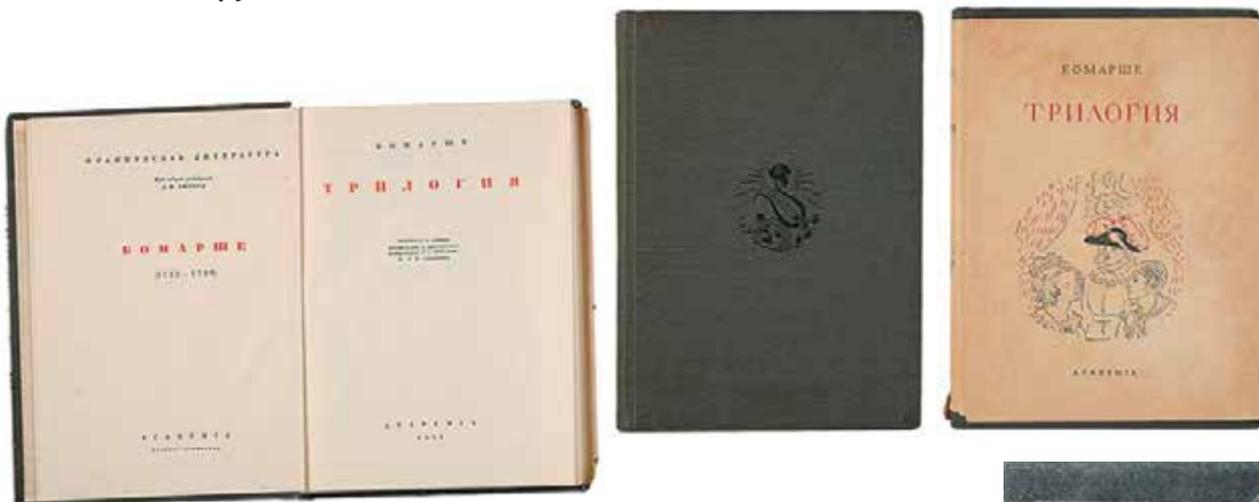


128

**Слово о полку Игореве.** Редакция древнерусского текста и перевод С. Шамбинаго и В. Ржиги. Переводы С. Шервинского и Георгия Шторма. Статьи и комментарии В. Ржиги и С. Шамбинаго. Редакция и вступительная статья В. Невского. (Сер.: «Памятники древней русской литературы». Русская литература под общей редакцией Л. Б. Каменева). М.–Л.: Academia, 1934. — 303, [2] с. с ил.; тираж 10 300; 25,6 × 18 см

Цельный ледериновый иллюстрированный переплет с цветным тиснением. Суперобложка с незначительными загрязнениями. Переплет и суперобложка по рисунку А. И. Усачева. Тонированный верхний обрез. Между авантитулами и на сгибе с. 14 и 15 незначительные следы от влаги. На раскладных с. 298–299 помещена «Поколенная роспись великих и удельных князей, упоминаемых в «Слове о полку Игореве»». Книга содержит текст «Слова о полку Игореве» в четырех различных переводах и несколько литературоведческих статей. Издание в отличном состоянии

**7 200–9 000 руб.**



129

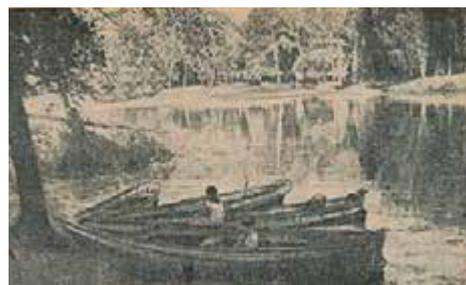
**Бомарше. Трилогия.** Перевод В. Д. Морица. М.–Л.: Academia, 1934. — 440 с., ил.; 5300 экз.; 24 × 16,5 см

В ледериновом издательском переплете с суперобложкой. Разрывы и потертости суперобложки.

В издание вошли: «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность», «Безумный день, или Женитьба Фигаро» и «Преступная мать, или новый Тартюф»

**7 200–9 000 руб.**



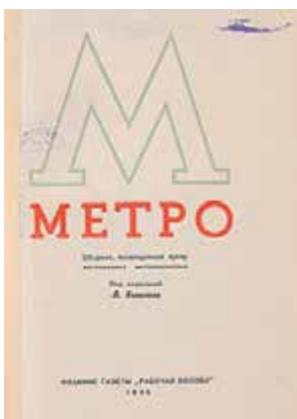
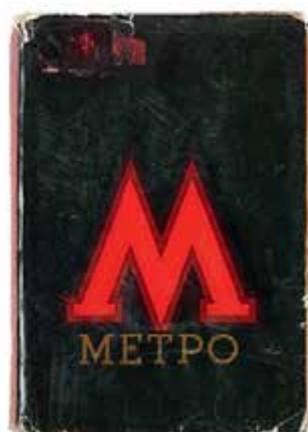


130

**Португалов П. А. Дачи и окрестности Москвы. Справочник-путеводитель. В тексте 23 плана дачных местностей и 16 иллюстраций. М.: Московский рабочий, 1935. — 224 с., ил.; 19,6 × 13,3 см**

В издательском картонном переплете с цветной литографированной обложкой. Новodelный кожаный корешок. Потертости по краям переплетных крышек. След от бумажной наклейки на верхнем форзаце. В справочнике помещены практические сведения о подмосковных дачных местностях и художественно-исторических памятниках

15 600–19 500 руб.



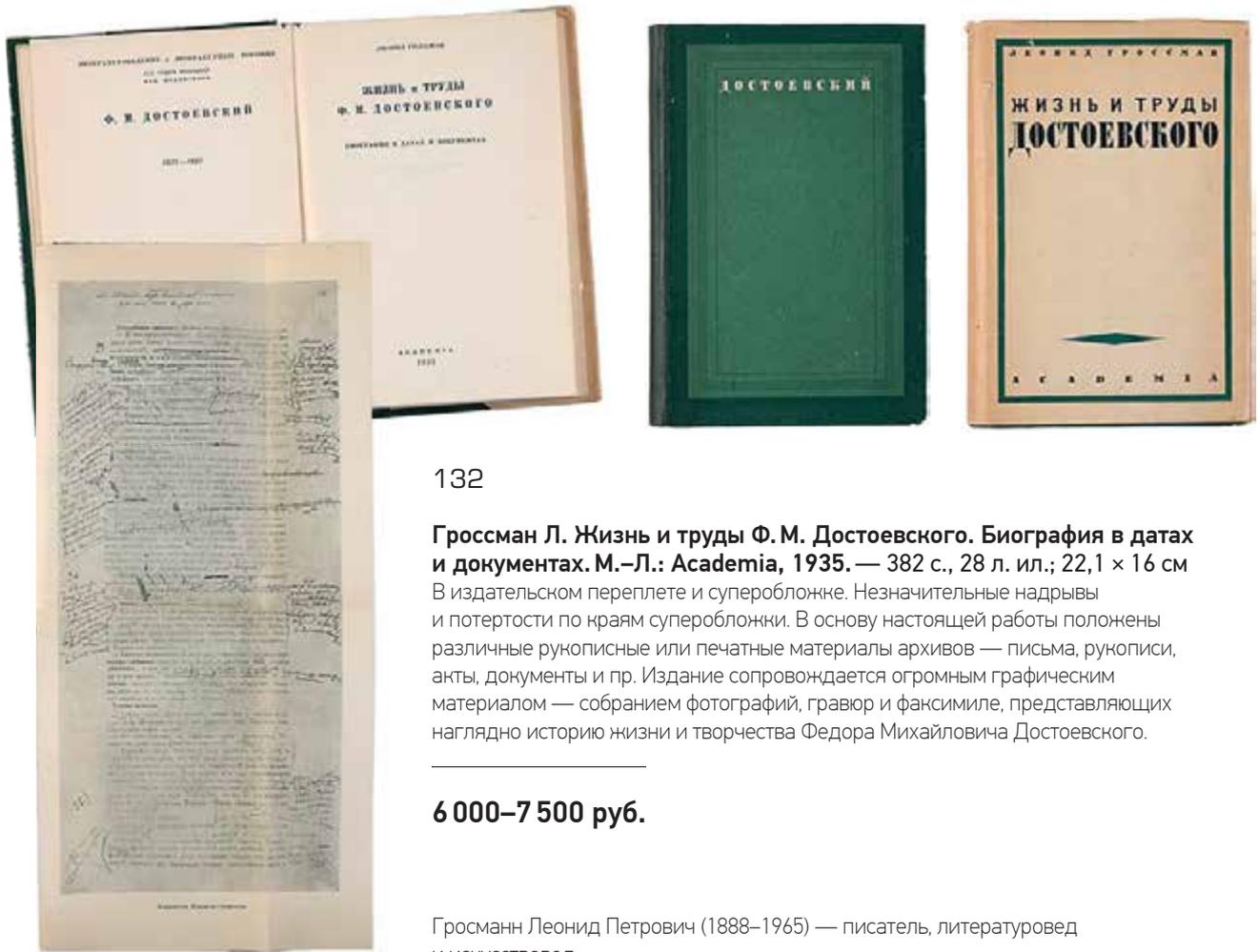
131

**Метро. Сборник, посвященный пуску московского метрополитена. Под редакцией Л. Ковалева. [М.]: Издание газеты «Рабочая Москва», 1935. — [12], 89, [3] с. с ил., 12 л. ил., 1 л. схем; 20,5 × 14 см**

В сером цельнотканевом коленкоровом издательском переплете с блинтовым и красочным тиснением на обложке. Сохранена цветная суперобложка, на которой есть царапины, потертости и небольшие надрывы по краям. На титуле пятна от чернил и следы отмытого штампа. На с. 289 штамп библиотеки. С. 13–14 реставрирована владельцем (подклеен утраченный уголок). Книга богато иллюстрирована фотографиями Великжанина, Гальперина, Гиршовича, Егорова, Игнатовича, Степанова, Столяренко, Сосфенова и Руйковича, в том числе фотопортреты И. В. Сталина и Л. М. Кагановича. Есть раскладывающиеся иллюстрации. Приведена раскладывающаяся карта линий Московского метрополитена (1-я и 2-я очереди).

В книге представлены документы о ходе строительства метрополитена и воспоминания его участников.

6 000–7 500 руб.



132

**Гроссман Л. Жизнь и труды Ф. М. Достоевского. Биография в датах и документах. М.–Л.: Academia, 1935. — 382 с., 28 л. ил.; 22,1 × 16 см**

В издательском переплете и суперобложке. Незначительные надрывы и потертости по краям суперобложки. В основу настоящей работы положены различные рукописные или печатные материалы архивов — письма, рукописи, акты, документы и пр. Издание сопровождается огромным графическим материалом — собранием фотографий, гравюр и факсимиле, представляющих наглядно историю жизни и творчества Федора Михайловича Достоевского.

**6 000–7 500 руб.**

Гроссман Леонид Петрович (1888–1965) — писатель, литературовед и искусствовед



133

**Гомер. Одиссея. Перевод В. А. Жуковского. Гравюры П. А. Шиллинговского. М.–Л.: Academia, 1935. — 532 с. 5300 экз.; 25 × 17 см**

В тканевом художественном издательском переплете с суперобложкой. Разрывы и потертости суперобложки. Древнегреческий эпос в классическом переводе В. А. Жуковского с замечательными иллюстрациями Павла Александровича Шиллинговского (1881–1942)

**7 200–9 000 руб.**



134

**Вересаев В. В. Пушкин в Жизни.** Систематический свод подлинных свидетельств современников с иллюстрациями на отдельных листах. 6-е доп. изд. М.: Советский писатель, 1936. — Т. 1–2. 452, 500 с., ил.; 10 200 экз.; 22 × 17 см

В издательских переплетках с тиснением и рельефными профилями поэта. Хорошая сохранность. Юбилейное подарочное издание классического труда В. В. Вересаева, изданное к 100-летию со дня смерти поэта



**8 400–10 500 руб.**



135

**Вересаев В. В. Спутники Пушкина.** С иллюстрациями на отдельных листах. М.: Советский писатель, 1937. — Т. 1–2. 404, 492 с., ил.; 10 000 экз.; 21 × 17 см

В издательских переплетках с тиснением. Очень хорошая сохранность. В двойном издательском футляре. Юбилейное подарочное издание литературно-справочного труда Викентия Викентьевича Вересаева (1867–1945), изданное к 100-летию со дня смерти поэта



**8 400–10 000 руб.**



136

**Трасса метрополитена. Московский метрополитен имени Л. М. Кагановича. Карта-справочник. М.: Издатель — Управление Метрополитена имени Л. М. Кагановича, [1937] — 62 × 76 см (в развернутом виде). Тираж 100 000**

Развернутая карта первой ветки московского метро. Присутствуют загрязнения, небольшие надрывы по краям. Сохранена бандероль — разорванная и с надрывом наверху. На обороте карты — информация обо всех станциях метрополитена на момент издания карты. В удовлетворительном состоянии.

**9 600–12 000 руб.**

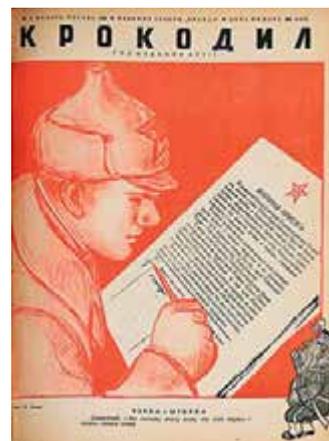
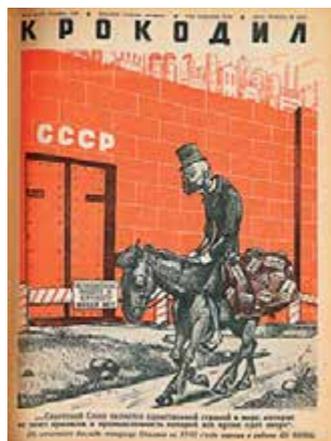
137

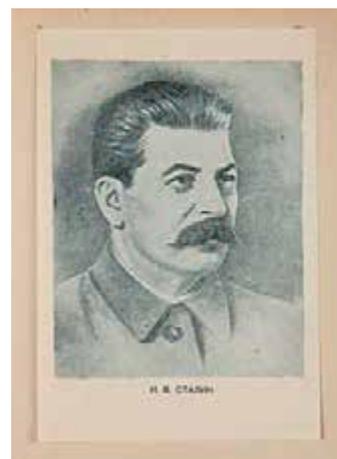
**Крокодил. М.: Издание газеты «Правда», 1939. № 1–36; 34,5 × 26,5 см № 1. — 12 с.; № 2–34. — 16 с.; № 35–36. — 24 с.**

Во владельческом ледериновом переплётё с блинтовым тиснением по всей поверхности перелетных крышек в виде эмблемы журнала — крокодил с вилами. На форзаце наклеен экслибрис «Из книг В. Ардова» У № 5,6 незначительные надрывы внизу страниц.

**30 000–37 500 руб.**

«Крокодил», основанный в 1922 г., — крупнейшее сатирическое издание в СССР. В издании участвовали такие художники, как Ю. Ганф, Н. Денисовский, М. Доброковский, К. Елисеев, Б. Ефимов, В. Козлинский, Н. Купреянов, Д. Моор, Б. Антоновский, Л. Генч, В. Горяев, Е. Евган, А. Каневский, Куцрынкины, Б. Пророков, И. Семенов, В. Сутеев, Ю. Узбяков и др. Ардов Виктор Ефимович (1900–1976) — русский советский писатель-сатирик, драматург, сценарист, карикатурист



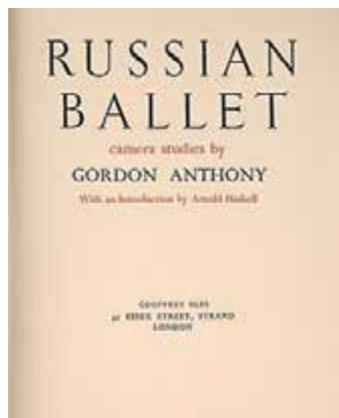


138

**Орденосная Кабардино-Балкария на всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Нальчик: Кабардино-Балкарское государственное издательство, 1939. — 228 с., ил., портр.; 29 × 22 см**

В издательском картонном переплёте. Реставрация краев переплётной крышек и форзацев. Состояние книжного блока отличное. Сборник статей посвященный сельскому хозяйству в Кабардино-Балкарии, а также список участников выставки. В книге множество иллюстраций и фотоматериала.

**36 000–45 000 руб.**



139

**Russian ballet. Camera studies by Gordon Anthony [Русский балет. Фотограф Гордон Энтони]. London: Geoffrey Bles, 1939. — [24] с., 96 л. илл.; 32,6 × 26,4 см**

На английском языке. В издательском коленкором переплёте с золотым тиснением по корешку. В хорошем состоянии. В книге 96 фотографий звезд русского балета: Алисии Марковой, Сержа Лифарь, Татьяны Рябушинской, Тамары Тумановой и других.

**12 000–15 000 руб.**



140

**Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. М.: Международная книга, 1941. — [8] с., ил.; 29 × 21,5 см**

В издательской бумажной золотистой обложке с блиновым тиснением. Незначительные следы от залама на верхней обложке. Богато иллюстрированный путеводитель по выставке. На обороте обложки стоит эмблема «Intourist».



1 200–1 500 руб.

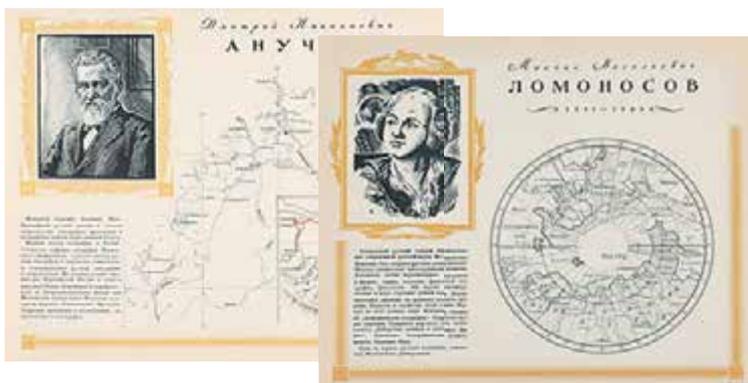
141

**Кружевная борода. Сборник сатиры и юмора. (Сер.: «Библиотечка журнала “Красноармеец”», Главное политическое управление Красной Армии). № 18 (43). [М.]: Военное издательство народного комиссариата обороны, 1945. — 84 с. с илл.; 14× 10,3 см**

В мягкой издательской цветной иллюстрированной обложке с загрязнениями и небольшим заломом внизу. На одной скрепке. Обложка и рисунки к рассказам известного советского карикатуриста Г Валька. Брошюра в очень хорошем состоянии. Содержание: М. Черемных «Кинозвезды»; В. Карбовская «Кружевная борода»; Л. Никулин «Недоразумение»; С. Михалков «Слон-живописец»; Леонид Ленч «До востребования»; Зарубежный юмор; С. Котляр «Как я научился плавать»; Евг. Бермонт «Фурункул»; Леонид Ленч «Беспокойный мальчик»; М. Черемных «Сила привычки»; С. Котляр «Как я переводил с английского».



2 500–3 000 руб.

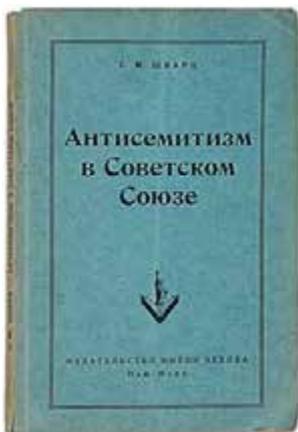


142

**Русские географы и путешественники. М.–Л.: Искусство, 1948. — [3], 42 л. ил.; 27,5 × 33,2 см**

В издательской иллюстрированной папке. Полный комплект. 42 листа, с данными о выдающихся русских путешественниках и ученых географах. Гравюры на дереве художников: Е. Голяховского, З. Горобовца, А. Соловейчика, В. Смирнова, Ю. Ростовцева, Н. Шевердяева, А. Критской, П. Павлинова. Переплет, титул и общее оформление листов альбома выполнены художником Ю. М. Казмичевым. В этом альбоме впервые составлены карты маршрутов значительной части путешествий русских ученых. Карты выполнены и оформлены художником-картографом А. А. Ульяновым

4 800–6 000 руб.



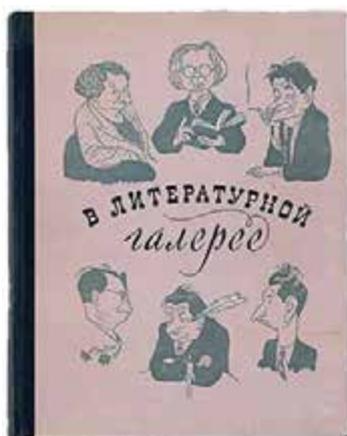
143

**Шварц С. М. Антисемитизм в Советском Союзе. Нью-Йорк, Издательство имени Чехова, 1952. — 263, [4] с.; 21,5 × 14 см**

В шрифтовой бумажной издательской обложке. Залом и потеря незначительного фрагмента нижнего уголка, несколько выцветший корешок, небольшая потертость задней части обложки. Пятно от воды у правого нижнего уголка книжного блока, начиная со с. 157. Книга в очень хорошей сохранности.

**3 600–4 500 руб.**

Шварц Соломон Меерович (1883–1973) — общественный и политический деятель, революционер, литератор



144

**В литературной галерее. Дружеские шаржи и эпиграммы. М.: Советский писатель, 1956. — [4], 62 л. ил.; 29 × 22 см**

В составном иллюстрированном издательском переплете. Небольшие загрязнения по задней крышке. На форзаце, авантитуле и титуле штамповые экслибрисы А. Г. Комовского. В издании представлены шаржи Иосифа Ильича Игина (Гинзбург; 1910–1975) и эпиграммы А. Безыменского, А. Жарова, Э. Кроткого, А. Коваленкова, С. Смирнова и других.

**2 500–3 000 руб.**

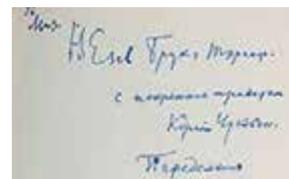


145

**Чуковский К. [Автограф] От двух до пяти. М.: Детгиз, 1963. — 383 с., 6 л. илл., ил.; 20,6 × 14,7 см**

В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением. В отличном состоянии. Автограф автора: «To/Mes./H. Esel Брук=Тэрнер./с искренним приветом/Корней Чуковский./Переделкино»

**3 600–4 500 руб.**

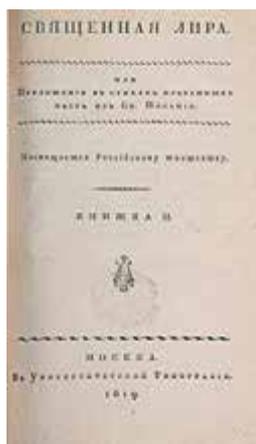


Чуковский Корней Иванович (1882–1969) — русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист.



# ПОЭЗИЯ

Лоты 146–186



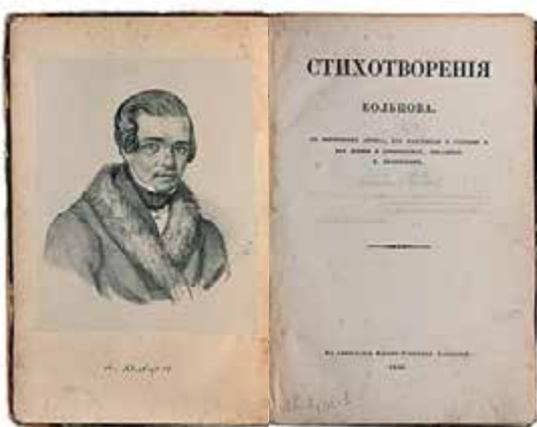
146

**Священная лира. Переложения в стихах избранных мест из Св. Писания известными российскими стихотворцами. Посвящается российскому юношеству. В 2 книгах. М.: Университетская типография, 1819.**

Книга I. — 95 с.; Книга II. — 79 с.; 20,5 × 13 см

Во владельческом ледериновом переплётё середины XX в. В книге II небольшой надрыв с. 39. В книги представлены переложения известных русских поэтов, таких как Г. Р. Державин, М. В. Ломоносов, А. Ф. Мерзляков, В. В. Капнист и др.

**48 000 –60 000 руб.**



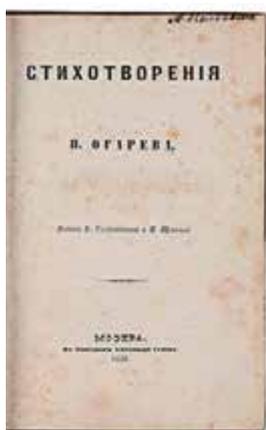
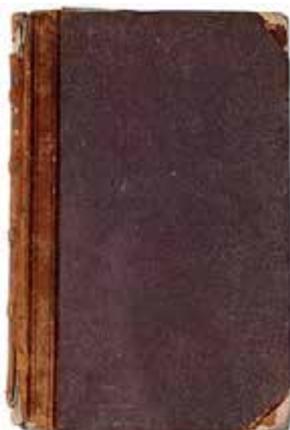
Кольцов Алексей Васильевич (1809–1842) — русский поэт

147

**[Кольцов А.] Стихотворения Кольцова. С портретом автора, его факсимиле и статьей о его жизни и сочинениях, писанной В. Белинским. [СПб]: В типографии военно-учебных заведений, 1846. — LXX, 101, LXIII, IV с., 1 л. факсимиле; 22 × 14,8 см**

В сильно потертom комбинированном переплётё эпохи с корешком, обновленном владельцем. Книжный блок расшатан. Сохранена издательская шрифтовая обложка. На обороте фронтисписа вклеенный портрет А. В. Кольцова с его факсимиле. На нижнем поле титула небольшие карандашные пометки владельца. «Лисьи» пятна по тексту. Перед оглавлением вклеен лист с факсимиле стихотворения «Русская песня» («Дуют ветры, ветры буйные...»). Книга в хорошем состоянии.

