

Аукцион № 59



Три Века
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**Старая
русская
книга**

XVIII–XX веков

Букинистика

28 марта 2018



ТРИ ВЕКА

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**Старая
русская книга**

XVIII–XX веков

Аукцион № 59

28 марта 2018

Аукцион состоится

28 марта 2018 года в 19.00 по адресу:
Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 21 по 28 марта ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:

+ 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Тел.: + 7 (495) 951 12 09
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Юлия Малюкова
Мария Гринь

Дизайн и верстка

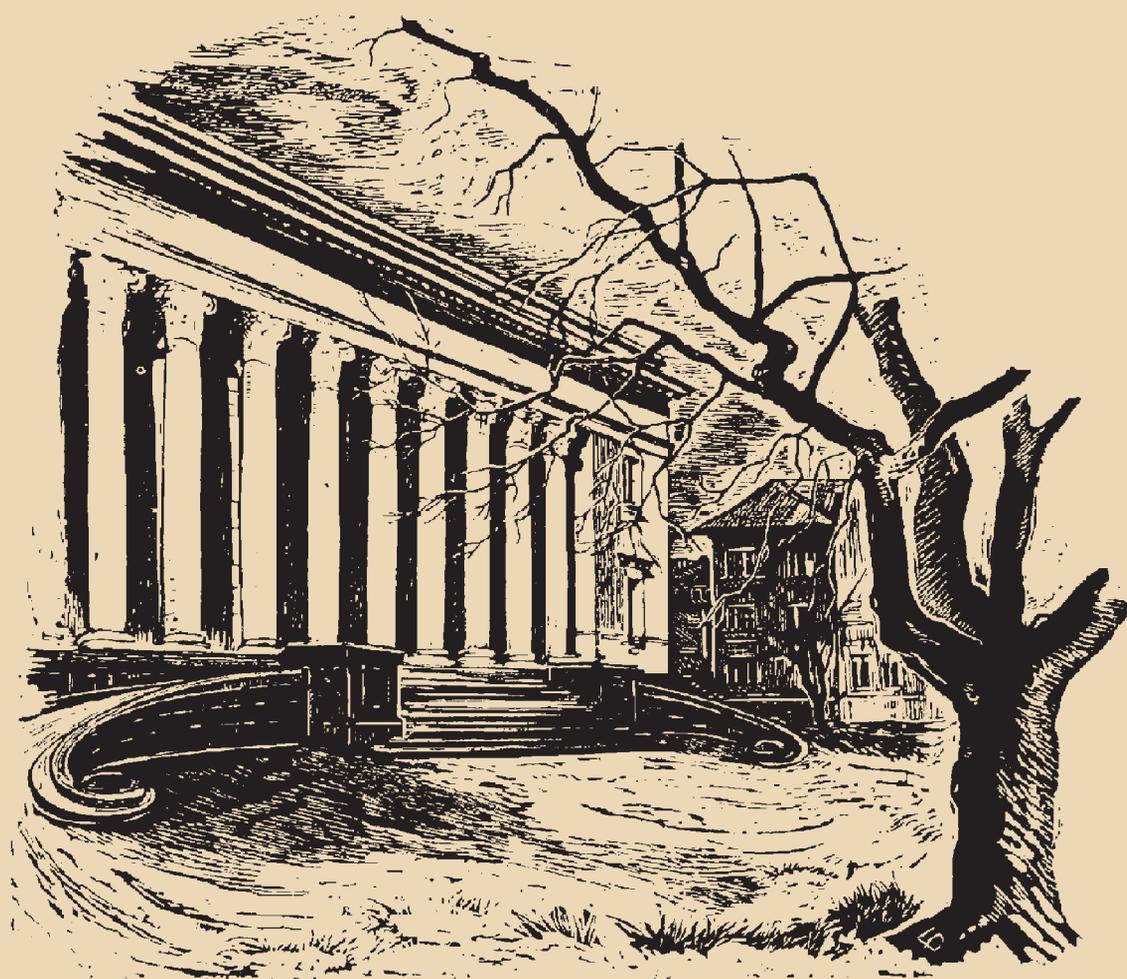
Алексей Васянин
Артём Рукавов

Список сокращений библиографической литературы

- Academia — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Карасик — Карасик М. Ударная книга советской детворы. М.: Контакт-культура, 2010
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов.. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

Книги XVIII – XX веков

Лоты 1–207

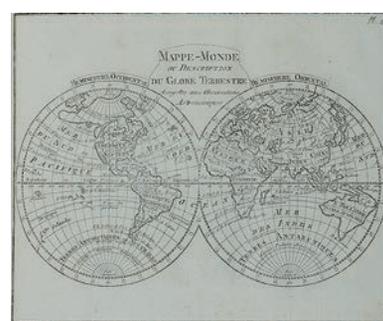
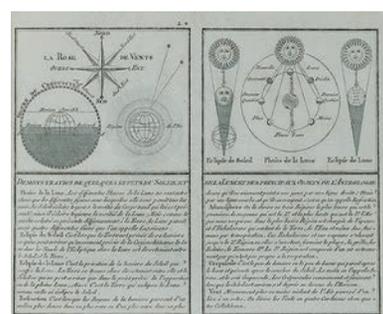
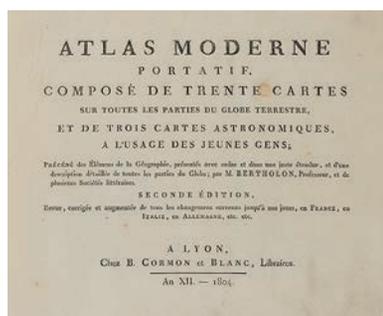




1

Собрание острых и наставительных изречений. На латинском, французском и немецком языках. М.: В Университетской Типографии у Любия, Гария и Попова, 1804. — 147 с.; 18 × 11,7 см
В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, на с. 123, 145 утраты незначительных фрагментов листов. Ярлык на форзаце. Многочисленные маргиналии. Сохранность очень хорошая

18 000–22 000 руб.



2

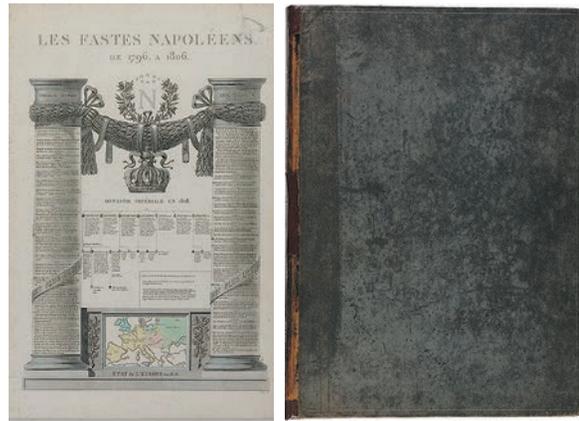
Bertolon M. Atlas moderne portatif, compose de trente cartes sur toutes les parties du globe terrestre, et de trois cartes astronomiques, a l'usage des jeunes gens. [Бертолон М. Переносной современный атлас, состоящий из тридцати карт различных частей земного шара и трех астрономических карт, для использования молодежью]. Второе издание. Lyon: B. Cormon et Blanc, 1804. — VIII, 104 с., 36 л. карт., табл.; 20,9 × 25,4 см

На французском языке. Во владельческом переплете эпохи. Небольшие потертости по крышкам и корешку. Незначительные загрязнения авантитыла и титульной страницы. Атлас содержит карты Земли, неба, а также краткую информацию о странах мира

145 000–175 000 руб.

3

Le Sage A. Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique par A. Le Sage. [Ле Саж А. Исторический атлас с генеалогическими, хронологическими таблицами и географическими картами А. Ле Сажа]. Paris: Se trouve chez M. de Sourdon, [1808]. — 2 с., 1 л. ил. фронт., 33 л. ил.; 52,8 × 38,8 см



На французском языке. В старинном полукожаном переплете. Корешок украшен золотым тиснением. Переплет и корешок немного потертые, на корешке встречается фрагментарная реставрация новой кожей, форзацы поновлены. Книжный блок в отличной сохранности. Гравированный фронтиспис с генеалогическим древом династии Наполеона и 33 таблицы с ручной подкраской, включающие 21 карту, в том числе карту мира и карту Российской империи. Редкость!

72 000–87 000 руб.

4

Дмитриев И. И. Сочинения И. И. Дмитриева. Издание пятое, исправленное и умноженное. В 3 ч. Ч. 1–3. М.: В Университетской типографии, 1818.

- Ч. 1. — [4], 123 с., 1 л. авант.;
- Ч. 2. — [4], 147 с., 1 л. авант.;
- Ч. 3. — [2], 130 с., 1 л. авант.; 23 × 15 см

Прижизненное издание. В трех полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Незначительные потертости переплетов, «лисьи» пятна. Вплетены гравированные титульные листы от 4-го изд. 1814 г. Владельческая надпись орешковыми чернилами на форзаце 16 каждой части. Утрачен портрет в ч. 1.

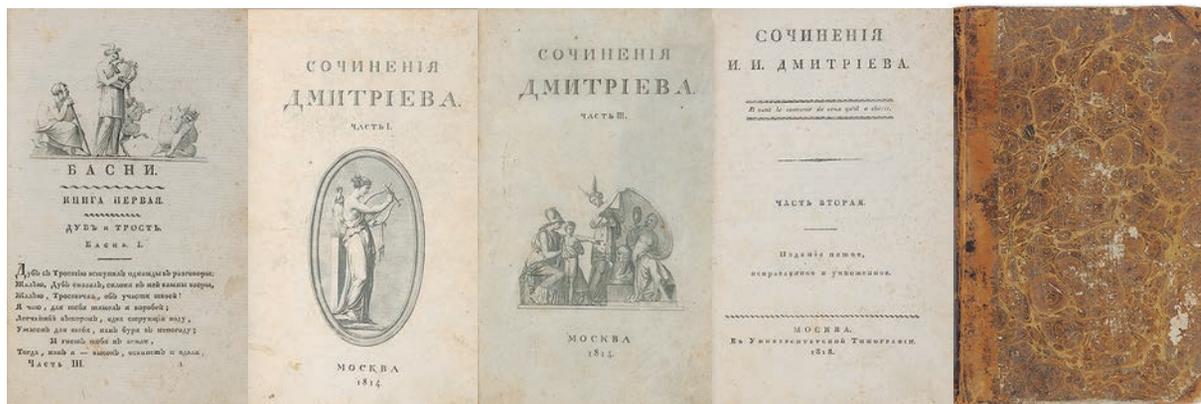
«Пятое издание — наиболее полное, почему я на нем и остановился для своего собрания. Какой-либо исключительной редкости издания Дмитриева не представляют, но собирателями иллюстрированных изданий они всегда ценились». (Смирнов-Сокольский. Моя библиотека)

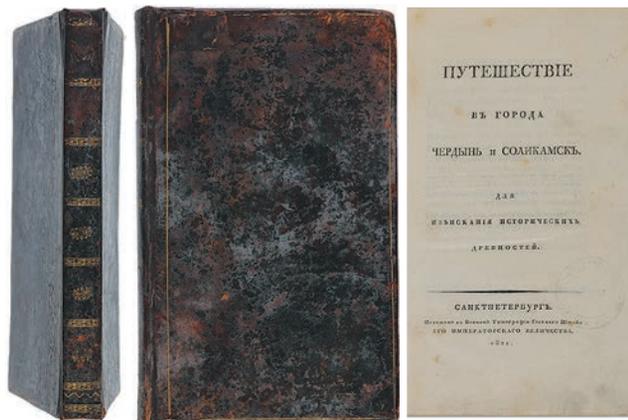
Розанов. № 79. Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 99

Дмитриев Иван Иванович (1760–1837) — русский поэт, баснописец, государственный деятель; представитель сентиментализма. Член Российской академии (1797)



66 000–80 000 руб.





5

[Берх В. Н.] Путешествие в города Чердынь и Соликамск. Для изыскания исторических древностей. СПб.: Печатано в Военной Типографии, 1821. — [14], 234 с.; 23,5 × 14,0 см

На с. 203–232 помещен «Соликамский летописец», составленный Берхом на основе трех кратких летописей, написанных соликамскими гражданами Савватием Арефиным, Василием Лучниковым и Никитой Арефиным. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости крышек переплета. Профессиональная реставрация корешка. Редкие «лисы» пятна и затеки. Библиотечный ярлык и штамп на титульном листе и с. [7]. Редкость.

Н. Б. № 41

Берх Василий Николаевич (1781–1834) — русский ученый, известный по своим историко-географическим трудам, участник первой русской экспедиции вокруг света под началом Лисянского, был официально утвержден историографом русского военно-морского флота

110 000–140 000 руб.

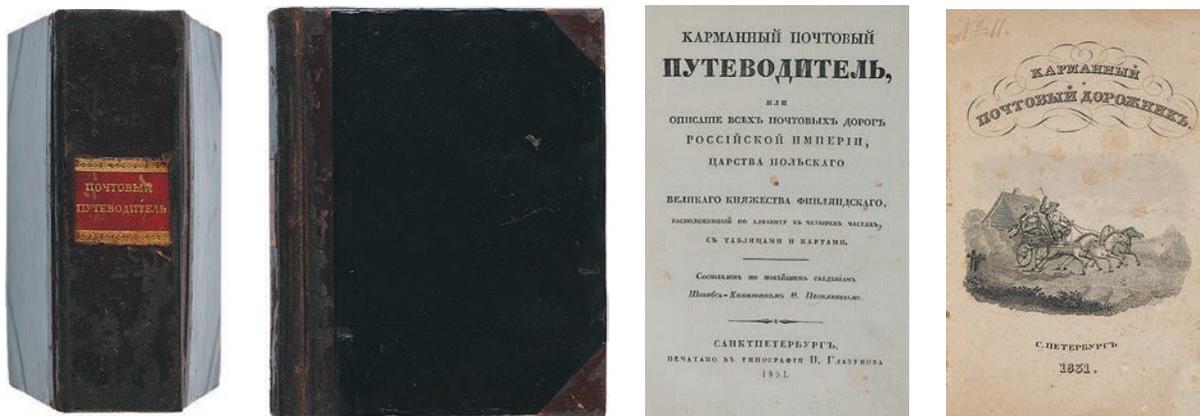
6

Позняков Ф. И. Карманный почтовый путеводитель, или описание всех почтовых дорог Российской Империи, Царства Польскаго и Великаго Княжества Финляндскаго, расположенный по алфавиту в четырех частях, с таблицами и картами. СПб.: Типография И. Глазунова, 1831. — с. [2], V, [1], [2], 1—700, [1], 701–806, 15 л. табл.; 15,4 × 12,7 см

Во владельческом составном переплете. Форзацы поновлены. Сохранена издательская обложка. «Лисьи» пятна. Утрата 4 вложенных листов таблиц. Отличная сохранность экземпляра.

Позняков Федор Иванович (1797–1837) — военный топограф, капитан. Состоял в Собственном Его Величества Депо карт с 1814 г. «Карманный почтовый путеводитель» — одна из самых известных работ Ф. Познякова

110 000–140 000 руб.





7

Устав Новгородского Первоклассного Юрьева Общежительного монастыря. 2-е издание. М.: В Синодальной типографии, 1832. — [78] с., 1 л. ил.; 32 × 20 см

Издание на церковнославянском языке. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с блинтовым орнаментальным тиснением по крышкам и золотым тиснением по корешку. Тройной золотой обрез. Все страницы оформлены гравированными рамками. Корешок поновлен. «Лисьи» пятна на титуле, затеки на полях гравированной вклейки. Блок в отличной сохранности. Издание содержит гравюру «Вид обители» работы И. Ческого.

Верещагин № 887. Н. Б. № 635

145 000–175 000 руб.

8

[Первые публикации стихотворений А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова, басен И. А. Крылова; первая публикация «Конька-Горбунка» П. П. Ершова]. **Библиотека для чтения. Т. 3. СПб.: Издание книгопродавца Александра Смирдина, 1834.** — 240, 70, 188, 32, 42, 46, 144 с.; 22,1 × 14,6 см

Во владельческом полужоаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Тройной тонированный обрез. Любительская реставрация форзаца 1а, с. 1 раздела I, с. 144 раздела VI. Затеки на нескольких страницах. Небольшие загрязнения страниц. «Лисьи» пятна. Утрата титульного листа, с. 159 раздела III, с. 7–10 раздела IV, с. 11 раздела V, с. 31–32 раздела VI. Небольшой надрыв с. 91. Потертости переплета, трещины по корешку.

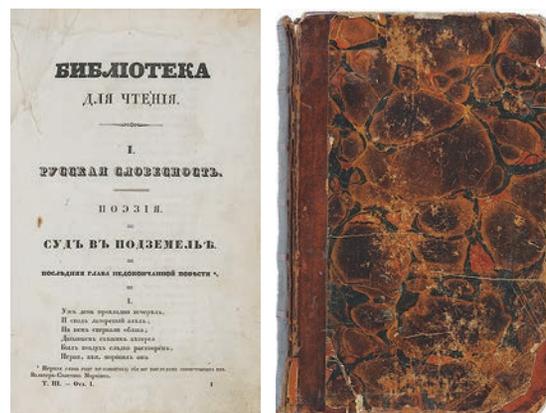
Том содержит первые публикации стихотворения «Красавица» А. С. Пушкина, сказки «Конек-Горбунок» П. П. Ершова (под псевдонимом Г. Ершов), стихотворений «Вальс», «И моя звездочка» Д. В. Давыдова, басен «Разбойник и извозчик» и «Лев и мышь» И. А. Крылова, статей Е. Корша и В. Григоровича.

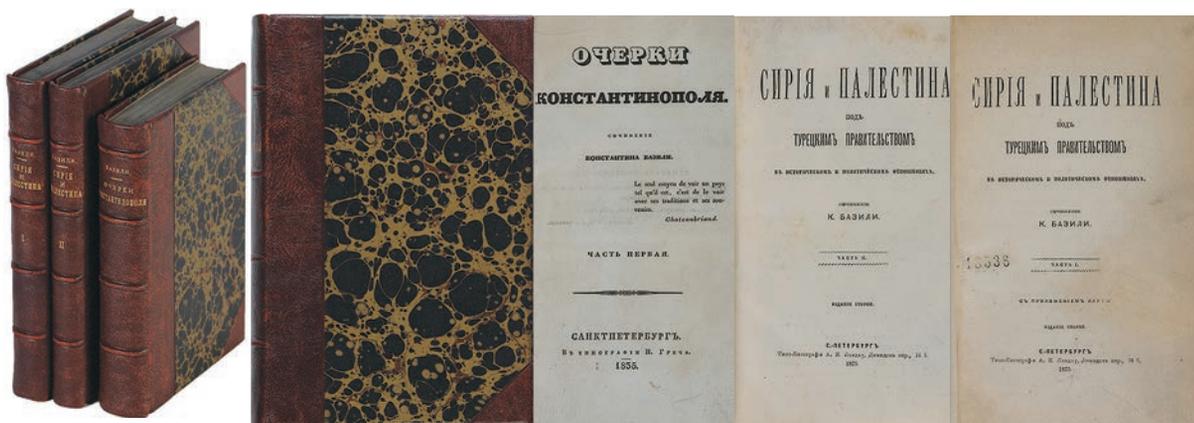
«Библиотека для чтения» — журнал, основанный А. Ф. Смирдиным в 1834 г., оказавший большое влияние на русскую литературу.

Редактором стал О. И. Сенковский. Журнал одним из первых в России закрепил порядок выплаты регулярных и значительных гонораров авторам, сделав большой вклад в создание профессии литератора, а также одним из первых начал публиковать литературную критику, сотрудничал с молодыми авторами и переводчиками. Среди сотрудников была и Е. Н. Ахматова, впоследствии издававшая знаменитый ежемесячник «Собрание иностранных романов, повестей и рассказов в переводе на русский язык».

Смирнов-Сокольский. Пушкин № 120

100 000–120 000 руб.





9

Лот из двух изданий К. М. Базили об Османской Порте:

1. Базили К. М. Сирия и Палестина под турецким правительством в историческом и политическом отношениях. 2-е издание. В 2 ч. СПб.: Типо-литография А. Е. Ландау, 1875.

Ч. 1. — III–XIV, 408 с., 1 л. ил. (карт.);

Ч. 2. — [2], 346, II с.; 22,5 × 16 см

2. Базили К. М. Очерки Константинополя. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. СПб.: В Типографии Н. Греча, 1835.

Ч. 1. — XVI, 276, XVII–XX с.;

Ч. 2. — [4], IV, 285 с.; 21 × 14,3 см

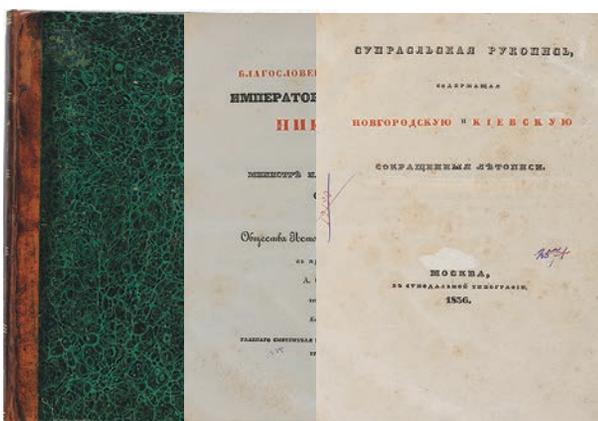
В трех современных полукожаных переплетах, стилизованных под старинные. Тройные крапленые обрезы. Реставрация первых трех листов блока кн. 1, первых двух в кн. 2. Штамп с номером на титульном листе кн. 1. Редкие владельческие пометы в тексте. В целом издания в отличной сохранности.

«Сирия и Палестина под Турецким правительством» — главная работа востоковеда и дипломата Константина Михайловича Базили (1809–1884). Книгу удалось опубликовать далеко не сразу по цензурным соображениям, впервые она вышла в 1862 г., хотя была закончена еще в 1847 г. Большая советская энциклопедия называет книгу «одним из наиболее серьезных исследований стран [Сирии и Палестины] в XIX в.» «Очерки Константинополя» — первое издание. История преобразований султаном Махмудом II Османской империи.

Наравне с основными событиями эпохи перемен Базили интересуют судьбы и быт местных жителей, а также предания и поверья.

Библиохроника. № 44

145 000–175 000 руб.



10

Супрасльская рукопись, содержащая Новгородскую и Киевскую сокращенные летописи. М.: В Синодальной типографии, 1836. — XXIV, [2], 172, 32 с.; 25,4 × 20,7 см

Супрасльский сборник, или Супрасльская минея (латинское название Codex Suprasliensis) — кириллическая старославянская рукопись, неполный сборник житий святых и проповедей разного происхождения на март месяц (мартовская минея). Крупнейший по объему памятник старославянского языка. Во владельческом составном переплете эпохи. Кожаный корешок с тиснением золотом частично восстановлен.

Библиотечные пометы на авантитule и титульном листе. «Лисьи» пятна. Печать в две краски. Отличная сохранность. Редкость!

36 000–42 000 руб.

11

[Снегирёв И. М.] Русские
простонародные праздники и
суеверные обряды. В 4 ч. Ч. 1–4. М.:
В Университетской типографии, 1837.

Ч. 1. Выпуск I: 1837. — [6], IV, 246 с.;
Ч. 2. Выпуск II: 1838. — [4], 142, [1] с.,
1 л. ил.;
Ч. 3. Выпуск III: 1838. — [4], 216 с.;
Ч. 4. Выпуск IV: 1839. — [4], 200, 42,
[1] с.; 20,5 × 13,5 см

Во владельческом полукожаном
переплете с бинтами и тиснением золотом
по корешку. Следы от влаги. «Лисьи» пятна. Владельческий экслибрис на
форзаце. Утрата 2 гравюр ч. 3. Книга содержит подробное описание народных
празднований и обрядов в различных областях России.
Снегирёв Иван Михайлович (1793–1868) — историк-фольклорист, исследователь
русского лубка, автор нескольких трудов по истории русского фольклора.
Смирнов-Сокольский. № 1133



600 000–750 000 руб.

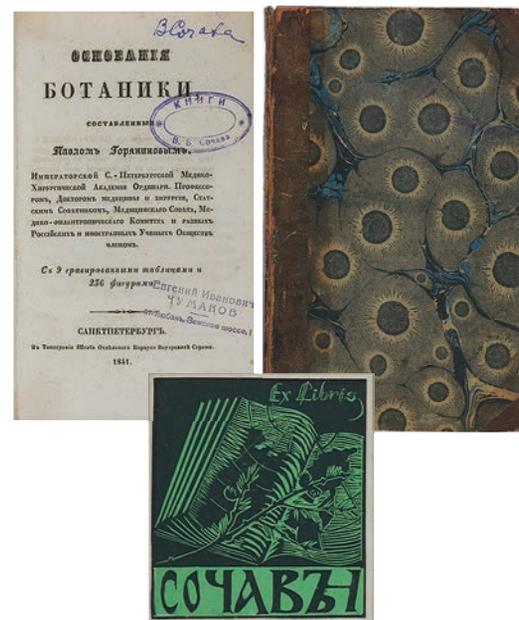
12

Горянинов П. Ф. Основания ботаники, составленное Павлом
Горяниновым, Императорской С.-Петербургской медико-
хирургической академией ординарн. проф... С 9 гравированными
таблицами и 236 фигурами. СПб.: Типография Штаба Отдельного
корпуса Внутренней стражи, 1841. — XVI, 375 с., 9 л. ил., 1 л.
табл.; 20,3 × 12,5 см

В полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением по
корешку. Тройной крапленый обрез. Потертости переплета. Утрата
свободного листа форзаца. На форзаце 1а экслибрис В. Н. Сочавы, его
подпись и штамп на титульном листе. В книжном блоке встречаются
владельческие пометы и печати В. Н. Сочавы и Е. И. Чумакова. «Лисьи»
пятна. Сохранность отличная.

Горянинов Павел Федорович (1796–1865) — русский
естествоиспытатель, преимущественно ботаник; доктор медицины,
действительный статский советник.

Сочава Виктор Борисович (1905–1978) — советский географ,
геоботаник и ландшафтовед, академик АН СССР (1968),
основоположник Сибирской географической школы, создатель нового
направления в географической науке — учения о геосистемах



30 000–36 000 руб.



13

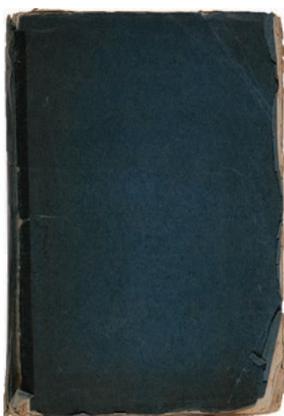
Быстров И. П. Опыт алфавитного указателя к русским периодическим изданиям. Часть историческая. Вып. 1 [и единственный]. СПб.: Типография С. П. Б. Губернского Правления, 1841. — [2], VI, 117, [2] с.; 20,2 × 12,8 см

Во владельческом полукожаном переплете с поновленным корешком с бинтами. Тройные крапленые обрезы. Печати и пометы дореволюционных библиотек. Загрязнения на нескольких страницах в начале блока. Небольшой надрыв на с. 17. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность экземпляра.

Первый и единственный выпуск указателя исторических статей из русской периодики, составленный И. П. Быстровым, включает список более 2000 статей из 22 изданий, основную долю которых

составляет журнал «Северный архив». Планировались также второй и третий выпуски, но автор не успел реализовать свои планы. Быстров Иван Павлович (1797–1850) — библиограф, писатель и библиотекарь

17 000–20 000 руб.



14

Привилегия, уставы и штаты Императорской Академии Художеств с 1784 по 1840 год. СПб.: Типография Императорской Академии Наук, 1843. — [2], 152 с., табл.; 23,2 × 16,2 см

В издательской бумажной обложке. Обложка и блок потрепаны по краям. Корешок проклеен скотчем. «Лисьи» пятна. Владыческие пометы на титульном листе. Хорошая сохранность экземпляра

22 000–28 000 руб.



15

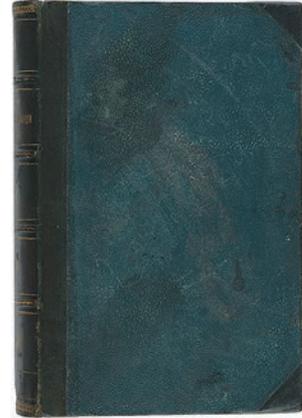
Говоров А. Описание крушения российского 74-х пушечного корабля Ингерманланд, случившегося 3-го августа 1842 года, в Скагерраке, у Норвежских берегов, близ маяка Окс-Э. СПб.: В типографии К. Жернакова, 1844. — XVIII, 78 с., 4 л. ил.; 25 × 15,5 см

Во владельческом полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку. Затеки на нескольких страницах. Отличная сохранность. Редкость!

«Ингерманланд» — парусный 74-пушечный линейный корабль Балтийского флота России. Один из двадцати пяти 74-пушечных кораблей типа «Иезекиль», построенных в Архангельске и Санкт-Петербурге по проекту корабельного мастера А. М. Курочкина. Корабли этого типа отличались прочностью корпуса, хорошей мореходностью, удобным расположением артиллерии и рациональной планировкой внутренних помещений. 24 июля (5 августа) 1842 г. корабль во главе отряда вышел

из Архангельска. 30 августа (11 сентября), попав в сильный шторм в проливе Скагеррак у берегов Норвегии, из-за ошибки счисления выскочил на камни и разбился. В результате катастрофы погибли 329 человек, спастись удалось 509, в том числе командиру корабля и корабельному мастеру В. А. Ершову, находившемуся на борту

48 000–60 000 руб.



16

[Жукова М. С.] Очерки Южной Франции и Ниццы. Из дорожных записок 1840–1842 годов. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Издание книгопродавца Андрея Иванова, 1844

Ч. 1. — 317, [2], II, 6 л. ил.;

Ч. 2. — [4], 342, 6 л. ил.; 23 × 16,5 см

В одном полукожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением по корешку. Профессиональная реставрация корешка. Пометы на титульном листе ч. 1. Затеки на нескольких листах ч. 2. В очень хорошей сохранности. Прекрасные литографированные иллюстрации на отдельных листах.

Жукова Мария Семеновна (1804–1855) — беллетристка, автор романтических повестей, путевых очерков. «Очерки южной Франции и Ниццы» заслужили одобрительного отзыва литературной критики



180 000–220 000 руб.

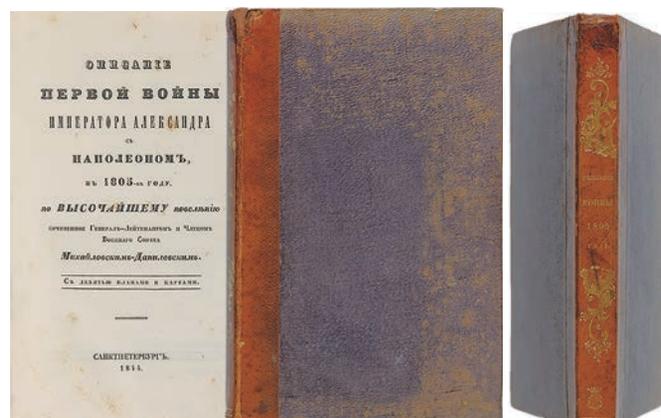
17

Михайловский-Данилевский А. И. Описание первой войны Императора Александра с Наполеоном, в 1805-м году, по высочайшему повелению. С девятью планами и картами. СПб.: Типография Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, 1844. — VIII, 291 с., 9 л. карт, планов;

18,6 × 11,6 см

В полукожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку. Реставрация переплета. Ляссе. Титульный лист, с. 17, 289 «мытые». «Лисьи» пятна.

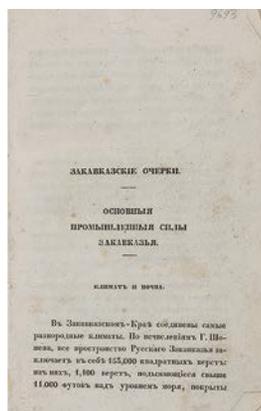
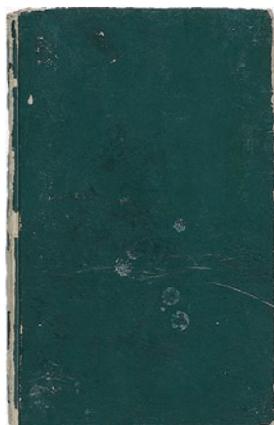
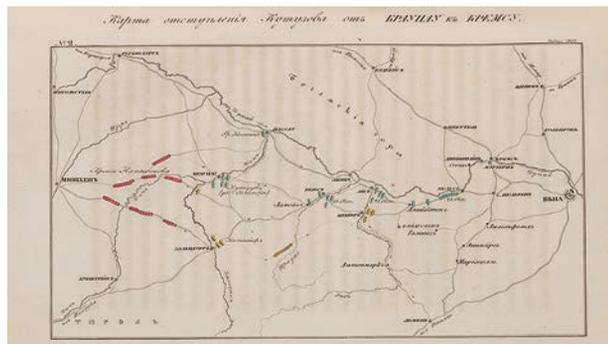
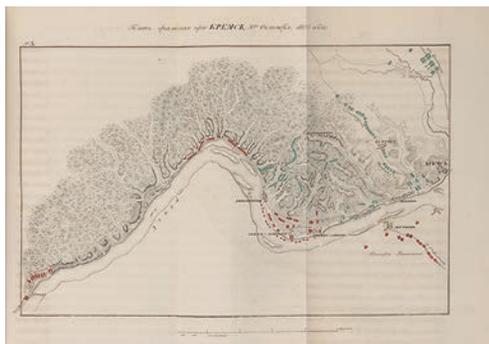
Михайловский-Данилевский Александр Иванович (1789–1848) — генерал-лейтенант, военный историк, действительный член Императорской Российской академии. Автор нескольких трудов по истории войн. В данной книге автор постарался беспристрастно и подробно описать провальную для России и коалиции военную кампанию 1805 г.



