

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион №1

10 ноября 2013

Аукцион состоится

10 ноября 2013 года в 13.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три века»

Предаукционная выставка

с 1 по 9 ноября, ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три века»

Заявки на участие в аукционе

+7 (495) 951 1209
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 1209
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Ирина Сабурова
Антон Хазанов

Редактор

Алла Максимова

Дизайн и верстка

Алексей Васянин



Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Альтман Н.И.	48	Малянтович Г.А.	123, 124
Антонов К.М.	93	Манаков Б.Н.	114, 115
Аракелов В.Н.	96	Воробьева-Стебельская М.Б.	
Барто Р.Н.	33, 34	(Маревна)	121
Баснина-Верхоланцева А.Н.	36	Марченко Т.М.	161, 171
Батурин В.П.	17	Маторин М.А.	151
Безикович Б.Н.	65, 89, 90, 91, 94	Медведев В.Д.	138
Бенуа А.Н.	53, 84	Медведев Г.А.	11
Богородский Ф.С.	52	Мелков А.С.	81
Борисов А.А.	27	Мешков В.Н.	16
Борисов А.Б.	173	Митрохин Д.И.	140, 141
Бочкарев Б.Л.	133	Митурич-Хлебников М.П.	172
Бруни Т.Г.	82, 83	Мичурин А.Ф.	144, 145, 146
Бубнова В.Д.	125	Могилевский Ю.Б.	129
Бурлюк Д.Д.	58	Нилус П.А.	43
Бурмистров Б.А.	128	Осмёркин А.А.	66
Вейдеманис Э.К.	174	Папикян А.С.	152
Виноградов С.А.	22	Переплетчиков В.В.	21
Винокур В.И.	101, 102, 103, 104, 105	Пластов А.А.	51
Витинг Н.И.	79	Пожедаев Г.А.	119
Володин М.Ф.	106	Поляков Н.Г.	92
Гиппиус К.К.	20	Потетюева Э.Л.	162
Глинский Н.Б.	35	Путятин И.М.	155, 158
Горлов Н.Н.	159	Редько Е.Д.	148
Гринштейн И.Х.	78	Репин И.Е.	2
Гурвич И.М.	109	Розен К.И.	14
Даран (Раихман) Д.Б.	137	Рубинский И.П.	168, 169, 170
Дейнено О.К.	61, 62, 63, 64	Рудаков К.И.	40
Дехтерева Т.А.	157	Самойлов Л.С.	111, 112, 113, 132
Дубовской Н.Н.	5	Севастьянов И.В.	67, 68, 69, 70, 75, 76, 77, 116, 117, 118
Дувидов В.А.	142	Серебряков А.Б.	60
Дуленков Б.Д.	166, 167	Сигорский В.Н.	130
Ездаков В.Д.	134, 135, 136	Скобелев М.А.	153, 154
Жаренов А.С.	156	Снегирев А.И.	13
Загорский К.И.	149, 150	Сысолятин Г.А.	147
Зарубин В.И.	23	Терликовский В.	15
Земсков Л.Н.	88	Тидеман А.М.	107, 108
Зернова Е.С.	97	Трошина-Дейнено Е.Н.	71, 72, 73
Игумнов Е.Н.	110	Удальцова Н.А.	49, 50
Каплун А.В.	37, 38	Федоров С.Ф.	7
Кеслер М.Л.	122	Харламов А.А.	8
Кибардин Г.В.	54	Хороший Э.И.	85, 86, 87
Кисимов В.В.	55, 56, 57	Храпан Г.В.	95, 98, 99, 100
Клевер О.Ю.	74	Худяков В.Г.	1
Козлинский В.И.	39	Чумаков Ф.П.	9
Колесников (Одесский) С.Ф.	44, 45, 46	Шемякин М.М.	80
Корбан В.В.	160, 163, 164, 165	Шепелев Л.В.	120
Краюшкин Н.Г.	126	Шепелев (?)	10
Кругликова Е.С.	24, 25, 26	Шишкин И.И.	3, 4
Кузнецов К.В.	28, 29, 30	Шурпин Ф.С.	127
Кустодиев Б.М.	19	Шухаев В.И.	139
Лабас А.А.	131	Шусев А.В.	42
Ланской А.М.	59	Эллерт Н.Л.	6
Лапшин Г.А.	41	Яковлев В.И.	143
Лаховский А.Б.	18	Неизвестный художник	12
Лебедев В.В.	47		
Малютин И.А.	31, 32		





1

Худяков Василий Григорьевич

Амазонка

1856

Бумага, акварель

Размер 41 x 52 см, овал 25,5 x 17,4 см

Справа внизу авторская подпись:

«В. Худяков»

Из коллекции А. А. Попова

Оформлена в оригинальное паспарту
и современную раму

Сертификат галереи «Попов и К^о»

Попов Александр Александрович (1880–1964) — коллекционер, антиквар. Член русского художественного сообщества в Париже. Кадровый русский офицер, в 1919 г. эмигрировал в Париж, где в 1920 г. открыл антикварный магазин, впоследствии ставший знаменитой антикварной фирмой «Попов и К^о».

Коллекция русского искусства галереи Попова одна из самых значительных в мире, отличается безукоризненным подбором и прекрасной сохранностью произведений живописи, графики и прикладного искусства.

Друзьями А. А. Попова были многие русские художники и деятели искусств: Константин Сомов, Зинаида, Екатерина и Александр Серебряковы, Федор Шаляпин, Константин Коровин, Борис Григорьев, Юрий Анненков, Сергей Лифарь, Сергей Чехонин.

795 000–850 000 руб.



2

Репин Илья Ефимович

Эскизы «Ангел» и «Лежащий мужчина»

Двухсторонний рисунок, лист

из альбома набросков

1870–80-е

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,7 × 11,5 см

145 000–180 000 руб.

Репин Илья Ефимович (1844–1930) — живописец, мастер портретов, исторических и бытовых сцен. В 1863–1872 гг. обучался в ИАХ. В 1874–1887 гг. — экспонент и член ТПХВ. С 1893 г. — действительный член ИАХ. Профессор, руководитель мастерской (1894–1907), ректор ИАХ (1898–1899). Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Национальной галереи Финляндии, художественных музеях Саратова, Нижнего Новгорода, Принстона и др.



3

Шишкин Иван Иванович

Крестьянка, сходящая с лестницы

1875

Бумага, офорт

Размер изображения 19,8 × 12,9 см

Размер листа 40 × 30 см

Слева внизу на изображении выгравирована подпись: «Шишкинъ».

Слева внизу листа: «№ 10 Собственность А. Ф. Маркса», справа внизу

листа: «Печат. в Артист. Зав. А. Ф. Маркса въ СПб»

Оформлена в современную раму с паспарту

Надрыв внизу страницы

25 000–35 000 руб.



4

Шишкин Иван Иванович

На порубке

1873

Бумага, офорт

Размер изображения 14,6 × 10,3 см

Размер листа 38 × 28 см

Слева внизу на изображении выгравирована подпись: «Шишкинъ»

Оформлена в современную раму

с паспарту

25 000–35 000 руб.

Шишкин Иван Иванович

(1832–1898) — русский живописец,

один из крупнейших мастеров

реалистической пейзажной живописи.

В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ

у А. Н. Мокрыцкого, в 1856–1865 гг. —

в ИАХ у С. М. Воробьева.

В 1862–1865 гг. — пенсионер ИАХ

в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе.

Академик (1865), профессор

(1873), руководитель пейзажной

мастерской ИАХ (1894–1995). Член-

учредитель ТПХВ. Работы художника

представлены в ГТГ, ГРМ и др.



5

Дубовской Николай Никанорович

У забора. Лопух и повилыка

1877

Холст, масло

Размер 40,5 × 26,5 см

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

450 000–550 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) — живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. — член ТПХВ, член Круга донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. — действительный член ИАХ. В 1911 г. — профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.



Эллерт Николай Людвигович (1845–1901) — художник. Работал декоратором, брал частные уроки живописи у Л. Л. Каменева (вторая половина 1860-х — первая половина 1870-х). В 1875–1883 гг. в качестве вольнослушателя учился в МУЖВЗ, был награжден большой серебряной медалью и принят в число постоянных учеников. Член и экспонент МОЛХ, МТХ. Произведения находятся в ГТГ, ГЛМ и др.

6

Эллерт Николай Людвигович

На водопое

1879

Бумага, акварель

Размер 16,7 × 27,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в старинное паспарту

и современную раму

50 000–60 000 руб.



Федоров Семен Федорович (1867–1910) — художник-пейзажист. Поступил на военную службу, в течение которой занимался живописью как любитель. Президент ИАХ Великий князь Владимир Александрович, увидев работы Федорова, распорядился уволить его в запас и принять в ИАХ учеником И. И. Шишкина.

Участвовал в русско-японской войне, где был тяжело ранен. Умер от последствий ранения в Нижнем Новгороде. В Санкт-Петербурге на Осенней выставке состоялась его посмертная выставка. Картины художника неоднократно воспроизводились в дореволюционной печати. Работы художника находятся во многих музейных собраниях и частных коллекциях России.

7

Федоров Семен Федорович (?)

Этюд к картине «Начало осени»

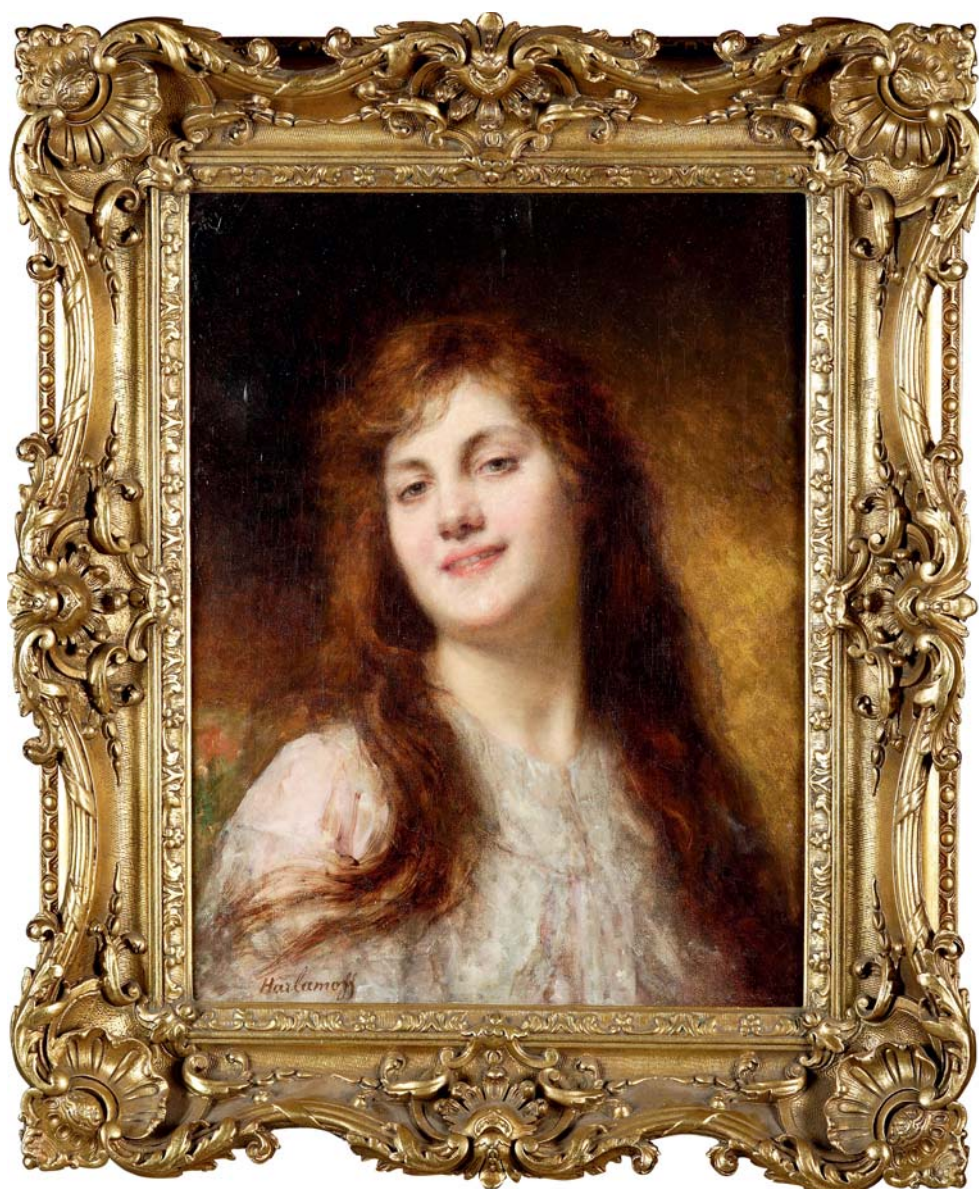
1892

Холст на картоне, масло

Размер 23,7 × 30,7 см

В правом нижнем углу авторская подпись

60 000–75 000 руб.



8

Харламов Алексей Алексеевич

Портрет смеющейся девушки

Конец 1890-х — начало 1910-х

Холст, масло

Размер 55,4 × 43 см

Оформлена в старинную раму

Экспертное заключение ВХНРЦ

им. И.Э. Грабаря

Опубликована в каталоге

«Алексей Харламов. Научный каталог»,
Германия, 2007

1 750 000–2 000 000 руб.

Харламов Алексей Алексеевич (1840–1922) — художник-портретист. В 1854–1868 гг. учился в ИАХ у А. Т. Маркова. Жил в Париже, присылая свои работы на выставки в Россию. С 1872 г. — член ТПХВ. С 1874 г. — академик. Портреты А.А. Харламова пользовались большим успехом во Франции. Произведения хранятся в ГТГ, музеях Астрахани, Владивостока, Краснодар, Рыбинска, Саратова, Хабаровска, Ярославля.



Чумаков Федор Петрович (1823–1911) — художник, исторический живописец, портретист. Воспитывался в Санкт-Петербургском театральном училище (1834–1840), откуда перешел в ИАХ пенсионером ОПХ. Учился у К. П. Брюллова и П. В. Басина. Президент Академии художеств того времени, великая княгиня Мария Николаевна, приобрела у Ф. П. Чумакова в Париже ряд работ, а император Александр II в 1866 г. — полотно «Спаситель и богач». Ф. П. Чумаков награжден орденом Святой Анны III степени. Произведения находятся в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и др.

9

Чумаков Федор Петрович
Натюрморт с фруктами
в плетеной корзине
1880–90-е

Холст, масло
Размер 55,8 × 87 см
Оформлена в современную раму
Экспертное заключение ВХНРЦ
им. И.Э. Грабаря

950 000–1 100 000 руб.



10

Неизвестный художник
(Шепелев?)
Вид Гурзуфа ночью
Конец XIX — начало XX века

Холст, масло
Размер 58,7 × 95 см
Слева внизу: «Шепелев»
Экспертное заключение «Арт Консалтинг»

395 000–450 000 руб.

11

Медведев Григорий Антонович

Портрет старого казака

Конец XIX — начало XX века

Холст на картоне, масло

Размер 21,2 × 18 см

На оборотной стороне надпись:

«Г. Медведев»

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

Медведев Григорий Антонович (1867/1868–1954) — художник, график. Учился в Петербургской Академии художеств у П.П. Чистякова. Окончил Академию со званием классного художника 3-й степени. В 1895 г. участвовал в организации Казанской художественной школы, 25 лет преподавал в ней, а затем стал ее директором. В 1920-е гг. участвовал в выставках АХРР и его татарского филиала.



На портрете изображен старый казак кавказского казачьего войска (Терского или Кубанского) в черной черкеске без погон. На груди у него — Знак отличия Военного ордена 4-й степени, золотая медаль на георгиевской ленте (возможно — «За храбрость») и медаль на соединенной александровско-георгиевской (?) ленте (наиболее вероятно — «За покорение Чечни и Дагестана» (1860) или «За покорение Западного Кавказа» (1864)).

130 000–150 000 руб.

12

Неизвестный художник

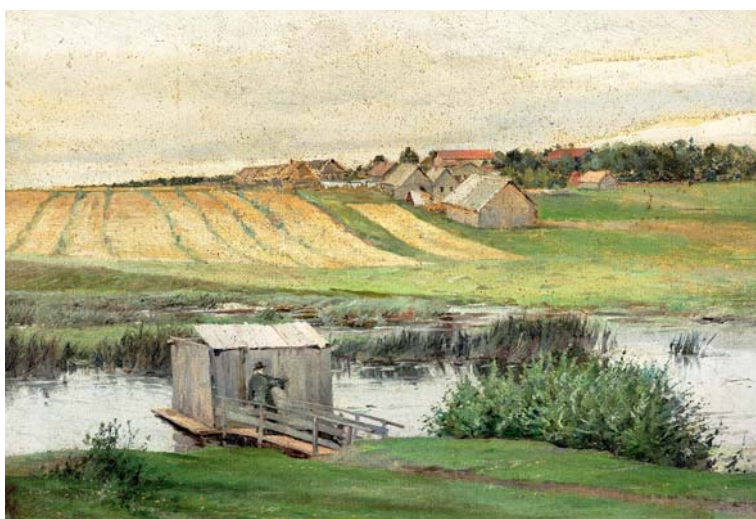
Летний пейзаж с рыбаком

Конец XIX — начало XX века

Холст, дублированный на картон, масло

Размер 26 × 38,8 см

Слева внизу неразборчивая подпись



72 000–85 000 руб.

13

Снегирев Александр Иванович

Обнаженная девушка

Конец XIX — начало XX века

Холст, масло

Размер 125,5 × 67 см



Снегирев Александр Иванович (1873–?) — живописец, пейзажист, жанрист. В 1908–1911 гг. учился в ИАХ. В 1911 г. получил звание художника за картину «С приданым».

480 000–550 000 руб.



14

Розен Карл Иоганнович

Зимний пейзаж

Конец XIX — начало XX

Холст, масло

Размер 67 × 57,5 см

Розен Карл Иоганнович (1864–1934) — живописец, мастер лирического пейзажа. По окончании реального училища в Митаве (Латвия) учился в ИАХ у Ф. Е. Бурова, И. И. Шишкина и Ю. Ю. Клевера по классу пейзажной живописи. В 1906–1915 гг. — участник ежегодных осенних выставок в залах ИАХ.

В 1918 г. вернулся в Латвию. В 1921 г. участвовал в выставке работ русских художников. В 1927 г. состоялась его персональная выставка в рижском клубе офицеров. В 1937 г. в Елгаве вдова художника устроила его посмертную выставку. Произведения хранятся в Государственном историческом музее Латвии, Государственном художественном музее Латвии, в частных коллекциях в России, Дании, Швеции, Великобритании, Франции и др.

420 000–500 000 руб.



