



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 52

8 ноября 2017



ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 52

8 ноября 2017

Аукцион состоится

8 ноября 2017 года в 19.00 по адресу:
Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 1 ноября по 8 ноября ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:

+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Юлия Малюкова

Мария Гринь

при участии

Дмитрия Бадаляна

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

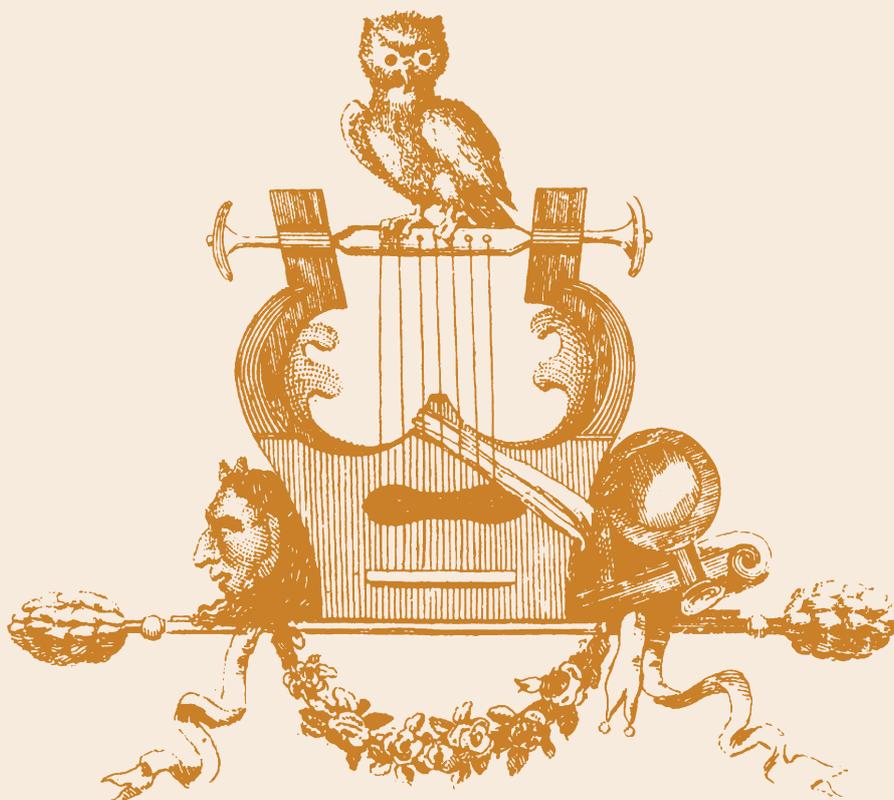
Список сокращений библиографической литературы

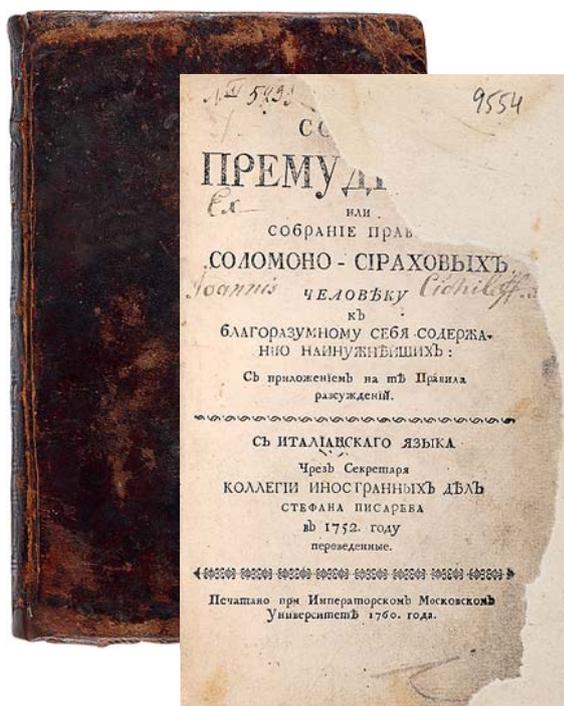
- Academia — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

КНИГИ XVIII —
НАЧАЛА XX ВЕКА



Лоты 1—150

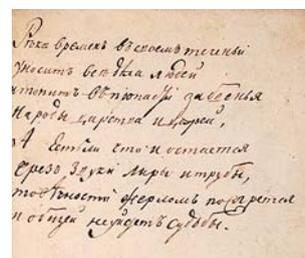




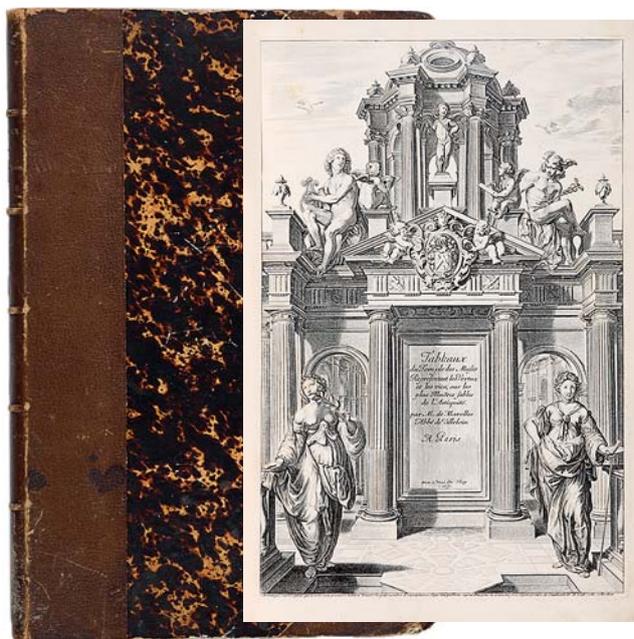
I

Буто М. Советы премудрости, или Собрание правил Соломоновых человеку к благо разумному себя содержанию наинужнейших. С приложением на те правила рассуждений. С италианскаго языка чрез секретаря Коллегии иностранных дел Стефана Писарева в 1752 году переведенные. [М.]: Печатано при Императорском Московском Университете, 1760. [Без цензурного разрешения]. — [16], 250 с.; 20,3 × 13 см
Первое издание. В цельнокожаном переплете эпохи. Профессиональная реставрация переплета. Титульный лист долит. Маргиналии на титульном листе и свободном листе нахзаца. *Редкость. СК XVIII. № 790, Соликов. № 11066, Битовт. № 1336*

180 000–220 000 руб.



Писарев Степан Иванович (1708–1775) — переводчик, обер-секретарь Синода. Во время обучения в Славяно-греко-латинской академии в 1725 году был включен в состав посольства графа Саввы Владиславича-Рагузинского в Китай «для оставления в тамошнем столичном городе Пекине студентом к обучению тамошних языков». Служил канцеляристом при посольстве и вместе с ним вернулся в Москву в декабре 1728 г. Преподавал греческий язык в академии, а в 1730 г. определился на службу в Сенат подканцеляристом. К переводческой деятельности с греческого и итальянского языков приступил в начале 1740-х гг.

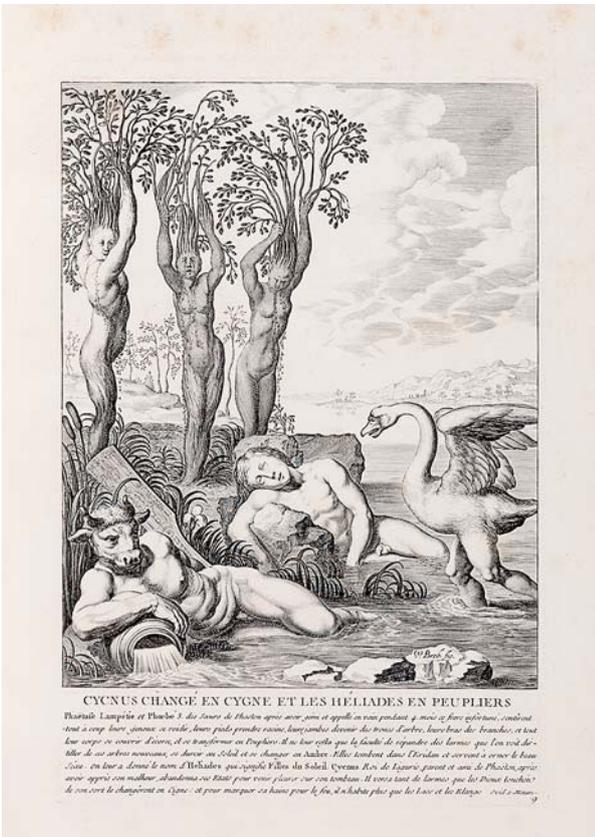


2

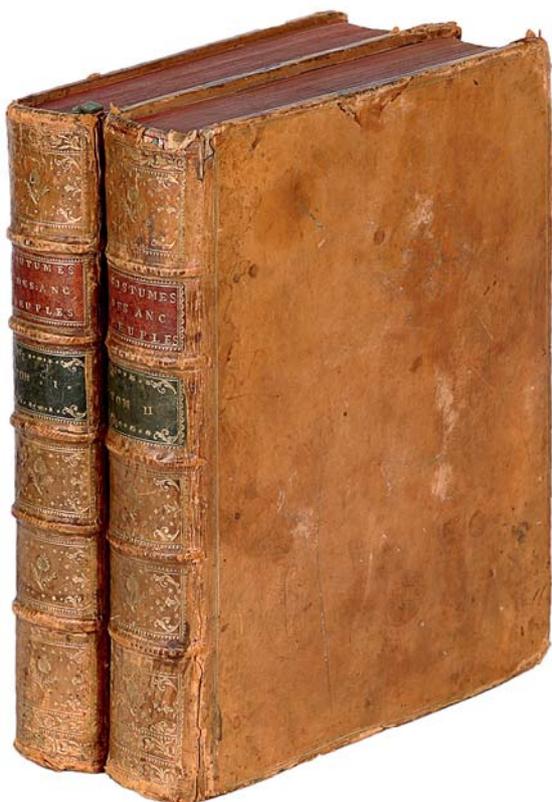
Collection originale des tableaux. Les plus interessants des Metamorphoss d'Ovide publies en 1655 par M. L'abbé de Marolles. [Подлинное собрание картин. Наиболее интересные из «Метаморфоз» Овидия, собранные аббатом Маролем]. A Paris: Chez Defnos, Libraire Ingenieur Geographe, rue S. Jacques, au Globe, 1768. — 66 л. грав.; 42,8 × 29 см

В старинном французском составном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Потертости переплета, деформация нижних уголков. Золотая «головка». Форзацы под «павлинье перо». Бумага верже. Легкие загрязнения от перелистывания по уголкам страниц, «лисьи» пятна, редкие надрывы по краям страниц. Цельногравированное на меди издание: гравированный титульный лист, два портретированных фронтисписа, иллюстрации. Комплект. Большая редкость: не обнаружено ни одного факта продажи издания на российских и зарубежных книжных аукционах; нет в каталогах российских библиотек. Отличная сохранность

600 000–720 000 руб.



Отдельное издание гравюр из «Картин храма муз» (Tableaux du Temple des Muses, 1655) — иллюстрированного сборника античных мифов и легенд. Картины для этого издания были исполнены знаменитым фламандским художником Абрахамом ван Дипенбеком (1596–1675), учеником и помощником П. Рубенса. Гравировал на меди Корнелий Блумарт (1603–1692), голландский художник и гравер. Под каждым изображением помещены цитаты из Гомера, Гесиода и Овидия, переведенные аббатом Маролем (1600–1681). Переиздание было предпринято в целях предотвращения подделок (в 1733 г. в Амстердаме вышло издание, гравированное Бернаром Пикаром с картин оригинального издания 1655 г., и отдельные оттиски из которого нередки на антикварном рынке)



3

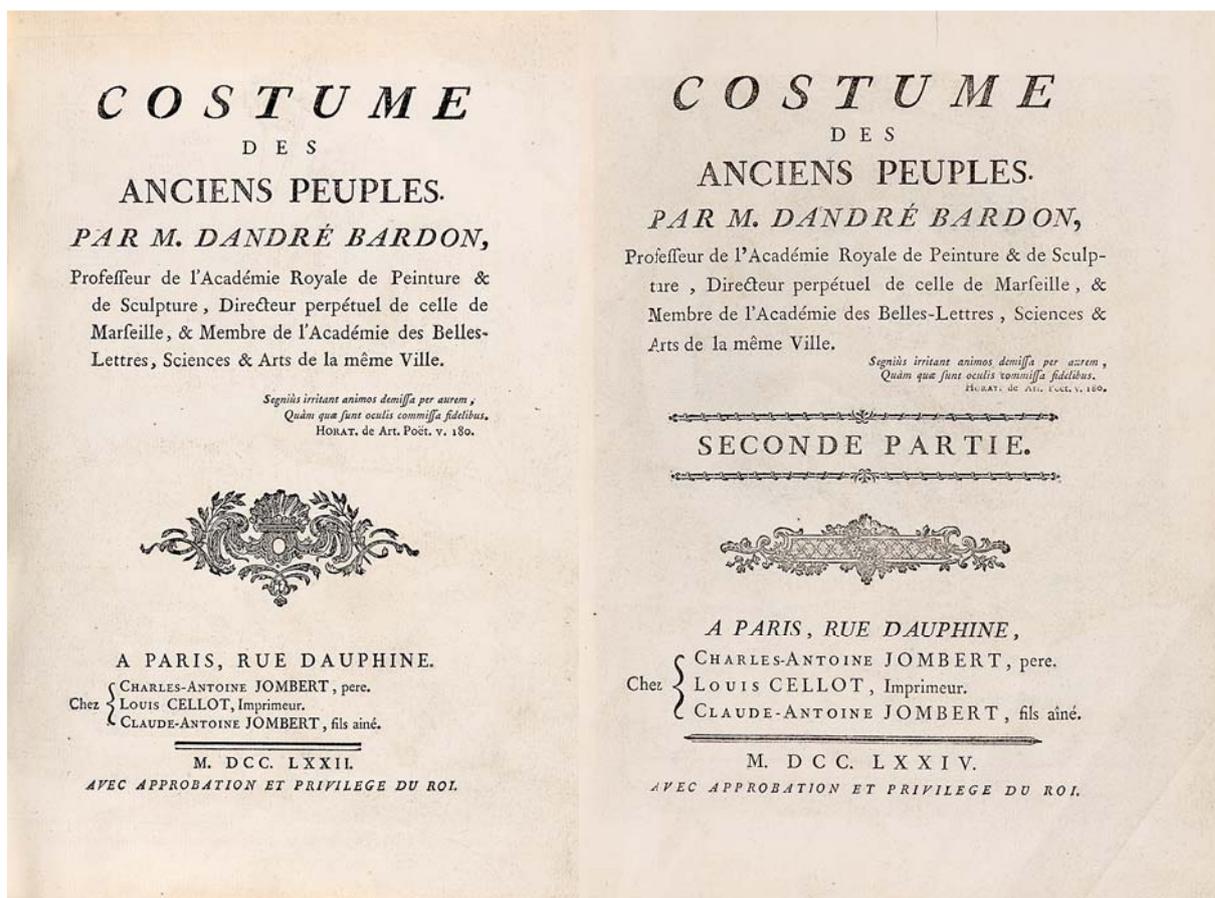
Bardon D. Costume des anciens peuples. [Бардон Д. Костюмы древних народов]. [В 2 т.] Т. 1–2. Париж, 1772.

Т. 1: Костюмы греков и римлян. — VIII, 40, 49–152 с., 1 л. фронт., 180 л. грав.;

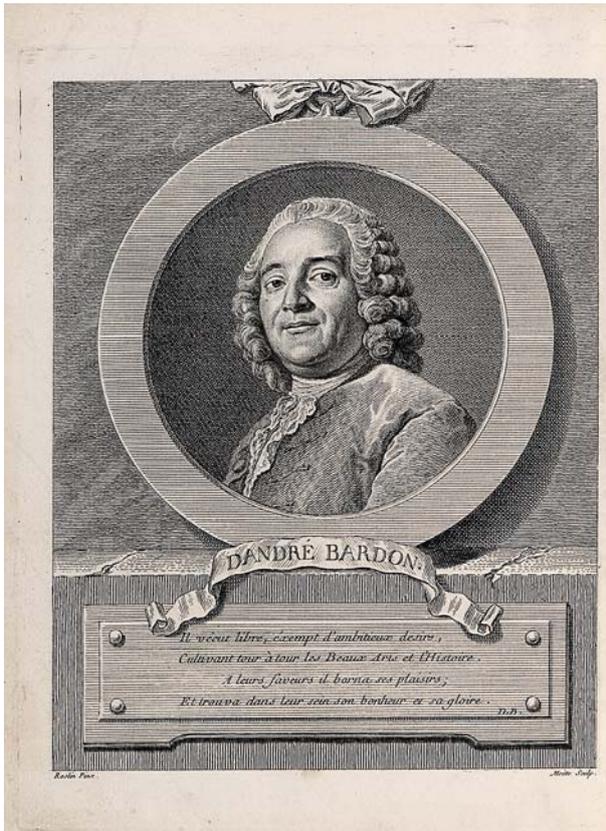
Т. 2: Костюмы евреев, египтян, персов, скифов и других народов. — [2], 230 с., 1 л. фронт., 182 л. грав.; 29,5 × 23 см

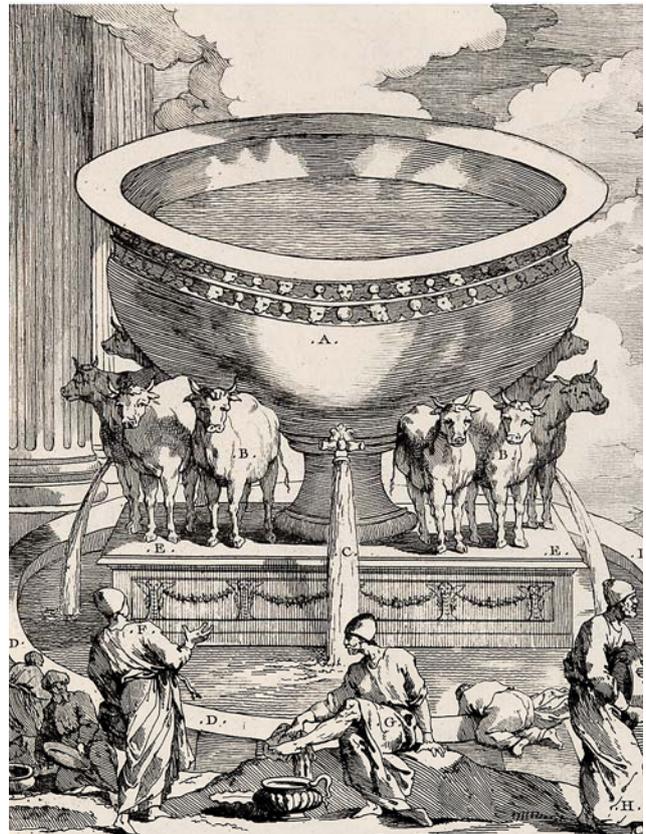
Роскошное иллюстрированное издание на французском языке. В двух цельнокожаных переплетах эпохи с бинтами и золотым художественным тиснением по корешку. Потертости переплетов, пятна. Тройные тонированные обрезы, форзацы из бумаги с узором «французский завиток». Блоки в основном чистые. Судя по оглавлению, издание выходило тетрадями, содержащими по 8 страниц пояснительного текста и 12 листов гравюр, всесторонне отображающих элементы быта, костюма и военного снаряжения античных народов

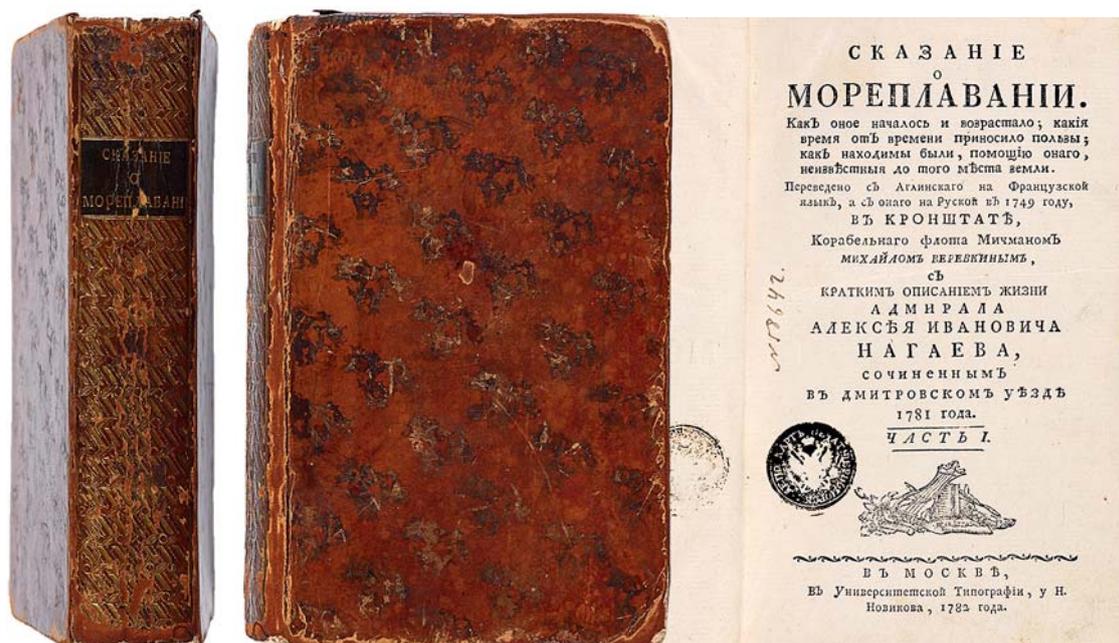
80 000–100 000 руб.











4

Сказание о мореплавании. Как оное началось и возрастало; какие время от времени приносило пользы; как находимы были, помощью оного, неизвестные до того места земли. Переведено с англнского на французский язык, а с оного на русский в 1749 году, в Кронштадте, Корабельного флота Мичманом Михайлом Веревкиным, с кратким описанием жизни адмирала Алексея Ивановича Нагаева, сочиненным в Дмитровском уезде 1781 г. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. М.: В Университетской типографии, у Н. Новикова, 1782–1783.

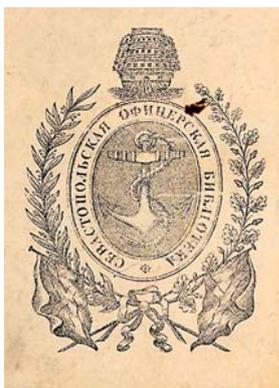
Ч. 1. — 1782. — [12], 324 с.;

Ч. 2. — 1783. — [8], 176 с.; 20,5 × 12,5 см

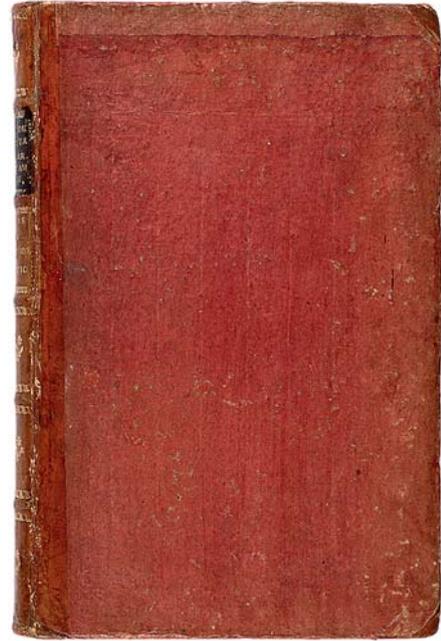
В одном цельнокожаном переплете современном изданию. Потертости по краям переплета, небольшие утраты по краям корешка, разлом верхнего форзаца. На титульных листах, последней и нескольких страницах в середине книги — дореволюционные штампы Ревельской гимназии. На форзаце библиотечные экслибрисы, круглый штамп «НН». Очень хорошая сохранность

СК XVIII. № 6492. Сопиков. № 10277

160 000–200 000 руб.

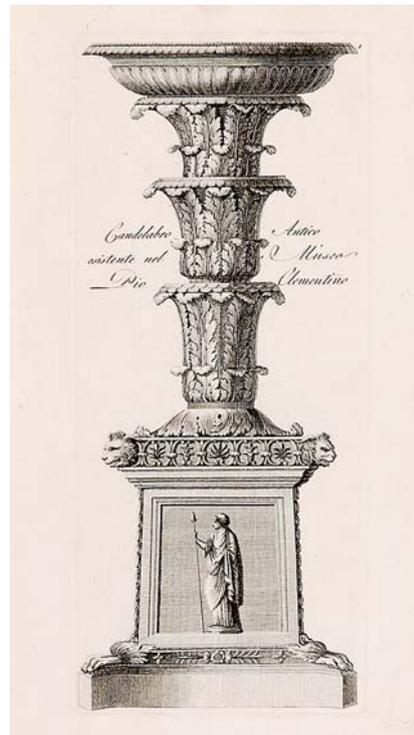
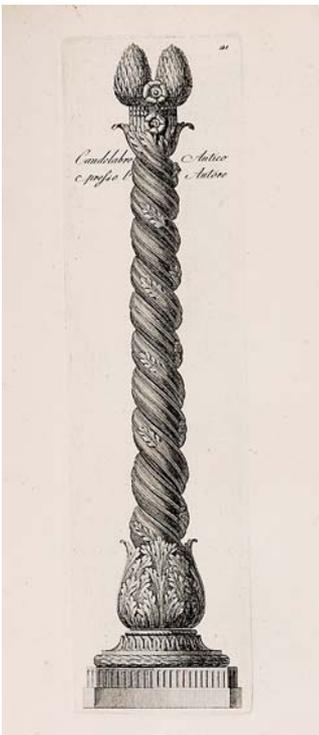


Веревкин Михаил Иванович (1732–1795) — русский поэт, прозаик, драматург, переводчик. Член-корреспондент, академик РАН. Служил мичманом и корабельным секретарем на флоте. Литературная деятельность Веревкина заключалась главным образом в переводах, список которых помещен в «Москвитяине» (1842, книга VI), в том числе перевод Корана с французского перевода Андрэ дю Рие. Они делались по указанию императрицы и за ее счет печатались в пользу Веревкина. Он писал также стихотворения, сочинил комедию «Так и должно» и составил «Описание Екатерининских вод в Астраханской губернии»

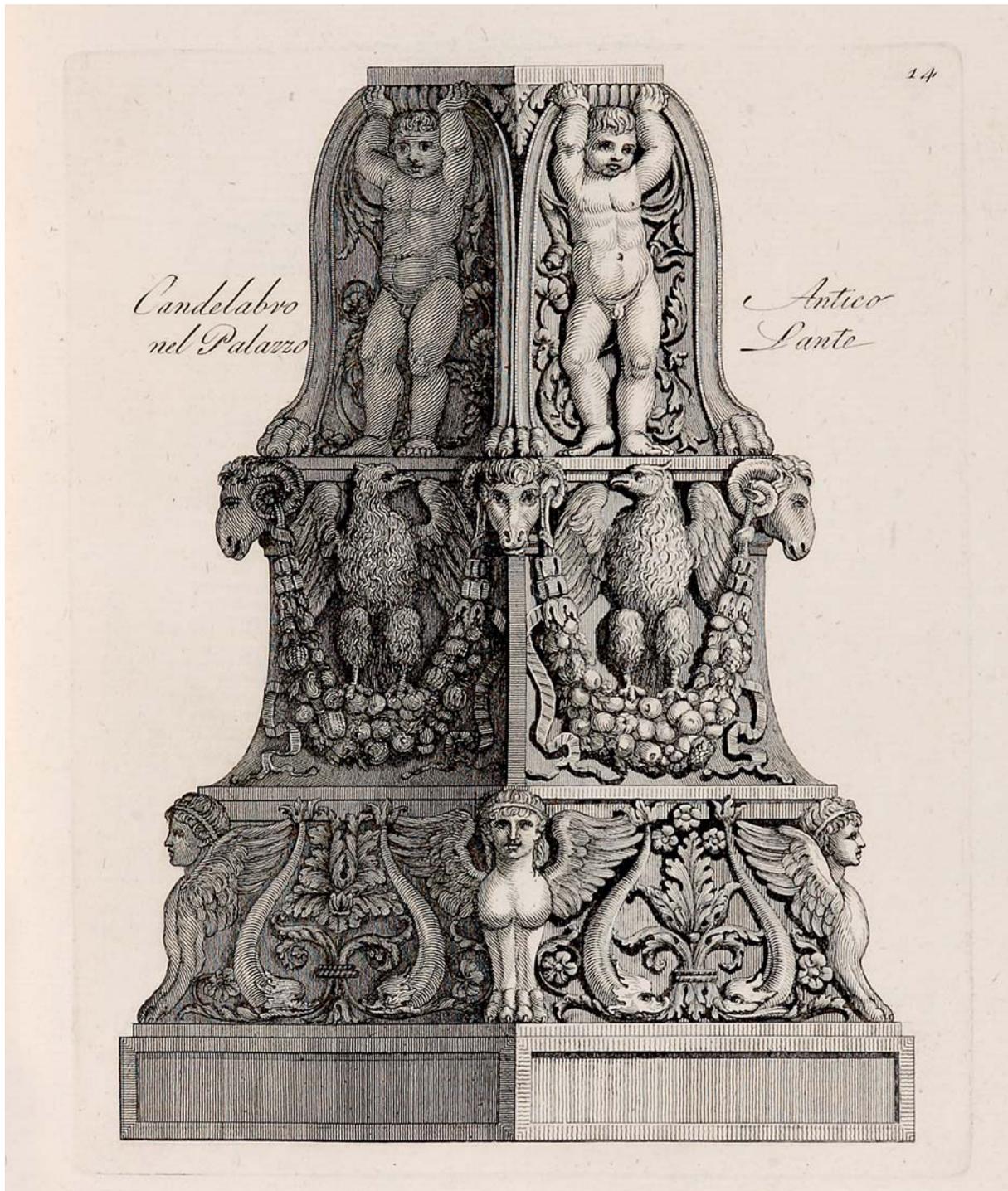


5

[Antonini Carlo]. Manuale di varj ornamenti tratti dalle fabbriche, e frammenti antichi per uso, e comodo De' Scultori, Pittori, Architetti, Scarpellini, Stuccatori, Intagliatori di pietre, e legni, Argentieri, Giojellieri Recamatori, Ebanisti & c. Opera raccolta, disegnata, ed incisa da Carlo Antonini... [Антонини Карло. Пособие для скульпторов, художников, архитекторов, ювелиров, камнерезов и литейщиков. Сборание рисунков, сочиненных и изданных Карло Антонини... Том третий, в котором собраны формы и орнаменты старинных канделябров]. Roma: dalle stampa del Barbiellini alla Minerva, 1790. — [1], X, 65 л. ил.; 35 × 23 см





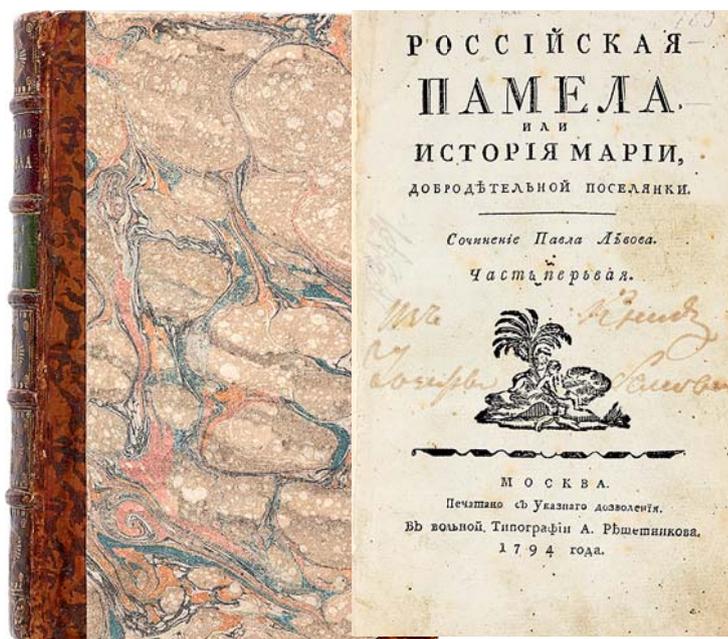


Роскошное издание на итальянском языке. Издание содержит 65 великолепных иллюстраций, выполненных в технике резцовой гравюры на стали.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и множеством гравюр на отдельных листах. Крапленный обрез. Следы реставрации корешка. На титульном листе штамп иностранной библиотеки. Сохранность экземпляра превосходная

90 000–120 000 руб.





Львов Павел Юрьевич (1770–1825) — писатель-прозаик, представитель русского сентиментализма

6

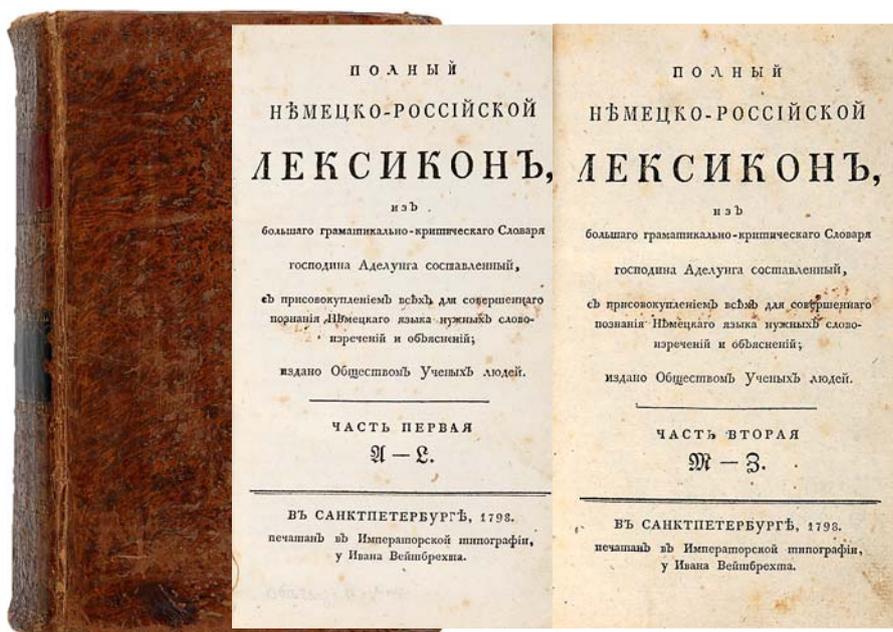
Львов П. Российская Памела или история Марии, добродетельной поселянки. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. М.: Вольная типография А. Решетникова, 1794.

Ч. 1. — [2], IV, 142 с.;

Ч. 2. — [2], 146 с.; 19 × 12,2 см

Во владельческом полукожаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Владельческие суперэкслибрисы на корешке. Обрез с краплением. Реставрация титульного листа. «Лисьи» пятна. Реставрация с. 1, утрата небольшого уголка с. 45. Редкие пометы и маргиналии карандашом. Экземпляр в отличной сохранности. Сюжетной основой для данного сочинения послужил утопический роман «Памела» английского писателя Сэмюэля Ричардсона, в котором повествуется о благоденствующем обществе, существующем на принципах народовластия и всеобщего равенства СК XVIII. № 3836. Сопиков. № 8046

66 000–80 000 руб.



7

Аделунг И. К. Полный немецко-русский лексикон из большого грамматико-критического словаря г. Аделунга составленный. С присовокуплением всех для совершенного познания немецкаго языка нужных словоизречений и объяснений. Под редакцией И. И. Татищева. Издано Обществом ученых людей. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: В Императорской типографии, у Ивана Вейтбрехта, 1798.

Т. 1: А–Л. [2], X, 1048 с.; Т. 2: М–Z. [4], 1060, [4] с.; 22,5 × 14 см;

толщина каждого тома 10 см
В двух добротных одинаковых цельнокожаных переплетах эпохи

с выделкой кожи под карельскую березу. В коллекционной сохранности. В основу русского издания положен словарь И. К. Аделунга, изданный в Лейпциге в пяти томах в 1774–1786 гг. Работа по подготовке русского издания была начата в 1778 г. Словарные статьи, начинающиеся на первые пять букв алфавита, были переведены И. И. Татищевым. Весь словарь издан под его редакцией за счет И. И. Вейтбрехта

СК XVIII. № 5474; Сопиков. № 5917

80 000–100 000 руб.



8

Четыре гравюры из атласа к изданию «Поездка Императорского российского посольства в Османскую империю в 1793 году». СПб.: Типография Шнора, 1803.

1. Развалины Сераял султана Мурата на берегу Азии против Константинополя. 59 × 43 см

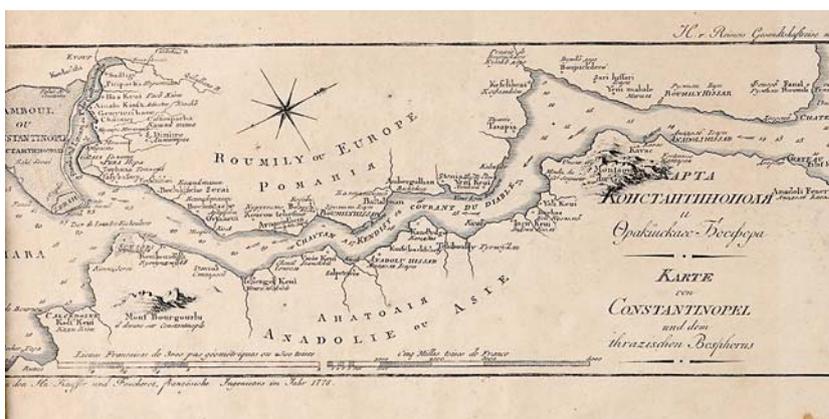
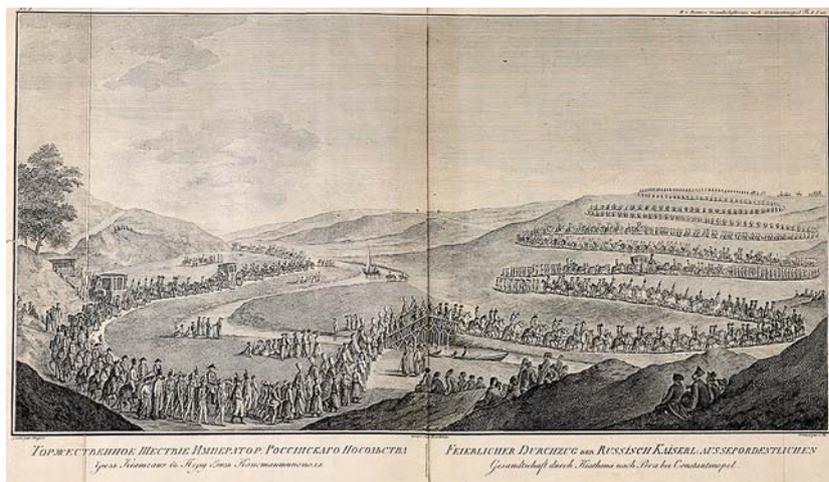
2. Султан Селим III. 43 × 28 см
Лист наращен по верхнему и нижнему полю.

3. Торжественное шествие императорского российского посольства чрез Киатгану в Перу близ Константинополя. 62,5 × 43 см

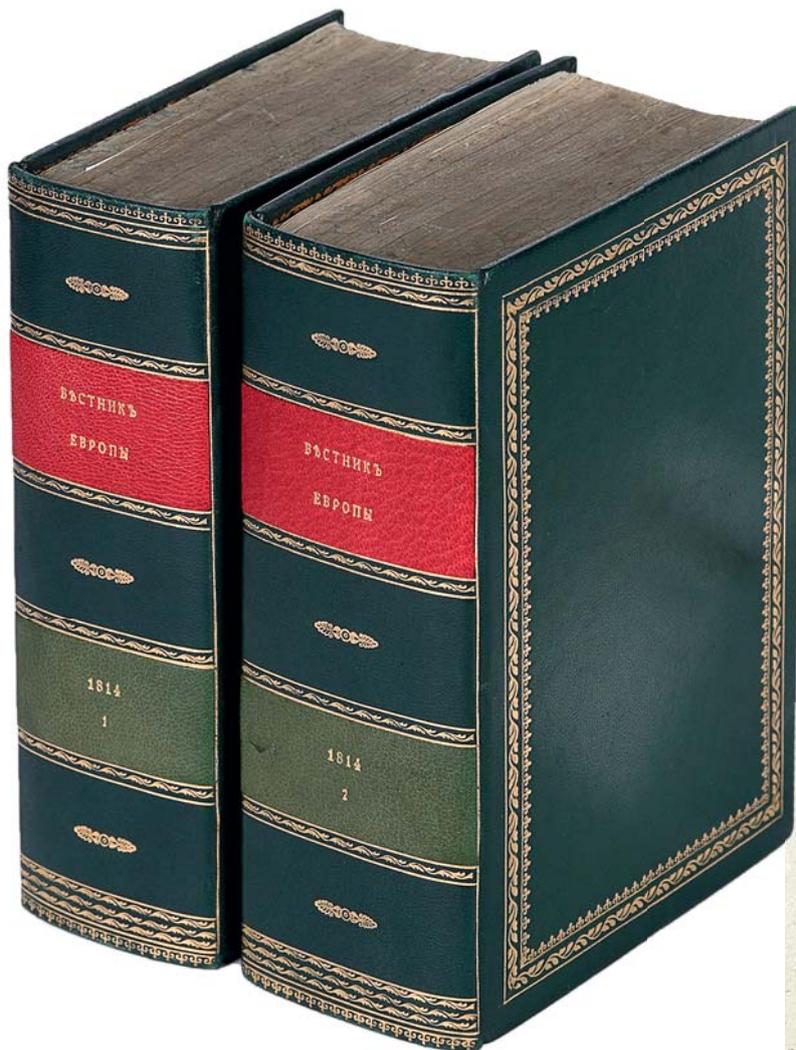
4. Карта Константинополя. 46,5 × 31 см

Листы сшиты в блок.
«Поездка Императорского российского посольства в Османскую империю в 1793 году» вышла в 1803 г. в трех томах только на немецком языке. Также к нему вышел атлас, состоящий из семи гравюр и одной карты. Листы гравированы Майером по рисункам Сергеева. Атлас был гравирован под наблюдением академика гравирования Елисея Кошкина.

Редкость. Даже отдельные листы из Атласа трудно найти



100 000–150 000 руб.



С Т И Х О Т В О Р Е Н И Я.

Къ другу стихотворцу.

Аристъ! и ты въ толпѣ служителей Парнасса!
Ты хочешь осбдлама упрямого Пегаса;
За лаврами сплвиши, опасномъ спезей,
И съ строгой кричишкой вступаещя сабло въ бой!

Аристъ, похра ты маъ, остава перо,
Забудь ручки, лѣса, унылымъ могиламъ,
Въ холодныхъ пѣсняхъ любовно не пылай;
Чтобъ не слѣдшия съ горы, скорбе влнзъ
стужай!

Довольно безъ тебя пѣатовъ есть и будеть;
Ихъ напечатать — и цѣлой свѣтл забудеть;
Быть можетъ и теперъ, оцъ шума удалась
И съ ступой музою навѣкъ соединись;
Подъ съвѣно мнрло Минерной згиди (*)
Сорышъ другой оцѣвъ второй Телемахиди.
Спращисл участи бессмысленныхъ пѣатовъ,
Нашъ убивающихъ грождою стиховъ!
Потомковъ позднихъ поштамъ справедлива
данъ;

На Цидѣ лаври есть, но есть тамъ и крапива,
Спращисъ безсласи! — Что, естли Аполлоиди
Услышавъ, что и ты полезъ на Теликовъ,
(*) Т. е. въ школѣ.

— 324 —

Отъ Издателя.

Просимъ сочинителя присланной въ Вѣстникъ пѣсы, подъ названіемъ: *Къ другу стихотворцу*, какъ всѣхъ другихъ сочинителей, объявить намъ свое имя; ибо мы поставили себѣ закономъ не печатать тѣхъ сочиненій, которыхъ авторы не сообщили намъ своего имени и адреса. Но смѣемъ увѣрить, что мы не употребимъ во зло правъ Издателя, и не откроемъ тайны имени, когда автору угодно скрываетъ его отъ Публики.





[Первые публикации А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова]. Вестник Европы, издаваемый Владимиром Измайловым. №№ 2–8, 10, 13–24. М.: В Университетской типографии, 1814.

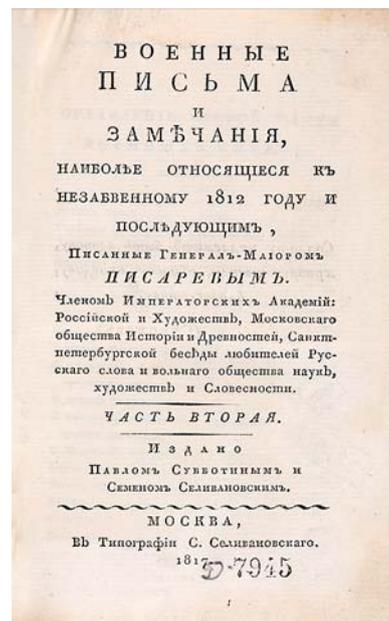
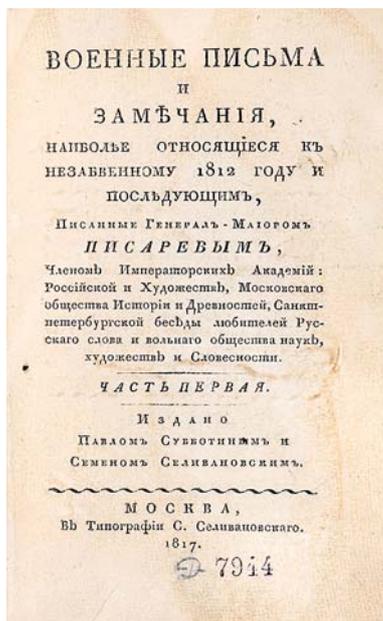
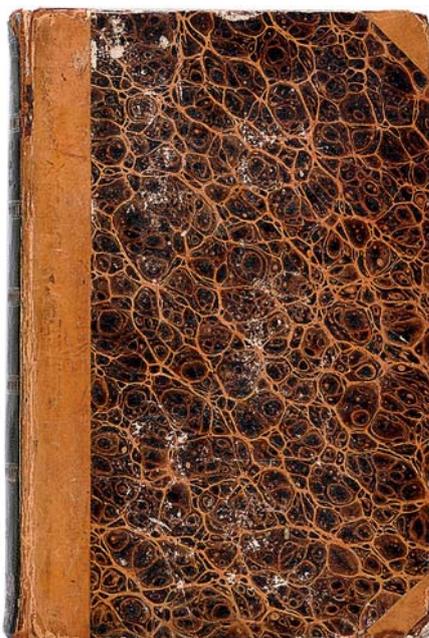
- № 2. Ч. LXXIII: Январь, 1814. — с. 87–166;
№ 3. Ч. LXXIII: Февраль, 1814. — с. 167–248;
№ 4. Ч. LXXIII: Февраль, 1814. — с. 249–328;
№ 5. Ч. LXXIV: Март, 1814. — 80 с.;
№ 6. Ч. LXXIV: Март, 1814. — с. 81–162;
№ 7. Ч. LXXIV: Апрель, 1814. — с. 163–250;
№ 8. Ч. LXXIV: Апрель, 1814. [От Издателя]. — с. 251–330;
№ 10. Ч. LXXV: Май, 1814. — с. 83–162;
№ 13. Ч. LXXVI: Июль, 1814. — 86 с.;
№ 14. Ч. LXXVI: Июль, 1814. [К другу стихотворцу]. — с. 87–170;
№ 15. Ч. LXXVI: Август, 1814. [Кольна. (Подражание Оссиану)]. — с. 171–254;
№ 16. Ч. LXXVI: Август, 1814. — с. 255–338;
№ 17. Ч. LXXVII: Сентябрь, 1814. — 82 с.;
№ 18. Ч. LXXVII: Сентябрь, 1814. [Лайса Венере...]. — с. 83–164;
№ 19. Ч. LXXVII: Октябрь, 1814. [Опытность]. — с. 165–244;
№ 20. Ч. LXXVII: Октябрь, 1814. [Блаженство]. — с. 245–324;
№ 21. Ч. LXXVIII: Ноябрь, 1814. — 76 с.;
№ 22. Ч. LXXVIII: Ноябрь, 1814. — с. 77–160;
№ 23. Ч. LXXVIII: Декабрь, 1814. — с. 201–280;
№ 24. Ч. LXXVIII: Декабрь, 1814. — с. 281–362; 19,3 × 13,2 см

В двух владельческих современных полукожаных переплетах с тиснением золотом по обеим сторонам и корешку. Тройные декорированные обрезы. Владельческие наклейки на обороте авантюла в начале каждого тома. Сохранены издательские обложки. Печати дореволюционной библиотеки и библиотечные пометы на обложках выпусков. Библиотечные наклейки и печати. Владельческие пометы и маргиналии. «Лисьи» пятна. Утрата фрагмента листов с. 83–90 № 10. В № 23 утрата с. 231–232, реставрация с. 361 Первые стихотворения А. С. Пушкина были опубликованы в журнале «Вестник Европы», которым в 1814 г. руководил В. В. Измайлов. Н. Смирнов-Сокольский подробно перечисляет стихотворения А. С. Пушкина, опубликованные в журнале: «в № 13 за 1814 год — «К другу стихотворцу» (подпись: Александр Н. к. ш. п.), в № 14 — «Кольна» («Источник быстрой Каломоны...») (подпись: Александр Н. к. ш. п.), в № 18 — «Вот зеркало мое — прими его Киприда!..» (подпись: — П. —), в № 19 — «Опытность» («Кто с минуту переможет...») (подпись: 1 ...14–16), в № 20 «Блаженство» («В роще сумрачной, тенистой...») (подпись та же)». Кроме первых стихотворений А. С. Пушкина, в «Вестнике Европы» были опубликованы и первые литературные опыты А. С. Грибоедова. В № 15 напечатано «Письмо из Брест-Литовска к Издателю», а в № 22 обнаруживается вторая публикация А. С. Грибоедова — очерк «О кавалерийских резервах»

Смирнов-Сокольский. Пушкин. № 45

4 800 000–5 500 000 руб.

«Вестник Европы» — литературный журнал, издававшийся с 1802 по 1830 г. Всего было издано 696 номеров. Первым редактором журнала, с 1802 по 1803 г., был Н. М. Карамзин. С 1805 г. издание перешло к профессору, доктору философии М. Т. Каченовскому, но особую славу журнал получил в 1814 г., когда на время болезни издателя редактором становится В. В. Измайлов Измайлов Владимир Владимирович (1773–1830) — русский журналист, писатель, редактор. В разные годы издавал журналы «Патриот» (1804), «Вестник Европы» (1814), «Российский Музеум» (1815) и альманах «Литературный музеум» (1827). С журналами «Вестник Европы» и «Российский Музеум» под его руководством сотрудничали многие молодые авторы



Ю

Писарев А. А. Военные письма и замечания, наиболее относящиеся к незабвенному

1812 году

и последующим, Писанные Генерал-Майором Писаревым, Членом Императорских Академий: Российской и Художеств, Московского общества Истории и Древностей, Санкт-Петербургской беседы любителей Русского слова и вольного общества наук, художеств и Словесности. [В 2 ч.]. Ч. 1-2. М.: Издано Павлом Субботиным и Семеном Селивановским, 1817.

Ч. 1. — [6], IV, VII–XVI, 494, IV с., 1 л. портр.;

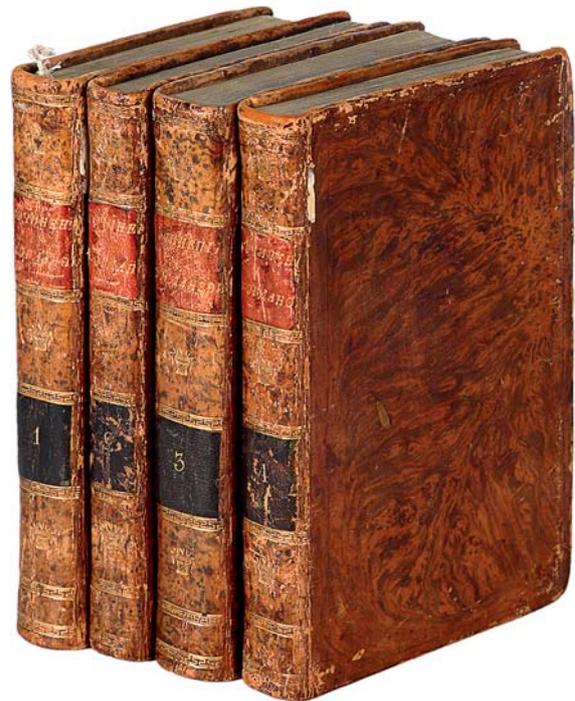
Ч. 2. — [4], IV, 464, [4] с.; 20 × 13 см

В двух полукожаных переплетах эпохи с тиснением по корешкам. Тройные крапленые обрезы. Потертости переплетов, надрывы по корешкам. Ляссе. Редкие загрязнения страниц. Повреждения по верхним кромкам с утратами мелких фрагментов бумаги на с. 115–120. Ошибки пагинации. Библиотечные штампы и наклейки на форзацах обеих частей. В ч. 1 три листа раскладных таблиц, входящих в пагинацию. Отличная сохранность



60 000–72 000 руб.

Писарев Александр Александрович (1780–1848) — русский писатель, поэт, генерал-лейтенант эпохи наполеоновских войн, варшавский военный губернатор, попечитель Московского университета, президент Московского общества испытателей природы



II

Богданович И. Ф. Собрание сочинений и переводов Ипполита Федоровича Богдановича. Собраны и изданы Платоном Бекетовым, почетным членом Императорского Московского университета и Императорского Общества испытателей природы, председателем Общества истории и древностей российских и действительным членом Общества любителей российской словесности при том же университете. Издание второе. М.: В Университетской типографии, 1818–1819.

Т. 1. — 1818. — 3–256, [4] с., 1 л. портр.;

Т. 2. — 1818. — 206, V, [1] с.;

Т. 3. — 1818. — 346, IV с.;

Т. 4. — 1819. — III, [1], 3–294, [2] с.; 18,8 × 11,8 см

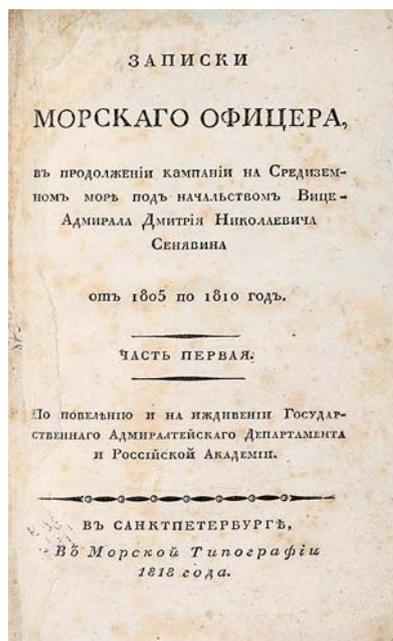
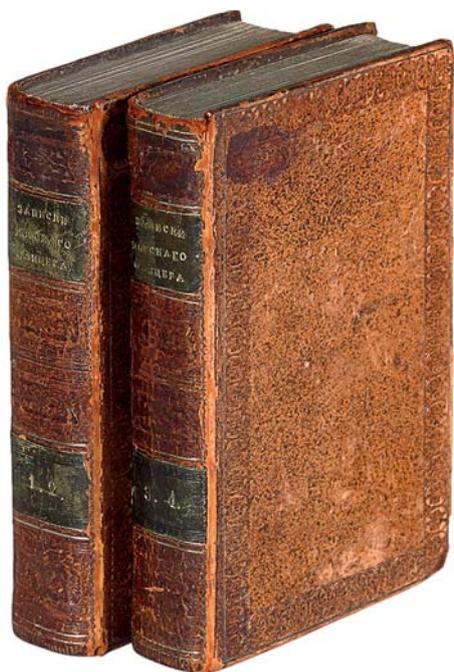
В четырех цельнокожаных индивидуальных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. На бумаге верже. Потертости и следы бумажных наклеек на всех переплетах. Реставрация уголка переплета и утрата титульного листа т. 1. Загрязнения некоторых страниц. В первом томе — фронтиспис с гравированным портретом И. Ф. Богдановича. Ошибки пагинации. На свободном листе каждого тома находится владельческая подпись «... Быков». Бумажный экслибрис И. А. Вахромеева на форзаце каждого тома, его же штемпельные экслибрисы в начале, в середине и в конце каждого блока. Комплектный экземпляр в очень хорошей сохранности



170 000–220 000 руб.

Богданович Ипполит Федорович (1743–1803) — русский поэт. Известен как автор стихотворной повести «Душенька» — вольного переложения романа Лафонтена.

Вахромеев Иван Александрович (1843–1908) — ярославский промышленник, общественный деятель, меценат, крупный собиратель книг и рукописей, краевед. За многочисленные заслуги перед городом был удостоен звания почетного гражданина Ярославля. Существует инвентарная книга библиотеки Вахромеева (нач. XX в., машинопись) и «Предметный перечень книг...», составленный его племянницей Г. А. Кегель и изданный в Сергиевом Посаде в 1895 г. Описания находятся в Ярославском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике



12

[Броневский В. Б.]. Записки морского офицера, в продолжении кампании на Средиземном море под начальством Вице-Адмирала Дмитрия Николаевича Сенявина от 1805 по 1810 год. [В 4 ч.]. Ч. 1–4. СПб.: В Морской Типографии, [1818–1819].

Ч. 1. — 1818. — [12], 328, 10 с., [9] л. ил.;

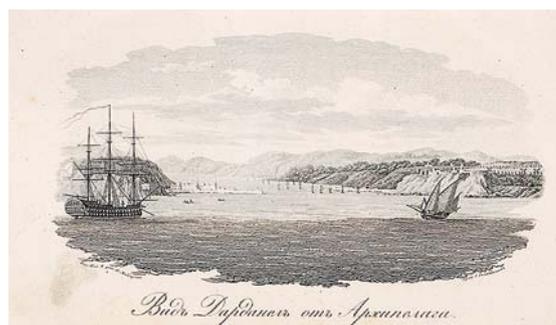
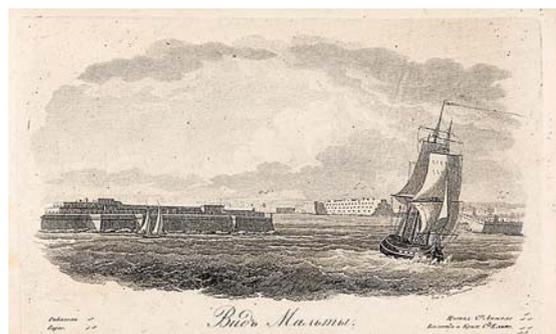
Ч. 2. — 1819. — 259, [11] с., [5] л. ил.;

Ч. 3. — 1819. — [4], 262, [8] с., [5] л. ил.;

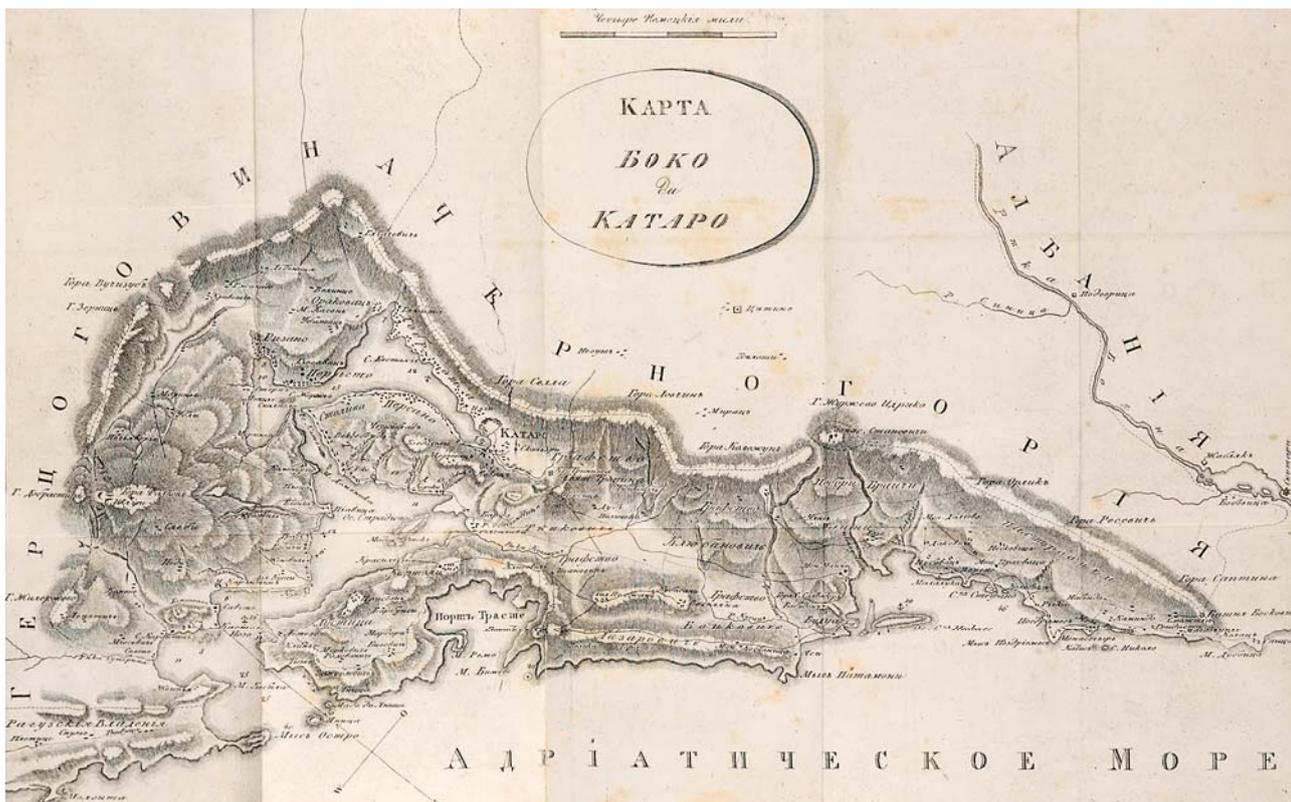
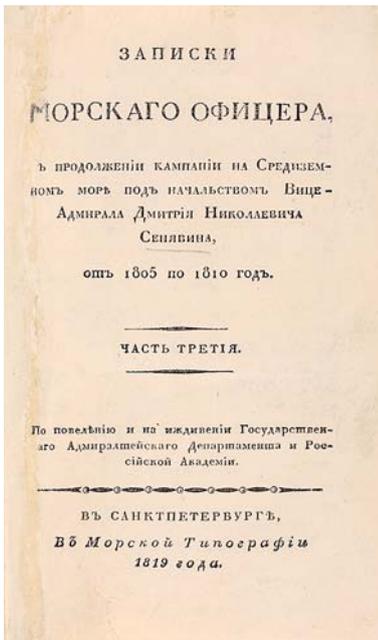
Ч. 4. — 1819. — [2], 330, [8] с., [1] л. ил.;

21 × 13,5 см

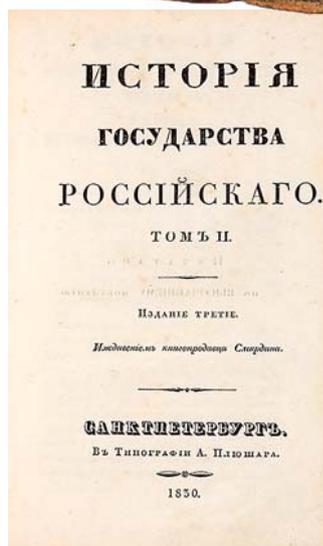
В двух цельнокожаных переплетах эпохи, украшенных орнаментальным блинтовым тиснением на крышках и по корешку. Крапленые обрезы. Издание содержит прекрасные гравированные иллюстрации на отдельных листах. Потертости переплетов. Редкие пометы карандашом, «лисы» пятна. В ч. 4 ошибка пагинации. Титульные листы и с. 17 в ч. 1, 3 от другого комплекта [?]. На форзацах бумажная наклейка: «Михайловская естественно-историческая библиотека графини Е. П. Шереметевой». Очень хорошая сохранность



340 000–400 000 руб.



Броневский Владимир Богданович (1784–1835) — публицист, переводчик, военный историк. «Записки морского офицера» — описание Второй Архипелагской экспедиции 1805–1807 гг. Во время этой экспедиции русский флот разгромил турецкий в Дарданелльском и Афонском сражениях. Победы русского флота в Эгейском море и успехи русских войск на Дунайском и Кавказском театрах военных действий вынудили турецкое правительство заключить в августе 1807 г. перемирие с Россией. После заключения Тильзитского мира с Наполеоновской Францией русский флот снял блокаду Дарданелл и вернулся в Балтийское море



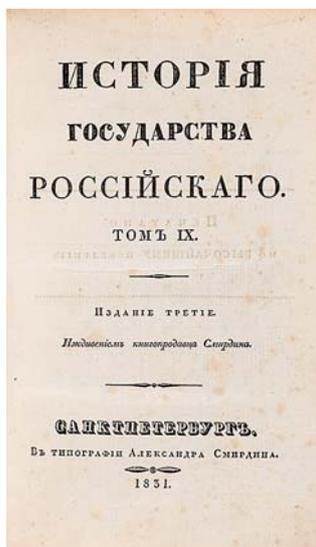
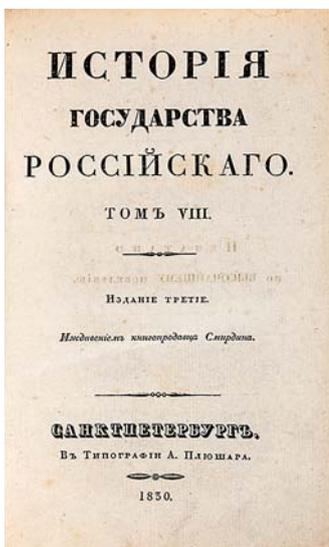
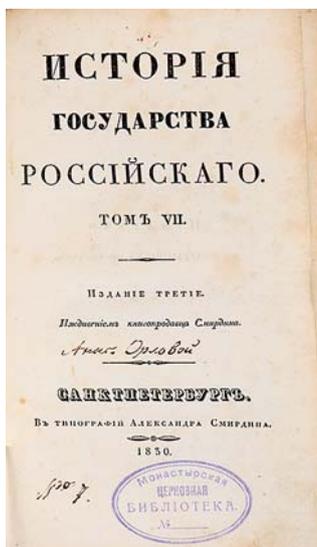
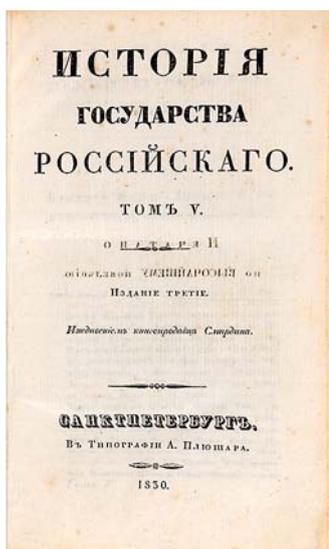
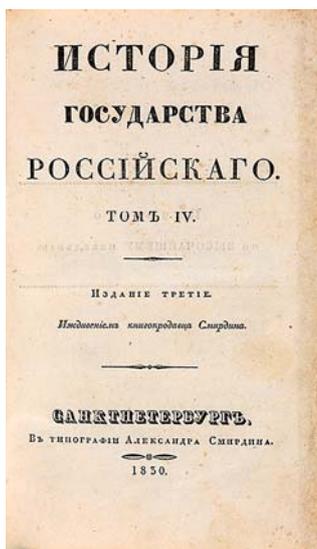
13

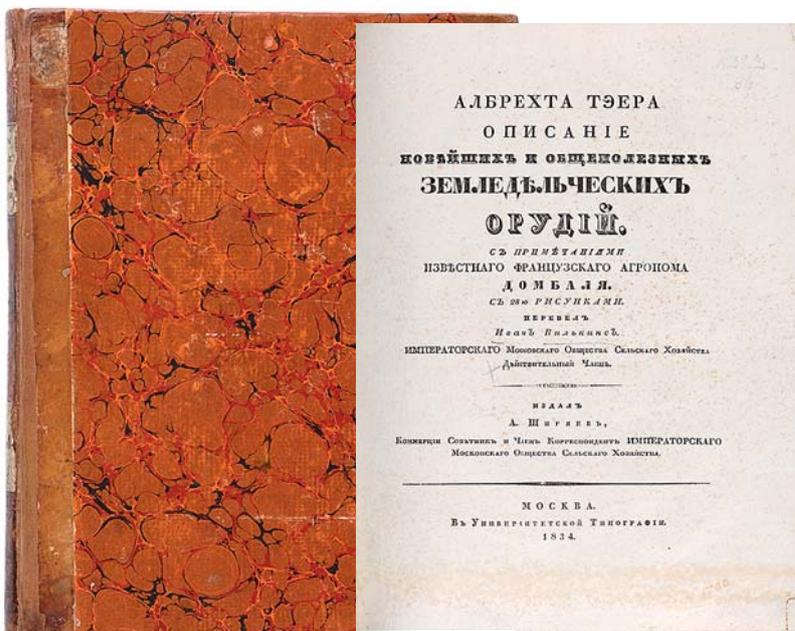
[Карамзин Н. М.] История Государства Российского. В 12 т. Т. 1–12. Третье издание. СПб.: Типография Александра Смирдина, 1830.

Т. 1. — [2], XXXVI, 297, [3], 156 с.; Т. 2. — [4], 367, [3], 120 с.; Т. 3. — [4], с. 329, [3], 72, 75–79; Т. 4. — [2], 346, 84 с.; Т. 5. — [4], 473, [3], 78 с.; Т. 6. — [4], 433, [1], 73 с.; Т. 7. — [4], 264, 48 с.; Т. 8. — [4], 362, 51 с.; Т. 9. — [4], 544, 96 с.; Т. 10. — [4], 321, [3], 59 с.; Т. 11. — [4], 356, [2], 52 с.; Т. 12. — Иждивением книгопродавца Смирдина, типография вдовы Плюшар с сыном, 1835. 4-е издание. — VII, [2], 327, [1], 66 с.; 19,3 × 12,5 см

Третье издание знаменитого труда Н. М. Карамзина, охватывающего историю России с древнейших времен до начала XVII в. Во владельческих полукожаных переплетах эпохи, с золотым тиснением по корешку. Тома в подборе. В т. 1 утрата карты. В т. 3 ошибка пагинации с. 73–74. В т. 6 ошибка пагинации с. 315–361. Т. 7 — печать дореволюционной библиотеки и владельческая помета на титульном листе, разлом верхнего форзаца. Т. 8 — трещина блока, «лисьи» пятна, редкие следы влаги. Т. 10 — ошибка пагинации с. 288. Очень хорошая сохранность экземпляра

150 000–180 000 руб.



