

A painting of a woman with dark hair adorned with red flowers, wearing a deep purple, long-sleeved dress with a ruffled collar and a blue necklace. She is seated and looking slightly to the left. The background is a textured, light-colored wall with scattered orange and red leaves or petals.

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Аукцион №18

5 апреля 2015



Архитектурное наследие России Николай Султанов



АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

Издательский дом Руденцовых представляет новую книгу из серии «Архитектурное наследие России» — «Николай Султанов». Седьмой том серии посвящён творчеству Николая Султанова (1850–1908) — мастера историзма, теоретика и практика русского стиля, историка русской и мировой архитектуры, реставратора, автора более ста публикаций по истории зодчества, в том числе учебника «Теория архитектурных форм» (1901).

Издание содержит уникальную современную фотосъёмку сохранившихся произведений мастера, а также архивные чертежи и фотографии конца XIX — начала XX века. Для широкого круга читателей.

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Аукцион № 18

5 апреля 2015

Аукцион состоится

5 апреля 2015 года в 13.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 28 марта по 4 апреля, ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+7 (495) 951 1209
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 1209
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Ирина Сабурова
Антон Хазанов

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Аввакумов М.Н.	170	Лебедев В.В.	54, 56
Аветов М.Н.	52	Ломыкин К.М.	173
Алексеев	1	Лурье А.А.	114
Апсит А.П.	24, 25	Львов П.И.	32, 46
Белякова А.М.	125	Магидсон А.С.	60, 62
Бенуа Александр	58, 73, 74, 109	Мазанов А.М.	84
Бенуа Альберт	9, 33	Малявин Ф.А.	21, 75
Бзовая М.Л.	145	Матушевский Ю.В.	153
Билибин И.Я.	77	Мей В.Ф.	49
Бодрова Г.Т.	122	Мерперт Д.М.	134
Великанов Ю.П.	63	Митрохин Д.И.	42
Верейский О.Г.	116, 117	Могилевский А.П.	97, 148
Винокур В.И.	129	Морозов К.Ф.	113, 119, 151
Витинг Н.И.	110	Морозова М.К.	164
Вучетич Е.В.	100	Мусатов Н.А.	139, 149
Высоцкий В.П.	106	Мыслина М.В.	107, 138
Вялов К.А.	158	Орлова-Мочалова М.Н.	41
Ганн Т.К.	154, 157	Оссовский С.П.	172
Герасимов С.В.	35, 127	Павлов С.А.	43, 44, 72
Глускин А.М.	95	Перешкольник Л.М.	98
Годына С.М.	175	Петров А.В.	103
Гончаров А.Д.	96	Петровичев П.И.	11
Гончарова Н.С.	17	Пластов А.А.	118
Горяев В.Н.	136	Подобедов Р.Л.	115, 124, 140
Давид Т.Н.	71	Попков В.Е.	143
Дейнена А.А.	120	Протопопов Е.П.	112
Дехтерева Т.А.	160, 161	Радимов П.А.	65, 66
Дудин С.М.	16	Радоман И.В.	80, 102
Егоров А.А.	12	Рогачев В.Г.	152
Елисеев К.С.	57, 59	Родионов П.С.	165
Елкин В.Н.	137	Руданов К.И.	30, 31, 51, 61
Ермилова-Платова Е.Ф.	76, 105	Рябушинский	4
Ершов И.А.	82	Саблин В.И.	171
Ефимов М.К.	174	Салманов Ф.А.	162
Ечеистов Г.А.	68	Самойловских А.И.	90
Животов Г.В.	166	Самохвалов А.Н.	99
Заволокин А.С.	163	Сарьян М.С.	19, 34
Звоннов И.Г.	144	Сахновская Е.Б.	39
Зенкевич Б.А.	37, 38, 45, 93	Сачков В.В.	150
Иванов-Радкевич М.П.	104	Свиридов В.П.	167
Иогансон Б.В.	69	Соколова О.А.	159
Итнин А.З.	156	Соколов-Скала П.П.	111
Калманов Н.К.	26	Сорокин И.В.	146, 147
Каплун А.В.	15, 81, 85, 86	Степанов А.С.	6
Карцыганов Е.А.	142	Тарханов М.М.	36
Кашина Н.В.	40	Титов Я.В.	91, 92
Конорин А.В.	106	Тихомиров А.Н.	94
Колесников С.Ф.	14	Толкунов Н.П.	155
Константинов Ф.Д.	88	Тупицына А.А.	176
Корин А.М.	7	Тыртов Р.П.	23
Коровин Ю.Д.	79, 128	Ушанов-Поскочин М.В.	48, 67
Костанди К.К.	3	Фонвизин А.В.	108
Котов Н.Г.	101	Хапугин В.А.	135
Крачковский И.Е.	13	Храпак Г.В.	106, 121
Кругликова Е.С.	5, 27, 64	Чеботарев К.К.	53
Крылов П.Н.	78, 141	Черыгин В.Н.	8
Кувшинникова С.П.	10	Черенцов Г.Я.	106
Кузнецов М.А.	123, 130	Шаринов Н.Д.	70
Кузнецов Н.Е.	83	Шаховской Н.П.	2
Куликова З.В.	55	Шевченко А.В.	28, 29, 47
Куприн А.В.	20, 50	Шендеров А.С.	131, 132, 133
Куприянов М.В.	126	Штеренберг Д.П.	18
Ланской А.М.	87	Щапов В.А.	169

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Лоты 1–176





1

Алексеев (по подписи)

Курсант кадетского корпуса

1830-е гг.

Бумага, акварель

Размер 16,5 × 12,7 см (в зеркале паспарту)

Оформлена в раму

450 000–565 000 руб.







Альбанка —
жительница Альбано,
города, находящегося
в 30 км от Рима,
на берегу озера
Альбано.

2

Шаховской Николай Павлович
Молодая итальянка-альбанка
1887 г.

Холст, масло

Размер 118 × 78 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР

1 950 000–2 500 000 руб.

Шаховской Николай Павлович (1850–1923) — русский живописец и график. Родился в с. Жуковка Калужской губернии. В 1868–1877 гг. учился в ИАХ. С 1870 г. экспонировал произведения на выставках в ИАХ. В 1871 г. был награждён двумя малыми и двумя большими серебряными медалями, в 1874 г. — малой золотой медалью. В 1877 г. получил звание классного художника 1-й степени, в 1890 г. — звание академика. Жил в Петербурге. Писал портреты, исторические и жанровые полотна. В 1880-х гг. работал по заказам великого князя Владимира Александровича, выполнил ряд исторических картин, посвящённых периоду правления Иоанна Грозного. Создал эскизы для 24 мозаик в храме Воскресения Христова (Спас на Крови) в Петербурге. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Пензенской КГ, Дальневосточном ХМ в Хабаровске, Саратовском ХМ, Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» и др.



3

Костанди Кириан Константинович

Украинская хата

Конец XIX–начало XX вв.

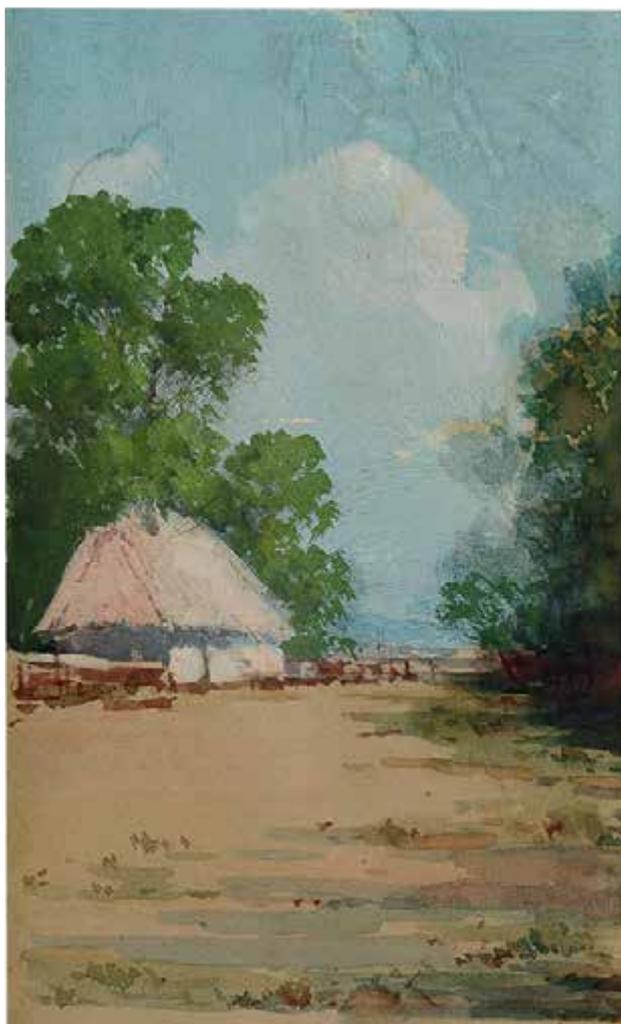
Бумага (полукартон), масло

Размер 14 × 9,3 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР

30 000–40 000 руб.



Костанди Кириан Константинович (1852–1921) — украинский живописец, яркий представитель одесской школы живописи. С 1868 г. служил ретушером в фотомастерской. Учился в Рисовальной школе Одесского общества изящных искусств (1870–1874), а затем в ИАХ (1874–1882) у П. П. Чистякова, М. К. Клодта, пользовался советами И. Н. Крамского и А. И. Куинджи. В 1887 г. был в Европе, где испытал сильное влияние французских импрессионистов. С 1885 г. жил и работал в Одессе. Был членом «Товарищества передвижных художественных выставок» (с 1897), а также одним из членов — учредителей «Товарищества южнорусских художников» (с 1890), занимал пост председателя этого объединения (1892–1919). С 1885 г. преподавал в Одесском художественном училище

4

Рябушинский (по подписи)

Эскиз плафона

Бумага, смешанная техника

Размер 22,5 × 31 см (в зеркале

паспарту)

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.





5

**Кругликова Елизавета
Сергеевна**

Альбом из 16 листов
с набросками
1890-е гг.

Бумага, карандаш
Размер 18,5 × 25 см



96 000–120 000 руб.



6

Степанов Алексей Степанович
Овцы

Холст, масло
Размер 13,5 × 19,5 см
Оформлена в раму

160 000–210 000 руб.

Степанов Алексей Степанович (1858–1923) — живописец, график, академик ИАХ (1905), член ТПХВ (с 1891), один из учредителей СРХ (1903). С 1888 г. экспонент ТПХ В. В 1889–1918 гг. преподаватель анималистической живописи в МУЖВЗ. Член объединения «36» художников (1901). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



7

Корин Алексей Михайлович

Ненастный день. К вечеру

1900-е гг.

Дерево, масло. Размер 26,8 × 30,8 см

Экспертиза заключения Т. С. Зелюкиной

Оформлено в раму

550 000–750 000 руб.



8

Чекрыгин Василий Николаевич

Мифологическая композиция

Бумага, литография

Размер 34,3 × 25,5 см

Следы бытования

24 000–30 000 руб.

Чекрыгин Василий Николаевич (1897–1922) — российский художник, духовный основоположник общества «Маковец». Пройдя через футуризм, вернулся к традиции символизма, создав в 1921–1922 гг. большой цикл рисунков углем «Воскрешение мертвых», идейно связанный с философией Н. Ф. Федорова. Мечтал о новых монументально-синтетических формах искусства, которые способствовали бы нравственному возрождению человечества



9

Бенуа Альберт Николаевич

Комплект из шести открытых писем «Игрушки»

1904 г.

СПб., «В пользу Общины Св. Евгении» (Красный крест)

Бумага, хромолитография

Размер 14 × 9 см

19 200–24 000 руб.





10

Кувшинникова Софья Петровна

Цветы

1901 г.

Картон, дублированный на холст, масло

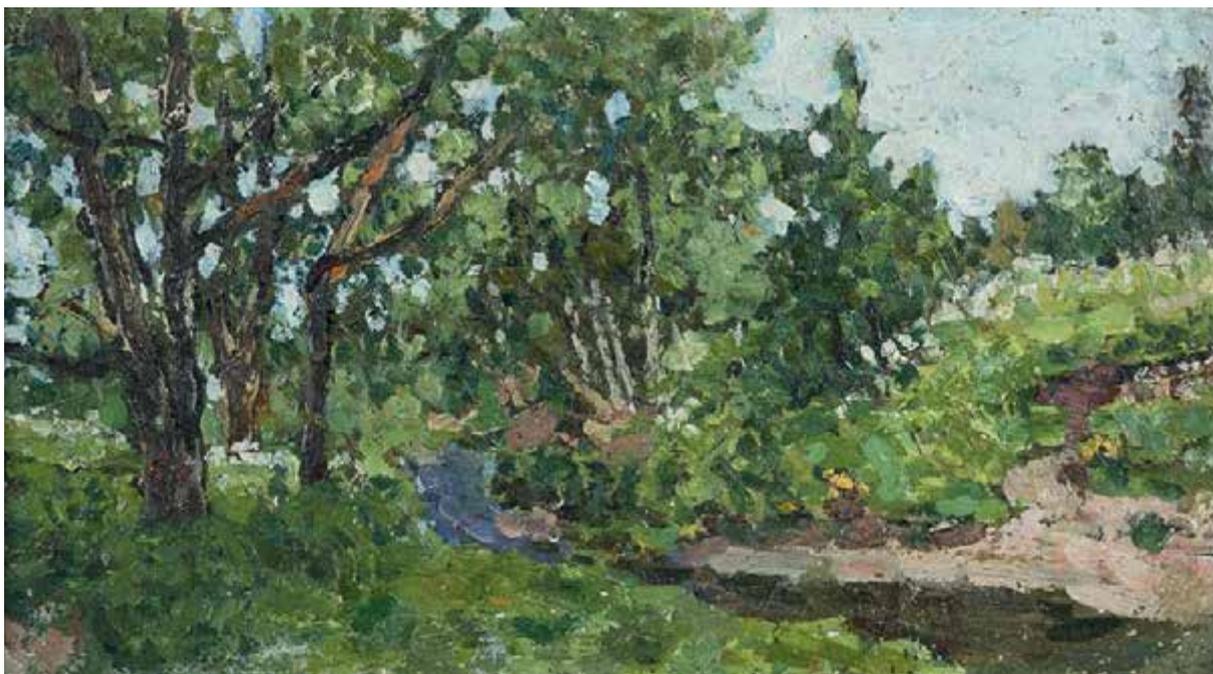
Размер 56 × 48,5 см

Слева внизу авторская подпись и год

Оформлена в раму. Экспертное заключение ГТГ

Кувшинникова Софья Петровна (1847–1907) — художница, ученица И.И. Левитана. В 1886–1894 гг. вместе с И.И. Левитаном неоднократно выезжала на этюды. Училась рисунку у П.П. Гославского. Экспонент выставок МОЛХ, АХ, ТПХВ, МТХ. Работы хранятся в собраниях ГТГ и др.

985 000–1 750 000 руб.



11

Петровичев Петр Иванович

Летний день

1900-е гг.

Картон, масло

Размер 19 × 33 см

Оформлена в раму

215 000–270 000 руб.

Петровичев Петр Иванович (1874–1947) — живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВЗ у И. И. Левитана и А. М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классного художника». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ (с 1911; экспонент с 1905). В 1911 г. его пейзажи были приобретены в галерею П. М. и С. М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась персональная выставка. В 1922–1927 гг. член АРХ, в 1927–1928 гг. — ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МГАХУ памяти 1905 г. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных художественных музеях



12

Егоров Андрей Афанасьевич

Ранняя весна

Начало XX в.

Бумага, темпера, белила

Размер 23,5 × 16 см

Справа внизу авторская подпись

36 000–45 000 руб.

Егоров Андрей Афанасьевич (1878–1954) — живописец. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1898–1901), в ИАХ вольнослушателем с 1902 г. у И. Е. Репина. В 1909 г. получил звание художника. Член общества им. А. И. Куинджи с 1911 г. Работы хранятся в ГТГ и др.

13

**Крачковский Иосиф
Евстафьевич**

Таврида

1905 г.

Фанера, смешанная техника.

Размер 72,6 × 111 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму.

Экспертное заключение

ГосНИИР

**540 000–675 000 руб.**

Крачковский Иосиф Евстафиевич (1854–1914) — живописец, пейзажист. Учился в ИАХ (1871–1879) у М. Клодта. В 1879 г. был удостоен звания классного художника 1-й степени. С 1884 г. академик ИАХ. Участвовал в выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений, ТПХВ, Санкт-Петербургского общества художников, Всероссийской выставке в Москве (1882) и др. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и др.

14

**Колесников Степан
Федорович**

Талый снег

Начало XX в.

Картон, темпера

Размер 33 × 49,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

**108 000–135 000 руб.**

Колесников Степан Федорович (1879–1955) — живописец, график, сценограф. В 1879–1903 гг. учился в Одесском художественном училище, в 1903–1909 гг. — в ИАХ у А. А. Киселева. В 1909 г. получил звание художника. Член Товарищества южнорусских художников, Общины художников, Общества им. А. И. Куинджи. Экспонировал работы на выставках МОЛХ (1904, 1905, 1908, 1912), выставках в залах ИАХ (1905–1909), Товарищества художников (1912, 1915–1916), ТПХВ (1916–1917), Товарищества южнорусских художников (1918). В 1919 г. эмигрировал в Югославию. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Научно-исследовательском музее РАХ, Одесском ХМ и др.



15

Каплун Адриан Владимирович
Мюнхен
1913 г.

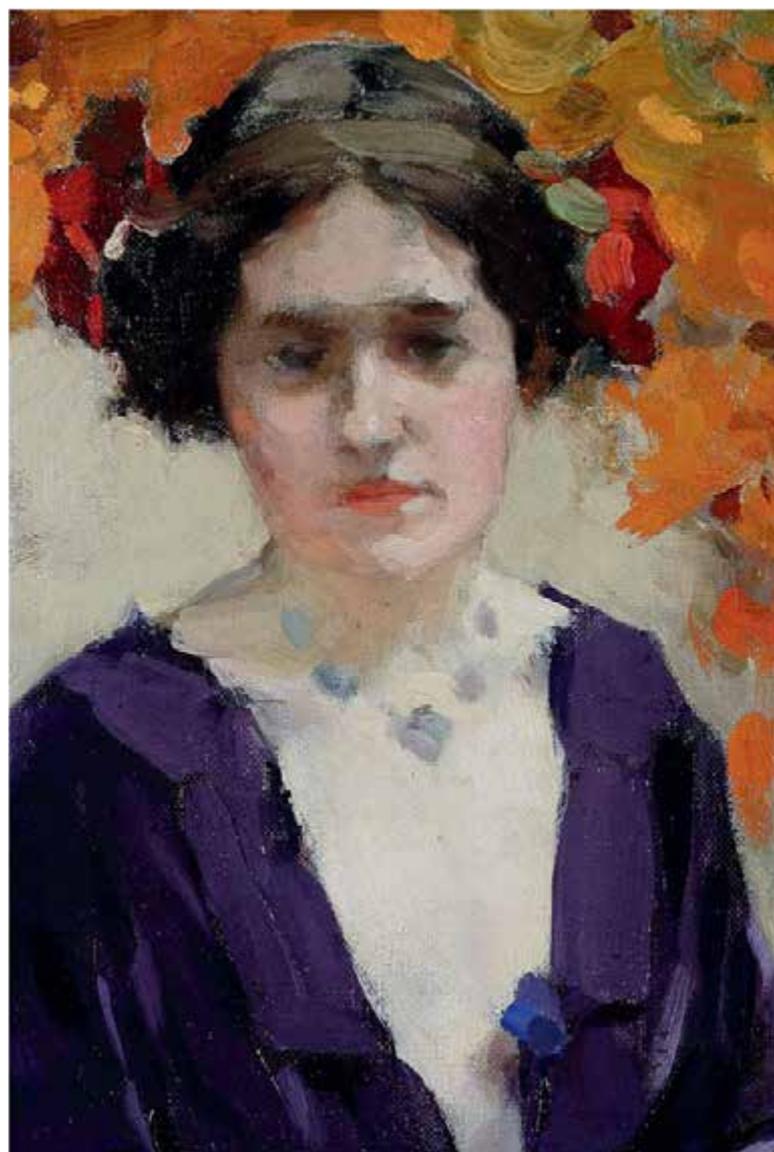
Бумага, линогравюра

Размер 17,2 × 13,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Опубликована в каталоге «Адриан Владимирович Каплун. Каталог». Л., 1972

6 600–8 000 руб.



Дудин Самуил Мартынович (1863–1929) — живописец, график и этнограф, в 1891–1897 гг. учился у И. Е. Репина в ИАХ, был пенсионером за границей. С 1900 г. участник выставок. Член-учредитель Общества художников им. А. И. Куинджи (1909–1918). Экспонировался на выставках объединений: Санкт-Петербургское общество художников (1905), Товарищество художников (1912, 1916), Товарищество южнорусских художников (1913), Общество русских акварелистов (1914). Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ (1901–1917), 1-й Государственной свободной выставке произведений искусств (1919), выставке петроградских художников всех направлений (1923) в Петербурге (Петрограде), Весенней выставке в залах Строгановского училища (1903), петербургских весенних выставках в галерее Лемерсье (1910, 1913) в Москве. В основном писал жанровые картины на темы жизни Средней Азии, пейзажи, обращался к созданию композиций с обнаженной моделью. Творчество представлено в ГРМ, Научно-исследовательском музее РАХ, Российском этнографическом музее, Самаркандском государственном объединенном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике

16

Дудин Самуил Мартынович**Ожидание****1913 г.**

Холст, масло

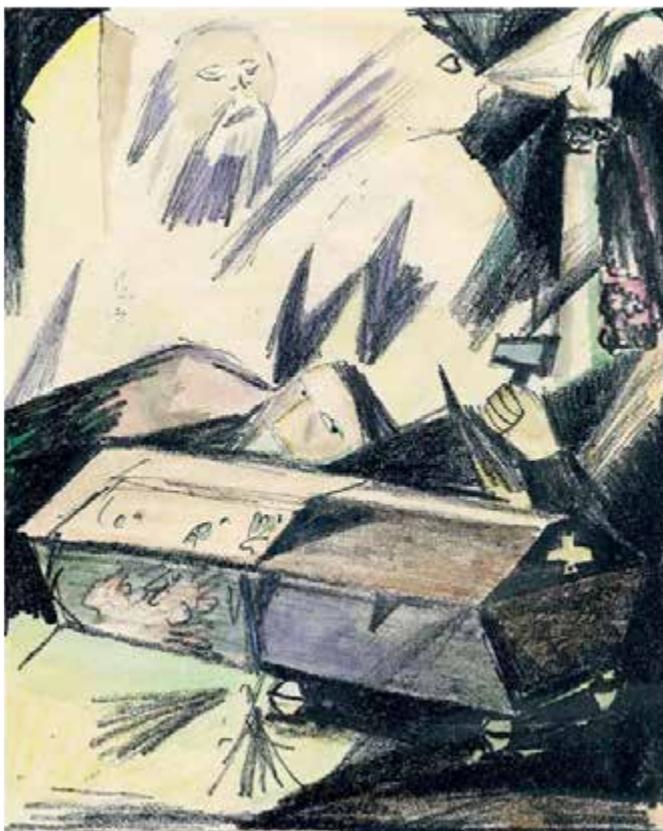
Размер 65,0 × 114,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

4 000 000–5 000 000 руб.



