

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Аукцион №22

13 сентября 2015

A. M. ...

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Аукцион № 22

13 сентября 2015

Аукцион состоится

13 сентября 2015 года в 13.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 5 по 12 сентября, ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+7 (495) 951 1209
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 1209
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Ирина Сабурова
Антон Хазанов

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

Указатель лотов

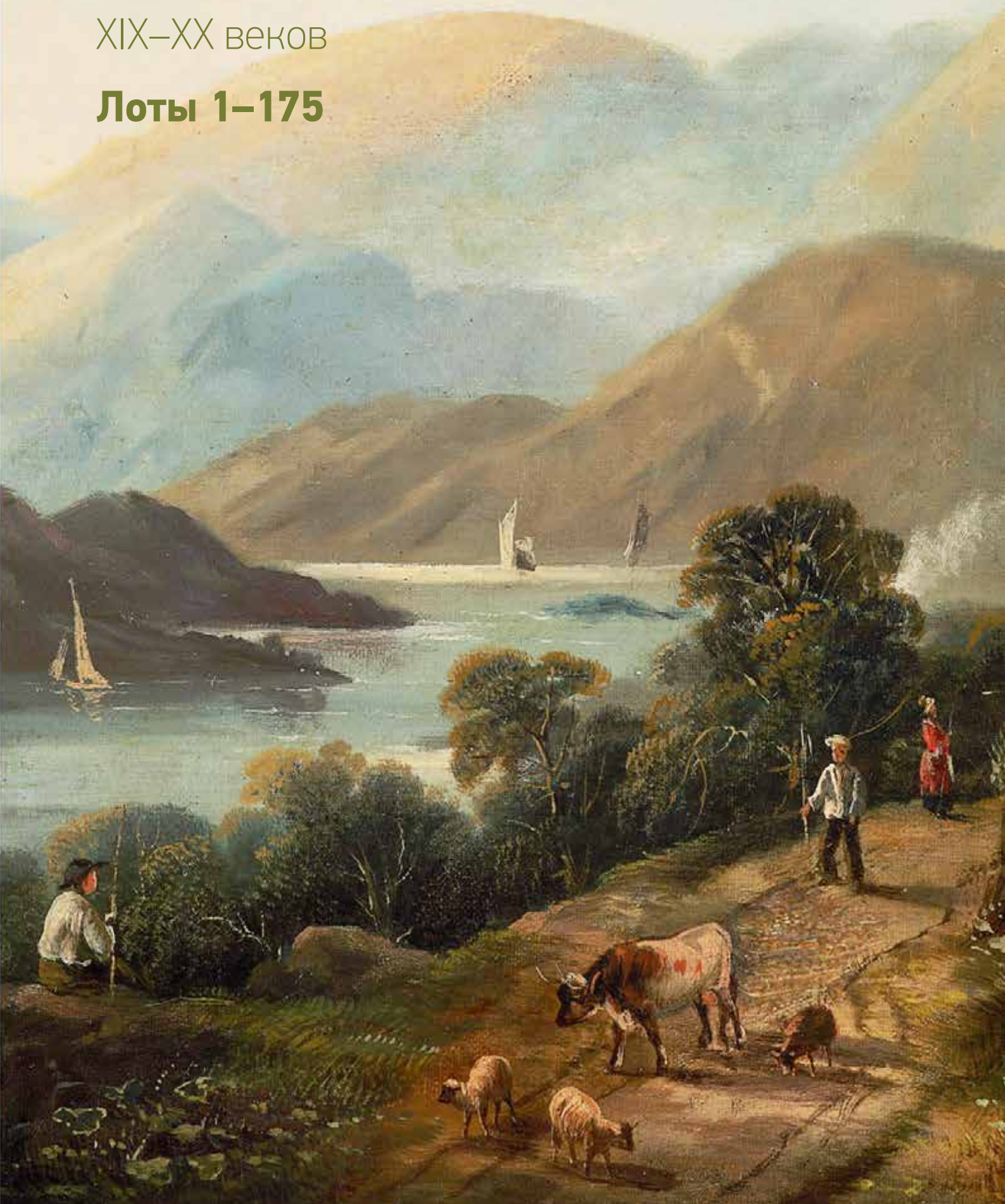
Автор	Лот
Krolikowski D.	4
Авилов М.И.	76
Анишин Е.М.	175
Андрушневич В.И.	119
Банст Л.С.	14
Бенуа А.Н.	30
Берзин К.Ф.	27
Бехтеев В.Г.	103, 104
Блэк А.Э.	19
Богаевский К.Ф.	46
Бодров А.	171
Большанова И.И.	156
Буден Э.	12
Булатов Э.В.	138
Васильев В.М.	170
Васильев О.В.	149
Ведерников А.С.	118, 155, 165, 168
Великанов Ю.П.	80
Великая Княгиня Ольга Александровна	112
Витинг Н.И.	134
Витман И.И.	100
Власов В.А.	151
Воинов В.В.	93
Волошин А.К.	99, 101
Вялов К.А.	159
Галицкий Р.Н.	130, 135
Герасимов С.В.	40, 41, 44, 129
Горлов Д.В.	71
Гринберг В.А.	47, 88
Грудинин А.М.	106
Гурвич И.М.	166
Давид Т.Н.	78
Данько Е.Я.	31
Даран Д.Б.	61
Дейнека А.А.	70
Дени В.Н.	56
Диффинэ-Кристи В.М.	163
Дмитриев О.А.	98
Дудников А.П.	161
Дюран А.	2
Евреинов В.В.	29
Егоров Е.В.	85
Емельянов С.А.	49
Зенкевич Б.А.	95, 125
Зубченко П.П.	132, 146
Иванов Ю.В.	137, 139, 143
Иогансон Б.В.	87
Истомин К.Н.	39
Каликин И.И.	53
Каманин С.М.	120, 121
Коровин Ю.Д.	84
Котарбинский В.А.	5
Крылов П.Н.	147
Крымов Н.П.	24
Купреянов Н.Н.	33
Куприн А.В.	35, 113, 114
Купряшин И.И.	144, 148
Курдов В.И.	69, 72, 89
Лабас А.А.	117, 150, 162
Ланге О. (Otto Lange).	73
Лебедев В.В.	58
Левицкий Р.В.	174
Львов П.И.	68

Автор	Лот
Магарил Е.М.	160
Максименко Т.Н.	77
Малаев Ф.П.	57
Марнова В.П.	52
Миролюбова А.А.	81
Митрохин Д.И.	54
Моравов А.В.	15, 17
Морозов К.Ф.	133, 153, 157
Морозова-Экнерт Е.Г.	90, 91
Нивинский И.И.	51
Орловский А.О.	1
Остроумова-Лебедева А.П.	38
Павлов С.А.	79
Петров В.И.	16
Пискарев Н.И.	21
Пластов А.А.	140
Платов Ф.Ф.	83
Поляков М.И.	154
Поманский А.А.	64, 65
Радимов П.А.	55, 75, 97
Раскина Е.В.	110
Рейн Т.М.	102
Репин И.Е.	7
Рудаков К.И.	74, 82
Рылов А.А.	37
Сидур В.А.	141
Симов В.А.	11
Смирнов Б.А.	62, 63
Соколов И.А.	96
Соколова И.В.	116, 127
Соколов-Скала П.П.	109, 126
Соостер Ю.И.	142
Сорокин И.В.	172
Сулимо-Самуилло В.А.	115
Сухова Л.Н.	173
Такке Б.А.	48
Татлин В.Е.	32
Тегин Д.К.	86
Титов И.Ф.	164
Титов Ю.А.	167
Туржанский Л.В.	20, 36
Тышлер А.Г.	136
Уиллис Г.Б.	3
Фаворская В.В.	158
Фалилеев В.Д.	34
Фальк Р.Р.	67, 105
Федоровский Ф.Ф.	42, 43, 45
Фогт Н.Э.	28
Фогт Ф.А.	50
Фомин И.Н.	169
Фролов В.А.	131
Хижинский Л.С.	92, 111
Чирнов А.И.	26
Чулович В.Н.	107
Шемякин М.М.	152
Шендеров А.С.	128
Шеплетто Ю.И.	123
Шехтель Ф.О.	6
Шиллинговский П.А.	66
Штамм Н.Л.	124
Штоффер Я.З.	94
Яровой С.К.	145
Ястржемский А.С.	59, 60

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Лоты 1–175





1

**Орловский Александр
Осипович**

Пора сенокоса

1831 г.

Холст, масло

Размер 34,2 × 45,5 см

Слева внизу авторская
монограмма и дата

595 000–900 000 руб

Орловский Александр Осипович (1777– 1832). Живописец, акварелист, рисовальщик, литограф. Художественное образование получил в Варшаве у Ж.П. Норблена, в придворных мастерских М. Баччарелли, а также у миниатюриста В. Лессера и гравера Б. Фолино. Участвовал в восстании Т. Костюшко (1793–1795). В 1799–1800 был на службе у графа Юзефа Понятовского, с 1801 жил в Литве. В 1802 приехал в Санкт-Петербург. Пользовался покровительством великого князя Константина Павловича; в 1807 по его заказу разрабатывал эскизы мундиров императорского батальона милиции и гвардейских полков и выполнял рисунки военных парадов. Это обстоятельство определило его положение в Петербурге: последовало много официальных заказов; он стал модным художником. В 1809 был удостоен звания академика ИАХ. С 1819 года состоял на службе в военно-топографическом депо Главного штаба рисовальщиком и живописцем. Одним из первых в России обратился к технике литографии. Работы Орловского представлены в ГРМ, ГТГ, Историческом музее в Москве, и в других музеях



2

Дюран Андре

Свято-Троицкая Александро-Невская
лавра

1839 г.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер 31,7 × 49,5 см

Слева внизу авторская монограмма

72 000–90 000 руб.

Дюран Андре (Durand André, 1807–1867) — французский художник, литограф и путешественник. По приглашению князя П.Н. Демидова в 1839 г. совершил путешествие в Россию и зарисовал с натуры виды многих российских городов, в том числе Москвы

3

Уиллис Генри Бриттан
 Пасторальная сцена на берегу
 горной реки
1860-е гг.

Холст, масло.
 Размер 35,5 × 61 см
 Слева внизу авторская
 подпись
 Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



Бриттен Генри Уиллис (1810–1884) — английский пейзажист и анималист. Родился в Бристоле и работал сначала с отцом Х. Уиллисом, тоже пейзажистом. В 1843 г. переехал в Лондон. С 1844 по 1862 г. часто выставлялся в галереях Королевской академии, британского института (в Пэлл-мэлл) и общества британских художников (Суффолк-стрит). Участвовал в выставках в Ливерпуле, Академии художеств и т. д. В 1851–1857 гг. был членом общества «свободных выставок». В 1862 г. был избран членом общества акварелистов. Писал пейзажи всех уголков Англии, Уэльса и Шотландии, иногда работал в соавторстве с другими художниками, такими как Ф. В. Халм

4

Królikowski Dobiesław
 Женский портрет в греческом стиле
Вторая половина XIX в.

Холст, масло. Размер 45,5 × 35 см
 Слева внизу авторская подпись. Оформлена в раму.
 Прорыв холста, на раме утраты лепных украшений

18 000–23 000 руб.



Królikowski Dobiesław (1859–1912) — польский художник. Учился в Варшаве и Кракове. С 1866 г. работал в Варшаве. С 1879 г. учился в Варшавской рисовальной школе у Войцеха Герсона и Александра Каминского. В 1883 г. выиграл конкурс, что позволило ему учиться в Краковской школе изобразительных искусств с 1883 по 1885 г. Создавал портреты, религиозные сцены и жанровые композиции



5

Котарбинский Вильгельм Александрович
Семь листов с зарисовками
1880-е гг.

Бумага, сепия, карандаш
Размеры (от 8 до 26) см ×
(от 14,5 до 35,5) см
Из архива Н. А. Прахова, Киев

96 000–120 000 руб.



Котарбинский Вильгельм Александрович (Вильгельм Котарбинский; польск. Wilhelm Kotarbiński, 1848–1921) — яркий представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876– 1871), учился в Римской Академии св. Луки (1872–1875). Ученик АХ с 1875 по 1882 г. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик АХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира в Киеве. Был одним из любимых художников Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши.

Прахов Николай Адрианович (1873–1957) художник, искусствовед. Родился в Риме, с 1883 г. жил в Киеве. С 1896 г. работал как художник в области декоративно-прикладного искусства. Один из организаторов общества «Киевский художник». Однажды профессор Прахов увидел у Котарбинского картоны, написанные им сепией (для «развлечения и утети», для себя) на самые фантастические сюжеты, и пришел в восторг от их оригинальной красоты и свежести. После того как эти картоны были выставлены на передвижной выставке и вызвали фурор, Котарбинский получил звание ведущего российского символиста. Постепенно Вильгельм Александрович стал своим человеком в доме хлебосольных хозяев. Эта дружба продлилась до конца дней художника



6

Шехтель Федор (Франц) Осипович

Проект церковной утвари
1888 г.

Бумага, графитный карандаш, перо, коричневые чернила, акварель, темпера. Размер 36 × 52 см

В правом нижнем углу авторская подпись, дата и место, где была выполнена работа. Оформлена в раму
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

995 000–1 350 000 руб.

Шехтель Федор (Франц) Осипович (1859–1926) — учился в МУЖВЗ (1876–1877). Начинал как художник-оформитель, позднее работал в Москве в качестве помощника архитектора, с 1893 г. — самостоятельно. Видный представитель стиля модерн и неоклассицизма. В 1896–1926 гг. преподавал в Строгановском училище, московском ВХУТЕИНе. Председатель Московского архитектурного общества (1906–1922). Автор проектов ряда сооружений в Москве — торговый дом на Мясницкой (1898), особняк Рябушинского (1900), Ярославский вокзал (1902), перестройка здания МХТ (1902), собственный дом на Б. Садовой (1909) и др.





7

Репин Илья Ефимович

Портрет сидящей дамы

1890 г.

Бумага, графитный карандаш

Справа вверху авторская подпись.

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГНИИР

140 000–180 000 руб.



Репин Илья Ефимович (1844–1930) — живописец, мастер портретов, исторических и бытовых сцен. В 1863–1872 гг. обучался в ИАХ. В 1874–1887 гг. — экспонент и член ТПХ В. С 1893 г. — действительный член ИАХ. Профессор, руководитель мастерской (1894–1907), ректор ИАХ (1898–1899). Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Национальной галереи Финляндии, художественных музеях Саратова, Нижнего Новгорода, Принстона и др.



8

Неизвестный художник

Интерьер комнаты

Конец XIX в.

Бумага, карандаш

Размер 42 × 58 см

Справа внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.



9

Неизвестный художник

Парусная лодка в море

Конец XIX — начало XX в.

Холст, масло.

Размер 40,5 × 67 см

Справа внизу авторская

монограмма. Оформлена

в раму. Экспертное заключение

ГНИИР

60 000–75 000 руб.

10

Неизвестный художник

(Западная Европа)

Окраина деревни

Конец XIX — начало XX в.

Холст, масло. Размер 44,3 × 56,4 см

Оформлена в раму. Экспертное

заключение ГНИИР

54 000–68 000 руб.





11

Пробный оттиск программы к благотворительному вечеру в память могучему борцу за самобытное творчество Стасову В. В. 1907 г.

Бумага, офорт

Размер 33,4 × 17,7 см

На обратной стороне штамп частного собрания

12 000–15 000 руб.

Для организации работ по сооружению надгробия В. В. Стасова был создан кружок, в который вошли: И. Е. Репин, И. П. Ропет, И. Я. Гинцбург, барон Д. Г. Гинцбург, Л. Н. Яковлева, Е. М. Балк, княгиня Е. П. Тарханова-Антокольская, граф И. И. Толстой, С. А. Венгеров. С целью сбора средств на памятник 21 января 1907 г. в Тенишевском училище был дан благотворительный концерт, на котором выступил Ф. И. Шаляпин. Затем состоялась лотерея, на которую пожертвовали свои произведения И. Е. Репин, В. М. Васнецов, В. А. Серов и другие художники.