15

Терликовский Владимир

Лодки

1924

Холст, масло

Размер 51 × 73 см

Терликовский Владимир (1873–1951) — художник-самоучка. Рисовал ландшафты Британи, Венеции, Северной Африки и др. В 1900 г. дебютировал на персональной выставке в парижской галерее Bernheim-Jeune, участвовал в многочисленных выставках в Париже, Варшаве, Позене, Брюсселе. Произведения находятся в ведущих музеях Европы, во многочисленных частных собраниях Франции.

160 000–200 000 руб.



16

Мешков Василий Никитич

Гурзуф

1914

Холст, масло

Размер 41,6 × 57,3 см

Слева внизу авторская подпись и дата:

«В.Н. Мешков /1914»

Экспертное заключение НИИЭ

им. П.М. Третьякова

Мешков Василий Никитич (1867–1946) — живописец, график. В 1882–1889 гг. учился в МУЖВЗ у В.Д. Поленова, затем в 1889–1890 гг. в ИАХ. С 1893 г. — член МТХ, с 1922 г. — АХРР. Преподавал в собственной школе живописи и рисования в Москве (1892–1917) и в Академии художеств СССР в Ленинграде (1937–1940). Народный художник РСФСР, доктор искусствоведческих наук, профессор Академии художеств СССР. Произведения хранятся в ГТГ, Астраханской, Калужской и Таганрогской картинных галереях и др.

1 250 000–1 500 000 руб.

17

Батурин Виктор Павлович

Бахчисарай

1910-е

Холст, масло

Размер 65,5 × 104,5 см

Экспертное заключение НИИЭ

им. П. М. Третьякова



Батурин Виктор Павлович (1863–1938) — живописец, художник театра. Учился в МУЖВЗ. Участвовал в выставках ТПВХ (в 1891, 1892 и 1907 гг.). С 1910 г. — член Петербургского общества художников. На одной из выставок общества его картина «Сад цветет» была куплена для Зимнего дворца. В 1888–1890 гг. работал художником-декоратором Большого театра в Москве. Картины экспонировались на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде (1896), на Всемирной выставке в Сан-Луи (1904), на выставке в Берлине. Работы хранятся в ГТГ, Самарском художественном музее и др.

1 950 000–2 200 000 руб.



18

Лаховский Арнольд Борисович

На солнышке

1915

Холст, масло

Размер 66 × 88 см

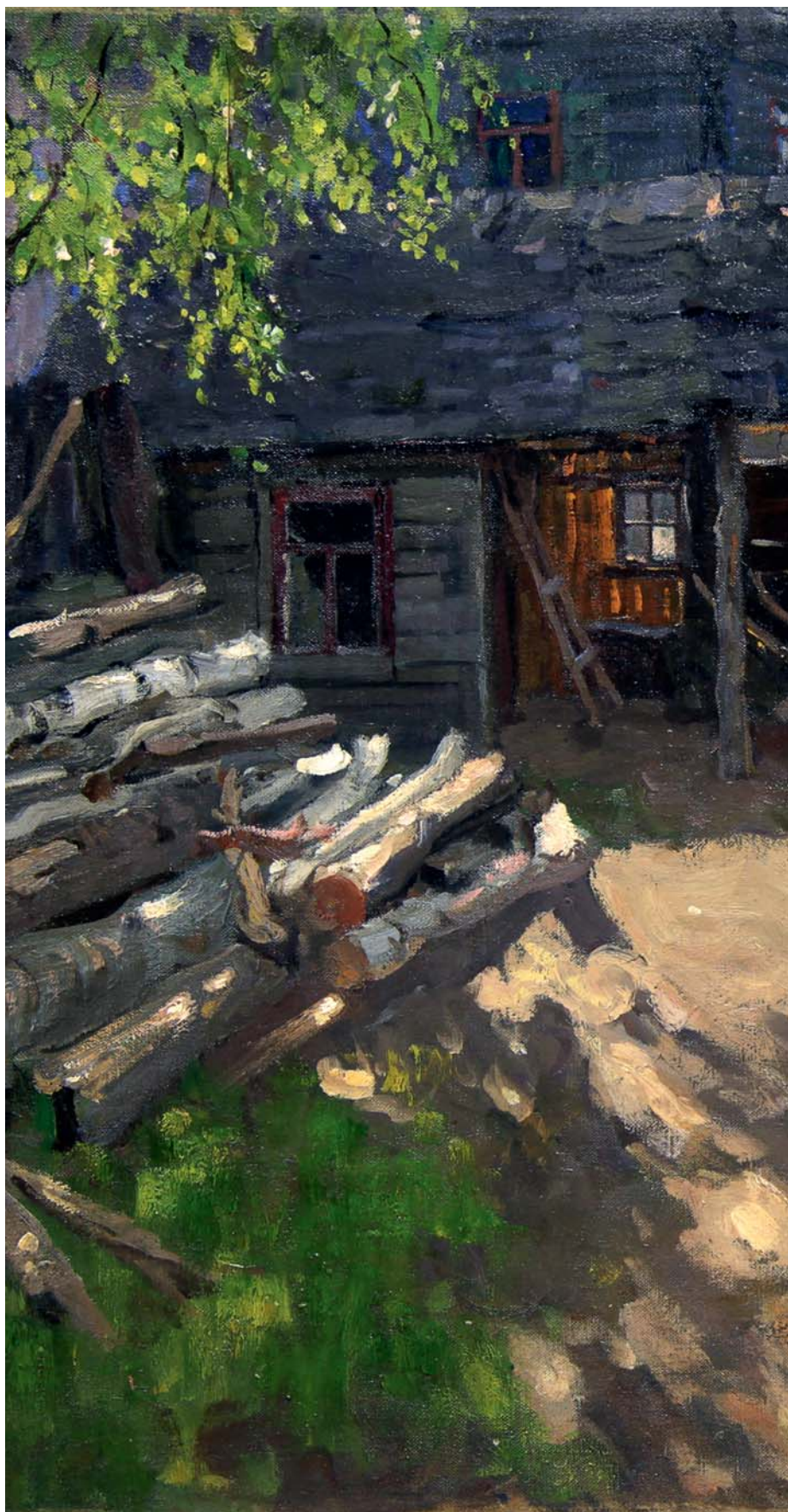
Справа внизу авторская подпись и дата

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

Работа экспонировалась в 1916 г.

на 44-й передвижной выставке

Лаховский Арнольд Борисович (1880–1937) — живописец, график, скульптор, архитектор. Учился в Орловском художественном училище у К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского, Л. Д. Иорини. В 1902–1904 гг. учился в Мюнхенской академии художеств, в 1904–1909 гг. и 1911–1912 гг. — во ВХУ в мастерской И. Е. Репина (с 1907 г.), А. А. Киселева (с 1909 г.), Н. Н. Дубовского (в 1911–1912 гг.). Преподавал в Иерусалиме, в Петербурге. С 1915 г. — член Общества им. А. И. Куинджи, с 1916 г. — ТПХВ, с 1933 г. — член союза деятелей русского искусства во Франции. В 1915 г. стал учредителем ЕОПХ. Участник выставок МТХ (1907), группы художников «Независимые» (1907, 1909), «Свободное творчество» (1911–1918), художников-живописцев (1918), Парижского салона (1925), Общества независимых художников (1925–1940). Персональная выставка в Париже 1926 и 1934 гг. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, в Люксембургском музее в Париже и др.



3 520 000–4 000 000 руб.





19

Кустодиев Борис Михайлович
«Портрет пожилого мужчины с бородой»
(раввина?) и «Спящая». Двухсторонний
рисунок
1911

Размер 21,7 × 18,5 см

Бумага, итальянский карандаш

В правом верхнем углу авторская
подпись и дата

Экспертное заключение В. С. Силаева



Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. — академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уфици в Италии и др.

75 000–100 000 руб.



20

Гиппиус Карл Карлович
Теремок
1918

Бумага, акварель

Размер 23,5 × 39,5 см

Справа внизу авторская подпись, слева
внизу дата

Оформлена в раму

35 000–45 000 руб.

Гиппиус Карл Карлович (1894–1936) — архитектор. Один из ведущих мастеров московского модерна. В 1889 г. окончил МУЖВЗ. Работал в архитектурном бюро Р.И. Клейна в Москве, с 1896 г. — участковый архитектор, в 1913–1915 гг. — член Строительного совета при Московской городской управе. Занимался частной архитектурной практикой, по его проектам построены доходные дома, особняки, промышленные здания. С 1910 г. — председатель Московского фотографического общества. В 1920-х гг. — штатный архитектор Московского зоопарка, в 1925–1927 спроектировал его основные сооружения. В 1927–1928 гг. спроектировал дачный поселок «Соломенная сторожка» в Москве.

21

Переплетчиков Василий Васильевич

Лот из трех картин

1. Дорога

Дерево, масло

Размер 10 × 15,5 см

2. Поле

Дерево, масло

Размер 10 × 15,5 см

3. Зима

Дерево, масло

Размер 10 × 15,5 см



1



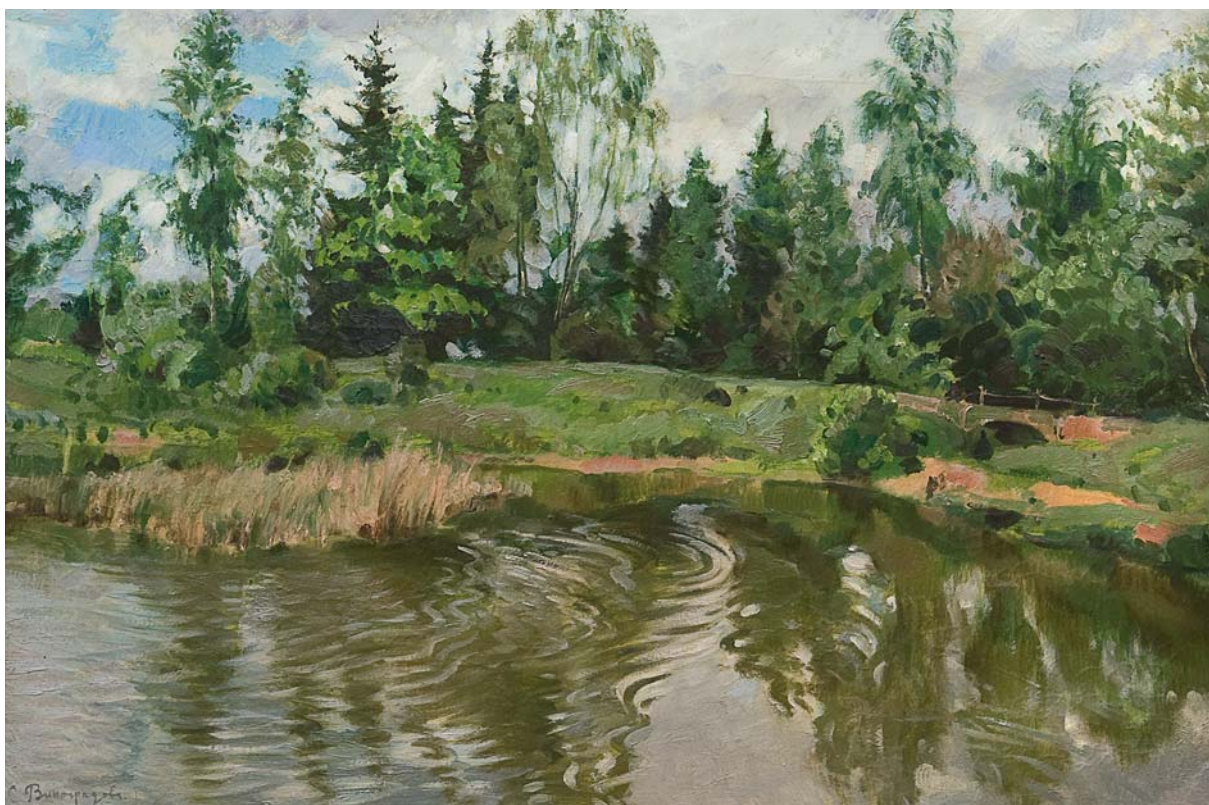
2



3

500 000–600 000 руб.

Переплетчиков Василий Васильевич (1863–1918) — живописец-пейзажист, график. Занимался живописью и рисунком под руководством А. А. Киселева. С 1872 г. учился в МУЖВЗ у И. И. Шишкина и В. Д. Поленова. С 1880 г. — участник выставок МУЖВЗ. Член и экспонент Московского общества любителей художеств (1884–1908, с перерывами; член с 1893; секретарь). Член-учредитель и постоянный экспонент Союза русских художников. Участник выставок ТПХВ (1893, 1895–1901), МТХ (1893, 1895, 1899), Общества русских акварелистов (1894, 1896, 1897), «Мира искусства» (1899–1903), «36-ти художников» (1901–1903), «Салона В. А. Издебского» (1910), Екатеринославского научного общества (1910), кружка «Среда» (1911). Один из основателей общества «Свободная эстетика» (1907–1908), объединения «Изограф» (1917–1918). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, художественных музеях Владимира, Воронежа, Ростова Великого, Барнаула, Иркутска, Ставрополя, Ульяновска и др.



Виноградов Сергей Арсеньевич (1870–1938) — живописец. С 1880 г. учился в МУЖВЗ у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, И. М. Прянишникова. В 1889 г. учился в ИАХ у Б. П. Виллевальде и К. Б. Венига. С 1893 г. — член МОЛХ, с 1899 г. — ТПХВ. Участник выставок МУЖВЗ. В 1912 г. получил звание академика ИАХ. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Рижском художественном музее и др.

22

Виноградов Сергей Арсеньевич
Озеро в лесу
1920-е

Холст, масло

Размер 66,2 × 98,4 см

Слева внизу авторская подпись:

«С. Виноградовъ»

Экспертиза Т. С. Зелюкиной



4 160 000–4 500 000 руб.

23

Зарубин Виктор Иванович

Лето в Малороссии

1910–20-е

Доска, масло

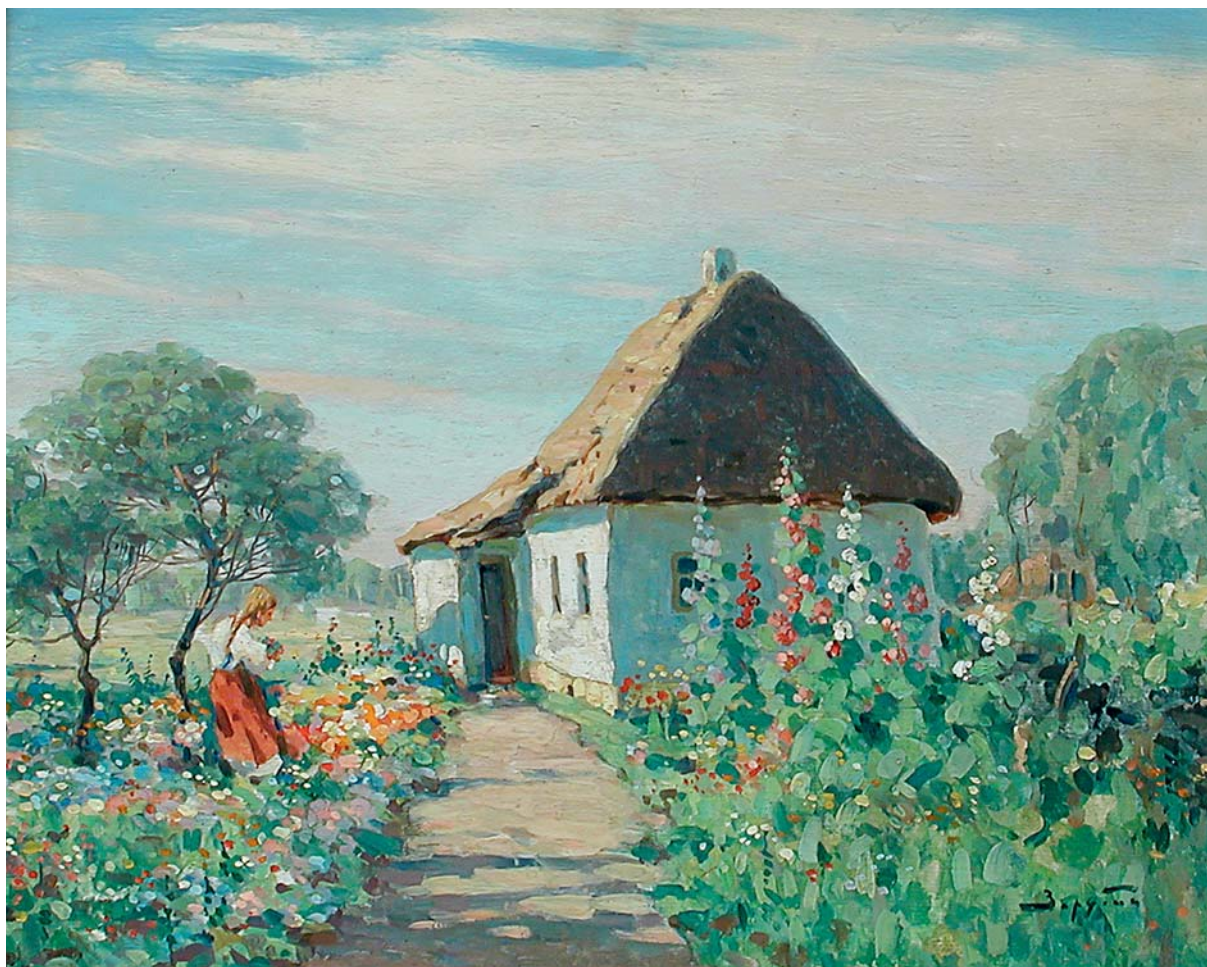
Размер 40 × 50,5 см

Справа снизу авторская подпись:

«Зарубин»

Экспертиза ВХНЦР им. И.Э. Грабаря

Зарубин Виктор Иванович (1866–1928) — художник, график, иллюстратор, сценограф. С 1909 г. — академик ИАХ. В начале 1890-х гг. занимался живописью и рисунком в студии Е. Е. Шрейдера в Харькове. В 1893–1896 гг. учился в Парижской Академии художеств у Р. Жюльена, у Ж. Лефера и Т.-Р. Флери. Выставлял свои работы на Парижском салоне. В 1896–1898 гг. продолжил образование в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ в Петербурге в мастерской А. И. Куинджи. В 1898 г. был удостоен звания художника. В 1900–10-х гг. — секретарь ОПХ, член общества «Мюссаровские понедельники». Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. Член и экспонент ТПХВ, Общества русских акварелистов, Общины художников, АХРР, Общества художников им. А. И. Куинджи. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАХ, художественных музеях Иркутска, Сочи, Севастополя, Луганска, Мемориальном музее-усадьбе художника Н. А. Ярошенко в Кисловодске и др.

480 000–550 000 руб.



24

Кругликова Елизавета Сергеевна
Парижская улочка
Начало XX века

Бумага, тушь
Размер 16 × 24,7 см

29 000–35 000 руб.



25

Кругликова Елизавета Сергеевна
Париж. Прохождение через зал
Начало XX века

Бумага, пастельный карандаш, акварель
Размер 20 × 31,2 см

50 000–60 000 руб.



