

Аукцион № 63



Три Века
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Букинистика

18 июля 2018

18+



Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 63

18 июля 2018

Аукцион состоится

18 июля 2018 года в 19.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 11 по 18 июля ежедневно с 11.00 до 19.00

(14 и 15 июля – по предварительной договоренности)

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:

+ 7 (495) 953 75 39

+ 7 (495) 951 12 09

info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Предназначено для лиц старше 18 лет

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Тел.: + 7 (495) 951 12 09

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Юлия Малюкова

Мария Гринь

Дизайн и верстка

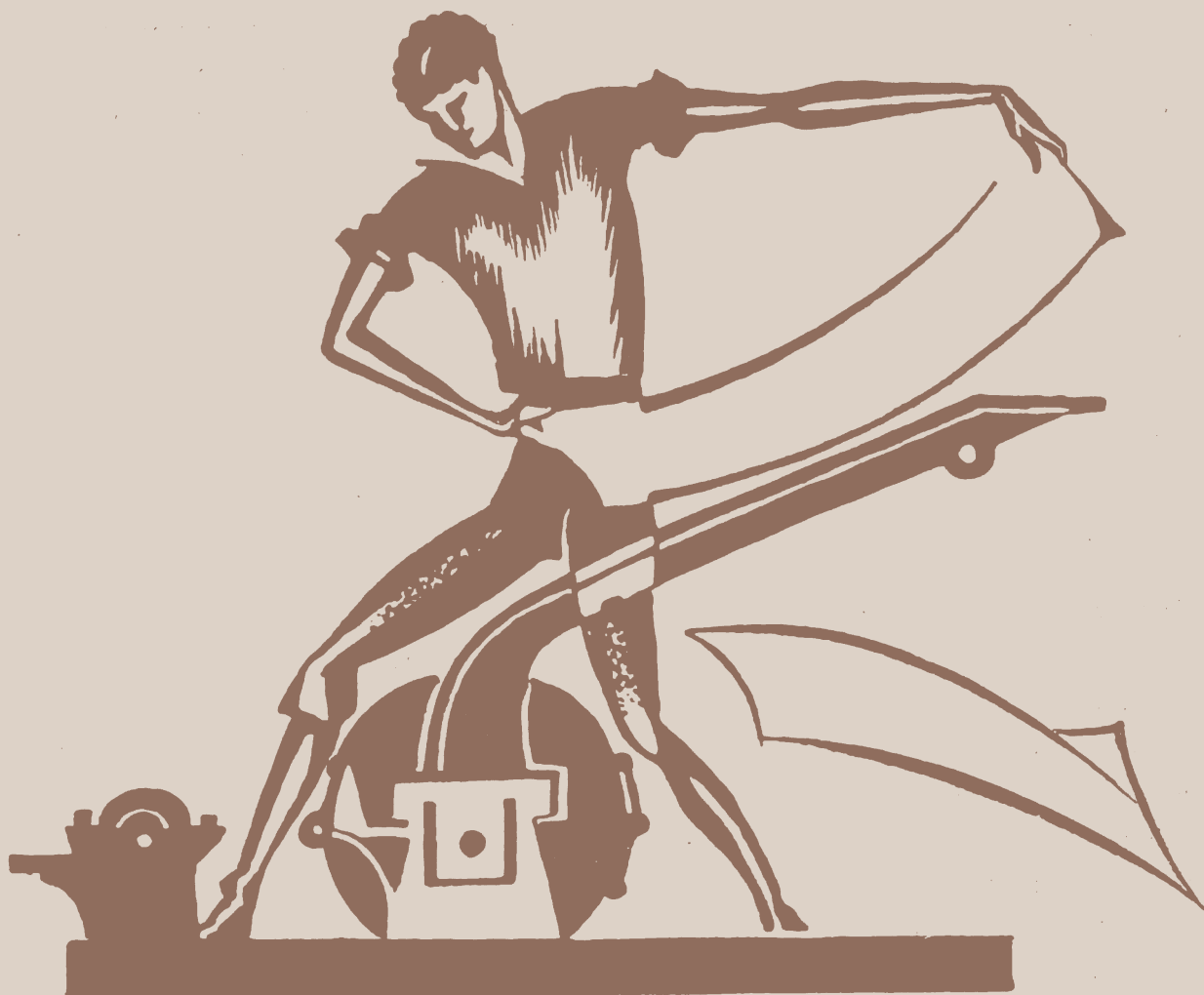
Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

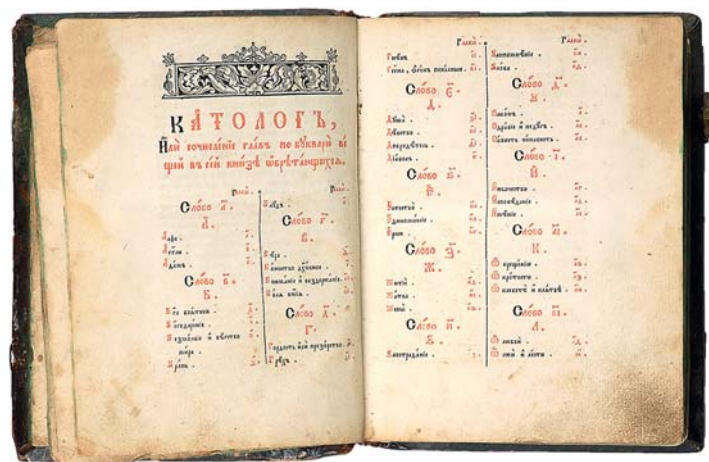
© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Список сокращений библиографической литературы

- Academia — Букинистический преysкурant на издания «Academia». М., 1984.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — январь 1725 г./Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Карасик — Карасик М. Ударная книга советской детворы. М.: Контакт-культура, 2010.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-преysкурant. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-преysкурant на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-преysкурant. Худ. Лит. — Художественная литература. Каталог-преysкурant на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов.. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



Лоты 1–157



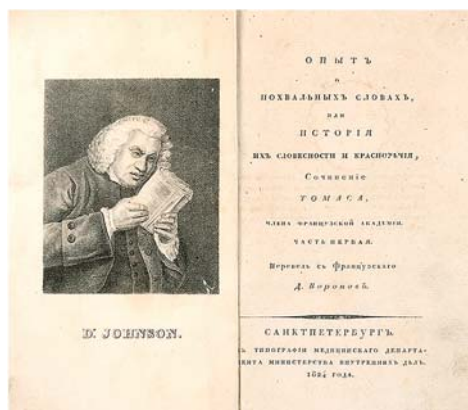
1

Альфа и Омега. [Христианские наставления в азбучном порядке]. Вильно: В типографии его королевского величества Станислава Августа, Великого короля Польского и Великого князя Литовского, 1786. — [12], 302 л. текста; 23 × 17 см

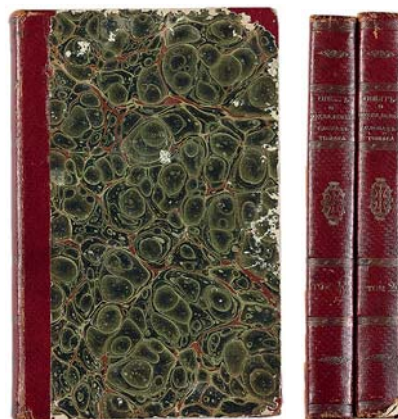
Печать в две краски. Орнамент: заставки, буквы. Заглавный лист в узорной рамке. Переглет эпохи: доски, обтянутые кожей с тиснением. Одна металлическая застежка утеряна. Потертости переплета, реставрация переплета и форзацев, временные пятна, загрязнения страниц от перелистывания. «Издание раскольниковое, напечатанное в слободе Клинцах». *Сопиков. № 48; Петров. № 1103*

50 000–65 000 руб.

Тома Антуан Леонард (1732–1785) — французский писатель. Известность Тома основывалась в свое время на длинном ряде «похвальных слов» в адрес д'Агессо, Дюге-Труэна, Сюлли, Декарта, императора Марка Аврелия и др. Написал еще несколько рассуждений: «Опыт о похвальных словах» (1773), «Трактат о стихотворном слоге» и др. Собрание сочинений Тома вышло в 1773 г.; в 1802 г. появились его «Посмертные сочинения». Пользовался уважением и сочувствием современников как убежденный сторонник культуры и прогресса. Его очень ценили в России; Фонвизин перевел его «Похвальное слово Марку Аврелию», Василий Петров — оду «Должности общежития» (1769)



2



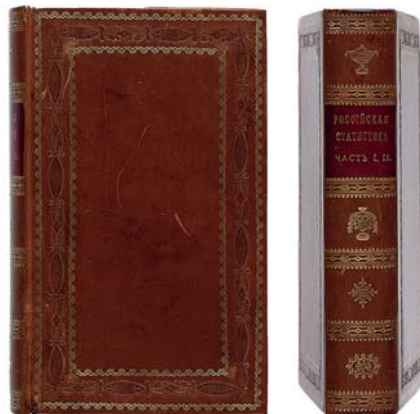
Томас А. Л. Опыт о похвальных словах, или история их словесности и красноречия. Сочинение Томаса, члена французской Академии. [В 2 ч.] Ч. 1–2. Перевел с французского Д. Воронов. СПб.: В типографии медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1824.

Ч. 1. — [2], VI, 336 с., 1 л. портр.; Ч. 2. — [2], 319 с.; 21 × 13,7 см

В двух владельческих составных переплетках эпохи с золотым тиснением по корешкам. Крапчатые обрезы. Бумага «верже». Небольшие потертости переплетов. Загрязнения первых нескольких страниц от перелистывания. Владельческие надписи на нахзацах. Утрата фрагмента с. 15 ч. 2. Гравированный портрет Сэмюэла Джонсона (1709–1784) — английского поэта и литературного критика эпохи Просвещения. Сохранность очень хорошая

30 000–36 000 руб.

Зябловский Евдоким Филиппович (1764–1846) — русский ученый-географ, статистик, профессор и ректор Императорского Санкт-Петербургского университета



3

Зябловский Е. Российская статистика, императорского Санктпетербургского университета заслуженного профессора, действительного статского советника и кавалера Е. Зябловского. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В типографии Медицинского департамента, 1832.

Ч. 1. — [6], 186 с.; Ч. 2. — [4], 202 с.; 21,2 × 13,5 см

Прижизненное издание. В современном цельнокожаном переплете, украшенном блинтовым и золотым тиснением по корешку и крышкам. Золототисненная дублюра. Обрезы из «мраморной» бумаги. «Мытые» титул, с. 17 в первой части. Бумага «верже». Разводы от влаги. Сохранность хорошая

90 000–110 000 руб.



4



Савваитов Павел Иванович (1815–1895) — российский археолог и историк, знаток вологодской старины, член-корреспондент Императорской Академии наук. Его перу принадлежат описания многих северных монастырей

Савваитов П. И. Описание Велико-Устюжского Архангельского и приписного к нему Троицкого Гledenского монастырей, составленное П. Савваитовым. СПб.: В типографии книжного магазина П. Крашенникова и комп., 1848. — 63 с.; 24,8 × 16,6 см

В старинном составном переплете с золотым тиснением на кожаном корешке. Потертости переплета, корешок проклеен. «Лисьи» пятна в блоке. Экземпляр в очень хорошей сохранности

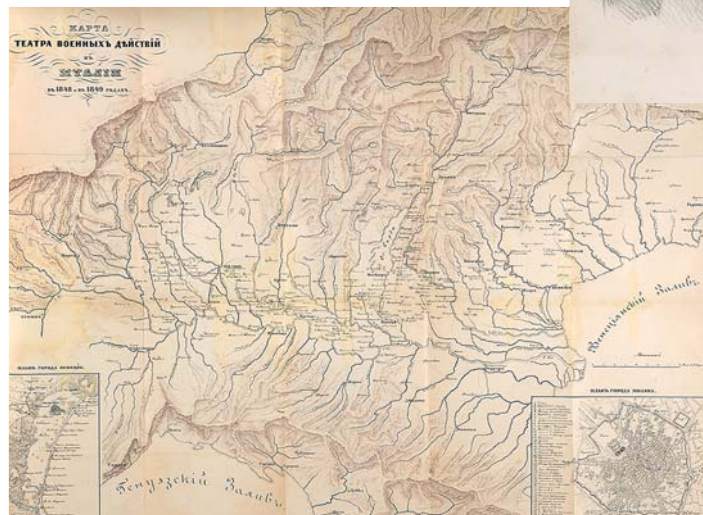
20 000–26 000 руб.



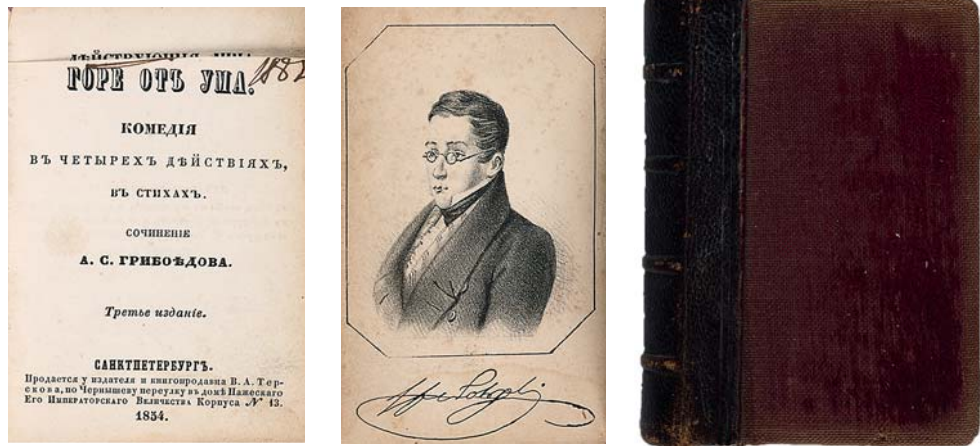
5

Лебедев П. Граф Радецкий и его походы в Италию в 1848 и 1849 годах. Сочинение П. Лебедева, генерального штаба полковника, Императорской военной академии профессора. С портретом Радецкого и двумя картами. СПб.: В типографии военно-учебных заведений, 1850. — [2], XII, 320, 87 с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. карт.; 24,5 × 17 см

В современном владельческом цельнокожаном переплете с бинтами и золотым тиснением по корешку. Тройной крапленный обрез. Литографированный портрет графа И. В. Радецкого. Один лист карты раскрашен от руки. «Лисьи» пятна. В отличной сохранности



75 000–90 000 руб.



6

Грибоедов А. С. Горь от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова. Третье издание. СПб.: В типографии Я. Третья, 1854. — 227 с., 1 л. портр.; 10 × 7 см

Миниатюрное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. На корешке бинты. Тонированные обрезы. Орнаментированные форзацы. Потертости крышек. Утрата фрагмента титульного листа. Мелкие фрагментарные утраты нескольких уголков страниц. Владельческие пометы орешковыми чернилами. Незначительные загрязнения страниц, пятна. Экземпляр на толстой бумаге. Редкость!

36 000–42 000 руб.

Смирнов-Сокольский: «В 1854 г. кончился срок литературной собственности на произведения А. С. Грибоедова (со дня смерти прошло уже двадцать пять лет), и сразу появилось семь изданий комедии...»

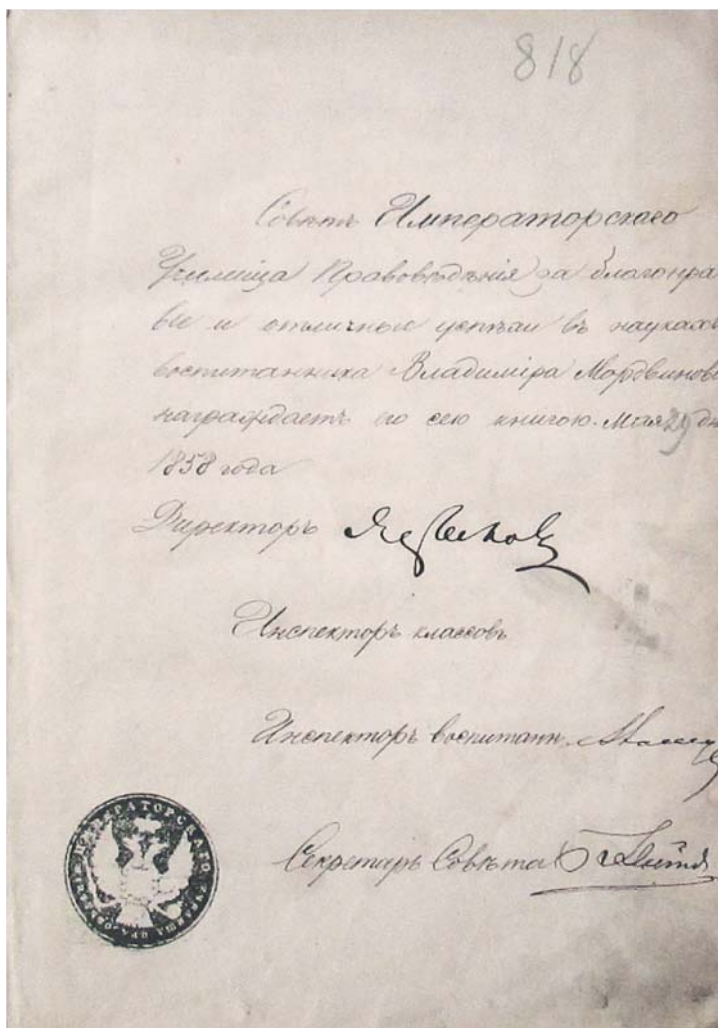
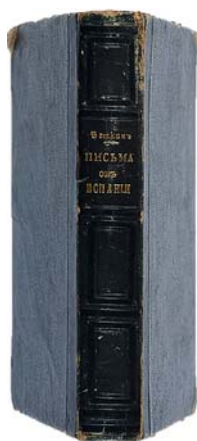


7

Грибоедов А. С. Горь от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. СПб.: Издание Александра Смирдина, в типографии Императорской Академии наук, 1854. — 162 с., 1 л. портр.; 16,5 × 10,5 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Страницы «мытые». Владельческие пометы в тексте. «Лисы» пятна, отличная сохранность

48 000–60 000 руб.

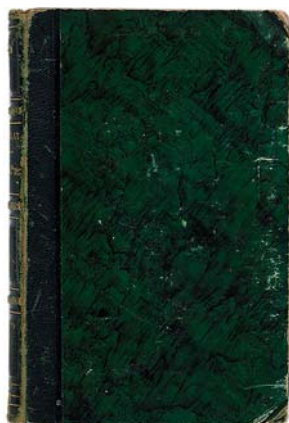


8

Боткин В. П. Письма об Испании В. П. Боткина. [Автограф А. П. Языкова]. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1857. — IV, 448, [1] с.; 20,5 × 13,9 см
Прижизненное издание. Владычельский комбинированный переплет эпохи с золотым тиснением по корешку, потертый по краям и стыкам корешка, а также с утратой трех кожаных уголков. Форзацы с загрязнениями. На правом — карандашная владычельская запись в дореформенной орфографии: «Получен при переходе из II в I класс». На левом — дарственная надпись воспитаннику Императорского училища правоведения Владимиру Морозову. В книжном блоке встречаются «лисы» пятна, небольшие загрязнения, разводы от влаги. На с. 233–256 в верхнем поле небольшой надрыв и деформация бумаги, деформация бумаги и на с. 373. Издание в целом в очень хорошей сохранности

60 000–75 000 руб.

Боткин Василий Петрович (1811–1869) — русский очеркист, литературный критик, переводчик. В августе — октябре 1845 г. был в Испании (Мадрид, Севилья, Кадис, Гибралтар, Гранада). По возвращении опубликовал в журнале «Современник» цикл очерков «Письма об Испании», переизданный отдельной книгой в 1857 г.



9

Гербель Н. Отголоски. Стихотворения. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Типографии П. А. Кулиша, 1858.

Ч. 1: Мелкие стихотворения. — 148, III с.;

Ч. 2: Игорь князь Северский. — 165 с.; 21,5 × 13,5 см

Первый сборник стихотворений. Во владычельском полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета с мелкими утратами по крышкам. «Лисы» пятна.

Лесман. № 574

48 000–60 000 руб.

Гербель Николай Васильевич (1827–1883) — русский поэт-переводчик, литературовед, издатель, редактор, библиограф

10

Затлер Ф. О госпиталях в военное время. СПб.: В типографии товарищества «Общественная польза», 1861. — VI, 519 с.;

22,7 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи.

Небольшие потертости по краям переплета.

Суперэкслибрис «С. В. Г.». Ярлык

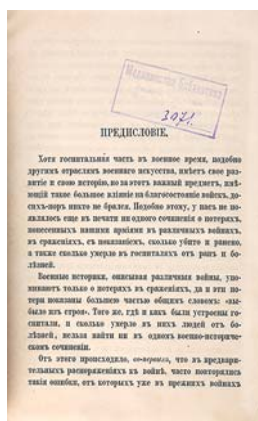
с № 903 на корешке и форзаце 16. Штампы

библиотек Семеновского-Александровского

военного госпиталя и Ленинградского

Красноармейского военного госпиталя.

Очень хорошая сохранность



Затлер Федор Карлович — барон, генерал-майор артиллерии, генерал-интендант Южной и Крымской армий во время Восточной войны 1853–1856 гг.

35 000–42 000 руб.



11

Спенсер Г. Изучение социологии Герберта Спенсера. Перевод с английского под редакцией И. А. Гольдсмита. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Издание редакции журнала «Знание», 1874–1875.

