



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Аукцион №28

14 февраля 2016

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Аукцион № 28

14 февраля 2016

Аукцион состоится

14 февраля 2016 года в 13.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 6 по 13 февраля ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+7 (495) 951 1209
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 1209
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Ирина Сабурова
Антон Хазанов

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Алферов С. А.	170	Мазанов А. М.	70
Анненков Ю. П.	126	Малютин С. В.	11
Базилевич А. Д.	147	Марнова В. П.	27
Баталов В. А.	22	Митрохин Д. И.	34, 45
Батурин В. П.	9	Моор Д. С.	109
Бём Е. М.	6	Павлинов П. Я.	47
Бехтеев В. Г.	55, 114, 141	Павлов И. Н.	24, 38, 89
Бибииков В. С.	131	Павлов С. А.	94
Бобаевский К. Ф.	35	Паулин В. В.	93
Богаткин В. В.	148, 149	Пашков Н. П.	15
Большанова И. И.	163	Петров Ю. Н.	56
Буркин В. А.	165	Петровичев П. И.	21
Быстрицкая Г. А.	166, 167	Платунов М. Г.	101
Варакин И. И.	30	Подгурский В. С.	110, 111
Ватагин В. А.	132	Попов Б. Н.	113
Вахрамеев А. И.	4	Пророков Б. И.	118
Ведерников А. С.	69, 133, 144, 153	Прошкин В. Н.	49
Виноградов Л. Н.	168	Радилов П. А.	26, 64, 82
Вогман М. С.	46	Разумовская Ю. В.	39
Ворошилов И. В.	140	Рейхет В. И.	143
Высоцкий К. С.	13	Ройтер М. Г.	142, 157
Глинский Н. Б.	42, 44, 51	Ромадин М. Н.	139
Горбовец З. И.	67	Романович С. М.	107
Гринберг В. А.	14	Рудakov К. И.	85, 99
Гужавин М. М.	53	Рудakov М. З.	122
Даран Д. Б.	102	Саксонов Л. Г.	155
Дейнена А. А.	57	Самохвалов А. Н.	50, 117
Дмитриев А. И.	16	Серов В. А.	5
Добужинский М. В.	28, 32	Сидур В. А.	151, 152
Ефимовский Ж. В.	162	Скуляри М. Н.	134
Жегин Л. Ф.	123	Соколова И. В.	106, 130
Жуков Н. Н.	120, 121	Суханов Б. Ф.	19
Зичи М. А.	1	Тараховская М. С.	171
Игошев В. А.	154, 169	Тейс Е. С.	88
Ильин И. М.	146	Трескин А. В.	87, 100
Иогансон Б. В.	98	Тырса Н. А.	36, 37, 81, 97
Кальнинг А. К.	58, 65	Тышлер А. Г.	29, 63, 84
Каманин С. М.	158	Фаворская В. В.	124
Каневский А. М.	59	Федоровский Ф. Ф.	33, 52, 86, 104
Каплан А. Л.	138	Федяевская В. К.	83
Каплун А. В.	68, 112	Фейнберг Л. Е.	41
Кацман Е. А.	20	Флоренская Р. А.	48
Кибрик Е. А.	66	Фролов В. А.	150
Клуцис Г. Г.	31	Хижинский Л. С.	61
Колесников С. Ф.	10	Чарушин Е. И.	115, 116
Кольцов А. Я.	129	Чернышев К. Ф.	2
Константинов Ф. Д.	125	Чернышева Е. Д.	159
Котарбинский В. А.	3	Чижонков А. Т.	136
Крыжицкий К. Я.	7	Чуракова М. С.	137
Ксидиас П. С.	12	Шагин Д. В.	164
Кудряшев В. В.	62	Шеберстов Н. А.	25, 71
Купреянов Н. Н.	43	Шендеров А. С.	72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80
Курдов В. И.	119	Шиллинговский П. А.	23, 40
Лабас А. А.	95, 103, 135	Шмохин В. М.	160
Левин М. Э.	54	Шухаев В. И.	105
Ленников Ю. П.	145	Эллерт Н. Л.	8
Литвинова Н. В.	60	Якобсон А. Н.	92, 108, 127, 128
Львов П. И.	90, 91	Янков М. Д.	96
Люкшин Ю. К.	161	Яхнин О. Ю.	156

An impressionistic painting featuring a vase in the lower right corner containing several dark, thin branches. The branches are adorned with numerous small, white, circular blossoms. The background is a vibrant, textured blue, with a horizontal band of lighter blue and white in the middle. The overall style is expressive and colorful, with visible brushstrokes and a rich palette of blues, whites, and earthy tones.

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Лоты 1–171



1

Зичи Михаил Александрович

Этюд

Бумага, чернила

Размер 13,6 × 15,2 см

9 000–11 000 руб.

Зичи Михаил Александрович (Михай Зичи) (1827–1906) — венгерский рисовальщик и живописец из знатного рода Зичи, много работавший в России. Вскоре после подавления венгерского восстания 1849 г. Зичи, лишившийся значительной части своих заказов, был вынужден обратиться к новой для себя технике — литографии. Он создал сюиту литографий под названием «Кавказские сцены». Интересна история создания этих сцен: в начале 1850-х гг. в самый разгар войны на Кавказе Зичи просил у императора разрешения поехать туда,

но получил отказ. Тогда Зичи, не видев еще Кавказа, создает «Кавказские сцены».

Работы Тимма и князя Гагарина послужили для Зичи основой, с помощью которой он создал свой «воображаемый» Кавказ. Сюита состоит из 12 листов автолитографий, рисованных на камне самим художником



2

Чернышев Константин Филиппович

Баня

1851 г.

Бумага, карандаш

Размер 25,7 × 34,2 см

Справа внизу авторская подпись

60 000–75 000 руб.

Чернышев Константин Филиппович — вольноприходящий ученик ИАХ, пейзажный живописец. В 1852 г. получил вторую серебряную медаль за пейзаж «Вид мельницы в Старой Ладоге»



3

Котарбинский Вильгельм Александрович

Тринадцать листов с этюдами

1880-е гг.

Бумага, сепия, карандаш, акварель

Размеры 27 × 35; 20,5 × 25,5; 28 × 22; 25,2 × 20; 34 × 19; 33 × 24; 26 × 17,5; 24,5 × 40;
34 × 17; 35 × 14,3; 29 × 22; 30 × 41,5; 35,5 × 44,8 см

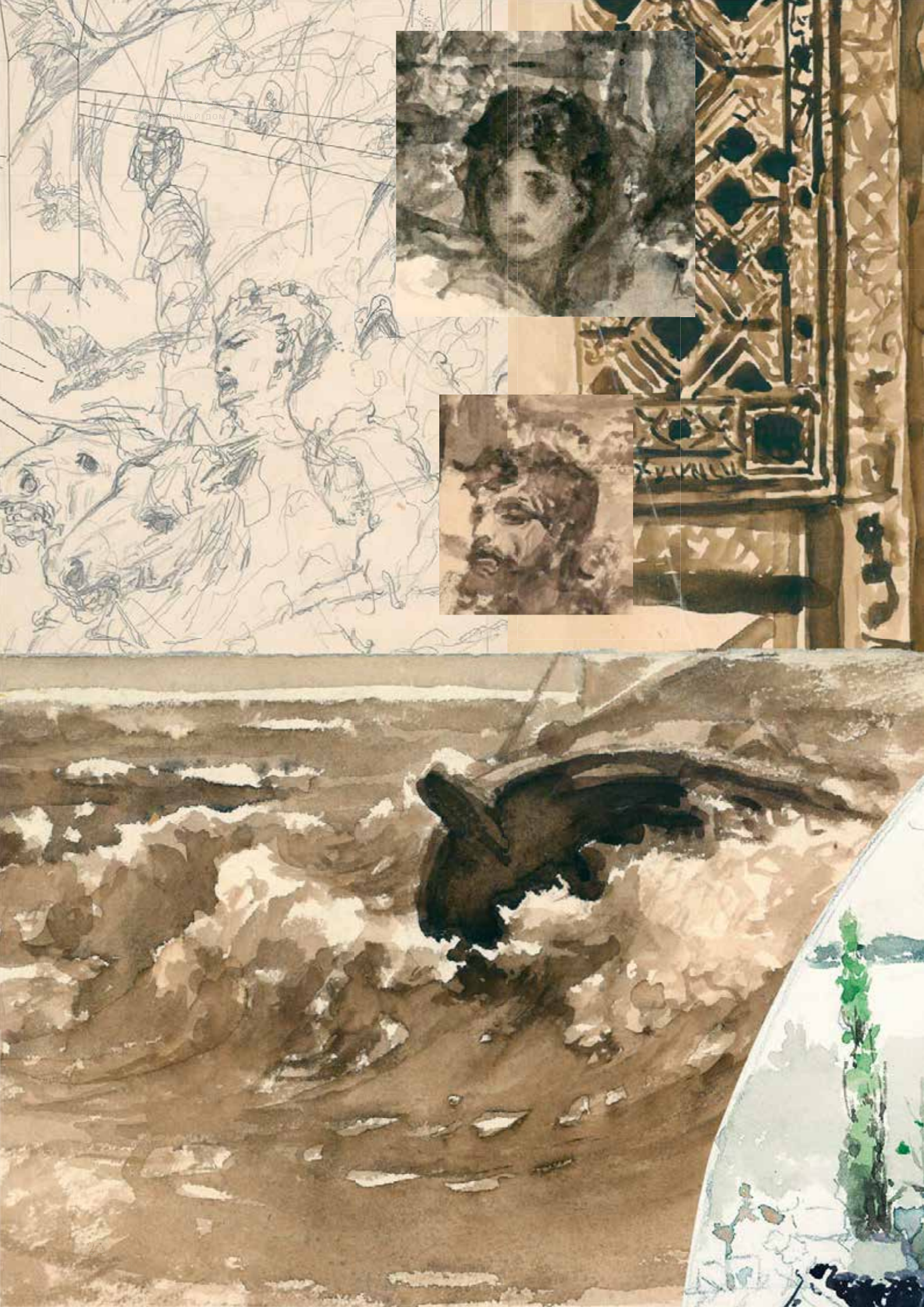
Из архива Н. А. Прахова, Киев

108 000–135 000 руб.

Котарбинский Вильгельм Александрович (Вильгельм Котарбинский; польск. Wilhelm Kotarbiński; 1848–1921) — яркий представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876–1871), учился в Римской Академии св. Луки (1872–1875). Ученик ИАХ с 1875 по 1882 г. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира в Киеве. Был одним из любимых художников Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши

Прахов Николай Адрианович (1873–1957) — художник, искусствовед. Родился в Риме, с 1883 г. жил в Киеве. С 1896 г. работал как художник в области декоративно-прикладного искусства. Один из организаторов общества «Киевский художник». Однажды профессор Прахов увидел у Котарбинского картины, написанные сепией (для «развлечения и утехи», для себя) на самые фантастические сюжеты, и пришел в восторг от их оригинальной красоты и свежести. После того как эти картины были показаны на передвижной выставке и вызвали фурор, Котарбинский получил звание ведущего российского символиста. Постепенно Вильгельм Александрович стал своим человеком в доме хлебосольных хозяев. Эта дружба продлилась до конца дней художника







Фрагменты лота №3



4

Вахрамеев Александр Иванович
Монастырь. Великий Устюг
1906 г.

Бумага, карандаш
Размер в зеркале паспарту 25 × 34 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлено в раму

72 000–90 000 руб.

Вахрамеев Александр Иванович (1874–1926) — живописец, график. С 1895 г. учился у И. Е. Репина в Рисовальной школе княгини М. К. Тенишевой. В 1896 г. поступил в ВХУ при ИАХ. В 1904 г. получил звание художника. С 1902 г. постоянный участник академических выставок, в 1920-е гг. участвовал в выставках

АХРР. Сотрудничал в журналах «Шут» (1902), «Гамаюн» (1906), «Весна» (1914) и др. Преподавал в ОПХ, АХ и др. С 1921 г. профессор. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.



5

Серов Валентин Александрович
Портрет И. А. Всеволожского
Начало XX в.

Бумага, литография
Размер 28 × 22,3 см

19 000–24 000 руб.

Серов Валентин Александрович (1865–1911) — живописец и график. Учился у И. Е. Репина в ИАХ (1880–1885). Преподавал в МУЖВЗ (1897–1909). Член ТПХВ (с 1894) и объединений «Мир искусства». Входил в Абрамцевский кружок. Академик с 1898 г. Действительный член ИАХ с 1903 г. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



6

Бём Елизавета Меркурьевна
В деревне
1884 г.

Бумага, фотолитография
Размер 22,8 × 15,7 см

3 600–4 500 руб.

Бём Елизавета Меркурьевна (урожденная Эндаурова; 1843–1914) — русская художница. В 1870 г. ИАХ присудила ей большую поощрительную медаль за рисунки животных, выполненных акварелью и карандашом. За 1875–1889 гг. художница выпустила 14 альбомов с силуэтами. Она была известной художницей своего времени, критика даже говорила о «стиле Бём», у нее появились подражатели. Ее работы выставлялись не только в России, но и в Париже (1900), Мюнхене (1902), Милане (1906), Берлине, Чикаго; их покупали именитые коллекционеры, среди которых П. М. Третьяков и даже члены царской фамилии. Ее имя вошло в ряд самых известных имен периода на стыке XIX и XX в.



Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911) — живописец-пейзажист. Учился в Киеве, в Рисовальной школе Н. И. Мурашко, в ИАХ (1877–1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1876–1883), Общества русских акварелистов (1880). Академик ИАХ с 1889 г. Член-учредитель Санкт-Петербургского Общества художников, действительный член и экспонент ТПХ В. Один из организаторов (с 1908 — председатель) Общества художников им. А. И. Куинджи. Член общества «Мюссаровские понедельники» (1909–1910). В память художника в 1912 г. было организовано Общество имени К. Я. Крыжицкого, существовавшее до 1917 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ХМ Иваново, Рязани, Казани, Ульяновска, Киева, Одессы

7

Крыжицкий Константин Яковлевич
Пейзаж с озером
1888 г.

Шелк на картоне, акварель
 Размер 10 × 15,5 см
 Слева внизу авторская подпись и дата
 Оформлена в раму
 Экспертное заключение О. С. Глебовой

168 000–210 000 руб.

8

Эллерт Николай
Людвигович

Коровы

Вторая половина XIX в.
 Картон, масло
 Размер 18 × 33,4 см
 Справа внизу авторская
 подпись



108 000–135 000 руб.

Эллерт Николай Людвигович (1845–1901) — художник. Работал декоратором, брал частные уроки живописи у Л. Л. Каменева (вторая половина 1860-х — первая половина 1870-х). В 1875–1883 гг. в качестве вольнослушателя учился в МУЖВЗ, был награжден большой серебряной медалью и принят в число постоянных учеников. Член и экспонент МОЛХ, МТХ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.



9

Батурин Виктор Павлович

Весна на Москва-реке

1904 г.

Холст на картоне, масло. Размер 31,5 × 50,5 см
Слева внизу авторская подпись. Справа внизу дата
Экспертное заключение В. А. Петрова

335 000–420 000 руб.

Батурин Виктор Павлович (1863–1938) — живописец, художник театра. Учился в МУЖВЗ. Участвовал в выставках ТПВХ (1891, 1892 и 1907). С 1910 г. — член Петербургского общества художников. На одной из выставок общества его картина «Сад цветет» была куплена для Зимнего дворца. В 1888–1890 гг. работал художником-декоратором Большого театра в Москве. Картины экспонировались на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде (1896), Всемирной выставке в Сан-Луи (1904), выставке в Берлине. Работы хранятся в ГТГ, Самарском художественном музее и др.



10

Колесников Степан Федорович

Талый снег

Начало XX в.

Картон, темпера. Размер 33 × 49,5 см
Экспертное заключение ГТГ

145 000–180 000 руб.

Колесников Степан Федорович (1879–1955) — живописец, график, сценограф. Член Товарищества южнорусских художников, Общины художников, Общества им. А. И. Куинджи. Экспонировал

работы на выставках МОЛХ (1904, 1905, 1908, 1912), выставках в залах ИАХ (1905–1909), Товарищества художников (1912, 1915–1916), ТПХВ (1916–1917), Товарищества южнорусских художников (1918). В 1919 г. эмигрировал в Югославию. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Научно-исследовательском музее РАН, Одесском ХМ и др.



Малютин Сергей Васильевич (1859–1937) — художник, книжный иллюстратор. С 1883–1886 гг. учился в МУЖВЗ и получил звание свободного художника. В 1901–1903 гг. работал в имении княгини М. К. Тенишевой Талашкино под Смоленском, где разрабатывал дизайн мебели и утвари. Член ТПХВ (с 1913), СРХ, Литературно-художественного кружка и др. В 1914 г. получил звание академика. В 1903–1923 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. В 1922 г. в его квартире было создано объединение АХРР. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

11

Малютин Сергей Васильевич
Пейзаж с птицами

Картон, масло. Размер 8 × 12 см
Оформлена в раму. Консультация ГТГ

90 000–110 000 руб.

12

Ксидиас Перикл
Спиридонович
У Черного моря

Бумага на картоне, акварель
Размер 12,5 × 16,5 см
Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне ярлык
«Москомиссионторг»

12 000–15 000 руб.

Ксидиас Перикл Спиридонович (1872–1942) — художник, график, гравер. В 1889–1893 гг. учился в ИАХ у И. П. Пожалостина. В 1891 г. получил вторую и первую серебряные медали. В 1897 г. был удостоен звания художника.