**84 000 –105 000 руб.**



148

**Огарев Н. Стихотворения. М.: Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1856. — 167, III с.; 21,3 × 13,7 см**

Во владельческом полукожаном переплётё эпохи с золотым и блинтовым тиснением по корешку. Фрагментарные утраты корешка, потертости. Владельческие записи на шмуцтитule и титульном листе. Разлом по корешку между с. 166–167. «Лисьи» пятна по тексту. Первое прижизненное издание стихотворений. Редкость!

*Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. № 909*

**72 000 –90 000 руб.**

Огарев Николай Платонович (1813–1877) — русский поэт, публицист, революционер, ближайший друг А. И. Герцена



149

**Языков Н. М. Стихотворения. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1858. Т. 1. XII, 128, 152 с., портрет; Т. 2. X, 304 с., факсимиле автографа; 20,2 × 13,2 см**

Владельческий коленкорый переплет с потертыми углами и кожаным корешком. Современная подклейка корешка кожаными вставками. Блок хорошей сохранности.

Портрет Николая Михайловича Языкова (1803–1847) — литография Рудольфа Гундризера по рисунку с натуры А. Д. Хрипнова (1829 г.)

Шрифтовой экслибрис библиотеки Андрея Антоновича Листратова в Шуе

**54 000 –68 000 руб.**

150

**Дмитриев М. Московские элегии М. Дмитриева. М.: В типографии В. Готье, 1858. — 61, [2] с.; 23,6 × 15,7 см**

В комбинированном потертом у краев переплете эпохи. Корешок с утратой незначительных фрагментов, тисненый золотом. Золотой тройной обрез. На титуле небольшое загрязнение в нижнем углу. Еле заметные водяные разводы на с. 1–16. Есть помятости на листе оглавления. Издание в очень хорошей сохранности.



**48 000 –60 000 руб.**

Дмитриев Михаил Александрович (1796–1866) — русский поэт, критик, переводчик

151

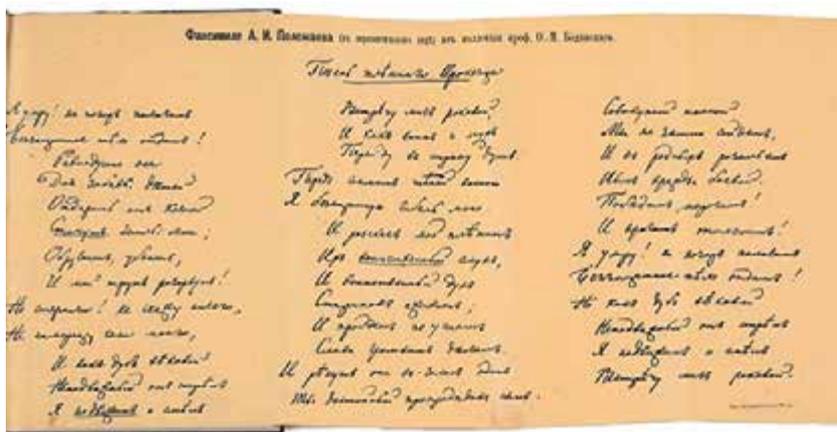
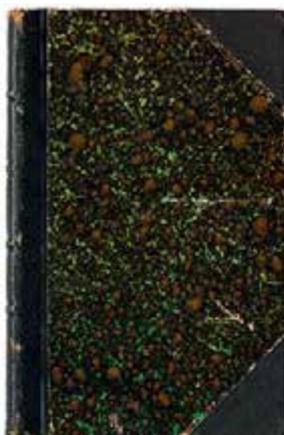
**Никитин И. Стихотворения Ивана Никитина. СПб.: В типографии Карла Вульфа, 1859. — [2], 152 с.; 21,6 × 14,3 см**

Вторая и последняя прижизненная книга русского поэта, мастера пейзажной лирики Ивана Саввича Никитина (1824–1861).

В издательском ледериновом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку, блинтовым тиснением на задней крышке. Крышки обрамлены декоративными орнаментированными рамками с ажурными виньетками в уголках. Много «лисых» пятен и загрязнений, есть разводы от влаги. Издание реставрировано



**48 000 –60 000 руб.**



152

**Полежаев А. Стихотворения А. Полежаева. С портретом и статьей о его сочинениях, писанной В. Белинским Изд. 2-е К. Солдатенкова и Н. М.: В типографии Э. Барфкнехта и комп., 1859. — 210, III с., 1 л. фронт. (портр.); 21,6 × 13,3 см**

В немного потертom комбинированном переплете эпохи с выцветшим золотым тиснением и бинтами по корешку. Книга реставрирована. Форзацы с фальчиками. Фронтиспис с портретом и факсимиле автора. Вклеено раскладывающееся факсимиле А. И. Полежаева со стихотворением «Песнь пленного ирокеза» в его первоначальном виде — из коллекции профессора О. М. Бодянского. По тексту есть «лисы» и чернильные пятна, загрязнения, а также владельческие пометки и приписки (чернилами в дореформенной орфографии). Книга в хорошем состоянии.

**48 000 – 60 000 руб.**

Полежаев Александр Иванович (1804–1838) — русский поэт. В 1826 г. за крамольную поэму «Сашка», написанную в 1825 г., он по приказу Николая I был отправлен унтер-офицером в армию. Армию он не любил и неоднократно самовольно покидал полк, за что подвергался телесному наказанию. После перенесенного им телесного наказания и в результате обострения чахотки умер в возрасте 33 лет



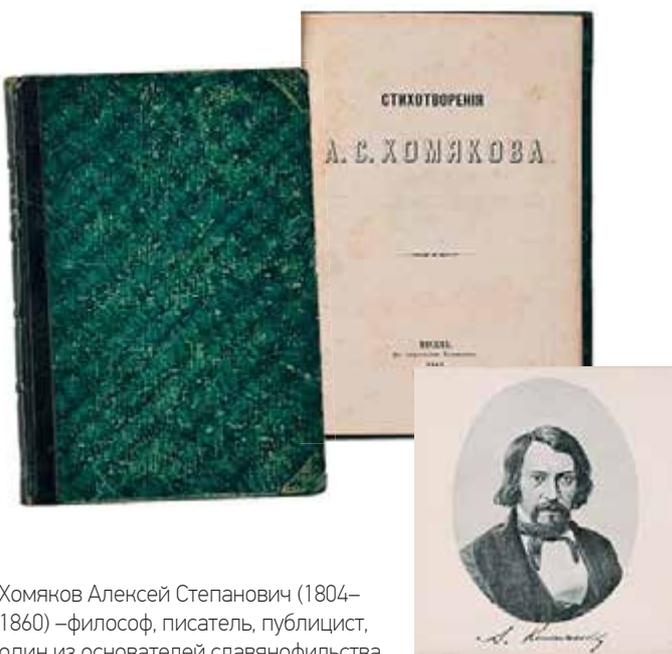
153

**Хомяков А. С. Стихотворения А. С. Хомякова. М.: В типографии Бахметева, 1861. — II, 148, III с.; 21,3 × 15 см**

В комбинированном потертom переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами по корешку. На свободном форзаце владельческая надпись: «Collection Michal Malachkin». Сохранена издательская обложка. На фронтисписе вклеенный портрет А. С. Хомякова с его факсимиле. Есть ляссе. «Лисы» пятна по тексту. Книга в очень хорошем состоянии. В ней представлены лирические стихотворения А. С. Хомякова, некоторые из них впервые напечатаны именно в этом издании.

**14 400 – 18 000 руб.**

Хомяков Алексей Степанович (1804–1860) — философ, писатель, публицист, один из основателей славянофильства



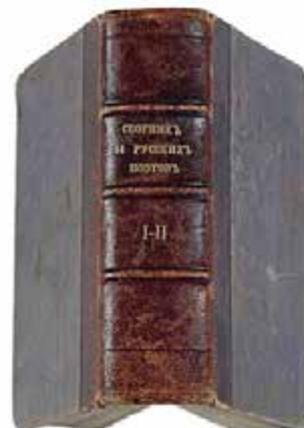
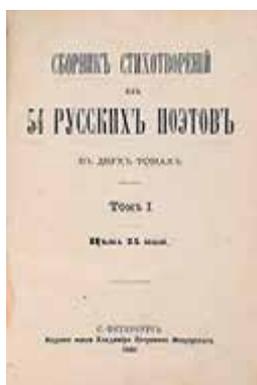
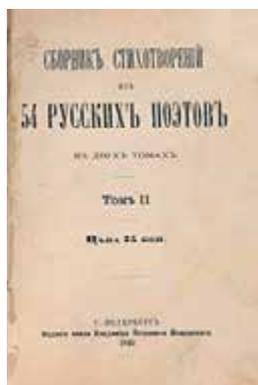
154

**Лютня II. Потаенная литература XIX столетия. Laute II. Geheimpliteratur des XIX. Jahrhunderts. 3-е изд. Berlin: J. Ladyschnikow Verlag, [19—?]. — XII, 305 с.; 15,4 × 10,5 см**

В издательской шрифтовой обложке. На обложке год выпуска 1-го издания Э. Л. Каспровича в Лейпциге, 1874 г. Трещины по корешку. Утрата верхней и нижней частей корешка. Небольшие загрязнения углов страниц. В хорошем состоянии. Издательский дефект — не хватает с. 177–192. Вместо них повтор с. 161–176. Нелегальное издание, которое было запрещено к распространению на территории России. В настоящий сборник вошли стихотворения русских поэтов



**8 400 – 11 000 руб.**



155

**Сборник стихотворений из 54 русских поэтов. В 2 томах. СПб.: Издание князя Владимира Петровича Мещерского, 1881.**

T. I. — VIII, 400 с.; T. II. — X, 401–821 с.; 15,1 × 11 см

Во владельческом составном полукожаном переплётё эпохи, с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости по краям переплётё. Разлом по сгибу форзаца. Титульный лист отходит от блока. «Лисьи» пятна по тексту. В сборник вошли стихи таких поэтов, как К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, А. С. Хомяков, И. С. Тургенев, А. А. Фет и др. Издал этот сборник князь Владимир Петрович Мещерский (1839–1914) — русский писатель и публицист, камергер Александра II

**26 400 – 33 000 руб.**

156

**Поэмы, хроники.**

**Стихотворения К. Случевского. СПб.: Типография А. Суворина, 1883. — 287 с.; 17,7 × 12,1 см**

Во владельческом тканевом переплётё середины XX в. «Лисьи» пятна по тексту. Случевский Константин Константинович (1837–1904) — русский поэт, писатель, драматург, переводчик, гофмейстер



**7 200 – 9 000 руб.**



157

**Размадзе А. С. Стихотворения и музыкальные иллюстрации. М.: Типография газеты «Московский телеграф», 1883. — 64, IV с.; 22,1 × 14,7 см**

В современном глухом тканевом переплете. Форзацы с фальчиками. На нахзаце в верхнем углу потертость. Шрифтовая издательская обложка восстановлена. По тексту «лисы» пятна. Под большинством стихотворений с иностранными названиями владелец карандашом написал их перевод. Верх с. IV несколько деформирован. Книга в очень хорошем состоянии.

**24 000 –30 000 руб.**

Размадзе Александр Соломонович (1845–1896) –русский композитор, пианист, музыкальный критик и педагог



158

**Баратынский Е. А. Сочинения Евгения Абрамовича Баратынского. С портретом автора, его письмами и биографическими о нем сведениями. 4-е издание. Казань: Университетская типография, 1884. — [VIII], 574, [X] с.; 21 × 13,5 см**

Владельческий коленкоровый переплет эпохи с орнаментальным тиснением по верхней крышке и корешку. На верхней крышке золотым потухшим тиснением выгравированы инициалы владельца, на корешке — название и автор. Издание украшено позолоченным полукруглым обрезом. Форзацы оклеены бумагой, имитирующей муар. На авантитуле имеется чернильная дарственная надпись

**36 000 –45 000 руб.**



159

**Сочинения К. Н. Батюшкова. Издание 5-е общедоступное, с портретом автора. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1887. — XXV, [3], 633 с., 1 л. фронт. портр.; 25,5 × 18,5 см**

В издательском ледериновом переплете с тиснением. Потертости по краям переплётных крышек и корешку. Разлом по сгибу корешка. Мраморированный обрез. Книжный блок в хорошем состоянии.

**36 000 –45 000 руб.**

Батюшков Константин Николаевич (1787–1855) — русский поэт, предшественник А. С. Пушкина

160

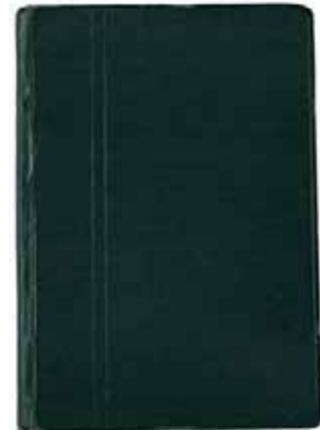
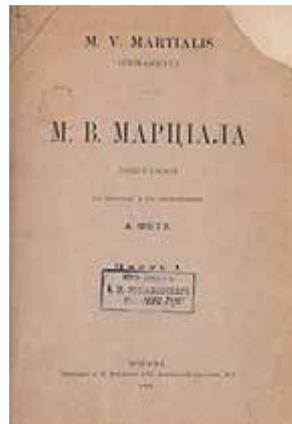
**Фофанов К. Стихотворения (1880–1887). СПб.: Книгоиздательство Германа Гоппе, 1887. — 182, VI с.; 19,7 × 13,5 см**

Первая книга поэта. В красном издательском ледериновом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку, блинтовым тиснением на задней крышке. Крышки обрамлены декоративными орнаментированными рамками с ажурными виньетками в уголках. Тонированные обрезы. Орнаментальные форзацы. На авантитуле владельческая запись (литеры «АМ»). На титуле графическая марка издательства. Разломы на стыке оборота первого шмуцтитула и с. 3, а также между с. IV и V. В оформлении книги широко использованы заставки, концовки, буквицы и прочие художественные элементы. Представлены шесть циклов стихов: «Мелкие стихотворения»; «Фантазии»; «Библейские мотивы»; «Думы»; «Сказки и поэмы»; «Отрывки», каждый из которых отделен своим шмуцтитулом. На память о владельце в книге осталось много засушенных цветков виолы («анютины глазки»), в том числе между с. 53 и 54, 68 и 69, 76 и 77, 106 и 107, 170 и 171. По тексту редкие «лисы» пятна. Издание в очень хорошем состоянии



**78 000 – 98 000 руб.**

Марциал Марк Валерий (Martialis, Marcus Valerius; около 40 года — около 104 года) — выдающийся древнеримский поэт-эпиграмматист



161

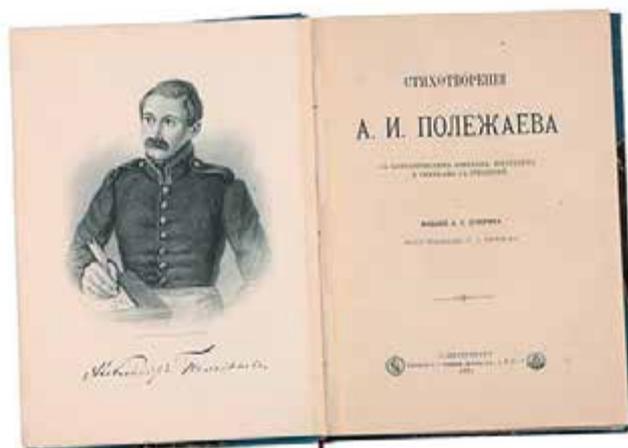
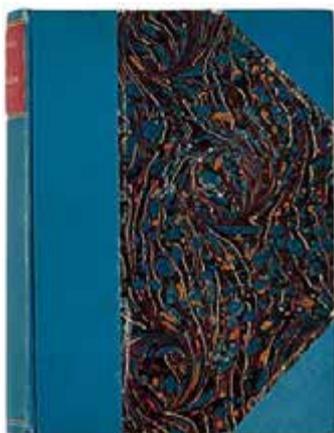
**Martialis M. V. Epigrammata/Марциал М. В. Эпиграммы. В переводе и с пояснениями А. Фета. В 2-х частях. М.: Типография А. И. Мамонтова и Ко, 1891. — XXIII, 933 с.; 24,4 × 17 см**

Двуязычный двухтомник на латинском и русском языках в глухом дерматиновом зеленом переплете, украшенном биговкой. Первое и единственное издание собрания эпиграмм Марциала в переводе выдающегося русского поэта Афанасия Афанасьевича Фета (1820–1892). Пагинация общая на два тома: 18 т. 1-й — I–XXIII, 1–465 с.; т. 2-й — 466–933 с. Форзацы с фальчиками. Издательские шрифтовые обложки сохранены. На обложке, авантитулах и титулах прямоугольный чернильный штамп с надписью в дореформенной орфографии: «Из книг С. М. Романовского № 1682 [зачеркнуто] 2495». На авантитуле 1-го тома и титуле 2-го тома фигурный чернильный штамп с надписью в дореформенной орфографии: «Книжный магазин Ф. А. Иогансона в Киеве с 1874 г. ».

В 1-м томе обложка реставрирована (подклеен верхний уголок), потертые края, владельческая карандашная пометка, небольшие пятна от влаги. На авантитуле с посвящением «Его Императорскому Высочеству Великому князю Константину Константиновичу, августейшему президенту Императорской Академии наук свой труд всепреданнейше посвящает переводчик». На титуле в верхнем углу пятно от времени. На 4-й сторонке обложки владельческие карандашные пометки, на нахзаце владельческие пометки чернилами, частично стертые. Разлом по корешку между с. 446 и 447.

Во 2-м томе несколько заломов на обложке. Издание в превосходном состоянии.

**36 000 – 45 000 руб.**



162

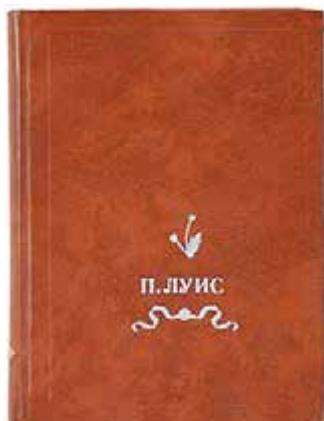
**Полежаев А. И. Стихотворения А. И. Полежаева. С биографическим очерком, портретом и снимком с рукописей; под ред. П. А. Ефремова. СПб.: А. С. Суворин, 1889. — LIV, [2], 526 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. факс.; 21,5 × 15,6 см**

В составном владельческом переплете (крышки оклеены «мраморной» бумагой, корешок и углы из голубого колленкора). На корешке наклейка из красного сафьяна с золотым тиснением названия книги. Сохранена издательская обложка. На обложке зачеркнутый чернильный автограф. Хорошая сохранность.

Наиболее полное дореволюционное издание стихотворений поэта Александра Ивановича Полежаева (1805–1838).

*Розанов. № 1301; Смирнов–Сокольский. № 980*

**6 000 –8 000 руб.**



163

**Луис П. Песни Билитис. Перевод Ал. Кондратьева. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1907. — 152, VI с., ил.; 17,5 × 12,7 см**

В современном картонажном переплете. Издательская обложка сохранена. Разлом по сгибу корешка между обложкой и титульным листом. Гравированные заставки и концовки.

**19 200 –24 000 руб.**

Луи Пьер (фр. Louÿs Pièrre), или, по русской традиции, Луис Пьер (1870–1925) — французский поэт и писатель, разрабатывавший эротическую тематику и вдохновенно воспевавший лесбийскую любовь

164

**Жилькэн И. Ночь. Избранные стихотворения. Перевод С. Головачевского. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1911. — 90, [18] с.; тираж 1000 экз.; 18,3 × 12 см**

Во владельческом картонном переплёте середины XX в. Издательская обложка дублирована на владельческий переплет. В хорошем состоянии. Книга стихов бельгийского поэта Ивана Жилькэна (1858–1928), убежденного в полном и неизбежном развале европейской цивилизации. Сергей Головачевский (1875–1911), поэт и переводчик, был близок к кругу авторов «Скорпиона», печатался в «Золотом руне», переводил Жерара де Нерваля, Шарля Бодлера, Леона Дьеркса, современных ему итальянских поэтов. Его переводы и по сей день остаются образцами истинной символистской традиции. *Турчинский. С. 140*



**5 400 –7 000 руб.**

165

**Шахова Е. Собрание сочинений в стихах Елизаветы Шаховой. СПб.: Издал внук автора Н. Н. Шахов, 1911. — XIV, 1–212, 1–130, 1–323 с., 1 л. порт.; тираж 200 экз.; 22,2 × 16,5 см**

Во владельческом коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные надрывы и потертости по краям переплёта и корешку. Разлом по корешку между с. 318–319.

**24 000 –30 000 руб.**

Шахова Елизавета Никитична (1821–1899) — писательница, монахиня



166

**[Лермонтов М. Ю.] Сочинения М. Ю. Лермонтова. Полное собрание в одном томе. Под редакцией П. В. Смирновского и составленным им же биографическим очерком Лермонтова, с его портретом и с оригинальными иллюстрациями. Изд. 5-е. М.: Издание книгоиздательницы А. С. Панафидиной, 1912. — XLIII, 1062, [2] с., ил., портрет; 27 × 18 см**

Прекрасно сохранившийся издательский коленкорový переплет эпохи. На крышке обложки, украшенной оригинальной растительной стилизацией с использованием золотого тиснения, графический портрет поэта в овале. На корешке — золотое тиснение. На задней крышке — слепое тиснение. Форзац с орнаментом. Между форзацем и авантитолом вклеен портрет М. Ю. Лермонтова, внизу на этой вклейке — округлый штамп с двуглавым орлом и надписью «Женской гимназии Тульской». Между авантитолом и титулом еще одна вклейка — «М. Ю. Лермонтов (с портрета Горбунова, 1840)». Шлифованные обрезы. Много иллюстраций. Книга в очень хорошем состоянии. Присутствуют отдельные «лисы» пятна



**9 600 –12 000 руб.**



167

**Коринфский А. Поздние огни. Стихотворения 1908–1911. СПб.: Издание А. А. Филиппова, 1912. — 736 с., 2 л. фронт; 26 × 17,8 см**

В иллюстрированных двухцветных издательских обложках. Надрывы и загрязнения обложек и небольшие трещины по корешку. «Лисьи» пятна по тексту. Состояние книжного блока хорошее. Прижизненное издание.

*Тарасенков–Турчинский. С. 261*

**12 000 – 15 000 руб.**

Коринфский Аполлон Аполлонович (1868–1937) — поэт, журналист, переводчик, автор книг о фольклоре



168

**Штерн Е. Современные русские лирики. 1907–1912. Стихотворения. СПб.: Издание А. Л. Попова, 1913. — [4], 325, [1], Х с.; 25,1 × 18,7 см**

Экземпляр на бумаге «верже» в издательском ледериновом переплете. Золотое тиснение на верхней переплетной крышке и корешке. На форзаце надпись карандашом. Небольшие маргиналии по тексту и потертости правого угла. Хорошее состояние. В этот поэтический сборник вошли первые прижизненные стихотворения таких известнейших авторов, как А. Ахматова, К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов, И. Бунин и многие другие

**7 200 – 9 000 руб.**



169

**Северянин Игорь. Victoria Regia. Четвертая книга поэзии. М.: Изд. «Наши дни», 1915. — 143, [1] с.; 24,5 × 19 см**

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и утраты фрагментов корешка. Загрязнения и загибы углов на обложках. На верхней обложке имеются владельческие надписи. Страницы экземпляра в хорошем состоянии.

*Розанов. № 3842; Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. № 2950 (2-е изд.); Тарасенков–Турчинский. С. 477.*

**3 600 – 5 000 руб.**

Северянин Игорь (1887–1941) — поэт Серебряного века, представитель эгофутуризма

170

**Северянин Игорь. Victoria Regia. Четвертая книга поэзии. М.: Изд. «Наши дни», 1915. — 143, [1] с.; 24,5 × 19 см**

В издательской шрифтовой обложке. Надрыв нижнего края корешка. Штамп на обложке. Экземпляр в очень хорошем состоянии. *Розанов. № 3842; Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. № 2950 (2-е изд.); Тарасеннов–Турчинский. С. 477.*



**9 600 –12 000 руб.**

Северянин Игорь (1887–1941) — поэт Серебряного века, представитель эгофутуризма

171

**Сад поэтов. Полтава: Тип. Г. И. Маркевича, 1916. — 64.; 25 × 16,7 см**

В издательской цветной бумажной обложке, оформленной в стиле «модерн». На обложке есть загрязнения, надрывы и следы клея по корешку, фрагменты которого утеряны. Бумага «верже». В книжном блоке пятна от частого перелистывания у нижнего уголка. На с. 50–56 и 60 на нижнем поле владельческие пометки чернилами (волнистые линии). Сборник стихов поэтов Серебряного века: А. Ахматовой, К. Бальмонта, С. Бекетовой, Ал. Вознесенского, В. Инбер, А. Дейча, П. Краснова, Ф. Сологуба, В. Ходасевича, М. Шагинян, В. Шершеневича и др. Издание в хорошем состоянии.



