



**СТАРАЯ
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII—XX веков

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион № 17

Букинистика

15 февраля 2015

...ты набат народа

ы набат народа

ро-да, да-на, ра-да, ра-на со-ва...

набат народа со

-ты, да-а
ба, бо,
та, то,
да, до,
ы набат



Раздел «Плакаты»

будет представлен в аукционе № 16
Живопись и графика XIX — XX веков.

Плакаты

Аукцион № 16 начнется 15 февраля в 13.00

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 17

Букинистика

15 февраля 2015

Аукцион состоится

15 февраля 2015 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 7 по 14 февраля, ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+7 (495) 951 1209
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 1209
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Татьяна Проничева

при участии

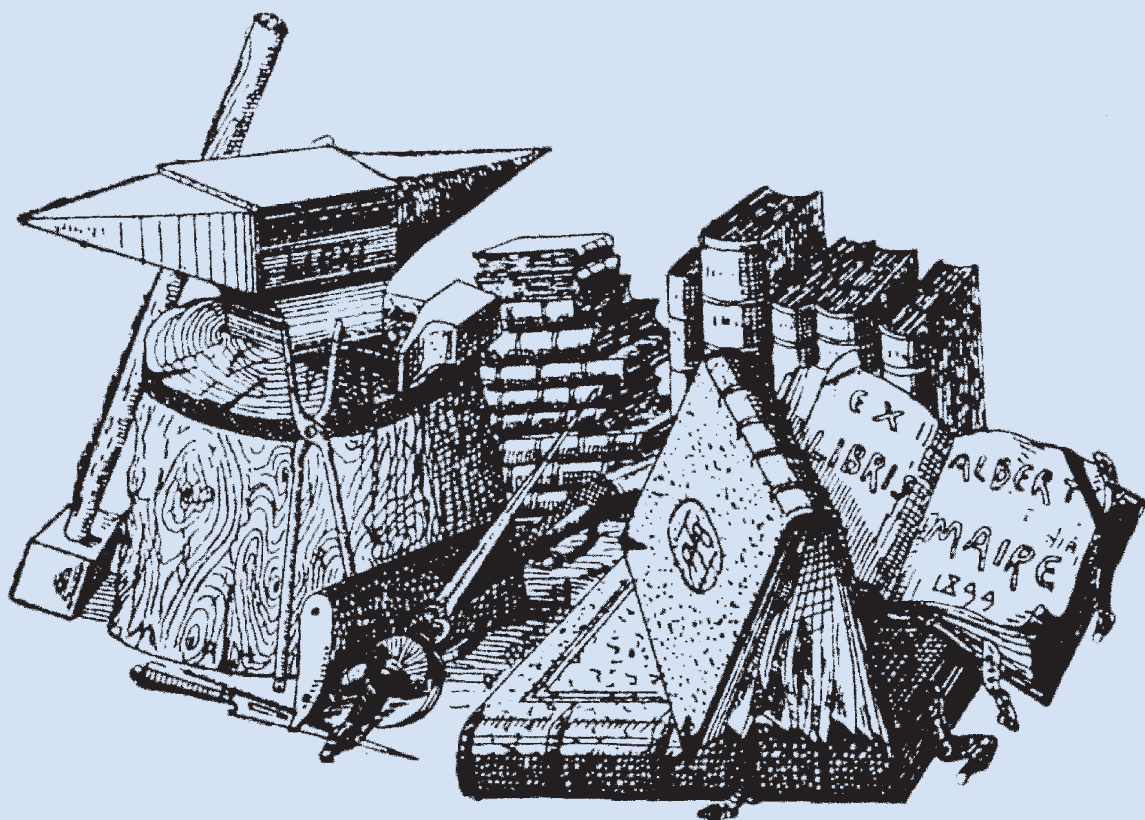
Ирины Сабуровой
Антон Хазанова
Ирины Поляковой
Александры Тупицыной
Александра Федотова

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

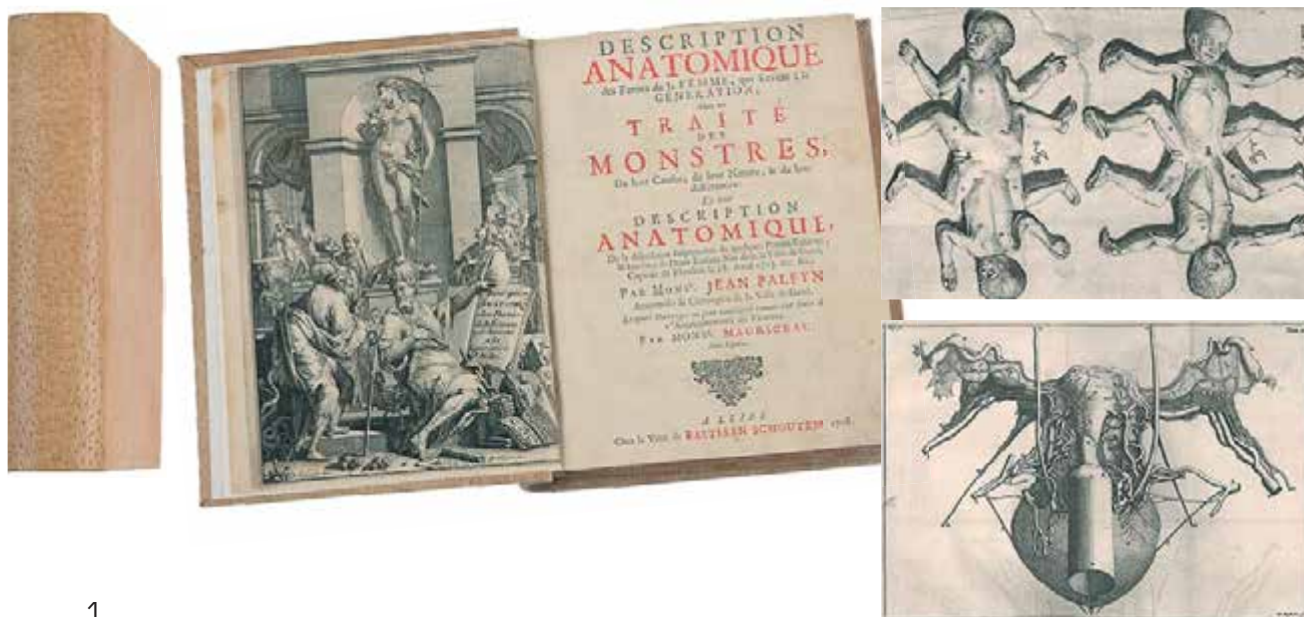
Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марнов** — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



КНИГИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА

Лоты 1–177



1

Palfyn J. Description anatomique des parties de la femme, qui servent a la generation; avec un traite des monstres, de leur causes, de leur nature, & de leur differences: et une description anatomique, de la dispositions suprenante de quelques parties externes, & internes de deux enfans nes dans la ville de Gand, capital de Flanders le 28. Avril 1703. Lesquels ouvrages on peut considerer comme une suite de l'accouchement des femmes par Monsr. Mauriceau.

Leiden: Bastiaan Schouten, 1708. [Пальфин Ж. Описание анатомических частей женщин. Люди-монстры, причины, характер и отличия... Лейден, Бастиан Шутен, 1708]. — [6], 128, [16], 366, 72 с., 12 л. ил., ил.; 19 × 15,5 см

На французском языке. Большое количество гравюр в тексте и на раскладных отдельных листах, изображающих человеческие органы и разного рода мутации человеческого тела. Экземпляр на бумаге «верже» в современном владельческом переплете, покрытом материалом, имитирующим свиную кожу. Некоторые раскладные гравюры аккуратно реставрированы. В отличном состоянии. Первое французское издание. Редкость!

Пальфин Жан (Palfyn Jean, 1650–1730) — французский врач и анатом. С 1708 г. профессор анатомии и хирургии в Генте, а с 1722 г. — в Париже. Специализировался на анатомии органов человеческого тела

180 000–200 000 руб.



2

Евтропий. Сокращение римской истории до времен кесарей Валента и Валентиниана, переведенное с латинского языка Семеном Воронцовым. М.: При Императорском московском университете, 1759. — [8], 160 с.; 20 × 12,5 см

В «слепом» цельнокожаном переплете эпохи. Надрыв титульного листа. Небольшие загрязнения и разводы по страницам. Крашенные обрезы. Сочинение долго служило школьным учебником. Представляет огромную ценность для изучения периода III–IV вв., скудно отражённых в других источниках. Первое издание на русском языке! Редкость!

СК XVIII. № 2119. Сопиков. № 3682

Евтропий Флавий (?–около 370) — римский историк и политический деятель. По поручению императора Валента написал сокращённую историю Рима — от его основания до начала правления Валентиниана I

54 000–60 000 руб.

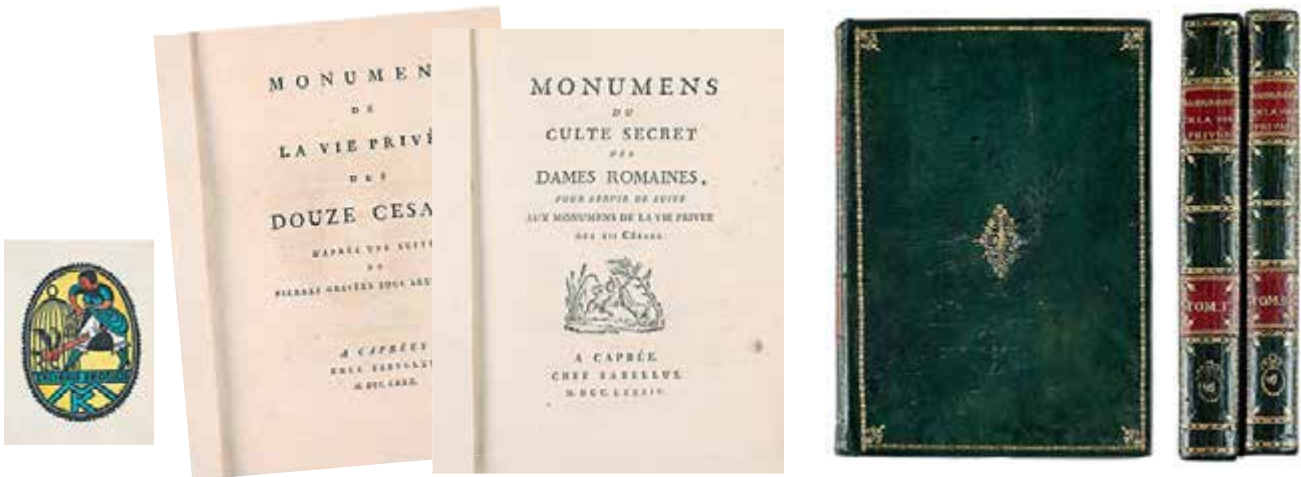
3

Месяцеслов на лето от Рождества Христова 1779, которое есть простое, содержащее в себе 365 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской империи. СПб.: При Императорской Академии наук, [1778]. — 120 с.; 19,5 × 11,6 см

Издание на бумаге «верже» в бумажных орнаментальных обложках своего времени. Небольшие утраты фрагментов корешка и обложек. На форзацах и по тексту чернильные записи XVIII в. Разводы от воды по тексту. Кроме календаря издание содержит различные справочные сведения, в том числе роспись царствующих фамилий Европы. Составитель — Степан Яковлевич Разумовский (1734–1812) — русский астроном и математик, один из первых русских академиков (с 1767 г.). Редкое издание!



30 000–35 000 руб.



4

Hancarville P.-F. H. Monumens de la vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur regne. Monumens du culte secret, des Dames Romaines. В 2 томах. Капри, 1780–1784.

Том 1: [Анкарвиль П.-Ф. Частная жизнь двенадцати Цезарей в гравюрах. Капри, 1780]. — XII, 196 с., 50 л. ил.; Том 2: [Анкарвиль П.-Ф. Интимная жизнь римлянок в гравюрах. Капри, 1784]. — XXVIII, 98 с., 50 л. ил.; 24,9 × 17,6 см

Сто гравюр откровенного характера на отдельных листах (по 50 в каждом томе), выполненных с древнеримских медальонов. Издания на бумаге «верже» в целномарокеновых переплетах середины XIX в. с золотым орнаментальным тиснением по переплетным крышкам и корешку. Крашенные обрезы. В томе первом на форзаце цветной эротический экслибрис. Форзацы оклеены мраморированной бумагой. В томе первом вырезан и подклеен фрагмент титульного листа. В отличном состоянии. Издания археолога и знаменитого авантюриста Пьера-Франсуа Анкарвиля (1729–1805) представляют собой классические тексты Овидия и других классиков, посвященные эротической жизни римских императоров и знатных римлянок, иллюстрированные 100 откровенными гравюрами на меди. Полный комплект. Первое издание. Аналогичное издание было продано в ноябре 2014 г. в Париже на аукционе Sotheby's за 3750 евро. Редкость!



156 000–160 000 руб.



5

Еллизен И. Г. Д. Врачебные известия о преждевременном погребении мертвых, собранные Иоганном Георгом Давидом Еллизеном. С немецкого языка перевел Василий Джунковский. СПб.: В типографии Государственной медицинской коллегии. 1801. — [2], XVI, 128 с.; 20 × 12,8 см

Издание на бумаге «верже» в мягких типографских обложках.

На верхнюю обложку наклеена старая библиотечная наклейка.

Незначительные загрязнения обложек. Редкость!

Еллизен Иоганн Георг Давид (Егор Егорович; 1756–1830) — немецкий врач, долгие годы проработавший в России

50 000–70 000 руб.

6

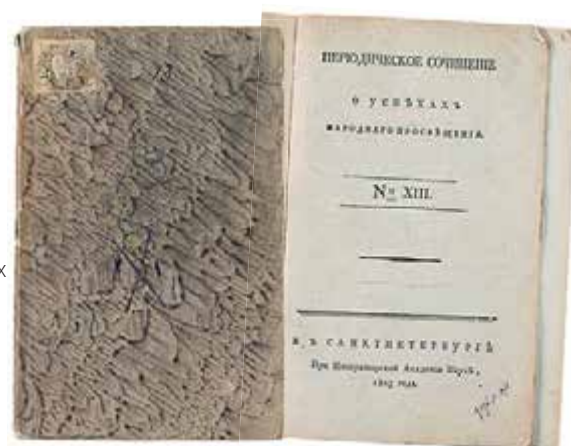
Периодическое сочинение об успехах народного просвещения. № XIII. СПб.: При Императорской Академии наук, 1805. — 128 с.; 19 × 12 см

Издание на бумаге «верже» в «слепой» картонной обложке эпохи.

На верхней обложке след от наклейки. Обрезы с краплением.

На обороте обложки владельческие пометки.

Состояние хорошее. Журнал «Периодическое сочинение об успехах народного просвещения» издавался в Санкт-Петербурге в 1803–1819 гг. Главным управлением училищ под редакцией академиков Н.Я. Озерецковского и Н.И. Фуса. Всего вышло 44 номера



9 500–12 000 руб.

7

Собрание острых и наставительных изречений. На латинском, французском и немецком языках. В пользу воспитанников Университетского благородного пансиона и других молодых людей, обучающихся сим трем языкам. М.: В Университетской типографии, у Любия, Гария и Попова, 1804. — 146, [1] с.; 18 × 11,5 см

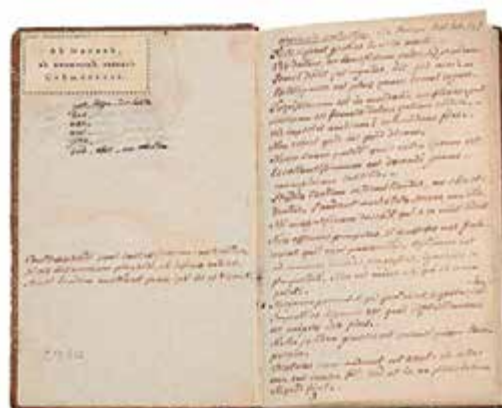
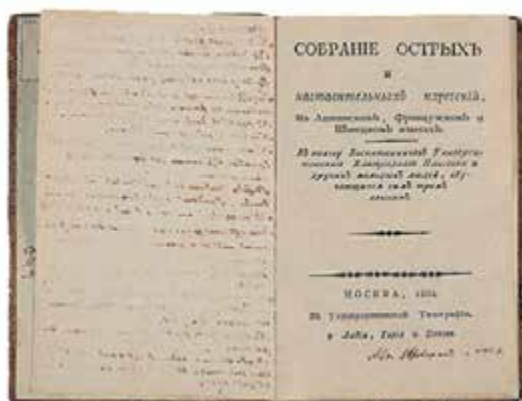
Издание на бумаге «верже» в составном владельческом переплете эпохи: картон, оклеенный мраморированной бумагой,

кожаный корешок с золотым тиснением. На крышках и корешке имеются потертости. На уголках помятости.

На первом форзаце наклейка книжной лавки Свешнинова, а также владельческие записи на иностранном языке (чернила выцвели).

На обороте последней страницы, а также на нахзаце — владельческие записи на иностранных языках и русском языке в дореформенной орфографии. Один из нахзацев отрезан. Книга в хорошем состоянии

19 000–21 000 руб.



8

Безу Э. Курс математики. Перевод Василия Загорского. 2-е издание, исправленное. Часть 1, содержащая в себе арифметику. М.: В Университетской типографии, 1806. — VIII, 198, [66] с.; 20,4 × 12,4 см

Издание на бумаге «верже» во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплетных крышек и корешка. На с. 44–57 небольшие следы от горения страниц. Состояние хорошее. Самое известное сочинение французского математика Этьенна Безу (1730–1783), неоднократно переиздававшееся. Всего вышло шесть частей



9 500–12 000 руб.

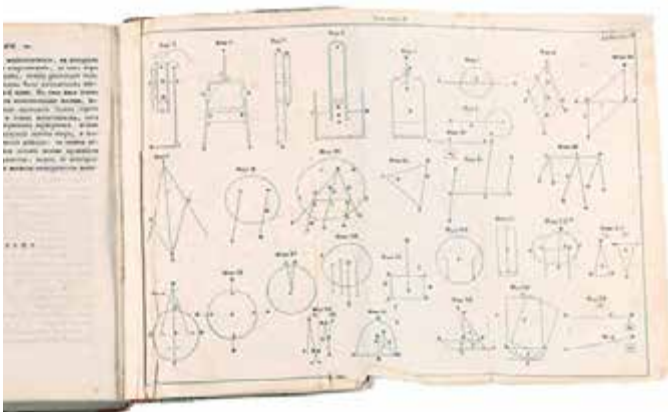


9

Ленц Э. Руководство к физике, составленное по поручению министерства народного просвещения для русских гимназий. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1842. — [8], IV, 576 с., 11 л. табл.; 20,7 × 12,5 см

11 раскладных листов чертежей. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Сильные потертости корешка и крышек. Обрезы с цараплением. На титульном листе большое количество дореволюционных библиотечных пометок и штамп. Ленц Эмилий Христианович (1804–1865) — русский физик и электротехник. В 1833 г. установил так называемое правило Ленца для определения направления индуцированных токов. В 1842 г. точными экспериментами обосновал закон теплового действия электрического тока, открытый в 1841 г. Дж. Джоулем. Изобрёл прибор для изучения формы кривой переменного тока. Придавал большое значение преподаванию физики в средней школе, поэтому создавал труды для изучения предмета. Настоящая книга выдержала 11 изданий

42 000–45 000 руб.



10

Даниель Г. А. Учебная книга географии. М.: Издание книгопродавца А. И. Глазунова, 1863. — X, 516, VI с.; 22,7 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости по корешку и уголкам. На титуле штамп дореволюционной библиотеки. В хорошем состоянии

60 000–62 000 руб.





11

Рклицкий И. В. Способ выпиливания костей с помощью Гейнова остеотома с объяснением механизма и употребления важнейших частей этого инструмента. Описал Иван Рклицкий, императорской С.-Петербургской медико-хирургической академии адъюнкт-профессор, старший лекарь Военно-морской госпитали, доктор медицины и хирургии и Кавалер Св. Станислава 3-й степени. СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1840. — VIII, 112 с., 5 л. ил.; 21,3 × 13,3 см

Отсутствует обложка. Шелковое ляссе. Владельческие пометки на титульном листе. «Лисьи» пятна по тексту. Книжный блок в прекрасном состоянии!

Рклицкий Иван Васильевич (1805–1861) — доктор медицины и хирургии, заслуженный ординарный профессор хирургической клиники и оперативной хирургии петербургской Медико-хирургической академии

21 500–24 000 руб.

12

Опытный красильщик, или искусство красить шерстяные, шелковые, бумажные и льняные материи; с присовокуплением искусства набивать ситцы. В котором открыты все новейшие составления лучших цветов, и способ придавать материям разные блестящие оттенки, которого еще до сего времени в российском языке не было издано никогда. Собранный из достоверных и новейших источников красильного художества. М.: В типографии армянского института гг. Лазаревых, 1829. — 72 с.; 19,3 × 13,5 см

Книга в издательской обложке. Книжный блок не обрезан. Частично не разрезанные страницы. Заломы и небольшие загрязнения по краям страниц. Владельческие пометки на титульном листе. На задней обложке наклейка: «Антикварная книжная торговля В.И. Клочкова. СПб., Литейный 55»



47 000–50 000 руб.



13

Способ Сперлинга отпечатывать различные материи и ткани золотом и серебром, на который в Германии взята была г. Шуле 10-летняя привилегия. Извлечено из «Bulletin de la Societe industrielle. № 6» с присовокуплением секрета составлять новые симпатические чернила. М.: В Университетской типографии, 1843. — 24 с.; 19,2 × 12 см

В «глухих» бумажных издательских обложках. Небольшой надрыв корешка. «Лисьи» пятна по тексту. Подтеки от воды по нижнему краю блока, следы от клея на с. 1

30 000–35 000 руб.

14

Отчет комитета Общества поощрения художников за 1829, 1830 и 1831 годы, с присовокуплением списка гг. членов сего Общества и таблицы, представляющей состояние и действия Общества со времени утверждения оно по 1 января 1832 года. СПб.: Печатано в Типографии Н. Греча, 1832. — 16 с., 1 табл.; 20,5 × 13 см

Блок в хорошем состоянии в мягких типографских обложках. Редность!



10 800–12 000 руб.



15

Отчет комитета Общества поощрения художников за 1828 год, с присовокуплением списка гг. членов сего Общества и таблицы, представляющей состояние и действия Общества со времени утверждения оно по 1 января 1829 года. СПб.: Печатано в Типографии Х. Гинца, 1829. — 26 с., 1 табл.; 20,5 × 13 см

Блок в отличном состоянии в мягких типографских обложках. Редность!

10 800–12 000 руб.

16

Мейсон Дж. Иоанна Мейсона рассуждение о познании самого себя, в котором показывается сущность и важность, превосходство и великая польза сей глубокой науки, также и средства к достижению оной. Новый перевод с немецкого, по английскому подлиннику исправленный. В трех частях. М.: В Университетской типографии, 1820. — [16], XVI, 402, [6] с.; 20,5 × 12 см

Гравированный фронтиспис в экземпляре отсутствует. В кожаном переплете 1850–1860-х гг.; небольшие потертости, форзацы из бумаги «под муар». Состояние хорошее. Одна из самых известных масонских книг, написанная английским философом-розенкрейцером Джоном Мейсоном (John Mason; 1706–1763), который особо почитался в русских масонских кругах, является рекордсменом по количеству изданий на русском языке. Под различными заглавиями выдержала три переиздания в XVIII в., дважды издавалась в начале XIX в. и еще три ее издания вышли в 1865–1872 гг. Редкость!

СК XIX. № 4926



48 000–52 000 руб.



17

[Толмачев Я. В.] Третий подарок г. издателю журнала «Сын Отечества» за статью, помещенную им в № 61 «Северной Пчелы» на «Первый подарок критику». СПб.: В типографии медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1827. — 18 с.; 22,5 × 13 см

Издание на бумаге «верже» в шрифтовых издательских обложках. Небольшие загрязнения и замятости обложек. Издание профессора Педагогического института, писателя Якова Васильевича Толмачева (1790–1873) обращено к издателю журнала «Сын Отечества» Н. И. Гречу. Редкость!

24 000–26 000 руб.

18

Реестр старопечатных славянских книг, находящихся в библиотеке А. С. Ширияева. М.: В университетской типографии, 1833. — [2], 162, 34 с., 2 л. ил.; 18,5 × 11,7 см

Во владельческом картонажном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Разломы по корешку. Блок в хорошем состоянии. Тройной золотой обрез. На левом форзаце экслибрис П. А. Ефремова, на нахзаце наклейка антикварной книжной торговли В. И. Ключкова, на обороте титула штемпельный экслибрис В. А. Крылова. Состояние хорошее. Редкость! *Н. Б. № 486.*

16 800–20 000 руб.



Ширияев Александр Сергеевич (?–1841) — известный московский книготорговец, издатель, собиратель старопечатных книг, арендовал книжную лавку Московского университета (1814–1841).

Ефремов Петр Александрович (1830–1908) — библиофил, библиограф, литературовед, редактор, известный коллекционер уникальных изданий по истории и литературе. Коллекция его книг включала собрания сочинений большинства русских классиков в нескольких изданиях, русскую периодику и литературные альманахи XVIII–начала XIX вв., русскую драматургию. Его библиотека насчитывала приблизительно 24 тыс. томов.

Крылов Виктор Александрович (1838–1908) — русский драматург, один из авторов ЭСБЕ



19

Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод. Том XIV. СПб.: Издание книгопродавца Александра Смирдина, 1836. — 174, 232, 132, 72, 68, 154 с., 1 л. ил.; 28,6 × 14,5 см

В составном владельческом полукожаном переплете эпохи. «Потухшее» серебряное тиснение по корешку. Потёртости по краям переплетных крышек. Небольшие утраты корешка. Разлом по сгибу форзаца. Обрез с краплением. Владельческие надписи на форзаце. Штемпельный экслибрис на титульном листе. «Лисьи» пятна по тексту.

60 000–65 000 руб.

«Библиотека для чтения» — ежемесячный журнал, выходивший в Петербурге в 1834–1865 гг. Первый в России «толстый» журнал (до 30 печатных листов), положивший начало «торговому направлению» в русской журналистике. Ориентировался главным образом на провинциальных читателей — мелкопоместное дворянство, чиновничество, купцов, мещан; в 1830-е гг. пользовался большой популярностью. С 1836 г. журнал вел борьбу с «Современником» А. С. Пушкина, выступал против В. Г. Белинского, Н. В. Гоголя и «натуральной школы». В данном издании на с. 31 раздела VI «Литературная летопись» напечатана глумливая информация о выходе в свет «Востоль» А. С. Пушкина (СПб., 1836)

20

Collection de vues de Paris. Prises au daguerreotype gravures en taille douce sur agier par Chamouin. [Коллекция видов Парижа. Гравюры на стали Шамоина]. Париж, [1860-е]. — [2] с., 21 л. ил.; 27 × 37,5 см

В картонажном переплете с золотым тиснением на верхней крышке. Потертости. Корешок отсутствует. Крышки отходят от блока. Редкие «лисы» пятна по тексту



48 000–50 000 руб.



21

Альбом гелиографюр с картин русских художников. М.: Издание И. Кнебель, [1880-е]. — 21 л. ил.; 53 × 40,5 см

21 лист гелиографюр, вложенных в коленкоровую папку с «потухшим» золотым тиснением. Не хватает трех листов иллюстраций. Корешок у папки отсутствует, на верхней крышке сильные разводы от воды, потертости по уголкам. На некоторых листах небольшие следы от воды. Состояние гелиографюр хорошее. Внутренняя сторона папки украшена растительным орнаментом. В альбом вошли картины В. П. и В. В. Верещагиных, В. И. Сурикова, Г. И. Семирадского, В. Д. Polenova, Г. Г. Мясоедова, М. М. Крамского, К. Е. Маковского, А. А. Риццини, К. Ф. Гуна, В. Е. Маковского, А. А. Сведомского и др. Всего было выпущено 12 альбомов. Их отличительная особенность заключалась в тщательном отборе произведений искусства для репродуцирования и в стремлении И. Кнебеля к наиболее точному воспроизведению картин с помощью самой совершенной для того времени техники. Редкость!



35 000–40 000 руб.



22

Шварц П. Руководство к теоретическому и практическому садоводству, составленное П. Шварцом, действительным членом общества любителей садоводства и членом-корреспондентом Ученого комитета Министерства государственных имуществ. СПб.: Гутенбергова типография, 1840. — IV, VIII, 379 с., 5 л. ил.; 25 × 12,8 см

Книга в составном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости по краям переплетной крышки. Незначительные потертости по корешку. Владельческие пометки на форзаце и титульном листе. «Лисьи» пятна по тексту. Состояние книжного блока отличное.

60 000–65 000 руб.

Шварц Павел Иванович (?– 1852) известен своими многочисленными, популярными, оригинальными, и переводными сочинениями главным образом по садоводству и вообще по ботанике. За свою деятельность Павел Иванович был избран действительным членом Российского Общества любителей садоводства (в Москве) и получил звание члена-корреспондента Ученого комитета Министерства государственных имуществ

23

Фигье Л. Жизнь насекомых. С 602 рисунками. СПб.: Издание Журнала «Всемирный путешественник», 1869. — II, 546 с., ил.; 23,5 × 15,5 см

В твердом сильно потертом и попорченном жучком ледериновом переплете эпохи, на который наклеен издательский корешок с выцветшим тиснением. На форзаце владельческая запись: «Митюнин Д.» Свободный лист форзаца отсутствует. На листе нахзаца, приклеенном к крышке, несколько штампов и следов оторванных ярлыков. Титул отстает от крышки. На титуле разводы от влаги, загрязнения и едва заметный штамп розового цвета в виде бабочки. В книжном блоке есть загрязнения, разводы от влаги, «лисы» пятна. В книге много иллюстраций, в том числе на отдельных листах. Сохранность издания хорошая.



Фигье Луи (1819–1894) — французский литератор и естествоиспытатель. Прижизненное издание автора

2 500–3 000 руб.



24

Альбом картин по зоологии рыб, земноводных и пресмыкающихся. С вступительной статьей Вильяма Маршалля. Перевод с немецкого Г. Г. Якобсона и Н. Н. Зубовского. СПб.: Типография Книгоиздательского Товарищества «Просвещение», 1901. — 166, [6] с., ил.; 25,5 × 17,5 см

В ледериновой издательской слегка потертой обложке. Титульный лист надорван вдоль переплета на четверть, автограф неустановленного лица. На форзацах 6 с. книжных объявлений издательства «Просвещение». Профессиональные наглядные иллюстрации выполнены по рисункам Г. Мютцеля, Э. Шмидта, Р. Кречмера, Р. Коха, К. Гербера, Г. Брауне и др.

6 000–8 000 руб.

25

Бирд Д. М., Ракуэль А. Д. Практическое руководство к медицинскому употреблению электричества при местном и общем его применении. Выпуск 1–2. Перевод под редакцией доцента электротерапии А. Несчастливцева. С рисунками и приложением. Казань: Типография Императорского университета, 1875–1876; 23,6 × 16,5 см

Выпуск 1. — X, 241, XI с., 6 л. ил.; Выпуск 2. — VII, 243–547, XIV с., 3 л. ил.
В полукожаном переплётё эпохи. Тиснение по корешку. Потертости по краям переплетных крышек и корешку. Небольшие утраты корешка. Владельческие пометки на титульном листе и далее по тексту. Штемпельный экслибрис. Несчастливцев Александр Алексеевич (1833–1879) — доктор медицины, внёс вклад в разработку методов лечения психических заболеваний с помощью электрического тока



7 200–8 000 руб.

26

Наука и жизнь. Общепонятно-научный иллюстрированный журнал. М., 1890. — № 1–52. — 832 с., ил.; 31,5 × 23,5 см

В полукожаном переплётё эпохи с блинтовым тиснением по корешку. Потертости по корешку и краям переплетных крышек. Разлом по сгибу форзаца. Штемпельный экслибрис на № 1. Разрыв на с. 3 подклеен скотчем. Разводы от воды по краям блока. Небольшая деформация от воды задней переплетной крышки. «Лисьи» пятна по тексту. Полный годовой комплект первого года издания журнала.

«Наука и жизнь» — российский и советский ежемесячный научно-популярный иллюстрированный журнал широкого профиля. Основан в 1890 г. Матвеем Никаноровичем Глубоковским (1857–1903). Целью журнала провозглашалась популяризация науки. Журнал выходил раз в неделю и был небольшим по объёму



36 000–40 000 руб.

27

Карпов И. И. Руководство к изучению практической фотографии И. И. Карпова, неперменного члена фотографического отдела императорского русского технического общества. Издание 6-е, переработанное и вновь значительно дополненное с 101 рисунком в тексте. СПб.: Паровая скоропечатня Г. П. Пожарова, 1896. — VII, 317, [23], X с., ил; 22,5 × 15,8 см

В коленкоровом переплётё эпохи с роскошным золотым и цветным тиснением. Незначительные потертости на уголках переплетных крышек и по краям корешка. Тройной мраморированный обрез. Имеются штемпельные экслибрисы. Настоящий экземпляр сохранил в себе 22 страницы специализированной рекламы, представляющей российские фирмы фотооборудования и их продукцию конца XIX в. Книга в очень хорошем состоянии.

Карпов Илья Иванович — фотограф-любитель, инженер-изобретатель, член Императорского Русского технического общества. Вся его деятельность, в том числе как автора руководства, была направлена на увеличение числа фотолюбителей и расширение спроса на свои товары. В книге представлена базовая информация для начинающего фотографа конца XIX в. Издание пользовалось популярностью, за восемь лет было осуществлено шесть переизданий

24 000–26 000 руб.





28

Псалтырь с воследованием. [Конец XVIII — нач. XIX в.]. — 316 с., ил.; 34,3 × 21,3 см

Ксилография, изображающая царя Давида и большое количество заставок и концовок конца XVIII века. Издание на бумаге верже в цельнокожаном старинном переплете с блинтовым узорчатым тиснением по крышкам. Фрагментарные утраты корешка, надрывы и потертости. Сохранившиеся фрагменты от железных застежек. Титульный лист утерян. Небольшие загрязнения внизу первых страниц. Псалтырь с воследованием был отпечатан в тайной старообрядческой типографии. Книга состоит из листов 1–46, 1–227, 367–403, 602–613.

18 000–20 000 руб.

29

Канонник (малый). [Клинцы: Типография А. Карташева, конец XVIII века]. — [1], 220 с., 48 л.; 2 рукописных л.; 15,7 × 10 см

В цельнокожаном переплете эпохи с орнаментальным тиснением по переплетным крышкам и бинтам по корешку. Отдельные потертости кожи, корешок растрескался, застежки утеряны, загрязнения листов от длительного употребления. Редкое богослужбное издание, отпечатанное в тайной старообрядческой типографии

18 000–20 000 руб.



30

Беллармин Р. О вечном блаженстве святых. Пять книг. [Перевел с латинского Никита Суворов]. Часть 2, содержащая две книги (Книга 4 и 5). СПб.: Печатано у Шнора, 1784. — [4], 176 с.; 15,5 × 10 см

Издание на бумаге «верже» во владельческом цельнокожаном переплете эпохи. Сильные потертости переплетных крышек. Загрязнения страниц. На некоторых листах владельческие карандашные штрихи. Фрагментарные утраты с. 19.

Первое издание на русском языке. В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 723 экз. этой книги. Большая редкость! СК XVIII. № 467. Сопиков. № 2268.

Беллармин Роберто (1542–1621) — учёный-иезуит, богослов, великий инквизитор католической церкви, писатель и гуманист

30 000–33 000 руб.



31

Митрофан. Как живут наши умершие и как будем жить и мы по смерти. 2-е издание. В 4-х частях. СПб.: Типография Р. Голике, 1881. — 476 с.; 23,8 × 15 см

Во владельческом комбинированном переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением по крышкам. Загрязнения переплета и потертости по краям. Разводы от воды по первым и последним страницам, общие загрязнения. Впервые эта книга увидела свет в 1880 г., вышла одновременно на русском и французском языках. Издание вызвало широкий интерес со стороны читателей, поэтому уже через полтора года возникла необходимость издать ее второй раз. Впоследствии книга переиздавалась еще ни один раз



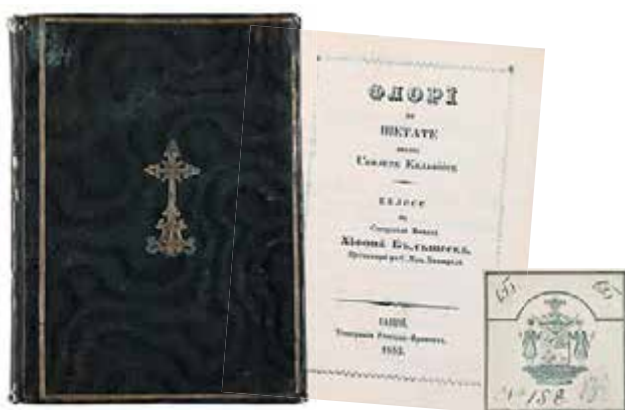
27 600–30 000 руб.

32

Нифоне Бельшеске. Флори де ниетате. Iашii, 1852. — 96 с.; 13,3 × 9,5 см

На молдавском языке. В коленкорovém владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по крышкам. Небольшие утраты фрагмента корешка. Трехсторонний золотой обрез. На форзаце гербовый экслибрис С. Бутурлина № 158. Ляссе. В отличном состоянии.

Бутурлин Сергей Петрович (1803–1873) — генерал от инфантерии, член Военного совета, библиофил. Редкое религиозное издание о деяниях Христа и его апостолов



15 000–18 000 руб.

33

Вальтер Ф. Торжественное освящение Санкт-Петербургского кафедрального собора во имя преподобного Исаакия Далматского 30 мая 1858 года. Латинская ода Ф. Вальтера с русским переводом. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1858. — 20 с.; 34,2 × 26,3 см

На латыни и русском языке. В ледериновом владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по переплетным крышкам. Аккуратная реставрация корешка. Форзацы из бумаги «под муар». Трехсторонний золотой обрез. В отличном состоянии

60 000–65 000 руб.



34

Размышления о важнейших истинах религии, писанные для наследного принца Брауншвейг-Люнебургского знаменитым Иерусалемом. Переведены с немецкого Т. Крыловым. Издание 3-е. Том V, VI (из VI). СПб.: В типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1831–1834.

Том V. — 296, VIII с.; Том VI. — 324 с.; 19,5 × 11 см

Два тома в одном владельческом полукожаном переплете XX в. Бумага «верже». На титульном листе пятого тома владельческие пометки. Небольшие разводы от воды на первых страницах. Книга немецкого богослова Иоганна Фридриха Иерусалема (1709–1789), воспитателя наследного принца брауншвейгского, была запрещена к обращению и перепечатыванию в России. Редкость!



28 000–30 000 руб.

35



Базилевич В. Извет старца Рафаила. Из киевских настроений времени Богдана Хмельницкого. Киев, 1919. — 20 с.; 22,2 × 15,2 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие заметности и потертости. На обороте верхней обложки экслибрис М.И. Чуванова. Состояние хорошее. Чуванов Михаил Иванович (1894–?) — библиофил, коллекционер. Работал в различных московских типографиях, близко общался с Б.С. Боднарским, С.А. Соболевским, П.П. Шибановым и др. Собрал большую библиотеку книг, которая содержала уникальное собрание рукописных книг, коллекцию кириллической печатной книги XVI–XX вв., рукописные и редкие книги о старообрядчестве, собрание книг по истории Москвы и книги с автографами авторов

9 600–12 000 руб.

36

Ровинский Д. А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. Описание фейерверков и иллюминаций. [СПб.]: Издание А. С. Суворина, 1903. — IV, [2], 330 с., 1 л. портр.; 32 × 22,5 см

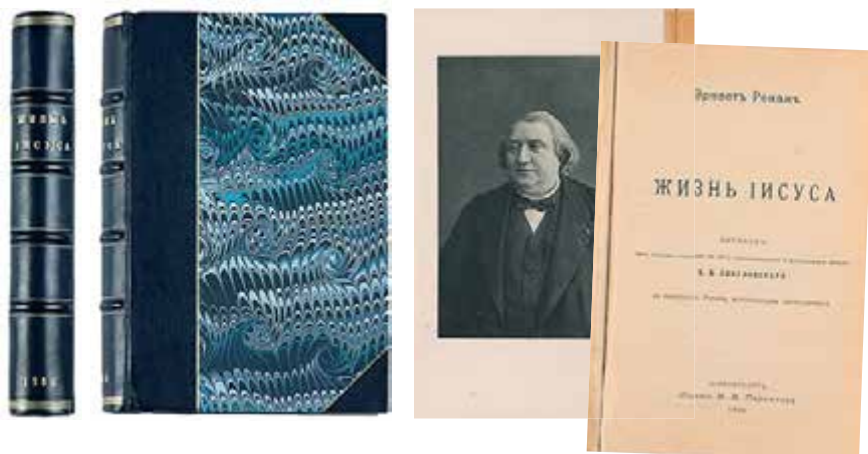
Портрет автора на отдельном листе, гравирован Ив. Пожалостиним в 1880 г. (считается лучшим портретом ученого). Портрет защищает прокладна из тонкой рисовой бумаги. Издание в современном комбинированном полукожаном переплете с корешком, украшенным золотым и блинтовым тиснением. Верхний обрез окрашен. Верхняя издательская обложка сохранена. Книга в отличном состоянии. Первое полное издание. Редкость! Лесман. № 1957. Ровинский Дмитрий Александрович (1824–1895) — юрист, сенатор, ученый-археолог, историк искусства, крупнейший коллекционер гравюр и эстампов



30 000–35 000 руб.

37

Ренан Э. Жизнь Иисуса. Перевод без всяких сокращений с 19-го пересмотренного и дополненного издания Е. В. Святловского. С портретом Ренана, исполненным гелиографуру. СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1906. — LXXIV, 414 с., 1 л. портр.; 21,1 × 13,6 см



В полукожаном владельческом современном переплете с золотым тиснением по корешку. Ляссе. В отличном состоянии. Известный труд французского писателя, историка и философа Эрнеста Ренана (1823–1892), за публикацию которого он был лишен звания профессора на девять лет. В своей книге Ренан впервые уходит от «иконографического» описания Иисуса и рисует жизнь Христа с исторической точки зрения как обычного человека, обожествленного после смерти

12 000–14 000 руб.



38

Курций К. История о Александре Великом царе македонском. С дополнением Френсгейма и с примечаниями. Переведена с латинского языка вторично Степаном Крашенинниковым Академии наук профессором. В 2 томах. СПб.: При Императорской Академии наук, 1768–1809. Том I. — 5-е издание. — XII, 520 с., 1 л. ил.; Том II. — 2-е издание. — 13, 540 с., 3 л. карт.; тираж 1200 экз.; 18,8 × 11,2 см
 Сборный комплект. Том первый во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с небольшими потертостями и надрывами. Фронтиспис первого тома нарисован И. Гриммелем и И. Ф. Дункером по проекту Я. Я. Штелина. Том второй во владельческом полукожаном реставрированном переплете, сильные потертости. Грубая реставрация первых страниц второго тома. Издания напечатаны на бумаге верже. Редкость!
 СК. XIX. № 3387. Сопиков № 4802

65 000–70 000 руб.



39

Leben des grafen Alexander Wasilowitsch Suworow–Rimnitzkoi. Frankfurt und Leipzig, 1799. [Жизнь графа Александра Васильевича Суворова–Рымникого. Франкфурт–Лейпциг, 1799]. — 290 с.; 18,4 × 10,9 см
 На немецком языке, напечатано готическим шрифтом. Издание на бумаге верже в «глухом» цельнокожаном владельческом переплете эпохи. Незначительные потертости переплетных крышек. В отличном состоянии. Одна из первых публикаций о великом русском полководце и военном теоретике Александре Васильевиче Суворове (1730–1800), в 1789 г. получившем почётное прозвание Рымникский. Вышло при жизни полководца. Редкость!



26 000–30 000 руб.



40

Ла-Бом Е. История о низвержении Наполеона Бонапарта с похищенного им трона. Часть 3 [Из 6-ти]. М.: В типографии С. Селивановского, 1822. — VIII, 312, 2 л. пл.; 19 × 11,5 см

Два раскладных гравированных плана: план Тулузского сражения 1814 г. и план к повествованию о действиях французской армии между Сан-Дизьером, Бриенном и Баром близ Оба, Труа и Арси. Экземпляр на бумаге «верже» в старинном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплетных крышек, разлом по корешку. Обрезы с краплением. Книга представляет собой перевод французского издания *Histoire de la chute de l'empire de Napoléon: ornée de huit plans ou cartes, pour servir au récit des principales batailles livrées en 1813 et 1814*», написанного французским историком, участником Наполеоновских походов Евгением Лабомом (1783–1849). Впервые была опубликована в Париже в 1820 г.

24 000–26 000 руб.

41

Михайловский–Данилевский А. И. Описание первой войны императора Александра с Наполеоном в 1805 году. С девятью планами и картами. СПб.: В типографии штаба отдельного корпуса внутренней стражи, 1844. — VIII, 292 с., 9 л. карт. и пл.; 23,7 × 14,5 см

Девять гравированных карт и планов военных действий на отдельных листах, некоторые из которых вручную подкрашены акварелью. В полукожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости по сгибам корешка. Ляссе. Обрезы с краплением. На левом форзаце гербовый экслибрис графа Палена с родовым девизом: *Constantia et zelo* («Постоянство и ревность»). Титульный лист аккуратно реставрирован. В отличном состоянии. Редкость!

65 000–67 000 руб.



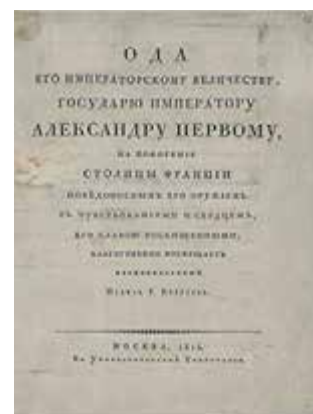
42

Кутузов П. Г. Ода его императорскому величеству, государю императору Александру Первому, на покорение столицы Франции победоносным его оружием. С чувством и сердцем, его славою восхищенными, благоговейно посвящает верноподданный Павел Г. Кутузов. М.: В Университетской типографии, 1814. — 12 с.; 25,5 × 19,5 см

Издание на бумаге «верже» во владельческой современной обложке из мраморированной бумаги. В хорошем состоянии. На обороте титула дореволюционная наклейка библиотеки. Редкость!

СК. XIX. № 1819; Смирдин. № 7888

36 000–40 000 руб.



43

Конволют из трех книг серии «Всеобщая библиотека»:

1. Н. Ш. Наполеон в анекдотах. СПб.: Издание Акционерного общества

типографского дела в Санкт-Петербурге, 1912. (Серия: Всеобщая библиотека). — 80 с., 1 л. портр.

2. Загоскин М. Н. Кузьма Рощин.

Истинное происшествие. СПб.: Издание Акционерного общества типографского дела в Санкт-Петербурге, 1912. (Серия: Всеобщая библиотека. № 22). — 80 с., 1 л. портр.

3. Ришпен Ж. Первые шаги Цезаря Борджиа. Историческая повесть. СПб.: Издание Акционерного общества типографского дела в Санкт-Петербурге, 1912. (Серия: Всеобщая библиотека. № 45). — 60 с., 1 л. портр.; 15,5 × 10,7 см

Во владельческом комбинированном переплете эпохи. На переплетные крышки наклеены фрагменты обложки первой книги. Сильные потертости и заломы переплета. Серию книг «Всеобщая библиотека» в начале XX в. издавало Акционерное общество типографского дела в Санкт-Петербурге (1891–1914), она являлась точным воспроизведением популярной германской серии Universal Bibliothek, имела полужесткий матерчатый переплет, уменьшенный формат, мелкий шрифт. В 1915 г. количество книг, вышедших за годы существования серии, составило более 230 наименований



12 000–14 000 руб.

44

Носков Н. Д. Наполеон. История великого полководца. Издание 2-е. СПб.–М.: Товарищество М. О. Вольф, б. г. — 334, IV с., 21 л. ил., ил.; 26 × 18,5 см

В коленкоровом иллюстрированном издательском переплете с «потухшим» золотым и черным тиснением по крышкам и корешку. Аккуратная реставрация корешка. Мраморированные обрезы. Состояние хорошее.



Носков Николай Дмитриевич (1870–?) — историк, русский писатель. Учился в Санкт-Петербургском университете. Написал много критико-биографических статей и критических этюдов

40 000–45 000 руб.

45

Отечественная война. Описание войны 1812–1815 г., составленное по сочинению А. И. Михайловского–Данилевского. СПб.: Издание А. А. Каспари, 1899. — [7], 720, 136, 8 с.; 19,7 × 12,7 см

К изданию приплетены:

1. Герои Отечественной войны. [Портреты]. СПб.: Издание А. А. Каспари, 1899. — 7 л. портр.

2. Соколов А. А. Сожженные степи. Исторический роман. СПб.: Издание А. А. Каспари, 1899. — 136 с.

3. Общеполезные сведения. — 8 с.

Во владельческом полужошаном переплете эпохи.

Небольшие потертости по сгибам корешка и переплетным крышкам. Небольшие загрязнения и заматия первых страниц



18 000–20 000 руб.



46

Матвеев Н. Москва и жизнь в ней накануне нашествия 1812 года. М.: Типо-литография товарищества И. Н. Кушнерёв и К°, 1912. — 256 с., ил.; 22 × 16,5 см
В издательских шрифтовых обложках. Реставрация корешка. Редкие «фоксинги» по тексту. Состояние хорошее

8 400–10 000 руб.

47

Отчет по московскому публичному музею от времени основания его до 1-го января 1864 года, представленный бывшим директором музея свиты его императорского величества генерал-майором Н. В. Исаковым. СПб.: В типографии Рогальского и К°, 1864. — 178 с., 2 л. табл.; 25 × 16 см
Неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты фрагментов корешка. Состояние хорошее

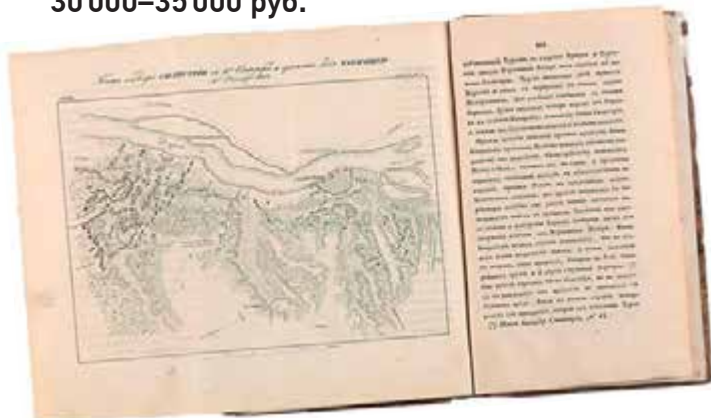


7 200–8 000 руб.