Т. 1. — 1874. — XIII, 305 с.;

Т. 2. — 1875. — [3], с. 309–630; 18 × 14 см

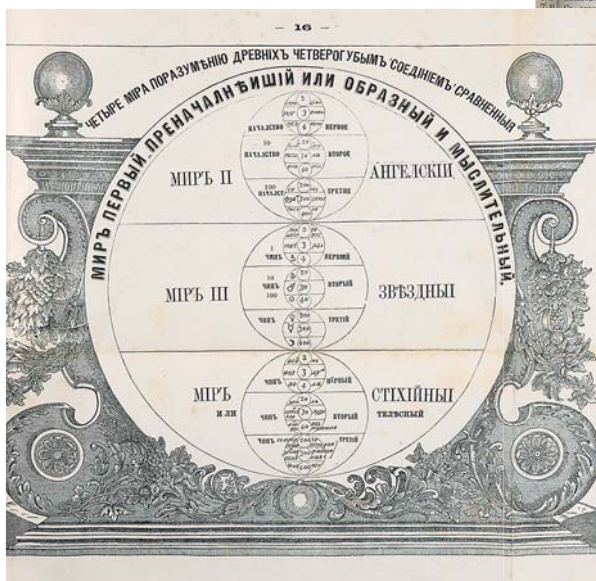
Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Экземпляр из библиотеки Н. И. Мамонтова, о чем

свидетельствует суперэкслибрис в нижней части корешка «Н. И. Мамонтов» и штамп на титуле. Потертости переплета, преимущественно по корешку. На титульном листе штампы — владельческий и библиотечный, а также инвентарный номер. Сохранность экземпляра очень хорошая

25 000–32 000 руб.

Спенсер Герберт (1820–1903) — английский философ и социолог, один из родоначальников эволюционизма, идеи которого пользовались большой популярностью в конце XIX в., основатель органической школы в социологии, идеолог либерализма. Его социологические взгляды являются продолжением социологических воззрений Сен-Симона и Конта, определенное влияние на развитие идеи эволюции оказали Ламарк и К. Бэр, Смит и Мальтус.

Мамонтов Николай Иванович (1845–1918) — русский предприниматель, книгопродавец и издатель, потомственный почетный гражданин. Занимался предпринимательской и общественной деятельностью, был выборным Московского купеческого сословия. В 1874 г. приобрел книжный магазин А. И. Глазунова на улице Кузнецкий Мост. Для привлечения покупателей издал каталог продукции и делал 10-процентную скидку при высылке книг на сумму не менее 50 руб.



12

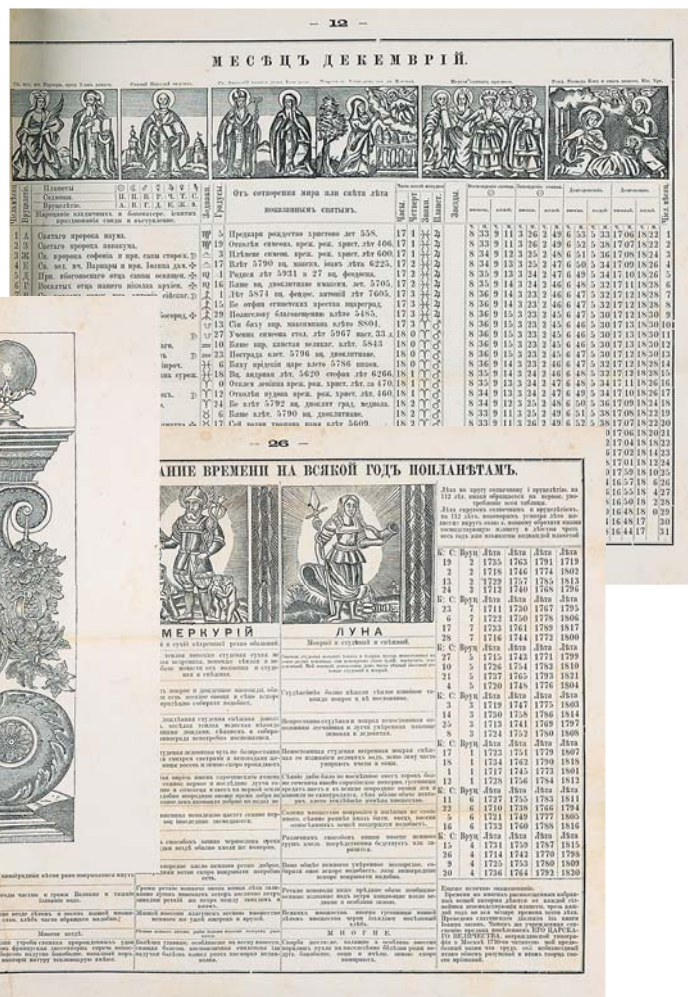
Первобытный Брюсов календарь. Издатель Т. Росинский. Харьков: Типо-литография М. Зильберберга, 1875. — [12], [46] л., 26 с.; 19,9 × 31 см

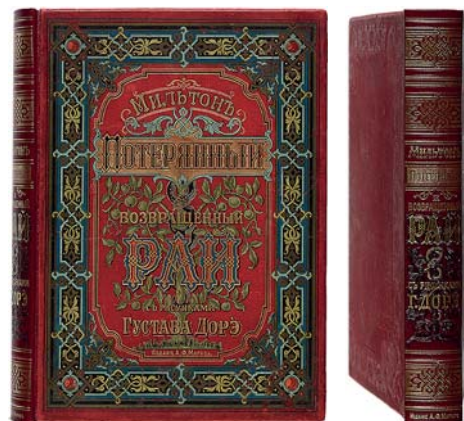
В современном коленкоровом переплете, стилизованном под переплет эпохи, с блинтовым и золотым тиснением по корешку и крышкам. Мраморированный обрез. Первые два листа восстановлены (ксерокс). Ошибки в пагинации: листы 3–6, 8–14 пронумерованы дважды, лист 7 трижды. Нумерация листов заканчивается цифрой 35. Многие листы подклеены, на первых и последних страницах загрязнения и потеки от воды. Редкость!

Н. Б. Ч. 2. № 126 (Указано, что почти весь тираж харьковского издания 1875 г. погиб при пожаре)

25 000–40 000 руб.

Брюс Яков Вилимович (1670–1735) — астролог, черно книжник. Составленный им календарь был выгравирован в 1709 г. и состоял из 6 отдельных листов. Единственный полный экземпляр хранится в Эрмитаже. Изданный в 1875 г. в Харькове «Первобытный Брюсов календарь» повторен с издания при Екатерине II и не имеет ничего общего со своим предком. Календарь содержит предсказания до 1996 г.





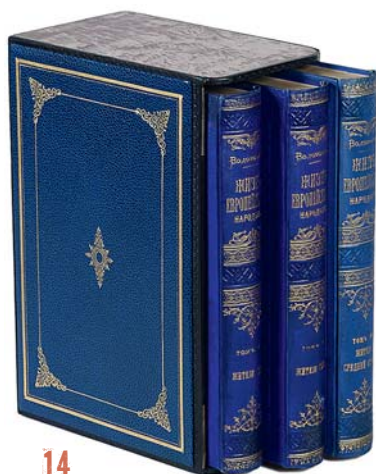
13

Мильтон Д. Потерянный рай и возвращенный рай. Поэмы Джона Мильтона. С 50 картинами Густава Дорэ. Перевод с английского А. Шульговской. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1878. — [4], XVIII, 10, 336 с., 50 л. ил.; 41,7 × 31 см

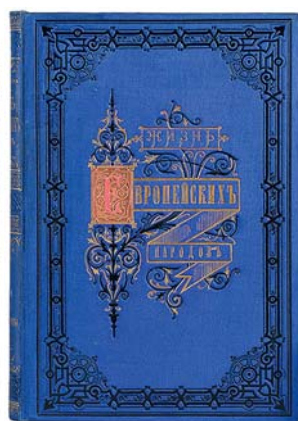
В роскошном издательском полукожаном переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Кожаный корешок восстановлен. Форзацы из белой вощеной муаровой бумаги. «Лисьи» пятна. Реставрация нескольких страниц. С. 17 «мытая». Утрата иллюстрации № 22. Хорошая сохранность

150 000–180 000 руб.





14



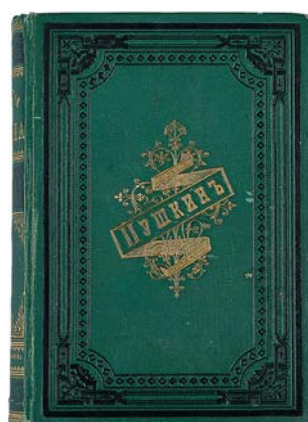
Водовозова Елизавета Николаевна (1844–1923) — известная детская писательница и педагог. Издание имеет энциклопедический характер и посвящено традициям и обычаям повседневности народов европейского континента, их праздничной культуре, принципам политического строя, социальным отношениям

Водовозова Е. Н. Жизнь европейских народов. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Типография «Общественная польза», 1881–1883.

Том I: Жители юга. С 26 рисунками художника Васнецова. 3-е издание, вновь переделанное и дополненное. — XXII, 573 с., 26 л. ил.; Том II: Жители севера. С 24 рисунками Васнецова и Панова. 2-е издание. — XVI, 529 с., 24 л. ил.; Том III: Жители Средней Европы. С 24 рисунками художника Голембиовского, Панова и Брожа. Гравюры на дереве гг. Регульского, Хелмицкого, Адта и др. — XIII, 569 с., 24 л. ил.; 27,4 × 19,4 см

Комплект в цельноколенкорových переплетах, украшенных роскошным цветным и золотым тиснением по верхней крышке и корешку и блинтовым тиснением на задних крышках. Издательские обложки сохранены. Мраморированный обрез. Коллекционная сохранность. К книгам прилагается библиофильский футляр для хранения

360 000–420 000 руб.



15

Пушкин А. С. Сочинения А. С. Пушкина с объяснениями их и сводом отзывов критики. [В 5 т.] Т. 1–5. М.: Издание Льва Поливанова для семьи и школы, 1887.

Т. 1: Лирические стихотворения. С двумя портретами Пушкина. — X, 415, [2], [1], 2 л. ил.; Т. 2: Поэмы, сказки, баллады, эпические песни. — 357, [1] с.; Т. 3: Драматические произведения. — 275, 131 с.; Т. 4: Евгений Онегин. — Повести. — 286, 397, [1] с.; Т. 5: Прозаические произведения. — Письма. — 632 с.; 21,7 × 14,9 см

Поливанов Лев Иванович (1838–1899) — русский педагог, литературовед, общественный деятель. Был составителем ряда многократно переиздававшихся школьных хрестоматий и учебников русского языка. Автор работ о В. А. Жуковском, А. С. Пушкине, Л. Н. Толстом и др., издатель и редактор произведений классиков русской литературы

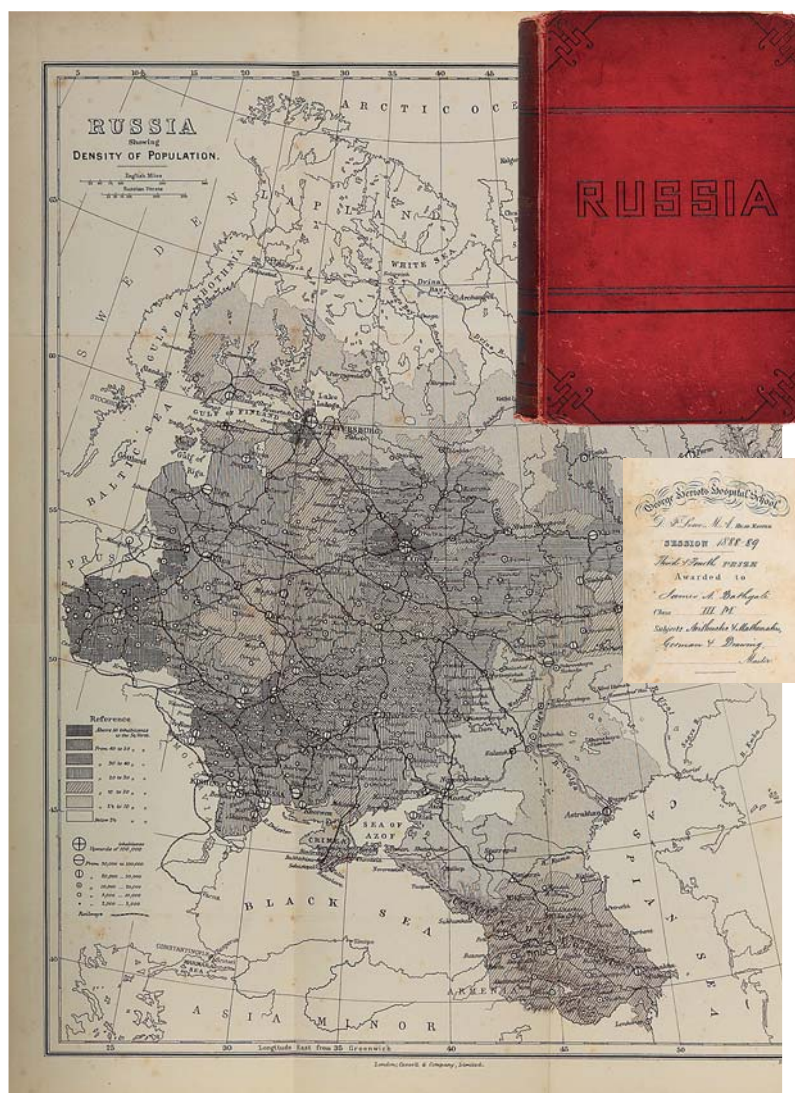
В двух коленкорových издательских переплетах с золотым и черным тиснением по верхним крышкам и корешку и блинтовым тиснением по нижним крышкам. Издание выпущено к 50-летию со дня кончины А. С. Пушкина. Прекрасные литературоведческие тексты, поясняющие что стоит за строками поэта. Каждый том снабжен алфавитным указателем и указателем личных имен. Переплеты немного потертые на сгибах, небольшая дырочка на корешке первого тома. Тонированный верхний обрез. Тонкие шелковые ляссе. Мелованная бумага. Книжные блоки слегка расшатаны. В них есть небольшие загрязнения, «лисы» пятна, очень редкие владельческие карандашные подчеркивания, встречаются страницы с обрезанными нижними полями. В т. 1 два портрета Пушкина. Типографская ошибка в пагинации т. 1 (после с. 187 идет еще одна с. 187, после с. 188 следующая страница также имеет номер 188) и т. 5 (следующая после с. 434 страница пронумерована как с. 419 и далее продолжается соответствующая нумерация — до с. 434, после которой идет с. 451, а далее нумерация продолжается корректно). Сохранность издания очень хорошая. Редкость

30 000–35 000 руб.

16

Sir Donald Mackenzie Wallace. Russia. Popular Edition with an autobiographical memoir. [Дональд Маккензи Уоллес. Россия. Популярное издание с биографической справкой]. London, Paris, Melbourne: Cassell & Company, Limited, [1887]. — [2], 8, III — XIII, 630, [16] с., 1 л. карт; 25,6 × 14,5 см

На английском языке. В издательском коленкоровом переплете с тиснением черной краской по крышкам и корешку и золотом по корешку. Потертости и мелкие надрывы по кромкам переплетных крышек и корешку. Утрата фрагмента коленкора на корешке. На форзаце 1а ярлык с дарственной надписью на английском языке. «Лисьи» пятна, в остальном отличная сохранность экземпляра. Монография о России английского журналиста, писателя, редактора Times и главного редактора «Новых томов Британской энциклопедии» Дональда Маккензи Уоллеса (1841–1919). Книга выдержала 10 изданий и в течение многих лет была одним из главных источников знакомства англичан с Россией. Британская энциклопедия до сих пор считает этот труд классическим



19 500–25 000 руб.

17

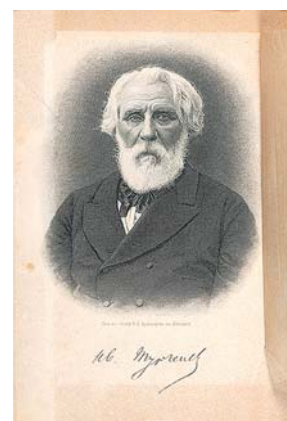
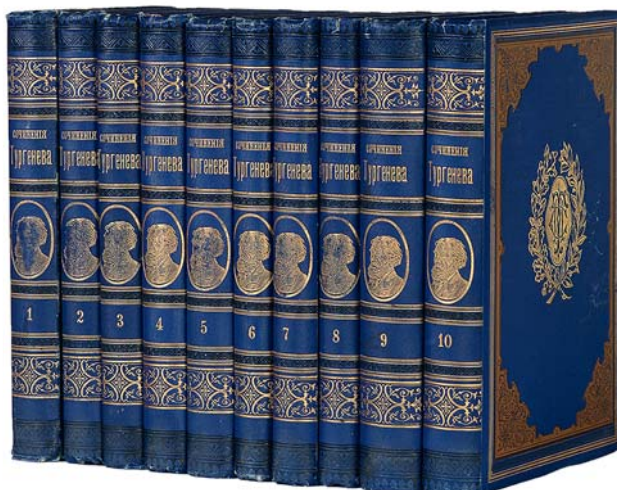
Фойницкий И. Я. Учение о наказании в связи с тюрьмоведением И. Я. Фойницкого, ординарного профессора С.-Петербургского университета. СПб.: Типография Министерства путей сообщения, 1889. — VIII, 503, [1] с.; 24,2 × 16 см

Прижизненное издание. Владельческий полукожаный переплет с потертостями и мелкими царапинами. На корешке с бинтами и небольшими трещинами золотое тиснение. Форзацы и нахзацы с небольшими загрязнениями. На титуле с загрязнениями от перелистывания указаны две владельческие фамилии, написанные пером и синим карандашом. В книжном блоке встречаются карандашные подчеркивания и маргиналии, небольшой надрыв на с. 13. Экземпляр в очень хорошей сохранности

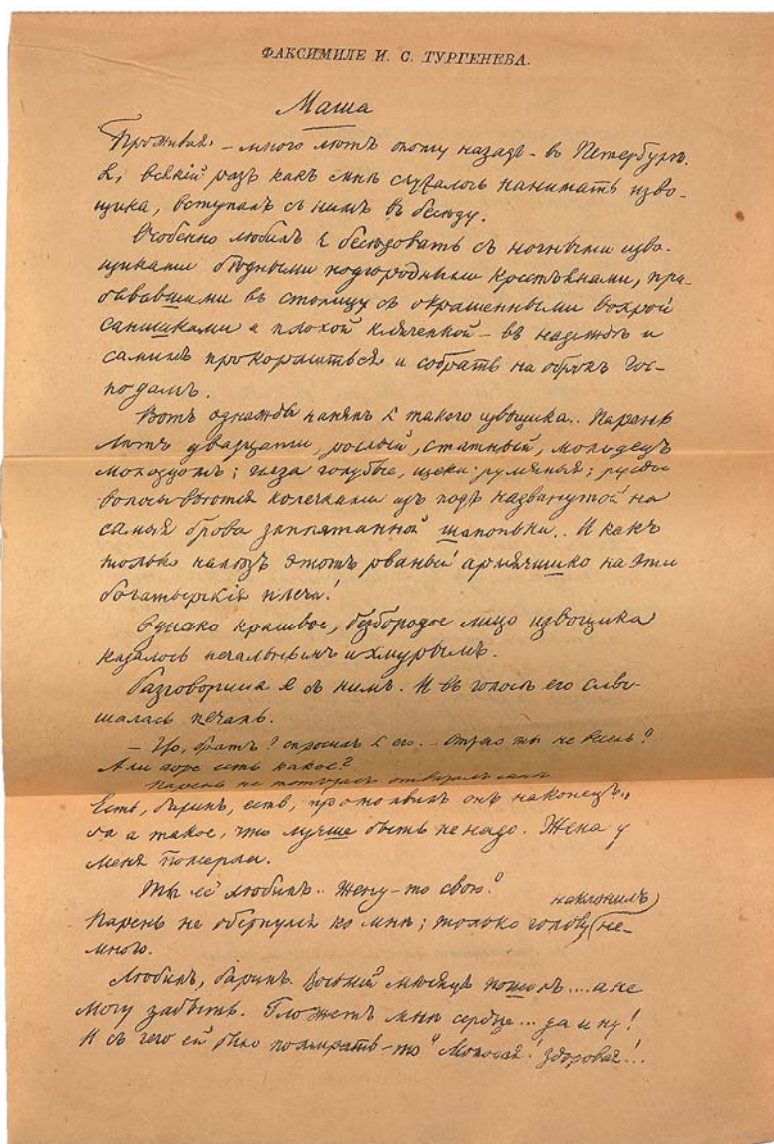


Фойницкий Иван Яковлевич (1847–1913) — известный русский ученый-юрист, товарищ обер-прокурора Уголовного кассационного департамента Правительствующего Сената, тайный советник. Организатор российской группы Международного союза криминалистов

80 000–95 000 руб.



18



Тургенев И. С. Полное собрание сочинений И. С. Тургенева. [В 10 т.] Т. 1–10. Третье издание. СПб.: Типография Глазунова, 1891.

Т. 1. — VIII, XLXI, 446, [2] с., 1 л. фронт.;
 Т. 2. — XVI, 423, [1] с.; Т. 3. — [6], 397,
 [3] с.; Т. 4. — [8], 493, [3] с.; Т. 5. — [8],
 479, [1] с.; Т. 6. — [8], 458, [1] с.; Т. 7. —
 [8], 458, [2] с.; Т. 8. — [8], 411, [1] с.;
 Т. 9. — [6], 698 с.; Т. 10. — [8], 596 с.;
 21,8 × 14,7 см

В десяти издательских коленкорových переплетах с золотым и цветным тиснением на верхних крышках и по корешкам, а также с блинтовым тиснением на нижних крышках. Переплет выполнен на переплетной петербургской фабрике О. Ф. Кирхнера. Тройной декорированный обрез. Орнаментированные форзацы. В т. 1 свободный лист форзаца отходит от книжного блока. В том же томе на фронтисписе портрет И. С. Тургенева (гравюра на стали), защищенный папье-плюром, и вклеенное факсимиле рукописи одного из «стихотворений в прозе» писателя, датированное апрелем 1878 г. Каждое произведение предваряют декоративные заставки. На титулах и в книжном блоке «лисы» пятна и незначительные загрязнения от перелистывания. На страницах встречаются владельческие маргиналии, небольшие загрязнения, незначительные заломы уголков. В т. 7 ошибка в пагинации — вместо с. 131 указана с. 13. В конце последнего тома представлен хронологический указатель к произведениям И. С. Тургенева и алфавитный указатель к десяти томам третьего издания. Многотомник в очень хорошей сохранности

80 000–95 000 руб.