17

Гончарова Наталия Сергеевна

Иллюстрация к книге А. Крученых и В. Хлебникова «Игра в аду»

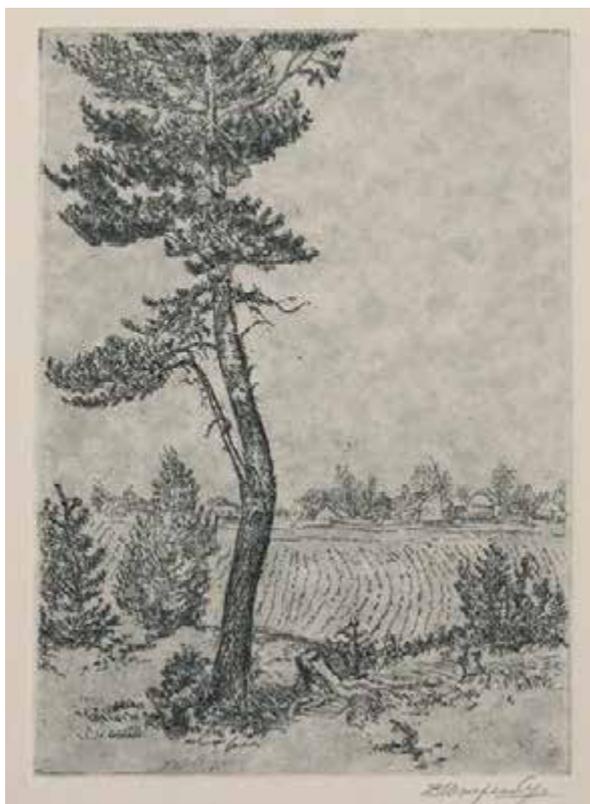
1913 г.

Бумага, автолитография, подкраска акварелью

Размер 19,5 × 15,7 см

18 000–23 000 руб.

Гончарова Наталия Сергеевна (1881–1962) — одна из наиболее значительных фигур русского авангарда. В ее творчестве традиционно выделяют несколько периодов: импрессионистский (1903–1906), примитивистский (1906–1911), футуристический (1911–1912), лучистский (1912–1913). В дальнейшем развивала различные направления, отдавая предпочтение неопримитивистской эстетике. В сценографии часто обращалась к различным формам народного искусства (костюма, орнамента). В годы эмиграции создавала эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки. Ее театральные работы отмечены стремлением к стилизации, контрастным цветовым сочетаниям, наивной перспективе и пропорциям. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях в разных странах



18

Штеренберг Давид Петрович

Пейзаж

Бумага, офорт

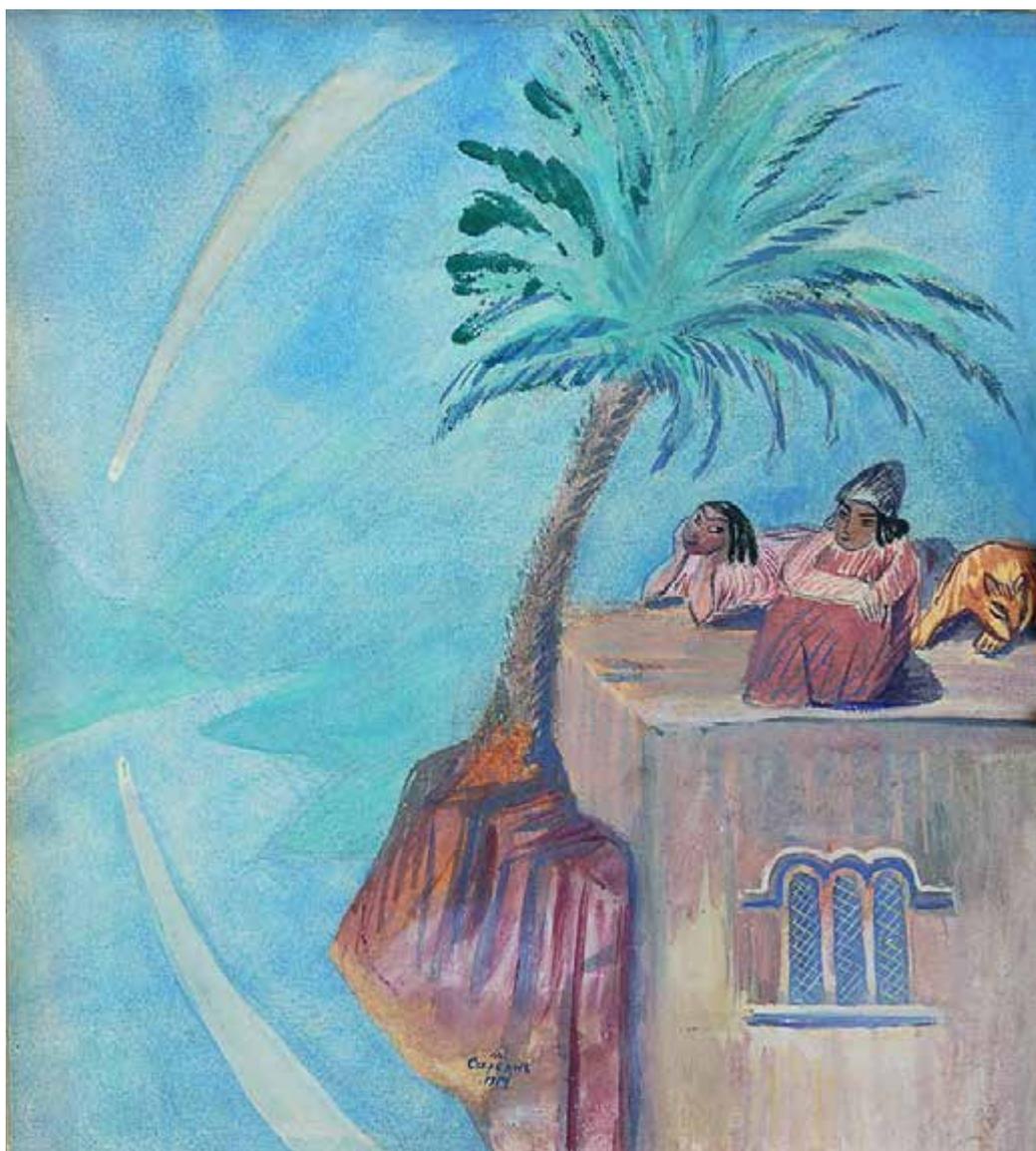
Размер доски 17,8 × 12,5 см

Размер листа 28 × 22,7 см

Справа внизу авторская подпись

24 000–30 000 руб.

Штеренберг Давид Петрович (1881–1948) — живописец, график. В 1906–1912 гг. учился в художественных студиях Одессы, Школе изящных искусств и Академии А. Витте в Париже. В 1917 г. участвовал в групповой выставке с А. Матиссом, М. Утрилло и др. В 1922 г. был участником «Выставки трех», в 1925 г. — группы «Л'аренье» (Париж). Один из организаторов и членов ОСТ (1925–1932). В 1918–1920 гг. был заведующим отделом ИЗО Наркомпроса. В 1920–1930 гг. профессор ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа. С 1946 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ и др.



19

Сарьян Мартирос Сергеевич

Женщина под пальмой

1914 г.

Гуашь, акварель, бумага на картоне. Размер 26 × 23 см

Внизу в центре подпись и дата

Оформлена в раму. Экспертное заключение ГРМ

720 000–900 000 руб.

Сарьян Мартирос Сергеевич (1880–1972) — живописец, учился в МУЖВЗ (1897–1972) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Участник выставок обществ «Голубая роза» (1907), «Мир искусства» (1913–1915). Член объединений СРХ (1910–1911), «4 искусства» (1925–1929). В 1947 г. получил звание профессора. С 1960 г. народный художник СССР, действительный член АХ СССР (1947)



20

Куприн Александр Васильевич
Натюрморт с кувшином
1910-е гг.

Бумага, карандаш
Размер 19,5 × 28,5 см
На оборотной стороне
удостоверяющий штамп
семьи художника

18 000–23 000 руб.

Куприн Александр Васильевич (1880–1960) — живописец, график. В 1896–1901 гг. занимался в Воронежской школе живописи и рисования при Обществе любителей художеств. В 1902 г. учился в частной школе Л. Е. Дмитриева–Кавказского. С 1904 г. посещал школу живописи и рисования К. Ф. Юона и И. О. Дудина, затем обучался в МУЖВЗ у А. Е. Архипова, К. А. Коровина (с 1906 г.). Участвовал в выставках «Золотое руно» (1909), «Бубновый валет». С 1912 г. был членом объединения «Бубновый валет», с 1925 г. — «Московские живописцы». Преподавал во ВХУТЕМАСе (1922–1925, профессор). В 1928–1932 гг. был профессором Московского текстильного института. В 1946–1952 гг. заведовал кафедрой живописи в МВХПУ. В 1956 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



21

Малявин Филипп Андреевич
Женский портрет
1910-е гг.

Бумага, итальянский карандаш
Размер 38,7 × 29,2 см
Слева внизу авторская монограмма

20 400–25 500 руб.

Малявин Филипп Андреевич (1869–1940) — живописец, график. Учился в иконописной мастерской Афонского монастыря в Греции (1885–1891), в ИАХ (1892–1899) у И. Е. Репина. В 1906 г. был удостоен звания академика ИАХ. Был членом СРХ (с 1903). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

22

Европейская школа

Аллегория музыки

1916 г.

Холст, масло

Размер 62,5 × 41 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

96 000–120 000 руб.



23

Тыртов Роман Петрович

Эскиз театрального костюма

1919 г.

Бумага, смешанная техника

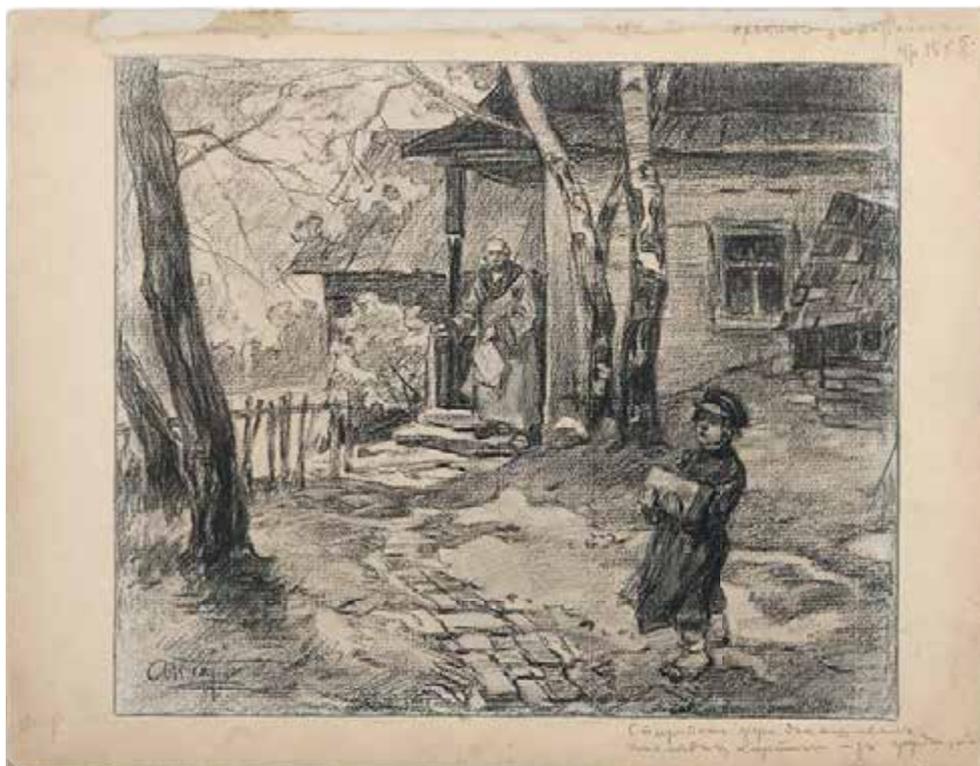
Размер 25,5 × 17,5 см

Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.



Тыртов (Эрте) Роман Петрович (1892–1990) — знаменитый художник, график, сценограф, модельер эпохи ар-деко русского происхождения, работавший в Париже и Голливуде



24

Апсит Александр Петрович

Иллюстрация к книге
А. В. Круглова
«Приключения Спиридона»
1917 г.

Бумага, пастельный
карандаш
Размер 21,5 × 24 см
Слева внизу авторская
подпись

14 400–18 000 руб.



25

Апсит Александр Петрович

Иллюстрация к книге А. В. Круглова
«Приключения Спиридона»
1917 г.

Бумага, пастельный карандаш
Размер 25,7 × 21,8 см
Слева внизу авторская
подпись

14 400–18 000 руб.

Апсит (Апситис) Александр Петрович (1880–1944) — российский и латвийский художник-график. Работал в издательствах И. Сытина, А. Ступина и П. Сойкина, сотрудничал с журналами «Родина», «Нива», «Звезда». Один из создателей советского политического плаката. С 1921 г. жил в Латвии



26

Калмаков Николай Константинович

Богиня плодородия

Бумага, смешанная техника

Размер 14,5 × 14,5 см

Внизу авторская монограмма

Оформлена в раму

144 000–180 000 руб.

Калмаков Николай Константинович (1873–1955) — художник театра, график и живописец. Занимался живописью самостоятельно, получив домашнее образование. Участвовал в выставках с 1906 г. Творчество художника проникнуто мистицизмом, связано с традициями европейского символизма. Много оформлял спектаклей по пьесам Л. Андреева, Ф. Соллогуба, О. Уайльда. Исполнял станковые работы и экслибрисы. Выставки его произведений состоялись в Петербурге в 1913 г. и Ревеле в 1922 г., а также в Брюсселе и Париже на протяжении последующих 30 лет. Работы находятся в областных галереях России и Украины, а также у зарубежных коллекционеров

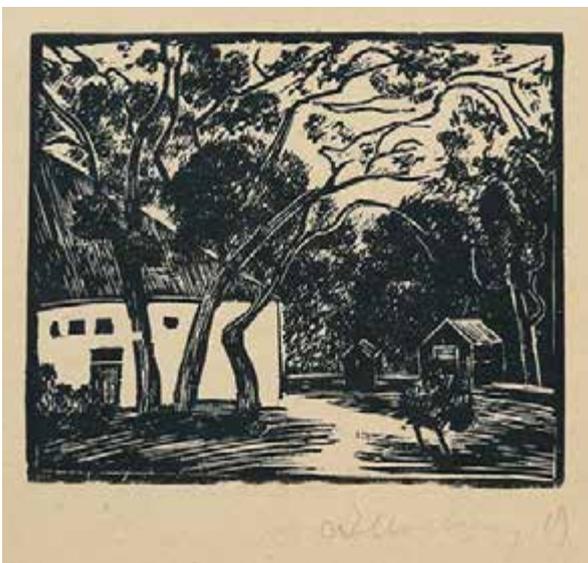


27

Кругликова Елизавета Сергеевна
Фонтанка

Бумага, офорт
Размер доски 11,3 × 14,4 см
Размер листа 22,2 × 23,7 см
Слева внизу авторское название
Справа внизу авторская подпись

24 000–30 000 руб.



28

Шевченко Александр Васильевич
Пейзаж с домом
1919 г.

Бумага, линогравюра
Размер 27,3 × 19,7 см
Справа внизу авторская подпись

18 000–23 000 руб.

Шевченко Александр Васильевич (1883–1948) в 1899–1909 гг. учился в Строгановском училище, МУЖВЗ у А. Е. Архипова и К. А. Коровина, затем в Париже в академии Р. Жюльена и мастерской Э. Каррьера. Участвовал в выставках «Мир искусства», «Ослиный хвост», «Союз молодежи», «Маковец», «Общество московских художников», «Мишень». В 1918–1921 гг. заведовал литературно-художественным подотделом Коллегии по делам искусств Наркомпроса, в 1918–1929 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе, принимал активное участие в работе Российской академии художественных наук и создании Музея живописной культуры. В 1930-е гг. совершил творческую поездку в Аджарию, Дагестан, Азербайджан. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и частных коллекция

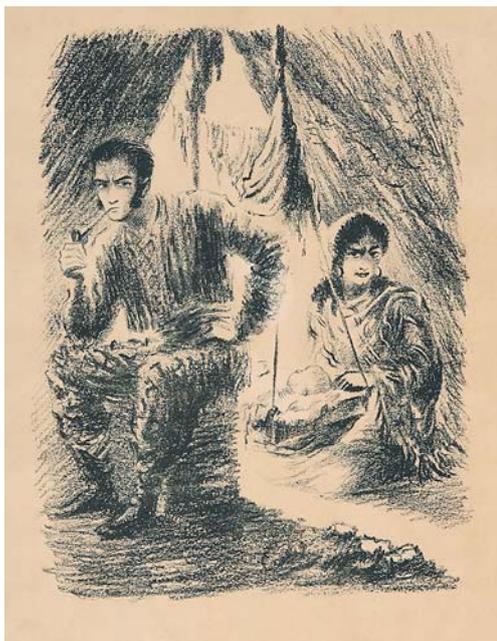


29

Шевченко Александр Васильевич
Мужской портрет
1919 г.

Бумага, линогравюра. Размер 23 × 18,7 см
Справа внизу авторская подпись и дата

18 000–23 000 руб.



30

Клементьева Ксения Александровна
Земфира поет, укачивая ребенка (иллюстрация
к поэме А. С. Пушкина «Цыганы»
1936 г.

Бумага, литография. Размер 36,5 × 27,5
Затетки по краям

8 400–11 000 руб.



31

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к книге «Красная шапочка и серый
волк»

Бумага, литография
Размер 36,5 × 27,5 см
Затетки по краям

8 400–11 000 руб.

32

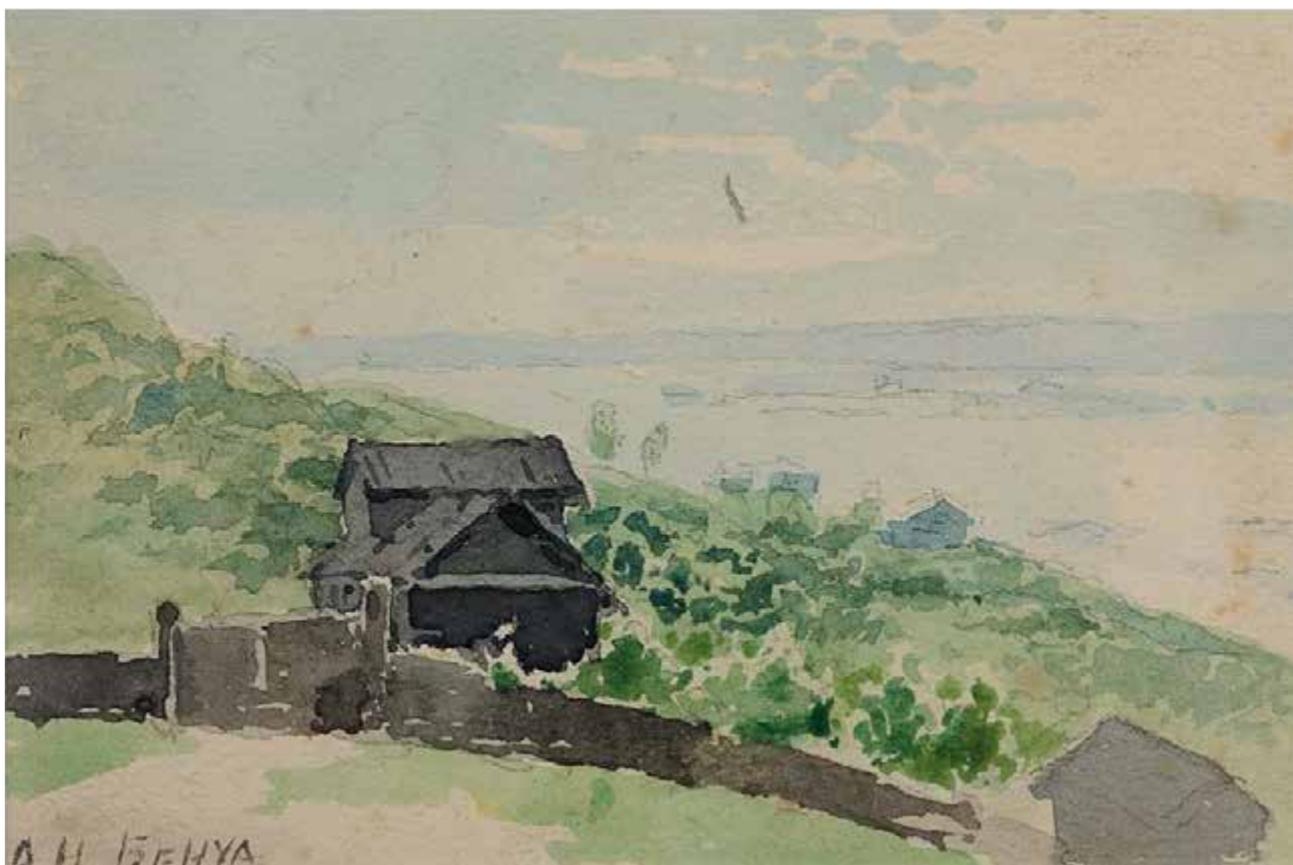
Львов Петр Иванович
Обнаженная
1920-е гг.

Бумага, литография
Размер 43,8 × 31,3 см
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

8 400–11 000 руб.

Львов Петр Иванович (1882–1944) — живописец, график. Брал уроки рисования (1897–1898) у Н. Ульянова (Москва), в МУЖВЗ (1898–1904) у С. А. Коровина, В. П. Бакшеева, С. В. Иванова. Поступил на живописное отделение ВХУ при ИАХ (1904–1913), где учился у Я. Ф. Цианглинского, Д. Н. Кардовского, Ф. Рубо и Н. Самоиша. Член общества «Союз молодежи» (1909–1913), «Зеленая кошка» (1919–1920), «4 искусства» (1924–1929). Экспонент обществ «Мир искусства» (1911) «Московские живописцы» (1924). Профессор. В 1934–1935 гг. занимался литографией в графической мастерской при кабинете графики (ВАХ). Оформлял экспозицию Политехнического музея в Москве (1932–1933)





33

Бенуа Альберт Николаевич

Деревня на берегу реки

1921 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 9,5 × 14 см

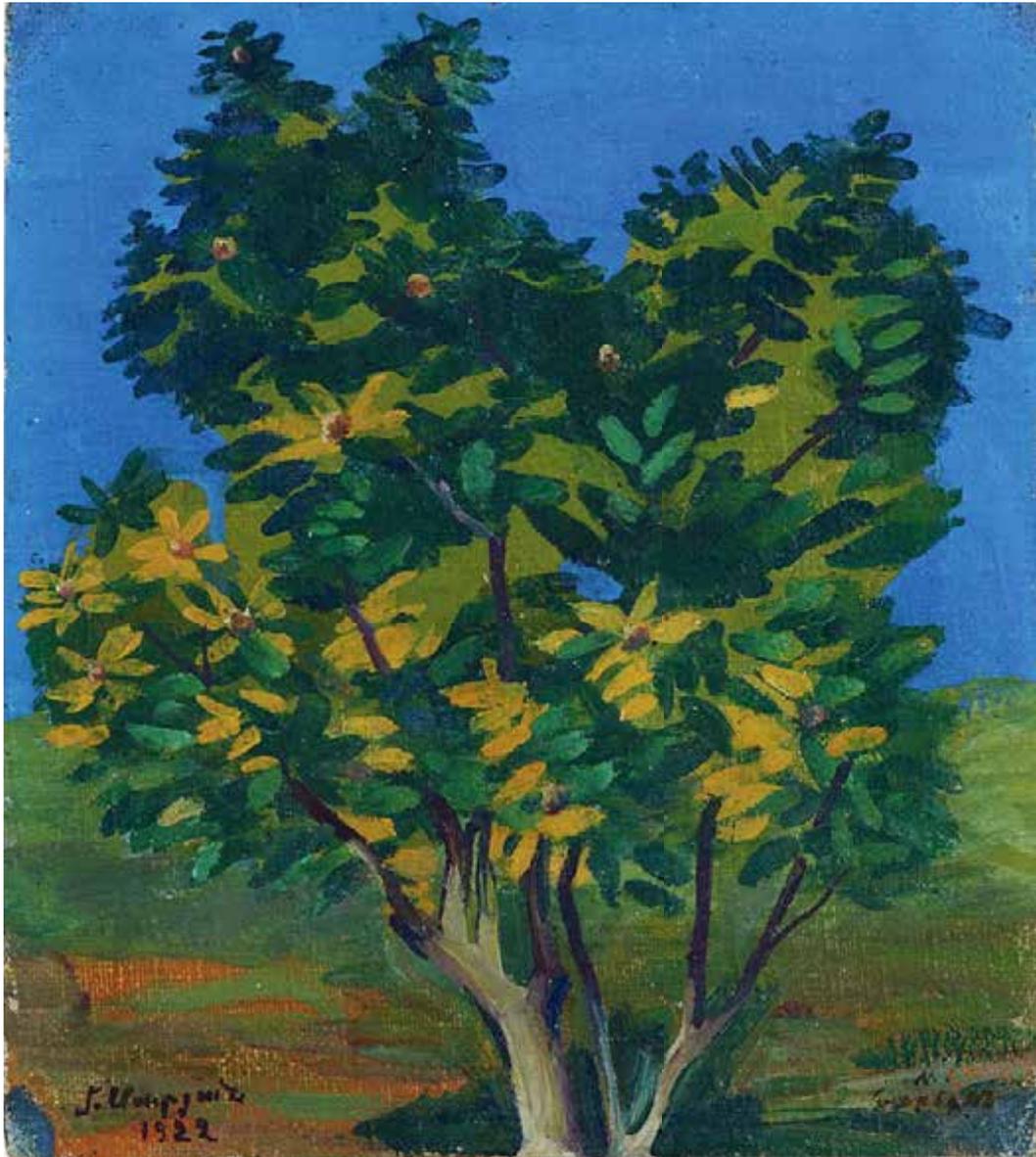
Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение О. Глебовой

135 000–170 000 руб.