48

Михайловский–Данилевский А. И. Описание турецкой войны в царствование императора Александра, с 1806 до 1812 года. С картой театра войны и 30 планами. Часть первая. СПб.: В типографии Штаба отдельного корпуса внутренней стражи, 1843. — [4], VIII, 280 с., 1 л. карт., 13 л. пл.; 23 × 13,8 см
Раскладная гравированная генеральная карта театра Турецкой войны 1806–1812 гг. и 13 гравюр планов сражения на отдельных листах, подкрашенных вручную акварелью. В цельнокожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и блинтовым орнаментальным тиснением по переплетным крышкам. Незначительные потертости по сгибам корешка и уголкам. Издательские обложки сохранены. В очень хорошем состоянии. Книга генерал-лейтенанта, военного писателя и историка Александра Ивановича Михайловского–Данилевского (1787–1848) посвящена обзору военных событий 1806–1807 гг.: разгрому Пруссии, состоянию русской армии, анализу военных сражений этого времени и причинам возникшего конфликта с Наполеоном

30 000–35 000 руб.



49

Указы Правительствующего Сената в Тульское губернское правление. В Тульский Приказ общественного призрения. 14 указов [Из 17-ти]. 1834.
Указы напечатаны на бумаге верже. На титульном листе пометки орешковыми чернилами. Разводы от воды на последних страницах. Тульское губернское правление (1797–1918) — коллегиальный орган, управляющий губернией от имени верховной власти. Тульский Приказ общественного призрения был учрежден в 1775 г. и находился в ведении Сената, а с 1802 г. — Министерства внутренних дел. Осуществлял надзор за созданием и деятельностью народных школ, сиротских домов, госпиталей, больниц, богаделен, особых домов для неизлечимо больных, работных и смирительных домов. Приказу разрешалось заниматься ссудными операциями под залог недвижимости. Просуществовал до 1866 г.



110 000–120 000 руб.

50

Полевой П. Н. Очерки русской истории в памятниках быта. В 2 ч. СПб.: Типография В. Ф. Демакова, 1879–1880. Часть I: Древнейший период. — 178 с., ил.; Часть II: Период XI–XIII век. — XII, 236 с., ил.; 26,4 × 18,9 см

Обе части в одном современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости по сгибам корешка и переплетным крышкам. Авантитул реставрирован. Редкие «фоксинги» по тексту. Состояние хорошее.

54 000–57 000 руб.

Полевой Петр Николаевич (1839–1902) — историк всеобщей и русской литературы, исторический романист, переводчик



51

Пыляев М. И. Старое житье. Очерки и рассказы о бывших в отошедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1892. — 302 с.; 21 × 13,5 см

В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Редкие маргиналии карандашом по тексту. С. 29 выпадает из блока. На с. 320 наклейка книжной лавки писателей. Состояние хорошее.

Пыляев Михаил Иванович (1842–1899) — историк, краевед, писатель. Первоначально писал статьи и критические очерки в небольших журналах. С 1879 г. стал сотрудничать с издаваемым А. С. Сувориным «Новым временем», где раскрыл свой талант краеведа. Наиболее известные исторические сборники: «Старый Петербург» (1887), «Забывтое прошлое окрестностей Петербурга» (1889), «Старая Москва. Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы» (1891), «Старое житьё. Очерки и рассказы о бывших в отошедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни» (1892)

17 000–20 000 руб.



52

Переписка митрополита киевского Евгения с государственным канцлером графом Николаем Петровичем Румянцевым и с некоторыми другими современниками. Выпуск 1. Воронеж: Издание Воронежского Губернского статистического комитета, 1868. — 40 с.; 35 × 27,7 см

Обложки утеряны. Блок распадается. «Лисьи» пятна по страницам. След от сгиба по центру блока

21 000–24 000 руб.



53

Мак-Гахан Я. А. Военные действия на Оксусе и падение Хивы. М.: В Университетской типографии, 1875. — 304 с., 26 л. ил.; 20 × 13,5 см

Во владельческом полукожаном переплете XX в. с «потухшим» золотым тиснением по корешку. На титуле, первой и последних страницах штампы дореволюционной библиотеки «Ч.М.К.П.». Незначительные загрязнения страниц. Утрата нижнего уголка с. 69, небольшие фрагментарные утраты с. 79. Книга представляет собой заметки Януария Алоизия Мак-Гахана (1844–1878) — американского военного корреспондента — о личных приключениях в Хивинском ханстве во время вторжения русской армии и капитуляции города Хива в 1873 г. «Военные действия на Оксусе и падение Хивы» впервые были выпущены в 1874 г. в Лондоне, а в 1875 г. в Москве. Книга разделена на три части. В первой приведена повесть о жизни автора в пустыне Кызылкум в период поисков армии генерала фон-Кауфмана. Во второй части описывается поход к Хиве и взятие этого города. Третья часть представляет рассказ о войне с туркменами, последовавшей за падением Хивы

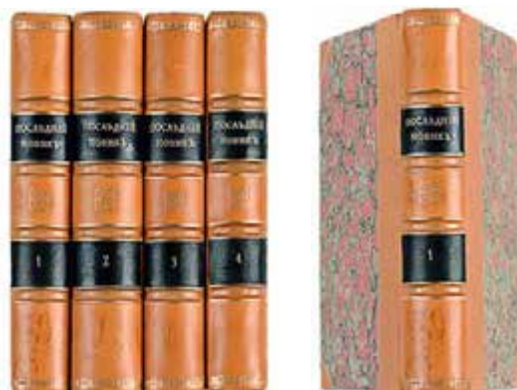
22 000–25 000 руб.

54

Лажечников И. И. Последний новик, или завоевание Лифляндии в царствование Петра Великого. 2-е издание. В 4-х томах. М.: Типография С. Селивановского, 1833.

Т. 1. — [6], 344 с., 1 л. ил.; Т. 2. — [4], 374 с., 1 л. ил.; Т. 3. — [4], 316 с., 1 л. ил.; Т. 4. — [2], 302 с.; 16 × 10,3 см

В хороших современных владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Обрезы с краплением. На титульных листах старые библиотечные штампы. Первые страницы во всех томах отреставрированы. Три офорта: Т. 1. Гравировал И. В. Ческий (по рисунку Ф. Вильке); Т. 2. Гравировал Е. Скотников; Т. 3. Гравировал И. В. Ческий. «Последний новик» — первый и наиболее популярный исторический роман Ивана Ивановича Лажечникова (1792–1869). *Обольянинов. № 1430* Ческий Иван Васильевич (1777–1848) — гравер резцом, учился в ИАХ, академик с 1807 г. Скотников Егор Осипович (ок. 1780–1843) — гравер, работавший на меди резцом, учился в ИАХ, академик с 1809 г.



72 000–75 000 руб.

55

Номикосов С. Статистическое описание области войска Донского. Новочеркасск: Издание правления войска Донского, 1884. — 762, XVIII с.; 26 × 18 см

В современном полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». Верхняя издательская обложка сохранена. Обложка, первые и последние страницы аккуратно реставрированы. В отличном состоянии. Фундаментальный труд писателя, экономиста и краеведа Семена Филипповича Номикосова (1837–1900), имеющий большое историческое значение. Автор повествует об истории края, описывает его территорию и особенности управления в станицах



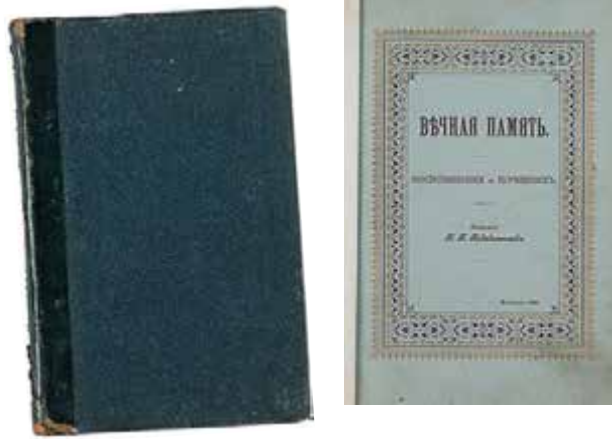
170 000–200 000 руб.

56

Вечная память. Воспоминания о почивших.
Издание К. П. Победоносцева. М.: Синодальная типография, 1896. — 116 с.; 19,3 × 12,3 см

В «глухом» владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости корешка. Издательские обложки сохранены. В хорошем состоянии

9 000–12 000 руб.



57

Семевский М. И. Царица Екатерина Алексеевна, Анна и Виллим Монс. 1692–1724.
Издание 2-е, пересмотренное и дополненное. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1884. — 344, XII с., 6 л. ил.; 22,7 × 14 см

Не хватает одной иллюстрации: «Казнь колесованием в России, в царствование императора Петра I». В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титуле, первой и последней страницах штампы дореволюционной библиотеки. Титульный лист реставрирован. Состояние хорошее. Один из самых популярных очерков о семейной жизни Петра I русского историка М. И. Семевского (1837–1892), созданный на основании подлинных документов и писем. Книга неоднократно переиздавалась. Редкость! *Минцлов. № 601*

9 600–12 000 руб.



58

Террайль П. Вступление на французский престол
Генриха IV. Исторический роман. М., 1876. — 366 с.; 20,7 × 13,7 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости корешка и крышек. Обрезы с краплением.

Понсон дю Террайль (1829–1871) — французский романист. Писал романы преимущественно на уголовные темы, большой популярностью пользовалась серия книг, посвященная времени правления Генриха IV

12 000–14 000 руб.





59

Куланж Ф. История общественного строя древней Франции. Перевод под редакцией И. М. Гревса. 4 тома (из 6-ти). СПб.: Типо-литография Альтшулера, 1901–1907.

Том I: Римская Галлия. — 1901. — XXXVI, 406 с.;

Том II: Германское вторжение и конец империи. — 1904. — XVIII, 718 с.;

Том III: Франкская монархия. — 1907. — XVI, 814 с.;

Том IV: Аллод и сельское поместье в мерovingскую эпоху. — 1907. — XXVI, 562 с.; 20,4 × 13,6 см

Четыре тома в издательских коленноровых

переплетках с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Небольшие потертости. На форзацах и титульных листах дореволюционные библиотечные пометки. Самое крупное и важное сочинение известного французского историка Фюстеля де Куланжа (1830–1889), в котором он доказывает, что европейское общество зиждется на фундаменте, заложенном в Риме, а влияние германцев сильно преувеличено. Большая часть этого труда была издана посмертно

16 800–20 000 руб.

60

Декабристы. 86 портретов, вид Петровского завода и 2 бытовых рисунка того времени. М.: Издание М. М. Зензинова, 1906. — XX, 294, IV с., 89 л. ил.; 23 × 15,5 см

86 фототипий портретов декабристов и 3 фототипии с бытовыми рисунками того времени на отдельных листах, проложенных папиросной бумагой.

В современном полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Обрезы с краплением. Коллекционная сохранность.

Книга включает в себя краткие биографические сведения о декабристах в алфавитном порядке, написанные известным историком и лингвистом Петром Михайловичем Головачевым (1862–1913), и портрет каждого из участников событий 1825 г. Высококачественные иллюстрации выполнены в технике фототипии. Воспроизведенные портреты декабристов обязаны своим происхождением кисти Н. А. Бестужева и были выполнены в сибирской ссылке. Книга представляет коллекционный интерес. Первая иконография декабристов!



24 000–26 000 руб.

61

Забелин И. История города Москвы. Часть первая с приложением древнего плана Кремля (и единственная). М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1902. — XVIII, 636 с.; 23,8 × 15,8 см

План Кремля отсутствует. Во владельческом полукожаном переплете конца XX в. На титуле, с. III и 1 дореволюционные штампы. На первых страницах небольшие разводы от воды по правому краю. С. 625 реставрирована. Последняя страница ксерокопирована. Издание представляет собой фундаментальный труд по истории города Москвы, написанный выдающимся историком Иваном Егоровичем Забелиным (1820–1908) по поручению Московской Городской думы. Ученый очень тщательно подошел к своей задаче и занимался подготовкой и написанием труда более 20 лет. В итоге получилось подробное и очень полное описание истории Москвы, которое до сих пор остается одним из лучших в данной области



30 000–34 000 руб.

62

Автобиография Абдурахман-хана эмира Афганистана. Издано султаном Магомет-Ханом. В 2-х томах. СПб.: Издал В. Березовский, 1901.

Том I. — XXXIX, 388 с., 4 л. ил.; Том II. — IV, 408 с., 4 л. ил., 2 л. карт.; 19,2 × 13 см

К изданию прилагается карта Афганистана и сопредельных стран (78 × 55,7 см), состоящая из двух раскладных листов. Два тома в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка и уголков. Обрезы с краплением. Состояние хорошее.



Абдурахман-Хан (1844–1901) — эмир Афганистана (с 1881 г.). В 1900 г. написал свою автобиографию на персидском языке, впоследствии переведённую на английский и русский языки. Считается одним из ценнейших трудов по истории Афганистана

82 000–87 000 руб.

63

Лемке М. Николаевские жандармы и литература 1826–1855. С 7 портретами. Издание 2-е С. В. Бунина. СПб.: Типография А. В. Орлова, 1909. — XVI, 616 с., 7 л. портр.; 25,5 × 19 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты фрагментов корешка. Блок распадается. Поля не обрезаны. Прижизненное издание историка Михаила Константиновича Лемке (1872–1923). В исследовании предпринята попытка осветить эпоху Николая I в аспекте обострившегося противодействия «Третьего отделения» представителям литературы того времени: А. С. Пушкину, М. Ю. Лермонтову, В. А. Жуковскому, С. Т. Аксанову, П. Я. Чаадаеву и др.



6 000–8 000 руб.

64

Самодержавие. История, закон, юридическая конструкция. СПб.: Издание Государственной Канцелярии, 1906. — 184 с.; 28 × 19 см

В издательских шрифтовых обложках. Реставрация обложек, первого и последнего листа. Состояние хорошее

18 000–20 000 руб.



65

Усов П. История Суворова. С 50 рисунками и портретами. 2-е издание. СПб.–М.: Издание товарищества М. О. Вольф, 6. г. — 292, III, V с., 2 л. ил., ил.; 18,7 × 13,7 см

В издательском коленкором иллюстрированном переплете с золотым и черным тиснением по корешку и крышкам. Крашенные обрезы. На авантаитуле дарственная надпись. В хорошем состоянии

35 000–40 000 руб.



66

Барсуков А. Родословие Шереметевых. Издание 2-е, исправленное и дополненное по 1 января 1904 года. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1904. — 42 с.; 31,2 × 24,4 см

Частично неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых двухцветных обложках. Аккуратная реставрация обложек и титульного листа. Состояние хорошее. Настоящее издание известного русского археографа и историка Александра Платоновича Барсукова (1839–1914) является приложение к VIII книге его восьмитомника «Род Шереметевых»

12 000–15 000 руб.

67

Конволют из двух книг серии «Русская Быль»:

1. Лупинский Э. Княжна Тараканова. М.: Издание Московского Книгоиздательского товарищества «Образование», 1909. — 158 с., 3 л. ил., ил.

2. Василич Г. Легенда о старце Кузьмиче и Александре I. По воспоминаниям современников и документам. Издание 2-е. М.: Издание Московского Книгоиздательского товарищества «Образование», 1910. — 160 с., 7 л. ил., ил.; 24 × 16,5 см

Во владельческом составном переплете. На титуле первой книги штемпельный экслибрис П. С. Катанова; с. 49–64 ошибочно сброшюрованы после с. 32. Первые и последние страницы второй книги реставрированы; следы влаги по листам

6 000–7 000 руб.



68

Новицкий В. И. Выборное и большое дворянство XVI–XVII веков. Киев: В типографии 1-й Киевской артели печатного дела, 1915. — II, 180 с.; 22,7 × 18 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие подтеки от воды внизу первых страниц. Состояние хорошее

7 200–8 000 руб.

69

Павловский И. Ф. Битва под Полтавой. 27-го июня 1709 года и ее памятники. Иллюстрированное издание. С 129 рисунками и 4 планами. Полтава: Электрическая типо-литография И. А. Дохмана, 1908. — VIII, 244, XXXVI с., ил.; 25,5 × 16,7 см

В «глухом» полукожаном владельческом переплете эпохи. Потертости по корешку и переплетным крышкам. Обрезы с краплением. На титуле, с. 17 и XXXIII следы от «мытых» штампов. Сверху титульного листа развод от воды. Редкое издание

16 800–19 000 руб.



Павловский Иван Францевич (1851–1922) — украинский историк, архивовед, педагог.

70



Князь Николай Михайлович. Донесения австрийского посланника при русском дворе Лебцельтерна за 1816–1826 годы. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913. — LXXII, 478 с., 4 л. ил.; 30 × 21,5 см

На французском языке. Издание на бумаге верже в издательских двухцветных шрифтовых обложках. Небольшие утраты и надломы корешка. В хорошем состоянии.

Николай Михайлович (1859–1919) — великий князь, генерал-адъютант, генерал от инфантерии, старший сын великого князя Михаила Николаевича. Автор многих исторических трудов, посвященных эпохе Александра I и наполеоновских войн. Был председателем Русского Исторического общества

24 000–26 000 руб.

71

Сторожев В. Н. Война и московское купечество. Исторический этюд В. Н. Сторожева. М.: Типография Т-ва Рябушинских, 1914. — VI, 124, II с.; 23,5 × 19 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты фрагментов корешка. На обороте обложки штемпельный экслибрис Н. М. Шапова. Поля не обрезаны.

Маргиналии по тексту. Состояние хорошее.

Сторожев Василий Николаевич (1866–1924) — российский археограф, публицист, историк. Печатался в ряде периодических изданий («Русская мысль», «Новости», «Сборник правоведения», «Образование»). В своих исторических сочинениях упор делал в основном на экономику и городское общественное управление.

Шапов Николай Михайлович (1881–1960) — ученый-гидротехник, историк, издатель, автор генеалогического труда «Я верил в Россию»



12 000–14 000 руб.



72

Де-Кюстин А. Николаевская эпоха. Воспоминания французского путешественника маркиза де-Кюстина. С приложением дневника А. О. Смирновой. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1910. — 164 с., 8 л. ил.; 25,7 × 17,3 см

Во владельческом полукожаном переплете XX в. Поля не обрезаны. Маргиналии по тексту. Небольшие разводы от воды по некоторым страницам

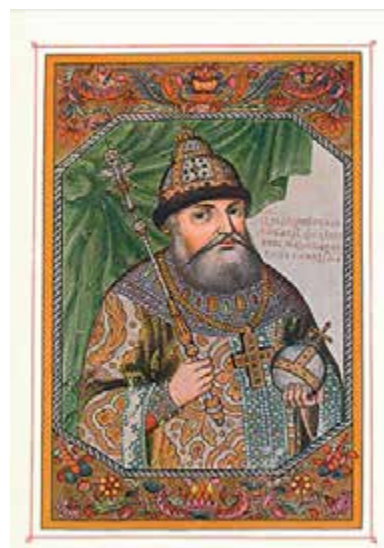
10 800–12 000 руб.

73

Васенко П. Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. СПб.: Государственная типография, 1913. — 224, XIV с., 23 л. ил., ил.; 30,5 × 23,5 см

Заставки, концовки, заглавные буквы — академика Л. Е. Дмитриева-Кавказского, цветные рисунки — фотоцинкографии С. М. Прокудина-Горского. Портрет императора Николая II, выполненный в технике гелиографюра. Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге в картонном цветном издательском переплете. В реставрированной суперобложке. Форзацы из цветной бумаги с золотым рисунком. Состояние хорошее. На сегодняшний день полные экземпляры хорошей сохранности встречаются редко.

75 000–80 000 руб.

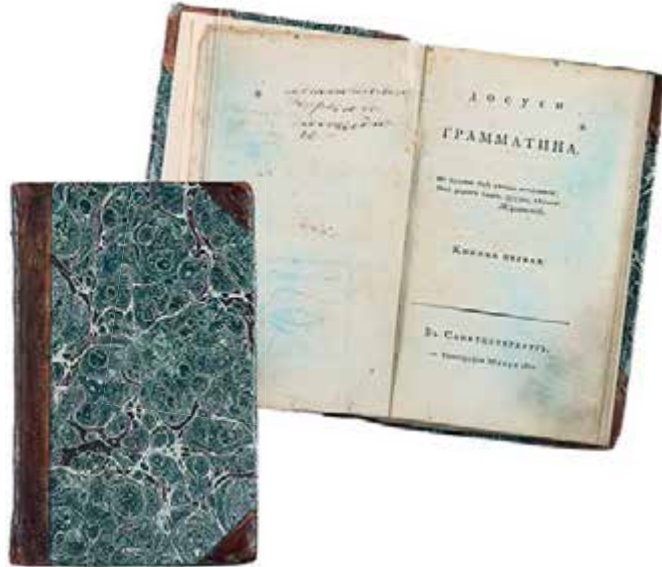


Васенко Платон Григорьевич (1874–1929) — профессор русской истории. Настоящая книга писалась им с целью продемонстрировать неоценимые заслуги правящей династии перед Отечеством и ее законность пребывания на престоле. Рассматривается история правления рода Романовых с XIV по середину XVII в.

74

[Грамматин Н. Ф.] Досуги Грамматина. Книжка 1 [и единственная]. СПб.: В типографии Шнора, 1811. — [10], 124 с.; 16 × 9,8 см

Издание на бумаге «верже» во владельческом полукожаном переплете начала XX в. Реставрация корешка. Многочисленные маргиналии орешковыми чернилами в начале и конце текста. Авантитул наращен. Небольшие загрязнения первых страниц. Утрата нижнего уголка с. 59. Прижизненное издание поэта и филолога Николая Федоровича Грамматина (1786–1827). «Досуги» — один из первых сборников стихов автора, выпущенный в 1811 г. после сборника «Мысли»



27 000–30 000 руб.

75

[Оксенширн Ю. Т.] Размышления и нравоучительные правила господина графа Оксенстирна, переведенные с французского на российский язык [П. Нечаевым]. СПб.: [Типография Сухопутного кадетского корпуса], 1771. — [8], 168 с.; 19,8 × 11,5 см

В цельнокожаном переплете с цветными бумажными форзацами своего времени. Блок в хорошем состоянии. Переплет потерт по углам и на сгибах корешка, низ корешка отходит от блока. Крашенные обрезы. Штампы старой библиотеки и пометки на титульном листе. Издание посвящено графу Г.Г. Орлову. Большая редкость! СК XVIII. № 490



25 000–27 000 руб.

76

Богданович И. Душенька, древняя повесть в вольных стихах. 9 издание. М.: Университетская типография, 1818. — 116 с.; 16,8 × 10,3 см

Издание на бумаге «верже» в комбинированном переплете эпохи. Разломы по сгибам корешка, потертости переплетных крышек. На обороте титула, с. 17 и 116 погашенные иностранные библиотечные штампы. В издании перепутана пагинация. Самая популярная книга поэта Ипполита Федоровича Богдановича (1743–1803), сделавшая его знаменитым. «Душенька» представляет собой вольное переложение романа Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона» и является первым легально опубликованным отечественным эротическим произведением



28 000–30 000 руб.



77

Гете В. Фауст. Трагедия Вольфганга Гете, украшенная 50 картинами А. Лизен Майера. Орнаментные украшения Р. Зейтца. Русский перевод А. Н. Струговщикова. Рисунки, резанные на меди В. Гехтом и В. Краускопфом. СПб.–М.: Издание М. О. Вольфа, [1881]. — 294 с., 8 л. ил., ил.; 32,7 × 23,7 см

Издание прекрасно иллюстрировано множеством офортных на отдельных листах работы Гехта и Краускопфа и рисунками в тексте. Роскошное подарочное издание в коленкоровом издательском художественно оформленном переплете с золотым и полихромным тиснением по переплетным крышкам и корешку. Аккуратная реставрация корешка. Трехсторонний золотой обрез. Форзацы из бумаги с рисунком растительного орнамента золотом. В отличном состоянии. Редкое коллекционное издание



54 000–56 000 руб.

78

Измайлов А. Басни и сказки. Издание 7-е. С портретом автора. СПб.: В типографии Эдуарда Веймара, 1862. — 314 с., 1 л. портр.; 10,2 × 6,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости по корешку и краям. На форзаце владельческая надпись: «Из библиотеки Н. Мятлев». Небольшие загрязнения первых и последних страниц. Состояние хорошее. Весьма популярное в свое время издание поэта, баснописца и журналиста Александра Ефимовича Измайлова (1779–1831), неоднократно переиздававшееся. Настоящее седьмое издание выпустил книгопродавец В. П. Поляков, оформив его по типу глазуновских и смирдинских миниатюрных книг, очень популярных у библиофилов того времени.

Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. Т. 1. № 736.

Мятлев Николай Владимирович (1872–1929) — историк, генеалог

19 000–21 000 руб.



79

Костарев С. Бренко. Поэма. М.: В типографии Александра Семена, 1848. — 120 с.; 21,8 × 14 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие фрагментарные утраты корешка и уголков обложки. «Фоксинги» по тексту. Прижизненное издание Саввы Васильевича Костарева (1818–1899)

7 200–9 000 руб.

80

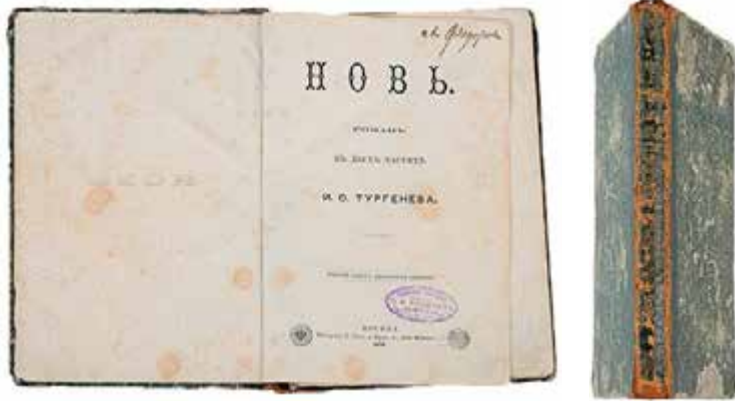
Тургенев И. С. Новь. Роман. В 2 частях. М.: Издание Федора Ивановича Салаева, 1878. — 304 с.; 22,5 × 15 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Сильные потертости корешка и крышек.

На титульном листе штамп книжного магазина П. Ф. Яковлева. «Лисьи» пятна по тексту. Единственное прижизненное отдельное издание последнего романа великого русского классика Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883). До этого

было опубликовано в журнале «Вестник Европы» за 1877 г. Острая злободневность романа вызвала многочисленные враждебные выступления представителей реакционно-охранительного лагеря. Редкость!

Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. Том 1. № 1200



12 000–14 000 руб.



81

Конволют из двух книг:

1. Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях в стихах. 2-е полное (исправленное) издание Николая Тиблена. СПб.: В типографии П. А. Кулиша, 1862. — 98 с.

2. Ростопчина Е. П. Возврат Чацкого в Москву, продолжение комедии Грибоедова «Горе от ума». СПб.: Издание Н. К. Флиге, 1865. — 140 с.; 16,8 × 11,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости корешка и переплетных крышек.

Литографированная обложка первой книги сохранена. На правом форзаце владельческая надпись: «Из книг А. П. Ленского. 1879». Разводы от воды на первых листах первой книги. Первые три листа второй книги воспроизведены. Комедия русской поэтессы, переводчицы и прозаика графини Евдокии Петровны Ростопчиной (1811–1858) «Возврат Чацкого в Москву, или встреча знакомых лиц после двадцатипятилетней разлуки» устами главного героя осуждает «крайности» славянофилов и западников, призывая к реальным усилиям по исправлению общественного и частного быта царской России. В собрание сочинений Е. П. Ростопчиной произведение не вошло. Рецензиями на него откликнулись: «Книжный вестник», 1865, № 2; «Русская сцена», 1865, № 4; «Сын отечества», 1865, № 17–20.

Вторая книга является редкой! *Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. Том 1. № 1078.*

Ленский Александр Павлович (1847–1908) — актёр, театральный режиссёр, театральный педагог

26 000–30 000 руб.





82

Толстой Л. Н. Детство и отрочество. С 26 рисунками Ж. Ру и Беннета. М.: Издание журнала «Вокруг света», 1887. — 308 с., 22 л. ил., ил.; 22,5 × 15,3 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплетных крышек. Мраморированные обрезы. «Лисьи» пятна по тексту. На титульном листе владельческие пометки. Прижизненное издание великого русского писателя Льва Николаевича Толстого (1828–1910). Первое иллюстрированное издание повестей «Детство» и «Отрочество». Редкость!

24 000–26 000 руб.

83

Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова. С портретом, fac-simile и биографическими сведениями. 7 издание. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1899. — XXII, 256 с., 1 л. портр.; 21 × 15 см

В издательском комбинированном переплете. Потертости переплетных крышек и небольшие надрывы коленкорового корешка. Разлом по форзацу.

Прутков Козьма Петрович — литературная мистификация, под которой скрывались поэты Алексей Толстой, братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы. Первое «Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова» вышло в 1884 г. и приобрело такую популярность, что до 1916 г. сочинения Пруткова переиздавались еще десять раз

2 500–3 000 руб.



84

Надсон С. Я. Стихотворения. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание 7-е. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1888. — LXXXVIII, 300 с., 2 л. ил.; 20,8 × 14,8 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением по переплетным крышкам. Небольшие потертости и разводы по переплету.

Новые форзацы. На левом форзаце наклейка библиотеки П. М. Вышеславцова. На авантитуле, титуле и с. VII штемпельные экслибрисы П. М. Вышеславцова. С. 207 грубо реставрирована. Небольшие следы от воды по правому краю блока. Знаменитый сборник стихотворений поэта Семена Яковлевича Надсона (1862–1887), впервые появившийся в печати в 1885 г. и принесший автору известность и огромный успех. При жизни поэта книга выдержала пять изданий, а до 1917 г. ее успели переиздать 29 раз. После смерти Надсона его творчество получило еще большую известность

15 600–20 000 руб.



85



Достоевский Ф. М. Бесы. Роман в трех частях. Издание 3-е. СПб.: Типография братьев Пантелеевых, 1882. — 604 с.; 23,3 × 15,5 см

Во владельческом комбинированном переплете XX в. Издательские коленкоровые крышки с золотым и черным художественным тиснением дублированы на новые. Многочисленные маргиналии и «лисы» пятна по тексту. Посмертное издание самого загадочного произведения великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского (1821–1881)

21 600–23 000 руб.

86

Чехов А. П. Рассказы: 1. Мужики. 2. Моя жизнь. Издание 3-е. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1898. — 256 с.; 18,3 × 12 см

В издательских шрифтовых обложках. Верхняя обложка отходит от блока. Блок распадается. Фрагментарные утраты корешка. На верхней обложке владельческая надпись. Поля не обрезаны. Прижизненное издание русского писателя Антона Павловича Чехова (1860–1904). Первое издание было осуществлено, когда в апреле 1897 г. Суворин предложил Чехову издать повесть «Мужики», ранее опубликованную в журнале «Русская мысль» и получившую много хороших отзывов, отдельной книжкой. Он же подал Чехову мысль объединить «Мужиков» в одной книжке с повестью «Моя жизнь». 2-е и 3-е издания книги рассказов «1. Мужики. 2. Моя жизнь», вышедшие в 1897 и 1898 г., встречаются крайне редко!



24 000–26 000 руб.



87

Толстой А. К. Драматическая трилогия. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1887. — 560 с.; 22,1 × 14,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением по корешку. Потертости по сгибам корешка и уголкам. Обрезы с краплением. На с. 17–18 владельческие пометки карандашом. В отличном состоянии. В книгу русского писателя, поэта и драматурга Алексея Константиновича Толстого (1817–1875) вошли драмы: «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Фёдор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870)

6 000–8 000 руб.

88

Белинский В. Г. Сочинения В. Г. Белинского в 4 томах (в 2 книгах). С портретом и факсимиле автора, гравюрой с картины Наумова и статьей Н. К. Михайловского. СПб., 1896.

Том 1. 1834–1840. — [4], 490 с., 2 л. ил.; Том 2. 1840–1842. — [4], 498 с.; Том 3. 1842–1844. — [4], 448 с., 1 л. ил.; Том 4. 1844–1849. — XXIV, 467 с.; 25,8 × 17,3 см

Четыре части в двух владельческих коленкорových переплетах с художественным золотым, черным и блинтовым тиснением. Небольшие надрывы корешка. Обрезы окрашены «под павлинье перо». Состояние хорошее. В книги входят статьи, рецензии, заметки великого русского литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского (1811–1848)

12 000–14 000 руб.





89

[Риттер К.] История земледелия и открытий по этому предмету. Лекции Карла Риттера, читанные в Берлинском Университете, изданные Г. А. Даниелем. СПб.: Издание О. И. Бакста, 1864. — [6], 208 с. 1 л. портр.; 21 × 14 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости корешка и крышек. На левом форзаце библиотечная наклейка. На титульном и последнем листах дореволюционные библиотечные штампы.

Состояние блока хорошее. Первое издание книги на русском языке одного из основоположников современной географии, профессора университетов во Франкфурте и Берлине Карла Риттера (1779–1859)

9 000–12 000 руб.

90

Конволют из трех книг, связанных с историей г. Углич:

1. Соловьев Л. Ф. Краткая история города Углича. С рисунками. СПб.: Типо-литография и переплетная С. М. Николаева, 1895. — 120 с., ил.

2. Церковь Святого царевича Димитрия на крови и прочие святыни и древности, с которыми связаны воспоминания о Св. Страстотерпце. 2-е дополненное издание. Ярославль: Типография Губернского правления, 1891. — 48 с.

3. Жизнь и деяния прозорливого старца отца Петра Томаницкого, заштатного священника в слободе Входа-Иерусалимской, близ города Углича. Рыбинск: Типо-литография «Фальк», 1894. — 54 с., ил.; 21,5 × 14,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости по корешку и переплетным крышкам. Обрезы с краплением. Редкие «лисы» пятна по тексту. Состояние блока хорошее



24 000–26 000 руб.

91

Памятная книжка Тверской губернии на 1863 год. Тверь: В типографии Губернского правления, 1863. — 50, 90, 216, 42, II с., 3 л. табл., 3 л. ил.; 22,1 × 14,5 см

Три хромолитографии на отдельных листах работы Барышева и Конрада. В издательском картонном переплете. Разводы от воды по страницам. Во втором разделе ошибочно одинаково пронумерованы (15–18) разные страницы.

Издание включает четыре части с отдельной пагинацией:

1. Список чинам гражданского, военного и духовного ведомств, состоящим на службе в Тверской губернии.
2. Статистические и разного рода справочные сведения.
3. Статьи по части истории, географии и статистики Тверской губернии.
4. Собрание древних документов, касающихся разных местностей Тверской губернии



24 000–26 000 руб.



92

Souvenir du Caucase. Кавказ. [Альбом]. Кисловодск: Издание товарищества Александрович, б. г. — 50 л. ил.; 17 × 26 см

Альбом видов Кавказа в издательском коленкоровом переплете с золотым и черным тиснением по корешку и верхней крышке. Корешок и переплет аккуратно реставрированы. Вклейка с иллюстрацией на верхней крышке. Небольшие загрязнения и потехи от воды по страницам. Альбом включает 100 фототипий с видами Кисловодска, Пятигорска, Железноводска и Ессентуков

8 400–10 000 руб.



93

Souvenir du Caucase. Кавказ. [Альбом]. Кисловодск: Издание товарищества Александрович, б. г. — 49 л. ил.; 16,3 × 25 см

Альбом видов Кавказа в издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и верхней крышке. Корешок и переплет аккуратно реставрированы. Вклейка с иллюстрацией на верхней крышке. Небольшие загрязнения переплета. Состояние хорошее. Альбом включает 49 фототипий с видами Кисловодска, Пятигорска, Железноводска и Ессентуков

8 400–10 000 руб.

94

Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Выпуск 4. Тифлис: издание Управления Кавказского учебного округа, 1884. — IV, 248 с.; 21 × 14,8 см

В издательских шрифтовых обложках. Задняя обложка утеряна. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы корешка. На верхней обложке владельческие пометки. На первых и последних страницах «фоксинги». На титульном листе дореволюционный штамп книжного магазина К. Семинского. Сборники выходили с 1881 по 1929 г. и включали обширный материал по истории, археологии, лингвистике и этнографии Кавказа. Всего было издано 46 выпусков



14 400–16 000 руб.



95

Кавказ. Военно-осетинская дорога. [Альбом]. Кисловодск: Издание фотографа Раева, [1900]. — 49 л. ил.; 17,7 × 26 см

В коленкором издательском переплете с художественным золотым, черным и конгревным тиснением по верхней переплетной крышке. Небольшие пятна от воды по переплету. Форзацы оклеены бумагой «под муар». Состояние хорошее. Альбом фототипий известнейшего фотомастера конца XIX–начала XX вв. Григория Ивановича Раева (1863–1957)

5 000–6 000 руб.



96

Souvenir du Caucase. Кавказ. [Альбом]. Кисловодск — Пятигорск: Издание фотографа Раева, б. г. — 139 л. ил.; 17,5 × 26 см

В издательском коленкором переплете с «потухшим» золотым и черным художественным тиснением по верхней переплетной крышке и наклеенной цветной фотографией с видом Кавказа. Небольшие потертости и надрывы по сгибам корешка. Свободный лист форзаца отходит. Состояние блока хорошее.

5 000–6 000 руб.

Раев Григорий Иванович (1863–1957) — известный русский фотограф, знаток Кавказа, лермонтовед. Уже в 15-летнем возрасте Григорий пошел в обучение к пятигорскому мастеру «светописи» А. К. Энгелю и за пять лет освоил все премудрости профессии фотографа. В 1887 г. приобрел фотоателье у своего учителя А. К. Энгеля в Пятигорске и начал издание знаменитых альбомов с видами Кавказа. Снимки Г. И. Раева послужили основой для издания более чем 100 открыток с видами Кисловодска, Минеральных Вод, Пятигорска



97

Площанский В. М. Прошлое Холмской Руси по архивным документам XV–XVIII веков и другим источникам. В 2-х томах. Вильна, 1899–1901.

Том I: Духовенство. А. Холмская епархия православной и б. униатской церкви. I. 1428–1630. — XI, 240 с.;

Том II: А. Холмская епархия православной и б. униатской церкви. II. 1630–1730. — VIII, 285 с., 4 л. ил.; 24,6 × 16,7 см

Неразрезанные экземпляры в мягких издательских шрифтовых обложках. Поля не обрезаны. Слабые следы выведенной печати на титуле и с. 17. во 2-м томе. Состояние хорошее.

24 000–26 000 руб.

Площанский Венедикт Михайлович (1835–1902) — галицкий писатель, общественный деятель. В 1871–1887 гг. работал редактором, а позднее издателем крупной галицко-русской газеты «Слово». В связи с размолвками с властями в 1887 г. переехал в Россию, принял русское подданство и стал работать в комитете для разбора древних актов в Вильно, что помогло создать ему главный труд — «Прошлое Холмской Руси по архивным документам XV–XVIII веков и другим источникам»

98

Мазурин К. Олимпия по Виктору Лалу и Полю Монсо. М.: Типография и словолитня О. О. Гербека, 1892. — VIII, 152 с., 9 л. ил.; 25,7 × 17 см

Во владельческом полукожаном переплете конца XX в. с золотым тиснением по корешку. Обрезы с краплением. Редкие «лисыи» пятна по листам с иллюстрациями. Состояние хорошее. В издании приведены сведения о расположении Олимпии, ее истории, политической и религиозной роли, истории святилищ и раскопок



27 000–30 000 руб.



99

Булатович А. К. С войсками Менелика II. Дневник похода из Эфиопии к озеру Рудольфа. С 4 схемами, 3 картами и 78 фото-типогравюрами по фотографиям автора и поручика Давыдова. СПб.: Типография «Товарищества художественной печати», 1900. — IV, 272, IV с., 16 л. ил., ил.; 25,5 × 16,5 см

Не хватает двух карт и одной иллюстрации. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Реставрация корешка и уголков. Следы от «мытых» штампов на титуле, с. 17 и 271. Прижизненное издание русского ученого, офицера и религиозного деятеля Александра Ксаверьевича Булатовича (1870–1919). В 1897–1899 гг. был военным помощником Менелика II в его войне с Италией и южными племенами. По итогам своих впечатлений от новых земель составил первое научное описание Каффы (провинции Эфиопии). За свои труды по описанию Эфиопии получил серебряную медаль от Русского географического общества



21 000–24 000 руб.



100

Татищев Ю. В. Вильна и литовская губерния в 1812–1813 гг. С 4 портретами, 2 рисунками, 9 снимками с документов и картою. Вильна: Губернская типография, 1913. — 356 с., 15 л. ил., 1 л. карт.; 28 × 19 см

Частично неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых реставрированных обложках. Поля не обрезаны. Состояние хорошее

36 000–40 000 руб.

101

Харузин А. Босния–Герцеговина. Очерки оккупационной провинции Австро–Венгрии. (С картою). СПб.: Государственная типография, 1901. — II, 346 с., 1 л. карт.; 24,3 × 16,3 см

Раскладная цветная карта Боснии–Герцеговины. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости по краям крышек и корешку. Обрезы с краплением. Состояние хорошее



21 000–23 000 руб.

102

Вся Волга. Путеводитель–справочник и адрес–календарь. Казань: Книгоиздательство «А. П. Петров», 1908. — 24, IV, 94, 244, 42, 16 с.; 24,3 × 14,7 см



В составном комбинированном издательском переплете, кожаный корешок новодельный. Потертости по переплетным крышкам. Форзацы, первые и последние страницы издания содержат рекламные объявления. Мраморированные обрезы. Утрата небольшого фрагмента с. 41 в конце издания

30 000–35 000 руб.

103

Габиев С. Лаки. Их прошлое и быт. Б. м., [1907]. — 110 с.; 25,7 × 16,5 см
 Без обложки. Задний форзац отходит от книжного блока. Книжный блок в хорошем состоянии.

Габиев Саид Ибрагимович (1882–1963) — поэт, этнограф-фольклорист, революционный деятель, один из основателей лакской советской поэзии, писавший на лакском и русском языках. Лакцы, или лаки, — один из коренных народов Дагестана. Лакцы исторически проживают в центральной части Нагорного Дагестана. Этнокультурная территория лакцев именуется как Лакия и состоит из Лакского и Кулинского районов, а также лакских селений, входящих в состав сопредельных районов



14 400–16 000 руб.

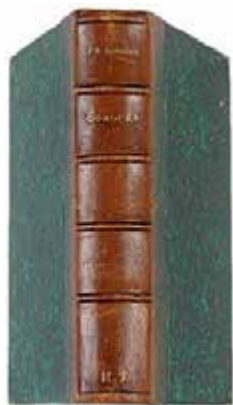


104

Рогозинников И. К 200-летию присоединения Эстляндии к державе Российской. Ревель: Типо-литография Г. Геберт, 1910. — 24, 20 с., 3 л. портр., ил.; 22,5 × 15,3 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие надрывы корешка. По верхней обложке потек от воды. Состояние блока хорошее

8 400–10 000 руб.



105

Лукомский Г. К. Вологда в ее старине. СПб.: Типография «Сириус», 1914. — 366 с., ил.; тираж 2000 экз.; 17,8 × 13 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости по краям переплета. Издательские обложки сохранены. Обрезы с краплением. На форзаце экслибрис А. Д. Степанова. В отличном состоянии. К книге прилагается рекламная брошюра об издании. Тираж выходил в двух видах: на мелованной и веленовой бумаге. Настоящий экземпляр был напечатан на мелованной бумаге и являлся более дорогим. Прекрасно оформленная книга известного историка и художника Георгия Крескентьевича Лукомского (1884–1952)

48 000–50 000 руб.



106

Критский П. А. Наш край. Ярославская губерния. Опыт родиноведения. С приложением карты губернии и 65 рисунками в тексте. Ярославль: Типолитография Губернской земской управы, 1907. — IV, 310, 4 с., 1 л. карт., ил.; 23,2 × 15,5 см

В конце издания раскладная карта Ярославской губернии с небольшим надрывом. Экземпляр в коленкоровом цветном иллюстрированном переплете с блинтовым и цветным тиснением по переплетным крышкам. Небольшие загрязнения переплета. Мраморированный обрез. На форзаце две наклейки: переплетной мастерской при типографии К. А. Никитина и Рыбинской уездной земской управы. Хорошее состояние. Издание представляет собой очерк по родиноведению Ярославской губернии, ориентированный на массовую

аудиторию. Книга написана легким, доступным и интересным языком, содержит большое количество иллюстраций и черно-белых фотографий работы А. М. Дмитриева с видами Ярославля и его пригородов

42 000–35 000 руб.

107

Верещагин В. А. Старый Львов. Пг.: Типография «Сириус», 1915. — 142 с., 57 л. ил.; 25,5 × 17,5 см

Экземпляр на бумаге «верже» в издательской иллюстрированной обложке работы Д. Митрохина. Поля не обрезаны. В отличном состоянии. Путеводитель составил Василий Андреевич Верещагин (1859–1931) — известный русский библиофил, библиограф и историк искусства. Издание богато иллюстрировано снимками памятников архитектуры города, фотографии в книге актуальны и интересны по сей день



14 400–16 000 руб.



108

Записки Императорского общества сельского хозяйства южной России на 1848 год. № 1, 2, 3. Одесса: В Городской типографии, 1848.

№ 1. — 72 с.; № 2. — 73–136 с.; № 3. — 137–212 с.; 22,7 × 14,1 см

В цветных иллюстрированных издательских обложках. В № 1 небольшие фрагментарные утраты нижних уголков первых страниц. Небольшие надрывы по корешкам. Состояние хорошее. Общество сельского хозяйства южной России — старейшее сельскохозяйственное общество Российской империи, организованное в 1828 г. в Одессе графом М. С. Воронцовым с целью содействия развитию сельского хозяйства на юге России

60 000–70 000 руб.



109

Пейкер Н. Карманная книжка для сельских хозяев. СПб.: У книгопродавца Я. Брифа, 1853. — XVI, 138 с.; 16,3 × 13 см

Неразрезанный экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Верхняя обложка имеет надрыв по центру. Поля не обрезаны. Пейкер Николай Иванович (1809–1894) — действительный статский советник, писатель. С юности увлекался агрономией, и уже в 1836 г. в чине поручика был избран членом Императорского Вольно-экономического общества; поводом к этому избранию послужили статьи, им написанные, а также издание в 1835 г. «Карманной книжки для сельских хозяев». В 1846 г. был командирован за границу для изучения некоторых отраслей сельского хозяйства и для осмотра высших сельскохозяйственных учебных заведений в Германии

36 000–40 000 руб.

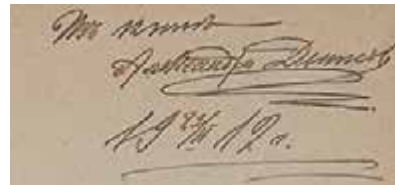
110

Народный сельскохозяйственный календарь. Настольная книга для сельских хозяев. С картинками и политипажамми П. М. Преображенского. М.: Типография А. И. Мамонтова, 1876. — II, LXXXII, 216 с., 12 л. ил., ил.; 21,5 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости корешка. На форзаце надпись чернилами: «Из книг/Александра Денисова/19.II.12». «Лисьи» пятна по тексту. Издание разделено на две части: в первой расписано распределение сельскохозяйственных занятий по месяцам, а во второй рассматриваются сельские занятия по отраслям (лесоводство, пчеловодство, молочное хозяйство и т. д.)



42 000–45 000 руб.



111

Баталин Ф. А. Календарь и справочная книжка русского сельского хозяина на 1887 г. В 2-х частях. С 162 рисунками. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1886. — XVI, 146, 476, 84, 66 с., ил.; 15,5 × 9,5 см

Две части в издательском коленкором переплете с золотым и черным тиснением по переплетным крышкам. Небольшие загрязнения верхней переплетной крышки. К переплету приделан держатель для карандаша, в который вставлен маленький грифельный карандаш. Мраморированные обрезы. На форзаце экслибрис Н. М. Чернова. Состояние хорошее.

30 000–32 000 руб.

Баталин Фёдор Александрович (1823–1895) — редактор «Земледельческой газеты», известный автор литературы по сельскому хозяйству, преподаватель. В 1875–1878 гг. ежегодно издавал «Справочную книжку для сельских хозяев», а с 1879 г. — «Календарь и справочную книжку русского сельского хозяина». Чернов Николай Михайлович (1926–2009) — писатель, один из ведущих исследователей жизни и творчества Тургенева в мире



112

Федоров П. А. Домашний переплетчик. Практическое руководство к переплетному мастерству для любителей и самообучения. 3-е издание, исправленное и дополненное. СПб.: Издание В. И. Губинского, 1911. — 242, [6] с., ил.; 21 × 14,5 см

В «глухом» коленкоровом переплете эпохи. Потертости и загрязнения на крышках, потертости по корешку и небольшие надрывы по его краям. По внешним краям форзаца небольшие загрязнения и пятна от краски. На нахзаце чернильные штампы и карандашная запись. Редкие «лисы» пятна. Книга в хорошем состоянии

4 800–6 000 руб.

113

[Образцы славяно-русского книгопечатания с 1491 года]. [Приложение к книге: Сахаров С. П. Обзорение славяно-русской библиографии. Т. I.] [СПб.]: Типография Товарищества «Общественная польза», 1891. — 8 л., LXVII с.; 33,3 × 25 см

В комбинированном «глухом» переплете середины XX в. Форзацы из цветной мелованной бумаги. Потертости, пятна от сырости на крышке, потертости и утраты фрагментов корешка. Обложка и титульные данные отсутствуют. Редкие «лисы» пятна и пятна от воды в книжном блоке. Двухцветная печать. В издании представлены образцы шрифта, буквиц, заставок, виньеток, типографских знаков и других элементов книжной графики российской печати XV–XVII вв.



12 000–14 000 руб.