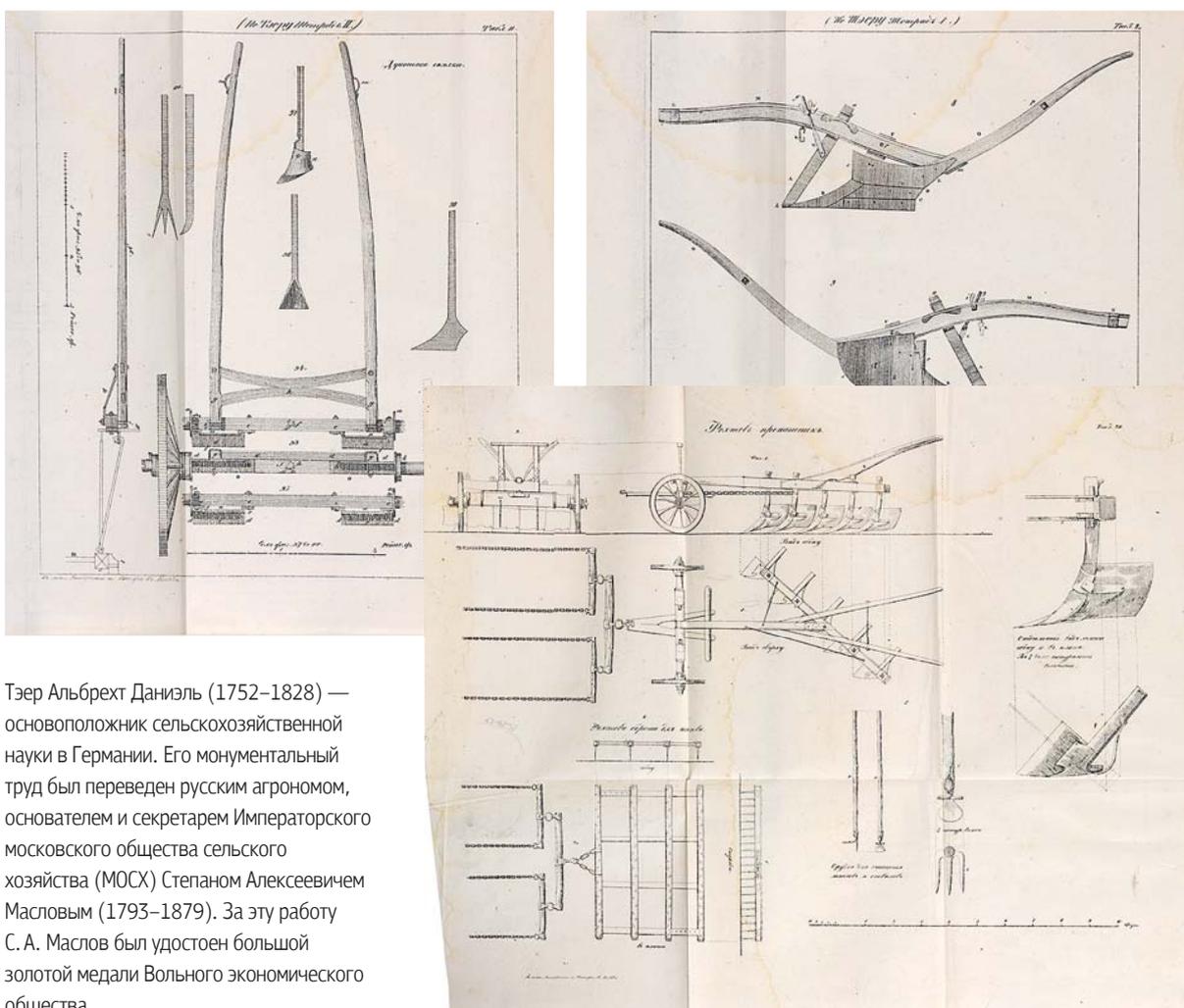


14

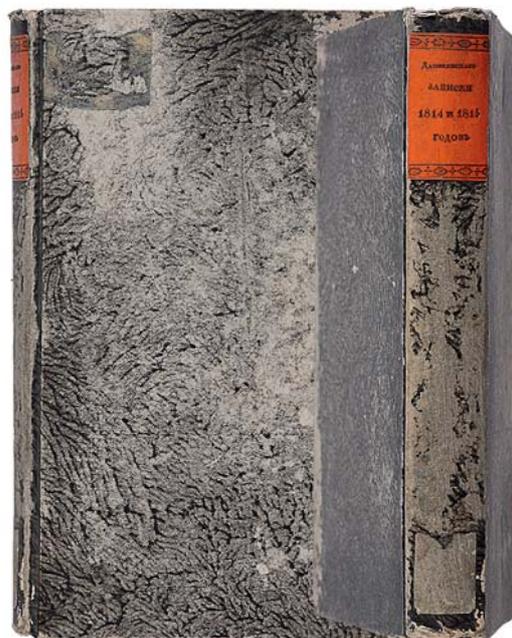
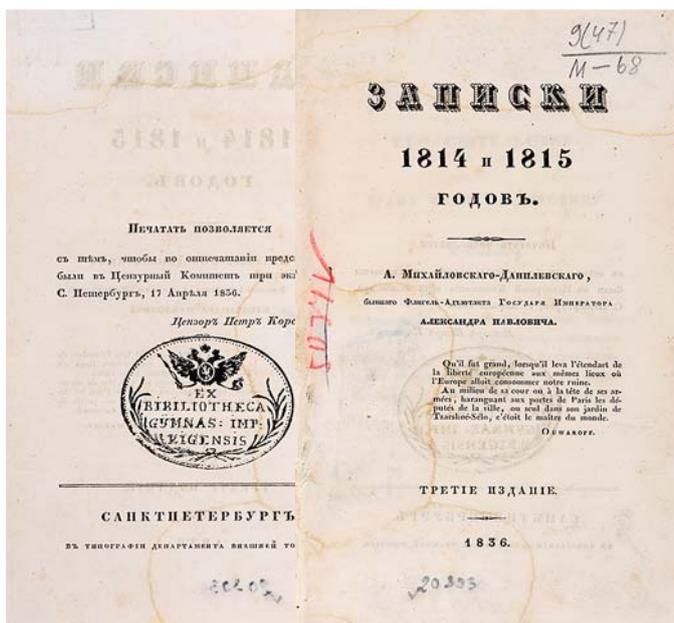
Тэер А. Д. Описание новейших и общепользых земледельческих орудий. С примечаниями известного французского агронома Домбалья. С 28-ю рисунками. Перевел Иван Вилькинс. Издал А. Ширьев. М.: В Университетской Типографии, 1834. — XXIV, 148 с., 28 л. черт.; 28 × 23 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Реставрация корешка, потертости переплета. Тройной крапленый обрез. Следы от влаги, штампы на с. 144–146. Редкие «лисы» пятна. Очень хорошая сохранность

100 000–120 000 руб.



Тэер Альбрехт Даниэль (1752–1828) — основоположник сельскохозяйственной науки в Германии. Его монументальный труд был переведен русским агрономом, основателем и секретарем Императорского московского общества сельского хозяйства (МОСХ) Степаном Алексеевичем Масловым (1793–1879). За эту работу С. А. Маслов был удостоен большой золотой медали Вольного экономического общества



15

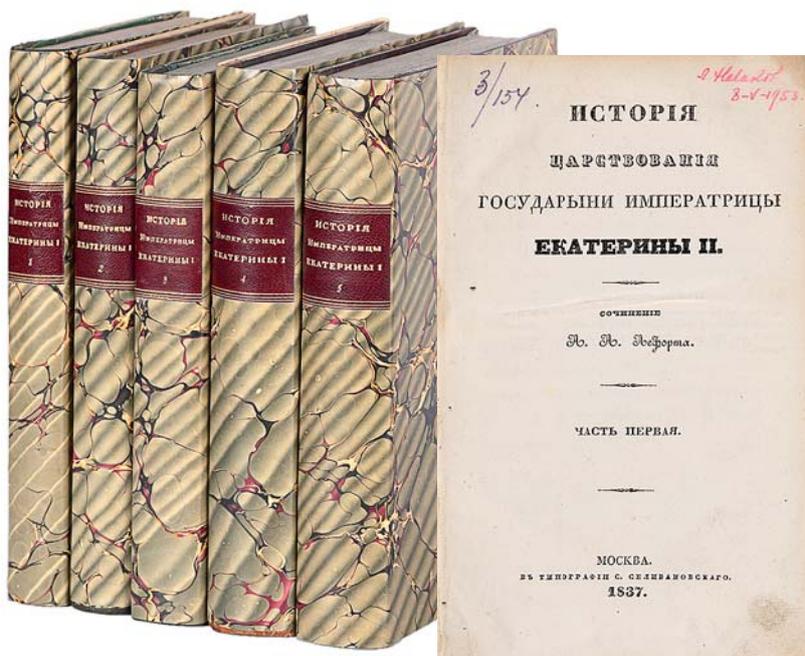
Михайловский-Данилевский А. И. Записки 1814 и 1815 годов А. Михайловского-Данилевского, бывшего флигель-адъютанта государя императора Александра Павловича. Третье издание. СПб.: В типографии Департамента внешней торговли, 1836. — [8], 448 с., [1] л. табл.; 21,6 × 14 см

Во владельческом картонажном переплете эпохи. Круговой обрез с напыском. Потертости переплета, пометки на форзацах. «Мытые» печати и инвентарные номера на титульном листе и с. 17. На обороте титула штамп «Ex Bibliotheca Gymnas. imp. Rigensis». Редкие «лисы» пятна. В целом сохранность экземпляра хорошая.

В «Записках» отражено начало кампании 1814 г., взятие Парижа, русские войска в Париже, пребывание автора в свите Александра I в Австрии, приготовления к войне с Наполеоном, известие о битве при Ватерлоо и отречении Наполеона, вторичное вступление русских войск в Париж и др.; кроме того, приведены многочисленные сведения об Александре I

36 000–44 000 руб.

Михайловский-Данилевский Александр Иванович (1790–1848) — генерал-лейтенант, военный историк, писатель, адъютант М. И. Кутузова, флигель-адъютант Александра I. В 1835 г. назначен сенатором и председателем Военно-цензурного комитета. Разрабатывал при нем официальную историю наполеоновских войн. Михайловский-Данилевский считал стратегом русской победы над Наполеоном императора Александра, а исполнителем его планов — М. И. Кутузова, а также возвеличивал последнего за счет принижения роли Барклая де Толли



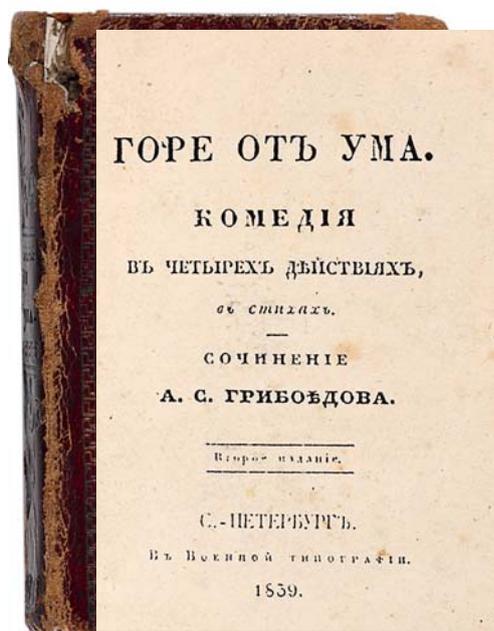
I6

Лефорт А. А. История царствования Государыни Императрицы Екатерины II. В 5 ч. Ч. 1–5. М.: Типография С. Селивановского, 1837–1838.

Ч. 1. — [2], XIII, 13–240, [2], 109 с.; Ч. 2. — [8], 221, [2], 87 с.; Ч. 3. — [4], IV, [2], 284, 101 с.; Ч. 4. — VIII, 335, 48 с.; Ч. 5. — [4], 365, II, 42, 43 с.; 22,4 × 15 см
Во владельческих одинаковых суперобложках из мраморной бумаги. В разных владельческих составных переплетах, тома в подборе. Сохранены издательские обложки. Владельческие экслибрисы на форзацах 1а каждого тома. Утрата авантитула ч. 1, пометы на титульном листе. В ч. 3 реставрация с. II. Ошибка пагинации, начиная со с. 223. В ч. 5 утрата небольшого фрагмента с. 69 без ущерба тексту. Штампы дореволюционных библиотек, «мытые» страницы. Комплектный экземпляр в отличной сохранности. Редкость!

Труд А. А. Лефорта охватывает период царствования Екатерины II, подробно рассматривается реформаторская деятельность царицы, экономическое и индустриальное развитие России в период ее правления. Немало внимания автор уделяет не только международным, но и внутрироссийским резонансным событиям, таким как московский чумной бунт 1771 г. или пугачевский бунт 1773–1775 гг. Содержит множество примечаний, статистических данных и ссылок на библиографические источники

720 000–850 000 руб.



I7

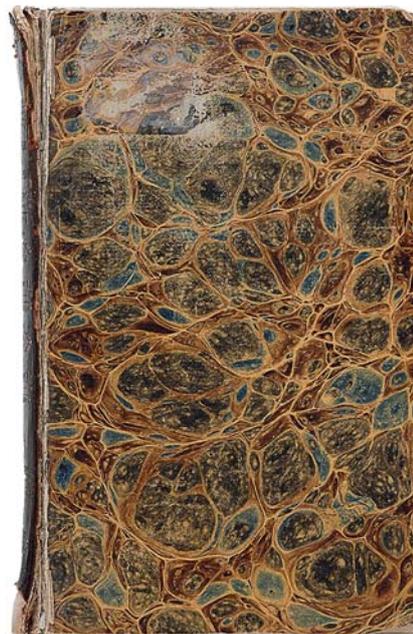
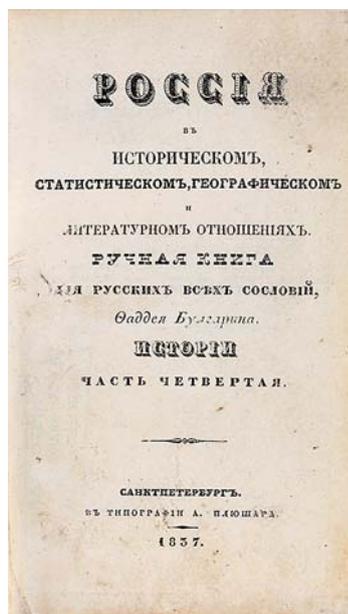
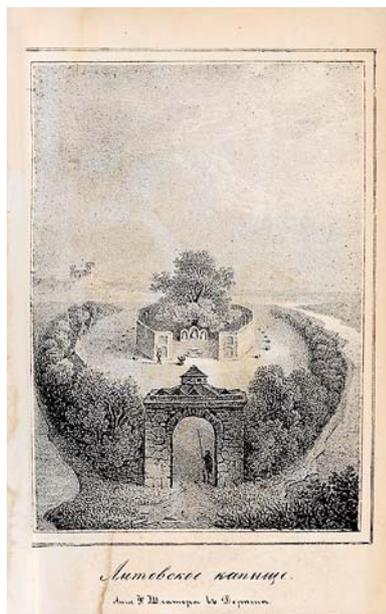
Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. Второе издание. СПб.: В военной типографии, 1839. — С, [4], 202 с., 1 л. портр.; 10 × 7 см

Миниатюрное издание во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Мелкие фрагментарные утраты. Следы жучка. Титульный лист и портрет восстановлены. На с. III владельческая помета. Загрязнение страниц. Утрачен свободный лист форзаца. В начало издания вплетен лист с выходными данными, заполненными вручную орешковыми чернилами. Владельческие пометы в тексте. Редкость!
В 1839 г. вышло второе, миниатюрное издание комедии. Первое издание «Горя от ума» вышло в Москве только в 1833 г. после смерти автора, хотя цензура также не хотела выпустить комедию. Ее судьбу решила неожиданная резолюция Императора Николая I. В настоящее время хорошие экземпляры этого издания встречаются, пожалуй, реже, чем экземпляры первого издания 1833 г.

100 000–120 000 руб.

Смирнов-Сокольский: «Это издание было очень редким уже много лет назад. Оно “разошлось, как и первое, в самом скором времени, несмотря на высокую цену в 5 рублей асс.; теперь его с трудом можно отыскать у букинистов”, — писал И. Д. Гарусов в обзоре изданий «Горя от ума», составленном им в 1875 году. С тех пор, по прошествии стольких лет, книга стала, разумеется, еще более редкой»
Смирнов.-Сокольский № 644, Лесман № 681.

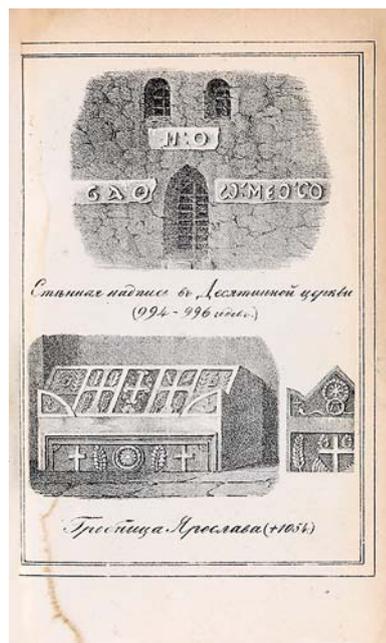




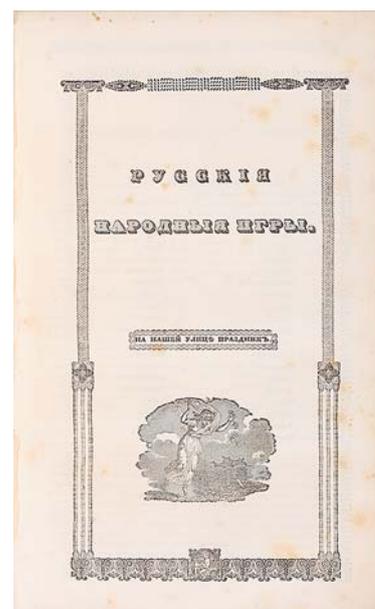
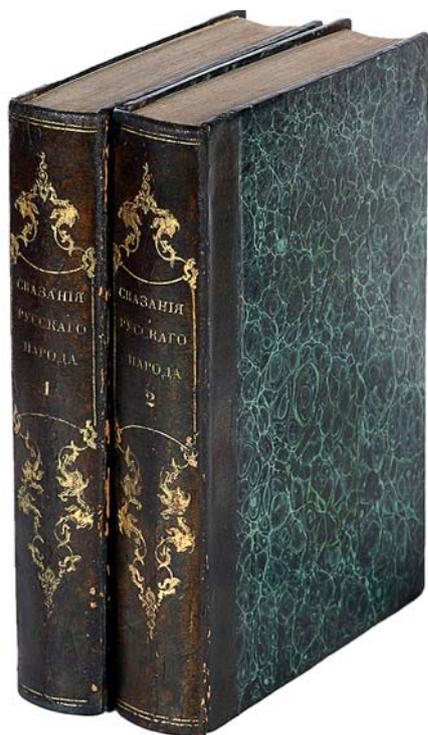
18

Булгарин Ф. Россия в историческом, статистическом, географическом и литературном отношении. Ручная книга для русских всех сословий. [В 6 ч.] Ч. 4. СПб.: В Типографии А. Плюшара, 1837. — IV, 292, VI, III с., 3 л. ил.; 18,9 × 11,3 см
Экземпляр без переплета с сохранением кожаного корешка эпохи с золотым тиснением. На бумаге верже с филигранями. Обрез с краплением. Загрязнения и затеки некоторых страниц, в остальном блок чистый и в отличной сохранности. Три литографированные иллюстрации помещены в начале издания

14 500–18 000 руб.



Булгарин Фаддей Венедиктович (1789–1859) — русский писатель, журналист, критик и издатель польского происхождения. Капитан наполеоновской армии, кавалер ордена Почетного легиона Франции, действительный статский советник; «герой» многочисленных эпиграмм Пушкина, Вяземского, Баратынского, Лермонтова, Некрасова и многих других. Основатель жанров авантюрного плутовского романа, фантастического романа в русской литературе. Его романы, в которых он выступал как идеолог российской буржуазии, при жизни были переведены на многие европейские языки. Наибольшую известность приобрел как редактор-издатель первой частной российской политической и литературной газеты «Северная пчела», которую (вместе с Гречем) издавал с 1825 г. до конца жизни



I9

Сахаров И. Сказания русского народа, собранные И. Сахаровым. Издание третье. [В 2 т., в 8 кн.]. Кн. 1–8. СПб.: В типографии Сахарова, 1841–1849.

Т. 1. Кн. 1–4. — [20], [2], 82; [4], 70, [2], 71–90, [2], 91–128; [4], 276; 82 с.

Т. 2. Кн. 5–8. — [10], XX, 5–194; 116; [4], 112; 224 с.; 26,2 × 16,8 см

В двух полужокожных переплетах эпохи с богатым золотым тиснением по корешкам. Крапленые обрезы. Потертости и следы реставрации корешков, «лисий» пятна. В кн. 8 ошибка пагинации. Из блока т. 1 выпадает один лист. Очень хорошая сохранность экземпляра.

Знаменитый труд Сахарова содержит русские народные присловья, загадки, былины, игры, легенды и записки о путешествиях и чернокнижии, описание свадеб и проч.

150 000–180 000 руб.



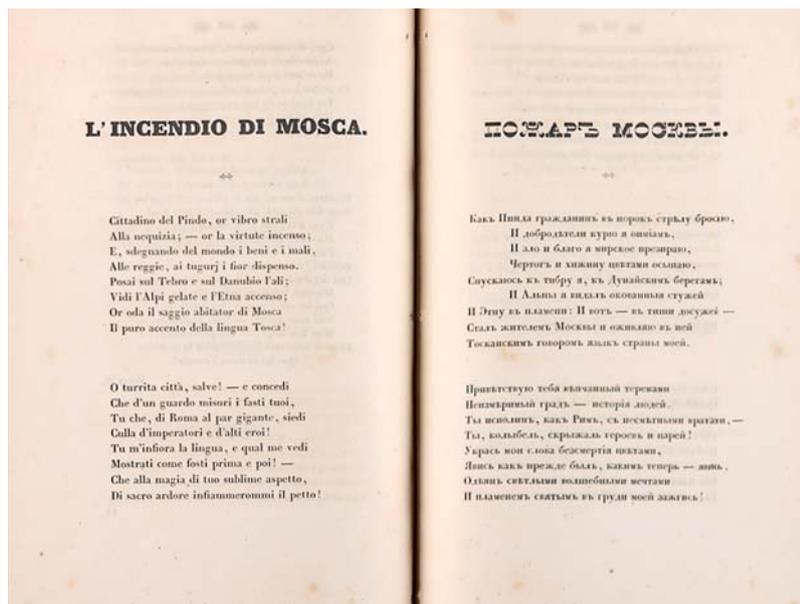
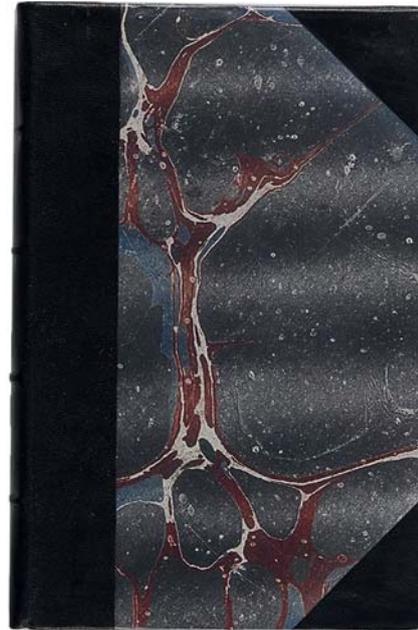
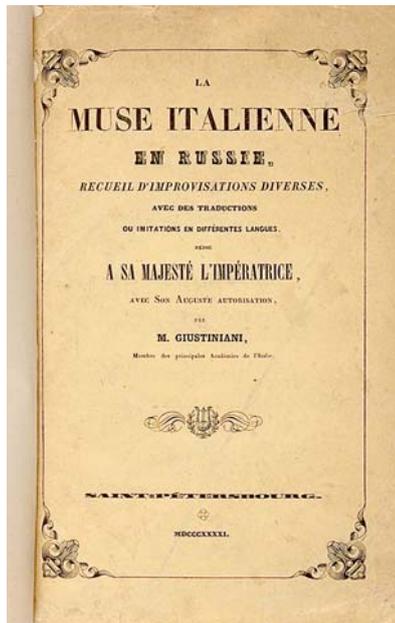
20

[Шевырев С.] Giustiniani G.
**La Muse Italienne en Russie,
 Recueil d'Improvisations
 Diverses, avec des
 traductions ou imitations en
 différentes langues, dedie
 a Sa Majeste L'Imperatrice,
 avec Son Auguste
 autorisation. [Джованни
 Джустиниани. Итальянская
 Муза в России, Коллекция
 различных импровизаций,
 с переводами или
 имитациями на разных
 языках, посвященная Ее
 Величеству Императрице,
 с ее августейшего
 позволения]. Saint-
 Petersbourg: Imprimerie
 du Journal de Saint-
 Petersbourg, 1841. — [V], V,**

191 с.; 25,2 × 16,1 см
 На французском, русском,
 итальянском, немецком
 и польском языках.

В современном владельческом
 полужокожном переплете
 с бинтами. Сохранены обе
 стороны издательской
 шрифтовой обложки.

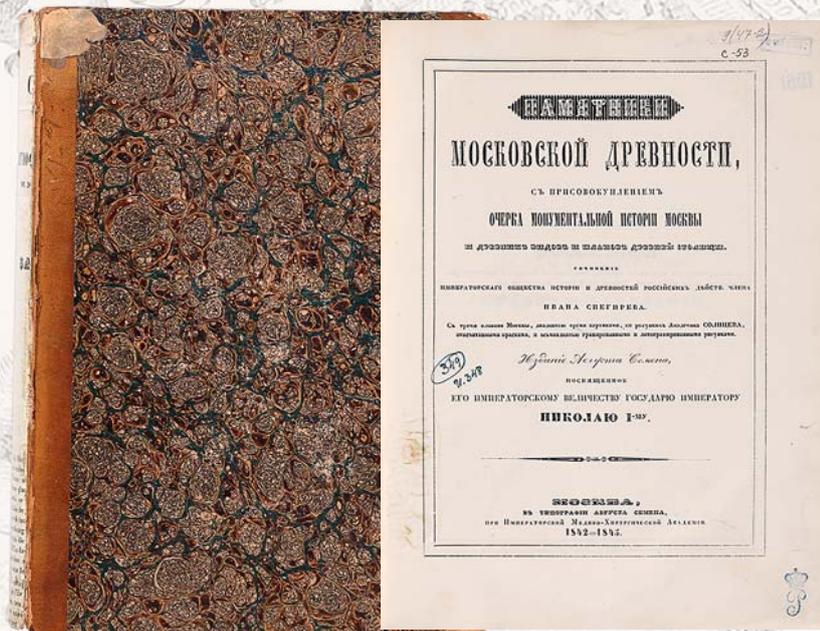
Незначительные загрязнения
 обложки, владельческие
 печати «Из книг В. А. Крылова»
 на обороте титульной страницы
 и штамп-факсимиле на последней
 странице содержания. «Лисьи»
 пятна. Блок чистый. Очень
 хорошая сохранность



14 500–18 000 руб.

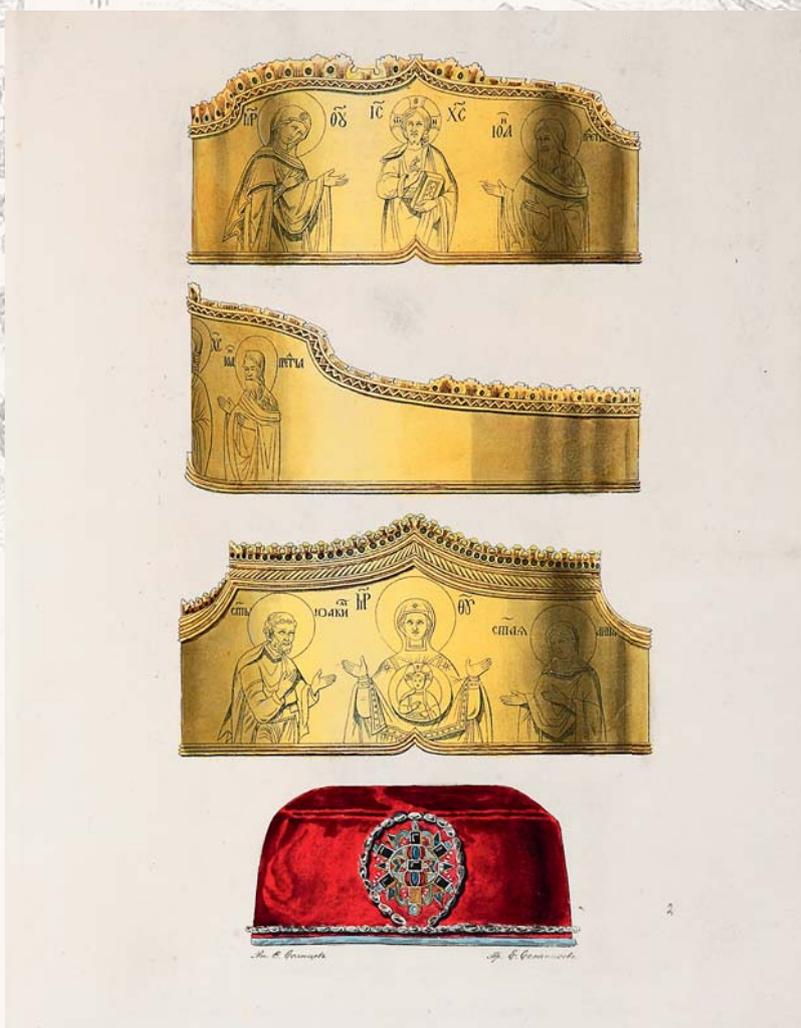
Шевырев Степан Петрович (1806–1864) — филолог-переводчик, литературный критик, близкий друг Н. В. Гоголя. В сборник вошли три перевода авторства С. П. Шевырева — стихотворения «Мария на Голгофе», Лирическая песнь Джустиниани, «Гимн славе» и «Пожар Москвы», причем первые два переведены в манере стихопрозы, что для первой половины XIX в. было смелым новаторским решением, значительно опередившим свое время.

Джованни Джустиниани (1810–1866) — итальянский поэт-импровизатор, лектор Санкт-Петербургского университета. Сборник стихотворений, эпиграмм и сонетов посвящен императрице Александре Федоровне. Стихотворения на русском языке: «Мария на Голгофе», «Кончина Байрона в Элладе», «На бракосочетание Е. И. В. Государя Цесаревича Великого Князя Наследника с Е. И. В. Великою Княжною Мариею Александровною», «Гимн Славе», «Пожар Москвы»



21

Снегирев И. М. Памятники Московской древности, с присовокуплением очерка монументальной истории Москвы и древних видов и планов древней столицы. Сочинение императорского общества истории и древностей российских действительного члена Ивана Снегирева. С тремя планами Москвы, двадцатью тремя картинами, по рисункам Академика Солнцева, отпечатанными красками, и восемнадцатью гравированными и литографированными рисунками. Издание Августа Семена, посвященное его императорскому величеству государю императору Николаю I-му. М.: В Типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1842–1845. — 523 с. разд. паг., 44 л. ил., карт, план.; 30,5 × 22,7 см. Богато иллюстрированное издание в составном владельческом переплете эпохи. Корешок утрачен. На форзаце 1а библиотечный ярлык. На титульном листе след от стертой печати, штемпельный экслибрис принца Петра Георгиевича Ольденбургского (1812–1881), инвентарные номера. Блок чистый. Издание, бывшее дорогим и редким уже в XIX в., — результат сотрудничества историка И. М. Снегирева и художника Ф. Г. Солнцева. Предшественник знаменитых «Древностей Российского государства». Издание выходило на протяжении четырех лет в 11 тетрадях (выпусках). В «Памятниках московской древности» содержатся очерк монументальной истории города и описания памятников Кремля, Китай-города, Белого и Земляного городов Москвы. Среди них — Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, Чудов и Воскресенский девичий монастыри, Оружейная, Грановитая и Золотая палаты, царские терема и многое другое. Книга иллюстрирована планами Москвы XVII в., чертежами архитектурных памятников и рисунками известного художника Федора Григорьевича Солнцева
Н. Б. № 561; Обольянинов. № 2508; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1135

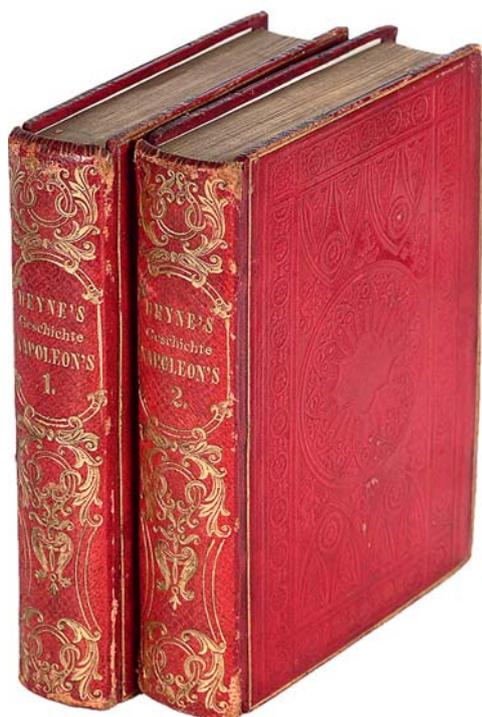


140 000–180 000 руб.



Снегирев Иван Михайлович (1792–1820) — русский историк, этнограф, фольклорист, археолог, искусствовед, сторонник теории официальной народности, первый исследователь русского лубка, составитель подробнейшего описания московских церквей и монастырей

Солнцев Федор Григорьевич (1801–1892) — художник, архитектор, историк, крупнейший русский специалист по художественной археологии, руководитель знаменитого издания «Древности Российского государства», заведовал художественным оформлением Большого Кремлевского дворца



22

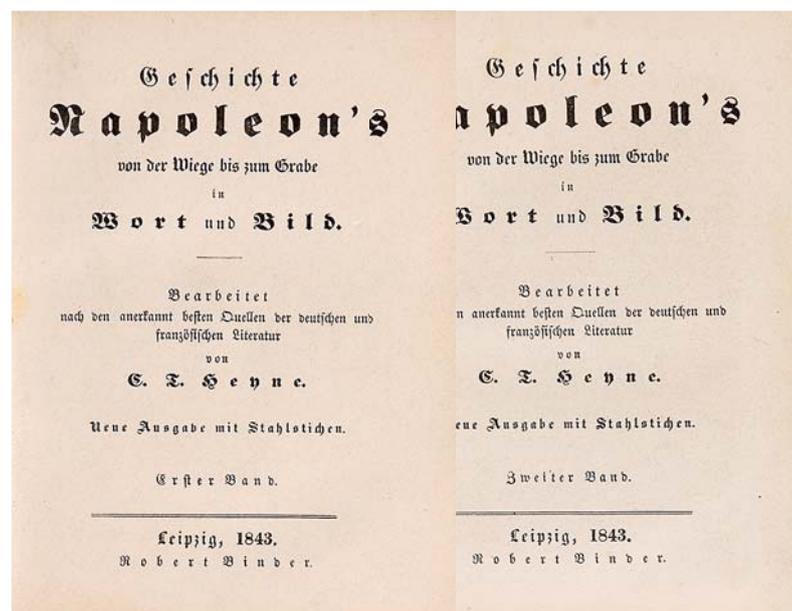
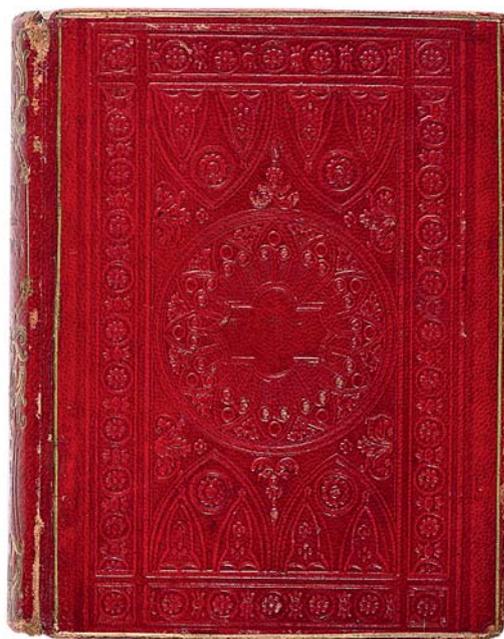
Heyne C. T. Geschichte Napoleon's Von Der Wiege Bis Zum Grabe in Wort Und Bild. Bearbeitet Nach Den Anerkannt Besten Quellen Der Deutschen Und Franzsischen Literatur. [История Наполеона от колыбели до могилы в слове и гравюрах. Под редакцией лучших и признанных немецких и французских литературов.] [В 2 т.] Т. 1-2. Лейпциг: Norbert Binder, 1843.

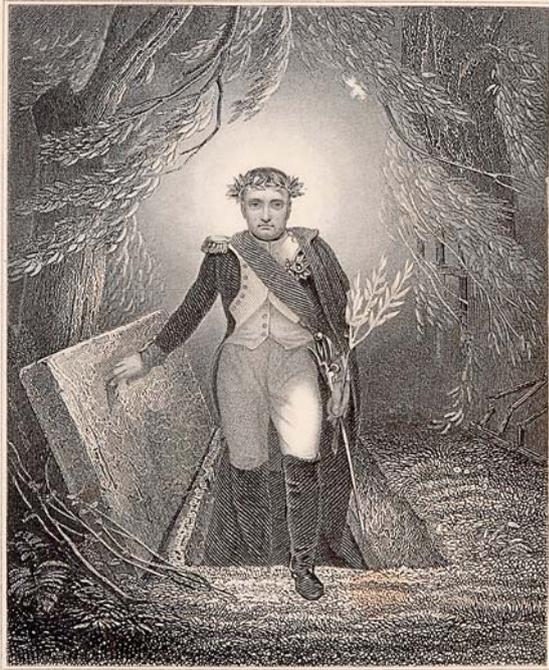
Т. 1. — 572 с., 1 л. фронт. (портр.), грав. тит. л., 4 л. ил.;
Т. 2. — 571 с., 1 л. фронт. (портр.), 15 л. ил.; 15,2 × 11,8 см

На немецком языке. В двух старинных цельнокожаных переплетах из красной шагрени, богато украшенных блинтовым тиснением по крышкам и золотым тиснением по корешкам. Форзацы из муаровой бумаги. Круговые золотые обрезы. Гравированные на металле иллюстрации на отдельных листах, защищенных папье-плюрами. Надрыв папье-плюра на фронтиспise т. 1. Потертости переплетов. Комплексный экземпляр в отличной сохранности. Редкость! Нет в каталоге Немецкой национальной библиотеки

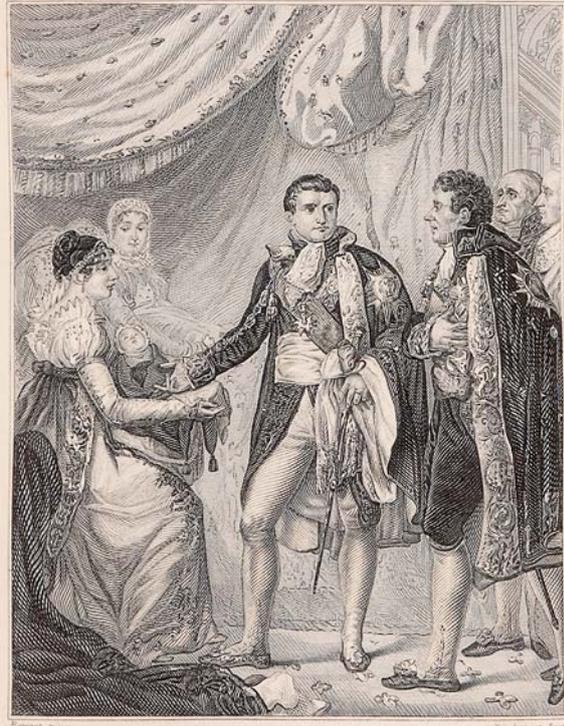


340 000–400 000 руб.



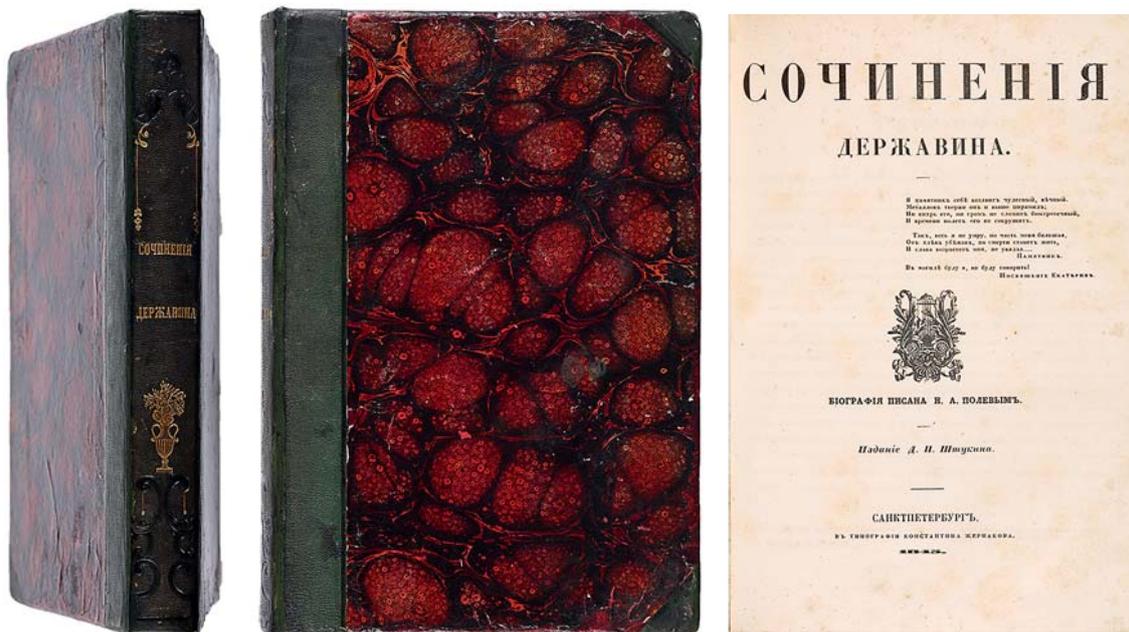


Il Veneri pinto
„Apothéose?“



Engelmann pinxit
Naisance du Roi de Rome.
Die Geburt des Königs von Rom.
20 Mars 1791





23

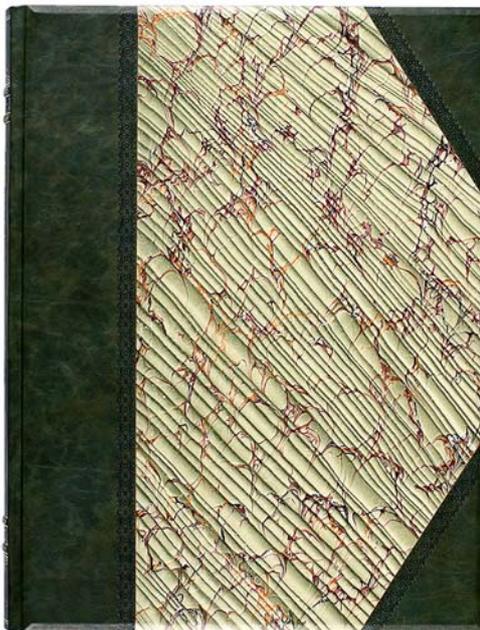
Державин Г. Р. Сочинения. Биография писана Н. А. Полевым. Издание Д. П. Штукина. СПб.: В Типографии Константина Жернакова, 1845. — [4], XX, 395, [1], IV с., 1 л. литогр., 1 л. фронт., 1 л. авант.; 28,3 × 18,9 см

В полукожаном переплете эпохи с золототисненым корешком. Потертости переплета, следы реставрации корешка. «Лисьи» пятна, редкие следы от влаги, подклеен небольшой фрагмент с. 345. Ошибка пагинации. Очень хорошая сохранность экземпляра. Настоящее собрание сочинений стало более полным, чем все предыдущие. В него вошли, кроме прочего, например, рассуждения Державина о Лирической поэзии и Оды Читалигарские, считавшиеся до того утерянными. Известный журналист и критик Н. А. Полевой составил специально для издания новый очерк биографии и творчества Г. Р. Державина и хронологический список сочинений поэта

Верещагин. № 200

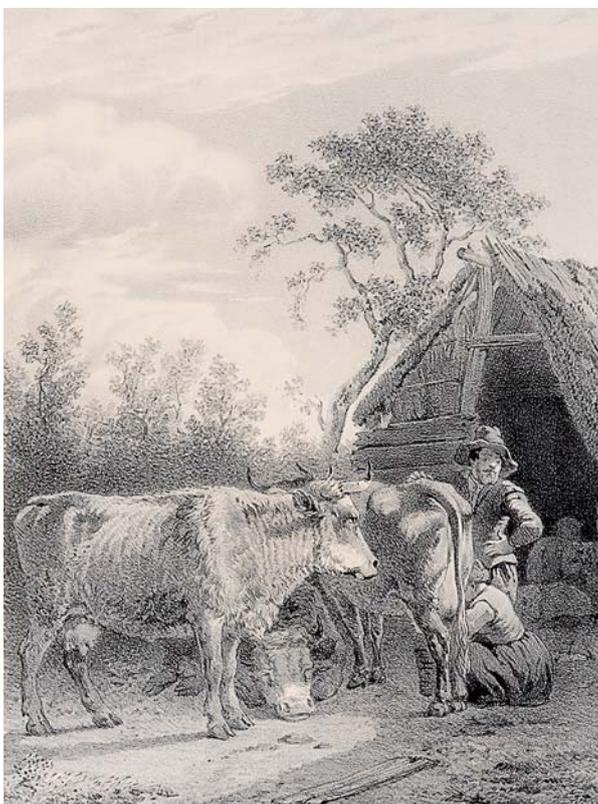
60 000–73 000 руб.

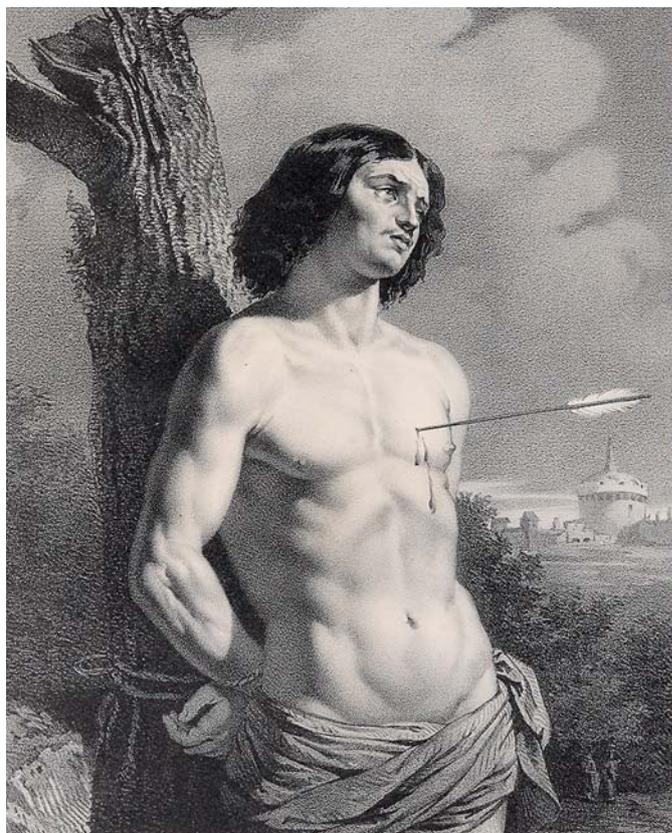




24

Императорская эрмитажная галерея, литографированная французскими артистами [Г. Дюпрессоаром, Эмилем Робильяром, Ипполитом Робильяром, Гюо и проч.]: под дирекцией Е. Гюо. Печатаная Полем Пети. Издание, посвященное ее величеству Государыне Императрице Всероссийской под особым покровительством Его Императорского Величества. [В 2 т.] Т. 2. СПб.: Издатель Гюю-Дефонтен, 1847. — грав. тит. л., 30 с., 51 л. ил.; 55 × 42 см

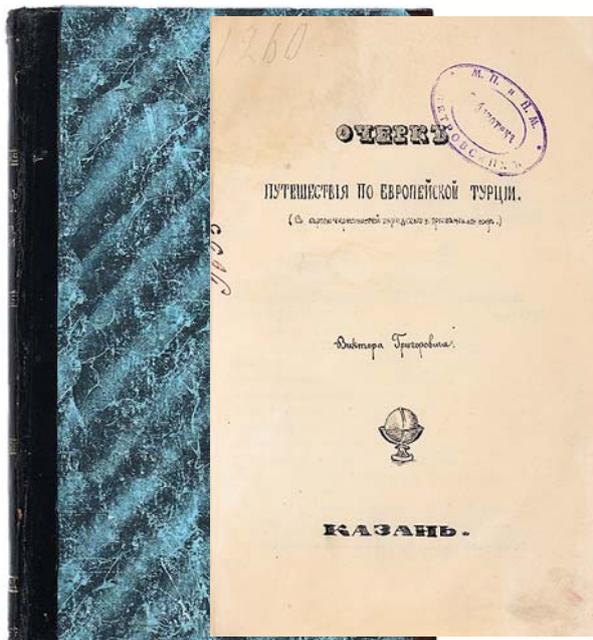






На французском и русском языках. В роскошном полукожаном владельческом переплете, тройной крапленный обрез. Редкие временные пятна, загрязнения листов, незначительная реставрация по краям некоторых листов (изображения и текст не затронуты). Отличная сохранность. Для работы над литографиями с картин Эрмитажа были приглашены известные французские мастера: Э. Гюо, Ф. Дюпрессуар, В. Долле, И. и Э. Робильяры. Альбом стал первым изданием, познакомившим любителей искусств в России и Европе с великолепным собранием живописи Эрмитажа, в то время недоступным для широкой публики (галерея открылась для посетителей только в 1852 г.). Вместе с тем листы альбома являются образцами высококачественной репродукционной литографии середины XIX в. и имеют самостоятельное художественное значение. Листы представляют все важные европейские живописные школы: итальянскую, испанскую, французскую, фламандскую и голландскую. Большая библиографическая редкость! *Верещагин. № 307*

350 000–420 000 руб.



25



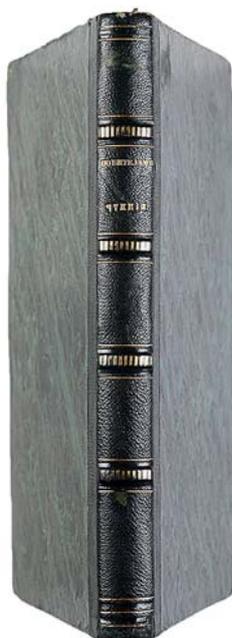
Григорович Виктор Иванович (1815–1876) — русский филолог-славист. Член-корреспондент Петербургской академии наук с 1851 г. Автор нескольких трудов по истории славянского языка

Конволют из двух книг балканской тематики, изданных в Казани:

1. [Первое издание] Григорович В. Очерк путешествия по европейской Турции. (С картой окрестностей Охридского и Преспанского озер). Казань: Типография Казанского университета, 1848. — [4], 2, 214, [4] с., 1 л. карт;
2. Обитель Преподобного Иоанна Рыльского Чудотворца в Балканских горах. [Казань]: Казанская губернская типография, [1853]. — 18 с.; 22,8 × 15 см

Во владельческом составном переплете с тиснением золотом по корешку. Реставрация титульного листа первой книги конволюта с рукописным исполнением. Владельческий штамп на титульном листе. Реставрация первой страницы первой книги. «Мытые» страницы

24 000–30 000 руб.

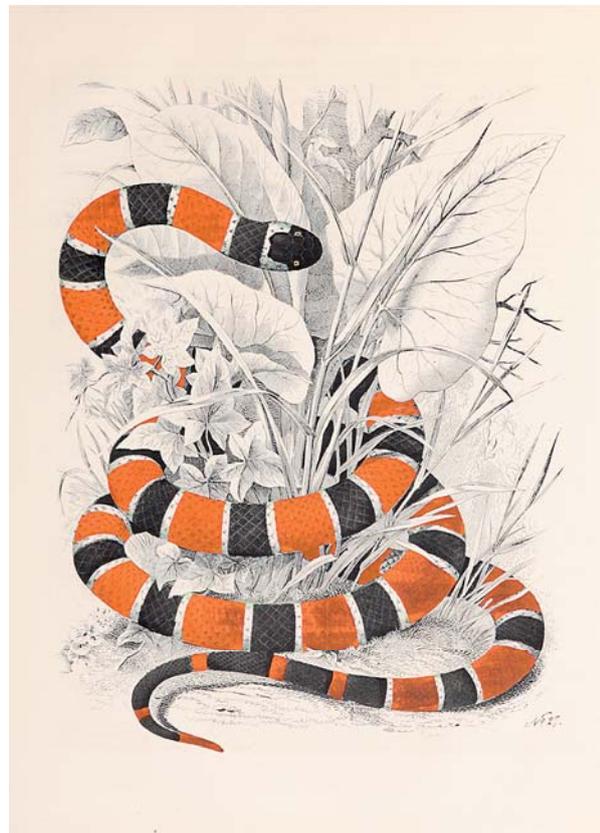
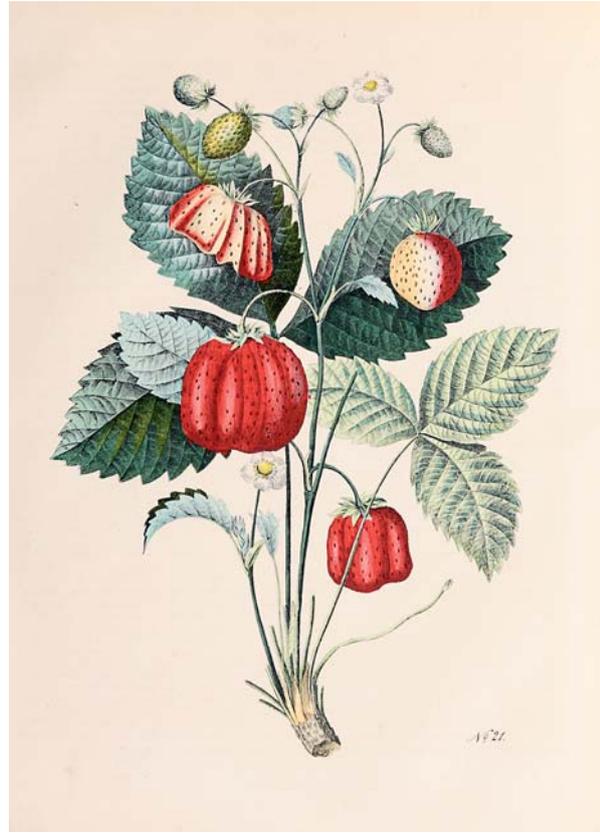


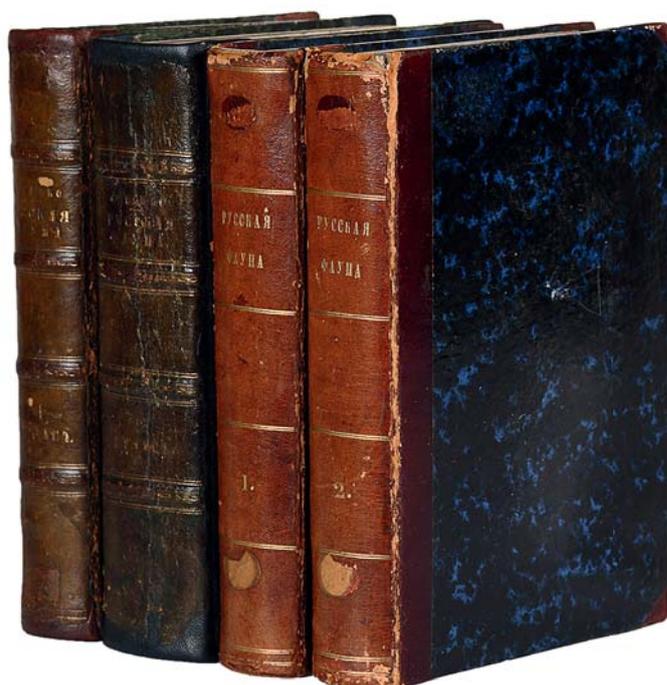
26

Любителям чтения. Рассказы и описания по части географии, истории, физики и естественной истории, взятые из сочинений лучших писателей. Часть первая [и единственная]. С 30-ю рисунками. М.: Издание Дейбнера и Хелиуса, 1849. — 216 с., 30 л. ил.; 26,5 × 22 см

В полужокожном переплете эпохи. Корешок с бинтами украшен золотым тиснением. Незначительные потертости по краям переплета. Прекрасная сохранность. На форзаце экслибрис принца Александра Петровича Ольденбургского и библиотеки Центрального педагогического музея. На титульном листе следы вытертого штампа. Отличная сохранность. 30 прекрасных гравюр на отдельных листах, 20 из которых раскрашены

45 000–60 000 руб.





27

Русская фауна или описание и изображение животных, водящихся в Империи Российской. Составлено Юлианом Симашко. (С посвящением наследнику цесаревичу великому князю Александру Николаевичу). [В четырех книгах]. СПб.: В типографии К. Вингембера, 1849–1851.

[Кн. 1]: 1849. — Млекопитающие хищные. 10 с.; От издателей. 3 с.; Птицы хищные. 196 с.; Птицы воробьиные. 8 с., [82 с.], 11 табл.; Гады. 9 с.; Млекопитающие плотоядные. 72 с., [28 с.], 4 табл.; Пресмыкающиеся черепаши. 24 с., [12 с.], 6 табл.; Рыбы иглоперые. 32 с., [14 с.], 9 табл.; Млекопитающие лосеобразные. 40 с.; Чешуекрылые. 4 с., [6 с.], 4 табл.; 6 л. текстовых таблиц.

[Кн. 2]: 1849. — [Нет титула]. Птицы воробьиные. 8 с.; Птицы хищные. 9–220 с., [36 с.], 32 табл., [42 с.], 23 табл.; Пресмыкающиеся черепаши. 24 с., [14 с.], 7 табл.; Рыбы иглоперые. 32 с., [14 с.], 9 табл.; Чешуекрылые. [4 с.], 4 табл.; Гады гадюки. 8 с., [2 с.], 1 табл. Материал в двух первых томах частично

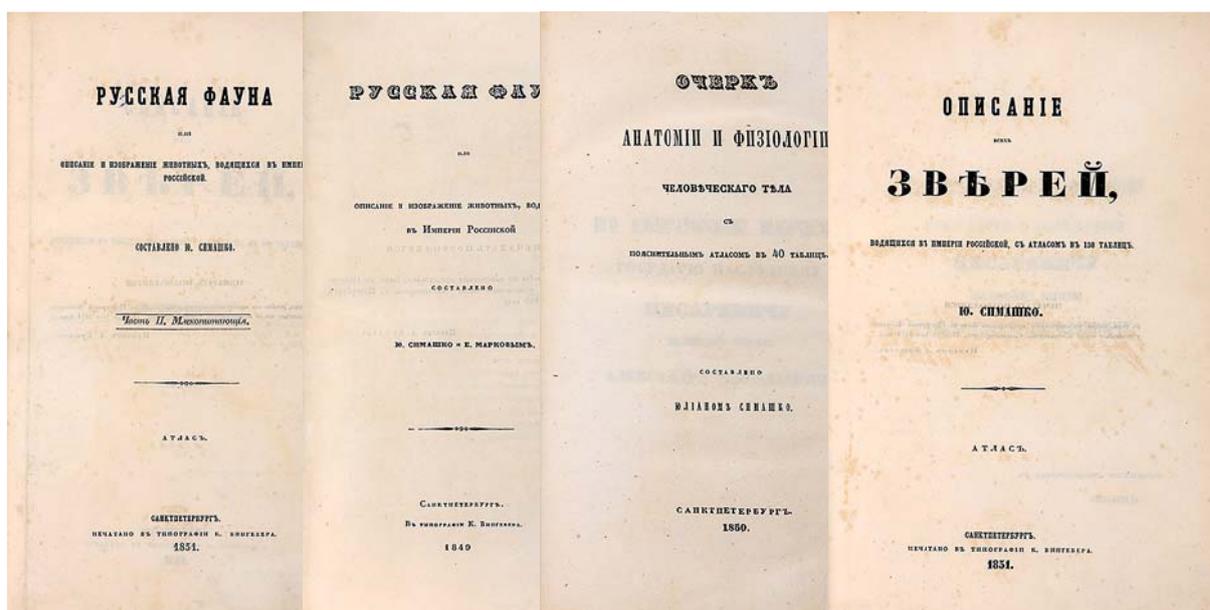
повторяется, не хватает ряда страниц и таблиц.

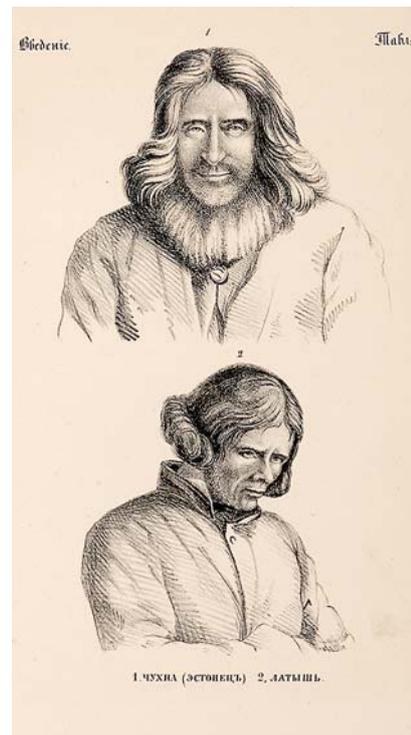
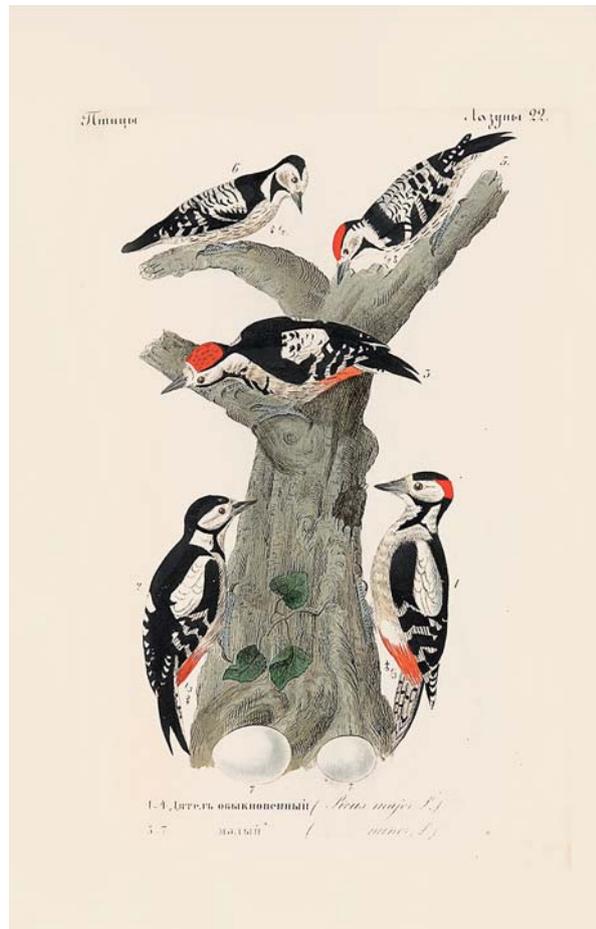
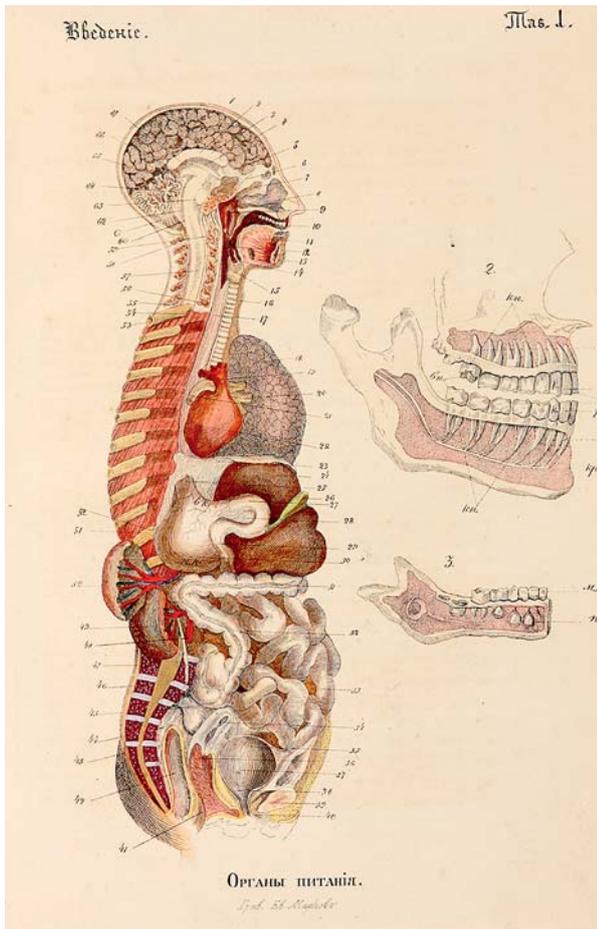
[Кн. 3]: Ч. 1. — Введение. Очерк анатомии и физиологии человеческого тела с пояснительным атласом в 40 таблиц. 1850. [8], 466, [39] с., 40 л. ил.

[Кн. 4]: Ч. 2. — Млекопитающие. Атлас. Описание всех зверей, водящихся в Империи Российской, с атласом в 138 табл. 1851. [8], [170], 40. VIII с., 135 л. ил. (не хватает табл. 11 а, 14 в, 24); 25,5 × 17 см

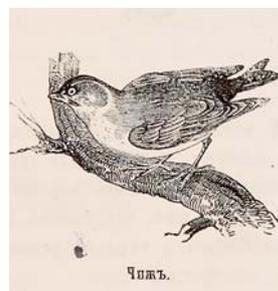
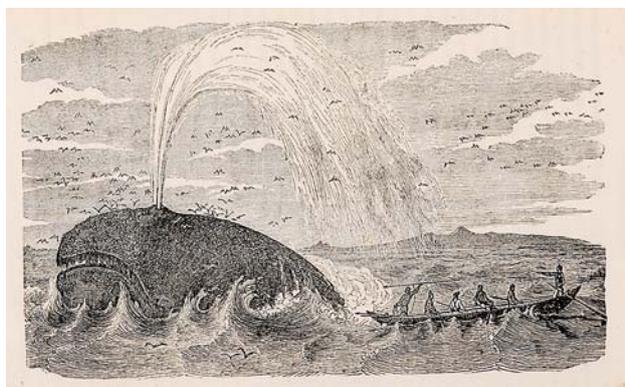
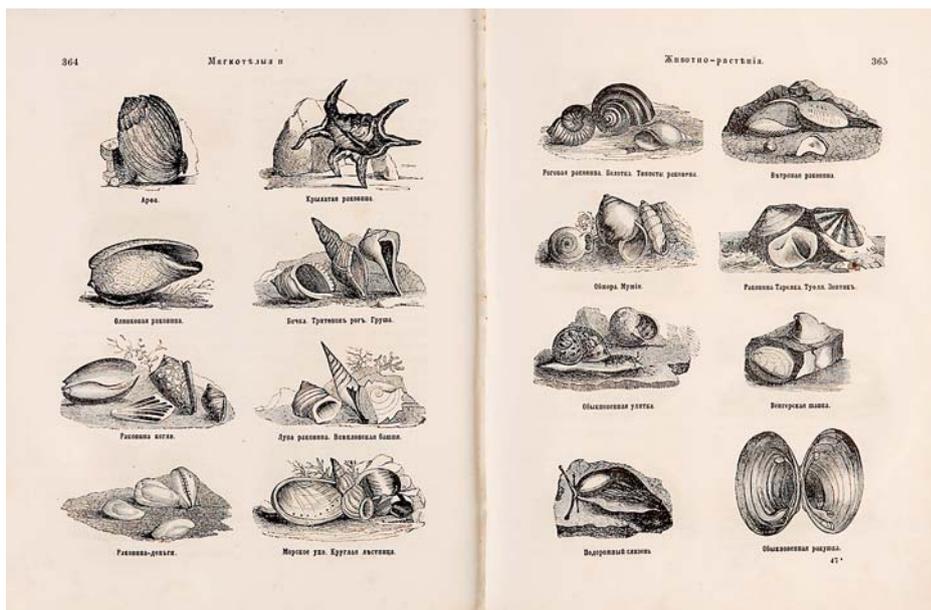
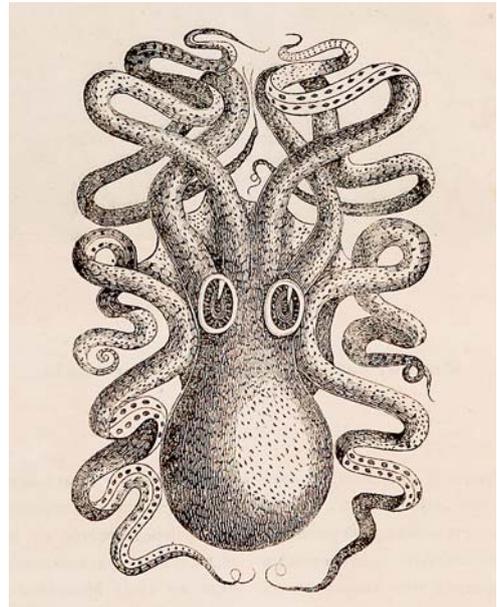
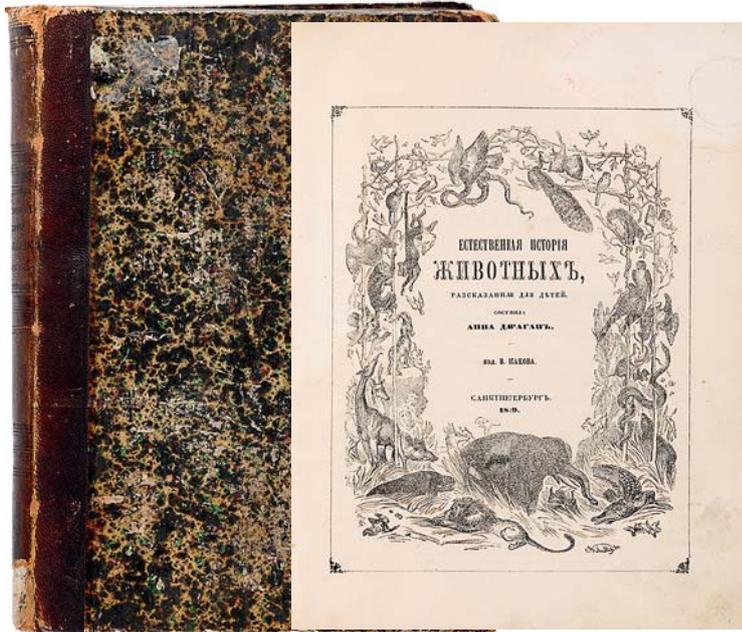
В полукожаных переплетах. Потертости на сгибах корешков. На форзацах экслибрисы принца Петра Георгиевича Ольденбургского (1812–1881) и библиотеки Центрального педагогического музея РСФСР. Одна из лучших русских книг по зоологии. Издание встречается очень редко!