26

Кругликова Елизавета Сергеевна
Женский портрет и эскиз таксы.
Двухсторонний рисунок
1933

Бумага, итальянский карандаш
Размер 33,1 × 24,9 см
Справа внизу подпись и дата

50 000–60 000 руб.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) — график, сценограф. В 1890–1895 гг. была вольнослушателем в МУЖВЗ, училась у С. А. Коровина. Профессор кафедры офорта во ВХУТЕИНе (1922–1929). Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.

27

Борисов Александр Алексеевич

Лодка в порту

Холст, масло

Размер 15,5 × 21,5 см



80 000–100 000 руб.

Александр Алексеевич Борисов (1866–1934) — художник, первый живописец Арктики, писатель, общественный деятель, исследователь полярных земель. В 1900–1905 гг. — участник Весенних петербургских выставок. Работы А. А. Борисова привлекли внимание ценителей искусства не только в России, но и за рубежом. В 1902 г. по приглашению Венского общества художников он устраивает выставку в столице Австрии. Успех Борисова позволил ему провести выставки в Берлине, Гамбурге, Кельне, Дюссельдорфе и Париже. Французское правительство наградило художника орденом Почетного легиона. В 1907 г. в Лондоне выставку Борисова посетил знаменитый полярный исследователь Фритьоф Нансен и вручил художнику от имени правительств Швеции и Норвегии орден Св. Олафа. Британское правительство наградило художника орденом Бани. В 1908 г. выставка картин А. А. Борисова была проведена в Вашингтоне в резиденции Президента США — Белом Доме. Борисов стал первым русским художником, принятым американским президентом. Произведения Борисова хранятся в ГРМ, ГТГ, Архангельском областном музее, Вологодской картинной галерее, Ненецком окружном музее и др.

28

Кузнецов Константин Васильевич

Чукотка. Рисунок для журнала «Красная

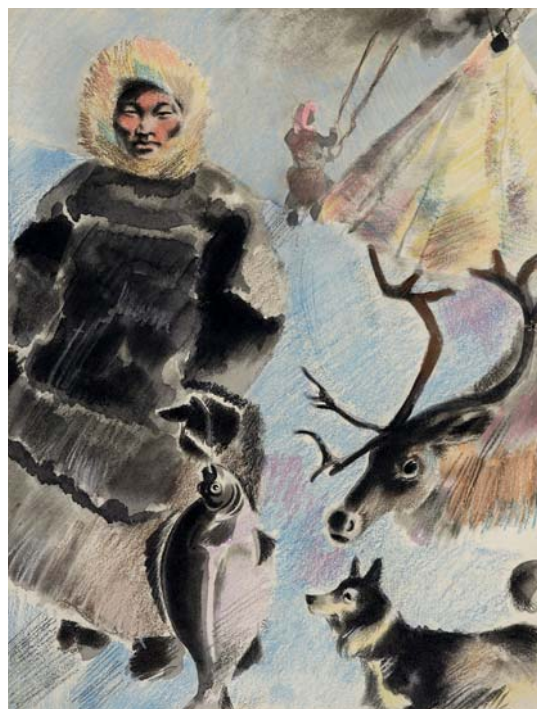
Нива»

1920-е

Бумага, пастельный карандаш, акварель

Размер 32,5 × 25,3 см

Справа внизу авторская подпись



30 000–35 000 руб.



29

Кузнецов Константин Васильевич

Волжская пристань. Иллюстрация

для книги

1920-е

Бумага, акварель, белила

Размер 32,5 × 25,4 см

Слева внизу авторская монограмма

30 000–35 000 руб.

Кузнецов Константин Васильевич (1886–1943) — график, гравер, рисовальщик. Систематического художественного образования не получил, занимался рисунком и гравюрой под руководством своего двоюродного брата Л.Ф. Овсянникова. В 1913 г. дебютировал как иллюстратор в журнале «Новый Сатирикон». Сотрудничал в журналах «Аполлон» и «Русская икона». Помещал в театральных программах карикатуры на артистов. После Октябрьской революции заведовал отделом стеклографии в «Окнах КавРОСТА». В 1923 г. участвовал в полярной экспедиции на побережье Северного Ледовитого океана и на Новую Землю. Как иллюстратор сотрудничал в журналах «Красная Нива», «Веселые картинки», «Мурзилка». Оформлял книги по заказам издательств «ГИЗ», «Детгиз», «Молодая гвардия», «Крестьянская газета», «Правда», «Советский писатель» и др. Занимался оформлением мультипликационных фильмов «Айболит», «Сказка о царе Салтане», «Колотушка». Оформил более 200 книг, многие из которых многократно переиздавались. Произведения находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



30

Кузнецов Константин Васильевич

Русская кадрили

1920-е

Размер 28 × 36,7 см

Бумага, смешанная техника

Справа внизу авторская монограмма

30 000–35 000 руб.

31

Малютин Иван Андреевич
«Ревизор» в провинции. Карикатура
для журнала «Крокодил»
1926

Бумага, тушь, акварель, графитный
карандаш
Размер 38,3 × 30,5 см
Повторно публиковался в журнале
«Крокодил» в юбилейном номере
«40 лет «Крокодилу»» в 1962 г.



30 000–35 000 руб.

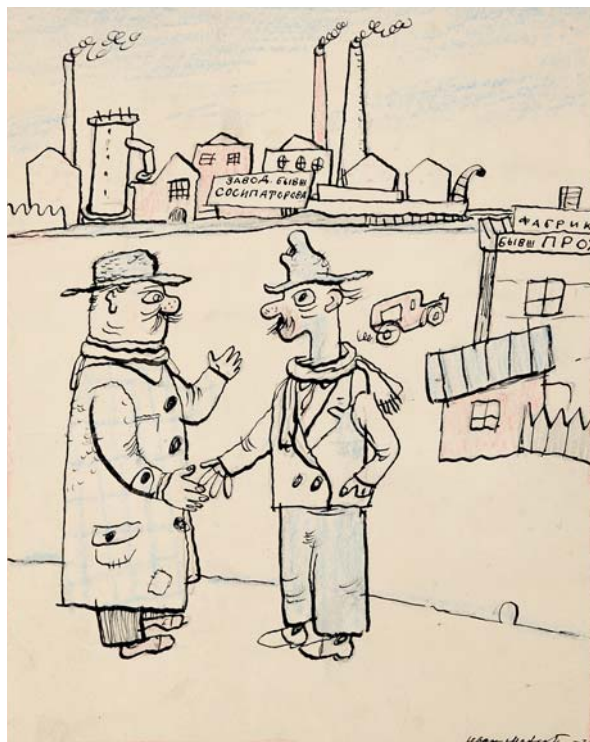
32

Малютин Иван Андреевич
Встреча двух бывших
1929

Размер 31,2 × 23,3 см

29 000–35 000 руб.

Малютин Иван Андреевич (1891–1932) — русский художник-график. Входил в группировку московских футуристов «Бриллиантовый Джек», основанную в 1910 г. Д. Д. Бурлюком и М. Ф. Ларионовым. В 1910-е гг. — участник выставок «Общества независимых». Окончил СХПУ. Работал художником в журнале «Рампа и жизнь». С 1911 г. оформлял спектакли в Оперном театре С. И. Зимина (Театре Совета Рабочих депутатов). С 1918 г. преподавал в ГСХМ (ВХУТЕИН). В 1919–1921 гг. — один из ведущих художников «Окон сатиры РОСТА» в Москве. В 1919–1932 гг. — художник-карикатурист в сатирических журналах «Смехач», «Заноза», «Безбожник у станка», «Бегемот» и др. Работы хранятся в фондах РГБ в Москве.





Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) — художник, график. С 1922 г. учился во ВХУТЕМАСе у А. В. Шевченко. Под его руководством освоил технику монотипии. В 1920–30-х гг. — участник совместных выставок с А. В. Шевченко в группах «Цех живописцев», «Бытие», ОМХ. Работы художника представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.

33

Барто Ростислав Николаевич
Лот из трех рисунков в жанре ню
1926

Бумага, чернила

Размеры: 22 × 18; 28,8 × 19; 35,8 × 22 см

25 000–30 000 руб.



34

Барто Ростислав Николаевич
Женский портрет
1971

Бумага, акварель

Размер 64,5 × 44,7 см

Слева внизу авторская подпись и дата

На обороте — дарственная надпись автора

45 000–55 000 руб.

35

Глинский Николай Борисович

Бабочки

1920-е

Бумага, тушь

Размер 27 × 20 см в зеркале паспарту

Экспертное заключение В. С. Силаева

57 000–65 000 руб.

Глинский Николай Борисович (1901–1999) — живописец, график, сценограф. В 1910-х гг. учился в художественной студии в Москве. В 1923–1926 гг. — в Академии художеств в Софии. С 1956 г. — главный художник Саратовского драматического театра. Участвовал в выставке произведений художников РСФСР (Москва, 1957), выставке работ театральных художников (Москва, 1958) и др. С 1929 г. — член союза русских художников в Болгарии, с 1935 г. — член Союза болгарских художников. Работы художника представлены в Саратовском государственном художественном музее им. А.Н. Радищева и др.



36

Баснина-Верхоланцева

Анна Николаевна

Лот из двух натюрмортов



Натюрморт с желтыми цветами

1921

Бумага, акварель, карандаш

Размер 17,8 × 24,5 см

Справа вверху авторская подпись и дата



Натюрморт с синими цветами

1921

Бумага, акварель, карандаш

Размер 16,5 × 26,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна (1879–1947) — график, живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1897–1903 гг. училась в ЦУТР им. Строганова у Ф. О. Шехтеля, С. В. Ноаковского, С. В. Иванова, Н. Н. Соболева. Получила звание ученого рисовальщика. В 1900–10-х гг. выполняла эскизы витражей для фонарей и ламп. Занималась оформлением детских кукольных спектаклей. Работала в Институте клубной работы с детьми работников Наркомпроса РСФСР. С 1909 г. — участница выставок «Искусство в жизни ребенка», «Художники — товарищам воинам», 8-й выставки живописи и графики художников-педагогов и др. Член и экспонент Союза деятелей искусства и художественной промышленности (1919). Работы представлены в ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

15 000–20 000 руб.



* **Сванетия** — историческая горная область на северо-западе Грузии, населенная сванами.

37

Каплун Адриан Владимирович
Сванетия*
1929

Бумага, акварель
Размер 26,8 × 36 см
Справа внизу авторская подпись и дата

30 000–35 000 руб.



Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — живописец. В 1905–1906 гг. учился в Строгановском училище, в 1906–1912 гг. — в Училище барона А. Л. Штиглица у В. В. Матэ, В. Е. Савинского. 1913–1915 гг. продолжил обучение в Париже. В 1922–1923 гг. — член «Общины художников» в Ленинграде. Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ и др.

38

Каплун Адриан Владимирович
Сванетия
1929

Бумага, акварель
Размер 23,7 × 36 см

30 000–35 000 руб.

39

Козлинский Владимир Иванович

«Кто куда, а я на чистку». Карикатура
для журнала «Прожектор»

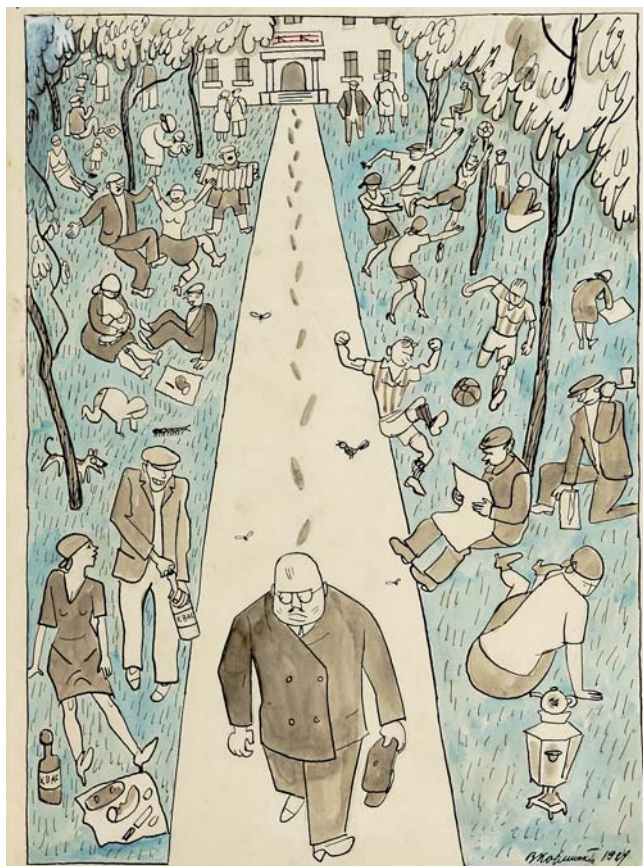
1929

Бумага, тушь, акварель

Размер 34,5 × 25,8 см

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967) — график, сценограф, иллюстратор. С 1907 г. учился в Рисовальной школе ОПХ, в школе живописи Е. Н. Званцевой у Л. С. Банста и М. В. Добужинского. С 1911 г. — в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ в мастерской В. В. Матэ. С 1908 г. — участник выставок группы «Треугольник» в Санкт-Петербурге. В 1920 г. возглавил петроградские «Окна РОСТА». Создавал плакаты, журнальную и книжную графику, сотрудничал с журналами «Бузотер», «Крокодил» и др. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

30 000–35 000 руб.



40

Рудаков Константин Иванович

Дети с козой

1930

Бумага, акварель

Размер 18 × 13,5 см

Справа внизу авторская подпись и год:

«К. Рудаков /1930»

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — художник, график, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в АХ — ВХУТЕИНе у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения К. И. Рудакова находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГЛМ и др.

65 000–75 000 руб.





Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885–1950) — живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в Строгановском училище. Учился в студии Ф. Кормона и Ж. Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911–1917). С 1935 г. — экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств республики Татарстан в Казани и др.

41

Лапшин Георгий Александрович
Мартиг*

Холст, масло

Размер 50 × 100 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в современную раму

* Мартиг — приморский город во Франции.

1 750 000–2 000 000 руб.



42

Щусев Алексей Викторович
Сочи. Пляж
1939

Картон, масло

Размер 14,2 × 22,5 см

Оформлена в раму

Щусев Алексей Викторович (1873–1949) — русский и советский архитектор. Учился в Санкт-Петербурге во ВХУ при ИАХ у Л. Н. Бенуа и И. Е. Репина. Выдающийся мастер отечественной архитектуры XX века, представитель неорусского направления, конструктивизма, сталинского ампира. Наиболее значительной коллекцией графических работ архитектора обладает Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева.

90 000–135 000 руб.

43

Нилус Петр Александрович

В гостиной

1930-е

Картон, масло

Размер 67,8 × 53,9 см

Справа внизу подпись: «П. Нилусъ»

Экспертное заключение НИИЭ

им. П. М. Третьякова

На архивных фото:

1. Е. И. Буковецкий, П. А. Нилус, Н. Н. Лепетич. Одесса, 1897 г.
2. Н. Н. Лепетич
3. П. А. Нилус, Е. И. Буковецкий, Н. Н. Лепетич

1 350 000–1 800 000 руб.



1

П. А. Нилус изобразил своих друзей — художника Е. И. Буковецкого и одесского художника, поэта Н. Н. Лепетича. Интерьер гостиной здесь в точности соответствует гостиной особняка Е. И. Буковецкого. Нилус Петр Александрович (1869–1943) — живописец, художественный критик, писатель. Учился в Реальном училище Св. Павла в Одессе. В 1883–1889 гг. учился в Одесском художественном училище у К. К. Констанди. Продолжил обучение в ИАХ у И. Е. Репина. Один из основателей Общества южнорусских художников. С 1920 г. — в эмиграции во Франции. Работы хранятся в ГТГ, Одесском, Люксембургском музеях и др.



2



3



44

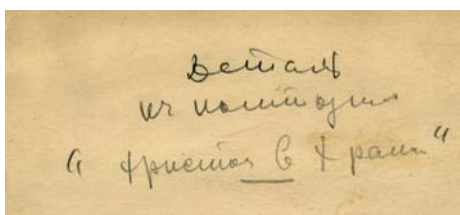
**Колесников (Одесский)
Степан Федорович**

Деталь композиции «Христос в храме»
1920–30-е

Бумага, карандаш

Размер 7 × 9 см

Оформлена в раму



50 000–60 000 руб.



45

**Колесников (Одесский)
Степан Федорович**

Перед храмом

1920–30-е

Бумага, карандаш

Размер 10,3 × 15,4 см

Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.

46

Колесников (Одесский)

Степан Федорович

Парные пейзажи «Осень» и «Зима»

1930–40-е

Дерево, масло

Диаметр 29 см

Справа внизу авторская подпись:

«S. Kolesnikoff»

Колесников (Одесский) Степан Федорович (1879–1955) — живописец, график, сценограф. В 1879–1903 гг. учился в Одесском художественном училище. В 1903–1909 гг. учился в ИАХ у А. А. Киселева. В 1909 г. получил звание художника. Член Товарищества южно-русских художников, Общины художников, Общества им. А.И. Куинджи. Экспонировал работы на выставках МОЛХ (1904, 1905, 1908, 1912), выставках в залах ИАХ (1905–1909), Товарищества художников (1912, 1915–1916), ТПХВ (1916–1917), Товарищества южно-русских художников (1918). В 1919 г. эмигрировал в Югославию. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Научно-исследовательском музее РАН, Одесском художественном музее и др.



1 400 000–1 600 000 руб.



47

Лебедев Владимир Васильевич

Лот из шести односторонних рисунков
и двух двухсторонних рисунков
1920–40-е

Бумага, смешанная техника
Размеры: 10,9 × 5,5; 19 × 13,4; 21,8 × 7,8;
13,8 × 10,9; 17,4 × 10; 20,2 × 13; 21,8 × 14,6;
17,8 × 28,5 см

Лебедев Владимир Васильевич
(1891–1967) — живописец, график,
признанный мастер плаката, книжной
и журнальной иллюстрации, основатель
ленинградской школы книжной
графики. Член-корреспондент Академии
художеств СССР. Народный художник
РСФСР.



60 000–70 000 руб.



48

Альтман Натан Исаевич

Зимний пейзаж

1928–1935

Бумага, гуашь

Размер 58,5 × 34,2 см

Экспертное заключение Е. М. Жуковой,

В. С. Силаева

540 000–600 000 руб.

Альтман Натан Исаевич — живописец, художник-авангардист (нубист), график, иллюстратор, театральный художник, скульптор. Кисти Н. И. Альтмана принадлежит знаменитый живописный портрет Анны Ахматовой (1914). В 1920 г. выполнил с натуры скульптурный портрет и серию зарисовок В. И. Ленина. С 1968 г. — заслуженный художник России.



49

Удальцова Надежда Андреевна

Летний пейзаж. Ветер

1930-е

Холст, масло

Размер 28,5 × 42,2 см

Экспертное заключение Т. С. Зелюкиной

Оформлена в раму

198 000–250 000 руб.