Стасов Владимир Васильевич (1824–1906) — русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, архивист, общественный деятель. Активно поддерживал движение Передвижников и выступал против безальтернативного господства академического искусства. Его критические статьи и монографии о ныне знаменитейших представителях

русского искусства (Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, И. Е. Репин, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, К. П. Брюллов и пр.), а также обширная переписка с ними представляют величайший интерес. Был идеологом нового направления в музыке, представленного группой петербургских композиторов, названной им «Могучая кучка». Также был активным критиком антисемитизма и ценителем еврейского искусства



12

Буден Эжен
Парусники на рейде
Конец XIX — начало XX в.

Бумага, литография

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГНИИР

30 000–38 000 руб.

Буден Эжен (Boudin Eugene, 1824–1898) — французский живописец, предшественник импрессионизма. Будучи учителем Клода Моне, оказал на него значительное влияние. Творчество Будена является связующим звеном между искусством его учителей — представителей барбизонской школы (Труайона, Милле, Коро и Теодора Руссо) и его последователей-импрессионистов. Был связан с Барбизонской школой. Работал в Бретани, Бордо, Голландии и Венеции

13

Симов Виктор Андреевич

Программа Художественно-общедоступного театра к трагедии графа А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного»

1899 г.

Бумага, печать

Типография Московских театров

На обратной стороне штамп частного собрания

Незначительные надрывы по сгибам

18 000–23 000 руб.

Симов Виктор Андреевич (1858–1935) — русский и советский художник, сценограф. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Окончил МУЖВЗ в 1882 г. В 1885–1886 гг. работал декоратором в частной русской опере, занимался станковой живописью и литографией. В 1896 г. в Одессе состоялась совместная выставка картин И. Левитана, В. Симова и А. Попова. Творческую жизнь связал с Московским художественным театром, вступив в его труппу с момента организации театра в 1898 г. Всего оформил 51 постановку. По словам Станиславского Виктор Андреевич стал «родоначальником нового типа художников-декораторов». Осуществил коренную реформу в области театрально-декорационного искусства, вместе с режиссёром-постановщиком в идейном и художественном решении спектакля



14

Бакст Лев Самойлович

Портрет художника И. И. Левитана

1900 г.

Бумага, литография

Размер 34,5 × 25 см

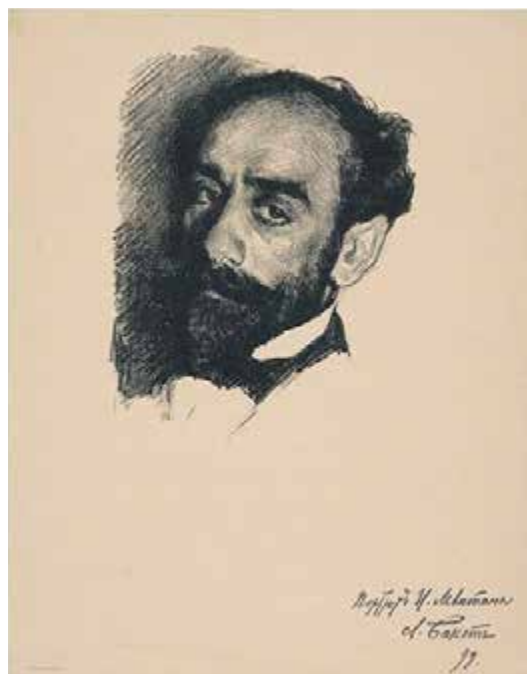
Работа опубликована в приложении к журналу «Мир искусства».

1889. № 9.

Экспертное заключение ГНИИР

12 000–15 000 руб.

Бакст (Розенберг) Лев Самойлович (1866–1924) — живописец, график, художник театра. До 1894 г. посещал ИАХ в качестве вольнослушателя, затем учился в Париже у А. А. Эдельфельда. Один из организаторов и активный деятель объединения «Мир искусства». Участник выставок с 1890 г. (ИАХ, «Общества русских акварелистов», СРХ, «Мир искусства» и др.). Выдающийся мастер театрального костюма. Для труппы С. П. Дягилева в Париже оформил постановки: «Клеопатра» (1909), «Карнавал» (1910), «Шехерезада» Н. А. Римского-Корсакова (1910), «Дафнис и Хлоя» М. Равеля (1912). В 1890–1917 гг. работал для журналов «Мир искусства», «Весы», «Аполлон», «Жупел». В 1914 г. получил звание академика. После 1917 г. жил и работал за границей: в Париже, Брюсселе, Риме, Нью-Йорке, Лондоне. Персональные выставки состоялись в Париже (1906), Брюсселе (1910), Риме (1911). Работы находятся ГТГ, ГРМ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом





15

**Моравов Александр
Викторович**

Околица

Начало XX в.

Картон, масло

Размер 30,7 × 39,7 см

Слева внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

240 000–300 000 руб.

Моравов Александр Викторович (1878–1951) — живописец, автор жанровых и исторических композиций, пейзажей, художник-передвижник, реалист. Учился в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко, затем в МУЖВЗ (1897–1902) у Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, В. А. Серова, К. А. Коровина. В 1903 г. поступил в ВХУ при ИАХ. Член ТПХВ (с 1904 г.), АХРР (с 1923 г.). С 1949 г. — профессор. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и частных собраниях



16

Петров В. И.

Деревенский дом

Начало XX в.

Картон, масло

Размер 11 × 17 см

Справа внизу авторская
подпись

Незначительная реставрация

15 000–18 000 руб.

Петров В. И. — живописец, график, пейзажист, автор работ с охотничьими и бытовыми сюжетами. Учился в МУЖВЗ. Наиболее известны многочисленные воспроизведения его пейзажей на дореволюционных открытках, а также в иллюстрированных журналах: «Родина», 1903, № 17, 38; 1904, № 5; «Русский паломник», 1903, № 26 и др. произведения хранятся в ГТГ и др.



17

Моравов Александр Викторович

Летом

Начало XX в.

Холст, масло

Размер 69,5 × 53,5 см

Слева внизу авторская подпись. Оформлена в раму

Работа экспонировалась на 35-й выставке Товарищества передвижников и воспроизведена в каталоге этой выставки. Экспертное заключение

В. А. Петрова. Экспертное заключение И. В. Герашченко

1 700 000–2 550 000 руб.





18

Неизвестный художник

Возвращение рыбаков

Холст, масло. Размер 42 × 67 см. Справа внизу подпись:
«Ознобишин». Оформлена в раму

82 000–98 000 руб.



Блэк Александр Эдуардович (1907–1970) — художник кино, график. Окончил Ленинградский высший художественно-технический институт (1931), обучался у В. Конашевича и Д. Митрохина. С 1933 г. работал художником на киностудии «Ленфильм». Оформлял спектакли в Театре комедии, оперной студии Ленинградской консерватории

19

Блэк Александр Эдуардович

Эскиз театральной сцены

1920-е гг.

Бумага, акварель, гуашь
Размер 13,2 × 16,3 см

9 000–11 000 руб.



20

**Туржанский Леонард (Леонид)
Викторович**

Печоры

Начало XX в.

Картон, масло. Размер 24,5 × 40,5 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте авторские название
и подпись

420 000–525 000 руб.

21

Пискарев Николай Иванович

В ночном

Начало XX вв.

Бумага, акварель

Размер 21,5 × 28 см

Оформлена в раму

45 000–56 000 руб.



Пискарев Николай Иванович (1892–1959) — график, автор станковых гравюр, книжных иллюстраций, экслибрисов, заставок, бунвиц. Учился в ЦСХПУ (1903–1909), преподавал на наборно-типографическом и книгопечатном отделении графического факультета ВХУТЕМАСа (1921–1930). Стоял у истоков советского полиграфического искусства

22

Икорница

Россия, Санкт-Петербург, мастерская А. Любавина
1893–1894 гг.

Стекло, серебро. Высота 11 см

Клейма: на основании — пробирное «84», Санкт-Петербургского окружного пробирного управления, именной «АЛ»; на крышке — пробирное «84», Санкт-Петербургского окружного пробирного управления, именной «АЛ»

108 000–135 000 руб.



23

Конфетница

Россия

1908–1916 гг.

Серебро, хрусталь

Диаметр 11,5 см

Клейма: пробирное «84», женская головка, повернута вправо; именной «Г. Л.»

48 000–60 000 руб.



24

Кувшин

Россия, Москва, мастерская И. Тараброва
1899–1908 гг.

Серебро, хрусталь

Высота 23 см

Клейма: пробирное «84» с женской головкой, повернутой влево, с инициалами пробирного мастера «ИЛ» — Иван Лебедкин; именник «И. Т.»

192 000–240 000 руб.



25

Блюдо

Россия, Москва, фабрика О. Курлюкова
1908–1917 гг.

Длина: 325 мм

Ширина: 175 мм

Клейма: пробирное «84», женская головка, повернута влево, знак удостоверения Московского окружного пробирного управления; именник «О. КУРЛЮКОВЪ» и «О.К.»

144 000–180 000 руб.





26

Чирков Александр Иннокентьевич
Оттепель

Картон, масло

Размер 35 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Незначительная реставрация

75 000–93 000 руб.

Чирков Александр Иннокентьевич (1865–1913) — живописец, пейзажист, жанрист. В начале 1900-х гг. бывал в Китае и Японии. Член-экспонент выставок Общества им. А. И. Куинджи. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.



27

Берзин К. Ф.
Усадьба

Холст, масло

Размер 66,5 × 83,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в старинную раму

Прорыв холста

48 000–60 000 руб.

Безин К. Ф. — участник VI выставки ассоциации художников революционной России «Революция, быт и труд», которая открылась 29 января 1924 г. в Москве в Историческом музее

28

Фогт Нина Эрнестовна

Поэза о солнце в душе восходящем

Конец 1910-х гг.

Бумага, карандаш

Размер 26 × 14,7 см

Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

Незначительные утраты по краям листа

15 000–18 000 руб.

Фогт Нина Эрнестовна (1887–после 1958) — художник, современница В. Г. Тихова. Училась в Рисовальной школе ОПХ (1903–1909) и Академии художеств (1912–1918). Как художник-прикладник работала для фирмы Фаберже. С 1922 г. была художником-гравером в издательстве «Радуга», затем в течение ряда лет — художником-эмальером и руководителем эмальерной фабрики «Ленизо». Постоянная участница ленинградских художественно-промышленных выставок



29

Евреинов Василий Васильевич

Вид на церковь

Холст, дублированный на картон, масло

Размер 45,5 × 30 см

Слева внизу авторская подпись

108 000–135 000 руб.

Евреинов Василий Васильевич (1865–1938) с 1884 г. учился в МУЖВЗ. В 1889 г. получил две малые серебряные медали и звание некласного художника. Совершил поездки по Италии, Франции и др. Член МОЛХ с 1895 г. Экспонировался на выставках МУЖВЗ, МОЛХ, АХ





30

Бенуа Альберт Николаевич
Петергоф, берег Финского залива

Бумага, дублированная на картон,
акварель. Размер 33 × 43,6 см
Справа внизу авторская подпись

600 000–750 000 руб.

Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) — архитектор и художник-акварелист, русский график, сын архитектора Н. Л. Бенуа, брат художника Александра Бенуа. С 1885 г. — академик, в 1885–1896 гг. — преподаватель ИАХ по классу акварельной живописи, с 1893 г. — действительный член ИАХ, с 1894 г. — член Совета ИАХ, с 1895 г. — хранитель Императорского музея русского искусства Александра III. В 1887–1894 гг. сопровождал императора Александра III в летних путешествиях на яхте по финским шхерам. С 1887 г. — член-учредитель и глава Общества русских акварелистов. С 1918 г. — заведующий Музеем прикладного искусства Комиссариата торговли и промышленности. В 1924 г. переехал в Париж



31

Данько Елена Яковлевна

Женщина и паук

1920 г.

Бумага, офорт

Размер основы 5 × 10,5 см

Размер листа 10 × 15,5 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу дата

10 000–12 000 руб.

Данько Елена Яковлевна (1897/1898–1942) — писательница, поэтесса и художница. Училась в школе живописи А. А. Мурашко в Киеве и студиях И. И. Машкова и Ф. И. Рерберга в Москве. В 1924–1925 гг. обучалась в АХ в Петрограде. В 1919–1924 гг. работала на Петроградском (Ленинградском) фарфоровом заводе художницей по росписи фарфора, а с 1924 г. кукловодом и сценаристом кукольного театра. С 1923 г. состояла членом литературной коллегии «Театра юных зрителей». С 1934 г. член Союза писателей СССР

32

Татлин Владимир Евграфович
 Архитектурная фантазия (рабочий
 рисунок к рельефу)

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 15,5 × 15,6 см

Из собрания Я. Е. Рубинштейна,

с подтверждением вдовы

Т. В. Рубинштейн

Получено от художницы С. Лебедевой

30 000–38 000 руб.

Татлин Владимир Евграфович

(1885–1953) — живописец,

график, театральный художник,

заслуженный деятель искусств

РСФСР (1931). Окончил Пензенское

художественное училище (1909),

учился в МУЖВЗ (1902–1903 и 1909–

1910) у В. Серова и К. Коровина.

С 1910 г. участник выставок. Член

объединений «Ослиный хвост» (1912), «Союз молодежи» (1911–1914), «Объединение новых течений» (1922–1923) и др.

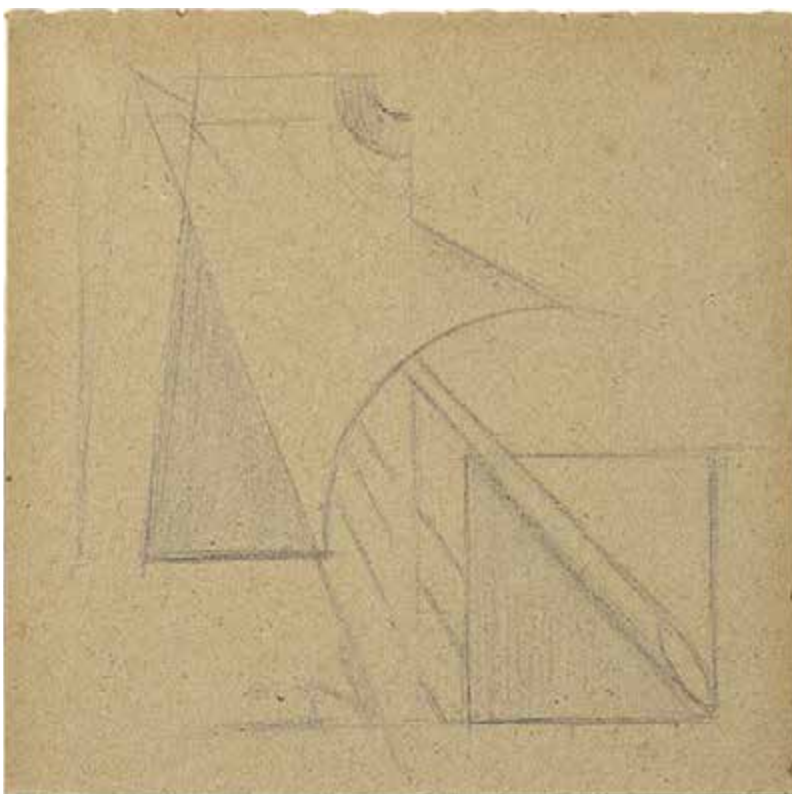
Художник авангарда, как живописец близок к кубизму и футуризму. В 1918–1919 председатель Московской коллегии

ИЗО Наркомпроса РСФСР. В 1918–1932 гг. преподавал в художественных вузах в Ленинграде, Киеве и Москве. Один

из основателей советского художественного конструирования, проектировал массовые бытовые изделия. Начиная

с 1930-х гг. творчество художника характеризовалось как «формалистическое» и отвергалось официальной критикой, он

вынужден был работать в качестве оформителя, обратиться к реалистической живописи



33

Купреянов Николай Николаевич

Пробный оттиск экслибриса

1920-е гг.

Папиросная бумага, ксилография

Размер 7,7 × 9,8 см

Справа внизу авторская подпись

5 000–6 000 руб.

Купреянов Николай Николаевич (1894–1933) —

график, живописец, карикатурист, книжный

график. Внучатый племянник М. Ю. Лермонтова

и племянник М. А. Кузьмина. В 1912 г. окончил

училище княгини М. К. Тенишевой. Обучался

у Д. Н. Кардовского (1912–1914) и К. С. Петрова-

Водкина (1915–1916). Учился гравюре под

руководством А. П. Остроумовой-Лебедевой (1912–1917). С 1922 г. преподавал во ВХУТЕМАСе (доцент), затем в 1925–

1930 гг. — во ВХУТЕИНе. С 1924 г. член и экспонент ОСТА, с 1925 г. — объединения «4 искусства». Работы находятся

в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.