320 000–500 000 руб.





Симашко Юлиан Иванович (1821–1893) — зоолог, энтомолог, педагог, общественный деятель, известный популяризатор естественнонаучных знаний, автор трудов по зоологии, энтомологии, географии, редактор-издатель журнала «Семья и школа» (1871–1876)



28

Дараган А. М. Естественная история животных, рассказанная для детей. СПб.: Издание В. Исакова, 1849. — [4], II, [2], 370, VI с., ил.;

26,5 × 20,5 см. Богато иллюстрированное первое издание. Экземпляр из библиотеки поэта и драматурга, военного педагога А. П. Михневича (1853–1912), о чем свидетельствуют штемпельные эклибрисы на форзаце, издательской обложке и с. 370. В полукожаном переплете с «угасшим» золотым тиснением по корешку. Потертости переплета и корешка. Отсутствует фрагмент корешка. Библиотечный ярлык на форзаце. «Мытый» титульный лист и с. 17. Загрязнения от перелистывания первых страниц, «лисы» пятна. Ошибка пагинации. Трещина блока с. 368–369. Хорошая сохранность

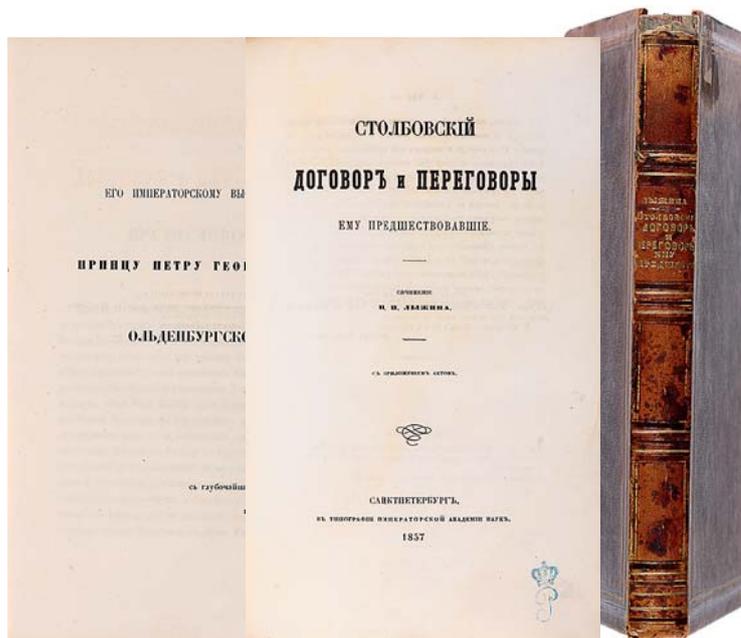
30 000–36 000 руб.



29

Лыжин Н. П. Столбовский договор и переговоры, ему предшествовавшие. Сочинение Н. П. Лыжина. С приложением актов. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1857. — [4], IV, 242 с.; 24 × 15,5 см

В старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Форзацы из муаровой бумаги. Библиотечный ярлык на форзаце 1а. На титульном листе штемпельный экслибрис принца Петра Георгиевича Ольденбургского (1812–1881). «Мытые» штампы на титуле и с. 17. Издание посвящено автором принцу Петру Георгиевичу Ольденбургскому. Потертости переплета, утрата фрагмента по верхнему краю корешка, след от наклейки на верхней крышке. Сохранность хорошая



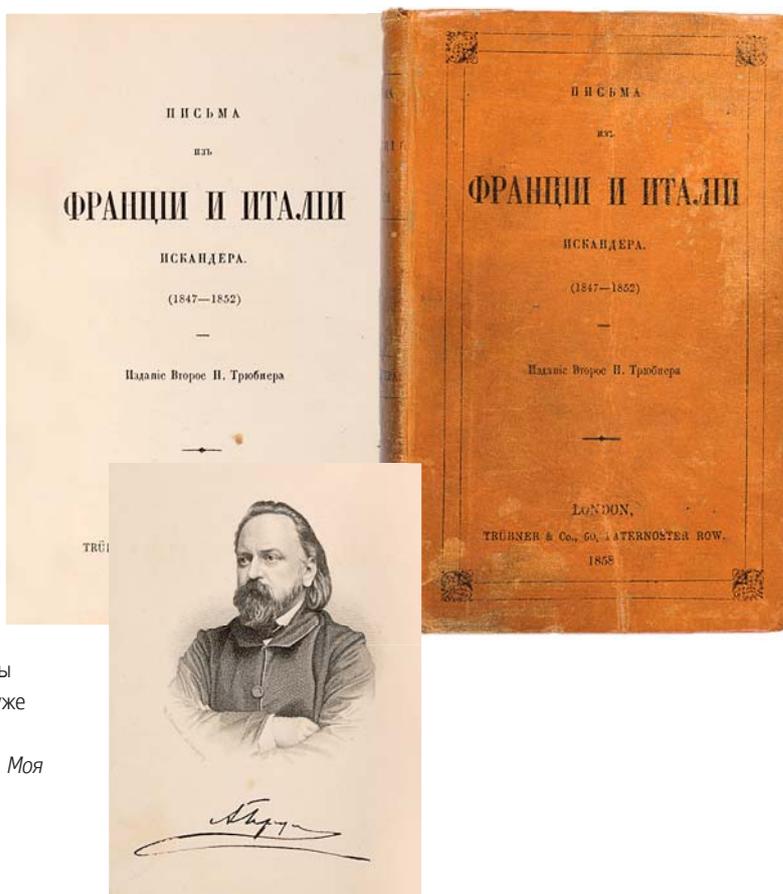
22 000–27 000 руб.

На основании сочинений зарубежных исследователей, а также на материале документов эпохи автор в своей монографии воссоздает детальную картину заключения Столбовского мирного договора в 1617 г., положившего конец Русско-шведской войне 1613–1617 гг.

30

Герцен А. И. Письма из Франции и Италии Искандера (1847–1852). Второе издание. Лондон: Издание Н. Трюбнера, 1858. — IV, III–XIV, 306 с., 1 л. фронт.; 17 × 10,5 см

В издательском картонажном переплете. Потертости переплета, разломы форзацев. Редкие загрязнения страниц. Ошибка в римской пагинации. До революции 1905 г. сочинения Герцена были практически недоступны в России. Согласно высочайшему повелению от 18 февраля 1871 г., сочинения лиц, признанных «изгнанными из отечества, тайно покинувших его, или государственных преступников, какого бы вида ни были эти сочинения и в каком бы виде они ни издавались, под собственными ли именами или под какими-либо псевдонимами или знаками», не могли быть допущены к обращению. Книги Герцена уничтожались, тиражи сохранялись в небольшом количестве экземпляров. Первые четыре письма этой книги в первый раз были напечатаны в «Современнике» в 1847 г. Следующие семь в России уже не могли быть напечатаны *СК Запрещенной печати. № 389; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 588*



40 000–50 000 руб.



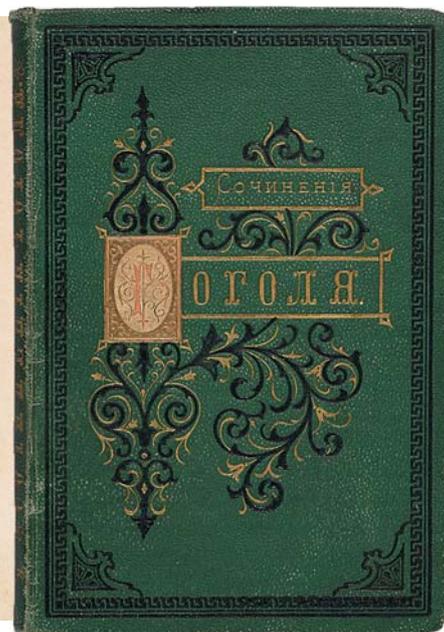


31

Николай М. [Кулиш П. А.] Опыт биографии Н. В. Гоголя, со включением до сорока его писем. СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1854. — [4], 208 с.; 22 × 14 см

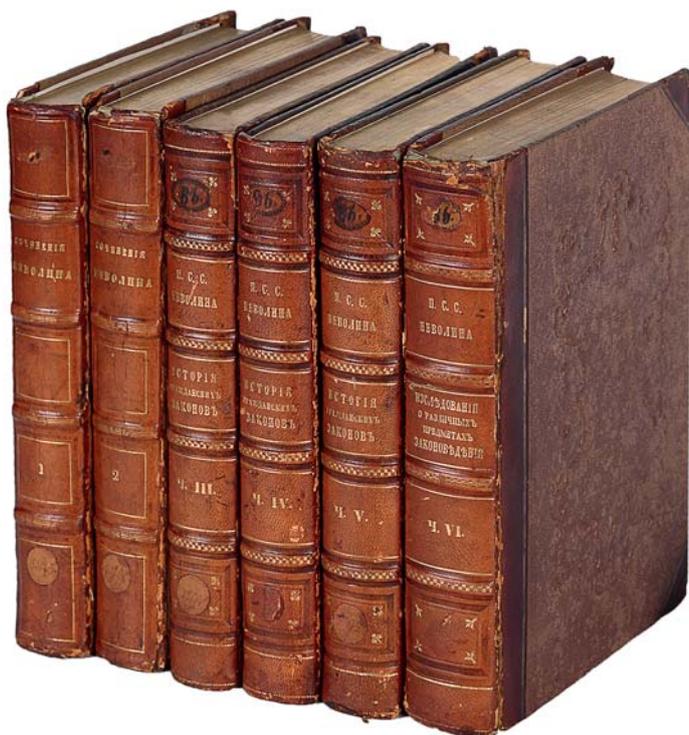
В издательском коленкорovém переплете эпохи с богатым цветным и золотым тиснением. Незначительные загрязнения отдельных страниц. В 1854 г. П. А. Кулиш, не имевший тогда возможности выступать легально, выпустил под псевдонимом Николай М. «Опыт биографии Н. В. Гоголя со включением до сорока его писем». Редкость. Первый опыт биографии Н. В. Гоголя *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1278*

22 000–27 000 руб.



Кулиш Пантелеймон Александрович (1819–1897) — один из лидеров украинофильства, прозаик, поэт, фольклорист, этнограф, переводчик, критик, редактор, историк, издатель. Автор концепции «хуторской философии»

32



Неволин К. А. Полное собрание сочинений К. А. Неволина. [В 6 т.]. Т. 1–6. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1857–1859.

Т. 1: Энциклопедия законовещения. Введение в энциклопедию законовещения, общая часть ее и первая половина особенной части. — XXVI, [2], 501 с., 1 л. фронт.;

Т. 2: Энциклопедия законовещения. Вторая половина особенной части. — X, [2], 513 с.;

Т. 3: История российских гражданских законов. Часть первая. Введение и книга первая о союзах семейственных. — XVI, 444 с.;

Т. 4: История российских гражданских законов. Часть вторая. Книга вторая об имуществах. Раздел первый об имуществах вообще и раздел второй о правах на вещи. — XIV, 446 с.;

Т. 5: История российских гражданских законов. Часть третья. Книга вторая об имуществах. Раздел третий о правах на действия лиц и раздел четвертый о наследстве. — XII, 524 с.;

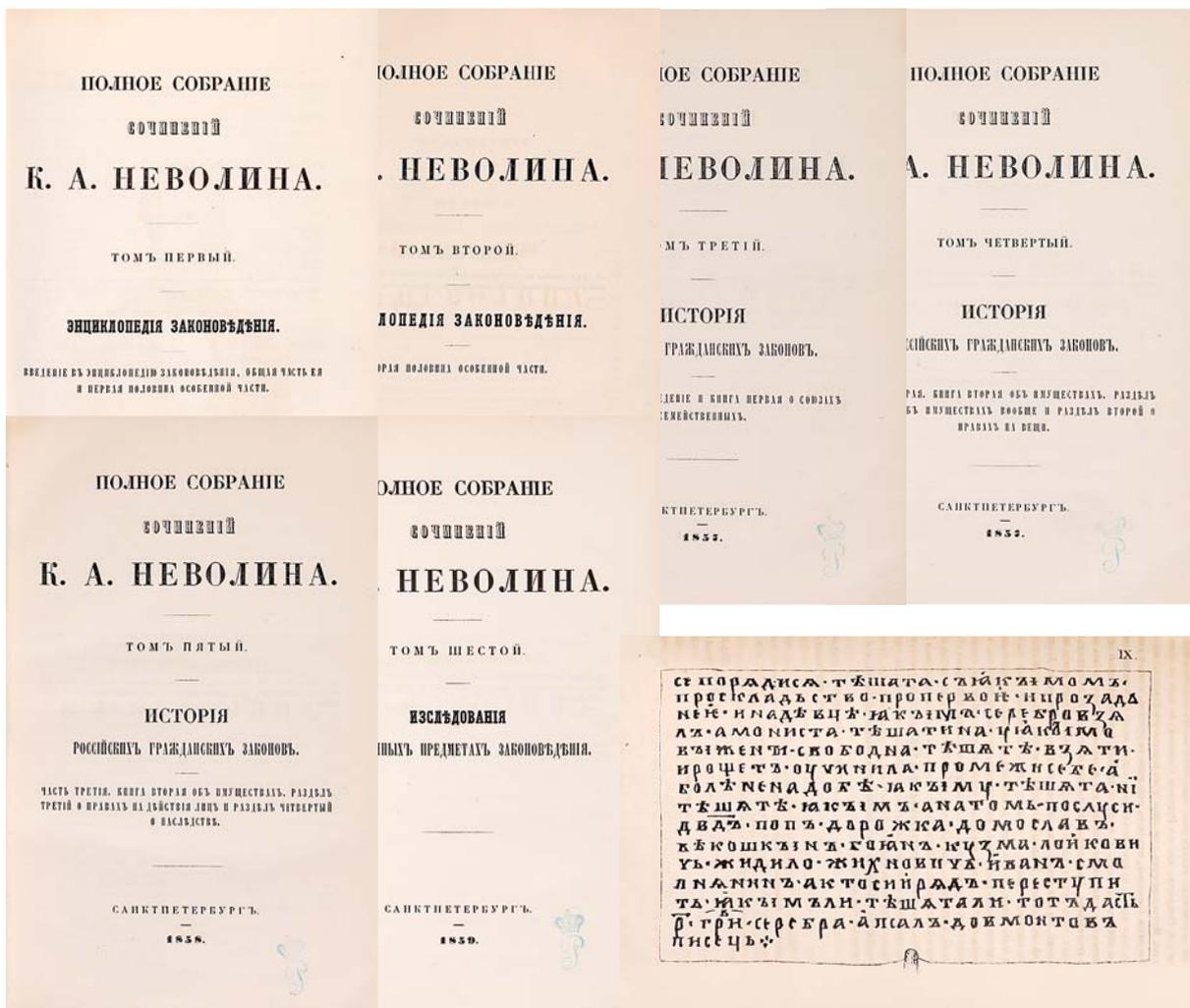
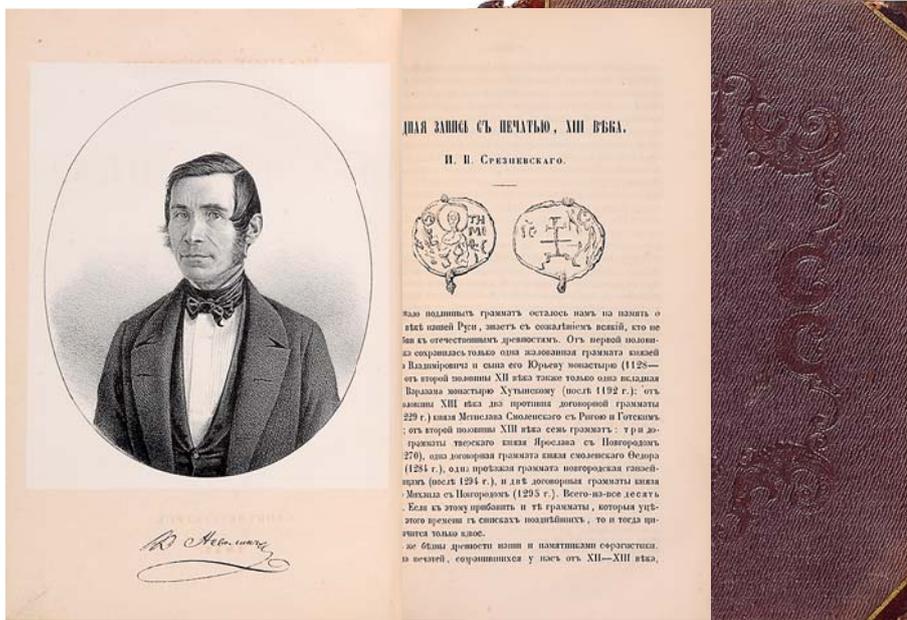
Т. 6: Исследования о различных предметах законовещения. [6], 643 с., 1 л. ил.; 23,5 × 15 см

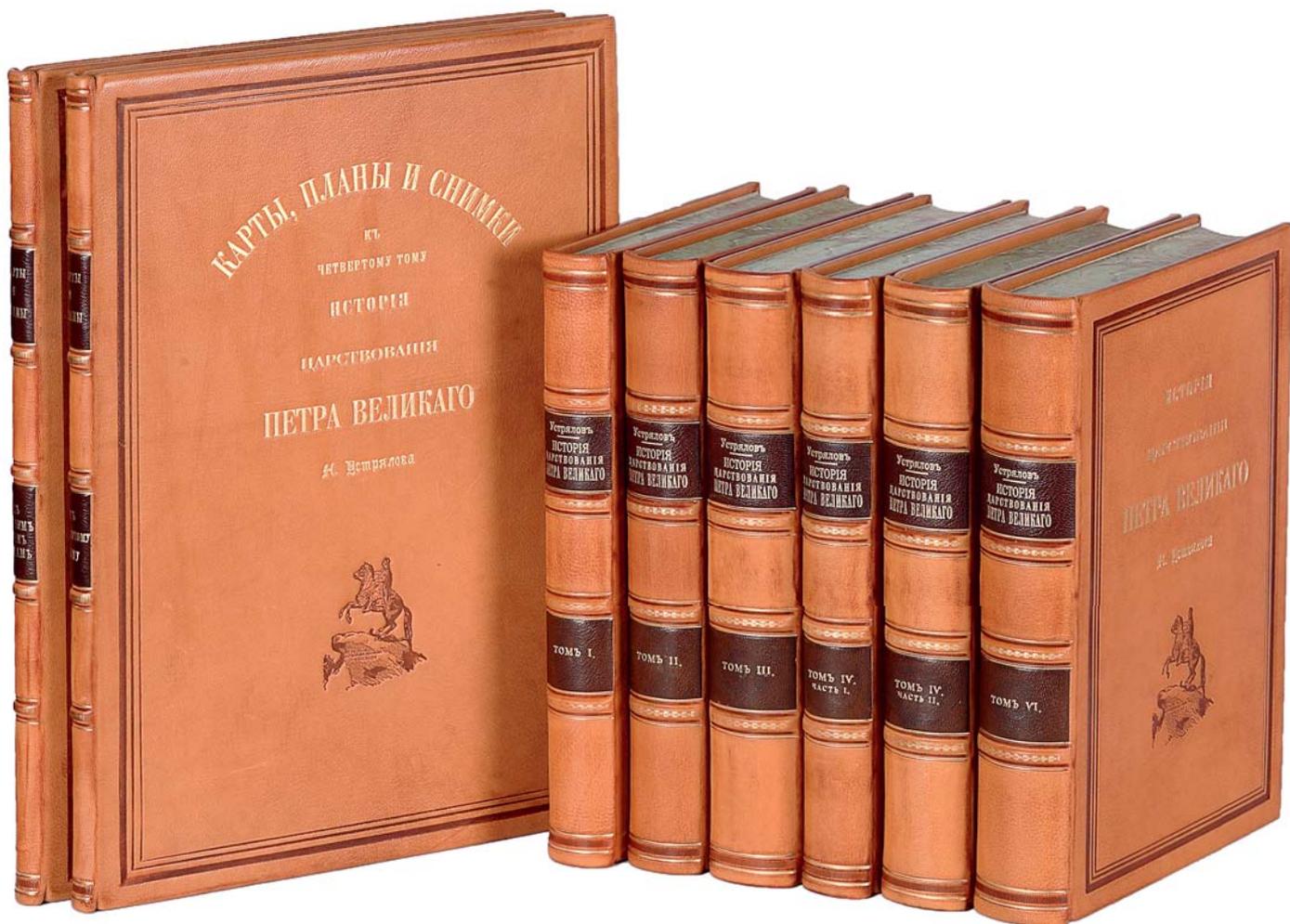
В шести полукожаных переплетах с бинтами и художественным блинтовым тиснением на крышках. Тройной золотой обрез. Потертости переплетов. Муаровые форзацы. На форзаце ярлык. Редкие следы от влаги в т. 1, «лисьи» пятна. В т. 2, 6 встречаются пометы карандашом. Экземпляр из библиотеки Петра Георгиевича Ольденбургского (1812–1881)

450 000–550 000 руб.



Неволин Константин Алексеевич (1806–1855) — известный юрист, цивилист, крупный специалист по исторической географии. Один из первых исследователей документов Водской пятины Принц Ольденбургский Петр Георгиевич (1812–1881) — российский военный и государственный деятель, член российского Императорского Дома, внук Павла I, генерал от инфантерии, сенатор, член Государственного Совета, главноуправляющий IV Отделением Собственной Е. И. В. Канцелярии, попечитель Императорского училища правоведения





33

[Полный комплект]. Устрялов Н. История царствования Петра Великого. В 6 т. Т. 1–4, 6 + Атлас в 2 ч. [Т. 5 не вышел]. СПб.: В типографии II-го Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1858–1863.

Т. 1: Господство царицы Софии. — LXXXVIII, 399, [6] с., 1 л. фронт. (порт.);

Т. 2: Потешные и азовские походы. — 582, [7] с.;

Т. 3: Путешествие и разрыв с Швецией. — 652, [9] с.;

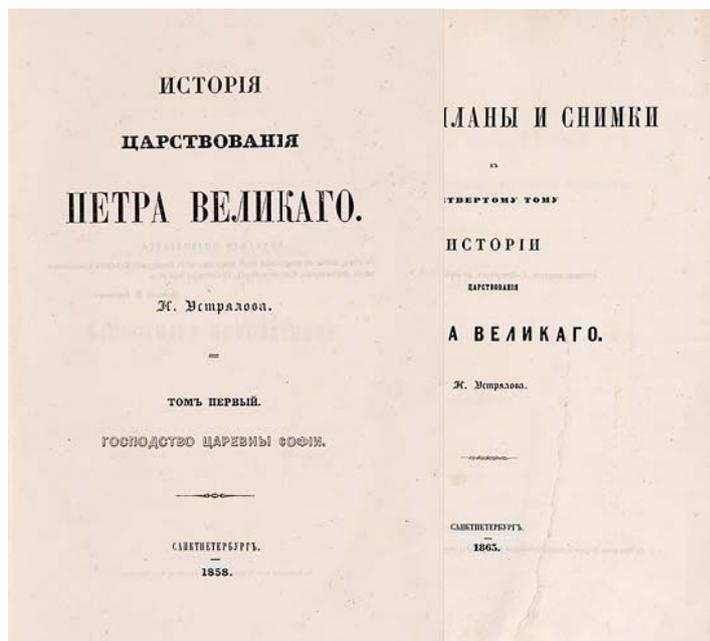
Т. 4. Ч. 1: Битва под Нарвой и начало побед. — [6], 611, [1], IX с., 1 л. фронт.;

Т. 4. Ч. 2: Приложения. — [4], 672, XXIX с.;

Т. 6: Царевич Алексей Петрович. — VIII, с. 9–628, XII, [4], 1 л. фронт., [8] л. ил.; 26,5 × 18,5 см

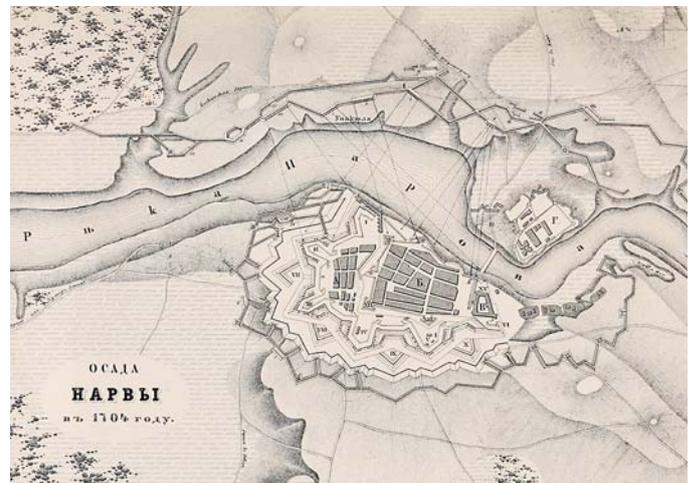
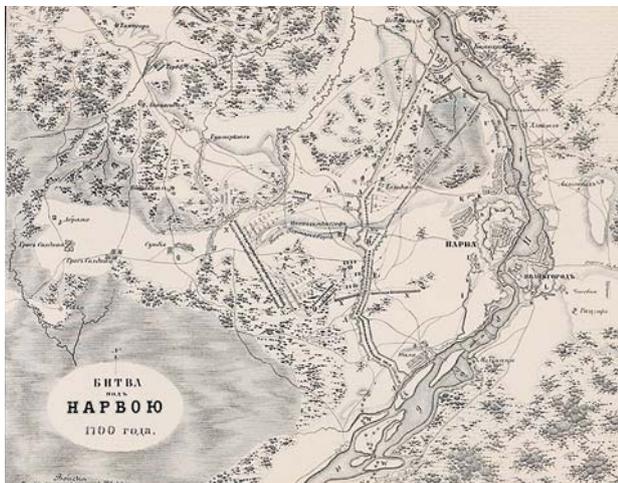
Карты, планы и снимки к первым трем томам Истории царствования Петра Великого. — 7 с., [30] л. ил., карт.;

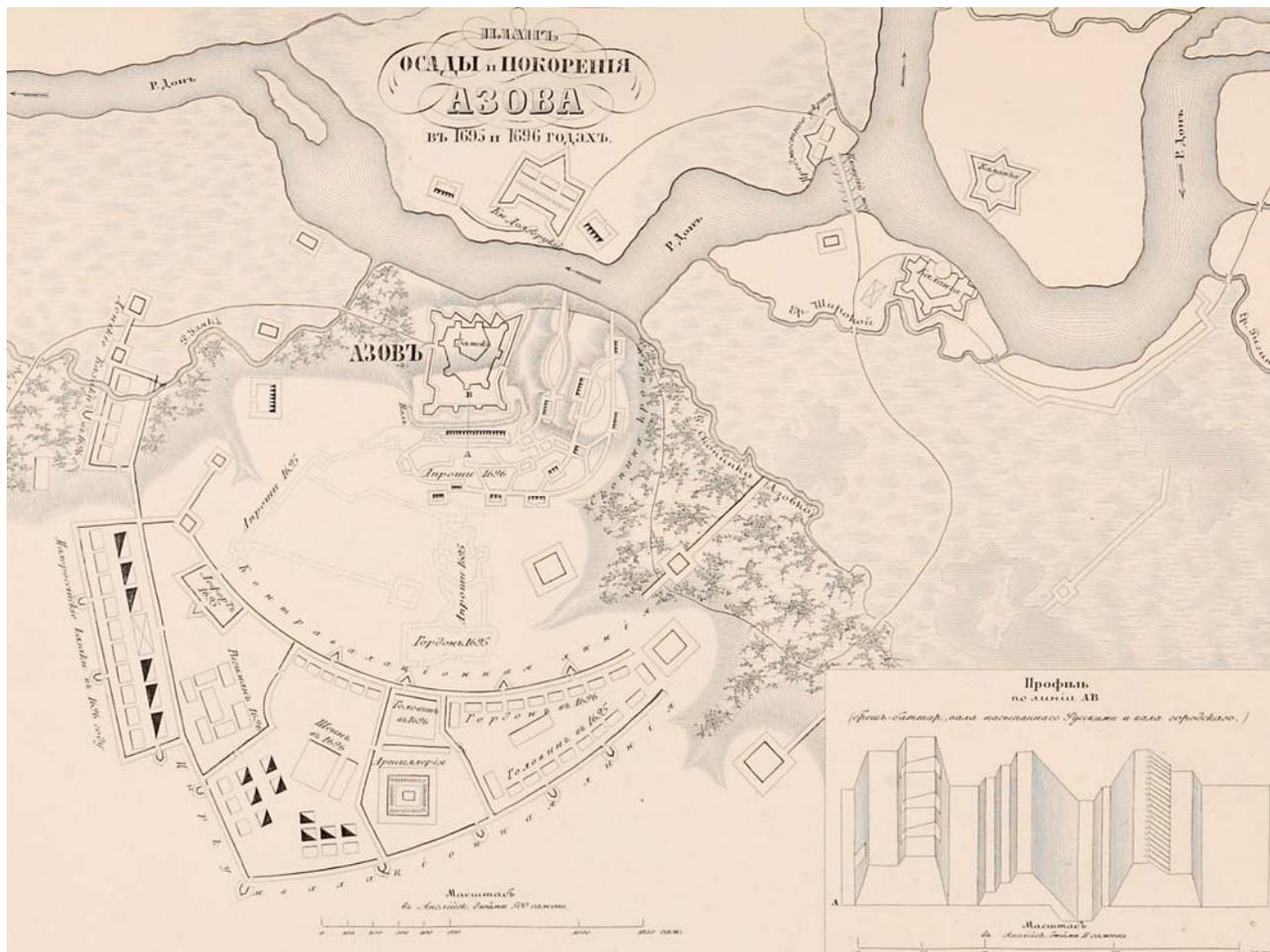
Карты, планы и снимки к четвертому тому Истории царствования Петра Великого. — 23 с., [25] л. ил., карт.; 35,5 × 26 см





Устрялов Николай Герасимович (1805–1870) — российский историк, археограф, педагог, профессор русской истории Санкт-Петербургского университета. Адъютант, ординарный академик Петербургской академии наук. Декан историко-филологического факультета Петербургского университета. В 1842 г. ученый был допущен к секретным государственным архивам для работы по истории эпохи Петра I, что еще раз подтвердило его статус как ведущего российского историка. Все последующие годы вплоть до своей смерти ученый занят своим главным трудом — «Историей царствования Петра Великого». Из задуманных десяти томов ему удалось выпустить только первые четыре тома и том шестой. Пятый остался нереализованным. Работа в архиве предоставила возможность ученому почерпнуть множество значительных сведений об эпохе Петра





Первое издание. Полный комплект во владельческих цельнокожаных переплетях, украшенных золотым и блинтовым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Круговые обрезы с узором «французский завиток». Редкие владельческие маргиналии в тексте. Владельческие печати на титуле второго тома. В т. 3 встречаются следы от влаги. Т. 4. Ч. 2 — владельческая печать и пометы на титульном листе, с. 11. Т. 6 — пометы, дореволюционные штампы на титульном листе. Карты, планы и снимки к первым трем томам — комплект. Владельческий штамп на титульном листе, пометы. Профессиональная реставрация нескольких карт

1 200 000–1 400 000 руб.

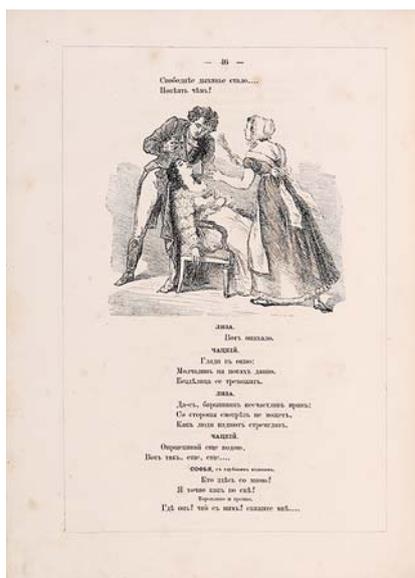
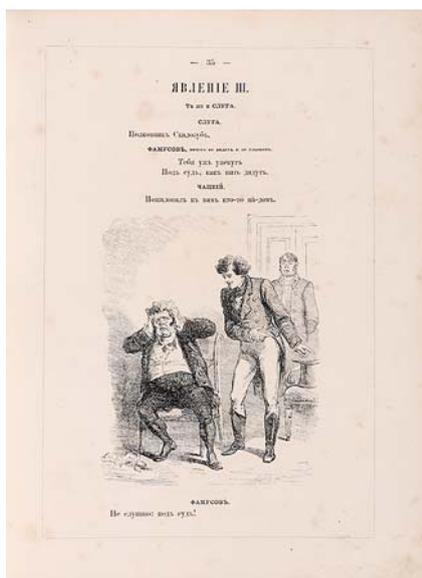


34

Грибоедов А. С. Горе от ума, комедия в четырех действиях, в стихах. Полный текст с 25 рисунками М. С. Башилова, резанными на дереве Августом Габером, в Дрездене. СПб.: Издание Николая Тиблена, 1862. — [4], 113 с., 1 л. фронт. (портр.), ил.; 33,5 × 25,5 см

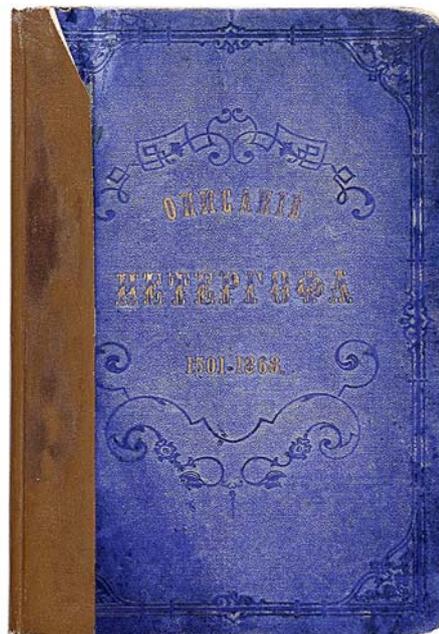
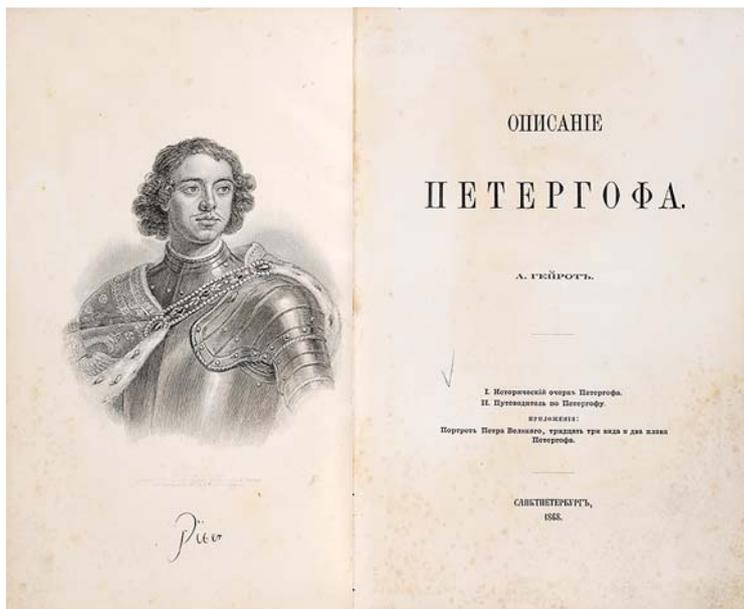
В коленкоровом издательском переплете, тисненем «под кожу», с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Крышки по периметру украшены орнаментальным конгревным тиснением. Профессиональная реставрация переплета. «Лисьи» пятна. Загрязнения от перелистывания страниц, пометы на фронтисписе. Очень хорошая сохранность

72 000–85 000 руб.



Комедия «Горе от ума» была закончена А. С. Грибоедовым в 1823 г., но при жизни ему не суждено было увидеть ее в печати. Только несколько сцен из комедии были напечатаны в альманахе «Русская талия» за 1825 г. В 1829 г. комедия увидела свет рампы. Но к напечатанию, да и то с большими купюрами, была допущена только в 1833 г. по высочайшей резолюции Николая I. Впервые в полном виде комедия появилась в печати только в 1862 г. Зато все эти годы пьеса Грибоедова ходила в многочисленных списках. Особенно популярна она была в конце 20-х и в 30-х гг. XIX столетия. Именно к этому времени относятся большинство дошедших до нас списков комедии

Грибоедов Александр Сергеевич (1795–1829) — русский дипломат, поэт, драматург, пианист и композитор. Известен как homo unius libri — писатель одной книги — блестяще рифмованной пьесы «Горе от ума», которая до сих пор является одной из наиболее популярных театральных постановок в России, а также источником многочисленных крылатых фраз



35

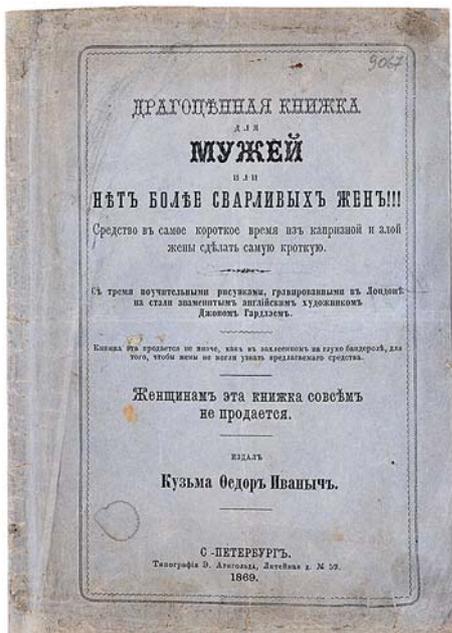
Гейрот А. Описание Петергофа. 1. Исторический очерк Петергофа. 2. Путеводитель по Петергофу. Приложения: Портрет Петра Великого, тридцать три вида и два плана Петергофа. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1868. — [8], IV, [2], 132, VI с., 1 л. фронт. (портр.), 35 л. ил., план., ил.; 26,4 × 17,5 см

В коленкором старинном переплете, значительно потертом. Трещина в форзаце. На фронтиспise портрет Петра I, гравированный в Лондоне с оригинала, писанного в 1698 г. живописцем Г. Кнеллером. 33 иллюстрации с видами Петергофа и 2 плана: подробный план Петергофа с окружающими его парками и садами и план окрестностей Санкт-Петербурга. «Лисьи» пятна, «мытый» титул и с. 17. Владельческие маргиналии карандашом на с. 107. Два раскладных плана в конце издания дублированы. Комплектный экземпляр в хорошей сохранности

18 000–22 000 руб.



Гейрот Александр Федорович (1817–1882) — генерал, участник Кавказской войны, издатель. «Описание Петергофа» считается первым научным историческим исследованием царской резиденции и до сих пор остается одним из самых подробных ее описаний. Первая часть книги включает подробный исторический очерк Петергофа, в котором рассказывается об истории строительства роскошной загородной резиденции русских императоров, а вторая часть является путеводителем по уникальному ансамблю Петергофа

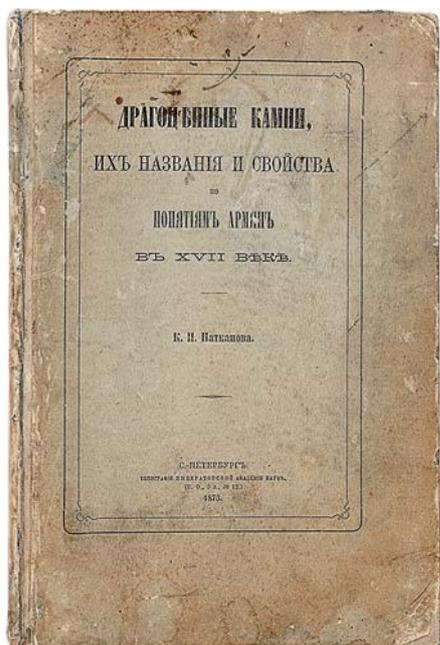


36

Драгоценная книжка для мужей, или нет более сварливых жен!!! Средство в самое короткое время из капризной и злой жены сделать самую кроткую. С тремя поучительными рисунками, гравированными в Лондоне на стали знаменитым английским художником Джоном Гардлэем. Женщинам эта книжка совсем не продается. Издал Кузьма Федор Иванович [псевд.]. СПб.: Типография Э. Арнольда, 1869. — 15 с., ил.; 22,2 × 15,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости и загрязнения обложки. Профессиональная реставрация обложки и блока. Очень хорошая сохранность. Большая редкость!

30 000–36 000 руб.



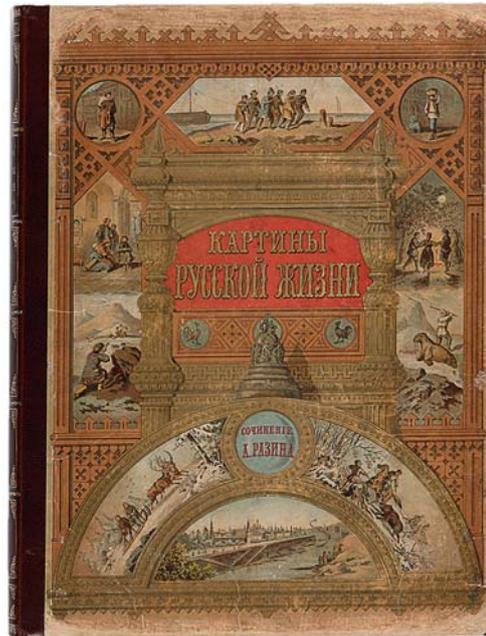
37

Патканов К. П. Драгоценные камни, их названия и свойства по понятиям армян в XVII в. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1873. — [4], XL, 92 с.; 23 × 15 см

В картонажном издательском переплете, потерт по краям. Затеки и «лисы» пятна на листах. Книга напечатана по распоряжению Императорского археологического общества. Перевод средневековой армянской рукописи с описанием 27 драгоценных камней, их особенностей и лечебных свойств. В приложении помещен текст источника на армянском языке

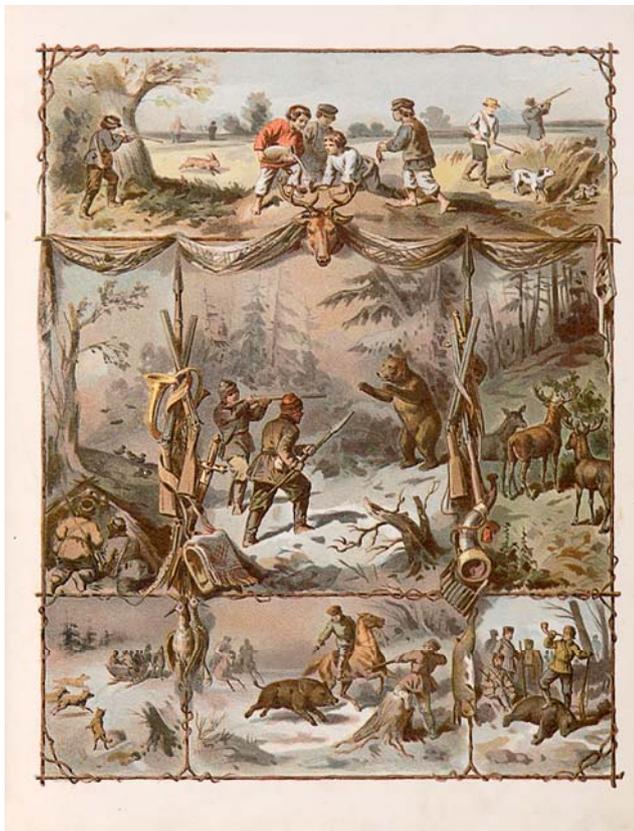
72 000–90 000 руб.

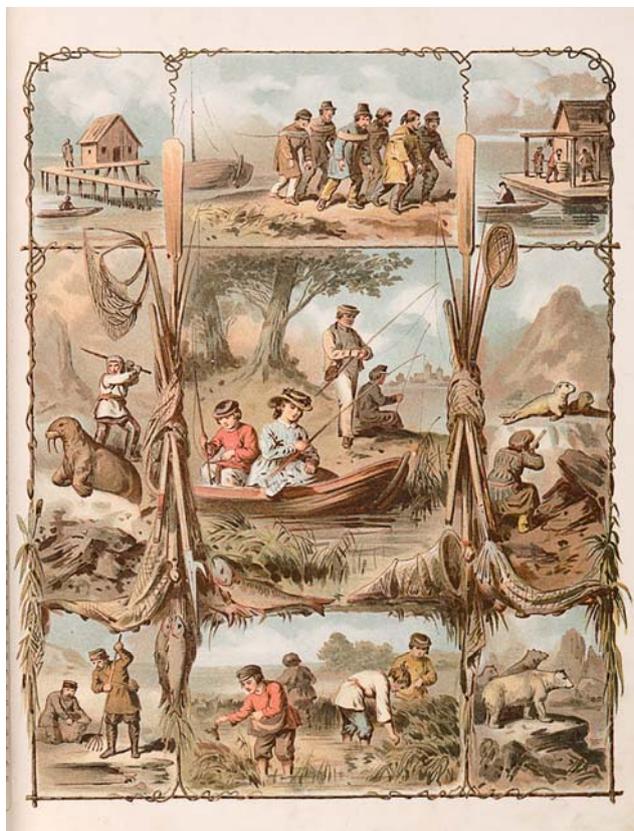
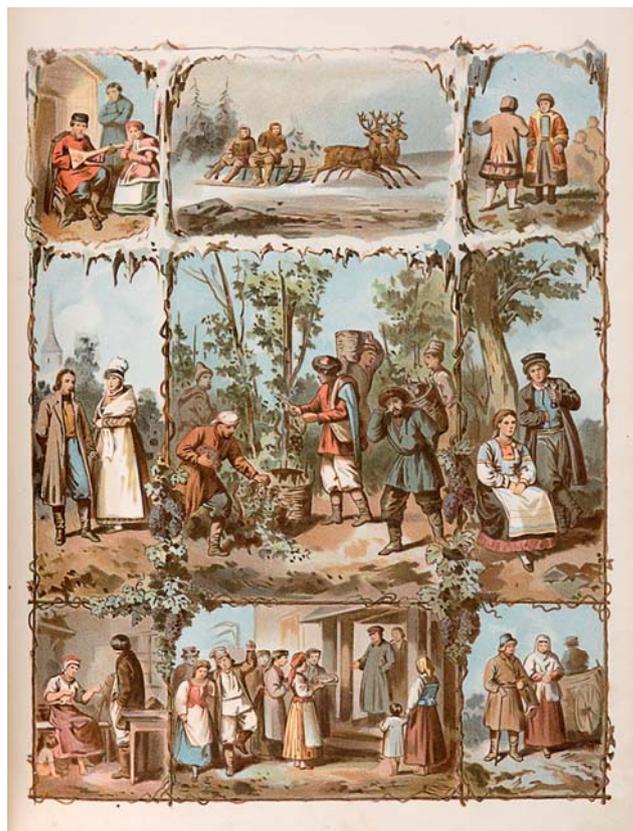
Патканов Керопэ Петрович (1833–1889) — востоковед, специалист по армянским историческим источникам и литературе. В 1863 г. получил степень магистра восточной словесности за диссертацию «Опыт истории династии Сасанидов по сведениям армянских источников», в 1864 г. — степень доктора армянской словесности за «Исследование о составе армянского языка»



38

Разин А. Е. Картины русской жизни. Сочинение А. Разина. С 12 таблицами хромофотографированных рисунков Г. Пилатти. СПб., М.: Издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа, [1875]. — [6], 260, III с., 1 л. фронт., 11 л. ил.; 36 × 28 см

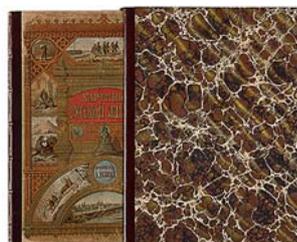




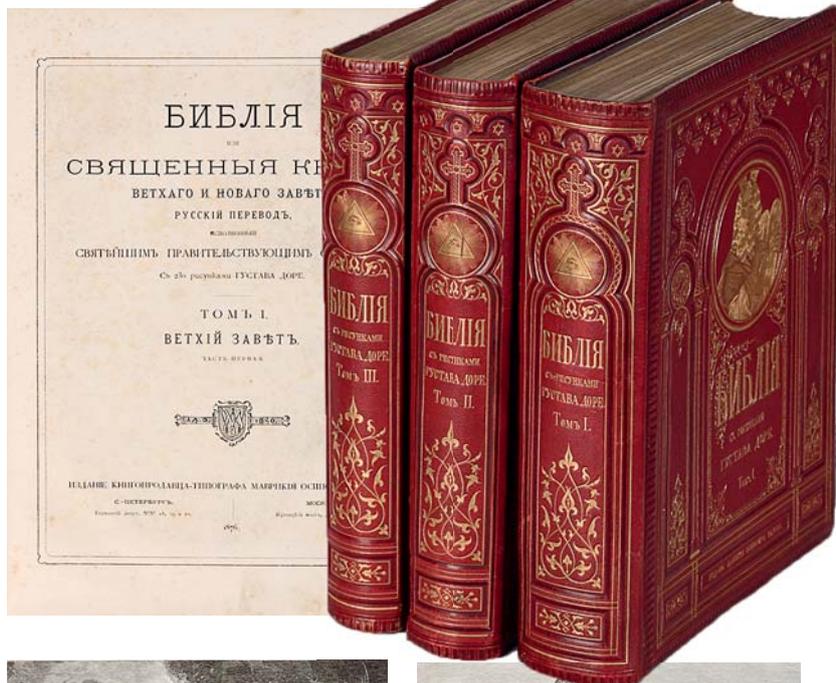
В составном полукожаном переплете, на верхнюю крышку которого наклеена хромотографированная издательская обложка.

В полукожаном библиофильском футляре. «Картины русской жизни» — детская книга, состоящая из 12 глав (картин), каждая

из которых посвящена определенным темам: земледелию, охоте, военной службе, торговле, суевериям и др. Издание богато проиллюстрировано хромотографиями по рисункам художника Пилатти. Каждая иллюстрация представляет собой коллаж из нескольких рисунков, посвященных определенной теме. На этой книге Алексея Егоровича Разина, как и на множестве других его сочинений, было воспитано не одно поколение юношества. Один из его читателей с благодарностью вспоминал о «благороднейших чувствах, человечности», о «мастерски написанных, полных жизни и знания бытовых рассказах». При этом отмечалось отсутствие всякой тенденциозности: мораль этих рассказов вытекала «сама собой. Жизнь мужика, его тяготы, его слезы он видел воочию и горячо любил народ, верил в его мощь». «Лисьи» пятна. Профессиональная реставрация страниц. Отличная сохранность. Редкость!



300 000–360 000 руб.



39

Библия или Священные книги Ветхого и Нового Завета. Русский перевод, исполненный Святейшим Правительствующим Синодом. С 230 рисунками Густава Доре. СПб. М.: Издание книгопродавца Маврикия Осиповича Вольфа, 1876–1878.

Т. I. Ветхий Завет. Часть первая. — 630, [1] с., 1 л. фронт., 116 л. ил.;

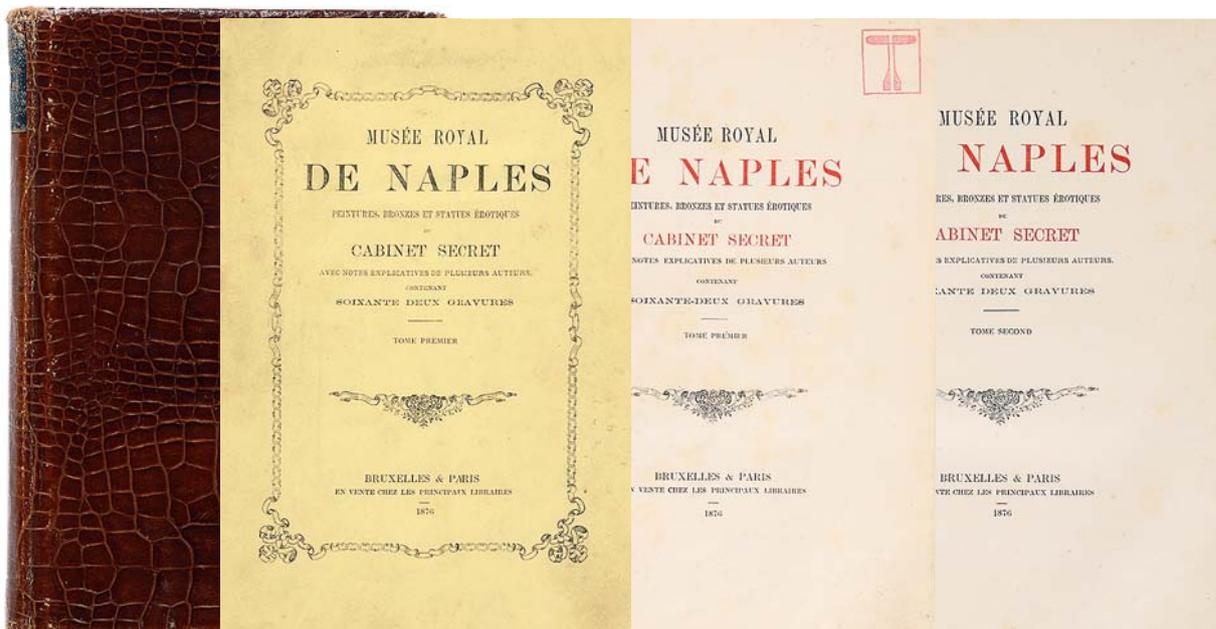
Т. II. Ветхий Завет. Часть вторая. — 605 с., 1 л. фронт., 33 л. ил.;

Т. III. Новый завет. — 314 с., 1 л. фронт., 76 л. ил.; 33 × 27 см

В трех роскошных издательских переплетках с богатым золотым тиснением. Тройные золотые обрезы. Потертости переплетки, «лисий» пятна. В т. 1 иллюстрации переплетены не последовательно. Богато иллюстрированное издание с великолепными гравюрами выдающегося художника Густава Доре. Во Франции Библия с иллюстрациями Г. Доре была выпущена в 1865 г. С 1866 по 1870 г. Библия начала выходить частями одновременно в Лондоне и Нью-Йорке. В России впервые была опубликована в 1878 г. Иллюстрации к Библии стали вершиной творческой деятельности французского мастера. Полный комплект иллюстраций Смирнов-Сокольский. *Моя библиотека.* № 4063, *Доре в России.* № 3.

580 000–680 000 руб.





40

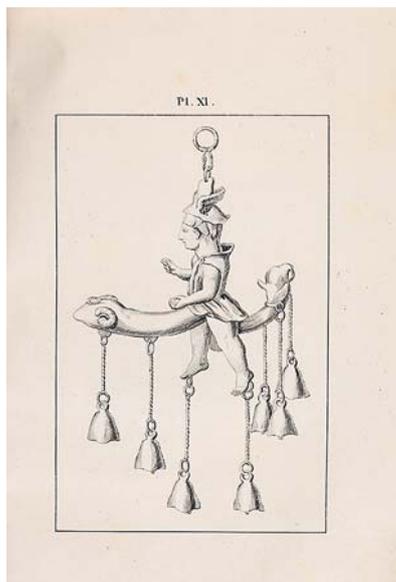
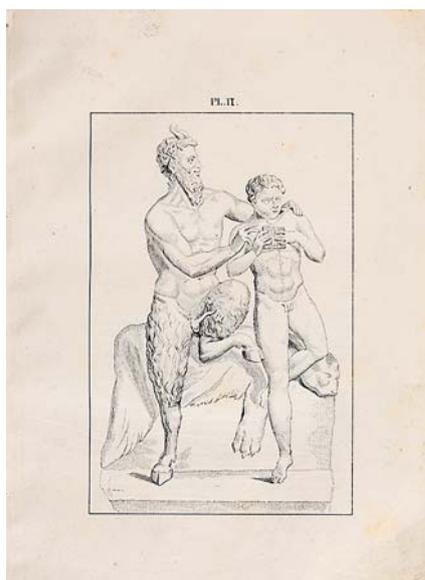
[Famin Stanislas-Marie-Cesar]. Musée Royal de Naples. Peintures, Bronzes et Statues Erotiques de Cabinet Secret. Avec notes explicatives de plusieurs auteurs. [Фамен С. М. С. Королевский Музей Неаполя. Картины, бронзы и эротические статуи Секретного Кабинета. С пояснительными примечаниями нескольких авторов]. В 2 т. Т. 1–2. Пятое издание. Bruxelles, Paris: Imprimerie A. Van Buggenhoudt, 1876.

T. I. — 1876. — XXII, 78 с., [2] л. ил., 30 л. ил.;

T. II. — 1876. — 84 с., 29 л. ил.; 25,3 × 17,5 см

На французском языке. Во владельческом цельнокожаном переплете. Сохранены издательские обложки. «Лисьи» пятна. Реставрация некоторых страниц. Несколько разломов блока, две страницы выпадают из блока. Утрата одной гравюры. Небольшой надрыв гравюры под номером XXXV

96 000–116 000 руб.



Труд посвящен древнегреческому и древнеримскому эротическому искусству, находящемуся в скандальной коллекции Секретного кабинета Неапольского королевского музея Неаполя (ныне Национального археологического музея). Особую ценность представляет не только тщательно отобранный автором иллюстративный материал, но и комментарии, подробно раскрывающие скрытое и не самое очевидное значение символов и изображений.

Фамен Станислас-Мари-Сезар (1799–1853) — французский дипломат, историк, автор нескольких книг по истории, антиковар. В качестве дипломата работал в различных городах Европы, включая Санкт-Петербург



Абамелек-Баратынская Анна Давыдовна (1814–1889) — русская поэтесса и переводчица, супруга И. А. Баратынского, брата поэта. Переводила на французский, английский языки А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. Н. Некрасова; на русский — И. Гете, Г. Гейне, Дж. Байрона. Публиковалась под псевдонимом A Russian Lady (Русская Дама)

41

[Тургенев И. С.] The croquet. [Крокет в Виндзоре]. Baden-Baden: printed by A. von Hagen, printer to the Court, 1876. — 4 с.;

17,8 × 11,5 см

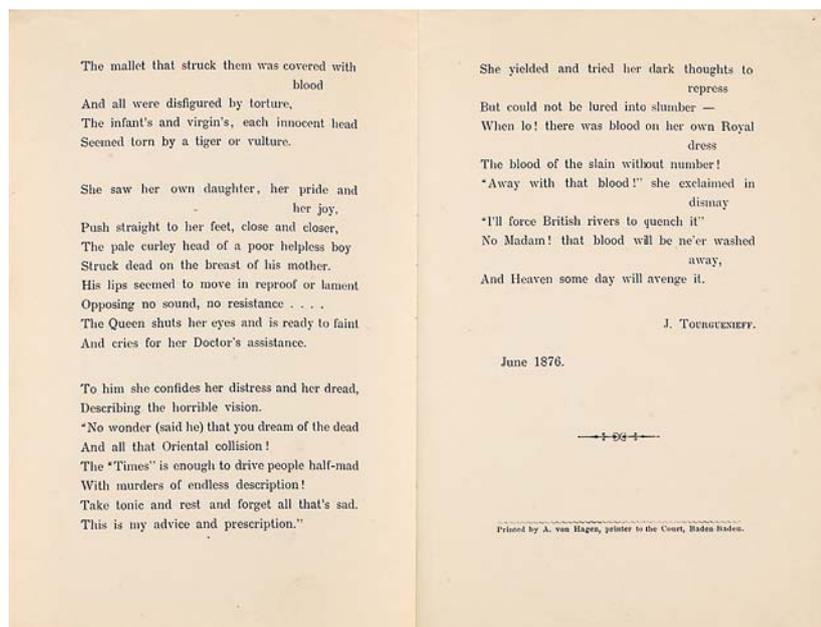
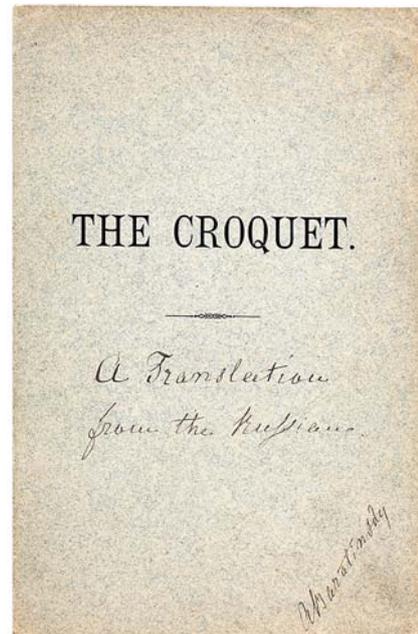
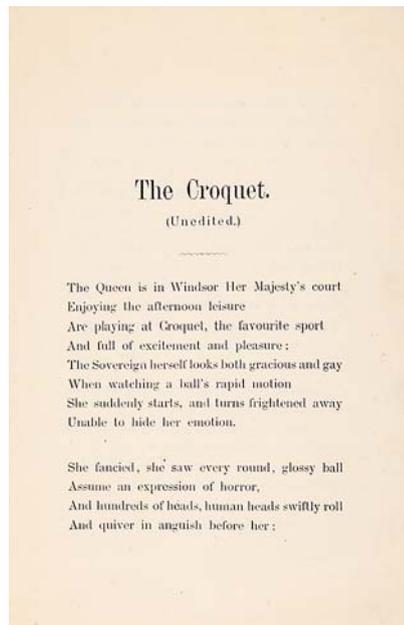
На английском языке. В издательской шрифтовой обложке. На обложке орешковыми чернилами автограф переводчицы: «Translation from the Russian. A. Baratsinsky». Владычешский экслибрис на форзаце.

По данным каталога «Дар Губара» (№ 874), издание печатано тиражом два экземпляра.

Любопытно, что в издании стихотворение датировано июнем 1876, тогда как в действительности стихотворение было написано в июле 1876 г.

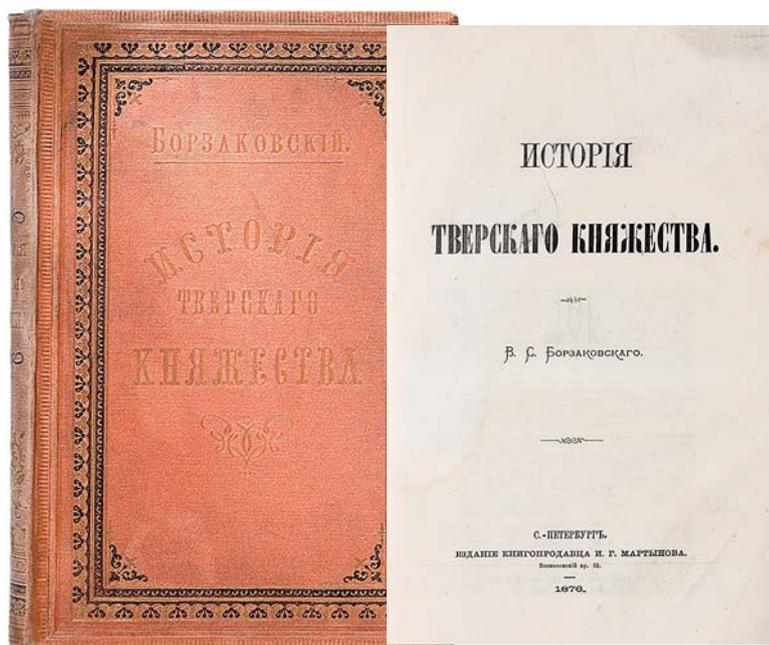
Борьба балканских славян за свою национальную независимость, обострившаяся в конце 70-х гг., и начавшаяся в связи с этим Русско-турецкая война более чем на два года приковали к себе внимание писателя.

Потрясенный жестоким подавлением апрельского восстания в Болгарии, Тургенев пишет гневное стихотворение «Крокет в Виндзоре», в котором открыто обвиняет Англию в гибели нескольких тысяч мирных жителей. Запрещенное цензурой, оно быстро распространилось в списках, затем было опубликовано во Франции (на французском языке) и, по словам современника, «вызвало большой шум в европейской печати». Оно было также переведено на немецкий и английский языки, но в Англии, естественно, не публиковалось. В 1876 году штуртгартская издательская фирма J. V. Metzler опубликовала Translations from Russian poets, by a Russian Lady (Baden-Baden, 1875–1876). Скрыта под псевдонимом была переводчица А. Д. Баратынская. Второе издание, с дополнением и под названием Translations from Russian and German poets (со стихами Гейне, Гейбеля и др.) было опубликовано A. Von Hagen в 1878 г. Однако ни одно из этих изданий не содержало «Крокета», который был издан в виде отдельной брошюры с совпадением гарнитуры шрифта и даты выхода издания. Цензура была основной причиной для невключения стихотворения в сборник



3 600 000–5 000 000





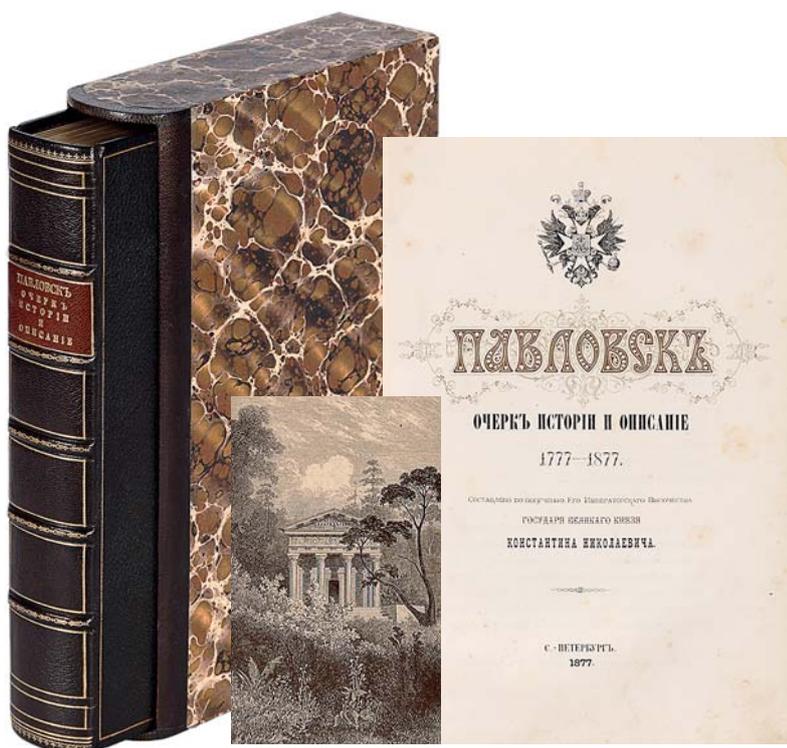
42

Борзаковский В. С. История Тверского княжества. СПб.: Издание книгопродавца И. Г. Мартынова, 1876. — IV, 270 с., 152 с., 3 л. табл.; 25,6 × 16,7 см

В коленкорovém переплете с художественным полихромным и золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной золотой обрез. Значительные потертости переплета. Библиотечный ярлык на форзаце. Титульный лист и с. 17 «мытые». Капитальный труд, в котором даны исчерпывающие сведения по истории Тверского княжества, начиная со славянской колонизации верхнего Поволжья и заканчивая падением Твери. За свою работу Борзаковский получил степень магистра русской истории

30 000–36 000 руб.

Борзаковский Владимир Степанович (1834–?) — историк, преподаватель Смольного института, член императорского Русского археологического общества, магистр русской истории Академии наук



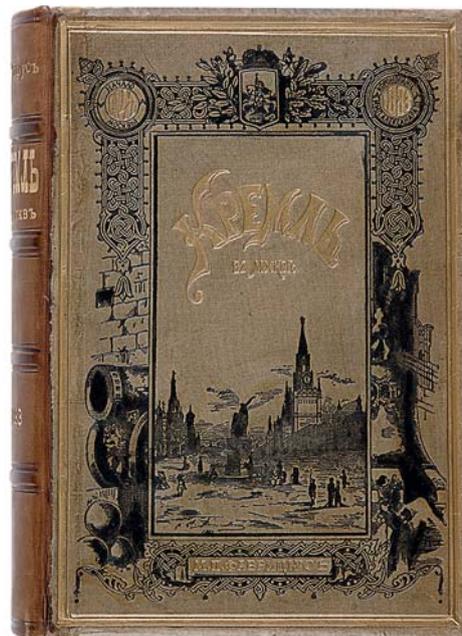
43

Семевский М. И. Павловск. Очерк истории и описание. 1777–1877. Составлено по поручению Его Императорского Высочества Государя Великого князя Константина Николаевича. СПб.: В Типографии Второго Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1877. — [2], VIII, 592, VIII с., 22 л. ил., ил.; 24,5 × 17 см

В цельнокожаном владельческом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и бинтовому корешку. Тройной золотой обрез. В футляре. Золототисненая дублюра, муаровые форзацы. «Лисьи» пятна, в остальном блок в отличной сохранности. Издание иллюстрировано великолепными гравюрами, виньетками, заставками, инициалами работы известного русского художника-гравера, академика Лаврентия Авксентьевича Серякова

110 000–130 000 руб.

Семевский Михаил Иванович (1837–1892) — известный русский историк, краевед, журналист и общественный деятель. В середине 1870-х гг. по поручению владельца Павловской усадьбы Великого князя Константина Николаевича работал в библиотеке Павловского дворца, разбирая и систематизируя документы для издания, приуроченного к вековому юбилею летней резиденции императора Павла I. Увидевшее свет исследование Семевского основано на документальных источниках и воспоминаниях современников, а также содержит обширный архивный материал ведомства императорского двора, относящийся не только к строительству дворца, парковых сооружений, но и в целом к эпохе императора Павла I и императрицы Марии Федоровны



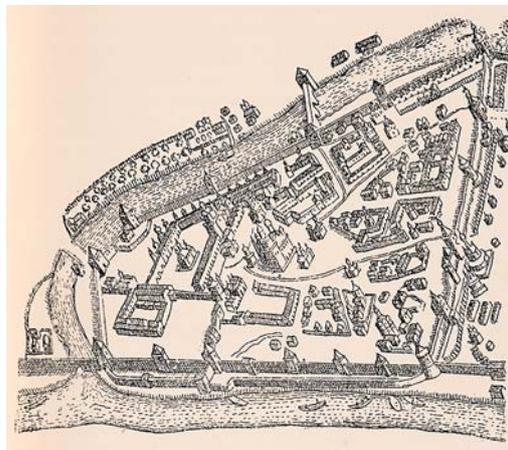
44

Фабрициус М. П. Кремль в Москве, очерки и картины прошлого и настоящего. Составил М. П. Фабрициус. Текст иллюстрирован сделанными с натуры 76 рисунками помощью цинкографии и 14 фотогравюрами. М.: Издание Т. И. Гаген, 1883. — [2], XVI, 336 с., 46 л. ил., ил.; 24,8 × 18,2 см

В составном переплете с сохранением издательских крышек. Кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением, крышки украшены золотым и чернокрасочным тиснением. На титульном листе дарственная надпись: «Высокопреподобнейшему/отцу Ректору Олонецкой Духовной Семинарии/Протоиерею Петру Филипповичу/Щеглову/Олонецкий и Петрозаводский Епископ Павел/Доброхотов/г. Петрозаводск. Новый Год 1-го января 1884-го года». «Лисья» пятна в блоке. Иллюстрированный титульный лист выполнен в технике цинкографии. Многочисленные рисунки, выполненные в технике цинкографии, авторства художников И. И. Левитана, А. В. Вишневского и С. И. Светославского; фотогравюры с изображением Кремля на отдельных листах; план-схема Кремля на раскладном листе

120 000–150 000 руб.

