СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукцион № 15

Букинистика

21 декабря 2014

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 15
Букинистика
21 декабря 2014

Аукцион состоится

21 декабря 2014 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 13 по 20 декабря, ежедневно с 11.00 до 19.00

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:
info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона
Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»
Ирина Разумова

Составитель каталога
Татьяна Проничева
при участии
Ирины Сабуровой
Антона Хазанова
Александра Федотова
Ирины Поляковой

Дизайн и верстка
Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

Academia — Букинистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.
Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
Каталог-прейскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Каталог-прейскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
Ровинский — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

КНИГИ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА

Лоты 1–110

1

Лечебник. [Рукопись]. [Конец XVII–начало XVIII в.]. — [206] с.; 19,3 × 17 см
Книга написана на бумаге верже одним почерком в две краски. В кожаном переплете конца XVIII–XIX вв. с блинтовым тиснением. Частичная утрата корешка. Две металлические застежки, часть нижней утрачена. Верхняя переплетная крышка отходит от блока. Загрязнение листов. Редкость.

230 000–250 000 руб.

2

Могила П. Рассуждение о книге, именуемой православное исповедание веры соборные и апостольские церкви восточные. СПб.: Святейший синод, 1804. — [4], 32, [10] с.; 25,5 × 20 см
Издание на бумаге верже в бумажных обложках. Корешок отсутствует. Загрязнения и небольшие замятия обложек. На титульном листе дореволюционный штамп библиотеки Московской духовной академии. Состояние блока хорошее

30 000–32 000 руб.

3

[Муравьев А. Н.] История Российской церкви. 3-е издание. СПб.: В типографии III отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1845. — 444 с.; 20,5 × 12,8 см
Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Небольшие утраты фрагментов корешка. Потертости переплетных крышек. Крашеные обрезы. Прижизненное издание Муравьева Андрея Николаевича (1806–1874) — русского духовного писателя и историка церкви, паломника

24 000–26 000 руб.

4

[Муравьев А. Н.] Письма о богослужении восточной церкви. В 4-х книгах. СПб.: В типографии III отделения собственной ее величества канцелярии, 1836.
Книга I: О литургии и всенощной. — 92 с.; **Книга II: О Великом посте и Пасхе.** — 132 с.; **Книга III.: О седми таинствах.** — 128 с.; **Книга IV: О праздниках и погребении.** — 138 с.; 21,9 × 13,4 см
Четыре книги под одним современным цельнокожаным переплетом с золотым орнаментальным тиснением по корешку. Форзацы оклеены мраморированной бумагой. Редкие «фоксинги» по тексту. Титульный лист первой книги реставрирован. На титульных листах первой и третьей книг штампы Молдаванова. Состояние хорошее. В своем труде Андрей Николаевич Муравьев (1806–1874) в доступной форме объясняет богослужебные обряды, стремясь вернуть интерес просвещенных читателей из высших слоев общества к церковным обрядам и повысить интерес к церковной жизни. Сочинение было чрезвычайно популярно и выдержало в течение XIX в. не менее 12 изданий. Первое издание! Редкость!

30 000–35 000 руб.

5

Указатель святыни и священных достопамятностей Киева, как в самом городе, так и в его окрестностях, для поклонников, посещающих Святые места Киевские. Киев: В типографии Киево-Печерской Лавры, 1850. — [8], 204 с.; 21,1 × 13,1 см
В составном полукожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие разломы и потертости корешка и переплетных крышек. На титульном листе дарственная надпись орешковыми чернилами. Многочисленные «лисьи» пятна по тексту. В указателе собраны краткие исторические описания православных святынь г. Киева и его окрестностей. В начале описаны святыни и краткая история Киево-Печерской Лавры.
Первое издание. Редкость! Указано в «Списке книг о русских монастырях и церквах» Г. Геннади

16 000–18 000 руб.

6

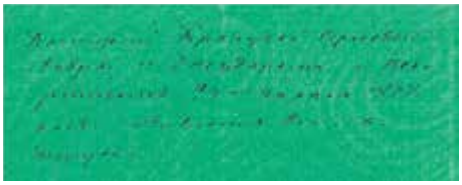
Макарий. История русского раскола, известного под именем старообрядства. Макария, епископа винницкого, ректора Санкт-Петербургской Духовной Академии. СПб.: В типографии Королева и комп., 1855. — VIII, 368 с.; 23 × 14,7 см
В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Авантитул и титул реставрированы. На титульном листе штамп дореволюционной библиотеки Московской духовной академии. Владельческие пометки в тексте. Ляссе.
Макарий (Булгаков Михаил Петрович; 1816–1882) –выдающийся церковный историк, богослов, ректор Санкт-Петербургской духовной академии. Первое издание!

24 000–26 000 руб.

7

[Горский А. В.] Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. М.: Типография В. Готье, 1873. — [4], 196, IV с., 2 л. пл., 2 л. ил.; 21,7 × 14,7 см
Раскладная хромолитография и план с видом Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.
Во владельческом коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и блинтовым тиснением по переплетным крышкам. Трехсторонний золотой обрез. На левом форзаце два экслибриса графа С. Д. Шереметева. На правом форзаце надпись орешковыми чернилами: *«<...>Троицкой Сергиевой/Лавры и государем цеса/ревичем 24 апреля 1877/после объявления войны/Турции»*. В отличном состоянии.

150 000–155 000 руб.



Горский Александр Васильевич (1812–1875) — русский церковный историк и богослов, ректор Московской духовной академии. Граф Шереметев Сергей Дмитриевич (1844–1918) — общественный деятель, историк, коллекционер. Автор многих исторических трудов по истории Москвы и подмосковных усадеб. На свои средства подготовил и издал русские летописи, грамоты, писцовые книги, исторические акты, в том числе рукописи из семейного архива

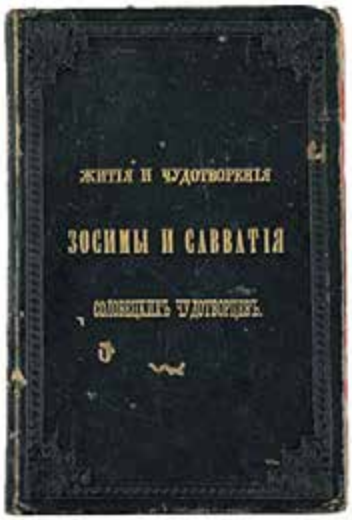
8

Савва. Святой патриарх Иаков, как пример послушания, кротости, терпения и покорности воле Божьей. М.: В типографии Шюмана и Глушкова, 1869. — 24 с.; 22,2 × 14,7 см
В издательских шрифтовых обложках. Небольшие загрязнения обложек. Состояние хорошее

1 200–2 000 руб.

9

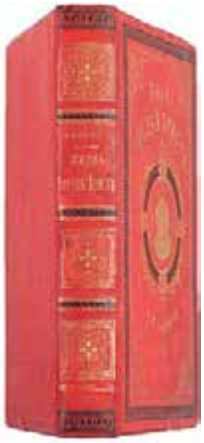
Жития и чудотворения преподобных и богоносных отец наших Зосимы и Савватия, Соловецких чудотворцев, и сотрудника их инока Германа, заимствованные из Четии Минеи и древних и новых, в монастыре имеющихся, характерных книг. Издание 7-е. М.: В Синодальной типографии, 1881. — 138 с.; 25,7 × 16,7 см



Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. Небольшие потертости по сгибам корешка и краям переплетных крышек. Блок отходит от переплета. Отсутствует правый лист форзаца. Обрезы окрашены. Редкие «лисьи» пятна по тексту. Утрата последних страниц с оглавлением.
Преподобные Зосима и Савватий — основатели Соловецкого монастыря

35 000–40 000 руб.

10



Фаррар Ф. В. Жизнь Иисуса Христа. Сочинение Ф. В. Фаррара. 4-е общедоступное издание. С приложением 16-ти политипажей. В 2 ч. СПб.: Издание И. Л. Тузова, 1890. — XXXVI, 586, [4] с., 16 л. ил.; 24 × 15,5 см

Две части в одном роскошном коленкоровом переплете с художественным золотым и черным тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. Аккуратная реставрация корешка. Обрезы окрашены «под павлинье перо». Издательские обложки сохранены. Небольшие следы от воды на верхней обложке. Редкие «лисьи» пятна по тексту. Состояние хорошее. «Жизнь Иисуса Христа» — настольная книга всех христиан земного шара, самое известное сочинение английского писателя и доктора богословия Фредерика Вильяма Фаррара (1831–1903). Уже за первые 10 лет она разошлась тиражом в полмиллиона экземпляров. Первый перевод на русский язык Александра Павловича Лопухина — выдающегося русского богослова, профессора Санкт-Петербургской духовной академии — появился в 1876 г. и также неоднократно переиздавался. Выходила в двух вариантах: массовом 500-страничном, в котором отсутствовали научный аппарат, обширные авторские примечания и часть иллюстраций, и роскошном, которое содержало около 900 страниц и 300 иллюстраций. В настоящее время оба варианта представляют коллекционный интерес и дают достоверные сведения по истории Иудеи

70 000–80 000 руб.

11

Патерик Печерский. Киев: В типографии Киево-Печерской лавры, 1896. — [520] с.; 36,8 × 24,5 см

В цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по корешку и переплетным крышкам. Небольшие разломы по сгибу корешка и потертости переплета. Мраморированные обрезы. В хорошем состоянии. Киево-Печерский Патерик — весьма известный в истории русской книжности сборник произведений об истории Киево-Печерского монастыря и его первых подвижниках. Патерик сыграл ключевую роль в развитии этого жанра в древнерусской литературе, став примером для создания иных региональных патериков. Формирование памятника относится к первой трети XIII в.

30 000–32 000 руб.

12

Церковь Святого царевича Димитрия на крови и прочие древности, с которыми связаны воспоминания о Св. Страстотерпце. 2-е дополненное издание И. А. Вахромеева. Ярославль: Типография Губернского правления, 1891. — [4], 48 с.; 24 × 15,8 см

Неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Задняя обложка утеряна. Состояние блока хорошее.
Вахромеев Иван Александрович (1843–1908) –ярославский промышленник, меценат, коллекционер, историк-краевед, действительный член Императорского Русского археологического общества. На свои средства издал большое количество работ по археологии ярославского края, множество научных книг, которые принесли ему всероссийскую известность. Являлся крупным библиофилом (в каталог его библиотеки входило 966 книг)

3 500–4 000 руб.

13

Лицевые святцы XVII в. Никольского единоверческого монастыря в Москве. XXIV таблицы фототипий. Издание иконописца В. П. Гурьянова. М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1904. — [4], VI, 36 с., 24 л. ил.; 32 × 25,5 см

Комплектный экземпляр в издательских обложках; корешок реставрирован. На титульном листе автограф издателя: *«Многоуважаемому Ивану Яхововичу/Яковину на память от/В Гурьянова/1905 сентбр 17»*. В книге приведены фотографии 24 минейных икон, по две на каждый месяц

18 000–22 000 руб.

14

Пругавин А. С. Раскол и сектантство в русской народной жизни. С критическими замечаниями духовного цензора. М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1905. — 96 с.; 20,2 × 13 см

Во владельческом современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Форзацы оклеены мраморированной бумагой. Обрезы с краплением. Страницы «мытые». Состояние хорошее.

Пругавин Александр Степанович (1850–1920) — русский исследователь старообрядчества и сектантства, публицист-этнограф. С 1877 г. изучал старообрядчество. В своем основном труде «Раскол и сектантство в русской народной жизни» автор старается осветить все стороны раскола-сектантства, указать и наметить причины, которые поддерживали его существование

21 000–23 000 руб.

15

Гладков Б. И. Толкование Евангелия. СПб.: Издание И. Л. Тузова, 1905. — 686, [3] с.; 28 × 19 см

В составном переплете своего времени с кожаными углами и бинтовым корешком; форзацы из бумаги «под муар». Нижняя часть корешка заклеена пленкой, утрата небольшого фрагмента верхней части корешка; вырезанная дарственная надпись на верхнем поле титула.

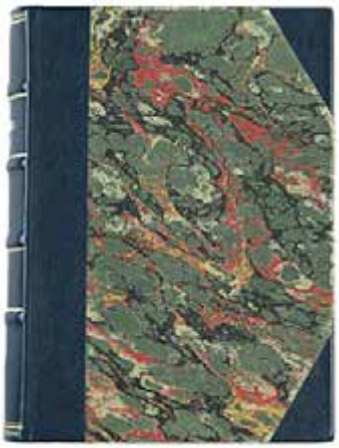
«Толкование Евангелия» — главная работа русского православного писателя и общественного деятеля Бориса Ильича Гладкова (1847–1921?); книга написана на основании всех четырех Евангелий, слитых воедино в хронологической последовательности событий, описанных в них. Такая структура работы позволяет получить полную картину известных событий из земной жизни Иисуса Христа. Первое издание!

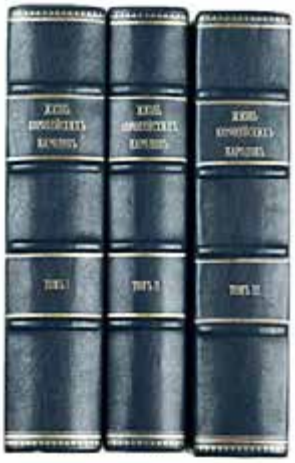
12 000–14 000 руб.

16

Лот из шести книг религиозной тематики:
1. Страдание человечества и идея Бога. Пг.: Издание Петроградского Студенческого христианского кружка, б. г. — 40 с.; 16,5 × 11,5 см
2. Советы для устройства и ведения библейских кружков. Издание 2-е. Пг.: Издание Петроградского Студенческого христианского кружка, 1915. — 12 с.; 13,5 × 9 см
3. Марцинковский В. Слово Божие, как миссия Христианского Студенческого движения. М., б. г. — 8 с.; 15,3 × 13,5 см
4. Мон А. Почему исчезает вера? СПб.: Издание Санкт-Петербургского Христианского студенческого кружка, 1912. — 28 с.; 17,8 × 11,1 см
5. Краткий библейский указатель. 5-е изд. Пг., б. г. — 48 с.; 17,7 × 13,7 см
6. Градов Г. Антирелигиозный театр. Сборник малых форм. М.–Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1931. — 110 с.; 17,8 × 12,5 см
В издательских обложках. В хорошем состоянии

9 500–11 000 руб.





17

Водовозова Е. Н. Жизнь европейских народов. В 3-х т. СПб., 1881–1893.
Том I: Жители юга. С 26 рисунками художника Васнецова. 4-е издание, вновь исправленное и дополненное. СПб., 1888. — XIV, 598 с., 26 л. ил.;
Том II: Жители севера. С 24 рисунками Васнецова и Панова. 2-е издание. СПб., 1881. — XVI, 532 с., 24 л. ил.;
Том III: Жители Средней Европы. С 26 рисунками художника Панова, Брожа, Бухгольца и Голембиовского. Издание 2-е, вновь переработанное и дополненное. СПб., 1893. — XIV, 586 с., 26 л. ил.; 24,8 × 16,8 см
Сборный комплект в современных владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Издательские обложки сохранены. Многочисленные «лисьи» пятна по тексту. С. 157–212, 345–346 второго тома — ксероксы. На верхней обложке второго тома наклейка книжного магазина А. Л. Васильева.
Водовозова Елизавета Николаевна (1844–1923) — известная детская писательница и педагог. Ее знаменитая книга «Жизнь европейских народов» была задумана еще ее мужем — известным педагогом В. И. Водовозовым, который не успел осуществить свою задумку. Издание имеет энциклопедический характер и посвящено традициям и обычаям повседневности народов европейского континента, их праздничной культуре, принципам политического строя, социальным отношениям

82 000–90 000 руб.

18

Голосов А. Церковная жизнь на Руси в половине XVII в. и изображение ее в записках Павла Алеппского. Часть I. Житомир: Электро-типография Х. М. Швеца, 1916. — 312 с.; 23,5 × 16,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Издательские обложки сохранены. На титульном листе дарственная надпись автора: *«Дорогому протоиерею Димитрию/Муравейскому на память о совме/стной пастырской/службе/С любовью автор/М. 1925 г. 25/IX»*. Титульный лист подклеен. На последних страницах небольшие следы от влаги. Ляссе

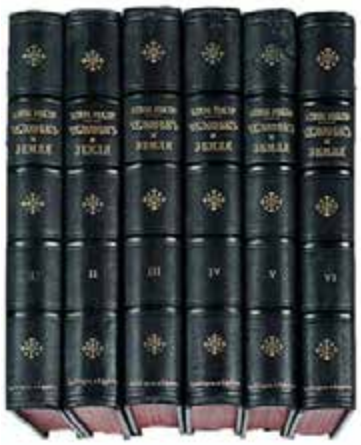
14 000–16 000 руб.

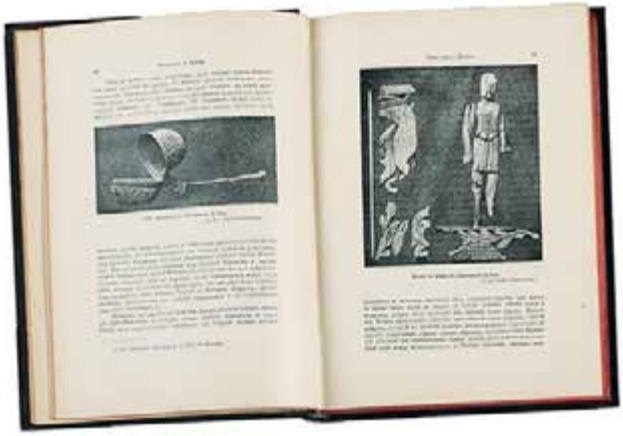
19

Реклю Э. Человек и Земля. Т. 1–6. СПб.: Издание Брокгауз–Ефрон, 1906–1909.
Том 1: Первобытный человек — древняя история. 1906. — [14], X, 544 с., 5 л. ил., ил.;
Том 2: Древняя история. 1906. — [14], 558 с., 3 л. карт., ил.;
Том 3: Древняя и новая история. 1907. — [14], 622 с., 1 л. карт., ил.;
Том 4: Новая история. 1907. — [14], 640 с., 2 л. карт., ил.;
Том 5: Новая история. Современная история. 1908. — [14], 560 с., ил.;
Том 6: Современная история. 1909. — [14], 562 с., 1 л. карт., ил.; 26,6 × 18,3 см

В издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Аккуратная реставрация корешка пятого тома. Крашеные обрезы. В отличном состоянии. Первое русское издание!

60 000–70 000 руб.





20

Келлер К. Жизнь моря. Животный и растительный мир моря, его жизнь и взаимоотношения. В 2-х томах. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1896–1897.
Том I. — VIII, 312 с., 8 л. ил., ил.;
Том II. — VIII, 313–634 с., 6 л. ил., ил.; 25,3 × 17,7 см
Не хватает двух листов иллюстраций во втором томе. Во владельческих полукожаных переплетах эпохи. Небольшие потертости корешков и уголков. Реставрация корешка второго тома. Обрезы с краплением. На форзацах дореволюционные букинистические штампы. На титульных листах владельческие надписи

10 000–12 000 руб.

21

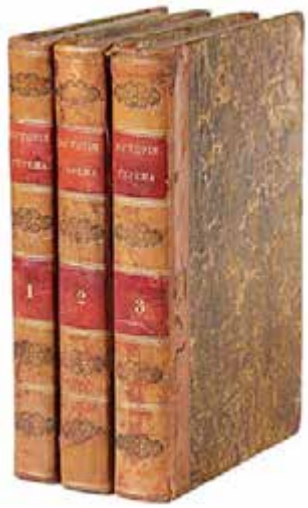
Дипломатия или руководство к познанию внешних государственных сношений для посвящающих себя политической службе барона К. Мартенса. М.: Типографии Семена Селивановского, 1828. — XII, 214 с.; 19,5 × 14 см
Полукожаный переплет эпохи с золотым тиснением по корешку. Бумага верже. На форзаце подпись владельца С. Крашенинникова в дореформенной орфографии. Слабые следы от выведенной печати на титуле и с. 17. Книга в отличном состоянии

35 000–38 000 руб.

22

Кайданов И. Начертание истории государства российского, составленное профессором исторических наук в императорском Царскосельском лицее Императорской Академии наук корреспондентом, статским советником и кавалером Иваном Кайдановым. 4-е издание. СПб.: В типографии медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1829. — 472 с.; 21,7 × 12,7 см
В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Бумага верже. Обрез с краплением. На титуле — штемпельный экслибрис с литерами «К. П. В.». На титуле и с. XVII «мытые» штампы. В конце книги — фрагмент восстановленной таблицы краткого начертания родословия российских самодержцев от Рюрика до 1825 г. Издание в хорошем состоянии. Посвятив свою книгу памяти Н. М. Карамзина, Иван Кузьмич Кайданов (1782–1843) — русский педагог, адъюнкт-профессор Царскосельского лицея — стремился, чтобы она служила не только учебником, но и «могла быть небесполезною для людей всякого возраста». Описана история России с древности до ноября 1825 г.

32 000–36 000 руб.



23

Герен Г. Руководство к истории политической системы европейских государств и колоний их, от образования оной по открытии обеих Индий до восстановления оной чрез низвержения престола Французской Империи и до освобождения Америки. В 3-х частях. Сочинение Г. Герена. Перевод с четвертого издания. СПб.: Типография Х. Гинце, 1832.
Часть 1. — [6], 272 с.;
Часть 2. — III–XVI, 389 с.;
Часть 3. — XIV, 21,5 × 13 см
Трехтомник. Полукожаный переплет эпохи с золотым тиснением по корешку, на котором имеются небольшие потертости. Бумага верже. В книжном блоке есть незначительные «лисьи» пятна. Сведенные печати на титулах

84 000–90 000 руб.

24

[Устрялов Н. Г.] Именитые люди Строгановы. СПб.: В типографии военно-учебных заведений, 1842. — [6], 130 с., 2 л. ил., 1 л. фронт., 1 л. карт.; 26,6 × 16,6 см
В полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением по корешку конца XX в. Реставрация страниц по блоку

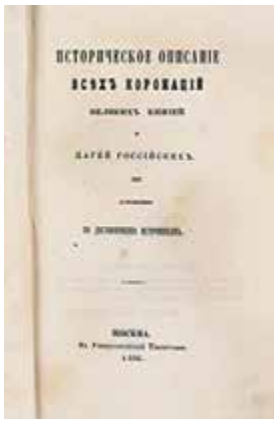
45 000–50 000 руб.

25

Погодин М. П. Историко-критические очерки Погодина. Книга I. [Из 2-х книг]. М.: В типографии Августа Семена, 1846. — [4], II, 448 с.; 22,9 × 14,4 см
В полукожаном переплете эпохи. Потертости корешка. Обрезы с краплением. Ляссе. Следы от выведенных печатей на авантитуле, титуле и с. 17. Прижизненное издание Михаила Петровича Погодина (1800–1875) — русского историка, коллекционера, писателя и издателя

24 000–26 000 руб.

26



Конволют из двух частей:
1. Историческое описание всех коронаций великих князей и царей российских. Составлено по достоверным источникам Иваном Крыловым. М.: Издание Н. Смирнова, 1856. — 52 с.
На оборотной стороне титульного листа — штемпельный экслибрис. На с. 5–13 вверху незначительные пятна от воды.
Живое описание процедуры вступления на престол правителей России — от Владимира Мономаха до Петра Великого.
2. Крылов И. Историческое описание всех коронаций императоров и императриц всероссийских. Составлено по достоверным источникам Иваном Крыловым. М.: Издание Н. Смирнова, 1856. — 113 с.; 21,6 × 12,4 см
В современном полукожаном комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательские обложки сохранены. Книга в хорошем состоянии.
Продолжение исторических очерков русского беллетриста Ивана Захаровича Крылова (1816–1869), посвященных коронованию русских царей — от императрицы Екатерины I до Николая I. Имеется подробное приложение, описывающее подготовку к коронованию Александра II

47 000–50 000 руб.

27

Корф [М. А.] Восшествие на престол императора Николая I. Составлено по высочайшему повелению статс-советником бароном Корфом. 3-е издание (первое для публики). СПб.: Типография II отделения собственной его Императорского величества канцелярии, 1857. — XIV, 236 с.; 25,4 × 17 см
В современном комбинированном полукожаном переплете с корешком, украшенным золотым и блинтовым тиснением. Крапленый обрез. Залит левый верхний правый угол издания. На оборотной стороне титула следы воды и выцветший номер, проставленный химическими чернилами.
Есть владельческие подчеркивания текста и пометки, проставленные цветными карандашами. Присутствуют «лисьи» пятна на страницах. Книга в хорошем состоянии.
Первое издание для публики воспоминаний Николая I о декабрьском восстании 1825 г. Приводятся также мемуары очевидцев и участников событий, тексты официальных документов

35 000–38 000 руб.

28

Маркиз де-ла-Шетарди в России 1740–1742 годов. Перевод рукописных депеш французского посольства в Петербурге издал П. Пекарский. СПб.: Типография Иосафата Огризко, 1862. — IV, XII, 638 с.; 21,5 × 14,4 см
Книга в комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку. По тексту есть небольшие владельческие карандашные подчеркивания

30 000–35 000 руб.

29

Хлебников Н. О влиянии общества на организацию государства в царский период русской истории. Соч. Н. СПб.: Типография А. М. Котомина, 1869. — 384 с.; 20,6 × 14 см

В комбинированном переплете, на котором имеются небольшие заломы. Корешок с выцветшим золотым тиснением. На форзаце владельческие пометки химическими чернилами: «III. 5. № 102». Книга в отличном состоянии.

Магистерская диссертация русского писателя Николая Ивановича Хлебникова (1840–1880), в которой представлена авторская философская характеристика исторического отрезка, охватывающего период с 1547 по 1676 г. Небезынтересная для современного читателя попытка выявить в русской истории определенные экономические явления с точки зрения религиозной философии

30 000–32 000 руб.

30

Рекламное объявление Карла Орлонда портного, в Санкт-Петербурге. СПб., 1870.

Бумага, типографская печать; 32,4 × 22,6 см

Небольшое пятно на листе. След от сгиба. Редкость!

7 200–8 000 руб.

31

Щебальский П. Чтения по русской истории (с исхода XVII века) П. Щебальского. Выпуск 4. Издание 3-е. М.: Университетская типография (Катков и Ко), 1874. — 273 с., III с.; 21 × 15 см

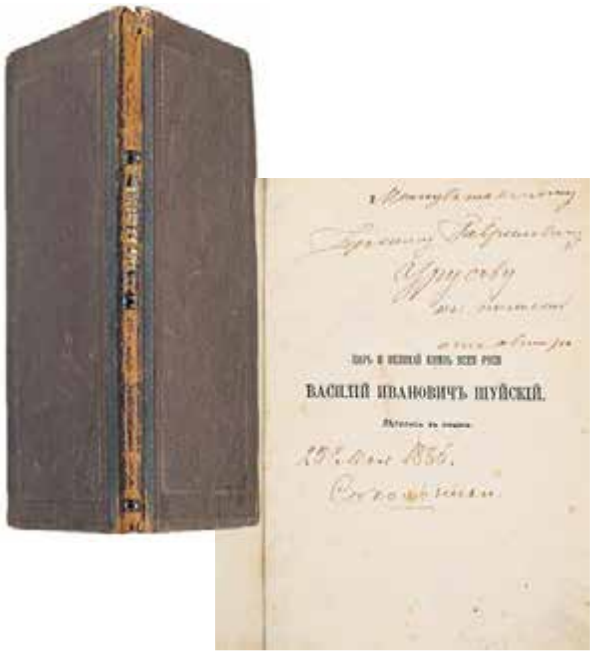
Полукожаный переплет с золотым тиснением на корешке. Обрезы с краплением. Книга в отличном состоянии. Прижизненное издание главного труда известного русского историка и публициста Петра Карловича Щебальского (1810–1886)

6 000–7 000 руб.

32

Щебальский П. Чтения по русской истории (с исхода XVII века) П. Щебальского. Выпуск 5. Издание 3-е. Варшава: Типография Иг. Завишевского, 1882. — 254, V с.; 21 × 15 см
Полукожаный переплет с золотым тиснением на корешке. Обрезы с краплением. Книга в отличном состоянии. Прижизненное издание главного труда известного русского историка и публициста Петра Карловича Щебальского (1810–1886)

6 000–7 000 руб.



33

Чаев Н. Царь и великий князь Всея Руси Василий Иванович Шуйский. Летопись в лицах. М.: Издание Л. Метцля, 1886. — [4], 90 с.; 22,3 × 15 см
Потертый ледериновый переплет с тиснением и кожаным корешком XIX в. «Лисьи» пятна. С дарственной надписью автора: «Многоуважаемому Герасиму Гавриловичу Урусову на память от автора 25 мая 1886. Сокольники». На титульном листе владельческая роспись Урусова. С экслибрисом и владельческим штампом знаменитого московского библиофила М. И. Чуванова (1890–1988). Чаев Николай Александрович (1824–1914) — писатель, драматург, заведующий Оружейной палатой. Урусов Герасим Гаврилович (1837–1900) — духовный композитор-самоучка, писатель по вопросам церковной музыки

24 000–26 000 руб.

34

Сафонов А. П. Исторический очерк жизни и царствования Александра II. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1886. — VI, 138 с., 1 л. портр.; 26,5 × 18 см
Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости корешка и уголков. Издательские обложки сохранены. Обрезы с краплением. Титульный лист «мытый»

30 000–35 000 руб.

35

Детские приюты Ведомства учреждений императрицы Марии (1839–1889). К пятидесятилетию со времени издания Положения о детских приютах 27 декабря 1839 года. СПб.: Типография Шредера, 1889. — [4], IV, 392 с.; 23,5 × 16 см

В современном владельческом ледериновом переплете с мраморной бумагой на крышках. Сохранены издательские обложки (утрачен фрагмент первой обложки).

В книге приведены исторические и статистические сведения о всех 129 детских учреждениях, подчинявшихся Ведомству учреждений императрицы Марии

30 000–35 000 руб.

36

Витевский В. Н. И. И. Неплюев, верный слуга своего Отечества, основатель Оренбурга и устроитель Оренбургского края. Биографическо-исторический очерк с приложением портрета Неплюева и родословной его потомков по прямой линии. К 300-летнему юбилею существования Уральского казачьего войска. Казань: Типография Императорского университета, 1891. — X, 234 с., 1 л. порт.; 23,4 × 15,3 см

Книга в комбинированном, немного потертом по краям, переплете с золотым тиснением по корешку, на котором есть трещина. Отсутствуют с. III–IV. На вклейке представлен литографический портрет И. И. Неплюева и его факсимиле. Подробнейший биографический очерк жизни и деятельности Ивана Ивановича Неплюева (1693–1773) –основателя г. Оренбург. Портрет русского адмирала и дипломата дан на фоне эпохи — эмоционально и рельефно, с описанием исторических событий и известных личностей. Автор — российский историк, краевед, педагог Владимир Николаевич Витевский (1845–1906). Текст разбит на 12 глав с подробным описанием содержания каждой из них. В конце книги даны краткие сведения о потомках И. И. Неплюева по прямой линии

47 000–50 000 руб.

37

Филиппов А. История Сената в правление Верховного тайного совета и кабинета. Часть I [и единственная]. Юрьев: В типографии К. Матисена, 1895. — XII, 488 с.; 23,8 × 15,5 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости по переплетным крышкам и уголкам. Обрезы с краплением. Прижизненное издание Александра Никитича Филиппова (1853–1927) — российского юриста, историка права. Данная работа является его докторской диссертацией.

Кроме того, Филиппову принадлежат работы: «Народное обычное право как исторический материал», «Современные записи обычного права и их значение», «Очерки по русскому крестьянскому обычному праву», «Значение Сперанского в истории русского законодательства», «Сперанский, как кодификатор русского права», «К вопросу о Верховном тайном совете» и др.

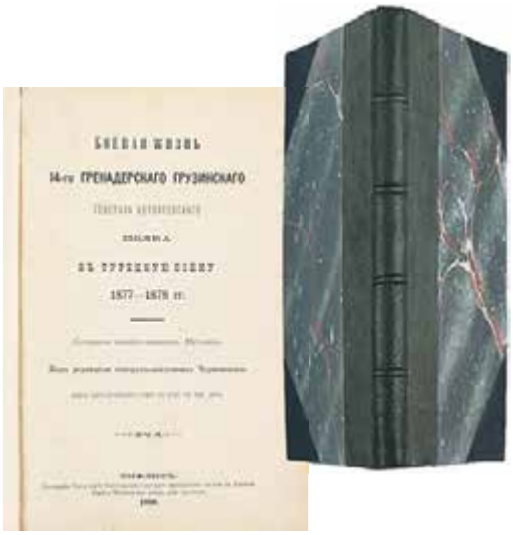
40 000–45 000 руб.

38

Махлаюк [Н. П.] Боевая жизнь 14-го Гренадерского грузинского генерала Котляревского полка в Турецкую войну 1877–1878 гг. Под ред. генерал-лейтенанта [И. С.] Чернявского. Тифлис: Издание Военно-исторического отдела при штабе Кавказского военного округа. Типография Канцелярии Главноначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1898. — [2], IV, 246 с., 2 л. карт.; 24 × 16 см (1 карта утеряна)

В современном владельческом переплете с мраморной бумагой и тканевыми уголками на крышках. В книге помещены: план боя на Аравартанских высотах 3 июня 1877 г., план Зивинского сражения 13 июня 1877 г.; списки награжденных офицеров и нижних чинов, списки убитых и умерших от ран, полный список офицеров полка — участников турецкой кампании. Редкость!

Махлаюк Николай Павлович (1865–1913) — полковник Генерального штаба



30 000–35 000 руб.

39

Забелин И. Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время. Сочинение Ивана Забелина. 4-е изд. с дополнениями. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1901. — IV, 306 с.; 27 × 17, 5 см

В современном комбинированном полукожаном переплете с корешком, украшенным золотым и блинтовым тиснением. Мраморный обрез. Издательская обложка восстановлена. Книга в отличном состоянии

15 000–17 000 руб.

40

Гурлянд И. Я. Приказ великого государя тайных дел. Ярославль: Типография Губернского правления, 1902. — [4], 392 с.; 23 × 15,2 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательские обложки сохранены. Состояние хорошее. Книга историка, юриста и писателя Ильи Яковлевича Гурлянда (1868–1921) посвящена Приказу великого государя тайных дел, созданному царем Алексеем Михайловичем в 1654 г. До исследования автора об этом Приказе было известно совсем немного

30 000–35 000 руб.

41

Туркистанов Н. Московский адрес-календарь на 1792. Списки домовладельцев СПб., 1898. — 52 с.; 24,4 × 17,9 см

Неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Корешок и обложки реставрированы

12 000–15 000 руб.

42

Странноприимный дом графа Шереметьева в Москве 1810–1910 гг. Юбилейное издание, составленное ко дню столетия учреждения по поручению Попечителя его графа Сергея Дмитриевича Шереметьева. М.: Синодальная типография, 1910. — [6], 518, VIII, 72, 148, IV с., 37 л. ил.; 29 × 19 см

Частично неразрезанный экземпляр в издательской шрифтовой реставрированной обложке. Поля не обрезаны. Состояние хорошее

75 000–80 000 руб.

43

Московское дворянство. Списки служащих по выборам 1782–1910. М.: Типография Л. В. Пожидаевой, 1910. — [4], 150, 24 с.; 1 л. портр.; 27 × 17,5 см

Неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Аккуратная реставрация обложек. Следы от выведенного штампа на титульном листе

24 000–26 000 руб.

44

Русское Забужье. (Холмщина и Подляшье). Сборник статей Е. М. Крыжановского с предисловием И. П. Филевича. СПб.: Типография «Мирный труд», 1911. — XLVI, 438 с.; 28 × 18 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты фрагментов корешка и надрывы. В настоящем сборнике печатаются статьи, освещающие древнейший период истории Холмщины (Забужная Русь), переходное время в жизни Подляшья, период Холмского возрождения

14 000–16 000 руб.

45

[Якушкин Е. И.] Обычное право. Выпуск 1. Материалы для библиографии обычного права. Ярославль: В типографии Губернского правления, 1875. — XXXXVI, 252 с.; 22 × 14,5 см

Во владельческом ледериновом переплете с тиснением.
Якушкин Евгений Иванович (1826–1905) — младший сын декабриста И. Д. Якушкина, юрист, этнограф и библиограф. В фундаментальном справочнике помещена аннотированная библиография по российской этнографии с систематическим, этнографическим, географическим и именным указателями

12 000–14 000 руб.

46

Погорельский П. О способах определять удельный вес тел. Рассуждение кандидата Императорского Московского университета физико-математического отделения Платона Погорельского. М.: В типографии Августа Семена, 1826. — 62, [4] с., ил.; 21,4 × 13,5 см

Четыре склеенные тетради без переплета. На титульном листе след от воды, чернильные пометы и две библиографические наклейки. Небольшие загрязнения первой и последних страниц

18 000–20 000 руб.

47

Феоктистов И. И. К вопросу о детском чтении. Издание 2-е, дополненное. СПб.: Издание П. П. Сойкина, [1903]. — VIII, 298 с.; 21,5 × 15 см

В составном владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Верхняя часть корешка утеряна. Потертости по сгибам. В нижней части корешка золотом вытеснена монограмма «Н. Л.». На нахзаце книготорговые пометки

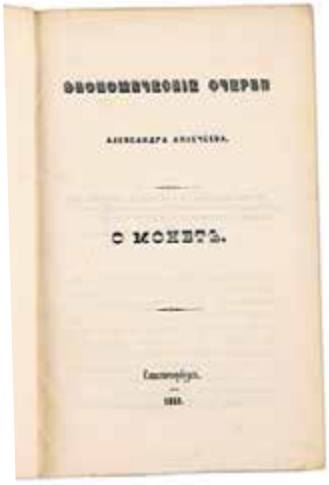
5 000–6 000 руб.

48

Фомин В. Собрание узакононений о векселях, заемных письмах, банкротах и прочих долговых актах. СПб.: В типографии Правительствующего Сената, 1826. — VIII, XII, 374 с.; 25,5 × 19,5 см

Издание на бумаге верже в цельнокожаном переплете с «потухшим» золотым тиснением на корешке. Потертости по корешку и краям. В хорошем состоянии. Редкость!

250 000–270 0000 руб.



49

Аплечеев А. Экономические очерки. О монете. СПб.: В типографии Д. Кесневиля и Комп., 1855. — 32 с.; 21 × 14 см

В «глухой» издательской обложке. Отличное состояние. Редкость!

35 000–40 000 руб.

50

Боас К. Каталог европейских медалей и монет, хранящихся в музее Императорского Археологического общества. СПб.: В типографии Императорской Академии Наук, 1864. — 176 с., 5 л. ил.; 22 × 15 см
Экземпляр во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Издание снабжено пятью гравюрами. «Лисьи» пятна на листах с гравюрами. На форзац наклеен экслибрис великого князя Константина Николаевича: монограмма «КН» под императорской короной. Ляссе.
На титульном листе и с. 17 следы от выведенных штампов

48 000–50 000 руб.

51

Сонцов Д. П. Нумизматические исследования славянских монет. Часть 1. Деньги Древней Руси. [Выпуск 1]. М.: В Университетской Типографии (Катков и К°), 1865. — VII, 104 с., 2 л. ил.; 27 × 18 см
Всего вышло два выпуска. Литографии и титульные листы отпечатаны серебряными и золотыми красками на плотной бумаге. В комбинированном «слепом» переплете XX в. Издательские обложки сохранены. Редкие «лисьи» пятна по тексту.
Одна из первых работ по нумизматике русских княжеств. Сонцов Дмитрий Петрович (1803–1875) — нумизмат и собиратель древностей, член-основатель Московского археологического общества. В 1860 г. издал свое первое нумизматическое сочинение «Деньги и пулы древней Руси, великокняжеские и удельные». Прилагал усилия к тому, чтобы собирание монет было не только коллекционированием, но имело научный характер, подвергал критике поднятые другими спорные вопросы, сопровождал многие описания древнерусских монет археологическими и историческими комментариями, составил пособие (по княжеской генеалогии) для занимавшихся нумизматикой удельного периода (1869), делал выписки из летописей и актов. Издание очень редкое!

52 000–60 000 руб.

52

Немиров Г. А. Биржевые артели в Санкт-Петербурге. СПб.: В типографии Ф. С. Сущинского, 1876. — [8], 92 с.; 26,6 × 19,2 см
Во владельческом картонажном переплете эпохи, оклеенном «мраморной» бумагой. Обрезы с краплением. Утрачен свободный лист форзаца

24 000–26 000 руб.

53

Лодыженский К. История русского таможенного тарифа. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1886. — XVI, 312, 82, [2] с., табл.; 21,5 × 15 см

В полукожаном переплете эпохи. На с. 82 библиотечный штамп «Библиотека служащих Вол. Кам. Ком. Банка».

Главный труд видного экономиста конца XIX в. Константина Николаевича Лодыженского — одного из первых исследователей истории таможенной политики России. Книга по праву претендует на звание первого полного систематического исследования таможенной системы нашего отечества. В издании освещена история возникновения российской таможенной системы от первых таможенных тарифов при царе Алексее Михайловиче (Новоторговый устав 1667 г.) до действующего на момент написания книги таможенного тарифа 1868 г.

35 000–37 000 руб.

54

Барнум П. Т. Как наживать деньги. Полезные советы и указания. М.: Типография В. А. Просина, 1888. — [6], III, 48, [16] с.; 18,5 × 14 см

В издательских шрифтовых обложках. Корешок утерян. Разводы от воды по обложкам. Прижизненное издание Барнума Финеаса–Тейлора (1810–1891) — известного американского шоумена, крупнейшего представителя американского шоу-бизнеса XIX в., антрепренера и организатора цирка

14 000–16 000 руб.

55

Евреинов Г. А. Заметки о местной реформе. СПб.: Типография Правительствующего Сената, 1888. — 130 с.; 25 × 17 см

В полукожаном переплете эпохи. Отличная сохранность.

Евреинов Григорий Александрович (1839–1914) — государственный деятель и писатель. Прижизненное издание автора!

28 000–32 000 руб.

56

Гертцка Т. Вексельный курс и лаж. По вопросу о восстановлении металлического обращения. Перевод с немецкого. Под редакцией А. Гурьева. СПб.: Типография В. Киршбаума, 1895. — 266 с.; 21 × 15 см

В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Трехсторонний золотой обрез. В отличном состоянии

70 000–75 000 руб.

57

Гурьев А. Реформа денежного обращения. СПб.: Типография В. Киршбаума, 1896. — 816 с.; 26,2 × 17,2 см
В издательском роскошном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости уголков. Крашеные обрезы. Титульный лист «мытый». В отличном состоянии.
Гурьев Александр Николаевич (1864–после 1910) — экономист, окончил Сибирский университет, служил в министерстве финансов сначала ученым секретарем, затем членом Ученого комитета. Состоял постоянным сотрудником газет «Новое Время», «Санкт-Петербургские Ведомости», «Россия» и др.

185 000–200 000 руб.

58

Шиппель М. Денежное обращение в связи с общественными интересами. СПб.: Издание М. И. Водовозовой, 1897. — 135 с.; 21 × 14 см
В шрифтовых издательских обложках. Верхняя часть обложки оторвана от корешка. Книжный блок распадается. На титуле и с. 17 штамп Куйбышевской областной библиотеки. Часть блока не разрезана.
Шиппель Макс (1859–1928) — немецкий социал-демократ, ревизионист

17 000–20 000 руб.