34

Сарьян Мартирос Сергеевич

Дерево осенью

1922 г.

Масло, холст на картоне

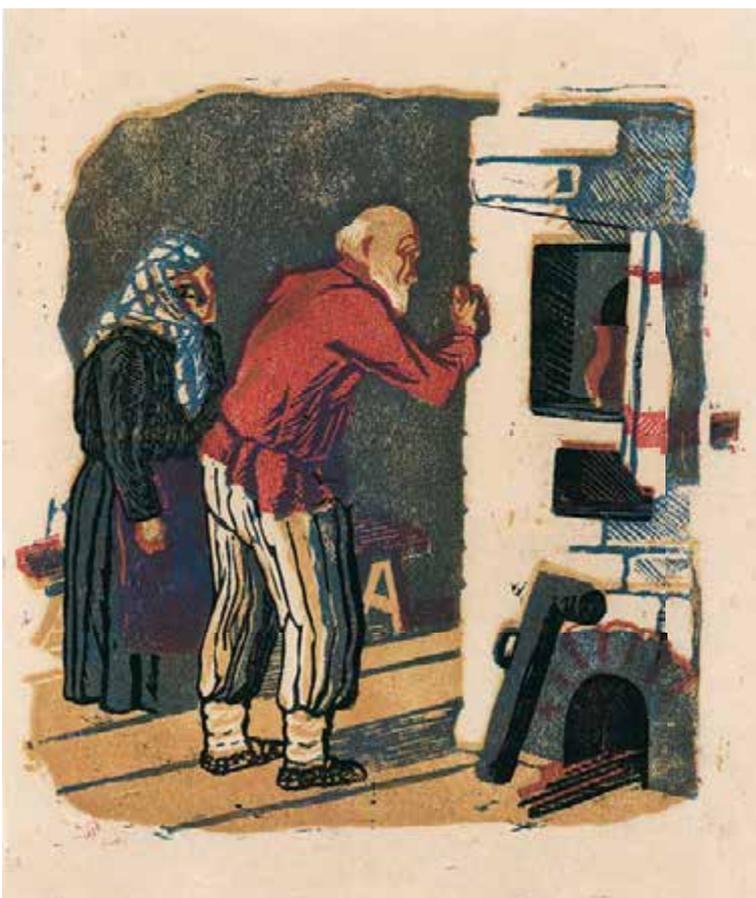
Размер 25 × 22 см

Слева на армянском, справа на русском
авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

935 000–1 200 000 руб.



35

Герасимов Сергей Васильевич

У печи

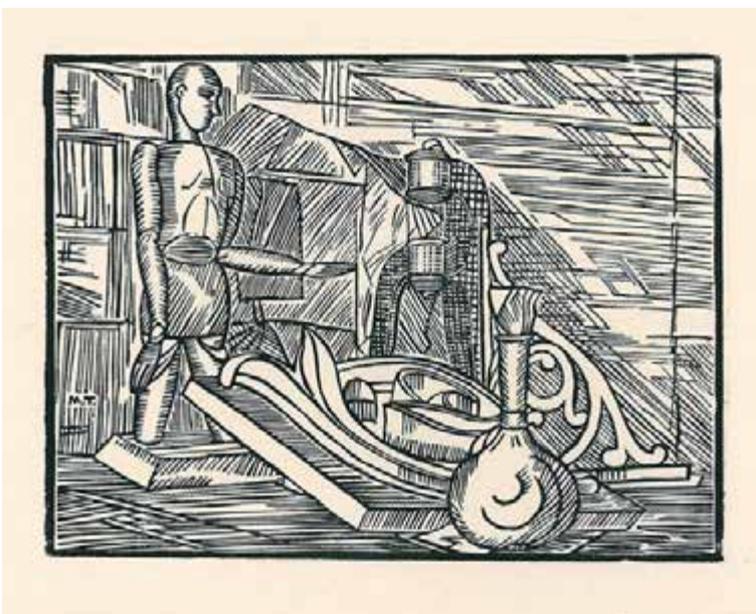
1920-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 24,7 × 18,4 см

12 000–15 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ Штиглица у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.



36

Тарханов Михаил Михайлович

Абстрактная композиция

1923 г.

Бумага, ксилография

Размер 24,2 × 31 см

Справа внизу авторская подпись

10 800–13 500 руб.

Тарханов (Тархан) Михаил (Михайло) Михайлович (1888–1962) учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915), продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Выполнял абстрактные композиции, пейзажи, портреты, натюрморты. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев. Оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Работы автора хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



37

Зенкевич Борис Александрович

Мальчик

1927 г.

Бумага, пастель

Размер 28 × 24,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Работа экспонировалась на выставке

в ГТГ

32 400–40 000 руб



38

Зенкевич Борис Александрович

Бабушка

1926 г.

Бумага, сангина

Размер 30,5 × 27 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Работа экспонировалась на выставке

в ГТГ

36 000–45 000 руб.

39

Сахновская Елена Борисовна

Библейский сюжет

1928 г.

Бумага, ксилография. Размер 15,5 × 11,2 см

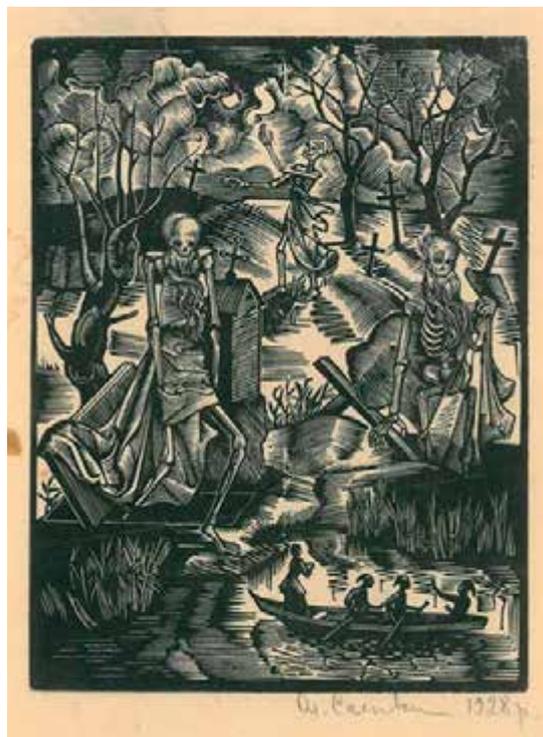
Справа внизу авторская подпись и дата

Опубликована в книге: «Выставка гравюр и рисунков. Каталог».

Киев, 1928

8 400–11 000 руб.

Сахновская Елена Борисовна (1902–1958) — художник, график, гравер, мастер экслибриса, иллюстратор. Работала преимущественно в технике офорта, гравюры на дереве, литографии. Училась в мастерской С. А. Налепинской–Бойчук (Киев), Киевском художественном институте (1927–1929), мастерской И. Н. Плещинского (Киев). Участвовала в Ежегодной выставке оригинальной гравюры в Бельгии (1937), Передвижной выставке гравюр советской и русской дореволюционной (1939) и др. Входила в Ассоциацию революционного искусства Украины (1920-е). Сотрудничала с издательством «Академия». Создала галерею графических портретов русских и украинских писателей (1933–1935)





40

Кашина Нина Васильевна

Обнаженная

1925 г.

Бумага, тушь

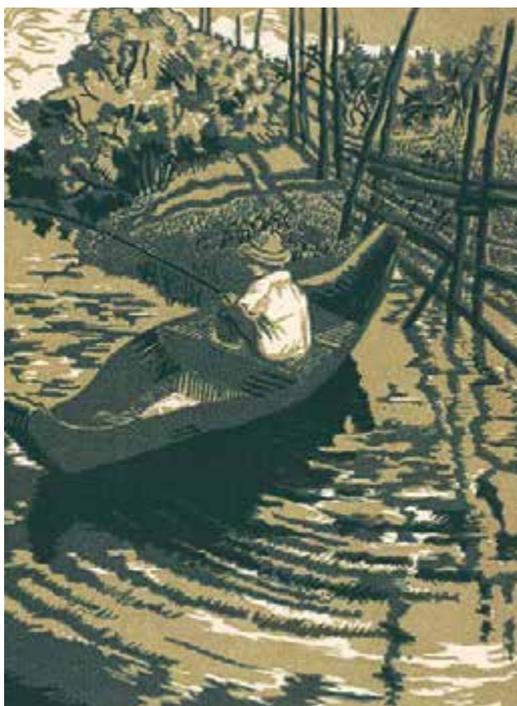
Размер 34 × 18,7 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

18 000–23 000 руб.

Кашина Нина Васильевна (1903–1985) — живописец и график. Училась в Пермском художественном техникуме у И. И. Иконникова, ВХУТЕИНе в Москве (1923–1930) у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского. Участница выставок с 1929 г. Иллюстрировала и оформляла выставки для ОГИЗа и издательства «Молодая гвардия». Работы экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам, 1929; Лондон, 1934; Осло, 1936; Париж, 1937 и др.)



41

Орлова-Мочалова Мария Николаевна

Мальчик с удочкой

1927 г.

Бумага, литография

Размер 18,7 × 13,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

4 800–6 000 руб.

Орлова-Мочалова Мария Николаевна (1898–1958) — член СХ РФ, член Общества поощрения художеств (секция гравюров). В 1926 г. окончила графический факультет ВАХ

42

Митрохин Дмитрий Исидорович

Сельский пейзаж

1928 г.

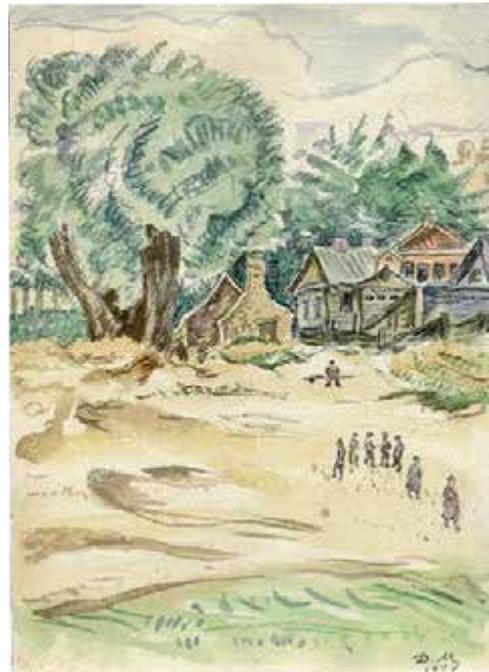
Бумага, графитный карандаш, акварель. Размер 20,5 × 14,6 см

Справа внизу авторская дата и подпись

Экспертное заключение В. С. Силаева

48 200–60 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. — член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. — хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета Академии художеств (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



43

Павлов Семен Андреевич

Обнаженная стоящая

Начало 1930-х гг.

Бумага, сангина

Размер 35,5 × 22,2 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



44

Павлов Семен Андреевич

Обнаженная сидящая

Начало 1930-х гг.

Бумага, сангина

Размер 35,5 × 22,2 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.



45

Зенкевич Борис Александрович
Автопортрет

Бумага, карандаш, тушь

Размер 38 × 29,2 см

Справа внизу авторская подпись

36 000–45 000 руб.



46

Львов Петр Иванович

Катание с горки

Бумага, литография

Размер 31,5 × 38 см

Вверху листа надрыв

Из собрания А.

и А. Заволокиных со штампом
коллекции

8 400–10 500 руб.



47

Шевченко Александр Васильевич

Иллюстрация к сказке

Бумага, акварель, белила

Размер 18,5 × 20,5 см

Оформлена в раму

350 000–450 000 руб.



48

Ушаков–Поскочин Михаил Владимирович

Коммуна им. Ленина. Стрижка овец
1930 г.

Бумага, тушь

Размер 19,5 × 26,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Из собрания А. и А. Заволокиных

со штампом коллекции

36 000–45 000 руб.

Ушаков–Поскочин Максим Владимирович (1893–1943) — график, книжный иллюстратор. Окончил среднюю школу в Петрозаводске и с 1911 г. жил в Петербурге. Учился живописи в ИАХ (1912–1914). В 1914 г. ушел на фронт, вернулся в 1917 г. Продолжил обучение в Академии художеств (1922–1924). После окончания учебы работал как плакатист и ксилограф. Занимался книжной иллюстрацией, оформил более 200 книг: В. Шишков «Головня» (1927), «Радио сатаны» (1920-е), Н. Чернышевский «Пролог» (1936), И. Котляровский «Энеида» и др.



49

Мей Виктор Фёдорович

Эскиз декорации «Боярский двор»

Бумага, акварель, карандаш. Размер 17,5 × 35 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.

Мей Виктор Фёдорович (Альберт Фрицев; 1888–1975) учился в Императорском центральном художественно-промышленном училище. Работал как живописец, график и театральный декоратор. Отдавая предпочтение портретному жанру, в котором среди коллег ему не было равных, значительную часть своего творчества посвятил также натюрморту и пейзажу



50

Куприн Александр Васильевич

Дворик в Бахчисарае

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 29,4 × 42,2 см

На оборотной стороне удостоверяющий штамп семьи художника

36 000–45 000 руб.

51

Рудаков Константин Иванович

Женский портрет

Бумага, акварель

Размер 25,7 × 16,5 см

60 000–75 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился во ВХУЖСА при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.





52

Аветов Михаил Никитич

Обнаженная на стуле

1930 г.

Серая бумага, уголь

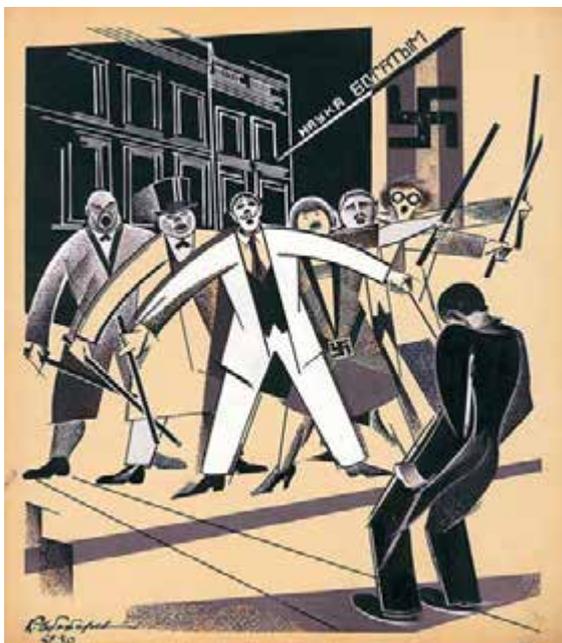
Размер 52,5 × 35 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Оформлена в раму

180 000–225 000 руб.

Аветов Михаил (Микаэл) Никитич (Мкртичевич) (1894–1972) — живописец. Учился в Рисовальной школе ОГП в Петрограде (1915–1916) у Н. К. Рериха, А. А. Рылова, в АХ у Д. Н. Кардовского (1917–1918). Преподавал в Коммунистическом университете трудящихся Востока в Москве (1922–1925). Участвовал в выставках объединений «Московские живописцы» (1925), «Бытие» (1926–1929), ОМХ (1930–1932), МОСХ (1931, 1934, 1936, 1937, 1940, 1941). Выставки его работ состоялись во Владивостоке и Чите (1918–1920), Самарканде и Симферополе (1943)



53

Чеботарев Константин

Константинович

Наука богатым

1930 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 31,2 × 27 см

Слева внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп журнала

«Красное студенчество»

Картина экспонировалась на выставках:

1. Платунова А. Г., Чеботарев К. К. Казань. 1964.
2. Чеботарев К. К. Выставка МОСХа. Москва, 1978.

Опубликована в каталоге «А. Г. Платунова,

К. К. Чеботарев». Казань, 1964

270 000–350 000 руб.



Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.

54

Лебедев Владимир Васильевич

Игрушки. Эскиз форзаца для книги

С. Я. Маршака

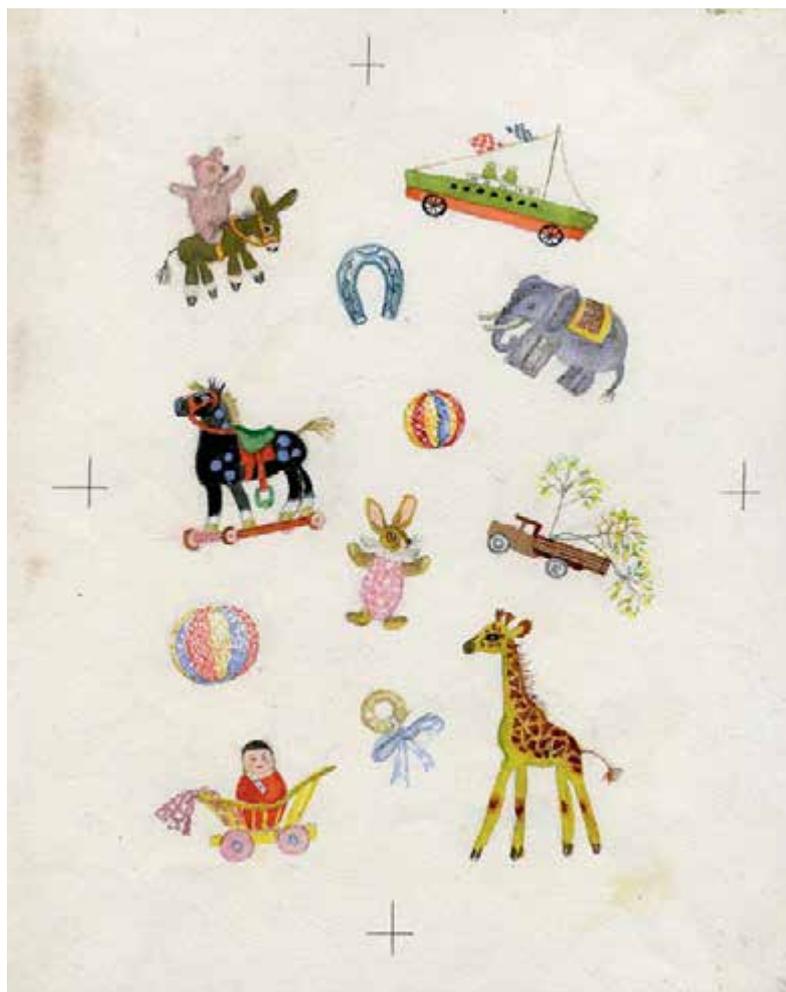
1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш, гуашь

Размер 28,7 × 21,9 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

48 000–60 000 руб.



Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — русский и советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики, народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР

55

Куликова Зоя Васильевна

Статуя в саду

1930 г. (?)

Бумага, офорт

Размер основы 22 × 13,3 см

Размер листа 36 × 26,9 см

Справа внизу авторская подпись

7 200–9 000 руб.



Куликова Зоя Васильевна (1905–1974) — художник-график. В 1920-е гг. училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у А. А. Осмеркина и др. Сотрудничала в издательствах Москвы. С 1925 г. занималась офортом в школе-студии И. Нивинского. В 1928 г. участвовала в выставке «X лет советской графики». Член Общества художников книги имени И. Репина и общества «4 искусства». В 1933 г. работала в московских театрах: Малом, МХАТ, им. Станиславского и Немировича-Данченко. Член Самаркандского областного отделения местного СХ



56

Лебедев Владимир Васильевич
Девочка с кошкой
1930-е гг.

Бумага, литография, цветные карандаши
Размер 18,2 × 23,6 см

19 200–24 000 руб.