75 000–90 000 руб.

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



18

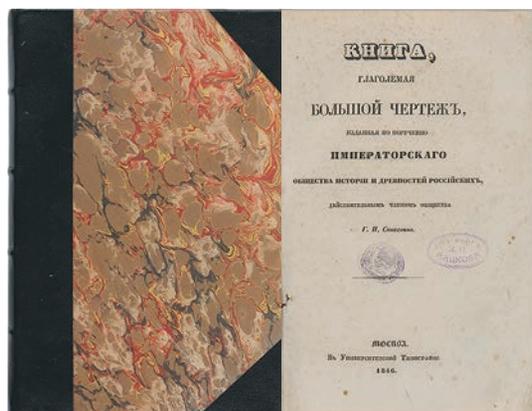
Гегемейстер Ю. А. Закавказские очерки. СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1845. — 29, 33, 45, 47 с.; 22,3 × 14,4 см

Прижизненное издание. Во владельческом картонном переплете. Потертости переплета. Без титульного листа. На форзаце два экслибриса Григория Ивановича Черткова. В сборник входят очерки: «Основные промышленные силы Закавказья», «Естественные произведения края по царству растительному», «Туземные промыслы по царствам животному и ископаемому», «Промышленность издельная и торговля». Блок чистый, сохранность очень хорошая. Редкость.

Гегемейстер Юлий Андреевич (1806–1878) — русский финансист и экономист, член-корреспондент Императорской Академии наук, тайный советник, сенатор. Автор ряда произведений по истории развития экономики России. Исследовал экономическое, географическое и социальное положения Сибири.

Чертков Григорий Иванович (1828–1884) — генерал-лейтенант из рода Чертковых. Флигель-адъютант при Николае I и генерал-адъютант при Александре II и Александре III. Григорий Иванович был крупным библиофилом, коллекционировал книги военно-исторической тематики. Оставил богатейшую библиотеку, содержащую более 12 000 томов

30 000–36 000 руб.



19

Книга, глаголемая большой чертеж, изданная по поручению Императорского общества истории и древностей российских, действительным членом общества Г. И. Спасским. М.: В Университетской типографии, 1846. — XXVII, 327 с.; 23,5 × 16 см В современном полужошаном переплете. «Лисья» пятна. Частично неразрезанный экземпляр. Редкие пометы в тексте. Два штемпельных экслибриса на титульном листе, один из которых З. П. Мацкова. Очень хорошая сохранность экземпляра.

«Книга большого чертежа» — объяснительный текст к несохранившейся до нашего времени генеральной карте Московского государства. Описываются важнейшие для Московского государства дороги. Издание имеет характер дорожника, так как чертежи, на которых основана книга, выполнены по образцу маршрутных карт

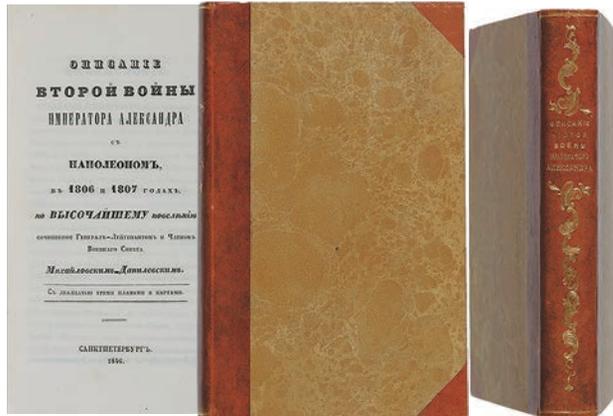
36 000–42 000 руб.

20

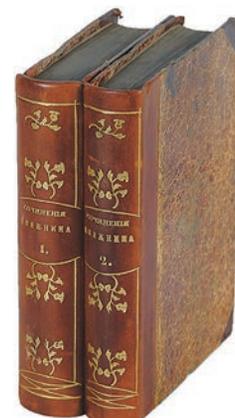
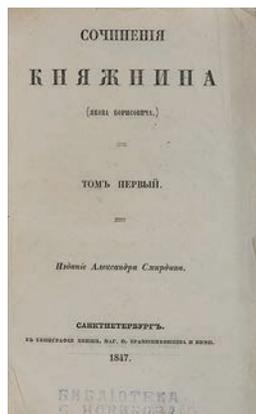
Михайловский-Данилевский А. И. Описание второй войны императора Александра с Наполеоном в 1806 и 1807 годах, по высочайшему повелению сочиненное генерал-лейтенантом и членом Военного совета Михайловским-Данилевским. С двадцатью тремя планами и картами. СПб.: В Типографии штаба Отдельного корпуса внутренней стражи, 1846. — VIII, 426 с., 23 л. план., карт; 23,5 × 14,5 см

Двадцать три гравированных карты и плана военных действий на отдельных листах, некоторые из которых вручную подкрашены акварелью. В современном полукожаном переплете. Верхняя издательская обложка сохранена в переплете. С. 317 вшита после с. 320. Профессиональная реставрация небольших надрывов на нижнем поле страниц в конце книжного блока. Затеки на нескольких страницах. Отличная сохранность.

Михайловский-Данилевский Александр Иванович (1790–1848) — генерал-лейтенант, военный историк, писатель, адъютант М. И. Кутузова, флигель-адъютант Александра I. В 1835 г. назначен сенатором и председателем Военно-цензурного комитета. Разрабатывал при нем официальную историю наполеоновских войн. Михайловский-Данилевский считал стратегом русской победы над Наполеоном императора Александра, а исполнителем его планов — М. И. Кутузова, а также возвеличивал последнего за счет принижения роли Барклая де Толли



48 000–60 000 руб.



21

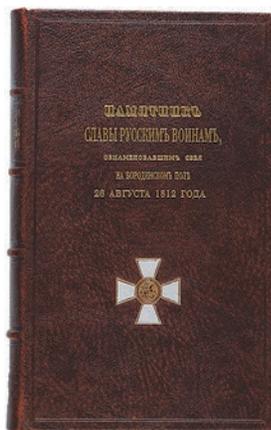
Княжнин Я. Б. Сочинения Княжнина (Якова Борисовича). [В 2 т.]. Т. 1–2. СПб.: Издание Александра Смирдина; в Типографии книжного магазина П. Крашениникова и комп., 1847–1848.

Т. 1. — [6], 720 с.;

Т. 2. — [4], 680 с.; 17,2 × 12 см

В полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Потертости переплетов. Корешки поновлены. Тройные крапленные обрезы. Штемпельный экслибрис «Из библиотеки С. В. Любимова» на форзацах 1а обоих томов. На титульном листе штамп «Библиотека С. Н. Новикова». Инвентарные номера на с. 3. в т. 1. и на с. 3, 5 в т. 2. «Лисьи» пятна в блоке. Отличная сохранность экземпляра. Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. №135

18 000–22 000 руб.

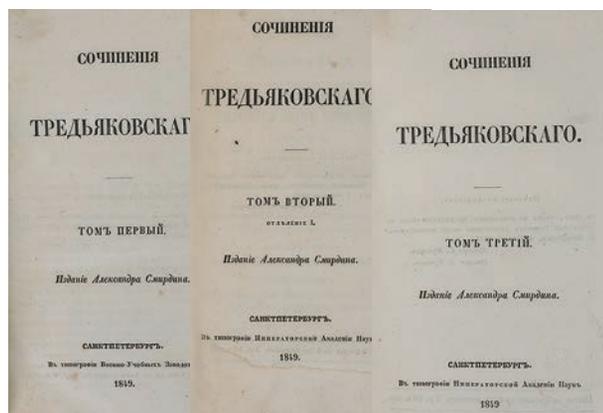
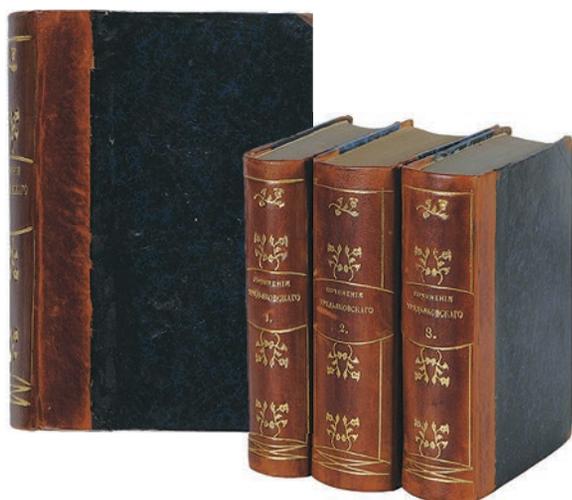


22

Глухарев И. Н. Памятник славы русским воинам, ознаменовавшим себя на Бородинском поле 26 августа 1812 года, или Признательность императора Николая Павловича к павшим за веру и Отечество (Драгоценное былое) М.: В типографии И. Смирнова, 1849. — 140 с.; 19,8 × 12,5 см

В цельнокожаном современном переплете с золотым и красочным тиснением по верхней крышке и бинтами. Тройной мраморированный обрез. Ляссе. Титульный лист «мытый». Затеки на нескольких страницах. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность экземпляра

55 000–70 000 руб.



23

Тредиаковский В. К. Сочинения Тредьяковского. [В 3 т. Т. 1–3]. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1849.

Т. 1. — XXIV, 806, [2] с.;

Т. 2. — [4], LXXIX, 886 с.;

Т. 3. — [4], 774, [10], IV, 1 л. ил.; 17 × 12 см

В трех полукожаных переплетах эпохи. Корешки поновлены. Потертости переплетов. Тома 1 и 3 с тройными краплеными обрезами. «Лисьи» пятна. На с. 27 т. 1 и с. 3 т. 3 штамп «Гимназия VI 1862.» Блок т. 2 подрезан под переплет. Очень хорошая сохранность

30 000–36 000 руб.



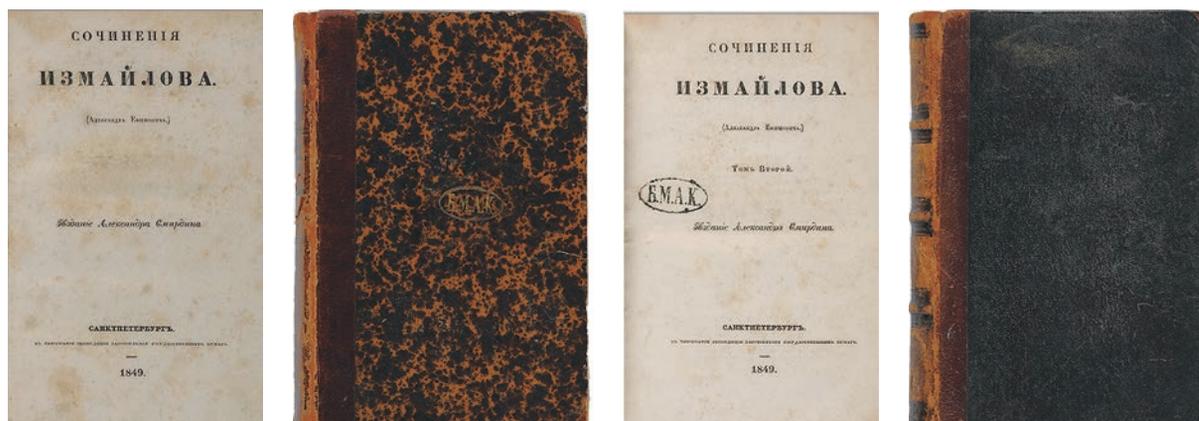
24

Измайлов А. Е. Сочинения Измайлова (Александра Ефимовича). [В 2 т.]. Т. 1–2. СПб.: Издание Александра Смирдина, 1849.

Т. 1. — [6], 364, VIII с.; 16,5 × 12 см;

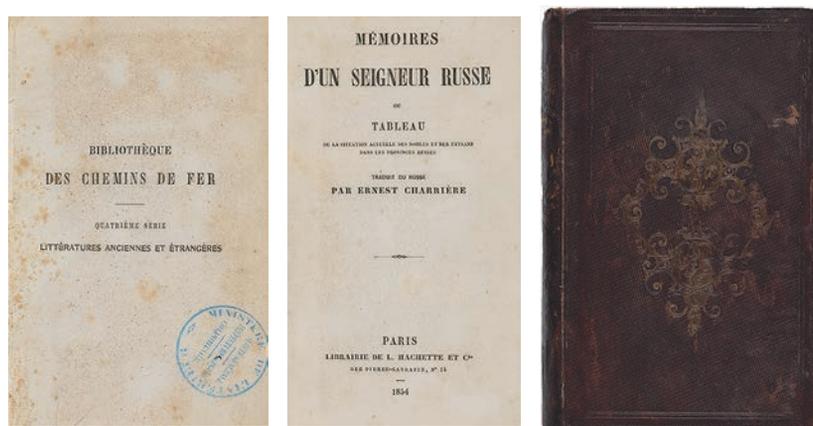
Т. 2. — [6], 365–740, IX–XI с.; 17,5 × 11,5 см

В двух составных переплетах эпохи, тома в подборе. Потертости переплетов, «лисы» пятна. Суперэкслибрис «Б. М. А. К» на верхней крышке, владельческие штампы на титульном листе и в блоке т. 2



Измайлов Александр Ефимович (1779–1831) — баснописец, издатель и публицист. Автор «грубоватых басен с плутовским оттенком», содержащих сценки из быта чиновников, купцов и разночинцев. *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 737*

14 500–17 500 руб.

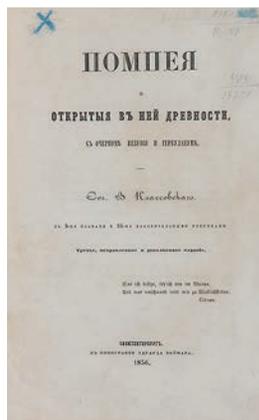
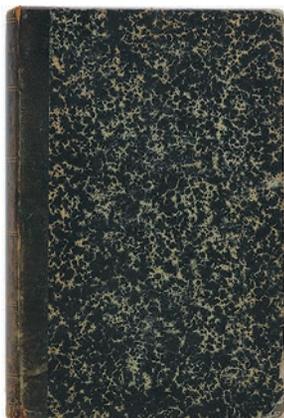


25

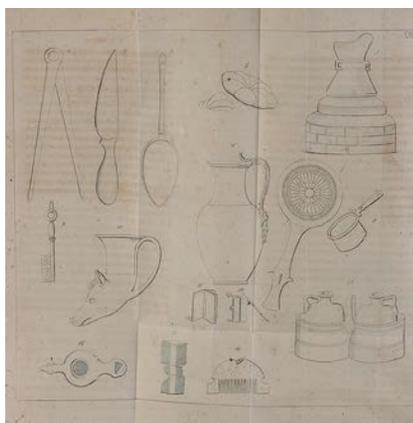
Charrière E. *Memoires d'un seigneur russe ou Tableau de la situation actuelle des nobles et des paysans dans les provinces russes*. [Тургенев И. С. *Записки охотника*]. Paris: Librairie de L'Hachette, 1854. — [4], XII, 405 с.; 17,9 × 11,5 см
Первое издание на французском языке. Перевод Э. Шарриера. В издательском коленкоровом переплете с тиснением золотом по крышкам и корешку. Владычешский экслибрис на форзаце. «Лисьи» пятна. Надрыв авантитыла по корешку, печать старой французской библиотеки на авантитыле.

Книга вышла под названием «Воспоминания русского господина, или описание состояния дворян и крестьян в русских провинциях». В своем письме С. Т. Аксакову от 7 августа 1854 г. И. С. Тургенев сетовал: «Получил я наконец французский перевод моих «Записок» — и лучше бы, если б не получал их! Этот г-н Шарриер черт знает что из меня сделал — прибавлял по целым страницам, выдумывал, выкидывал — до невероятности...»

75 000–90 000 руб.



26



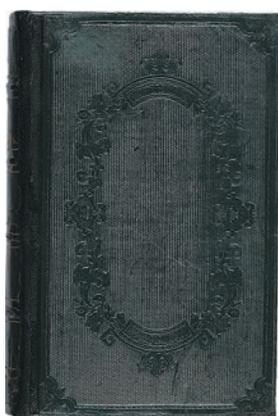
Классовский В. И. Помпея и открытые в ней древности, с очерком Везувия и Геркуланума. С 3-мя планами и 33-мя пояснительными рисунками.

Третье исправленное и дополненное издание. СПб.: В Типографии Эдуарда Веймара, 1856. — XIX, [5], 351 с., 15 л. ил., план., ил.; 24,4 × 16 см

Прижизненное издание. Гравированные иллюстрации на отдельных листах. В полужоконом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Потертости переплета. «Мытый» титульный лист. Владельческие пометы на титульном листе. Загрязнения страниц, «лисы» пятна. Сохранность хорошая.

Классовский Владимир Игнатьевич (1815–1877) — историк, археолог, педагог и писатель. Одно из главных сочинений Владимира Классовского «Помпея и открытые в ней древности» — это собранные воедино многочисленные лекции по истории древнеримских памятников, сохранившихся в Италии в окрестностях Геркуланума, Помпеи, у подножия Везувия, которые долгое время исследовал В. И. Классовский. *Обольянинов. № 1258*

55 000–70 000 руб.



27

Герсеванов М. Н. Лекции о морских сооружениях, читанные в Николаевской инженерной академии военным инженером штабс-капитаном М. Герсевановым. В 3 вып. Выпуск 1–3. СПб.: В типографии Н. Тиблена и К°, 1861–1862. — [2], IV, 415, VI с.,

26 л. черт.; 22 × 14 см

В полужоконом переплете с блинтовым тиснением по крышкам. Корешок поновлен и декорирован бинтами и золотым тиснением. Ляссе. «Мытые» титульный лист и с. 17. Владельческая подпись орешковыми чернилами на титульном листе. Библиотечный штамп на с. 1. Незначительные заматия некоторых страниц, редкие «лисы» пятна. Сохранность отличная.

Герсеванов Михаил Николаевич (1830–1907) — военный инженер-строитель, ученый в области гидротехники, директор Института инженеров путей сообщения. Основные научные работы относятся к области морской гидротехники. В его «Лекциях о морских сооружениях» дано теоретическое обоснование процессов взаимодействия морских сооружений с окружающей средой

180 000–220 000 руб.

28

Максимов С. В. Год на Севере. Второе издание, исправленное и дополненное. Ч. 1–[2]. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1864.

Ч. 1: Белое море и его побережья. — V, [1], 333, [1] с.;

Ч. 2: Поездка по северным рекам. — [2], II, 337–608 с.; 22,5 × 16,5 см

В одном полукожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением по корешку. Суперэкслибрис «Н. К.». Переплет частично выгорел. На форзаце ярлык: «Библиотека Н. А. Костылева. Том № 170». Обрезаны углы у нескольких страниц. Пометы в ч. 2. Максимов Сергей Васильевич (1831–1901) — российский беллетрист-этнограф, почетный академик Петербургской АН (1900). Организовал Морское министерство для сбора этнографических и исторических сведений о поморах



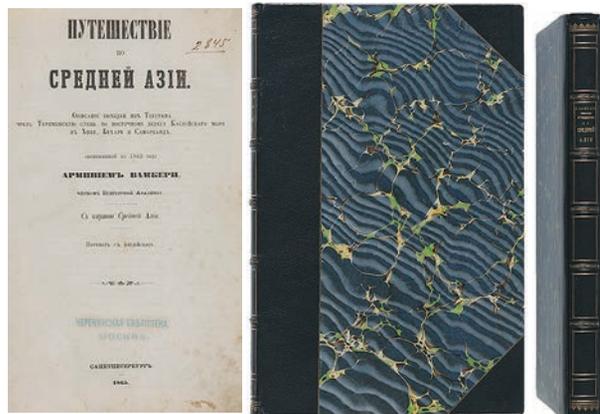
48 000–60 000 руб.

29

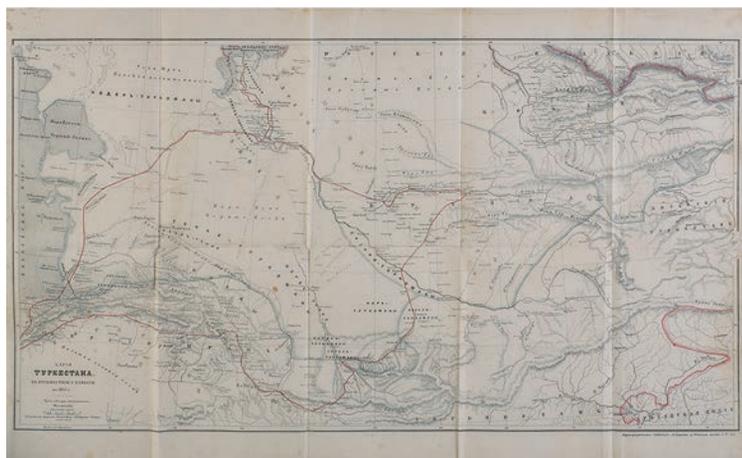
Вамбери А. Путешествие по Средней Азии. Описание поездки из Тегерана чрез Туркменскую степь по восточному берегу Каспийского моря в Хиву, Бухару и Самарканд, совершенной в 1863 г. Арминием Вамбери, членом Венгерской академии. СПб.: Типография Ю. А. Бокрама, 1865. — [2], II, II, 221 с., 1 л. карт.;

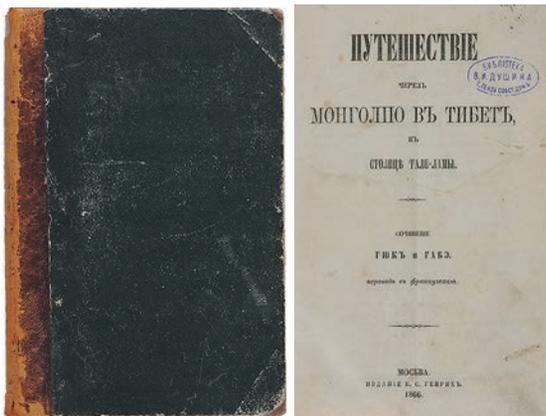
25,3 × 16,7 см

В полукожаном владельческом переплете и футляре. Библиотечный штамп и надпись орешковыми чернилами на титульном листе. Затеки на нескольких листах. Очень хорошая сохранность. Первое русское издание путевых очерков знаменитого путешествия, совершенного в 1864 г. востоковедом-академиком А. Вамбери (1832–1913). Будучи полиглотом и выдав себя за турка-дервиша, возвращающегося из паломничества в Мекку, он сумел проникнуть с караваном паломников в области, закрытые для иностранцев. Первая часть книги — отчет о путешествии, вторая — описание реалий среднеазиатской жизни, городов и народов



72 000–87 000 руб.





30

Гюк Э. Путешествие через Монголию в Тибет к столице Тале-Ламы. М.: Издание К. С. Генриха, 1866. — [2], VI, 322, [2] с.; 22 × 15,5 см

В полукожаном владельческом переплете. Потертости переплета, разлом в начале блока, «лисы» пятна, владельческие пометы карандашом в тексте. Штампы библиотеки В. И. Душина. Эварист Регис Гюк (1813–1860) — французский синолог, тибетолог, монголист, путешественник середины XIX в. Католический монах, миссионер ордена лазаристов. Известен в первую очередь описанием своего путешествия по Китаю, Монголии и Тибету в соавторстве со своим спутником Жозефом Габе. Эта книга пробудила на Западе значительный интерес к исследованию Центральной Азии

30 000–36 000 руб.



31

Альбом всех лучших и достопримечательнейших видов южного берега Крыма. Одесса: Издание Эмилia Берндта, 1868. — [4], VI, 38 с., 16 л. ил.; 22 × 29 см

В цельноколенкоровом изящном переплете эпохи с золотым тиснением по верхней крышке. Форзацы из муаровой бумаги. Профессиональная реставрация переплета. «Лисы» пятна. Гравированный титульный лист, иллюстрации выполнены в технике гравюры на стали. Очень хорошая сохранность экземпляра. Редкость

145 000–170 000 руб.

32

Жерар А. Любопытные записки совершенного егера Антона Жерара. М.: В типографии П. Бахметева, 1869. — 425, VII с.; 17,4 × 13,2 см
 В комбинированном владельческом переплете. Ляссе. Реставрация блока и некоторых страниц. Маргиналии, пятна, разводы от влаги титульный лист восстановлен (ксерокс). Хорошая сохранность



72 000–85 000 руб.

33

Неро Ж., Массе Ж. Ботаника моей дочери. С 267 рисунками художника Ляльмана; перевод М. Вовчка. СПб.: Издание Книгопродавца С. В. Звонарева, 1870. — [4], 271 с., ил.; 21,8 × 15 см



В издательском коленкором переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Реставрация переплета. Тройной тонированный обрез. Редкие владельческие пометы. На шмуцтитуле штамп «Библиотека М. Г. Кабакова». Разводы от влаги и «лисы» пятна в блоке. Сохранность отличная

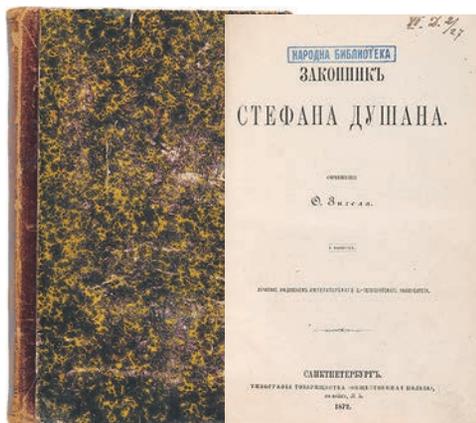
30 000–36 000 руб.

34

Конволют из двух частей:
1. Исторический очерк образования и развития Артиллерийского Училища. 1820–1870. СПб.: Типография Второго Отделения Собственного Его Императорского Величества Канцелярии, 1870. — [2], XII, 374 с.;
2. Приложения к историческому очерку образования и развития артиллерийского училища. СПб.: Типография Второго Отделения Собственного Его Императорского Величества Канцелярии, 1870. — 180 с.; 25,7 × 17,7 см
 В одном современном владельческом цельнокожаном переплете с бинтами. Владельческий футляр. Издательская обложка сохранена в переплете, реставрирована. Штампы «Библиотека В. С. Михалкова» на обложке. «Лисьи» пятна. Утрата 17 листов иллюстраций. Отличная сохранность



36 000–42 000 руб.

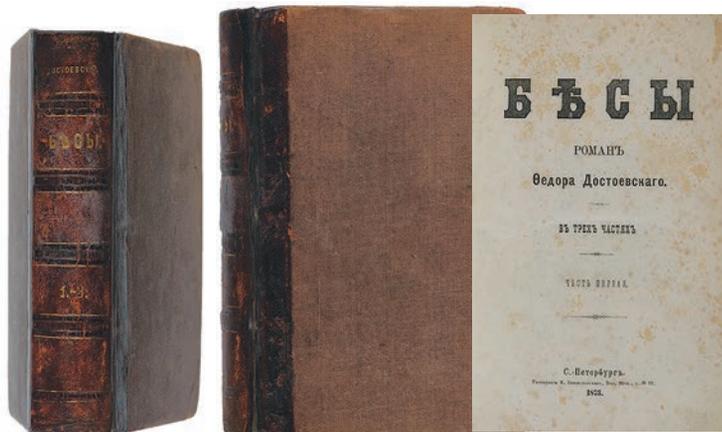


35

Зигель Ф. Ф. Законник Стефана Душана. Вып. 1 [и единственный]. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1872. — [2], VI, 220, 152 с., 1 л. ил.; 22,2 × 15,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Штампы на титульном листе, с. 99, 149. Пометы орешковыми чернилами на титульном листе. «Законник Стефана Душана» («Душанов законик») — средневековый сборник законов Сербии, названный по имени составителя сербского царя Стефана Душана; принят в 1349 г., дополнен в 1354 г. Являясь выражением воли класса эксплуататоров, имел ярко выраженную социальную дискриминацию. Так, за одни и те же преступления крестьянам полагались повышенные наказания, а для феодалов, напротив, пониженные. Любопытной особенностью являлся институт коллективной поруки

24 000–30 000 руб.



36

[Первое издание]. Достоевский Ф. М. Бѣсы. В 3 ч. Ч. 1–3. СПб.: Типография К. Замысловского, 1873.

Ч. 1. — [6], 294 с.;
Ч. 2. — [4], 358 с.;
Ч. 3. — [4], 311 с.; 22 × 15,5 см

Первое прижизненное отдельное издание одного из самых известных романов Ф. М. Достоевского. В одном владельческом полукожаном переплете эпохи. Профессиональная реставрация корешка. «Лисьи» пятна. В ч. 1 оторван уголок с. 143. Надрывы последних страниц ч. 3. Редкость. Отличная сохранность

1 100 000–1 400 000 руб.



37

Вамбери Г. История Бохары или Трансоксании с древнейших времен до настоящего. По восточным обнаруженным и не обнаруженным историческим источникам. Первый раз обработана Германом Вамбери, ординарным профессором восточных языков и литератур в королевском университете в Пеште. Перевод А. И. Павловского. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание Я. А. Исакова, 1873.

Т. 1: 1873. — [4], XLVII, [1], 274 с.;
Т. 2: 1873. — [4], VI, 226, [2] с.; 20,8 × 15 см

В одном полукожаном владельческом переплете. Потертости переплета.

Книготорговые штампы, пометы на форзаце. «Лисьи» пятна.

Армин (Герман) Вамбери (1832–1913) — венгерский путешественник, географ. Был знаком с Брэмом Стокером, позже консультировал его при написании знаменитого романа «Дракула»

18 000–22 000 руб.

38

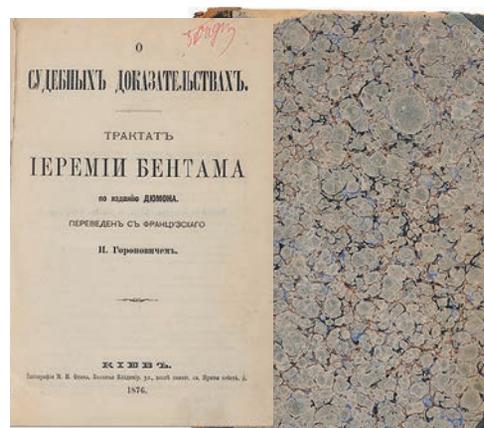
Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. Перевод со 2-го немецкого издания. СПб.: Типография Министерства путей сообщения (А. Бенке), 1876. — [4], II, [2], 463 с.; 22 × 15,2 см
 В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Суперэкслибрис «Н. С.». Потертости переплета. Библиотечный штамп на титульном листе и с. 237, 301, 421, 463. Блок в отличной сохранности



12 000–15 000 руб.

39

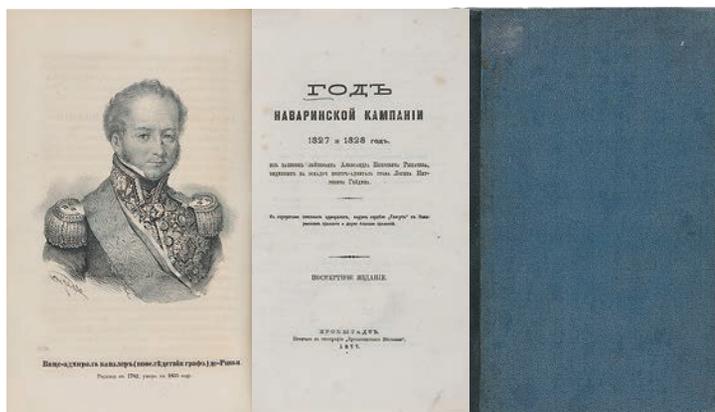
Бентам И. О судебных доказательствах. Переведен с французского И. Горюновичем. Киев: Типография М. П. Фрица, 1876. — [2], VI, VI, 424 с.; 21 × 15,1 см
 Во владельческом полукожаном переплете. Потертости переплета. Трещины по корешку. Владельческая помета на титульном листе. Владельческие пометы в тексте. Утрата уголков листов с. 175, 269 без ущерба тексту. Очень хорошая сохранность экземпляра.
 Иеремия Бентам (1748–1832) — английский философ, юрист, автор нескольких книг, в том числе и по теории судопроизводства. Труд И. Бентама «О судебных доказательствах» рассматривает все стороны применения доказательств на судебных процессах, оценке доказательств, их хранению и доставке



20 000–26 000 руб.