В 1906 г. получил звание академика. Участник весенних выставок в ИАХ. Член Общества имени А. И. Куинджи. Работал в Экспедиции заготовления государственных бумаг и Гознаке, впоследствии был его руководителем. Создавал эскизы государственных денежных знаков и почтовых марок





13

Высоцкий Константин Семенович
Среда. Лесная зарисовка
Начало XX в.

Бумага, акварель
Размер в зеркале паспарту 20 × 27 см
Внизу авторская подпись
Оформлено в раму

30 000–37 000 руб.

Высоцкий Константин Семенович (1864–1938) — русский живописец, график, иллюстратор, анималист, писал виды лесов и охоту. С 1885 г. учился в МУЖВЗ у В. Маковского, Е. Сорокина. В 1891 г. получил две малые серебряные медали. С 1892 г. работы экспонировались на выставках Московского товарищества художников, Московского общества любителей художеств, ТПХВ, художественного кружка «Среда», в галерее «Лемерсье» (1912, 1913). Работы печатались в журналах «Нива», «Родина», «Север». Выполнил иллюстрации к книгам «Капитанская дочка» А. Пушкина, «Разоренное гнездо» А. Сливинского. Экспонировал свои работы на групповых выставках в Берлине, Лондоне, Хельсинки, Лос-Анджелесе. Участвовал в выставке русского искусства в Копенгагене (1919)



14

Гринберг Владимир Ариевич
Эскиз фигуры обнаженного натурщика
До 1918 г.

Бумага, сангина
Размер 57,3 × 38,4 см
Справа сверху авторская подпись
Незначительные надрывы по краям листа

8 500–10 500 руб.

Гринберг Владимир Ариевич (1896–1942) занимался в художественной мастерской у О. Э. Бразы, М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», АХР. Персональные выставки проходили в Ленинграде (1938, 1946). Работы находятся в ГРМ, многих других музейных собраниях

15

Пашков Николай Павлович

Эскиз росписи для павильона в Царском Селе

панно «Лето»

1910-е гг.

Картон, темпера, лак

Размер 14,5 × 11,5 см

Оформлен в раму

120 000–150 000 руб.

Пашков Николай Павлович (1880–1960) — художник-монументалист, живописец, график. Родился в семье иконописцев. Его родные братья — Иван, Георгий, Павел — тоже стали художниками. Совместно с братьями участвовал в росписях зданий при Государевом Соборе (Федоровский городок) в г. Пушкин (Царское Село). Эстетика росписей тяготеет к стилистике русской допетровской живописи с ее орнаментальной декоративностью, яркостью палитры и плоскостными обобщениями



16

Дмитриев Андрей Иванович

Монастырское подворье

1918 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 22,5 × 24 см

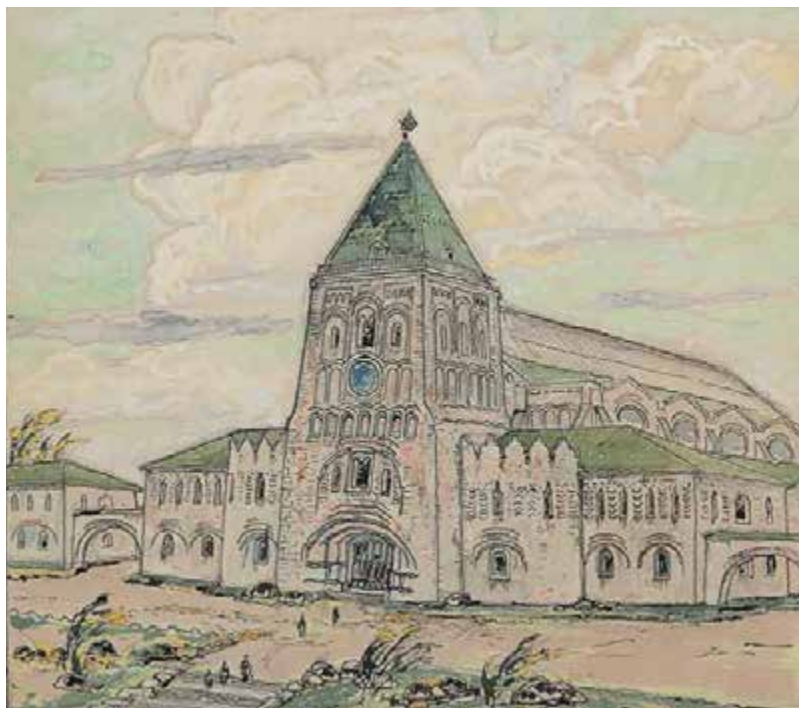
Справа внизу авторская подпись и дата

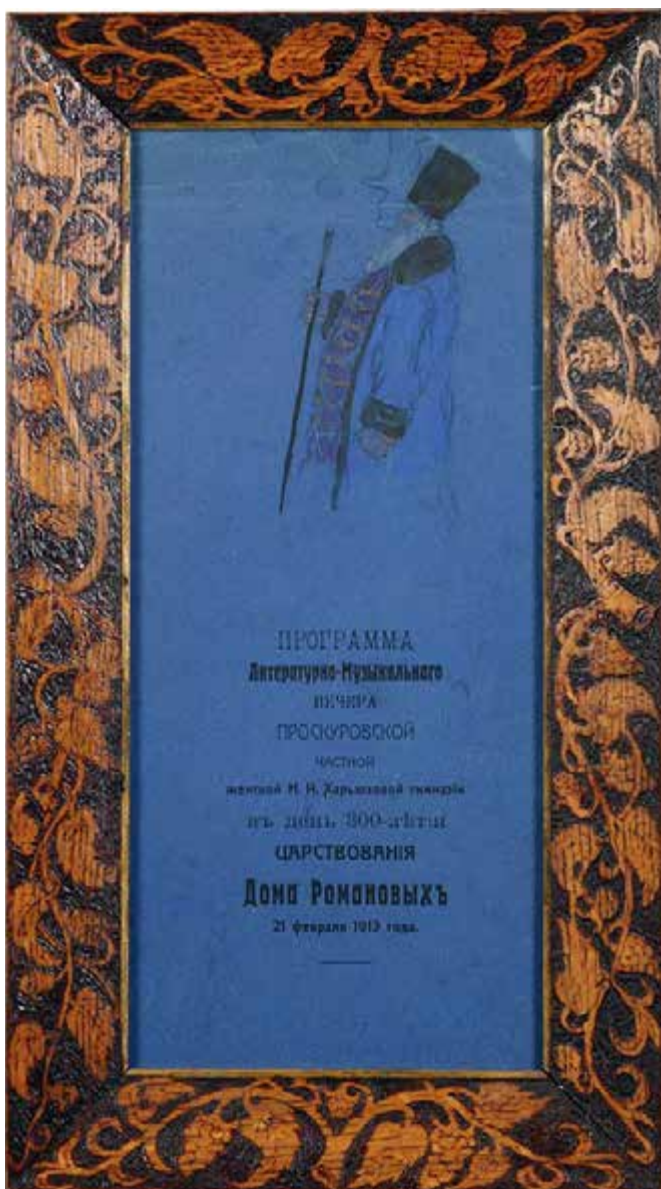
Оформлено в раму

48 000–60 000 руб.

Дмитриев Андрей Иванович (1893–1921) — живописец, график, сценограф. Учился в Художественной школе Ф. И. Рерберга в Москве (конец 1900-х — начало 1910-х). Писал пейзажи с изображением памятников древнерусской архитектуры, жанровые картины; много работал в техниках темперы, гуаши, пастели. С 1914 г. работал как театральный декоратор. Участвовал

в оформлении спектаклей «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (1914), «Баядерка» Л. Минкуса (1915) в Большом театре, «Холопы» П. П. Гнедича (1920) в Малом театре. После Октябрьской революции сотрудничал в 1-м передвижном театре Рогожско-Симоновского района Москвы (бывший театр «Вулкан»). С 1910 г. участник выставок. Член общества «Современная живопись» (1913–1917, с перерывами)





17

**Программа литературно-музыкального вечера
проскуровской частной женской Н. И. Харьзовой
гимназии в день 300-летия царствования
Дина Романовых**

1913 г.

Синяя бумага, акварель, печать

Размер 35 × 16 см

Оформлено в раму

7 000–9 000 руб.



18

Неизвестный художник (Носов)

Эскиз костюма для постановки
спектакля

1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш, гуашь

Размер 40,5 × 20,5 см

В левом нижнем углу авторская подпись

Экспертное заключение В. С. Силаева

24 000–30 000 руб.

19

**Суханов Борис
Федорович**

Эскиз оформления сцены
1920-е гг.

Бумага, тушь, серебряная
краска, коллаж

Размер 15,5 × 21,5 см

Справа внизу авторская
подпись

На обороте штамп: «Наследие
Б. Ф. Суханова»

12 000–15 000 руб.



Суханов Борис Федорович (1900–1987) участвовал в «Первой выставке графики» Ассоциации графиков при Доме печати (Москва, 1926), выставках «Искусство книги» (Париж, 1931), советского искусства в Кенигсберге (1932), Мадриде (1933), Лондоне (1938), Брюсселе (1939), 1-й акварельной выставке московских художников (Москва, 1937) и др. Активно работал в издательствах ОГИЗ, «Молодая гвардия» как художник — иллюстратор детской литературы. В 1930-х гг. активно ездил в творческие командировки в Закавказье, на Украину, в Приморье и на Урал. Член МОСХА с 1932 г. Работы находятся во многих музейных собраниях России

20

**Кацман Евгений
Александрович**

Колдунья
1900-е гг.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 23,5 × 30 см

Справа внизу авторская
подпись

24 000–30 000 руб.



Кацман Евгений Александрович (1890–1976) — советский живописец и график. Народный художник РСФСР (1969), чл.-корр. АХ СССР (1947). Учился в МУЖВЗ (1909–1916) у К.А. Коровина и С.В. Малютина. Один из основателей АХРР. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, других музеях России и зарубежья



21

Петровичев Петр Иванович

Крым

Картон, масло

Размер 21,3 × 15,7 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Петровичев Петр Иванович (1874–1947) — живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВЗ у И.И. Левитана и А.М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классного художника». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ (с 1911; экспонент с 1905). В 1911 г. его пейзажи были приобретены в галерею П.М. и С.М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась персональная выставка. В 1922–1927 гг. член АРРХ, в 1927–1928 гг. — ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МГАХУ памяти 1905 г. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных художественных музеях



22

**Баталов Василий
Алексеевич**

Береза у воды

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту

17 × 26,5 см

Справа внизу авторская

подпись

Оформлено в раму

19 000–24 000 руб.

Баталов Василий Алексеевич (1890–1970) — живописец, график, педагог. Учился в ЦУТР А.Л. Штиглица в Петербурге (1908–1909), Одесском художественном училище (1909–1912) у К.К. Костанди, Королевской Академии художеств в г. Мюнхене (1911–1913). Участник выставок с 1913 г. (г. Уфа). В июле 1917 г. во Владивостоке образовал частную художественную школу Баталова, проработавшую с 1917 до 1923 г. В 1933–1940 гг. преподавал в Пермском художественном техникуме, участвовал во всех художественных выставках тех лет. Был в числе первых членов Союза советских художников Молотовской области, образованного в 1939 г. В период Великой Отечественной войны был членом агитмастерской по изготовлению плакатов и агитокон. В 1946–1953 гг. преподавал в художественно-ремесленном училище при фарфоровом заводе

23

Шиллинговский Павел Александрович

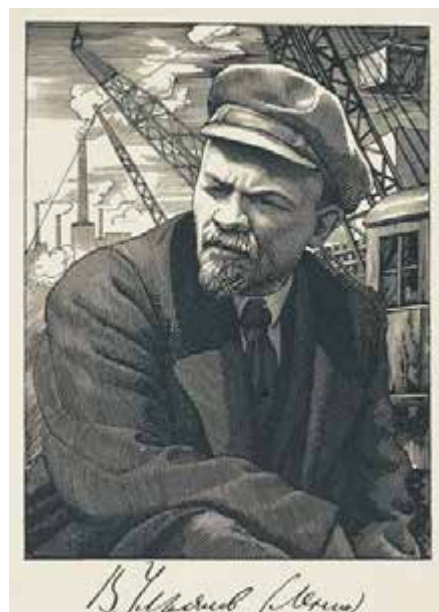
Портрет Ленина

Бумага, ксилография

Размер 25,3 × 16 см

12 000–15 000 руб.

Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) — гравер по дереву и офортист ленинградской школы. Учился в ВХУ при АХ в Ленинграде у Д. Н. Кардовского и у гравера В. В. Матэ. В 1921–1929 гг. — профессор графического факультета реорганизованной Академии. Пейзажные циклы изображают юг СССР. Им изданы также серии «Петербург», 1923; «Чуфут Кале», 1926; «Старая Эривань», 1927; «Советская Армения», 1930, и др., выполнены иллюстрации к «Русским сказкам», выпущенным издательством Academia



24

Павлов Иван Николаевич

Портрет Ф. М. Достоевского

Бумага, ксилография

Размер 26,5 × 18 см

4 800–6 000 руб.

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский и советский гравер. Народный художник РСФСР (1943). Лауреат Сталинской премии. Действительный член Академии художеств СССР (1947). Учился в ЦУТР А. Л. Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, мастерская В. В. Матэ (1891–1892) в Петербурге. Член АХРР (1925). В начале XX в. создал серию альбомов оригинальных гравюр: «Уходящая Русь», «Старая провинция», «Останкино», «Пейзажи в цветных гравюрах на дереве», «Уходящая Москва». Произведения находятся в ГТГ, ГРМ



25

Шеберстов Николай Александрович

Иллюстрация к рассказу Максима Горького «Челкаш»

Бумага, литография, акварель

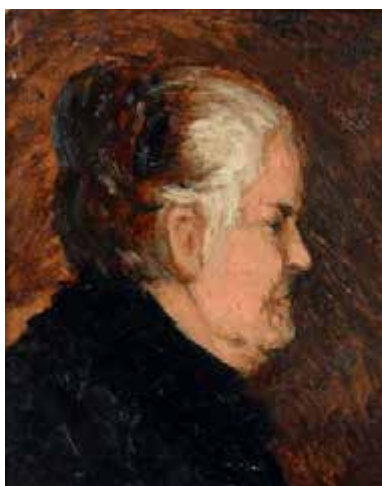
Размер 25,3 × 20,8 см

Слева внизу авторская подпись

24 000–30 000 руб.

Шеберстов Николай Александрович (1917 — не ранее 1978) — художник, график. Книжный иллюстратор. Член СХ СССР







26

Радимов Павел Александрович

1. Выступление В. И. Ленина на IV Конгрессе Коминтерна
1922 г.

Холст, масло. Размер 80 × 130 см

2. Портрет Клары Цеткин
1922 г.

Картон, масло. Размер 20,5 × 16,3 см

Вверху справа авторская подпись и дата. Оформлена в раму

3. Портрет американского делегата
1922 г.

Картон, масло. Размер 20,5 × 16,5 см

Слева вверху авторская подпись и дата. Оформлена в раму

4. Портрет Сен Катояма
1922 г.

Картон, масло. Размер 20 × 16 см

Справа вверху авторская подпись и дата. Оформлена в раму

5. Портрет Георгия Димитрова
1922 г.

Картон, масло. Размер 21 × 16 см

Справа вверху авторская подпись и дата. Оформлена в раму

6. Портрет Василя Коларова
1922 г.

Картон, масло. Размер 20 × 16 см

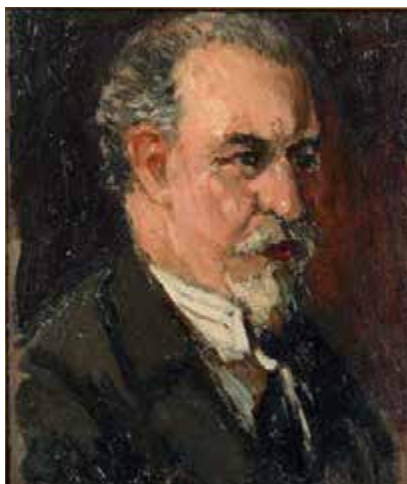
Слева внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

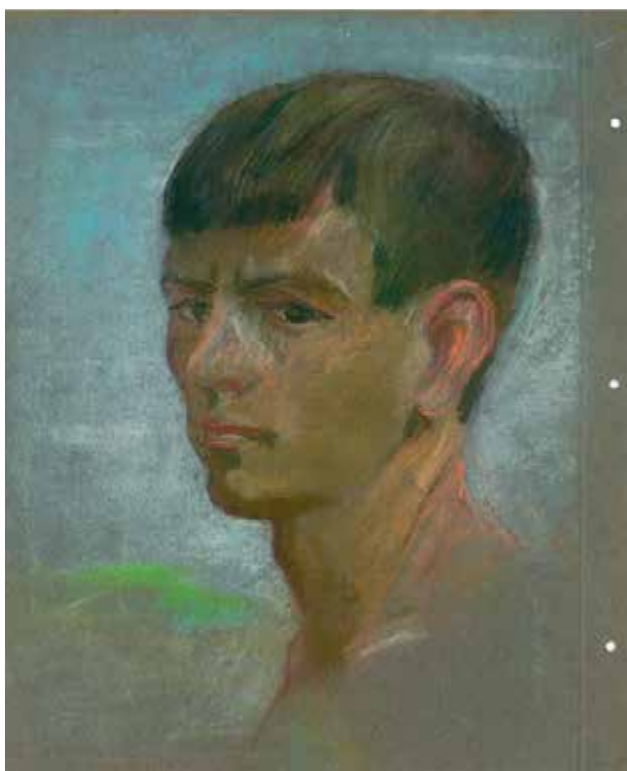
7. Портрет Анатолия Луначарского
1922 г.