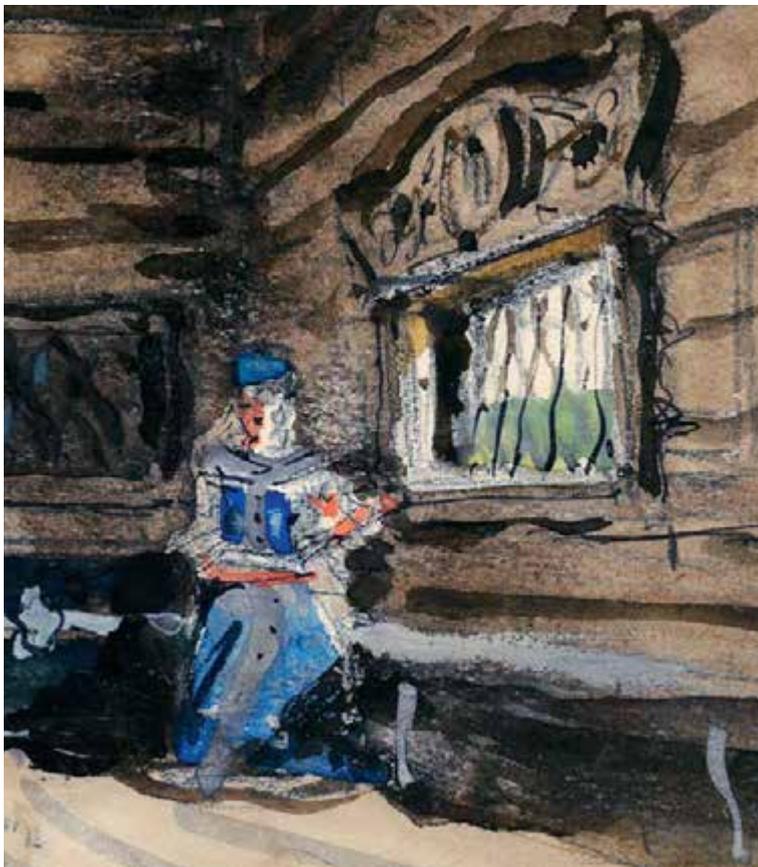
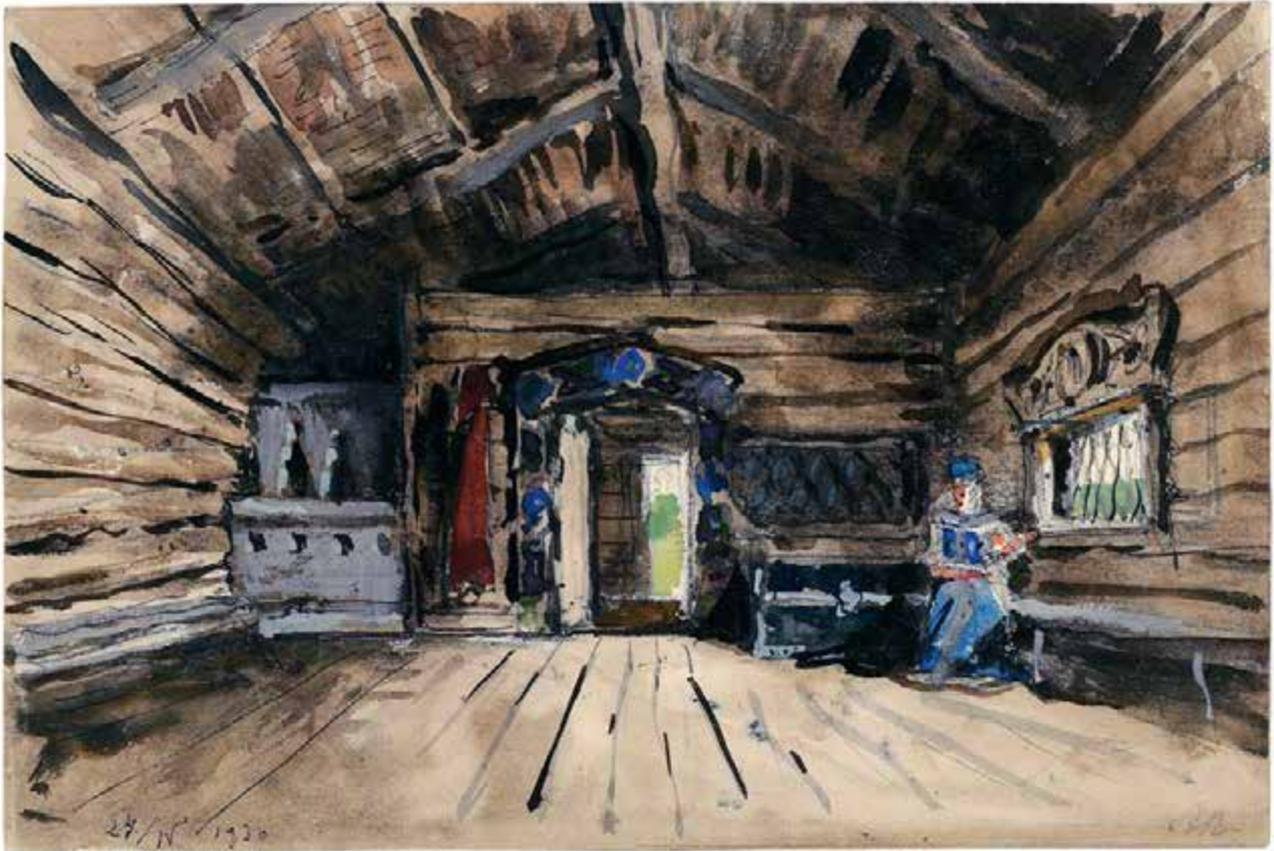
57

Елисеев Константин Степанович
Эскиз первомайского плаката
1931 г.

Картон, гуашь, тушь
Размер 59,5 × 47,5 см
Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

48 000–60 000 руб.

Елисеев Константин Степанович (1890–1968) — график, художник театра, художник кино, плакатист, заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1910–1914 гг. учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге у И. Я. Билибина, А. И. Творожникова, в 1918 г. — в ИАХ у В. В. Беляева, затем во ВХУТЕМАСе (1922–1923). Работал в сатирической графике. С начала 1920-х гг. рисовал карикатуры на политические и бытовые темы для московских газет «Гудок» (1922–1968), «Прожектор» (1923–1935), «Бегемот» (1924–1928), «Крокодил» (1924–1968) и др. Оформил ряд спектаклей



58

Бенуа Александр Николаевич
Эскиз декораций к опере Н. А. Римского-
Корсакова «Садко»

1930 г.

Бумага, акварель, чернила, карандаш

Размер 25 × 37 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу дата

175 000–225 000 руб.



59

Елисеев Константин Степанович
«Вне политики»,
карикатура для журнала
«Крокодил» № 7
1932 г.

Бумага, темпера, тушь
Размер 28,3 × 28,7 см
Справа внизу авторская
подпись и дата

36 000–45 000 руб.

Елисеев Константин Степанович (1890–1968) — график, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Окончил ВХУТЕМАС (1923). Жил в Москве. Мастер сатирической графики, рисовал карикатуры для газеты «Гудок» (1922–1968), журнала «Крокодил» (1924–1968). Автор ряда станковых графических работ



60

Магидсон Ариадна Соломоновна
Дальневосточные сопки
1932 г.

Бумага, акварель. Размер
32 × 44 см
Из собрания А.
и А. Заволокиных
со штампом коллекции

15 600–20 000 руб.

61

Рудаков Константин Иванович

«Всадник», книжная иллюстрация для «Госиздата»
1930-гг.

Бумага, тушь

Размер 12,5 × 14,7 см

На оборотной стороне
подтверждение подлинности
от жены художника

30 000–37 500 руб.



62

Магидсон Ариадна Соломоновна

Пионер

1933 г.

Бумага, акварель

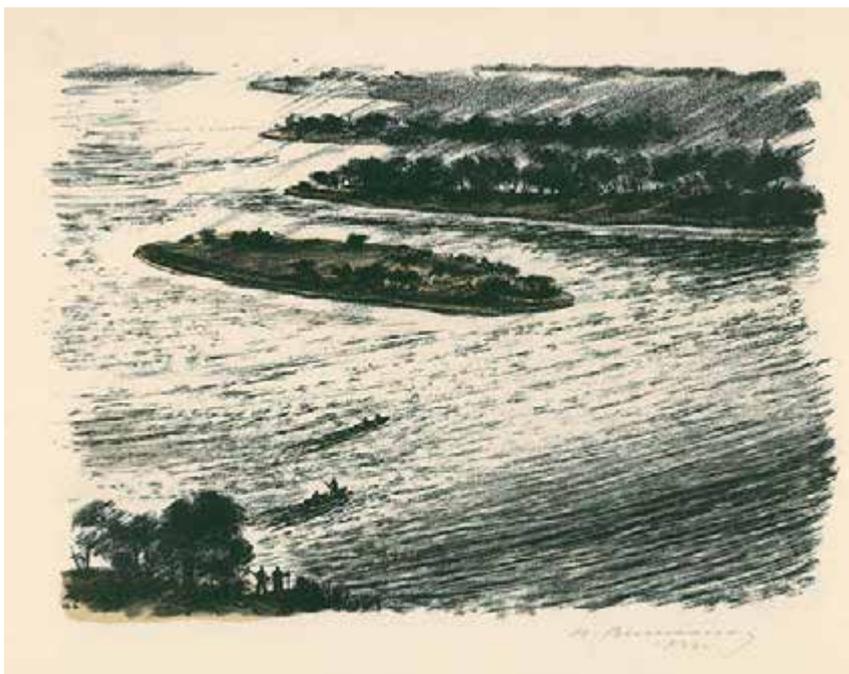
Размер 44,5 × 32 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом
коллекции

20 000–25 000 руб.



Магидсон Ариадна Соломоновна (1906–1981) училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе на живописном и оформительском факультетах у П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича, Ф. Ф. Кондратьева, В. Д. Бушен, В. Г. Сахновского. Проходила практику в декорационных мастерских Большого театра. Член АХРР. В 1930-х гг. работала в составе бригад по оформлению города, демонстраций, массовых театрализованных шествий. В соавторстве со своим мужем Ю. Шукиным и А. Кузнецовой написала книгу «Оформление праздников и будней» (М., 1934). Как станковист писала преимущественно пейзажи и натюрморты маслом и акварелью. Большое влияние на творчество Магидсон оказали впечатления, полученные от путешествия по маршруту Байкал — Бурятия — Монголия — Владивосток и знакомства с буддистской, ламаистской и китайской культурами. Произведения хранятся в ГТГ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, музеях Саратова, Кирова, Калуги



63

Великанов Юрий Петрович
Острова
1933 г.

Бумага, литография
Размер 25 × 32,7 см
Справа внизу авторская подпись
и дата

6 000–7 500 руб.

Великанов Юрий Петрович
(1904–1934) — ленинградский
график, гравер, ученика
Д. Митрохина, Е. Кругликовой,
П. Шиллинговского



64

Кругликова Елизавета Сергеевна
Деревня Косохново. Пушкинский район
1934 г.

Бумага, офорт
Размер доски 8,4 × 17,4 см. Размер листа 16 × 22 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Небольшой надрыв внизу листа

12 000–15 000 руб.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) — график, сценограф. Окончила гимназию в Москве, рисованию училась у Н. А. Мартынова. В 1890–1895 гг. была вольнослушателем в МУЖВЗ, училась у С. А. Коровина. В 1895 г. в Париже посещала студии А. Витти и Ф. Коларосси. С 1904 г. член французского общества «Гравюра в красках». Профессор кафедры офорта во ВХУТЕИНе (1922–1929). Участвовала в выставках «Мира искусства», Союза русских художников, объединения «Жар-цвет», Общины художников, «Графическое искусство в СССР. 1917–1928», «Гравюра СССР за 10 лет» и др. Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.



65

Радимов Павел Александрович

Северная стена Загорского Кремля

1933 г.

Холст, масло. Размер 35 × 44,4 см

Слева внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

Работа экспонировалась на выставке

190 000–240 000 руб.

66

Радимов Павел Александрович

Ултак Балтаев

1935 г.

Бумага, смешанная техника

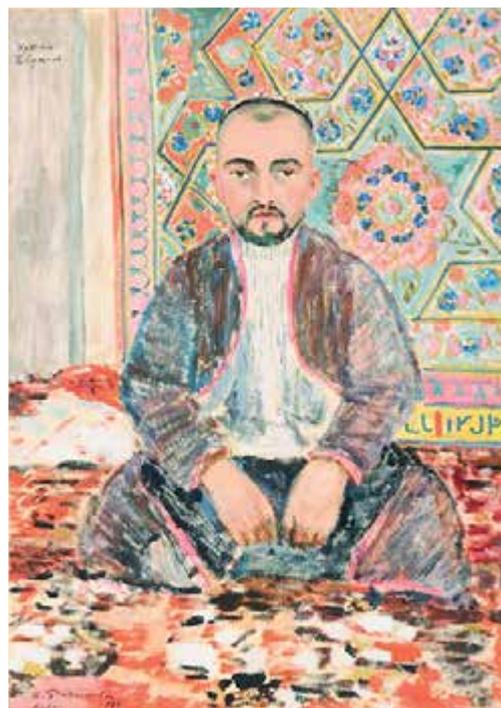
Размер 32,4 × 22,7 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Слева вверху авторское название

54 000–65 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) — художник и поэт. Учился в МУЖВЗ с 1906 г., затем в Казанском университете, брал уроки у Н. И. Фешина. Член ТПХВ с 1914 г., один из основателей АХХР. Работы хранятся в ГТГ, частных художественных собраниях





67

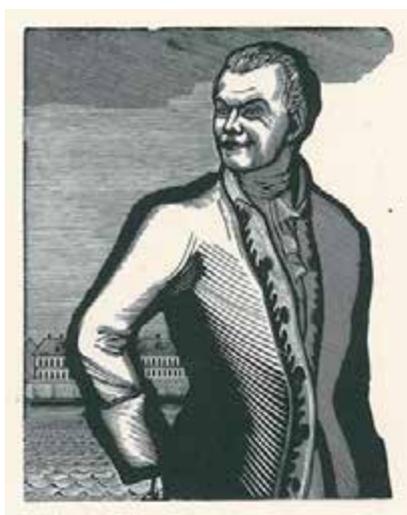
Ушаков–Поскочин Максим Владимирович

Портрет Н. А. Римского-Корсакова
1933 г.

Бумага, литография
Размер 13,5 × 7,5 см
Слева внизу авторская подпись
и дата

6 600–8 000 руб.

Ушаков–Поскочин Максим Владимирович (1893–1943) — российский график, иллюстратор, карикатурист. Был современником и товарищем выдающихся мастеров печатных изданий — В. Лебедева, Д. Митрохина, В. Конашевича, К. Рудакова, С. Чехонина. После окончания Академии художеств в 1924 г. и до его ареста в 1941 г. по ложному политическому доносу, им за сравнительно небольшой срок самостоятельной работы в центральных издательствах Ленинграда, Москвы и Государственного Эрмитажа было оформлено свыше 200 книг



68

Ечеистов Георгий Александрович

Портрет Э. Фальконе, хрестоматия
«Мастера искусств об искусстве»
1934 г.

Бумага, ксилография
Размер 21,7 × 17,5 см

9 000–11 000 руб.

Ечеистов Георгий Александрович (1897–1946) — русский советский художник-график, акварелист, ученик В. А. Фаворского. Оформлял и иллюстрировал книги для издательств «Академия», Гослитиздат, Детгиз и др. Принимал участие в оформлении советских павильонов Всемирной выставки в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939), а также Выставки достижений сельского хозяйства в Москве (1939). Создавал издательские знаки и экслибрисы (всего им было исполнено 18 книжных знаков), рисовал почтовые марки. Работы хранятся в Чувашском ГХМ, Художественном музее Соликамска, Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого и др.



69

Иогансон Борис Владимирович

Больная Нина
1935 г.

Бумага, карандаш
Размер 19,2 × 28 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом
коллекции

14 400–18 000 руб.

Иогансон Борис Владимирович (1893–1973) — советский живописец, народный художник СССР (1943), действительный член АХ СССР (1947), Герой социалистического труда (1968). Учился в МУЖВЗ (1912–1918) у Н. А. Касаткина, С. В. Малютина, К. А. Коровина. Член АХРР (1922–1931). Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1937–1961, профессор с 1939), МГХИ им. В. И. Сурикова (с 1964). В 1953–1958 гг. вице-президент, в 1958–1962 гг. президент АХ СССР



70

Шариков Николай Данилович

Крым. Херсонес

1934 г.

Картон, масло

Размер 27 × 39,5 см

Оформлена в раму

42 000–52 500 руб.

Шариков Николай Данилович (1873–1951) — ученик ИАХ с 1903 по 1909 г. В 1909 г. получил звание художника за картину «Вечерний звук». Жил и работал в Краснодаре, был преподавателем Краснодарского художественного училища. Участник 1-й выставки Московского общества художников «Звено» (1917). Работы находятся в коллекции Краснодарского музея, а также в частных собраниях



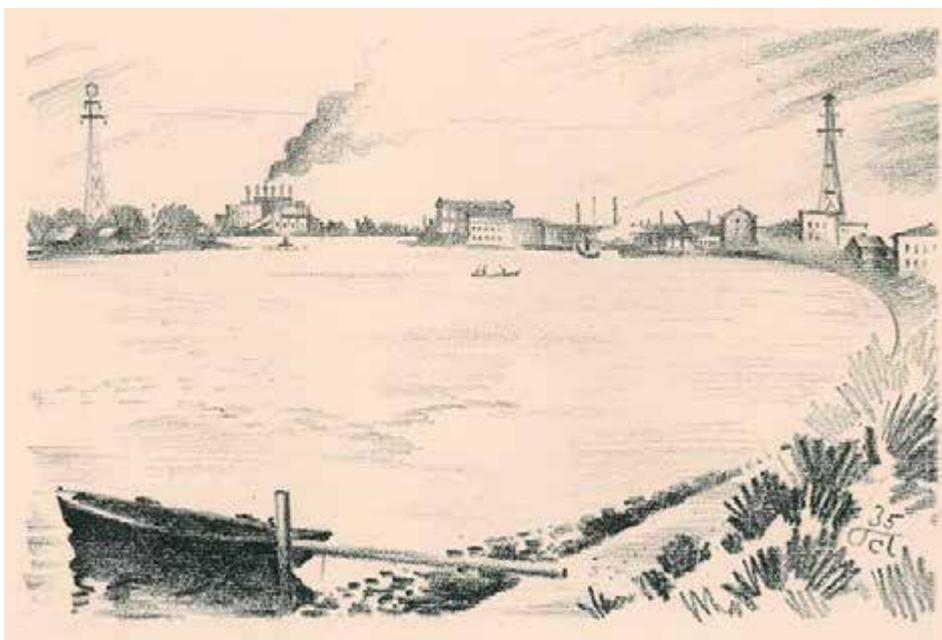
71

Давид Тамара Николаевна
Памятник Пушкину в саду лицея
1935 г.

Бумага, офорт, акватинта
Размер доски 23,5 × 17,5 см
Размер основы 37,2 × 26,4 см
Слева внизу авторское название
Справа внизу авторская подпись и дата
Опубликована в каталоге выставки «Тамара
Николаевна Давид». Л., 1973

9 000–11 000 руб.

Давид Тамара Николаевна (род. 1907) —
график, член СХ СССР. Окончила ОХИ, училась
у В.Х. Заузе. Работала в журналах «Рабочий
депутат», «Чиж», «Костер» и др.



72

**Павлов Семен
Андреевич**
Нева 5-ая ГЭС
1935 г.

Бумага, литография
Размер 19,5 × 29,5 см
Опубликована
в каталоге
«Ленинградская
станковая литография.
Довоенный период [до
1941 г.]», М. 2009

4 800–6 000 руб.

Павлов Семен Андреевич (1893–1941) — живописец, график. В 1917–1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К.С. Петрова-Водкина, В.И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов-учредителей Ленинградского филиала АХРР–АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, музее Современной истории России и др.



73

Бенуа Александр Николаевич

Эскиз костюма

Бумага, графитный карандаш

Размер 20,3 × 15,3 см

70 000–90 000 руб.



74

Бенуа Александр Николаевич

Эскиз костюмов к «Белоснежке и семи гномам»

На оборотной стороне набросок «Кот»

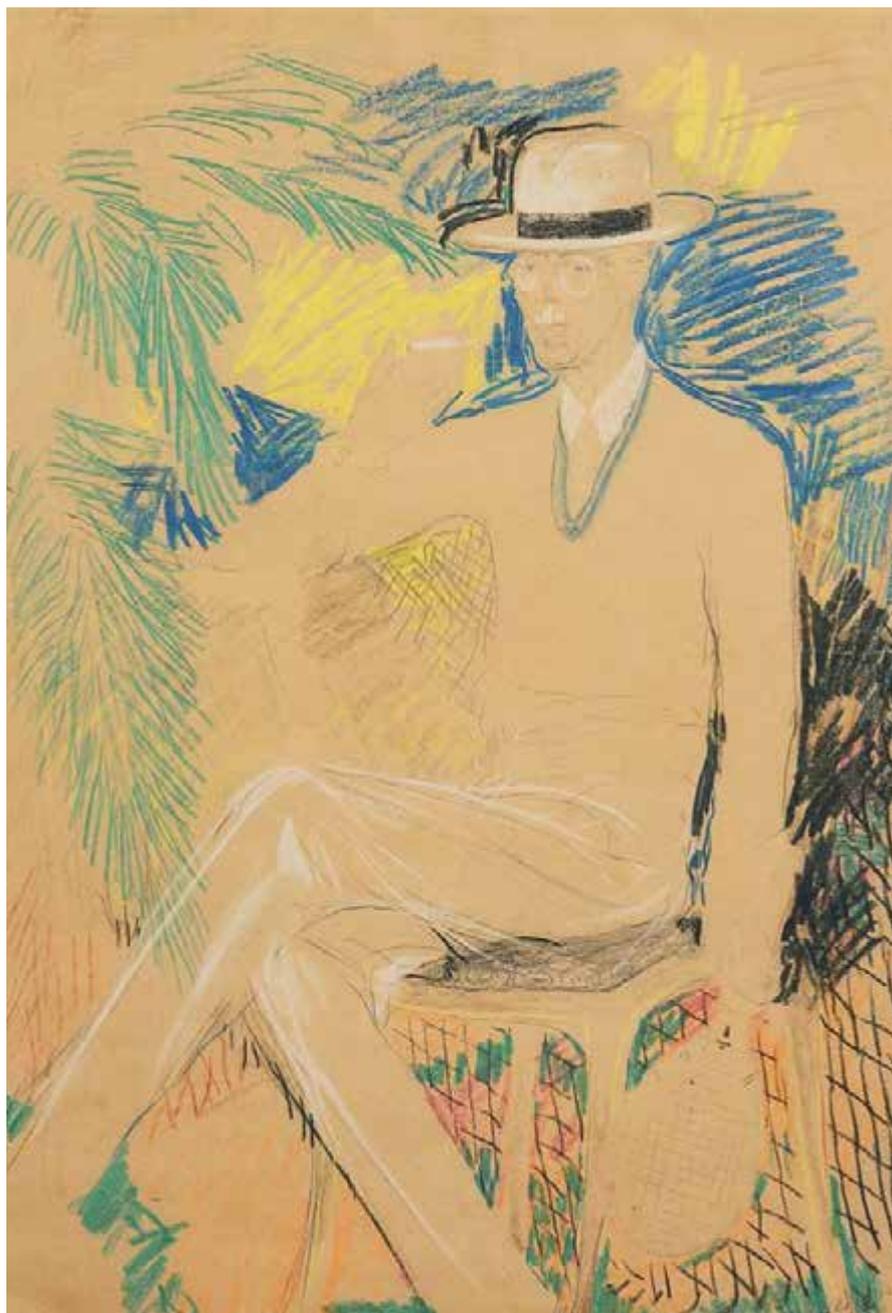
Бумага, графитный карандаш

Размер 22 × 16,8 см

70 000–90 000 руб.



Малявин Филипп Андреевич (1869–1940) — живописец. Учился в ИАХ (1892–1899) у И. Е. Репина, П. П. Чистякова, В. В. Верещагина. Участвовал в выставках ТПХВ и «Мира искусства», был членом Союза русских художников. Участвовал во Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Работал в иконописной мастерской в монастыре Святого Пантелеимона на Афоне. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и многих европейских музеях



75

Малявин Филипп Андреевич

Портрет шведского короля Густава V

1936 г.

Размер 61 × 45,3 (картон); 44,4 × 30,1 см (основа)

Бумага, графитный карандаш, цветные мелки

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

180 000–225 000 руб.





76

**Ермилова–Платова
Ефросинья
Федосеевна**

Елаьма

1937 г.

Бумага, литография
Размер 43,7 × 59,7 см

12 000–15 000 руб.



77

Билибин Иван Яковлевич

Петр I

1937 г.

Бумага, автолитография, подкраска
акварелью

Размер 46 × 29,8 см

12 000–15 000 руб.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — график, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1895–1898), в Мюнхене в студии А. Ажбе, в школе-мастерской М. К. Тенишевой у И. Е. Репина (1898–1900). В 1900–1904 гг. был вольнослушателем ИАХ. Член объединения «Мир искусства» (с 1899). Член-учредитель СРХ. В 1907–1917 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Профессор АХ (1936–1942). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) — график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М. В. Куприяновым, используя псевдонимы Кукры и Крыкуп, с 1924 г. — в соавторстве с М. В. Куприяновым и Н. А. Соколовым под псевдонимом Кукрыниносы. Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал в газетах «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», «Красная звезда», журналах «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и др.



78

Крылов Порфирий Никитич**Женский портрет****1937 г.**

Холст, масло

Размер 55 × 46 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

275 000–360 000 руб.



79

Коровин Ювеналий Дмитриевич
Лот из трех работ серии «Крым»
1937–1938 гг.

Бумага, карандаш

Размер 33 × 45; 32 × 43,7; 32 × 43,2 см

На двух работах справа внизу авторская
подпись и год

Из собрания А. и А. Заволокиных

со штампом коллекции на каждом листе

42 000–52 000 руб.





