



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 50
Букинистика

30 августа 2017



ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 50

30 августа 2017

Аукцион состоится

30 августа 2017 года в 19.00 по адресу:
Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 23 августа по 30 августа ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:

+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Юлия Малюкова

Мария Гринь

при участии

Анны Грызуновой

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

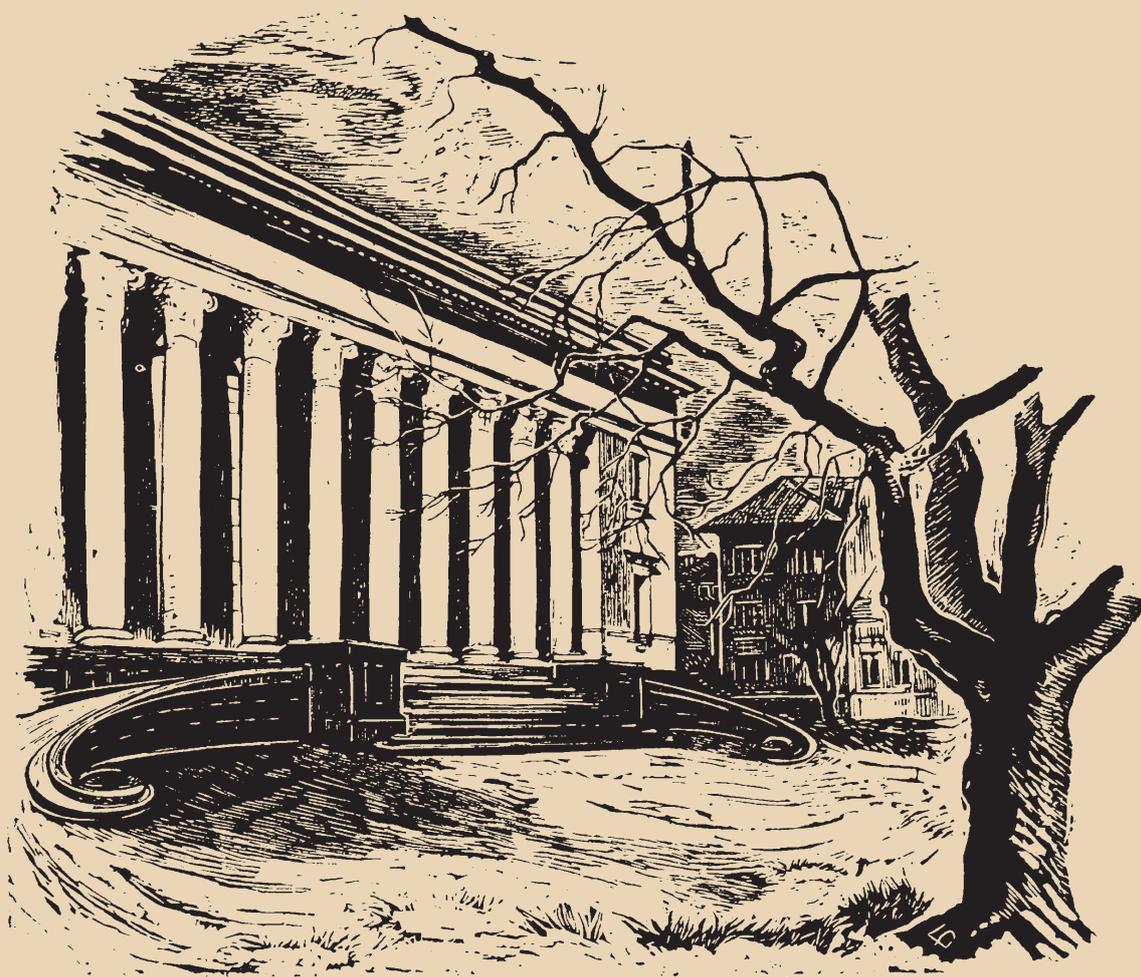
© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

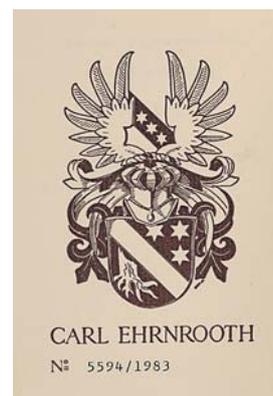
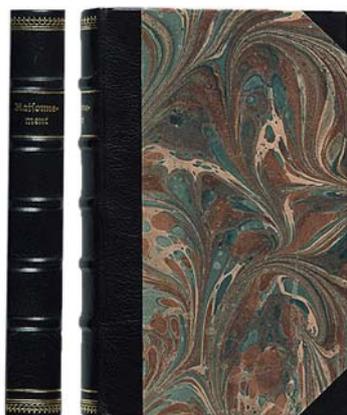
Список сокращений библиографической литературы

- Academia — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

Книги XVIII–XX веков



Лоты 1–252



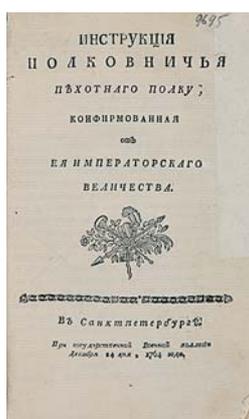
1

Шафиров П. П. Raisonnement, was fur rechtmassige Ursachen Se. Czaarische Majest. Petrus der Erste, Czaar und Kayser aller Reussen u. u. u. gehabt den Krieg wieder den Konig in Schweden Carolum den XII ten, A [nno] Christi 1700. anzufangen... [Рассуждения, какие законные причины Его Царское Величество Петр Первый царь имел воевать против короля Шведского Карла XII с 1700 года]. Б. м., [1717]. — [40], 245, [1] с.; 16,7 × 11 см

В современном полужокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. Тройной крапленый обрез. На форзаце экслибрис: «Carl Ehnrooth. № 5594/1983». На бумаге верже. Редкие «лисы» пятна и затеки. Некоторые листы «мытые». Отличная сохранность. «Рассуждение» можно считать первым русским сочинением на международно-политическую тему с обоснованием позиции автора историческими документами. Во «Вступлении» Шафиров объясняет причины издания книги необходимостью рассказать правду о Северной войне

360 000–410 000 руб.

Шафиров Петр Павлович (1669–1739) — дипломат петровского времени, вице-канцлер. Кавалер ордена св. Андрея Первозванного. Будучи в 1701–1722 гг. фактическим руководителем российской почты, внес большой вклад в ее развитие. В 1730–1732 гг. — посол (полномочный министр) в Персии, в Гиляни заключил торговый и мирный трактат с персидским шахом. В 1732 г. получил чин тайного советника. В 1734 г. принимал участие в заключении торгового трактата с Великобританией, а в 1737 г. участвовал в работе Немировского конгресса



2

Конволют из двух частей:

- 1. Инструкция полковничья пехотного полку, подтвержденная от Ее Императорского Величества. СПб.: При государственной Военной коллегии, 1764. — [2], 52 с.**
- 2. Инструкция конного полку полковнику с приложением форм и табелей, подтвержденная от Ее Императорского Величества, 1766 года, Января 14 дня. СПб.: При государственной Военной коллегии, 1766. — [2] с.; 20,4 × 13 см**

Во владельческом составном переплете XIX столетия.

Потертости переплета, царапины на корешке. Множественные реставрации страниц по краям (бумага), разводы от влаги, «лисы» пятна. На двух последних страницах книги мушиные засиды, на нахзаце карандашные пометки. Сохранность хорошая
СК XVIII № 2555, № 2577

420 000–480 000 руб.

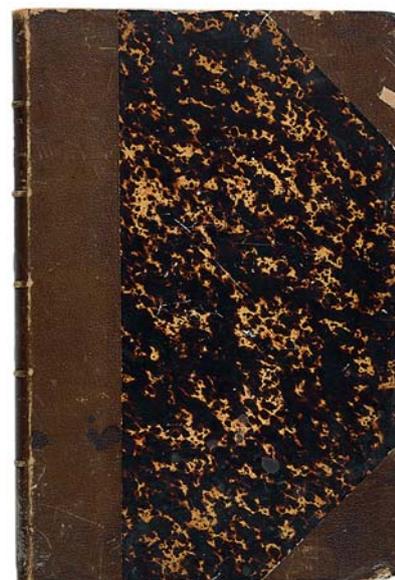
3

Основательное и ясное наставление в миниатурной живописи, посредством котораго, можно сему искусству весьма легко и без учителя обучиться. С приобщением многих редких, и особливых способов, как разныя краски, твореное золото, серебро и Китайской лакфернис делать, и как на полименте золотить. Переведено с немецкаго языка переводчиком Михайлом Агентовым. [М].: Печатано при Императорском Московском университете, 1765. — 119, [9] с.; 20,5 × 12,5 см



В цельнокожаном переплете, современном изданию, с тиснением и бинтами на корешке. Тройной тонированный обрез. Незначительные потертости переплета. На с. 1–31 владельческая надпись послушника Суздальского Спасо-Евфимьева монастыря Матвея Яковлева. Издание украшено виньетками и буквицами. Редкие маргиналии в тексте. На титульном листе пометы и загрязнения от перелистывания страниц. Форзацы раскрашены вручную. Прекрасная сохранность экземпляра

60 000–70 000 руб.



4

Collection originale des tableaux. Les plus intereffants des Metamorphoss d'Ovide publies en 1655 par M.L'abbe de Marolles. [Подлинное собрание картин. Наиболее интересные из «Метаморфоз» Овидия, собранные аббатом Маролем]. A Paris: Chez Defnos, Libraire Ingenieur Geographe, rue S. Jacques, au Globe. 1768. — 66 л. грав.; 42,8 × 29 см

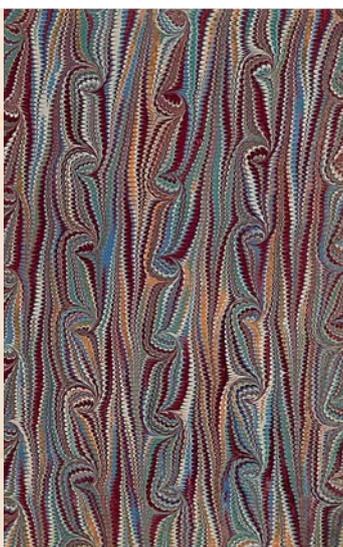
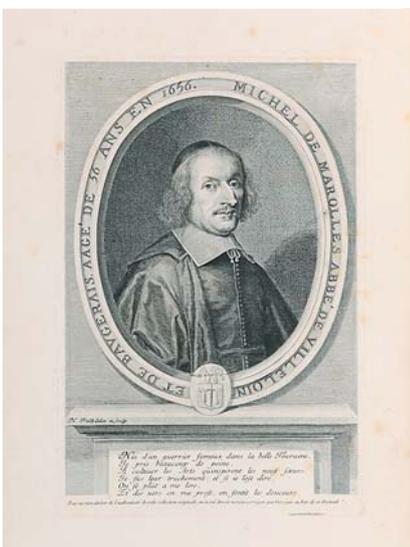
В старинном французском составном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Потертости переплета, деформация нижних уголков. Золотая «головка». Форзацы под «павлинье перо». Бумага верже. Легкие загрязнения от перелистывания по уголкам страниц, «лисьи» пятна, редкие надрывы по краям страниц. Цельногравированное на меди издание: гравированный титульный лист, два портретированных фронтисписа, иллюстрации. Комплект. Большая редкость: не обнаружено ни одного факта продажи издания на российских и зарубежных книжных аукционах; нет в каталогах российских библиотек. Отличная сохранность

1 200 000–1 400 000 руб.



CYGNUS CHANGÉ EN CYGNE ET LES HÉLIADES EN PEUPLIERS

Phaëtuſe Lampétie et Phœbé 3. des Sœurs de Phaëton après avoir gémi et appelé en vain pendant 4. mois ce frère infortuné, ſentirent tout à coup leurs genoux ſe roidir, leurs pieds prendre racine, leurs jambes devenir des troncs d'arbre, leurs bras des branches, et tout leur corps ſe couvrir d'écorce, et ſe transformer en Peupliers. Il ne leur reſta que la faculté de répandre des larmes que l'on voit diſtiller de ces arbres nouveaux, ſe durcir au Soleil et ſe changer en Ambre. Elles tombent dans l'Eridan et ſervent à orner le beau Sèxe. On leur a donné le nom d'Héliades qui ſignifie Filles du Soleil. Cygnus Roi de Ligurie, parent et ami de Phaëton, après avoir appris ſon malheur, abandonna ſes Etats pour venir pleurer ſur ſon tombeau. Il versa tant de larmes que les Dieux touchés de ſon ſort le changèrent en Cygne : et pour marquer ſa haine pour le feu, il n'habite plus que les Laos et les Blancs *ovid. metam.*



Отдельное издание гравюр из «Картин храма муз» (Tableaux du Temple des Muses, 1655) — иллюстрированного сборника античных мифов и легенд. Картины для этого издания были исполнены знаменитым фламандским художником Абрахамом ван Дипенбеком (1596–1675), учеником и помощником П. Рубенса. Гравировал на меди Корнелий Блумарт (1603–1692), голландский художник и гравер. Под каждым изображением помещены цитаты из Гомера, Гесиода и Овидия, переведенные аббатом Маролем (1600–1681). Переиздание было предпринято в целях предотвращения подделок (в 1733 году в Амстердаме вышло издание, гравированное Бернардом Пикаром с картин оригинального издания 1655 года, и отдельные оттиски из которого нередки на антикварном рынке)



5

Мабли Г. Разговоры Фокионовы о сходности нравоучения с политикою, собранные греком Никоклесом. Переведены с французского языка [П. П. Курбатовым]. СПб.: При Императорской Академии наук, 1772. — [28], 235, [3] с.; тираж 600 экз.; 22 × 15 см

В издательской «немой» обложке. На вержерированной бумаге. Экземпляр не обрезан. Мелкие надрывы и загрязнения обложки. Гравированные заставки и концовки. Отличная сохранность. Редкость!

100 000–120 000 руб.

Габриэль Бонно де Мабли (1709–1785) — французский социальный философ, известный как один из представителей утопического социализма XVIII в., автор многих работ по международному праву, социально-политическим вопросам и истории

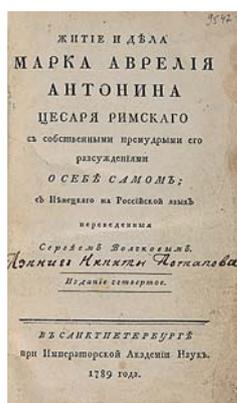


6

Краткое наставление для охотников до натуральной истории, желающих собирать всякия натуральные вещи для Императорской Академии наук. — [СПб.: Типография Императорской Академии наук, не позже 1784]. — 12 с.; 15 × 9,5 см

Без обложки. Напечатано на бумаге верже. Владельческие пометы на с. 1, затеки и загрязнения, мелкие надрывы и утраты по кромкам. Хорошая сохранность. Редкость!

210 000–230 000 руб.



7

Житие и дела Марка Аврелия Антонина цесаря римского, с собственными премудрыми его рассуждениями о себе самом; с немецкого на российский язык переведенные Сергеем Волчковым. 4-е издание. СПб.: При Императорской Академии наук, 1789. — [2], 511 с.; 19,5 × 13,5 см

В кожаном переплете, современном изданию, с тиснением на корешке и тройным тонированным обрезом. На титульном листе надпись орешковыми чернилами «Из книг Никиты Потапова». «Лисьи» пятна, незначительные загрязнения и затеки на нескольких страницах. Отсутствуют с. 479–480. Ошибка пагинации: с. 463–464 дублируются. Маргиналии

150 000–170 000 руб.



8

Княжнин Я. Б. Сочинения Якова Княжнина. 3-е издание. [В 5 т.] Т. 1–4. СПб.: В типографии Ивана Глазунова, 1817–1818

Т. 1: Дидона. Титово милосердие. Рослав, 1817. — 13, [7], 203 с., 2 л. ил.;

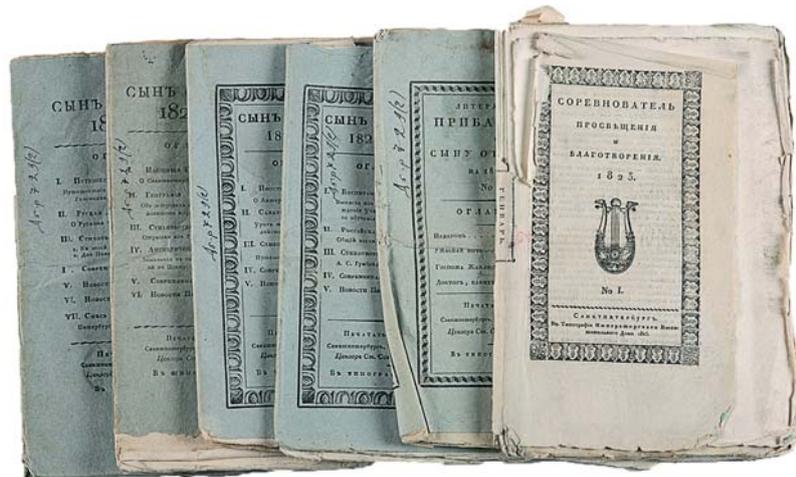
Т. 2: Владисан. Владимир и Ярополк. Софонисба, 1817. — 210 с.;

Т. 3: Хвастун. Чудаки. Неудачный примиритель. Траур, или Утешенная вдова, 1818. — [2], 397 с.;

Т. 4: Сбитенщик. Несчастье от кареты. Скупой. Притворно сумасшедшая. Мужья, женихи своих жен. Орфей. Мелодрама, музыка г. Торелли, 1818. — [2], 300 с.; 22,5 × 15 см

В полукожаных переплетах эпохи. Корешок и уголки из красной кожи. «Потухшее» золотое тиснение на корешке. В т. 1, 3, 4 на титульном листе штемпельный экслибрис: «Библиотека Ф. Кривцова», на нахзаце наклейка: «Антикварная книжная торговля В. И. Клочкова». Редкие «лисьи» пятна в т. 2, 3. Владельческая надпись на титульном листе т. 2. Отличная сохранность экземпляра

48 000–60 000 руб.



9

Подборка из шести номеров журналов XIX века:

1. Сын Отечества. СПб.: В типографии Н. Греча, 1820–1823

№ 3: 1820. — 97–144 с.; № 41: 1820. — 48 с.; № 17: 1822. Литературные прибавления к «Сыну Отечества». — 121–160 с.;

№ 8: 1823. — 48 с.; № 10: 1823. — 97–144 с.; 21 × 15,5 см

2. Соревнователь просвещения и благотворения. № 1. СПб.: В типографии Императорского Воспитательного Дома, 1823. — 116 с.; 23 × 17 см

В издательских шрифтовых обложках. Экземпляры не разрезаны. Надрывы обложек и листов. «Лисьи» пятна. Блоки отходят от обложек. Листы выпадают из блоков. Редкие следы от влаги. Пометы на обложках. Хорошая сохранность

120 000–140 000 руб.

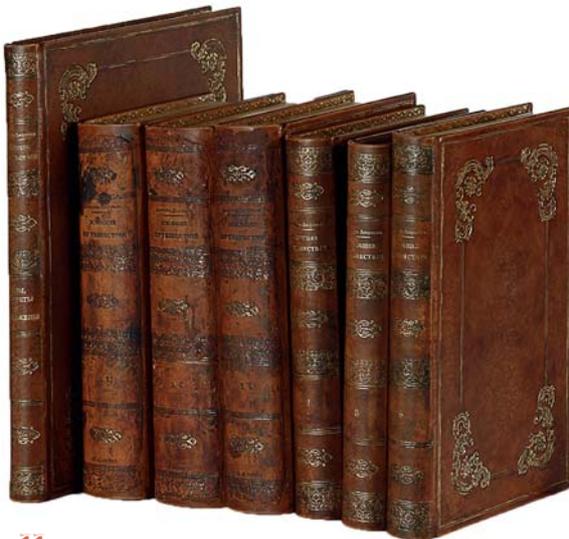


10

Мейсон Д. Иоанна Месона разсуждение о познании самого себя, в котором показывается сущность и важность, превосходство и великая польза сей глубокой науки, также и средства к достижению оной. Новый перевод с немецкаго, по английскому подлиннику исправленный. В 3-х частях. М.: В Университетской типографии, 1820. — [16], XVI, 402, [6] с.; 21,3 × 13,5 см

В старинном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Потертости переплета. Следы реставрации корешка. Мелкие утраты фрагментов переплета. «Лысьи» пятна. Редкие маргиналии. На форзаце — книготорговая наклейка. Издание украшено гравированными виньетками. Отличная сохранность. Редчайшее масонское издание!

120 000–140 000 руб.



11

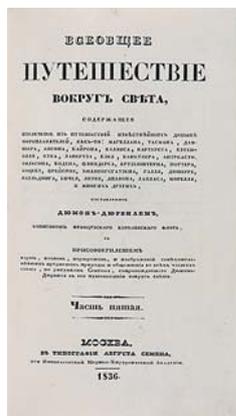
Дюмон-Дюрвиль Ж. С. С. Всеобщее путешествие вокруг света, содержащее извлечение из путешествий известнейших донныне мореплавателей, как-то: Магеллана, Тасмана, Дампиера... и многих других, составленное Дюмон-Дюрвилем, капитаном Французского королевского флота, с присовокуплением карт, планов, портретов и изображений замечательнейших предметов природы и общежития во всех частях света, по рисункам Сенсона, сопровождавшего Дюмон-Дервила в его путешествии вокруг света. [В 9 ч. + Атлас]. Ч. 1–9. М.: в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической академии, 1835–1838

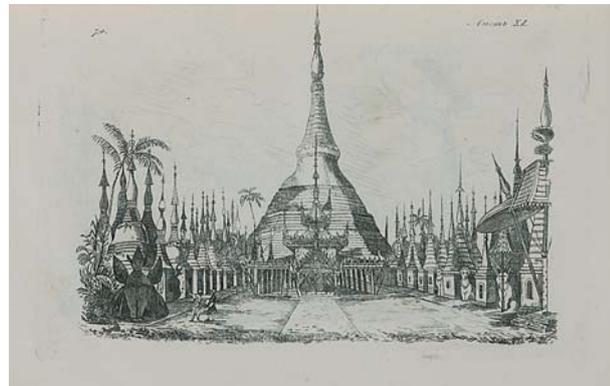


И. Ф. Д. Лаперузь.



А. Ф. Крузенштернь.





Ч. 1: [Отъезд из Европы; Западная Африка; Бразилия; Южная Африка; Южная Азия; Острова Мальдивские; Цейлон; Западный Индийский полуостров], 1835. — IX, 394, X с., 1 л. фронт.;

Ч. 2: [Западный Индийский полуостров: Французские владения, Англо-Индийские государства; Восточный полуостров: Бирма, Суматра], 1835. — 355, [1], VIII с., 1 л. фронт.;

Ч. 3: [Восточный Индийский полуостров: Малакка, Сиам, Кохинхина; Острова Филиппинские; Китай], 1836. — 367, [1], VIII с., 1 л. фронт.;

Ч. 4: [Китай и Япония], 1836. — 415, [1], VIII с., 1 л. фронт.;

Ч. 5: [Океания: острова Гавайские, или Сандвичевы; острова Нукагивские, или Маркизские], 1836. — 347, [1], VIII с., 1 л. фронт.;

Ч. 6: [Океания: острова Нукагивские (окончание), Вайгу (или Пасхи), Питкаирн, Помоту (или Общества), Таити (или Отанти), Вавиту, Мангиа, Вайту-Таки и Гамоа], 1837. — 349, [1], VIII с., 1 л. фронт.;

Ч. 7: [Океания: острова Гамоа, Ниуга, Тонга, Вити, Новые Гебридские], 1837. — 393, [1], VII с., 1 л. фронт.;

Ч. 8: [Океания: острова Ваникоро, Нитенди, Соломоновы, Новая Ирландия, Новая Британия, Новая Гвинея, Лузиадские, и возвращение в Малезию: Целебес и Молукские острова], 1837. — 349, [1], VII с.;

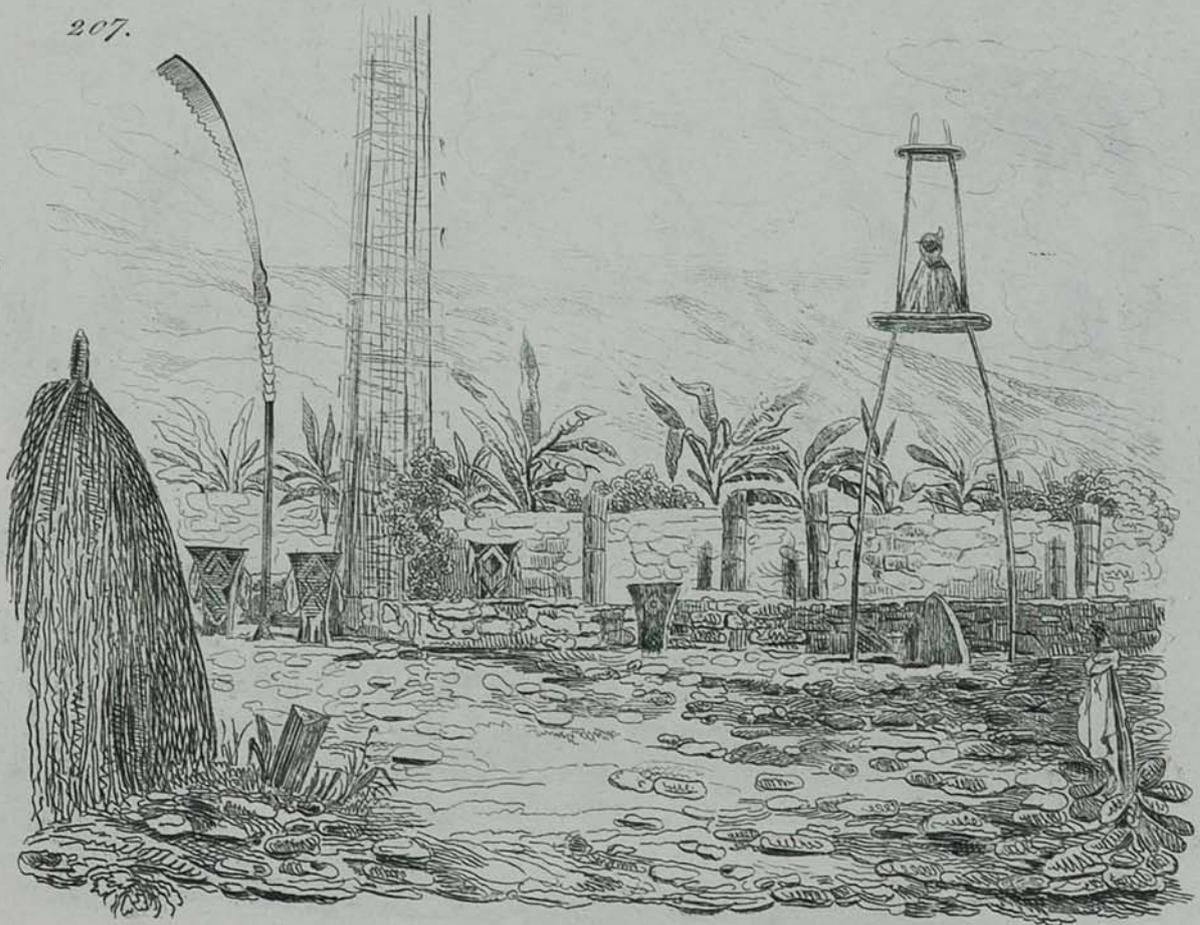
Ч. 9: [Океания: (Малезия) острова Тимор, Борнео, Ява; Австралия (Новая Голландия), Новый Южный Валлис], 1837. — 328, VII с.; 22,9 × 15 см

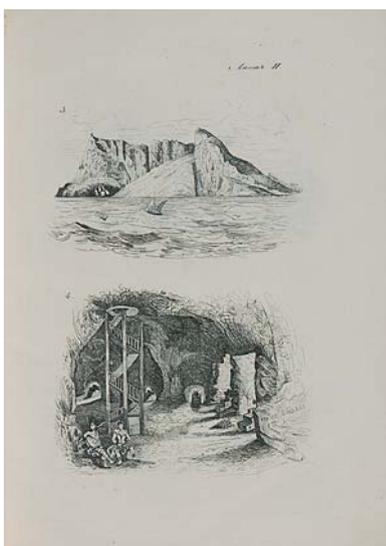
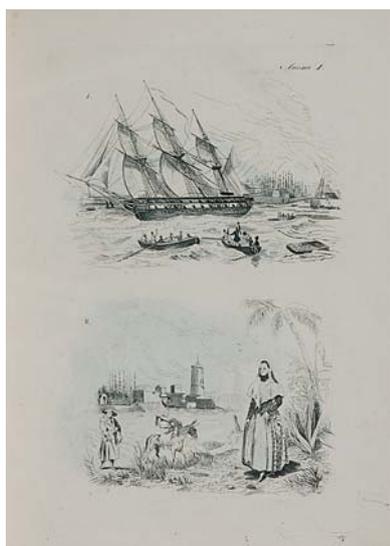
[Атлас]. Дюмон-Дюрвиль Ж. С. С. Всеобщее путешествие вокруг света. Сочинение Дюмон-Дюрвиля. Виды, портреты и изображения замечательнейших предметов природы, общественного быта различных народов и исторических памятников разных стран, составленные Сенсоном, сопровождающим Дюмон-Дюрвиля в его путешествии вокруг Света, в 1826, 1827 и 1828 годах, 1835. — [4], II, III, [1], III, [1] с., 132 л. ил.; 28,2 × 21,7 см

Редчайший комплект в отличной сохранности. Во владельческих роскошных кожаных переплетах с золотым тиснением, дублюры. Крапленый обрез с золотой «головкой». Следы реставрации переплета. Редкие «лисы» пятна, маргиналии, затеки, загрязнения. Некоторые страницы «мытые». Ч. 1.: утрата авантитула. Ч. 8.: дореволюционный штамп на титульном листе. В атласе отсутствуют иллюстрации IV, CXXXI. Иллюстрации отпечатаны в технике офорта (гравюры на стали)

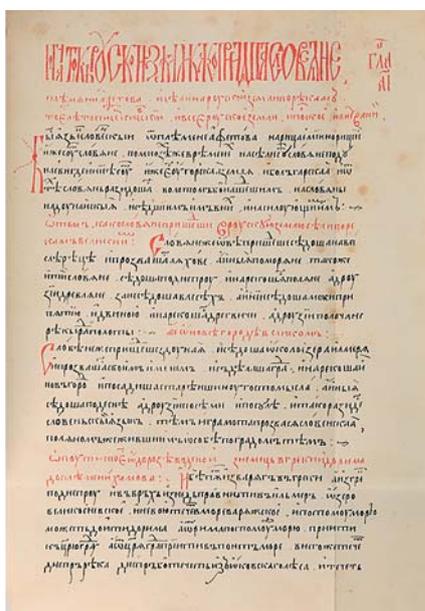
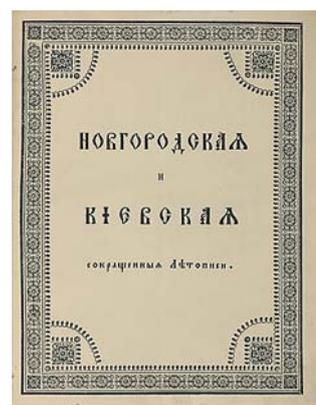
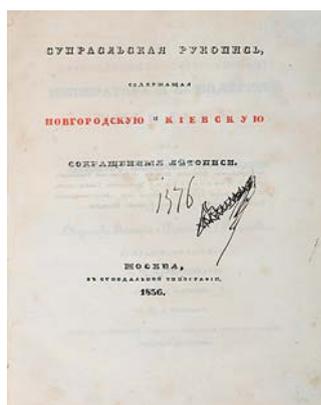
Обольянинов. № 829

3 500 000–4 000 000 руб.





Жюль-Сезар Себастьян Дюмон-Дюрвиль (1790–1842) — французский мореплаватель, океанограф, офицер военного флота, ученый. Член Французского географического общества. Принял участие в трех кругосветных путешествиях (1822–1825, 1826–1828, 1838–1840). В ходе второго кругосветного путешествия на судне «Астролябия» обнаружил следы погибшей экспедиции Ж. Лаперуза и подробно исследовал многие острова Океании. Объехав вокруг света, Дюмон-Дюрвиль решил в форме романа изложить полное землеписание, соединив в нем факты, находящиеся в сочинениях известных путешественников и приобретенные им самим



12

Супрасльская рукопись, содержащая Новгородскую и Киевскую сокращенные летописи. М.: В Синодальной типографии, 1836. — XXV, 172, 32 с., 2 л. факс.; 25,4 × 20,7 см

Издание Супрасльской рукописи, с двумя листами факсимиле. (Супрасльский сборник, или Супрасльская минея, латинское название Codex Suprasliensis) — кириллическая старославянская рукопись, неполный сборник житий святых и проповедей разного происхождения на март (мартовская минея). Крупнейший по объему памятник старославянского языка. Во владельческом составном переплете эпохи. Кожаный корешок с тисненной золотом наклейкой, частично восстановлен. Библиотечные ярлыки на форзаце 1а. «Лисьи» пятна. Зачеркнутая владельческая подпись на титульном листе. Печать в две краски. Отличная сохранность. Редкость!

150 000–170 000 руб.



13

Лот из двух изданий:

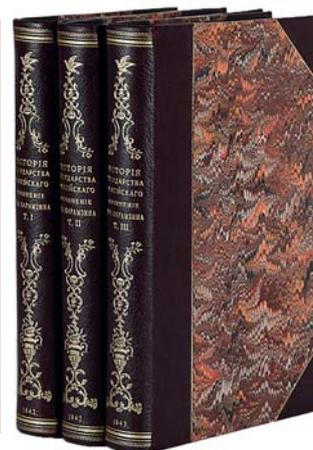
1. Муравьев А. Н. Письма о богослужении восточной церкви. [Кн. 1]. СПб.: В типографии III отделения собственной Е. И. В. Канцелярии, 1836. — 32 с.; 23,7 × 14,5 см
2. Дополнение к историческому известию о всех церквах, находящихся в столичных городах Москве и Санкт-Петербурге. М.: Тип. Селивановского, 1840. — 27 с.; 22,6 × 13 см

В издательских шрифтовых обложках. Следы от влаги, загрязнения. В кн. 1 мелкие разрывы обложки и нескольких листов, маргиналии владельца, разлом блока с выпадением листов. Кн. 2 напечатана

на вержерированной бумаге, блок чистый, выпадение листов. Хорошая сохранность.

«Дополнение» прилагается к изданию под названием «Историческое известие о всех соборных, монастырских, ружных, приходских и домовых церквах, находящихся в столичных городах Москве и Санкт-Петербурге, с показанием времени построения их и того, когда бывают в них храмовые праздники», вышедшему в Москве в 1839 г.

7 500–10 000 руб.



14

Карамзин Н. М. История Государства Российского, сочинение Н. М. Карамзина. Издание пятое. В трех книгах. [Т. 1–12]. СПб.: Издание И. Эйнерлинга, 1842–1844

Книга 1. (Томы I, II, III, IV), 1842. — XVII, [3] с., 156 стлб., [2] с., 192 стлб., [2] с., 5–174 стлб., [3] с., 5–186 стлб., [3] с., 5–150 стлб., [3] с., 5–172 стлб., [2] с., 5–138 стлб., [3] с., 5–162 стлб., [7] с., 1 л. порт., 1 карт.;

Книга 2. (Томы V, VI, VII, VIII), 1842. — [4] с., 242 стлб., [3] с., 5–228 стлб., [2] с., 5–142 стлб., [3] с., 5–188 стлб., [2] с., 5–178 стлб., [3] с., 5–104 стлб., [2] с., 5–68 стлб., [2] с., 82 стлб., [5] с.;

Книга 3. (Томы IX, X, XI, XII), 1843. — [8] с., 280 стлб., [2] с., —166 стлб., [2] с., 5–184 стлб., [4] с., 200 стлб., XLVII с., [3] с., 5–184 стлб., [2] с., 5–86 стлб., [3] с., 5–84 стлб., [2] с., 148 стлб.; 26,4 × 18 см



В роскошном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке и тройным крапленным обрезом. Редкие маргиналии владельца и «лисы» пятна. Некоторые страницы «мытые». Кн. 3: дореволюционные штампы. Отличная сохранность экземпляров

145 000–170 000 руб.

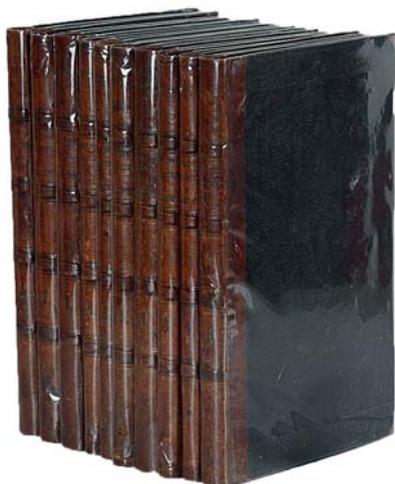
15

[Некрасов Н. А.]. Кабинет восковых фигур из Вены, в человеческий рост. [Афиша]. СПб., 1843. — 1 л.; 43 × 57,5 см

Загрязнения, заломы. Хорошее состояние сохранности
Редчайшая прижизненная первая публикация стихотворения Николая Алексеевича Некрасова, найденная исследователями в середине XX в. В статье В. Э. Богграда, посвященной данному сочинению молодого Некрасова (См.: Богград В. Э. «Кабинет восковых фигур» (Неизвестные стихи молодого Некрасова)//Некрасовский сборник II. М.-Л., 1956), указывается на единственный выявленный экземпляр афиши в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина



60 000–72 000 руб.



16

Тьер А. История Консульства и Империи во Франции. Сочинение А. Тьера. Перевод Ф. Кони. [В 4 т.]. Т. 1–4. СПб.: В типографии К. И. Жернакова, 1846–1849

Т. 1. Ч. 1. 1846. — XVIII, [2], 195 с., 2 л. фронт.; Т. 1. Ч. 2. 1846. — [6], 212 с., 1 л. фронт.; Т. 2. Ч. 3. 1846. — [8], 206 с., 1 л. фронт.; Т. 2. Ч. 4. 1846. — [6], 129, [1] с., 1 л. фронт.; Т. 3. Ч. 5. 1846. — [6], 146 с., 1 л. фронт.; Т. 3. Ч. 6. 1847. — [6], 152, [2], 121–152, [2] с., 1 л. фронт.; Т. 4. Ч. 7. 1847. — [6], 233, [1] с., 1 л. фронт.; Т. 4. Ч. 8 (выпуск дополнительный). 1849. — [6], 162 с., 1 л. фронт.; Т. 4. Ч. 8. 1848. — [6], 128 с., 1 л. фронт.; Т. 4. Ч. 9 (выпуск десятый). 1849. — [4], 199, [1] с., 1 л. фронт.; 23,3 × 15,3 см

В десяти старинных полукожаных переплетах с бинтами и «потухшим» золотым тиснением на корешках. Тройной крапленный обрез. Следы реставрации переплета. «Лисьи» пятна, редкие маргиналии и затеки. В т. 1. ч. 1 последняя страница «мытая». Т. 1. ч. 2: надпись на форзаце «Александр Васильевич Волошинов» и след от переводной наклейки. Т. 2. ч. 4, т. 3. ч. 5: на форзаце надпись: «Харьков. Александр Васильевич Волошинов». Т. 3. ч. 5: на форзаце переводная наклейка с изображением девушки, вложен лист с раскладной картой: «Париж в 1790–1794 гг. (схема расположения секций)». Т. 4. ч. 7: ошибка пагинации — дублируется с. 233. Т. 4. ч. 9: на форзаце, нахзаце и титульном листе штемпельные экслибрисы «Библиотека В. В. Замыцкого». Очень хорошая сохранность

500 000–600 000 руб.





Тьер Луи Адольф (1797–1877) — французский государственный деятель и историк, первый президент Третьей республики, сочетал научную и общественную деятельность. Работа над многотомником «История Консульства и Империи» заняла у автора около двадцати лет. Он охватывает промежуток истории Франции XIX в. от падения Директории и установления режима Консульства. Четырехтомный труд вышел в свет в Петербурге в 1846–1849 гг. почти сразу после французского оригинала. Эти книги посвящены периоду Консульства и его центральной фигуре — Наполеону Бонапарту. А. Тьер в подробностях описал каждый шаг Бонапарта на пути к власти. Автор располагал громадным неопубликованным материалом из различных архивов, в которые он получил доступ во время своего министерства. «История Консульства и Империи» и по сей день является одним из наиболее значительных исследований о Наполеоне. Замыцкие — русский дворянский род одного происхождения с Пушкиными. В XVI и XVII вв. многие Замыцкие служили воеводами, стольниками и стряпчими. Род Замыцких внесен в VI часть родословной книги Владимирской, Нижегородской, Московской, Екатеринославской и Ярославской губерний





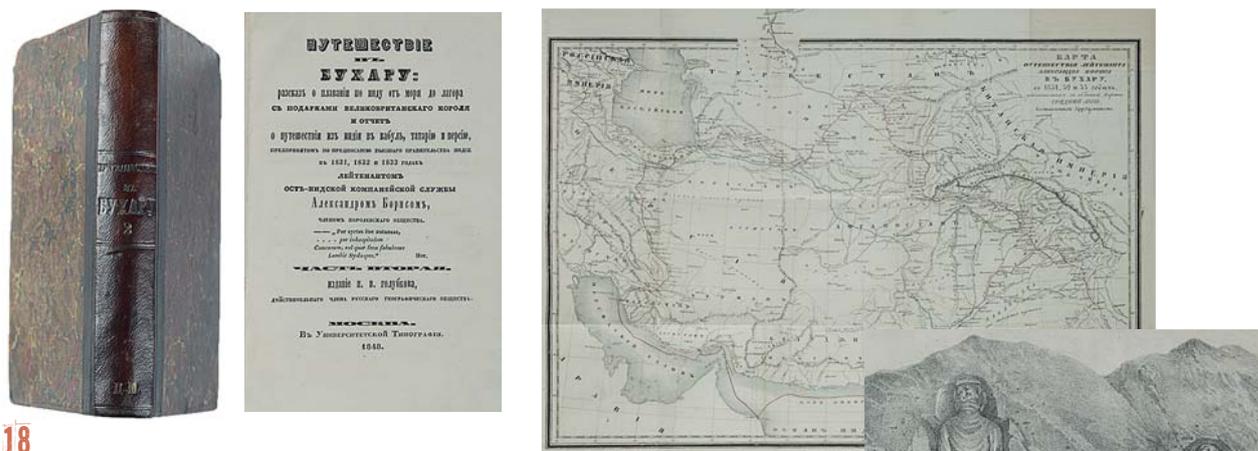
17

Касторский М. И. Всеобщая история. Лекции Адъюнкт-профессора императорского С.-Петербургского университета доктора философии М. И. Касторского. 1847–1848 года. [СПб., 1848]. — 270, 14, 2 л. табл.; 28,9 × 23,2 см

Рукописное издание, выполненное в технике литографии. В полукожаном переплете эпохи. Корешок украшен «потухшим» золотым тиснением. Обрез с краплением. Ляссе. На форзаце экслибрис центрального педагогического музея. На титульном листе и с. 17 следы выведения штампов. Отличная сохранность

42 000–50 000 руб.

