

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Аукцион № 20

31 мая 2015

Аукцион состоится

31 мая 2015 года в 13.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 23 по 30 мая, ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+ 7 (495) 951 1209
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Ирина Сабурова

Тел.: + 7 (495) 951 1209

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Ирина Сабурова

Антон Хазанов

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Указатель лотов

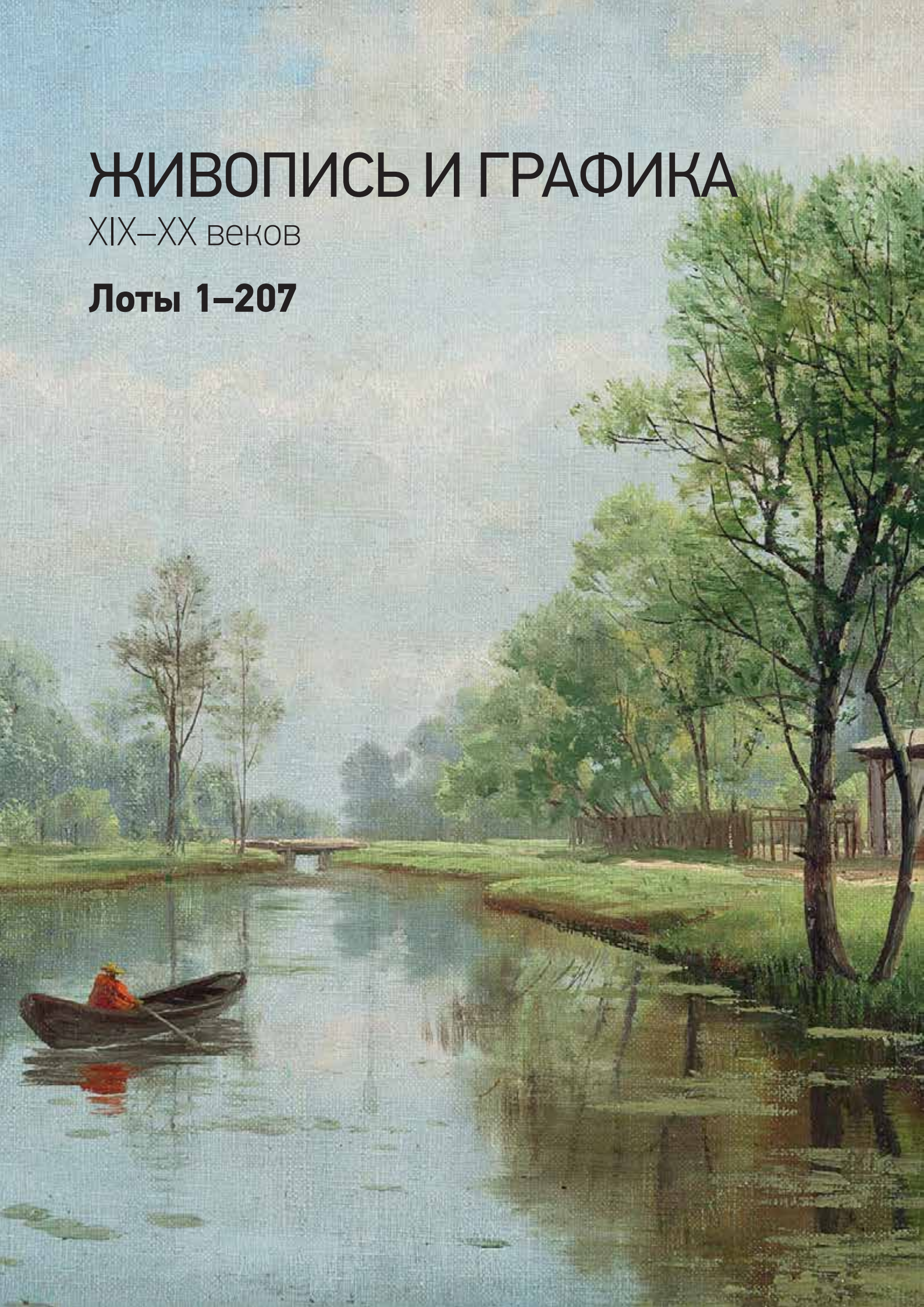
Автор	Лот
Аввакумов Н.М.	106, 107
Азизян Г.М.	163
Апсит А.П.	20, 21
Ахтырно А.И.	25
Барщ М.О.	130
Бассинова И.Н.	169
Батюшнов В.Н.	182
Безикович Б.Н.	101, 149, 150
Безин И.К.	29
Белютин Э.М.	186
Бенуа Александр	65, 66, 139
Бенуа Альберт	17
Бехтеев В.Г.	114, 116
Билибин И.Я.	87
Богородский Ф.С.	52
Большанова И.И.	190
Бруни Т.Г.	155
Брюлин И.Г.	121
Великанов Ю.П.	67
Великая Княгиня	
Ольга Александровна	132
Верейский Г.С.	50
Винокур В.И.	145, 168, 180
Войтинская-Левидова Н.С.	15
Ворошилов Ш.И.	185
Герасимов С.В.	156
Гончарова Н.С.	40
Давид Т.Н.	69
Данилов	13
Дейнека А.А.	70, 71
Дейнено О.К.	158
Довгаль А.М.	49
Дувидов В.А.	170, 204
Дулькина Г.Б.	205
Дурасов Л.П.	175
Егоров Е.В.	39, 108
Езданов В.Д.	187
Елисеев К.С.	45, 60
Ечеистов Г.А.	115
Жайлобаев Ш.	193
Жегин Л.Ф.	140
Загорский К.И.	191, 192
Зубченко П.П.	152, 153, 154
Каплан А.Л.	171
Каплун А.В.	18, 19, 51
Карахан Н.Г.	72
Кардовский Д.Н.	73
Катц Ю.Л.	184
Катцман Е.А.	94
Кирпичев П.Я.	111
Клементьева К.А.	86
Клемм Е.Ф.	77
Клуцис Г.Г.	30
Коджак А.Ф.	100
Коноров В.И.	7
Кольцова-Бычкова А.Г.	35
Конашевич В.М.	88, 89
Коровин Ю.Д.	165, 166, 167
Корчемкин Л.Н.	174
Костенко К.Е.	42
Кравченко А.И.	61, 63
Криммер Э.М.	96, 97
Крылов А.П.	146
Кудряшев И.А.	131
Кузминский И.М.	127
Куликов И.С.	54
Куприн А.В.	56, 112, 142
Лабас А.А.	129, 144, 151
Ладонин В.А.	11
Лакон Н.А.	38
Ломанова О.Н.	206

Автор	Лот
Львов П.И.	90
Малявин Ф.А.	22
Меженинов М.А.	141, 178, 189
Митрохин Д.И.	83
Мокров Н.А.	194
Морозов К.Ф.	133, 134, 160, 161, 162,
Мошечевитин Д.П.	32
Мухар В.М.	172
Неменова Г.М.	113
Немухин В.Н.	196, 197, 198, 199, 200
Нисский Г.Г.	147
Остроумова-Лебедева А.П.	46, 47
Павлов И.Н.	9
Парамонов А.Н.	84, 92, 93
Пахомов А.Ф.	95, 102
Перельман В.Н.	33
Петровичев П.И.	23
Пискарев Н.И.	16
Пластов А.А.	143
Плахотный П.А.	117
Подервянский С.П.	159
Подобедов Р.Л.	188
Радимов П.А.	105, 118, 120, 128
Радимова Т.П.	157
Разумовская Ю.В.	176
Раскина Е.В.	148
Раубе-Горчилина М.В.	55, 64
Редько Е.Д.	177
Рерберг Ф.И.	12
Рождественский А.И.	36
Руданов К.И.	80, 99
Рыбак И.Б.	57, 58
Рыбакова Л.И.	28
Рянгина С.В.	119
Салаватов С.М.	183
Самохвалов А.Н.	109, 110
Соколов-Сналя П.П.	78
Соловейчик А.А.	136, 138
Суханов Б.Ф.	26, 179
Суханов Б.Ф.	179
Такке Б.А.	37, 85
Тарнягин И.А.	76
Трошин Н.С.	91
Трояновский И.И.	27
Уваров-Скиталец С.Н.	5
Ульянов Н.П.	81
Усачев А.И.	24
Устинов Е.А.	181
Ушин Н.А.	74
Фаворская В.В.	75
Фаворский В.А.	62
Фальк Р.Р.	122
Федоров С.Ф.	14
Федоровский Ф.Ф.	31, 103, 104
Фонвизин А.В.	82
Хазанова Е.Д.	207
Чеботарев К.К.	48, 53
Черватюк В.А.	195
Шевченко А.В.	41, 43, 44
Шендеров А.С.	125, 126
Шифрин Н.А.	123
Шишкин И.И.	1, 2, 3, 4, 6, 8, 10
Шишловский Н.А.	124
Шорохов А.Ф.	135
Шорохов А.Ф.	137
Штамм Н.Л.	59
Штоффер Я.З.	98
Эйгес О.В.	79
Эндринсон Е.М.	34
Яблонская Т.Н.	164

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

Лоты 1–207





1

Шишкин Иван Иванович

Лесные цветы

1873 г.

Бумага, офорт

Размер доски 10,5 × 8,5 см

Размер листа 40,5 × 30,3 см

На оборотной стороне штамп

антикварной галереи

15 000–17 000 руб.



2

Шишкин Иван Иванович

Белые цветы

1877 г.

Бумага, офорт

Размер доски 11,5 × 9 см

Размер листа 40,5 × 30,3 см

На оборотной стороне штамп

антикварной галереи

15 000–17 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) — русский художник-пейзажист, рисовальщик, гравёр, академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894–1895) ИАХ. Представитель Дюссельдорфской художественной школы, член – учредитель ТПХВ



3

Шишкин Иван Иванович

У костра

1873 г.

Бумага, офорт

Размер доски 7 × 8,7 см

Размер листа 30,3 × 40,5 см

На оборотной стороне штамп антикварной галереи

15 000–17 000 руб.



4

Шишкин Иван Иванович

Лес на крутом берегу

1877 г.

Бумага, офорт.

Размер доски 16 × 11,5 см. Размер листа 40,5 × 30,3 см

На оборотной стороне штамп антикварной галереи

18 000–21 000 руб.

5

Уваров-Скиталец Степан Никитович

На реке

1885 г.

Бумага, акварель. Размер 16 × 48 см

Справа внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

30 000–35 000 руб.



Уваров-Скиталец Степан Никитович (Сергей Николаевич) (1863–1936) — живописец, график. До 1924 г. жил в Праге, затем в разных местах в Моравии и Словакии, наконец, поселился в Банска-Быстрице. Рисовал тушью картины на русские темы и пейзажи Татр. Провел передвижные выставки в словацких городах Тренчин (1923), Братислава, Кошице, Нитра, Тырново (1924), Липтовски Микулаш, Лученец, Жилина (1928), Кежмарок (1934). Называл свои выставки «народным походным храмом искусства», а себя — основателем народного направления в живописи и «кочующим апостолом практической этики». Заявлял, что половину сборов от каждой выставки жертвовал голодающей России. Читал лекции о русском искусстве. В 1930 г. участвовал в Большой выставке русского искусства в Белграде. Оставил о себе противоречивые сведения, изобилующие вымыслами. Употреблял разные имена и представлялся графом, в документах приводил различные даты рождения: от 1847 до 1854. Утверждал, что окончил АХ в Петербурге, был профессором, участвовал в выставках передвижников (эти сведения документально не подтверждаются). В архивном фонде АХ имеется заявление (1886) о приеме в число учеников



6

Шишкин Иван Иванович
Березняк
1885 г.

Бумага, офорт
Размер доски 19,5 × 30 см
Размер листа 30,5 × 41 см
В левом нижнем углу под изображением
подпись и дата: «Шишкин
1885–92».

60 000–70 000 руб.



7

Кокорев Василий Ильич
(?)

Охотники
Бумага, акварель, белила
Размер 20,5 × 29 см
Справа внизу авторская
подпись
Затек в углу листа
Оформлена в раму

30 000–35 000 руб.



8

Шишкин Иван Иванович
Титульный лист «Офорты Шишкина 1870–1892»
1892 г.

Бумага, офорт
Размер доски 31,5 × 21,7 см
Размер листа 33,5 × 24 см
На оборотной стороне штамп антикварной
галереи

6 000–7 000 руб.

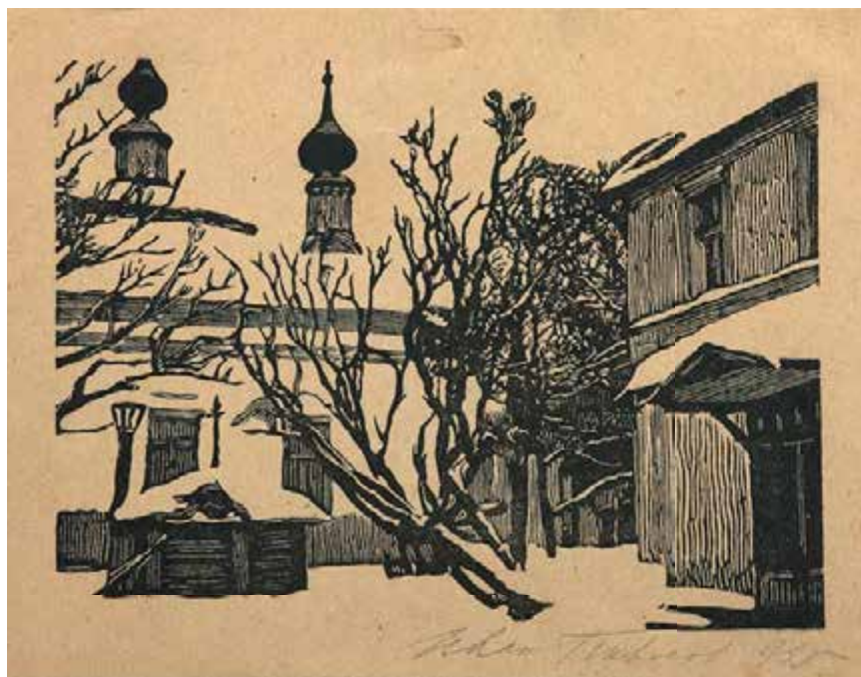
Кокорев Василий Ильич (1844–?) — сын статского советника, ученик ИАХ с 1864 г. В 1874 г. получил серебряную медаль, в 1875 г. — звание классного художника 3-й степени за программу: «Павильон кафе-ресторана в парке»

9

Павлов Иван Николаевич
Московский дворик
1892 г.

Бумага, ксилография
 Размер 9,9 × 12,6 см
 Справа внизу авторская
 подпись и дата

5 000–6 000 руб.



Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский и советский гравёр и художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член АХ СССР (1947). Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер- гравёр является самостоятельным художником. Учился в ЦХПУ Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, в мастерской В.В. Матэ (1891–1892) в Петербурге. Член АХРР с 1925 г., действительный член АХ СССР с 1947 г.

10

Шишкин Иван Иванович
Кама близ Елабуги
1885 г.

Бумага, офорт
 Размер доски 22 × 12 см
 Размер листа 33,2 × 24 см
 Затеки внизу листа
 На оборотной стороне штамп
 антикварной галереи

18 000–21 000 руб.







11

Ладонин Владимир Алексеевич**Натюрморт с тыквой и арбузом****1912 г.**

Холст, масло

Размер 88,5х133,5 см

В левом нижнем углу дата и подпись,

Прилагается паспорт произведения

искусства Арт Консалтинга. На холсте

имеются незначительные утраты

красочного слоя

280 000–450 000 руб.

Ладонин Владимир Алексеевич (1862–1935) График, мастер религиозного жанра. Военный инженер-полковник. Родился в семье священника в Моршанском уезде, Тамбовская губерния, Россия. Племянник митрополита Киевского и Галицкого священномученика Владимира Богоявленского. В 1880-х был вольным слушателем Петербургской АХ. Окончил Николаевское военное инженерное училище и топографическое отделение Академии Генерального штаба. Занимался живописью, не оставляя военной службы. Увлекался церковной архитектурой, которую пытался сохранить в своих рисунках. Участник русско-японской и Первой мировой войн, за военную службу получил множество наград, в частности ордена Св. Владимира, Св. Анны и Св. Станислава. Работая в картографическом управлении Генерального штаба и много путешествуя по России, создал большое количество станковых, акварельных и карандашных рисунков известнейших старинных русских монастырей, храмов и скитов, в частности рисовал Троице-Сергиеву лавру, Оптину пустынь, Данилов монастырь, Свято-Алексеевский храм, Вознесенскую Давидову пустынь и другие. В 1919 эмигрировал, а в 1920 принял постриг в Свято-Пантелеймоновском монастыре на Святом Афоне в Греции, где продолжал до конца жизни рисовать выдающиеся памятники православной церковной архитектуры.



12

Рерберг Федор Иванович
Эскиз к картине «Прогулка в парке»
1900-е гг.

Холст, масло

Размер 50 × 25 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму _____

240 000–280 000 руб.

Рерберг Федор Иванович (1865–1938) учился в ИАХ (1885–1892), за время учебы был дважды награжден серебряными медалями. В 1892 г. получил звание некласного художника. Выступал одним из организаторов Московского товарищества художников (1893). Экспонировался на выставках ТПХВ, МТХ, МОЛХ. Руководил собственной студией рисунка и живописи в Москве, где учились К. С. Малевич, А. Ф. Софронова, В. М. Ходасевич. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, других музеях и частных коллекциях



13

Данилов (по подписи)
Эскиз скульптуры
1893 г.

Бумага, карандаш

Размер 62 × 43,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму _____

48 000–56 000 руб.



14

Федоров Семен Федорович (по подписи)

Летний домик у реки

Холст, масло

Размер 36 × 53,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Незначительная реставрация холста

780 000–910 000 руб.

Федоров Семен Федорович (1867–1910) — художник-пейзажист. Поступил на военную службу, в течение которой занимался живописью как любитель. Президент ИАХ Великий князь Владимир Александрович, увидев работы Федорова, распорядился уволить его в запас и принять в ИАХ учеником И. И. Шишкина. Участвовал в русско-японской войне, где был тяжело ранен. Умер от последствий ранения в Нижнем Новгороде. Работы находятся во многих музейных собраниях и частных коллекциях России





15

**Войтинская-Левидова Надежда
Савельевна**

Портрет поэта Николая Степановича
Гумилева
1909 г.