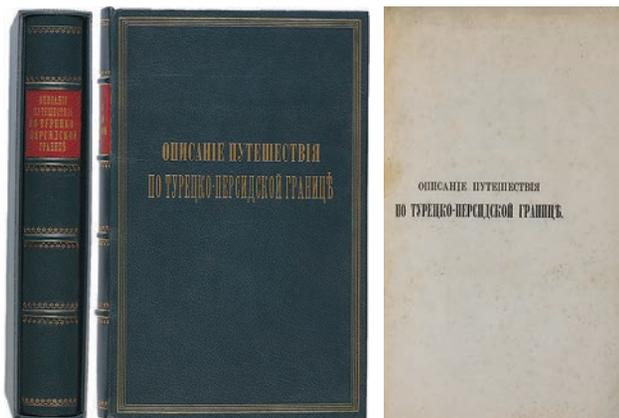
40

Рыкачев А. П. Год Наваринской Кампании. 1827 и 1828 год. Из записок лейтенанта Александра Петровича Рыкачева, веденных на эскадре контр-адмирала графа Логина Петровича Гейдена. С портретами союзных генералов, видом корабля «Гангут» в Наваринском сражении и двумя планами сражений. Посмертное издание. Кронштадт: Печатано в Типографии «Кронштадтского Вестника», 1877. — [4], IV, 12, VIII, 298 с., 6 л. ил.; 26,5 × 17,5 см



В полукожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением по корешку. Суперэкслибрис «П. Д.». Тройной крапленный обрез. Потертости переплета. Титульный лист и с. 17 «мытые». Редкие «лысьи» пятна. Очень хорошая сохранность экземпляра. Книга приурочена к 50-летию сражения и представляет собой сборник воспоминаний участника кампании. В ней описаны действия русской эскадры в Средиземном море, в т. ч. Наваринское сражение, ставшее кульминацией кампании 1827–1828 гг. европейских держав против Османской империи

48 000–60 000 руб.



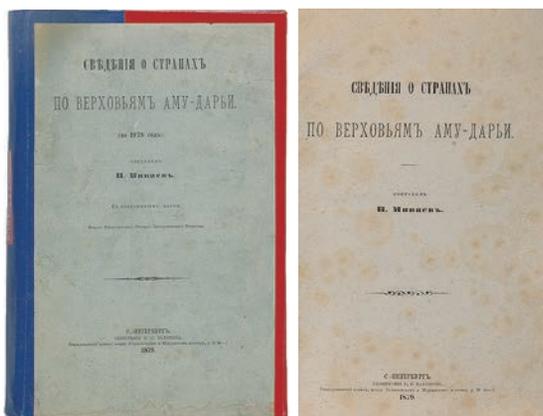
41

Хуршид М. Сияхэт-намэ-и-худуд. Описание путешествия по турецко-персидской границе. Составил Хуршид-Эфенди, бывший секретарь турецкого комиссара по разграничению между Турцией и Персией. С турецкого и персидского перевел М. А. Гамазов. С картой. СПб.: Типография О. И. Бакста, 1877. — [4], X, X, 575 с., 1 л. карт.; 26,3 × 17,4 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, в библиофильском картонажном футляре. Золототисненные дублюры. «Лисьи» пятна. Страницы не разрезаны. Экземпляр в отличной сохранности. Редкость.

Когда в 1839–1840 гг. возникли неприязненные отношения между Персией и Турцией, Англия и Россия предложили свое посредничество, которое было принято обеими сторонами. Вследствие этого в Эрзеруме собрались комиссары двух воюющих и двух посреднических держав и после четырехлетних трудов выработали мирный договор. Одна статья этого договора определяла, что комиссары четырех названных государств имеют право объехать и окончательно установить турецко-персидскую границу. Согласно этому пункту договора, Англия назначила полковника Вильямса (Карсского), Россия — полковника Чирикова, Турция — Дервишпашу (впоследствии посланника в Петербурге), а Персия — Мирзу Джахфер-хана. Комиссия исполнила возложенное на нее поручение в 1849–1852 гг.

145 000–175 000 руб.

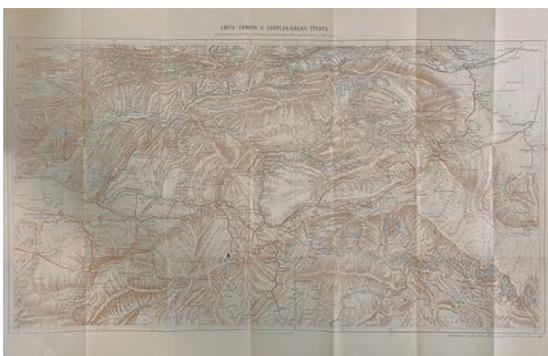


42

Минаев И. П. Сведения о странах по верховьям Аму-Дарьи (по 1878 год). С приложением карты. СПб.: Издание Императорского русского географического общества, 1879. — VIII, 270, II, 1 л. карт; 25 × 16,5 см

В современном составном переплете. Блок обрезан небрежно. Незначительный надрыв листа с картой. Хорошая сохранность. Эта работа построена на основании широкого круга источников и для своего времени являлась наиболее полной сводкой материалов по совершенно еще не изученной области Азии. В книге представлены географические, этнографические и лингвистические сведения о странах Средней Азии.

Минаев Иван Павлович (1840–1890) — выдающийся русский ученый и путешественник, востоковед-индолог, основатель русской индологической школы



24 000–30 000 руб.



43

Сказка о Силе царевича и о Ивашке белой рубашке. [СПб.]: Хромолитография М. М. Осипова, 1880. — [1], 9 с., ил. ([Общество] л[юбителей] д[ревней] п[исьменности]. Издания)]; 23,2 × 19 см

На верхней крышке, свободном листе форзаца и титульном листе — номер (№ 22).

В составном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку.

Суперэклибрис «А. Ш.» под графской короной. Отличная сохранность. Коленкор на передней крышке выцвел, небольшие потертости корешка и переплета, след ярлыка на форзаце 1а.

Экземпляр происходит из собрания графа, адъютанта великого князя Владимира Александровича, коллекционера и мецената Александра Дмитриевича Шереметева (1859–1931), о чем свидетельствует суперэклибрис в нижней части корешка



48 000–50 000 руб.

44

Есипов Г. В. Люди старого века. Рассказы из дел Преображенского приказа и Тайной канцелярии. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1880. — [6], 445 с.; 19,2 × 12,5 см

Прижизненное издание. В современном владельческом полукожаном переплете. Корешок декорирован бинтами и тиснен золотом.

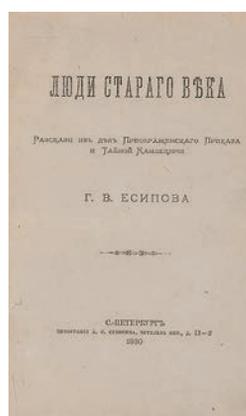
Тройной крапленный обрез. Ляссе. Титульный лист и с. 17 «мытые».

Профессиональная реставрация некоторых страниц. Редкие затеки.

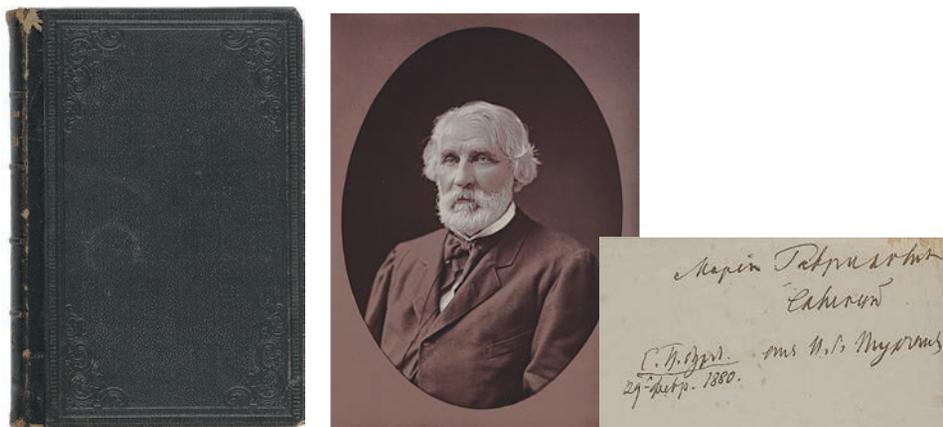
Хорошая сохранность.

Есипов Григорий Васильевич (1812–1899) — историк, собиратель материалов по истории России

XVI–XIX вв. Григорий Васильевич тяготел к исторической беллетристике и биографическому жанру, часто использовал в сочинениях архивные документы (в пересказе и в точном воспроизведении). Созданные Есиповым биографические очерки отличаются полнотой сведений и богатством деталей



42 000–48 000 руб.



45

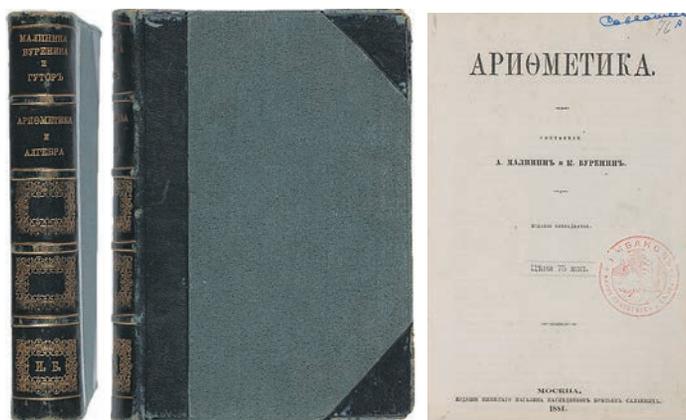
[Автограф]. Тургенев И. С. Сочинения. (1844–1868–1874–1880). В 10 ч. Т. 1. М.: Издание книжного магазина наследников братьев Салаевых, Типография Э. Лисснер и Ю. Роман, 1880.

Т. 1. — 1880. — VI, [2], 450, V с., 1 л. фронт.; 24,4 × 17 см

Во старинном полукожаном переплете с орнаментальным блинтовым тиснением по крышкам и золотом по корешку. Потертости переплета. Владельческий ярлык на форзаце. Наклейка переплетной мастерской Орнеста Шварца и К° на форзаце 1а. «Лисьи» пятна. Затеки в блоке. К экземпляру приложен автограф И. С. Тургенева на листе авантитула от другого экземпляра издания с текстом «Марии Гавриловне Савиной от И. С. Тургенева / [неразб.] / 29-февр. 1880».

Савина Мария Гавриловна (1854–1915) — русская актриса. «Их встреча произошла в 1879 г., когда молодой актрисе было 25 лет, а Тургеневу 61 год. Актриса в то время играла роль Верочки в пьесе Тургенева “Месяц в деревне”. Роль была настолько ярко сыграна, что сам писатель был изумлен. После этого выступления он прошел к актрисе за кулисы с большим букетом роз и воскликнул: “Неужели эту Верочку я написал?!” Иван Тургенев влюбился в нее, о чем открыто признался. Редкость их встреч восполнялась регулярной перепиской, которая продолжалась четыре года. Несмотря на искренние отношения Тургенева, для Марии он был скорее хорошим другом»

1 100 000–1 400 000 руб.



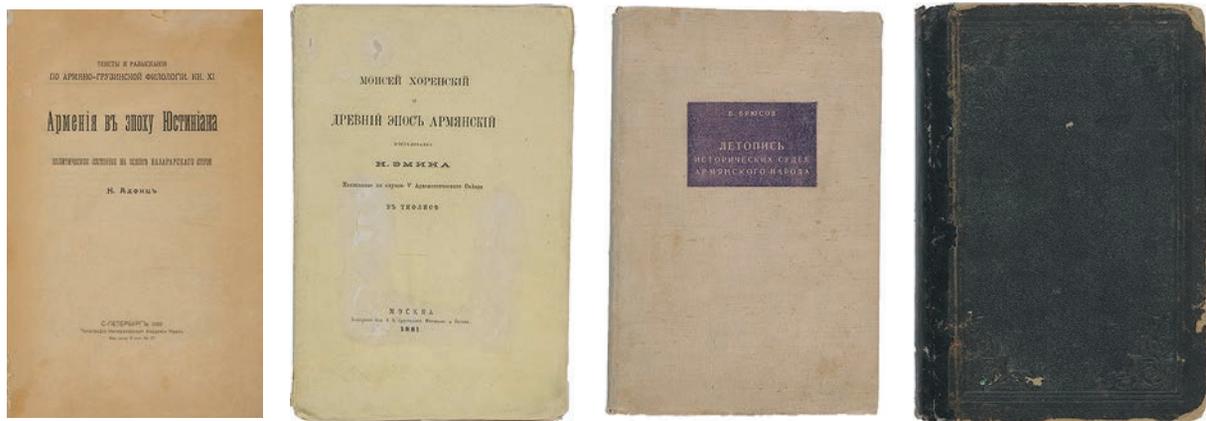
46

Конволют из трех изданий:

1. Малинин А. Ф., Буренин К. П. Арифметика. 15-е издание. М.: Издание книжного магазина наследников братьев Салаевых, 1884. — 207 с., черт.;
2. Серре Ж. А., Комберус Ш. Курс арифметики. М.: Издание книжного магазина наследников братьев Салаевых, 1883. — VIII, 212 с.;
3. Гутор Е. С. Курс алгебры для средних учебных заведений. Составил Ев. Гутор. 2-е издание, исправленное и дополненное. Ч. 1. М.: Издание книжного магазина наследников братьев Салаевых, 1881. — [2], VIII, 190 с.; 21 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку. Суперэкслибрис «И. Б.». Потертости переплета с утратами мелких фрагментов кожи. Форзацы из муаровой бумаги. Владельческие пометы на свободном листе форзаца и титульных листах. Штамп на титуле «Арифметики»

42 000–48 000 руб.



47

Лот из четырех книг:

1. Эмин Н. Моисей Хоренский и древний эпос армянский. Исследование Н. Эмина, написанное по случаю V археологического съезда в Тифлисе. М.: Типография быв. А. В. Кудрявцевой, 1881. — 83 с.; 23 × 15 см
2. Положение армян в Турции до вмешательства держав в 1895 году. Речь Гладстона, статьи: Ролен-Жекмена, Мак-голя, Грина, Диллона, Диева и др. С портретами Э. Диллона и патриарха Матеоса Измирлиана. М.: Типография «Рассвет», 1896. — XXVIII, 443 с., 2 л. ил.; 22,5 × 15,5 см
3. Адонц Н. Армения в эпоху Юстиниана. Политическое состояние на основе Нахарарского строя. СПб.: Типография Императорской Академии Наук, 1908. — XIV, 526 с.; 27 × 18,5 см
4. Брюсов В. Летопись исторических судеб армянского народа. Ереван: Издательство Армфан-а, 1940. — XVI, 128 с., 3 л. карт.; 22,6 × 15 см

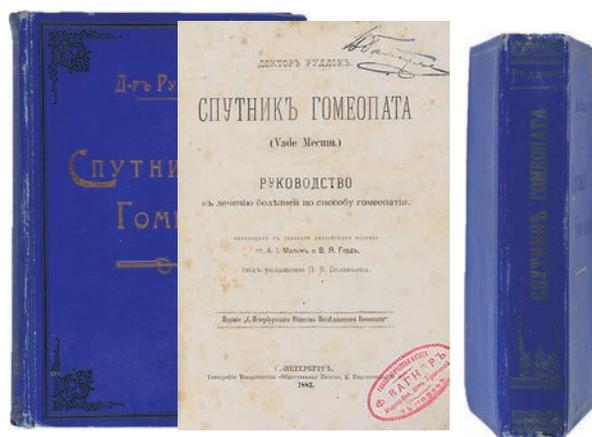
Кн. № 1 в издательской шрифтовой обложке. На форзаце след от библиотечного кармашка, нижняя обложка проклеена. Обрезаны нижние поля с. 17 и 19. Кн. № 2 во владельческом составном переплете, значительно потертом по краям. Трещина по форзацу, владельческие подчеркивания в тексте. Редкие загрязнения страниц от перелистывания. Надрыв на с. 333, утрата нижнего уголка с. 369, «лисы» пятна. Кн. № 3 во владельческом составном переплете. Надрыв титульного листа. Кн. № 4 в издательском коленкорovém переплете. Небольшие загрязнения переплета, блок чистый

8 000–9 500 руб.

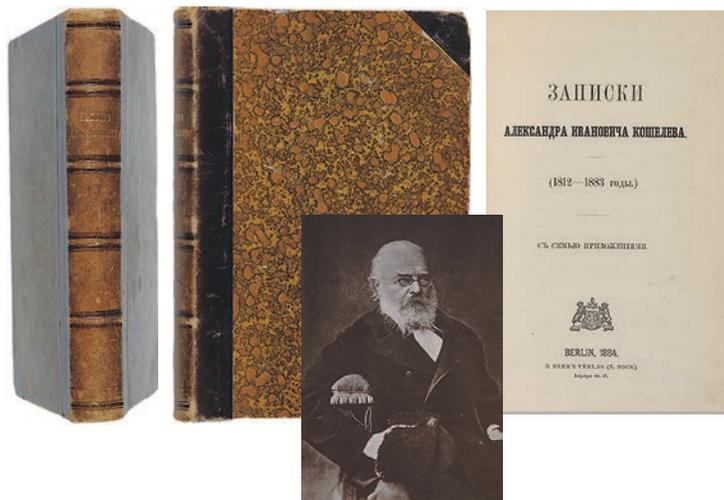
48

Руддок [Э. Г.] Спутник гомеопата (Vade mecum). Руководство к лечению болезней по способу гомеопатии. Переведен с десятого английского издания гг. А. И. Мальм и В. Я. Герд, под редакцией П. В. Соловьева. СПб.: Издание «С. Петербургского общества последователей гомеопатии», 1883. — [2], XXII, 636, [8] с.; 21,5 × 15,2 см

Одно из самых популярных и распространенных сочинений доктора Руддока. Издательский коленкорový переплет с золотым и черным тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной мраморированный обрез. Потертости переплета, «лисы» пятна, следы от влаги. Штампы и маргиналии на титуле. В конце книги помещены: клинический указатель, перечень «Рецепты для мазей, примочек и спринцеваний», «Список лекарств с обозначением их разведений», «Объяснения главнейших медицинских терминов», Алфавитный указатель и каталог книг по гомеопатии. Отличная сохранность экземпляра. Руддок Эдвард Гаррис (1822–1875) — английский врач-гомеопат



48 000–55 000 руб.



49

Кошелев А. И. Записки Александра Ивановича Кошелева (1812–1833 годы). С семью приложениями. Berlin: B. Behr's Verlag (E. Bock), 1884. — XII, 272, 232 с., 1 л. фронт. (портр.); 23 × 16,5 см
 В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Штампы и пометы на нескольких листах. Отличная сохранность.
 Кошелев Александр Иванович (1806–1883) — русский публицист и общественный деятель славянофильских взглядов

72 000–87 000 руб.



50

Антоний. Портреты и краткое жизнеописание византийских императоров от основания и до падения Константинополя. При сем прилагается 85 портретов Византийских Императоров. Одесса: Типография Е. Фесенко, 1885. — 20 с., 10 л. ил.; 24 × 17 см
 В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Суперэксlibрис «Н. С.». На титульном листе, с. 15, 24 библиотечный штамп. Титульный лист «мытый». Отличная сохранность экземпляра. Прекрасные иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике хромолитографии

12 000–15 000 руб.



51

Лопатин Н. М. Полный народный песенник, содержащий в себе лучшие старинные и новейшие песни, выправленные со слов лучших народных певцов и по старинным сборникам. Песни девичьи, женские, мужские, рекрутские, солдатские, свадебные, подблюдные и хороводные с прибавлением стихотворений русских поэтов. Составил Николай Лопатин. С рисунками графа Ф. Л. Соллогуба. М.: Типография И. Д. Сытина и К°, 1885. — 256, VIII с., 5 л. ил.; 21,2 × 14 см
Прижизненное издание. С пятью хромофотографиями по рисункам Ф. Л. Соллогуба. В современном владельческом цельнокожаном переплете. Корешок декорирован бинтами и тиснен золотом. Тройной крапленный обрез. Книжный блок подрезан под переплет. Утрата одной иллюстрации. Владельческие пометы на титульном листе. Незначительные загрязнения страниц, разводы от влаги, «лисы» пятна. В целом сохранность очень хорошая.
Лопатин Николай Михайлович (1854–1897) — известный фольклорист, собиратель и издатель, автор сборников «Русские народные лирические песни» и «Полный народный песенник»



48 000–60 000 руб.

52

Пругавин А. С. Московский иллюстрированный календарь-альманах на 1887 г. М.: Типография И. Д. Сытина и К°, 1887. — XII, 322 с., [2] с., 1 л. портр.; 22,3 × 15,5 см
В издательской полихромной обложке. Штамп с цифрами на титульном листе. Профессиональная реставрация обложки. Коллекционная сохранность. В справочнике опубликована хроника событий, произошедших за год в городе Москве и ее областях. Предоставлены справочные сведения по учебным заведениям, больницам; торговле, книжному делу; описаны музеи, картинные галереи, исторические достопримечательности, также вошли отдельные статьи, рассказы, очерки, фельетоны, посвященные жизни Москвы



18 000–22 000 руб.

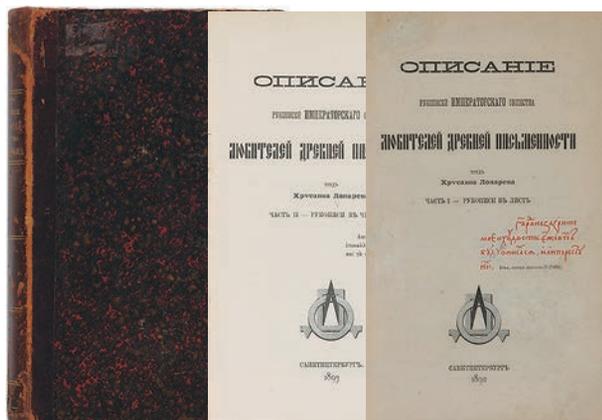
53

Милюков П. Н. Государственное хозяйство России в первой четверти XVIII столетия и реформа Петра Великого. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1892. — XVI, 736, [2], 156 с.; 24 × 16,5 см
В полужокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка. Титульный лист, с. XV и два последних листа книжного блока «мытые». Номер на нижнем поле с. 17. Надрыв с. 515. Владельческие пометы карандашом в блоке.
Милюков Павел Николаевич (1859–1943) — русский историк, публицист, министр иностранных дел Временного правительства в 1917 г. В магистерской диссертации автор выступает против оценки Петра I как главного реформатора страны. За работу предполагалось присвоить Милюкову докторскую степень, чему воспротивился историк В. О. Ключевский. Впоследствии работа была удостоена премии им. С. Соловьева, присуждаемой за вклад в развитие истории



36 000–42 000 руб.

54



Лопарев Х. М. Описание рукописей Императорского общества любителей древней письменности. Труд Хрисанфа Лопарева. [В 3 ч.]. Ч. 1–2. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1892–1893.

Ч. 1: Рукописи в листах. — [2], VIII, 373, [3] с., 1 л. факс.;
Ч. 2: Рукописи в четверку. — [2], 410, III с.; 27 × 18,5 см
В одном полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Реставрация корешка. В ч. 1 титульный лист и с. 17, в ч. 2 с. 409 «мытые». Редкие «лисы» пятна. Очень хорошая сохранность экземпляра. Редкость.

Лопарев Хрисанф Мефодиевич (1862–1918) — исследователь древнерусской и византийской литературы, библиограф. Служил библиотекарем в Императорской Публичной библиотеке с 1896 по 1916 г.



21 000–27 000 руб.



55

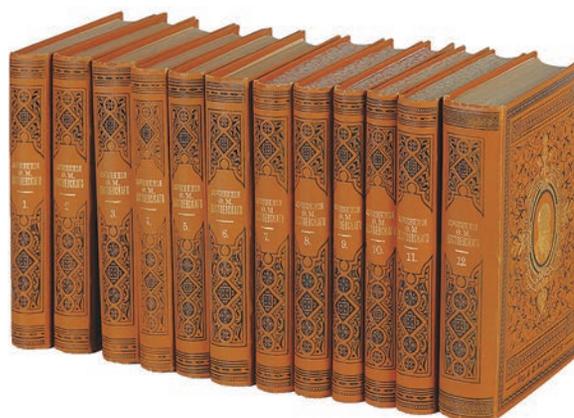
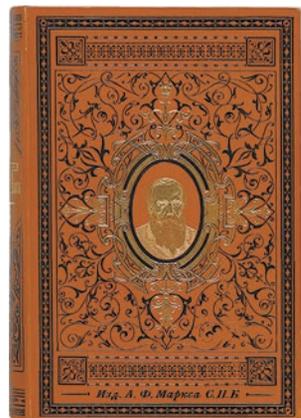
Гоголь Н. В. Сочинения Н. В. Гоголя. Редакция Н. С. Тихонравова. С двумя портретами Гоголя, гравированными на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге, двумя автографами и тремя собственноручными рисунками. 12-е издание. В 5 т. Т. 1–5. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1894.

- Т. 1. — 1 л. фронт., XXXIV, [2], 488 с.;
- Т. 2. — [4], 592 с.;
- Т. 3. — [4], 584 с., 4 л. ил.;
- Т. 4. — 1 л. фронт., 1 л. ил., [2], 612 с.;
- Т. 5. — [4], 420 с.; 21 × 15 см

Экземпляр из собрания князя В. М. Голицына. В издательских полукожаных переплетах с тиснением золотом по корешкам. Обрезы с напыском. Редкие «лисы» пятна. Коллекционная сохранность комплекта.

Князь Голицын Владимир Михайлович (1847–1932) — действительный тайный советник и камергер. Московский вице-губернатор (1883–1887), губернатор (1887–1891), городской голова (1897–1905), один из 12 почетных граждан города Москвы (с 1905-го), которым это звание было присвоено до революции

90 000-110 000 руб.

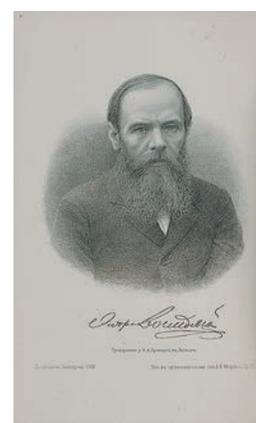


56

Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского. В 12 т. Т. 1–12. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1894–1895.

- Т. 1: Повести и рассказы, 1894. — XXIV, 528 с.; 1 л. ил.;
- Т. 2: Повести и рассказы, 1894. — 604 с.;
- Т. 3: I. Записки из Мертвого дома. II. Скверный анекдот, 1894. — 357, 353 с.;
- Т. 4: Униженные и оскорбленные. Вечный муж, 1894. — 506 с.;
- Т. 5: Преступление и наказание, 1894. — 546 с.;
- Т. 6: Идиот, 1894. — 661 с.;
- Т. 7: Бесы, 1895. — 652 с., 1 л. ил.;
- Т. 8: Подросток, 1895. — 582 с.;
- Т. 9: Критические статьи. Дневник писателя за 1873 г. Политические статьи, 1895. — 472, II с.;
- Т. 10: Дневник писателя за 1876 г., 1895. — 444, II с.;
- Т. 11: Дневник писателя за 1877 г., 1895. — 548, IV с.;
- Т. 12: Братья Карамазовы, 1895. — 920, IV с.; 20,3 × 14,2 см

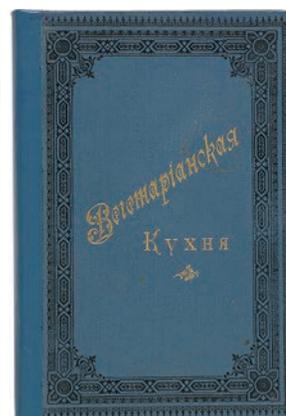
В двенадцати коленкорových издательских переплетках с художественным тиснением. Пятна на нижней крышке т. 1 и верхней крышке т. 7, в остальном отличная сохранность экземпляров



60 000–75 000 руб.

57

Вегетарианская кухня. Наставление к приготовлению более 800 блюд, хлебов и напитков. Для безубойного питания, со вступительной статьей о значении вегетарианства и с приложением расписания обедов трех разрядов на две недели. Составлено по иностранным и русским источникам. М.: Типография И. Д. Сытина, 1894. — XXXVI с., 181 с.; 23,6 × 16,4 см
 В издательском ледериновом переплете с тиснением золотом и черной краской по верхней крышке и слепым тиснением по нижней. Корешок поновлен. Потертости переплета. Затеки на титульном листе. Некоторые страницы слегка надорваны по кромке. Очень хорошая сохранность экземпляра



2 400–3 000 руб.



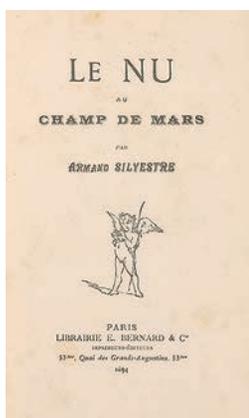
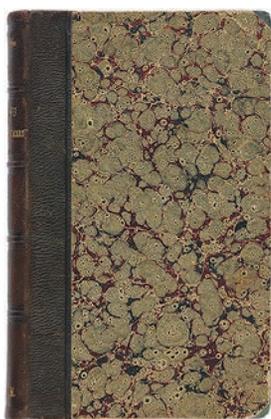
58

Экслибрис библиотеки Московского Библиографического Кругка. [1894].

Бумага, фототипия. 14 × 11 см

На обороте владельческий штамп Федора Александровича Витберга (1846–1919) — русского литературоведа, библиографа, собирателя документов по истории России XVII–XIX вв., писателя и педагога. Отличная сохранность

6 000–7 500 руб.



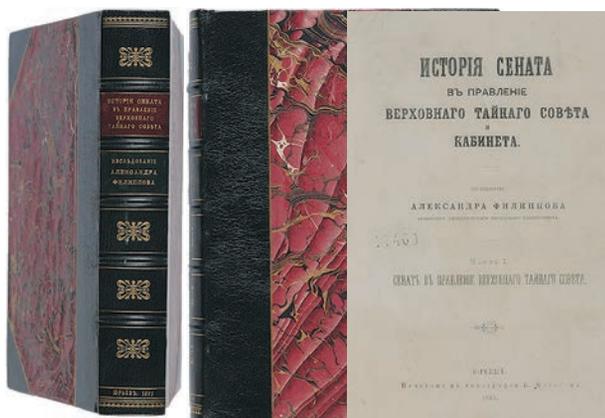
59

Silvestre A. Le Nu au Champ de Mars. [Сильвестр А. Обнаженная на Марсовом поле.] Paris: Librairie E. Bernard & Cie, 1894. — [8], 128 с., 32 л. ил., ил.; 21,9 × 14 см

Во владельческом полукожаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Ляссе. Потертости крышек по краям. Суперэкслибрис «П. П. М.». Переплет работы мастерской «К. А. Гросман». Надрыв с. 17–24. «Лисьи» пятна.

Пол-Арман Сильвестр (1837–1901) — французский поэт. Книга посвящена произведениям в жанре «ню» с художественной выставки, прошедшей на Елисейских полях

15 000–18 000 руб.



60

Филиппов А. Н. История Сената в правление Верховного тайного совета и кабинета. Ч. 1 [и единственная].

Юрьев: Типография К. Матисена, 1895. — XII, 486, [2] с.; 24,5 × 16 см

В современном полукожаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Титульный лист, с. 17 и несколько последних страниц «мытые». На титуле остатки шрифтового номера. Очень хорошая сохранность.

Филиппов Александр Никитич (1853–1927) — российский юрист, профессор Юрьевского и Московского университетов

36 000–42 000 руб.

61

Ленц Э. Опись собрания оружия Графа С. Д. Шереметева. С приложением 26 фототипических таблиц. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1895. — VIII, 197 с., 26 л. ил.; 29,4 × 22,2 см



В современном владельческом кожаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Обрез с крашеной «головкой». Орнаментированные форзацы. Владельческий полукожаный футляр. Титульный лист частично отходит от блока. «Мытые» страницы. Небольшие загрязнения с. 24, оборота ил. XXVI. Книга содержит описания 1357 предметов вооружения, охотничьих принадлежностей и других сопутствующих предметов из коллекции графа С. Д. Шереметева, формировавшейся в течение четырех веков. Шереметев Сергей Дмитриевич (1844–1918) — потомственный дворянин, историк, государственный деятель

220 000–260 000 руб.



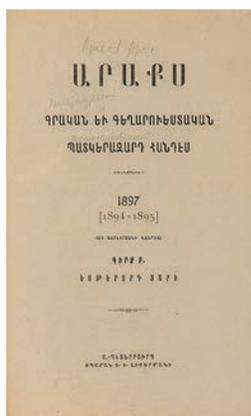
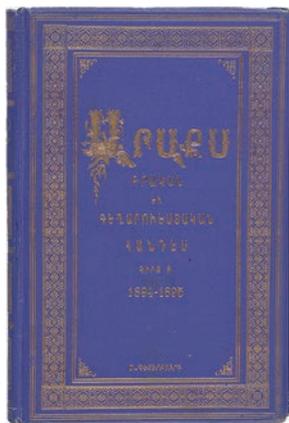
62

Louys P. Aphrodite. Moeurs antiques. [Луи П. Афродита. Античные нравы]. Первое издание. Paris: Librairie Morel, 1896. — [3], 393, [2] с., 1 л. фронт., ил.; 18,3 × 11 см

На французском языке. Во владельческом полукожаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Потертости переплета. Надломы обеих крышек вдоль корешка. Редкие владельческие пометы. Небольшие загрязнения свободного листа форзаца, титульного листа и нескольких страниц в блоке. Надрывы некоторых страниц по верхнему краю без ущерба тексту. Очень хорошая сохранность экземпляра.