50

Удальцова Надежда Андреевна

Лето в деревне

1940–50-е

Картон, масло

Размер 11 × 20,5 см

Оформлена в раму

На оборотной стороне штамп
семьи Удальцовых и Древиных,

подтверждающий авторство



29 000–40 000 руб.



Удальцова Надежда Андреевна (1886–1961) — живописец, график, сценограф. С 1905 г. училась в частной студии К. Ф. Юона у И. О. Дудина и Н. П. Ульянова, а также в Школе Кароля Киша в Москве. С 1911 г. работала в мастерской В. Е. Татлина. В 1912–1913 гг. занималась в Париже в мастерской «Ла Палетт» у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Принимала участие в выставках «Бубнового валета», «Трамвай В» и «0, 10». В 1916–1917 гг. являлась членом общества «Супремус». С 1928 г. — член Общества московских художников. Произведения хранятся в коллекциях ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ.



51

Пластов Аркадий Александрович

Пасутся

1940-е

Холст, масло

Размер 32,5 × 46,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

315 000–350 000 руб.

Пластов Аркадий Александрович (1893–1972) — живописец. В 1912–1914 гг. учился в СЦХПУ, в 1914–1917 гг. — МУЖВЗ на отделении скульптуры у С.М. Волнухина. Параллельно занимался живописью у А.Е. Архипова, А.С. Степанова, А.М. Васнецова. Лауреат Сталинской премии (1946), лауреат Ленинской премии (1966). Действительный член Академии Художеств СССР (1947). Народный художник СССР (1962). Персональные выставки А.А. Пластова проходили в Москве (1976, 1983, 1993, 2003) и в Софии (1964). Убежденный сторонник реализма. Основные темы творчества — сельские пейзажи, портреты современников, сцены из крестьянской жизни. Работал также в области иллюстрации, станкового рисунка и в анималистическом жанре. Участник выставок Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, в Ульяновском областном художественном музее, Самарском областном художественном музее и других крупных музеях бывшего СССР.

52

Богородский Федор Семенович

Звенигород

1942

Холст, масло

Размер 34,7 × 68,3 см

Оформлена в раму

185 000–280 000 руб.



53

Бенуа Александр Николаевич

Париж

1934

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш

Размер 25,7 × 31,5 см

Справа внизу графитным карандашом неразборчивая авторская надпись и дата: «IV. 1934. Paris»

Экспертное заключение О. С. Глебовой



380 000–450 000 руб.

54

Кибардин Георгий Владимирович

У копра на Комсомольской площади

1934

Холст, масло

Размер 52 × 45,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата



115 000–130 000 руб.

Кибардин Георгий Владимирович (1903–1963) — художник. В 1923 г. окончил Центральные курсы АХРР, затем ВХУТЕМАС. С 1928 г. — участник выставок. Работал также как художник-оформитель. В 1941 г. ушел добровольцем на фронт. В 1944 г. вместе с группой военных художников организовал в Польше выставку для наших войск «Боевой путь Первого Белорусского фронта». В 1957 г. открылась персональная выставка Г. В. Кибардина на тему «Белое море».

Кисимов Владимир Владимирович — театральный художник. В 1925–1930 гг. учился во ВХУТЕИНе. Оформлял спектакли в различных театрах. В 1936–1938 гг. вел преподавательскую работу в ГИТИСе, в 1945–1947 гг. — в Саратовском художественном училище. В 1941–1947 гг. — главный художник Саратовского театра оперы и балета.



55

Кисимов Владимир Владимирович
Эскиз костюма к балету «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» по роману Мигеля Сервантеса
1946

Бумага, смешанная техника
Размер листа 40 × 30,5 см
Слева внизу авторская подпись:
«Вл. Кисимов»

15 000–20 000 руб.



56

Кисимов Владимир Владимирович
«Две принцессы». Эскиз костюма к балету «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» по роману Мигеля Сервантеса
1946

Бумага, смешанная техника
Размер листа 40 × 30 см
Справа внизу авторская подпись: «Вл. Кисимов»
На оборотной стороне листа: «Собрание кружев Мценской школы кружевниц и склада кружев княгини А. Д. Тенишевой»

15 000–20 000 руб.



57

Кисимов Владимир Владимирович
Эскиз костюма Дульсины Тобосской к балету «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» по роману Мигеля Сервантеса
1946

Бумага, смешанная техника
Размер листа 40 × 30 см
Справа внизу авторская подпись: «Вл. Кисимов /46 г.»
На оборотной стороне листа из альбома: «Собрание сколков, стоящей под Августейшим покровительством Ея Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны Мариинской практической школы кружевниц в С.-Петербурге»

15 000–20 000 руб.

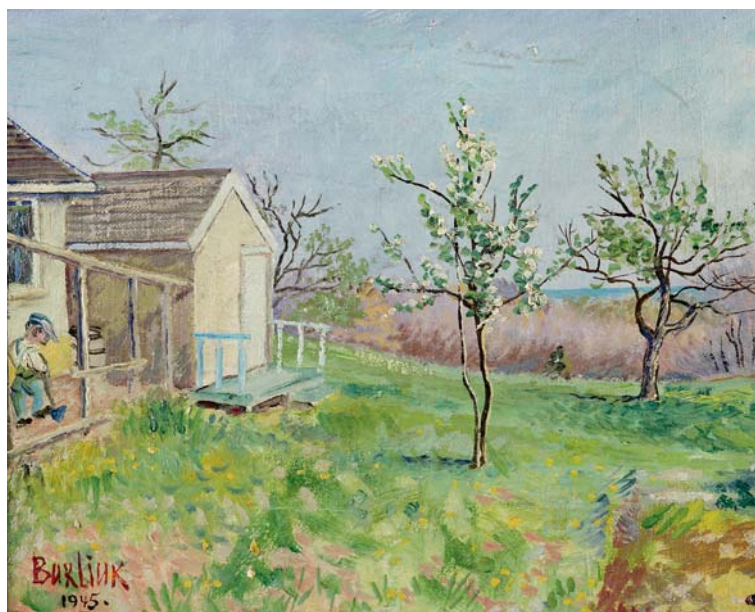
58

Бурлюк Давид Давидович
Лонг-Айленд. Студия Бурлюка
1945

Холст, масло

Размер 31 × 40,8 см

Экспертиза Ю. В. Рыбаковой



420 000–550 000 руб.

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) — живописец, график, поэт, писатель, художественный критик. Один из лидеров русского авангарда. Учился в Казанском (1898–1901), Одесском (1899–1900, 1909) художественных училищах, в Королевской академии в Мюнхене (1902–1903), в ателье Ф. Кормона в Париже (1904), в МУЖВЗ (1910–1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос» (1907/1908), «Звено» (1908), «Венок-Стефанос» (1909), Салонов В. А. Издебского (1909–1911), «Союза молодежи» (1910–1911), «Бубнового валета» (1910–1911). Член СРХ (1906–1907), Товарищества южнорусских художников (1906–1907), объединения «Треугольник» (1910). Экспонировал свои работы на выставках «Золотое руно» (1909), «Мосновский салон» (1913), «Синий всадник» (1911–1912, Мюнхен) и «Буря» (1913, Берлин). Организатор группы футуристов «Гилея» (1910–1913). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Метрополитен-музее и др.

59

Ланской Андрей Михайлович
Венеция

Холст, масло

Размер 53,7 × 81 см

Слева внизу авторская подпись:

«LANSKOY»



1 250 000–1 700 000 руб.

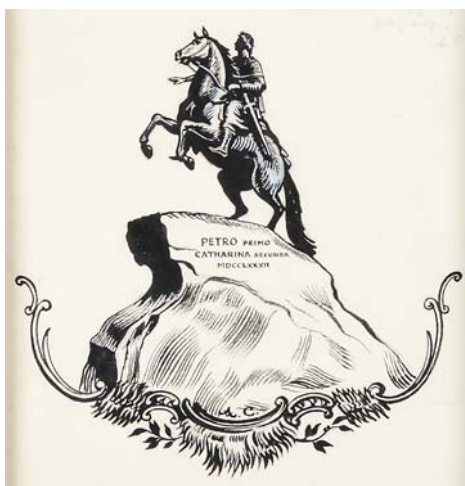
Ланской Андрей Михайлович (1902–1976) — живописец, график. Учился в студии А. А. Экстер. Посещал академию Гранд Шомьер. Участвовал в выставках группы русских художников «Удар» (1923), Осеннем салоне (1924), Парижских салонах, выставках «Русские художники Парижской школы» (1960) и др. С 1933 г. состоял членом секции художников при Союзе деятелей русского искусства во Франции. Работы хранятся в музеях современного искусства Парижа, Антверпена, Мангейма, Филадельфии, Толедо, Рио-де-Жанейро и др.



1



2



* См. биографию на с. 9.

3

60

Серебряков Александр Борисович
Лот из пяти предметов

1. Иллюстрация к книге А. А. Попова*
«Григорий Орлов» (историческая поэма)
1946

Бумага, карандаш, чернила
Размер 44,5 x 57,8 см

Внизу в середине авторская подпись:
«А.» «С.»

Опубликована в книге А. А. Попова
«Григорий Орлов», Париж, 1946, с. 34
Из коллекции А. А. Попова
Оформлена в современную раму
Сертификат галереи «Попов и К⁰»

2. Иллюстрация к книге А. А. Попова
«Григорий Орлов» (историческая поэма)
1946

Бумага, карандаш, чернила
Размер 25,7 x 35,6 см

Внизу в середине авторская подпись:
«А.» «С.»

Опубликована в книге А. А. Попова
«Григорий Орлов», Париж, 1946, с. 44
Из коллекции А. А. Попова
Оформлена в современную раму
Сертификат галереи «Попов и К⁰»

3. Иллюстрация к книге А. А. Попова
«Григорий Орлов» (историческая поэма)
1946

Бумага, карандаш, чернила
Размер 21,4 x 19,3 см

Внизу в середине авторская подпись:
«А.» «С.»

Опубликована в книге А. А. Попова
«Григорий Орлов», Париж, 1946, с. 12
Из коллекции А. А. Попова
Оформлена в современную раму
Сертификат галереи «Попов и К⁰»

4. Иллюстрация к книге А. А. Попова
«Григорий Орлов» (историческая поэма)
1946

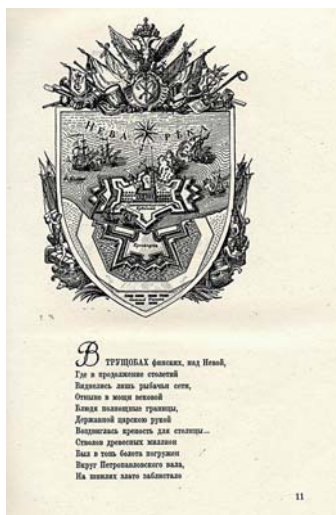
Бумага, карандаш, чернила
Размер 62,3 x 47,7 см

Внизу в середине авторская подпись:
«А.» «С.»

Опубликована в книге А. А. Попова
«Григорий Орлов», Париж, 1946, с. 11
Из коллекции А. А. Попова
Оформлена в современную раму
Сертификат галереи «Попов и К⁰»

5. Книга А. А. Попова «Григорий Орлов»
(историческая поэма)
1946

Серебрянов Александр Борисович (1907–1995) — живописец, график, дизайнер и художник театра. Сын Зинаиды Серебряновой. В 1925 г. уехал вслед за матерью из России во Францию. В 1928 г. успешно дебютировал на выставке русских художников в парижской галерее Лесника. Участник выставок в Париже, Петербурге и Брюсселе. На рубеже 1920–30-х писал парижские пейзажи акварелью, работал для театра и кино, иллюстрировал и оформлял книги для французских, бельгийских и американских издательств, сотрудничал в модных журналах.



11

Список иллюстраций

Работы Александра Бенуа

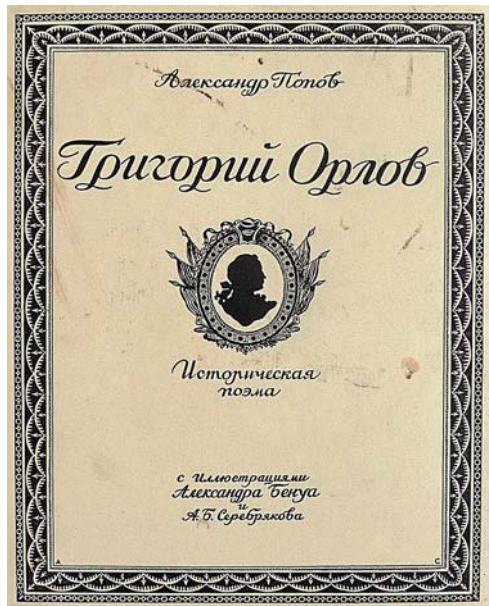
Заставка к I главе	15
Заставка к III главе	25
Заставка к IV главе	29
Купальня и Панацея (Александр Бенуа)	56
Заставка к V главе	59
Минерал Акварель	67
Панса Орлов на яхте в Гатчине. Акварель	75
Заставка к XVI главе	91
Заставка к XVII главе	99
Заставка к XIX главе	107
Заставка к XX главе	109

Работы А. Б. Серебрянова

Герб Орлова — с Орловской табакерки	2
Фронтиспис для четвертого и пятого разов поединка — шашки и шпажки с портрета Григория Орлова, работы А. Чупина (1782 год (с иллюстрацией орловца Рихтера)) на внутренней стороне крышки Орловской табакерки	6
Титульный лист	7
Заставка — Петербургская крепость по плану Силва Петербурга. Механика	11
Копилка	12
Копилка	20
Заставка к II главе	21
Копилка — памятник и гравюры И. Чупина	23
Копилка — Орловский рисунок	24
Копилка с большой эмалью флюидной фигуры «Клеветник» Казимира Бэ	27
Копилка — рисунок одной из страниц Орловской табакерки	28
Копилка — герб Орловского собственного герба	33
Копилка — шашка на фоне, с гравюры Малова	34
Заставка к V главе — эскиз стальной шпажки	35
Копилка — шашка с гравюры Малова	37
Копилка — с портрета в.к. Казимира Алонсоуи (Г. Х. Рихтера), И. В. Рихтера	38
Копилка к VI главе — рисунок с Орловской табакерки	39
Копилка	42
Копилка — рисунок с рисунками орловца Силва Петербурга	44
Заставка к VII главе — ретинала с одной из гравюр генерала-флюидника-орловца Рихтера Орлова	45



4



5

1 150 000–1 500 000 руб.



61

Дейнеко Ольга Константиновна
Девочка у окна
1920

Бумага, карандаш, тушь
Размер 31 × 48,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата:
«О. Дейнеко /1920 г.»
Оформлена в раму

20 000–30 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) — художник, график, книжный иллюстратор. В 1916–1918 гг. училась в ЦУТР барона А. Л. Штиглица, в 1919–1923 гг. — во ВХУТЕМАСе. В 1931–1932 гг. была членом Объединения работников революционного плаката. С 1932 г. — участница выставок. В 1943 г. состоялась совместная выставка О. К. Дейнеко и Н. С. Трошина в Москве. В 1946 г. прошла персональная выставка художницы.



62

Дейнеко Ольга Константиновна
Церковь

Бумага, акварель
Размер 58,8 × 44,5 см

19 000–25 000 руб.



64

Дейнеко Ольга Константиновна
Старый город

Бумага, акварель, тушь
Размер 31 × 21 см
Оформлена в раму

18 000–20 000 руб.



63

Дейнеко Ольга Константиновна
Купальщики

Бумага, смешанная техника
Размер листа 38 × 28,5 см

8 000–10 000 руб.

65

Безикович Борис Николаевич

Осень в парке

1947

Холст, масло

Размер 29 × 72 см



45 000–50 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском художественном училище памяти 1905-го года. В 1941–1944 и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. — участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки: в 1959 г. — во Фрунзе, в 1962 г. — в Ступино, в 1966 г. — в Москве. Член Союза художников СССР. Произведения хранятся в Тверской картинной галерее, Киргизском музее изобразительных искусств, Художественном музее Переславля-Залесского и др.

66

Осмёркин Александр

Александрович

Закат. Армения

1947

Холст, масло

Размер 34 × 64 см

Осмёркин Александр Александрович (1892–1953) — живописец, график, сценограф. Окончил реальное училище в Елисаветграде (ныне Кировоград, Украина). В 1910 г. переехал в Петербург, некоторое время учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1911–1913 гг. продолжил образование в Киевском художественном училище у Н.И. Пимоненко. Увлёкся театром. Осенью 1913 г. приехал в Москву, занимался в частной студии И.И. Машкова (до 1915 г.). В 1913 г. — участник выставки объединения «Бубновый валет». В 1915 г. призван на военную службу. После демобилизации в 1917–1918 гг. вместе с ведущими художниками «Бубнового валета» участвовал в выставках «Мира искусства». С осени 1918 г. — ассистент П.П. Кончаловского в ГСХМ в Москве. С 1920 г. — профессор ВХУТЕМАСа, с 1927 г. — ВХУТЕИНа. В 1920 г. вступил в «Мир искусства», с 1924 г. — член общества «Московские живописцы». В 1926 г. вместе с А.А. Куприным и П.П. Кончаловским вошел в объединение «Бытие». В 1927 г. стал одним из основателей Общества московских художников. В 1932–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА. В 1937–1948 гг. — профессор Московского художественного института. Произведения находятся в крупнейших музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

880 000–950 000 руб.





67

Севастьянов Иван Васильевич
«Рыбка-окунечек». Эскиз костюма
для Сибирского хора
1950–60-е

Бумага, гуашь
Размер листа 41,5 × 29,5 см

8 000–15 000 руб.



68

Севастьянов Иван Васильевич
«Арабчата». Эскиз костюма к балету
«Алладин» Новосибирского театра
оперы и балета
1956

Бумага, гуашь
Размер листа 44 × 31,5 см

10 000–15 000 руб.

Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) — театралный художник. Учился на театрално-декорационном курсе Саратовского художественного училища. В 1940 г. пришел на работу в театр. С 1945 г. — главный художник Саратовского театра оперы и балета. С 1952 г. — главный художник Новосибирского театра оперы и балета. Работая в Новосибирске, Севастьянов получил звание народного художника РСФСР. В 1963–1976 гг. работал в Кировском театре в Ленинграде. С 1952 г. — участник всех крупнейших выставок театрално-декорационного искусства. В 1971 г. прошла персональная выставка художника в Москве.



69

Севастьянов Иван Васильевич
Эскиз декорации к опере Станислава Монюшко «Галька»
Саратовского академического театра оперы и балета
Бумага, смешанная техника
Размер 47 × 74,6 см

19 000–25 000 руб.



70

Севастьянов Иван Васильевич
Эскиз костюма
Бумага, темпера
Размер листа 44 × 31 см

10 000–12 000 руб.