Бумага, литография
Размер 22,5 × 18,8 см

8 500–10 000 руб.

Войтинская (Войтинская-Левидова) Надежда Савельевна (1886–1965) училась живописи в частных студиях в Петербурге, занималась живописью и литографией в Париже. После возвращения в Петербург сблизилась с художниками «Мира искусства». Автор серии литографических портретов известных писателей своего времени (1909), книжной графики. Окончила институт истории искусств (1924). С 1924 г. учитель рисования в школе, сотрудница института истории искусств. В 1938–1939 гг. находилась в заключении



16

**Пискарев Николай
Иванович**

Галантная сцена
1910-е гг.

Бумага, графитный карандаш
Размер 19,5 × 19,5 см
На обратной стороне набросок обнаженной мужской фигуры
Оформлена в раму

42 000–49 000 руб.

Пискарев Николай Иванович (1892–1959) — график, автор станковых гравюр, книжных иллюстраций, экслибрисов, заставок, буквиц. Учился в ЦСХПУ в Москве (1903–1909), преподавал на наборно-типографическом и книгопечатном отделении графического факультета ВХУТЕМАСа (1921–1930). Стоял у истоков советского полиграфического искусства



Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) — архитектор и художник-акварелист, русский график, сын архитектора Н. Л. Бенуа, брат художника Александра Бенуа. С 1885 г. — академик, в 1885–1896 гг. — преподаватель ИАХ по классу акварельной живописи, с 1893 г. — действительный член ИАХ, с 1894 г. — член Совета ИАХ, с 1895 г. — хранитель Императорского музея русского искусства Александра III. В 1887–1894 гг. сопровождал императора Александра III в летних путешествиях на яхте по финским шхерам. С 1887 г. — член-учредитель и глава Общества русских акварелистов. С 1918 г. — заведующий Музеем прикладного искусства Комиссариата торговли и промышленности. В 1924 г. переехал в Париж

17

Бенуа Альберт Николаевич**Пейзаж с рекой**

Бумага, дублированная на картон, акварель

Размер 8,9 × 13,6 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

132 000–154 000 руб.

18

Каплун Адриан Владимирович**Горбио (Италия)****1915 г.**

Бумага, линогравюра

Размер 21,7 × 19,7 см

Справа внизу авторская подпись

и дата

6 000–7 000 руб.



19

Каплун Адриан Владимирович

Пермь, из серии «Моя родина»

1915 г.

Бумага, линогравюра

Размер 19,5 × 21,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

6 000–7 000 руб.



29

Апсит Александр Петрович

Иллюстрация к книге А. В. Круглова «Приключения Спиридона» (За игрой в бабки)

1917 г.

Бумага, пастельный карандаш

Размер 25,7 × 21,8 см

Справа внизу авторская подпись

17 000–20 000 руб.

Апсит (Апситис) Александр Петрович (1880–1944) — российский и латвийский художник-график. Работал в издательствах И. Сытина, А. Ступина и П. Сойкина, сотрудничал с журналами «Родина», «Нива», «Звезда». Один из создателей советского политического плаката. С 1921 г. жил в Латвии



21

Апсит Александр Петрович

Иллюстрация к книге А. В. Круглова

«Приключения Спиридона» («А из рощи, рощи темной...»)

1917 г.

Бумага, пастельный карандаш

Размер 26 × 22,2 см

Справа внизу авторская подпись

17 000–20 000 руб.

22

Малявин Филипп Андреевич**Автопортрет****1910-е гг.**

Бумага, сангина

Размер 45 × 32,5 см

Справа внизу авторская подпись

Экспертное заключение В. С. Силаева

140 000–168 000 руб.

Малявин Филипп Андреевич (1869–1940) — живописец, график. Учился в иконописной мастерской Афонского монастыря в Греции (1885–1891), в ИАХ (1892–1899) у И. Е. Репина. В 1906 г. был удостоен звания академика ИАХ. Был членом СРХ (с 1903). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



23

Петровичев Петр Иванович**Новая изба****Первая четверть XX в.**

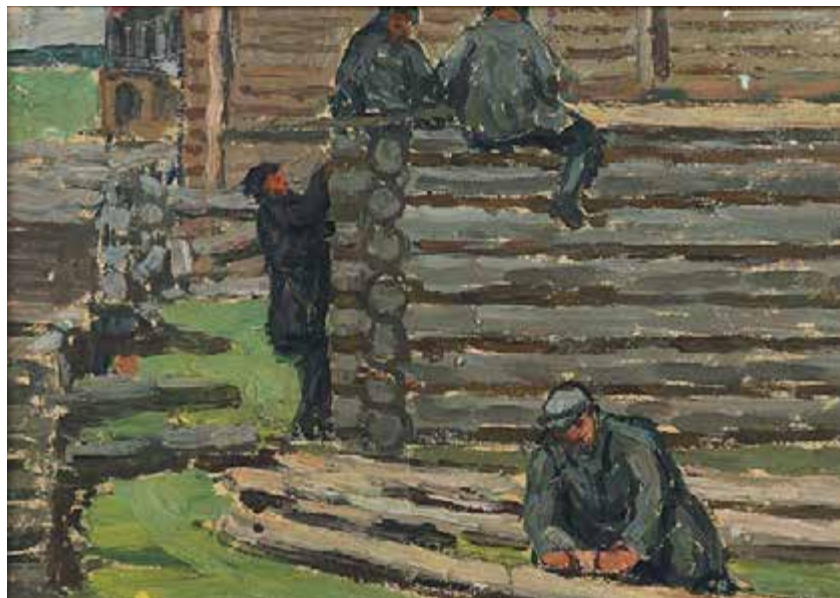
Картон, масло

Размер 20,5 × 27,5 см

На оборотной стороне

подтверждение семьи художника

Оформлена в раму

175 000–210 000 руб.

Петровичев Петр Иванович (1874–1947) — живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВЗ у И. И. Левитана и А. М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классного художника». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ (с 1911; экспонент с 1905). В 1911 г. его пейзажи были приобретены в галерею П. М. и С. М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась персональная выставка. В 1922–1927 гг. член АРРХ, в 1927–1928 гг. — ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МГАХУ памяти 1905 г. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных художественных музеях



24

Усачев Алексей Иванович

Книжная иллюстрация

1919 г.

Бумага, гравюра

Размер 11,5 × 13,2 см

Справа внизу авторская подпись

14 500–17 000 руб.

Усачев Алексей Иванович (1891–1957) — книжный график, плакатист. Учился в МУЖВЗ (1909–1912)



25

Ахтырко Анастасия Ивановна

Композиция с манекеном

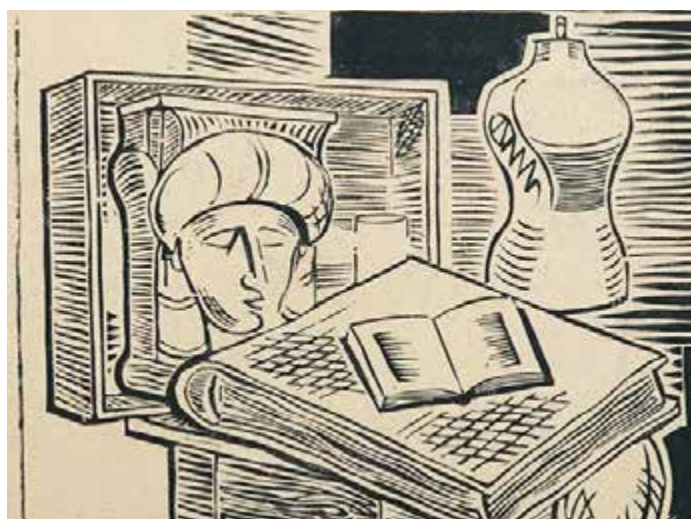
Бумага, карандаш

Размер 25 × 31,5 см

Справа внизу авторская подпись

30 000–35 000 руб.

Ахтырко Анастасия Ивановна (1900–1967) — художник. Училась в Московской городской школе искусств в 1910–1912 гг. С 1918 по 1925 г. обучалась во ВХУТЕМАСе в 1918–1922 гг. в мастерской Н.П. Ульянова, 1922 г. в мастерской А.М. Родченко, в 1925 г. в мастерской В.А. Фаворского. В середине 1930-х гг. вступает в МОСХ. В период новой волны в борьбе с «формализмом» в 1946 г. исключена из членов МОСХа и затем не была в нем восстановлена. В послевоенные десятилетия работала над выполнением заказов для комбината Художественного фонда по изготовлению плакатов по технике безопасности



26

Суханов Борис Федорович

Композиция

1920-е гг.

Бумага, линогравюра

Размер 21 × 26 см

Справа внизу авторская подпись

18 000–21 000 руб.



Трояновский Иосиф (Осип) Иванович (1867–?) — русский художник, живописец. Экспонент ТПХВ и член Московского товарищества художников (МХТ). Писал преимущественно в Крыму. Некоторые произведения репродуцировались на советских открытках

27

Трояновский Иосиф Иванович

Крымский пейзаж

Начало XX в.

Картон, масло. Размер 23 × 38 см

Слева внизу авторская подпись. Оформлена в раму

96 000–112 000 руб.

28

Рыбакова Любовь Ивановна

Горный пейзаж

1920-е гг.

Бумага, пастель

Размер 45 × 58 см

Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

67 000–78 000 руб.





29

Безин Иван Карлович

Иллюстрация к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

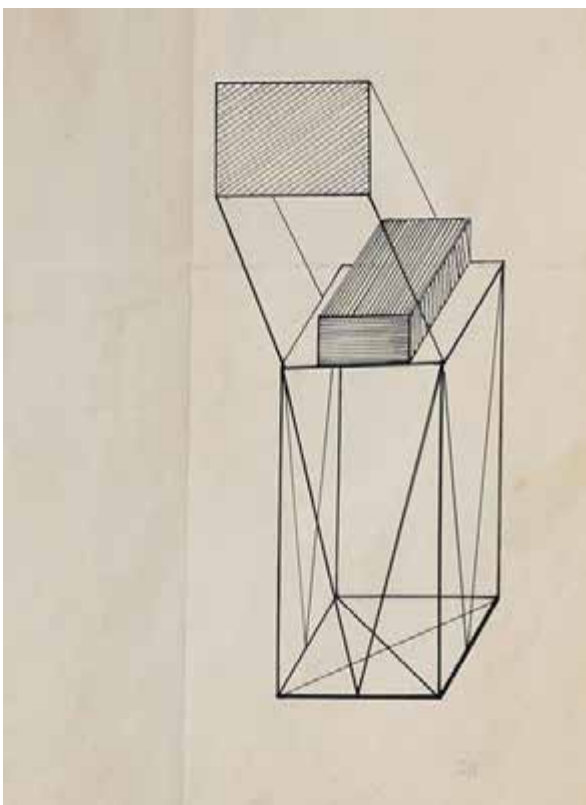
Бумага, тушь, акварель

Размер 14 × 10,5 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 000 руб.

Безин Иван Карлович (1911–1943, погиб на фронте Великой Отечественной войны под Морозовском Ростовской обл.). Учился во Вхутеине у А. Д. Древина, К. Н. Истомина, П. В. Кузнецова, П. Я. Павлинова (1929–1930), в Институте повышения квалификации художников у А. Д. Гончарова, А. М. Гусятинского, В. А. Фаворского (1933–1936). Работал в Мастерской монументальной живописи Академии архитектуры в Москве (1934). Оформил ряд спектаклей в Театре им. Евг. Вахтангова (с 1936 г.)



30

Клукис Густав Густавович

Эскиз пространственной композиции «Экран-трибуна»

1920-е гг.

Бумага, тушь

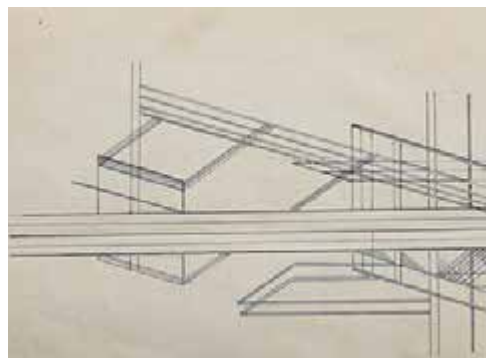
Размер 24,3 × 17,8 см

Слева внизу авторская подпись

Экспертное заключение Н. И. Лапидус

Экспертное заключение А. В. Васильевой

54 000–63 000 руб.



Клукис Густав Густавович (1895–1938?) — график. Учился в Рижской городской художественной школе (1913–1915) у В. Е. Пурвита, Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1915–1918) у Н. К. Рериха, СХМ/ВХУТЕМАСе в Москве (1919–1921) у К. А. Коровина, К. С. Малевича. Участник выставок с 1918 г. Один из создателей искусства советского политического фотомонтажа и художественного конструирования. Преподавал в Художественной студии при клубе им. Я. М. Свердлова в Кремле (1921–1923), во ВХУТЕМАСе в Москве (1924–1930). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, национальном центре искусств и культуры им. Ж. Помпиду



31

Федоровский Федор Федорович

Двухсторонний рисунок «Лошади» и «Ночь»

1920 г.

Бумага, карандаш. Размер 27,7 × 22,3 см.

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

9 600–11 000 руб.

32

Мощевитин Дмитрий Павлович

Портрет А. Платуновой

Бумага, карандаш

Размер 16,7 x 13,7 см

18 000–21 000 руб.

Мощевитин Дмитрий Павлович (1894–1974) Член Союза художников СССР с 1942 года. Первая персональная выставка состоялась в Истре в музее «Новый Иерусалим» в 1969 году. Много работал в различных издательствах, иллюстрировал произведения Н. Гоголя, А. С. Пушкина, А. И. Куприна, О. Уайльда и др. Работы Мощевитина Д. П. хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и многих других музеях страны.





33

**Перельман Виктор
Николаевич**

Спасопесковский переулок
1922 г.

Бумага, акварель, перо

Размер 15,2 × 18,3 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Опубликована в каталоге
«В. Н. Перельман. 50 лет
творческой и общественной
деятельности». М., 1962. С. 25

15 000–17 000 руб.

Перельман Виктор Николаевич (1892–1967) — живописец. Учился в Саратовском Боголюбовском рисовальном училище, затем в 1912 г. занимался в студии П. И. Келина. С 1918 г. учился в МУЖВЗ у С. В. Малютина. Был одним из руководящих работников АХР с первых дней организации. В 1927 г. организовал ОХС (Объединение художников-самоучек). Автор многих литературных работ по вопросам изобразительного искусства. Участник основных, стационарных и передвижных выставок в СССР и за рубежом. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



34

**Эндриксон Евгения
Михайловна**

Пейзаж с луной
Начало 1920-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 35,3 × 26 см

Справа внизу авторская
подпись

Из собрания А.
и А. Заволокиных
со штампом коллекции

18 000–21 000 руб.

Эндриксон Евгения Михайловна (1907–1994) — график, член СХ СССР. После революции 1917 г. семья вернулась в Россию. Евгения Эндриксон училась во ВХУТЕМАСе в классах Куприянова и Фаворского (1924–1930). После окончания работала художником-иллюстратором журналов «Пионер» и «Дружные ребята», в 1930-е гг. создавала плакаты для Изогиз. В 1940-е гг. работала в детских журналах «Мурзилка» и «Пионер». В 1950-е гг. создала серию литографий и работ гуашью на тему русских народных былин и сказок. Работы находятся в Картинной галерее г. Красноармейска

35

**Кольцова–Бычкова
Александра
Григорьевна**

В саду
1924 г.

Бумага, цветной карандаш
Размер 11,5 × 16,7 см
Справа внизу авторская
подпись и дата
Из собрания А.
и А. Заволоновых
со штампом коллекции



12 000–14 000 руб.

Кольцова–Бычкова Александра Григорьевна (1892–1985) — живописец и художник прикладного искусства. Училась в Строгановском училище (1912–1918), ВХУТЕМАСе у А. А. Осмеркина. В 1928– 1932 гг. работала в Париже, главным образом, в области промышленной графики и как художник по тканям. Исполнила иллюстрации к сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок». После 1928 г. работала как станковист. Работы художницы экспонировались во Флоренции и Софии. Персональные выставки проходили в Париже (1929) и Москве (1940). Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, многих региональных музеях

36

**Рождественский Александр
Илларионович**

Моссельпромщики
1924 г.

Бумага, акварель, белила
Размер 16,3 × 13,2 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Слева внизу надрыв листа



18 000–21 000 руб.

Рождественский Александр Илларионович (1901–1998) — график. В 1918 г. занимался в художественной студии А. И. Харламова, с 1923 г. — во ВХУТЕМАСе у А. А. Осмеркина. Работал в московских издательствах, выполнял иллюстрации к литературно-художественным журналам. Член СХ СССР



37

Такке Борис Александрович
Сидящая обнаженная
1923 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер 16,7 × 25,2 см
Внизу справа авторская подпись и дата

18 000–21 000 руб.



38

Лаков Николай Андреевич
Девочка
1920-е гг.

Бумага, акварель
Размер 37 × 27 см
На обороте подпись карандашом

12 000–14 000 руб.

Лаков Николай Андреевич (1894–1970) — московский живописец, график, художник театра. Учился в СЦХПУ у В. Е. Егорова (1918), студиях А. М. Родченко (1919–1922), Д. Н. Кардовского в Москве (1926–1927). Участник выставок с 1929 г. Член объединения «Бытие». Принимал участие в оформлении агитпоездов, пароходов, агитационном оформлении городов, ВСХВ («Башкирский павильон», 1926). Работал в театрах Москвы. Главный художник Государственного ансамбля народного танца под руководством И. А. Моисеева



39

Егоров Евгений Васильевич
Идет пароход
1920-е гг.

Бумага, акварель
Размер 31 × 48 см
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

12 000–14 000 руб.

Егоров Евгений Васильевич (1901–1942) — живописец, график, педагог. В 1920–1923 гг. учился в Саратовском художественно-промышленном училище у В. М. Юстицкого и П. С. Уткина. Участник выставок с 1922 г. В 1923 г. состоялась его персональная выставка. До 1934 г. преподавал в Саратовском художественном техникуме. С 1934 г. член МОСХ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого и др.