114

[Либрович С. Ф.] История книги в России С. Ф. Либровича. Со снимками с древних рукописей, образцами первопечатных книг и позднейших редких изданий, портретами, копиями картин, гравюр и пр. Издание 2-е. Пг. –М.: Издание товарищества М. О. Вольф, 1914. — 234, [2] с., ил.; 21 × 15,3 см

В цельнотканевом издательском иллюстрированном переплете с золотым и черным тиснением по верхней крышке и корешку и блинтовым тиснением по задней крышке. Обложка, в которой сочетается геометрический и цветочный орнаменты и сюжетная композиция (древний печатный двор Москвы), сделана по рисунку известного художника-графика и иллюстратора Георгия Ивановича Нарбута (1886–1920). По краям обложки и корешку потертости, вверху и внизу корешка небольшие утраты фрагментов. Обрезы под «павлинье перо». Форзацы из бумаги серого цвета. На авантауле логотип издательства в стиле русского модерна. Небольшой надрыв внизу на с. 175. В богато иллюстрированной книге представлена история книжного дела с древнейших времен до конца XVII в. Издание хорошей сохранности.

Либрович Сигизмунд Феликсович (1855–1918) — русский писатель польского происхождения, историк, журналист, просветитель

6 000–8 000 руб.

115

Сильман Э. Книга до Гутенберга. СПб.: Типография И. Габермана, 1882. — 12 с.; 14,4 × 10,4 см

В бумажных издательских обложках. Коллекционная сохранность

2 400–3 000 руб.



116

Золотая библиотека. Волшебные сказки Перро. [СПб.]: Издание [1867]. — [8] с.; 13,5 × 9,7 см

Издание представляет собой рекламный проспект серии «Золотая библиотека», издававшейся Товариществом М. О. Вольф. Четыре сфальцованных листа с оригинальным художественным оформлением. Отличная сохранность

600–1 000 руб.

117

Евсеев И. Е. Образцы шрифтов круглого (ronde), готического, фразтурного, батард, славянского и друг. (Объяснительный текст и таблицы). Пособие для учащихся. 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: Издание книжного магазина В. В. Думнова, под фирму «Наследники бр. Салаевых», 1903. — 11, [1] с., XVI л. табл.; 23,5 × 29,7 см

В «глухом» кожаном красном переплете с небольшими царапинами и загрязнениями по крышкам. Форзацы с кантиком. Сохранена издательская обложка: на 1-й ее стороне утрата небольших фрагментов по краям, пятна от клея, воды, другие загрязнения и залом посередине листа. В текстовом блоке и таблицах помятость бумаги и загрязнения (в основном у нижнего правого угла).

Евсеев Иван Евсеевич (1867–?) — преподаватель Александровского коммерческого, Московского коммерческого, Набилковского училищ и других учебных заведений Москвы

4 800–6 000 руб.



118

Белокуров С. О библиотеке московских государей в XVI столетии. М.: Типография Г. Лиснера и А. Гешеля, 1898. — XVI, 336 с.; 24,3 × 16 см

Частично неразрезанный экземпляр в комбинированном переплете с тиснением и бинтами на корешке. Сохранена реставрированная бумажная издательская обложка. Имеются «лисий» пятна, разводы от воды. На с. 336 затертые чернильные штампы, полустертые пометки карандашом.

Белокуров Сергей Алексеевич (1862–1918) — церковный историк, архиограф, хранитель Московского главного архива министерства иностранных дел

26 400–30 000 руб.





119

Конволют из двух каталогов библиотек:

1. Каталог библиотеки московского педагогического собрания. М.: Типография русского товарищества, 1914. — [1], XVII, [1], 206, [3] с., XVI л. табл.
2. Каталог библиотеки. (Московское общество коммерческих служащих). М.: Товарищество Типолиитографии И. М. Машистова, 1914. — [1], IX, [1], 246, [3] с.; 24,5 × 17,3 см

Конволют в кожаном переплете с тиснением на крышках и по корешку. Реставрация. Верхний мраморный обрез. В обеих изданиях есть редкие владельческие карандашные подчеркивания и пометки. Издательские обложки сохранены. Во втором каталоге вырезаны фрагменты на с. X, 3–4, 175–176, 213–214, 219–220, 225–228, 243–247

26 400–30 000 руб.

120

Саккетти Л. А. История музыки всех времен и народов. [Рекламный проспект]. СПб.: Шиповник, б. г. — 16 с., ил.; 15,2 × 12 см

Издание представляет собой рекламный проспект с подробным описанием и кратким содержанием томов планировавшегося Л. А. Сакетти 4-томника «История музыки всех времен и народов». Впоследствии вышел лишь 3-й том. Экземпляр в иллюстрированных издательских обложках в отличном состоянии



1 200–1 500 руб.



121

Искусство. Каталог книг. М.–Л.: Государственное издательство, 1928. — 160 с., ил.; тираж 2000 экз.; 19,2 × 13,4 см

В издательских шрифтовых двухцветных обложках. Небольшие надрывы по корешку и потертости обложек. Состояние хорошее

2 400–3 000 руб.

122

Государственное издательство. VII. Ленинградское отделение. К семилетию ленинградского отделения Государственного издательства. 1918–1925. Л.: Государственное издательство, [1925]. — 38 с.; тираж 700 экз.; 15,2 × 10,7 см

В шрифтовой издательской обложке. Портрет заведующего Ленгизом И. И. Ионова работы Ю. Анненкова. На авантитуле рисунок В. Белкина «Дом книги (Ленгиз)». Штамп: «Библиотека Социалистической Академии». Издание в хорошей сохранности

4 500–6 000 руб.



123

Бахтиаров А. О книгопечатании. О том, как печатаются книги и газеты. [Очерк печатного дела.] [СПб.]: Издание редакции журнала «Народное образование», 1904. (Серия: «Школьная библиотека». Книжка 25). — 38, [2] с., ил.; 21,7 × 14,6 см

В иллюстрированной бумажной издательской обложке с утратой фрагмента нижнего правого уголка. На 2-й сторонке обложки приклеен экслибрис М.И. Чуванова. На 4-й сторонке обложки небольшой след от краски и карандашные заметки. Издание не разрезано. Края немного потрепаны. Брошюра в очень хорошей сохранности. Бахтиаров Анатолий Александрович (1851–1916) — российский писатель, журналист



2 400–3 000 руб.

124

Четыре памятки заседаний ЛОБ/Ленинградского общества библиофилов. Л.: Издание Ленинградского Общества библиофилов, 1928–1929 гг. — Тираж 100–200 экз.; 17,8 × 13,3 см

В издательских иллюстрированных обложках с эмблемами ЛОБ работы С. Чехонина и Н. Бриммера. В картонном конверте. Ленинградское общество библиофилов (ЛОБ) — второе наиболее крупное российское объединение любителей книги 1920-х годов было образовано в 1924 г. и просуществовало до 1931 г. В состав Общества входили музейные работники, известные художники, издатели,

полиграфисты, научные деятели, в том числе Голлербах, Вольценбург, Охочинский, Белуха, Лукомский, Сомов и др. За семь с половиной лет своей деятельности ЛОБ провело 135 заседаний, на которых было прочитано около 200 докладов, сообщений, речей, рецензий, выпустило более 60 изданий. Издания ЛОБ — это в большинстве листовки и памятки, связанные с докладами его членов и изданные в ограниченном количестве экземпляров для членов общества

4 800–6 000 руб.

125

Каталог № 26 польско-русского издательства «ROSSICA». «Зима 1929/30». Варшава, 1930. — 64 с.; 16,8 × 11,8 см

В издательских шрифтовых обложках. В отличном состоянии



1 200–1 500 руб.



126

Вольценбург О. Э. Библиотека Эрмитажа. 1764–1939. Краткий исторический очерк. Л., 1940. — 80 с., ил.; тираж 4000 экз.; 14,8 × 11,8 см

В издательских шрифтовых обложках. В отличном состоянии. Издание было подготовлено к 175-летию Государственного Эрмитажа и впервые дало обширное описание его книгохранилища

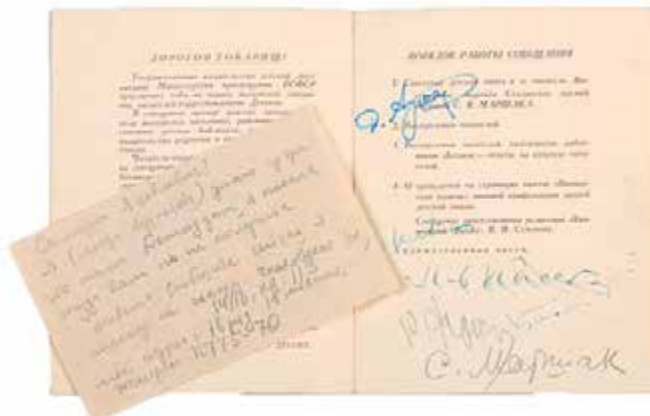
1 200–1 500 руб.

127

Первое Московское совещание читателей — корреспондентов Детгиза. [Пригласительный билет Л. Кузнецовой с запиской С. Я. Маршану]. М.: Детгиз, 1947. — 4 с.; тираж 800 экз.; 16 × 12,3 см

Бумага. Типографская печать. Автографы чернилами и карандашом в билете. Состояние хорошее. Вложенная записка, написанная карандашом на небольшом кусочке бумаги, имеет следующее содержание: «Маршану (лично) 16 ряд 18 место/Самуил Яковлевич!/Я (Люда Кузнецова) знаю уже/что такое Детиздат, я писала/туда вам но не получила/ответа. Сообщите сейчас, я/никому не скажу. Чкаловская ул./14/16, кв. 113/мой адрес: 16 ряд 18 место/телефон К775–70»

7 200–10 000 руб.



128

Гриц Т., Тренин В., Никитин М. Словесность и коммерция. (Книжная лавка А. Ф. Смирдина). Под редакцией В. Б. Шкловского и Б. М. Эйхейнбаумана. М.: Издательство «Федерация» 1929. — 373, [3] с., 12 л., ил.; тираж 4000 экз.; 19,7 × 13,4 см

Книга в ледериновом владельческом переплете с золотым тиснением по корешку. Внизу корешка литеры «ИП». На фронтисписе репродукция «Книжная лавка А. Ф. Смирдина». С. 119–122 отошли от корешка. Лист с иллюстрацией с портретом А. Ф. Смирдина свободно лежит между с. 232 и 233. Обширный библиографический список

3 600–5 000 руб.



129

Краткое наставление о пчеловодстве, для городских и деревенских жителей. На российский язык перевел Петр Гейслер. С рисунком. СПб.: При I Кадетском корпусе, 1804. — [2], VI, 1–72, 72–97, [2] с., 1 л. ил.; 16,7 × 10 см

Во владельческом бумажном переплете эпохи из мраморной бумаги. Разлом по сгибу форзаца. Бумага «верже». Тетради отходят от блока. С. 92–95 не разрезаны. Штемпельный экслибрис эпохи на титульном листе



84 000–90 000 руб.

130

Русский пчеловодный листок. Под редакцией А. М. Бутлерова. СПб., 1886–1889–1886: № 1–12. — 20–32 с.; 1887: № 1–12. — 277, III с.; 1888: № 1–12. — 308 с.; 1889: № 1–12. — 426 с.

В конце приплетено два приложения:

1. Медоносные растения. Указатель при выборе медоносных растений для их разведения. СПб.: Типография В. Демакова, [1888]. — 106 с.

2. Галицкий улей и несколько слов о ведении в нем пчелиного хозяйства. Записка старого пасечника. — СПб., [1889]. — 8 с., ил.

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Потертости и небольшие утраты корешка. Разломы по сгибу корешка и форзаца. Сохранены издательские обложки к каждому году журнала. Имеются владельческие пометки.

«Русский пчеловодный листок» — первый русский пчеловодный журнал. Издавался Императорским русским вольно-экономическим обществом с 1886 по 1916 г.

Бутлеров Александр Михайлович (1828–1886) — русский химик, учёный-пчеловод. Был основателем и первое время главным редактором «Русского пчеловодного листка». Будучи одним из организаторов Русского общества акклиматизации животных и растений, внес большой вклад в развитие садоводства и пчеловодства

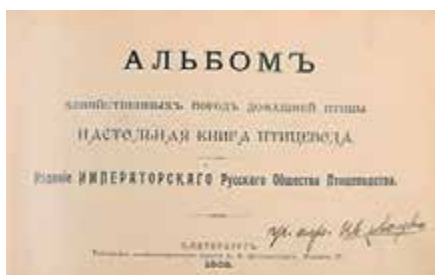
26 400–30 000 руб.

131

Альбом хозяйственных пород домашней птицы. Настольная книга птицевода. СПб.: Издание Императорского Русского Общества Птицеводства, 1905. — 147 с., 54 л. ил.; 13 × 20 см

В издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости по краям переплётки. 54 хромолитографии на отдельных листах с описаниями пород птиц. Рисунок 24 отходит от блока. Утрата страницы с описанием к рисунку 25. «Лисьи» пятна, незначительные владельческие пометки по тексту. Настоящее издание представляет собой альбом хозяйственных пород домашней птицы, в котором приведены описания и изображения лучших пород России. Также в альбом вошли практические статьи о торговле продукцией птицеводства, устройству помещений для птиц, уходу, кормлению, инкубации и болезнях птиц

36 000–40 000 руб.





132

Опытная пасека. Журнал Тульского общества пчеловодства. Ежемесячное издание под редакцией А. С. Буткевича. Тула, 1909–1911.

1909: № 1. — 20 с.; № 2. — 16 с.; № 3. — 26 с.; № 4. — 24 с.; № 5. — 14 с.; 1910: № 1. — 1–28 с.; № 3–9. — 77–394 с.; 1911: № 1–12. — 460 с.; 23,5 × 15,8 см

В составном полукожаном переплётё эпохи. Блинтовое тиснение по корешку. Бумажная наклейка с названием на корешке. Небольшие потертости по краям переплётных крышек. Хорошее состояние.

Журнал «Опытная пасека» (1909–1919) был популярен у пчеловодов всей России и пользовался известностью за рубежом.

Буткевич Анатолий Степанович (1859–1934) — родоначальник опытного пчеловодного дела в России, ученый-энтузиаст. Написал много статей, книг и семитомную энциклопедию пчеловодства

12 000–14 000 руб.

133

Опытная пасека. Журнал Тульского общества пчеловодства. Ежемесячное издание под редакцией А. С. Буткевича. Тула, 1912–1913.

1912: № 1. — 1–36 с.; № 2. — 40–80 с.; № 3. — 89–122 с., 1–26 с.; № 4. — 127–164 с.; № 5–6. — 167–214 с.; № 7. — 217–260 с.; № 8. — 261–296 с.; № 9. — 297–330 с.; № 10. — 333–366 с.; № 11. — 369–402 с.; № 12. — 415–448 с.

1913: № 1. — 1–36 с.; № 2. — 37–74 с.; № 3. — 75–104 с., 24 с.; № 4. — 105–142 с.; № 5–6. — 143–210 с.; № 7. — 211–244 с.; № 8. — 245–280 с.; № 9. — 281–316 с.; № 10. — 317–352 с.; № 11. — 353–384 с.; № 12. — 385–422 с., 3 с.

В составном полукожаном переплётё эпохи. Блинтовое тиснение по корешку. Наклейка с названием на корешке. Потертости по краям переплётных крышек. Небольшая утрата корешка. Обрез с краплением. Книжный блок в хорошем состоянии



8 400–10 000 руб.

134

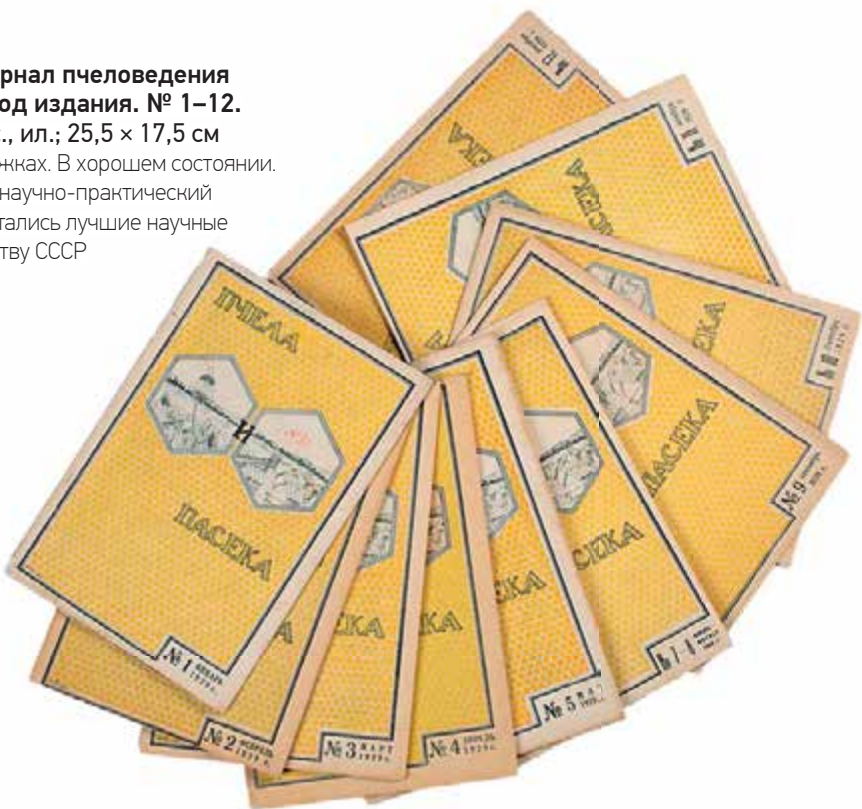
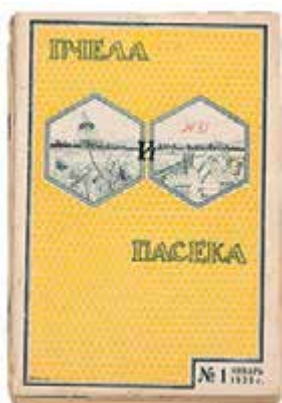
Пчела и Пасека. Ежемесячный журнал пчеловедения и пчеловодной практики. Пятый год издания. № 1–12.

Свердловск, 1929: № 1–12, 551, 3 с., ил.; 25,5 × 17,5 см

В издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии.

«Пчела и пасека» — иллюстрированный научно-практический журнал о пчеловодстве. В журнале печатались лучшие научные и практические работники по пчеловодству СССР

8 400–10 000 руб.



135

Пчеловодство. М.: Сельхозгиз, 1940. — 70 с., ил.; тираж 3000 экз.; 28,7 × 22,8 см

В издательском ледериновом переплете с золотым и блинтовым тиснением. След от наклейки на обороте форзаца. Хорошее состояние. Альбом фотоснимков по материалам павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 г.



36 000–40 000 руб.



136

Опытная пасека. Журнал Тульского общества пчеловодства. Ежемесячное издание под редакцией А. С. Буткевича. Тула, 1914–1918.

1914: № 1–12. — 331 с.; 1915: № 1–12. — 274 с.; 1916: № 1–12. — 254 с.; 1917: № 1–10. — 192 с.; 1918: № 1–7. — 148 с.; 23,5 × 15,8 см

Во владельческом коленкоровом переплете эпохи. Тканевый корешок. Наклейка с названием на корешке. Небольшие потертости и загрязнения переплетных крышек

26 400–30 000 руб.

137

Предсказания «Искры» на 1866 год, удобные и для 1866 года. [СПб., 1865] — [72] с., ил.; 25,4 × 17 см

Издание в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. На крышках переплета имеются потертости. Форзацы эпохи с пятнами от водяных разводов. На форзаце экслибрис Г. А. Голубенского. Водяные разводы в книжном блоке. Хорошая сохранность. Издание представляет собой альбом сюжетных картин с остроумными подписями, который являлся приложением к известному еженедельному сатирическому журналу демократического направления «Искра», издававшемуся в Санкт-Петербурге в период с 1859 по 1873 г.

Голубенский Г. А. — юрист, известный ленинградский библиофил, коллекционер и исследователь книжного знака. Редкий запрещенный альбом!

30 000–35 000 руб.



138

Солт Г. С. Гуманитарное учение или гуманизм; Гриневский А. Антропофаги и вегетарианцы; М. С. Вегетарианство, его смысл и общественное значение; Солт Г. С. Мясо или плоды? М.: Издание «Посредника», 1896. — 144 с.; 19,7 × 13 см

В издательских обложках. Блок не разрезан.

Сборник статей с объяснением и поддержкой идей вегетарианства.

4 800–6 000 руб.



139

Подборка из двух выпусков серии «Популярной медицинской библиотеки»:

1. Гезеллиус Ф. О влиянии погоды, жилища и местности на здоровье человека. Составил д-р медицины Фр. Гезеллиус. Выпуск 5. СПб.: Издание В. Гольдшмидта, 1869. — 252, [4] с.
2. Андреевский П. О влиянии одежды, пищи и напитков на здоровье человека. Составил П. Андреевский. Выпуск 6. СПб.: Издательство В. Гольдшмидта, 1869. — 122, [2] с.; 15, 3 × 10, 5 см

В бумажных издательских цветных шрифтовых обложках, на которых присутствуют литеры «О.П.», сделанные карандашом. По тексту выпусков имеются «лисы» пятна. В выпуске V обложка отходит от книжного блока. В нижнем уголке имеется жирное пятно. Отсутствуют фрагменты корешка. Нижняя часть задней сторонки обложки обрезана владельцем. Есть загрязнения на с. 92

14 400–16 000 руб.

140

Магия и гипноз. Сборник проверенных и доказанных фактов и опытов. Разъяснение оккультизма. Под редакцией Папюса, д-ра медицины Парижского университета, д-ра каббалы, президента независимой группы эзотерических знаний. Полный перевод с французского С. Б. Киев: Типография С. В. Кульженко, 1910. — 300 с., ил., 1 л. ил.; 22,5 × 14,7 см

Во владельческом глухом составном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Имеются незначительные «лисы» пятна и загрязнения. Лист оглавления реставрирован, имеет чернильные кляксы. Богато иллюстрированная книга в очень хорошем состоянии.

Папюс (1865–1916) – французский оккультист, автор более 400 статей и 25 книг по магии, каббале, а также знаменитой системы карт Таро



24 000–26 000 руб.



141

[Владычко С. Д.] Доктор медицины С. Д. Владычко. Влияние табачного дыма на нервную систему и организм вообще. С обращением внимания на профилактику и терапию острого и хронического отравления. С 16 рисунками на 2 таблицах. СПб.: Издание журнала «Практическая медицина» (В. С. Эттингер), 1909. — [2], 65 с., 2 л. ил.; 23,5 × 17 см

В самодельном владельческом «глухом» мягком переплете. На сохранившейся издательской обложке небольшие пометки, сделанные чернилами. «Лисы» пятна по тексту. Редкие карандашные подчеркивания.

Владычко Станислав-Карл Доминикович (1878–1936) — российский невролог, психиатр

4 800–6 000 руб.

142

Розанов В. В мире неясного и не решенного. Издание 2-е. С рисунками в тексте. СПб.: Типография М. Меркушева, 1904. — [III], XVI, 352 с.; 23 × 11 см

Во владельческом «глухом» составном переплете. Кожаный корешок с бинтами. Торшонированный обрез. Авантитул реставрирован владельцем. С. 95–97 реставрированы. Есть загрязнения, «лисий» пятна, водяные разводы, на с. 351–352 утрачены фрагменты полей.

На титульном листе дарственная надпись чернилами с автографом Виктора Шкловского.

Прижизненное раритетное издание видного русского философа, писателя, публициста Василия Васильевича Розанова (1856–1918), в котором дана трактовка ряда необъяснимых загадок человеческой природы, тайн Вавилона, Египта, Иудеи и других цивилизаций.

Шкловский Виктор Борисович (1893–1994) — видный российский советский литературовед, писатель, критик, киновед и киносценарист



28 000–30 000 руб.



143

Коялович М. О. История русского самосознания по историческим памятникам и научным сочинениям. Издание 3-е, без перемен. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1901. — XLVI, 594 с.; 22,7 × 16,1 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Потертости корешка и переплетных крышек. Небольшие загрязнения титульного листа. Состояние хорошее.

Коялович Михаил Осипович (1828–1891) — русский историк, писатель, издатель. Самое известное произведение — «История русского самосознания по историческим памятникам и научным сочинениям» (1884), которое можно по праву считать первым значимым опытом историографии русской исторической науки с параллельными критическими, историософскими разъяснениями основных идей русских историков. Иван Аксаков называл эту работу «превосходнейшим и крайне полезным трудом», а Лев Тихомиров считал, что эту книгу обязан иметь у себя каждый думающий человек

18 000–20 000 руб.

144

Эванс Э. П. Эволюционная этика и психология животных. Перевод с английского Е. Орлова. (Серия: Популярно-научная библиотека). СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1899. — [4], 232 с.; 19,3 × 13,1 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. В верхней части корешка наклеена наклейка с библиотечным номером, в нижней золотом вытеснены инициалы «В.Л.». Мраморированные обрезы. Ляссе. На титульном листе штамп доктора Василия Федоровича Ланге. В отличном состоянии



12 000–15 000 руб.



145

Лебедев И. Гигиенические беседы в защиту мозга И. Лебедева. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1897. — 27 с.; 20 × 13 см

Издание в полужоаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. В верхней части корешка и по краям крышек имеются потертости. Редкие «лисы» пятна. На задней крышке наклейка. В хорошем состоянии.

Лебедев Илья Петрович (1844 –?) — врач, из духовного звания

12 000–14 000 руб.

146

Лодыженский М. В. Сверхсознание и пути к его достижению. Индусская Раджа-йога и Христианское подвижничество. Опыт исследования. СПб.: Типография «Сельского Вестника», 1911. — VIII, 400 с.; 24,9 × 16,6 см

Во владельческом «глухом» коленкоровом переплете эпохи. Корешок заклеен сверху бумагой. Небольшие загрязнения по переплетным крышкам. На правом форзаце, титульном листе и первой странице штамп: «Максим Бранитски епископ». Обрезы с краплением. Прижизненное издание известного русского писателя, философа, мистика и статского советника Митрофана Васильевича Лодыженского (1862–1917). После выхода в отставку занялся литературным трудом, развивая идеи эзотерической философии применительно к христианству. В своем исследовании «Сверхсознание и пути его достижения» проводил аналогии между православной и индуистской мыслью, полагая, что они сущностно едины



3 600–5 000 руб.



147

[Писарева Е. Ф.] Закон причин и последствий, объясняющий человеческую судьбу (карма). Издание 2-е, переработанное Е. П. Калуга: Типография Калужского губернского земства, 1911. — 52, [2] с.; 17,2 × 13 см

Во владельческом «глухом» составном переплете с золотым тиснением по корешку. Номерное издание (№ 2). На форзаце и сохранившейся издательской обложке штампель: «Сергей Никитич Брашнин» (в дореформенной орфографии). Издание в отличном состоянии.

4 800–6 000 руб.

Писарева Елена Федоровна (1853–1944) — представитель русского теософского движения, переводчица, писательница. Проживала в Калужской области близ Оптиной Пустыни.

Брашнин Сергей Никитич (Никитович) (1865–?) — московский предприниматель и общественный деятель, директор-распорядитель торгового дома братьев Брашниных. В начале XX в. вместе с братом Михаилом владел шелкоткацкой фабрикой в Зуевской волости Богородского уезда



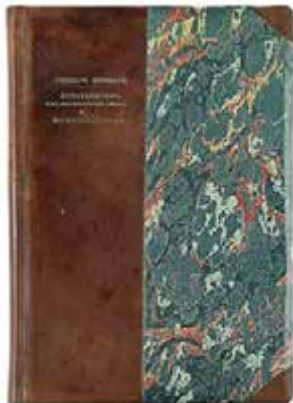
148

[Горн Олд Уолтер]. Астрология. Как составить и истолковать свой собственный гороскоп. Сочинение Сефариала. Перевод с английского, под редакцией А. В. Трояновского. Со многими рисунками в тексте. СПб.: Типография «Печатный труд», 1912. — 134 с., ил.; 18,5 × 13 см
В дерматиновом владельческом переплете. Сохранена издательская обложка. Реставрирована страница оглавления, на которой утрачен небольшой фрагмент нижнего уголка. Книга в хорошем состоянии.



12 000–14 000 руб.

Сефариал (Уолтер Горн Олд; 1864–1929) — выдающийся английский астролог и оккультист рубежа конца XIX–начала XX в., представил в своей книге астрологию — «азбуку небес» и рассказал о том, какую роль играют, на его взгляд, планеты в жизни человека. Популярное издание в среде астрологов



149

[Штейнер Р.] Доктор Рудольф Штейнер. Христианство как мистический факт и мистерии древности. Разрешенный автором перевод О. Н. Анненковой. Издание 2-е. М.: Издательство «Духовное знание», 1917. — 128 с.; 22 × 15,7 см

Книга в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на крышках. Сохранена издательская мягкая обложка. По тексту имеются владельческие подчеркивания и пометки на полях, сделанные карандашом.

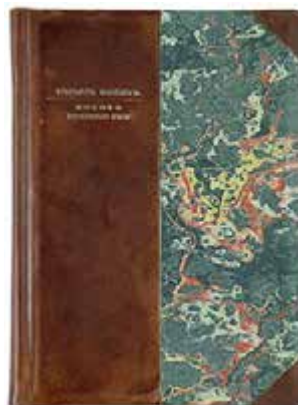
Одна из ранних работ австрийского философа, выдающегося представителя христианского эзотеризма Рудольфа Штейнера (1861–1925). Издание в очень хорошем состоянии

6 000–8 000 руб.

150

[Штейнер Р.] Доктор Рудольф Штейнер. Порог духовного мира. Афористические рассуждения. Разрешенный автором перевод. М.: Издательство «Духовное знание», 1917. — 108, [4] с.; 16,3 × 14 см

Книга в полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на крышках. Сохранена издательская мягкая обложка, которая имеет загрязнения. Владельческие подчеркивания и пометки на полях, сделанные карандашом. Как свидетельствует автор, эта книга предназначена для тех, «кто сам ищет зрения духа».



6 000–8 000 руб.

Штейнер Рудольф (1861–1925) — австрийский философ, эзотерик, социальный реформатор и архитектор



151

Франк С. Л. Душа человека. Опыт введения в философскую психологию. М.: Издание Г. А. Лемана и С. М. Сахарова, 1917. — VIII, 254 с.; 22,8 × 15,2 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением по корешку. Загрязнения и разводы по задней переплетной крышке. Тонированные обрезы. Редкие «фоксинги» по тексту. Лассе. Франк Семен Людвигович (1877–1950) — русский философ и религиозный мыслитель. Одна из наиболее популярных его книг — «Душа человека», не раз выходившая на иностранных языках (японском, чешском, польском, немецком, английском), рассматривает вопрос о единстве духовной жизни, которую нельзя разделить. Это единство рассматривает не только наше «Я», но и то поле, в котором находятся те «Я», к которым мы обращены

4 800–6 000 руб.

152

[Альбертино.] Зеркало тайных наук, или «Отражение судьбы человека». Полный курс гипнотизма. Черная и белая магия. Спиритизм, телепатия, ясновидение, магические и спиритические сеансы. Полный курс магнетизма или сила внутри нас, тайны обладания, суеверие колдовство и предрассудки, тайны факиров, кабалистика, полный курс хиромантии, собрание непостижимых фокусов, которые можно делать без всяких аппаратов. Искусство узнать судьбу человека за несколько тысяч верст. Вызывание духов умерших и привидений, беседы с духами, кудесничество и показывание теней. Спиритизм, или Говорящие столы. Новейшие исследования истины и здравого смысла. Теория кабалистики и загробная жизнь, тайны четвертого измерения и звериное число «666» при скором явлении антихриста. Полное, без сокращений издание в 16 частях. М.: Типография П. В. Бельцова, 1911. — 382, II, [4] с.; 16,3 × 14 см

Книга в сильно потертом комбинированном переплете эпохи. Корешок надорван по краям. Торшонированный обрез. Форзац заполнен владельческими записями, не относящимися к содержанию книги. Многие страницы загрязнены и потрепаны по краям. Редкие владельческие подчеркивания по тексту синим карандашом. На с. 93–96 надрывы и утеря фрагментов текста. С. 127–128, 257–258, 313–324 (с. 324 пронумерована как 124), а также 4 страницы Приложения к книге отделены от корешка. По существу книга представляет собой краткую энциклопедию магии, ясновидения, гипнотизма, хиромантии и физиогномики, астрологии и фокусов



1 800–2 000 руб.



153

Ильин И. Религиозный смысл философии. Три речи 1914–1923. Paris: YMCA-Press, [1924]. — 113, [3] с.; 19,2 × 14 см

В издательской бумажной обложке. Книжный блок не разрезан. Незначительные загрязнения по краям обложки. Утрата небольших фрагментов по краям корешка. Книга в очень хорошем состоянии. Одна из первых книг, выпущенных парижским издательством YMCA-Press.

Ильин Иван Александрович (1883–1954) — выдающийся русский философ, историк философии, культуролог, политолог

6 000–8 000 руб.

154

[Штейнер Р.] Доктор Рудольф Штейнер. Духоведение. Введение в сверхчувственное познание мира и назначения человека. Перевод с двадцатого издания 1922 года. Дорнах (Швейцария): Философско-антропософское издательство при Гетеануме, 1927. — XXII, 212, [8] с.; 16,3 × 14 см

Книга в издательской слегка выцветшей мягкой обложке. У корешка небольшие «лисы» пятна. Страницы книжного блока не разрезаны. В качестве приложения дан каталог книг, подготовленных Философско-антропософским издательством. Книга в отличном состоянии. Автор — австрийский философ-эзотерик Рудольф Штейнер (1861–1925) — описывает некоторые области сверхчувственного мира

3 600–4 000 руб.



155

Фролов В. С. Погоня за золотом. Очерк по истории алхимии. Издание автора. М.: Типография Промыслово-кооперативного товарищества при Комуниверситете имени Я. М. Свердлова, 1927. — 31 с.; тираж 3000 экз.; 22 × 14,7 см

Брошюра в хорошо сохранившейся иллюстрированной мягкой обложке, близкой по оформлению к стилю модерн. Крепление на двух скрепках. Экземпляр в отличном состоянии. Автор представил алхимические опыты индусов, китайцев, алхимию Гебера, Рожера Бэкона, «плутов и авантюристов». Рассмотрены и другие аспекты алхимии

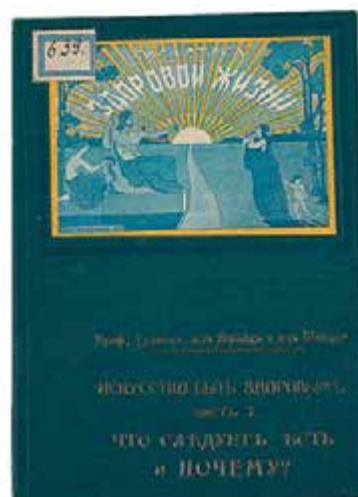
7 200–10 000 руб.

156

[Гравиц Э., Лоранд А., Шмидт] Профессор Гравиц, доктор Лоранд и доктор Шмидт. Искусство быть здоровым. Часть 1. Что следует есть и почему? СПб.: Издательство «Здоровая жизнь», [1912]. — 32, [2] с.; 20 × 14 см

В ледериновом переплете эпохи, в оформлении которого присутствует цветная картинка — эмблема «Библиотеки здоровой жизни» художника П. И. Волкова, датированная 1912 г. Золотое тиснение на верхней крышке. Сохранена издательская обложка. Издание в отличном состоянии. Издание представляет собой руководство к здоровому образу жизни. Авторы объясняют, что должно приносить питание здоровому человеку и дают рекомендации по гигиене еды

8 400–10 000 руб.





157

Государственная внешняя торговля 1832 года в разных ее видах. СПб.: В типографии Департамента внешней торговли, 1833. — [8], 111 с.; 28 × 22,5 см

В современном картонном переплете с черным тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. Небольшая утрата фрагмента титульного листа (верхний левый уголок). Верхний правый угол издания залит (разводы до с. 77). Следы выведенной печати на титуле и с. 17. На обороте последнего

листа владельческий штамп с инвентарным номером. Издание в хорошем состоянии.

При издании книги была допущена ошибка в пагинации (после с. 106 идет с. 109, далее с. 108, следующая страница — нумерованный шмуцтитул, его оборот — с. 111). Состояние хорошее

15 600–18 000 руб.

158

Владимирский–Буданов М. Ф. Обзор истории русского права. Издание 3-е, с дополнениями. Киев — СПб.: Издание книгопродавца Н. Я. Оглоблина, 1900. — IV, VIII, 668, IV с.; 25,8 × 17 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. В нижней части корешка золотом вытеснена монограмма «И. А.» Небольшие потертости по сгибам корешка и краям переплета. На титульном листе штамп книжного магазина В. А. Просяниченко. Обрез с краплением. На с. 100 владельческий штамп В. К. Григорьева. На первых и последних страницах редкие «лисы» пятна.

18 000–20 000 руб.

Книга выдающегося историка и правоведа Михаила Флегонтовича Владимирского–Буданова (1838–1916) описывает историю российского законодательства со времен Киевской Руси до XIX в. Книга была настолько популярной, что только при жизни автора выдержала семь переизданий. По сей день она считается классическим исследованием в области истории права



159

Свод законов Российской Империи, повелением государя императора Николая Первого. Том XI, часть II. Устав кредитный. СПб., 1903. — 350 с.; 25 × 17 см

В «глухом» полукожаном владельческом переплете эпохи с «потухшим» серебряным тиснением по корешку. Незначительные потертости по краям. Обрезы с краплением. На титульном листе дореволюционный штамп

7 000–8 000 руб.



160

Указатель действующих в Империи акционерных предприятий. В 2-х томах. СПб.: Издание А. И. Дмитриева–Мамонова, 1903–1905.

Том I: [Коммерческие и земельные банки]. — LX, 2028 с.;

Том II: [Земельные банки]. Издание 2-е. 1905. — [4], 1809–2324, 432, 784, CLIV, CIV с.; 25,2 × 17,5 см

Сборный комплект. Каждый том в коленкоровом издательском переплете с черным тиснением по верхней крышке и корешку. Небольшие потертости по краям.

След от выцветания на корешке и части верхней крышки второго тома. Обрезы с краплением.

Аккуратная реставрация титульных листов



95 000–100 000 руб.



161

Абрамович К. Новый устав о гербовом сборе со всеми инструкциями Министерства Финансов, законодательными мотивами, мнениями Государственного Совета, разъяснениями Сената. СПб.:

Типография И. Гольдберга, 1901. — XVI, 120, 46, 14, 2 с.; 23 × 15,5 см

В коленкоровом владельческом переплете с блинтовым и черным тиснением по переплетным крышкам. Небольшие потертости переплетных крышек. Издательские обложки сохранены. На титульном листе погашенные библиотечные штампы. Состояние блока хорошее. Абрамович Копель Гиршевич — юрист, специалист по гражданскому праву, налоговому и вексельному законодательству, правам крестьян и евреев

1 200–1 500 руб.

162

Практические советы к достижению успеха в жизни, занятиях и денежных делах. М.: Издание П. Мартынова, 1911. — 20 с.; 26,5 × 17,5 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие надрывы корешка. На верхней обложке незначительные разводы от воды и владельческая надпись: «П. А. Мартынов». Состояние блока хорошее



12 000–14 000 руб.

163

Банковая энциклопедия. В 2-х томах. Киев: Издательство Банковой энциклопедии, 1914–1916.

Том I: Коммерческие банки. 1914. — X, 408 с.;

Том II: Биржа. 1916. — XVI, 412, [4] с.; 23,8 × 15,8 см

Два тома во владельческих современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам. Крашенные «головки». На авантитуле первого тома след от «мытого» штампа. Состояние хорошее. Издание представляет собой сборник тематически согласованных развернутых глав, написанных разными авторами. В первом томе имеется краткая история банковского дела и описание банковской деятельности в развитых странах. Второй том полностью посвящен биржам. Авторы рассматривают общую историю бирж и рассказывают о биржах на Западе и в России

190 000–200 000 руб.



164

Петров В. И. Польские монеты (992–1842). С 1250 рисунками и ценами монет. Составил и издал художник Василий Ильич Петров. М.:

Печатня А. Снегиревой, 1910. — VI, 26, 36 с., 34 л. ил.; 30 × 22,5 см

В иллюстрированных издательских обложках. Аккуратная реставрация корешка обложек. Хорошая сохранность

24 000–27 000 руб.

165

Невзоров А. Русские биржи. 4 выпуска в 2-х книгах.

Юрьев: Типография К. Маттисена, 1897–1900.

Книга 1: Выпуск I. Отчет по командировке во внутренние губернии России на летние месяцы 1896 года. Выпуск II. Сводный устав русских бирж. — 224, 288 с.;

Книга 2: Выпуск III. Сводная инструкция о порядке определения и увольнения. Выпуск IV. Свод торговых обычаев и правил русских бирж. — 410, 588 с.; 23 × 16 см

Две книги во владельческих цельнокожаных современных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам. Форзацы оклеены мраморированной бумагой. Крашенные «головки». Титульные листы «мытые». Состояние хорошее.



300 000–350 000 руб.

Невзоров Александр Серафимович (1861–?) — русский юрист, профессор торгового права Юрьевского университета. Среди наиболее заметных трудов: «Опена над несовершеннолетними» (1892); «Русская женщина в действующем законодательстве и в действительной жизни» (1892); «Русские биржи» (выпуск I–IV, 1897–1900); «Преподавание и литература местного права Прибалтийских губерний» (1901)

166

Мордовцев Д. Г. Живой товар. Постыдная международная торговля молодостью и красотой и меры против безнравственных совратителей женщин. М.: Типография И. Я. Полякова, 1893. — IV, 162 с.; 20,5 × 13,7 см

Во владельческом картонажном переплете эпохи, издательские обложки дублированы на переплетные крышки. Небольшие потертости по краям и углам. Незначительные разводы от воды по верхней переплетной крышке. На форзаце экслибрис «Kumsiashvili J.». На титульном листе владельческие пометки. Сборник включает статьи, обличающие и критикующие проституцию и развратную жизнь: 1. Западня для девушек 2. Жизнь и неволя у благодетельниц особого рода. 3. Наши «альфонсы» и меры против их постыдной деятельности. 4. Невеста в сетях развратителей. 5. Жена из «падших». 6. Молодость вне брака



9 600–12 000 руб.



167

Хиникви Ш. П. Девушки и их «Просветители». Предсмертные разоблачения и факты из жизни «безбрачных» ксендзов. Перевод с французского. СПб.: Типография артели печатного дела, 1902. — 178 с.; 18,4 × 12,4 см

Во владельческом «глухом» полукожаном переплете эпохи. Утрата небольшого фрагмента ткани с верхней переплетной крышки. Следы от наклейки в нижней части корешка. Состояние блока хорошее.

6 000–8 000 руб.

Шиники Шарль Паскаль (Хиникви; 1809–1899) — бывший католический священник, впоследствии пресвитерианский пастор. Прославился своими памфлетами против католической церкви

168

Вуд-Аллен М. Что надо бы знать девочке. Перевод с английского А. Г. Издание А. Н. Зарудного, 1908. — XVI, 118, IV с.; 20 × 15 см

В шрифтовых иллюстрированных издательских обложках. Утрата небольшого фрагмента внизу верхней обложки. Обложка немного отходит от блока. Поля не обрезаны. Состояние блока хорошее. К изданию приложена раскладная рекламная листовка по поводу выхода в свет настоящей книги. Доктор медицины Мария Вуд-Аллен в настоящей книге рассказывает о том, как правильно и грамотно ответить родителям на деликатные половые вопросы, рано или поздно возникающие у их детей. Издание вызвало много положительных отзывов, среди которых мнение писательницы Изабеллы Макдональд: «Матерям трудно обойтись без такой книги. Она построена на основаниях научных, но совсем проста, говорит откровенно, но в то же время деликатно; книга эта показывает, как именно следует учить тому, чему большинство матерей учить не умеют»



18 000–20 000 руб.

169

Группе М. Новое рукоделие. Книга для школы и семьи, составленная с новыми программами для женских средних школ, учительских семинарий и т. д. Выпуск второй. Со многими рисунками работ. М.: Типо-литография товарищества И. Н. Кушнерёв и К°, 1913. — 72 с., ил.; 25,7 × 17,2 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Небольшие подтеки от воды и потертости на переплетных крышках. На верхней переплетной крышке наклейка. Состояние блока хорошее. Выпуск включает три раздела: 1. Кройка и шитье на кукол. 2. Шитье на машине. 3. Изобретение форм и украшений

21 600–23 000 руб.



170

Ван-де-Вельде Т. Г. Ненормальности и уклоны в браке. Рига: Издательство «Ориент», 1928. — 272 с., 11 л. ил.; 26,2 × 17,4 см

Во владельческом «глухом» полукожаном переплете середины XX в., издательские обложки сохранены. В отличном состоянии. В своей книге известный голландский врач-сексолог и гинеколог Теодор Хенрик Ван-де-Вельде (1873–1937) даёт советы по улучшению супружеских отношений и приводит причины, которые обычно влекут за собой угрозу развала брака

19 000–21 000 руб.



171

Лондр А. Живой товар. Рига: Издательство товарищества «Северная лира», б. г. [Нач. XX в.]. — 68 с.; 20,5 × 14,2 см

В иллюстрированных издательских обложках. Корешок реставрирован. Состояние хорошее. Книга французского журналиста-правозащитника Альберта Лондра (1884–1932) повествует о проституции: покупке и продаже женщин. Прижизненное издание

13 200–15 000 руб.

172

Вилье М. Женские клубы и легионы амазонок. 1912. — XIV, 427, [5] с.; 21,5 × 14 см

Издание на бумаге «верже» в издательском коленкоровом переплете с «потухшим» золотым и черным тиснением по корешку и крышкам. Аккуратная реставрация корешка. Мраморированные обрезы. В отличном состоянии. Книга французского писателя Вилье посвящена истории женского феминистского движения в эпоху Великой Французской революции, революции 1848 г. и Парижской Коммуны

30 000–35 000 руб.



173

Кодекс законов о браке, семье и опеке. С изменениями до 15 мая 1935 года. М.: ОГИЗ, 1935. — 80 с.; 15 × 11,5 см

В издательских двухцветных шрифтовых обложках. Состояние хорошее

850–1 000 руб.



174

Штрац К. Красота женского тела. С 4-мя гравюрами Хелмицкого и 131 автотипией Ангерера и Гешеля в Вене, исполненными по фотографическим снимкам с женских моделей разных национальностей с натуры. СПб.: Издание Н. С. Аскарханова, 1901. — VIII, 256 с., 4 л. ил., ил.; 24,5 × 16,5 см

Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Аккуратная реставрация корешка. Небольшие загрязнения титульного листа. На с. 7–14 небольшие фрагментарные утраты верхних уголков. Состояние блока хорошее. Скандально известная своей откровенностью в начале XX в. книга немецкого антрополога, анатома и врача Карла Штраца (1858–1924). Автор описывает антропологию и анатомию женщин разных народов, пытаясь выявить эталон красоты. Издание снабжено большим количеством иллюстраций обнаженных женщин

30 000–35 000 руб.





175

Journal des Demoiselles [Журнал для девиц]. Trente septieme anne. Paris: Au Bureau du journal, 1869. — 380 с., 14 л. ил., ил.; 28 × 19 см

На французском языке. Годовой комплект. 14 листов гравюр на отдельных листах, 10 из которых раскрашены акварелью вручную. Во владельческом составном полукожаном реставрированном переплётё эпохи. Золотое тиснение по корешку. Небольшие потертости по краям переплетных крышек и корешку. «Journal des Demoiselles» — один из старейших иллюстрированных журналов мод в истории периодики. Основан в 1833 году во Франции и выходил раз в месяц. Диктовал моду и стиль барышням всей Европы, а также был популярен в России.

30 000–35 000 руб.

176

Шашков С. С. Исторические судьбы женщины, детоубийство и проституция. 2-е издание, исправленное и дополненное. СПб.: В типографии Ф. С. Сущинского, 1872. — 590 с.; 21,5 × 14 см

Во владельческом «слепом» современном коленкоровом переплете. Первые и последняя страницы грубо реставрированы. Маргиналии по тексту. Утрата небольшого фрагмента с. 587.



18 000–20 000 руб.

Шашков Серафим Серафимович (1841–1882) — историк, публицист, представитель демократического направления в русской историографии. Сочинение посвящено самой животрепещущей проблеме того времени — эмансипации женщин

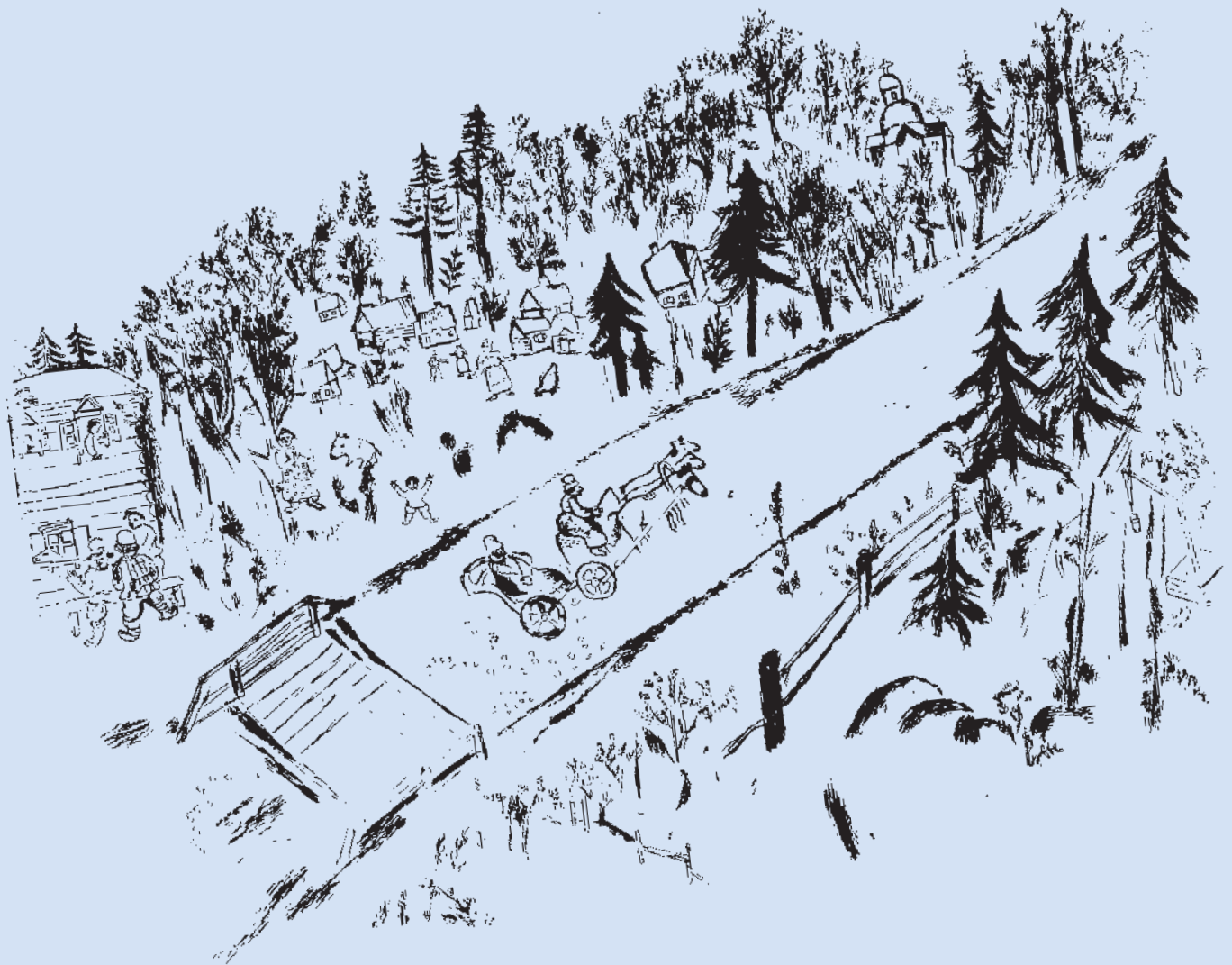


177

Ленин В. И. Советская власть и положение женщины. Издание 2-е. Л.: Государственное издательство, 1925. (Серия: «Ленинская библиотека»). — 20 с.; 17,5 × 13 см

В цветной бумажной иллюстрированной обложке на одной скрепке. Нижний край издания незначительно примят. Небольшие пятна на обложке и титуле. Издание в очень хорошей сохранности. Тематическая подборка речей В. И. Ленина о женщинах Советского Союза

1 800–2 000 руб.