59

Симоненко Г. Ф. Политическая экономия в ее новейших направлениях. Варшава: Варшавская типография и литография, 1900. — LXVI, 506 с.; 23,6 × 15,8 см
В коленкоровом владельческом переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Издательские обложки сохранены. Трехсторонний золотой обрез. Форзацы оклеены бумагой «под муар». Трещина внутри по корешку. В отличном состоянии. Прижизненное издание экономиста Григория Федоровича Симоненко (1838–после 1900)

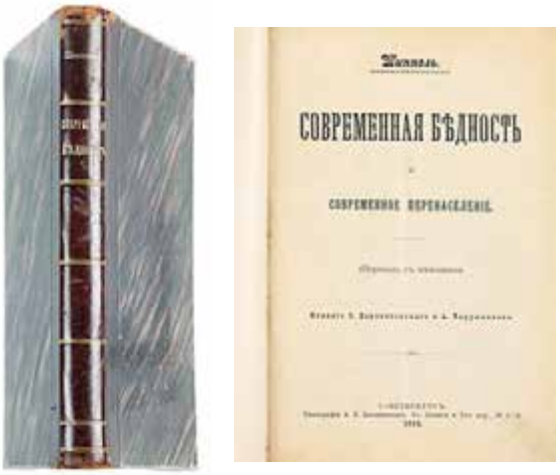
140 000–150 000 руб.

60

Министерство финансов. 1802–1902. В 2-х частях. СПб: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1902.
Часть 1. — VIII, 640 с., 4 л. портр., 4 л. ил.;
Часть 2. — VIII, 640 с., 5 л. портр., 2 л. ил.; 27× 18,5 см
Два тома в издательских шрифтовых обложках. Страницы по краю потрепаны. Есть неразрезанные страницы. Бумага верже. Много отлично сохранившихся линогравюр с портретами видных политических деятелей XVIII — начала XIX вв. с их факсимиле, в том числе портрет Николая II. Иллюстрации защищают прокладки из тончайшей рисовой бумаги. В 1-м томе надорвана нижняя крышка обложки, а также последние страницы издания, начиная со с. 625. Юбилейное издание выпущено к столетию министерства финансов и посвящено обзору истории финансового ведомства по каждому периоду царствования

350 000–370 000 руб.

61



Шиппель М. Современная бедность и современное перенаселение. СПб.: Типография А. Е. Колпинского, 1902. — 403 с.; 20,5 × 14 см
В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Отличная сохранность. Прижизненное издание немецкого экономиста, социал-демократа, автора многих трудов в области экономики Макса Шиппеля (1859–1928)

28 000–35 000 руб.

62

Чупров А. И. История политической экономии. Лекции. 2-е издание, перепечатанное без изменений с издания 1892 года. Б. м.: Типография «Техник», 1907. — [6], 224 с.; 22 × 16 см
В полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. Мраморированный обрез. Штемпельный экслибрис М. А. Курчинского на титульном и последнем листах. Многочисленные пометки карандашом. Хорошая сохранность. Ляссе.
Чупров Александр Иванович (1842–1908) — известный экономист и общественный деятель, чл.-корр. Петербургской Академии наук. Курчинский Михаил Анатольевич (1876–1939) –русский экономист, писатель, коллекционер

24 000–26 000 руб.

63

Ратьков А. Кратчайший и доступный каждому путь к богатству. Биржевые операции. Издание 2-е, дополненное и исправленное. СПб.: Типо-литография «Энергия», 1909. — 108 с., ил.; 21 × 13,5 см
Издание в оригинальной обложке. Отличная сохранность

28 000–32 000 руб.

64

Гартц В. Ф. Новые денежные монеты. Проект. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1909. — 44 с.; 21 × 15 см
В иллюстрированной издательской обложке. Верхняя обложка отходит от корешка. Книжный блок распадается

24 000–26 000 руб.

65

Штиллих О. Биржа и ее деятельность. СПб.: Брокгауз–Ефрон, 1912. — XIV, 359 с.; 22 × 14 см
В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Поля не обрезаны

40 000–45 000 руб.

66

Чижов С. Русские бумажные полноценные деньги и первые кредитные билеты. М.: Синодальная Типография, 1914. — 38 с.; 30 × 20 см
В издательской шрифтовой обложке. Корешок утерян. Книжный блок распадается. Небольшие утраты фрагментов обложки

40 000–45 000 руб.

67

Фрей Л. И. Денежная реформа. Вопросы денежной реформы в России и Германии. Б. м.: Издательство ВСНХ УССР, 1924. — 254 с., табл.; 17 × 13 см
В издательской обложке, в хорошем состоянии, надрыв по корешку. Данная работа представляет собой доклад профессора Лазаря Исаевича Фрея (1890–1977), прочитанный им на заседаниях Экономического кабинета Харьковского института народного хозяйства и заседаниях денежно-кредитной комиссии украинского Госплана

18 000–20 000 руб.

68

Валерия Максима изречений и дел достопамятных книг девять. Переведены с латинского языка Иваном Алексеевым. Ч. 1–2. СПб: Императорская Академия наук, 1772. Часть 1: Кн. 1–4. — [20], 464 с.; **Часть 2: Кн. 1–4.** — 7, 520, III с.; тираж 606 экз.; 18,6 × 12 см

Двухтомник в новых комбинированных переплетах с золотым тиснением на крышках и по корешкам. Обрезы с краплением. Бумага верже. Оба тома в хорошем состоянии. Редкость!

СК XVIII. № 828; Сопиков. № 2374

105 000–110 000 руб.

69

Вольтер Ф. М. Человек в 40 талеров. [Перевод П. И. Богдановича]. СПб.: [Типография Академии наук], 1780. — [2], 136 с.; тираж 1200 экз.; 19,5 × 12,5 см

Не хватает портрета Вольтера. В картонажном переплете эпохи, обклеенном бумагой, с осыпающимся кожаным корешком. Следы древоточцев. Блок хорошей сохранности, окрашен по обрезу.

Сочинение входит в цикл «Философских повестей». 1-е издание на русском языке. Редкость!

СК XVIII. № 1150; Сопиков. № 2618; Обольянинов Н. Т. II. № 77

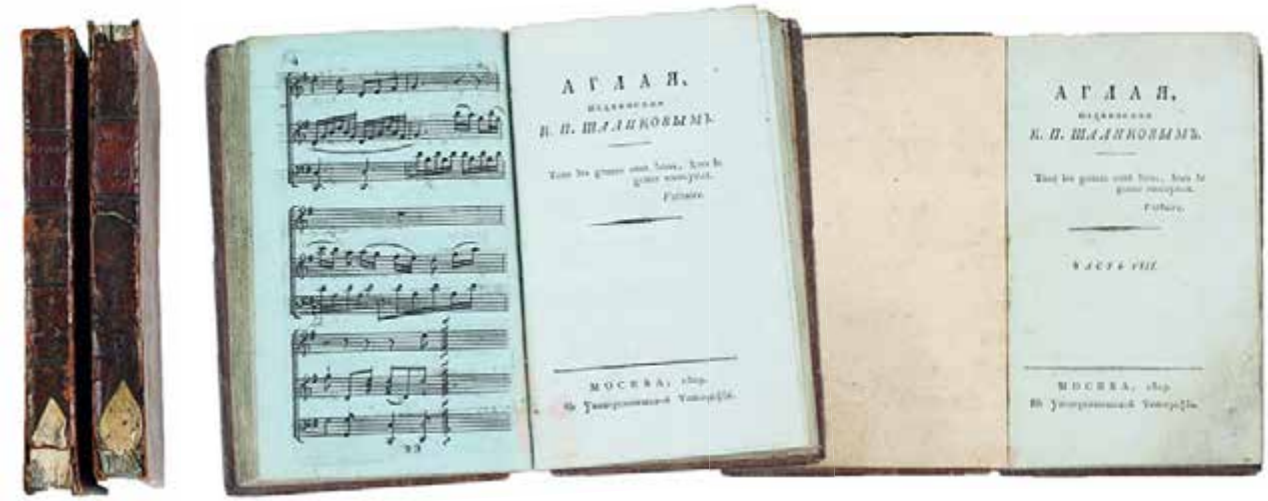
54 000–57 000 руб.

70

Библиотека для чтения, составленная из повестей, анекдотов и других произведений изящной словесности. Книжка V и VI. СПб.: В Типографии Н. Греча, 1822. Книжка V. — 180 с., 1 фронт. (ил.); **Книжка VI.** — 180 с.; 20 × 12,2 см

Конволют, состоящий из двух выпусков альманаха, выходившего в Санкт-Петербурге в 1822–1823 гг. В нем публиковались оригинальные и переводные произведения, уже ранее появлявшиеся в печати. Полукожаный переплет эпохи с полувыцветшим золотым тиснением по корешку. На авантитуле наклейка с надписью: «Библиотека Г. М. Залкинда. № 646». На обороте авантитула сюжетная гравюра. Издание в хорошем состоянии

31 000–33 000 руб.



71

Аглая [ежемесячный журнал], издаваемая К. П. Шаликовым. Ч. VII–VIII (из 14-ти). М.: Университетская типография, 1809. Июль — декабрь 1809. Часть VII. Конволют из трех частей: 1 часть. — 62, [1] с., 4 с. нот.; **2 часть.** — 72 с., 4 с. нот.; **3 часть.** — 68, IV с., 2 с. нот.;
Часть VIII. Конволют из трех частей: 1 часть. — 76 с., 4 с. нот.; **2 часть.** — 68 с., 4 с. нот.; **3 часть.** — 68, 64, [11] с., 4 с. нот.; 19 × 12,3 см

Две книги в цельнокожаных владельческих переплетах эпохи. Тонированный обрез. Бумага верже голубая. Форзацы эпохи. На форзацах экслибрис академика М. П. Алексеева. На с. 3 начальных частей конвалют обеих книг имеется оттиск штемпеля с литерами
«Х. С. К.» и указанием года — «1841».
Часть VII (1-я книга): на крышках имеются потертости, есть надрывы корешка, утрата небольших фрагментов вверху и внизу корешка. На нахзаце есть примятости и карандашная запись. На нижнем обрезе надпись — «Аглая». Обложка отходит от блока. Имеется запись эпохи на с. 1 начальной части конволюта. По тексту есть редкие карандашные пометы.
Часть VIII (2-я книга): потертости на крышках переплета и корешке, утрата нижней части корешка. На нижнем обрезе надпись с литерой «А». Обложка отходит от блока.
Издание в хорошем состоянии.
Журнал «Аглая» выходил в Москве в 1808–1810, 1812 гг. (январь–июнь), издавал его князь Петр Иванович Шаликов (1767, по другим сведениям 1768–1852) — русский писатель, журналист и издатель

45 000–47 000 руб.

72

Гражданские мотивы. Сборник современных стихотворений. Под редакцией А. П. Пятковского. СПб.: В типографии Рюмина, 1863. — [4], 4, 90 с.; 17,8 × 11 см

В современном картонажном переплете, на крышку наклеено рекламное объявление: «Невская книжная торговля, библиотека и кабинет для чтения», след от счищенной наклейки. На титульном листе штамп «Библиотека журналистов».
Сборник появился на волне либеральных идей начала царствования Александра II. Среди авторов: А. Майков, В. Павлова, Ф. Тютчев, И. Аксаков, Я. Полонский, Н. Огарев, А. Плещеев, И. Никитин, Н. Некрасов, Н. Добролюбов и др.

30 000–34 000 руб.

73

[Сервантес Мигель де Сааведра]. Дон-Кихот Ла Манхский [Дон Кихот Ламанчский]. Сочинение Сервантеса. Перевел с французского С. Де Шаплет. Ч. 1–6. СПб.: В типографии Александра Смирдина, 1831.
Часть 1. — XXII, 211 [4] с.;
Часть 2. — [4], 228, [2] с.;
Часть 3. — [4], 275, [2]с.;
Часть 4. — [2], IV, 238, [4] с., 1 л. фронт. (ил.);
Часть 5. — [4], IV, 246, [2] с.;
Часть 6. — [4], IV, 220, [8] с., 1 л. фронт. (ил.); 14,5 × 9 см

Полный комплект 6-томного перевода романа Сервантеса в цельнокожаных издательских переплетах с золотым тиснением по корешку. На крышках имеются незначительные потертости. В ч. 4 крышка восстановлена (с оклейкой фрагментами из оригинала). Форзац издательский орнаментальный. Бумага верже. Шеститомник в хорошем состоянии. Перевод Шаплета является первым наиболее точным и внятным полным переводом «Дон Кихота» на русский язык. Редкость!

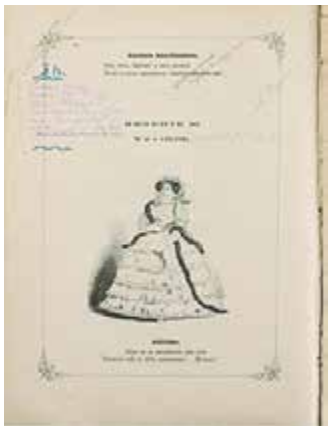
95 000–100 000 руб.

74

Московский телеграф, издаваемый Николаем Полевым. М.: В типографии Августа Семена, 1832. Ч. 44. Март–апрель. № 5–8. — 604, 182, VI с., 8 цв. ил., 3 л. ил.; 21 × 12 см

Восемь цветных иллюстраций на отдельных листах, изображающих парижские моды, две гравюры А. Афанасьева, один складной гравированный лист с панорамой средневекового Московского Кремля. В отреставрированном переплете эпохи с кожаным корешком и обклеенными мраморной бумагой крышками (края потерты). На крышке штампы букинистических магазинов. Полный экземпляр со всеми иллюстрациями.
В журнале помещена часть первой публикации известного романа А. Ф. Вельтмана «Странник». «Московский телеграф» начал издаваться в канун восстания декабристов и выходил до 1834 г. Белинский считал его лучшим журналом от начала журналистики в России

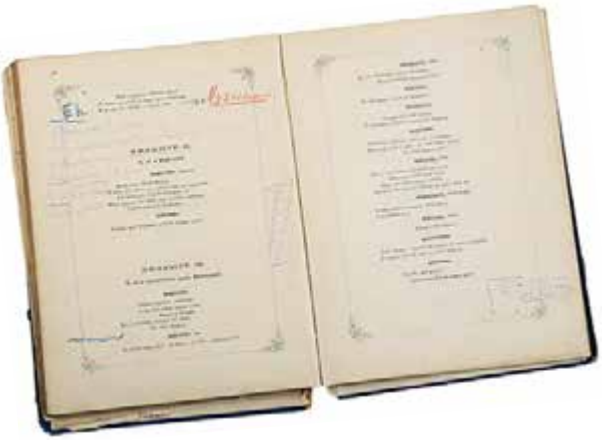
57 000–62 000 руб.



75

Грибоедов А. С. Горе от ума. Полный текст с рукописи, подаренной автором Ф. В. Булгарину. С 32 рисунками академика П. П. Соколова. СПб.: Издание Товарищества «Общественная польза», 1866. — 122 с., ил.; 33,9 × 25,4 см

Данное издание принадлежало работникам театра. Текст имеет многочисленные режиссерские пометки. В коленкоровом издательском переплете с художественным золотым и блинтовым тиснением по крышкам. Корешок отсутствует. Крышки отходят от блока. Титульный лист утерян. Редкость!



14 000–16 000 руб.

76

[Лермонтов М. Ю.] Демон М. Ю. Лермонтова. Иллюстрации А. Эберлинга. СПб.-М.: Книжные магазины товарищества Вольф, 1910. — [4], 64, [20] с., 11 л. портр., ил., 9 л. факс.; 24,5 × 24 см

Текстовому блоку предшествует цветная репродукция «с собственноручного акварельного портрета М. Ю. Лермонтова». Помимо репродукции, в книге еще 11 иллюстраций, которые принадлежат перу Альфреда Рудольфовичам Эберлинга (1871–1950) — русского художника, профессора Академии художеств. Иллюстрации защищены вкладками из тончайшей рисовой бумаги. В конце книги представлено «факсимиле рукописи М. Ю. Лермонтова, находящееся в Лермонтовском музее в Санкт-Петербурге».

Прекрасный образец достижений полиграфического искусства эпохи русского модерна. Владельческий картонажный переплет эпохи с наклеенными издательскими иллюстрированными обложками (на нижней крышке наклеены фрагменты). Незначительные потертости и загрязнения переплета. Сохранен оригинальный орнаментальный издательский форзац, на сгибе форзаца есть небольшие надрывы. Издание напечатано на плотной бумаге верже. Книга в хорошем состоянии

24 000–26 000 руб.

77

Записки Василия Александровича Нащокина. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1842. — VI, 385 с.; 27,8 × 15,7 см

Книга во владельческом полукожаном переплете. Следы от выведенной печати и владельческий номер на титуле. Размер листов в книжном блоке не унифицирован. Поля не обрезаны, страницы по краю потрепаны. Записки генерал-лейтенанта Василия Александровича Нащокина (1707–1760) рассказывают о наиболее важных исторических событиях эпохи: о придворной жизни и быте и о военных походах русской армии

77 000–80 000 руб.

78

Греч Н. И. Записки о моей жизни. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1886. — [4], 504, XLVIII, VI, 26 с., 1 портр.; 21 × 14,5 см

В современном владельческом переплете с сохранением мраморной бумаги на обложках и кожаного корешка XIX в. Греч Николай Иванович (1787–1867) — один из ведущих русских журналистов 1-й половины XIX в., издатель, филолог и педагог. Первое полное издание мемуаров Н. И. Греча, в которых содержатся обширные и ценные материалы по истории русской литературы, общественной жизни 1800–1830-х гг.

24 000–26 000 руб.

79

Белоголовый Н. А. Воспоминания и другие статьи. М.: Типо-литография К. Ф. Александрова, 1897. — XXXII, 654 с., 10 л. ил.; 21,8 × 13,5 см

В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке и старой мраморной бумагой на крышках. Дарственная надпись: «Другу моему Сергею Петровичу в день его Ангела 8.X.1947 года от искренно любящего его В. Т. Евдокимова». Книга в очень хорошей сохранности. Редкое издание!

Белоголовый Николай Андреевич (1834–1895) — общественный деятель, писатель, публицист. Первая публикация известного до революции сборника мемуаров, широко освещающих разные стороны русской общественной и культурной жизни.

35 000–38 000 руб.

80

Ваксель Л. Карманная книжка для начинающих охотиться с ружьем и легавой собакою. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1856. — [6], 110 с., 1 л.ил.; 17,5 × 11,5 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Потертости корешка и крышек. Маргиналии по авантитулу. Прижизненное издание писателя, карикатуриста Льва Николаевича Вакселя (1811–1885)

24 000–26 000 руб.

81

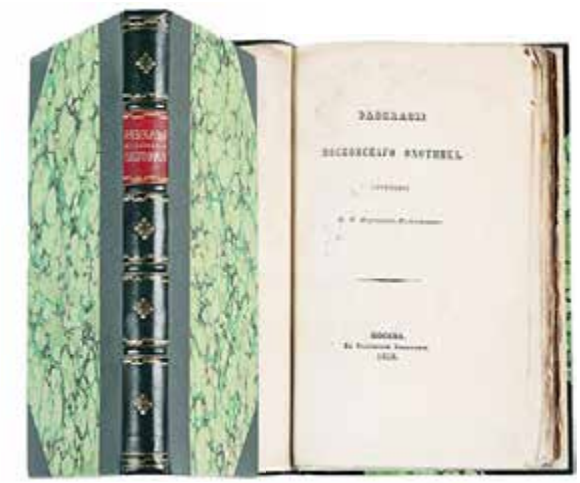
Воронцов–Вельяминов Н. Н. Рассказы московского охотника. М.: В Губернской типографии, 1858. — [2], 260 с.; 23,4 × 14,5 см

В хорошем современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке и «мраморной» бумагой на крышках

Блок не обрезан. По всему верху блока след затека. Редкие «лисьи» пятна.

Воронцов–Вельяминов Николай Николаевич (1824–1864) — из древнего дворянского рода, прозаик, журналист. И. С. Тургенев отметил его охотничьи рассказы, впервые опубликованные в журнале «Москвитянин», как «ряд небольших рассказов, о подмосковной охоте..., отличающиеся верностью тона, безыскусственностью изложения и показывающих притом в авторе охотника страстного и опытного»

?? 000 – ?? 000 руб.



82

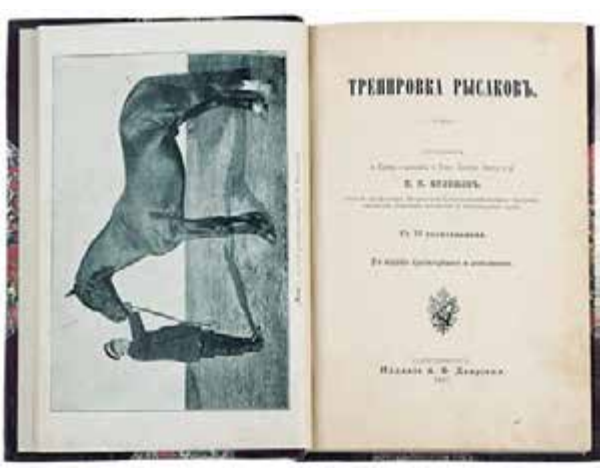
Освальд Ф. Лягавая собака. Полное руководство к разведению, содержанию и дрессировке лягавых собак, по новому способу без побоев. Перевел со 2-го немецкого издания А. Вестенрик. Варшава: Издание А. Сафонова, 1872. — [4], VI, 284, 2 с.; 20 × 13,4 см

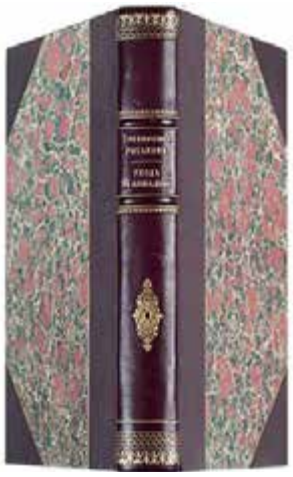
В современном владельческом переплете с сохранением старого кожаного корешка с золотым тиснением и «мраморной» бумаги на крышках.

На титульном листе, с. I, 17, 283 — библиотечные шифры и штампы Ленинградской областной центральной библиотеки. Подробное детальное руководство по выращиванию, содержанию, дрессировке и лечению легавых собак

14 400–16 000 руб.

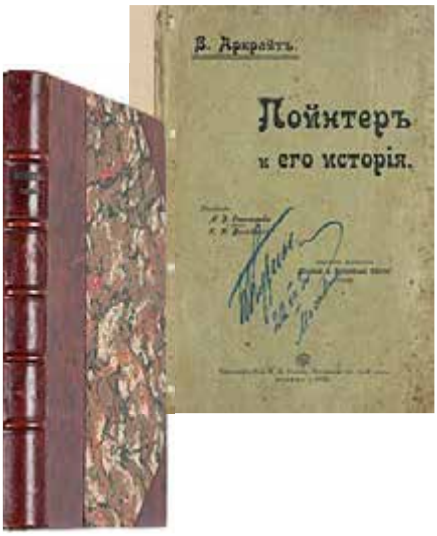
83





Конволют их двух книг:
1. Кулешов П. Н. Тренировка рысаков. 2-е издание, просмотренное и дополненное. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1897. — XVI, 184 с., ил., 6 л. ил.; 21,7 × 14,5 см
Кулешов Павел Николаевич (1854–1936) — ученый-агроном, магистр сельского хозяйства, автор множества работ в области зоотехники и зоологии.
2. Штейерт Л. О правильном уходе за жеребятами и лошадьми и умелом разведении их. (Сельское коневодство). Практические советы для мелких и средних хозяев. Перевод с немецкого Н. И. Шнелля. 2-е издание. М.: Типография Русского товарищества, 1912. (Серия: Деревенское хозяйство и крестьянская жизнь. Кн. 37). — 160 с., ил.; 21,7 × 14,5 см
В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. В отличном состоянии

36 000–40 000 руб.



84

Аркрайт В. Пойнтер и его история. Перевод А. В. Столярова и барона К. К. Фелейзена. М.: Издание журнала «Псовая и ружейная охота». Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1904. — 232 с., 16 л. ил.; 22,5 × 15,4 см
Сохранены издательские обложки.
В хорошем современном владельческом полукожаном переплете. На обложке автограф неустановленного лица.
У основания блока отверстия от сквозной прошивки блока

20 000–25 000 руб.

85

Ивашенцев А. П. Бой и служба дробового ружья. СПб.: Издание редакции журнала «Наша охота». Типография В. Я. Мильштейна, 1910. — [6], 230 с., ил.; 24,2 × 16 см
В ледериновом переплете своего времени с золотым тиснением. На титульном листе автограф неустановленного лица и темная вертикальная полоса по правому краю

30 000–35 000 руб.

86

Бутурлин С. А. Стрельба пулей. Охотничье пульное оружие. 2-е издание, исправленное и значительно дополненное. Том 1 (Из 2-х). Крупнокалиберное оружие. Устройство и условия прочности ружья, гладкостволки, тройники, парадоксы, самодействующее оружие, нитроэкспрессы и проч. СПб.: Издание редакции журнала «Наша охота», 1913. — XVI, 456 с., ил.; 24,5 × 16 см

В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Следы смытых библиотечных штампов. Состояние хорошее.

Бутурлин Сергей Александрович (1872–1938) — известный зоолог и географ

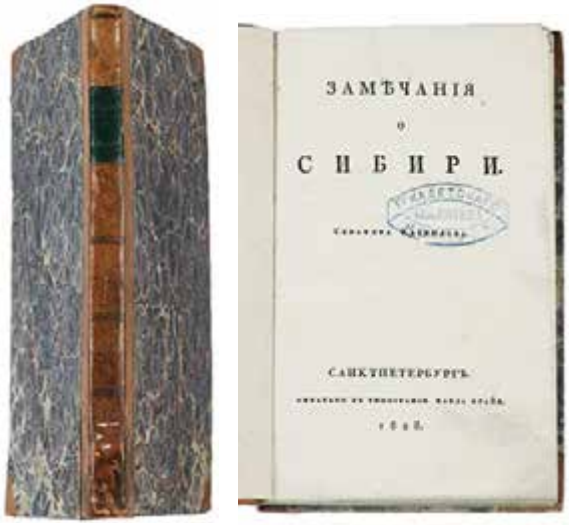
70 000–80 000 руб.

87

Книга о лошади. Под редакцией и с предисловием С. М. Буденного. Т. 1. М.–Л.: Сельхозгиз, 1933. — XII, 332 с., ил.; 26,7 × 18 см

В потертом тканевом издательском переплете. Часть листов выпадает из блока. Отдельная вкладка (4 с.) с перечнем опечаток и ошибок. Книга являлась главным официальным советским пособием по коневодству

18 000–20 000 руб.



88

Карнилов [Корнилов А. М.]. Замечания о Сибири. СПб.: В типографии Карла Крайя, 1828. — [12], 138 с.; 20,3 × 12 см

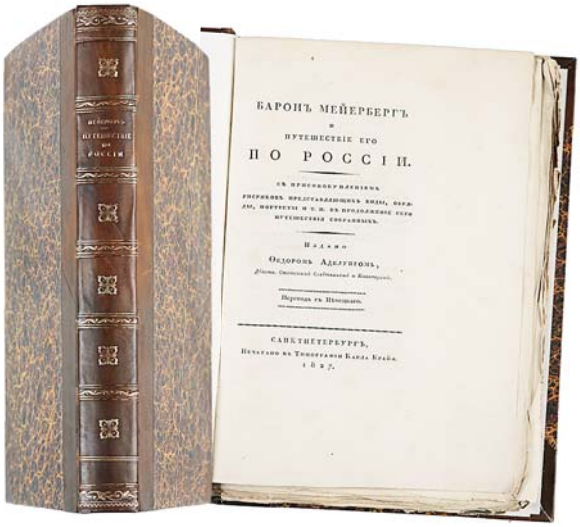
В полукожаном переплете эпохи. Книга в хорошей сохранности. Загрязнение форзацев. С печатью и шрифтовым экслибрисом Фундаментальной библиотеки 1-го кадетского корпуса.

На с. 105–136 помещено «Прибавление к «Замечаниям о Сибири» 1829 г. Редкое издание.

Корнилов Алексей Михайлович (1760–1843) — боевой офицер конца Екатерининской эпохи, Иркутский и Тобольский губернатор, сенатор. В записках, составленных в 1807 г., даны описания городов, поселений, природных богатств, промыслов, ярмарок, путей сообщения и т. д.

40 000 – 45 000 руб.

89



Барон Мейерберг и путешествие его по России. С присовокуплением рисунков, представляющих виды, обряды, портреты и т. п., в продолжении сего путешествия собранных. Издано Федором Аделунгом, действительным статским советником и кавалером. Перевод с немецкого. СПб.: Типография Карла Крайя, 1827. — VIII, 374 с.; 27 × 19,2 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Поля не обрезаны, страницы по краю потрепаны. Размер листов в книжном блоке не унифицирован. С. V–VIII не разрезаны. Есть незначительные «лисьи» пятна. Книга в хорошем состоянии.

Барон Августин фон Мейерберг (1622–1688) — австрийский дипломат и путешественник, — посланник Леопольда I Габсбурга к царю Алексею Михайловичу.

Н.Б. № 350

100 000–110 000 руб.

90

Путешествие по знаменитым столицам Европы, или новейшее описание столичных городов разных Европейских государств и находящихся в оных зданий, памятников, дворцов, гуляний, окрестностей, истории сих городов, народных характеров, обычаев и всего примечательного. С планами описанных городов. М.: В типографии Лазаревского института восточных языков, 1832. Часть 1. — [4], 44, 38, 36, 32, 34, 32, 30, 32, [4] с., 8 л. карт; 16,7 × 10,5 см

Блок без переплета. Общие загрязнения внешних страниц. На нижнем правом углу блока следы подтека. Оторвана верхняя часть страницы с заглавием «Париж».

Каждый раздел предваряется складной гравированной картой Парижа, Лондона, Рима, Берлина, Вены, Константинополя, Варшавы, Мадрида

96 000 – 100 000 руб.

91

Кине Э. Новая Греция в отношениях своих к древности. Сочинение Эдгара Кине, переведенное с французского Ксенофонтом Полевым. М.: Типография Лазаревых Института восточных языков, 1835. — XIV, 394 с.; 20,5 × 12,5 см

Полукожаный переплет эпохи с золотым тиснением по корешку. Крапчатый обрез. Форзац немного надорван у корешка. Бумага верже. Книга в отличном состоянии

30 000–35 000 руб.

92

Козловский А. Д. Взгляд на историю Костромы. М.: В типографии Николая Степанова, 1840. — 206 с.; 25 × 15,2 см

Блок не обрезан, в бумажных наборных издательских обложках. «Лисьи» пятна, общее загрязнение блока, штамп букинистического магазина. Краткая история Костромы XII–XIX вв. с приложением документов.

Козловский Александр Дмитриевич (1790–1845) — князь, костромской и вичугский, краевед, фольклорист, писатель

48 000 – 50 000 руб.

93

[Козловский А.] Взгляд на историю Костромы, составленный трудами князя Александра Козловского. М.: Типографии Николая Степанова, 1840. — IV, 203 с.; 22,3 × 14 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшой надрыв верхней части корешка. Обрезы с краплением. На форзацах пометки владельца химическими чернилами. На титуле небольшой водяной след внизу страницы. Бумага верже. Книга в хорошем состоянии

47 000–50 000 руб.

94

Грот Я. К. Переезды по Финляндии. От Ладожского озера до реки Торнео. Путевые записки. СПб.: В типографии книжного магазина П. Крашенинникова, 1847. — XVIII, 242 с.; 20,3 × 13 см

В шрифтовых издательских обложках. Обложки отходят от блока. Блок рассыпается, не обрезан, общие загрязнения блока. На титульном листе карандашная надпись. Первое и единственное издание Грота Якова Карловича (1812–1893) — российского филолога, профессора Гельсингфорсского университета, академика и с 1889 г. вице-президента Санкт-Петербургской Академии наук

42 000 – 45 000 руб.

95

Рыбушкин М. С. Краткая история города Казани. Казань: В типографии Ф. Шевица, 1848–1850.
Часть 1. — [12], 150, [2] с;
Часть 2. — [4], 150 с.; 25,5 × 17 см

В ветхих бумажных иллюстрированных издательских обложках, блоки не обрезаны. Замятости по краям блоков, последние тетрадки 1-й части отпадают от блока.

Рыбушкин Михаил Самсонович (1792–1849) — директор народных училищ Астраханской губернии, адъюнкт Казанского университета, писатель, редактор

77 000 – 80 000 руб.

96

[Славин А. П.]Путешествие русского человека на поклонение «господину-государю» великому Новгороду, святой Софии златоглавой и ее заповедной святыне. С приложением молитв нерукотворенному Образу Спасителя, Пресвятой Богородице, Чудотворному Кресту Господню и кратким известием о жизни и чудесах Святителей и Чудотворцев Новгородских, почивающих в Софийском соборе. Соч. А. П. С-ина, автора книги «Помилуй мя, Боже, помилуй мя!». СПб.: В Типографии Н. П. Богданова, 1858. — 124 с., 21,7 × 13,3 см

Книга в современном полукожаном комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская бумажная обложка. Редкие «лисьи» пятна по тексту. Следы от мытых штампов на титульной странице и с. 17. На последней странице внизу есть небольшая чернильная пометка владельца.

24 000–26 000 руб.

Автором является драматический актер, выступавший на сцене Малого театра, и писатель Александр Павлович Славин (настоящая фамилия Протопопов; 1814–1867). Издание представляет собой путевые заметки путешественника в Великий Новгород. Содержатся эмоциональные описания достопримечательностей, встречающихся на пути, а также интересные бытовые зарисовки

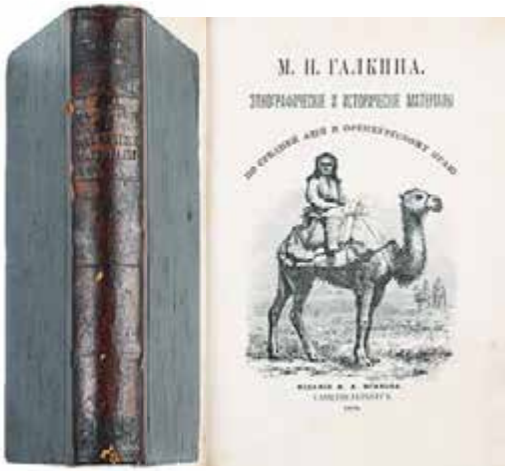
97

[Иоселиани П.] Описание древностей города Тифлиса. Сочинение Платона Иосселиани, действительного члена Одесского общества истории и древностей, члена-корреспондента Императорского Санкт-Петербургского общества археологического и нумизматического и члена-корреспондента Королевского Афинского общества древностей. Тифлис: В типографии Главного управления наместника Кавказского, 1866. — 315 с., 25,8 × 15,6 см

Книга в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Титульный лист и с. 1 отреставрированы. По тексту присутствуют небольшие заметки владельца, сделанные карандашом и чернилами. В книжном блоке на полях текста есть небольшие коричневые пятна (с. 97–123)

47 000–50 000 руб.

98



Галкин М. Н. Этнографические и исторические материалы по Средней Азии и Оренбургскому краю. СПб.: Издание Я. И. Исакова, 1868. — 336 с., 15 л. ил..; 21,5 × 14,5 см

Полукожаный переплет. На корешке потертости. Торшонированный обрез. Форзацы оторваны от крышки. Отдельные «лисьи» пятна в книжном блоке. По тексту есть карандашные пометки владельца в дореформенной орфографии. Книга в хорошем состоянии. Вклейки — «План Белого Бугра», «План Чикишлярского аула» и «Карта Среднеазиатских владений с пограничными частями Российской Империи» — в отличном состоянии. Иллюстрированная хроника поездки в составе русской дипломатической миссии в Хиву и Бухару и экспедиции в Закаспийскую область известного этнографа, видного государственного и общественного деятеля Михаила Николаевича Галкина–Враского (1834–1916)

47 000–50 000 руб.

99

Патканов К. П. Драгоценные камни, их названия и свойства по понятиям армян в XVII в. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1873. — [4], XL, 92 с.; 23 × 15 см

В картонажном издательском переплете, потертом по краям. На блоке следы от воды и «лисьи» пятна. Книга напечатана по распоряжению Императорского Археологического общества.

Перевод средневековой армянской рукописи с описанием 27 драгоценных камней, их особенностей и лечебных свойств. В приложении помещен текст источника на армянском языке.

Патканов Керопэ Петрович (1833–1889) — востоковед, специалист по армянским историческим источникам и литературе

30 000–35 000 руб.

100

Елачич А. Ф. Памятная книжка Санкт-Петербургской губернии, составленная секретарем Статистического комитета А. Ф. Елачич и изданная по распоряжению комитета (с приложением карты губернии). СПб.: Типография Ю. Виганда, 1873. — 124 с., [18], 1 л. ил.; 26,5 × 16,1 см

Вклеена большая карта Санкт-Петербургской губернии со списком волостей. В издательской шрифтовой обложке. Маргиналии по тексту. Книга разбита на три части: 1) Адрес-календарь; 2) Статистическое описание С.-Петербургской губернии; 3) Таблицы о крестьянском хозяйстве губернии по волостям (ненумерованное приложение)

20 000–23 000 руб.

101

Андреевский В. Египет. Александрия, Каир, его окрестности, Саккара и берега Нила до первых порогов. С 5 картами, 8 фотокопиями, 2 гравюрами на дереве и 78 политипажами. Издание 2-е. СПб.–М.: Товарищество М. О. Вольф, 1886. — 520, V с., ил.; 23,6 × 16 см

На передней крышке владельческого дерматинового переплета — тиснение с фольгированием, на задней — тисненый вензель. Сохранена издательская обложка. На обложке и титуле штемпельный экслибрис на грузинском языке. Книга богато иллюстрирована. В отличном состоянии

32 000–35 000 руб.

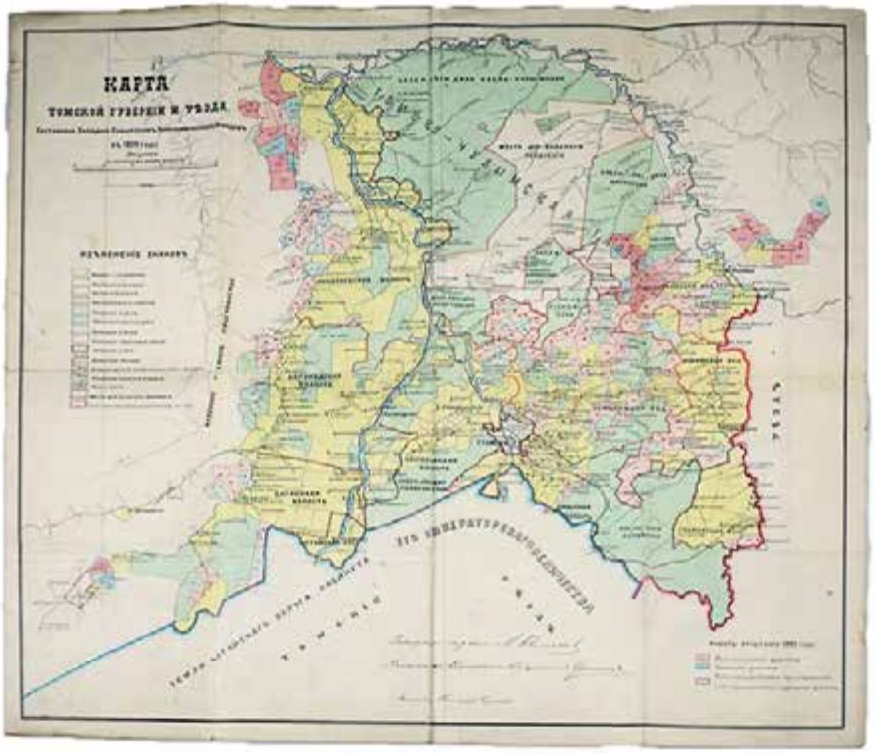
102

Город Томск. Томск: Издание Сибирского Товарищества печатного дела, 1912. — [11], [2], VI, II, 348, 80, 74, [16] с., ил., 2 л. карт.; 23,3 × 15 см

В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Обложка отрывается от блока, утрачен нижний правый угол титульного листа.

В издании дано подробное описание торговли, промышленности, городского хозяйства, культурной жизни, учебных заведений, общественных и культурно-просветительских организаций города, природных особенностей края

70 000 – 72 000 руб.



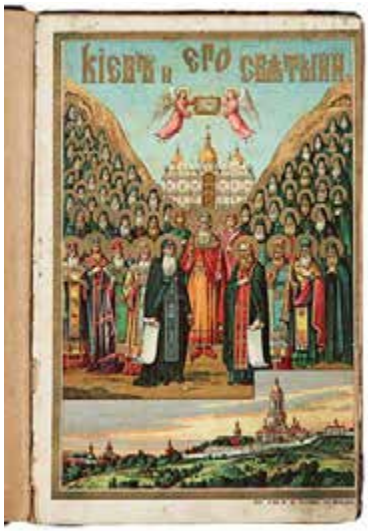
103

Карта Томской губернии и уезда. Составлена Западно-Сибирским переселенческим отрядом. 1899; 68,5 × 75 см

Карта в хорошей сохранности, наклеена на холст, раскрашена акварелью, топографические карандашные пометки, штамп букинистического магазина.

На карте цветом выделены земельные владения: наделы старожилов, инородческие земли, частные владения, переселенческие участки, запасные участки, казенные лесные дачи, оброчные статьи, казенные свободные места, городские земли

93 000–100 0000 руб.



104

Киев и его святыни. С 46 рисунками и планами. Н. Ч. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1900. — 142 с., 21 × 13,5 см

Картонажный переплет эпохи. Утрата фрагментов корешка и надрывы. Издательская обложка сохранена. На форзацах имеются карандашные надписи в дореволюционной орфографии. Сохранена цветная хромолитографированная обложка. Состояние книжного блока хорошее.

Богато иллюстрированная краткая история Киева, Киево-Печерской Лавры, достопримечательностей города. Приложение: описание празднования Успения Богоматери в Киево-Печерской Лавре. В конце книги представлен список духовных книг, которые можно было купить в книжных магазинах Товарищества Сытина в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Варшаве, Екатеринбурге, Одессе и на Нижегородской ярмарке. Первое издание!

8 400–10 000 руб.

105

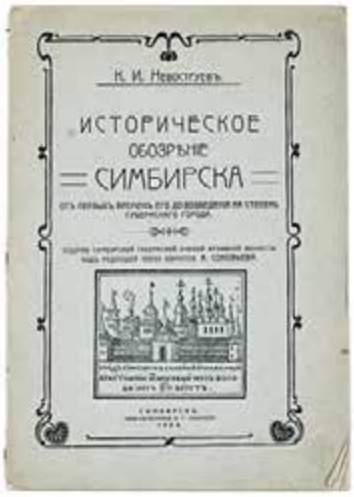
Рубцов М. В. Тверь в 1674 г. По Пальмквисту. С приложением рисунков и планов. Тверь: Издание Тверской ученой архивной комиссии, 1902. — 48 с., 4 л. ил.; 25,3 × 17 см

В издание вложены: лист с планами тверских храмов, общий вид Твери с Волги и два складных плана города XVII в.