40

Гончарова Наталия Сергеевна
Натюрморт со скульптурой мальчика
1920-е гг.

Бумага с водяным знаком Ingres, уголь

Размер 63,5 × 48,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение Е. А. Илюхиной

360 000–420 000 руб.

Гончарова Наталия Сергеевна (1881–1962) — одна из наиболее значительных фигур русского авангарда. В ее творчестве традиционно выделяют несколько периодов: импрессионистский (1903–1906), примитивистский (1906–1911), футуристический (1911–1912), путчистский (1912–1913). В дальнейшем развивала различные направления, отдавая предпочтение неопримитивистской эстетике. В сценографии часто обращалась к различным формам народного искусства (костюма, орнамента). В годы эмиграции создавала эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки. Ее театральные работы отмечены стремлением к стилизации, контрастным цветовым сочетаниям, наивной перспективе и пропорциям. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях в разных странах



41

Шевченко Александр Васильевич
Батуми, турецкие лодки
1925 г.

Бумага, карандаш

Размер 25,8 × 34,7 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Загрязнение листа, надрыв

36 000–42 000 руб.

42

Костенко Константин Евтихиевич

Утро в Крыму

1920-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 29,5 × 30 см

Оформлена в раму

**72 000–84 000 руб.**

Костенко Константин Евтихиевич (1879–1956) — живописец, график. Окончил Московский университет (1904). Учился в художественной школе Ф. И. Рерберга в Москве (1904–1906), в студии Е. С. Кругликовой в Париже. Работал в реалистической манере, жанре пейзажа и натюрморта. Его живописи присущи экспрессия и контраст локальных тонов. Представлен в ГРМ, музеях России и Украины

43

Шевченко Александр Васильевич

Купальщицы

Середина 1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 10,2 × 11,2 см

На оборотной стороне подтверждение внуки художника

**24 000–28 000 руб.**

Шевченко Александр Васильевич (1883–1948) в 1899–1909 гг. учился в Строгановском училище, в МУЖВЗ у А. Е. Архипова и К. А. Коровина, затем в Париже в академии Р. Жюльена и мастерской Э. Каррьера. Участвовал в выставках «Мира искусства», «Ослиный хвост», «Союз молодежи», «Мановец», «Общество московских художников», «Мишень». В 1918–1921 гг. заведовал литературно-художественным подотделом Коллегии по делам искусств Наркомпроса, в 1918–1929 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе, принимал активное участие в работе Российской академии художественных наук и создании Музея живописной культуры. В 1930-е гг. совершил творческую поездку на Восток: в Аджарию, Дагестан, Азербайджан. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и частных коллекциях

44

Шевченко Александр Васильевич

Мужской портрет

Конец 1920-х гг.

Бумага, карандаш. Размер 34,5 × 25,3 см

**36 000–42 000 руб.**



45

Елисеев Константин Степанович

Иллюстрация для журнала «Тот самый бак для кипяченой воды, от приобретения которого отказался некий комбинат»
1926 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 32 × 26,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

36 000–42 000 руб.

Елисеев Константин Степанович (1890–1968) — график, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Окончил ВХУТЕМАС (1923). Жил в Москве. Мастер сатирической графики, рисовал карикатуры для газеты «Гудок» (1922–1968), журнала «Крокодил» (1924–1968). Автор ряда станковых графических работ



46

Остроумова–Лебедева Анна Петровна

Вид с Троицкого моста
1926 г.

Размер 30,5 × 41,2 см

Бумага, литография

Справа внизу авторская подпись
Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

7 200–8 400 руб.

Остроумова–Лебедева Анна Петровна (1871–1955) — художник-график, акварелист, мастер пейзажа, член «Мира искусства», народный художник РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1949). Много работала в области цветной ксилографии



47

Остроумова–Лебедева Анна Петровна

Санкт-Петербург. Вид с моста
1926 г.

Размер 30,5 × 41,2 см

Бумага, литография

Справа внизу авторская подпись
Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

7 200–8 400 руб.

48

Чеботарев Константин Константинович

Зимний пейзаж (Казанский период)

1926 г.

Бумага, карандаш

Размер 41,7 × 29,8 см

Опубликована в каталоге выставки «К. К. Чеботарев». М., 1978

90 000–105 000 руб.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.



49

Довгаль Александр Михайлович

Цирк

1928 г.

Бумага, автолитография с подкраской акварелью

Размер 50 × 40 см

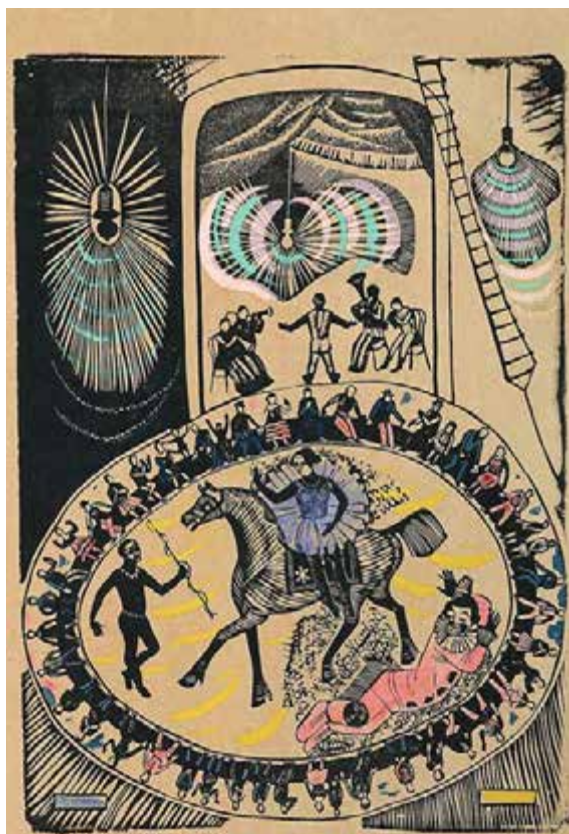
Слева внизу авторское название и дата

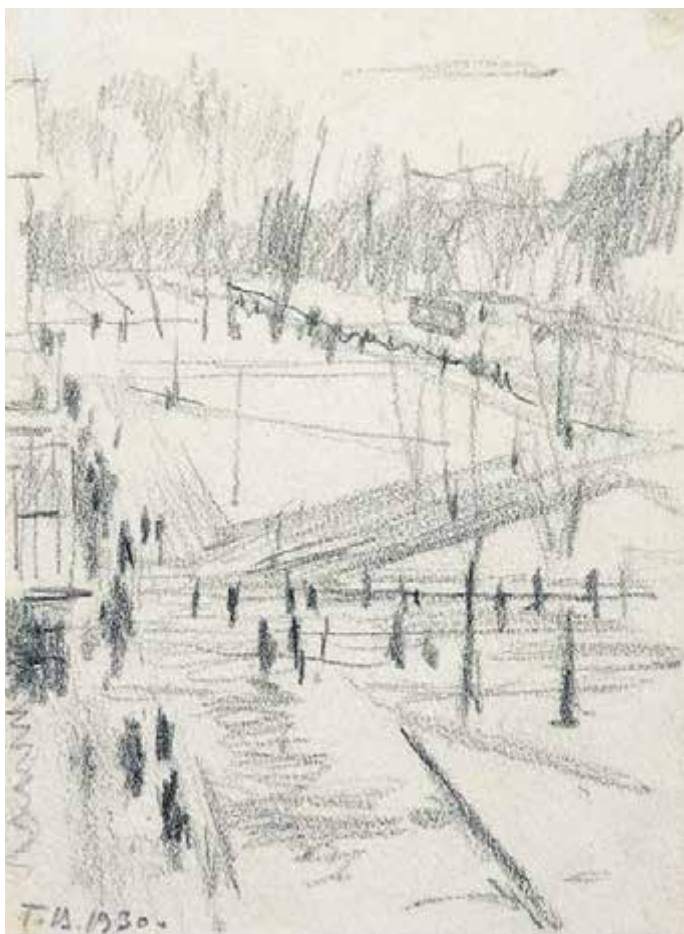
Справа внизу подпись автора

Лист дублирован

24 000–28 000 руб.

Довгаль Александр Михайлович (1904–1961) — художник, график, заслуженный деятель искусств Украины (с 1951). Родился на ст. Дебальцево, ныне Донецкая обл. Окончил Харьковский художественный институт (1922–1929), где учился у И. Падалки, О. Маренкова, С. Прохорова. Член ХО СХУ с 1938 г. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1927 г. Персональные выставки: Харьков — 1940, 1958 г.; Киев — 1958 г.; г. Чугуев (Харьковская обл.) — 1959 г. Преподавал в Харьковском художественном техникуме (1931–1933)





50

Верейский Георгий Семенович

Разбивка бульвара на проспекте Пролетарской
Победы

1930 г.

Бумага, карандаш

Размер 14,2 × 10 см

Слева внизу авторская подпись и дата

18 000–21 000 руб.

Верейский Георгий Семенович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.



51

Каплун Адриан Владимирович

Иллюстрация к роману М. Ремарка «На Западном
фронте без перемен»

1930 г.

Бумага, линогравюра

Размер 21,2 × 18,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

6 000–7 000 руб.

Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — живописец. В 1905–1906 гг. учился в Строгановском училище, в 1906–1912 гг. — в Училище барона А. Л. Штигица у В. В. Матэ, В. Е. Савинского. 1913–1915 гг. продолжил обучение в Париже. В 1922–1923 гг. — член «Общины художников» в Ленинграде. Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ и др.

52

Богородский Федор Семенович**Уколово. Голубая Ветлуга****1929 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 22,7 × 30,5 см

Слева внизу авторская подпись
и датаНа обратной стороне карандашом
авторское название и подпись**15 000–17 000 руб.**

Богородский Федор Семенович (1895–1959) — советский живописец, книжный график, плакатист, художник театра. Окончил юридический факультет МГУ (1917), увлекался футуризмом, дружил с Велимиром Хлебниковым и Владимиром Маяковским. Окончил ВХУТЕМАС (мастерская Абрама Архипова, 1922–1924). Известность ему принесли цикл «Московское дно», с мрачными образами беспризорных и проституток (1925–1927) и портреты представителей «революционных масс» — «Матросы в засаде», (1927–1928), «Братишка» (1932) — хрестоматийные типажи живописи АХРР. Член художественных объединений «Бытие» (1922), «Жар-цвет» (1925), АХРР (1924). Лауреат Сталинской премии (1945). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Действительный член Академии художеств СССР. Председатель правления МОСХа (1955–1958). Заведующий кафедрой живописи и рисунка во ВГИКе (1938–1959). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и ряде других крупных музеев бывшего СССР

53

Чеботарев Константин Константинович**«Я же вам русским языком говорю: зайдите
недельки через две, через полторы»****1929 г.**

Бумага, тушь, белила

Размер 29,2 × 24,7 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторское название,
подпись и дата

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге выставки

«А. Г. Платунова, К. К. Чеботарев». Казань, 1964.

С. 56

**250 000–295 000 руб.**



54

Куликов Иван Семенович
Притомилась

Бумага, акварель
Размер 22,5 × 24 см
Справа внизу авторская подпись

18 000–21 000 руб.

Куликов Иван Семенович (1875–1945) — живописец и педагог, автор портретов, пейзажей и картин на темы русского быта. Начальное художественное образование получил в 1893–1896 гг. в Рисовальной школе ОПХ, где его учителем был известный живописец и рисовальщик Э. К. Липгарт. С 1896 по 1902 г. учился в ИАХ у В. Е. Маковского и И. Е. Репина. В 1904 и 1912 г. удостоен премий на конкурсах ОПХ, в 1905 г. получил серебряную медаль на Всемирной выставке в Льеже, в 1915 г. ему присудили звание академика живописи



55

Раубе-Горчилина Мария
Вячеславовна

Гагры
1930-е гг.
Бумага, акварель
Размер 41,3 × 36 см
Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

20 000–24 000 руб.

56

Куприн Александр Васильевич

Бахчисарай

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 14 × 20,5 см

На оборотной стороне удостоверяющий штамп семьи художника



18 000–21 000 руб.

57

Рыбак Иссахар-Бер

За вязанием носков

Автолитография из цикла «Местечко» (Штетл).

1930-е гг.

Размер основы 49,6 × 65,3 см

Размер изображения 39 × 54,6 см

Под изображением графитным карандашом слева

указан номер экземпляра: «241/250», справа

подпись: «I. Ryback». 241 экз. из 250

Оформлена в раму



36 000–42 000 руб.

58

Рыбак Иссахар-Бер

Заезжий двор

Автолитография из цикла «Местечко» (Штетл)

1930-е гг.

Размер основы 49,6 × 65,3 см

Размер изображения 41 × 56,4 см

Под изображением графитным карандашом слева

указан номер экземпляра: «241/250», справа

подпись: «I. Ryback». 241 экз. из 250

Оформлена в раму



36 000–42 000 руб.

Иссахар-Бер Рыбак (1897–1935) — российский еврейский художник и график, теоретик искусства. В 1911–1912 гг. обучался в Киевском художественном училище и студии Н. И. Мурашко. Его учителями были Экстер и Богомазов. Со второй половины 1910-х гг. работал декоратором в Еврейском театре, участвовал в праздничном оформлении Киева, в 1915–1916 гг. путешествовал по Украине, где изучал народное искусство. В 1919 г. переселился в Москву, работал в области плаката, в 1920 г. возвратился в Киев. Стал одним из организаторов Выставки еврейских художников. Разрабатывал теорию особого пути еврейского искусства. Иллюстрировал детские книги на идише. В 1921 г. эмигрировал в Германию. Спустя три года совершил продолжительную поездку по СССР. По итогам этой поездки создал серию «На еврейских полях». Работал в еврейских театрах. В 1926 г. окончательно эмигрировал в Париж



59

Штамм Николай Львович

Моцарт и Сальери

Начало 1930-х гг.

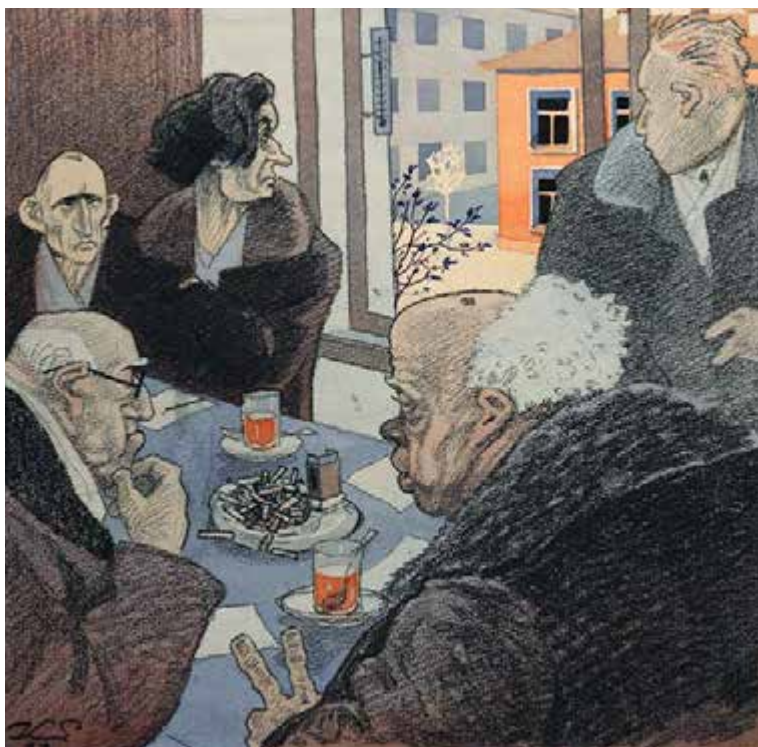
Бумага, тушь, перо, акварель

Размер 46 × 35,7 см

Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

42 000–49 000 руб.

Штамм Николай Львович (1906–1992) — скульптор, живописец, график. Учился в Мстерском художественном техникуме им. Наркомпроса (1925–1927), во ВХУТЕИНе в Москве (1927–1930) у И. С. Ефимова, В. И. Мухиной, И. М. Чайнова, в Институте пролетарского изобразительного искусства в Ленинграде (1931–1932) у Б. Е. Каплянского, А. Т. Матвеева. Жил в Москве. Заслуженный художник РСФСР с 1979 г. Персональные выставки в Москва проходили в 1953, 1954, 1973, 1986 г. Работы хранятся в ГТГ, Центральном музее Революции, Тульском областном художественном музее и др.



60

Елисеев Константин Степанович

«Творческая заявка (среди халтурщиков)»

Карикатура для журнала «Крокодил»

№ 11–12. 1933 г.

1933 г.

Бумага, акварель, цветные карандаши

Размер 34,5 × 32 см

Слева внизу авторская подпись и дата

36 000–42 000 руб.

61

Кравченко Алексей Ильич

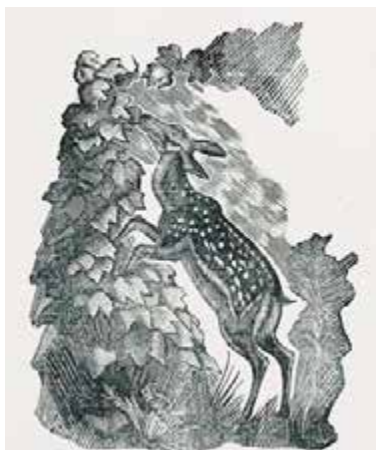
Лот из четырех
иллюстраций к роману
М. Шолохова «Тихий
Дон»

1933 г.

Бумага, ксилография
Размер от 16,2 × 11 до
16,7 × 12,2 см

18 000–21 000 руб.

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) — график, живописец, сценограф. Учился в Духовном училище в Саратове (1896–1900), МУЖВЗ (1904–1905, 1907–1910) у С. В. Иванова, К. А. Коровина, В. А. Серова, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Один из организаторов и декан саратовских ГСХМ. С 1922 г. действительный член Академии художественных наук. Член и экспонент МТХ (1913–1922, с перерывами), объединения «4 искусства» (1925–1929). Экспонировал свои произведения на выставках СРХ (1922–1923), «Мира искусства» (1924), общества художников «Бытие» (1925), юбилейных выставках «Гравюра СССР за 10 лет», «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции, 1-й русской художественной выставки в Берлине (1922), XIV, XVII, XVIII Международных выставках искусств в Венеции (1924, 1930, 1932) и др. С 1932 г. член СХ СССР, член Совета ГТГ. Преподавал в МГХИ (1935–1940), профессор. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



62

Фаворский Владимир Андреевич

Иллюстрация к повести
М. Пришвина «Женьшень»
1933 г.