34

Фалилеев Вадим Дмитриевич

Капри
1911 г.

Бумага, линогравюра. Размер 30,5 × 21 см
Слева внизу авторская монограмма, авторское название и дата. Оформлена в раму

30 000–38 000 руб.

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950) — гравер. Учился в Пензенском художественном училище, Киевской художественной школе (1902–1903), школе М. К. Тенишевой в Петербурге. В 1903–1910 гг. учился в ИАХ. Изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Участник выставки Blanc et noir в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», профессионального союза художников-граверов, СРХ. Член общества «Мир искусства». В 1910 г. получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 г. был деканом графического факультета и профессором в московских ГСХМ. Работы находятся в ГРМ, ГИИМ им. А. С. Пушкина и др.



35

Куприн Александр Васильевич
Бахчисарай (на оборотной стороне эскиз)

Бумага, карандаш
Размер 41,7 × 59,5 см

На оборотной стороне удостоверяющий штамп семьи художника

20 000–24 000 руб.



Куприн Александр Васильевич (1880–1960) — живописец, график. В 1896–1901 гг. занимался в Воронежской школе живописи и рисования при Обществе любителей художеств. В 1902 г. учился в частной школе Л. Е. Дмитриева–Кавказского. С 1904 г. посещал школу живописи и рисования К. Ф. Юона и И. О. Дудина, затем обучался в МУЖВЗ у А. Е. Архипова, К. А. Коровина (с 1906 г.). Участвовал в выставках «Золотое руно» (1909), «Бубновый валет». С 1912 г. был членом объединения «Бубновый валет», с 1925 г. — «Московские живописцы». Преподавал во ВХУТЕМАСе (1922–1925, профессор). В 1928–1932 гг. был профессором Московского текстильного института. В 1946–1952 гг. заведовал кафедрой живописи в МВХПУ. В 1956 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Произведения находятся в ТГГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

36

**Туржанский Леонард
(Леонид) Викторович**

На краю деревни. Урал
1920-е гг.

Картон, масло

Размер 19,7 × 26 см

Справа внизу авторская
подпись

На оборотной стороне
штамп семьи художника
и подтверждающая подпись
внучки художника
Оформлена в раму

295 000–375 000 руб.

Туржанский Леонард
(Леонид) Викторович
(1875–1945) — живописец,
пейзажист. Учился в ЦУТР
в Санкт-Петербурге (1895),

Школе искусств Строганова (1896–1897) и МУЖВЗ (1898–1909) у В. А. Серова и К. А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХРР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском художественном музее, Чувашском государственном художественном музее, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Художественном музее Республики Беларусь и др.



37

Рылов Аркадий Александрович

Летний пейзаж

Картон, масло

Размер 21 × 16,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

96 000–120 000 руб.

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) — художник-пейзажист. В 1888–1891 гг. обучался в Рисовальной школе ОПХ и мастерской А. И. Куинджи в ИАХ. С 1915 г. — академик ИАХ, а с 1918–1929 гг. — профессор, руководитель пейзажной мастерской АХ. Участник выставок «Мир искусства», СЗХ и др. В 1935 г. удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР





38

Остроумова–Лебедева Анна Петровна

Волна

1920-е гг.

Бумага, ксилография. Размер листа 21 × 36,7 см

Размер изображения 8,5 × 23,5 см. Незначительные надрывы по полям листа

Остроумова–Лебедева Анна Петровна (1871–1955) — художник-график, акварелист, мастер пейзажа, член «Мира искусства», народный художник РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1949). Много работала в области цветной ксилографии

6 000–8 000 руб.



39

Истомин Константин Николаевич

Лето

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 24 × 34,5 см

Следы реставрации

42 000–53 000 руб.

Истомин Константин Николаевич (1887–1942) учился в частной студии художника Е. Шрейдера в Харькове, затем в художественной школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906–1909). В 1920-х гг. входил в художественные объединения «Маковец» и «Четыре искусства». Преподавал во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1923–1930), Полиграфическом институте (1930–1939), МГХИ им. В.И. Сурикова (во время эвакуации — в Самарканде, 1941–1942). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском государственном художественном музее и др.

40

Герасимов Сергей Васильевич

Лот из трех работ «Мужики»

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размеры 14,2 × 7,7 см; 8 × 14 см;

12 × 7,7 см

Из собрания И. Горохова

18 000–23 000 руб.



Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ А. Л. Штиглица у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.



41

Герасимов Сергей Васильевич

Ночное. Можайск

1930-е гг.

Холст, масло

Размер 11,8 × 17,2 см

Из собрания И. Горохова

12 000–15 000 руб.



Горохов Иван Лаврентьевич (1863. — 1934). Русский художник. Учился в МУЖВЗ. Работы художника находятся в ГТГ, Дальневосточном художественном музее (Хабаровск), Днепропетровском ГХМ. Газета Можайское обозрение № 80 1 февраля 2008 г.: «... И. Л. Горохов был наставником, учителем Сереже Герасимову, которому давал частные уроки на дому. Из воспоминаний родственников Герасимова, отец Сережи Герасимова Василий Федорович, договорился с Иваном Лаврентьевичем, что он будет готовить сына для поступления на учебу в Москву. Сам Сергей Васильевич неоднократно вспоминал свои походы к Ивану Лаврентьевичу, где подружился с его сыном Валентином Ивановичем...»



42

Федоровский Федор Федорович

Саломея

1920-е гг.

Бумага, карандаш, гуашь

Размер 29,5 × 19,7 см

10 000–12 000 руб.



43

Федоровский Федор Федорович

Саломея. Танец семи покрывал

1921 г.

Размер 20 × 29 см

Бумага, карандаш

По краям листа надрывы, следы реставрации

10 000–12 000 руб.

Федоровский Федор Федорович (1883–1955) — народный художник СССР, действительный член, с 1947 г. вице-президент АХ СССР. Пятикратный лауреат Сталинской премии. Главный художник государственного Академического Большого театра (1921–1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К. А. Коровина, М. А. Врубеля. Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре. Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд Опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удостаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958)

44

Герасимов Сергей Васильевич

Шарж на И. Э. Грабаря

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 14 × 7,7 см

Из собрания И. Горохова

8 000–9 000 руб.

45

Федоровский Федор Федорович

Яблони под снегом

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 22 × 27 см

Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

15 000–18 000 руб.



46

Богаевский Константин Федорович

Из серии «Кимерия»

1920-е гг.

Бумага, литография

Размер листа 20,7 × 27

Размер изображения 18,7 × 21 см

Из коллекции А. А. Сидорова

15 000–18 000 руб.



Богаевский Константин Федорович (1872–1943) — русский художник, представитель символизма, живописец и акварелист, занимался также литографией. В гимназические годы посещал мастерскую И. К. Айвазовского (1891–1997). В 1891–1897 гг. учился в ИАХ под руководством А. И. Куинджи. Посетил Германию и Францию (1897), а также Италию и Грецию (1907–1908). Был членом объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Жар-цвет». Произведения находятся в ГТГ, а также во многих музеях России

47

Гринберг Владимир Ариевич

Эскиз драпировки

1922 г.

Бумага, уголь

Размер 50,6 × 48 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Реставрация листа

24 000–30 000 руб.





48

Такке Борис Александрович
Четыре произведения для бланка
к 5-летию юбилею Народного
комиссариата внешней торговли
1922 г.

1. Зарисовка для бланка

Бумага, карандаш, темпера

Размер 18,7 × 43 см

Авторская подпись справа внизу

2. Эскиз макета с разметкой для масштабирования

Бумага, тушь, карандаш

Размер 12,5 × 30,4 см

Справа внизу авторская подпись

3. Окончательный макет для бланка

Бумага, тушь

Размер 17,5 × 30,2 см

Утверждающая подпись справа внизу

4. Верхняя часть бланка

Бумага, литография

Размер 9,3 × 19 см

Справа внизу: «НКВТ»



18 000–23 000 руб.



Такке Борис Александрович (1889–1951) — плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Живописные портреты и тематические композиции «Катяна» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.



49

Емельянов Сергей Анатольевич

Дети зимой

1923 г.

Картон, холст, масло

Размер 48 × 71 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

30 000–38 000 руб.

Емельянов Сергей Анатольевич (1894–1991) — живописец, член СХ СССР. (1922–1930) обучался в Москве в Вхутеине у А. Е. Архипова, К. Н. Истомина, Д. Н. Кардовского, участвовал в выставках с 1910 г. Персональные выставки в 1937, 1974, 1976 гг. Произведения представлены в Вятском художественном музее и др.

50

Фогт Федор Адольфович

Самарканд

1923 г.

Бумага, цветные карандаши, акварель

Размер 34,2 × 21,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.

Фогт Федор Адольфович (1889–1939) — петербургский график и художник театра, работал в книге и журнале. С 1928 г. преподавал в Витебском художественном техникуме





51

**Нивинский Игнатий
Игнатьевич**
Саввино-Сторожевский
монастырь
1921 г.

Бумага, офорт
Размер листа 60,5 × 78 см
Размер доски 47 × 62,4 см

20 000–24 000 руб.

Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881–1933) — представитель символизма в его ретроспективно-романтическом варианте. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» и «Четыре искусства». Выступал и как монументалист-неоклассик (росписи в Музее изобразительных искусств, 1908–1912, внутри гостиницы «Метрополь», 1931). Плодотворно работал как сценограф, оформив в духе монументально-декоративного историзма шедевры М. А. Чехова — его постановки пьес «Эрик XIV» А. Стриндберга в 1-й студии МХАТ (1921) и «Принцесса Турандот» К. Гоцци (в 3-й студии МХАТ, 1922), оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини (в Оперном театре имени К. С. Станиславского, 1933) и ряд других спектаклей. Занимался плакатом и книжно-журнальной графикой. Помимо Строгановского училища преподавал во ВХУТЕМАСе в 1921–1930 гг.



52

Маркова Валентина Петровна
Утка в шайке
1920-е гг.

Бумага, пастельный карандаш
Размер 27 × 35,5 см
На оборотной стороне
подтверждение семьи художницы

12 000–15 000 руб.

Маркова Валентина Петровна (1907–1941) — живописец, график, театральная художница. Училась в художественной школе в Барнауле (1920–1922). С 1923 г. участница выставок. С 1925 г. работала в газете и в издательстве в Ташкенте, там же преподавала. После 1937 г. жила в Ленинграде

53

Каликин Иван Иванович
Иллюстрация к сатирическому журналу
Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, тушь
Размер 26 × 35 см
На оборотной стороне штамп журнала

9 000–11 000 руб.



Каликин Иван Иванович (1884–1941) окончил Костромское реальное училище. В 1909 г. И. И. Каликин поступает в художественное высшее училище при Академии художеств, где занимается у профессора Я. Ф. Ционглинского. В 1912 г. окончил училище и продолжил работать самостоятельно. Работал в журналах «Крокодил», «Лапоть», «Чудак». Особенно его дарование раскрылось в сатирическом жанре

54

Митрохин Дмитрий Исаидорович
Дождь
1937 г.

Бумага, офорт
Размер доски 10 × 13 см
Размер листа 24,7 × 28 см

15 000–18 000 руб.



Митрохин Дмитрий Исаидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. — член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. — хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета Академии художеств (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



55

**Радимов Павел
Александрович**
Зеленый шелест
1929 г.

Холст, масло
Размер 72 × 88 см
Слева внизу авторская
подпись и дата
Оформлена в раму
Работа поступила из семьи
художника

288 000–360 000 руб.



56

Дени Виктор Николаевич
На подмостках Лиги Наций
1929 г.

Бумага, тушь
Размер 35 × 40 см
Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне штамп редакции
«Правда»

12 000–15 000 руб.

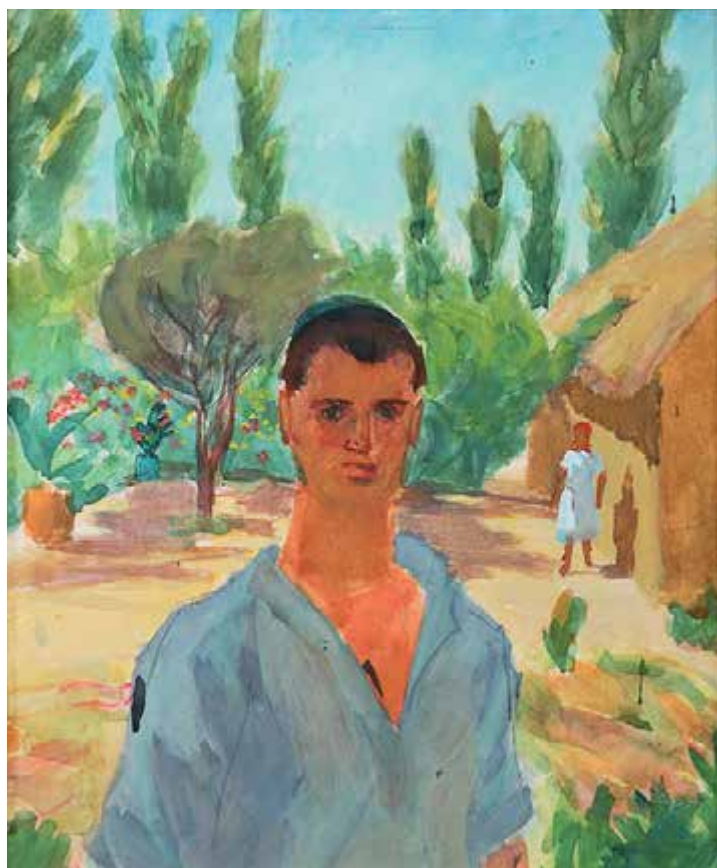
Дени (Денисов) Виктор Николаевич (1893– 1946) — график, карикатурист, один из основоположников советского политического плаката. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932). Учился у Н. П. Ульянова. В 1910-х гг. сотрудничал в юмористических журналах «Будильник», «Сатирикон», «Солнце России» и др. С 1921 г. был сотрудником газеты «Правда». В числе его произведений: плакаты — «Антанта» (1919), «На могиле контрреволюции», «Капитал», «Под маской мира» (1920), «На Москву! Хох! От Москвы: ох!» (1941); рисунок для «Правды» — «Призрак бродит по Европе» (1924), «На борьбу с беспризорностью» (1926) и многие др. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях, частных коллекциях в России и за рубежом

57

Малаев Федор Петрович
Автопортрет. Село Горное под
Ташкентом
1924 г.

Бумага, акварель
Размер 34 × 28,7 см
На обратной стороне авторская подпись
и название Оформлена в раму

40 000–53 000 руб.



Малаев Федор Петрович (1902–1989) — живописец, заслуженный художник РСФСР (1977). Первоначальное художественное образование получил на рабфаке искусств в Москве (1921–1923). Окончил ВХУТЕИН (1923–1930), отделение монументальной живописи у В. А. Фаворского, П. В. Кузнецова, Н. М. Чернышова, К. Истомина. Член ВКП (б), был репрессирован. Участник ВОВ. Член СХ СССР с 1932. Участник многочисленных выставок с 1927 г., в том числе ОМАХР, АХР и зарубежных. Состоял в Российской ассоциации пролетарских художников (1931–1932). Автор сюжетно-тематических картин. Дипломант МОСХ РСФСР. Жил и работал в Москве. Работы хранятся в ГТГ, Центральном государственном Музее Революции СССР в Москве, Саратовском ХМ, Архангельском ОМИИ и др.

58

Лебедев Владимир Васильевич
Иллюстрация к стихотворению С. Я. Маршака «Багаж»

Бумага, литография
Размер 30,2 × 23 см

12 000–15 000 руб.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — русский и советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики, народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР





59

**Ястржемский Антон
Станиславович**

Вятка

1930-е гг.

Бумага, черная акварель

Размер 36 × 49,5 см

На оборотной
стороне штамп семьи,
подтверждающий
авторство и дарственная
надпись

18 000–23 000 руб.