80

Радоман Игорь Владимирович

Лот из двух работ «Касаев Юсуф (нурсант)» и «Потрет девушки»

1938 г.

Бумага, акварель

Размер 18,5 × 15 см; 19,5 × 15,2 см

На оборотной стороне подтверждение дочери художника

24 000–30 000 руб.



81

Каплун Адриан Владимирович

Керчь

1938 г.

Бумага, офорт

Размер доски 6,8 × 17 см

Размер основы 16,4 × 21,2 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

7 800–10 000 руб.

Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — живописец. В 1905–1906 гг. учился в Строгановском училище, затем в ЦУТР Штиглица у В. В. Матэ, В. Е. Савинского (1906–1912). Продолжил обучение в Париже (1913–1915). Член «Общины художников» в Ленинграде (1922–1923). Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, многих региональных музеях



82

Ершов Игорь Александрович

Бухара

1939 г.

Картон, масло. Размер 37,5 × 31,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Оформлена в раму

42 000–52 000 руб.

Ершов Игорь Александрович (1907–1974) — живописец и график. Учился в Саратовском училище (1925–1930) у Б. Миловидова, П. Кузнецова, А. Сапожникова. Защитил диплом в декоративной мастерской П. Уткина. Во время учебы оформлял книги (поэма А. Блока «Двенадцать», 1927). Участник выставок с 1927 г. Член Саратовского общества конструктивистов «Волго-Лев» (1927–1928), оформлял журнал «Волго-Лев», ОМАХР (1929–1930). В 1930 г. переезжает в Москву. Член СХ СССР (1932). С 1929 г. совершает поездки в Среднюю Азию (Таджикистан). В 1950–1960-х гг. работал в промышленной графике (рекламные плакаты, оформление календарей, проспекты, оформление выставок СССР, фирменные марки). Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1968)



83

Кузнецов Николай Ефимович

Полдень. Пейзаж

1939 г.

Холст, масло

Размер 36 × 31 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

180 000–225 000 руб.

Кузнецов Николай Ефимович (1876–1970) — живописец-импрессионист, театральный художник, пейзажист, автор натюрмортов, портретов. Учился в частных студиях у В. Серова и К. Коровина. В 1886 г. поступил в Московский университет на юридический факультет. С 1907 по 1910 г. жил в Европе, брал уроки у Анри Матисса. Экспонент выставок МТХ (с 1906), ТПХВ (1911), «Свободное искусство» (с 1912), «Московский салон» (с 1913), «Бубновый валет» (с 1916). В 1930-е гг. преподавал в Строгановском училище совместно с Ф. Рербергом, М. Лебланом и др. Член МОССХ (1930). Персональные выставки состоялись в Москве (1963, 1969). Произведения хранятся в ГТГ, Саратовском художественном музее, Тульском художественном музее и многих других музеях России

84

Мазанов Анатолий Михайлович

Эскиз костюма к опере Ж. Бизе «Кармен»

1939 г.

Бумага, акварель. Размер 20,5 × 17,5 см

18 000–23 000 руб.

Мазанов Анатолий Михайлович (1909–1969) — театральный художник, актер. Учился в школе живописи и скульптуры у М. Сарьяна, драматической студии Донской филармонии. С 1929 г. занимался декоративно-оформительской работой, создавал эскизы декораций, костюмов, грима. С 1935 г. работал в Горьковском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина, где оформил более 100 спектаклей. Сотрудничал с Академическим Большим театром, Ленинградским драматическим театром им. Ленсовета, Ленинградским Академическим Малым оперным театром, Челябинским театром оперы и балета и другими. Заслуженный деятель искусств РСФСР



85

Каплун Адриан Владимирович

Бахчисарай

1940 г.

Бумага, автолитография

Размер 17 × 12,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

12 000–15 000 руб.

Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — живописец. В 1905–1906 гг. учился в Строгановском училище, затем в Училище барона Штиглица у В. В. Матэ, В. Е. Савинского (1906–1912). Продолжил обучение в Париже (1913–1915). Член «Общины художников» в Ленинграде (1922–1923). Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и др. городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, многих региональных музеях



86

Каплун Адриан Владимирович

Бахчисарай

1940 г.

Бумага, автолитография

Размер 12,5 × 15,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.



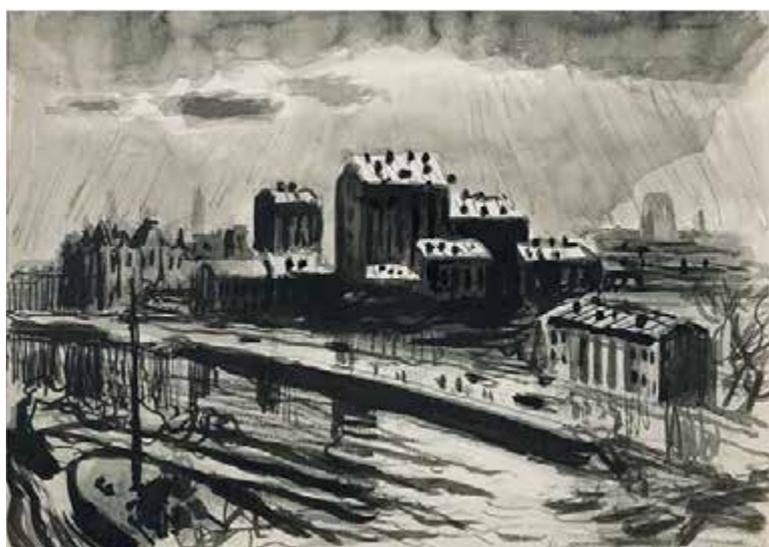
87

Ланской Андрей Михайлович
Натюрморт

Холст, масло. Размер 27 × 41 см
Справа внизу авторская подпись
Сертификат A. Schoeller

Ланской Андрей Михайлович (1902–1976) первые уроки живописи получил в студии А. А. Экстер. Посещал академию Гранд Шомьер. Участвовал в выставках группы русских художников «Удар» (1923), Осеннем салоне (1924), Парижских салонах, выставках «Русские художники Парижской школы» (1960) и др. Состоял членом секции художников при Союзе деятелей русского искусства во Франции (1933). Представлен в музеях современного искусства Парижа, Антверпена, Мангейма, Филадельфии, Толедо, Рио-де-Жанейро и др.

360 000–450 000 руб.



88

Константинов Федор Денисович
Москва. Вид с моста
1940 г.

Бумага, акварель
Размер 23,3 × 31,7 см
Справа внизу авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.

Константинов Федор Денисович (1910–1997) — народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР. В 1935 г. окончил Московский институт изобразительных искусств, учился у В. А. Фаворского. Иллюстратор и оформитель русской, советской и зарубежной литературы, автор станковых серий, преимущественно на темы сельского труда, а также портретов деятелей мировой художественной культуры, работал главным образом в технике ксилографии

89

Почетная грамота тов. Конашевичу Владимиру Михайловичу за хорошую работу и проявленную инициативу в художественном оформлении ряда изданий Политуправления ЛВО в период борьбы с финской белогвардейщиной
1940 г.

Бумага, литография, фиолетовые чернила

Размер 35 × 24,5 см

24 000–30 000 руб.



Самойловских Анна Ивановна (1901–1987) занималась в изостудии в Перми под руководством Г. А. Мелентьева (1921). Окончила, получив звание преподавателя графических искусств, Казанский архитектурно-художественный техникум (1923–1926, педагоги П. П. Беньков, А. Г. Платунова, К. К. Чеботарев). Училась во ВХУТЕМАСе (1926–1930) у Н. Н. Купреянова, А. А. Дейнеки, Л. А. Бруни, Д. С. Моора, В. А. Фаворского. Участник художественных выставок с 1925 г. В 1930–1931 гг. работала в плакатной мастерской ИЗОГИЗа. С 1934 г. член МОСХ. В 1941–1944 гг. жила в эвакуации на Урале. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

90

Самойловских Анна Ивановна
Собор Василия Блаженного (на обороте женский портрет)

1940-е гг.

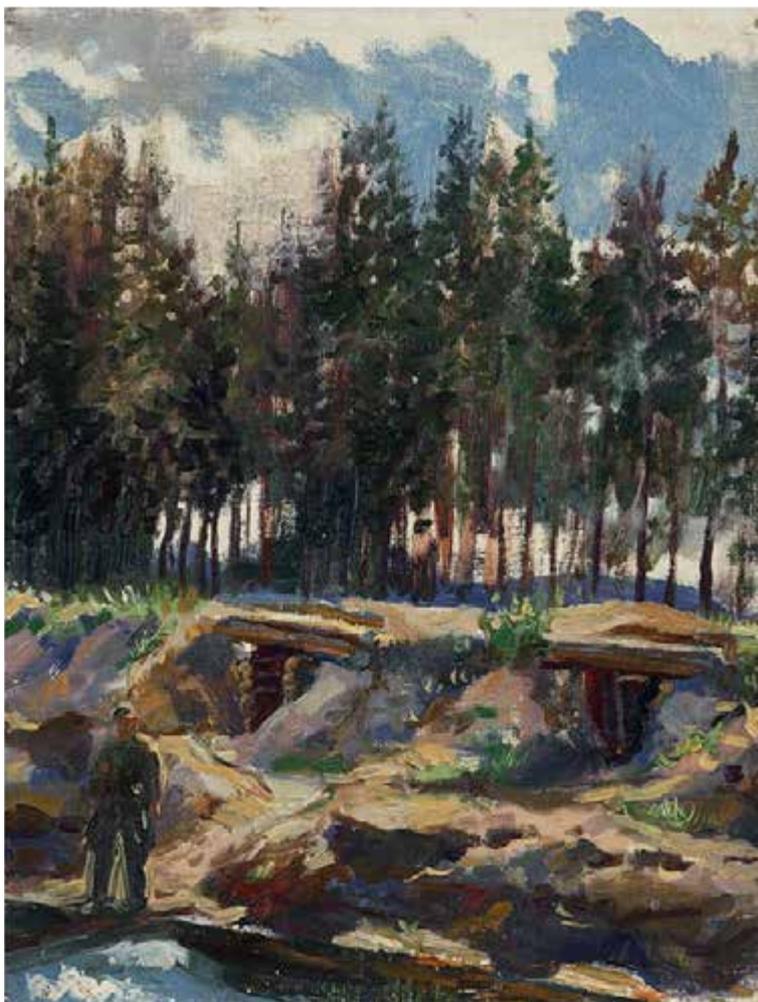
Бумага, акварель

Размер 31,5 × 42 см

Правая сторона обожжена

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

12 000–15 000 руб.



91

Титов Ярослав Викторович

Блиндажи

1941 г.

Картон, масло

Размер 42,5 × 33 см

15 600–20 000 руб.

Титов Ярослав Викторович (1906–2000) — живописец, член СХ СССР, народный художник России, заслуженный работник культуры РСФСР. Учился во ВХУТЕМАСе/ ВХУТЕИНе у Н. Н. Куприянова, а также в Московском институте изобразительных искусств при АХ на отделении повышения квалификации живописцев у В. Н. Бакшеева. Участник объединения АХРР (1929–1932). В 1941 г. организовал «Окна ТАСС» (Бригада ДИТС). Персональные выставки художника неоднократно проходили в Москве. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ



92

Титов Ярослав Викторович

Передышка у костра

1941 г.

Картон, масло

Размер 33 × 43 см

15 600–20 000 руб.

93

Зенкевич Борис Александрович
Кошка (на оборотной стороне «Зимний лес»)

1942 г.

Бумага, уголь, белила

Размер 29,5 × 38 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу дата



42 000–52 000 руб.

Зенкевич Борис Александрович (1888–1972) первоначальное художественное образование получил в Саратове. Как участник революционного движения был вынужден бежать из царской России и жил в Бельгии, работая под руководством художника Похитонова. Принимал участие в Первой мировой и Гражданской войнах. Работал как руководитель в Саратовской художественной школе. С 1924 г. состоял в АХР. Работал в области книжной иллюстрации. Принимал участие в выставках АХР, государственных выставках в СССР и за границей. Работы хранятся в ГТГ, Русском музее и др.



94

Тихомиров Александр Николаевич

Дорога войны

1943 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму



6 000–7 500 руб.

Тихомиров Александр Николаевич (1889–1969) — живописец, график, историк искусства. Родился в Риге, жил и работал в Москве. Учился в школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1912–1918). Участник выставок с 1922 г. Член объединения АХРР (1926–1929). Один из организаторов художественного отдела в Томском краеведческом музее. Автор книг и статей по западноевропейскому, русскому и советскому искусству



95

Глускин Александр Михайлович

На Москве-реке

1946 г.

Холст, масло

Размер 55 × 75 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

450 000–550 000 руб.

Глускин Александр Михайлович (1899–1969) — живописец, тонкий колорист, один из лучших представителей московской школы живописи, хранитель ее традиций. Учился в Одесском художественном училище у К. Костанди. С конца 1920 г. жил в Москве. С 1925 г. — член-учредитель общества Н. О. Ж. и «Бытие». С 1931 г. — участник АХР. Знание многих художественных направлений тех лет, в частности, новой французской живописи, определили его стремление к искусству сложной живописной образности. В 1950–1970-е гг. преподавал в Московской художественной школе на Кропоткинской. Нескольким поколениям учеников передал живописные традиции «Парижской школы» и русских сезанистов. Его произведения находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях бывшего СССР и частных коллекциях в России и за рубежом



96

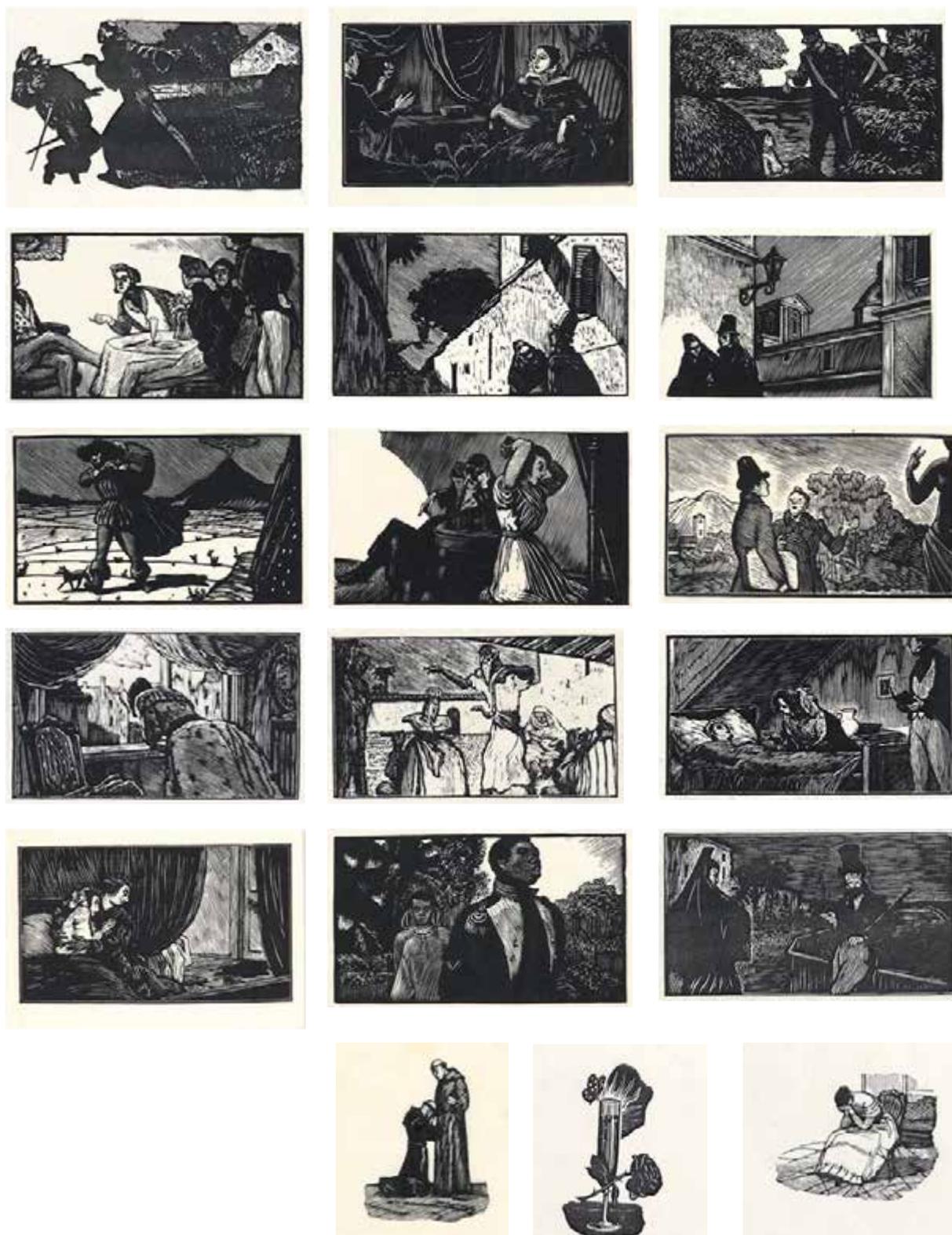
Гончаров Андрей Дмитриевич

Лот из девятнадцати ксилографий
к произведению П. Мериме «Новеллы»

1944 г.

Бумага, ксилография. Размеры: 6 (10) × 5 (11,5)
см

78 000–90 000 руб.



Гончаров Андрей Дмитриевич (1903–1979) — гравер и живописец, мастер монументальной росписи и декоратор, книжный оформитель. Учился во 2-х ГСХМ (1918–1920) и ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у И.И. Машкова, А.В. Шевченко. В 1924 г. стал ассистентом профессора В.А. Фаворского. Преподавал во ВХУТЕИНе (1927–1930), МПИ (1930–1934, 1948–1979). Народный художник России (1979), чл.-корр. АХ СССР (1973), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969), лауреат Государственной премии СССР (1973). Один из основателей ОСТ (1925)



97

Могилевский Александр Павлович
Ночная читальня в парке им. Горького
1945 г.

Бумага, акварель

Размер 34,5 × 45,6 см

Справа внизу авторская подпись

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках «Бубновый валет» (1913–1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР

18 000–23 000 руб.



98

Перешкольник Лев Михайлович
Задний двор
1945 г.

Бумага, офорт

Размер доски 21 × 23 см

Размер листа 22,2 × 30,4 см

Справа внизу авторская подпись и дата

9 600–12 000 руб.

Перешкольник Лев Михайлович (1902–1976) — график, плакатист, живописец. Окончил Харьковский художественный институт (1923–1928), где обучался у С. Прохорова, И. Падалки, О. Маренкова. Член ХО СХУ с 1944. Участник республиканских и всесоюзных выставок с 1927. Работал в издательствах «Дитвидав», «Молодой большевик», «Мистецтво», главным художником Харьковских художественно-производственных мастерских ХФ УССР (с 1944)

99

**Самохвалов Александр
Николаевич**Лот из пяти эскизов к картине «Город
не сдаётся»**1940-е гг.**

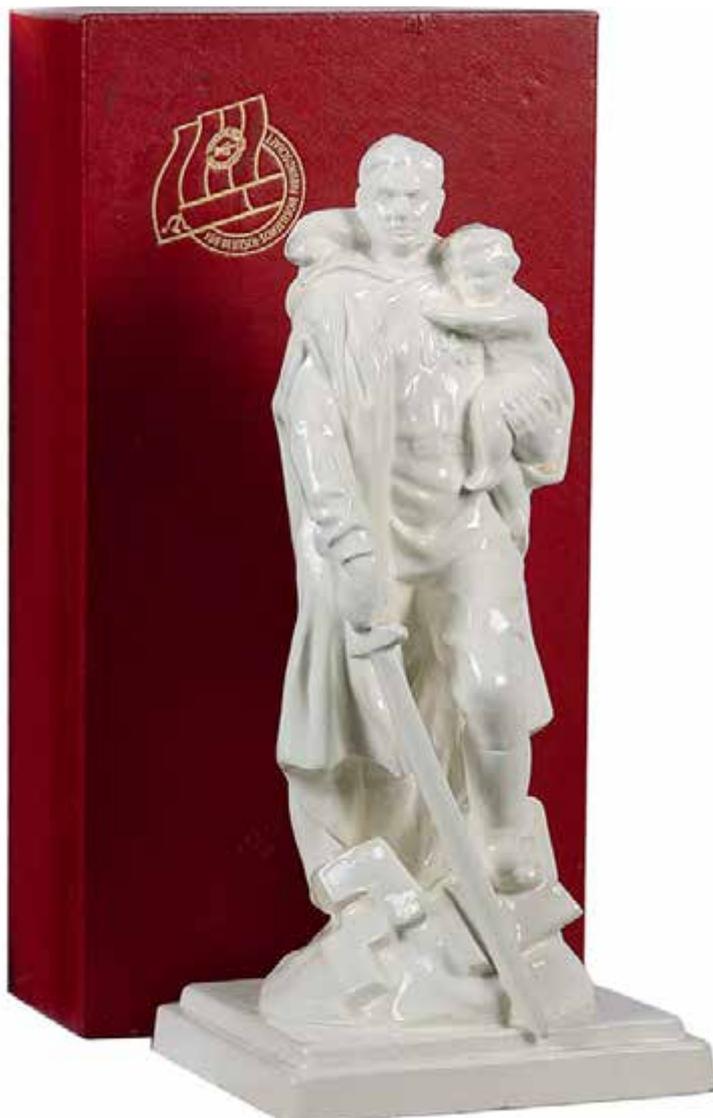
Бумага, графитный карандаш

Размер 28,6 × 40,1; 43,2 × 31,5; 32 × 43,7;

28,7 × 40; 28,5 × 40 см

48 000–60 000 руб.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) учился в АХ (1914–1918), затем в Петроградских Свободных художественных мастерских (1919–1923) у К.С. Петрова–Водкина, Д.Н. Курдова, А.А. Рылова. Испытал влияние К.С. Петрова–Водкина, вместе с которым ездил в Самарканд (1921). Был членом объединения «Круг художников», эстетически близкого ОСТу, и объединения «Октябрь». Работал как художник театра и книжный график, иллюстрировал детские издания. За иллюстрации к «Истории одного города» М.Е. Салтыкова–Щедрина (1935) получил Гран-при в Париже. В 1940-е гг. много работал как театральный художник. Оформил ряд постановок: «Бесприданница» (1935) и «Горячее сердце» (1943) А.Н. Островского, «Стакан воды» Э. Скриба (1943) и др. Автор автобиографической книги «Мой творческий путь» и повести «В годы беспокойного солнца». Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях и частных собраниях



100

Вучетич Евгений Викторович
Скульптура «Воин-освободитель»

Фаянс, глазурь

Высота 37 см

Уменьшенная модель памятника
в мемориальном комплексе
в Трептов-парке (Берлин)

24 000–30 000 руб.



101

Котов Николай Георгиевич

Рейхстаг

1945 г.

Бумага, гуашь

Размер 16 × 25,5 см

Оформлена в раму

7 200–9 000 руб.