**3 600 –5 000 руб.**

172

**Конница бурь. Стихи. Михаил Герасимов, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Николай Клюев, Анатолий Мариенгоф, Петр Орешин. [Сборник 1]. М.: Издательство МТАХС (Московский трудовой артели художников слова), 1920. — [36] с.; 23,2 × 15 см**

В мягкой художественной издательской обложке работы художника В. П. Камарденкова. Аккуратная реставрация корешка и краев обложки. Хорошее состояние. Первый из двух поэтических сборников имажинистов «Конница бурь». Редкость! *Розанов. № 4826; Тарасенков. С. 99*



**19 200 –24 000 руб.**

173

**Есенин С. Триптих. Поэмы. Берлин: Скифы, 1920. — 29 с.; 20 × 14 см**

В издательской бумажной обложке. Верхняя крышка отходит от блока. Небольшие утраты по краям обложки и корешка. Небольшой прокол посередине листа с. 25–29.

**3 600 –5 000 руб.**

Есенин Сергей Александрович (1895–1925) — русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, а в более позднем периоде творчества — имажинизма. Прижизненное издание





174

Лот из двух книг Алексея Ганина:

1. Ганин А. Певучий берег. [Вологда]: Глина, [1920]. — [12] с.; [тираж 300 экз.]; 22,8 × 22,6 см

2. Ганин А. Мешок алмазов. [Вологда]: Глина, [1920]. — [12] с.; [тираж 300 экз.]; 22,8 × 22,6 см

Литографированные рукописные издания. В шрифтовых литографированных издательских обложках. Потёртости и незначительные загрязнения обложки, листы блока не скреплены.

Розанов. № 2507; Тарасенков. С. 95.

Ганин Алексей Алексеевич (1893–1925) — русский поэт и прозаик, близкий друг Сергея Есенина

42 000 – 53 000 руб.



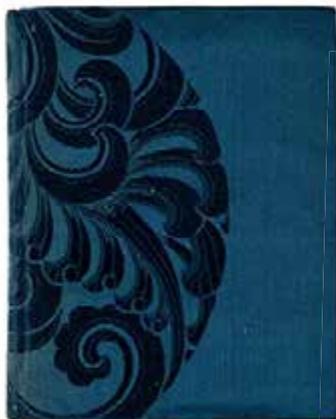
175

Цветаева М. Царь-девица. Поэма-сказка. Рисунки Д. Митрохина. М.: Госиздат, 1922. — 159 с.; 17,5 × 13,2

Во владельческом картонном переплете, на который наклеена издательская иллюстрированная обложка работы Д.И. Митрохина (1883–1973). Незначительные загрязнения и потертости у корешка обложки. На 2-й сторонке крышки наклеен экслибрис эпохи с надписью «Из книг Михаила Анисимовича Громбаха. № 167».

На авантитуле владельческая роспись: «Сергей Громбах, 1931 г.». На авантитуле и титуле отдельные «лисы» пятна. Книга в хорошем состоянии

24 000 – 30 000 руб.



176

Цветаева М. Стихи к Блоку. Берлин: Огоньки, 1922. — 47 с.; 12,5 × 10 см

Во владельческом тканевом переплете из шелка. «Лисьи» пятна по тексту. Рисунок обложки и орнаментация А. Арнштама. На шмуцтитуле автограф неустановленного лица: «Галочке/от неразборчиво/29 ¼ 31. Шанхай». Стихи к Блоку М. Цветаева написала в 1916 г., а затем четыре стихотворения в 1921 г., потрясенная смертью поэта. Прижизненное издание. Турчинский. С. 571; Тарасенков. С. 395.

96 000 – 120 000 руб.

Цветаева Марина Ивановна (1892–1941) — русская поэтесса, прозаик, переводчица, одна из крупнейших поэтов XX в.

177

**Лившиц Б. Из топи блат. Стихи о Петрограде. Киев: Издание И. М. Слущого, 1922. — 30 с.; тираж 1000 экз.; 12,2 × 9,5 см**

В издательской гравированной обложке работы М. А. Кирнарского. Потертости и небольшие надрывы обложки, небольшая утрата верхней части. Незначительные загрязнения по тексту. *Лесман. № 1353; Тарасенков. С. 210.*

**24 000 – 30 000 руб.**



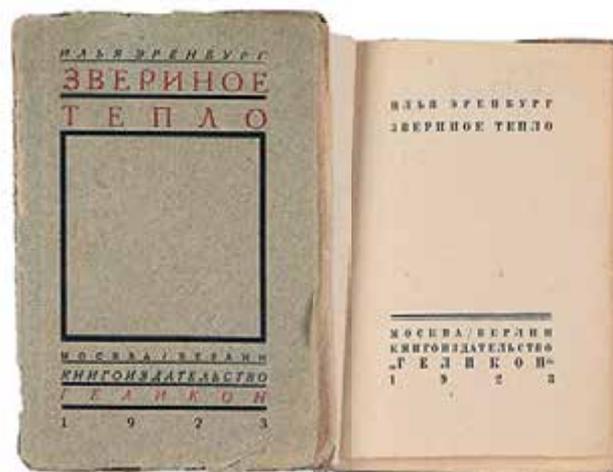
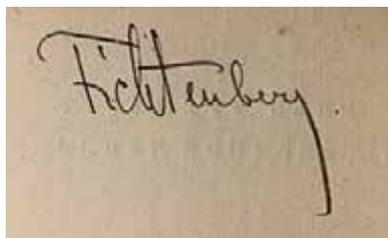
Лившиц Бенедикт Константинович (Наумович) (1886–1938) — русский поэт, переводчик и исследователь футуризма. Кирнарский Марк Абрамович (1893–1942) — российский график, художник

178

**Зренбург И. Звериное тепло. М.–Берлин: Геликон, 1923. — 43 с.; 12,2 × 8,3 см**

В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв обложки по корешку. Книжный блок в отличном состоянии. Автограф неустановленного лица на обороте титула.

**4 800 – 6 000 руб.**



Зренбург Илья Григорьевич (1891–1967) — советский писатель, поэт, публицист

179

**Шкловский В. Ход коня. Сборник статей. М.–Берлин: Геликон, 1923. — 206 с., ил.; 14,7 × 11 см**

В издательской иллюстрированной обложке (обложка наклеена на владельческий картонный переплёт). Небольшие утраты оригинальной обложки. Состояние книжного блока хорошее.

**3 600 – 5 000 руб.**



Шкловский Виктор Борисович (1893–1984) — русский литературовед, критик, теоретик литературы, прозаик, журналист, сценарист, теоретик кино



180

**Чичерин А., Сельвинский И. Знаем. Клятвенная конструкция (Декларация) конструктивистов-поэтов. М: К. П., 1923. — 4 с.; 17,5 × 13,7 см**

В издательской шрифтовой бумажной обложке. Мелкие утраты и надрывы по краям обложки. Первая декларация литературной группы конструктивистов — основополагающий документ одного из наиболее влиятельных авангардистских литературных течений 1920-х гг. Алексей Владимирович Чичерин (1889–1960), наряду с Ильей Львовичем Сельвинским (подписывавшимся в 1920-е гг. «Эллий-Карл»), был основателем движения конструктивистов, поэтом, теоретиком, неустанным экспериментатором, пионером и предтечей современной концептуальной и визуальной поэзии. Редкость!

**36 000 –45 000 руб.**



181

**Ежов И. С., Шамурин Е. И. Русская поэзия XX века. Антология русской лирики от символизма до наших дней. С вводной статьей Валерьяна Полянского. М.: Новая Москва, 1925. — LXVI, [1], 671 с.; тираж 5000 экз.; 28,6 × 20,5 см**

Шрифтовая цветная издательская обложка с загрязнениями, потертостями, заломы по краям, водяными разводами на задней крышке. Торшонированный обрез. Пятна от влаги на обороте обложки, авантауле, титуле и начальных страницах. На титуле владельческая дарственная надпись чернилами, датированная 12/VIII 1926 г. Водяные разводы по нижнему полю на с. 577–671. В конце книги даны

библиографические сведения о поэтах, произведения которых включены в антологию; алфавитный указатель поэтов и их произведений; общий указатель стихотворений (по заглавию и по первому стиху). Разделы антологии: «Предтечи символизма и ранние символисты»; «Символисты и поэты, связанные с символизмом»; «Акмеисты и поэты, связанные с акмеизмом»; «Футиристы и поэты, связанные с футуризмом»; «Имажинисты и поэты, связанные с имажинизмом»; «Поэты не связанные с определенными группами»; «Предтечи революционной поэзии»; «Крестьянские поэты»; «Пролетарские поэты». Эта книга считается обязательным элементом классического библиофильского собрания

**18 600 –24 000 руб.**



182

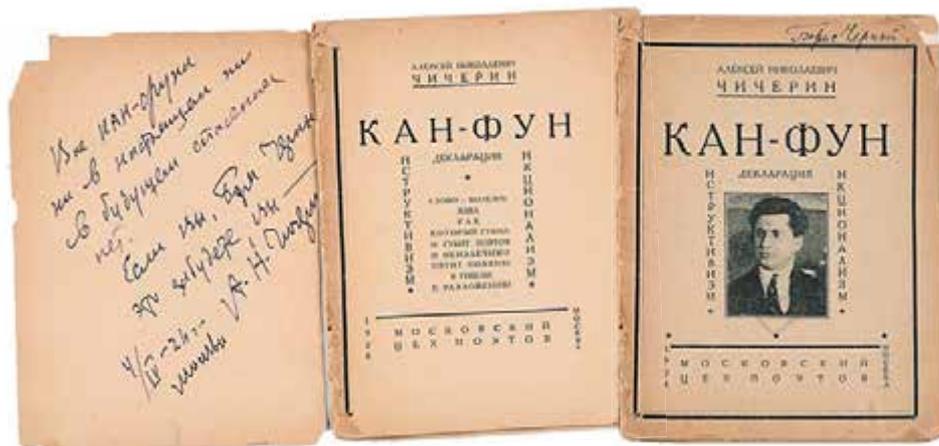
**Кистьяковская Н. Астрея. Стихи. Париж: Povolozky Jacques, 1925. — 101 с.; 19,1 × 13 см**

В издательской бумажной обложке. Небольшая утрата в верхней части корешка. Хорошее состояние.

**24 000 –30 000 руб.**

Кистьяковская Наталья Михайловна (урожд. Чубинская; 1900–1946) — поэтесса

Чичерин Алексей Николаевич (1899 [1900]–1989) — советский поэт и теоретик науки о стихосложении. Автор редчайших поэтических сборников. Один из зачинателей конструктивизма. Являлся представителем так называемого «формального конструктивизма»



183

**Чичерин А. Н. [Автограф] Кан-фун [Конструктивизм — функционализм]. Декларация. Слово — болезнь. Язва. Рак, который губил и губит поэтов и неизлечимо пятит поэзию к гибели, к разложению. М.: Московский цех поэтов, 1926. — 30 с.; тираж 2150 экз.; 17,5 × 13,1 см**

В издательской и иллюстрированной обложке. Надрыв и мелкие утраты по краям обложки. На обложке автограф автора: «Вне КАНН-ФУНА/ни в настоящем ни/в будущем спасения нет./Если Вы, [нрзб]/это забудете, [нрзб] —/4/IV-26 г. А. Н. Чичерин/Москва» Из книг Бориса Черного.

38 400 – 48 000 руб.

184

**Бурлюк Д. Восхождение на Фудзи-сан. С 12 рисунками в тексте исполненными кистью в Японии и 2 репродукциями с картин Д. Бурлюка напечатанными на отдельных листах. New-York: Издание Марии Никифоровны Бурлюк, [1926]. — 12 с., 2 л. ил., ил.; 29,5 × 21,2 см**

В издательской шрифтовой обложке. Форзац из декоративной бумаги. Небольшая утрата фрагмента обложки по корешку. Незначительные надрывы по краям страниц. Края и обложки и страниц подклеены бумагой. Прижизненное издание. «Восхождение на Фудзи-Сан» — это заметки автора о Японии.



Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) — поэт, художник, литературный критик, друг В. Маяковского

24 000 – 30 000 руб.

185

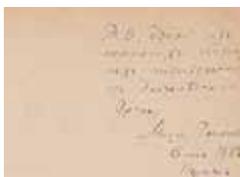
**Невод. Третий сборник берлинских поэтов. Берлин: Слово, 1933. — 61, [3] с.; тираж 300 экз.; 19 × 12,8 см**

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки. Хорошее состояние. Дарственная надпись одного из авторов сборника М. Горлина: «Эсб, одной из/немногих истин/ных читателей/от долголетнего/друга/Миша Горлин/6 мая 1933/Париж»

Горлин Михаил Генрихович (1909–1944) — русский поэт, филолог-славист



9 600 – 12 000 руб.



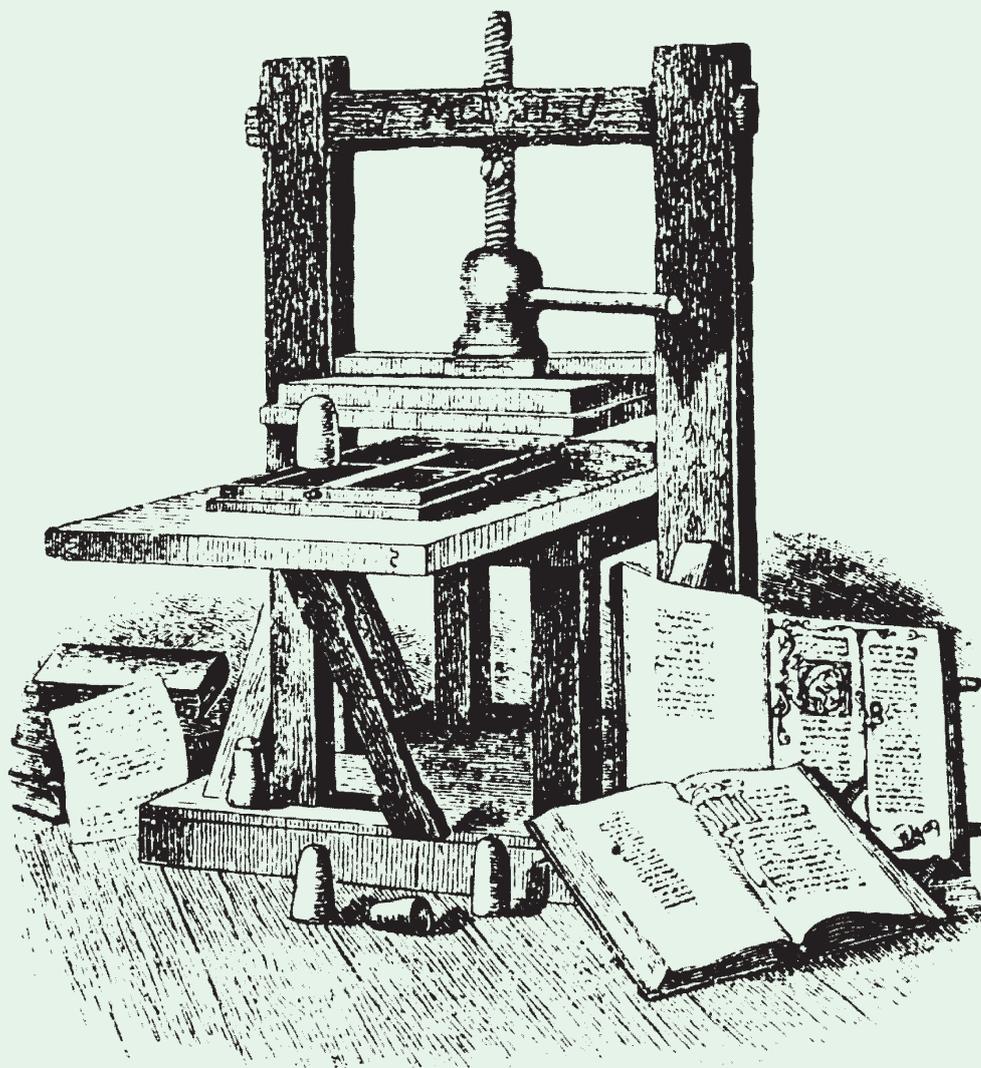


186

**Хлебников В. Стихотворения. Вступительная статья, редакция и примечания Н. Степанова. (Серия: «Библиотека поэта». Малая серия № 59.) Л.: Советский писатель, 1940. — XL, 241 с.; тираж 10 000; 12,4 × 8,2 см**

В издательском дерматиновом потертom переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке. На свободном форзаце владельческая запись, сделанная красным карандашом. На обрезax загрязнение от времени. На форзаце, на полях которого видны незначительные водные разводы, портрет Велемира Хлебникова (1885–1922). В книжном блоке есть трещины на сгибах, водяные разводы на полях, небольшие разрывы страниц. В хорошем состоянии

**4 800 –6 000 руб.**



# ИСКУССТВО

**Лоты 187–280**

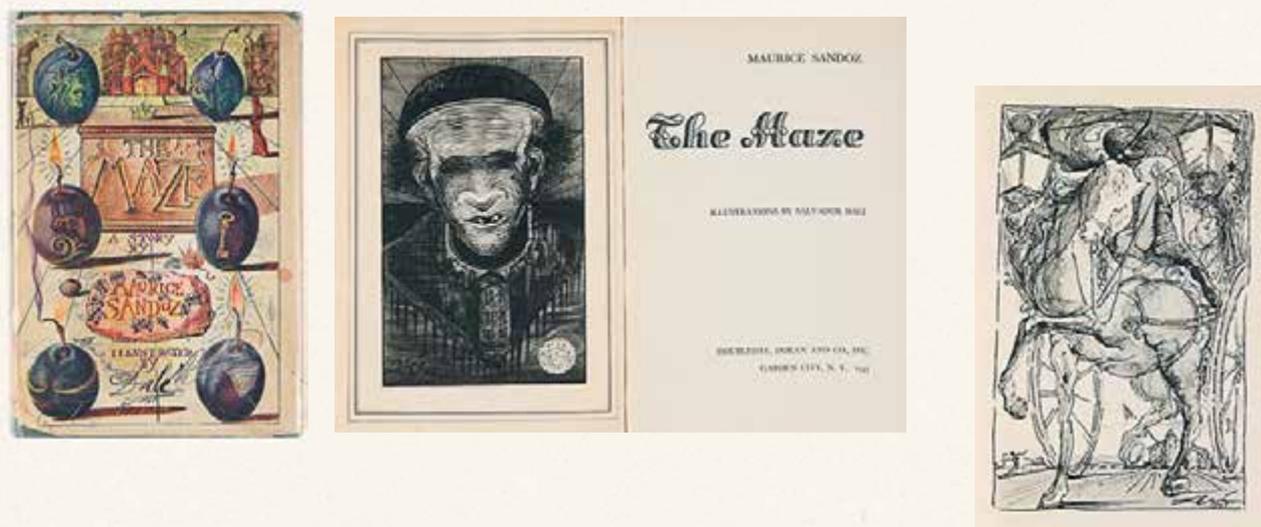


187

**Sandoz M. Fantastic memories. Illustrations by Salvador Dali. [Сандоз М. Фантастические воспоминания. Иллюстрации Сальвадора Дали]. New York: Doubleday, Doran and Co., INC, 1944. — 128 с., 23 л. ил.; 26 × 18,3 см**

На английском языке. С 23 иллюстрациями на отдельных листах. В издательском коленкором переплётe и иллюстрированной суперобложке работы С. Дали. Незначительные надрывы и мелкие утраты по краям суперобложки. С. 23–26 отходят от блока. Тонированная «головка». Первое издание. Морис-Ив Сандоз (Maurice Yves Sandoz, 1892–1958) — композитор, лирик, прозаик

2 400–3 000 руб.



188

**Sandoz M. The Maze. Illustrations by Salvador Dali. [Сандоз М. Лабиринт. Иллюстрации Сальвадора Дали]. New York: Doubleday, Doran and Co., INC, 1945. — 110 с., 13 л. ил.; 21,2 × 14,5 см**

На английском языке. Первое издание. В издательском коленкором переплётe и иллюстрированной суперобложке работы С. Дали. 13 чёрно-белых иллюстраций на отдельных страницах. Фрагментарные утраты по корешку суперобложки и ее краям. Это история ужасов о замке-лабиринте и чудовище, которое жило в нем

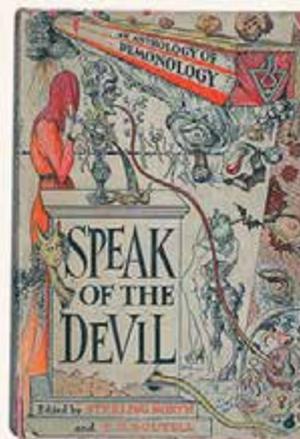
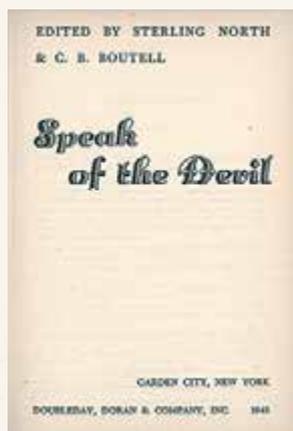
2 400–3 000 руб.

189

**Speak of the Devil. New York: Doubleday, Doran & Company, INC, 1945.** — 334 с.; 22 × 14 см

На английском языке. В издательском коленкором переpleте и цветной иллюстрированной обложке работы С. Дали. Незначительные утраты по краям суперобложки. 34 рассказа в жанрах фантастики и ужасов, повествующих о дьяволе

**2 400–3 000 руб.**

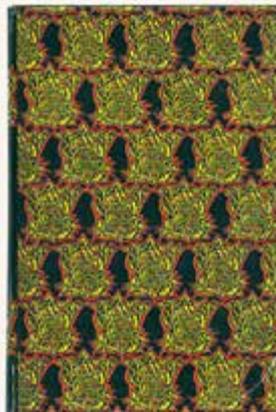
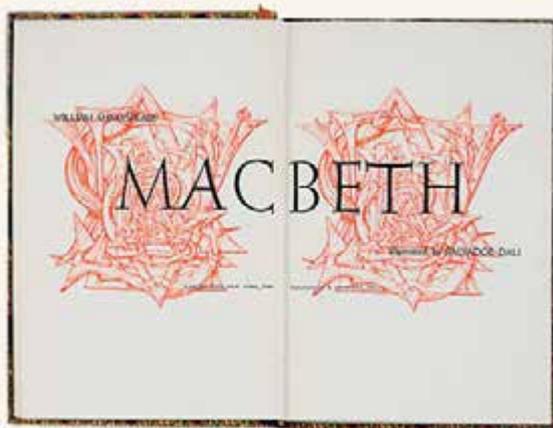


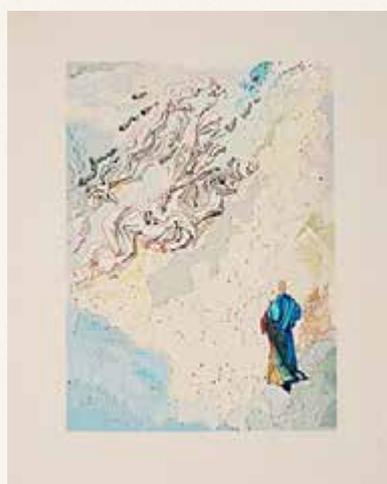
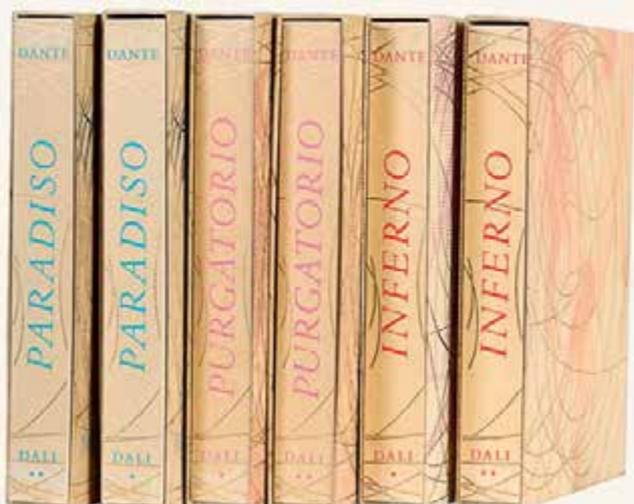
190

**Shakespeare W. Macbeth. Illustrated by Salvador Dali. [Шекспир У. Макбет. Иллюстрации Сальвадора Дали]. New York: Doubleday & company, 1946.** — 125 с., 11 л. ил.; 23,5 × 15,5 см

На английском языке. В издательском картонном иллюстрированном переpleте. Также к книге прилагается картонный футляр для хранения с наклеенной иллюстрацией. Небольшие сколы краски по краям футляра. Разрыв по сгибу верхнего форзаца книги. Первое издание. 11 четких и ярких иллюстраций на отдельных листах. Иллюстрированные форзацы и титульный лист

**2 400–3 000 руб.**





191

**Dante La divina comedia. Illustrazioni di Dalí. [В 6 т.]. Firenze: Artie Scienze Salani in Firenze, 1964;**  
тираж 2900 экз.; 35,6 × 27,7 см

**Т. 1 [Inferno \*].** — 159 с., 1–17 л. ил.;

**Т. 2 [Inferno \*\*].** — 327 с., 18–34 л. ил.;

**Т. 3 [Purgatoria \*].** — 163, 1–17 л. ил.;

**Т. 4 [Purgatoria \*\*].** — 329 с., 18–33 л. ил.;

**Т. 5 [Paradiso \*].** — 163 с., 1–17 л. ил.;

**Т. 6 [Paradiso \*\*].** — 321 с., 18–33 л. ил.

На итальянском языке. В издательских иллюстрированных переплётках и картонных футлярах для хранения с повторяющим переплёт рисунок. Листы не сброшюрованы. Напечатано на бумаге ручной работы братьев Маньяни Пеша, иллюстрации выполнены на бумаге сорта *B.F.K. Rivers*.