Бумага, ксилография
Размер 27,7 × 21,2 см

6 000–7 000 руб.

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) — русский, советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, действительный член АХ СССР (1962). В 1932 г. создал 30 гравюр для книги Георгия Шторма «Труды и дни Михаила Ломоносова». Позже сам художник называл эту работу одной из главных в своей жизни



Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) — график, живописец, сценограф. Учился в Духовном училище в Саратове (1896–1900), МУЖВЗ (1904–1905, 1907–1910) у С. В. Иванова, К. А. Коровина, В. А. Серова, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Один из организаторов и декан саратовских ГСХМ. С 1922 г. действительный член Академии художественных наук. Член и экспонент МТХ (1913–1922, с перерывами), объединения «4 искусства» (1925–1929). Экспонировал свои произведения на выставках СРХ (1922–1923), «Мира искусства» (1924), общества художников «Бытие» (1925), юбилейных выставках «Гравюра СССР за 10 лет», «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции, 1-й русской художественной выставки в Берлине (1922), XIV, XVII, XVIII Международных выставках искусств в Венеции (1924, 1930, 1932) и др. С 1932 г. член

63

Кравченко Алексей Ильич

Иллюстрация
1934 г.

Бумага, ксилография
Размер 21,7 × 14 см

12 000–14 000 руб.

СХ СССР, член Совета ГТГ. Преподавал в МГХИ (1935–1940), профессор. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



64

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна

Мои кактусы
1934 г.

Бумага, акварель, тушь
Размер 32 × 21,7 см
На обороте паспарту
подпись и дата
Затек по правому краю
листа

7 000–9 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900–1973) обучалась с 1914 г. во Французском пансионе в г. Москве, с 1915 г. в художественной школе К. Ф. Юона, с 1917 г. в МУЖВЗ, с 1918 г. в ГСХМ у С. В. Малютина и В. И. Яковлева, с 1920 г. во ВХУТЕМАСе у Д. Н. Кардовского и В. Д. Фалилеева. В 1922 г. ушла с 4-го курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала ткани в цехе Всекохудожника. С 1935 г. художник по костюмам «Детфильм», театра ВЦСПС. Активная участница многих московских салонов, выставок. Работы находятся в ГРМ, Российской государственной библиотеке, ГМИИ им. А. С. Пушкина, государственном музее г. Нукус, Московском музее современного искусства, Ярославском художественном музее, музее «Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных коллекциях

MS 3

Sarkis

(Rome)

Sarkis

one
now

2. Viceroy
Sarkis de
marchand



Rome

Sarkis

now

Sarkis



65

Бенуа Александр Николаевич

Эскиз женского костюма к опере Римского-Корсакова
«Садко»

Бумага, акварель

Размер 30 × 21,7 см

Справа внизу авторская подпись

240 000–280 000 руб.

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) — художник, искусствовед, театральный деятель, сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в ИАХ у А.Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М.М. Фокина (Мариинский театр), С.П. Дягилева. В 1909–1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. — главный художник МХТ. В 1918 г. возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал ее новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927–1934) и «Ла Скала» (1947–1956)



66

Бенуа Александр Николаевич

Эскиз трех женских костюмов

Бумага, смешанная техника

Размер 37,5 × 26,5 см

119 000–139 000 руб.

des 3 Vestes
n° 19, 20, 21.

1934.

Sagesse
I, II
(III ?)



1942/6
A Perouse p les
ou faites pour
identiques.

Cela fait les 2 de l'ensemble
et = est sur grand des
Péloriens en noir et.



67

Великанов Юрий Петрович

Часовня

1930-е гг.

Бумага, литография с тоном

Размер 24,5 × 15,5 см

5 000–6 000 руб.

Великанов Юрий Петрович (1904–1934) — ленинградский график, гравер, ученик Д. Митрохина, Е. Кругликовой, П. Шиллинговского



68

Ваза с рисунком «Крути-верти» (другое название «Синие цветы»)

Автор рисунка Ризнич Иван Иванович

Автор формы Чехонин Сергей Васильевич

Фарфор, надглазурная роспись, позолота

Высота 18,2 см

Государственный фарфоровый завод (ЛФЗ)

Середина 1930-х гг.

На дне синяя, сделанная от руки надглазурная марка «Серп и молот»

Экспертное заключение Э.Б. Самецкой

144 000–168 000 руб.

Ризнич Иван Иванович (1908–1998) изобразительному искусству обучался в г. Павловске в Слуцкой художественной школе И.Г. Михайлова. В 1926 г. окончил ее и поступил живописцем по фарфору на Ленинградский фарфоровый завод им. Ломоносова, был одним из значительных современных художников-анималистов Ленинградского фарфорового завода. В 1951 г. исполнял обязанности главного художника ЛФЗ. Народный художник РСФСР, участник всесоюзных выставок, работы находятся в музейных и частных коллекциях.

Чехонин Сергей Васильевич (1878–1936) — график, мастер декоративно-прикладного искусства, художник театра. В 1-й половине 1900-х гг. работал под руководством М. Врубеля и П. Ваулина в керамической мастерской «Абрамцево». В 1918–1923 и 1925–1927 гг. осуществлял художественное руководство на Государственном фарфоровом заводе в Петрограде-Ленинграде, а в 1923–1925 гг. — Новгубфарфоре (бывшем фарфоровом заводе М. Кузнецова на Волхове). Вокруг него сформировалась плеяда художников различных направлений, благодаря коллективным усилиям которых отечественный фарфор конца 1910–1920-х гг. стал заметным явлением искусства XX в.



69

Давид Тамара Николаевна
Павильон «Грот» в Детском Селе
1935 г.

Бумага, офорт, акватинта

Размер доски 12,5 × 18,5 см.

Размер основы 20,4 × 30 см

Слева внизу авторское название. Справа внизу авторская
 подпись и дата. Опубликовано в каталоге выставки «Тамара
 Николаевна Давид». Л., 1973



Давид Тамара Николаевна (род. 1907) — график, член
 СХ СССР. Окончила ОХИ, училась у В. Х. Заузе. Работала
 в журналах «Рабочий депутат», «Чиж», «Костер» и др.

12 000–14 000 руб.

70

Дейнека Александр Александрович
Стриптизерша. Два наброска
1935 г.

Бумага, графитный карандаш. Размер 29,5 × 21 см

На обратной стороне зарисовки мужской и женской фигуры

Экспертное заключение В. С. Силаева. Рисунок происходит из собрания

С. М. Иваницкого, которому он был подарен вдовой художника

**200 000–240 000 руб.**

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) —
 живописец, график, монументалист, скульптор. Учился
 в Харьковском художественном училище (1915–
 1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член
 учредитель ОСТ (1925–1928), экспонент выставок
 обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932).
 С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936).
 Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент
 АХ (1962–1966). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



71

Дейнека Александр Александрович
Танец
1935 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 21,5 × 29,5 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

Рисунок происходит из собрания С. М. Иваницкого,
 которому он был подарен вдовой художника

**200 000–240 000 руб.**



72

Карахан Николай Георгиевич

Портрет узбечки в платке

1930-е гг.

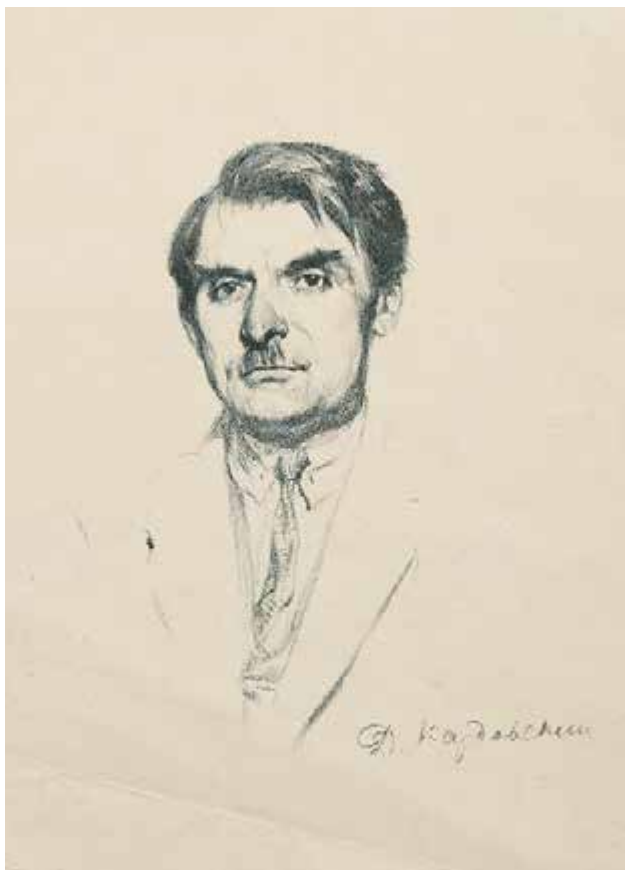
Бумага, уголь

Размер 27,3 × 20,7 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

14 400–17 000 руб.

Карахан Николай Георгиевич (1900–1970) — народный художник Узбекской ССР. В 1919–1921 гг. учился в Туркестанской краевой художественной школе в Ташкенте у А. В. Исупова, С. П. Юдина. Был членом Ташкентского филиала АХР (1926–1929). Участник выставок с 1928 г. Персональные выставки проходили в Ташкенте (1960, 1965, 1981). Работы находятся в ГТГ, других региональных музейных собраниях



73

Кардовский Дмитрий Николаевич

Портрет В. Д. Фалилеева

Бумага, автолитография

Размер 28,4 × 21,5 см

Замятости листа

12 000–14 000 руб.

Кардовский Дмитрий Николаевич (1866–1943) — заслуженный деятель искусств РСФСР, действительный член Академии художеств (1911). Учился во Владимире, затем на юридическом факультете МГУ. В то же время занимался в частной школе архитектора А. Гунста. В 1892 г. учился в Академии художеств у П. П. Чистякова и И. Е. Репина (1892–1896, 1900–1902). Занимался в студии А. Гауша, в Мюнхене в студии Ашбе (1896–1900). Выступал одним из учредителей «Нового общества художников» (1903–1917). Талантливый педагог. Преподавал в Академии художеств (1903–1918, 1933–1934), во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1920–1930). Среди его учеников В. П. Ефанов, А. Н. Савинов, П. А. Шиллинговская, Д. А. Шмаринов, В. И. Шухаев, А. Е. Яковлев. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях

Ушин Николай Алексеевич (1898–1942) — известный театральный художник и книжный график. В 1920–1930-е гг. создавал оформление к театральным постановкам. Оформил восьмитомник «Сказки 1001 ночи». Создавал экслибрисы и литографии. Работы находятся во многих музеях Санкт-Петербурга



74

Ушин Николай Алексеевич

Композиция с восходящим солнцем

1930-е гг.

Бумага, пастелью Размер 29,7 × 42 см

На обороте удостоверяющая подпись В. Г. Калининко. Лист из альбома эскизов художника, незначительные утраты по краям листа

12 000–14 000 руб.

75

Фаворская Вера Васильевна

Пейзаж

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 29 × 39,7 см

На оборотной стороне подтверждение семьи художника

Из собрания А.

и А. Заволокиных

со штампом коллекции

Реставрация листа,

небольшие надрывы



14 500–17 000 руб.

Фаворская Вера Васильевна (1896–1977) — русская и советская художница. В 1917 г. занималась в студии П. И. Келина. В 1918–1923 гг. училась во ВХУТЕМАСе у А. Е. Архипова, К. А. Коровина. С 1932 г. — член московского отделения СХ СССР. Участвовала в выставке общества «Московские живописцы»



76

Тарнягин Иван Александрович

Дуб

1930-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 45 × 32,1 см

Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции
Следы бытования

22 000–25 000 руб.

Тарнягин Иван Александрович (1904–1941) с 1923–1929 гг. учился в Ленинградской академии художеств на монументальном отделении у К. Петрова–Водкина, А. Савинова. Участник первой выставки Ленинградских художников. Входил в местные объединения ОМАХР, АХР и ЛАПХ. В 1930–1931 гг. был ответственным секретарем Ленинградского отделения АХР. В 1931 г. член центрального совета АХР в Москве. С 1930 г. старший ассистент кафедры живописи на монументально-строительном отделении, с 1933 г. заведующий учебной частью подготовительных классов до 1934 г. Академии художеств Ленинграда



77

Клемм Екатерина Филипповна

Пришел Махно

1930-е гг.

Бумага, офорт

Размер 31 × 22 см

Слева внизу авторская подпись.
Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

8 500–10 000 руб.

Клемм (Гринберг–Самуильсон) Екатерина Филипповна (1884–1942) — одна из первых учениц из России Германа Штрука в Берлинской академии художеств за 4 года учебы освоила мастерство графики и стала известным художником. Затем училась в Париже и у А. Ашбе в Мюнхене, участвовала в выставках с 1913 г. С 1934 по 1939 г. работала в Художественном институте в мастерской офорта в Киеве. Работы хранятся в ряде музеев Украины и России, а также в знаменитой венской «Альбертине»



78

Соколов–Скаля Павел Петрович

Мужской портрет

Конец 1930-х гг.

Бумага, карандаш

Размер 14,3 × 10,4 см

Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

6 000–7 000 руб.

Соколов–Скаля Павел Петрович (1899–1961) — советский художник, мастер исторической и батальной живописи, создатель знаковых произведений соцреализма, лауреат Сталинской премии (1942). Учился в школе-студии Ильи Машкова (1914–1918) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1922). Председатель объединения «Бытие» (с 1920), член АХРР (с 1926). Автор историко-революционных и батальных картин. Преподавал на Центральных художественных курсах АХРР (1922–1930) и в Студии военных художников им. М. Грекова (1932–1941). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, большинстве крупных региональных музеев

79

Эйгес Ольга Вячеславовна

Девочка

Середина 1930-х гг.

Бумага, акварель

Размер 47,5 × 34 см

12 000–14 000 руб.

Эйгес Ольга Вячеславовна (1910–1996) — член МОСХ (с 1941). В 1930–1934 гг. училась в МГАХУ памяти 1905 г. у Е. Якуба, затем в 1934–1939 гг. в МГХИ им. В. И. Сурикова у А. Дейнеки. Участница выставок с 1927 г. С 1943 г. состояла в бригаде В. Фаворского, участвовала в работе над монументальными росписями, в том числе в разработке декора интерьеров станций метро



80

Рудаков Константин Иванович

Иллюстрация к роману Ги де Мопассана «Милый друг»

1935–1936 гг.

Бумага, карандаш

Размер 30,7 × 21 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне подтверждение вдовы художника

60 000–70 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУЖСА при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.





81

Ульянов Николай Павлович

В театре

1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 29 × 21 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

Из собрания искусствоведа С. М. Иваницкого

90 000–105 000 руб.

Ульянов Николай Павлович (1875–1949) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1932), чл.-корр. АХ СССР, лауреат Государственной премии СССР 1948 г. Учился в школе Н. В. Мешкова в Москве, в МУЖВЗ (1889–1902) у Н. В. Неврева, И. М. Прянишникова, В. А. Серова. Член МТХ (1902–1912), СРХ (1903–1929), объединений «Мир искусства» (1906–1921), «Жар-цвет» (1925), «Четыре искусства» (1926–1929), АХРР (1925). Совершал поездки в Италию, Францию, Германию. Живописец, график, театральный художник, работал в историко-портретном жанре. Автор мемуаров, эссе, стихов, драматических набросков. Преподавал в ЦСХПУ (1915–1918), в ГСХМ/ВХУТЕМАСе (1918–1922), Пречистенском практическом институте (1920), МГХИ им. В. И. Сурикова (1942–1945). Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, многих региональных музеях



82

Фонвизин Артур Владимирович

Тамбовщина

Бумага, карандаш

Размер 18 × 22,3 см

На оборотной стороне удостоверяющая подпись

А. Зефирова

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

30 000–35 000 руб.

Фонвизин Артур Владимирович (1883–1973) — график, иллюстратор, живописец. В 1901–1903 гг. учился в МУЖВЗ у М. Клодта и В. Бакшеева. В 1904–1906 гг. посещал академии Герднера и Геймана в Мюнхене. Был членом и экспонентом объединений «Голубая роза» (1907), «Венон» (1908), «Ослиный хвост» (1912), «Мир искусства», «Маковец» (1921–1926), ОМХ (1928), «4 искусства», АХРР. Преподавал в изостудии Пролеткульта в Тамбове (1918–1922), Нижегородском художественном техникуме (1926–1927). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музее им. А. С. Пушкина и др.

83

Митрохин Дмитрий Исидорович
Стадион им. Ленина. Ленинград
1937 г.

Бумага, акварель
 Размер 30,7 × 23,7 см
 Справа внизу авторская подпись и дата
 Оформлена в раму

48 000–56 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — график, литограф, рисовальщик. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в СХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1919–1921 гг. преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники, в 1924–1930 гг. — в Академии художеств. Профессор ВХУТЕИНа. В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. С 1969 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина в 1963 г. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



84

Парамонов Алексей Никитич
Портрет А. Стаханова
1937 г.

Бумага, офорт, акватинта
 Размер 61 × 43 см
 Справа внизу авторская подпись и дата

48 000–56 000 руб.





85

Такке Борис Александрович

Стоящая обнаженная

1937 г.

Бумага, графитный карандаш. Размер 24,7 × 19,5 см

Внизу справа авторская подпись и дата

18 000–21 000 руб.

Такке Борис Александрович (1889–1951) — плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Живописные портреты и тематические композиции «Натяка» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.



86

Клементьева Ксения Александровна

Цыганы

1936 г.