Исторический путеводитель по Московскому Кремлю Михаила Платоновича Фабрициуса (1847–1895) был выпущен к коронации императора Александра III, прошедшей в Москве 15 мая 1883 г. Путеводитель раскрывает роль Московского Кремля как символа русского государства, описывает его историю, начиная с XII в. Вторая часть издания представляет собой экскурсионные обзоры всех его частей. В очень хорошей сохранности





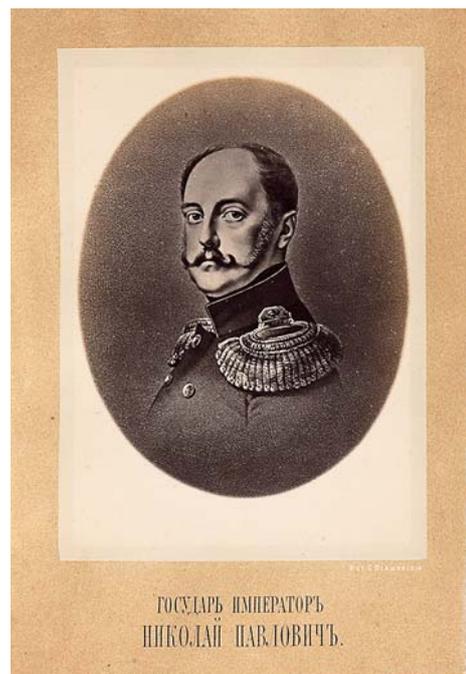
45

Пятидесятилетие IV Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. Хроника ведомства учреждений Императрицы Марии, состоящих под непосредственным Их Императорских Величеств покровительством.

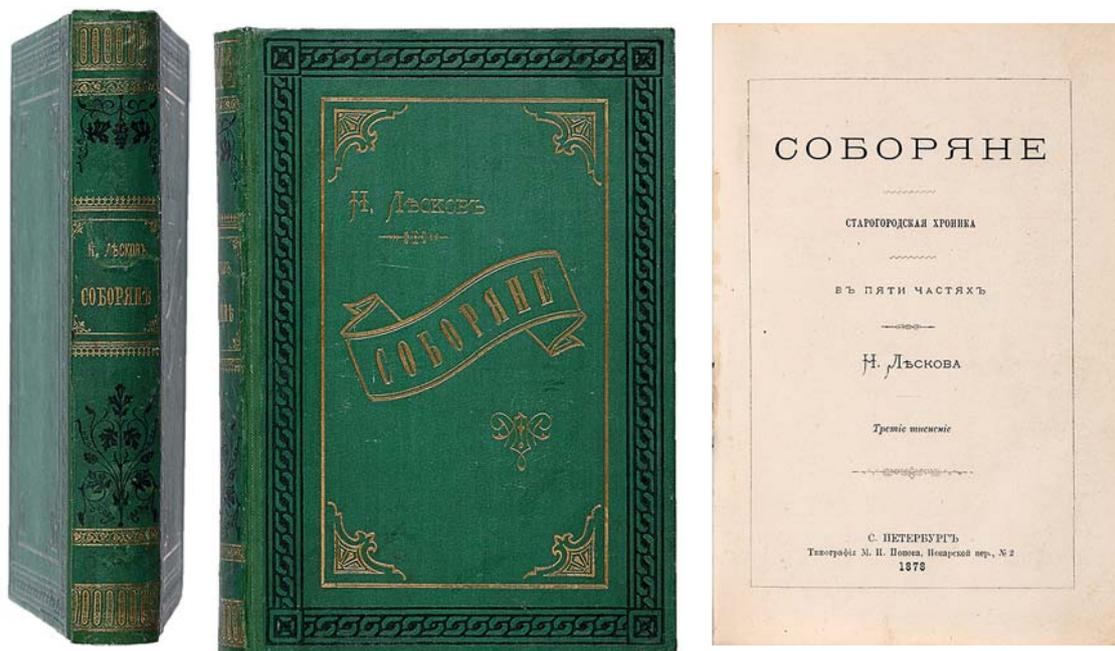
СПб.: Типография В. Демакова, 1878. — XIX, [1], 607, [3], 73, [5], 117, [1], 44, [1], 17 л. портр., 1 л. карт; 28 × 20,5 см

В подносном цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. В современном цельнокожаном футляре. На корешке золототисненный экслибрис «А. К.». Форзацы из бумаги под муар. Шелковое ляссе. Потертости переплета, редкие временные пятна, утраты калек, редкие пометы. На форзаце 16 штемпельный и бумажный экслибрисы библиотеки Лейб-гвардии Павловского полка, на последней странице следы дореволюционного штампа. Очень хорошая сохранность экземпляра

150 000–180 000 руб.



Первоначально в ведении канцелярии Марии Федоровны были Смольный и Александровский институты, Коммерческое училище, Воспитательный дом и Опекунский совет, вскоре при участии императрицы были открыты Екатерининский и Павловский институты, Училище глухонемых, Вдовый дом, Повивальный институт, в ведение канцелярии переданы некоторые заведения Приказа общественного призрения. Некоторые из входящих в состав ведомства учреждений имели выдающееся значение: Попечительство императрицы Марии о слепых, Императорское патриотическое общество, Московское благотворительное общество (содержало 16 школ с ремесленными отделениями), Московское дамское попечительство о бедных (основано в 1874 г., содержало 36 благотворительных учреждений, в том числе 10 учебных заведений), Московское Елизаветинское благотворительное общество (основано в 1890 г.). В целом ведомство учреждений императрицы Марии имело в своем заведовании и на своем попечении свыше 500 благотворительных и воспитательных заведений, из которых 104 содержались на средства ведомства



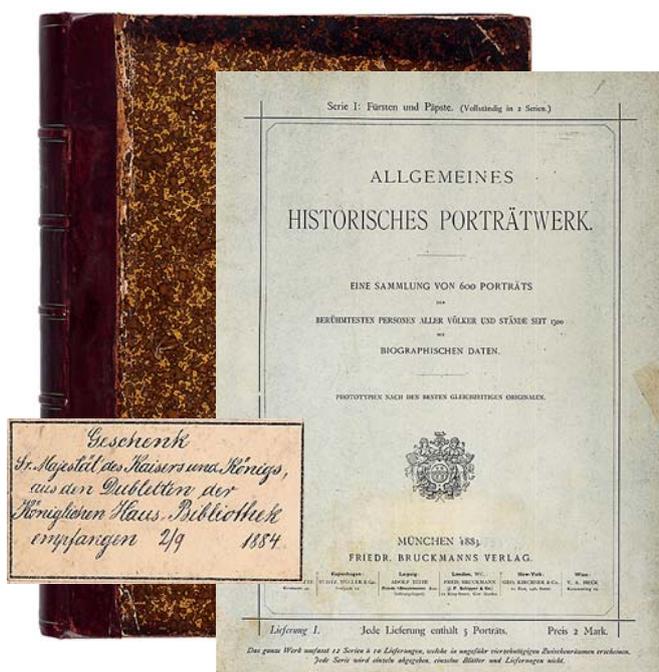
46

Ласков Н. Соборяне. Старгородская хроника. В пяти частях. Третье издание. СПб.: Типография М. И. Попова, 1878. — 601 с., ил.; 22,1 × 15,8 см

Прижизненное издание. В издательском коленкорovém переплете, украшенном золотым тиснением. Форзацы из мраморной бумаги. Ляссе. Круговые декорированные обрезы с орнаментальным тиснением. Реставрация корешка и оборота свободного листа форзаца. Редкие следы влаги. Отличная сохранность

36 000–44 000 руб.

47



Allgemeines historisches Portratwerk. Eine Sammlung von 600 Portrats der berühmtesten Personen aller Völker und Stände seit 1300 mit biographischen Daten. [Всеобщий исторический сборник, включающий 600 портретов известнейших персон всех времен и народов с 1300 г. с биографическими деталями. Под редакцией доктора Вольдемара фон Зейдлица. Фототипии с лучших современных оригиналов]. Вып. 1–10. München: Frierdich Bruckmanns verlag, 1883–1884. — 50 л. ил.; 35,5 × 28 см

На немецком языке. В одном полукожаном старинном переплете с бинтами и «угасшим» золотым тиснением по корешку. Издательские обложки сохранены в переплете. Потертости переплета, следы реставрации корешка. Потемнение крышек переплета и обреза. На форзаце бумажная наклейка, свидетельствующая о том, что экземпляр является подарком Его Величества Кайзера Вильгельма I из дубликатов королевской библиотеки. Блок чистый. Отличная сохранность экземпляра

120 000–150 000 руб.



Joseph II. *Imper. des Romains et de Germanie. Prince Royal et Archiduc de Hongrie et de Bohême. &c.*
Né le 13. Mars. L'Impératrice Reine Catherine. &c. en 1764.

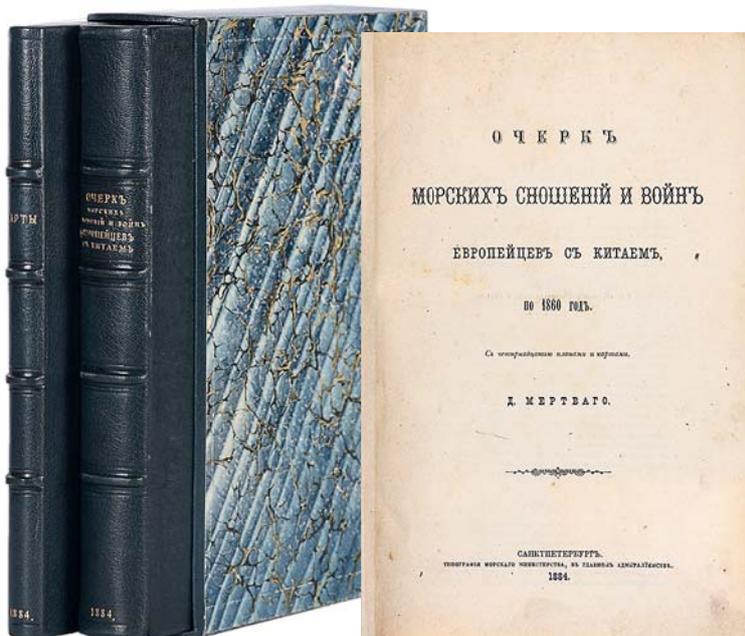


MARY QUEEN OF SCOTS.
As the Master Wardens & Court Company of Drapers, this Piece is ordered by their most obedient Servants of the Wardrobe from a Picture in their Repository.
Printed in the Year 1759 by John Baskett, Printer in St. Dunstons Church.



CHRISTINA REGINA



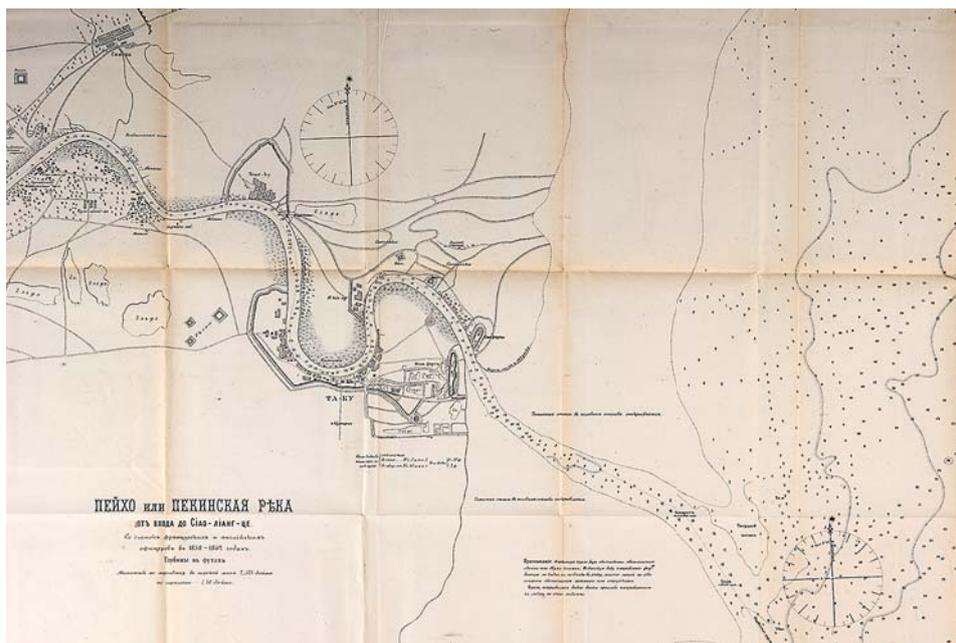


48

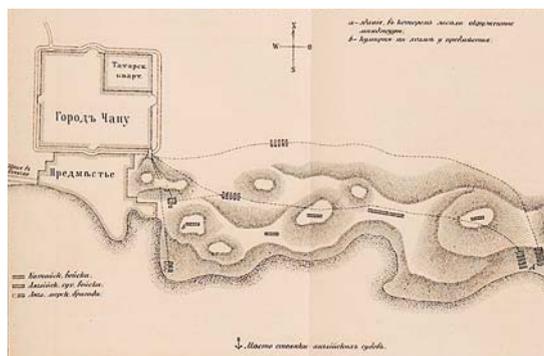
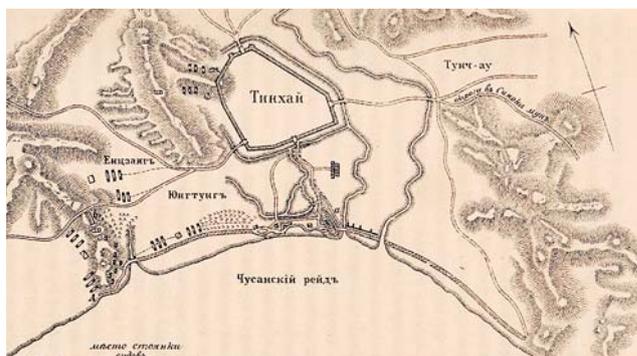
Мертваго Д. Ф. Очерк морских сношений и войн европейцев с Китаем, по 1860 год. С 14-ю планами и картами. СПб.: Типография Морского министерства, в Главном Адмиралтействе, 1884. — [2], VIII, VI, 655 с., 13 л. карт, табл.; 24 × 16,3 см

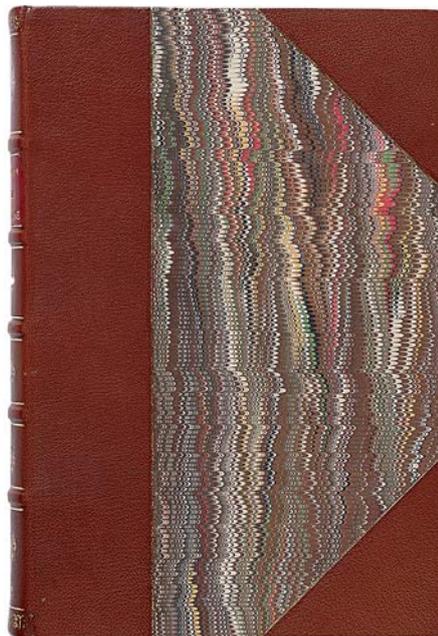
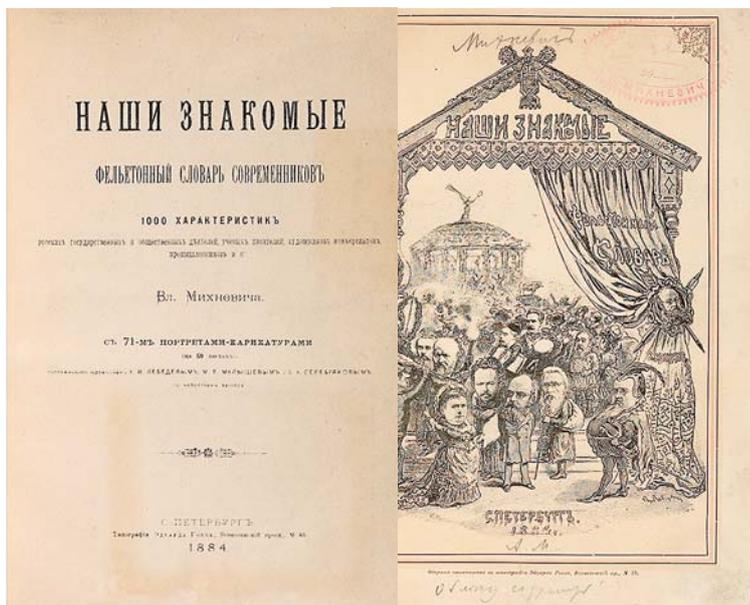
В современном владельческом полукожаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Ляссе. Владельческий футляр. «Мытый» титульный лист. Профессиональная реставрация титульного листа и с. I. Полукожаный футляр для карт. Утрата одной из семи приложенных карт, в остальном экземпляре в отличной сохранности

90 000–120 000 руб.



Мертваго Дмитрий Борисович (1760–1824) — русский чиновник, сенатор, тайный советник, таврический гражданский губернатор, генерал-провиантмейстер, мемуарист. С 1807 г. по настоянию Г. Р. Державина Мертваго начал работать над «Записками», в которых описал события пугачевского бунта, царствование императора Павла I, дал портреты видных государственных деятелей конца XVIII — начала XIX в.





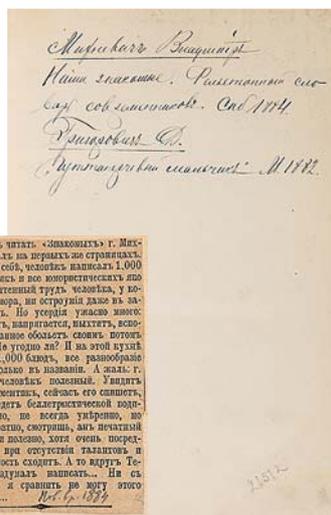
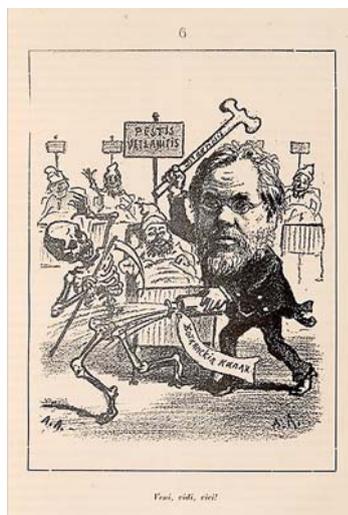
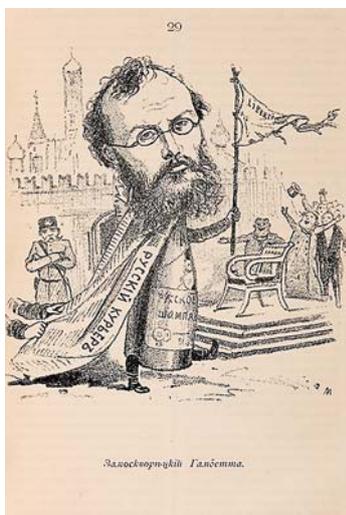
49

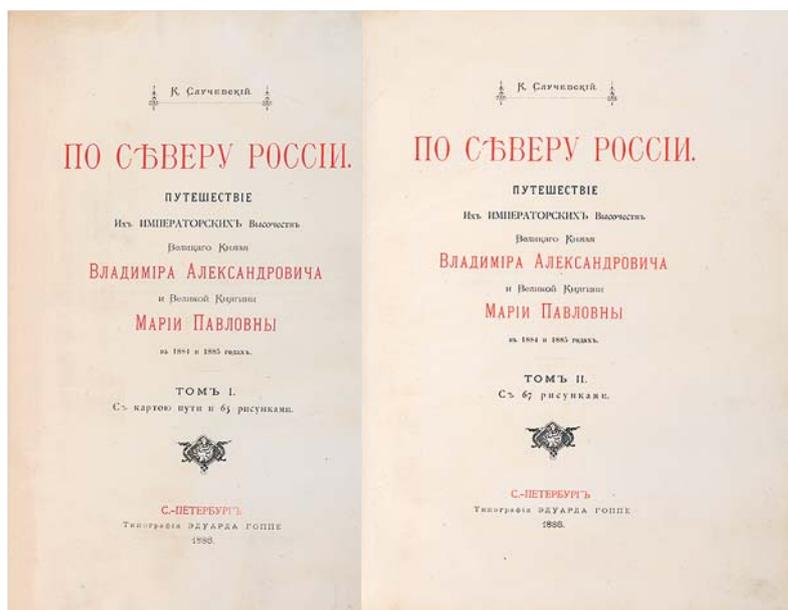
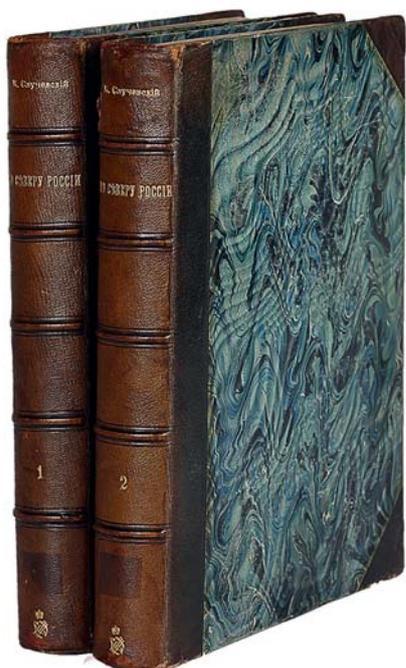
Михневич В. Наши знакомые. Фельетонный словарь современников. 1000 характеристик русских государственных деятелей, ученых, писателей, художников, коммерсантов, промышленников и пр. С 71 портретами-кариатурами (на 59 листах), рисованными художниками А. И. Лебедевым, М. Е. Малышевым и А. А. Серебряковым, по наброскам автора. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1884. — XII, 283 с., 59 л. ил.; 26,8 × 18,5 см

Экземпляр в индивидуальном полужоаном переплете конца XX в. Владычешкая надпись на свободном листе форзаца. Экземпляр из библиотеки поэта и драматурга, военного педагога Александра Петровича Михневича (1853–1912), о чем свидетельствуют штампы на издательской обложке и с. 283. Титульный лист и с. 17, 18 восстановлены. Пометы на издательской обложке. Следы от влаги на первых нескольких листах

48 000–60 000 руб.

Михневич Владимир Осипович (1841–1899) — русский журналист и писатель, получивший известность как автор фельетонов. Из небольших шуточных статей в соавторстве с художниками составил в 1884 г. фельетонный словарь «Наши знакомые»





50

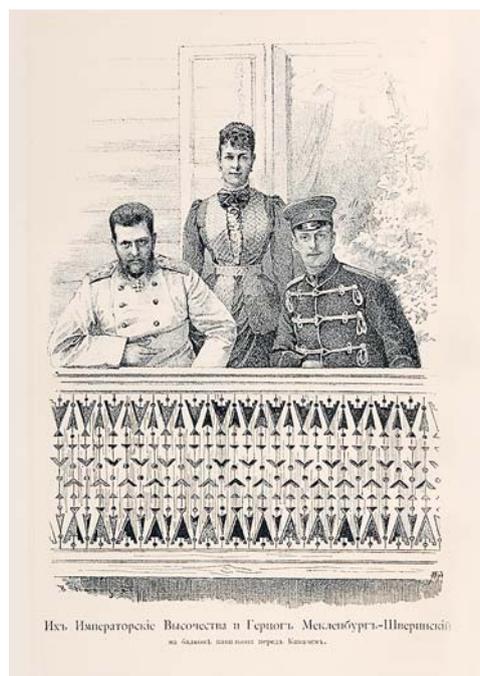
Случевский К. К. По северу России. Путешествие Их Императорских Высочеств Великого князя Владимира Александровича и Великой княгини Марии Павловны в 1884 и 1885 годах. [В 3 т. Т. 1-2]. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1886.

Т. 1. — [8], 260, VI с., 65 л. ил., карта;

Т. 2. — [2], 244, VI с., 67 л. ил.; 22 × 28,7 см

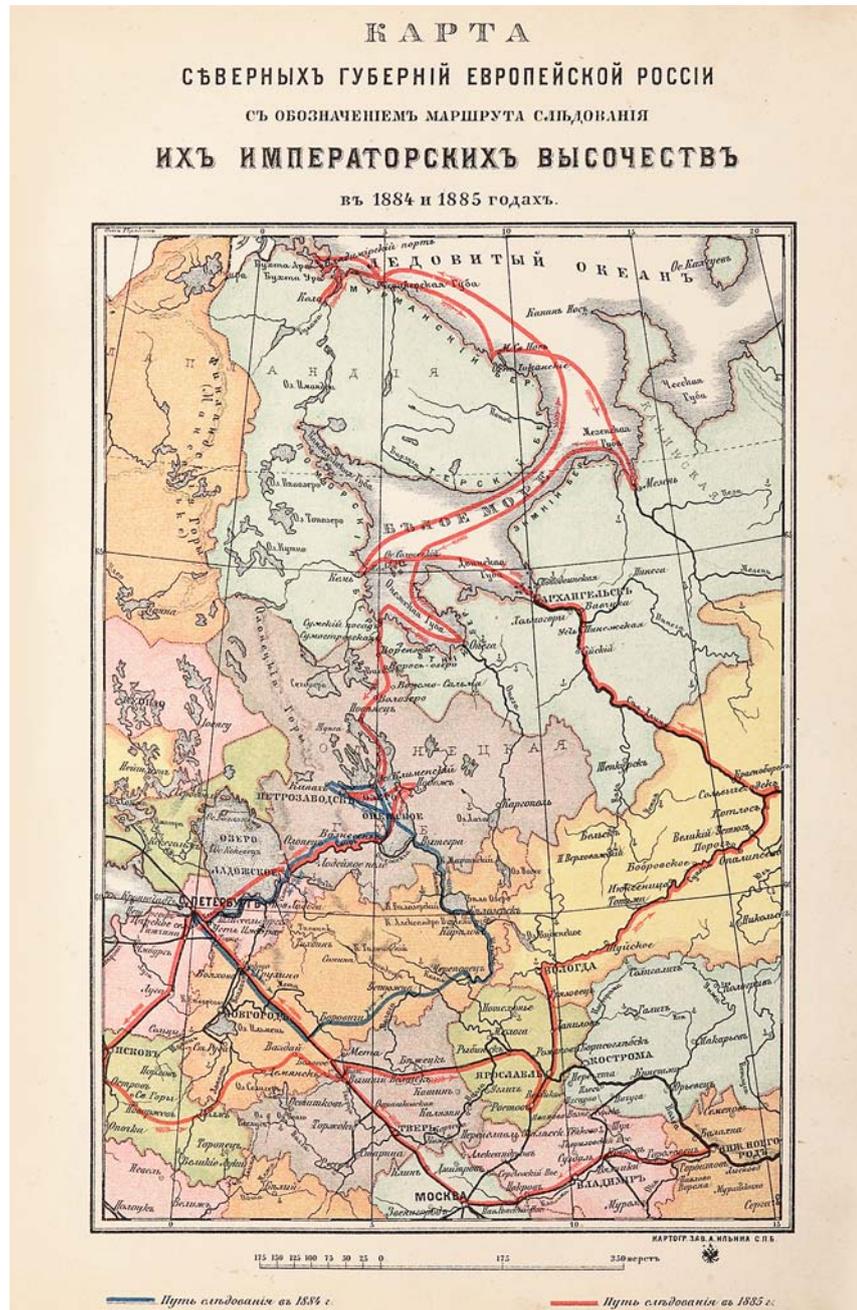
В полукожаных владельческих переплетках. Незначительные потертости по краям переплета, царапины на крышках. Хорошая сохранность. На корешках суперэкслибрисы Евгении Максимилиановны Ольденбургской, герцогини Лейхтенбергской, княжны Романовской (1845–1925). На форзацах экслибрисы библиотеки Центрального педагогического музея РСФСР

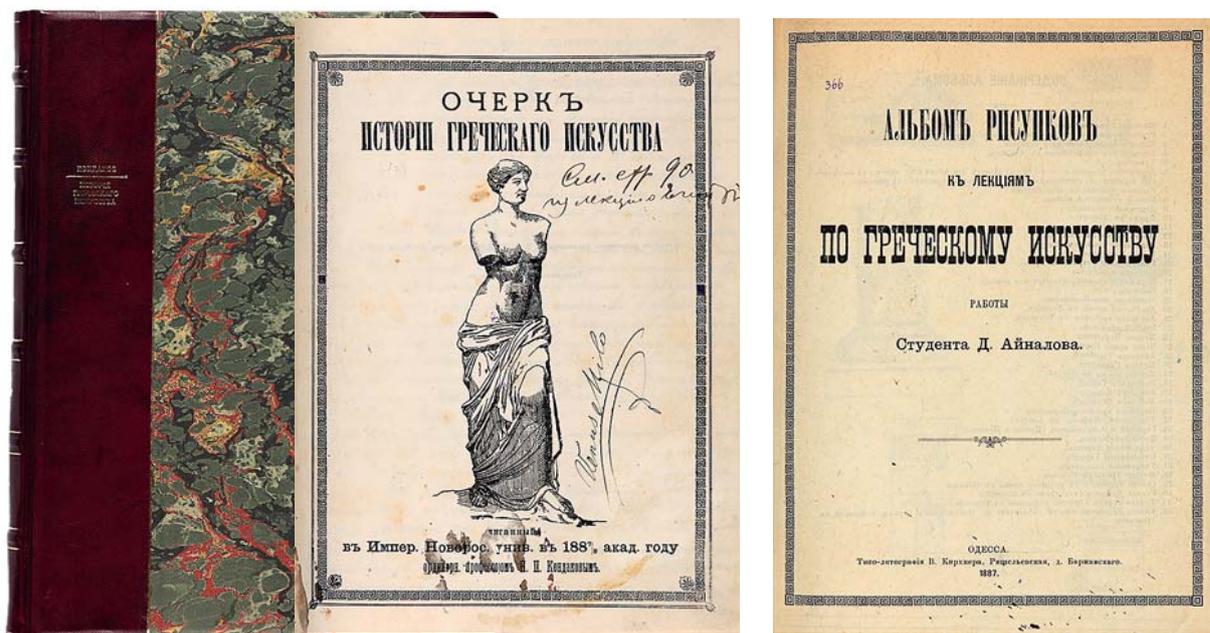
120 000–150 000 руб.





Случевский Константин Константинович (1837–1904) — поэт, служил в Министерстве внутренних дел и Департаменте государственных имуществ, главный редактор «Правительственного вестника» (1891–1902), тайный советник, гофмейстер, член совета Главного управления по делам печати. Особое место в его творчестве занимают книги путевых очерков «По северу России», появившиеся в результате поездки в свите великого князя Владимира Александровича (1847–1909) по северо-западным и северным губерниям европейской части России. Путевые очерки отразили динамичную и разнообразную жизнь северной части России в конце XIX в. Великий князь Владимир Александрович получил разностороннее образование, отличился в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг., в дальнейшем занимал ряд ключевых должностей в военной администрации, с 1884 по 1905 г. был командующим Гвардии и Петербургского военного округа. По поручению своего брата императора Александра III великий князь совершил несколько инспекционных поездок, целью которых была проверка практического осуществления военных реформ 1870-х гг. и мобилизационной готовности транспортной системы северного региона России. Попутно посещал исторические и культурные достопримечательности





51

[Конволют]. [Литографированное издание]

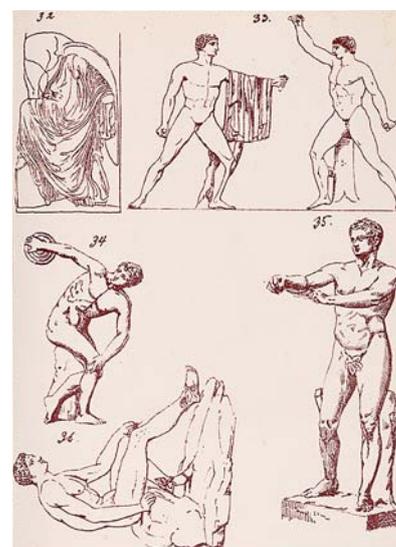
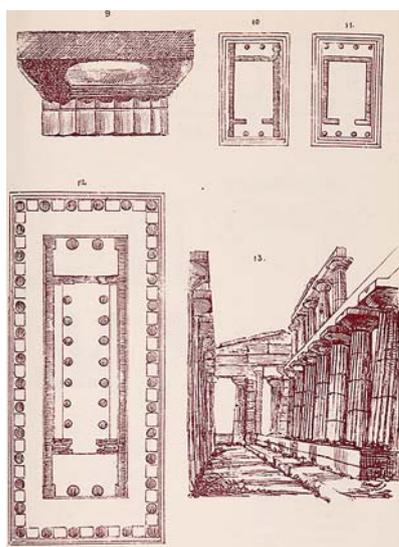
1. Кондаков Н. П. Очерк истории греческого искусства, читанный в Императорском Новороссийском Университете в 1887/8 академическом году ординарным профессором Н. П. Кондаковым. Одесса: Типо-литография В. Кирхнера, 1887. — 232 с.;

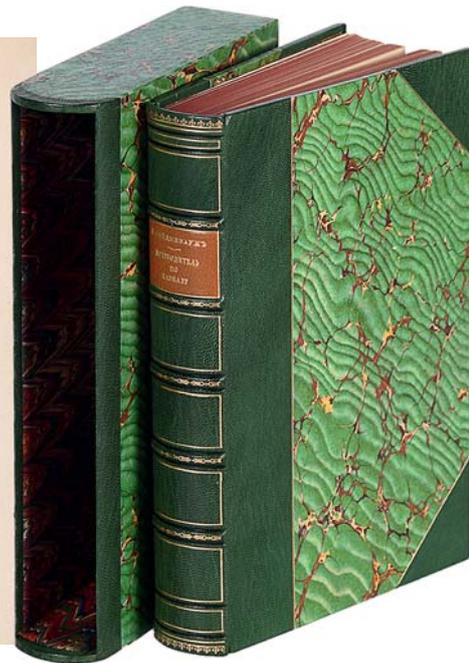
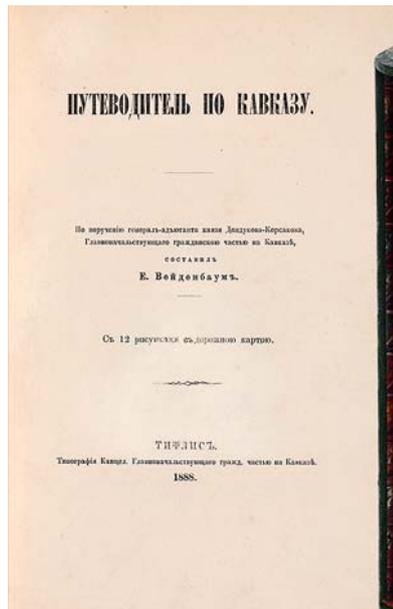
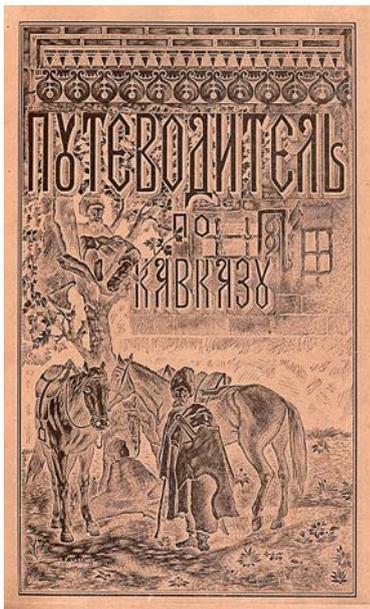
2. Альбом рисунков к лекциям по греческому искусству работы студента Д. Айналова. Одесса: Типо-литография В. Кирхнера, 1887. — 12 л. ил.; 28 × 21 см

В современном полужокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по передней крышке и корешку. Верхняя издательская обложка ко второму изданию сохранена. Маргиналии на титульном листе к первому изданию. Блок чистый. Рукописный текст очерка воспроизведен литографским способом. Редкость!

120 000–150 000 руб.

Айналов Дмитрий Власьевич (1862–1939) — российский и советский историк искусства, член-корреспондент Петербургской академии наук (1914), член Императорского православного палестинского общества. В 1884 г. поступил на историческое отделение историко-филологического факультета Новороссийского университета в Одессе. Специализировался на истории искусств у выдающегося искусствоведа и археолога Н. П. Кондакова. Был награжден орденами Св. Станислава 2-й и 3-й степени, Св. Анны 2-й степени, что давало ему право на личное дворянство; 29 ноября 1914 г. он был избран членом-корреспондентом Академии наук отделения русского языка и словесности



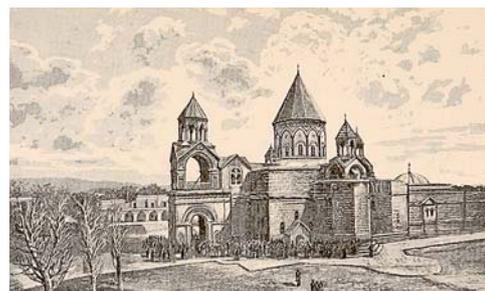
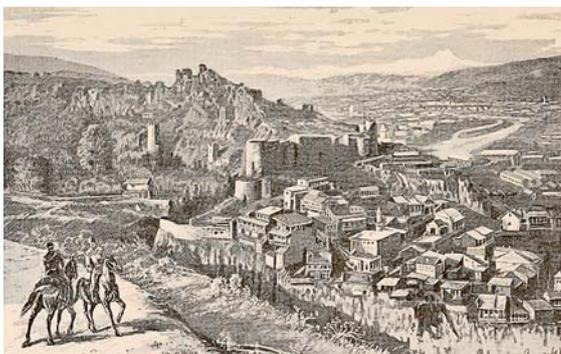
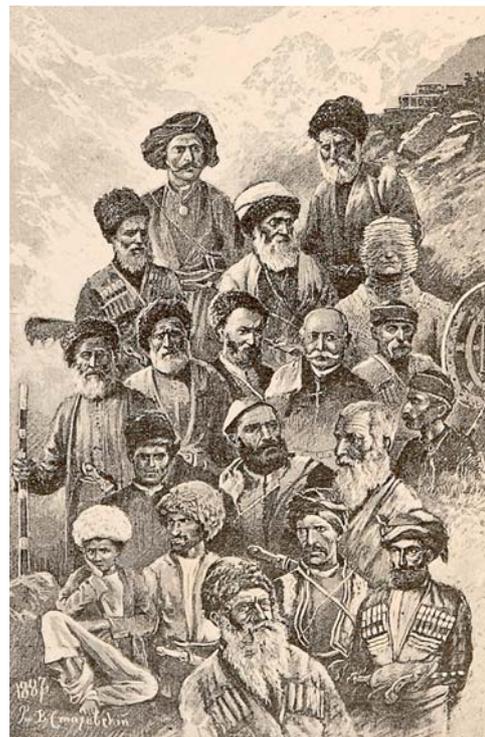


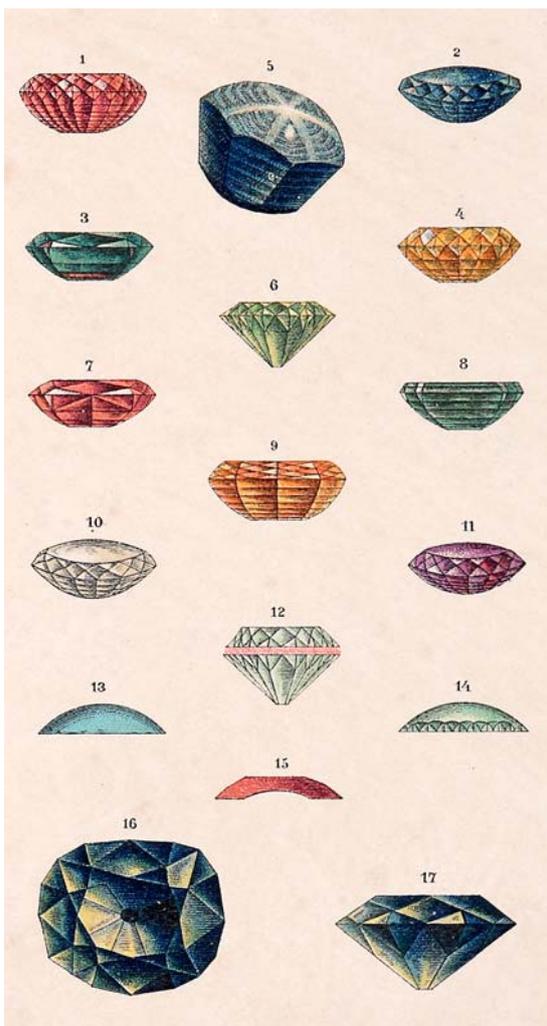
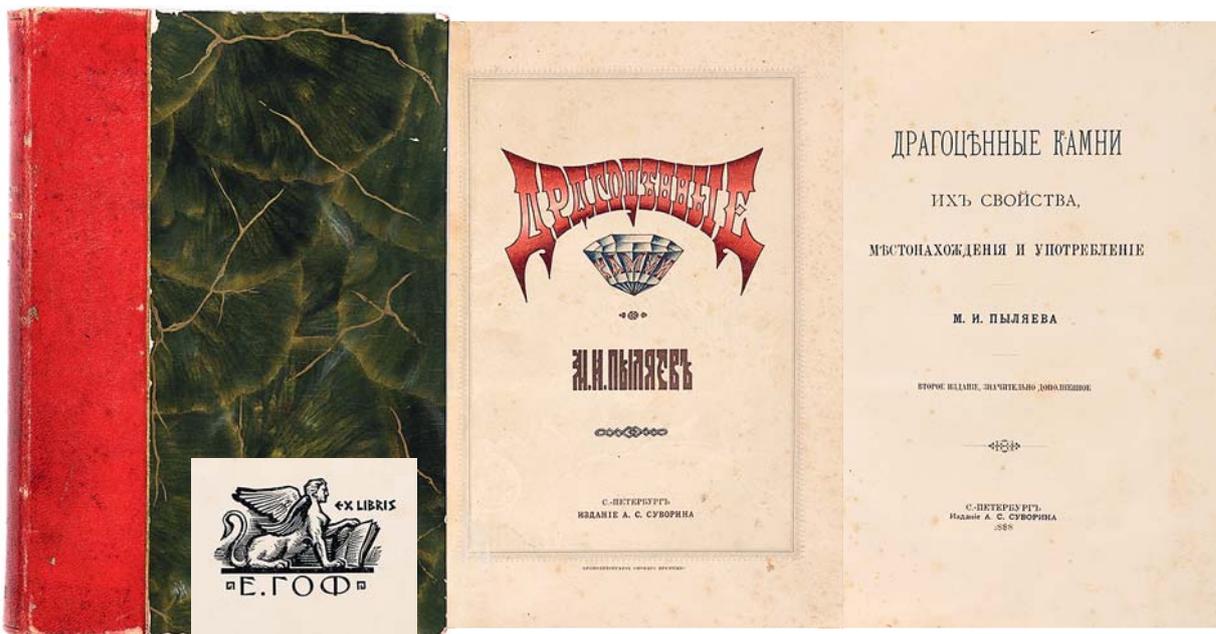
52

Вейденбаум Е. Путеводитель по Кавказу. По поручению генерал-адъютанта князя Дондукова-Корсакова, Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе, составил Е. Вейденбаум. Тифлис: Типография Канцелярии Главногоначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1888. — [6], 434 с., 12 л. ил., 1 л. карт; 24 × 15,5 см

В роскошном полукожаном индивидуальном владельческом переплете и футляре. Корешок украшен бинтами и золотым тиснением. Обрез с «крашеной» головкой. В переплете сохранена издательская обложка. Титульный лист «мытый». Экземпляр содержит раскладную карту в конце издания. Издание представляет собой первый опыт систематического обозрения Кавказского региона. Составленный известным отечественным этнографом и кавказоведом Е. Г. Вейденбаумом (1845–1918), путеводитель в обзорной форме знакомит с природой, населением и историей Кавказа. Книга состоит из двух частей: в первой содержится общее описание региона, во второй — описание отдельных важнейших населенных пунктов и маршрутов

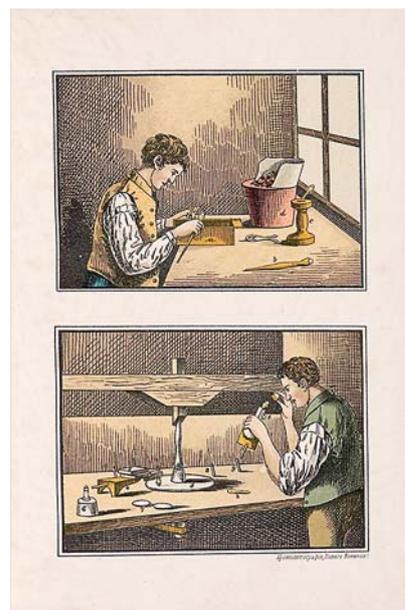
100 000–120 000 руб.





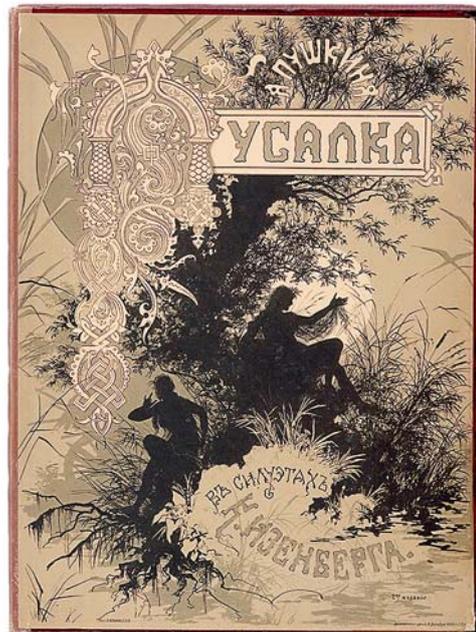
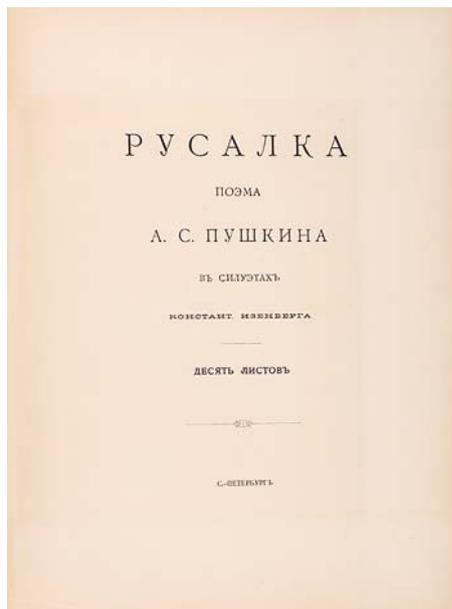
53

**Пылев М. И.
Драгоценные
камни. Их
свойства,
местонахождения
и употребление.
Второе издание,
значительно
дополненное.
СПб.: Издание
А. С. Суворина,
1888. — 385, V
с., 2 л. ил., ил.;
23,4 × 16,3 см**
В полукожаном
переплете эпохи
с золотым тиснением



по корешку. Переплет немного потерт по краям. Издательская цветная литографированная обложка сохранена в переплете. На форзаце экслибрис Е. Гофа. «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность. Книга является классическим источником по истории камня на русском языке. Содержит описания всех известных на то время видов драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, способов их обработки, огранки и методов имитации. Описаны исторические камни и события, с ними связанные, истории открытия и разработки знаменитых месторождений — Голконда, Кимберли, Диамантина, изделия из камня и многое другое

85 000–100 000 руб.



54

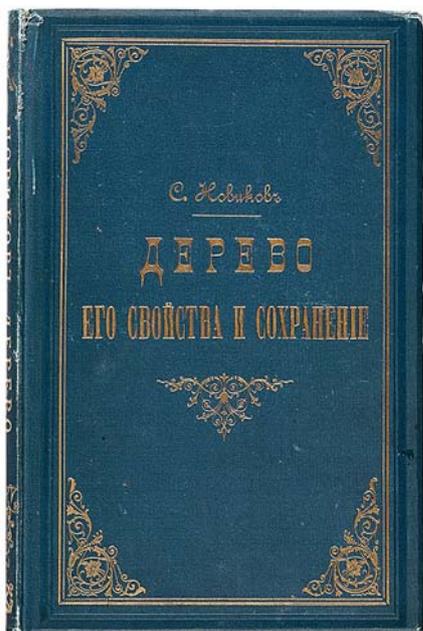
Русалка. Поэма А. С. Пушкина в силуэтах Константина Изенберга. СПб.: Литография А. Ильина, 1889. — [2], 18 с., ил.; 40,5 × 30,5 см

В издательской иллюстрированной папке. Издательские кальки сохранены. Незначительные потертости папки. Великолепная сохранность экземпляра

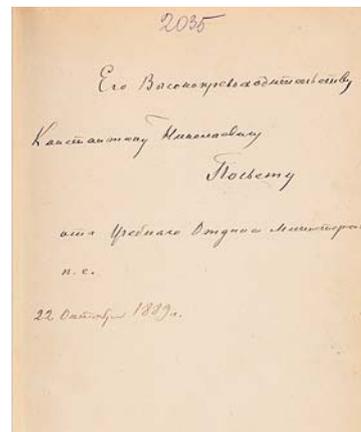
95 000–125 000 руб.

Изенберг Константин Васильевич (1859–1911) — скульптор, акварелист. Первоначальное художественное образование получил в Училище технического рисования барона Штиглица. Затем окончил Академию художеств по классу ваяния И. А. Лаврецкого. Помимо скульптуры, увлекался акварелью, состоял в обществе русских акварелистов, которое возглавлял А. Н. Бенуа. Помимо «Русалки» А. Пушкина, К. Изенберг иллюстрировал поэму «Руслан и Людмила»





Посьет Константин Николаевич (1819–1899) — русский морской офицер, адмирал флота, министр путей сообщения Российской империи (1874–1888)

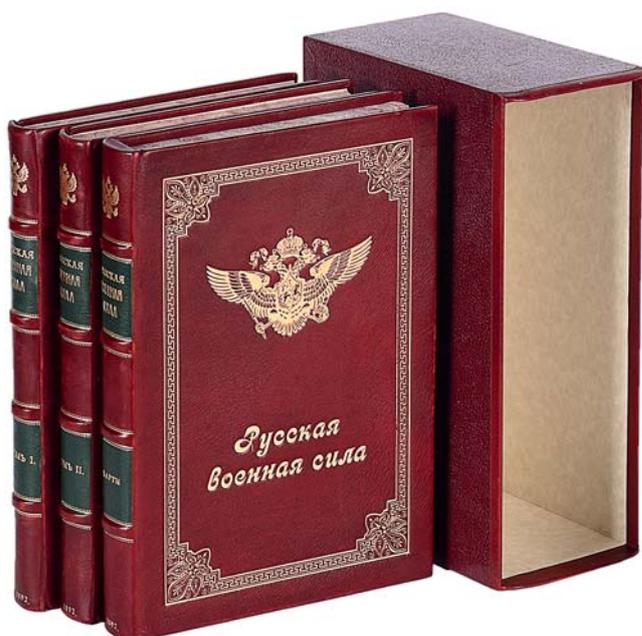


55

Новиков С. Дерево, его свойства и сохранение. Живые изгороди и защитные полосы. Краткие статистические сведения о лесах России. Приложение к дендрологическим коллекциям, составленным для училищ Министерства Путей Сообщения. С 4-мя рисунками. СПб.: Издание Учебного Отдела Министерства Путей Сообщения, 1889. — [2], 98, 20 с., 2 л. ил.; 24,1 × 16,1 см

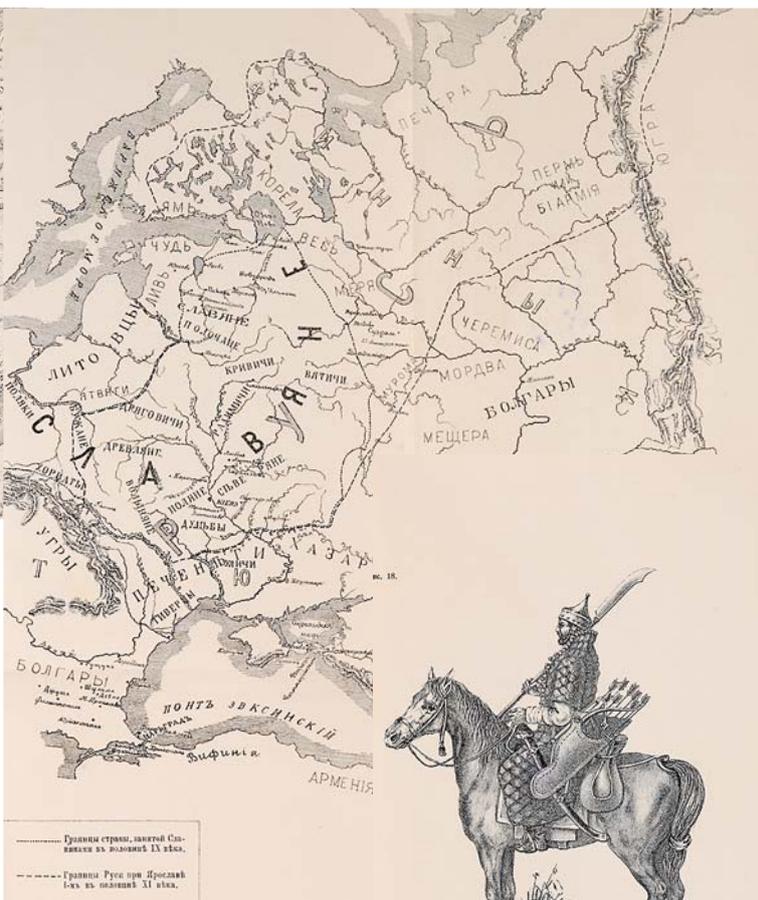
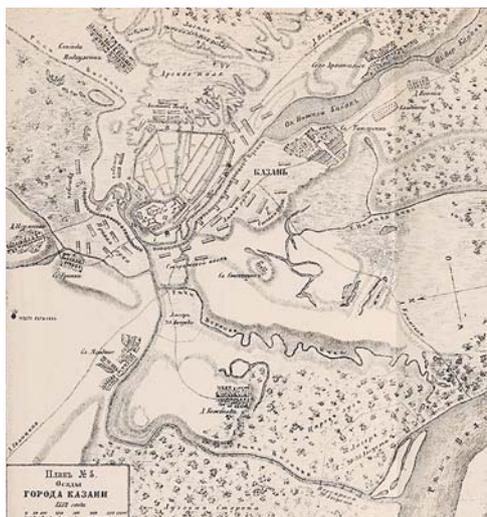
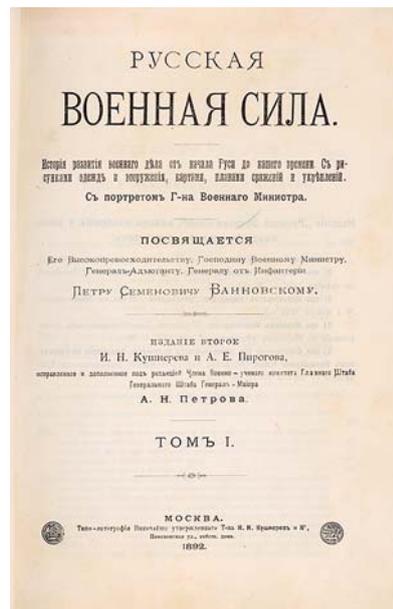
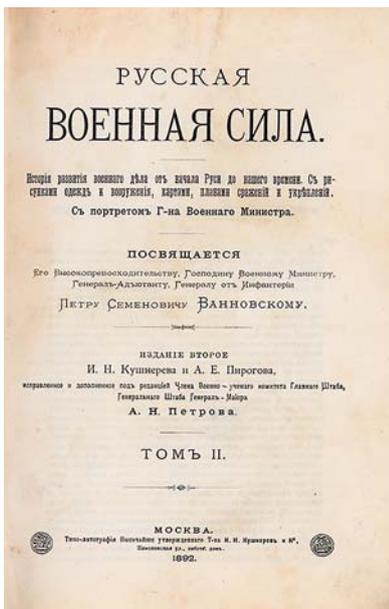
В издательском коленкорovém переплете с тиснением золотом по верхней крышке и корешку. Золотисневый владельческий номер и суперэкслибрис на корешке. Ярлык и помета и на форзаце 1а. Дарственная надпись на авантитуле «Его Высокопревосходительству/Константину Николаевичу/Посьету/от Учебного Отдела Министерства/п. с./22 Октября 1889 г.». Штамп «К. Посьет» и пометы на титульном листе. Небольшие потертости корешка. Отличная сохранность

48 000–56 000 руб.



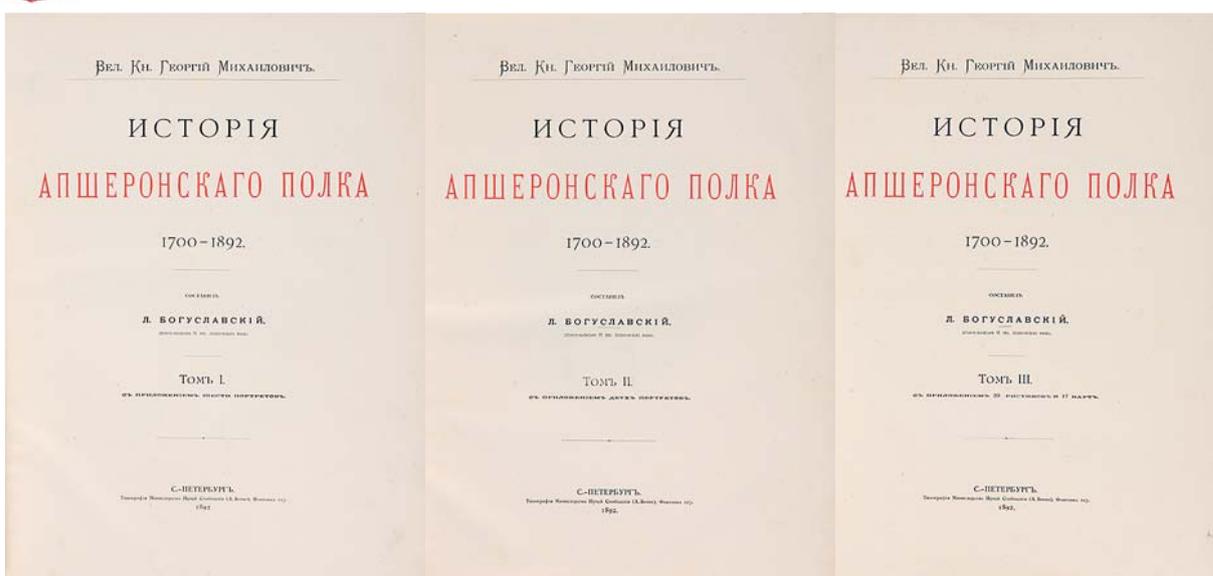
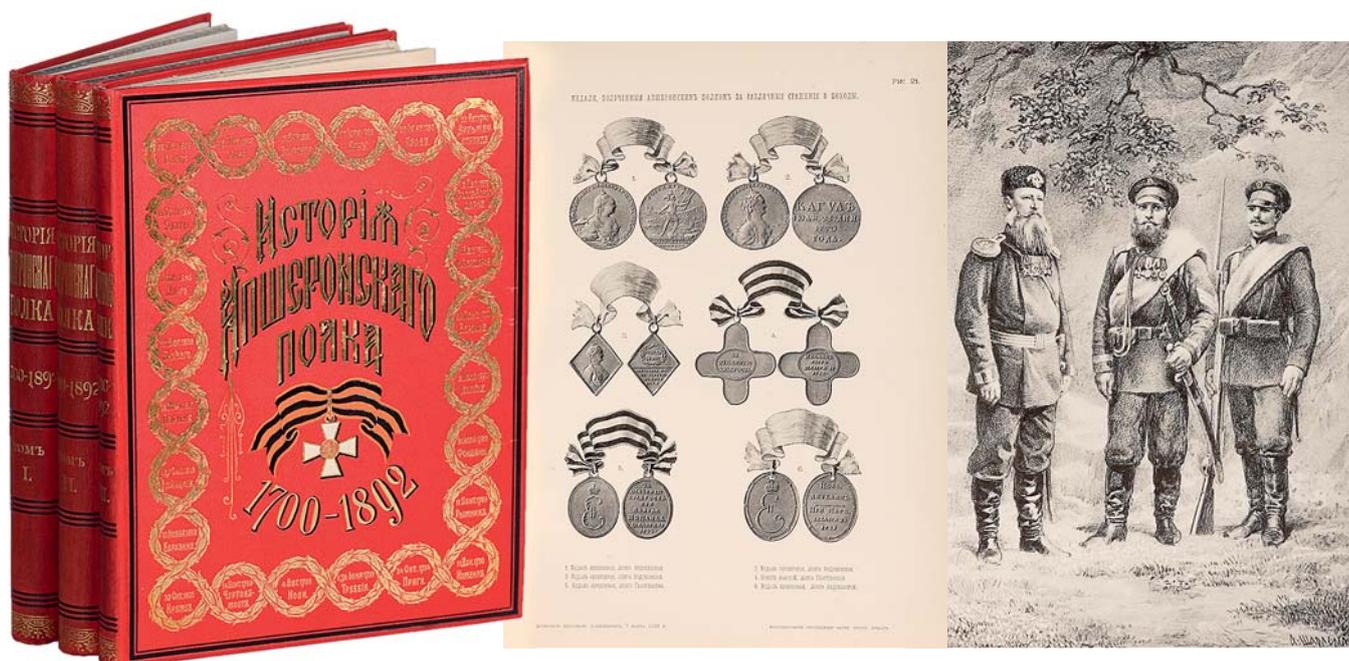
56

Русская военная сила. История развития военного дела от начала Руси до нашего времени. С рисунками одежд и вооружения, картами, планами сражений и укреплений. С портретом Г-на Военного Министра. Посвящается его Высокопревосходительству, Господину Военному Министру, Генерал-Адъютанту, Генералу от Инфантерии Петру Семеновичу Ванновскому. Под редакцией члена Военно-ученого комитета Главного Штаба Генерального Штаба Генерал-Майора А. Н. Петрова. В 2 т. Т. 1–2. Второе издание. М.: Издание И. Н. Кушнерова и А. Е. Пирогова (Типо-литография Высочайше утвержденного Товарищества И. Н. Кушнерев и К^о), 1892.



Т. 1. — XVI, 422 с., 1 л. фронт., 10 л. карт;
 Т. 2. — VIII, 569 с., 18 л. карт; 26,2 × 18 см
 В трех современных владельческих
 цельнокожаных переплетах с бинтами
 и золотым тиснением по корешкам и крышкам.
 Цельнокожаный библиофильский футляр.
 Круговые декорированные обрезы.
 50 листов иллюстраций и карт из обоих томов
 вложены в футляр, стилизованный под один
 из переплетов. Реставрация отдельных листов
 т. 1. В т. 2 пометы и маргиналии карандашом.
 «Мытые» страницы. Комплектный экземпляр
 в отличной сохранности

350 000–400 000 руб.

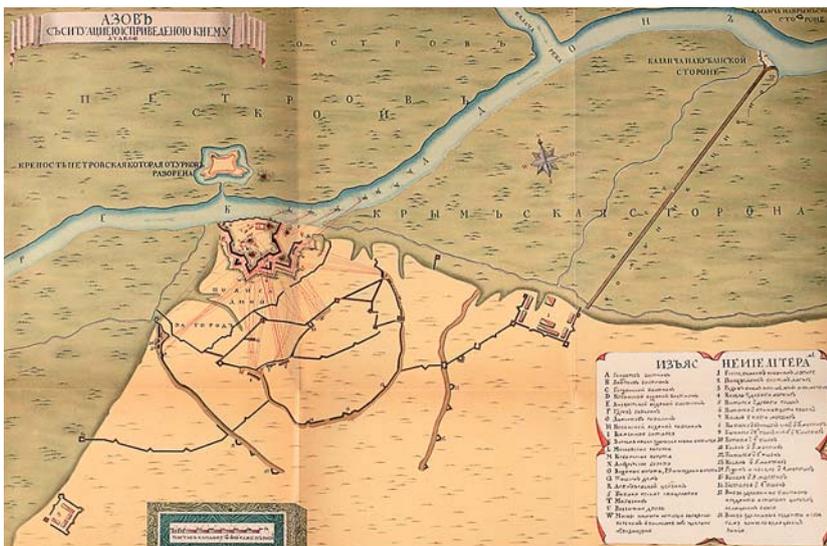


57

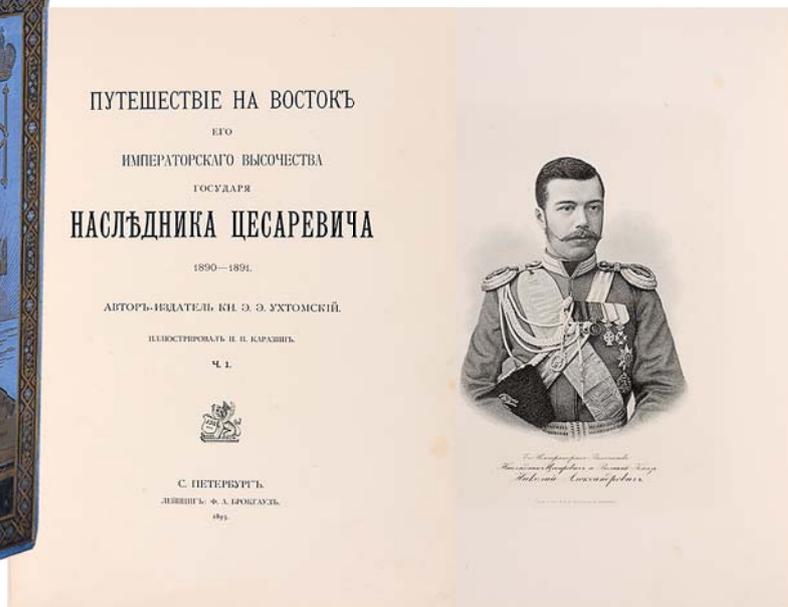
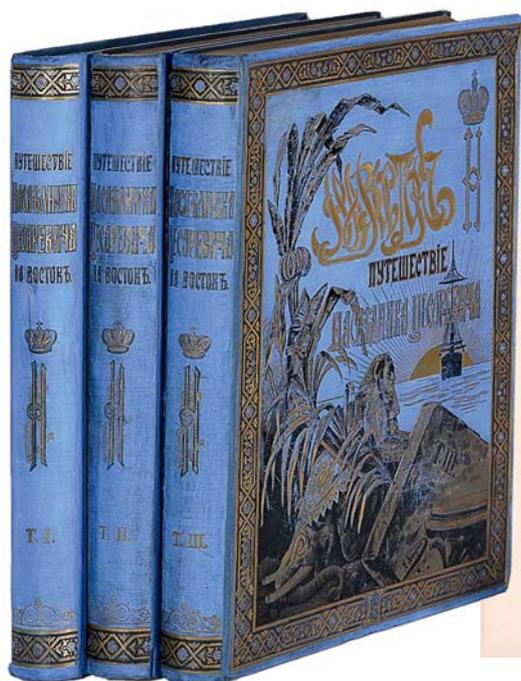
Богуславский Л. А. История Апшеронского полка. 1700–1892. Составил Л. Богуславский, штабс-капитан 81 пехотного Апшеронского полка. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Типография Министерства Путей Сообщения (А. Бенке), 1892. Т. 1. — [6], VI, 518, [2], XX с., 6 л. портр.; Т. 2. — [4], VII, [1], 552, [2], XV с., 2 л. портр.; Т. 3. — [8], 153, [3] с., 23 л. ил., 18 л. карт; 36 × 28,3 см

В трех роскошных издательских коленкорových переплетях с художественным полихромным и золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Тройные декорированные под «павлинье перо» обрезы. Следы стертых печатей. Следы от наклеек на нижних сторонах переплетных крышек. Небольшой надрыв одной из карт. Экземпляр в коллекционной сохранности. Издание состоит из трех томов и содержит историю становления полка, его боевую летопись, списки офицеров, шефов и солдат полка, рисунки с изображениями обмундирования, снаряжения полка, медалями, полученными за проявленную отвагу, а также портреты командиров и планы важнейших сражений полка

1 300 000–2 000 000 руб.



Апшеронский 81-й пехотный полк был сформирован в 1724 г. из находившихся в то время в персидском походе различных частей. Изначально он носил название Атрабадский пехотный полк. Но в 1732 г. был переименован в Апшеронский, в честь полуострова, в битве за который он себя проявил. Полк участвовал во множестве сражений, в том числе при знаменитом взятии крепости Измаил под командованием Суворова. В войне 1812 г. выступал в боях против французов. За доблесть и проявленную отвагу в боях получил георгиевские трубы с надписью «За поспешность и храбрость при взятии Берлина 28 сентября 1760 г.», георгиевское знамя с лентами и надписями, георгиевские трубы «За отличие при покорении Восточного Кавказа в 1859 г.», георгиевские рожки «За отличие при покорении Западного Кавказа в 1864 г.». У полка была особая награда — красные отвороты на голенища сапог офицерам и нижним чинам в память Кунерсдорфского сражения 2 августа 1759 г., когда апшеронцы стояли по колени в крови



58

Путешествие государя императора Николая II на Восток (в 1890–1891). Автор-издатель князь Э. Э. Ухтомский. Иллюстрировал Н. Н. Каразин. В 3 т. Т. 1–3. СПб., Leipzig: Ф. А. Брокгауз, 1893–1897.