Ястржемский (Ястржемский) Антон Станиславович (1884–1960) — живописец, график, писал пейзажи и натюрморты. Член СХ СССР с 1933 г. Окончил МУЖВЗ. Участник художественных выставок: «5-я государственная выставка картин» (Москва, 1918–1919), 1-е и 3-е объединения «Маковец» (Москва, 1922–1925), 2-я ОМХ (Москва, 1929), художников 4-х областей РСФСР (Москва, 1936). Был сотрудником и директором Нижегородского художественного музея (1922–1937), директором Нижегородского художественного техникума (1922–1924)



60

Ястржемский Антон Станиславович

Двухсторонний рисунок «На Волге»

1930-е гг.

Бумага, черная акварель

Размер 34 × 51 см

На оборотной стороне штамп семьи,
подтверждающий авторство

18 000–23 000 руб.



61

Даран Даниил Борисович

Цирк

1930-е гг.

Бумага, тушь, перо

Размер 24,5 × 19 см

Слева внизу авторская монограмма

Из собрания А. Заволокина, со штампом его коллекции

22 000–27 000 руб.



Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894–1964) — живописец, график, иллюстратор. В 1909–1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П. С. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и др.

62

Смирнов Борис Александрович

Эскиз обложки (Театр. Кино. Цирк)

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 21,3 × 37,5 см

Слева внизу авторская подпись

15 000–18 000 руб.



63

Смирнов Борис Александрович

Эскиз обложки (Дом культуры. Клуб)

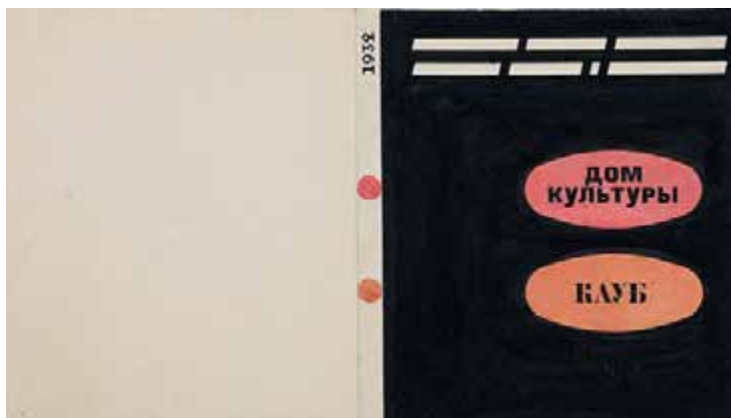
1932 г.

Бумага, тушь

Размер 21,3 × 37,5 см

Слева внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.



Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских, затем в Академии художеств до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, Всероссийской академии художеств, в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973, 1985 г.



64

Поманский Александр Александрович

Портрет Л. В. Маяковской

1930-е гг.

Бумага, пастель

Размер 33 × 22,7 см

15 000–18 000 руб.

Поманский Александр Александрович (1906–1967) учился в студии М. В. Леблана (1923–1924), в студии И. И. Машкова (1924–1926), на Центральных высших курсах АХРР–АХР. С 1928 г. участник выставок. Член объединений ОМАХР (1928), АХР (1929). Работал в разных журналах, большое место в 1920–1930-е гг. занимает дружба с В. В. Маяковским. В 1938 г. репрессирован, но в 1939 г. амнистирован. Исключен из МОСХа (1948–1951). В 1972 г. прошла первая персональная выставка.



65

Поманский Александр Александрович

Портрет Л. В. Маяковской (в шапочке)

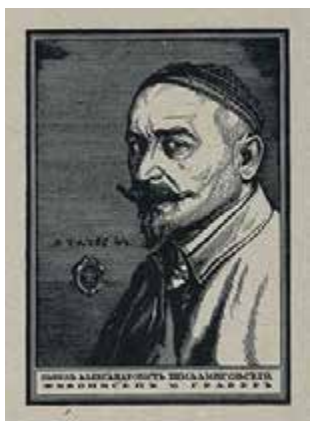
1930-е гг.

Бумага, пастель

Размер 33 × 23 см

15 000–18 000 руб.

Людмила Владимировна Маяковская (1884–1972) Художница, заслуженный работник культуры РСФСР, старшая сестра поэта В. Маяковского. Окончила Строгановское училище, работала художником-дизайнером по тканям на московских комбинатах «Трехгорная мануфактура» и «Красная Роза». В Государственном музее В. В. Маяковского сохранилась переписка Поманского А. А. с Людмилой Владимировной, продолжавшаяся и после 1930 г.



66

Шиллинговский Павел Александрович

Автопортрет

1930-е гг.

Бумага, ксилография

Размер листа 16,8 × 12 см

Размер изображения 10 × 7 см

6 000–8 000 руб.

Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) — гравер по дереву и офортист ленинградской школы. Учился в ВХУ при Академии художеств в Ленинграде у Д. Н. Кардовского и у гравера В. В. Матэ. В 1921–1929 гг. — профессор графического факультета реорганизованной Академии. Пейзажные циклы изображают юг СССР. Им изданы серии «Петербург», 1923; «Чуфут Кале», 1926; «Старая Эривань», 1927; «Советская Армения», 1930, и др. Им выполнены иллюстрации к «Русским сказкам», выпущенным издательством Academia

67

Фальк Роберт Рафаилович

Портрет художника Бориса Наумовича Ямпольского
1932 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 61,5 × 44 см

Справа внизу дата

15 000–18 000 руб.



68

Львов Петр Иванович

Лот из двух литографий
«Городской пейзаж» и «Окраина»
1930-е гг.

Размеры 26,5 × 34,3; 36 × 26 см

На обоих листах внизу авторская
подпись. На одном из листов
незначительная утрата

10 000–12 000 руб.

Львов Петр Иванович (1882–1944) — живописец, график. Брал уроки рисования (1897–1898) у Н. Ульянова (Москва), в МУЖВЗ (1898–1904) у С. А. Коровина, В. П. Бакшеева, С. В. Иванова. Поступил на живописное отделение ВХУ при ИАХ (1904–1913), где учился у Я. Ф. Ционглинского, Д. Н. Кардовского, Ф. Рубо и Н. Самокиша. Член общества «Союз молодежи» (1909–1913), «Зеленая кошка» (1919–1920), «4 искусства» (1924–1929). Экспонент обществ «Мир искусства» (1911), «Московские живописцы» (1924). Профессор. В 1934–1935 гг. занимался литографией в графической мастерской при кабинете графики (ВАХ). Оформлял экспозицию Политехнического музея в Москве (1932–1933)



69

Курдов Валентин Иванович

Луга

1931 г.

Бумага, акварель

Размер 29,4 × 23,5 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне подтверждение внука
художника

18 000–23 000 руб.



70

Дейнека Александр

Александрович

Спортсменка

1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 21 × 16,5 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

210 000–270 000 руб.

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) — живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915–1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член учредитель ОСТ (1925–1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936). Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ (1962–1966). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



Горлов Дмитрий Владимирович (1899–1988) — советский скульптор-анималист и график. Учился во ВХУТЕМАСе в Москве (1921–1923) у В. А. Ватагина и Д. С. Моора. С 1922 г. работал как иллюстратор детской литературы, выполнял модели игрушек. В 1944–1945 гг. — главный художник керамического завода в Гжели, с 1958 г. работал на Дмитровском фарфоровом заводе

71

Горлов Дмитрий Владимирович

Тигр

1934 г.

Бумага, тушь, карандаш. Размер 11,5 × 21 см
Справа внизу авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.

72

Курдов Валентин Иванович

Ельник

1934 г.

Бумага, акварель. Размер 33 × 30 см
Слева внизу авторская подпись и дата

15 000–18 000 руб.

Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России.





73

Отто Ланге (Otto Lange)

Морской прибой. Киль

Первая половина XX в.

Холст, масло. Размер 30 × 35,8 см. Справа внизу авторская подпись.

Оформлена в раму. Экспертное заключение ГНИИР

96 000–120 000 руб.

74

Рудаков Константин Иванович

Иллюстрация для журнала «Работница и крестьянка»

1930-е гг.

Бумага, тушь, перо. Размер 24 × 20 см. Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции и штампом издательства

11 000–14 000 руб.





75

Радимов Павел Александрович
Летний день. Деревня Щербаковна
1935 г.

Холст, масло. Размер 70,5 × 88 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму. Работа поступила из семьи художника

Радимов Павел Александрович (1887–1967) — художник и поэт. Учился в МУЖВЗ с 1906 г., затем в Казанском университете, брал уроки у Н.И. Фешина. Член ТПХВ с 1914 г., один из основателей АХХР. Работы хранятся в ГТГ, частных художественных собраниях

288 000–360 000 руб.

76

Авилов Михаил Иванович
На окраине села

Картон, масло

Размер 14 × 20,7 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



15 000–18 000 руб.

Авилов Михаил Иванович (1882–1954) — народный художник РСФСР (1953), действительный член АХ СССР (1947), лауреат Государственной премии СССР (1946), заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1904–1913 гг. обучался в батальном классе Академии художеств у Ф.А. Рубо, затем у Самокиша. Его монументальное полотно — «Бой Пересвета с Челубеем» — до настоящего времени остается классикой батально-исторического жанра. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ



77

Максименко Тарас Никитич
Портрет дочери с букетом пионов
1936 г.

Холст, масло

Размер 127 × 65 см

Справа внизу авторская

подпись и дата. Незначительное
восстановление красочного слоя
по краям

Оборот укреплен дополнительным
слоем холста.

672 000–840 000 руб.

Максименко Тарас Никитич (1884–1972) родился в с. Сухины Корсунского уезда Киевской губернии. В 1904 г. поступил учиться в Киевское художественное училище, где обучался у В. К. Менка и Н. К. Пимоненко. В 1910 г. поступил в МУЖВЗ, учился у Н. А. Касаткина (общий курс), А. Е. Архипова и К. А. Коровина (портрет), А. М. Васнецова (пейзаж). Особенной творческой активностью художника отмечены 1930-е гг. Именно в этот период он участвовал в работе многочисленных художественных выставок: в 1937–1940 гг. в Днепропетровске, в 1937, 1938 г. в Москве, в 1940 и 1941 г. в Киеве

78

Давид Тамара Николаевна
 Петергоф. Липа в верхнем саду
 1935 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 20,8 × 15 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

Опубликована в каталоге выставки

«Тамара Николаевна Давид». Л., 1973

9 000–11 000 руб.



Давид Тамара Николаевна (род. 1907) — график, член СХ СССР. Окончила ОХИ, училась у В. Х. Заузе. Работала в журналах «Рабочий депутат», «Чиж», «Костер» и др.

79

Павлов Семен Андреевич
 Пейзаж
 1935 г.

Бумага, автолитография

Размер 20,5 × 14,7 см

Справа внизу дарственная надпись и авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Павлов Семен Андреевич (1893–1941) — живописец, график. В 1917–1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, В. И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов-учредителей Ленинградского филиала АХРР–АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, музее Современной истории России и др.



80

Великанов Юрий Петрович
 Дерево
 1936 г.

Бумага, линогравюра

Размер 15,2 × 12,7 см

Слева внизу: «С авторских досок (линолеум) отпечатала Т. Тимофеева в 1936 году»

5 000–6 000 руб.

Великанов Юрий Петрович (1904–1934) — ленинградский график, гравер, ученик Д. Митрохина, Е. Кругликовой, П. Шиллинговского





81

**Миролюбова Александра
Алексеевна**

Ставрополь на Волге

1936 г.

Бумага, офорт

Размер доски 22,5 × 26,7 см

Размер листа 25 × 29 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу авторская подпись и дата

5 000–6 000 руб.

Миролюбова Александра Алексеевна (1898–1987) — советский художник, график. С 1917 г. жила в Москве. Училась в 1919 г. в школе-студии Замосворецкого района у Б. Н. Терновца и В. Р. Эйгеса, весной 1920 г. во II-х ГСХМ у А. Е. Архипова, с осени 1920 г. во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Л. С. Поповой, В. Д. Баранова-Россине, А. М. Родченко, в 1924–1929 на полиграфическом факультете у В. А. Фаворского, Н. И. Пискарева и И. И. Нивинского. Окончила ВХУТЕИН по отделению ксилографии у В. А. Фаворского. В 1930-е гг. — технический редактор Сельхозгиза. Со студенческих лет участвовала в выставках экслибриса и книжной гравюры



82

Рудаков Константин Иванович

Иллюстрация к роману К. А. Федина «Города и годы»

1937 г.

Бумага, автолитография

Размер 22 × 14,4 см

6 000–8 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал Новую художественную мастерскую. В 1913–1922 гг. учился в ВХУЖСА при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.

83

Платов Федор Федорович

Крым. Морской берег

1937 г.

Бумага, акварель. Размер 36 × 50 см
Справа внизу авторская подпись и дата

15 000–18 000 руб.

Платов Федор Федорович (1895–1967) учился в МУЖВЗ у И. И. Машнова, Л. О. Пастернака (1917–1920), в 1922–1928 гг. действительный член Государственной Академии художественных наук. С 1925 г. участник выставок. Член объединения ОБИС (1925). Произведения находятся в собраниях ГМИИ, ГРМ, ГТГ



84

Коровин Ювеналий Дмитриевич

Лот из трех работ серии «Крым»

1937–1938 гг.

Бумага, карандаш

Размеры 33 × 45; 32 × 43,7; 32 × 43,2 см

На двух работах справа внизу год, на одной слева внизу авторская подпись и год

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции на каждом листе

42 000–53 000 руб.



Коровин Ювеналий Дмитриевич (1914–1991) — заслуженный художник РСФСР. В 1933 г. поступил в Московский институт изобразительных искусств на графический факультет. Учился у К. Н. Истомина, М. С. Родионова, П. Я. Павлинова. Член СХ СССР с 1946 г. В начале 1960-х гг. графические работы участвовали в ежегодных выставках эстампа в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Персональные выставки проходили в Москве (1962, 1999, 2003). Работы находятся в ГТГ, многих региональных музеях



85

Егоров Евгений Васильевич
Проспект Мира. (Реконструкция 1-й
Мещанской улицы)

1938 г.

Бумага, тушь, перо. Размер 32 × 42 см

Слева внизу авторская подпись

На обратной стороне зарисовка «Ирисы»,
штамп «Одобрено художественным
советом комбинатом... СССР», авторская
подпись, дата и название

На обратной стороне задника
владельческие пометки

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Егоров Евгений Васильевич (1901–1942) — русский советский живописец, график, педагог. Родился в Саратове; в 1920–1923 гг. учился в Саратовском художественно-промышленном училище у В. М. Юстицкого, П. С. Уткина. Участник выставок с 1922 г. («Выставка картин современных живописцев в пользу голодающих», Саратов). Через год состоялась и первая персональная выставка. В 1920-е–1930-е гг. создана большая часть его произведений, ярко проявился оригинальный талант в сатирическо-гротесковом жанре. В 1934 г. переезжает в Москву, вступает в члены МОСХ. Будучи главным художником подмосковного Дмитрова, создаёт большие полотна на темы строительства канала Москва — Волга, реконструкции и новостроек Москвы. Произведения хранятся во многих музеях страны, в том числе в ГТГ, ГРМ, Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого



86

Тегин Дмитрий Капитонович
Крым. Козы, дачи института (практика)

1938 г.

Холст на картоне, масло

Размер 28 × 34,5 см

Оформлена в раму

Из собрания А. Заволокина со штампом
его коллекции

15 000–18 000 руб.

Солнечная Долина (до 1945 г. Коз,
Козы) — село на юго-востоке Крыма

Тегин Дмитрий Капитонович (1914–1988) — советский художник. Лауреат Сталинской премии первой степени (1951). Последователь соцреалистического метода, автор жанровых сцен, портретов, пейзажей, талантливый колорист. МУЖВЗ окончил в 1942 г. В 1945 г. был принят в СХ СССР. Персональные выставки в Москве (1946, 1947, 1950). Работы хранятся в ГТГ, других художественных музеях бывшего СССР, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.



Иогансон Борис Владимирович (1893–1973) — советский живописец, народный художник СССР (1943), действительный член АХ СССР (1947), Герой социалистического труда (1968). Учился в МУЖВЗ (1912–1918) у Н. А. Касаткина, С. В. Малютина, К. А. Коровина. Член АХРР (1922–1931). Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1937–1961, профессор с 1939), МГХИ им. В. И. Сурикова (с 1964). В 1953–1958 гг. вице-президент, в 1958–1962 гг. президент АХ СССР

87

Иогансон Борис Владимирович
Абрамцево
1940-е гг.