Касторский Михаил Иванович (1809–1866) — доктор философии, профессор всеобщей истории в Санкт-Петербургском университете



18

Борнс А. Путешествие в Бухару: рассказ о плавании по Инду от моря до Лагора с подарками великобританского короля и отчет от путешествии из Индии в Кабул, Татарию и Персию, предпринятом по предписанию высшего правительства Индии в 1831, 1832 и 1833 годах лейтенантом Ост-индской компанейской службы Александром Борнсом, членом королевского общества. Часть вторая. [В 3 ч.]. М.: Издание И. В. Голубкова, 1848. — VI, 502 с., 2 л. ил., 1 л. карт.; 19 × 13 см

В полукожаном старинном переплете. «Потухшее» золотое тиснение на корешке. Суперэклибрис «П-М.». Титульный лист и с. 17 «мытые». В отличной сохранности. Иллюстрации и карта выполнены в технике литографии. Обольянинов. № 248

36 000–42 000 руб.

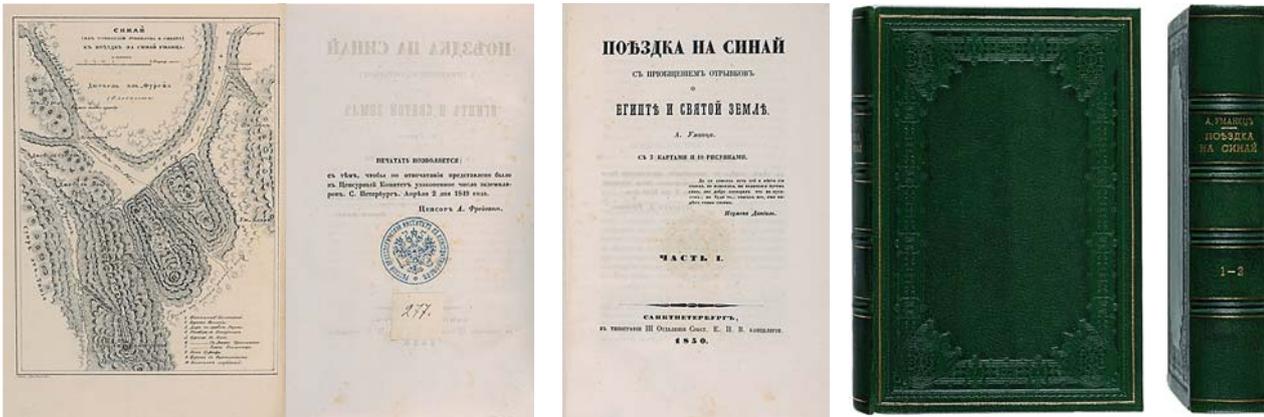
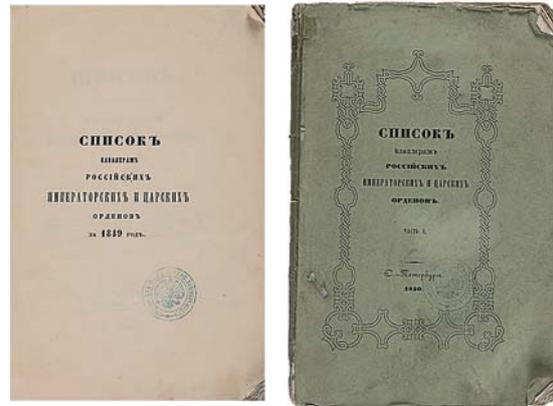
Сэр Александр Борнс (1805–1841) — английский дипломат, капитан британской армии, путешественник и исследователь, принимавший участие в Большой игре. Также получил прозвище «Бухара Бёрнс», то есть «Бухарский Бёрнс», за свой вклад в установление контактов с Бухарским эмиратом и его изучение

19

Список кавалерам российских императорских и царских орденов за 1849 год. Часть I. СПб.: Типография II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1850. — [4], 201 с.; 17,6 × 27 см

В издательской обложке. Библиотечные штампы, загрязнения, заломы, разрывы на обложке

42 000–50 000 руб.



20

Уманец А. А. Поездка на Синай. С приобщением отрывков о Египте и Святой земле А. Уманца. С 3 картами и 10 рисунками. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В типографии III Отделения собственной Е. И. В. канцелярии, 1850

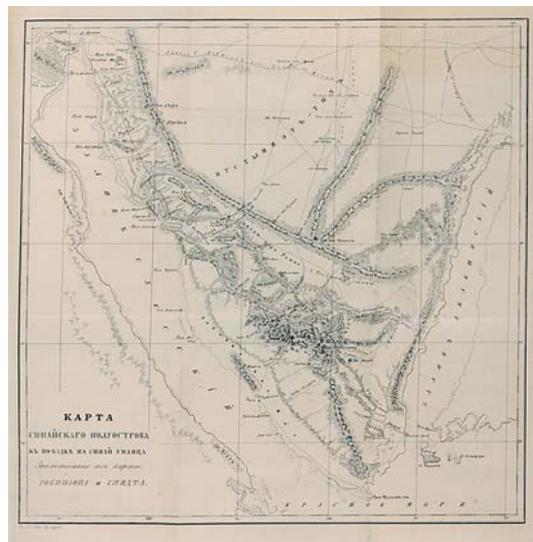
Ч. 1. — IX, [8], 289 с., [2] с.; 9 л. карт, ил.;

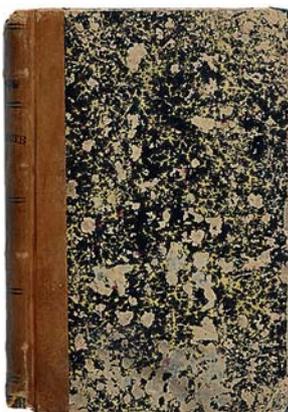
Ч. 2. — [8], 372 [2] с.; 4 л.; 22,5 × 16 см

В одном цельнокожаном современном переплете, украшенном орнаментальным блинтовым тиснением по крышкам и золотым тиснением по корешку. Форзацы из художественной бумаги ручной работы. Декорированный под «павлинье перо» круговой обрез. Два литографированных листа с винетками, выполненными с рисунков И. К. Айвазовского гравером Прохоровым (в первой части сильно затерт, реставрация, во второй части сверху владельческая подпись карандашом). Литографированные раскладная карта Синайского полуострова, карта «Синай» и карта расстояний между Каиром, Суэцом и озером Мензале, выполненные Прохоровым. Восемь литографированных иллюстраций, выполненных Прохоровым и Беггровым. На оборотной стороне титульного листа печать Русского археологического института в Константинополе. На с. 1. Ч. 2 штампы библиотеки Офицерского собрания Армии и флота. Фоксинги. Сохранность очень хорошая

90 000–105 000 руб.

Уманец Александр Алексеевич (1808–1877) — крупный российский чиновник, путешественник, литератор. Служил в канцелярии новороссийского и бессарабского губернатора М. С. Воронцова. В 1860-х гг. являлся управляющим Тверской удельной конторой Министерства Императорского двора. Оставил известное сочинение «Поездка на Синай с приобщением отрывков о Египте и Святой земле в 2-х томах» (1850)





21

Эпизоды путешествий [Бурчеля во внутренность Южной Африки]. Перевод В. М. Строева. Издание А. А. Плюшара. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1854. — [4], 391, [1], 12 с.; 17,7 × 12,5 см

В полукожаном переплете эпохи с тиснением черной краской на корешке и тройным крапленным обрезом. Потертости переплета, «лисьи» пятна, маргиналии на титульном листе

15 000–18 000 руб.

Уильям Джон Бурчелл (1781–1863) — британский ботаник, натуралист (естествоиспытатель). Собрал во время путешествия в Южную Африку более 50 тысяч образцов растений. Занимался также изучением насекомых и птиц. Свое путешествие он описал в двухтомном труде, опубликованном в 1822–1824 гг.



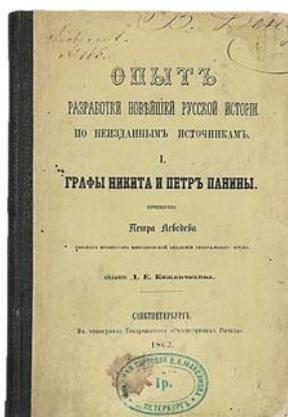
22

Никитин И. С. Стихотворения Ивана Никитина. СПб.: В типографии Карла Вульфа, 1859. — [6], 152 с.; 22 × 15 см

Последнее прижизненное издание. В ледериновом переплете. Следы реставрации листов. «Лисьи» пятна, затеки на листах. Коллекционная сохранность экземпляра

36 000–42 000 руб.

Никитин Иван Саввич (1824–1861) — русский поэт. Самые ранние из сохранившихся стихотворений относятся к 1849 г., носящие в основном подражательный характер. «Русь» стало первым опубликованным стихотворением. Патриотический пафос стихотворения сделал его весьма злободневным. Произведения Никитина печатались в журналах «Москвитянин», «Отечественные записки» и некоторых других. Первый сборник стихотворений, вышедший в 1856 г., получил противоречивые отзывы. Никитин считается мастером русского поэтического пейзажа и преемником Кольцова. Главные темы в поэзии Никитина — родная природа, тяжкий труд и беспросветная жизнь крестьян, страдания городской бедноты, протест против несправедливого устройства жизни



23

Лебедев П. С. Опыт разработки новейшей русской истории по неизвестным источникам. 1. Графы Никита и Петр Панины. Сочинение Петра Лебедева, бывшего профессора Николаевской Академии Генерального штаба. СПб.: Издание Д. Е. Кожанчикова, 1863. — [4], VI, 375 с.; 17,5 × 12 см

Во владельческом переплете, на крышки которого наклеены издательские обложки. Владельческая подпись в верхней части крышки, книготорговый штамп. Штампový экслибрис на титульном листе. В очень хорошей сохранности

18 000–22 000 руб.

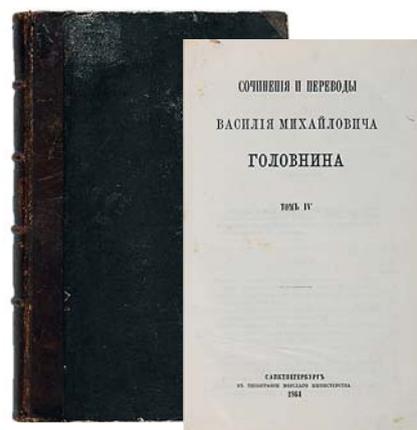
Граф Никита Иванович Панин (1718–1783) — русский дипломат и государственный деятель из рода Паниных, наставник великого князя Павла Петровича, глава русской внешней политики в первой половине правления Екатерины II. Автор плана «Северного Аккорда» и одного из первых в России конституционных проектов.

Граф Петр Иванович Панин (1721–1789) — генерал-аншеф и сенатор из рода Паниных, брат Никиты Ивановича Панина. Покрывл себя славой в сражениях Семилетней войны, а в последовавшей войне с турками взял Бендерскую крепость. Затем командовал подавлением Пугачевского восстания и пленением самого Пугачева. Владелец и благоустроитель имений Михалково и Дугино

24

Головнин В. М. Сочинения и переводы Василия Михайловича Головнина. [В 5 т.]. Т. 4. Описание примечательных кораблекрушений в разные времена случившихся. Сочинение Дункена. В 3 ч. Перевод с английского, пополненный примечаниями и пояснениями В. М. Головнина. СПб.: В Типографии Морского министерства, 1864. — [8], 520 с.; 23,5 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи с угасшим золотым тиснением на корешке и бинтах. Потертости переплета. «Лисьи» пятна, редкие затеки на страницах. «Мытый» титульный лист, библиотечный штамп на с. 49. Отличная сохранность



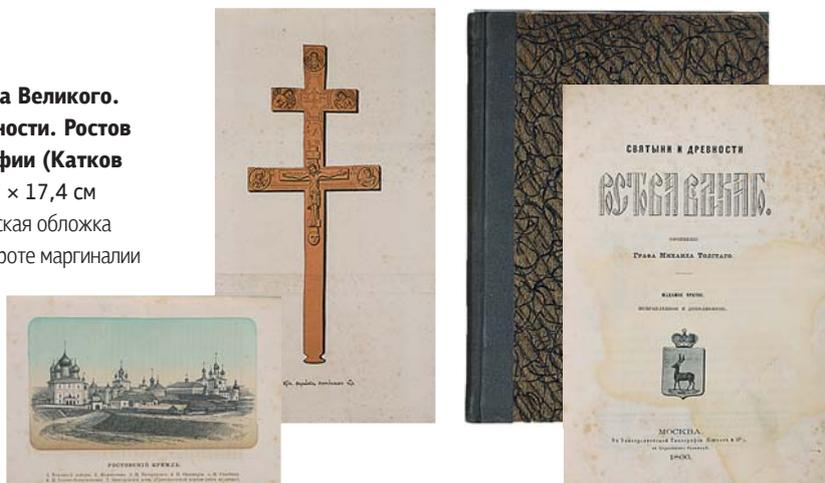
30 000–35 000 руб.

Головнин Василий Михайлович (1776–1831) — вице-адмирал, прославленный российский мореплаватель и мемуарист. Руководил кругосветными экспедициями на шлюпе «Диана» и на фрегате «Камчатка»

25

Толстой М. В. Святыни и древности Ростова Великого. Третье издание. (Русские святыни и древности. Ростов Великий). М.: В Университетской типографии (Катков и К°), 1866. — 98, 47 с., 2 л. вкл., ил.; 23,7 × 17,4 см

В составном владельческом переплете. Издательская обложка утрачена. На контртителе заклеен разрыв, на обороте маргиналии владельца. На страницах следы влаги и «лисьи» пятна. Издание украшено иллюстрациями и буквицами. Гравированная вклейка выполнена в технике хромолитографии



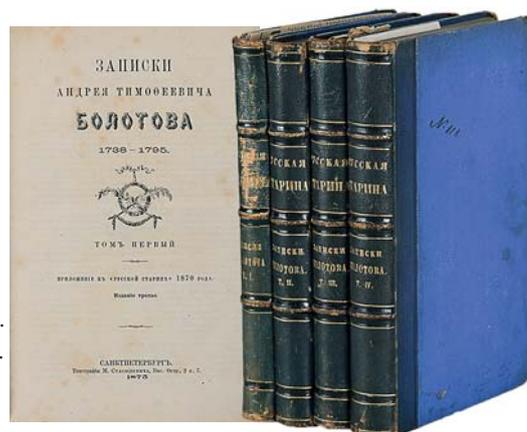
10 000–12 000 руб.

26

Болотов А. Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. 1738–1795. [Жизнь и приключения Андрея Тимофеевича Болотова, описанные им самим для своих потомков]. Т. I–IV. СПб.: Журнал «Русская старина», 1871–1875

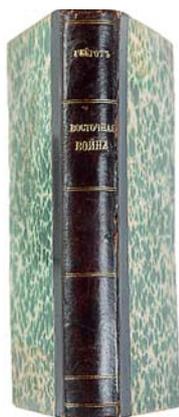
Т. I: Приложение к «Русской старине» 1870 года. Издание 3-е., 1875. — XX стб., 1016 стб., ил.; Т. II: 1871. — 1120 стб., ил.; Т. III: 1872. — 1244 стб., ил.; Т. IV: 1873. — 1330, 84 стб.; 24,2 × 16,5 см

В четырех полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешку и бинтам. Незначительные потертости и загрязнения переплетов. Редкие маргиналии владельца. «Лисьи» пятна. В т. 1 разлом верхнего форзаца. Хорошая сохранность



120 000–140 000 руб.

Болотов Андрей Тимофеевич (1738–1833) — писатель, философ и мемуарист. Свои знаменитые «Записки» он писал около тридцати лет, затрагивая период царствования восьми императоров от Петра I до Екатерины II. В своем труде он всесторонне описывает быт русского общества XVIII в., говоря о внешней политике, сельском хозяйстве и культуре. После смерти автора рукописи долгое время хранились в архиве потомков Болотова и были впервые опубликованы как приложение к «Русской старине»



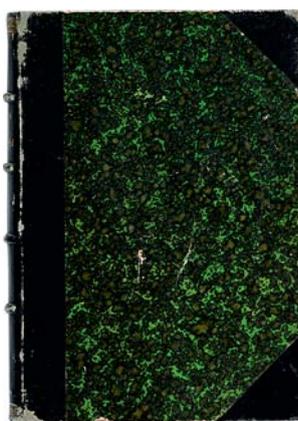
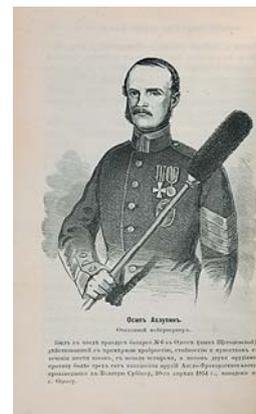
27

Гейрот А. Ф. Описание Восточной войны 1853–1856 А. Ф. Гейрота. В «Описании» помещено шестьдесят два рисунка. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1872. — [10], 544, VIII с., 2 л. портр.; 21 × 14,5 см

Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета вдоль корешка. На авантитуле, титульном листе, нескольких первых страницах, с. 273 дореволюционные штампы, на форзаце — библиотечный экслибрис. Профессиональная реставрация страниц, бледные разводы от воздействия влаги по нижним полям, пятна от плесени. Множество иллюстраций в тексте. Сохранность экземпляра хорошая

24 000–28 000 руб.

Гейрот Александр Федорович (1817–1882) — русский генерал, участник Кавказской войны, один из крупнейших издателей России. Занимался литературой (издал много брошюр для народа) и продолжительное время был редактором-издателем одного из популярнейших российских дешевых журналов «Чтение для солдат» (1858–1881), приобретенного им в 1857 г. В 1863 г. Гейрот основал новый журнал для народа «Мирской вестник» и предпринял издание ряда брошюр, посвященных истории и географии России. «Мирской вестник» первым открыл журнальную дорогу для поэтов из деревни. Много места отводилось также для изображения солдатской жизни



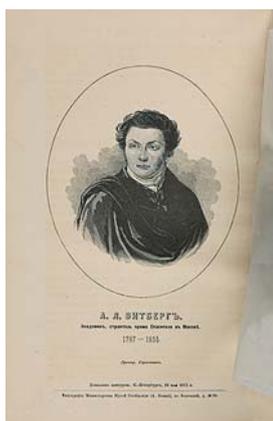
28

Щербина Н. Ф. Полное собрание сочинений Н. Ф. Щербины. СПб.: Типография Министерства Путей Сообщения (А. Бенке), 1873. — XXXIV, 440 с.; 19,8 × 14 см

Первое издание. Во владельческом полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. Разводы от влаги, «лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность

18 000–22 000 руб.

Щербина Николай Федорович (1821–1869) — русский поэт XIX в. В 1850 г. издал книжку «Греческие стихотворения», очень благосклонно принятую публикой, и переселился сначала в Москву, а затем в Петербург, где был причислен к главному управлению по делам печати. Стал известен в русской литературе главным образом как автор мастерских антологических стихотворений из древнегреческой жизни, отличающихся чистотой и музыкальностью языка. В 1855 г. во время осады Таганрога был в составе парламентариев (прокурор Война, Ю. Франк и Н. Щербина), доставивших ответ на ультиматум англичан о сдаче Таганрога. Стихотворения Щербины были изданы 5 раз до революции: в 1850, 1851, 1857, 1907 гг. и полное собрание сочинений в 1873 г.

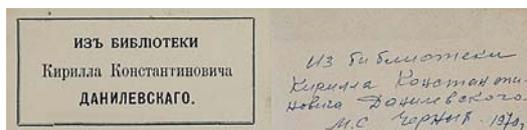


29

[Годовой комплект]. Русская старина. Ежемесячное историческое издание. Т. V– VI. СПб.: Типография Министерства Путей Сообщения (А. Бенке), 1872

Январь. Том V. 2-е издание. — [4], II, 158 с., 1 л. фронт.; Февраль. — [2], 159–348 с.; Март. — [2], 355–482, 491–518 с., 2 л. вкл., 1 л. фронт.; Апрель. — [2], 520–686, II с., 1 л. фронт.; Май. — [2], 687–790 с., 1 л. фронт.; Июнь. — [2], 791–980, [2], X с.; Июль. — Том VI. — [4], 1–98 с.; Август. — [2], 99–224 с.; Сентябрь. — [2], 225–296 с.; Октябрь. — [2], II, 297–474 с.; Ноябрь. — [2], IV, 475–606, XII с.; Декабрь. — [2], 607–704, 158 стб., [1], VIII, [2], III–VIII с.; 24 × 16,5 см

В шести полужокожных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках и бинтах. Ледериновые крышки и кожаные корешки с потертостями. Сохранены издательские обложки. Редкие маргиналии владельца. Т. 1, 6 — разлом блока. Книготорговые штампы. На форзацах надпись владельца, а в т. 3 бумажная наклейка «Из библиотеки Кирилла Константиновича Данилевского». На фронтисписах портреты различных персоналий и иллюстрации. Хорошая сохранность

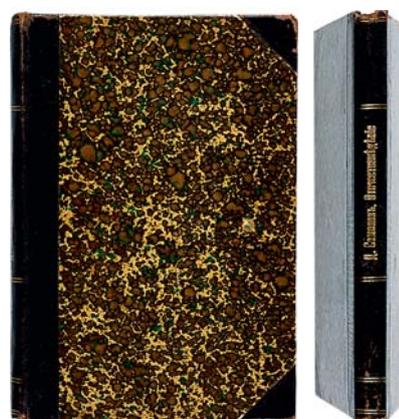


48 000–54 000 руб.

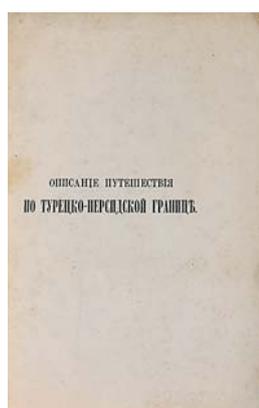
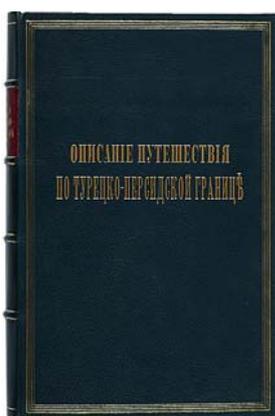
30

Семенов Д. Отечествоведение. Россия по рассказам путешественников и ученым исследованиям. Учебное пособие для учащихся. Составил Д. Семенов. Т. 1. Северный край и Финляндия. СПб.: В типографии П. П. Меркульева, 1873. — 238, [2] с.; 21 × 14,6 см

Во владельческом составном полужокожном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. «Лисьи» пятна. Книготорговый штамп на нахзаце. Экземпляр в отличной сохранности



12 000–15 000 руб.

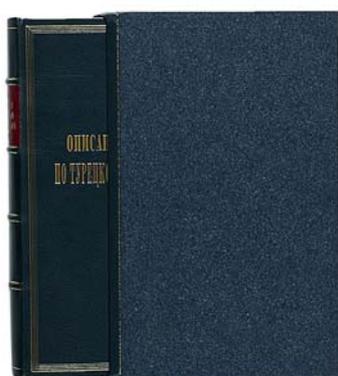


31

Хуршид М. Сияхэт-намэ-и-худуд. Описание путешествия по турецко-персидской границе. Составил Хуршид Эфенди, бывший секретарь турецкого комиссара по разграничению между Турциею и Персиею. С приложением отчета персидского комиссара о том же путешествии. С турецкого и персидского перевел М. А. Гамазов. С картою. СПб.: Типография О.И. Бакста, 1877. — [4], X, X, 575 с., 1 л. карт.; 26,3 × 17,4 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, в библиофильском футляре.

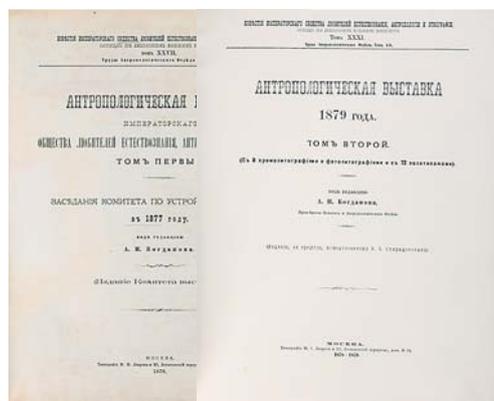
Золототисненные дублюры. «Лисьи» пятна. Страницы не разрезаны.



Экземпляр в отличной сохранности. Редкость

Когда в 1839–1840 гг. возникли неприязненные отношения между Персией и Турцией, Англия и Россия предложили свое посредничество, которое было принято обеими сторонами. Вследствие этого посредничества в Эрзеруме собрались комиссары двух воюющих и двух посреднических держав и после четырехлетних трудов выработали мирный договор. Одна статья этого договора определяла, что комиссары четырех названных государств имеют право объехать и окончательно установить турецко-персидскую границу. Согласно этому пункту договора, Англия назначила полковника Вильямса (Карсского), Россия — полковника Чирикова, Турция — Дервиша пашу (впоследствии посланника в Петербурге), а Персия — Мирзу Джаафер-хана, и эта Комиссия исполнила возложенное на нее поручение в 1849–1852 гг.

170 000–200 000 руб.



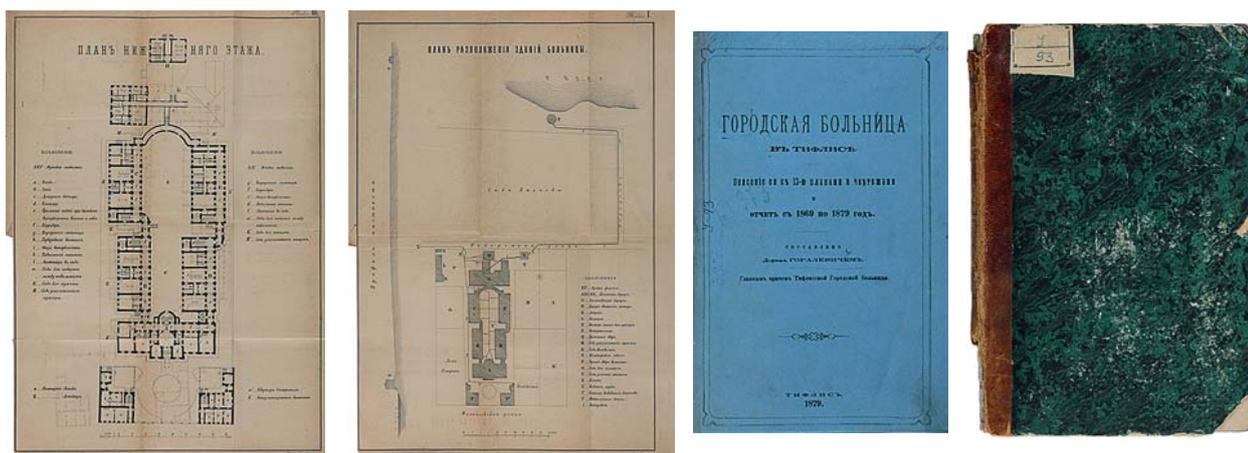
32

Антропологическая выставка императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. [В 4 т.] Т. 1–3. М.: Издание Комитета выставки, 1878–1879.

Т. 1: Заседания по устройству выставки в 1877 году. — 428, 8 с.; Т. 2: Антропологическая выставка 1879 года. — 423 с., 6 л. ил., ил.; Т. 3: Соединенные заседания антропологического отдела общества любителей естествознания и комитета выставки в 1877 и 1878 гг. — 134, 30, 5 с., 2 л. ил., ил.; 32 × 26,5 см

В двух одинаковых полукожаных переплетах эпохи. Корешки профессионально реставрированы. Отличная сохранность. На форзацах экслибрис библиотеки центрального педагогического музея. В т. 1 и т. 2 следы выведенных штампов. Иллюстрации как в тексте, так и на отдельных листах

48 000–54 000 руб.

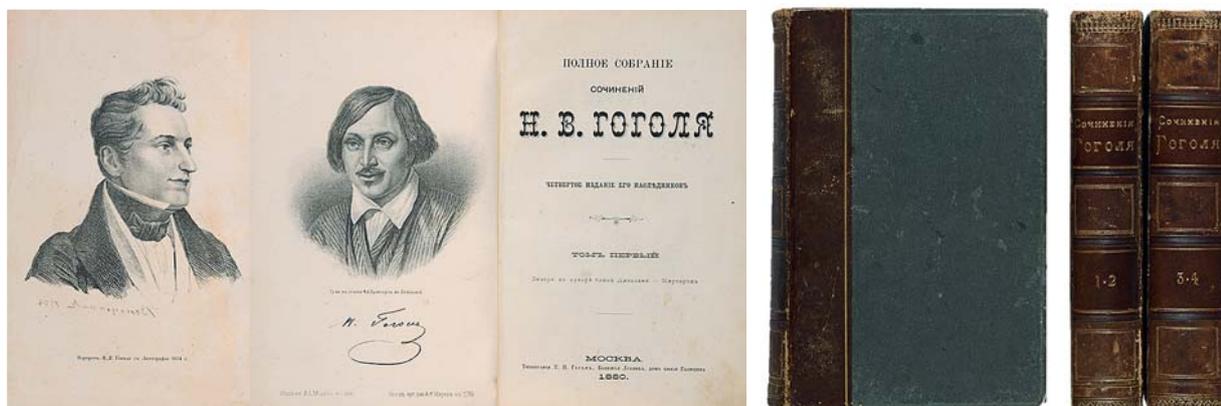


33

Городская больница в Тифлисе. Описание ее с 13-ю планами, чертежами и отчет с 1869 по 1879 год. Составлено доктором Горалевичем, главным врачом Тифлисской Городской Больницы. Тифлис, 1879. — [6], II, 192, II с.; 22 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи с тиснением черной краской на корешке. Сохранена издательская обложка. Библиотечный штамп на титульном листе и с. 17. Пометы на форзаце, обложке и титуле. Потертости и утраты обложки и корешка. Тринадцать раскладных вкладок. Хорошая сохранность

10 000–12 000 руб.



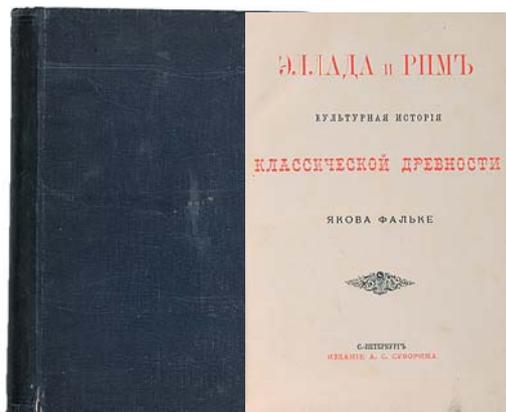
34

Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений Н. В. Гоголя. Четвертое издание его наследников. В 4 т. Т. 1–4. М.: Типография Т. И. Гаген, 1880

Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. — 475, [3] с.; 4 л. портр.; Т. 2: Повести. Драматические сочинения. — 490, [1] с., 1 л. факс., 3 л. ил.; Т. 3: Похождение Чичикова, или мертвые души. — 312, [1] с.; Т. 4: Арабески. Журнальные статьи. Тарас Бульба [и др.]. — 826, II с.; 22,2 × 14,8 см

В двух старинных полукожаных переплетах, украшенных золотым тиснением по корешкам. Потертости переплетов. Тройные тонированные обрезы. Форзацы из мраморной бумаги. В начале первого тома вклеены два дополнительных портрета Н. В. Гоголя. В конце второго тома помещены факсимиле последней сцены «Ревизора», а также собственноручные рисунки Н. Гоголя к «Ревизору». Редкие загрязнения страниц, фоксинги, в целом блоки чистые. Сохранность экземпляра очень хорошая

36 000–44 000 руб.



35

Фальке Я. Эллада и Рим. Культурная история классической древности Якова Фальке. СПб.: Издание А. С. Суворина, [1881 (ценз.)]. — XII, 361 с., ил., 50 л. ил.; 29,6 × 21,2 см

В «немом» коленкоровом переплете, немного потертом. Надрыв страницы с содержанием. «Лисьи» пятна. Множество прекрасных иллюстраций как в тексте, так и на отдельных листах, в том числе раскладных. Блок чистый, экземпляр в очень хорошей сохранности

18 000–22 000 руб.

Яков Фальке (1825–1897) — выдающийся немецкий историк, директор Австрийского музея искусства и промышленности. Его труды посвящены преимущественно истории искусств и культуры. Являлся замечательным популяризатором исторических знаний об античности. Настоящая книга следует традиции роскошных иллюстрированных изданий, которые активно выходили в это время в Европе

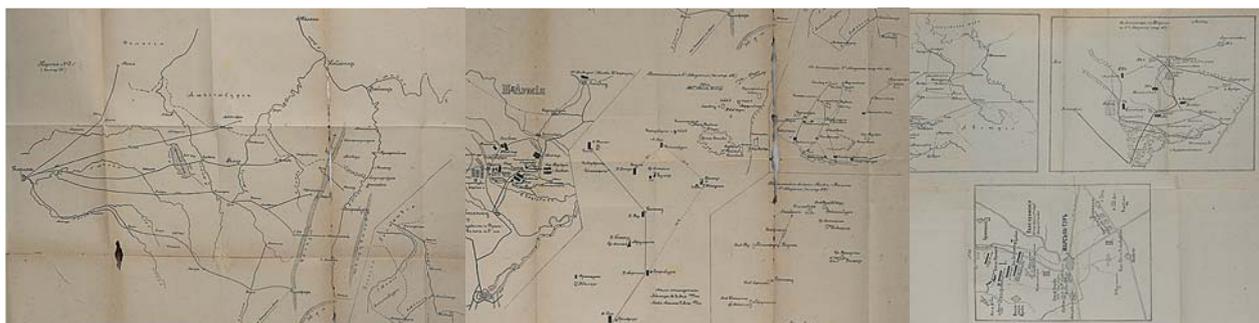


36

Франко-немецкая война. (До сражения при Марс-Ла-Туре включительно). Курс старшего класса Николаевской академии Генерального штаба. СПб.: Типография Товарищества «Общественная польза», 1883. — [2], II 516 с., 447, 10, 23 с.; 22 × 15 см

В полукожаном переплете с блинтовым и золотым тиснением на корешке. На корешке суперэкслибрис «С. К.». На форзаце наклейка: «Библиотека С. Н. Караулова». Потертости и утраты на переплете, «лисьи» пятна, разрывы раскладного плана, в тексте редкие маргиналии владельца. Опечатка в пагинации: после с. 285 идет с. 386. Содержит 13 вклеек карт, некоторые из которых раскладные

42 000–50 000 руб.



37

Загуляев М. А. Русский якобинец. Странная история
М. А. Загуляева. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1884. —
 439 с.; 17,5 × 12,5 см

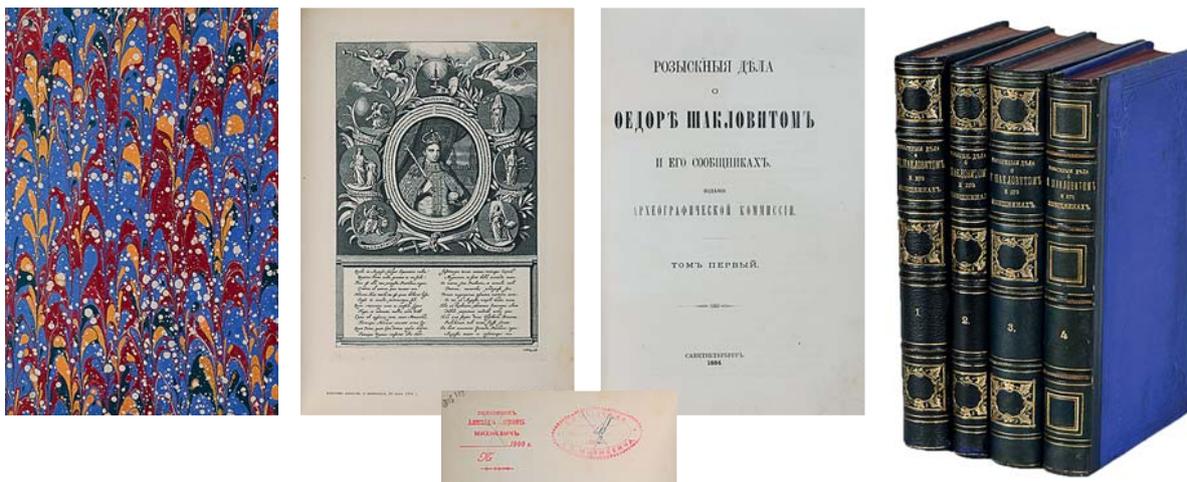
Первое и единственное отдельное издание романа.
 Во владельческом полукожаном переплете. Владельческая
 подпись на форзаце. Загрязнения от перелистывания по уголкам
 нескольких первых страниц. «Лисьи» пятна. Очень хорошая
 сохранность



6 000–8 000 руб.

Загуляев Михаил Андреевич (1834–1900) — русский писатель и публицист. С 1871 г. Загуляев был редактором внутреннего отдела Journal de S.-Petersbourg, а также его литературным и театральным критиком. Состоял корреспондентом Indépendance Belge, помещал статьи в «Отечественных записках», «Всемирном труде» (с 1878), «Заре» и других изданиях. В 1883 г. Загуляев напечатал в «Вестнике Европы» (вышедший и отдельно) интересный иностранный рассказ «Русский якобинец». В переводе Загуляева «Гамлет» («Русский мир», 1861) шел на Императорской Санкт-Петербургской и Московской сценах

38



Розыскные дела о Федоре Шакловитом и его сообщниках. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: Издание археографической комиссии, 1884–1893. Т. 1. — XII, [2], 1280 стб., 1 л. ил.; Т. 2. — [2], 846 с.; Т. 3. — VI, [2], 1472 стб., 1 л. ил.; Т. 4. — III, VIII, 646, 541 с.; 26,5 × 18,5 см

В четырех старинных полукожаных переплетах. Кожаные корешки, украшены бинтами и золотым тиснением. Коленкоровые крышки, украшены блинтовым тиснением. Тонированные обрезы, ляссе. Форзацы оклеены мраморной бумагой. На форзацах экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Титульные листы «мытые». Штмпельный экслибрис полковника А. П. Михневича. В отличной сохранности. В издании представлены разнообразные по форме и содержанию исторические документы (розыски, докладные записки, приговоры и др.), связанные юридическим единством и таким образом составляющие целостную картину делопроизводства; кроме того, невольно отображены и нравы, обычаи, потребности той эпохи

180 000–200 000 руб.

Шакловитый Федор Леонтьевич (сер. 1640-х — 1689) — окольничий, фаворит царевны Софьи Алексеевны. В начале 1660-х гг. поступил на службу в подьячие Разрядного приказа. С 1672 г. подьячий Приказа тайных дел. Весной 1676 г. пожалован в дьяки Разрядного приказа. 27 августа 1682 г. пожалован в думные дьяки, 7 декабря того же года — в думные дворяне. В декабре 1682 г. становится главой Стрелецкого приказа. Активный сторонник идеи возведения на престол царевны Софьи Алексеевны. В августе 1689 г. предпринял попытку организовать выступление московских стрельцов против Петра I. Казнен 11 октября 1689 г. на площади у Троице-Сергиева монастыря, где и был похоронен спустя две недели



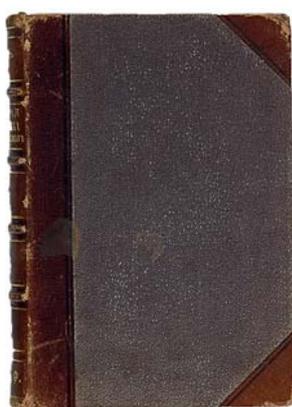
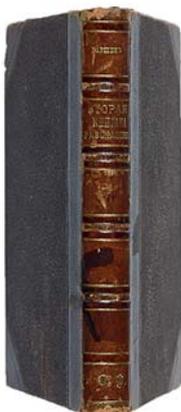
39

Баратынский Е. А. Сочинения Евгения Абрамовича Баратынского. С портретом автора, его письмами и биографическими о нем сведениями. 4-е издание. Казань: Университетская типография, 1884. — VIII, 574, VIII, [2], 1 л. фронт.; 21,4 × 13,5 см

В полукожаном переплете с бинтами. Незначительные загрязнения от перелистывания страниц и затеки на первых листах. «Лисьи» пятна. Хорошая сохранность

18 000–22 000 руб.

Баратынский Евгений Абрамович (1800–1844) — русский поэт, переводчик, друг А. С. Пушкина. В 1819 г. выходят в свет первые произведения Баратынского — послания «К Креницину», «Дельвигу», «К Кюхельбекеру», а также элегии, мадригалы, эпиграммы. В 1820-м в печати появляется поэма «Пирры», принеся автору большой успех. Издание первого сборника стихов, ставшего итогом первого этапа творчества поэта, относится к 1827 г. Произведения Баратынского печатались в журнале «Европеец». Последний сборник вышел за два года до смерти поэта в 1842 г., объединив стихотворения, написанные в 30-х — начале 40-х гг.



40

Гаршин В. М. Вторая книжка рассказов. СПб.: Типо-литография Р. Голике, 1885. — 303 с.; 18,5 × 13 см

Первое издание, прижизненное. Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением с суперэкслибрисом «О. Ф.» на корешке. Ляссе. Потертости переплета, трещина в форзаце. Очень хорошая сохранность экземпляра

24 000–28 000 руб.

Гаршин Всеволод Михайлович (1855–1888) — русский писатель, поэт, художественный критик. Гаршин узаконил в литературе особую художественную форму — новеллу, которая получила полное развитие впоследствии у Антона Чехова. Сюжеты новелл Гаршина несложны, они построены всегда на одном основном, развернутом по строго логическому плану. Композиция его рассказов удивительно законченная, достигает почти геометрической определенности. Отсутствие действия, сложных коллизий характерно для Гаршина. Большинство его произведений написано в форме дневников, писем, исповедей

41

Свод законов уголовных. Уложение о наказаниях уголовных и исправительных. Часть 1. СПб.: Государственная типография, 1885. — [1], 413 с., 46 л. ил.; 26,3 × 18,5 см

В полукожаном владельческом переплете с тиснением черной краской на корешке. Суперэкслибрис «Л. З.». Редкие маргиналии владельца. Издание в отличном состоянии сохранности

24 000–28 000 руб.

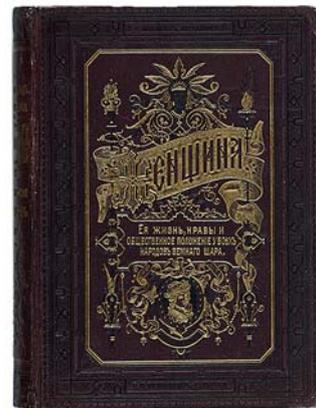


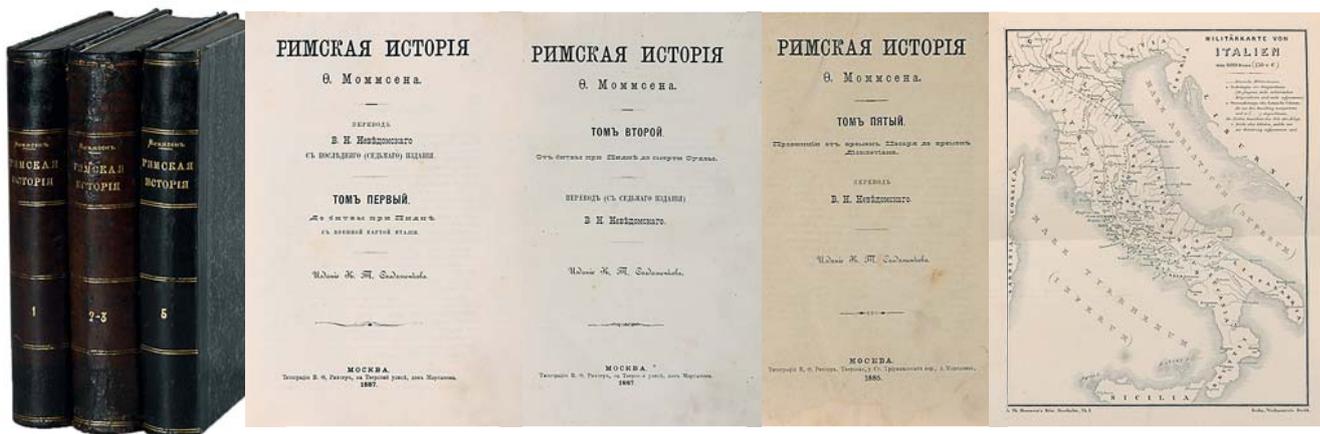
42

Швейгер-Лерхенфельд А. Ф. Женщина, ее жизнь, нравы и общественное положение у всех народов земного шара. С приложением статьи о русских женщинах. Составил В. И. Немирович-Данченко. 2-е удешевленное издание без изменений. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1885. — XII, 688 с., 20 л. ил., ил.; 24 × 18 см

Роскошное издание в коленкоровом переплете с художественным тиснением золотом, украшенное 200 иллюстрациями работы А. Ванюра. На титульном листе штемпельный экслибрис: «В. Я. Скибинский». Редкие «лисы» пятна. В сочинении немецкого профессора А. Ф. Швейгер-Лерхенфельда рассказывается о женщинах почти всех стран мира, их положении в семье и в обществе, а также о брачных обрядах разных племен и народов. Сейчас книгу можно считать энциклопедией культурно-этнографических знаний, а в XIX в., будучи переведенной на многие языки мира, она стала бестселлером

100 000–120 000 руб.