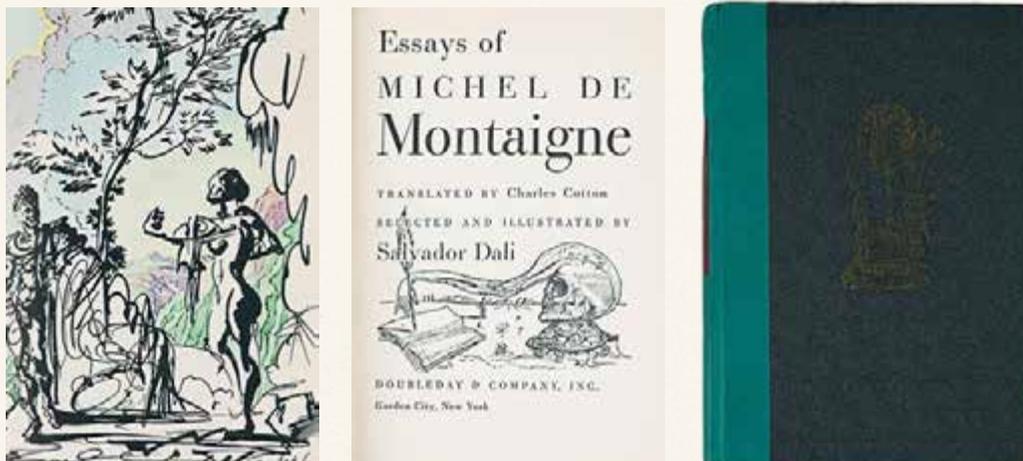
Работа над ксилографиями заняла 55 месяцев: переводя акварели на печатные пластины, два художника задействовали 3500 специальных деревянных досок.

Иллюстрации «Божественной комедии» Дали признаны лучшими произведениями художника в области книжной графики. Гравюры отличаются превосходным цветом, свойственным скорее живописи, чем графике.

В 1951 г. Сальвадор Дали получил заказ итальянского правительства на создание серии иллюстраций к «Божественной комедии» Данте Алигьери и изготовление на их основе гравюр. За несколько лет маэстро нарисовал 100 акварелей:

по одной к каждой из 100 песен «Комедии», по-своему их интерпретировав. Дали лично контролировал процесс создания пластин, проверяя и утверждая каждую из них

**300 000–375 000 руб.**



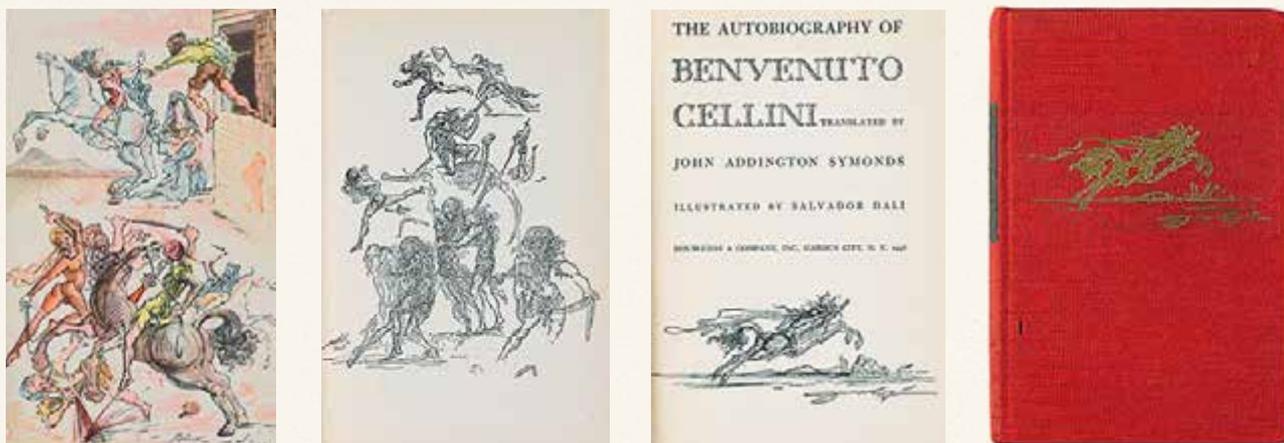
192

**Essays of Michel de Montaigne. Translated by Charles Cotton. Selected and illustrated by Salvador Dali. [Очерки Мишеля де Монтеня. Перевод Чарльза Коттона. Выбранные и проиллюстрированные Сальвадором Дали]. New York: Doubleday & Company, INC, 1947. — 472 с., 15 л. ил.; 22 × 15 см**

На английском языке. В издательском картонном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. 15 цветных иллюстраций на отдельных листах. В отличном состоянии.

Де Монтень Мишель Эйкем (*Michel de Montaigne*; 1533–1592) — французский мыслитель, юрист, политик эпохи Возрождения

**2 400–3 000 руб.**



193

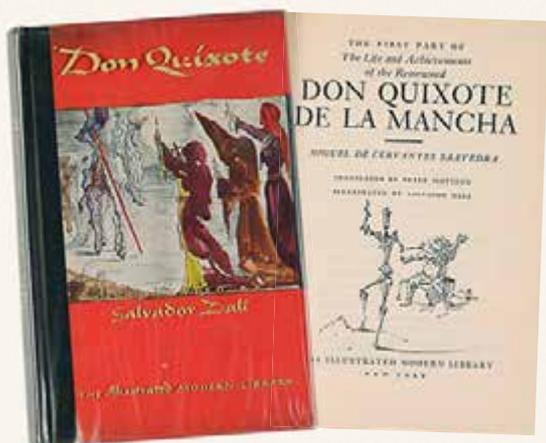
**The autobiography of Benvenuto Cellini translated by John Addington Symonds. Illustrated by Salvador Dali. [Автобиография Бенвенуто Челлини, перевод Джона Аддингтона Симодса. Иллюстрации Сальвадора Барто]. New York: Doubleday & company, INC, 1948. — 442 с., 16 л ил.; 22 × 15 см**

На английском языке. В издательском тканевом переплётё с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. 16 цветных иллюстраций на отдельных листах, а также множество чёрно-белых иллюстраций по тексту.

Челлини Бенвенуто (*Benvenuto Cellini*; 1500–1571) — выдающийся итальянский скульптор, ювелир, живописец, воин и музыкант эпохи Ренессанса

**2 400–3 000 руб.**

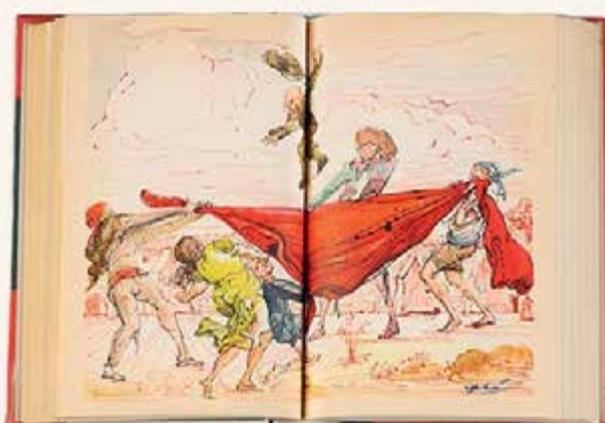
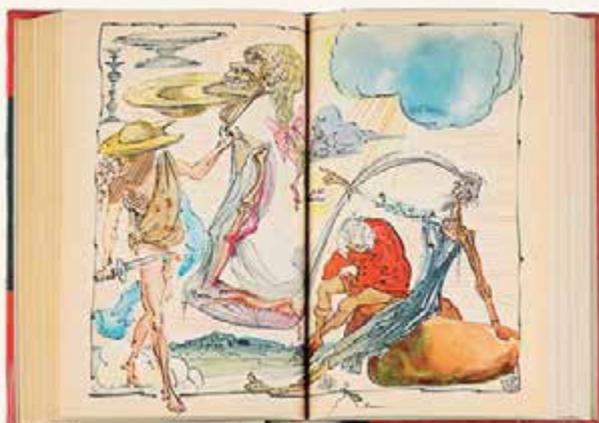
194



**Servantes M. The first part of The life and Achievements of the Renowned Don Quixote De La Mancha. Translated by Peter Motteux. Illustrated by Salvador Dali. [Сервантес М. Первая часть жизни и достижения знаменитого Дон Кихота Ламанчского. Перевод Петер Мотье. Иллюстрации Сальвадора Дали]. New York: Random house, 1946. (Серия: The illustrated modern library). — 587 с., 10 л. ил.; 18,7 × 12,4 см**

На английском языке. Первая и единственная часть. В издательском составном картонажном иллюстрированном переплете с золотым тиснением по корешку. В отличном состоянии. 10 разворотов с цветными иллюстрациями, а также множество иллюстраций по тексту

**7 200–9 000 руб.**

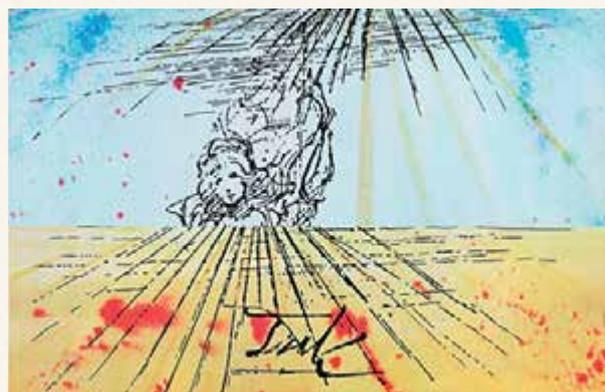


195

**Servantes M. Don Quijote de la Mancha. Ilustrado por Salvador Dali. 2 tomas. [Сервантес М. Дон Кихот из Ламанчи. Иллюстрации Сальвадора Дали. В 2 томах]. Barcelona: Mateu editor, 1965; 29,5 × 23 см**

Т. 1. — XV, 460 с., 10 л. ил., ил.;  
Т. 2. — XIII, 465 с., 6 л. ил., ил.

На испанском языке. В издательских ледериновых переплетах с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Небольшие надрывы корешка т. 1. В данном издании более 400 иллюстраций. Большое количество иллюстраций на раскладных вкладышах



**12 000–15 000 руб.**

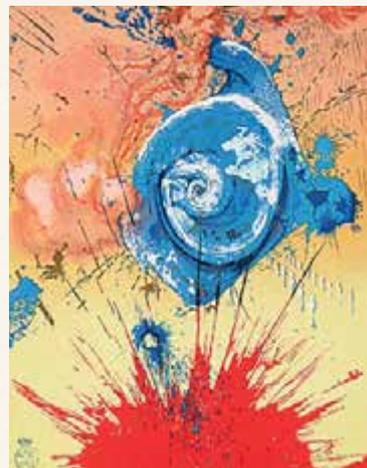
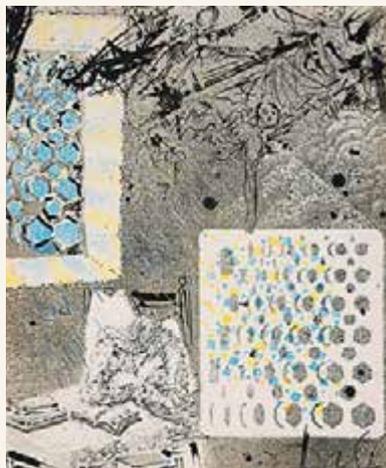


196

**Cervantes M. Don Quichotte De La Manche. Illustre de lithographies originales par Salvador Dali. [Сервантес М. Дон Кихот Ламанский. Иллюстрированный оригинальными литографиями Сальвадора Дали]. Paris: Joseph Foret, editeur d'art, 1957. — 72, [3] с., 10 л. ил.; тираж 200 экз.; exemplaire d'artiste; 42,5 × 34,5 см**

На французском языке. 10 литографий в технике нанесения краски методом «булетизма» (стрельбы заряженными красной пулями), карандаш, на отдельных листах. Все оттиски были сделаны с натурального камня. Сальвадор Дали подписал каждый камень, оставив росчерк, повторяющий основные линии рисунка. В издательской иллюстрированной обложке, вложенной в картонную папку, обтянутую тканью, и футляре для хранения. Листы не сброшюрованы. К книге прилагается вкладыш: Histoire d'un grand livre Don Quichotte illustre par Dali. Textes de Salvador Dali et Michel Deon. № 259 [История великой книги Дон Кихот с иллюстрациями Сальвадора Дали. Текст С. Дали и М. Деон]. — 24 с., содержащие богатый фотоматериал, посвященный созданию книги.

В 1957 г. именитый издатель Жозеф Форэ пришел к Сальвадору Дали с внушительным грузом литографических камней и идеей создания необыкновенных иллюстраций к известнейшей после Библии книге «Дон Кихот». Дали, который в тот период прохладно относился к излишне, по его мнению, либеральной гравюре, принял предложение лишь потому, что оно давало возможность продолжить эксперименты с камнями и методами нанесения на них изображения. Вместо кисти и карандаша художник использовал пневматический пистолет, расстреливая основу будущей литографии специально изготовленной дробью, начиненной тушью

**540 000–675 000 руб.**



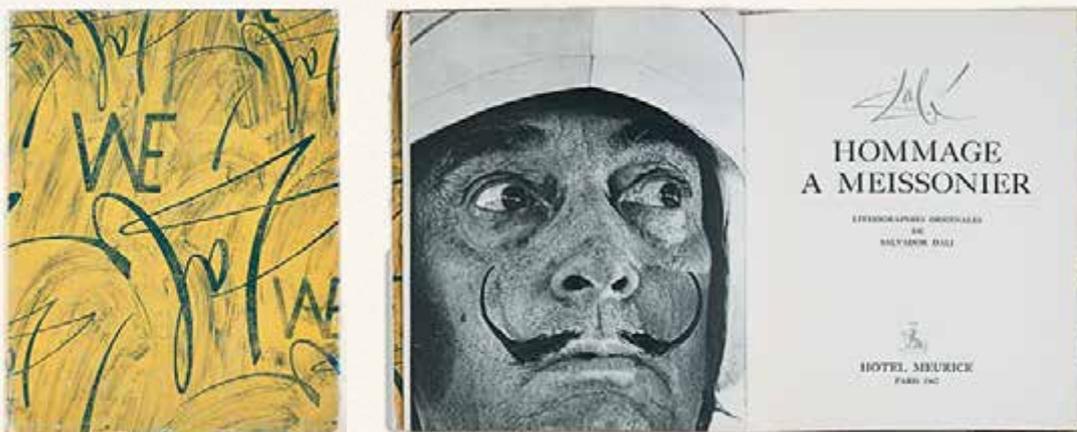
197

**Sandoz M. On the verge. Illustrated by Salvador Dali. [Сандоз М. На грани. Иллюстрации Сальводра Дали]. New York: Doubleday & company, INC, 1950. — 127 с., 7 л. ил.; 26 × 18 см**

На английском языке. В издательском коленкоровом переплете и иллюстрированной обложке работы С. Дали.

Небольшие потёртости по краям суперобложки и корешку. Тонированная «головка». Первое издание. Семь иллюстраций на отдельных страницах, одна из них цветная. В книгу вошли четыре рассказа: «Тсантса», «Мистер Рабби», «На грани» и «Ловушка»

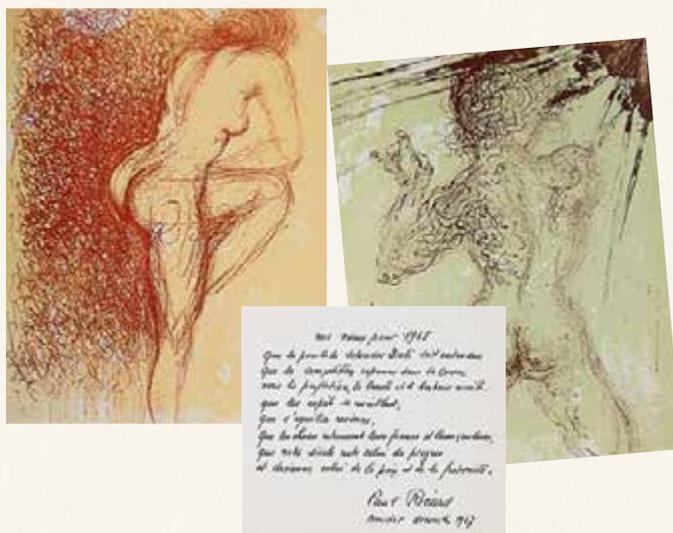
**2 400–3 000 руб.**



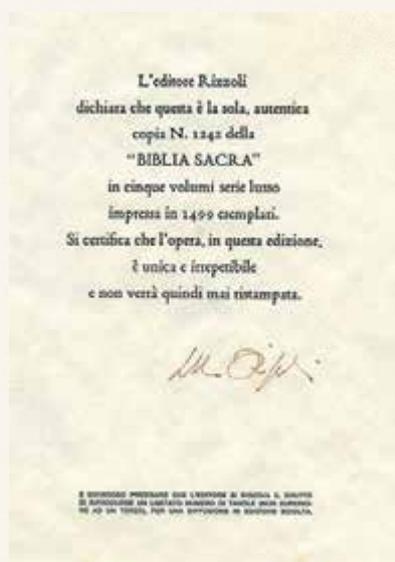
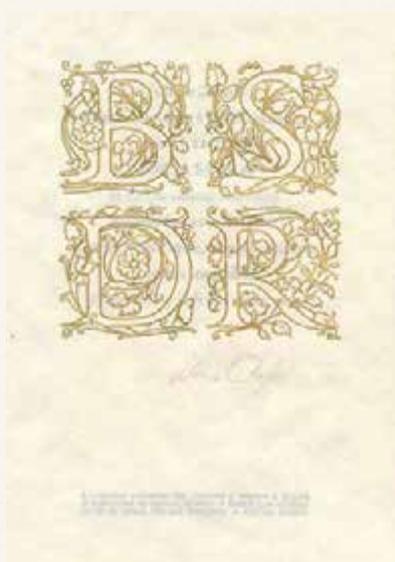
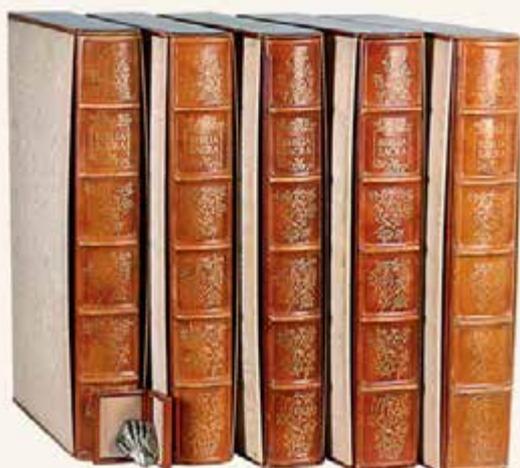
198

**Hommage a Meissonier. Lithographies originales de Salvador Dali. [Происхождение человека. Оригинальные литографии Сальводра Дали] Paris: Hotel Meurice, 1967. — [21] с., 5 л. ил., ил.; тираж 2000 экз.; 27,2 × 21,7 см**

На французском языке. В издательском картонном переплете и иллюстрированной суперобложке. Небольшие потёртости обложки. Каталог выставки, проходившей в отеле Meurice (любимом парижском дворце Дали), иллюстрированный четырьмя оригинальными цветными литографиями Дали. Также есть множество чёрно-белых иллюстраций. К книге прилагается редкий оригинал пригласительного билета на выставку



**30 000–38 000 руб.**



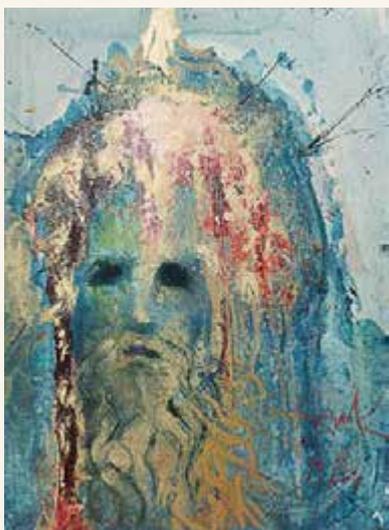
199

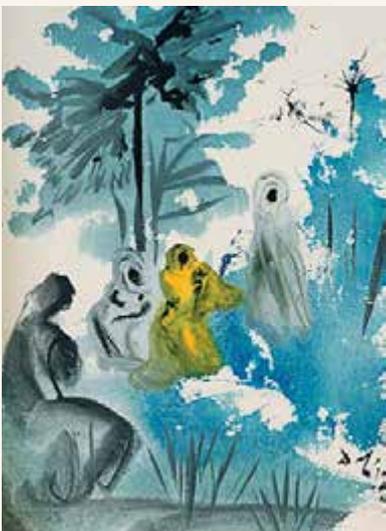
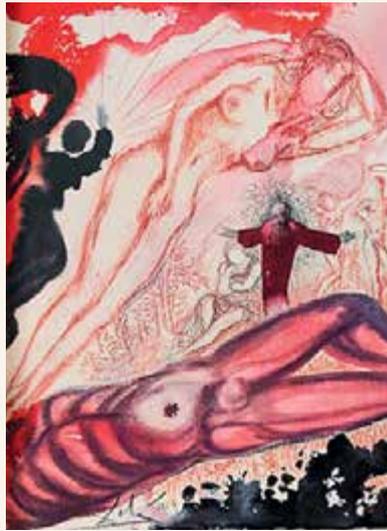
**Biblia Sacra. Vulgate editionis. Sixti V pont. Max. iussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. Imaginibus Salvatoris Dali exornata. [Библия. Вульгата. Издание рассмотрено и одобрено Папой Римским Климентом VIII. Иллюстрации Сальвадора Дали]. Milan: Rizzoli, 1967–1969; тираж 1499 экз.; экз. № 1242; 49,7 × 38 см  
Т. 1. — 381 с., 21 л. ил.; Т. 2. — 363 с., 21 л. ил.; Т. 3. — 447 с., 19 л. ил.; Т. 4. — 450 с., 19 л. ил.; Т. 5. — 435 с., 25 л. ил.**

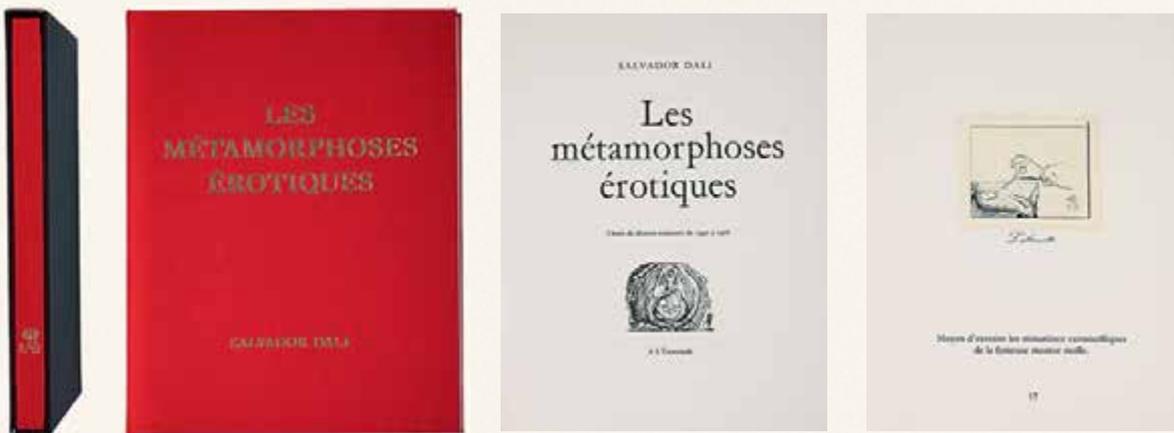
На латинском языке. 105 цветных литографий, воспроизводящих акварели Сальвадора Дали. В издательских переплетах из коричневой марокканской телячьей кожи с золотым тиснением по корешку. Каждый том находится в защитном футляре, оклеенном кремовым муаром и кожей. Форзацы также отделаны муаром. Позолоченная «головка». Небольшие загрязнения футляров и незначительные потертости по корешкам. К изданию прилагается сертификат и серебряная брошь в виде ладони Сальвадора Дали с подписью и номером, соответствующем номеру издания. Книга напечатана на бумаге «верже» с водяными знаками «Dali». Иллюстрации отпечатаны прогрессивным в то время методом с использованием красок 20 цветов и они практически неотличимы от оригинала. Каждая литография для сохранности переложена японской папиросной бумагой.

В 1963 г. коллекционер, миллионер и истинно верующий христианин Джузеппе Альбаретто предложил Сальвадору Дали проиллюстрировать новое издание Библии. Дали с радостью согласился. За два года один из самых известных живописцев XX в. создал свой крупнейший графический цикл. Ещё три года потребовалось, чтобы рисунки перевести в литографию. Выбор библейских тем для этого проекта был сделан самим Дали. Иллюстрации были приняты католической и православной церквями

**650 000–825 000 руб.**







200

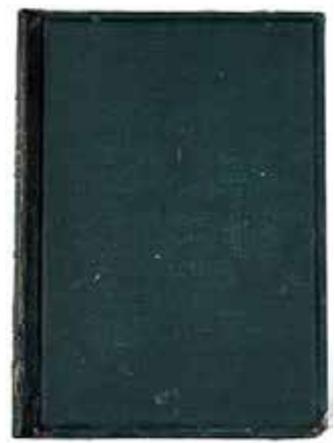
**Dalí S. Les metamorphoses erotiques. Choix de dessins executes de 1940 a 1968. [Дали С. Эротические метаморфозы. Рисунки были созданы с 1940 по 1968 г.]. Paris: L'Erotitiade, 1969. — 60 с., X л. ил., ил.; тираж 1200 экз.; экз. № 1060; 33 × 25,6 см**

На французском языке. В издательской картонной папке, обтянутой красным шелком с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. К книге прилагается футляр для хранения, обтянутый шелком синего цвета. Листы не сброшюрованы. В данном издании художник дает полную волю «критическому параноидальному методу», в котором воображение, видя образ, ищет в нем новые смыслы.