Размер 36 × 26 см

Бумага, литография

Справа внизу авторская
подпись и дата

Аналог опубликован
в путеводителе по выставке
«А. С. Пушкин». Казань, 1937.
С. 49

Клементьева Ксения Александровна (1896–1984) — график. Училась 1913–1916 гг. в школе живописи и скульптуры М. Д. Бернштейна и Л. В. Шервуда, в 1919 г. занималась в Государственной художественной мастерской А. И. Савинова. С 1927 г. работала в должности художника-агитатора АЗКА РОСТА, занималась агитационной графикой, в литографиях ЛОСХа и АХ, с 1936 г. сотрудничала с издательствами Москвы и Ленинграда, Детгизом, иллюстрировала книги русских классиков А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, русские сказки. Член СХ с 1933 г.

8 500–10 000 руб.



87

Билибин Иван Яковлевич

Иллюстрация к роману А. Толстого «Петр I»

1937 г.

Бумага, автолитография

Размер 23 × 17,3 см

15 000–17 000 руб.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — график, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1895–1898), в Мюнхене в студии А. Анже, в школе-мастерской М. К. Тенишевой у И. Е. Репина (1898–1900). В 1900–1904 гг. был вольнослушателем ИАХ. Член объединения «Мир искусства» (с 1899). Член-учредитель СРХ. В 1907–1917 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Профессор АХ (1936–1942). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

88

Конашевич Владимир Михайлович

Лесная речка

1938 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,5 × 22 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Работа из собрания П. Е. Корнилова

**15 000–17 000 руб.**

Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) — график, мастер книжной иллюстрации. Художественное образование получил в МУЖВЗ (1908–1913) у К. А. Коровина, С. В. Малютина и Л. О. Пастернака. С 1915 г. жил в Петрограде. В 1922–1924 гг. был членом объединения «Мир искусства»; из художников этого круга ему были особенно близки М. В. Добужинский и Д. И. Митрохин. Продолжая традиции этого объединения, создал в 1920–1930-е гг. свой неповторимый, романтически- сказочный стиль. Прославился иллюстрациями к книгам для детей, но также виртуозно иллюстрировал «взрослую» литературу

89

Конашевич Владимир Михайлович

Село на берегу реки

1939 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 16,3 × 22 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Работа из собрания П. Е. Корнилова

**12 000–14 000 руб.**

90

Львов Петр Иванович

Слушают радио

1937 г.

Бумага, автолитография. Размер 31,6 × 44 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

**9 600–11 200 руб.**

Львов Петр Иванович (1882–1944) — живописец, график. Брал уроки рисования (1897–1898) у Н. Ульянова (Москва), в МУЖВЗ (1898–1904) у С. А. Коровина, В. П. Бакшеева, С. В. Иванова. Поступил на живописное отделение ВХУ при ИАХ (1904–1913), где учился у Я. Ф. Цянглинского, Д. Н. Кардовского, Ф. Рубо и Н. Самокиша. Член общества «Союз молодежи» (1909–1913), «Зеленая кошка» (1919–1920), «4 искусства» (1924–1929). Экспонент обществ «Мир искусства» (1911) «Московские живописцы» (1924). Профессор. В 1934–1935 гг. занимался литографией в графической мастерской при кабинете графики (ВАХ). Оформлял экспозицию Политехнического музея в Москве (1932–1933)



91

Трошин Николай Степанович

Женский портрет

1938 г.

Бумага, карандаш

Размер 42 × 31 см

Слева внизу авторская подпись и дата

14 500–17 000 руб.

Трошин Николай Степанович (1897–1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

92

Парамонов Алексей Никитич

Портрет А. Рубинштейна

1938 г.

Бумага, литография

Размер 49,4 × 31,4 см



4 800–6 000 руб.

Парамонов Алексей Никитич (1874–1949) в 1898 г. окончил ЦУТР Штиглица в Петербурге с правом на заграничную поездку. В 1899–1900 гг. находился в Париже, где познакомился с французским художником L. B. Perrault, с разрешения которого в 1899 г. выполнил копию его известной картины «Итальянская девочка со скрипкой». По возвращении из Франции состоял вольнослушателем ИАХ в Санкт-Петербурге (мастерская профессора В. В. Мате). После освобождения из тюрьмы, куда А. Н. Парамонова заключили во время оккупации города колчаковцами, возглавил Высшие государственные художественные мастерские, а в 1925 г. основал в Свердловске Уральский филиал Ассоциации художников революционной России. До отъезда в Москву в 1928 г. много работал в местной печати, в частности, в издательстве «Уралкнига». Работы хранятся в ГРМ

93

Парамонов Алексей Никитич

Портрет Р. Роллана

Бумага, офорт, акватинта

Размер 56 × 44 см

8 400–10 000 руб.



94

Катцман Евгений Александрович

М. И. Калинин выступает

1940-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 26 × 16,7 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

11 000–13 000 руб.

Кацман Евгений Александрович (1890–1976) — советский живописец и график. Народный художник РСФСР (1969), чл.-корр. АХ СССР (1947). Учился в МУЖВЗ (1909–1916) у К. А. Коровина и С. В. Малютина. Один из основателей АХРР. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, других музеях России и зарубежья



95

Пахомов Алексей Федорович

Русская борзая

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспорту 25 × 25 см

На обратной стороне подтверждение семьи художника

18 000–21 000 руб



96

Криммер Эдуард Михайлович

Ай, дуду!

1940 г.

Цветная литография. Размер 29,7 × 39 см
На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ с датой и указанием тиража. Аналог опубликован в каталоге «Ленинградская станковая литография. Довоенный период». М., 2009. Галлеев Галерея. С. 142

6 000–7 000 руб.

Криммер Эдуард Михайлович (1901–1974) — график, мастер декоративно-прикладного искусства, живописец, скульптор, дизайнер, художник театра и кино. Учился в Одесском художественном институте на факультете театрально-декорационной живописи (1918–1922). В 1923 г. переехал в Петроград, посещал кружок по изучению новой западной живописи под руководством Казимира Малевича (с 1929 г.). С 1920-х гг. сотрудничал с ленинградскими издательствами и детскими журналами как автор и иллюстратор, в 1930-х гг. работал художником на Ленфильме, с 1948 по 1958 г. — на заводе художественного стекла. В 1950–1974 гг. — один из ведущих художников Государственного фарфорового завода им. М.В. Ломоносова



97

Криммер Эдуард Михайлович

Таракан дрова рубил

1940 г.

Цветная литография. Размер 29,8 × 39,4 см
+ Каталог «Эстампы» 1939 г.

Аналог опубликован в каталоге «Ленинградская станковая литография. Довоенный период». М., 2009. Галлеев Галерея. С. 143

6 000–7 000 руб.



98

Штоффер Яков Зиновьевич

Эскиз декораций к опере Н.А. Римского-Корсакова «Садно»

1940 г.

Бумага, карандаш, акварель. Размер 20 × 30 см
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

12 000–14 000 руб.

Штоффер Яков Зиновьевич (1906–1951) — театральный художник. В 1928 г. окончил Художественный институт в Киеве. Один из основателей театрально-декорационного искусства в Киргизии, создателей первого национального киргизского балета «Анар». Оформлял спектакли в Реалистическом театре (1931–1933), театре Сатиры (1934–1937), театре им. Вахтангова, Малом театре. Одновременно ставил спектакли в Малом оперном театре в Ленинграде. В годы ВОВ работал в Киргизском театре оперы и балета во Фрунзе (1942) и Малом театре (1943). Персональная выставка состоялась в 1952 г. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР

99

Рудаков Константин Иванович

Иллюстрация к комедии Н. Гоголя

«Ревизор»

1940-е гг.

Бумага, тушь, перо

Размер 17,8 × 22,8 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

12 000–14 000 руб.



100

Коджак Азарий Федорович

Таганка. Москва (на оборотной стороне два рисунка)

1941 г.

Бумага, акварель

Размер 26,8 × 33,6 см

30 000–35 000 руб.



Коджак Азарий Федорович (1907–1983) родился в Ялте. Посещал студию местного художника Л. В. Брюмера. В 1927 г., переехав в Москву, поступил на графический факультет ВХУТЕИНа. Затем, после расформирования ВХУТЕИНа, продолжил обучение в Полиграфическом институте, издательское отделение которого и окончил в 1931 г. С этого же года впервые начал принимать участие в художественных выставках. Занимался оформительской работой, был сценографом, заместителем главного художника в Государственном Историческом музее в 1949–1953 гг. С 1962 г. член СХ СССР





101

Безиков Борис Николаевич

Лето

1941 г.

Размер 23 × 37 см

Холст, масло

Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.



102

Пахомов Алексей Федорович

Ленинград

1942 г.

Бумага, карандаш. Размер в зеркале паспарту 19 × 26 см

На оборотной стороне подтверждение семьи художника

Изгиб листа посередине

18 000–21 000 руб.

Пахомов Алексей Федорович (1900–1973) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в училище Штиглица (1915–1917 и 1921) у В. В. Лебедева, Н. А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах — «Чиж», «Еж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музейных собраниях России



103

Федоровский Федор Федорович

Старый кремль

1940-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 19,7 × 29,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

7 200–9 000 руб.

Федоровский Федор Федорович (1883–1955) — народный художник СССР, действительный член, с 1947 г. вице-президент АХ СССР. Пятикратный лауреат Сталинской премии. Главный художник государственного Академического Большого театра (1921–1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К. А. Коровина, М. А. Врубеля. Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре. Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд Опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удостаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958)

104

Федоровский Федор Федорович

Старый кремль

Бумага, карандаш

Размер 27,7 × 22,3 см

9 600–11 000 руб.



105

**Радимов Павел
Александрович**

Трапезная в Лавре (Сергиев
Посад)

1943 г.

Холст, масло

Размер 22,7 × 30 см

Слева внизу авторская подпись
и дата

На обороте ярлык выставки

союза художников СССР

Поступила из семьи художника

115 000–133 000 руб.



106

Аввакумов Николай Михайлович

Линия укреплений

1940-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 28,5 × 37,2 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом
коллекции

14 400–17 000 руб.





107

Аввакумов Николай Михайлович

Архитектурная зарисовка

1940-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 28,6 × 37,2 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

14 400–17 000 руб.

Аввакумов Николай Михайлович (1908–1945) — известный советский график, член Уральского филиала АХР. Великолепный рисовальщик времен первых советских пятилеток, художник, создавший документальную летопись жизни своей эпохи. Работал в областной пионерской газете «Восходы коммуны», «Комсомольская правда», «Фронтвик». Был на Калининском фронте. Художник студии имени М. Б. Грекова. Им созданы портреты самых знаменитых людей того времени: Ленина, Горького, Свердлова, Кирова, Сталина и других. Автор портретов строителей Магнитки



108

Егоров Евгений Васильевич

Приближение грозы (на оборотной стороне набросок)

1945 г.

Бумага, акварель

Размер 43 × 54 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

14 400–17 000 руб.



109

Самохвалов Александр Николаевич
 Сталин И. В. и Берия Л. П. присутствуют при
 низложении немецких знамён. Эскиз росписи для
 неосуществленного проекта Дворца Советов
 1944 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 88 × 64 см

На оборотной стороне подтверждающая подпись
 дочери художника Марии Александровны
 Самохваловой

Лист частично дублирован по краям и линии
 центрального сгиба

12 000–14 000 руб.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) —
 советский живописец, заслуженный деятель
 искусств РСФСР (1967). Окончил петроградский
 ВХУТЕМАС в 1921 г., его преподавателем был
 К. Петров-Водкин. Также учился у В. Беляева,
 Г. Залемана и В. Шухаева. Участник объединений
 художников «Круг» (1926–1929), «Октябрь» (1930–
 1932). Член ЛССХ с 1932 г. Занимался плакатом,
 скульптурой, монументальной и станковой
 живописью, декоративно-прикладным искусством,
 иллюстрировал книги. Основная тема творчества —
 образ современной молодежи. Лауреат дипломов,
 гран-при и золотых медалей международных
 парижских выставок (1925, 1937). Персональные
 выставки в Ленинграде (1963), Петербурге (1994)
 и Твери (1994)



110

Самохвалов Александр Николаевич
 Героические подвиги советского народа. Эскиз
 росписи для неосуществленного проекта Дворца
 Советов
 1944 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 78 × 64 см

На оборотной стороне подтверждающая подпись
 дочерей художника Аллы и Марии Александровны
 Самохваловых Лист частично дублирован по краям
 и линии центрального сгиба



12 000–14 000 руб.



111

**Кирпичев Павел
Яковлевич**

Десант

1945 г.

Бумага, автолитография

Размер 41,5 × 56,8 см

20 000–24 000 руб.

Кирпичев Павел Яковлевич (1904–1999) — график, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Окончил ВХУТЕИН (1930). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1936 г. В 1943–1953 гг. работал в Студии военных художников им. Грекова. Создавал литографии и рисунки на военные и военно-исторические темы



112

**Куприн Александр
Васильевич**

Русский пейзаж (на оборотной
стороне «Деревенский пейзаж»)

1945 г.

Бумага, карандаш

Размер 20,8 × 35 см

На оборотной стороне
удостоверяющий штамп семьи
художника

18 000–21 000 руб.



113

Неменова Герта Михайловна

Портрет Д. М. Шостаковича

1945 г.

Бумага, литография

Размер 31 × 23,4 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Нижне дарственная подпись «Саше Ведерникову»

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

**6 000–7 000 руб.**

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) училась в ленинградском ВХУТЕИНе (1926–1929) у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Алтмана, в 1930 г. в Academie Moderne в Париже. Участвовала в Осеннем Салоне 1930 г. Член Объединения новых течений в искусстве (Петроград 1922–1923). Участник выставки общества «Круг» в 1929 г. Член СХ РФ. Жила и работала в Ленинграде. Известна как график и литограф

114

Бехтеев Владимир Георгиевич

Озеро Сенез

1946–1947 гг.

Размер 38,2 × 28 см

На лицевой стороне монограмма «WB»

На обратной стороне подтверждающая подпись племянника художника

**10 000–12 000 руб.**

115

Ечеистов Георгий Александрович

Эскиз иллюстрации «Тарас Шевченко»

1946 г.

Бумага, линогравюра

Размер 21,3 × 15 см

8 500–10 000 руб.

Ечеистов Георгий Александрович (1897–1946) — русский советский художник-график, акварелист, ученик В. А. Фаворского. Оформлял и иллюстрировал книги для издательств «Академия», Гослитиздат, Детгиз и др. Принимал участие в оформлении советских павильонов Всемирной выставки в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939), а также Выставки достижений сельского хозяйства в Москве (1939). Создавал издательские знаки и экслибрисы (всего им было исполнено 18 книжных знаков), рисовал почтовые марки. Работы хранятся в Чувашском ГХМ, Художественном музее Соликамска, Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого и др.





116

**Бехтеев Владимир
Георгиевич**

На пригорке. Сенег

(Наталья — жена художника)

1946–1947 гг.

Размер 51,5 × 66 см

На обратной стороне
подтверждающая подпись
племянника художника

18 000–21 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) – заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового Валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, со-экспозиционер мастеров «Синего Всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), «Дафнис и Хлоя» Лонга (1933), «Девушка Мопэн» Готье (1932–1933), «Собор Парижской Богоматери» Гюго (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки художника проходили в Москве в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма



117

**Плахотный Петр
Алексеевич**

В театре

1946 г.

Размер 35 × 51 см

Картон, масло

Оформлена в раму

200 000–240 000 руб.

Плахотный Петр Алексеевич (1908–1963) — живописец, график. Учился во Всероссийской АХ (1930–1938) на живописном факультете у И.И. Бродского. Участвовал в выставке дипломных работ Всероссийской АХ (1938), выставках работ периферийных художников (Москва, 1938; 1940)

118

Радимов Павел Александрович
Старина. Серый день
1946 г.

Картон, масло. Размер 14,5 × 32 см
Справа внизу авторская подпись и дата
На оборотной стороне подтверждение
семьи художника. Оформлена в раму



120 000–140 000 руб.

119

Рянгина Серафима
Васильевна
Горячая пора
1946 г.

Холст, масло
Размер 90 × 65 см
Справа внизу авторская
подпись и дата



118 000–140 000 руб.

Рянгина Серафима
Васильевна (1891–1955) —
советский живописец,
заслуженный деятель
искусств РСФСР (1955).
Училась в Петербурге

в студии Я. Ф. Ционглинского (1910–12) и в АХ (1912–18 и 1921–1923) у Д. Н. Кардовского. Жила в Москве (с 1923). Член АХРР (с 1924). Картины, во многом связанные с традициями русской жанровой живописи, посвящены труду и быту простых советских людей, отмечены живостью персонажей, умением в непритязательной форме воспроизвести типичные черты нового. Писала также портреты, пейзажи, натюрморты. Произведения: «В мастерской художника», «Обед рабочего» (оба — 1927), «Рабочий-изобретатель» (1929), «Подруги» (1945), все — в Третьяковской галерее; «Всё вышло!» (1934, Киевский музей русского искусства)

120

Радимов Павел Александрович
Мостик. Сергиев Посад
1947 г.

Картон, масло
Размер в зеркале паспарту 12 × 28,5 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму



120 000–140 000 руб.



121

Брюлин Иосиф Гиршевич

Портрет дочери

1947 г.

Бумага, пастель, сангина

Размер 63 × 48 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

54 000–63 000 руб.

Брюлин Иосиф Гиршевич (род. 1910) — график. Занимался в студии АХР (1928–1930) у Б. В. Иогансон, И. И. Машкова (1939–1942) у К. Н. Истомина, П. В. Митурича. Участник выставок с 1936 г. Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза, издательства «Молодая гвардия»



122

Фальк Роберт Рафаилович

Эскиз к портрету

В. Б. Шкловского

1948 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 54 × 40,5 см

На обратной стороне

карандашный набросок

к портрету В. Г. Шкловского

18 000–21 000 руб.



*Р.Р. Фальк. Портрет В.Б. Шкловского. 1948.

Холст, масло. ГЛМ



Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона и И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы пишет строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

Шкловский Виктор Борисович (1893–1984) — русский советский литературовед, прозаик, сценарист, теоретик кино. Среди наград: три ордена Трудового Красного Знамени, орден Дружбы народов, медали.

123

Шифрин Ниссон Абрамович**Интерьер комнаты****1940-е гг.**

Размер 28 × 20 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

12 000–14 000 руб.