43

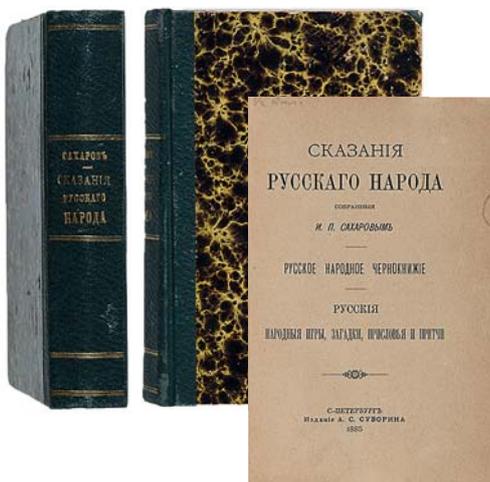
Моммзен Т. Римская история Ф. Моммсена. Перевод В. Н. Неведомского с последнего (7-го) издания. Т. 1, 2, 3, 5. [Комплект]. М.: Издание К. Т. Солдатенкова, 1885–1887. Т. 1: До битвы при Пидне. С военной картой Италии, 1887. — VIII, 941 с.; 1 л. карт.; Т. 2: От битвы при Пидне до смерти Суллы, 1887. — 4, 473 с.; Т. 3: От смерти Суллы до битвы при Фапсе. Перевел А. Веселовский. Второе дополненное издание, 1887. — 558, XXXIX с.; Т. 5: Провинции от времен Цезаря до времен Диоклетиана, 1885. — XII, 648 с., 8 л. карт.; 23,5 × 15,5 см

В трех старинных составных переплетках с золотым тиснением по корешкам. Профессиональная реставрация переплетов. «Мытые» страницы, уголок титула т. 5 наращен. Комплектный экземпляр в очень хорошей сохранности



60 000–72 000 руб.

Теодор Моммзен (1817–1903) — немецкий историк, филолог-классик и юрист, почетный гражданин Рима. «Римская история» — его фундаментальный труд, за который в 1902 г. ученый был удостоен Нобелевской премии по литературе. В этой работе описана римская история до падения республики и начала правления Юлия Цезаря. Так как Моммзен очень почитал Цезаря, он не смог написать о его смерти. Сравнивал политику Древнего Рима с состоянием государства в его время. Четвертый том работы, в котором должна была быть описана история Рима времен империи, не был опубликован (он был восстановлен по записям и черновикам Моммзена позднее). При этом Моммзен опубликовал пятый том, в котором описывались римские провинции во время ранней империи. Моммзен стал одним из немногих авторов, получивших Нобелевскую премию за документальную прозу, единственный ее лауреат-историк



44

Сахаров И. П. Сказания русского народа. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1885. [Ч. 1]. Русское народное чернокнижие. Русские народные игры, загадки, присловия и притчи. — [2], 10, 298, [2] с.; [Ч. 2]. Народный дневник. Праздники и обычаи. — [4], 240 с.; 18 × 13 см

Комбинированный переплет, несущественная потертость корешка и переплета.

Отличная сохранность.

Классический труд Ивана Петровича Сахарова (1807–1863), который по праву называют энциклопедией русской народной жизни. Сахаров собирал материалы к «Сказаниям», путешествуя по деревням Московской, Тульской, Орловской и Рязанской губерний

26 000–32 000 руб.



45

Пуцыкович Ф. Ф. Жизнь Иисуса Христа спасителя мира. Настольная книга для семьи и школы с 80-ю картинами и 102-я другими рисунками. СПб.: Издание книжного магазина П. В. Луковникова, 1886. — 192 с., 1 л. вкл. ил.; 25 × 17,5 см

В издательском колленкоромов переплете с богатым художественным тиснением серебром и черной краской. Орнаментальное блинтовое тиснение на нижней крышке. Издание украшено прекрасными иллюстрациями в тексте и на вкладышах, виньетками и буквицами. На обороте форзаца дарственная надпись от 25 мая 1889 г. Разлом верхнего форзаца, незначительные «лисы» пятна. Книга в хорошей сохранности, блок чистый

18 000–22 000 руб.

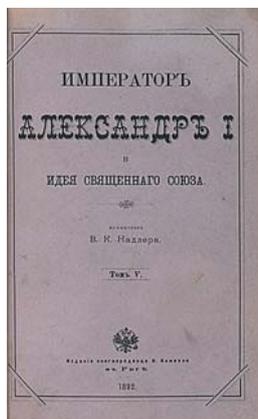
46

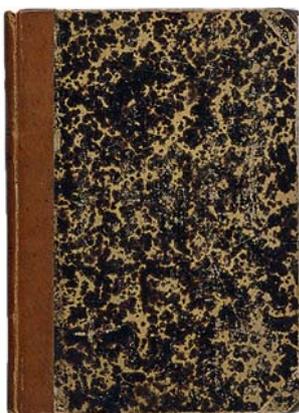
Надлер В. К. Император Александр I и идея Священного союза. Профессора В. К. Надлера. В 5 т. Т. 1–5. Рига: Издание книгопродавца Н. Киммеля, 1886–1892. Т. 1: 1886. — IV, 378 с.; Т. 2: 1886. — IV, 384 с., 3 л. карт.; Т. 3: 1887. — V, IV, 432 с.; Т. 4: 1888. — VI, 458 с.; Т. 5: 1892. — VIII, 643 с.; 24,5 × 16,5 см

В пяти составных полукожаных переплетах эпохи. Крапленые обрезы. Ляссе. Профессиональная реставрация переплетов. Редкие надрывы страниц (с. III в т. 1, с. 215–220 в т. 2). Инвентарный номер на с. 384 т. 2. Владельческая подпись на шмуцтитуле т. 5. В целом сохранность очень хорошая, в комплекте издание встречается редко. Пятитомное фундаментальное исследование профессора истории Василия Карловича Надлера (1844–1894) «Император Александр I и идея Священного союза» посвящено внешней политике России в 1812–1815 гг. с экскурсами в предшествовавшие и последующие времена и события



380 000–420 000 руб.





47

Толстой Л. Н. Власть тьмы, или «Коготок увяз, всей птичке пропасть». Драма Льва Толстого. М.: Типография И. Д. Сытина и К°, 1887. — 180 с.; 16,3 × 11,6 см

Первое издание, прижизненное. Во владельческом старинном полужошаном переплете. Потертости переплета, трещина вдоль корешка. Сохранена издательская обложка. На свободном листе нахзаца книготорговый штамп. Очень хорошая сохранность экземпляра

10 000–12 000 руб.

Пьеса до 1895 г. цензорским комитетом была запрещена к постановке в России, но шла на зарубежных подмостках: в 1888 г. она была показана в Свободном театре А. Антуана в Париже, в 1890 г. — в Свободном театре О. Брама в Берлине. Ставилась в театрах Италии, Швейцарии, Голландии



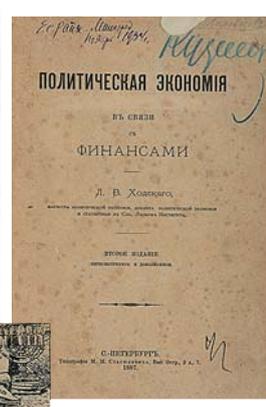
48

Гельбиг Г. Русские избранники и случайные люди. Составил Георг фон Гельбиг, секретарь саксонского посольства при дворе Екатерины II, 1787–1796. Перевод с немецкого и примечания [В. Бильбасова]. СПб.: Издание «Русской старины», 1887. — 332 с. разд. паг.; 23,7 × 16 см

Во владельческом полужошаном переплете с золотым тиснением на корешке. Суперэкслибрис «W. R.». Корешок надорван, разлом форзаца. На верхней крышке оторван фрагмент мраморной бумаги. На страницах следы влаги, маргиналии владельца

48 000–56 000 руб.

Георг-Адольф Вильгельм фон Гельбиг — секретарь саксонского посольства при дворе Екатерины II. Он прожил в России восемь лет — с 1787 по 1795 г. Императрица писала о нем следующее: «Вы восторгаетесь моим 33-летним царствованием, между тем как ничтожный секретарь саксонского двора, давно уже находящийся в Петербурге, по фамилии Гельбиг, говорит и пишет о моем царствовании все дурное, что только можно себе представить...». Книга Гельбига заключает в себе 110 биографий известных личностей при российском дворе. Несмотря на субъективность автора, его сочинение представляет большой интерес. Книга увидела свет в Германии в 1809 г., в России — в 1887 г. в «Русской старине» под заглавием «Русские избранники и случайные люди». Перевод осуществил историк и публицист В. А. Бильбасов. По цензурным соображениям в ней было сделано много купюр. Только в 1900 г. появилась возможность в Германии издать полную версию перевода, предоставленную издателю самим В. А. Бильбасовым



49

Ходский Л. В. Политическая экономия в связи с финансами. Второе издание СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1887. — XVI, 536 с.; 22,7 × 16 см

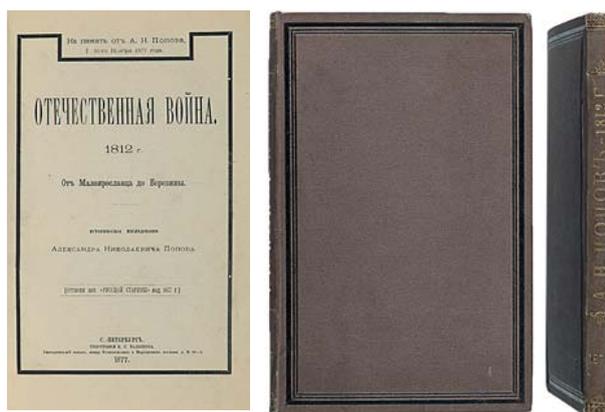
В полужошаном переплете с блиновым и золотым тиснением. Тройной мраморированный обрез. Суперэкслибрис «П. К.». На форзаце экслибрис «Из книг Е. С. Райзе». Титульный лист дублирован и содержит владельческие надписи. «Лисьи» пятна и карандашные пометы на листах. Хорошая сохранность

48 000–56 000 руб.

50

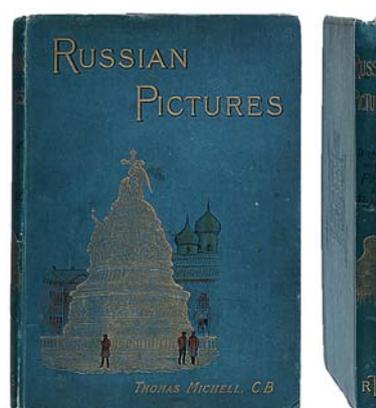
Попов А. Н. Отечественная война 1812 г. От Малоярославца до Березины. Исторические исследования Александра Николаевича Попова. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1877. — [2], 269 с.; 24,2 × 15,5 см

В цельнотканевом переплете эпохи с золотым тиснением на корешке и тиснением черной краской на крышках. Титульный лист «мытый». Сохранены обе стороны издательской обложки. Отличная сохранность



36 000–42 000 руб.

Попов Александр Николаевич (1820–1877) — русский историк, член-корреспондент Императорской академии наук



51

Michell T. C. B. Russian Pictures drawn with pen and pencil [Митчелл Т. Русские рисунки пером и карандашом]. London: The religious tract society, 1889. — 224, 8 с., ил.; 28,3 × 20,5 см

На английском языке. Роскошное издание в коленкоревом переплете с художественным золотым тиснением и тройным золотым обрезом. Незначительные потертости переплета. На обороте форзаца дарственная надпись на английском языке. На обороте титульного листа штемпельный экслибрис «Ex-libris Marcel Vesus». Редкие «лисы» пятна. Коллекционная сохранность, комплектный экземпляр. Издание представляет собой заметки о России, написанные английским путешественником Томасом Митчеллом. Автор охватывает различные стороны жизни Российской империи, а также обширную географию страны, от южных окраин до Сибири. С тремя картами и 127 литографированными иллюстрациями, входящими в пагинацию

22 000–26 000 руб.



*Wilhelm Weber
T. C. B. Russian Pictures
den 13 April 1890, fra
Kopenhagen*



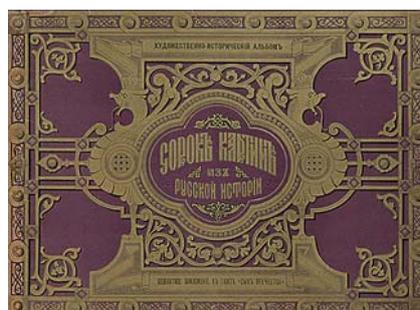
52

Фофанов К. Стихотворения Константина Фофанова. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1889. — 256 с.; 20 × 14,5 см

Во владельческом полукожаном переплете. Потертости переплета. Владычская подпись на форзаце 16. На с. 143 небольшое сквозное отверстие, «лисьи» пятна. Блок чистый, очень хорошая сохранность

24 000–28 000 руб.

Фофанов Константин Михайлович (1862–1911) — русский поэт. Отец поэта-эгофутуриста К. К. Фофанова (Константина Олимпова). Фофанов никогда не принадлежал к каким-либо литературным школам и течениям, однако его можно считать наследником и продолжателем романтического направления в русской поэзии

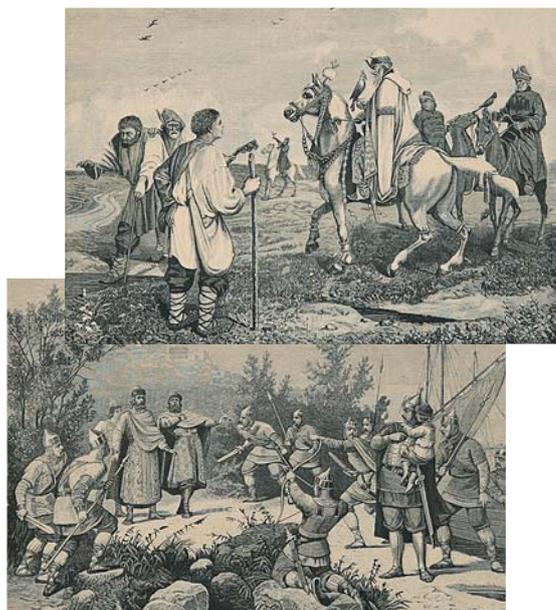


53

Сорок картин из русской истории. Художественный альбом с кратким объяснением картин. СПб.: Типография С. Добродеев, 1889. — VIII с., 40 л. ил.; 26,5 × 36,2 см

В издательском роскошном коленкоровом переплете с художественным тиснением золотом и черной краской на верхней крышке. Издательская обложка сохранена в переплете. Следы реставрации корешка и нескольких страниц. Издательская обложка дублирована. Незначительные загрязнения переплета. Редкость!

30 000–36 000 руб



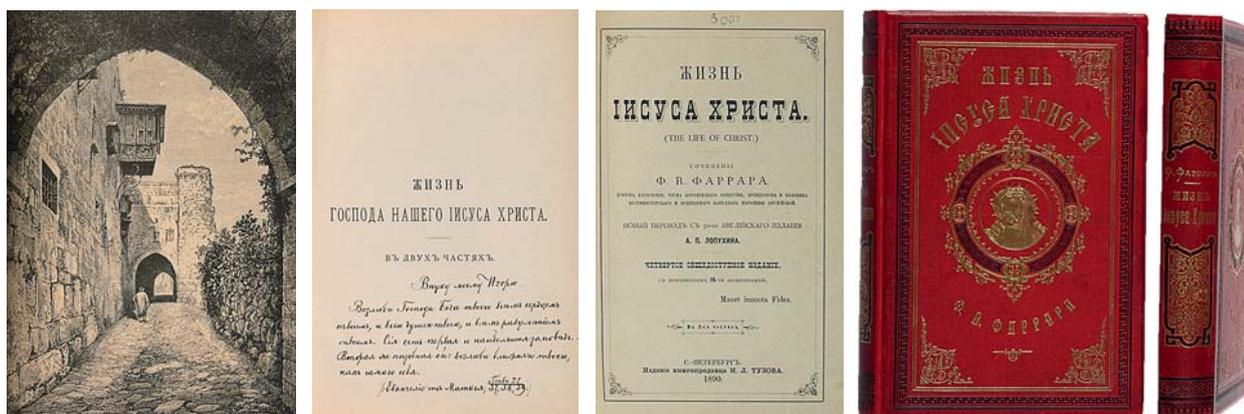
54



Deutsche Musiker — Galerie [Галерея немецких музыкантов]. Friedr. Bruckmann's Munchen&Berlin, [после 1870-х]. — 12 л. ил.; 17,6 × 11,8 см

На немецком языке. В коленкоровой папке, украшенной золотым художественным и конгресным орнаментальным тиснением. Надрывы папки. Листы в отличной сохранности. Комплект из 12 фототипий с портретами знаменитых немецких композиторов. Листы украшены красными линейными рамками

6 000–8 000 руб.



55

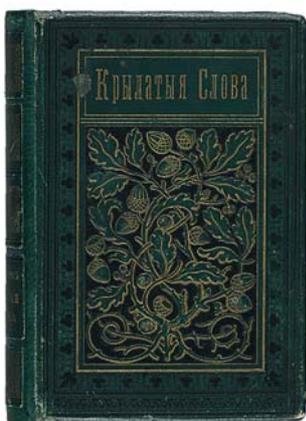
Фаррар, Ф. В. Жизнь Иисуса Христа. (The life of Christ). Сочинение Ф. В. Фаррара. Новый перевод с 30-го английского издания А. П. Лопухина. Четвертое общедоступное издание, с приложением 16-ти политипажей. В 2-х частях. СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1890. — [1], XXXV, [1], 586, [2] с., [16] л. ил.; 25 × 17,5 см

В иллюстрированном издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением, с сохранением издательских обложек. Дарственная надпись на титуле. Маргиналии в тексте. Тройной мраморированный обрез. Отличная сохранность

85 000–100 000 руб.

Фредерик Вильям Фаррар (1831–1903) — английский доктор богословия, религиозный писатель, член Королевского общества, служил капелланом при дворе королевы Виктории. «Жизнь Иисуса Христа» — известнейшее из сочинений Фаррара, выходившее огромными для того времени тиражами и получившее широкое распространение в мире



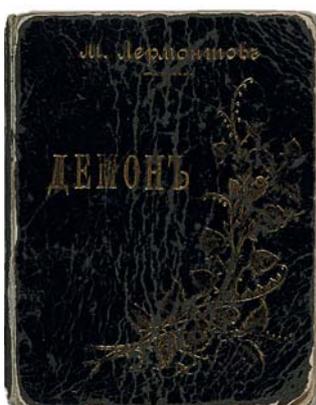


56

Максимов С. В. Крылатые слова. Не спроста и не спуста слово молвится и до веку не сломится. По толкованию С. Максимова. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1890. — XVI, [1], 486 с.; 19,5 × 14 см

В коленкоровом переплете с художественным конгревным и блинтовым тиснением золотой и черной краской. Следы реставрации корешка. Незначительные потертости. «Лисьи» пятна, владельческие маргиналии в тексте. Отличная сохранность

24 000–28 000 руб.

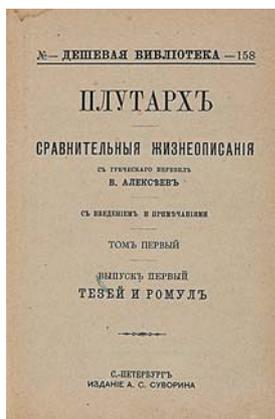


57

Лермонтов М. Ю. Демон. Восточная повесть. Сочинение М. Ю. Лермонтова. Киев: Издание книгопродавца издателя Ф. А. Иогансона, 1891. — [2], 126, [4] с.; 7,2 × 5,5 см

Миниатюрное издание. В картонной обложке с золотым тиснением и тройным золотым обрезом. Потертости обложки с утратами верхнего слоя картона. Каждая страница текста заключена в линейную рамку красного цвета. Отличная сохранность

100 000–115 000 руб.



58

Плутарх. Сравнительные жизнеописания. С греческого перевел В. Алексеев. С введением, примечаниями и рисунками. (Дешевая библиотека). В 9 т. Т. 1–9. СПб.: Издание А. С. Суворина, [1891 (ценз.)]. Т. 1. — VI, 334 с., 1 л. карт., ил.; Т. 2. — 362 с., 1 л. карт.; Т. 3. — 354 с., ил.; Т. 4. — 371 с.; Т. 5. — 351 с.; Т. 6. — 431 с.; Т. 7. — 318 с.; Т. 8. — 527 с.; Т. 9. — 216 с.; 15 × 11 см

Во владельческих коленкоровых переплетах, тисненых «под кожу», с золотым тиснением по корешкам и суперэкслибрисом «О. Х.». «Лисьи» пятна. Множество иллюстраций в тексте первых трех томов. Очень хорошая сохранность экземпляра.

Сравнительные жизнеописания — произведение древнегреческого писателя Плутарха, состоящее из двадцати двух парных биографий известных греков и римлян. Иногда к ним также добавляют четыре сохранившихся одиночных биографии



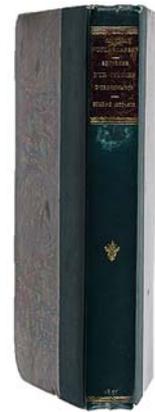
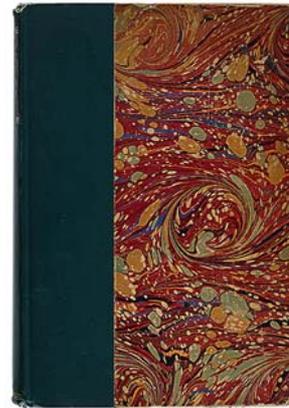
60 000–72 000 руб.



59

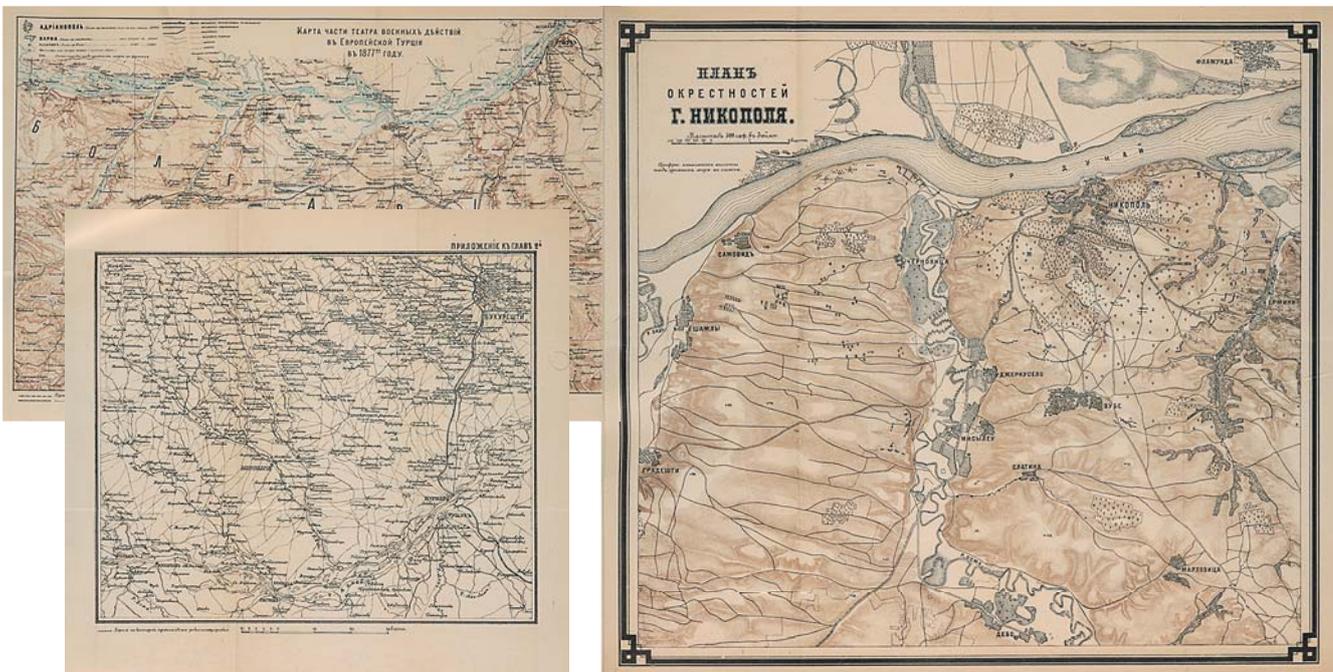
**Вонлярлярский В. М. Воспоминания
ординарца о войне 1877–1878 г. СПб.:
Коммерческая Скоропечатня преемника
Евгения Тиле, 1891. — [1], 241 с., 6 план.;
25,3 × 18 см**

В составном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Заломы углов переплета. Мелкие надрывы корешка. Перед титульным листом разлом блока проклеен клейкой лентой. Маргиналии. Редкие «лисы» пятна. Отсутствует авантитул. Шесть разворотных листов с планами в конце издания



Вонлярлярский Владимир Михайлович (1852–1946) — офицер Кавалергардского полка, участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг., крупный новгородский землевладелец и промышленник, владелец золотых приисков на Урале, председатель правления Северо-Восточного Сибирского общества

85 000–100 000 руб.



60

**Ливий Т. Римская история от основания города. В 6-ти томах. Т. 1–6. М.:
Издание А. Г. Кузнецова, 1892–1901. Т. 1: 1892. — [2], III, 495 с.; Т. 2:
1894. — IV, 406, VII с.; Т. 3: 1901. — [4], 325 с.; Т. 4: 1897. — [4], 411, [1] с.;
Т. 5: 1894. — [4], 317, IV, [1] с.; Т. 6: 1899. — [4], 679, VII, [1] с.; 25,2 × 17 см**

Во владельческих полукожаных переплетах с «потухшим» золотым тиснением на корешках и тройными декорированными обрезами. Т. 3 и 4 в отдельном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке и тройным крапленным обрезом. Экслибрис «М. Д.». Потертости с утратами на переплетах, штампы магазинов, редкие маргиналии владельца и «лисы» пятна



72 000–85 000 руб.



61

Басни Эзопа. Пересказ в стихах Н. И. Познякова. С 47 рисунками Т. Никитина и др. СПб.:

Издание А. Ф. Девриена, 1892. — XII, 71 с., ил.; 20,7 × 14,8 см

В составном художественном переплете с золотым тиснением на корешке. На авантитуле, титуле и с. 63 штемпельный экслибрис «Библиотека Б. И. Юзефович». Незначительные повреждения переплета, пометы владельца. Отличное состояние сохранности

6 000–8 000 руб.

Девриен Альфред Федорович (1842 — не ранее 1919) — один из крупнейших российских издателей второй половины XIX — начала XX в. Швейцарец по происхождению, он изучал издательское дело в Германии, Франции и Великобритании. С 1869 г. обосновался в России. В 1872 г. открыл собственное издательство в Петербурге, специализацией которого было сельское хозяйство, естествознание, детская литература. В 1917 г. издательство было преобразовано в Товарищество на паях «Книгоиздательство А. Ф. Девриена», позже оно было национализировано. Сам А. Ф. Девриен в 1917 г. уехал в Берлин



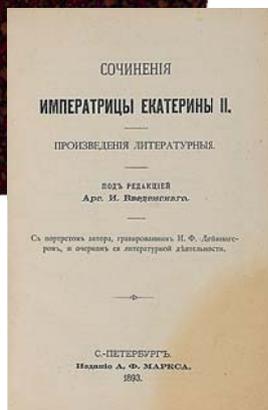
62

Сочинения императрицы Екатерины II. Произведения литературные. Под редакцией Арс. И. Введенского. С портретом автора, гравированным И. Ф. Дейнингером, и очерком ее литературной деятельности. СПб.:

Издание А. Ф. Маркса, 1893. — 448 с., 1 л. фронт. (портр.), ил.; 19,8 × 14 см

Во владельческом полукожаном переплете.

Незначительные потертости и мелкие утраты фрагментов переплета. Следы от влаги на листах, на с. 121 отсутствует уголок. Хорошая сохранность



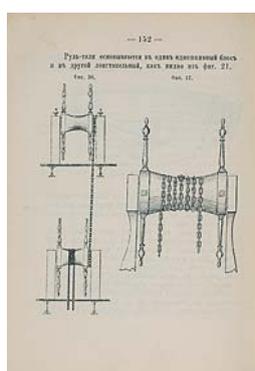
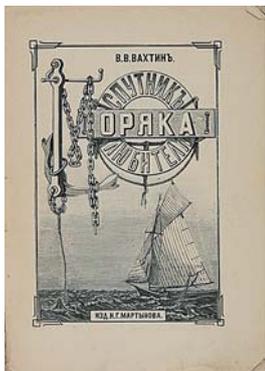
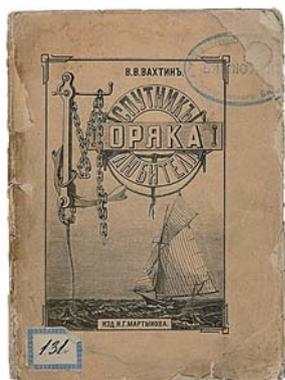
10 000–12 000 руб.

63

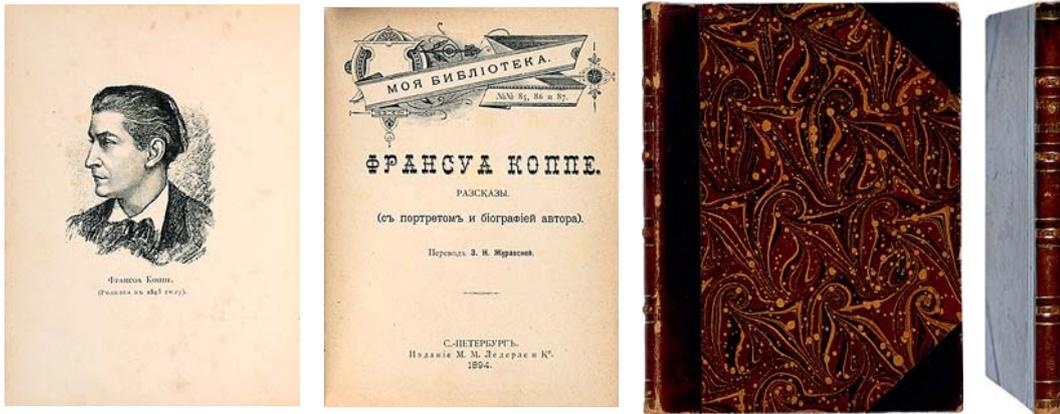
Вахтин В. В. Спутник моряка-любителя. Руководство к приобретению яхты, вооружению ее и управлению ею. СПб.:

Издание Н. Г. Мартынова, 1893. — XXVII, [5], 249 с., 1 вкл. план., ил.; 19,5 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Многочисленные разрывы обложки и корешка с утратами, разлом блока с выпадением тетрадей. Дореволюционный штамп и наклейка на обложке



24 000–28 000 руб.



64

Коппе Ф. Рассказы. С портретом и биографией автора. Перевод З. Н. Журавской. СПб.: Издание М. М. Ледерле и К°, 1894. — 172 с., ил.; 17,4 × 13,3 см

Во владельческом полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Ляссе. «Лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность

6 000–8 000 руб.

Франсуа Коппе (1842–1908) — французский поэт, драматург и прозаик, представитель парнасской школы, с 1884 г. — член Французской академии. Служил чиновником в военном министерстве, начал писать стихи, присоединившись к группе парнасцев (впоследствии творчество Коппе начало сильно расходиться с их эстетической программой). Его первый сборник стихов «Реликварий» (1866) встретил одобрительные отзывы в печати. В 1869 г. впервые проявил себя как драматург, успешно дебютировав пьесой «Прохожий»; также большой популярностью пользовались написанные под впечатлением Франко-прусской войны стихотворные драмы «Делай то, что должен» и «Сокровища избавления». Также Коппе принадлежит ряд драм на исторические темы: «Якобиты» и др.



65

Лот из двух книг:

1. Толстой Л. Н. Крейцерова соната. М.: Товарищество типо-лит. Владимир Чичерин в Москве, 1900. — 96 с.; 19,5 × 12,5 см. 2. Крист М. Конец Крейцеровой сонаты Льва Толстого. Рассказ М. Криста. Перевод с английского. 2-е издание. СПб.: Типо-литография Берман и Рабинович, [1894]. — [2], 30 с.; 22,3 × 15,5 см

Прижизненные издания. В издательских обложках. Мелкие надрывы, утраты и загрязнения обложек и корешков. Редкие «лисьи» пятна. Хорошая сохранность.

«Крейцерова соната» — повесть Льва Толстого, написанная в период творческого и душевного кризиса. Из-за сюжета, считающегося по тем временам скандальным, публикация произведения в журнале или отдельным изданием была запрещена цензурой. Потребовалась личная встреча жены писателя с Александром III, чтобы произведение было наконец опубликовано в 13-м томе собрания сочинений Толстого

14 000–17 000 руб.



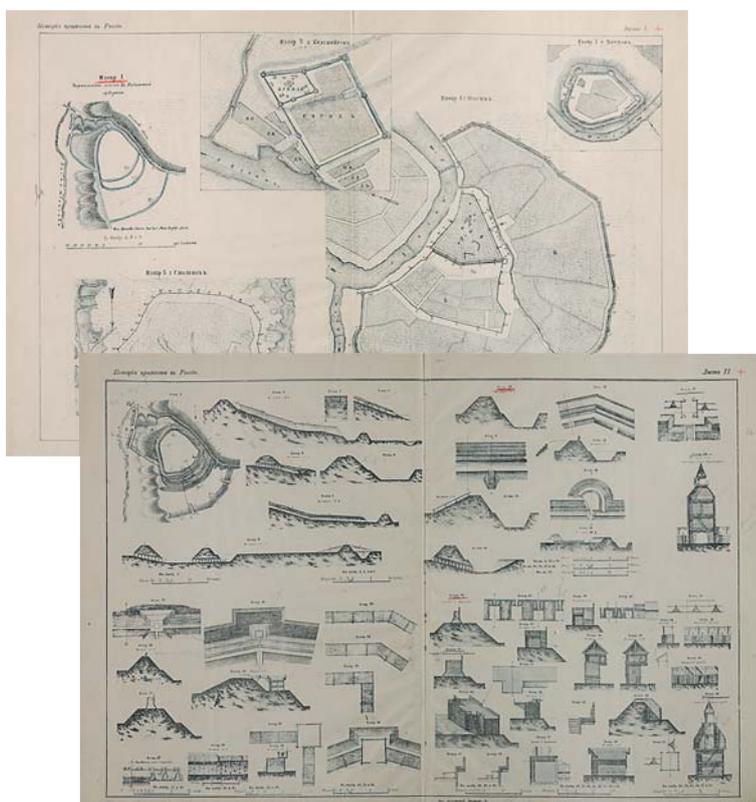
66

Байрон Дж. Г. Полное собрание сочинений Байрона в переводе русских поэтов. Четвертое издание под редакцией Д. Михаловского. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1894. Т. 1. — [2],

528 с.; Т. 2. — [6], 350 с.; Т. 3. — [6], 428 с.; 26,4 × 18,8 см

В трех владельческих переплетах, выполненных в мастерской О. Ф. Кирхнера. Переплеты украшены золотым и полихромным художественным тиснением по верхним крышкам и корешкам, а также блинтовым тиснением по нижним крышкам. На титуле т. 1 дореволюционный книготорговый штамп. Экземпляр в коллекционной сохранности

7 500–9 000 руб.



67

Комплект, состоящий из очерка Л. Л. Фримана и атласа к нему:

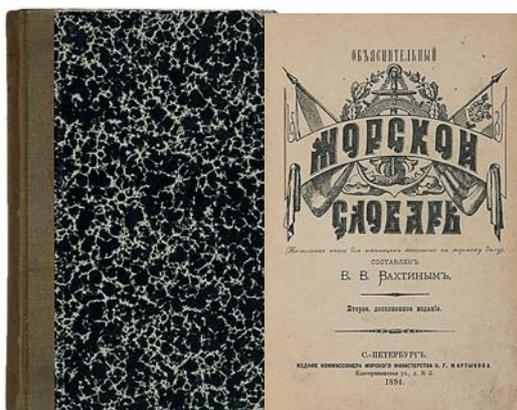
1. Фриман Л. Л. История крепости в России. Очерк Л. Фримана. Военного Инженера-

Подполковника, Преподавателя Николаевской Инженерной Академии и Училища. Часть 1. [и единственная]. СПб.: Издание автора, 1895. — [2], II, 238, [4] с.; 26 × 18 см

2. [Атлас]. Планы и чертежи к I части очерка Л. Фримана. Военного Инженера-Подполковника, Преподавателя Николаевской Инженерной Академии и училища. СПб.: Паровая Скоропечатня и Литография А. В. Пожаровой, 1895. — [2], 13 л. ил.; 33 × 16,5 см

В ледериновых переплетах. Кн. 1 — потертости, титульный лист и с. 237–238 восстановлены, тройной мраморированный обрез. Кн. 2 — штамп несуществующей библиотеки на титульном листе, маргиналии владельца. Отличная сохранность.

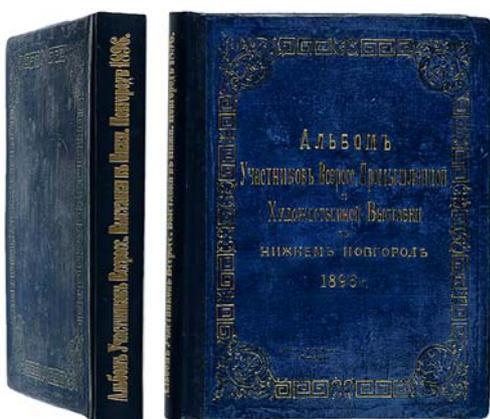
85 000–100 000 руб.



68

Вахтин В.В. Объяснительный морской словарь. (Настольная книга для имеющих отношение к морскому делу). Составлен В.В. Вахтиным. 2-е дополненное издание. СПб.: Издание комиссионера морского министерства Н.Г. Мартынова, 1894. — X, [2], 390, [11] с., 4 л. ил.; 21,5 × 14,5 см
 Во владельческом составном переплете. Страницы частично не разрезаны. Тройной крапленый обрез. Надрыв раскладной вклейки. Редкие маргиналии владельца. «Лисьи» пятна. Экземпляр в отличной сохранности

30 000–36 000 руб.



69

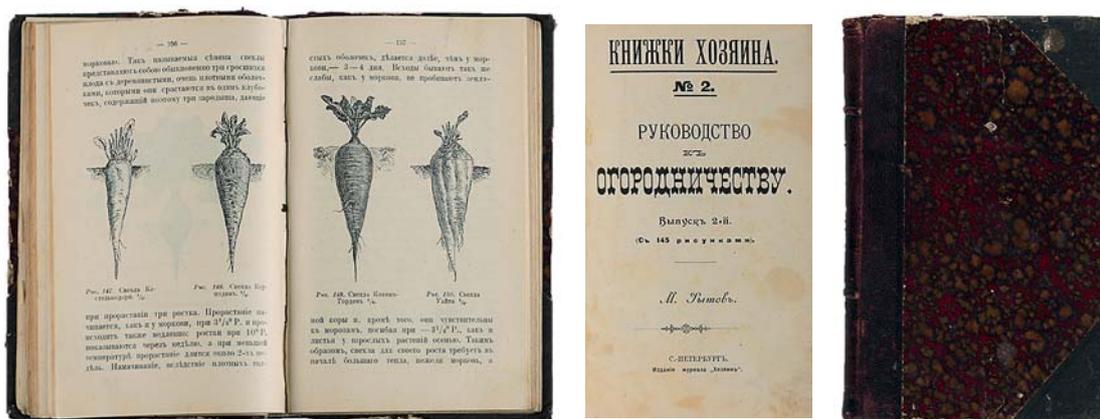
Альбом участников Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде в 1896. СПб.: Издание Л.С. Шустова, [1896]. — 70, [156], 244 с., 1 л. план., ил.; 41,5 × 31,5 см

В полукожаном издательском переплете. Золотое тиснение на крышках и по корешку. Следы реставрации переплета и некоторых листов. Загрязнения от перелистывания страниц. Хорошая сохранность.

Каталог знаменитой Нижегородской выставки-ярмарки 1896 г. состоит из описания места проведения выставки-ярмарки, обзора главных экспонентов и участников, указателя отделов выставки, списков награжденных, описания и цветного плана выставки. Множество иллюстраций в тексте

240 000–280 000 руб.



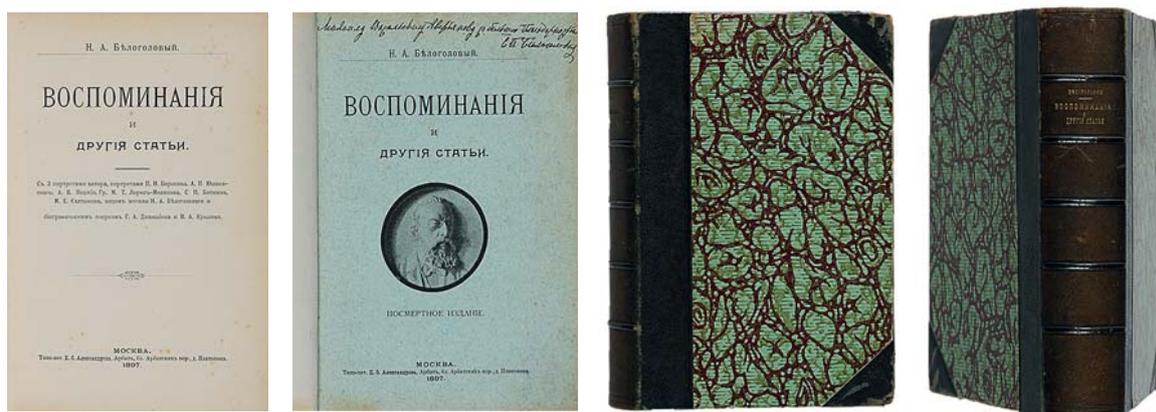


70

Рытов М. В. Руководство к огородничеству. Выпуск 2-й (с 145 рисунками). Разведение огородных растений. СПб.: Издание журнала «Хозяин», 1897. — 292 с., ил.; 18,1 × 11,8 см

В полукожаном переплете с колленкоровыми уголками, блинтовым тиснением. На шмуцтитуле пометы владельца. Разлом по блоку, с. 227 надорвана

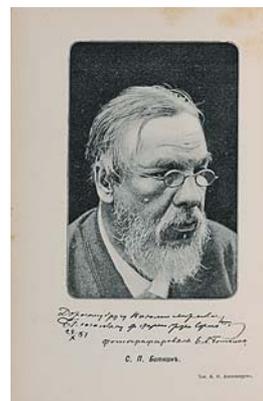
4 800–6 000 руб.