В мягких шрифтовых издательских обложках. Обложки с замятостями и разрывами, отходят от блока. Штамп букинистического магазина, чернильный автограф на верхней обложке.

Пальмквист Эрик (ок. 1650–1676) — инженер-капитан, участник шведского посольства в Россию 1673–1674 гг. В настоящем издании приводятся сведения о топографии и застройке Твери, взятые из записок Э. Пальмквиста

18 000–20 000 руб.



106

Невоструев К. И. Историческое обозрение Симбирска от первых времен его до возведения в степень губернского города. Симбирск: Издание Симбирской ученой архивной комиссии, 1909. — 40 с., 1 л. ил.; 24,3 × 17 см

В мягких шрифтовых издательских обложках. Замятости нижнего правого угла блока. Штамп букинистического магазина.

Эта работа написана в Симбирске в 1840-х гг. по материалам губернского архива, почти целиком уничтоженного пожаром 1864 г.

Невоструев Капитон Иванович (1815–1872) — известный археограф, исследователь древнерусской литературы, профессор, чл.-корр. Академии наук

14 400–16 000 руб.

107

План города Воронежа с показанием казенных и общественных зданий, церквей, садов и пр., составленный по новейшим сведениям. Воронеж: Издание книжного магазина Товарищества Молчанов и Богданов, 1911. — 12 с., карта; 19,5 × 13,5 см; раскладная цветная карта Воронежа 110 × 78 см

В издательских шрифтовых обложках. Обложки с небольшими загрязнениями, залом нижней обложки

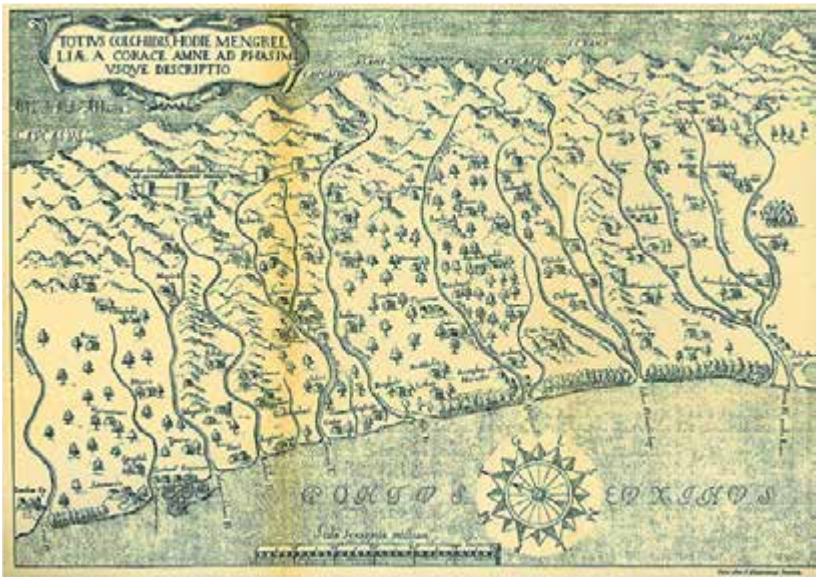
24 000 – 26 000 руб.

108

Ламберти Арканджело. Описание Колхиды, называемой теперь Мингрелеей. С картою 1654 г. Перевел с итальянского К. Ф. Ган. Тифлис: Типография К. П. Козловского, 1913. — [4], IV, 232 с., карта; 24,6 × 16,2 см

В картонном переплете с наклеенной текстовой обложкой, переплет потерт по краям. Часть корешка надорвана, первые 10 с. выпадают из блока. Автограф на верхней крышке: «Дорогому Александру Михайловичу Пушнову от автора». Ламберти Арканджело — итальянский католический священник-миссионер, жил на Кавказе с 1635 по 1653 г. Книга была впервые издана в Неаполе в 1654 г., в ней описывается географическое положение Колхиды и ее границы, климат, флора и фауна, а также происхождение, обычаи и нравы местного населения

42 000 – 45 000 руб.



109

Ферсман А. Е. Занимательная минералогия. 5-е издание. М.–Л.: Издательство детской литературы, 1937. — 240 с., ил., 4 л. цв. ил., 1 карт.; 29 × 22,5 см

В издательском немного потертом ледериновом переплете с рельефным тиснением. На форзаце дарственная надпись: «В день рождения моему сыночку 23.IV.1938 года. От мамы».

Классический неоднократно издававшийся труд выдающегося геолога-минералога академика А. Е. Ферсмана (1883–1945)

4 500 – 5 000 руб.

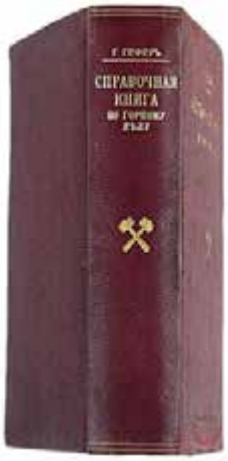
110

Гефер Г. Справочная книга по горному делу. Пособие для горных инженеров, студентов, штейгеров и, вообще, лиц, причастных к горному делу. Перевод с последнего немецкого издания под ред. Г. И. Кваши. СПб.: Издание Э. К. Саблинского, 1913. — [2], X, 880, 52 с., ил.; 21 × 13,5 см

В современном владельческом ледериновом переплете с золотым тиснением, на верхнюю крышку наклеена кожаная обложка от издательского переплета.

На титульном листе владельческий штамп: «Карлъ Кальтъ, инженеръ. Буреніе, водоснабженіе и канализація. Рига». Утрата одного чертежа

48 000–52 000 руб.



ИУДАИКА

Лоты 111–177

ЗЛАТОЕ СОЧИНЕНІЕ
САМУИЛА МАРОКСКАГО РАВВИНА
ІУДЕЙСКАГО.
ЗАКЛЮЧАЮЩЕЕСЯ
ВЪ ПИСЬМАХЪ КЪ ИСААКУ РАВВИНУ КОРДУБСКОМУ, НА ОБЛИЧЕНІЕ ІУДЕЙСКАГО ЗАБЛУЖДЕНІЯ.
Въ наблюденіи Моисейскаго закона и ожиданіи Мессіи, якобы еще не пришедшаго.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Въ Синодальной Типографіи 1827 года.

111

Златое сочинение Самуила Марокского Раввина Иудейского, заключающееся в письмах к Исааку Раввину Кордубскому, на обличение Иудейского заблуждения, в наблюдении Моисейского закона и ожиданий Мессии, якобы еще не пришедшего. СПб.: В Синодальной типографии, 1827. — [8], 94 с.; 20,8 × 12,6 см
Во владельческом полукожаном переплете эпохи на бумаге верже. На форзаце следы от стертого штампа. Небольшие потертости корешка. Состояние хорошее

36 000–40 000 руб.

112

Рабин. Сефер Дерох авот, т. е. Путь предков. Сочинение Рабина или Эляша Гагаона. Вильно: Типография А. Дворца, 1836. — 122 с.; 20,7 × 16,7 см
На иврите. В полукожаном переплете эпохи. Надрывы и потертости по корешку и краям переплетных крышек. Маргиналии на форзацах и по тексту. Интересна печать 1937 г. с подписью раввина Л. Гершоновича на титульном листе о том, что книга им пересмотрена

14 400–16 000 руб.

О ВЛІЯНІИ
ФИЛОСОФІИ МУСУЛЬМАНСКОЙ РЕЛИГІИ,
МОИСЕЯ МАЙМОНИДА.
ІОНЫ ГУРЛЯНДА.

113

Гурлянд И. О влиянии философии мусульманской религии, а именно: Мутакаллимов, Мутазалитов и Ашариев на философию религии великого еврейского раввина Моисея Маймонида. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1863. — XIV, 162 с.; 23,8 × 14,8 см
В издательских шрифтовых обложках. Реставрация корешка. В хорошем состоянии.

Гурлянд Иона Ильич (1843–1890) — ученый-еврей, окончил курс Санкт-Петербургского университета в 1863 г. Настоящее исследование было удостоено золотой медали и напечатано за счет Санкт-Петербургского университета

14 400–16 000 руб.

114

Ландау А. Е. Еврейская библиотека. Историко-литературный сборник. Том VII–VIII. СПб.: Типо-литография А. Е. Ландау, 1879–1880.
Том VII. — [4], 1–38, 1–306, 1–188, 1–37, 1–22, X с.
Том VIII. — 1–100, 1–208, 1–76, 1–32, VIII с.; 20,8 × 14 см
Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости по корешку и краям блока. Многочисленные «лисьи» пятна по тексту

9 600–12 000 руб.

115

Ландау А. Е. Еврейская библиотека. Историко-литературный сборник. Том I. Издание 2-е, без перемен. СПб.: Типо-литография А. Е. Ландау, 1881. — [6], 389, XI с.; 21,1 × 14,8 см
В издательских шрифтовых обложках. Разлом по корешку, блок распадается на две части. Небольшие утраты и надрывы по обложкам. На титульном листе чернилами проставлен номер. Утрата нижнего фрагмента последней страницы.
«Еврейская библиотека» — историко-литературный сборник, издававшийся русско-еврейским писателем Адольфом Ефимовичем Ландау (1842–1902) в Санкт-Петербурге с 1871 по 1880 г. Позже был преобразован в журнал «Восход». Сборник был посвящен истории и современному положению евреев. Всего было выпущено 8 томов

6 000–7 000 руб.

116

Ландау А. Е. Еврейская библиотека. Историко-литературный сборник. Том II. Издание 2-е, без перемен. СПб.: Типо-литография А. Е. Ландау, 1890. — 468 с.; 23 × 15,8 см
В издательских шрифтовых обложках. Небольшие загрязнения и разводы по обложкам. Поля не обрезаны. На титульном листе чернилами проставлен номер. Состояние блока хорошее

6 000–7 000 руб.

117

Ландау А. Е. Еврейская библиотека. Историко-литературный сборник. Том III. Издание 2-е, без перемен. СПб.: Типография А. Е. Ландау, 1892. — 416 с.; 21,6 × 14,6 см
В издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты и надрывы по корешку. Загрязнения и потертости обложек. На верхней обложке печать Русской библиотеки Императорской Академии наук. На титульном листе чернилами проставлен номер. Состояние блока хорошее

6 000–7 000 руб.

118

Алексеев А. Богослужение, праздники и религиозные обряды нынешних евреев. Сочинение, составленное Александром Алексеевым, обращенным в православное христианство из евреев. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Новгород: Типография Губернского правления, 1865. — II, 178 с.; 23,5 × 14,2 см

Во владельческом составном полукожаном переплете эпохи. Разломы и потертости по корешку. Издательские обложки сохранены. Обрезы с краплением. На форзаце наклейка библиотеки 3-го Военного Александровского училища. Многочисленные владельческие пометки по тексту.

Алексеев Александр Алексеевич (Вульф Юдкович Нахлас; 1820–1895) — православный миссионер, проповедовавший среди евреев и внёсший значительный вклад в религиозно-мировоззренческую полемику с представителями иудаизма. Представленная работа вышла в 1861 г. в Новгороде и была моментально раскуплена, поэтому в 1863 и 1865 г. появилось второе и третье издания. Редкость!

38 000–43 000 руб.

119

Свидетельство аптекарскому помощнику Антону Врублевскому о зачислении в ратники ополчения. М.: МВД. Московское врачебное управление, 1892

Бумага, чернила, печать; 21,7 × 17,7 см

Наклеена гербовая марка (перечеркнута). Свидетельство находящемуся в вольной в Москве в Кудринской аптеке Антону Врублевскому для беспрепятственного проживания в г. Москве сроком на время служения в аптеке

7 200–10 000 руб.

120

Бек С., Бранн М. Еврейская история от конца библейского периода до настоящего времени. Переработал и дополнил, с прибавлением оригинального отдела истории польско-русских евреев, С. М. Дубнов. В 2-х томах. Одесса: Типография Исаковича, 1896–1897.

Том I: Восточный период. — XVI, 324 с.;
Том II: Западный период. — VIII, 476 с.; 21,3 × 15,2 см

Два тома в одном коленкоровом переплете с блинтовым и «потухшим» золотым художественным тиснением по переплетным крышкам и корешку. Небольшие потертости по сгибам корешка и уголкам. На форзаце наклейка и на титульном листе штемпельный экслибрис В. И. Славина. Состояние хорошее.

Дубнов Семен Маркович (1860–1941) — еврейский историк, публицист, общественный деятель, один из классиков и создателей научной истории еврейского народа

54 000–70 000 руб.

121

Браудо А. И. Бершадский С. А., как историк русских евреев. СПб.: Типо-литография А. Е. Ландау, 1896. — 58 с.; 21,8 × 14,4 см
Без обложек. Утраты фрагментов корешка.

Браудо Александр Исаевич (1864–1924) — российский историк, библиограф. С 1890-х гг. входил в руководство издательств «Общественная Польза», «Разум», «Мир», сотрудничал в «Энциклопедическом словаре» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, входил в кружок еврейской молодёжи. Являлся одной из ключевых фигур еврейского национального движения в России, руководил деятельностью «Бюро печати» — организации, занимавшейся сбором и публикацией сведений об антисемитской политике

2 400–4 000 руб.

С. А. БЕРШАДСКІЙ,
КАКЪ
ИСТОРИКЪ РУССКИХЪ ЕВРЕЕВЪ.
А. И. БРАУДО.

Русскій Антропологическій Журналъ.
Изданіе Антропологическаго Отдѣла
1900 г. № 2.

122

Ивановский А. А. Евреи//Русский антропологический журнал. Издание Антропологического отдела Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, состоящего при Московском Университете. 1900. № 2. М.: Типо-литография А. В. Васильева, 1900. — [4], 118 с., ил.; 26,3 × 17,1 см
Неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты фрагментов корешка. Хорошее состояние.

3 500–5 000 руб.

Ивановский Алексей Арсеньевич (1866–1934) — российский антрополог. С 1893 г. хранитель Антропологического музея при Московском университете, в 1900–1914 гг. редактор «Русского антропологического журнала»

123

Выпись из метрической книги о родившихся евреях. 1901
Бумага, орешковые чернила, печать; 35,4 × 22,2 см
Небольшие надрывы и потертости листа. Следы от сгибов. Печать и подпись Лидского общественного Раввина. Выпись о рождении в г. Острино Лидского уезда 10 марта ребенка Иоселя

4 800–6 000 руб.

ВЫПИСЬ

124

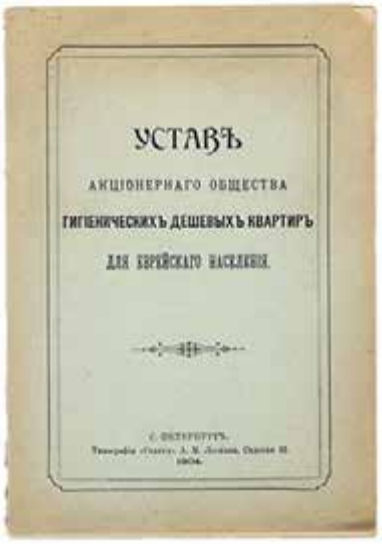
Крылов В., Литвин С. Сыны Израиля. Драма в 4 действиях и 5 картинах. Издание 3-е. СПб.: Типо-литография В. В. Комарова, 1901. — 76 с.; 22 × 15 см
Во владельческом коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Состояние хорошее. Впервые драма увидела свет в 1899 г. в «Историческом вестнике». Пьеса описывала быт и нравы российских евреев, живущих на западной границе и занимающихся контрабандой. Однако многие восприняли драму как откровенную клевету на евреев, так что ее первая постановка в петербургском Малом театре Суворина вызвала небывалый протест со стороны публики, и представление даже не было доведено до конца

4 800–6 000 руб.

125

Устав акционерного общества гигиенических дешевых квартир для еврейского населения. СПб.: Типография «Север» А. М. Лесмана, 1904. — 24 с.; 20,2 × 14 см
В издательских шрифтовых обложках. Обложки отходят от блока. Небольшие надрывы по сгибам корешка. Состояние хорошее. Общество гигиенических дешевых квартир для еврейского населения было учреждено в 1900 г. при участии благотворительной организации — еврейского колонизационного общества (ЕКО). Председателем нового общества стал Г. Е. Гинцбург. Главной целью организации было обеспечение небогатых евреев западных губерний, живущих за счет своего труда, дешевыми квартирами, помещениями для мастерских, небольшими участками под сады и огороды

19 000–21 000 руб.



126

Устав общества вспомоществования евреям земледельцам и ремесленникам в Сирии и Палестине. Одесса: Типография Х. Н. Бялика, 1907. — 16 с.; 17,2 × 11 см
В издательских обложках. Многочисленные маргиналии по тексту и задней обложке. Общество вспомоществования евреям земледельцам и ремесленникам в Сирии и Палестине (Одесский комитет) — легальная организация палестинофильского движения в России, просуществовала до 1919 г. Одесский комитет собирал средства в помощь еврейским поселенцам в Эрец-Исраэль. Средства предназначались на расширение и улучшение хозяйства и личные нужды поселенцев

1 500–4 000 руб.

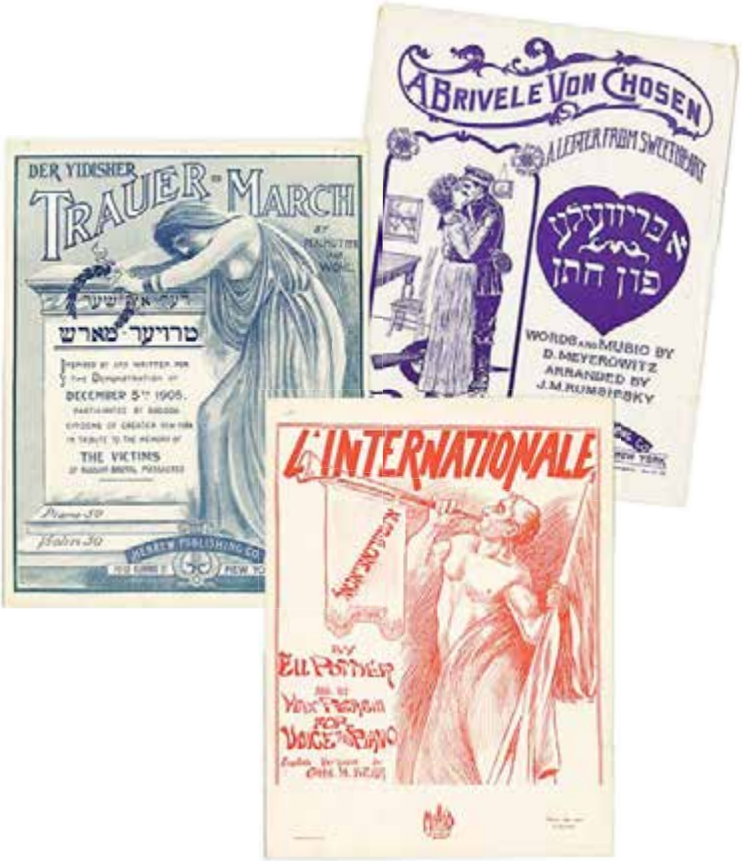
127

Диплом на звание «женщина-врач»
К. Б. Шифрин. Харьков, 1907.
Бумага, чернила, типографская печать; 28 × 42 см
Заломы от сгибов, небольшие загрязнения по краям. Печать Канцелярии Управления Харьковского учебного округа. Диплом Кейле Беньяминовой Шифрин от Медицинской Испытательной комиссии при Императорском Харьковском университете на звание «женщина-врач» со всеми правами и преимуществами

19 000–22 000 руб.

128

Лот из нот шести произведений, опубликованных еврейским издательством в Нью-Йорке:
1. The Titanic's Disaster. N.-Y.: Hebrew Publishing Co, 1912. — 6 с.; 34,6 × 26,7 см
2. Russian Kossake Kamarinskaya. Notshenka polka by J. M. Rumshisky. N.-Y.: Hebrew Publishing Co, 1914. — 4 с.; 34,6 × 26,8 см
3. Russland's freiheits lied. N.-Y.: Hebrew Publishing Co, 1917. — 6 с.; 34,3 × 26,7 см
4. A Brivele von chosen. A letter from sweet heart. N.-Y.: Hebrew Publishing Co, 1915. — 4 с.; 34,5 × 27 см
5. Der Yidisher trauer-march by Perlmutter and Wohl. N.-Y.: Hebrew Publishing Co, 1907. — 4 с.; 34,2 × 26,7 см
6. L'internationale by Eu. Pottier. N.-Y.: Metro Music Co, 1927. — 6 с.; 30,3 × 23 см
В издательских цветных иллюстрированных обложках. Состояние хорошее. Еврейское издательство печатало продукцию для евреев-эмигрантов и соплеменников, оставшихся в России



19 000–22 000 руб.

129

Еврейский альманах. Книга первая [И единственная]. PER ASPERA. Обложка воспроизводит рисунок Е. М. Лилиена. Киев: Издание И. Самоненко, 1908. — 238, [10] с., ил.; 23,2 × 17,8 см
В альманах входят произведения Ш.-Я. Абрамовича, И.-Л. Перец, Д. Фришмана, Х.-Н. Бялика, Д. Пинского, Шалом–Алейхема, А. Гера. Частично неразрезанный экземпляр в издательских иллюстрированных обложках по рисунку Е. М. Лилиена. Обложки и авантитул отходят от блока. Небольшие утраты и разломы корешка. Поля не обрезаны

4 200–6 000 руб.

130

Чамберлэн Г. С. Евреи, их происхождение и причины их влияния в Европе. Перевод с немецкого. Издание 3-е. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1907. — IV, 248 с.; 20 × 14 см
В издательских шрифтовых обложках.
На верхней обложке владельческие пометки.
Поля не обрезаны. В отличном состоянии.
Книга английского философа Гаустона Стюарта Чамберлэна (1855–1927) рассказывает об истории происхождения евреев. Кроме общеисторической канвы, автор исследует условия жизни евреев, прослеживает их появление в истории западноевропейских народов

24 000–27 000 руб.

131

Омельченко А. П. Свободная любовь и семья. СПб.: «Посев», 1908. — 50 с.; 22,1 × 14,6 см
Во владельческом составном переплете эпохи. Издательские обложки дублированы на новый переплет. Надрывы по корешку. Блок отходит от переплета. Экземпляр из библиотеки московского раввина Якова Исаевича Мазэ (1859–1924), на форзаце его печать и пометки чернилами

4 800–6 000 руб.

132

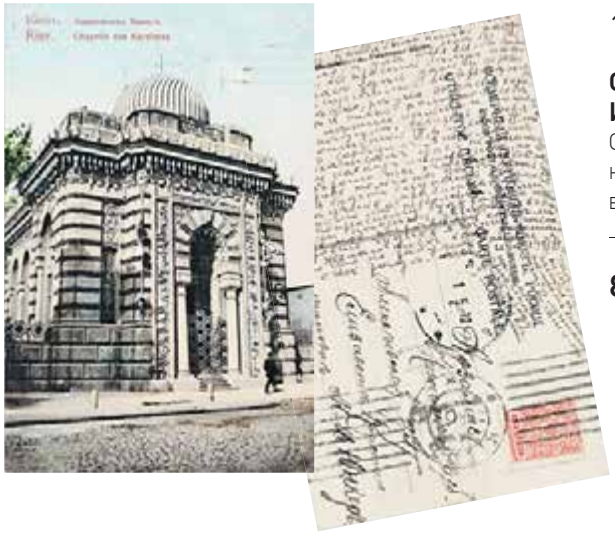
Еврейское свидетельство о рождении. Бахмут: Бахмутский уездный Раввин, 1908.
2 л. (второй пустой); бумага, орешковые чернила, печать; 21,9 × 17,9 см
Печать и подпись Бахмутского уездного Раввина. Наклеена гербовая марка. Свидетельство о рождении 4 сентября 1908 г. дочери Бэлы у Бахмутского купеческого сына Мордуха Леонтьева Давидова и его жены Реввеки Абрамовны

4 800–6 000 руб.

133

Дубнов С. М. Учебник еврейской истории для школы и самообразования. В 3-х частях. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1911–1912.
Часть I: Древнейшая (библейская) история. 13-е издание. 1912. — 158 с.
Часть II: По-библейская история на Востоке. 9-е издание. 1912. — 120 с.
Часть III: Средние века и новое время в Европе. 4-е издание, исправленное. 1911. — 160 с.; 21,4 × 14,4 см
Три части под одной владельческой обложкой. В отличном состоянии. Прижизненное издание классика еврейской истории Семена Марковича Дубнова (1860–1941).

6 000–8 000 руб.



134

Открытка. Киев. Караимская Кенаса. Киев: Издание А. Рихтера, 1912; 13,8 × 8,8 см
Открытка из серии тоновых видовых открыток, которые выпускались киевским издательством А. Рихтера в начале XX в. Всего в издательстве было выпущено более 400 открыток с видами Киева

8 400–10 000 руб.

135

Крупицкий З. Хасидизм, его происхождение, философская сущность и культурно-историческое значение. Киев: Типография Р. К. Лубковского, 1912. — 60 с.; 23,2 × 16 см
В издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты и надрывы по корешку. Незначительные загрязнения обложек

14 400–16 000 руб.

136

Мейчик М. [Автограф]
Фотография Марка Мейчика с его автографом сверху чернилами. М.–СПб.: Российское музыкальное издательство, 1913; 13,5 × 8,6 см
Дарственная надпись на фотографии: *«Марат Лазаревич/<...>/на доброе воспоминание/о наших занятиях/Марк Мейчик/Москва, 14/V 1915».*

Мейчик Марк Наумович (1880–1950) — российский пианист, педагог, музыковед. Закончил Московскую консерваторию, учился у А. Н. Скрябина и В. И. Сафонова. Основная концертная деятельность велась в 1905–1910 гг. Работал в музыкальном секторе Госиздата. С 1924 по 1930 г. был заведующим и главным редактором издательства «Музторг Моно». Один из основателей Государственного института музыкальной драмы

8 400–10 000 руб.

137

Фотография «Закладка Хоральной Синагоги в г. Харькове 30 мая 1913 г. »
Фотография в паспарту: 11,7 × 16,3 см (фото); 19,8 × 24,1 см (паспарту)
Харьковская хоральная синагога — центральная синагога и архитектурный памятник в Харькове является крупнейшей на Украине и в СНГ и второй по величине в Европе после будапештской

8 400–10 000 руб.

Годъ третій.

ОТЧЕТЪ
Московскаго Отдѣленія Общества
РЕМЕСЛЕННАГО и ЗЕМЛЕДѢЛЬЧЕСКАГО ТРУДА
среди евреевъ въ Россіи
за 1912 годъ.

МОСКВА.

138

Отчет Московского отделения общества ремесленного и земледельческого труда среди евреев в России за 1912 год. Год третий. М.: Типография И. Люндорф, 1913. — 24 с.; 17,3 × 11,3 см
В издательских шрифтовых обложках. Надрыв по корешку. Задняя обложка грубо реставрирована. Общество ремесленного и земледельческого труда среди евреев в России (ОРТ) было образовано в 1880 г. благодаря усилиям С. С. Полякова и стремилось изменить социально-экономическую структуру еврейских мест, переориентировать еврейское население с торговли на ремесло и земледелие. В актив ОРТа входили такие знаменитые евреи, как Я. М. Гальперн, М. Бомзе, Д. Г. Гинцбург, Д. С. Поляков и др.

9 600–12 000 руб.

139

Гимпельсон Я. И. Законы о евреях. Систематический обзор действующих законоположений о евреях с разъяснениями правительствующего Сената и центральных правительственных установлений. В 2-х частях. Издание неофициальное. СПб.: Издание Товарищества «Юриспруденция», 1914–1915. — XVI, 920 с.; 25,8 × 17 см

Две части в одном издательском переплете с черным тиснением по переплетным крышкам и корешку. Небольшие загрязнения верхней переплетной крышки. Обрезы с краплением. На титульной странице вырезан небольшой фрагмент. Состояние хорошее. В настоящую книгу включены все узаконения о евреях, согласно официальному тексту, разъяснения и приказы по С.-Петербургскому градоначальству.
Редкое издание

140 000–150 000 руб.

140

Цинберг С. Л. Искусство еврейской печати в России в связи с общественными течениями. (22 портрета в тексте). Пг.: Типография И. Флейтмана, 1915. — XII, 264 с., ил.; 25,4 × 16,4 см

Книга не переиздавалась. В издательских обложках. Верхняя обложка отходит от блока. Небольшие утраты фрагментов корешка. На титульном листе штемпельный экслибрис С. И. Хоронжицкого. Поля не обрезаны. На с. IV владельческие записи. В книге приведена история еврейской журналистики до 1881 г. на различных языках.

Цинберг Сергей Лазаревич (1873–1939) — инженер-химик, публицист, историк литературы

19 000–22 000 руб.

141

Цольшан И. Расовая проблема (С теоретическим обоснованием еврейского вопроса). Авторизованный перевод с III переработанного и дополненного немецкого издания д-ра Марии Кобылинской. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», 1914. — VII, 460 с.; 22,1 × 14,4 см

В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Издательские обложки сохранены, реставрированы. Обрезы с краплением. На титульном и первом листе штемпельные экслибрисы Л. В. Коробочкина. В хорошем состоянии.
В своей работе Игнац Цольшан (1877–1948) исследует проблему расовой ценности евреев

35 000–40 000 руб.

142

Руппин А. Евреи нашего времени. Авторизованный перевод Х. И. Гринберга. Издательство «Сафрут», 1917. — VIII, 225, [7] с.; 24,7 × 17 см
Во владельческом составном переплете эпохи. Надрывы и потертости по корешку и краям блока. Состояние блока хорошее.

Руппин Артур (1876–1943) — сионистский ученый и общественный деятель, считается одним из основоположников еврейской социологии. В своей книге Руппин заложил основы описательной социологии евреев. Ученый делает прогноз об очень скорой ассимиляции евреев и исчезновении их как нации с исторической сцены

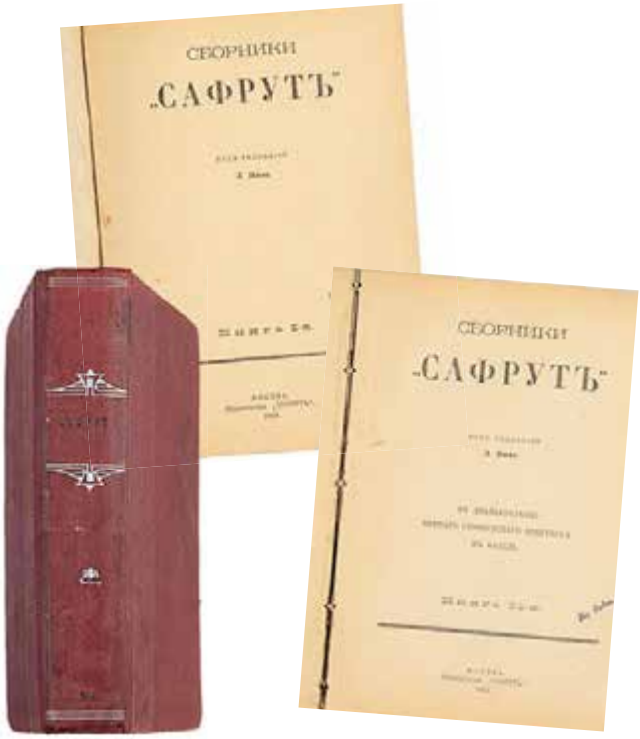
19 200–22 000 руб.

143

Бялик Х. Н. Рассказы. Авторизованный перевод с еврейского. М.: Издательство «Сафрут», 1918. — 266 с., [6] с.; 17,3 × 12,3 см
Во владельческом комбинированном переплете с золотым тиснением на корешке. Верхняя издательская обложка сохранена. Небольшие разводы по обложке. Ляссе. Состояние хорошее.

Бялик Хаим Нахман (1873–1934) — еврейский поэт и прозаик

2 400–4 000 руб.



144

Сборники «Сафрут». Под редакцией Л. Яффе. Книги I, II, III. М.: «Сафрут», 1918.
Книга I. — 192 с.
Книга II. К двадцатилетию первого Сионистского конгресса в Базеле. — 206 с., 4 л. портр.
Книга III. — 194 с.; 24,7 × 17,5 см
Три выпуска сборника «Сафрут» под одним владельческим коленкоровым переплетом с серебряным и черным тиснением по корешку и художественным конгревным тиснением по переплетным крышкам. В нижней части корешка вытеснены инициалы «М. Л.» Утрата верхнего уголка титульного листа первого сборника. Титульный лист третьей книги отсутствует. На с. 3 третьей книги библиотечный штамп.

Общественно-литературный сборник «Сафрут» выходил под редакцией израильского поэта и переводчика Льва Борисовича Яффе (1876–1948) в одноименном издательстве в Москве в 1918 г. Всего до закрытия издательства было выпущено три сборника. Четвертый (и последний) сборник Л. Яффе выпустил только в 1922 г. в Берлине

14 000–18 000 руб.

145

Flowers and views of the Holy Land. Blumen und Ansichten aus dem Heiligen Lande. Fleurs et Vues de la Terre Sainte Ierusalem. [Цветы и виды Святой Земли]. Иерусалим: Издание А. Л. Кахане, б. г. — [14] л. ил.; 9,9 × 15,8 см

Титульный лист на английском, немецком и французском языках. Подписи на иврите, французском, немецком, английском и русском языках. 12 хромолитографий с защитными плёнками и 12 цветочных композиций (гербарий) на оборотах иллюстраций. В комбинированном переплете эпохи: деревянные полированные крышки с орнаментальным тиснением и коленкоровый корешок с блинтовым тиснением. На контртитуле владельческая надпись. Издание выпущено в Палестине для паломников еврейского происхождения

48 000–52 000 руб.

146

«Несть эллин, ни иудей!» Сборник 1-й. М.: Книгоиздательство «Звенья», 1920. — (Серия: Библиотека молодой России). — 144 с.; 16,8 × 13 см

Верхняя издательская шрифтовая обложка дублирована на новую. Разводы по верхней обложке и первым страницам блока. В сборнике представлены произведения Г. Мачтета, М. Конопницкой, М. Горького, В. Короленко, Х. Бялика, Д. Айзмана и др.

4 800–6 000 руб.

147

Удостоверение канцелярии Представительства в США РСФСР на Хаима Шехмана. Нью-Йорк, 1921.
Бумага, типографская печать; 27,7 × 21,4 см
Штамп Представительства в США РСФСР. В правом верхнем углу наклеена фотография Хаима Шехмана (5 × 4,5 см). Удостоверение о том, что Хаим Шехман с женой Рахилью и дочерью Люси отправляется в Советскую Россию

9 600–12 000 руб.

148

Тюменев А. Евреи в древности и в Средневековье. Пб.: Государственное издательство, 1922. — 382 с.; тираж 5000 экз.; 23,5 × 16,7 см
В издательских шрифтовых обложках. Верхняя обложка отходит от блока. Небольшие надрывы и утраты фрагментов верхней обложки. Владельческие пометки на титульном листе. Поля не обрезаны.

Тюменев Александр Ильич (1880–1959) — выдающийся русский историк, специалист по истории древнего мира. Книга описывает историю евреев в древности и Средневековье. Автор исследует условия жизни, занятия евреев, раскрывает особенности характера этой нации

14 000–16 000 руб.

149

Книга Руфь. Перевел с древнееврейского Абрам Эфрос. Гравюры В. Фаворского. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1925. — 42 с., ил.; тираж 1900 экз.; 25,8 × 19,8 см
В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие надрывы по корешку. На форзаце владельческие пометки. В очень хорошем состоянии

12 000–14 000 руб.

150

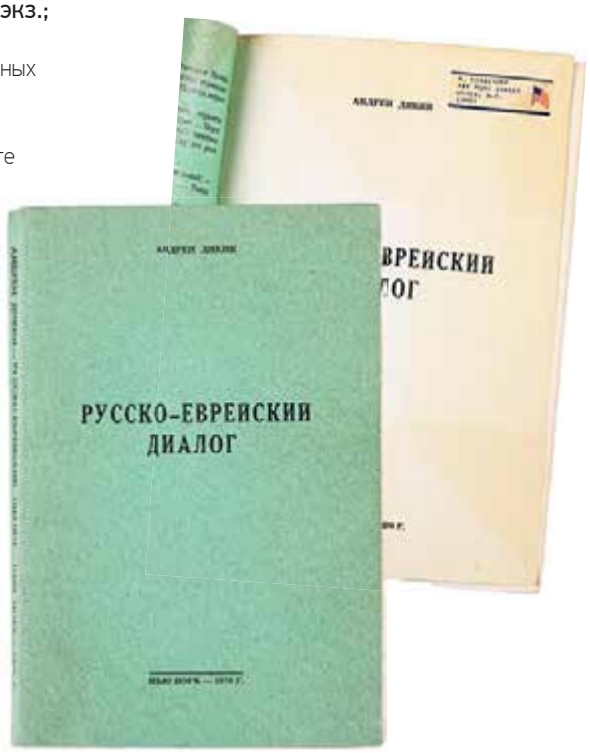
Бердяев Н. Христианство и антисемитизм. (Религиозная судьба еврейства). Париж: Издание религиозно-философской Академии, б. г. — 32 с.; 18,7 × 13,5 см
В издательских шрифтовых обложках. Маргиналии по тексту. В хорошем состоянии

3 500–5 000 руб.

151

Еврейское местечко в революции. Очерки. Под редакцией проф. В. Г. Тана–Богораза. М.–Л.: Государственное издательство, 1926. — 220 с.; тираж 5000 экз.; 24 × 16 см
В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие утраты и разломы корешка. Блок распадается. На титульном листе дарственная надпись. Поля не обрезаны

7 200–10 000 руб.



152

Дикин А. Русско-еврейский диалог. Нью-Йорк, 1970. — 176 с.; 22,8 × 15,8 см
В издательских шрифтовых обложках. На титульном листе владельческая наклейка. В отличном состоянии

8 000–10 000 руб.

153

Винавер М. Недавнее. (Воспоминания и характеристики). Издание 3-е. Париж, 1926. — XVI, 320 с.; 22,2 × 16 см
Неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. В отличном состоянии.

Винавер Максим Моисеевич (1863–1926) — российский юрист и политический деятель, один из лидеров Партии народной свободы, видный деятель еврейского движения в России. Публиковал статьи в журналах «Восход» и «Еврейская старина». В 1905 г. был одним из учредителей Союза для достижения полноправия еврейского народа в России, председательствовал на его съездах. С 1907 г. был лидером Еврейской народной группы

9 600–12 000 руб.

154

Оцмах Б. Анекдоты и остроты из еврейского быта. Подслушал и перевел Б. Оцмах. [Краснодар]: Издание составителя, 1927. — 32 с.; 17,4 × 12,9 см
В издательских шрифтовых двухцветных реставрированных обложках

10 800–13 000 руб.

155

Загорский М. [Автограф]. Михоэлс. М.–Л.: Кинопечать, 1927. — 32 с., ил.; тираж 5000 экз.; 17,3 × 13 см
В издательских иллюстрированных обложках. На титульном листе автограф автора художественному руководителю ГОСЕТа А. М. Грановскому: *«А. М. Грановскому/от автора/М. Загорский/18/II 27 г.»*
Корешок потерт. Состояние хорошее.

7 200–10 000 руб.

Загорский Михаил Борисович (1885–1951) — советский драматург, театральный критик, историк театра.
Грановский Алексей Михайлович (1890–1937) — выдающийся режиссер, основатель и руководитель Московского государственного еврейского театра — ГОСЕТ

156

Собственноручное письмо (с конвертом) художника А. Л. Каплана художнику В. В. Лебедеву. Ленинград, 1957.
Бумага, чернила; 20,5 × 16,8 см
В своем письме Анатолий Львович Каплан (1902–1980) приглашает известного русского живописца и графика Владимира Васильевича Лебедева (1891–1967) на свой творческий вечер для обсуждения литографий к «Заколдованному портному». Настоящий цикл литографий к произведению Шолом-Алейхема является самым популярным в творчестве художника. Литографии настолько поразили владельца лондонской Grosvenor Gallery Эрика Эсторика, что он приобрел большую часть тиража «Заколдованного портного» и заказал художнику его новую версию

7 000–10 000 руб.

157

Бренье Ф. Евреи и талмуд. Перевод с французского графа Дм. Мих. Граббе. Париж: Издательство Светлейшего князя М. К. Горчакова «Долой зло», 1928. — 112 с.; 19,3 × 14 см
Неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты фрагментов корешка и обложек. Состояние хорошее

4 800–6 000 руб.

158

Клячко Л. Повести прошлого. Временщики. Конституции. Два премьера. Еврейское счастье. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1929. — 184 с.; тираж 5100 экз.; 20 × 13,3 см
В издательских цветных шрифтовых обложках. Потертости и загрязнения корешка и обложек. Слабые разводы от воды на первых 70 с.

Клячко Лев Моисеевич (псевдоним Л. Львов; 1873–1934) — русский литератор, журналист

3 600–5 000 руб.

159

Вопросы биологии и патологии евреев. Сборник III. Выпуск II. Л.: Издание Еврейского Историко-этнографического общества, 1930. — 224 с., ил.; тираж 1200 экз.; 25 × 17,3 см
В издательских шрифтовых обложках. Небольшие надрывы по корешку. Состояние хорошее. Сборники выходили в Ленинграде в 1926–1930 гг. Редакторами были активисты Общества здравоохранения евреев Вениамин Бинштоп, Абрам Брамсон, профессора Моисей Гран и Григорий Дембо

36 000–40 000 руб.

160

Дейч А. Маски еврейского театра. (От Гольдфадена до Грановского). М.: Издание русского театрального общества, 1927. — 48 с.; 14,6 × 11,4 см
В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие пятна и загрязнения по обложкам

2 400–3 000 руб.

161

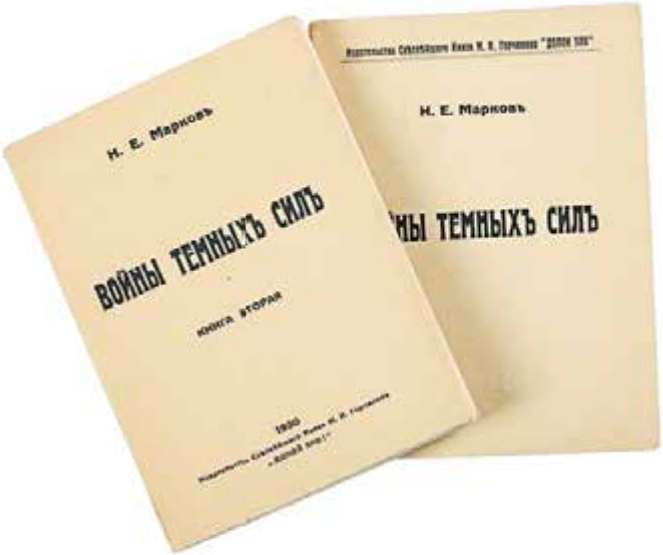
Аарон Халеви. Альбом. Палестина, 1929. — 28 с.; 38,5 × 28,5 см
На иврите. Экземпляр не разрезан. В издательских иллюстрированных обложках. Коллекционное состояние. Редкость!

14 000–16 000 руб.