КНИЖНЫЕ ЗНАКИ И ИЛЛЮСТРАЦИИ

Лоты 178–224



178

Верещагин В. А. Русский книжный знак. СПб.: Печатня Р. Голике, 1902. — [8], 83, [3] с., ил.; тираж 800 экз.; 29 × 19,5 см

Заглавие на русском и французском языках. Один из 250 экз. с русскими экслибрисами синей краской. В «глухом» коленкором переплете середины XX в. Иллюстрированные издательские обложки сохранены. Хорошее состояние. Редкое малотиражное издание!

50 000–55 000 руб.



179

Адарюков В. Я. Русский книжный знак. М., 1921. — 40 с., 20 л. ил.; тираж 350 экз.; 22,5 × 17,5 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие фрагментарные утраты корешка. Состояние хорошее

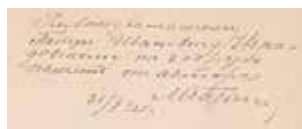
9 600–12 000 руб.

180

Базыкин М. С. [Автограф]. Книжные знаки А. И. Кравченко. С приложением 12 оригинальных книжных знаков, гравированных на дереве. М.: Издание журнала «Гравюра и книга», 1924. — 22 с., 12 л. ил.; тираж 350 экз.; экз. № С1; 19,5 × 14,6 см

Заглавная бунва и концовки — гравюры на дереве А. И. Кравченко. 12 экслибрисов работы А. И. Кравченко на отдельных листах. Издание во владельческом «глухом» тканевом переплете эпохи. На авантагителе автограф автора: «Глубокоуважаемому/Петру Ивановичу Нера-/довскому на добрую/память от автора/М. Базыкин/31/X 1925 г. ». В отличном состоянии.

14 400–16 000 руб.



Базыкин Михаил Семенович (1900–1930) — библиофил, искусствовед, писатель. Из весьма состоятельной московской купеческой семьи. Книгой увлекался с раннего детства.

Нерадовский Петр Иванович (1875–1962) — российский график, историк искусства, музейный работник. Выполнил портреты, пейзажи, жанровые композиции, создавал эскизы книжных знаков, занимался литографией



181

Портретно-иконографические книжные знаки Г. И. Гидони. Собрание 30 экслибрисов со статьей автора «О задачах портретного книжного знака» и указателем выполненных автором экслибрисов. Л.: Издание автора, 1934. — [4], 8 с., 21 л. ил., ил.; тираж 550 экз.; экз. № 318; 19,7 × 14,3 см

В шрифтовых иллюстрированных издательских обложках. Небольшие фрагментарные утраты корешка. Незначительные загрязнения обложек. Блок отходит от обложек. Состояние хорошее

2 500–3 000 руб.



182

Сказка о серебряном блюде и наливном яблочке. — М.: Издание И. Кнебель, [190-?]. — [10] с., включая обложку, ил.; 30 × 22,8 см

Издание в иллюстрированной бумажной издательской обложке. Хромолитографические иллюстрации. Реставрированный корешок, блок распадается. Незначительные загрязнения на обложке. Кнебель Иосиф Николаевич (1854–1926) — российский книгоиздатель, культуролог, меценат

5 000–6 000 руб.

183

Война грибов. Рисунки Г. Нарбута. М.: Издание Кнебеля, 1909. — 8 с., ил.; 29,7 × 22,6 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Г. Нарбута. Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Корешок реставрирован.

12 000–15 000 руб.



Нарбут Георгий Иванович (1886–1920) — русский и украинский художник-график и иллюстратор. Его графика отличается декоративностью и чёткостью контурного рисунка. Член художественного объединения «Мир искусства»



184

Конволют из шести книг с рисунками И. Я. Билибина:

1. Сказка о Иван-Царевиче, Жар-птице и о сером волке. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1901. — 12 с., ил.

2. Царевна-лягушка. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1901. — 9 с., ил.

3. Перышко Финиста Ясна-Сокола. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1902. — 13 с., ил.

4. Василиса Прекрасная. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1902. — 12 с., ил.

5. Марья Моревна. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1903. — 12 с., ил.

6. Сестрица Аленушка и Братец Иванушка. Белая уточка. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1903. — 12 с., ил.; 32 × 27 см

Во владельческом ледериновом переплете середины XX в. Издательские обложки сохранены. Незначительные надрывы на оригинальных обложках. «Лисьи» пятна по тексту.

80 000–90 000 руб.

185

Пушкин А. С. Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди. Рисунки И. Я. Билибина. СПб.: Издание экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1904. — 20 с., ил.; 25,5 × 32,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Новодельный корешок. Потертости по краям обложки. Незначительные загрязнения по тексту. На обороте титульного листа автограф неустановленного лица, представляющий собой стихотворение.

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Всем знакомое с детства сказочно-эпическое произведение Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837), сказка, написанная им на основе славянских легенд и преданий, с иллюстрациями замечательного русского художника-графика, создавшего свой неповторимый стиль Ивана Яковлевича Билибина (1876–1942)

16 800–20 000 руб.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) —

русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства». Создал свой характерный стиль книжной иллюстрации, основанный на изощренной стилизации мотивов народного и средневекового русского искусства (лубка, вышивок, резьбы по дереву, миниатюр-рукописей). Строгая графичность рисунка, плоскостность форм, орнаментальность и декоративность общего решения сближают произведения И. Я. Билибина с графикой стиля «модерн». Иллюстрации к русским сказкам и былинам воссоздают сказочный и фантастичный мир русского фольклора





186

Сказки Пушкина. Сказка о золотом петушке.
Рисунки И. Я. Билибина. СПб: Издание Экспедиции
 заготовления Государственных бумаг, 1907. — 12 с., ил.;
 25,3 × 32,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Фрагментарные потертости и утраты обложки. Издательский корешок отсутствует, листы скреплены владельцем нитками. Незначительные загрязнения по тексту. Небольшие надрывы. «Лисьи» пятна.

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии И. Я. Билибиным

16 800–20 000 руб.

187

Тургенев И. С. Помещик. Редакция и послесловие Б. Л. Модзалевского.
Рисунки В. М. Конашевича. Пб., 1922. —
 64 с., ил.; тираж 1000 экз.; экз. № 88;
 21,8 × 16,5 см

В издательских шрифтовых иллюстрированных обложках. В суперобложке (небольшой надрыв подклеен скотчем с обратной стороны). Блок немного расшатан. Состояние хорошее. Иллюстрации к изданию подготовил известный российский художник и иллюстратор Владимир Михайлович Конашевич (1888–1963). Настоящее издание в оформлении художника считается одним из наиболее удачных образцов молодой советской полиграфии. По мнению Э. Голлербаха, «если бы Конашевич ничего не сделал, кроме Фета, "Первой любви" и "Помещика", то и тогда бы его имя запомнилось в истории иллюстрационного искусства»



24 000–26 000 руб.



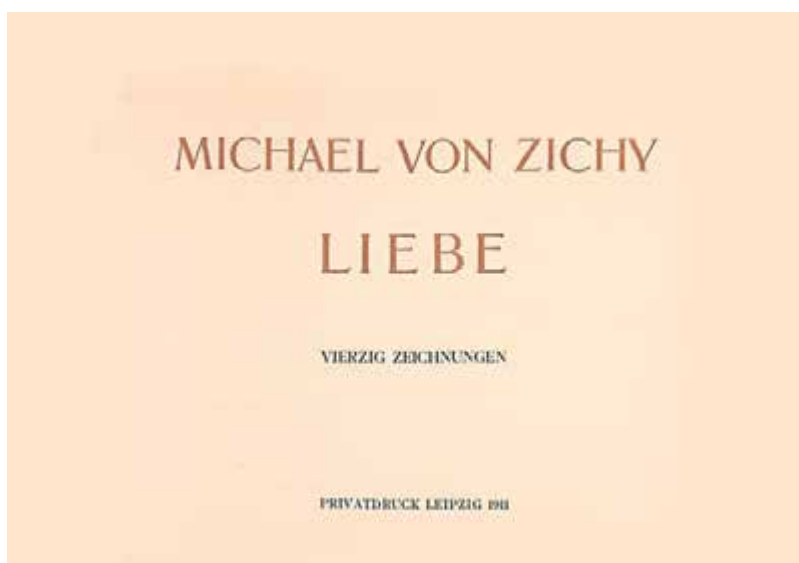
188

Глоба А. Уот Тайлер. Поэма.
Иллюстрации М. Соломонова. Пб:
 Государственное издательство, 1922. — 3,
 [6] с., ил.; 20 × 26,8 см

В издательских картонных обложках, украшенных богатым декором (дуплекс). Утрата небольших фрагментов корешка, незначительные потертости по краям. Бумага плотная, «верже». Поэму, посвященную восстанию английских вилланов XIV в., написал поэт, прозаик и драматург Андрей Павлович Глоба (1888–1964). Украшением книги является значительное количество иллюстраций Михаила Исааковича Соломонова (1872–1942) — великолепного рисовальщика и акварелиста, литографа и офортиса



9 600–12 000 руб.



189

Michael von Zichy. Liebe. Leipzig, 1911. [Зичи М. Любовь. Лейпциг, 1911]. — [8] с., 39 л. ил.; тираж 300 экз.; экз. № 85; 30,5 × 38,5 см

На немецком языке. 39 (из 40) офортов на отдельных листах эротического характера работы Михаила Зичи (1827–1906) — известного венгерского художника, придворного живописца в Санкт-Петербурге. В издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Небольшие потертости и загрязнения. Поля не обрезаны. Состояние хорошее. Медные плиты, с которых делалась печать рисунков к настоящему изданию, были уничтожены после публикации. Редкость!

380 000–400 000 руб.



190

Histoire de madame de Sancy par monsieur l'Abbe de Choisy. Dessins de Georges Annenkoff. Paris, 1946. [Аббат Шуази. История мадам Санси. Париж, 1946]. — 110 с., 10 л. ил.; тираж 650 экз.; экз. № 511; 17,7 × 10,7 см

На французском языке. Десять иллюстраций эротического характера на отдельных листах работы Юрия Павловича Анненкова (1889–1974). Раскраска иллюстраций — ручная набивка по трафарету с элементами ручной раскраски (пошуар). Издание на бумаге «верже» в издательской иллюстрированной обложке. Без издательского футляра. В отличном состоянии.



21 500–24 000 руб.

Шуази Франсуа-Тимолеон (1644–1724) — французский писатель. Несколько лет прожил в женском платье из-за причуд своей матери под видом вдовы графини Барр. Свои приключения он описал в ранних произведениях, представляющих собой фривольные истории. Впоследствии раскаялся в своей жизни и деятельности и стал священником



191

Ренье А. Сыновья герцога де Невр. Потрет любви. Личико. Перевод Е. П. Ухтомской. Рисунки Д. Бушена. Пб.: Аквилон, 1922. — 64 с., ил.; тираж 500 экз.; экз. № 275; 21,6 × 17,4 см

Большое количество иллюстраций Д. Бушена в тексте и на отдельных листах, раскрашенных вручную предположительно Т. Ершовым (рукописная пометка на обороте авантитула). Во владельческом составном переплете эпохи. Издательская обложка дублирована на владельческий переплет. Потертости по краям и уголкам. Состояние блока хорошее. К изданию приложено заключение НИО редких книг РГБ. Бушен Дмитрий Дмитриевич (1893–1993) — живописец, график, сценограф. Занимался книжной

графикой и энслибрисом. Наиболее известны книги с его оформлением для петербургского издательства «Аквилон» («Три рассказа» А. де Ренье, «Венецианское стекло» А. Кубе, «О бронзе» П. Вейнера и др.) Библиофильское издание. Редкость!

32 000–35 000 руб.





192

Подборка из трех миниатюрных детских книг военного времени:

1. Волжанин М. Мальчик Вова. Рисунки А. Вентцель М.: Литография № 2 МООМП, [1944]. — 10 с., ил.; 7,6 × 10,5 см

Иллюстрации раскрашены владельцем вручную. В издательских иллюстрированных обложках. Состояние хорошее.

2. Винокурова Г. Цыплята и щенок. Рисунки В. Трофимова. М.: Литография № 2 МООМП, 1942. — 12 с., ил.; 5,8 × 8 см

Иллюстрации раскрашены вручную владельцем. В отличном состоянии! Редкость!

Трофимов Вадим Вадимович (1912–1981) — один из самых ярких российских анималистов XX в.

3. Квитко Л. Кисанька. Рисунки Конашевича. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. — 4 с., ил.; 7,6 × 5,9 см

В издательской иллюстрированной бумажной обложке. Надрыв корешка.

Сохранившиеся детские книги военного времени — большая редкость, поэтому издания представляют коллекционный интерес

14 400–16 000 руб.

193

Чуковский К. Крокодил. С рисунками Ре-Ми. М.: Издательство Артели писателей «Круг», 1927. — 32 с. ил.; 24,6 × 34 см

В картонном переплете с наклеенной оригинальной обложкой. Переплет имеет потертости по краям. С. 1–2 и с. 31–32 отходят от блока, надрыв с. 25. Корешок реставрирован скотчем. Иллюстрации выполнил Н. В. Ремизов. Издание 1927 г. вышло с большим трудом маленьким тиражом. Против стихотворения протестовала Н. Крупская, за выход выступил М. Горький. Редкость!



18 000–20 000 руб.

Николай Владимирович Ремизов (Ре-Ми; 1887–1975) — график, живописец, художник театра. В сказке Чуковского «Крокодил», впервые изобразил автора, как персонажа произведения (эту традицию затем подхватят мультипликаторы).



194

Пушкин А. С. Граф Нулин. Иллюстрации Н. Кузьмина М.: Гослитиздат, 1959. — 40 с., ил.; 16,6 × 10,9 см

В издательском картонажном переплете. Небольшие потертости уголков. Состояние хорошее.

Кузьмин Николай Васильевич (1890–1987) — российский график, народный художник России, книжный иллюстратор

2 400–3 000 руб.

195

Олеша Ю. К. Три толстяка. Рисунки В. Конашевича. М.–Л.: Издательство детской литературы, 1940. — 112 с., 8 л. ил., ил.; 19,8 × 13,5 см

В издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением. Небольшие потертости на уголках верхней и задней крышек, пятна на отдельных страницах. Частичный разлом по сгибу форзаца. Прижизненное издание!



Олеша Юрий Карлович (1899–1960) — русский советский писатель-прозаик, поэт, драматург, сатирик.

Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) — русский советский художник, график, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации

1 800–2 000 руб.

196

Хубова М. Челюскинцы. Рисунки Ирины Штенберг. Тифлис: Техника да Шрома, 1935. — 43 с., ил.; 29,5 × 23 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшая утрата фрагмента обложки. Незначительные загрязнения и «лисы» пятна по тексту. Небольшие следы детского творчества на страницах.



3 600–5 000 руб.

Штенберг Ирина (1905–1985) — талантливая театральная художница, ученица Евгения Евгеньевича Лансере, член СХ СССР, народный художник Грузинской ССР



197

Михалков С. Мороз и морозец. Рисунки П. П. Соколова–Скаля. М.: Полиграфическая фабрика Москворецкого Райпромтреста, 1949. — 12 с., ил.; 28 × 21,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Корешок аккуратно подклеен. Состояние хорошее.

Соколов–Скаля Павел Петрович (1899–1961) — советский живописец и график, лауреат двух Сталинских премий

6 000–8 000 руб.



198

По щучьему велению. Русская народная сказка в обработке А. Н. Афанасьева. Рисунки Т. И. Чертовой и Л. А. Жолтневич. М.: Фабрика Москворецкого райпромтреста, 1948. — 16 с.; 27,5 × 20,2 см

Великолепные, яркие, фактурные, цветные и черно-белые иллюстрации на каждой странице. В издательской иллюстрированной обложке. В отличном состоянии

6 000–8 000 руб.

199

Два петушка. Рисунки В. Косцюшка. Вильнюс: Государственное издательство художественной литературы Литовской ССР, 1949. — [12] с., ил.; 30 × 24,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Яркие цветные иллюстрации на каждой странице. Отличное состояние!

6 000–8 000 руб.



200

Baba Yaga. Raconté par rose celli d'après la tradition populaire russe. Dessins de Nathalie Parain. Paris: Flammarion Editeur, 1952. (Les albums du Pere Castor) [Баба Яга. Русская народная сказка. Рисунки Натали Парэн. Париж: Фламарион, 1952. (Серия: Альбомы папаши Кастора)]. — [24] с., ил.; 27,7 × 24 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие пометки на титульном листе. «Лисьи» пятна по тексту. Хорошее состояние. Парэн Наталья Георгиевна (урожд. Челпанова; 1897–1958) — выдающийся художник-график, представитель русского авангарда, работала в стиле конструктивизма, иллюстрировала детские книги и произведения русской классики, выходявшие во Франции и США в 1920–1950-е гг.



8 400–10 000 руб.



201

ABC. Albums du pere Castor Dessins de Rojan. Paris: Flammarion, 1936 [Азбука. Рисунки Рожана. Париж: Фламарион, 1948. (Серия: Альбомы папаши Кастора)]. — [26] с., ил.; 28 × 24 см

На французском языке. Рисунки Ф. С. Рожанковского. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости по краям обложки. Надрыв верхней части корешка. Следы детского творчества на с. 4 и 21. Хорошее состояние. Рожанковский Федор Степанович (1891–1970) — один из крупнейших мастеров русского зарубежья, прекрасный художник-анималист

8 400–10 000 руб.





202

Аронсон Б. Марк Шагал. Б. м.: Петрополис, 1923. — 32 с., 11 л. ил.; 25 × 18,5 см

Издание на бумаге «верже» в издательских иллюстрированных обложках. Небольшие загрязнения обложек. Блок распадается. Фрагментарные утраты авантаитула. Ранняя монография исследователя изобразительных искусств Бориса Соломоновича Аронсона (1900–1980), посвященная творчеству Марка Шагала. В издании большое количество воспроизведенных работ художника

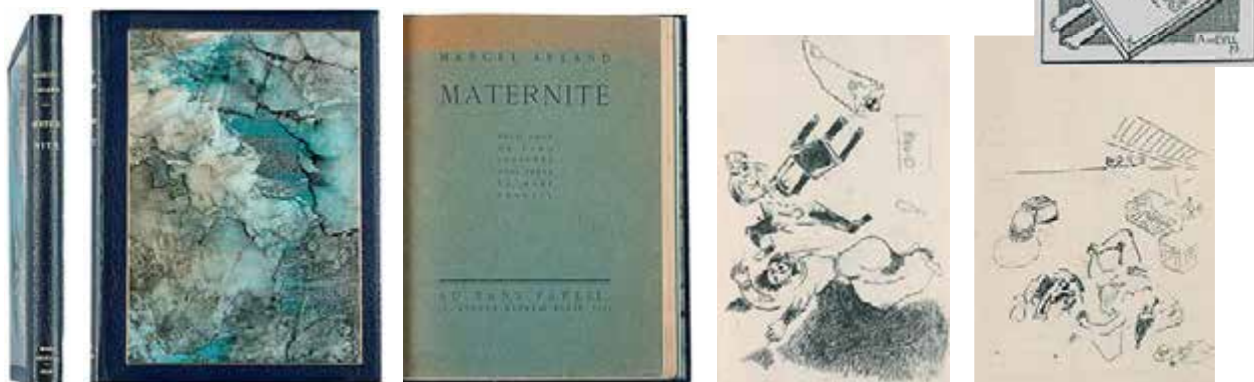
15 500–20 000 руб.

203

Arland M. Maternite. Recit orne de cinco gravures hors texte de Marc Chagall [Арлан М. Материнство. Иллюстрации Марка Шагала]. Paris: Au sans pareil, 1926. — 95 с., 5 л. ил.; тираж 960 экз.; экз. № 616; 16,5 × 21,5 см

На французском языке. Издание иллюстрировано пятью оригинальными офортами Марка Шагала. Во владельческом составном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В футляре. Золотая головка. Напечатано на веленовой бумаге. На форзаце экслибрис: «Jean Jacobs». Оригинальная обложка сохранена. Коллекционное состояние. Первое издание. Алан Марсель (1899–1986) — французский писатель и критик

270 000–300 000 руб.



204

Sélection. Cahier 6. Marc Chagall. Anvers, 1929. [Выбор. Часть 6. Марк Шагал]. — 152 с., ил.; 25,5 × 18,5 см

На французском языке. В шрифтовых издательских обложках. Небольшие надрывы и потертости по краям. На титульном листе автограф Марка Шагала

32 000–35 000 руб.



205

Giraudoux J. Les sept peches capitaux. Eaux fortes de Marc Chagall [Жиранду Ж. Семь смертных грехов. Офорты Марка Шагала]. Paris: Simon Kra, [1926]. — 182 с., 15 л. ил.; тираж 300 экз.; энз. № 233; 25,4 × 19,5 см

На французском языке. 15 листов с офортами Марка Шагала, проложенных папиросной бумагой.

В издательской бумажной обложке и картонной шрифтовой суперобложке.

К книге прилагается папка и футляр для хранения. Небольшой надрыв корешка.

Высокосортная веленевая бумага. Текст напечатан в две краски: черная и зеленая. Коллекционное состояние. Текст написан на основе семи смертных грехов в виде эссе авторов: Жана Жиранду, Поля Морана, Пьера Мак Орлана, Андре Салмона, Макса Жакобе, Жака де Лакретелли и Джозефа Кесселя. Редкость!



270 000–300 000 руб.



206

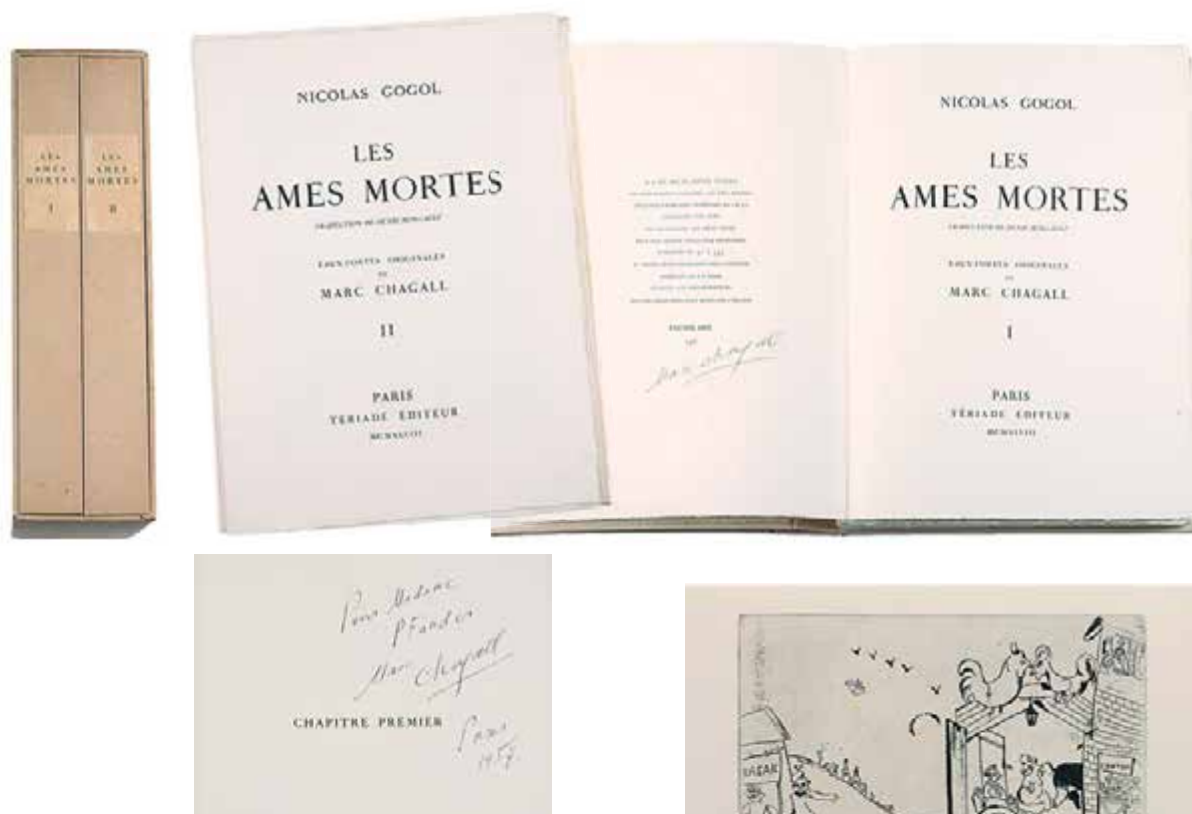
Hammacher A. M. Marc Chagall [Хаммахер А. М. Марк Шагал]. Amsterdam–Antwerpen: De Spieghel-Het Kompas, [1940]. — 8 с., 8 л. ил., ил.; 35,3 × 25,9 см

На голландском языке. В издательской иллюстрированной папке. Небольшие надрывы и потертости корешка. В папке находятся восемь страниц текста, сброшюрованных скрепками, и восемь отдельных листов с иллюстрациями, выполненными в технике фототипия



6 000–8 000 руб.





207

Gogol N. Les ames mortes. Traduction de Henri Mongault. Eaux-fortes originales de Marc Chagall [Гоголь Н. Мертвые души. Перевод Анри Монго. Оригинальные офорты Марка Шагал]. Paris: Teriade, 1948; тираж 368 экз.; экз. № 296; 38,5 × 28,7 см

Часть I. — 1–161 с., 49 л. ил., ил.;
Часть II. — 162–309 с., 47 л. ил., ил.

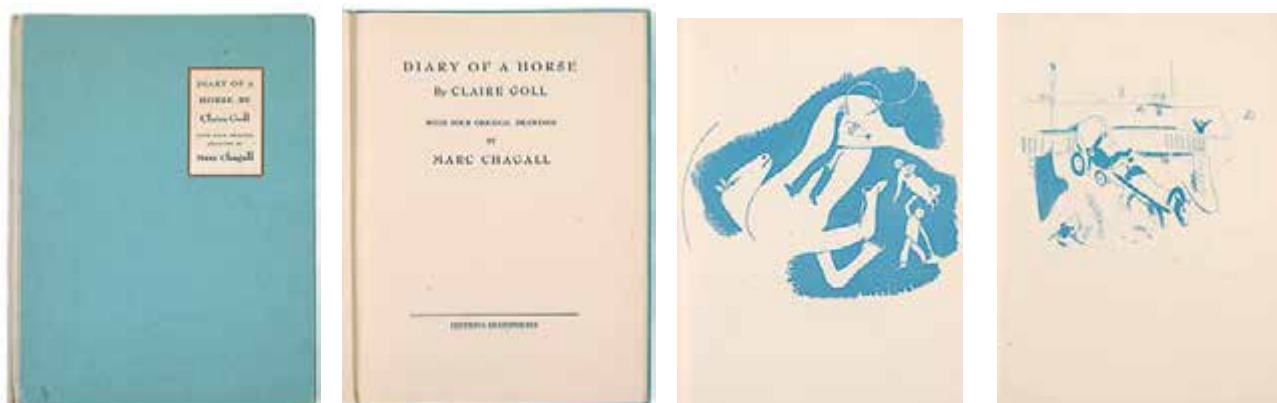
На французском языке. 96 офортов с изображением гоголевских персонажей на отдельных листах, выполнены в смешанной технике офорта, сухой иглы и акватинты. Две части в издательских шрифтовых обложках. В картонном футляре. Листы не сброшюрованы. Книга напечатана на бумаге ручной выделки и защищена водяным знаком «Ames Mortes». Экземпляр подписан Марком Шагалом. На шмуцтитуле автограф Шагала: «Pour Madame/PFander/Marc/Chagall/Paris/1957»

Иллюстрации были заказаны Марку Шагалу знаменитым парижским издателем и коллекционером Амбуазом Волларом в 1923 г. Но изданы они были только в 1948 г. другим знаменитым издателем Эженом Терьяду. В том же году на Венецианском биеннале иллюстрации Шагала к «Мёртвым душам» получили Гран-при. Сегодня полные экземпляры офортов есть только в трех музеях России и СНГ: в ГТГ, Эрмитаже и Музее Марка Шагала в Витебске. Коллекционное состояние! Редкость музейного значения!

2 800 000–3 000 000 руб.







208

Goll C. Diary of a horse. With four original drawings by Marc Chagall [Голь К. Дневник о лошади. С четырьмя оригинальными рисунками Марка Шагала]. Brooklyn: Hemispheres, 1945. — 20 с., ил.; тираж 320 экз.; 29,7 × 22,3 см

На английском языке. В издательском картонном переплете. Небольшой разлом по сгибу форзаца. Библиофильский нумерованный экземпляр с подписью автора.

Экземпляр № 1 напечатан на бумаге сорта «Canson and Montgolfier». В книге четыре оригинальные иллюстрации Марка Шагала. Редкость!

Голь Клар (1890–1977) — немецко-французская писательница, журналистка.

12 000–14 000 руб.



209

Maritain R. Chagall ou l'orage Enchanté [Маритен Р. Шагал и заколдованная буря]. Geneve–Paris: Trois Collines, 1948. — 204 с., ил.; 24,7 × 19 см

На французском языке. Частично неразрезанный экземпляр в издательском картонном переплете с иллюстрированной суперобложкой работы Марка Шагала. Небольшие потертости по краям обложки. В футляре. В книге восемь цветных вклеек с репродукциями картин Марка Шагала, 80 черно-белых репродукций на отдельных листах, а также множество факсимиле и иллюстраций в тексте. Книга в отличном состоянии.

Маритен Раиса (1883–1960) — поэтесса, философ и литературовед. Эмигрировала во Францию в 1893 г.

7 200–9 000 руб.





210

Eluard P. Le dur désir de durer. Illustrated by Marc Chagall. With the translation in English verse by Stephen Spender and Frances Cornford. [Элюар П. Жаркая жажда жить. Иллюстрации Марка Шагала. С переводом на английский язык С. Спендера и Ф. Корнфорда]. Лондон, 1950. — 93 с., ил.; тираж 1500 экз.; экз. № 14; 28,5 × 22,3 см

На французском и английском языках. В издательском картонном переплете, суперобложке и футляре. Цветной фронтиспис напечатан вручную в мастерской Даниэля Якомета в Париже под руководством Марка Шагала. Коллекционное состояние. 750 экз. предназначались для продажи в Англии, а еще 750 для продажи в США.

«Жаркая жажда жить» — сборник из 19 стихотворений Поля Элюара (1895–1952), иллюстрированный рисунками Шагала. Марк Шагал работал над этой книгой в Париже в 1946 г. после возвращения из США, куда он бежал от гитлеровцев



6 000–8 000 руб.



211

Contes de Boccace. Peintures du manuscrit des ducs de Bourgogne bibliothèque de l'arsenal (Manuscript № 5193). Lavis de Marc Chagall. [Рассказы Боккачо. Картины из рукописи герцога Бургундского из библиотеки Арсенала. Иллюстрации Марка Шагала]. Paris: Verve, 1950. — [14] с., [53] с. ил.; 35,6 × 26,5 см

На французском языке. В «немом» издательском картонном переплете с иллюстрированной суперобложкой работы Марка Шагала. Небольшие потертости и утраты по краям суперобложки. В издании находятся 26 оригинальных в полный лист иллюстраций Марка Шагала к «Денамерону» Джованни Боккаччо, а также 27 цветных репродукций на вклейках на эту же тему



12 000–14 000 руб.



212

Suzkever A. Sibir. A poem. With drawings by Marc Chagall. [Суцкевер А. Сибирь. Поэма. Иллюстрации Марка Шагала]. Israel, 1953. — 30 с., 7 л. ил.; 34,2 × 25 см

На иврите. В издательском картонажном иллюстрированном переплете и суперобложке работы Марка Шагала. В футляре. Небольшие надрывы и потертости суперобложки. «Лисьи» пятна по тексту. Поэма «Сибирь» написана крупнейшим еврейским поэтом и редактором Абрамом Герцевичем Суцкевером (1913–2010) и проиллюстрирована одним из самых известных представителей художественного авангарда XX в. Марном Шагалом (1887–1985)

12 000–14 000 руб.



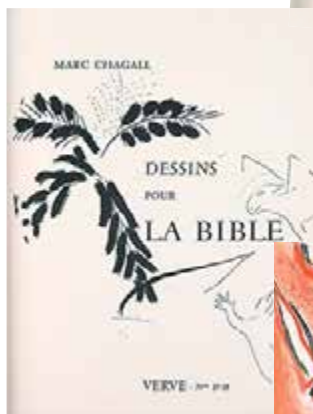
213

Chagall Marc Dessins pour la bible [Verve numbers 37–38] [Марк Шагал. Рисунки для Библии]. Paris: Verve, 1960. — [15] с., [72] л. ил.; 36 × 27 см

На французском языке. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Издание богато иллюстрировано: 96 черно-белых репродукций и 24 цветные литографии. В отличном состоянии.

Этот цикл на библейские сюжеты заказал Шагалу в 1930 г. известный парижский издатель Амбруаз Воллар. На эпических по масштабности литографиях история сотворения мира и история человечества глазами выдающегося художника Марка Шагала. Библейские сюжеты появились на свет после путешествия художника по святым местам. Шагал прожил несколько месяцев в Палестине, Сирии и Египте

200 000–230 000 руб.



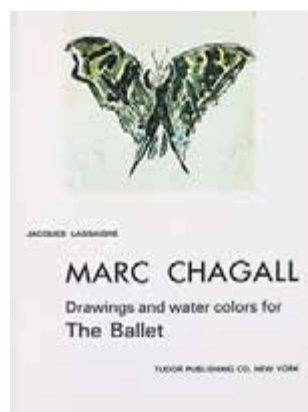


214

Lassaigne J. La plafond de l'opéra de Paris par Marc Chagall [Лассень Ж. Плафон Парижской оперы Марка Шагала]. Paris: Andre Sauret, 1965. — 89 с., ил.; 33,4 × 25 см

На французском языке. В «слепом» тканевом издательском переплётe и иллюстрированной суперобложке. Первые страницы отходят от блока. Книга богато иллюстрирована: пять оригинальных цветных литографий и большое количество эскизов и отдельных элементов росписи. В книге представлены документальные фотографии Марка Шагала за работой, а также прилагается вкладка с изображением окончательного макета потолка для Парижской оперы, над которым он работал в 1963–1964 гг. При работе над изображениями Шагал воздал должное Моцарту, Вагнеру, Мусоргскому, Берлиозу, Равелю, а также известным актерам и танцорам

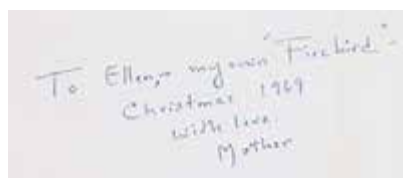
18 000–20 000 руб.



215

Lassaigne J. Marc Chagall. Drawings and water colors for The Ballet. [Лассень Ж. Марк Шагал. Рисунки и акварели для балета]. New York: Tudor publishing, 1969. — 155 с., ил.; 35,8 × 26,7 см

На английском языке. В издательском тканевом переплeте и суперобложке. На форзаце находится дарственная надпись: «To Ellen, — my own "Fire bird" —/Christmas 1969/with love./Mother» В книге 68 полноцветных репродукций и оригинальная цветная литография, созданная Марком Шагалом специально для этого издания. Множество иллюстрированных разворотов. Коллекционное состояние. Известный французский искусствовед Жак Лассень создал настоящее издание, вдохновленный работами М. Шагала над театральными постановками балетов «Алеко», «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя»

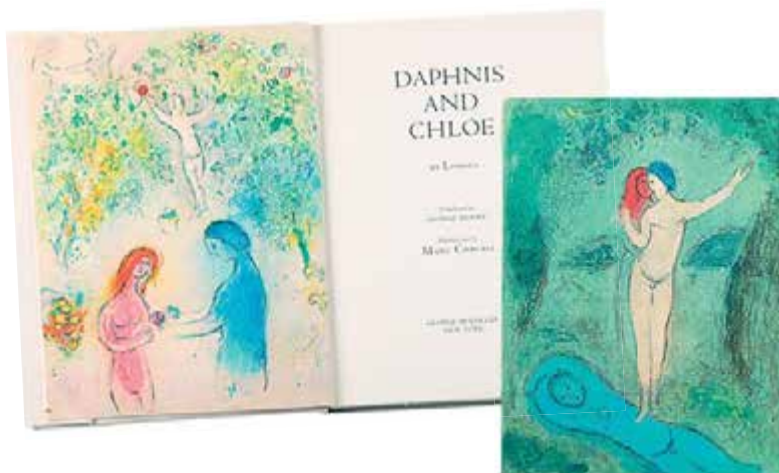


6 000–8 000 руб.

216

Daphnis and Chloe. By Longus. Translated by George Moore. Illustrations by Marc Chagall. [Дафнис и Хлоя. Перевод Джорджа Мура. Иллюстрации Марка Шагала]. New York: George Braziller, 1977. — 222 с., ил.; 32,8 × 24,6 см

На английском языке. В издательском тканевом переплётё и иллюстрированной суперобложке. В картонном футляре. В книге 42 цветные иллюстрации в полный лист, в том числе 16 разворотов. Коллекционное состояние. «Дафнис и Хлоя» — один из пяти канонических греческих романов, написан Лонгом около II в.



9 500–12 000 руб.



217

Ушаков А. Эскиз обложки книги:
Доронин И. И. Весенние голоса. М.–Л.:
Государственное издательство, 1929.
Бумага, темпера, карандаш, белила; 17,8 × 26,8 см

4 800–6 000 руб.

218

Топиков А. Два рисунка к книге:
Петровский П. Н. Забавный зверь мишка. М.:
Издание Г. Ф. Мириманова,
1927.
Бумага, тушь; 18,5 × 17,5 см

9 600–12 000 руб.



219

Токмаков Л. Иллюстрация к неизвестной детской книге. [1970]

Тушь, акварель, белила; 17,8 × 21,3 см

Токмаков Лев Алексеевич (род. 1928) — народный художник России. Наиболее известен своими иллюстрациями к детским книгам. Работал в издательствах «Малыш», «Детская литература», «Молодая гвардия», «Росмэн», «Астрель» и др. За 50 лет работы книжным иллюстратором вышло больше 300 книг с его рисунками



9 600–12 000 руб.



220

Сафиуллин Х. А. Эскиз обложки книги: Из русских сказок. 1973

Бумага, гуашь; 32,8 × 44,8 см

12 000–14 000 руб.

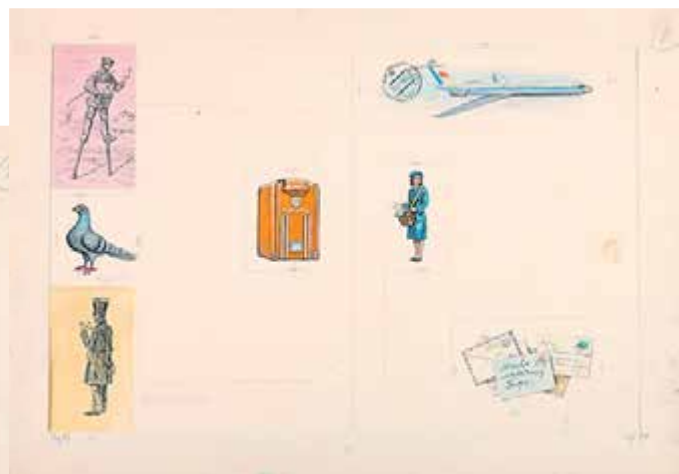
221

Зотов О. Два листа иллюстраций к книге: Юрмин Г. Все работы хороши, выбирай на вкус! М.: Детская литература, 1971

Бумага, карандаш, белила, тушь, акварель, гуашь; 36,8 × 51 см

Замечательная познавательная книга для детей о профессиях. На каждую букву алфавита дано описание профессии с яркими иллюстрациями выдающегося художника, графика и книжного иллюстратора Олега Константиновича Зотова (1928–1984). В данном лоте представлены эскизы иллюстраций к с. 48–49, где изображен почтальон, и к с. 44–45, где изображен повар

14 000–16 000 руб.



222

Гольц Н. Два рисунка к книге «Жили-были». [1970]

Бумага, акварель; 17,1 × 21,3 см

Гольц Ника Георгиевна (род. 1925) — художник-график, книжный иллюстратор. С 1953 г. работала в книжной и станковой графике в издательствах «Детская литература», «Советский художник», «Советская Россия», «Русская книга», «Правда», «Художественная литература», «ЭКСМО-Пресс» и др. Участвовала в московских, российских, всесоюзных и международных выставках

8 400–10 000 руб.



223

Остров С. А. Иллюстрация к неизвестной детской книге.

Бумага, акварель, белила, тушь; 26,6 × 20,6 см

Остров Светозар Александрович (род. 1941) — художник-график, книжный иллюстратор. В 1965 г. окончил факультет графики ЛИЖСА им. И. Е. Репина. В 1964 г. издана первая книга с иллюстрациями Острова. Всего он проиллюстрировал около 200 книг. Наиболее известны и интересны среди них детские издания

12 000–14 000 руб.



224

Маркуша А. Хитрая точка. Рисунки И. Кабакова. М.: Издательство «Малыш», 1985. — 20 с., ил.; 27,8 × 21,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости по краям обложки. Незначительный надрыв с. 13–15.

Кабаков Илья Иосифович (род. 1933) — известный русский и американский художник, одна из наиболее значительных фигур московского концептуализма, лауреат многих международных премий, самый дорогой русский художник второй половины XX в. Как иллюстратор детской книги начал работать с 1956 г., сотрудничал с издательством «Детская литература» и журналами «Малыш», «Мурзилка», «Веселые картинки»

1 800–2 000 руб.



XX ВЕК

Лоты 225-443



225

Московское коммерческое училище. Сто лет жизни [1804–1904]. Составлено секретарем педагогической конференции Н. Виноградовым. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1904. — [10], 3 портр., 372, 53 с., ил, 9 л. ил.; 30 × 24 см

Заглавный лист и заставки выполнены художником С. Ягузинским. Издание с портретами императорской династии (Николай I, Александр II, Александр III, Николай II, Мария Александровна, Александра Федоровна, Мария Федоровна), королей (Королева Нидерландов Анна Павловна с супругом), князей (П. В. Лопухин, А. М. Голицын, Д. В. Голицын, С. М. Голицын), графов (П. В. Завадовский, Н. П. Румянцев, В. П. Кочубей, С. Г. Строганов), священников и т. д. на отдельных вклейках. К изданию приложены: 2 офорта, 1 гелиография, 8 фототипий, кроме того, в самом тексте помещены 370 цинкографий. В издательском иллюстрированном картонном переплете. Реставрированный корешок. Потертости по краям переплетных крышек. Разводы от воды на портрете Императрицы Марии Федоровны. Реставрированные разрывы на с. 1–7. Книжный блок в хорошем состоянии.

110 000–115 000 руб.

В 1803 г. по предложению городского головы М. П. Губина и при поддержке Купеческого и Мещанского обществ было создано Московское коммерческое училище, которое стало одним из лучших учебных заведений Москвы. Настоящее юбилейное издание было призвано собрать сохранившиеся в архивах документы прошлого и облегчить для желающих знакомство с этим прошлым, пробудить в читателе интерес к учреждению, 100 лет с честью прослужившему делу просвещения. В издании размещены рисунки из жизни училища, а также виды Москвы того времени и портреты деятелей эпохи

226

Городков Г. И. Адмиралтейские Ижорские заводы. Краткий исторический очерк. (Юбилейное издание). Составлен по поручению Главного Управления Кораблестроения и Снабжений Городковым. СПб.: Типография Морского министерства, 1903. — VIII, 187 с., 20 л. ил.; 26,5 × 19,5 см

Издание содержит портреты, фотографии, карты и схемы на отдельных листах. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости по краям переплетных крышек. Золотое тиснение по корешку. Верхняя издательская обложка сохранена. Титульный лист реставрирован. Книжный блок в отличном состоянии.



60 000–70 000 руб.

Ижорские заводы — старейшее предприятие России. Завод был основан в 1722 г. по указу Петра I и положил начало развитию отечественного машиностроения

227

150 лет Никольско-Бахметьевского хрустального завода князя А. Д. Оболенского. Описание истории завода и краткий очерк о развитии стекольного дела в России. СПб.: Издание постоянного бюро съездов стекольных заводчиков, 1914. — LII, [6], 261 с., 21 л. ил., портр.; 28,6 × 23,2 см

В современном полужокожаном переплёте с золотым тиснением по корешку. Отличная сохранность. С цветными и тоновыми иллюстрациями. Исторический очерк был выпущен в свет при поддержке комитета стекольных заводчиков России. Он состоит из двух самостоятельных разделов — истории Никольско-Бахметьевского завода и истории развития стекольного дела в России. В издании впервые исследованы крупнейшие музейные собрания и частные коллекции стекла, а также архивы Министерства торговли и промышленности и Общедворянского архива Императорского двора. Видную роль в подготовке книги сыграл член Императорского археологического института С. Н. Смирнов. В качестве приложения в книгу вошли: 1. Материалы по истории Никольско-Бахметьевского завода. 2. Материалы по истории стекольного дела в России



77 000–80 000 руб.



228

Жирнов А. И., Цамутали Н. М. Производство и оборудование завода «Красный выборжец». Под редакцией Директора завода А. П. Вальшева. Ко дню X годовщины пролетарской революции 1917–1927. 1-е издание. Л.: Издание завода «Красный выборжец», 1927. — 120 с., 1 л. ил.; тираж 2000 экз.; 30,7 × 22,1 см

В издательской шрифтовой обложке с цветной вклейкой. Надрывы и утраты на корешке и обложке. На обороте титульного листа наклеен экслибрис. Задняя тетрадь отходит от блока. Разводы от воды на с. 113–120. В издании множество графиков, схем и иллюстраций. «Красный выборжец» (ОАО «Завод «Красный выборжец») — одно из ведущих российских предприятий по обработке цветных металлов, располагающееся в Санкт-Петербурге. Основано в 1857 г. Ф. Ф. Гошем. Нынешнее название носит с 1922 г.

24 000–27 000 руб.

229

Новый журнал иностранной литературы, искусства и науки. Том I. (Январь–Февраль–Март 1900 г.) Иллюстрированное ежемесячное издание. СПб.: Ф. И. Булгаков, 1900. — 336 с., ил.; 24,6 × 18 см

В составном полужокожаном переплёте эпохи. Блинтовое тиснение по корешку. Потертости и надрыв верхней части корешка. Потертости по краям переплётных крышек. Фрагментарные утраты верхнего слоя задней переплётной крышки. Мраморированный обрез. Штемпельный экслибрис. «Лисьи» пятна по тексту.

«Новый журнал иностранной литературы, искусства и науки» — богато иллюстрированное ежемесячное издание, выходило в Санкт-Петербурге с июля 1897 г., редактор-издатель Фёдор Ильич Булгаков (1852–1908) — русский журналист, автор ряда книг по искусству. Журнал включал художественные произведения, научные и публицистические статьи, новостные данные



36 000–40 000 руб.



230

Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией П. П. Семенова. Том XII. Часть 2. Восточные окраины России. Приморская и Амурская области. С 203 рисунками в тексте, 36 отдельными картинами, резанными на дереве, и 2 географическими картами. СПб.–М.: Издание товарищества М. О. Вольф, 1895. — 470 с., III с., 2 л. карт., ил.; 37,5 × 27,8 см

В издательском роскошном переплётe с золотым и цветным тиснением. Мраморированный круговой обрез. Небольшие потертости по краям переплётных крышек и корешку. Надрыв листа заднего форзаца. «Лисьи» пятна по тексту. Состояние блока хорошее.

Всего вышло 19 томов. Одно из самых дорогих изданий в истории российского книгопечатания. К его созданию привлекались лучшие ученые и художники того времени. Издание богато иллюстрировано, в нем множество картин, рисунков, фотографий с изображением городов, живописных или чем-либо замечательных местностей, народных типов, сцен, костюмов, обычаев



7 200–9 000 руб.



231

Комик-Буфф. Художественный юмористический сборник. Составил Н. Балакирев. СПб: Товарищество «Художественная печать», [1903]. — 164 с., ил.; 25,2 × 12,6 см

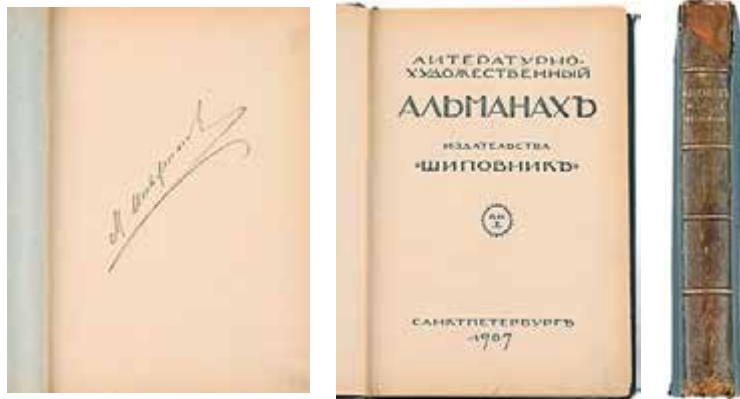
В комбинированном «глухом» переплётe с выцветшим тиснением по корешку. На углах крышки и по корешку потертости. Штемпельный экслибрис Николая Михайловича Амосова на свободном листе форзаца. На листе нахзаца, приклеенном к крышке, владельческие записи и штампы. Сохранена издательская цветная иллюстрированная обложка. На титуле (сверху) подпись владельца. Много иллюстраций, декоративных заставок, концовок и т.п. Хорошее состояние

9 500–12 000 руб.