71

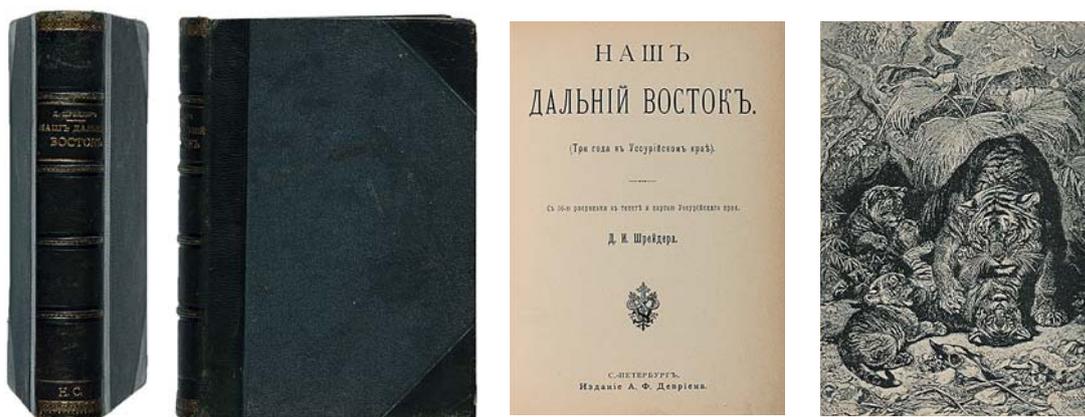
Белоголовый Н. А. Воспоминания и другие статьи. С 3 портретами автора, портретами П. И. Борисова, А. П. Юшневского, А. В. Поджио, Гр. М. Т. Лорис-Меликова, С. П. Боткина, М. Е. Салтыкова, видом могилы Н. А. Белоголового и биографическим очерком Г. А. Джаншиева и В. А. Крылова. Посмертное издание. М.: Типо-литография К. Ф. Александрова, 1897. — XXXII, 654, XII с., ил.; 22,3 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи. Бинты и золотое тиснение на корешке. С дарственной надписью на титульном листе. Потертости переплета. Редкие «лисы» пятна. Вкладки защищены папье-плюрами. Ошибка пагинации: после с. 322 следует с. 223. Отличная сохранность экземпляра



18 000–22 000 руб.

Белоголовый Николай Андреевич (1834–1895) — врач, общественный деятель, писатель, публицист, литератор, автор мемуаров. Был знаком со многими замечательными людьми той эпохи, многих из них лечил. Автор книги о враче С. П. Боткине, вышедшей в серии «Жизнь замечательных людей». Оставил воспоминания о писателях Н. А. Некрасове, М. Е. Салтыкове-Щедрине, декабристах братьях Борисовых, А. П. Юшневском, А. В. Поджио



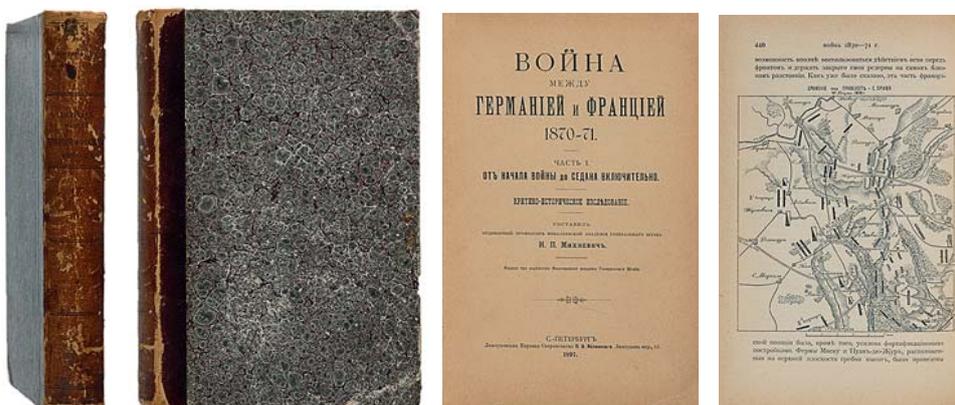
72

Шрейдер Д. И. Наш Дальний Восток. (Три года в Уссурийском крае). С 36-ю рисунками в тексте и картой Уссурийского края. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1897. — XII, 469 с., ил.; 22,3 × 17 см

В полукожаном владельческом старинном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. Тройной тонированный обрез. Ляссе. На корешке суперэкслибрис «Н. С.». Разлом нижнего форзаца. Карта утрачена. На некоторых страницах загрязнения от перелистывания. Отличная сохранность

36 000–44 000 руб.

Шрейдер Давид Ильич в 1891–1893 гг. совершил путешествие по Дальнему Востоку, будучи сотрудником газеты «Русские ведомости». «Наш Дальний Восток» является итогом путешествия по приграничным районам нашей страны. Автор дает представление об истории, быте местных жителей, а также флоре и фауне Дальнего Востока, приводя множество иллюстраций в тексте



73

Михневич Н. П. Война между Германией и Францией 1870–1871. От начала войны до Седана включительно. Критико-историческое исследование. Ч. 1 [и единственная]. СПб.: Издано при содействии Николаевской академии Генерального штаба, 1897. — [4], X, 650, [2] с., ил., 1 вкл. карт.; 24,1 × 16,5 см

В полукожаном старинном переплете. Незначительные потертости переплета, владельческая надпись на форзаце. Книга в хорошем состоянии сохранности. В тексте множество иллюстраций и карт. Издание является учебным пособием, предназначенным для слушателей курса военной истории, и создано автором на основе своей докторской диссертации, после защиты которой он стал профессором военного искусства в Николаевской академии Генерального штаба. Основное внимание в книге сосредоточено на анализе стратегии и тактики сторон конфликта

48 000–56 000 руб.



74

Каллаш В. Русские поэты о Пушкине. Сборник стихотворений. М.: Типография Г. Лисснера и А. Гешеля, 1899. — [1], XIV, [2], 334, [4] с.; 21 × 16 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке и тройным крапленным обрезом. Незначительные потертости переплета, редкие маргиналии владельца и «лисы» пятна, штампы магазина на нахзаце. Издание в отличной сохранности

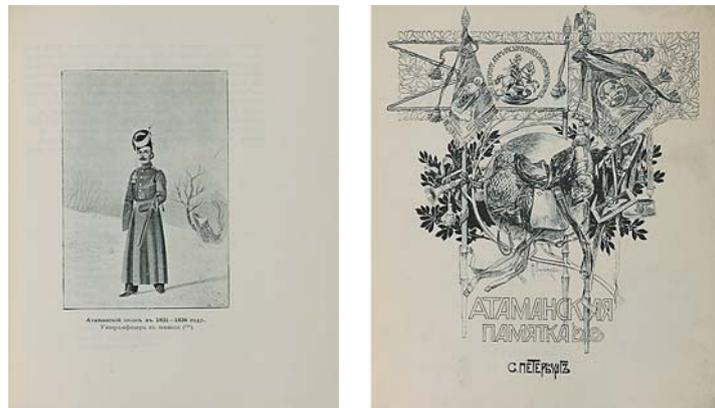
8 500–10 000 руб.



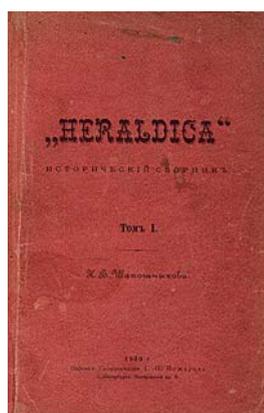
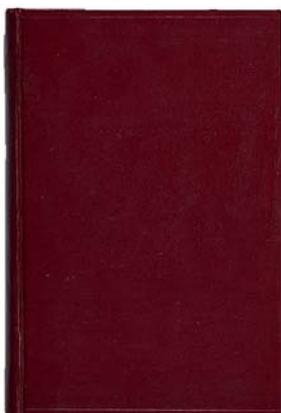
75

Краснов П. Н. Атаманская памятка. 1775–1900. Краткий очерк истории Лейб-гвардии Атаманского Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича полка. СПб.: Типография Исыдора Гольдберга, 1900. — XVI, 270 с., 4 л. ил., карт., ил.; 23 × 21 см

В роскошном владельческом полукожаном переплете, обрез с краплением, ляссе. Украшено золотым и блинтовым тиснением. Листы частично не разрезаны, блок чистый. Издание содержит многочисленные иллюстрации, буквицы, виньетки, вклейки. Издательская обложка работы Н. С. Самокиша со следами реставрации. Хорошая сохранность экземпляра



100 000–120 000 руб.

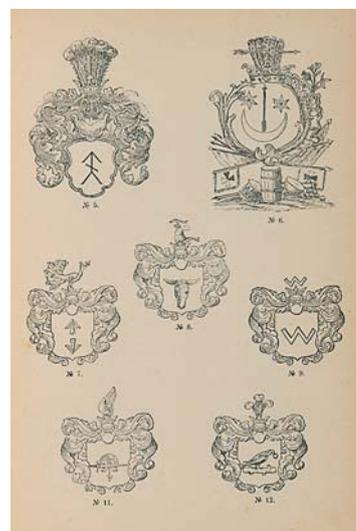


76

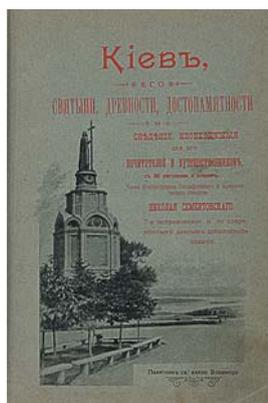
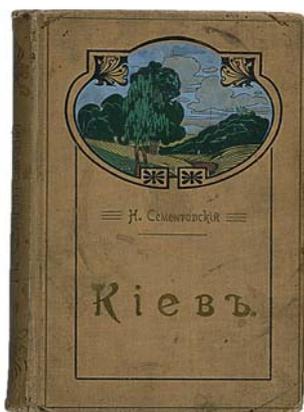
Шапошников Н. В. Heraldica. Исторический сборник. Т. 1 [и единственный].
СПб.: Паровая скоропечатня Г. П. Пожарова, 1900. — [2], VI, 373 с.: 19 л. ил.,
 1 вкл. портр.; 24,3 × 16,5 см

В ледериновом переплете. Сохранена издательская шрифтовая обложка. На обороте титульного листа надпись: «Из книг Ильи Михайловича Картавцова». С. 209–224 надорваны, некоторые подклеены. Редкие «лисы» пятна. Портрет И. П. Епанчина выполнен в технике цинкографии, таблицы снимков древних польских печатей, изображения гербов. Отличная сохранность.

В сборник вошли материалы и сводные данные архивных документов, посвященные генеалогии дворянских родов Российской империи. Опубликованы рукописные свитки о состоянии засечных городов, крепостей и засек по донесениям городских воевод и засечных голов. Охвачены города Центральной и Западной России. Дан алфавитный перечень потомственных дворян Российской империи на конец XIX в., представлены чиновники первых четырех классов всех министерств и ведомств, в том числе военного и морского (адмиралы, генеральские чины и т. д.) с указанием должности, звания, сведения об имуществе и семейном положении. Книга является ценным справочником по российской геральдике и генеалогии



30 000–36 000 руб.



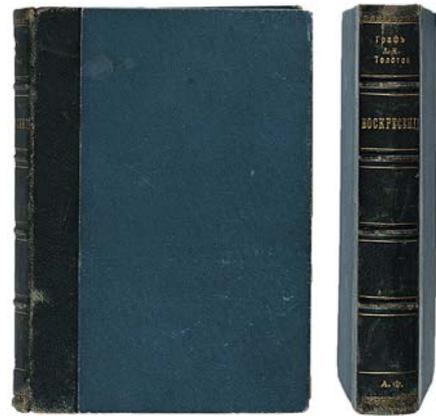
77

Семеновский Н. Киев, его святыни, древности, достопамятности и сведения, необходимая для его почитателей и путешественников. 7-е исправленное и по современным данным дополненное издание. Киев, СПб.: Издание книгопродавца Н. Я. Оглоблина, 1900. — XV, [1], 300, [8] с., ил., карт.; 20,5 × 15 см

С 96 политипажами в тексте, изображающими виды Киева, храмы, монастыри, иконы, мозаики и другие достопримечательности. В колленкоровом издательском переплете с художественным и золотым тиснением. «Лисы» пятна. Блок чистый. Отличное состояние сохранности. На нахзаце книготорговая наклейка. Семеновский Николай Максимович (1819–1879) — статский советник, русский и украинский писатель, археолог и историк, член Императорского географического и археологического общества



6 000–8 000 руб.



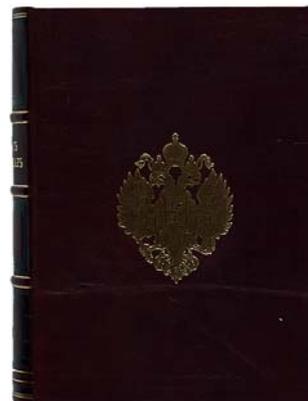
78

Толстой Л. Н. Воскресенье. Роман в трех частях. С рисунками художника Л. О. Пастернака. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, [1900]. — 581 с., ил.; 20,7 × 15

Одно из первых изданий романа Л. Н. Толстого. В полукожаном владельческом переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. Экслибрис «А. Ф.». Разлом форзаца, потертости переплета. Редкие маргиналии и «лисы» пятна. В хорошем состоянии сохранности

18 000–22 000 руб.

Пастернак Леонид Осипович (1862–1945) — российский живописец и график, мастер жанровых композиций и книжной иллюстрации, педагог. Отец писателя и поэта Бориса Пастернака и архитектора Александра Пастернака. Участвовал в ежегодных выставках передвижников. Член объединения «Мир искусства»

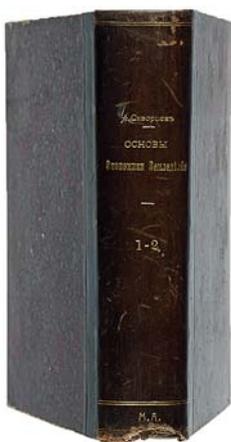


79

Адрес-календарь. Общая роспись начальствующих и прочих должностных лиц по всем управлениям в Российской империи на 1900 год. [В 2 ч.]. СПб.: Сенатская типография, 1914. — [1], 22, 10 с., 1058 стб., 151, [1] с.; [4] с., 514 стб., [1], 74 с.; 24,9 × 19,5 см

Издание в роскошном владельческом переплете с блинтовым тиснением золотистой и черной краской. Комплектный экземпляр. Коллекционная сохранность

36 000–42 000 руб.

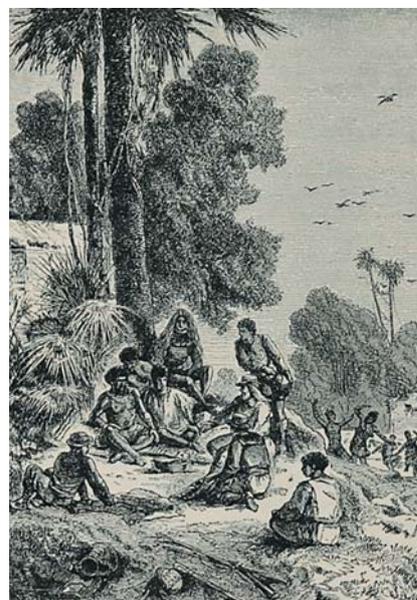
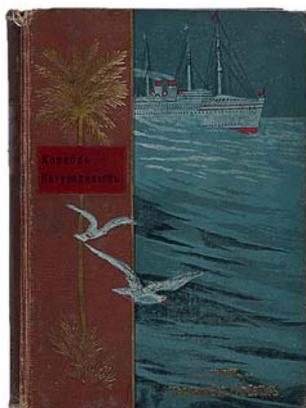


80

Скворцов А. И. Основы экономики земледелия. Руководство для студентов высших сельскохозяйственных учебных заведений и для самообразования. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1900–1903

Ч. 1: 1900. — XI, 447, IV с.; Ч. 2. Вып. 1.: 1902. — VIII, 166, [2]; X, 343 с.; Ч. 2. Вып. 2.: 1903. — X, 343, 72 с.; 23,3 × 17,5 см
 В одном полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением на корешке. Суперэкслибрис «М. А.». Потертости переплета и утраты фрагментов кожи и мраморной бумаги. Книготорговые штампы на форзаце и нахзаце. С. 235 надорвана. Редкие «лисы» пятна. Блок чистый. Издание в хорошей сохранности

36 000–44 000 руб.

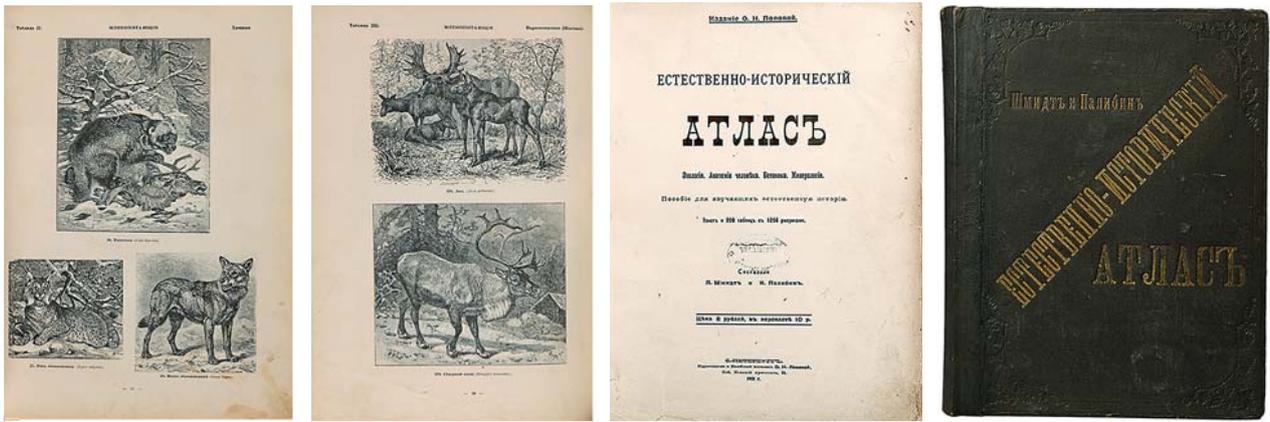


81

Ворисгофер С. Корабль натуралистов. Образовательное путешествие по отдаленным странам. Перевод с немецкого В. Г. Галузеева. С одной акварелью и 24 картинками. 5-е русское издание. СПб., М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [190?]. — [4], 409, II с., ил.; 23,9 × 17,5 см

В издательском художественном коленкоровом переплете. Тройной мраморированный обрез. Дарственная надпись. Потертости переплета, загрязнения страниц от перелистывания, редкие следы от влаги. Хорошая сохранность. Настоящая книга немецкой писательницы Софи Ворисгофер «Корабль натуралистов» повествует об увлекательном путешествии по Африке, Мадагаскару, Цейлону, Яве, Борнео. Помимо необыкновенной красочности повествования книга имеет образовательный и поучительный характер

24 000–28 000 руб.



82

Шмидт П. Ю., Палибин И. В. Естественно-исторический атлас. Зоология. Анатомия человека. Ботаника. Минералогия. Пособие для изучающих естественную историю. Составили П. Шмидт и И. Палибин. СПб.: Издательство и книжный магазин О. Н. Поповой, 1901. — [4], 340 стб., 341–354, [8], 228 с. ил.; 35 × 28 см

В полукожаном переплете эпохи. Коленкоровые крышки украшены золотым и орнаментальным блинтовым тиснением. Потертости и следы реставрации переплета. Мелкие надрывы на первых нескольких страницах. Затеки. Надрыв 244 столбца. Хорошая сохранность. Редкость!

15 000–18 000 руб.



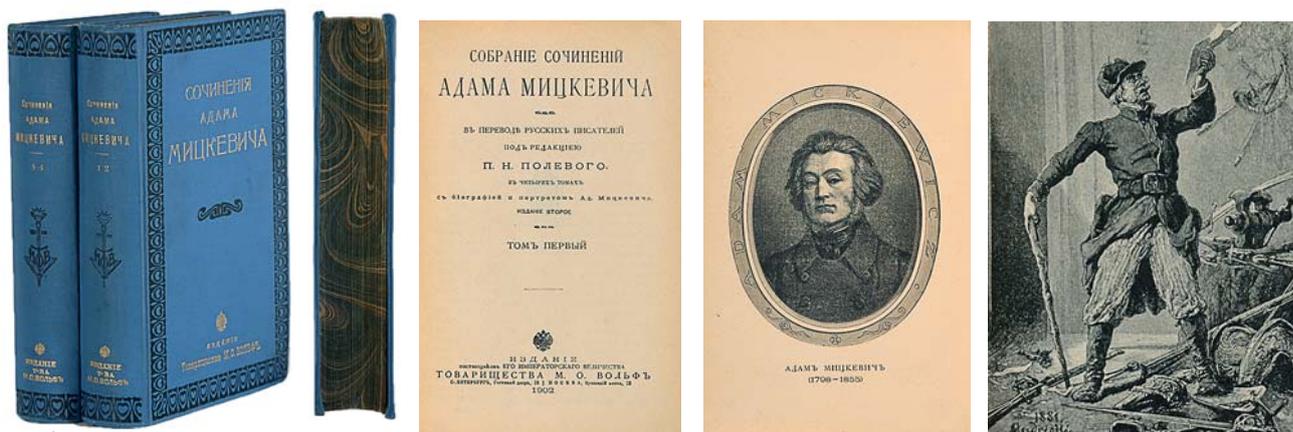
83

Начала бухгалтерии для учеников 1-го класса торговых школ и для лиц, обучающихся бухгалтерии самостоятельно. Составил М. А. Прушинский, преподаватель Торговой школы А. И. Янсона в Санкт-Петербурге. СПб.: Издание Торговой школы А. И. Янсона, 1902. — [2], 206 с.; 24,8 × 16,3 см

Первое издание. Во владельческом составном переплете с золотым тиснением по корешку. Экземпляр в очень хорошей сохранности

18 000–22 000 руб.





84

Мицкевич А. Собрание сочинений Адама Мицкевича. В переводе русских писателей. Под редакцию П. Н. Полевого. В 4 т. Т. 1–4. С биографией и портретом Ад. Мицкевича. Издание второе. СПб., М.: Издание поставщиков Его Императорского Величества Товарищества М. О. Вольф, 1902

Т. 1. — XV, XVI, 414, II с., 1 л. фронт., 22 л. ил.; Т. 2. — 378 с., 12 л. ил.; Т. 3. — 508 с., 22 л. ил.; Т. 4. — 375 с.; 20 × 14 см
В двух издательских коленкорových переплетках, украшенных золотым и чернокрасочным тиснением. Круговые декорированные обрезы. Трещина в форзаце первого тома. Множество иллюстраций на отдельных листах в первых трех томах. Блоки чистые. Сохранность экземпляра отличная

18 000–22 000 руб.

Мицкевич Адам Бернадт (1798–1855) — польский поэт, политический публицист, деятель польского национального движения. Оказал большое влияние на становление польской и белорусской литературы в XIX в. В Польше считается одним из трех величайших польских поэтов эпохи романтизма наряду с Юлиушем Словацким и Зигмунтом Красинским



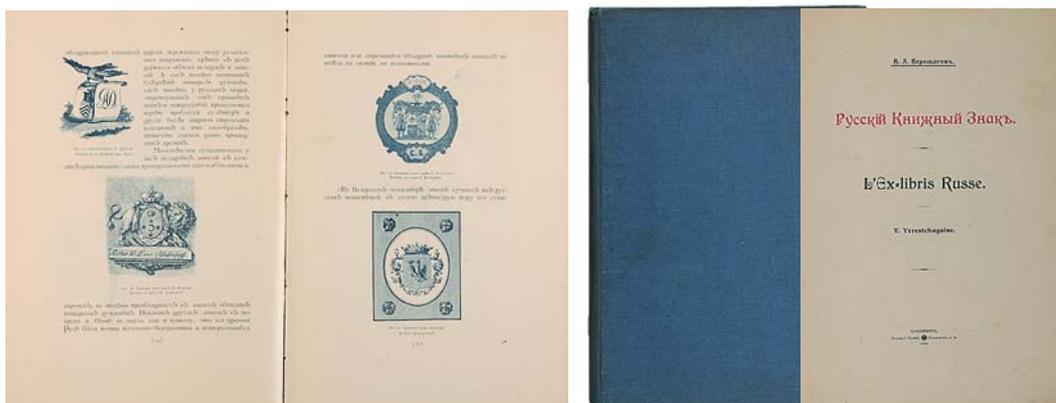
85

Горбунов И. Ф. Полное собрание сочинений И. Ф. Горбунова. Под редакцией и с предисловием А. Ф. Кони. В 2 т. Т. 1–2. Третье издание. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1902. Т. 1. — 1 л. портр., 384 с.; Т. 2. — 405 [1] с.; 19,8 × 14,6 см

В издательских коленкорových переплетках, украшенных художественным золотым и полихромным тиснением. Тройные мраморированные обрезы. Ляссе. Орнаментированные форзацы. Сохранность экземпляра превосходная

12 000–15 000 руб.

Горбунов Иван Федорович (1831–1895) — русский прозаик, мемуарист, актер, зачинатель литературно-сценического жанра устного рассказа. Рассказы и сцены Горбунова целиком входят в общий стиль натурализма 1860-х гг. С 1877 г. был членом-корреспондентом общества любителей древней письменности. Горбунов был историком русского театра и организатором первого в России театрального музея. Посредством биографических очерков о выдающихся актерах он создал биографическую историю русского театра XVIII–XIX вв.



86

Верещагин В. А. Русский книжный знак. СПб.: Печатня Р. Голике, 1902. — [8], 83, [3] с., ил.; тираж 800 экз.; 29,5 × 20,5 см

Заглавие на русском и французском языках. Из 250 экземпляров с русскими экслибрисами коричневой краской. В «глухом» коленкоровом переплете середины XX в. Редкое малотиражное издание!

24 000–28 000 руб.

87

Бух Л. К. Основные элементы политической экономии. Интенсивность труда, стоимость, ценность и цена товаров. С предисловием Эдуарда Бернштейна. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1902. — XXIV, 242, [1] с., 1 л. граф.; 22 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением на крышках и золотым на корешке, ляссе. На титульном листе вырезан штамп, разлом верхнего форзаца, на корешке вырезан суперэклибрис. Издание в отличной сохранности



18 000–22 000 руб.

88

Августейшие кадеты и их участие в лагерных сборах военно-учебных заведений. СПб.: Издание П. Ф. Лузанова (Типография Товарищества «Общественная польза»), 1902. — 2, 141 с.; 22,5 × 15,5 см

В цельнокожаном владельческом переплете с бинтами, золотым тиснением и тройным торшонированным обрезом. Титульный лист «мытый»



36 000–44 000 руб.

Лузанов Петр Фомич (1848–1917) — воспитаниник Санкт-Петербургского Первого кадетского корпуса, который являлся привилегированным военным учебным заведением для высшей аристократии. В издании на основе документов из архива учебного заведения рассмотрены отношения императора Николая I и его семьи к кадетам. Книга послужила для автора основой для последующего создания масштабного труда, охватывающего историю Первого кадетского корпуса

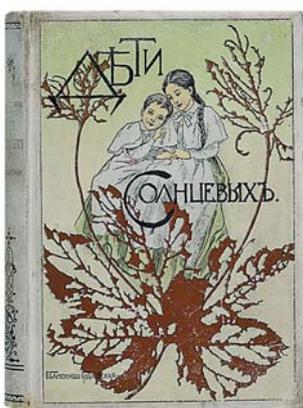


89

Кодзаев А. Древние Осетины и Осетия. Владикавказ: Издание р. Сегаль и Сыновья, 1903. — IV, 108 с.; 26,1 × 17,3 см

В современном полужошаном переплете. Корешок украшен золотым тиснением. На форзаце экслибрис в виде вытиснутой буквы «М». Титульный лист и с. 17 восстановлены. Очень хорошая сохранность

36 000–44 000 руб.

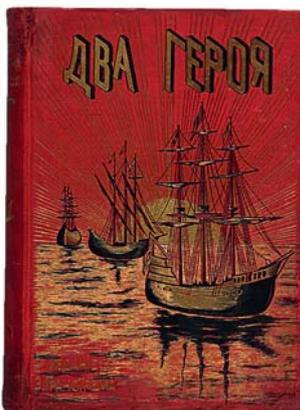


90

Кондрашова Е. Н. Дети Солнцевых. Повесть для юношества Е. Н. Кондрашовой. С рисунками Е. П. Самокиш-Судковской. 2-е издание с портретом и факсимиле автора. СПб.: Издание А. Ф. Девриен, [1903]. — [8], 287 с., 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил.; 22,7 × 17 см

В издательском художественном коленкорovém переплете, тонированные обрезы. Полихромное тиснение на передней крышке переплета выполнено по рисунку Е. П. Самокиш-Судковской. Иллюстрации на отдельных страницах на клейках. Незначительные потертости переплета, карандашные пометы в тексте. Хорошая сохранность

10 000–12 000 руб.



91

Два героя. В Новом Свете. Завоевание Мексики (из истории открытия Америки). Составил по Фаоткенгорсту Э. Гранстрем. Второе издание. СПб.: Типография А. В. Орлова, 1903. — [4], 271 с., ил.; 22,5 × 16,5 см

В издательском коленкорovém переплете с художественным золотым тиснением и тройным золотым обрезом. Потертости переплета, следы от влаги на форзаце, следы реставрации, блок чистый. На обороте фронтисписа дарственная надпись. Хорошая сохранность. Издательство Э. А. Гранстрема основано в 1881 г. в Петербурге писателем и переводчиком Эдуардом Андреевичем Гранстремом (1843–1918) при участии его жены и дочери (М. Д. и Е. Э. Гранстрем). Издательство выпускало главным образом дорогие подарочные издания произведений зарубежной литературы для детей и юношества в собственных переводах. Большинство выпущенных книг было иллюстрировано оригинальными гравюрами и рисунками известных в свое время российских и зарубежных художников. Всего издательство выпустило около 50 названий, с началом Первой мировой войны издательство из-за немецкой фамилии своего владельца стало ощущать заметные трудности и в 1916 г. прекратило свое существование

12 000–15 000 руб.



92



Бальмонт К. Д. Будем как солнце. Книга символов. М.: Книгоиздательство Скорпион, 1903. — [6], 290, [6] с.; тираж 1200 экз.; 18,4 × 16,3 см

Первое издание, прижизненное. В полукожаном владельческом переплете с тройным мраморированным обрезаем. Сохранены обе стороны издательской иллюстрированной обложки работы художника Фидуса. На форзаце штемпельный экслибрис «Из книг А. А. Черновского № 15» и надпись. Потертости корешка, редкие «лисы» пятна.

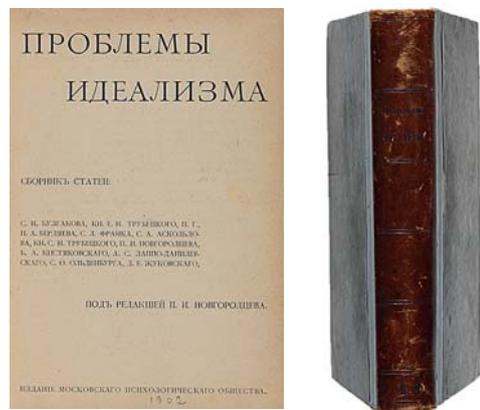
Шестой прижизненный поэтический сборник К. Д. Бальмонта, который, по мнению многих критиков, является наивысшим взлетом его поэтического дарования. Книга была подготовлена поэтом в 1901–1902 гг. в усадьбе Сабынино Курской губернии, принадлежавшей князю Д. А. Волконскому (мужу сестры жены К. Д. Бальмонта Марии Алексеевны). В марте 1902 г. рукопись была прочитана автором в литературном кружке Г. Г. Бахмана. Практически сразу за этим событием последовала обширная цензурная правка самого сборника *Тарасенков. С. 27. Розанов № 2091*

15 000–18 000 руб.

93

Проблемы идеализма. Сборник статей. Под редакцией П. И. Новгородцева. [М.]: Издание Московского Психологического Общества, [1903]. — X, 521 с.; 22,6 × 17 см

Во владельческом полукожаном переплете. Незначительные потертости и мелкие утраты фрагментов переплета. Суперэкселибрис «В. Ф.» на корешке. Владельческая надпись на титульном листе. Загрязнение на с. 225. Хорошая сохранность



6 000–8 000 руб.

94

Шубин-Поздеев Н. Д. Настольная книга для уездных предводителей дворянства. Составил Н. Шубин-Поздеев. [В 3 т.] Т. 2. СПб.: Типография Исидора Гольдберга, 1903. — XVI, [1], 577–1524, V, [2] с.; 26,3 × 18,8 см

В полукожаном владельческом переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. Ляссе. Суперэкселибрис «А. Ч.». Пометы автора на титульном листе. Потертости переплета. Издание в очень хорошей сохранности. Редкость!



54 000–65 000 руб.



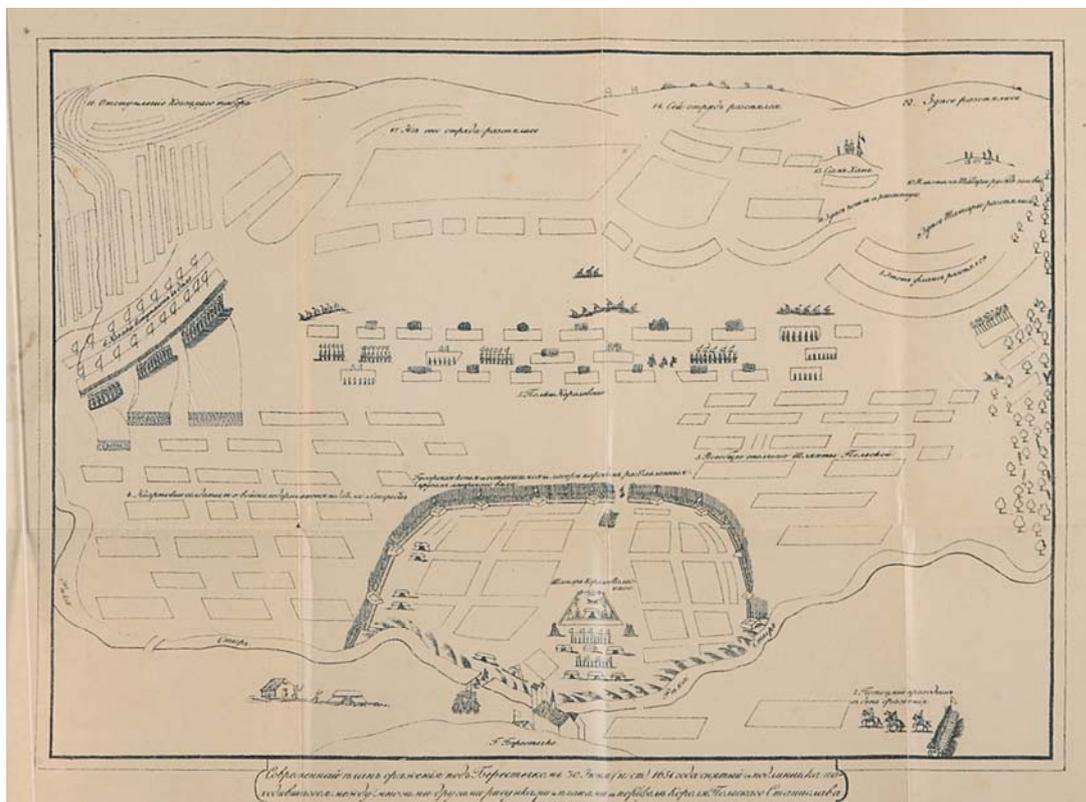
95

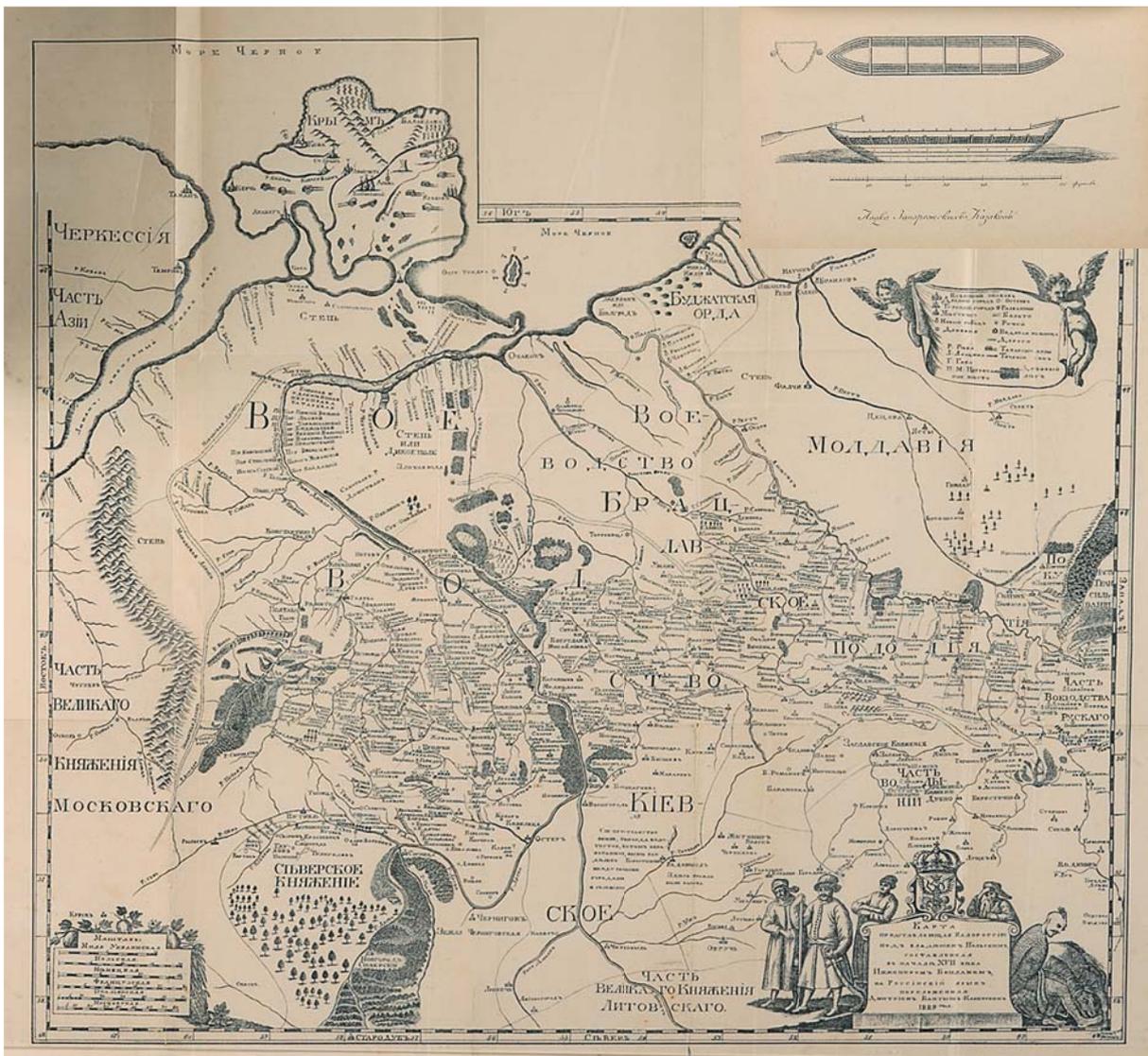
[Бантыш-Каменский Д. Н.] История Малой России от водворения славян в сей стране до уничтожения гетманства. В 3-х частях. Издание четвертое. СПб.; Киев; Харьков: Южно-русское книгоиздательство Ф. А. Иогансона, 1903. — [8], IX, [1], 609, [5] с., 15 л. ил., карт.; 23 × 15,3 см

В составном переплете эпохи со следами реставрации корешка и нескольких страниц. На титульном листе владельческая надпись орешковыми чернилами. С 19 портретами, 5 рисунками, 26 изображениями малороссиян и малороссиянок в старинных одеждах, выполненными в технике хромолитографии, планом Берестечского сражения, снимками с подписей разных гетманов и предводителей казаков, и с картой Малороссии под владением польским в начале XVII в.

180 000–210 000 руб.

Бантыш-Каменский Дмитрий Николаевич (1788–1850) — историк и чиновник, тобольский и виленский губернатор, археограф. Автор трудов «История Малой России», «Словарь достопамятных людей Русской земли», «Деяния знаменитых полководцев и министров, служивших в царствование государя императора Петра Великого»







96

Толливерова А. Н. Скоромный и постный домашний стол. Поваренная книга для хозяек. Издание второе. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1903. — XVI, 512 с.; 19,5 × 15 см
 В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Крышки потертые, есть загрязнения. На титульном листе и нескольких страницах штемпельные эклибрисы. Углы скруглены. Разлом блока с выпадением с. 243–244. «Лисьи» пятна, затеки, маргиналии владельца. Реставрация нескольких последних листов

17 000–21 000 руб.

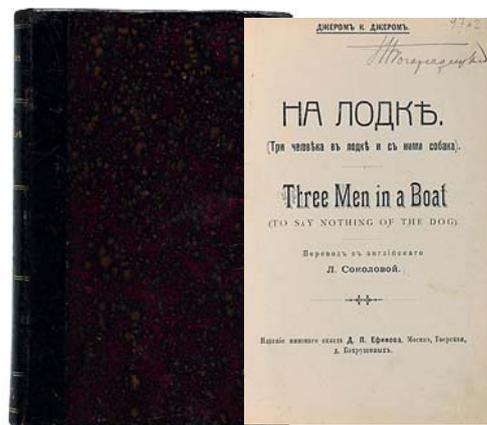
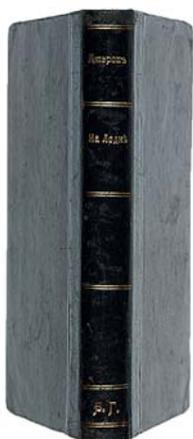


97

Иллюстрированная история царствования императора Александра II. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1904. — 320 с., ил.; 26,2 × 18 см

В полукожаном переплете с блинтовым тиснением. Потертости и загрязнения переплета. Надрывы некоторых страниц подклеены бумагой. Редкие пятна. Пометы владельца на авантитуле и титульном листе. В тексте множество иллюстраций и портретов значимых политических фигур эпохи Александра II. Хорошая сохранность

48 000–54 000 руб.



98

Джером Д. К. На лодке. (Три человека в лодке и с ними собака). Перевод с английского Л. Соколовой. М.: Издание книжного склада Д. П. Ефимова, 1904. — 320 с.; 18,7 × 12,5 см

Во владельческом старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и суперэклибрисом «Б. Г.» на корешке. Владельческая подпись карандашом на титульном листе. Экземпляр в отличной сохранности. Единственное издание повести в переводе Л. И. Соколовой

48 000–54 000 руб.

99

Лоуэлль А. Л. Правительства и политические партии в государствах Западной Европы (Франция, Италия, Германия, Австро-Венгрия, Швейцария). М.:

Издание С. Скимунта. — 644 с.; 24,5 × 17,5 см

В старинном полужокожаном переплете с золотым тиснением на корешке. На корешке суперэкслибрис «Н.А». На форзаце штамп «Из книг О. и Н. Аристовых» и владельческие надписи. Потертости переплета, разлом по корешку, «лисы» пятна. Хорошая сохранность экземпляра



24 000–28 000 руб.