Шифрин Ниссон Абрамович (1892–1961) — советский театральный художник, народный художник РСФСР (1958). Учился в Киеве в школе рисования и живописи А. А. Мурашко (1912–1915), в студии А. А. Экстер (1918–1919), в Украинской АХ (1920–1921). Преподавал во ВХУТЕИНе (1929–1930), Полиграфическом институте (1931–1932), ГИТИСе имени А. В. Луначарского (1934–1936) в Москве. Член ОСТ (с 1925). Главный художник Центрального театра советской Армии (с 1935). Известен также как живописец и книжный иллюстратор. Лауреат Государственной премии СССР (1949, 1951)



124

Шишловский Николай Александрович**Взморье (из серии «Прибалтийская»)****1948 г.**

Бумага, акварель

Размер 42 × 30 см

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000–14 000 руб.

Шишловский Николай Александрович (1907–1984) — график, книжный иллюстратор. С 1932 г. сотрудничал с различными изданиями. Работал в традициях графического искусства В. А. Фаворского и Н. Н. Купреянова. В 1989 г. часть станковых работ была передана В. И. Лигачёвой в Советский фонд культуры (ныне Российский фонд культуры) и в дар Дому-музею народного художника СССР В. А. Игошева





125

Шендеров Александр Семенович
Лягушка — лучшая приманка для щуки
1950-е гг.

Бумага, литография. Размер 57,7 × 47,4 см
Справа внизу авторская подпись карандашом

12 000–14 000 руб.



126

Шендеров Александр Семенович
Лама (из цикла «Зоопарк»)
1950-е гг.

Бумага, литография
Размер 57,7 × 42,5 см

6 000–7 000 руб.

Шендеров Александр Семенович (1897–1967) — ученик М. В. Добужинского, К. С. Петрова-Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В. В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставке «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), выставке «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ.



127

Кузминскис Йонас Миколо

Лот из двух иллюстраций
1955 г.

Бумага, ксилография
Размер 19,3 × 12,7 см

10 000–12 000 руб.

Кузминскис Йонас Миколо (1906–1985) — советский график, народный художник СССР (1965), действительный член АХ СССР (1975), председатель правления СХ Литовской ССР (1958–1982). Учился в Каунасской художественной школе (1927–1933). Преподавал в Художественном институте Литовской ССР в Вильнюсе (с 1944). В станковой графике и иллюстрациях творчески использовал традиции литовского лубна, разнообразие экспрессивного штриха (цикл «По мотивам литовских народных и революционных песен», 1960–1966, «Вильнюс строится», 1977, — все ксилографии)



128

Радимов Павел Александрович

Улица в деревне

1949 г.

Картон, масло. Размер 31 × 42,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

180 000–210 000 руб.

129

Лабас Александр Аркадьевич

Натурщицы

1949 г.

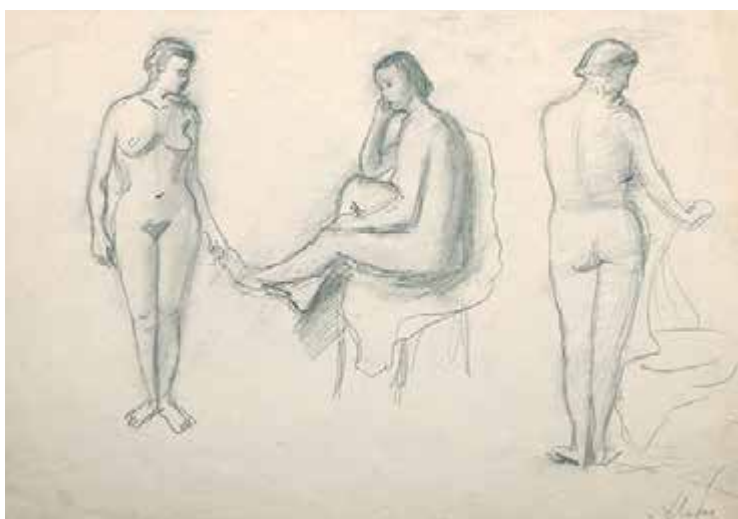
Бумага, карандаш

Размер 30,3 × 42,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Из собрания А. и А. Заволокиных

со штампом коллекции



18 000–21 000 руб.



130

Барщ Михаил Осипович

Проект летнего домика с верандой

Размер 35,7 × 28,7 см

Справа внизу авторская подпись карандашом,

на обороте: «Получено от С.Г. Мельникова-Стахеева»

Лист дублирован

12 000–14 000 руб.

Барщ Михаил Осипович (1904–1976) — советский архитектор. В 1926 г. окончил московский ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН. Дипломная работа: «Крытый рынок в Москве». Входил в редакцию журнала ОСА «Современная архитектура». С 1934 г. работал в мастерской-школе И.В. Жолтовского. Руководитель мастерской Гипрогора с 1950 г. Лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1968). С 1935 г. преподаватель МАРХИ. Доцент. Профессор (1947)



131

**Кудряшев Иван
Алексеевич**

Композиция

1950 г.

Бумага, карандаш

Размер 17,8 × 14,1 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

На оборотной стороне

подтверждение

А. Новиновой



17 000–20 000 руб.

Кудряшев Иван Алексеевич (1896–1972) учился в МУЖВЗ (1913–1917), затем в ГСХМ у К. Малевича. В 1918 г. работал в области агитационного искусства в Москве. Один из организаторов Уновиса в Оренбурге (1919). Член ОСТ (1925). Представитель младшего поколения русского советского авангарда, в конце 1910-х — начале 1920-х гг. прошел через кубизм и супрематизм к собственному абстрактному стилю. Его работы можно было бы назвать «космическими абстракциями», поскольку, несомненно, они навеяны образами внеземных пространств (сам художник говорил о влиянии идей К. Циолковского, для которого, кстати, его отец исполнял модели ракет). Произведения находятся в ГТГ и др.



132

Великая Княгиня Ольга Александровна
Белые грибы

Бумага, акварель. Размер 23,5 × 27 см

Справа снизу авторская подпись. Оформлена в раму

Великая Княгиня Ольга Александровна (1882–1960) — младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хиса. В 1912–1917 гг. президент художественного Общества им. К. Я. Крыжицкого (СПб). В 1938, 1939 г. выставлялась с русскими художниками в галерее P. Loujetzky в Гааге. В 1948 г. переехала в Канаду

120 000–140 000 руб.



133

Морозов Константин Феофанович
На краю деревни
1950-е гг.

Картон, масло. Размер 14 × 21 см

Оформлена в раму

14 400–16 800 руб.



134

Морозов Константин Феофанович
Ранняя осень
1950-е гг.

Фанера, масло. Размер 13 × 20 см

Оформлена в раму

14 400–16 800 руб.



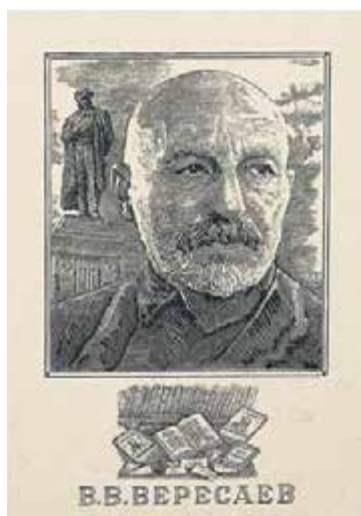
Шорохов Анатолий Федорович родился в 1935 г. в совхозе «Морфлот», г. Владивосток, в семье рабочих. С 1954 по 1957 г. служил в Москве музыкантом и художником, занимался в студии клуба им. Зуева Всесоюзного дома народного творчества им. Крупской у профессора Кравченко. Работал в центральном управлении военно-морского флота СССР художником и там же принимал участие в выставке

135

Шорохов Анатолий Федорович
Военный корабль

Холст, масло
Размер 43 × 59,5 см

60 000–70 000 руб.



136

Соловейчик Арон Абрамович
Портрет В. В. Вересаева

Бумага, гравюра
Размер 21,4 × 14,7 см
Справа внизу авторская подпись

6 000–7 000 руб.



137

Шорохов Анатолий Федорович

Парусник

Холст, масло

Размер 50,5 × 66 см

36 000–42 000 руб.

138

Соловейчик Арон Абрамович

Портрет Якуба Коласа

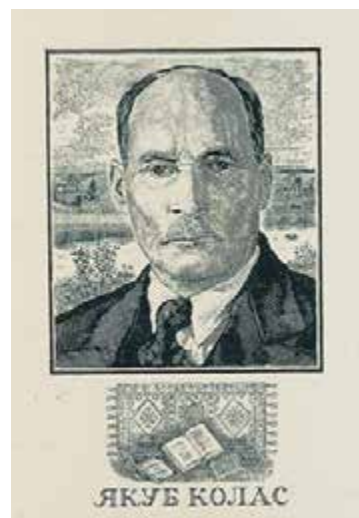
Бумага, гравюра

Размер 21,4 × 15,1 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–7 000 руб.

Соловейчик Арон Абрамович (1901–1961) — художник, график, член Всебелорусского объединения (ассоциации) художников (ВОХ)





139

Бенуа Александр Николаевич
Эскиз декорации к Опере Беллини «Сомнамбула»
1952 г.

Бумага, акварель. Размер 18,5 × 26 см

240 000–280 000 руб.



140

Жегин Лев Федорович

Портрет Е. Рудиной (жена Н. М. Рудина)

1950-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 11,8 × 11,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение Е. М. Жуковой

24 000–28 000 руб.

Жегин Лев Федорович (1892–1969) родился в семье архитектора Ф. О. Шехтеля. Первое художественное образование получил в школе-студии К. Ф. Юона в 1909–1910 гг. Позже учился в МУЖВЗ, после революции преобразованном в Свободные художественные мастерские. В 1913 г. вместе с В. Н. Чекрыгиным иллюстрировал первую книгу В. Маяковского «Я». В 1921 г. вступил в знаменитую московскую группу «Маковец», работая в которой все больше склонялся к религиозному символизму



141

Меженинов Михаил Алексеевич
Новая Москва (Матросский мост)
1957 г.

Холст, масло

Размер 65 × 129 см

На обратной стороне удостоверяющая подпись
дочери художника Т. М. Межениновой

60 000–70 000 руб.

Меженинов Михаил Алексеевич (1930–2015) — русский художник, живописец, книжный иллюстратор. В 1958 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, где учился вместе с Э. Булатовым. Круг его общения — Илья Кабаков, Олег Васильев, Юло Соостер, Николай Касаткин. Вместе с Булатовым и Касаткиным посещал Р. Р. Фалька, помогал в подготовке холстов и оформлении экспозиции посмертной выставки Фалька в МОСХе в 1959 г. Занимался детской книжной иллюстрацией с 1960-х по 1980-е гг. Матросский мост — мост в Москве через реку Яузу. Построен в 1956 г. по проекту инженера Б. Г. Наумова и архитектора Г. Г. Шаховой на месте моста 1910 г. постройки. Мост соединяет улицу Стромынка с Преображенской улицей



142

Куприн Александр Васильевич
Бахчисарай
1955 г.

Бумага, карандаш

Размер 14 × 20,5 см

На оборотной
стороне: «Материалы
к картине/«Азис»
вечер/материал собран
в 1955 г. /Бахчисарай»
и удостоверяющий штамп
семьи художника

30 000–35 000 руб.

Пластов Аркадий Александрович (1893–1972) учился в Строгановском ЦХПУ (1912–1914), в МУЖВЗ (1914–1917) у С. М. Волнухина. Параллельно занимался живописью у А. Е. Архипова, А. С. Степанова, А. М. Васнецова. Работал главным образом в Прислонихе (под Симбирском). Лауреат Сталинской премии (1946), лауреат Ленинской премии (1966). Действительный член АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1962). Персональные выставки проходили в Москве (1976, 1983, 1993, 2003) и Софии (1964). Убеденный

сторонник реализма. Основные темы творчества — сельские пейзажи, портреты современников, сцены из крестьянской жизни. Работал также в области иллюстрации, станкового рисунка и анималистическом жанре. Выставлялся на выставках СХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Ульяновском областном художественном музее, Самарском областном художественном музее и других крупных музеях бывшего СССР



143

Пластов Аркадий Александрович

На пастбище

1950-е гг.

Картон, масло. Размер 17 × 25 см. Оформлена в раму

210 000–245 000 руб.



144

Лабас Александр Аркадьевич

Лот из двух этюдов «Метро»

1950-е гг.

Размер 10,6 × 15,3; 10,3 × 14,5 см.

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции



18 000–21 000 руб.



145

Винокур Владимир Исаакович
У Кремля
1957 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 42,7 × 40 см
Слева внизу авторская подпись

36 000–42 000 руб.

Винокур Владимир Исаакович (род. 1927) — график, книжный иллюстратор. Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и МГХИ им. В. И. Сурикова (1946–1952) у Б. А. Дехтерева, М. С. Родионова, К. И. Финогенова. Иллюстратор и оформитель книг для издательства «Детгиз»



146

Крылов Андрей Порфирьевич
Лодки на берегу
1957 г.

Картон, масло
Размер 24,5 × 33,7 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

30 000–35 000 руб.

Крылов Андрей Порфирьевич (род. 1929) — заслуженный художник России (1980), график, живописец, один из ведущих мастеров советского сатирического рисунка. Сын известного художника Порфирия Никитича Крылова (Нукрыниксы). Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (до 1955) у В. П. Ефанова. В 1952–1986 гг. — сотрудник журнала политической сатиры «Крокодил» (член редакционной коллегии, главный художник). Заместитель председателя комиссии по сатире СХ СССР, председатель бюро художников печати Союза журналистов СССР. Участник более 80 групповых и персональных выставок как в России, так и за рубежом (на Кубе, в Венгрии, Болгарии, ГДР, на Кипре). Работы находятся в музеях и частных собраниях



147

Нисский Георгий Григорьевич

Скала

1957 г.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 16,5 × 25,2 см

Оформлена в раму

Опубликован в книге Киселев М. Ф. «Георгий Нисский». М., 1972

210 000–245 000 руб.



Нисский Георгий Григорьевич (1903–1987) — пейзажист, жанрист, автор натюрмортов и монументальных панно, график. Учился во ВХУТЕМАСе (1922– 1930) в мастерской А. Д. Древина и Р. Р. Фалька. В годы войны работал в «Окнах ТАСС». Народный художник РСФСР, действительный член АХ СССР, лауреат Сталинской премии (1951). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



148

**Раскина Екатерина
Валериановна**

Крещатик
1950-е гг.

Бумага, гуашь, карандаш
Размер 24 × 46,5 см
Оформлена в раму

50 000–63 000 руб.

Раскина Екатерина Валериановна (1925–1995) в 1947–1953 гг. училась на архитектурном факультете Киевского художественного института у Яблонской, Шовкуненко. Работала как плакатист. Участник всесоюзных, республиканских и зональных выставок. В 1960–1970-х гг. работала в технике линогравюры. Постоянно экспериментировала с изобразительной техникой, комбинировала гуашь с коллажем из резаной или рваной бумаги. В 1970-х гг. создала мозаичное панно в кинотеатре им. А. Довженко и декоративные барельефы в магазине «Гастроном» в соавторстве с Т. Яблонской. Персональная выставка художницы состоялась в 1993 г. в Киеве. Работы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



149

Безикович Борис Николаевич

Киргизия
1958 г.

Размер 28 × 45 см
Холст, масло
Оформлена в раму

36 000–42 000 руб.



150

Безикович Борис Николаевич

Февраль
1962 г.

Размер 20 × 39 см
Холст, масло
Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.

151

Лабас Александр Аркадьевич

Из серии «Октябрь»

1958 г.

Бумага, фломастер

Размер 40,3 × 33 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

18 000–21 000 руб.

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) — живописец, график, сценограф. С 1912 г. учился в ЦСХПУ. В 1915 г. учился в мастерской Ф. И. Рерберга, посещал студию И. И. Машкова. С конца 1917 г. учился в ГСХМ у П. П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 г. член ОСТ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и др.



152

Зубченков Петр Петрович

Портрет Александра Чаковского

1950-е гг.

Бумага, тушь

Размер 34,5 × 23,6 см (в свету)

Справа внизу авторская подпись

9 600–12 000 руб.

153

Зубченков Петр Петрович

Портрет Ираклия Андроникова

1950-е гг.

Бумага, тушь

Размер 37 × 30 см

Слева внизу авторская подпись

9 600–12 000 руб.

Зубченков Петр Петрович (1910–1978) учился во ВХУТЕИНе (1927–1929), затем у А. П. Остроумовой-Лебедевой (1930–1932). С 1951 г. принимал активное участие в выставках. Рисовал для газет «Красная звезда», «Московский комсомолец» и др. Сотрудничал с издательствами «Молодая гвардия», «Московский рабочий». Персональная выставка художника состоялась в Москве в 1978 г.





154

Зубченков Петр Петрович
Портрет Константина Симонова
1950-е гг.

Бумага, тушь
Размер 35 × 24 см
Слева внизу авторская подпись

9 600–12 000 руб.



155

Бруни Татьяна Георгиевна
Эскиз к оперетте Ф. Легара «Граф Люксембург»
1960-е гг.

Бумага, гуашь
Размер 27 × 19 см

18 000–21 000 руб.

Бруни Татьяна Георгиевна (1902–2001) — график, сценограф. В 1918–1920 гг. училась в Рисовальной школе ОПХ, затем в Петроградских свободных художественных мастерских — ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1920–1926) у К. С. Петрова-Водкина и др.



156

Герасимов Сергей Васильевич
На полевом стане
Конец 1950-х гг.

Картон, масло. Размер 12 × 27,5 см. Справа внизу авторская подпись

54 000–63 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ А. Л. Штиглица у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.