232

Литературно-художественный альманах издательства «Шиповник».
Книга I. СПб.: Товарищество «Вольная типография», 1907. — 292 с., 5 л. ил., ил.; 23,2 × 16,5 см

Надписи, заставки и концовки И. Билибина и В. Чемберса. Рисунки М. Добужинского, Л. Бакста, Н. Рерих. В комбинированном переплётё эпохи. Золотое тиснение по корешку. Небольшие утраты и потертости корешка. Незначительные потёртости на углах переплётных крышек, разводы от воды. Небольшой надрыв титульного листа. Владычские записи на форзаце. Утрата уголка с. 69. В книгу входят следующие произведения: А. Серафимович «У обрыва», А. Куприн «Бред», С. Сергеев-Ценский «Лесная топь», Н. Гагарин «Когда-то», Бор. Зайцев «Полковник Розов», В. Брюсов «Город», Л. Андреев «Жизнь человека». Модернистский альманах издательства «Шиповник» выходил с 1907 по 1916 г. В нем регулярно печатались А. Блок, В. Брюсов, А. Белый, А. Куприн и др. Художниками выступали Б. Анисфельд, И. Билибин, Л. Бакст, Б. Кустодиев, С. Чехонин



2500–3000 руб.



233

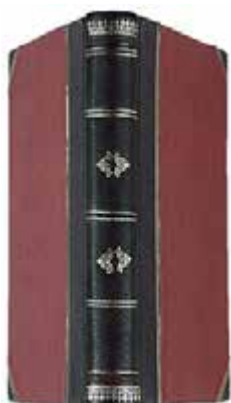
Земля. Литературно-художественный сборник.
Сборник 1–20. — М.: Московское издательство, 1908–1917

Сборник I. — 1908. — 228 с.
 Сборник II. — 1909. — 360 с.
 Сборник III. — 1909. — 338 с.
 Сборник IV. — 1910. — 367 с.
 Сборник V. — 1911. — 323 с.
 Сборник VI. — 1911. — 281 с.
 Сборник VII. — 1911. — 330 с.
 Сборник VIII. — 1912, 311 с.
 Сборник IX. — 1912. — 292 с.
 Сборник X. — 1912. — 296 с.
 Сборник XI. — 1913. — 284 с.
 Сборник XII. — 1913. — 378 с.
 Сборник XIII. — 1913. — 298 с.
 Сборник XIV. — 1914. — 286 с.
 Сборник XV. — 1914. — 287 с.
 Сборник XVI. — 1915. — 296 с.
 Сборник XVII. — 1915. — 229 с.
 Сборник XVIII. — 1916. — 301 с.
 Сборник XIX. — 1916. — 318 с.
 (утрата с. 274–287).
 Сборник XX. — 1917. — 370 с.;
 23,3 × 17,5 см

Полный комплект. В издательских бумажных обложках работы И.Я. Билибина. Небольшие утраты и потертости обложек. Незначительные заломы по краям страниц. Сборник XII во владельческом полукожаном переплётё эпохи с золотым тиснением по корешку. Сборник XX в составном владельческом переплётё середины XX в. Издательская обложка дублирована на верхней переплётной крышке.

В литературных сборниках «Земля» публиковались произведения многих крупнейших писателей — Куприна, Бунина и др. Последний (20-й) выпуск изъят за публикацию романа В.К. Винниченко «Записки курносого Мефистофеля», опубликованного писателем ранее украинской версии

105 000–115 000 руб.



234

Поэр В. Научные и чудесно-поучительные забавы и развлечения, основанные на научных данных. Великие и чудесные явления природы, занимательные научные опыты. Для обоего пола всех возрастов без помощи дорогостоящих аппаратов, с одними домашними, дешевыми самодельными приспособлениями. Около 200 рисунков в тексте. Составил В. Поэр. М.: Типография Н. Н. Булгакова, 1903. — 528 с., ил.; 21,2 × 14,8 см

В современном комбинированном «глухом» переплете, украшенном золотым тиснением по крышкам и корешку. Издание реставрировано. Загрязнение титула, с. 1 и 528.

По существу издание представляет собой энциклопедию полезных развлечений, многие из которых будут интересны и сегодня

8 400–10 000 руб.

235

Конволют из двух изданий Н. Морозова:

1. Морозов Н. [Автограф]. На границе неведомого. Научные полуфантазии. М.: Издание «Звено», 1910. — 169, [1] с., 5 л. ил., ил.

2. Морозов Н. Что может принести нам встреча с кометой? Публичная лекция. — 64 с., ил.; 21,4 × 15 см

В комбинированном переплете эпохи с потухшим тиснением по корешку.

Обе издательские иллюстрированные обложки сохранены. На титуле первого издания, входящего в конволют, надпись пером черными чернилами: «Дорогому Сергею Алексевиичу/Снобникову на добрую память./Н. Морозов/4 июня 1910»; на обороте обложки: «Дорогому С. А. Снобникову/от всего сердца/Н. Морозов/июня 1910». Ляссе. Книга реставрирована. Прижизненное издание с автографами автора. Конволют представляет собой издание «публичной лекции в Московском политехническом музее 19 марта 1910 г. по поводу приближения кометы Галлея».



24 000–27 000 руб.

Морозов Николай Александрович (1854–1946) — русский революционер-народник, ученый, почетный член АН СССР. Член кружка «Чайковцев», «Земли и воли», исполкома «Народной воли». Участник покушений на императора Александра II. С 1882 и до 1905 г. находился в заключении в Петропавловской и Шлиссельбургской крепостях

236

На рассвете. Художественный сборник под редакцией А. Ф. Мантель. Книга I. Казань: Типо-литография В. В. Вараксина, 1910. — 52, [2] с., 28 л. ил., ил.; 25,2 × 22 см

В издательской бумажной обложке работы Д. Митрохина. Обложка реставрирована.

Верхняя оригинальная обложка наклеена на подложку. «Лисьи» пятна по тексту.

Иллюстрации на отдельных страницах на вклейках, проложенных папиросной бумагой.

Мантель Александр Фердинандович (1882–1936) — коллекционер, издатель, арт-критик, музейный работник. В 1910 г. издавал альманах «На рассвете». В художественном отделе сборника помещены работы К. Сомова, Е. Лансере, Д. Митрохина, Б. Анисфельда, А. Гауша и др. Также в сборнике есть литературный отдел, который открывается стихотворением А. Блока «Романс», стихи В. Иванова, М. Волошина, Л. Брюлловой и «мистической» Черубины Де-Габриак (Е. И. Дмитриевой) и посвященное ей стихотворение С. Маковского



9 600–12 000 руб.

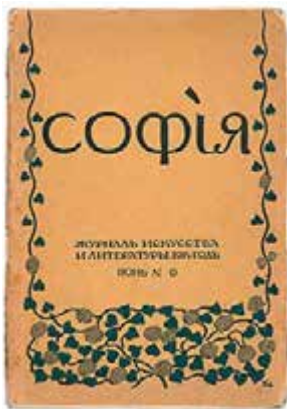


237

Проталинка. Ежемесячный иллюстрированный журнал для детей. Москва, 1914. — № 1–12, 816 с.; 21,6 × 18 см

Годовая подшивка журнала в полукожаном переплётё конца XX в. с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Издательские обложки сохранены. Незначительные загрязнения по тексту. Штемпельные экслибрисы («Библиотека Николая Александровича Орлова»). Хорошая сохранность. На с. 635–636 (октябрь 1914 г.) опубликовано стихотворение С. Есенина «Молитва матери» — одна из первых публикаций автора

13 200–15 000 руб.



238

София. Журнал искусства и литературы, издаваемый в Москве К. Ф. Некрасовым, под редакцией П. П. Муратова. Июнь № 6. М., 1914. — 88, [7] с., 3 л. ил., ил.; 31,2 × 21,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие утраты на корешке, потертости по краям обложки. Владельческие пометки по тексту. Журнал издавался короткое время племянником поэта Н. А. Некрасова Константином Некрасовым. Элитарный художественно-литературный журнал, рассчитанный на тонких интеллектуалов, печатался в Москве в 1914 г. ежемесячно. Первый номер вышел в январе, последний, шестой, — в июне. В журнале участвовали П. Муратов, П. Сухотин, Б. Зайцев, В. Ходасевич, В. Брюсов, Н. Бердяев, М. Гершензон

3 000–3 500 руб.

239

Литературный альманах. СПб: Издание «Аполлона», 1914. — 164 с., ил.; 25 × 19,7 см

В издательской бумажной обложке. Небольшие заломы по краям обложки. Частичная реставрация обложки и титульного листа. Блок в прекрасном состоянии. В альманах входят стихотворения Анри де Ренье, А. Блока, М. Кузмина, К. Бальмонта, А. Белого, Н. Гумилева, М. Зенкевича, С. Клычкова, Н. Клюева, М. Моравской, О. Мандельштама, А. Ахматовой, Б. Лившица. «Аполлон» — художественно-литературный журнал, выходивший в Петербурге с октября 1909 по 1917 г. Основная заслуга «Аполлона» была в создании арены для выражения самых разных идей и направлений в искусстве



19 000–21 000 руб.



240

Мимозы льна. Поэзоальманах 2-х. Игорь Северянин. «Амфора Эстляндская». Алексей Масаинов. Новые поэзы. Пг.: Издательство «Амис», 1916. — 79 с.; 26,6 × 20 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Лидии Костиц. Края и корешок аккуратно реставрированы. Незначительные загрязнения. Чернильная клякса на с. 38. Аббревиатура АМИС — это название издательства-однодневки, придуманного для альманаха «Мимозы льна». Первое издание. Редкость!

Масальский (Масаинов) Алексей Алексеевич (1888–1971) — русский поэт — футурист. В период 1914–1919 гг. печатался в альманахах «Винтик», «Мимозы льна», «Острова очарований» с поэтами эго-футуристами Серебряного века Игорем Северяниным и др. Издание сборников стихов финансировалось из денег Масаиновых

9 600–12 000 руб.

241

Подборка из двух номеров литературно-художественного ежемесячника «Млечный путь»:

1) Млечный путь. № 5. 1915. — 66–80 с., ил.; 28,8 × 21 см

2. Млечный путь. № 1. 1916. — 22 с., ил.; 28,8 × 21 см

В издательских иллюстрированных обложках. Имеются библиотечные штампы. Небольшие надрывы и потертости обложек. Журнал «Млечный путь» выходил с 1915 г., в нем печатали молодых поэтов, писателей. Задачей издателей было создание независимого, объединяющего молодые силы журнала искусств. В каждом номере размещены репродукции произведений художников



4 800–6 000 руб.



242

Хочу все знать. Научно-технический журнал для новых рабочих. М.: «Рабочая газета», 1924–1926; 28,3 × 19 см

1924: № 10–11. — 64 с., ил.; № 12. — 48 с., ил.; 1925: № 1. — 48 с., ил.; № 2. — 48 с., ил.; № 3. — 48 с., ил.; № 4. — 48 с., ил.; № 5. — 48 с., ил.; № 6. — 48 с., ил.; № 7. — 48 с., ил.; № 9. — 48 с., ил.; № 10. — 48 с., ил.; № 11. — 48 с., ил.; № 12. — 48 с., ил.; 1926: № 1. — 48 с., ил.

Во владельческом комбинированном переплете. Тканевый корешок. Оригинальные издательские обложки сохранены.

Журнал был популярным ежемесячным приложением «Рабочей газеты». Был рассчитан, главным образом, на рабочих, красноармейцев, комсомольцев и рабфаковцев. Знакомил читателя с новейшими достижениями науки и техники

3 500–4 000 руб.

243

Путь. Литературно-художественный журнал. № 5. М., 1918. — 48 с., ил.; 33,5 × 24,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от книжного блока. Журнал был посвящен осведомлению железнодорожников о текущей деятельности совета железнодорожных профсоюзов, также в нем публиковались стихи, рассказы и экономические статьи



2 400–3 000 руб.

244

Подборка из четырех журналов советского времени:

1. **Спартак. № 20. Л., 1930.** — 14 с., ил.; 30 × 21,3 см
2. **Работница. № 19. М., 1925.** — 25 с., ил.; 28,5 × 20 см
3. **Резец. № 9. Л., 1930.** — 16 с., ил.; 30 × 21,3 см
4. **Резец. № 10. Л., 1930.** — 16 с., ил.; 28,5 × 20 см

В издательских иллюстрированных обложках в технике фотомонтажа. Коллекционная сохранность!



3 600–5 000 руб.

245

Искусство и промышленность. № 1–2. М., 1924

№ 1. — 114 с., ил.;

№ 2. — 112 с., ил.; 35,6 × 25,7 см

На русском, английском, немецком и французском языках. В издательских иллюстрированных обложках работы П. А. Могилевского. Незначительные утраты и потертости по краям обложек № 1 — обложка подклеена и отходит от блока. Множество черно-белых иллюстраций. Статьи про таких деятелей искусства, как М. А. Врубель, С. В. Чехонин, профессоров ВХУТЕМАСа и др. Журнал распространялся за границей, поэтому в нем печатались статьи только о самых известных мастерах и художниках, а также о достижениях советской промышленности

54 000–60 000 руб.





246

Красные всходы. Литературно-художественный журнал молодежи. № 2. Тифлис: ЗАККРАЙКОМ, 1926. — 48 с., ил.; тираж 1500 экз.; 26 × 17,5 см

В издательской шрифтовой бумажной обложке. Обложка отходит от блока. Небольшие потертости по корешку. Вклеена закладка на с. 35. Владыческие пометки по тексту. Иллюстрации выполнены такими мастерами, как Порфирий Никитич Крылов (1902–1990) — советский живописец и график, член творческого коллектива Куцуринксы

2 000–2 500 руб.

247

Красная Панорама. Литературно-художественный сборник. Сентябрь. Л.: Красная газета, 1928. — 79 с.; 24,1 × 17,4 см

Без обложки. Титульный лист надорван. Незначительные заломы в нижней части блока. Надрыв с. 75–79.

В сборнике опубликована повесть «Город Градов» Андрея Платонова (настоящее имя Андрей Платонович Климентов; 1899–1951) — выдающегося русского писателя и драматурга XX в. Иллюстрированный общественно-политический и литературно-художественный журнал, выходил в 1923–1930 гг. в издательстве «Красная газета»

3 000–3 500 руб.



248

Тит Т. Научные развлечения. Перевод и обработка М. Гершензона. М.–Л.: ЦК ВЛКСМ. Издательство детской литературы, 1937. — 363, [2] с., ил.; 19,9 × 13,9 см

В издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Декоративные форзацы. Незначительные загрязнения титула. Состояние хорошее.

Иллюстрации французского художника А. Пойэ.

В издании представлены интересные опыты, которые проделывал вместе со своим сыном французский писатель и журналист Артур Гуд (Том Тит; 1853–1928)

8 400–10 000 руб.

249

Молодая гвардия. Двухнедельный журнал. № 7–8. 1929. — 128 с., ил.; 25,3 × 17,3 см

В издательской бумажной обложке работы Николая Васильевича Ильина (1894–1954) — графика, иллюстратора книги. В отличном состоянии. «Молодая гвардия» — ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал, выходил с 1922 г.

3 600–5 000 руб.





250

Макаренко Н. Путевые заметки и наброски о русском искусстве. Выпуск 1 (И единственный). Белозерский край. СПб.: Издание А. А. Жукова, 1914. — 56 с., 3 л. ил., ил.; 25,8 × 19,6 см

В современном картонажном переплётё с золотым тиснением по корешку. Оригинальная обложка наклеена на верхнюю переплетную крышку. Небольшой разрыв титульного листа реставрирован. Отпечатано на бумаге «верже». В книге три гелиографуры на отдельных листах и 25 иллюстраций в тексте, наклеенных вручную. Книжный блок в хорошем состоянии. Макаренко Николай Емельянович (1877–1938) — крупный историк, искусствовед, археолог с мировым именем.

По роду своей деятельности объездил многие заповедные уголки России, где изучал памятники искусства. За годы путешествий собрал большой фонд ценных фотографий с запечатленными на них предметами искусства и старины. В настоящее издание включены некоторые особо интересные и ценные предметы, фотографии с которых удалось сделать во время экскурсий по городам и весям «Русской Фиваиды на Севере». Фотографии сопровождаются комментариями, содержащими всю необходимую информацию о запечатленных памятниках. В сжатом виде в книгу вошли отрывки из дневников, представляющие собой путевые очерки

12 000–15 000 руб.



251

Осетров З. Б. Альбом современных деятелей искусства и литературы. Акростихи З. Б. Осетрова. СПб.: Издание Евг. Тилепреемн., 1901. — 258, IV с., ил.; 23 × 32 см

В цельноколенкоровом издательском переплётё с золотым тиснением. Потертости по краям. Загрязнения и потертости переплётё. Общие загрязнения страниц от перелистывания. Альбом содержит стихотворные произведения Л. Н. Толстого, К. С. Станиславского, М. И. Чайковского, Ф. И. Шаляпина, Д. Н. Мамина-Сибиряка и др.



18 000–20 000 руб.



252

[Романов Н.] Александр Андреевич Иванов и значение его творчества. М.: Издание магазина «Сотрудник школе» А. К. Залесской, 1907. — 67 с., 1 л. портр., 5 л. ил.; 19 × 14 см

В тканевом владельческом переплете эпохи. Издательская обложка сохранена. На обратной стороне обложки наклеен графический экслибрис Г. Дурылина. На титуле наклеен портрет А. А. Иванова и его факсимиле. Издание богато иллюстрировано вклейками репродукций картин, набросков и этюдов А. А. Иванова, создателя знаменитой картины «Явление Христа народу».

Романов Николай Ильич (1867–1948) — российский и советский искусствовед. Учился в Московском университете (1900–1911) и Московском институте истории философии и литературы (1938–1941). Хранитель отдела изящных искусств Румянцевского музея (1910–1923), директор Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (1923–1928)

2500–3000 руб.



253

Куинджи. Посмертная выставка картин 1 февраля–5 марта 1914 г. М.: Товарищество В. Голике и А. Вильборг, СПб., 1914. — 16 с.; 18 × 13 см

Мягкая издательская обложка. Небольшое пятнышко в верхнем уголке на контртитule. На титуле фотографический портрет художника и его факсимиле. Бумага «верже». Коллекционная сохранность.

Издание представляет собой каталог выставки, проходившей в Москве в феврале — начале марта 1914 г.

Куинджи Архип Иванович (1841, по другой версии 1842–1910) — русский художник греческого происхождения, мастер пейзажа

3600–5000 руб.



254

[Сидоров А. А.] Обри Бердслей. Жизнь и творчество. Исследование приват-доцента Московского университета А. А. Сидорова. М.: Издательство «Венок», 1917. — VI, 830, [3] с., 5 л. ил.; тираж 800 экз.; экз. № 734; 30,5 × 23 см

В картонажном издательском художественном переплете с потертостями по краям и корешку, небольшими надрывами по нижнему краю и заломы внешних уголков. Пять листов иллюстраций. В книгу вложен издательский проспект. Представлены портреты и автопортреты Бердслея, орнаментальные и декоративные рисунки, воспроизведенные в натуральную величину. Издание в хорошей сохранности.

Бердслей (Бёрдсли) Обри Винсент (1872–1898) — английский художник-график, иллюстратор, декоратор, поэт эстетизма и модерна конца XIX в.

19200–22000 руб.

255

Голлербах Э. Портретная живопись в России. XVII век. М.–П.: Государственное издательство, 1923. — 139 с., 8 л. порт.; тираж 4000 экз.; 22 × 15,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшая утрата корешка. Незначительные заломы по краям обложки. Книжный блок в прекрасном состоянии. Прижизненное издание.

Голлербах Эрих Фёдорович (1895–1942) — русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил. Автор ряда искусствоведческих трудов



6 000–8 000 руб.



256

Павлов И. Уголки Москвы. [Набор открыток]. Гравюры на дереве Ивана Павлова. М.: Госиздат, 1919. — 16 открыток; 13,5 × 9 см

В нестандартном конверте эпохи подборка «открытых писем» с репродукциями гравюр на дереве русского и советского гравера и живописца Ивана Николаевича Павлова (1872–1951), на которых изображены московские виды. Подписи на русском и французском языках. Добавлена авторская нсилография 1916 г., с авторской подписью карандашом

2 500–3 000 руб.

257

Волков Н. Мейерхольд. [Очерк]. М.: Зрелища, 1923. — 40 с.; 1 л. портр.; тираж 2 000 экз.; 20 × 13 см

Прижизненное издание героя очерка — великого режиссера Всеволода Эмильевича Мейерхольда (1874–1940). На бумажной издательской обложке его факсимиле и автограф автора — Николая Дмитриевича Волкова (1891–1964) — российского и советского драматурга, теоретика театра. На контртитule частично оторванный номерной книжный знак в форме марки и надпись карандашом «Из книг В. и Вс. Геригросса». Вклеенный фотографический портрет Мейерхольда



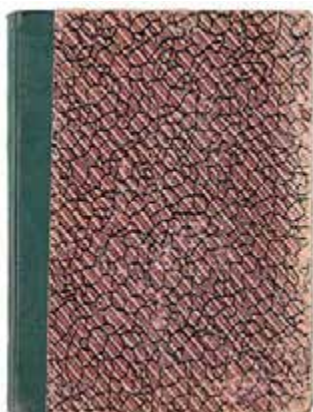
10 800–12 000 руб.

258

Поленова Н. В. Абрамцево. Воспоминания. М.: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1922. — 1 л. фронт., 105 с., 6 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.; 29,5 × 22 см

Во владельческом комбинированном «глухом» переплете эпохи, местами потертом. Книжный блок отстает от корешка. На форзацах и в книжном блоке есть разводы от воды, загрязнения, «лисьи» пятна, заломы. На свободном форзаце сохранился библиотечный кармашек. На фронтисписе портрет Елизаветы Григорьевны Мамонтовой работы В. А. Серова. На титуле погашенный библиотечный штамп. Графические и цветные вклейки, в том числе принадлежащие кисти Репина, Васнецова, Серова и других художников, защищены пожелтевшей тонкой бумагой. По тексту есть карандашные владельческие подчеркивания и пометки на полях. Подробнейшим образом представлена жизнь усадьбы Абрамцево, ее владельцев и гостей. Освящаются факты из жизни Гоголя, Аксакова, Поленова, Саввы Мамонтова

2 000–2 500 руб.



259

Государственный музей мебели. Иллюстрированный каталог. Составлен по поручению Ученого совета Объединенного музея декоративных искусств (Оружейной палаты) заведующим музея мебели А. Батениным. М.: Издание Государственного музея мебели, 1925. — 112 с., ил.; тираж 1000 экз.; 15 × 11,3 см

Издание в бумажной издательской обложке с легкими потёртостями, заломами и загрязнениями. На с. 16 слабые следы чернильного штампа. Хорошая сохранность.

Издание содержит вступительную статью и подробное, украшенное фотографиями, описание экспонатов 27 залов Музея мебели. Сохранилось бумажное перфорированное вложение с логотипом Книжного магазина писателей с номером 2670



4 800–6 000 руб.

260



Малицкий Г. Л. Бытовые мотивы и сюжеты народного искусства (в росписи и резьбе). Казань: [Татгосиздат], 1923. — 44 с., 13 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.; 22 × 28 см

В цветной иллюстрированной издательской бумажной обложке с легкими потёртостями по краям. Загрязнение на задней крышке. Текст иллюстрирован 25 воспроизведениями народного искусства из собрания Российского исторического музея по фотографиям П. А. Детинова. Рисунок обложки П. М. Дульского. Издание в превосходном состоянии.

Малицкий Георгий Леонидович (1886–1953) — музейевед, историк, ученый секретарь Государственного исторического музея в Москве

14 400–16 000 руб.

261

Фаворский В. А. Казань: Издание Центрального музея ТССР, 1926. — 26, [2] с. с ил; тираж 500 экз.; 14,5 × 10 см

В мягкой издательской обложке. На титульном листе владельческая подпись, обрезан фрагмент верхней части титула. Издание в отличном состоянии. Брошюра содержит много иллюстраций — экслибрисов работы В. А. Фаворского. Представлена биография и список работ русского советского художника, мастера книжной графики, искусствоведа, скульптора, педагога Владимира Андреевича Фаворского (1885–1964)



3 600–5 000 руб.



262

Юон К. Ф. (К 25-летию художественной деятельности). Казань: Издание Центрального музея ТССР, 1926. — 26 с., ил.; тираж 300 экз.; 15 × 10 см

В картонной издательской обложке. На контртитule вклеена фотографического портрета К. Ф. Юона. Издание в отличном состоянии.

Юон Константин Федорович (1875–1958) — русский советский живописец, театральный художник, теоретик искусства

4 800–6 000 руб.

263

Выгодский Л. С. Графика А. Быховского (На обложке: «Быховский А. Графика»). [Казань]: Издательство «Современная Россия», 1926. — 22 с., ил.; тираж 500 экз.; 27 × 19,5 см

В конструктивистской бумажной издательской обложке работы А. Быховского. На обложке незначительные пятна, разводы от воды, потертости и надрывы по корешку и краям. Вклеен графический автопортрет художника на титуле. Хорошая сохранность.

В издании воспроизведены работы отечественного живописца, графика, художника театра и кино, сценографа, скульптора и архитектора, Александра Яковлевича Быховского (1888–1978), выполненные им в различных графических техниках.

Выготский (Выгодский) Лев Семенович (Симхович) (1886–1934) — психолог, литературовед

27 500–30 000 руб.





264

Лазаревский И. Среди коллекционеров. 2-е издание, дополненное. Пг.: Товарищество скоропечатни

А. А. Левенсон, 1917. — 221, [2] с.; 22,5 × 15 см

В издательском бумажном переплете. На верхней крышке небольшие заломы и надрывы. Фрагментарные утраты корешка.

В хорошем состоянии.

Содержание: «Редкие

русские издания», «Памяти антиквара», «Русская мебель», «Фарфор», «Заметки о русском цветном хрустале и стекле», «Послесловие».

Лазаревский Иван Иванович (1880–1948) — искусствовед, полиграфист, художник книги

8 400–10 000 руб.

265

URSS. Bois. Ceramique. Bijoux. Cuir. [СССР. Дерево. Керамика. Украшения. Кожа. Экспонаты павильона СССР на Международной выставке современных декоративных искусств и ремесел 1925 года в Париже]. (На французском языке). Париж: Ernst Henri Editeur, [1925]. — 3 с., 27 л. ил.; 38,7 × 29 см

Комбинированная папка на завязках, содержащая три листа печатного текста на бумаге «верже»: вступительную статью «Art populaire Russe» и названия представленных 27 раскрашенных вручную литографий. Очень хорошая сохранность. Оформление материалов выставки осуществлял Александр Михайлович Родченко (1891–1956) –советский живописец, график, один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР



90 000–100 000 руб.

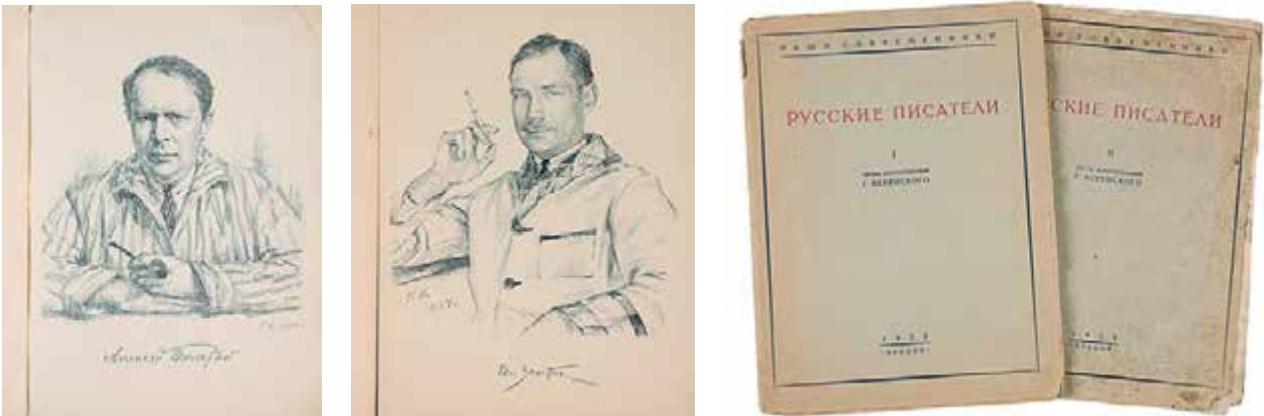
266

Кубе А. Н. История фаянса. Берлин: Госиздат (РСФСР), 1923. — 126, I–XIII с., ил.; тираж 800 экз.; 30,5 × 23 см

В комбинированном «глухом» переплете с тиснением по крышке и корешку. Торшированный обрез. Сохранена цветная обложка работы художника Ивана Мозалевского. Титул реставрирован, по внешнему его краю есть загрязнения. Потертости по краям и корешку, небольшие надрывы по нижнему краю и заломы внешних углов. Книга представляет собой исследование по истории развития стилей фаянса и майолики. Рассматриваются фаянс Персии, Турции, испано-мавританский фаянс, фаянс Италии, Франции, Голландии. Одна из лучших работ по гончарному искусству. Прекрасные черно-белые фотоиллюстрации на вклейках. Издание в очень хорошем состоянии.



7 200–9 000 руб.



267

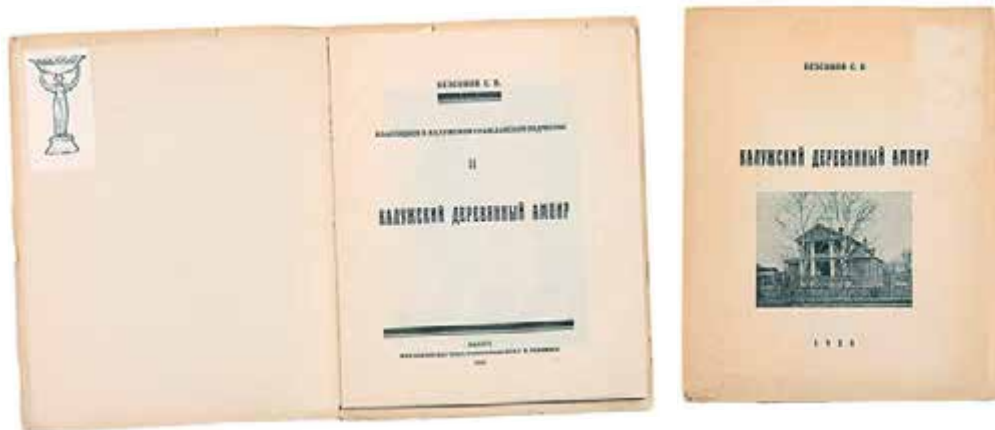
Русские писатели. Десять автолитографий Г. Верейского. Т. 1–2. Л.: «Прибой», 1928–1929. (Серия: «Наши современники»).

Том I. — [6], 10 л. ил.; тираж 1000 экз.;

Том II. — [6], 10 л. ил.; тираж 2000 экз.; 34,5 × 25 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие надрывы по корешкам. Обложки второго тома реставрированы, имеют незначительные загрязнения. В первом томе представлены портреты Ф. Гладкова, Е. Замятина, М. Зощенко, В. Иванова, Л. Леонова, Ю. Либединского, С. Семенова, М. Слонимского, К. Федина и М. Шагинян, а во втором: А. Безыменского, С. Маршака, Б. Пильняка, Л. Сейфуллиной, А. Серафимовича, Н. Тихонова, А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Фадеева и О. Форш. Верейский Георгий Семенович (1886–1962) — художник, мастер графики. Наиболее всего известен своими великолепными портретами. Он создал громадную галерею портретов в технике литографии своих современников — художников, писателей, деятелей культуры

24 000–26 000 руб.



268

Безсонов С. В. Классицизм в калужском гражданском зодчестве. Калужский деревянный ампир. Калуга: Коллектив научных работников при Г. О. Раброта, 1928. — 30, [2] с., 10 л. ил.; тираж 600 экз.; 26,5 × 19,5 см

В бумажной иллюстрированной фотографией издательской обложке с заломами по верхнему и нижнему краям. На обороте обложки приклеен графический экслибрис. В нижнем поле книжного блока разводы и деформация от воды. По существу издание представляет собой краткую энциклопедию деревянной архитектуры г. Калуги. Множество иллюстраций, в том числе помещенных на отдельных вклейках. Редкость!



6 000–8 000 руб.



269

Камерный театр и его художники. 1914–1934. Введение Абрама Эфроса. М.: Издание Всесоюзного театрального общества, 1934. — XLVIII, 211 с., ил.; тираж 3500 экз.; 30,3 × 22,2 см

В издательском коленкоровом переплётё. Небольшие разводы от воды на верхней переплётной крышке. Отличное состояние. В книге воспроизведены цветные и черно-белые наброски костюмов, эскизы к декорациям, фотографии спектаклей и отдельных актеров. Рисунки костюмов и декораций выполнялись выдающимися художниками и декораторами: С. Судейкиным, А. Лентуловым, В. Рындиным

28 000–32 000 руб.



270

Графика. Ленинградские художники. Л.–М.: Искусство, 1947. — 228 с., ил.; 21 × 15 см

В издательском картонном переплётё. На титульном листе датированная 1947 г. дарственная надпись И. А. Бродского, автора обширного (22 с.) предисловия к этому изданию, которое по существу представляет собой каталог репродукций произведений живописи и графики художников Ленинграда. Отличная сохранность

7 200–9 000 руб.



271

Кубе А. Н. Французские расписные эмали XV–XVI вв. (Государственный Эрмитаж). М.–Л.: Искусство, 1937. — 67, [3] с., ил.; тираж 3000 экз.; 17,5 × 12,3 см

В бумажной шрифтовой издательской обложке. Небольшой залом на нижнем уголке верхней крышки, незначительные потертости по краям обложки. Отличная сохранность. Кубе Альфред Николаевич (1886–1942) — российский и советский искусствовед, профессор, специалист по прикладному искусству эпохи Возрождения. Являлся сотрудником Государственного Эрмитажа с 1910 г. и почти до самой смерти

800–1000 руб.



272

Каталог Первой выставки ленинградских художников. Л.: Государственный русский музей живописи, скульптуры и графики, 1935. — 80 с.; 17,5 × 12,7 см

В издательской обложке, на мелованной бумаге. Небольшой надрыв у корешка между с. 48 и 49. Отличная сохранность

2 500–3 000 руб.



273

Народные артисты Союза ССР. Выпуск 1. М.–Л.: Государственное издательство «Искусство», 1937. — 61 с., ил.; 35,6 × 25,6 см

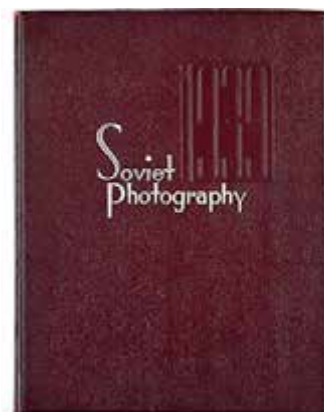
В издательской картонажной обложке. Небольшие утраты и потертости по краям переплётных крышек. Незначительные загрязнения верхней крышки. В книге даны краткие биографические справки и фотографии с факсимиле подписи народных артистов СССР: К. С. Станиславского, В. И. Немировича–Данченко, И. М. Москвина и др.

6 000–8 000 руб.

274

Soviet Photography. Moscow: State publishing house for cinematographical literature, 1939 [Советская фотография. М., 1939]. — [3], [68] с. ил.; 29,3 × 22,3 см

В издательском ледериновом переплёте. Незначительные потертости на уголках переплётных крышек. В альбоме представлены лучшие работы 36 мастеров советского фотоискусства: П. Новицкого, М. Альперта, М. Маркова, С. Альперина, Н. Петрова, И. Шагина, Я. Халипа, А. Родченко и других. Первое издание!



20 000–23 000 руб.





275

Блок А. А. Земля в снегу. Третья книга стихов. М.: Издание журнала «Золотое руно», 1908. — 196 с.; 25,3 × 17 см

В мягком художественном издательском переплете (заставка работы Е. Лансере). Загрязнения по краям обложек, незначительные пятна на контртитule и титуле. Блок в хорошей сохранности. Прижизненное издание. Первое издание. Редкость! Тарасенков–Турчинский. С. 119

10 800–12 000 руб.

276

Соболевский С. А. Эпиграммы и экспромты. Под редакцией В. В. Каллаша. М.: Издание С. Г. Мамиконяна, 1912. — 146, 6 с.; 22,2 × 16,7 см

В мягкой художественной издательской обложке. Общее загрязнение обложек, потертость корешка, у задней обложки оторван верхний уголок, «лисы» пятна. Блок не обрезан. Публикация снабжена научными комментариями. Соболевский Сергей Александрович (1803–1870), друг А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и множества других литераторов Золотого века русской литературы, крупнейший русский библиофил и библиограф, автор популярных эпиграмм, шуточных стихотворений



6 000–8 000 руб.



277

Северные цветы. Альманах пятый. М.: Скорпион, 1911. — [8], 224, 12 с.; 22,5 × 14,5 см

В мягкой цветной художественной издательской обложке работы К. Сомова. Обложка с общими загрязнениями, подклеена по краям, карандашная запись на с. 1. Блок в хорошем состоянии, не обрезан. Один из наиболее известных литературных альманахов символистского направления. Выходил под редакцией В. Я. Брюсова (1901–1911. Вып. 1–5). Среди авторов 5-го выпуска: В. Брюсов, З. Гиппиус, Б. Садовский, М. Волошин, Н. Гумилев и др.

9 600–12 000 руб.

278

Олидорт Б. Геммы. [Стихотворения]. М.: Книгоиздательство «Порывы», Издание В. П. Португалова. 1912. — 42, 6 с.; тираж [500 экз.]; 13 × 10 см

В мягкой издательской обложке. Обложка с загрязнениями и следами воды, разрывы по корешку, вертикальная замятость посередине блока, правый верхний угол со следами воды, штамп букинистического магазина. Приложен каталог книгоиздательства «Порывы».

Олидорт Борис Владимирович (1893–?) — литератор, журналист, фельетонист



13 200–15 000 руб.



279

Свирельник Николай. Воздушная арка. Стихотворения. Кашин: Типография О. Н. Алексеевой, 1915. — 20 с.; тираж [600 экз.]; 21,2 × 14,7 см

В мягкой художественной издательской обложке. Обложка с загрязнениями, потертостями и заломами. С художественным энслибрисом М. В. Боскина. Редкое провинциальное издание

4 800–6 000 руб.



280

Потемкин П. П. Герань. Книга стихов. СПб.: Сатирикон, Издание М. Г. Корнфельда, 1912. — 208 с., ил.; 19 × 16,9 см

Во владельческом тканевом переплете времени издания. Тройной крашенный обрез. Верхняя крышка частично отходит от блока, незначительная потертость корешка, карандашная запись на титуле. Владельческий автограф на титуле.

Потемкин Петр Петрович (1886–1926) — поэт, драматург, беллетрист, литературный критик, секретарь редакции и постоянный сотрудник журнала «Сатирикон»

7 200–10 000 руб.





281

Шретер М. В. Песни чижика. Книга вторая. Палитра. Пг.: Сириус, 1915. — 146 с., ил.; тираж 500 экз.; 19,3 × 44,3 см

В мягкой издательской обложке с загрязнениями, пятнами и заломами, следы от воды по краям блока. Чернильный автограф на авантитуле. Книга стихов с авторскими иллюстрациями [?] Редность!

3 600–5 000 руб.



282

Невский альманах. Жертвам войны писатели и художники. Пг.: Издание Общества русских писателей для помощи жертвам войны, 1915. — 102 с., 17 л. ил.; 24,5 × 19,3 см

Во владельческом ледериновом переплете с наклеенным названием, вырезанным из обложки. Тройной крашенный обрез. Состояние хорошее.

Председатель редакционного комитета С. А. Венгеров. Среди авторов: Л. Андреев, Д. Мережковский, А. Ремизов, Ф. Сологуб, И. Бунин, А. Блок, В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, А. Ахматова, И. Северянин и др.

Черно-белые репродукции картин: И. Репина, М. Добужинского, Б. Кустодиева, Н. Рериха, К. Петрова-Водкина, В. Шухаева и др.

7 200–10 000 руб.



283

Ивнев Р. Самосожжение. Книга стихов 1912–1916 гг. Пг.: Книгоиздательство «Фелана», 1917. — 112 с.; 20,9 × 14,5 см

В мягкой художественной издательской обложке. Незначительное загрязнение обложки, чернильная надпись заглавия по корешку. Состояние хорошее.

Ивнев Рюрик (Ковалёв Михаил Александрович; 1891–1981) — поэт, прозаик, переводчик, активный участник литературного процесса в 1910–1920-е гг., примыкал к футуристам и имажинистам

21 500–24 000 руб.

284

Бедный Д. Каиново наследство. М.: Государственное издательство, 1919. — 32 с.; 18 × 12,4 см

В мягкой художественной издательской обложке. Оторван верхний левый угол нижней обложки. Штамп букинистического магазина, карандашные подчеркивания в тексте. В книгу вошли стихотворные произведения Демьяна Бедного: «Дурман», «Каиново наследство», «Правда», в которых разоблачается антинародная суть «кровавого царского режима». *Турчинский. С. 55*

6 000–8 000 руб.



285

Блок А. А. Двенадцать. Скифы. СПб.: Революционный социализм (Издательство при Центральном комитете Партии левых социалистов-революционеров (интернационалистов), 1918. — 48 с.; 22,7 × 16,3 см

В мягкой шрифтовой издательской обложке. Верхняя обложка отделена от блока, следы воды по левому краю блока, корешок расслаивается. Художественный экслибрис известного красноярского библиофила Бориса Николаевича Варавы работы Энгеля Насибулина. Состояние блока хорошее. Прижизненное издание. Первое совместное издание «Двенадцати» и «Скифов»

8 400–10 000 руб.

286

Клычков С. А. Потаенный сад. Стихотворения. М.: Книгоиздательство «Московская трудовая артель художников слова», 1919. — 64 с.; 17,8 × 13 см

В мягкой издательской обложке. С. 5–9 сильно обрезаны по правому краю. В хорошей сохранности.

Книга посвящена автором Сергею Есенину. Приложены списки изданий С. Клычкова и издательства «Московская трудовая артель художников слова».

Клычков Сергей Антонович (1889–1937) — русский и советский поэт, прозаик и переводчик, один из наиболее ярких представителей группы «крестьянских» писателей

7 200–10 000 руб.





287

Паяльник. Стихи. Д. Киселев, С. Страдный, Черт (М. Гришин), Н. Шевелев, И. Романов, И. Дукор, Е. Эркин. Смоленск: Издание Литературной студии Пролеткульта, 1920. — 42 с.; тираж 3500 экз.; 17 × 10,9 см

В мягкой издательской обложке. Пятна и загрязнения на обложке, обложка разорвана наполовину по корешку. Революционные стихи и гражданская лирика смоленских поэтов. Редкость как все периферийные альманахи

14 400–16 000 руб.

288

Кузмин М. А. Александрийские песни. Пг.: Прометей, [1921]. — 80 с.; 19 × 13,8 см

В мягкой издательской шрифтовой обложке с незначительными загрязнениями и разрывом в нижней части корешка. Экслибрис В. А. Ремизова. В хорошем состоянии. Опубликованный впервые в 1906 г. цикл «Александрийские песни» стал своеобразным пропуском М. Кузмина на поэтический Олимп. Редкость!

Тарасенков–Турчинский. С. 362. Розанов. № 3131. Лесман. № 1219

6 000–8 000 руб.



289

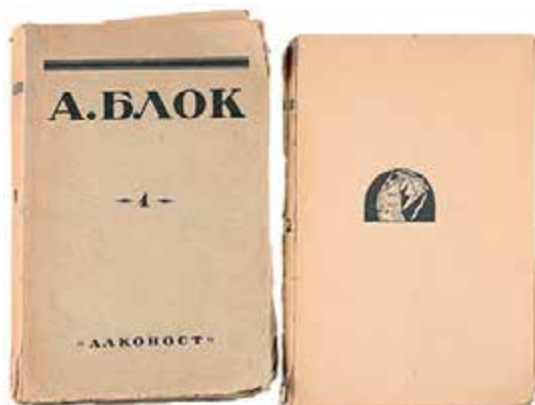
Блок А. А. Собрание сочинений. В 2-х томах. Пб.: Алконост. 1922.

Том 1. — 240 с.;

Том 2. — 264 с.; 22,5 × 14,2 см

В мягких шрифтовых издательских обложках. Обложки с заломами и незначительными разрывами, верхняя обложка 2-го тома отделена от блока, оторван верхний левый угол. Поля не обрезаны

7 200–9 000 руб.



290

Альманах «Земные ласки». Кинешма: Литературно-художественное общество, 1922. — 32 с.; тираж 1000 экз.; 21,2 × 14 см

В мягкой издательской шрифтовой обложке. Обложки загрязнены и надорваны по корешку, «лисы» пятна, загрязнены углы.

Пейзажная лирика провинциальных поэтов: Бориса Городецкого, Леонида Чернова-Полесского, Михаила Сокольников и др. Редкость!



19 000–22 000 руб.

291

Олерон Д. Олимпийские сонеты. Иркутск: 1922. — [4], 32 с.; 15 × 10,7 см

В мягкой издательской обложке. Обложка с загрязнениями, следами воды, потертостями по корешку и углам, на с. [3] замазанная чернилами владельческая записка, штампы букинистического магазина. Редкость!

Олерон Дмитрий (Глушков Дмитрий Иванович; 1884–1918) — литератор, переводчик, активный участник революционного движения, в 1914 г. после каторжной тюрьмы сослан в Сибирь



13 200–15 000 руб.

292

Ифгат Захида. Зора Юлдуз (Звезда Венеры). Перевод с татарского В. Ключева. Казань: Государственное издательство Татарской социалистической советской республики, 1922. — 16 с., 1 л. ил.; тираж 3000 экз.; 19 × 15,7 см

В мягкой издательской обложке. Карандашная записка на титульном листе. С художественным экслибрисом Веры Кожевниковой. Очень хорошая сохранность.

Мифологическая поэма с репродукцией линогравюры Александры Георгиевны Платуновой (1896–1966).

Ифгат Захида (Бурнашева Заида Хусаиновна, 1895–?) — татарская поэтесса

8 400–10 000 руб.





293

Лесков Н. С. Штопальщик. Пб.: Анвилон, 1922. — 49 с., ил.; 1000 экз.; 18,6 × 13 см

В мягком картонном художественном издательском переплете. Сохранность очень хорошая.

Классическое иллюстрированное издание рассказа Н. С. Лескова с 35 рисунками Б. М. Кустодиева, специально исполненными для этой книги

25 000–28 000 руб.

294

Есенин С. А. Избранное. М.: Государственное издательство, 1922. — 116 с.; тираж 1500 экз.; 16,7 × 12 см

В мягкой художественной издательской обложке.

Разрывы по корешку, карандашная запись на нижней обложке. Хорошая сохранность.

В сборник вошли отдельные стихотворения из циклов: «Радуница», «Голубень», «Преображение», «Третьяница», «Мреть», поэмы «Русь» и «Пантократор»



9 600–12 000 руб.

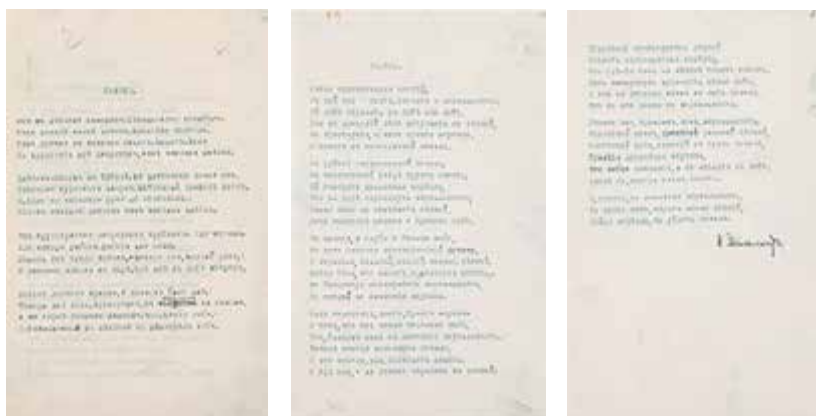
295

Бальмонт К. Д. Два машинописных стихотворения:

1. «Гнездо». Один лист машинописи с авторской правкой. Из сборника «В раздвинутой дали» (1929)

2. «Юность». Два листа машинописи с авторской правкой и подписью. Из не вышедшего сборника «Ризе единственной» (1927)

14 400–16 000 руб.



296

Конница бурь. Стихи. Михаил Герасимов, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Николай Клюев, Анатолий Мариенгоф, Петр Орешин. [Сборник 1]. М.: Издательство МТАХС (Московской трудовой артели художников слова), 1920. — [36 с.]; 23,2 × 15 см

В мягкой художественной издательской обложке работы художника В.П. Камарденкова. Небольшие потертости по краям обложек. Хорошее состояние.

Первый из двух поэтических сборников имажинистов «Конница бурь». *Редкость. Розанов. № 4826; Тарасенков. С. 99*



18 000–20 000 руб.

297

Сборник революционных и трудовых стихотворений. Составила Ф. Кригер. М.: Кооперативное издательство «Жизнь и знание», 1923. — 96 с.; тираж 5000 экз.; 17,6 × 12,9 см

В мягкой художественной издательской обложке работы Ф.М. Кригера. Потертость по краям обложек, следы от воды по нижнему краю.

В сборнике представлены стихотворения русских поэтов от А. Пушкина, Н. Огарева и Никитина до Н. Клюева, С. Есенина и В. Маяковского

14 400–16 000 руб.



298

Ремизов А. М. Электрон. Пб.: Алконост, 1919. — 36 с.; 14,3 × 11 см

В мягкой издательской обложке, выполненной по рисунку А.М. Ремизова.

Незначительные загрязнения обложки, редкие «лисы» пятна, карандашная надпись, штамп букинистического магазина. Состояние хорошее.

Поэма о преображающей силе революционного огня, основанная на переработке высказываний философа Гераклита

6 000–8 000 руб.



299

Сологуб Ф. К. Свирель. Русские бержеретты. Пб.: Петрополис, 1922. — 64 с., ил.; 13,2 × 10,5 см

В мягкой художественной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Обложка и заставки работы художника А.Н. Лео (1868–1943). Сборник стихотворений 1921 г. с посвящением Анастасии Сологуб–Чеботаревской.

Тарасенков–Турчинский. С. 634

8 400–10 000 руб.