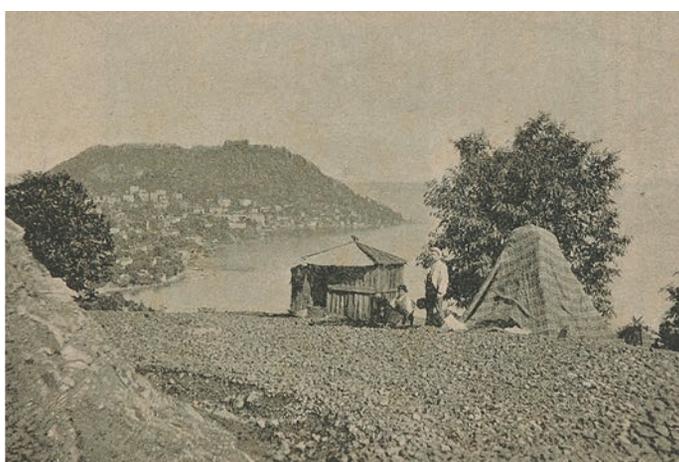
Пьер Луи (1870–1925) — французский поэт и писатель, мастер эротической литературы. Близкий друг О. Уайльда. «Афродита. Античные нравы» — первый роман автора, рассказывающий о жизни куртизанок в Александрии. Текст сопровождается множеством эротических иллюстраций

18 000–22 000 руб.



63

[Арас. Литературный и иллюстрированный альманах]. Кн. 2. 7-й год издания. 1897. СПб.: Паровая скоропечатня Я. И. Либермана, 1897. — 218, [6], 16, 183–230 с., 23 л. ил.; 24,2 × 15,5 см
На армянском языке. В издательском коленкорovém переплете с богатым золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги растительного орнамента с позолотой. Круговой обрез «под павлинье перо». Сохранена издательская обложка работы В. Матэ по рисунку К. Крыжицкого. Надрыв с. 2. В хорошей сохранности. В конце блока приплет с отдельной пагинацией (вероятно, приложение к альманаху)



30 000–36 000 руб.



64

Лот из двух книг:

1. Русский торговый флот к 1 января 1897 года. (Дополнение к списку судов 1896 г.). СПб.: Типография В. Киршенбаума, 1897. — [2], XVI, 55 с.;
 2. Русский торговый флот к 1 января 1898 года. (Дополнение к списку судов 1896 г.). СПб.: Типография В. Киршенбаума, 1898. — [3], XVI, 63 с.; 27,5 × 19 см
- В издательских иллюстрированных обложках. Потертости и мелкие надрывы обложек с утратами фрагментов бумаги. Библиотечные штампы и пометы. Экземпляры частично не разрезаны. Очень хорошая сохранность

36 000–42 000 руб.



65

Апостолов Л. Я. Географический очерк Кубанской области. К очерку приложены: двадцативерстная и климатическая карты Кубанской области, план г. Екатеринодара и другие рисунки. Тифлис: Типография К. П. Козловского, 1897. — [2], IV, 306 с., 6 л. карт., план., схем.; 22 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, углы побиты. Пометы и загрязнения страниц. Очень хорошая сохранность экземпляра. Первая книга о природе и климате Кубанского края. Леонид Яковлевич Апостолов, выдающийся климатолог, исследователь, краевед-путешественник описал и обобщил географические и исторические материалы. Очерк знакомит с народами, проживавшими на побережьях Азовского и Черного морей, с обычаями и нравами, кубанской речью, казачьим укладом жизни

15 000–18 000 руб.

66

Мокржецкий С. А. Вредные животные и растения в Таврической губернии по наблюдениям 1898 года. С указанием мер борьбы. Симферополь: Типография Спиро, 1898. — VIII, 60, V, [2] с.; 24 × 16 см

В составном переплете середины XX в. Многочисленные зачеркнутые штампы и инвентарные номера на титульном листе. Штамп на с. 17. В переплете сохранены обе сторонки издательской обложки

10 000–13 000 руб.



67

Двор Императрицы Екатерины II. Ея сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Типография Эдуарда Гоппе, 1899.

Т. 1. — 2 тит. л. на рус. и франц., 60 с., 93 л. силуэтов;

Т. 2. — 2 тит. л. на рус. и франц., 96 л. силуэтов; 25,8 × 19 см (в обложках); 31,5 × 26,5 см (в футляре)

Издательские обложки дублированы, корешки восстановлены. Цельнокожаный футляр с золотым тиснением. Частично неразрезанный экземпляр. Надрывы нескольких папье-плюров. Очень хорошая сохранность

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Издание уникальной галереи «теней», предпринятое герцогом Георгием Георгиевичем Мекленбург-Стрелицким. Двухтомник вышел в свет в 1899 г. в Петербурге и сразу стал библиографической редкостью. Издание позволяет оценить творчество художника Сидо, ставшего родоначальником русского силуэтного искусства. Все силуэты он выполнял с натуры, одним из первых стал портрет русской императрицы Екатерины II. В течение двух лет Сидо создал силуэтные портреты всего двора Екатерины II. Картины выполнены в технике цинкографии. Каждой иллюстрации предшествует страница с описанием изображенной персоны на русском и французском языках

160 000-195 000 руб.

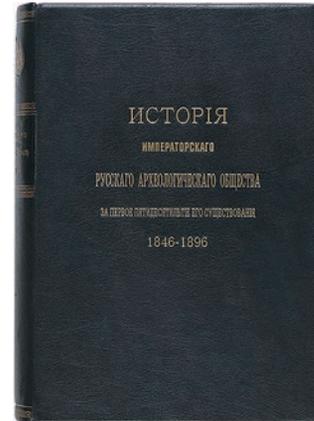
68

Искусство и художественная промышленность. № 14 за ноябрь 1899 г. [СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1899]. — [2], 63–119, 61–88, XXI–XXXII, [2], 18 л. ил., ил.; 33,5 × 25,5 см

Экземпляр во владельческом составном переплете. Потертости корешка с утратами фрагментов кожи. Загрязнения первых страниц от перелистывания, редкие «лисы» пятна. Хорошая сохранность. «Искусство и художественная промышленность» — ежемесячный художественно-литературный журнал. Издавался в Петербурге с октября 1898 по февраль 1903 г. под редакцией Н. П. Собко. Журнал отстаивал интересы художников-передвижников в противовес декадентским изданиям, способствовал распространению знаний об изобразительном искусстве, боролся с упадочными настроениями в среде интеллигенции, пропагандировал идею народности искусства. В создании номеров принимали участие В. В. Стасов, М. М. Антокольский, В. В. Верещагин и другие деятели культуры того времени. Журнал подвергался постоянным нападкам реакционной буржуазной печати, не получая материальной поддержки, прекратил свое существование



4 800–6 000 руб.



69

Веселовский Н. И. История императорского русского археологического общества за первое пятидесятилетие его существования 1846–1896. Составил Н. И. Веселовский. СПб.: Типография Главного Управления Уделов, 1900. — [4], 514, [6], 24 л. ил.; 28 × 19 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Боковой и нижний обрезы торшонированные, верхний обрез тонированный. Затеки на титульном и нескольких последующих листах.

Веселовский Николай Иванович (1848–1918) — археолог, востоковед-арабист

100 000–130 000 руб.

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

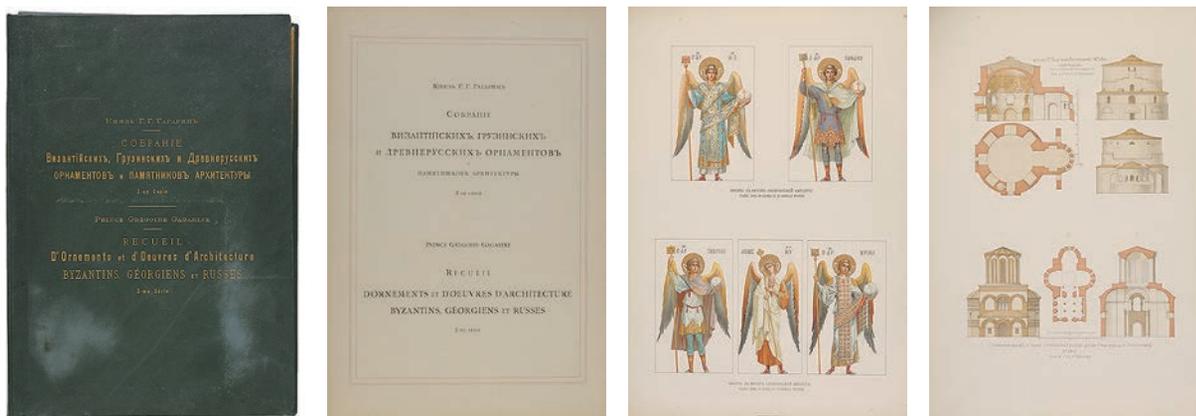


70

Album Caran D'Ache [Альбом Каран д'Аша]. СПб.: Типография А. М. Менделевича, [1900]. — [4], 80 с., ил.; 33,7 × 24,5 см
Прижизненное издание. В современном владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением. Тройной золототисненный орнаментированный обрез. Форзацы из мраморной бумаги. Профессиональная реставрация титульного листа и некоторых страниц. Загрязнения страниц, разводы от влаги. Владельческие пометы на некоторых страницах. Сохранность отличная. Редкость!

Каран д'Аш (фр. Caran d'Ache; настоящее имя Эммануил Яковлевич Пуаре, 1858–1909) — французский художник-карикатурист. Эмануэль Пуаре считается одним из родоначальников жанров комикса и мультипликации.

120 000–150 000 руб.



71

Князь Г. Г. Гагарин. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. Серия 2. СПб.: Типография А. Бенке, 1900. — [8] с., 29 л. ил.; 51,6 × 36,8 см

В издательской коленкоровой папке с тиснением золотом по верхней крышке. Реставрация уголков папки. Потертости верхней крышки папки. Владельческий экслибрис на обороте верхней крышки. Отличная сохранность.

Гагарин Григорий Григорьевич (1810–1893) — русский художник, офицер, обер-гофмейстер императорского двора, вице-президент Императорской Академии художеств. В альбом включены хромолитографии орнаментов, мозаик и внутренних убранств церквей, соборов и храмов Грузии, Италии, Греции и других стран

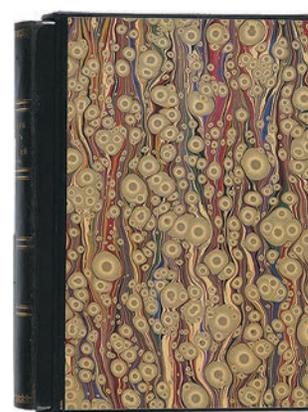
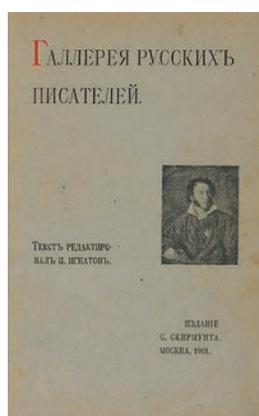
120 000–150 000 руб.

72

Санкт-Петербургские столичные судебные мировые установления и Арестный дом в 1900 году. СПб.: Типо-литография Шредера, 1901. — [6], 272 с., 1 л. диагр.; 24,2 × 16 см

В издательском цельнотканевом переплете с золотым и цветным тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной «мраморный» обрез. На нахзаце ярлык: «Паровая переплетная П. О. Яблонского». Сохранность коллекционная

120 000–150 000 руб.



73

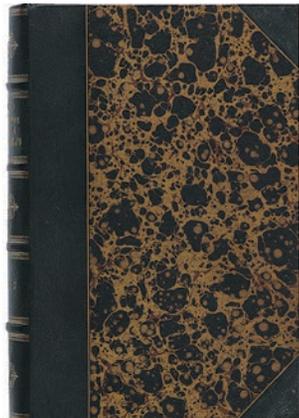
Галерея русских писателей. Текст редактировал И. Игнатов. М.: Издание С. Скимута, Типо-литография Товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1901 — VII, [1], 589 с., ил.; 27 × 18, 8 см

В дорогом заказном переплете начала XX в., выполненном в мастерской Гринберга. Владельческий полукожаный футляр. Кожаный корешок с золотым тиснением, углы из коленкора, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Издательские обложки сохранены в переплете. На форзаце и титуле штемпельный экслибрис С. М. Ефимова, в нижней части корешка суперэкслибрис «Н. Х.», на форзаце наклейка переплетной Гринберга.

В книге содержатся краткие биографии и портреты 253 российских писателей XVIII — начала XX в. В статьях указаны основные произведения литераторов, интересы и место в русской словесности. Для своего времени книга была уникальна подборкой писателей-современников, среди которых встречаются малоизвестные авторы, информацию о которых на сегодняшний день практически невозможно найти

60 000–75 000 руб.





74

Брикнер А. Г. Иллюстрированная история Петра Великого. [В 2 т.]. Т. 1–2. СПб.: Издание П. П. Сойкина, [1902–1903].

Т. 1. — IV, 387 с., ил.;

Т. 2. — [4], 294, [2] с., ил.; 24,3 × 17,5 см

В полукожаном владельческом переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку.

Тройной мраморированный обрез. Ляссе. Блок чистый. Отличная сохранность экземпляра.

Брикнер Александр Густавович (1834–1896) — российский историк немецкого происхождения, профессор кафедры истории Дерптского университета

60 000–75 000 руб.



75

Жуковский В. А. Полное собрание сочинений. Под редакцией, с биографическим очерком и примечаниями профессора А. С. Архангельского. С приложением портрета Жуковского, гравированного на стали, и его факсимиле. В 12 т. Т. 1–12. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1902.

Т. 1. — XXX, [2], 112 с., 1 л. фронт.;

Т. 2. — 146 с.;

Т. 3. — 150 с.;

Т. 4. — 177 с.;

Т. 5. — 164 с.;

Т. 6. — 119 с.;

Т. 7. — 111 с.;

Т. 8. — 129 с.;

Т. 9. — 152 с.;

Т. 10. — 148 с.;

Т. 11. — 144 с.;

Т. 12. — 168 с.; 23 × 15,5 см

В трех владельческих полукожаных переплетах с бинтами. Ляссе. Владельческие пометы на форзацах 16. Суперэкслибрис «М. Малинка». Потертости переплета. Утраты фрагментов кожи по корешкам. Редкие «лисы» пятна. Хорошая сохранность экземпляра. Жуковский Василий Андреевич (1783–1852) — русский поэт, представитель романтизма в русской поэзии

7 500–9 000 руб.



76

Шереметев П. С. Зимняя поездка в Белозерский край. М.: Синодальная типография, 1902. — 180 с., 1 л. фронт., 7 л. ил., ил.; 34,3 × 25 см

В издательской шрифтовой обложке. «Лисьи» пятна. Экземпляр в отличной сохранности.

Книга посвящена путешествию автора Графа Павла Шереметева и его спутника А. А. Бобринского на охоту в Кирилловский уезд Новгородской губернии близ Ферапонтова и Кирилло-Белозерского монастырей в конце 1900 — начале 1901 гг. Охота не удалась, и компаньоны использовали время для сбора исторических и этнографических сведений и материалов о крае, а также фольклора. Издание иллюстрировано и содержит указатель личных имен, предметов и географических названий.

Шереметев Павел Сергеевич (1871–1943) — общественный деятель, художник, историк и краевед

48 000–60 000 руб.



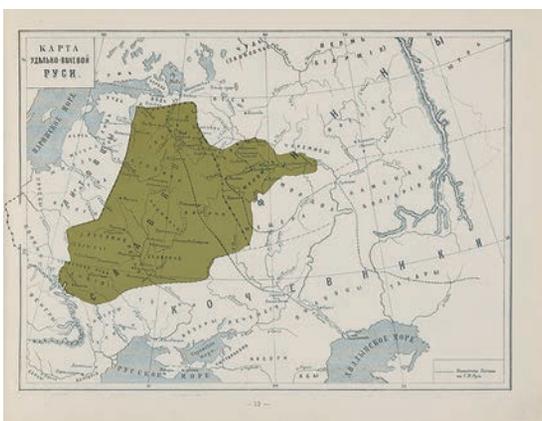
77

Князь Гр. Гр. Гагарин. Рисунки и наброски с природы. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1902. — [4] с., 24 л. ил.; 51,5 × 37,2 см

В издательской коленкоровой папке с тиснением золотом по верхней крышке. Реставрация уголков папки. «Мытые» титульный лист и некоторые листы. Штамп дореволюционной библиотеки на с. 4. Владельческий экслибрис на обороте верхней крышки папки. Утрата ил. № 28 и 30. Отличная сохранность.

Гагарин Григорий Григорьевич (1810–1893) — русский художник, офицер, обер-гофмейстер императорского двора, вице-президент Императорской Академии художеств. Много путешествовал по службе. Альбом состоит из литографированных эскизов и набросков художника

180 000–220 000 руб.



78

История России в портретах по столетиям. Издание состоящей под Августейшим попечительством Его Высочества Принца Петра Александровича Ольденбургскаго Покровской общины Сестер милосердія. СПб.: Типо-литографія Н. Н. Никитенко, 1903. — [4], 106, [2], 107–112, [2] с., 130 с. рекл., 1 ил.; 20,7 × 28,7 см

В картонажном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением, художественно оформленная верхняя крышка. Поволенный кожаный корешок со слепым тиснением. Оригинальные форзацы с растительным орнаментом. Книга в хорошей сохранности. Издание содержит 36 страниц текста, 47 листов иллюстрацій, 10 цветных литографированных карт и планов. В книгу вошли

69 портретов князей и правителей от Юрика до императора Николая Александровича Романова. Издание содержит краткое изложение основных исторических событий за все время существования Российскаго государства

25 000–31 000 руб.



79

Тевяшов Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографій. Составил по своему собранію Е. Н. Тевяшов. СПб.: Типографія В. Киршбаума, 1903. — [4], 238 с., ил.; экз. № 187; 29,3 × 23,2 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям, небольшие утраты в верхней и нижней частях корешка. На форзаце гравированный экслибрис технической библиотеки при Испытательной станции Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумаг. Титульный лист и с. 17 «мытые». Сохранность очень хорошая. В данном издании приведены названия литографированных листов, не упомянутых в посмертном издании сочинения Д. А. Ровинскаго «Словарь русских граверов».

Смирнов-Сокольскій. Моя библиотека. № 4148

30 000–36 000 руб.



80

Шильдер Н. К. Император Александр I. Его жизнь и царствование. С 450 иллюстрациями. Издание второе. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1904–1905.

Т. 1: 1904. — [2], VI, 436 с., 23 л. ил., факс., ил.;

Т. 2: 1904. — [4], 408 с., ил., 22 л. ил., факс.;

Т. 3: 1905. — [4], 569, [1] с., ил., 35 л. ил., 1 л. поясн. текст;

Т. 4: 1905. — [4], 651, [1] с., ил., 25 л. ил., факс.; 29,1 × 21,7 см

В четырех кожаных переплетах работы мастерской И. В. Гаевского с золотым тиснением по корешку. Муаровые форзацы, обрезы с золотой «головкой». Боковые и нижние обрезы с торшонированием. В переплете сохранены издательские иллюстрированные обложки. Коллекционная сохранность экземпляра. Основательный труд Николая Карловича Шильдера, знаменитого русского историка, генерал-лейтенанта, участника Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. дает исчерпывающее представление о жизни и деятельности Александра I. Его блестящее историческое исследование об этой эпохе стало значительным научным и общественным событием на рубеже XIX–XX вв., автор за свой выдающийся труд получил должность директора Императорской публичной библиотеки. Помимо большой ценности содержания книги, она также была прекрасно издана — на высококачественной бумаге, с множеством цветных и черно-белых иллюстраций, среди которых значительное количество хромолитографий. Большая часть иллюстраций воспроизведена с редких оригиналов, находившихся в собрании гравюр П. Я. Дашкова, одного из богатейших людей России

480 000-570 000 руб.



81

Московское коммерческое училище. Сто лет жизни [1804–1904]. Составлено секретарем педагогической конференции Н. Виноградовым. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левенсон, 1904. — [10], 3 портр., 372, 53 с., 9 л. ил., ил.; 30 × 25 см

Заглавный лист и заставки выполнены художником С. Ягужинским. Издание с портретами императорской династии (Николай I, Александр II, Александр III, Николай II, Мария Александровна, Александра Федоровна, Мария Федоровна), королей (королева Нидерландов Анна Павловна с супругом), князей (П. В. Лопухин, А. М. Голицын, Д. В. Голицын, С. М. Голицын), графов (П. В. Завадовский, Н. П. Румянцев, В. П. Кочубей, С. Г. Строганов), священников и т. д. на отдельных вкладышах. К изданию приложены 2 офорта, 1 гелиогравюра, 8 фототипий, кроме того, в самом тексте помещены 370 цинкографий. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости по краям переплетных крышек. Отличная сохранность. В 1803 г. по предложению городского головы М. П. Губина и при поддержке Купеческого и Мещанского обществ было создано Московское коммерческое училище, которое стало одним из лучших учебных заведений Москвы. Настоящее юбилейное издание было призвано собрать сохранившиеся в архивах документы и облегчить для желающих знакомство с историей, пробудить в читателе интерес к учреждению, 100 лет с честью прослужившему делу просвещения. В издании размещены рисунки из жизни училища, а также виды Москвы того времени и портреты деятелей эпохи

135 000–165 000 руб.



82

Кондаков Н. П. Археологическое путешествие по Сирии и Палестине. С 78 рисунками в тексте и 72 отдельными таблицами. Издание Императорской Академии наук. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1904. — [2], II, 308 с., 72 л. ил., ил.; 29,5 × 20 см

В современном коленкоровом переплете с издательской обложкой, наклеенной поверх переплетной крышки. Отличная сохранность экземпляра.

Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) — историк византийского и древнерусского искусства, археолог, профессор Петербургского университета, член Академии художеств и Академии наук, старший хранитель Эрмитажа, с 1898 г. — академик, эксперт

Императорского двора по иконописи. Был ученым европейского масштаба. В 1895 г. основал (вместе с Федором Успенским) Русский археологический институт в Константинополе. В 1916 г. за научные достижения Н. П. Кондаков награжден орденом Почетного легиона. Именно он поставил проблему генетического родства искусства Западной Европы, Византии и Востока. Наиболее известные его работы: «Византийские церкви и памятники Константинополя» (1886), «Русские клады» (1896), «История и памятники византийской эмали» (1892), «Русские древности в памятниках искусства» (вып. I–II, 1889), «Иконография Богоматери» и др.



100 000–130 000 руб.

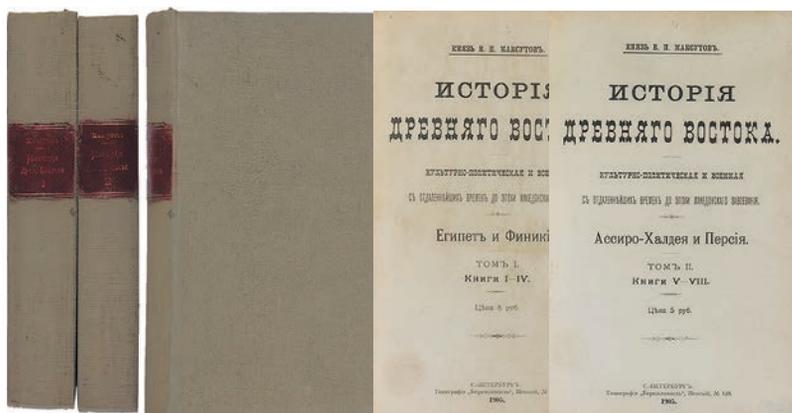


83

Хирософия. (Учение о формах руки и линиях на ея ладонной поверхности; о распознавании по ним физических и душевных свойств человека, характера и наклонностей; о предугадывании будущего по руке). С многочисленными иллюстрациями. По новейшим иностранным источникам. СПб.: Издание редакции «Нового Журнала Иностранной Литературы», 1904. — 128, [2], 74 с., ил.; 18,6 × 11,6 см

В современном полужоаном переплете с тиснением золотом по корешку и бинтам. Владельческий футляр. Обрез с крашеной «головкой». Штампа на с. 3. Реставрация нескольких страниц. «Лисьи» пятна

48 000–60 000 руб.



84

Максутов В. П. История древнего Востока, культурно-политическая и военная с отдаленнейших времен до эпохи Македонского завоевания. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Типография «Бережливость», 1905.

Т. 1. Кн. I–IV: Египет и Финикия. — XXVIII, [2], 719 с.;

Т. 2. Кн. V–VIII: Ассири-Халдея и Персия. — 596 с.; 24 × 17,5 см

Во владельческих тонированных цельнотканевых переплетах. «Мытые»

титульные листы. Потертости и загрязнения переплетов. В т. 2 утрата фрагмента форзаца. Отличная сохранность экземпляра. Издание освещает историю Египта и Финикии (первый том), Ассирии, Халдеи, Мидии и Персии (второй том). На страницах двухтомника представлены сведения о естественно-исторических условиях государств, политическом и административном устройстве, религии, письменности и литературе, состоянии науки, военном искусстве, торговле и промышленности, быте народов и многом другом

30 000–36 000 руб.



85

Собор св. князя Владимира в Киеве. Киев: Издание С. В. Кульженко, 1905. — VIII, 137 с., 43 л. ил., ил.; 33,5 × 25,5 см

В коленкоровом переплете с золотым и полихромным тиснением. Корешок поновлен. Уголки усилены. Потертости и загрязнения переплета. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения страниц от перелистывания. Блок чистый, очень хорошая сохранность. Издание содержит множество прекрасных иллюстраций. Вклейки на отдельных листах выполнены в технике хромолитографии

24 000–30 000 руб.



86

Познышев С. В. Религиозные преступления с точки зрения религиозной свободы. К реформе нашего законодательства о религиозных преступлениях. М.: Университетская типография, 1906. — [2], 313 с., 1 л. табл.; 25,2 × 18 см

В полужошаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Суперэклибрис «И. У. П.». Значительные потертости корешка и крышек. Титульный лист, с. 17, 310, 313 и два последних листа «мытые». Штампы и владельческая подпись на титульном листе. Хорошая сохранность.

Познышев Сергей Викторович (1870–1942) — выдающийся юрист и психолог, профессор уголовного права и уголовного судопроизводства юридического факультета Московского

университета. После Октябрьской революции 1917 г. эмигрировал. В книге поднимается чрезвычайно актуальная для своего времени тема уголовного наказания религиозных преступлений и религиозной свободы в жизни общества

36 000–42 000 руб.

87

Ордин К. Ф. Собрание сочинений по финляндскому вопросу. С последним портретом автора. В 3 т. Т. 1-3. СПб.: [Издание Б. Ордина], 1908–1909.

Т. 1: Исследования, статьи, записки и письма. 1908. — [4], XXIV, 301 с., 1 л. портр.;
Т. 2: Покорение Финляндии. Ч. 1. 1909. — [4], XXII, 420, 123 с., 1 л. карт.;
Т. 3: Покорение Финляндии. Ч. 2. 1909. — [4], VI, 460, 190 с.; 22 × 16,5 см



В двух полужокозанных современных переплетах с бинтами и золотым тиснением по корешку. Тройные крапленые обрезы. Шелковое ляссе. Титульные листы «мытые». С. 17 в т. 2, 3 «мытые». Блок подрезан под переплет. Очень хорошая сохранность.

Ордин Кесарь Филиппович (1835–1892) — тайный советник, состоявший при министерстве иностранных дел. С конца 1870 г. он много времени проводил в своем имении в Финляндии. Обращая внимание на фактическую недостоверность трудов финских историков, Ордин написал много статей на тему истории Финляндии и ее государственного устройства для журнала «Русский вестник». Из этих статей были составлены книги «Конституция Финляндии» (СПб., 1888) и «Покорение Финляндии» (СПб., 1889). В своих трудах Ордин резко отзывался о сепаратистских стремлениях финнов

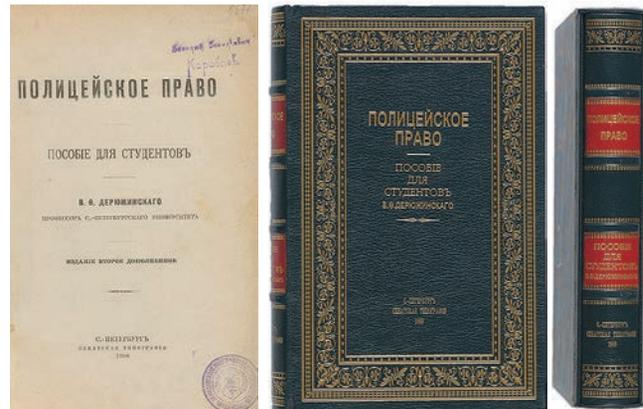
180 000–220 000 руб.

88

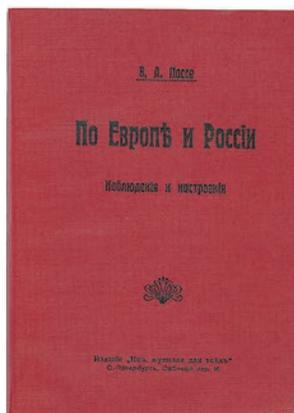
Дерюжинский В. Ф. Полицейское право: пособие для студентов. Издание второе дополненное. СПб.: Сенатская типография, 1908. — V–XII, 552 с.; 24,5 × 16 см

В современном владельческом цельнокожаном переплете и футляре. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку, слепое художественное тиснение по нижней крышке. Тройной золототисненный орнаментированный обрез. Форзацы из мраморной бумаги ручного крашения. Профессиональная реставрация титульного листа и некоторых страниц. Утрата небольшого фрагмента с. 87. В книжном блоке встречаются многочисленные владельческие пометы и штампы, печати Демидовского юридического лица. Загрязнения и незначительные надрывы некоторых страниц. Сохранность отличная.

Дерюжинский Владимир Федорович (1861–1920) — русский правовед и публицист, профессор полицейского права в Московском и Юрьевском университетах. Дерюжинский — автор многих статей по правоведению в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона. Его публицистические статьи преимущественно касались вопросов политической истории. Большинство его трудов публиковалось в «Юридическом вестнике», «Русской мысли», «Вестнике Европы», «Журнале Министерства народного просвещения» и «Русских ведомостях»



110 000–140 000 руб.

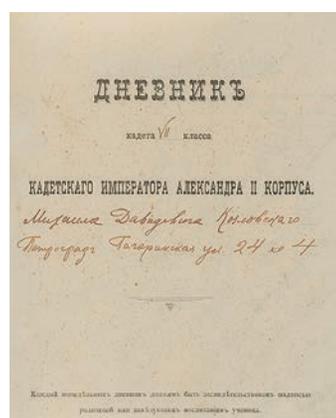
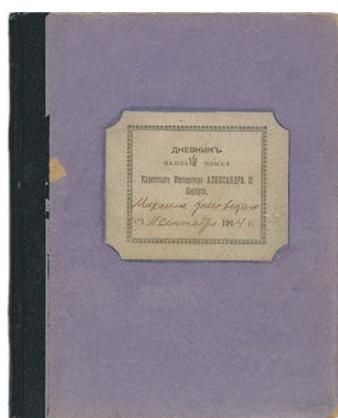


89

[Автограф]. Поссе В. А. По Европе и России. Наблюдения и настроения. СПб.: Издание «Нов. журнала для всех», 1909. — VIII, 458 с.; 19 × 13,5 см
Во владельческой шрифтовой обложке. Редкие «лисы» пятна. Редкие пометы. Очень хорошая сохранность экземпляра. На с. V автограф автора: «Дорогому другу Владимиру Дементьевичу Фомицкому на добрую память от искренне его любящего В. Поссе. Киев 29 августа 1920».

Поссе Владимир Александрович (1864–1940) — журналист, деятель революционного движения

4 000–4 600 руб.



90

Лот из двух предметов, принадлежащих кадету Михаилу Давидовичу Козловскому:

1. Свидетельство об успехах и поведении кадета II класса Императора Александра II Кадетского корпуса Михаила Козловского за 1909 г.; 16,5 × 30,5 см
2. Дневник кадета VIII класса кадетского императора Александра II корпуса Михаила Давидовича Козловского за 1914 г. — 86 с.; 22 × 18 см

Свидетельство представляет собой картонажный бланк, сложенный втрое. Сгибы проклеены коленкором. Дневник в составном переплете эпохи содержит многочисленные записи орешковыми чернилами и грифельным карандашом. Предметы в отличной сохранности

15 000–18 000 руб.