162

Любомирский О. Михоэлс. М.–Л.: Государственное издательство «Искусство», 1938. — 116 с., 1 л. портр., ил.; тираж 4000 экз.; 19,2 × 12,6 см
Переплет и титул художника Н. Астафьева. В отличном состоянии

4 800–6 000 руб.



163

Марков Н. Е. Войны темных сил. В 2-х книгах. Париж: Издательство Светлейшего князя М. К. Горчакова «Долой зло», 1928–1930.
Книга 1. — 176 с.
Книга 2. — 192 с.; 19 × 14,3 см
Неразрезанные экземпляры в шрифтовых издательских обложках. В отличном состоянии.

Марков Николай Евгеньевич (1866–1945) — праворадикальный общественный деятель, публицист. Проявлял большой интерес к фашизму. В 1935 г. он вступил в русскую секцию нацистской «Мировой службы», где редактировал русский выпуск еженедельника «Мировая служба». Выступал сторонником «окончательного решения еврейского вопроса» и войны против СССР. Всю историю рассматривал как противостояние добра и зла. Добром в понимании Н. Маркова являлась царская власть и Бог, а к темным силам автор относил еврейский народ, масонство и большевиков

7 000–10 000 руб.

164

Хорол Д. Фрилинг. [Весна]. М.: «Дер Эмес», 1935. — 16 с., ил.; тираж 3000 экз.; 21,8 × 14 см

На иврите. Обложка и иллюстрации работы Веры Тарасовой.
В иллюстрированных цветных издательских обложках. Утрачена задняя обложка, наращена новая. На первой и последней страницах слабые следы от штампов. Состояние хорошее.

Хорол Двойра Шоломовна (1894–1982) — поэтесса, автор книг для детей младшего возраста. Первые стихи были напечатаны в 1922–1923 гг. в Москве в журнале «Штром» («Течение»). Первый сборник «Лидер» («Стихотворения») вышел в 1928 г. С 1934 по 1940 г. в издательстве «Дер Эмес» выходят 15 детских книг на еврейском языке. Тарасова Вера (1896–1988) — художница, график, член СХ СССР. Ученица П. П. Чистякова

6 000–8 000 руб.

165

Файль И. Жизнь еврейского актера. М.: Всероссийское театральное общество, 1938. — 98 с., 27 л. портр.; тираж 5000 экз.; 18,8 × 13,3 см

В тканевом издательском переплете с черным тиснением на верхней переплетной крышке. Небольшие загрязнения переплета. Иллюстрация с портретом Клары Юнг выпадает из блока. Состояние хорошее.
Книга Исая Давыдовича Файля представляет собой исторический обзор еврейского театра, в котором автор проработал свыше 30 лет. После убийства Михоэлса, окончательного закрытия и ликвидации еврейского театра и его актеров книга была изъята из продажи, поэтому в настоящее время она является редкостью

2 400–4 000 руб.

166

Лот из двух книг Шолома–Алейхема:
1. Шолом–Алейхем. Мальчик Мотл. Перевод с еврейского М. Шамбадала. М.: ОГИЗ, 1945. — 92 с., ил.; 19,8 × 12,8 см
В иллюстрированных издательских обложках. На титульном листе владельческая надпись чернилами: «Клинцов 72». Состояние хорошее
2. Шолом–Алейхем. Тэвье-молочник. Перевод М. Шамбадал. М.: ОГИЗ, 1946. — 144 с., 8 л. ил.; 19,3 × 12,7 см
Семь листов иллюстраций художника Г. Ингера. В издательском художественном коленкоровом переплете с красочным тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. Небольшие загрязнения переплета.

4 800–6 000 руб.

Шолом–Алейхем (1859–1916) — еврейский писатель и драматург. Цикл рассказов «Тевье-молочник» был наиболее любим автором. Главный герой рассказов — один из основных и наиболее значительных образов в творчестве писателя, в котором он заключает лучшие черты своего народа.
Ингер Герш Бенционович (1910–1995) — советский художник, известный своими иллюстрациями произведений Шолом–Алейхема. Член СХ СССР

167

Лот из трех фотографий, освещающих погром в Киеве 1 сентября 1919 года; 8,7 × 13,7 см
Фотографии изображают погром военнослужащими Добровольческой армии еврейского населения города Киева в августе — октябре 1919 г.

14 000–16 000 руб.

168

Еврейский народ в борьбе против фашизма. Материалы III антифашистского митинга представителей еврейского народа и III пленума еврейского антифашистского комитета в СССР. М.: ОГИЗ, Государственное издательство «Дер Эмес», 1945. — 152 с., ил.; тираж 7 000 экз.; 19,9 × 12,9 см
В издательских цветных обложках. Небольшие надрывы корешка. Утрата уголка верхней обложки. Состояние блока хорошее. Еврейский антифашистский комитет (ЕАК) — общественная организация в СССР, образованная органами НКВД в начале 1942 г. при Совинформбюро из представителей советской еврейской интеллигенции для пропагандистских целей за рубежом

6 000–8 000 руб.

169

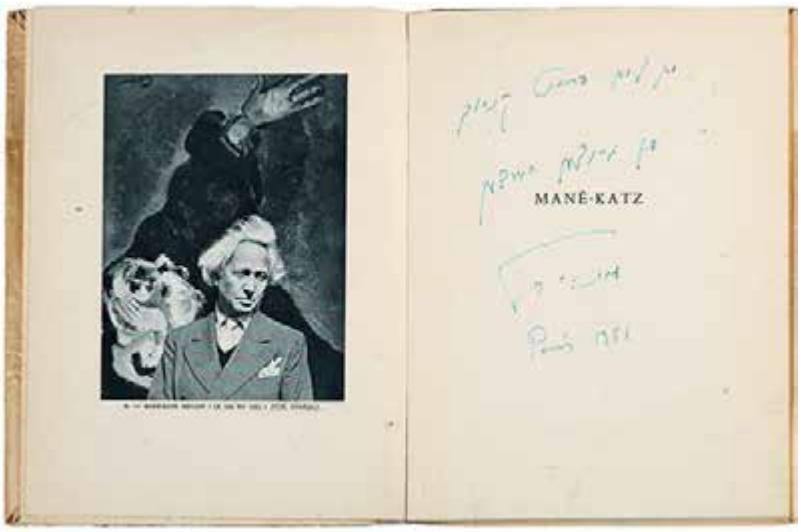
55 открыток Русского Палестинского общества. [1900-е]; 13,5 × 9,3 см
Деревянная коробка для открыток и фотографий с линзой из увеличительного стекла для их просмотра на верхней крышке. [Конец XIX — начало XX в.]; 21,3 × 14 см
В лот входят 33 открытки с изображением сцен из Нового Завета с надписями на иврите, русском и греческом языках и 22 открытки с видами Святых мест Палестины и Ближнего Востока с надписями на иврите, русском, греческом, французском и английском языках со штампом Русского Палестинского общества на обороте каждой открытки. В коробке утрачен упор для крышки

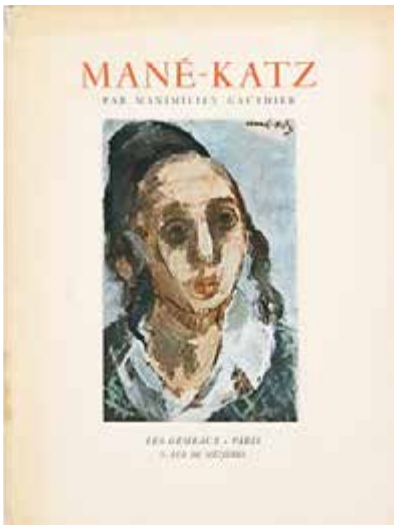
23 000–26 000 руб.

170

Gauthier M. Mane–Katz. Paris, 1951. [Готье М. Мане–Кац. Париж, 1951] — 14 с., ил., 11 л. ил.; 24,9 × 18,6 см
На французском языке. Первая иллюстрация отсутствует. В иллюстрированных издательских обложках. Небольшой надрыв корешка. На титульном листе автограф художника Мане–Каца, (1894–1962) известного своими работами на еврейскую тематику на идиш. Состояние хорошее

12 000–15 000 руб.





171

Арнаудов М. Еврейские мелодии. София, 1919. — 208 с.; 20 × 14,7 см
На болгарском языке. В издательских шрифтовых обложках. Корешок реставрирован. Потертости и разводы на обложках. Владельческие надписи на верхней обложке и титульном листе. С. 195–206 ошибочно сброшюрованы после с. 178.

Арнаудов Михаил Петров (1878–1978) — болгарский ученый, фольклорист, президент Болгарской Академии наук. Автор многочисленных монографий, посвящённых выдающимся деятелям болгарской культуры. В 1923–1927 гг. и 1931–1933 гг. — председатель Союза болгарских писателей. Входил в состав масонской ложи «Светлина»

3 500–4 000 руб.

172

Ten Israel painters. Foreword by Dr. Haim Gamzu. Tel Aviv: Eshcol publishers, 1952
[Десять израильских художников. Предисловие д-р Хаим Гамзу. Тель-Авив: «Эшколь», 1952]. — 10, 10 с., 10 л. ил.; 33,6 × 23,6 см
На английском языке и иврите. В издательских обложках с «потухшим» золотым тиснением, на пружине. В отличном состоянии. В альбоме представлены иллюстрации известных израильских художников Хаима Атара, Моше Кастеля, Марселя Янку, Рувена Рубина, Моше Мокади, Ари Любина, Леванона Мордаше, Менахема Шеми, Симона Йоханана, Иосифа Зарицкого, вклеенные в отдельные плотные двойные листы, и краткая биографическая информация о них.

Гамзу Хаим (1910–1982) — израильский театральный и художественный критик, искусствовед. Публиковал художественные и театральные рецензии в газете Га-Арец, был директором Музея современного искусства в Тель-Авиве

9 600–12 000 руб.

173

Лот из трех еврейских открыток «Счастливого Нового года». Б. г. (Начало XX в.)
Бумага, хромолитография; 14 × 8,9 см
В идеальном состоянии!

12 000–15 000 руб.

174

Фотооткрытка «Тип еврея талмудиста». Издание С. Л. Юхнина, нач. XX в.; 13,7 × 8,7 см

Юхнин Сомир Львович (1870–?) — известный слуцкий фотограф, филокартист. Сюжетами его почтовых карточек были в основном виды родного города Слуцка и его жителей. Работы Юхнина популярны, представляют интерес для историков и коллекционеров, так как дают много наглядной информации по истории Беларуси

8 400–10 000 руб.

175

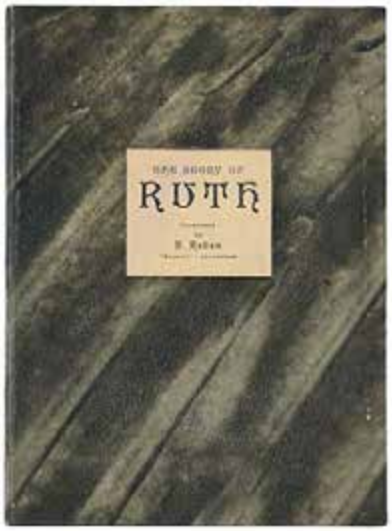
Фотооткрытка «Сарны. № 4. Еврейская семья возвращается с ярмарки». М.: Издательство контрагентства А. С. Суворина и К°, 1916;
8,5 × 13,5 см

8 400–10 000 руб.

176

Лот из нот двух песен, выпущенных издательством «Сионистская песнь»:
1. «Эрец Молодес». Сионистский марш. Выпуск 1. Одесса: «Сионистская песнь», б. г. (нач. XX в.) — 4 с.; 23,8 × 16,8 см
В идеальном состоянии
2. Народным борцам. Популярная сионистская песня. Слова Х. Н. Бялика. Выпуск 3. Одесса: «Сионистская песнь», б. г. (нач. XX в.) — 4 с.; 27,1 × 17,7 см
Небольшие надрывы по краям страниц

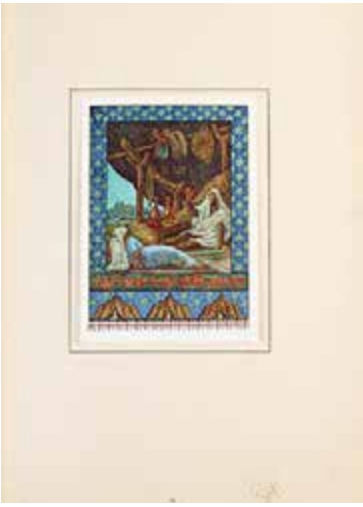
8 000–10 000 руб.

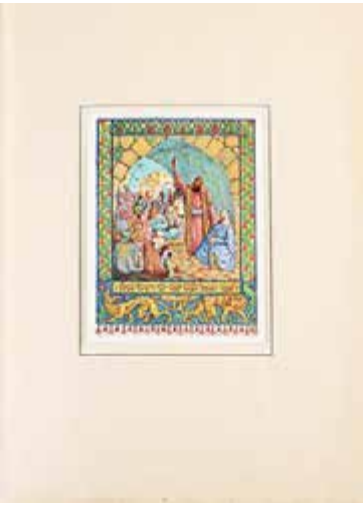


177

The story of Ruth. Illustrated by Z. Raban. Ierusalem: «Shulamith» [История Руфь. Иллюстрации З. Рабан. Иерусалим: «Суламифь», б. г.]. — 24 с., ил.; 35,5 × 25 см
На английском языке. Десять иллюстраций, вклеенных на отдельных листах, основоположника израильского искусства, художника и скульптора Зеева Рабана (1890–1970). Книга великолепной сохранности во владельческом картонажном переплете эпохи

19 200–23 000 руб.





XX ВЕК

Лоты 178–329

178

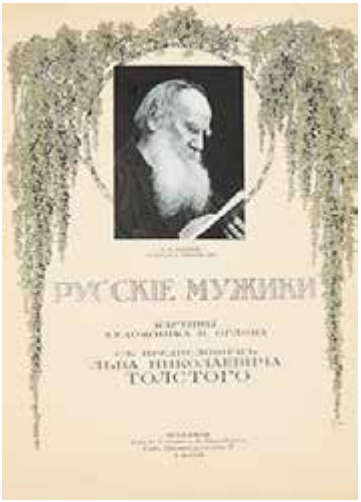
Michel de Zichy. Sa vie, son oeuvre. Collection de quarante grandes planches. Vienne, 1895. [Михаил Зичи. Его жизнь и творчество. Коллекция из 40 офортов. Вена, 1895]. — [4], 8 с., 40 л. ил.; 48 × 36 см
На французском языке.
В современной полукожаной папке с золотым тиснением на корешке.
Редкие «лисьи» пятна по листам.
Коллекционное состояние!

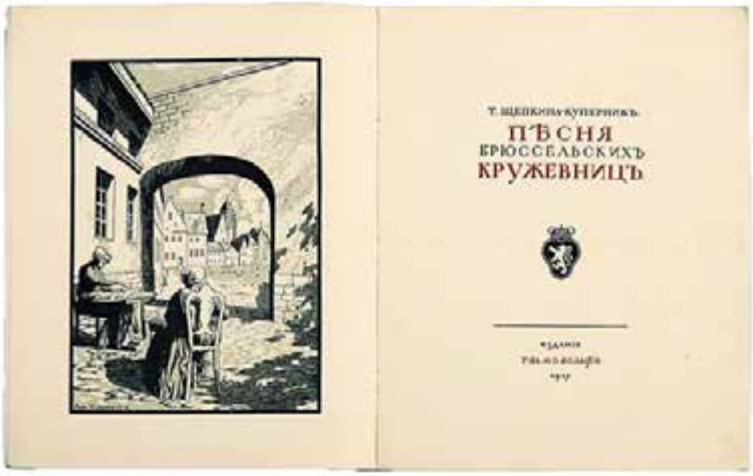
145 000–150 000 руб.

179

Русские мужики. Картины художника Н. Орлова. С предисловием Л. Н. Толстого. СПб.: Издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1909. — 8 с., 8 л. ил.; 32,8 × 22,8 см
Издание на бумаге верже в иллюстрированном картонажном переплете по рисунку работы Колесникова. Отличная сохранность.
Знаменитый альбом картин художника Николая Васильевича Орлова (1863–1924)

2 000–4 000 руб.





180

Щепкина-–Куперник Т. Песня брюссельских кружевниц. Рисунки Е. И. Нарбута. Пг.: Издание Т-ва М. О. Вольф, 1915. — 8 с., 1 л. фронт., ил.; 29,6 × 22,7 см

Издание на бумаге верже в иллюстрированной издательской суперобложке и бумажной обложке. Аккуратная реставрация суперобложки. В отличном состоянии.

Настоящее издание — единственная иллюстрированная Егором Ивановичем Нарбутом книга на военную тему. Разделена на две части: первая рассказывает о красоте Бельгии до войны, а вторая о последствиях, которые принесла с собой война. Щепкина–Куперник Татьяна Львовна (1874–1952) — русская писательница, поэтесса, переводчица

9 500–12 000 руб.

181

Пламя. № 58. Еженедельный, общедоступный, научно-литературный и художественно-иллюстрированный журнал под редакцией А. В. Луначарского. Иллюстрации Б. Григорьева. Пб., 1919. — 16 с., ил.; 28 × 20,5 см

Состояние хорошее. Журнал «Пламя» выходил с 1918 по 1920 г. под редакцией А. В. Луначарского, который после Октябрьской революции был назначен народным комиссаром просвещения. В издание привлекались деятели культуры самых различных направлений для пропаганды новых идей власти. Данный номер интересен прежде всего своими иллюстрациями, выполненными художником Борисом Дмитриевичем Григорьевым (1886–1939). Также в журнале размещено стихотворение «Гудок» — одна из самых ранних публикаций известного русского писателя и драматурга Андрея Платоновича Платонова (1899–1951)

3 500–4 000 руб.

182

Гофман Э.-Т.-А. Кремонская скрипка. Рисунки Георгия Васильева. М.: «Созвездие», 1922. — 48 с., ил.; тираж 700 экз.; экз. № 336; 23 × 15 см

В иллюстрированной издательской обложке работы Г. Васильева. Аккуратная реставрация обложек и корешка. Книга в отличном состоянии. Редкость!

8 500–10 000 руб.

183

Лот из трех книг Шота Руставели «Носящий барсову шкуру» в переводах К. Д. Бальмонта:
1. Руставели Ш. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII века. Перевод К. Д. Бальмонта. Париж: Издание Д. Хеладзе, 1933. — LIV, 236 с., 29 л. ил.; тираж 800 экз.; 37,5 × 26,8 см
Предисловие на русском, французском и английском языках. Первый полный перевод поэмы на русский язык. Иллюстрации подготовлены М. Зичи. Бордюры, заглавные буквы и концовки, изображающие образцы орнаментов старинной грузинской архитектуры, взяты из самого роскошного издания поэмы 1888 г. Частично неразрезанный экземпляр в двухцветной шрифтовой издательской обложке. В отличном состоянии. Редкое малотиражное издание. Литературовед Вадим Крейд описывал, что рукопись до 1933 г. хранилась в архивах грузинской делегации в Париже: «Она бы, вероятно, до сих пор не увидела света за отсутствием средств на издание. Опубликовать русский перевод... взял — на собственный страх и риск — скромный труженик Д. Келадзе, наборщик одной из русских типографий. В течение пяти лет набирал он собственными руками поэму, отдавая ей воскресный отдых и вечера, вырывая из трудового заработка франки на покупку клише и бумаги, делая долги».
Турчинский. С. 39.
Зичи Михаил Иванович (1827–1906) — венгерский художник, придворный живописец в Санкт-Петербурге, автор множества коронационных изображений. Получил известность благодаря своим иллюстрациям к поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и лермонтовскому «Демону».
2. Руставели Ш. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII в. Перевод К. Бальмонта. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1917. — 116 с., 2 л. ил.; 17,5 × 12,5 см
В издательских шрифтовых обложках. Утраты фрагментов корешка. Небольшие загрязнения обложек. На форзаце экслибрис Р. Г. Жордания. Первый перевод поэмы на русский язык, выполненный Константином Бальмонтом (1867–1942), который считал поэму лучшим произведением в Европе о любви.
Турчинский. С. 39; Розанов. № 5587.
3. Руставели Ш. Носящий барсову шкуру. Грузинская поэма XII века. Перевод К. Д. Бальмонта. Тифлис: Издание Юбилейного комитета при совнаркоме ССРГ, 1935. — XXXII, 218 с., 1 л. портр.; тираж 1000 экз.; экз. № 391; 26 × 19 см
В издательских шрифтовых обложках. Утраты фрагментов задней обложки и корешка. Загрязнения обложек. На форзаце экслибрис Р. Г. Жордания

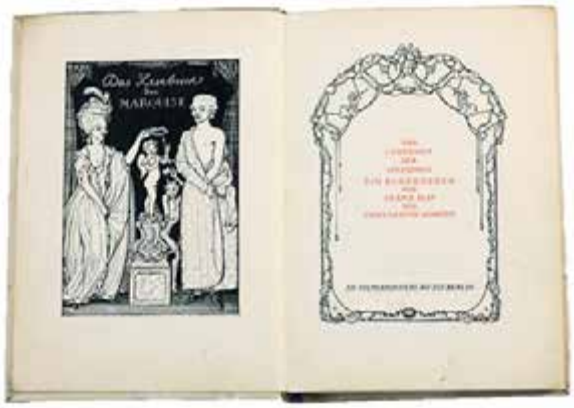
170 000–200 000 руб.

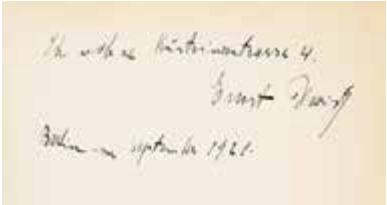
184

Никольский парк. Площади. Аллеи. Северный берег. Линогравюры к проекту парка культуры и отдыха им. Кирова в Ленинграде А. С. Никольского. Л.: Издание художественного бюро Академии Художеств, 1947. — 2 с., 16 л. ил.; 32,8 × 23,8 см

Восемь линогравюр на отдельных листах академика архитектуры, лидера ленинградского конструктивизма Александра Сергеевича Никольского (1884–1953). В иллюстрированной издательской папке. Реставрация по корешку. В отличном состоянии

12 000–14 000 руб.





185

Das Lesebuch der Marquise. Ein rokokobuch von Franz Blei und Constantin Somoff. Berlin: Hyperionverlag, 1908, [Книга Маркизы (т. н. «Малая Маркиза»). Текст Ф. Блая, иллюстрации К. Сомова. Берлин, 1908]. — 144 с., 7 л. ил., 1 л. фронт., ил.; тираж 850 экз.; экз. № 16; 22,3 × 15,8 см

На немецком языке. Восемь листов иллюстраций на отдельных листах и многочисленные заставки, виньетки и украшения в тексте Константина Сомова (1869–1939). Три иллюстрации раскрашены от руки акварелью. Экземпляр на бумаге верже в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. Небольшие загрязнения переплета. Золоченый верхний обрез. На форзаце владельческие пометки. Ляссе. В хорошем состоянии. «Книга Маркизы» выходила в трёх вариантах: в 1907 г. на немецком языке всего с восемью иллюстрациями («Малая Маркиза») и дважды в 1918 г. в расширенном объёме текстов («Средняя Маркиза» и «Большая Маркиза»). Настоящий экземпляр относится к так называемой «Малой Маркизе», выдержавшей шесть переизданий, с 1908 по 1923 г. Библиофильская редкость!

40 000–45 000 руб.

186

Der Moskowitische Eros. Mit acht Original lithographien von Alphons Woelfle. Munchen, 1921. [Московский эрос. Восемь литографий А. Вульфа. Мюнхен, 1921]. — 132 с., 8 л. ил.; 21 × 14,4 см

На немецком языке. Восемь литографий на отдельных листах немецкого иллюстратора Альфонса Вульфа. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Крашеная «головка». Отличное состояние. В данный сборник вошли произведения В. Брюсова, К. Бальмонта, С. Городецкого, М. Кузмина и др.

24 000–26 000 руб.

187

Puschkin A. S. Ruslan und Ludmilla. Ein phantastisches Marchen. Aus dem Russischen von Johannes von Guenther titelzeichnung und illustrationen von Wassilij Masjutin. Munchen, 1922 [Пушкин А. С. Руслан и Людмила. Фантастические сказки. Иллюстрации В. Масютина]. Мюнхен, 1922. — 68 с., 9 л. ил.; 33,5 × 24,7 см

На немецком языке. Девять листов иллюстраций на отдельных листах, подготовленных русским художником и иллюстратором Василием Николаевичем Масютиным (1884–1955). Издание на бумаге верже во владельческом современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе иностранный штамп. Ляссе. Коллекционное состояние

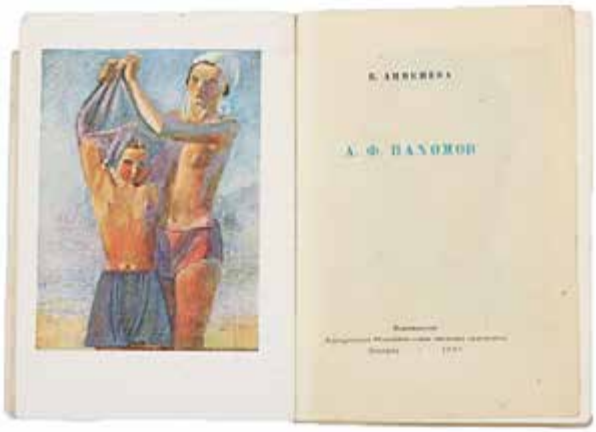
15 500–17 000 руб.

188

Claude Anet. Quand la terre trembla. 52 bois originaux de Jean Lebedeff. [Клод Ане. Когда земля содрогнулась. 52 иллюстрации И. Лебедева]. Париж, 1926. — 128 с., ил.; 23,5 × 18,5 см

На французском языке. В иллюстрированных издательских обложках. Состояние хорошее. Лебедев Жан (Иван Константинович; 1884–1972) — известный график, признанный мастер книжной иллюстрации. В 1920–1930-е гг. проиллюстрировал около 100 книг, как массовых, так и библиофильских. Участвовал в большом количестве международных выставок

3 500–5 000 руб.

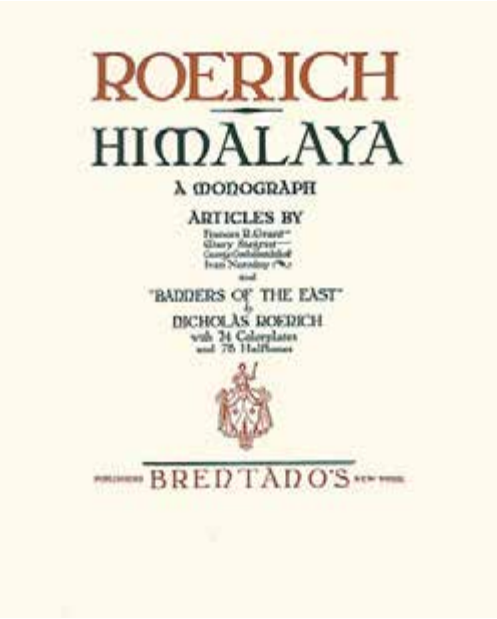


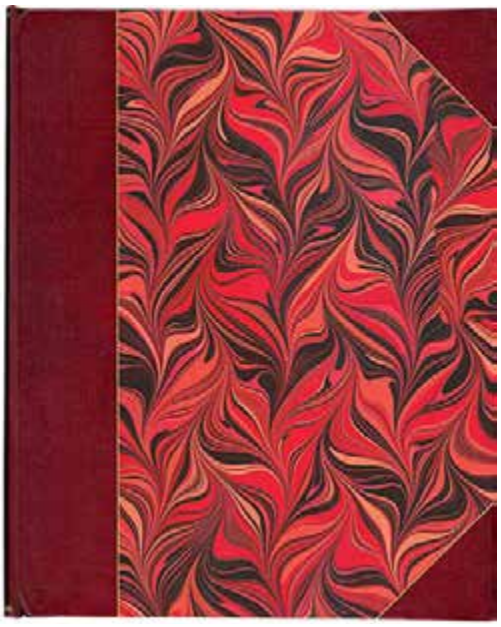
189

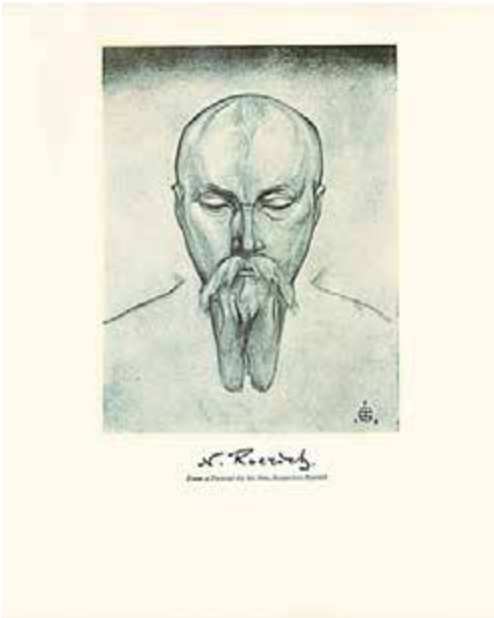
Roerich N. Himalaya. A monograph. With 24 colorplates and 78 halftones. New York: Brentano's, 1926. [Рерих Н. Гималаи. Монография. Нью-Йорк: Brentano's, 1926]. — 210 с., ил.; тираж 500 экз.; экз. № 491; 39 × 32 см

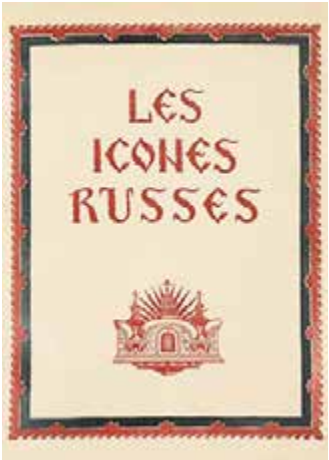
На английском языке. Издание на плотной бумаге верже в полукожаном переплете второй половины XX в. с золотым тиснением по корешку, ляссе. Полный комплект иллюстраций. Очень хорошая сохранность. Страницы не обрезаны. Прижизненное издание Николая Константиновича Рериха (1874–1947), в котором воспроизведено более 100 цветных и тоновых работ выдающегося русского художника, приведен обширный список его произведений с указанием их владельцев. Помимо основного текста самого Рериха в фолианте напечатаны весьма важные для понимания его творчества эссе писателя Георгия Гребенщикова, критика Ивана Народного, а также статьи Френсиса Гранта и Мэри Зигрист. Редкость!

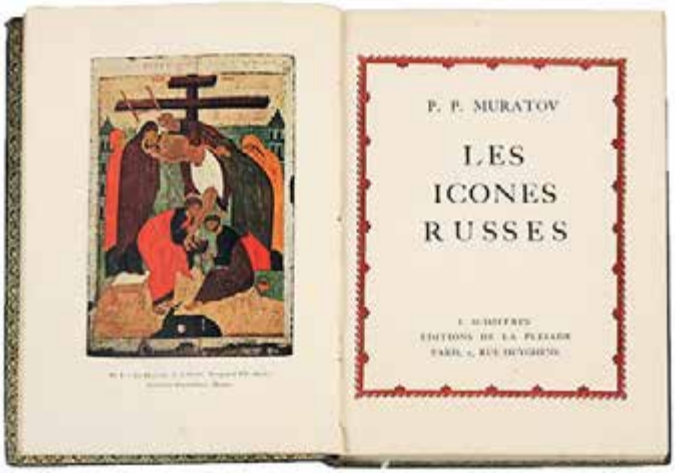
225 000–235 000 руб.











190

Muratov P. P. Les icons Russes. Paris: Editions de la pleiade, 1927. [Муратов П. П. Русские иконы. Париж, 1927]. — 262 с., ил.; тираж 2000 экз., экз. № 1512; 26,6 × 18,8 см

На французском языке. Во владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие разломы и потертости корешка. Издательские обложки и корешок сохранены. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». Ляссе.

Муратов Павел Павлович (1881–1950) — искусствовед, издатель художественного журнала «София», член-основатель общества «Икона» в Париже (1927). Настоящее издание является важным исследованием по русской иконописи, вышедшим в эмиграции на французском языке. На русский язык книга не переводилась. Отличная коллекционная сохранность

14 000–16 000 руб.

191

Список картинам, рисункам и проч., назначаемым к продаже с аукциона в залах Императорского общества поощрения художеств. 29 апреля 1884 года. СПб.: Типография В. Киршбаума, 1884. — 10 с.; 21,4 × 13,9 см

Обложка утеряна. Многочисленные маргиналии по тексту

1 800–2 000 руб.

192

Выставка картин «Союз русских художников». М.: Издание товарищества «Образование», 1912. — 41 л. ил.; тираж 1000 экз., экз. № 5; 23,5 × 19 см

Во владельческом коленкоровом переплете эпохи, издательская обложка дублирована на новый переплет. На авантитуле печать О. Кругликовой. Блок расшатан. Небольшие пятна на первых страницах

1 200–1 500 руб.

193

Лот из трех каталогов выставок «Мира искусства»:
1. Каталог выставки картин «Мир искусства». М.: Типография «Земля», 1913. — 32 с.; 19,3 × 12,3 см
2. Каталог выставки картин «Мир искусства». 2-е издание. Пг., 1916. — 24 с.; 18 × 12,2 см
3. Каталог выставки картин «Мир искусства». 2-е издание. Пг., 1915. — 24 с.; 18,4 × 12,4 см
В издательских иллюстрированных обложках. В каталоге за 1913 г. обложка отходит от блока. Состояние отличное

14 000–16 000 руб.

194

Лот из двух каталогов посмертных выставок В. Серова и Я. Ционглинского:
1. Ционглинский Я. Ф. Посмертная выставка произведений. Каталог. СПб., 1914. — 64 с., ил.; 16,2 × 12,2 см
2. Серов В. А. Каталог посмертной выставки произведений. 2-е изд. М.: Типо-литография товарищества И. Н. Кушнерёв и К°, 1914. — 40 с.; 18,2 × 12,2 см
В шрифтовых издательских обложках. В отличном состоянии

9 600–12 000 руб.

195

Лот из шести каталогов персональных выставок художников:
1. Художник, живописец, декоратор и гравер по дереву Владимир Андреевич Фаворский. Выставка в клубе им. АВИАХИМА. М.: «Всекохудожник», 1933. — 8 с., ил.; тираж 1000 экз.; 14 × 11,3 см
2. Фальк Р. Р. Каталог выставки картин. Март-апрель 1924 г. М.: Книгоиздательство «Творчество», 1924. — 8 с., ил.; тираж 600 экз.; 14,8 × 12 см
3. Каталог отчетной выставки картин художника Павла Сурикова. М.: Центральный дом ученых ЦЕКУБУ, 1929. — 10 с., ил.; тираж 500 экз.; 17 × 13,5 см
4. Фейнберг Л. Е. Выставка картин. Рисунков и гравюр. М.: Центральный дом ученых ЦЕКУБУ, 1929. — 8 с.; тираж 500 экз.; 17 × 12,7 см
5. Богородский Ф. Каталог выставки. М.–Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931. — 10 с., 12 л. ил.; тираж 1000 экз.; 18 × 12,2 см
6. Шухаев В. И.. Выставки в Москве и Ленинграде. Л.: Издательство ВАХ, 1936. — 20 с., 8 л. ил.; 17,2 × 13 см
В издательских шрифтовых обложках. В отличном состоянии

18 000–20 000 руб.

196

Каталог выставки рисунков группы художников «Маковец». М.: Государственная Цветковская галерея, 1925. — 8 с.; тираж 500 экз.; 22,4 × 15,4 см

Обложка утрачена. Небольшие надрывы по корешку.

«Маковец» (1921–1927) — объединение московских художников. Название было дано в честь холма Маковец, на котором Сергием Радонежским была основана Свято-Троицкая лавра — по выражению П. А. Флоренского, «средоточение возвышенности русской культуры». Движение подразумевало созидательное, примиряющее духовное начало на основе преемственности культурной традиции. Редкость!

9 000–10 000 руб.

197

Лот из трех каталогов выставок ОСТ:
1. ОСТ. Каталог второй выставки. М., 1926. — 16 с. ил.; тираж 1000 экз.; 17 × 12,8 см
2. 4-я выставка картин, рисунков и скульптуры ОСТ. М., 1928. — 32 с.; тираж 600 экз.; 11,1 × 8,4 см
3. ОСТ. Каталог первой выставки. М., 1925. — 8 с.; 17 × 12,5 см

В издательских шрифтовых обложках. Каталог второй выставки распадается. Общество художников-станковистов (ОСТ; 1925–1931) — художественная группа, основанная в Москве коллективом выпускников ВХУТЕМАСа во главе с Давидом Штеренбергом. Характерная черта произведений художников объединения — воспевание советской действительности (индустриализации, спорта) с использованием приемов современного европейского экспрессионизма

14 000–16 000 руб.

198

Лот из трех каталогов выставок картин общества художников «Жар-цвет»:
1. Богаевский К. Ф. Выставка картин. Вступительная статья А. Г. Габричевского. Каталог выставки 1928 г. М.: Издание Общества художников «Жар-цвет», 1928. — 48 с.; тираж 1500 экз.; 16,5 × 11 см
2. Каталог выставки картин 1925 г. М.: Издание Общества художников «Жар-цвет», 1925. — 16 с.; тираж 1000 экз.; 17,2 × 10,6 см
3. Каталог выставки картин 1926 г. М.: Издание Центрального дома ученых «ЦЕКУБУ», 1926. — 8 с., тираж 500 экз.; 17,4 × 10,9 см

В издательских иллюстрированных обложках. Каталог за 1928 г. принадлежал участнику выставки К. В. Кандаурову. Об этом говорит дарственная надпись от автора вступительной статьи А. Г. Габричевского на с. 3: «Дорогому Константину/Васильевичу старшему/соратнику в нашем/общем «коммерческом»/деле автор/13.V.28». Состояние хорошее

18 000–20 000 руб.

199

Лот из четырех каталогов выставок картин обществ «4 искусства» и «Бытие»:
1. Каталог выставки живописи, графики, скульптуры и архитектуры Общества художников «4 искусства». М.: Исторический музей, 1926. — 16 с.; тираж 1000 экз.; 17,4 × 13,2 см
2. Каталог выставки живописи, графики, скульптуры и архитектуры общества художников «4 искусства». М., 1929. — 16 с.; тираж 1000 экз.; 17,6 × 13,1 см
3. Государственная художественная выставка картин Общества художников «Бытие». 1926 год. М.: Исторический музей, 1926. — 16 с.; тираж 1500 экз.; 18,4 × 12,6 см
4. Каталог V-й выставки картин Общества художников «Бытие». 1927 год. М., 1927. — 16 с., тираж 1000 экз.; 20 × 16,8 см
В издательских шрифтовых обложках. В хорошем состоянии

20 000–22 000 руб.

«Четыре искусства» — художественное объединение, существовавшее в Москве и Ленинграде в 1924–1931 гг. Общество было основано художниками, состоявшими ранее в объединениях «Мир искусства» и «Голубая роза». В объединение входили живописцы и графики, скульпторы и архитекторы, относившиеся в основном к старшему поколению. «Бытие» — объединение московских художников, основанное в 1921 г. группой выпускников ВХУТЕМАСа. Среди членов Общества, такие художники, как М. Н. Аветов, С. А. Богданов, А. А. Лебедев–Шуйский, П. П. Соколов–Скаля и др. В живописи художников чувствуется влияние «Бубнового валета», характерны живописные искания в пейзаже и натюрморте, а также обращение к советской тематике. В 1930 г. объединение прекратило свое существование из-за отсутствия четкой программы

200

Лот из трех каталогов выставок гравюры:
1. Гравюры Г. И. Скородумова. Каталог выставки. С пояснительным текстом. М.: Издание Государственного музея изящных искусств, 1927. — 32 с., 1 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17,4 × 13 см
2. Передвижная выставка гравюр Советской и русской дореволюционной. М.: Издание музея им. А. С. Пушкина, 1939. — 50 с., 11 л. ил., ил.; тираж 2000 экз.; 14,3 × 11,1 см
3. Каталог выставки. Гравюра СССР за 10 лет (1917–1927). М.: Издание Государственного музея Изящных искусств, 1927. — 32 с., ил.; тираж 1000 экз.; 25,5 × 17 см
В шрифтовых издательских обложках. В хорошем состоянии

7 200–8 000 руб.

201

Каталог выставки произведений художников группы «Бубновый валет». М.: Издание Государственной Третьяковской галереи, 1927. — 16 с.; тираж 500 экз.; 22,2 × 15 см

Экземпляр в шрифтовых издательских обложках из библиотеки М. В. Раца, с его экслибрисом на обороте верхней обложки. На титульном листе дарственная надпись ему от одной из составительниц, научной сотрудницы галереи Л. В. Розенталь: *«Марик, не забывай/«несправедливо забытых художников»/14 ноября 1962 г. /Люб. В. Розенталь»*. Обложки отходят от блока.

Большая редкость!

Рац Марк Владимирович (род. 1935) — крупнейший отечественный библиофил

18 000–20 000 руб.

202

Выставка новых приобретений. (Гравюры и литографии). Подробный иллюстрированный каталог. Государственный музей нового западного искусства. М., 1927. — 50 с., ил.; тираж 600 экз.; 17,4 × 13 см

В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие утраты фрагментов верхней обложки. Состояние блока хорошее

2 400–3 000 руб.

203

Лот из двух каталогов посмертных выставок Б. Кустодиева:
1. Кустодиев Б. М. Каталог посмертной выставки произведений. М., 1929. — 32 с.; тираж 1000 экз.; 17,2 × 12,5 см
2. Кустодиев Б. М. Посмертная выставка произведений. Составили М. С. Коноплева и А. С. Нотгафт. Л.: Издание Государственного Русского музея, 1928. — 68 с., ил.; тираж 1000 экз.; 17,4 × 12,8 см

В издательских обложках. Состояние хорошее

14 000–15 000 руб.

204

Каталог Государственного музея Нового западного искусства. Иллюстрированное издание. М., 1928. — 132 с., 32 л. ил.; тираж 5000 экз.; 17 × 13 см

В издательских шрифтовых обложках. Утраты фрагментов корешка и обложек. Владельческая надпись на титульном листе

1 200–1 500 руб.

205

Лот из пяти каталогов выставок картин различных художественных объединений:
1. Каталог выставки картин и скульптуры Общества Московских Художников. Со статьями Игн. Хвойника и Н. М. М.: Парк культуры и отдыха, 1929. — XIII, 32 с., 40 л. ил.; тираж 2500 экз.; 15 × 11,3 см
2. Каталог Передвижной выставки. Живопись. Рисунок. Графика. Плакат. Текстиль. М.: Издание товарищества «Художник», 1931. — 32 с., 23 л. ил.; тираж 6000 экз.; 16,8 × 12,8 см
3. Вторая Передвижная выставка. Живопись и графика. Современная социальная тематика. Вступительная статья Игн. Хвойника. М.: Издание Главискусства, 1930. — 32 с., 4 л. ил.; тираж 3000 экз.; 16,7 × 12,5 см
4. Выставка рисунков 13. М.: Ассоциация художников графиков при Доме Печати, 1929. — 16 с., ил.; тираж 1000 экз.; 17,3 × 12,6 см
5. Выставка картин 13. М., 1931. — 4 с., ил.; тираж 1000 экз.; 20,3 × 16 см
Экземпляры в издательских шрифтовых обложках. Последний каталог представляет собой брошюру с адресами художников, участвовавших в выставке картин 13 1931 г.