300

Кузмин М. А. Вторник Мэри. Представление в трех частях для кукол живых и деревянных. Пг.: Петрополис, 1921. — 40 с.; тираж 1000 экз.; 12,2 × 8,5 см

В мягкой художественной издательской обложке работы М. В. Добужинского. Незначительная замятость верхней обложки. Состояние хорошее. Карандашная запись на с. 1. На верхней обложке владельческий автограф поэтессы и журналистки Марии Михайловны Шнапской (1891–1952)

7 200–10 000 руб.

301

Иванов–Разумник Р. В. Вершины. Александр Блок. Андрей Белый. Пг.: Колос, 1923. — 248 с.; тираж 2000 экз.; 23,5 × 15,5 см

В мягкой художественной издательской обложке работы М. Соломонова. Пятна по верхнему краю передней обложки, карандашные пометки на обложках. Экслибрис «ПК». Блок не разрезан. Хорошая сохранность.

В сборник вошли литературно-критические статьи о романе А. Белого «Петербург», поэмах А. Блока «Роза и крест», «Двенадцать», «Скифы» и др.

Иванов–Разумник Разумник Васильевич (1878–1946) — литературный критик, писатель, социолог, был близок к левым эсерам



8 400–12 000 руб.



302

Маяковский В. В. Сергею Есенину. Тифлис: Акционерное общество «Закннига», 1926. — 16 с., ил.; 17,6 × 13 см

В мягкой художественной издательской обложке работы А. Родченко. Общая потертость обложек, библиотечные штампы и шифры, чернильный автограф на обложке, часть нижней обложки прорисована карандашом.

Первое отдельное издание знаменитого стихотворения В. Маяковского, вышедшее в апреле 1926 г. в конструктивистском оформлении А. Родченко (два фотомонтажа на обложках и два в тексте). Прижизненное издание! Редкость!



25 000–28 000 руб.

303

Лот из семи поэтических сборников А. А. Жарова:

1. Жаров А. А. Мастер Яков. Поэма. М.: Новая Москва, 1924. — 30 с., ил.; тираж 4000 экз.; 18 × 13,7 см

В мягкой художественной издательской обложке. По правому краю и на нижней обложке следы от воды, сильное загрязнение нижней обложки, владельческий автограф, штампы букинистического магазина.

Обложка и иллюстрации в тексте в стиле революционной эпохи.

2. Жаров А. А. Ледоход. Стихи. Предисловие А. В. Луначарского. М.: Государственное издательство, 1925. — 132 с.; тираж 5000 экз.; 16,8 × 11 см

Твердый комбинированный владельческий переплет с наклеенной частью издательской обложки. Обрезан правый край с. 7.

3. Жаров А. А. Азиаты. Шаг к поэме. М.: Молодая гвардия, 1925. — 48 с., ил.; тираж 5000 экз.; 21 × 16,8 см

В мягкой художественной издательской обложке. Общая потертость обложек, разрывы по краям.

4. Жаров А. А. Строй. Стихи. М.: Молодая гвардия, 1926. — 144 с. 3000 экз.; 10,6 × 7,5 см

В хорошем твердом владельческом переплете. Внутри сохранены художественные издательские обложки.

5. Жаров А. А. Гармонь. Поэма. 3-е издание. М.: Молодая гвардия, 1930. — 32 с.; 17,3 × 12,7 см

В мягкой художественной издательской обложке. Потертости по краям обложки, карандашные записи на титульном листе, штамп букинистического магазина.

6. Жаров А. А. Двухтомник. Т. 2. Стихи и поэмы. М.: Молодая гвардия, 1931. — Т. 1. 232 с., 1 л. портр.; тираж 7000 экз.; 19,5 × 14 см

В твердом издательском тканевом переплете. Потертость корешка и краев переплета.

7. Жаров А. А. Двухтомник. Т. 2. Стихи о любви. М.: Молодая гвардия, 1934. — 88 с.; тираж 8000 экз.; 14,5 × 10,5 см

В твердом издательском тканевом переплете. Форзацы, фронтиспис и титульный лист работы художника Г. Туганова. Жаров Александр Алексеевич (1904–1984) — популярный в 1920–1940-е гг. советский поэт, автор многих песен, в том числе знаменитой «Взвейтесь кострами»



36 000–40 000 руб.

304

Крестьянские поэты — Октябрю. Составил Федор Чернышев. М.: Федерация объединенных советских писателей, 1927. — 48 с.; тираж 5000 экз.; 17,5 × 13,3 см

В мягкой художественной издательской обложке работы А. М. Гана. Общая потертость и небольшие загрязнения обложек. Пятна в нижнем правом углу блока.

Сборник вышел к 10-летию Октябрьской революции. Среди авторов: Д. Бедный, Н. Клюев, С. Есенин, П. Орешин, И. Приблудный и др. Алексей Михайлович Ган (1893–1942) — советский художник и теоретик искусства, один из ведущих деятелей конструктивизма. Издавал журнал «Кино-фот» (1922–1923), был членом «Общества современных архитекторов». Оформлял как художник печатный орган общества, журнал «Современная архитектура» (СА).



15 600–17 000 руб.



305

Кузмин М. А. Форель разбивает лед. Стихи 1925–1928. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1929. — 96 с.; тираж 2000 экз.; 16,8 × 12,5 см

В мягкой издательской художественной обложке работы В. М. Ходасевича с незначительными разрывами. Маргиналии. Хорошая сохранность. Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970) — художница, книжный иллюстратор. В конце 1910-х гг. посещала воскресные классы в Императорском Строгановском училище и студию Фёдора Рерберга. Иллюстрировала книги и журналы, создавала театральные декорации. Считается одним из лучших театральных художников

6 000–8 000 руб.

306

Пастернак Б. Л. Второе рождение. М.: Советский писатель, 1934. — 96 с.; 14,5 × 10,3 см

В тканевом твердом издательском переплете. На переплете небольшие пятна, след от воды в верхнем правом углу, выцветы ткани. Книга лирики с посвящением поэмы «Волны» Н. И. Бухарину

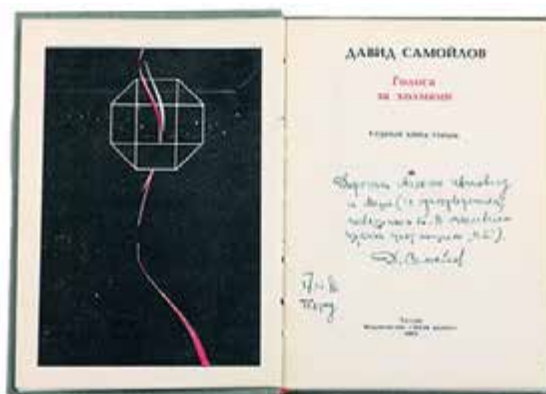
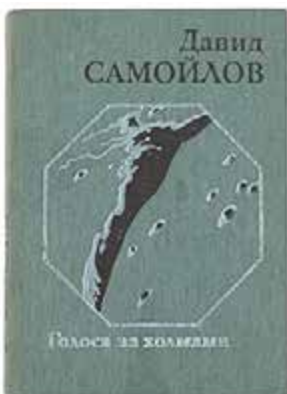
6 000–8 000 руб.



307

Сомойлов Д. Голоса за холмами. Седьмая книга стихов. Таллин: Ээстираамат, 1985. — 160 с., ил.; 17,5 × 12,4 см

В издательском картонном переплете с серебряным и цветным тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. Мелованная бумага. Художник-иллюстратор Ирина Суйканен. На титульном листе автограф автора: «Дорогим Алексею Ивановичу/и Маше (Со стихотворением,/посвященным ей. В московском/издании стоят инициалы «М. П.»)/Д. Сомойлов/17.02.86/Пярну». Состояние хорошее.



Сомойлов Давид (Кауфман Давид Самуилович; 1920–1990) — русский советский поэт фронтового поколения

1 800–2 000 руб.



308

Левитанский Ю. Д. [Автограф]. Течение лет. Стихи. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1969. — 144 с.; 16,4 × 13 см

В мягких художественных издательских обложке и суперобложке. Общая потертость и надрыв суперобложки по корешку, замятость нижнего угла блока, оторван верхний уголок нижней обложки. На титульном листе автограф автора: «Алексею Николаевичу Арбузову в память о древних наших омулях. Сердечно Ю. Левитанский».

Левитанский Юрий Давидович (1922–1996) — поэт и переводчик, мастер лирического и пародийного жанров, ветеран Великой Отечественной войны.

Арбузов Алексей Николаевич (1908–1986) — классик советской драматургии

1 800–2 500 руб.



309

Межиров А. П. [Автограф]. Проза в стихах. М.: Советский писатель, 1982. — 94 с.; 16,4 × 11,9 см

В мягкой издательской обложке с загрязнениями и пятнами. Авторский автограф на титульном листе:

«Алексею Николаевичу Арбузову почтительно и восхитительно. А. Межиров 27.6.1984».

Межиров Александр Петрович (1923–2009) — поэт, переводчик, профессор Литературного института

1 500–2 000 руб.

310

Шефнер В. С. [Автограф]. Стихотворения. Л.: Лениздат, 1972. — 288 с.; 16,3 × 12,5 см

В мягкой издательской обложке с загрязнениями и пятнами.

Авторский автограф на титульном листе: «Дорогой Алексей Иванович! Примите эту не очень хорошо изданную, но зато самую пока что объёмистую мою книгу стихов. С искренним уважением Вадим Шефнер. 18.V.1972 Ленинград».

Шефнер Вадим Сергеевич (1914–2002) — ленинградский поэт, прозаик, фантаст



1 500–2 000 руб.

311

Покровский Д. В. Рационализация делопроизводства. Издание 2-е, значительно переработанное и дополненное. М.: НКПС Транспечать, 1926. — 270 с.; 22,5 × 14,5 см

В издательской бумажной обложке работы А. М. Родченко. Утраты по краям обложки, утрата корешка. Задняя обложка отходит от блока. Мраморированный обрез. Родченко Александр Михайлович (1891–1956) — советский живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР



12 000–15 000 руб.



312

Безыменский А. Выстрел. Комедия в стихах. М.–Л.: Госиздат, 1930. — 207 с.; тираж 5000 экз.; 17,6 × 12,7 см

Прижизненное издание Александра Безыменского — пьеса в стихах, «на злобу дня», по тематике перекликающаяся с «Баней» В. Маяковского. В цветной бумажной издательской иллюстрированной обложке, с потертостями и надрывами по краям и корешку и небольшими загрязнениями. Художественное оформление обложки в стиле конструктивизма — работа художника Соломона Телингатера. Имеются небольшие загрязнения в книжном блоке, помятости на с. 1–66. С. 193–208 отходят от книжного блока. Книга в хорошем состоянии. Безыменский Александр Ильич (1898–1973) — известный советский поэт. Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969) — советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма, ученик В. А. Фаворского

9 600–12 000 руб.



313

Рабоче-крестьянская Красная армия и Военно-морской флот. Фотовыставка в 57 листах. (Посвящается 20-летию Рабоче-крестьянской Красной армии и Военно-морского флота.) Оформление художников А. Родченко, В. Степановой. М.: Союзфото-Фотохудожник, 1938. — 47 л. фотогр.; 30,7 × 25 см

Коленкоровая иллюстрированная папка (местами потертая и поцарапанная) с клапанами, без завязок, с золотым красочным тиснением, в которой содержатся листы с фотографиями и подписями к ним для специальной фотовыставки. Отсутствуют 10 фотолистов набора: 2, 3, 5, 18–20, 25, 34, 47, 48, 52. Редность!

72 000–75 000 руб.

314

Какабадзе Д. Искусство и пространство. (На грузинском языке.) Париж: Типография Union, 1926. — 31 с., 8 л. ил.; тираж 510 экз.; 25 × 20,3 см

В издательском «глухом» бумажном переплете. Сохранена суперобложка в конструктивистском стиле с небольшими заломами и загрязнениями. На титуле владельческие карандашные пометки на грузинском языке. С. 4–8 отсутствуют. Редкость! Какабадзе Давид Несторович (1889–1952) — грузинский и советский живописец. В 1919–1927 гг. жил в Париже. В своем творчестве сочетал модерн с авангардными экспериментами, ставшими вариантом перехода от постфутуризма к абстрактно-кинетическому искусству



21 500–24 000 руб.

315

Лосев С. М. Паровые турбогенераторы. Руководство для машинного персонала электростанций. Часть 1 (и единственная). Паровые турбины и конденсационные устройства. Издание 2-е, переработанное и дополненное. М.–Л.: Государственное научно-техническое издательство, 1931. — 439 с., 3 л. ил., ил.; 23 × 16,1 см

Художник — конструктор книги Н. А. Седельников. В издательском коленкорovém переплете с серебряным тиснением по верхней крышке. Потертости корешка по краям, утрата небольших фрагментов нижней части корешка. Корешок выцвел. Состояние книжного блока хорошее. Седельников Николай Александрович (1905–?) — график, художник книги, работавший исключительно средствами типографского набора

2 400–3 000 руб.

316

Архитектура современного Запада. (Ле Корбюзье, Бруно Таут, В. Гропиус, И. П. Ауцд, Франк Райт, П. Гильберсеймер и другие). Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. М.: Изогиз, 1932. — 186 с., ил.; тираж 7000 экз.; 26,5 × 19,5 см

В издательском ледериновом переплете с серебряным тиснением на верхней крышке. Цветная суперобложка работы классика советского авангардизма Эль Лисицкого (Лисицкого Лазаря Марковича, 1890–1941). Суперобложка с потертостями, заломами и пятнами от черной краски, реставрирована. Цветной форзац. На заднем свободном форзаце полустертая владельческая запись. На титуле владельческая подпись: «П. Виноградская». В книжном блоке редкие «лисы» пятна. Богато иллюстрированное издание посвящено архитектуре

и градостроительству Европы и Америки первых десятилетий XX в., в хорошем состоянии. В приложениях к изданию представлены статья «Ф.Л. Райта и Б. Траута о расселении будущего», статья Б. Траута «Распад города» и подборка материалов международных конгрессов новой архитектуры. Завершает книгу «Указатель авторов и источников» с краткими биографическими сведениями, главными архитектурными работами и библиографией

12 000–14 000 руб.





317

Ремизов А. М. Пруд. Роман. СПб.: Сириус, 1908. — 286 с.; 24,5 × 18,5 см
В мягкой иллюстрированной издательской обложке работы М. В. Добужинского. Общее загрязнение обложек, заломы по краям.
Роман «Пруд» (1905) — первое значительное произведение А. Ремизова

10 800–12 000 руб.

318

Булгаков С. Два града. Исследования о природе общественных идеалов. В 2-х томах. М.: Книгоиздательство «Путь», 1911.

Том I. — XXI, 303, [3] с.;

Том II. — 313, [3] с.; 22,9 × 15,9 см

Двухтомник в современных комбинированных переплетках с золотым тиснением по корешку. Форзац из бумаги «верже» зеленого цвета. Сохранены издательские обложки. Бумага «верже». Издание в очень хорошем состоянии.



Булгаков Сергей Николаевич (1871–1944) — русский философ, богослов, православный священник. Книга «Два града» написана им в 1904–1910 гг., т. е. в тот период его жизни, когда он перешел от марксизма к идеализму

19 000–22 000 руб.



319

Маркузе Ю. Аскетизм. Полный перевод с немецкого М. К. Издание 2-е. М.: Книгоиздательство «Сфинкс», 1910. — 116 с.; 23,5 × 15 см

Издание на бумаге «верже» во владельческом комбинированном «глухом» переплете конца XX в. Издательские обложки работы Анатолия Соколова сохранены, реставрированы. Поля не обрезаны.

Маркузе Юлиан (1862–?) — доктор медицины, специалист и исследователь области полового вопроса. Настоящее издание является ответом автора моральному педагогу Ф. В. Ферстеру на его христианские воззрения, выражающиеся в полном подавлении сексуальности. Не согласный со своим оппонентом Маркузе говорит о необходимости освобождения эротика, снятия с этого понятия ярлыка греховности и запрета.

Соколов Анатолий Александрович (1891–1971) — русский художник, эмигрант

14 400–16 000 руб.

320

Сперанский М. Н. Русская литература XVIII — начала XIX вв. М.: Издание Общества взаимопомощи студентов-филологов при Императорском Московском университете, 1916. Часть 1. — 300 с.; 25,8 × 17 см

В хорошем современном комбинированном владельческом переплете. Сохранены издательские бумажные обложки. Владельческая надпись на титульном листе. Студенческое литографированное издание (составленное по лекциям М. Н. Сперанского). В 1-й части рассмотрена литература XVIII в. Сперанский Михаил Несторович (1863–1938) — филолог, фольклорист, византолог, крупнейший специалист по русской литературе XVIII в., академик АН СССР



14 000–16 000 руб.



321

Куприн А. И. Звезда Соломона. Гельсингфорс, Библион, 1920. — 160 с.; тираж 5000 экз.; 23 × 17 см

В тканевом владельческом переплете. Пятна на крышках, корешок выцвел. Состояние хорошее.

Владельческий автограф Анны Козловой-Ржевской.

В сборник вошли фантастическая повесть «Звезда Соломона» (написанная в 1917 г.) и семь рассказов

12 000–14 000 руб.

322

Честертон Г. К. Жив человек. Роман. Перевод с английского В. И. Сметанича. М.–Л.: Издательство Л. Д. Френкель, 1924. — 192, [4] с.; тираж 4000 экз.; 19,6 × 12,7 см

В современном владельческом полужошанном переплете с золотым тиснением на корешке. Издательские обложки сохранены. Обрез с краплением. Состояние хорошее. Творчество английского писателя Гилберта Кита Честертона (1874–1936) пользовалось в России большой популярностью и многократно переиздавалось. Роман «Жив человек» появляется в 1924 г. сразу в двух разных переводах — В. И. Сметанича и К. И. Чуковского.

9 600–12 000 руб.



Стенич Валентин Иосифович (настоящая фамилия Сметанич; 1897–1938) — русский поэт, эссеист, переводчик западноевропейской литературы

323

Честертон Г. К. Человек, который был Четвергом. Л.: Прибой, 1929. — 279 с.; 18,2 × 12,2 см

Обложка В. А. Герасимова. Во владельческом коленкором переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие потёртости по краям переплетных крышек. Издательская бумажная обложка сохранена. С. 279 реставрирована. «Человек, который был Четвергом» — философский роман Гилберта Кита Честертона (Gilbert Keith Chesterton; 1874–1936) — английского христианского мыслителя, журналиста и писателя, в оригинале изданный с подзаголовком «Ночной кошмар»

6 000–8 000 руб.





324

Мериме Проспер. Разоблаченный Стендаль. Перевод с фр. А. К. Виноградова. Пб.: Академическая типография, 1924. — [6], XXII, 104 с., ил.; тираж 333 экз.; экз. № 43; 15 × 11,3 см
В мягкой издательской обложке. Общее загрязнение обложки, потертости по краям, небольшие разрывы и утраты правого края верхней обложки. Виноградов Анатолий Корнелиевич (1888–1946) — литературовед, писатель, книговед, переводчик и инициатор издания воспоминаний П. Мериме о Стендале. Редкое библиофильское издание, включающее эротическую гравюру Ф. Ропса. Книга в продажу не поступала. Редкость!

13 200–15 000 руб.

325

Лот из шести книг «Библиотеки журнала «Огонек»:

1. Туссель Жан. Каменотес. Рассказ. № 41. М.: «Огонек», 1925. — 32 с.; 14,8 × 11,2 см
2. Асеев Н. Н. Самое лучшее. Избранные стихи. № 158. М.: «Огонек», 1926. — 46 с.; 14,5 × 10,3 см
3. Фридман Д. Надельсон и Шнапс. № 103. М.: «Огонек», 1927. — 56 с.; 14,3 × 11 см
4. Михалков С. В. Стихи. № 4. М.: «Огонек», 1936. — 48 с.; 14,5 × 10,7 см
5. Багрицкий Э. Г. Избранное. № 13–14. М.: «Огонек», 1939. — 96 с.; 14 × 11 см
6. Инбер В. М. Путевой дневник. № 26. М.: «Огонек», 1941. — 48 с.; 13,8 × 11 см

В бумажных иллюстрированных издательских обложках. Общие загрязнения и потертости, разрывы корешков (№ 4, 5)

3 600–5 000 руб.



326

Федин К. А. Города и годы. Роман. Л.: Прибой, 1928. — 384 с.; тираж 7000 экз.; 20,5 × 13 см

Во владельческом тканевом переплете с кожаным корешком. Потертость корешка и уголков. Опубликовано в 1924 г. роман явился одной из первых в советской литературе попыток осмыслить опыт Первой мировой и Гражданской войн

2 500–3 000 руб.

327

Никольский Л. Крепите звенья. Л.: Молодая гвардия, 1931. — 90 с.; 18 × 12,5 см

В бумажной издательской обложке. Небольшие потертости и разрывы по краям. Состояние хорошее. На титульном листе дарственный автограф автора от 09.06.1931 г. Рассказ об организации комсомольской работы на ленинградской ткацкой фабрике «Красное знамя»



4 800–6 000 руб.



328

Луковский И. Маски сорваны. Обложка и рисунки В. Козлинского. (Центральный совет Союза воинствующих безбожников СССР). М.: Государственное антирелигиозное издательство, 1933. — 40 с., ил.; 19,8 × 13,2 см

В издательской цветной иллюстрированной картонной обложке. На одной скрепке. Содержание: три новеллы антирелигиозной направленности. Экземпляр в прекрасной сохранности.

Луковский Игорь Владимирович (1909–1979) — советский сценарист и драматург. Козлинский Владимир Иванович (1891–1967) — советский театральный художник, в 1920–1930-х гг. — книжный график

6 000–8 000 руб.

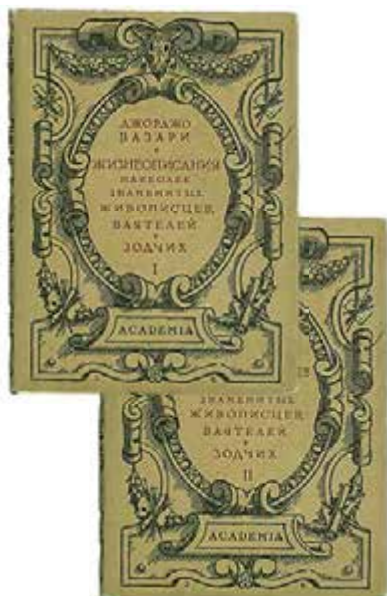
329

Синклер У. Джимми Хиггинс. М.: Издание ЦК союза текстильщиков, 1928. — 110 с., ил.; 21,8 × 15,2 см

В издательской иллюстрированной обложке работы А. Ф. Романова. Обложка и корешок реставрированы. «Джимми Хиггинс» — книга о простом человеке, маленьком винтике из громадной, жестокой, нелепой машины, которая называется капиталистическим обществом



9 600–12 000 руб.



330

Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, переведенные с итальянского и комментированные Ю. Верховским, А. Габричевским, Б. Грифцовым, А. Губером, А. Дживелеговым и А. Эфросом. Предисловие А. В. Луначарского. Редакция и вступительная статья А. Дживелегова и А. Эфроса. В 2 томах. (Серия: «Памятники искусства и художественного быта»). М.–Л.: Academia, 1933.

Том I. — 444, [2] с., 17 л. ил.; Том II. — 444, [2] с., [17] л. ил.; 18 × 13 см
Двухтомник в издательских коленкорových переплетках с золотым и красочным тиснением по верхним крышкам и корешкам, в суперобложках. Переплет, суперобложка, титулы, заставки и концовки сделаны по рисункам И. Ф. Рерберга (1892–1957). Тонированный верхний обрез. Декоративно-орнаментальные форзацы. В т. I на с. 447 маленькая карандашная пометка, на свободном листе нахзаца чернильный штамп, технические заметки, сделанные ручкой и карандашом. Коллекционное состояние. Вазари Джорджо (Vasari Giorgio, 1511–1574) — итальянский живописец, архитектор, писатель, основоположник современного искусствознания

12 000–15 000 руб.



331

Лакло Шодерло де. Опасные связи. Перевод Н. Д. Эфрос. Редакция и введение Абрама Эфроса. М.–Л.: Academia, 1933. (Серия: «Сокровища мировой литературы»). — 402, [2] с., 10 л. ил., ил.; 25,4 × 18 см

Издание в реставрированной суперобложке, потертой на сгибах. На клапане суперобложки есть карандашная техническая запись. Издательский коленкорковый переплет с красочным тиснением по верхней крышке и корешку. Переплет, суперобложка и орнаментация книги сделаны по рисункам И. Ф. Рерберга (1892–1957). Тонированный верхний обрез. Декоративно-орнаментальные форзацы. Книга хорошей сохранности.

Лакло Пьер Амбруаз Франсуа Шодерло де (1741–1803) — французский генерал и писатель. Одно из наиболее известных прозаических произведений XVIII в. «Опасные связи» — его единственное крупное художественное произведение

3 600–5 000 руб.



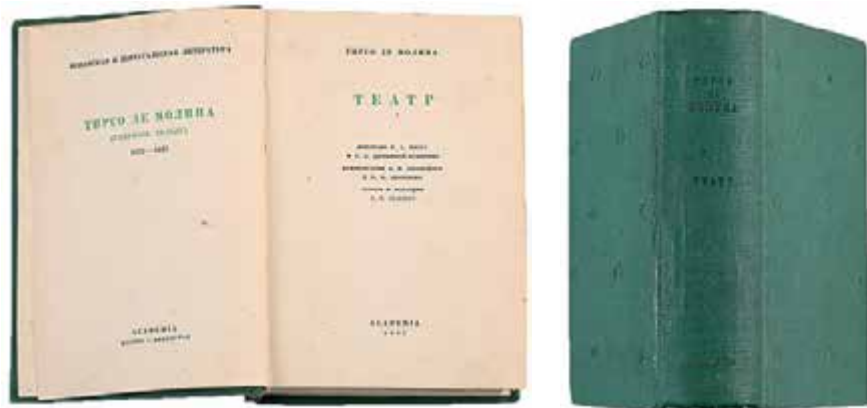
332

Слово о полку Игореве. Редакция древнерусского текста и перевод С. Шамбинаго и В. Ржиги. Переводы С. Шервинского и Георгия Шторма. Статьи и комментарии В. Ржиги и С. Шамбинаго. Редакция и вступительная статья В. Невского. М.–Л.: Academia, 1934. (Серия: «Памятники древней русской литературы»). — 303, [2] с., ил.; 25,6 × 18 см

В ледериновом иллюстрированном переплете с цветным тиснением — по рисунку А. И. Усачева. Переплет немного загрязнен. Суперобложка утеряна. Тонированный верхний обрез. «Фоксинги» на боковом обрезе, форзацах и авантитуле. На обороте контртитута и титуле небольшое загрязнение у нижнего угла. С. 298–299 раскладная. На ней помещена «Поколенная роспись великих и удельных князей, упоминаемых в «Слове о полку Игореве».

Книга содержит текст «Слова о полку Игореве» в четырех различных переводах и несколько литературоведческих статей. Издание в хорошем состоянии

3 600–5 000 руб.



333

Тирсо де Молина. Театр. Переводы В. А. Пяста и Т. Л. Щепкиной–Куперник. Комментарии Б. Н. Загорского и Н. М. Любимова. Статья и редакция Ф. В. Кульина. (Серия: «Испанская и португальская литература»). М.–Л.: Academia, 1935. — LV, 720с., 9 л. ил.; тираж 5300 экз.; 19 × 14 см

В издательском коленкорovém переплете с конгревным тиснением на крышках и цветным тиснением по корешку. Суперблошка отсутствует. Верхний обрез тонирован синей краской. Небольшие загрязнения на титуле и начальных страницах. На фронтисписе редкие «лисы» пятна. Надрыв у корешка между с. 718 и 719. На фронтисписе — портрет драматурга. Экземпляр в очень хорошем состоянии.

Прекрасное издание пьес испанского классика Тирсо де Молина (Tirso de Molina, 1571 или около 1583–1648). Настоящее имя — Габриель Тельес (Tellez).

В сборник включены следующие пьесы: «Благочестивая Марта», «Севильский озорник, или Каменный гость», «Дон Хиль — Зеленые штаны» и комментарии к ним. В аппарате книги — библиографический список и перечень иллюстраций.

Иллюстрации сделаны известным русским и советским художником-авангардистом Львом Александровичем Бруни (1894–1948)

3 600–5 000 руб.



334

[Саади]. Са'ди Шейх Муслех-эд-Диг. Бустан. Вступительная статья, перевод и примечания К. Чайкина. М.: Academia, 1935. — XXIII, 219, [2] с., 11 л. ил., ил.; тираж 5300; 25 × 17,2 см

Издательский цельнотканевый переплет с тиснением и цветной печатью на передней крышке и корешке. Форзац пожелтевший от времени. Тонированный верхний обрез. На авантитуле, титулах и с. V–VII загрязнения у нижнего угла. На авантитуле владельческая дарственная надпись фиолетовыми чернилами: «Дарю Вите. Махмуд. Дагестан. 1938 г.» Редкие «лисы» пятна в книжном блоке. Состояние хорошее. Выход издания приурочен к III Международному конгрессу по иранскому искусству и археологии, проходившему в Ленинграде.

«Бустан» («Плодовый сад») — это поэма-трактат о правилах поведения, включает свыше 8 тысяч стихов Саади (Муслихаддин Абу Мухаммед Абдаллахибн Мушрифаддин; 1181–1291) — персидский и таджикский поэт-моралист, представитель житейского суфизма

4 800–6 000 руб.

335

Грекулов Е. Ф. Из истории святой инквизиции в России. Издание 2-е, исправленное. Пенза: Атеист, 1930. — 96 с., ил.; 24,8 × 16,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие утраты в верхней и нижней части корешка.

Грекулов Ефим Фёдорович (1893–1979) — советский историк религии, пропагандист атеизма

7 200–9 000 руб.



336

Пильняк Б. А. Созревание плодов. М.: Художественная литература, 1936. — 296 с.; 17,2 × 12,3 см

В коленкором издательском переплете с золотым тиснением. Переплет немного потерт. Состояние хорошее.

Одно из последних прижизненных изданий Бориса Андреевича Пильняка (1894–1938), вышедшее за год до его ареста в 1937 г.

3 000–4 000 руб.

337

Зоценко М. М. Рассказы. Л.: Издательство писателей, 1934. — 236 с.; 18,8 × 12,8 см

В художественном тканевом издательском переплете. Потертость корешка, блок скошен. В сборник вошло 84 наиболее известных юмористических рассказов М. Зоценко

2 500–3 000 руб.



338

Чуковская Л. К. [Автограф]. В лаборатории редактора. М.: Искусство, 1960. — 332 с.; 20 × 13 см

В издательском коленкором переплете. Незначительные загрязнения. Хорошее состояние. С дарственной надписью автора: «Дорогому Алексею Ивановичу с глубокой благодарностью за щедрую братскую помощь Л. Ч. 30.IX.1960».

Чуковская Лидия Корнеевна (1907–1996) — редактор, писательница, поэт, публицист, дочь Корнея Чуковского

3 000–4 000 руб.

339

Ферри Э. Преступные типы в искусстве и литературе. Перевод с итальянского с предисловием к русскому изданию Рудольфо Савалли, д-ра философии Генуэзского университета. СПб.: Издания С. Е. Корнева и Ко, 1908. — 174 с.; 22,3 × 16,1 см

В комбинированном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. На свободном листе форзаца небольшое загрязнение в правом нижнем углу. Ляссе. На титуле карандашная записка, датированная 1929 г. Отличная сохранность.

Ферри Энрико (1856–1929) — итальянский криминолог и политический деятель



8 400–10 000 руб.



340

Утевский Б. С. Преступления и преступники западной Европы. Криминально-психологические очерки. М.: Издательство Народного комиссариата внутренних дел, 1929. — 152 с.; 23,6 × 15 см

В комбинированном владельческом переплете с бинтами на корешке. Форзацы с фальчиками. Сохранена издательская бумажная обложка. В свое время книга имела большой общественный резонанс. Автор старается найти скрытые пружины в социальной среде и условиях жизни, порождающие бандитов, насильников и убийц.

Утевский Борис Самойлович (1887–1970) — выдающийся советский юрист, специалист в области уголовного права, уголовно-исполнительного права, криминологии, доктор юридических наук, профессор

12 000–14 000 руб.

341

Расследование дел об убийствах. Пособие для следователей. Под редакцией А. Я. Вышинского. М.: Юридическое издательство НКЮ СССР, 1938. — 184, [2] с., ил.; 22,5 × 15 см

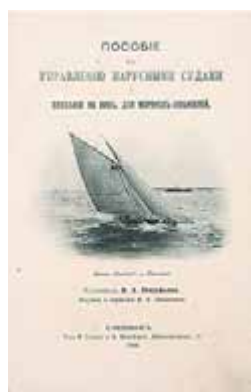
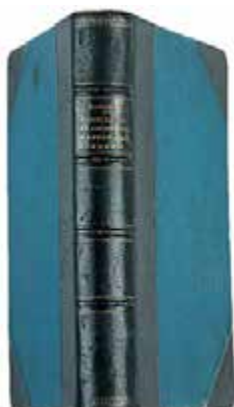
В картонажном издательском шрифтовом переплете с ледериновым корешком. По краям небольшие потертости. Множество иллюстраций, в основном фотографии криминального толка. Утрчена с. 185 — вырвана владельцем вследствие «наличия репрессированных авторов», о чем есть карандашная записка на странице «Оглавление».

Издание в очень хорошей сохранности.

В книгу вложена вырезка из газеты Известия от 4 июня 1985 г. с заметкой «У опасной черты» (о документальном фильме Герца Франка) с карандашными пометками владельца



10 800–12 000 руб.



342

Пособие к управлению парусными судами и плаванию на них, для моряков-любителей. Составил В. А. Олсуфьев. Рисунки и чертежи В. А. Линдемана. СПб: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909. — X, 403 с., ил.; 23 × 15,5 см

Издание в комбинированном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Незначительные потертости по корешку, загрязнения и «лисы» пятна по тексту. Издание отпечатано на мелованной бумаге.

60 000–65 000 руб.

Граф В. А. Олсуфьев — подполковник конного лейб-гвардии полка. С 1892 г. был председателем Санкт-Петербургского яхт-клуба, являлся основоположником создания кружков по парусным судам и яхтам, яхт-клубов, спортивных соревнований по парусному спорту и т. п. Членами яхт-клуба были великие князья, придворные, дипломаты, высокопоставленные чиновники и гвардейские офицеры. Клуб просуществовал вплоть до 1917 г.

343

Новгородский М. П. Керамика. Выделка фаянсовых, фарфоровых, терракотовых, майоликовых, каменных изделий, мундштуков, трубок, пуговиц и т. п., выделка черепицы различных сортов. Производство печных изразцов и прочее. Составил инженер М. П. Новгородский. С 60 рисунками. СПб.: Издание В. И. Губинского, [1911]. — 110 с., ил.; 22,5 × 15,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Разрыв по сгибу корешка. Небольшие потертости по краям обложки. Небольшие утраты корешка. Незначительные заломы и потертости краев страниц. Имеются штампы «Московской общегородской больничной кассы» (1917–1920). В книге описываются способы производства майолики, фаянса, фарфора, кровельной черепицы. Даны подробные описания материалов и инструментов



24 000–27 000 руб.



344

Лощия Белого моря 1913 года. Пг.: Издание главного гидрографического управления морского министерства, 1915. — XI, 1035 с., 4 л. ил., карт.; 23,7 × 15,6 см

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Утрата верхней части титульного листа. Книжный блок в хорошем состоянии. В книге представлены описания моря и прибрежной полосы, навигационная информация, много историко-культурных

и этнографических сведений о населенных пунктах побережья, а также описание хозяйственной деятельности населяющих его народов. Лощия является своеобразной энциклопедией беломорской части Русского Севера

7 200–9 000 руб.

345

Иллюстрированный технический словарь. На шести языках. Немецком, английском, французском, русском, итальянском и испанском. При участии издательства Р. Ольденбурга. Обработанный инженером А. Шломаном. Том VI. Подвижной состав и тяга при ближайшем участии в редактировании инженера А. В. Босгарта. С 2147 рисунками и многочисленными формулами. СПб.: Издание книготоргового товарищества «Культура». — 796 с., ил.; 17,1 × 11 см

В издательском коленкором переплёте. Мраморированный обрез. Имеются дореволюционные штампы. Хорошее состояние. Технический словарь на шести языках. Данный том словаря включает термины, относящиеся к тематической группе «Подвижной состав и тяга железных дорог»



1 200–1 500 руб.

346

Иллюстрированный технический словарь. На шести языках. Немецком, английском, французском, русском, итальянском и испанском. При участии издательства Р. Ольденбурга. Обработанный инженером А. Шломаном. Том X. Автомобили, моторные лодки, аэростаты, аэропланы. Составил Р. Уртель. С 1800 приблизительно рисунками и многочисленными формулами. СПб.: Издание Книготоргового товарищества «Культура», 1910. — 996 с., ил.; 17,1 × 11 см

В издательском коленкором переплёте. Незначительные потертости по корешку. Мраморированный обрез. X том Иллюстрированного технического словаря на шести языках. Предлагаемый том посвящен автомобилям, моторным лодкам, аэростатам и летательным машинам



1 200–1 500 руб.

347

Иллюстрированный технический словарь. На шести языках. Немецком, английском, французском, русском, итальянском и испанском. Обработанный по особому методу инженеров К. Дейнгардта и А. Шломана. Том IV. Двигатели внутреннего сгорания при ближайшем участии в редактировании инженера К. Р. Шикорэ. С 1000 приблизительно рисунками и многочисленными формулами. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1908. — 618 с., ил.; 17,5 × 10,7 см

Книга в издательском коленкором переплете. Небольшие потертости по корешку и краям переплетных крышек. Мраморированный обрез. Состояние книжного блока отличное. IV том посвящен различным двигателям внутреннего сгорания



1 200–1 500 руб.

348

Штейнберг П. Н. Справочная садовая энциклопедия. Пособие для любителей садоводства, плодово-овощеводства, огородничества и комнатной культуры растений. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Составил П. Н. Штейнберг. Редактор журнала «Прогрессивное садоводство и огородничество». Петроград: Издательство П. П. Сойкина, [1915]. — 543 с., ил.; 16,2 × 10,3 см

В комбинированном, немного потертом по краям переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Реставрированный титул. Имеются владельческие пометки на форзаце. Присутствует штампельный экслибрис. Состояние книжного блока хорошее.

1 800–2 000 руб.

Штейнберг Павел Николаевич (1867–1942) — профессор Петроградского агрономического института, автор книг по садоводству и огородничеству



349

Артельное маслоделие Вологодской губернии. Вологодское общество сельского хозяйства. — Вологда: Типография П. А. Цветова, [1915]. — 12 с., 52 л. ил.; 17,4 × 24,4 см

Альбом в издательском ледериновом переплете с блинтовым тиснением. Иллюстрации напечатаны на мелованной бумаге. Отличное состояние. Издание позволяет наглядно ознакомиться с артельным маслоделием Севера России. В альбом вошли целый ряд снимков, рисующих наиболее характерные моменты из жизни как маслодельных артелей Вологодской губернии, так и их Союза, коммерческого отдела при Обществе, а также сравнительные диаграммы деятельности вологодских артелей с деятельностью артелей других стран

30 000–35 000 руб.



350

Пермяк Л. Устройство и оборудование любительской столярной мастерской. Практическое руководство для любителей ручного труда. С 32 рисунками и 2 таблицами поз, как держать инструменты при работе. 2-е издание. Пг. — М.: Книгоиздательство А. Ф. Суханова, 1916. (Серия: «Библиотека ручного труда»). — 32 с., ил.; 23 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной бумажной обложке. Потертости по краям обложки и страниц. В хорошем состоянии

14 400–16 000 руб.

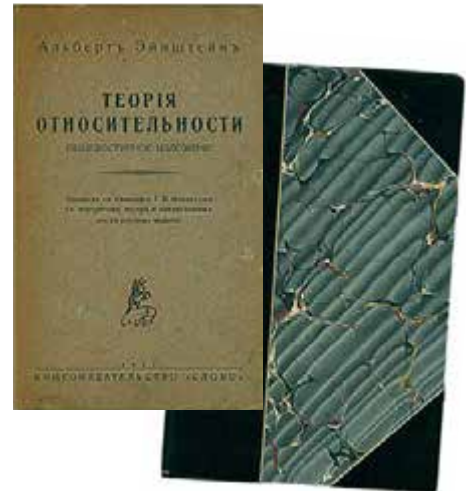


351

Эйнштейн А. Теория относительности. Общедоступное изложение. Перевод с немецкого Г. Б. Ительсона. Берлин: Слово, 1921. — 151 с.; 22,5 × 14,5 см

Издание в полужоном переплете середины XX в., оригинальная издательская обложка сохранена и переплетена вместе с книжным блоком. Книга прекрасной сохранности. Первое издание на русском языке!

Эйнштейн Альберт (1879–1955) — физик-теоретик, один из основателей современной теоретической физики, лауреат Нобелевской премии по физике 1921 г., общественный деятель гуманист



9 600–12 000 руб.



352

Шульц В. Часы и уход за ними. Как следует обращаться с карманными и стенными часами. Перевод с 10-го немецкого издания с дополнениями и изменениями часового мастера Генриха Канна. М.–Л.: Государственное издательство, 1929. — 84 с., ил.; 17,6 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Подклеенный корешок. Незначительные загрязнения обложки. Книжный блок в хорошем состоянии.

Книга знаменитого часового мастера Вильгельма Шульца (1853–1921) с приложением его биографического очерка

8 400–10 000 руб.

353

Кверфельдт Э. К. Приемы художественной обработки дерева. Л.: Общество поощрения художеств, 1928. — 59 с., ил.; тираж 2000 экз.; 17,7 × 13,2 см

В издательской бумажной обложке. Небольшая утрата части обложки, потертости. Книжный блок в прекрасном состоянии. В основу реорганизации Музея прикладного искусства имени Д. В. Григоровича при ОПХ было разделение его по отделам: дерево, кость, керамика, шитье и ткани, металлическое производство. В связи с открытием первого отдела вышло это издание. В конце настоящей книги приложен краткий путеводитель по первому отделу



6 000–8 000 руб.



354

КИФ Технический делительный прибор «Дифференциал». Для деления всякой дуги, угла, круга и построения правильных многоугольников. Описание и руководство для техников, графиков, мастеров и рабочих. (В тексте 9 показательных чертежей). Издание 4-е, переработанное и дополненное. М.: Издание автора, 1928. — XI, 31 с., ил.; тираж 3500 экз.; 14,6 × 11,4 см

В издательской обложке. На титульном листе штамповый экслибрис «А. Г. Комовский». В комплекте с книгой идет прибор «Дифференциал» системы КИФ

600–700 руб.

355

Петров М. П. Как сделать самому фейерверки. Общедоступная пиротехния. Изготовление и спуск всевозможных фейерверков больших и малых размеров. С 35 рисунками. Л.: Издание автора, 1927. — 116 с., ил.; тираж 5000 экз.; 22 × 15 см

В издательской бумажной обложке. Подклеенный корешок с небольшими утратами. Незначительные потёртости по краям обложки. Штемпельные экслибрисы на титульном листе и с. 99.

В книге собраны рецепты изготовления пиротехнических средств в домашних условиях, описаны материалы, используемые при изготовлении фейерверков, рецепты составов фейерверков различных типов и цветов, а также устройства для их запуска



18 000–20 000 руб.

356

Айзенштейн А. В. Рентгенодиагностика. Для врачей и студентов. М.–Л.: Государственное издательство, 1928. — VIII, 267 с., ил., черт.; тираж 3 000 экз.; 22,8 × 15,4 см

Книга в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по верхней крышке. На титульном листе имеется автограф автора: «Глубокоуважаемому/и дорогому/М. О. Авербаху/от/автора/1928»

В отличном состоянии.

Авербах Михаил Осипович (1872–1944) — российский и советский офтальмолог, лауреат Сталинской премии первой степени (1943), основатель и первый директор НИИ глазных болезней им. Г. Гельмгольца



3 600–4 000 руб.

357

Рохлин Л. Л. Мозговая гигиена партактива. Харьков: Государственное издательство Украины, 1930. — 162 с, ил.; тираж 5000 экз.; 21,5 × 15,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Аккуратная реставрация уголка обложки. Корешок и края обложки имеют незначительные потертости. Владыческие пометки по тексту.

Рохлин Леон Лазаревич (1903–1984) — советский психоневролог и психиатр.

С 1931 г. — доцент кафедры психиатрии Всеукраинского института усовершенствования врачей в Харькове, с 1932 г. — заведующий кафедрой социальной психиатрии на психоневрологическом факультете 2-го Харьковского медицинского института и один из организаторов Украинской психоневрологической академии, а с 1934 г. — её президент



12 000–14 000 руб.

358

Электрические железные дороги. Материал подобран Коноваловым, обработан и смонтирован В. К. Белиловским и Г. В. Лакиным. Ответственный редактор М. О. Шипов. М.–Л.: Огиз–Изогиз, 1931. — 24 с. ил.; тираж 7000 экз.; 17,5 × 25,2 см

В издательской цветной бумажной обложке. Небольшие потертости по краям. С. 22 отходит от блока



12 000–15 000 руб.

359

Краткие сведения о профилактике, диагностике и лечении пеллагры. Б. м.: СаноГУЛага НКВД СССР, 1939. — 31 с.; 20,5 × 14,3 см

В издательской бумажной обложке. Разрывы по корешку, незначительные потёртости по краям обложки. Надрыв в середине титульного листа. На обложке имеются владельческие пометки. Незначительные загрязнения по тексту. На обложке и титульном листе штампы «Использование только внутри лагеря». На с. 31 надпись: «Начальник центр. лазарета/Село Багаевка/20/II 42 года.»
 Главное управление лагерей и мест заключения (ГУЛаг) — подразделение НКВД СССР, МВД СССР, Министерства юстиции СССР, осуществлявшее руководство местами массового принудительного заключения и содержания в 1930–1956 гг.



14 400–16 000 руб.

360

Былинский К. И. Употребление буквы Ё. Справочник. Составили К. И. Былинский, С. Е. Крючков, М. В. Светлаев. Под редакцией Н. Н. Никольского. М.: ОГИЗ, 1945. — 221 с.; 11,2 × 8,7 см

В издательском картонном переплете. Небольшие потёртости по краям переплетных крышек. Состояние книжного блока отличное. Издание представляет собой школьный справочник всех слов, в которых употребление буквы «ё» вызывает затруднения. Книга была издана в то время, когда буква «ё» была обязательной для употребления в печати и при письме.
 Былинский Константин Иакинфович (1894–1960) — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой стилистики русского языка факультета журналистики МГУ (1952–1960). Вместе с Дитмаром Эльяшевичем Розенталем считается родоначальником направления практической стилистики



3 600–4 000 руб.



361

Модели сезона. Осень–зима. М., 1954. — 21 с., ил.; 37 × 26,2 см

В цветной иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку и краям страниц. Небольшие фрагментарные утраты внизу с. 19 и с. 21. В журнале представлены актуальные в 1954 г. модели одежды для женщин и детей

1 200–1 500 руб.



362

Зыков А. Г. Ремонт обуви пастой. М.–Л.: КОИЗ, 1935. — 16 с., ил.; 21,2 × 14,2 см

В издательской бумажной иллюстрированной обложке. В отличном состоянии. Обложка работы художника Николая Ивановича Нестерова (1883–1951) — ученика А. Васнецова, К. Коровина, Л. Пастернака, С. Малютина

2 500–3 000 руб.

363

Фомина О. Новые башмаки. Московская обувная фабрика «Парижская коммуна». М.: Московский рабочий, 1937. — 152 с., ил.; тираж 7000 экз.; 19,5 × 13,5 см

Книга в издательском коленкорovém переплётe с «потухшим» золотым тиснением. Разрыв с. 25.

Московская обувная фабрика «Парижская коммуна» была основана в Замоскворечье, в старинной ремесленной слободе Кожевники 18 марта 1922 г. как первая государственная фабрика обуви механического производства



6 000–8 000 руб.

364

Альбом моделей обуви. М: Министерство легкой промышленности СССР, 1956. — 143 с., ил.; 29,7 × 23,7 см

В картонном издательском переплётe. Потертости по краям переплётa. Небольшие загрязнения по тексту. Книжный блок в хорошем состоянии. В альбом включено около 500 моделей разнообразной обуви

24 000–27 000 руб.



365

Euwe M. Dr. Wereldkampioenschapschaken. Lochem: DeTijdstroom, 1948. [Эйве М. Чемпионат мира по шахматам. Лохем, 1948]. — 252 с., ил.; 25,5 × 17,7 см

На голландском языке. В издательском коленкорovém переплете, в хорошем состоянии. Заломаы краев страниц. На с. 3 автографы участников шахматного турнира: Михаила Ботвинника, Махгилиса Эйве, Пола Кереса, Самюэля Решевски, Василия Смыслова. Представляет коллекционный интерес. В 1948 г. состоялся матч-турнир на звание чемпиона мира. Первые два круга игрались в Гааге, три последних — в Москве, в Колонном зале Дома Союзов. Победителем стал Михаил Ботвинник



26 400–30 000 руб.



366

Краснов Н. П. Отделка комнат при ремонте. Рисунки для изготовления трафаретов. М.: Издательство министерства коммунального хозяйства РСФСР, 1958. — 187 с., ил.; 26,3 × 18 см

В цветном издательском картонном переплете с тканевым корешком. На корешке «потухшее» золотое тиснение. Небольшие потертости по краям переплётных крышек. Состояние книжного блока отличное. В книге помещены рисунки для росписи стен и потолков по трафаретам, даются правила композиционного построения орнаментов, сообщаются сведения об окраске квартир и помещений. Описаны основные виды декоративных отделок комнат

1 800–2 000 руб.