100



[Образцы шрифтов]. Словолитня Флинша. С.-Петербург. Основана в 1827 г. [СПб.: Б. и., 190?]. — 1–26, 29–50, 61–66, [2], 73–76, 79–83, 91–93, 96–113, 141–146, 151–166, [2], 175–183, 188–202, [4], 211–230, [2], 243–246, 251–264, 291–292, [2], 303–310, 314–315, [3], 322–342, 361–388, [2], 401–403, [4]; 33,5 × 25,5 см

В полужокожаном переплете с золотым тиснением. Незначительные потертости и загрязнения переплета. На мелованной бумаге. В конце XIX — начале XX в. русские типографии пользовались шрифтами, созданными немецкими словолитнями. В этот период основную роль играли словолитни Бертольда, Лемана, Кребса, Флинша и других, имевших отделения не только в Петербурге и Москве, но и в Риге, Харькове, Тифлисе

36 000–44 000 руб.

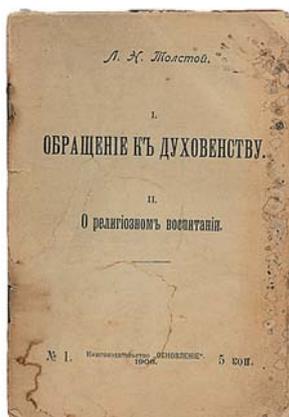
101

Ольденберг Г. Будда. Его жизнь, учение и община. Перевод с 4-го немецкого издания А. Н. Ачкасова. 3-е издание. М.: Издание Д. П. Ефимова, 1905. — 512, XIII, [3] с.; 19 × 13 см

В полужокожаном владельческом переплете эпохи. Потертости, надрывы корешка. Суперэкслибрис «Ф. И.». «Лисьи» пятна. Отличная сохранность экземпляра. Выдающийся труд о буддизме крупнейшего специалиста по индийской культуре, санскритолога Германа Ольденберга (1854–1920) является одним из самых известных и авторитетных трудов по теме буддизма, вышедших в России до революции. В книге рассматривается комплекс верований и духовной практики, существовавший в Индии до Будды, повседневная жизнь самого Будды и его учеников, развитие мировоззрения, религиозная и нравственная деятельность, характер проповеди



15 000–18 000 руб.

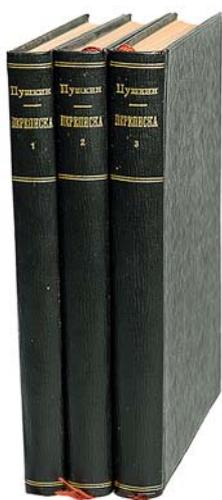


102

Толстой Л. Н. I. Обращение к духовенству. II. О религиозном воспитании: [Письмо к А. И. Дворянскому от 13 дек. 1899 г.]. СПб.: Книгоиздательство «Обновление», 1906. — 31 с.; 18,5 × 12,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Обложка оторвана от блока. Загрязнения, затеки, мелкие надрывы обложки. Хорошая сохранность

2 400–3 000 руб.



103

Сочинения А. С. Пушкина. Переписка. Под редакцией и с примечаниями В. И. Саитова. Издание Императорской Академии Наук. СПб.: Типография Императорской Академии Наук, 1906–1911

Т. 1: 1815–1826, — 1906. — IV, 394 с.;

Т. 2: 1827–1832, — 1908. — XII, 399, XII с.;

Т. 3: 1833–1837, — 1911. — XV, 473 с.; 24,3 × 17 см

Экземпляр в трех ледериновых переплетах, с золотым тиснением на корешках и ляссе в каждом томе. Владельческие пометы на титульном листе.

Коллекционная сохранность экземпляра

42 000–50 000 руб.



104

Ефименко А. Я. История украинского народа. Вып. 1–2. (Серия «История Европы по эпохам и странам»). СПб.: Издание «Брокрауз — Ефрон», 1906. Вып. 1 — [2], 192 с., ил., 12 л. ил.; Вып. 2 — [2], 193–391 с., ил., 12 л. ил.; 24 × 16 см

Издание выходило под редакцией историков Н. И. Кареева и И. В. Лучицкого. В двух издательских колленкорových переплетах. Потертости, блоки выпадают из переплетов. Хорошая сохранность

18 000–22 000 руб.

105

[Конволют]

1. Штраус Д. Старая и новая вера. Перевод с немецкого под редакцией Э. Шехтера. СПб.: Типография И. Г. Брауде и К°, 1907. — 260, IV с.;
2. Штраус Д. Чудеса Христа. Научно-критическое исследование. Перевод с немецкого. СПб.: Книгоиздательство «Волна», 1907. — VIII, 103 с.; 20,2 × 14,3 см

Во владельческом полукожаном переплете. Потертости переплета. Мраморированный обрез. Владельческая подпись на титульном листе. Подчеркивания карандашом в тексте. Очень хорошая сохранность



12 000–15 000 руб.

Давид Фридрих Штраус (1808–1874) — немецкий философ, историк, теолог и публицист, родом из Вюртемберга. В 1832 г. он занял место репетитора в богословском институте в Тюбингене и тогда же начал чтение лекций по философии в Тюбингенском университете. Лекции эти сразу создали ему громкую славу. В 1835 г. вышла в двух томах его книга «Жизнь Иисуса» (Das Leben Jesu, Тюбинген; 4 изд., 1840), которая произвела чрезвычайно сильное впечатление и на богословов, и на публику, хотя была написана в форме, малодоступной для неспециалистов

106

- Верн Ж. История знаменитых путешествий и путешественников. С 59 рисунками Л. Бенетта и Филиппото и 58 факсимиле с современных гравюр. 2-е изд. СПб.; М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1907]. — [6], 502, VII, [1] с., ил.; 23,2 × 17,5 см

В колленкоровом издательском переплете с цветной иллюстрацией на верхней крышке. Украшено полихромным и золотым тиснением. Следы реставрации переплета, разлом блока, некоторые страницы надорваны, фоксинги. В тексте множество иллюстраций. Издание в хорошей сохранности



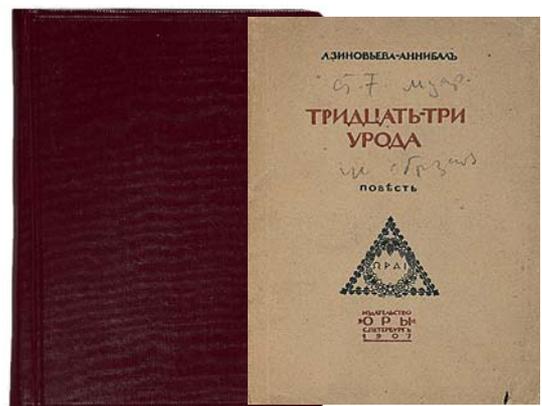
10 000–12 000 руб.

107

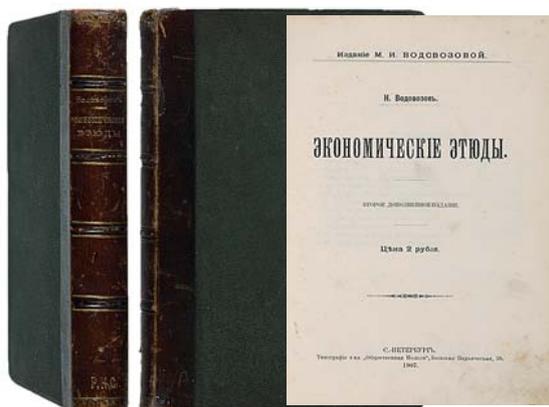
- Зиновьева-Аннибал Л. Тридцать три уroda. Повесть. Третье издание. СПб.: Издательство «Оры», 1907. — 80, [4] с.; 13,8 × 10,5 см

Во владельческом ледериновом переплете. Сохранена издательская обложка. На бумаге верже. «Мытый» штамп на с. 64. Владельческие пометы на титульном листе. Отличная сохранность экземпляра.

Повесть является первым в русской литературе произведением, затрагивающим тему однополый любви. Первая публикация оказалась скандальной, и тираж был арестован. В 1907 г., за полгода до смерти автора, арест был снят



8 500–11 000 руб.



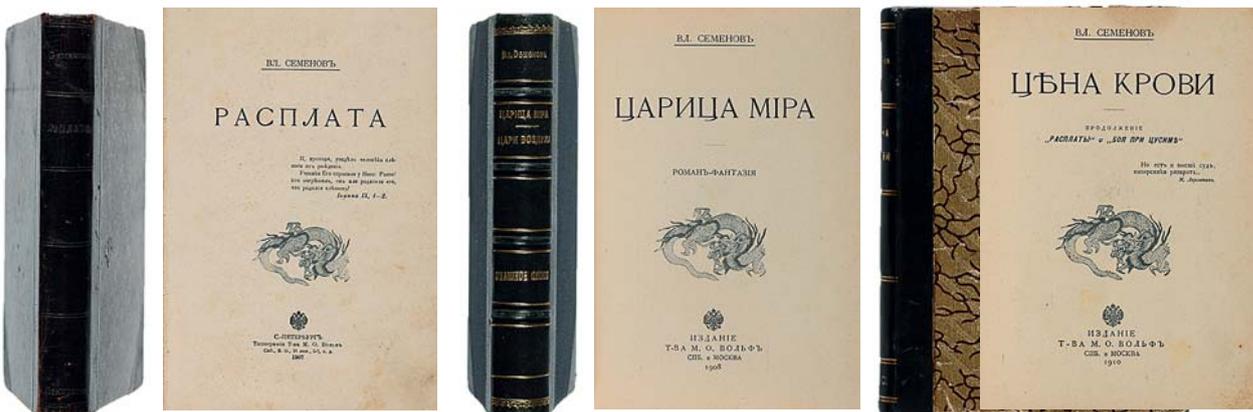
108

Водовозов Н. В. Экономические этюды. Второе дополненное издание. СПб.: Типография Товарищества «Общественная польза», 1907. — [4], 505 [2]; 23 × 16 см

В полукожаном переплете. Бинты и золотое тиснение на корешке. Суперэкслибрис на корешке «Р. КС.». Потертости корешка, «лисьи» пятна, разлом блока. Загрязнения на титульном листе от перелистывания страниц. Хорошая сохранность экземпляра. Блок чистый

24 000–28 000 руб.

Водовозов Николай Васильевич (1870–1896) — русский публицист. Учился в 1889–1891 гг. на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета, но закончил обучение в Дерпте, так как был отчислен за участие в студенческих беспорядках. Ему принадлежит биография Фурье, которая так и не была напечатана. Другие работы печатал в «Журнале СПб. Юрид. Общ.», «Юридическом вестнике», «Русской мысли», «Историческом обозрении», «Энциклопедическом словаре» (Кабе, Католический социализм, Ламеннэ и др.); занимался по преимуществу историей социалистических теорий и рабочим вопросом. Из работ Водовозова отдельно вышли «Мальтус» (1895) и уже после смерти «Экономические этюды» (1897)



109

Лот из трех книг В. И. Семенова:

1. Семенов В. И. Расплата. СПб.: Типография Товарищества М. О. Вольф, 1907. — [2], IV, [2], 420, IV с., 4 л. карт.; 21,8 × 16 см

В полукожаном старинном переплете. Суперэкслибрис «Донкратов» на корешке. «Лисьи» пятна. На с. 9 закладка в виде листа из отрывного календаря. В приложении раскладные вклейки-карты с планами кампании. Издание в хорошей сохранности. Данное издание входит в трилогию: «Расплата», «Бой при Цусиме» и «Цена крови»

2. [Конволют]. Семенов В. И. СПб.: Типография Товарищества М. О. Вольф, 1908–1910

1) Царица мира. Роман-фантазия. — 1908. — [6], 153, [3] с.; 2) Цари воздуха. — 1909. — [4], 153 [3] с.; 3) Страшное слово. — 1910. — [4], 93 [2]; 19 × 14 см

В полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. В романах «Царица мира» и «Цари воздуха» автор описывает летательные аппараты, которые дали возможность Англии завладеть всем миром. «Страшное слово» — очерки Русско-японской войны. Издание в отличной сохранности

3. Семенов В. И. Цена крови. СПб., М.: Типография Товарищества М. О. Вольф, 1910. — [1], IV, 221; 18,5 × 14 см

В полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Суперэкслибрис «Е. С.». «Лисьи» пятна. Разрывы с. 109–114. Блок чистый. Издание в отличной сохранности.

Семенов Владимир Иванович (1867–1910) — писатель, поэт, автор работ по Русско-японской войне, морской офицер, участвовал в сражении при Цусиме и был в японском плену

60 000–72 000 руб.

Борисов Александр Алексеевич (1866–1934) — русский художник, первый живописец Арктики, писатель, общественный деятель, исследователь полярных земель, внесший значительный вклад в разработку вопросов транспортно-экономического освоения Севера

110



Борисов А. А. У самоедов. От Пинеги до Карского моря. Путевые очерки художника Александра Алексеевича Борисова. С автобиографической заметкой и с 36 снимками с картин автора, из коих 15 в красках. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1907]. — VI, 104 с., 36 л. ил.; 25,3 × 17,5 см

В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением на верхней крышке, цветным тиснением на нижней крышке и с золотым по корешку. Обложка оформлена в смешанной технике. Тройной тонированный обрез. Потертости и загрязнения обложки, разлом форзаца, «лисьи» пятна. 36 цветных иллюстраций-наклеек превосходного качества на плотной смесовой бумаге. Хорошее состояние сохранности экземпляра

24 000–28 000 руб.

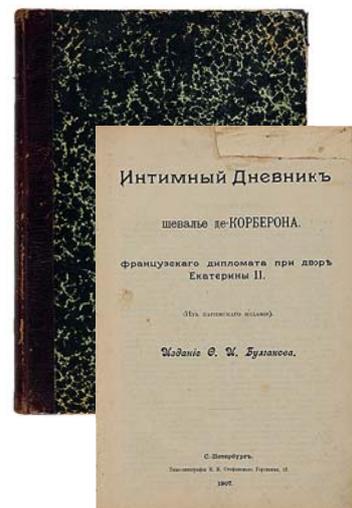


111

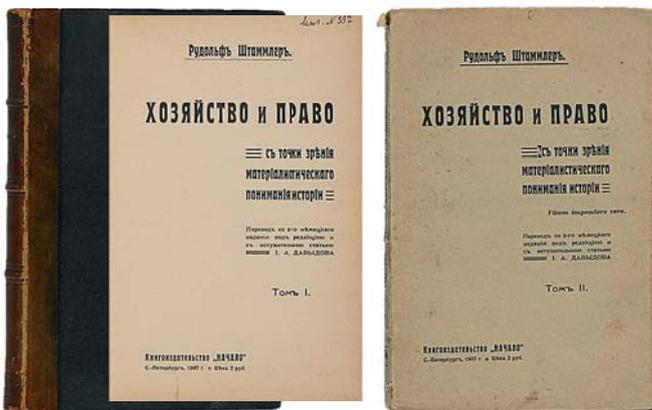
Интимный дневник шевалье де Корберона, французского дипломата при дворе Екатерины II. (Из парижского издания). СПб.: Издание Ф. И. Булгакова, 1907. — 204 с.; 24,8 × 17,5 см

В полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением на корешке. Суперэкслибрис «У.». Потертости переплета, на титульный лист наклеена полоска бумаги, «лисьи» пятна, штампы магазина на нахзаце. Блок чистый.

В Москве и Петербурге де Корберон пробыл с августа 1775 г. по октябрь 1780 г., впоследствии написав «Интимный дневник», в котором описаны интимные стороны жизни двора Екатерины II. Его записки отличаются особой искренностью, так как были написаны для себя. В книге описаны слухи, интриги и сплетни, доходившие до автора. Книга дает представление о нравах и образе жизни русского высшего общества времен правления Екатерины



12 000–15 000 руб.



Штаммлер Рудольф (1856–1938) — немецкий теоретик права, неокантианец, социальные взгляды которого близки к катедер-социализму. Взгляды Штаммлера подвергались критике в работах В. И. Ленина, Г. В. Плеханова и др. марксистов

112

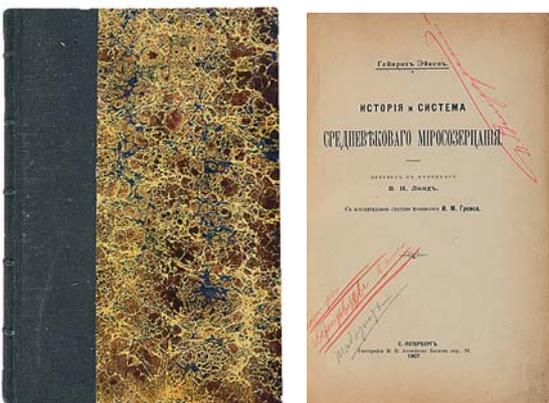
Штаммлер Р. Хозяйство и право с точки зрения материалистического понимания истории. Перевод со 2-го немецкого издания под редакцией и с вступительной статьей И. А. Давыдова. [В 2 т.] Т. 1–2. СПб.: Книгоиздательство «Начало», 1907

Т. 1. — [2], 408 с.; 23,4 × 16 см

Т. 2. — LXXII, 347 с.; 24,2 × 15,5 см

Т. 1 во владельческом полукожаном переплете с «потухшим» золотым тиснением и бинтами на корешке. Уголки украшены орнаментальным блиновым тиснением. Суперэкслибрис. Ляссе. Т. 2 в издательской шрифтовой обложке. Разлом блока. «Лисьи» пятна на обложке, надрывы на корешке. Экземпляр в очень хорошей сохранности

48 000–54 000 руб.



113

Эйкен Г. История и система средневекового миросозерцания. Перевел с немецкого В. Н. Линд. Со вступительной статьей профессора И. М. Гревса. СПб.: Типография М. И. Акинфиева, 1907. — [4], XXXII, 729 с.;

25,5 × 17 см

В составном владельческом переплете с тканевым корешком. Экземпляр не обрезан. Следы влаги, маргиналии владельца. Экземпляр в хорошей сохранности. В книге Гейнриха Эйкена (1846–1890) приводится история христианского мировоззрения, начиная с его зачатков в древности и заканчивая его разложением в конце Средневековья

7 500–9 000 руб.



114

Забудский Г. А. [Автограф]. Взрывчатые вещества. Теоретическая часть. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1907. —

VIII, 295 с.; 24,8 × 18 см

В добротном комбинированном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Л. С.» на корешке. Незначительные потертости корешка. На титульном листе автограф: «Многоуважаемому/Алексею Васильевичу/Сапожникову/от Г. Забудского». В тексте встречаются владельческие маргиналии карандашом. Экземпляр в отличной сохранности

145 000–170 000 руб.

Забудский Григорий Александрович (1854–1930) — химик и технолог, заслуженный ординарный профессор Михайловской артиллерийской академии, генерал-майор. Состоя членом артиллерийского комитета (с 1891 г.) и заведующим химической лабораторией Артиллерийской академии, принимал участие в разработке вопросов, относящихся к изучению пороха и взрывчатых веществ

115

Лапоточкин-Красовский Н. И. У тюрьмы стена крепка. Новые песни заключенных, петье русскими, московскими и с.-петербургскими хорами. Составил певец Н. И. Лапоточкин-Красовский. М.: Типография Филатова, 1907. — 16 с.; 18 × 12 см

В издательской обложке. Следы реставрации обложки и некоторых страниц. Экземпляр в очень хорошей сохранности. Редкость!

18 000–22 00 руб.



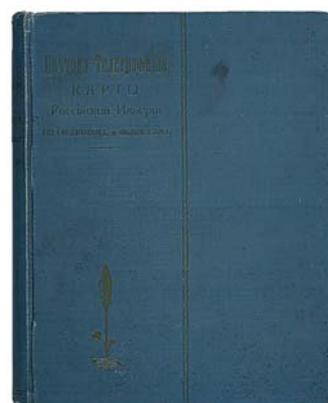
116

[Атлас]. Почтово-телеграфные карты Российской Империи по губерниям и областям. СПб.: Издание Главного управления Почт и Телеграфов, 1907. —

[4] с., 89 л. карт.; 26 × 21,5 см

В коленкоровом издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке. Незначительные потертости переплета. Мелкие надрывы листов карт, «лисий» пятна. Издание представляет собой атлас схематических карт, сложенных в размер обложки с подробной характеристикой дорог и почтово-телеграфной сети страны. Редчайшее комплектное издание!

120 000–140 000 руб.



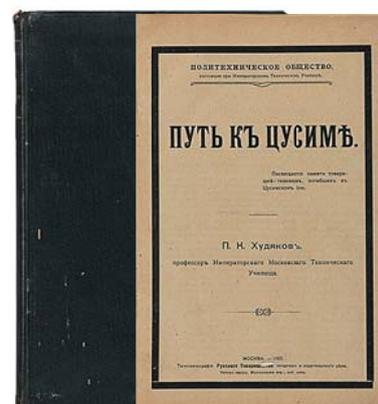
117

Худяков П. К. Путь к Цусиме. П. К. Худяков, профессор Императорского Московского Технического училища. М.: Типо-литография Русского Товарищества печатного и издательского дела, 1907. — [2], 220, [1] с., ил.; 26 × 17,4 см

Во владельческом коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и суперэкслибрисом «Н. Ш.» в его нижней части. Ляссе. Потертости переплета. Владельческая подпись на форзаце 16. Надрыв с. 180. Издание посвящено памяти шести инженеров, окончивших Московское Императорское техническое училище и работающих во флоте в качестве механиков. От продажи издания в капитал имени Цусимских героев при Политехническом обществе поступило 1671 руб. Экземпляр в очень хорошей сохранности

12 000–15 000 руб.

Худяков Петр Кондратьевич (1858–1935) — инженер-механик, профессор Императорского Московского технического училища, председатель Политехнического общества и издатель его «Вестника»



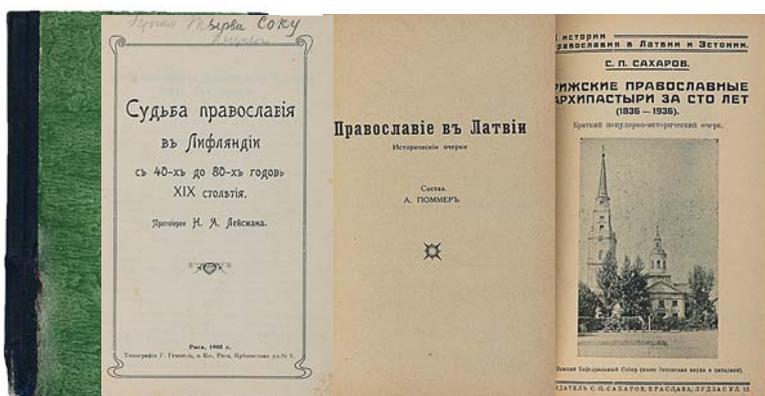


118

Барбед'Оревильи Ж. А. Лики дьявола. Перевод Александры Чеботаревской. Статьи Максимилиана Волошина. Иллюстрации Фелисиена Ропса. СПб.: Книгоиздательство «Пантеон», [1908]. — 216, [8] с., 1 л. портр., ил.; 17 × 13 см
 В полукожаном владельческом переплете с бинтами и золотым тиснением, ляссе. Вырезан фрагмент титульного листа, карандашные пометы, авантитул надорван. Отличная сохранность

Жюль Барбед'Оревильи — французский писатель и публицист, чьи сочинения и по сей день переиздаются во Франции, вызывая большой интерес

6 000–8 000 руб.



119

Конволют из четырех частей:
 1. **Лейсман Н. А., прот. Судьба православия в Лифляндии с 40-х до 80-х годов XIX столетия. Рига: Типография Г. Гемпель и К°, 1908. — 124 с.;**
 2. **Православие в Латвии. Исторические очерки. Составил А. Поммер. Riga: Изд. авт., 1931. — 102 с.;**
 3. **Речь Архиепископа Иоанна в Сейме 3 июля 1931 г., при обсуждении вопроса о пенсии духовенству. Рига: Б. и., [1931]. — 14 с.;**

4. Сахаров С. П. Рижские православные архипастыри за сто лет (1836–1936). Краткий популярно-исторический очерк. Рига: Издатель С. П. Сахаров, 1937. — 68 с., 1 л. портр.; 21,6 × 14 см
 Во владельческом составном переплете. Повреждение корешка, многочисленные владельческие маргиналии. Хорошее состояние сохранности

6 000–8 000 руб.



120

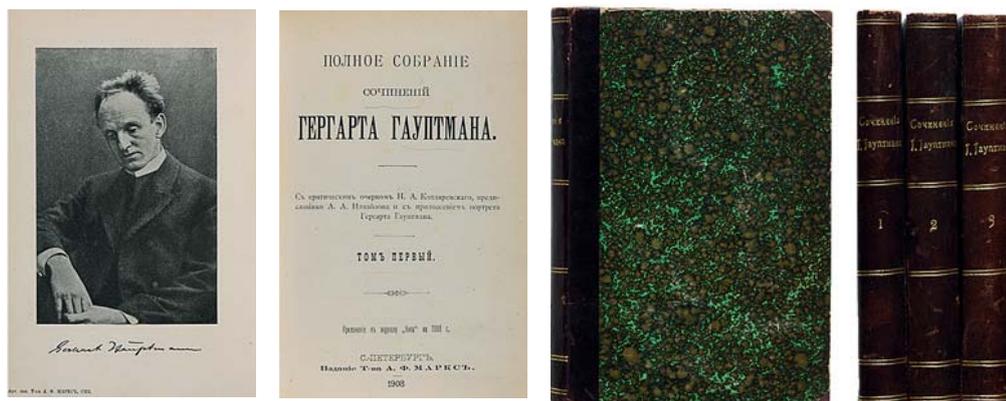
Долганов В. Н. [Автограф]. Атлас наиболее употребительных глазных операций с кратким их описанием. Проф. В. Долганов. СПб.: Паровая типография Н. В. Гаевского, 1908. — 66, III с., 23 л. ил.; 28 × 22,5 см
 В составном издательском переплете с тиснением. Разлом по корешку, следы от влаги, «лисьи» пятна. Дарственная надпись на титульном листе. Вложен пригласительный билет на открытие

первого Республиканского курултая врачей на имя Зорина — главврача госпиталя. В атлас вложены цветные таблицы с описанием глазных операций. Экземпляр комплектный



48 000–56 000 руб.

121



Гауптман Г. Полное собрание сочинений Гергарта Гауптмана. С критическим очерком Н. А. Котляревского, предисловиями А. А. Измайлова и с приложением портрета Гергарта Гауптмана. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1908

Т. 1. — 497 с., 1 л. портр.; Т. 2. — 525, 1 с.; Т. 3. — 559 с.; 20 × 13,7 см

Во владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости переплетов. Часть страниц не разрезана. Книготорговые пометки и штампы на нахзаце т. 1, загрязнения от перелистывания на форзаце т. 3. Экземпляр в отличной сохранности

12 000–15 000 руб.

122

Красовский Н. И. Звеня холодными цепями. Новейший народный песенник новых бытовых народных песен. Составил певец Н. И. Красовский. М.: Типография «Сокол», 1908. — 24 с.; 18 × 12 см

В издательской обложке. Следы реставрации обложки и нескольких листов. Очень хорошая сохранность экземпляра. Редкость!

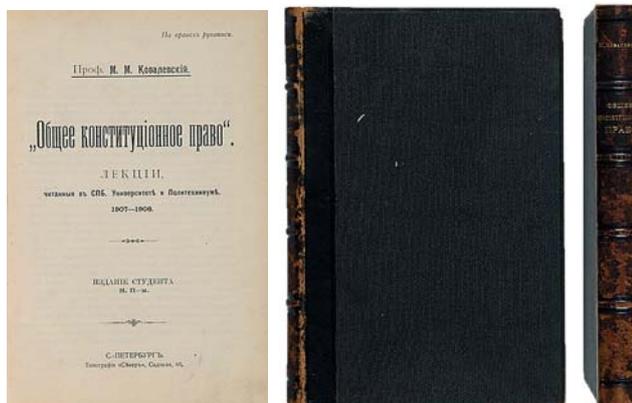


12 000–15 000 руб.

123

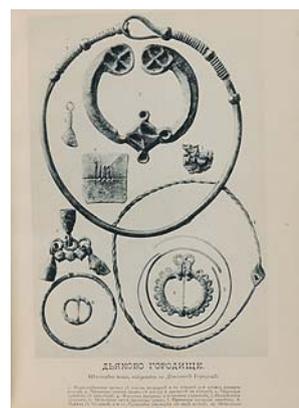
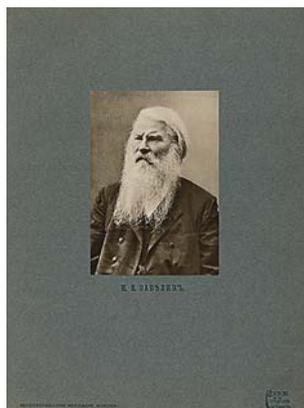
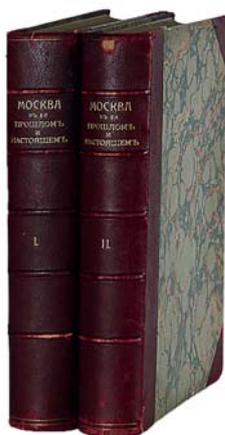
Ковалевский М. М. «Общее конституционное право». Лекции, читанные в СПб. Университете и Политехникуме. 1907–1908. СПб.: Издание студента Н. П.-м., [1908]. — 386, 120, IV с.; 22,1 × 15,5 см

В полукожаном владельческом переплете. Существенные потертости корешка, ошибка в пагинации с. 281–296. Ляссе. Редкие маргиналии владельца. Отличная сохранность



24 000–28 000 руб.

Ковалевский Максим Максимович (1851–1916) — русский ученый, историк, юрист, социолог эволюционистского направления и общественный деятель, один из руководителей русского масонства, член I Государственной думы и Государственного совета, академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук



124

Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно-иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И. Е. Забелина. [В 12 т.] Т. 1–6. М.: Московское Книгоиздательское товарищество «Образование», [1909–1912].

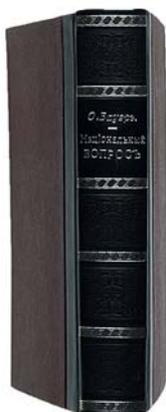
Т. 1. — 144 с., 30 л. ил.; Т. 2. — 138 с., 26 л. ил.; Т. 3. — 111 с., 27 л. ил.; Т. 4. — 128 с., 22 л. ил.; Т. 5. — 129–247 с., 21 л. ил.; Т. 6. — Т. VI. 142 с., 23 л. ил.; 32,7 × 26 см

В двух владельческих полукожаных переплетах работы московской мастерской А. П. Петцман с золотым тиснением по корешкам. Потертости и загрязнения переплетов. Форзацы из бумаги ручной работы. Блоки чистые, все иллюстрации в комплекте и в отличной сохранности.

Настоящее издание — результат труда виднейших историков, археологов, специалистов в области искусства и архитектуры начала XX в. Главной целью издания было осветить наиболее яркие моменты развития города. Видную часть в издании занял бытовой отдел: описание занятий, нравов, жизни домашней и общественной. Издание роскошно оформлено: иллюстрации исполнены Графическим институтом Товарищества «Образование» по способу, только ему принадлежащему и впервые в России им введенному — фото-тинто-гравюрой, клише изготовлены художественной мастерской Брукман в Мюнхене



95 000–120 000 руб.



125

Бауэр О. Национальный вопрос и социал-демократия. Перевод с немецкого М. С. Панина с предисловием Х. Житловского. СПб.: Книгоиздательство «Серп», 1909. — LVI, 600, [8] с.; 23 × 16,5 см

Во владельческом переплете с блиновым и серебряным тиснением по корешку. Блок чистый. Коллекционная сохранность экземпляра

24 000–28 000 руб.

Бауэр (Bauer) Отто (1882–1938) — идеолог австромарксизма, один из лидеров австрийских социал-демократов, генеральный секретарь Социал-демократической партии Австрии

126

Дунаев В. И., Никитский А. А. Очерки науки о государстве В. И. Дунаева и А. А. Никитского. Со вступительной статьей профессора А. С. Яценко. М.: Книгоиздательство «Польза» В. Антик и К°, 1909. — 208 с.; 23,3 × 16,5 см

В коленкоровом переплете с тиснением золотом и черной краской. На форзаце наклеен экслибрис Татьяны и Бориса Клюевых. Незначительные потертости переплета. Блок чистый



42 000–50 000 руб.

127



Гоголевское время в рисунках. Оригинальные рисунки графа Я. П. де Бальмень (1838–1839 гг.). Со вступительной статьей Е. Н. Опочинина. М.: Исполнено и издано факсимиле художественной фототипией К. А. Фишер, 1909. — 10, [2], 88 л. ил.; 34 × 27 см

В полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. Потертости и утраты кожи на корешке. Маргиналии владельца. «Мытый» штамп. Редкие «лисы» пятна. На обороте нахзаца штамп: «Переплетная мастерская Д. А. Матвеев»

120 000–140 000 руб.



Граф Яков Петрович де Бальмен (1813–1845) — российский военный, художник, литератор, представитель графского рода Бальмен, внук А. Б. де Бальмена, друг Тараса Шевченко, ученик Карла Рабуса

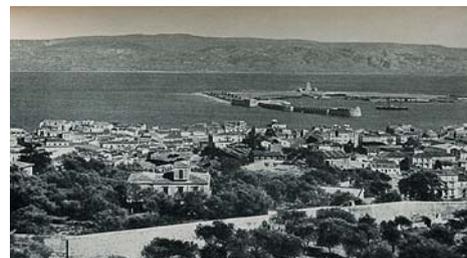


128

Горький М., Мейер В. Землетрясение в Калабрии и Сицилии. 15/28 декабря 1908 г. Со снимками с фотографий Броджи и Анджеписа и другими иллюстрациями. СПб.: Типография Монтвида, 1909. — [8], 230 с., [25] л. ил.; 22 × 15 см

В современном комбинированном переплете.

Владельческая подпись на титульном листе. Множество фотоиллюстраций на отдельных листах. Экземпляр в очень хорошей сохранности. Мессинское землетрясение (итал. Terremoto di Messina) магнитудой 7,5 произошло 28 декабря 1908 г. в Мессинском проливе между Сицилией и Апеннинским полуостровом. В результате были разрушены города Мессина, Реджо-Калабрия и Палми, погибло до 200 000 человек. Это землетрясение считается сильнейшим в истории Европы



8 500–11 000 руб.



129

Красницкий А. И. Русский чудо-вождь. Граф Суворов-Рымникский князь италийский, его жизнь и подвиги.

С 40 рисунками академика Н. С. Самокиша. Второе издание. СПб.: Издание А. Ф. Девриен, [1910]. — [2], 374, [1] с., ил.; 25 × 18 см

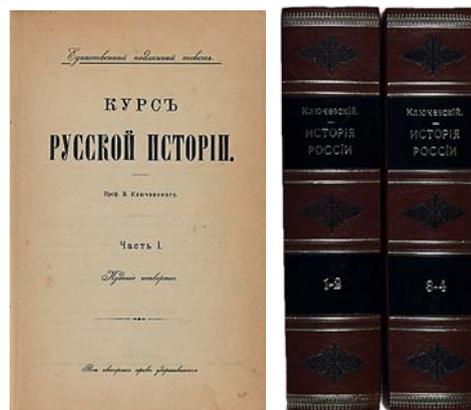
В издательском коленкорovém художественном переплете, крашеный круговой обрез с рисунком «павлиные перо». На верхней крышке цветное тиснение. В тексте и на отдельных листах многочисленные иллюстрации художника Н. С. Самокиша. На обороте авантаитула дарственная надпись. Хорошая сохранность, блок чистый

36 000–44 000 руб.

130

Ключевский В. О. Курс русской истории. [В 4 ч.] Ч. 1–4, 1910–1912
Ч. 1. Издание четвертое. М.: Типография Московского горного Арнольдо-Третьяковского училища глухонемых, 1911. — 464 с.; Ч. 2. Издание третье. М.: Типография Московского горного Арнольдо-Третьяковского училища глухонемых, 1912. — [2], 516 с., IV; Ч. 3. Издание второе. М.: Типография Московского горного Арнольдо-Третьяковского училища глухонемых, 1912. — [2], 516 с., IV; Ч. 4. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1910. — [1], 481 с.; 21,2 × 16 см

В двух современных комбинированных переплетах. Золотое тиснение на кожаном корешке, кожаные углы. С. 2–3 в первой части с владельческими маргиналиями, редкие следы влаги, с. 333 надорвана. Отличная сохранность



48 000–56 000 руб.



131

Сочинения Н. И. Пирогова. Издание в память столетия со дня рождения Николая Ивановича Пирогова 1810 — 13 ноября 1910. В 2-х томах. Киев: Издание Пироговского товарищества, 1910. — 962 стб. [3], 1 вкл. порт.; 682 стб.; 26 × 18,3 см

В издательских коленкорových переплетах с золотым и слепым тиснением на крышках. Вклейка с фототипией автора на мелованной бумаге. Тройной мраморированный обрез. Загрязнения переплета. Издание в отличной сохранности

24 000–28 000 руб.

132

Морской устав (Кн. X Св. Мор. Пост. Изд. 1901 г. и по продолж. 1907 г.). СПб.: Типография Морского Министерства, в Главном Адмиралтействе, 1910. — X, 286, [4] с., 2 вкл. табл.; 14,5 × 10,5 см

В ледериновом переплете с тиснением на верхней крышке. Тонированный тройной обрез. «Мытые» с. 1, 179, 225. Маргиналии владельца. Незначительные потертости переплета. Иллюстрации в тексте и 2 раскладные вклейки-таблицы. Сохранность очень хорошая



42 000–50 000 руб.



133

Труды первого всероссийского съезда по борьбе с торговлей женщинами и его причинами, проходившего в С.-Петербурге с 21 по 25 апреля 1910 г. В 2-х томах. СПб.: Типо-литография С.-Петербургской Одиной Тюрьмы, 1911. — X, 334 с.; X, 335–624 с.; 26 × 19 см

Во владельческом полукожаном переплете с бинтами на корешке. Мелкие надрывы титульного листа. Редкие маргиналии и «лисий» пятна. Утрата с. 79–80, 333–334, на с. 385 отсутствует фрагмент. Хорошая сохранность. В издании собраны протоколы съезда, на котором обсуждались проблемы борьбы с проституцией. Множество откровенных свидетельств о жизни и нравах низших классов общества в самых жутких ее проявлениях сопровождается полевыми социологическими данными. Редкость!

42 000–50 000 руб.



134

Давыдов Д. Л. [Автограф]. Учебник фармакогнозии. С 260 рисунками. Варшава: Артистическая типография К. Копытовского и К°, 1911. — 224, [7] с., ил.; 29 × 19,5 см

В издательском полукожаном переплете с золотым тиснением. Потертости переплета, разлом блока. Хорошее состояние сохранности. Мелованная бумага. На титульном листе автограф автора: «Его Превосходительству Профессору Императорской Военно-Медицинской Академии Александру Павловичу Дионину от автора»

24 000–28 000 руб.



135

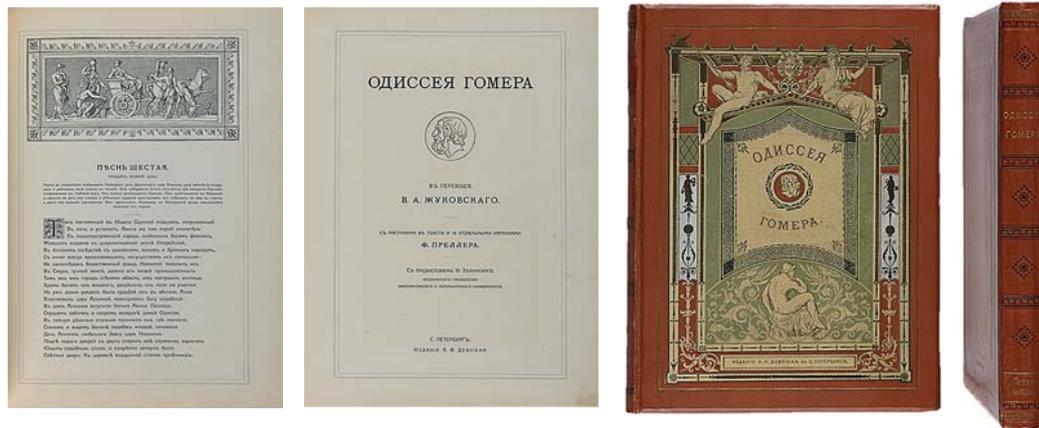
Витковский В. В. Практическая геодезия. Издание второе, переработанное. СПб.: Типография Ю. Н. Эрлих (влад. А. Э. Коллинс), 1911. — XVI, 896 с., ил.; 22,4 × 16,5 см

В издательском коленкором переплете с художественным и золотым тиснением. Тройной тонированный обрез. Повреждение нижней форзаца. Следы клея на нижней крышке. Мелкие надрывы корешка. Владыческие надписи на титульном листе.

Витковский Василий Васильевич (1856–1924) — доктор астрономии и геодезии, заслуженный профессор. Много путешествовал по России, работал в Военно-топографическом училище (1889–1907) и Академии Генерального штаба, оставил большой объем литературных трудов. Был

на фронтах Русско-турецкой войны. В 1898 г. увидел свет его труд «Практическая геодезия» — полное руководство для производства и вычисления триангуляций и других геодезических работ. Академия наук на следующий год удостоила это сочинение положительным отзывом, а Русское астрономическое общество присудило автору премию. В книге раскрываются такие темы, как земной сфероид, триангуляция, геодезическая разведка, тригонометрические знаки, измерение базисов, географические координаты, местные притяжения, вычисление высот, нивелир-теодолитные работы, физическое нивелирование, съемочные планшеты, теория вида Земли, маятники. В 1911 г. труд был переиздан

24 000–28 000 руб.