91

Ильин [Ленин] Вл. Материализм и эмпириокритицизм. Критические заметки об одной реакционной философии. М.: Издание «Звено», 1909. — [2], III, 440 с.; 21,8 × 14,5 см

Первое издание. Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Иностранные штампы и пометы на титульном листе, его обороте и с. 17. Отличная сохранность. Главная работа В. И. Ленина по философии. Написана во второй половине 1908 г.

30 000–36 000 руб.



92

Озеров И. Х. Основы финансовой науки. Курс лекций, читанный в Санкт-Петербургском и Московском университетах. [В 2 вып.]. Вып. 1–2. Четвертое издание, [исправленное и дополненное]. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1909–1910.

Вып. 1: Учение об обыкновенных доходах. 1909. — [2], 534, V с.;

Вып. 2: Бюджет. Формы взимания. Местные финансы. Государственный кредит. 1910. — 352, II с.; 16,5 × 25 см

В двух владельческих цельнокожаных переплетах и футляре. Переплетные крышки, корешки и футляр украшены золотым тиснением. Сохранены обе стороны издательской обложки в вып. 2. В вып. 1 на титульном листе владельческая подпись. В книжных блоках встречаются владельческие пометы карандашом. Сохранность отличная.

Озеров Иван Христофорович (1869–1942) — русский профессор, финансист, экономист, специалист по городскому планированию, писатель-прозаик

160 000–190 000 руб.

93

Гиппиус А. Э. Детский врач как воспитатель. Практическое руководство для родителей, врачей и педагогов. М.: Типография «Печатное Дело» Ф. Я. Бурче, 1909. — VIII, 276 с.; 22,2 × 14,5 см

В современном владельческом цельнокожаном переплете. Переплетные крышки и корешки украшены золотым тиснением, а также декорированы бинтами. Форзацы оформлены мраморной бумагой ручного крашения. Профессиональная реставрация титульного листа и нескольких страниц. В блоке редко встречаются владельческие пометы карандашом. На страницах загрязнения и разводы от влаги. Сохранность хорошая.

Произведение посвящено вопросам, связанным с воспитанием детей, с которыми сталкиваются детские врачи и воспитатели в практической жизни. Задача воспитания заключается в гармоничном развитии тела, ума и чувств ребенка



42 000–48 000 руб.



94

Бубекин Б. М. Летательные машины легче и тяжелее воздуха, их пропеллеры и моторы. Под редакцией профессора Н. Е. Жуковского. М.: Межфакультетская издательская комиссия студентов Московского университета, 1910. — 55 с., ил.; 24 × 16 см

Обложка восстановлена. Блок чистый. Отличная сохранность. Редкость. Иллюстрированный очерк состоит из нескольких частей. Текст книги дополнен многочисленными схемами, рисунками и иллюстрациями.

Бубекин Борис Михайлович (1882–1916) — известный изобретатель, активный член Общества воздухоплавания, экспертной комиссии Общества им. Х. С. Леденцова, заведующий Аэродинамическим институтом Д. П. Рябушинского в Кучине. Окончил физико-математический факультет Московского университета. За изобретение гидравлического тарана получил золотую медаль. С 1908 г. был хранителем механического кабинета на физико-математическом факультете Московского университета. Наряду с научной и преподавательской деятельностью занимался инженерной работой. В Первую мировую войну выполнял поручения, связанные с фортификационным строительством. 6 августа 1916 г. трагически погиб во время испытания своего изобретения — пневматического бомбомета.

Жуковский Николай Егорович (1847–1921) — выдающийся русский механик, ученый, основоположник современной гидро- и аэромеханики

18 000–22 000 руб.



95

Ли Г.-Ч. История инквизиции в Средние века. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Издание Брокгауз — Ефрон, 1911–1914.

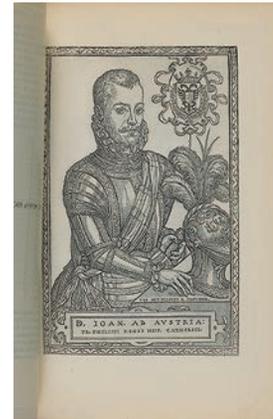
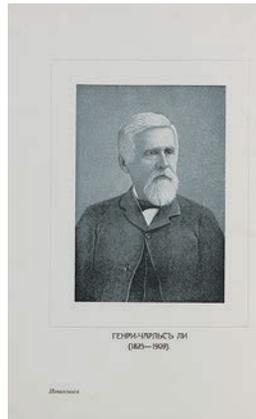
Т. 1. — [2], XVI, 559 с., 26 л. ил.;

Т. 2. — [2], 598, [4] с., 48 л. ил.;

Т. 3: Лозинский С. Г. История инквизиции в Испании. — [2], III, 507 с., 30 л. ил.; 27 × 18,4 см

В трех издательских коленкорových переплетах, украшенных золотым тиснением. Полукожаный владельческий футляр с золотым тиснением. Тройные мраморированные обрезы, ляссе. Перевод с французского А. В. Башкирова, под редакцией С. Г. Лозинского.

С многочисленными иллюстрациями на отдельных листах. Редкие «лисы» пятна, утрата нескольких калек. В т. 3 загрязнения нескольких страниц по верхнему полю. Комплект в отличной сохранности



Генри-Чарльз Ли (1825–1909) — американский историк, протестант, один из крупнейших в XIX в. исследователей инквизиции. В русской историографии не было подобного труда, посвященного этой теме. Перевод «Истории инквизиции» восполнил этот пробел. Для Г.-Ч. Ли как для исследователя характерно объективное отношение к изучаемому предмету и обширное использование архивных источников, ему удалось собрать исключительно богатый материал о средневековой инквизиции в Европе

120 000–150 000 руб.



96

Крэмер Г. Вселенная и человечество. Природа и ея силы на службе у человека. Под общей редакцией Ганса Крэмера. В 3 т. Т 1–3. Перевод с немецкаго. СПб.: Издание журнала «Весь мир», [1911]. — [4] с., 1560 стб., ил.; 31 × 22 см. В одном современном полужокожном переплете. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Сквозная пагинация. Небольшие загрязнения титульного листа и некоторых страниц, редкие «лисы» пятна. Обрез с трех сторон украшен краплением. Книга в хорошей сохранности. Многочисленные иллюстрации: гравюрные рисунки, фотографии, исторические карты, факсимиле гравюр, рисунки приборов и оборудования для исследований и пр. — почти на каждой странице (в тексте и полноформатные)

25 000–30 000 руб.

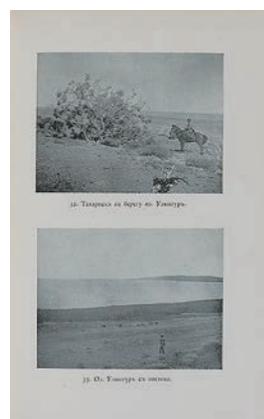


97

Грачев В. И. Письма французского офицера из г. Смоленска в 1812 году. 2-е издание. Смоленск: Издание книжного магазина М. С. Калинина, 1911. — 24 с.; 21,7 × 14 см

В издательской обложке. Незначительные заматия по краям обложки, следы от ржавчины, штамп. Блок чистый, очень хорошая сохранность. Редкость

55 000–70 000 руб.



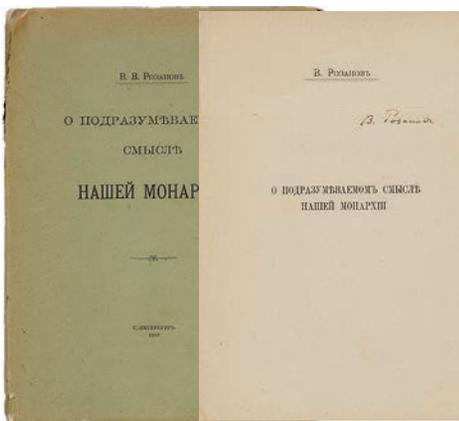
98

Сапожников В. В. Монгольский Алтай в истоках Иртыша и Кобдо. Путешествия 1905–1909 гг. С 3 картами и 87 рисунками. Томск: Типо-литография Сибирского Товарищества печатного дела, 1911. — [2], XV, [3], 408, [2], 8, [3] с., 54 л. ил., карт.; 25,5 × 18,5 см

В полужоном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Библиотечные штампы и пометы на титульном листе. Загрязнения с. 141–143. Редкие карандашные пометы в блоке. Отличная сохранность.

Сапожников Василий Васильевич (1861–1924) — ботаник и географ, путешественник, профессор и ректор Томского университета. С 1890 г. — приват-доцент Московского университета. При его содействии в 1918 г. был открыт Иркутский университет и учрежден Институт исследования Сибири в Томске

75 000–90 000 руб.



99

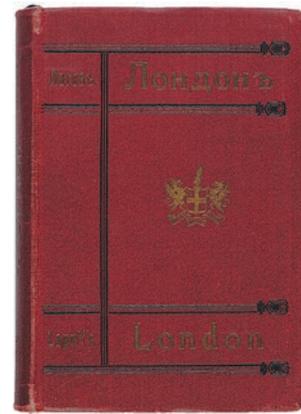
Розанов В. В. О подразумеваемом смысле нашей монархии. СПб.: [Типография А. С. Суворина], 1912. — 87 с.; 23,5 × 18 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. На авантитуле подпись автора. Надрывы корешка, верхнее поле авантитула с дарственной надписью автора срезано. Статья первоначально была напечатана в июньском номере «Русского вестника» за 1895 г. и запрещена цензурой. В ней содержатся рассуждения автора о бюрократии и чиновничестве, их предназначении в современном государстве

17 000–20 000 руб.

100

Лагов Н. М. Лондон, его обычаи и порядки, развлечения и прогулки, достопримечательности, окрестности и др. места. С 21 иллюстрацией в тексте, 8 художественными автотипиями на отдельных листах, с 7 черными и в несколько красок чертежами и планами и англо-русским переводчиком. СПб.: Издал М. Н. Лагов, 1912. — XIII, [13], 347 с., 6 л. ил., карт., ил.; 17 × 12 см
В издательском коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной тонированный обрез. Ляссе. Отличная сохранность



18 000–22 000 руб.



101

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля. Четвертое исправленное и значительно дополненное издание. Под редакцией проф. И. А. Бодуэна-де-Куртене. В 4 т. Т. 1–4. СПб., М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1912–1914.

Т. I: А-З. — [4], III, [1], XVI, XVI, 1744 стлб., VIII с., 1 л. фронт. (портрет В. И. Даля);

Т. II: И-О. — 2030 стб.;

Т. III: П-Р. — 1782 стб.;

Т. IV: С-У. — 1619 стб.; 27 × 19 см

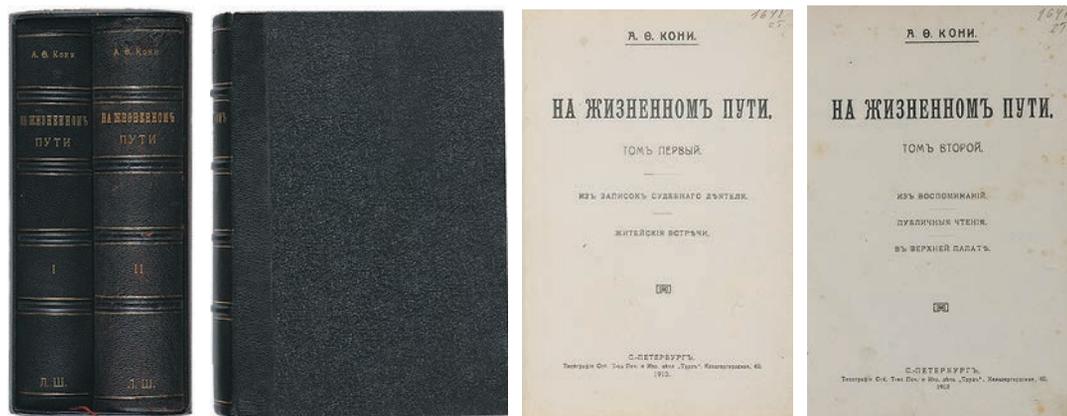
В четырех издательских полукожаных переплетах эпохи с художественным золотым тиснением по корешкам. Тройные мраморированные обрезы. Шелковое ляссе. Коллекционная сохранность экземпляра. Стоит отметить, что именно 4-е издание представляет наибольший интерес, так как текст не подвергся цензуре.

Редактор издания И. А. Бодуэн де Куртене ввел в словарь Даля около 20 тысяч новых слов, в том числе вульгарно-бранных. При этом оригинальный текст Даля остался неизменным, а правки редактора заключены в скобки. Наряду с литературным языком первой половины XIX в. в словарь вошли жаргонизмы, профессионализмы и диалектизмы. Словарь содержит богатейший лексический материал, в котором первое место принадлежит пословицам и поговоркам.

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 672

240 000–300 000 руб.

102



Кони А. Ф. На жизненном пути. [В 2 т]. Т. 1–2. СПб.: Типография СПб. Товарищества печати и издательского дела «Труд», 1912–1913.

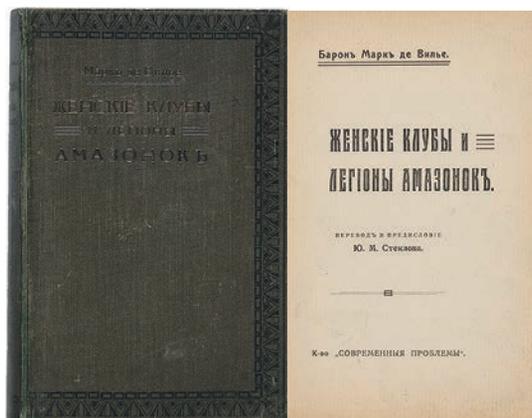
Т. 1: Из записок судебного деятеля. Житейские встречи. 1912. — [6], 679, [2] с.;

Т. 2: Из воспоминаний. Публичные чтения. В верхней палате. 1913. — [6], 792, [2] с.; 15 × 21,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи (Т. 2), в современном цельнокожаном переплете (Т. 1) и владельческом полужокожаном футляре. Тиснение золотом по корешкам. Суперэкслибрис «Л. Ш.» Т. 1: тройной «мраморный» обрез, издательская обложка сохранена в переплете, утрата небольшого фрагмента с. 111. Т. 2: потертости переплета, ошибки пагинации на с. 183 (188) и с. 186 (168). Редкие владельческие пометы карандашом в тексте. Редкие «лисы» пятна. Отличная сохранность.

Т. 3–5 вышли в свет уже после революции. Записки судебного деятеля и воспоминания о житейских встречах «На жизненном пути» — известный труд русского юриста, общественного деятеля и литератора А. Ф. Кони (1844–1927)

85 000–100 000 руб.



103

Вилье М. Женские клубы и легионы амазонок. Перевод и предисловие Ю. М. Стеклова. М.: Современные проблемы, 1912. — XIII, 427, [5] с., 1 вкл. л.; 22,3 × 14,5 см

В издательском коленкорovém переплете эпохи. С «потухшим» золотым тиснением по верхней крышке и орнаментальным тиснением черной краской по обеим крышкам и корешку. Тройной «мраморный» обрез. Страница XIII частично отходит от блока. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность отличная.

На вкладном листе воспроизведена листовка 1791 г. общества «Лионские гражданки». Книга о феминистском движении в эпоху Великой Французской революции и Парижской коммуны

24 000–28 000 руб.

104

Сапожников В. В. Пути по Русскому Алтаю. Томск: Типо-литография Сибирского товарищества печатного дела, 1912. — [2], III, II, 170 с., 44 л. ил., 4 л. карт.; 21,8 × 15 см
В издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением. Трещины блока с выпадением листов. Хорошая сохранность



36 000–42 000 руб.

105

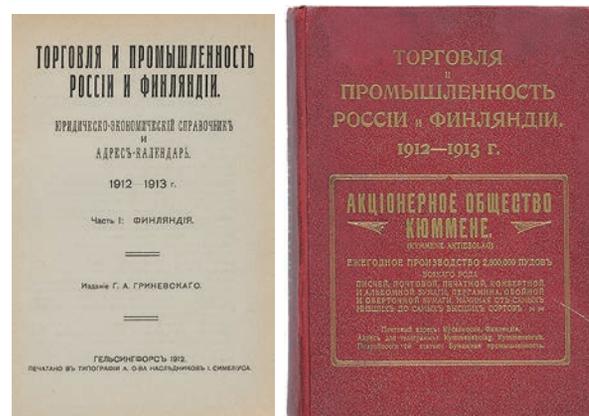
Кузмин М. Осенняя озера. Вторая книга стихов. Обложка работы С. Судейкина. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1912. — 240, [12] с. 20 × 14 см
Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. В отличной сохранности.
Цикл любовных стихотворений сборника посвящен поэту Всеволоду Гавриловичу Князеву, покончившему жизнь самоубийством в следующем 1913 г. Всеволод Князев был введен Михаилом Кузминым в круг «писателей-аполлоновцев». Долгое время они были дружны, после их отношения закончились ссорой. Князев запомнился в истории русской литературы образом влюбленного юноши, «томным поэтом-гусаром», превращенным поэтами-современниками в легенду, в символ предреволюционной «богемной» жизни. Лесман. № 1212, Розанов. № 3127, Смирнов-Сокольский. № 2898, Турчинский. с. 362



14 500–17 500 руб.

106

Торговля и промышленность России и Финляндии. Юридическо-экономический справочник и адрес-календарь. 1912–1913 г. Ч. 1: Финляндия. Гельсингфорс: Издание Г. А. Гриневского, Типография Акционерного Общества Наследников И. Симелиуса, 1912. — XX, [2], 6, 470, 224, XXII с., табл., [20] л. рекл.; 22,5 × 16,3 см
В издательском коленкорovém переплете с тиснением золотом по корешку и крышкам. На внешнем обрезе отпечатана реклама. Потертости переплета. Массивное справочно-информационное издание содержит информацию о Финляндии, ее экономике, таможенных правилах, судопроизводству, страхованию и т. д. Кроме этого, справочник снабжен большим количеством рекламы финских коммерческих предприятий. Экземпляр в отличной сохранности



48 000–60 000 руб.

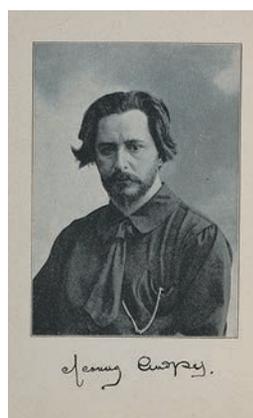
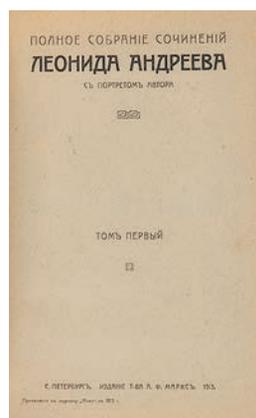
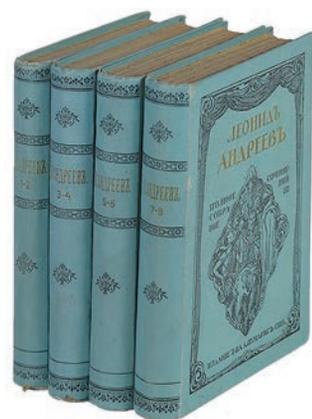


107

Сизов М. И. Как образовалась наша Земля. Очерк М. И. Горского. С 12 портретами, 24 рисунками в тексте, с наглядной таблицей истории земли и жизни и 2 картинами в красках. СПб.: Издание П. П. Сойкина, 1913. — 32 с., 3 л. цв. ил., ил.; 25,5 × 18,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, надрывы и заломы обложки. Выпадение одной тетради. Загрязнения страниц от перелистывания.

Научно-популярный журнал с многочисленными черно-белыми иллюстрациями и тремя красочными вклейками

3 600–4 200 руб.



108

Андреев Л. Н. Полное собрание сочинений Леонида Андреева. С портретом автора. [В 8 т., 4 кн.]. СПб.: Издание товарищества А. Ф. Маркс, 1913.

Кн. 1-я, Том первый: 272, [1] с.; Том второй: 257, [1] с.;
Кн. 2-я, Том третий: 330, [1] с.; Том четвертый: 310, [1] с.;
Кн. 3-я, Том пятый: 253, [3] с.; Том шестой: 368 с.;
Кн. 4-я, Том седьмой: 319, [1] с.; Том восьмой: 322, [4] с.; 19,7 × 13,6 см

Прижизненное издание в издательских художественных голубых переплетах с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Переплетные крышки слегка потертые по краям. Тройной «мраморный» обрез. Орнаментальные форзацы. Ляссе. В т. 1 на фронтисписе фотографический портрет поэта и факсимиле его подписи. Отличная сохранность

12 000–15 000 руб.



109

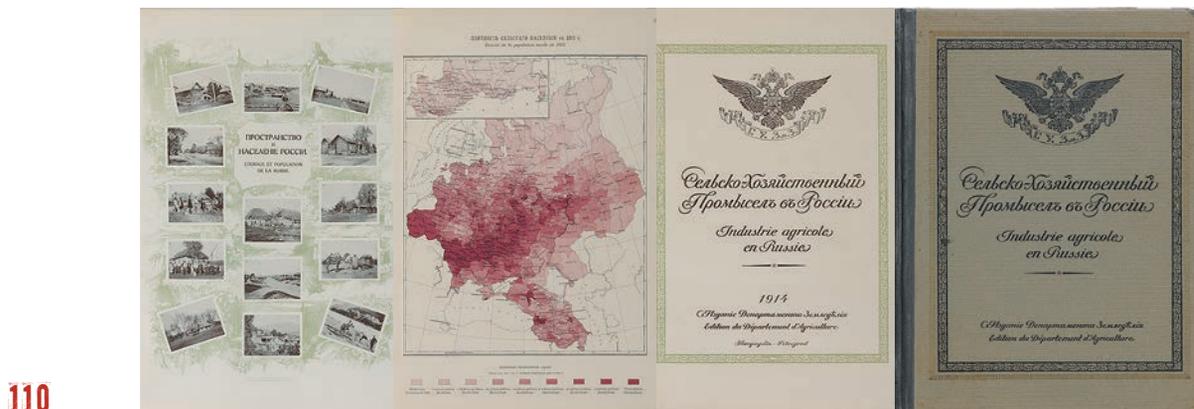
Грушевский М. С. История украинского казачества до соединения с Московским государством. [В 2 т.]. Т. 1–2. Киев, 1913–1914.

Т. 1: До начала XVII века. 1913. — 408 с.;

Т. 2: Первые десятилетия XVII века. 1914. — 476 с.; 23,8 × 16 см

В двух современных цельнокожаных переплетах и футляре. Переплетные крышки и корешки украшены вставками белой и красной шагреновой кожи в технике аппликации. Обрезы окрашены и гравированы вручную. Золототисненная дублюра. Футляр украшен кожаным кантом и тиснен золотом. В Т. 1 титульный лист «мытый». В Т. 2 на авантитуле владельческая подпись, мелкие надрывы нескольких страниц. В книжных блоках встречаются редкие владельческие пометы карандашом и загрязнения. Сохранность отличная. Грушевский Михаил Сергеевич (1866–1934) — крупный российский и украинский историк, профессор, член Академии наук СССР, идеолог украинского национализма, после Февральской революции 1917 г. возглавлял Центральную раду Украины. Состоял в масонской ложе «Великий Восток народов России»

265 000–325 000 руб.



110

Сельско-хозяйственный промысел в России. Пг.: Издание Департамента земледелия, 1914. — [14], 252, [6] с., ил., карт.; 37,5 × 30 см

На русском и французском языках. В издательском составном переплете. Незначительные потертости переплета. Настоящее издание освещает вопросы сельскохозяйственного промысла в России в 1895–1913 гг. Книга включает географические карты, графики, рисунки и сопутствующий им пояснительный текст, обзор сельскохозяйственных мероприятий общего характера по распространению сельскохозяйственных знаний, развитию сельскохозяйственного опытного дела, по вопросам агрономической организации, по улучшению земледельческой техники и т. д. Также в книге представлены статистические сведения о сельскохозяйственном промысле в России. Многие фотографии представлены для издания этнографическим отделом Музея императора Александра III

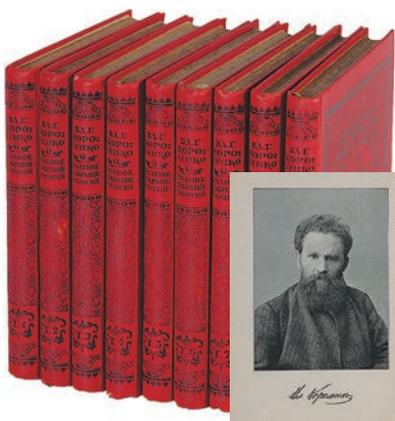
110 000–135 000 руб.



111

Короленко В. Г. Полное собрание сочинений В. Г. Короленко. СПб.: Издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1914.

- Т. 1. — 431 с., 1 л. портр.;
- Т. 2. — 418, [2] с.;
- Т. 3. — 423 с.;
- Т. 4. — 464, [2] с.;
- Т. 5. — 424 с.;
- Т. 6. — 456, [2] с.;
- Т. 7. — 364 с.;
- Т. 8. — 380 с.;
- Т. 9. — 426 с.; 19,9 × 13,9 см

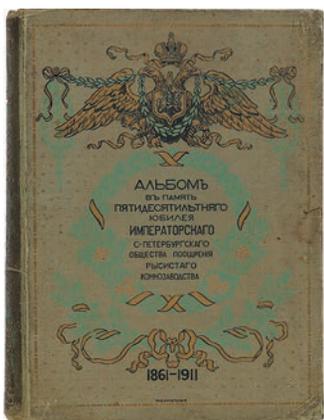


В издательских коленкорových переплетках с художественным тиснением черной краской. Т. 3 — надрыв форзаца 1б и титульного листа, в остальном отличная сохранность экземпляра.

Короленко Владимир Галактионович (1853–1921) — украинский и русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью как в годы царской власти, так и в период Гражданской войны и советской власти. Сюжеты значительной части литературных произведений писателя — воспоминания о детстве, проведенном на Украине, и ссылке в Сибирь

15 000–18 000 руб.

112



Велихов Л. А. Исторический очерк деятельности Императорского С.-Петербургского общества поощрения рысистого коннозаводства 1861–1911. Составлен Л. А. Велиховым и А. А. Красовским. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, [1914]. — [2], 239, [143] с., 19 л. ил.; 37 × 27 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным тиснением работы художника Н. Самокиша. Орнаментированные форзацы. Богато иллюстрированное юбилейное издание, отпечатанное на мелованной бумаге. Заставки, концовки и другие украшения книги работы Н. Самокиша, титульный лист работы художника А. Лео. Потертости и загрязнения переплета. Замятия калек. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность отличная.



В юбилейном альбоме помимо исторического очерка развития коннозаводства в России содержится краткий очерк пятидесятилетней деятельности Императорского Санкт-Петербургского Общества поощрения рысистого коннозаводства, прочитанный в день юбилея Общества, список членов Общества и их портреты, а также портреты лошадей с родословными, таблицы с перечнем участников скачек, выигрышей и коннозаводчиков.

Велихов Лев Александрович (1875–1942) — русский публицист, общественный деятель и политик, член IV Государственной думы от города Санкт-Петербурга. Участник Февральской революции. В 1920-е гг. — профессор Ростовского университета

150 000–180 000 руб.

113

Майков А. Н. Полное собрание сочинений.
С критико-биографическим очерком и портретом автора. Девятое, исправленное и дополненное издание под редакцией П. В. Быкова. В 4 т. Т. 1–4. СПб.: Издание Товарищества А. Ф. Маркс, 1914.
 Т. 1. — XLVII, 318 с., 1 л. фронт.; Т. 2. — 224 с.;
 Т. 3. — 285, [3] с.; Т. IV. — 367, [1] с.; 19,8 × 13 см
 В двух издательских коленкорových переплетах, украшенных чернокрасочным тиснением. На корешках золотом вытиснен суперэкслибрис «Н. Б.». Мраморированные обрезы. Сохранность экземпляра коллекционная



9 000–11 000 руб.



114

Издание в память 300-летия царствования державного Дома Романовых. М.: Издание М. С. Гугеля, 1914. — 542 с. разд. паг., 3 л. портр., табл., ил.; 34 × 26 см
 В современном художественном цельнокожаном переплете, богато украшенном золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам. Тисненные дублюры. Ляссе. Торшонированный обрыз. Редкие «лисьи» пятна, владельческие подчеркивания в тексте. Сохранность отличная. Книга содержит многочисленные иллюстрации в тексте, графики и схемы в приложениях. В издании дается жизнеописание членов династии Романовых от Михаила Федоровича до Цесаревича Алексея (сына Николая II), персоналии всех заметных и на благо России трудящихся государственных чиновников, администраторов, военачальников, архитекторов, строителей, врачей, педагогов, музыкантов, художников, промышленников и предпринимателей



150 000–180 000 руб.

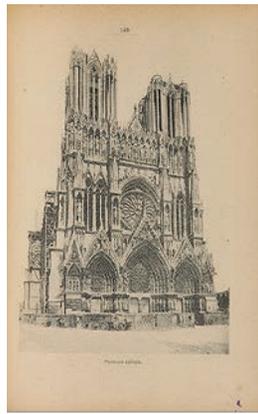


115

Автомобильный спутник «Вечернее время» и Товарищества «Треугольник». СПб: Издание Б. А. Суворина, Типография Товарищества А. С. Суворина, 1914. — 4, [4], 392, 5–13 с., [4] л. рекл., [2] л. карт.; 20,2 × 13,1 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку. Потертости корешка. Владельческий экслибрис «Валентин Лавров» и подпись на форзаце. Пометы на обороте свободного листа нахзаца. Небольшой надрыв на 2-й карте. Рекламно-информационный справочник содержит массу полезной информации для автомобилистов: дорожные знаки, правила дорожного движения, правила ухода за автомобилем, атлас с перечислением достопримечательностей в городах и т. д. Экземпляр в отличной сохранности

24 000–30 000 руб.



116

Байэ К. История искусств. Перевод под редакцией и с прибавлением глав о русском искусстве профессора Университета Св. Владимира Г. Г. Павлуцаго. Третье издание. Киев: Издание С. В. Кульженко, 1914. — IV, 451, [1], XIV с., 16 л. ил., ил.; 25,8 × 18,5 см

В современном полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку. Надрыв с. III. Реставрация с. 15, 17. Утрата фрагмента бумаги с. 303 без ущерба тексту. С. 383 подрезана по кромкам. Владельческий полукожаный футляр. Штамп на титульном листе.

Байэ К. (1849–1918) — французский историк, специалист по искусству Византии. Автор нескольких трудов, среди которых

и представленный. Книга носит обзорный характер, содержит массу иллюстраций, включая хромофотографии

36 000–42 000 руб.



117

Петунников А. Н. Пути сообщения в г. Москве по Высочайше утвержденному плану регулирования. М.: Городская Типография, 1915. — [4], XXIV, 367 с.; 27 × 17 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В переплете сохранены обе стороны издательской шрифтовой обложки. Обрез с крашеной «головой». Обложка, титульный лист и несколько страниц реставрированы. Издание содержит перечень названий московских улиц, переулков, тупиков, площадей, набережных, мостов, проездов и т. п. с объяснением их названий, указанием сведений об их границах, размерах, оценке земли и примечаниями

33 000–40 000 руб.

118

Терне А. В царстве Ленина. Очерки современной жизни в РСФСР. Второе издание. Берлин: Издание Ольги Дьяковой и К°, 1922. — 416 с.; 22 × 14,6 см

Во владельческом полукожаном переплете с ляссе. «Лисьи» пятна. Владельческие подписи на авантитуле, пометы и маргиналии в тексте. Терне Андрей Михайлович (1859—1929) — социолог, экономист, эмиграции из России в 1919 г.



36 000–42 000 руб.

119

Вторая Отечественная война по рассказам ее героев. [В 20 вып.]. Вып. 12, 13, 14. Пг.: Издание состоящего по Высочайшим Его Императорского Величества Государя императора покровительством Скобелевского Комитета, [1915].

Вып. 12. — 48 с., ил.;

Вып. 13. — 48 с., ил.;

Вып. 14. — 46 с., ил.; 25 × 17 см

Во владельческом коленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке. С сохранением издательских иллюстрированных обложек. Вып. 12 надрыв верхней части обложки, следы скотча. Незначительные «лисы» пятна в блоке



4 800–6 000 руб.

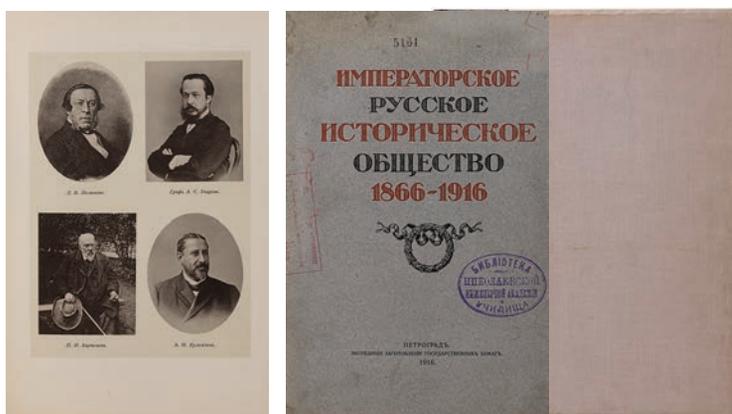
120

Императорское Русское Историческое Общество. Пг.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1916. — XII, 193 с., 1 л. фронт., 33 л. ил.; 21 × 15,1 см

В современном владельческом составном переплете с бинтами и ляссе. Потертости переплета. В переплете сохранена издательская обложка. Библиотечные штампы на верхней сторонке обложки, авантитуле, титульном листе, с. 17, последней нумерованной странице и нескольких листах иллюстраций. Выпадение из блока с. 130 и иллюстрации с. 144.