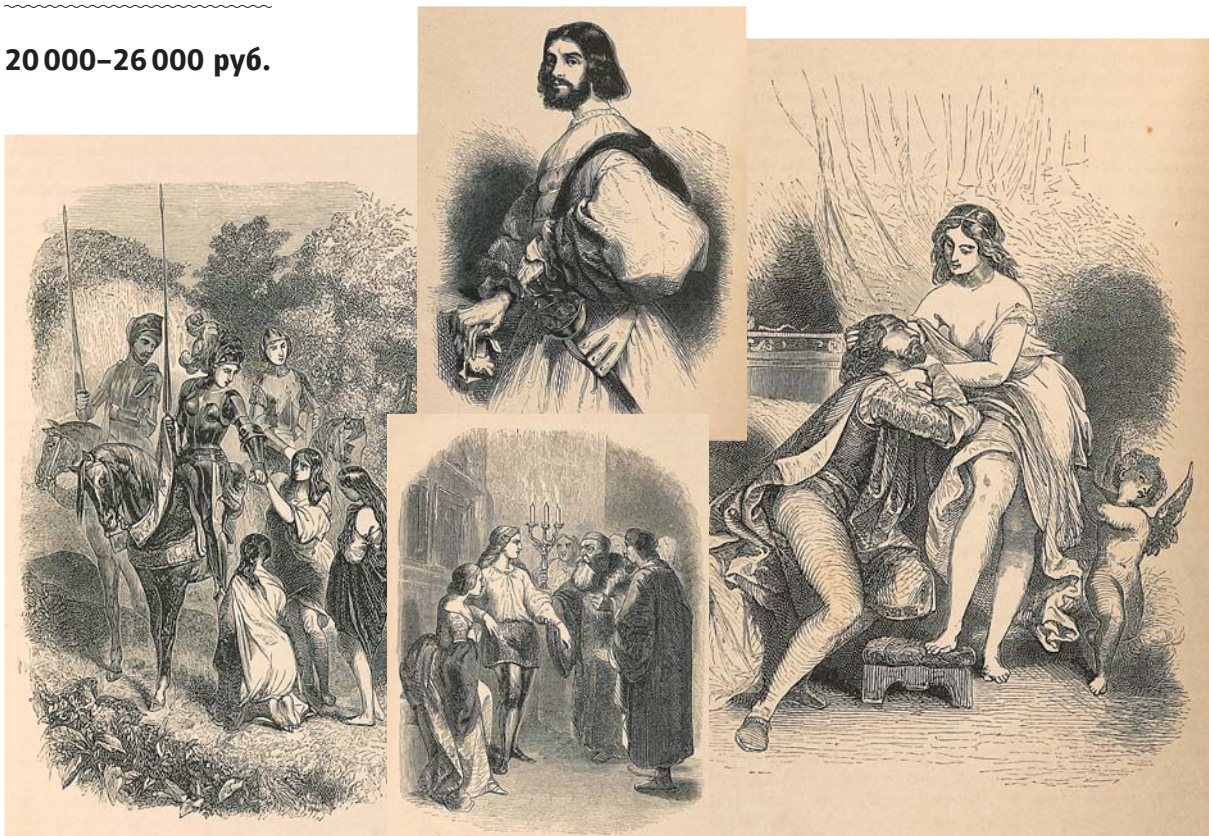


19

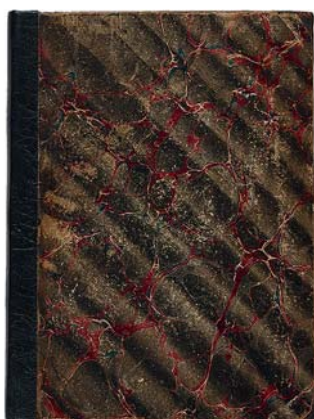
Ариост. Неистовый Роланд (Orlando Furioso). С портретом Ариоста и двадцатью гравюрами лучших французских художников. Перевод под редакцией В.Р. Зотова. Со статьей его о значении этого творения. СПб.: Издание Н.А. Шигина, 1892. — [4], XX, 542 с., 1 л. фронт. (портр.), 20 л. ил.; 24 × 17,3 см

Во владельческом составном полужоном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке. Внизу корешка суперэкслибрис «Г. Г. Г.». Изящные форзацы с растительным орнаментом. Под крышкой переплета сохранена иллюстрированная издательская обложка. С. 99–100 выпадает из блока, утрата фрагмента ее уголка и одной иллюстрации. «Лисьи» пятна. Сохранность очень хорошая

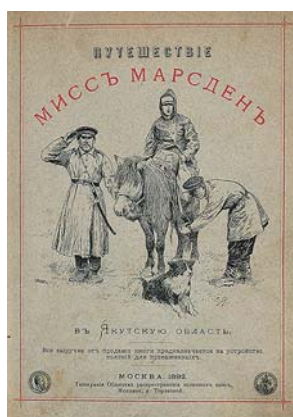
20 000–26 000 руб.



«Неистовый Роланд», или «Неистовый Орландо», — рыцарская поэма итальянского писателя Лудовико Ариосто, оказавшая значительное влияние на развитие европейской литературы Нового времени. Самая ранняя версия (в 40 песнях) появилась в 1516 г. В основе произведения — предания каролингского и артуровского циклов, перенесенные в Италию из Франции в XIV в. Главные сюжетные линии поэмы — безответная любовь сильнейшего христианского рыцаря Роланда к китайской царевне Анджелике, приводящая его к безумию, и счастливая любовь сарацинского воина Руджьера и христианской воительницы Брадаманты, которым, согласно поэме, предстоит стать родоначальниками феррарской герцогской династии д'Эсте



20

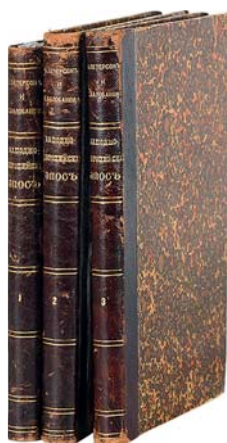


Путешествие мисс Марсден в Якутскую область и посещение ею прокаженных. М.: Типография общества распространения полезных книг, 1892. — XII, 77 с., карта, 10 л. ил.; 21,7 × 16,5 см

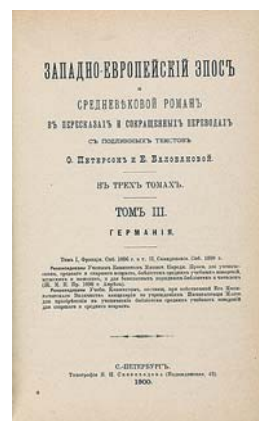
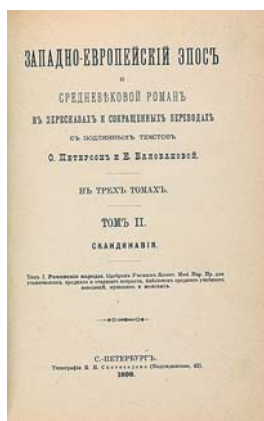
Во владельческом составном переплете с кожаным корешком. Библиотечные штампы и инвентарные номера на титульном листе и с. 17, 77. Хорошая сохранность

Марсен Кейт (1859–1931) — сестра милосердия из Англии, путешественница и филантроп, посвятившая значительную часть жизни облегчению участи больных лепрой. Член Российского общества Красного Креста и Королевской ассоциации британских медицинских сестер

10 000–13 000 руб.



21



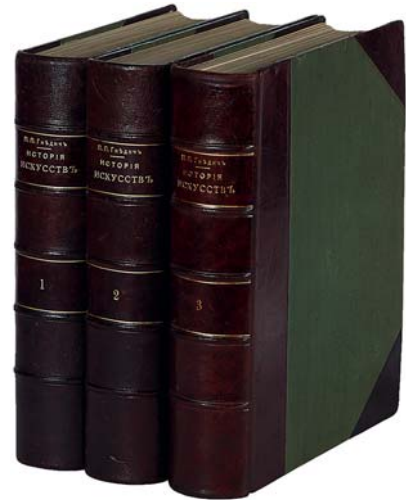
Петерсон О., Балобанова Е. Западноевропейский эпос и средневековый роман в пересказах и сокращенных переводах с подлинных текстов. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: С.-Петербургская губернская типография; типография И. Н. Скороходова, 1896–1900.

Т. 1: Романские народы: I. Франция. II. Испания. — VII, 324 с.; Т. 2: Скандинавия. — XVI, 308 с.; Т. 3: Германия. — VI, 338 с.; 24 × 16,2 см

В трех одинаковых полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках. Потертости по краям переплетов.

В т. 2 и 3 сохранены издательские шрифтовые обложки. В т. 1 реставрация титульного листа. В т. 1 вошли: «Песня о Роланде»; из романов Круглого Стола — прозаический «Мерлин» XIII в., «Персеваль, или Поиски чудодейственного сосуда Грааля»; «Роман об Александре Македонском»; «Приключения Ренара-лиса и его кума волка Изегрима»; из фавлю — «Английский король и жонглер из Эли», «Крестьянин-лекарь»; в заключении французского раздела — «Роман Розы». В испанский раздел вошли: «Сид Кампэадор» и «Амадис Галльский». В т. 2 вошли: «Из Эдды стихотворной и прозаической»; «Сага о Вельзунгах»; «Сага об Одде-стреле»; «Сага о Гунлауге — Змеином языке» и «Сага о Гретти, сыне Асмунда». В т. 3 вошли: «Песнь о Нибелунгах», «Сказание о Гудруни», «Песнь о Гудруни», «Сказание о Вольфдитрихе», «Дитрих Бернский», «Сказание о роговом Зигфриде», «Песнь о Гильдебранде» и «Беовульф»

50 000–65 000 руб.



22

Гнедич П. П. История искусств. (Зодчество, живопись, ваяние). [В 3 т.] Т. 1–3. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1897.
 Т. 1: (С 15 раскрашенными таблицами и 580 рисунками в тексте). Доисторический период. — Египет. — Передняя Азия. — Эллада. — Рим. — Древнехристианская эпоха. — Арабы. — Зодчество на Западе. — LVI, 580 с., 15 л. ил., ил.; Т. 2: (С 5 раскрашенными таблицами, 15 отдельными рисунками на цветном фоне и 660 рисунками в тексте). Эпоха Возрождения. — Италия. — Нидерланды. — Испания. — Германия. — 680, [2] с., 20 л. ил., ил.; Т. 3: (С 12 раскрашенными таблицами, 2 отдельными рисунками на цветном фоне и 996 рисунками в тексте). От эпохи Возрождения до наших дней. — IV, 720, [2] с., 14 л. ил., ил.; 28 × 19,8 см

Прижизненное издание. В трех полукожаных переплетах своего времени: бинтовые кожаные корешки, кожаные углы, золотое тиснение по корешкам, составные форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Потертости по краям переплета. «Лисьи» пятна. В т. 3 ошибка переплета: с. 513–536 вшиты после с. 552. Отличная сохранность комплекта.

В 1885 г. тогда еще начинающий искусствовед Петр Петрович Гнедич (1855–1925) выпустил «Историю искусств» в одном томе, кратко излагавшую историю искусств до начала XX в. Инициатором издания выступил А. Ф. Маркс.

В 1897 г. вышло расширенное издание этого труда, уже в трех томах. В первый год разошлось 10 000 экземпляров этого издания, а в следующий — еще 4 000 дополнительного тиража. Вскоре «Историю» можно было найти только у антикваров за двойную цену. К третьему изданию 1906 г. был дополнен и совершенно заново обработан по тексту и иллюстрациям третий том; были сделаны изменения и в первых двух томах



120 000–150 000 руб.





23

Сеньобос Ш. Политическая история современной Европы. Эволюция партий и политических учреждений. 1814–1896. Написал Ш. Сеньобос, лектор Парижского университета. Перевод с французского. [В 2 ч.] Ч. 1–2. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1897.

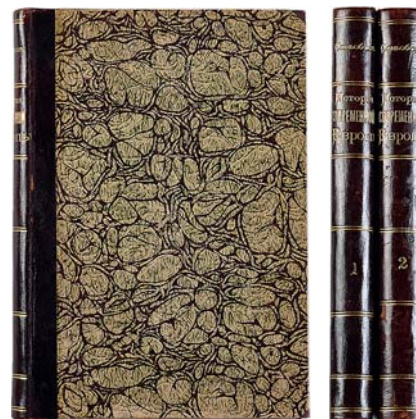
Ч. 1. — XII, 362 с.; Ч. 2. — 363–792 с.;

22,4 × 15,2 см

Двухтомник в полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках. Отличная сохранность.

Первая обобщающая работа по политической истории

Европы XIX в. Основная трудность такого исследования заключалась в необходимости отбора материала среди огромного количества источников, с которыми немислимо было даже ознакомиться одному человеку. Поэтому историк ориентировался на общедоступные источники и использовал лишь важнейшие общеизвестные факты. Но их обобщение и методика работы с источниками позволили исследователю прийти к важным заключениям, открывавшим читателям много нового



36 000–40 000 руб.

Сеньобос Шарль (Seignobos Charles; 1854–1942) — французский историк, доктор наук, профессор истории в Сорбонне

24

Минье Ф. О. История французской революции. Сочинение Минье. Перевод с девятого (1865 г.) французского издания под редакцией и с предисловием К. К. Арсеньева и приложением нескольких глав из «Революции», соч. Эдгара Кине. Третье издание. СПб.: Издание О. Н. Попова, 1897. — [2], XXVII, [3], 434; 19,7 × 14,5 см

Во владельческом полукожаном переплете с сохранением фрагмента старинного корешка.

Инвентарные номера на форзаце и титульном листе, маргиналии, пометы в блоке. Загрязнения нескольких страниц. Хорошая сохранность.

Книга Ф. Минье, опубликованная впервые в 1823 г., является первым в историографии завершенным научным трудом по истории этого величайшего эпизода не только Франции, но и всего мира. Именно она положила начало подлинно научному исследованию событий этих бурных лет. Работа Ф. Минье представляет собой великий памятник не только исторической, но и философско-исторической (историософской) мысли



7 500–9 000 руб.

25

Павлов-Сильванский Н. П. Государевы служилые люди. Происхождение русского дворянства. СПб.: Государственная типография, 1898. — VIII, 330 с.;

26 × 18 см

В полукожаном переплете (с шрифтовым тиснением на кожаном корешке). Потертости по краям крышек переплета. Суперэкслибрис «В. С.». На титульном листе чернильная надпись: «Гр. Горяев. Педвуз им. Герцена. Ноябрь 1927 г.». Редкие карандашные подчеркивания в тексте

Павлов-Сильванский Николай Павлович (1869–1908) — историк и архивист, профессор, занимался исследованием реформ Петра I, крестьянских движений и общественной мысли XVIII–XIX вв., автор концепции развития русского феодализма, однотипного с западноевропейским



20 000–26 000 руб.



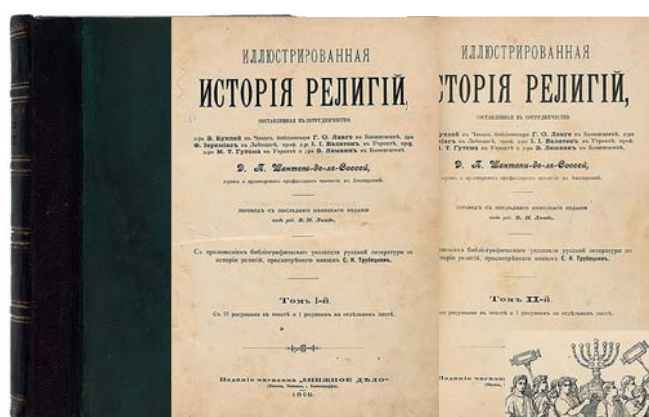
26

Речь и отчет, читанные в торжественном собрании Императорского Московского университета 12-го января 1898 года. М.: Университетская типография, 1898. — IV, 519 с.; 21,8 × 15 см

Краткий отчет университета за год по личному составу, ученым трудам членов Московского университета указанного периода. Представлен список студентов, окончивших курс и удостоенных выпускных свидетельств, речи преподавателей. Во владельческом цельноколенкоровом переплете от времени переплете начала XX в. с золотым и цветным тиснением на верхней крышке, блинтовым тиснением на нижней крышке и золотым тиснением по корешку. Тройной

тонированный обрез. Муаровые форзацы и нахзацы. На свободном листе форзаца, авантитуле и титуле подпись владельца, сделанная чернилами. Разлом по корешку между листом форзаца и авантитулом. «Лисьи» пятна. В целом книжный блок в прекрасной сохранности

10 000–13 000 руб.



27

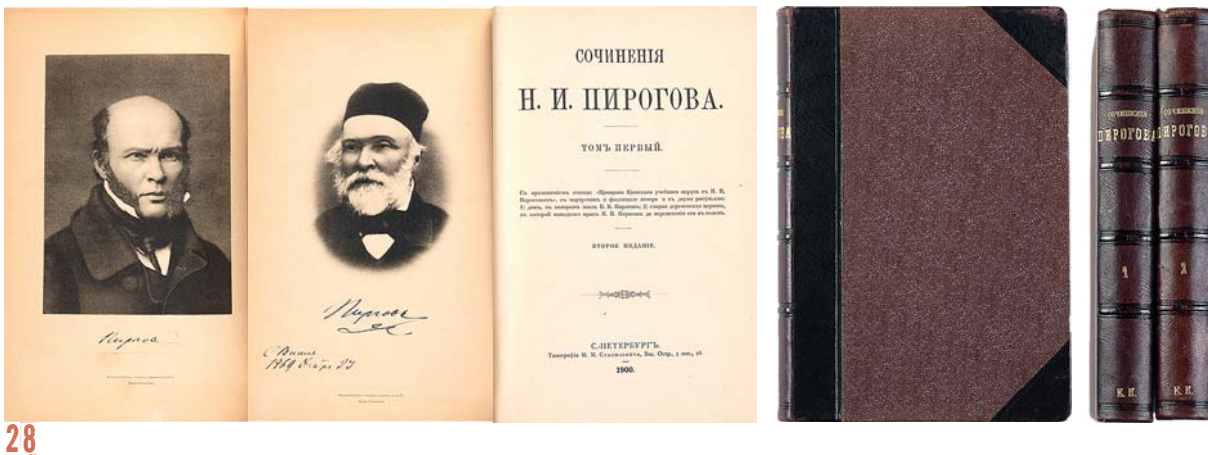
Шантепи-де-ля Сосей Д. П. Иллюстрированная история религий. Перевод с последнего немецкого издания под редакцией В. Н. Линд. С приложением библиографического указателя русской литературы по истории религий, просмотренного князем С. Н. Трубецким. В 2 т. Т. 1–2. М.: Издание магазина «Книжное дело», 1899.

Т. 1. — II, VI, 436 с., 1 л. фронт., 1 л. ил.; Т. 2. — IV, 546, 43 с., 1 л. фронт., 1 л. ил.; 25 × 18 см

В одном полукожаном издательском переплете с золотым тиснением по корешку. Профессиональная реставрация переплета. Форзацы из муаровой бумаги. Карандашные маргиналии, незначительные загрязнения в блоке, «лисы» пятна. Множество иллюстраций на отдельных листах и в тексте. Экземпляр в отличной сохранности.

«Иллюстрированная история религий» по замыслу своего создателя, профессора теологии из Амстердама Шантепи-де-ля Сосея, была предназначена для всех, кто интересуется историей религиозных воззрений разных народов. Материал для этого энциклопедического издания базируется исключительно на первоисточниках, которые изучались автором на языках оригиналов. Изложен он популярно, с расчетом на широкую аудиторию читателей. Книга богато иллюстрирована, в ней представлены изображения богов у разных народов, предметов религиозного культа, реликвий и святынь. В издании представлены практически все нехристианские религии. Первый том посвящен религии первобытных народов, а также китайцев, японцев, египтян, семитских народов Передней Азии, иудаизму и исламу. Рассказывается о верованиях африканских племен, их представлениях о мире, о жестоких культах ацтеков, о религиозных представлениях народов Океании и т. д. Второй том содержит разделы, в которых рассматриваются ведийская и браманская религии, джайнизм, буддизм, индуизм, зороастризм, а также греческие и римские культы. Уделено внимание и балто-славянским верованиям. Внимание в книге обращается на все крупные традиционные религии

48 000–60 000 руб.



28

Пирогов Н. И. Сочинения Н. И. Пирогова. Второе издание. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1900.

Т. 1. — VII, [1], 554 с., 1 л. фронт., 2 л. ил.;

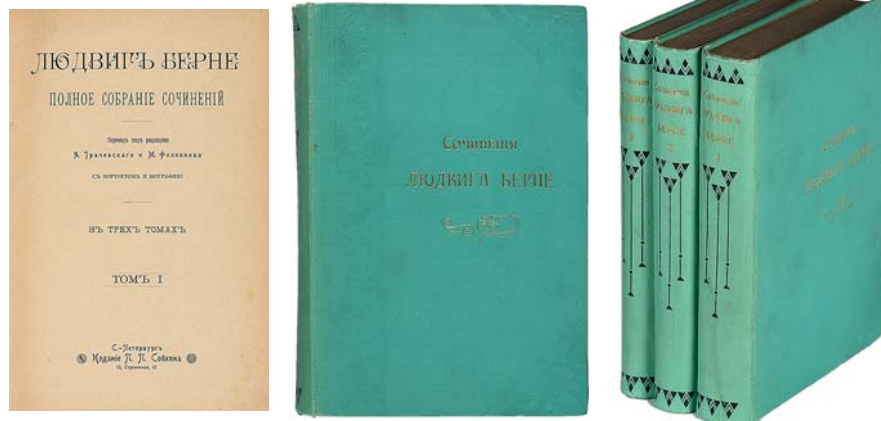
Т. 2. — VII, [1], 525, [3] с., 3 л. ил., 22,9 × 15,1 см

Двухтомник в полужоженных переплетах эпохи. На корешках золотое тиснение, бинты и суперэкслибрис «Е. К.». Тройной обрез с напыском. Тонкие шелковые ляссе красного цвета. Портреты Н. И. Пирогова на фронтисписах защищены папье-плюрами. Мелованная бумага. На полях т. 2 встречаются владельческие пометы простым карандашом. На шмуцтитуле т. 2 (с. 1) следы от клея и утрата небольшого фрагмента верхнего поля, в остальном оба тома в отличной сохранности

48 000–53 000 руб.