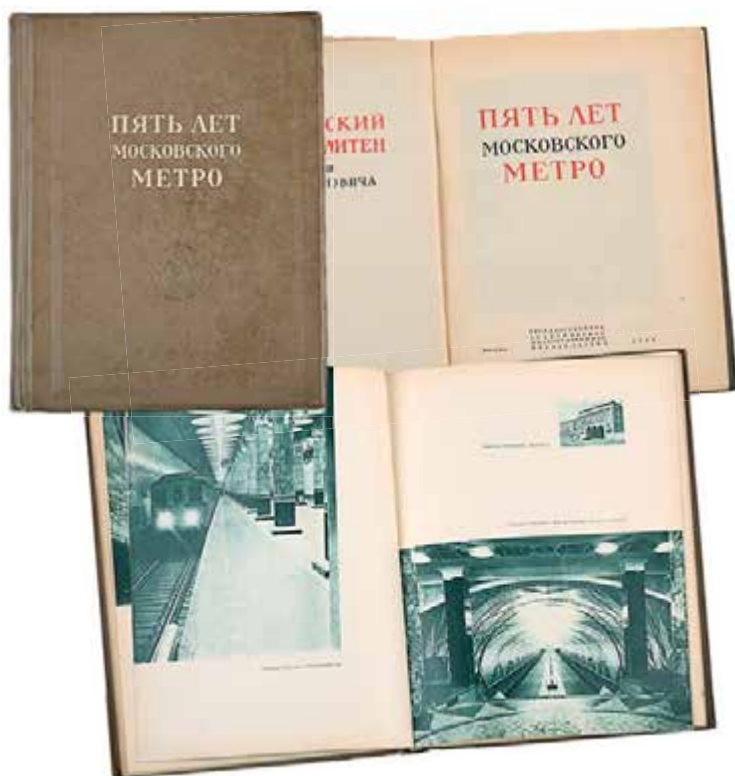
367

De metropolitain de Moscou. [Московский метрополитен]. М.: Société pour relations culturelles entre l'U. R. S. S. et les pays étrangers (voks), 1938. — 67, [3] с., 12 л. ил., ил.; 25,3 × 17,7 см

Издание на французском языке. В цельнодерматиновом переплете с конгревным тиснением на верхней крышке и золотым тиснением по корешку. На верхней крышке есть небольшая вмятина, корешок потерт по краям. На свободном листе форзаца, авантитуле и титуле загрязнен нижний уголок. Разлом у корешка нахзаца. Отсутствуют с. 9–20. За титулом вставлен лист с цветным ретушированным портретом Сталина, который защищает папье-плюр с цитатой Сталина, переведенной на французский язык. В книге имеются также фотографические портреты Молотова, Орджоникидзе, Кагановича и Хрущева, проложенные защитной папиросной бумагой. Представлены ретушированные фотографии, запечатлевшие внешний и внутренний виды станций двух веток московского метрополитена, введенных в эксплуатацию к 1938 г.

7 200–9 000 руб.





368

Пять лет московского метро. М.: Государственное Транспортное железнодорожное издательство, 1940. — [2], 156, [2] с., 37 л. ил., ил.; тираж 5000; 28,7 × 21,8 см

Подарочное издание большого формата. В издательском цельноледириновом переплете с конгревным и цветным тиснением на верхней крышке и конгревным тиснением по корешку. На обложке есть загрязнения, уголки обеих крышек и края корешка потертые. За цветным титулом вклеены портреты Сталина, Молотова, текст речи Сталина, посвященной пуску московского метрополитена и портрет Кагановича. В книге представлено множество иллюстраций — фотографий, портретов, схем. Между с. 154 и 155 вклеена раскладная «Перспективная схема линий метрополитена» (есть небольшой надрыв слева), на которой представлены не только эксплуатируемые (1-я и 2-я очереди) и строящиеся линии (3-я очередь), но и варианты 4-й очереди, а также перспективные линии. Издание в хорошем состоянии

19 000–21 000 руб.



369

[Московский метрополитен им. Л. М. Кагановича. Книжка-гармошка]. М.: Издание фото «Турист», [1935]. — [38] с., ил.; 9 × 11,8 см

Тканевый цельный переплет с аппликацией (фото вестибюля станции «Маяковская»), золотым тиснением на верхней крышке и блинтовым на задней крышке. На обороте переплета помещена фотография плана линий Московского метрополитена имени Л. М. Кагановича (1935). Фотографии (с подписями) наклеены на картон (16 листов). 5 из 38 фотографий отведено фотокопиям фрагмента постановления Июльского пленума ЦК ВКП (б) 1931 г. с грифом «Немедленно приступить к подготовительной работе по сооружению метрополитена в г. Москве» и переводу этого документа на французский язык. Раскладное малоформатное издание с фотографиями архитектурных красот и станций московского метро по состоянию на 1935 г.

14 400–16 000 руб.



370

Записки по тактике Павловского военного училища. 1-я репетиция. 1915 г. Пг.: Типография Товарищества «Художественный печатник», 1915. — 39 с., 1 л. ил.; 26,5 × 18 см

В издательской мягкой обложке. Заломы на верхней части обложки, уголки надорваны, по корешку утрата фрагментов, небольшие надрывы по краю задней части обложки. На обложке и титуле — штамп военного училища, датированный октябрём 1915 г. На с. 1–4 небольшие «лисы» пятна на полях. Издание в очень хорошем состоянии



6 000–8 000 руб.



371

Канторович Я. А. Война и исполнение обязательств. Из «Журнала Министерства юстиции» (февраль–март, апрель и май–июнь 1917 г.). Пг.: Сенатская типография, 1917. — 149 с.; 23,6 × 15,5 см

В издательской бумажной обложке. На обложке есть пятна, трещины по корешку, нижний уголок подклеен, надрыв на задней сторонке обложки. Хорошая сохранность. Канторович Яков Абрамович (1859–1925) — российский юрист

2 500–4 000 руб.



372

Горький М. Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре. Пг.: «Культура и свобода». Просветительное общество в память 27 февраля 1917 года, [1918]. — 115 с., 1 л. портр.; 22,3 × 14,4 см

В издательской бумажной обложке с небольшими помятостями и надрывами по краям и корешку. На обороте обложки наклеен экслибрис А. А. Купнова. После титула вклеен лист с фотографическим портретом-наклейкой: «А. М. Горький. Нижний Новгород, 1901–1902 гг.»

Издание в хорошем состоянии. Восторженно встретив Февральскую революцию, Горький резко негативно отзывался в газете «Новая жизнь», главным редактором которой он был с апреля 1917 г., о предоктябрьской и, особенно, послеоктябрьской политике большевиков. Газета была закрыта по прямому указанию Ленина, но свои статьи Максим Горький опубликовал отдельной книгой «Несвоевременные мысли» в 1918 г. Книга, естественно, попала под запрет и в СССР не переиздавалась до 1990 г. (М.: Советский писатель). Редкость!



15 500–17 000 руб.

373

Последние дни императорской власти. По неизданным документам составил Александр Блок. Пб.: Алконост, 1921. — 168 с.; тираж 5000 экз.; 21,2 × 15 см

В издательской шрифтовой бумажной обложке, потрепанной по краям. На титуле выцветшая владельческая подпись чернилами, датированная 1922 г. Издание хорошей сохранности. «Предлагаемая книжка основана на подлинных документах, в большинстве своем до сих пор не опубликованных и собранных учрежденной Временным Правительством Чрезвычайной комиссией для расследования противозаконных по должности действий бывших министров». Книжка в несколько сокращенном виде была напечатана в журнале «Былое» № 15 (помечена 1919 г., вышла в 1921 г.). Последние дни старого режима». Первое издание отдельной книгой.



30 000–35 000 руб.



374

Ленин Н. [Ленин В. И.] О Брестском мире. [Харьков]: Пролетарий, 1924. — 56 с.; 17 × 12,7 см

В бумажной обложке на одной скрепке. Обложка имеет незначительное загрязнение и обрезана снизу выше книжного блока. Книжный блок не разрезан. Небольшой надрыв на титуле и незначительные потертости внизу. Хорошее состояние. Издание представляет собой сборник речей В. И. Ленина, изданный под одним из его псевдонимов — Н. Ленин

1 800–2 000 руб.

375

Реврук В. Правда о том, что произошло в Бутырской тюрьме в ночь под 26 апреля 1921 г. М.: Госиздат, 1921. — 15 с.; тираж 5000 экз.; 23,5 × 15,5 см

Брошюра в шрифтовой бумажной обложке. Потертые края с небольшими надрывами



8 400–10 000 руб.

376

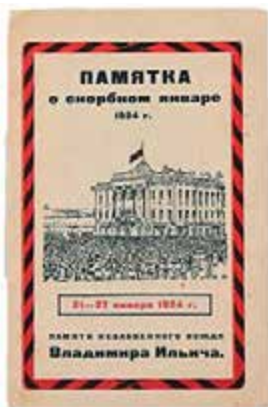
Троцкий Л. Поколение Октября. Речи и статьи. Пг. — М.: Молодая гвардия, 1924. — 260 с., 1 л. портр.; 23,7 × 16,3 см

Восстановленная путем реставрации бумажная издательская обложка и корешок. Издание не обрезано, размер страниц не унифицирован. Загрязнен нижний угол листа с портретом Л. Троцкого. Разводы от воды по нижнему краю с. 240–260. В качестве приложения к изданию представлены две схемы — «Положение линии фронта Красной Армии к середине октября 1918 г.» и «Положение линии фронта Красной Армии к середине октября 1921 г.»

Троцкий Лев Давидович (Бронштейн Лейб Давидович; 1879–1940) — революционный деятель XX в., идеолог троцкизма. В 1918–1925 гг. — нарком по военным и морским делам и председатель Реввоенсовета РСФСР, затем СССР



9 500–12 000 руб.



377

[Микаэль (Гейбель)] Памятка о скорбном январе 1924 года. 21–27 января 1924 г. Памяти незабвенного вождя Владимира Ильича. М.: Издание автора, [1924]. — 4 с.; 16,8 × 10,7 см

В цветной иллюстрированной бумажной обложке. На 2-й стороне обложки — фотография В. И. Ленина, на 3-й — графический портрет Ленина в гробу. На 4-й — владельческая запись чернилами и карандашом. Состояние хорошее. Издание содержит стихотворение «Скорбный январь», подписанное псевдонимом «Микаэль (Гейбель)»

6 000–8 000 руб.

378

Рабкормолия. Сборник по рабкоровскому движению молодежи. Работы первой Губконференции рабкормолов и работников стенгазет Киевщины 10–12 мая 1924 г. Киев: Издание газеты «Молодой пролетарий», 1924. — 91, [1] с., 4 с., ил.; 17,3 × 12,7 см

В иллюстрированной издательской черно-белой обложке. На обложке владельческая подпись, датированная 1924 г. На титуле следы от стирания владельческой карандашной записи. Издание в очень хорошем состоянии



4 800–6 000 руб.

379

Венус Г. Война и люди. Семнадцать месяцев с дроздовцами. Л.: Прибой, 1929. — 264 с.; тираж 4000 экз.; 20 × 13,5 см

В мягкой издательской цветной обложке работы Н. Ушина. У обложки заматы уголки, корешок надорван по краям, имеет трещины. На титуле и с. 262 владельческие карандашные записи, датированные 1930 г. С. 259–252 отделены от книжного блока.

Венус Георгий Давыдович (1898–1939) — русский и советский литератор, офицер, участник Первой мировой и Гражданской войн (на стороне белых). Прожил в эмиграции до 1925 г. До конца жизни подвергался гонениям со стороны властей. Арестован НКВД в 1938 г., где и умер в тюремной больнице

7 200–10 000 руб.



380

Кальвари М. Интервенция в Крыму. (Испарт. Отдел Крымского областного комитета ВКП (б) по изучению истории Октябрьской революции и ВКП(б). [Симферополь]: Крымское государственное издательство, 1930. — 179 с.; тираж 2 500 экз.; 21 × 15 см

В цветной бумажной издательской иллюстрированной обложке. Потертости по краям и корешку, небольшие загрязнения. На верхней крышке, корешке и титуле чернильная пометка: «24». Книжный блок оторван от корешка.

Книга освещает историю интервенции Антанты в Крыму в 1918–1920 гг.



6 000–8 000 руб.



381

Ансеров А. За социалистическое качество продукции. М.: Моспартиздат, 1933. — 64 с., ил.; 17 × 12,6 см

В мягкой цветной иллюстрированной издательской обложке с небольшими заломы на уголках. В книжном блоке небольшой залом верхнего уголка.

Книга о передовом опыте Кожзавода им. Землячки (Москва). Много иллюстраций — рисунков и фотографий

4 800–6 000 руб.



382

Изофронт. Классовая борьба на фронте пространственных искусств. Сборник статей объединения «Октябрь». Под редакцией П. И. Новицкого. М.–Л.: Огиз–Изогиз, 1931. — 160, [1] с., ил.; 17,2 × 13 см

В издательском художественно оформленном коленкоровом переплете и суперобложке, чуть потемневшей от времени, но в хорошей сохранности. Декоративный обрез. Издание в отличном состоянии с интересными иллюстрациями — воспроизведениями рекламных работ Лисицкого, Клуциса, Кулагиной и других мастеров авангардного фотомонтажа. Помещены статьи членов объединения «Октябрь». Конструктивистское

объединение «Октябрь» было основано в Москве в 1928 г. Во главе его стояли такие известные деятели русского авангардного искусства, как братья Веснины, Дейнека, Ган, Моор, Телингатер, Эйзенштейн и многие другие. В выработке декларации «Октябрь» принимали участие зарубежные художники Диего Ривера и Бела Уитц. Объединение просуществовало до 1932 г. Многие его члены пострадали в последующие годы от сталинских репрессий. Редкая книга

12 000–14 000 руб.

383

Цветков–Просвещенский А. К. Между революциями 1907–1916 гг. Записки старого большевика. М.: Издательство Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльно-переселенцев, 1933. — 278, [2] с., 9 л. ил.; 19,7 × 13 см

В коленкоровом издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Иллюстрированная суперобложка работы художника В. С. Розникова. Утерян фрагмент сверху корешка, есть загрязнения и надрыва по краям. На с. 5 владельческая дарственная надпись синими чернилами. Состояние хорошее



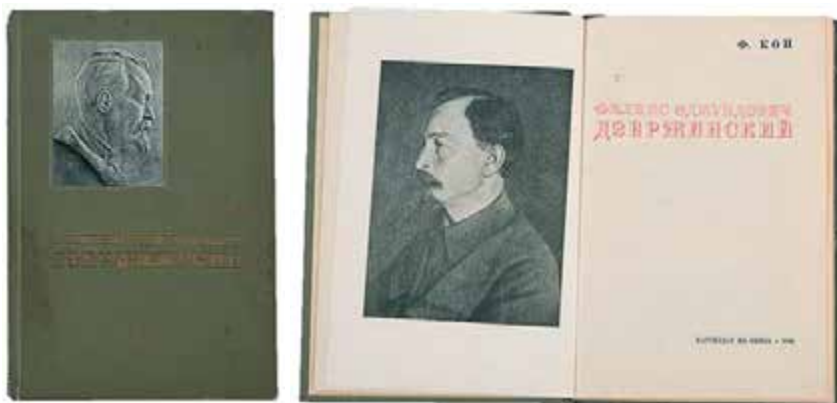
2 000–3 000 руб.

384

Кон Ф. Феликс Эдмундович Дзержинский. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1936. — 80 с., 7 л. портр., ил.; 19,6 × 13,5 см

В дерматиновом переплете с иллюстрацией-наклейкой (фотография барельефа Ф. Э. Дзержинского). Книга о жизненном пути и революционной борьбе Феликса Эдмундовича Дзержинского (1877–1926) — революционера, советского государственного деятеля, члена ЦК ВКП (б), основателя ВЧК.

Кон Феликс Яковлевич (1864–1941) — польский революционер, член Польревкома, ученый-этнограф, публицист



3 000–4 000 руб.

385

Танкисты. Под редакцией М. М. Ланда. М.: Издание центрального органа Народного комиссариата обороны СССР «Красная звезда», 1936. — 234, [4] с., 29 л. ил., ил.; 26,2 × 17,5 см

Переплет, форзац и портреты вождей работы художника А. Лаврова. Среди иллюстраций репродукции картин художников В. Сварога, Г. Савицкого, В. Ефанова, Н. Христенко. Титул, шмуцтитул, заглавные буквы и заставки работы Н. Фидлера. Фотографии Н. Соловьева, Г. Зельма, Н. Петрова, А. Тюрина, И. Варламова. В издательском цельноколенкоровом переплете с блинтовым и серебряным тиснением; есть небольшие загрязнения. Суперобложка утеряна. Иллюстрированный форзац с разломом по сгибу. На авантитуле владельческая дарственная надпись: «На память другу Толе в день его совершеннолетия 22.9.46 г.». Ляссе. Перед титульным листом помещены два портрета — Сталина и Ворошилова, защищенные папье-плюрами, на которых красным шрифтом напечатаны их цитаты. Издание в хорошем состоянии



18 000–20 000 руб.



386

Героическая эпопея. Альбом фотодокументов. Арктический поход и гибель «Челюскина» — Ледовый лагерь — Советское правительство организует спасение — Летчики — Герои Советского Союза — Страна Советов встречает героев Арктики. М.: Издание редакции «Правды» и Партиздата ЦК ВКП (б), 1935. — 154, [5] с., 23 л. ил., ил.; тираж 5000; 23,6 × 15,5 см

Издание большого формата в велюровом иллюстрированном переплете голубого цвета с серебряным тиснением на верхней крышке и по корешку, напечатано на плотной бумаге. Иллюстративные форзацы с фальчиками. Уникальное ляссе с декоративным раскрашенным тканевым флажком. На титульном развороте и 1-м шмуцтитуле использован рисованный шрифт с применением бронзовой краски и «серебрянки». 2–4-й шмуцтитулы — текст и вклейка. После титульного листа — вклейка на паспарту. 18 иллюстративных вклеек на паспарту проложены тончайшей папиросной бумагой, 45 вклеек в тексте — печать в две краски, 6 вклеек — карты и схемы; черно-белые — два разворота, 21 полосная, 152 полуполосных, полчетвертных и малого формата, вклейка — репродукция газеты, сфальцованная в три части, литография. Две факсимильные репродукции — приклейки малого формата. Отличная сохранность альбома

100 000–120 000 руб.



387

Ильин М. Рассказ о великом плане. Обложка, рисунки и оформление М. Разулевича. 3-е издание. М.–Л.: Огиз–Молодая гвардия, 1931. — 213, [3] с.; 22 × 17,3 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Корешок современный. Небольшие потертости на крышках переплета. Замятость у корешка на с. 127. Страница с оглавлением надорвана внизу. Книга для детей про энтузиазм первой пятилетки. Множество иллюстраций. Издание в хорошем состоянии.

Ильин М. (Маршак Илья Яковлевич; 1896–1953) — русский советский писатель, инженер-химик. Младший брат С.Я. Маршана

9 600–12 000 руб.

388

Западный район Закавказского театра военных действий. Военно-географическое описание. (Генеральный штаб Красной Армии). М.: Военное издательство Народного комиссариата обороны СССР, 1940. — 311 с., ил.; 22,7 × 15 см

В издательском дерматиновом переплете с потертостями на углах, внизу и на сгибах корешка. На обложке и титуле гриф «Секретно» и номер экземпляра: «Экз. № 1940». Потертости и заломы у сгиба нахзаца. На титуле два штемпельных экслибриса — на русском и грузинском языках. В разделе «Приложения» представлены таблицы климатических показателей 17 районов Закавказья, данные о ремонтных базах, лечебных заведениях, банях, ветлечебницах и других стратегически важных организациях Закавказья, а также информация, касающаяся промышленности, сельского хозяйства, животноводства и прочего в Турции



7 200–10 000 руб.



389

Васильев А. Н., Каргальцев И. П., Павлов Л. В. Ордена и медали СССР. Под редакцией Н. К. Козлова. М.: Издательство «Ведомостей Верховного Совета РСФСР», 1940. — 108, [3] с., 12 л. ил.; 16,5 × 12,2 см

В коленкорovém иллюстрированном издательском переплете, потертости у краев корешка. Много цветных иллюстраций.

Издание в хорошем состоянии

9 500–12 000 руб.



390



Калинин М. И. Социалистическая реконструкция сельского хозяйства. [Статьи и речи.] М.: Партийное издательство, 1934. — 187, [3] с., 8 л. ил.; 21,6 × 16 см

В цельнотканевом коленкоровом издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке, на которой есть пятна от красной краски. Суперобложка утеряна. Иллюстрированные цветные форзацы. Сохранился бумажный вкладыш типографского контролера (помещен между свободным форзацем и авантитолом).

Калинин Михаил Иванович (1875–1946) — советский государственный и партийный деятель, «всероссийский староста», член ЦК ВКП (б) (1919–1946)

12 000–15 000 руб.

391

В огне отечественной войны. Сборник стихов, очерков, рассказов. Составил Г. Петников. Нальчик: Каббалгосиздат, 1942. — 248 с., 21 л. ил., ил.; тираж 8000 экз.; 19,5 × 16,5 см

Книга в составном владельческом переплете 1950–1960-х гг. Иллюстрированная издательская обложка (верхняя крышка) с потертостями и утерей фрагментов по краям размещена на верхней крышке переплета. На иллюстрированном издательском авантителе владельческая дарственная надпись, датированная 11 августа 1942 г. Небольшие загрязнения на авантителе и титуле. Небольшие загрязнения, редкие «лисы» пятна, надрывы на полях в книжном блоке. Книга для детей среднего возраста подготовлена издательством в годы самых тяжелых боев на фронтах Отечественной войны



6 000–8 000 руб.



392

Фронтовой фольклор. М.: Гослитмузей, 1944. — 132 с., ил.; тираж 4000 экз.; 16,5 × 12,6 см

В издательской иллюстрированной обложке с загрязнениями, разводами от влаги, «фоксингами». На авантителе владельческая подпись, датированная 1945 г.

Сборник песен, частушек, пословиц и поговорок, записанных В. Ю. Крупянской.

Экземпляр в хорошей сохранности

4 800–6 000 руб.



393

Пособие для бойца танкиста. (Главное автобронетанковое управление Красной Армии). М.: Военное издательство Народного комиссариата обороны Союза ССР, 1941. — 240 с., 2 л. ил., ил.; 22,5 × 11,8 см

В картонном цветном иллюстрированном переплете с тканевым корешком. Края переплета потрепаны, на задней крышке помятости и загрязнения. На свободном листе нахзаца небольшой надрыв и «лисы» пятна. На титуле разводы от воды, небольшой надрыв сверху и залом нижнего уголка

9 600–12 000 руб.

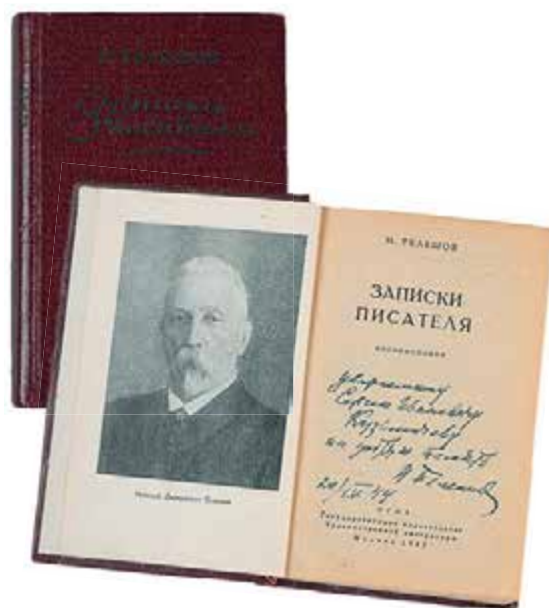
394

Телешов Н. [Автограф]. Записки писателя. Воспоминания. М: ОГИЗ, 1943. — VIII, 308 с., 13 л. портр.; 17,5 × 11,5 см

В цельнодерматиновом издательском переплете. «Потухшее» тиснение на верхней крышке и корешке. На корешке и по углам крышки небольшие потертости, крашенные обрезы, форзацы из бумаги с цветным орнаментом. На фронтисписе портрет автора. На титуле автограф автора черными чернилами: «Уважаемому/Сергею Ивановичу/Кузьмичеву/на добрую память/Н. Телешов/20/IV 44». Много вклеек с портретами соратников автора — деятелей русской культуры. Книга в отличном состоянии.

Телешов Николай Дмитриевич (1867–1957) — русский писатель, поэт, организатор известного кружка московских писателей «Среда»

4 800–6 000 руб.



395

Штурм Берлина. Воспоминания, письма, дневники участников боев за Берлин. [М.]: Военное издательство Министерства вооруженных сил Союза ССР, 1948. — 484, [4] с., [16] л. ил., ил.; 26,3 × 21 см

Подарочное крупноформатное издание в иллюстрированном цветном картонном издательском переплете работы С. Телингатера. На переплете незначительные потертости по краям. Тканевый корешок с цветным тиснением с небольшими загрязнениями. Иллюстрированные цветные форзацы. Ляссе, стилизованное под гвардейскую ленту на бордовом фоне. Множество иллюстраций. Цветные иллюстрации наклеены на плотную бумагу с тиснением. Издание в отличном состоянии

2 000–3 000 руб.



396

Выставка самодеятельного изобразительного искусства советских пограничников. М.: Издание политического управления пограничных войск КГБ при Совете министров СССР, 1962. — 75 с., ил.; 35,6 × 26,5 см

В ледериновом переплётё с золотым тиснением. Незначительные потертости переплётных крышек. Прекрасное состояние. Цветные вклейки. С автографом на форзаце: «Художнику Судакову П. Ф./в знак уважения и признательности/от советских пограничников./ Начальник Политуправления/Пограничных Войск/12.3.63 г. Генерал-майор Заболотный». Издание представляет собой каталог к выставке, проходившей в 1961 г. в Москве. Здесь представлены работы живописцев, графиков и других мастеров



6 000–8 000 руб.



397

Никитин А. С. Их глазами. (Урок истории). Сборник высказываний солдат и офицеров немецко-фашистской армии о войне против Советского Союза 1941–1945. (Машинописная рукопись). М., 1959. — 62 с.; 28,5 × 20,4 см

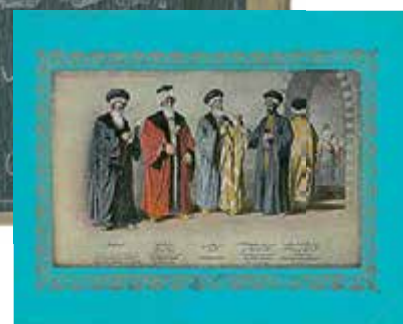
Машинописный экземпляр в самодельном бумажном переплётё, подклеенном скотчем. На титуле стоит штамп Госиздата КАССР с датой «13 января 1959 г.». Автор-составитель — полковник в отставке А. С. Никитин, председатель Комиссии по международным связям и информации Советского комитета ветеранов войны, что следует из приложенного письма в Главную редакцию информационной литературы Агентства печати «Новости», подписанного председателем Советского комитета ветеранов войны генералом армии П. Батовым. Экземпляр с авторскими правками

15 500–17 000 руб.

398

Альбом с открытками коллекции костюмов турецких султанов. [Начало XX в.]. — 26 л. ил.; 23 × 15,5 см

В коленкоровом переплётё с цветным тиснением. Небольшие потертости по краям переплётных крышек и корешку. Незначительные потертости и загрязнения на страницах. В альбом помещены 26 открыток с изображением различных культурных аспектов османских обычаев и костюмов



12 000–14 000 руб.



399

Ропшин В. [Савинков Б. В.] Конь бледный. Ницца: Книгоиздательство М. А. Туманова, 1913. — 28 с.; 18 × 13,2 см

В мягкой шрифтовой издательской обложке с незначительными загрязнениями. Иллюстрированная концовка. Издание очень хорошей сохранности. Первое издание. Савинков Борис Викторович (литературный псевдоним В. Ропшин; 1879–1925) — террорист, российский политический деятель, руководитель боевой организации партии эсеров, участник Белого движения, писатель

6 000–8 000 руб.

400

Северянин И. Миррэлия. Новые поэмы. [Сочинения]. Т. 7 [и единственный]. Берлин: Издание книжного магазина «Москва», [1922]. — 160 с.; тираж 3000 экз.; 15,8 × 12 см

В мягком художественном издательском переплете (обложка работы Елены Лисснер). Общее загрязнение и загрязнение обложек, обложки подклеены; владельческий автограф, штампы букинистических магазинов. Редкость!

Лисснер–Бромберг Елена Артуровна (1897–1978) — живописец, график, художник по текстилю



6 000–8 000 руб.

401

Блок А. А. Собрание сочинений. Т. 1–5 [из 7-ми] в 2-х книгах. Берлин: Алконост, 1923.

Том 1: Стихотворения (1898–1904). — 254 с.;

Том 2: Стихотворения (1904–1916). — 284 с.;

Том 3: Стихотворения (1907–1916). — 272 с.;

Том 4: Поэмы. Стихотворения. Проза (1907–1921). — 266 с.;

Том 5: Театр (1906–1919). — 292 с., ил.; 17,5 × 12 см

В двух твердых издательских тканевых переплетах. Корешки и края переплетов потерты

4 800–6 000 руб.





402

Блок А. А. Роза и крест. Берлин: издательство «Нева», [1922]. (Серия: «Русские драмы». Том 1). — [8], 120 с.; тираж 2000 экз.; 24,5 × 18,5 см

В картонном художественном издательском переплете. Потертости по краям переплета, корешок лопнул на сгибах, выцвет нижней крышки переплета, чернильная владельческая надпись

5 500–7 000 руб.

403

Сборник стихотворений известных русских поэтов. Составила Е. М. Салькова. Прага: Славянское издательство «Кремль», 1921. — 596 с.; 18,4 × 12 см

Владельческий тканевый переплет эпохи с сохранением издательской обложки. Хорошая сохранность. В сборник вошло 300 стихотворений 85 русских поэтов XIX–начала XX в.



21 500–24 000 руб.



404

Лазаревский Б. Душа женщины и другие рассказы. Берлин: Издание Ольги Дьяковой и К°, 1921. — 160 с.; 18,4 × 13,4 см

В издательских шрифтовых обложках. В отличном состоянии. Издательство «Ольга Дьякова и К°» было организовано в 1920 г. Ольгой Дьяковой со своим мужем в Берлине и специализировалось на выпуске современной художественной литературы, а также переиздавало популярные дореволюционные книги

6 000–8 000 руб.



405

Гуль Р. Ледяной поход (с Корниловым). Берлин: Издательство С. Ефрон, [1921]. — 160 с.; 17 × 12 см

В шрифтовой бумажной издательской обложке. Обложка, титул и первые 18 с. оторваны от книжного блока. На титуле карандашные владельческие пометки. Незначительные потери фрагментов полей в начале книги.

Гуль Роман Борисович (1896–1986) — русский писатель, эмигрант, журналист, публицист, критик, мемуарист, общественный деятель, участник Гражданской войны и Белого движения

7 800–10 000 руб.

406

[Евгеньев Л.] Новый дневник Мурзилки. Париж: Издание объединения русских издателей и книготорговцев в Париже, 1920-е. — 192 с., ил.; 19,8 × 14 см

В мягкой издательской обложке с небольшими загрязнениями.

На задней крышке штамп французского книжного магазина и фигурный технический ярлык.

Издание не разрезано.

Расшатанный корешок.

Множество иллюстраций, большинство

из которых с забавными

подрисуночными

подписями. Автор сделал

попытку продолжить

повествование, начатое

русской детской писательницей Анной Борисовной Хвольсон (урожденной Душкиной, 1868–1934) в ее книжке «Царство

малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков», которую она написала по мотивам комиксов канадского

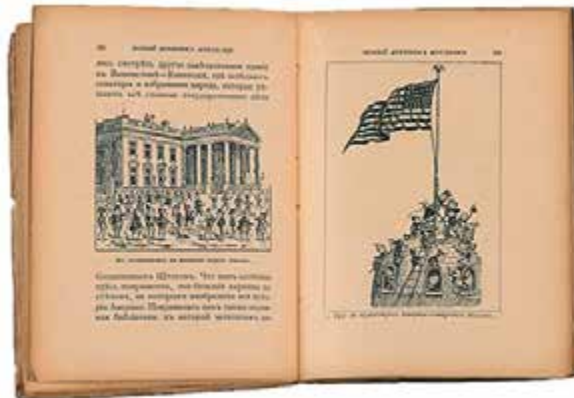
художника и писателя Палмера Кокса (1840–1924). Имена персонажей (Мурзилка, Знайка, Незнайка, Пуговка и др.),

придуманые А. Хвольсон, переночевали в книжку Л. Евгеньева, который рассказал, как лилипутики путешествовали

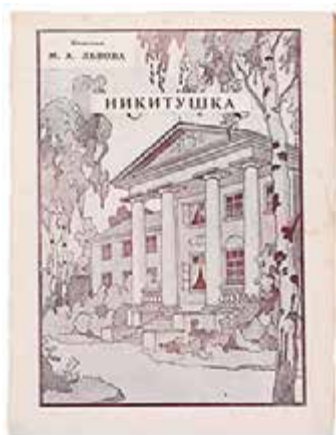
в Италию, Испанию, США, Турцию, Японию и другие страны. В свою очередь, советский детский писатель Николай

Носов, создавая в середине XX в. своего Незнайку и его друзей, многое (в том числе имена) позаимствовал из образов,

прописанных в книгах А. Хвольсон и Л. Евгеньева



4 200–6 000 руб.



407

[Львова М. А.] Княгиня М. А. Львова. Никитушка. (Воспоминания детства). Париж: Тип. «Франко-русская печать», 1924. — 28 с.; 18,2 × 13,6 см

В издательской иллюстрированной мягкой обложке, на которой есть незначительные загрязнения. Правое поле титульной страницы и с. 5–6 меньше, чем у других страниц.

Львова Мария Александровна (1873–1950) — княгиня, детская писательница, переводчица

3 600–5 000 руб.



408

Лазаревский Б. Птицы ночные. Париж: J. Povolozky & Co Éditeurs, 1921. (Серия: «Миниатюрная библиотека»). — 72 с.; 12,2 × 8 см

Миниатюрное издание в футляре. В современном «глухом» полукожаном переплете, с золотым тиснением на крышках, золотым обрезом. Муаровый футляр (немного потертый по верхнему краю) и форзацы. Цветная иллюстрированная издательская обложка сохранена. Мало заметный штамп и запись чернилами на свободном листе нахзаца. Хорошее состояние.

Лазаревский Борис Александрович (1871–1936) — русский писатель. В своем творчестве испытывал явное влияние А. П. Чехова

16 800–20 000 руб.



409

Литературный альманах «Грани». [В 2 книгах] Берлин: Русская типография Е. А. Гутнова, 1922–1923.

Книга 1. — 251, [1] с.; 21,8 × 14,5 см;

Книга 2. — 261, [3] с.; 22,1 × 15,5 см

Обе книги в «глухих» комбинированных переплетах с техническим ярлыком, наклеенном на корешок. Форзацы с фальчиками. К форзацам на оборотах верхних переплетных крышек приклеены библиотечные кармашки в виде уголков. В книге первой авантаитул реставрирован, на нем есть загрязнения и небольшой разрыв внизу у корешка. На титуле зачеркнутые владельческие записи и зачеркнутая печать. Большое количество погашенных печатей на страницах в обеих книгах. Альманах «Грани» выходил в Берлине — одном из наиболее крупных центров русской эмиграции. Издавал его известный поэт Серебряного века Саша Черный (1880–1932)

14 400–16 000 руб.



410

Белый архив. Сборники материалов по истории и литературе войны, революции, большевизма, белого движения и т. п. под редакцией Я. М. Лисового. (Материалы «Музея современных событий в России» Я. М. Лисового). В 3-х частях. 2 книги. Париж, 1926–1929.

Книга 1-я: Ч. I. — 1926. — 223, [1] с., 5 л. ил., ил.;

Книга 2-я: Ч. II–III. — 1928. — 345, [2] с., 8 л. ил., ил.; 21,7 × 18,6 см

Оба тома не разрезаны, в прекрасно сохранных бумажных издательских обложках. Во 2-й том вложено издательское объяснение, почему II и III тома выходят со значительным опозданием, напечатанное на розовой бумаге. Много интересных фотоиллюстраций.

Коллекционная сохранность

24 000–27 000 руб.

411

Современные записки. Общественно-политический и литературный журнал. При ближайшем участии: Н. Д. Авкентьева, И. И. Бунакова, М. В. Вишняка, В. В. Руднева. № XXXIII. Париж, 1927. — 528 с.; 25,6 × 17 см

Без обложки. Книжный блок распадается. Фрагментарные утраты по краям первых страниц. Утрата уголка на с. 125–128. Не хватает с. 529–556. «Современные записки» — русский культурно-политический и литературный журнал. Издание было организовано членами партии эсеров: М. В. Вишняком, А. И. Гуковским, В. В. Рудневым и др. Название «Современные записки» должно было напоминать читателям о двух русских журналах XIX в. — «Современнике» и «Отечественных записках». Журнал издавался с 1920 по 1940 г., вышло 70 номеров. Несмотря на то, что журнал был организован членами одной партии, он имел широкую демократическую программу. В нем печатались авторы различных партийных и политических направлений, всех объединяло признание Февральской и отрицание Октябрьской революции. В журнале были различные отделы, но главное место занимал «литературный». В настоящем номере впервые опубликован рассказ Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953) «Божье дерево»



1 800–2 000 руб.

412



Розанов В. Опавшие листья. Берлин, 1929. — 526 с.; тираж 500 экз.; экз. № 21; 17,5 × 11,6 см

Издание в «глухом» владельческом комбинированном переплете эпохи, потерт по краям. Декоративный форзац. На титуле владельческая дарственная надпись с заштрихованной подписью.

Хорошая сохранность.

Книга «Опавшие листья» — это собрание эссе, дневниковых записей, внутренних диалогов, объединённых по настроению. Розанов Василий Васильевич (1856–1919) — русский религиозный философ, литературный критик и публицист

4 800–6 000 руб.

413

Воля России. Ежемесячный журнал политики и культуры. Под редакцией В. И. Лебедева, М. Л. Слонима, Е. А. Сталинского, В. В. Сухомлина. 11-й год издания. I–III. Март. Прага, 1932. — 100, [3] с.; 25 × 16,1 см

В бумажной издательской шрифтовой обложке. Издание не разрезано. В выпуске опубликованы статьи: «Поэт и время» М. Цветаевой, «Корабль терпит бедствие» Ант. Ладинского, «Массы и вожди» Г. Де-Мана, «Итоги трех лет» Е. Сталинского, «Японо-китайский конфликт и СССР» М. Кроля, а также другие материалы в рубриках «Иностранная жизнь», «Литературная хроника» и «Среди книг и журналов». Журнал «Воля России» — одно из крупнейших послереволюционных эмигрантских периодических изданий. Выпускался в Праге в 1920–1932 гг. сначала как газета, а с 1922 г. как ежемесячный общественно-политический и литературный журнал. В 1932 г. позиционировался как «единственный ежемесячный журнал политики и культуры»



10 800–12 000 руб.

414



Врангель Л. [на титуле: «Бар. Л. Врангель»]. Далекое прошлое. Отрывки из рассказов моей матери. С предисловием проф. Б. Вышеславцева. Париж: [УМСА-Press], 1934. — 124, [2] с., ил.; 18,3 × 11,7 см

Во владельческом комбинированном переплете эпохи. На кожаном корешке с бинтами и золотом тисненными инициалами «В. З.» есть потертости. На титульной странице разлом у корешка. Издание в хорошем состоянии. Врангель (урожд. Елпатьевская, в первом браке Кулакова) Людмила Сергеевна (1881–1969) — писательница, журналист, общественный деятель, баронесса, жена Н. А. Врангеля, брата П. А. Врангеля. В 1920 г. эмигрировала в Югославию. С 1924 г. жила во Франции. Опубликовала в Париже книги воспоминаний «Далекое прошлое» (1934), «Крым» (1939), «Семья Раевских» (1955). Похоронена на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа

1 800–3 000 руб.

415

Круг. Альманах. Книга 2. Берлин: Парабола, [1937]. — 176 с.; 19,7 × 12,7 см

В бумажной издательской обложке с загрязнениями и разрывами. На титульном листе чернильные владельческие росписи.

Всего в 1936–1938 гг. вышло три номера. Среди авторов литераторы молодого поколения русской эмиграции: С. Шаршун, В. Яновский, Ант. Ладинский, Ю. Терапиано и др.



3 000–4 000 руб.

416



Ремизов А. Повесть о двух зверях. Ихнелат. Париж: Оплешник, 1950. — 60, [2] с., ил.; 19 × 14 см

В книге содержатся шесть рисунков, выполненных автором. В шрифтовой издательской обложке по рисунку автора. На обложке развод от воды и пятна от плесени. 4-я сторона обложки реставрирована. Разводы от воды на трех последних страницах. Издание напечатано на плотной бумаге. Некоторые листы не разрезаны. Издание в хорошем состоянии. Прижизненное издание Алексея Михайловича Ремизова (1877–1957) — русского писателя, одного из наиболее ярких стилистов в русской литературе

14 400–16 000 руб.



417

Звегинцов В. Н. Кавалергарды в великую и гражданскую войну. 1914–1920. [Том 2 (из 3-х)]. Париж: Издательство Е. Сияльской, 1938. — 205, [1] с., ил.; тираж 300 экз.; 22,8 × 16,1 см

В издательской шрифтовой бумажной обложке серебряного цвета. Потертости на корешке. Последние страницы издания не разрезаны. Отличная сохранность. Том посвящен завершающему этапу истории Кавалергардского полка. Множество иллюстраций, в том числе схем военных действий.

4 800–6 000 руб.

Звегинцов Владимир Николаевич (1891–1973) — русский военный историк, полковник, последний полковой командир Кавалергардского Ее Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полка, участник Белого движения

418

Галич А. Песни. Франкфурт на Майне: Посев, 1969. — 132 с.; 21,7 × 14,1 см

В издательском коленкором переpleте, в суперобложке. Коллекционная сохранность!

В тексте на суперобложке ошибочные данные о биографии автора: «Принадлежит к поколению сталинских узников. Провел в тюрьмах и сталинских лагерях до 20 лет». Первая книга стихов. *Охлопков. С. 50*

Галич Александр Аркадьевич (настоящая фамилия Гинзбург; 1918–1977) — советский поэт, сценарист, драматург, автор и исполнитель собственных песен



14 400–16 000 руб.



419

Солженицын А. Собрание сочинений в 6 томах. Франкфурт-на-Майне: Посев, [1969–1973].

Том 1-й: Один день Ивана Денисовича. Повесть. Рассказы. — 306, [1] с.;

Том 2-й: Раковый корпус. Повесть — 592 с.;

Том 3-й: Раковый корпус. Роман. (Гл. 1–47). — 592 с.;

Том 4-й: Раковый корпус. Роман. (Гл. 48–87). — 408, [2] с.;

Том 5-й: Пьесы. Рассказы. Статьи. — 272, [1] с.;

Том 6-й: «Дело Солженицына». Нобелевская премия. О творчестве Солженицына. — 662 с.; 15 × 10,5 см

Шеститомник в издательских цельноножанных переплетах с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Уменьшенный формат. Форзацы из бумаги «верже». В 1-м томе есть небольшое загрязнение на верхней крышке внизу, во 2-м томе на верхней крышке под заголовком следы золочения.

Солженицын Александр Исаевич (Исаакиевич) (1918–2008) — советский и российский писатель, драматург, публицист, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970 г.). Диссидент, активно выступавший против коммунистических идей, политического строя СССР и политики его властей

7 200–10 000 руб.

420

Толстой Л. Н. Крейцера соната. Полное издание. [На обложке: «Полное издание с послесловием»]. Берлин: Heinrich Caspari Verlagsbuchhandlung, [б. г.]. — 134 с.; 19,6 × 13,7 см

Издательская шрифтовая мягкая обложка с заломы по краям и в верхнем уголке на задней крышке, потертости и трещины по корешку. Разлом страницы авантитула по корешку. У внешнего края авантитула небольшой разрыв.

Издание в хорошем состоянии.

«Крейцера соната» Льва Толстого, написанная в 1890 г., была подвергнута цензуре из-за необычного и скандального для того времени характера произведения



3 000–4 000 руб.

421

Барков И. С. Утехи императрицы. Тель-Авив: Издательство «Рассвет», [1981]. — 76 с., ил.; 13,3 × 8,2 см

Издание миниатюрного формата в мягком картонном переплете. Небольшой след от клея на форзаце. Книжка иллюстрирована снимками с литографий весьма фривольного содержания эротического альбома австрийского художника Петера Фенди (1796–1842). Изданная поэма приписывается И. С. Баркову, но, скорее всего, она была написана уже в XX в. Издание в очень хорошем состоянии.

Барков Иван Семенович (1732–1768) — русский поэт, автор эротических, «срамных од», переводчик Академии наук. Как сказано в предисловии данного издания, «известность приобрел популярными стихами, которые цензура не пропускала, но которые переписывались от руки и продавались на черном рынке»



10 800–12 000 руб.



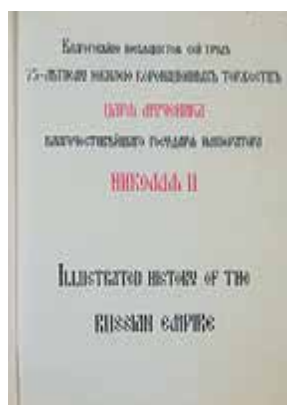
422

Этkind Е. [Автограф]. Записки незаговорщика. Лондон: Overseas Publication Interchange, 1977. — 286 с.; 19 × 12 см

Книга в цветной издательской бумажной обложке, покрытой лаком. Загрязнения на задней сторонке обложки. На авантитуле дарственная надпись автора с автографом: «Милой/Берте Владимировне/Крымовой/с надеждой на дружбу./Е. Этkind/14 марта 1976». Есть редкие владельческие подчеркивания, сделанные простым карандашом. Книга в отличном состоянии, была написана в 1975 г. Первое издание.

Этkind Ефим Григорьевич (1918–1999) — советский и российский филолог, историк литературы, переводчик европейской поэзии, теоретик перевода, доктор филологических наук. В 1960–1970-х гг. — диссидент

6 000–8 000 руб.



423

Царские коронации на Руси. Из истории Державы Российской XVI–XX вв. [Нью-Йорк]: Комитет русской православной молодежи за границей, 1971. — 488 с., ил.; 36,3 × 25,5 см

Многоцветный художественный издательский переплет (в прозрачной целлофановой издательской обложке), тройной золотой обрез. Состояние очень хорошее. Издание вышло под эгидой Русской православной церкви за границей и под редакцией диакона Никиты Чакирова. В альбоме представлены материалы по истории коронаций от Михаила Федоровича до Николая II, а также фотографии последней царской семьи. Большинство текстов и цветных иллюстраций взято из редких дореволюционных изданий. Самое роскошное издание монархического крыла русской эмиграции. Редкость!

30 000–35 000 руб.



424

Аксенов В. Ожог. Роман в трех книгах. Поздние шестидесятые. Ранние семидесятые. Энн Арбор (штат Мичиган, США): Ardis, 1980. — 442, [3] с.; 20,5 × 13,4 см

В цветной издательской обложке. Небольшие заломы правого нижнего корешка. Книга в отличном состоянии. Первое издание автобиографического романа Василия Павловича Аксенова (1932–2009) и первая его книга, опубликованная на Западе

5 000–7 000 руб.

425

Ганусовский В. К. 10 лет за железным занавесом. 1945–1955. Записки жертвы Ялты. Выдача XI Казачьего корпуса. Сан-Франциско: Издательство «Глобус», 1983. — [10], 400 с., 11 л. ил., ил.; 25,4 × 13,8 см

В мягкой издательской иллюстрированной обложке с заломы у нижних уголков и небольшими потертями по краям. У нижнего уголка титула небольшое загрязнение. Обложка и лагерные зарисовки работы Георгия (Юрия) Анатольевича Зигерн-Корна (1910–2002). Содержится 14 редких фотографий. Издание в хорошем состоянии. Первое издание.



4 200–6 000 руб.

Ганусовский Борис Казимирович (1906–1993) — хорунжий 5-го Донского полка Казачьего корпуса принадлежал к первой волне русской эмиграции. 14-летним мальчиком он покинул родину в составе Крымского кадетского корпуса. В 1943 г. вступил в 1-ю казачью кавалерийскую дивизию, сформированную в Югославии под командованием генерала Шнуро, чтобы принять участие в борьбе против коммунистов. После разгрома Германии и пребывания в английском плену весь корпус был выдан союзниками большевикам. 10 лет пробыл в советских лагерях. После смерти Сталина вернулся на Запад

426

Бичер–Стоу Г. Хижина дяди Тома. Сочинение Бичер–Стоу, примененное к детскому возрасту М. Л. Песковским. 3-е издание. СПб.–М.: Товарищество М. О. Вольф, [1903]. (Серия: «Золотая библиотека»). — 414 с., 1 л. фронт., ил.; 18,5 × 13 см

В издательском ледериновом переплете с круговым «потухшим» золотым и цветным тиснением. Золотой обрез. Разлом по сгибу корешка, небольшие потертости по краям переплетных крышек. Небольшие потертости на страницах. Надрыв титульного листа, утрата уголка с. 109. Изящное издание с 79 рисунками в тексте, 20 отдельными картинами и портретом автора. «Хижина дяди Тома» — известный роман Гарриет Бичер–Стоу, направленный против рабовладения в Америке. Роман оказал значительное влияние на отношение мировой общественности к афроамериканцам и рабству. Считается даже, что роман обострил один из местных конфликтов на почве рабства, что привело к Гражданской войне в США

6 000–8 000 руб.



427

Сказки Деда-Всеведа. Сборник детских сказок. 2-е издание. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1902. — VII, 100 с., 12 л. ил., ил.; 37 × 27,8 см

В издательском художественном переплете с литографированной иллюстрацией на верхней крышке. Потертости переплета, некоторые рисунки в тексте подкрашены цветными карандашами, потертый фрагмент в центре с. 38, надрывы и утраты по боковому полю одной иллюстрации. Книга проиллюстрирована 12 хромолитографиями и 99 политипажамми в тексте. В настоящее издание вошли всеми любимые сказки мира, легенды, прекрасные истории, основанные на народном фольклоре, авторами и рассказчиками которых стали братья Гримм, немецкий филолог Игнатий Цингерле, Гауф, Бехштейн, Рейник и другие знаменитые писатели

18 000–20 000 руб.



428

Крылов И. А. Полное собрание басен Крылова. С биографией и словарем М. Н. Никольского. С портретом, видами памятника и могилы Крылова. С 32 рисунками Н. Ольшанского и П. Беллингерста. 4-е издание. СПб.–М.: Товарищество М. О. Вольф, [1913]. (Серия: «Золотая библиотека»). — 351 с., 1 л. ил.; 18,5 × 12,9 см

Типографский ледериновый переплет с «потухшим» золотым и цветным тиснением. Небольшие потертости по краям переплета. Разлом по сгибу форзаца. Штемпельные экслибрисы на первых страницах книги. Состояние блока хорошее.

6 000–8 000 руб.

Крылов Иван Андреевич (1769–1844) — русский публицист, поэт, баснописец. Более всего известен как автор 236 басен. Сюжеты ряда басен Крылова восходят к басням Лафонтена, хотя есть немало и оригинальных сюжетов. Многие выражения из басен Крылова стали крылатыми





429

Желиговская К. Юные пчеловоды. С 18 рисунками. М.–Л.: Молодая гвардия, 1927. — 51 с., ил.; 25,6 × 16,9 см

Книга в издательской иллюстрированной цветной обложке. Незначительные загрязнения по тексту. Небольшой надрыв с. 51. Увлекательный детский рассказ о том, как пионеры обучились основам пчеловодства. Редкая книга!