Холст на картоне, масло. Размер 17 × 12 см

Вверху слева авторская подпись и дата. Оформлена в раму

840 000–1 050 000 руб.





27

Маркова Валентина Петровна

Мужской портрет

1920-е гг.

Серая бумага, пастель

Размер 35,5 × 29,7 см

На обратной стороне подтверждение семьи художника

9 500–12 000 руб.

Маркова Валентина Петровна (1907–1941) — живописец, график, театральная художница. Училась в художественной школе в Барнауле (1920–1922). С 1923 г. участница выставок. С 1925 г. работала в газете и в издательстве в Ташкенте, там же преподавала. После 1937 г. жила в Ленинграде



28

**Добужинский Мстислав
Валерианович**

Огород на Обводном канале
«Петербург в двадцать первом
году»

1922 г.

Бумага, автолитография

Размер 21,2 × 43,3 см

12 000–15 000 руб.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1884–1885), а также в Мюнхене у А. Анже и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.)

29

Тышлер Александр Григорьевич
Многоликий. Графическая импровизация
Конец 1920-х гг.

Бумага, тушь, кисть

Размер 36,5 × 21 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись профессора

А. А. Сидорова

Экспертное заключение В. С. Силаева

240 000–300 000 руб.

Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980) — живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917). Работал там же в художественной мастерской А. А. Экстер. Затем учился у В. А. Фаворского во ВХУТЕМАСе (1921–1923). Член ОСТ (с 1926). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 г. в залах МОСХа. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



30

Варакин Иван Иванович
Софийский собор в Вологде
1921 г.

Бумага, линогравюра, акварель

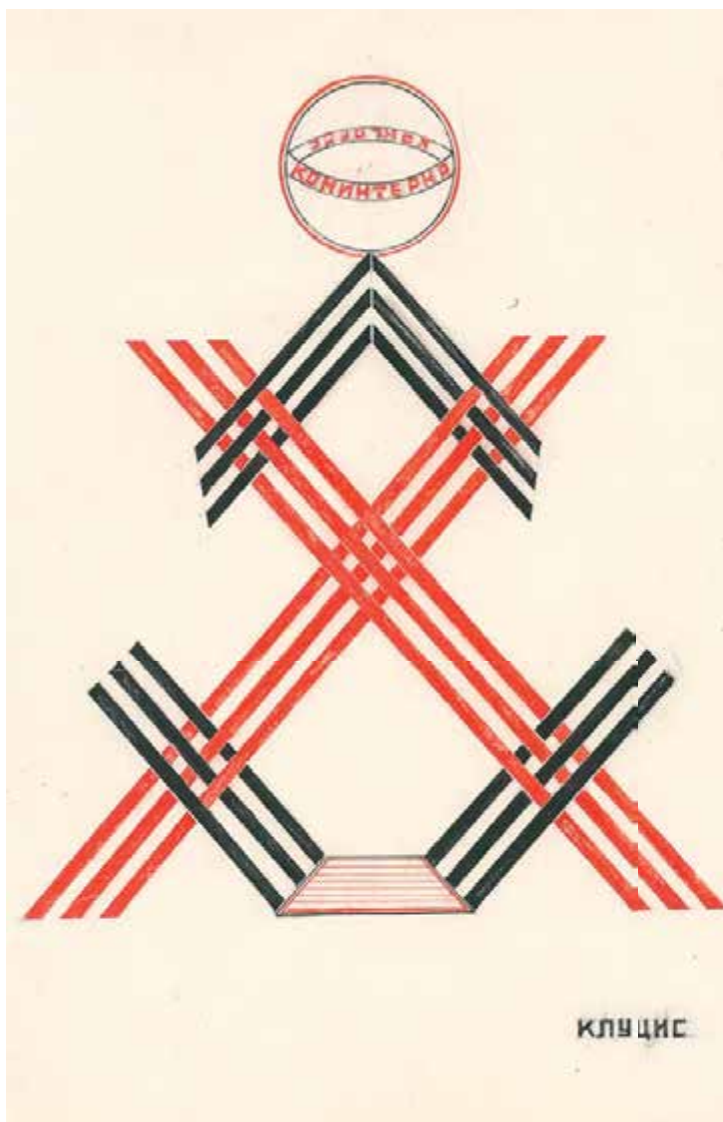
Размер 28 × 19,5 см

Справа внизу авторская подпись

8 500–11 000 руб.

Варакин Иван Иванович (1889–1972) — русский советский художник-график и архитектор, родился в Вологде. После окончания вологодской гимназии с 1907 по 1913 г. учился на архитектурном отделении Мюнхенского политехникума. В годы гражданской войны руководил окопным строительством и прокладкой военных дорог 6-й Красной Армии Северного фронта. В 1919 г. по его проекту было построено здание первой радиостанции в Вологде. С 1920 по 1927 г. работал главным архитектором Вологды и одновременно главным художником Вологодского отделения Госиздательства





31

Клуцис Густав Густавович

Эскиз пространственной конструкции
«Конгресс Комитерна» (на оборотной
стороне набросок карандашом)
1922 г.

Бумага, черная и красная тушь, графитный
карандаш

Размер 29 × 20,8 см

Справа внизу авторская подпись

Экспертное заключение Н. И. Лапидус

Работа была подарена искусствоведу

Н. И. Лапидус, устроителю первой выставки

работ Г. Клуциса в Художественном

Музее Латвии в 1970 г., вдовой

Г. Клуциса В. Кулагиной в 1971 г.

72 000–90 000 руб.

Клуцис Густав Густавович (1895–
1938?) — график. Учился в Рижской
городской художественной школе
(1913–1915) у В. Е. Пурвита, Рисовальной
школе ОПХ в Петрограде (1915–1918)
у Н. К. Рериха, СХМ — ВХУТЕМАСе
в Москве (1919–1921) у К. А. Коровина,
К. С. Малевича. Участник выставок
с 1918 г. Один из создателей искусства
советского политического фотомонтажа
и художественного конструирования.
Преподавал в Художественной студии
при клубе им. Я. М. Свердлова в Кремле
(1921–1923), ВХУТЕМАСе в Москве (1924–
1930). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ,
национальном центре искусств и культуры
им. Ж. Помпиду



32

**Добужинский Мстислав
Валерианович**

Петропавловская крепость
«Петербург в двадцать первом году»
1922 г.

Бумага, автолитография

Размер 21,2 × 43,3 см

Утраты по краям листа

7 000–9 000 руб.

33

Федоровский Федор Федорович

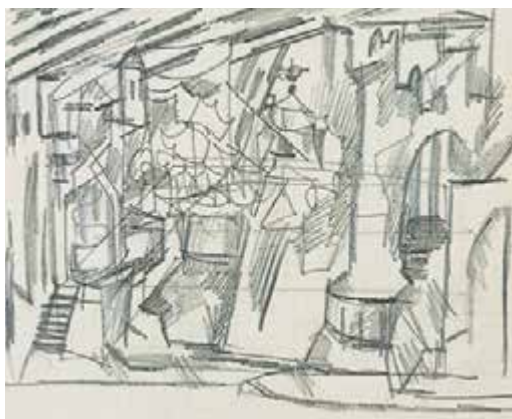
Три эскиза декораций к опере «Фауст» (на оборотной стороне рисунок)

1924 г.

Бумага, карандаш

Размер 22 × 28 см

Внизу авторская подпись и дата



14 000–18 000 руб.

Федоровский Федор Федорович (1883–1955) — народный художник СССР, действительный член, с 1947 г. вице-президент АХ СССР. Пятикратный лауреат Сталинской премии. Главный художник государственного Академического Большого театра (1921–1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К. А. Коровина, М. А. Врубеля. Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре. Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд Опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удостаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958)

34

Митрохин Дмитрий Исидорович

Дракон. Книжная заставка

1924 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 11 × 16 см

Внизу авторская подпись и дата

Оформлено в раму



27 000–33 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — график, литограф, рисовальщик. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в СХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1919–1921 гг. преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники, в 1924–1930 гг. — в Академии художеств. Профессор ВХУТЕИНа. В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. С 1969 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина в 1963 г. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



Богаяевский Константин Федорович (1872–1943) — русский художник, представитель символизма, живописец и акварелист, занимался также литографией. В гимназические годы посещал мастерскую И. К. Айвазовского (1891–1997). В 1891–1897 гг. учился в ИАХ под руководством А. И. Куинджи. Посетил Германию и Францию (1897), а также Италию и Грецию (1907–1908). Был членом объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Жар-цвет». Произведения находятся в ГТГ, а также во многих музеях России

35

Богаевский Константин Федорович

Семнадцать листов (№ I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, XI, XII, XIII, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX) из альбома «Богаевский К. Ф. Автолитографии. 20 рисунков, исполненных на камне автором.» М.: Государственное издательство,

20 л. ил. Тираж 2000 экз.

1923 г.

Бумага, литография

Размер 41,5 × 61,5 см



36 000–45 000 руб.



36

Тырса Николай Андреевич

Эскиз с двумя пробными оттисками товарной эмблемы фабрики «Феникс»

1920-е гг.

Бумага, картон, акварель

Размер 7,5 × 5 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись дочери художника

18 000–22 000 руб.



Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Банста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель Общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и др.



37

Тырса Николай Андреевич

В цирке. Эскиз иллюстрации к книге И. Груздева «Жизнь и приключения Максима Горького»

Для журнала «Новый Робинзон» № 12–14

1925 г.

Бумага, акварель, перо

Размер 19 × 15 см

24 000–30 000 руб.



38

Павлов Иван Николаевич

Кисловодск. Парк. Река Ольховка

1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 28,6 × 41 см

Слева внизу авторская подпись

Экспертное заключение В. С. Силаева

18 000–22 000 руб.



39

Разумовская Юлия Васильевна

Лот из двух зарисовок

1925 г.

Бумага, карандаш, акварель,

восковая пастель

Размеры

25,5 × 22; 25,7 × 21,9 см

18 000–22 500 руб.

Разумовская Юлия Васильевна (1896–1987) окончила саратовское Боголюбовское художественное училище. Обучалась в студии В. Н. Мешкова в Москве, у Д. Н. Кардовского в ВХУ при АХ (1914–1919), во ВХУТЕМАСе (1924), пользовалась советами В. И. Сурикова. Член ассоциации художников «Жар-цвет». Персональные выставки проходили в Гурзуфе в 1939 и 1940 г., Москве в 1957 и 1967 г. Работала журнальным и газетным графником в издательстве «Крестьянская газета» (1927–1932). Работы хранятся в собраниях ГТГ, крупнейших музеях мира и частных коллекциях

40

**Шиллинговский Павел
Александрович**

Горный пейзаж

1925 г.

Бумага, автолитография

Размер 17,4 × 20,3 см

7 000–9 000 руб.



41

**Фейнберг Леонид
Евгеньевич**

1. Пейзаж. Торжок

1925 г.

Бумага, тушь, сухая кисть

Размер 24 × 17,5 см

Справа внизу авторская
подпись

Из собрания А.

и А. Заволокиных

со штампом коллекции

2. Похищение Европы

1932 г.

Бумага, карандаш

Размер 8,5 × 7,8 см

Справа внизу авторская

подпись

3. Хоровод

Бумага, тушь, перо

Размер 6,1 × 12 см

Справа внизу авторская

подпись

На обороте общего
паспарту — стихотворные
строфы, написанные рукой
Л. Фейнберга, подпись,
дата и штамп коллекции А.
и А. Заволокиных

24 000–30 000 руб.



Фейнберг Леонид Евгеньевич (1896–1980) — выдающийся русский советский художник-график, занимался монументальным искусством и книжным оформлением. В 1910-х гг. учился в студиях С. Ю. Жуковского и Ф. И. Рерберга в Москве. Участвовал в выставках СРХ в 1923 г. Иллюстрировал «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова (1941–1945), романы Г. Уэллса, поэзию А. Навои и А. Низами. Друг Максимилиана Волошина. Автор воспоминаний о М. И. Цветаевой «Три лета в гостях у Максимилиана Волошина», книга «Лессировка и техника классической живописи», «Секреты живописи старых мастеров». Участник всесоюзных выставок. Имел персональные выставки, в том числе в МОСХе в 1956 г. Произведения находятся в Государственном литературном музее, музеях М. Ю. Лермонтова в Пятигорске и Тарханах.



42

Глинский Николай Борисович

**Сирена
1928 г.**

Холст на фанере, масло. Размер 54 × 67 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

Глинский Николай Борисович (1901–1999) — живописец, график, сценограф. Учился в художественной студии в Москве в 1910-х гг. Затем в АХ в Софии (1923–1926). Был главным художником Саратовского драматического театра с 1956 г. Участвовал в выставках произведений художников РСФСР (Москва, 1957), выставке работ театральных художников (Москва, 1958) и др. С 1929 г. — член СРХ в Болгарии, а с 1935 г. — член Союза болгарских художников. Работы представлены в Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева и др.

240 000–300 000 руб.



43

Купреянов Николай Николаевич

**Евгения Эндриксон в роли Жанны Д'Арк
1920-е гг.**

Бумага, чернила, перо
Размер 21 × 21 см
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

36 000–45 000 руб.

Купреянов Николай Николаевич (1894–1933) – график, живописец, карикатурист, книжный график. Внучатый племянник М. Ю. Лермонтова и племянник М. А. Кузьмина. В 1912 г. окончил училище княгини М. К. Тенишевой. Обучался у Д. Н. Кардовского (1912–1914) и К. С. Петрова-Водкина (1915–1916). Учился гравюре под руководством А. П. Остроумовой-Лебедевой (1912–1917). С 1922 г. преподавал во ВХУТЕМАСе (доцент), затем в 1925–1930 гг. — во ВХУТЕИНе. С 1924 г. член и экспонент ОСТА, с 1925 г. — объединения «4 искусства». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.



44

Глинский Николай Борисович

Театральная иллюстрация

1927 г.

Холст на картоне, масло. Размер 61 × 46 см

Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

240 000–300 000 руб.

45

Митрохин Дмитрий Исидорович

Вид с корабля

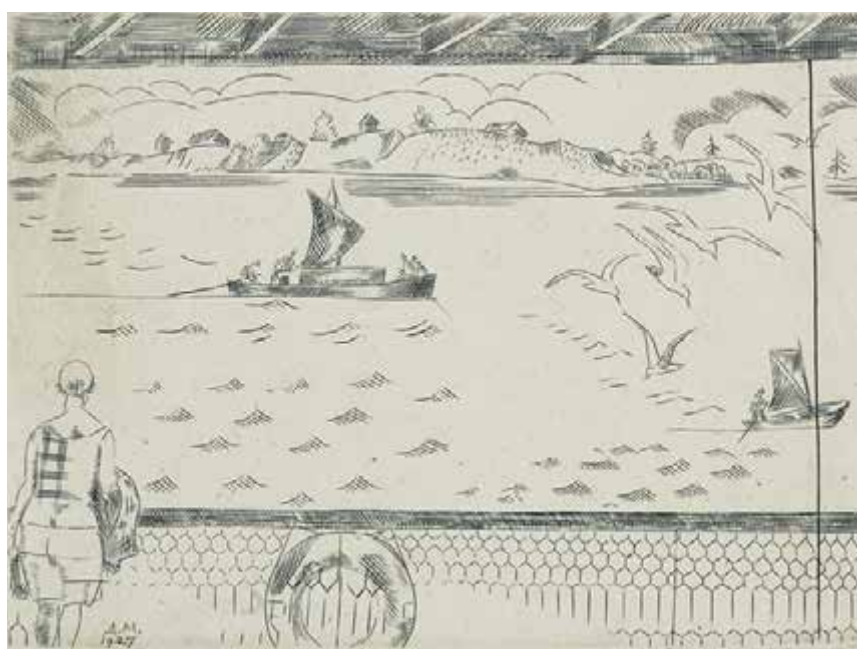
1927 г.

Бумага, офорт

Размер доски 10,5 × 14 см

Оформлена в раму

19 000–24 000 руб.





46

Вогман Михаил Соломонович
Туркестанская правда. Плакат
1926–1927 гг.

Бумага, литография
Размер основы 39,4 × 45,9 см
Реставрация листа

8 500–10 500 руб.

Вогман Михаил Соломонович (1896–1964) — живописец. Учился в Киевском художественном училище у В.К. Менка. В 1920-х гг. учился во ВХУТЕМАСе в мастерской Р.Р. Фалька. В конце 1920 — начале 1930-х гг. работал в Средней Азии, в монументальной бригаде А.Н. Волнова. Был членом объединения «Мастера Нового Востока». Преподавал в Самаркандском художественном училище. Работы представлены в Казахской художественной галерее и других собраниях



47

Павлинов Павел Яковлевич
Портрет А. Н. Островского
1920-е гг.

Бумага, ксилография
Размер 23 × 17 см

7 000–9 000 руб.

Павлинов Павел Яковлевич (1881–1966) — график, искусствовед. Занимался живописью в художественных студиях, в 1903–1906 гг. учился в ИАХ у Д. Кардовского, в 1906–1908 гг. — в Мюнхене, в 1911–1913 гг. — в Строгановском училище в Москве. С 1914 г. член МТХ. В 1921–1950 гг. преподавал в художественных вузах. Мастер ксилографии



48

Флоренская Раиса Александровна
Композиция
Начало 1920-х гг.

Бумага, тушь
Размер 7 × 11,5 см

12 000–15 000 руб.

Флоренская Раиса Александровна (1894–1932) — российская художница. Сестра П.А. Флоренского. Член общества «Маковец». В своей живописи и графике (в духе позднего символизма) стремилась, как и С.М. Романович, продолжить в условиях усиливающегося цензурного гнета религиозную, христианскую тему в русском искусстве

49

Прошкин Виктор Николаевич

Лот из двух работ серии
«Харьковский тракторострой»

1. ЛЭП

1929 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 42 × 32 см

На обратной стороне подтверждение сына художника

2. Цех. Тракторострой 1929 г.