Холст, масло
Размер 26 × 54 см
Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

88

Гринберг Владимир
Ариевич
Лежащая обнаженная
Конец 1930-х гг.

Бумага, темпера
Размер 25,5 × 43,3 см
Опубликована в каталоге
«Владимир Гринберг
(1896–1942). Художник
Ленинграда». М., 2008.
С. 101



18 000–23 000 руб.

Гринберг Владимир Ариевич (1896–1942) занимался в художественной мастерской у О. Э. Браза, М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», АХР. Персональные выставки проходили в Ленинграде (1938, 1946). Работы находятся в ГРМ, многих других музейных собраниях



89

Курдов Валентин Иванович

Птица в полете

1939 г.

Бумага, акварель

Размер 32,5 × 43,5 см

На оборотной стороне авторская подпись
и дата

24 000–30 000 руб.



90

Морозова-Эккерт Елена Георгиевна

Верблюд

Бумага, литография

Размер 27 × 43,5 см

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ
с датой и указанием тиража
Справа внизу авторская подпись

5 000–6 000 руб.



91

Морозова-Эккерт Елена Георгиевна

И овсянку и картошку мы поделим пополам,
Но зато цыплячью ножку никому я не отдам!

1940 г.

Бумага, литография

Размер 33,5 × 40 см

На оборотной стороне издательский штамп
Незначительный надрыв листа

5 000–6 000 руб.

Морозова-Эккерт Елена Георгиевна (род. 1903) окончила Всероссийскую Академию Художеств (без выполнения диплома). Член Союза художников. Скульптор-анималист, график. Работала на Дмитровском фарфоровом заводе (Вербилки)

92

Хижинский Леонид Семенович

Из серии «Пушкинские места»
1948 г.

Бумага, ксилография
Размер 16 × 12 см
Слева внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Хижинский Леонид Семенович (1896–1972) — советский художник, график, иллюстратор, гравёр. Окончил архитектурный факультет Киевского художественного училища (1918), занимался в Киевской Академии художеств в мастерской М. Л. Бойчука, также окончил графический факультет Академии художеств в Санкт-Петербурге, где учился у В. М. Конашевича и Д. И. Митрохина (1922–1927). Член Общества поощрения художеств, Нового союза передвижных выставок (1908–1930), член-организатор Общества художников-графиков (1928–1932). В ранний период творчества находился под сильным влиянием художников «Мира искусства», позднее проявил интерес к работам В. А. Фаворского, А. И. Кравченко. С 1924 г. сотрудничал с ленинградскими издательствами по оформлению книг. Награжден на Международной выставке в Париже за оформление книги О. Форш «Одеты камнем» (1937). В годы войны оставался в Ленинграде, создав циклы гравюр, посвященные блокадному городу («Пригороды Ленинграда, разрушенные фашистами» 1944–1949)



93

Воинов Всеволод Владимирович

Обнаженная
1939 г.

Бумага, карандаш
Размер 34,5 × 26 см
Слева внизу авторская подпись и дата

9 000–11 000 руб.

Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) — живописец, график, театральный художник, искусствовед. В 1904 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Занимался в рисовальной школе ОПХ. С 1910 г. член группы «Шестнадцать», кружка «Квартира № 5», ОПХ (секция гравюров), «Общины художников» и др. Работы художника представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.



94

Штоффер Яков Зиновьевич

Стан запорожских казаков. Эскиз театральной декорации спектакля по пьесе А. Корнейчука «В степях Украины»

1941 г.

Бумага, тушь, перо, акварель
Размер 27,5 × 39,2 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Из собрания А. Заволокина, со штампом его коллекции

24 000–30 000 руб.





95

**Зенкевич Борис
Александрович**
Детский портрет
1941 г.

Бумага, пастель
Размер 16 × 21,7 см
Слева внизу авторская
подпись
Справа внизу год

15 000–18 000 руб.

Зенкевич Борис Александрович (1888– 1972) первоначальное художественное образование получил в Саратове. Как участник революционного движения был вынужден бежать из царской России и жил в Бельгии, работая под руководством художника Похитонова. Принимал участие в Первой мировой и Гражданской войнах. Работал как руководитель в Саратовской художественной школе. С 1924 г. состоял в АХР. Работал в области книжной иллюстрации. Принимал участие в выставках АХР, государственных выставках в СССР и за границей. Работы хранятся в ГТГ, Русском музее и др.



96

Соколов Илья Алексеевич
Дирижабль над Москвой
1943 г.

Бумага, линогравюра
Размер изображения 42 × 29,5 см
Размер листа 53,5 × 41 см

6 000–8 000 руб.

Соколов Илья Алексеевич (1890–1968) — советский художник, архитектор. Народный художник РСФСР (1964), чл.-корр. АХ СССР (1954). Работал в иконописной мастерской, затем учился в студии А. П. Большакова в Москве (1909–1911) и в графической мастерской московского Пролеткульта (1919–1921) у В. Д. Фалилеева. Экспонент выставок «Мира искусства», чл.-корр. АХРР (с 1924). Лауреат Государственной премии СССР (1951)



97

Радимов Павел Александрович

**Березы
1943 г.**

Холст, масло. Размер 16 × 29 см

Снизу по центру авторская подпись

На обороте на подрамнике авторские
подпись, название и дата. Оформлена
в раму. Незначительные утраты
лакокрасочного слоя

90 000–113 000 руб.

98

Дмитриев Олег Алексеевич

**Крепость Новодевичьего монастыря
1945 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 30 × 37 см

Размер листа 44 × 51 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.



Дмитриев Олег Алексеевич (1913–2009) — советский художник и график, пейзажист и пушкинист. В 1937–1942 гг. учился в Московском институте изобразительных искусств у М. А. Доброва (1877–1958). Жена — Валентина Васильевна Данилова (1906–1998), художник-график. В 1942 г. был принят в МОСХ; член Союза художников СССР с 1946 г. С 1943 г. участвовал в многочисленных выставках на территории СССР и России. Картины экспонируются во многих музеях России



99

**Волошин Александр
Кириллович**

Крым. Ялта

1945 г.

Картон, масло

Размер 27 × 37 см

Слева внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



100

Витман Ирина Ивановна

Натюрморт с ананасом

1946 г.

Холст, масло,

Размер 90 × 75 см

Справа внизу авторская подпись и год

Незначительные утраты холста

72 000–90 000 руб.

Витман Ирина Ивановна (род. 1916) училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1939–1949) у А. А. Осмеркина. С 1950 г. участница областных, зональных, региональных выставок. Произведения находятся в региональных музеях и частных собраниях

101

**Волошин Александр
Кириллович**

Гагры

1946 г.

Картон, масло

Размер 26 × 39,5 см

Слева внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



Волошин Александр Кириллович (род. 1926) учился в МВХПУ (1948–56 гг.) у В. Ф. Бордиченко. Участник выставок с 1957 г. Принимал участие в выполнении росписей Театра музыкальной комедии в Волгограде (1959), Дворца культуры в Лыткарино (1961). Произведения находятся во многих частных собраниях

102

Рейн Тамара Мееровна

Готовят швертботы
к выходу. Клязьминское
водохранилище

1946 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 29,5 × 42 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

24 000–30 000 руб.



Рейн Тамара Мееровна (1915–2000) — живописец. Окончила ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Участник многих художественных выставок в 1950–1980-х гг. Яркие воздушные пейзажи художницы в 1980-х гг. были очень востребованы на арт-рынке Ленинграда. Работы находятся во многих региональных музеях



103

**Бехтеев Владимир
Георгиевич**

**Рижское взморье.
На пляже Дзинтари
1946 г.**

Бумага, акварель, белила
Размер 30 × 41,8 см

Справа внизу авторская
подпись

Работа экспонировалась
в Киевском музее
русского искусства

15 000–18 000 руб.



14

**Бехтеев Владимир
Георгиевич**

**Рижское взморье (Серия
Балтийское побережье)
1948 г.**

Бумага, акварель, белила
Размер 30 × 42 см

Слева внизу авторская
подпись

Работа экспонировалась
в Киевском музее
русского искусства

15 000–18 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового Валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, со-экспозиционер мастеров «Синего Всадника», главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на нурганах» (1928–1930), «Дафнис и Хлоя» Лонга (1933), «Девушка Мопэн» Готье (1932–1933), «Собор Парижской Богоматери» Гюго (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки художника проходили в Москве в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма

105

Фальк Роберт Рафаилович
Эскиз к портрету В. Б. Шкловского
1948 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер 54 × 40,5 см



*Р.Р. Фальк. Портрет
В.Б. Шкловского.
1948. ГЛМ*



15 000–18 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, графин, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона и И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы пишет строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

Шкловский Виктор Борисович (1893–1984) — русский советский литературовед, прозаик, сценарист, теоретик кино. Среди наград: три ордена Трудового Красного Знамени, орден Дружбы народов, медали.



106

Грудинин Аркадий Михайлович
Лот из двух иллюстраций к сказке «Жар-птица»
1948 г.

Бумага, акварель. Размеры 38,7 × 28,3 см; 36,7 × 28,5 см
На одном листе слева внизу, авторская подпись

12 000–15 000 руб.

Грудинин Аркадий Михайлович (1929–1994) — член СХ СССР. Учился в МВХПУ (1951–1959) у С. В. Герасимова, В. И. Егорова, Г. М. Коржева, участвовал в выставках с 1957 г., автор росписи плафона в вестибюле института инженеров ЖД транспорта, оформлял выставки ВДНХ (1954–1969) и др.



107

**Чулович Виктор
Николаевич**

Черкизово

1948 г.

Картон, масло

Размер 18,5 × 28 см

21 000–26 000 руб.

Чулович Виктор Николаевич (1922–1994) учился в МГАХУ памяти 1905 года, во ВГИКе, где обучался в живописных мастерских Ф. Богородского и П. Котова. После его окончания работал на «Мосфильме».

В 1950 г. был принят в члены СХ СССР. В 1979 г. ему присвоено звание заслуженного художника РСФСР. В 1987 г. был удостоен диплома АХ СССР. Его работы были посвящены родному Черкизову. Произведения представлены в собраниях государственных музеев Костромы, Пскова, Вологды, Калуги



108

Крымов Николай Петрович

Сток сена. Этюд

Середина 1940-х — 1951 гг.

Картон, масло. Размер 19,7х32,8 см. На обороте авторская надпись и подпись: « На память М. Пришвину от Н.К./Ник. Крымов 1951». Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

471 000 –588 000 руб.

Крымов Николай Петрович (1884–1958) — русский живописец и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в Москве в семье художника П. А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. —

в пейзажной мастерской А. М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), выставок СРХ. В 1906–1909 гг. был графикам-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформил во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926) и «Таланты и поклонники» (1933). В 1919–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и МГАХУ памяти 1905 года. Жил в Москве, с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.

109

Соколов–Скаля Павел Петрович
Эскиз занавеса к опере «От всего сердца»

1950 г.

Бумага, уголь, белила

Размер 41 × 61 см

Слева внизу авторская подпись и дата

60 000–75 000 руб.



110

Раскина Екатерина Валериановна

Октябрьский дворец культуры. Киев

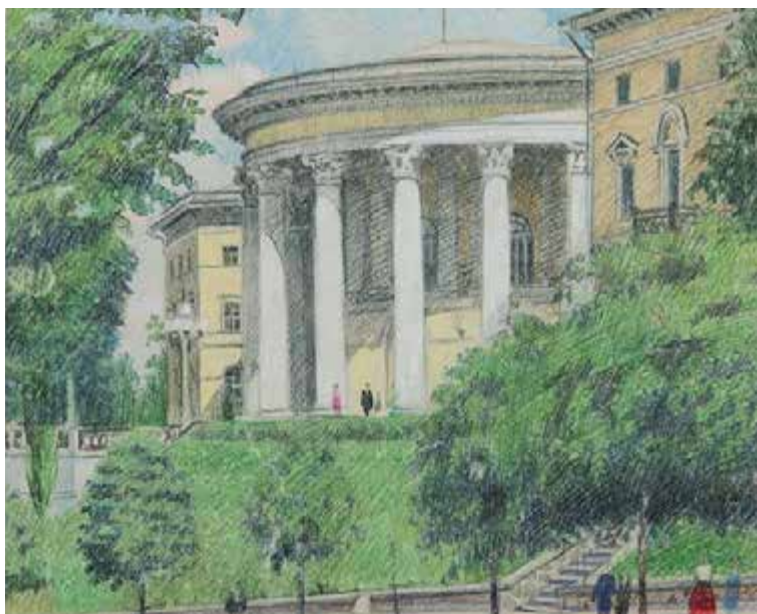
1950-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 26,5 × 31,5 см

Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.



Раскина Екатерина Валериановна (1925–1995) в 1947–1953 гг. училась на архитектурном факультете Киевского художественного института у Яблонской, Шовкуненко. Работала как плакатист. Участник всесоюзных, республиканских и зональных выставок. В 1960–1970-х гг. работала в технике линогравюры. Постоянно экспериментировала с изобразительной техникой, комбинировала гуашь с коллажем из резаной или рваной бумаги. В 1970-х гг. создала мозаичное панно в кинотеатре им. А. Довженко и декоративные барельефы в магазине «Гастроном» в соавторстве с Т. Яблонской. Персональная выставка состоялась в 1993 г. в Киеве. Работы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом

111

Хижинский Леонид Семенович
Тюрьма Петропавловской крепости.

Иллюстрация к книге О. Форш

«Одеды камнем»

1937 г.

Бумага, ксилография

Размер 16 × 12 см

Слева внизу авторская подпись

4 000–5 000 руб.





112

Великая Княгиня Ольга Александровна Романова

После дождя

Бумага, акварель

Размер 19 × 24 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

144 000–180 000 руб.



Великая Княгиня Ольга Александровна (1882–1960) — младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хиса. В 1912–1917 гг. президент художественного Общества им. К.Я. Крыжицкого (СПб). В 1938, 1939 г. выставлялась с русскими художниками в галерее P. Loujetzky в Гааге. В 1948 г. переехала в Канаду

113

Куприн Александр Васильевич
Двухсторонний эскиз подноса

Бумага, карандаш

Размер 62 × 43 см

На оборотной стороне

удостоверяющий штамп семьи

художника



18 000–23 000 руб.





114

Куприн Александр Васильевич

Судак

1952 г.

Бумага, карандаш. Размер 41,7 × 58,5 см. Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне удостоверяющий штамп семьи художника

20 000–24 000 руб.

115

**Сулимо-Самуйлло
Всеволод Ангелович**

Таллинн

1950 г.

Бумага, акварель

Размер 34,5 × 55 см

На оборотной стороне

подтверждение жены

художника



12 000–15 000 руб.

Сулимо-Самуйлло Всеволод Ангелович (1903–1965) — живописец, график, театральный художник. В 1924–1926 гг. учился в Ленинградском художественном техникуме у П. Мансурова и М. Бобышова, в 1926–1930 гг. у П. Филонова. Жил в Ленинграде. В 1928–1933 гг. оформлял празднества, театральные и цирковые представления, в 1933–1935 гг. — интерьеры музеев и различных общественных зданий, в 1950-х гг. — павильоны ВСХ В. С 1958 г. преподавал в Ленинградском театральном институте



116

Соколова Ираида Владимировна
Весна пришла. Нерль около дачи Шаляпина
1955 г.

Холст, масло

Размер 54,4 × 44,5 см

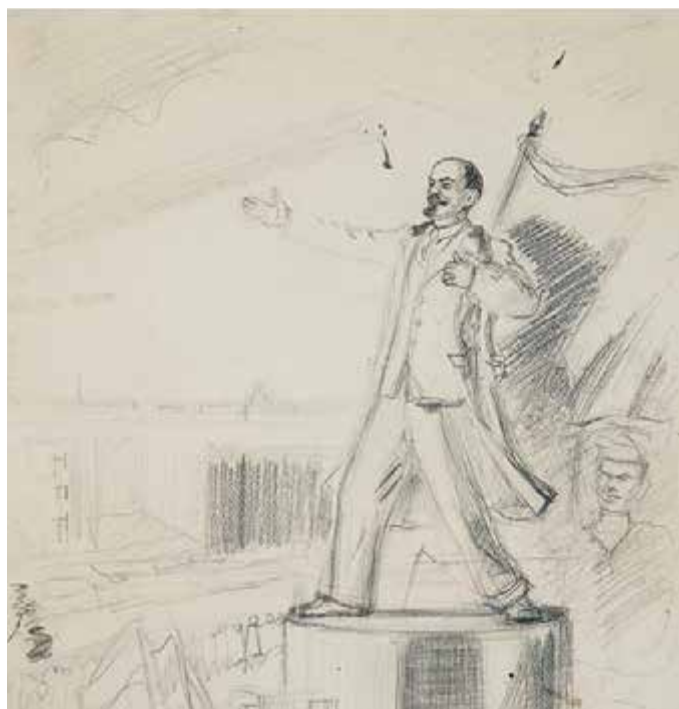
Справа внизу авторская монограмма

На обороте авторские подпись и название

Работа поступила из мастерского художника

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



117

Лабас Александр Аркадьевич
Из серии «Октябрь»
1950-е гг.