Владельческие пометы и маргиналии. Отличная сохранность экземпляра.

Издание приурочено к 50-летию учреждения Императорского Русского исторического общества. Книга рассказывает об истории создания Общества, его деятельности и видных представителях



30 000–36 000 руб.

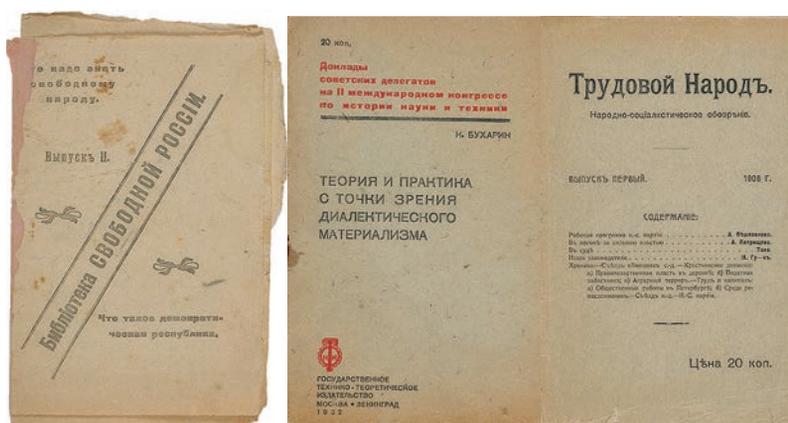


121

[Фотоальбом]. Десятый выпуск офицеров Казанского Военного Училища. На курсах военного времени. 1 Рота. Казань: Фотоателье Якобсон, 1916. — [2] с., 19 л. ил.; 31,2 × 39,6 см

В издательском коленкоровом переплете. Тиснение золотом на верхней крышке. Сквозное отверстие в левой верхней четверти. Отличная сохранность экземпляра. Автографы офицеров и выпускников на форзаце. Казанское военное училище (1866–1917) было создано 1 сентября 1866 г., до реформы в 1909 г. готовило юнкеров, после преобразовано в военное. Училище было расквартировано на территории Казанского кремля, расформировано в 1917 г.

240 000–300 000 руб.



122

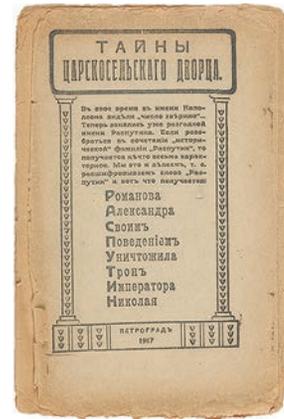
Подборка из двух книг социалистической тематики:
1. Садовский М. Что такое демократическая республика. Выпуск 2. [2-е изд.] Пг.: Библиотека свободной России, 1917. — 16 с.; 18,5 × 12,5 см
2. Бухарин Н. И. Теория и практика с точки зрения диалектического материализма. М., Л.: Государственное технико-теоретическое издательство, 1932. — 32 с.; 19,5 × 13,5 см

В издательских шрифтовых обложках. «Что такое демократическая республика» — реставрация обложки, пятна, страницы неровно обрезаны. «Теория и практика...» — след от влаги на обложке, в остальном очень хорошая сохранность

3 000–3 600 руб.

123

Тайны Царскосельского дворца. Пг.: Типография газеты «Петроградский листок», 1917. — 31 с.; 23 × 15,5 см
 В издательской обложке. Листы не скреплены между собой. Мелкие надрывы по кромкам страниц. Хорошая сохранность экземпляра



4 000–4 600 руб.



124

Светлячок. Двухнедельный журнал для детей младшего возраста под редакцией А. А. Федорова-Давыдова. № 1–22, 24. М.: Типо-литография «Печатник», 1917. — [2], 428, III с., ил.; 22,5 × 18 см

В современном владельческом цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной золототисненный орнаментированный обрез. Форзацы из «мраморной» бумаги. Золототисненная дублюра. В переплете сохранена издательская обложка первого номера журнала. Утраты нескольких листов. Загрязнения и разводы от влаги на страницах. Сохранность отличная.

Журнал «Светлячок» предназначался для детей младшего возраста и имел наибольший тираж среди детских изданий начала XX в. Выходил в свет два раза в месяц с 1902 по 1920 г. Основателями и редакторами журнала были А. А. Федоров-Давыдов и М. Ф. Лидерт



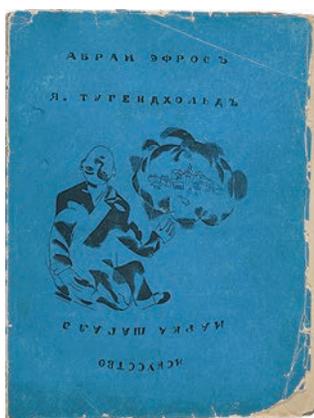
100 000–130 000 руб.



125

Штейнер Р. Христианство как мистический факт и мистерии древности. Разрешенный автором перевод О. Н. Анненковой. Второе издание. М.: Издательство «Духовное Знание», 1917. — 128 с.; 22,8 × 16,4 см В издательской иллюстрированной обложке. Обложка и блок потрепаны по краям. Утраты фрагментов верхней сторонки обложки, надрывы корешка и нижней сторонки. Владельческие пометы и маргиналии в тексте. «Лисьи» пятна

24 000–30 000 руб.



126

Эфрос А. В., Тугендхольд Я. А. Искусство Марка Шагала. Тридцать воспроизведений с живописи и графики художника на отдельных листах и в тексте. М.: Геликон, 1918. — 51, [5] с., ил., 1 л. фронт. (ил.), 12 л. ил.; тираж 850 экз., экземпляр № 140; 30 × 23,5 см В издательской иллюстрированной обложке. Многочисленные заломы, утраты мелких фрагментов бумаги и надрывы обложки. Блок чистый. Очень хорошая сохранность. Издательская марка работы Л. Лисицкого. В работе предпринята попытка осмыслить творчество Марка Шагала в контексте современного искусства

27 000–33 000 руб.



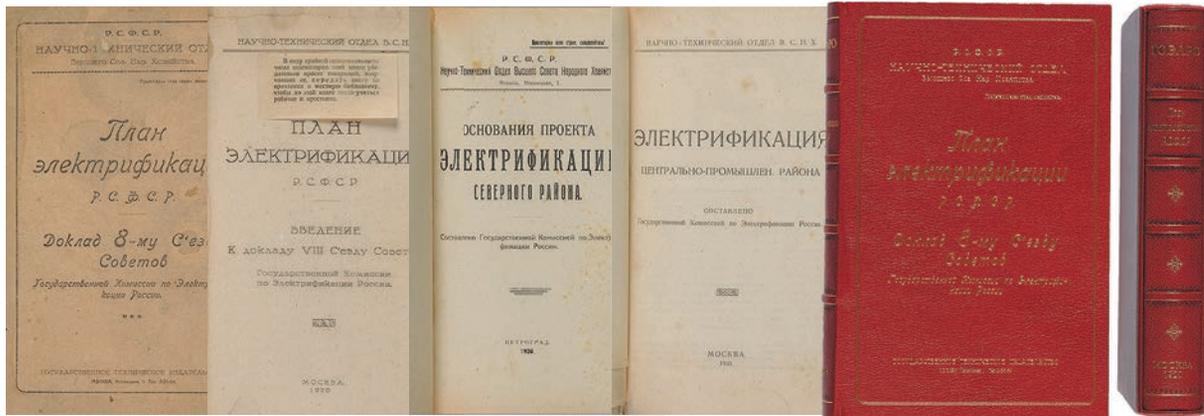
127

Грищенко А., Лаврский Н. Шевченко А. Поиски и достижения в области станковой живописи. 35 воспроизведений с картин и рисунков художника. Обложка работы художника А. Шевченко. М.: Издание Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата по Просвещению, 1919. — 34, [1] с., ил.; 22,6 × 30 см В издательской обложке. Надрывы по корешку и по краям обложки. Обложка частично отходит от блока. Репродукции вклеены. Хорошая сохранность экземпляра. Шевченко Александр Васильевич (1883–1948) в 1899–1909 гг. учился в Строгановском училище, в МУЖВЗ у А. Е. Архипова

и К. А. Коровина, затем в Париже в академии Р. Жюльена и в мастерской Э. Каррьера. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», «Ослиный хвост», «Союз молодежи», «Маковец», «Общество московских художников», «Мишень».

В 1918–1921 гг. заведовал литературно-художественным подотделом. Коллегии по делам искусств Наркомпроса, в 1918–1929 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе, принимал активное участие в работе Российской академии художественных наук и создании Музея живописной культуры. В 1930-е гг. совершил творческую поездку на Восток: в Аджарию, Дагестан, Азербайджан. Работы художника находятся в ПТГ, ГРМ и частных коллекциях

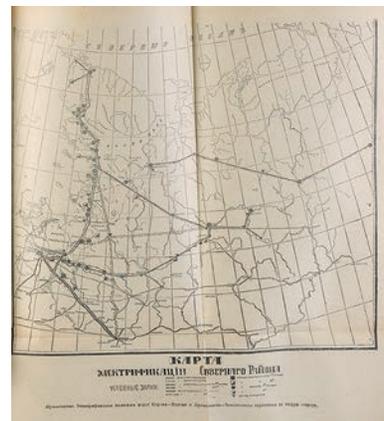
12 000–15 000 руб.



128

ГОЭЛРО. [Конволют]:

1. План электрификации РСФСР: Доклад VIII съезду Советов Государственной комиссии по Электрификации России. Научно-технический отдел ВСНХ. М.: Государственное техническое издательство, 1920. — 230 с., 2 л. графич., табл.;
2. Основания проекта электрификации Северного района. Составлено Государственной комиссией по Электрификации России. Научно-технический отдел ВСНХ. Пг.: Научное химико-техническое издательство. НТО ВСНХ, 1920. — 71, [3] с., 1 л. карт., табл.;
3. Электрификация Центрально-промышленного района. Составлено Государственной комиссией по Электрификации России. Научно-технический отдел ВСНХ. — М.: 20-я Государственная типография, 1920. — 118 с., 1 л. карт., табл.;
4. Электрификация Южного района. Составлено Государственной комиссией по Электрификации России. Научно-технический отдел ВСНХ. М.: 29-я Типография МГСНХ при ВЧК, 1920. — 66, [2] с., 2 л. карт.;
5. Электрификация Приволжского района. Составлено Государственной комиссией по Электрификации России. Научно-технический отдел ВСНХ. М.: 36-я Типография МГСНХ, 1920. — 45 с., 1 л. карт., табл.;
6. Электрификация Уральского района. Составлено Государственной комиссией по Электрификации России. Научно-технический отдел ВСНХ. М. [Б. и.], 1920. — 26 с., 1 л. карт.;
7. Электрификация Кавказского района. Составлено Государственной комиссией по Электрификации России. Научно-технический отдел ВСНХ. М. [Б. и.], 1920. — 49 с., 1 л. карт.;
8. Электрификация Западной Сибири. Составлено Государственной комиссией по Электрификации России. Научно-технический отдел ВСНХ. М.: 36-я Типография МГСНХ, 1920. — 24 с., табл.;
9. Электрификация Туркестанского района. Составлено Государственной комиссией по Электрификации России. Научно-технический отдел ВСНХ. М.: 36-я Типография МГСНХ, 1920. — 37 с., 2 л. карт., табл.; 27,5 × 18,2 см

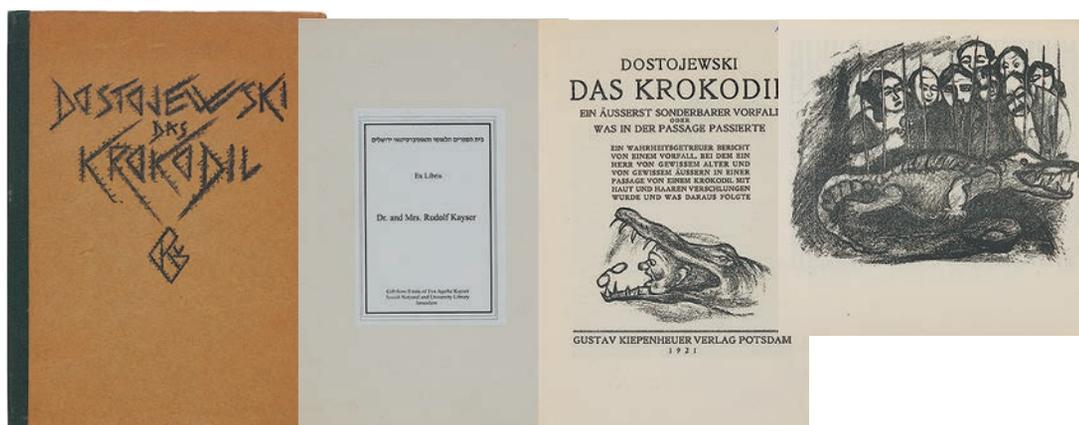


В современном владельческом цельнокожаном переплете и футляре с золотым тиснением. Корешки декорированы бинтами. Шелковое ляссе. Форзацы оформлены «мраморной» бумагой. В Ч. 1 сохранена издательская обложка, на титульный лист наклеена газетная вырезка. Профессиональная реставрация нескольких страниц. Загрязнения нескольких страниц, «лисы» пятна и разводы от влаги. Сохранность отличная.

В 1920 г., менее чем за один год, правительство РСФСР под руководством В. И. Ленина разработало перспективный план электрификации страны, для чего, в частности, и была создана Государственная комиссия по разработке плана электрификации России. К работе комиссии было привлечено около двухсот ученых и инженеров. В декабре 1920 г. выработанный комиссией план был одобрен VIII Всероссийским съездом Советов, через год его утвердил IX Всероссийский съезд Советов

750 000–900 000 руб.

129



Dostojewski F. M. Das Krokodil. Ein äusserst sonderbarer Vorfall oder Was in der Passage passierte. Ein wahrheitsgetreuer Bericht von einem Vorfall, bei dem ein Herr von gewissem Alter und von gewissem äussern in einer Passage von einem Krokodil mit Haut und Haaren verschlungen wurde und was daraus folgte. [Достоевский Ф. М. Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в пассаже. Справедливая повесть о том, как один господин, известных лет и известной наружности, пассажным крокодилом был проглочен живьем, весь без остатка, и что из этого вышло]. Potsdam: Gustav Kiepenheuer, 1921. — 55 с., ил.; 24,5 × 19 см. На немецком языке. В составном издательском переплете. Корешок поновлен, владельческий экслибрис на форзаце. В книге 21 литографированная иллюстрация графика Рахель Шалит-Маркус.

Шалит-Маркус Рахель (1894–1942) — график, живописец. Выставляла свои работы на выставках Сецессион, была принята в группу «Ноябрь», образованную молодыми художниками-авангардистами, объединившимися после Ноябрьской революции 1918 г. в Германии. Наибольшую известность она получила как книжный иллюстратор. Во время немецкой оккупации была арестована, депортирована в Аушвиц. Погибла в лагере

5 500–7 000 руб.



130

Бунин И. А. Чаша жизни. Париж, 1921. — 280, [4] с. 18,6 × 12 см

В издательской обложке. В очень хорошей сохранности, частично неразрезанный экземпляр. На обороте верхней части обложки иностранный экслибрис.

Блюм. № 96, Турчинский. с. 97, Тарасенков. с. 74

13 500–16 500 руб.



131

Лот из двух книг:

1. [Автограф]. Грузенберг С. Н. Книжные знаки Сергея Грузенберга. Вступительная статья профессора В. Я. Адарюкова. М.: Издательство «Художественная печать», 1924. — IX с., 1 л. фронтиспис, 21 л. ил.; тираж 1200 экз.; 20 × 14,5 см

На авантитуле автограф архитектора и графика Сергея Николаевича Грузенберга (1888–1934): «Дорогим родным Вайцам от любящего их Сережи. 1925/апрель Москва». Редкое издание в издательском картонажном переплете хорошей сохранности



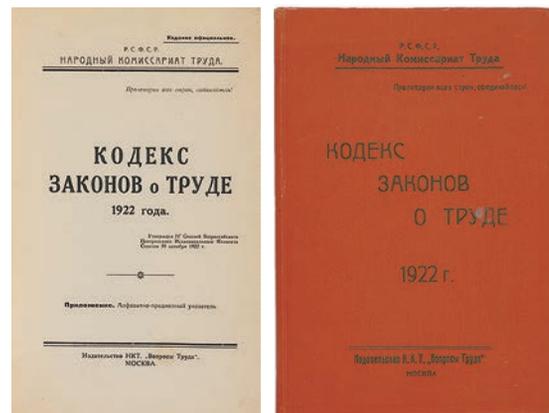
2. Грузенберг С. Н. Графика. Пояснительный текст профессора А. А. Сидорова. М.: Издательство «Наука». Е. Л. Локшина, 1922. — [4], IV, [4] с., 38 л. ил.; тираж 2000 экз.; 22 × 17 см
Текст параллельно на русском и немецком языках. В составном владельческом переплете. Титульный лист, с. 4, 17 «мытые». Потертости переплета. Отличная сохранность

22 000–26 000 руб.

132

Кодекс законов о труде РСФСР 1922 года. М.: Издательство НКТ. «Вопросы Труда», 1922. — [2], 48 с.; 26 × 17,5 см
В колленкоровом переплете с тиснением черной краской по верхней крышке. Незначительные загрязнения переплета. В блоке встречаются редкие разводы от воды и владельческие пометы. Кодекс состоит из 17 разделов (192 статьи) и алфавитно-предметного указателя. Утвержден IV сессией Всероссийского центрального исполнительного комитета Советов 30 октября 1922 г.

24 000–30 000 руб.

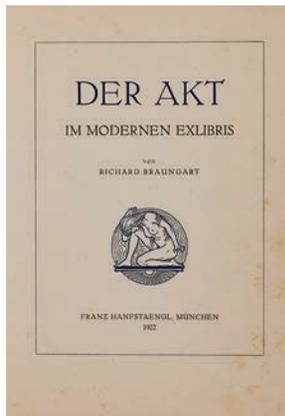


133

Масютин В. Гравюра и литография. Краткое руководство с 81 иллюстрациями. Составил художник-гравер В. Масютин. М., Берлин: Геликон, 1922. — 134 с., ил.; 22,2 × 15 см
В издательской иллюстрированной обложке работы В. Масютина. Издание выполнено на бумаге верже с филигранью. Заломы по краям обложки. Отличная сохранность. Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы художника находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др. музеях

15 000–18 000 руб.





134

Der Akt im modernen Exlibris. Von Richard Braungart. [Искусство экслибриса модерна]. München: Franz Hanfstaeng, 1922. — 44, [4] с., 85 л. ил., ил.; тираж 1000 экз., экз. № 301; 26,5 × 20,5 см

Библиофильское издание. В издательском комбинированном переплете с золотым тиснением по корешку и крашеной головкой. Ляссе. Утрата иллюстрации № 16, редкие «лисы» пятна, в остальном экземпляре в отличной сохранности.

В книге, посвященной немецкому экслибрису модерна, рассматриваются работы таких художников, как Макс Клинггер, Оскар Граф, Макс Шенке и др.

15 000–18 000 руб.

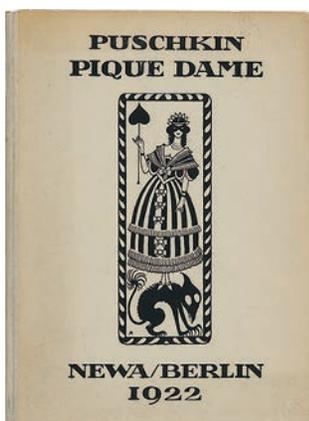


135

Белый А. Офейра. Путевые заметки. Ч. 1 [и единственная]. М.: Товарищество «Книгоиздательство Писателей в Москве», 1922. — 198, [2] с.; тираж 3000 экз.; 22 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения и надрывы обложки, подклейка по корешку. Блок слабый. В декабре 1910 — апреле 1911 г. А. Белый совершил заграничное путешествие (Сицилия — Тунис — Египет — Палестина). Свои впечатления и размышления Белый изложил в двухтомных путевых заметках

4 800–5 400 руб.

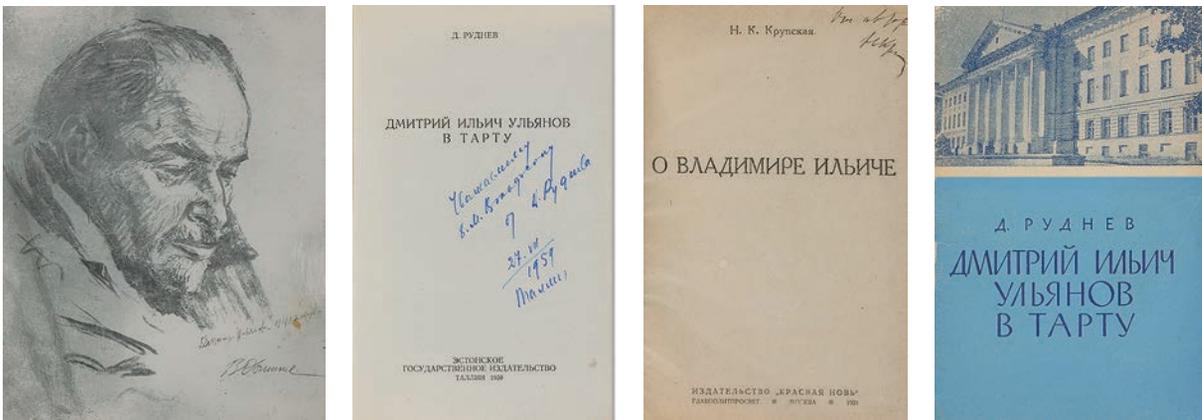


136

Puschkin. Pique Dame. [Пушкин А. Пиковая дама]. Berlin: Newa-Verlagsgesellschaft, 1922. — 46 с., [8] л. ил.; 25,8 × 19,5 см

На немецком языке. В издательском составном иллюстрированном переплете. Иллюстрация на переплете и 8 литографий работы художника Адольфа Проппа. Отличная сохранность

22 000–28 000 руб.



137

Подборка предметов из семьи Д. И. Ульянова:

1. Квитанция, заполненная Д. И. Ульяновым от 2 июня 1923; 13,2 × 10,5 см
2. Фоторепродукция портрета Д. И. Ульянова работы В. Овчинникова с дарственной надписью О. Д. Ульяновой; 16,7 × 13,8 см
3. [Автограф]. Чикин С. Я. Д. И. Ульянов. М.: Издательство «Медицина», 1986. — 175, [1] с., ил.; 20,2 × 13 см
В издательском составном переплете. Дарственная надпись О. Д. Ульяновой.
4. [Автограф]. Руднев Д. М. Дмитрий Ильич Ульянов в Тарту. Таллин: Эстонское государственное издательство, 1959. — 63 с., 1 л. портр., ил.; 20 × 13 см
В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки. Маргиналии и пятна на некоторых листах.
5. Крупская Н. К. О Владимире Ильиче. М.: Издательство «Красная новь», 1924. — 24 с.; 21,5 × 14,5 см
Во владельческом коленкоровом переплете. На титульном листе автограф: «От автора/ [подпись]». На форзаце пояснительная надпись О. Д. Ульяновой: «Эта книга была подарена / Дм. Ульянову Надеждой Конст. / Переплетена в 50-х годах. / Кажется, часть ее автографа / срезана при переплетании. / О. Ульянова».
6. Поздравительный адрес О. Д. Ульяновой. 1987
В подношной бархатной папке от ректората Тартуского университета.
7. 4 фотографии, на которых, предположительно, изображен Д. И. Ульянов, [1920-е гг.]
Наклеены на пастарту, в отличной сохранности



60 000–75 000 руб.



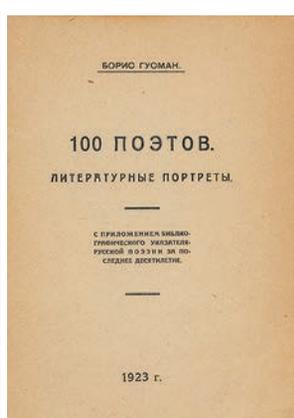
138

Справочный каталог российской промышленности. М., Пг.: Редакционно-Издательский Отдел В. С. Н. Х. и Издательство Северо-Западного Промбюро, 1923. — XIV, 612, [11] с., 1 л. ил., [104] л. рекл.; тираж 3000 экз.; 29,8 × 23,8 см

В издательском ледериновом переплете с тиснением черной краской по верхней крышке. «Мытый» титульный лист, на обороте титула виден след от библиотечного кармашка. Форзацы оклеены рекламными листовками эпохи. Небольшие потертости переплета. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Между с. 192 и 193 раскладной плакат «Петроградский государственный

машиностроительный трест» с 14 иллюстрациями заводского оборудования и машин. В целом книжный блок в хорошей сохранности. Издание включает в себя список трестов и промышленных объединений с указанием входящих в них промышленных заведений, номенклатуру изделий российской промышленности с обозначением общей выработки и цен, непромышленные объединения

72 000–87 000 руб.



139

Гусман Б. 100 поэтов. Литературные портреты. С приложением библиографического указателя русской поэзии за последнее десятилетие. Тверь: Первая Государственная Типография, 1923. — [4], 292, XXIX, [2] с.; тираж 1500 экз.; 21,4 × 17 см

Редкое малотиражное провинциальное издание. В издательской конструктивистской обложке работы художника М. К. Соколова. Верхняя сторона обложки отделена от блока. Блок чистый, сохранность хорошая.

Гусман Борис Ефимович (1892–1944) — писатель, редакционный работник. В 20-е гг. Б. Гусман работал в секретариате редакционной коллегии газеты «Правда»,

одновременно заведующим отделом театра. Писал рецензии и статьи о театре и кино, издавал книги. Встречался с С. Есениным, собирал материалы о современных поэтах. В очерке о С. Есенине Б. Гусман кратко обозначил основные этапы развития творчества поэта, дал оценку поэме «Пугачёв», писал о восприятии поэтом революции. Книга «100 поэтов» заслуживает внимания благодаря объему и разнообразию фактического материала, а также библиографического указателя современной поэзии, помещенного в приложении и заключающего в себе три отдела: I — книги стихов с 1912 по 1922 г., II — сборники, альманахи и журналы, III — список имен — около 800 поэтов.

Розанов. № 6239

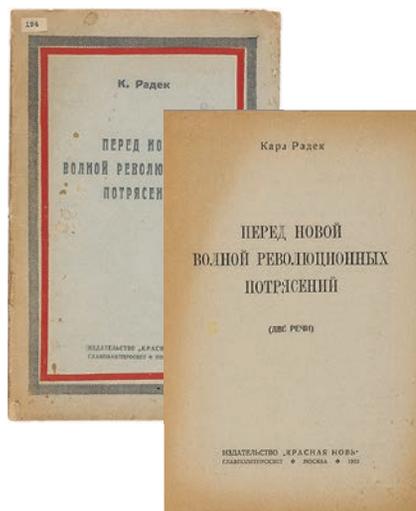
10 000–13 000 руб.

140

Радек К. Б. Перед новой волной революционных потрясений (две речи). М.: Издательство «Красная Новь», 1923. — 83 с.; 22,8 × 15,1 см

В издательской двухцветной обложке. Загрязнения и утраты небольших фрагментов обложки. Страницы не разрезаны. Очень хорошая сохранность экземпляра.

Радек Карл Бернгардович (1885–1939) — советский политический деятель, революционер, активный участник международного коммунистического движения, публицист. Занимал руководящие посты в исполкоме Коммунистического интернационала в период с 1920 по 1924 г. Был сторонником Л. Д. Троцкого, за что в 1927 г. был исключен из состава ВКП(б). Арестован 16 сентября 1936 г. в рамках процесса по делу «Параллельного антисоветского троцкистского центра», убит в тюрьме в 1939 г.



18 000–22 000 руб.

141

[Автограф]. Вишневский В. В. Сборник рассказов. За Власть Советов. Л.: Типография морского ведомства, 1924. — 40 с.; 17,4 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе автограф Всеволода Вишневского: «Тов. Мацуеву / энтузиасту библиографии / собирателю литературы / -от Вс. Вишневского / Москва / 27 авг. 1935».

Вишневский Всеволод Витальевич (1900–1951) — советский писатель, киносценарист. Первая книга автора содержит 11 героических и brutальных рассказов о революционной борьбе красных матросов. Вс. Вишневский был противником М. Булгакова, за что получил литературное воплощение как критик Мстислав Лаврович в романе «Мастер и Маргарита»



16 000–19 000 руб.

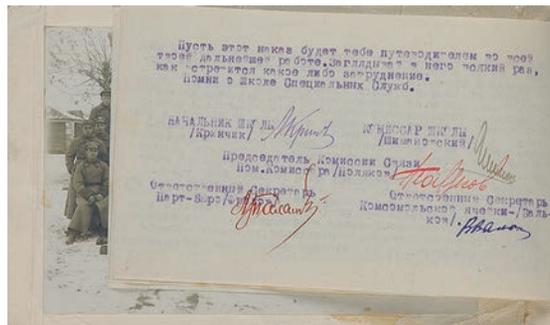
142

[Альбом]. Efros A., Punin N. Tschschonin. [Эфрос А., Пунин Н. Чехонин]. Moskau, Leningrad: Staatsverlag, [1924]. — 104 с.,

12 л. ил.; тираж 1000 экз.; 28,8 × 22,7 см
На немецком языке. В издательской иллюстрированной обложке. Обложки отходят от блока, блок распадается на тетради. Утраты фрагментов бумаги по кромкам обложек и корешку. Хорошая сохранность. В издание вошли две статьи о творчестве художника, около 80 рисунков, портретов, графических работ



2 400–3 000 руб.



143

Наказ от военной школы специальных служб воздушных сил Р. К. К. А. уходящему в бессрочный отпуск красноармейцу Моласу Георгию Александровичу. М.: [Б. и.], 1925. — 8 с.; 13,6 × 21 см

В обложке с золотым тиснением по обеим сторонам. Надрывы и заломы обложки. Справа на внутреннюю сторону обложки наклеена фотография. Хорошая сохранность

15 000–18 000 руб.



144

Тарабукин Н. М. Искусство дня. Что нужно знать, чтобы сделать плакат, лубок, рекламу, смонтировать книгу, газету, афишу, и какие возможности открывает фотомеханика. М.: Всероссийский пролеткульт, 1925. — 134, [2] с.; тираж 3000 экз.; 22,6 × 15,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы и заломы по краям обложки. Корешок частично утрачен, обложка отходит от блока.

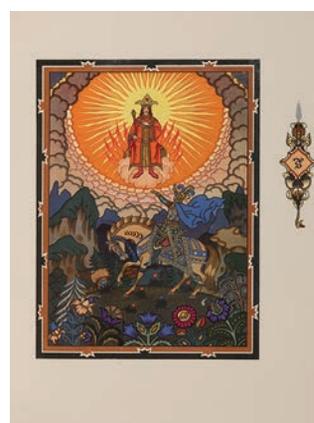
Тарабукин Николай Михайлович (1889–1956) — российский и советский искусствовед, философ, театровед и теоретик искусства

19 500–22 000 руб.



145

Le Coq d'or et d'autres contes de A. S. Pouchkine. Illustres par B. Zworykine.
 [Пушкин А. С. Золотой Петушок и другие сказки А. С. Пушкина. Иллюстрации Б. Зворыкина]. Paris: L'Edition d'art H. Piazza, 1925. — [10], 76, [10] с., 20 л. ил., ил.; тираж 995 экз.; экз. № 863; 30,2 × 23,2 см
 В издательской иллюстрированной обложке, в футляре. Коллекционная сохранность. На веленовой бумаге. Роскошные иллюстрации работы Б. В. Зворыкина выполнены в технике хромолитографии. Декоративное оформление набора выполнено в технике цинкографии. Кроме «Сказки о Золотом Петушке» в сборник входят «Сказка о царе Салтане», «Сказка о Спящей Царевне» и «Сказка о рыбаке и рыбке»



60 000–75 000 руб.

146

Комсомолия. Ежемесячный литературно-художественный журнал М. К. Р. Л. К. С. М. 1925–1926. № 7, 8, 10. М.: «Новая Москва», 1925.