71

**Трошина-Дейнеко
Елена Николаевна**

Эскиз декорации к драме Калидаса
«Сакунтала»

Золотая бумага, гуашь

Размер 42,5 × 60 см



19 000–25 000 руб.

72

**Трошина-Дейнеко
Елена Николаевна**

Эскиз декорации к повести Н. В. Гоголя
«Тарас Бульба»

Бумага, гуашь

Размер 38,5 × 57 см



19 000–25 000 руб.

73

**Трошина-Дейнеко
Елена Николаевна**

Декорация к сатирической комедии
В.П. Минко «Не называя фамилий»
1953

Бумага, гуашь

Размер листа 38 × 55,7 см

Справа внизу авторская подпись: «Т. Д.»



15 000–20 000 руб.

Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (род. 1924) — график, живописец. Член Союза художников СССР. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках Союза художников СССР. Работала для театра. Сотрудничала с рядом издательств в качестве художника-иллюстратора. Произведения художника находятся в ГТГ и др.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

74

Клевер Оскар Юльевич

Лот из 14 театральных эскизов

1. Аль Рез
2. Матрона
3. Эскиз наряда
4. Пожилая дама
5. Хозяин
6. Эль Капо
7. Брат Пако
8. Мужчина
9. Брат Пако
10. Молодой человек
11. Игнасио
12. Хуан
13. Интерьер со скамейкой
14. Камин

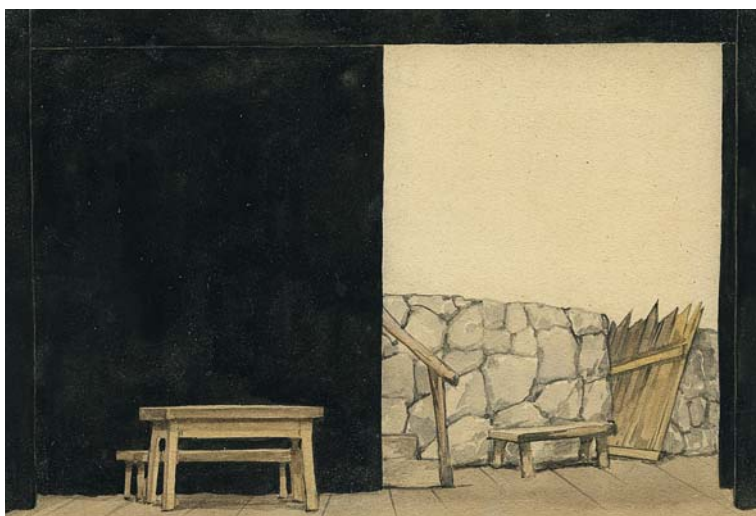
Конец 1950-х — начало 1960-х

Бумага, графитный карандаш,

акварель

Размеры от 29,2 до 24,4 × от 29,3 до 34,4

Экспертное заключение В. С. Силаева



13



14

Клевер Оскар Юльевич (1887–1975) — живописец, график, театральный художник. Сын и ученик профессора живописи Ю. Ю. Клевера. В конце 1890-х гг. занимался в мастерской Л. Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге. Был близок к художникам «Мира искусства» и «Голубой розы». С 1906 г. — постоянный участник выставок. Иллюстрировал и оформлял книги, создавал эскизы театральных костюмов и декораций в Передвижном театре П. П. Гайдебурова в Петербурге. Работы художника находятся в ГЛМ, в музее-усадьбе Н. А. Некрасова «Карабиха», в музее Г. Х. Андерсена в г. Оденсе (Дания), в Научно-исследовательском музее РАН, в РГАЛИ, в Доме ветеранов сцены в Ленинграде.

472 000–500 000 руб.



75

Севастьянов Иван Васильевич

Эскиз декорации к опере Ференца Эркеля «Ласло Гуняди» Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова
1965

Бумага, смешанная техника
Размер листа 41,5 × 60,5 см

19 000–25 000 руб.



76

Севастьянов Иван Васильевич

Эскиз декорации к опере Ференца Эркеля «Ласло Гуняди» Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова
1965

Бумага, смешанная техника
Размер листа 41,5 × 59,5 см

19 000–25 000 руб.



77

Севастьянов Иван Васильевич

Эскиз декорации к опере Ференца Эркеля «Ласло Гуняди» Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова
1965

Бумага, смешанная техника
Размер листа 41,5 × 59,5 см

19 000–25 000 руб.

78

Гринштейн Исаак Хаскелевич

Боксеры

Размер 37,8 × 27 см

Бумага, смешанная техника

Оформлена в раму



25 000–30 000 руб.

Гринштейн Исаак Хаскелевич (1909–1966) — художник, график. В 1925–1930 гг. учился в Одесском художественном институте. Художник журналов «Огонек», «Смена», «Молодой колхозник». Преподавал в Одесском художественном институте. Иллюстрировал книги для издательств «Детгиз», «Детский мир», «Молодая гвардия».

79

Витинг Николай Иосифович

Горная дорога

1952

Бумага, темпера

Размер 38 × 55 см

Справа внизу авторская подпись: «Н. Витинг»

На лицевой стороне утрата красочного слоя (следы клея)



20 000–30 000 руб.

Витинг Николай Иосифович (1910–1991) — живописец, график, иллюстратор. В 1927–1928 гг. занимался на курсах у К. Ф. Юона. В 1934–1942 гг. учился на графическом факультете МИИИ у С. В. Герасимова и П. Я. Павлинова. С 1930 г. — участник выставок. Член объединения «Цех живописцев» (1930), Объединения работников искусств (1931–1932).

80

Шемякин Михаил Михайлович

Человек в шляпе

1960-е

Бумага, тушь, акварель

Размер 25 × 23 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943) — художник, скульптор. Учился в школе при Академии искусств им. И. Е. Репина. Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных. Был выдворен из СССР. Создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США). Лауреат Государственной премии РФ,



60 000–70 000 руб.



81

Мелков Анатолий Сергеевич
(1909–1983)

Эскиз декорации к пьесе «Сомов и другие» Ленинградского государственного драматического театра им. В.Ф. Комиссаржевской
1951

Бумага, темпера

Размер 40 × 54 см

Справа внизу авторская подпись и дата:

«И.С. 51 г.»

Мелков Анатолий Сергеевич — театральный художник. В театре с 1936 г. Работал в Карело-Финском театре музыкальной комедии. В 1961–1980 гг. — главный художник ленинградского Театра им. Ленсовета. Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств Карельской ССР.

6 500–10 000 руб.



82

Бруни Татьяна Георгиевна

Эскиз костюма Ломеллино (маска Морского обитателя) к спектаклю «Заговор Фиеско» Александровского театра
1955

Бумага, гуашь, белила

Размер 43 × 30 см

Оформлена в современную раму

75 000–80 000 руб.



83

Бруни Татьяна Георгиевна

Эскиз костюмов стражи к спектаклю «Заговор Фиеско» Александровского театра
1955

Бумага, гуашь, белила

Размер 43 × 30 см

Оформлена в современную раму

75 000–80 000 руб.

Бруни Татьяна Георгиевна (1902–2001) — театральный художник, график. В 1918–1920 гг. училась в Рисовальной школе при ОПХ в Петрограде, в 1922–1926 гг. — в Петроградском ВХУТЕИНе у О.Э. Браза, Н.Э. Радлова, В.И. Беляева, А.И. Вахрамеева и К.С. Петрова-Водкина. Лауреат Сталинской премии второй степени (1950). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1960).

84

Бенуа Александр Николаевич

Иллюстрация к книге А.А. Попова*

«Побрежушки кухмистерские»

1951

Бумага, карандаш, цветной карандаш,

тушь, акварель

Размер 22 x 20 см

Опубликована в книге А.А. Попова

«Побрежушки Кухмистерские», Париж,

1951, с. 21

Из коллекции А.А. Попова

Оформлена в современную раму

Сертификат галереи «Попов и К^о»



* См. биографию на с. 9.



Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) — художник, искусствовед, театральный деятель. Сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в ИАХ у своего старшего брата, Альберта Николаевича Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал художником сцены для М.М. Фокина (Мариинский театр), для С.П. Дягилева. В 1909–1911 гг. — художественный директор «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. — главный художник МХТ. В 1918 г. возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал ее новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1926 г. эмигрировал во Францию. В 1927–1934 гг. как сценограф работал в Парижской опере, в 1947–1956 гг. в «Ла Скала».

Коллекционер и антиквар А.А. Попов, горячий поклонник эстетики XVIII века, нашел родственную душу в лице художника А.Н. Бенуа. Совместно с Серебряковым, Бенуа проиллюстрировал написанную Поповым историческую поэму «Григорий Орлов».

395 000–500 000 руб.



85

Хороший Эдуард Ильич
Вечер на Невском
1952 (?)

Размер 41 × 54,5 см

Холст, масло

Справа внизу авторская подпись: «ЭХО»

Оформлена в современную раму

135 000–160 000 руб.



86

Хороший Эдуард Ильич
Осенний вечер у «Националя»
1964

Холст, масло

Размер 50 × 65,5 см

Справа внизу, авторская подпись и дата:
«ЭХО /64»

135 000–160 000 руб.

Хороший Эдуард Ильич (род. 1931) — живописец. В 1953 г. окончил Ленинградское художественное училище им. В. А. Серова. В 1953–1959 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Участник выставок с 1959 г. С 1962 г. — член Союза художников СССР. С 1992 г. живет в Израиле. Член Союза художников и скульпторов Израиля. Работы хранятся в Музее Академии художеств в Санкт-Петербурге, художественных музеях Комсомольска-на-Амуре, Орла, в Министерстве культуры РФ, частных собраниях.

87

Хороший Эдуард Ильич

Снег выпал

1962

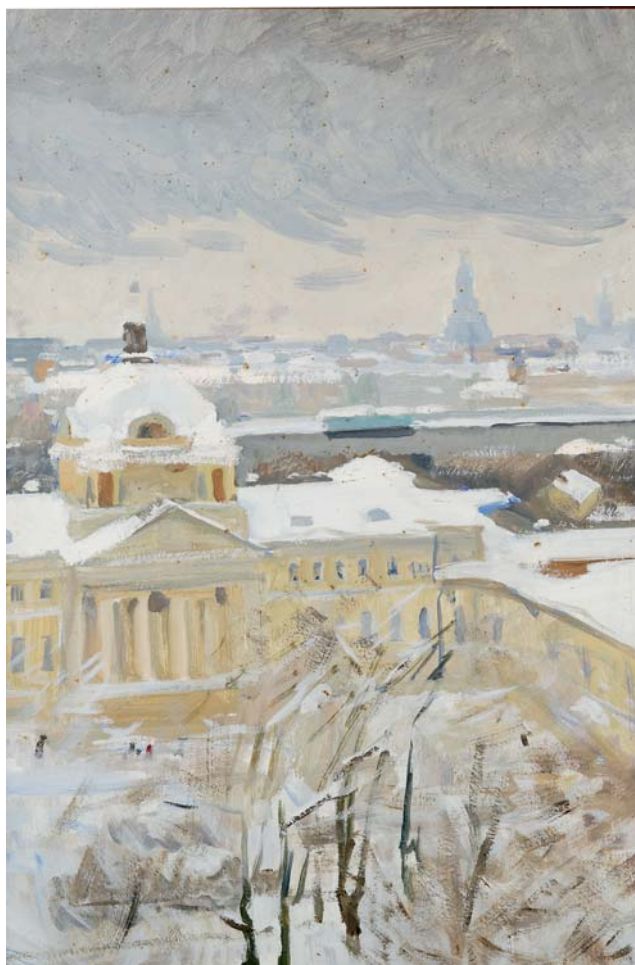
Картон, темпера

Размер 69,6 × 49,6 см

Справа внизу, авторская подпись и дата:

«Э. Хороший /64».

Оформлена в современную раму



240 000–300 000 руб.

88

Земсков Лев Николаевич

Москва. Волоколамское шоссе

1973

Масло, картон

Размер 49 × 69 см



30 000–40 000 руб.

Земсков Лев Николаевич (1916–1989) — художник. В 1937 году окончил Московское художественное училище имени 1905 года, где учился у Н. И. Шестакова и Н. П. Крымова. По окончании поступил в МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1947 г. — член Союза художников СССР. С 1950 г. — постоянный участник выставок. В январе 1966 г. партийно-правительственная делегация, возглавляемая Л. И. Брежневым, в знак дружбы вручила подарок ЦК Монгольской Народно-революционной партии — картину Л. Н. Земскова «В. И. Ленин в Разливе». Работы Л. Н. Земскова находятся в частных коллекциях в России, Великобритании и Финляндии.



89

Безикович Борис Николаевич

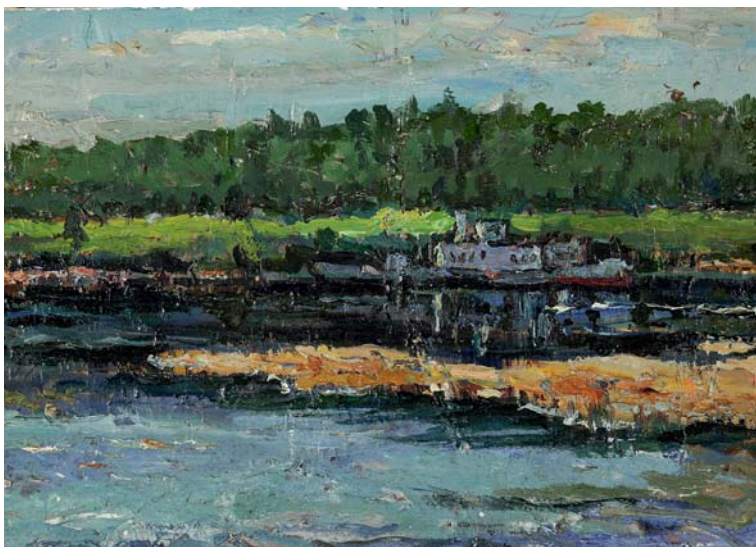
Храм

1956

Картон, масло

Размер 48 × 34 см

22 000–30 000 руб.



90

Безикович Борис Николаевич

К вечеру на Оке

1959

Картон, масло

Размер 24 × 33 см

22 000–30 000 руб.



91

Безикович Борис Николаевич

Деревня зимой

1964

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

22 000–30 000 руб.

92

Поляков Николай Георгиевич

Монсоро

1955

Холст, масло

Размер 50 × 65 см

Оформлена в раму

Слева внизу подпись и дата: «NICOLAS

POLIAKOFF. 1955»

Экспонировалась: Salon des Indépendants
de 1955



355 000–400 000 руб.

Поляков Николай Георгиевич (1899–1976) — живописец. Работал в Париже в объединении Андре Лота. Брат знаменитого живописца Сержа Полякова.

93

Антонов Константин Михайлович

Вид на высотку

Картон, темпера

Размер 39 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



90 000–135 000 руб.

Антонов Константин Михайлович (род. 1924) — живописец. После войны поступил на художественно-графический факультет Московского государственного полиграфического института имени В. П. Потемкина. С 1954 г. — участник выставок. Член Союза художников СССР. Заслуженный художник РСФСР. Произведения художника хранятся в ГТГ, Музее истории города Москвы, в частных собраниях в стране и за рубежом.

94

Безикович Борис Николаевич

Крым

1963

Картон, масло

Размер 33 × 56 см



30 000–40 000 руб.



95

Храпак Георгий Васильевич
Проспект Маркса
1956

Бумага, акварель
Размер 33 × 27 см
На оборотной стороне карандашный набросок

30 000–40 000 руб.

Аракелов Вартан Нерсесович (1910–1985) — живописец-монументалист, работал в технике флорентийской мозаики, график. Портретист, создатель портретов И. В. Сталина и галереи образов известных советских космонавтов и ученых; иллюстратор, автор плакатов. В 1933–1941 гг. учился в Московском институте прикладного и декоративного искусства у А. А. Дейнеки, Д. Н. Кардовского, И. Э. Грабаря. Оформлял павильоны Всероссийской сельскохозяйственной выставки в 1939 г. С 1954 г. — участник выставок. Член Союза художников СССР. Народный художник РСФСР.



96

Аракелов Вартан Нерсесович
Балерина

Размер 70 × 54 см
Бумага, акварель
Оформлена в современную раму

50 000–60 000 руб.



97

Зернова Екатерина Сергеевна
Флоксы и розы
1958

Бумага, акварель
Размер 62 × 43 см
Справа внизу авторская подпись и дата:
«Е. С. Зернова /1958 г.»

25 000–30 000 руб.

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) — живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. И. Рерберга. В 1919–1924 гг. училась в ГСХМ у И. И. Машкова, а затем у А. В. Шевченко и Д. П. Штеренберга. В 1925 г. — участник первой выставки «Общества станковистов». Вступила в «Изобригаду». В 1929–1933 гг. — участник выставок ВОКС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России в Москве и др.

98

Храпак Георгий Васильевич

Красные лилии

1960-е

Картон, темпера
Размер 70 × 50 см



Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) — живописец, график. В 1941 г. окончил Московское художественное училище памяти 1905-го года, где учился у П.И. Петровичева, В.Н. Бакшеева. С 1946 г. — член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и др.

45 000–50 000 руб.

99

Храпак Георгий Васильевич

У Чистых прудов

1961

Бумага, пастель
Размер 50 × 70 см



60 000–80 000 руб.

100

Храпак Георгий Васильевич
Московская окраина. Аминьевское
шоссе (?)

1964

Картон, темпера
Размер 40 × 73 см



60 000–80 000 руб.



101

Винокур Владимир Исаакович

Грачи прилетели. Храм князя
Владимира в Старых Садах

Бумага, гуашь

Размер листа 51 × 35,3 см

Справа внизу авторская подпись и дата:
«В. В.»

20 000–25 000 руб.



102

Винокур Владимир Исаакович

Клементьевский переулок

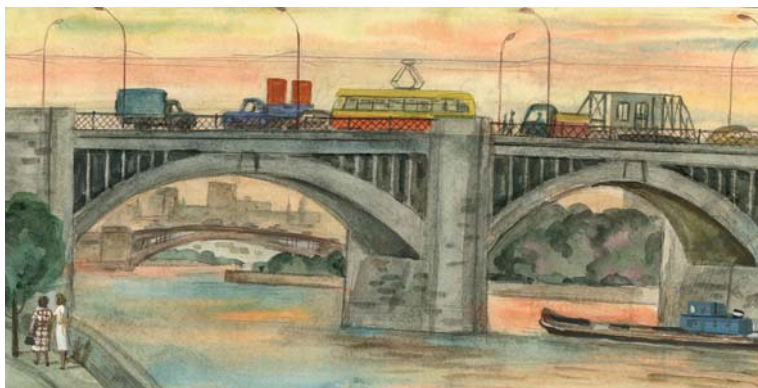
Бумага, гуашь

Размер листа 59,5 × 42 см

Справа внизу авторская подпись и дата:
«В. В.»

20 000–25 000 руб.