Бумага, карандаш. Размер 41,3 × 40 см

18 000–23 000 руб.

118

Ведерников Александр Семенович

Ливень в городе

Бумага, акварель. Размер 31 × 23,3 см

На обороте штамп «Наследие А. С. Ведерникова 1898–1975»

Справа внизу авторская подпись

24 000–30 000 руб.

Ведерников Александр Семенович (1898–1975) — русский, советский художник. В 1921–1923 гг. учился в художественных мастерских в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна, А. В. Фонвизина, затем во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928) у О. Э. Браза, А. Е. Карева. Был членом общества «Круг художников» (1928–1930). Участник выставок с 1928 г. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1936–1937), ЛИИКС (1937–1941), ЛИСИ (с 1945). Его произведения экспонировались в Лондоне (1929). Персональная выставка проходила в Ленинграде (1945). Работы находятся в ГРМ, многих региональных музеях, а также частных коллекциях в России и за рубежом



119

Андрушкевич Владимир Ильич

Поможем колхозу вырастить хорошую птицу

1955 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 82,5 × 59,5 см

Справа авторская подпись и дата

Оформлена в раму

30 000–38 000 руб.

Андрушкевич Владимир Ильич (1923–2010) — заслуженный художник России (1987), ветеран ВОВ. В 1952 г. с отличием окончил Московскую художественную студию для инвалидов ВОВ (преподаватели — М. В. Добросердов, Г. И. Цейтлин, И. М. Гурвич). В 1958 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская Б. А. Дехтерёва) по специальности иллюстратор и оформитель книг. Преподаватели — М. В. Маторин, Ю. П. Рейнер, А. И. Фомкин, Б. А. Дехтерёв. С 1958 г. постоянный участник различных художественных выставок. С 1964 г. — член СХ России. Работы находятся более чем в 80 музеях и картинных галереях нашей страны и многих стран мира





120

Каманин Сергей Михайлович
На Оке

Картон, масло
Размер 16 × 25 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Каманин Сергей Михайлович (1915–2002) — живописец, заслуженный художник РСФСР (1968), профессор (1969). Учился в Ярославском художественном

училище (1932–1935), МГАХУ памяти 1905 г. (1936–1939), на художественном факультете ВГИКа (1939–1943) у Ф. С. Богородского. Участник выставок с 1947 г. Персональные выставки состоялись в 1956 (Чкаловск, Нижегородская область), 1957, 1959, 1966, 1974 и 1983 (Москва), 1962 и 1963 г. (Тула). В 1960 г. участвовал в выставке «Советская Россия» в Москве. Преподавал на художественном факультете ВГИКа с 1943 г. Работы представлены в ГТГ и частных коллекциях



121

Каманин Сергей Михайлович
Осенний день (Подмосковье)
1950 г.

Картон, масло
Размер 20 × 30 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



122

Марочница с акварелью
неизвестного художника «Охота на лис»

Желтый металл, акварель, стекло
Размер 13,5 × 2 см
Размер изображения 3,5 × 13,4 см

12 000–15 000 руб.



123

Шеплетто
Юрий Иванович
Сирень

Холст, масло

Размер 65,5 × 82,7 см

Слева внизу авторская подпись

72 000–90 000 руб.

Шеплетто Юрий Иванович (1927–2009) — художник-монументалист. В начале 1950-х гг. работал в архитектурном отделе проектной конторы комбината «Воркутауголь». Окончил отделение монументальной живописи МВХПУ (1961). Член Московского Союза художников (1969). Персональные выставки в Москве (1973, 1999, 2003). Преподавал в МВХПУ

124

Штамм Николай Львович
Полевые цветы
1957 г.

Бумага, акварель

Размер 40,2 × 57,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.



Штамм Николай Львович (1906–1992) — скульптор, живописец, график. Учился в Мастерском художественном техникуме им. Наркомпроса (1925–1927), во ВХУТЕИНе в Москве (1927–1930) у И. С. Ефимова, В. И. Мухиной, И. М. Чайкова, в Институте пролетарского изобразительного искусства в Ленинграде (1931–1932) у Б. Е. Каплянського, А. Т. Матвеева. Жил в Москве. Заслуженный художник РСФСР с 1979 г. Персональные выставки в Москве проходили в 1953, 1954, 1973, 1986 г. Работы хранятся в ГТГ, Центральном музее Революции, Тульском областном художественном музее и др.



125

**Зенкевич Борис
Александрович**
Москва. Никольская улица
Бумага, тушь
Размер 20,5 × 26 см
Слева внизу авторская
подпись

15 000–18 000 руб.



126

Соколов-Скаля Павел Петрович
Зима на Истре

Картон, масло
Размер 14 × 32,5 см

На оборотной стороне подтверждение
авторства, подписанное женой
художника А. Мясниковой
Оформлена в раму

20 000–24 000 руб.

Соколов-Скаля Павел Петрович (1899–1961) — советский художник, мастер исторической и батальной живописи, создатель знаковых произведений соцреализма, лауреат Сталинской премии (1942). Учился в школе-студии И. Машкова (1914–1918) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1922). Председатель объединения «Бытие» (с 1920), член АХРР (с 1926). Автор историко-революционных и батальных картин. Преподавал на Центральных художественных курсах АХРР (1922–1930) и в Студии военных художников им. М.Б. Грекова (1932–1941). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, большинстве крупных региональных музеев

127

Соколова Ираида Владимировна

Герань на окне

1957 г.

Холст, масло

Размер 80 × 50 см

Справа внизу авторская монограмма.

Работа поступила из мастерского художника

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



Соколова Ираида Владимировна (род. 1930) — живописец, член СХ СССР. В 1956 г. окончила МГХИ им. В.И. Сурикова, заслуженный художник РФ, один из старейших членов ВТОО «СХР», наследница художественных традиций ВХУТЕМАСА, переданных ей отцом — Владимиром Петровичем Соколовым, учеником А.В. Шевченко, который воспитал в ней также целеустремленность, заложил основы творческого отношения художника к миру.

Принимала участие в художественных выставках с 1955 г. Произведения находятся в собраниях ГТГ, частных коллекциях в России и за рубежом: Германии, Италии, Японии, Канаде

Шендеров Александр Семенович (1897–1967) — ученик М.В. Добужинского, К.С. Петрова–Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В.В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины Художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ

128

Шендеров Александр Семенович

Стоящая балерина с рукой на талии

1959 г.

Бумага, автолитография

Размер 66 × 46 см

Справа внизу авторская

подпись

9 000–11 000 руб.





129

Герасимов Сергей Васильевич
Весенние сумерки. (Верхняя Масловка)
1959 г.

Размер 50,5 × 33 см

Слева внизу авторская подпись и дата

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

92 000–114 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ А. Л. Штиглица у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.



130

Галицкий Ростислав Николаевич
Утро на Памире
1960-е гг.

Холст, масло

Размер 65 × 90 см

Справа внизу авторская
подпись

На обороте авторские
подпись и название

66 000–83 000 руб.

Фролов Вадим Антонович (1926–2000) — художник. Его имя вошло в антологию отечественного искусства XX в. наряду с классиками российской графики Чарушиным, Конашевичем, Курдовым. Фролов был учеником и единомышленником знаменитых мастеров прошлого века — Фаворского, Митрохина, Дейнеки. Член СХ СССР. Уже в 1960-е гг. к художнику пришла европейская известность — он был постоянным участником всероссийских, всесоюзных и международных выставок. Эскизы, гравюры, рисунки и эстампы находятся в коллекциях ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, а также представлены во многих музеях и галереях России

131

Фролов Вадим Антонович

Сказочный лес

1959 г.

Бумага, ксилография
Размер листа 42,5 × 23,7 см
Размер изображения 31,5 × 19,2 см
Справа внизу авторская подпись

3 500–5 000 руб.



Зубченков Петр Петрович (1910–1978) учился во ВХУТЕИНе (1927–1929), затем у А.П. Остроумовой-Лебедевой (1930–1932). С 1951 г. принимал активное участие в выставках. Рисовал для газет «Красная звезда», «Московский комсомолец» и др. Сотрудничал с издательствами «Молодая гвардия», «Московский рабочий». Персональная выставка состоялась в Москве в 1978 г.

132

Зубченков Петр Петрович

Аничков мост в Санкт-Петербурге

Бумага, смешанная техника
Размер 25 × 18,7 см
Оформлена в раму

15 000–18 000 руб.



133

Морозов Константин Феофанович

Яблоня в цвету

Картон, масло
Размер 18 × 21 см
Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент общества «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях





134

Витинг Николай Иосифович

На площади трех вокзалов

1960 г.

Бумага, акварель

Размер 45 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

18 000–23 000 руб.

Витинг Николай Иосифович (1910–1991) — живописец, график, иллюстратор. В 1927–1928 гг. занимался на курсах у К. Юона. В 1934–1942 гг. учился на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова у С. Герасимова и П. Павлинова. С 1930 г. участвовал в выставках. Был членом объединения «Цех живописцев» (1930), Объединения работников искусств (1931–1932)



135

Галицкий Ростислав Николаевич

Кремлевский дворик. Ростов Великий

1962 г.

Картон, масло

Размер 69 × 47,5 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и дата

48 000–60 000 руб.

Галицкий Ростислав Николаевич (1920–1979) учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1950–1956) у Д.К. Мочальского, В.Г. Цыглакова. С 1952 г. участвовал в художественных выставках. Работал в жанрах портрета, натюрморта, пейзажа. Картины находятся в ГТГ, а также в собраниях России, Германии и Англии



136

Тышлер Александр Григорьевич

Диоген

1960-е гг.

Бумага, пастельный карандаш

Размер 28,5 × 41 см

24 000–30 000 руб.

Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980) — живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917). Работал там же в художественной мастерской А. А. Экстер. Затем учился у В. А. Фаворского во ВХУТЕМАСе (1921–1923). Член ОСТ (с 1926 г.). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943 г.). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 г. в залах МОСХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

137

Иванов Юрий

Валентинович

Мурманск. Рыбный порт

1961 г.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 28,4 × 40,7 см

Справа внизу авторская

подпись

Справа сверху название

Поступила из мастерской

художника

12 000–15 000 руб.





138

Булатов Эрик Владимирович

Рыцарь у подножья замка

1960 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 32,2 × 9,5 см

На оборотной стороне подтверждение М. А. Меженинова

36 000–45 000 руб.

Булатов Эрик Владимирович (род. 1933) — график, живописец. В 1958 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Посещал мастерские Р. Р. Фалька и В. А. Фаворского. С 1959 г. работал в издательстве «Детгиз» вместе с О. В. Васильевым. Выставочную деятельность начал в Москве с 1957 г., а с 1973 г. за границей. Персональные выставки состоялись в 1968 г. (кафе «Синяя птица», Москва) и в 2006 г. в ГТГ. В 1989 г. уехал в Нью-Йорк, с 1992 г. живет и работает в Париже. Работы находятся в ГТГ, Национальном музее современного искусства и Центре Жоржа Помпиду, Музее Людвиг (Германия, Кельн)

139

Иванов Юрий Валентинович

Лот из четырех шаржей на актеров театра «Современник»:

Т. Е. Лаврова, О. Н. Ефремов, Е. А. Райкина

Е. А. Евстигнеев

Г. Б. Волчек

О. Н. Ефремов

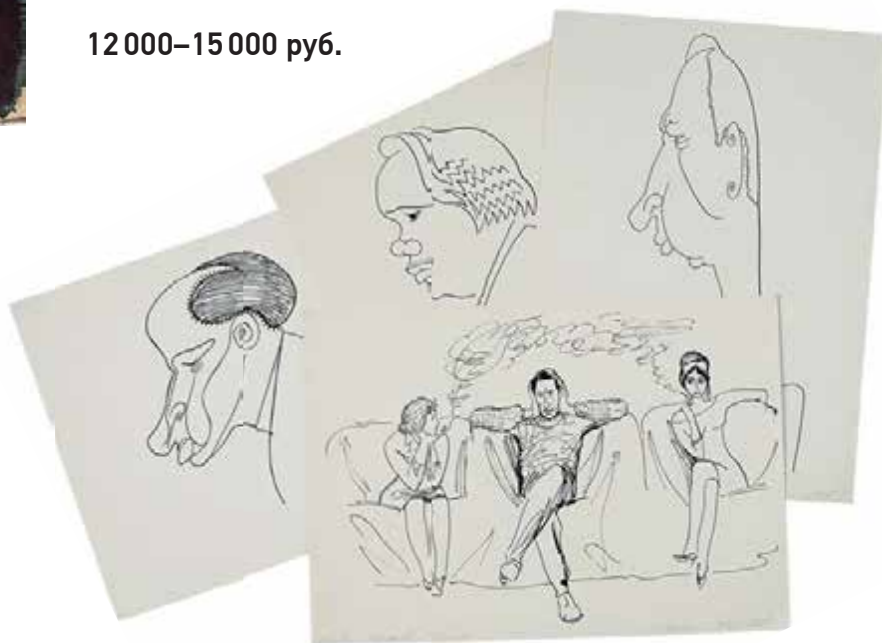
1962 г.

Бумага, тушь. Размеры 20,3 × 28,7 см

На всех листах справа внизу авторские подпись и название

Работы поступили из мастерской художника

12 000–15 000 руб.



Иванов Юрий Валентинович (род. 1940) — художник-график, автор множества книжных иллюстраций, профессор МГХАИ им. В. И. Сурикова, заслуженный художник РФ, член МОСХа

140

Пластов Аркадий Александрович**Последняя листва**

Бумага, акварель, белила

Размер 32 × 19 см

20 000–24 000 руб.

Пластов Аркадий Александрович (1893–1972) — живописец. В 1912–1914 гг. учился в СЦХПУ, в 1914–1917 гг. — МУЖВЗ на отделении скульптуры у С. М. Волнухина. Параллельно занимался живописью у А. Е. Архипова, А. С. Степанова, А. М. Васнецова. Лауреат Сталинской премии (1946), лауреат Ленинской премии (1966). Действительный член АХ СССР (1947), народный художник СССР (1962). Персональные выставки проходили в Москве (1976, 1983, 1993, 2003) и Софии (1964). Убежденный сторонник реализма. Основные темы творчества — сельские пейзажи, портреты современников, сцены из крестьянской жизни. Работал также в области иллюстрации, станкового рисунка и в анималистическом жанре. Участник выставок СХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Ульяновском областном художественном музее, Самарском областном художественном музее и других крупных музеях бывшего СССР

141

Сидур Вадим Абрамович**Две обнаженных****1978 г.**

Бумага, тушь

Размер 29,3 × 20,3 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.

Сидур Вадим Абрамович (1924–1986) — художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. После окончания училища занимался скульптурой и книжной иллюстрацией, участвовал в выставках. В 1957 г. был принят в СХ СССР. В 1987 г. в Москве состоялись две большие выставки его работ. В 1989 г. в Москве был создан музей Вадима Сидура



142

Соостер Юло Ильмар Иоханнесович

Женщина, читающая книгу

1961 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 30 × 21 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне подтверждение М. А. Меженинова

18 000–23 000 руб.