Т. 1. — 1893. — [4], 244, 231 с., 1 л. фронт. (портр.), ил.;

Т. 2. — 1895. — [4], 228, 249 с., ил., карт;

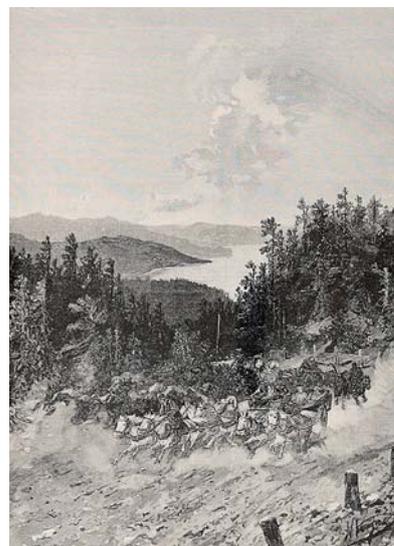
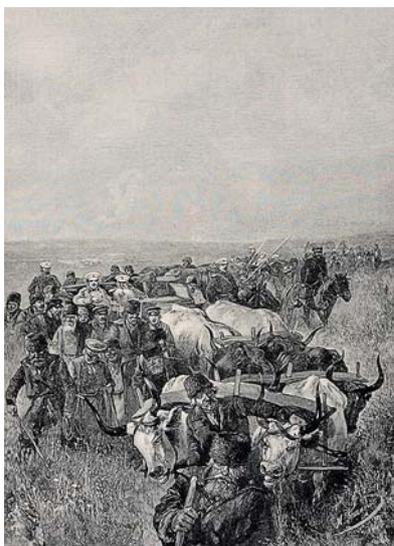
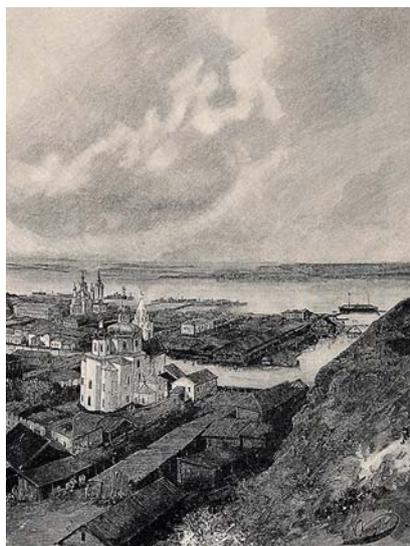
Т. 3. — 1897. — [4], LXX, 160, 257 с., 1 л. фронт. (портр.): ил., карт; 38,5 × 31 см

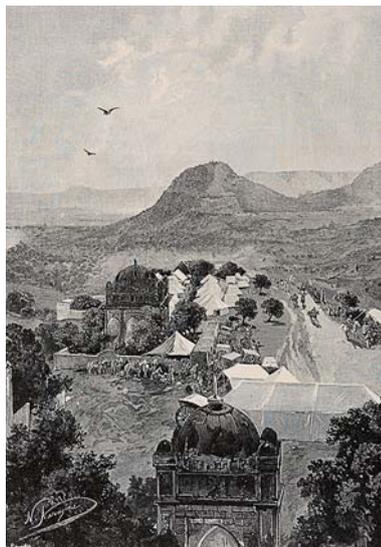
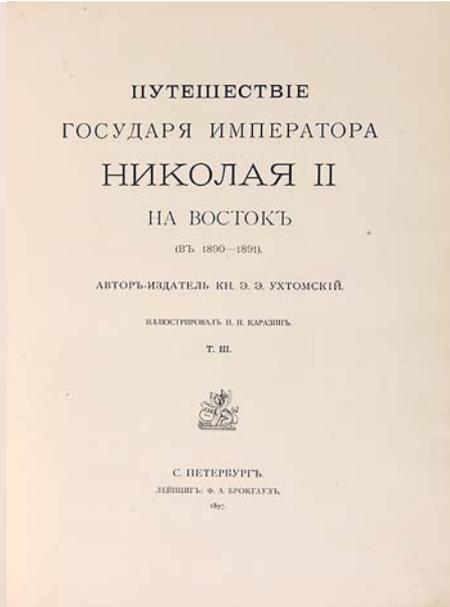
Роскошное парадное издание, посвященное путешествию великого

князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири, которое продолжалось с 23 октября 1890 г. по 4 августа 1891 г. В трех голубых коленкорových издательских художественных переплетах.

На передней крышке полихромное тиснение с сюжетной композицией по рисунку Н. Н. Каразина, на корешке тиснение золотом и черной краской, составные форзацы из бумаги с растительным узором. Экземпляр с круговым золотым обрезом

400 000–600 000 руб.





Девятимесячное путешествие по восточным странам и восточным областям России, в которое отправил император Александр III великого князя Николая Александровича, давало возможность наследнику престола завершить свое образование и установить дипломатические связи с правящими династиями. Фрегат «Память Азова», на котором шел цесаревич, постоянно сопровождала эскадра кораблей русского военно-морского флота. Маршрут включал в себя Грецию, где царствовал брат императрицы Марии Федоровны Георг, присоединившийся к путешественникам, Египет, Индию, Китай, Японию. Оттуда путь лежал через Сибирь, начиная от морской крепости Владивосток.

Это путешествие наследника было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э. Э. Ухтомскому (1861–1921), которого включили в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. После возвращения из путешествия Ухтомский был избран членом Русского географического общества. Немало успеху книги способствовали многочисленные иллюстрации (свыше 700 шт.) Н. Н. Каразина (1842–1908) — художника, писателя-этнографа, путешественника. В составе команды фрегата «Память Азова» находился В. Д. Менделеев, сын известного химика, фотограф-любитель. Именно он сумел составить своеобразную фотографическую летопись путешествия. В Российской национальной библиотеке хранится уникальная коллекция, включающая свыше 200 снимков, созданных во время плавания русской эскадры на Восток





В 1890 г. Антон Павлович Чехов для изучения быта каторжников и ссыльных совершил путешествие на остров Сахалин. Итогом этого путешествия стала книга «Остров Сахалин», в основу которой легли личные впечатления и собранные статистические данные. В течение трех месяцев Чехов работал на острове переписчиком населения. В 1891 г. он приступил к работе над книгой о Сахалине. Очерки посвящены отдельным сторонам жизни местного населения, сельскохозяйственному освоению, ссыльным, условиям жизни детей и женщин, инородцев. Первое отдельное издание заметок

59

[Первое издание]. Чехов А. П. Остров Сахалин. (Из путевых записок). М.: Издание редакции журнала «Русская мысль», 1895. — [4], IV, 520 с.; 19 × 15 см

В комбинированном владельческом переплете эпохи. Нарощено верхнее поле титульного листа и фрагмент шмуцтитула. Незначительные загрязнения на с. 368–369; редкие «лисы» пятна, на с. 495–520 бледные разводы от влаги. Очень хорошая сохранность экземпляра

70 000–85 000 руб.



60

Как устроен мир божий. Книга для чтения в семье и школе. Популярныя бесѣды под редакціей профессора академика Н. Н. Бекетова. С 144 рисунками, гравированными на дереве. СПб.: Издание Н. С. Аскарханова, 1898. — [2], 240 с., ил.; 22,5 × 15,5 см

В издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке. Тонированные обрезы. Орнаментированные форзацы. На титульном листе и свободном листе форзаца дореволюционные штампы. На форзаце фирменная наклейка: «Книжный магазин Ксенофонта Карбасникова. Москва». Экземпляр в отличной сохранности

60 000–72 000 руб.



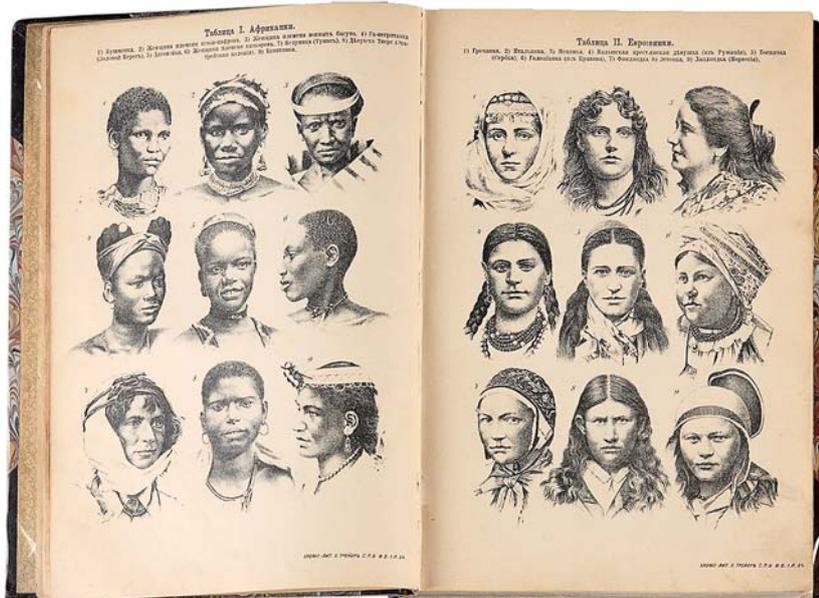
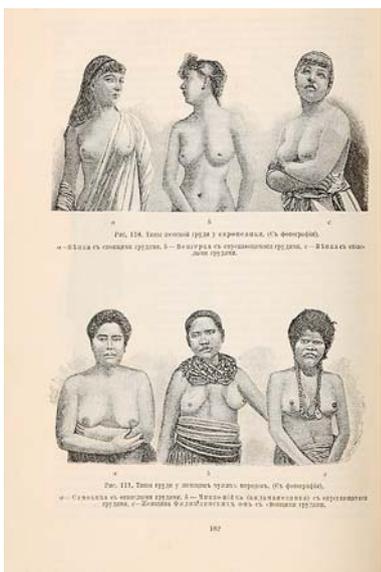
61

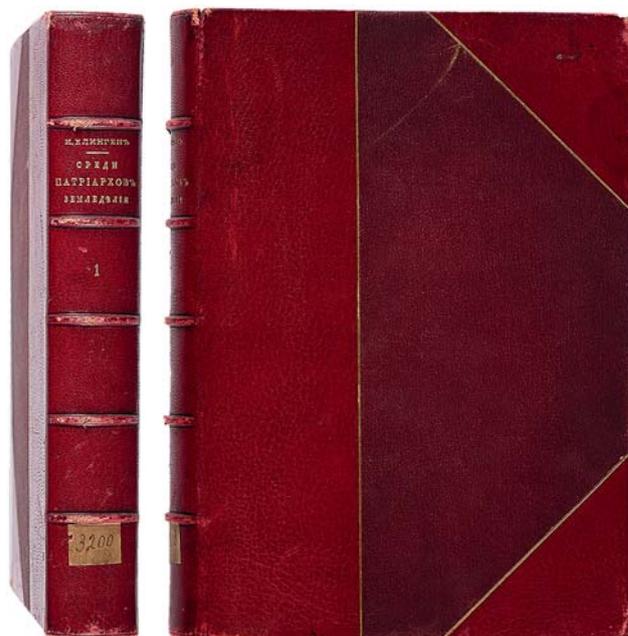
Плосс Г. Женщина в естествоведении и народоведении. Антропологическое исследование. Перевод с 5-го немецкого издания, дополненного и переработанного после смерти автора д-ром М. Бартельсом. Под редакцией А. Г. Фейнберга. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание Ф. В. Щепанского, 1898.

Т. 1. — XIV, [2], 600 с., 6 л. ил., ил.; Т. 2. — VIII, 576 с., 5 л. ил., ил.; 25,5 × 17 см

В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешке работы мастерской Эрлинга. Круговой мраморированный обрез. Небольшие потертости переплетов. Редкие «лисы» пятна. Профессиональная реставрация корешков и некоторых страниц. Титульный лист т. 2 восстановлен. Редкие пометы карандашом. Очень хорошая сохранность экземпляров. Книга известного немецкого антрополога и гинеколога Генриха Германа Плосса (1819–1885). «Женщина в естествоведении и народоведении» считается самым известным сочинением немецкого врача, она выдержала пять изданий в России

150 000–180 000 руб.





62

[Автограф]. Клингген И. Н. Среди патриархов земледелия народов Ближнего и Дальнего Востока. (Египет, Индия, Цейлон, Китай и Япония). [В 3 ч.] Ч. 1. СПб.: Типография Главного Управления уделов, 1898.

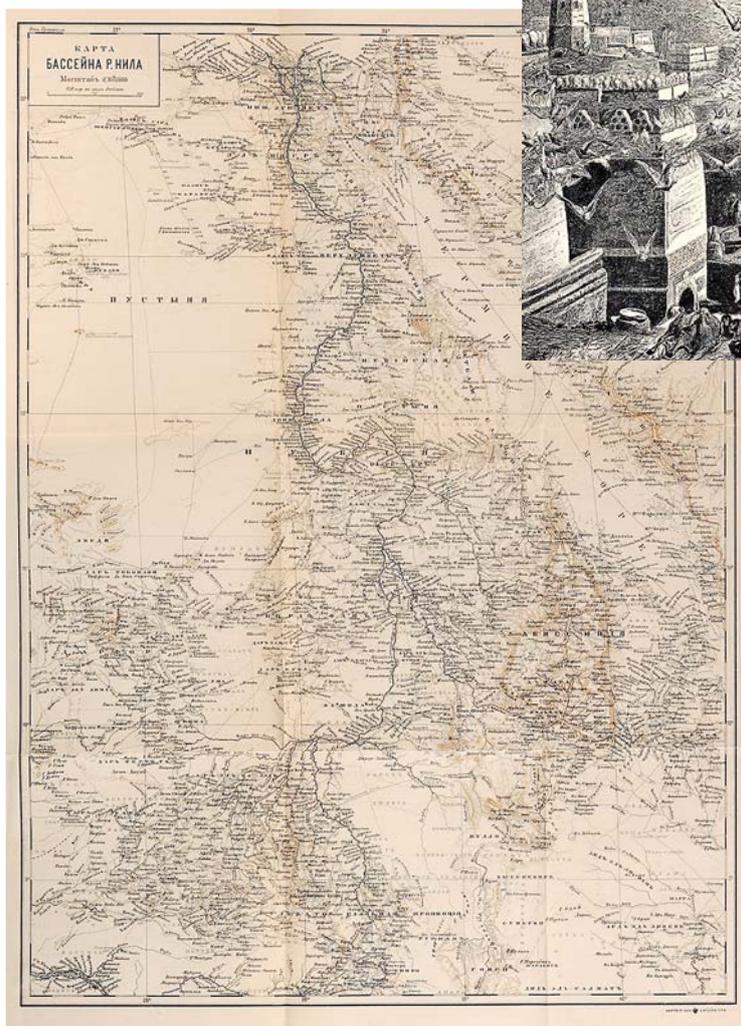
Ч. 1: Введение. Египет.

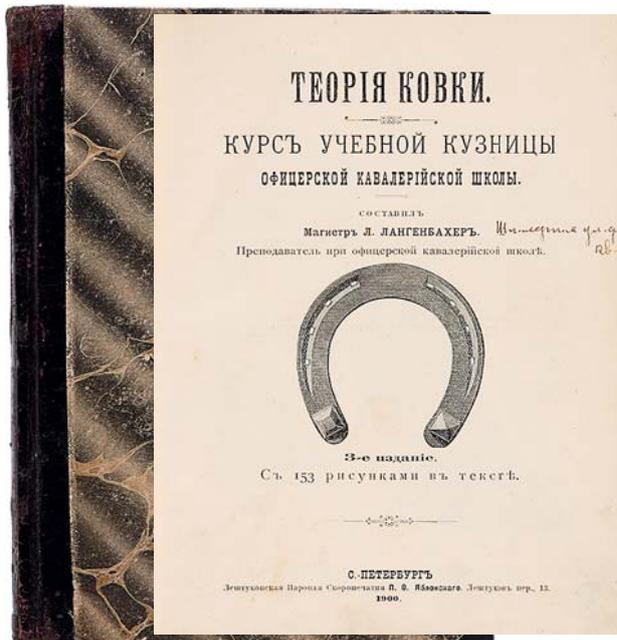
С 132 рисунками и картой. — XXVIII, 460 с., 1 л. карт.; 28 × 20 см
Экземпляр из библиотеки

А. П. Ольденбургского, о чем свидетельствует дарственная надпись на издательской обложке: «Его Высочеству, принцу Александру Петровичу Ольденбургскому/ от всепреданнейшего/автора».

В полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку работы мастерской А. Шнеля. Тройной золотой обрез. Потертости переплета. Разлом по форзацу. Библиотечный ярлык на форзаце, «мытый» титульный лист и с. 17. Пометы на титульном листе, загрязнения от перелистывания на первых страницах. Экземпляр в хорошей сохранности

18 000–25 000 руб.





63

Конволют из двух книг о лошадях:

1. Теория ковки. Курс учебной кузницы офицерской кавалерийской школы. Составил Магистр Л. Лангенбахер. Преподаватель при офицерской кавалерийской школе. С 153 рисунками в тексте. Третье издание. СПб.: Лештуковская паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1903. — 92, II, [2] с., ил.;
2. Очерк истории ковки лошадей. Составил К. Кальнинг, директор школы ковки лошадей в г. Риге. В память ее открытия. Рига: Типография «Прибалтийский Листок» (Крюгер), 1899. — 19 с.; 18,2 × 13,5 см

Во владельческом составном переплете с тиснением золотом по корешку. Суперэкслибрис «Л. А.». В переплете сохранены издательские обложки. Владельческая помета на титульном листе первой книги. Очень хорошая сохранность

42 000–50 000 руб.

64

Мутер Р. История живописи в XIX веке. [В 8 вып.] Вып. 1–8. СПб.: Издание Товарищества «Знание», Типография М. Д. Рудометова, 1899–1902.

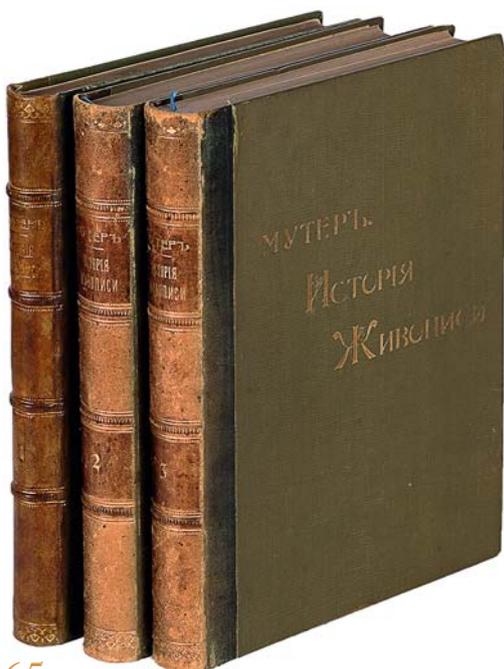
Вып. 1. — VI, 84 с., 3 л. ил., ил.; Вып. 2. — 85–222, 2 с., 5 л. ил., ил.; Вып. 3. — 223–354 с., IV, 2 л. ил., ил.; Вып. 4. — [4], 152, [2] с., ил.; Вып. 5. — 153–300 с., 4 л. ил., ил.; Вып. 6. — 301–484 с., ил.; Вып. 7. — [4], 236, [2] с., ил.; Вып. 8. — [4], 237–462 с., 4 л. ил., ил.; 27,8 × 19,5 см

Одно из самых лучших изданий по истории живописи XIX в. Выпуски в издательских иллюстрированных обложках работы Л. Бакста. Владельческие пометы на обложках и титульных листах. Повреждения по краям обложек, на корешках отсутствуют фрагменты бумаги. Распадается блок в вып. 5. Комплектный экземпляр в очень хорошей сохранности

60 000–72 000 руб.

Рихард Мутер (1860–1909) — немецкий искусствовед, историк и популяризатор искусства. «История живописи в XIX веке» охватывает все основные течения и содержит богатый иллюстративный материал



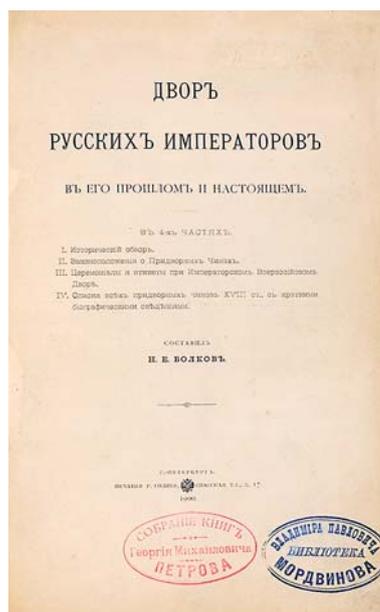
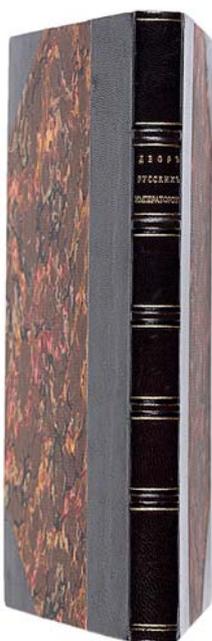


65

Мутер Р. История живописи в XIX веке. Перевод З. Венгеровой. [В 3 т.] Т. 1–3. СПб.: Издание товарищества «Знание», 1899–1902.

Т. 1. — [4], VI, [2], 354, IV, 10 л. ил., ил.; Т. 2. — [4], 484, [2] с., л. ил., ил.; Т. 3. — [8], 462, [2] с., 4 л. ил., ил.; 26,7 × 20 см
Экземпляр в трех полукожаных издательских переплетах с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Мелованная бумага. Незначительные потертости переплетов, редкие маргиналии и «лисы» пятна. В т. 3 ошибка пагинации. Комплектный экземпляр в отличной сохранности

180 000–210 000 руб.



66

Волков Н. Е. Двор русских императоров в его прошлом и настоящем. Составил Н. Е. Волков. СПб.: Печатня Р. Голике, 1900. — [2], VI, X, 246 с.; 25 × 16 см

В роскошном владельческом переплете, украшенном бинтами и золотым тиснением по корешку. На титульном листе владельческие штампы Георгия Михайловича Петрова и Владимира Павловича Мордвинова. Незначительные потертости переплета, следы реставрации титульного листа, в остальном отличная сохранность

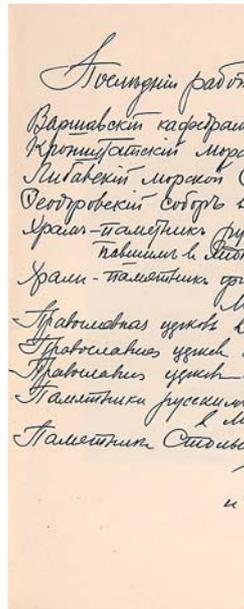
110 000–140 000 руб.

Мордвинов Владимир Павлович (1838–1908) — сенатор гражданского кассационного департамента; тайный советник. Состоял членом многих ученых и благотворительных обществ и учреждений. Имел орден Святого Владимира 2-й степени



67

[Щусев А. В., автограф]
Заметка о мозаике. Первая частная мозаическая мастерская Фролова 1890–1900 г. СПб.: Типо-литография Рашкова, 1900. — [2], 16 с., 10 л. ил., 1 л. факс.; 23,5 × 16 см
 В шрифтовой издательской обложке. Следы реставрации обложки, в остальном отличная сохранность. В издание вложен лист с автографами Щусева А. В. и Фролова В. А., сам экземпляр принадлежал Фролову В. А.



25 000–30 000 руб.

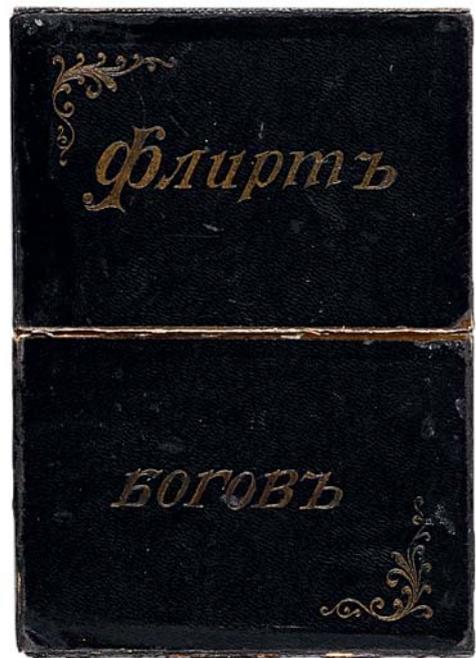
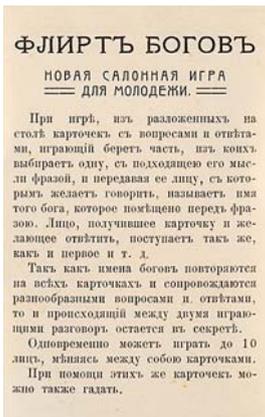
В конце XIX в. фамилия Фроловых была хорошо известна в художественных кругах России. Александр Никитич Фролов, признанный по рекомендации Ф. А. Бруни академиком мозаики и возглавивший в 1880-е гг. мозаичное отделение Академии художеств, стал родоначальником династии русских мозаичистов. Его сыновья Александр и Владимир не только продолжили дело отца, но и, усовершенствовав технологический процесс набора мозаик, создали собственную мастерскую



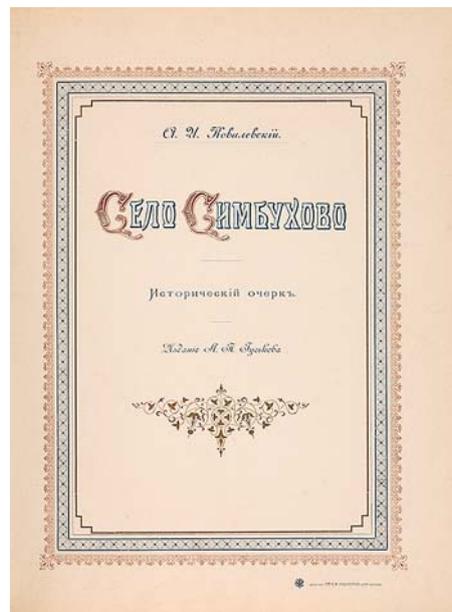
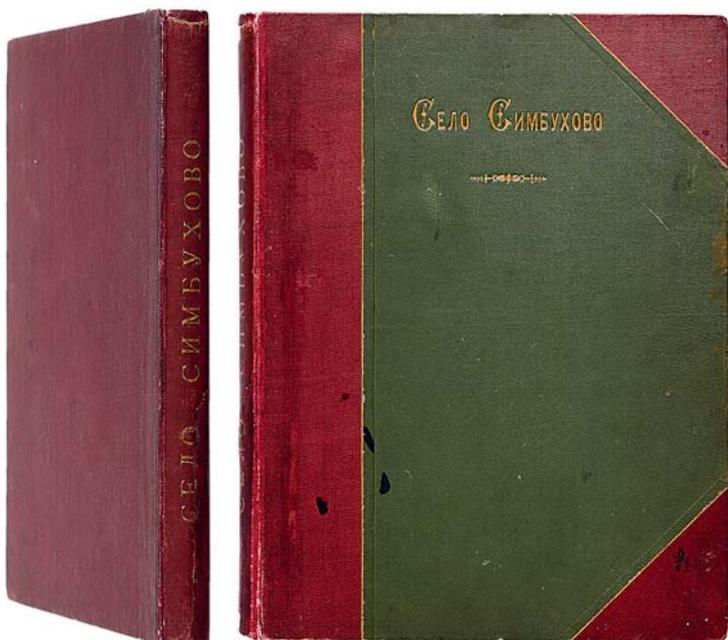
68

[Игра]. Флирт богов. Новая салонная игра для молодежи. [Б. м.: Собственность издателя А. Ш., 1900]. — 1 с., 48 л.; 14,5 × 10 см
 В издательском картонажном футляре с золотым тиснением на крышках. Незначительные потертости футляра. Несколько карточек подрезаны

36 000–40 000 руб.



«При игре, из разложенных на столе карточек с вопросами и ответами, играющий берет часть, из коих выбирает одну, с подходящею его мысли фразой, и передавая ее лицу, с которым желает говорить, называет имя того бога, которое помещено перед фразою. Лицо, получившее карточку и желающее ответить, поступает так же, как и первое и т. д. Так как имена богов повторяются на всех карточках и сопровождаются разнообразными вопросами и ответами, то и происходящий между двумя играющими разговор остается в секрете. Одновременно может играть до 10 лиц, меняясь между собою карточками. При помощи этих же карточек можно также гадать»



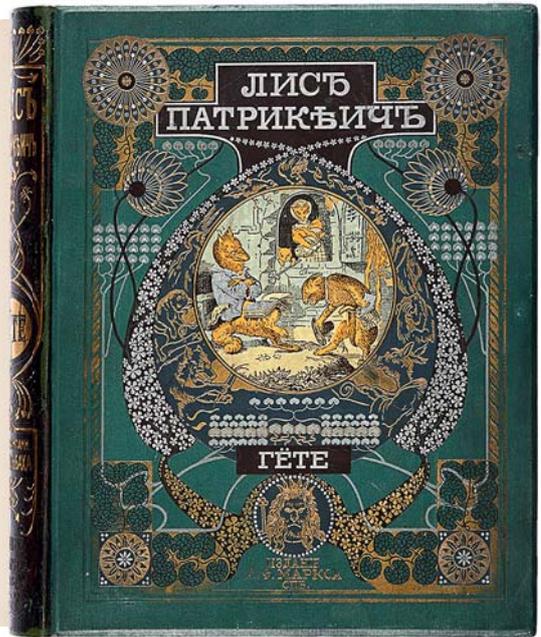
69

Ковалевский А. И. Село Симбухово. Исторический очерк. Издание А. П. Гуськова. М.: Типо-литография товарищества И. Н. Кушнерев и К°, 1901. — IV, 134, [2] с., ил.; 28,2 × 22 см

В коленкоровом переплете работы мастерской А. П. Петцмана с сохранением литографированной с золотом издательской обложки и такого же титульного листа. Следы реставрации переплета, четыре пятна на верхней крышке. На форзаце бумажный экслибрис: «Библиотека Василия Григорьевича Семичастнаго». В отличной сохранности. Малотиражное издание, предпринятое владельцем села, потомственным почетным гражданином А. П. Гуськовым



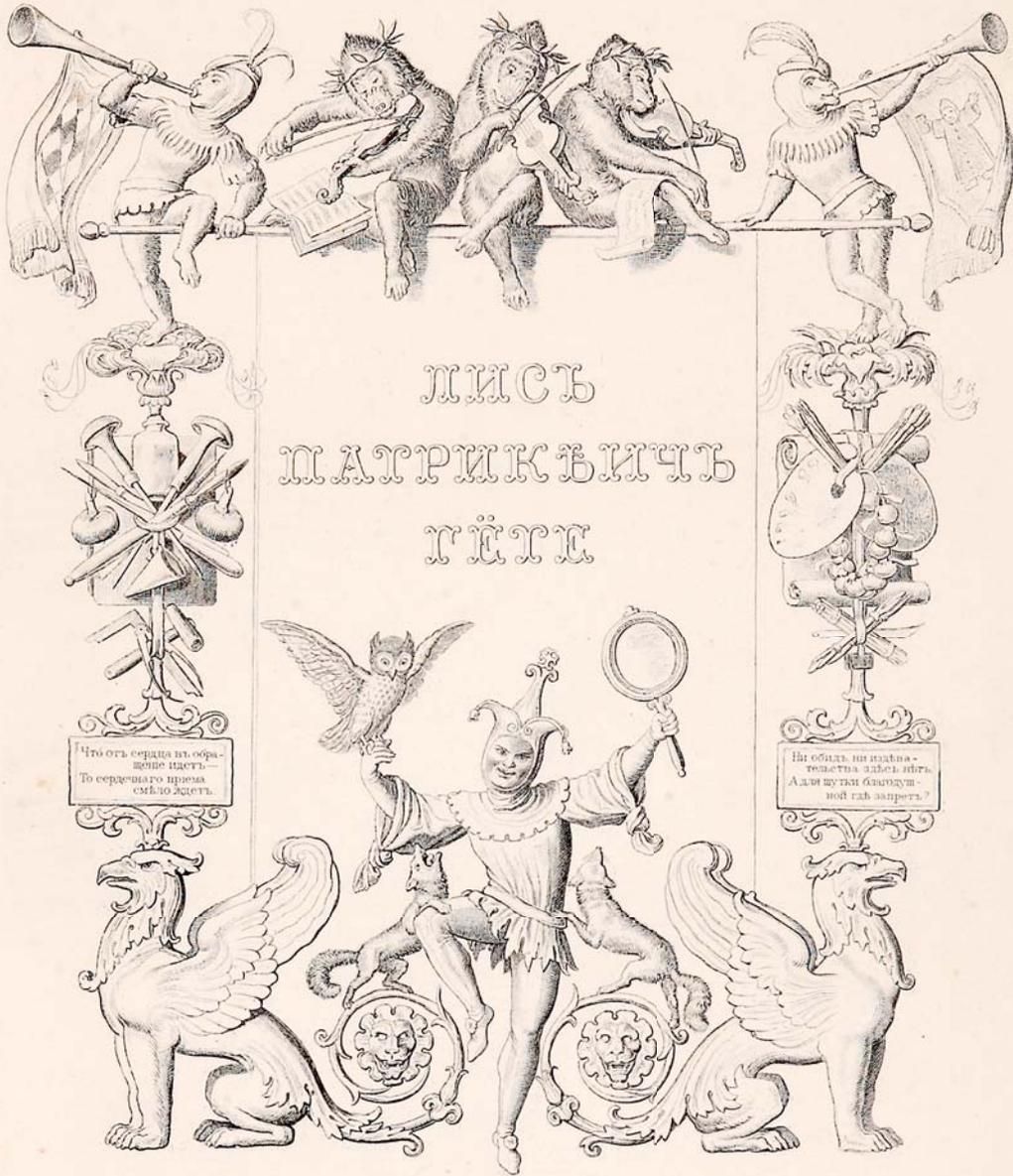
85 000–100 000 руб.



70

Гёте И. В. Лис Патрикѣичъ. Поэма в двенадцати песнях Иоганна Вольфганга Гёте. С 36-ю эстампами на меди и 24-мя гравюрами по рисункамъ Вильгельма Каульбаха. Перевод В. С. Лихачева. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, [1901]. — [4], 236 с., 1 л. фронт., 35 л. ил., ил.; 34,5 × 27,5 см





ЛИСЪ
ПАТРИКВИЧЪ
ГЪТЪ

Что отъ сердца въ обра-
женіи идетъ —
То сердечнаго прима
смыло идетъ.

Ни обиды, ни издѣва-
тельства здѣсь нѣтъ.
А для шутокъ благодуш-
ной гдѣ запрета?

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе А. Ф. МАРКСА.

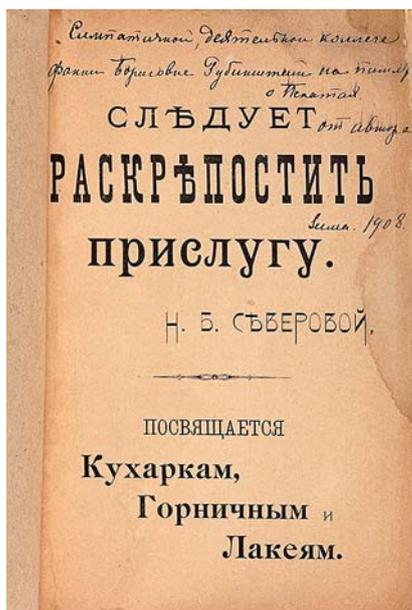
А. Сид.



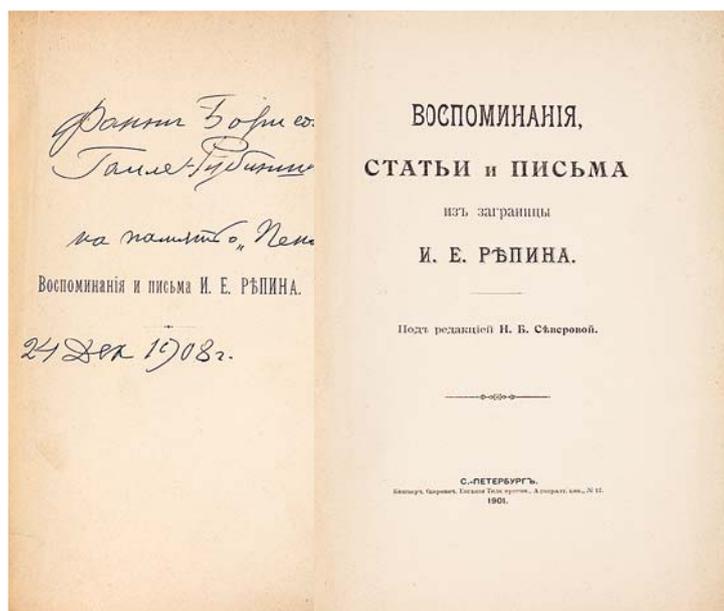
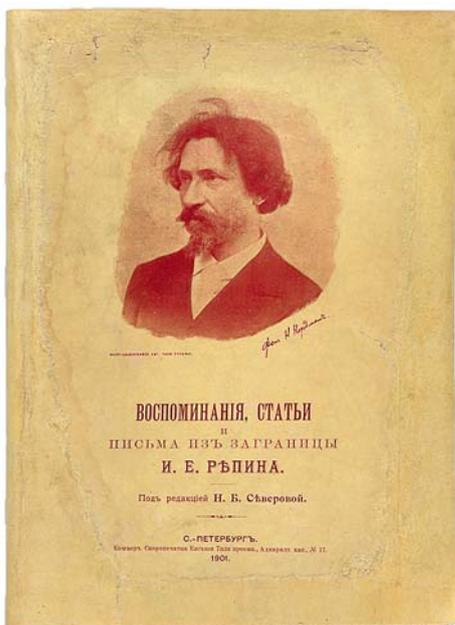
Издание содержит роскошные гравированные иллюстрации на отдельных листах. В составном издательском переплете с орнаментированным полихромным тиснением в стиле модерн. Следы реставрации корешка, «лисий» пятна, в остальном великолепная сохранность экземпляра.

Лис Патрикееч (Ренар, Рейнеке-лис) — герой французской средневековой сатирической эпопеи «Роман о Лисе» (Roman de Renard) — памятника французской городской литературы конца XII — XIV вв. Этот эпос пользовался огромной популярностью и у соседних с французами германских народов (фламандцы, голландцы, немцы, англичане), которые внесли существенный вклад в развитие образов поэмы. В 1793 г. этим сюжетом воспользовался Гёте для написания своей знаменитой поэмы в гекзаметрах «Рейнеке-Лис» Каульбах Вильгельм фон (1805–1874) — художник, директор мюнхенской Академии художеств, один из наиболее значительных представителей немецкой исторической живописи

160 000–200 000 руб.



Нордман Наталья Борисовна (Северова — писательский псевдоним) (1863–1914) — писательница, жена знаменитого русского художника И. Е. Репина



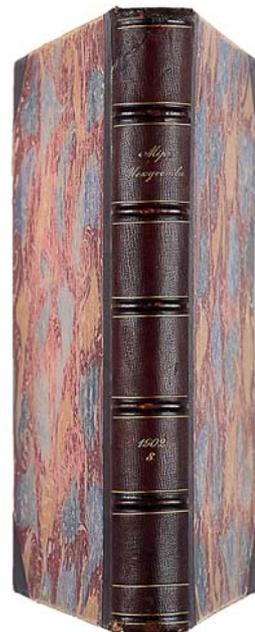
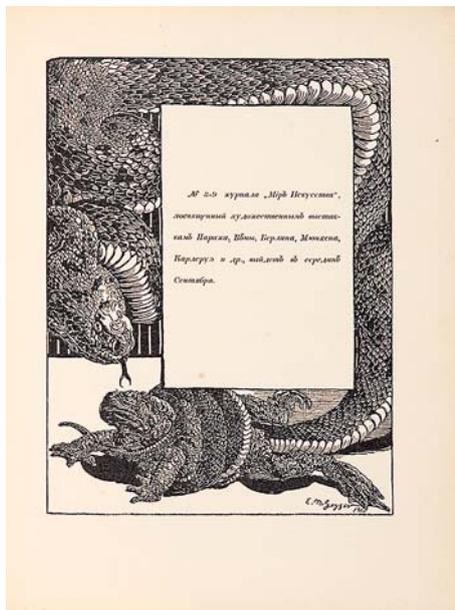
71

Лот из двух книг:

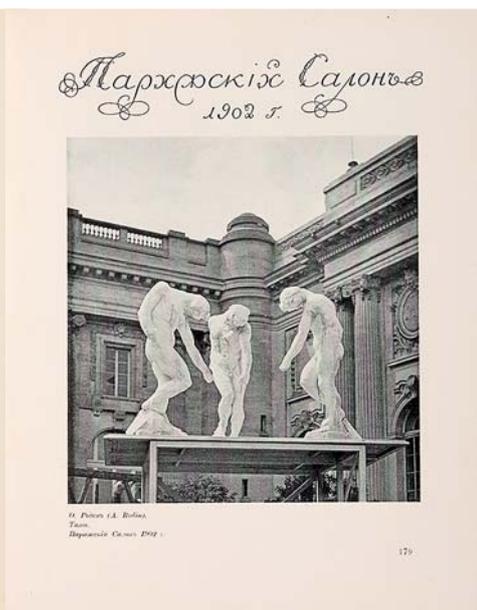
1. Нордман-Северова Н. Б. [Автограф]. Следует раскрепостить прислугу. Посвящается кухаркам, горничным и лакеям. СПб.: Первая женская типография т-ва «Печатного станка», [1908]. — 22, [2] с.; 20 × 13, 4 см
2. [Автограф Нордман-Северовой Н. Б.]. Репин И. Е. Воспоминания, статьи и письма изъ заграницы И. Е. Рѣпина. СПб.: Коммерческая скоропечатня Евгения Тиле преемн., 1901. — [4], 267, [3] с.; 20,4 × 14 см

В издательских иллюстрированных обложках. Профессиональная реставрация обложек. В обоих изданиях автографы автора на первых листах. Следы от влаги в «Следует раскрепостить прислугу». Очень хорошая сохранность экземпляров

50 000–60 000 руб.



Издателями журнала выступили княгиня М. К. Тенишева и С. И. Мамонтов, редактором — С. П. Дягилев. Большое место на страницах журнала уделялось публикациям по искусству. Также в журнале печатались религиозно-философские сочинения, литературно-критические статьи и рецензии. К оформлению журнала привлекались лучшие художники своего времени: Л. С. Бакст, И. Е. Репин, К. А. Сомов, В. М. Васнецов, А. М. Васнецов, В. А. Серов, М. В. Нестеров, Е. Е. Лансере и многие другие. Журнал занимал ведущие позиции в России в области «нового искусства» и предоставлял читателям широкие возможности для знакомства с мировой художественной жизнью тех лет, на рубеже веков оказался рупором новых веяний в искусстве и во многом определил развитие русской культуры в этот период



72

Журнал «Мир искусства». Том восьмой. № 7-12. 1902 г. СПб., 1912. — [3], 361, 70 с., 5 л. ил., ил.; 30,4 × 25 см

В полукожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением. Крышки оклеены мраморной бумагой, немного потертые. Утрата маленького фрагмента кожи в нижней части корешка. Профессиональная реставрация страниц. На форзаце экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Очень хорошая сохранность

30 000–60 000 руб.





Эмиль Байяр (1868–1937) — известный фотограф, сын французского художника и графика Эмиля-Антуана Байяра. Приобрел известность своим изданием «Обнаженная эстетика», вышедшим в 1902 г.



73

[Эротические иллюстрации из альбома Э. Байяра «Обнаженная эстетика»]. Париж, [1902–1903]. — 56 л. ил.; 37,5 × 27 см

Во владельческой коленкоровой папке эпохи с конгревным тиснением. На обороте верхнего клапана владельческая помета. Незначительные потертости папки, надрывы клапанов. Альбом с иллюстрациями эротического содержания. Изображены женщины, мужчины и дети

240 000–280 000 руб.



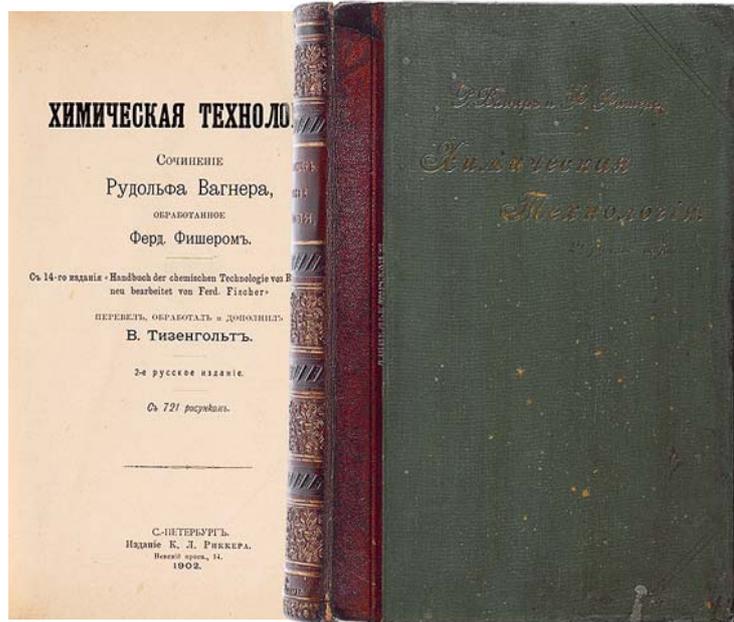
74

Вагнер Р. Химическая Технология. Сочинение Рудольфа Вагнера, обработанное Ферд. Фишером. Перевел, обработал и дополнил В. Тизенгольт. 2-е русское издание. С 721 рисунками. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1902. — VIII, 1274 с., ил.; 25,3 × 18,5 см

В издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и «потухшим» на верхней крышке. Незначительные потертости переплета. Профессиональная реставрация первых страниц, в остальном экземпляр в отличной сохранности

42 000–55 000 руб.

Вагнер Фридрих Иоганнес Генрих Рудольф (1805–1864) — немецкий биолог, физиолог и сравнительный анатом



75

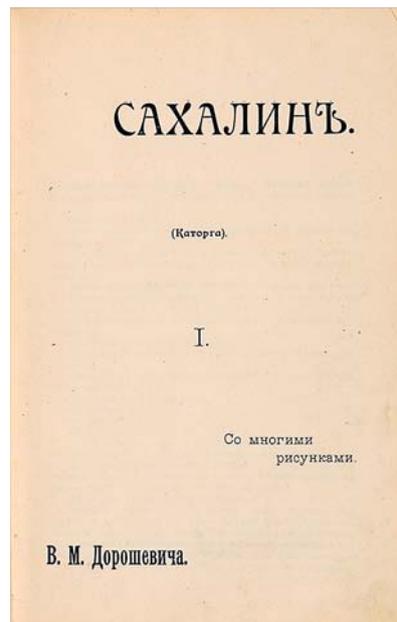
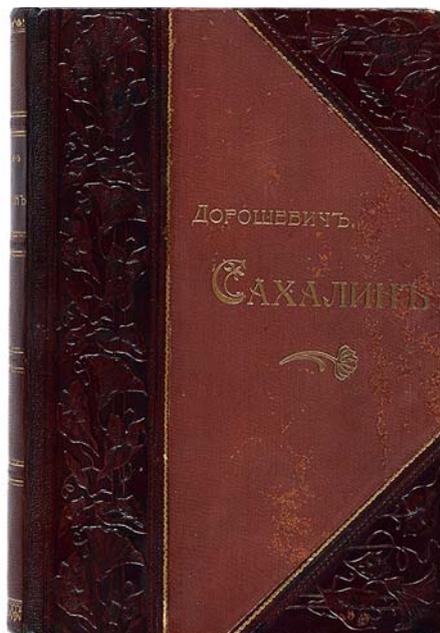
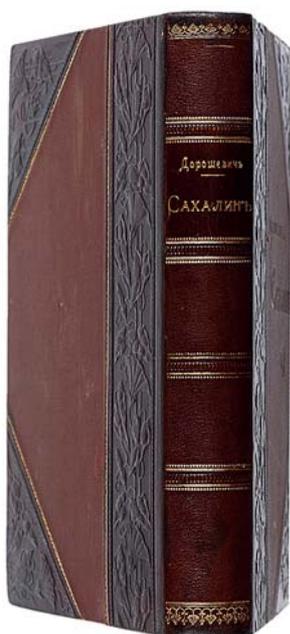
Красницкий А. И. Петра творенье. Очерк из эпохи основания Санкт-Петербурга. Сочинение А. И. Красницкого. С рисунками Э. К. Соколовского. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, [1902 (ценз.)]. — [2], VIII, 450, [4] с., 2 л. портр., пл, ил.; 25,3 × 18,2 см

В издательском иллюстрированном коленкорovém переплете мастерской Отто Кирхнера коллекционной сохранности. Обрез под «павлинье перо». Незначительные загрязнения блока от перелистывания. Множество иллюстраций в тексте. Реставрация надрывов на с. 171 и 173. Экземпляр в отличной сохранности

72 000–90 000 руб.

Красницкий Александр Иванович (1866–1917) — российский писатель и журналист. Имел более 50 псевдонимов, но больше известен как Александр Лавров. За весь период своего творчества Александр Иванович написал около 100 романов, множество рассказов, стихов. Им были написаны краткие биографические очерки «О Белинском», «О Пушкине», биографии и примечания к полным собраниям сочинений Пушкина, Жуковского, Гоголя, Никитина, произведениям «Герои Шекспира», «Французское нашествие 1913 г.». Его книги «Петра Творение», «Чудо-вождь», «Слезы», «Маленький геркулес», «Под Русским знаменем», выдержали несколько изданий. Пьесы «Генералиссимус Суворов» и «Ласковое телятко» с успехом шли на сцене Народного дома





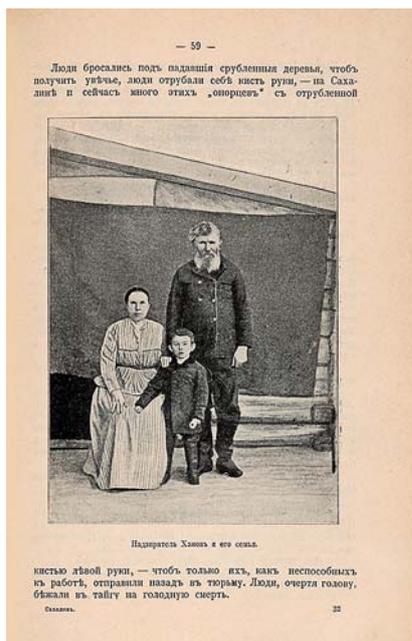
76

Дорошевич В. М. Сахалин. (Каторга). [В 2 ч.]. Со многими рисунками. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1903.

Ч. 1: Каторга. — 438 с., ил.; Ч. 2: [Преступники]. — 199, [3] с., ил.; 25,7 × 17 см

Первое издание. Две части в одном роскошном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку, с художественным блинтовым тиснением по кожаным деталям крышек. Потертости переплета, следы реставрации корешка. Редкие пятна, с. 221 надорвана, в остальном блок чистый, в очень хорошей сохранности. Множество фотоиллюстраций в тексте, среди которых нельзя не отметить знаменитый каторжный фотопортрет Софьи Блювштейн, известной под кличкой Сонька Золотая ручка

72 000–90 000 руб.



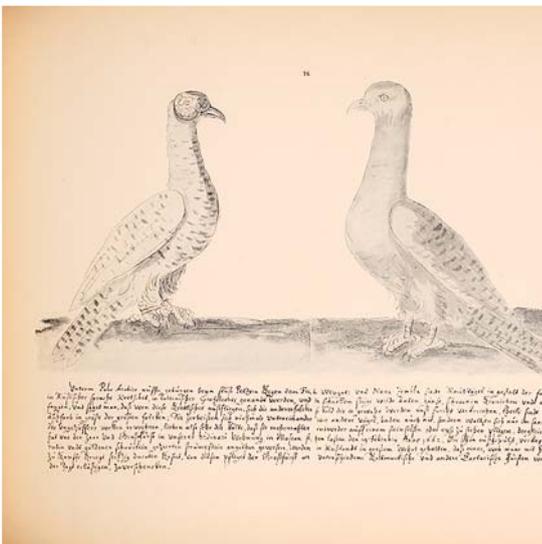
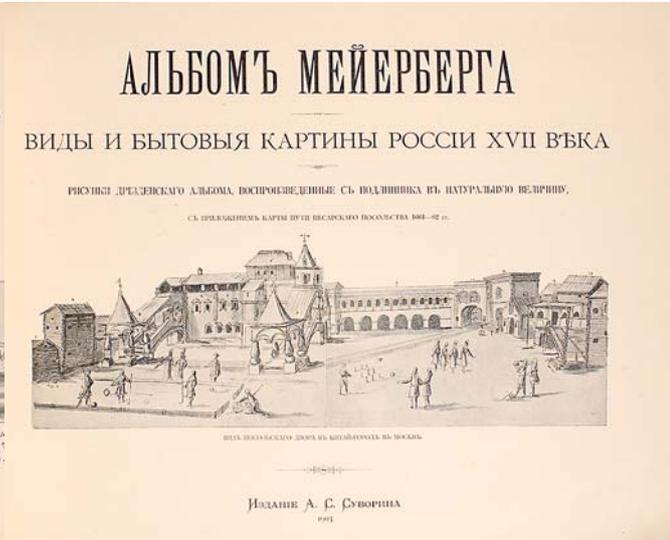
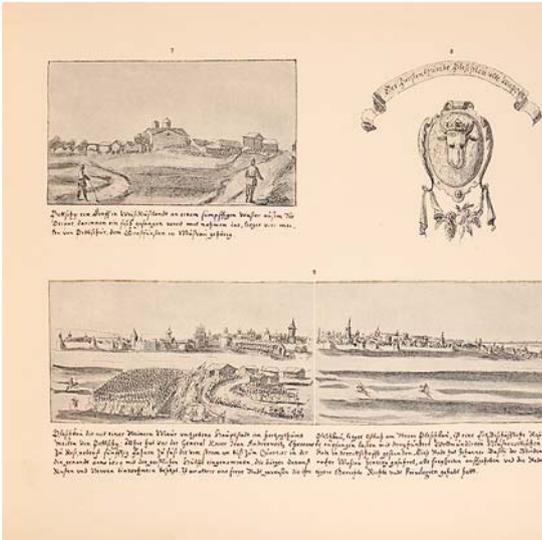
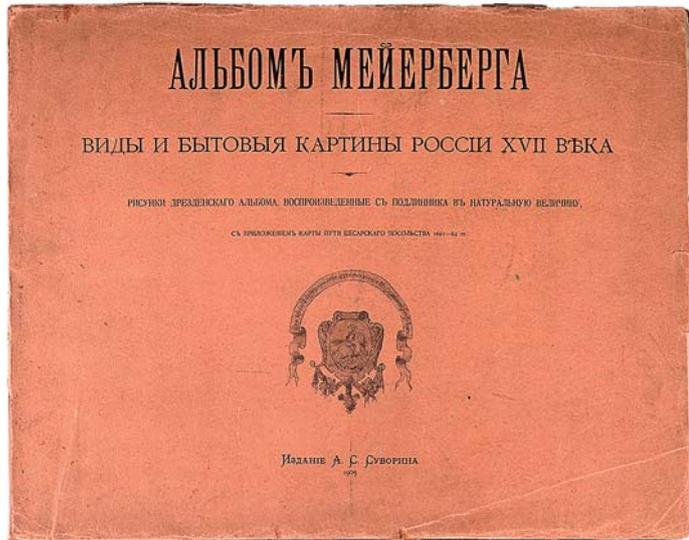
Дорошевич Власий Михайлович (1865–1922) — известный писатель-журналист. В 1897 г. на средства «Одесского листка» он предпринял поездку на Сахалин и написал ряд очерков о сахалинской каторге, вышедших впервые отдельной книгой в 1903 г. в Москве. Книга занимает одно из первых мест в ряду материалов для изучения преступного мира конца XIX в. и является одной из немногих ранних работ о Сахалине

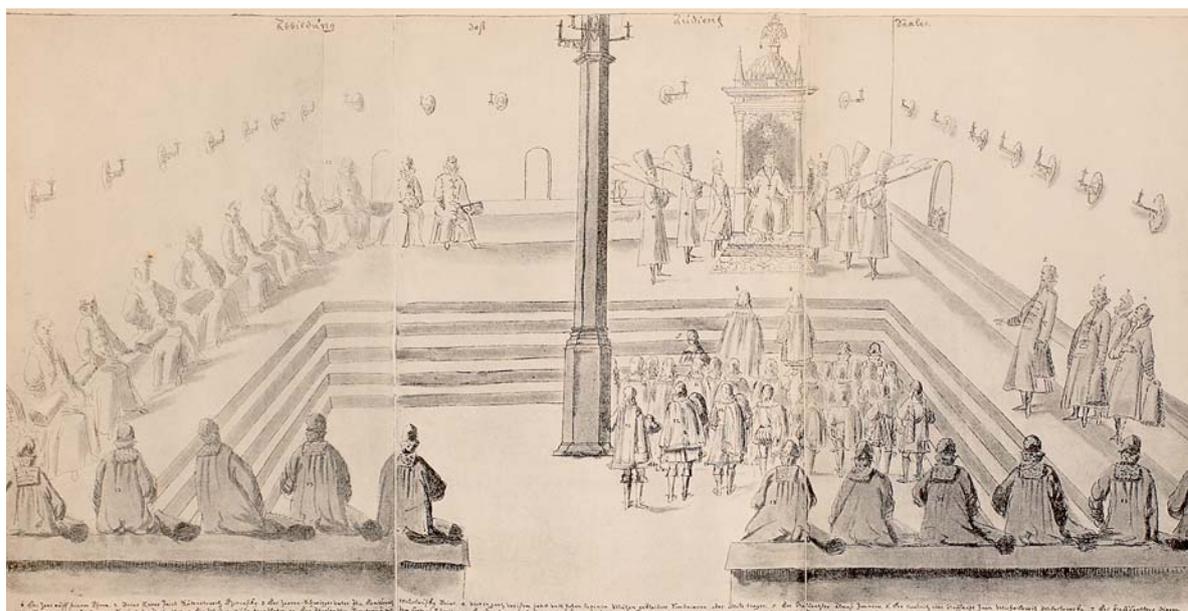
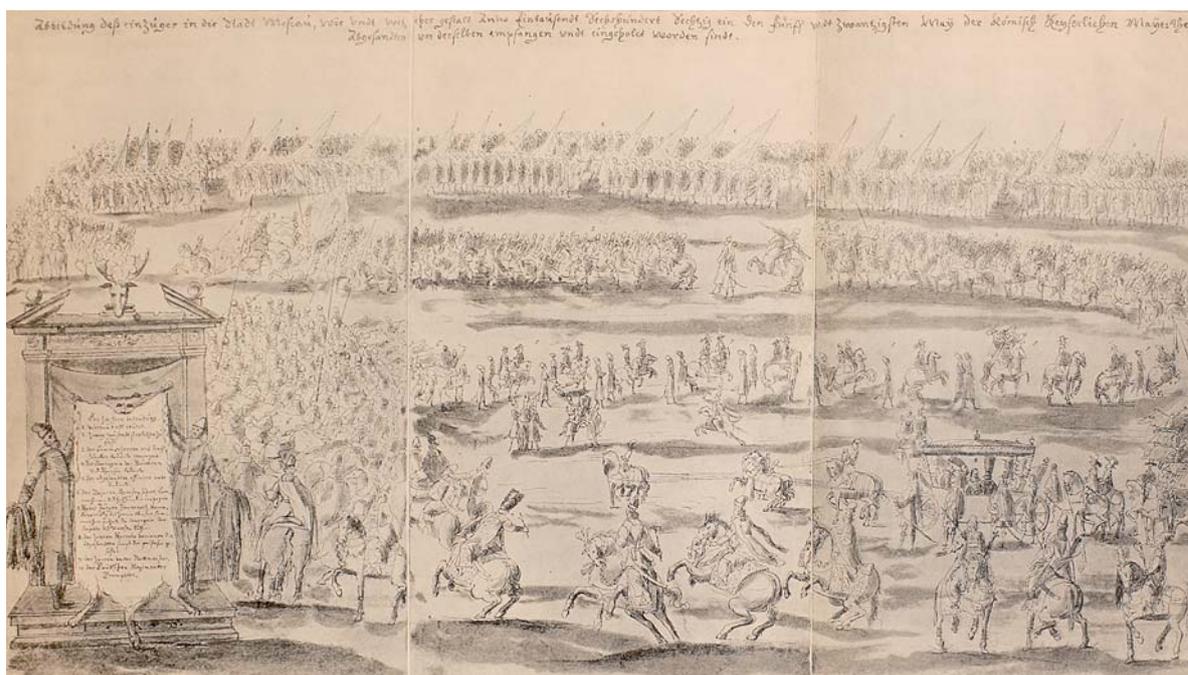




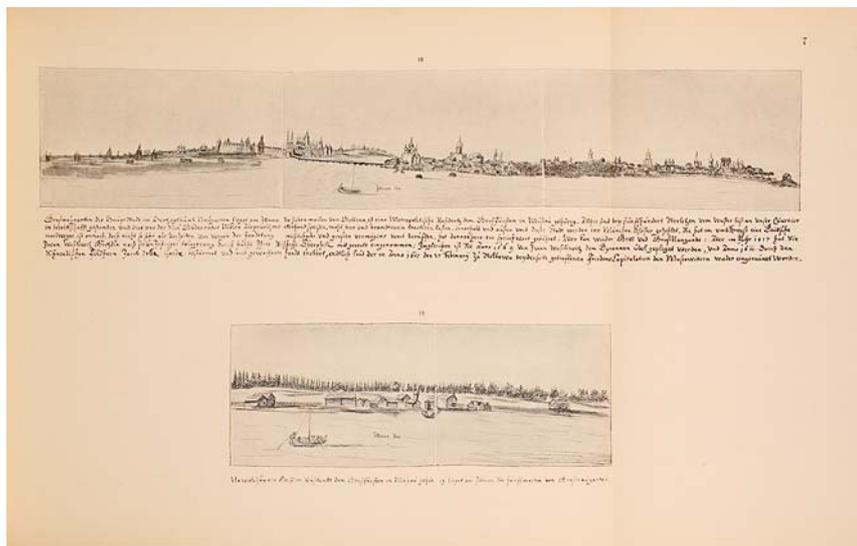
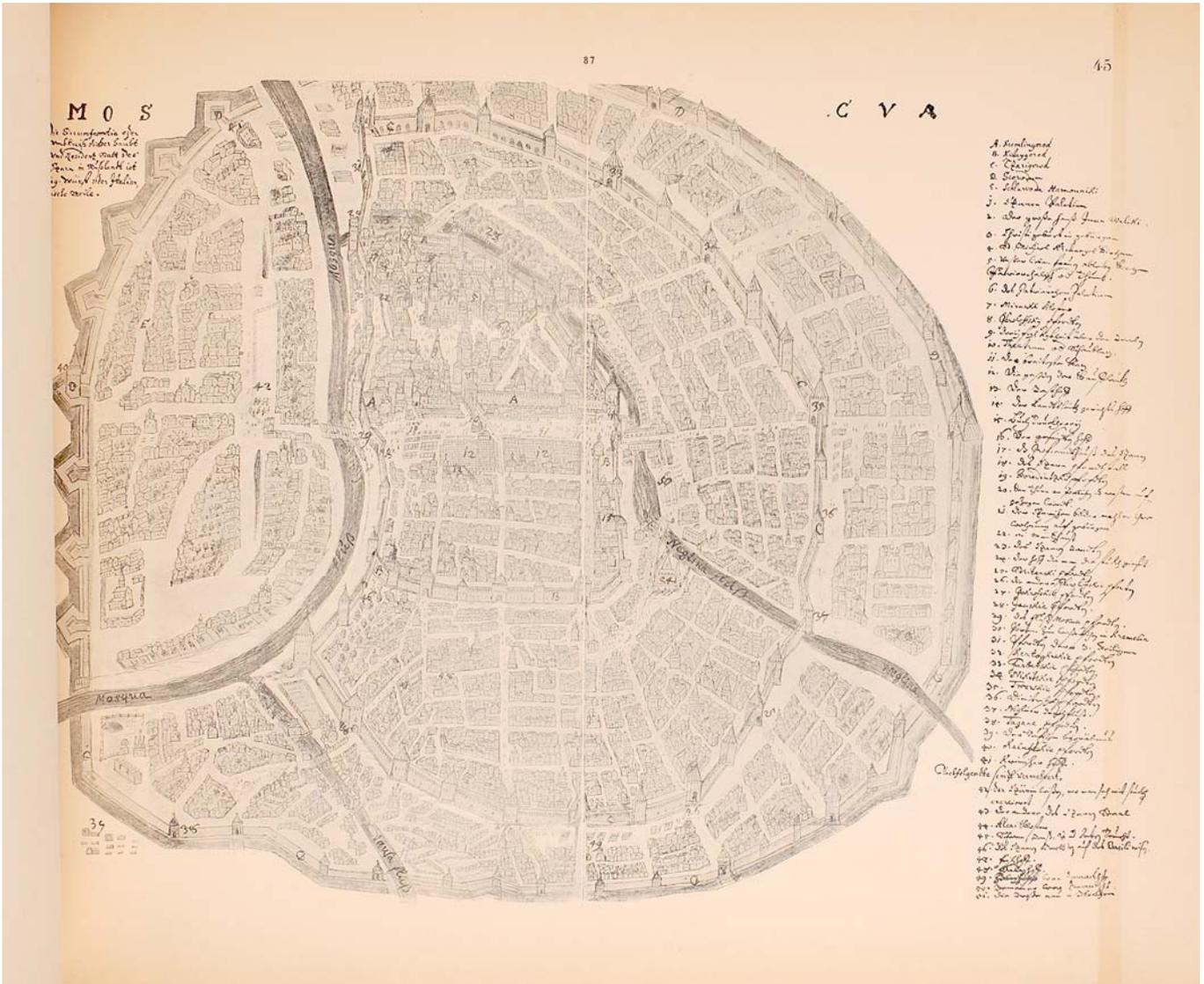
77

[Аделунг Ф. П.] Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века. Рисунки дрезденского альбома, воспроизведенные с подлинника в натуральную величину, с приложением карты пути цесарского посольства 1661–62 гг. [СПб.]: Издание А. С. Суворина, 1903. — [12] с., 61 л. ил., 1 л. карт; 40,5 × 51 см



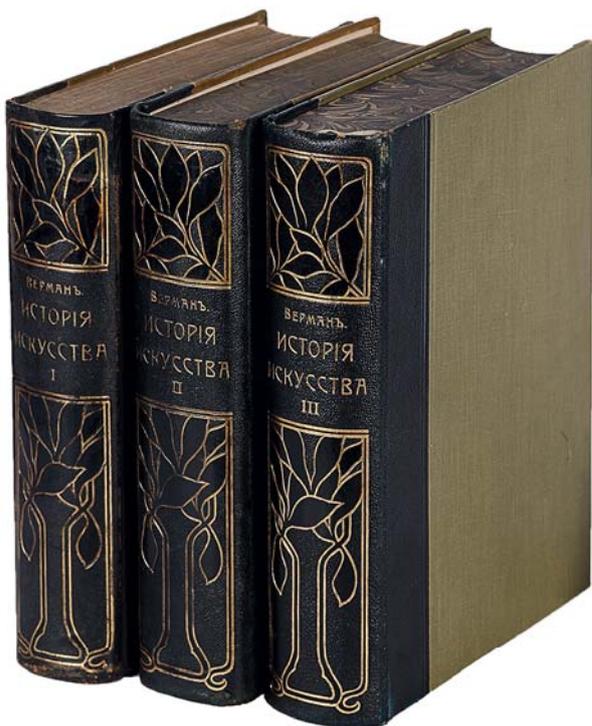


Мейерберг Августин, барон (нем. Augustin Meyerberg; 1622– 1688) — австрийский придворный советник и дипломат, посетивший Россию в 1661–1662 гг. в составе посольства от императора Леопольда I Габсбурга. Кроме описания своего путешествия Мейерберг привез из России множество рисунков, которые хранились в Дрезденской библиотеке. Рисунки были изданы русским историком Федором (Фридрихом) Павловичем Аделунгом (1768–1843) вместе с записками Мейерберга в 1827 г. Аделунг Федор Павлович (1768–1843) — русский историк, лингвист, библиограф. Член-корреспондент Петербургской академии наук (с 1809). Выходец из Пруссии, жил в России с 1794 г. Участвовал в создании Румянцевского музея в Москве. Составил в соавторстве с А. К. Шторхом «Систематическое обозрение литературы в России в течение пятилетия с 1801 по 1806 г. » (ч. 1–2, 1810–1811), положившее начало русской книжной статистике. Аделунгу принадлежат библиография санскритского языка, получившая мировую известность, библиография иностранных карт России с 1306 по 1699 г., сводный труд «Критико-литературное обозрение путешественников по России до 1700 г. и их сочинений» (русский перевод, т. 1–2, СПб., 1864). Кроме записок Мейерберга Аделунг также посвятил отдельную работу запискам Герберштейна



В шрифтовой издательской обложке.
Иллюстрации выполнены в технике фототипии. Хорошая сохранность. Потертости, загрязнения и мелкие надрывы по краям обложки. Редкие «лисьи» пятна. Блок чистый. Отличная сохранность

240 000–280 000 руб.



78

Верман К. История искусства всех времен и народов. В 3 т. Т. 1–3. 1903–1913.

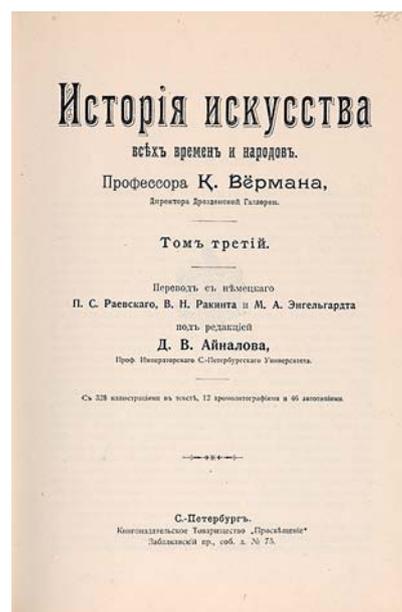
Т. 1: Искусство дохристианских и нехристианских народов. — XXII, 828 с., 50 л. ил., ил.;

Т. 2: Искусство христианских народов до конца XV столетия. — XX, 937 с., 54 л. ил., ил.;

Т. 3: [Искусство XVI–XIX вв.]. — XXII, 922 с., 58 л. ил., ил.; 25 × 17 см

Фундаментальный искусствоведческий труд. В трех издательских полукожаных переплетках с золотым тиснением на корешках. Богато иллюстрированное издание. Тройной узорный обрез. Отличная сохранность. Книга директора Дрезденской галереи Карла Вермана — прекрасное руководство для образованных людей, желающих пополнить свои познания точными сведениями по истории искусства, а также для тех, кто хотел бы специально изучить этот предмет. Издание великолепно иллюстрировано, содержит огромное количество рисунков и фотографий. В сочинении К. Вермана строгий метод исследования и научная точность сочетаются с популярностью и доступностью изложения, в нем помещены прекрасные иллюстрации, многие из которых выполнены в цвете в технике литографии. Книга дает фундаментальную искусствоведческую базу для дальнейших исследований мирового и европейского искусства

180 000–220 000 руб.