Бумага, синий карандаш

Размер 38 × 32 см

На обратной стороне надпись карандашом: «Получено от В. В. Прошина, сына х-ка в 2003 г.»



18 000–22 500 руб.

Прошкин Виктор Николаевич (1906–1983) — живописец, член СХ СССР. Профессор. С 1921 г. учился в художественном техникуме, в 1924–1930 гг. во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе, ученик К. Петрова-Водкина и А. Карева. Жил и работал в Ленинграде. С 1931 г. участник выставок. Член объединений «Октябрь» (1929–1930), АХР (1930–1932). Преподавал в ленинградских художественных вузах. С 1957 г. зав. кафедрой, с 1967 г. профессор ЛВХПУ. Живописные и графические композиции, пейзажи, портреты — «Красный трамвай» (1925), «Отнatchики» (1932), «Мальчик под яблоней» (1934), «У Биржевого моста» (1935) и др. Его произведения находятся в ГРМ, музеях и частных собраниях в России, Великобритании, Италии, США, Франции и других странах



50

Самохвалов Александр Николаевич

Две иллюстрации к книге Самохвалова А. Н.
«Путь в Сиаб или Хамед, Мамед и осел»

1929 г.

Бумага, автолитография, пробный оттиск

Размеры основы 27 × 36 см

Размеры изображения 18,5 × 26 см

Незначительное заметие листов

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) — советский живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1967). Окончил петроградский ВХУТЕМАС в 1921 г., его преподавателем был К. Петров-Водкин. Также учился у Василия Беляева, Гуго Залемана и Василия Шулаева. Участник объединений художников «КРУГ» (1926–1929), «ОКТЯБРЬ» (1930–1932). Член ЛССХ с 1932 г. Занимался плакатом, скульптурой, монументальной и станковой живописью, декоративно-прикладным искусством, иллюстрировал книги. Основная тема творчества — образ современной молодежи. Лауреат дипломов Гран-При и золотых медалей международных парижских выставок (1925, 1937). Персональные выставки в Ленинграде (1963), Петербурге (1994) и Твери (1994)

12 000–15 000 руб.



51

Глинский Николай Борисович

Красные камни

1929 г.

Холст, дублированный на картон, масло. Размер 46 × 62 см. Слева внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

300 000–370 000 руб.



52

Федоровский Федор Федорович

Эскиз к опере Н. А. Римского-Корсакова
«Золотой петушок» (на оборотной стороне
набросок)

1931 г.

Бумага, карандаш

Размер 22 × 31 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом
коллекции

14 000–18 000 руб.

53

Гужавин Михаил Маркелович

Кусты у реки

1930 г.

Фанера, масло

Размер 23 × 28,7 см

Оформлено в раму

**168 000–210 000 руб.**

Гужавин Михаил Маркелович (1888–1931) — российский советский живописец и график. Родился в семье крестьянина, принявшего позднее сан священника. Обучался в иконописной мастерской, в Петербургской школе поощрения художеств, в ВХУ при ИАХ (1911–1917) в классе пейзажной живописи у Н. Н. Дубовского. За пейзаж «Тихая ночь» получил звание художника (1917), а также право пенсионерской поездки за границу, которым не воспользовался. Был отмечен премиями братьев И. И. и С. И. Ендогоуровых и имени А. И. Куинджи. Жил в Петербурге. Работал как пейзажист, продолжая в своем творчестве традиции лирического пейзажа. Испытал влияние И. И. Левитана. В 1920-е гг. переехал в Полтаву, где организовал мастерскую для обучения художников (1922–1924). Экспонировал свои работы на Весенних выставках в залах ИАХ (с 1911), выставках передвижников, Общины художников (1917, 1925), Общества художников им. А. И. Куинджи (1918, 1926–1930). Работы хранятся в собраниях ГРМ, ряде региональных музеев (Краснодар, Днепропетровск), в частных коллекциях

54

Левин Моисей Зелигович

Женский портрет

1930-е гг.

Бумага, акварель. Размер 45,5 × 29,6 см

**30 000–37 000 руб.**

Левин Моисей Зелигович (1896–1946) учился у Н. И. Альтмана в Петроградском ВХУТЕМАСе и на Курсах мастерства сценических постановок, руководимых В. Э. Мейерхольдом. Увлечен театром. Первый спектакль оформил в 1920 г., а уже в середине 1920-х гг. был в числе лучших театральных художников Ленинграда. Стал одним из основоположников новой сценографии, призванной активно участвовать в спектакле, сам он называл ее «изобразительной режиссурой». Многие его сценические работы признаны классическими: «Три толстяка» Ю. К. Олеши, 1930; «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского, 1931; «Враги» М. Горького, 1933. Он одинаково успешно работал и в драматическом театре, и в оперном, и в детском, и в мюзик-холле. Наиболее прочным и плодотворным было его содружество с ленинградским ГБДТ, главным художником которого он стал в 1932 г. Именно здесь он сделал свою лучшую работу — знаменитое оформление к спектаклю «Дной стрит» («Улица радости», 1932) по пьесе Н. А. Зархи. Крайне интересным представляется серия портретов известного поэта Владимира Маяковского, отличающихся яркой, нередко гротескной образностью, экспрессивностью и остротой пространственных построений.



55

Бехтеев Владимир Георгиевич

Женский портрет

Середина 1930-х гг.

Бумага, акварель, белила

Размер 48,9 × 37,3 см

На обратной стороне подтверждение племянника художника

18 000–22 000 руб.



56

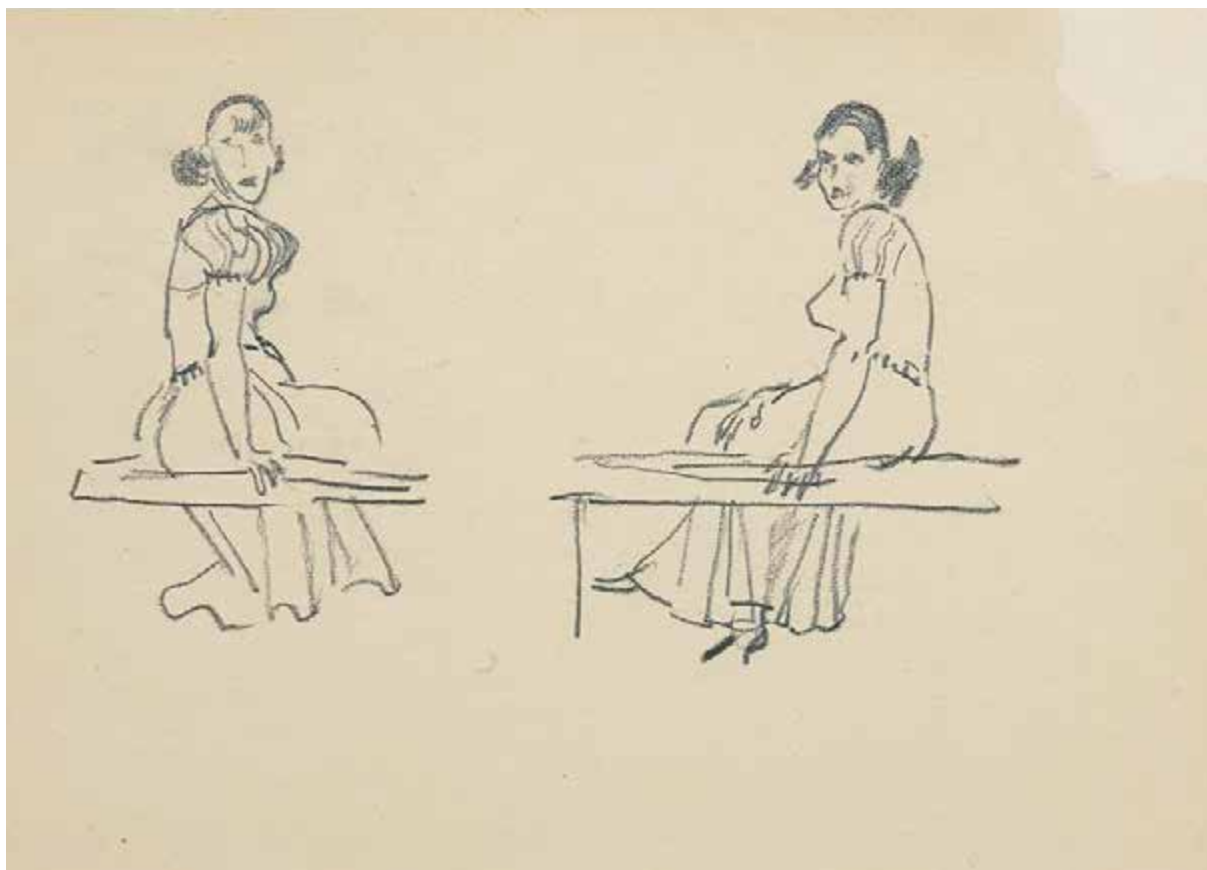
Петров Юрий Николаевич

Иллюстрации к роману Юрия Тынянова «Кюхля»

Бумага, литография. Размеры 24 × 16,5; 24 × 32,4; 23 × 32,5 см

12 000–15 000 руб.

Петров Юрий Николаевич (1904–1944) — график. Окончил ленинградский ВХУТЕИН (1930). Жил и работал в Ленинграде. Участник гражданской войны в Испании, выполнил серию станковых рисунков «Испанский дневник» (1938–1939). Автор книжных иллюстраций, рисунков, плакатов, эстампов. Работал в коллективе ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш», исполнял сатирические плакаты. В 1930–1940-е гг. занимался эстампом



57

Дейнека Александр Александрович

Девушка на лавочке (два наброска)

1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 21,7 × 31,7 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

Рисунок происходит из собрания искусствоведа С. М. Иваницкого, которому он был подарен вдовой художника

310 000–390 000 руб.

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) — живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915–1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член — учредитель ОСТ (1925–1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936). Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ СССР (1962–1966). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



58

Кальнинг Александр Карлович

Церковь Похвалы Богородицы у Москвы реки близ
Храма Христа Спасителя

1931 г.

Бумага, акварель

Размер 40,5 × 30,5 см

Справа внизу авторская подпись, название и дата

Незначительные надрывы по краям листа

24 000–30 000 руб.

Кальнинг Александр Карлович (1878–1977) — живописец, педагог. В 1893–1901 гг. учился в московском Строгановском училище у С. А. Виноградова, С. В. Иванова, С. В. Ноаковского. После окончания училища жил и работал на Украине, преподавал рисунок в гимназиях г. Воскресенска Херсонской губ. (1901–1905) и Одессы (1906–1917), Одесском институте народного образования (1920–1930). С 1930 г. жил в Москве, преподавал в Московском художественном училище им. М. И. Калинина (1932–1938), на художественном факультете Московского текстильного института (1936–1940), в Московском институте прикладного и декоративного искусства (1938–1940) и Московском архитектурном институте (1933–1958). Автор учебного пособия «Практическое руководство по акварельной живописи» (М., 1937). С 1908 г. участвовал в выставках Общества русских акварелистов, Московского товарищества художников, Художественного общества им. К. К. Костанди и других художественных объединений



59

Каневский Аминадав Моисеевич

Дочь

1930-е гг.

Бумага, цветной карандаш

Размер 18 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом
коллекции

22 000–27 000 руб.

Каневский Аминадав Моисеевич (1898–1976) — график, народный художник СССР (1973), академик АХ СССР (1973). Окончил ВХУТЕИН (1930). Участник выставок с 1932 г. С 1936 г. работал в журнале «Крокодил»

60

Литвинова Надежда Викторовна

Портрет М. В. Волошина

1932 г.

Бумага, автолитография

Размер 49,7 × 39,5 см

Внизу по краю листа название и авторская подпись Работа выполнена на обороте географической карты

18 000–22 500 руб.

Литвинова (Штембер) Надежда Викторовна (1893–?) — художница, дочь двоюродного брата Н. К. Метнера — В. К. Штембера



61

Хижинский Леонид Семенович

Иллюстрация к сборнику к 15-летию революции

1932 г.

Бумага, ксилография, акварель

Размер 24 × 16 см

12 000–15 000 руб.

Хижинский Леонид Семенович (1896–1972) — советский художник, график, иллюстратор, гравёр. Окончил архитектурный факультет Киевского художественного училища (1918), занимался в Киевской Академии художеств в мастерской М. Л. Бойчуна, также окончил графический факультет Академии художеств в Санкт-Петербурге, где учился у В. М. Конашевича и Д. И. Митрохина (1922–1927). Член ОПХ, Нового союза передвижных выставок (1908–1930), член — организатор Общества художников-графиков (1928–1932). В ранний период творчества находился под сильным влиянием художников «Мира искусства», позднее проявил интерес к работам В. А. Фаворского, А. И. Кравченко. С 1924 г. сотрудничал с ленинградскими издательствами по оформлению книг. Награжден на Международной выставке в Париже за оформление книги О. Форш «Одеты камнем» (1937). В годы войны оставался в Ленинграде, создал циклы гравюр, посвященные блокадному городу («Пригороды Ленинграда, разрушенные фашистами», 1944–1949)





62

**Лот из двух предметов:
Кудряшев Владимир
Владимирович**

**1. Натурщица
со скрещенными руками
1930-е гг.**

Бумага, карандаш, цветной
карандаш

Размер 44,2 × 32,1 см

На оборотной стороне

подтверждение дочери художника

Опубликована в каталоге «В. В. Кудряшев»

2. Кудряшев Владимир Владимирович, 1902–1944:

рисунок, живопись, скульптура. Сост. И. Галеев. М., 2006



12 000–15 000 руб.

Кудряшев Владимир Владимирович (1902–1944) — скульптор, график, плакатист, художник театра. Учился в Казанской художественной школе у Н. И. Фешина. Во ВХУТЕМАСе его учителями стали известные мастера В. Фаворский и Н. Павлинов. В 1920–1921 гг. работал над плакатами «Могучим ударом труда мы уничтожим оковы разрухи», «Профсоюзы, организовав производство, победят разруху» и др. Работал и в плакате, и в сценическом дизайне, и в оформлении улиц и площадей Москвы. Его скульптуры не сохранились, многое было переплавлено в годы войн, многое утрачено. Однако его рисунки и пастели, обнаруженные в семье спустя много лет после его гибели, говорят о незаурядном таланте еще одного забытого мастера



63

Тышлер Александр Григорьевич

**Эскиз мизансцены к трагедии В. Шекспира «Король Лир»
1934 г.**

Бумага, тушь, перо

Размер 25 × 19,6 см

Внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

Экспертное заключение В. С. Силаева

24 000–30 000 руб.



64

Радимов Павел Александрович

Улица в Татаузе

1935 г.

Холст, масло

Размер 32,5 × 52 см

Справа внизу авторская подпись, дата и авторское название

Оформлена в раму

120 000–150 000 руб.

65

Кальнинг Александр Карлович

Триумфальная арка

1934 г.

Бумага, акварель

Размер 47,3 × 38,2 см

Слева внизу авторская подпись и дата

30 000–37 000 руб.





66

Кибрик Евгений Адольфович

Иллюстрация к повести Р. Роллана «Кола Брюньон»

1930-е гг.

Бумага, автолитография, цветные карандаши

Размер 32,5 × 25,5 см

Справа внизу авторская подпись

9 500–12 000 руб.

Кибрик Евгений Адольфович (1906–1978) — советский график и живописец. Народный художник СССР (1967), действительный член АХ СССР (1962). Учился в Институте изобразительных искусств в Одессе (1922–1925) и в ленинградской АХ (1925–1927). Преподавал в МХИ (с 1953). Работал преимущественно в технике автолитографии



67

Горбовец Зиновий Исаакович

Лот из шести авторских ксилографий

1935 г.

Бумага, ксилография. Размер 7,5 × 10 см

На каждом листе авторская подпись

12 000–15 000 руб.

Горбовец Зиновий Исаакович (1897–1979) в 1931 г. окончил Высший художественно-технический институт в Москве. В 1923–1924 гг. преподавал в полиграфической школе Белорусского полиграфического издательства в Минске, в 1924–1929 гг. — в художественном училище и педагогическом техникуме в Витебске. Состоял членом Витебского областного общества краеведения. С 1931 г. в Москве преподавал в редакционно-издательском техникуме

68

**Каплун Адриан
Владимирович**
Городской пейзаж
1935 г.

Бумага, автолитография,
акварель
Размер 21,5 x 31,5 см
Справа внизу авторская
подпись и дата
Слева вверху дарственная
надпись

12 000–15 000 руб.



Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — живописец. В 1905–1906 гг. учился в Строгановском училище, в 1906–1912 гг. — в ЦУТР А. Л. Штиглица у В. В. Матэ, В. Е. Савинского. В 1913–1915 гг. продолжил обучение в Париже. В 1922–1923 гг. — член «Общины художников» в Ленинграде. Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ и др.

69

**Ведерников
Александр Семенович**
Дворцовая площадь
1930-е гг.

Бумага, акварель
Размер 21,3 x 31,2 см
Экспертное заключение
В. С. Силаева

24 000–30 000 руб.



Ведерников Александр Семенович (1898–1975) – русский, советский художник. В 1921–1923 гг. учился в художественных мастерских в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна, А. В. Фонвизина, затем во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928) у О. Э. Бразы, А. Е. Карева. Был членом общества «Круг художников» (1928–1930). Участник выставок с 1928 г. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1936–1937), ЛИИНС (1937–1941), ЛИСИ (с 1945). Его произведения экспонировались в Лондоне (1929). Персональная выставка проходила в Ленинграде (1945). Работы находятся в ГРМ, многих региональных музеях, а также частных коллекциях в России и за рубежом



70

Мазанов Анатолий Михайлович
Маскарад
1930-е гг.