Здесь гравюры из каталогов XIX в. и учебников перевоплощаются в непристойные и иногда тревожные формы. Дали называл параноидально-критический метод как «спонтанный метод иррационального знания, основанного на критическом толковании ассоциаций, бредовых явлений». Андре Бретон приветствовал это как «инструмент первостепенной важности» для сюрреалистического движения

**36 000–45 000 руб.**

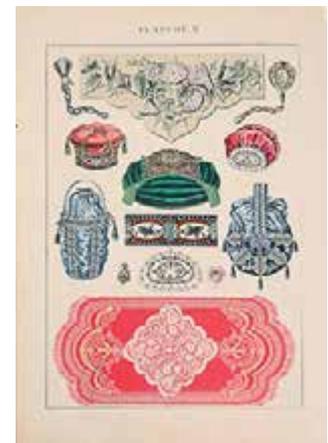




201

**Album d'ouvrages de fantaisie des modes de la saison [Альбом книг фантазий о модах сезона].** Compose vingt-quatre planches en taille-douce. Coloriees a l'aquarelle et de deux dessins gravés sur bois. Representant environ deux cents objets différents accompagnés de descriptions détaillées. Marqueterie de paille et de bois. Peinture sur bois et sur verre. Tapisserie application orientale etc. Publié sous la direction de madame Louise D'Alq. Paris: Librairie de la famille François Ehardt, Editeur, 6/r. — [30] с., 24 л. с ил.; 37 × 26,5 см

В глухом комбинированном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. На крышке потертости и небольшие загрязнения, на корешке потертости и трещины. Разлом по корешку между форзацами. Загрязнения и следы стертой владельческой записи карандашом на титуле. В издании содержится 24 листа иллюстраций, которые представляют около 200 детально описанных художественных объектов — инкрустаций, гобеленов, росписи по дереву и стеклу. Издание в очень хорошей сохранности



43 200–54 000 руб.

202

**Айналов Д. В. Мозаики IV и V веков. Исследования в области иконографии и стиля древнехристианского искусства Д. В. Айналова.** СПб.: Типография В. С. Балашова и Ко, 1895. — VI, 198, [1] с. с ил., 2 таблицы с зарисовками архитектурных форм; 23 × 15,3 см

Ледериновый переплет эпохи с золотым тиснением на верхней крышке и конгревным тиснением на задней крышке, свидетельствующим, что переплетные работы были выполнены в известной в Санкт-Петербурге типографии Николая Викторовича Гаевского. На нижней крышке есть незначительные загрязнения, чернильный штамп и потертости. Незначительные потертости у краев корешка. Декоративно-орнаментальные форзацы эпохи. На обороте форзаца владельческая подпись, датированная 1946 г., и полустертая карандашная запись. На заднем свободном форзаце чернильные штампы и карандашные записи. На титуле и с. III небольшие загрязнения в нижнем углу.

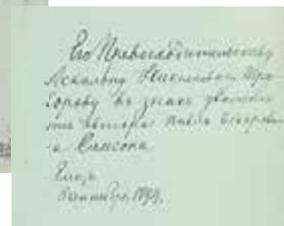
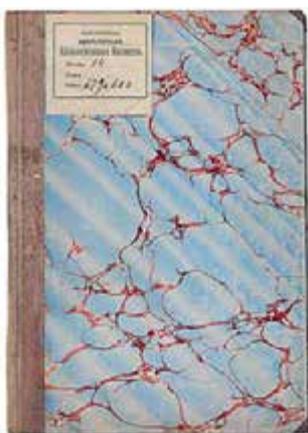
Богато иллюстрированная книга об архитектуре Рима, Неаполя, Капуи и Милана. Для удобства читателей в аппарате книги предусмотрены список рисунков и тематический указатель.

Издание в очень хорошем состоянии.

Айналов Дмитрий Власьевич (1862–1930) — российский и советский историк искусства, чл.-корр. Петербургской Академии наук



21 600–27 000 руб.



203

Конволют из двух книг:

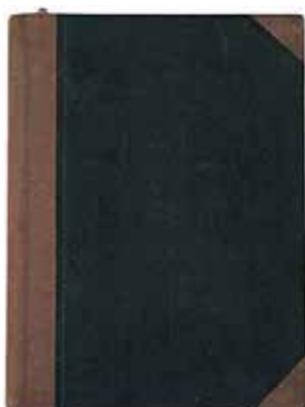
1. **Выставка древностей, представляемых Императорскою археологическою комиссиею на воззрение государя Императора.** СПб.: Типография Главного управления уделов, 1896. — 35 с.
2. **Калужский уезд во времена Михаила Федоровича. Опыт разработки истории Калужского края по архивным источникам П. Ф. Симсона, почетного члена Калужской Ученой Архивной Комиссии и члена Ученых Архивных Комиссий Тверской и Рязанской. [Автограф].** Калуга: Типография губернского правления, 1894. — 144 с., табл.; 21 × 14,5 см

Конволют в составном переплете эпохи с матерчатым корешком очень хорошей сохранности. Потертости переплета, трещина на нижней переплетной крышке. Сохранены издательские обложки. Трещина вдоль второго титульного листа. На оборотной стороне верхней обложки второго издания дарственная надпись от автора: «Его Превосходительству/ Аскольду Николаевичу Тру-/ворову в знак уважения/от автора Павла Федорови-/ча Симсона./Елец./8 сентября 1894».

Обрезанные поля. Имеется одна раскладная таблица. Симсон Павел Федорович (1845–1923) — историк и археолог, изучавший Средневековье и рукописные памятники, член ряда архивных комиссий, в разные годы директор гимназий. Составил и описал богатую коллекцию орудий каменного века, найденных в окрестностях Ржева.

Труворов Аскольд Николаевич (1819–1896) — археолог, член Императорского русского Географического общества

24 000–30 000 руб.



204

**Опыт систематического курса по графическим искусствам. Составил бывший главный мастер Экспедиции заготовления Государственных бумаг М. Д. Рудомётов. Т. 1.** СПб.: Типография Е. Евдокимова, 1898. — [8], 410 с., 6 л. ил., ил.; 28,5 × 20,5 см

Шесть отдельных листов с изображениями, иллюстрирующими различные техники печати. Экземпляр в комбинированном коленкоровом переплете советского времени очень хорошей сохранности. Полукруглый обрез под мрамор. Обложка наклеена на форзац. Надпись и советский библиотечный штамп на титульном листе и его обороте. Такой же штамп на с. 33. Издание украшено буквицами и концовками

12 000–15 000 руб.

205

**Указатель картин XVII выставки общества русских акварелистов в здании Императорской Академии художеств. СПб.: Паровая Скоропечатня Я. И. Либермана, 1897. — 31, [35] с.; 15,5 × 12,5 см**

Издание во владельческом ледериновом переплете эпохи, украшенном золотым тиснением на верхней крышке и корешке, а также блинтовым орнаментальным тиснением на обеих крышках. На верхней крышке тисненная золотом надпись: «Из книг Г. П. Анненкова». Орнаментальный форзац, на который приклеен ярлык с надписью: «Из книг Оскара Эдуардовича Вольценбурга». На нахзаце ярлык переплетной мастерской: «П. О. Яблонский./Фонтанка, д. 68». Помимо каталога выставки в издании представлено 10 вырезок из газет того времени с пометками и припиской владельца в дореформенной орфографии. Пагинация на страницах с вырезками отсутствует



21 600–27 000 руб.

206

**Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. СПб.: Издание товарищества «Знание», 1902. — VIII, 286 с.: ил.; 26,5 × 18,5 см**

В комбинированном владельческом переплете, современном изданию. Потертости корешка и уголков. На титульном листе владельческий штамп. Краткий систематический курс русской живописи от О. А. Кипренского, А. Г. Венецианова и К. П. Брюллова до В. А. Серова, М. В. Нестерова и М. А. Врубеля с множеством иллюстраций и библиографией



6 000–8 000 руб.



207

**Подробный иллюстрированный каталог выставки русской портретной живописи за 150 лет (1700–1850). СПб.: Издание общества синего креста, 1902. — [2], 144 с., ил.; 27 × 18,5 см**

В экземпляре сохранена издательская обложка с художественной виньеткой и логотипом в виде синего креста. Утрата корешка и нижней обложки. Имеются загибы верхних углов и загрязнения. Блок распадается



9 600–12 000 руб.



208

**Тренев Д. К. Иконопись мстѣрцев. С приложением фототипий. М.: Издано при Церковно-археологическом отделении общества любителей духовного просвещения, 1903. — 16 с., 2 л. ил.; 25 × 17,1 см**

В иллюстрированной издательской обложке с композицией по рисунку художника М.Э. Флейшера. Надрывы по корешку и небольшая утрата верхнего края. Очень хорошая сохранность. Текст издания украшен заставкой, концовкой и буквицей. Две фототипии на отдельных листах. Мстѣра — до революции село и центр Мстѣрской волости Вязниковского уезда (в настоящее время — Владимирская область). Традиционный центр художественных промыслов. Тренев Дмитрий Капитонович (1867–?) — писатель, посвятивший себя изучению древнерусского искусства и иконописи

**2 400–3 000 руб.**



209

**На рассвете. Художественный сборник под редакцией А. Ф. Мانتель. Кн. 1. Казань: Типо-литография В. В. Вараскина, 1910. — 52 [4] с., 23 л. ил.; 27 × 22,1 см**

Была выпущена только книга 1. В художественных обложках работы графика Д. И. Митрохина (1883–1973). Потертости и загрязнения обложек, утраты фрагментов корешка. Альманах поделен на два отдела: литературный и художественный. В одном представлены первые публикации А. Блока, В. Иванова, М. Кузьмина и др., в другом — работы И. Билибина, Е. Е. Лансере, А. Остроумовой-Лебедевой и многих других художников и графиков. Виньетки, заставки и концовки выполнены А. Бенуа, Д. И. Митрохиным, С. Яремичем и др.

**9 600–12 000 руб.**

Мантель Александр Фердинандович (1880–1935) — искусствовед, коллекционер, пропагандист художественного объединения «Мир искусства», совместно с литераторами и художниками организовывал выставки и подготавливал к публикации издания



210

**Муратов П. Образы Италии. Второе издание. В 2 томах. М.: Научное слово, 1912; 24,8 × 18 см. Т. 1. — 265 с., 17 л. ил.; Т. 2. — 197 с., 15 л. ил.**

Во владельческом составном картонном переплете. Тканевый корешок и уголки. Незначительные потертости по краям переплета. В т. 1 небольшие разводы в верхней части с. 1–96.

Муратов Павел Павлович (1881–1950) — прозаик, искусствовед, издатель,



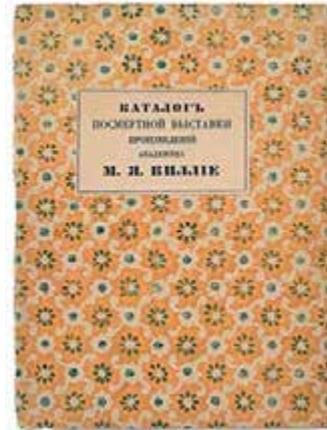
один из ярких представителей русского Серебряного века. «Образы Италии» — это и записки путешественника, и глубокие наблюдения и размышления об истории страны, ее культуре, итальянской духовности вообще. Книга богато иллюстрирована произведениями выдающихся итальянских мастеров — Боттичелли, Веронезе, Джорджоне, Джотто, Корреджо, Микеланджело, Рафаэля, Тинторетто и др.

**24 000–30 000 руб.**

211

**Каталог посмертной выставки произведений академика М. Я. Виллие, состоящая под покровительством ее императорского высочество Великой княгини Марии Павловны. СПб.: Императорская Академия художеств, 1912. — 32 с., 1 л. портрет; 18 × 13,2 см**

4 200–6 000 руб.



212

**Мисс [Ремизова–Васильева А. В.] Альбом Мисс. Купидоновы проказы. Les aventures galantes. СПб.: Издание М. Г. Корнфельда, 1913. — [39] л. ил.; 26 × 25,6 см**

В издательском и иллюстрированном картонном переплётё. Потертости по краям переплётных крышек и корешку. Разлом по сгибу форзаца. Незначительные заломы и загрязнения страниц от перелистывания. С. 27, 28 отходят от блока. Владельческая запись на форзаце.

30 000–38 000 руб.



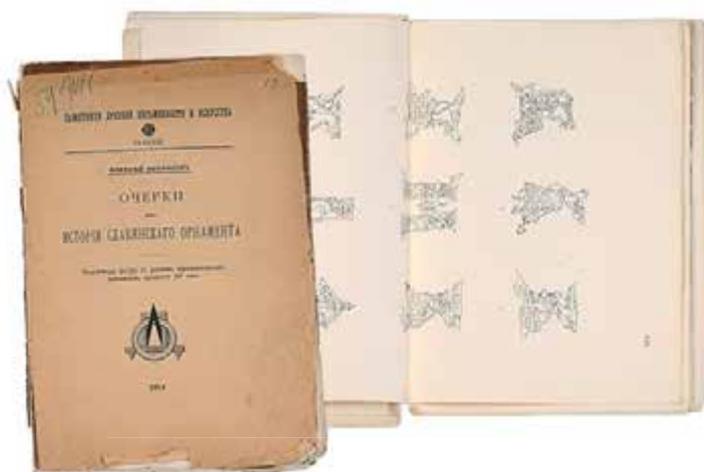
Ремизова (Васильева) Анна Владимировна (псевдоним Мисс) (?–1928) — график, иллюстратор, сестра художника Н. В. Ремизова (Ре-Ми). Сотрудничала с сатирическими журналами «Сатирикон» (1908–1914), «Новый Сатирикон», «Солнце России». Член общества «Мир искусства». Испытала большое влияние К. А. Сомова. Данный альбом — один из редких памятников эпохи Серебряного века

213

**Посмертная выставка произведений Я. Ф. Ционглинского. Каталог с характеристикой, составленной С. П. Яремичем, автобиографическим очерком Я. Ф. Ционглинского, 16 одноцветными и 1 трехцветной репродукциями. СПб.: Типография «Якорь», 1910. — 62 с., 1 л. цв. портрет, 16 л. ил.; 16,5 × 12,5 см**

4 200–6 000 руб.





Некрасов Алексей Иванович (1885–1950) — искусствовед, историк и теоретик архитектуры. Источниками к написанию настоящего труда послужили рукописи из книгохранилищ Москвы и Санкт-Петербурга

214

**Некрасов Алексей. Очерки из истории славянского орнамента. Человеческая фигура в русском тератологическом рукописном орнаменте XIV века. [Второе издание]. СПб.: Типография М. А. Александрова, 1914. (Серия: Памятники древней письменности и искусства. № CLXXXIII). — [4], 76, [1] с., 8 л. ил.; 27,5 × 18,5**

К экземпляру прилагается восемь листов нумерованных иллюстраций с изображениями орнаментов. Утрата иллюстраций II, X. Иллюстрации отходят от блока. Разрыв посередине иллюстрации IX. Сохранена верхняя издательская обложка с художественной виньеткой. Имеются загрязнения, заломы и загибы, утраты корешка и верхнего угла обложки. Неразрезанный экземпляр хорошей сохранности.

**12 000–15 000 руб.**



215

**Скородумов Н. В. Новый метод упрощенных постановок: устройство сцены и декораций. С приложением статей и эскизом декораций академика В. Д. Поленова. М.: Издание товарищества И. Д. Сытина, 1914. — 72 с., 20 л. ил.; 27,8 × 20,7 см**

20 листов иллюстраций, в том числе эскизы декораций, выполненные мастером исторической и пейзажной живописи В. Д. Поленовым. В издательском картонном переплете с ледериновым корешком. Следы от воды и несколько белых пятен на верхней крышке переплета. Небольшие надрывы вдоль корешка. Залом нижнего угла нижней переплетной крышки, потертости. Хорошая сохранность экземпляра. Единственное прижизненное издание видного русского театрального деятеля Николая Владимировича Скородумова (1887–1947), посвященное практической организации театральной постановки

**24 000–30 000 руб.**

216



**Сычев Н. П. Древлехранилище памятников русской иконописи и церковной старины имени императора Николая II при Русском музее Александра III. Пг.: Типография «Сириус», 1916. — 34, [2] с., 8 л. ил., ил.; 27 × 18,5 см**

Восемь листов иллюстраций на отдельных листах, в том числе с наклеенными изображениями. Экземпляр в шрифтовой двухцветной издательской обложке на бумаге «верже». Разрывы и утрата верхнего края корешка. Нижняя обложка частично отходит от блока. Владычские надписи на верхней обложке и авантитуле. Имеются художественная виньетка, заставка и концовка.

Сычев Николай Петрович (1883–1964) — историк искусства, музейный работник, ученик таких известных историков, как Н. П. Кондаков и Н. П. Лихачев, возглавлял Русский музей и оказал влияние на формирование его коллекций

**2 400–3 000 руб.**

217

**Денисов В. А. Война и лубок. Пг.: Издание «Нового журнала для всех», 1916. — [6, 42] с.; ил.; 28 × 21 см**

В мягких художественных издательских обложках. Хорошая сохранность. Обложка и титульный лист выполнены по эскизам Д. И. Митрохина. Денисов Владимир Алексеевич (1887–1970) — живописец, сценограф, историк искусства, педагог, общественный деятель. Краткий очерк развития русского лубка от XVIII в. до Первой мировой войны включительно



**24 000–30 000 руб.**



218

**Каталог выставки картин и скульптур художников-евреев. Еврейское общество поощрения художников. М.: Первая Московская еврейская типография Шулима Бокштейна, 1917. — [16] с.; 16,5 × 12,3 см**

**5 400–7 000 руб.**



219

**Эфрос Н. Е. Театр «Летучая мышь» Н. Ф. Балиева. [1908–1918]. Обзор десятилетней художественной работы первого русского театра-кабаре. [М.], [1918]. — 48 с., 29 л. ил., ил.; 30,7 × 24,2 см**

В издательской и иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Незначительные утраты в верхней и нижней частях корешка. Нижний правый угол обложки подклеен скотчем. Все снимки и портреты работы художников М. Сахарова и П. Орлова

**3 600–5 000 руб.**



220

**Новиков А. Г. Курс орнамента. Из издания «Искусство для всех». П.: Книгоиздательство «Благо», [1918]. — [2], 33–64, 33–62, 13–63, 17–36, 1–16 с., ил.; 26,8 × 20,8 см**

Во владельческом картонном переплётё середины XX в. Издательская обложка наклеена поверх переплётё. Крашенный обрез. Состояние книжного блока хорошее. В книге собраны материалы по орнаменту, отмывке тушью, а также статья Н. Самокиша «Рисование пером». Издание богато иллюстрировано



10 800–14 000 руб.



221

**Эрнст Сергей. К. А. Сомов. СПб.: Издание Общины Святой Евгении, 1918. (Серия: «Русские художники»). — 112, [4] с., ил., 16 л. ил.; 19,9 × 15,2 см**

В художественных издательских обложках, гравированных на дереве по рисунку С. В. Чехонина (1878–1936). Утрата верхнего края корешка и уголков обложек, надрывы по их краям. Сохранность экземпляра хорошая.

Эрнст Сергей Ростиславович (1894–1980) — искусствовед, близкий кругу «позднего» «Мира искусства».

Сомов Константин Андреевич (1869–1939) — русский живописец и график, мастер портрета и пейзажа, иллюстратор, один из основателей общества и журнала «Мир искусства»

2 400–3 000 руб.



222

**Эфрос Абрам и Пунин Николай. С. Чехонин. М.–Пг.: Гиз, [1920-е, 1924?]. — 112 с., [1], 13 л. ил.; 29,2 × 23,8**

13 иллюстраций на отдельных листах. Художественная издательская обложка. Утраты и трещины по корешку. Заломы по краям обложек. Пятно в правом нижнем углу верхней обложки. Блок издания в очень хорошем состоянии. Повтор с. 17–24.

10 800–14 000 руб.

Чехонин Сергей Васильевич (1878–1936) — русский график и живописец, в основном работал с книжной графикой, а также с росписью фарфора и эмали. Он известен как автор политических карикатур и художественный руководитель Государственного фарфорового завода в Ленинграде



223

**Деятели коммунистического интернационала. Пг.: Издание коммунистического интернационала, 1920. — [4], 10, 10 с., 59 л. ил., ил.; 34,4 × 25,5 см**

В издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Небольшие загрязнения обложки, мелкие утраты по корешку. Разводы от воды по нижнему краю блока. Владельческие пометки на титульном листе. Листы с иллюстрациями с. 53–59 отходят от блока. Иллюстрации выполнены М. Добужинским, С. Чехониным, Б. Кустодиевым. Портреты выполнил И. Бродский

**24 000–30 000 руб.**

224

**Лот из двух изданий «Русского книжного знака» В. Я. Адарюкова:**

**1. Адарюков В. Я. Русский книжный знак. М.: 7-я тип. МСНХ, 1921. — 40 с., 20 л. ил.; тираж 350 экз.; 23 × 18 см**

В издательских шрифтовых обложках. Утрата корешка. Надрывы по краям обложек. Состояние хорошее. Эскилибрис Н. Н. Небученова работы мастера книжных знаков Д. И. Митрохина. Первое приложение к журналу «Среди коллекционеров» с 20-ю литографиями на отдельных листах.

Николай Николаевич Небученов — чиновник в Департаменте окладных сборов министерства финансов в Санкт-Петербурге.

**2. Адарюков В. Я. Русский книжный знак. Обложка, титульный лист и украшения-гравюры на дереве Алексея Кравченко. 2-е издание. М.: Среди коллекционеров, 1922. — 92 с.; ил.; 28,1 × 19,5 см**

В издательских шрифтовых обложках. Утрата корешка, разрыв верхней обложки, а также надрывы и потертости по краям. Есть небольшие пятна. Сохранность книжного блока хорошая.

Богато иллюстрированное издание. Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) — выдающийся романтический живописец, во многом известен благодаря своим графическим работам и иллюстрациям



**12 000–15 000 руб.**



225

**Пунин Н. Татлин (Против кубизма.)** Пг: Госиздат, 1921. — 25, [2] с., 1 л. портрет, 14 л. ил.; 30 × 23,5 см

В издательской бумажной шрифтовой обложке с незначительными загрязнениями и надрывами по корешку. Свободные листы форзацев подрезаны. Имеется фотографический портрет Владимира Татлина, датированный 1916 г., а также 14 иллюстраций его работ (живопись, графика, инсталляции, дизайн). Издание в очень хорошем состоянии.

Пунин Николай Николаевич (1888–1953) — историк искусства, художественный критик.

Татлин Владимир Евграфович (1885–1953) — русский и советский живописец, график, дизайнер и художник театра, один из крупнейших представителей русского авангарда, родоначальник конструктивизма

**24 000 –30 000 руб.**



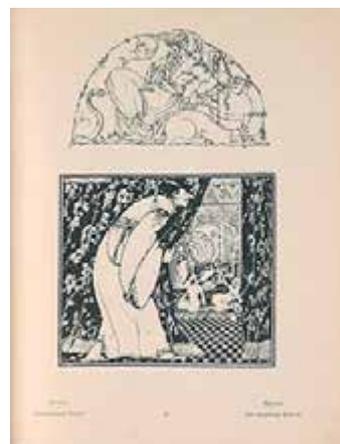
226

**Грузенберг С. Графика. Пояснительный текст проф. А. А. Сидорова. М.: «Наука» Е. Л. Локшина, 1922.** — [4], IV, [2] с., 38 л. ил.; 22,6 × 18 см

Во владельческом картонажном переплётё. Издательская обложка дублирована на владельческий переплёт. Небольшие потертости по краям. Разлом по корешку между 3 и 4 листом иллюстраций.