Пирогов Николай Иванович (1810–1881) — русский хирург, анатом, естествоиспытатель и педагог, создатель первого атласа топографической анатомии, основоположник русской военно-полевой хирургии и русской школы анестезии

Бёрне Карл Людвиг (1786–1837) — один из создателей жанра фельетона. В 1830 г. из-за постоянных препятствий, чинимых франкфуртской полицией, Бёрне вынужден был переехать в Париж, где считался признанным лидером политической эмиграции. Он считается наиболее значительным после Генриха Гейне немецким писателем-евреем XIX в.



29

Бёрне Л. Полное собрание сочинений. С портретом и биографией. Перевод под редакцией А. Трачевского и М. Филиппова. В 3 т. Т. 1–3. СПб.: Издание П. П. Сойкина, [1900].

Т. 1. — [6], 47, [1], 590, [2], 1 л. портр.;

Т. 2. — [2], 455 с.;

Т. 3. — [4], 457–964 с.; 24,8 × 17,5 см

В издательских переплетах в стиле модерн с блиновым и золотым тиснением по крышкам и корешку. Тройные мраморированные обрезы. Отличная сохранность экземпляра

35 000–42 000 руб.



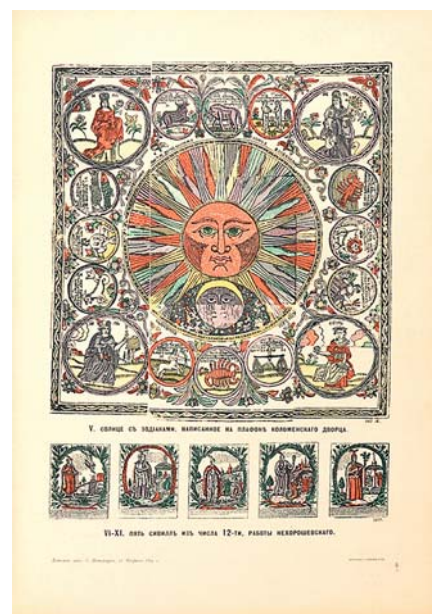
30



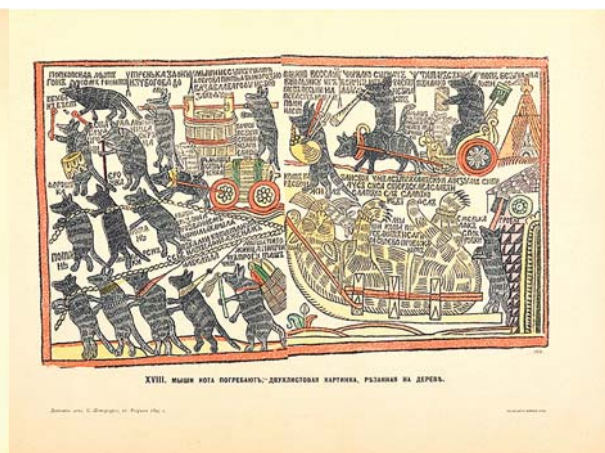
Конволют из трех частей

1. Ровинский Д. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н. Собко. Т. 1. СПб.: Издание Р. Голике, 1900. — 286 стб., 6 л. ил.;
2. Ровинский Д. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н. Собко. Т. 2. СПб.: Издание Р. Голике, 1900. — 287–520 стб., 8 л. ил.;
3. Федорова М. Ф. Алфавитный указатель к труду Д. А. Ровинского «Русские народные картинки». Составила М. Ф. Федорова. СПб.: Издание Р. Голике, 1901. — 64 стб.; 32,3 × 24,4 см

Во владельческом составном переплете. Все издательские обложки сохранены. Потертости переплета, трещина вдоль корешка. Блок чистый. Сохранность отличная. Двухтомник «Русские народные картинки» создал Дмитрий Александрович Ровинский — юрист, знаменитый как историк искусства и составитель справочников по русским портретам и гравюре XVIII–XIX вв., почетный член Академии наук и Академии художеств. В течение долгих лет Ровинским была собрана уникальная по количеству и разнообразию материалов коллекция русских лубочных картинок. В 1881 г. он опубликовал большую и самую ценную часть своей коллекции в виде 7 томов атласа и 5 томов исследования и комментариев. Издание было воспринято как крупнейшее культурное событие, так как открыло удивительный пласт народного искусства. Широкий общественный резонанс издания 1881 г. заставил автора подготовить более доступный, компактный вариант, каким и явился двухтомник 1900 г. В этих картинках представлены разнообразные стороны бытовой и духовной жизни народа с начала XVII в. до середины XIX в.



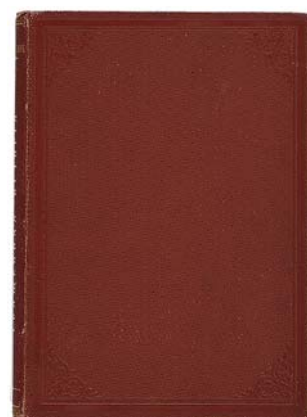
50 000–65 000 руб.



31

Образцов А. Г. Священная история. Ветхий Завет. По Библии изложил А. Образцов. Под редакцией протоиерея Ф. Ставровского. СПб.: Печатня С. П. Яковлева, 1900. — 273 с., 1 л. карт.; 20,8 × 15,5 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и блинтовым тиснением по крышкам. Обрезы под «павлинье перо». Экземпляр в отличной сохранности

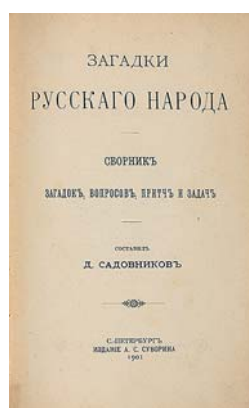


15 000–17 000 руб.

32

Садовников Д. Н. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1901. — X, 295 с.; 20 × 13,2 см

Во владельческом издательском переплете с сохранением издательской шрифтовой обложки. Загрязнения переплета, корешок выцвел. Блок чистый. Отличная сохранность экземпляра. Сборник Д. Н. Садовникова впервые был опубликован в Петербурге в 1876 г. и до сих пор является одним из наиболее полных и авторитетных сводов русских загадок, вопросов, притч и задач, составивших золотой фонд отечественной фольклористики



12 000–15 000 руб.



33

Попов В. И. История 9-го Пехотного Ингерманландского Императора Петра I-го полка. 1703–1903. Составил штабс-капитан В. И. Попов. Калуга: Товарищество «Печатня С. П. Яковлева», 1903. — [6], VIII, 297 с., 10 л. ил., карт.; тираж 200 экз.; 26 × 17,5 см

Редкое малотиражное издание. В издательском коленкорovém переплете с тиснением золотом по верхней крышке. Кожаный корешок восстановлен. Штампы, «лисы» пятна. Отличная сохранность экземпляра

180 000–220 000 руб.



34

Подборка из 17 русских книжных знаков 1-й пол. XX в.:

1. Книжный знак художника И. Рерберга, 1926.

Ксилография художника А. Миролубова;

2. Экслибрис юриста А. Ф. Кони. 1910-е гг.

Ксилография, акварель;

3. Книжный знак библиофила В. А. Кенигсона, 1920-е гг.

Цинкография художника А. А. Коровина;

4. Книжный знак хранителя отдела рисунков Эрмитажа Б. К. Веселовского, 1903.

Цветная литография художника Ф. Беренштама;

5. Книжный знак коллекционера В. К. Трутовского, 1903.

Литография (коричневый тон). Рисунок владельца;

6. Библиотека библиофила С. П. Виноградова, 1911.

Рисовал Удо Иваск;

7. Из собрания сотрудника Эрмитажа М. Д. Беляева, 1932.

Цинкография художника Г. Гидони;

8. Из книг библиофила С. Б. Алмазова, 1903.

Цинкография художника Л. В. Иславина;

9. Экслибрис искусствоведа, коллекционера, члена ЛОЭ М. Я. Лермана, 1922.

Цинкография художника Я. А. Конкин;

10. Книжный знак коллекционера картин В. А. Щавинского, 1910.

Цинкография художника М. Яковлева.

11. Экслибрис Н. А. Залщупиной, работницы издательства «Петрополис», 1918.

Цинкография художника

В. Е. Григорьева;

12. Книжный знак художника

И. Рерберга, 1928.

Цветная ксилография художника М. Маторина;

13. Книжный знак С. И. Малеева, 1920.

Ксилография художника

Н. Н. Чернышкова;

14. Книжный знак коллекционера К. Дунни-Барковского, 1920-е гг.

Цинкография, цветная печать;

15. Экслибрис Ю. Б. Шмарова.

Ксилография художника М. Кострикина;

16. Книжный знак Т. И. Хижинской, жены художника Л. Хижинского, 1924.

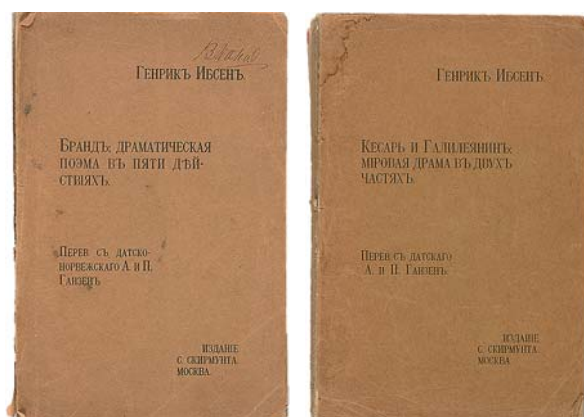
Ксилография художника Э. Голлербаха;

17. Экслибрис коллекционера А. К. Розена, 1903.

Цинкография.

Во владельческой папке. Отличная сохранность

8 500–10 000 руб.



Ибсен Генрик (1828–1906) — норвежский драматург, занявший одно из центральных мест в мировой литературе своей эпохи. Драматургия зрелого и позднего Ибсена при всей своей глубочайшей связи с современной ему жизнью предвосхищает основные течения в искусстве XX в.

35

Лот из двух изданий Генрика Ибсена:

1. Ибсен Г. Бранд. Драматическая поэма в пяти действиях. Перевод с датско-норвежского А. и П. Ганзен. М.: Издание С. Скирмунта, 1904. — [2], 240 с.;

2. Ибсен Г. Кесарь и Галилеянин; Мировая драма в двух частях. Перевод с датско-норвежского А. и П. Ганзен. М.: Издание С. Скирмунта, 1905. — [2], 320 с.; 22 × 14,5 см

В издательских шрифтовых обложках. Надрывы по корешкам, обложки отделены от блока. Разломы блоков с выпадением страниц. Владельческие подписи на обложке и титульном листе «Бранд...»

4 800–5 500 руб.



36

Бebel А. Женщина и социализм. Перевод с 34-го немецкого издания. Под редакцией В. А. Поссе. Одесса: Книгоиздательство «Буревестник», 1905. — 338 с., 1 л. портр., 8 ил.; 21,9 × 15,6 см

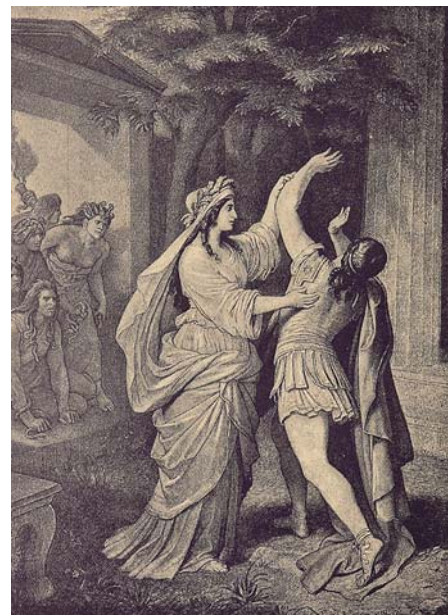
Во владельческом полукожаном переплете эпохи. На корешке — бинты и золотое тиснение названия и суперэкслибриса «И. И. Л.». Книжный блок подрезан. На фронтисписе портрет А. Бебеля. Иллюстрации на отдельных листах. На последней странице по корешку следы клея. Издание в очень хорошей сохранности

20 000–26 000 руб.



Майков Петр Михайлович (1833–1916) — мировой судья, чиновник II Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, русский историк, автор статей Русского биографического словаря.

Бebel Фердинанд Август (1840–1913) — деятель германского социал-демократического движения, один из руководителей СДПГ

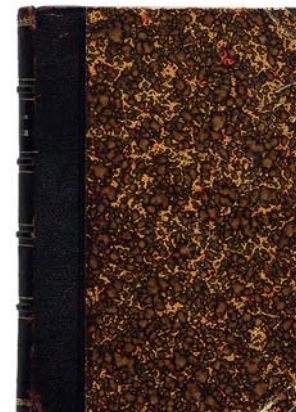


37

Большие города, их общественное, политическое и экономическое значение. Сборник статей профессора К. Бюхера, Г. Майера, Г. Зиммеля, Г. Бентига, Т. Петармана и Д. Шефера. СПб.: Товарищество «Просвещение», 1905. — [4], 204 с.; 18 × 12,5 см

Во владельческом полукожаном переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Тройной мраморированный обрез. Незначительные потертости переплета, в остальном отличная сохранность

20 000–26 000 руб.





38

Промышленность. Статьи из Handwörterbuch der Staatswissenschaften. Перевод с немецкого Е. Н. Каменецкой. Под редакцией О. Е. Бужанского. Издание второе. СПб.: Издание М. И. Водовозовой, 1905. — [2], IV, 390 с.; 22,5 × 16,5 см

Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тройной крапленный обрез. «Лисьи» пятна. Отличная сохранность

20 000–26 000 руб.



39

Лафарг П. Женский вопрос. Перевод с французского. Второе издание. [Киев]: Издание Е. М. Алексеевой, 1905. — 24 с.; 19 × 13,5 см

В издательской обложке. В отличной сохранности

1 800–2 200 руб.



40

Подборка из 6 открытых писем с видами Москвы по рисункам Н. Фомина. СПб.: Товарищество Голике и Вильборг, 1905–1906; 14,3 × 9 см

1. Успенский собор;
 2. Дом Леонтьевых;
 3. Градская больница;
 4. Проломные ворота;
 5. Университет;
 6. Ворота в Китай-городе.
- Открытки в отличной сохранности

3 600–4 200 руб.

41

Подборка из 8 открыток с репродукциями картин И. Билибина из серии «Деревянная архитектура Севера». СПб.: Литография Н. Кадушина, 1905. 9 × 14,3 см

1. Великий Устюг;
2. Тотемский уезд. Вологодской губернии;
3. Спас на реке Кокшеньге. Тотемский уезд Вологодской губернии;
4. Верховье в Кокшеньге. Тотемский уезд Вологодской губернии;
5. Река Кемь (Архангельской губернии);
6. Почозеро Олонецкой губернии. Пудожский уезд;
7. Село Пудожье Кемского уезда. Архангельской губернии;
8. Гапсельга. Олонецкой губернии Повенецкого уезда.

Следы от влаги на нескольких открытках, надписи, штампы и марки. Отличная сохранность



3 600–4 200 руб.

42

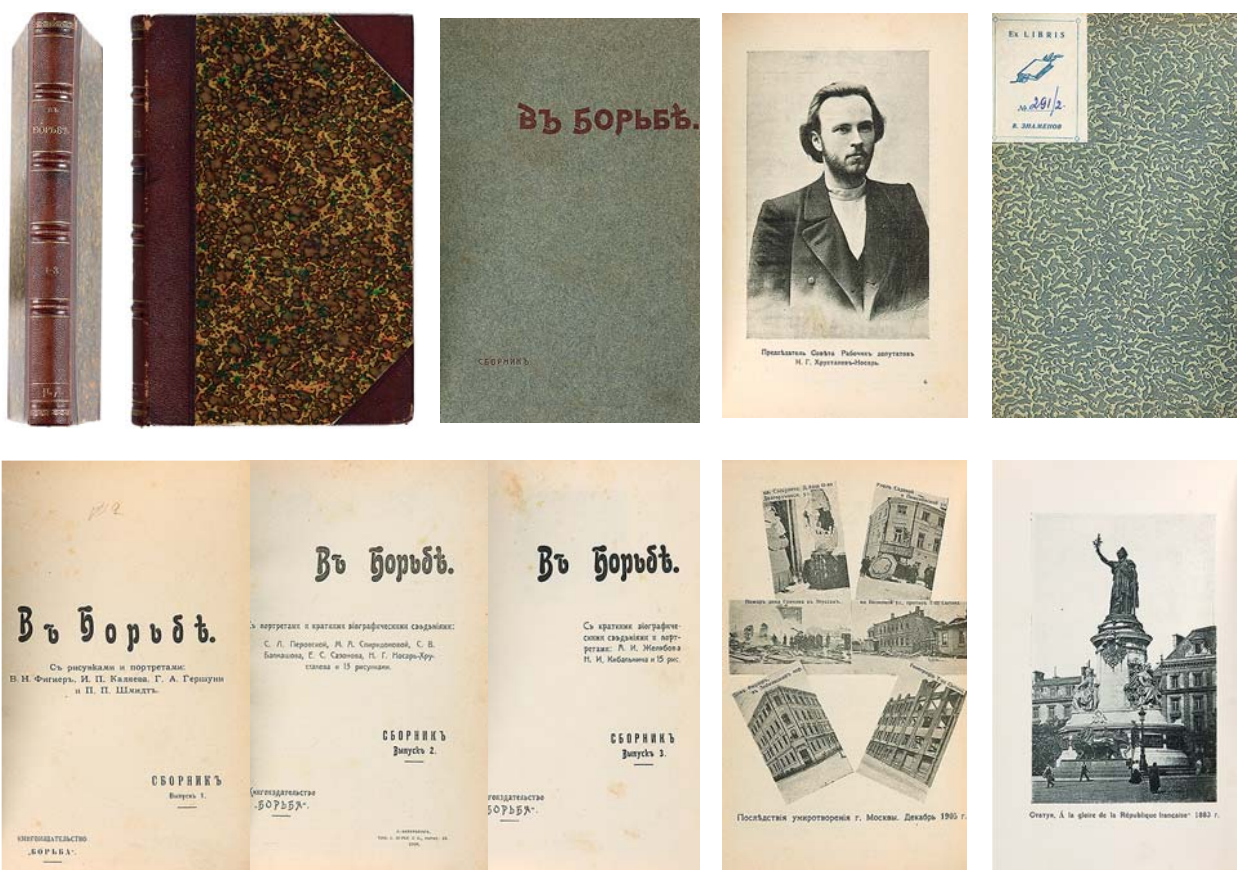
Подборка из двух серий открыток с репродукциями работ А. Остроумовой-Лебедевой. СПб.: Литография Н. Кадушина; Товарищество Голике и Вильборг; «Современное искусство», 1905. 9 × 14,3 см

1. Шесть открыток с видами г. Павловска;
2. Шесть открыток с видами Крыма

Штампы на нескольких открытках. Отличная сохранность



6 000–7 500 руб.



43

В борьбе. Сборник. Вып. 1–3. СПб.: Книгоиздательство «Борьба», 1906.

Вып. 1: С рисунками и портретами: В. Н. Фигнер, И. П. Каляева, Г. А. Гершуни и П. П. Шмидт. — 82 с., 11 л. ил.;

Вып. 2: С портретами и краткими биографическими сведениями: С. Л. Перовской, М. А. Спиридоновой, С. В. Балмашова, Е. С. Сазонова, Н. Г. Носарь-Хрусталева и 13 рисунками. — 110 с., 1 л. ил., ил.;

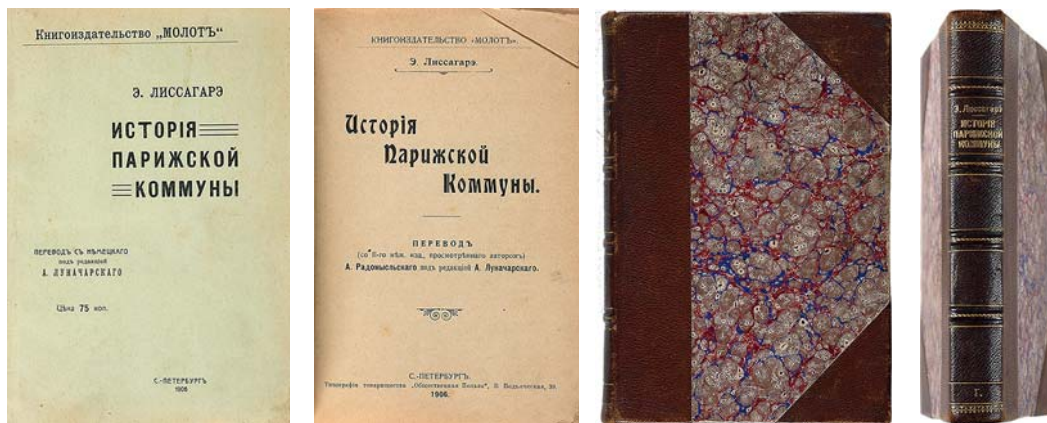
Вып. 3: С краткими биографическими сведениями и портретами: А. И. Желябова, Н. И. Кибальчича и 15 рис. — 112 с., ил.; 20,8 × 14,2 см

В полукожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением по корешку, ляссе. Суперэксlibрис «Н. Л.». Незначительные потертости по краям переплета. На форзаце бумажный эксlibрис В. Знаменова — генерального директора Государственного музея-заповедника «Петергоф». На обороте титульных листов выпусков штемпельный эксlibрис Николая Матвеевича Ломковского (1878–1941) — авторитетного теоретика и практика библиотечного дела. Издательские обложки ко всем трем выпускам сохранены в переплете. В сборниках опубликованы поэтические и прозаические произведения, рассказывающие о революционных событиях начала XX в. Представлены работы таких авторов, как М. Горький, С. Чуковский, А. Федоров, М. Волошин, М. Мандельштам, Ф. Сологуб, А. Герцен и многих других. Редкость!

50 000–65 000 руб.