Котов Николай Георгиевич (1889–1968) окончил Томский Технологический институт, Московскую школу искусств живописи, скульптуры и архитектуры. Среди его учителей были такие художники, как Л. Пастернак, П. Корин, А. Васнецов, А. Архипов. Дипломную работу писал в мастерской К. Коровина. В 1922–1930 гг. был членом — основателем Ассоциации художников революционной России, исполнителем секретарём и одним из организаторов СХ СССР. Работал в жанрах натюрморта, плаката, книжной графики, панорамной живописи. Реставрировал панораму «Бородинской битвы» в Москве и «Оборону Севастополя». В 1933 г. была организована его персональная выставка в Москве. Картины находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Музее Революции и Музее Советской Армии

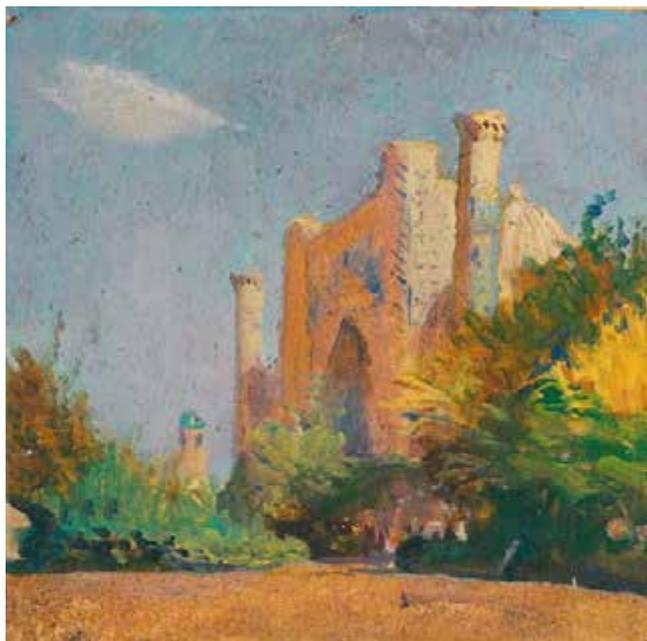
102

Радоман Игорь Владимирович
Медресе Шир-Дор в Самарканде
1942–1943 гг.

Бумага, масло

Размер 17 × 17,2 см

На оборотной стороне подтверждение дочери художника

24 000–30 000 руб.

Радоман Игорь Владимирович (1921–1992) — заслуженный деятель искусств РСФСР, живописец, монументалист, виртуоз реалистического портрета. В 1948 г. блестяще окончил художественный институт им. В. И. Сурикова. Учился у И. Грабаря, П. Понаржевского, В. Фаворской на живописном факультете, затем у А. Дейнеки на факультете монументальной живописи. В 1947–1952 гг. по приглашению А. Дейнеки преподавал в МИПИДИ. С 1945 г. — участник выставок

103

Петров Анатолий Васильевич
Красково
1946 г.

Бумага, масло

Размер 32,5 × 43 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Из собрания А.

и А. Заволокиных со штампом коллекции

Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.

Петров Анатолий Васильевич (1906–1982) — живописец, график, художник-оформитель. Учился в художественном кружке при Кирсановском реальном училище. Работал художником и библиотекарем в Кирсановском партпрофлуге (1923–1925). Затем продолжил учебу в Саратовском художественном техникуме (1925–1931) у П. С. Уткина и одновременно учился в индустриальном техникуме. Работал художником декоратором в Саратовском оперном театре им. Чернышевского (1928–1930). Член Саратовского филиала ОМАХР (1928–1930). Участник выставок с 1928 г. С 1931 г. жил в Москве. Работал художником в московских издательствах и редакциях журналов «Техника молодежи», «Юный техник», «Наука и жизнь». Персональные выставки прошли в Москве в 1962 и 1963 г.



104

Иванов–Радкевич Михаил Павлович

Крым

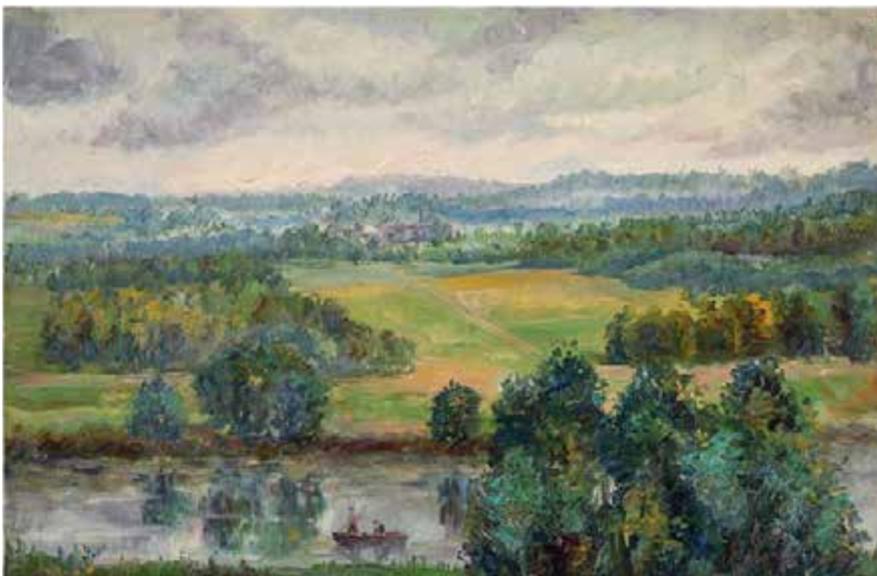
1948 г.

Холст, масло. Размер 77 × 49,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Иванов–Радкевич Михаил Павлович (1902–?) — живописец, член СХ СССР. Учился в Художественной школе в Красноярске (1915–1917) у Д. И. Каратанова, во ВХУТЕИНе в Москве (1923–1928) у А. А. Осмеркина, дипломная работа — «Труд возчика» (рук. Д. Н. Кардовский). Участник выставок с 1928 г. (Москва)

36 000–45 000 руб.



105

Ермилова–Платова

Ефросинья Федосеевна

На реке Наре

1949 г.

Бумага, масло

Размер 38 × 56 см

Справа внизу авторская

подпись

36 000–45 000 руб.

Ермилова–Платова Ефросинья Федосеевна (1895–1974) училась на историко-филологическом факультете Высших женских курсов (1914), в студии К. Ф. Юона (1914–1916), в студии И. И. Машкова (1917–1918). Работала в подотделе искусств Крымского народного отдела образования в Симферополе (с 1919). В 1921 г. вернулась в Москву, в 1923 г. вышла замуж за художника Ф. Ф. Платова. Участник выставок «Художники РСФСР за 15 лет» (Ленинград, 1932), совместно с мужем в Клубе мастеров искусств (Москва, 1934) и многочисленных персональных выставок. Произведения находятся в Государственном музее искусств Каракалпакской АССР (Нукус) и других музеях России

106

Лот из семи иллюстраций к книге «Штурм Берлина»:

1. Черенщиков Георгий Яковлевич

«На домах Берлина появились белые флаги»

Иллюстрация к с. 440

Бумага, темпера

Размер 29,2 × 21,2 см

2. Храпак Георгий Васильевич

«Над рейхстагом»

Иллюстрация к с. 390

Бумага, графитный карандаш

Размер 25,7 × 18,7 см

3. Высоцкий Владимир Петрович, Кокорин Анатолий Владимирович

«У главного входа рейхстага»

Иллюстрация к с. 401

Бумага, тушь, акварель

Размер 27,7 × 22 см

4. Высоцкий Владимир Петрович, Кокорин Анатолий Владимирович

«Немецкие танкисты не выдерживают»

Иллюстрация к с. 209

Бумага, тушь, акварель

Размер 33 × 22,7 см

5. Высоцкий Владимир Петрович, Кокорин Анатолий Владимирович

Вариант эскиза обложки

Бумага, тушь, акварель

Размер 36,2 × 25,4 см

6. Высоцкий Владимир Петрович, Кокорин Анатолий Владимирович

Вариант иллюстрации

Бумага, тушь, акварель

Размер 31,7 × 22 см

7. Высоцкий Владимир Петрович, Кокорин Анатолий Владимирович

Вариант иллюстрации

Бумага, тушь, акварель

Размер 26,7 × 19,8 см

8. Штурм Берлина.

Воспоминания, письма, дневники участников боев за Берлин. [М.]: Военное издательство Министерства вооруженных сил Союза ССР, 1948. — 484, [4] с., [16] л. ил., ил.; 26,3 × 21 см



100 000–125 000 руб.



107

Мыслина Мария Владимировна

Купальщики (На оборотной стороне портрет матери)

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 44,5 × 33,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Оформлена в раму

42 000–52 000 руб.



Мыслина Мария Владимировна (1901–1976) — живописец, плакатист, карикатурист, книжный иллюстратор. Училась у К. А. Коровина, затем во ВХУТЕМАСе и студии АХР. Была членом ОМАХР. Член Московского союза художников. С середины 1950-х гг. участвовала во многих анималистических выставках



108

Фонвизин Артур Владимирович

Тамбовщина

Бумага, карандаш

Размер 17 × 22 см

На оборотной стороне удостоверяющая

подпись А. Зефилова

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом

коллекции

30 000–37 500 руб.

Фонвизин Артур Владимирович (1883–1973) — график, иллюстратор, живописец. В 1901–1903 гг. учился в МУЖВЗ у М. Клодта и В. Бакшеева. В 1904–1906 гг. посещал академии Герднера и Геймана в Мюнхене. Был членом и экспонентом объединений «Голубая роза» (1907), «Венон» (1908), «Ослиный хвост» (1912), «Мир искусства», «Маковец» (1921–1926), ОМХ (1928), «4 искусства», АХРР. Преподавал в изостудии Пролеткульта в Тамбове (1918–1922), Нижегородском художественном техникуме (1926–1927). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музее им. А. С. Пушкина и др.



109

Бенуа Александр Николаевич

Эскиз декораций к опере Ж. Массне «Вертер»

1950 г.

Бумага, акварель, чернила, карандаш

Размер 22 × 32,9 см

Слева внизу «Werther IV»

Справа внизу дата

300 000–390 000 руб.

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) — художник, искусствовед, театральный деятель. Сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в ИАХ, у А.Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М.М. Фокина (Мариинский театр), С.П. Дягилева. В 1909–1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. — главный художник МХТ. В 1918 г. возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал ее новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927–1934) и «Ла Скала» (1947–1956)



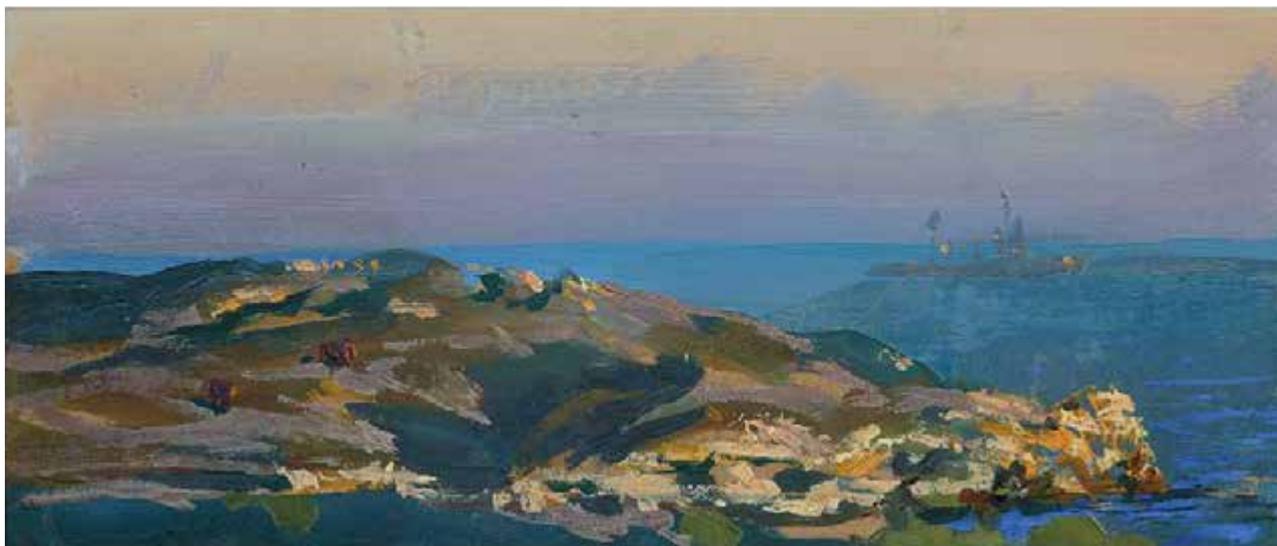
110

**Витинг Николай
Иосифович**
Павильон Туркмения
1950-е гг.

Холст, масло
Размер 46 × 66 см
Оформлена в раму

95 000–130 000 руб.

Витинг Николай Иосифович (1910–1991) — живописец, график, иллюстратор. В 1927–1928 гг. занимался на курсах у К. Юона. В 1934–1942 гг. учился на графическом факультете МИИИ (МГХИ) у С. Герасимова и П. Павлинова. С 1930 г. участвовал в выставках. Был членом объединения «Цех живописцев» (1930), Объединения работников искусств (1931–1932)



111

Соколов–Скаля Павел Петрович
Крым. Морской этюд с военным кораблем
1950-е гг.

Картон, масло. Размер 11,4 × 27 см
Оформлена в раму

60 000–75 000 руб.

Соколов–Скаля Павел Петрович (1899–1961) – советский художник, мастер исторической и батальной живописи, создатель знаковых произведений соцреализма, лауреат Сталинской премии (1942). Учился в школе-студии И. Машнова (1914–1918) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1922). Председатель объединения «Бытие» (с 1920), член АХРР (с 1926). Автор историко-революционных и батальных картин. Преподавал на Центральных художественных курсах АХРР (1922–1930) и в Студии военных художников им. М.Б. Грекова (1932–1941). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, большинстве крупных региональных музеев



Протопопов Е. П. (1909–1974) — участник выставки-смотрa произведений молодых художников «Живопись, графика, скульптура» (Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР, 1936)

112

Протопопов Е. П.
Велопробег по Садовому кольцу. Крымский мост
1950–1960 гг.

Бумага, гуашь
Размер 47 × 56,5 см (в свету)

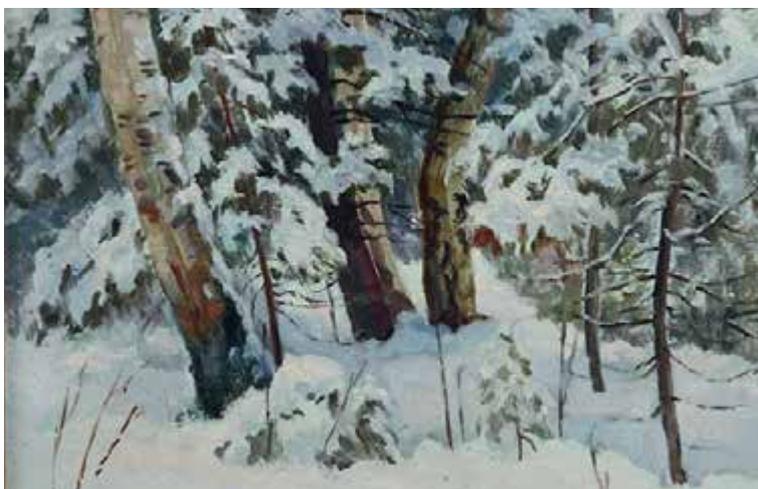
60 000–75 000 руб.

113

Морозов Константин Феофанович
Зимний лес
1950-е гг.

Картон, масло
Размер 29,5 × 19,5 см
Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.





114

Лурье Аркадий Александрович
Иллюстрация к книге В. Шмерлинга «Котовский»
1952 г.

Бумага, гуашь, акварель
Размер 44 × 31 см (приобретено в семье)

36 000–45 000 руб.

Лурье Аркадий Александрович (1916–1990) — график, художник книги. Учился в АХ в Тбилиси у Е. Е. Лансере и О. А. Шарлеманя, затем в аспирантуре МГХИ им. В. И. Сурикова (1939–1941) у Д. С. Мора и Н. Э. Радлова. Член Союза художников и Союза журналистов. Иллюстрировал более 300 книг



115

Подобедов Роман Леонидович
Взятие Рейхстага
1952 г.

Картон, масло
Размер 49,5 × 35 см

18 000–23 000 руб.

116

Верейский Орест Георгиевич

Иллюстрация к роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

1950-е гг.

Бумага, акварель
Размер 43,7 × 30,7 см

66 000–85 000 руб.

Верейский Орест Георгиевич (1915–1993) учился у отца Г. С. Верейского, затем в ЛИЖСА (1936–1938). В 1938–1939 гг. занимался у Н. А. Тырсы. Работал иллюстратором Детгиза. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



117

Верейский Орест Георгиевич

Иллюстрация к роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

1950-е гг.

Бумага, акварель
Размер 41 × 32 см

66 000–85 000 руб.





118

Пластов Аркадий Александрович

Итальянский этюд

1950-е гг.

Картон, масло

Размер 33,4 × 12,7 см

Справа внизу дарственная подпись и дата

Оформлена в раму

150 000–200 000 руб.

Пластов Аркадий Александрович (1893–1972) учился в Строгановском ЦХПУ (1912–1914), в МУЖВЗ на отделении скульптуры (1914–1917) у С. М. Волнухина. Параллельно занимался живописью у А. Е. Архипова, А. С. Степанова, А. М. Васнецова. Работал главным образом в Прислонихе (под Симбирском). Лауреат Сталинской премии (1946), лауреат Ленинской премии (1966). Действительный член АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1962). Персональные выставки проходили в Москве (1976, 1983, 1993, 2003) и Софии (1964). Убежденный сторонник реализма. Основные темы творчества — сельские пейзажи, портреты современников, сцены из крестьянской жизни. Работал также в области иллюстрации, станкового рисунка и анималистическом жанре. Выставлялся на выставках СХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Ульяновском областном художественном музее, Самарском областном художественном музее и других крупных музеях бывшего СССР



119

Морозов Константин Феофанович

Опушка. Сосновый лес летом

1950-е гг.

Картон, масло. Размер 29 × 20,5 см. Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 года. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в художественном фонде РФ и частных собраниях



Дейнека Александр Александрович (1899–1969) — живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915–1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член учредитель ОСТ (1925–1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936). Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ (1962–1966). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

120

Дейнека Александр Александрович
Колосья и яблоки

Конец 1950-х гг.

Бумага на картоне, графитный карандаш,

акварель, бронза

Размер 29,7 × 79,5 см

Экспертное заключение ГТГ

Оформлена в раму

350 000–450 000 руб.



121

Храпак Георгий Васильевич

Москва

1956 г.

Бумага, литография, авторская раскраска. Размер 30 × 44 см

Оформлена в раму

21 600–27 000 руб.

Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) — живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П. И. Петровичева, В. Н. Бакшеева. Член МОСХ (1946). Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы, Музее Советской Армии и др.

Бодрова Генриетта Тихоновна (род. 1927) — график, живописец. Окончила ВГИК в 1985 г. (художник-постановщик). Училась в студии Элия Белютина (1958–1962). С 1974 г. член СХ СССР. Было проведено несколько персональных выставок, участвовала также в групповых выставках в России и за рубежом. Художественный оформитель издательства «Малыш»



122

Бодрова Генриетта Тихоновна

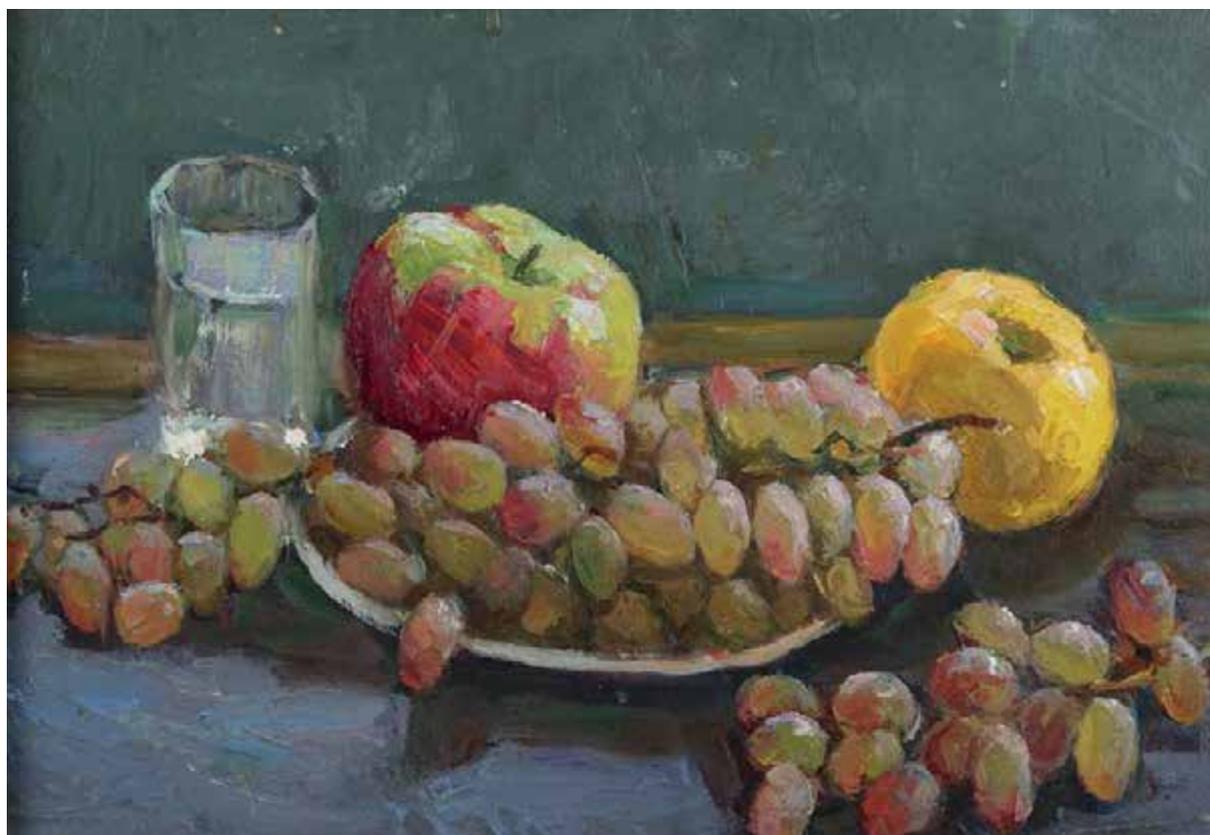
Лот из восьми иллюстраций и оглавление к книге Г. А. Скребницкого
«Снеговик»

1956 г.

Бумага, смешанная техника

Размер иллюстраций 18 × 26,7 см; размер оглавления 41 × 31 см

36 000–45 000 руб.



123

**Кузнецов Михаил
Александрович**

Натюрморт

1961 г.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



124

Подобедов Роман Леонидович

Знамя Победы

1950-е гг.

Картон, масло

Размер 50,5 × 35,5 см

18 000–23 000 руб.

Подобедов Роман Леонидович (1920–1990) — советский художник. Учился у И. С. Горюшкина–Сорокопудова. С 1946 г. участник выставок. С 1951 г. член МОСХ. В 1980 г. состоялась персональная выставка работ художника в Риге. Создал портретную галерею ветеранов партии, армии, морского флота, многочисленные образы В. И. Ленина. Имеет нагрудный знак «За культурное шефство над Вооруженными силами СССР». Произведения художника приобретались Художественным музеем Латвийской ССР, краеведческими музеями Тамбова, Юрмалы и др.



125

Белякова Алла Михайловна

В цирке. По рисунку А. В. Фонвизина

1960-е гг.

Бумага, литография

Размер 36 × 52 см

Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

12 000–15 000 руб.

Белякова Алла Михайловна
(1914–?) — графич, член СХ СССР



Куприянов Михаил Васильевич (1903–1992) — живописец и график. С 1922 г. работал в соавторстве с Н. П. Крыловым, используя псевдонимы Куцры и Крыкуп, с 1924 г. — в соавторстве с Н. П. Крыловым и Н. А. Соколовым (Куцрыниксы). 1929 г. окончил ВХУТЕИИ в Москве, учился у П. В. Митурича и Н. Н. Купреянова. Совместно с художниками П. Н. Крыловым и Н. А. Соколовым работал в области сатиры, над произведениями на историко-революционную тему и тему Великой Отечественной войны. Самостоятельно работал как живописец в области пейзажа, знаменит натурными пейзажами городов Западной Европы: Парижа, Рима, Венеции, Неаполя

126

**Куприянов Михаил
Васильевич**

**Лодка
1960 г.**

Картон, масло
Размер 45 × 33 см
Справа внизу авторская подпись
и дата
Оформлена в раму

200 000–250 000 руб.