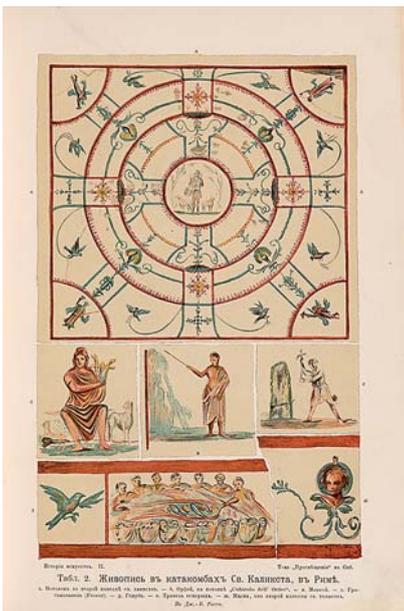
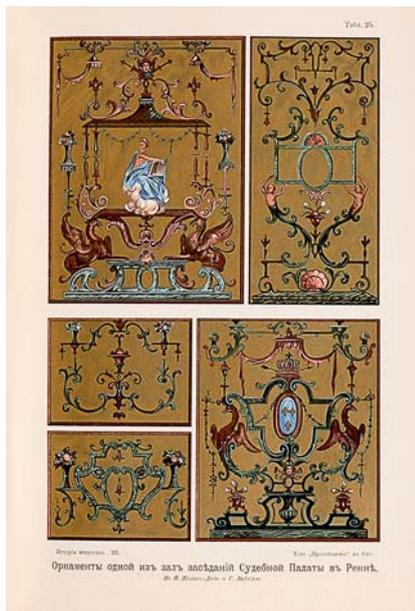
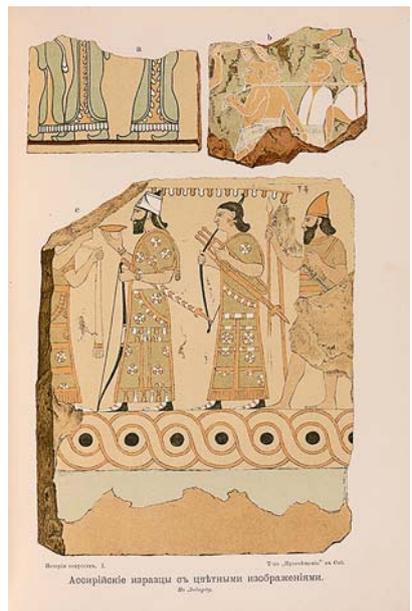


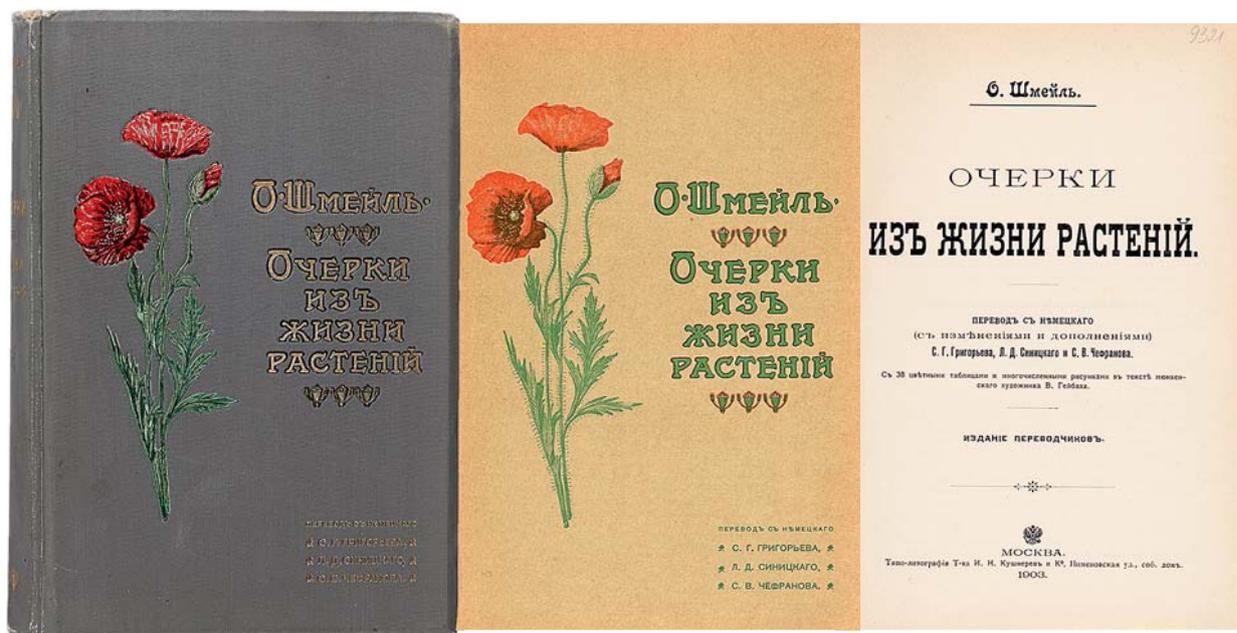
Табл. 2. Животные в катакомбах. Св. Каллиста, в Риме.



Орнаменты одной из залъ аббатства Св. Петра в Риме.



Ассирийские паразиты с цветными изображениями.



79

Шмейль О. Очерки из жизни растений. С 38 цветными таблицами и многочисленными рисунками в тексте мюнхенского художника В. Гейбаха. Издание переводчиков. М.: Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерев и К^о, 1903. — XII, [4], 508 с., 38 л. цв. ил., ил.; 23,2 × 16,5 см

В издательском переплете с художественным полихромным тиснением по верхней крышке и золотым по корешку и сохранением издательских иллюстрированных обложек. Незначительные потертости переплета, блок чистый. Отличная сохранность экземпляра

48 000–56 000 руб.

Шмейль Отто (1860–1943) — является составителем учебников зоологии и ботаники, причем имел в виду преобразование преподавания естественных наук в школах в биологическом направлении. Шмейль состоял редактором журнала Natur und Schule, 1884 г. назначен ректором реальной гимназии в Магдебурге



80

[Стеклографированное издание].
Султанов Н. В. Памятники зодчества у народов древнего мира. Курс, читанный в Институте Гражданских Инженеров Императора Николая I. СПб.: Типо-литография М. И. Елина, 1903. — 699 с., ил.; 27,6 × 19 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. На форзаце ярлык несуществующей библиотеки, штампы на титульном листе и нескольких страницах. С. 659–662 не разрезаны. Ошибка пагинации. Редчайшее малотиражное издание



42 000–50 000 руб.

Султанов Николай Владимирович (1850–1908) — русский архитектор (гражданский инженер), искусствовед и историк архитектуры, реставратор, преподаватель, директор Института гражданских инженеров (1895–1903). Идеолог и исследователь византийского стиля в архитектуре. Автор собора Петра и Павла в Петергофе и не сохранившегося памятника Александру II в Московском Кремле

81

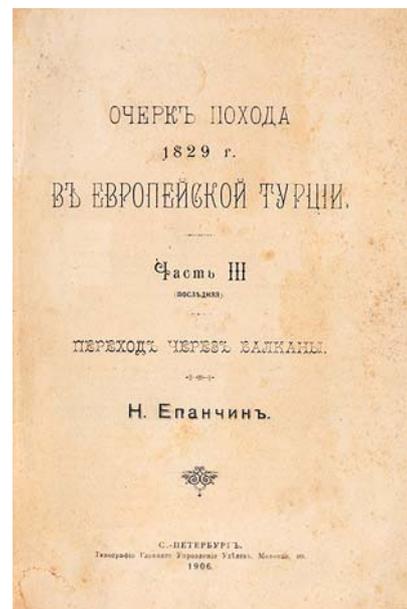
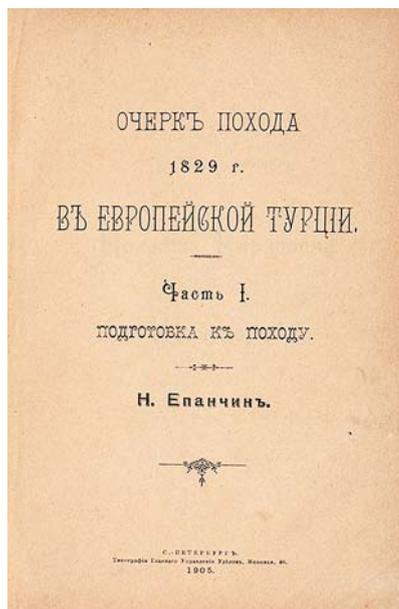
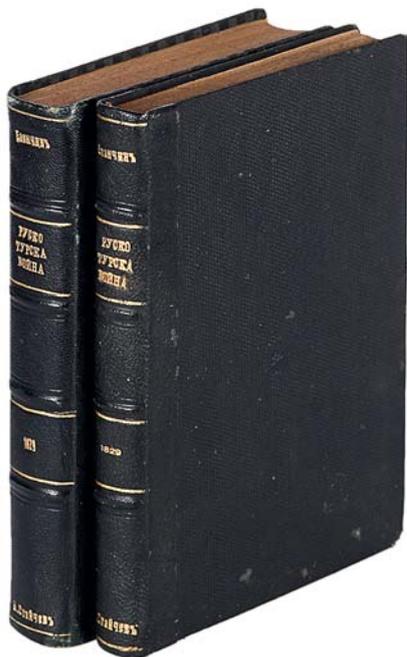


Вход Господень во Иерусалим. Служба в неделю Вайи. С приложением избранных статей, объяснительных примечаний и нотных песнопений. М.: Синодальная типография, 1903. — 147 с., 1 л. фронт.; 25,2 × 17,5 см

В издательском кожаном переплете с тиснением золотом по корешку и верхней крышке и орнаментальным блинтовым по нижней. Фронтиспис выполнен в технике хромолитографии, утрачена калька. Периодически встречаются пометы карандашом. Утрата уголка с. 71–72 без ущерба тексту, небольшой разлом блока с. 80–81. Очень хорошая сохранность

22 000–27 000 руб.





82

Епанчин Н. А. Очерк похода 1829 г. в Европейской Турции. [В 3 ч.]. Ч. 1–3. СПб.: Типография Главного Управления Уделов, 1905–1906.

Т. 1. Ч. 1: Подготовка к походу. — [4], IV, 384, 75, [1] с., 1 л. фронт., [8] л. карт, ил.;

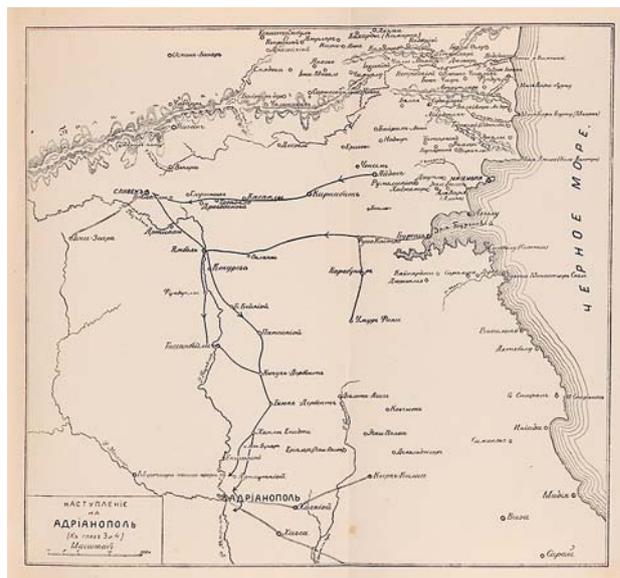
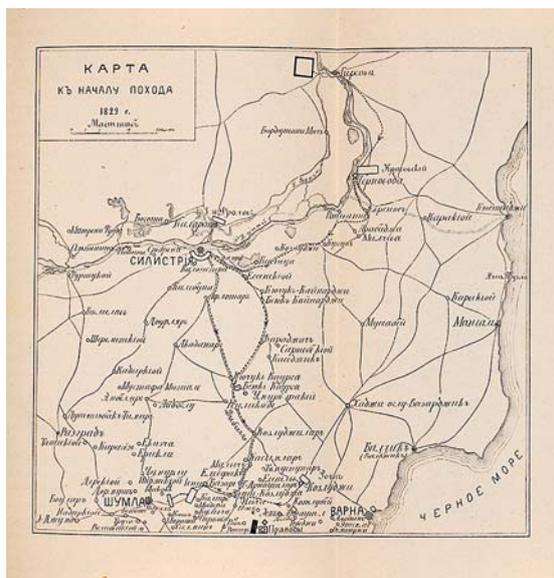
Т. 1. Ч. 2: До перехода через Балканы. — 337, [1], III, [1], 29 с., [7] л. карт, ил.;

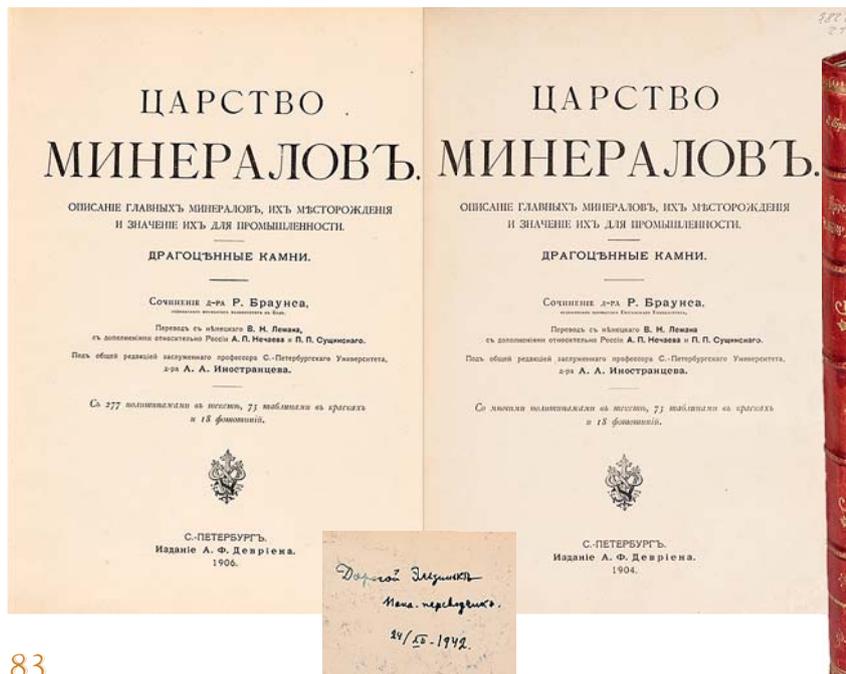
Т. 2: Переход через Балканы. — [2], IV, 3–432, 31, 176–205 с., [7] л. карт, ил.; 23,4 × 16 см

В двух владельческих полукожаных переплетках эпохи с тиснением золотом по корешку и бинтам. Владельческий суперэклибрик на корешке. Редкие «лисы» пятна. Редкие пометы в тексте и маргиналии карандашом. Удаленные печати на титульном листе третьей части. В отличной сохранности

170 000–200 000 руб.

Епанчин Николай Алексеевич (1857–1941) — русский офицер, писатель, историк. Участник Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. и Первой мировой войны. Эмигрировал из России в 1920 г.





83

Браунс Р. Царство минералов. Описание главных минералов, их месторождения и значение их для промышленности. Драгоценные камни. С 277 политипажми в тексте, 73 таблицами в красках и 18 фототипий. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1906. — 508 с., ил., 90 л. ил.; 28,8 × 22,5 см



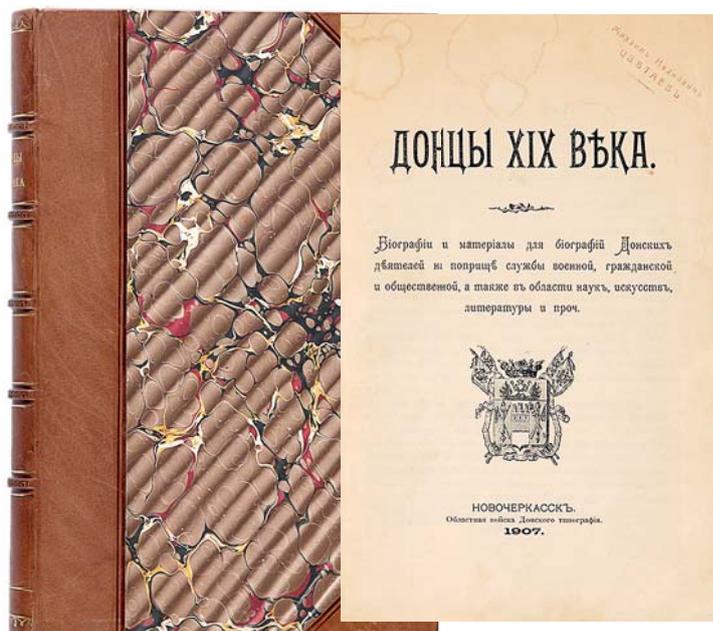
Браунс Рейнхард (1861–1937) — немецкий минералог и педагог. Его работы посвящены главным образом кристаллографии и кристаллоптике





В двух издательских полукожаных переплетах с бинтами и золотым тиснением по корешку и переплетным крышкам. Суперэкслибрис: «Ф. Ш.». Тройные тонированные обрезы. Ярлык на форзаце т. 1. Реставрация нескольких страниц, трещины блока. Очень хорошая сохранность экземпляра

360 000–400 000 руб.



84

Донцы XIX века. Биографии и материалы для биографий Донских деятелей на поприще службы военной, гражданской и общественной, а также в области наук, искусств, литературы и проч. Новочеркасск: Областная войска Донского типография, 1907. — [6], 472, [8] с.; 25,4 × 17,3 см

В современном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Слабые пятна от влаги вверху титульного листа. Последний лист в блоке реставрирован, также реставрирован нижний край титульного и последующего за ним листа. Маргиналии. На титульном листе штемпельный экслибрис «Михаил Иванович Цветаев». Следы от влаги на титульном листе

110 000–130 000 руб.

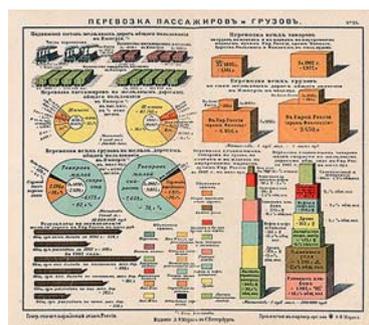


85

Маркс А. Ф. Географический и статистический карманный атлас России. СПб.: Издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1907. — [6], 172 с., 41 л. ил., карт; 18,2 × 12 см

В издательском коленкоровом переплете. Орнаментированные форзацы. На форзаце 1а экслибрис «С. Е. Бровцева». Незначительные потертости переплета, трещина в блоке. Атлас в очень хорошей сохранности. Издание содержит полноцветные карты, схемы, диаграммы и таблицы, наглядно представляющие как географические и демографические сведения о Российской империи, так и данные о состоянии ее хозяйства. «Нет ни одной существенной области государственного хозяйства нашей Родины, которая не была бы освещена и обрисована здесь в простых и доступных каждому образах — картограммах и диаграммах»

12 000–15 000 руб.



Бровцев Сергей Ефимович (1898–1962) — ленинградский архитектор-строитель, автор генерального плана Мончегорска, студенческого городка на Лесном проспекте в Ленинграде и многих других проектов

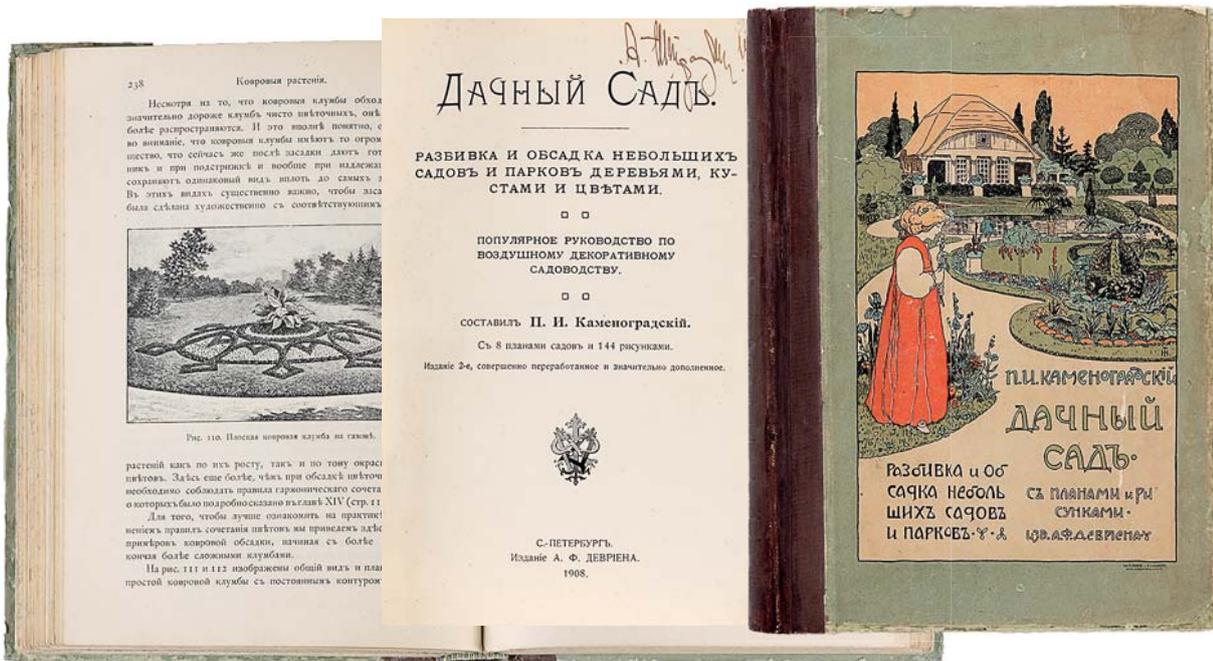


86

Адрес-календарь Уфимской губернии и справочная книжка на 1908 год. Издан под редакцией Секретаря Уфимского Губернского Статистического Комитета. Уфа: Типография Губернского Правления, 1908. — [2], 2, III, 82, 67, XVIII с.; 25 × 16,5 см
 В издательской обложке. Профессиональная реставрация обложки. Редкие пометы. Утрата одного листа, с. 15–16 переставлены в начало блока. Редкость!



48 000–56 000 руб.

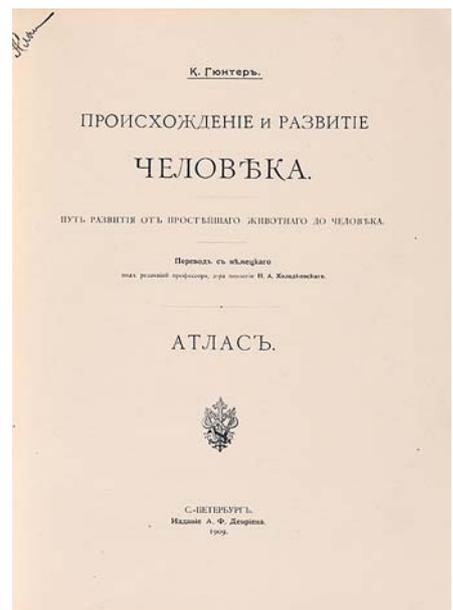
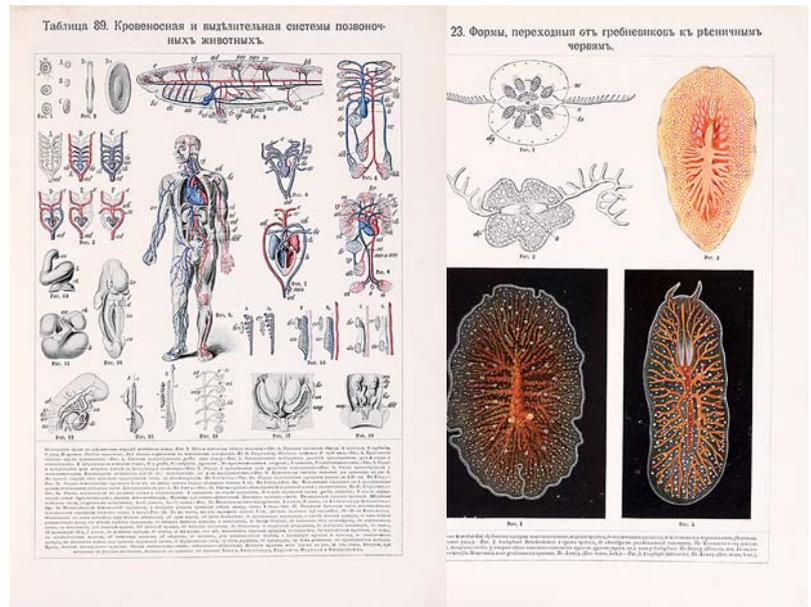
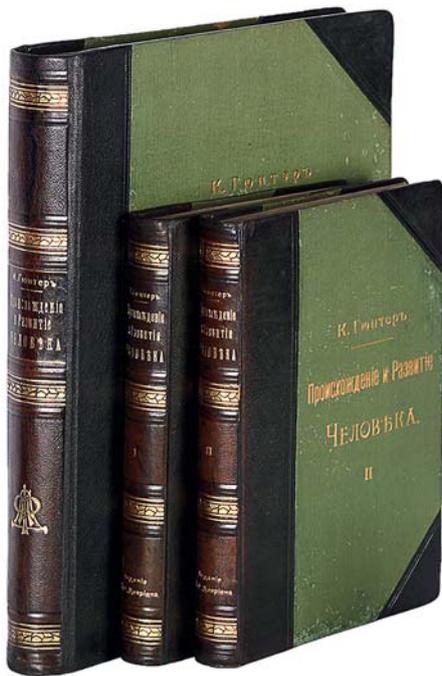


87

Каменоградский П. И. Дачный сад. Разбивка и обсадка небольших садов и парков деревьями, кустами и цветами. Популярное руководство по воздушному декоративному садоводству. С 8 планами садов и 144 рисунками. Второе издание. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1908. — XI, [1], 370, [18] с., ил.; 21,8 × 15,5 см
 В издательском иллюстрированном составном переплете. Небольшие загрязнения по краям верхней крышки. Владельческие пометы на титульном листе, нахзаце и в тексте. Профессиональная реставрация титульного листа. Экземпляр в очень хорошей сохранности

18 000–22 000 руб.





88

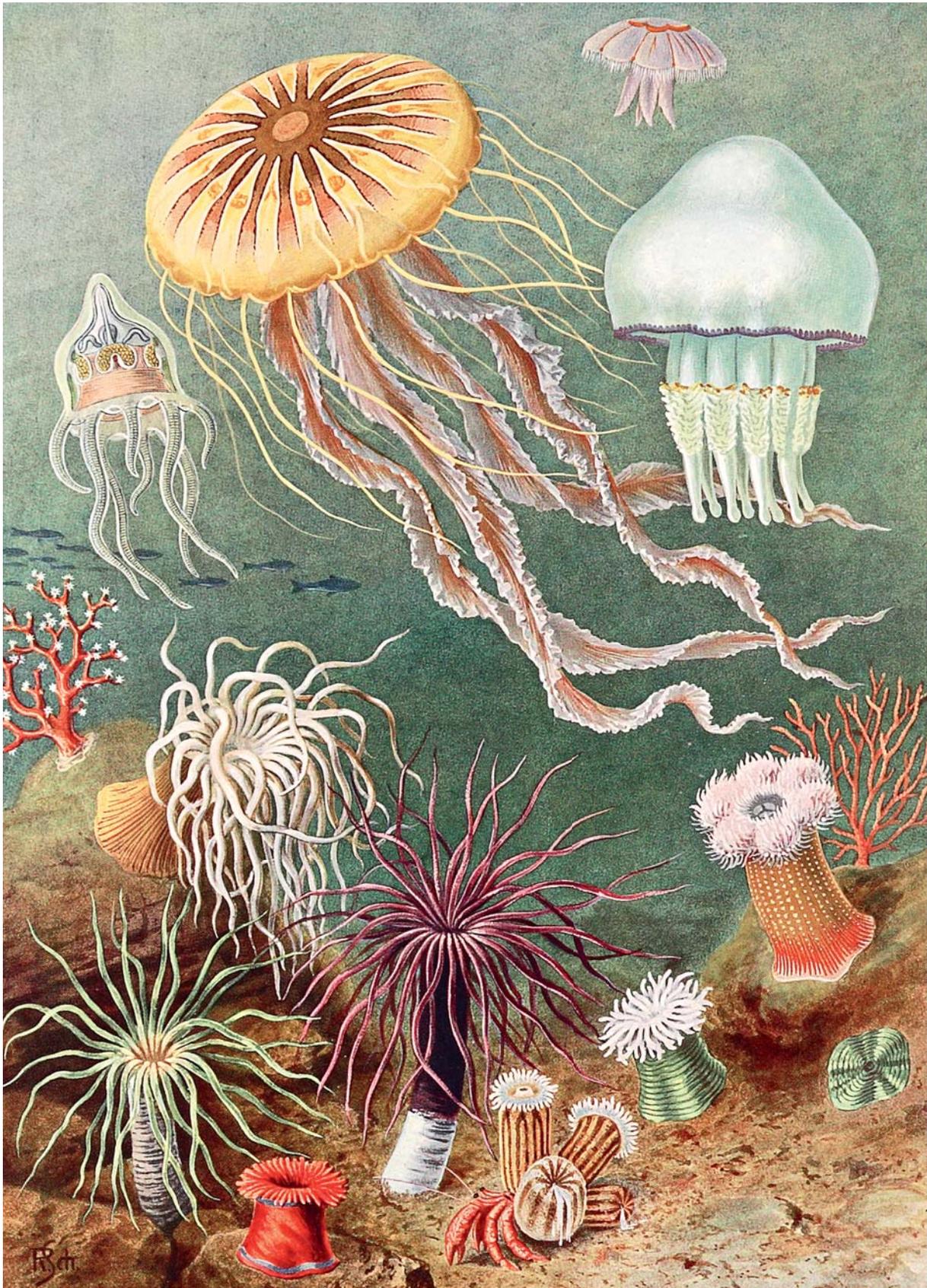
Гюнтер К. Происхождение и развитие человека. Путь развития от простейшего животного до человека. С атласом из 90 таблиц. [В 2 т. + Атлас]. СПб.: Издание А. Ф. Девриен, 1909.

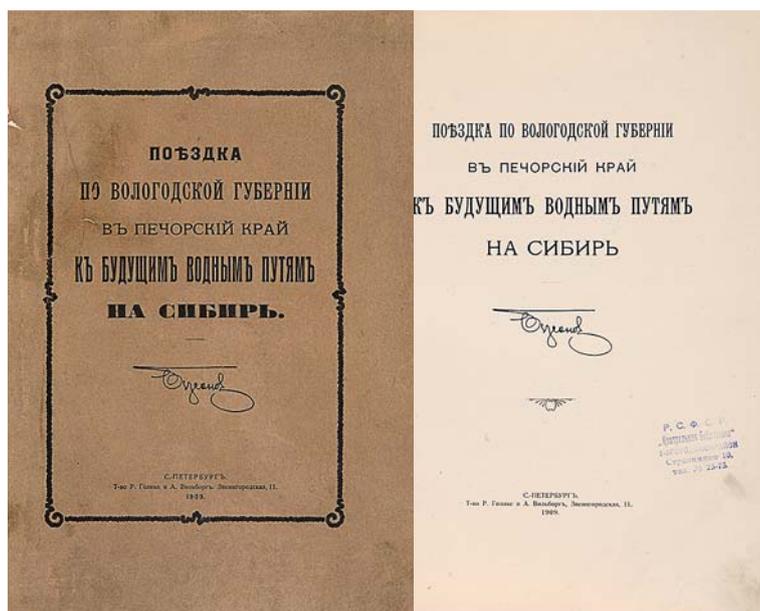
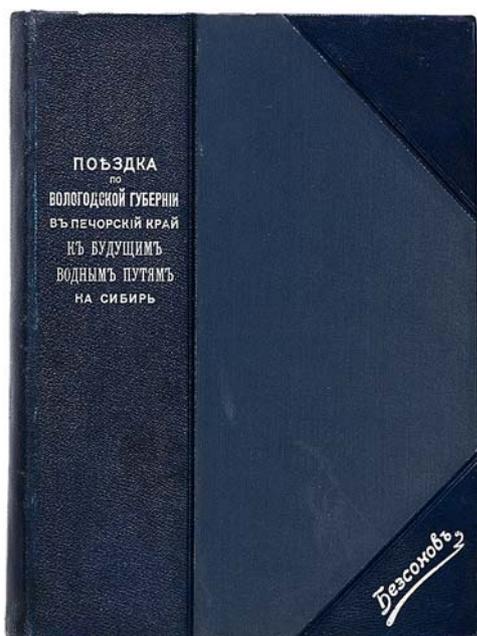
Т. 1. — XIV, 315 с.; Т. 2. — [6], 344, [2] с.; 25,2 × 17 см.; Атлас. — 1909. — [2], [6] с., 90 л. ил.; 34,5 × 15,2 см

Атлас содержит 90 полноцветных листовых таблиц. Каждый том и атлас в составном полукожаном индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением на крышках и по корешку. Переплеты т. 1, 2 с краплеными обрезам. Потертости переплетов, следы реставрации кожаных деталей переплетов. Издание знаменитого немецкого зоолога Конрада Гюнтера (1874–1955), в котором описывается история происхождения и развития человека с точки зрения теории эволюции

80 000–100 000 руб.







89

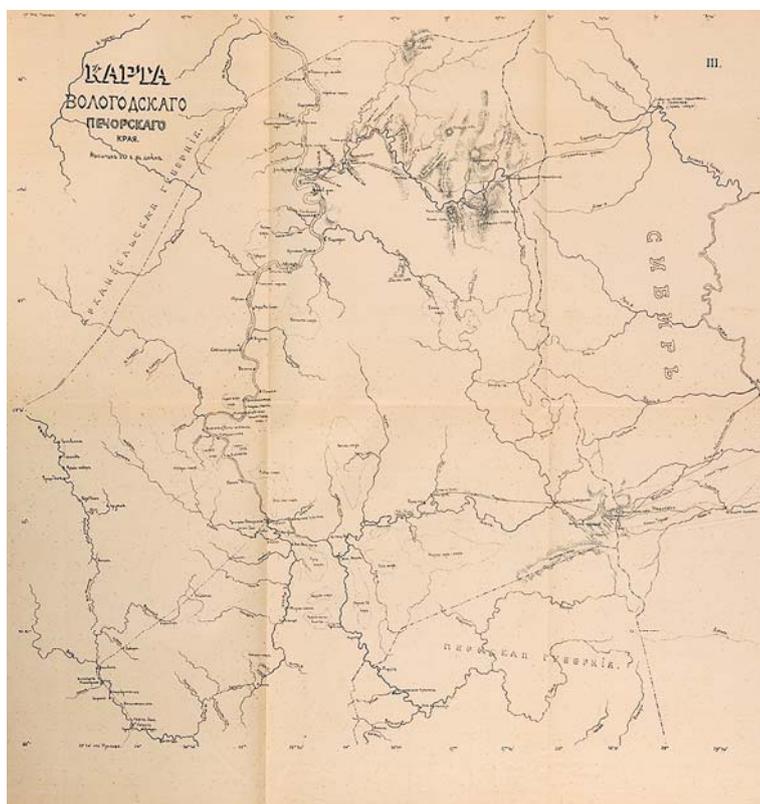
Бессонов Б. В. Поездка по Вологодской губернии в Печорский край к будущим водным путям на Сибирь. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909. — [4], 232 с., ил., 45 л. ил., 4 л. карт; 29,3 × 20,5 см

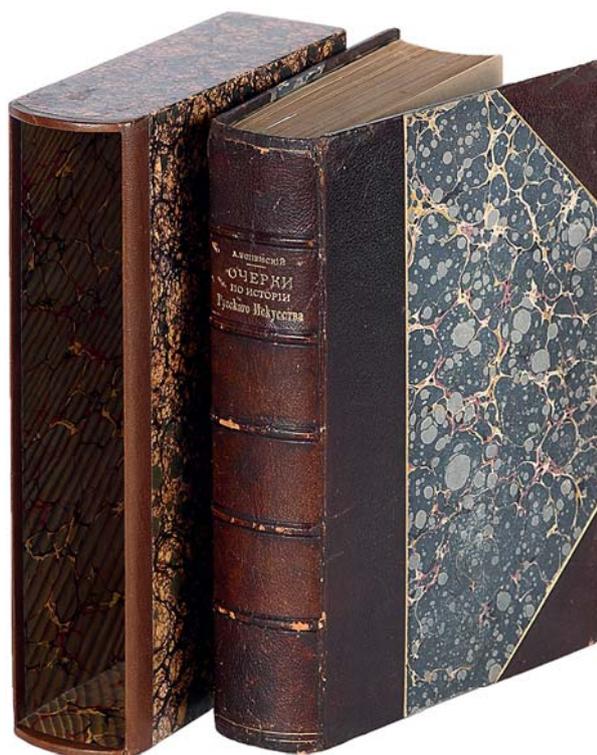
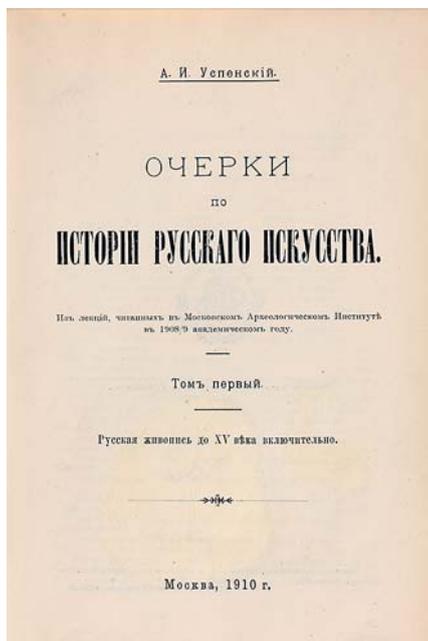
Во владельческом полукожаном переплете с сохранением издательской обложки. Круговой декорированный обрез с узором «французский завиток», ляссе, форзацы из муаровой бумаги. Реставрация обложки, штамп на титуле. Блок чистый. Отличная сохранность

72 000–90 000 руб.



В 1908 г. вологодский губернатор А. Н. Хвостов в сопровождении многочисленных чиновников, в числе которых был Б. В. Бессонов, совершил путешествие в Печорский край по маршруту Вологда — село Усть-Кулом — село Помоздино, далее по реке Мылва в село Троицко-Печорское и на реку Щугор и гору Тельполиз. Наряду с описанием водных путей сообщения в книге приведено много сведений этнографического и географического характера. После выхода издания Вологодское губернское земское собрание распорядилось разослать экземпляры во все губернские земства, биржевые комитеты и т. п. в целях ознакомления их с богатствами Вологодской губернии





90

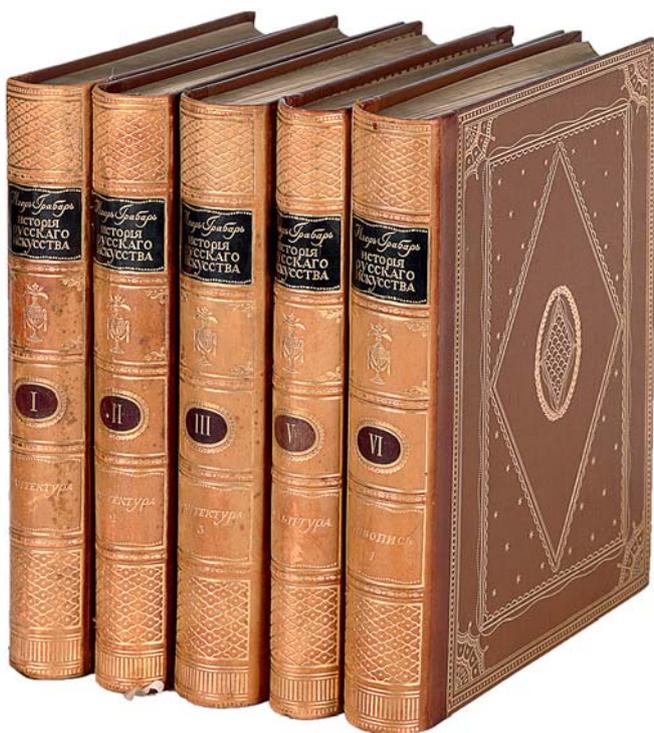
Успенский А. И. Очерки по истории русского искусства. Из лекций, читанных в Московском археологическом Институте в 1908/9 академическом году. Том первый [и единственный]. Русская живопись до XV века включительно. М.: Печатня А. Снегиревой, 1910. — VI, 472, LXXI с., 112 л. ил.; 26,5 × 18 см

В полукожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку работы мастерской А. П. Петцмана. В футляре. Следы реставрации переплета. Обе стороны издательской обложки сохранены в переплете. Титульный лист «мытый». Редкие пометы. Отличная сохранность

72 000–90 000 руб.



Успенский Александр Иванович (1873–1938) — историк, искусствовед, писатель. Окончил Тульскую духовную семинарию и Санкт-Петербургскую духовную академию (1894–1898) со званием кандидата богословия. Одновременно с обучением в Академии окончил Санкт-Петербургский археологический институт. С 1899 г. — архивариус Московского отделения общего архива Министерства императорского двора. Готовил к публикации документы Оружейной палаты, Государевой и Царицынской мастерских, Приказа золотых и серебряных дел и др. Одновременно занимался изучением архитектуры и живописи Москвы



91

Грабарь И. Э. История русского искусства. 5 томов. М.: Издание И. Кнебель, [1910–1913]

Т. 1: Архитектура. Допетровская эпоха. — [1910]. — [6], 508, [5] с., 4 л. ил.;

Т. 2: Архитектура. Допетровская эпоха (Москва и Украина). — [1911]. — 478, [2] с., 4 л. ил.;

Т. 3: Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. — 584 с., 5 л. ил.;

Т. 5: Скульптура. — [1913]. — 416 с., 4 л. ил.;

Т. 6: Живопись. — [1913]. — 5 л. ил.; 30 × 24 см

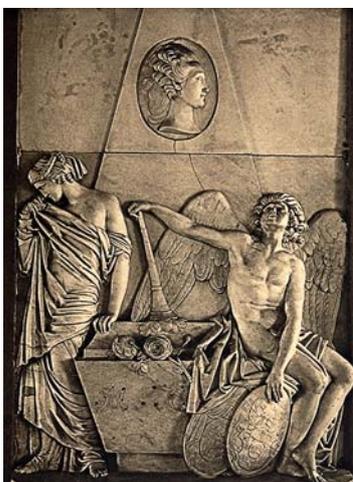
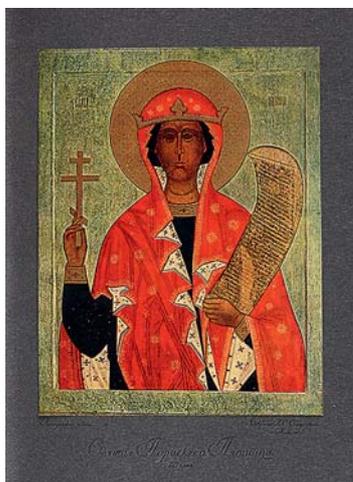
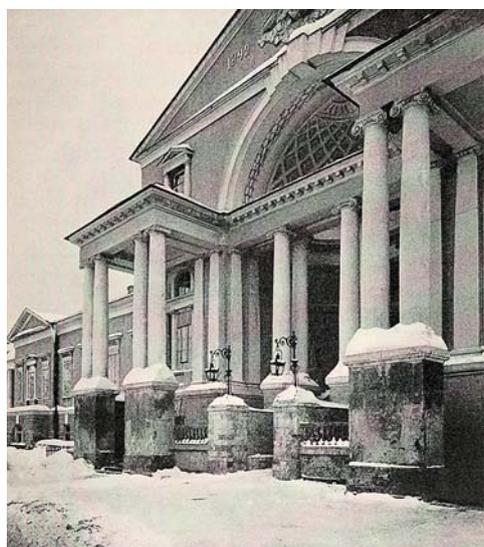
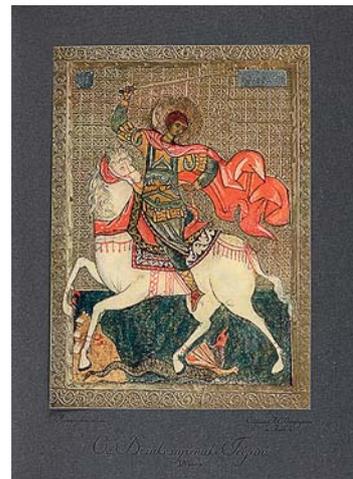
Полный комплект. Т. 4 целиком не был издан, вышел только один выпуск. Издание выходило в нескольких вариантах: выпуски в обложках — самая большая часть тиража; в издательских переплетках — меньшая часть; в издательских полукожаных переплетках с круговым золотым обрезом — самая небольшая часть тиража. Наш комплект из самой меньшей части тиража — в издательских полукожаных переплетках, украшенных золотым тиснением по корешкам и крышкам. Тройной золотой обрез. Ляссе в каждом томе. Орнаментированные форзацы. Издание великолепно иллюстрировано: множество фототипий как в тексте, так и на отдельных листах. Отличная сохранность

450 000–540 000 руб.





Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960) — живописец, историк и теоретик искусства, реставратор и музейный работник. В 1909–1913 гг. по его инициативе и под его непосредственным руководством была подготовлена представленная на настоящем аукционе «История русского искусства». Для работы над этим фундаментальным трудом Грабарь привлек лучших знатоков того времени: Александра Бенуа, Ивана Билибина, Аполлинария Васнецова, Николая Врангеля, Сергея Дягилева, Сергея Маковского и др.



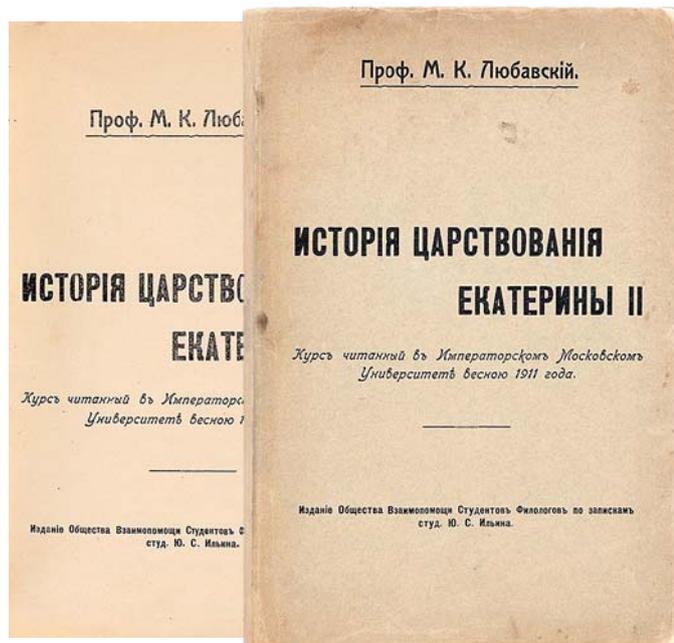
92

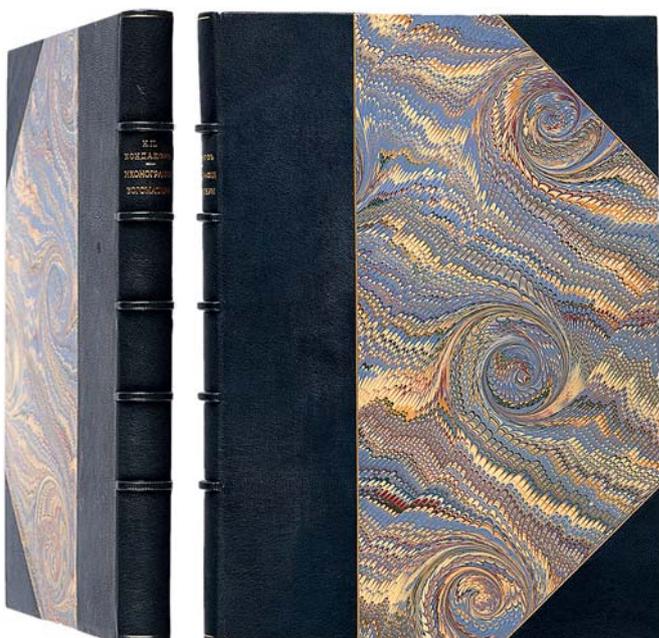
[Литографированное издание].
Любавский М. К. История царствования
Екатерины II. Курс, читанный в Императорском
Московском университете весной 1911 г. СПб.:
Издание Общества Взаимопомощи Студентов
Филологов по запискам студента Ю. С. Ильина,
1911. — 222 с.; 26,5 × 17,7 см

Уникальное редчайшее малотиражное издание.
Не обнаружено в библиотеках РГБ и РНБ! В издательской
шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки.
Редкие «лисы» пятна и маргиналии

120 000–145 000 руб.

Любавский Матвей Кузьмич (1860–1936) — российский историк. Ректор Московского университета (1911–1917), академик Академии наук СССР, член-корреспондент РАН





93

Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. Н. П. Кондакова. 147 рисунков в тексте. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911. — [6], 216, VII с., ил.; 27,2 × 20 см

В полукожаном владельческом переплете с бинтами и золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Коллекционная сохранность экземпляра

«Иконография Богоматери» — итог исследований ученого, проводившихся в течение целого ряда десятилетий. Эта монография является одним из крупнейших исследований Н. П. Кондакова и, несомненно, лучшим, даже в наши дни, сочинением, посвященным истории иконографических типов Богоматери. Ученый использовал колоссальный по богатству, разнообразию, широте временного и географического охвата материал, дающий иконографические сведения, начиная с первых веков христианства. Он пользовался изображениями фресок, икон, миниатюр в рукописях, материалом скульптуры и рельефов. Кондаков рассмотрел восточную, византийскую, западно-европейскую и, конечно же, русскую традиции в изображении Божьей Матери и их взаимопроникновение

42 000–50 000 руб.





94

Верещагин В. А. Русская карикатура. [В 3 кн.]. Кн. 1–3. СПб.: [Сириус], 1911–1913.

Кн. 1: В. Ф. Тимм. — 99 с., 8 л. ил., ил.;

Кн. 2: Отечественная война: Тербенев, Венецианов. — 186 с., 5 л. ил., ил.;

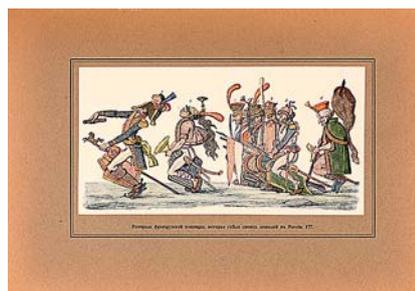
Кн. 3: А. О. Орловский. — 105 с., 23 л. ил., ил.; 28 × 20,5 см

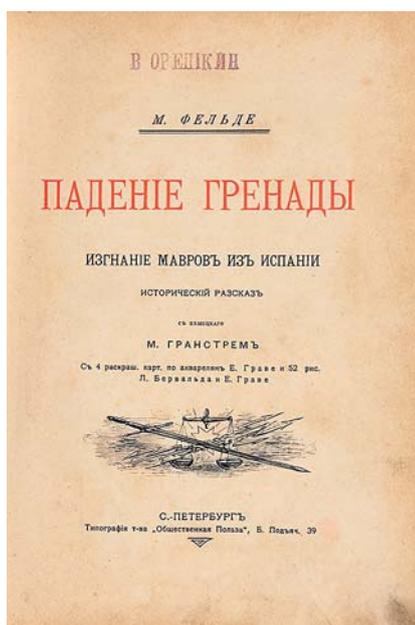
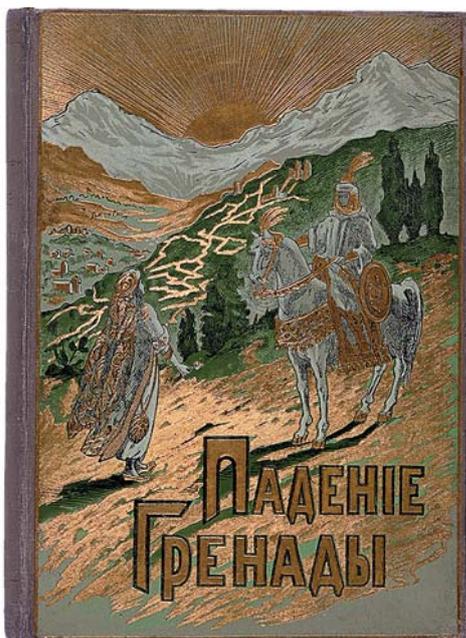
Прижизненное издание. Библиофильское издание, выходящее ограниченным тиражом. В издательских картонажных переплетах.

Множество иллюстраций как в тексте, так и на вклейках на листах из плотной бумаги. Коллекционная сохранность экземпляра. Первый выпуск посвящен творчеству Василия Федоровича Тимма (1820–1895). Второй выпуск был приурочен к столетнему юбилею Отечественной войны 1812 г. В нем представлены карикатуры этого времени, принадлежащие трем известным художникам-графикам: Ивану Ивановичу Тербеневу (1780–1815), Алексею Гавриловичу Венецианову (1780–1847), Ивану Алексеевичу Иванову (1779–1848). В них отразилась борьба с врагом на «художественном фронте», показан сформированный карикатурой образ Наполеона и его армии, русских солдат, в том числе и крестьян, чья важная роль в защите отечества была впервые оценена по заслугам. В третьем выпуске освещено творчество Александра Осиповича Орловского (1777–1832), талантливого польского художника эпохи романтизма, работавшего при дворе великого князя Константина Павловича. В наибольшей степени он проявил себя как художник-график, как мастер темпераментного портрета, шаржа и карикатуры. А. О. Орловский одним из первых в России обратился (с 1816 г.) к технике литографии, наряду с отдельными листами создавая и целые альбомы, в том числе посвященные русскому народному быту

180 000–215 000 руб.

Верещагин Василий Андреевич (1859–1931) — русский библиофил, библиограф и историк искусства. В 1917–1918 гг. был председателем Комиссии по охране памятников искусства при Наркомпросе





Гранстрем Матильда Давыдовна (1843–1918) — переводчица, автор книг для юношества, жена издателя Эдуарда Гранстрема. Матильда получила блестящее по тому времени образование: она владела в совершенстве французским, английским и итальянским языками, что позволило ей стать писателем и замечательным переводчиком

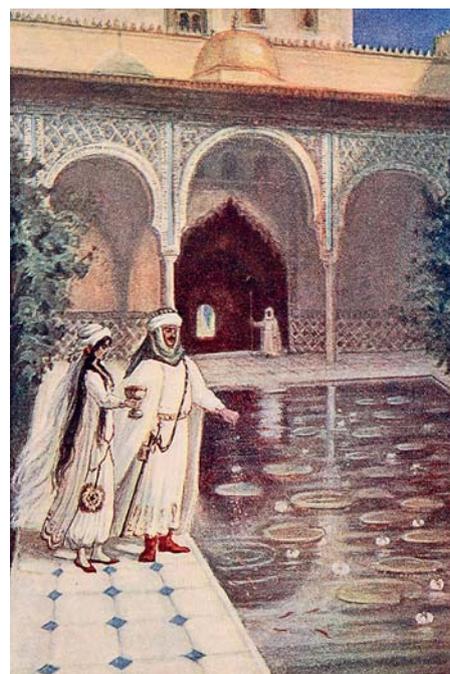
95

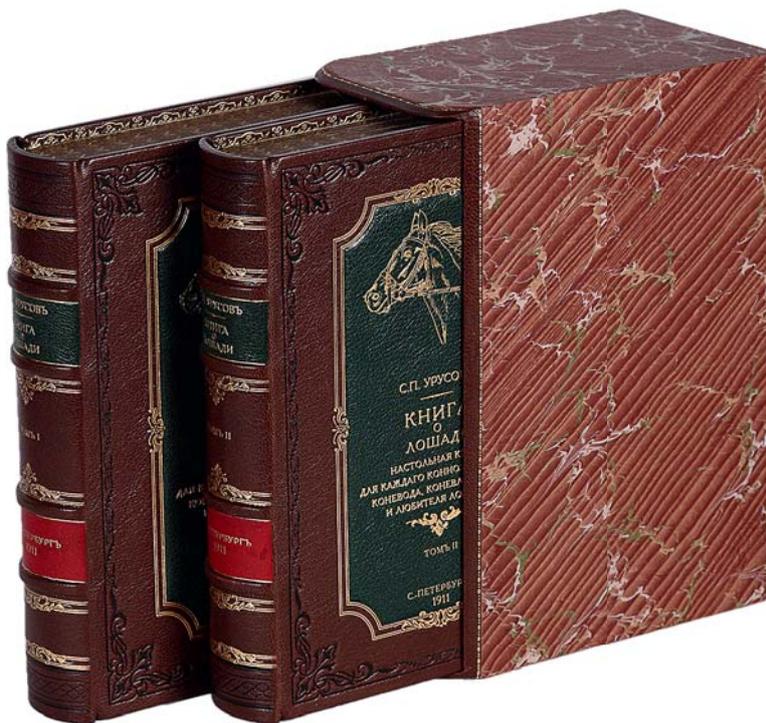
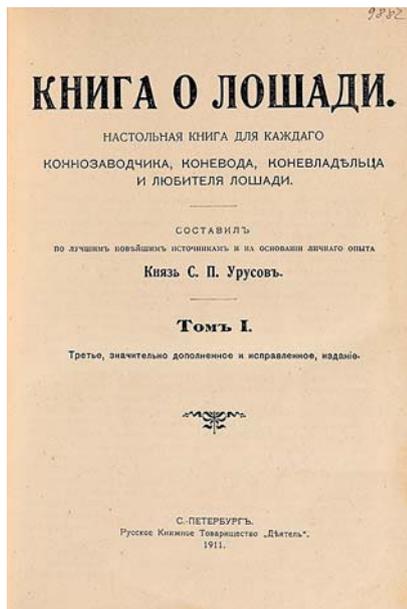
Фельде М. Падение Гренады. Изгнание мавров из Испании. Исторический рассказ. С немецкого М. Гранстрем. С 4 раскрашенными картами по акварелям Е. Граве и 52 рисунками Л. Бервальда и Е. Граве. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», [1911]. — [4], 291 с., 1 л. фронт. (цв. ил.), 3 л. ил.; 22,5 × 16,5 см

В роскошном издательском переплете работы мастерской А. Шнеля с художественным тиснением золотом по верхней крышке и «потухшим» по корешку. Круговой золотой обрез. Дарственный надпись на обороте форзаца. Редкие пометы карандашом, в остальном блок чистый. Великолепная сохранность экземпляра



55 000–68 000 руб.





96

Урусов С. П. Книга о лошади. Настольная книга для каждого коннозаводчика, коневода, коневладельца и любителя лошади. Составил по лучшим новейшим источникам и на основании личного опыта князь С. П. Урусов. Третье, значительно дополненное и исправленное издание. [В 2 т.]. Т. 1–2. СПб.: Русское Книжное Товарищество «Деятель», 1911–1912.

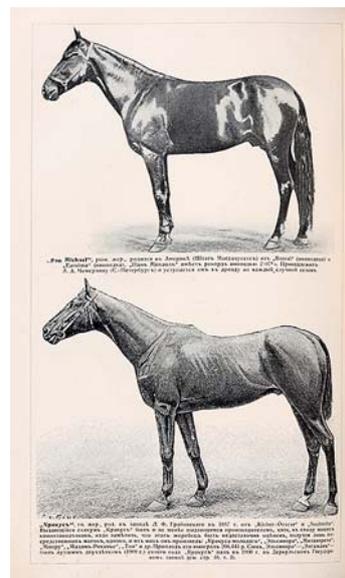
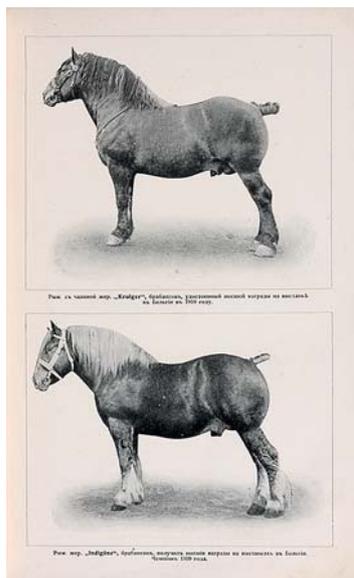
Т. 1. — 1911. — VIII, 744, VIII, [2] с., ил., 5 л. ил.;

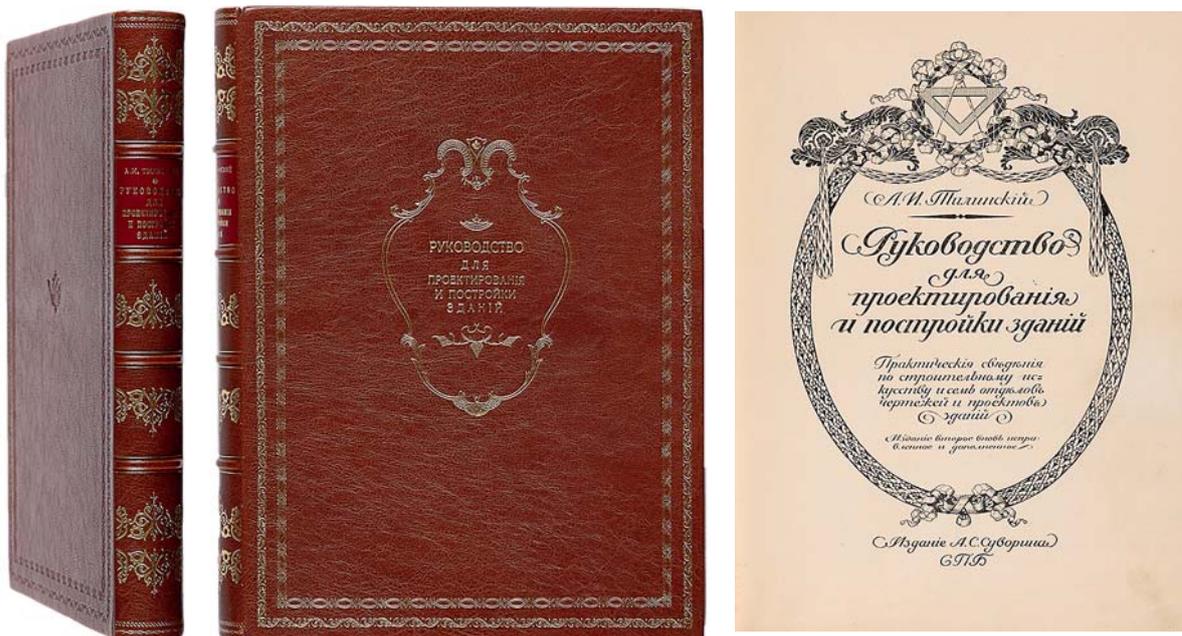
Т. 2. — 1912. — [4], 642, XXII, [2] с.: ил., 8 л. ил.; 26 × 18 см

В двух роскошных владельческих переплетах, в библиофильском футляре. Цельнокожаные переплеты из коричневой шагрени. Верхние крышки и корешки украшены зеленой кожей в технике аппликации, бинтами и тиснены золотом. Форзацы и футляр оформлены бумагой ручного крашения; футляр украшен кожаным кантом и тиснен золотом. Тройной золототисненый орнаментированный обрез. Утрата 3 л. иллюстраций в т. 1 и 1 л. в т. 2. Загрязнения с. 533–534 т. 2. В целом блок чистый, экземпляр в отличном состоянии

340 000–400 000 руб.

Фундаментальная работа князя Сергея Петровича Урусова (1854–1915) является главным дореволюционным трудом о лошадях. Изначально он был составлен по популярному немецкому изданию *Das Buch vom Pferde* графа Врангеля, но впоследствии значительно переработан и дополнен автором с учетом российских реалий. Книга впервые вышла в свет в 1898 г., выдержала три издания при жизни автора и продолжает переиздаваться до сих пор, не утратив своей актуальности. Вашему вниманию представлено наиболее полное третье издание книги



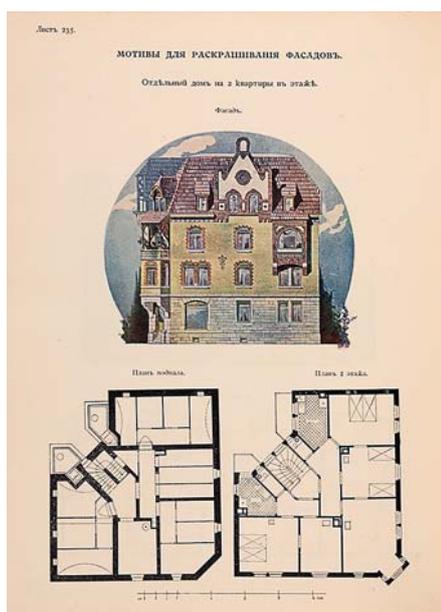


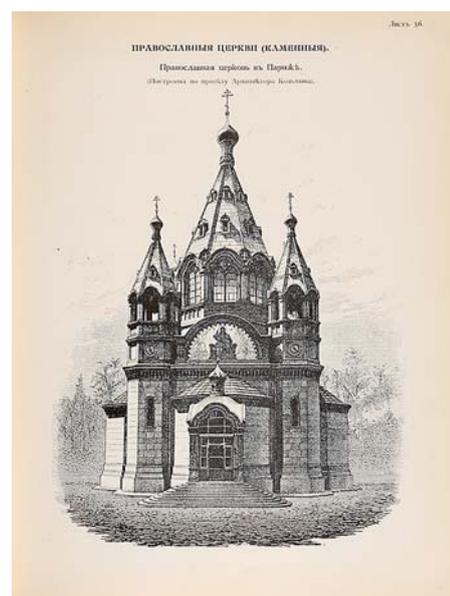
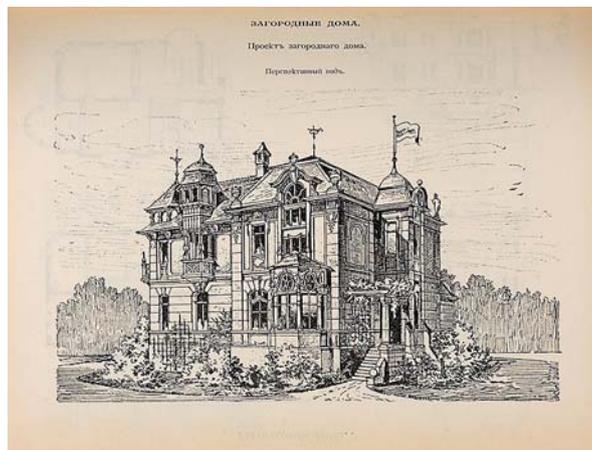
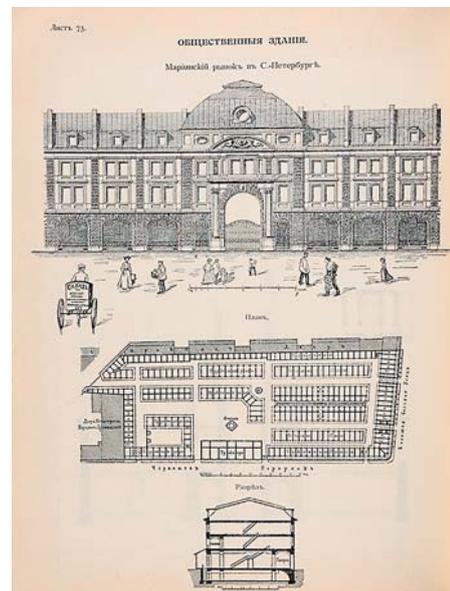
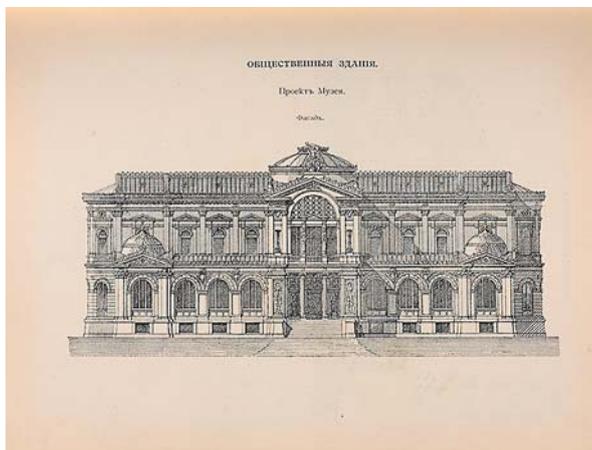
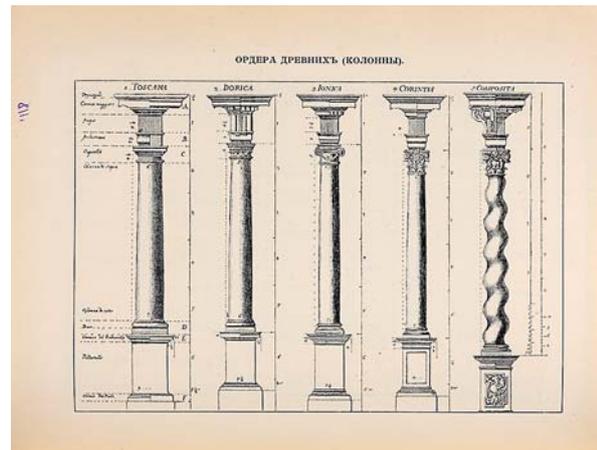
97

Тилинский А. И. Руководство для проектирования и постройки зданий. Практические сведения по строительному искусству и семь отделов чертежей и проектов зданий. Издание второе, вновь исправленное и дополненное. СПб.: Издание А. С. Суворина, [1912]. — XX, 162, [2] с., ил., 7 л. шмуцтит., 120 л. ил., (239 нум. ил.); 36,5 × 28,5 см

В индивидуальном современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку, муаровыми форзацами, шелковым ляссе, тройным торшонирующим обрезом. Переплет и книжный блок в отличной сохранности. В книге представлены указания по ведению городского и дачного строительства, практические сведения о проектировании различных типов зданий: особняков, жилых многоквартирных домов, промышленных строений и фабрик, культовых сооружений и проч. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии

80 000–100 000 руб.