44



Лиссагарэ Э. [П. О.] История Парижской коммуны. Перевод со второго издания А. Радомысленского под редакцией А. Луначарского. СПб.: Книгоиздательство «Молот», 1906. — 512 с.; 20,4 × 13,8 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. На корешке с бинтами золотом вытиснено название и суперэкслибрис «Г.». Тройной тонированный обрез. На форзаце разводы от влаги. Сохранена издательская обложка. На титуле небольшие загрязнения. Верхние поля обрезаны. Редкие «лисы» пятна в книжном блоке. Очень хорошая сохранность

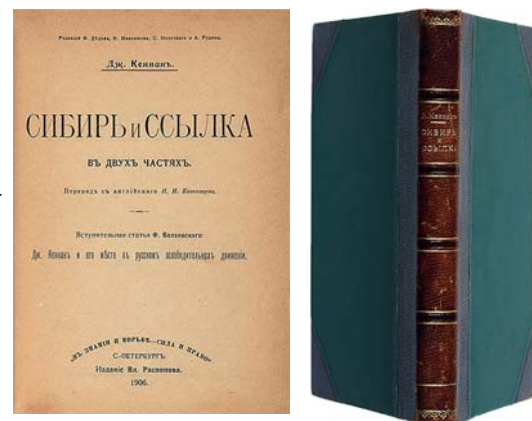
24 000–30 000 руб.

Лиссагарэ Проспер Оливье (1838–1901) — французский политический деятель и публицист, по профессии журналист. В дни Парижской коммуны редактировал революционные газеты L'Action и Le Tribun du peuple, сражался на баррикадах. После падения Коммуны эмигрировал в Великобританию, где сблизился с К. Марксом. В 1880 г. возвратился во Францию. Там в 1882–1883 и 1888–1893 гг. издавал газету La Bataille

45

Кеннан Дж. Сибирь и ссылка. В двух частях. Перевод с английского И. Н. Кашинцева. Вступительная статья Ф. Волховского: Дж. Кеннан и его место в русском освободительном движении. СПб.: Издание Вл. Распова, 1906. — LII, 286 с.; 20 × 14,4 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости по краям переплета. Превосходная сохранность. Книга Дж. Кеннана вызвала огромный мировой резонанс. На русский язык она была переведена сразу после выхода американского оригинала в 1890 г., но первое русское издание было выпущено в Париже при участии Парижского социал-революционного литературного фонда; второе издание было напечатано в Лондонской Вольной типографии в 1901 г. Опубликовать книгу в России стало возможно только в годы первой русской революции 1905–1907 гг. после выхода знаменитого Манифеста 17 октября 1905 г. В результате в 1906–1907 гг. сочинение вышло в разных городах России (Москве, Петербурге, Ростове-на-Дону)



35 000–42 000 руб.

В своей работе автор правдиво показал не только состояние тюрем и районов для ссыльных и каторжан, но и изобразил их быт, нарисовал портреты и характеры, дал точные характеристики содержания революционного движения в России в 70–80-е гг. XIX в. и тех экономико-социальных и духовных проблем, которые это движение порождало. Дж. Кеннан описывает этапы, по которым двигались заключенные из Петербурга в Пермь, через сибирскую границу, по Тобольской равнине в Тюменскую пересыльную тюрьму, распределение заключенных на рудники и другие работы. Он рассказывает о поселениях каторжан в Большой Киргизской степи, на Алтае, в Томской губернии, об этапах на протяжении Большого Сибирского тракта, о знаменитых политкаторжанах

46

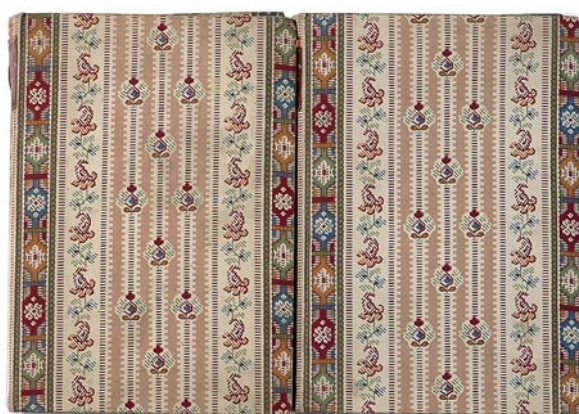


Пестель П. И. Русская правда. Наказ Временному Верховному Правлению. СПб.: Книгоиздательство «Культура», 1906. — IX, 245 с.; 22 × 15,6 см

Первое издание. В старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, утрата мелких фрагментов кожи по краям корешка. Ляссе. Блок чистый. Очень хорошая сохранность.

«Русская правда» Павла Ивановича Пестеля — основной программный документ Южного общества декабристов, принятый руководителями его управ в 1823 г. Издание стало возможно в России только после революции 1905 г. Книга является источником и блестящим примером развития русской законодательно-юридической и общественно-политической мысли

12 000–15 000 руб.



47

Сервантес М. С. Остроумно-изобретательный идальго Дон-Кихот Ламанский. Сочинение Мигеля де Сервантеса Сааведра. Полный перевод с испанского М. В. Ватсон. (С примечаниями, биографическим очерком и портретом Сервантеса). Рисунки дона Рикардо Балака. [В 2 ч.] Ч. 1–2. СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1907.

Ч. 1. — XXXII, 425 с., 1 л. фронт., 122 л. ил., ил.; Ч. 2. — VIII, 476 с., 21 л. ил., ил.; 24,2 × 16,7 см

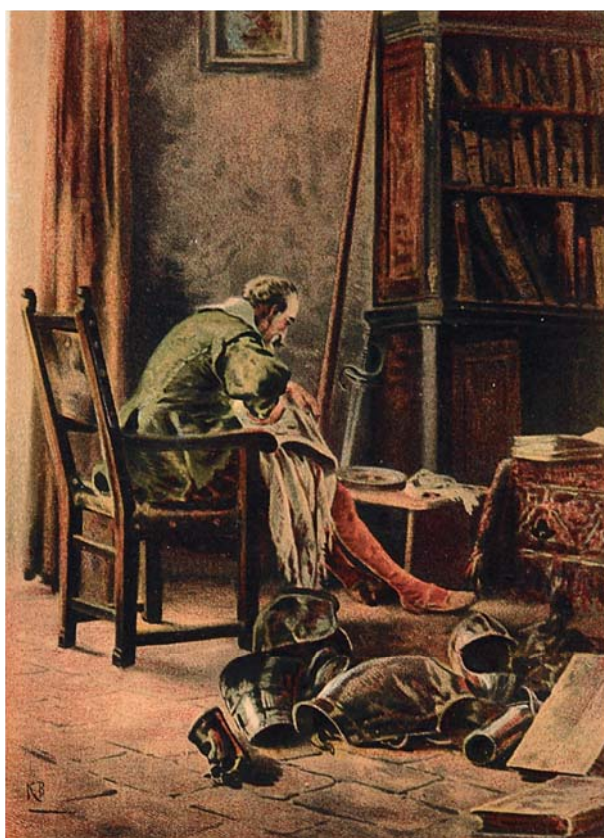
Двухтомник во владельческих тканевых переплетах. На корешках коленкоровые наклейки с золотым тиснением. Издательские иллюстрированные обложки сохранены. Хромофотографированные форзацы с растительным орнаментом.

В первом томе разлом между форзацами по корешку. На титулах отиски чернильного штампа: «Библиотека Юрия Быстроумова».

Издание содержит множество прекрасных цветных иллюстраций. В книжных блоках встречаются пятна от перелистывания, редкие загрязнения. В 1 ч. с. 31 и иллюстрация, помещенная после с. 154, немного отходят от книжного блока, а иллюстрация, помещенная после с. 348, и последующие с. 359–362 отходят от него полностью. Во 2 ч. от книжного блока отходит иллюстрация, помещенная после с. 470.

Двухтомник в очень хорошей сохранности

35 000–42 000 руб.



Балака-и-Орехас-Кансеко Рикардо (Balaca y Orejas-Canseco Ricardo; 1844–1880) — крупнейший испанский баталист XIX в. Блестяще проявил себя и в портретной, и в религиозной живописи; более всего прославился серией гравюр к «Дон Кихоту» Сервантеса



48



В «Антихристе» нашли продолжение идеи, высказанные в работе «Так говорил Заратустра», одном из наиболее выдающихся и знаменитых сочинений Ницше, в котором в поэтической форме выразились идеи сверхчеловека и вечного возвращения. В книге также поднимаются вопросы равенства и демократии, рассматриваемые как долгосрочные последствия христианских ценностей

Ницше Ф. Антихрист. Перевод Н. Н. Полилова. СПб.: Книгоиздательство «Прометей», 1907. — [8], 156, [4] с., 1 л. фронт.; 24,5 × 18 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы по кромкам обложек и корешка. На бумаге «верже». Штамп «Из книг М. А. Энгельгардт № 207». На титульном листе владельческая подпись. Редкие пометы в блоке. Отличная сохранность экземпляра

8 000–9 500 руб.



49



Шевченко Т. Кобзарь. Друге видання. [Шевченко Т. Кобзарь. Второе издание]. СПб.: Общество имени Т. Г. Шевченко для вспомоществования нуждающимся уроженцам Южной России, учащимся в высших учебных заведениях С.-Петербурга и Благотворительное общество издания общепольных и дешевых книг, 1908. — XIV, 634, [2] с., 3 вкл. портр.; 23,2 × 15,8 см

Издание на украинском языке. В полукожаном переплете с блиновым тиснением на верхней крышке и «угасшим» золотым тиснением по корешку. Крышки и корешок с потертостями и мелкими утратами. Затеки в начале блока. В книжном блоке встречаются загрязнения и «лисы» пятна. Издание в очень хорошей сохранности

19 500–25 000 руб.

Шевченко Тарас Григорьевич (1814–1861) — российский и украинский поэт, художник, прозаик, этнограф. Писал на украинском и русском языках. «Кобзарь» — сборник поэтических произведений Т. Г. Шевченко. В сборник вошло восемь произведений: «Перебендя», «Катерина», «Тополь», «Мысль» («Зачем мне черные брови»), «К Основьяненко», «Иван Пидкова», «Тарасова ночь» и «Думы мои, думы мои, горе мне с вами...»



50

Рябинин А. Н. Два плезиозавра из юры и мела Европейской России. С 5 рисунками в тексте и 5 таблицами. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1909. (Труды геологического комитета. Новая серия. Выпуск 43). — [4], 49, [10] с., 6 л. ил., табл.; 31 × 24 см

В коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Отличная сохранность экземпляра

10 000–13 000 руб.

Рябинин Анатолий Николаевич (1874–1942) — геолог, палеонтолог, директор Геолкома (1921–1923), профессор, доктор геолого-минералогических наук. Председатель Российского палеонтологического общества (1940–1942). Умер от голода в блокадном Ленинграде 12 февраля 1942 г.



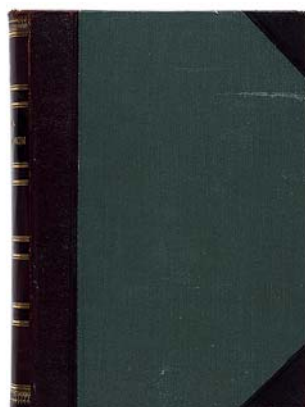
51

Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа. В новом русском переводе К. П. Победоносцева. Опыт к усовершенствованию перевода на русский язык священных книг Нового Завета. Издание второе. СПб.: Синодальная типография, 1909. — VI, 629, [3] с.; 20,3 × 14,4 см; размер футляра 20,8 × 14,5 см

В цельнокожаном английском переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку и в жестком издательском футляре. Футляр тонирован. Тройной золотой обрез. Шелковое ляссе с узором. Муаровые форзацы и нахзацы. В книжном блоке очень редкие «лиси» пятна. Экземпляр в коллекционной сохранности

55 000–70 000 руб.

Победоносцев Константин Петрович (1827–1907) — русский правовед, государственный деятель консервативных взглядов, писатель, переводчик, историк церкви, действительный тайный советник



52

Мейер В. Жизнь природы. Картина физических и химических явлений. Сочинение доктора Вильгельма Мейера. Перевод с немецкого А. Р. Кулишера, под редакцией профессора Н. А. Гезехуса. 520 рисунков и чертежей в тексте, 29 отдельных приложений (гравюр на дереве, автоптипий и хромофотографий). СПб.: Типо-литография Товарищества «Просвещение», 1909. — XVI, 651 с., 28 л. ил., ил.; 25,7 × 18,8 см

В издательском полужокожном переплете, украшенном золотым тиснением по корешку. Тройной «мраморный» обрез. Ляссе. Форзацы из муаровой бумаги. Множество иллюстраций в тексте, цветные иллюстрации на отдельных вклейках, в том числе разворотных. Экземпляр в коллекционной сохранности

24 000–30 000 руб.



53

Шурц Г. История первобытной культуры. СПб.: Издание А. Я. Острогорского, 1910. — VIII, 888 с., ил.; 23 × 17 см

В издательском коленкором переплете с «потухшим» золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Незначительные потертости переплета. Тройной мраморированный обрез. Штамп Марка Борисовича Вольфа на форзаце 1а и титульном листе. Очень хорошая сохранность

8 000–9 500 руб.



Генрих Шурц (1863–1903) — известный немецкий ученый-этнограф. Его сочинение «История первобытной культуры» стало одним из самых популярных исследований по этнографии, в котором детально рассмотрены основные стороны духовной и материальной культуры человечества с особым вниманием к этническому своеобразию конкретных культурных типов. Среди тем книги: пространственно-временные отношения, прогресс и регресс, различия между первобытными и культурными народами, роль зарождения государства в общественном развитии, задачи и формы хозяйства и в связи с этим эволюция материальной культуры



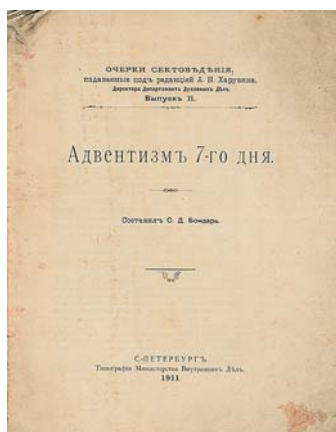
54

К двадцатипятилетию учено-педагогической деятельности Ивана Михайловича Гревса. 1884–1909. Сборник статей его учеников. СПб.: Типография товарищества «Общественная Польза», 1911. — [4], VIII, 476 с., 1 л. фронт. (портр.); 25 × 18 см

В старинном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. С портретом И. М. Гревса. В сборнике помещены статьи Л. П. Карсавина, К. В. Флоровской, Г. П. Федотова, Н. П. Оттокара и других известных историков, бывших в свое время учениками И. В. Гревса. Потертости переплета. Сохранность экземпляра очень хорошая

25 000–34 000 руб.

Гревс Иван Михайлович (1860–1941) — русский историк, медиевист, специалист по истории Римской империи, педагог, краевед и общественный деятель. Теоретик и проводник экскурсионного метода в преподавании истории



55

Бондарь С. Д. Адвентизм 7-го дня. СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1911. (Серия: Очерки сектоведения. Выпуск II). — 104 с.; 28 × 21,5 см

В издательских шрифтовых обложках. Верхняя обложка отходит от блока. Утрата корешка и фрагмента верхней обложки. Замятие и надрывы по верхним уголкам блока. Загрязнение обложек и титульного листа. Исследование высокопоставленного чиновника Министерства внутренних дел царской России С. Д. Бондаря рассказывает об истории возникновения, идеологии и особенностях секты адвентистов, весьма популярной в то время в России

12 000–15 000 руб.



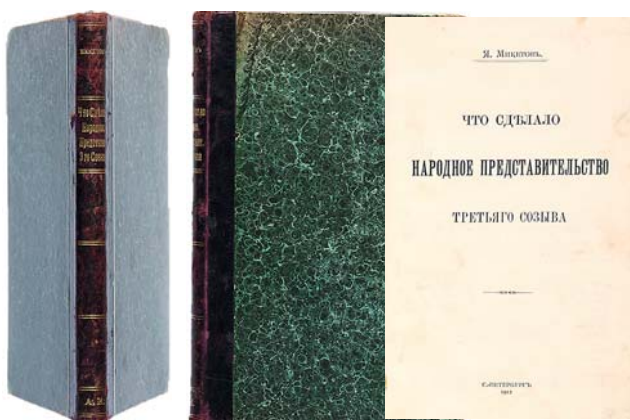
56

[Автограф]. Чуковский К. И. Критические рассказы. Книга первая. СПб.: Издание «Шиповник», [1911]. — 235, [3] с.; 21,5 × 16 см

Ранний автограф автора. Первое издание. Во владельческом полукожаном переплете. Утрата авантитла, «лисы» пятна, на нескольких страницах бурые пятна, небольшие загрязнения страниц от перелистывания. С маргиналиями и подчеркиваниями В. В. Брусянина на отдельных страницах. Экземпляр с дарственной надписью автора на титульном листе: «Марии Ивановне/и Василию Васильевичу/на память о соккуокальстве/мирном/Автор»

24 000–30 000 руб.

Брусянина Мария Ивановна (1874–1942) — мемуаристка, переводчица; жена писателя и редактора В. В. Брусянина (1867–1919)

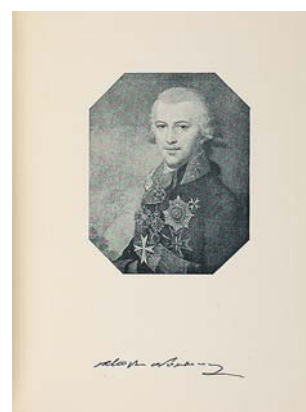
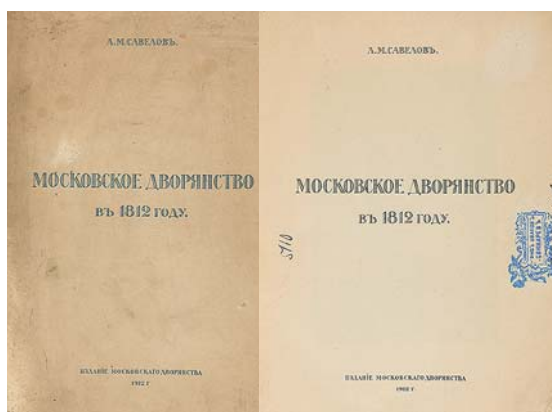
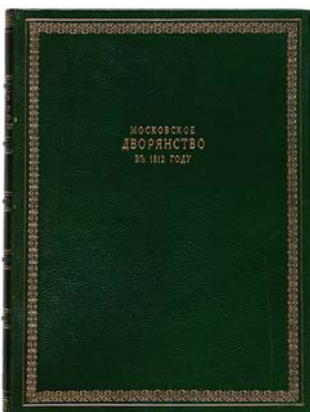


57

Микетов Я. Что сделало народное представительство третьего созыва. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1912. — 248 с.; 23,4 × 15 см

Книга во владельческом полукожаном переплете эпохи, потертом по краям. На корешке золотое тиснение и суперэкслибрис «А. И.». Крапленый обрез. Форзацы и нахзацы из цветной бумаги. На титуле следы загрязнений. Мелованная бумага. Экземпляр в отличной сохранности

20 000–26 000 руб.



58

Савелов Л. М. Московское дворянство в 1812 году. [М.]: Издание московского дворянства, 1912. — [2], 105 с., 22 л. ил., портр., план., факс.; 29,5 × 22,3 см

Малотиражное издание. Во владельческом цельнокожаном переплете из зеленой шагрени с тиснением золотом по верхней крышке и корешку. Верхняя сторона издательской шрифтовой обложки сохранена в блоке. Реставрация издательской обложки и уголка титульного листа. Штамп «Фим Иванов Свинарев» на титуле и с. 17. Надписи на титульном листе. Отличная сохранность экземпляра

45 000–54 000 руб.

Савелов Леонид Михайлович (1868–1947) — русский государственный и общественный деятель, мемуарист, генеалог и коллекционер

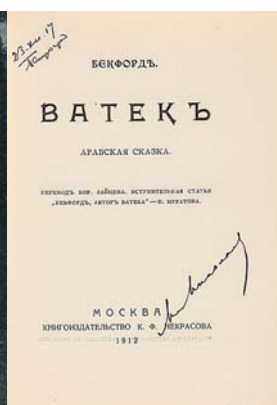


59

Ватек Б. Арабская сказка.
М. Книгоиздательство
К. Ф. Некрасова, 1912. —

181 с., 3 л. фронт.;
18,5 × 14 см

В издательской шрифтовой
обложке. Мелкие надрывы
обложки и корешка.
Владельческая надпись
на обложке и титульном листе.
Неразрезанный экземпляр.
Очень хорошая сохранность



6 000–7 500 руб.

60

[Автограф]. Лодыженский М. В. Свет незримый.
Из области высшей мистики. Издание первое. СПб.:
Типография «Сельского вестника», 1912. — VIII, [2],
306 с.; 21,5 × 15,5 см

Первое прижизненное издание книги, с автографом автора.
В современном составном переплете. Сохранены обе стороны
издательской шрифтовой обложки. Пожелтение передней
обложки. Блок подрезан под переплет. Номера на титульном
листе. Штамп «Коммунальная библиотека-читальня имени Петра I»
на титульном листе и с. 17, 97, 306. Отличная сохранность
экземпляра. На титульном листе дарственная надпись:
«Глубокоуважаемому/Алексею Дмитриевичу/Арбузову/от
автора/1912/Ноябрь»



26 500–32 500 руб.

Лодыженский Митрофан Васильевич (1852–1917) — русский писатель и религиозный философ, рациональный мистик. Книга «Свет незримый» — вторая часть «Мистической трилогии» М. В. Лодыженского. «Свет незримый» состоит из десяти глав и послесловия. Предмет ее чрезвычайно важен. М. Лодыженский посвятил свою книгу эмпирическому доказательству бытия высшего мира. Эмпирическая насыщенность книги привлечет внимание и современного читателя

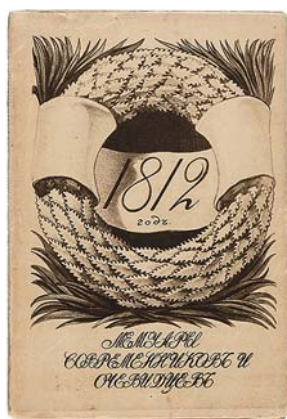
61

Мятлев Н. Тысячники и Московское Дворянство XVI столетия. Орел: Типография Губернского правления, 1912. — [2], 87 с.; 26 × 17,5 см

Редкое провинциальное издание. В издательской шрифтовой обложке.
Реставрация обложки, мелкие надрывы по кромкам и вдоль корешка.
След от влаги на обложке и титульном листе. Блок чистый. Отличная
сохранность



6 000–7 500 руб.