№ 7. — 1925. — 80 с., ил.;

№ 8. — 1925. — 80 с., ил.;

№ 10. — 1926. — 80 с., ил.; 26,3 × 17,4 см

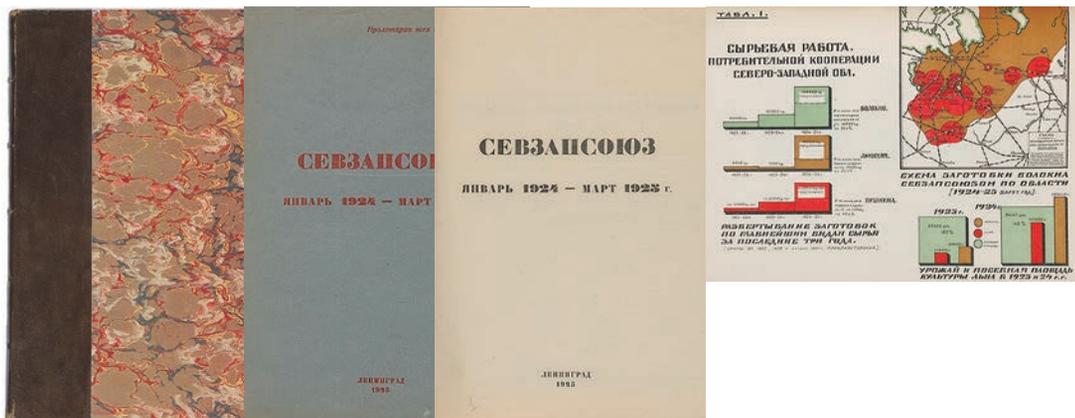
В издательских иллюстрированных обложках. Мелкие надрывы обложек по корешкам с утратами фрагментов. У № 10 верхняя сторонка отходит от блока. Редкие затеки и «лисы» пятна. Владельческие пометы. Очень хорошая сохранность экземпляров.

В № 10 впервые был напечатан рассказ М. Шолохова «Батраки». В журнале впервые появились и карикатуры за подписью «Кукрыниксы»



10 000–13 000 руб.

147

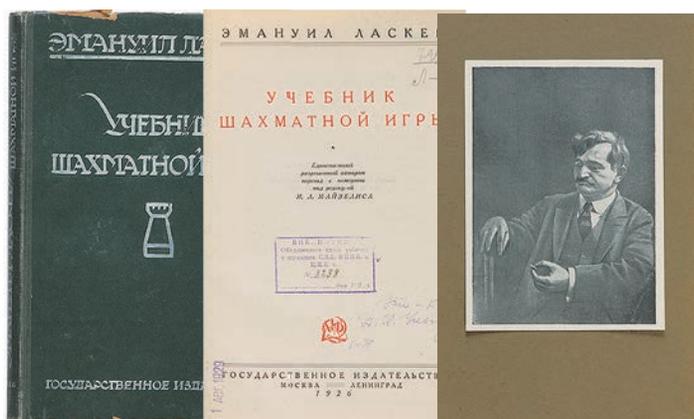


Севзапсоюз. Январь 1924 — Март 1925 г. Л.: Ленинградский Гублит, 1925. — [2], 173, [1] с., 8 л. ил.; тираж 1625 экз.; 29,3 × 24,2 см

В современном полукожаном переплете с бинтами. Издательская обложка сохранена в переплете. Небольшая потрёпанность страниц по краям, редкие пометы карандашом.

Материалы по работе Потребительской Кооперации Северо-Западной Области в 1923–1924 гг., в период НЭПа, когда кооперация играла значительную роль. Богатый фактический и статистический материал по истории советской торговли в 20-е гг. XX в.

24 000–30 000 руб.



148

[Автограф Д. И. Ульянова]. Ласкер Э. Учебник шахматной игры. М., Л.: Государственное издательство, 1926. — [8], 304 с., 1 л. фронт. (портр.), л.; 22,5 × 15,5 см

На авантитул приклеен лист с запиской Д. И. Ульянова, на обороте которой подтверждающая принадлежность надпись его дочери О. Д. Ульяновой. В составном издательском переплете. Заломы и утраты мелких фрагментов картона по кромкам переплетных крышек. Штампы на авантитуле и титульном листе. Владельческие надписи на титуле. Очень хорошая сохранность.

Книга содержит первоначальные сведения о шахматной игре, учение о дебютах. Специальные главы, посвящены комбинации, позиционной борьбе, проблемам шахматной эстетики.

Ласкер Эмануэль (1868–1941) — немецкий шахматист и математик, представитель позиционной школы, второй чемпион мира по шахматам (1894–1921).

Ульянов Дмитрий Ильич (1874–1943) — российский революционер и партийный деятель, младший брат Владимира Ильича Ленина

30 000–36 000 руб.

149

[Автограф]. Якобзон Л. Я. Половая холодность женщины. Для врачей и студентов. С 23 рисунками в тексте. Второе издание. Л.: Издательство «Практическая медицина», 1927. — 189, [2] с., ил.; 23,3 × 15,5 см

В цельнотканевом переплете эпохи с золототисненым суперэклибрисом «Я. О.» на верхней крышке. Потертости переплета. Редкие пометы в тексте и пятна. Экземпляр из библиотеки доктора Я. О. Ошеровича. Очень хорошая сохранность.

Автором дается определение половой холодности, рассматриваются их разновидности и дается подробная классификация. Исследуется физиология, психология и причины половой холодности у женщин, а также наряду с диагностикой и прогнозами даются некоторые советы по профилактике и лечению.

Якобзон Людвиг Яковлевич (1873–1943) — российский врач, один из основоположников отечественной сексопатологии, автор множества статей по медицинской тематике в ЭСБЕ и НЭС. Редактировал перевод обширного популярно-медицинского сочинения Коссман-Вейсса «Здоровье». Принимал участие в создании Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона и Нового энциклопедического словаря



4 800–6 000 руб.

150

Агнивцев Н. Я. Рикша из Шанхая. Рисунки С. Адливанкина. М.: Молодая Гвардия, [1927]. — 16 с., ил.; 30 × 23 см

В иллюстрированной издательской обложке. Профессиональная реставрация обложки. Загрязнения страниц и обложки, «лисы» пятна. Сохранность хорошая. Редкость!

Тарасенков. С. 8.

Адливанкин Самуил Яковлевич (1897–1966) — российский художник. Живописец, монументалист, график, входил в «левое» крыло советского искусства 1920–1930 гг. Работал с плакатом, писал портреты, жанровые картины, пейзажи. Стилистика работ близка лубку, примитиву, работал в духе А. М. Родченко, Л. С. Поповой, делал станковые работы в гротесковом стиле



30 000–36 000 руб.

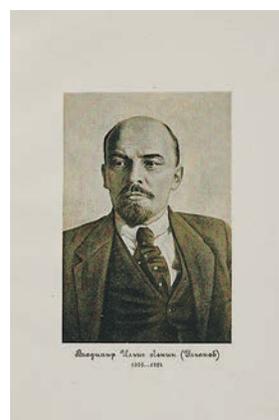
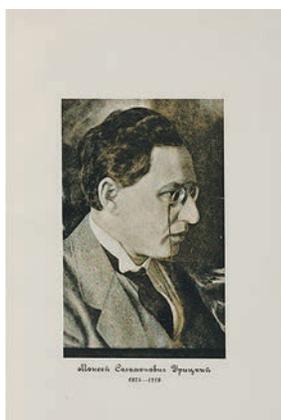


151

[Уничтоженное издание]. Памяти погибших вождей. Альбом воспоминаний. М.: Московский рабочий, 1927.

— 88 с.; 35 × 27 см

В издательском иллюстрированном переплете. Потертости переплета с утратами фрагментов картона по корешку. Отличная сохранность. Альбом посвящен умершим или погибшим революционерам. Утрата портрета М. В. Фрунзе. Среди авторов сопроводительных статей Н. И. Бухарин, И. В. Сталин и др. Почти половина авторов сопроводительных статей была репрессирована и расстреляна в 1937–1938 гг., включая Н. И. Бухарина, Я. Х. Петерса, Я. С. Ганецкого, А. И. Рыкова, А. М. Любовича и других. Основная часть тиража была уничтожена



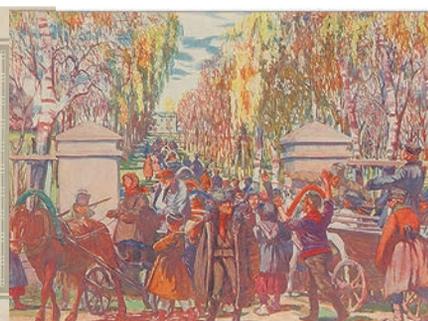
36 000–42 000 руб.

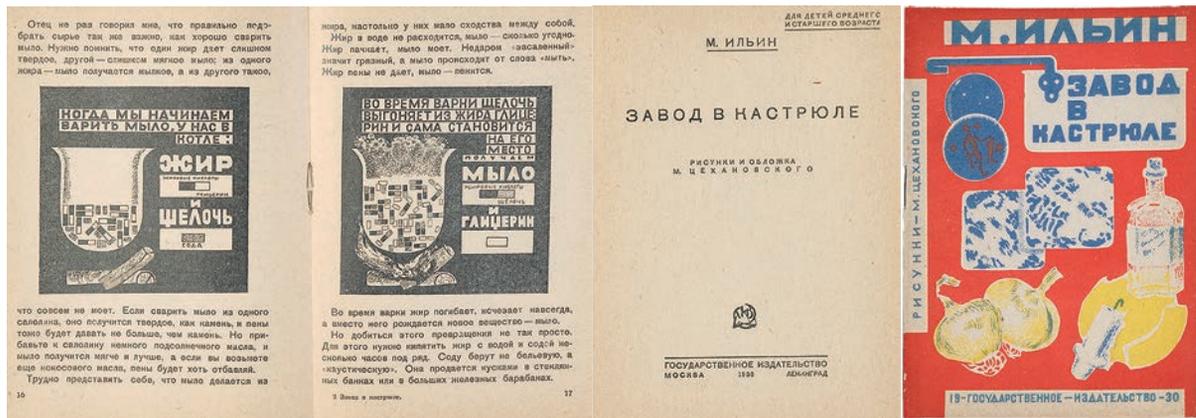
152

[Альбом]. Красный Октябрь и годы Гражданской войны. Л.: Издание общины художников, 1927. — [6], 23 л., 24 л. ил.; 27,1 × 36,2 см

В издательском цельнотканевом переплете. Незначительные загрязнения верхней крышки и нескольких листов. В остальном экземпляр в отличной сохранности. Альбом содержит 24 иллюстрации, посвященные революционным событиям, художников В. Тронева, Б. Кустодиева, Д. Кардовского, Р. Френца, Н. Самокиша и др.

36 000–42 000 руб.





153

Ильин М. Завод в кастрюле. Рисунки и обложки М. Цехановского. М., Л.: Государственное издательство, 1928. — 44 с., ил.; 17,5 × 13 см

В издательских иллюстрированных обложках. Реставрация в нижней части корешка.

Цехановский Михаил Михайлович (1889–1965) — художник-график круга В. В. Лебедева, оформивший несколько десятков детских книг издательства «Радуга» и детской редакции Ленгиза; пионер советской мультипликации.

М. Ильин (Маршак Илья Яковлевич; 1896–1953) — инженер-химик, детский писатель, популяризатор науки, младший брат С. Я. Маршака

14 500–17 500 руб.



154

Дюма А. Десять лет спустя. Виконт де Бражелон. Избранные сочинения Александра Дюма. Перевод с французского под редакцией М. Лозинского и А. А. Смирнова. Л.: Academia, 1928–1929.

Т. 1: 1928. — [4], 858 с.;

Т. 2: 1929. — 898, [2] с.;

Т. 3: 1929. — 807, [1] с.; 17,5 × 13,5 см

В трех коленкорových издательских переплетках. Художественное золотое тиснение на переплетных крышках. Переплеты в суперобложках, воспроизводящих издательские. Тонированные верхние обрезы. Издание иллюстрировано рисунками художника Фред Моне. Оформление выполнено А. А. Ушиным

17 000–20 000 руб.



155

Книга тысячи и одной ночи. Иллюстрации, рисунки суперобложки и переплета работы художника Н. А. Ушина. В 8 т.

Т. 1–8. Л.: «Academia»; Гослитиздат, 1929–1939.

- Т. 1: Ночи 1–38. — 1 л. фронт., LXIV, 574 с., ил.;
- Т. 2: Ночи 39–141. — 1 л. фронт., 635, [2] с., ил.;
- Т. 3: Ночи 141–270. — 1 л. фронт., 622, [1] с., ил.;
- Т. 4: Ночи 270–433. — 1 л. фронт., 640 с., ил.;
- Т. 5: Ночи 434–591. — 1 л. фронт., 638, [1] с., ил.;
- Т. 6: Ночи 591–719. — 1 л. фронт., 597, [3] с., ил.;
- Т. 7: Ночи 719–870. — 1 л. фронт., 743, [1] с., ил.;
- Т. 8: Ночи 871–1001. — 1 л. фронт., 774, [2] с., ил.; 17,4 × 12,1 см

В восьми издательских коленкорových переплетах с золотым и художественным тиснением, в иллюстрированных суперобложках.

Потертости, надрывы суперобложек, утрата фрагментов, реставрация. В т. 1 статья М. Горького «О сказках».

Знаменитое издание, подготовленное и выпущенное издательством Academia в 1932–1936 гг., последний том вышел в 1939 г. в издательстве Гослитиздат. Каждый том содержит большое количество иллюстраций и заставок, выполненных по материалам старинных восточных изданий и рукописей. Из всех книг, выпущенных издательством Academia (1922–1937), собрание «Книга тысячи и одной ночи» стало наиболее красиво оформленным и ценным

12 000–15 000 руб.



156

Кузмин М. Форель разбивает лед. Стихи. 1925–1928.

Л.: Издательство Писателей в Ленинграде, 1929. —

95 с.; тираж 2000 экз.; 17,3 × 13,3 см

Единственное прижизненное издание сборника. В

издательской обложке работы художника В. Ходасевича.

Трещина обложки вдоль корешка. Блок чистый, сохранность экземпляра отличная.

Тарасенков. С. 199

8 500–10 000 руб.

157

Алексеев С. С. Революция на Украине по мемуарам белых. Составил С. С. Алексеев, под редакцией Н. Н. Попова. М., Л.: Государственное издательство, 1930. — XXXII, 436 с.

(Серия: Революция и гражданская война в описаниях белогвардейцев); 14,9 × 22,2 см
Во владельческом ледериновом переплете с тиснением золотом по верхней крышке и корешку. Издательская обложка сохранена в переплете. Незначительные загрязнения переплета. Блок чистый, отличная

сохранность экземпляра. В книгу включены мемуары Гольденвейзера, Дорошенко, Сумского, Могилянского, Деникина, Игренева, Лукомского, Гурко, Мякотина, Чериковера, Винниченко, Марголина и др.



10 000–13 000 руб.

158

Греч Н. И. Записки о моей жизни. Под редакцией и с комментариями Иванова-Разумника и Д. М. Пинеса. М., Л.: Academia, 1930. — 896 с.,

1 л. ил.; 18 × 13 см
В издательском коленкоревом переплете и суперобложке.

Реставрация суперобложки. Блок чистый, отличная сохранность.

Греч Николай Иванович (1787–1867) — русский издатель и переводчик, редактор, журналист, публицист, беллетрист и филолог



3 600–4 200 руб.

159

Щепкин И. В. Уральские сектанты прежде и теперь. Свердловск, М.: Государственное издательство. Уральское областное отделение, 1930. — 48 с., ил., портр.; 21 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы обложки и корешка. Утрата фрагмента листа в верхней части с. 3–6. Редкие владельческие пометы. В книге описаны различные религиозные течения Урала. Текст сопровождается немногочисленными черно-белыми иллюстрациями



7 000–8 500 руб.



160

Уоллес Э. Тайна яхты «Полианты». Рига: Книгоиздательство Renaissance, [1930]. — 139, [3] с.; 19 × 13,5 см

В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Книжный блок подрезан под переплет. Редкие владельческие пометы, библиотечные штампы на страницах. Реставрация последней страницы. Незначительные загрязнения страниц, «лисы» пятна. Сохранность отличная.

Уоллес Эдгар (Edgar Wallace, 1875–1932) — один

из самых популярных писателей начала XX в. — он написал 173 романа, 23 пьесы, более 1000 рассказов. Его творчество продолжает оставаться феноменом кинематографа — по произведениям Уоллеса поставлено 170 фильмов

3 600–4 200 руб.

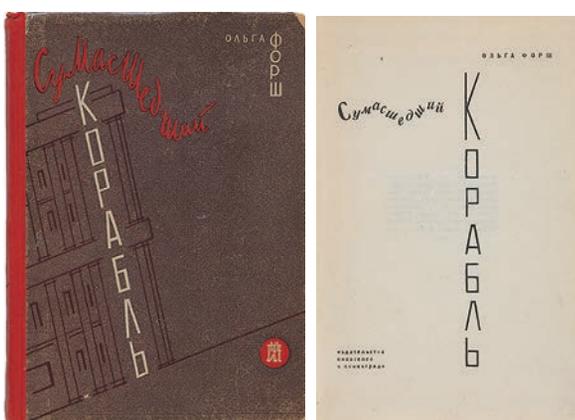


161

Рахтанов И. Чин-чин-чайнамен и Бонни Сидней. 38 рисунков Е. Сафоновой. М., Л.: Молодая гвардия, 1931. — 80 с., ил.; 19,5 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы обложек и корешка. Обложки частично отходят от блока. Блок чистый. Очень хорошая сохранность экземпляра

8 500–10 000 руб.



162

Форш О. Д. Сумасшедший корабль. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1931. — 185, [5] с.; 17,8 × 13 см Первое прижизненное издание. В издательском иллюстрированном картонном переплете работы художника М. Кикнарского. В хорошей сохранности.

Художественно-мемуарная книга «Сумасшедший корабль» — первая часть дилогии, в которой автор описывает жизнь петроградской художественной интеллигенции двух первых десятилетий XX в., создает портреты современников (М. Горький, А. А. Блок, Ф. Сологуб и др.). «Сумасшедший корабль» и вторая часть дилогии, «Ворон» (1933), подвергались нападкам со стороны пролетарской критики и долгое время не переиздавались.

Форш Ольга Дмитриевна (1873–1961) — русская советская писательница. Известна в основном как автор исторических романов, рисующих революционно-демократическую борьбу в России на примерах выдающихся личностей

6 000–7 500 руб.

163

Кто они такие. Капиталистический мир в 100 политических портретах. Сборник. Под редакцией Г. Кирдецова. М.: Издательство «Крестьянская газета», 1931. — 265 с., ил.; 21 × 15,1 см

В издательской иллюстрированной картонажной обложке, сильно потрепанной по корешку. Утраты фрагментов корешка. Загрязнения обеих сторон обложки и некоторых страниц. Надлом блока у авантюла и последней нумерованной страницы. Надрыв с. 209. Утрата небольшого фрагмента нижней сторонки обложки. Владельческие пометы. Книготорговые штампы. Хорошая сохранность.

Книга редких описаний основных зарубежных врагов Страны Советов, разбитых на группы и страны. Многие описания сопровождаются карикатурами



14 500–17 500 руб.

164

Пантелеев Л. Ф. Из воспоминаний прошлого. М., Л.: Academia, 1934. — XIX, 795, [3] с., 13 л. ил., портр., факс. (Русские мемуары, дневники, письма и материалы. Под общей редакцией В. И. Невского); 20 × 14 см

Суперобложка и переплет работы А. Толоконникова. В издательском ледериновом переплете и суперобложке. Обрез с крашеной «головкой». Мелкие надрывы суперобложки. Блок чистый, отличная сохранность экземпляра



3 600–4 200 руб.



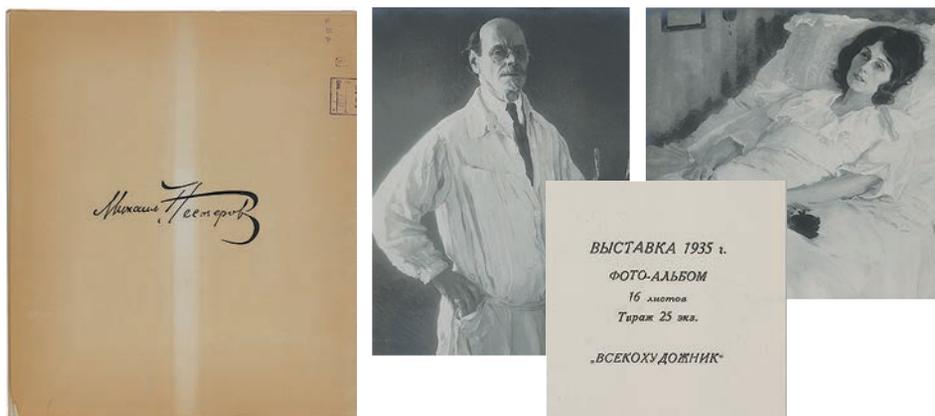
165

Дени В. Н. Плакат на службе Октября. М.: ОГИЗ, ИЗОГИЗ, 1934. — 20 л. ил.; 15,5 × 11,5 см

В издательской папке. Значительные потертости папки, заломы, надрывы и загрязнения. Иллюстрации в отличной сохранности



18 000–22 000 руб.



166

Михаил Нестеров. Выставка 1935 г. Фотоальбом. [М]: ВСЕКОХУДОЖНИК, [1935]. — 16 л.; тираж 25 экз.; 34,5 × 29,7 см
Альбом состоит из отдельных, нескрепленных листов. На титульном листе книоторговые штампы. На 15 листах наклеены черно-белые фоторепродукции работ художника. Редкость! Нет в каталогах РНБ и РГБ

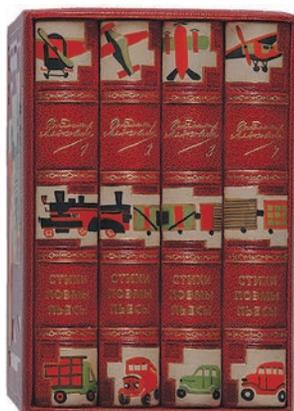
10 000–13 000 руб.



167

Техническая Пропаганда. Журнал по вопросам производственно-технической пропаганды. 1935. №2. М.: Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1935. — 48 с., ил.; 26,2 × 19,9 см
В издательской обложке. Надрыв в нижней части блока, в остальном отличная сохранность экземпляра. Обложка и макет журнала выполнены Эль Лисицким

42 000–48 000 руб.



168

Маяковский В. В. Собрание сочинений в четырех томах. Под редакцией Л. Ю. Брик и П. К. Луппола. В 4 т. Т. 1–4. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1936.

Т.1: Стихи. Поэмы. Пьесы. 1912–1921. — 398 с., ил.;

Т.2: Стихи и поэмы. 1921–1925. — 382 с., ил.;

Т.3: Стихи и поэмы. 1926–1927. — 368 с., ил.;

Т.4: Стихи. Поэмы. Пьесы. 1928–1930. — 382 с., ил.; 17 × 11 см



В четырех художественных цельнокожаных переплетях. Ручная авторская роспись обзоров, переплетных крышек и корешков. Золототисненная дублюра. Для издания изготовлен кожаный футляр с художественной росписью. Коллекционная сохранность. В собрание сочинений в 4-х томах входят все поэмы В. Маяковского, пьесы «Владимир Маяковский», «Мистерия-буфф», «Клоп» и «Баня», избранные стихотворения 1912–1930 гг., стихи детям, статья «Как делать стихи?»



255 000–315 000 руб.

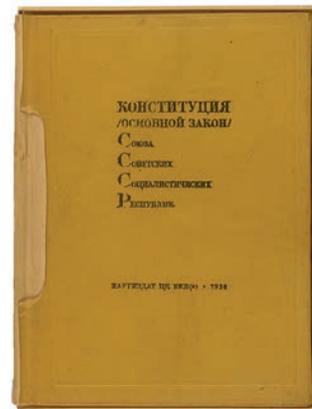
169

Лот из двух изданий:

1. Конституция. Основной закон Союза Советских Социалистических Республик. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1936. — 124 с., 1 л. ил.;

2. Сталин И. В. О проекте Конституции Союза ССР. М.: Партиздат ЦК ВКП (б), 1936. — 132 с., 1 л. ил.; 13,5 × 10 см

В двух одинаковых ледериновых переплетях с тиснением черной краской по верхним крышкам и корешкам. Тройные торшонированные обрезы, ляссе. В издательском футляре из пластика и плексигласа. Отличная сохранность. Оформление С. Телингатера и Н. Седельникова. Конституция СССР 1936 г. («Сталинская конституция», «Конституция победившего социализма») была принята 5 декабря 1936 г., и в тот же день книга была сдана в набор и подписана к печати. Издание Конституции вышло тиражом в 20 млн экземпляров. Представленные издания из особой части тиража, имеющей особое полиграфическое оформление и не предназначавшейся для продажи



24 000–30 000 руб.

170

Стеллецкий Д. М. Русские народные частушки. Рига: Издательство акционерного общества «Эрнст Платес», 1937. — [4], 22 л. ил.; 19,5 × 16,5 см

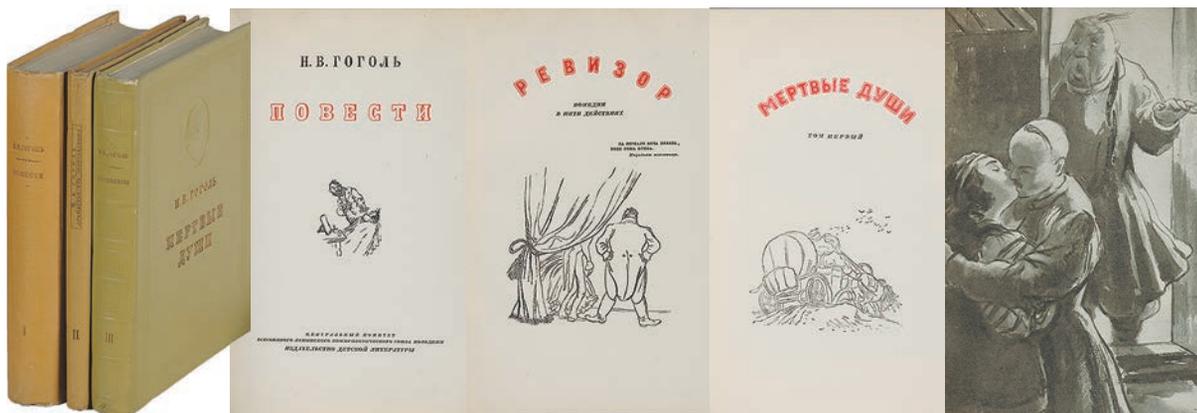
В издательской иллюстрированной обложке. Экземпляр в коллекционной сохранности. Стеллецкий Дмитрий Семенович (1875–1947) — русский художник, иллюстратор, иконописец, скульптор. С 1914 г. проживал в городке Ла Напуль во Франции, активно работая над сохранением и продвижением русской культуры за рубежом



36 000–42 000 руб.

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



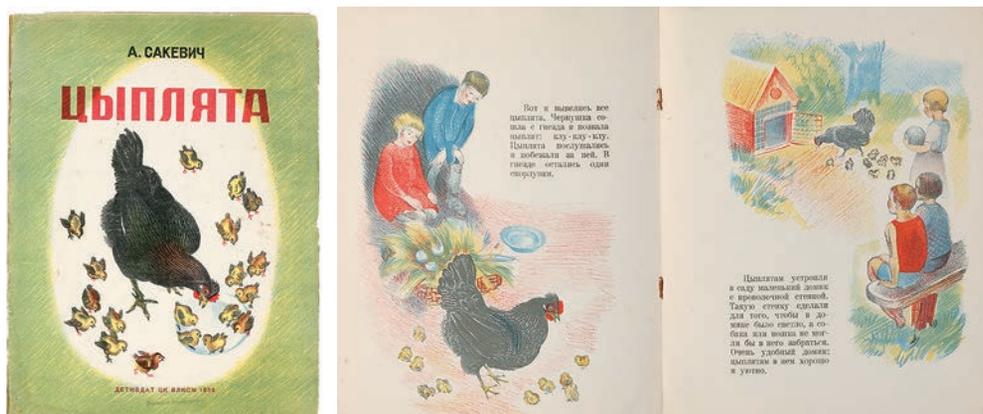
171

Гоголь Н. В. Сочинения. Иллюстрации художников Кукрыниксы. В 3 т. Т. 1–3. М., Л.: Издательство Детской литературы, 1937–1938.

Т. 1: Повести. — 466, [2] с., 27 л. ил., ил., 1 л. фронт.;
Т. 2: Драматические произведения. — 174, [2] с., ил.;
Т. 3: Мертвые души. Поэма. — 318, [2] с., 27 л. ил., ил.;
26,5 × 20 см

В трех издательских коленкорových переплетах с золотым и конгревным тиснением. Незначительные потертости переплетов

24 000–30 000 руб.



172

Сакевич А. Цыплята. Рисунки О. Г. Бонч-Осмоловской. Л.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938. — 12 с., ил.; 28,5 × 22 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости краев обложки, реставрация корешка. На верхней стороне обложки штамп «Printed in Soviet Union». В очень хорошей сохранности

10 000–11 500 руб.



173

Архив художника Васильева П. В.:

1. 5 фотографий с маршалом Баграмяном на открытии выставки из собрания Шушенской народной галереи, посвященной 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина 1980 г. и в мастерской художника.

2. 3 фото в мастерской художника на собрании, посвященном дню рождения В. И. Ленина.

3. Альбом. Ленин. Рисунки художника П. В. Васильева. М.: Государственное издательство «Искусство», 1944. — 19 л. ил.; 28,5 × 23 см

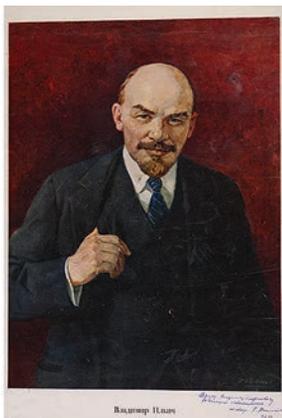
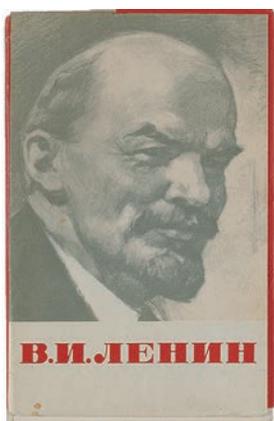
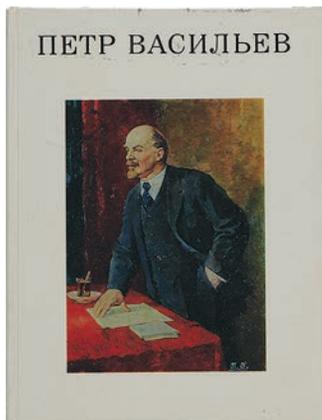
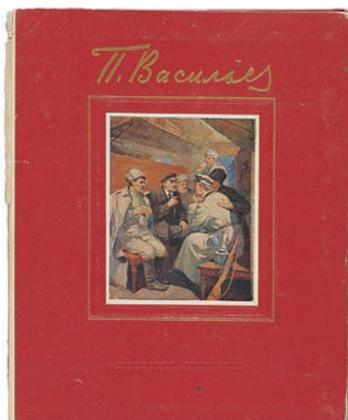
В коленкоровом издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке.

4. Альбом. Ленин и Сталин. Рисунки художника П. Васильева. М., Л.: Государственное издательство «Искусство», 1940. — 12 с., 22 л. ил.; 21,5 × 29 см

В издательском коленкоровом переплете. Небольшие потертости переплета.

5. [Альбом]. Ленин. Рисунки П. Васильева. М.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1938. — 38 с.; 27 × 23,5 см

В издательском составном переплете



6. [Альбом]. [Автограф Васильева П. В.]. Ленин В. И. Рисунки П. В. Васильева. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1957. — 6 с., 17 л. ил.; 29 × 22,5 см

В издательском картонажном переплете.

7. [Альбом]. [Автограф Васильева П. В.]. Ильич Великий и простой. Репродукции картин и рисунков заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии художника Государственной премии художника П. В. Васильева. М.: Центральный Дом Советской Армии имени М. В. Фрунзе, 1964. — 20 л. ил.; 30 × 23 см

8. [Альбом]. «В годы грозные...». Репродукции документальных рисунков и зарисовок заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии художника П. В. Васильева, выполненных с натуры и по впечатлениям в 1917–1920 гг. на юге Советской страны. М.: ЦДСА имени М. В. Фрунзе, 1967. — 20 л. ил.; 29 × 22 см

9. Репродукции картин и рисунков заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата государственной премии художника П. В. Васильева. Баку: [б. м.] — 22 л. ил.; 29,5 × 23 см

В издательской иллюстрированной папке. Мелкие надрывы по кромкам папки, в остальном отличная сохранность.

10. [Альбом]. [Автограф]. «Вечно живой». М.: Ордена красной звезды ЦДСА им. М. В. Фрунзе, 1974. — 25 л. ил.; 40 × 29,5 см

В издательской иллюстрированной папке. Мелкие надрывы папки, в остальном отличная сохранность.

11. [Автограф П. В. Васильева]. Петр Васильевич Васильев. М.: Издательство «Советский художник», 1952. — 88 с., ил.; 20,2 × 17 см

В издательском составном картонажном переплете. Утрата корешка, в остальном отличная сохранность экземпляра.