Тилинский Александр Иванович — военный инженер, гражданский архитектор в Санкт-Петербурге, проектировал и строил дома в стиле модерн. Имел собственный доходный дом, построенный в 1905–1906 гг. на 18-й линии Васильевского острова. Проектно-строительная контора архитектора А. И. Тилинского, находившаяся в модной дачной местности Шувалово под Петербургом, специализировалась на проектировании и строительстве усадеб, доходных и загородных домов



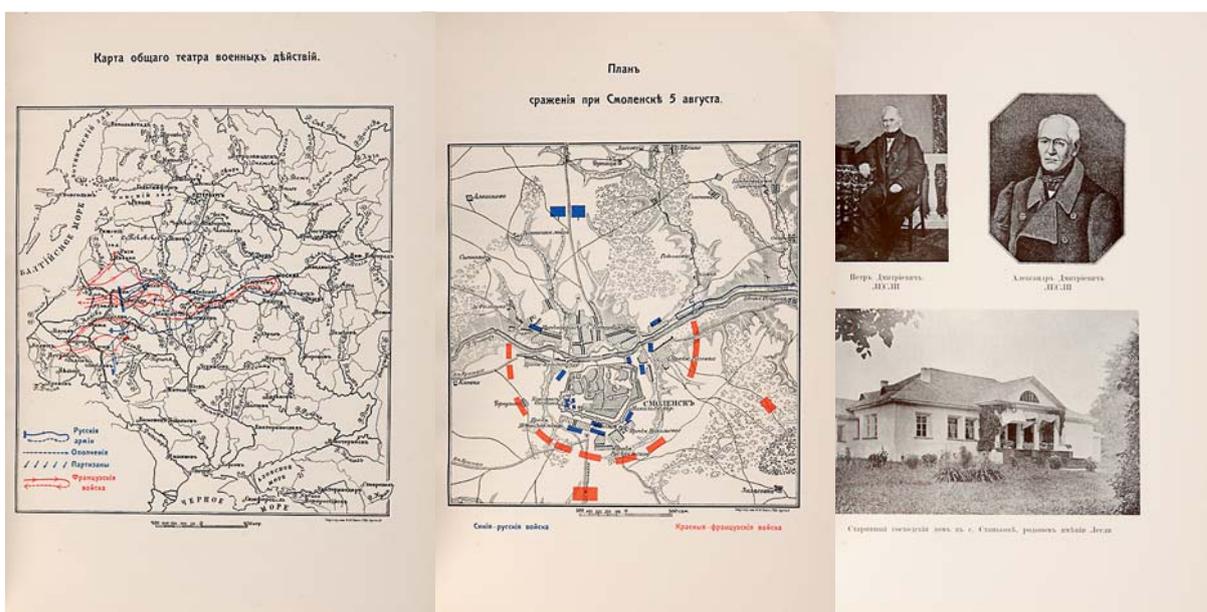
98

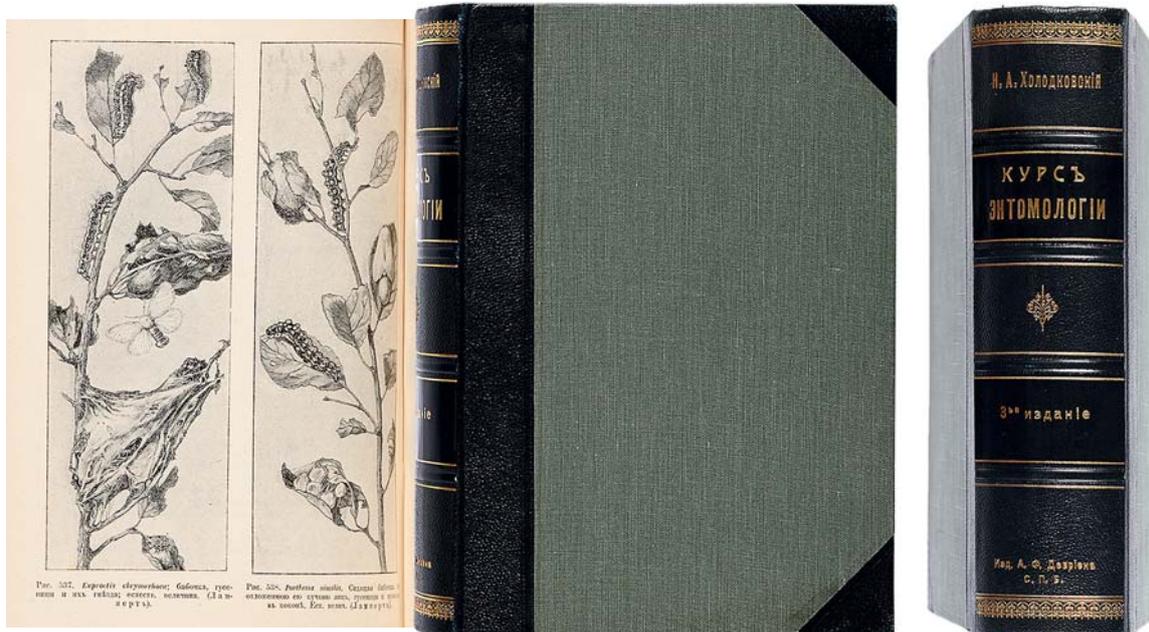
Вороновский В. М. Отечественная война 1812 г. в пределах Смоленской губернии. Юбилейное издание Смоленского Губернского земства. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1912. — 1 л. фронт., VIII, 428 с., 63 л. ил., ил.; 27,5 × 20 см

В издательском коленкорovém тисненом переплете. Незначительные потертости по краям переплета. На форзаце экслибрис библиотеки Центрального педагогического музея. Титульный лист и с. 17 — «мытые». Полный комплект иллюстраций: планы и карты, портреты военачальников, частично взятые из «Военной галереи героев 1812 года», рисунки из коллекции герцога Н. Н. Лейхтенбергского, подготовленные к печати Экспедицией заготовления государственных бумаг, виды города Смоленска и его окружи, планы сражений, карта Смоленской губернии и проч. Редкость

110 000–130 000 руб.

Вороновский Владимир Михайлович — историк-краевед, активный деятель Краснинского уездного земства. Обладал литературными способностями. Избирался в число гласных Смоленского губернского земского собрания, был его представителем в губернском присутствии по земским и городским делам

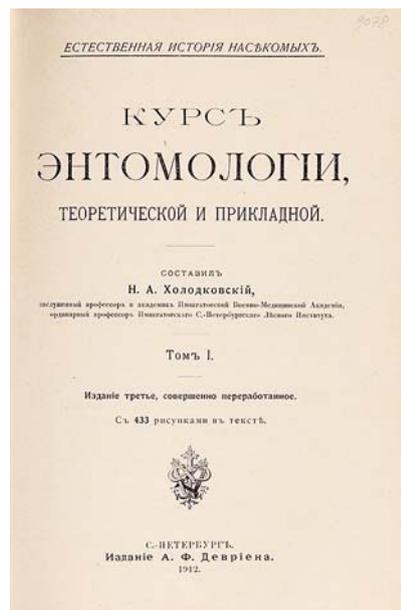
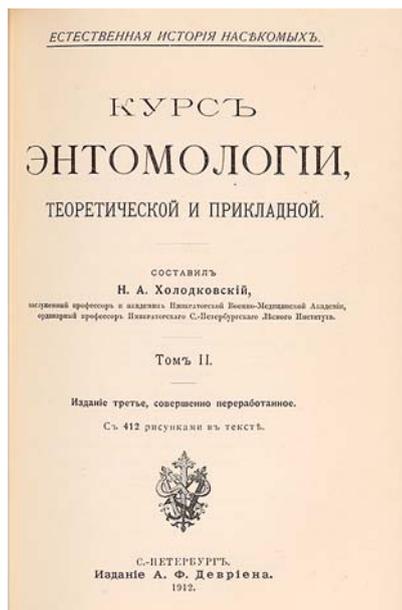




99

Холодковский Н. А. Курс энтомологии, теоретической и прикладной. [В 2 т.]. Т. 1–2. Издание третье, совершенно переработанное. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1912.
Т. 1. — XI, [3], 508 с., ил.;
Т. 2. — [4], VIII, 577, [3] с., ил.;
24,5 × 18,5 см

В полукожаном издательском переплете с тиснением по корешку. Круговой мраморированный обрез. В переплет вложена издательская суперобложка. Незначительные потертости переплета. Блок чистый. Коллекционная сохранность



42 000–50 000 руб.

Холодковский Николай Александрович (1858–1921) — русский зоолог, поэт-переводчик, член-корреспондент Петербургской академии наук. Один из основоположников лесной энтомологии в России — им был переведен на русский язык ряд известных немецких изданий по энтомологии, популяризовавших эту науку в России, заслуженный профессор и академик Императорской военно-медицинской академии, ординарный профессор Императорского Санкт-Петербургского лесного института



100

Гримм Г. Микельанджело Буонароти.
Орнаментация книги М. Добужинского.
Т. 1 [и единственный]. СПб.: Издательство
«Грядущий день», 1913. — 312, [4] с., ил.,
1 л. фронт.; 34,5 × 26 см

В коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку. На корешке суперэкслибрис: «З. Э.». Потертости переплета. Следы реставрации корешка и уголков верхней крышки. Редкие пометы карандашом, в остальном отличная сохранность

75 000–90 000 руб.



Гримм Герман Фридрих (1828–1901) — немецкий литературовед. В 1885 г. стал соучредителем «Общества Гёте» — ныне авторитетного научно-исследовательского института, занятого проблемами истории и теории немецкой литературы и специально изучением и популяризацией творчества И. В. Гёте. Инициировал издание и стал редактором первого полного собрания сочинений И. В. Гёте (т. н. «Веймарское издание»). Автор ряда крупных работ по истории немецкого искусства и литературы. Создал несколько самостоятельных художественных произведений





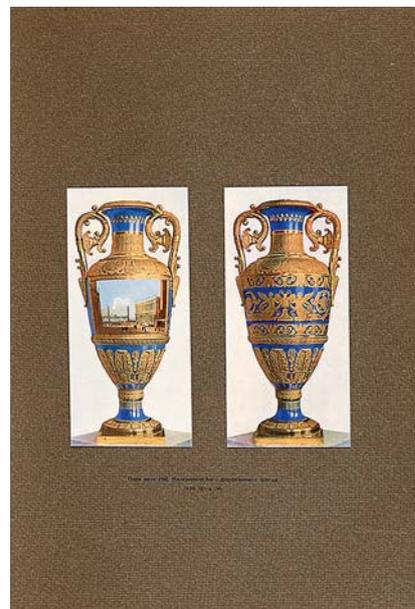
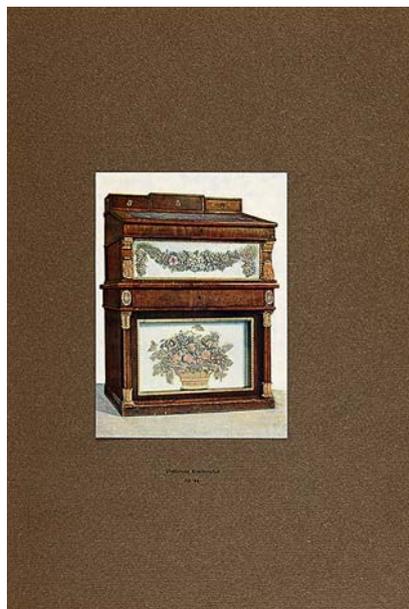
101

Высочайше утвержденный Особый Комитет по постройке в Москве музея 1812 года. Выставка 1812 года. Иллюстрированное издание. Под редакцией В. Божовскаго. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1913. — VI, 601, [3] с., 27 л. ил., ил.; 36,7 × 28 см

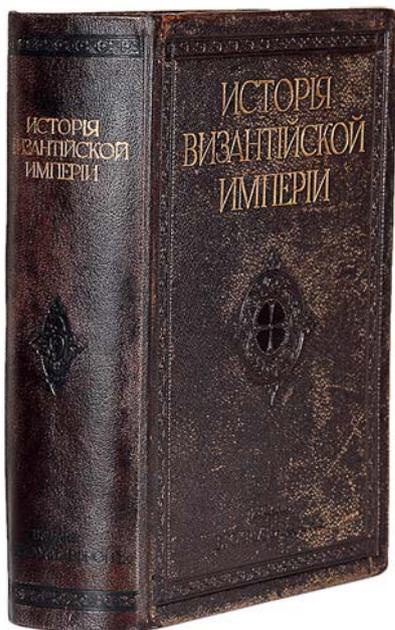
В издательском подножном цельнокожаном переплете с золототисненным государственным гербом на верхней крышке переплета, золотая головка, шелковые форзацы. Чистый экземпляр в хорошей сохранности, небольшие потертости переплета. Следы от влаги на форзацах и нахзацах. На форзаце бумажный экслибрис: «Замок Юрино/П. В. Шереметев»

650 000–800 000 руб.

Издание приурочено к 100-летию юбилею победы России над Наполеоном. Выставка проходила в Историческом музее, где были представлены документы, портреты исторических личностей и многое другое. Прекрасно изданный, богато иллюстрированный каталог выставки, посвященной войне 1812 г. 26 января 1908 г. Николай II подписал указ о создании Музея 1812 года. Предполагалось, что открытие музея станет одним из главных событий в программе празднования столетнего юбилея Отечественной войны. Основу экспозиции составили вещи из императорских музеев — Эрмитажа, Зимнего дворца, московской



Оружейной палаты, а также вещи из личных собраний коллекционеров, приглашенных в число организаторов выставки: А. А. Бахрушина, С. Н. Цветаева, П. С. Шереметева, П. И. Щукина. Впоследствии Первая мировая война отложила дату открытия музея, а потрясения 1917 г. заставили о нем забыть. Единственным напоминанием о несостоявшемся Музее Отечественной войны остался каталог «Выставка 1812 года». Издание представляет историко-культурную и коллекционную ценность



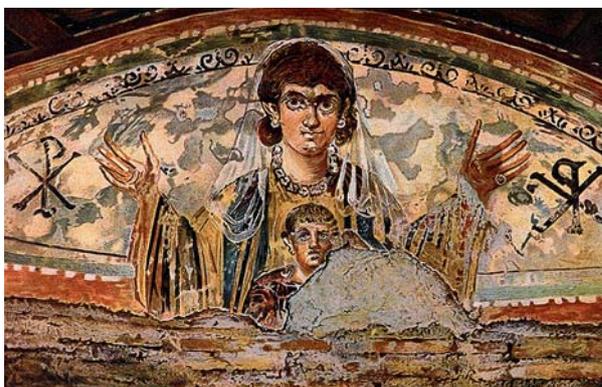
102

Успенский Ф. И. История Византийской Империи Ф. И. Успенского. Том первый. СПб.: Издание Брокгауз — Ефрон, [1913]. — XIV, 872 с., 12 л. ил., 7 л. карт, ил.; 31 × 25 см

В цельнокожаном издательском переплете, украшенном золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Верхний золотой обреза, боковой и нижний обрезы торшонированы. Цветные иллюстрации на отдельных листах, закрытые папье-плюром, черно-белые иллюстрации в тексте. Семь цветных раскладных карт. «История Византийской империи» — главный труд выдающегося русского ученого, крупнейшего византиниста с мировым именем академика Федора Ивановича Успенского (1845–1928). Исследование Успенского отличается авторской точкой зрения на причины и ход исторических событий, которая подкреплена прекрасным знанием источников и владением историческим материалом. Повествование идет на широком историческом фоне и в тесной связи с историей России, особое внимание уделено духовному и светскому влиянию Византии на славян Балканского полуострова и Русь. В коллекционной сохранности



150 000–170 000 руб.



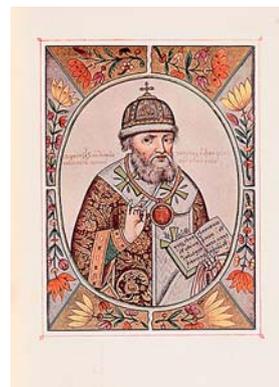
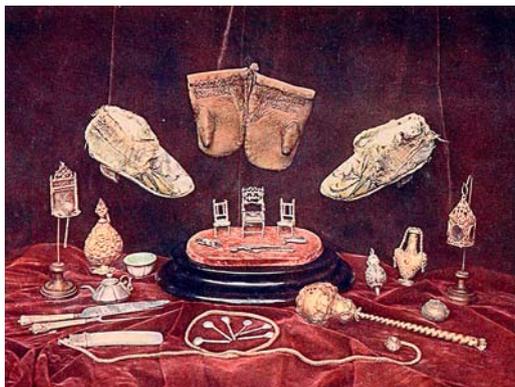


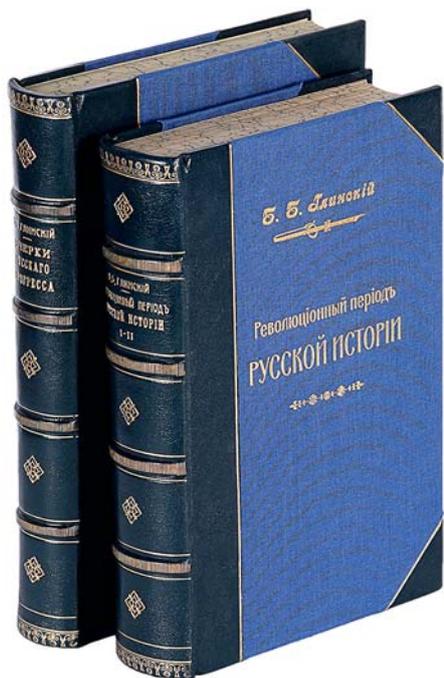
103

Васенко П. Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. СПб.: Государственная типография, 1913. — 224, XIV с., 23 л. ил., ил.; 30,5 × 23,5 см

Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге в подножном цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Тройной золотой обрез. Ляссе. Профессиональная реставрация переплета, пятна на страницах, трещины блока. «Мытый» титул и с. 17. Дарственная надпись на обороте фронтисписа. Заставки, концовки, заглавные буквы — академика Л. Е. Дмитриева-Кавказского, цветные рисунки — фотозинкографии С. М. Прокудина-Горского. Портрет императора Николая II выполнен в технике гелиографии. На сегодняшний день полные экземпляры в хорошей сохранности встречаются редко

220 000–260 000 руб.





104

Подборка из двух изданий Б. Б. Глинского:

1. Глинский Б. Б. Революционный период русской истории. (1861–1881 гг.). Исторические очерки. В 2 ч. СПб.: Типография Товарищества А. С. Суворина, 1913. Ч. 1. — III–XII, 528 с., 1 л. портр., ил.; Ч. 2. — [4], 554 с., 1 л. портр., ил.; 24,2 × 16,5 см
 2. Глинский Б. Б. Очерки русского прогресса. Статьи исторические, по общественным вопросам и критико-биографические. СПб.: «Товарищество Художественной Печати», 1900. — [2], II, [2], 579 с., ил.; 26,2 × 18 см
- В современных владельческих полужокожанных переплетках с бинтами, тиснением золотом по корешкам и верхним сторонам. Тонированные обрезы. Утрата уголка титульного листа первой книги. Профессиональная реставрация авантитула и титульного листа первой книги. Реставрация отдельных листов в книге «Очерки русского прогресса», след от стертой печати на титуле и номерной штамп на с. 17. Издание иллюстрировано портретами в тексте и на отдельных листах. Сохранность экземпляров отличная

150 000–180 000 руб.

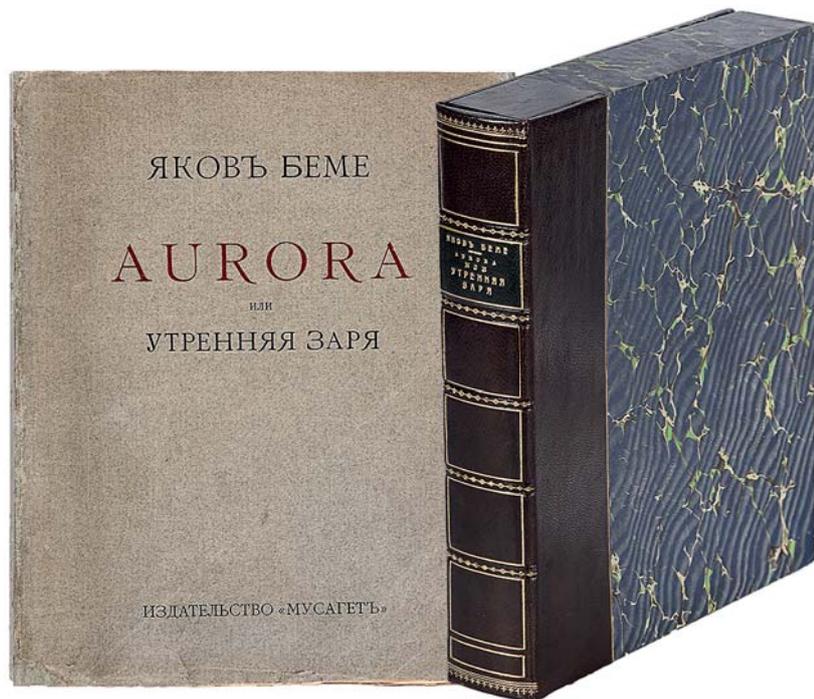




Императоръ Александръ II.

Глинский Борис Борисович (1860–1917) — русский публицист, историк, писатель. Возглавлял журнал «Исторический вестник» с 1913 по 1917 г. Поддержал Л. Г. Корнилова, за что был арестован в августе 1917 г., в октябре того же года освобожден

Первое русское издание. По форме издание представляет собой толкование на Шестоднев, за него Бёме подвергся гонениям со стороны лютеранского духовенства, что заставило приостановить на семь лет писательскую деятельность. Труд обладает огромной поэтической силой и глубиной мысли. Сочинения Я. Бёме являются вершиной немецкого религиозного творчества, также приобрели особую популярность среди русских масонов конца XVIII — начала XIX в., став краеугольным камнем их духовного учения. Якоб Бёме (1575–1624) — немецкий христианский мистик, теософ



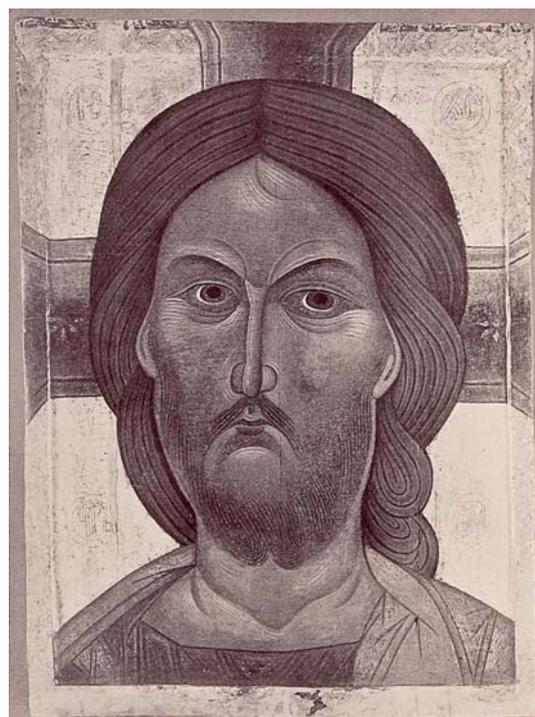
105

Бёме Я. Аурага или Утренняя заря в восхождении. Перевод Алексея Петровского. М.: Издательство «Мусагет», 1914. — XV, 406, [10] с.; тираж 2012 экз.; 22,3 × 18 см

В издательской шрифтовой обложке и владельческом полукожаном футляре. Незначительные загрязнения обложки, следы реставрации корешка и краев обложки. Блок чистый. Отличная сохранность

48 000–56 000 руб.





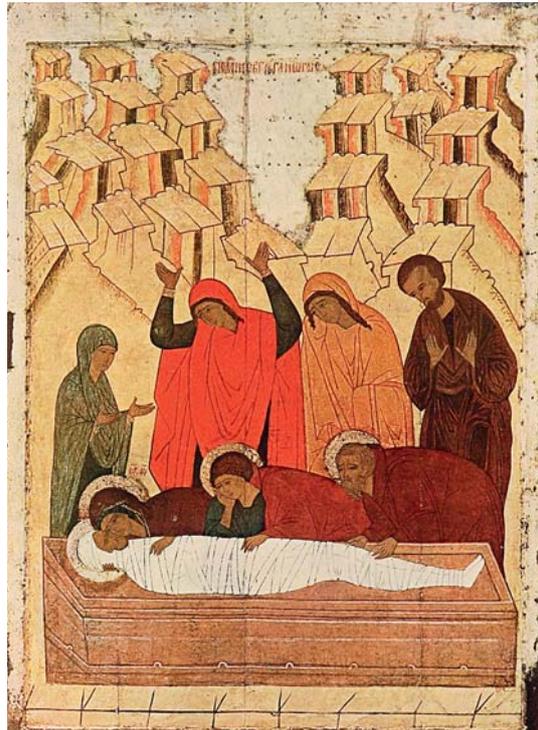
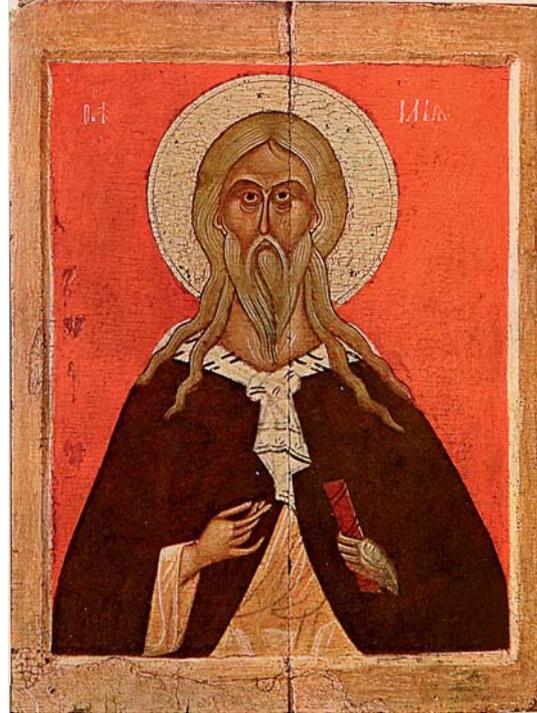
106

Русская икона. [В 3 т.]. Т. 1–3. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1914.

Т. 1. — 96 с., 3 л. ил., ил.; Т. 2. — 97–160 с., 3 л. ил., ил.; Т. 3. — 163–205, [1] с., 3 л. ил., ил.; 36 × 27,5 см
Роскошное, богато иллюстрированное издание. В орнаментированных издательских картонажных обложках. Профессиональная реставрация переплета, незначительные загрязнения. Блоки чистые, в отличной сохранности. Множество цветных и черно-белых иллюстраций, защищенных папье-глюрами

180 000–215 000 руб.



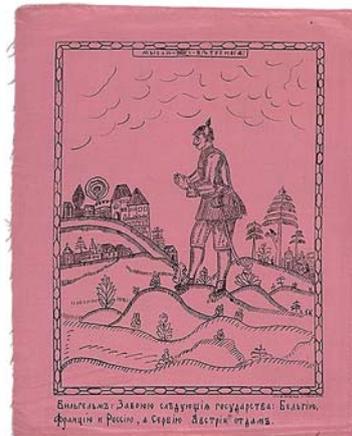
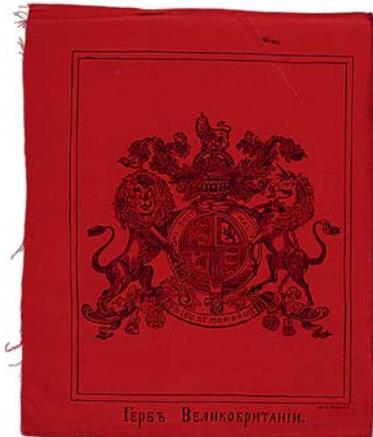


Одно из первых периодических изданий, посвященных русской иконе. В состав редколлегии и авторского коллектива входили выдающиеся художники и искусствоведы эпохи модерна: С. К. Маковский, П. И. Нерадовский, Н. Н. Пунин, А. И. Соболевский, Н. К. Рерих, И. Я. Билибин, П. П. Муратов, С. П. Рябушинский и др. Сборник выходил при ближайшем участии «Общества изучения древнерусской иконописи» и крупнейших коллекционеров и исследователей русской иконы того времени: А. Ф. Гауша, И. С. Остроухова, С. П. Рябушинского, Б. И. и В. Н. Хоненко, М. К. Ушакова. Журнал планировалось выпускать шесть раз в год, но вышло всего три выпуска с ограниченным тиражом (менее 1000 экз.). В связи с началом Первой мировой войны издание журнала прекратилось



107

Картинки — война русских с немцами. [Лубочные картинки]. Полный комплект с двойной сюитой. Пг.: Ф. Г. Шилев, [1914–1915]. — 4 с., 100 л. ил.; 96 л. ил. (на шелке). Бумага, шелк, литография, акварель; 31,5 × 24,5 см





108

Weibliche Grazie. Mit Beiträgen von Kunstmaler Eduard Daelen und Professor der Kunstgeschichte Dr. Bruno Meyer und 20 malerischen aktstudien von Rene Le Begue, Gras C. de Clugny, Professor B. L. v. Jan, A. Lemoine und G. Pluschow. [Женская грация. Альбом из 20 эротических иллюстраций. При участии художника Эдуарда Даелен и профессора истории искусства доктора Бруно Мейер и др.]. Stuttgart: Kunstverlag von Klemm & Beckmann, 1914. — 44 с., 20 л. ил.; 27 × 20 см

На немецком языке. В издательском коленкором переплете с цветным тиснением по корешку. На верхнюю крышку наклеена литографированная иллюстрация. Незначительные потертости переплета и загрязнения страниц. Очень хорошая сохранность экземпляра

36 000–44 000 руб.



109

[Великий князь Константин Романов, автограф]. К. Р. Царь Иудейский. Драма в четырех действиях и пяти картинах. Издание третье, удешевленное. СПб.: Типография «Сельского вестника», 1914. — 184 с.;

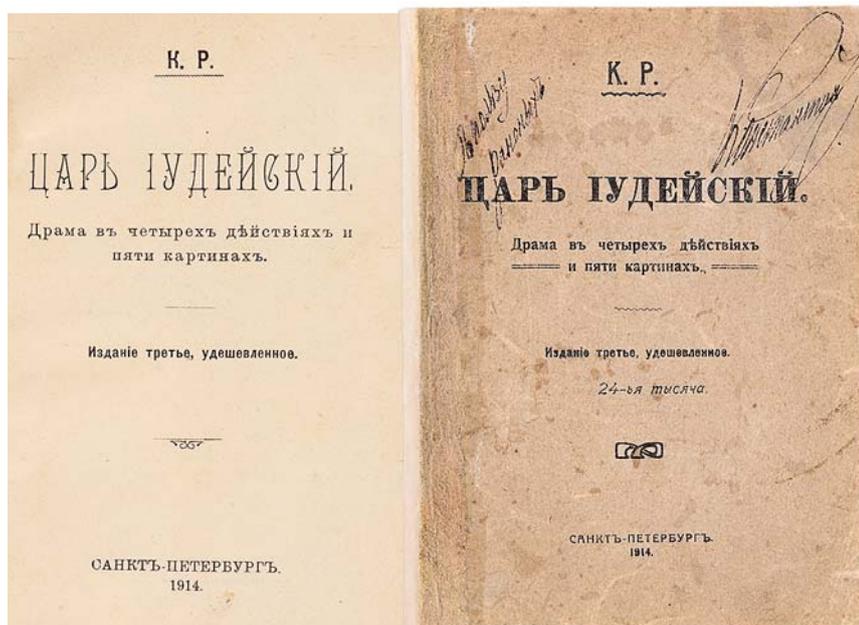
17,5 × 13 см

В шрифтовой издательской обложке.

Небольшие потертости обложки, профессиональная реставрация.

Автограф автора на лицевой обложке: «В пользу раненых/ Константин»

Лесман. № 1010

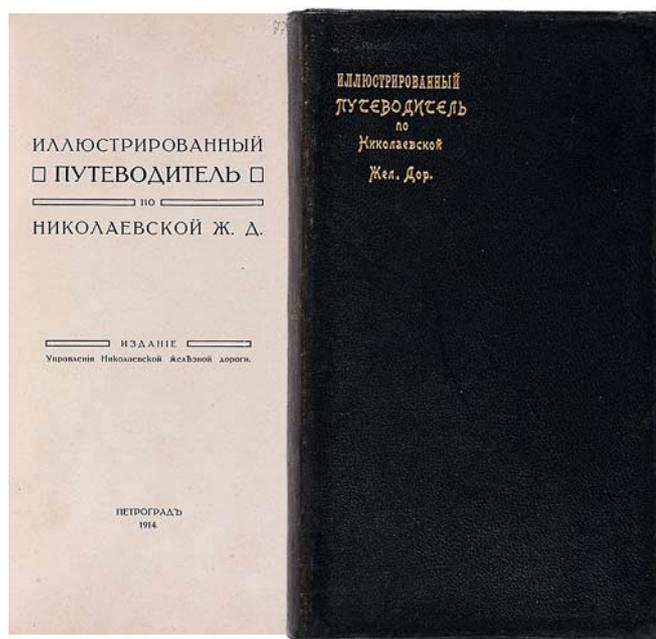


60 000–72 000 руб.

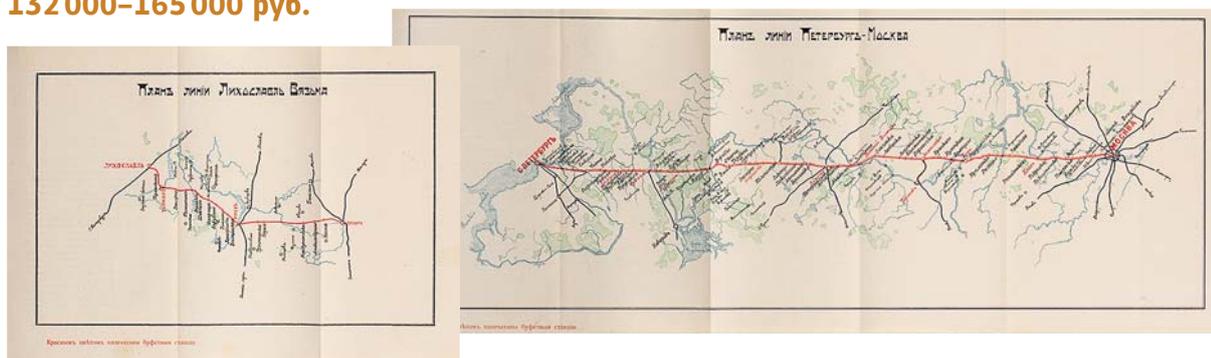
110

Иллюстрированный путеводитель по Николаевской железной дороге. Пг.: Издание Управления Николаевской железной дороги, 1914. — V, 4 л. карт, ил.; 23 × 13,5 см

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке. Переплет тонирован. Форзацы из муаровой бумаги. Ляссе. Тройной торшонированный обрез. Мелованная бумага, множество фотоиллюстраций в тексте издания. Три раскладные цветные карты и одна черно-белая на развороте. Путеводитель подробно перечисляет и описывает остановки между Санкт-Петербургом и Москвой, ближайшие к ним населенные пункты, промышленные предприятия, дает исторические справки. Также в издании описаны Боровичское и Новоторожское направления Николаевской железной дороги. Редкость! Экземпляр в отличной сохранности



132 000–165 000 руб.





III

История еврейского народа.

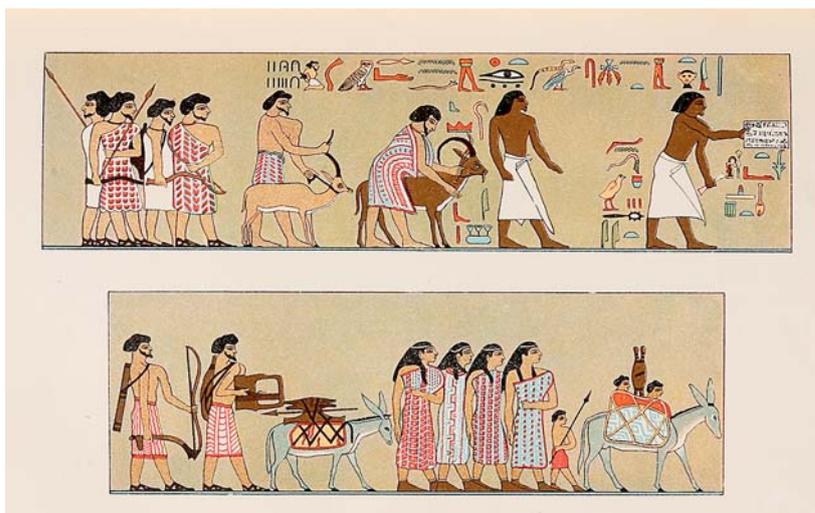
[В 11 т.]. Т. 1, 11. [Полный комплект. Вышли только т. 1 и 11]. М.: Издание товарищества «Мир», 1914–1917. Т. 1: Древнейшая эпоха еврейской истории. 1917. — XXV, [1], 510, [2] с., 31 л. ил., ил.;

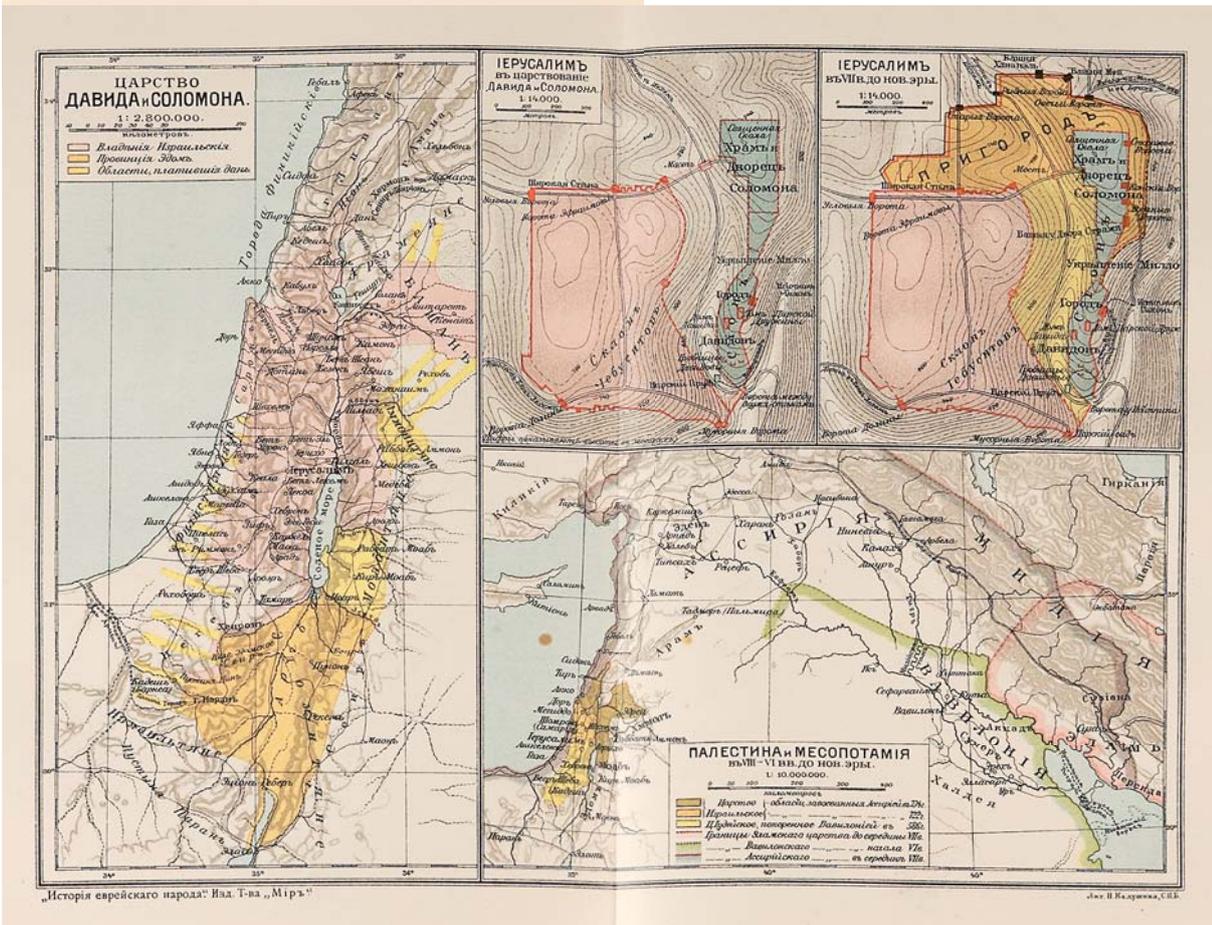
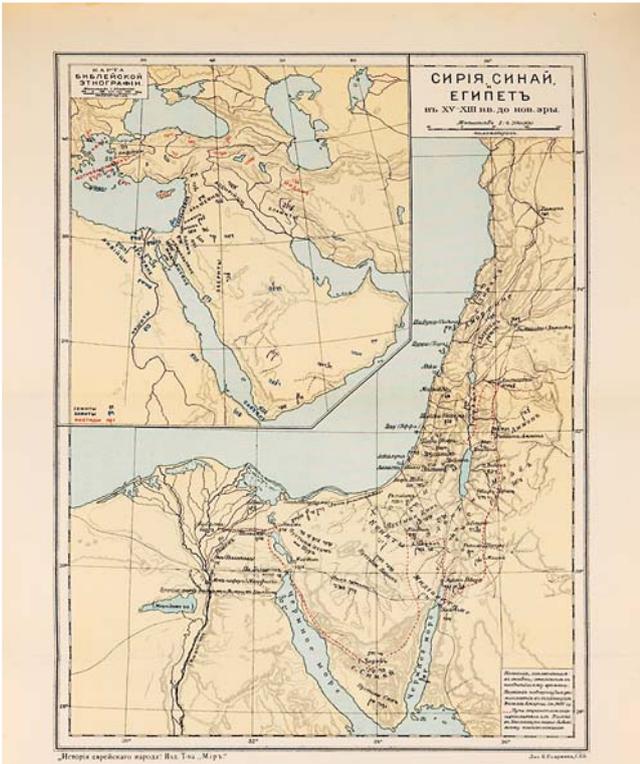
Т. 11: История евреев в России. 1914. — [8], III, [1], 112, IV, 113–526, [4] с., 34 л. ил., ил.; 27 × 18,5 см

В двух издательских переплетах, тома в подборе. Т. 1 в колленковом переплете с остатками золотого тиснения. Т. 11 в полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Торшонированные обрезы. Тонированная головка в т. 1. Незначительные потертости переплетов.

Загрязнения страниц, пятна, следы от перелистывания. В т. 1 выпадает карта, утрачен свободный лист форзаца. Издание предполагалось выпустить в 15 томах, 10 из которых должны были быть посвящены всемирной истории евреев, а 5 томов — истории евреев на территориях Российской империи, однако издание было прервано в связи с началом Первой мировой войны. Вышли только 1 и 11 тома. В настоящем фундаментальном издании планировалось собрать работы по истории евреев крупнейших историков России и Европы, специализировавшихся в области иудаики. В основу т. 1 был положен значительно сокращенный и переработанный труд немецкого историка Р. Киттеля «История народов Израиля» (1909–1912), где рассматривалась история народов Палестины и Израиля с древнейших времен до падения Иудейского царства под натиском войск вавилонского царя Навуходоносора в 588 г. до н. э. Т. 11 являлся первым томом самостоятельной части издания, которая должна была представить полную историю евреев в России

85 000–100 000 руб.







II2

Сторожев В. Н. История Московского Купеческого общества. 1863–1913.

Т. 2. Вып. 1. Сословно-общественная деятельность Московского Купечества в XIX веке. М.: Издание Московского Купеческого Общества, 1916. — 677, 102 с., 19 л. ил., ил.;

Т. 4. Вып. 1. Учреждения, недвижимости и капиталы Московского Купеческого Общества. М.: Издание Московского Купеческого Общества, 1914. — 494, 97 с., 11 л. ил., ил.; 31 × 23 см

В двух владельческих составных полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешках и крышках. Форзацы оклеены тканью. Титульные листы и с. 17 восстановлены. Утрата фрагмента с. 503 в т. 4. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах: фототипии, портреты членов общества, факсимиле исторических документов. Блок чистый, сохранность очень хорошая. Монументальное юбилейное издание, предпринятое Московской купеческой управой в честь пятидесятилетнего юбилея Московского купеческого общества, не было завершено. Всего вышло 5 книг. Издание распространялось среди членов Общества и в свободную продажу не поступало. Редкость!

180 000–220 000 руб.





III

Дмитриев-Мамонов В. А., Евалинг З. П. Деньги. Под редакцией профессора М. И. Боголепова. Пг.: Типография М. Пивоварского и Ц. Типографа, 1915. — VIII, 309 с., ил.; 21,5 × 15 см

Во владельческом коленкорovém переплете с «потухшим» золотым тиснением по верхней крышке. Множество иллюстраций в тексте. Незначительные загрязнения первых двух страниц от перелистывания, потертости переплета. Отличная сохранность экземпляра. Первая книга, которая открывала экономическую серию «Банковское дело. Теория, практика и техника операций коммерческих банков». Всего в этой серии вместо задуманных четырех вышло три книги. Авторы издания — известный русский экономист, граф Василий Александрович Дмитриев-Мамонов (1874–1917) и Захар Петрович Евалинг, контролер Русско-Азиатского банка (1913). Издания выходили под редакцией выдающегося русского экономиста Михаила Ивановича Боголепова (1879–1945)

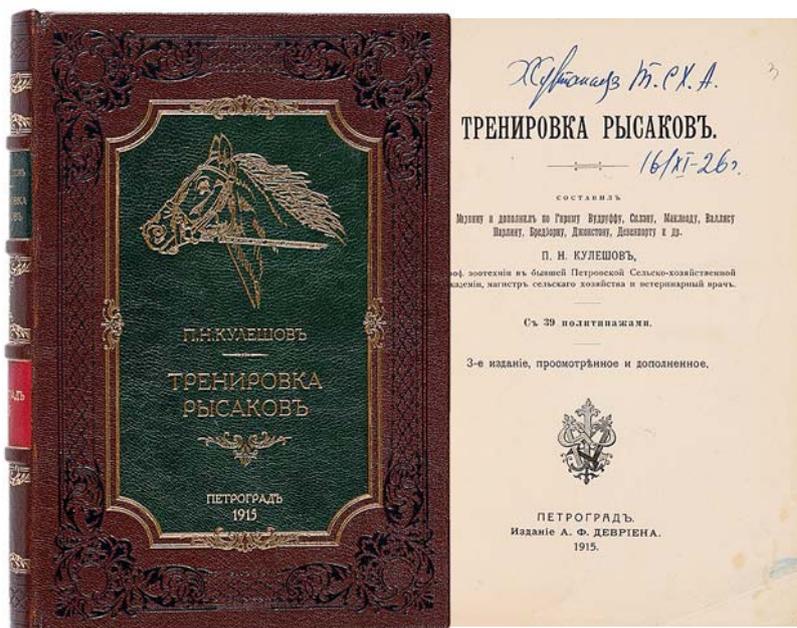
72 000–85 000 руб.



Рис. 1. Деньги и важные орудья первобытных народов. 1–9 Различные украшения из бронзы, обработанные на гальванической машине. 10 и 13. Части желтых оловянных монет, обработанные на Западной и Центральной Африке. 11. Ступка для измельчения орехов, украшенная оловянным рисунком. 12. Скелет человека. 14. Желтый металл. 15. Желтый металл. 16. Желтый металл. 17. Желтый металл. 18. Желтый металл. 19. Желтый металл. 20. Желтый металл. 21. Желтый металл. 22–23. Желтый металл. 24. Желтый металл. 25. Желтый металл. 26. Желтый металл. 27. Желтый металл.



Рис. 4. Монеты древнего мира и средних веков. 1. Эфиопская Дидрахама VI в до Р. Х. 2. Римский денарий. 3. Динарий Марка Аврелия. 4. Динарий Императора Августа. 5. Динарий Сирракузского Гелиона (около 814 до 810 по Р. Х.). 6. Афинский тетрадрахма. 7. Монета города «Амесса». 8. Монета Деметрия сына Зевса, царя Ионии. 9. Так называемый Венецианский шекель, вычеканенный Карлоттолово диндро. 10. Римская монета на фоне пентагона. 11. Серебряная монета, чеканенная в 1610. 12. Платинер Валаунгштадта. 13. Монета Гора Корнелиуса. 14. Монета Андроника из Массанды. 15. Чаша б'от Императора Кира IV. 16. Сиракузская Дидрахама.

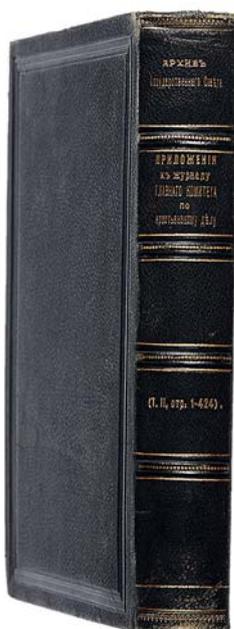


II4

Тренировка рысаков. Составил по Марвину и дополнил по Гирану Вудруффу, Сплэну, Маклеоду, Валлясу, Парлину, Бредборну, Джонстону, Девенпорту и др. П. Н. Кулешов, профессор зоотехники в бывшей Петровской Сельско-хозяйственной Академии, магистр сельского хозяйства и ветеринарный врач. С 39 политипажам. Третье издание. Пг: Издание А. Ф. Девриена, 1915. — XII, 214, [2] с., 10 л. ил., ил.; 22,3 × 15,7 см

Цельнокожаный переплет из коричневой шагрени. Верхняя крышка и корешок украшен зеленой кожей в технике аппликации, бинтами и тиснен золотом. Крапленый обрез. Золототисненая дублюра. Профессиональная реставрация авантитула, титульной страницы, нескольких страниц в блоке. Владельческие пометы. Отличная сохранность

85 000–100 000 руб.



II5

Приложения к Журналу Главного комитета по крестьянскому делу по заседаниям 10, 14, 15, 19, 21, 22, 24, 26 и 31 октября, 2-4, 7, 9-12, 14, 16-19, 21, 23, 24-26, 28 и 30 ноября, 1-3, 7, 8, 10, 14, 17, 23, 26, 29-31 декабря 1860 года и 7 и 14 января 1861 года. В 2 т. Т. 2. Пг.: Государственная Типография, 1915. — [2], IV, 559 с.; 26,1 × 19 см

В цельнокожаном переплете с бинтами, золотым и блиновым тиснением по крышкам и корешку. Тройной золотой обрез. Форзацы из муаровой бумаги. Ляссе. Потертости переплета. Библиотечный ярлык на форзаце. Пометы на титульном листе. «Мытый» титульный лист и с. 17. Очень хорошая сохранность экземпляра

24 000–29 000 руб.





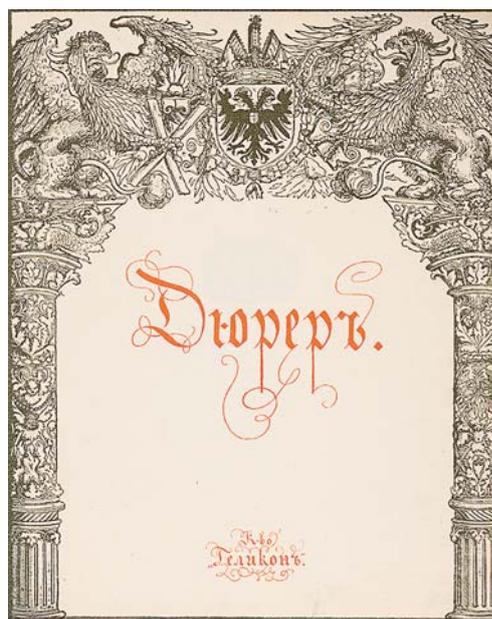
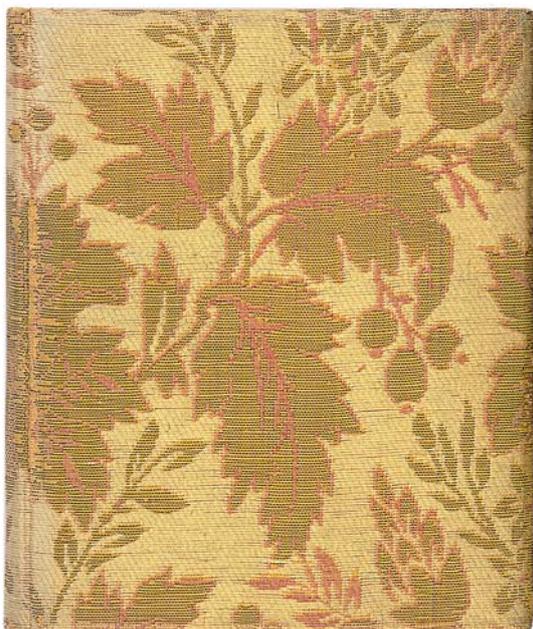
II 6

Лебедев В. Палестина. Святая Земля в ее прошлом и настоящем. С вступительной статьей о Палестине Е. Поселянина, с иллюстрациями-фотографиями Л. А. Коробова, В. А. Мамаю и др. и снимками с гравюр и картин русских и зарубежных художников. Пг.: Типография П. П. Сойкина, [1916]. — 624 с., ил.; 28 × 22,5 см

В современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым тиснением. Владельческий футляр. Золототисненая дублюра. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Тройной тонированный обрез, украшенный золотым тиснением в виде растительного орнамента. Множество иллюстраций по тексту. Отличная сохранность. Издание представляет собой первое и единственное в дореволюционной библиографии полное иллюстрированное описание Святой Земли. Оно было призвано обобщить всю имевшуюся на то время информацию о регионе и представить ее в систематизированном и увлекательном виде. В книге даны сведения как об истории региона с библейских времен, так и о его современном на момент издания состоянии. Информация о современном положении Палестины почерпнута из сообщений паломников

170 000–200 000 руб.



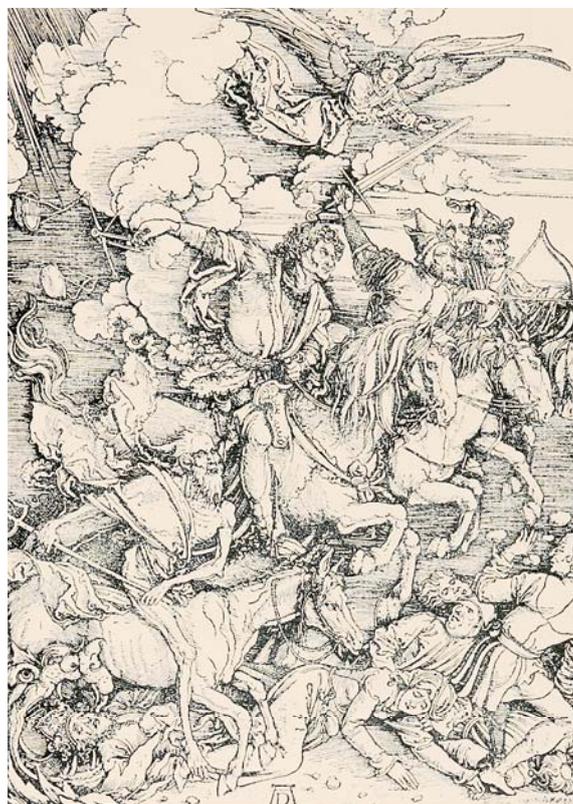


II7

Гравюры Альбрехта Дюрера. Текст приват-доцента Московского Университета А. А. Сидорова. М.: Книгоиздательство «Геликон», 1918. — 108 с., 1 л. портр., ил.; экз. № LII; 27,5 × 22,8 см

Альбом из особой библиофильской части тиража, в роскошном издательском тканевом переплете. В альбоме воспроизводятся 7 гравюр на дереве в тексте и 21 гравюра на меди на отдельных вклейках. Изящные форзацы из золоченой бумаги. Тонированный верхний обрез. Владычельский экслибрис на форзаце. Трещины блока с. 8, 57, в остальном экземпляр в отличной сохранности

72 000–85 000 руб.





Смирнов-Сокольский Николай Павлович (настоящая фамилия Смирнов; 1898–1962) — советский артист эстрады, писатель, библиофил, библиограф, историк книги. Иванов Евгений Платонович (1884–1967) — русский писатель и драматург, этнограф, фольклорист



II 8

Лот из двух предметов:

1. [Автограф]. Фотография Смирнова-Сокольского Н. П. [1940-е гг.(?)]. Фотопечать; 13,7 × 8,2 см
Заломы, точечные осыпи верхнего слоя бумаги. «Дорогому Евг. Пл. Иванову/— человеку которого/я от души/называю/драматург-гом.../Честное слово/или я пьяный/или фотограф/нетрезвый .../скрепя сердце/Смирнов-Сокольский»
2. Смирнов-Сокольский Н. П. *Нечто сентиментальное*. Кременчуг: [Б. и.], 1919. — 16 с.; 10,4 × 8,6 см
Большая редкость! В издательской шрифтовой обложке. Коллекционная сохранность. Тарасенков. С. 346

110 000–132 000 руб.

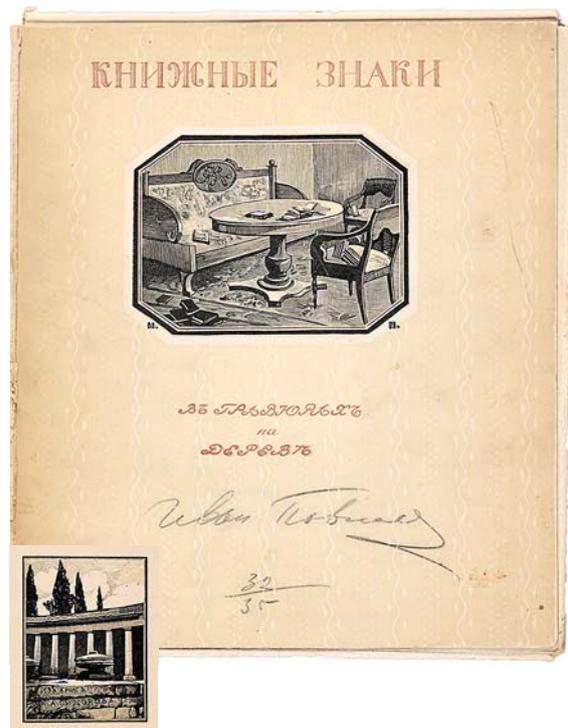
II 9

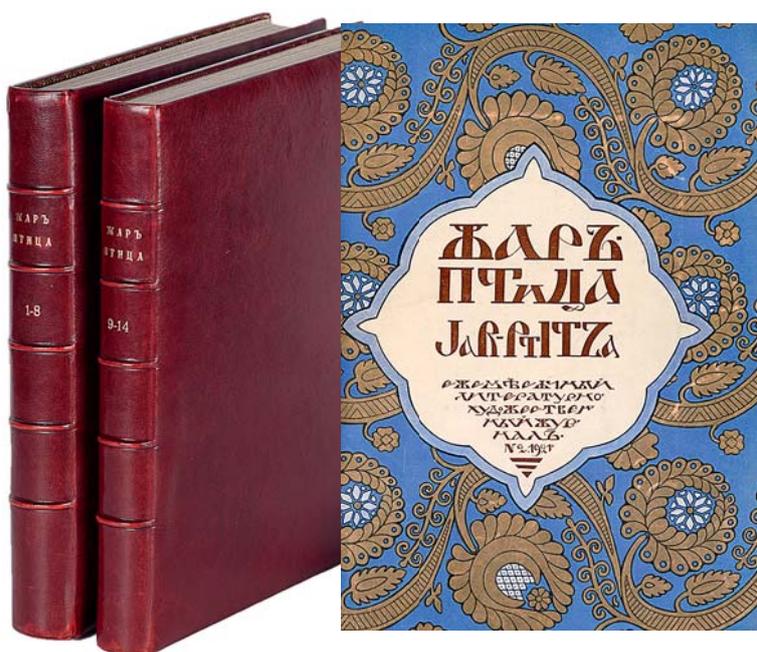
Книжные знаки в гравюрах на дереве. Иван Павлов. М.: Школа ГХПМ Печатного дела, 1921. — [12] с., 36 л. ил.; 28 × 24,5 см

В издательской картонной иллюстрированной папке. Незначительные загрязнения и мелкие надрывы папки по корешку. Пометы карандашом на верхней крышке и правом клапане папки, в остальном отличная сохранность

72 000–85 000 руб.

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — выдающийся мастер гравюры на дереве и линолеуме. Основным направлением в его работах стал жанр городского пейзажа, всю жизнь он занимался воссозданием облика старой Москвы, поэтому среди его работ эта тема занимает центральное положение. В первой четверти XX в. сделал серию альбомов оригинальных гравюр: «Уходящая Русь», «Уходящая Москва», «Старая провинция», «Останкино», «Пейзажи в цветных гравюрах на дереве»



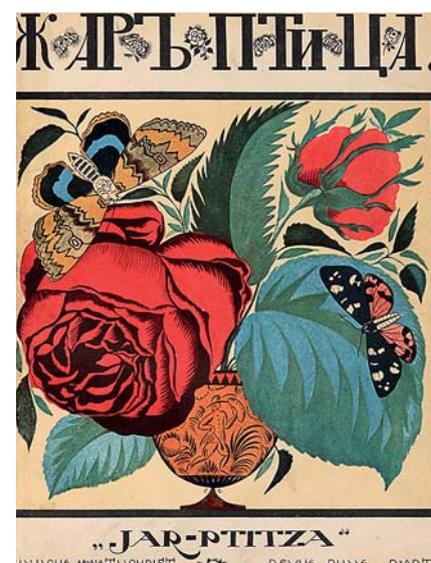


120

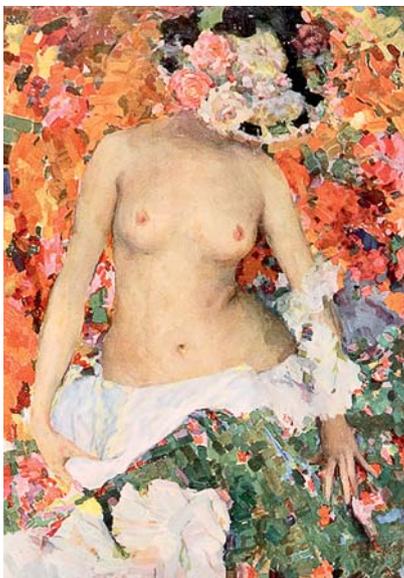
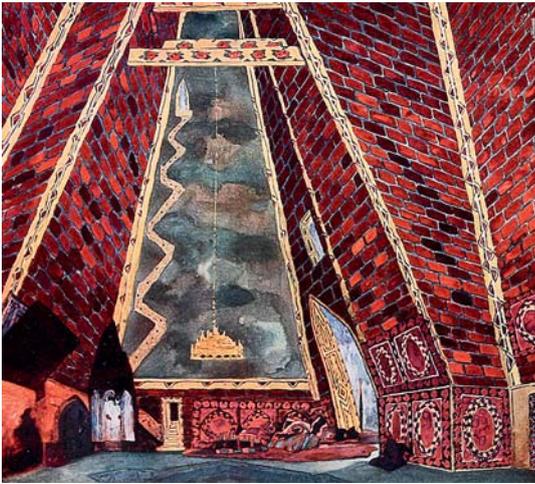
[Полный комплект]. Жар-птица. Русский литературно-художественный журнал. № 1–14. — Берлин, Париж: Издательство «Русское искусство» А. Э. Когана, 1921–1926.

№ 1. — 1921. — 44, 8 с., ил.; № 2. — 1921. — [4], 40, 8 с., ил., 3 л. ил.; № 3. — 1921. — [6], 40, 8, [24] с., ил., 5 л. ил.; № 4–5. — 1921. — [4], 3–18, 21–44, [6], 8, [24] с., ил., 3 л. ил.; № 6. — 1922. — [4], 40, [4], 8, [22] с., ил., 5 л. ил.; № 7. — 1922. — [4], 40, [4], 8, [18] с., ил., 2 л. ил.; № 8. — 1922. — [4], 40, [4], 8, [12] с., ил., 5 л. ил.; № 9. — 1922. — [4], 36, [20] с., ил., 4 л. ил.; № 10. — 1923. — [4], 36, [6], 8, [6] с., ил., 4 л. ил.; № 11. — 1923. — [4], 32, [6], 33–36, [8] с., ил., 2 л. ил.; № 12. — 6. г. — [4], 4, 32, [2], 33–36, [2] с., ил., 3 л. ил.; № 13. — 1925. — [4], 44, [2] с., ил., 4 л. ил.; № 14. — 1926. — [4], 46 с., ил., 2 л. ил.; тираж 300 экз.; 30 × 23,5 см

Полный комплект самого роскошного журнала первой волны русской эмиграции. Главным редактором журнала был известный историк искусства и художник Г. К. Лукомский, литературным отделом заведовал выдающийся поэт Саша Черный, редакцию и финансирование взял на себя А. Э. Коган, технической частью руководил бывший глава типографии и издательства «Голике и Вильборг» Б. Г. Скамони. С журналом активно сотрудничали крупнейшие деятели русской культуры. К примеру, такие крупные художники, как А. Яковлев, Б. Григорьев, В. Шухаев, Судейкин, А. Бенуа, К. Сомов, М. Шагал, Б. Кустодиев, Н. Гончарова и др. Некоторые посвященные им статьи, опубликованные в журнале «Жар-птица», до сегодняшнего дня нигде больше не перепечатывались. Всего вышло 14 номеров. Из них № 4–5 были выпущены под одной обложкой. № 1–13 издавались в Берлине, а № 14 был издан в Париже. В двух европейских цельнокожаных переплетах с бинтами и золотым тиснением по корешкам. Крапленые обрезы, муаровые форзацы, золототисненные дублюры. Издательские обложки сохранены в переплете. Комплект в отличной сохранности. Редкость



200 000–240 000 руб.





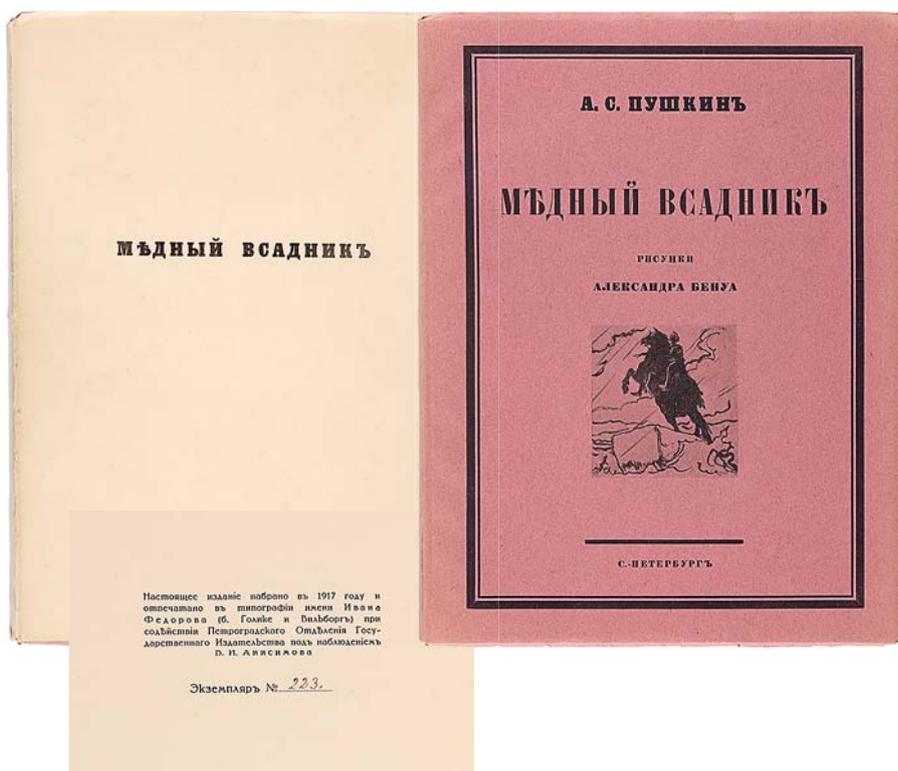
I21

Новиков И. А. [Автограф]. Калина в палисаднике. Повести. Издание второе. М.: Костры, 1922. — 227, [5] с.; тираж 2000 экз.; 15,7 × 11,7 см
Обложка и марка издательства работы художника Н. Н. Вышеславцева. В иллюстрированной издательской обложке. Потертости и загрязнения обложки, надрывы верхней обложки, реставрация корешка. Экземпляр с автографом автора на авантитуле: «Милой Марии Людомировне/Роксановой/от искренно любящего ее/автора/29. VIII. 1925/М.»

Роксанова Мария Людомировна (наст. фам. Петровская; 1874–1958) — русская актриса Новиков Иван Алексеевич (1877–1959) — русский советский писатель. Большую популярность получили его романы «Пушкин в Михайловском» (1936) и «Пушкин на юге» (1943). Последний был написан в эвакуации в Каменске-Уральском.

Гонорар от пушкинских вечеров, проведенных по «Пушкину на юге», в сумме 100 000 рублей был направлен на постройку боевого истребителя «Александр Пушкин». Пилот истребителя, будущий Герой Советского Союза Юрий Горохов, сбил на этом истребителе 9 вражеских самолетов. Романы были высоко оценены лично И. В. Сталиным, защитившим Новикова от проработочной кампании в печати

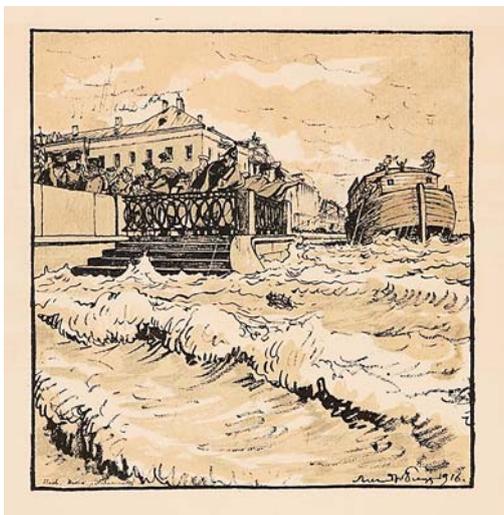
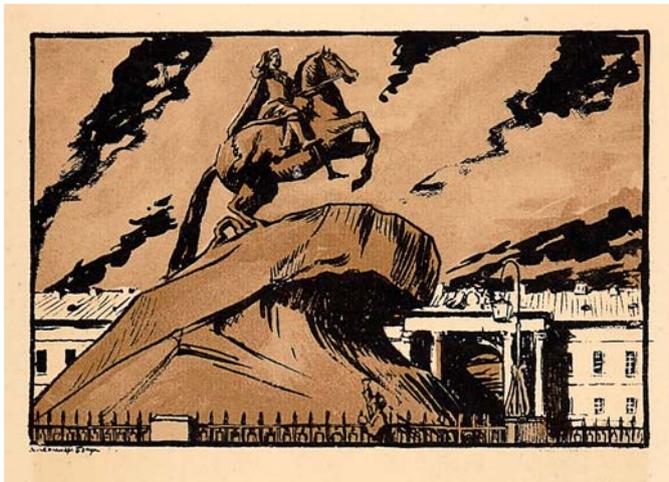
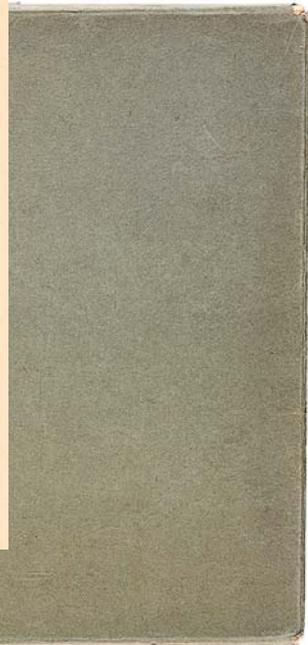
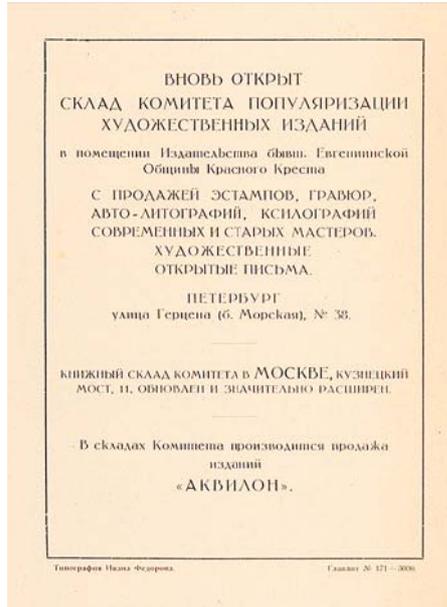
10 000–12 000 руб.