Винокур Владимир Исаакович (род. 1927) — график, книжный иллюстратор. В 1939–1946 гг. учился в Московской средней художественной школе, в 1946–1952 гг. — в МГХИ им. В. И. Сурикова у Б. А. Дехтерева, М. С. Родионова, К. И. Финогенова. Иллюстратор и оформитель книг для издательства «Детгиз».



103

Винокур Владимир Исаакович

Московские мосты

1974

Бумага, гуашь

Размер листа 43 × 61,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата:
«В. В. 74»

20 000–25 000 руб.

104

Винокур Владимир Исаакович
Пакратьевский переулоч (Сретенка)
1958

Бумага, гуашь

Размер листа 40,5 × 50,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата:

«В. В. 58»

На оборотной стороне авторская подпись:

«В. Винокур»



20 000–25 000 руб.

105

Винокур Владимир Исаакович
Ново-Спасский мост. Москва
1967

Бумага, гуашь

Размер листа 43 × 61,5 см

Справа внизу авторская подпись: «В. В.»

Слева снизу: «67 г.»

На оборотной стороне авторская подпись:

«В. Винокур»



20 000–25 000 руб.

106

Володин Михаил Филиппович
Март
1957

Картон, масло

Размер 49 × 49 см

На оборотной стороне дарственная надпись: «... участник / войны и спасения / Дрезденской галереи / 8/III 1986 г. / М. Володин»



50 000–60 000 руб.

Володин Михаил Филиппович (1912–1987) — живописец, пейзажист. В 1934–1938 гг. учился в подготовительных классах Академии художеств в Ленинграде. С 1938 г. — в МГХИ им. Сурикова у С. В. Герасимова, А. А. Осмеркина, И. И. Чекмазова. В 1941 г. поступил в народное ополчение, участвовал в боях за Москву. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. — член МОСХа и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, в музеях Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.



107

**Тидеман Андрей
Максимилианович**

Весна
1960-е

Бумага, темпера, графитный карандаш
Размер 29,3 × 41

8 000–10 000 руб.

108

**Тидеман Андрей
Максимилианович**

Лот из двух картин серии «Времена года»



Лето в деревне
1962

Бумага, темпера
Размер 28,8 × 19,8 см

Справа на паспарту авторская подпись:
«Тидеман 62»



Осень в деревне
1962

Бумага, темпера
Размер 28,8 × 19,8 см

Справа на паспарту авторская подпись:
«Тидеман 62»

18 000–25 000 руб.

109

Гурвич Иосиф Михайлович

На аэродроме

1960-е

Холст, масло

Размер 49 × 68 см



35 000–50 000 руб.

Гурвич Иосиф Михайлович (1907–1989) — живописец, график, монументалист. В 1921–1925 гг. учился в художественной школе Р. Рейнгальда, затем на курсах изоискусств у Ю. Р. Бершадского, в 1925–1930 гг. — в Одесском художественном институте у Т. Б. Фраермана. С 1929 г. — член АРМУ. В 1930–1932 гг. преподавал в Одесском художественном институте, в 1932 г. переехал в Москву и посвятил себя творческой работе. После Великой Отечественной войны преподавал в студии художников-инвалидов войны и одновременно в Детской художественной школе (1946–1967). Заслуженный художник РСФСР. Работы находятся в музеях Москвы, Киева, Каунаса, Баку, Комсомольска-на-Амуре и различных зарубежных галереях.

110

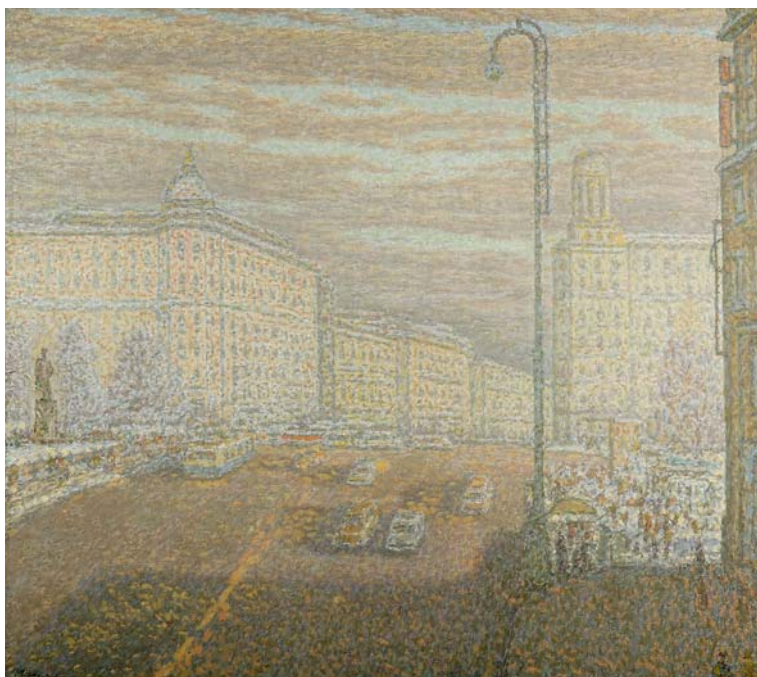
Игумнов Евгений Николаевич

На Тверской

Холст, масло

90 × 100 см

Оформлена в раме



192 000–250 000 руб.

Игумнов Евгений Николаевич (род. 1926) — живописец. В 1945–1950 гг. занимался в Московской городской художественной студии для инвалидов Великой Отечественной войны у И. И. Захарова. С 1954 г. — участник выставок. Член Союза художников СССР.

Самойлов Лев Самойлович (1912–1988) — живописец. Автор жанровых картин на тему советской действительности, истории революции. Работал в жанре политической сатиры для различных московских печатных изданий. Неоднократно награждался дипломами Министерства культуры СССР. Персональные выставки прошли в Кронштадте (1939), Ленинграде (1942, 1971), Москве (1972, 1981), Иваново (1985). Работы хранятся в различных художественных музеях бывшего СССР.



111

Самойлов Лев Самойлович
«Хочешь учиться в университете? А читать умеешь?!». Карикатура для журнала «Крокодил» № 29 1960-е

Бумага, смешанная техника
Размер 60 × 34,2 см

30 000–35 000 руб.



112

Самойлов Лев Самойлович
«Прямой контакт». Карикатура для журнала «Крокодил» 1960-е

Бумага, тушь, фломастеры
Размер 51,2 × 73,3 см

30 000–35 000 руб.



113

Самойлов Лев Самойлович
Не скрыть 1964

Бумага, гуашь, аппликация
Размер 40,9 × 30,8 см

Слева внизу авторская подпись и дата

30 000–35 000 руб.

114

Манаков Борис Николаевич

Оленевод

1963–1967

Холст, масло

Размер 100 × 81 см



385 000–450 000 руб.

115

Манаков Борис Николаевич

Воркута. Летчики полярной авиации

1963–1967

Холст, масло

Размер 66 × 90 см



160 000–200 000 руб.

Манаков Борис Николаевич (1931–1993) — художник-живописец. В 1948 г. поступил в Ленинградское художественно-педагогическое училище, окончил в 1956 г. В 1957–1963 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина у Л. Ф. Овсянникова, И. П. Степашкина, А. Д. Зайцева, В. В. Соколова, Л. В. Худякова. После окончания института был направлен по распределению в Воркуту, в Коми отделение художественного фонда РСФСР, где в 1963–1967 гг. работал художником производственных мастерских. После возвращения в Ленинград работал в творческой группе Комбината живописно-оформительского искусства Ленинградского отделения художественного фонда РСФСР. С 1963 г. — участник выставок. С 1973 г. — член Ленинградского отделения Союза художников СССР. Произведения Б. Н. Манакова находятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом.



116

Севастьянов Иван Васильевич

Эскиз декорации к спектаклю
«Легенда о Тиле»

1950-е

Бумага, масло

Размер листа 59 × 83 см

19 000–25 000 руб.



117

Севастьянов Иван Васильевич

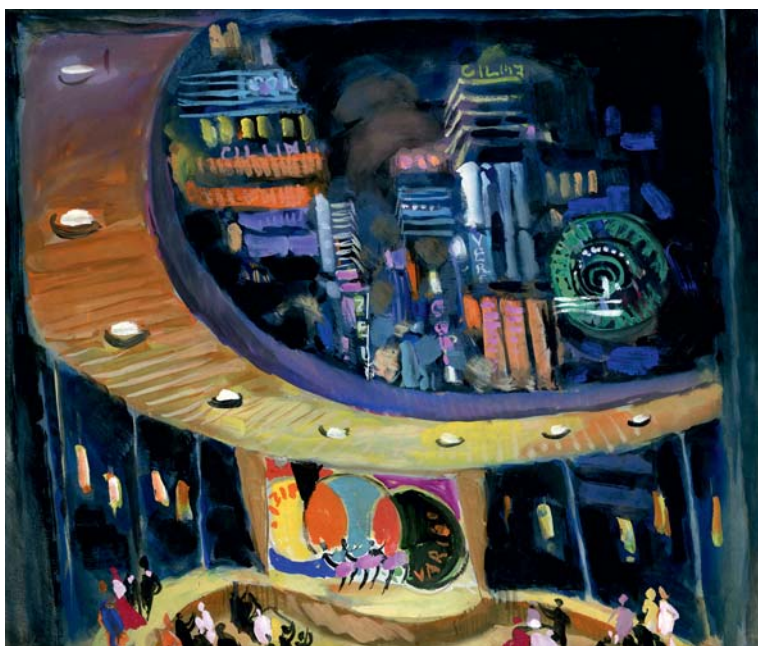
Эскиз декорации к комедии
А.И. Корнейчука «Калиновая Роща»
Саратовского театра драмы имени
К. Маркса

1951

Бумага, смешанная техника

Размер 57 × 62 см

15 000–25 000 руб.



118

Севастьянов Иван Васильевич

Двухсторонний эскиз декорации к балету
В.П. Соловьева-Седого «В порт вошла
«Россия»» Ленинградского театра оперы
и балета имени С.М. Кирова

1964

Бумага, смешанная техника

Размер 64 × 75,5 см

36 000–45 000 руб.

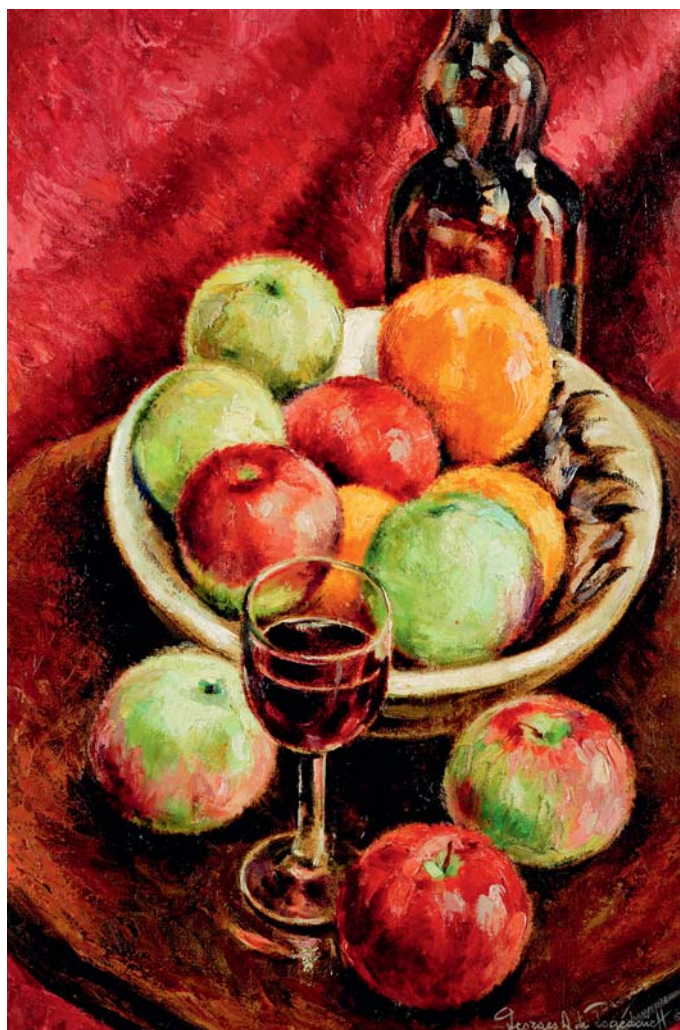


119

Пожедаев Георгий Анатольевич
Натюрморт с вином и фруктами
1963

Холст, масло
 Размер 73 × 50,5 см
 Справа внизу авторская подпись и дата
 Оформлена в современную раму

Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971) — график, сценограф. Художник русского зарубежья. В 1911 г. окончил Одесский кадетский корпус. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Я. Ф. Ционглинского. С 1918 г. работал как сценограф. В 1919 г. участвовал во 2-й Государственной выставке картин в Москве. В 1922 г. был художником в Русском романтическом театре Р. Романова в Берлине, провел там персональную выставку театральных эскизов и портретов. Персональные выставки: в Париже в 1946 г. в галерее Л. Реймана и в 1956 г. в галерее «Маргарит». Работы художника находятся в коллекции театрально-декорационного искусства Н. Д. Лобанова-Ростовского и др.



950 000–1 100 000 руб.

120

Шепелев Лев Викторович
Сейнеры на ремонте
1969

Бумага, гуашь
 Размер 60 × 63 см
 Справа внизу авторская подпись

Шепелев Лев Викторович (1937–2013) — график. В 1961 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1989 г. — ректор Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова. С 1997 г. — член-корреспондент РАХ. С 1995 г. — народный художник РФ.



100 000–135 000 руб.



121

**Воробьева-Стебельская Мария
Брониславовна (Маревна)**

Портрет Дэвида Ходжа и его подруги

Холст, масло

Размер 95 × 80 см

Оформлена в оригинальную раму

Приобретена у наследников семьи в Лондоне, где Маревна с дочерью провела последние годы жизни. Опубликовано: «Marevna; Life with the Painters of La Ruche, featuring paintings from the Gallery at Athelhampton», Англия, 2007, с. 165.

1 250 000–1 700 000 руб.



Воробьева-Стебельская Мария Брониславовна (Маревна) (1892–1984) — художница, мемуаристка. Принадлежит к так называемой парижской школе. Писала картины в духе кубизма. С 1915 по 1921 гг. была женой великого мексиканского художника Диего Риверы. В 2004 г. в ГТГ прошла выставка работ художницы.

122

Кеслер Маргарита Леонидовна

Гиацинты

Холст, масло

Размер 40 × 50 см

Слева внизу авторская подпись:

«М. Кеслер»

Оформлена в раму



20 000–30 000 руб.

Кеслер Маргарита Леонидовна (1908–1998) — живописец. Член Союза художников СССР. В 1930 г. окончила Высшую художественную школу при АХР, училась у И. И. Машкова и П. П. Соколова-Сняля. С 1927 г. — участник выставок. С 1942 г. — член Московского Союза художников. Первая персональная выставка состоялась в Москве в 1977 г. Работы покупались Министерством культуры СССР для подарков главам иностранных делегаций и украшения интерьеров посольств СССР за рубежом. В настоящее время хранятся в собраниях многих российских и зарубежных музеев.

123

Малянтович Григорий

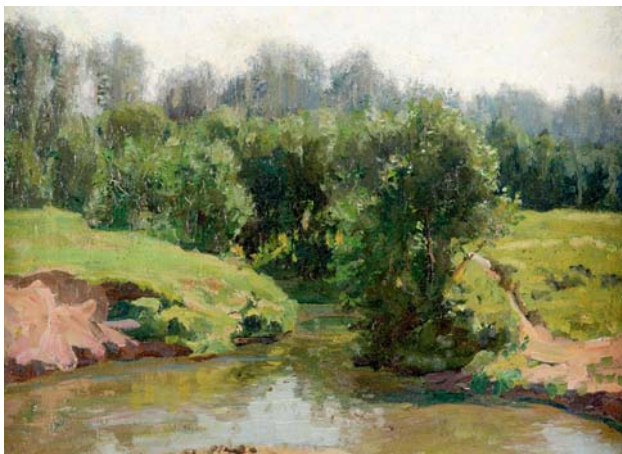
Александрович

Весна

Картон, масло

Размер 23 × 34 см

Оформлена в раму (незначительные утраты рамы)



30 000–40 000 руб.

124

Малянтович Григорий

Александрович

Летом

Картон, масло

Размер 30 × 40 см

Оформлена в раму (незначительные утраты рамы)



30 000–40 000 руб.

Малянтович Григорий Александрович (1908–1980) — живописец. Автор сюжетных и пейзажных живописных произведений, портретов и натюрмортов. Член Союза художников СССР. Работы художника экспонировались на зарубежных выставках, находятся в ведущих музеях России.



Бубнова Варвара Дмитриевна (1886–1983) — художница, педагог, искусствовед. Окончила ИАХ со званием художника живописи и курс Археологического института. В 1922–1958 гг. жила и работала в Японии, оказала заметное влияние на развитие литографии в этой стране, показав новые возможности техники, которые, нашли широкое применение в японском плакате. 30 лет вела курс русского языка и литературы в Токио.

125

Бубнова Варвара Дмитриевна
Верхние Эшеры
1962

Бумага, линогравюра
Размер 47,7 × 35,7 см
Справа внизу авторская подпись и дата

50 000–65 000 руб.



126

Краюшкин Николай Григорьевич
Цветы и рябина в корзинке
1960-е

Холст, масло
Размер 40 × 70 см

35 000–50 000 руб.

Краюшкин Николай Григорьевич (1925–?) — художник, педагог. В 1948 г. окончил Палехское художественное училище. С 1948 г. работал в Палехском товариществе художников. В творчестве обращался к фольклору, литературе, писал натюрморты.



127

Шурпин Федор Саввич
Зимняя речка

Холст на картоне, масло
Размер 17 × 24,5 см
Оформлена в раму

15 000–20 000 руб.

Шурпин Федор Саввич (1904–1972) — живописец. С 1929 г. — участник выставок АХР. Известность художнику принесла картина «Краснознаменка» (1933, ГТГ). В 1949 г. за картину «Утро нашей Родины» (1946–1948, ГТГ) Ф. С. Шурпин был удостоен Сталинской премии. В 1969 г. в пос. Шумячи была создана художественная галерея, в основу которой положена подаренная художником коллекция картин. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

128

Бурмистров Борис Алексеевич

Набережная вблизи высотки

Москворецкая набережная

1960-е

Бумага, темпера

Размер 59,5 × 83,5 см

Оформлена в современную раму

40 000–50 000 руб.



Бурмистров Борис Алексеевич (р. 1936) — живописец, график. В 1954–1959 гг. учился в Московском технологическом институте легкой промышленности. С 1965 г. — член Союза журналистов. В 1956–1962 гг. работал в студии Э. М. Белютина. Участник выставок группы Э. М. Белютина «ВИАлегрпром». Работал в редакции журнала Всесоюзного института ассортимента легкой промышленности и культуры одежды.