12. [Автограф П. В. Васильева]. Шефов А. Н. Васильев Петр Васильевич. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1973. — 84, [10] с., 28 л. ил.; 22,1 × 17,4 см

В издательском картонажном переплете. Отличная сохранность экземпляра.

13. [Автограф]. Набор открыток В. И. Ленин. М.: Советский художник, 1968. — 4 с., 12 л. ил.; 14 × 9,2 см

14. [Автограф]. Конверт с репродукцией рисунка П. В. Васильева. М.: Издание министерства связи СССР, 1965. 11,2 × 15,6 см

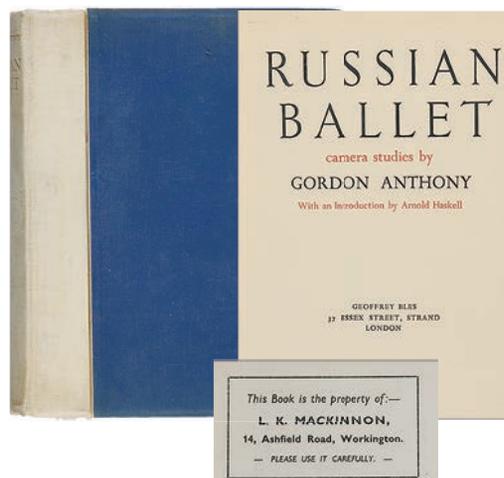
Отличная сохранность.

15. [Автограф]. Владычельский альбом с открытками. 15,3 × 22 см

В цельнотканевом переплете. Блок сшит шнурком.

16. [Автограф]. Плакат с изображением В. И. Ленина. 64,5 × 45,5 см

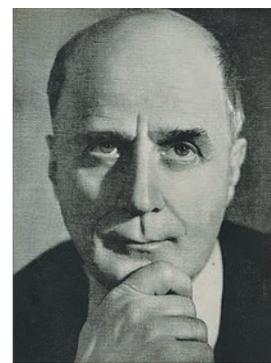
21 000–26 000 руб.



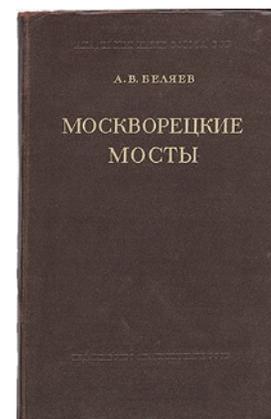
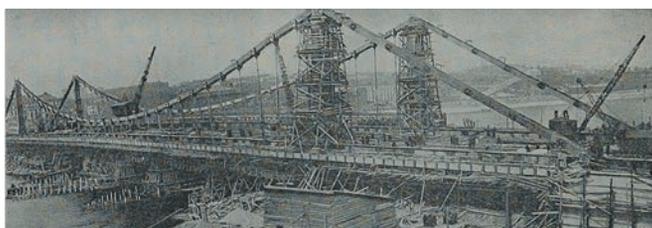
174

Anthony G. Russian Ballet. Camera studies by Gordon Antony. With an Introduction by Arnold Haskell. With an Introduction by A. Haskell. [Энтони Г. Русский балет в фотографиях Энтони Гордона]. London: Geoffrey Bles, [1939]. — [30] с., 96 л. ил.; 32,5 × 26,5 см

На английском языке. В двухцветном издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку. Малотиражное издание на бумаге верже. На фронтиспise портрет Михаила Фокина. Альбом включает 96 черно-белых фотоснимков известного фотографа Гордона Энтони. Среди звезд русского балета: Анна Адрианова, Ирина Баронова, Эдуард Борованский, Антон Долин, Александра Денисова, Давид Личин, Татьяна Рябушинская, Любовь Ростова и др. Экземпляр в коллекционной сохранности



120 000–150 000 руб.



175

Беляев А. В. Москворецкие мосты. (Из стали ДС). М., Л.: Издательство Академии наук, 1945. — 140 с., 2 л. схем;

тираж 2000 экз.; 26,5 × 17,5 см

В издательском коленкором переплете с тиснением по верхней крышке. Титульный лист и с. 17 «мытые». Затеки на нескольких страницах в начале блока. Трещины блока. Хорошая сохранность. Большое количество рисунков, фотографий, таблиц.

В книге описываются инженерные решения, использованные при строительстве москворецких мостов, конструкция которых была довольно необычна для своего времени. Дополнительную сложность при возведении создавал ранее не используемый материал — сталь с маркировкой ДС

12 000–15 000 руб.



176

Ершов П. П. Конек-Горбунук. Рисунки П. П. Соколова-Скаля. М.: Издание Полиграфической фабрики Москворецкого райпромтреста, 1950. — 51 с., ил.; 34,5 × 26 см

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы обложки вдоль корешка. Заломы и надрывы обложек. Следы от влаги на внутренней стороне обложки и титульном листе. Дарственная надпись на титуле. Очень хорошая сохранность экземпляра.

Соколов-Скаля Павел Петрович (1899–1961) — советский художник, мастер исторической и батальной живописи, создатель знаковых произведений соцреализма, лауреат Сталинской премии (1942). Учился в школе-студии Ильи Машкова (1914–1918) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1922). Председатель объединения «Бытие» (с 1920), член АХРР

(с 1926). Автор историко-революционных и батальных картин. Преподавал на Центральных художественных курсах АХРР (1922–1930) и в Студии военных художников им. М. Грекова (1932–1941). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, большинстве крупных региональных музеев

3 600–4 200 руб.



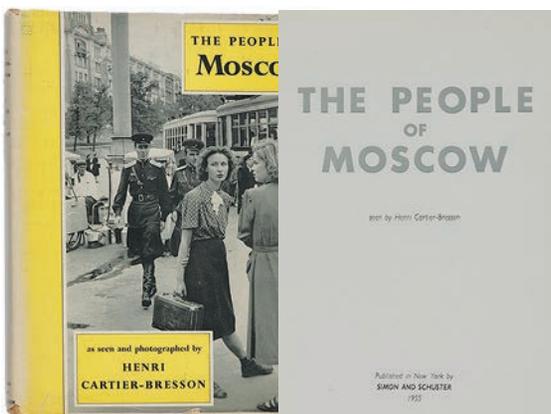
177

Четыре ордена Ленинского комсомола. М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1951.

1. Смирнов И. Орден Красного Знамени — комсомолу. — 95 с.;
2. Семенов М. Орден Ленина — комсомолу. — 80 с.;
3. Кожин А. Второй орден Ленина — комсомолу. — 80 с.;
4. Блатин А. Орден Трудового Красного Знамени — комсомолу. — 76 с.; 14 × 11 см

В издательском картонажном футляре. Заломы с надрывами по краям футляра. Редкие владельческие пометы. Отличная сохранность

15 000–18 000 руб.



178

[Альбом]. Cartier-Bresson H. The people of Moscow. [Картье-Брессон А. Люди Москвы]. New York: Simon and Schuster, 1955. — 10 с., 78 л. ил., [20] с.; 27,5 × 22 см

На английском языке. В издательском цельнотканевом переплете и издательской суперобложке. Загрязнения суперобложки. Мелкие надрывы суперобложки с утратами бумаги. Владычская конгревная печать на форзаце 16. Отличная сохранность экземпляра.

Картье-Брессон Анри (1908–2004) — французский фотограф, мастер реалистичной фотографии XX в., фотохудожник, отец фоторепортажа и фотожурналистики, представитель документальной фотографии. В 1954 г. стал первым зарубежным фотографом, посетившим СССР после смерти Сталина

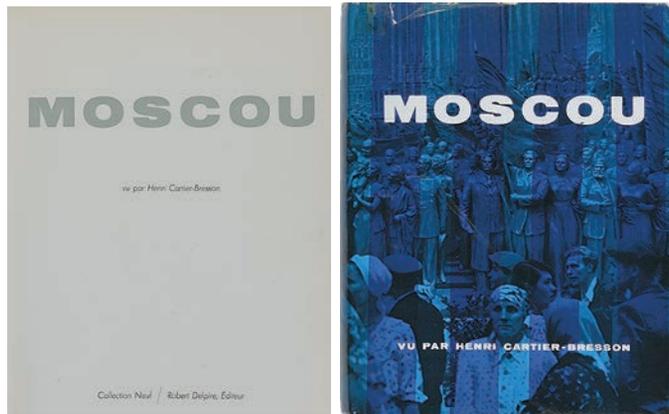
18 000–22 000 руб.

179

Cartier-Bresson H. *Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson*. [Картье-Брессон А. Москва, увиденная глазами Анри Картье-Брессоном]. Париж: Robert Delpire editeur, 1955. — 10 с., 78 л. ил., [20] с.; 27,5 × 22 см

На французском языке. В издательском тканевом переплете и иллюстрированной суперобложке. Мелкие надрывы по краям суперобложки. Отличная сохранность

18 000–22 000 руб.



180

Лот из семи предметов:

1. [Автограф]. Bidstrup H. *Ausgelacht und Angelacht*. *Humoristische und satirische Bildserien*. [Бидstrup X. Ловкое и хитрое. Юмористический и сатирический журнал]. Berlin: Eulenspiegel, [1955]. — 96 с., ил.; 29 × 21,5 см

В издательском составном картонном переплете и суперобложке. Надрывы, потертости, утраты небольших фрагментов суперобложки, редкие пятна. Небольшие загрязнения форзаца и нескольких страниц. Автограф и дарственная надпись В. Коршунову на титульном листе. Множество черно-белых рисунков (карикатур) в тексте. Иллюстрированные форзацы. На немецком языке.

2. [Автограф]. Приглашение на открытие выставки «Сатира в борьбе за мир». М.: Советский художник, 1977. 15 × 8 см

На плотной глянцевой бумаге, сложенной вдвое. Небольшие загрязнения.

3. Две фотографии из мастерской художника Васильева П. В. Ноябрь, 1969.

14 × 9 см

В хорошей сохранности. На фотографиях: Бидstrup X., Коршунов В. Г., Васильев П. В.

4. Три фотографии Бидstrup X., расписывающего стены бара ЦДЖ. Москва, 18.11.1969.

15 × 10 см

В хорошей сохранности.

5. Девять фотографий карикатур, сделанных на стенах бара ЦДЖ 18.11.1969.

В отличной сохранности.

6. Фотография «Художник Бидstrup в Доме журналиста». Б. м., б. г.

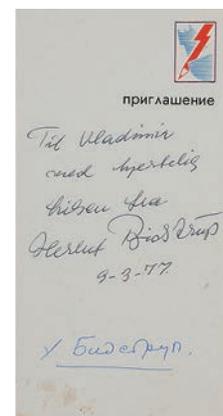
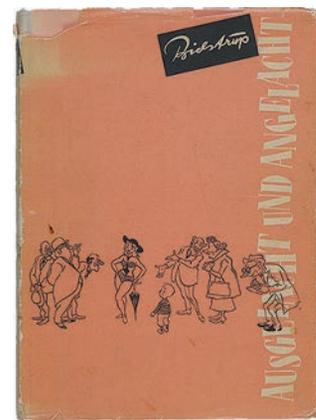
22,5 × 14 см

Фотография обрезана.

7. Фотокопия письма Бидstrup X. журналу «Советский моряк» от 04.08.1959

18,6 × 15,6 см

Приложены шесть газетных вырезок со статьями о X. Бидstrupе и его интервью



Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Бидstrup Херлуф (1912–1988) — датский художник-карикатурист и общественный деятель, коммунист. Автор свыше 5 тысяч рисунков. Книги с рисунками Бидstrupа издавали в СССР огромными тиражами — Бидstrup был убежденным коммунистом и считался в СССР «прогрессивным художником», потому что в своих карикатурах «обличал язвы и пороки капиталистического общества». С 1945 г. работал в газете Компартии Дании «Ланд ог фольк». Много раз посещал СССР. Почетный член Академии художеств СССР

12 000–15 000 руб.

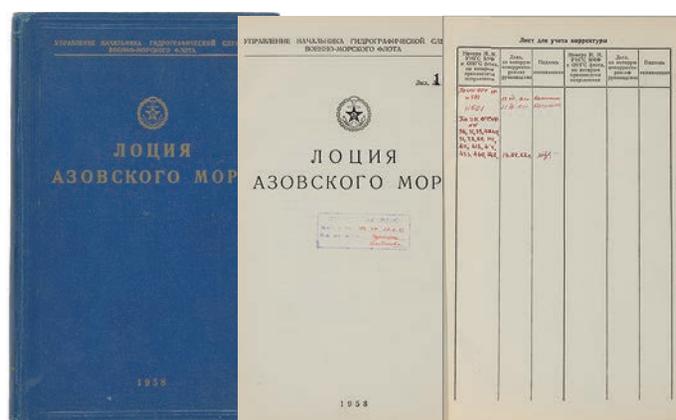


181

[Фотоальбом]. Боевая наступательная агитация. Из опыта наглядной агитации сельских парторганизаций Марьинского района Сталинской области. [Сталино]: Сталинское областное издательство, 1955. — 48 с.; 21,9 × 31 см

В комбинированном издательском переплете с золотым тиснением по верхней крышке. Деформация и загрязнения верхней крышки. Альбом содержит 54 фотографии примеров наглядной агитации, направленной на сельскохозяйственных работников

30 000–36 000 руб.



182

Лощия Азовского моря. [Л.]: [Картфабрика ВМФ], 1958. — 143 с., 1 л. карт., ил., табл.; 25,7 × 17,1 см

В издательском коленкором переплете с тиснением золотом по верхней крышке и корешку. Многочисленные корректорские пометы и вклейки. Штамп с номером экземпляра и штамп корректора на титульном листе.

Лощия содержит детальные описания Азовского моря, Керченского пролива и части реки Дон до порта Ростов-на-Дону, правила портов, наставление для плавания по генеральным курсам и т. д.

14 500–17 500 руб.

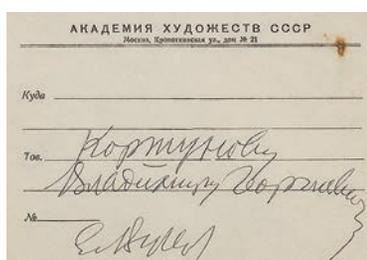
183

Кулинария. М.: Госторгиздат, 1959. — 404 с., 21 л. цв. ил.; 26,5 × 21 см

В ледериновом переплете с тиснением золотом по корешку и верхней крышке. Обрез с крашеной «головкой», ляссе. Иллюстрированные форзацы. Дарственная надпись на контртителе. Книга в отличной сохранности. Издание содержит большое количество цветных иллюстраций на отдельных листах и черно-белых — в тексте



4 800–6 000 руб.



184

Подборка предметов, связанных с именем выдающегося советского скульптора-монументалиста Вучетича Е. В.:

- 3 рисунка Е. В. Вучетича и конверт с дарственной надписью для В. Г. Коршунова: автопортрет и 2 эскиза стволов деревьев. Июль 1963. Бумага, ручка; 14,5 × 10,5 см
 - Портрет Ф. Кастро. Бумага, ручка; 21,8 × 18 см
- Справа внизу авторская подпись и дата.
- Первый бланк Е. В. Вучетича с автографом. 4 мая 1968 г. 29,5 × 21 см
 - [Автограф]. Набор из 10 открыток: «Памятник — ансамбль героям Сталинградской битвы. Волгоград. Мамаев курган». На папке и на одной из открыток автограф Е. В. Вучетича от 1968 г. 14,5 × 9,5 см

5. 5 фотографий Е. Вучетича с членами инспекционной комиссии на возведении ансамбля «Сталинградская битва». 18,3 × 24 см.;

6. 5 фотографий Е. Вучетича:

- 1) После вручения Звезды «Героя соц. труда»
- 2) Подполковник Е. В. Вучетич
- 3) Вучетич с маршалом Г. К. Жуковым
- 4) Вучетич с Начальником Главного политического управления Сов. Армии А. А. Епишевым
- 5) Вучетич с народным художником СССР П. В. Васильевым и В. Г. Коршуновым

7. **Мамаев Курган. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. 10 изд. Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1977.** — 48 с., ил.; 20 × 16 см

8. [Автограф]. Альбом. «Рукою друга». Зарисовки действительного члена академии художеств СССР Народного художника СССР Евгения Вучетича. М.: Издательство «Художник РСФСР», 1966. — [2], 20 л. ил.; 39,8 × 30,5 см

Автограф Е. В. Вучетича автору текста В. Г. Коршунову



16 800–21 000 руб.

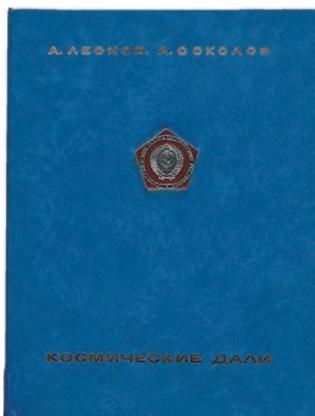


185

Пушкин А. С. Евгений Онегин. Иллюстрации Алексея Юпатова в ксилографии Отто Медниса. [Автограф А. Юпатова.] Рига: [Б. и.] 1963. — 21 л. ил.; 21 × 17 см

В издательской коленкоровой папке с полихромным тиснением по верхней крышке. На первом листе расположен экслибрис: «Из книг врача И. М. Кузнецова», на обороте дарственная надпись: «Экземпляр / Виктора Ивановича / Лобко / Алексей Юпатов / Рига / 1966». Отличная сохранность

15 000–18 000 руб.



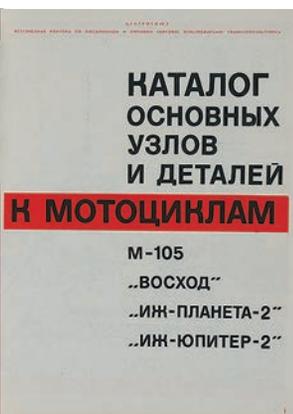
186

Леонов А., Соколов А. Космические дали. М.: Изобразительное искусство, 1972. — 36 с., 34 л. ил.; 37,5 × 28,5 см

В ледериновой папке с тиснением названия по верхней крышке и наклеенным металлическим гербом СССР. Небольшие потертости папки и загрязнения с оборотной стороны верхней крышки, следы реставрации в нижней части корешка. Блок и репродукции в отличной сохранности.

В папку вошли 32 листа с репродукциями картин А. Леонова и А. Соколова, посвященных освоению космоса. Также в папку вложен краткий очерк об освоении космоса, вступительная часть для которого написана Ю. А. Гагариным

10 000–13 000 руб.



187

Мотоциклы. Каталог основных узлов и деталей к мотоциклам М-105, «Восход», «ИЖ-Планета-2», «ИЖ-Юпитер-2». М.: Главкоопкультторг, 1972. — 94 с., ил.; 28,5 × 21,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Владельческий номер на обложке. Надрыв обложки по корешку, в остальном экземпляр в отличной сохранности

5 000–6 500 руб.



188

[Каталог]. Отечественные автомобили. Составитель М. А. Василенко. Киев: Издательство Техніка, 1976. — 129 с., ил.; 32,5 × 23,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Заломы по углам и мелкие надрывы по корешку. «Лисьи» пятна на обложке, в блоке и на нескольких страницах в начале. Многочисленные цветные иллюстрации на отдельных листах. Альбом знакомит с отечественными автомобилями и дает информацию о технических характеристиках и внешних изменениях. Хорошая сохранность экземпляра

1 200–1 500 руб.

189

Лот из двух книг:

1. [Автограф]. Евтушенко Е. А. Ягодные места. М.: Советский писатель, 1983. — 288 с.;

13 × 20 см

2. [Автограф]. Евтушенко Е. А. Просека. Поэма. М.: Детская литература, 1977. — 25, [9] с.;

28 × 14 см

В издательских иллюстрированных обложках. Заломы и мелкие надрывы обложек. «Ягодные места» — штамп на обороте обложки и с. 287 «Из личных книг Гречко Ю. В.». Отличная сохранность



3 600–4 200 руб.

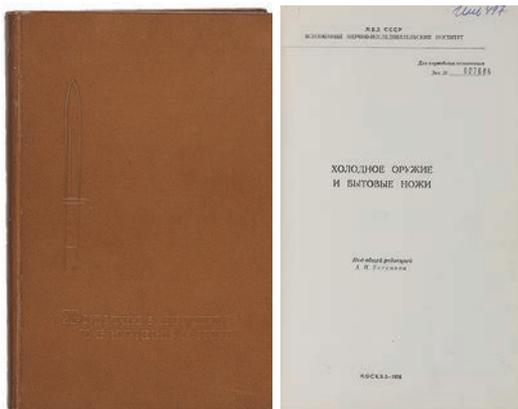
190

Альбом фотографий «Земля из Космоса». [Б. м.], [б. г.]. — 64 л.; 35 × 34 см

В ледериновой папке с тиснением названия по верхней крышке. На обороте крышки владельческая фотография и поздравительные документы. Потертости и мелкие надрывы папки. Фотографии в отличной сохранности. Папка содержит цветные и черно-белые фотографии поверхности земли, сделанные из космоса



18 000–22 000 руб.



191

Устинов А. И. Холодное оружие и бытовые ножи. Под общей редакцией А. И. Устинова. М.: Типография НИИМАШ, 1978. — 130, [2] с.; 26,5 × 17,7 см

В колениковом издательском переплете. Блинтовое тиснение по верхней крышке. Пометы чернилами на форзаце и титульном листе. Для служебного пользования. Отличная сохранность экземпляра

18 000–22 000 руб.



192

Мотоциклы. Каталог основных узлов и деталей к мотоциклам: «ИЖ-Планета-3», «ИЖ-Юпитер-3», к боковому прицепу БП-1. М.: Главкооппосылторг, 1978. — 96 с., ил.; 28,5 × 21,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Экземпляр в отличной сохранности

5 000–6 500 руб.



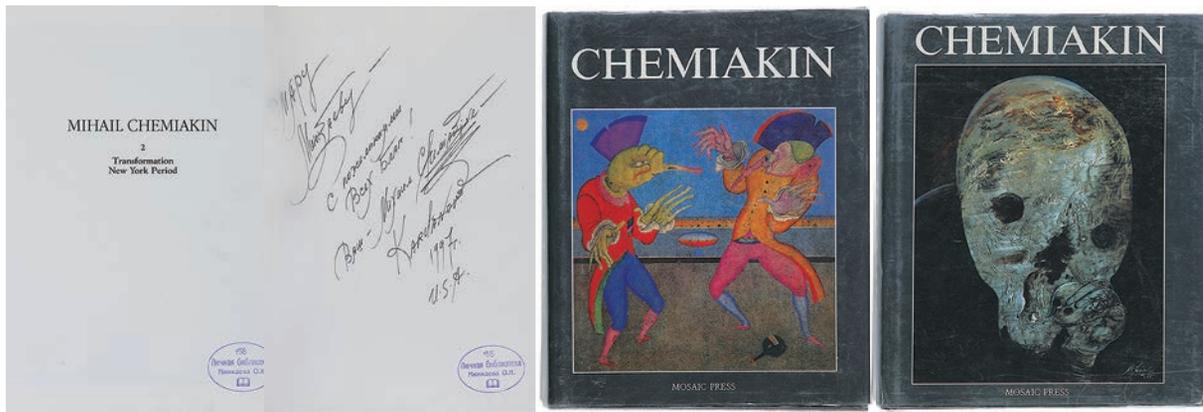
193

[Автографы]. Космонавтика СССР. [Составитель Гильберг Л., Еременко А.]. М.: Машиностроение, Планета, 1986. — 496 с., ил.; 33 × 27 см

В издательском цельнотканевом переплете с тиснением по корешку и верхней крышке и издательской иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы суперобложки. На с. 1 автографы В. Быковского, Ю. Глазкова, Е. Хрунова, Ю. Романенко, Ю. Артюхина, В. Лазарева, В. Ляхова, Л. Попова. Книга в отличной сохранности.

Книга представляет собой научно-популярный рассказ о советской космонавтике: подробно описана подготовка космонавтов, работа Центра управления полетом, поисково-спасательного комплекса, космодромы Байконур, Капустин Яр и Плесецк. Особое место в издании занимает героический труд космонавтов на околоземных орбитах. Издание содержит большое количество цветных и черно-белых иллюстраций

10 000–13 000 руб.



194

[Автограф]. Chemiakin. Torino: Mosaic Press, 1986.

Т. 1: Petersburg Period. Paris Period. — 498 с., ил.;

Т. 2: Transformation New York Period. — 477 с., ил.; 31,6 × 26 см

На английском языке. В двух издательских цельнотканевых переплетах с золотым тиснением, в издательских суперобложках. На титульных листах штемпельный экслибрис «Минкаева О. И.» На авантитуле автограф автора. Трещина по нахзацу т. 2. Экземпляр в отличной сохранности

60 000–75 000 руб.

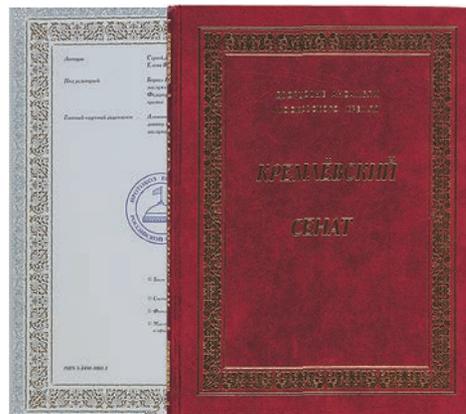
195

Дворцовые ансамбли Московского Кремля. Кремлевский сенат.

[Альбом]. М.: Иван и товарищество, 1999. — 200 с., ил.; 33 × 24,5 см

Подносной бархатный переплет с золотым тиснением названия и художественной рамки на корешке и верхней крышке. Ляссе. На обороте титульного листа печать протокола президента РФ. Издание на мелованной бумаге с большим количеством цветных иллюстраций в тексте. Коллекционная сохранность. Книга в данном оформлении в продажу не поступала.

Уникальное малотиражное издание посвящено одному из лучших архитектурных памятников ансамбля Московского Кремля — Сенату, резиденции президента РФ. Творение гениального русского зодчего Матвея Федоровича Казакова обрело новую жизнь благодаря кропотливой работе архитекторов, строителей и реставраторов



36 000–44 000 руб.

196

[Автограф]. Грамота Екатерины II на пожалование чина полковника Барботу де Марни. 11 сентября 1766 г.

Гравюра на пергаменте, чернила; 28 × 40 см

Гравированный на пергаменте лист с фрагментами сургучной печати. Общее загрязнение листа, деформация, заломы



240 000–300 000 руб.



197

Герб рода Коробковых с описанием. 2 июня 1809 г.

Пергамент, чернила, гуашь, золотая и серебряная краска; 40 × 26 см

Листа пергамента с фрагментами сургучной печати. Общее загрязнение листа, деформация, заломы

60 000–75 000 руб.



198

Жалованная грамота на чин губернского секретаря, выданная Александру Таптыкову. 20 декабря 1818 г.

Гравюра на пергаменте, чернила; 26,5 × 34,5 см

Гравированный на пергаменте лист с фрагментами сургучной печати. Общее загрязнение листа, деформация, заломы

60 000–75 000 руб.



199

Грамота на дворянство, выданная секунд-майору Сергею Алексеевичу Картьеву. 14 марта 1819 г.

Гравюра на пергаменте, чернила; 41 × 47 см

Гравированный на пергаменте лист с фрагментами сургучной печати. Общее загрязнение листа, деформация, заломы

60 000–75 000 руб.



200

Грамота на дворянство, выданная Николаю Петровичу Петровскому. 15 декабря 1832 г.

Гравюра на пергаменте, чернила; 40,5 × 47 см

Гравированный на пергаменте лист с фрагментами сургучной печати. Общее загрязнение листа, деформация, заломы

60 000–75 000 руб.

201

Вид Иверских ворот. Lith. Par Muller, D'apres nature par Vivien. СПб., М.: Издание Дациаро, [1840-е]

Хромолитография, акварель, лак

48 × 35,8 см (размер листа);

33 × 24,5 см (размер оттиска)

Лист № 18 из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». Мелкие надрывы и утраты по кромкам листа. Очень хорошая сохранность экземпляра.

Издательство Дациаро — московское издательство, выпускавшее открытки на высоком полиграфическом уровне (мелованная бумага, четкий рисунок, правильная цветопередача).

Издательская деятельность не отличалась масштабностью (всего небольшими тиражами издано 148 наименований открыток). Основатель — Джузеппе Дациаро (Иосиф Христофорович; 1806–1865) — итальянец, купец второй гильдии. Владел литографической мастерской, магазинами в двух русских столицах и Париже



18 000–22 000 руб

202

Вид дома военного генерал-губернатора. Lith. Par Arnout pere. СПб., М.: Издание Дациаро, [1840-е]

Хромолитография, акварель, лак

38 × 55 см (размер листа);

25 × 34 см (размер оттиска)

Лист № 25 из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». Надрывы и утраты по кромкам листа, утрачены верхние углы без ущерба изображению



18 000–22 000 руб.

203

Вид Красных ворот. Lith. Par Arnout d'apres Vivien. СПб., М.: Издание Дациаро, [1840-е]

Литография

34 × 42,5 см (размер листа);

24,5 × 33 см (размер оттиска)

Лист из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». «Лисьи» пятна. Отличная сохранность



14 500–17 500 руб.



204

Вид Красной площади. Lith. Par Jules Arnout. СПб., М.: Издание Дациаро, [1840-е]

Литография

39,5 × 56,5 см (размер листа);

23,8 × 33 см (размер оттиска)

Лист № 15 из серии «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро».

«Лисьи» пятна. Лист загнут по бокам. Затеки. Хорошая сохранность

14 500–17 500 руб.



205

[Автограф]. Грамота Александра II на пожалование чина коллежского советника Ивану Акрицкому. 31 мая 1863 г.

Гравюра на пергаменте, чернила; 23,2 × 33,5 см

Гравированный на пергаменте лист с фрагментами сургучной печати.

Общее загрязнение листа, деформация, заломы

60 000–75 000 руб.



206

[Автограф]. Портрет Д. Д. Шостаковича. 1950-е гг.

17,2 × 11,2 см

Отличная сохранность

42 000–48 000 руб.



207

Фотография. С. П. Королёв и А. Н. Туполев на отдыхе в Крыму, 1961

14 × 19,5 см

7 500–9 000 руб.



Для коллекционеров, интересующихся советским периодом, мы представляем коллекцию В. Г. Коршунова, в которую вошли редкие фотографии советских и зарубежных политических деятелей 1960-х гг., таких как Ясер Арафат, Г. Шредер, П. Трюдо. Книжки и фотографии с автографами известных космонавтов, военных и летчиков: В. И. Севастьянова, В. С. Ильюшина, В. П. Чкалова. Вашему вниманию также будут представлены стенограммы выступлений летчика-космонавта СССР А. Леонова и тех. директора программы «Союз-Аполлон» от СССР К. Бушуева на заседании комиссии по программе ЭПАС. Ознакомиться с лотами можно в онлайн каталоге на нашем сайте.

Коршунов Владимир Георгиевич (1908–1991) — заслуженный работник РСФСР. Член правления Московской организации Союза журналистов СССР. Член Московского комитета защиты Мира и Общества «СССР—Норвегия». Заместитель главного редактора в журнале «Пропагандист и агитатор ВМФ» (1950–1954). Заместитель редактора в журнале «Советский моряк» (1954–1960). Начальник редакционно-издательского отдела в ЦДСА им. Фрунзе (1960–1968). С 1969 г. до середины 1980-х гг. являлся заместителем директора Центрального дома журналистов





Интерьер галереи «Три Века»



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40 70 28 105 39 000 00 2508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам

обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

3.2. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGEM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3.3. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGEM аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGEM аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGEM аукциона. Резервная цена в КATALOGEM аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выиг-

равшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на уча-

стие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте

1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



Три Века
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Живопись и графика

XIX–XX веков

Аукцион № 60
11 апреля 2018

Заявка на участие в аукционе № 59
«Старая русская книга XVIII – XX веков»
28 марта 2018 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 _____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____





АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



Архитектурное наследие России Фёдор Шехтель



Архитектурное наследие России

Дмитрий УХТОМСКИЙ



Архитектурное наследие России

Сергей СОЛОВЬЁВ



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон» и «Иван Кузнецов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Александр Каминский», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



Архитектурное наследие России

Василий БАЖЕНОВ



Архитектурное наследие России

Лев Кекушев



Архитектурное наследие России

Михаил и Константин БЫКОВСКИЕ



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Константин Тон

Константин Тон

Иван Кузнецов



Архитектурное наследие России
Николай Султанов



Архитектурное наследие России
Константин Тон
Гражданские постройки и реставрация



Архитектурное наследие России
Роман Клейн



Архитектурное наследие России
Константин Тон
Церковное зодчество



Архитектурное наследие России
Иван Кузнецов



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва,
Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru

Старая русская книга XVIII – XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 59, 2018 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 21.03.2018

Тираж 20 экз.



ООО «Издательский дом Руденцовых»

115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии «Контрол ПЭ»

109202, Москва, ул. 2-я Фрезерная, д. 2/1, строение 11

Тел.: (495) 120-16-48