Соостер Юло Ильмар Иоханнесович (1924–1970) учился в Тартуском государственном художественном институте (1945–1949). С 1957 г. жил в Москве, зарабатывал на жизнь оформлением журналов и книг (в издательстве «Знание» и др.). Помимо работы над заказами издательства «Знание» в качестве художника-постановщика вместе со своим другом и соратником Юрием Соболевым-Нолевым сделал мультфильм «Стеклянная гармоника» (режиссер Андрей Хржановский,

1968). Экспонент многочисленных отечественных и зарубежных выставок, в том числе выставки произведений художников студии Белютина. Сегодня лучшие картины Соостера хранятся в музейных собраниях и частных коллекциях, в том числе в Московском музее современного искусства, Музее изобразительных искусств Эстонии, Музее Циммерли Рутгерского университета (Нью-Джерси, США), Тартуском музее искусств (Эстония)



143

Иванов Юрий Валентинович

Кировск

1962 г.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 28,4 × 40,7 см

На обороте авторская подпись, год и название

Поступила из мастерской художника

12 000–15 000 руб.



144

Купряшин Игорь Иванов

Женский портрет (на оборотной стороне эскиз женского портрета)

1964 г.

Бумага, акварель

Размер 41 × 59 см

6 000–8 000 руб.



145

Яровой Степан Калинович

Херсонес
1964 г.

Картон, масло. Размер 25 × 35 см
Слева внизу авторская подпись
На оборотной стороне наклейка
Крымского отделения Художественного
фонда СССР
На оборотной стороне следы реставрации

60 000–75 000 руб.

Яровой Степан Калинович (1913–1988) — украинский живописец, пейзажист, родился в с. Барвенково, Харьковская обл. Обучался в художественной студии Ялтинского дома народного творчества (1937). Участник ВОВ. Учился в центральной студии «Всекохудожника» в Москве у Б. Иогансона (с 1946). Работал в области пейзажной живописи. Член Крымской организации СХ (1958). Экспонировал свои произведения на областных, республиканских, всесоюзных, зарубежных (Венгрия, Япония, Франция) и персональных выставках (с 1940). Жил и работал в г. Ялта

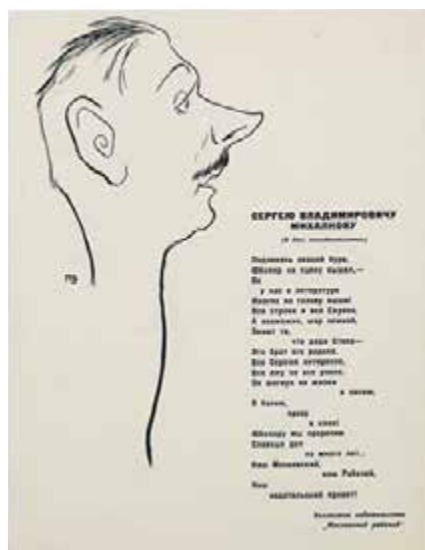
146

Зубченков Петр Петрович

Портрет Сергея Михалкова
1963 г.

Бумага, тушь. Размер 28,5 × 22 см
Слева авторская монограмма
Оформлена в раму

10 000–12 000 руб.





147

**Крылов Порфирий
Никитич**

**Деревенский пейзаж
1965 г.**

Бумага, акварель
Размер 24,3 × 30,9 см
Слева внизу авторская
подпись и дата
Оформлена в раму

54 000–68 000 руб.

Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) — график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем в ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М. В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп»; с 1924 г. — в соавторстве с М. В. Куприяновым и Н. А. Соколовым под псевдонимом Кукрыниксы. Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с газетами «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», «Красная звезда», журналах «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и др.



148

Купряшин Игорь Иванов

**Рисунок из серии «Съемки фильма «Фараон»
1964 г.**

Бумага, акварель
Размер 57 × 40 см

6 000–8 000 руб.

Купряшин Игорь Иванович (1934–1977) — живописец, член СХ СССР

149

Васильев Олег Владимирович

Читатель

1960-е гг.

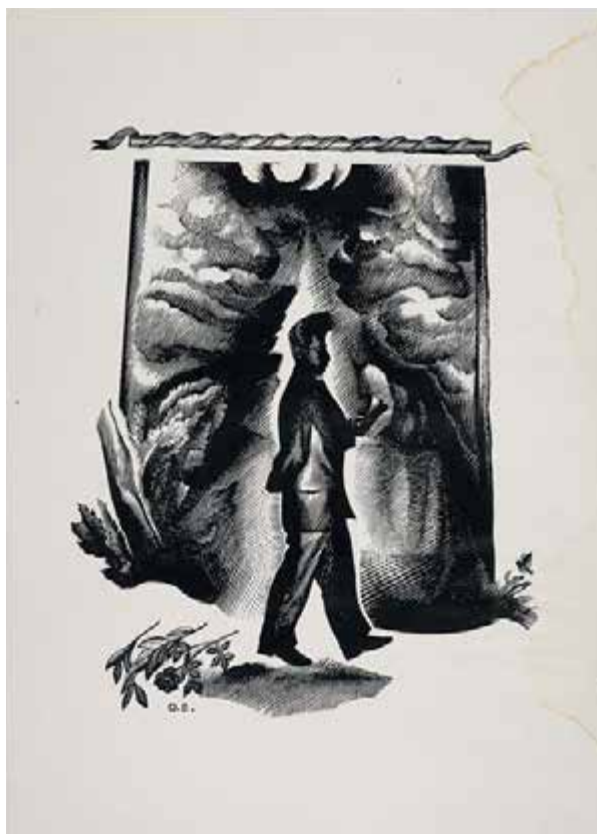
Бумага, линогравюра

Размер 64,5 × 45,5 см

Из архива М. А. Меженинова

Затеки по краям листа

15 000–18 000 руб.



Васильев Олег Владимирович (1930–2013) — график, член СХ СССР. В 1947–1952 гг. учился в МСХШ, в 1952–1958 гг. в МГХИ на графическом отделении у Е. Кибрина. С 1956 г. участвует в выставках. Член СХ СССР (1967). С 1990 г. жил в Нью-Йорке

150

Лабас Александр Аркадьевич

Слон (из серии «Зоопарк»)

1966 г.

Бумага, шариковая ручка, акварель

Размер 28,7 × 20,3 см

Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

12 000–15 000 руб.



Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) — живописец, график, сценограф. С 1912 г. учился в Строгановском ЦХПУ, в 1915 г. — в мастерской Ф. И. Рерберга, посещал студию И. И. Машкова. С конца 1917 г. учился в ГСХМ у П. П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 г. член ОСТА. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.



151

Власов Василий Адрианович

Модель

1967 г.

Бумага, литографский карандаш, черная акварель

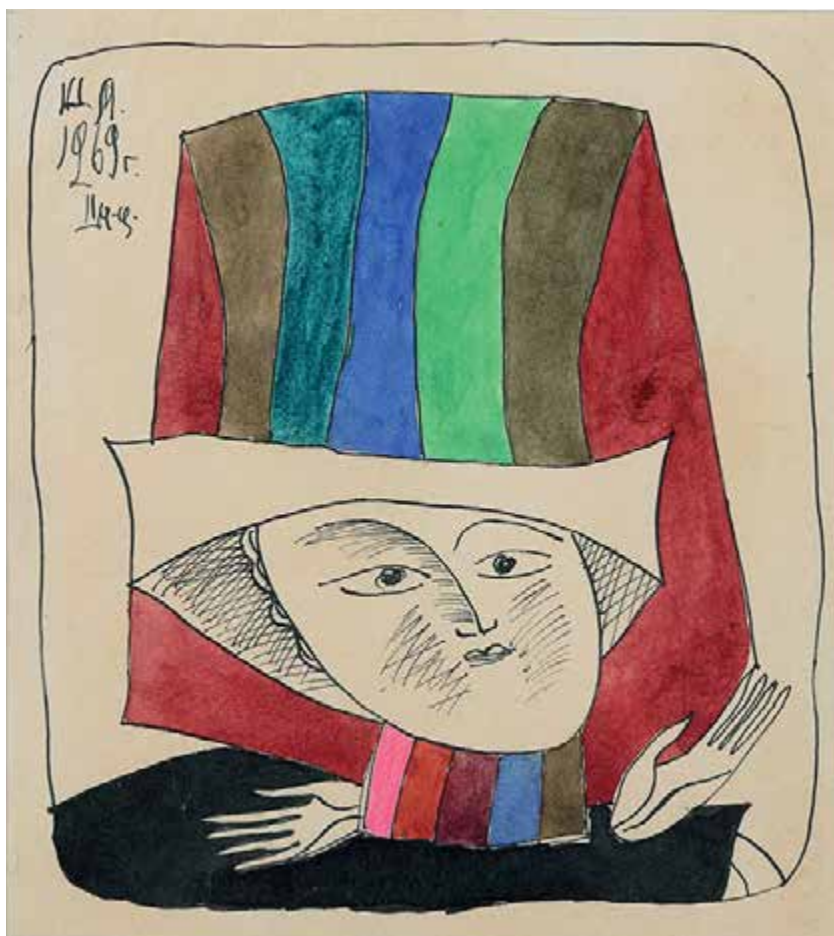
Размер 42,5 × 29,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

15 000–18 000 руб.

Власов Василий Адрианович (1905–1979) — график, учился в АХ у К. Петрова–Водкина и А. Савинова. Долгое время работал в издательствах, журналах, регулярно делал работы для Детгиза. С 1934 г. член СХ РСФСР. В 1938 г. был главным художником фильма «Выборгская сторона». В 1941–1944 гг. изготовлял плакаты, листовки и материалы для Политуправления фронта в Ленинграде. С 1945 г. снова работал в издательствах Ленинграда и Москвы, где создал серии литографий «Балет», «Спорт», «Партизаны». Получив в юные годы напутствие от самого Ильи Репина, он позднее в Детгизе сближается с С. Маршаком и В. Лебедевым, которого всегда считал

своим главным учителем; интерес к кинематографу сводит его с С. Эйзенштейном, Г. Козинцевым и Л. Траубергом. Многие работы художника находятся в ГРМ и других художественных музеях России



152

Шемякин Михаил Михайлович

Портрет

1969 г.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер 18 × 15,5 см

Слева сверху авторская монограмма и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

96 000–120 000 руб.

Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943) — художник, скульптор. Учился в школе при Академии искусств им. И. Е. Репина. Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных. Был выдворен из СССР. Создал Институт философии и психологии творчества в г. Хадсон (США). Лауреат Государственной премии РФ

153

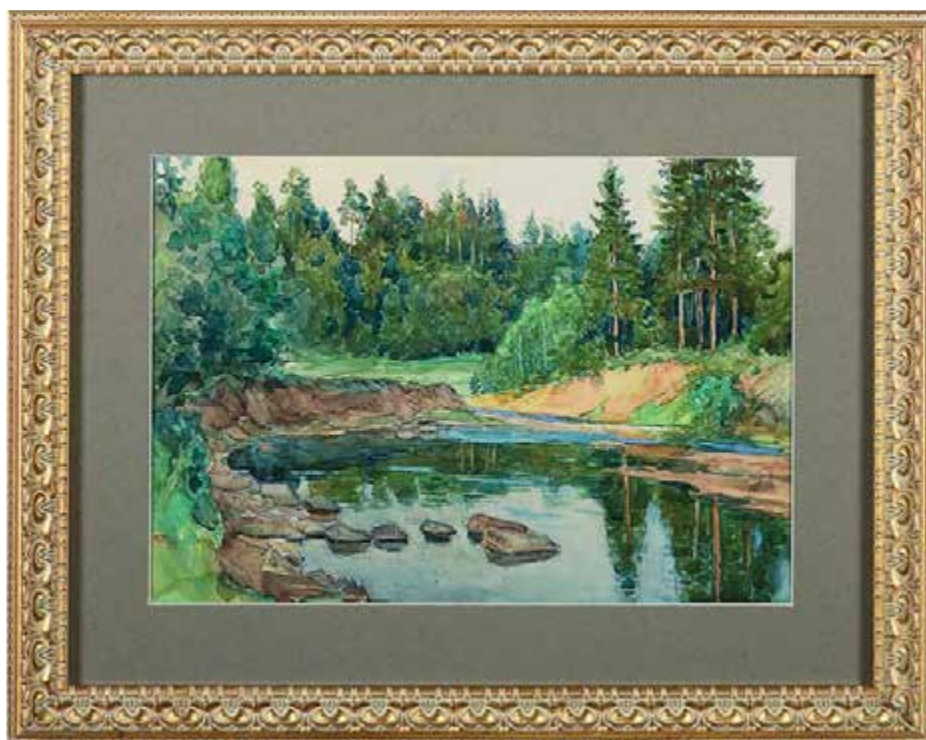
**Морозов Константин
Феофанович**

Лесное озеро

Бумага, акварель

Размер 25 x 36 см

15 000–18 000 руб.



Поляков Михаил Иванович (1903–1978) — советский живописец и график. Учился в Саратовском художественном училище, затем у В. А. Фаворского. Жил и работал в Москве. Известен как мастер парадного портрета



154

Поляков Михаил Иванович

Лот из двух книжных знаков:

1. Книжный знак для О. Б. Враской
1970 г.

Бумага, ксилография

Размер 14,8 × 10,5 см

Справа внизу авторская подпись



2. Книжный знак для М. Ю. Панова

1969 г.

Бумага, ксилография

Размер 9,8 × 7 см

Справа внизу

авторская подпись

6 000–8 000 руб.



155

**Ведерников
Александр Семенович**
Аполлон

Бумага, акварель
Размер 28 × 30,5 см

На обороте
штамп «Наследие
А. С. Ведерникова 1898–
1975»

Справа внизу авторская
подпись

24 000–30 000 руб.



156

Большакова Ирина Ивановна

В размышлениях

1970 г.

Бумага, автолитография

Размер листа 57,7 × 42,5

Размер изображения 38 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

5 000–6 000 руб.

Большакова Ирина Ивановна (1936–2010) — советский художник, график. В 1955–1961 гг. училась в МГХИ им. В.И. Сурикова. Член СХ СССР с 1963 г. В 1955–1990 гг. работала на студии «Диафильм». Работы находятся в ГТГ, музеях Германии

157

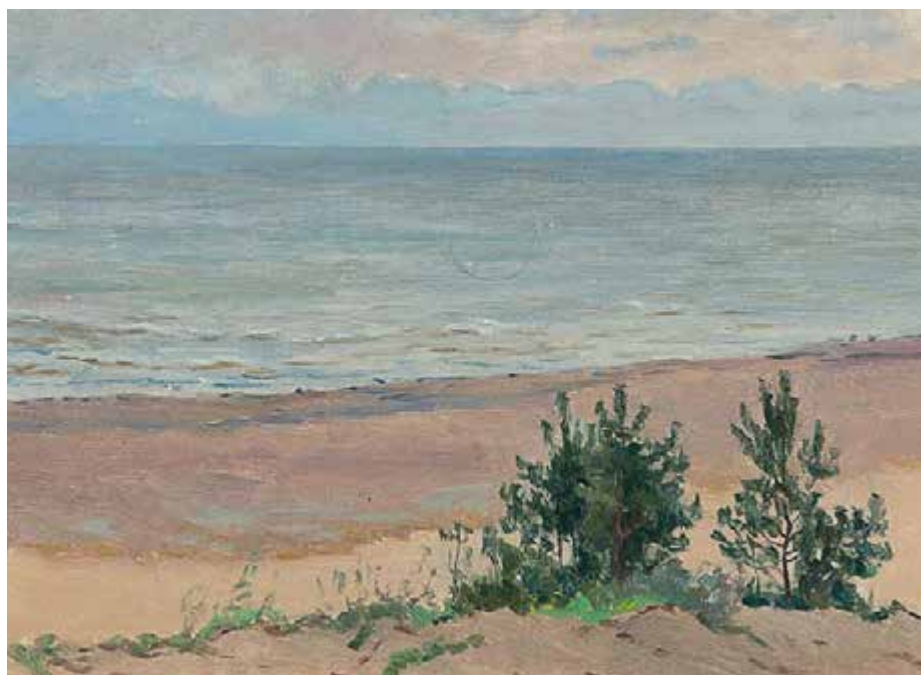
**Морозов Константин
Феофанович**

Прибалтика

Картон, масло

Размер 17,5 × 25 см

Оформлена в раму



18 000–23 000 руб.

158

**Фаворская Вера
Васильевна**

Лот из двух театральных
зарисовок

Бумага, акварель

Размеры 18,3 × 39,4 см; 14 ×

39,5 см

Оформлены в раму



39 000–48 000 руб.