157

Радимова Татьяна Павловна**Летний пейзаж**

Холст, масло

Размер 28 × 60 см

Оформлена в раму

**40 000–45 000 руб.**

Радимова Татьяна Павловна (1916–2000) — живописец, заслуженный работник культуры России, член МОСХа, дочь известного художника Павла Радимова, последнего председателя ТПХ В. Училась у него в МГХИ им. В. И. Сурикова до 1941 г. Работала в Москве. Участница выставок с 1934 г. Постоянный экспонент московских, областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. От отца унаследовала талант пейзажиста. Основная тема творчества — пейзажи русской провинции, абрамцевские этюды. Писала стихи. Автор книги о своем отце. Работы находятся в ГТГ, многих региональных музеях

158

Дейнеко Ольга Константиновна**Букет календул**

Бумага, акварель

Размер 24 × 29 см (в зеркале паспарту)

Оформлена в раму

**48 000–56 000 руб.**

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) училась в ЦУТР (1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели

Подервянский Сергей Павлович (1916–2006) — живописец, член СХ СССР. Родился в Киеве. Заслуженный деятель искусств Украины, народный художник Украины. Ветеран Великой Отечественной войны. В 1952 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина (преподаватели К. Рудаков, В. Конашевич, М. Авилов)

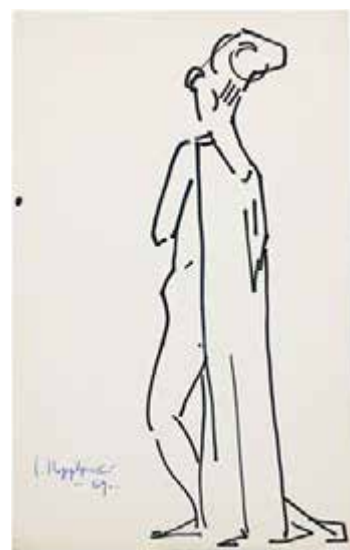
159

Подервянский Сергей Павлович**Ню в греческом стиле****1967 г.**

Бумага, фломастер

Размер 31,7 × 19,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

10 000–12 000 руб.



160

Морозов Константин Феофанович

Корабельные сосны

Картон, масло

Размер 20,5 × 15,5 см

20 000–23 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в художественном фонде РФ и частных собраниях



161

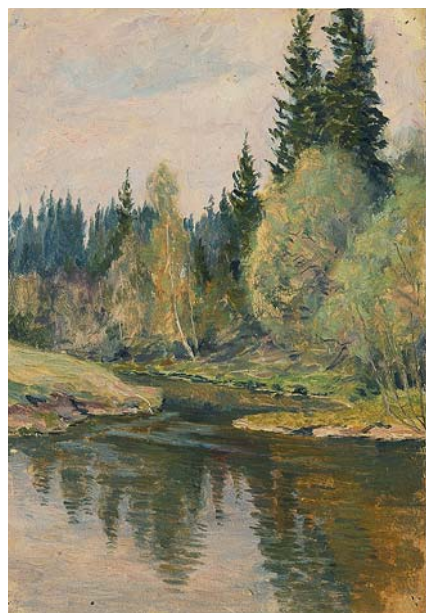
Морозов Константин Феофанович

Лес

Фанера, масло

Размер 20 × 15 см

20 000–23 000 руб.



162

Морозов Константин Феофанович

Лесная речка

Картон, масло

Размер 21 × 15 см

20 000–23 000 руб.

163

Азизян Григор Минасович

Ночь в городе Алаверды

1964 г.

Холст, масло

Размер 69 × 51 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

192 000–230 000 руб.

Азизян Григор Минасович (1923–2003) — живописец. В 1938–1941 гг. учился в Ереванском художественном училище, а в 1947–1953 г. — в Ереванском художественном институте на живописном отделении. Участник республиканской выставки 1960 г. (Ереван). С 1957 г. член СХ СССР. Народный художник Армении. С 1985 г. заслуженный художник СССР



164

Яблонская Татьяна Ниловна

Голова девушки (на оборотной стороне
карандашный набросок)

1962 г.

Бумага, монотипия. Размер 34 × 39,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

18 000–21 000 руб.

Яблонская Татьяна Ниловна (1917–2005) — российский живописец, народный художник СССР (1982), действительный член Российской АХ (1992; действительный член АХ СССР с 1975). В 1935 г. стала студенткой живописного факультета Киевского художественного института. Работала под руководством художника Ф. Г. Кричевского. С 1944 г. преподавала в Киевском художественном институте





165

**Коровин Ювеналий
Дмитриевич**
Клайпеда. Баржи
1964 г.

Картон, мало
Размер 50х69 см
Оформлена в раму

98 000–126 000 руб.



166

**Коровин Ювеналий
Дмитриевич**
Вечерний лов. Лодки в море
1960-е гг.

Бумага, акварель, карандаш
Размер 25 × 41,3 см
Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции

8 500–10 000 руб.



167

Коровин Ювеналий Дмитриевич
Сидящая на кровати (двухсторонний рисунок)

Бумага, карандаш, акварель
Размер 35,5 × 47,8 см
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

24 000–28 000 руб.

Коровин Ювеналий Дмитриевич (1914–1991) — заслуженный художник РСФСР. В 1933 г. поступил в Московский институт изобразительных искусств на графический факультет. Учился у К. Н. Истомина, М. С. Родионова, П. Я. Павлинова. Член СХ СССР с 1946 г. В начале 1960-х гг. графические работы участвовали в ежегодных выставках эстампа, проходивших в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Персональные выставки проходили в Москве (1962, 1999, 2003). Работы находятся в ГТГ, многих региональных музеях

168

Винокур Владимир Исаакович

Улица Горького

1964 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 42,7 × 61,50 см

Слева внизу авторская подпись

36 000–42 000 руб.



169

Бассинова Ирина Николаевна

Сбор винограда

1960-е гг.

Бумага, пастель

Размер 30 × 44 см

12 000–14 000 руб.



Бассинова Ирина Николаевна (1915–1982) — живописец, график, пейзажист, портретист, член СХ СССР (1957). Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова у П. Покаржевского и А. Дейнеки. Участник выставок с 1942 г. В 1956–1960-х гг. совершала поездки в Грузию. Долгие годы работала в Закавказье, Грузии и Армении. С 1970 г. — член Совета Московского дома художника. Персональные выставки состоялись в Москве в 1982 и 1984 г.

170

Дувидов Виктор Аронович

Иллюстрация к сборнику рассказов А. Ольгина «Здравствуй, я тебя знаю»

Бумага, акварель

Размер 19 × 40,6 см

18 000–21 000 руб.





171

Капкан Анатолий Львович

Педокур и Бейлька по мотивам рассказов Шолом-Алейхема

1960-е гг.

Бумага, литография

Размер основы 61,5 × 46,5 см

Внизу слева подпись карандашом: «20 Педокур и Бейлька» Справа внизу: «А. Капкан»

15 000–17 000 руб.

Капкан Анатолий Львович (Танхум Левинович) (1902–1980) — график, живописец, книжный график. Учился во ВХУТЕИНе (1921–1927) у А. А. Рылова, К. С. Петрова-Водкина и др. В 1937–1940 гг. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ СССР. В 1930-х гг. под руководством Г. С. Верейского осваивал технику литографии в экспериментальной мастерской ЛОССХа. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональная выставка прошла в Лондоне (1961), Тель-Авиве (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГЭ и др.



172

Мухар Вера Михайловна

Август в Крыму

1970-е гг.

Бумага, масляная пастель

Размер 34,3 × 44 см

На обороте авторское название и подпись

Оформлена в раму

20 000–24 000 руб.

Мухар Вера Михайловна (1909–1995) — график. Занималась в студиях Д. Н. Кордовского и П. Я. Павлинова. Училась во ВХУТЕМАСе, ВХУТЕИНе у Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, Н. Н. Купреянова. Окончила Московский полиграфический институт. Работала в журналах мод. Член СХ СССР

173

Тарелка из серии «Эрос»**Янкилевский Владимир Борисович** — автор росписи

Фарфор, надглазурная роспись

Диаметр 31 см

На обороте: «Hopperdietzel porcellan. Мейсен, Германия»

и авторская подпись

Тираж 50 шт.

Опубликована в книге «Фарфор шестидесятников.

Выставка в галерее Романов. Коллекция Ирины

и Виктора Мининых»

**48 000–56 000 руб.**

Янкилевский Владимир Борисович (род. 1938) в 1962 г.

окончил Полиграфический институт. В ноябре 1962 г.

по приглашению Э. Белютина, своего бывшего преподавателя

в Полиграфическом институте, в качестве независимого художника

участвовал в резонансной выставке на Б. Коммунистической («Таганка»).

Несколько дней спустя его работы были представлены на выставке

«30 лет МОСХа» в Манеже, где подверглись резкой критике со стороны Н. С. Хрущева.

Произведения художника были показаны на 40 персональных (в Москве, Санкт-Петербурге, Нью-Йорке, Бохуме, Париже

и Лондоне) и более чем на 170 групповых выставках, в том числе на выставке RUSSIA! в Музее Гуггенхайма в Нью-Йорке

в 2005 г. С 1989 г. живет и работает в Нью-Йорке, Париже и Москве. Работы представлены в главных российских музеях

и ведущих музеях мира, в частности, в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Московском музее современного искусства,

Музеях Людвига (Кёльн, Будапешт), Центре Жоржа Помпиду (Париж), Дрезденской национальной галерее, Музее

города Бохум, Музее Циммерли (коллекция неонконформистского искусства Нэнси и Нортон Додж, США), Пражской

национальной галерее, афинской коллекции Георгия Костакис, «Коллекции гонимого искусства» Кенды и Якоба Бар-Геры,

а также других ведущих музеев и известных частных собраний в России и за рубежом

174

**Корчемкин Лев
Николаевич****Гурзуф. «Медведь-гора»****1960-е гг.**

Картон, масло

Размер 48 × 70 см

Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.

Корчемкин Лев Николаевич

(1912–2001) — график, член

СХ СССР. Окончил МГХИ

им. В. И. Сурикова (1948).

С 1964 г. принимал активное

участие в деятельности студии

«Новая реальность» под

руководством Э. Белютина





175

Дурасов Лев Петрович

Лот из десяти иллюстраций к книге А. Ракитова и И. Туманяна «Погашенные нимбы»

1966 г.

Бумага, тушь, белила.

Размер от 9,8 × 13,8 до 15,2 × 20 см

На оборотной стороне каждого листа издательский штамп

18 000–21 000 руб.

Дурасов Лев Петрович (род. 1932) — график, учился в МГХИ им. В.И. Сурикова у Н.В. Синецкого. Участник выставок с 1958 г.

Иллюстрировал и оформлял книги для издательства «Детская литература», «Художественная литература» и др. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях

176

**Разумовская Юлия
Васильевна**

Храм в Замоскворечье
(Храм Воскресения
Христово в Кадашах)
1965 г.

Картон, масло
Размер 34 × 48 см
Оформлена в раму

48 000–56 000 руб.



Разумовская Юлия Васильевна (1896–1987) окончила Саратовское Боголюбовском художественное училище. Обучалась в студии В. Н. Мешкова в Москве, у Д. Н. Кардовского в ВХУ при АХ (1914–1919), во ВХУТЕМАСе (1924), пользовалась советами В. И. Сурикова. Член ассоциации художников «Жар-цвет». Персональные выставки проходили в Гурзуфе в 1939 и 1940 г., в Москве в 1957 и 1967 г. Работала журнальным и газетным графиком в издательстве «Крестьянская газета» (1927–1932). Работы хранятся в собраниях ГТГ, крупнейших музеях мира и частных коллекциях

177

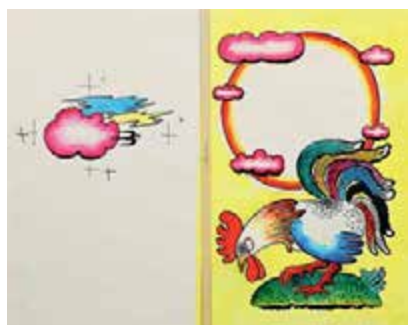
**Редько Евгений
Давыдович**
Севастополь.
Михайловская батарея
1969 г

Картон, масло
Размер 24,5 × 39 см
Оформлена в раму

22 000–26 000 руб.



Редько Евгений Давыдович (1926–2004) — художник-соцреалист. Представитель владимирской школы живописи. В 1958 г. окончил Одесское художественно-промышленное училище, затем Ленинградское художественно-промышленное училище. В 1958–1964 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина у академика Б. В. Иогансона. С 1964 г. — член Союза художников СССР, с 1968 г. — член Художественного фонда СССР. Участник выставок с 1965 г. Произведения находятся в музеях и частных коллекциях России и зарубежных стран.



178

**Меженинов Михаил
Алексеевич**

Двадцать иллюстраций
к книге Василевская Е.
«Про робкого петуха». М.:
Издательство «Малыш», 1970
1969 г.

Бумага, темпера, тушь
Размеры 27,5 × 32,5 см

Рисунки расположены
на 10 листах, закрепленных
на паспарту, на обратной
стороне паспарту штамп
издательства с редакторскими
пометками

30 000–35 000 руб.

179

Суханов Борис Федорович**Покровка****1970-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 42,6 × 50 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

**48 000–56 000 руб.**

Суханов Борис Федорович (1900–1987) участвовал в «Первой выставке графики» Ассоциации графиков при Доме печати (Москва, 1926), выставках «Искусство книги» (Париж, 1931), советского искусства в Кенигсберге (1932), Мадриде (1933), Лондоне (1938), Брюсселе (1939), 1-й акварельной выставке московских художников (Москва, 1937) и др. Активно работал в издательствах ОГИЗ, «Молодая гвардия» как художник — иллюстратор детской литературы. В 1930-х гг. активно ездил в творческие командировки в Закавказье, на Украину, в Приморье и на Урал. Член МОСХА с 1932 г. Работы художника находятся во многих музейных собраниях России

180

Винокур Владимир Исаакович**Улица Разина****1973 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 50 × 75 см

Слева внизу авторская подпись

**36 000–42 000 руб.**

181

Устинов Евгений Алексеевич**Портрет А. С. Пушкина**

Бумага, литография

Размер 34,2 × 26,8 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

**5 000–6 000 руб.**

Устинов Евгений Алексеевич (род. 1928) — график, член СХ СССР. Работы находятся в Картинной галерее г. Красноармейска



182

Батюшков Василий Николаевич
В сиреновом саду АН УССР. Киев
1971 г.

Бумага, акварель
Размер 31,5 × 47 см
Справа внизу монограмма художника
и дата
На оборотной стороне ярлыки
художественного салона
Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.

Батюшков Василий Николаевич (1894—1981) происходит из дворянского рода известного российского поэта К. Н. Батюшкова. Окончил с золотой медалью Самарское коммерческое училище и в 1911 г. уехал в Санкт-Петербург, где поступил в ИАХ. В 1914 г. переехал в Москву, где стал заниматься в студии художника К. Ф. Юона. С 1933 г. художественный руководитель объединения «Всекохудожник», участвовал в оформлении работ для Парижской и Нью-Йоркской выставок. Был соавтором панорамы «Штурм Перекопа», работал над ее созданием в тесном содружестве с Иогансоном, Савицким и Соколовым-Скаля. С 1938 г. начал работать на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (ВСХВ), где вскоре был назначен главным художником павильонов «Сибирь» и «Узбекистан». В 1940-е гг. выслен в г. Киров. С 1948 до января 1952 г. участвовал в выставках Кировского отделения Союза художников. Член СХ СССР. В 1954 г. переехал в Киев, где занимался художественным оформлением ряда павильонов ВДНХ УССР, музеев Леси Украинки в Киеве (1962) и Т. Г. Шевченко в Каневе (1964) и многих других объектов культуры



183

Салаватов Салават Магомедович
Крым. Эски Юрт
1970-е гг.

Ткань, картон, акварель
Размер 34 × 49 см
На обратной стороне авторские подпись
и название
Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.

Салаватов Салават Магомедович (1922–2005) — известный график и живописец, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР, народный художник Дагестана. Помимо живописи маслом, работал в разных графических техниках: уголь, тушь, перо, пастель. В начале 1960-х гг. занимался популярной тогда линогравюрой. С конца 1944 г. работал художником-декоратором в театре, газетах, издательствах. С 1961 по 1967 г. был председателем правления Союза художников Дагестана. Длительное время работал в издательстве «Планета». Значительная коллекция работ С. М. Салаватова находится в собрании ДМИИ им. П. С. Гамзатовой.

Эски-Юрт (крымскотат. Eski Yurt, укр. Ескі-Юрт) — поселение в Юго-Западном Крыму, в новое время — упразднённое, впоследствии село Подгородное, ныне исторический район в западной части города Бахчисарая. Название переводится с крымскотатарского как «старое селение» либо «старая ставка»

184

Катц Юрий Леонидович

Осень в Звенигороде

1975 г.

Картон, масло

Размер 44 × 62 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.

Катц Юрий Леонидович (род. 1915) — живописец, член СХ СССР



185

Ворошилов Шамиль Исхакович

Аллея в Павловске

1980-е гг.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 42 × 51 см

Справа внизу монограмма художника

На оборотной стороне ярлык художественного салона

Оформлена в раму

18 000–21 000 руб.

Ворошилов Шамиль Исхакович (род. 1953) в 1979 г. окончил АХ им. И. Е. Репина, графический факультет. 1983 г. — лауреат смотра творческой молодежи г. Ленинграда. Член СХ России с 1985 г. С 1993 г. преподает в Санкт-Петербургском художественном училище им. Н. К. Рериха. Работы находятся в издательствах и детских журналах «Костер» и «Автобус»



186

Белютин Элий Михайлович

Мечтатель

Бумага, чернила

Размер 19 × 26,7 см

Справа внизу авторская подпись

12 000–14 000 руб.

Белютин Элий (Елигий) Михайлович (1925–2012) — российский художник и теоретик искусства. С 1942 по 1947 г. учился в МХИ им. В. И. Сурикова (преподаватели — П. В. Кузнецов, Л. А. Бруни и др.) С 1954 г. руководил «Экспериментальной студией живописи и графики» при горном художников книги и графики. Основатель единственного в мире массового художественного направления «Новая реальность», базировавшегося на его даче в подмосковном Абрамцеве (1964–2007)





187

Ездаков Василий Дмитриевич

Георгины

1980-е гг.