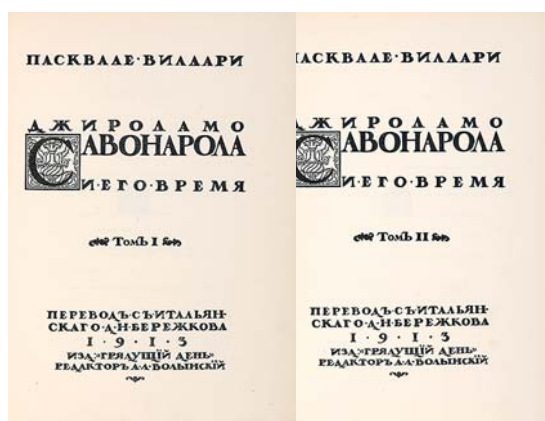


62

Де-Ла-Флиз. Поход Наполеона в Россию в 1812 году. М.: Московское книгоиздательское товарищество «Образование», [1912]. — 145 с., ил., 7 л. ил.; 25,7 × 17,7 см

В литографированной издательской обложке. Надрыв обложки вдоль корешка. Блок чистый, сохранность экземпляра очень хорошая

6 000–7 500 руб.



63

Виллари П. Джироламо Савонарола и его время. В 2 т. Т. 1–2. СПб.: Грядущий день, 1913.

Т. 1. — XIII, XXIX, [2], 389 с.; 8 л. ил.;

Т. 2. — VI, [2], 487 с.; 6 л. ил.; 27,4 × 20 см

В двух издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением. Коллекционная сохранность.

П. Виллари, используя уникальные документы той эпохи, прослеживает биографию и особенности личности Савонаролы на фоне общественной жизни Флоренции XV века. Первое издание этой уникальной книги вышло в Италии в 1859–1861 гг. В отделе добавлений печатаются некоторые письма Савонаролы (в переводе Д. Н. Бережкова) и выдержки из наиболее знаменитых его проповедей на церковные и общественно-политические темы

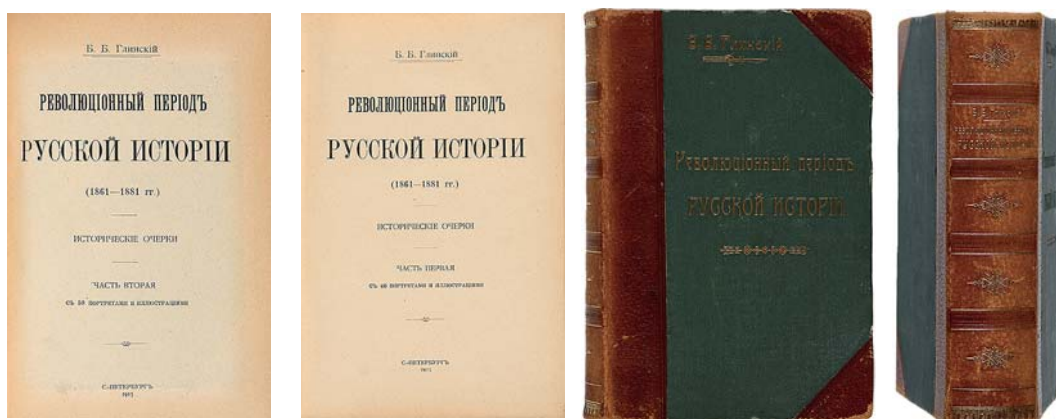


Савонарола Джироламо (Savonarola Girolamo; 1452–1498) — монах-доминиканец, известный религиозный проповедник и реформатор эпохи Возрождения.

Виллари Паскуале (Villari Pasquale; 1827–1917) — участник революции 1848 г., профессор истории, работавший в Неаполе и Флоренции, министр народного просвещения в одном из правительственных кабинетов

45 000–60 000 руб.

64



Глинский Б. Б. Революционный период русской истории (1861–1881 гг.). Исторические очерки. В 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Типография Товарищества А. С. Суворина «Новое время», 1913.

Ч. 1. — XII, 528 с., ил., 1 л. портр.;

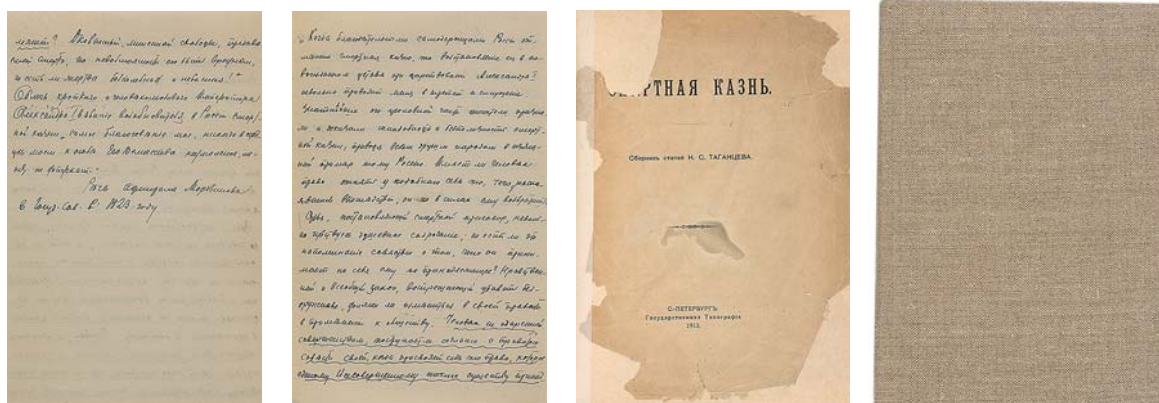
Ч. 2. — [4], 554 с., ил., 1 л. портр.; 24,5 × 16 см

Комплектный экземпляр хорошей сохранности. В дорогом комбинированном переплете своего времени: кожаные углы, кожаный корешок с золотым тиснением, золотое тиснение на коленкорových крышках, форзацы из цветной бумаги с растительным орнаментом, мраморированный обреза. Потертости переплета. На с. 82–83 карандашные владельческие записи на полях. Первое издание книги русского историка и публициста Бориса Борисовича Глинского (1860–1917)



23 000–25 000 руб.

65

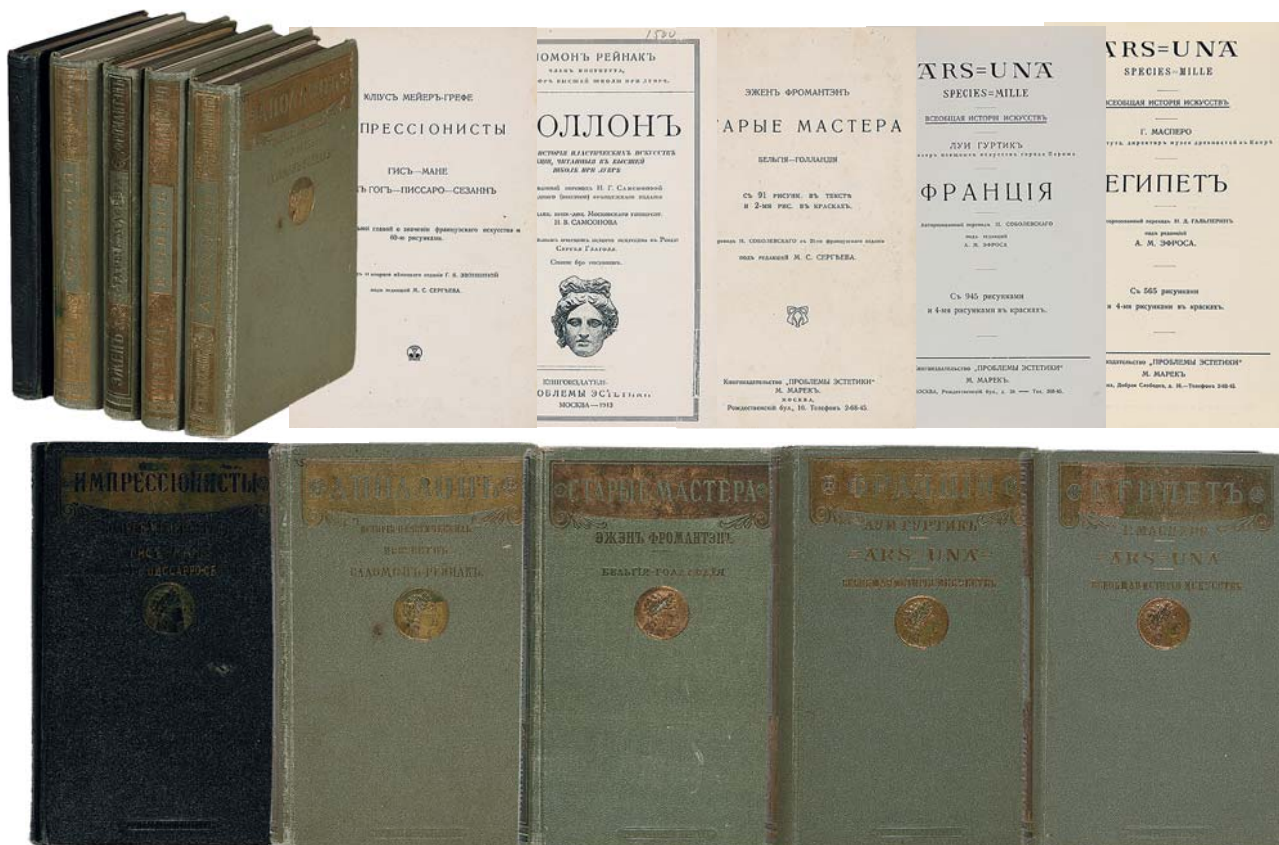


Таганцев Н. С. Смертная казнь. Сборник статей Н. С. Таганцева. СПб.: Государственная типография, 1913. — [2], IV, 177, [2] с.; 25 × 18 см

Прижизненное издание. Во владельческом «немом» переплете. Реставрация титульного листа и нескольких страниц в блоке. Редкие пометы. Очень хорошая сохранность экземпляра

30 000–36 000 руб.

Таганцев Николай Степанович (1843–1923) — русский юрист, криминалист, государственный деятель. Придерживался либеральных взглядов: выступал защитником на политическом «процессе 193» в 1877–1878 гг., по которому проходило более 40 пензенских народников, последовательно выступал за отмену смертной казни



66

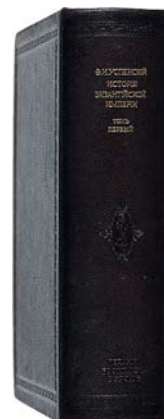
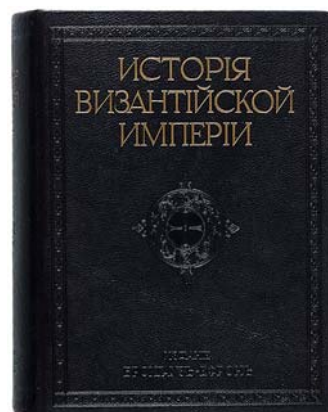
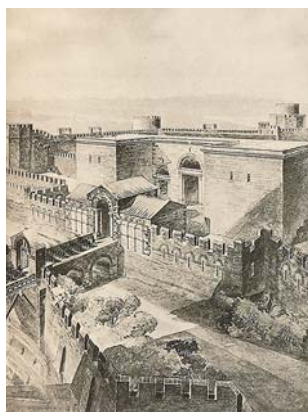
Подборка из пяти книг серии «Всеобщая история искусств»:

1. Мейер-Грефе Ю. Импрессионисты. Гис — Мане. Ван Гог — Писсарро — Сезанн. С вступительной главой о значении французского искусства и 60-ю рисунками. Перевод со второго немецкого издания Г.Я. Звонкиной под редакцией М.С. Сергеева. М.: Типография П.П. Рябушинского, 1913. — 272 с., ил.; 18,6 × 12 см;
2. Рейнак С. Аполлон. Всеобщая история пластических искусств. Лекции, читанные в высшей школе при Лувре. Авторизованный перевод И.Г. Самсоновой с последнего (шестого) французского издания. Под редакцией приват-доцента Московского университета Н.В. Самсонова. С дополнительным очерком истории искусства в России Сергея Глаголя. Свыше 650 рисунков. М.: Книгоиздательство «Проблемы эстетики», 1913. — VIII, 397, [2] с., ил.; 18,6 × 12 см;
3. Фромантен Э. Старые мастера. Бельгия — Голландия. С 91 рисунками в тексте и двумя рисунками в красках. Перевод Н. Соболевского с 21-го французского издания под редакцией М.С. Сергеева. М.: Книгоиздательство «Проблемы эстетики» М. Марек, 1914. — 416 с., 1 л. фронт. (цв. ил.), 1 л. цв. ил., ил.; 18,6 × 12 см
4. Гуртик Л. Франция. Авторизованный перевод Н. Соболевского под редакцией А.М. Эфроса. С 945 рисунками и 4-мя рисунками в красках. М.: Книгоиздательство «Проблемы эстетики» М. Марек, [1914]. — XX, 524 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил., ил.; 18,6 × 12 см;
5. Масперо Г. Египет. Авторизованный перевод Н.Д. Гальперина под редакцией А.М. Эфроса. С 565 рисунками и 4-мя рисунками в красках. М.: Книгоиздательство «Проблемы эстетики» М. Марек, [1915]. — [4], 401, II с., 1 л. фронт. (ил.), 3 л. ил., ил.; 18,6 × 12 см

В серийных издательских коленкорových переплетах с «потухшим» золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Мелованная бумага. Выпадение первой тетрадки и трещина в блоке книги Ю. Мейера-Грефе. Трещина в блоке, выпадение двух тетрадок в книге Э. Фромантена. Издания богато иллюстрированы, приведено большое количество репродукций и фототипий, преимущественно черно-белых, в тексте. Книги подборки в целом в очень хорошей сохранности

80 000–95 000 руб.



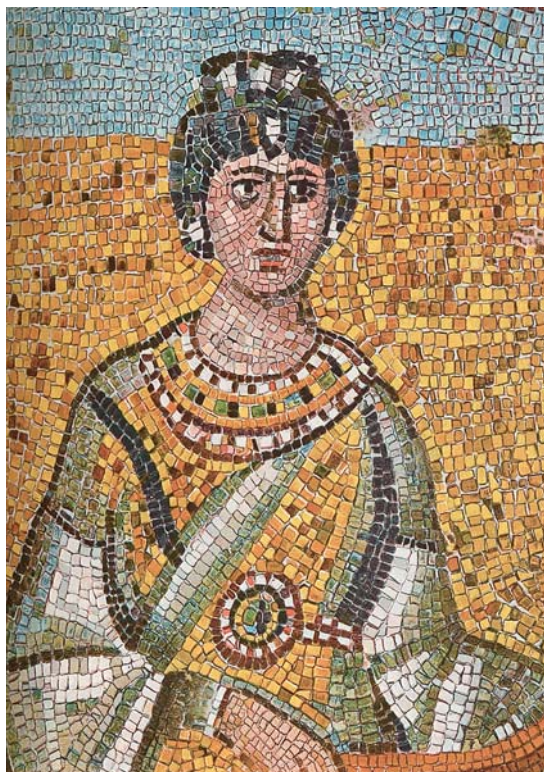


67

Успенский Ф. И. История Византийской империи Ф. И. Успенского. Т. 1. СПб.: Издание Брокгауз–Ефрон, 1913. — XIV, 872 с., 12 л. ил., 7 л. карт., ил.; 31,2 × 25 см

В цельнокожаном издательском переплете с золотым и блинтовым тиснением. Золотая головка, торшонируемые обрезы. Издание в коллекционной сохранности. «История Византийской империи» — главный труд выдающегося русского ученого, крупнейшего византиста с мировым именем академика Федора Ивановича Успенского (1845–1928). Исследование отличается авторской точкой зрения на причины и ход исторических событий, которая подкреплена прекрасным знанием источников и владением историческим материалом. Повествование идет на широком историческом фоне и в тесной связи с историей России, особое внимание уделено духовному и светскому влиянию Византии на славян Балканского полуострова и Русь. Издание должно было состоять из трех томов. Но из-за Первой мировой войны и революции второй том «Истории Византийской империи» вышел только в 1927 г., за год до смерти ученого. Третий том был издан в 1948 г. Первый том «Истории Византийской империи» издан роскошно — большого формата, на мелованной бумаге, в дорогом кожаном переплете. Книгу дополнили многочисленные иллюстрации как в тексте, так и на отдельных листах, черно-белые и в цвете

55 000–70 000 руб.





68

Россия и Наполеон. Отечественная война в мемуарах, документах и художественных произведениях.

Иллюстрированный сборник. Второе издание. М.: Задруга, 1913. — IV, 403 с., 16 л. ил., ил.; 23,7 × 16,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Утраты мелких фрагментов нижней части корешка, владельческая подпись на титуле. Блок чистый, сохранность экземпляра очень хорошая

10 000–13 000 руб.



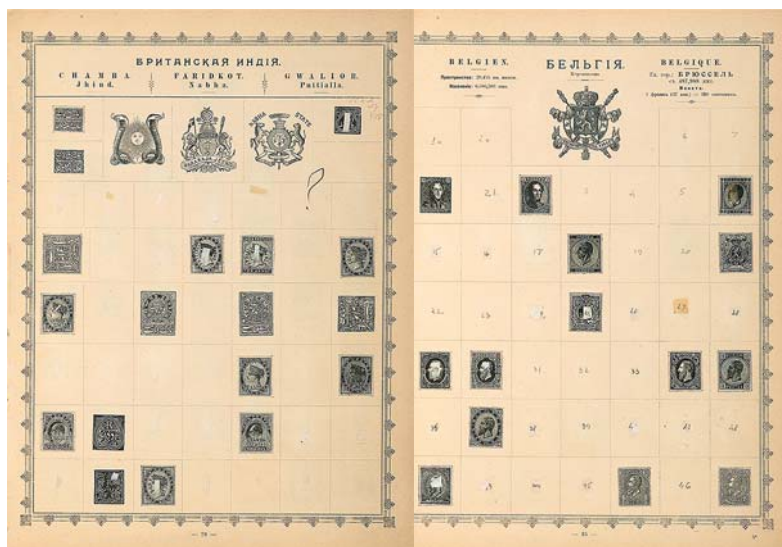
69

Иллюстрированный альбом для марок всех стран.

СПб.: Издание Отто Кирхнера, [1914]. — 156 с., ил.;

33,8 × 25,3 см

В иллюстрированном переплете с золотым и цветным тиснением на верхней крышке. На нижней крышке блинговое тиснение. Корешок немного потерт снизу и имеет надрывы сверху. Хромолитографированные форзацы с растительным орнаментом. На титуле название дублируется на четырех европейских языках. На каждой странице альбома 20 мест для наклеивания марок. Примерно каждое второе место имеет черно-белое изображение марки (за небольшим исключением стандартных серий). Наверху каждой страницы названия стран, а также еще одно-два изображения марок. Несколько страниц с незначительными надрывами. Имеются также владельческие пометки. Некоторые марки отклеены. Утрата небольшого фрагмента на с. 7. На страницах альбома встречаются загрязнения, следы от клея. Между с. 92 и 93, 100 и 101, 114 и 115, 148 и 149 владельцем вклеены листы в клеточку, на обороте одного из этих листов наклеено более десятка марок. Представлены марки около 300 стран, включая колонии. Альбом в очень хорошей сохранности



25 000–32 000 руб.



70

Фукс Э. Иллюстрированная история эротического искусства. М.: Современные проблемы, 1914. — [4], 391, [8] с., 66 л. ил., ил.; 25 × 18 см

В полукожаном владельческом переплете с бинтами и тиснением золотом по корешку. Незначительные потертости переплета. Затеки, пометы и загрязнения страниц в начале блока. Отличная сохранность экземпляра.

Книга немецкого ученого и писателя Э. Фукса (1870–1940) рассказывает о том, как на протяжении многих веков от античности до начала XX в. художники, поэты и писатели стремились отобразить в своем творчестве красоту человеческого тела, чувственную любовь, интимные отношения, а также влияние на эротическое искусство морали и нравов разных эпох, стран и народов

42 000–48 000 руб.

Морозов Петр Осипович (1854–1920) — историк русской литературы и театровед, член-корреспондент АН. Занимался историей русской литературы XVIII и первой половины XIX в., в первую очередь изучением творчества А. С. Пушкина. Под редакцией П. Морозова вышло шесть изданий сочинений поэта



71

Пушкин А. С. Собрание сочинений. Редакция, вступительная статья и примечания П. О. Морозова. [В 4 т.] Т. 1–4. Пг.: Издательство «Огни», 1915. (Образовательная библиотека издательства «Огни». Серия II. Русские классики).

Т. 1: Лирические стихотворения. — [4] 161, [3] с., 1 л. портр.; Т. 2: Эпические стихотворения. — [2], 398 с.; Т. 3: Драматические произведения. — [2], 144 с.; Т. 4: Повести. — [2], 268, [1] с.; тираж 1-го т. 500 экз., тираж 2-го и 3-го т. 5000 экз., тираж 4-го т. 800 экз.; 20,2 × 13,7 см

Четырехтомное собрание сочинений А. С. Пушкина под одним комбинированным владельческим переплетом эпохи, немного потерт. Корешок с потертостями по сгибам с золотым тиснением и бинтами. Верхний тонированный обрез. Форзацы и нахзацы из бумаги ручного крашения. В книжных блоках есть «лисы» пятна, пятна от перелистывания, небольшие загрязнения, очень редкие владельческие карандашные маргиналии. На фронтисписе в первом томе портрет Пушкина. Очень хорошая сохранность. Издательство «Огни» было основано в 1909 г. историком литературы, критиком, поэтом, этнографом и публицистом Евгением Александровичем Ляцким (1868–1942). Издавало преимущественно художественные, научно-популярные и детские книги. Существовало до 1923 г.