Фаворская Вера Васильевна (1896–1977) — русская и советская художница. В 1917 г. занималась в студии П. И. Келина. В 1918–1923 гг. училась во ВХУТЕМАСе у А. Е. Архипова, К. А. Коровина. С 1932 г. — член московского отделения СХ СССР. Участвовала в выставке общества «Московские живописцы»



159

Вялов Константин Александрович

Осенний денек

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 34,6 × 25 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Вялов Константин Александрович (1900–1976) — один из основателей ОСТА. В 1914–1917 гг. учился в Строгановском художественно-промышленном училище, в 1918–1920 гг. — в ГСХМ у А. Моргунова, В. Кандинского, В. Татлина, в 1920–1924 гг. — во ВХУТЕМАСе у Д. Штеренберга. В начале 1920-х гг. делал контррельефы и абстрактные композиции под влиянием К. Малевича и В. Кандинского. Оформил ряд спектаклей, в том числе «Стенька Разин» В. Каменского (1923–1924, Театр революции, Москва). В 1925–1928 гг. — член ОСТА. В 1920–1930-х гг. работал над киноплакатами, оформлял книги. В середине 1930-х гг. работал как маринист. В 1933–1940 гг.

оформлял Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. В 1941–1942 гг. создал серию военных плакатов для «Окон ТАСС». Работы художника экспонировались на зарубежных выставках в Париже (1925), Берлине (1927, 1928), Венеции (1932), Нью-Йорке (1933), Лондоне (1934). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях



160

Магарил Евгения Марковна

Девочка с бантиками

Бумага, акварель

Размер 49,6 × 32,5 см

На оборотной стороне подтверждение А. Д. Боровского, заведующего отделом новейших течений ГРМ

15 000–18 000 руб.

Магарил Евгения Марковна (1902–1987) — график, член СХ СССР. Ученица К. Малевича и М. Матюшина. Училась в Витебске в Высшей школе искусств и в Академии художеств в Петрограде. Наряду с Л. М. Лисицким (Эль-Лисицким) и Н. М. Суетиным была членом группы «Утвердители нового искусства» (УНОВИС) в Витебске, а также одним из сотрудников Института художественной культуры (ИНХУК) в Петрограде. Не заимствуя напрямую идеи и методы корифеев авангарда, художница предпочитала свободу изобразительной лексики. Принимала участие во многих выставках. Работы находятся в ГРМ и частных коллекциях Москвы и Санкт-Петербурга



161

Дудников Александр Павлович
Потерянная перчатка
1972 г.

Бумага, линогравюра
Размер листа 39 × 31 см
Размер изображения 21 × 22,5 см
Экземпляр № 5 из 10
Справа внизу авторская подпись и дата

3 500–5 000 руб.

Дудников Александр Павлович (1927–2009) — график и художник кино, член СХ СССР. Учился на художественном факультете ВГИКа (194–1955) у Иванова-Вано, Участник выставок с 1956 г. На студии «Союзмультфильм» участвовал в создании мультфильмов «Гадкий утенок» (1956 г.), «Снежная королева» (1957 г) и др.

163

Диффинэ-Кристи Валентина Михайловна
Соловьиная поляна
1972 г.

Картон, масло
Размер 41 × 57 см
Справа внизу, авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.

Диффинэ-Кристи Валентина Михайловна (1918–2010) — живописец, член СХ СССР. Училась у С. Герасимова в МГХИ им. В. И. Сурикова. В 1937 г. окончила МГАХУ памяти 1905 г. В 1946 г. окончила Московский художественный институт. В 1957 г. вступила в МСХ. Работала в жанре пейзаж, натюрморт, портрет. Работы находятся во многих музеях РФ



162

Лабас Александр Аркадьевич
«...От морей и от гор веет вечностью, веет простором...»
1971 г.

Бумага, карандаш, цветной карандаш, шариковая ручка
Размер 31,7 × 23,7 см
Из собрания А. Заволокина со штампом его коллекции

16 000–20 000 руб.





164

Титов Иван Филиппович

Крым. Гурзуф

1974 г.

Картон, масло. Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторская подпись и дата.

На оборотной стороне авторская подпись и название, а также дарственная надпись Владимиру Николаевичу Москвину

360 000–450 000 руб.

Титов Иван Филиппович (1902–1983) — народный художник РСФСР (1969). В 1972 г. награжден орденом Ленина, в 1973 г. — серебряной медалью им. М. Б. Грекова. Окончил графический факультет ВХУТЕИНа в 1930 г., учился у Д. И. Митрохина, В. М. Конашевича, Е. С. Кругликовой, В. Е. Савицкого, Н. Э. Радлова. Главный художник журнала «Огонек». Участник выставок с 1932 г. Персональные выставки проходили в 1952, 1962, 1972, 1977 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном военно-морском музее, Башкирском государственном художественном музее им М. В. Нестерова, Государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, в областных и региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Великобритании, Японии, Китая, Бирмы, Польши, Болгарии, Вьетнама и других стран



165

Ведерников Александр Семенович

На футболе

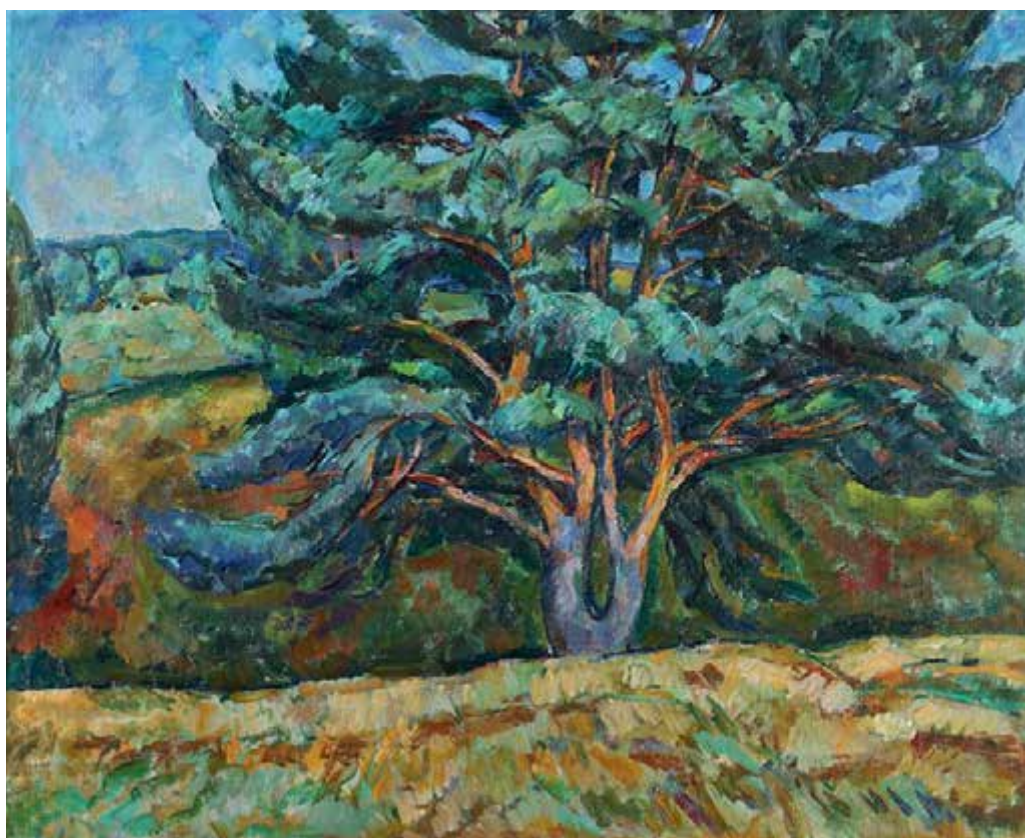
Бумага, фломастеры, пастельные карандаши

Размер 24,5 × 32,5 см

На обороте штамп «Наследие А. С. Ведерникова 1898–1975»

Справа внизу подпись

24 000–30 000 руб.



166

Гурвич Иосиф Михайлович

Сосна

1974 г.

Холст, масло

Размер 73 × 89 см

Оформлена в раму

96 000–120 000 руб.

Гурвич Иосиф Михайлович (1907–1989) — живописец, график, монументалист.

В 1921–1925 гг. учился в художественной школе Р. Рейнгальда, затем на курсах изоискусств у Ю. Р. Бершадского, в 1925–1930 гг. — в Одесском художественном институте у Т. Б. Фраермана. С 1929 г. — член АРМУ. В 1930–1932 гг. преподавал в Одесском художественном институте, в 1932 г. переехал в Москву и посвятил себя творческой работе. После Великой Отечественной войны преподавал в студии художников-инвалидов войны и одновременно в Детской художественной школе (1946–1967). Заслуженный художник РСФСР. Работы находятся в музеях Москвы, Киева, Каунаса, Баку, Комсомольска-на-Амуре и различных зарубежных галереях

167

Титов Юрий

Александрович

Голосуем вместе

1978 г.

Холст, масло

Размер 11,6 × 24,6 см

Справа авторская

подпись и дата

5 000–6 000 руб.



Титов Юрий Александрович (1926) — заслуженный художник РСФСР, монументалист. Родился в Брянске. Учился у Т. И. Катуркина. Участник художественных выставок с 1950 г.



168

Ведерников Александр Семенович

Селянка

1977 г.

Бумага, акварель

Размер 31 × 24 см

На обороте штамп «Наследие А.С. Ведерникова
1898–1975»

Справа внизу авторская подпись и дата

24 000–30 000 руб.



169

Фомин Иван Николаевич

Портрет А. С. Пушкина

1970-е гг.

Бумага, литография

Размеры 12 × 18 см

Справа внизу авторская подпись

На обратной стороне дарственная надпись А.С. Заволокину
на фрагменте фирменного бланка художника И. Н. Фомина

1 500–2 000 руб.



Фомин Иван Николаевич (1918–2000) родился в деревне Казинка Липецкой обл. В 1947 г. окончил Харьковский государственный художественный институт. Начало творческой работы с 1937 г. Член СХ России с 1973 г. Участник выставок с 1937 г. Персональные художественные выставки прошли в Ставропольской картинной галерее и Пятигорском краеведческом музее (1969)



Васильев Валентин Михайлович (род. 1938) — живописец, член СХ СССР. Окончил живописный факультет ВХУ (1960–1966).
Дипломная работа — «Ленинград, 1942 год».
Участник выставок в ГРМ

170

Васильев Валентин Михайлович
Монтажники-высотники
1977 г.

Холст, масло. Размер 90 × 120 см

Справа внизу авторская подпись и дата. Холст частично дублирован

360 000–450 000 руб.

171

Бодров А.
Троице-Сергиева лавра
1964 г.

Фанера, масло

Размер 15 × 30,4 см

На оборотной стороне
наклейка: «Мособлхудожфонд.
Загорская мастерская»



10 000–12 000 руб.



172

Сорокин Иван Васильевич

У реки

Бумага, акварель, карандаш. Размер 23,5 × 31,2 см

На обороте подтверждение вдовы художника

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.

Сорокин Иван Васильевич (1922–2004) — заслуженный художник РСФСР, народный художник РСФСР, чл.-корр. РАХ. Лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за серию пейзажей «Любовь моя — Россия» (1980). В качестве военного художника Студии им. М. Б. Грекова был на многих фронтах Великой Отечественной войны. С 1944 г. участник выставок. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова по мастерской С. В. Герасимова (1945–1951). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, многих музеях страны, а также в собраниях музеев и частных коллекциях



173

**Сухова Лидия
Николаевна**

**Эскиз монументальной
росписи ДК культуры
г. Чехова**

Картон, смешанная техника

Размер 49 × 79 см

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.

Сухова Лидия Николаевна (1927–2001) — живописец-монументалист, член СХ СССР

174

Левицкий Роман Васильевич
Портрет балерины Майи Плисецкой.
Спектакль «Лебединое озеро»
1982 г.

Бумага, цветной карандаш

Размер 30,3 × 25,7 см

Слева внизу авторская подпись и дата

54 000–68 000 руб.

Левицкий Роман Васильевич (1920–1991) — советский, ленинградский график, иллюстратор, театральный художник, Член СХ СССР, ВТО, Союза журналистов. 30 лет творческой деятельности провел за кулисами театров, концертных залов, цирков и варьете. Творческое наследие автора насчитывает более 1000 портретов, выполненных в разных техниках: цветным карандашом, пером, акварелью, а также в технике литографии. Часть своей коллекции художник принес в дар Ленинграду, часть коллекции хранится в Бахрушинском музее, а также в частных коллекциях



175

Акишин Евгений Михайлович
Вид на Замоскворечье
с гостиницы России
1994 г.

Бумага, темпера

Размер 36 × 48 см

Справа внизу авторская
подпись

15 000–18 000 руб.



Акишин Евгений Михайлович (род. 1931) — художник театра и кино. Преподавал в Московском театральном художественном училище. Член СХ СССР

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 4070281053900002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома “Три Века”» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGОМ аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов

и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

25 октября 2015 года

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ**



Аукцион № 24

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09

info@triveka-auction.com

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РАХ — Российская Академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А.Л. Штиглица

Заявка на участие в аукционе № 22 «Живопись и графика» 13 сентября 2015 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. « _____ » _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____

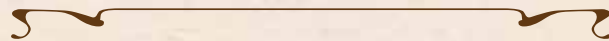




НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалеvский пер., дом 16
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru



**СТАРАЯ
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII—XX веков

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион № 25

Букинистика

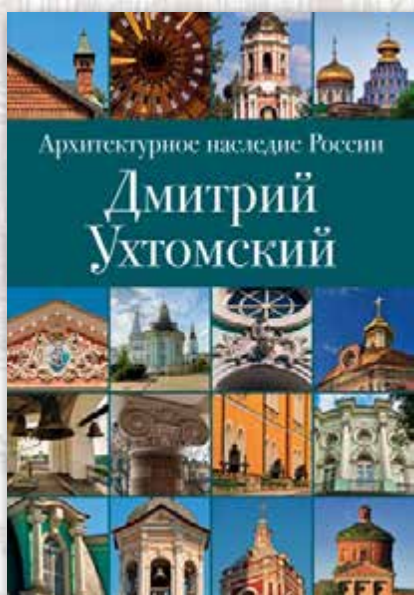
25 октября 2015



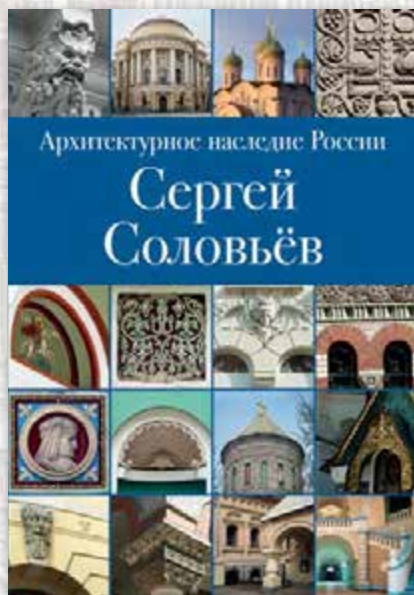
АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE



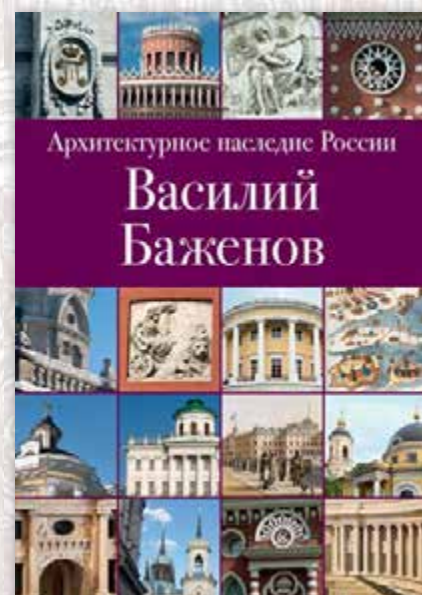
Архитектурное наследие России
Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России
Дмитрий
Ухтомский



Архитектурное наследие России
Сергей
Соловьёв



Архитектурное наследие России
Василий
Баженов

В 2011 году Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские» и «Николай Султанов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Роман Клейн», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.

Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Александр Каминский



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru



Живопись и графика XIX–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 22, 2015 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 28.07.2015
Тираж 300 экз. Заказ № 1136

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40

Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

www.triveka-auction.com