127

Герасимов Сергей Васильевич
Церковь Вознесения в Коломенском
1961 г.

Картон, масло

Размер 47,5 × 31,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительная утрата левого нижнего угла

60 000–75 000 руб.



128

Коровин Ювеналий
Дмитриевич
Пейзаж

Бумага, акварель

Размер 33 × 43,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных

со штампом коллекции

Надрывы по краям листа

14 400–18 000 руб.

Коровин Ювеналий Дмитриевич (1914–1991) — заслуженный художник РСФСР. В 1933 г. поступил в Московский институт изобразительных искусств на графический факультет. Учился у К. Н. Истомина, М. С. Родионова, П. Я. Павлинова. Член СХ СССР с 1946 г. В начале 1960-х гг. графические работы участвовали в ежегодных выставках эстампа, проходивших в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Персональные выставки проходили в Москве (1962, 1999, 2003). Работы находятся в ГТГ, многих региональных музеях



Винокур Владимир Исаакович (род. 1927) — график, книжный иллюстратор. Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и МГХИ им. В. И. Сурикова (1946–1952) у Б. А. Дехтерева, М. С. Родионова, К. И. Финогенова. Иллюстратор и оформитель книг для издательства Детгиз

129

Винокур Владимир Исаакович

1 мая

1962 г.

Бумага, акварель. Размер 37,7 × 52,7 см

Слева внизу авторская монограмма. Справа внизу дата

42 000–55 000 руб.

130

**Кузнецов Михаил
Александрович**

На водохранилище
1964 г.

Оргалит, масло

Размер 36 × 54 см



19 200–24 000 руб.

Кузнецов Михаил Александрович (1904–1989) в 1919–1928 гг. учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Писал виды и окрестности Подмосквья. Участник областных, зональных, региональных выставок. Произведения находятся в региональных музеях и частных собраниях



131

Шендеров Александр Семенович
Балерина, стоящая на одной пуанте
1962 г.

Бумага, автолитография
Размер 62,5 × 47 см
Справа внизу авторская подпись

8 400–11 000 руб.



132

Шендеров Александр Семенович
Балерина со спины, стоящая на пуантах
Конец 1950-х–начало 1960-х гг.

Бумага, автолитография
Размер 66 × 45,3 см
Справа внизу авторская подпись

8 400–11 000 руб.



133

Шендеров Александр Семенович
Балерина с вытянутой рукой
1963 г.

Бумага, автолитография
Размер 73,4 × 31 см
Справа внизу авторская подпись и дарственная надпись Льву Романовичу Британишскому

8 400–11 000 руб.

Шендеров Александр Семенович (1897–1967) — ученик М. В. Добужинского, К. С. Петрова–Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В. В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины Художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ



Мерперт Дмитрий Маврикиевич (род. 1924) — монументалист, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР

134

Мерперт Дмитрий Маврикиевич
Строительство многоэтажки
1960-е гг.

Холст, масло

Размер 95 × 68 см

Оформлена в раму

180 000–225 000 руб.



135

Хапугин Вениамин Александрович
Вербное Воскресенье
1963 г.

Холст, масло
Размер 68 × 53 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

30 000–37 500 руб.

Хапугин Вениамин Александрович (род. 1931)
– художник, член СХ, секция монументальной живописи



136

Горяев Виталий Николаевич
Иллюстрация к книге С. В. Сутоцкого «Бедняга двадцать восьмой»
1960-е гг.

Бумага, тушь
Размер 19,7 × 11 см

30 000–37 500 руб.

Горяев Виталий Николаевич (1910–1982) — график, член СХ СССР, народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Сотрудник журнала «Крокодил», автор иллюстраций к произведениям М. Твена, Н. Гоголя, Е. Евтушенко, Л. Лагина и др.



Елкин (Ёлкин) Василий Николаевич (1897–1991) — живописец, график, плакатист. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве у С. Герасимова, В. Фаворского (1923–1928). Член объединения «Октябрь» (1928). Создает политические плакаты (1930–1970-е) в основном на военные и социальные темы, плакаты-лубки. Иллюстрировал и оформлял книги для издательств «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др. Исполнял графические серии «Строительство канала „Москва-Волга»», «Там, где будет ГЭС», «Пейзажи Подмосковья» и «Паланга»

137

Елкин Василий Николаевич
Теплоэлектростанция в Канатчиково из серии
«Моя Москва»

1964 г.

Картон, темпера
Размер 68,5 × 97 см

85 000–105 000 руб.

138

Мыслина Мария Владимировна

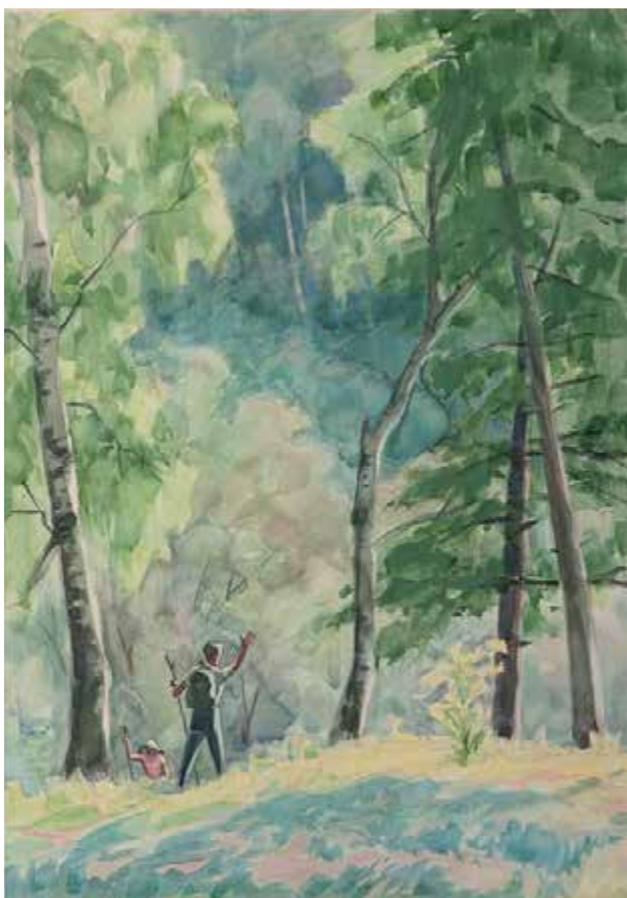
Тигры

1966 г.

Бумага, гуашь, мелок
Размер 24 × 38 см
Из собрания А.
и А. Заволокиных
со штампом коллекции
Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.





139

Мусатов Николай Алексеевич

Поход

1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 43 × 32 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

18 000–23 000 руб.

Мусатов Николай Алексеевич (1895–1993) — выпускник ВХУТЕМАСа (1918–1923). Член Московской ассоциации художников-декораторов (1928–1932). Участник выставок с 1923 г. Работал с К. Голейзовским. В 1930-х г. работал художником по оформлению зданий, интерьеров, улиц и площадей совместно с Б. А. Родионовым, последняя совместная работа по оформлению интерьера — фонотека Грампластреста. К 20-летию Великой Октябрьской Социалистической революции разработал проект оформления площади Коминтерна



140

Подобедов Роман Леонидович

Победа

1965 г.

Картон, масло

Размер 47,7 × 32,5 см

12 000–15 000 руб.



141

Крылов Порфирий Никитич

В саду

1968 г.

Холст на картоне, масло. Размер 35 × 50 см

Слева внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

72 000–90 000 руб.

142

**Карцыганов Евгений
Александрович**

Подмосковье

1970-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 39 × 58 см (в свету)

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



Карцыганов Евгений Александрович (род. 1932) — живописец, график, заслуженный художник Украины (1990), член СХ СССР, член НСХУ (1960)



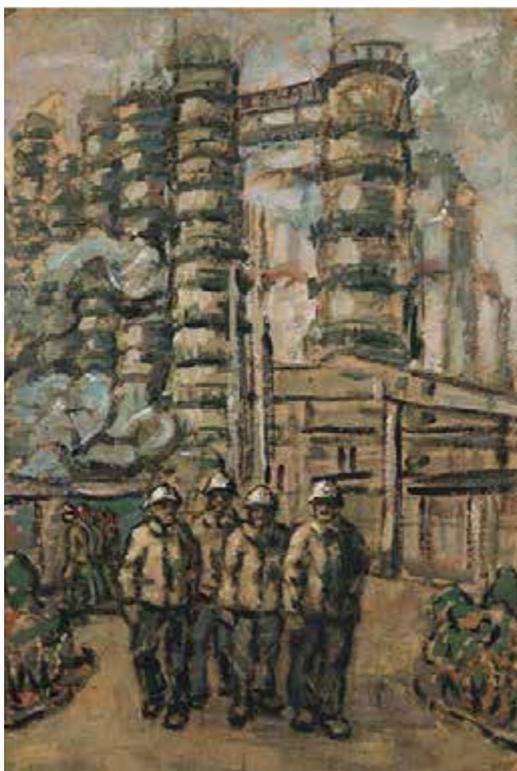
143

Попков Виктор Ефимович
Путевой дворец Екатерины
1969 г.

Холст, масло
Размер 79 × 59 см

120 000–150 000 руб.

Попков Виктор Ефимович (1932–1974) — известный живописец. Один из наиболее ярких представителей «сурового стиля». Учился в Московском государственном графическом училище (1948–1952), затем в МГХИ им. В. И. Сурикова в мастерской Е. Кибрика (1948–1952). На биеннале молодых художников в Париже в 1961 г. получил Гран При. Лауреат Государственной премии СССР (1975). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



144

Звонков И. Г. (по подписи)

Эскиз к картине «АВП-2 Новополоцкого НПЗ»

Картон, темпера
Размер 68 × 44,5 см

14 400–18 000 руб.

145

Бзоя Мария Лукинична

Летний букет

1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 39 × 28 см

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



Бзоя Мария Лукинична (род. 1921) в 1949 г. окончила ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. С 1986 г. член СХ СССР. Участник выставок «Наш современник», ленинградских и республиканских

146

Сорокин Иван Васильевич

У старого колодца

1970 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20 × 28 см

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.



Сорокин Иван Васильевич (1922–2004) — окончил МГХИ им. В. И. Сурикова по мастерской С. В. Герасимова (1945–1951). Заслуженный художник РСФСР, народный художник РСФСР, чл.-корр. РАХ. С 1944 г. участник выставок. Лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за серию пейзажей «Любовь моя — Россия» (1980). Награжден Золотой медалью РАХ (1999). В 2000 г. получил премию Мэрии Москвы в области литературы и искусства за серию живописных работ, посвященных Москве. В качестве военного художника студии им. М. Б. Грекова был на многих фронтах Великой Отечественной войны. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, многих музеях страны



147

Сорокин Иван Васильевич

Река

1970 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 17 × 40,7 см

Подтверждение жены художника
на обратной стороне

Оформлена в раму

19 200–24 000 руб.



148

Могилевский Александр Павлович

Трубниковский переулок

Бумага, акварель

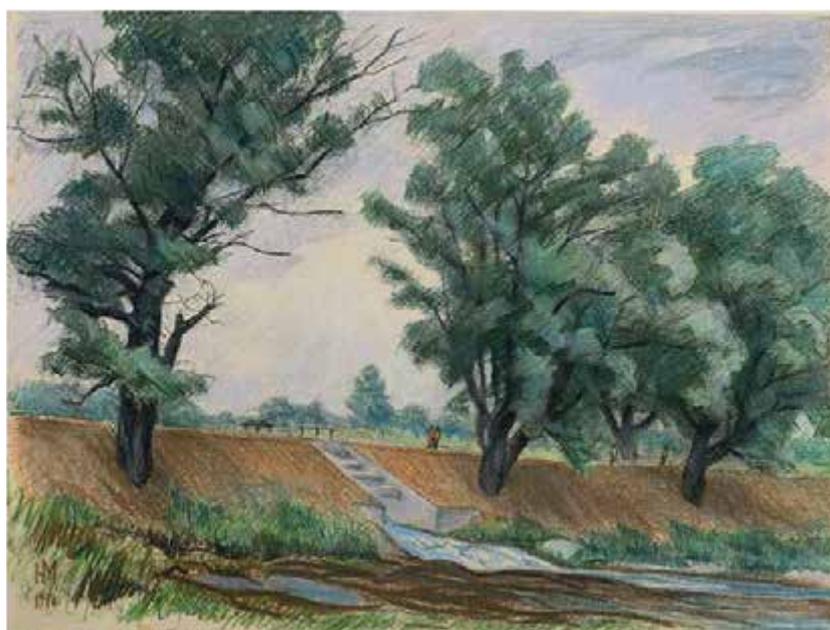
Размер 49 × 53 (в свету)

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) – русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках «Бубновый валет» (1913–1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР



149

Мусатов Николай Алексеевич

Прогулка в парке

1970 г.

Бумага, пастель

Размер 31,8 × 41,8 см

Слева внизу авторская подпись
и дата

Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

18 000–23 000 руб.

150

Сачков Владимир Васильевич

Ню

1970-е гг.

Бумага, пастельный карандаш

Размер 61 × 42,5 см

Справа внизу авторская подпись

14 400–18 000 руб.

Сачков Владимир Васильевич (1928–2005) – Плакатист, член СХ СССР. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1954). Учился у М. М. Черемных и Н. А. Пономарева. В конце 1950–1960-х гг. работал в киноплакате. Затем стал заниматься общественно-политическим плакатом. Сотрудничал с издательством «Плакат» (до 1974 г. «Изобразительное искусство»). Участник республиканских, всесоюзных и зарубежных художественных выставок



151

Морозов Константин Феофанович

Портрет Вольфа Мессинга

1970-е гг.

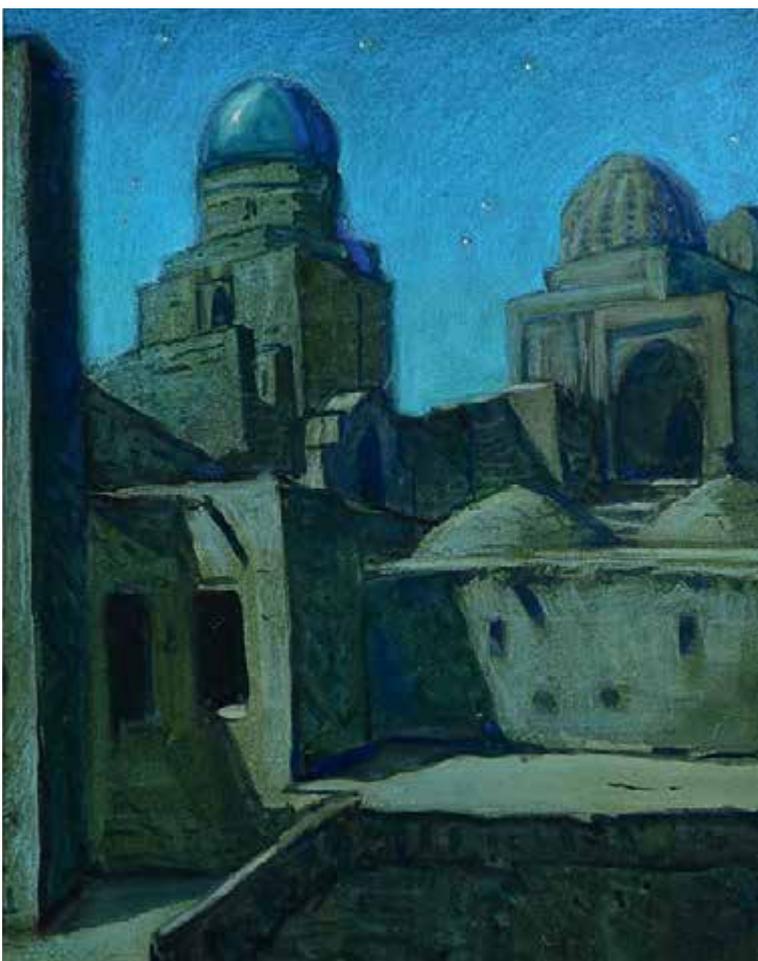
Бумага, смешанная техника

Размер 26,5 × 18,6 см

12 000–15 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в художественном фонде РФ и частных собраниях





152

Рогачев Владимир Григорьевич

Ночь в Бухаре

1970-е гг.

Бумага, акварель, пастель

Размер 55 × 42,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

54 000–70 000 руб.

Рогачев Владимир Григорьевич (род. 1928) — живописец, заслуженный художник России (2003), член СХ России с 1964 г. С 1943 по 1946 г. учился в средней художественной школе при АХ СССР. В 1957 г. окончил с отличием Фрунзенское художественное училище, в 1963 г. — МПИ. Произведения хранятся во многих музеях России и за её пределами



153

Матушевский Юрий Владимирович

На лодке

Картон, масло

Размер 24,7 × 35 см

14 400–18 000 руб.

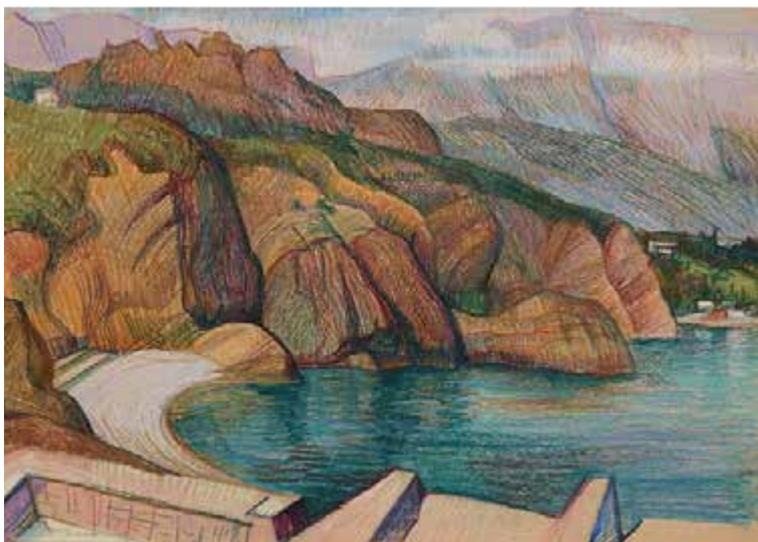
Матушевский Юрий Владимирович (1930–1999) — заслуженный художник России. В 1949 г. окончил Иркутское художественное училище, затем Ленинградский институт прикладного искусства им. В. И. Мухомовой. В творчестве преобладали два жанра: пейзаж и натюрморт. Для его картин характерны интенсивные, открытые цвета, декоративность композиций. Повлиял на формирование владимирской школы живописи 1960-х гг. С 1957 г. участвовал в областных, республиканских и всесоюзных выставках

154

Ганн Татьяна Константиновна
Побережье Восточного Крыма
1970-е гг.

Бумага, пастель
 Размер 41,5 × 58,8 см

18 000–23 000 руб.



Ганн Татьяна Константиновна (род. 1931) в 1944–1951 гг. училась в МСХШ, преподаватели С. П. Михайлов, В. В. Почитало, М. А. Маторин. В 1951 г. поступила в МИПИДИ на факультет керамики. В 1952 г. перешла в Строгановское училище, преподаватели С. В. Герасимов, В. Ф. Бородиченко, Б. В. Иорданский, Б. Н. Ланге. С 1962 г. член московской организации союза художников РСФСР



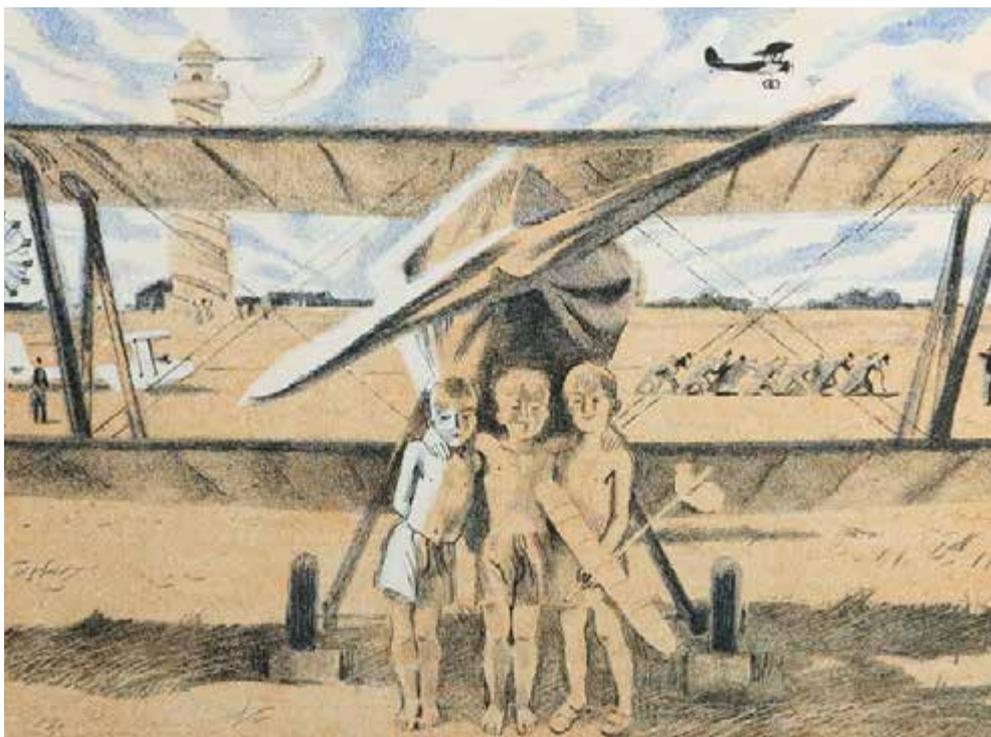
Толкунов Николай Павлович (1917–1996) — заслуженный художник России, живописец, профессор. В 1942 г. окончил Московский художественный институт, где обучался у С. В. Герасимова. Участвовал в художественных выставках с 1938 г. С 1960 г. преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова. Картины находятся в ГТГ, художественных музеях Красноярска, Владимира

155

Толкунов Николай Павлович
Хоста
1972 г.

Холст на картоне, масло. Размер 34,5 × 49 см
 Справа внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

84 000–105 000 руб.



Иткин Анатолий Зиновьевич (род. 1931) — график, член СХ СССР, заслуженный художник России (1998). В 1956 г. окончил графический факультет МГХИ им. В. И. Сурикова по мастерской книги профессора Б. А. Дехтерёва

156

Иткин Анатолий Зиновьевич
Друзья авиации
1972 г.

Бумага, литография
Размер 40 × 52,5 см (в зеркале паспарту)
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

42 000–52 000 руб.



157

Ганн Татьяна Константиновна
Букет
1970-е гг.

Бумага, пастель, карандаши
Размер 59,5 × 41,8 см
Справа внизу авторская подпись

18 000–23 000 руб.