Грузенберг Сергей Николаевич (Ноевич) (1888–1934) — русский, советский архитектор и книжный график

**12 000–15 000 руб.**



227

**Каталог выставки произведений Г. И. Нарбута. Вступительные статьи П. И. Нерадовского и Д. И. Митрохина. (Русский музей. Художественный отдел). Пг.: Комитет популяризации художественных изданий при Российск. Акад. истории материальной культуры, 1922.** — 80, [4] с., 1 л. портрет, 10 л. ил.; 20,5 × 16 см  
Книжный блок расшатан. Иллюстрации защищены пресс-плюрами



**4 200–6 000 руб.**



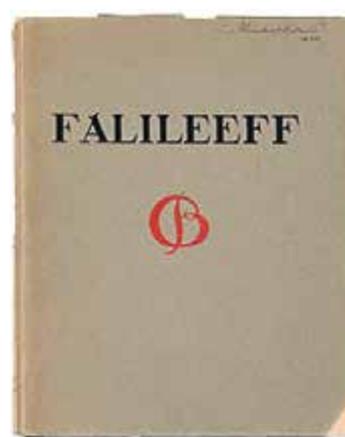
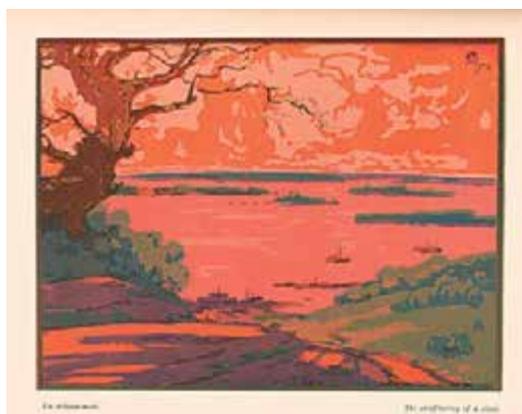
228

**Среди коллекционеров. Ежемесячник собирательства. М.: Издательство «Среди коллекционеров», 1922.**

№ 1. — 80 с.; № 2. — 86 с.; № 3. — 72 с.; № 4. — 78 с.; № 5–6. — 98 с.; № 7–8. — 104 с.; № 9. — 72 с.; № 10. — 68 с.; № 11–12. — 64 с.; 26,5 × 18 см

В тканевом владельческом переплёте эпохи. Корешок частично отходит от блока. Потертости по краям переплетных крышек. Утрата издательских обложек. Состояние книжного блока очень хорошее. «Среди коллекционеров» (Ежемесячник для собирательства) — журнал, издававшийся одноименным издательством. В 1921–1924 гг. практически единственный журнал, посвященный искусству и коллекционированию. Главным редактором журнала был назначен искусствовед Иван Иванович Лазаревский (1880–1948). Заставки, концовки и виньетки выполнены художником Владимиром Михайловичем Конашевичем (1888–1963). С журналом сотрудничали В.Я. Адарюков, И.Э. Грабарь, Э.Ф. Голлербах, С.В. Чехонин и многие другие

**24 000–30 000 руб.**



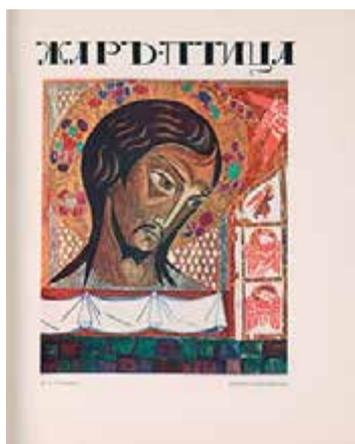
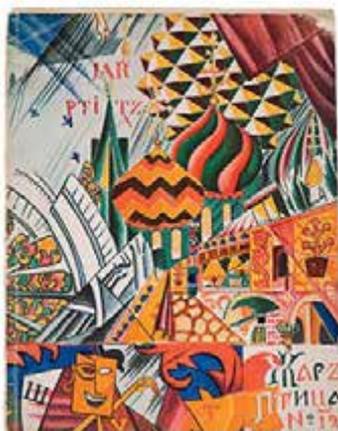
229

**Romanoff N. V. Falileeff [Романов Н. В. Фалилеев] Moscou–Petrograd: Edition de l'etat, [1923].- 88 с., ил., 35 л. ил.; тираж 1000 экз.; 28,5 × 22 см**

На французском языке. Экземпляр в очень хорошей сохранности в издательской обложке. Небольшая утрата уголка обложки. Книга посвящена творчеству одного из крупнейших русских граверов первой четверти XX в. Вадима Дмитриевича Фалилеева (1879–1950)

**12 000–15 000 руб.**





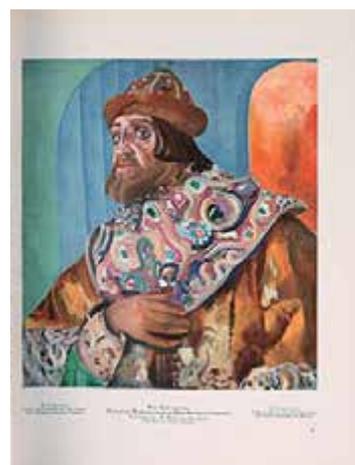
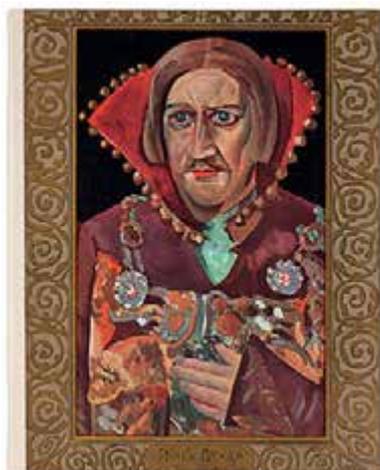
230

**Журнал «Жар-птица». № 12.**

**Берлин, 1923. — 36, 4 с., 4 л. ил., ил.;**  
**31,3 × 24,2 см**

В издательской иллюстрированной обложке работы М. Ф. Ларионова. Небольшие потертости и утраты обложки. Многоцветные литографированные обложки и цветные вкладки. «Жар-птица» — литературно-художественный журнал, издававшийся русской эмиграцией в 1921–1926 гг. в Берлине и Париже. «Жар-птица» печатала на своих страницах стихи и прозу, театральные обзоры, критические очерки, рецензии

**15 600–20 000 руб.**



231

**Журнал «Жар-птица». № 11. Берлин, 1923. — 40, [16] с., 2 л. ил., ил.; 29,9 × 24 см**

В издательской иллюстрированной обложке с портретом В. И. Качалова в роли царя Феодора, работы Бор. Григорьева. Подклеенный корешок. Книжный блок подрезан. Обрез с краплением. В хорошем состоянии

**15 600–20 000 руб.**

232

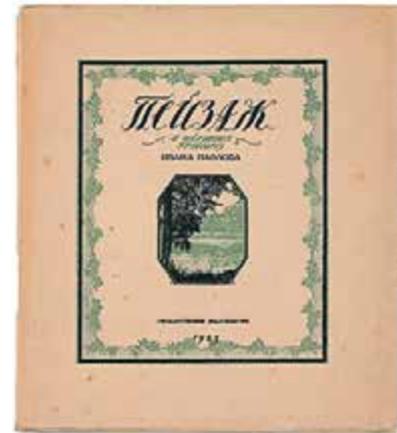
**Павлов И. Пейзаж в цветных гравюрах. Вступительная статья Л. Р. Варшавского. М.–Пг.: Государственное издательство, 1923. — 37, [2] с., 14 л. ил.; 2000 экз.; 21,8 × 19,2 см**

14 листов раскрашенных ксилографий на отдельных листах.

В иллюстрированных И. Н. Павловым издательских обложках. Небольшие пятна на обложке и карандашные надписи на корешке и титульном листе.

Очень хорошая сохранность. Заставки, концовки и другие украшения страниц также работы Ивана Николаевича Павлова (1872–1951) — русского, советского гравера и живописца, работавшего в технике тоновой гравюры.

Варшавский Лев Романович (1891–?) — искусствовед, художественный критик, историк русской графики



**4 800–6 000 руб.**

233

**Тройницкий С. Н. Английское серебро. Пб.: Издательство «Брокгауз-Ефрон», 1923. — 44 с., 8 л. ил.; 1000 экз.; 25 × 17 см**

Параллельный текст на английском языке. К изданию прилагается восемь листов иллюстраций на отдельных листах. В шрифтовых издательских обложках. Надрыв верхнего и нижнего краёв корешка. Надрывы по краям обложек. Состояние книжного блока очень хорошее. Издание представляет собой каталог коллекции английского серебра из собрания Эрмитажа с предисловием Сергея Николаевича Тройницкого (1882–1948) — известного геральдиста и искусствоведа, одного из основателей журнала «Старые годы». Известен как научный эксперт объединения «Антиквариат»



**3 600–5 000 руб.**

234

**Голлербах Э. Рисунки М. Добужинского. М.–Пг.: Государственное издательство, 1923. — 102 с., [2] с., ил., портр.; 28,3 × 21,2 см**

Экземпляр в иллюстрированной издательской обложке работы М. В. Добужинского (1875–1957) — художника, участника творческого объединения «Мир искусства». Небольшие заломы по краям обложек и утрата верхней части корешка.

Имеются потертости обложки. Предваряет текст оригинальная буквица работы еще одного известного представителя мирискусников — Сергея Васильевича Чехонина (1878–1936). Хорошая сохранность

**9 600–12 000 руб.**





235

**Аргонавты. [Иллюстрированный сборник по вопросам изобразительного искусства и музейной жизни]. № 1. Пг.: Издательство «Петроград», 1923. — 92, [4] с., ил., 4 л. ил.; тираж 2000 экз.; 27,8 × 23 см**  
Вышел только № 1. Иллюстрированные обложки и фронтиспис работы художника С. В. Чехонина (1878–1936). Трещины по корешку, утрата верхнего края корешка. Нижняя часть блока отходит от обложки. Заломы и потертости по краям обложек и страниц. Сохранность книжного блока хорошая. Издание выходило под редакцией искусствоведа Эриха Федоровича Голлербаха (1895–1945), графина и иллюстратора Дмитрия Исидоровича Митрохина (1883–1973) и художника-архитектора Николая Евгеньевича Лансере (1879–1942)

**2 400–3 000 руб.**



236

**Федор Степанович Рокотов. Каталог выставки портретов. Составил Игорь Грабарь (Государственная Третьяковская галерея). М.: Госиздат, 1923. — 41, [2] с., 8 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17,3 × 13,4 см**

**4 200–6 000 руб.**



237

**Илья Ефимович Репин. 1844–1924. Каталог юбилейной выставки произведений. М.: Издание Государственной Третьяковской галереи, 1924. — 39 с., 1 л. портрет, 2 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17,8 × 13,3 см**

**4 200–6 000 руб.**



238

**Пушкин в Третьяковской галерее. 125. (1799–1924). Составил А. В. Лебедев. М.: Изд-во Государственной Третьяковской галереи, Искусство, 1924. — 56 с., 1 с. портрет; тираж 600 экз.; 14,2 × 10 см**

**1 200–2 000 руб.**

239

Лот из трех книг, объединенных темой фарфора:

1. Кверфельдт Э. К. Фарфор. Краткий исторический очерк. Л.: Издание Государственного Эрмитажа, 1940. — 80 с., 13 л. ил.; 21,3 × 14,8 см

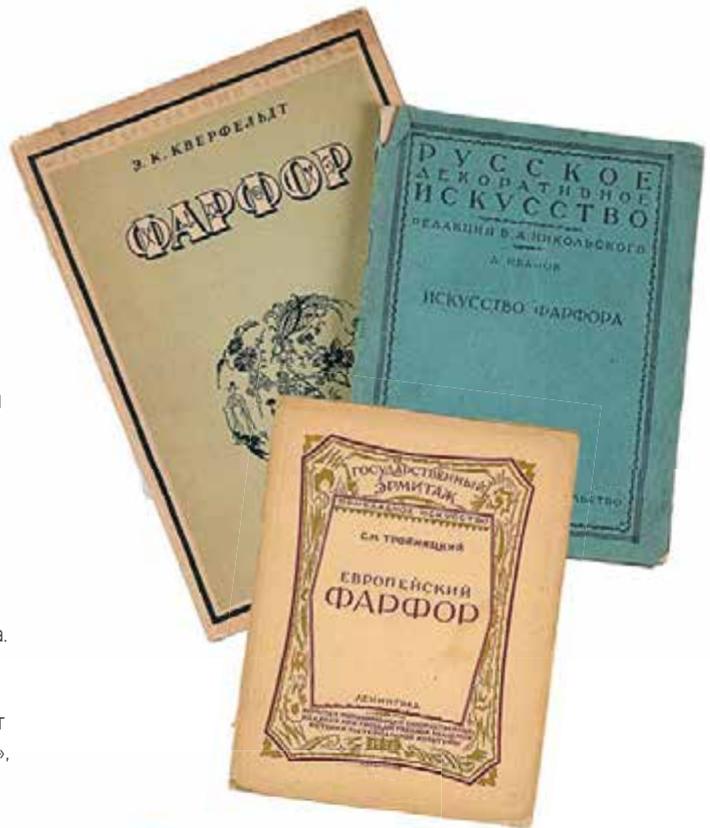
2. Иванов Д. Д. Искусство фарфора (Серия: «Русское декоративное искусство»; Вып. 6). М.: ГИЗ, 1924. — 32, [6] с., [10] л. ил.; 2000 экз.; 17 × 12,8 см

3. Троицкий С. Н. Европейский фарфор. Л.: Комитет популяризации художественных изданий при Государственной академии истории материальной культуры, 1929. — 32 с., ил.; 16 × 12,2 см

Издания в иллюстрированных издательских обложках с орнаментальными рамками хорошей сохранности. В изданиях изучается история русского и европейского фарфора, а также его коллекции.

Иванов Дмитрий Дмитриевич (1870–1930) — известный русский искусствовед, знаток старинной мебели и фарфора. Кверфельд Эрнест Кондратович (1877–1949) — крупный востоковед, сотрудник Эрмитажа.

Троицкий Сергей Николаевич (1882–1948) — геральдист и востоковед, один из основателей журнала «Старые годы», научный эксперт объединения «Антиквариат»



2 400–3 000 руб.



240

Три каталога выставки ОСТ (Общество станковистов):

1. Каталог первой выставки. М.: Типография издательства «Мотор», 1925. — 8 с.; тираж 500 экз.; 17 × 12,6 см.

2. Каталог второй выставки. [Автограф П. Н. Крылова] (Художественный отдел Главнауки Н. К. П.) М.: Типография издательства «Мотор», 1926. — 16 с., с ил.; тираж 1000 экз.; 17,2 × 12,8 см.

3. ОСТ. 3-я выставка картин, рисунков, скульптуры. Каталог. (Главнаука НКП. Художественный отдел./Музей живописной культуры.) М.: Издание Главнауки, 1927. — 16 с., с ил.; тираж 1000 экз.; 18 × 13,3 см

В лоте три каталога выставок 1925, 1926 и 1927 г. Общества художников-станковистов (ОСТ) — объединения художников, основанного в Москве группой выпускников ВХУТЕМАСа в 1925 г. и просуществовавшего до 1931 г. На обложке выставки 1926 г. автограф

Порфирия Никитича Крылова (1902–1990) — известного советского художника, члена творческого коллектива Кукрыникисы

18 000–23 000 руб.



241

**Дрейден С. Д. 1905 год в сатире и юморе. Составил Симон Дрейден. Л.: Издательство КУБУЧ, 1925. — 151, [IV] с., ил.; 17,2 × 12,8 см**

В шрифтовой иллюстрированной издательской обложке. Небольшие утраты верхней и нижней частей корешка. Небольшие загрязнения обложки. В сборник вошли сатирические материалы и иллюстрации из журналов 1905–1906 гг.

Дрейден Симон Давидович (1905–1991) — театровед, театральный критик и литературовед

2 400–3 000 руб.



242

**Лот из трех книг «Библиотеки журнала «Бегемот»» («Веселая библиотека «Бегемота»»):**

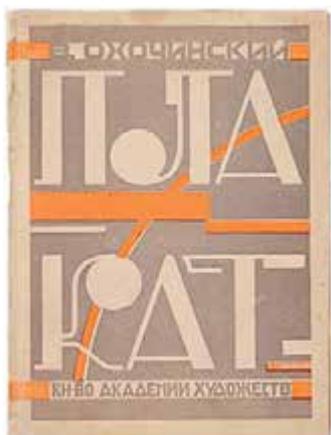
**1. Романов П. С. Избранные рассказы. Л.: Красная газета, 1926. — 32 с.; 30 000 экз.; экз. № 14; 15,7 × 12,5 см**

**2. Зощенко М. М. Мещанский уклон. Л.: Красная газета, 1927. — 32 с.; 50 000 экз.; экз. № 34; 16 × 12,5 см**

**3. Тэффи Н. А. На чужбине. Л.: Красная газета, 1927. — 64 с.; 40 000 экз.; экз. № 55; 16 × 12,7 см**

В бумажных иллюстрированных издательских обложках. Общие загрязнения и потертости, разрывы обложек (№ 1).

1 800–3 000 руб.



243

**Охочинский В. Плакат. Развитие и применение. Л.: Изд-во Академии художеств, [1926]. — 92, [2] с., с ил., 2 л. цв. ил.; 17,3 × 12,7 см**

Цветная издательская шрифтовая бумажная обложка работы художника А. Самохвалова (стиль — конструктивизм). Две цветные иллюстрации с советскими агитационными плакатами. Владельческие подчеркивания красным карандашом. Издание в очень хорошем состоянии

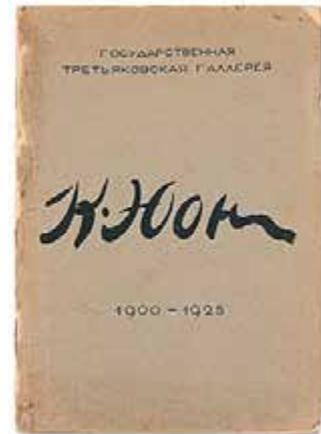
7 200–9 000 руб.

244

**Выставка картин К. Ф. Юона. (К 25-летию художественной деятельности). (Государственная Третьяковская галерея.) М.: Типо-лит. им. Дунаева, 1926. — 55 с., с ил.; тираж 1050 экз.; 21,5 × 14,5 см**

Бумажная издательская обложка потрепана по краям и отделена от книжного блока

**6 000–8 000 руб.**



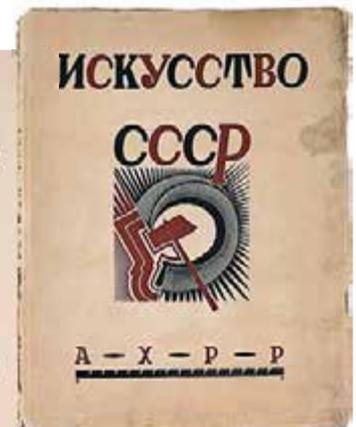
245

**Щёкотов Н. М. Искусство СССР. Новая Россия в искусстве. М.: Издательство Ассоциации художников революционной России АХРР, 1926. — 84 с., 9 л. ил., ил.; 35,2 × 26,8 см**

В издательской и иллюстрированной обложке работы Б. Титова. Потертости по краям и фрагментарные утраты корешка. Загрязнения и надрывы по краям обложки. Многочисленные иллюстрации в тексте.

Щёкотов Николай Михайлович (1884–1945) — русский советский историк искусства, художественный критик, художник. Титов Борис Борисович (1897–1951) — художник-график

**24 000–30 000 руб.**



246

**Голлербах Э. Силуэты Г. И. Нарбута. Л.: Издание Ленинградского общества библиофилов, 1926. — 56 с., ил.; тираж 300 экз.; № 15; 17,5 × 13,4 см**

В издательской и иллюстрированной обложке работы М. Кирнарского. Марка работы С. Чехонина. В отличном состоянии. Прижизненное издание. Голлербах Эрих Федорович (1895–1942) — искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил, научный сотрудник Русского музея и Ленинградского Института книговедения, член Русского общества друзей книги, заведующий художественным отделом Петроградского отделения Госиздата, один из организаторов и председатель Общества библиофилов. Иллюстрированное издание «Силуэты Е. И. Нарбута» представляет одну из лучших граней творчества известного графика Георгия Ивановича Нарбута (1886–1920) — искусство силуэта. В конце книги подробная библиография Г. И. Нарбута, классика книжной графики

**19 200–24 000 руб.**





247

**Дени В. Н. Политические рисунки Дени. С предисловием Л. Сосновского. М.–Л.: Московский рабочий, 1926.** — 71 с., ил.; тираж 2000 экз.; 30,9 × 23,3 см  
В художественных иллюстрированных обложках. Корешок пробит скоросшивателем и скреплен веревкой. Загрязнения обложек, а также повреждения и потертости по их краям. Утрата верхнего и нижнего краёв корешка. Надрыв нижнего края титульного листа. Дени Виктор Николаевич (1893–1946) — художник-график, карикатурист, заслуженный деятель искусств РСФСР, один из основоположников искусства современного политического плаката

6 000–8 000 руб.



248

**Томпсон Пауль. Рабочее движение и карикатура. Перевод с немецкого С. А. Сапожниковой. М.–Л.: ГИЗ, 1926.** — 108, [1] с., ил.; 38 × 22,5 см

В издательской шрифтовой обложке с иллюстрацией, наклеенной на верхнюю часть. На иллюстрации надрыв. Утрата нижней части корешка. Состояние экземпляра очень хорошее

4 800–6 000 руб.



249

**Графическое искусство в СССР. 1917–X–1927. Сборник статей В. В. Воинова, И. Д. Галатионова, Э. Ф. Голлербаха, В. К. Охочинского, М. И. Рославлева, В. Г. Самойлова. Выставка в залах Академии художеств. Каталог. Л., 1927.** — 300 с., 2 л. ил., ил.; тираж 2000 экз.; 17,9 × 13,2 см

В издательской обложке работы М. Кирнарского. Начальные буквы работы С. Видберга. Небольшие замятости по краям обложки. Владельческие пометки на титульном листе. Основное внимание в сборнике уделено книжной графике

8 400–11 000 руб.

250

**Выставка художественных произведений В. И. Сурикова. 1848–1916.**  
**М.: Издание Государственной Третьяковской галереи, 1927.** — 94 с., 1 л.  
 портрет, 8 л. ил.; тираж 1200 экз.; 21,7 × 15,3 см

**3 000–4 000 руб.**



251

**Каталог приобретений государственной комиссии по приобретениям произведений работников изобразительных искусств. М.: Издание Главискусства, 1928.** — 44 с. с ил.; тираж 1000 экз.; 22,7 × 15 см

**2 400–3 000 руб.**



252

**Слонимский М. Пощечина. Рисунки П. Соколова. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1930.** — 96 с., ил.; тираж 5200 экз.; 17,3 × 12,5 см

Рисунки П. Соколова. Издание на бумаге «верже» в издательском составном переплете. Состояние хорошее. Прижизненное издание писателя Михаила Леонидовича Слонимского (1897–1972)

**1 800–3 000 руб.**

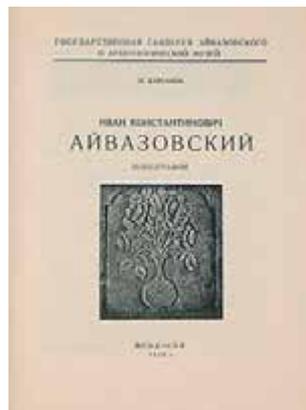


253

**Барсамов Н. Иван Константинович Айвазовский. Монография. Феодосия: 3-я гостипо-литография КПТ, 1930.** — 113 с., 16 л. ил., ил., портр.; 21,8 × 16,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Хорошее состояние. Заставки и концовки взяты с древних Феодосийских армянских и турецких камней. Барсамов Николай Степанович (1892–1976) — крымский художник, искусствовед, педагог, музейный деятель

**9 600–12 000 руб.**





254

Лот из 27 каталогов:

1. Буш М., Замошкин А. *Путь советской живописи*. (Серия: «Библиотека журнала «Искусство»»). Под общей редакцией Ос. М. Бескина. М.: ОГИЗ–Государственное издательство изобразительных искусств, 1933. — 158 с.; 12,7 × 9,5 см

Разлом по корешку, расштаный книжный блок.

2. *Каталог французской выставки картин «Современное искусство»*. М.: Художественный салон (Б. Дмитровка, 11), 1912. — 30 с.; 15,2 × 11,5 см

3. *Catalogue Living Art*. [Нью-Йорк]: Montross Gallery, 1924. — 1 л.; 12,6 × 9 см

4. *Claude Monet. Vues de la Tamise a Londres (1902–1904)*. [Париж], 1904. — 8 с.; 16,2 × 10 см

На последнем развороте владельческие записи, сделанные карандашом и чернилами.

5. *Выставка рисунков французских художников конца XIX и начала XX века. Подробный иллюстрированный каталог*. Составил С. И. Лобанов. М.: Государственный музей нового западного искусства, 1925. — 62 с., 18 с. ил.; 17 × 12,6 см

6. Володин Николай Яковлевич. *Живопись. Каталог выставки*. М.: Советский художник, 1988. — [22] с., с ил.; 21,5 × 17 см

На титуле автограф художника: «На память прекрасному/человеку с любовью. Н. Володин».

7. *Лукашевкер Александра. 1925–1992*. — 48 ил.; 14 × 20,3 см

8. *Выставка работ М. И. Фейгина. Каталог*. М.: Советский художник, 1967. — [24] с., с ил.; 17 × 13 см

9. *Выставка живописи Веры Васильевны Фаворской, Ивана Ивановича Чекмазова*. М.: Союз художников СССР, Московское отделение Союза художников РСФСР, 1960–28 с., 8 с. ил.; 21,3 × 17 см

10. Егоров Валерий. *Тула: Издательско-полиграфическое объединение «Лев Толстой», б/г*. — 20 л. ил.; 22 × 17,7 см

Листовое издание.

11. Соколова Ольга Александровна. *Выставка живописи и графики «От 20-х до 70-х годов»*.

*Каталог*. М.: Советский художник, 1977. — [8], [8] с., 14 с. ил.; 21,5 × 16 см

12. Роскин Владимир Осипович (1896–1984). *Живопись. Графика. Каталог выставки./Герценштейн Эмилия Семеновна. (1903–1980)*. М.: Советский художник, 1977. — [55] с., с ил.; 27,1 × 13,8 см

13. Фальк Р. *Выставка произведений. Каталог*. М.: Советский художник, [1966]. — 20, [2], [12] с., 16 с. ил.; 17,5 × 16,8 см

Владельческие пометки на с. 13 и 17.

14. *Каталог выставки академика Алексея Степановича Степанова (25 лет со дня смерти), Сергея Алексеевича Коровина (40 лет со дня смерти)*. М.: Советский художник, 1948. — 48 с., 8 л. ил.; 18,9 × 13,9 см.

15. *Выставка работ Бориса Алексеевича Фердинандова. Каталог*. М.: Союз художников СССР, Московское отделение Союза художников РСФСР, 1960–22 с., 8 с. ил.; 16,4 × 13 см.