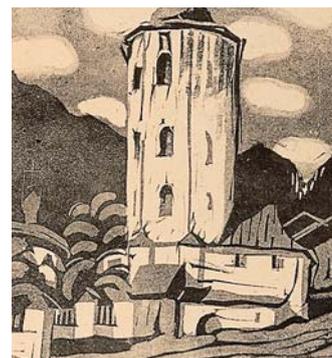
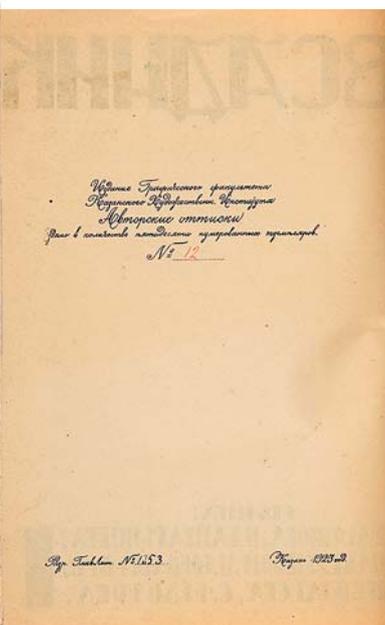
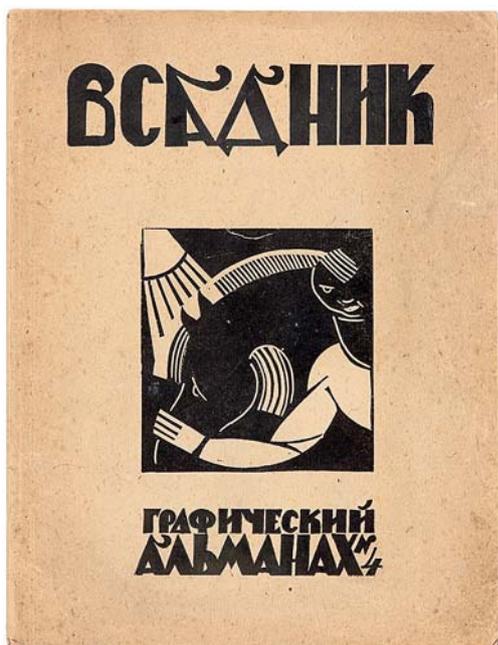


I22

Пушкин А. С. Медный всадник: Петербургская повесть. Иллюстрации Александра Бенуа. СПб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1923. — 73, [4] с., ил., 1 л. фронт.; тираж 1000 экз.; экз. № 223; 35,2 × 27,5 см
В двухцветной иллюстрированной издательской обложке и шрифтовой суперобложке. В издательском картонажном футляре. Незначительные потертости и «лисы» пятна на суперобложке, надрывы по корешку суперобложки и обложки. Блок чистый. Очень хорошая сохранность

150 000–170 000 руб.





123

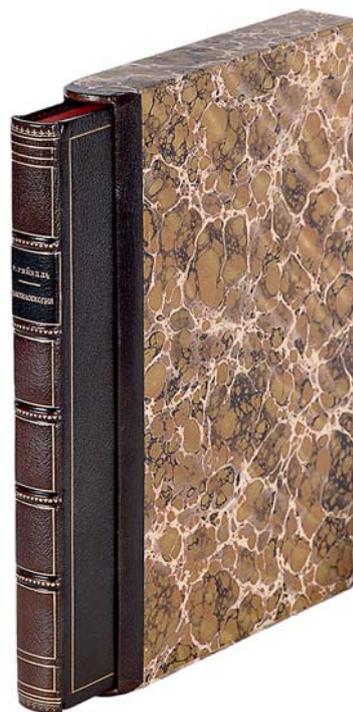
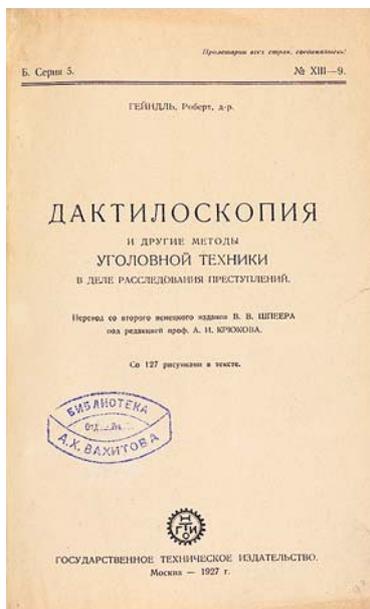
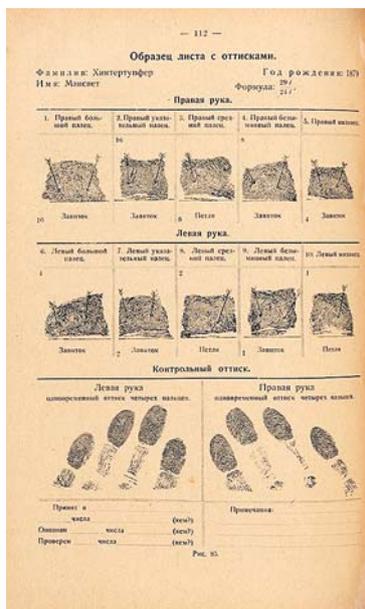
Всадник. Графический альманах № 4. Графика: М. Барашова, П. Байбарышева, А. Платуновой, Н. Сокольского, К. Чеботарева, С. Федотова. Казань: Издание Графического факультета Казанского Художественного Института, 1923. — [6], 23 л. ил.; экз. №12;

32,8 × 24,2 см

В издательской литографированной бумажной обложке. Владычельская наклейка на обороте передней сторони обложки. «Лисьи» пятна. Редкий экземпляр в коллекционной сохранности. Экземпляр под номером 12 из 50 пронумерованных. «Всадник. Графический альманах № 4» стал заключительным в серии, в 1924 г. коллектив авторов, работавших над изданием, распался. Альманах содержит редкие литографии, ксилографии и линогравюры авторов, оказавших значительное влияние на современную графику

1 000 000–1 200 000 руб.





I24

Гейндль Р. Дактилоскопия и другие методы уголовной техники в деле расследования преступлений. Со 127 рисунками в тексте. Перевод В. В. Шпеера, под редакцией А. И. Крюкова. М.: Государственное техническое издательство, 1927. — 332 с.; 26,5 × 17,5 см

В современном кожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и бинтовому корешку и владельческом полукожаном футляре. Золототисненая дублюра, муаровые форзацы, обрез с крашеной головкой. Реставрация некоторых страниц, в остальном блок и переплет в отличной сохранности. На титульном листе штемпельный экслибрис А. Х. Вахитова

72 000–85 000 руб.

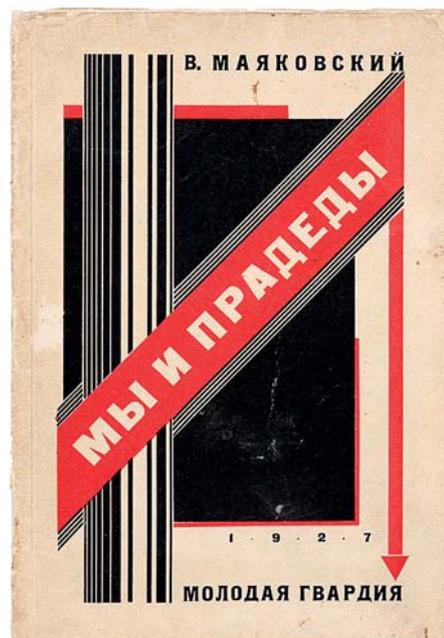
Вахитов Анур Хисматович (1932–1984) — башкирский советский писатель и поэт, переводчик, литературовед. Член Союза писателей Башкирской АССР, кандидат филологических наук

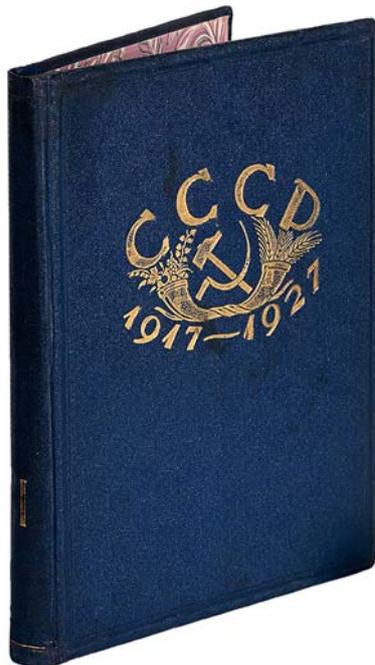
I25

Маяковский В. Мы и прадеды. Стихи. [М.]: «Молодая Гвардия», 1927. — 35, [5] с.; 20,1 × 13,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. Профессиональная реставрация страниц. «Мытые» страницы. Отличная сохранность экземпляра

55 000–68 000 руб.





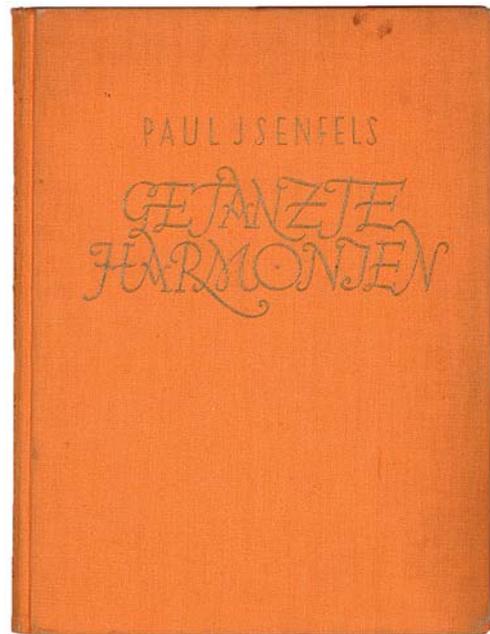
I26

К десятилетию советской власти. Производительные силы: искусство, промышленность и торговля СССР. Л.: Издание Академии художеств, 1927. — 209, с. ил.; тираж 1500 экз.; 33,3 × 23,6 см

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Иллюстрированные форзацы растительного орнамента. Переплет тонирован. «Лисьи» пятна. Книжные украшения Е. Д. Белухи. Фотография В. И. Ленина и М. И. Калинина воспроизводится впервые. Очень хорошая сохранность

30 000–36 000 руб.





I27

[Фотоальбом]. Paul Jsenfels. Getanze Harmonien. [Пауль Йезенфельс. Танцевальные гармонии]. Stuttgart: Dieck & Co, 1927. — [5] с., 60 л. ил.; 27,5 × 21 см

На немецком языке. В издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Потертости переплета. Содержит 120 фотографий, в том числе эротических, участников немецкой танцевальной школы Neigion в Штутгарте, сделанных летом 1926 г. Отличная сохранность

24 000–30 000 руб.





128

[Полный комплект]. Даешь. Общественно-политический и литературно-художественный журнал. № 1–14, 1929.

№ 1: Даешь чистку Гос-аппарата. Обложка Д. Моора. — 32 с., ил.;

№ 2: Даешь социалистическое соревнование. Обложка А. Дейнеки. — 32 с., ил.;

№ 3: Даешь пятилетку в массы. Обложка М. Доброковского. — 32 с., ил.;

№ 4. — 32 с., ил.;

№ 5: Даешь производство продуктов питания. Обложка А. Дейнеки. — 20 с., ил.;

№ 6: Даешь полный ход. — 16 с., ил.;

№ 7. — 16 с., ил.;

№ 8: Даешь Московскую область, областную пятилетку. — 20 с., ил.;

№ 9. — 16 с., ил.;

№ 10: Даешь зерновую фабрику. — 16 с., ил.;

№ 11. — 16 с., ил.;

№ 12. — 16 с., ил.;

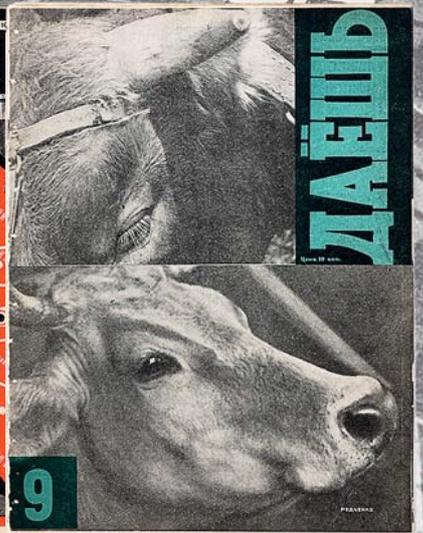
№ 13: Даешь сырье. — 16 с., ил.;

№ 14: Даешь советский автомобиль. — 16 с., ил.; 30,1 × 22,8 см

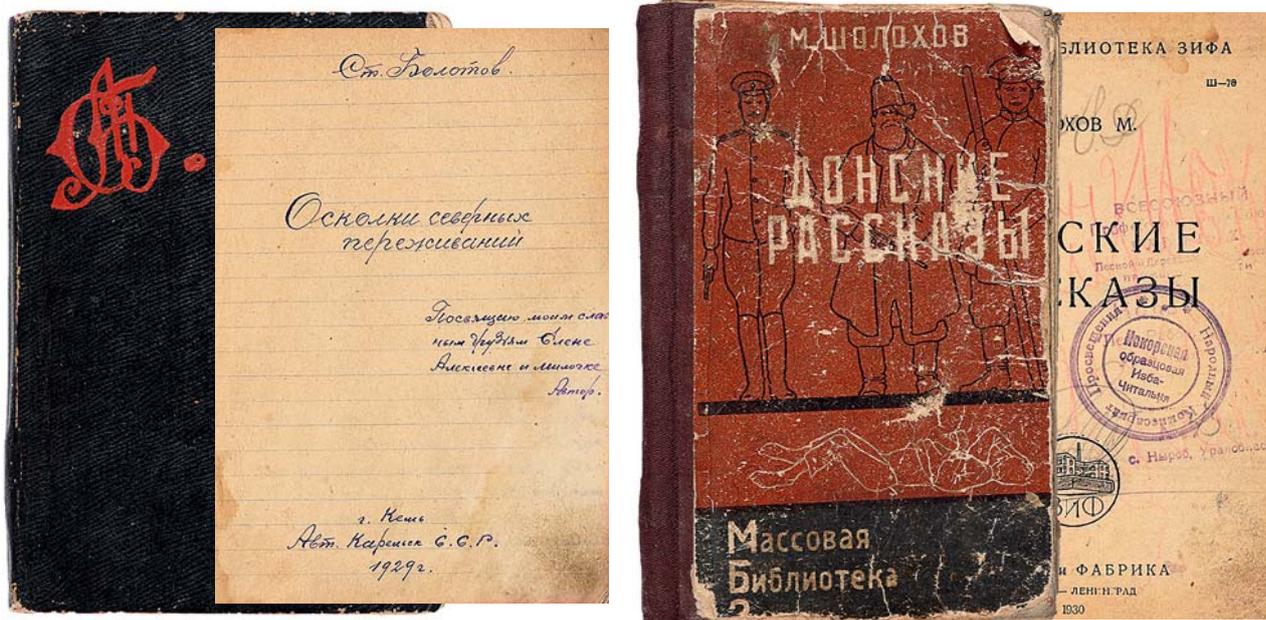
В издательских иллюстрированных обложках. Во владельческом коленкоровом художественном футляре. Реставрация обложки (№ 1) и корешков (№ 1–12). Блоки чистые, в хорошей сохранности

160 000–200 000 руб.

Журнал «Даешь» выходил с апреля по декабрь 1929 г. Каждый номер посвящен определенной теме, отраженной в названии, — «Даешь пятилетку в массы», «Даешь производство продуктов питания» и др. Эти программные установки хорошо реализовались в журнале с помощью самых многообразных художественных и публицистических средств и при участии крупных сил литераторов, журналистов, художников. В оформлении журнала принимали участие ведущие советские художники — А. Дейнека, Д. Моор, были использованы фотографии А. Родченко



ДАЕШЬ
ПОЛНЫЙ ХОД



I29

Лот из нескольких предметов, принадлежавших чекисту, другу Михаила Шолохова:

1. [Дневник]. Болотов С. А. Минувшее. (Записки). Кемь, 1929. — 85 с.; 20,5 × 14,5 см

Тетрадь в ледериновой обложке и суперобложке. Надрывы суперобложки, следы от влаги. Потертости обложки.

Разлом блока, затеки на страницах. Хорошая сохранность

2. Три фотографии, сделанные в 1932 году: Михаил Шолохов среди чекистов; Михаил Шолохов и Степан Болотов; Обратная сторона фотооткрытки с подписью.

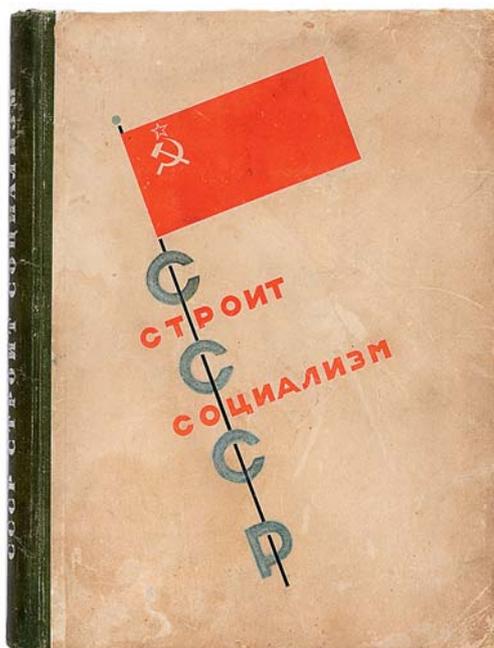
3. Шолохов М. А. Донские рассказы. М., Л.: Земля и фабрика, 1930. — 103 с.; 16 × 11 см

В издательском переплете, значительно потертом. На титуле и форзаце инвентарные номера, штамп Искорской образцовой избы-читальни, читательские маргиналии. Блок распадается

60 000–72 000 руб.



Болотов Степан Архипович (1894–1947) — герой Гражданской войны, один из первых чекистов Урала. Из простых военных писарей он стал председателем Оханской ЧК, затем возглавлял ОГПУ-НКВД в Перми, Новороссийске, Чите, дослужился до звания комкора. В 1929 г. особым совещанием ВЧК (внесудебное решение) был приговорен к 10 годам тюрьмы. Заключение отбывал в Соловецком лагере особого назначения, где и писал предлагаемый вашему вниманию дневник. В 1932 г. благодаря стараниям соратников был освобожден. Не имевший никакого систематического образования Степан Архипович постоянно тянулся к знаниям, занимался самообразованием, много читал и даже пытался писать. Он был не чужд культурных устремлений и постоянно общался с образованными людьми. Живя на Северном Кавказе, сдружился с писателем М. А. Шолоховым и всячески помогал ему, но на предложение Шолохова включить его как героя во второй том «Тихого Дона» ответил отказом



130

СССР строит социализм.

Художник Л. Лисицкий. М.: Изогиз, 1933. —

XXVI, 284, [2] с., 2 л. портр., ил.; 33,6 × 25 см

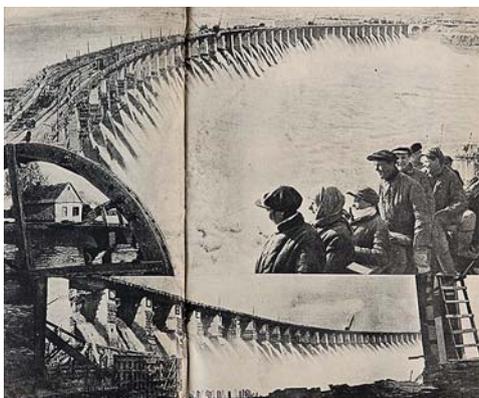
В издательском иллюстрированном картонажном

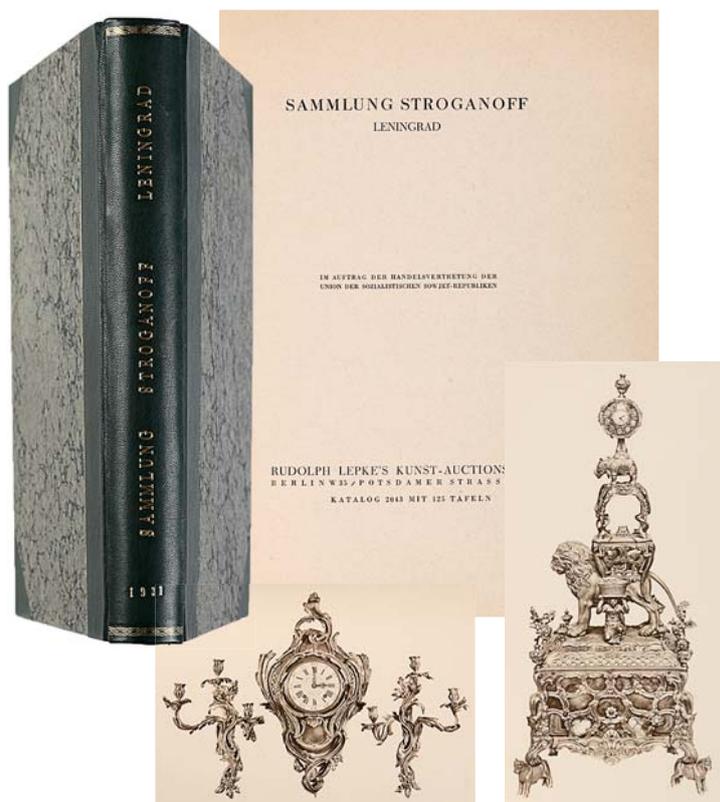
переплете. Потертости переплета, надрыв с. 153.

В хорошей сохранности

80 000–100 000 руб.

Эль Лисицкий, настоящее имя Лазарь Маркович Лисицкий (1890–1941) — один из крупнейших мастеров русского авангарда, проявил себя как художник, архитектор, книжный график, фотограф, мастер плаката, реформатор оформления экспозиционного пространства, педагог и теоретик нового искусства





131

Sammlung Stroganoff. Leningrad. Im auftrag der handelsvertretung der union der Sozialistischen Sowjetrepubliken. [Коллекция Строгановых. Каталог аукциона. От имени Торгового представительства Союза Советских Социалистических Республик]. Berlin: Rudolph Lepke's kunst-auctions haus, 1931. — [13], 251 с., ил.; 31,2 × 25 см
На немецком языке. В издательском цельнотканевом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Выцветание переплета, в остальном сохранность отличная. Данное издание — каталог аукциона по продаже коллекции Строгановых. На продажу было выставлено более 250 лотов, в том числе живопись, предметы декоративно-прикладного искусства, мебель и иконы. В каталоге приведены текстовые описания лотов и фотографии выставляемых предметов

55 000–70 000 руб.



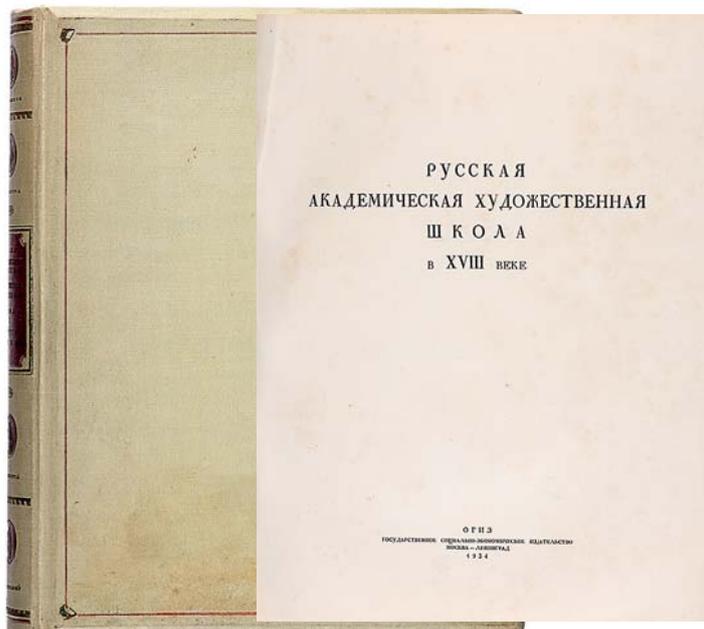
132

Зельцер И. М. [Автограф]. Эстрадные рассказы. Сборник. Галочка. Без романтики, Два друга, два брата, Случай из жизни, Романтика, Полет, Партизан. Л., М.: Цедрам, 1934. — 34, [2] с.; 22, 4 × 15,5 см
В издательской шрифтовой обложке. На титульном листе дарственная надпись: «В. Вишневскому. Прочти и узнаешь много! Как штурмовали Перекоп. И. Зельцер» и ответ адресата «О, наивный юноша! Мне ли узнавать от тебя о Перекопе! 1935». В хорошем состоянии. Представляет коллекционную ценность

22 000–27 000 руб.

Зельцер Иоганн Моисеевич (1905–1941) — драматург, работал в редакции газеты «КБФ» в качестве военного журналиста. Работал в Госиздате заместителем редактора. Написал сценарии к фильмам «Совершеннолетие», «Искатели счастья», «Дочь родины», «Моряки»; пьесы: «Декада», «Естественная история», «Последний бал», «Когда цветет сирень». В Великую Отечественную войну погиб на линкоре «Марат». Был награжден орденом Красной звезды.

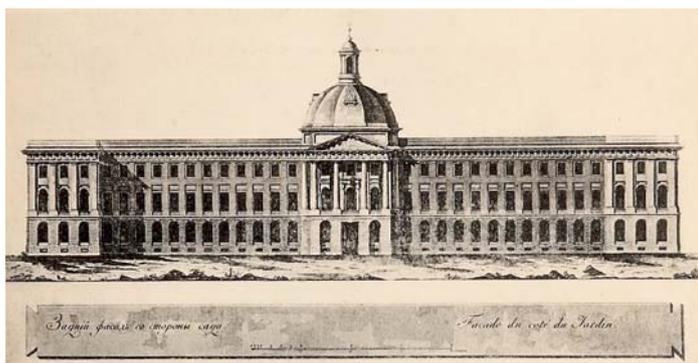
Вишневский Всеволод Витальевич (1900–1951) — русский советский писатель, драматург, военный журналист, лауреат Сталинской премии 1950 г. Участвовал в Первой мировой войне, Гражданской войне, обороне Ленинграда. По заказу партийного руководства написал пьесы «Мы из Кронштадта», «Последний решительный», «Оптимистическая трагедия». Был редактором журнала «Знамя»



I33

Русская академическая художественная школа в XVIII веке. М., Л.: Государственное социально-экономическое издательство, 1934. — 207 с., ил.; тираж 50 экз.; экз. № 27; 41 × 32 см

В издательском коленкором переплете с полихромным и «угасшим» золотым тиснением по крышкам и корешку. «Лисьи» пятна. Коллекционная сохранность



1 100 000–1 300 000 руб.

С 1917 г. по 1940-е гг. в отечественном искусствознании по русскому изобразительному искусству XVIII в. не было ни одного большого труда. Исключение составляет работа «Русская академическая художественная школа в XVIII веке» С. П. Яремича — оформленный на высоком полиграфическом уровне сборник статей, основной текст которых был написан еще до революции. В сборник также помещены статьи русского искусствоведа Н. Н. Врангеля, библиографа и пушкиниста Б. Л. Модзалевского и французского писателя и переводчика Дениса Роша. Богато иллюстрированное издание: 118 черно-белых фототипий, вклеенных в текст. Бумага верже с филигранями; печать императорской академии живописи, скульптуры и архитектуры вокруг двуглавого орла. Издание вышло тиражом 50 экземпляров и представляет библиографическую редкость





134

Авиация и воздухоплавание. Альбом многокрасочных изостатических таблиц с объяснительным текстом по истории развития, современному состоянию и применению авиации, воздухоплавания, планеризма и парашютизма для военных и мирных целей. М.: Всесоюзный институт изобразительной статистики советского строительства и хозяйства при ЦИК СССР, ОГИЗ-Изогиз, 1934. — 48 л. ил., [2], 18 с.; 22,8 × 34 см
Редкость. В издательском коленкоровом переплете с блинтовым тиснением по верхней крышке. Потертости переплета. Следы от влаги, реставрация и яркие на титульном листе. Очень хорошая сохранность экземпляра
Яркий пример советской изобразительной статистики 1930–1940-х гг., основанной на венском методе, подразумевавшем наглядность и отказ от числовых данных, использование специальных шрифтов, графических и цветовых схем



12 000–15 000 руб.



Отто Нейрат (1882–1945) — австрийский философ, социолог, директор Венского социально-экономического музея, основоположник венского метода.

Герд Арнц (1900–1988) — немецкий художник-график, работал с О. Нейратом в процессе разработки венского метода. О. Нейрат и Г. Арнц в 1931 г. были приглашены для работы в СССР. В связи с ними в Институте изобразительной статистики (ИЗОСТАТ) работало несколько групп художников под руководством Н. Н. Курганова, С. С. Таплининова и других. Среди наиболее известных изданий, подготовленных институтом — «Пятилетка СССР» (1930), «Сталинская Конституция социализма» (1937), «Москва реконструируется» (1938) и др.



135

Конволют из двух частей:

1. [Альбом]. Колбасы и мясокопчености. Сосиски. М., Л.: Пищепромиздат, 1936. — 26, [2] с., ил.;

2. [Альбом]. Колбасы и мясокопчености. Вареные колбасы. М., Л.: Пищепромиздат, 1936. — 42 с., ил.; 15,2 × 22,2 см

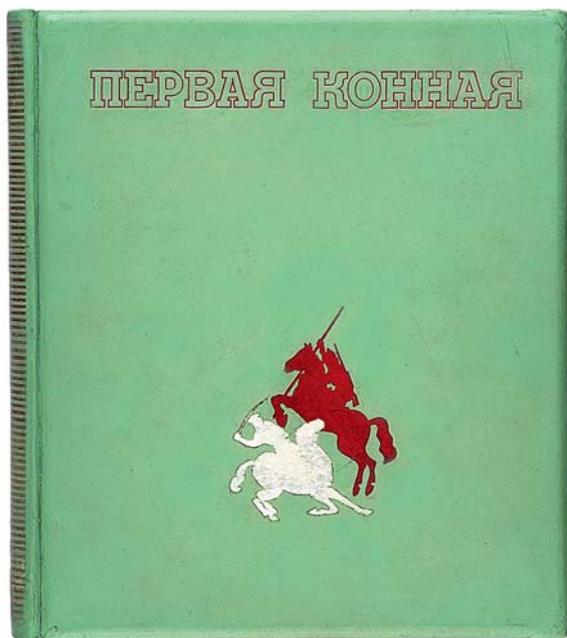
В издательской обложке с блинтовым тиснением. Потертости обложки. Реставрация с. [1] первой части. Очень хорошая сохранность экземпляра. Редкость

60 000–72 000 руб.

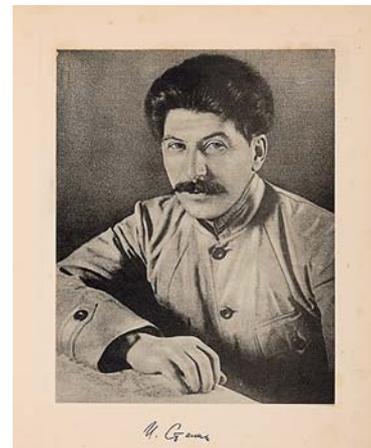
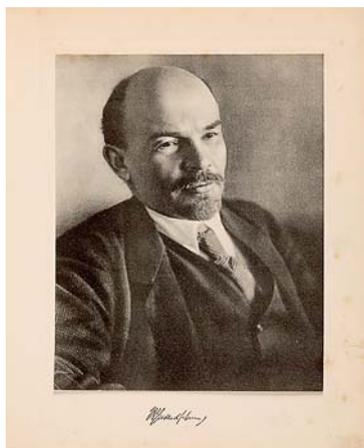
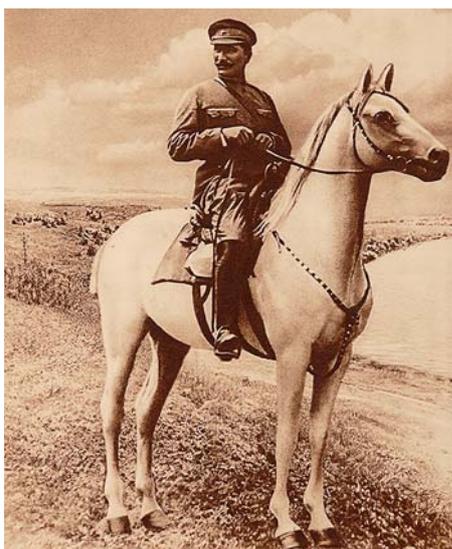


Издание содержит богатый иллюстративный материал, описание состава и технологии производства разных видов колбас и мясокопченостей, а также подробное описание процесса приготовления и оценки качества полученных изделий





ПЕРВАЯ КОННАЯ



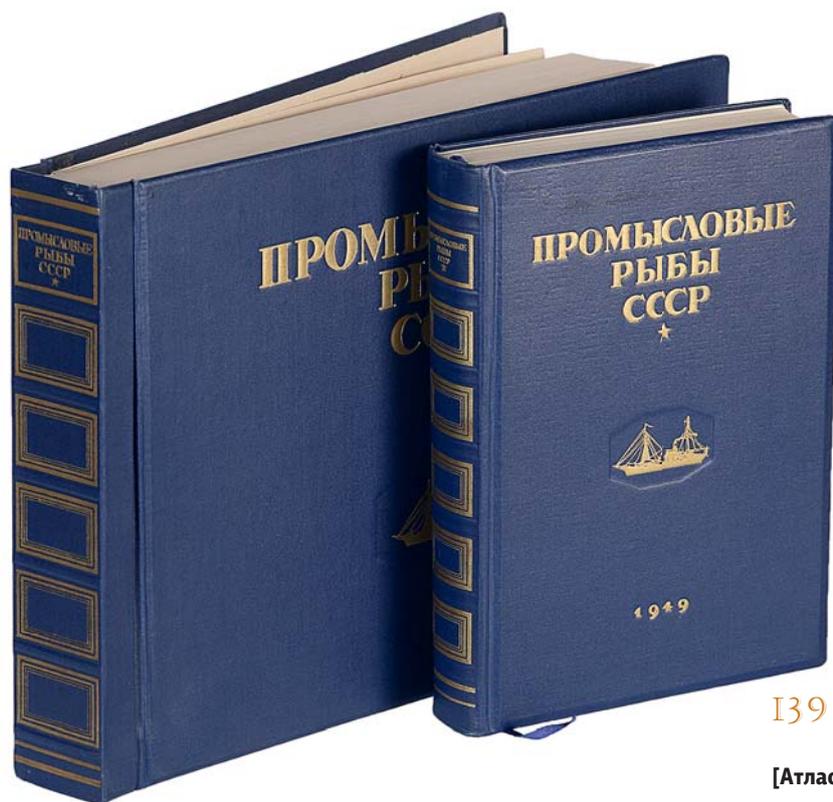
136

Первая конная. [Альбом]. [М.]: ОГИЗ — ИЗОГИЗ, 1938. — 143 л. ил., портр., факс.; 35,7 × 30,7 см

Парадный альбом, в котором использованы фотоматериалы и исторические документы Центрального музея РККА. Ледериновый переплет с цветным тиснением на верхней крышке и по корешку создан по рисунку художников Александра Михайловича Родченко (1891–1956) и Варвары Федоровны Степановой (1894–1958). Пагинация отсутствует. Переплет имеет потертости по краям, надрыв корешка в нижней части. Профессиональная реставрация экземпляра. Издание должно было отразить историю легендарной Первой конной армии, но реальных фото и изобразительных материалов времен Гражданской войны не существовало, поэтому историческая часть представлена репродукциями плакатов, карикатур, рисунков, живописи и нескольких реальных документов: телеграмм, приказов, писем, газет, листовок. Воспроизведены графика и живопись Моора, Кукрыниксов, Иогансона, Дейнеки, Вавилова, Владимирова и других художников. Множество портретов советских партийных, государственных деятелей, а также видных военачальников. Сохранность издания очень хорошая

160 000–200 000 руб.





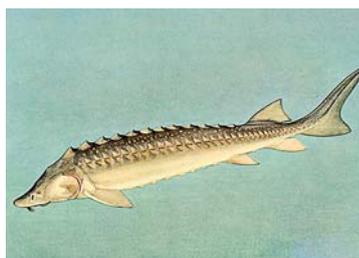
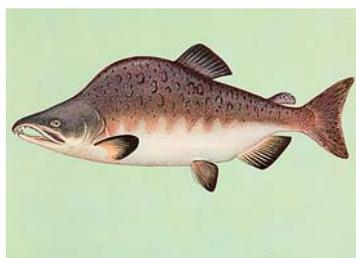
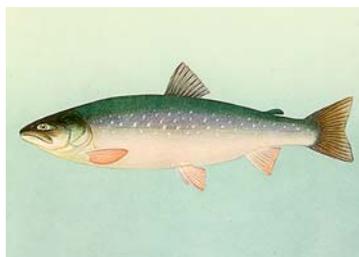
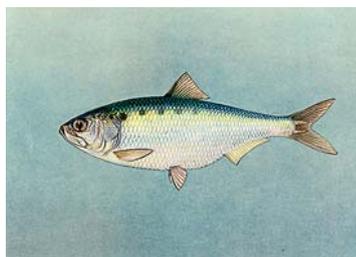
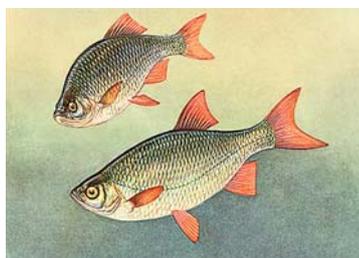
I39

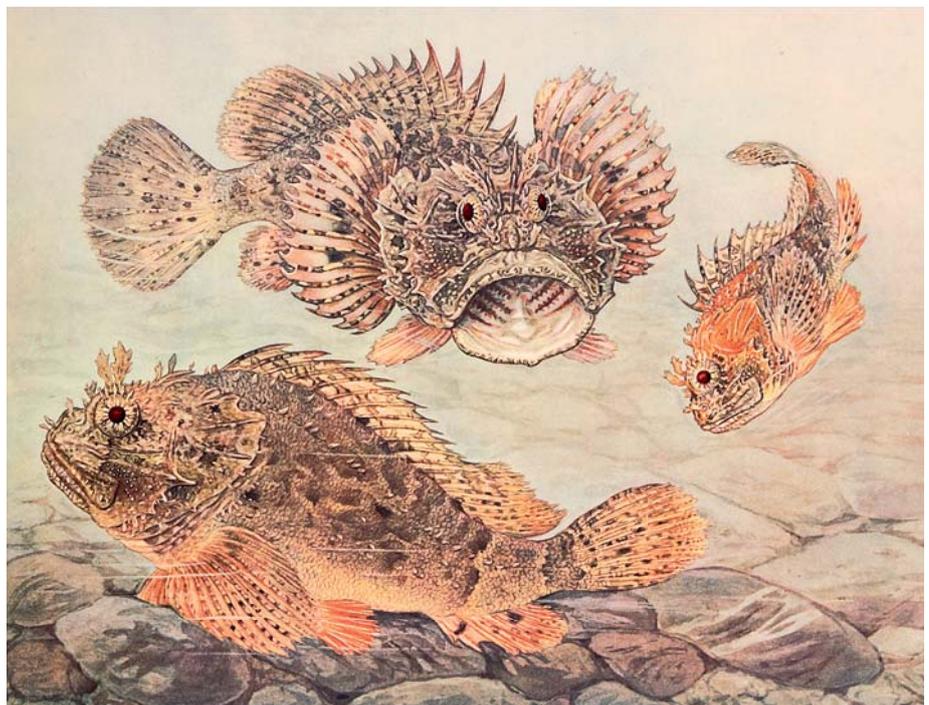
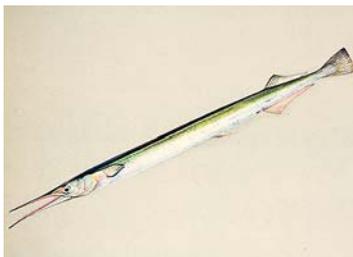
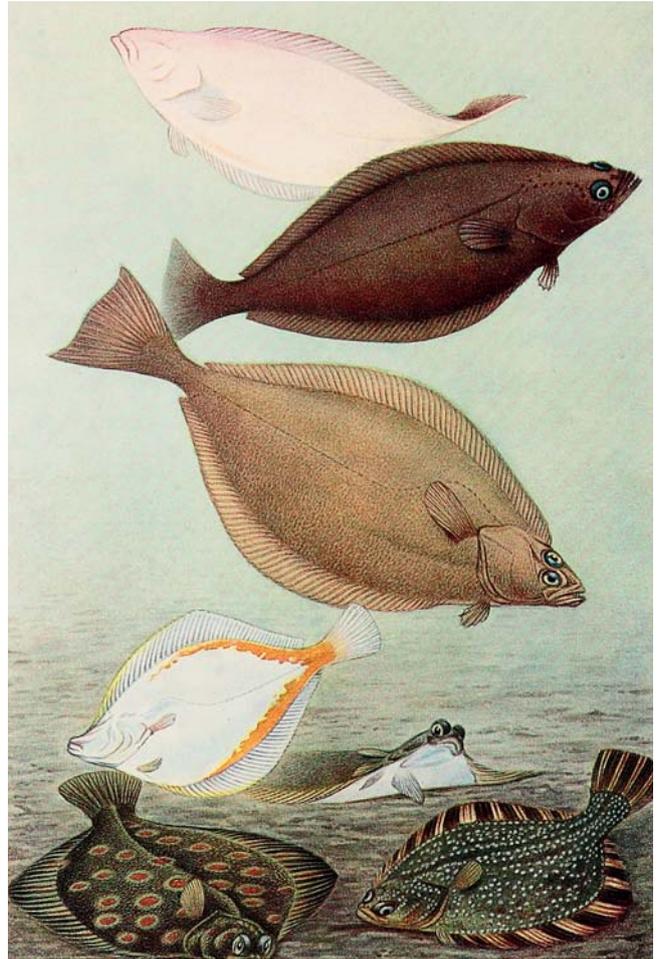
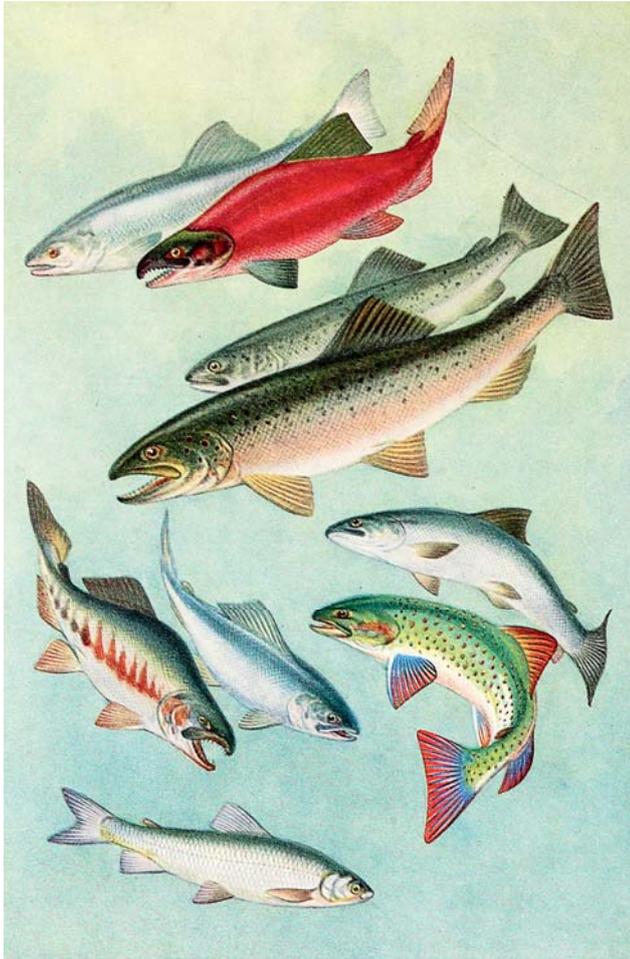
[Атлас]. Промысловые рыбы СССР. [Под ред. академика Л. С. Берга, А. С. Богданова.] [М.]: Пищпромиздат, 1949. — X с.: 230 л. ил.; 30,7 × 42,2 см

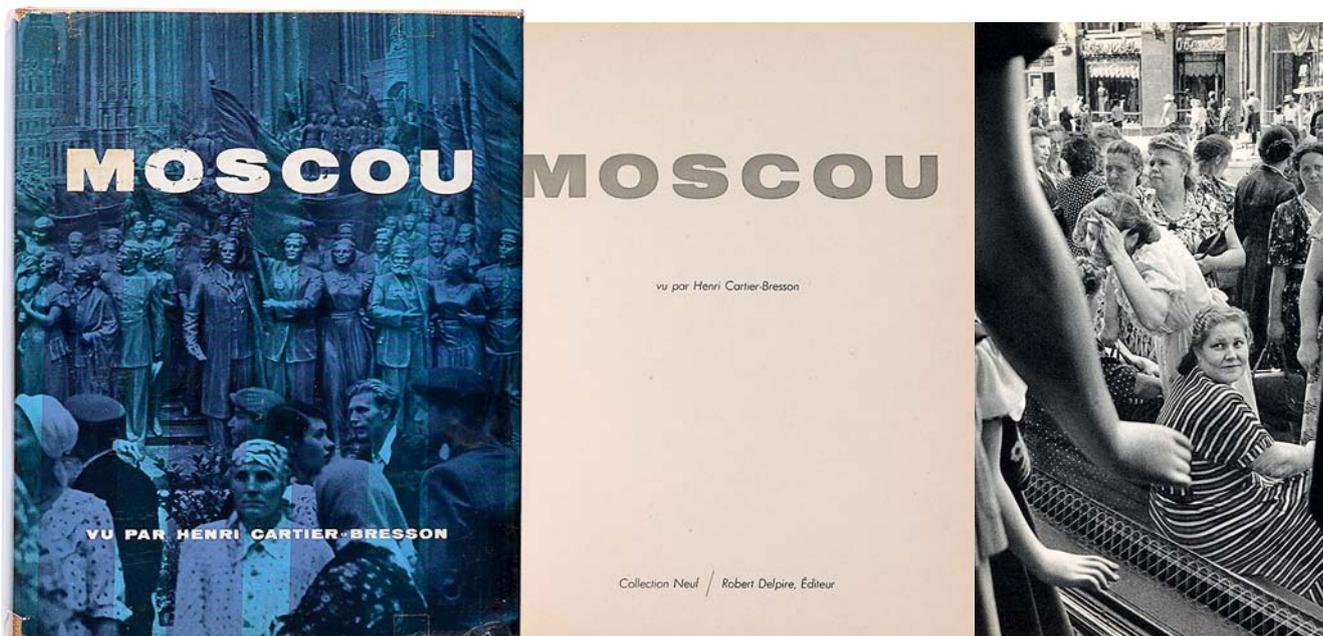
Промысловые рыбы СССР. Описания рыб (текст к атласу цветных рисунков). [М.]: Пищпромиздат, 1949. — 787 с., 10 л. ил., ил.; 30 × 21,4 см

В издательских ледериновых переплетах с тиснением золотом на лицевых крышках и корешках. Коллекционная сохранность. Небольшие потертости переплетов, следы бытования. Парадная книга Страны Советов. Редкость! Атлас «Промысловые рыбы СССР» представляет собой альбом цветных рисунков рыб, описания которых даются в книге с тем же названием. Почти все рисунки рыб для атласа исполнены с живых или недавно пойманных экземпляров, для чего художники работали непосредственно в районах промысла. Только немногие рисунки выполнены по музейным экземплярам или по лучшим изображениям из числа имеющихся в литературе. Следует отметить, что художники, как правило, зарисовывали рыбу в такой период, в который она чаще всего добывается, т. е. в том виде, в каком она наиболее известна работникам промысла. Рисунки рыб исполнили художники: В. Г. Аверин, А. А. Андреев, А. Т. Воробьев, Н. И. Гаврилов, В. К. Дормидонтов, А. А. Захваткин, Н. Н. Кондаков, Н. М. Лебедев, А. А. Махотин и С. М. Чахирьян

50 000–60 000 руб.







140

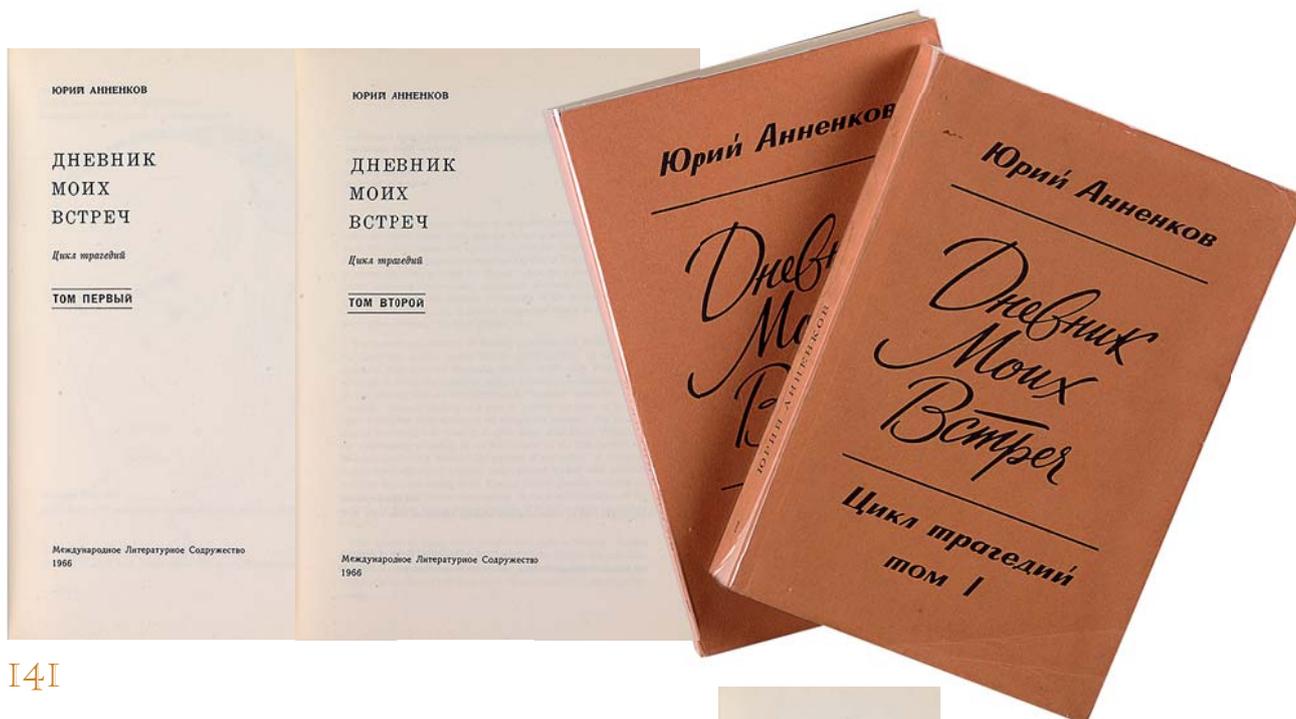
Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson. [Москва, увиденная глазами Анри Картье-Брессоном]. Париж: Robert Delpire editeur, 1955. — [198] с., ил.; 27,5 × 22 см

На французском языке. В издательском тканевом переплете и иллюстрированной суперобложке. Надрыв и реставрация мелкого фрагмента суперобложки, потертости. Отличная сохранность

Картье-Брессон Анри (1908–2004) — французский фотограф, мастер реалистичной фотографии XX в., фотохудожник, отец фоторепортажа и фотожурналистики, представитель документальной фотографии. В 1954 г. стал первым зарубежным фотографом, посетившим СССР после смерти Сталина

18 000–22 000 руб.



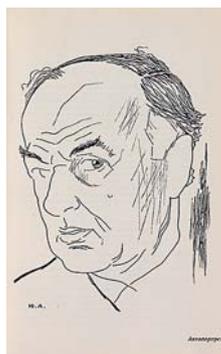


I41

Анненков Юрий. Дневник моих встреч. Цикл трагедий. В двух томах. Нью-Йорк: Международное Литературное Содружество, 1966.

Т. 1. — 350, [2] с., ил.; Т. 2. — 350, [2] с., ил.; 15,5 × 23 см
Первое прижизненное издание. Книга иллюстрирована портретами описанных героев работы самого автора. Экземпляр в двух издательских шрифтовых обложках. Из библиотеки Деларова. Коллекционная сохранность.

16 000–20 000 руб.



Анненков Юрий Павлович (1889–1974) — живописец и график, заметная фигура русского авангарда, художник театра и кино. Ученик И. Е. Репина

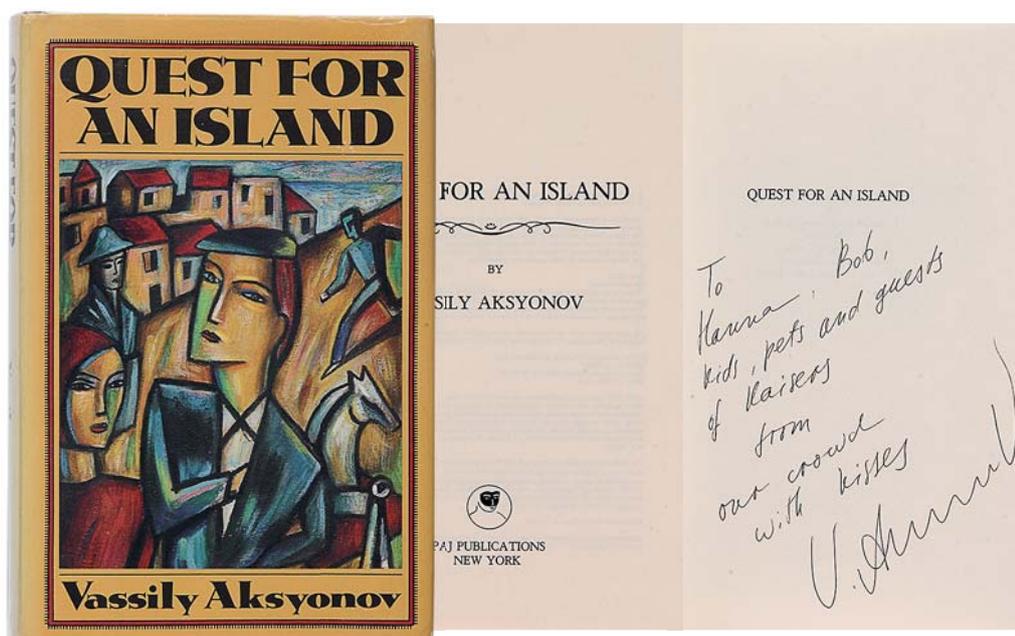
I42

Булгаков М. А. Собачье сердце. Paris: YMCA-Press, 1969. — 159, [1] с.; 18,4 × 13,4 см

В шрифтовой издательской обложке работы Ю. П. Анненкова. Небольшой надрыв корешка. При жизни Булгакова повесть не была напечатана, но активно распространялась в самиздате. Впервые опубликована в лондонском журнале «Студент» (1968. № 9,10). Первое полное отдельное издание повести. Коллекционная сохранность

8 500–11 000 руб.





Аксенов Василий Павлович (1932–2009) — советский и российский писатель. В 1937 г., когда В. Аксену не было еще и пяти лет, оба родителя были арестованы и осуждены на 10 лет тюрьмы и лагерей. Он был принудительно отправлен в детский дом для детей заключенных. В 1938 г. брату П. Аксенова Андреяну Васильевичу удалось разыскать маленького Васю в детдоме в Костроме и взять его к себе. В 1948 г. его мать Евгения Гинзбург, выйдя в 1947 г. из лагеря и проживая в ссылке в Магадане, добилась разрешения на приезд Васи к ней на Колыму. Встречу с Васей Евгения Гинзбург опишет в «Крутом маршруте» — одной из первых книг-мемуаров об эпохе сталинских репрессий и лагерей

I43

Aksyonov Vassily. [Автограф]. Quest for an island. [Аксенов В. П. В поисках острова.] New York: Paj publications, 1987. — 246 с.; 22,5 × 15 см

Первое издание сборника повестей на английском языке. Редкость. На авантитуле автограф автора. В издательском составном переплете и иллюстрированной суперобложке. Выцветание корешка, в остальном идеальная сохранность экземпляра

10 000–12 000 руб.



I44

[Автограф]. Портрет Н. А. Римского-Корсакова. Фотомастерская Е. Л. Мрозовской. Кон. XIX века.

Фотография на паспарту; 16,2 × 10,5 см

Загрязнения, «лисьи» пятна

Мрозовская Елена Лукинична — первая русская женщина-фотограф. В 1893 г. открыла собственное фотоателье в Санкт-Петербурге. С 1897 г. — фотограф Императорского Русского музыкального общества и первый официальный фотограф Консерватории, член Дамского фотографического кружка при Русском женском взаимно-благотворительном обществе в Петербурге. Фотографировала участников знаменитого костюмированного бала 1903 г. в Зимнем дворце. Лауреат многочисленных выставок фотоискусства в России и за рубежом

24 000–29 000 руб.



I45

[Автограф]. Портрет Ф. И. Шаляпина. Н.-Новгород: Мастерская М. П. Дмитриева, 1900-е гг.

Фотография на паспарту; 16 × 10,7 см

Дмитриев Максим Петрович (1858–1948) — один из талантливейших русских фотографов, основоположник русского фоторепортажа. Ученик А. О. Карелина. Собственную мастерскую открыл в Нижнем Новгороде в 1887 г.

18 000–22 000 руб.



I46

[Автограф]. Портрет А. А. Вербицкой. 1900-е гг.

13,7 × 8,9 см

Вербицкая Анастасия Алексеевна (1861–1928) — русский прозаик, драматург, мемуаристка. Первое художественное произведение — повесть «Разлад» — посвящено теме женской эмансипации, ставшей одной из центральных тем всего творчества Вербицкой. Постоянная литературная деятельность Вербицкая началась в 1894 г. Она печаталась в журналах «Образование», «Жизнь», «Мир Божий», «Начало» и др. Роман «Дух времени» имел оглушительный успех у читателей, за 4 года выдержал 3 издания общим тиражом 51 тысяча экземпляров, что было рекордным для начала века. Не менее успешным оказался созданный в той же манере роман «Ключи счастья»

6 000–8 000 руб.

I47

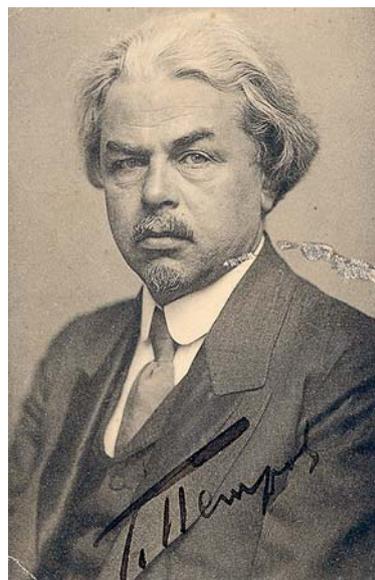
[Автограф]. Портрет. Г. С. Петрова. 1900-е гг.

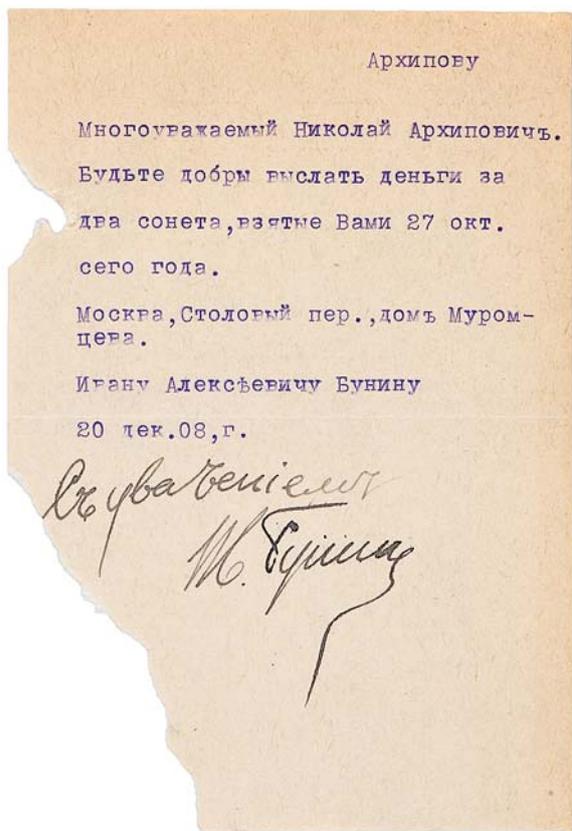
Бумага, фототипия; 13,5 × 8,5 см

Реставрация верхнего слоя бумаги, заломы левых верхнего и нижнего углов

6 000–8 000 руб.

Петров Григорий Спиридонович (1866–1925) — священник, общественный деятель, журналист, публицист и проповедник, широко известный в дореволюционной России





I48

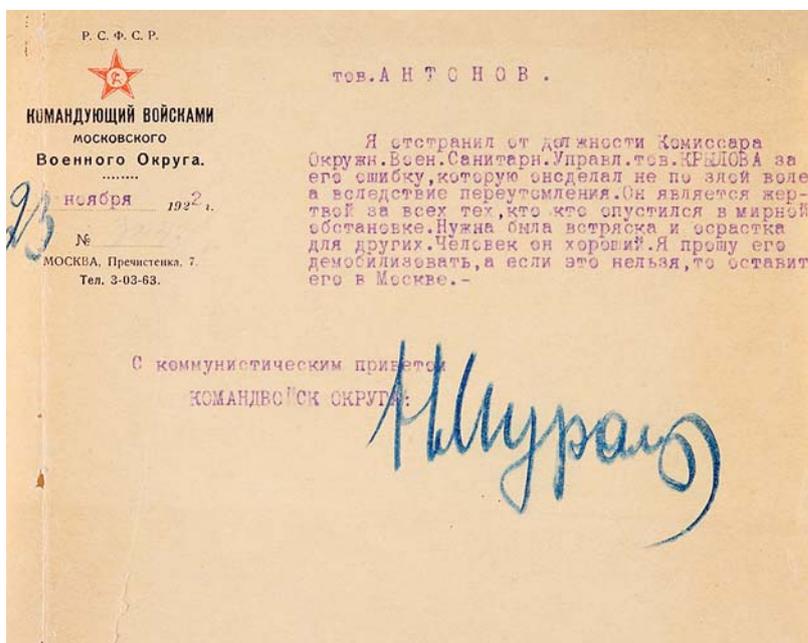
Записка И. А. Бунина Н. А. Архипову. 20 декабря [19]08 г. [Автограф].

Бумага, чернила, печать; 17 × 19,8 см

Утрата фрагмента бумаги по левому краю, нижний левый угол отсутствует

90 000–110 000 руб.

Архипов Николай Архипович (псевдоним, настоящее имя — Бенштейн Моисей Лейзерович) (1881–1945) — русский писатель, драматург и издатель. Автор сборника «Юмористические рассказы», печатавшийся в «Сатириконе», «Ниве», «Рампе и жизни» и других изданиях, участник альманахов «Любовь» и «Смерть», редактор «Нового журнала для всех», журнала «Новая жизнь». Также автор популярных у массовой аудитории пьес и романа «Темные воды»



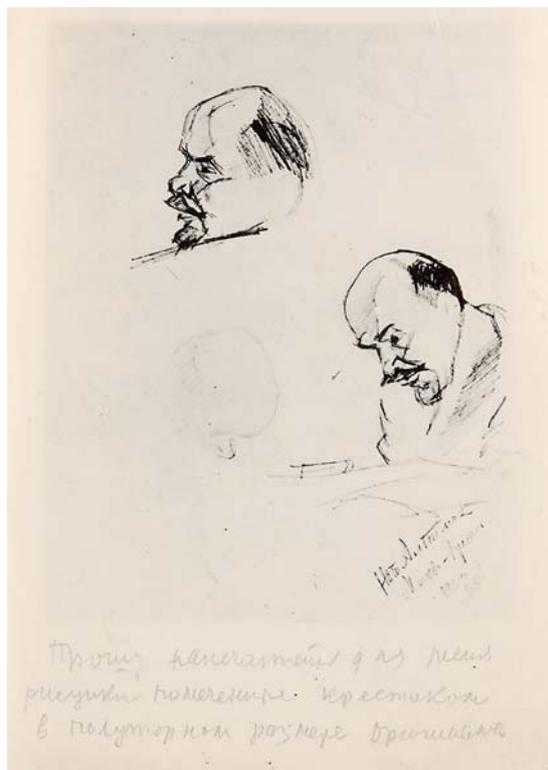
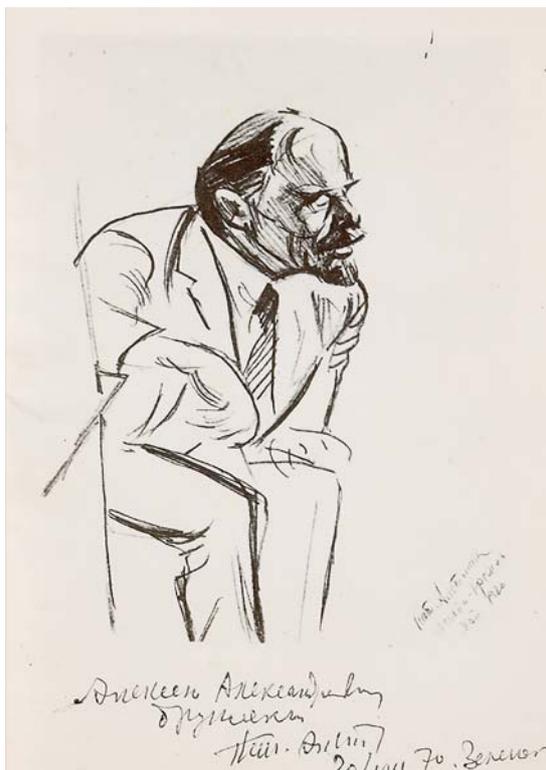
I49

Служебная записка начальнику Политуправления РВС Республики Антонову (Овсеенко) от Командующего Войсками Московского Военного Округа, известного революционера Н. И. Муралова об отстранении комиссара Крылова. 23 ноября 1922 г.

Бумага, чернила, печать; 17 × 19,8 см
Мелкие надрывы по кромкам листа

12 000–15 000 руб.

Муралов Николай Иванович (1877–1937) — российский революционер, советский военный деятель, сторонник левой оппозиции. Участвовал в Московском вооруженном восстании в декабре 1905 г., после поражения бежал на Дон. 1 марта 1921 г. назначен командующим войсками Московского военного округа, в мае 1924 г. назначен командующим войсками Северо-Кавказского военного округа, в феврале 1925 г. назначен для «особо важных» поручений при РВС СССР. Член комиссии по организации похорон Ленина



150

[Автограф]. Лот из двух рисунков Натана Альтмана с изображением В. Ленина. 1928.

Бумага, цинкография; 17 × 11,8 см

Небольшой надрыв одного из листов. Автограф Натана Альтмана от 20 августа 1970 г. Ленин изображен в своем кабинете во время работы. Н. Альтман оказался в числе трех художников, которым было разрешено делать зарисовки с натуры. Наброски и эскизы должны были послужить материалом для скульптурного портрета Ленина (1920 г., ГТГ), но в конечном итоге по своим достоинствам оказались наиболее интересны как самостоятельные работы. Цинкографии с оригинальных рисунков Н. Альтмана вошли в альбом «Ленин в зарисовках и в воспоминаниях художников», вышедший в 1928 г. В правом нижнем углу есть подпись художника

25 000–30 000 руб.

Альтман Натан Исаевич (1889–1970) — русский и советский живописец, художник-авангардист (кубист), скульптор и театральный художник, заслуженный художник РСФСР (1968), мастер портрета



Интерьер галереи «Три Века»





ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ
(Морская, 38).

ЕСТВО
ЕСТВЪ
96.

1917 г. ровно въ 1 часть дня
АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ
И АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.
Съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.
Част. ПОГЪ

АУКЦИОНЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ
АКВАРЕЛИ И РИСУНКИ
ГРАВЮРЫ, ХУДОЖЕСТВЕННЫ
КАРТИНЫ, ГРАВЮРЫ И РИ

Аукционъ состои
7 Феврал
Смотръ вещей 6 Феврал
Аукциона отъ 10 ч. у. въ т

Картины акварели и р

1. Неизв. худ. Швейц.
2. Неизв. худ. Италъ
3. Неизв. художникъ
4. Неизв. худ. Пейз
5. Неизв. художн.
6. Неизв. худ. Бер
7. Неизв. худ. Ти
8. Неизв. худ. П
9. Неизв. худ. М
10. Неизв. худ. Г
11. Неизв. худ.
12. Неизв. худ.
13. Бакули
14. Бучки
15. Бъляк
16. Егъ-жс.
17. Воро
18. Влас

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

КОЕ
ХУДОЖЕСТВЪ.

АУКЦИОНЪ



ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ

ХУДОЖЕСТВЕНН

КАРТИНЫ, АКВАРЕ
РУССКІЯ И ПЕРСИД
ГРАВЮРЫ, ЛИПОГРА

ПРАВИЛ

АУКЦИОННЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощреш...
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 18...

Морская

В Воскресенье, 1-го

БОЛЬШОЙ

Съ 30-го Ноябр

Перенесень и

11 Декабря 18

Заявка на участие в аукционе № 52
«Старая русская книга XVIII – XX веков»
8 ноября 2017 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 _____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40 70 28 105 39 000 00 250 8 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 30 10 181 01 000 000 00 716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для полу-

чения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление дей-

ствий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем.

Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не дости-

жения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekauction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор

Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи.



До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



Архитектурное наследие России Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России

Дмитрий Ухтомский



Архитектурное наследие России

Сергей Соловьёв



2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон» и «Иван Кузнецов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Александр Каминский», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



Архитектурное наследие России

Василий Баженов



Архитектурное наследие России

Лев Кекушев



Архитектурное наследие России

Михаил и Константин Быковские



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Константин Тон

Константин Тон

Иван Кузнецов



Архитектурное наследие России
Николай Султанов



Архитектурное наследие России
Роман Клейн



Архитектурное наследие России
Константин Тон
Гражданские постройки и реставрация



Архитектурное наследие России
Константин Тон
Церковное зодчество



Архитектурное наследие России
Иван Кузнецов



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва,
Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

Старая русская книга XVIII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 52, 2017 г.

Формат 60 × 90/8. Бумага мелованная

Печать офсетная. Подписано в печать 26.10.2017

Тираж 200 экз.

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»

115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии ООО «АНТАРЕС»

107113, Москва, ул. 2-я Рыбинская дом 13, офис 42

Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40