158

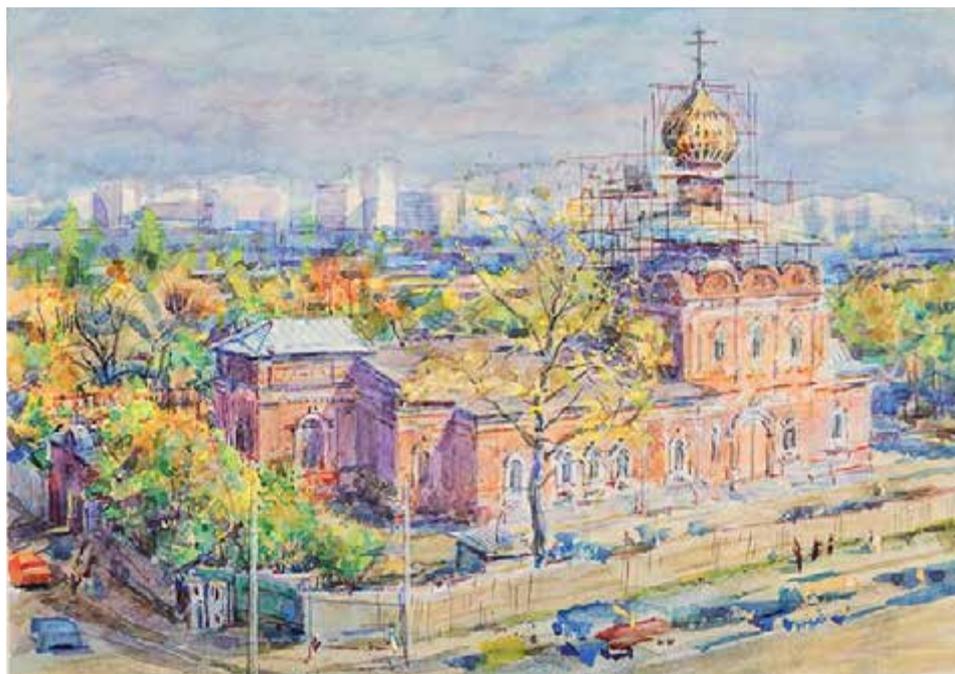
**Вялов Константин
Александрович**

Осень в Москве

1972 г.

Бумага, акварель

Размер 32 × 41,5 см

Справа внизу авторская
подпись и дата**14 400–18 000 руб.**

Вялов Константин Александрович (1900–1976) — один из основателей ОСТа. В 1914–1917 гг. учился в Строгановском художественно-промышленном училище, 1918–1920 гг. — в ГСХМ у А. Моргунова, В. Кандинского, В. Татлина, в 1920–1924 гг. — во ВХУТЕМАСе у Д. Штеренберга. В начале 1920-х гг. делал контррельефы и абстрактные композиции под влиянием К. Малевича и В. Кандинского. Оформил ряд спектаклей, в том числе «Стенька Разин» В. Каменского (1923–1924, Театр революции, Москва). В 1925–1928 гг. — член ОСТа. В 1920–1930-х гг. работал над киноплакатами, оформлял книги. В середине 1930-х гг. работал как маринист. В 1933–1940 гг. оформлял Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. В 1941–1942 гг. создал серию военных планатов для «Онон ТАСС». Работы художника экспонировались на зарубежных выставках в Париже (1925), Берлине (1927, 1928), Венеции (1932), Нью-Йорке (1933), Лондоне (1934). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях

159

Соколова Ольга Александровна

Гагры. пляж

1976 г.

Бумага, масляная пастель

Размер 35,8 × 47,8 см

Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции**24 000–30 000 руб.**

Соколова Ольга Александровна (1898–1991) — член СХ СССР, живописец, график. В 1916–1918 гг. училась в МГУ на отделении философии и истории искусств у Б. Виппера, А. Сидорова, в 1918–1926 гг. в ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИИне у А. Древина, И. Машкова, Н. Удадьковой, А. Шевченко. С 1929 г. участник выставок. В 1928–1930 гг. член общества «Рост»



160

Дехтерева Татьяна Александровна
Москва. Улица Разина
1977 г.

Картон, темпера
Размер 50 × 70 см
Оформлена в раму

28 800–36 000 руб.



161

Дехтерева Татьяна Александровна
Москва. Площадь Ногина
1977 г.

Картон, темпера
Размер 50 × 70 см
Оформлена в раму

Дехтерева Татьяна Александровна (род. 1930) — живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила МГАХУ памяти 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В. И. Сурикова у Н. Христоробова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. — член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и др.

28 800–36 000 руб.

Салманов Федор Александрович (род. 1921) — живописец, член СХ СССР, заслуженный деятель искусств Таджинской ССР



162

Салманов Федор Александрович
Море. Крым. У мыса Фиолент
1978 г.

Холст, масло. Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.

163

Заволокин Александр Сергеевич
Пейзаж
1980-е гг.

Бумага, сангина
Размер 31 × 30,7 см
Справа внизу авторская подпись

30 000–37 500 руб.

Заволокин Александр Сергеевич (1951–2008) — коллекционер, знаток отечественной графики, собирал графику, картины, иконы, китайские древности, русские лубки





164

Морозова Маргарита Константиновна

Лот из четырех иллюстраций к сказке
А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Бумага, гуашь

Размер 22,4 × 28; 23 × 31,2; 30,2 × 22,5; 23,2 × 31,6 см

24 000–30 000 руб.

165

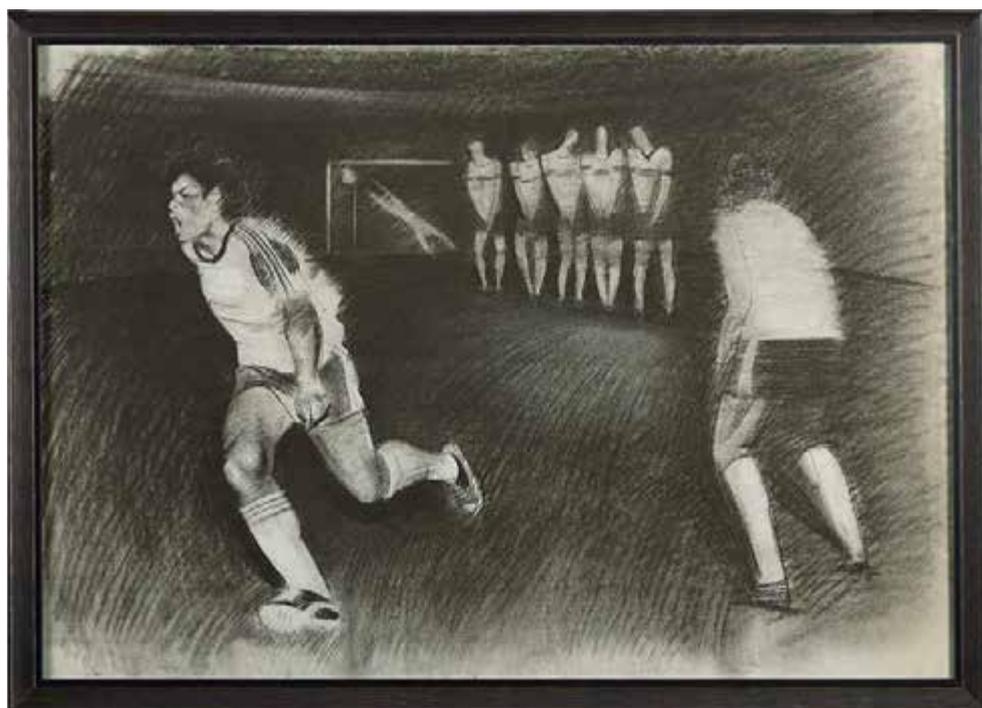
Родионов Петр Сергеевич
Ай-Петри
1980 г.

Картон, масло
Размер 40 × 50 см
Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

30 000–37 500 руб.



Родионов Петр Сергеевич
(1914–1981) — живописец, член
СХ СССР



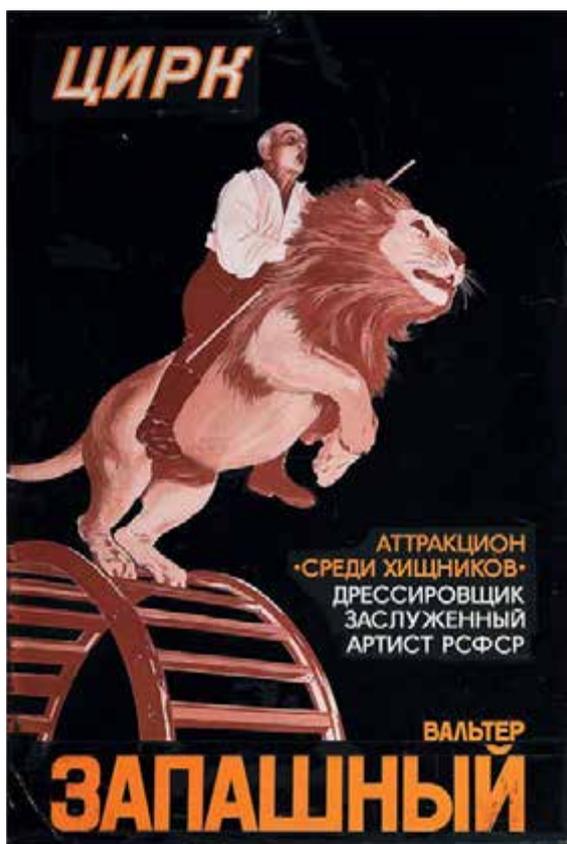
166

Животов Геннадий Васильевич
Футбол. Стенка
1980-е гг.

Бумага, карандаш. Размер 60 × 84 см
Оформлена в раму

120 000–150 000 руб.

Животов Геннадий Васильевич (род. 1946) — художник станковой графики, живописец, монументалист, карикатурист, заслуженный художник РФ. Сотрудник-карикатурист газеты «Завтра», член СХ РФ. В 1975 г. окончил факультет керамики МВХПУ им. Строганова. В 1975–1983 гг. выполняет настенные мозаики для Домов дружбы в г. Кабул, Тунис и София. Работал как художник монументально-декоративного искусства, занимался станковой графикой и живописью



167

Свиридов В. П. (по подписи)
Эскиз афиши «Вальтер Запашный»
Картон, коллаж, смешанная техника
Размер 89 × 59 см

21 600–27 000 руб.



168

Эскиз циркового плаката «Клоун на велосипеде»
Картон, смешанная техника
Размер 89 × 60 см

21 600–27 000 руб.

169

Щапов Виктор Авраамович

Эскиз афиши «Эмиль Кио»

1982 г.

Картон, коллаж, смешанная техника

Размер 90 × 59,5 см

21 600–27 000 руб.

Щапов Виктор Авраамович (род. 1927) – Плакатист,
член СХ СССР



170

Аввакумов Михаил Николаевич (?), Станицин
(по подписи)

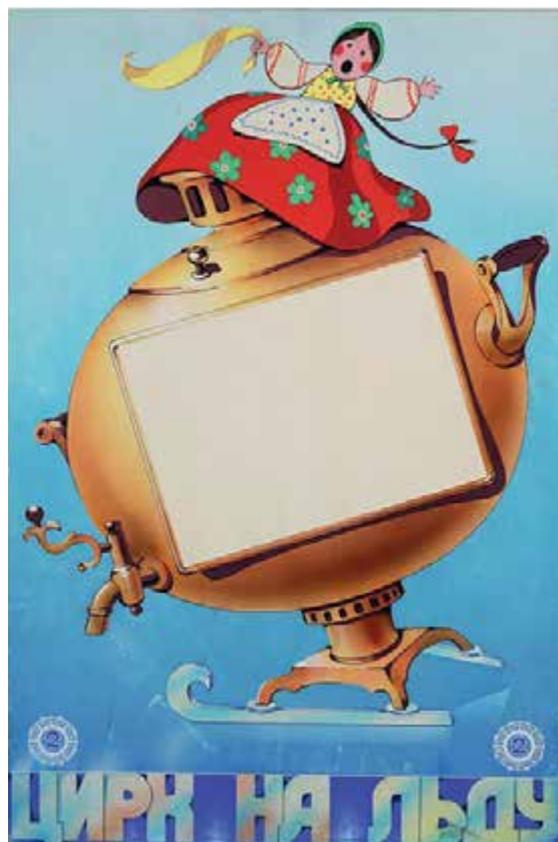
Эскиз афиши «Цирк на льду»

1982 г.

Картон, смешанная техника

Размер 89 × 59 см

21 600–27 000 руб.







171

Саблин Василий Иванович
Праздник на улицах Ульяновска
1984 г.

Холст, масло

Размер 110 × 125 см

Оформлена в раму

240 000–300 000 руб.

Саблин Василий Иванович (1947–2013) окончил Рязанское художественное училище (1965–1972). С 1972 по 1975 г. работал в г. Коломне Московской области художником-оформителем на тепловозостроительном заводе. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1975–1981) на отделении живописи у В. Г. Цыплакова, В. Н. Забелина. Член СХ с 1988 г. В 1981 г. приехал по распределению в г. Ульяновск. Работы находятся в Министерстве культуры России, художественных музеях г. Бузулуна, г. Ульяновска



172

Оссовский Сергей Петрович

Московский Кремль из Замоскворечья

1984–1985 гг.

Холст, масло

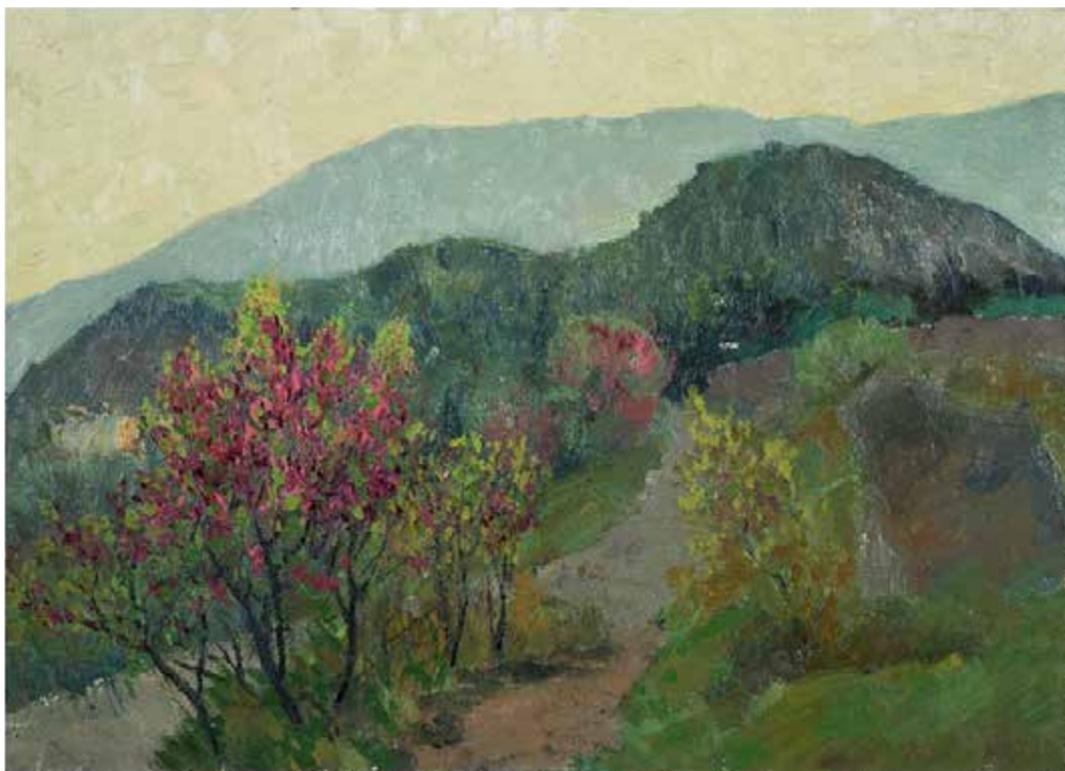
Размер 90 × 110 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

570 000–750 000 руб.

Оссовский Сергей Петрович (род. 1958) — живописец. В 1977–1983 гг. учился в МГАХИ им. В. И. Сурикова у Л. В. Шепелева и С. Н. Шильникова, в мастерской Т. Т. Салахова. В 1987–1989 гг. преподавал в мастерской Т. Т. Салахова, с 2001 г. по настоящее время старший преподаватель МГАХИ им. В. И. Сурикова



Ломыкин Константин Матвеевич (1924–1996) — народный художник Украины. Окончил Одесское художественное училище в 1951 г., где учился у Л. Мучника, Н. Шелюто, М. Поплавского. Участник выставок с 1951 г. Произведения находятся в художественных музеях Одессы, Киева, Николаева, Запорожья, а также в частных коллекциях в России и за рубежом: Японии, Франции, Греции, Германии, Италии, Португалии

173

Ломыкин Константин Матвеевич
В горах Крыма
1986 г.

Холст, масло
Размер 39,5 × 54,5 см

24 000–30 000 руб.

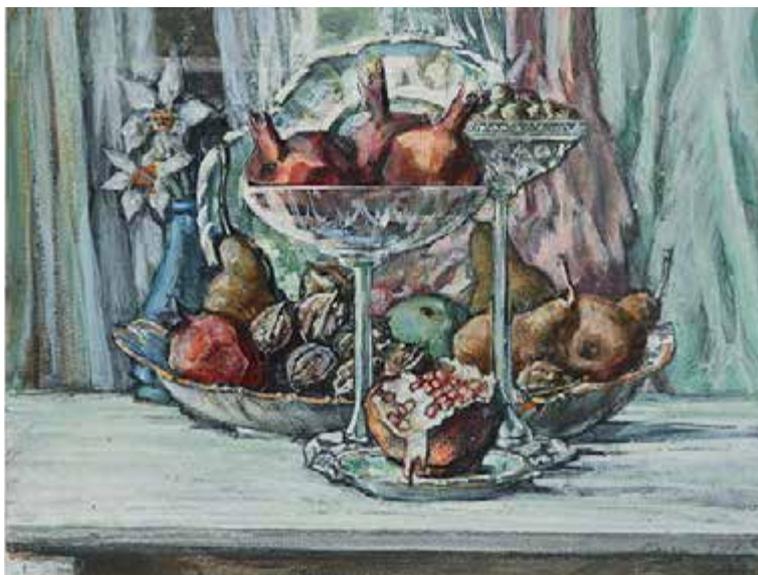
174

Ефимов Михаил Константинович
Натюрморт с тремя вазочками
2001 г.

Бумага, карандаш, акварель, белила
Размер 35,7 × 45 см

7 200–9 000 руб.

Ефимов Михаил Константинович (род. 1945) — член СХ с 1980 г. Участник двух международных, 33 национальных и юбилейных выставок, организованных Министерством культуры и СХ СССР. Работы находятся в 19 музеях страны





175

Година Сергей Митрофанович

Цветы на лоджии

1990 г.

Картон, масло

Размер 50 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

18 000–23 000 руб.

Година Сергей Митрофанович (род. 1921) – графич, член СХ СССР. Учился в Харьковском художественном училище у Е. Волобуева. В 1941–1945 гг. работал в студии им. М.Б. Грекова. В 1945–1950 гг. обучался в МГХИ им. В.И. Сурикова в мастерской С. Герасимова и Е. Максимова. Профессор кафедры живописи Строгановского училища. Основные работы — пейзажи Москвы, Крыма, Львова, портреты и натюрморты



176

Тупицына Анна Андреевна

Двое

2014 г.

Бумага, смешанная техника

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

12 000–15 000 руб.

Тупицына Анна Андреевна (род. 1985) с семилетнего возраста занималась в творческих художественных мастерских (ТХМ) под руководством С.Г. Лисовской. В 2000 г. поступила в Московскую школу художественных ремесел (ныне Высшая школа народного искусства) и в 2004 г. с отличием ее окончила, получив специальность «художник — мастер ДПИ» по направлению «художественная роспись ткани». С 2004 г. преподает изобразительное искусство детям. К настоящему моменту художницей создано более 150 работ — портреты, пейзажи, натюрморты, символические сюжеты. Участник совместных и персональных выставок. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом



177

Зуев Евгений Владимирович**Цветы. Солдатам Великой Отечественной войны
1988 г**

Холст, масло

Размер 130 x 200 см

Слева внизу, авторская подпись и год

Оформлена в раму

550 000–650 000 руб.

Зуев Евгений Владимирович (1923–1989) Учился в Институте декоративно-прикладного искусства в г. Тарту (Эстония, 1947–1953) у Э.Я. Китса и В.М. Орешникова. Еще до поступления в институт испытал сильное влияние М.В. Нестерова, с которым состоял в личной переписке (1942). В 1944 г. рисунки Зуева экспонировались на выставке художников-фронтовиков и были отмечены Н. Альтманом. В 1946 г. художник встречался с И.Э. Грабарем. После окончания института был направлен на работу в Казань, руководил детской художественной школой, преподавал в Казанском Художественном Училище. На выставке в Москве в 1957 г. за свои натюрморты Зуев был удостоен диплома 1-й степени Министерства Культуры РСФСР. В 1964 году он был принят в члены Союза Художников СССР.



178

Свешников Иван Иванович**Атака. Панно
1942–43 гг.**

Холст, масло. Размер 65 x 176 см

125 000–150 000 руб.

Свешников Иван Иванович (1896–1962). Живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-м ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924-в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920–24 гг. работал в музее Труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е гг.) В 1936 работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



Интерьер галереи «Три Века»

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 4070281053900002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома “Три Века”» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGОМ аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов

и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

31 мая 2015 года

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 20

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com



Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РАХ — Российская Академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А.Л. Штиглица

Заявка на участие в аукционе № 18 «Живопись и графика» 5 апреля 2015 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. « _____ » _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____





НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалевский пер., дом 16
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru



**СТАРАЯ
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII–XX веков

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион № 21

Букинистика

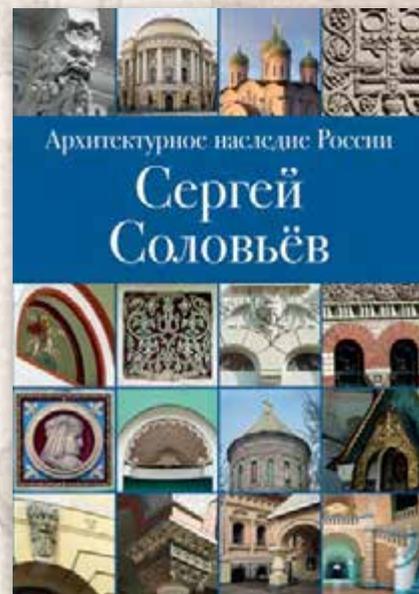
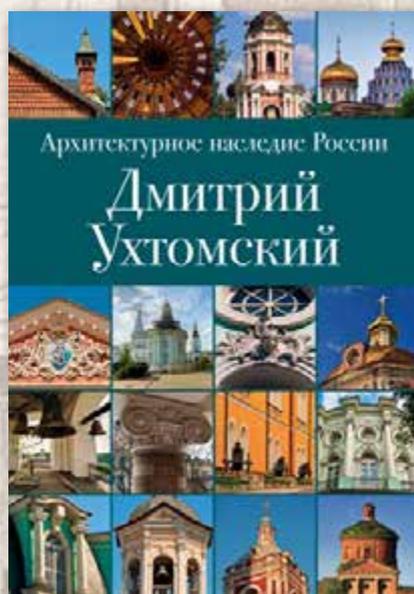
31 мая 2015



АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE

Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые шесть томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова, Льва Кекушева, Михаила и Константина Быковских. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Ивана Кузнецова, Николая Султанова, Константина Тона, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Константин Тон

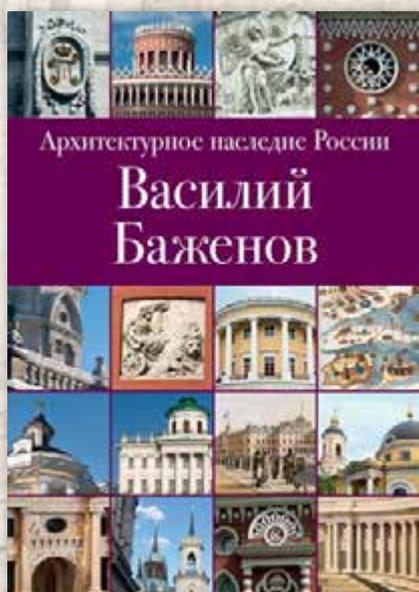


ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru



Живопись и графика XIX–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 18, 2015 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 10.03.2015
Тираж 400 экз. Заказ № 168060

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40

Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

www.triveka-auction.com