18 000–20 000 руб.

206

3 Выставка картин Объединения художников им. И. Е. Репина. М., 1929. — 8 с.; тираж 1000 экз.; 17 × 12,8 см
В иллюстрированных издательских обложках. В отличном состоянии. Объединение художников имени И. Е. Репина (1924–1929) было основано в Москве в ознаменование 80-летнего юбилея И. Е. Репина его учениками в ИАХ. Члены объединения стремились использовать реалистические традиции русского искусства для развития новой, советской культуры. Объединение организовало три выставки (1927, 1928, 1929), в которых участвовали И. Е. Репин, И. И. Бродский, И. Э. Грабарь, А. В. Григорьев, Б. М. Кустодиев, Ф. А. Малявин, Н. И. Фешин и другие известные мастера

2 400–3 000 руб.

207

Коваленская Н. Н. В. А. Тропинин. М.: Издательство Государственной Третьяковской галереи, 1931. — 168 с., 19 л. ил.; тираж 3000 экз.; 17,7 × 12,5 см
В издательских шрифтовых обложках. Небольшие утраты фрагментов корешка и обложек. Монография посвящена жизни и творчеству известного русского живописца Василия Андреевича Тропинина (1776–1856). В книге приведен полный список произведений художника, а также список произведений, участвовавших в выставках, с обозначением владельца на момент написания, и список ненайденных произведений, упоминающихся в архивах и литературе

2 400–3 000 руб.

208

Лот из трех каталогов персональных выставок:
1. Куприн А. В. Выставка произведений. Статья Н. Н. Масленникова. 16 иллюстраций. М.: «Всекохудожник», 1934. — 24 с., 16 л. ил.; тираж 1000 экз.; 16,4 × 12,4 см
2. Лентулов А. В. Выставка картин, организованная к 25-летию художественной деятельности 1908–1933. Статьи И. Е. Хвойника и А. М. Скворцова. М.: «Всекохудожник», 1933. — 34 с., 15 л. ил.; тираж 1000 экз.; 17 × 11,5 см
3. Кончаловский П. П. Выставка картин. Статьи Ник. Масленникова и Виктора Никольского. М.: «Всекохудожник», 1932. — 40 с., 15 л. ил.; тираж 2000 экз.; 17 × 12 см
В издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии

18 000–20 000 руб.

209

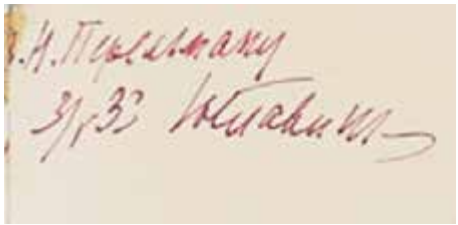
Лот из двух каталогов выставок «Художники за XV и XVII лет»:
1. Каталог выставки театрально-декорационного искусства. Стенограмма речи А. С. Бубнова. 48 репродукций. М.: «Всекохудожник», 1935. — 160 с., 24 л. ил.; тираж 2000 экз.; 16,9 × 11,9 см
2. Каталог выставки скульптуры. Статьи А. С. Бубнова и М. П. Аркадьева. 22 репродукции. М.: «Всекохудожник», 1933. — XVI, 30 с., 7 л. ил.; тираж 4000 экз.; 16,2 × 12,8 см
В шрифтовых издательских обложках. Состояние хорошее

14 000–15 000 руб.

210

Бакушинский А. В., Молодчиков А. И. В. А. Ватагин. 30 иллюстраций. М.: «Всекохудожник», 1933. (Серия: Советские художники). — 76 с., 7 л. ил., ил.; тираж 3000 экз.; 21 × 14 см
В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие надрывы по корешку. На форзаце дарственная надпись русскому художнику В. Н. Перельману (1892–1967). Состояние хорошее

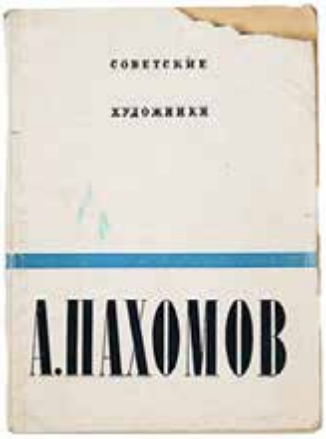
6 000–7 000 руб.



211

Открытые письма. Каталог. М.: КОГИЗ, 1934. — 32 с., ил.; 12,8 × 17,4 см
В издательских шрифтовых обложках. В отличном состоянии

9 000–10 000 руб.



212

Аникиева В. А. Ф. Пахомов Л.: Издательство Ленинградского областного союза советских художников, 1935. (Серия: Советские художники). — 92 с., 16 л. ил., ил.; тираж 3300 экз.; 16,8 × 12,1 см
В издательских шрифтовых обложках. Утрата небольшого фрагмента верхней обложки

2 500–4 000 руб.

213

Всесоюзная выставка детского рисунка. Рисунки детей 1941–1946 годов. М., 1946. — 30 с., 11 л. ил.; тираж 1500 экз.; 16,5 × 12,7 см
В издательских иллюстрированных обложках. В отличном состоянии

2 400–3 000 руб.

214

Сокольников М. П. М. В. Маторин. М.: Гизлегпром, 1948. (Серия: Мастера книжного оформления). — 72 с., 9 л. ил., ил.; тираж 4000 экз.; 21,7 × 13,9 см
В издательских картонажных обложках. В суперобложке, корешок подклеен новой бумагой. Состояние блока отличное. Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — мастер книжного оформления, работал в технике ксилографии и линогравюры. Участвовал в художественных выставках, принимал активное участие в оформлении книг издательства Academia

2 400–3 000 руб.

215

Выставка украинских художников. Каталог. Львов: Дирекция художественных выставок Украины, 1952. — 24 с.; 15 × 10,3 см
На украинском языке. В издательских шрифтовых обложках. Состояние хорошее

1 200–1 500 руб.

216

Исторические люди в анекдотах. Черты из жизни государственных и общественных деятелей. Под редакцией М. В. Шевлякова. СПб.: Издание книгопродавца Ив. Ив. Иванова, 1900.
— [3], 96 с.; 19 × 12,3 см
Во владельческом комбинированном переплете. Сохранена издательская обложка (со следами легкой помятости), утрата уголка. Книга в хорошем состоянии.

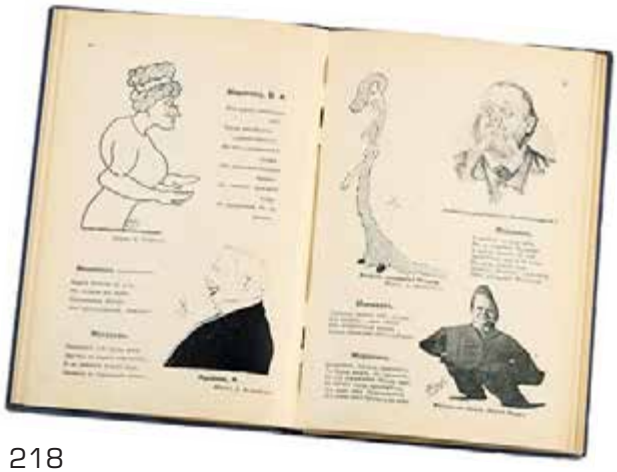
13 000–15 000 руб.

Шевляков Михаил Викторович (1865–1913) — русский публицист, писатель, переводчик. Признанный мастер исторического анекдота. Собрал огромное количество историй из жизни А. С. Пушкина, А. В. Суворова, Петра Первого и других, опубликовав их в виде сборников

217

Швыров А. В. Иллюстрированная история карикатуры с древнейших времен до наших дней. Составлена по новейшим исследованиям А. В. Швыровым. История карикатуры в России написана С. С. Трубачевым. СПб.: Типография П. Ф. Пантелеева, 1903. — 404 с., ил.; 23,8 × 15,8 см
В комбинированном переплете эпохи. Потертости переплетных крышек. Владельческие пометки на титуле и его обороте

3 500–4 000 руб.



218

Лоло [Мунштейн Л. Г.]. Словарь сценических деятелей. Жрецы и жрицы искусства. Т. 1–2. М.: Типография В. М. Саблина, 1910–1912.
Том I. — 56 с., ил.; Том II. — 50 с., ил.; 24,9 × 16,9 см
Два тома под одним владельческим коленкоровым переплетом с золотым тиснением по верхней переплетной крышке. Издательские обложки сохранены. На форзац наклеены два экслибриса П. М. Елистратова. Состояние хорошее. Издание выходило в качестве приложения к театральному иллюстрированному еженедельному журналу «Рампа и жизнь» и включало шаржи и карикатуры Andre'a, М. Линского, И. Малютина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльского и др. Всего вышло два тома.
Мунштейн Леонид Григорьевич (псевдоним Лоло; 1867–1947) — русский поэт, публицист, драматург, театральный деятель

9 500–12 000 руб.

219

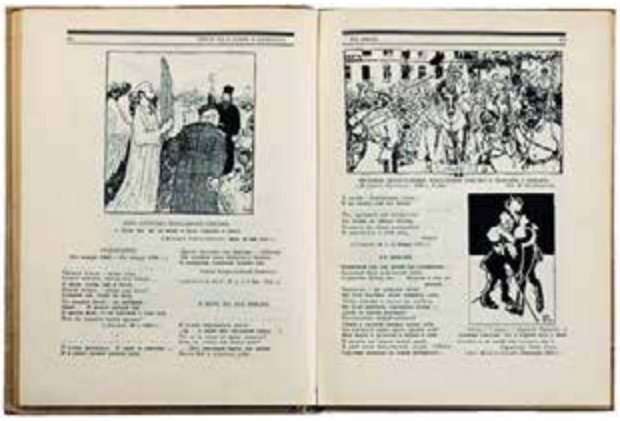
Пути творчества. № 5. 1919–1920. Харьков: Издание подотдела искусств отдела народного образования Харьковского Губернского исполкома, 1919. — 46 с., ил.; 28 × 21,7 см
Номер посвящен искусству Северной Советской России. В издании представлены стихи и проза В. Хлебникова, Г. Петникова, Е. Гуро, Б. Пастернака, Б. Лившица и других, а также рисунки К. Малевича, Ю. Анненкова и М. Синяковой. В издательских шрифтовых обложках. Небольшой надрыв корешка. Блок отходит от обложек

10 500–12 000 руб.

220

Дени В. Н. Политические рисунки. 1922 год. Выпуск I. Со статьей А. В. Луначарского о Дени. М.–Пг.: Государственное издательство, 1923. — XII с., 1 л. фронт., 52 л. ил.; тираж 2000 экз.; 23,5 × 17,5 см
В издательских цветных иллюстрированных обложках. Небольшие утраты корешка. Потертости по краям обложек. Состояние хорошее. Издание представляет собой собрание цветных политических карикатур Виктора Николаевича Дени (Денисова; 1893–1946) — художника, карикатуриста, одного из основоположников русского плаката. Издание подлежало изъятию из продажи, поэтому является редким. Политические карикатуры художник начал рисовать с 1910 г., их публиковали в московских и петербургских журналах «Будильник», «Рампа и жизнь», «Солнце России», «Сатирикон», «Лукоморье», «Огонёк», «Бич», «Журнал журналов» и др. Остроумные и меткие шаржи Дени получили высокую оценку И. Е. Репина

9 500–12 000 руб.



221

Исаков С. 1905 год в сатире и карикатуре. Л.: «Прибой», 1928. — 280 с., 20 л. ил., ил.; тираж 2000 экз.; 26,5 × 19,5 см
В издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением на верхней переплетной крышке и корешке. Утрата уголка с. 217. В отличном состоянии

7 000–8 000 руб.

222

Гадалин В. В. Гримасы кисти и пера. Сборник русских юмористов — писателей и художников. Рига: Издательство «Литература», [1928]. (Серия: Наша библиотека). — 336 с., ил.; 20,5 × 14 см
В издательских иллюстрированных обложках художника М. Пертса. В отличном состоянии

14 000–16 000 руб.

223

Арго [А. М.] Литература и окрестности. [Книга сатирических стихов]. Рисунки и обложка худ. А. Радакова. [М.]: ОГИЗ/Молодая гвардия, 1933. — 78, [2] с. с ил.; тираж 6000 экз.; 14,5 × 11 см
В иллюстрированной издательской картонажной обложке. На корешке потертости, помятости и утрата незначительных фрагментов снизу. Пятна времени на форзаце и авантитуле и титуле. На форзаце слева приклеен графический экслибрис Л. Литошенко. По тексту много иллюстраций-карикатур. Состояние хорошее

2 000–2 500 руб.

224

Архангельский А. Избранное. Пародии, эпиграммы, сатира. Рисунки Кукрыниксы. М.: ОГИЗ, 1946. — 220 с., ил.; 25,7 × 19 см
В тканевом издательском иллюстрированном переплете с черным тиснением по корешку и верхней крышке. Небольшие потертости. На титульном листе штемпельный экслибрис А. Г. Комовского

2 500–3 000 руб.

225

Новицкий А. Передвижники и влияние их на русское искусство. М.: Издание книжного магазина Гросман и Кнебель, 1897. — [2], 162, 8, IV с., ил.; тираж 3800 экз.; 25,5 × 17,3 см
В «слепом» владельческом коленкоровом переплете. Состояние хорошее.
Первая книга о передвижниках, вышедшая в России. Выход был приурочен к 25-летнему юбилею передвижных выставок в России. Автор рассказывает об истории объединения, даёт характеристики главным его представителям в различных направлениях живописи — бытовой, религиозной, исторической и пейзажной. Редкое издание

5 000–6 000 руб.

226

Дягилев С. П. Д. Г. Левицкий. 1735–1822. Русская живопись в XVIII веке. Том первый [и единственный]. СПб., [1902]. — 92, 35 с., 66 л. ил., ил.; 31,1 × 26,1 см
Во владельческом тканевом переплете. Сохранены художественно оформленные кальки перед портретами. Обложка работы Л. С. Бакста, заглавный лист работы К. А. Сомова.
Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735–1822) — выдающийся русский портретист, академик.
Дягилев Сергей Павлович (1872–1929) — русский театральный и художественный деятель, антрепренёр, один из основоположников группы «Мир Искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева». Состояние хорошее

70 000–80 000 руб.

227

Борис Мусатов. Биографический очерк барона Н. Н. Врангеля. СПб.: Издание Н. И. Бутковской, 1910. (Серия: Современное искусство. Выпуск I). — 44 с., 8 л. ил., 1 л. портр.; тираж 100 экз.; 20 × 16,5 см
Вышитый по холсту издательский переплет. Бумага ручного производства. Коллекционное состояние. Издание посвящено жизни русского художника Виктора Эльпидифоровича Борисова–Мусатова (1870–1905) — русского художника, одного из лидеров Московского товарищества художников, члена СРХ. Очерк сопровождается многочисленными репродукциями и фотоснимками эскизов художника. Редкость!

12 000–13 000 руб.

228

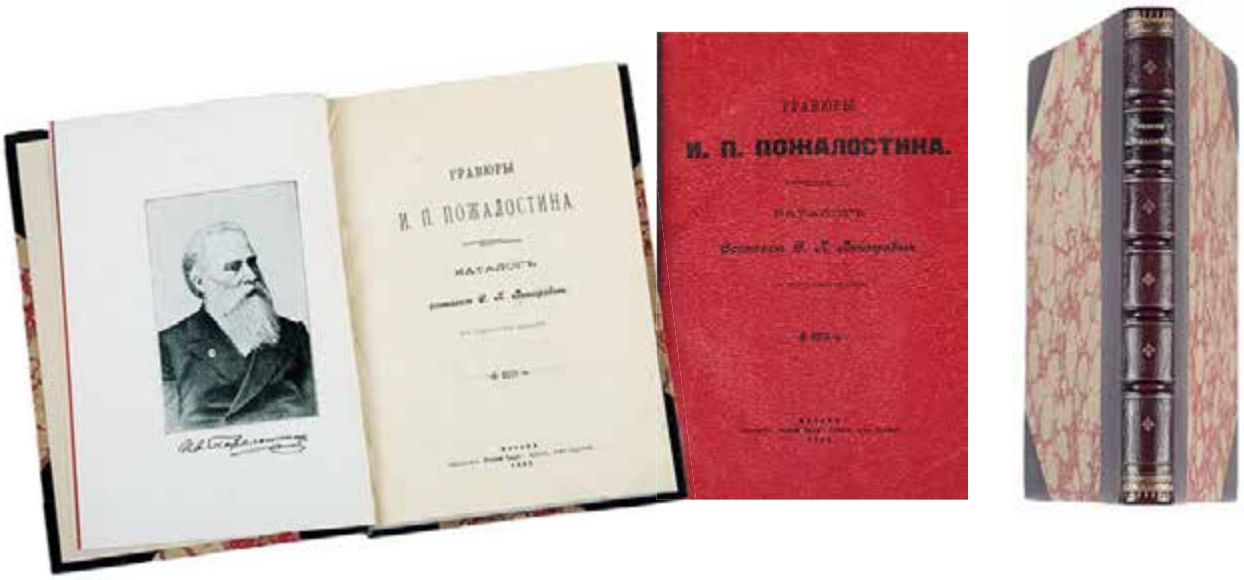
Лот из четырех отчетов о деятельности общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины:
1. Отчет со дня основания по 1 января 1912 года. СПб.: Типография «Сириус», 1912. — 40 с.; 21,6 1
2. Отчет за 1912 год. СПб.: Типография «Сириус», 1913. — 66 с.; 21,7 × 16 см
3. Отчет за 1913 год. Пг.: Типография «Сириус», 1914. — 58 с.; 21,6 × 16,1 см
4. Отчет за 1914 и 1915 г. Пг.: Типография «Сириус», 1916. — 48 с.; 21,7 × 15,5 см
В иллюстрированных издательских обложках. Обложка первого отчета слегка надорвана и загрязнена. Эмблема Общества на обложке работы Е. Лансере

14 000–16 000 руб.

229

Леман Б. А. Чурлянис. 2-е издание. Пг.: Издание Н. И. Бутковской, 1916. (Серия: «Современное искусство»). — 30 с., 20 л. ил.; 20 × 16,5 см
В издательском картонажном переплете. Небольшие потертости по краям и уголкам переплета. На правом форзаце дарственная надпись чернилами. На левом форзаце след от наклейки. Состояние хорошее.
Чурлянис Николай Константинович (1875–1911) — литовский художник и композитор. Написал около 300 произведений в духе модерна и ар-нуво, сочетающих влияние символизма с элементами народного декоративно-прикладного искусства

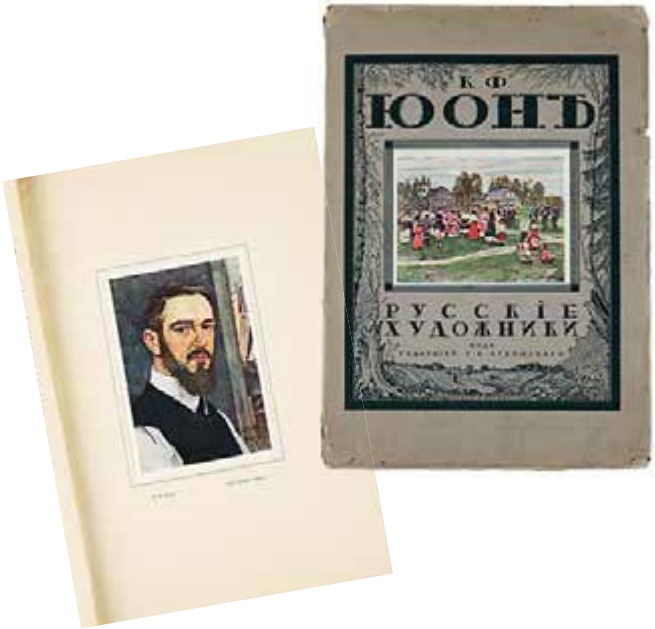
4 500–6 000 руб.



230

Конволют из двух каталогов гравюр И. П. Пожалостина, составленных С. П. Виноградовым:
1. Гравюры И. П. Пожалостина. Каталог. Составил С. П. Виноградов. (С портретом гравера). М.: Типография «Русский труд», 1905. — 48 с., 1 л. фронт.; тираж 100 экз.
2. Виноградов С. П. Гравюры И. П. Пожалостина. 2-е исправленное и дополненное издание. С приложением портрета гравера и 30 снимков с гравюр. М.: Товарищество Скоропечатни А. А. Левенсон, 1912. — 42 с., 29 л. ил.; тираж 50 экз., экз. № 49; 23 × 16 см
В современном владельческом комбинированном переплете: кожаные уголки и корешок, переплетные крышки оклеены «мраморной» бумагой. Обрезы с краплением. Коллекционное состояние. Большая библиофильская редкость! Пожалостин Иван Петрович (1837–1912) — художник-гравер, портретист петербургского общества

70 000–75 000 руб.



231

Койранский А. К. Ф. Юон. Пб.: Художественное издательство «Светозар», 1918. (Серия: Русские художники). — 78 с., ил.; 36,3 × 24,3 см
Обложка работы художника С. В. Чехонина. Заглавные буквы, заставки, концовки работы художника Г. К. Лукомского. Небольшие надрывы корешка. На обороте верхней обложки наклейка антикварного магазина № 18 МОГИЗА. В издание вложена брошюра с планом и описанием планирующихся к выпуску книг издательства «Светозар». В отличном состоянии. Монография Александра Койранского (Койре; 1884–1968) посвящена жизни и творчеству К. Ф. Юона (1875–1958) — одного из самых ярких и самобытных русских художников, который являлся учителем автора

14 400–16 000 руб.

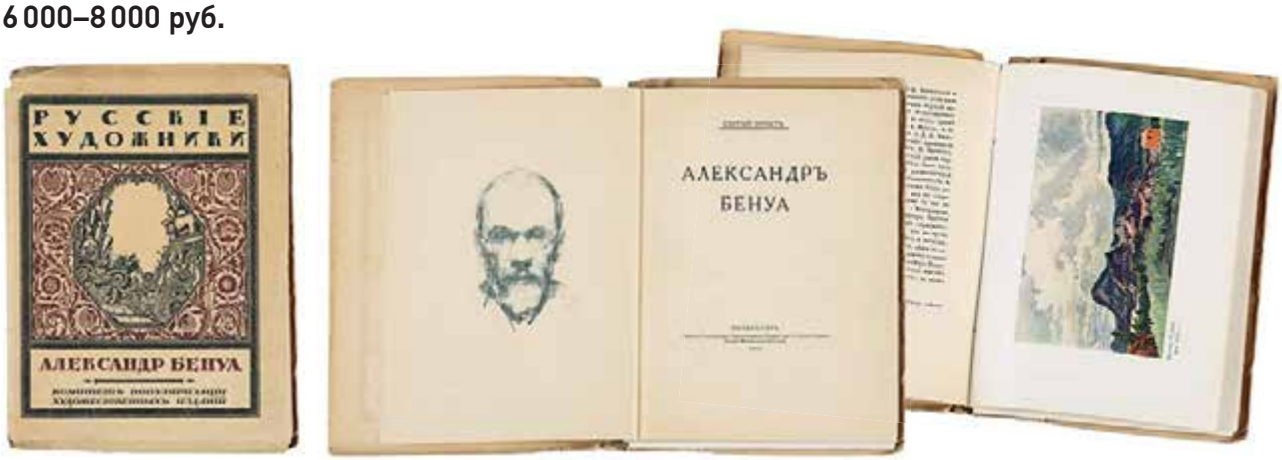
232

Эрнст С. К. А. Сомов. СПб.: Издание Общины Святой Евгении, 1918. (Серия: Русские художники). — 116 с.; 16 л. ил., ил.; 19,5 × 15 см

Иллюстрированные издательские обложки по рисунку С. В. Чехонина. Книжные украшения К. А. Сомова. Небольшие надрывы по корешку. Состояние отличное.

Эрнст Сергей Ростиславович (1894–1980) — искусствовед, писатель, художественный критик, художник-график. Был близок к деятелям «Мира искусства», первый автор книг о ведущих художниках русского Серебряного века А. Н. Бенуа, Н. К. Рерихе, К. А. Сомове, З. Е. Серебряковой, В. А. Серове, В. Д. Замирайло

6 000–8 000 руб.



233

Эрнст С. Александр Бенуа. Пб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1921. (Серия: Русские художники). — 100 с., 27 л. ил., 1 л. фронт., ил.; тираж 2000 экз.; 20,6 × 15,6 см

Иллюстрированные издательские обложки по рисунку С. В. Чехонина. Книжные украшения Александра Бенуа. Небольшие утраты фрагмента корешка. Состояние хорошее

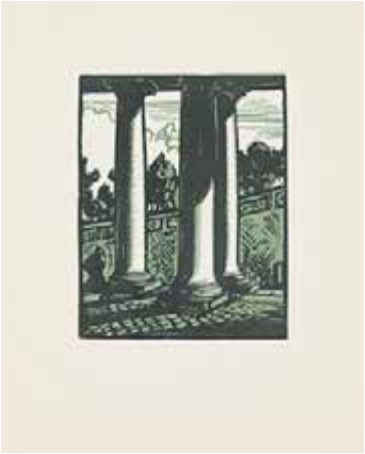
6 000–8 000 руб.

234

Эрнст С. В. А. Серов. Пб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1921. — 120 с., 33 л. ил., 1 л. фронт.; тираж 1500 экз.; 21,7 × 16,3 см

Иллюстрированные издательские обложки по рисунку С. В. Чехонина. Небольшие утраты фрагментов корешка. Состояние хорошее

6 000–8 000 руб.



235

Фалилеев В. Италия. Гравюры на линолеуме. М.–Пг.: Государственное издательство, 1923. — 16 с., 10 л. ил., ил.; тираж 3000 экз.; 21 × 17,5 см
Десять цветных иллюстраций на отдельных листах в технике линогравюры с видами Италии. В издательской шрифтовой обложке. Незначительный надрыв по корешку. На титульном листе штемпельный экслибрис Сергея Васильевича Безсонова. В отличном состоянии

6 000–7 000 руб.

236

Голлербах Э. Рисунки М. Добужинского. М.–Пг.: Государственное издательство, 1923. — 104 с., ил.; тираж 3000 экз.; 27,5 × 20,2 см
В издательских иллюстрированных обложках работы М. Добужинского. Небольшие надрывы по корешку и загрязнения обложек. Состояние хорошее. Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) — художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист

7 800–10 000 руб.

237

Добужинский М. В. Воспоминания об Италии. Рисунки автора. 2-е издание. Пб.: «Аквилон», 1923. — 66 с., ил.; тираж 1000 экз.; 12,8 × 9 см
В двухцветной издательской обложке. На форзаце дарственная надпись чернилами. В отличном состоянии

5 000–7 000 руб.

238

Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М.–Пг.: «Государственное издательство», [1924]. — 114 с., 13 л. ил., ил.; тираж 3000 экз.; 29 × 22,5 см

В издательских иллюстрированных реставрированных обложках. Состояние хорошее. Роскошное издание, посвященное творчеству русского графика и живописца Сергея Васильевича Чехонина (1878–1936). В книгу вошли рисунки, миниатюры, марки, фарфор Государственного завода, обложки к журналам и книгам, заглавные буквы и многое другое

9 500–12 000 руб.

239

Павлов И. Н. Старая Москва. Гравюры на дереве. М.: «Новая Москва», 1924. — 24 с., 12 л. ил., ил.; тираж 2000 экз.; 22,7 × 19,4 см

В цветных издательских иллюстрированных обложках. Обложки отходят от блока. Фрагменты корешка утеряны. Небольшие разводы от воды на последних страницах

9 000–12 000 руб.

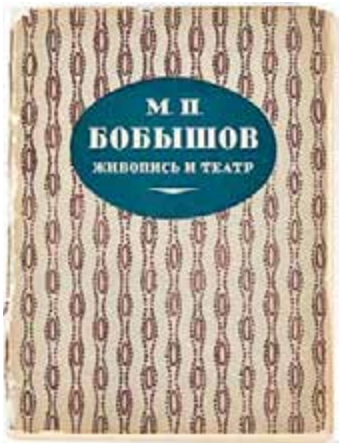
240

Сидоров А. А. Русская графика за годы революции. 1917–1922. М.: «Дом печати», 1923. — 116 с., ил.; тираж 3000 экз.; 23,5 × 17,2 см

В издательских иллюстрированных обложках. Обложки реставрированы, корешок новый

7 000–8 000 руб.

241



Голлербах Э., Янковский М. М. П. Бобышов. Живопись и театр. Л.: Издание Академии художеств, 1928. — 80 с., ил.; тираж 1100 экз.; 17,5 × 13 см
Обложка работы Ю. Скалдина. Корешок подклеен изнутри скотчем, частичные утраты фрагментов. Блок распадается.
Бобышов Михаил Павлович (1885–1964) — советский театральный художник, график и педагог

3 000–5 000 руб.

242

Иванов А. П. М. А. Врубель. Л.: Издание Государственного Русского музея, 1928. — 80 с., ил.; тираж 1500 экз.; 17,5 × 12,7 см
В издательских иллюстрированных обложках. Состояние хорошее

4 500–6 000 руб.

243

Тугендхольд Я. Художественная культура Запада. М.–Л.: Государственное издательство, 1928. — 192 с., ил.; тираж 3000 экз.; 27,2 × 19,8 см
В издательских цветных иллюстрированных обложках. Небольшие надрывы и утраты фрагментов корешка. Обложка отходит от блока. На титульной странице штемпельный экслибрис А. В. Иконникова.
Иконников Андрей Владимирович (1926–2001) — историк и теоретик архитектуры, доктор архитектуры, профессор, лауреат двух Государственных премий, обладатель многих отечественных и зарубежных почетных званий и наград

2 400–3 000 руб.

244

Барсамов Н. Иван Константинович Айвазовский. Монография. Феодосия: Государственная галерея Айвазовского, 1930. — 114 с., 16 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.; 22 × 16,2 см
В издательских шрифтовых обложках.
В отличном состоянии

3 500–4 000 руб.

245

ВХуТеИн. Высший государственный Художественно-Технический Институт в Москве. М.: Академическая типография Высшего Художественно-Технического Института, 1929. — 42 с., ил.; тираж 1000 экз.; 29,5 × 24,5 см
В иллюстрированных издательских обложках по макету Ф. Тагирова. Обложки реставрированы.
Тагиров Фаик Шакирджанович (1906–1978) — художник, график, шрифтовик. В 1930–1933 гг. преподавал теорию и практику шрифта в МПИ. Работал как художник наборного шрифта, книги, плаката, в промграфике, декоративном искусстве

24 000–26 000 руб.

246

Мистецько технічний ВИШ. Ч. 1. [Сборник Киевского Художественного Института. Киев, 1928]. — 78 с., ил.; 29,5 × 24,5 см
На украинском языке. В иллюстрированных издательских обложках работы И. М. Плещанского. В отличном состоянии. Первый выпуск художественно-научного журнала, выпускаемого Киевским художественным институтом. Данный номер освещает работу института, вопросы художественного образования и состояние западного изобразительного искусства

30 000–32 000 руб.

247

Чайковский П. И. Руководство по практическому изучению гармонии. Учебник, составленный профессором московской консерватории П. Чайковским. Издание 3-е. М.: у П. Юргенсона, 1881. — VIII, 152 с.; 22,7 × 14,9 см
Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости по корешку и переплетным крышкам. Вырезан верхний фрагмент правого форзаца. Редкие «лисьи» пятна по тексту. Настоящее издание представляет собой первый отечественный учебник по гармонии, составленный великим русским композитором, дирижером и педагогом Петром Ильичем Чайковским (1840–1893). Первое издание учебника было выпущено в 1872 г. и затем неоднократно переиздавалось

1 800–2 000 руб.

248

Морозов П. О. История русского театра до половины XVIII столетия. СПб.: Типография В. Демакова, 1889. — X, 398, XI с.; 23 × 14,5 см
Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Реставрация корешка. Потертости по краям переплета.
Морозов Петр Осипович (1854–1920) — историк русской литературы, театровед

3 500–5 000 руб.

249

Рубинштейн А. Музыка и ее представители. Разговор о музыке. М.: у П. Юргенсона, 1891. — 186 с.; 23 × 14,8 см

Во владельческом коленкоровом переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением по переплетным крышкам и корешку. Мраморированные обрезы. Утрата свободного форзаца и авантитула. В верхнем углу последней страницы наклеена гравированная наклейка. В хорошем состоянии. Прижизненное издание русского композитора, пианиста и музыкального педагога Антона Григорьевича Рубинштейна (1829–1894)

30 000–32 000 руб.

250

Императорский фарфоровый завод. 1744–1904. СПб.: Издание управления императорскими заводами, 1906. — VIII, 422, 64 с., 13 л. ил., ил.; 38 × 28,8 см

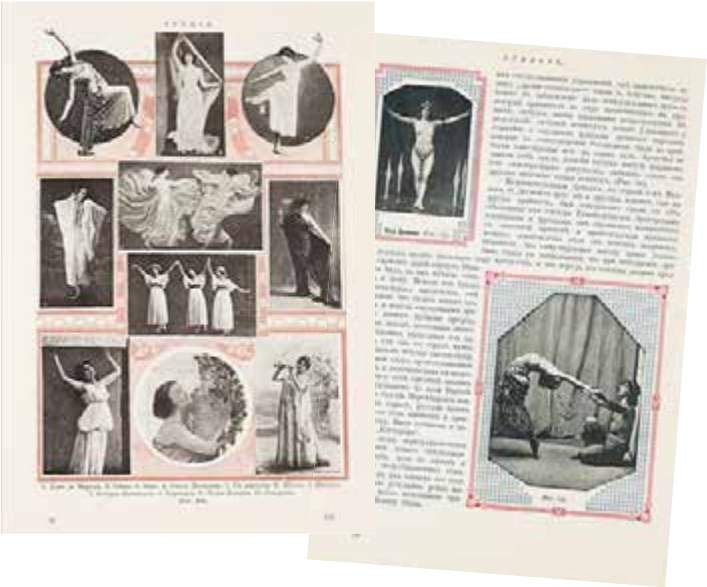
В ледериновом владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Небольшие потертости по сгибам корешка. На мелованной бумаге. Состояние хорошее. Издание было подготовлено к юбилею одного из старейших в Европе и одного из крупнейших в России предприятия по производству художественного фарфора — Императорского фарфорового завода. Книга, вышедшая под редакцией барона Н. Б. фон Вольфа, охватывает историю завода от зарождения русского фарфорового производства до первых лет XX в., снабжена богатым справочным материалом, выписками из архивных документов, а также многочисленными черно-белыми иллюстрациями и вклейками с изображениями изделий Императорского фарфорового завода

130 000–150 000 руб.

251

Худеков С. Н. История танцев. Часть I (из IV). СПб.: Типография «Петербургской газеты», 1913. — 8, 310 с., 1 л. ил., ил.; 31,5 × 24 см
Большое количество иллюстраций, подготовленных художниками Бодаревским, Измайловичем, Ламбиным, Маковским, Чикиным и др.
В издательском полукожаном переплете с золотым и конгревным тиснением по верхней переплетной крышке. Небольшие загрязнения переплета. Корешок новый. Золотой верхний обрез.
Прижизненное издание историка балета, драматурга и редактора-издателя «Петербургской газеты» Сергея Николаевича Худекова (1837–1928)

65 000–70 000 руб.



252

Опера С. И. Зимина. Выпуск 4. [Рекламный буклет]. М.: Товарищество А. А. Левенсон, 1912–1913. — 76 с., ил.; 21,8 × 14,6 см
В иллюстрированных издательских обложках работы И. Федотова.
Небольшой надрыв по корешку.
Небольшие разводы по задней обложке.
Состояние хорошее.
Опера С. И. Зимина — крупнейший частный театр России, работавший в Москве в 1904–1917 гг. Принадлежал Сергею Ивановичу Зимину (1876–1942) — театральному деятелю и меценату. Федотов Иван Сергеевич (1881–1951) — русский художник театра. Работал в Московской русской частной опере. В 1908–1917 гг. художник Оперного театра С. И. Зимина. Оформлял спектакли в театрах Москвы, Ленинграда, Киева

7 000–8 000 руб.

253

Опера С. И. Зимина. Выпуск IV. [Рекламный буклет]. М.: Товарищество А. А. Левенсон, 1914–1915. — 72 с., ил.; 21,7 × 14,4 см
В иллюстрированных цветных издательских обложках. Обложка отходит от блока.
Состояние хорошее

7 000–8 000 руб.

254

Иванов–Борецкий М. Мендельсон. Биографический очерк. М., 1910. — 16 с., 1 л. портр.; 17 × 10,7 см
В шрифтовых издательских обложках.
На верхней обложке печать
Московской Симфонической капеллы.
В отличном состоянии

1 000–1 200 руб.

255

Голиков В. М. Песни о немцах и турках. В тылу. Пг., 1915. — 160 с.; 22 × 14,5 см
В иллюстрированных издательских обложках. Верхняя обложка реставрирована. Небольшие утраты фрагментов корешка и задней обложки

8 000–10 000 руб.

256

Федор Иванович Шаляпин. (Биография и сценические образы). М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1915. — 100 с., ил.; 30 × 21,7 см
Во владельческом комбинированном «слепом» переплете. Реставрация титульного и последнего листов

4 000–4 500 руб.

257

Потапов П. О. Из истории русского театра. Жизнь и деятельность В. А. Озерова. Одесса: Типография «Техник», 1915. — 960 с.; 23,5 × 15,7 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Реставрация переплета и корешка. Наклейка переплетной мастерской А. П. Петцмана на переднем форзаце. Состояние блока хорошее

6 000–7 000 руб.

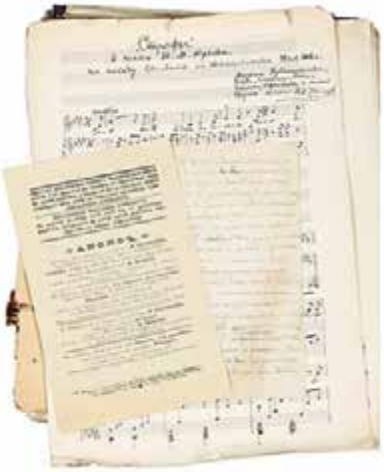
258

Валицкая М. Г. [Автограф] Фотография Марии Генриховны Валицкой с ее автографом. 1917. — 28,7 × 19,7 см

На фотографии в 1930-е гг. сделана дарственная надпись: «Счастье в жизни мне дали/пение и любовь — всем сердцем/желаю того же моей/нежной Верочке/М. Г. Валицкая/27.IX». Небольшие потертости и заломы фотографии.

Валицкая Мария Генриховна (1881–1955) — артистка оперы, певица. Камерный репертуар включал произведения Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, С. Василенко, Р. Штрауса, Р. Вагнера

1 200–1 500 руб.



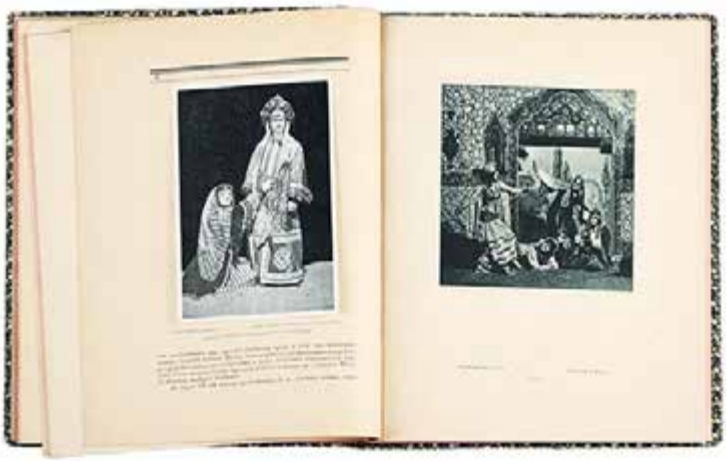
259

Званцов Н. [Автограф]. Романсы Николая Званцова. М., 1918. — [16], 8, 3–8, 3–6, 3–6, 3–6, 6, 3–6, 3–6, 3–6, [34], 6, 6, 6, 6 с., ноты; 33 × 25,7 см

В составном владельческом переплете XX в. В переплет подшиты девять романсов Н. Званцова. Издательская обложка сохранена. Отдельно вложены еще четыре романса, каждый из которых в издательских обложках, 50 с. рукописных нот, рекламка оперы С. И. Зимина и рукописная владельческая записка. На первой обложке дарственная надпись автора: «Дочери моей Евгении/на память о 1918 годе/в день рождения 14/27 ноября/от автора».

Званцов Николай Николаевич (1870–1925) — оперный певец, актер и вокальный педагог

3 500–4 000 руб.



260

Эфрос Н. Е. Театр «Летучая мышь» Н. Ф. Балиева. [1908–1918]. Обзор десятилетней художественной работы первого русского театра-кабаре. [М.], [1918]. — 48 с., 29 л. ил., ил.; 30,5 × 24,3 см
Во владельческом тканевом переплете эпохи. Издательские иллюстрированные обложки работы С. Чехонина сохранены. Все снимки и портреты работы художников М. Сахарова и П. Орлова. Крашеные обрезы. На форзаце и титульном листе экслибрисы Д. С. Озерецковского. Владельческие пометки на титульном листе. Отличное состояние

3 000–5 000 руб.

261

Песенки Н. Ф. Балиева. Песенка о крокодиле. Слова Агнивцева. Музыка А. Архангельского. М., б. г. — 4 с., ноты; 34,1 × 26,1 см
В издательских иллюстрированных обложках. На задней обложке владельческие пометки. В хорошем состоянии

1 200–1 500 руб.

262

Московский Большой театр. 1825–1925. М.: Издание Управления Государственных Академических театров, 1925. — 238 с., 1 л. ил., ил.; тираж 5000 экз.; 25 × 19,7 см
Во владельческом тканевом переплете работы М. И. Никитина 1946 г. Издательская обложка работы С. В. Чехонина сохранена и дублирована на верхнюю переплетную крышку. Небольшие утраты и потертости ткани по переплету. Крашеные обрезы. На форзаце экслибрис Д. С. Озерецковского. Владельческие надписи на титуле и форзаце. Большое количество фотографий работы М. А. Сахарова и П. М. Орлова. Последние страницы и с. 111, 181 реставрированы. Ляссе.
Озерецковский Дмитрий Сергеевич (1899–1995) — врач-психиатр, коллекционер

2 000–2 500 руб.

263

Шаповаленко Н. Альбина Мегурская. Мелодрама в 3 действиях, 6 картинах. Репертуар филиала Малого Государственного театра. [М.]: Теа-кино-печать, 1929. — 78 нотами, [3] с.; тираж 9000 экз.; 17 × 12,5 см
В иллюстрированной издательской обложке, на которой есть заломы. Издание в отличном состоянии.
Шаповаленко Николай Николаевич (1887–1957) — советский писатель и драматург, автор исторических пьес

1 000–1 500 руб.