Бумага, смешанная техника
Размер 18,8 × 24,8 см

11 000–13 500 руб.

Мазанов Анатолий Михайлович (1909–1969) — театральный художник, актер. Учился в школе живописи и скульптуры у М. Сарьяна, драматической студии Донской филармонии. С 1929 г. занимался декоративно-оформительской работой, создавал эскизы декораций, костюмов, грима. С 1935 г. работал в Горьковском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина, где оформил более 100 спектаклей. Сотрудничал с Академическим Большим театром, Ленинградским драматическим театром им. Ленсовета, Ленинградским Академическим Малым оперным театром, Челябинским театром оперы и балета и др. Заслуженный деятель искусств РСФСР



71

Шеберстов Николай Александрович
Посадка в Ивановский трамвай (на оборотной стороне наброски)
1935 г.

Бумага, тушь, акварель. Размер 20,8 × 27,3 см. Справа внизу авторская подпись и дата

36 000–45 000 руб.

72

**Шендеров Александр
Семенович**

Капуцины на трапедии
с яблоком

1935 г.

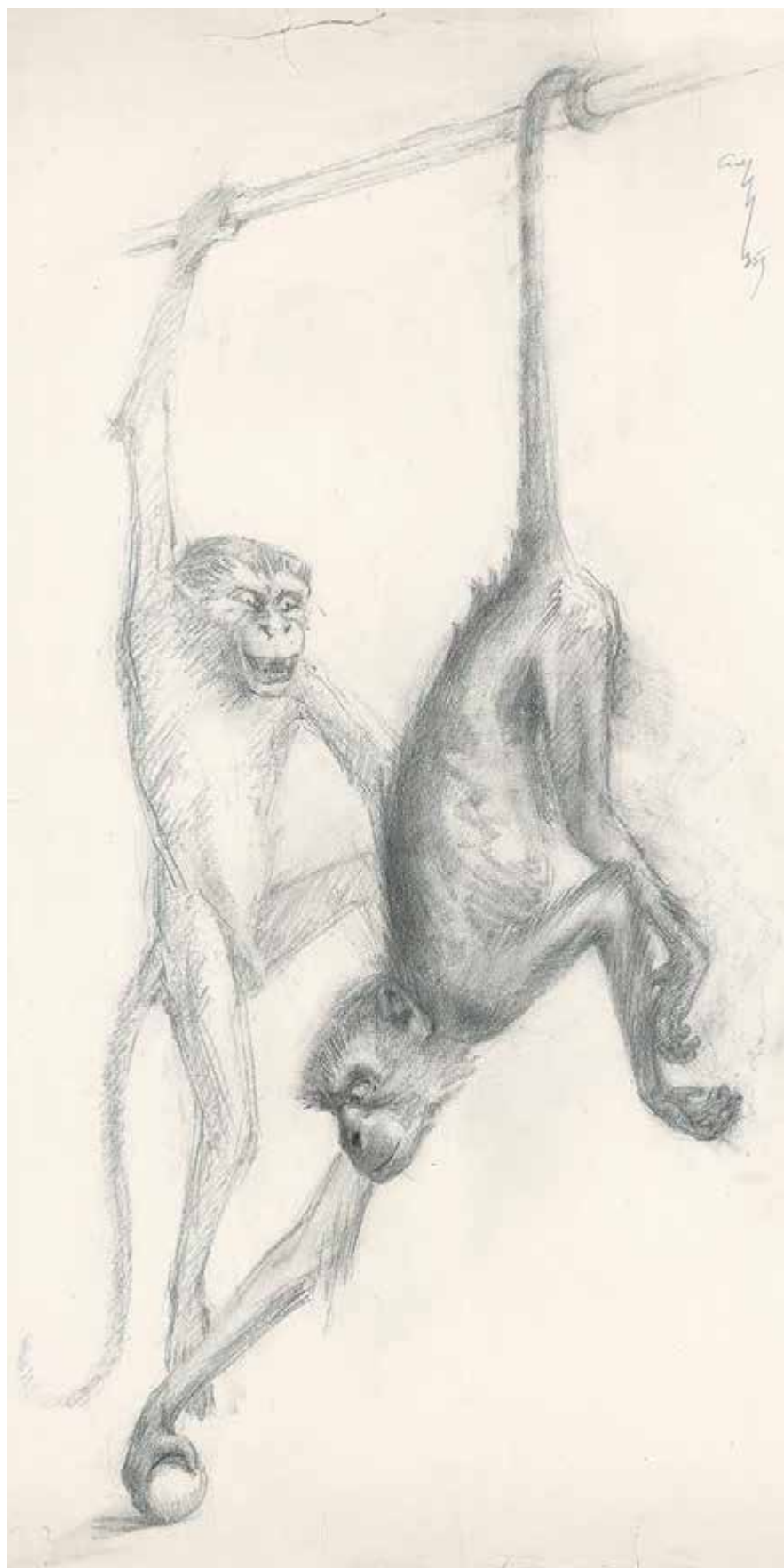
Бумага, графитный карандаш

Размер 75 × 44 см

Слева вверху авторская
подпись и дата

48 000–60 000 руб.

Шендеров Александр Семенович (1897–1967) — ученик М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В. В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины Художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ





73

Шендеров Александр Семенович

Гамадрилы

1948 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 26,5 × 53,6 см

Внизу авторская подпись

48 000–60 000 руб.



74

Шендеров Александр Семенович

Вега с яблоком (Удовольствие)

1957 г.

Бумага, литография

Размер 36 × 40 см

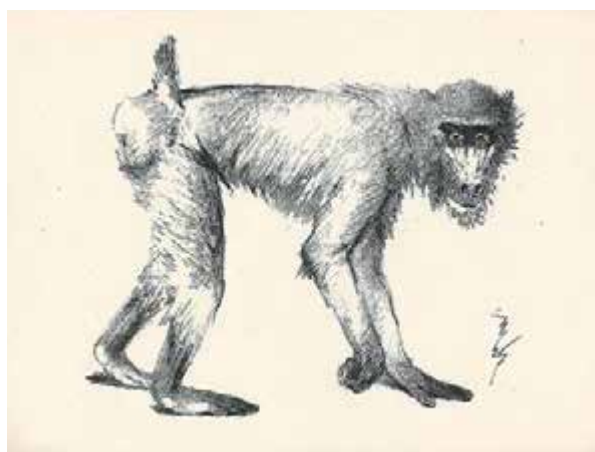
Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

Опубликован в альбоме «Александр Шендеров. Судьба художника в зеркале времени». Киев, 2007. С. 216

Альбом будет представлен на аукционе «Старая русская книга XVIII — XX веков» № 29, лот № 307

24 000–30 000 руб.



75

Шендеров Александр Семенович

Дрил

1957 г.

Бумага, литография

Размер 46,5 × 61,5 см

Вариант опубликован в альбоме «Александр Шендеров.

Судьба художника в зеркале времени». Киев, 2007. С. 268

Альбом будет представлен на аукционе «Старая русская книга XVIII — XX веков» № 29, лот № 307

24 000–30 000 руб.

76

Шендеров Александр Семенович

Туалет (Павианы)

1958 г.

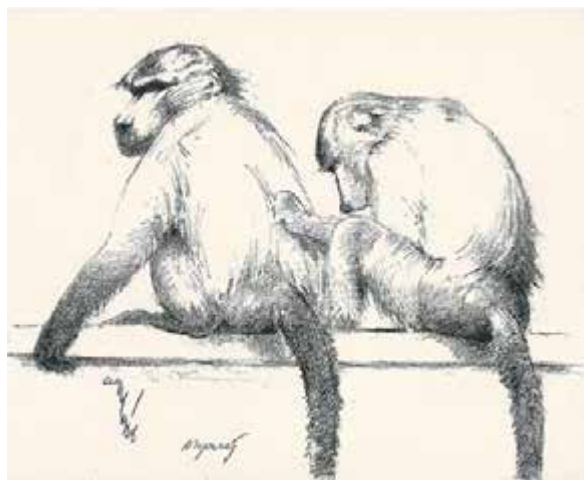
Бумага, литография

Размер 49 × 62,3 см

Опубликован в альбоме «Александр Шендеров. Судьба художника в зеркале времени». Киев, 2007. С. 217

Альбом будет представлен на аукционе «Старая русская книга XVIII — XX веков» № 29, лот № 307

24 000–30 000 руб.



77

Шендеров Александр Семенович

Деловая походка (Шагающий павиан)

1957 г.

Бумага, цветная литография

Размер 59 × 74 см

Внизу незначительный надрыв листа

Вариант опубликован в альбоме «Александр Шендеров. Судьба художника в зеркале времени». Киев, 2007. С. 212

Альбом будет представлен на аукционе «Старая русская книга XVIII — XX веков» № 29, лот № 307

30 000–37 500 руб.



78

Шендеров Александр Семенович

Внимание

1957 г.

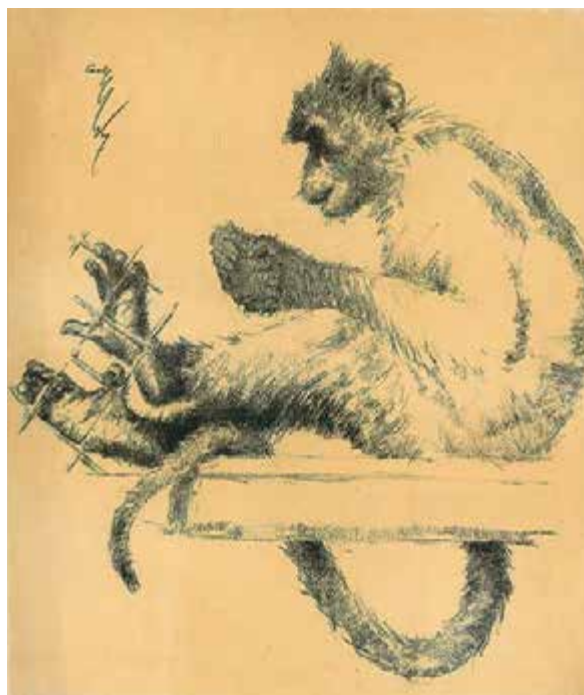
Бумага, литография

Размер 69,5 × 59,3 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

30 000–37 500 руб.





79

Шендеров Александр Семенович

Вега с игрушкой

1957 г.

Бумага, литография

Размер 51 × 41,5 см

Справа внизу авторская подпись

24 000–30 000 руб.



80

Шендеров Александр Семенович

Вега (Внимание)

1958 г.

Бумага, литография

Размер 63 × 61,3 см

Незначительные надрывы по краям листа

Опубликован в альбоме «Александр Шендеров. Судьба художника в зеркале времени». Киев, 2007. С. 216

Альбом будет представлен на аукционе «Старая русская книга XVIII — XX веков» № 29, лот № 307

30 000–37 500 руб.



81

Тырса Николай Андреевич

Лот из двух иллюстраций к роману
М. Слонимского «Повесть о Левинэ»

1936 г.

Бумага, литография

Размер 18,4 × 13,5 см

14 000–18 000 руб.

82

Радимов Павел Александрович
Начальник отряда А. Ф. Чикалов
1936 г.

Картон, смешанная техника

Размер 30 × 20 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

60 000–75 000 руб.



83

Федяевская Вера Константиновна
Эскиз обложки «Десять лет центрального театра Красной Армии»
1938–1939 гг.

Размер 21,2 × 13,8 см

Бумага, ксилография

4 800–6 000 руб.



Федяевская Вера Константиновна (1911–2007) — живописец, график, член СХ СССР. Родилась в Петербурге. В 1929–1930 гг. училась в студии П. Павлинова в Москве, в 1931–1933 гг. — в МПИ на художественно-графическом факультете у К. Истомина, П. Павлинова и М. Родионова, в 1933–1938 гг. — в МИИИ/МГХИ у В. Фаворского и А. Гончарова. С 1938 г. участвовала в выставках. Член МОСХ. Заслуженный художник РФ (1994)



84

Тышлер Александр Григорьевич

Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Цыганы»

1936 г.

Бумага, черная акварель

Размер 34,5 × 25 см

Слева внизу авторская подпись

18 000–22 500 руб.



85

Рудаков Константин Иванович

Эскиз иллюстрации к книге К. Федина «Я был актером»

1938 г.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 17 × 12 см

Справа внизу авторская подпись

14 000–18 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал Новую художественную мастерскую. В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.



86

Федоровский Федор Федорович

Иллюстрация к опере «Иван Сусанин»

1938 г.

Бумага, гуашь

Размер 20 × 29,5 см

12 000–15 000 руб.

87

Трескин Анатолий Владимирович
Шуваловский парк
1937 г.

Картон, масло
 Размер 31 × 37,5 см
 Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Трескин Анатолий Владимирович (1905–1986) — народный художник РСФСР. Лауреат Государственной премии. Обладатель Золотой медали Академии художеств. Окончил художественно-промышленный техникум при ВХУТЕМАСе (преподаватели В. Н. Кучумов, В. А. Кузнецов и Д. И. Киплик). В предвоенные годы занимался реставрацией живописного декора в Шуваловском, Юсуповском, Строгановском дворцах. Расписывал рабочие клубы, дворцы культуры, санатории. После войны участвовал в реставрации монументальной живописи Мариинского и Малого Оперного театров, залов Эрмитажа и Русского музея, парковых павильонов и дворцовых залов Ораниенбаума, Царского Села, соборов Новгорода, Пскова и Суздаля. В 1950–1970-е гг. возглавлял работы по восстановлению росписей Павловского дворца. Работы находятся в музеях Санкт-Петербурга и частных коллекциях



88

Тейс Евгений Сергеевич
Красная Пресня
1936 г.

Бумага, наклеенная на картон, офорт
 Размер доски 23,9 × 29,7 см
 Размер листа 37,5 × 45 см
 Под изображением на паспарту
 карандашом авторские подпись, название
 и дата. Справа вверху незначительная
 утрата фрагмента паспарту

12 000–15 000 руб.

Тейс Евгений Сергеевич (1900–1981) с 1911 г. начал посещать в Саратове занятия рисунком и акварелью, затем, в 1913 г. — Боголюбовское рисовальное училище. В 1916 г., после переезда в Тифлис, занимался в художественной школе О. И. Шлефлинга. Работал декоратором в Тифлисском оперном театре под руководством А. А. Зальцмана. В 1921–1929 гг. учился во ВХУТЕМАСе на графическом факультете у В. А. Фаворского, И. И. Нивинского, Н. Н. Куприянова, П. Я. Павлинова, Н. И. Пискарева, а с 1923 г. — у П. В. Митурича, который оказал определяющее воздействие на его творчество. В 1924 г. участвовал в оформлении Мавзолея В. И. Ленина по эскизам И. И. Нивинского. В 1934–1939 гг. вел оформительские работы в Политехническом музее и на ВСХВ. С 1934 г. начал педагогическую работу: вел офорт и рисунок в Институте повышения квалификации при Горкоме графинов и в Музее изобразительных искусств; преподавал во «Всекохудожнике» (1938). В 1944–1947 гг. преподавал в Московском архитектурном институте, в 1952–1956 гг. вел рисунок в МВХПУ (б. Строгановское училище). В 1934 г. начал творческую и экспериментальную работу в студии им. И. И. Нивинского, в 1955–1967 гг. руководил ею





89

Павлов Иван Николаевич

Открытие ВДНХ

1939 г.

Бумага, линогравюра, акварель

Размер 11 × 15,3 см

6 000–7 500 руб.



90

Львов Петр Иванович

Новая Москва.

Садовая — Земляной вал

1938 г.

Бумага, автолитография

Размер 38,8 × 48,4 см

8 500–10 500 руб.



91

Львов Петр Иванович

Крымский мост

1938 г.

Бумага, автолитография

Размер 39 × 53,7 см

Незначительный надрыв справа

8 500–10 500 руб.

Львов Петр Иванович (1882–1944) — живописец, график. Брал уроки рисования (1897–1898) у Н. Ульянова (Москва), в МУЖВЗ (1898–1904) у С. А. Коровина, В. П. Бакшеева, С. В. Иванова. Поступил на живописное отделение ВХУ при ИАХ (1904–1913), где учился у Я. Ф. Ционглинского, Д. Н. Кардовского, Ф. Рубо и Н. Самокиша. Член общества «Союз молодежи» (1909–1913), «Зеленая кошка» (1919–1920), «4 искусства» (1924–1929). Экспонент обществ «Мир искусства» (1911), «Московские живописцы» (1924). Профессор. В 1934–1935 гг. занимался литографией в графической мастерской при кабинете графики (ВАХ). Оформлял экспозицию Политехнического музея в Москве (1932–1933)

92

Якобсон Александра Николаевна

Подарок

1939 г.

Бумага, цветная литография

Размер 49,5 × 39,1 см

Аналог опубликован в каталоге «Ленинградская станковая литография. Довоенный период». М., 2009.

Галлеев Галерея. С. 293

6 000–7 500 руб.

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и П. Н. Филонова. В 1930–1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской



93

Пакулин Вячеслав Владимирович

Штурм Зимнего

1940 г.