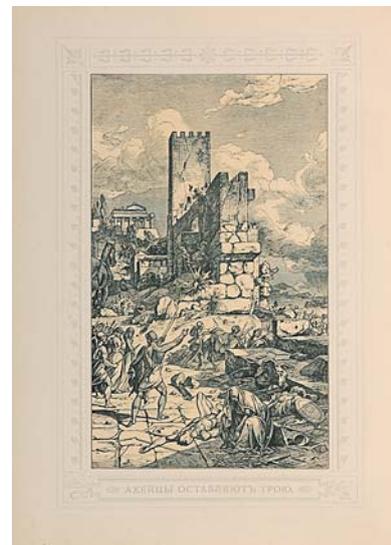
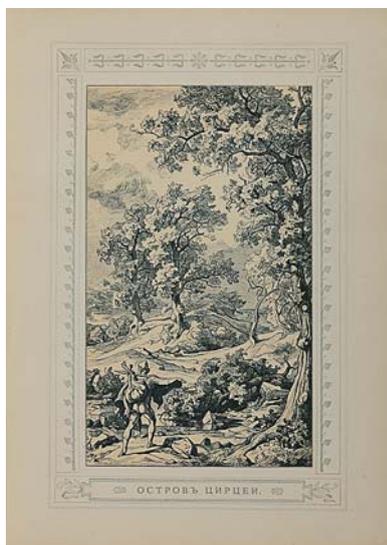
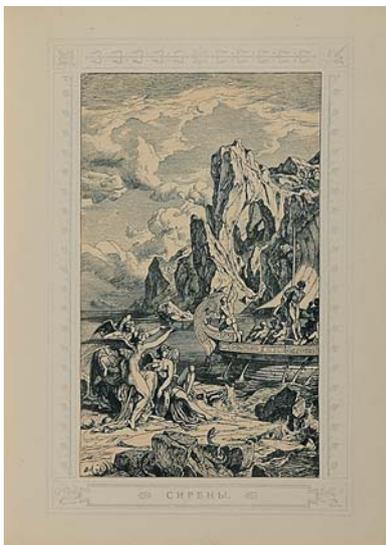
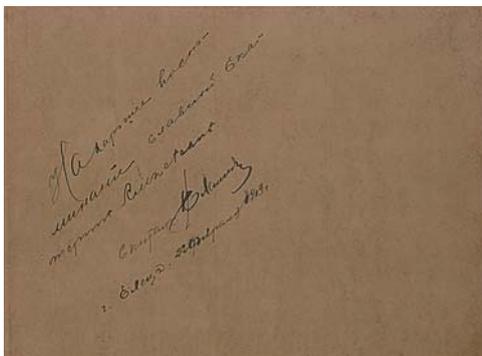


136

Одиссея Гомера. В переводе В. А. Жуковского. С рисунками в тексте и 16 отдельными картинами Ф. Преллера. С предисловием Ф. Зелинского. СПб.: Издание А. Ф. Девриена. [1911]. — XVI, 312 с., 1 л. фронт., 15 л. ил., ил.; 36,5 × 27,5 см

Книга в издательском коленкорovém переплете с художественным тиснением на верхней крышке. Тройной тонированный обрез. На форзаце дарственная надпись. Одна тетрадь выпадает из блока. Издание оригинально украшено художественными зарисовками, стилизованными заставками, концевками и виньетками. Шестнадцать отдельных листов с иллюстрациями, выполненными по фрескам Фридриха Преллера - старшего в орнаментальных рамках. Блок чистый. Комплектный экземпляр в отличной сохранности

72 000–82 000 руб





137

Лот из двух книг:

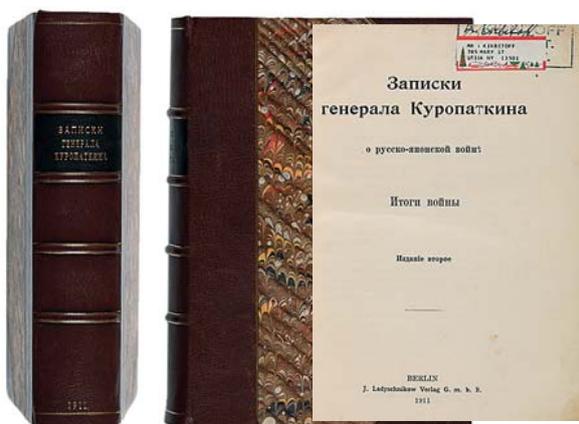
1. Историческая выставка архитектуры. СПб.: Типография Товарищества А. Ф. Маркс, 1911. — 336, X с., ил.; 30,8 × 25 см

2. Каталог исторической выставки архитектуры и художественной промышленности, устроенной в залах Императорской Академии художеств Обществом архитекторов-художников. Составил И. А. Фомин. СПб.: Типография Сириус, 1911. — 112, [2] с.; 20,6 × 16 см

Альбом в комбинированном иллюстрированном издательском переплете. Сохранена суперобложка. Она, а также титул декорированы аналогично оформлению верхней крышки переплета. Суперобложка с утратой фрагментов корешка и надрывами по стыкам и краям, также на ней присутствуют небольшие загрязнения. На титуле в верхнем углу владельческая подпись, сделанная черными чернилами бисерным почерком. Качественная плотная бумага. В книжном блоке встречаются очень редкие загрязнения. Цель издания — ознакомить читателей с ценным художественным материалом, представленным на выставке, организованной ИАХ и проходившей весной 1911 г. Представлены биографии архитекторов, работы которых находились на Исторической выставке архитектуры, огромное количество интереснейших иллюстраций, отражающих образцы русской архитектуры и искусства периода от царствования Петра I до царствования Александра I, в том числе фотографии, рисунки, планы, схемы, фототипии работ Растрелли, Ринальди, Мартоса, Кваренги, Гонгазо, Захарова и др. Экземпляр в очень хорошей сохранности. Каталог в издательской иллюстрированной обложке. Блок чистый. Редкие «лисы» пятна и следы от влаги



48 000–56 000 руб.



138

Куропаткин А. Н. Записки генерала Куропаткина о Русско-японской войне. Итоги войны. Издание второе. Berlin: J. Ladyschnikow Verlag, 1911. — 557 с.; 21,2 × 15,5 см

В роскошном современном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. Затеки и загрязнения на некоторых листах. Тройной крапленый обрез. Владельческая печать и наклейка на титульном листе и первой странице. Редкие «лисы» пятна. Владельческий штамп на с. 237. Редкие маргиналии

36 000–44 000 руб.

Куропаткин Алексей Николаевич (1848–1925) — генерал-адъютант, военный министр, член Государственного совета. В Русско-японскую войну командовал русскими войсками при Ляояне, Шахэ, Сандепу и Мукдене. В книге автор приводит сведения о состоянии армии на момент войны с Японией, анализирует причины неудач и предлагает меры по улучшению положения в армии и на флоте, приводит мнения министров по маньчжурскому и корейскому вопросам. Книга обобщает огромный материал о Русско-японской войне

139

Рубашева А. М. Особые суды для малолетних и система борьбы с детской преступностью. Т. 1 [и единственный]. Америка, Англия, Германия и Австрия. С предисловием преподавателя — доцента Императорского Харьковского университета Л. Я. Таубера. М.: Издание Московского Мирowego Судьи по делам о малолетних, 1912. — [10], 422 с., табл.; 25,5 × 18,4 см

В полужокожном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке, ляссе. Незначительные потертости переплета, в тексте маргиналии владельца. Сохранность хорошая



18 000–22 000 руб.

140

Французские гравюры лучших мастеров XVIII века. Любовь XVIII века. [Вступительная статья Ю. Шамурина]. М.: Издание товарищества Образование, [1912]. — 15, [1]с., 40 л. ил.; 28,5 × 21 см

В издательской картонажной папке. Разрывы папки, заломы. У одного листа отсутствует уголок. Блок чистый. Альбом включает в себя работы знаменитых французских художников: Ланкре, Ватто, Гюз, Обри, Буше и др.



42 000–50 000 руб.





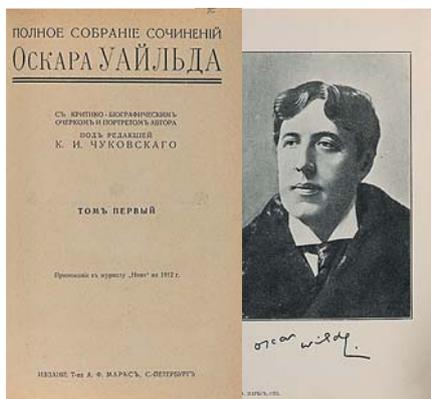
141

Гольдцигер И. Лекции об Исламе. Приложена статья Г. Вамбери «Культурное движение среди русских татар». (Современное человечество. Библиотека общественности. Под общей редакцией И. М. Бикермана). СПб.: Издание «Брокгауз — Ефрон», 1912. — XII, 302 с.; 21 × 13,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Блок не обрезан. Загрязнения и разрывы обложки и корешка

15 000–18 000 руб.

Гольдцигер Игнац (1850–1921) — ориенталист, исламовед, профессор в Будапеште, член-корреспондент Петербургской академии наук. Его лекции затрагивают вопрос зарождения ислама и его дальнейшего развития. Личность Магомета и его идеи, развитие закона и догматов, возникновение аскетического направления в исламе и формирование суфизма, проявления сектантства и новейшие течения в исламе — это далеко не все проблемы, поднятые в этой книге



142

Уайльд О. Полное собрание сочинений Оскара Уайльда. С критико-биографическим очерком и портретом автора. Под редакцией К. И. Чуковского. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: Издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1912

Т. 1. — 323 с. XXXIV, 1 л. портр.; Т. 2. — 341 с.; Т. 3. — 325, [1] с.; Т. 4. — 196 с.; 20,2 × 14 см

В двух владельческих составных полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплетов. Блоки чистые. Экземпляр в отличной сохранности

12 000–15 000 руб.

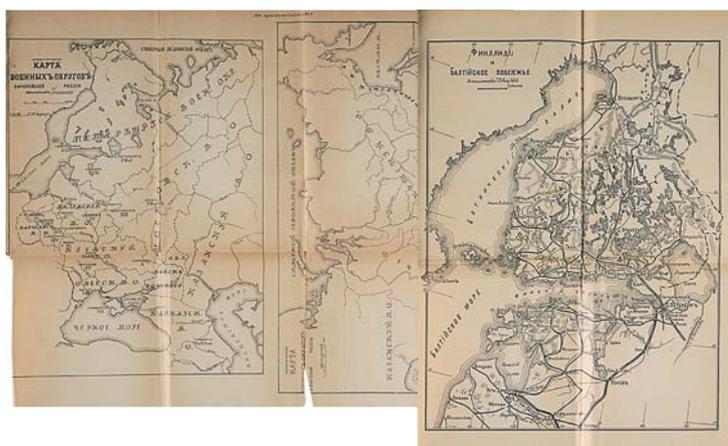


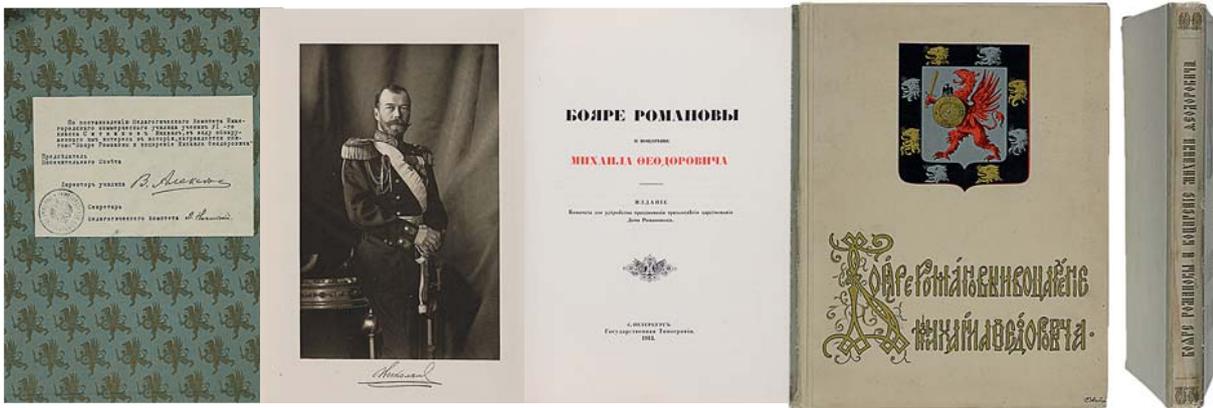
143

Канненберг В. Р. Военная география России. Курс военных училищ применительно к программе 1910 г. Общий обзор России в военном отношении. Второе издание, заново переработанное. СПб.: Издал В. Березовский, 1912. — IV, [4], 69, X, 132, 9 вкл. карт.; 25,2 × 19 см

В составном переплете с тиснением черной краской на коленкоровом корешке. Потертости переплета. Блок чистый. В приложении помещены раскладные топографические карты. Несколько карт надорваны. Экземпляр комплектный и в очень хорошей сохранности

48 000–58 000 руб.





144

[Васенко П. Г.] Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. Издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых. СПб.: Государственная типография, 1913. — 224 [4], XII, [1] с., ил.; 31 × 24 см

В составном издательском переплете с полихромным типографским тиснением на верхней крышке. Издание украшено заставками, концовками, буквицами работы академика Л. Е. Дмитриева-Кавказского, фотоцинкографиями С. М. Прокудина-Горского. На мелованной бумаге. Вклейки защищены папье-плюрами. Портрет императора Николая II (гелиография). На форзац наклеен наградной лист ученику VI класса Нижегородского коммерческого училища Ситникову Михаилу. Хорошая сохранность. Книга русского историка Платона Григорьевича Васенко (1874–1934) писалась с целью продемонстрировать читателю не только неосценимые заслуги правящей династии перед Отечеством, но и законность ее пребывания на российском престоле. История рода Романовых прослеживается с XIV по середину XVII в.

100 000–120 000 руб.





145

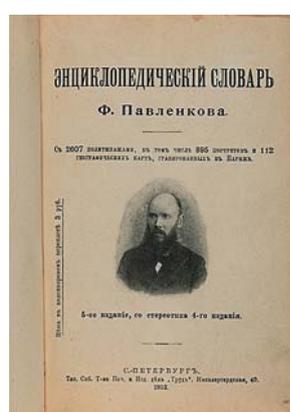
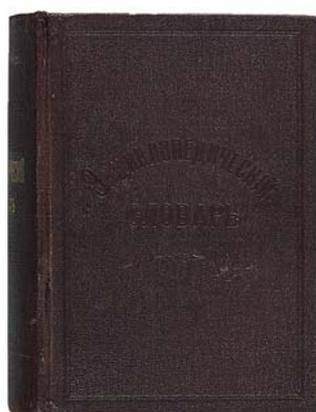
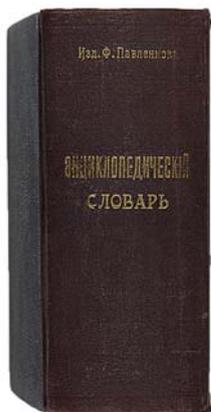


Кадмин Н. Философия убийства. Очерки средневековья Италии и Англии. М.: Изд. «Заря», 1913. — 162, [1] с., 3 л. ил.; 25,5 × 18 см

Во владельческом полукожаном переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением, ляссе. Обрез с краплением. Сохранена издательская иллюстрированная обложка работы Петра Афанасьева. На с. 17 и с. 162 следы вытертых штампов. Издание в очень хорошей сохранности

24 000–28 000 руб.

Н. Кадмин — псевдоним Николая Яковлевича Абрамовича (1881–1922), российского литературного критика, прозаика, поэта и публициста. С подросткового возраста начал печататься в газетах «Донская речь», «Приазовский край» и других периодических изданиях. В 1899 г. выходят первые стихотворения и рассказ. С начала 1900-х гг. жил в Санкт-Петербурге и Москве, работал в журналах «Образование», «Современный мир», «Русская мысль», «Жизнь» и «Журнал для всех», газетах «Русская правда», «Новости дня», «Студенческая жизнь». Издатель альманаха «Проталина» (СПб., 1907). В последние годы страдал душевной болезнью



146

Энциклопедический словарь Ф. Павленкова. С 2224 полнотипажамми, в том числе 895 портретов и 112 географических карт, гравированных в Париже. 5-е издание со стереотипа 4-го издания. СПб.: Типография Спб. товарищества Печатного и Издательского дела «Труд», 1913. — [8] с., 3104 стб., ил.; 19,5 × 15,5 см

В издательском ледериновом переплете. Мраморированный тройной обрез. Незначительные потертости и разрывы переплета. Блок чистый. Отличная сохранность

18 000–22 000 руб.

Павленков Флорентий Федорович (1839–1900) — крупнейший книгоиздатель. Именно он стал составителем знаменитого краткого энциклопедического словаря и других учебно-справочных изданий. Выпущенный Ф. Ф. Павленковым однотомный иллюстрированный энциклопедический словарь был очень популярен в России. За образец был взят французский энциклопедический словарь П. Ларусса. В словаре содержится краткая и достоверная информация практически обо всех сферах жизни, науки, искусства того времени

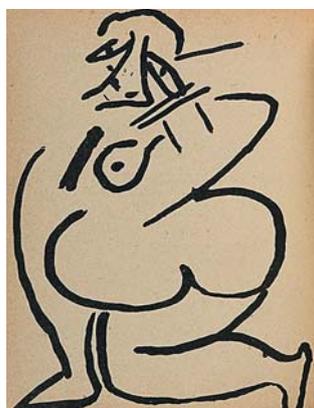
147

Путеводитель по Туркестану и железным дорогам Среднеазиатской и Ташкентской. Составлен по официальным данным под редакцией А. И. Дмитриева-Мамонтова. 6-е изд. СПб.: Типография И. Шурухт, 1913. — VI, 424, 30, [10] с., ил.; 24,3 × 17,5 см

В составном издательском иллюстрированном переплете. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Издание содержит информацию об истории региона, его флоре и фауне, описание быта местных жителей, экономической и промышленной жизни. В тексте большое количество черно-белых иллюстраций, таблиц, цветная карта — клейка. Хорошая сохранность



30 000–36 000 руб.



148

Сборник единственных футуристов мира поэтов «Гилея». СПб.: Издательство «Гилея», 1913. — 119, [7] с.; 14 л. автолит.; 17,6 × 14,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Блок распадается на тетради. Обложка отделена от блока. Мелкие надрывы обложки, «лисы» пятна, загрязнения от перелистывания страниц. Редкость! Уникальные иллюстрации работы Д. Бурлюка. Книги «Гилеи» выпускались в спешке, экземпляры содержат разное количество иллюстраций. Однако отличается не только количество, иногда в книгу попадали офорты, предназначенные для других сборников. Таким образом, большинство изданий являются уникальными

180 000–216 000 руб.

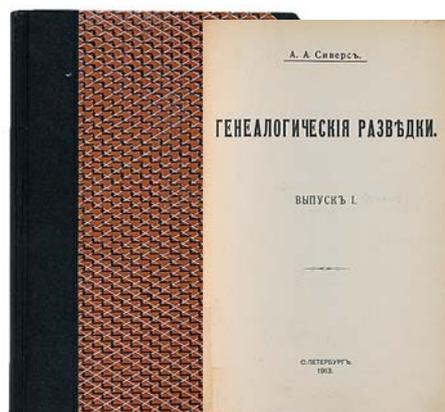
149

Сиверс А. А. Генеалогические разведки. Выпуск 1. [и единственный]. СПб.: Типография Главного Управления Уделов, 1913. — [1], 182 с.; [тираж 300 экз.]; 26 × 18,5 см

В составном владельческом переплете. Пометы на титульном листе. Блок чистый. На последних двух листах следы реставрации и затеки. Отличная сохранность. Редкость!

30 000–36 000 руб.

Сиверс Александр Александрович (1866–1954) — русский нумизмат, генеалог, действительный статский советник, камергер из рода Сиверсов



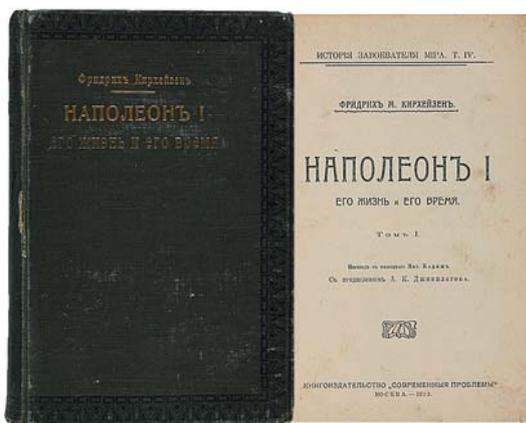


150

История русской армии и флота. [В 15 т.] Т. 11. М.: Московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1913. — 203, [IV] с., 11 л. ил., ил.; 25,8 × 18,5 см

В коленкоровом переплете с золотым тиснением. Сохранена издательская обложка. Разлом верхнего форзаца. Незначительные потертости переплета. Блок чистый. Многочисленные карты и схемы в тексте. Отличная сохранность

11 000–13 000 руб.



151

Фридрих М. Кирхейзен. Наполеон I. Его жизнь и его время. Т. 1 [и единственный]. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», 1913. — VI, 362, [2] с.; 22,3 × 15,5 см

В цельнотканевом переплете с золотым и орнаментальным тиснением черной краской. Тройной мраморированный обрез. Редкие «лисы» пятна, следы от влаги и маргиналии владельца. Разлом блока с выпадением листов, с. 305 надорвана. Вклейки на веленовой бумаге и иллюстрации в тексте



24 000–28 000 руб.



152

Рерих Н. К. Собрание сочинений. Книга первая (и единственная). М.: Издательство И. Д. Сытина, 1914. — VIII, [4], 336 с.; 22 × 17,5 см

Издание на бумаге верже в издательских шрифтовых орнаментальных обложках работы В. Чемберга. Надрывы и утраты по корешку. Поля не обрезаны. Состояние хорошее. Первая публикация собрания произведений философа, писателя и художника Николая Константиновича Рериха (1874–1947)

18 000–22 000 руб.

153

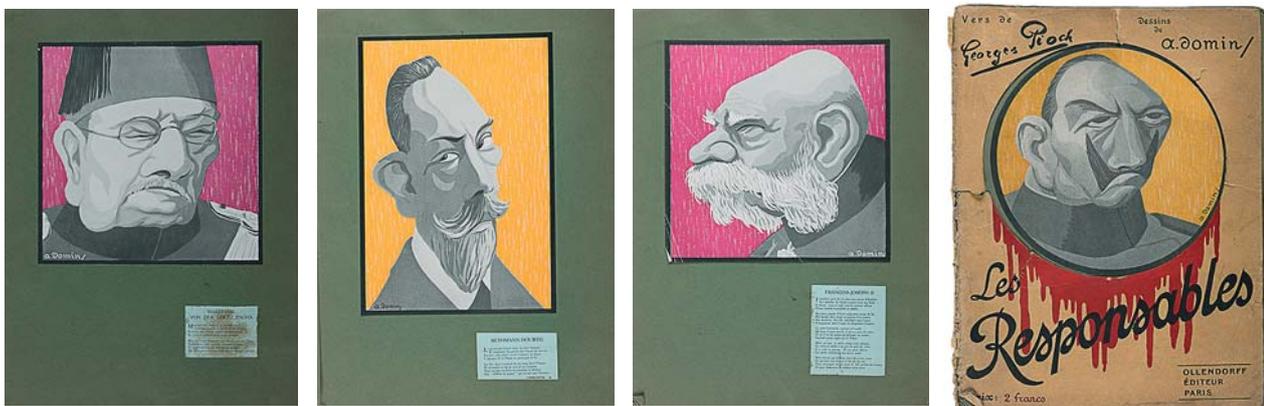


Бялик Х. Н. Песни и поэмы. Издание третье, дополненное. С портретом автора. Авторизованный перевод с еврейского и введение Вл. Жаботинского. СПб.: Издательство С. Д. Зальцман, 1914. — 222, [2] с., 1 л. фронт. портр.; 24,3 × 20,2 см

Прижизненное издание. В составном полукожаном переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением. Портрет изготовлен и напечатан фирмой А. Ф. Дреслера в Санкт-Петербурге. Незначительные потертости переплета, «лисы» пятна

18 000–22 000 руб.

Бялик Хаим-Нахман (Хаим Иосифович Бялик; 1873–1934) — выдающийся еврейский поэт и прозаик, классик современной поэзии на иврите и автор поэзии на идише. Участвовал в Сионистских конгрессах 1907 и 1913 гг. В 1921 г. по ходатайству М. Горького, с личного разрешения В. И. Ленина Бялик переехал в Берлин, а в 1924 г. — в Тель-Авив. В 1934 г. поехал лечиться в Вену, но после неудачной операции скончался 4 июля 1934 г. Похоронен в Тель-Авиве при огромном стечении народа



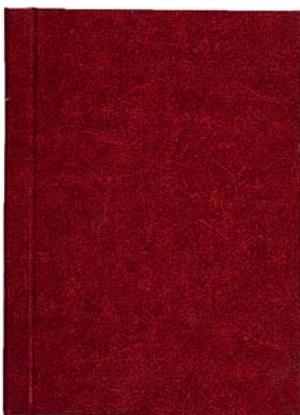
154

[Альбом]. Vers de Georges Pioch. Dessins de A. Domin. Les Responsables. [Стихи Жоржа Пиоша. Карикатуры А. Домина. Ответственные]. Paris: Ollendorff Editeur. [1914–1918]. — 12 л. ил.; 38 × 18,5 см

На французском языке. Альбом карикатур на политических деятелях Западной Европы времен Первой мировой войны. В издательской обложке. Надрывы обложки. Хорошая сохранность

6 000–8 000 руб.





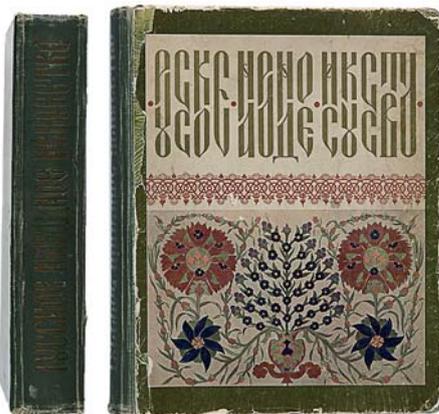
155

Кондратьев А. А. Сатиресса. Мифологический роман. [2-е изд.]. М.: Книгоиздательство «Гриф», 1914. — 99 с.; 23,5 × 17 см

В ледериновом владельческом переплете с сохранением обеих сторонки издательской иллюстрированной обложки. Пометы на обложке, мелкие разрывы с. 71. Коллекционная сохранность

24 000–28 000 руб.

Кондратьев Александр Алексеевич (1876–1967) — поэт, писатель, переводчик и литературовед. В университете увлекся античностью. До революции вышло восемь книг Кондратьева. Роман «Сатиресса» увидел свет в 1907 г., второе издание вышло в 1914-м. Стихи, рассказы, статьи Кондратьева печатались в журналах «Весь», «Аполлон», «Русская мысль», «Перевал», «Сатирикон», «Огонек», «Лукоморье»; в альманахах «Гриф» и «Белые ночи». Писал о творчестве Алексея Константиновича Толстого и Николая Щербины. В 1920 г. выпустил сборник стихотворений «Славянские боги». В 1939 г. иммигрировал на Запад



156

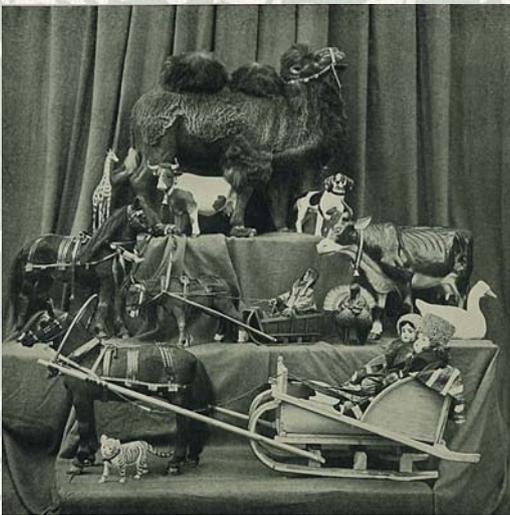
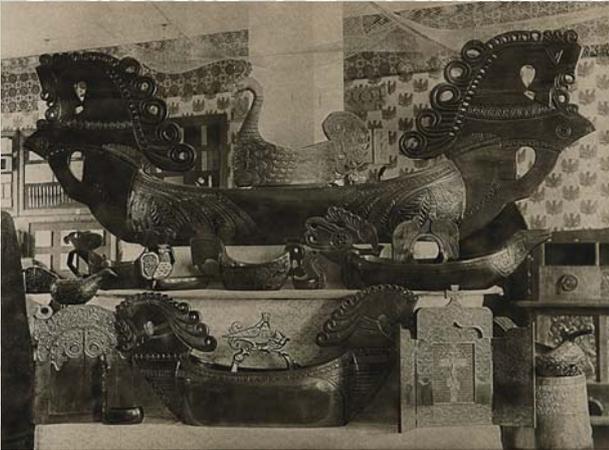
Русское народное искусство на второй всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 г. Пг.: Главное управление землеустройства и земледелия, 1914. — [4], VI, [2], 85 с., 88 л. ил., 1 л. фронт. (портр.); 35,5 × 28,5 см



В иллюстрированном издательском переплете. Богато иллюстрированное издание на мелованной бумаге. Орнаментированные форзацы. Иллюстрированный титульный лист, портрет императрицы Александры Федоровны на фронтиспise. Потертости и мелкие надрывы переплета, небольшие загрязнения страниц, фоксинги. На форзаце 1в дарственная надпись: «Дорогой Анне Яковлевне/Яхонтовой/от/душевно преданного/ Адриана Пратова/на добрую память/1/1/1915. Экземпляры с портретом редки. Экземпляр в очень хорошей сохранности.

В 1913 г. в Петрограде под августейшим покровительством императрицы Александры Федоровны прошла вторая Всероссийская кустарная выставка, на которой были представлены лучшие образцы русского народного искусства. В 1914 г. был издан уникальный каталог с изображениями экспонатов выставки, краткими пояснениями к ним и очерками по пятнадцати направлениям кустарной промышленности. Среди них ювелирное дело, камнерезный промысел Урала, изделия из металла и дерева, гончарное мастерство, игрушки, костюмы и многое другое

100 000–120 000 руб.

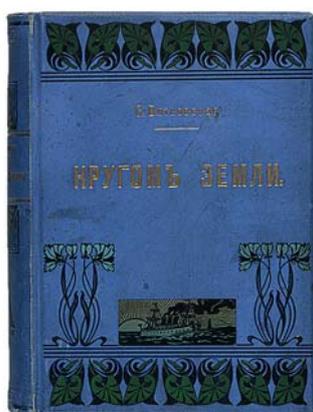
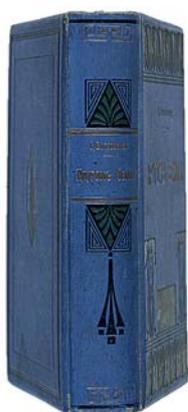




157

Эйкар Н. Ф. Военно-морская администрация. Учебное пособие для гардемарин Морского Корпуса. По поручению Начальства Морского Корпуса составил Генерал-Майор Эйкар. СПб.: Типография Товарищества «Общественная польза», 1914. — 334 с.; 23,4 × 17 см
В составном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Редкие маргиналии владельца. Коллекционная сохранность. Комплектный экземпляр

42 000–50 000 руб.



158

Витковская С. В. Кругом земли. Путевые воспоминания. Пг.: Типография А. Э. Коллинс, 1915. — XVI, 680 с., 1 л. карт., ил.; 22,2 × 17 см

В коленкоровом издательском художественном переплете с тройным мраморированным обрезом. Потертости переплета, разлом блока в нижней части, редкие «лисы» пятна.

В 1914 г. В. В. Витковский, разбирая архив своей сестры Софьи, нашел записи ее путевых заметок. Он подготовил книгу к изданию в 1914 г., а в 1915 г. она увидела свет. К книге приложен портрет С. Витковской, снятый незадолго до поездки, и карта земной поверхности в проекции Меркатора с показанием пути следования К. В. и С. В. Витковских

48 000–56 000 руб.



159

Указатель Временной этнографической выставки русского населения Галиции, Буковины и Венгрии. Пг., 1915. — 20 с., ил.; 27,8 × 21,8 см
В издательской шрифтовой обложке. На мелованной бумаге. Мелкие надрывы обложки и «лисы» пятна. Очень хорошая сохранность

22 000–26 000 руб.

160

Могиленский Е. А. Дневник заложника. 7 месяцев плена в Карлсбаде. С предисловием М. М. Ковалевского. Пг.: Типография «Двигатель», 1915. — 226 с.; 21,5 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения, пометы, штамп и мелкие надрывы обложки. Следы реставрации корешка и некоторых страниц. Дореволюционные библиотечные штампы. Блок чистый. Отличная сохранность

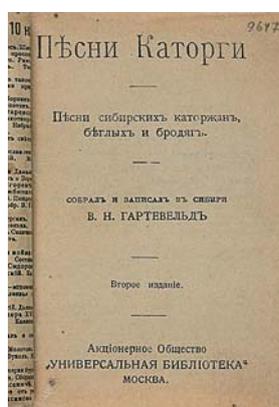


12 000–15 000 руб.

161

Гартевельд В. Н. Песни каторги. Песни сибирских каторжан, беглых и бродяг. Собрал и записал в Сибири В. Н. Гартевельд. 2-е издание. М.: АО «Универсальная библиотека», 1915. — 64 с.; 13,5 × 9 см

В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Редкие маргиналии. Сохранность очень хорошая. Редкость

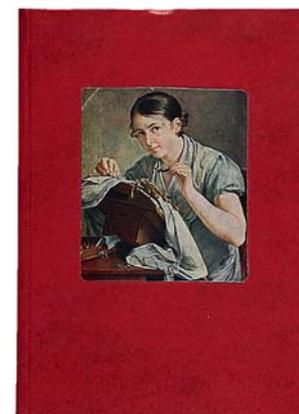


12 000–15 000 руб.

162

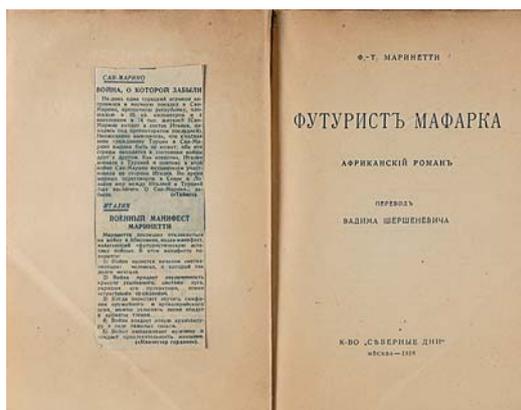
Лысанов В. Д. [Автограф]. Досюльная свадьба, песни, игры и танцы в Заонежье, Олонецкой губернии. Собрано и изложено в драматической форме В. Д. Лысановым. Петрозаводск: «Северная скоропечатня» Р. Г. Кац, 1916. — 119, [1], 24, IV, [2] с., нот., 8 л. фотоил.; 23,5 × 16,7 см

В красном ледериновом индивидуальном переплете. На передней крышке репродукция картины В. А. Тропинина «Кружевница». На титульном листе автограф автора орешковыми чернилами: «Его Высокопреподобию Отцу Ректору Духовной Семинар. Николаю Кирилловичу Чукову. От автора В. Ф. Лысанова. г. Петрозаводск. 25 июня 1916 г.». Незначительные загрязнения титульного листа и первой клейки. Отличная сохранность



25 000–30 000 руб.

Лысанов Василий Дмитриевич (1857–1926) — градоначальник Петрозаводска, меценат, изобретатель. Внес значительный вклад в изучение культуры крестьян Заонежья, будучи активным членом Общества изучения Олонецкой губернии, печатал свои наблюдения по этнографии и фольклору Олонецкой губернии в «Олонецких губернских ведомостях». При его непосредственном участии началась электрификация города, построена спичечная фабрика «Огонек», созданы «Онежское пароходное общество» и пивной завод «Олония»



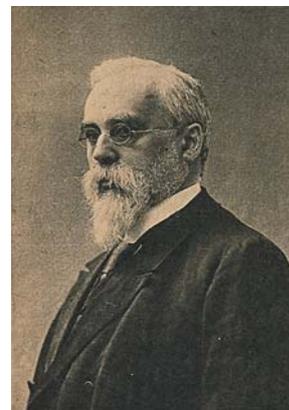
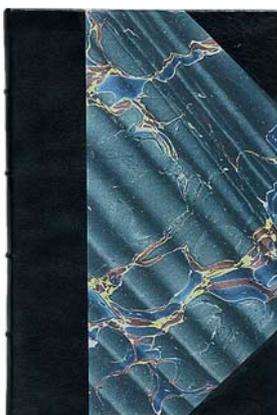
163

Маринетти Ф. Т. Футурист Мафарка. Африканский роман. Перевод Вадима Шершеневича. М.: Книгоиздательство «Северные дни», 1916. — 205, [3] с.; 23,5 × 15,5 см

Во владельческом полукожаном переплете с бинтами на корешке. Следы реставрации титульного листа и отдельных страниц. Экземпляр частично не разрезан. Редкие затеки на страницах. Блок чистый. Экземпляр в коллекционной сохранности

42 000–50 000 руб.

Маринетти Филиппо Томмазо (1876–1944) — итальянский поэт, писатель и драматург. Известен прежде всего как основоположник футуризма. Основал ряд футуристических журналов (*Lacerba*, *Poesia*) и издательство (*Poesia*). Маринетти принадлежит большинство манифестов, определяющих футуризм как художественное и политическое течение. В России «Футурист Мафарка» издавался в 1916 г. — единственный раз и с цензурными купюрами. Перевел роман на русский язык поэт-имажинист Вадим Шершеневич



164

Обнинский В. П. Девяносто дней в одиночном заключении. Тюремные заметки. М.: Типография «Общественная польза», 1917. — 136 с.: 4 л. вкл., портр.; 27,2 × 18 см

В полукожаном владельческом переплете с бинтами на корешке. Переплет в идеальном состоянии. Сохранена шрифтовая издательская обложка. Мелкие надрывы и затеки на обложке. «Лисьи» пятна

22 000–27 000 руб.

Обнинский Виктор Петрович (1867–1916), общественный деятель, публицист, депутат первой Государственной думы. Был приговорен к 3 месяцам тюремного заключения за подписание Выборгского воззвания (обращение членов Думы к народу в связи с роспуском ее), также был лишен избирательных прав. Отбывал наказание в одиночной камере московской Таганской тюрьмы летом 1908 г. и вел записи, впоследствии опубликованные. В 1916 г. вследствие тяжелого душевного кризиса покончил с собой



165

Подборка из девяти изданий серии «Кругъ знаній»:

1. Зелинский Ф. Ф. Древне-греческая литература эпохи независимости. Часть первая. Общий очерк. Пг.: Издательство «Огни», 1919. — VI, 192 с., 1 вкл. карт.; 22,7 × 16 см
2. Зелинский Ф. Ф. Древне-греческая литература эпохи независимости. Часть вторая. Образцы. Пг.: Издательство «Огни», 1920. — [6], 228 с.; 22,7 × 16 см
3. Добиаш-Рождественская О. А. Эпоха крестовых походов. (Запад в крестоносном движении). Общий очерк. Пг.: Издательство «Огни», 1918. — [4], 118 с.; 22,7 × 15,7 см
4. Бартольд В. В. Ислам. Общий очерк. Пг.: Издательство «Огни», 1918. — [4], 96, [2] с.; 22,7 × 15,7 см
5. Тураев Б. А. Древний Египет. Пг.: Издательство «Огни», 1922. — [4], 178, [1] с.; тираж 2000 экз.; 22,7 × 16 см
6. Безобразов П. В. Очерки византийской культуры. Пг.: Издательство «Огни», 1919. — [8], 179 с.; 22,7 × 15,7 см
7. Карсавин Л. П. Католичество. Пг.: Издательство «Огни», 1918. — [4], 96, [2] с.; 22,7 × 15,7 см
8. Карсавин Л. П. Культура средних веков. Общий очерк. Пг.: Издательство «Огни», 1918. — [4], 222, [2] с.; 22,7 × 16 см
9. Бартольд В. В. Культура мусульманства. Общий очерк. Пг.: Издательство «Огни», 1918. — [4], 112 с., 2 вкл. карт.; 22,7 × 15,7 см



В издательских иллюстрированных обложках работы художника Д. И. Митрохина. Мелкие разрывы обложек, разломы блоков. Страницы частично не разрезаны. Редко встречаются маргиналии владельца, «лисы» пятна, букинистические штампы, жирные пятна

72 000–85 000 руб.

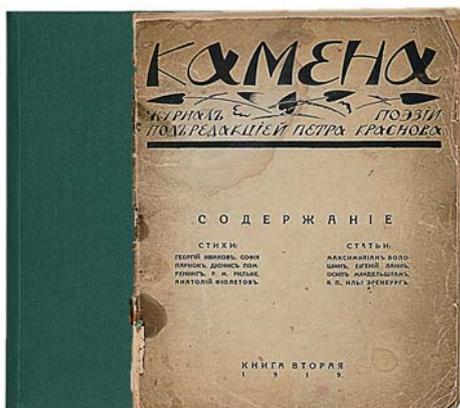


166

Ростиславов А. А. Н. К. Рерих. Пг.: Издание Н. И. Бутковской, [1918]. — [4], 72, [2] с.: 1 л. фронт. (портр.), 14 л. ил.; 21 × 18 см

В цветном иллюстрированном издательском картонажном переплете. Потертости, мелкие надрывы и утраты фрагментов переплета по углам и кромкам. На форзаце надпись: «Павел Новицкий». На титульном листе владельческая надпись: «16 сент. 1918». Цветные иллюстрации на отдельных листах. Первые четыре страницы выпадают из блока

10 000–12 000 руб.



167

Камена. Журнал поэзии под редакцией Петра Краснова. Книга вторая. Харьков: Издательство «Камена», 1919. — 35, [1] с.; 22,3 × 18 см

В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки, мелкие надрывы обложки и листов, затеки. Разлом блока. Издание вложено в ксерокопированный экземпляр в ледериновом переплете. Хорошая сохранность

«Камена» — журнал поэзии, два номера которого вышли в Харькове (но с обозначением также Москвы и Петрограда) в 1918–1919 гг. под редакцией Петра Краснова



7 500–10 000 руб.

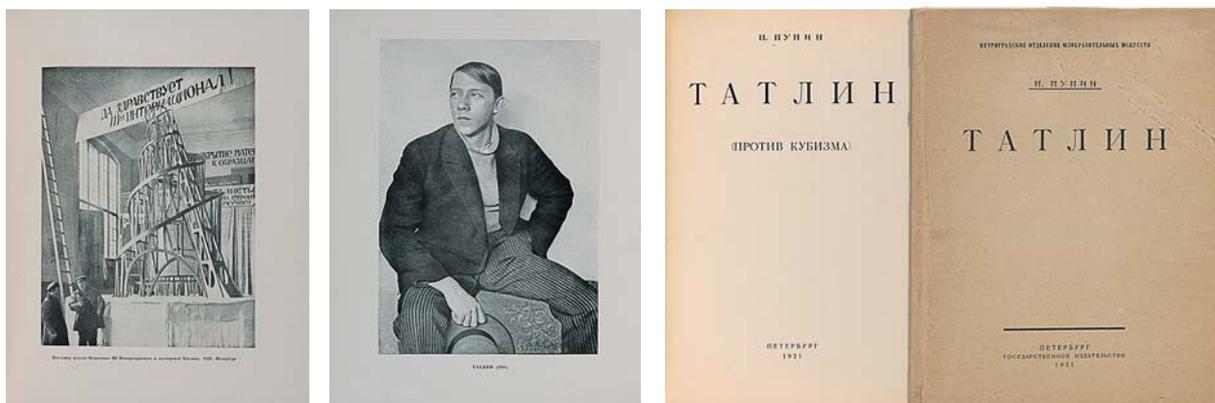


168

Советский календарь на 1919 год. Издание Всероссийского центрального исполнительного комитета. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, [1919]. — 216 с., ил., 4 л. ил., 1 л. карт; 29,5 × 22,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные повреждения корешка. Некоторые страницы не разрезаны. Издание украшено литографированными иллюстрациями. Раскладная вклейка — карта железных дорог. Коллекционная сохранность. Редкость!

24 000–28 000 руб.



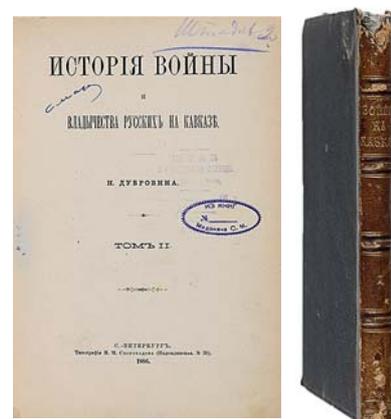
169

Пунин Н. Татлин. (Против кубизма). Пб.: Государственное издательство, 1921. — 25 с., 16 л. ил, портр.; 30 × 23,5 см
В издательской шрифтовой обложке. Следы реставрации корешка. Надрыв обложки. Текст напечатан на плотной вержерированной бумаге, иллюстрации — на мелованной. Блок чистый. Отличная сохранность экземпляра. Первый тщательный обзор и анализ творчества В. Татлина. Иллюстративный ряд отражает основные поиски нового художественного языка и основные хронологические этапы развития творчества художника

48 000–56 000 руб.