1 200–1 500 руб.

430

Собственные рассказы детей. Собрал А. Крученых. М.: Типография ЦИТ, 1923. — 16 с.; тираж 3000 экз.; 17,6 × 13,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка и титульный лист реставрированы. Книжный блок в хорошем состоянии. Прижизненное издание! Редкость! На обложке детский рисунок гравирован художницей-графиком Натальей Николаевной Нагорской (1895–1983).

Крученых Алексей Елисеевич (1886–1968) — русский поэт-футурист. Ввёл в поэзию «заумь», т. е. абстрактный, беспредметный язык, очищенный от «житейской грязи», утверждая право поэта пользоваться «разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями»



9 600–12 000 руб.

431

Подборка из трех детских книг книготоргового дома «Евдокия Коновалова и К°»:

1. Майстрах Вл. Сладкоежки. С шестью раскрашенными картинками П. Е. Литвиненко. Издание 3-е. М.: Книгоиздательство торгового дома «Евдокия Коновалова и К°», 1915. — 24 с., ил.; 21,5 × 15,8 см

В издательской цветной иллюстрированной обложке. Потертости по краям обложки. Небольшой разрыв по сгибу корешка. Заломы верхних уголков страниц. Отсутствует с. 7.

2. Храбрый петушок. С шестью раскрашенными картинками П. Литвиненко и черными рисунками. М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1915. — 24 с., ил.; 21,5 × 15,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости по краям обложки. Залом верхнего уголка обложки. С. 11–14 выпадает из книжного блока. Небольшой надрыв внизу с. 21.

3. Мальчик с пальчик. Волшебная сказка, пересказанная Шарлем Перро. Издание 3-е. С раскрашенными картинками. М.: Книгоиздательство торгового дома «Евдокия Коновалова и К°», 1915. — 24 с., ил.; 21,5 × 15,8 см

В издательской цветной иллюстрированной обложке. Разрыв по корешку обложки. Верхняя крышка отходит от блока. Небольшие потертости по краям обложки

12 000–15 000 руб.



432

Квитко Л. Когда я вырасту. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. — 12 с., ил.; 28,2 × 22 см

В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционное состояние. Рисунки Михаила Семёновича Родионова (1885–1956) — русского живописца, мастера литографии и рисунка, педагога, автора иллюстраций к произведениям русских и советских писателей



9 600–12 000 руб.

433

Мурзилка. № 9. Сентябрь 1938. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938. — 20 с., ил.; 28,3 × 22 см

В иллюстрированной издательской обложке. Небольшой надрыв корешка. Незначительные загрязнения обложки. Небольшие следы детского творчества по тексту. На с. 9 рассказ «Затейники» — первая публикация советского детского писателя-прозаика, драматурга, киносценариста Николая Николаевича Носова (1908–1976)



3 000–4 000 руб.

434

Сасунский Д. Армянский народный эпос. Четыре ветви. Ереван: Госиздат, 1939. — XXVI, 384 с., 12 л. ил., ил.; 26,9 × 18,2 см

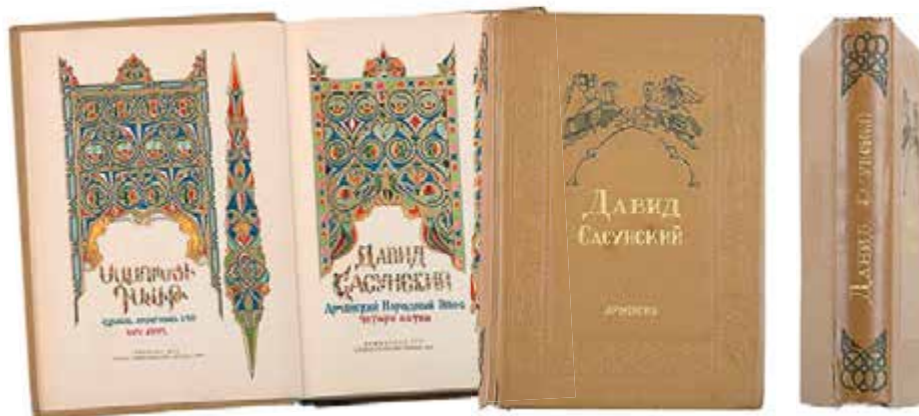
Обложка, форзац, титульные листы, шмуцтителы, заставки и концовки работы художника Тарагроса. 16 цветных вклеек на отдельных страницах, проложенных папиросной бумагой с иллюстрациями Ашота Мамаджаняна. В издательском ледериновом переплете с «потухшим» золотым тиснением, ляссе. Незначительные утраты и надрыв корешка. Небольшие потертости по краям переплетных крышек. Книжный блок в отличном состоянии. Вступительная статья подготовлена академиком И. А. Орбели.

«Давид Сасунский» — средневековый армянский эпос, повествующий о борьбе богатырей из Сасуна (область в исторической Армении, ныне в Турции) против арабских захватчиков. В 1939 г. в СССР отмечалось тысячелетие эпоса «Давид Сасунский», к этому юбилею и был издан данный сборник. 5 декабря 2012 г. армянский национальный эпос «Давид Сасунский» включён в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

Мамаджанян Ашот Петросович (1908–?) — советский армянский художник, график, гравёр.

Тер-Варданян Тарагрос Степанович (1878–1953) — архитектор, художник

6 000–8 000 руб.





435

Маршак С. [Автограф]. Детям. Одесса: ДИТВИДАВ ЦК ЛКСМУ, [1930-е]. — 84 с., ил.; 27 × 20,5 см

На украинском языке. В издательской цветной иллюстрированной картонной обложке. Небольшие утраты по корешку. Незначительные потертости по краям переплётных крышек. С автографом автора на титуле: «И/Алексею/Ивановичу/Пантелееву./С. Маршак/(за качество/«малюнок»/не отвечаю)» Маршак Самуил Яковлевич (1887–1964) — известный детский писатель, поэт, драматург, переводчик, литературный критик

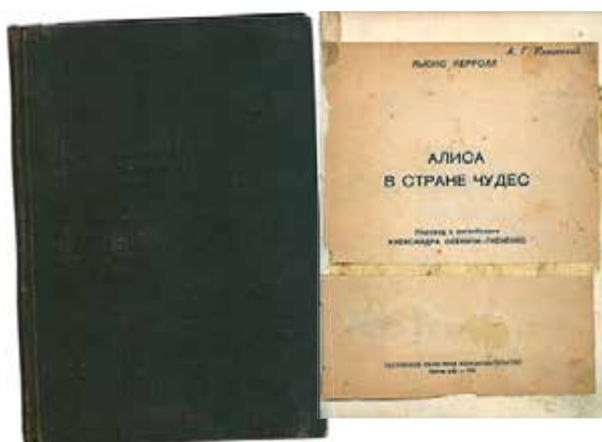
9 500–12 000 руб.

436

Керролл Л. Алиса в стране чудес. Перевод с английского Александра Оленича–Гнененко. Ростов-на-Дону: Ростовское областное книгоиздательство, 1946. — 94 с., ил.; 19,6 × 14 см

В «глухом» владельческом коленкором переплётё. Фрагменты оригинального титульного листа наклеены на форзац. Небольшие надрывы страниц по тексту. «Лисьи» пятна. Имеются штемпельные экслибрисы. Иллюстрации сэра Джона Тенниела. Один из лучших переводов повести-сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (1940). Очень редкое провинциальное издание! Оленич–Гнененко Александр Павлович (1893–1963) — русский писатель, переводчик, общественный деятель. В 1940 г. в Ростове вышел в свет его перевод «Алисы в стране чудес», вплоть до 1961 г. книга была еще четыре раза переиздана. Сэр Джон Тенниел (1820–1914) — английский художник, карикатурист, первый иллюстратор книг Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», чьи иллюстрации считаются сегодня каноническими

12 000–14 000 руб.



437

Пластов А. Год в колхозе. Альбом для рассказывания по картинкам. М.: Детгиз, 1946. (Серия: «Библиотечка детского сада»). — 16 л. ил.; 25,8 × 32,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. В отличном состоянии. Рисунки Аркадия Александровича Пластова (1893–1972) — советского живописца, великого художника крестьянской России

7 200–10 000 руб.



438

Носов Н. Н. Незнайка в Солнечном городе. Роман-сказка. М.: Детгиз, 1958. (Серия: «Новинки детской литературы»; № 84). — 127 с., ил.; 25,8 × 22 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшая утрата корешка. Незначительные загрязнения обложки. Рисунки в тексте сделаны Алексеем Михайловичем Лаптевым (1905–1965) — художником-графиком и книжным иллюстратором, заслуженным деятелем искусств РСФСР. Первое отдельное издание «Незнайки». Прижизненное издание!

Носов Николай Николаевич (1908–1976) — советский детский писатель-прозаик, драматург, киносценарист, лауреат Сталинской премии третьей степени



6 000–8 000 руб.



439

Ходза Н. [Автограф]. Игра. Рассказы о Володе Ульянове. Художник В. Б. Трубкович. М.: Советская Россия, 1964. — 32 с., ил.; 25 × 19,5 см

В издательской цветной иллюстрированной обложке. Незначительные заломы верхней обложки и первой страницы. С автографом автора на форзаце: «Дорогому/Аленсею Ивановичу/с глубоким уважением/7/II 65». Ходза Нисон Александрович (1906–1978) — детский писатель, переводчик

1 800–2 000 руб.

440

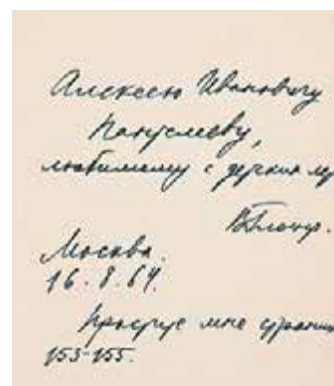
Белых Г. Г., Пантелеев Л. [Автограф]. Республика Шкид. Рисунки С. Спицына. Л.: Детгиз, 1961. — 396 с., 6 л. ил., ил.; 20,6 × 13,7 см

В издательском ледериновом переплете с цветным тиснением и цветной суперобложкой. Небольшие утраты и потертости суперобложки. Небольшой надрыв с. 131. На форзаце автограф автора: «Дорогой/Алёнушке/в День рождения —/с любовью/Л. П./28.IX.1961 г. »

Спицын Сергей Николаевич (1923–2014) — русский художник, живописец, график. Работал в книжной графике с 1954 до 2000-х гг. Сотрудничал с издательствами «Детгиз», «Лениздат», «Гослитиздат», «Советский писатель», «Детская литература» и др.

1 800–2 000 руб.





441

Глоцер В. [Автограф]. Дети пишут стихи. Книга о детском литературном творчестве. М.: Просвещение, 1964. (Серия: «Книги для родителей»). — 255 с., ил.; 20,6 × 14,6 см

В издательском картонном переплете с тканевым корешком, в суперобложке. Небольшие потертости и надрывы суперобложки. На форзаце имеется автограф автора А. И. Пантелееву: «Алексею Ивановичу/Пантелееву./любимому с детских лет./Москва./16.8.64./Простите мне страницы/153-155.» К книге прилагается экземпляр издания «Русская литература: историко-литературный журнал». № 1 (Л.: Наука, 1973) также с автографом автора А. И. Пантелееву: «Алексею Ивановичу/Пантелееву/с благодарностью и любовью./Апрель/1973».

Глоцер Владимир Иосифович (1931–2009) — советский и российский литературовед. Работал литературным секретарём у К. Чуковского и С. Маршака.

Пантелеев Леонид (Еремеев Алексей Иванович; 1908–1987) — советский писатель, автор повести «Республика Шкид»

6 000–8 000 руб.



442

Достян Р. [Автограф]. Хочешь не хочешь. Рисунки Л. Селизарова. Л.: Детская литература, 1965. — 32 с., ил.; 21,5 × 16,7 см

В издательской цветной иллюстрированной бумажной обложке. Незначительный надрыв верхнего листа обложки. На шмуцтитуле автограф автора: «Машеньке Пантелеевой —/успевшей подрасти к/выходу этой книжицы/Р. Достян/Ленинград/31.VIII.65»

1 200–1 500 руб.

443

Арро В. [Автограф]. Чиж-королевич. Рисунки О. Давыдовой. Л.: Детская литература, 1968. — 24 с., ил.; 27,4 × 21 см

В цветной иллюстрированной обложке. Обложка с оборотной стороны подклеена скотчем. На титульном листе автограф автора: «Уважаемому Алексею/Ивановичу Пантелееву./В. Арро./октябрь 1968 г.»

Арро Владимир Константинович (род. 1932) — русский и советский драматург, детский писатель

1 200–1 500 руб.





ГРАВЮРЫ,
ЛИТОГРАФИИ,
ПЛАКАТЫ,
ФОТОГРАФИИ

Лоты 444–496



444

Портрет графа И. И. Шувалова.
Гравировал Шмидт Г. Ф. по оригиналу
Л. Ж. Ф. Лагрене. Россия. 1762. Гравюра
на меди офортom; 21 × 16,5 см (размер
оттиска), 25 × 20,5 см (размер листа)

Ровинский. Портреты. Стб. 2168

Шувалов Иван Иванович (1727–1797) — граф, фаворит Елизаветы Петровны. Основатель и куратор Московского университета и Петербургской Академии художеств (1764). Лагрене Луи-Жан-Франсуа (1724–1805) — французский исторический живописец. Директор Санкт-Петербургской Академии художеств в 1760–1762 гг. Много работал в «Россине». Лист описан Д. А. Ровинским, но такого состояния не было в его коллекции (3 состояния из 7 известных)

85 000–100 000 руб.

445

[Портрет императрицы Елизаветы Петровны]. Гравировал Е. П. Чемесов. 1761. Офорт, резец, сухая игла; 29,7 × 21,3 см (наклеен на лист 42 × 32 см)

Ровинский. Граверы. Стб. 734. Ровинский. Портреты. Стб. 942. № 47

Хорошая сохранность, малозаметные «лисы» пятна.

Чемесов Евграф Петрович (1737–1765)-талантливый русский гравер, его высшие достижения связаны с портретной гравюрой. Учился в академии у знаменитого Г. -Фр. Шмидта, где уже в первый год своего пребывания награвировал мастерски портрет Петра Великого с оригинала Натье, а в 1760 году крошечный портрет И. И. Шувалова (с Ротари). Вслед за тем, в 1761 году, исполнены им профильный портрет барона А. С. Строганова (с рисунка Шмидта) и два портрета императрицы Елизаветы Петровны — один, побольше, с оригинала Токе, и другой (который представлен у нас), известный под названием «В черной кружевной мантилье», с оригинала графа Ротари. За это превосходное произведение, не уступающее лучшим работам самого Шмидта, Академия Художеств наградила Чемесова в 1762 году званием академика и вскоре после того верила ему заведование печатной палатой и управление, вместе с гравером Тейхером, классом гравирования, оставшимся, за отъездом Шмидта в чужие края, без руководителя. Портрет «В черной кружевной мантилье» считался одним из лучших и, по мнению Штелина, самым похожим портретом императрицы. По сведениям Ровинского, портрет после смерти императрицы принадлежал графу И. И. Шувалову Редкость!



14 400–16 000 руб.

446

Голова девушки в чепце. Гравировал Джеймс Уокер по оригиналу Ж. Б. Греза. Лондон, 1792.**Гравюра меццо-тинтой (черная «английская» манера); 25 × 19 см (размер оттиска), 49 × 34 см (размер листа)**

Жан Батист Грез (1725–1805) — французский художник. Учился у лионского художника Ш. Грандона, а затем в Королевской академии живописи и скульптуры в Париже. Популярностью у современников пользовались его сентиментальные изображения хорошеньких девушек, так называемые головки («Голова молодой женщины», 1769; «Голова девушки в чепце», 1760-е; «Голова девушки в сиреновой тунике», 1770-е; все хранятся в Эрмитаже, Санкт-Петербург).

Джеймс Уокер (1748–1808) — английский гравер пунктиром и черной манерой, ученик Валентина Грина. С 1785 г. жил и работал в России, в Петербурге. В 1792 г. предпринял издание Эрмитажной галереи из 12 листов «на превосходной толстой бумаге. Все эти гравюры довольно редки и ценны» (Д. А. Ровинский). В 1802 г., возвращаясь на родину, попал в кораблекрушение и лишился всех своих досок

**30 000–35 000 руб.**

447

[Антиопа]. Гравировал Г. Н. Скородумов. [Последняя треть XVIII в.] Гравюра пунктиром; 29 × 19,5 см (лист обрезан), 23,5 × 14,1 см (размер доски)

Механические загрязнения по всей поверхности листа.

Скородумов Гаврила Никитич (1755– 1792) — виртуозный гравер, мастер миниатюрных портретов

4 800–6 000 руб.

448

Вид Серебрянических бань и окрестностей в Москве. Гравировал Ф. Б. Г. Лори по оригиналу Ж. Делабарта. [1799] Гравюра очерком с медной доски резцом и офортом, акварель; 49 × 71,5 см (размер оттиска), 53 × 74 см (размер листа)**144 000–150 000 руб.**

Ф.-Б. Лори — известный швейцарский гравер из Женевы, который выполнил всего три доски с «московских» оригиналов Делабарта по заказу швейцарского купца И. Вальзера, который поднес их в 1799 г. императору Павлу I. Настоящий лист, очевидно, выполнен позднее (около 1810 г.) с оригинальной доски в Швейцарии. На гравюре изображено купание в Яузе подле бань в Серебряниках, где Яуза впадает в Москва-реку. Это были так называемые «торговые казенные бани, две каменных и две деревянных»



449

Московская застава. Германия, 1810. Гравюра с медной доски, раскраска издателя; 31 × 42 см

Лист из сюиты И. Кармина *Russische prospecten* («Русские виды») с оригинала Ф. Дюффельда. На листе изображены две заставы — Тверская и Владимирская (совмещены в одну Московскую). Вся сюита предназначалась для показа на стену либо через «волшебный фонарь» на ярмарках или в знатных домах. Гравюра представляет интерес как изображение Москвы до пожара 1812 г.

60 000–70 000 руб.

450

Боллингер Ф. Портрет графа М. И. Платова. Берлин, 1810. Гравюра на меди пунктиром; 33 × 27,5 см (размер оттиска), 41,5 × 32,5 см (размер листа)

По оригиналу К. Альтинга.

Ровинский. Портреты. Стб. 1790

Боллингер Фридрих Вильгельм (1777–1825) — берлинский гравёр пунктиром и резцом, профессор Берлинской академии художеств. Много работал в «Россике».

Платов Матвей Иванович (1753–1818) — граф, генерал от кавалерии, сподвижник А. В. Суворова. В 1771 г. участвовал в походе в Крым. С 1801 г. войсковой атаман Донского казачьего войска. В Отечественную войну 1812 г. и в заграничных походах 1813–1814 гг. успешно командовал донским казачьим корпусом. В Бородинском сражении совершил рейд в тыл противника. За военные подвиги получил орден святого Владимира 1-й степени, святой Анны 1-й степени, святого Иоанна Иерусалимского 1-й степени и др. Был единственным в Российской империи старообрядцем, достигшим высоких чинов и графского титула



18 000–20 000 руб.

451

Портрет императрицы Александры Федоровны.
Гравировал Ф. В. Майер по оригиналу Е. Гебауэра.
Берлин, 1820. Гравюра на меди пунктиром; 27 × 21,5 см
 (размер листа)

Настоящий лист описан Д. А. Ровинским и имелся в его личной коллекции. В первом состоянии присутствуют украшения вокруг восьмиугольника и виньетка внизу. В данном втором отпечатке под гравюрой прибавлены подписи

Ровинский. Портреты. Стб. 17

Императрица Александра Федоровна (Фридерика Луиза Шарлотта Вильгельмина; 1798–1860) — дочь прусского короля Фридриха Вильгельма III, супруга Николая I, императрица.

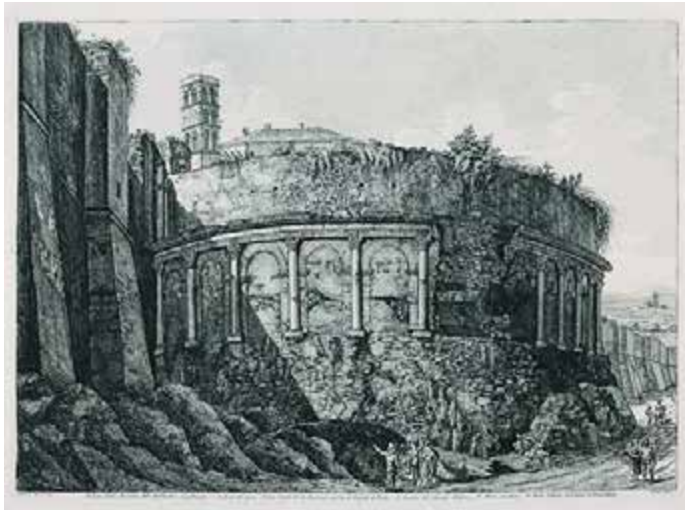
14 400–16 000 руб.



452

[Veduta dell'avanzo dell'anfiteatro Castrense]. Вид на Лагерный амфитеатр.
Рисовал и гравировал Л. Россини.
Рим, 1822. Офорт; 35,5 × 48 см (в свету);
 33,3 × 45,5 см (размер доски) Изображение в хорошей сохранности

12 000–14 000 руб.

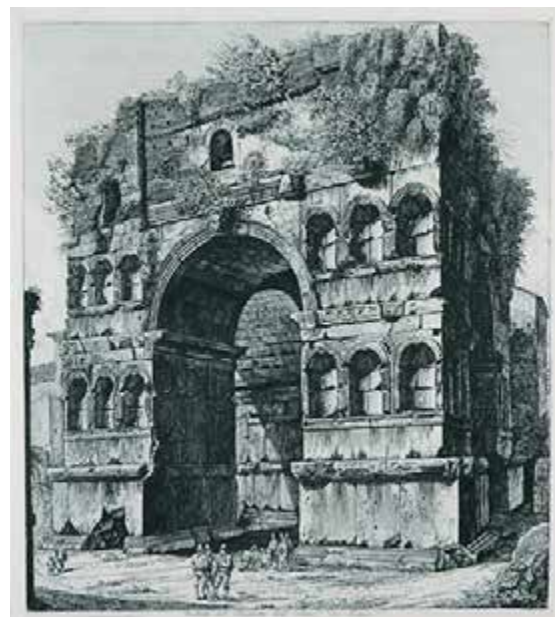


453

[Veduta del prospetto dell' arko di Giano]. Вид на арку Януса.
Рисовал и гравировал Л. Россини.
Рим, 1820. Офорт; 54,2 × 47,7 см (в свету);
 52,5 × 45 см (размер доски) Изображение в хорошей сохранности. Лист из серии гравюр «Римские древности — виды античного Рима» (1819–1823).

Россини Луиджи (Rossini Luigi, 1790–1857) — известный итальянский гравёр, исполнил более 1000 листов с архитектурными памятниками Древнего Рима. Последователь творчества Пиранези

12 000–14 000 руб.





454

[Портрет маршала П. Ожеро]. Литографировал А. Морен. Париж: Литография Ф. С. Делпеша, [1830-е]. Литография; 35,5 × 26,1 см

«Лисьи» пятна, вертикальный слом листа.
Морен Антуан (Maurin Antoine; 1793–1860) — французский литограф.
Ожеро Пьер-Франсуа-Шарль (Augereau Pierre-Francois-Charles; 1757–1816) — французский военачальник, маршал Франции (с 1804), участник революционных и наполеоновских войн

6 000–8 000 руб.



455

[Портрет генерала Н. Сульта]. Литографировал А. Морен. Париж: Литография Ф. С. Делпеша, [1830-е]. 35,5 × 26 см

«Лисьи» пятна, оторван верхний левый уголок, слом верхнего правого уголка.
Сульт Никола Жан де Дье (Soult Nicolas Jean de Dieu; 1769–1851) — французский военный и государственный деятель, Франции, участник революционных и наполеоновских войн, председатель совета министров, маршал-генерал с 1847 г.

6 000–8 000 руб.



456

[Портрет маршала О. Мармона]. Литографировал А. Морен. Париж: Литография Ф. С. Делпеша, [1830-е]. 35,5 × 26 см

«Лисьи» пятна.
Мармон Огюст Фредерик Луи Виес де (Marmont Auguste Frédéric Louis Viesse de, 1774–1852) — французский военачальник, маршал Франции с 1809 г., участник революционных и наполеоновских войн

6 000–8 000 руб.

457

[Портрет А. С. Пушкина по оригиналу О. А. Кипренского]. 1839. Офорт; 22,4 × 15,3 см (в свету)

Ровинский. Портреты. Стб. 1845. № 8.

Лист хорошей сохранности в раме со стеклом из издания «Сто русских литераторов» (СПб.: Издание книгопродавца А. Ф. Смирдина, 1839. Т. 1)

14 400–16 000 руб.



458

[Портрет В. А. Жуковского]. Гравировал И. П. Пожалостин по оригиналу О. А. Кипренского. Париж, 1876. Офорт; 44,5 × 31,7 см (в свету); 23 × 16,2 см (размер доски)

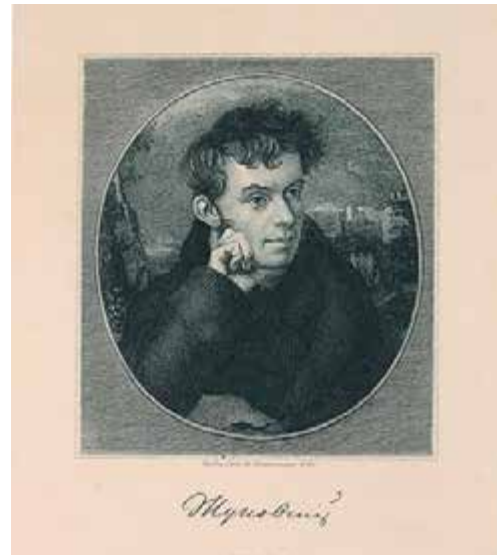
«Лисьи» пятна. В раме со стеклом.

Ровинский. Портреты. Стб. 973. № 2

Лист из Полного собрания сочинений Жуковского под редакцией Ефремова (СПб., 1878)

Пожалостин Иван Петрович (1837–1909) — художник, гравёр резцом, мастер репродукционной гравюры

14 400–16 000 руб.



459

[Портрет Е. С. Егорова]. Рисовала Соколовская. [2-я половина XIX в.] Офорт; 30,9 × 22,3 см; 17 × 13,3 см (размер доски)

Лист наклеен на картон, по верхнему и правому краям листа выцветы от клея.

Ровинский. Портреты. Стб. 742

Егоров Ефим Савельевич (1823–1895) — петербургский купец 1-й гильдии, действительный статский советник, старообрядец, фелдосеевец, председатель Комитета Волковской фелдосеевской богадельни, попечитель Преображенского кладбища в Москве, благотворитель

7 200–10 000 руб.





460

Крымская война. [Highland brigad camp. Looking south]. Лагерь Горной бригады. Вид на юг. Литографировал Томас Пикен (T. Picken) (по рисунку Уильяма Симпсона (W. Simpson)). Лондон: Литография Day & Son, 24 мая 1855. Литография, раскрашенная акварелью; 33 × 45,7 см (в свету)
Хорошая сохранность

18 000–20 000 руб.



461

Крымская война. [The interior of the redan, taken from its left face, looking towards the salient angle]. Внутренний вид редана и его южной выступающей части. Литографировал Э. Уолкер (E. Walker) (по рисунку Уильяма Симпсона (W. Simpson)). Лондон: Литография Day & Son, 8 октября 1855. Литография, раскрашенная акварелью; 33 × 46 см (в свету)
Хорошая сохранность

18 000–20 000 руб.

462

**Зеркальная
зала во дворце
Эриванского сардаря.
Автор Г. Г. Гагарин.
СПб., 1859.**

Литография; 31 × 39 см
Русский художественный
листок № 27.
Дублирован «старой
рукой» на плотный лист

21 600–24 000 руб.



463

**[Купальщицы]. Литографировал П. Ф. Борель с оригинала А. Риделя. СПб.: Литография Р. Хорна.
Издание В. Генкеля, 1871. Литография; 31,7 × 40,3 см**

Лист обрезан, «лисы» пятна, общее загрязнение оборотной стороны, разрыв нижнего края с непрофессиональной заклеивкой. Изображение в хорошей сохранности.

Борель Петр Федорович (1829–1898) — петербургский художник и литограф

9 500–12 000 руб.





464

Бабы ссора. [Лубочная картинка].
[М., 1894] Ксилография;
34,7 × 44,7 см

Небольшие разрывы по краям и утраты по левому краю. Лист отреставрирован по краям

14 500–16 000 руб.

465

Песня о патоке с имбирем.
[Лубочная картинка]. [М., 1894]
Ксилография; 34,5 × 44,8 см

Небольшие разрывы по краям и утраты по левому краю. Лист отреставрирован по краям

14 500–16 000 руб.



466

«Гудит звонок и тройка мчится...»
[Лубочная картинка]. М.:
Типолитография И. Е. Ермакова,
1894. Ксилография с ручной
раскраской; 34,5 × 44,9 см

Небольшие разрывы по краям и утраты по верхнему краю. Лист отреставрирован по краям

14 500–16 000 руб.

467

**[Портрет священника с орденами и нагрудными знаками].
Гравировал М. Ф. Мартынов. Начало XX в. Офорт, сухая
игла; 47 × 38,3 см, 33,8 × 30,1 см (размер доски)**

Механические загрязнения полей, «лисы» пятна, слом нижнего
правого угла.

Мартынов Максим Федорович (1886–?) — художник, мастер гравюры.
Начальное образование получил в Астрахани в студии П. А. Власова,
затем учился в Санкт-Петербурге в мастерской академика В. В. Матэ.
Наиболее плодотворное и знаменательное время в творчестве —
1916 г., когда он окончил академический курс и удостоивается
звания художника. С 1922 г. в основном работает в технике
линогравюры

12 000–14 000 руб.



468

**[Аллегорический портрет Петра I].
Гравировал В. А. Бобров. 1878. Офорт; 27,6 × 19,2 см;
23,1 × 15 см (размер доски)**

«Лисы» пятна.

8 400–10 000 руб.

Бобров Виктор Алексеевич (1842–1918) —
один из ведущих русских художников второй
половины XIX в., живописец и акварелист, мастер
офорта и резцовой гравюры, академик. Технику
гравюры на меди начал осваивать в 1875 г.,
увлекшись офортами И. И. Шишкина. В 1876 г.
«за отличные познания в граверном искусстве»
удостоен большой и малой поощрительных медалей
ИАХ. С 1882 г. (по 1902 г., с перерывами) принимал
участие в выставках Общества русских акварелистов,
с 1887 г. являлся членом общества. В 1883–
1885 гг. экспонировал свои живописные портреты
на выставках ТПХ В. Наибольшую известность
художник приобрел как мастер живописного
и гравированного портрета

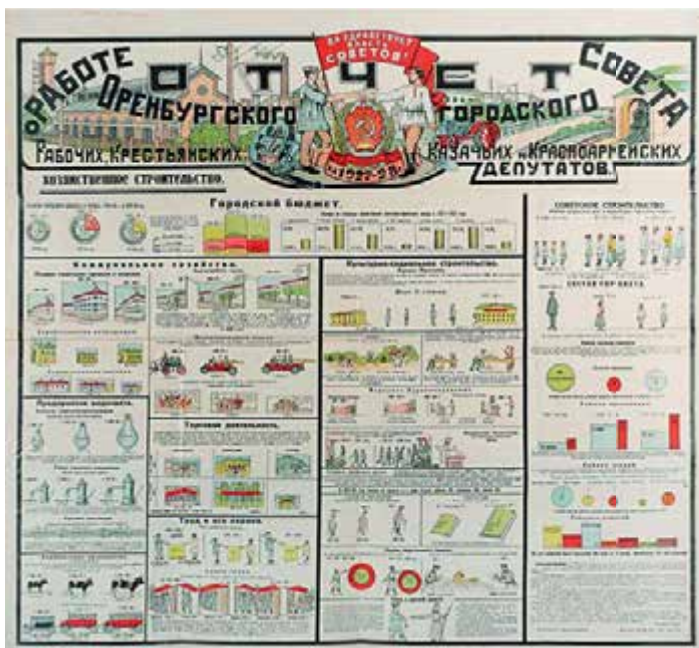


469

**[Портрет В. В. Матэ]. Гравировал В. А. Серов. 1899.
Офорт, сухая игла; 31 × 22 см; 21 × 14,4 см (размер
оттиска)**

Матэ Василий Васильевич (1856–1917) — художник, мастер
гравюры, педагог, академик живописи, профессор ИАХ.
Серов Валентин Александрович (1865–1911) — выдающийся
русский живописец

12 000–14 000 руб.



470

Отчет о работе Оренбургского городского совета рабочих, крестьянских, казачьих и красноармейских депутатов [за 1925–1928 гг.]. [Плакат]. Оренбург: Электро-типолитография Оренгоспромкомбината, 1928. Типографская печать; тираж 1500 экз.; 98,9 × 107,5 см

Следы от сгибов, подклейки по краям, штампы на обороте. Редность!

14 500–16 000 руб.

471

К отчету о работе Московского губернского исполнительного комитета советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов с 1 октября 1925 г. по 1 октября 1926 г. Плакат № 1. М.: Издание Моссовета, 1926. Типографская печать; 71,8 × 107,5 см

Следы от сгибов, вертикальный разрыв по среднему сгибу 12 см, небольшие разрывы и подклейки по краям

14 500–16 000 руб.



472

К отчету о работе Московского губернского исполнительного комитета советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов с 1 октября 1925 г. по 1 октября 1926 г. Плакат № 3. М.: Издание Моссовета, 1926. Типографская печать; 71 × 107 см

Следы сгибов, небольшие разрывы и подклейки по краям

14 500–16 000 руб.



473

**Настенный календарь
Ленинградского
государственного табачного
треста на 1928 г.Л.:
Ленинградский табтрест, 1927.**
Типографская печать; тираж
1050 экз.; 39 × 51 см
Разрывы по краям, следы от сгиба
посередине листа, штампы на обороте

12 000–14 000 руб.



474

**Отчет Чеченского областного
исполнительного комитета
[за 1926–1928 гг.] [Плакат].
Грозный: Серло, 1929.**
Типографская печать; 72 × 108 см
Следы от сгибов.
На чеченском и русском языках

14 400–16 000 руб.



475

**Отчет Сталинградского
окрисполкома за 1927–1928 гг.
[Плакат]. Сталинград, 1929.**
Типографская печать; тираж
2000 экз.; 72 × 108 см
Следы от сгибов

14 400–16 000 руб.





476

Афиша литературного вечера Николая Асеева и Семена Кирсанова в Московско-Нарвском доме культуры 4 февраля 1933 г. Ленинград: Издание Московско-Нарвского дома культуры, 1933. — Типографская печать; тираж 500 экз.; 29 × 34,3 см Асеев (Штальбаум) Николай Николаевич (1889–1963) — советский поэт, сценарист, деятель русского футуризма. Кирсанов Семен Исаакович (Кортчик Самуил Ицкевич, 1906–1972) — советский поэт, активный футурист в 1920-е гг., создатель рифмованной прозы

3 600–4 000 руб.

477

Грамота ударника 4-го года 1-й пятилетки. Л.: Издание ЛОИЗ, 1932. Типографская печать; 34,2 × 25,7 см

Загрязнения и горизонтальные заломы по всему листу, по углам отверстия от проколов, утраты по левому краю. Выдана на имя А. И. Каладина Переславль-Залесским отделением профсоюза Союзтранса Ивановской области

3 600–4 000 руб.



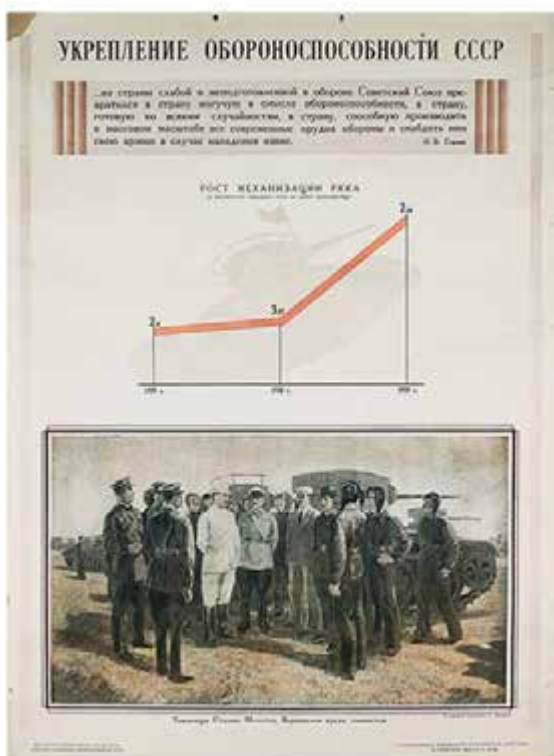
478

Укрепление обороноспособности СССР. [Плакат]. М.: Государственное издательство политической литературы, [1934]. (Серия: История СССР. Выпуск 11. № 32) Офсет; 68,3 × 49,2 см

Разрывы по краям, сломы по всему листу, картонные наклейки по верхнему и нижнему краю.

В нижней части плаката воспроизведена картина Т. Н. Аверина «Товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов среди танкистов»

6 000–8 000 руб.



479

**Отомстите братья! [Антивоенный плакат].
Художник Б. С. Жуков. Ташкент: Госиздат УзССР, 1943.
Типографская печать; 57 × 43 см**

Следы от сгибов. Плакат на русском и узбекском языках с цитатой из речи В. М. Молотова от 25.11.1941 г. о немецких зверствах над пленными красноармейцами.
Жуков Борис Самойлович (1906–1987) — художник-график, плакатист, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР

24 000–26 000 руб.



480

**Слава великому Сталину, творцу конституции СССР!
[Плакат]. Художник М. Л. Иоффе. М.–Л.: Искусство, 1946.
Офсет; 84,3 × 59,3 см**

Незначительные заматости по боковым краям. Хорошая сохранность! Иоффе Марк Львович (1897–1977) — плакатист, художник, ведущий редактор в издательствах «Изобразительное искусство», «Искусство» и др. Участник Великой Отечественной войны. Автор монографий о крупнейших художниках-плакатистах — Дени, Мооре, Куцуринсах, Ефимове и др.

19 000–22 000 руб.



481

**Да здравствует наша великая Советская родина —
твердыня дружбы и славы народов нашей страны!
[Плакат]. Художник В. П. Викторов. М.: Искусство, 1950.
Офсет; 84 × 55 см**

Незначительные разрывы и заматости по краям.

12 000–14 000 руб.

Викторов Валентин Петрович (1909–1981) — художник-плакатист, член СХ СССР. В области плаката начал работать с 1935 г. В 1940–1970-е гг. рисовал общественно-политические плакаты для издательств «Изогиз», «Изобразительное искусство», оформлял и иллюстрировал журналы «Огонек», «Советский воин», «Крылья родины», «Знание — сила»





482

Слава великому советскому народу — строителю коммунизма!
[Плакаты]. Художники **В. Б. Корецкий, О. М. Савостюк, Б. А. Успенский**. М.: ИЗОГИЗ, 1956. Офсет; 47 × 115 см

Обширные коричневые затеки, заматости по всему листу и по краям, следы сгибов.

Корецкий Виктор Борисович (1909–1998) — художник-плакатист, заслуженный художник РСФСР, лауреат Сталинской и Государственной премий, мастер фотомонтажного плаката.

Савостюк Олег Михайлович (род. 1927) — народный художник России, член АХ. Создавал общественно-политические плакаты, сотрудничая в издательстве «Изогиз». Работал в соавторстве с Б. А. Успенским до второй половины 1980-х гг. С 1962 г. преподавал в мастерской плаката МГХИ им. В. И. Сурикова.

Успенский Борис Александрович (1927–2005) — народный художник России, плакатист, член АХ.

4 800–6 000 руб.



483

«У нас не было авиационной промышленности. У нас она есть теперь» И. В. Сталин. [Плакат]. Фотомонтаж. М.: Всесоюзное добровольное общество содействия авиации, 1950. Офсет; 83,5 × 58,8 см

Следы от сгибов

14 400–16 000 руб.

484



Паспорт — основной документ, удостоверяющий личность гражданина СССР и его принадлежность к советскому гражданству. [Плакат]. Художник М. Н. Хазановский. М.: Плакат, 1976. Офсет; 88 × 56 см

Незначительные разрывы и замятость верхнего края.
Хазановский Михаил Наумович (Нахманович, 1912–1990) — один из ведущих советских художников-плакатистов. В 1936 г. окончил Харьковский художественный институт. Работал в области станковой графики и плаката. С 1945 г. жил в Москве. Работал в основном в области киноплаката

12 000–14 000 руб.



485

За мир! [Плакат]. Художники В. Б. Корецкий, Е. В. Абезгус. М.: Изогиз, 1963. Типографская печать; 81,8 × 55,5 см

Небольшие замятости и разрывы по краям.
Корецкий Виктор Борисович (1909–1998) — художник-плакатист, заслуженный художник РСФСР, лауреат Сталинской и Государственной премий, мастер фотомонтажного плаката.
Абезгус Евгений Владимирович (1933–1980) — художник-плакатист. С 1961 г. работал плакатистом в издательствах «Изогиз», «Советский художник», «Колос», «Санпросвет», «Планета». С 1963 г. участвовал в выставках

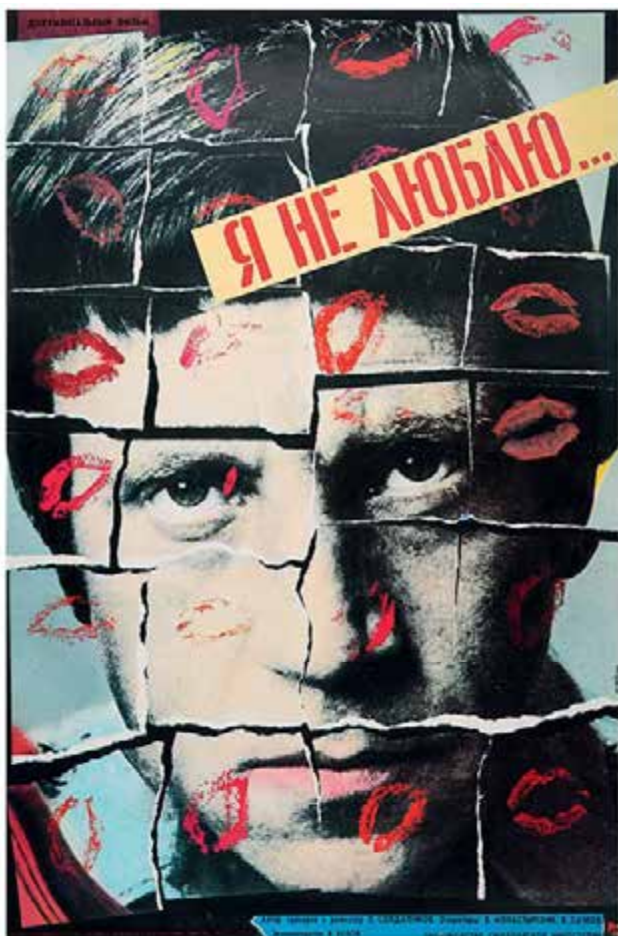
14 000–16 000 руб.



486

Помирись! [Плакат]. Художник В. И. Шкарбан. М.: Советский художник, 1962. Офсет; 93 × 59,5 см
Незначительные замятости по краям

4 800–6 000 руб.



487

Я не люблю... [Киноафиша документального фильма о Владимире Высоцком].
Художник Ю. Б. Боксер. М.: Рекламфильм, 1989.
Офсет; тираж 3000 экз.; 84,5 × 55 см

Небольшие разрывы нижнего края.

Фильм был снят на Свердловской киностудии режиссером П. Я. Солдатенковым.

Боксер Юрий Борисович (1953–2002) — архитектор, дизайнер, художник, плакатист. Окончил МАРХИ. Работал архитектором (1977–1980 гг.). Создавал рекламные плакаты на фабрике «Рекламфильм». Участвовал во многих выставках в России и за рубежом

12 000–14 000 руб.

488

Похищение луны. [Киноафиша художественного фильма]. Художник В. Шмырин. М.: Рекламфильм, 1973. Офсет; 59 × 41,3 см

Фильм по роману К. Гамсахурдия был снят режиссером Т. Мелиава на киностудии «Грузия-фильм»

6 000–8 000 руб.



489

США — виновники срыва переговоров в Женеве! [Плакат].
Художники С. Алексеев, В. Васильев,
Ю. Исаков, А. Моценок. М.: Плакат, 1984.
Офсет; 65,3 × 48,3 см
Замытость правого верхнего угла

8 400–10 000 руб.



490

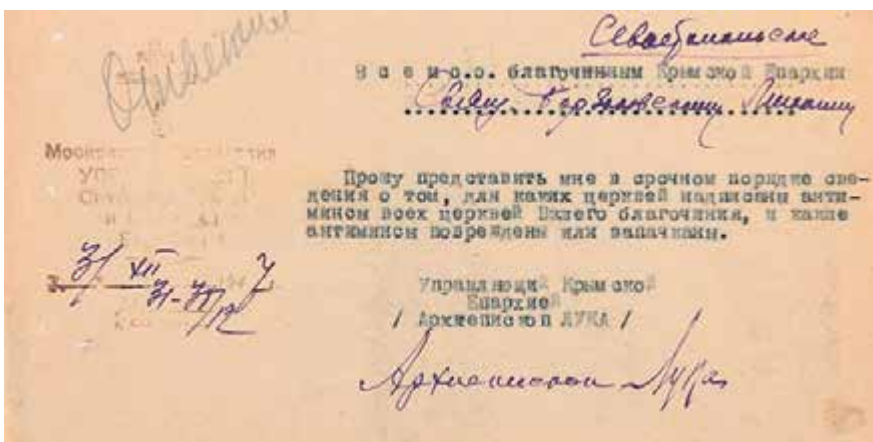
«Напрасно каркают в эфир все эти платные «Свободы»... [Плакат].
Художник Ю. В. Трунев. Л.: Художник РСФСР, 1976. Офсет; 42,5 × 56,5 см
Карикатура на радиостанцию «Свобода».
Трунев Юрий Васильевич (1921–?) — член СХ СССР,
участник Великой Отечественной войны

6 000–8 000 руб.





Аукцион № 16 начнется 15 февраля в 13.00



491

Письмо-запрос о церковных антиминсах на имя Севастопольского благочинного священника Михаила Борзаковского от управляющего Крымской епархией архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого). Симферополь, 1947.
Бумага, чернила;
10,9 × 20,8 см

Машинописный автограф (с подписью архиепископа Луки). Пожелтевшая бумага со следами переплетных проколов. Лука (Войно-Ясенецкий Валентин Феликсович; 1877–1961) — известный хирург, профессор медицины, духовный писатель, епископ Русской православной церкви, с апреля 1946 г. — архиепископ Симферопольский и Крымский

4 800–6 000 руб.



492

Ф. И. Шаляпин. Начало XX в. Фотооткрытка; 13,8 × 8,8 см
На обороте дореволюционная машинописная надпись: «Ф. И. Шаляпин перед фехтованием. Из коллекции Ф. Шаляпина»

3 600–4 000 руб.



493

Саянов Р. С. [Автограф]. Две фотооткрытки. М.: Художественная фотография. [Начало XX в.]; 14 × 9 см

Потертые углы, небольшие сломы по краям, следы от проколов.

На одной открытке Р. С. Саянов в сценическом костюме из оперы «Гальна». На открытках дарственные автографы Р. С. Саянова 1907 г.

Саянов (Пик) Роман Сергеевич — оперный певец (тенор), педагог, выступал в театрах Москвы, Петербурга, Казани, Астрахани, Саратова, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга

2 400–3 000 руб.



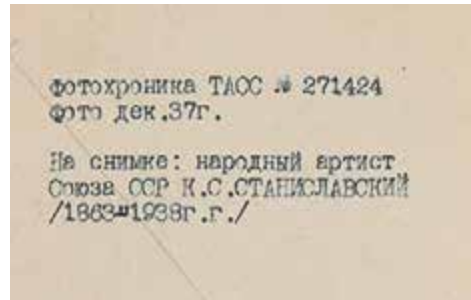
494

**Фотография К. С. Станиславского (с издательской ретушью).
Декабрь 1937; 14,4 × 9,5 см**

Из Фотохроники ТАСС.

Станиславский Константин Сергеевич (Алексеев; 1863–1938) — русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра

2 400–3 000 руб.



495

**Фотография режиссера
С. И. Юткевича с крестьянами
Народной республики Албания
во время съемок исторического
фильма «Великий воин Албании
Скандербег». 1953; 11,7 × 16,8 см**

Юткевич Сергей Иосифович (1904–1985) — режиссёр театра и кино, художник, педагог, теоретик кино, народный артист СССР

1 200–1 500 руб.



496

**Фотография В. М. Крепса, С. И. Юткевича
и В. Н. Левина около памятника герцогу
де Ришелье в Одессе. 1958; 18 × 23,8 см**

Крепс Владимир Михайлович (1903–1984) — советский писатель, сценарист, автор сценариев игровых, документальных и научно-популярных фильмов.

Левин Василий Николаевич (1923–1998) — сценарист, режиссёр Одесской киностудии

2 400–3 000 руб.

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 4070281053900002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома “Три Века”» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов

и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с помещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Заявка на участие в аукционе № 17 «Старая русская книга» 15 февраля 2015 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. « _____ » _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____

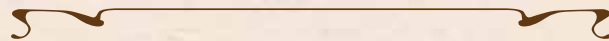




НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалеvский пер., дом 16
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru



**СТАРАЯ
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII–XX веков

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион № 19

Букинистика

12 апреля 2015



АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE

Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые шесть томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова, Льва Кекушева, Михаила и Константина Быковских. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Ивана Кузнецова, Николая Султанова, Константина Тона, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.



Архитектурное наследие России
Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России

Дмитрий
Ухтомский



Архитектурное наследие России

Сергей
Соловьёв



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Константин Тон



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru



Старая русская книга XVIII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 17, 2015 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 19.01.2015
Тираж 250 экз. Заказ № 31

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион №16

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

ПЛАКАТЫ

15 февраля 2015 года в 13.00

+ 7 (495) 951 1209

info@triveka-auction.com

Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 95112 09

E-mail: info@triveka-auction.com

www.triveka-auction.com