129

Могилевский Юрий Борисович

Московский зоопарк. 1 мая

Бумага, темпера

Размер 42 × 48,5 см

37 000–50 000 руб.



Могилевский Юрий Борисович (1924–2002) — график, художник театра. В 1945–1952 гг. учился в Московском институте прикладного и декоративного искусства. В 1954–1958 гг. работал в мастерской «Агитплакат». Был главным художником журнала «Театр». С 1957 г. — участник выставок. С 1961 г. — член Союза художников СССР. С 1964 г. — заслуженный художник РСФСР. Работы находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном музее В. В. Маяковского.

130

Сигорский Василий Николаевич

У завода Динамо

1973

Бумага, акварель

Размер 50 × 71 см

Справа внизу авторская подпись и дата

76 000–95 000 руб.



Сигорский Василий Николаевич (1902–1978) — художник, график. Выполнил в графике целую серию произведений о Москве. Входил в творческую группу «Автобус». Член Союза художников СССР.

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) — живописец, график, сценограф. С 1912 г. учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище. В 1915 г. учился в мастерской Ф.И. Рерберга, посещал студию И.И. Машнова. С конца 1917 г. учился в ГСХМ у П.П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 г. — член ОСТ. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.

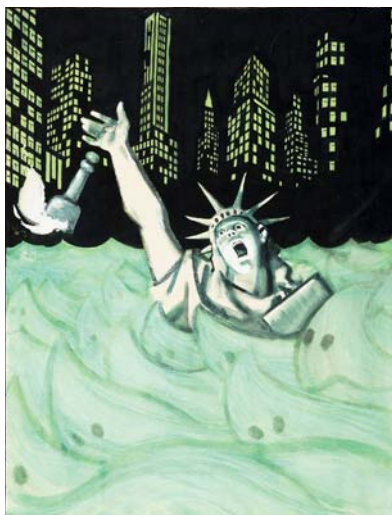


131

Лабас Александр Аркадьевич
Пейзаж с фигуркой
1967

Бумага, шариковая ручка
Размер 21 × 14 см
Справа внизу подпись и дата
Оформлена в современную раму

15 000–20 000 руб.



132

Самойлов Лев Самойлович
«В волнах расизма». Карикатура для
журнала «Крокодил»
1970

Тушь, гуашь, акварель, пастель
Размер 67,8 × 49,5 см

30 000–35 000 руб.



133

Бочкарев Борис Леонидович
Волжские пристани
1971

Картон, масло
Размер 17 × 27,4 см

12 000–20 000 руб.

Бочкарев Борис Леонидович (род. 1932) — живописец-пейзажист. В 1947–1952 гг. учился в Горьковском художественном училище. С 1960 г. — член Союза художников СССР. С 1953 г. — постоянный участник выставок. Персональная выставка Б.Л. Бочкарева прошла в Горьком (ныне Нижний Новгород) в 1981 г. В 1953–1989 гг. руководил изостудией Сормовского Дворца культуры. С 1980 г. — заслуженный работник культуры России. Работы находятся в Нижегородском музее изобразительных искусств, в областных музеях, в частных собраниях в России и за рубежом.

134

Ездаков Василий Дмитриевич

Очередь

1971

Размер 48 × 33 см

Картон, масло

Справа внизу авторская подпись: «ВЕ»

30 000–40 000 руб.

Ездаков Василий Дмитриевич (1929–?) — живописец. В 1955 г. закончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Участник выставок с 1956 г. С 1958 г. — член Союза художников СССР. В 1956, 1972, 1974, 1997 гг. проходили персональные выставки художника. В 1989 и 1990 гг. состоялась персональная выставка в Германии. Работы находятся в ведущих музеях России и зарубежья, а также в частных коллекциях в Германии, Франции, Англии, США, Бельгии, Чехии и Японии.



135

Ездаков Василий Дмитриевич

Этюд на Красной площади

1971

Размер 26,8 × 35,5 см

Картон, масло

25 000–30 000 руб.



136

Ездаков Василий Дмитриевич

Утро на Красной площади

1971

Картон, масло

Размер 33 × 47,8 см

Слева внизу авторская подпись

«В. Ездаков»

36 000–50 000 руб.





Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894–1964) — живописец, график, иллюстратор. В 1909–1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П. С. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и др.

137

Даран (Райхман)
Даниил Борисович
Рижское взморье. Вечер
1950-е

Бумага, акварель
Размер 28,8 × 20,4 см

30 000–40 000 руб.



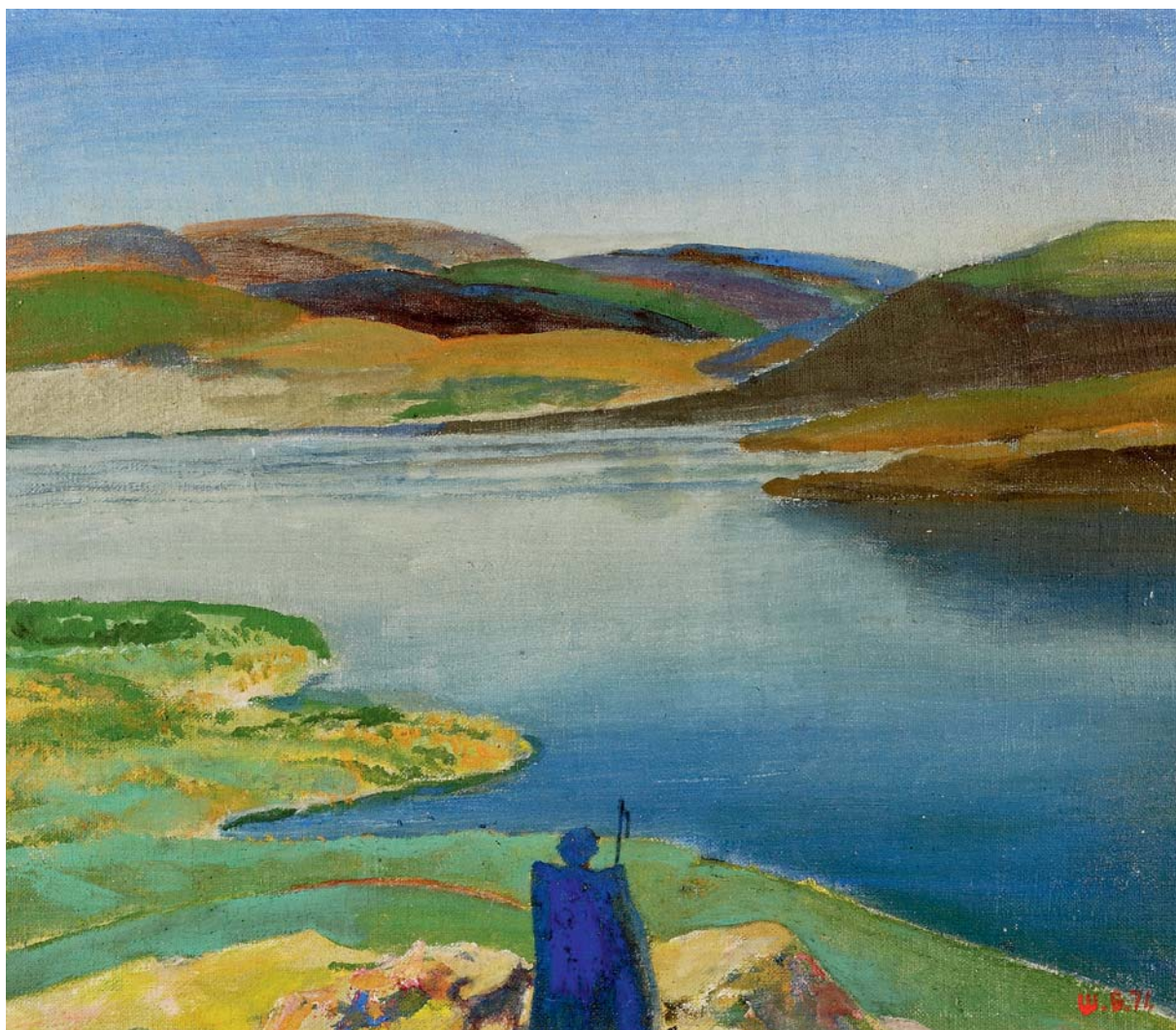
Медведев Всеволод Дмитриевич (1912–1985) — живописец, карикатурист, книжный иллюстратор русской классики. В 1931 г. окончил Ростовский художественно-промышленный техникум. Продолжительное время преподавал в Горьковском военно-политическом училище им. М. В. Фрунзе. С 1955 г. — член Московского Союза художников. Заслуженный работник культуры СССР. В 1968 г. состоялась персональная выставка в Москве. Работы приобретались Государственным музеем Л. Н. Толстого, Военно-историческим музеем артиллерии, сухопутных войск и связи, Художественным музеем Латвийской СССР.

138

Медведев Всеволод Дмитриевич
Весна
1975

Холст на картон, масло
Размер 25 × 35 см
Справа внизу, авторская подпись и дата:
«В. Медведев / 75»

12 000–20 000 руб.



139

Шухаев Василий Иванович

Горный пейзаж

1971

Холст, дублированный на фанеру, масло

Размер 42 × 49 см

Оформлена в современную раму

830 000–980 000 руб.

Шухаев Василий Иванович (1887–1973) — живописец, график, рисовальщик, художник театра, кино, книжный иллюстратор. В 1897–1905 гг. учился в ЦСХПУ в Москве у К. А. Коровина и др. С 1906 г. — вольнослушатель ИАХ. С 1908 г. занимался в мастерской Д. Н. Кардовского. В 1912 г. получил звание художника. Участник выставок НОХ (1915, 1917), «Мира искусства». Один из организаторов «Цеха святого Луки» (1917).



140

Митрохин Дмитрий Исидорович

Виноград

1972

Бумага, акварель

Размер 19 × 14 см

Справа внизу подпись и дата:

«Д. М. / 1972»

18 000–25 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — график, литограф, рисовальщик. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в СХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. — член объединения «Мир искусства». В 1919–1921 гг. преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники, в 1924–1930 гг. — в Академии художеств. Профессор ВХУТЕИНа. В 1916–1923 гг. — хранитель в ГРМ. С 1969 г. — заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина в 1963 г. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



1



2

141

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лот из двух рисунков «Цветы»

1. Тюльпаны

1971

Бумага, акварель

Размер 13,8 × 9 см

Справа внизу подпись-монограмма

и дата: «Д. М. / 1971»

2. Анемоны (?)

1970

Бумага, акварель

Размер 12,7 × 10 см

Справа внизу подпись-монограмма

и дата: «Д. М. / 1970»

22 000–28 000 руб.

142

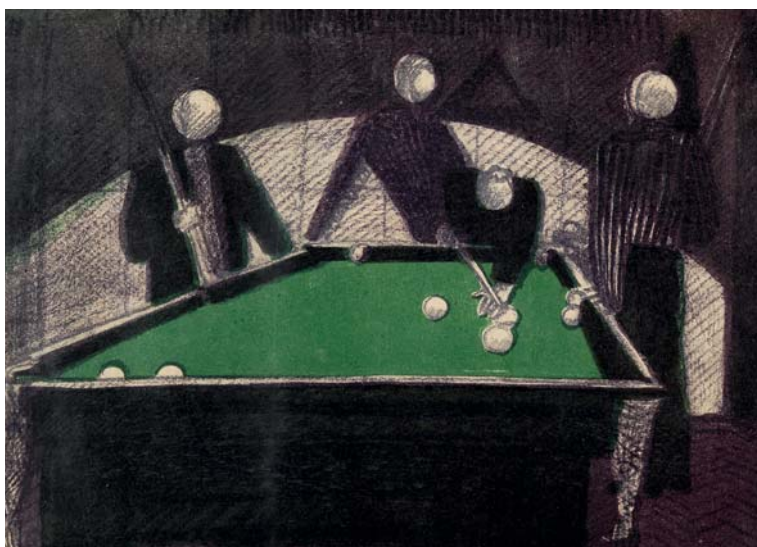
Дувидов Виктор Аронович

Игра в Бильярд

1971

Бумага, карандаш, гуашь

Размер 37,5 × 47 см



75 000–90 000 руб.

Дувидов Виктор Аронович (1937–2000) — художник, график, книжный иллюстратор. В 1950–1955 гг. учился в Московском полиграфическом институте, дипломная работа — иллюстрации к сказкам Р. Киплинга, которые многократно переиздавались. С 1989 г. — заслуженный художник России, с 1997 г. — народный художник России. В 1993 г. В. А. Дувидову присвоено звание Лауреата Государственной премии России за роспись фрески (совместно с М. Митуричем) в новом Палеонтологическом музее. Всего оформил более 200 детских изданий.

143

Яковлев Владимир Игоревич

Натюрморт с двумя вазами

1990-е

Оргалит, масло

Размер 64 × 71 см

Справа внизу, авторская подпись и дата:

«В. Яковлев»

Экспертное заключение В. С. Силаева

Опубликована в каталоге А. Кроника

«Свой круг», с. 283, поз. 561

Из собрания М. М. Фатиева

Оформлена в современную раму



440 000–500 000 руб.

Яковлев Владимир Игоревич (1934–1998) — график, живописец, фотограф. С 1949 г. работал в издательстве «Искусство» ретушером и хранителем фототеки. В начале 1960-х гг. появились его экспрессивно-примитивистские портреты и знаменитые «цветки». Участвовал в квартирных выставках, в выставке «12 московских художников» (1962). В 1963 г. организована первая официальная экспозиция В. И. Яковлева в СССР — однодневная выставка совместно с Э. А. Штейнбергом в Музее Ф. М. Достоевского. За рубежом работы художника были представлены на выставке «Русский авангард в сегодняшней Москве» в Галерее Гмуржинска в Кёльне в 1970 г. и др. В 1976 г. В. И. Яковлев вступил в Горнок художников-графиков. В 1994 г. состоялась персональная выставка Яковлева в ГТГ. Работы хранятся в ГТГ, Государственном центре современного искусства, Музее РГГУ, Музее современного искусства в Москве и др.



144

Мичурин Александр Филиппович
Ленинград. Вдали Исаакиевский собор
1972

Холст на картоне, масло
Размер 35 × 50 см

42 000–50 000 руб.



145

Мичурин Александр Филиппович
Ленинград. Спас на Крови
1972

Холст на картоне, масло
Размер 35 × 50 см
Справа внизу, авторская подпись: «АМ»

42 000–50 000 руб.

Мичурин Александр Филиппович (1929–2004) — живописец, пейзажист. Представитель школы русского реалистического пейзажа. В 1962 г. окончил Московское художественное училище памяти 1905 года. Постоянный участник выставок. Персональные выставки: в 1975 г. в Москве, в 1977 г. в Краснослободске, в 1978 г. в Ковыльне. С 1986 г. — член Союза художников СССР. Произведения хранятся в музеях Республики Мордовия и частных собраниях.



146

Мичурин Александр Филиппович
Ленинград. Инженерный замок
1972

Холст на картоне, масло
Размер 32 × 47 см

42 000–50 000 руб.

147

Сысолятин Георгий Андреевич

Кузнечный цех ЗИЛа

1972

Картон, масло

Размер 50 × 80 см



Сысолятин Георгий Андреевич (1936–2010) — художник, график. Учился в Московском текстильном институте, в МГХИ им. В. И. Сурикова у В. В. Почиталова. Участник выставок и член Союза Художников с 1964 г. В 2005 г. был награжден золотой медалью РАХ. Персональные выставки: в 1987 г. — в ЦДХ, в 1997 г. — в Российской академии художеств. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, в Музее современного искусства Российской Академии художеств, в собраниях более 50 музеев России и стран СНГ, в частных коллекциях в России и за рубежом.

150 000–180 000 руб.

148

Редько Евгений Давыдович

Начало весны

1980-е

Картон, масло

Размер 50 × 80 см



Редько Евгений Давыдович (1926–2004) — художник-соцреалист. Представитель владимирской школы живописи. В 1958 г. окончил Одесское художественно-промышленное училище, затем Ленинградское художественно-промышленное училище. В 1958–1964 гг. учился в ЛИЖСА им. И.Е. Репина у академика Б. В. Иогансона. С 1964 г. — член Союза художников СССР, с 1968 г. — член Художественного фонда СССР. Участник выставок с 1965 г. Произведения находятся в музеях и частных коллекциях России и зарубежных стран.

100 000–120 000 руб.



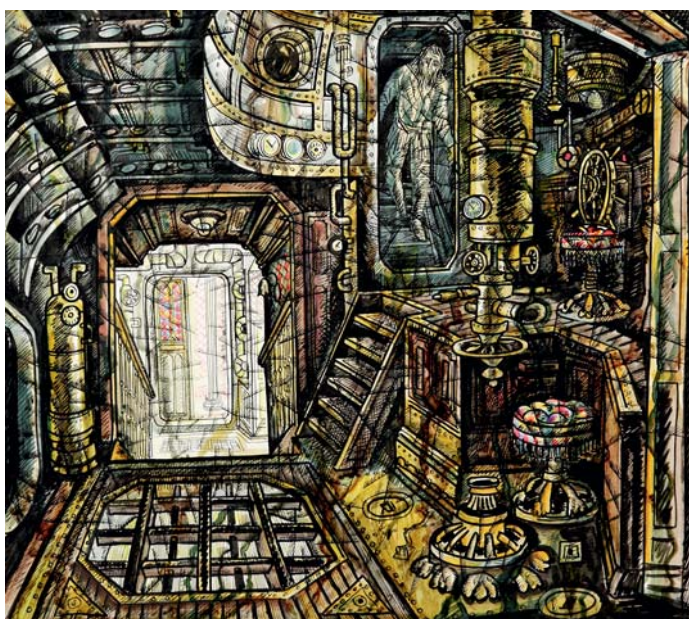
Загорский Константин Иванович (род. 1933) — художник. В 1964 г. окончил ВГИК по специальности художник кино. Автор множества работ, вошедших в классику советского кинематографа. В настоящее время работает на киностудии им. Горького.

149

Загорский Константин Иванович
Эскиз декорации к кинофильму
«Москва — Кассиопа» киностудии
М. Горького
1973

Бумага, акварель, тушь
Размер 40 × 58,5 см

12 000–20 000 руб.



150

Загорский Константин Иванович
Таинственный Остров. Капитанский
мостик «Наутилуса». Эскиз
к мультфильму «Тайна третьей планеты»
студии «Союзмультфильм»
1988

Бумага, акварель, гуашь, тушь
Размер 49,5 × 54,5 см

12 000–20 000 руб.