170

Дубровин Н. Ф. История войны и владычества русских на Кавказе. [Т. 2]. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1886. — XVIII, 318 с.; 25,3 × 17,5 см
В полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. Потертости переплета с утратами. Маргиналии владельца на форзаце. На титульном листе пометы и штампы, в том числе «Из книг Мадоньяна С. М.». На с. 1 штамп, с. 123 надорвана. Блок чистый. Отличная сохранность. В т. 2 рассматриваются события от принятия Грузии под покровительство России до вторжения персов в 1794 г.



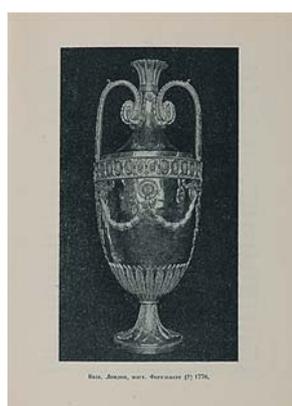
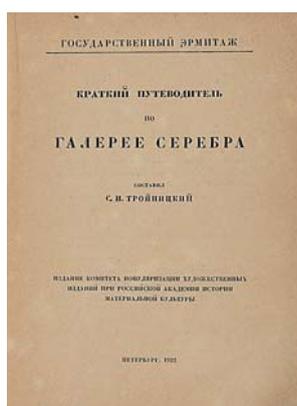
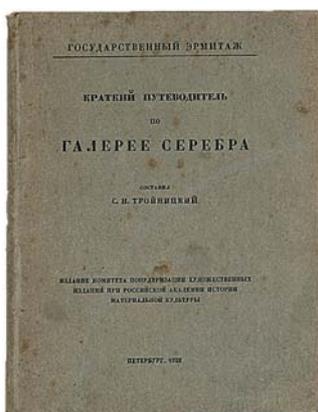
10 000–12 000 руб.

171

Эрнст С. Александр Бенуа. (Русские художники). СПб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1921. — 100 с., 27 л. ил., 1 л. фронт., ил.; тираж 2000 экз., экз. № 1995; 20,6 × 15,6 см
Во владельческом ледериновом переплете. Иллюстрированные издательские обложки работы С. В. Чехонина. Книжные украшения Александра Бенуа. Владычская надпись на титульном листе. Отличная сохранность



3 600–5 000 руб.

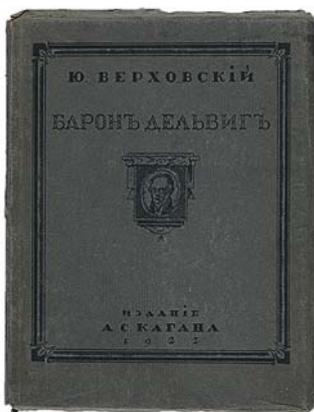


172

Тройницкий С. Н. Краткий путеводитель по галерее серебра. Составил С. Н. Тройницкий. П.: Издание Комитета популяризации художественных изданий при российской Академии истории материальной культуры, 1922. — 77 с., ил.; 15 × 11,6 см

В издательской шрифтовой обложке. «Лисьи» пятна на обложке, блок чистый. В книге известного искусствоведа, специалиста по западноевропейскому прикладному искусству, директора Эрмитажа (1918–1932) Сергея Николаевича Тройницкого (1882–1946) описываются предметы из собрания серебра Эрмитажа. Издание иллюстрировано черно-белыми и цветными фотографиями серебряных изделий. Экземпляр в отличной сохранности

3 000–4 000 руб.



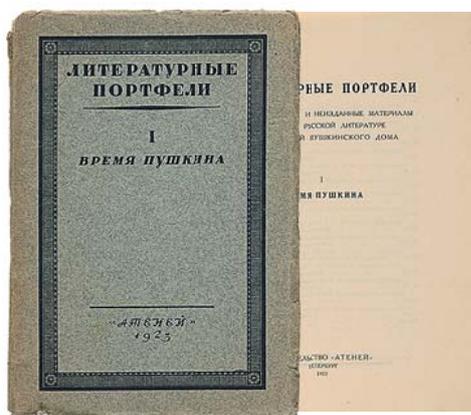
173

Верховский Ю. Н. Барон Дельви́г. Материалы биографические и литературные, собранные Ю. Верховским. СПб.: Издание А. С. Кагана, 1922. — 118, [2] с., 1 л. портр.; тираж 1000 экз.; 20,5 × 15,5 см

В издательской обложке и издательской суперобложке. Загрязнения, потертости, мелкие надрывы суперобложки, разлом блока. Листы частично не разрезаны. Блок чистый



6 000–8 000 руб.

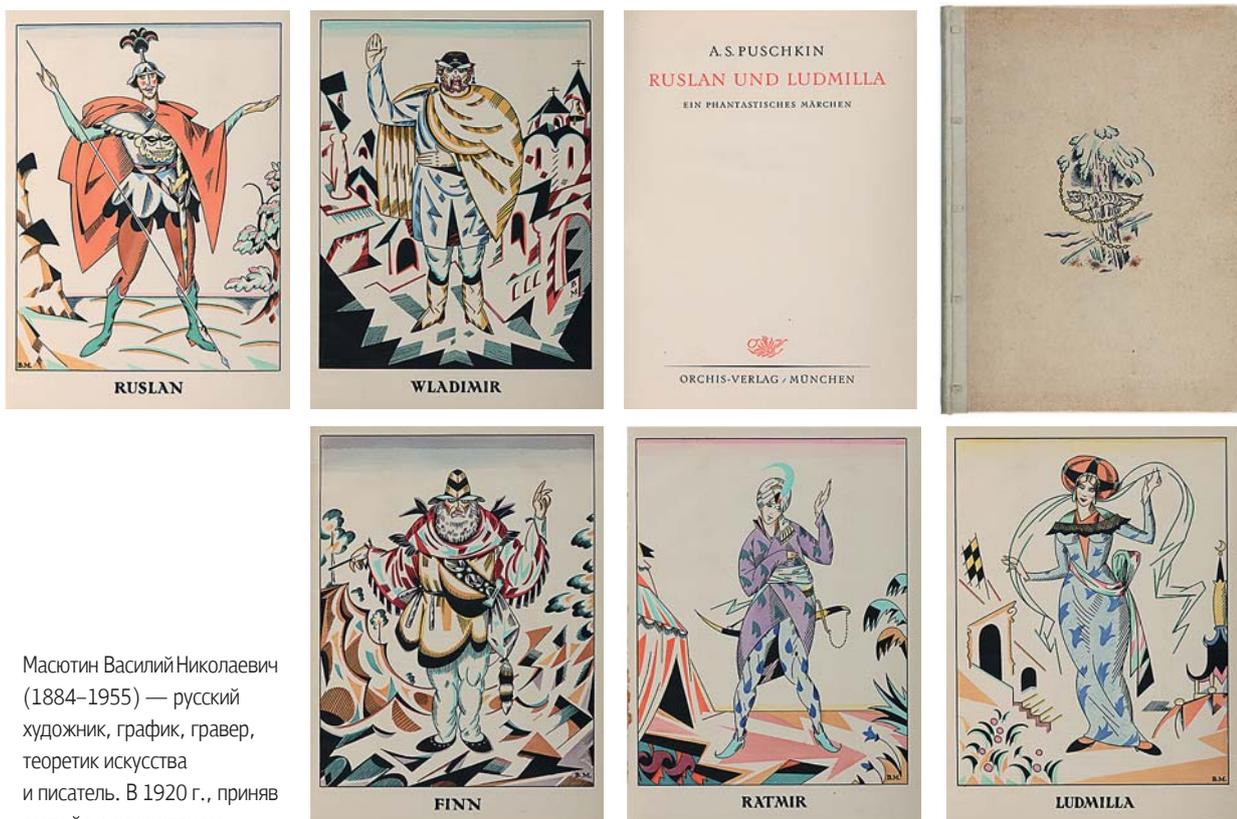


174

Литературные портфели. Статьи, заметки и неизданные материалы по новой русской литературе из собраний Пушкинского дома. 1. Время Пушкина. Пб.: Издательство «Атеней», 1923. — 104 с.; 24,3 × 17 см

В издательской орнаментированной обложке. Обложка надорвана по корешку. В сборнике опубликованы заметки таких авторов, как С. Т. Аксаков, С. А. Соболевский, И. П. Котляревский, Н. И. Гнедич, Ф. В. Булгарин, В. А. Жуковский, А. Ф. Воейков, В. К. Кюхельбекер, С. П. Шевырев и др. Блок чистый. Экземпляр в отличной сохранности

3 000–4 000 руб.



175

Puschkin A. S. Ruslan und Ludmilla. Ein phantastisches Märchen [Пушкин А. С. Руслан и Людмила. Фантастическая сказка]. München: Orchis-Verlag, 1922. — 67, [1] с., 9 л. ил.; 34 × 25 см

На немецком языке. Первое издание поэмы А. С. Пушкина, вышедшее в эмиграции на немецком языке с 9 гравированными иллюстрациями работы художника В. Масютина, собственноручно раскрашенными акварелью. В составном иллюстрированном издательском переплете. Обрез с «крашеной головкой». Незначительные загрязнения и «лисы» пятна на крышках. Разлом блока в двух местах. Владельческие надписи на свободном листе в начале издания и на последней странице. Каждая страница текста в орнаментированной рамке

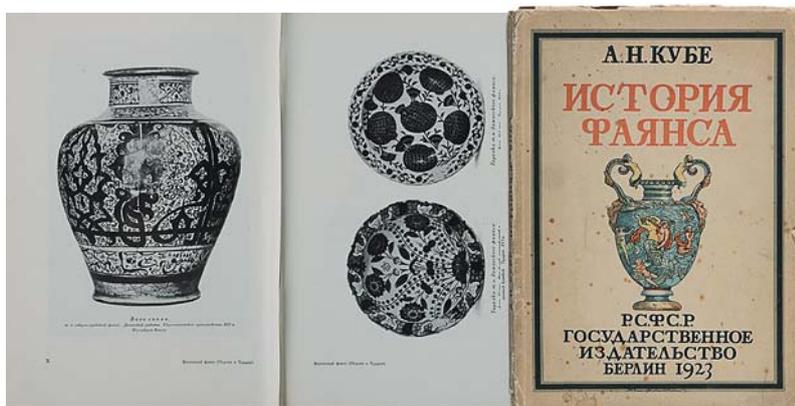
48 000–56 000 руб.

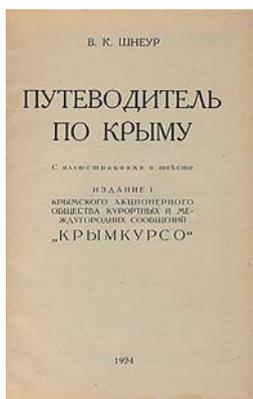
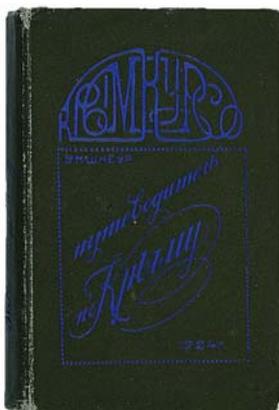
176

Кубе А. Н. История фаянса. Берлин: Государственное издательство Р. С. Ф. С. Р., 1923. — 122, [4] с., 24 л. ил.; 24,3 × 17,2 см

В издательской иллюстрированной обложке работы И. Мозалева. Разрывы на обложке, «лисы» пятна и затеки. Блок чистый. Хорошая сохранность экземпляра

4 800–6 000 руб.





177

Шneur В. К. Путеводитель по Крыму. С иллюстрациями в тексте. 1-е издание. Симферополь: Крымское Акционерное общество курортных и международных сообщений «КРЫМКУРСО», 1924. — 527 с., ил., табл.; 17,8 × 11,4 см

В издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением. Разлом по блоку, карандашные пометы. Издание в хорошей сохранности

6 000–8 000 руб.



178

Средние общероссийские цены 1912 года на главные продукты фабрично-заводской промышленности. М.: Типография М. К. Х., 1924. — 16 с.; тираж 1000 экз.; 22,5 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы обложки и страниц, правые нижние уголки загнуты. Отличная сохранность. Редкость!

4 800–6 000 руб.

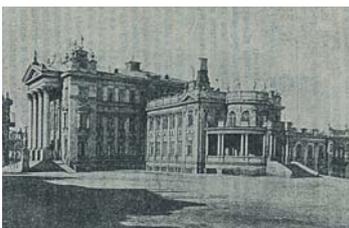


179

Курорты Крыма. Справочник. Под редакцией докторов Н. И. Тезякова и Л. Г. Гольдфайль. М.: Государственное издательство, 1924. — 190, [1] с., 1 л. карт., ил.; 16,8 × 13,2 см

В издательской иллюстрированной обложке работы А. М. Родченко. Блок чистый. В тексте множество иллюстраций. Коллекционная сохранность экземпляра

36 000–44 000 руб.



Родченко Александр Михайлович (1891–1956) — советский живописец, график, один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР



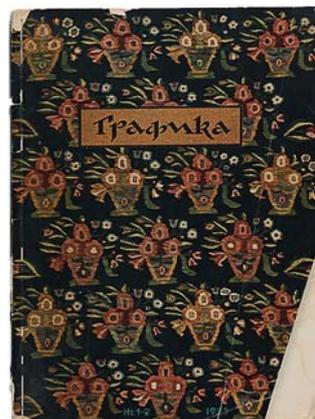
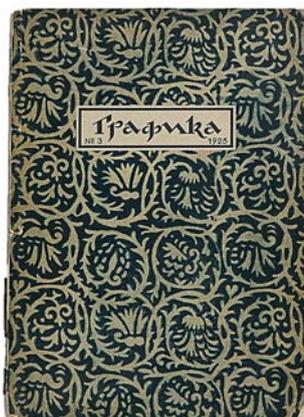
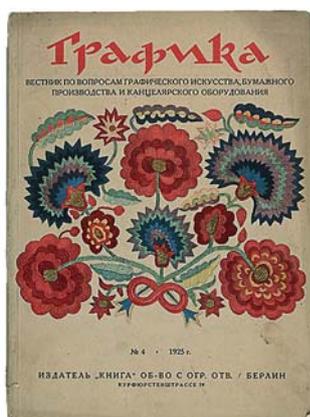


180

Сажин И. В. Что надо знать о спиртных напитках. (Библиотека журнала «Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи»). Л.: Типография имени товарища Зиновьева, [1925]. — 28 с., ил.; 16,5 × 12,5 см

В издательском картонажном переплете. Заломы страниц, выпадение листов, незначительные следы от влаги. Блок чистый

2 400–3 000 руб.



181

Графика. Вестник по вопросам графического искусства, бумажного производства и канцелярского оборудования. [Журнал]. Берлин: Издатель «Книга» общество с ограниченной ответственностью № 1–2, 3, 4, 1925

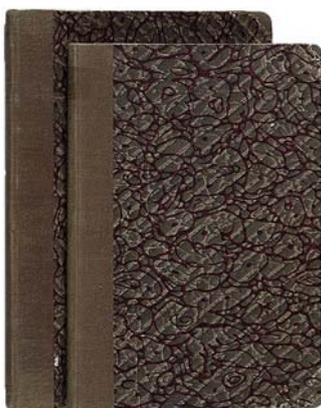
№ 1–2. — 62, [20] с., 6 л. ил.; № 3. — 63–106, [26] с., 5 л. ил.; № 4. — 107–146, [22] с., 7 л. ил.; 32,4 × 24 см

В издательской иллюстрированной обложке. Заломы и утраты на обложке, следы от влаги на листах, незначительные загрязнения. Очень хорошая сохранность.

Журнал «Графика» выходил в течение 1925 г. в Берлине, было выпущено шесть номеров в пяти выпусках. Имеет сквозную пагинацию страниц. Журнал посвящен типографской технике и печати бумажной продукции. Представлены новинки оборудования, виды типографских машин, а также примеры различных способов воспроизведения изображений и много актуальной информации о графическом искусстве



14 500–18 000 руб.



182

Лот из двух книг:
1. Кулибин П. В. О мерах, необходимых для предупреждения взрывов рудничных газов. Извлечение из отчета, представленного Горному департаменту горными инженерами П. В. Кулибиным и А. П. Фрезе. Александровск-Грушевский: Типография Горного Инженера Б. М. Файвишевича, 1901. — 80 с.; 22 × 15,5 см

2. Войслав С. Г. Разведки пластовых месторождений полезных ископаемых посредством шурфования. Составил С. Войслав, горный инженер. 2-е исправленное и дополненное издание. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1886. — [4], IV, [2], 141 с., 1 л. план, черт.; 24 × 15 см

В составных переплетках с колленкоровыми корешками. Незначительные потертости переплетов. Штампы и пометы на титульных листах. Библиотечные штампы. В кн. 2 раскладная цветная вклейка-карта. Отличная сохранность

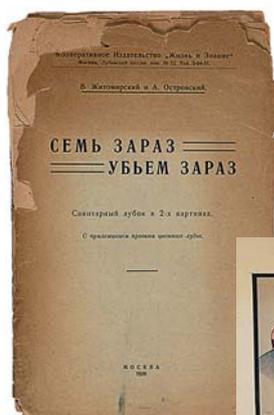
4800–6000 руб.



183

Виноградов И. Н. Самолеты гражданской авиации и ближайшие задачи Добролета. М.: Издание российского общества добровольцев воздушного флота «Добролет», 1925. — [2], 64 с., ил.; 22 × 15 см
 В издательской иллюстрированной обложке. Корешок проклеен, небольшие загрязнения обложки, владельческие пометки на с. 20. Множество иллюстраций в тексте с изображением самолетов зарубежных стран. Редкость!

24000–28000 руб.



184

Житомирский В. Семь зараз убьем зараз. Санитарный лубок в 2-х картинах. С приложением проекта цветного лубка. М.: Кооперативное издательство «Жизнь и знание», 1926. — 23 с., 1 л. ил.; 23,5 × 15 см
 Цветная вклейка эскиза лубка работы С. Жмуда. В издательской шрифтовой обложке. Некоторые листы выпадают из тетради. Обложка отделена от блока. Надрывы и утраты обложки и листов. Владельческая надпись на титульном листе. Комплексный экземпляр. Хорошая сохранность. Редчайшее издание, посвященное санитарно-эпидемиологической пропаганде среди населения

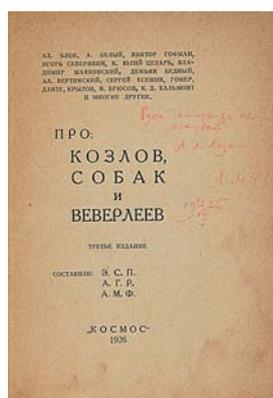
24000–28000 руб.



185

Парнас дыбом. Про козлов, собак и веверлеев. [Пародии]. Составили Э. С. П[аперная], А. Г. Р[озенберг], А. М. Ф[инкель]. Третье издание. Екатеринослав: «Космос», 1926. — 84 с.; 14,5 × 10,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата небольших фрагментов обложки и корешка, мелкие надрывы, загрязнения обложки, затеки. Владычешская надпись на титульном листе. Хорошая сохранность



6 000–8 000 руб.

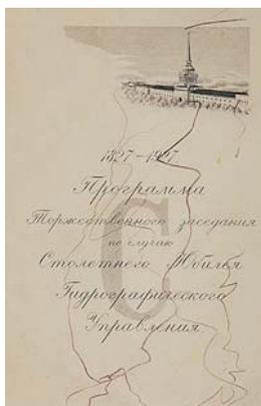
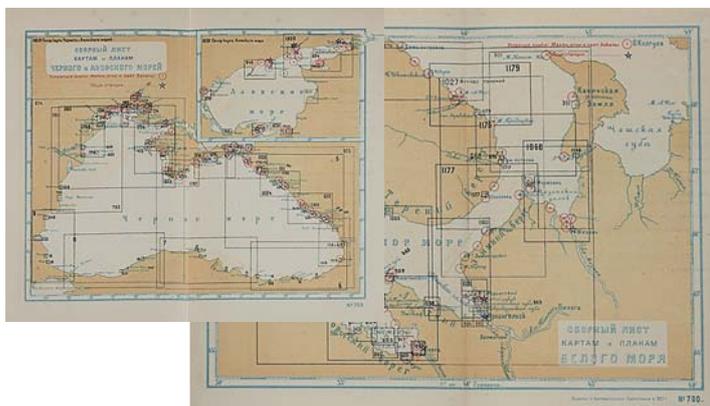
186

1917 год в Саратове. [Сборник статей]. [Саратов]: Издание Истпартотдела ГК ВКП (б), 1927. — 104 с., ил., портр., факс.; 27,2 × 18 см

В полукожаном владычешском переплете с бинтами на корешке. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Надрывы и утраты обложки и последних страниц. Следы реставрации. «Лисьи» пятна, затеки. Хорошая сохранность экземпляра. Редкость!



24 000–28 000 руб.

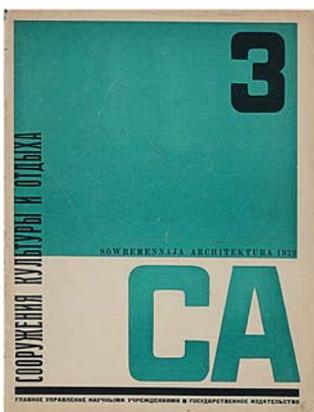


187

Блинов С. П. Столетие Гидрографического управления. Очерк составлен С. П. Блиновым и П. В. Мессер. Л.: Издание Гидрографического Управления Военно-Морских сил РККА, 1927. — [2], ХСVI с., 9 л. карт., 4 л. портр.; тираж 1000 экз.; 26 × 17,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Разлом блока с выпадением листов. Корешок проклеен синей изолентой. Девять цветных разворотных карт на отдельных листах, 4 листа с портретами на мелованной бумаге. Незначительные загрязнения обложки. «Лисьи» пятна. В книгу вложена программа «Торжественного заседания по случаю Столетнего Юбилея Гидрографического Управления», обложка которой выполнена в технике гравюры на меди

42 000–50 000 руб.



188

Современная архитектура. [Журнал]. № 3. М.: Государственное издательство, 1928. — 89–120 с.,

ил.; тираж 2400 экз.; 30,3 × 22,9 см

В издательской шрифтовой обложке. Разрывы на обложке.

Карандашные пометы. Хорошая сохранность

4 800–6 000 руб.



189

Пунин Н. Н. Новейшие течения в русском искусстве.

Предмет и культура. Л.: Издание Государственного

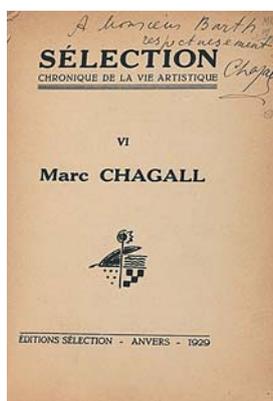
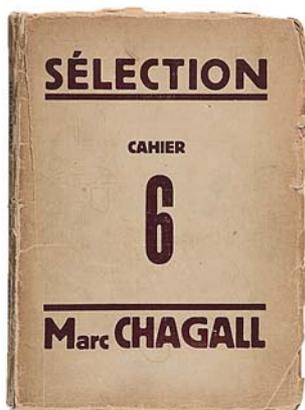
Русского музея, 1928. — 15, [1] с.; тираж 2000 экз.;

18 × 13,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Следы от влаги

на обложке. Блок чистый. Отличная сохранность экземпляра

1 200–2 000 руб.



190

[Шагал М., автограф]. Sélection. Cahier 6. Marc Chagall.

[Выбор. Часть 6. Марк Шагал]. Anvers, 1929. — 152 с.,

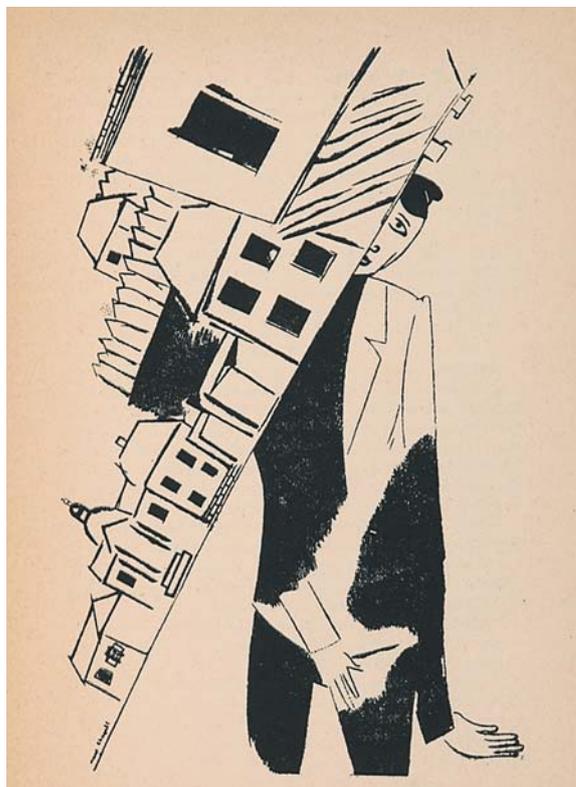
ил.; 25,5 × 18,5 см

На французском языке. В шрифтовой издательской обложке.

Небольшие надрывы и потертости по краям. На титульном листе

автограф Марка Шагала

36 000–44 000 руб.

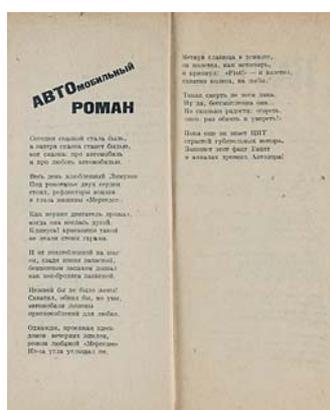
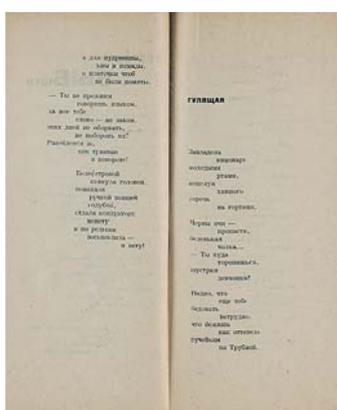
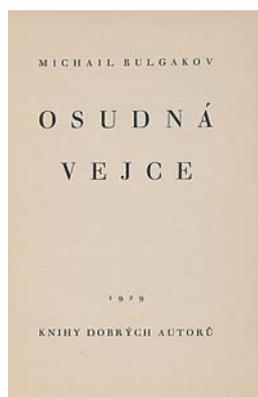


191

Michail Bulgakov. Osudna vejce. [Булгаков М. А. Роковые яйца]. Praha: Knihy dobrych autoru, 1929. — 102, [2] с.; 22 × 14,5 см

Прижизненное издание. На чешском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы обложки и корешка. Разлом блока. На бумаге верже. Хорошая сохранность

30 000–36 000 руб.



192

Кирсанов С. И. Слово предоставляется Кирсанову. М.: ГИЗ, 1930. — [84] с.; тираж 3000 экз.; 20 × 9,3 см

В издательской обложке, выполненной в стиле конструктивизма. Мелкие надрывы с утратами по кромкам обложки. Редкие маргиналии владельца. Обложка отходит от блока. Подбор шрифтов, общий макет книги и обложка работы С. Б. Телингатера Тарасенков. С. 173

100 000–115 000 руб.

Кирсанов Семен Исаакович (настоящая фамилия — Кортчик) (1906–1972) — поэт, основоположник рифмованной прозы в русской литературе, по мнению М. Гаспарова. Был учеником В. Маяковского. Оказал значительное влияние на поэтов послевоенного поколения. На стихи Кирсанова написаны песни, романсы, сюиты, опера, а также вокальная симфония Дмитрия Шостаковича. Самобытное направление творчества поэта отразилось в сборнике «Слово предоставляется Кирсанову» (1930) и «Тетрадь» (1933). Благодаря оформлению Соломона Телингатера сборник «Слово предоставляется Кирсанову» хранится в Музее книги Российской национальной библиотеки как образец книжного дизайна

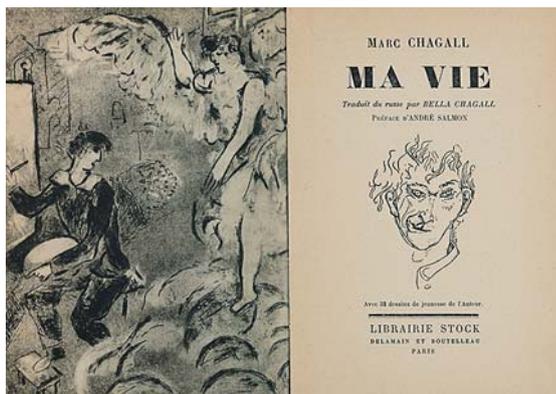
193

Советская архитектура. [Журнал]. № 3. М.: Государственное научно-техническое издательство, 1931. — 68 с., ил; 30,3 × 21,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Потертости и разрывы обложки. Пометы владельца. Хорошая сохранность

4 800–6 000 руб.





194

Chagall M. Ma vie. [Шагал М. Моя жизнь]. Traduit du russe par Bella Chagall. Préfésed'André Salmon. Avec 32 dessins de jeunesse de l'Auteur. Paris: Librairie Stock Delamain et Boutelleau, 1931. — 253, [3] с., ил.; тираж 2500 экз.; экз. № 588; 18,8 × 13 см

На французском языке. Рисунки автора. Издательская иллюстрированная обложка с автопортретом М. Шагала. На фронтиспise аллегорический портрет художника с музой работы Шагала. Разлом по корешку. Частично неразрезанный экземпляр. В очень хорошей сохранности

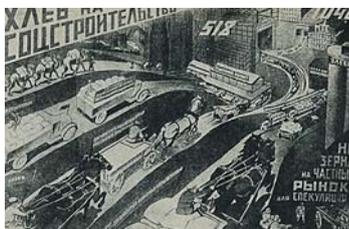
10 000–12 000 руб.



195

Гильфердинг Р. Финансовый капитал. Новейшая фаза развития капитализма. М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1931. — XI, 460 с.; 22 × 15 см
В комбинированном переплете. Незначительные потертости переплета. Издание в хорошей сохранности

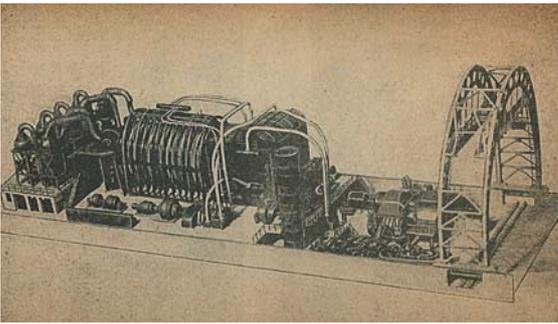
48 000–56 000 руб.



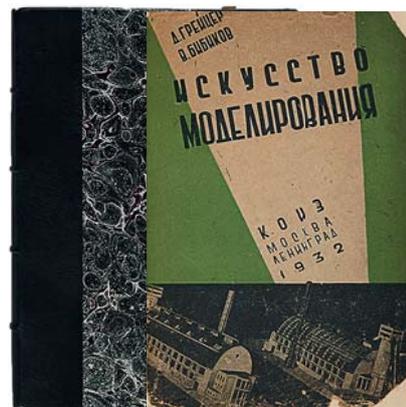
196

Вайсфельд И., Михайлов А. Плакатно-картинная агитация на путях перестройки. М., Л.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1932. — 84 с., ил.; тираж 3000 экз.; 21 × 14,8 см
В издательской иллюстрированной обложке. Мелкая владельческая подпись на титульном листе. Экземпляр в очень хорошей сохранности. Редкость!

18 000–22 000 руб.



197

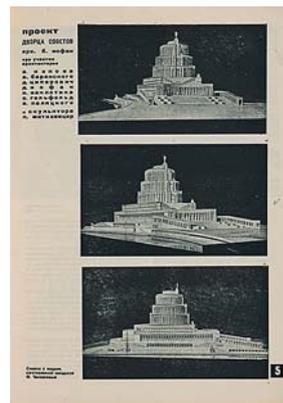


Грейцер А., Бибикина В. Искусство моделирования. Популярное руководство с 75 фотографиями и 18 чертежами. М.; Л.: Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1932. — 80 с., ил.; 24,3 × 16,6 см
 Во владельческом комбинированном переплете. Сохранена издательская обложка. Уголки обложки наращены. Издание представляет собой первое советское руководство по созданию моделей. В приложении приведено множество фотографий преимущественно построек хозяйственного назначения. Экземпляр в очень хорошей сохранности

10 000–12 000 руб.

198

Строительство Москвы. [Журнал]. № 5–6. М.: Издание Моссовета, 1933. — 40 с., ил.; 29,7 × 21,4 см
 В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, в блоке владельческие пометы. Хорошая сохранность. Сдвоенный номер, посвященный проекту строительства Дворца Советов. Помимо основного проекта Б. Иофана представлены и другие, например, проект академика архитектуры А. В. Щусева при участии академика архитектуры И. В. Жолтовского, а также проект архитекторов М. Я. Гинзбург, А. Ганенпрлуг, С. А. Лисагор и многих других



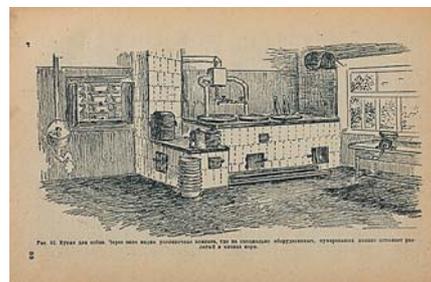
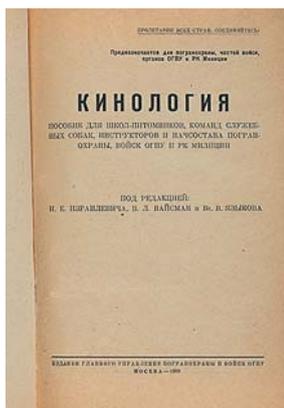
4 800–6 000 руб.

199

Пастернак Б. Л. Стихотворения. В одном томе. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, [1933]. — 430 с., 1 вкл. л. портр.; 20,4 × 14 см
 Первое издание, прижизненное. В издательском тканевом переплете с тиснением и шрифтовой суперобложке. Надрывы суперобложки, в остальном издание в отличной сохранности. Переплет и суперобложка М. Кикнарского. Фронтиспис — портрет Б. Пастернака работы А. Яр-Кравченко Тарасенков. С. 295



4 800–6 000 руб.

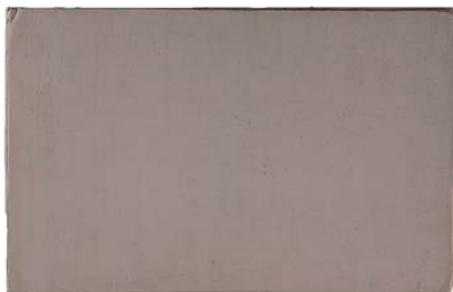


200

Кинология. Пособие для школ-питомников, команд служебных собак, инструкторов и начсостава погранохраны, войск ОГПУ и РК милиции. Под редакцией И. Е. Израилевича, В. Л. Вайсман, Вс. В. Языкова. М.: Издание Главного управления погранохраны и войск ОГПУ, 1933. — 310, [2] с.; 25,3 × 17,5 см

В издательском картонажном шрифтовом переплете. Разлом верхнего форзаца, незначительные загрязнения, маргиналии. Издание охватывает целый ряд вопросов, касающихся собаководства. Помимо истории происхождения, анатомии, особенностей ухода и дрессировки животного издание содержит информацию о некоторых породах, а также общую характеристику заболеваний и способы их лечения. Хорошая сохранность экземпляра. Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ! Редкость!

24 000–28 000 руб.

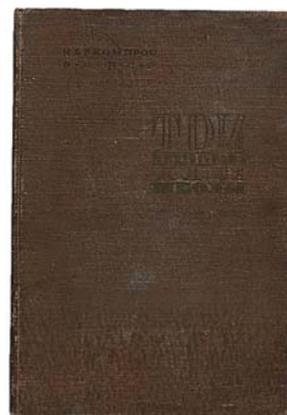


201

Кукрыниксы. Горячая промывка: Альбом сатиры специальных корреспондентов «Правды» на транспорте художников Кукрыниксы. Портретные зарисовки ударников художника А. П. Панфилова. [М.]: Правда «Изогиз», [1934]. — [56] с., ил.; 29,4 × 45 см

В цельнотканевом владельческом переплете. Отличная сохранность

8 500–11 000 руб.



202

Три лучшие школы. [Альбом]. М.: ИЗОГИЗ, 1934. — 60 с., ил.; 26 × 17,8 см

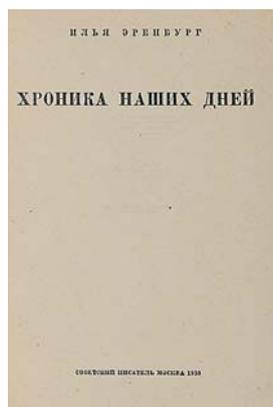
В издательском коленкорovém переплете с «потухшим» золотым и блинтовым тиснением. Потертости переплета, «лисы» пятна и затеки. Хорошая сохранность. Альбом содержит фотографии трех школ, получивших премию на Всероссийском конкурсе образцовых школ: Московской 25-й школы Октябрьского района, Ленинградской 180-й школы Петроградского района, Чебаковской сельской школы 1-й ступени Ивановской промышленной области. В хорошей сохранности

8 500–11 000 руб.

203

Эренбург И. Г. Хроника наших дней. М.: Советский писатель, 1935. — 390, [2] с.; 19,8 × 14 см

В издательском коленкорovém переплете с художественным тиснением черной краской на верхней крышке. С. 37 надорвана, листы частично не разрезаны. Незначительные загрязнения переплета, блок чистый. Сохранность хорошая

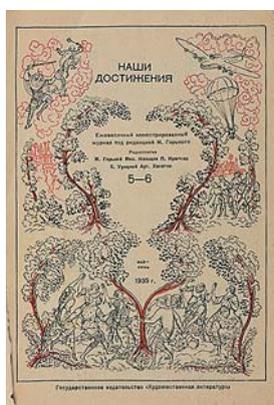


3 000–4 000 руб.

204

Наши достижения. Ежемесячный иллюстрированный журнал под редакцией М. Горького. № 5–6. Май — июнь. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1935. — 230, [2] с., ил.; 24,5 × 17,2 см

Обложка, титульный лист и иллюстрации на отдельных листах работы палехских художников. Редколлегия: М. Горький, М. Кольцов, П. Крючков, С. Урицкий, А. Халатов. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы обложки и корешка. Разлом блока с выпадением страниц. Редкие следы от влаги. Обложка отделена от блока. Хорошая сохранность. Редкость!



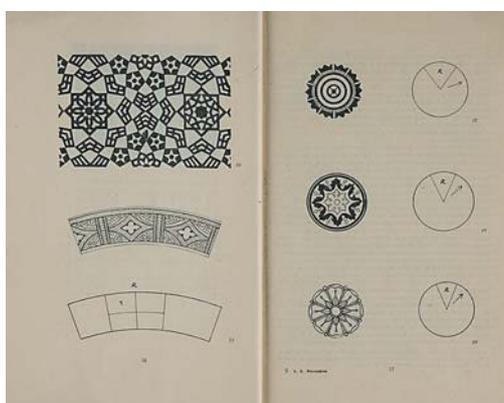
8 500–11 000 руб.



205

Архитектура Ленинграда.
[Журнал]. № 2. Л.: Типография им. Володарского, 1937. — 80 с., ил.; тираж 2000 экз.; 29,7 × 22,7 см
В издательской шрифтовой обложке. Разрывы и штампы на обложке и титульном листе

4800–6000 руб.



206

Филлипов А. В. Построение орнамента с большим числом вариантов. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1937. — 86, [2] с., ил.; 24,5 × 17,5 см
В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы обложки и корешка. Блок чистый. Отличная сохранность экземпляра

15000–18000 руб.



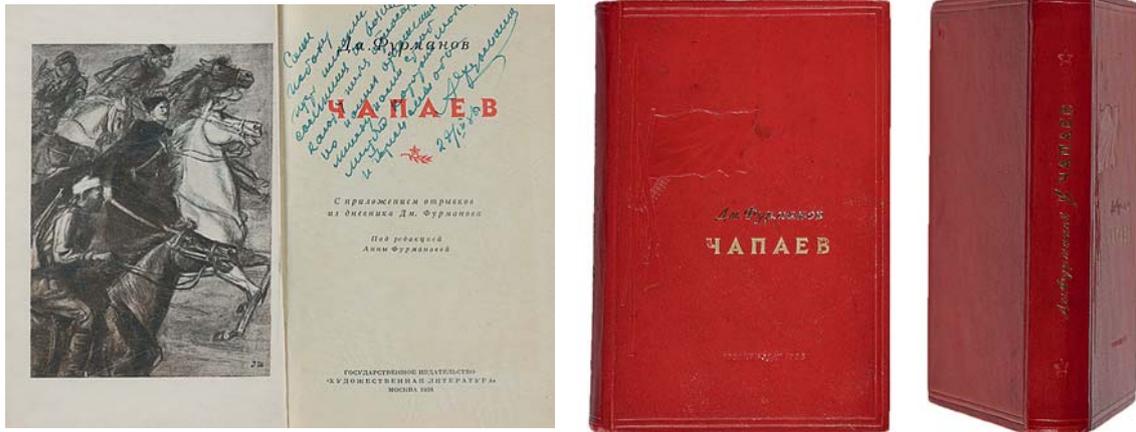
207

Альбом. Сталинская конституция социализма. 2-е издание. М.: Всесоюзный институт изобразительной статистики Изостат ЦУНХУ при Госплане СССР, 1938. — 325 с., ил.; 17,7 × 25,3 см

В издательском коленкором переплете с блинтовым тиснением. Замечательное издание в стиле конструктивизма, состоящее из многочисленных цветных иллюстраций, фоторепродукций, карт и схем. Содержит вклейки и текст Конституции СССР на 23 листах. Сохранность хорошая



48000–56000 руб.



208

Фурманов Д. А. Чапаев [Повесть]. С приложением отрывков из дневника Дм. Фурманова. Под редакцией Анны Фурмановой. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1938. — 379 с., 2 вкл. л.; 19,5 × 14 см

В издательском ледериновом переплете с блинтовым и угасшим золотым тиснением. На титульном листе дарственная надпись Анны Фурмановой, жены писателя. Редкие маргиналии владельца. Отличная сохранность

30 000–36 000 руб.

Фурманов Дмитрий Андреевич (1891–1926) учился в Московском университете. Во время Первой мировой войны был санитаром. В гражданскую войну был комиссаром партизанской 25-й дивизии Восточного фронта под командованием В. И. Чапаева, затем возглавлял политуправление Туркестанского фронта. В литературе дебютировал в 1921 г. повестью «Красный десант», славу Фурманову принес роман «Чапаев» (1923), по которому был поставлен одноименный фильм



209

Архитектура и строительство дач. Альбом проектов. Составлен по материалам жилищного сектора 6. ВСКХ архитектором Г. М. Бобовым. Под редакцией профессора Н. В. Марковникова. М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1939. — 114 с., ил.; 24,7 × 17,2 см

В издательской обложке. Разлом с выпадением страниц, утраты по краям обложки, пометы владельца. Состояние сохранности близко к хорошему

7 500–9 000 руб.