20 000–26 000 руб.



72

Зеленин Д. К. Великорусские сказки Вятской губернии. С приложением 6 вотяцких сказок. Сборник Д. К. Зеленина. Пг.: Типография А. В. Орлова, 1915. — XLIV, 640 с.; 24,8 × 16,5 см

Во владельческом полукожаном переплете с тиснением по корешку. Загрязнения титульного листа, штамп личной библиотеки Кутилина В. И., «мытый» штамп на с. III. Редкие пятна и карандашные пометы в блоке. В сборник вошли сказки Вятского края, записанные Д. К. Зелениным в 1908 г. Издание напечатано по распоряжению Императорского Русского географического общества

14 500–17 500 руб.

Зеленин Дмитрий Константинович (1878–1954) — русский этнограф, с 1925 г. член-корреспондент АН СССР. В развитии восточно-славянской фольклористики заметную роль сыграли сборники сказок, составленные Зелениным, его мысли о значении русских частушек, об эстетических возможностях этого фольклорного жанра. Его этнографические работы посвящены главным образом материальной культуре и верованиям восточных славян



73

[Прейскурант]. Корзины и плетеная мебель. Кустарный музей Московского губернского земства. М.: [Б. и.], 1915. — 128 с.; 25,7 × 17,2 см

В издательской обложке. Загрязнения и мелкие надрывы обложки. Пометы в блоке. Перечеркнутые штампы на обороте титульного листа и с. 17. Отличная сохранность экземпляра

9 000–11 000 руб.



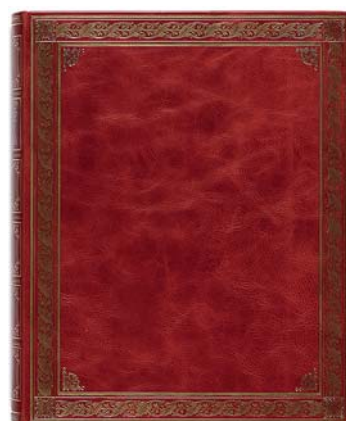
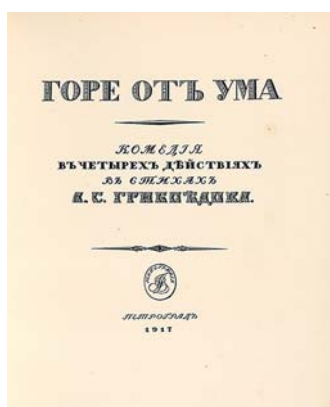
74

[Запрещенное издание]. Пругавин А. С. Леонтий Егорович и его поклонницы. М.: Издание автора, 1916. — 108, [2] с.; 20 × 13,7 см

Первое издание. В издательской шрифтовой обложке. «Лисьи» пятна на обложке, надрыв верхней части корешка, блок отделен от обложки и распадается, утрата с. 43–46 (но по тексту все страницы на месте). Хорошая сохранность. Редкость! Скандальное исследование основано на рассказах близких к Распутину женщин. Первое издание книги вышло в феврале 1916 г. и было сразу запрещено

30 000–36 000 руб.

Пругавин Александр Степанович (1850–1920) — исследователь старообрядчества и сектантства в России, публицист-этнограф



75

Грибоедов А. С. Горь от ума. Комедия в четырех действиях в стихах А. С. Грибоедова. [С иллюстрациями Д. Н. Кардовского]. Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1917. — 158, 14 с., 28 л. ил., 10 л. факс.; 33,5 × 28 см

Во владельческом роскошном цельнокожаном переплете, стилизованном под издательский и украшенном золотым тиснением. Тройной торшонируемый обреза. Отличная сохранность. Роскошное библиофильское издание было выпущено ограниченным тиражом на особой бумаге

90 000–110 000 руб.





76

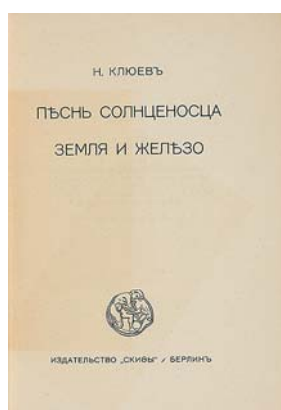
Авторский альбом И. Н. Павлова. Включает 15 цветных ксилографий из серии «Провинция», 1918–1924 гг.; а также фотографию И. Н. Павлова за работой, 1945.

29,5 × 21 см

В картонной папке. Отличная сохранность



14 500–17 500 руб.



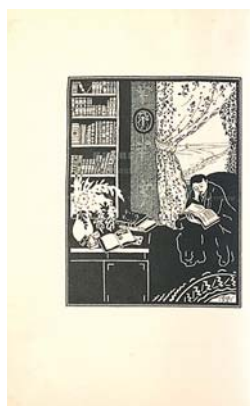
77

Клюев Н. Песнь солнценосца. Земля и железо. Берлин: Скифы, 1920. — 20 с.; 20 × 14 см

В издательской обложке. В очень хорошей сохранности.

Тарасенков. С. 176

6 000–7 500 руб.



78

Книжные знаки русских художников. Под редакцией Д. И. Митрохина, П. И. Нерадовского и А. К. Соколовского. Пб.: Петрополис, 1922. — 238, [1] с., ил.; тираж 450 экз., экз. № 143; 28 × 21 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Д. Митрохина и суперобложке А. Лео. Владельческие экслибрисы Е. Н. Померанцевой и В. С. Тарасова на форзаце. Следы заливки страниц по верхнему краю. Сохранность экземпляра отличная

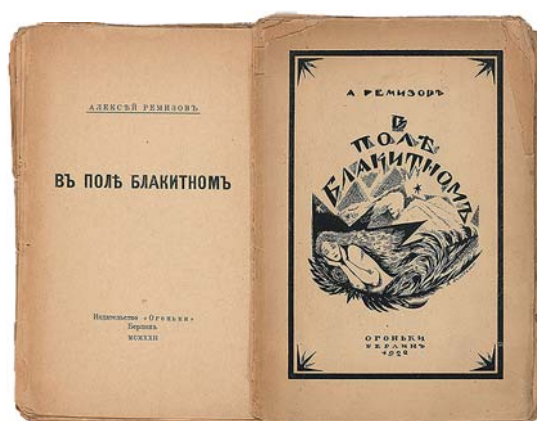
24 000–27 000 руб.



79

Ремизов А. В поле блакитном. Рисунок обложки А. Арнштама. 2-е издание. Берлин: Издательство «Огоньки», 1922. — 134, [2] с.; 20,4 × 14,2 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы, утраты фрагментов бумаги, обложка и первые несколько страниц отходят от блока. На обороте верхней обложки экслибрис: «Из собрания Г. И. Игнатова». Блок преимущественно чистый, несколько страниц выпадают из блока. Очень хорошая сохранность экземпляра



7 500–9 000 руб.

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886–1939) — русский поэт Серебряного века, выступал также как критик, мемуарист и историк литературы (пушкинист)



81

80

Ходасевич В. Статьи о русской поэзии. Пб.: Издательство «Эпоха», 1922. — 121, [3] с.; 17,4 × 11,3 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность

4 800–6 000 руб.



Фитцджеральд Э. Омар Хаям. Рубаи. Перевел О. Румер. М.: Книгоиздательство «Берег», 1922. — 40 с.; тираж 2000 экз.; 18,5 × 13,5 см

В издательских шрифтовых обложках, поля не обрезаны. На верхней обложке владельческая надпись. Коллекционная сохранность. Первый европейский перевод Омара Хайяма, до сих пор считающийся классическим. Английский поэт Эдвард Фитцджеральд (1806–1883) объединил 101 стихотворение Хайяма в своих переводах в поэму, выдержавшую в XIX в. 25 изданий

3 600–4 200 руб.

82

Пильняк Б. Былье. Ревель: Издательство «Библиофил», 1922. — 132 с.; 18,7 × 12,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр. Отличная сохранность

4 800–6 000 руб.

Пильняк Борис Андреевич (настоящая фамилия Bogay; 1894–1938) — русский писатель, председатель Всероссийского союза писателей (до 1929 г.). Арестован в 1937 г., приговорен к расстрелу. В СССР с 1938 по 1975 г. книги Б. Пильняка не издавались



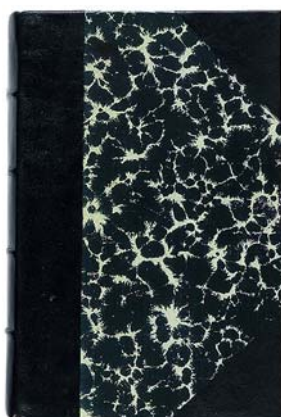


83



Сидоров А. А. Русская графика за годы революции. 1917-1922. М.: Дом печати, 1923. — 113 с., ил.; 23,4 × 17,1 см
В издательской иллюстрированной обложке. Корешок аккуратно проклеен синим колленкором. Реставрация обложки. Отличная сохранность. Книга рассказывает о развитии ранней советской графики в указанный период. Содержит 93 иллюстрации работ русских и советских художников, среди которых М. М. Черемных, Ю. П. Анненков, В. Н. Масютин, В. А. Фаворский и другие

4800-6 000 руб.



84

Иванов-Разумник Р. В. Русская литература от семидесятих годов до наших дней. Издание шестое. Берлин:

Издательство «Скифы», 1923. — 435 с.; 23,2 × 16 см

Во владельческом современном переплете. Издательские обложки сохранены в блоке. Реставрация титульного листа. Мелкие надрывы по кромкам нескольких страниц в начале блока. Пометы карандашом в тексте. Отличная сохранность экземпляра

10 000-13 000 руб.

Иванов-Разумник (Разумник Васильевич Иванов; 1878-1946) — русский и советский литературовед, литературный критик, социолог, писатель



85

Ходасевич В. Из еврейских поэтов. Пб., Берлин:

Издательство З. И. Гржебина, 1923. — 76 с.;

19,2 × 14,2 см

В издательских шрифтовых обложках. Частично неразрезанный экземпляр. Коллекционная сохранность экземпляра. Прижизненное издание Владислава Фелициановича Ходасевича (1886-1939) — русского поэта, критика, мемуариста

6 000-7 500 руб.

86

Морель Э. Д. Десять лет секретной дипломатии.

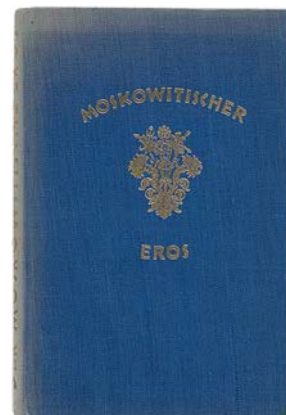
Перевод С. Антропова. М.: Государственное издательство, 1924. — 204 с.; 24 × 16 см

В шрифтовой издательской обложке. Верхняя сторонка обложки и титульный лист отходят от блока. Утраты фрагментов бумаги по корешку. Блок слабый. Частично неразрезанный экземпляр. Хорошая сохранность экземпляра. Книга посвящена деятельности секретной дипломатии и международным отношениям в период Второго марокканского кризиса (1911) — обострения международных отношений накануне Первой мировой войны на фоне вспыхнувшего в марокканском городе Фес восстания и оккупации этого города французскими войсками под предлогом восстановления порядка



8 500–10 000 руб.

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) — художник-авангардист, выдающийся живописец и график, член объединения «Мир искусства», эмигрировал в Европу в 1919 г.



87

Der Moskowitzische Eros. Eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart. [Московский Эрос. Коллекция современной русской эротической поэзии и прозы]. Мюнхен: Allgemeine Verlagsanstalt, 1924. — 132 с., 1 л. фронт., 5 л. ил.; 22,4 × 15,2 см

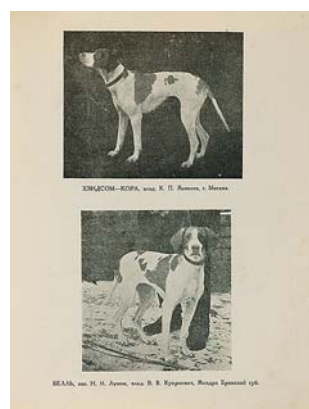
Библиофильское издание на немецком языке. В издательском синем коленкоревом переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Выгорание корешка и верхней части крышек. Бумага «верже». Обрез с крашеной «головкой». Сборник включает эротические произведения русских классиков конца XIX — начала XX в. Книга иллюстрирована шестью литографиями русского художника Б. Григорьева на отдельных листах. Отличная сохранность. Редкость! Представляет коллекционный интерес как издание, иллюстрированное русским художником в эмиграции

48 000–60 000 руб.





88



Сборник Докс'а (зима 1924-1925 гг.). Ростов-на-Дону: Донское Общество поощрения и развития кровного собаководства, 1925. — XVII, 381 с., 56 л. ил.; 21 × 18 см

Во владельческом составном переплете. Издательская обложка наклеена на верхнюю крышку. Потертости переплета, разлом форзаца. Дарственная надпись от редактора книги на титульном листе. Очень хорошая сохранность экземпляра. Редкость

40 000-46 000 руб.

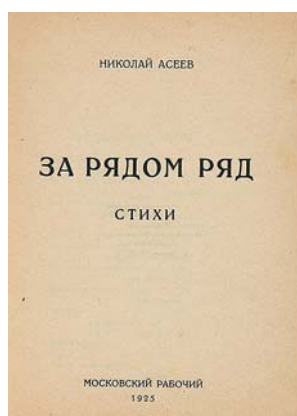


89

Синяя блуза. Выпуск двенадцатый. Материалы для выступлений ко дню 1-го мая и дню печати. М.: Издательство «Труд и книга», 1925. — 48 с., ил.; 21,5 × 14,7 см

Во владельческом комбинированном переплете. Отличная сохранность. «Синяя блуза» — советское агитационно-эстрадное и театральное движение, отражавшее самые различные злободневные темы — от общеполитических и международных событий до бытовых мелочей. Существовало в 1920-е — начале 1930-х гг.

6 000-7 500 руб.



90

Асеев Н. Н. За рядом ряд. Стихи. М.: Московский рабочий, 1925. — 32 с.; 17,5 × 13 см

В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, карандашные подчеркивания. Хорошая сохранность экземпляра. Тарасенков. С. 22

4 800-6 000 руб.

Асеев (Штальбаум) Николай Николаевич (1889-1963) — советский поэт, сценарист, деятель русского футуризма

91

Калинин И. Под знаменем Врангеля. Заметки бывшего военного прокурора. Л.: Рабочее Издательство «Прибой», 1925. — 272, [2] с.; 21,4 × 15,6 см

В издательской иллюстрированной трехцветной обложке. Блок слабый. Обложка частично отходит от блока. Загрязнения обложки. Блок чистый. Очень хорошая сохранность экземпляра. Представленная книга повествует о крымской эпопее белой армии и начале ее «исхода» в Турцию и Грецию



10 000–13 000 руб.

92

Ширман Г. Созвездие змеи. Обложка работы К. Ф. Юона. М.: Всероссийский союз поэтов, 1926. — 59, [3] с.; тираж 2000 экз.; 17,5 × 13,4 см

В издательской иллюстрированной обложке работы К. Юона. Блок чистый, отличная сохранность. *Тарасенков. С. 416*



7 500–9 000 руб.

Ширман Григорий Яковлевич (1898–1956) — поэт. Учился на медицинском факультете Московского университета, всю жизнь работал врачом. Дружил с С. Есениным, А. Мариенгофом. В 1924–1926 гг. издал несколько поэтических сборников, а впоследствии писал только «в стол»

93

Радлов Н. Э. Графика. Л.: Книгоиздательство «Благо», 1926. — 24 с., ил.; 28 × 21 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрыв по корешку. Реставрация надрыва на обложке и нескольких страницах в начале блока. Отличная сохранность



3 600–4 200 руб.

Радлов Николай Эрнестович (1889–1942) — русский и советский художник, искусствовед, педагог



94

Голлербах Э. Ф. Современная обложка. Текст Э. Ф. Голлербаха. 75 воспроизведений. Л.: Издание Академии художеств, 1927. — 27 с., 38 л. ил.; 28,5 × 22 см

В издательском иллюстрированном картонном. Обложка, заставка, начальная буква и концовка работы А. Н. Лео, марка издательства работы П. А. Шиллинговского. Незначительные загрязнения и бледные разводы от влаги на переплете. Отличная сохранность.

В книге сделана первая попытка проанализировать «золотой век» иллюстрированных обложек 1920-х гг. В ней воспроизведены 75 обложек, созданных выдающимися русскими графиками: Н. П. Акимовым, Н. В. Алексеевым, Ю. П. Анненковым, Е. Д. Белухой, А. Я. Головиным, В. Н. Дени, М. В. Добужинским, В. Д. Замирайло, М. А. Кирнарским, Б. М. Кустодиевым, А. Н. Лео, А. М. Литвиненко, Д. И. Митрохиным, С. М. Пожарским, И. Ф. Рербергом, А. Н. Самохваловым, А. И. Страховым, Б. Б. Титовым, М. В. Ушаковым-Поскочиным, А. А. Ушиным, Н. А. Ушиным, В. А. Фаворским, Л. С. Хижинским, С. В. Чехониным



20 000–26 000 руб.



95

Юденич под Петроградом. Из белых мемуаров. В. Горн, М. С. Маргулиес, Г. Кирдецов, Н. Н. Иванов, редакция П. Е. Щеголева, предисловие Л. Китаева. Второе издание. Л.: Издательство «Красная газета», 1927. — 256, [1] с.; 23 × 15,5 см

В издательской полихромной иллюстрированной обложке. Загрязнения и пометы на обложке. Штамп на обороте обложки, пометы на титульном листе. Трещина блока, владельческая надпись на титуле, в остальном хорошая сохранность экземпляра

8 000–9 500 руб.

96



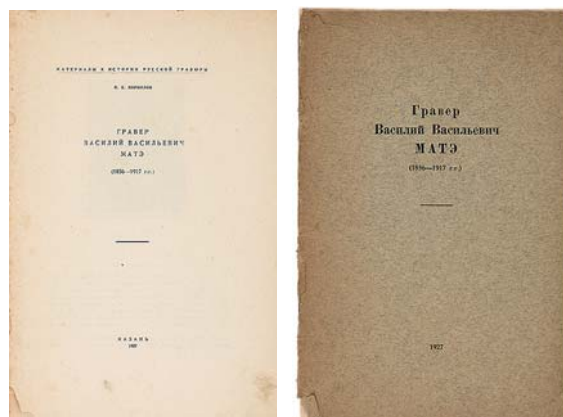
Чуковский К. И. Закаляка. Рисунки С. Чехонина. Второе издание. М.: Радуга, [1927]. — 10 с., ил.; 21,8 × 15,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность экземпляра. Редкость. Тарасенков. С. 402

30 000–36 000 руб.

97



[Автограф]. Корнилов П. Е. Гравер Василий Васильевич Матэ. 1856–1917. Казань: Полиграфическая школа имени А. В. Луначарского, 1927. — 22 с.; 23,2 × 15,4 см
В издательской шрифтовой обложке. На обороте обложки дарственная надпись П. Е. Корнилова: «Многоуважаемому Николаю Александровичу Кожину от автора 17. III. 1929». Верхняя обложка отделена от блока



6 000–7 500 руб.

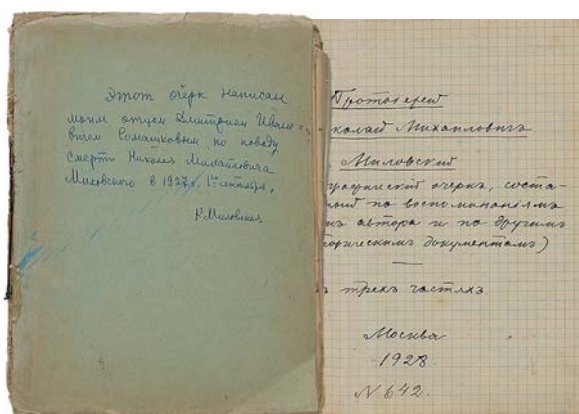
98

Жаботинский В. Е. Слово о полку. История еврейского легиона по воспоминаниям его инициатора. Париж: Рассвет, 1928. — 187, [5] с., ил.; 24 × 19,5 см
Первое издание. В издательской обложке с надрывами по корешку и заломами углов. «Лисьи» пятна. Владычельская надпись на титульном листе. Блок чистый, хорошая сохранность экземпляра.

В своих мемуарах Владимир (Зеев) Жаботинский повествует о еврейских добровольцах, которые в составе английской армии во время Первой мировой войны боролись за освобождение Палестины (Эрец-Исраэль) от османского владычества



10 000–13 000 руб.



Миловский Николай Михайлович (1861–1927) — русский духовный писатель, церковный историк, священник

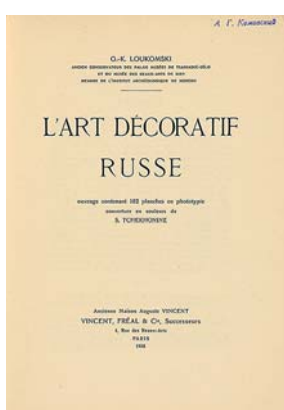
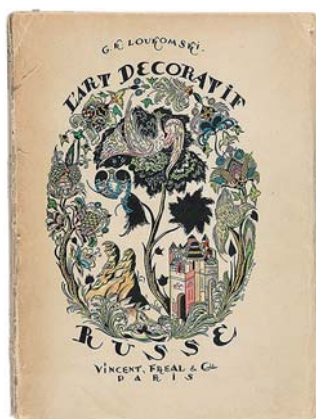
99

[Рукопись]. Ромашков Д. И. Протоиерей Николай Михайлович Миловский. Биографический очерк, составленный по воспоминаниям автора и по другим историческим документам. В трех частях. М.: 1928. — 180 с.; 23,5 × 19 см

Тетрадь в бумажной обложке. Корешок утрачен, блок сброшюрован черной нитью. Несколько страниц выпадают из блока. Очень хорошая сохранность экземпляра.

Ромашков Дмитрий Иванович (1863 —?) — духовный писатель, священник. Автор многих публицистических работ на религиозную, историческую и политическую темы

60 000–75 000 руб.