151

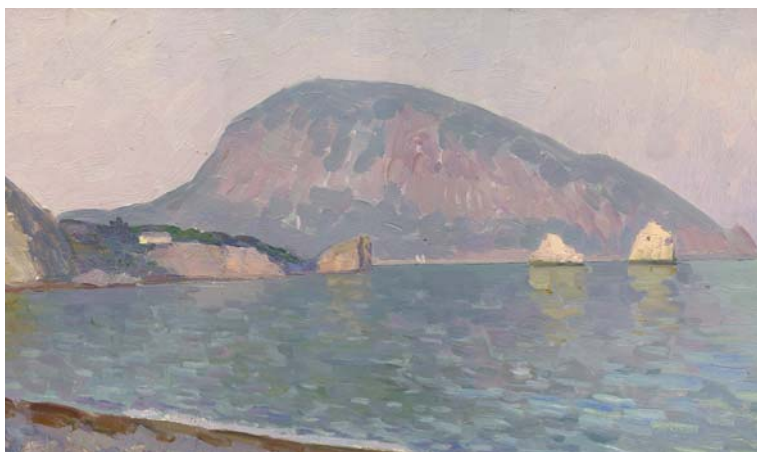
Маторин Михаил Арсентьевич

Аю-Даг

1979

Картон, масло

Размер 40,3 × 70,3 см



85 000–90 000 руб.

Маторин Михаил Арсентьевич (1905–2002) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления и эстампа, работал в технике ксилографии и линогравюры, педагог. В 1926–1930 гг. учился в Московском художественном училище памяти 1905-го года. С 1930 г. — член ОМХ. В 1936 г. поступил на отделение по повышению квалификации художников-живописцев в Московском институте изобразительных искусств (с 1937 г. — Московский художественный институт). В 1941 г. выполнял государственное задание по эвакуации художественных ценностей ГТГ. Преподавал в Московской средней художественной школе при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1932 г. — член МОСХа. Заслуженный художник РСФСР (1981), заслуженный деятель искусств РФ (1998). В 1999 г. был награжден Большой золотой медалью РАХ. Работы представлены в ГТГ и др.

152

Папикян Альберт Степанович

Светлый натюрморт

1985

Холст, масло

Размер 77 × 95 см

Справа внизу авторская подпись



Папикян Альберт Степанович (1926–1997) — художник. Окончил ЛЖСА им. И. Е. Репина. В 1949 г. — член Союза художников, участник выставок. Персональная выставка Папикяна прошла в 2000 г. в Московской Академии художеств. Народный художник России. Произведения А. С. Папикяна находятся в ГТГ, ГРМ, в Музее Академии художеств и в Военно-морском музее Санкт-Петербурга.

160 000–195 000 руб.



153

Скобелев Михаил Александрович

Яблоки у дороги

1976

Оргалит, темпера, акрил

Размер 63,2 × 50 см

19 000–25 000 руб.



154

Скобелев Михаил Александрович

На Сретенском бульваре

1998

Оргалит, темпера, акрил

Размер 36,4 × 53,7 см

Справа внизу авторская подпись:

«М. Скобелев»

19 000–25 000 руб.

Скобелев Михаил Александрович (1930–2006) — иллюстратор детской литературы. Правнук знаменитого генерала М. Д. Скобелева — героя Русско-турецкой войны 1877–1978 гг. Учился у Ф. С. Богородского и Г. М. Шегала. Создавал иллюстрации к произведениям Д. И. Хармса, С. Я. Маршака, В. В. Маяковского, С. В. Михалкова, М. А. Булгакова и др. Работал в московских театрах, на киностудии «Союзмультфильм», в журналах «Крокодил», «Юность», «Мурзилка», «Веселые картинки». Народный художник России. Вошел в число самых известных художников-иллюстраторов в России и за рубежом. Неоднократный участник выставок. Его работы хранятся в музеях России, а также в частных собраниях США, Дании, Израиля и Франции.



155

Путятин Иван Михайлович

Куст смородины

1976

Картон, масло

Размер 61 × 81,8 см

Путятин Иван Михайлович (род. 1934) — художник-реалист. Автор натюрмортов, пейзажей Тульского края, портретов деревенских жителей.

40 000–50 000 руб.



156

Жаренов Александр Сергеевич

Москва

1978

Картон, гуашь

Размер 70 × 180 см

Жаренов Александр Сергеевич (1907–1985) — художник театра и кино. Окончил Ярославский художественно-педагогический техникум, в 1933 г. — отделение кино Художественного института при Академии художеств в Ленинграде. Участник Великой Отечественной войны. Работал художником-постановщиком, декоратором и бутафором на Московской фабрике «Совкино» (позднее «Мосфильм»). Член Союза художников СССР.

135 000–150 000 руб.

157

Дехтерева Татьяна Александровна

Велогонка

1998

Картон, темпера

Размер 65 × 84 см

Оформлена в современную раму



Дехтерева Татьяна Александровна (род. 1930) — живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное училище памяти 1905 года. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В. И. Сурикова у Н. П. Христоролюбова, Г. Г. Королева, М. И. Курилко. С 1965 г. — участник выставок. С 1971 г. — член Союза художников СССР. Работы представлены в Белгородском, Чувашском областном художественных музеях и др.

30 000–40 000 руб.



158

Путятин Иван Михайлович
Корзины с ягодами
2008

Холст, масло
Размер 40 × 50 см

20 000–25 000 руб.



159

Горлов Николай Николаевич
Камни
1980

Картон, масло
Размер 48 × 69,5 см

50 000–60 000 руб.

Горлов Николай Николаевич (1917–1988) — живописец. В 1938–1942 гг. учился в Московском художественном институте у С. В. Герасимова. С 1943 г. — член Союза художников СССР. Персональная выставка состоялась в Омске в 1963 г. В 1979 г. в Москве участвовал в выставке объединения 12-ти московских живописцев. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



160

Корбан Виталий Васильевич
Гурзуф
1979

Холст, масло
Размер 40 × 76 см

25 000–30 000 руб.

161

Марченко Татьяна Михайловна

Соревнование по стрельбе из лука

Э. В. Гапченко

1978

Размер 55 × 50 см

Картон, масло

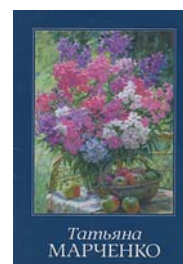
Опубликована в каталоге выставки произведений художницы, 2008 г.

Оформлена в раму



Гапченко Эмма Васильевна — советская спортсменка в стрельбе из лука, заслуженный мастер спорта СССР (1971). Рекордсменка СССР и мира, четырехкратная чемпионка мира, бронзовый призер Олимпийских игр 1972 года в Мюнхене (ее медаль явилась первой олимпийской медалью советских лучников).

Марченко Татьяна Михайловна (род. 1918) — художник. Окончила Московское художественное училище памяти 1905 года и курсы живописи у художника Н. П. Крымова. С 1959 г. — член Союза художников СССР. Работала в Киргизии, Узбекистане, Крыму. Картины находятся в коллекциях ГИМ, Музея современной истории России, Музея Государственного Академического Большого Театра, Музея Государственного академического Малого театра, а также в региональных музеях.



98 000–130 000 руб.

162

Потетюева Эльвира Лусегеновна

Улица Баженова. Строительство метро

1980

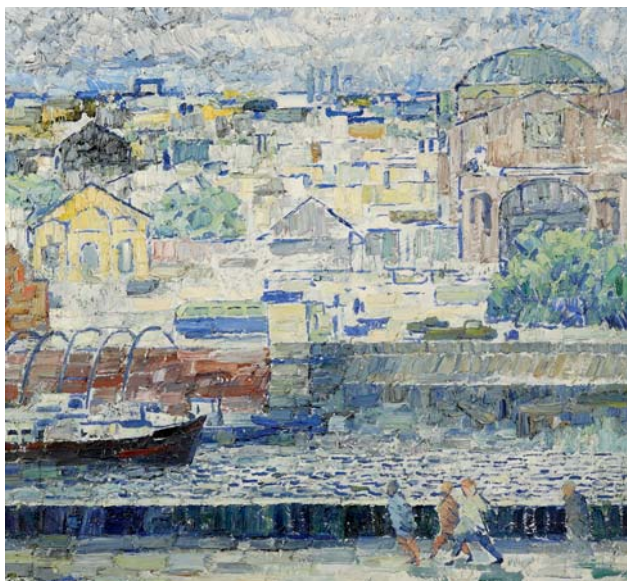
Картон, пастель

Размер 49 × 68,5 см



8 000–15 000 руб.

Потетюева Эльвира Лусегеновна (род. 1941) — художник, педагог. Училась в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском). Преполагает в Специальной коррекционной школе-интернате № 65 для глухих детей в Москве. Вместе с учениками участвует в выставках, организуемых благотворительными фондами содействия детскому творчеству.



163

Корбан Виталий Васильевич

У вокзала

1979

Холст, масло

Размер 60,5 × 65,5 см

25 000–35 000 руб.



164

Корбан Виталий Васильевич

Консерватория

Холст, масло

Размер 50 × 60 см

Справа внизу авторская подпись:

«Корбан»

40 000–50 000 руб.



165

Корбан Виталий Васильевич

Визит президента

1993

Холст, масло

Размер 70 × 100 см

Справа внизу авторская подпись:

«В. Корбан»

80 000–100 000 руб.

Корбан Виталий Васильевич (1928–2010) — живописец. С 1945 г. учился в Симферопольском художественном училище им. Н.С. Самокиша. В 1951 г. окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, где учился у В.Н. Бакшеева. Член Союза художников. Постоянный участник выставок, в том числе персональных. Произведения художника находятся во многих региональных музеях и частных собраниях.

Дуленков Борис Дмитриевич (1918–1992) — художник кино. В 1939 г. окончил Московское областное художественное училище памяти 1905 года (учился у П. И. Петровичева, Н. П. Крымова, А. М. Грицая), в 1952 г. — художественный факультет ВГИКа (учился у Б. В. Дубровского-Эшне, Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, Г. М. Шегаля). С 1952 г. — художник-постановщик Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. В 1998 г. состоялась персональная выставка в Москве. Лауреат Государственной премии СССР (1970) за фильм «Доживем до понедельника», Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1976) — за телесериал «Семнадцать мгновений весны». Народный художник РСФСР (1982), заслуженный художник РСФСР (1969).

166

Дуленков Борис Дмитриевич
Эскиз декорации «Актный зал»
к кинофильму «Карнавал» киностудии
М. Горького
1980-е

Оргалит, масло
Размер 60 × 60 см



55 000–70 000 руб.

167

Дуленков Борис Дмитриевич
Эскиз декорации «Актный зал»
к кинофильму «Меняю собаку
на паровоз»
1975

Оргалит, масло
Размер 59,5 × 75 см



50 000–70 000 руб.



168

Рубинский Игорь Павлович
Снег сошел

Картон, масло
Размер 39 × 58 см
Оформлена в современную раму

25 000–35 000 руб.

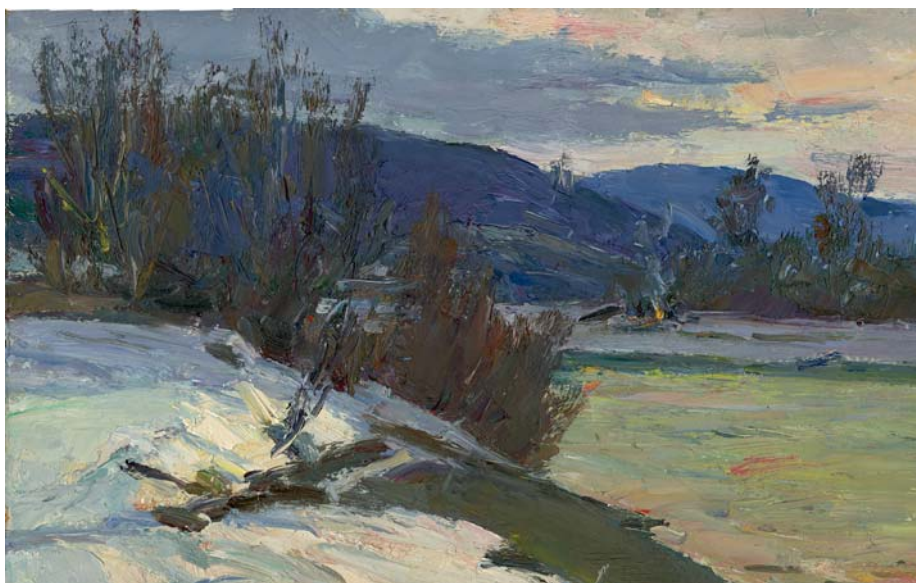
Рубинский Игорь Павлович (1919–1996) — живописец. В 1942 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, где учился у А. и С. Герасимовых, Д. С. Моора, А. А. Дейнеки, П. Д. Покаржевского, Г. М. Шегалю, В. В. Почиталова, Б. В. Иогансона. С 1945 г. — член Союза художников СССР, постоянный участник выставок. В 1940-е гг. И. П. Рубинский писал декорации для Большого театра, в начале 1950-х — пейзажи и панно для нового здания МГУ на Ленинских горах. Заслуженный художник России (1995).

169

Рубинский Игорь Павлович
Зимний вечер

Оргалит, масло
Размер 40 × 60 см

32 000–45 000 руб.





170

Рубинский Игорь Павлович

Озеро в лесу

Картон, масло

Размер 47,5 × 47,5 см

Справа внизу авторская подпись:

«Рубинский И.»

Оформлена в раму

135 000–150 000 руб.





171

Марченко Татьяна Михайловна

Играющие дети

1983

Холст, масло

Размер 64 × 80 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

155 000–200 000 руб.



172

Митурич-Хлебников Май Петрович

Иллюстрация к стихотворению

Агнии Барто «Думай, думай...»

1978

Бумага, акварель, белила

27,5 × 17,5 см

Справа внизу авторская подпись:

«М. Митурич», «стр. 27 рис. 20»

Митурич-Хлебников Май Петрович (1925–2008) — художник, график. В 1948–1953 гг. учился на заочном отделении Московского полиграфического института. Народный художник России (1986), лауреат Государственной премии РСФСР, действительный член Академии художеств СССР. Персональные выставки: в 2006 г. — «Май Митурич» в ГМИИ, в 2005 г. — «Рисующий светом» в ГТГ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина.

15 000–20 000 руб.

173

Борисов Альберт Борисович

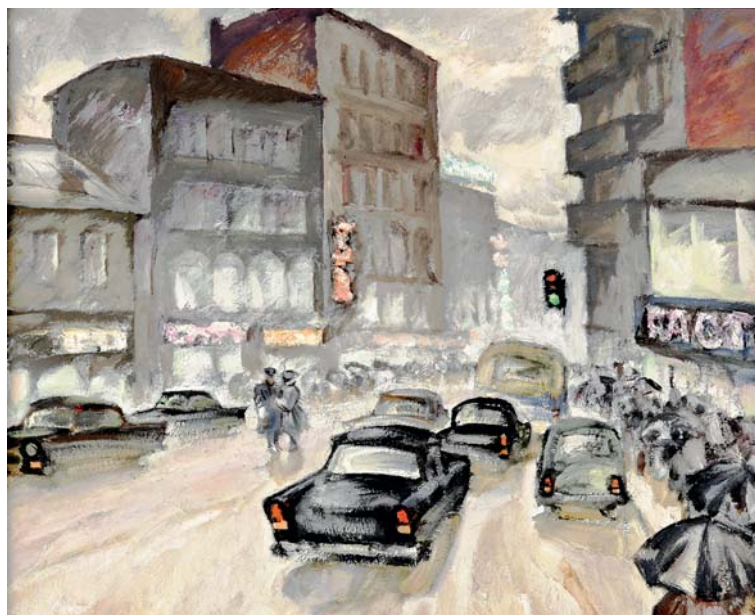
Москва, Чистые пруды. Сумерки

Картон, масло

Размер 45 × 56,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



115 000–130 000 руб.

Борисов Альберт Борисович (род. 1935) — художник. В 1947–1954 гг. учился в Московской средней художественной школе при МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1960 г. окончил ЛИЖСА им. И.Е. Репина по мастерской А.Ф. Пахомова. В 1962–1965 гг. работал в творческой мастерской Д.А. Шмаринова. С 1964 г. — член Союза художников СССР. Участник выставок в СССР, ГДР, Болгарии, Чехославакии. В 1972 г. состоялась персональная выставка художника в Подольске и Москве.

174

Вейдеманис Эгиль Карлович

Набережная мойки

1987

Холст, масло

Размер 80 × 120 см

Справа внизу авторская подпись:

«Э. Вейдеманис»



135 000–150 000 руб.

Вейдеманис Эгиль Карлович (1924–2004) — живописец. Учился в Московском художественном училище памяти 1905 года. Окончил архитектурный факультет Латвийского Государственного Университета. Лауреат премии Мэрии Москвы за цикл работ о Москве (2003). Заслуженный художник России. Постоянный участник выставок. Персональные выставки: в 1985, 2002, 2005 гг. в Москве, в 1987 г. в Риге и Цесисе (Латвия). Произведения художника находятся в Музее истории и реконструкции Москвы, в музеях Калуги, Рязани, Риги и Цесиса. Большая часть работ художника приобретена Министерством культуры СССР.

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея «Три Века», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, н/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома «Три века»» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично, либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно, и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа «Caveat Emptor» (от лат. «пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании), и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона, заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками не актуальных данных,

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения, Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершению аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем в размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

Информация, изложенная в КATALOGе аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным, в том числе, на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух

независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких либо изменений.

Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения с первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Список принятых сокращений

АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОНС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



22 декабря 2013 года

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 2

Прием лотов
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

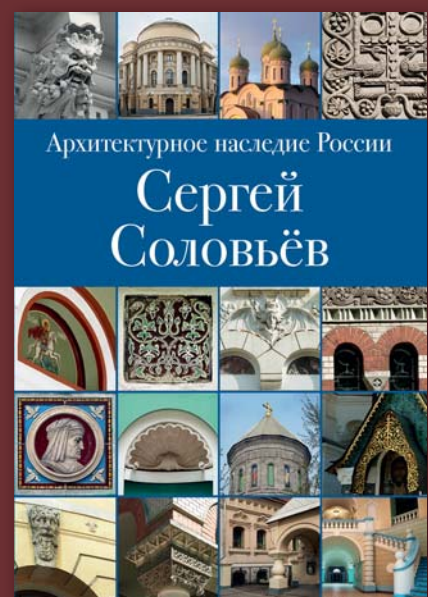
Владимир Леонидович Муравьев (1861–1940). Медведь в зимнем лесу.



АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE

Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые пять томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова и Льва Кекушева. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Константина Тона, Ивана Кузнецова, Николая Султанова, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Константин Тон

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Матвей Казаков



Архитектурное наследие России

Василий
Баженов



Архитектурное наследие России

Лев Кекушев



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035
г. Москва
ул. Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел.: +7 (495) 775-90-13
Факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru

Русская живопись и графика XIX–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три века»

№ 1 (1) 2013 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Печать офсетная. Подписано в печать 7.10.2013

Тираж 1500 экз. Заказ № 738

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии «Полимаг»
127247, Москва, Дмитровское ш., 107
Тел.: +7 (495) 485 59 72