264

Яблонский Д. Н. Порталы в украинской архитектуре. Киев: Издательство Академии архитектуры Украинской ССР, 1955. — 144 с., ил.; тираж 4500 экз.; 32,8 × 22,9 см
В тканевом владельческом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Небольшие загрязнения переплетных крышек. В альбоме, состоящем из 92 таблиц, аннотаций к ним и вводной статьи, показано богатство и разнообразие форм порталов архитектурных сооружений Украины в период, последовавший после исторического воссоединения русского и украинского народов в 1654 г. В хорошем состоянии

9 500–11 000 руб.

265

Анна Павлова. 1881–1931. Редактор-составитель А. Г. Фрэнкс. М.: Издательство иностранной литературы, 1956. — 192 с., 19 л. ил.; 19,7 × 12,7 см
Большое количество фотографий.
В издательском коленкоровом переплете с конгревным тиснением на верхней переплетной крышке. В отличном состоянии. Книга была выпущена в Лондоне в 1956 г. к 25-летию со дня смерти выдающейся русской балерины Анны Павловны Павловой

1 800–2 000 руб.

266

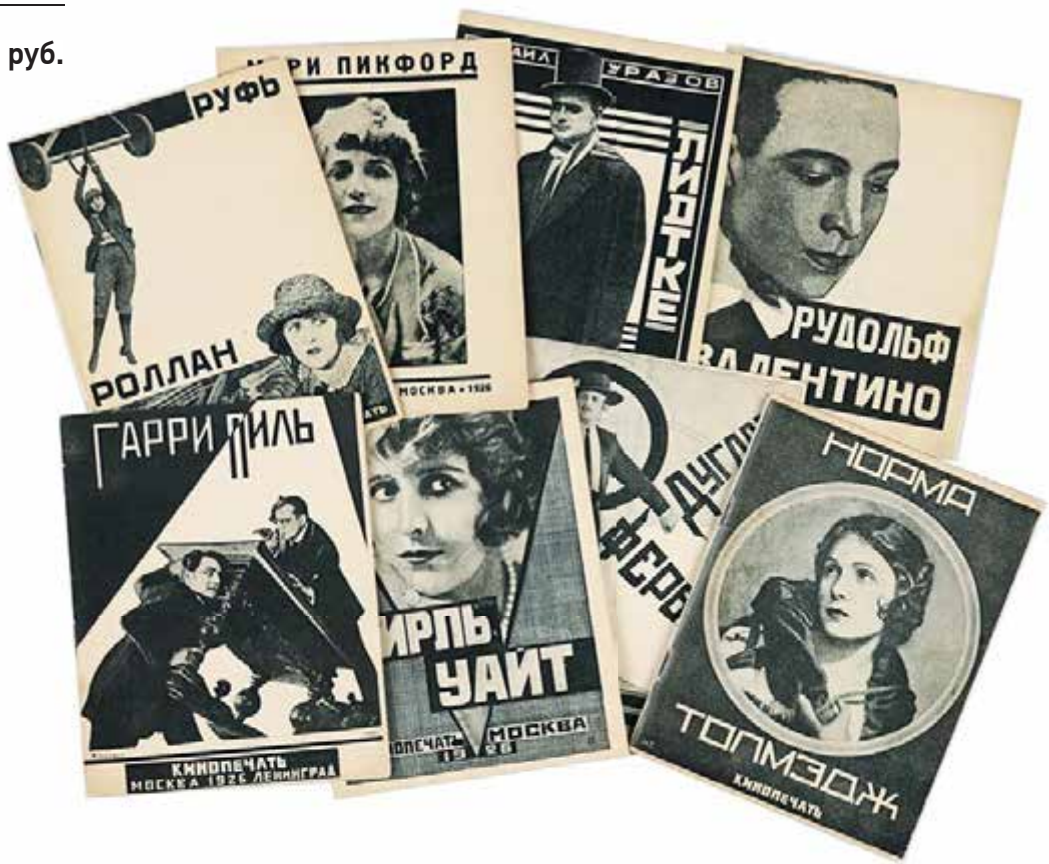
Ладо Гудиашвили [Автограф]. Программа юбилейного вечера, посвященного 60-летию со дня рождения Ладо Гудиашвили с его автографом на обложке. 1958; — 23,8 × 16,8 см
На грузинском и русском языках. Программа вложена в художественно оформленную обложку. Состояние отличное.
Гудиашвили Ладо (1896–1980) — грузинский художник, книжный иллюстратор

3 500–4 000 руб.

267

Подборка из восьми брошюр издательства «Кинопечать» об актерах Голливуда:
1. Мери Пикфорд. Биографический очерк с послесловием и под редакцией Н. М. Яковлева. Издание 2-е. М.: Кинопечать, 1926. — 16 с., ил.; 14,7 × 11,4 см
2. Королевич В. Рудольф Валентино. М.: Кинопечать, 1926. — 16 с., ил.; 14,4 × 11,4 см
В иллюстрированной обложке работы К. Вялова.
3. Уразов И. Гарри Лидтке. М.: Кинопечать, 1926. — 16 с., ил.; 15 × 11,3 см
В иллюстрированной обложке работы М. Гетманского.
4. Гарри Пиль. М.–Л.: Кинопечать, 1926. — 16 с., ил.; 14,7 × 11,5 см
В иллюстрированной обложке работы Н. Соколика.
5. Оганесов К. Руфь Роллан. М.: Кинопечать, 1926. — 16 с., ил.; 14,9 × 11,3 см
В иллюстрированной обложке работы К. Вялова.
6. Абрамов А. Норма Толмедж. М.: Кинопечать, 1926. — 16 с., ил.; 15 × 11,1 см
В иллюстрированной обложке работы Н. Соколика.
7. Пирль Уайт. М.: Кинопечать, 1926. — 16 с., ил.; 14,8 × 11,3 см
В иллюстрированной обложке работы Е. Семеновой.
8. Абрамов А. Дуглас Фербенкс. М.: Кинопечать, 1926. — 16 с., ил.; 15 × 11,4 см

19 000–20 000 руб.



268

Петров Е. Что должен знать киноактер. С предисловием и под редакцией Н. Фореггера. М.: Кинопечать, 1926. — 42, [6] с., ил.; 17 × 13 см
Брошюра в издательской иллюстрированной обложке. На 4-й стороне обложки маленький чернильный штамп, небольшие чернильные и карандашные пометки. Много фото- и графических иллюстраций

1 200–1 500 руб.

269

Пизани Ф. В стране кино. (Воспоминание о Лос-Анджелесе.) Перевод с французского В. В. Рахманова. С рисунками в тексте. Л.: Государственное издательство, 1926. — 88 с., ил.; тираж 5000; 23 × 15,4 см
Брошюра в издательской иллюстрированной обложке в стиле конструктивизма. На обложке мелкие «лисьи» пятна. На титуле пятна от воды и закрашенное чернилами небольшое изображение. Много фотографий по тексту. Издание в очень хорошем состоянии

2 400–3 000 руб.

270

Левидов М. Человек и кино. Эстетико-социологический этюд М.: Кинопечать, 1927. — 112 с.; тираж 3500 экз.; 18,5 × 13 см
Издание в издательской иллюстрированной бумажной обложке. Потертости по корешку и краям обложки. В отличном состоянии

3 500–4 000 руб.

271

Мур Л. Фабрика серых теней. М.–Л.: Кинопечать, 1927. — 153, [6] с.; 20 × 13 см
Издание в издательской иллюстрированной бумажной обложке. Незначительные деформации на стыке обложки и книжного блока. Книга снабжена каталогом книг, изданных товариществом «Кинопечать». Издание в отличном состоянии

3 500–4 000 руб.

272

Quinze ans de cinématographie soviétique. [Пятнадцать лет советской кинематографии]. М.: Direction générale de l'industrie cinematographique près du conseil des commissaires du people de l'URSS, 1935. — 85, [3] с., ил..; 20,7 × 14,5 см

На французском языке.

В картонной издательской обложке, украшенной использованием позолоты и целлулоидной ленты эпохи (с небольшой трещинкой внизу), символизирующей кинематографическую пленку. Иллюстрациями служат множество фотографий известных деятелей советского кинематографа того времени и кадры из фильмов. Издание в отличном состоянии.

Редкость!

14 400–16 000 руб.

273

Unseren bulgarischen freunden das DEFA-Studio fur Spielfilme weiterhin beim Aufbau des demokratischen filmes. [Нашим болгарским друзьям от киностудии DEFA-Studio, производящей демократические фильмы]. — 1953. — 44 л. фотогр.; 22,3 × 31,3 см

На немецком языке. Альбом включает 40 фотографий со съемок фильмов производства киностудии DEFA-Studio fur Spielfilme. В цельнокожаном владельческом переплете с железной накладкой на верхней крышке.

В отличном состоянии.

10 500–12 000 руб.

DEFA (1946–1992) — ведущая киностудия ГДР. На студии снимались в основном пропагандистские и художественные фильмы. Всего на киностудии было снято более 700 художественных и 160 детских фильмов. История киностудии берёт начало с 1910 г., однако название DEFA она получила в 1945 г., попав в советскую зону оккупации

274

Актеры советского кино. 1-й выпуск. М.: Искусство, 1964. — 222 с. с ил; 21 × 16 см

В издательском цветном иллюстрированном фотографиями актеров картонажном переплете. На форзаце — автографы актеров и режиссеров: М. Булгаковой, А. Миронова, Н. Величко, Р. Гладунко, О. Видова, Н. Мордюковой, С. Мартинсона, М. Донского, Н. Рыбникова, Л. Смирновой, Е. Жарикова, Н. Олялина, Г. Польских, В. Санаева, О. Мокшанцева, И. Ильинского и др.

Первый выпуск популярного в советское время сборника творческих портретов киноактеров включает статьи о Б. Бабочкине, А. Баталове, Н. Боголюбове, А. Бучме, Э. Быстрицкой, Э. Гарина, М. Жарове, Я. Жеймо, З. Кириенко, Н. Крючкове, Е. Кузьминой, М. Ладыниной, Т. Макаровой, В. Марецкой, Н. Мордюковой, Г. Нерсесяне, Ж. Прохоренко, Ф. Раневской, О. Стриженове, В. Тихонове, Н. Ужвий, Е. Урбанском, М. Штраухе. Книга в отличном состоянии

8 500–10 000 руб.

275

[Василевский М.] Инструкция для машинистов газо-моторных шоссейных катков американской фирмы «Аустин и Ко». С пояснением назначения и действия отдельных частей двигателя и катка. Под редакцией инженера путей сообщения С. Ф. Гофмана. Составил инженер-технолог М. Василевский. Тифлис: Издание Кавказского округа путей сообщения, 1912. — [1], 85, [1] с., ил., черт.; 18,5 × 12,5 см

В глухом темно-зеленом цельнотканевом коленкоровом переплете эпохи с редкими потертостями. Небольшие загрязнения на форзаце. Редкие владельческие карандашные подчеркивания по тексту. Издание в хорошем состоянии

12 000–14 000 руб.

276

Советский спорт. Л.: Издание «Красной газеты», 1928. — 256 с., ил.; 28,8 × 23,3 см
Обложка, титульный лист, заставки, концовки и фотомонтаж всей книги работы художника Г. Фитингофа. Небольшие утраты фрагментов корешка. Заклеенные бумагой штампы на обороте титульного листа. Состояние блока хорошее. Фитингоф Георгий Петрович (1905–1975) — художник, график, иллюстратор. Известен прежде всего как график, аквалерист, автор открыток, иллюстратор детских приключенческих книг

24 000–26 000 руб.

277

Гольдман А. Почтовые марки Советского Союза. Иллюстрированный альбом. Связьиздат, 1951. — 166 л. ил.; 33,5 × 26,7 см
В ледериновом издательском переплете с золотым тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. В альбоме размещены изображения всех почтовых марок, выпущенных в РСФСР и СССР и имеющих общесоюзное значение. Отличное состояние

4 500–5 000 руб.

278

Современное состояние и перспективы развития технических средств для освоения минеральных ресурсов океана. Б. м.: Издательство «Судостроение», 1972. — 200 с., ил.; тираж 600 экз.; 25,5 × 16,5 см
В иллюстрированных издательских обложках работы И. М. Шарманова. Небольшие потертости обложек. Состояние хорошее. В обзоре дается анализ состояния, организации и перспектив развития в капиталистических странах технических средств для добычи полезных ископаемых в море

3 000–3 500 руб.

279

Жемчужников А. М. Песни старости. Стихотворения. 1892–1898. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1900. — VIII, 129, [2] с.; 22,5 × 15,2 см

Во владельческом полукожаном «глухом» переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Внизу корешка золотом вытеснена монограмма «М. М.». Обложка немного загрязнена, на корешке имеются потертости. На нахзаце чернильный штамп. На с. 3–8 небольшие загрязнения. Жемчужников Алексей Михайлович (1821–1908) — русский лирический поэт, сатирик и юморист. Один из авторов Козьмы Пруткова.
Первое издание. Редкость! Нет в книге Л. М. Турчинского «Русские поэты XX века». *Лесман. № 888; Розанов. № 617*

30 000–35 000 руб.

280

Бальмонт К. Д. Горные вершины. Сборник статей. Книга первая (и единственная). М.: Книгоиздательство «Гриф», 1904. — IV, 209, [5] с. — 24 × 16,4 см

Во владельческом «глухом» переплете конца XX в. На левом форзаце экслибрис С. Р. Свердловой и А. Г. Левинсона. Последняя страница подклеена. Сборник Константина Дмитриевича Бальмонта (1867–1942) «Горные вершины» представляет собой ярко написанные критические статьи и публичные лекции. *Розанов. № 2093*

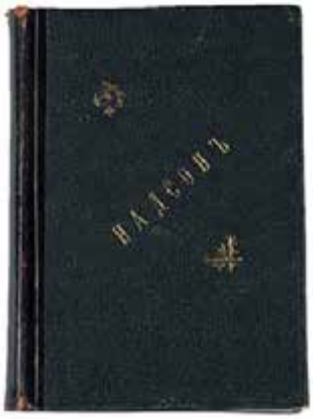
3 000–5 000 руб.

281

[Надсон С. Я.] Стихотворения С. Я. Надсона с портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание 24-е. Собственность Литературного фонда. СПб.: Типография М. А. Александрова, 1909. — LXXIV, 374 с., 2 л. фронт. (портр., факсимиле); 21 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Крапленые обрезы. По корешку есть потертости. Форзацы эпохи с растительным орнаментом на золотом фоне. На свободном форзаце есть легкая помятость. На обороте фронтисписа владельческие карандашные пометки. Фронтисписы с портретом и факсимиле поэта, а также с факсимильной записью одного из его стихотворений защищены листом тонкой рисовой бумаги. На авантитуле дарственная надпись. На титуле и ближайших к титулу страницах незначительные пятна от влаги у нижнего уголка. На с. XVI–XVII и 352–353 у корешка есть следы склейки. Книга в отличном состоянии

3 000–5 000 руб.



282

Верлен П. Стихи, избранные и переведенные Федором Сологубом. СПб.: «Факелы», Книгоиздательство Д. К. Тихомирова, 1908. — 89, [4] с.; 22 × 15 см

Издание на бумаге верже в издательской бумажной обложке. Подтеки от воды на обложке, авантитуле, титуле и начальных страницах издания. Состояние хорошее

6 000–7 000 руб.

283

Шершеневич В. Вечный жид. Трагедия великолепного отчаяния. [М.]: Издательство «Чихи-Пихи», [1916] — [32] с.; 21,2 × 15,7 см

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости по краям. Обложка украшена затейливым логотипом издательства, отвечающим духу имажинизма. По тексту есть незначительные загрязнения. Состояние хорошее. Первое издание легендарной поэмы основателя и главного теоретика имажинизма, председателя Всероссийского союза поэтов, писателя, переводчика, мемуариста Вадима Габриэлевича Шершеневича (1893–1942)

5 000–6 000 руб.

284

Ржаное слово. Революционная хрестоматия футуризма. Предисловие А. В. Луначарского. Пг.: ИМО [Искусство молодых], 1918. — 58 с., 23,5 × 17 см

В издательских шрифтовых обложках в стиле конструктивизма по рисунку В. В. Маяковского. Реставрация обложек. На титульном листе владельческая надпись: «Ты не романтик,/а жаль!../Но будь самим собой/3. IV. 60». В издание вошли произведения Н. Асеева, Д. Бурлюка, В. Каменского, Б. Кушнера, В. Маяковского, В. Хлебникова. Вступительная статья В. В. Маяковского. Предисловие А. В. Луначарского. В хорошем состоянии

7 500–10 000 руб.

285

Кирьянов Д. Круг заклятый. [Ташкент]: Туркцентропечати, б. г. — 23, [2] с., 18,5 × 11 см

В издательской бумажной обложке. Обложка отходит от блока. В верхней части обложки отсутствуют небольшие фрагменты, по краю незначительные надрывы. Редкость! Нет в книге Л. М. Турчинского «Русские поэты XX века»

21 000–23 000 руб.

286

Мы. [Сборник стихотворений]. Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов, Рюрик Ивнев, Александр Кусиков, Лев Никулин, Борис Пастернак, Семен Рубанович, Иван Рукавишников, Сергей Третьяков, Вел. Хлебников, Вадим Шершеневич. М.: Книгоиздательство при Всероссийском союзе поэтов «Чихи-Пихи», 1920. — 63 с.; 18 × 13,5 см
В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв верхней обложки, на обороте следы от клея. На задней части обложки есть заломы, штампы, карандашные пометки. Обложка и титул отвечают духу имажинизма. На обложке затейливый логотип издательства, созданного объединением поэтов-имажинистов. Книжный блок не обрезан. Книга в хорошем состоянии.
Прижизненное издание известных российских поэтов, относящих себя в ту пору к имажинистам

6 000–7 000 руб.

287

Казин В. Рабочий май. Стихи. Пб.: Государственное издательство, 1922. — 27 с.; тираж 6000 экз.; 19 × 13,5 см
В бумажной издательской двухцветной обложке. В отличном состоянии. Первый сборник стихов пролетарского поэта Василия Васильевича Казина (1898–1981)

6 000–8 000 руб.

288

Цветаева М. Версты. Стихи. Выпуск I. М.: Государственное издательство, 1922. — 120 с.; 17,3 × 13,2 см
В издательской бумажной обложке. На обложке следы водяных разводов, а также надрывы и незначительные утраты фрагментов по краям. Титул отсутствует. В хорошем состоянии. Первое издание.
Тарасенков–Турчинский. С. 715

12 000–14 000 руб.

289

Шебуев Н. Гладиатор. М.: Издательство «Восток», 1923. — 16 с.; тираж 1500 экз.; 14,8 × 11,1 см
В иллюстрированной бумажной обложке эпохи. На обложке пятна влаги, карандашные и чернильные владельческие записи. Залом задней части обложки.
Шебуев Николай Георгиевич (1874–1937) — русский, советский журналист и писатель. Редкость!

5 000–6 000 руб.

290

Коплан Б. Стансы Бориса Коплана. Пг.: Издание автора, 1923. — 15 с.; 21,2 × 14,5 см
В иллюстрированной издательской обложке с незначительными утратами фрагментов по краям. По тексту следы от влаги у внешнего края. Издание в хорошем состоянии. Единственный сборник стихов, выпущенный в свет историком русской литературы Борисом Ивановичем Копланом (1890–1941). Редкость!

21 500–23 000 руб.

291

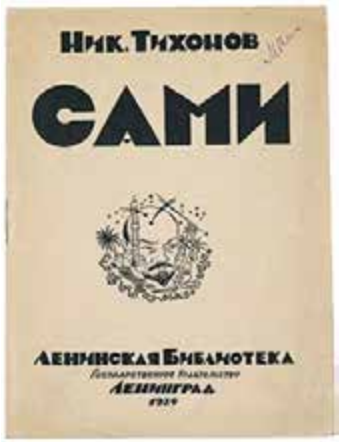
Маяковский В. Война и мир. Л.: Государственное издательство, 1924. — 54, [1] с., ноты; тираж 5000 экз.; 17,5 × 13 см
В шрифтовой издательской бумажной обложке стиля конструктивизма. Незначительные загрязнения обложки, корешок восстановлен. Хорошее состояние. Прижизненное издание.
Тарасенков–Турчинский. С. 444

6 000–7 000 руб.

292

Безыменский А. Комсомолия. (Страницы эпопеи). М.: Красная печать, 1924. — 40 с., ил., ноты; тираж 3000 экз.; 30,4 × 22,9 см
В иллюстрированных издательских обложках Бориса Ефимова (?). Обложки, титул, первая и последние страницы аккуратно реставрированы.
Была в спецхране. Первое издание.
Тарасенков–Турчинский. С. 96

7 000–8 000 руб.



293

Тихонов Н. Сами. Л.: Государственное издательство, 1924. (Серия: Ленинская библиотека). — 9 с., ил.; 17,5 × 13 см
В иллюстрированной издательской бумажной обложке. На 1-й стороне обложки владельческая подпись поэтессы Марии Шкапской. Оригинальные иллюстрации выполнены художником Ефимом Хигером.
Издание в очень хорошем состоянии.
Тихонов Николай Семенович (1897–1979) –русский советский поэт, Герой Социалистического труда.
Хигер Ефим Яковлевич (1899–1956) — советский художник, график и книжный иллюстратор, живший и работавший в Ленинграде

14 000–16 000 руб.

294

Кириллов В. Рабочие шаги. Стихи о революции. М.: издательство «Красная новь», 1924. — 58, [4] с.; тираж 5000 экз.; 19,5 × 13,2 см
В издательской шрифтовой цветной обложке, оформленной в стиле конструктивизма. Обложки отходят от блока. Все четыре тетради текстового блока не разрезаны. В хорошем состоянии

3 500–5 000 руб.

295

Маяковский В. Песни крестьянам. М.: Издательство «Долой неграмотность», 1925. — 168 с., ил.; 18 × 13 см
Иллюстрации А. Левина и В. Маяковского в тексте. В иллюстрированной издательской бумажной обложке. Уголки обложки и корешок реставрированы. Незначительные подтеки от воды от задней части обложки до с. 125. В хорошем состоянии. Первое издание. Прижизненное издание. Тарасенков — Турчинский. С. 442

12 000–15 000 руб.

296

Крученых А. Черная тайна Есенина. Портрет Есенина на обложке и рисунок В. Кулагиной. М.: Издание автора, 1926. — 24 с.; тираж 5000 экз.; 19 × 13 см
В иллюстрированной бумажной издательской обложке. Графические портреты С. Есенина на обложке и авантитуле. На обороте обложки приклеен экслибрис А. и С. Венгеровых. Надрывы и реставрация корешка. Владельческие автографы на авантитуле и титуле. Состояние хорошее. Прижизненное издание поэта-футуриста Алексея Елисеевича Крученых (1886–1968)

8 400–10 000 руб.

297

Маяковский В. Избранное из избранного. М.: Акционерное издательское общество «Огонек», 1926. — 54, [1] с.; 14,5 × 11,5 см
В издательских бумажных обложках с портретом автора. Обложка загрязнена. На титуле владельческая подпись химическими чернилами. Небольшие заломы по верхнему краю обложки и книжного блока. Прижизненное издание

5 000–6 000 руб.

298

Маяковский В. Хорошо! Октябрьская поэма. Издание 2-е. М.–Л.: Госиздат, 1928. — 104 с.; 20 × 13,2 см
В издательской цветной обложке работы советского художника-авангардиста Эль Лисицкого (1899–1941). Утрачено несколько фрагментов корешка. Стык обложки и титула подклеен бумажной полоской. Состояние издания хорошее. Прижизненное издание

12 000–14 000 руб.

299

Шнуров А. Турецкий пролетариат. М.–Л.: Государственное издательство, 1929. (Серия: Библиотека «Жизнь и борьба зарубежных рабочих»). — 88 с., ил.; 16,5 × 11,1 см
В цветной издательской обложке в стиле конструктивизма с фотомонтажом работы Н. Сидельникова (?). На обороте титула штемпель «Институт К. Маркса и Ф. Энгельса Ц.И.К.», погашенный штампом «Исключена из б-ки ИМЭЛ». Иллюстрациями служат документальные фотографии эпохи. Издание в очень хорошей сохранности

6 500–8 000 руб.

300

Волосевич В. Тринадцатый съезд. Под редакцией П. Лепешинского. Издание 3-е. [Харьков]: Издательство «Пролетарий», 1929. (Серия: История ВКП (б) в съездах). — 38, [2] с.; 17,5 × 13 см
В отлично сохранившейся бумажной шрифтовой издательской обложке в стиле конструктивизма работы Н. Страхова. Издание в превосходном состоянии

2 500–3 000 руб.

301

Незнамов П. Хорошо на улице. Стихи. М.: Издательство «Федерация», 1929. — 96 с.; тираж 3000 экз.; 18 × 13 см
В цветной мягкой шрифтовой обложке работы одного из основоположников конструктивизма, родоначальника дизайна и рекламы в СССР Александра Михайловича Родченко (1891–1956), о чем свидетельствует его монограмма в нижнем правом углу. Небольшие потертости обложки по краям. В отличном состоянии. Прижизненное издание русского советского поэта-футуриста, представителя русского авангарда Петра Васильевича Незнамова (1889–1941). Тарасенков–Турчинский. С. 493

18 000–20 000 руб.

302

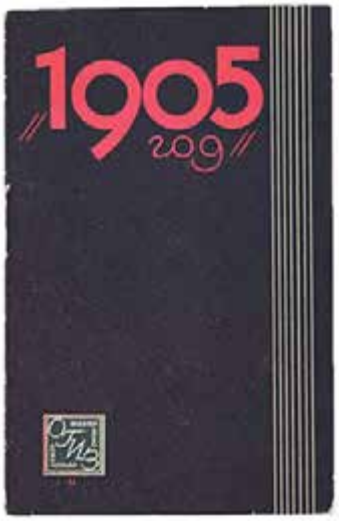
Бабель И. Конармия. 4-е издание. М.–Л.: Государственное издательство, 1930. — 122, [6] с.; тираж 5000 экз.; 17 × 11,8 см
В издательском картонажном цветном переплете. Потертости по сгибам корешка и краям переплетных крышек. На правом форзаце владельческая надпись чернилами. Состояние хорошее.
Цикл рассказов «Конармия» И. Э. Бабеля (1894–1940) — один из самых знаменитых и популярных сборников автора. Первое издание сборника вышло в 1926 г., а затем многократно переиздавалось

4 200–5 000 руб.

303

Избранный Маяковский. 1910–1930. Рига: Книгоиздательство «Грамату Драугсъ», 1930. — 157, [2] с.; 20,5 × 14,3 см
В шрифтовых издательских обложках с небольшими загрязнениями и незначительными надрывами по корешку и на задней части обложки внизу. На обороте авантитула владельческая подпись на латинице. В книжном блоке есть неразрезанные страницы. Книга в хорошем состоянии

9 500–12 000 руб.



304

[Маяковский В.] 1905 год. (Москва горит). Пантомима В. Маяковского. Экспозиция постановки С. Э. Радлова. Режиссер А. Г. Петровский. Художник В. М. Ходасевич. М.: ГИХЛ, 1931. (Серия: В помощь зрителю). — 16 с.; 16,2 × 10 см
В издательской бумажной обложке. На задней части обложки небольшие потертости. На форзаце экслибрис К. П. Авдеева.
Хорошая сохранность

12 000–15 000 руб.

305

Бородин А. Как писать пьесу. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Под редакцией Р. А. Пельше. М.: ГИХЛ, 1932. — 132 с.; тираж 5000 экз.; 19,5 × 13,2 см
Конструктивистская обложка и титул работы Т. Степановой. Нижний уголок обложки «нарощен». Книга в отличном состоянии

3 500–5 000 руб.

306

Карсавин Л. П. Поэма о смерти. [Каунас], 1932. — 80 с.; 24 × 16,5 см

В издательской бумажной обложке. Незначительные утраты фрагментов по ее краям, разрыв на задней крышке заклеен скотчем. Владельческая реставрация: пришит бумажный корешок. На титуле дарственная надпись автора чернилами: «Ивану Александровичу/Соболевскому/от автора/1944 VII 20/ Вильно». Книга в хорошем состоянии. Прижизненное издание религиозного философа и историка Льва Платоновича Карсавина (1882–1952)

12 000–14 000 руб.

307

Маяковский В. Ни знахарь, ни Бог, ни слуги Бога — нам не подмога. Антирелигиозные стихи. М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1937. — 47 с., ил.; 17 × 11,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. В тексте много иллюстраций-карикатур. Издание в отличном состоянии

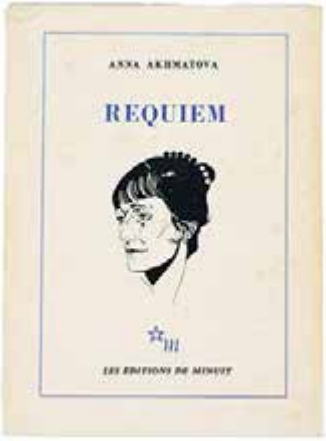
2 400–3 000 руб.

308

Михалков С. [Автограф]. Избранное. М.: Советский писатель, 1947. (Серия: Библиотека избранных произведений советской литературы (1917–1947). — 146 с., 1 л. фронт. (портрет); 19,7 × 13 см

В издательском цветном картонажном переплете. На свободном форзаце автограф С.М. Михалкова с дарственной надписью чернилами: «Глубокоуважаемому —/ Владимиру Петровичу/не Неляшаеву,/а скорее Помогаеву/всем нам — авторам/17. IV. 53» Фронтисписы с портретом и факсимиле поэта. Книга в отличном состоянии. Михалков Сергей Владимирович (1913–2009) — известный детский писатель, поэт, баснописец, председатель Союза писателей РСФСР

3 500–4 000 руб.

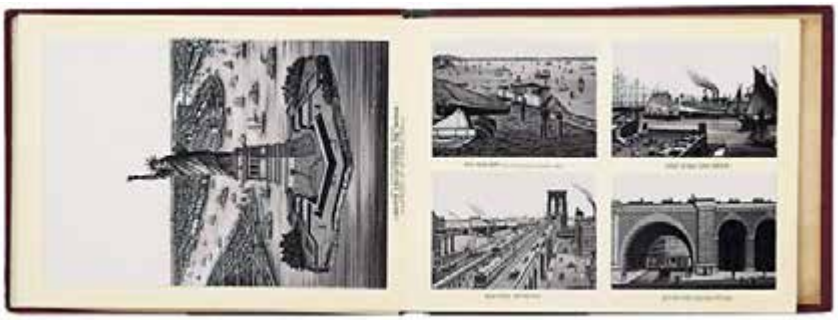


309

Akhmatova A. Requiem. [Ахматова А. Реквием]. Париж: Les Éditions de minuit, 1966. — 45 с.; 18 × 13,5 см

Двуязычное издание с параллельными текстами стихов на русском и французском языках.
Издательская обложка из плотного картона с графическим портретом поэтессы.
На обложке присутствуют «лисьи» пятна, верхний уголок у корешка реставрирован.
На свободном форзаце надпись, сделанная рукой внука художника Ивана Шишкина (сына его дочери Лидии и сербского дипломата Ивана Шайковича), филолога-славяниста Владимира Ивановича Шайковича (1913–2002): «Дорогому Ивану Ивановичу на память из Парижа — 30 августа, 1983 г. В. Шайкович». Хорошее состояние

6 000–7 000 руб.



310

Souvenir of New York. [Виды Нью-Йорка]. [Конец XIX в.]. — 24 с.; 19,5 × 14,5 см
Альбом с фототипиями гравюр Нью-Йорка на мелованной бумаге. 39 иллюстраций. Переплет изношен

10 500–12 000 руб.

311

Воспоминание о Кавказе. Фотографии И. Александровича. Б. м., [Конец XIX–начало XX в.]. — 20 л. в картонной папке; 15 × 18 см (размер фотографий 7,5 × 11 см)
Тканево-бумажная папка с золотым тиснением современная фотографиям; загрязнения, следы затека, паспарту с фотографиями покороблены от влаги.
На фотографиях запечатлены: Владикавказ, Тифлис, Мцхета, станция Пассанаур, Ананур, башня Тамары, горные пейзажи, дороги, перевалы

95 000–100 000 руб.

312

Вейденбаум Е. Г. Кавказские этюды. Исследования и заметки. Тифлис: Скоропечатня М. Мартиросянца, 1901. — [8], 320, 8 с.; 22,3 × 15 см
В коленкоровом перелете с кожаным корешком, корешок с золотым тиснением и утратами на крышках.
Вейденбаум Евгений Густавович (1845–1918) — известный кавказовед, после окончания Петербургского университета служил на Кавказе, член, с 1904 г. председатель Кавказской археографической комиссии

30 000–36 000 руб.

313

Одесса. Иллюстрированный путеводитель. Год IV. Одесса: Издание Д. И. Вайнера, 1903. — 80 с., ил.; 17,1 × 11,3 см
В мягком иллюстрированном красочном издательском переплете. Заломы углов нижней обложки. Корешок подклеен бумагой. Чернильный автограф на обложке, штамп букинистического магазина на нижней обложке.
Краткие сведения об одесских достопримечательностях и многочисленные рекламные объявления

8 000–10 000 руб.

314

Гикман А. Л., Маркс А. Ф. Всеобщий географический и статистический карманный атлас. 3-е издание, исправленное и дополненное. СПб.: Издание Т-ва А. Ф. Маркса, 1908. — 76 с., 64 л. ил.; 17,6 × 10 см
В иллюстрированном издательском переплете. Небольшие загрязнения переплета, часть иллюстраций выпадает из блока.
На 64 вклеенных листах иллюстраций помещены карты, таблицы, графики, изображения золотых и серебряных монет стран мира

24 000–26 000 руб.

315

М. И. Путеводитель по Петергофу. К 200-летию Петергофа. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909. — [4], 246 с., ил.; 23 × 15 см
Карта Павловского парка. 1901
Путеводитель на двух языках — русском и французском. В издательском иллюстрированном, аккуратно реставрированном переплете. На мелованной бумаге. В хорошем состоянии

3 500–4 000 руб.

316

Годунов В. И. Краткий очерк истории Эстляндии. К 200-летнему юбилею завоевания ее Россией. Ревель: Печатано в типографии Августа Миквица, 1910. — 94 с., 4 л. ил., ил.; 24 × 16 см
В оригинальной шрифтовой обложке с золотым и конгревным тиснением. Корешок утрачен. Иллюстрации выполнены в технике фототипии и защищены листами кальки. Многочисленные маргиналии

18 000–20 000 руб.

317

Курорт Гомбург близ Франкфурта на Майне. Гомбург: Книгоиздательство И. Г. Штейнгейзер, [1910-е]. — 56 с., ил.; 17,5 × 12 см
На русском и немецком языках. В издательской шрифтовой обложке. Потертость на корешке. Сохранность хорошая.
Гомбург — один из самых древних и известных курортов в Европе. В брошюре сообщаются сведения об истории курорта, источниках, терапевтических методах лечения, доступных развлечениях, транспорте. Издание проиллюстрировано большим количеством фотографий, в том числе фотографией императора Николая в Гомбурге

1 200–1 500 руб.

318

Путеводитель по Москве с ее древними, современными достопримечательностями и окрестностями. 2-е издание. М.: Типография Г. В. Васильева, 1916. — 120 с., ил., карта; 22 × 12,2 см
Размер вложенной цветной карты Москвы (с разрывами) 58 × 45,5 см
В мягких издательских цветных иллюстрированных обложках с видом Кремля. Обложки замяты по краям, три угла утрачены, часть уголков блока загнута.
В путеводителе дан краткий обзор исторических памятников Москвы и ближайших окрестностей; приводятся сведения о музеях, театрах, транспорте и т. д.

14 000–16 000 руб.

319

Рубен С. В. Путеводитель по Ленинграду. С новейшей картой. Л., 1924. — 64 с., 1 л. ил.; 21,5 × 11 см
В шрифтовых издательских обложках со следами реставрации. В издание входит раскладная цветная карта города

6 000–7 000 руб.

320

Анисимов С. Район Минеральных Вод. М.: Издательство ВЦСПС, 1925. — VI, 157 с., 10 ил. (фото); 17 × 11 см

В издательской шрифтовой обложке. Две карты Кавказа на отдельных раскладных листах. Хорошая сохранность. Надпись карандашом на титульном листе «Г. Крейцер»

4 000–5 000 руб.

321

Путеводитель по Ленинграду. 1926 г. Л.: Издание Организационного отдела ленинградского Губисполкома, [1926]. — 130 с., 1 л. карт.; тираж 5000; 17,5 × 12,5 см

В издательском картонажном переплете. Раскладная вкладка с рекламой «Курсы города Ленинграда», цветная карта города (70 × 51,5 см). В хорошем состоянии

6 000–7 000 руб.

322

Анисимов С. Кавказский край. Путеводитель. М.–Л.: Государственное издательство, 1927. — [16], 324 с., 64 л. ил. (фото); тираж 5000 экз.; 17 × 12 см

В издательской шрифтовой обложке. 64 иллюстрации, выполненные в технике фототипии. Экскурсионная карта, карты путей сообщения. Расписание рейсов пароходов с 15 мая 1927 г. на отдельном раскладном листе. Надпись карандашом на титульном листе «Г. Крейцер».

Анисимов Сергей (1876–1948) — действительный член Кавказского отдела Государственного русского географического общества. Исследователь Кавказа

3 000–4 000 руб.

323

Свистов В. Есть местечко в Крыму. Очерки об Артеке. Симферополь: Крымиздат, 1961. — 71 с., ил.; 20 × 13 см

Издание снабжено фотографиями.

Книга посвящена прославленному пионерскому лагерю Артек — его истории, настоящему и будущему. В ней рассказывается о встречах артековцев с руководителями партии и правительства, о пионерах, которые, став взрослыми, прославили своими подвигами нашу Советскую Родину. Живо и занимательно описывает автор жизнь Артека

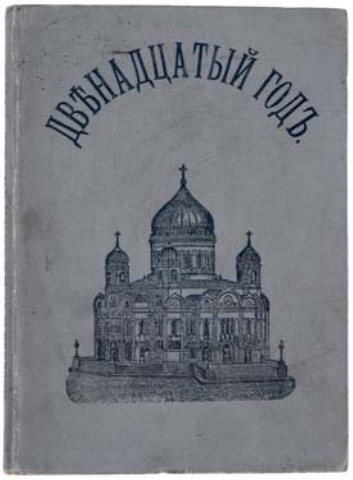
1 000–1 500 руб.

324

Сагратян А. Т. История железных дорог Закавказья 1856–1921. Ереван: Издательство «Айастан», 1970. — 256 с., ил., 2 л. вкладок; 21,2 × 13,5 см

В тканевом издательском переплете. Небольшая потертость корешка

4 800–6 000 руб.



325

Васенко П. Г. Двенадцатый год. Очерк истории Отечественной войны. С предисловием профессора С. Ф. Платонова. 2-е издание с портретами, рисунками, картами и с копией в красках с картины И. Е. Репина. СПб.: Издание Я. Башмакова и Ко, 1912. — XVI, 201, [6] с., 1 л. ил., 1 л. карт., ил.; 20,3 × 14,5 см

В иллюстрированном коленкоровом издательском переплете с изображением Храма Христа Спасителя на верхней крышке. Издание богато иллюстрировано: портреты исторических личностей, репродукции картин, графические заставки и проч. На отдельных листах — цветная репродукция картины И. Е. Репина «Защитники Кремля» и раскладная карта театра Отечественной войны 1812 года. Книга в отличном состоянии

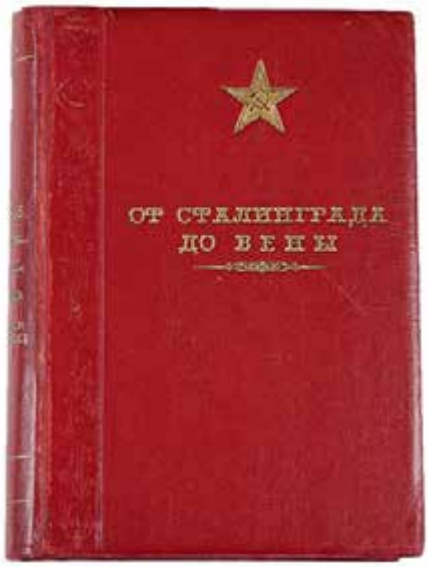
12 000–14 000 руб.

326

Кашкин Н. Н. Родословные разведки. Посмертное издание. С портретом автора. Под редакцией Б. Л. Модзалевского. I. СПб.: Типография М. А. Александрова, 1912. — XI, 451 с., 2 л. факс.; 27 × 17,7 см

Во владельческом глухом составном переплете, на котором есть небольшие загрязнения. Издательская обложка сохранена. Портрет утрачен. В качестве иллюстраций представлено два снимка с рукописей — они защищены тонкой бумагой. На с. VII и XI владельческие маргиналии, сделанные карандашом.
Книга представляет собой исследование, основанное на документах семейного архива и многолетней кропотливой работе автора в государственных фондах Московского архива министерства юстиции. Это единственное издание данного исследования, увидевшее свет.
Кашкин Николай Николаевич (1869–1909) — генеалог. Окончил курс в Александровском лицее.
Модзалевский Борис Львович (1874–1928) — русский генеалог, библиограф, редактор, литературовед-пушкинист, историк русской литературы, чл.-корр. РАН (1918) и АН СССР (1925). Один из создателей Пушкинского дома.
Книга в очень хорошем состоянии

48 000–50 000 руб.



327

От Сталинграда до Вены. Боевой путь Н-ской Гвардейской Армии. Действующая армия; 1945. — [4] 224, [4] с., 116 л. портр., карт, схем, приказов, фотогр.; 30 × 21 см

В ледериновом переплете с золотым тиснением. Штамп на титульном листе: «Для служебного пользования. Экз. 1292». В книге-альбоме подробно описан боевой путь Четвертой гвардейской армии. Подарочное издание, подписано в печать 21.12.1945 г. Большая часть живописных портретов воинов выполнены художником Л. Л. Резницким. Среди членов редколлегии значится генерал-майор, начальник политотдела 4-й гвардейской армии, будущий известный советский политический деятель Дмитрий Трофимович Шепилов (1905–1995). Большая редкость

120 000–130 000 руб.

328

Дело Савинкова. Со статьей Б. Савинкова «Почему я признал Советскую власть». С предисловием Ем. Ярославского, примечаниями П. Шубина и статьями Ем. Ярославского, К. Радека, П. Шубина, М. Шаронова, В. Милютина, А. Мак-Мануса, В. Ульриха и А. Луначарского. М.: Государственное издательство, [1924]. — 154 с.; 23 × 15,5 см

В издательской бумажной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Небольшие утраты фрагментов корешка. Уголок задней обложки подклеен скотчем. На форзац приклеен экслибрис Я. Б. Левковского. Поля не обрезаны. Книга в хорошем состоянии

3 000–5 000 руб.

329

Софинов П. Г. Очерки истории Всероссийской чрезвычайной комиссии. (1917–1922) М.: Госполитиздат, 1960. — 246, [2] с.; 20,5 × 13,5 см

Документированный очерк о деятельности ВЧК. В цельнокожаном издательском переплете с красочным и блинтовым тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку. На нахзаце владельческая запись зелеными чернилами. Издание в отличном состоянии.

Софинов Павел Георгиевич (1915–1964) — советский историк, доктор исторических наук, профессор

4 200–5 000 руб.