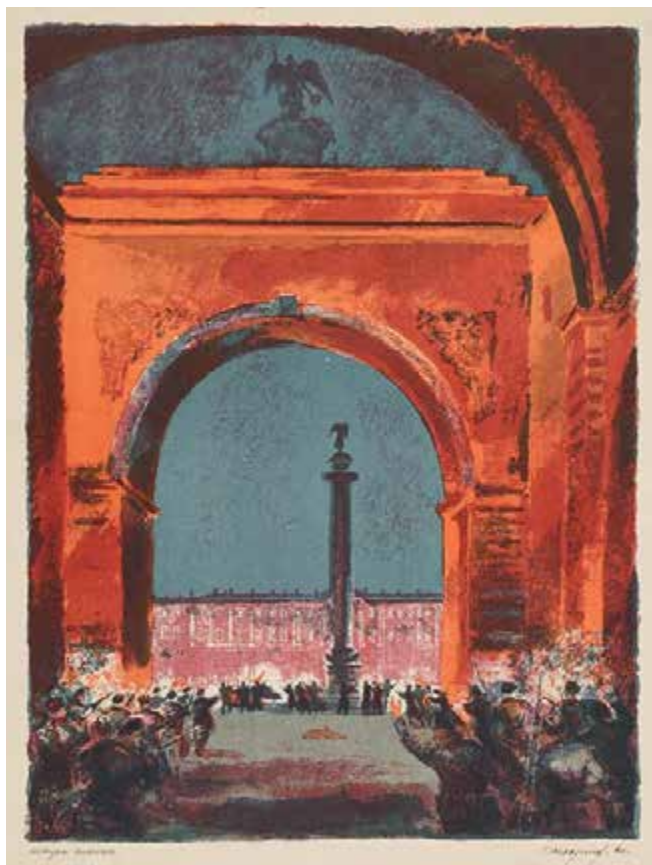
Бумага, цветная литография

Размер 40 × 29,5 см

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ

12 000–15 000 руб.

Пакулин Вячеслав Владимирович (1900–1951) учился в ЦУТР А. Л. Штиглица (1916–1917, 1919, 1920–1922) у А. Е. Карева, В. В. Лебедева, во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1922–1925) у А. И. Савинова. Параллельно занимался на курсах мастерства сценических постановок, организованных В. Э. Мейерхольдом. Участник выставок с 1922 г. Член и экспонент «Объединения новых течений», «Круга художников» (член-учредитель и председатель общества). С 1922 г. работал художником-оформителем в Декоративном институте. Живописец, график, художник театра. Автор портретов, пейзажей, натюрмортов, жанровых и тематических картин, беспредметных композиций, акварелей, литографий. Участвовал в оформлении массовых праздников. Жил и работал в Петрограде–Ленинграде (с 1916), Рыбинске (1917–1918), в Мариенбурге (1937–1941). Работы находятся в ГРМ, во многих российских музеях и частных коллекциях





94

Павлов Семен Андреевич
Военно-лыжные соревнования
1940 г.

Бумага, автолитография
Размер 40 × 31 см
На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ

12 000–15 000 руб.

Павлов Семен Андреевич (1893–1941) — живописец, график. В 1917–1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, В. И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов — учредителей Ленинградского филиала АХРР–АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, музее Современной истории России и др.



95

Лабас Александр Аркадьевич
Персонажи
1940-е гг.

Бумага, восковая пастель
Размер 21,5 × 15,5 см
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

15 500–18 000 руб.

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) – живописец, график, сценограф. С 1912 г. учился в ЦСХПУ, в 1915 г. — в мастерской Ф. И. Рерберга, посещал студию И. И. Машкова. С конца 1917 г. обучался в ГСХМ у П. П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 г. — член ОСТА. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.



96

Янков Михаил Дмитриевич
Натюрморт с сиренью
1940–1950-е гг.

Холст, масло. Размер 42,5 × 53 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертное заключение
В. А. Петрова

145 000–180 000 руб.

Янков Михаил Дмитриевич (1887–1970) — живописец, член СХ СССР. Работал в Ленинграде, с конца 1920-х гг. — в Москве. Участник многих советских выставок в период с 1919 г. (Первая Государственная свободная выставка произведений искусств) по 1950 г. (Выставка произведений Ленинградских художников). В 1926 г. экспонировался на выставке АХРР, в 1933 г. — на выставке «Художники Российской Федерации за пятнадцать лет», в 1947 г. — на Всесоюзной Художественной выставке. Писал преимущественно натюрморты

97

Тырса Николай Андреевич
Иллюстрация к роману
М. Лермонтова «Герой нашего
времени»
1941 г.

Бумага, автолитография
Размер 38,5 × 28,5 см

9 500–12 000 руб.





98

Иогансон Борис Владимирович

Эскиз «Пушкин в дороге»

1941 г.

Бумага, акварель

Размер 10,2 × 6,2 см

Из семьи художника, прилагается подтверждающая записка дочери художника Н.Б. Иогансон

7 000–9 000 руб.

Иогансон Борис Владимирович (1893–1973) — советский живописец, народный художник СССР (1943), действительный член АХ СССР (1947), Герой социалистического труда (1968). Учился в МУЖВЗ (1912–1918) у Н.А. Касаткина, С.В. Малютина, К.А. Коровина. Член АХРР (1922–1931). Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина (1937–1961, профессор с 1939), МГХИ им. В.И. Сурикова (с 1964). В 1953–1958 гг. вице-президент, в 1958–1962 гг. президент АХ СССР



99

Рудаков Константин Иванович

Лот из двух эскизов и иллюстраций к повести Н. Гоголя «Ревизор»

1946 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 9,5 × 13,5 см

19 000–24 000 руб.



100

Трескин Анатолий Владимирович

Балтиец

1943 г.

Бумага, автолитография

Размер 40,5 × 29 см

7 000–9 000 руб.

Трескин Анатолий Владимирович (1905–1986) — советский реставратор и художник. Во время ВОВ занимал должность главного художника Политуправления Балтийского флота

101

Платунов Михаил Георгиевич

Пароход на реке

1940-е гг.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 27,5 × 37,5 см

6 000–7 500 руб.

Платунов Михаил Георгиевич (1887–1972) – живописец, график, преподаватель. Член Общества им. А. И. Куинджи. Профессор Академии художеств, автор методического пособия по рисунку, заслуженный деятель искусств РСФСР (1954). В 1906 г. по окончании Казанского художественного училища поступил в ВХУ при ИАХ (1906–1914), где обучался под руководством профессоров П. П. Чистякова и В. Е. Савинского. Во время Первой мировой войны стал фронтовым художником, делал зарисовки на полях сражений. После революции (1917) преподавал рисование в рабочих клубах. Участник выставок с 1918 г. Преподавал в ЛИЖСА (с 1940-х). Профессор. В годы Великой Отечественной войны до марта 1942 г. работал в осажденном Ленинграде, где создал знаменитую серию гуашей «Ленинград в блокаде»



102

Даран Даниил Борисович

Окно

1944 г.

Бумага, акварель

Размер 51,2 × 33,2 см

Незначительный надрыв слева

48 000–60 000 руб.

Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894–1964) — живописец, график, иллюстратор. В 1909–1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П. С. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и др.





103

Лабас Александр Аркадьевич

На площади

1940-е гг.

Бумага, тушь

Размер 33 × 21,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

14 500–18 000 руб.



104

Федоровский Федор Федорович

Лот из трех эскизов к опере П. И. Чайковского
«Чародейна»

1944 г.

Бумага, карандаш

Размер 21,8 × 26 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции
на каждом листе

30 000–38 000 руб.



Шухаев Василий Иванович (1887–1973) — живописец, график, рисовальщик, художник театра, кино, книжный иллюстратор. В 1897–1905 гг. учился в ЦСХПУ в Москве у К. А. Коровина и др. С 1906 г. вольнослушатель ИАХ. С 1908 г. занимался в мастерской Д. Н. Кардовского. В 1912 г. получил звание художника. Участник выставок НОХ (1915, 1917), «Мира искусства». Один из организаторов «Цеха святого Луки» (1917).

105

Шухаев Василий Иванович
Девочка в желтом платке
1945 г.

Картон, масло
Размер 39 × 29,4 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Консультация ГТГ

1 180 000–1 470 000 руб.



106

Соколова Ираида Владимировна

Царицыно

1945 г.

Холст, картон, масло. Размер 48 × 38 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

54 000–67 000 руб.

Соколова Ираида Владимировна (род. 1930) — живописец, член СХ СССР. В 1956 г. окончила МГХИ им. В. И. Сурикова, заслуженный художник РФ, один из старейших членов ВТОО «СХР», наследница художественных традиций ВХУТЕМАСА, переданных ей отцом — Владимиром Петровичем Соколовым, учеником А. В. Шевченко, который воспитал в ней также целеустремленность, заложил основы творческого отношения художника к миру. Принимала участие в художественных выставках с 1955 г. Произведения находятся в собраниях ГТГ, частных коллекциях в России и за рубежом: Германии, Италии, Японии, Канаде



107

Романович Сергей Михайлович

Странники и помещик.

Иллюстрация к поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1941 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 27 × 20 см

В правом нижнем углу авторская подпись и дата

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

36 000–45 000 руб.

Романович Сергей Михайлович (1894–1968) — живописец, график. Окончил МУЖВЗ (1918). С 1918 по 1920 г. состоял преподавателем живописи в московском Пролеткульте. С 1920 по 1922 г. преподавал живопись и рисование в Высших художественных мастерских в г. Воронеж. С 1922 по 1923 г. работал в качестве преподавателя, профессора живописи и рисования во ВХУТЕМАСе. С 1923 по 1929 г. преподавал живопись и рисунок в Воронежском художественно-промышленном техникуме. С 1929 по 1930 г. преподавал живопись и рисунок на рабфаке Архитектурно-строительного института. В 1936–1937 гг. преподавал живопись на Курсах повышения квалификации художников-графиков. В 1937–1938 гг. преподавал на курсах повышения квалификации при Академии архитектуры СССР. С 1939 по 1940 г. работал как художник в Монументальной мастерской живописи при Академии архитектуры СССР в Москве

108

Яacobсон Александра Николаевна

Алтайка

1945 г.

Бумага, акварель, темпера, карандаш

Размер 60 × 43,5 см

Справа внизу авторские подпись, дата, название

Укреплено на паспарту, на обороте паспарту

карандашные пометки организаторов выставки

24 000–30 000 руб.



109

Моор Дмитрий Стахиевич

Дружеский шарж на

Никулина,

Меликова,

Алякринского,

Выщеславцева и

Малышева

1946 г.

Бумага, литография

Размер 39,7 × 50,2 см

Незначительные загрязнения
листа

14 000–18 000 руб.



Моор Дмитрий Стахиевич (Орлов) (1883–1946) — выдающийся советский график, плакатист. Заслуженный деятель искусств (1932). Первоначально работал в Мамонтовской типографии. С 1907 г. публиковал в печати свои карикатуры (чаще всего в либеральном сатирическом журнале «Будильник»). Преподавал во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1922–1930), МПИ (1930– 1932) и МХИ (1939–1943). В 1920-х гг. работал в «Окнах сатиры РОСТА», в 1940-е гг. делал плакаты для «Окон ТАСС». Работы находятся в ГТГ, Музее В. В. Маяковского

Подгурский Виктор Степанович (1893–1969) в 1914–1918 гг. учился в МУЖВЗ. С 1920 г. жил в Шанхае. Недолго работал политическим карикатуристом в газете «Шанхайская жизнь». В 1920–1922 гг. преподавал рисунок, живопись и пластическую анатомию в Китайском народном университете, в 1923–1927 гг. — в Шанхайском институте живописи, с 1928 г. — в колледже Син-Хуа. В 1929 г. стал членом Шанхайского Арт-клуба, где преподавал рисунок и живопись (среди его учеников был К.К. Клуге). Много путешествовал по Китаю, изучая старую архитектуру и культурные традиции. Писал картины, изображающие быт и природу Китая. В 1925 г. музей Генуи приобрел четыре его работы «Типы китайских крестьян». В 1926 г. провел персональную выставку во Французском муниципальном колледже, большинство работ с которой было продано. Участвовал в Выставке русских художников (1928), выставках Арт-клуба (1930, июнь и декабрь; 1931, 1936), объединения художников «Ателье» (1942). В книге «Бриллиантовый юбилей международного селтльмента Шанхая» (1940) воспроизведено 10 работ художника. В 1947 г. вернулся с семьей в СССР. До 1956 г. преподавал в Казанском художественном училище



110

Подгурский Виктор Степанович

На базаре
1947 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер 18,4 × 28,3 см.

Справа внизу авторская подпись и дата, слева название

8 500–10 500 руб.



111

Подгурский Виктор Степанович

Ночная походная кухня
1947 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер 29 × 24 см

Справа внизу авторская подпись и дата,
слева название

8 500–10 500 руб.

112

Каплун Адриан Владимирович

Дом декабристов
1949 г.

Бумага, автолитография, акварель
Размер 35,4 × 46 см

12 000–15 000 руб.

113

**Попов Борис
Никанорович**

Подлодки

1948 г.

Холст, масло

Размер 48 × 62 см

Слева внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму

30 000–37 000 руб.



Попов Борис Никанорович (1909–2001) — живописец. Учился в 1921–1926 гг. в школе-коммуне им. П. Н. Лепешинского у Я. А. Башилова, в 1926–1930 гг. в московском Изотехникуме у Е. Н. Якуба, С. Н. Николаевского (1926). В 1930–1933 гг. работал театральным художником в городах Дальнего Востока и Сибири. В 1934 г. вернулся в Москву, начал активную выставочную деятельность. Работы хранятся в музеях Москвы, Красноярска, Иркутска, Донецка

114

**Бехтеев Владимир
Георгиевич**

Рижское взморье. Рыбаки

1946 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 29,5 × 42 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

14 000–18 000 руб.





115

Чарушин Евгений Иванович

Лиса пришла. Иллюстрация к сказке «Теремок»

Бумага, литография, акварель, белила

Размер 36,5 × 48 см

Незначительные надрывы листа

60 000–75 000 руб.

Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — график, писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Учился в АХ (1922–1926) у А. И. Савинова и А. А. Рылова. С 1927 г. художник-график в ленинградском детском отделении Госиздата.

Автор иллюстраций к книгам В. К. Арсеньева, В. В. Бианки, С. Я. Маршак, М. М. Пришвина, Н. И. Сладкова, К. И. Чуковского, а также к собственным книгам («Волчишко и другие», 1931; «Никитка и его друзья», 1938; «Моя первая зоология», ч. 1–3, 1942–1944; «Зверята», 1949; «Про больших и маленьких», 1952; «Про Томку», 1957). Создавал станковые литографии для детей, занимался росписью по фарфору и мелкой пластикой для Ленинградского фарфорового завода



116

Чарушин Евгений Иванович

Медведь пришел. Иллюстрация к сказке «Теремок»

Бумага, литография, акварель, белила

Размер 34,3 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы листа

60 000–75 000 руб.



117

Самохвалов Александр Николаевич

Иллюстрация к роману И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев»

Середина XX в.

Автолитография, акварель.

Размер 36,5 × 28 см

10 500–12 000 руб.

118

Пророков Борис Иванович

**Лиса и Бобер. Иллюстрация к басне С. Михалкова
1953 г.**

Бумага, автолитография

Размер листа 51 × 35 см

Справа внизу авторская дарственная надпись красным
карандашом

На обороте владельческий штамп и пометки карандашом

12 000–15 000 руб.



Пророков Борис Иванович (1911–1972) — народный художник СССР (1971), чл.-корр. АХ СССР (1954). В 1929–1931 гг. учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Н. К. Истомина, П. Я. Павлинова, Н. А. Удальцовой, Д. С. Моора. Сотрудник газеты «Комсомольская правда» (1931–1938), журналов «Смена» (1929–1937) и «Крокодил» (с 1938). В 1952 г. был удостоен Государственной премии. В 1981 г. в Иванове был открыт дом-музей художника. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России

119

Курдов Валентин Иванович

Тетерева на березках

1954 г.

Бумага, автолитография

Размер 42 × 54 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

6 000–7 500 руб.



Курдов Валентин Иванович (1905–1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России



120

**Жуков Николай
Николаевич**

Прага
1955 г.

Бумага, карандаш,
акварель
Размер 27 × 36 см
Слева внизу авторская
подпись и дата
Утраты углов листа

36 000–45 000 руб.

Жуков Николай Николаевич (1908–1973) — график, народный художник СССР, чл.-корр. АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР 1943 и 1951 г. Учился в Нижегородском городском художественно-промышленном техникуме (1926–1928) и Саратовском промышленном техникуме (1928–1930) у Б. В. Миловидова и П. С. Уткина. Состоял членом ОМАХР. С 1943 по 1973 г. был художественным руководителем студии им. М. Б. Грекова. Автор работ на историко-революционную тему, многочисленных серий «Лениниана», «Нюрнбергский процесс», «Тени минувшего», серии графических портретов советских писателей. С начала 1930-х гг. иллюстрировал и оформлял книги для ведущих советских издательств: Гослитиздат, Детгиз, «Молодая гвардия», «Правда». Исполнял рекламные плакаты для Всесоюзной торговой палаты, создавал политические плакаты и агитационные листовки во время войны, рисунки для почтовых марок. Участник выставок с 1929 г. Постоянный экспонент всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки регулярно проходили в Москве в 1940-х — 1960-х гг. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях



121

**Жуков Николай
Николаевич**

Лот из двух рисунков
«После пельменей»
1957 г.

Бумага, тушь, акварель
Размер 21,5 × 15,3 см
На одном листе
Справа внизу авторская
подпись и год

12 000–15 000 руб.

122

Рудаков Михаил Захарьевич

Эскиз киноплаката к фильму «Овод»

1955 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 72 × 58 см

25 000–31 500 руб.