16. *Выставка произведений заслуженного художника РСФСР Николая Михайловича Чернышева. Каталог*. М.: Союз художников СССР, Союз художников РСФСР, Московское отделение Союза художников РСФСР, 1963. — 19 с., 11 с. ил.; 21,8 × 14,2 см

17. Член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, лауреат государственной премии Сергей Михайлович Орлов. 1911–1917. М.: Изобразительное искусство, 1983. — 19, [2] с., 31 с. ил.; 21,3 × 17 см.
18. Тышлер Александр, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат государственной премии СССР. Выставка произведений. Живопись и графика. Каталог. М.: Советский художник, 1969. — 6 с., 10 л. ил.; 17 × 17 см.
19. Тышлер Александр. Живопись, графика, скульптура. Каталог. М.: Советский художник, 1969. — [7], [5] с., 12 л. ил.; 19 × 19 см
20. Выставка произведений художника Екатерины Васильевны Гольдингер. 80 лет со дня рождения, 50 лет творческой деятельности. М.: Московское отделение Союза художников РСФСР, 1961. — 15 с., 5 л. ил.; 22 × 17 см.
21. Егорова М. А. М.: Московское отделение Союза художников РСФСР, Комбинат живописного искусства МОХФ РСФСР, [1975]. — [6] с.; 20 × 13 см
- Издание-гармошка.
22. Народный художник РСФСР, скульптор Иван Семенович Ефимов. 1878–1959. М.: Советский художник, 1969. — [24] с ил., [4], 16 с. ил.; 20 × 15 см.
23. Выставка работ Аркадия Гиневского. — М.: Московский Союз художников, 1957. — 18 с., 7 л. ил.; 20,3 × 16,8 см.
24. Выставка работ художника Амшея Марковича Нюренберга (живопись и рисунок). Каталог. М.: Московское отделение Союза художников РСФСР, 1961. — 14, [1] с., 5 с., с ил.; 22 × 14,7 см.
25. Лобанов В. Игорь Эммануилович Грабарь, народный художник РСФСР. М.–Л.: Искусство, 1945. — 20 с., 7 л. ил.; 16,3 × 11 см
- На 3-й сторонке обложки владельческие записи чернилами, на 4-й сторонке обложки — владельческий карандашный рисунок.
26. Хлебникова Вера Владимировна. 1891–1941. Живопись. Графика. Из музеев СССР и собрания М. П. Митурича. Каталог выставки. М.: Советский художник, 1977. — [10], [3] с., 14 с. ил.; 21,5 × 16,6 см.
27. Выставка работ М. И. Фейгина. М.: Советский художник, 1967. — [22] с., с ил.; 17 × 13 см

## 5 400–7 000 руб.

255

Лобанов В. М. Художественные группировки за последние 25 лет. М.: Художественное издательское акционерное общество АХР, 1930. — 148 с.; 17,5 × 12,4 см

В издательских иллюстрированных обложках. Утраты и надрывы корешка, потертости, небольшое пятно в нижней части верхней обложки, загиб нижнего угла нижней обложки. Очень хорошее состояние книжного блока.

Лобанов Виктор Михайлович (1885–1970) — искусствовед и автор книг по истории русского и советского искусства



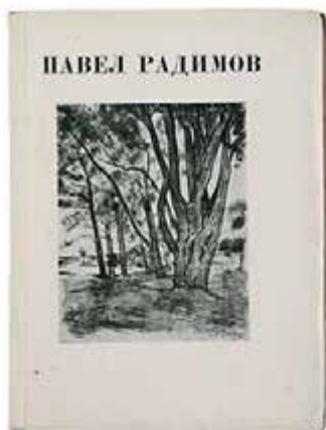
## 6 000–8 000 руб.

256

Выставка работ художника Н. Н. Масленикова «Поездка на "Трансбалте"». Ленинград, Гамбург, Роттердам, Константинополь, Новороссийск (Всесоюзный кооперативный союз художников «Всекохудожник»). М.: Типография газ. «Правда», 1931. — 30, [1], с., 7 л. ил., [7 л.]; тираж 1000 экз.; 17 × 12,7 см



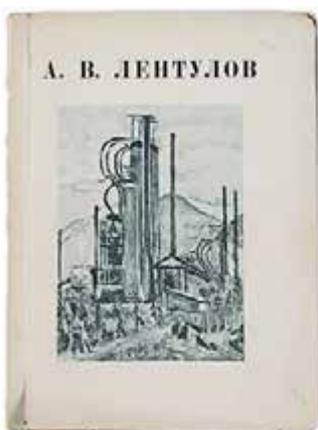
## 3 600–5 000 руб.



257

Выставка картин П. А. Радимова, организованная к 25-летию художественной деятельности. 1908–1933. Статьи Н. Н. Масленникова и А. М. Скворцова. (Всероссийский кооперативный союз работников изобразит. искусств «Всекохудожник».) М.: Тип. газ. «Правда», 1934. — 30 с., 1 л. портрет, 15 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17,6 × 13 см

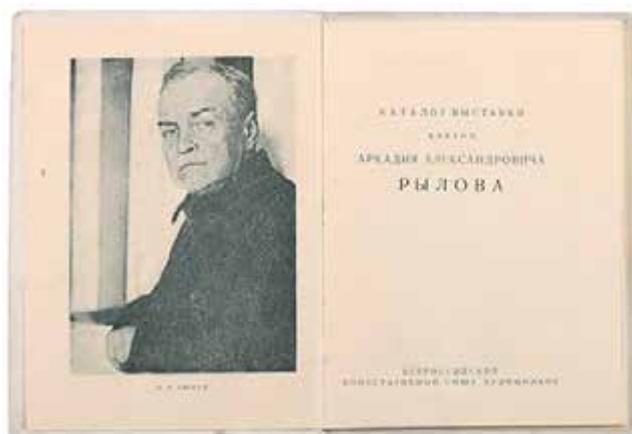
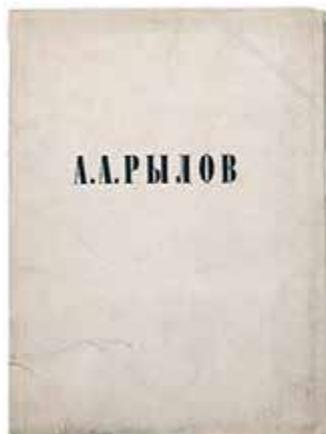
6 000–8 000 руб.



258

Выставка картин А. В. Лентулова, организованная к 25-летию художественной деятельности. 1908–1933. Статьи И. Е. Хвойника и А. М. Скворцова. (Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств «Всекохудожник».) М.: типография «Мысль печатника», 1933. — 34 с., 1 л. портрет, 14 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17,7 × 13 см

6 600–9 000 руб.



259

**Каталог выставки картин Аркадия Александровича Рылова. [Л.]: Всероссийский кооперативный союз художников, [1934]. — 32, [1] с., с ил., 5 л. с ил.; тираж 3000 экз.; 18,5 × 13,5 см**

В бумажной издательской обложке с заломы по углам и легкими загрязнениями по краям. На корешке есть надрыв, края обложки слегка потрепаны. На фронтиспise фотографический портрет художника.

Легкие заломы верхнего внешнего уголка книжного блока. Верхняя часть листа с заключительной иллюстрацией слегка помята и имеет маленький надрыв. Издание содержит вступительную статью, краткие биографические сведения о А. А. Рылове, опись картин художника и 11 репродукций его живописных работ. Сохранность издания хорошая.

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) — русский советский живописец-пейзажист, график, педагог

1 800–3 000 руб.

260

**Грин А. С. Дорога никуда. М.: Советский писатель, 1935. — 504 с., ил.; 10 200 экз.; 17,1 × 12,1 см**

В художественном комбинированном издательском переплете. Потертость крышек переплета, блок скошен. Последний роман Александра Степановича Грина (Гриневского, 1880–1932) с многочисленными ксилографиями Владимира Ивановича Козлинского (1891–1967)



**1 200–2 000 руб.**

261

**Лот из двух каталогов:**

**1. Юбилейная выставка произведений заслуженного деятеля искусств В. Н. Пчелина. 50 лет общественной и художественной деятельности. 1884–1934.**

**(Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств.) М.: Всекохудожник, 1934. — 12 с., 14 л. цв. ил; тираж 1000 экз.; 17,5 × 13,3 см.**

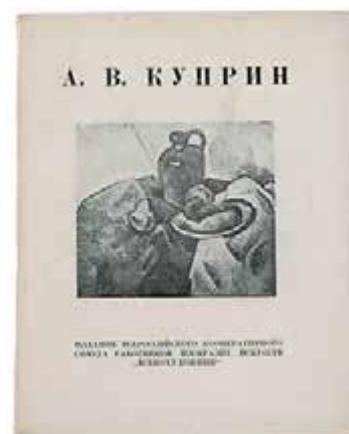
**2. Владимир Николаевич Пчелин. Каталог юбилейной выставки. 55 лет художественной деятельности. (Комитет по делам искусств при СНК СССР.) М.–Л.: Искусство, 1940. — 16 с., 1 л. портрет; тираж 500 экз.; 16,3 × 12,2 см**



**4 800–6 000 руб.**

262

**Выставка произведений А. В. Куприна. Статья Н. Н. Масленникова. 16 иллюстраций. М.: Издание Всероссийского кооперативного союза работников изобразит. искусств «Всекохудожник», 1934. — 24 с., 16 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17 × 13,5 см**



**6 000–8 000 руб.**

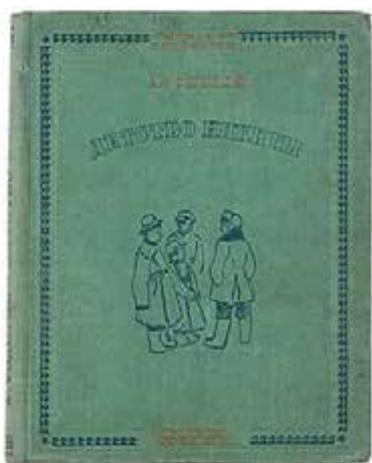
263

**Выставка произведений художника П. П. Соколова–Скаля. За 15 лет художественной деятельности. 1920–1935.**

**(Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств). М.: Всекохудожник, 1935. — 17 с., 8 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17,8 × 13 см**



**6 000–8 000 руб.**



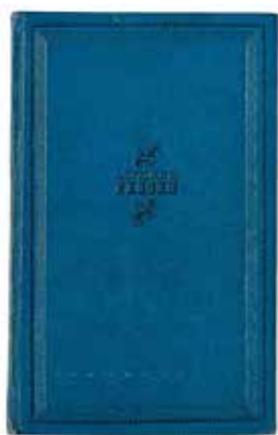
264

**Толстой А. Детство Никиты. Автолитографии К. Рудакова. Л.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936. — 115 с., 6 л. ил., 22,2 × 17,6 см**

В издательском тканевом переплете с золотым и цветным тиснением. Незначительные потертости по краям переплетных крышек, разрыв сгиба форзаца. Небольшие загрязнения по тексту. На одной иллюстрации вверху страницы небольшая чернильная клякса. На форзаце дарственная надпись: «142./Пути Прохудиной/от Москвиной на добрую память/май 1938 г.»

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — русский советский художник-график и педагог, член Ленинградского Союза художников. Был членом «Мира искусства», «Общины художников», АХРР

1 800–3 000 руб.



265

**Пушкин А. Сказки. Редакция и статья М. К. Азадовского. Автолитографии Е. А. Кибрика. Л.: Государственное издательство «Художественная литература», 1936. — 142 с., 6 л. ил.; 17,5 × 11 см**

В издательском коленкорovém переплете с «потухшим» золотым тиснением. В превосходном состоянии!

Кибрик Евгений Адольфович (1906–1978) — советский живописец и график, иллюстратор, педагог, лауреат Сталинской премии третьей степени (1948). Наиболее прославился как иллюстратор книг

4 200–6 000 руб.



266

Лансере Е. Е. XL лет художественной деятельности. (Всесоюзный комитет по делам искусств.) М.: Всекохудожник, 1935. — 83, [3] с., с ил., 1 л. портрет, 14 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17,3 × 13,2 см

На с. 2 портрет художника с его карандашным автографом и датой: «3. VI. 36».

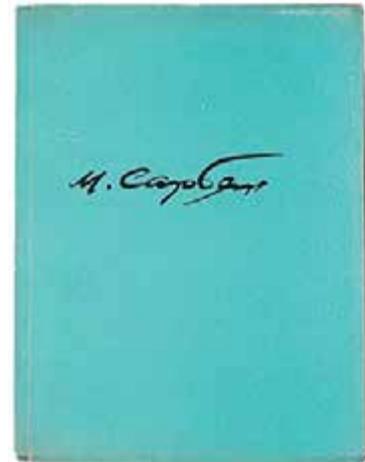
7 200–9 000 руб.



267

Шухаев В. И. Выставки в Москве и Ленинграде. (Всероссийская Академия художеств/Всекохудожник/ Ленизо.) [Л.]: Издательство ВАХ Главискусства, 1936. — 14 с., 8 л. ил.; тираж 1200 экз.; 17,5 × 13,8 см

5 400–7 000 руб.



268

Выставка произведений народного художника Армении — орденосца Мартироса Сергеевича Сарьяна. М.: Всекохудожник, 1936. — 30, [1] с., 22 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17,3 × 13 см

5 400–7 000 руб.



269

Крамской Иван Николаевич. 1837–1887. Каталог выставки к столетию со дня рождения. М.–Л.: Искусство, 1937. — 80 с., 21 л. ил.; тираж 5000 экз.; 20,8 × 14,4 см

2 400–3 000 руб.



270

Суриков Василий Иванович. 1848–1916. Каталог выставки. (Всесоюзный комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР/ Государственная Третьяковская галерея.) М.–Л.: Искусство, 1937. — 99 с., 16 л. ил.; тираж 10 000 экз.; 20,8 × 14,6 см

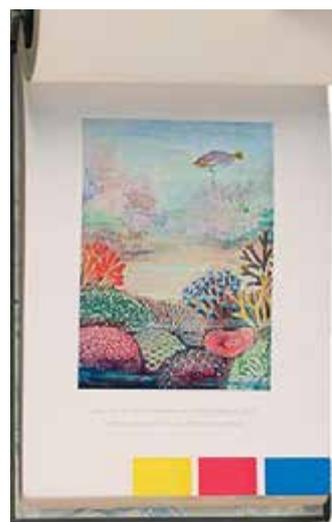
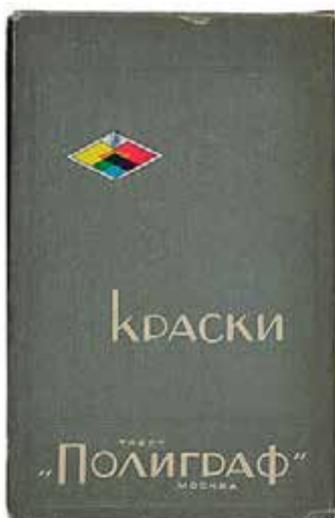
1 800–3 000 руб.



271

Петров–Водкин К. С. Каталог выставки. М.–Л.: Изд-во Государственной Третьяковской галереи; Искусство, 1937. — 24, [1] с., 1 с. портрет, 14 л. ил.; тираж 1000 экз.; 19,5 × 12,5 см

4 200–6 000 руб.



272

**Краски [в полиграфической промышленности]: [Тех. каталог]. Трест «Полиграф». Москва, [1939]. — [17] с., 160 л. ил.; тираж 300 экз.; 17,4 × 26,2 см**

В издательском коленкором переплете с тиснением на верхней переплетной крышке. Небольшие надрывы в верхней части корешка. Очень хорошая сохранность. Исчерпывающий каталог красок, используемых в полиграфической промышленности

**30 000–38 000 руб.**



273

**Остроумова–Лебедева Анна Петровна. Каталог выставки. (Государственный русский музей). Л.: 21-я типография им. Ивана Федорова, 1940. — 44, [4] с., с ил., 1 л. портрет, 2 л. цв. ил., 4 с. ч/б ил.; тираж 1100 экз.; 17,3 × 13,9 см**

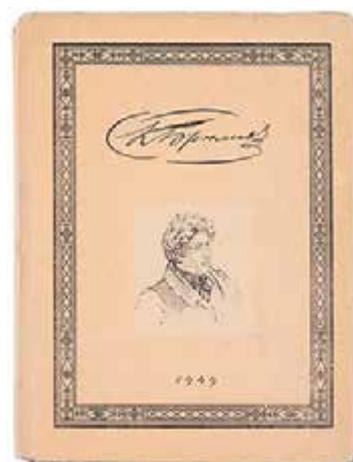
**6 000–8 000 руб.**



274

**Соколов Илья. Каталог выставки. (Московский союз советских художников/ Московское товарищество художников). М.: Искусство, 1940. — 43, [2] с., 1 с. портрет, 8 с. ил.; тираж 700 экз.; 16,8 × 13 см**

**4 200–6 000 руб.**



275

**Брюллов К. П. (Государственная Третьяковская галерея/Комитет по делам искусств при Совете министров СССР). М.–Л.: Изд-во Государственной Третьяковской галереи, 1949. — 149, [2] с., с ил., 1 л. портрет; тираж 2200 экз.; 19,5 × 15 см**

Каталог выставки к 150-летию со дня рождения К. П. Брюллова

**1 200–2 000 руб.**

276

**Кислякова И. Б. И. Пророков. М.: Советский художник, 1967. (Серия: Лауреаты Ленинской премии).** — 15 с., 10 л. ил.; 29 × 23,2 см

В картонной иллюстрированной папке с небольшими потерями по краям. С автографом Б. И. Пророкова: «Гале/неразборчиво/на добрую память/с искренним уважением/Б. Пророков/9.5.71».

Пророков Борис Иванович (1911–1972) — советский художник, мастер сатиры и агитационно-политической графики, чл.-корр. АХ СССР (1954), народный художник СССР (1971), лауреат Ленинской премии (1961)



**1 200–2 000 руб.**

277

**Заслуженный художник РСФСР, лауреат государственной премии им. И. Е. Репина Анна Александровна Лепорская. Выставка произведений. Каталог. Вступительная статья В. Н. Петрова. Составитель А. А. Лепорская. Редактор Л. В. Мочалов. (Ленинградская организация Союза художников РСФСР). Л.: Художник РСФСР, 1977.** — 16, 18 с., с ил., [3] с., 6 л. ил.; тираж 1000 экз.; 21,5 × 14 см

В иллюстрированной фотографией цветной обложке (бумага мелованная). На двух скрепках. Небольшой надрыв на обложке подклеен тонкой бумажной лентой. На титуле дарственная надпись художницы А. Лепорской с автографом, датированная 1980 г. Каталог выставки содержит описания экспонентов и их иллюстрации. Издание в отличном состоянии.

Лепорская Анна Александровна (1900–1982) — советская художница, график, дизайнер, монументалист, мастер росписи по фарфору, член СХ СССР.

**1 800–3 000 руб.**



278

**2-Стенберг-2. Театр. монументальное искусство. Плакат. Дизайн. Каталог выставки произведений. М.: МОСХ, 1984.** — 41, 21 с. встреч. пагинация, ил.; тираж 2000 экз.; 27 × 23 см

В издательской иллюстрированной обложке. К каталогу прилагаются два пригласительных на выставку.

Братья Стенберги — Владимир Августович (1899–1982) и Георгий Августович (1900–1933) — русские художники, представители русского авангарда первой половины XX в., классики киноплаката



**3 600–5 000 руб.**



279

Репин И. Е. (Русский музей. Художественный отдел). Л.: Государственная типография имени Ивана Федорова, 1926. — 62 с., с ил., 1 л. портрет; тираж 1600 экз.; 22,2 × 15,5 см

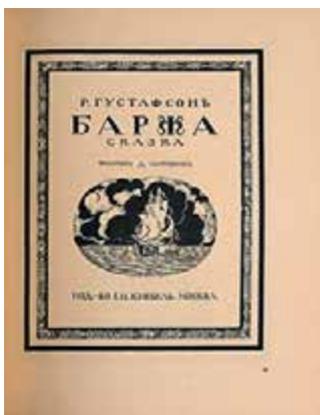
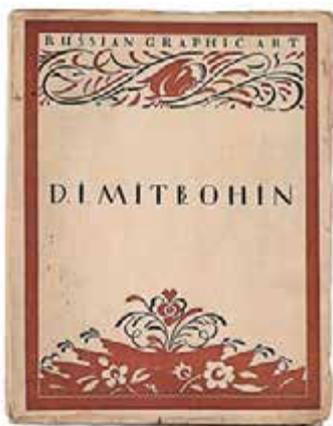
2 400–3 000 руб.

280

Michael Kouzmin and Vsevolod Voinoff. D. I. Mitrohin. Moscow–Petrograd: State Editorship, [1922]. [Кузьмин М., Воинов В. Д. И. Митрохин. М.–Пг.: Государственное издательство, 1922]. — 126 с., ил., 1 л. ил.; 29,6 × 23,3 см

Издание на английском языке. Экземпляр в художественной обложке. Небольшие надрывы и потертости на обложке и по корешку. Состояние книжного блока очень хорошее. Это богато иллюстрированное издание посвящено творчеству художника, графика и иллюстратора, мастера офорта и литографии Дмитрия Исидоровича Митрохина (1883–1973)

6 000–8 000 руб.





ГРАВЮРЫ,  
ЛИТОГРАФИИ,  
ПЛАКАТЫ

Лоты 281–319



281

Лист из увража с двухчастным изображением:

1. Верхняя часть: **Vue de l'Ostrog du Waywode de Beresow** [Крепость и дворец города Берёзова].

2. Нижняя часть: **Vue de la Prison du Princh Menzikof** [Светлейший князь А. Д. Меншиков]. Середина — 2-я половина XVIII в. Бумага, ксилография, акварель; 25 × 19 см (размер листа), 18,5 × 13,7 см (размер изображения)

Состоит из двух частей, заключенных в общую гравированную прямоугольную рамку. Наверху у каждой из них надпись на ленте с названием изображаемого на французском языке. Под рамкой надпись: «Tom XVIII» (слева) и «Page 536». Лист обрезан, утрачены фрагменты надписи.

Незначительные загрязнения, в левой части пятно-затёк, небольшое пятно на нижней кромке листа. Гравюра представляет антикварный коллекционный и музейный интерес не только как художественное произведение, но и как исторический источник. Имеется экспертное заключение Музея Москвы (Московской службы по сохранению культурных ценностей)

30 000–38 000 руб.



282

**Франсуа Лефорт. [Портрет] Гравюра Д. Сорника с портрета П. Шенка. Париж, 1777.** Гравюра резцом, бумага «верже»; 28,3 × 7 (размер листа); 23 × 19 (размер рамки); 15,5 × 11 см (размер изображения)

Подпись под овалом слева: «*Petrus Schenk del. ad vivum*» [Петр Шенк рисовал с натуры], справа: «*D. Sornique Sculpsit*». Хорошая сохранность, оттиск яркий, большие поля, есть небольшие фоксинги.

14 400–18 000 руб.

Шенк Петр (Питер, Петер) старший (1645–1715) — гравёр, художник доспехов



283

**Militaires de la Garde Imp-le Russ & Allemande** [Гвардейцы русской и прусской армии]. Гравюра Луи-Филибера Дебюкура с рисунка Карла Верне. Париж, 1810. Гравюра на меди, раскрашенная акварелью; 53,2 × 41 (размер листа); 36,5 × 26 (размер рамки); 31 × 23 см (размер изображения)

На листе изображение двух гренадеров. Справа — рядовой лейб-гвардии Павловского полка. Слева — представитель союзнической армии. Хорошая сохранность. Была представлена на выставке «Мир и война 1812» в Государственном историческом музее в декабре 2008 — марте 2009 гг.

36 000–45 000 руб.

Верне Шарль, прозванный Карлом (*Vernet Carle*; 1714–1789) — французский художник, рисовальщик, мастер многих жанров.

Дебюкур Луи-Филибер (*Debucourt Louis Philibert*; 1755–1832) — французский живописец и гравёр

284

**А. Осипов. М. И. Кутузов [Портрет] М., 1813. Бумага, офорт, овал; 20 × 10,5 см (размер листа), 11,5 × 6,5 см (размер изображения)**

Портрет русского полководца, князя М.И. Кутузова в мундире фельдмаршала с орденами Андрея Первозванного, Св. Георгия 1-й степени, Св. Владимира 1-й степени и др., а также портретом императора Александра I на груди. По кромке снизу надпись: «Грав. А. Осипов». Лист обрезан неровно, утрачены фрагменты надписи. Незначительное загрязнение, мелкие пятна по поверхности, пожелтение бумаги. Офорт представляет антикварный коллекционный и музейный. Портрет экспонировался в музее В. А. Тропинина и московских художников его времени на выставке, посвященной 200-летию Отечественной войны 1812 г. Имеется экспертное заключение Музея Москвы (Московской службы по сохранению культурных ценностей)

**60 000–75 000 руб.**

285

**Soldats de l'Armee Russe [Солдаты русской армии]. Гравюра Жоржа-Жака Гатина. Париж, 1815. Гравюра на меди офортом, резцом, пунктиром, акварель; 40 × 49 (размер листа); 30,2 × 27,2 (размер рамки); 27,3 × 24,2 см (размер изображения)**

Раскраска акварелью времени издания. Лист из сюиты, изданной Н. Готье, изображающий пребывание союзных армий в Париже. Изображены русские солдаты: гренадер имп. лейб-гвардии в парадной форме, гренадер, барабанщик рядовой лейб-гвардейского Павловского полка, рядовой в походной форме. Хорошая сохранность, оттиск яркий, большие поля. Гравюра была представлена на выставке «Вам не видать таких сражений!..» в Екатеринбургском музее изобразительных искусств в декабре 2011–апреле 2012 гг.