210

Казакский народный орнамент. Зарисовки художника Е. А. Клодта. Вводная статья и примечания к таблицам Чепелева В. М.: Искусство, 1939. — 10 с., 20 л. ил. в папке; 35,7 × 26,6 см

В издательской коленкоровой папке, украшенной блинтовым и красочным тиснением. Небольшие загрязнения папки, заломы по краям листов. Экземпляр комплектный и в хорошей сохранности

8 500–11 000 руб.



211

Бушув С. К. Крымская война (1853–1856 гг.). М., Л.: Издательство АН СССР, 1940. — 158 [1] с., ил., 2 л. карт; 17,3 × 13,5 см

В издательском составном картонажном переплете с иллюстрацией на верхней крышке. Содержит иллюстрации и раскладную вклейку карты Крымской кампании. Часть страниц не разрезана. Потертости переплета, разлом в конце блока. Блок чистый. Сохранность хорошая

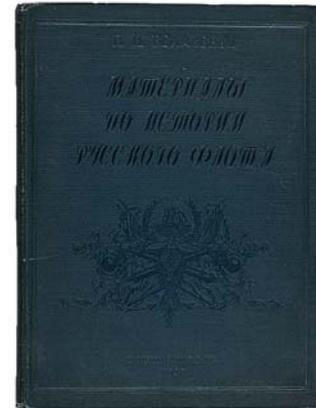
3 000–4 000 руб.

212

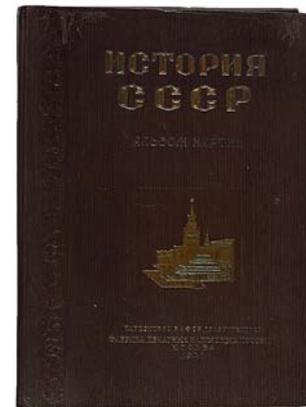
Белавенец П. И. Материалы по истории русского флота. М.; Л.: Государственное военно-морское издательство НКВМФ Союза ССР, 1940. — 152 с., ил.;

27 × 20,5 см

В издательском коленкорovém переплете, украшенном блинтовым и чернокрасочным тиснением по верхней крышке и корешку. На форзаце 16 дарственная надпись и владельческая подпись. Множество иллюстраций в тексте. Экземпляр в отличной сохранности



12 000–15 000 руб.



213

История СССР. Альбом в картинах. Вып. 1 [и единственный]. X–XVIII вв. М.: Наркомпрос РСФСР, Главучтехпром Фабрика печатных наглядных пособий, 1941. — 88 с., 62 л. ил.; 37 × 27,5 см

В издательской коленкоровой папке, украшенной золотым блинтовым тиснением. Настоящий альбом представляет собой 62 репродукции картин с выставки «Русская историческая живопись», организованной Государственной Третьяковской галереей, а также объяснительный текст к картинам в отдельной книжечке. Незначительные потертости папки. Экземпляр в очень хорошей сохранности

12 000–15 000 руб.





214

В снегах Финляндии. Рассказы, очерки, воспоминания участников. М.: ОГИЗ. Государственное издательство художественной литературы, 1941. — 332 с., 14 вкл. л. ил., ил.; 22,5 × 17,5 см

Заставки художника Н. Кузьмина. Ляссе. Фото Л. Бернштейна, П. Трошкина. В издательском иллюстрированном переплете. Потертости переплета, заломы и утраты по кромкам. Блок чистый. «Лисьи» пятна и загрязнения от перелистывания страниц. На с. 159 отсутствует небольшой фрагмент листа. Отличная сохранность

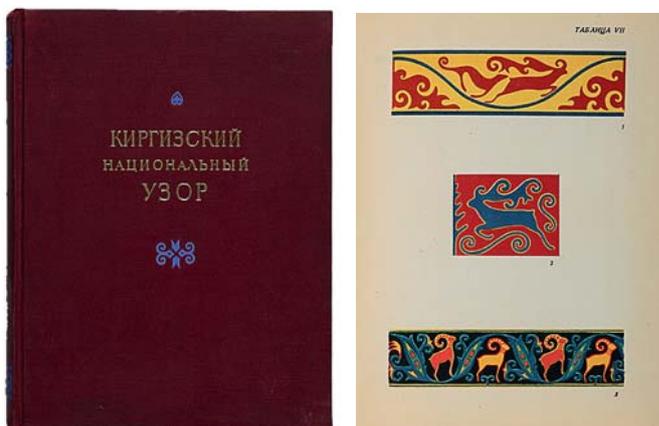
14 500–18 000 руб.



215

Архитектура и строительство Ленинграда. Сборник. Редактор Н. В. Баранов. Л., М.: Государственное архитектурное издательство, 1948. — 92 с., ил.; тираж 2000 экз.; 30 × 22,8 см
В издательской обложке. Незначительные загрязнения и надрывы обложки

14 500–18 000 руб.



216

Киргизский национальный узор. [Альбом]. Материалы собраны и обработаны художником М. В. Рындиным. Под общей редакцией академика И. А. Орбели. Вступительная статья А. Н. Бернштама. Л.: Фрунзе, 1948. — 39 с., LXX л. ил.; 26,5 × 20,4 см
В издательском коленкоровом переплете с цветным и золотым тиснением. Незначительные потертости переплета, блок чистый. Отличная сохранность экземпляра

8 500–11 000 руб.

217

Картотека шрифтов. М.: ВНИТО полиграфии и издательств, [1948]. — [4 с., 30 л. табл.];

14,5 × 22,5 см

В издательском картонажном переплете.

Следы от влаги на обложке. Отсутствует

пагинация. Издание в хорошей

сохранности

3 600–5 000 руб.



218

Моисеев С. П. Список кораблей русского парового и броненосного флота

(с 1861 по 1917 г.). Под редакцией

доктора военно-морских наук, капитана

1 ранга Н. В. Новикова. М.: Военное

Издательство вооруженных сил Союза ССР,

1948. — 576 с., ил.; 17,4 × 23,5 см

В цельнотканевом издательском переплете

с тиснением белой краской на крышках и корешке. Потертости и загрязнения переплета. Лист-вклейка с указанием опечаток надорван,

на обороте надпись владельца. Маргиналии. Страницы частично не разрезаны. Ошибка пагинации: после с. 525 идет с. 262. Комплектный

экземпляр в хорошей сохранности.

В книге содержится информация о составе русского флота с 1861 по 1917 г., она является продолжением «Списка русских военных судов

с 1668 по 1860 год» Ф. Ф. Веселого. Помимо тактико-технических сведений о кораблях и судах флота дается краткий очерк строительства

русского парового и броненосного флота за указанный период. Справочник включает большой фактический материал о развитии

отечественного кораблестроения и оригинальных идеях русских конструкторов

12 000–15 000 руб.



219

София в гравюрах. [Альбом]. София: Държавно издателство

«Наука и изкуство», 1950. — [6] с., 51 л. ил.; тираж 2500 экз.;

35 × 24,5 см

В издательской папке с конгревным тиснением и иллюстрированной

суперобложке. Затеки и загрязнения на папке и обложке, разрывы, печати

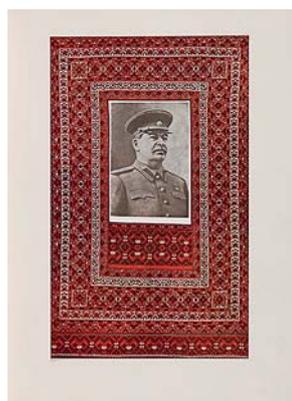
на обороте папки. Хорошая сохранность. Издание обозначает основные

пути развития графики в Болгарии, а также показывает технические

возможности болгарского художника-графика, цинкографа и типографа

10 000–12 000 руб.





220

Крюкова Т. А. Марийская вышивка. Л.: Б. и., 1951. — 195 с., ил.; тираж 1000 экз.; 30 × 23 см

На русском и марийском языках. В тканевом издательском переплете с полихромным орнаментальным тиснением и иллюстрированной суперобложке, разлом нижнего форзаца. На мелованной бумаге. Незначительные загрязнения и разрывы суперобложки. Отличная сохранность. Редкость!

4800–6000 руб.



221

Бибикова И. М., Ковальчук Н. А. Деревянная резьба крестьянских жилищ Верхнего Поволжья. М.: Государственное издательство «Искусство», 1954. — 98, [2] с., ил.; 26,7 × 31 см

В издательском колленкоровом переплете с цветным и блинтовым тиснением. Карандашные пометы на титуле, в остальном издание в отличной сохранности. Многочисленные иллюстрации в тексте и на вкладках

2400–3000 руб.



222

Маковецкий И. В. Памятники народного зодчества Среднего Поволжья. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1954. — 135 с., ил.; 26,5 × 20,5 см

В издательском составном переплете с полихромным и блинтовым тиснением. Незначительные потертости переплета, блок чистый. Очень хорошая сохранность

2400–3000 руб.

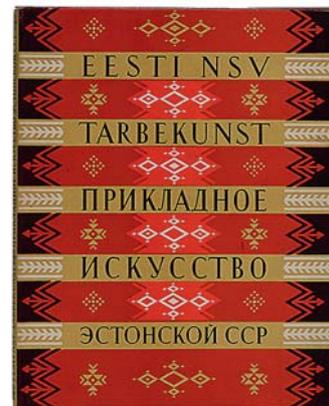
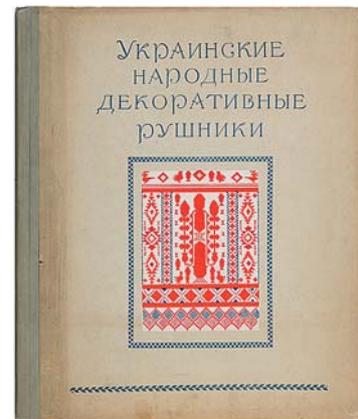


223

Украинские народные декоративные рушники. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1955. — 8, [2] с., 31 л. ил.; тираж 3000 экз.; 35,6 × 30,4 см

В издательском составном иллюстрированном переплете. Незначительные загрязнения переплета. Многочисленные цветные иллюстрации на мелованной бумаге. Отличная сохранность. Редкость!

3 600–5 000 руб.



224

Прикладное искусство Эстонской ССР. Оформление П. Лухтейн. Таллин: Эстонское Государственное издательство, 1955. — 60, [4] с., 32 л. ил.; 29,9 × 23,5 см

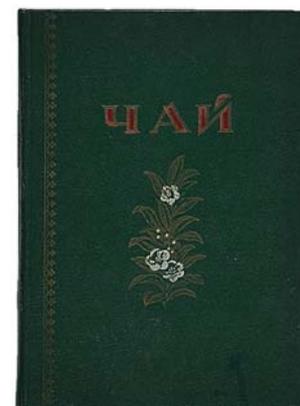
На русском и эстонском языках. В издательском ледериновом переплете с художественным блинтовым тиснением. Незначительные потертости суперобложки. Отличное состояние сохранности

6 000–8 000 руб.

225

Чай. Каталог. М.: Министерство промышленности продовольственных товаров СССР, 1956. — 96 с., ил.; 26,2 × 18,3 см

В дерматиновом издательском художественно оформленном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Незначительные загрязнения и следы от влаги. Иллюстрированные форзацы. Титул и шмуцтитлы на серебристой бумаге. Огромное количество цветных и черно-белых иллюстраций. Введение и девять глав издания открываются декоративными буквицами. В каталоге можно найти сведения об истории чая, возделывании этой культуры в СССР, полезных свойствах чая, а также о том, какие виды чаев можно было найти на прилавках того времени, и о том, как правильно хранить и заваривать чай. Издание в отличной сохранности



6 000–8 000 руб.



226

Давид Т. Н. Петродворец. Двенадцать гравюр на линолеуме. [Альбом]. Л.: Ленинградское Отделение Художественного Фонда СССР, 1957. — [4] с., 12 л. грав.; 27 × 33 см

В издательской иллюстрированной папке с золотым тиснением. Потертости и небольшие разрывы папки. Отличное состояние сохранности. В альбоме представлены цветные гравюры с видами Петергофа работы Т. Н. Давид

14 500–18 000 руб.



Давид Татьяна Николаевна (1907–1986) — художник, график. Училась в Одесском художественном институте в мастерской В. Х. Заузе. Освоила на практике все гравировальные техники. В 1932 г. переехала в Ленинград, где встретила с Е. С. Кругликовой, сыгравшей важную роль в становлении художницы. В 1930-х гг. создает графические серии «Петергоф», «Пушкинские места в Петербурге», а в послевоенные годы — серии «Петродворец» (1956–1957), «Ораниенбаум» (1957–1959), «Павловск» (1964–1967) в технике цветной линогравюры и монотипии. Наиболее полно мастерство Давид проявилось в архитектурных пейзажах. В своем творчестве она развивала традиции А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. С. Кругликовой, В. Д. Фалилеева



227

Круглый год. Книга-календарь для детей на 1957 год. М.: Государственное Издательство Детской литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1957. — 190, [1] с., ил.; 31,5 × 22,5 см

В составном иллюстрированном издательском переплете. Разрывы, заломы, загрязнения и потертости переплета. На форзаце и титульном листе следы от переводных наклеек. Хорошая сохранность. В издании множество иллюстраций как в тексте, так и на отдельных листах

4 800–6 000 руб.

228



Атлас ретушера [Текст]. Автор разработки атласа и составитель инструкции Г. Н. Бабинский. [М.]: Государственное издательство «Искусство», 1957. — 20 л. в папке; 44 × 29 см

В издательской картонной папке. Разделено на 4 блока по пять таблиц. В папку вложены 2 экземпляра инструкции на 8 страницах

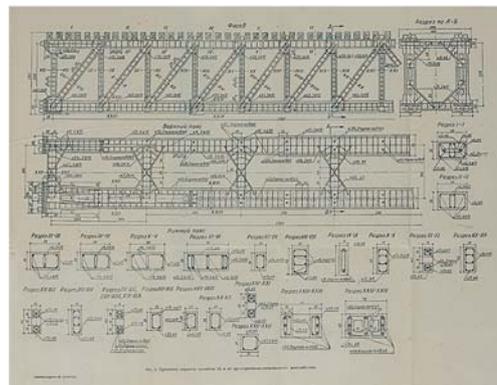
9 500–12 000 руб.

229

Железнодорожный транспорт. Под редакцией доктора технических наук профессора К. Г. Протасова. Л.: Гидрометеорологическое издательство, 1957. —

205 с., черт., ил.; 22,5 × 15,2 см

В издательском ледериновом переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением. Незначительные потертости переплета, пометы владельца на титульном листе. Сохранность отличная. Издание проиллюстрировано множеством фотографий. В тексте присутствуют таблицы, схемы и формулы. На вкладышах несколько раскладных планов



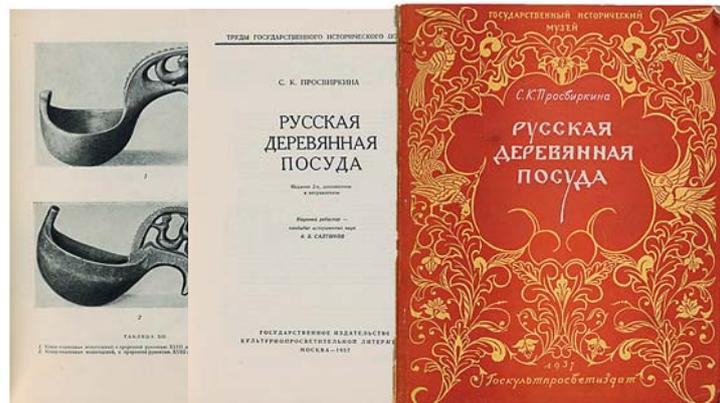
6 000–8 000 руб.

230

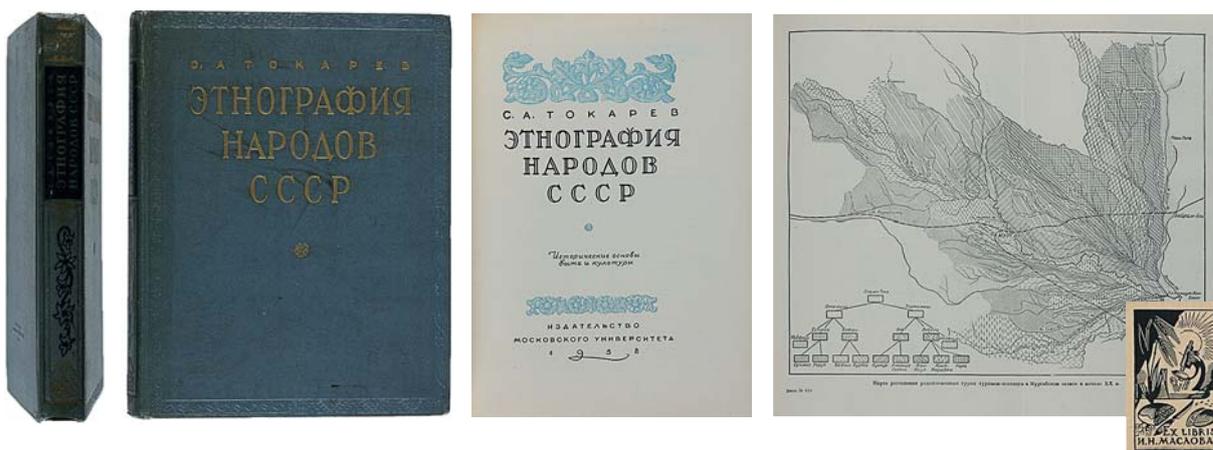
Просвиркина С. К. Русская деревянная посуда. (Труды Государственного Исторического музея). М.: Государственное издательство культурно-просветительской литературы, 1957. — 56 с., 18 л. ил.; 25,4 × 20,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Повреждение краев и корешка. Хорошая сохранность

Повреждение краев и корешка. Хорошая сохранность



1 800–3000 руб.

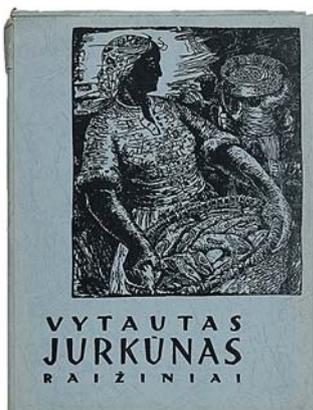


231

Токарев С. А. Этнография народов СССР. Исторические основы быта и культуры. М.: Издательство Московского университета, 1958. — 615 с., 4 л. карт., ил., карт.; 29,5 × 23 см

В издательском ледериновом переплете с золотым и блинтовым орнаментальным тиснением. На форзаце экслибрис «И. И. Маслова». Загрязнения и потертости переплета. Блок чистый. Хорошее состояние сохранности

12 000–15 000 руб.



232

Vytautas Jurkunas. Raiziniai. [Витаутас Юркунас. Гравюры]. Vilnius: Valstybine politines ir mokslines literatūros leidykla, 1958. — 10 с., 32 л. ил.; тираж 3000 экз.; 38 × 28 см

Комплект из 32 линогравюр в издательской картонажной иллюстрированной папке. Мелкие надрывы папки. Отличная сохранность

10 000–12 000 руб.

Витаутас Юркунас (1910–1993). Начиная с 1945 г. работал в Государственном художественном институте Литовской ССР. В 1960 г. получил звание профессора. Занимался линогравюрой и книжной иллюстрацией. Важнейшие работы — «Зверства фашистских оккупантов» (1945–1946), «Буду дояркой!» (1960), цикл иллюстраций к поэме Эрнеста Хемингуэя «Старик и море»

233

Kazimierz Wiszniewski. Drzeworyty. [Казимир Вишневский. Гравюры].
Warszawa: Arkady, 1959. — 6 [1] с., 16 л. ил.; 35,5 × 24 см
 В издательской иллюстрированной картонажной папке. Надрывы на папке. Листы в отличной сохранности



10 000–12 000 руб.

234

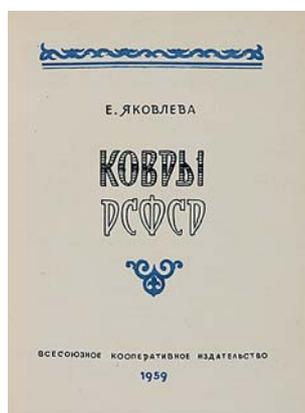
Лот из четырех изданий из серии «Художественные промыслы РСФСР»:



1. Хохлова Е. Н. **Художественные изделия из металла.** М.: Всесоюзное Кооперативное Издательство, 1959. — 29, [3] с., 11 л. ил.; тираж 3000 экз.; 16,5 × 12,9 см
 2. Крюкова И. **Русская резьба из кости.** М.: Всесоюзное Кооперативное Издательство, 1959. — 23, [3] с., 11 л. ил.; тираж 3000 экз.; 16,6 × 13 см
 3. Яковлева Е. **Ковры РСФСР.** М.: Всесоюзное Кооперативное Издательство, 1959. — 24, [2] с., 7 л. ил.; тираж 3000 экз.; 16,5 × 13 см
 4. Буданов С. **Художественная обработка мягкого камня.** М.: Всесоюзное Кооперативное Издательство, 1959. — 27, [3] с., 10 л. ил.; тираж 3000 экз.; 16,6 × 12,9 см
- В издательских иллюстративных обложках. В отличной сохранности



6 000–8 000 руб.



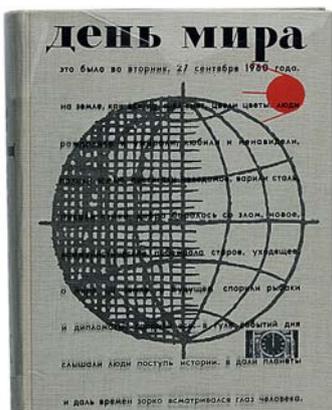


235

Искусство книги 1955. Выпуск первый. Составитель С. Б. Телингатер. М.: Государственное издательство «Искусство», 1960. — 87 с., ил.; тираж 2000 экз.; 30,5 × 22,8 см

В издательском колленкоровом переплете с полихромным тиснением. На мелованной бумаге. Отличное состояние сохранности. В издании много иллюстраций как в тексте, так и на вклейках

3600–5000 руб.



236

День мира. [Сборник]. Главный редактор книги А. Аджубей. М.: Известия, 1961. — 798 с., 24 л. ил., ил.; 29,4 × 23,3 см

В издательском колленкоровом переплете с полихромным художественным тиснением и суперобложке, ляссе. Разрывы и утраты на суперобложке, в остальном экземпляр в отличной сохранности. В издательском картонном коробе. В книге множество иллюстраций как в тексте, так и на вклейках.

В книге запечатлен один день из жизни планеты — пятница 27 сентября 1961 г., события которого описаны обычными людьми самых разных профессий и национальностей из различных стран мира. Рассказы чередуются очерками о достижениях и важных свершениях этого дня, сопровождающимися красочными иллюстрациями и фотографиями

6 000–8 000 руб.



237

Пахомов В.В. Книжное искусство. Книга 1–2. М.: Государственное издательство «Искусство», 1961–1962

Кн. 1: 1961. — 422, [2] с., ил.; Кн. 2: 1962. — 430, [2] с., ил.; 26,8 × 21,4 см
 В издательском колленкоровом переплете с полихромным тиснением. В суперобложке. Разрывы на суперобложке. На мелованной бумаге. Отличное состояние сохранности. Блок чистый



6 000–8 000 руб.



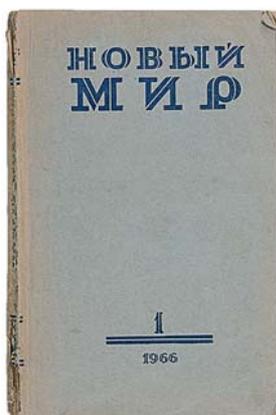
238

Театральный плакат Н. Акимова. [Альбом]. Редактор-составитель И. Н. Бурлак. Вступительная статья Ф. Я. Сыркиной. М.: Издательство «Советская Россия», 1963. — 40 с., 31 л. ил., ил.; 29 × 22,5 см

В составном издательском переплете и суперобложке. Незначительные разрывы на суперобложке. Отличная сохранность

2 400–3 000 руб.

Акимов Николай Павлович (1901–1968) — художник и режиссер, народный артист СССР. Оригинальные афиши, которые он создавал к каждому своему спектаклю, были неотъемлемой частью городской рекламы в 1930–1960-х гг. Темы театра и драматургии преобладали и в его книжной графике, к которой он вернулся в 1960-х гг. после длительного перерыва. Преимущественно проблемам театра были посвящены и его полемические статьи, составившие впоследствии два тома



239

Новый Мир. Литературно-художественный и общественно-политический журнал. № 1. М.: Издательство «Известия Советов депутатов трудящихся СССР», 1966. — 288 с.; 25,3 × 16,3 см

В издательской обложке. Разлом блока, заломы, пометы владельца на титуле и корешке. Содержит первую публикацию рассказа А. И. Солженицына «Захар-Калита», написанного в 1965 году под впечатлением от посещения Куликова поля.

«Новый мир» — ежемесячный журнал, который издается в Москве с 1925 года.

Создан Ю. М. Стекловым на базе издательства «Известия». В 1960-х гг., когда главным редактором становится А. Т. Твардовский, журнал переживает период подъема

3 600–5 000 руб.



240

Фотоальбом «Я Чайка». Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1966. — 12, [96] с., ил.; 22 × 17,3 см

Лот из нескольких предметов. Фотоальбом в издательском коленкоровом переплете с золотистым тиснением на крышках. Издательская суперобложка с фоторепродукцией портрета В. В. Терешковой. Издание содержит черно-белые и цветные иллюстрации. Вступительная статья и комментарии к иллюстрациям на русском и английском языках. На обороте форзаца дарственная надпись от октября 1968 г. с печатью Ярославского областного комитета ВЛКСМ.

В альбом вложена поздравительная открытка и плакат с изображением В. В. Терешковой



3 600–5 000 руб.



241

Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917–1964. [Альбом]. Л.: Издательство «Художник РСФСР», 1966. — 185 с., ил.; 29,8 × 22 см

В издательском тканевом переплете с тиснением и иллюстрированной суперобложке. Незначительные загрязнения и разрывы суперобложки. Отличное состояние сохранности. С многочисленными цветными иллюстрациями

3 600–5 000 руб.

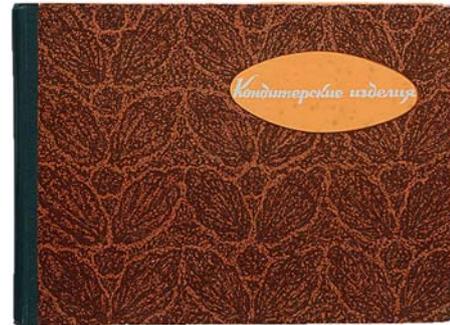
242

Кондитерские изделия. Каталог. М.: Издательство «Экономика», 1971. —

144 с.; 22 × 30 см

В издательском составном переплете. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Альбом проиллюстрирован рисунками технологического оборудования кондитерской промышленности, кондитерских изделий, упаковочных материалов. Отличная сохранность

12 000–15 000 руб.



243

Ордена Ленина Волгоградгидрострой г. Волжский [Фотоальбом]. [Волжский, 1975]. —

52 л. фотогр.;

14,6 × 25,3 см

В ледериновом владельческом переплете с золотым тиснением. На форзаце дарственная надпись. Незначительные потертости переплета. Отличное состояние сохранности. В альбоме собраны фотографии с изображениями гидроэлектростанции и ее оборудования, а также виды города Волжского

12 000–15 000 руб.



244

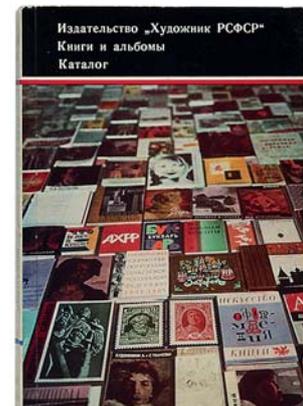
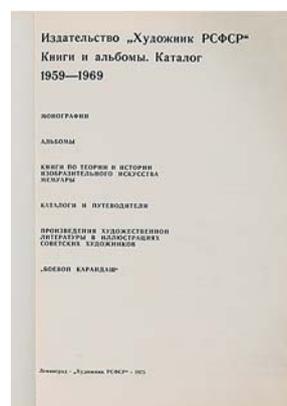
Издательство «Художник РСФСР». Книги и альбомы. Каталог 1959–1969. Составитель М. Д. Максимов. Л.: «Художник РСФСР», 1975. —

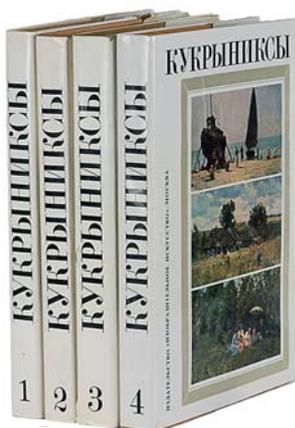
338, [2] с., ил.; 24 ×

16,8 см

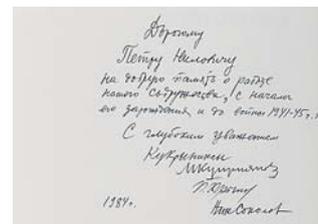
В издательской иллюстрированной обложке. Напечатано на мелованной бумаге. В тексте много цветных и черно-белых иллюстраций. Незначительные потертости обложки. Издание в отличной сохранности

3 600–5 000 руб.





245



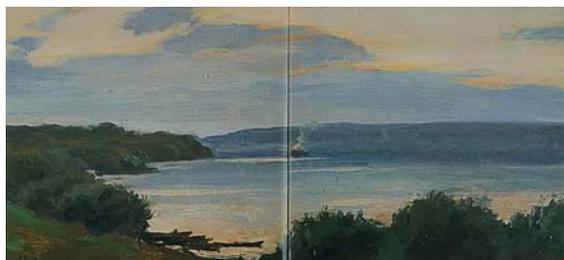
[Альбом]. Кукрыниксы. [Автограф]. [В 4 т.]. Т. 1–4. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1982–1988

Т. 1: 1982. — 388, [2] с.; Т. 2: 1984. — 319, [1] с.; Т. 3: 1986. — 406, [2] с.; Т. 4: 1988. — 382, [2] с.; 33,7 × 24,8 см

На форзаце первого тома автограф: «Дорогому/Петру Николаевичу/на добрую память о работе/нашего содружества, с начала его/зарождения и до войны 1941–45 гг./С глубоким уважением/Кукрыниксы/М. Куприянов/П. Крылов/Н. Соколов/1984». Комплексный экземпляр в цельнотканевых переплетах, издательских суперобложках и картонных коробах. Отличная сохранность.

В первом томе публикуются произведения Кукрыниксов, созданные с 1926 по июнь 1941 г., и рассказывается о совместном творчестве мастеров изобразительного искусства — М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. Во втором томе представлены публицистические и живописные произведения, созданные Кукрыниксами в период Великой Отечественной войны, а также ряд индивидуальных работ. В третьем томе представлены разнообразные произведения, созданные Кукрыниксами с 1945 по 1980-е гг., и рассказывается о книжной графике, дружеских шаржах и политической сатире. В четвертом томе представлены персональные работы — живопись и графика

120 000–140 000 руб.

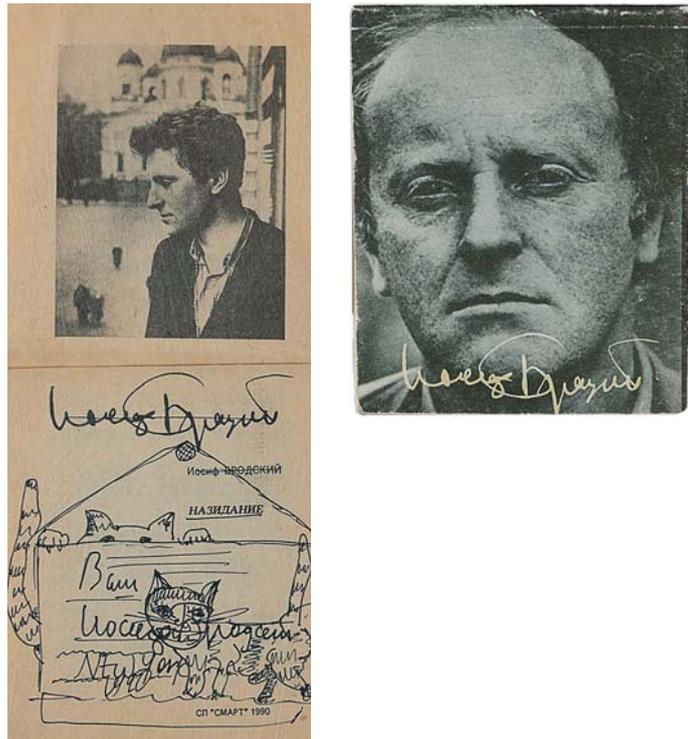


246

Бродский И. А. [Автограф]. Назидание: [Стихи 1962–1989]. Л.: СП «Смарт», 1990. — 255, [1] с.; 12,4 × 10 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки, с. 19 надорвана. На титульном листе художественный автограф И. Бродского и рисунок с изображением котика. Отличная сохранность

42 000–50 000 руб.



247

[Эйри Ж. Б.]. Атлас к живописному путешествию по Азии, с гравюрами, на 96 листах, 180 изображений разных видов. М., 1839. — 98 л. ил.; 29,4 × 22 см

В полукожаном владельческом переплете с тиснением на корешке и тройным крапленным обрезом. Следы реставрации на переплете, потертости. Затеки, фоксинг, мелкие разрывы, следы реставрации на листах, титульный лист и с. 12, 60 «мытые». Сохранены обе стороны издательской гравированной обложки. На титульном листе штемпельный экслибрис «Библиотека О. В. Богачевыхъ». VII разворот дублируется. Издание уникально, является редкостью. В альбоме представлены гравированные изображения, иллюстрирующие путешествие знаменитого французского географа и публициста Ж. Б. Эйри, состоявшееся в 30-х гг. XIX века



135 000–160 000 руб.



248

Die Errichtung einer Nothbrücke in Dresden, unter der Leitung Napoleon's. [Возведение северного моста в Дрездене под руководством Наполеона]. [Германия, 1800-е гг.]

Литография; 18,5 × 27,5 см
Лист в отличной сохранности

10 000–12 000 руб.



249

Bataille de Seafeld. [Битва при Заальфельде]. Литограф С. Motte, [1800-е гг.]

Литография; 39,5 × 54,2 см
Лист в отличной сохранности

24 000–28 000 руб.



250

Napoleon. Au plus haut degré de son bonheur. Auf der höchsten Stufe seines Glucks. In the highest degree of his happiness. [Наполеон. В наивысшей степени своего счастья]. Литограф Bulow. Berlin: Verlag u druck v. A. Felgner, 1811

Литография, раскраска, пошур; 38 × 30 см
Сохранность очень хорошая. Мелкие надрывы по кромкам

18 000–22 000 руб.



251

XIX Brumaire de l'an VIII. Bonaparte a Saint — Cloud, Derniere Séance du Corps Legislatif, et abolition de la Constitution de l'an III. [19 Брюмера VIII года. Бонапарт в Сен-Клу, последняя сессия Законодательного корпуса и отмена Конституции III года (Республики)]. Гравировал И. С. Хелман по рисунку Ш. Моне. Гравюра на меди, 1801; 37 × 49,5 см (размер листа)

Переворот 18 брюмера (фр. Coup d'État du 18 brumaire) — государственный переворот во Франции, состоявшийся 18 брюмера VIII года Республики (9 ноября 1799 г. по Григорианскому календарю), в результате которого была лишена власти Директория, разогнаны представительные органы (Совет пятисот и Совет старейшин) и было создано новое правительство во главе с Наполеоном Бонапартом

24 000–28 000 руб.

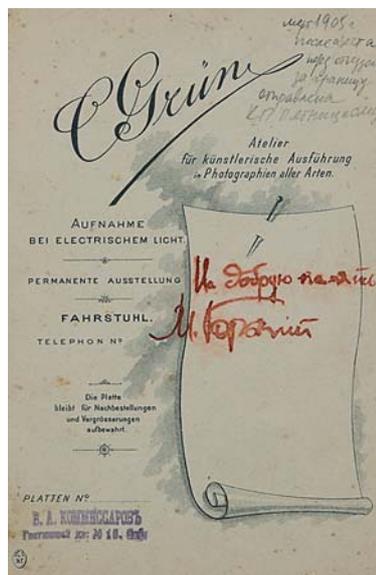
252

Максим Горький. [Автограф]. Фотопортрет. Riga: C. Grun, 1905

Фотография; 16,5 × 10,7 см

На обороте автограф писателя: «На добрую память!/М. Горький». Фотография сделана в Риге перед отъездом М. Горького за границу в марте 1905 г.

90 000–105 000 руб.





ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ
(Морская, 38).

ЕСТВО
ЕСТВЪ
96.

1917 г. ровно въ 1 часть дня
АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ
и АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.
Съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.
Част. ПОГЪ

АУКЦИОНЪ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ
акварели и рисунки совр
герракоты, художественны
Картины, гравюры и риг
Аукционъ состои
7 Феврал
смотреть вещей 6 Феврал
аукциона отъ 10 ч. у. въ г

Картины акварели и р
1. Неизв. худ. Швейц
2. Неизв. худ. Италъ
3. Неизв. художникъ
4. Неизв. худ. Пейз
5. Неизв. художн.
6. Неизв. худ. Бер
7. Неизв. худ. Ти
8. Неизв. худ. П
9. Неизв. худ. М
10. Неизв. худ. Г
11. Неизв. худ.
12. Неизв. худ.
13. Бакули
14. Бучки
15. Бъляк
16. Егъ-жс.
17. Воро
18. Влас

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

КОЕ
ХУДОЖЕСТВЪ.

АУКЦИОНЪ



ИМПЕРАТОРСКОЕ
ОЩРЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕНН

ПИНЫ, АКВАРЕ
ССКІЯ и ПЕРСИД
ВЮРЫ, ЛИПОГРА

ПРАВИЛ
АУКЦИОННЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощреш.
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 18

Морская

В Воскресенье, 1-го

БОЛЬШОЙ

Самое 30-го Ноябр

Перенесень и

11 Декабря 18

Заявка на участие в аукционе № 50
«Старая русская книга»
30 августа 2017 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 _____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40 70 28 105 39 000 00 250 8 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 30 10 181 01 000 000 00 716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участ-

ник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGEM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGEM аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGEM аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право

делегуется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGEM аукциона. Резервная цена в КATALOGEM аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона,

максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa

Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), PRO100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

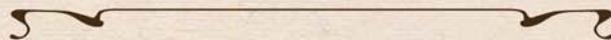
5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

8 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачёвский пер., дом 16

+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93

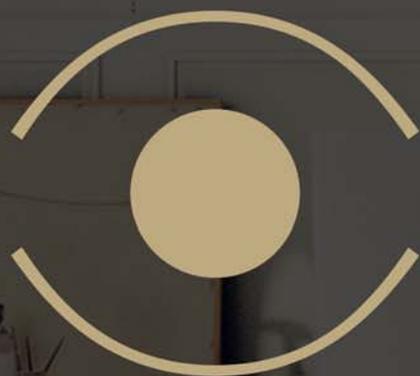
info@art-expertise.ru

www.facebook.com/artexpertise

www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru



АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



Архитектурное наследие России Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России

Дмитрий Ухтомский



Архитектурное наследие России

Сергей Соловьёв



2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон» и «Иван Кузнецов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Александр Каминский», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



Архитектурное наследие России

Василий Баженов



Архитектурное наследие России

Лев Кекушев



Архитектурное наследие России

Михаил и Константин Быковские



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Константин Тон

Константин Тон

Иван Кузнецов



Архитектурное наследие России
Николай Султанов



Архитектурное наследие России
Роман Клейн



Архитектурное наследие России
Константин Тон
Гражданские постройки и реставрация



Архитектурное наследие России
Константин Тон
Церковное зодчество



Архитектурное наследие России
Иван Кузнецов



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

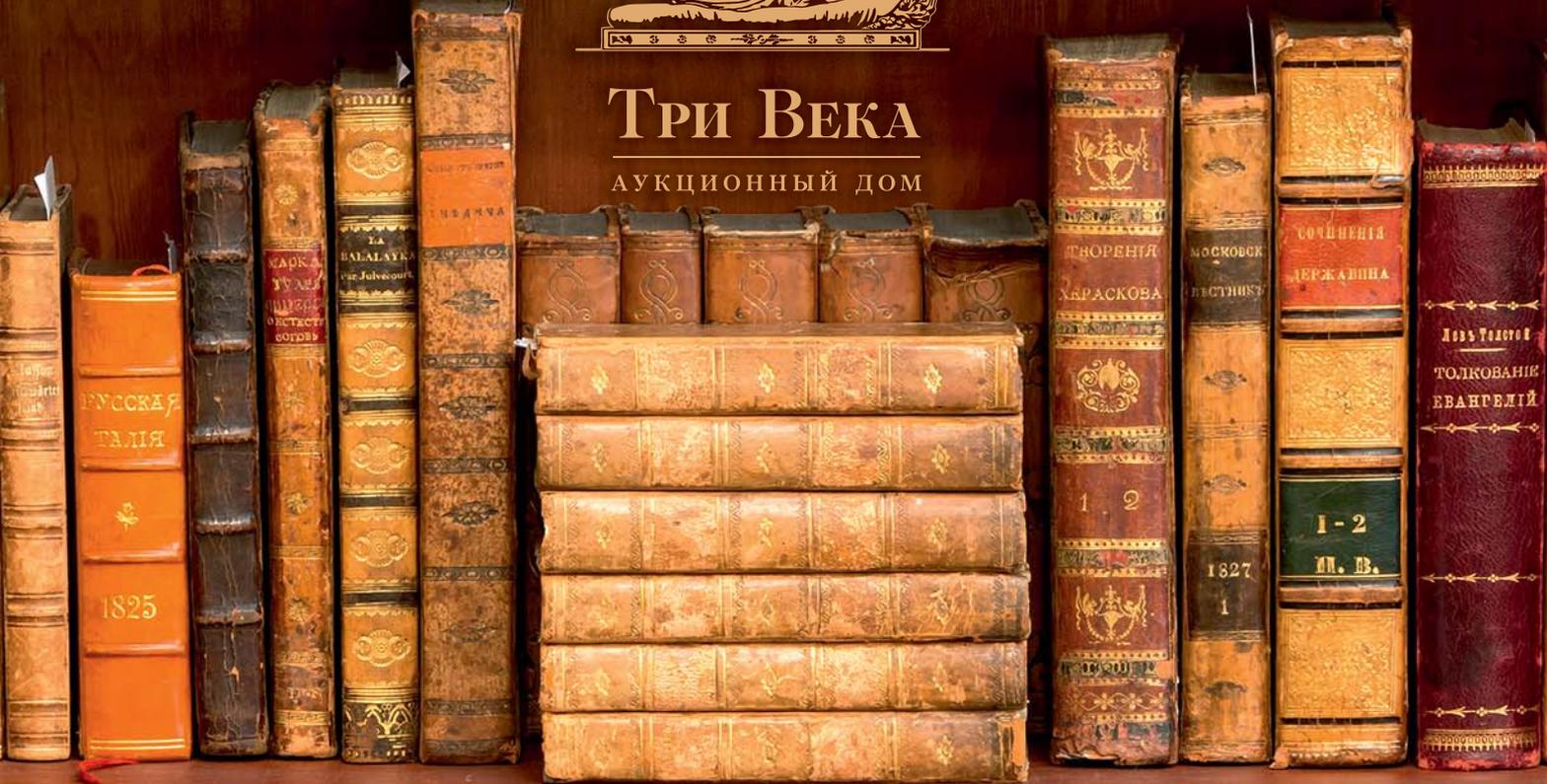
Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва,
Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru



ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Храните деньги в книгах