Оргалит, масло

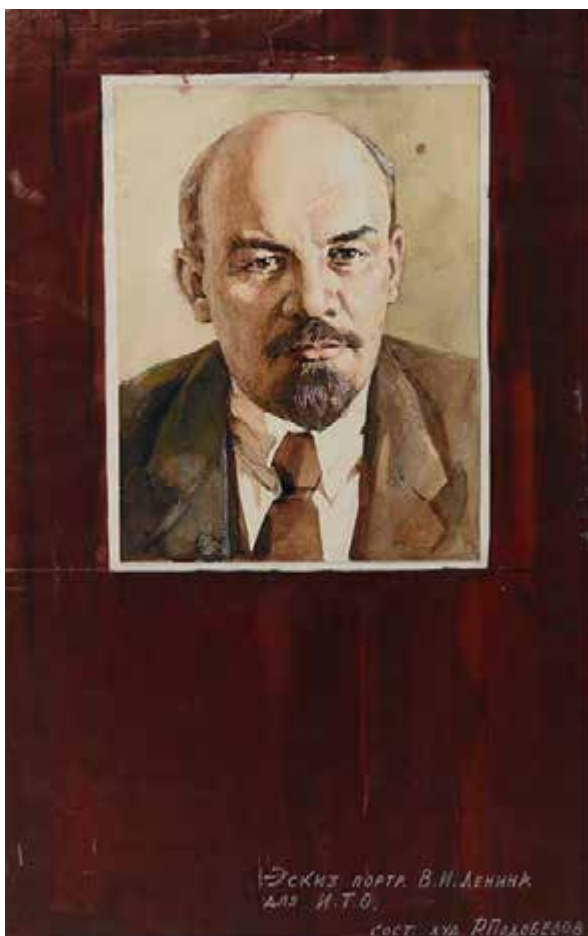
Размер 64 × 47,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

30 000–35 000 руб.

Ездаков Василий Дмитриевич (1929–?) — живописец. В 1955 г. закончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Участник выставок с 1956 г. С 1958 г. член СХ СССР. В 1956, 1972, 1974, 1997 г. проходили персональные выставки художника. В 1989 и 1990 г. состоялась персональная выставка в Германии. Работы находятся в ведущих музеях России и зарубежья, а также в частных коллекциях в Германии, Франции, Англии, США, Бельгии, Чехии и Японии



188

Подобедов Роман Леонидович

Эскиз портрета В. И. Ленина

1981 г.

Бумага, темпера, белила

Размер 25 × 19 см

6 000–7 000 руб.

Подобедов Роман Леонидович (1920–1990) — советский художник. Учился у И. С. Горюшкина-Сорокопудова. С 1946 г. участник выставок. С 1951 г. член МОСХ. В 1980 г. состоялась персональная выставка работ художника в Риге. Создал портретную галерею ветеранов партии, армии, морского флота, многочисленные образы В. И. Ленина. Имеет нагрудный знак «За культурное шефство над Вооруженными силами СССР». Произведения художника приобретались Художественным музеем Латвийской ССР, краеведческими музеями Тамбова, Юрмалы и др.



189

Меженинов Михаил Алексеевич

Десять иллюстраций к книге «На горке. Песенки народов СССР». М.: Издательство «Малыш», 1982

1981 г.

Бумага, темпера, тушь

Размеры: 4 листа 17,2 × 24,2 см; 2 листа 19,2 × 14 см

Рисунки расположены на 6 листах, закрепленных на паспарту, на обратной стороне паспарту штамп издательства с редакторскими пометками



15 000–17 000 руб.

190

Большакова Ирина Ивановна

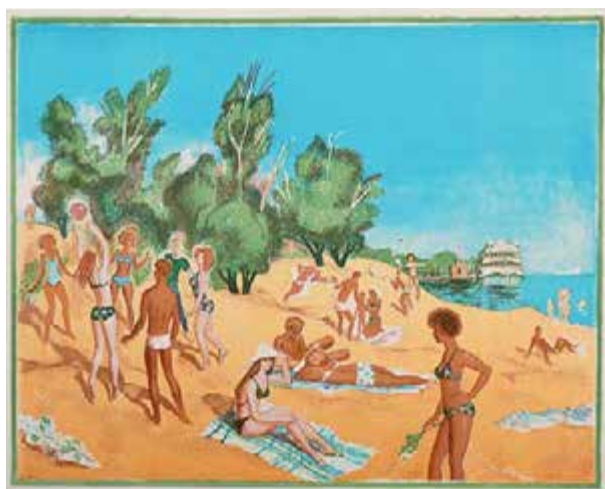
Молодежь на отдыхе

1983 г.

Бумага, автолитография. Размер 50 × 60 см

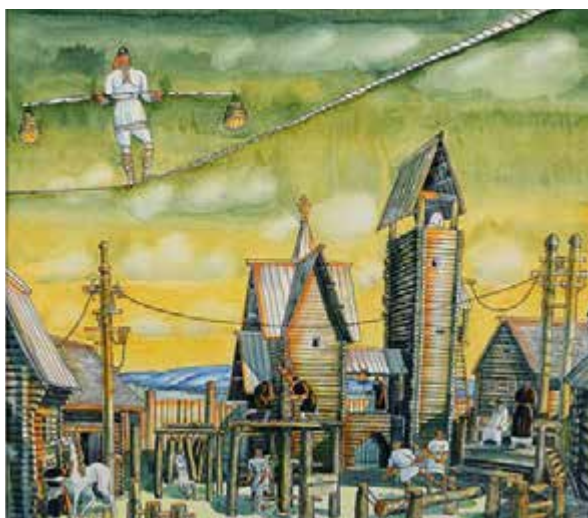
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



42 000–49 000 руб.

Большакова Ирина Ивановна (1936–2010) — советский художник, график. В 1955–1961 гг. училась в МГХИ им. В. И. Сурикова. Член СХ СССР с 1963 г. В 1955–1990 гг. работала на студии «Диафильм». Работы находятся в ГТГ, музеях Германии



191

Загорский Константин Иванович

Добрыня. Обитель

1983 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 49,5 × 55 см

28 000–32 000 руб.



192

Загорский Константин Иванович

Добрыня

1983 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 49,5 × 55 см

28 000–32 000 руб.

Загорский Константин Иванович — художник. В 1964 г. окончил ВГИК. Работает на киностудии имени М. Горького. Член СХ СССР



193

Жайлобаев Шарип

В горах Киргизии

1984 г.

Холст, масло

Размер 40 × 50 см

Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.

Жайлобаев Шарип (1960–2013) — киргизский художник кино и сценограф. Окончил Киргизское государственное художественное училище им. Чуйкова и Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Работал на киностудии «Киргизфильм». Выступал как сценограф в театрах Бишкека. Член Союза художников Киргизстана, Член Союза кинематографистов Киргизстана

194

**Мокров Николай
Алексеевич****Берег озера Мста****1985 г.**

Картон, масло

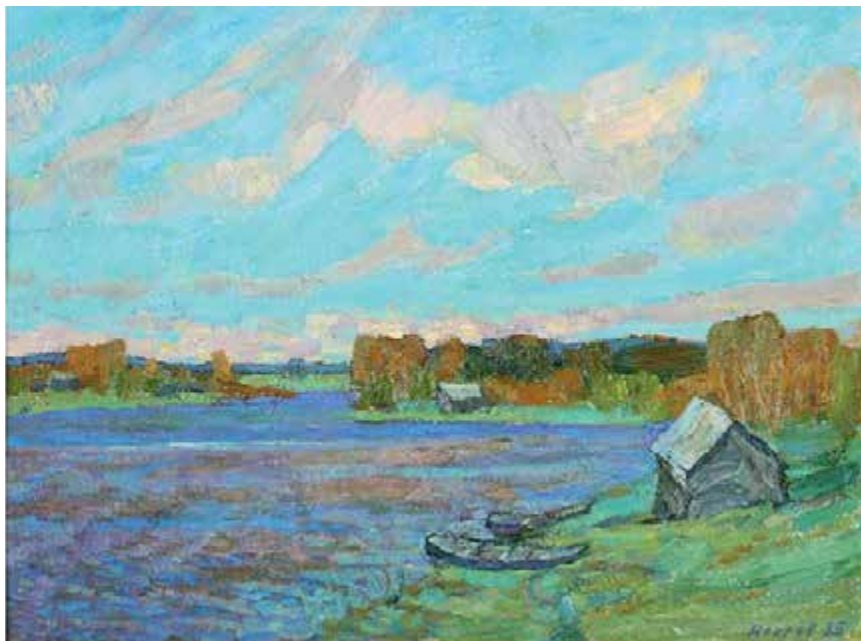
Размер 37 × 49 см

В нижнем правом углу подпись
и дата

На обратной стороне ярлык

Владимирских художественно-
производственных мастерских

Оформлена в раму

**60 000–70 000 руб.**

Мокров Николай Алексеевич

(1926–1996) — заслуженный

художник РФ. Учился во Владимирском художественном училище у Н. Ф. Захарова, С. С. Преображенского и Н. П. Сычева

(1948–1951). Работал художником-оформителем на Горьковском автомобильном заводе (1946–1947), в кинотеатре

«Художественный» г. Владимира и на тракторном заводе. Член СХ СССР с 1967 г. Персональные выставки проходили

во Владимире в 1983 и 1986 г. Работы находятся в музеях Владимира, многих других региональных музеях

195

**Черватюк Владимир
Алексеевич****Вид на Инкерман****1988 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 34,5 × 49,5 см

В нижнем правом углу
авторская подпись

На обороте ярлык

художественного салона

Оформлена в раму

**15 000–17 000 руб.**

Черватюк Владимир Алексеевич (род. 1950) в 1974 г. окончил Киевский государственный художественный институт.

С 1977 г. член Национального союза художников Украины. Участник 125 республиканских, всеукраинских, 19 всесоюзных

выставок. В 1972 г. первая республиканская выставка «Слава труду». За 1990–2010 гг. состоялось 11 персональных

выставок, из них в 1995, 2003 г. в «Галерее 36» КОНСХУ, г. Киев, в 2000, 2005 г. в галерее «Мыстець» КОНСХУ, г. Киев.

Член Союза художников Украины. Доцент кафедры живописи и композиции Национальной академии изобразительного
искусства и архитектуры.**Инкерман** (укр. Інкерман, крымскотат. Ġnkerman, Инкерман; в 1976–1991 гг. Белокаменск) — город на юго-западе

Крымского полуострова. Входит в состав Балаклавского района Севастополя



196

**Тарелка «Туз»
1990-е гг.**

Немухин Владимир Николаевич — автор эскиза

Фарфор, подглазурная деколь

Диаметр 30,5 см

На обороте: «В. Немухин» и клеймо фирмы-производителя, а также имя автора, название и номер композиции на французском языке: «Wladimir Nemuchin/AS/Nº 1»

78 000–91 000 руб.



197

**Тарелка «Бубновый валет»
1990-е гг.**

Немухин Владимир Николаевич — автор эскиза

Фарфор, подглазурная деколь

Диаметр 30,5 см

На обороте: «В. Немухин» и клеймо фирмы-производителя, а также имя автора, название и номер композиции на французском языке: «Wladimir Nemuchin/Valet de carreaux/Nº 2»

60 000–70 000 руб.



198

**Тарелка «Джокер»
1990 гг.**

Немухин Владимир Николаевич — автор эскиза

Фарфор, подглазурная деколь

Диаметр 30,5 см

На обороте: «В. Немухин» и клеймо фирмы-производителя, а также имя автора, название и номер композиции на французском языке: «Wladimir Nemuchin/Joker/Nº 3».

60 000–70 000 руб.

199

Тарелка «Бубна»**1990-е гг.****Немухин Владимир Николаевич — автор эскиза**

Фарфор, подглазурная деколь

Диаметр 30,5 см

На обороте: «В. Немухин» и клеймо фирмы-производителя, а также имя автора, название и номер композиции на французском языке: «Wladimir Nemuchin/Carreaux/№ 4».

**60 000–70 000 руб.**

Немухин Владимир Николаевич (род. 1925) пользовался советами художника П. Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма.

«...Случай, определивший появление в этом материале [фарфоре] первых произведений Владимира Немухина, можно отнести к категории счастливых случайностей, которые порой направляют судьбу художников в искусстве.

Картон с эскизами, сделанными Немухиным ещё в середине 1970-х гг. и висевшие на стенах его мастерской, увидел один из посетителей — посол Люксембурга в СССР. Забрав рисунки, он организовал производство серии из четырех тарелок на фабрике Villeroy & Boch, которые были выпущены в 1990 г. в технике деколи, полностью воспроизведя эскизы... Успех работ был ошеломительным. Тарелки «Бубна», «Туз», «Бубновый валет» и «Джокер»... стали в 1990-м лицом Villeroy & Boch на знаменитой выставке новинок предметов роскоши... и сразу разошлись по частным коллекциям Европы... »// Фарфор Шестидесятников. Каталог собрания. М.: Бонфи, 2012. С. 12.

«Villeroy & Boch» возникла в 1748 г. на северо-востоке Франции возле границ с Бельгией, Люксембургом и Германией, в местечке Оден-ля-Тише в Лотарингии. Сегодня компания переживает очередной расцвет, название бренда на слуху у каждого, оно является синонимом роскоши, богатства и состоятельности, продукция марки высоко ценится покупателями всего мира

200

Немухин Владимир Николаевич**Арка****1992 г.**

Картон, смешанная техника

Размер 50 × 52 см

Внизу посередине авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**192 000–225 000 руб.**



201

Бойко А., Зубченко Е. В.

Тарелка «Перестройка» № 32 «Уже не надо бояться человека с ружьем»

1993 г.

Фарфор, роспись. Диаметр 24 см

На обратной стороне по центру тарелки: «АБ в Донбассе», «Made in Ukraine. Изделие № 32. Сделано 5 экз. Экз. № 1. А. Бойко. Е. Зубченко», HAND DECORATED», по краю: «Перестрелка», «октябрь 1993 г. »

38 000–45 000 руб.

202

Бойко А., Зубченко Е. В.

Тарелка из серии «Перестройка» № 33 «Вы еще с плохой стороны меня не знаете...»

1993 г.

Фарфор, роспись. Диаметр 24 см

На обратной стороне по центру тарелки: «АБ в Донбассе», «Made in Ukraine. Изделие № 33. Сделано 5 экз. Экз. № 1. А. Бойко. Е. Зубченко», HAND DECORATED», по краю: «Перестрелка», «октябрь 1993 г. »

38 000–45 000 руб.

203

Бойко А., Зубченко Е. В.

Тарелка «Эта медаль за четвертую оборону Белого дома, а эта — за его девятый штурм...»

1993 г.

Фарфор, роспись. Диаметр 24 см

На обратной стороне по центру тарелки: «АБ в Донбассе», «Made in Ukraine. Изделие № 34. Сделано 5 экз. Экз. № 1. А. Бойко. Е. Зубченко», HAND DECORATED», по краю: «Перестрелка», «ноябрь 1993 г. »

38 000–45 000 руб.



Авторы серии тарелок «Перестройка» Елисей Владимирович Зубченко (коллекционер-антиквар) и Анатолий Бойко (представитель династии художников-керамистов Славянской фарфоровой фабрики, основанной М. С. Кузнецовым в 1892 г.) с 1991 по 1996 г. создали 51 эскиз для росписи декоративно-коллекционных тарелок, посвященных сложному периоду становления Российского государства. Сюжеты на злободневные темы брались из газет и журналов того времени, творчески осмысливались и перерабатывались в макеты. Воплощение в фарфоре получили 34 варианта росписи. Вся серия тарелок была представлена на двух художественных выставках. Серия тарелок «Перестройка» имеет художественное и историческое значение

204

Дувидов Виктор Аронович

Эскиз к балету «Кармен»

1992 г.

Бумага, автолитография

Размер 46 × 55 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

5 000–6 000 руб.

Дувидов Виктор Аронович (1932–2000) — московский художник-график, народный художник России, лауреат Государственной премии России. Работал в живописи, станковой графике, журнальной и книжной иллюстрации. С конца 1950-х гг. — художник детской книги. За более чем 45-летнюю творческую деятельность проиллюстрировал более 200 книг



205

Дулькина Галина Борисовна

Клоун

2008 г.

Фарфор, надглазурная роспись,

золочение, цифровка

Размеры 33 × 21,5 × 10,3 см

240 000–300 000 руб.



Дулькина Галина Борисовна (род. 1981), окончила в 2004 г. факультет керамики Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова. Стажировалась на ЛФЗ. Работает в собственной мастерской. Член СХ России и Творческого союза художников России. Золотая медаль ТСХ РФ (2010). Дипломант РАХ (2012). Персональные выставки: ЦДХ (2011, 2012), «Дом Бурганова» (2012, 2013). Произведения находятся в собраниях Павла Теплухина, Мориса Баруша, Марины и Бориса Молчановых, Бориса Фридмана, Наталии Опалевой и других известных ценителей искусства



206

Олала Ломанова

Скорпион

2015 г

Холст, акрил

Размер 50 x 50 см

Справа внизу, авторская подпись

15 000–17 000 руб.

Олала Ломанова (Ломанова Ольга Николаевна) (1986). В 2004 году поступила в «Рузское училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» и в 2008 году с отличием его закончила, получив профессию «художник-мастер дпи» по направлению «художественная роспись и резьба по дереву». В том же 2008 году поступила в Московский государственный

гуманитарный университет им. Шолохова. В 2011 ей была присуждена степень бакалавра художественного образования и специальность «Дизайн и компьютерная графика». К настоящему моменту художницей создано более 70 картин, это портреты, натюрморты с цветами, символические животные.



207

Хазанова Елизавета Дмитриевна

Мопс

2014 г

Бумага, цветные карандаши. Размер 29,5 x 40 см

Справа внизу, авторская подпись. Оформлена в раму

10 000–12 000 руб.

Хазанова Елизавета Дмитриевна (род. 1985) — по образованию графический дизайнер, обучалась живописи в Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова. Участвовала в студенческих выставках в ЦДХ на Крымском валу.



Интерьер галереи «Три Века»

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома "Три Века"» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в КATALOGе аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

13 сентября 2015 года

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 22

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com



Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РАХ — Российская Академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ Союз русских художников
СХ СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А.Л. Штиглица

Заявка на участие в аукционе № 20
«Живопись и графика»
31 мая 2015 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com**. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. « ____ » _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____





НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалеvский пер., дом 16
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru



СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII—XX веков

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион № 23

Букинистика

13 сентября 2015



Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые шесть томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова, Льва Кекушева, Михаила и Константина Быковских. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Ивана Кузнецова, Николая Султанова, Константина Тона, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Константин Тон



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru



Живопись и графика XIX–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 20, 2015 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 29.04.2015
Тираж 300 экз. Заказ № 171110

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40