Рудаков Михаил Захарьевич (1914–1985) — заслуженный художник РСФСР. Учился в Харьковском художественно-промышленном институте (1933–1935). Во время Великой Отечественной войны воевал, работал в редакции газеты «Советский патриот». Был репрессирован и реабилитирован в 1957 г. Работал в книжной графике, периодической печати, главным художником Котласского драматического театра. В Москве работал художником в «Рекламфильме», издательствах «Молодая гвардия», «Прогресс», «Художественная литература». Иллюстрировал поэзию А. Блока, Ф. Вийона, роман Апулея «Золотой осел», «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя, роман С. Мозма «Луна и грош». После поездки в Испанию в 1979 г. важное место в творчестве художника заняла испанская тема. Персональные выставки художника проходили в Москве в 1979 и 1982 г.



123

Жегин Лев Федорович

Портрет мальчика

1962 г.

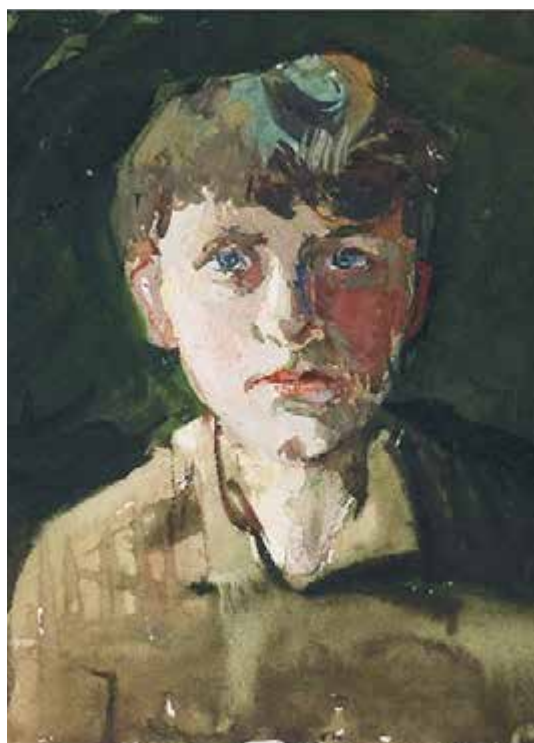
Бумага, гуашь, акварель

Размер 19,5 × 16,3 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

18 000–22 500 руб.

Жегин Лев Федорович (1892–1969) родился в семье архитектора Ф. О. Шехтеля. Первое художественное образование получил в школе-студии К. Ф. Юона в 1909–1910 гг. Позже учился в МУЖВЗ, после революции преобразованном в Свободные художественные мастерские. В 1913 г. вместе с В. Н. Чекрыгиным иллюстрировал первую книгу В. Маяковского «Я». В 1921 г. вступил в знаменитую московскую группу «Маковец», работая в которой все больше склонялся к религиозному символизму





124

**Фаворская Вера
Васильевна**

Из серии «Детство Пушкина»
1955–1959 гг.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 35 × 45,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции
на каждом листе

20 000–25 500 руб.

Фаворская Вера Васильевна (1896–1977) – русская и советская художница. В 1917 г. занималась в студии П. И. Келина. В 1918– 1923 гг. училась во ВХУТЕМАСе у А. Е. Архипова, К. А. Коровина. С 1932 г. член московского отделения СХ СССР.



125

Константинов Федор Денисович

А. С. Пушкин за столом

1950–1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 38 × 28,5 см

24 000–30 000 руб.

Константинов Федор Денисович (1910–1997) — народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР. В 1935 г. окончил Московский институт изобразительных искусств, учился у В. А. Фаворского. Иллюстратор и оформитель русской, советской и зарубежной литературы, автор станковых серий, преимущественно на темы сельского труда, а также портретов деятелей мировой художественной культуры, работал главным образом в технике ксилографии



126

Анненков Юрий Павлович
Театральный эскиз

Бумага, карандаш

Размер 42 × 49 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

480 000–600 000 руб.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974), поступив в 1908 г. в Петербургский университет, одновременно занимался в студии С. М. Зейденберга, затем в школе Я. Ф. Ционглинского. Учился в ЦУТР А. Л. Штиглица, посещал студии М. Дени и Ф. Валлотона в Париже. Работал как рисовальщик, иллюстратор и оформитель спектаклей. Автор острохарактерных портретов, иногда с элементами гротеска. С 1924 г. жил и работал в Париже. Произведения находятся во многих музейных собраниях разных стран, в том числе в ГТГ, ГРМ и др.



127

Якобсон Александра Николаевна

Три автолитографии

из серии «Частушки»

1959–1960 гг.

Бумага, литография. Размеры основы 42,5 × 30; 42,5 × 31; 42,5 × 30 см

Внизу под каждым изображением авторская подпись карандашом

18 000–22 500 руб.



128

Якобсон Александра Николаевна

Сцена с молоком

1959 г.

Бумага, автолитография

Размер 37,5 × 31 см

Справа внизу авторская подпись и дата

14 000–18 000 руб.



129

Кольцов Алексей Яковлевич

Утро на шахте

1960 г.

Картон, масло. Размер 50 × 70 см. Оформлена в раму

Кольцов Алексей Яковлевич (1912–1990) — живописец, мастер пейзажа. Много работал на пленере. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения мастера находятся во многих музеях и частных собраниях

30 000–37 000 руб.

130

Соколова Ираида

Владимировна

Весна над Окой

1961 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу

авторская подпись

Оформлена в раму



48 000–60 000 руб.



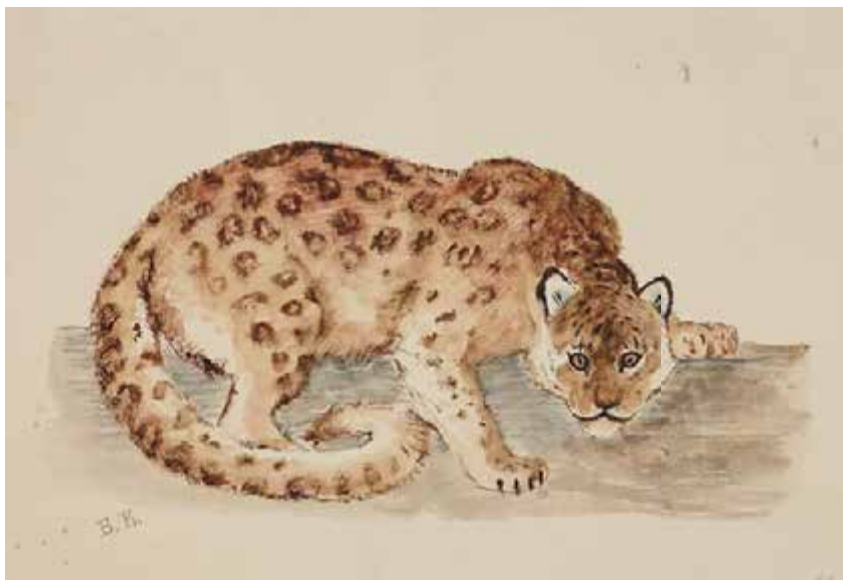
131

Бибиков Виктор Сергеевич
Лыжный пробег
1960 г.

Бумага, литография
Размер 35,5 × 46 см
Справа внизу авторская подпись
карандашом

6 000–7 500 руб.

Бибиков Виктор Сергеевич (1903–1973) родился в селе Душенове Московской обл. Учился в школе при Сытинской типографии, которой руководили И. Н. Павлов и С. В. Герасимов. Большое влияние на творческое развитие художника оказал Н. А. Швердяев. После демобилизации из Красной армии, где пробыл с 1920 г. по 1925 г., поступил на Центральные художественные курсы АХР, которые окончил по рисунку в 1930 г. (педагоги И. Машков и С. Карпов). С 1929 г. участник художественных выставок. В 1930 г. по рекомендации Совета АХР начинает брать уроки у И. Н. Павлова. Участвовал в художественных объединениях ОМАХР и АХР. С 1949 г. и на протяжении многих лет работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1955)



132

Ватагин Василий
Алексеевич
Рысь
1961 г.

Бумага, акварель
Размер 20,5 × 29,3 см
Слева внизу авторская подпись

29 000–37 000 руб.

Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969) — скульптор, живописец, график, иллюстратор. Занимался в московских студиях Н. А. Мартынова и К. Ф. Юона. Был членом МТХ (1909–1924), ОРС (1926–1932). С 1908 г. работал как скульптор-анималист. Преподавал в 1-х ГСХМ (1919), ВХУТЕМАСе (1921), МВХПУ (1963–1969), с 1965 г. — профессор). Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Дарвиновском музее, Государственном биологическом музее им. К. А. Тимирязева, Зоологическом музее МГУ и других музеях

133

Ведерников Александр Семенович

Натюрморт с петушком

1958 г.

Бумага, литография

Размер 59 × 46,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись карандашом

6 000–7 500 руб.



134

Скуляри Михаил Николаевич

Натюрморт

1961 г.

Бумага, литография

Размер 71,8 × 55,3 см

Под изображением карандашом

авторские подпись, дата, название

Незначительные надрывы по краям листа

6 000–7 500 руб.

Скуляри Михаил Николаевич (1905–1985) – выпускник Санкт-Петербургского горного института. Окончил в Иркутске Государственную художественную мастерскую-студию, где он обучался (1920–1924) у И. Л. Копылова, Ленинградский Высший художественно-технический институт (учителя К. С. Петров-Водкин, А. И. Савинов, А. Е. Карева, П. А. Шиллинговский, А. А. Рылов), а также в 1925–1926 гг. занимался у П. Н. Филонова. Член СХ СССР. С 1946 г. работал в экспериментальной литографской мастерской бок о бок с художниками, имена которых составляют славу ленинградской графики: А. С. Ведерниковым, Г. С. Верейским, В. А. Власовым, Ю. А. Васнецовым, Б. Н. Ермолаевым, В. Ф. Матюх, В. И. Курдовым, А. Л. Капланом, М. И. Куцсом и А. Н. Яковсон





135

Лабас Александр Аркадьевич

Городской пейзаж

1960-е гг.

Бумага, шариковая ручка, цветной карандаш

Размер 31 × 23 см

Экспертное заключение В. С. Силаева.

18 000–22 500 руб.

Чижонков Александр Тимофеевич (1930–2008) в 1956 г. с отличием окончил МГАХУ памяти 1905 г., в 1962 г. также с отличием — МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская В. Г. Цыплакова). В 1964 г. вступил в СХ СССР. Мастер жанровой картины, натурального пейзажа



136

Чижонков Александр Тимофеевич

Крым. На пляже в Судакe

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 46 × 67 см

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



137

Чуракова Мария Сергеевна

Лот из трех иллюстраций к роману А. С. Пушкину «Евгений Онегин»

1964 г.

Бумага, ксилография

Размеры 17 × 9; 18,7 × 10; 12,8 × 16 см

На двух листах авторская подпись

Чуракова Мария Сергеевна (род. 1924) — график, член СХ СССР

12 000–15 000 руб.

ANATOLI KAPLAN

LENINGRAD

LITHOGRAPHIEN

ZENTRALBUCHHANDLUNG



WIEN I, SCHULERSTR. 1–3

14. Mai bis 18. Juni 1966, täglich von 8.30 bis 18 Uhr, Samstag von 8.30 bis 13 Uhr



138

Каплан Анатолий Львович

Подборка из восьми автолитографий, экспонировавшихся на выставке «ANATOLI KAPLAN/LENINGRAD LITHOGRAPHIEN/ZENTRALBUCHHANDLUNG/WIEN... 14 Mai bis 18 Juni 1966»

1. Афиша выставки ленинградского литографа Анатолия Каплана в Вене в ZB галерее

Бумага, автолитография

Размер 83,5 × 59 см

Справа посередине авторская подпись карандашом

Надрыв листа по центральному сгибу.

2 Танец

Бумага, автолитография

Размер 46,7 × 61,7 см

Под изображением авторские подпись и название

На обороте — из собрания В. И. Курдова, владельческие пометки карандашом

3. В доме портного

Бумага, автолитография

Размер 46,3 × 62 см

Справа внизу авторская подпись карандашом Незначительные надрывы по краям листа

4. Степению

Бумага, автолитография

Размер 60 × 40 см

Справа карандашом авторские подпись и название.

5. Тевье-молочник

Бумага, автолитография

Размер 56,7 × 43 см

Под изображением авторские подпись и название

На обороте — из собрания В. И. Курдова, владельческие пометки карандашом

6. Невеста

Бумага, автолитография

Размер 55,4 × 43 см

На обороте — из собрания В. И. Курдова, владельческие пометки карандашом

7. Хава

Бумага, автолитография

Размер 56,6 × 43,2 см

Под изображением авторские подпись и название Закреплено в выставочное паспарту

8. Мотл — портной

Бумага, автолитография

Размер 58,3 × 46 см

Под изображением авторские подпись и название

На обороте владельческие пометки карандашом

120 000–150 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум Левинович) (1902–1980) — график, живописец, книжный график. Учился в ВХУТЕИНе (1921–1927) у А. А. Рылова, К. С. Петрова-Водкина и др. В 1937–1940 г. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ СССР. В 1930-х гг. под руководством Г. С. Верейского осваивал технику литографии в экспериментальной мастерской ЛОССХа. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональная выставка прошла в Лондоне (1961), Тель-Авиве (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГЭ и др.





139

Ромадин Михаил Николаевич

Лиса и рак
1960-е гг.

Бумага, акварель
Размер 27,2 × 19,5 см
Оформлена в раму

14 000–18 000 руб.

Ромадин Михаил Николаевич (род. 1940) – заслуженный художник России. Окончил художественный факультет ВГИКа (1963). В последнее время занимается станковой живописью и графикой. Каждый год выставляет свои работы на международных выставках России, Европы и США. Член Международной ассоциации искусств (ЮНЕСКО)



140

Ворошилов Игорь Васильевич

Женский портрет
1960-е гг.

Бумага, тушь
Размер 30,5 × 20,9 см
Сверху справа авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертное заключение В. С. Силаева

24 000–30 000 руб.

Ворошилов Игорь Васильевич (1937–1989) – художник-нонконформист, яркий представитель андеграунда. С 1958 г. начинает рисовать. В 1959 г. знакомится с однокурсником А. Васильевым, одним из создателей объединения неформального искусства. Стал активным участником «васильевской» творческой группы, в которую также входили художники-нонконформисты В. Пятницкий, В. Яковлев, Г. Айги, А. Тудалов, Н. Котрелев и др. С 1977 г. принимал участие в выставках в СССР и за рубежом

141

**Бехтеев Владимир
Георгиевич****Пяну. На солнце
1966 г.**

Бумага, акварель, белила,
карандаш
Размер 37,5 × 51,5 см
На обратной стороне
авторские подписи
и название

18 000–22 500 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового Валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, со-экспозиционер мастеров «Синего Всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), «Дафнис и Хлоя» Лонга (1933), «Девушка Мопэн» Готье (1932–1933), «Собор Парижской Богоматери» Гюго (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки художника проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма

142

Ройтер Михаил Григорьевич**Гимнастки
1968 г.**

Бумага, акварель
Размер 50 × 66 см
Справа внизу авторская подписи
и дата

28 000–36 000 руб.

Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) — художник-график, иллюстратор книги. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. — член СХ СССР. В 1947 г. участник выставки на I-м Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях



143

Рейхет Виктор Иосифович

Ню

1967 г.

Картон, масло

Размер 40,5 × 20,5 см

Справа сверху авторская подпись и дата

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Рейхет Виктор Иосифович (1922–2000) — народный художник России. В 1949–1955 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина в мастерской В. М. Орешникова. Жил и работал в Ленинграде



144

Ведерников Александр Семенович

Натюрморт с грушами

1969 г.

Бумага, литография

Размер 62 × 47 см

Справа авторская подпись карандашом

6 000–7 500 руб.



145

Лежников Юрий Петрович

Ночная смена. г. Енакиево. Донецкая область

1968 г.

Холст, масло

Размер 80 x 110 см

Оформлена в раму

325 000–405 000 руб.

Лежников Юрий Петрович (1936–1995) — советский и российский художник-живописец, график, плакатист. Участник зональных, региональных и республиканских выставок. С 1952 по 1956 г. учился в Елецком художественном училище. После службы в рядах советской армии с 1959 по 1961 г. продолжил свое образование в Костромском художественном училище. С 1961 по 1967 г. обучался в Харьковском художественном институте у Л. Чернова, В. Хмельницкого, А. Мартынца, А. Константинопольского, С. Солодовникова, А. Вяткина. Его картины, помимо частных коллекций, находятся в собраниях ряда государственных музеев, таких как Харьковский, Ярославский художественные музеи, Московский музей Великой Отечественной Войны на Поклонной горе и др.



Ильин Иосиф Михайлович (1915–1990) — живописец, художник-оформитель. Учился в художественных студиях в Иваново (1935–1937), Киеве (1937–1939) и Москве (1950–1953). С 1939 г. — участник выставок. Персональные выставки проходили в Москве (1963, 1968, 1969, 1972). Член СХ СССР

146

Ильин Иосиф Михайлович
Рыбак
1969 г.

Картон, масло. Размер 49 × 69 см
Оформлена в раму

18 000–22 000 руб.



147

Базилевич Анатолий Дмитриевич
Юбилейная линейка
1972 г.

Бумага, литография
Размер 41 × 46 см
Справа внизу авторская подпись и дата

4 800–6 000 руб.

Базилевич Анатолий Дмитриевич (1926–2005) — график, член СХ СССР. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР. Народный художник Украины (1993) Родился 7 июня 1926 г. в г. Жмеринка Винницкой обл. В 1953 г. окончил Харьковский художественный институт. Работал в области книжной и станковой графики

148

Богаткин Владимир Валерьянович

Самарканд (?)