ДЕТСКАЯ КНИГА

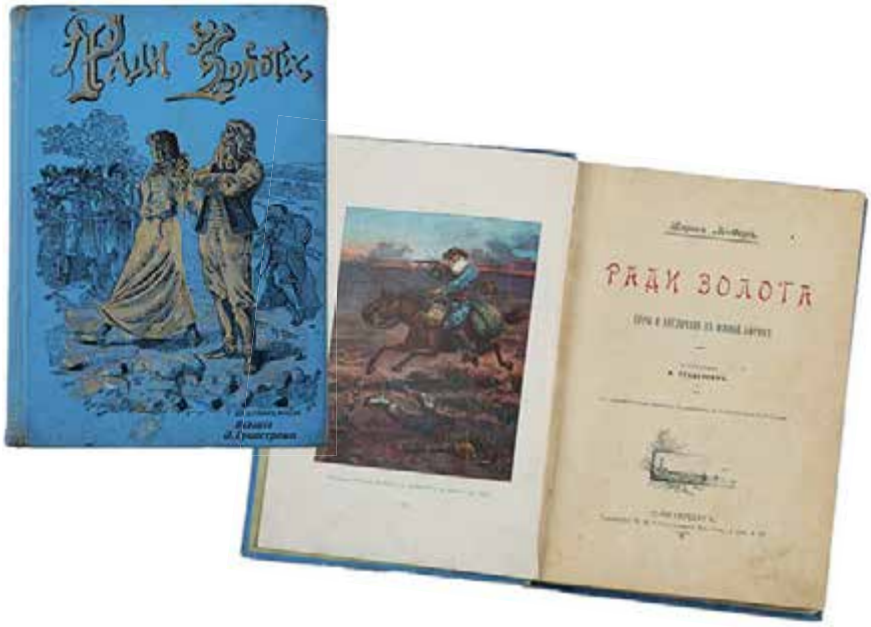
Лоты 330–389

330

Ле-Форт Ж. Ради золота. Буры и англичане в Южной Африке. С французского М. Гранстрем. С 4 раскрашенными картинами по акварелям В. С. Крюкова и 40 рисунками. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1900. — 230 с., 1 л. фронт., 21 л. ил., ил.; 21,8 × 15 см

В издательском коленкоровом художественном переплете с черным и золотым тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. Незначительные загрязнения по переплетным крышкам. Трехсторонний золотой обрез. Форзацы украшены литографиями. С. 169 надорвана. Состояние хорошее

19 000–22 000 руб.



331

Толстой Л. Где любовь, там и Бог. М.: Издание «Посредника», 1887. — 36 с.; 16,6 × 11,4 см

В издательских иллюстрированных обложках. Надрывы по корешку

3 500–5 000 руб.

332

Берте Э. Маленькие школьницы пяти частей света. 2-е издание. Перевод с французского М. Гранстрем. СПб.: Типография Н. П. Собко, [1903]. — 258 с., 1 л. фронт., 6 л. ил.; 22,5 × 16 см

В издательском переплете с художественным полихромным тиснением по верхней переплетной крышке. Небольшие потертости по корешку. Форзацы украшены литографиями. Золотой трехсторонний обрез. В тексте множество черно-белых иллюстраций. В книгу вклеен лист с дарственной надписью и печатью Попечительского совета Владимирской женской земской гимназии.

Бертэ Эли (1815–1891) — французский беллетрист, автор многочисленных исторических и приключенческих романов-фельетонов и драм

15 000–17 000 руб.

333

Гранстрем Э. Любочкины Отчего? и Оттого! С 80 рисунками. 2-е издание, дополненное. СПб.: Товарищество художественной печати, б. г. — 368 с., 1 л. фронт., 11 л. ил.; 22 × 14,8 см

В издательском коленкоровом художественном переплете с черным, золотым и серебряным тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы и нахзацы реставрированы. Трехсторонний золотой обрез. Редкие «лисьи» пятна по тексту.

Книги Эдуарда Гранстрема (1844–1918) были важной составляющей книжной культуры своего времени. Настоящее издание было особенно популярно, так как отвечало на простые «детские» вопросы: «Что такое снег?», «Почему летают воздушные шары?», «Отчего не каждый день бывает елка?» и др. Книга неоднократно переиздавалась

17 000–20 000 руб.

334

Лиданова Л. Ранние грозы. Рассказы для детей. Со многими рисунками. 3-е издание. М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1907. — 216 с., ил.; 22,2 × 15,2 см

В издательском составном цветном иллюстрированном переплете. Небольшие потертости по уголкам. На титульном листе штамп книжного магазина А. С. Александрова. Состояние хорошее. Прижизненное издание детской писательницы Лидии Лидановой (Тушнина Лидия Алексеевна;? — 1916)

4 000–6 000 руб.

335

Галина Г. Сказки. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1909. — 112 с., ил.; 22,5 × 18,3 см

Рисунки к изданию подготовила художница, иллюстратор детских книг Татьяна Николаевна Гиппиус (1877–1957). В составном коленкоровом иллюстрированном издательском переплете. Небольшие утраты и потертости фрагментов корешка. «Фоксинги» по тексту

4 500–6 000 руб.

336

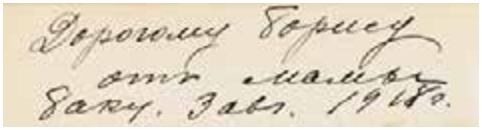
Маяк. Журнал для детей. Ежемесячное издание под редакцией И. Горбунова–Посадова. Второй год издания. № 1–12. М., 1910.
№ 1. — 90 с.; № 2. — 98; № 3. — 17–96 с.; № 4. — 18, 41–96, 16 с.; № 5. — 96 с.; № 6. — 96 с.; № 7. — 3–96, 16 с.; № 8. — 96 с.; № 9. — 13, 23–90, 11 с.; № 10. — 90 с., 6 л. ил.; № 11. — 99 с.; № 12. — 174 с., 3 л. схем; 23 × 17 см
Подшивка включает в себя 12 номеров и три приложения за 1910 г. Во владельческом коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по верхней крышке и корешку. Профессиональная реставрация переплета и корешка. Трехсторонний золотой обрез. У первого номера сохранена издательская обложка. Журнал выходил с 1909 по 1918 г. В него входили статьи по разным отраслям знаний. Написанные в научно-познавательной форме они предназначались для детей среднего и старшего возрастов. В них входили статьи по географии, этнографии, природоведению, художественные произведения

12 000–14 000 руб.

337

Генти Д. А. Варфоломеевская ночь. Исторический рассказ. С английского М. Гранстрем. С 99 рисунками. 3-е издание. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», б. г. — [2], II, 244 с., ил.; 22 × 15 см
В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете с художественным полихромным тиснением. Небольшие потертости и надрывы по сгибам корешка. Трехсторонний золотой обрез. Разлом по форзацу. Небольшие загрязнения страниц

6 000–8 000 руб.



338

Купэн Г. Искусства и ремесла у животных. Перевод-извлечение с французского К. М. Жихаревой. 2-е изд. С 115 рисунками в тексте. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1910. — XII, 265, [3] с., ил.; 22,2 × 15 см
В издательском коленкоровом художественно-оформленном переплете с золотым и цветным тиснением. Небольшие загрязнения и потертости по переплетным крышкам и корешку. Мраморированные обрезы. В верхней части авантитула наклеен фрагмент бумаги с дарственной надписью: *«Дорогому Борису/от мамы/Баку. 3 авг. 1918 г.»* На титульном листе штамп книжно-канцелярского магазина «Рассвет» Т-ва Ер. Куликянц. В отличном состоянии. Популярная книга французского ученого Г. Купэна приводит данные о различных проявлениях так называемой «индустрии» животных — об их постройках, гнездах, тканях, коконах и т. д.

12 000–14 000 руб.

339

Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома. Горбунов–Посадов И. Освободители черных рабов. М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерёв и К°, 1910. (Серия: Библиотека И. Горбунова–Посадова для детей и юношества). — 456 с., ил.; 21,6 × 14,4 см

Во владельческом «глухом» коленкоровом переплете эпохи с наклеенной на корешок кожаной вставкой с названием. Издательская обложка сохранена. Загрязнения верхней переплетной крышки. Мраморированные обрезы. На титульном листе дарственная надпись чернилами и штамп. С. 33–48 ошибочно сброшюрованы после с. 16 и с. 49–64 ошибочно сброшюрованы после с. 176

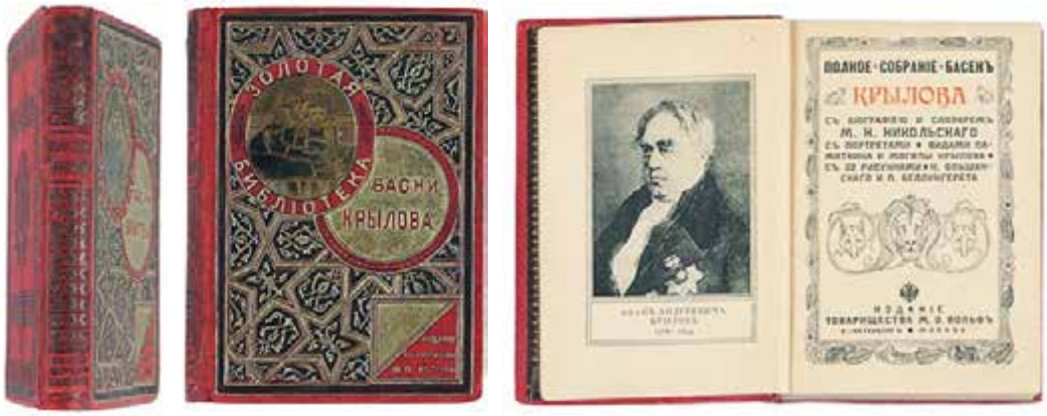
6 500–8 000 руб.

340

Эмар Г. Пустыня и леса. Американские рассказы Густава Эмара. Перевод под редакцией С. Я. Ярославцева. 2-е издание, исправленное. СПб.–М.: Товарищество М. О. Вольф, б. г. — 174, 152, 92, 136 с., 8 л. ил.; 23 × 16 см

Книга содержит четыре рассказа французского писателя приключенческих романов Гюстава Эмара (1818–1883): «Великий предводитель аукасов», «Красный кедр», «Дальний Запад» и «Закон Линча», собранных под одним коленкоровым переплетом с художественным золотым и черным тиснением. Небольшие утраты нижнего фрагмента корешка. Узорчатые обрезы. Состояние хорошее. Произведения Эмара пользовались большой популярностью в дореволюционной России. Романами писателя зачитывались Николай Гумилёв, Александр Грин, Самуил Маршак

7 800–10 000 руб.



341

Полное собрание басен Крылова. С биографией и словарем М. Н. Никольского. С 32 рисунками Н. Ольшанского и П. Беллингерста. Издание 4-е. СПб.–М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, б. г. (Серия: Золотая библиотека). — XLVI, 352 с., 1 л. фронт., ил.; 17,9 × 12,1 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным золотым и черным тиснением по корешку и переплетным крышкам. Реставрация корешка и последней страницы. Состояние хорошее

8 400–10 000 руб.

342

Томпсон Э. С. Жизнь гонимых. С 207 рисунками в тексте. Перевод с английского М. А. Орлова. СПб.: Издание книжного магазина П. В. Луковникова, б. г. — 269, [5] с., ил.; 18,3 × 13 см

В издательском коленкоровом художественном переплете. Небольшие потертости по сгибам корешка и уголкам. В хорошем состоянии

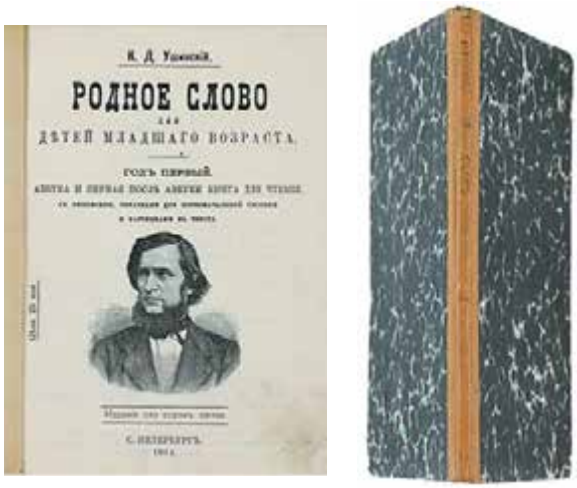
2 400–3 000 руб.

343

Ушинский К. Д. Родное слово для детей младшего возраста. Год первый. Азбука и первая после азбуки книга для чтения, с прописями, образцами для первоначальной рисовки и картинками в тексте. СПб.: В типографии М. Меркушева, 1914. — IV, 98 с., ил.; 19,9 × 13,6 см

Во владельческом комбинированном «глухом» переплете эпохи. С. 98–110 по церковно-славянской грамоте вырезаны. Состояние хорошее

1 200–1 500 руб.



344

Немирович–Данченко В. И. Мужицкая обитель. Для юношества, семьи и школы. Рисунки К. Н. Фридберга. СПб.: Книгоиздательство Товарищества «Просвещение», 1911. — VI, 200 с., ил.; 22,4 × 15,6 см

В издательском коленкоровом художественном переплете. Аккуратная реставрация корешка и уголков. Крашеные обрезы. На форзаце следы от воды. Состояние хорошее.

6 000–8 000 руб.

Немирович–Данченко Василий Иванович (1848–1936) — известный писатель. С детства много путешествуя, писал в основном путевые очерки. Среди наиболее известных книг можно выделить: «Даль» (поездка по югу), «В гостях» (поездка по Кавказу), «Крестьянское царство» (описание Валаама), «По Германии и Голландии», «Очерки Испании». В 1911 г. товарищество «Просвещение» издало собрание сочинений Немировича–Данченко в 16 томах. Также часть его сочинений была издана в виде приложения к журналу «Природа и люди»

345

Чеглок А. Птицы Африки. Десять рассказов с иллюстрациями художника В. А. Ватагина. М.: Издание И. Кнебель. 1915. — [4], 145–296 с., ил.; 22,3 × 16,5 см

В издательском составном иллюстрированном переплете с золотым тиснением на корешке. Небольшие потертости уголков. Тонированные обрезы. Состояние хорошее. Издание иллюстрировано большим количеством рисунков, подготовленных Василием Алексеевичем Ватагиным (1883–1969) — известным русским графиком и скульптором-анималистом. Ватагин известен как книжный иллюстратор, среди наиболее известных, оформленных им книг, произведения Р. Киплинга, Д. Лондона, Л. Толстого, Э. Сетон-Томпсона и др.

3 500–5 000 руб.

346

Змей и цыган. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1918. — 20 с., ил.; 20,2 × 15 см

Издание иллюстрировано шестью хромолитографиями на отдельных листах работы Эрнеста Эрнестовича Лисснера (1874–1941) — русского художника-передвижника. В хорошем состоянии

5 400–6 000 руб.

347

Хехекса и плакса. Пересказ Л. Сейфуллиной по Полтавскому. Рисунки А. Иванова. Новониколаевск: Сибирское областное государственное издательство, 1922. — 8 с., ил.; тираж 3000 экз.; 24,5 × 18 см
В издательских двухцветных иллюстрированных обложках. На титульном листе погашенный библиотечный штамп и библиотечные пометки

9 000–12 000 руб.

348

Царь лягушка, или железный Генрих. Сказка. Шанхай: Издательство Н. П. Дукельского, б. г. (Серия: Русским детям). — 12 с., ил.; 20,3 × 16,5 см
В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие надрывы и утраты фрагментов страниц

7 000–8 000 руб.

349

Заяц и еж. Сказка. (Серия: Русским детям). Шанхай: Издательство Н. П. Дукельского, б. г. — 12 с., ил.; 20,3 × 16,5 см
В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие разводы от воды по краю блока. Состояние хорошее

7 000–8 000 руб.

350

Волк и семеро козлят. Сказка. Шанхай: Издательство Н. П. Дукельского, б. г. (Серия: Русским детям). — 12 с., ил.; 20,3 × 16,5 см
В издательских иллюстрированных обложках. В отличном состоянии

7 000–8 000 руб.

351

Силаев А. Ирушина сказка. Рисунки художника А. Козьмина. Париж: Издат. кн. магазина «A la Joie du Bibliophile», [1925]. — [12] с., ил.; 24 × 19,6 см

Издание выполнено способом литографии с рукописного текста и силуэтных рисунков А. Козьмина. В издательской хромолитографированной обложке с золотом. Блок отходит от обложки. Состояние хорошее

2 400–3 000 руб.

352

Андреев М. Самсусам. Картинки В. Твардовского. Л.–М.: Издательство «Радуга», 1924. — [14] с., ил.; 29,2 × 21,7 см

Иллюстрации детского художника и художника-мультипликатора Владислава Станиславовича Твардовского (1888–1942). Экземпляр в издательской цветной иллюстрированной бумажной обложке. Корешок надорван. На верхней обложке дарственная надпись чернилами. Первое издание. Редкость!

3 000–3 500 руб.

353

Курочка Ряба. Картинки А. Комарова. 2-е издание. М.: Издание Г. Ф. Мириманова, 1926. — [12] с., ил.; 16,8 × 17,4 см

В издательских иллюстрированных цветных обложках. Надрывы по корешку. Небольшие разводы по обложкам.

Комаров Алексей Никанорович (1879–1977) — русский живописец, классик отечественного анимализма. Известен как иллюстратор многих детских книг и журнала «Мурзилка». Исполнял плакаты в поддержку здоровья детей, в годы Великой Отечественной войны — в поддержку Родины

4 500–6 000 руб.

354

Федорченко С. Про диковинных зверей. Рисунки А. Самохвалова. Л.: Государственное издательство, 1925. — [14] с., ил.; тираж 7000 экз.; 26 × 20 см

В издательской хромолитографированной реставрированной обложке. На страницах видны следы от влаги. На развороте ржавчина от скрепок.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) — крупнейший советский художник, живописец, график, прикладник, монументалист. Книга оформлена в стиле «облагороженного» лубка. Условно-декоративные, чисто плоскостные изображения животных, раскрашенные яркими локальными цветами, занимают почти все пространство страниц; они одновременно монументальны и изящны, шаржированы и легко узнаваемы. Редкая книга!

12 000–14 000 руб.

355

Винокуров Б. К.
Эскиз обложки и пробный оттиск обложки книги: Павлово. [М.]: Издательство «Крестьянская газета», 1930

Бумага, тушь, белила; 21 × 15 см (эскиз)

Цветная литография; 21 × 15 см (пробный оттиск)

3 500–4 000 руб.

Винокуров Борис Константинович (1907–?) — московский художник-график, член СХ СССР. Учился во ВХУТЕИНе в Москве у Н. Купреянова и П. Митурича; участник выставок с 1935 г. С 1932 по 1965 г. рисовал для журнала «Пионер»; работал с издательствами «Детская литература», «Советский писатель», «Молодая гвардия». Работы художника имеются в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

356

Зарницына М. Чего нет. Рисунки Е. Зерновой. М.: Государственное издательство, 1928. — 22 с., ил.; 22,3 × 19,1 см
В издательских цветных иллюстрированных обложках. В отличном состоянии

9 500–12 000 руб.

357

Толстой Л. Н. Розка. Рассказы для малых ребят. Избраны В. М. Федяевской. Рисунки Е. Зерновой. Государственное издательство, 1930. — 12 с., ил.; 22,7 × 19 см
В иллюстрированных издательских обложках. Состояние хорошее.

21 000–24 000 руб.

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) — знаменитая советская художница. Работала как иллюстратор в журналах «Искорка», «Пионер», «Колхозные ребята», «Красная нива», «Безбожник у станка», в издательствах «Посредник», «Долой неграмотность» и др. Делала плакаты и книжные иллюстрации

358

Розенфельд Н. Б.
Рисунок к книге Н. С. Лескова. 1930-е
Бумага, тушь, акварель; 20,9 × 15,9 см
Каменев Николай Борисович (Розенфельд) — художник-иллюстратор, работал в издательстве Academia, брат Льва Борисовича Каменева — советского партийного и государственного деятеля, большевика, революционера. В 1936 г. был репрессирован по обвинению в совместном заговоре с братом против Сталина

9 600–12 000 руб.

359

Федорченко С. Как комар выкомаривал. Рисунки А. Брей. Издание 2-е. М.: Государственное издательство, 1930. — [20] с., ил.; 19 × 15 см
В издательских цветных художественных обложках. В отличном состоянии. Иллюстрации подготовил художник и график Андрей Андреевич Брей (1902–1979) — известный мастер детской иллюстрации, более 50 лет проработавший в издательствах «Молодая гвардия», Детгиз и «Детский мир»

12 000–14 000 руб.

360

Винокуров Б. К.
Эскиз обложки книги: Колесникова Г., Кованов П. Ударники социалистической стройки. [М.]: Издательство «Крестьянская газета», 1931
Бумага, тушь, белила; 22 × 16 см

3 500–4 000 руб.

361

Медельский А. И.
Эскиз обложки к книге: Русские народные песни. [1930-е]
Бумага, темпера, белила; 17,5 × 13,3 см
Эскиз наклеен на бумагу.

2 500–3 000 руб.

Медельский Александр Иванович (1893–1943) — художник-график, проживал в Ленинграде. Учился на графическом факультете ВАХ. Работал в области книжной иллюстрации, но больше известен как художник открыток. Умер во время блокады в 1943 г.

362

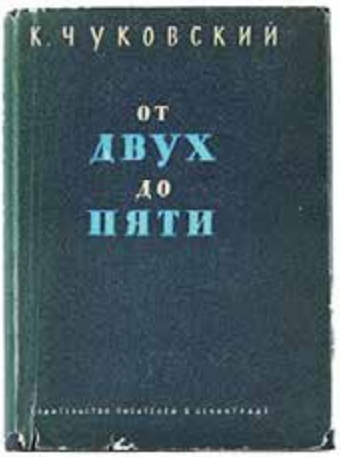
Коршунов И., Ноткина Л. Будь готов к обороне. Военная игра в очаге. Л.: ОГИЗ, 1931. — 12 с., ил.; 20,3 × 17,8 см
В издательских иллюстрированных цветных обложках. Издание иллюстрировано рисунками Г. Петрова. Небольшие надрывы по корешку. Следы от влаги по верхнему уголку блока

5 400–6 000 руб.

363

Маршак С. Пудель. Рисунки В. Лебедева. 6-е издание. Л.: ОГИЗ, 6. г. — 18 с., ил.; 19,7 × 14,8 см
В издательских иллюстрированных шрифтовых обложках. Верхняя обложка реставрирована. Состояние хорошее. Издание иллюстрировано рисунками Владимира Васильевича Лебедева (1891–1967) — живописца, графика, мастера книжной иллюстрации. Первые издания произведений С. Я. Маршака с рисунками В. Лебедева — «Вчера и сегодня», «Мороженое», «О глупом мышонке», «Пудель», «Багаж» — давно стали предметом вожделения для многих собирателей детской книги

12 000–14 000 руб.

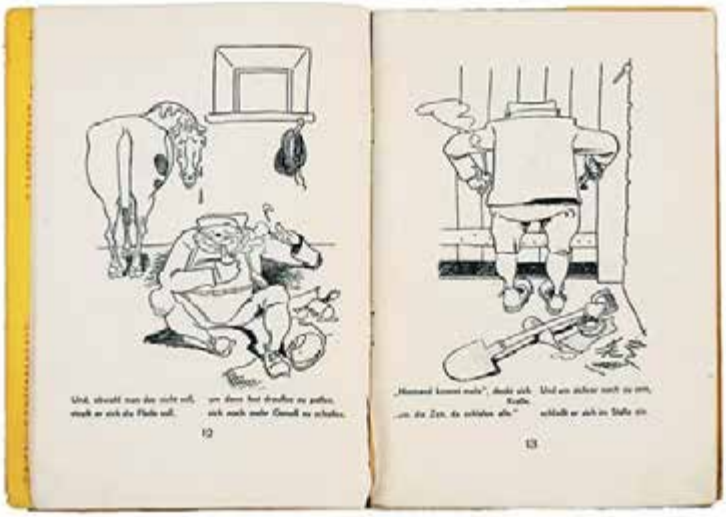


364

Чуковский К. От двух до пяти. 4-е издание. Л.: Издательство писателей, 1934. — 248 с., 1 л. фронт., ил.; 19,1 × 12,8 см

В издательском коленкоровом переплете и суперобложке с небольшими утратами. Утрата верхнего фрагмента титульного листа. Состояние хорошее

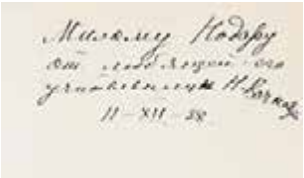
2 400–4 000 руб.



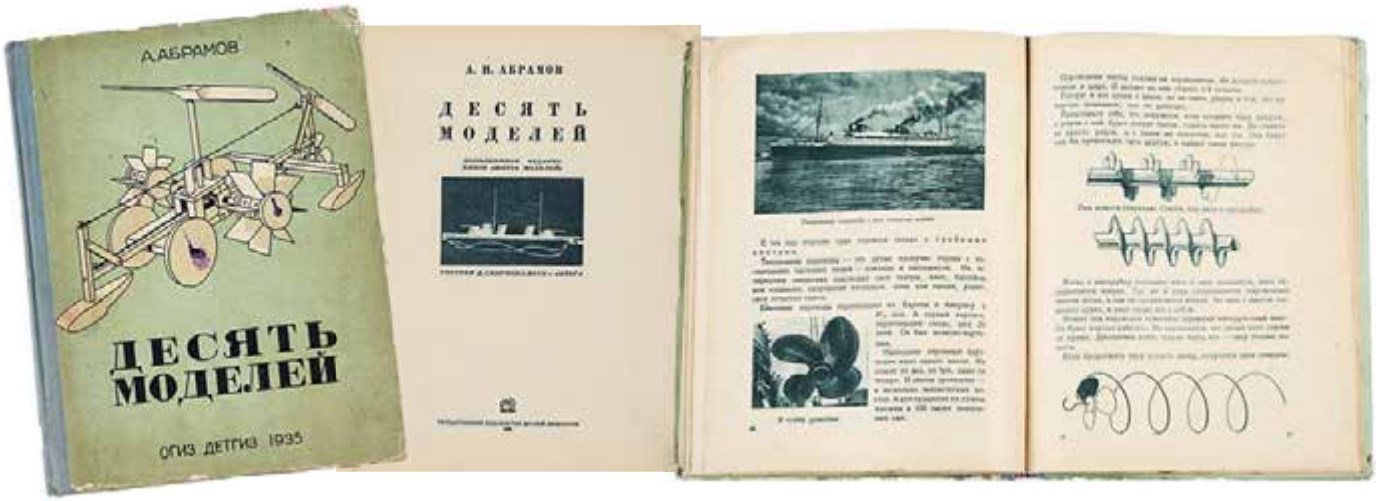
365

Grischa und Mischa die Beiden Pioniere. Text von H. Paul. Zeichnungn von A. Schitomirski. Moskau: Verlagsgenossenschaft Auslandischer Arbeiter in Der UdSSR, 1936. [Пауль Х. Гриша и Миша. Приключения двух пионеров. Рисунки А. Житомирского. М.: Издательство кооператив иностранных рабочих в СССР, 1936]. — 40 с., ил.; 25 × 17,3 см

На немецком языке. В издательских иллюстрированных обложках и суперобложке. Небольшие надрывы и загрязнения суперобложки. На авантитуле дарственная надпись: «Милому Надару/от любящей его/учительницы Н. Вачнадзе/11-XII-38». Состояние хорошее. Одна из немногих запрещенных и уцелевших в Германии русских книг после прихода фашистского режима. Редкое издание, особенно с сохранившейся суперобложкой



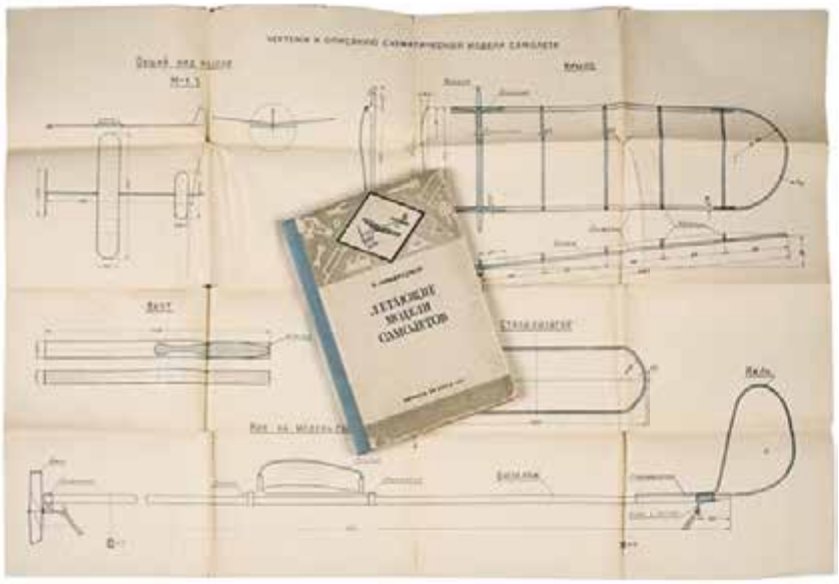
1 800–2 000 руб.



366

Абрамов А. Десять моделей. Дополненное издание книги «Шесть моделей». Рисунки Д. Смирнова. Фото автора. М.–Л.: ОГИЗ, 1935. — 96 с., ил.; 25,2 × 19,2 см
В издательском составном иллюстрированном переплете. Небольшие потертости по краям. Состояние хорошее

1 200–2 000 руб.



367

Микиртумов Э. Летающие модели самолетов. М.–Л.: Издательство детской литературы, 1937. — 96 с., ил.; 21,9 × 15,3 см
В издательском составном иллюстрированном переплете. Небольшие потертости по краям. Состояние хорошее. К изданию приложен раскладной чертеж к описанию схематической модели самолета (105 × 88 см)

1 200–2 000 руб.

368

Григорьянц П. П.
Эскизы обложки и титульного листа книги: Юбилейная выставка ленинградских художников. Л., 1937.
Бумага, акварель, белила; 10 × 15 см
Из собрания П. Е. Корнилова.

12 000–14 000 руб.

Григорьянц Патвакан Петросович (1899–1986) — художник-график. Родился в Дербенте. Учился во ВХУТЕИНе в Ленинграде у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина и П. А. Шиллинговского. Жил и работал в Ленинграде. Автор книжных иллюстраций, плакатов и станковой графики. В послевоенный период работал в области промышленной графики

369

Поливанова М. Стойкий оловянный солдатик. М., 1938. — 32 с., ил.; тираж 6000 экз.; 18,2 × 11,8 см
В издательских иллюстрированных обложках. В отличном состоянии

3 500–5 000 руб.

370

Троицкий М. Сказка про глупого медведя. Рисунки и обложка В. Синани. М.–Л.: Издательство Детской литературы, 1939. — 20 с., ил.; 22,3 × 17,5 см
В издательских цветных иллюстрированных обложках. Небольшие разводы на верхней обложке. Состояние хорошее

2 400–3 000 руб.

371

Чарушин Е. Путешественники. Обложка и рисунки автора. М.–Л.: Издательство детской литературы, 1940. — 48 с., ил.; 21,2 × 16,5 см
В издательских иллюстрированных цветных картонажных обложках. Состояние хорошее.

Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — детский писатель и художник-анималист

2 400–5 000 руб.

372

Птичьи сказки. Б. м.: Издательство «Колос», б. г. — 8 с., ил.; 20,5 × 14,5 см
В издательских двухцветных иллюстрированных обложках. В отличном состоянии. Редкая книга

5 400–7 000 руб.

373

Орбели Р. Блошка в бане. Рисовал А. Ростовцев. М.–Л.: Радуга, б. г. — 12 с., ил.; 14,5 × 18,5 см
В цветных издательских иллюстрированных обложках. Реставрация корешка. На верхней обложке владельческая надпись

6 000–8 000 руб.

374

Картинки-загадки. М.: Огиз, 1944. — [16] с.; 14,5 × 19 см
В издательских иллюстрированных обложках. Небольшие надрывы и утраты фрагментов обложек. На верхней обложке владельческая надпись. Незначительные загрязнения и «лисьи» пятна по обложкам и тексту. Иллюстрации к изданию подготовил художник С. С. Чудаков. Сохранившиеся детские книги военного времени — большая редкость, поэтому издание представляет коллекционную ценность

4 000–5 000 руб.

375

Григорович Д. В. Гуттаперчевый мальчик. Рисунки В. Ермолова. М.–Л.: Государственное издательство детской литературы, 1946. (Серия: Первая библиотечка школьника). — 32 с., ил.; 16,5 × 12,8 см
В издательских цветных иллюстрированных обложках. В отличном состоянии. Популярная детская повесть Дмитрия Васильевича Григоровича о нелёгком труде маленьких цирковых артистов. Автор поднимает вопросы морали, объясняет юным читателям, что такое доброта и жестокость, безразличие и неравнодушие, бедность и богатство. С 1928 по 1984 г. книга выдержала восемь изданий

3 500–5 000 руб.

376

Гроздова Е. И. Детский календарь. 1947. М.: Полиграфическая фабрика Треста Местной Промышленности Москворецкого района, 1946. — [198] с., ил.; 22,4 × 28 см
Художник-консультант издания — заслуженный деятель искусств В. В. Лебедев. Издание в иллюстрированной издательской обложке, 62 листа с играми-самоделками. В календаре большое количество иллюстраций Е. А. Афанасьева, К. Н. Бермана, И. Ф. Бека, А. К. Боровской, Т. А. Мавриной, Е. И. Чарушина и многих других известных художников. Состояние хорошее

12 000–16 000 руб.

377

Пришвин М. Дедушкин валенок. Рисунки Е. Рачёва. М.–Л.: Государственное издательство детской литературы, 1946. (Серия: Книга за книгой). — 32 с., ил.; 16 × 12,8 см
В издательских цветных иллюстрированных обложках. В отличном состоянии.
Рачёв Евгений Михайлович (1906–1997) — советский художник-анималист, книжный график, иллюстратор детской книги

3 500–5 000 руб.

378

Некрасов Н. Стихи. Рисунки А. Пластова. М.–Л.: Детгиз, 1948. (Серия: Школьная библиотека для нерусских школ). — 32 с., ил.; 29 × 20,5 см
В издательских цветных иллюстрированных обложках. С. 13–20 выпадают из блока. Состояние хорошее.
Пластов Аркадий Александрович (1893–1972) — художник, иллюстратор. Известен не только как мастер станковой живописи, но и как иллюстратор детской книги, которому присущи яркость и эмоциональность передачи. Проиллюстрировал многие произведения классиков, среди которых можно выделить иллюстрации к книгам «Мороз, Красный нос» Н. А. Некрасова (1948), «Стихи» Н. А. Некрасова (1948), «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (1948–1949), произведениям Л. Н. Толстого (1953), рассказам А. П. Чехова (1954) и др.

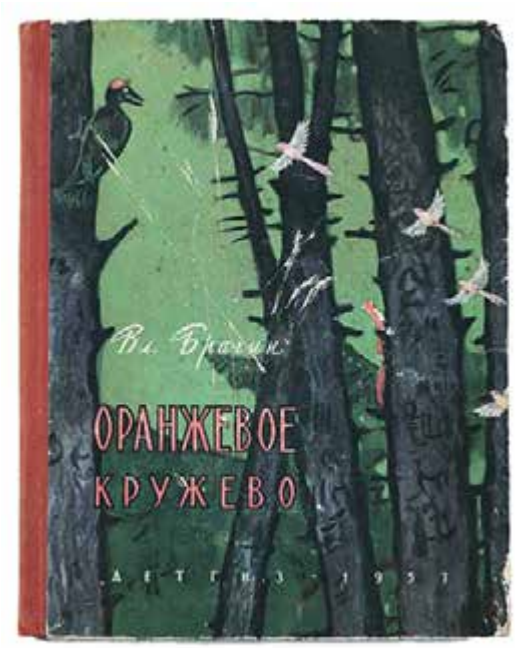
2 400–3 000 руб.

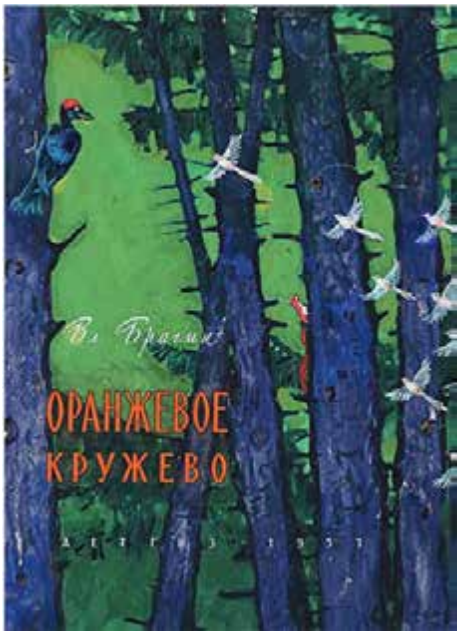
379

Никольский Г. Е.
Лот из книги и семи рисунков: Брагин В. Оранжевое кружево. М.-Л.: Детгиз, 1957. — 72 с., ил.; 21,5 × 17 см
1. Эскиз обложки к книге: Брагин В. Оранжевое кружево. М.–Л.: Детгиз, 1957
Бумага, гуашь, белила; 28,5 × 20,3 см
2. Рисунок обложки: Толстой Л. Рассказы
Бумага, гуашь, тушь, белила; 26,3 × 19,3 см
3. Эскиз обложки к книге: Арамян В. Закон тайги. М.–Л.: Детгиз, 1957
Бумага, гуашь, белила; 29,6 × 23,4 см
4. Эскиз обложки к книге: Ушинский К. Утренние лучи. М.-Л.: Детгиз, 1953
Бумага, гуашь, карандаш, белила; 22,5 × 16,2 см
5. Рисунок к книге Г. Скребицкого «На пороге весна». 1952
Бумага, акварель, белила; 25,6 × 15,5 см
6. Разворотный эскиз обложки к книге: Мамин–Сибиряк Д. Н. Богач и Еремка. Емеля-охотник. М.-Л.: Детгиз, 1961
Бумага, гуашь, белила; 27 × 33,7 см
7. Рисунок к книге А. П. Чехова «Белолобый», 1973
Смешанная техника; 27 × 38 см

Никольский Георгий Евлампиевич (1906–1973) — советский художник-анималист, ученик Василия Ватагина. Его первые иллюстрации были к книге «Страна зверей» Виталия Бианки, вышедшей в 1935 г., тогда же появились его рисунки в журнале «Мурзилка». Он становится одним из самых востребованных художников-анималистов: с 1944 по 1949 г. выходит 35 книг, иллюстрированных Никольским. Среди авторов: Л. Толстой, Д. Мамин–Сибиряк, Э. Сетон–Томпсон, М. Пришвин, В. Бианки, П. Мантейфель, Г. Скребицкий, В. Чаплина

42 000–45 000 руб.



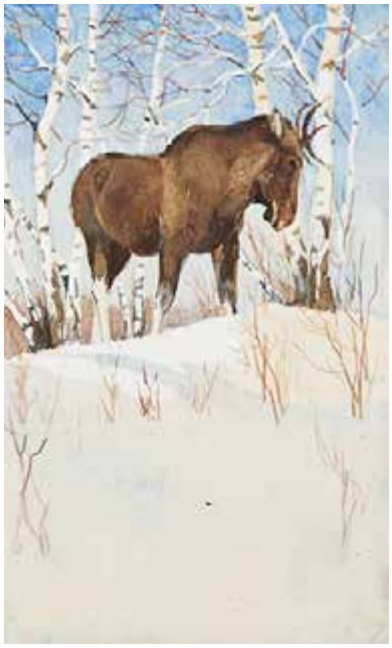


Л. ТОЛСТОЙ
РАССКАЗЫ

ВАЛЬТЕР АРАМИН
ЗАКОН ТАЙГИ

МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ
К. Ушинский
УТРЕННИЕ ЛУЧИ

БОГАЧ
и ЕРЁМКА
ЕМЕЛЯ-ОХОТНИК



380

Подборка из пяти эскизов обложек к серии «Книга за книгой», выходившей в издательстве «Детская литература»:
1. Толстой Л. Н. Липунюшка. М.–Л.: «Детская литература», 1965. Художник И. А. Кузнецов
Бумага, акварель, карандаш; 22,5 × 15 см
2. Горький М. Сказки. М.–Л.: Детгиз, 1960.
Бумага, акварель, карандаш; 23 × 15,3 см
3. Марков Г. Дед Фишка. М.–Л.: «Детская литература», 1968. Художник И. М. Годин
Бумага, белила, гуашь; 29,2 × 20,8 см
4. Пастушья дудочка. М.–Л.: Детгиз, 1953. Художник И. А. Кузнецов
Бумага, карандаш; 25 × 17,8 см
5. Петькин заяц. Рассказы русских писателей. М.–Л.: Детгиз, 1960. Художник А. М. Ермолаев
Бумага, акварель, тушь; 23 × 15 см

Кузнецов Иван Александрович (1908–1987) — русский художник, иллюстратор, график. Был художественным редактором детского журнала «Сверчок». Готовил иллюстрации для детских изданий.
Годин Иван Михайлович (1926–2000) — русский художник, график, иллюстратор. Работал в издательстве «Детская литература», для которого проиллюстрировал с 1951 г. более 200 книг.
Ермолаев Адриан Михайлович (1900–1977) — художник, иллюстратор детской книги. Им созданы известные всем иллюстрации к книгам: Гайдар А. П. «Чук и Гек»; Кассиль Л. А. «Великое противостояние», Осеев В. А. «Динка» и др.

24 000–27 000 руб.

381

Карташов Л. М.
Эскиз страницы к неизвестной книге. [1970-е]
Бумага, акварель, белила, тушь; 32,5 × 48,2 см
Карташов Леонид Михайлович (род. 1935) — московский художник-график, книжный иллюстратор, член СХ СССР. Кроме оформления книг активно работал в области станковой графики. В 1970-е гг. работы экспонировались на зарубежных выставках (США, Камерун, Италия и Куба)

6 000–7 000 руб.

382

Перро Ш. Кот в сапогах. Рисунки В. Конашевича. М.: Детская литература, 1964. (Серия: Мои первые книжки). — 16 с., ил.; 20 × 14 см
В издательских цветных иллюстрированных обложках. Замятие уголков страниц. Владельческая раскраска карандашом и ручкой некоторых иллюстраций

1 200–1 500 руб.

383

Калиновский Г. В.
Эскиз титульного листа к книге: Прокофьева С. Астрель и хранитель леса. М.: Детская литература, [1989]
Бумага, акварель, белила, тушь; 32,5 × 24,3 см

5 000–6 000 руб.