**36 000–45 000 руб.**

Гатин Жорж-Жак (Gatine Georges Jacques; 1773–1824) — французский художник-гравёр

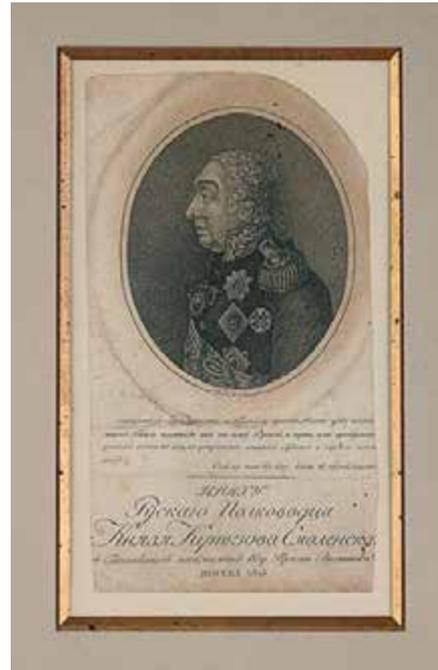
286

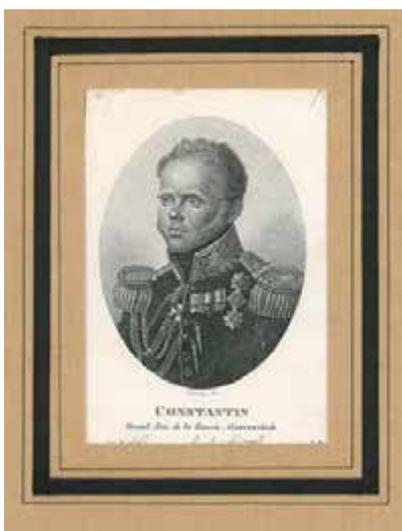
**Екатерина II [Портрет]. Литография Гуш и Рупп с портрета А. Рослина. Германия, 1842. Литография тоном; 22,5 × 14,7 (размер листа); 23,2 × 17 см (размер изображения)**

Литография тоном с портрета, написанного с натуры в Петербурге в 1777 г. Надпись под правым нижним углом цветного четырехугольника: «Lith. Gutsch & Rupp» [Лит. Гуш и Рупп]. Внизу литографии цветное изображение российского герба, подкрашенное акварелью и надпись: «CATHARINA II/zur Europa 1842». Литография предназначалась для журнала «Европейский магазин». Хорошая сохранность, оттиск яркий, раскраска сохранила оригинальный цвет.

**2 400–3 000 руб.**

Рослин (Рослен) Александр (Alexander Roslin; 1718–1793) — шведский художник-портретист, с 50-х годов XVIII в. в основном работавший в Париже





287

**Великий князь Константин Павлович. [Портрет] Гравюра Лауренса с оригинала Ж.-А. Беннера. Франция — Германия, 1829.** Гравюра на меди, бумага ручной выделки; 27 × 17 (размер листа); 13,5 × 10 см (размер изображения)

Надпись под овалом четырехугольника: «*Laurens sc.*» [Лауренс резал], ниже: «*Constantin/Grand — Duc de la Russie, Cesarowitsch*» [Константин/Великий русский князь, цесаревич]. Гравюра описана Д. А. Ровинским и имела в его личной коллекции. Внизу литографии цветное изображение российского герба, подкрашенное акварелью и надпись: «*CATHARINA II/zur Europa 1842*». Литография предназначалась для журнала «Европейский магазин». Хорошая сохранность, оттиски яркие.

**4 800–6 000 руб.**

Беннер Жан-Анри (Benner Jean Henri; 1776–1836) — французский миниатюрист-портретист, писал на эмали и кости. В 1817 г. был в Петербурге и написал 24 царских портрета, которые были гравированы по заказу князя Лобанова-Ростовского.

Лауренс (*Laurens*) — французский гравер пунктиром.



288

**Генерал-лейтенант М. Ф. Ставицкий [Портрет]. С портрета работы мастерской Джорджа Доу. СПб.: Литография И. Песоцкого, 1845.** Литография; 36,5 × 27,9 (размер листа), 22,6 × 19,5 см (размер изображения)

С оригинала, находящегося в Военной галерее Зимнего дворца в Эрмитаже. Незначительные загрязнения. Лист из издания: *Михайловский-Данилевский А. И.* Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849.

Хорошая сохранность.

**12 000–15 000 руб.**

Ставицкий Максим Федорович (1778–1841) — из полтавских дворян, российский командир эпохи наполеоновских войн, генерал-лейтенант Русской императорской армии. В Отечественную войну 1812 г. был в сражении под Смоленском 4–5 августа, в бою за Шевардинский редут получил контузию в правую руку, под Бородином был ранен в левую ногу



289

**Генерала от кавалерии К. О. де-Ламберт [Портрет]. С портрета работы мастерской Джорджа Доу. СПб.: Литография И. Песоцкого, 1845.** Литография; 34,5 × 28,6 (размер листа); 22,8 × 19,3 см (размер изображения)

С оригинала, находящегося в Военной галерее Зимнего дворца в Эрмитаже. Небольшой залом верхнего и правого уголка, незначительные загрязнения. Лист из издания: *Михайловский-Данилевский А. И.* Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849.

Хорошая сохранность.

**12 000–15 000 руб.**

Де Ламберт Карл Осипович (1773–1830) — граф, участник войн против Наполеона, один из самых выдающихся кавалерийских генералов эпохи Александра I. Родом из Франции

290

**Генерал от кавалерии Бороздин Н. М. [Портрет]. С портрета работы мастерской Джорджа Доу. СПб.: Литография И. Песоцкого, 1845. Литография; 36,5 × 29 (размер листа); 23,2 × 20,2 см (размер изображения)**

С оригинала, находящегося в Военной галерее Зимнего дворца в Эрмитаже. Утрата небольшого фрагмента верхнего правого угла, незначительные загрязнения. Лист из издания: *Михайловский–Данилевский А. И.* Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849. Хорошая сохранность.



**12 000–15 000 руб.**

Бороздин Николай Михайлович (Бороздин 2-й) (1777–1830) — русский генерал от кавалерии, генерал-адъютант. Один из героев Бородинской битвы, командир 1-й бригады 1-й кирасирской дивизии, отличился бесстрашием, мужеством и умением вести бой конницы. Брат генералов М. М. Бороздина и А. М. Бороздина.

291

**А. А. Закревский [Портрет]. Литография А. Скино. М.: Печ. Эргота в Лит. Дене, 1858. Литография; 43,3 × 31 (размер листа); 21,5 × 16,5 см (размер изображения)**

Литографический портрет генерал-губернатора Москвы. На листе справа небольшие надрывы. Портрет в хорошем состоянии.

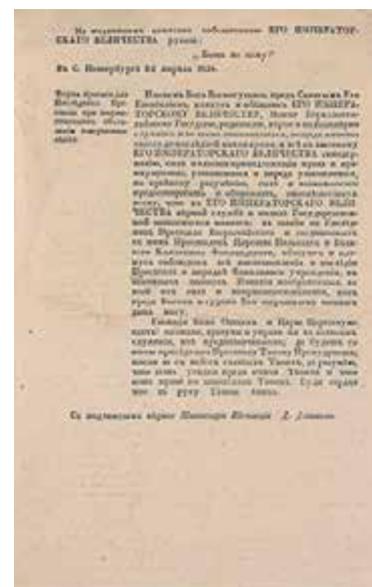


**14 400–18 000 руб.**

Закревский Арсений Андреевич (1783–1865) — граф, военный и государственный деятель, генерал-губернатор Финляндии (1823–1831), одновременно министр внутренних дел (1828–1831), московский генерал-губернатор (1848–1859)

292

**Указ Николая Первого, императора и самодержца Всероссийского и прочая, и прочая, и прочая о проведении мероприятий, посвященных совершеннолетию наследника престола Великого князя Александра Николаевича от 12 мая 1834 г. Печатано в Санкт-Петербурге при Сенате, Апреля 25, а с оного при Святейшем Синоде мая 12 дня 1834. — 1 л.; 31 × 19,5 см**  
Напечатано на грубой плотной бумаге. Есть небольшая помятость на полях. На обороте представлена Форма присяги наследника



**19 200–24 000 руб.**



293

**Контратака А. П. Ермолова на батарею Раевского. Художник А. Сафонов. [Лубочная картинка]. Киев: Издание П. Плахова, 1902. Хромолитография; 35,3 × 27,5 (размер листа); 26,8 × 19,5 см (размер изображения)**

Одна из хромолитографий, посвященных Отечественной войне 1812 г. Отпечатано в типо-хромолитографии И.И. Чоколова в Киеве. Под изображением справа номер листа (4), ниже — небольшой пояснительный текст о взятии редута Раевского во время Бородинского сражения 26 августа 1812 г. На листе есть загрязнение, помятость, след от сложения (по вертикали немного левее от центра), разводы от влаги по левому полю. Изображение в хорошем состоянии.

**2 400–3 000 руб.**

Ермолов Алексей Петрович (1777– 1861) — русский военачальник и государственный деятель, герой Бородина, участник многих крупных войн, которые Российская империя вела с 1790-х по 1820-е гг., генерал от инфантерии и генерал от артиллерии



294

**Атака Н. Н. Раевского под Салтановкой. Художник А. Сафонов. [Лубочная картинка]. Киев: Издание П. Плахова, 1902. Хромолитография; 34,9 × 27 (размер листа); 27 × 19,5 см (размер изображения)**

Одна из хромолитографий, посвященных Отечественной войне 1812 г. Отпечатано в типо-хромолитографии И.И. Чоколова в Киеве. Под изображением справа номер листа (1), ниже — небольшой пояснительный текст о битве у Салтановки 11 июля 1812 г. На листе неровные края, есть след от сложения (по вертикали немного левее от центра), залом на правом поле. Изображение в хорошем состоянии.

**2 400–3 000 руб.**

Раевский Николай Николаевич (1777–1829) — русский полководец, герой Отечественной войны 1812 г., генерал от кавалерии



295

**Отступление немцев в Восточной Пруссии. [Лубочная картинка]. М.: Издание Н. Д. Алексева, 1914. Хромолитография; 29 × 42,5 см**

В хорошем состоянии. Лист отреставрирован по краям

**30 000–38 000 руб.**

296

**Сражение у реки Пилица. [Лубочная картинка] М.: Издание Н. Д. Алексеева, 1914. Хромофотография; 33 × 45 см**  
В хорошем состоянии. Лист отретаврирован по краям

**30 000–38 000 руб.**



297

**Под Пржемышлем [Лубочная картинка] М.: Издание Н. Д. Алексеева, 1914. Хромофотография; 33,4 × 41,7 см**  
В хорошем состоянии. Лист отретаврирован по краям

**30 000–38 000 руб.**



298

**Геройский подвиг казака Кузьмы Крючкова [Лубочная картинка] М.: Издание А. Д. Сазонова., 1914. Хромофотография; 42 × 58,5 см**  
В хорошем состоянии. Лист дублирован.

**30 000–38 000 руб.**



299

**Разгром австро-германских армии под Ярославом. [Лубочная картинка] М.: Типо-литография Торгового дома Е. Коновалова и Ко, 1914. Хромофотография; 63,5 × 43 см**  
В хорошем состоянии. Лист дублирован по краям.

**30 000–38 000 руб.**





300

**Взятие Львова. [Лубочная картинка]. М.:  
Издание Б. В. Кудинова, 1914. Хромолитография;  
40,7 × 55,4 см**

В хорошем состоянии. Лист дублирован

**30 000–38 000 руб.**



301

**Война России с немцами. Геройский подвиг  
поручика Смирнова. [Лубочная картинка] М.:  
Типо-лит. Торгового дома А. В. Крылов и Ко., 1914.  
Хромолитография; 40 × 53,7 см**

В хорошем состоянии. Лист дублирован

**30 000–38 000 руб.**



302

**Бой у Боржимова. [Лубочная картинка] М.:  
Издание Филатова, 1914. Хромолитография; 40 ×  
56,7 см**

В хорошем состоянии. Лист дублирован, реставрирован  
по краям

**30 000–38 000 руб.**



303

**Война России с немцами. Переход русских  
через Карпаты. [Лубочная картинка]. М.: Типо-  
лит. Торгового дома А. В. Крылов и Ко., 1914.  
Хромолитография; 40 × 53,7 см**

В хорошем состоянии. Лист отреставрирован по краям

**30 000–38 000 руб.**

304

**Взятие германских окопов.** [Лубочная картинка] М.: Товарищество типо-литографии И. М. Машистова, 1915. Хромолиитография; 44,4 × 60,5 см

В хорошем состоянии. Лист дублирован по краям.

**30 000–38 000 руб.**



305

**Неудавшаяся переправа немцев через Вислу.** [Лубочная картинка] М.: Товарищество типо-литографии И. М. Машистова, 1915. Хромолиитография; 44,4 × 60,5 см

В хорошем состоянии. Лист дублирован.

**30 000–38 000 руб.**



306

**Бегство немцев из Польши** [Лубочная картинка] М.: Издание М. Ларсен, [1915]. Хромолиитография; 35,5 × 54 см

В хорошем состоянии. Лист дублирован

**30 000–38 000 руб.**



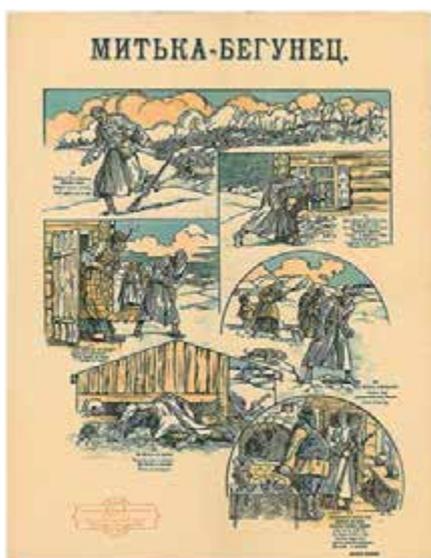
307

**Камуниры** [Плакат]. Петроград: Издательство Народного Комиссариата Земледелия, 1918. Хромолиитография; 35,2 × 53 см

Лист дублирован. На плакате напечатано стихотворение Демьяна Бедного «Коммунары»

**30 000–38 000 руб.**





308

**Митька-бегунец. [Плакат] Издание Агитационно-просветительного отдела Всероссийского Бюро Военных комиссаров, 1920-е. Хромолитография; 68,7 × 53 см**

В отличном состоянии. На плакате напечатан текст стихотворения Демьяна Бедного (настоящее имя Ефим Алексеевич Придворов; 1883, — 1945) — русского советского писателя, поэта, публициста и общественного деятеля.

**72 000–90 000 руб.**



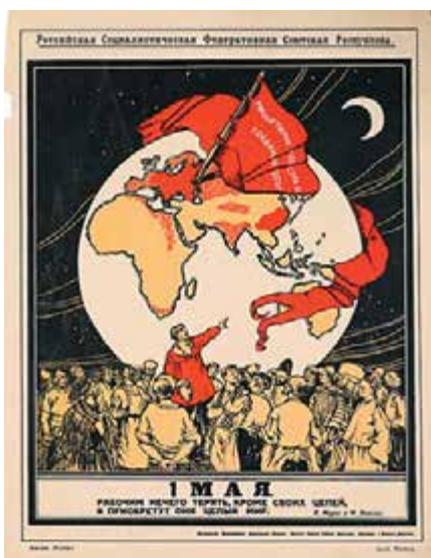
309

**Моор Д. Петрограда не отдадим. [Лист из издания]. М.: Государственное издательство, 1925. Литография; 34,3 × 26,3 (размер листа); 27,5 × 19,5 см (размер изображения)**

Есть загрязнения, надрывы по краям, заломы, фрагмент нижнего правого уголка утерян. Изображение в хорошем состоянии. Краски яркие. Лист из монографии: *Полонский В. Русский революционный плакат, 1925.*

**2 000–3 000 руб.**

Моор Д., настоящее имя Орлов Дмитрий Стахиевич (1883–1946) — график, один из основоположников советского политического плаката



310

**Апсит А. П. 1 мая. Рабочим нечего терять, кроме своих цепей, а приобретут они целый мир. [Лист из издания]. М.: Государственное издательство, 1925. Литография; 34,5 × 26,54 (размер листа); 29 × 22,2 см (размер изображения)**

Небольшие утраты по краям листа, загрязнения у нижнего правого уголка. Изображение в хорошем состоянии. Краски яркие. Лист из монографии: *Полонский В. Русский революционный плакат. 1925.*

**2 000–3 000 руб.**

Апсит Александр Петрович (Apsītis Aleksandrs, 1880–1944) — российский, латвийский художник.

311

**Лебедев В. Эскиз к плакату. [Лист из издания]. М.: Государственное издательство, 1925. Литография; 34,3 × 26 (размер листа); 27,5 × 16 см (размер изображения)**

Эскиз к агитационному плакату. Бумага пожелтела. По краям есть надрывы, утрата небольших фрагментов, загрязнения, залом у верхнего правого угла. Изображение в хорошем состоянии. Краски яркие. Лист из монографии: *Полонский В. Русский революционный плакат, 1925.*

**2 000–3 000 руб.**

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики



312

**Парад на Красной площади. [Лубок-плакат с картины П. П. Соколова–Скаля]. М.: Издательство АХРР, 1928. Хромолитография; 37,5 × 27,5 (размер листа); 32,5 × 23,5 см (размер изображения)**

Плакат в хорошей сохранности. Мало заметные заломы и помятости. На обратной стороне владельческие пометы чернилами. Под картинкой — агитационный стишок, лейтмотив которого: «Мы идем к великой цели, наша сила велика!»

**3 500–5 000 руб.**

Соколов–Скаля Павел Петрович (1899–1961) — советский живописец и график, народный художник РСФСР, лауреат Сталинских премий. Известен своими картинами на историко-революционные и батальные темы. Член АХРР в 1926–1931 гг.

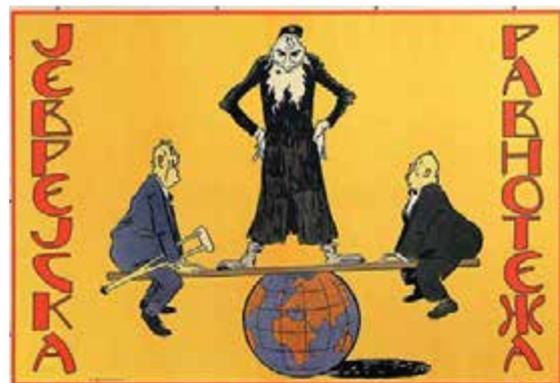


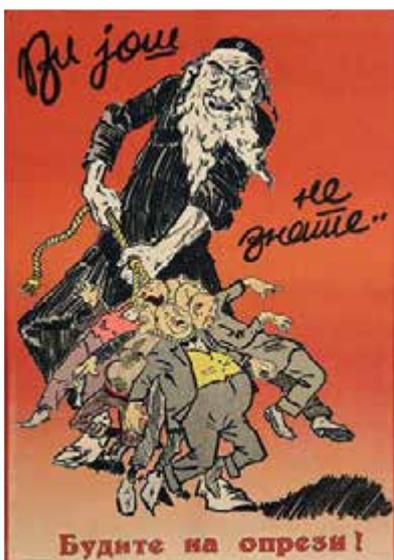
313

**Еврейска Равнотежа [Еврейский баланс]. [Плакат]. Белград, 1941. Литография; 48,7 × 70,2 см**

Плакат выпущен по случаю большой антисемитской выставки, открывшейся в Белграде 22 октября 1941 г. по инициативе правительства государства Сербия (сформировано по указанию Гитлера). Центральной темой выставки стал предполагаемый еврейско-коммунистическо-масонский заговор с целью достижения мирового господства. Выставка была направлена на разжигание ненависти к евреям и государствам антигитлеровской коалиции. На плакате в шаржированном виде изображены премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль и президент США Франклин Рузвельт. В отличном состоянии

**60 000–75 000 руб.**





314

**Ви још не знате... Будите на опрези! [Вы всё ещё не знаете... Будьте бдительны!]. [Плакат]. Белград, 1941. Литография; 69,7 × 48 см**

Выпущен по случаю большой антисемитской выставки, открывшейся в Белграде 22 октября 1941 г. по инициативе правительства государства Сербия (сформировано по указанию Гитлера). Центральной темой выставки стал предполагаемый еврейско-коммунистическо-масонский заговор с целью достижения мирового господства. Выставка была направлена на разжигание ненависти к евреям и государствам антигитлеровской коалиции. В отличном состоянии

**60 000–75 000 руб.**



315

**Негово оружје — демократица, масонерица, комунизам, капитализам. [Его оружие — демократия, масонство, коммунизм, капитализм]. [Плакат]. Белград, 1941. Литография; 69,5 × 48,5 см**

Плакат выпущен по случаю большой антисемитской выставки, открывшейся в Белграде 22 октября 1941 г. по инициативе правительства государства Сербия (сформировано по указанию Гитлера). Центральной темой выставки стал предполагаемый еврейско-коммунистическо-масонский заговор с целью достижения мирового господства. Выставка была направлена на разжигание ненависти к евреям и государствам антигитлеровской коалиции. В отличном состоянии

**60 000–75 000 руб.**



316

**Приказ Сталина выполним. Крым будет советским [Плакат]. Художник Ф. Решетников. Типография «К. Ч.», 1942. Офсет; 57 × 36 см**

В отличном состоянии.

Решетников Фёдор Павлович (1906–1988) — советский художник, один из главных представителей социалистического реализма, автор знаменитых картин «Опять двойка!» и «Прибыл на каникулы», народный художник СССР (1974), лауреат двух Сталинских премий (1949, 1951)

**108 000–135 000 руб.**

317

**800 лет Москвы. Слава тебе непобедимая Москва, краса и гордость русского народа!** [Плакат]. Художник Ливанова В. М.–Л.: Искусство, 1947. Хромолитография; 78 × 60 см

В отличном состоянии

**42 000–53 000 руб.**



318

**Une fille formidable.** [Киноафиша итальянского фильма «Мы находимся в галерее», в гл. роли Софи Лорен]. Париж: 1956. Офсет; 165,5 × 122 см

В хорошем состоянии. Небольшие надрывы и следы сгибов на листе. В правой части листа подпись «СBelinsky». Фильм вышел в Италии в 1953 г. под названием «*Ci troviamo in galleria*», режиссер Мауро Болоньини

**24 000–30 000 руб.**

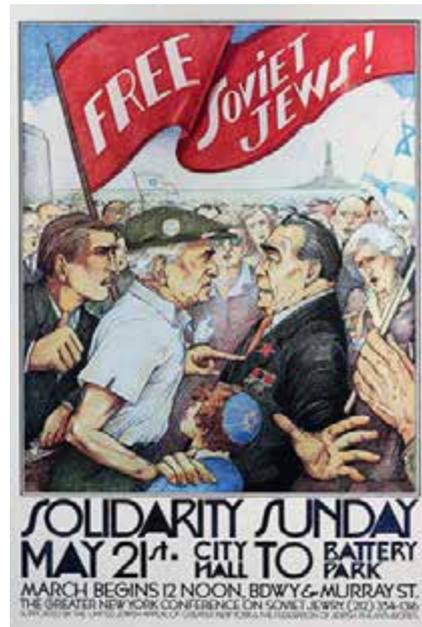


319

**Free soviet Jews!** [Свободу советским евреям!]. [Плакат]. New York, 1980. Офсет; 114,3 × 74,8 см

В отличном состоянии. Плакат был выпущен по случаю манифестации, состоявшейся в Нью-Йорке в начале 80-х годов XX в.

**108 000–135 000 руб.**



# Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

## 1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 4070281053900002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома “Три Века”» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com).

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com);
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGОМ аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

## 3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com) и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### **4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов**

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с помещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

#### **5. Гарантии**

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Заявка на участие в аукционе № 19  
«Старая русская книга»  
5 апреля 2015 года

№ бидовой  
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись

Дата

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com), либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: \_\_\_\_\_ час. \_\_\_\_\_ мин. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. за № \_\_\_\_\_

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_

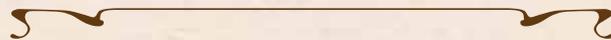




# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ  
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалевский пер., дом 16  
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93  
[info@art-expertise.ru](mailto:info@art-expertise.ru)  
[www.facebook.com/artexpertise](http://www.facebook.com/artexpertise)  
[www.art-expertise.ru](http://www.art-expertise.ru)



**СТАРАЯ  
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII–XX веков

**ТРИ ВЕКА**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**Аукцион № 21**

**Букинистика**

31 мая 2015



АРХИТЕКТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ  
РОССИИ  
RUSSIAN  
ARCHITECTURAL  
HERITAGE

Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые шесть томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова, Льва Кекушева, Михаила и Константина Быковских. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Ивана Кузнецова, Николая Султанова, Константина Тона, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.



Архитектурное наследие России  
Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России

Дмитрий  
Ухтомский



Архитектурное наследие России

Сергей  
Соловьёв



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Константин Тон

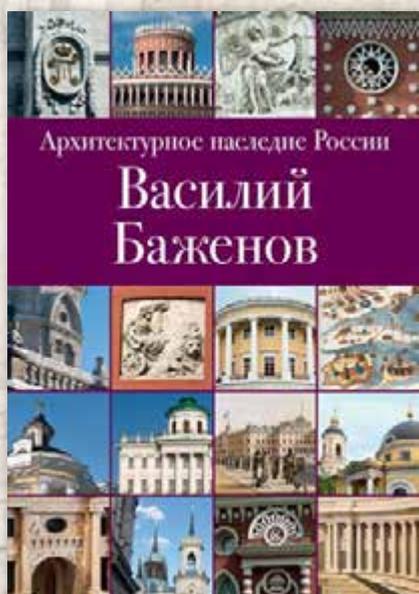


ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ДЕПАРТАМЕНТА  
КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3  
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48  
e-mail: i\_d\_r@bk.ru • www.idomru.ru



## **Старая русская книга XVIII–XX веков**

Каталог Аукционного дома «Три Века»  
№ 19, 2015 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная  
Печать офсетная. Подписано в печать 10.03.2015  
Тираж 350 экз. Заказ № 168061

**Р** ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**РУДЕНЦОВЫХ**

ООО «Издательский дом Руденцовых»  
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3  
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13  
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»  
107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3  
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40

## Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 95112 09

E-mail: [info@triveka-auction.com](mailto:info@triveka-auction.com)

[www.triveka-auction.com](http://www.triveka-auction.com)