1969 г.

Бумага, офорт

Размер доски 29,8 × 39,5 см

Размер основы 42,7 × 55,4 см

На обороте владельческие пометки
карандашом



6 000–7 500 руб.

149

Богаткин Владимир Валерьянович

Восточная улица

1969 г.

Бумага, офорт

Размер доски 24,7 × 27,7 см. Размер основы 35,7 × 46,6 см

Внизу листа владельческие пометки карандашом



6 000–7 500 руб.

Богаткин Владимир Валерьянович (1922–1971) — график, книжный иллюстратор. Член СХ СССР. Участник выставок с 1939 г. Его произведения имеются в Центральном музее Великой Отечественной войны, Центральном музее Вооруженных Сил, ГТГ, ГРМ, Астраханской областной картинной галерее, Рязанском областном художественном музее

150

Фролов Вадим Антонович

Погоня

1970 г.

Бумага, ксилография. Размер 28,6 × 21,7 см. Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне ярлык Московского отделения худфонда РСФСР



6 000–7 500 руб.

Фролов Вадим Антонович (1926–2000) — художник, анималист, книжный иллюстратор. Учился сначала в изостудии городского Дома пионеров, затем с 1947 по 1953 г. на скульптурном факультете Московского института прикладного и декоративного искусства, где под руководством В. А. Фаворского занимался в кружке книги. В 1953–1956 гг. работал художником в Загорском НИИ игрушки. Член СХ СССР. Излюбленная техника художника — ксилография. Был мастером экслибриса. Много экспериментировал с техниками письма, занимался эмалью и глиптиной. Уже в 1960-е гг. к художнику пришла европейская известность — он был постоянным участником всероссийских, всесоюзных и международных выставок. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, а также многих других музеях России



151

Сидур Вадим Абрамович

Распятие

1971 г.

Бумага, автолитография

Размер 51 × 36,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Экземпляр № 6 из 10

Внизу листа дарственная надпись

26 000–32 000 руб.



152

Сидур Вадим Абрамович

Композиция с двумя фигурами

1971 г.

Бумага, автолитография

Размер 51 × 36,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Экземпляр № 6 из 10

Внизу листа дарственная надпись

25 000–32 000 руб.

Сидур Вадим Абрамович (1924–1986) — художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. После окончания училища занимался скульптурой и книжной иллюстрацией, участвовал в выставках. В 1957 г. был принят в СХ СССР. В 1987 г. в Москве состоялись две большие выставки его работ. В 1989 г. в Москве был создан музей Вадима Сидура



153

Ведерников Александр Семенович

Натюрморт с хлопком

1971 г.

Бумага, литография

Тираж 10 экз., экз. № 6

Размер 62 × 48 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись карандашом

6 000–7 500 руб.



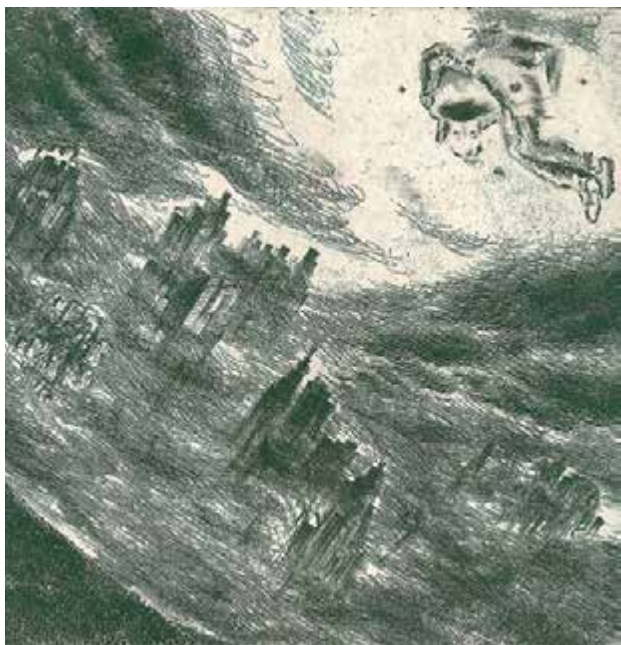
Игошев Владимир Александрович (1921–2007) — народный художник РСФСР (с 1965 г.), заслуженный художник РСФСР. Учился в Башкирском художественном училище (1936–1940) у А.Э. Тюлькина, И.И. Урядова, МГХИ им. В.И. Суринова (1944–1950) у Д.К. Мочальского, В.В. Почиталова. Персональные выставки состоялись в Уфе, Свердловске, Москве, Тюмени, Перми, Токио и Будапеште. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, а также многих региональных музеях

154

Игошев Владимир Александрович
Родился на БАМе. Эскиз
1975 г.

Картон, масло. Размер 50 × 35 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Работа поступила из семьи художника

120 000–150 000 руб.



155

Саксонов Лев Григорьевич

Четыре иллюстрации к роману
Д. Апдайка «Кентавр»

1976 г.

Бумага, офорт

Размеры доски 28 (29) × 28 (29) см

Размеры основы 58 (59,5) × 42 (44) см

Под каждым изображением карандашом
авторские подпись и название

Саксонов Лев Григорьевич (род. 1929) — живописец, график, художник книги. Член СХ России. В 1952 г. закончил факультет художественно-технического оформления печатной продукции МПИ (преподаватели П. Г. Захаров, А. Д. Гончаров). С 1952 по 1954 г. работал главным художником Бурят-Монгольского книжного издательства в Улан-Удэ). Произведения находятся в ГТГ, ГМИ им. А. С. Пушкина и частных собраниях

24 000–30 000 руб.

156

Яхнин Олег Юрьевич
Иллюстрация к стихам
С. Маршана «Робин-Бобин»
1976 г.

Бумага, ксилография
Размер 22 × 19 см
Справа внизу авторская подпись

4 800–6 000 руб.



Яхнин Олег Юрьевич (род. 1945) — график, член СХ СССР. В 1972 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина, факультет графики. Член СП СХР. Художник и педагог. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, художественных музеях Хабаровска, Владивостока, Комсомольска-на-Амуре, Южно-Сахалинска, Красноярска, Томска, Новосибирска и др., в коллекции Центра искусств им. С. П. Дягилева, библиотеке ГЭ, РНБ, центральных библиотеках Бостона (США), Гонконга, Шанхая (Китай), национальных музеях Германии и Великобритании. Неоднократный участник выставок, организуемых Выставочным залом Московского района

157

**Ройтер Михаил
Григорьевич**
Фигурное катание
1980 г.

Бумага, акварель
Размер 59,8 × 70 см
Справа внизу авторская
подпись и дата

28 000–36 000 руб.





158

Каманин Сергей Михайлович

Прибалтика

1980 г.

Картон, масло. Размер 39,5 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлено в раму

12 000–15 000 руб.

Каманин Сергей Михайлович (1915–2002) — живописец, заслуженный художник РСФСР (1968), профессор (1969). Учился в Ярославском художественном училище (1932–1935), МГАХУ памяти 1905 г. (1936–1939), на художественном факультете ВГИКа (1939–1943) у Ф.С. Богородского. Участник выставок с 1947 г. Персональные выставки состоялись в 1956 (Чкаловск, Нижегородская область), 1957, 1959, 1966, 1974 и 1983 (Москва), 1962 и 1963 г. (Тула). В 1960 г. участвовал в выставке «Советская Россия» в Москве. Преподавал на художественном факультете ВГИКа с 1943 г. Работы представлены в ГТГ и частных коллекциях



159

Чернышева Елена Дмитриевна

Жизель

1980-е гг.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 38,5 × 48,3 см

Экземпляр 11 из 50

4 800–6 000 руб.

Чернышева Елена Дмитриевна (род. 1948) — график, член СХ СССР. Заслуженный художник РФ. Окончила МГХИ им. В.И. Сурикова в 1972 г. Член МОСХа с 1975 г. С 1971 г. постоянный участник московских, республиканских, международных художественных выставок, всего свыше 110 выставок, из них 4 персональных

160

Шмохин Виктор Михайлович
 Человек, несущий мир. Л. И. Брежнев
 1982 г.

Бумага, цветная литография
 Размер 76 × 64 см
 Справа внизу авторская подпись
 и дата

12 000–15 000 руб.

Шмохин Виктор Михайлович (род. 1940) — заслуженный художник России. В 1962–1965 гг. учился в Азербайджанском государственном художественном училище, в 1965–1966 гг. — в МГАХУ памяти 1905 г. С 1966 г. принимал участие в московских, республиканских, всесоюзных и международных выставках. В 1966–1972 гг. учился на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова в мастерской станковой графики Е. А. Кибрика. Дипломная работа «Цирк», состоящая из шести цветных автолитографий, была приобретена в фонды СХ СССР. С 1975 г. — член СХ СССР. Работы хранятся во многих музеях России и за рубежом



161

Люкшин Юрий Константинович
 Лот из трех книжных знаков
 1982 г.

Бумага, офорт, акварель
 Размеры
 14 × 11,5; 11,5 × 10; 7 × 5 см
 На каждом листе авторская
 подпись



12 000–15 000 руб.

Люкшин Юрий Константинович (род. 1949) признан сегодня классиком современной петербургской графической школы. В 1971 г. окончил Художественное училище им. В. А. Серова. С 1978 г. — член СХ СССР. Его персональные выставки проходили в крупнейших музеях России: ГЭ, ГРМ, Ярославском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, художественных музеях Вологды, Костромы, Иванова, Рязани, Петрозаводска и многих других. Работы экспонировались на многих всероссийских художественных выставках, последняя из них — «Искусство наций» в ЦДХ на Крымском валу в 2003 г. Графика художника получила международное признание



162

Ефимовский Жозеф Вячеславович

Эскиз плаката «Трезвость — норма жизни»

1987 г.

Бумага, акварель, тушь. Размер 53 × 43 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлен в раму. Работа поступила из семьи художника.

84 000–105 000 руб.

Ефимовский Жозеф Вячеславович (род. 1930) — художник-график. Член СХ СССР. Член СЖ СССР. В 1960 г. окончил факультет художественного оформления печатной продукции МПИ. В качестве иллюстратора работал с 1956 г. В «Боевом карандаше» сотрудничал, начиная с 1963 г.



163

Большакова Ирина Ивановна

Альбом «Из истории русского балета»

Девять листов:

Гранатова-Шлыкова Т. В.

Данилова М. И.

Истомина А. И.

Санковская Е. А.

Преображенская О. И.

Карсавина Т. П.

Гельцер Е. В.

Ваганова А. Я.

Спесивцева О. А.

1987 г.

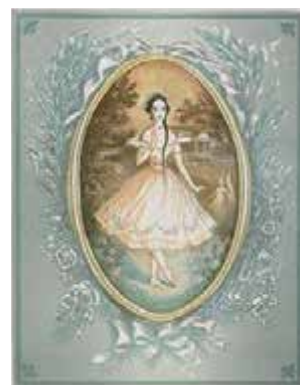
Бумага, цветная автолитография

Размер листов 49,5 × 43,8 см

На каждом листе авторская подпись

и дата

36 000–45 000 руб.



Большакова Ирина Ивановна (1936–2010) — советский художник, график. В 1955–1961 гг. училась в МГХИ им. В. И. Сурикова. Член СХ СССР с 1963 г. В 1955–1990 гг. работала на студии «Диафильм». Произведения находятся в ГТГ, музеях Германии



164

Шагин Дмитрий Владимирович

Мужик

1990-е гг.

Бумага, тушь

Размер 29 × 21 см

Слева внизу авторская подпись

24 000–30 000 руб.

Шагин Дмитрий Владимирович (род. 1957) в 1975 г. окончил художественную школу при АХ СССР. В 1984 г. организовал группу «Митьки» — символ ленинградского андеграунда эпохи застоя, не утратившую популярность и в новых условиях. Группа стала одной из главных в движении ленинградского неофициального искусства второй половины XX в., продолжив нонконформистские традиции знаменитых художников «Арефьевского круга»



165

Буркин Владимир Александрович

Лот из двух иллюстраций «Звери и корыто»

Бумага, смешанная техника. Размеры 35,8 × 24,5; 34,2 × 27,3 см

На каждом листе авторская подпись

36 000–45 000 руб.

Буркин Владимир Александрович (род. 1957) в 1982 г. окончил МАРХИ. Живет и работает в Москве. С 1979 по 1998 г. — участник более 100 выставок. Проиллюстрировал 17 книг. С 1991 г. член МСХ



Быстрицкая Галина Альбертовна (род. 1961) училась у А. Зингер и Ю. Бурдзеляна. В 1985 г. окончила МПИ. Член СХ с 1993 г. С 1982 г. участник выставок: молодежных, московских, международных (Китай, Германия). Лауреат премии «Золотая нить» (1992). Картины хранятся в коллекции музея Современного искусства г. Владивостока, в областных музеях Вологды, Брянска, частных коллекциях России, США, Германии, Англии, Югославии, Австрии, Турции, Китая, Израиля, Франции

166

Быстрицкая Галина Альбертовна
Венеция ночью
1999 г.

Холст, масло. Размер 60 × 80 см

240 000–300 000 руб.

167

Быстрицкая Галина
Альбертовна
Порт в Ницце
1999 г.

Холст, масло
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская
подпись
Оформлена в раму

240 000–300 000 руб.





168

**Виноградов Леонид
Николаевич**

Полевые цветы

1999 г.

Холст, масло

Размер 73 × 71,5 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

30 000–37 000 руб.

Виноградов Леонид Николаевич (род. 1938) — заслуженный художник РСФСР (1991). Учился в Костромском художественном училище с 1956 по 1961 г. у А. П. Белых. Автор картин-пейзажей Нечерноземного края. Придерживался реалистических традиций русского пейзажа, добиваясь слияния жанрового и пейзажного начал. Член СХ СССР с 1970 г. С 1968 г. активный участник зональных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили в Костроме в 1975, 1987, 1988 г., в Ярославле в 1989 г., в Туле в 1990 г. Работы находятся в ГРМ, Костромском, Ярославском, Тульском, Новосибирском музеях изобразительных искусств, отечественных частных коллекциях, собраниях Англии, Германии, Испании и Японии



169

Игошев Владимир Александрович

С бабушкой теплее

1999 г.

Картон, темпера

Размер 34,5 × 21,5 см

Справа внизу авторская подпись

Работа поступила из семьи художника

84 000–105 000 руб.



Алферов Сергей Александрович (1951–2003) учился в Ташкентском художественном училище. В 1972 г. переехал в Москву. Дружил с А. Зверевым, который написал много портретов С. Алферова и его супруги. Участник 2-й выставки на открытом воздухе в лесопарке «Измайлово» в 1974 г., а также показов на М. Грузинской. Работы находятся во многих музейных и частных собраниях

170

Алферов Сергей Александрович

Процессия

Бумага, офорт

Размер доски 23,5 × 63,5 см

Оформлена в раму

155 000–190 000 руб.

171

Тараховская Мария Святославовна

Перед праздником

2013 г.

Бумага, акварель

Размер 49 × 39 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

18 000–22 000 руб.

Тараховская Мария Святославовна — художник-график. Родилась в Москве. Окончила Краснопресненскую художественную школу, МГХПА им. С. Г. Строганова, член Творческого союза художников России. Участник ежегодной выставки художников Art Salon



Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А.Л. Штиглица

Заявка на участие в аукционе № 28

«Живопись и графика»

14 февраля 2016 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. « _____ » _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века»», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр.3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно

ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если

заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или

через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем

оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате кредитными картами дополнительно взимается комиссия 2%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном

порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

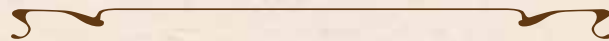
5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

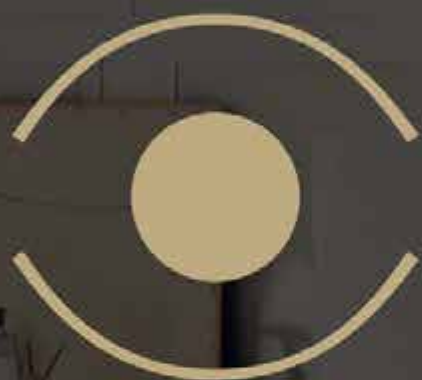
Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалеvский пер., дом 16
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЭКСПЕРТИЗЫ
ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru

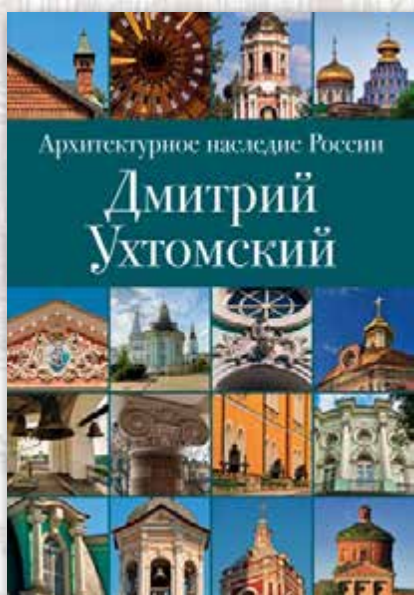


АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE



Архитектурное наследие России
Фёдор Шехтель

В 2011 году Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские» и «Николай Султанов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Роман Клейн», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



Архитектурное наследие России
Дмитрий
Ухтомский



Архитектурное наследие России
Сергей
Соловьёв



Архитектурное наследие России
Василий
Баженов

Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Александр Каминский



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru



Живопись и графика XIX–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 28, 2016 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 19.01.2016
Тираж 300 экз.

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40

Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 9511209

E-mail: info@triveka-auction.com

www.triveka-auction.com