384

Добровольский В. П.
Эскиз обложки книги: Исхаков В. Сабли обнаженные. М.: Издание ДОСААФ, 1971
Бумага, темпера, белила; 33,2 × 24 см

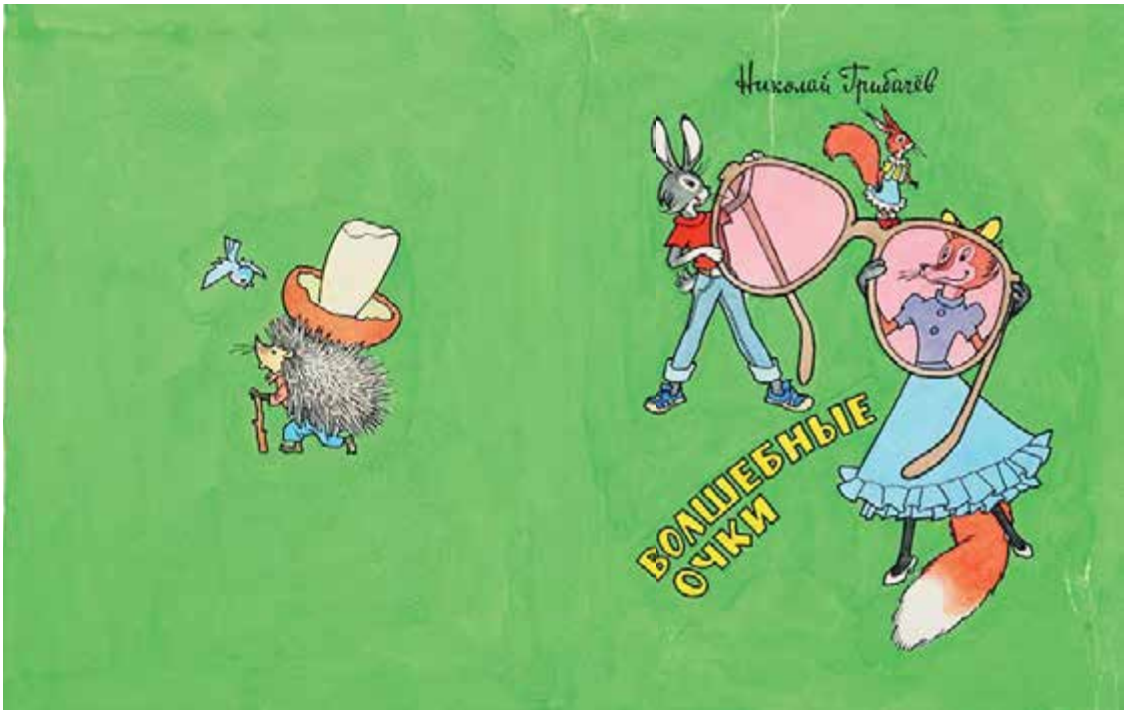
3 500–4 000 руб.

Калиновский Геннадий Владимирович (1929–2006) — советский и российский художник, мастер книжной иллюстрации. Закончил МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская Б. А. Дехтерева). С 1967 г. участник многочисленных художественных российских и международных выставок. С 1970 г. член СХ СССР. С 1950-х гг. рисовал для журналов «Юность», «Огонёк», «Физкультура и спорт», «Семья и школа», «Советская женщина» и др. С 1960-х гг. иллюстрирует книги, в основном детские. Автор иллюстраций более чем к 100 книгам

385

Сафиуллин Х. А.
Два двухсторонних рисунка к неизвестной детской книге. [1980-е]
Бумага, акварель, тушь; 37 × 24,5 см

12 000–14 000 руб.



386

Вальк Г. О.
Эскиз обложки книги: Грибачёв Н. Волшебные палочки. М.: Росмэн, 1996
Бумага, акварель; 36 × 48 см

Вальк Генрих Оскарович (1918–1998) — график, плакатист, карикатурист, член СХ СССР, мастер детской книжной иллюстрации. Многие годы (с 1938) работал в журнале «Крокодил». Сначала стал популярным художником «Крокодила», а потом широко известным детским иллюстратором

12 000–14 000 руб.

387

Хохлов И.
Линогравюра «Карлсон над крышами». [1980-е гг.]
Линогравюра; 48,2 × 37 см

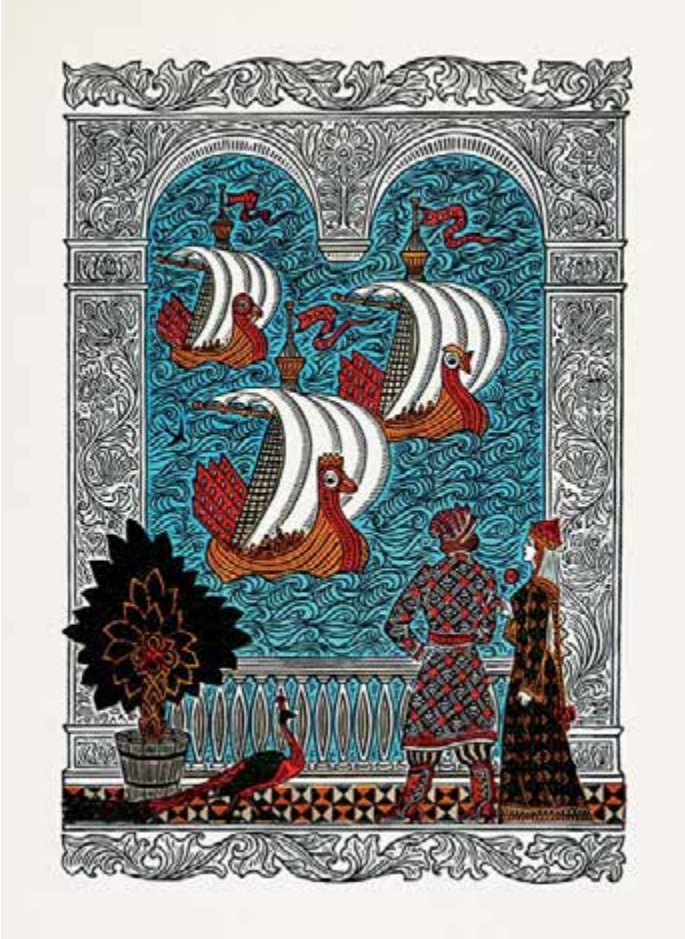
Хохлов Иван (род.1945) — художник-график, книжный иллюстратор. Наиболее известен своими цветными линогравюрами на темы русских народных и европейских сказок. Работал в издательствах «Детская литература» и «Художественная литература». За период с 1992 по 2002 г. в Москве состоялось 19 персональных выставок произведений художника

3 000–3 500 руб.

388

Шульженко В. В.
Рисунок к книге
В. Сухомлинского «Поющее перышко». [1970-е гг.]
Бумага, гуашь; 28,3 × 31,5 см
Шульженко Василий Владимирович (род. 1949) — российский художник, иллюстратор. В 1973 г. окончил МПИ. Член МСХ (живописная секция) с 1978 г. Пишет в основном в жанре свободной фантазии

9 000–10 000 руб.



389

Стопа Г. Т.
Линогравюра «Сказка о царе Салтане». [1970-е гг.]
Линогравюра; 50,7 × 35,9 см

Стопа Генрих Тадеушевич (род. 1936) — художник, книжный иллюстратор. Награжден дипломами и премиями Министерства культуры и СХ СССР

3 000–3 500 руб.

ГРАВЮРЫ, ЛИТОГРАФИИ, ПЛАКАТЫ

Лоты 390–441

390

[Портрет генерала от инфантерии Ивана Александровича Вельяминова]. СПб.: Литография И. Песоцкого, [1845]
Литография; 37,2 × 28,8 см; 22,9 × 19,7 см (размер изображения)
С оригинала, находящегося в Военной галерее Зимнего дворца.
Лист хорошей сохранности. Лист из издания: Михайловский–Данилевский А. И. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849.
Вельяминов Иван Александрович (1771–1837) — генерал от инфантерии, участвовал в войнах 1806–1807 гг., в 1812 г. командовал 33-й пехотной дивизией, с 1827 г. — генерал-губернатор Западной Сибири

14 000–16 000 руб.

391

Портрет генерала от инфантерии Б. Я. Княжнина. СПб.: Литография И. Песоцкого, [1845]
Литография; 35 × 28 см; 24 × 20,9 см (размер изображения)
С оригинала, находящегося в Военной галерее Зимнего дворца.
Изображение в хорошей сохранности. Правый край обрезан, по левому краю следы от прошивки переплета, слабые «лисьи» пятна на обороте.
Лист из издания: Михайловский–Данилевский А. И. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849.
Княжнин Борис Яковлевич (1776–1854) — военный и государственный деятель, генерал от инфантерии, сенатор, командир мушкетерского графа Аракчеева полка, с которым и участвовал в Отечественной войне 1812 года, командир новгородских военных поселений, Киевский губернатор

14 000–16 000 руб.

392

[Портрет тайного советника Д. М. Мордвинова]. Литографировал И. А. Клюквин. СПб.: Литография И. Песоцкого, [1845]
Литография; 34,2 × 26,1 см; 22,8 × 19,4 см (размер изображения)
С оригинала, находящегося в Военной галерее Зимнего дворца.
Лист обрезан, пятно от затека в центре верхнего поля, загрязнение нижнего правого угла, незначительные механические загрязнения на обороте.
Лист из издания: Михайловский–Данилевский А. И. «Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания». СПб., 1845–1849.
Мордвинов Дмитрий Михайлович (1772–1819) — генерал-майор, участник Отечественной войны 1812 года в рядах Петербургского ополчения, служил в департаменте горного и соляного дела, сенатор, тайный советник

14 000–16 000 руб.

393

[Портрет генерал-лейтенанта Дмитрия Петровича Неверовского]. Литографировал В. Долле. СПб., [1845]
Литография; 36,9 × 29,1 см; 23,8 × 21,1 (размер изображения)
Литография выполнена по живописному оригиналу, находящемуся в Военной галерее Зимнего дворца.
Лист хорошей сохранности.
Лист из издания: Михайловский–Данилевский А. И. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849.
Неверовский Дмитрий Петрович (1771–1813) — боевой генерал, герой Бородинского и Лейпцигского сражений. Похоронен на Бородинском поле

14 000–16 000 руб.

394

[Портрет генерал-лейтенанта Николая Мартемьяновича Сипягина]. Литографировал И. А. Клюквин. СПб.: В литографии Песоцкого, б. г. [1845]
Литография; 37 × 29 см; 22,7 × 19,8 см (размер изображения)
С оригинала, находящегося в Военной галерее Зимнего дворца. Изображение в хорошей сохранности. Утрачен фрагмент правого верхнего угла (1 см), небольшие разрывы по краям. Лист из издания: Михайловский–Данилевский А. И. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849.
Сипягин Николай Мартемьянович (1785–1828) — генерал-лейтенант, участник войны 1812 года, военный писатель, просветитель

14 000–16 000 руб.

395

[Портрет генерал-лейтенанта Н. С. Сулимы]. СПб.: Литография К. Крайя, [1845]
Литография; 37,2 × 28,9 см; 23,4 × 19,3 см (размер изображения)
С оригинала, находящегося в Военной галерее Зимнего дворца. Изображение в хорошей сохранности. Левый край реставрирован, утрата верхнего левого угла (1,3 см), четыре небольших светлых пятна на нижнем поле.
Лист из издания: Михайловский–Данилевский А. И. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849.
Сулима Николай Семенович (1777–1840) — военный и государственный деятель, герой Отечественной войны 1812 года, участник подавления польского мятежа 1831 г., генерал-губернатор Восточной и Западной Сибири, член Военного совета и Совета государственного контроля

14 000–16 000 руб.

396

[Портрет генерал-майора И. Ф. Удома 1-го]. СПб.: Литография И. Песоцкого, [1845]
Литография; 37,2 × 29 см; 22,6 × 19,4 см (размер изображения)
С оригинала, находящегося в Военной галерее Зимнего дворца. Изображение в хорошей сохранности.
Лист из издания: Михайловский–Данилевский А. И. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849.
Удом Иван Федорович (1768–1821) — участник почти всех крупных сражений эпохи наполеоновских войн (Аустерлиц, Прейсиш-Эйлау, Бородино и др.), войну закончил в Париже

14 000–16 000 руб.

397

[Портрет генерал-майора Павла Андреевича Филисова]. СПб.: Литография К. Крайя, [1845]
Литография; 37 × 27,6 см; 23,3 × 19,6 см (размер изображения)
С оригинала, находящегося в Военной галерее Зимнего дворца. Хорошая сохранность листа.
Лист из издания: Михайловский–Данилевский А. И. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849.
Филисов Павел Андреевич (1769–1821) — участник многих военных компаний России 1789–1812 гг., в том числе Итальянского и Швейцарского походов А. В. Суворова и наполеоновских войн

14 000–16 000 руб.

398

[Портрет генерал-лейтенанта Александра Ивановича Цвиленева]. Литографировал И. А. Клюквин. СПб.: В литографии Песоцкого, б. г. [1845]
Литография; 37 × 29,5 см; 23,6 × 20,4 см (размер изображения)
С оригинала, находящегося в Военной галерее Зимнего дворца. Хорошая сохранность листа, лист обрезан с трех сторон, слабые «лисьи» пятна.
Лист из издания: Михайловский–Данилевский А. И. Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814, 1815 годах. Военная галерея Зимнего дворца. Жизнеописания. СПб., 1845–1849.
Цвиленев Александр Иванович (1769–1824) — участник многих сражений русской армии, герой войны 1812 года и заграничных походов

14 000–16 000 руб.

399

[Портрет Великого князя Николая Николаевича [Старшего]. СПб.: В литографии А. Мюнстера, 1865
Литография; 40,1 × 28,5 см
С фотографии Деньера. Лист из альбома «Портретная галерея русских деятелей». СПб.: А. Мюнстер, 1865. — Т. 1. № 62.
Изображение в хорошей сохранности. Незначительная замятость верхнего края, незначительный подтек от воды в нижнем левом углу.
Николай Николаевич (Старший), Великий князь (1831–1891) — третий сын императора Николая I, военный и государственный деятель, генерал-фельдмаршал, участник Крымской войны, командующий войсками гвардии и Петербургского военного округа, главнокомандующий русской армией в Русско-турецкую войну (1877–1878), член Государственного совета и почетный член Петербургской академии наук.

12 000–14 000 руб.

400

Борель П. [Портрет А. Веригина]. СПб.: В литографии А. Мюнстера, 1865
Литография; 40,1 × 28,6 см
С фотографии, лист из альбома «Портретная галерея русских деятелей». СПб.: А. Мюнстер, 1865. — Т. 1. № 15.
Изображение в хорошей сохранности. Небольшой след от влаги ниже верхнего левого угла

10 500–12 000 руб.

401

Борель П. [Портрет графа М. Воронцова]. СПб.: В литографии А. Мюнстера, 1865
Литография; 40,1 × 28,6 см
С гравюры Шмидта. Лист из альбома «Портретная галерея русских деятелей». СПб.: А. Мюнстер, 1865. — Т. 1. № 17.
Изображение в хорошей сохранности. Небольшой подтек от воды ниже верхнего левого угла.
Воронцов Михаил Семёнович (1782–1856, граф с 1845 г.) — выдающийся военный и государственный деятель, герой войны 1812 года, генерал-фельдмаршал, новороссийский и бессарабский генерал-губернатор (1823–1844), наместник на Кавказе (1844–1854)

8 000–10 000 руб.

402

Борель П. [Р. Е. Гринвальда]. СПб.: В литографии А. Мюнстера, 1865
Литография; 40,1 × 28,6 см
С фотографии. Лист из альбома «Портретная галерея русских деятелей». СПб.: А. Мюнстер, 1865. — Т. 1. № 27.
Изображение в хорошей сохранности. Обширный подтек от воды в верхнем левом углу.
Гринвальд Родион Егорович (Мориц Рейнгольд) (1797–1877) — генерал от кавалерии, командир различных военных соединений (в том числе Кавалергардского полка), главноуправляющий Государственным коннозаводством, член Государственного совета

8 000–10 000 руб.

403

Борель П. [Портрет Василия Кутневича]. СПб.: В литографии А. Мюнстера, 1865
Литография; 40,1 × 28,6 см
С фотографии. Лист из альбома «Портретная галерея русских деятелей». СПб.: А. Мюнстер, 1865. — Т. 1. № 45.
След от воды в верхнем левом углу.
Кутневич Василий Иванович (1787–1866) — протопресвитер, главный священник армии и флота, член Синода

6 000–8 000 руб.

404

Борель П. [Портрет Н. Мордвинова]. СПб.: В литографии А. Мюнстера, 1865
Литография; 40,1 × 28,5 см
По рисунку Д. Доу. Лист из альбома «Портретная галерея русских деятелей». СПб.: А. Мюнстер, 1865. — Т. 1. № 58.
Изображение в хорошей сохранности. Обширный затек в верхнем левом углу, разрыв в центре левого края.
Мордвинов Николай Семенович (1754–1845) — флотоводец и государственный деятель, один из организаторов Черноморского флота, первый в истории России морской министр

6 000–8 000 руб.

405

Борель П. [Портрет В. Платонова]. СПб.: В литографии А. Мюнстера, 1865
Литография; 40,1 × 28,5 см
С фотографии Шпаковского. Лист из альбома «Портретная галерея русских деятелей». СПб.: А. Мюнстер, 1865. — Т. 1. № 75.
Лист хорошей сохранности. Незначительный потек от воды в верхнем левом углу, правый край частично обрезан.
Платонов Валериан Платонович (1809–1893) — государственный деятель, член Государственного совета, министр, статс-секретарь Царства Польского, сенатор, действительный тайный советник

10 500–12 000 руб.

406

Борель П. [Портрет графа С. Г. Строганова]. СПб.: В литографии А. Мюнстера, 1865
Литография; 40,1 × 28,6 см
С фотографии. Лист из альбома «Портретная галерея русских деятелей». СПб.: А. Мюнстер, 1865. — Т. 1. № 85
Хорошая сохранность листа.
Борель Петр Федорович (1829–1901) — русский живописец, акварелист, литограф, портретист.
Строганов Сергей Григорьевич (1794–1882) — генерал-адъютант, генерал-лейтенант, государственный деятель, член Государственного совета, участник Бородинского сражения, турецкой войны и Крымской кампании, попечитель московского учебного округа (1835–1847), основатель Строгановского художественного училища и Московского археологического общества, меценат, коллекционер

12 000–14 000 руб.

407

Борель П. [Портрет И. Шувалова]. СПб.: В литографии А. Мюнстера, 1865
Литография; 40,1 × 28,4 см
С гравюры XVIII в., лист из альбома «Портретная галерея русских деятелей». СПб.: А. Мюнстер, 1865. — Т. 1. № 100.
Изображение в хорошей сохранности. Незначительные замятости и разрывы по верхнему краю.

Шувалов Иван Иванович (1727–1797) — государственный деятель, фаворит Елизаветы Петровны, меценат, покровитель искусства и просвещения, 1-й куратор Московского университета, президент ИАХ

12 000–14 000 руб.

408

[Портрет князя М. С. Аргутинского–Долгорукова]. По рисунку с натуры В. Ф. Тимма. СПб.: Литография Главного управления путей сообщения и публичных зданий, 1849
Литография; 33,8 × 26,3 см
Рисунок выполнен с натуры в дагестанском селе Темир-Хан-Шура. Изображение в хорошей сохранности. Лист обрезан, незначительные механические загрязнения на оборотной стороне.
Аргутинский–Долгоруков Моисей Захарович (1797–1855) — генерал-адъютант, генерал-лейтенант, один из самых выдающихся и успешных военачальников Кавказской войны, в которой принимал участие с 1830 по 1853 г.

14 000–16 000 руб.

409

[Портрет князя А. И. Барятинского]. Литографировал Н. Соколов. СПб.: Литография А. Иконникова, 1860
Литография; 44,3 × 30,4 см
Лист обрезан, защипы бумаги при печати, горизонтальная замятость верхнего края.

Барятинский Александр Иванович (1815–1879) — русский государственный и военный деятель, генерал-фельдмаршал, генерал-адъютант, с 1856 г. главнокомандующий войсками Отдельного Кавказского корпуса и наместник императора Александра II на Кавказе, в 1859 г. взял в плен Шамиля

14 000–16 000 руб.

410

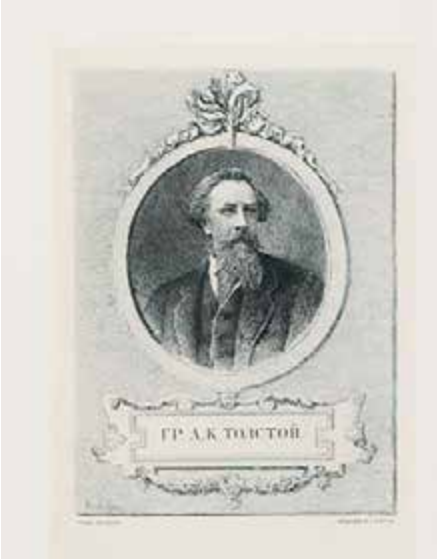
[Портрет генерал-майора князя Я. И. Чавчавадзе и генерал-майора князя И. К. Багратион–Мухранского]. Литографировал Н. Василенко. СПб., 1854
Литография с тоном; 30,3 × 40,9 см
Лист обрезан, замятости по всему листу, небольшое пятно на обороте, незначительный разрыв верхнего поля. Лист из «Русского художественного листка В. Тимма». 1854. № 18.
Чавчавадзе Ясон Иванович (1803–1857), Багратион–Мухранский Иван Константинович (1812–1895) — многолетние, активные участники Кавказских походов и Крымской войны

12 000–14 000 руб.

411

[Портрет графа А. К. Толстого]. Гравировал Лалоз. М.: Издание В. Г. Готье, 1892
Офорт; 28 × 18,6 см; 17,8 × 11,9 см (размер доски)
Лист в хорошем состоянии, из издания: Толстой А. К. «Князь Серебряный». М.: Издание В. Г. Готье, 1892.
Толстой Алексей Константинович (1817–1875) – писатель, поэт, исторический романист, драматург, сатирик

6 000–7 000 руб.



412

[Портрет В. М. Максимова]. Гравировал В. А. Бобров. Б. м., 1879
Гравировка сухой иглой и грабштихом; 30,2 × 21,6 см; 9,7 × 6,4 см (размер доски)
Карандашная подпись гравера.
«Лисьи» пятна, лист был оторван по левому обрезу, следы двух наклеек, штамп букинистического магазина.
Бобров Виктор Алексеевич (1842–1918) — один из ведущих русских художников второй половины XIX в., живописец и акварелист, мастер офорта и резцовой гравюры, академик. Технику гравюры на меди начал осваивать в 1875 г., увлекшись офортами И. И. Шишкина. В 1876 г. «за отличные познания в граверном искусстве» удостоен от ИАХ большой и малой поощрительных медалей. С 1882 по 1902 г. (с перерывами) принимал участие в выставках Общества русских акварелистов, с 1887 г. являлся членом Общества. В 1883–1885 гг. экспонировал свои живописные портреты на выставках ТПХВ. Наибольшую известность художник приобрел как мастер живописного и гравированного портрета.
Максимов Василий Максимович (1844–1911) — художник-передвижник, живописец-жанрист, много внимания уделял изображению деревенской жизни

9 500–12 000 руб.

413

[Портрет А. П. Бахрушина]. Гравировал В. Бобров. Б. м., 1900
Офорт; 38,3 × 24,2 см; 23,9 × 16 см (размер доски)
Царапины на лицевой стороне, небольшие загрязнения.
Бахрушин Алексей Петрович (1853–1904) — московский купец, благотворитель, знаменитый библиофил и коллекционер

12 000–14 000 руб.

414

[Потрет А. С. Пушкина]. Гравировал М. В. Рундальцев по оригиналу Кипренского. Б. м., б. г. [Конец XIX в.]
Офорт; 22,6 × 15,3 см; 17,2 × 11,9 см (размер доски)
Лист в хорошем состоянии. Оформлен в раму.

Рундальцев Михаил Викторович (1871–1935) — известный гравер-офортист, литограф, художник-иллюстратор

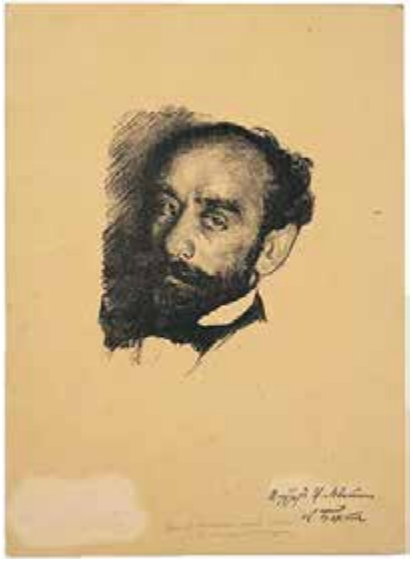
14 000–16 000 руб.

415

[Портрет И. А. Крылова]. Гравировал М. Ф. Мартынов. Б. м., 1916
Офорт; 29,8 × 24; 26,5 × 22,2 (размер доски)
Лист обрезан, небольшие «лисьи» пятна. С карандашной подписью гравера.

12 000–14 000 руб.

Мартынов Максим Федорович (1888–?) — художник, мастер гравюры и офорта. Начальное образование получил в Астрахани в студии П. А. Власова, затем учился в Санкт-Петербурге в мастерской академика В. В. Матэ. Наиболее плодотворное и знаменательное время в творчестве — 1916 г., когда он оканчивает академический курс и удостаивается звания художника. С 1922 г. в основном работает в технике линогравюры



416

[Портрет И. И. Левитана]. Репродукция автолитографии Л. Бакста. М.: Издание ГТГ, 1940. Тираж 2500 экз.
Типографская печать, 34,5 × 25 см
Лист с механическими загрязнениями, выцвет бумаги в нижнем левом углу (от типографской наклейки на оборотной стороне)

4 500–5 000 руб.

417

[Портрет цесаревича Алексея Николаевича с Георгиевской медалью]. Гравировал М. Ф. Мартынов (?) Б. м., б. г. [1915].
Офорт; 35,5 × 28,7 см; 33,8 × 25,5 см (размер доски)
Лист обрезан (снизу до изображения), механические загрязнения, «лисьи» пятна.
Алексей Николаевич (1904–1918) — наследник-цесаревич, сын Николая II, награжден Георгиевской медалью 4-й степени 17.10.1915 г.

12 000 –14 000 руб.

Манганари Александр Викторович (1851–1922) — известный офортист, художник. Учился в ИАХ с 1891 по 1896 г. Работал в мастерской профессора Матэ.
Сидоров Алексей Алексеевич (1891–1978) — специалист по искусству книги, ученый-искусствовед, коллекционер графики. Основные его исследования посвящены рисунку, искусству книги и книговедению

418

Курсы по офорту под руководством художника А. Манганари. Печатано автором. [Рекламный плакат в стиле ар-нуво]. М., 1918
Офорт; 43,2 × 51,2 см
В правом верхнем углу дарственная надпись карандашом: «Моему любимому ученику А. А. Сидорову от/автора/А. Манганари/на добрую/ память». В отличном состоянии.

47 000–50 000 руб.

419

Высочайше утвержденное товарищество московской кружевной фабрики. [Рекламный плакат]. М.: Литография И. Худякова, [б. г.].
Хромолитография; 45 × 47 см
Следы реставрации. На обороте владельческий штамп

23 000–25 000 руб.

420

Южный берег Крыма. Художник Смирнов Б. В. М.: Государственное Учебно-педагогическое издательство, 1935
Хромолитография; 68,5 × 105 см

9 500–12 000 руб.

Смирнов Борис Васильевич (1881–1954) — русский художник, член ТПХВ, ОХР, Союза советских художников. Первоначальное художественное образование получил в Киеве, в художественной школе Н. И. Мурашко. Потом учился в студии академика Л. Е. Дмитриева–Кавказского и в ИАХ по классу пейзажной живописи у профессора А. А. Киселева. Молодые годы прошли на Украине, поэтому большое место в его творчестве занимает природа и люди этой страны

421

Чайная плантация в Чакве. Художник А. А. Ясинский. М.: Государственное Учебно-педагогическое издательство, 1935
Хромолитография; 69 × 105 см
Утраты небольших фрагментов по краям. Лист из наглядного учебного пособия для IV класса начальной школы

7 000–8 000 руб.

422

Сбор винограда в Крыму. Художник А. В. Моравов. М.: Государственное Учебно-педагогическое издательство, 1935
Хромолитография; 67,5 × 100 см
Моравов Александр Викторович (1878–1951) — русский художник. Учился в МУЖВЗ у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина и А. М. Корина. Преподавал в ряде художественных учебных заведений Москвы. Член ТПХВ и АХРР. Развивал традиции передвижнической жанровой картины на крестьянскую тему, изображал новый быт деревни, а также создавал картины на историко-революционные темы

9 500–12 000 руб.

423

Двор колхозника.
Художник Р. Ревазишвили.
Тбилиси, [1920-е]
Хромолитография; тираж 4000 экз.;
61,5 × 89 см
Следы от сгибов, небольшие надрывы по сгибам. Сзади подклеен бумагой

3 500–4 000 руб.

424

Нефтяники восточных районов! Осваивайте новые нефтяные месторождения, увеличивайте добычу и переработку нефти! Все силы на выполнение пятилетнего плана! [Плакат]. Художник Вецрумб С. А. М.: Гостоптехиздат, 1947
Хромолитография; тираж 5000 экз.; 56,5 × 43 см
Плакат оформлен в раму

14 400–16 000 руб.

425

На стройке канала. [Стенная газета]. Художник Е. Ряжских. Ростов-на-Дону: Ростиздат, б. г.
Офсет; тираж 5000 экз.; 43,8 × 59,8 см
Невинномысский канал — оросительный канал, передающий воду из реки Кубань в реку Егорлык Ростовской области. Строительство канала было начато в 1936 г., прервано во время Великой Отечественной войны, возобновлено в 1944 г. и закончено в 1948 г.

7 000–8 000 руб.

426

Приобретайте облигации 3-х процентного выигрышного займа. [Плакат]. Художники Бескин И. Р., Терещенко А. Я. М.: Госфиниздат, 1949
Офсет; 95 × 62 см
Следы от сгибов, небольшие надрывы по краям заклеены с обратной стороны скотчем

14 000–16 000 руб.

Кокорекин Алексей Алексеевич (1906–1959) — советский график, плакатист, заслуженный деятель искусств РСФСР (1956), лауреат двух Сталинских премий. Учился в Кубанском художественно-педагогическом техникуме. Известен главным образом как плакатист. В своих политических плакатах воплощал мужественные, волевые характеры советских людей. В 1941–1943 гг. работал художником в Военном издательстве при ПУ РККА. Участвовал в выпуске «Окон ТАСС»

427

На страже мирного труда. [Плакат]. Художник А. Кокорекин. М.: Государственное издательство «Искусство», 1950
Офсет; 87,5 × 56,5 см

25 000–27 000 руб.

428

Радиолокация и телевидение в народном хозяйстве. [Плакат]. Художник Рыжов А. И. М.: Военное издательство министерства обороны Союза ССР, 1958
Офсет; 89 × 56,5 см
След от сгиба по центру листа, небольшие надрывы по краям заклеены с обратной стороны скотчем

9 500–12 000 руб.

429

Заколдованный мальчик. Мультипликационный фильм по мотивам сказочной повести шведской писательницы Сельмы Лагерлеф «Чудесное путешествие на гусях». [Киноплакат]. Художник В. Никитин. М.: Рекламфильм, 1956.
Офсет; 65 × 46,5 см
Следы от сгибов. Внизу плаката надпись краской: «Нач. 10 ч.»

6 000–7 000 руб.

430

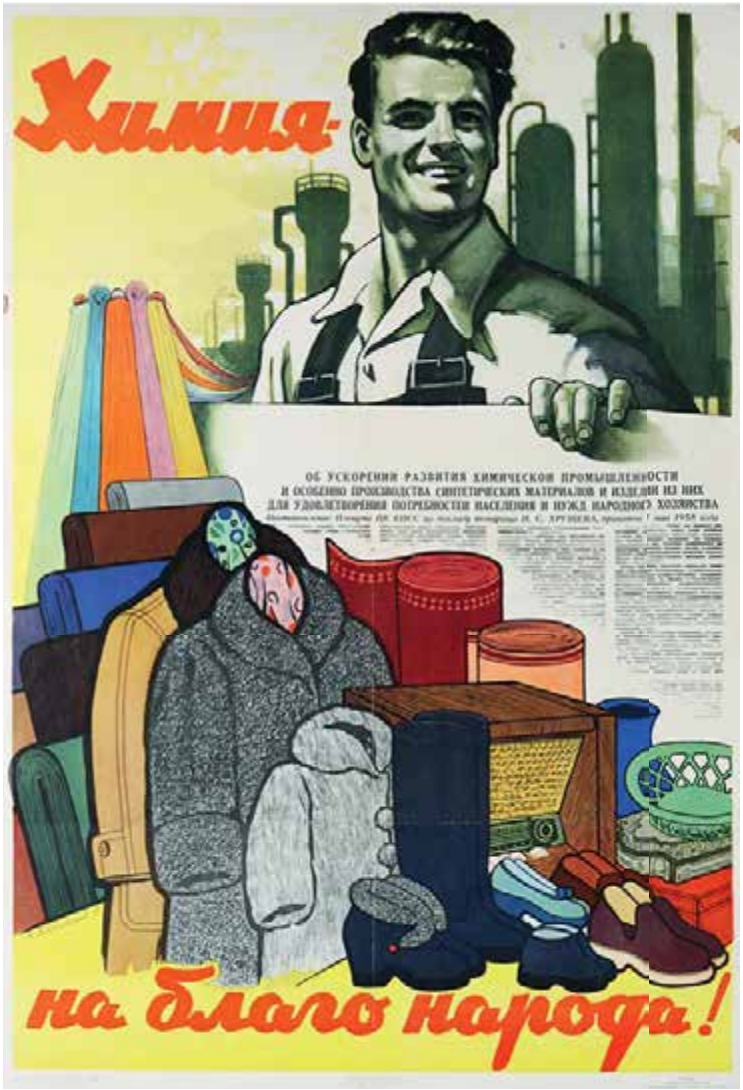
По путевке Ленина. Новый художественный фильм. [Киноплакат]. Художник М. Хазановский. М.: Рекламфильм, 1958
Офсет; 100,5 × 64 см

9 500–12 000 руб.

431

Антуан и Антуанетта. Французский художественный фильм. [Киноплакат]. Художник М. Хазановский. М.: Рекламфильм, 1955
Литография; 102 × 65,5 см
Хазановский Михаил Нахманович (Наумович) (1912–1990) — один из ведущих советских художников-плакатистов. В 1936 г. окончил Харьковский художественный институт. Работал в области станковой графики и плаката. С 1945 г. жил в Москве. В 1940-е — 1980-е гг. постоянно работал в области киноплаката. Один из ведущих мастеров этого жанра. В 1962 г. получил 1-ю премию на Международном конкурсе современного киноплаката в Карловых Варах. В 1965, 1966, 1967 г. награжден дипломами МОСХ СССР за лучшие плакаты года

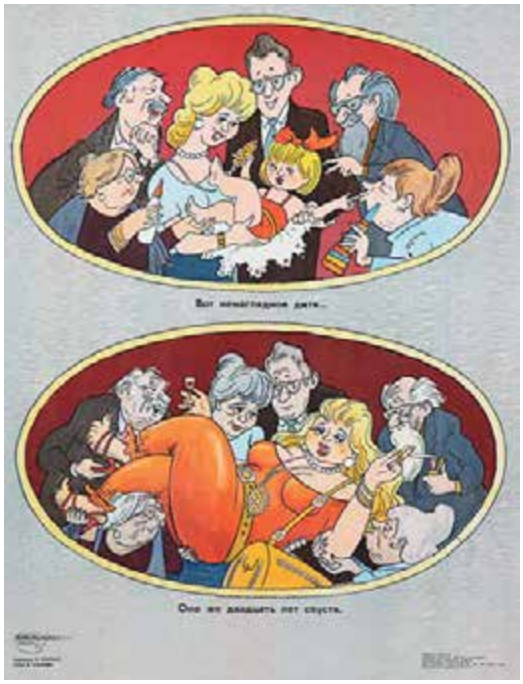
14 000–16 000 руб.



432

Химия — на благо народа. [Плакат]. Художник Карповский Н. М.: ИЗОГИЗ, 1958
Офсет; 83 × 57 см
Следы от сгибов.
Карповский Наум Павлович (1907–1978) — плакатист, член СХ СССР, заслуженный деятель искусств Казахской ССР

9 500–12 000 руб.



433

Вот ненаглядное дитя… Оно же двадцать лет спустя. [Сатирический плакат]. Художник В. Кюннап. Стихи В. Суслова. Л.: «Художник РСФСР», б. г. [1960-е]. (Серия: «Боевой карандаш»)
Офсетная печать; 43,8 × 33 см
Небольшой надрыв в середине плаката

1 500–1 700 руб.

434

Слава победителям Всенародного соревнования. [Плакат]. Художник Соловьев М. М.: ИЗОГИЗ, 1958
Офсет; 56 × 77,5 см
Нижний уголок нарощен.
Соловьев Михаил Михайлович (1905–1991) — художник-плакатист, член СХ СССР. Учился у И. И. Машкова и П. П. Соколова–Скаля. В годы Великой Отечественной войны активно сотрудничал в «Окнах ТАСС». В послевоенные годы работал в политическом плакате

14 000–16 000 руб.

435

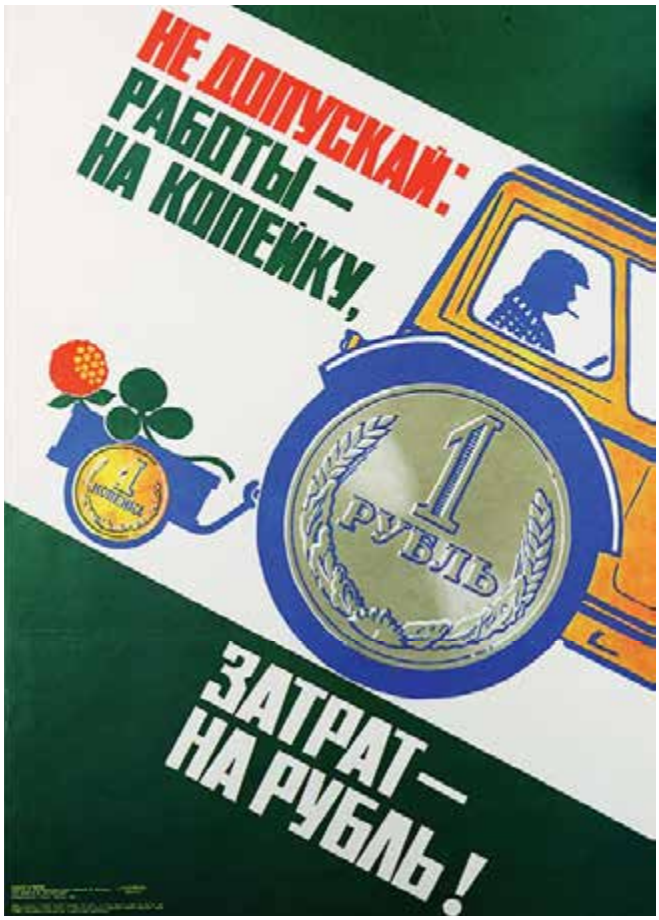
Слава советской милиции! [Плакат]. Художник Л. Коростелев. М.: Издательство «Плакат», 1979
Офсет; 87,5 × 56,5 см

18 000–20 000 руб.

436

Горжусь званием советского воина! [Плакат]. Художник А. Г. Кручина. М.: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1960
Офсет; 67 × 44,5 см

9 500–12 000 руб.



437

Не допускай: работы — на копейку, затрат — на рубль. [Плакат]. Художник А. Рыков. М.: Издательство «Плакат», 1985
Офсет; 65 × 47,5 см

7 000–8 000 руб.

438

Следите за чистотой тела. [Плакат]. Художник Б. Г. Дударев. Л.: Центральный комитет Общества Красного Креста РСФСР, 1978
Офсет; 44,3 × 28,8 см

1 200–1 500 руб.

439

Гибнет природа от пьяного сброда! [Агитплакат Дона]. Художники Е. и А. Курманаевские. Поэт В. Сидоров. [1980-е]
Бумага, темпера; 55 × 35 см
Курманаевская Елена Михайловна (род. 1947), Курманаевский Алексей Михайлович (род. 1946) — художники, родились в Ростове-на-Дону

1 800–2 000 руб.

440

Пьянство — здоровью смертельный враг. Это — инфаркты, инсульты, рак! [Агитплакат Дона]. Художник Е. Гончаров. Поэт В. Сидоров. 1986
Бумага, темпера; 55 × 35 см

1 800–2 000 руб.

441

Я хочу читать. [Плакат]. Б. м.: Всесоюзное общество любителей книги, 1989
Офсет; 67 × 45 см

600–700 руб.

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома "Три Века"» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10 % от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Заявка на участие в аукционе № 15
«Старая русская книга»
21 декабря 2014 года

№ бидовой карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов
Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com.** Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30 % от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... **Дата** .....

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: ..... час. ..... мин. «.....» ..... 20..... г. за № .....

Подпись Организатора аукциона .....

Интерьер галереи «Три Века»

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

У нас работает более 50 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16
Тел.: (495) 507-35-46, (495) 953-74-93, e-mail: info@art-expertise.ru

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

15 февраля 2015 года

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 16

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

15 февраля 2015 года

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА XVII–XX ВЕКОВ
ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА XVIII–XX ВЕКОВ

Аукцион № 17

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ
RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE

Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые шесть томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова, Льва Кекушева, Михаила и Константина Быковских. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Ивана Кузнецова, Николая Султанова, Константина Тона, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.

Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Константин Тон

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

Старая русская книга XVIII–XX веков
Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 15, 2014 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 24.11.2014
Тираж 300 экз. Заказ № 162093

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»
107023, Москва, ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3
Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

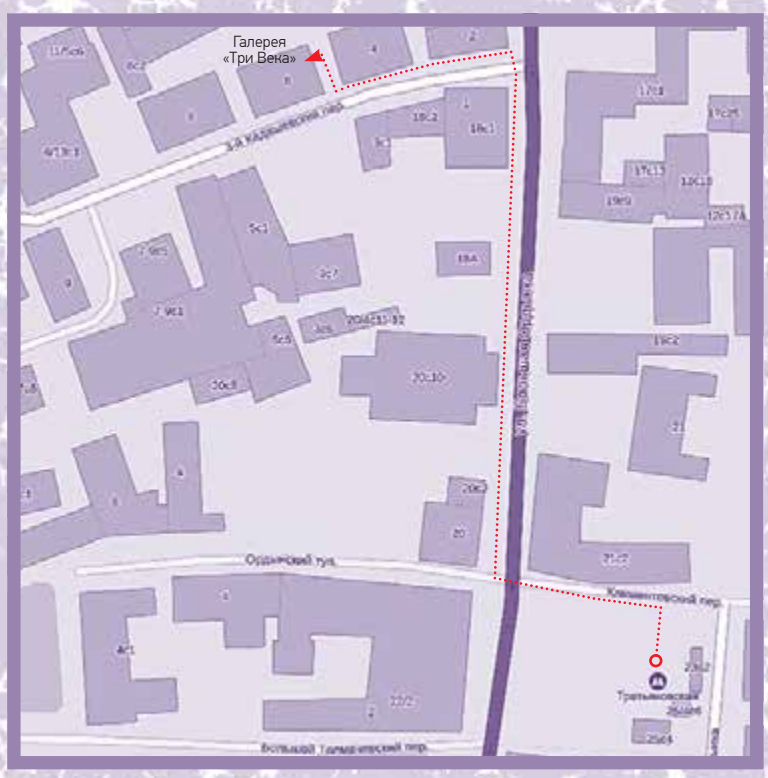
+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Аукцион №14

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XX веков

21 декабря 2014 года в 13.00

Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»
Тел.: (495) 95112 09
E-mail: info@triveka-auction.com
www.triveka-auction.com