100

Loukouski G. K. L'Art Decoratif Russe. Ouvrage contenant 182 planches en phototypie couverture en couleurs de S. Tcheknonine. [Лукомский Г. К. Русское декоративное искусство. Книга содержит 182 фототипии и хромолитографию С. Чехонина]. Paris: Vincent, Freal & Cie, 1928. — 38 с., 192 л. ил.; 22,7 × 16,8 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Надрывы корешка, блок чистый. Экземпляр в очень хорошей сохранности. Иллюстрации на отдельных листах представляют русское декоративное искусство во всем его многообразии — храмовую архитектуру, мебель, изразцовые печи, предметы быта, вышивку и кружева

18 000–22 000 руб.



101

«Новый ЛЕФ». № 2. Журнал Левого фронта искусств. Под редакцией В. В. Маяковского. М.: Госиздат, 1928. — 48 с., 2 л. ил., ил.; тираж 3000 экз.; 23 × 15,5 см

В издательской цветной иллюстрированной обложке. Редкие пометы в блоке. Отличная сохранность.

«Новый ЛЕФ» — литературно-художественный журнал группы ЛЕФ («Левый фронт искусств»), издававшийся в 1927–1928 гг. Ответственный редактор — Владимир Маяковский (с августа по декабрь 1928 г. — Сергей Третьяков). В редколлегия входили С. Кирсанов, Б. Пастернак, А. Родченко, В. Степанова, В. Шкловский, С. Эйзенштейн. Авторами журнала были почти исключительно члены редколлегии

6 000–7 500 руб.

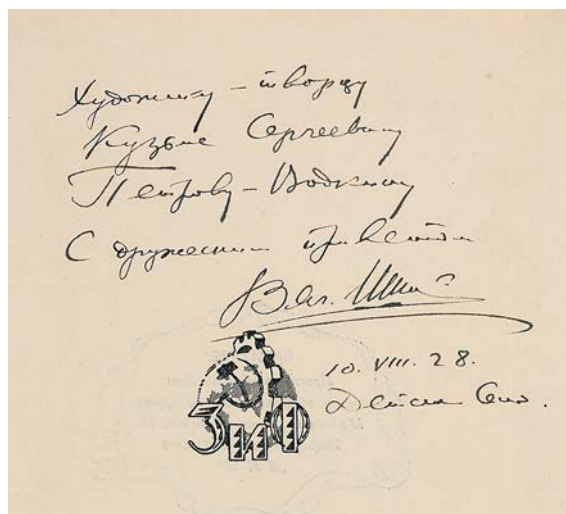
Холшевников Владислав Евгеньевич (1910–2000) — русский советский литературовед. Участник Великой Отечественной войны. Автор исследования «Основы стиховедения. Русское стихосложение»

102

Автограф писателя Вячеслава Яковлевича Шишкова, адресованный художнику К. С. Петрову-Водкину (1878–1939). 1928. — 1 л.; 20 × 13 см

Автограф чернилами оставлен на листе из полного собрания сочинений в 12 т., выпущенного издательством «Земля и фабрика» (М., 1926–1929): «Художнику-творцу Кузьме Сергеевичу Петрову-Водкину с дружеским приветом Вяч. Шишков 10.VIII.28 Детское село». Хорошая сохранность

12 000–15 000 руб.



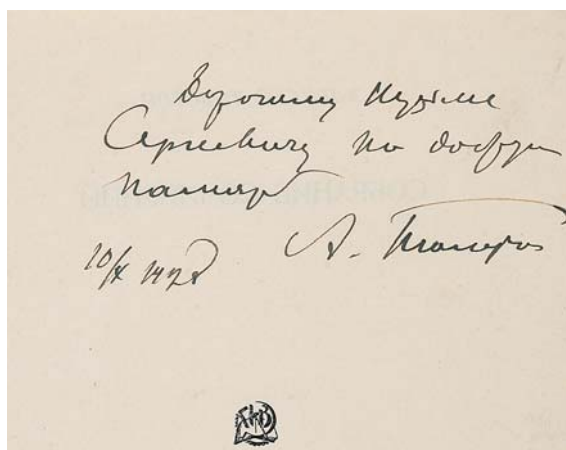
Шишков Вячеслав Яковлевич (1873–1945) — писатель, инженер; лауреат Сталинской премии 1-й степени. (1946 — посмертно). Активную литературную деятельность начал в 1913 г. (рассказы «Помолились», «Суд скорый», «Краля»). В 1915 г. переехал в Петроград, где сблизился с М. Горьким. Переезд в Сибирь и особенно на Алтай остаются одной из основных тем его творчества. Вершиной сибирской прозы Шишкова стали романы «Ватага» о Гражданской войне (1923) и «Угрюм-река» о жизни в Сибири на рубеже XIX–XX вв. (1933). С 1927 г. Шишков жил в Детском селе

103

Автограф писателя Алексея Николаевича Толстого, адресованный художнику К. С. Петрову-Водкину (1878–1939). 1928. — 1 л.; 19,4 × 13 см

Автограф чернилами оставлен на авантитуле т. 8 собрания сочинений (М.: ГИЗ, 1928): «Дорогому Кузьме Сергеевичу на добрую память. А. Толстой. 10/X 1928». Хорошая сохранность

14 500–17 500 руб.

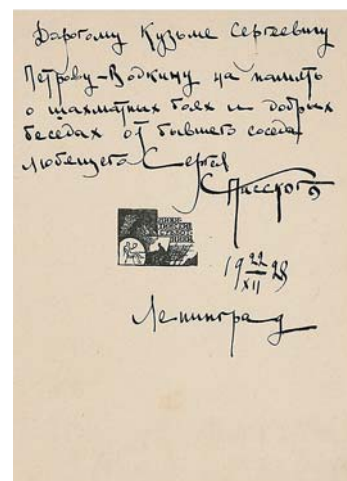


104

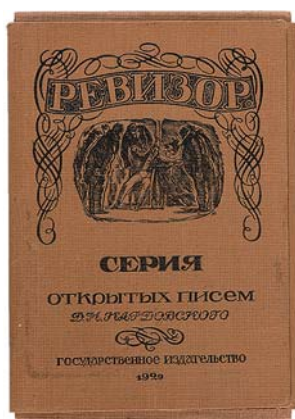
Автограф писателя Сергея Дмитриевича Спасского, адресованный художнику К. С. Петрову-Водкину (1878–1939). 1928. — 1 л.; 17,6 × 12,7 см

Автограф чернилами оставлен на листе из книги «Неудачники. Повесть», вышедшей в Москве в издательстве «Никитинские субботники», 1929 (авторский экземпляр): «Дорогому Кузьме Сергеевичу Петрову-Водкину на память о шахматных боях и добрых беседах от бывшего соседа любящего Сергея. С. Спасский». Хорошая сохранность

10 000–13 000 руб.



Спасский Сергей Дмитриевич (1898–1956) — советский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературный критик, близкий друг Андрея Белого и Давида Бурлюка. В 1917–1918 гг. выступал вместе с футуристами на поэтических вечерах, печатался в «Газете футуристов»



105

Кардовский Д. Н. Ревизор. Серия открытых писем Д. Н. Кардовского. М.:

Государственное издательство, 1929. — 8 с. (вкладыш), 25 открыток; 15,5 × 11 см

На вкладыше статья И. М. Машбиц-Ворова «О типах "Ревизора"». В издательской коленкоровой папке. Коллекционная сохранность

4 800–6 000 руб.

Кардовский Дмитрий Николаевич (1866–1943) — русский и советский художник-график, педагог, заслуженный деятель искусств России (1929). Известность получил как талантливый иллюстратор произведений русской классической литературы

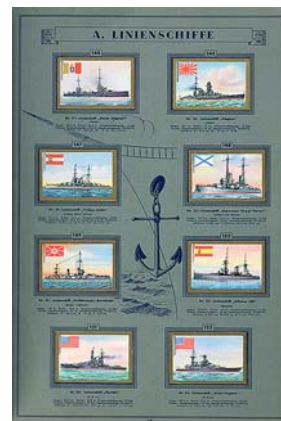
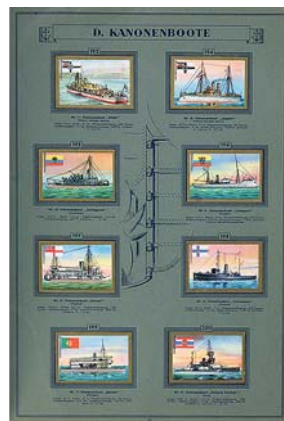
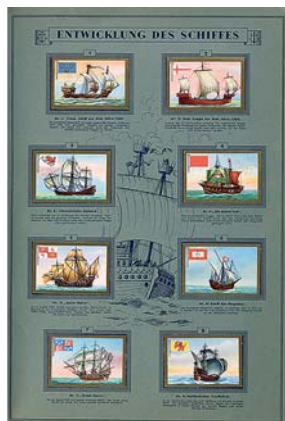
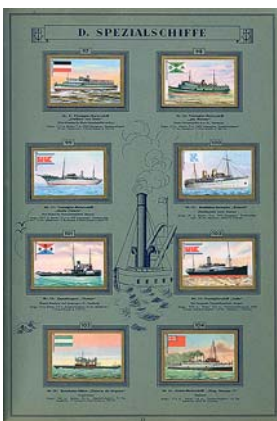


106

Saba. Schiffsbilder [Саба. Изображения кораблей]. [Berlin: Garbaty Zigartenfabrick, 1930]. — [16], 32 с. ил.; 34 × 24,9 см

Издание на немецком языке в издательской бумажной обложке с золотым тиснением. Корешок, потертый по стыкам, подклеен сверху лейкопластырем. Цветной титул защищен папье-пльором. Издание знакомит с различными видами торговых судов и боевых кораблей и их флагами. Прекрасные, отлично сохранившиеся изображения, наклеенные на плотную серую бумагу. Под каждой картинкой с кораблями представлены краткие пояснения. Экземпляр в очень хорошей сохранности

20 000–26 000 руб.

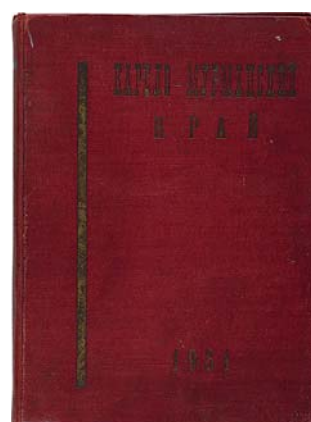


107

Лобанов В. М. Художественные группировки за последние двадцать пять лет. М.: Типография «Мосполиграф», 1930. — 148 с.; 17,5 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Заломы и загрязнения обложки, небольшие утраты по корешку. Пометы в блоке. Отличная сохранность экземпляра

6 000–7 500 руб.



Журнал издавался с июля 1924 г. как «Вестник Карело-Мурманского края», в октябре 1926 — сентябре 1935 г. как «Карело-Мурманский край». Являлся региональным краеведческим, общественно-политическим иллюстрированным журналом. Здесь публиковались информационные, научные, публицистические и художественные материалы о проблемах экономического и социального развития Карелии и Кольского полуострова, деятельности Мурманской железной дороги, колонизации Карело-Мурманского края. Публиковались статьи В. К. Алымова, А. М. Арнольдова, А. А. Жилинского, Г. М. Крепса, Б. М. Куплетского, Г. Ф. Чиркина, И. Г. Эйхфельда и других

108

Карело-Мурманский край. Краеведческий, общественно-экономический, иллюстрированный журнал. № 1–12 за 1931 г. Л.: Совнарком АКССР, 1931. — 48, 44, 56, 64, 64, 64 с., ил.; 29 × 21,5 см
Полный годовой комплект во владельческом коленкоровом переплете эпохи, украшенном золотым тиснением. Незначительные загрязнения переплета. Тетради № 9–12 отходят от блока. Издательские иллюстрированные обложки сохранены в переплете. Множество иллюстраций в тексте

80 000–95 000 руб.

109

Коган Г. Я. Клюква и клюквенный экстракт. [Л.]: Ленснабтехиздат, 1933. — 28 с., черт.; 20 × 13 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы, заломы и затеки на обложке. Пометы в блоке. Хорошая сохранность экземпляра. В брошюре рассматриваются аспекты, связанные с приготовлением клюквенного экстракта и его применения для нужд Красной армии в борьбе с цингой

1 200–1 500 руб.





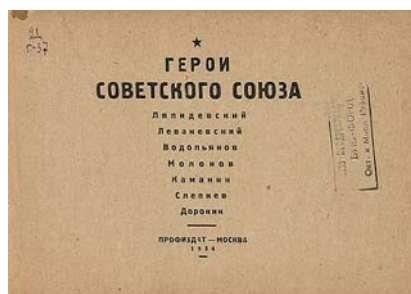
110

Полетика Н. П. Подготовка империалистской войны 1914–1918 гг. М.: ОГИЗ Соцэкгиз, 1934. — 82 с.; 20 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке. Реставрация и надрывы обложки по корешку. На титульном листе владельческая подпись. Очень хорошая сохранность экземпляра

2 400–3 000 руб.

Полетика Николай Павлович (1896–1988) — видный советский историк. Всю жизнь был беспартийным. Взгляды Николая Полетика не подстраивались под какую-либо идеологию — он старался максимально откровенно отразить события. По словам самого Полетика, целью исследования «Возникновение мировой войны» была попытка объяснить, «в какой тайне и как именно была развязана в июле 1914 г. мировая война». Но часть результатов не совпала с существовавшей тогда официальной точкой зрения



111

Герои Советского союза. Ляпидевский, Леваневский, Водопьянов, Молоков, Каманин, Слепнев, Дорониин. М.: Профиздат, 1934. — 132, [4] с., ил.;

13 × 20 см

В иллюстрированной издательской обложке работы А. Морозова-Ласа. Потертости обложки, утрата нижней части корешка, помета и штампы на титульном листе. Книга рассказывает о летчиках, участвовавших в спасении челюскинцев

24 000–30 000 руб.

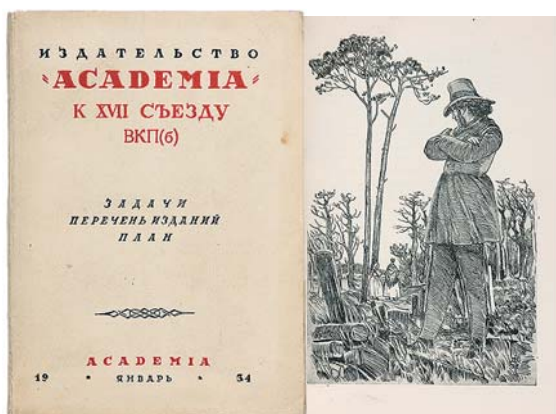


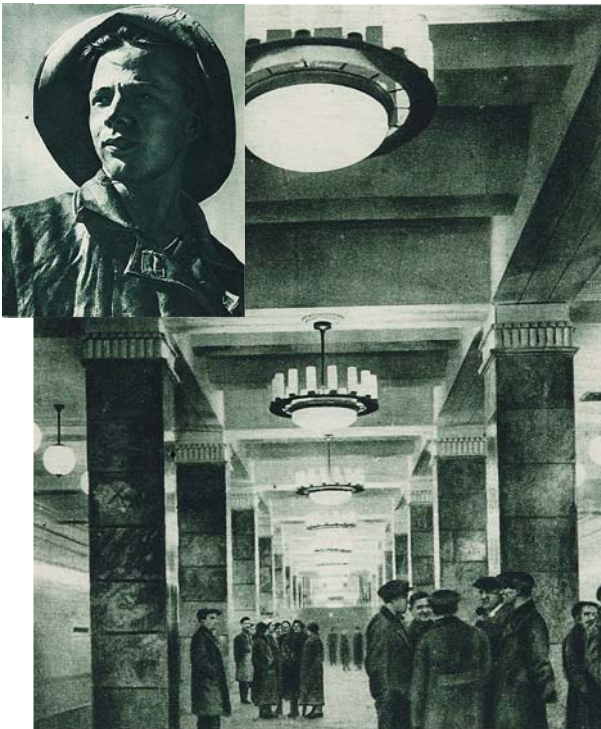
112

Издательство Academia к XVII съезду ВКП(б). Задачи, перечень изданий, план. М., Л.: Academia, 1934. — 118 с., 12 л. ил.; 17 × 12 см

В шрифтовой трехцветной издательской обложке работы И. Ф. Рерберга. Отличная сохранность. В книгу включены иллюстрации В. Фаворского, А. Кравченко, Д. Кардовского, М. Сарьяна, Н. Кузьмина, А. Маторина, А. Гончарова. Заставки работы И. Рерберга, В. Милашевского, Н. Кузьмина, А. Могилевского, В. Бехтеева и др.

2 400–3 000 руб.





113

Готов! Рассказы и стихи о метро. [М.]: Издательство детской литературы, 1935. — 106, [6] с., ил.; 23 × 18 см
В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Загрязнения и потертости переплета. Очень хорошая сохранность экземпляра

7 500–9 000 руб.

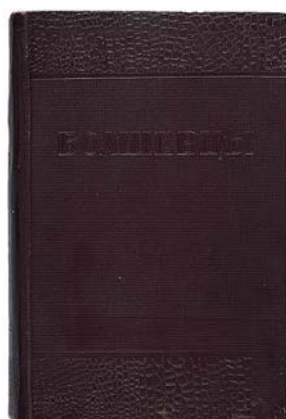


114

Гартлауб Г. Ф. Гюстав Доре. Перевод с немецкого под редакцией Н. Радлова. Вступительная статья Н. Радлова. Л.: Издательство Ленинградского областного союза советских художников, 1935. — (Серия: Художественное наследие. Западноевропейское искусство). — 151, [5] с., ил., 6 л. ил.; 24 × 18 см
В картонажном издательском переплете. Незначительные потертости переплета; сохранность отличная. В книге содержится разносторонний анализ творчества Г. Доре, а также его подробная биография. Исследование выполнено Густавом Хартлаубом — директором Маннгеймского художественного музея. Также рассматривается влияние Доре на советскую графику



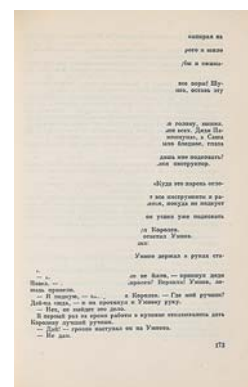
6 000–7 500 руб.



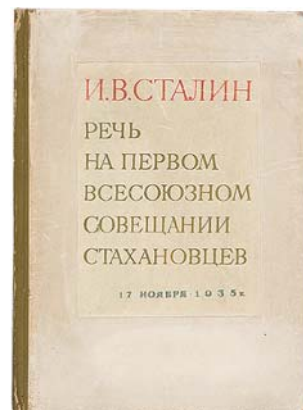
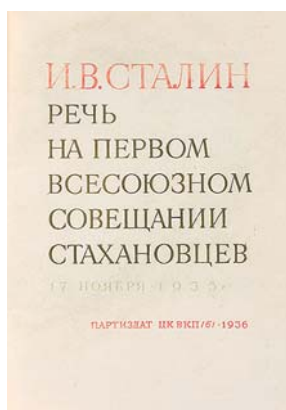
115

[Уникальный комплектный экземпляр с портретом и фото Г. Ягоды]. Болшевики. Очерки по истории Болшевской им. гг. Ягода трудкоммун НКВД. Под редакцией М. Горького, К. Горбунова, М. Лузина. М.: Государственное издательство «История заводов», 1936. — [1], 548, [4] с., ил., 41 л. ил.; 23 × 16 см

Редкость. В издательском ледериновом переплете. Без суперобложки. Незначительные потертости переплета. Брак на с. 173 (не пропечатана верхняя левая четверть), надрыв с. 175. Надпись на титульном листе. Отличная сохранность экземпляра. Иллюстрированный сборник очерков молодых советских писателей, подготовленных на основе материалов о когда-то всемирно известной Болшевской трудкоммуне НКВД, в которой перевоспитывались молодые люди с уголовным прошлым. Издание вышло под редакцией и с предисловием М. Горького и имело два тиража: первые 50 000 экз. вышли при жизни Горького, вторые 50 000 — сразу после его смерти; второй тираж дополнен письмом Ягоде. После расстрела Г. Ягоды в 1938 г. коммуна ликвидирована. Книга была запрещена и подвергалась изъятию из обращения, поэтому, несмотря на большие тиражи, сейчас очень редко встречается на рынке. Большинство встречающихся в продаже экземпляров имеют цензурные купюры (закрашенная фамилия Ягоды, вырванный портрет). По-видимому, наш экземпляр уцелел благодаря типографскому браку; столь полные экземпляры на рынке не встречаются



145 000–165 000 руб.

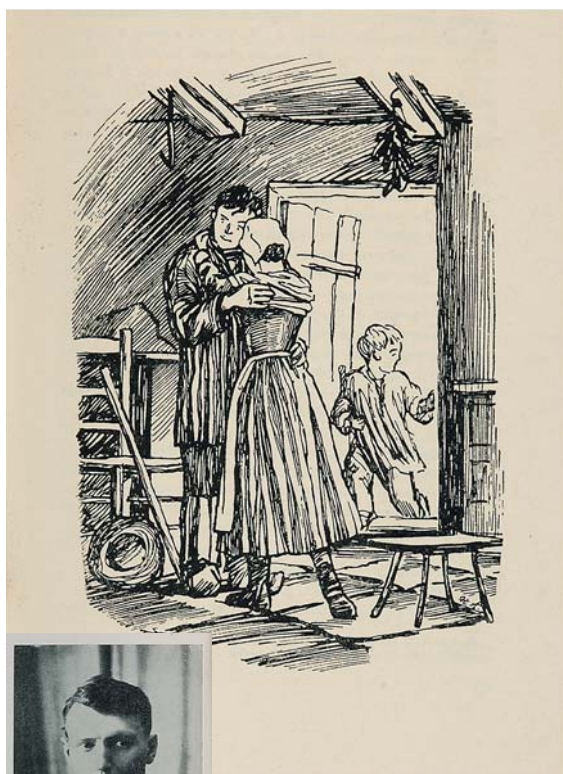


116

Сталин И. В. Речь на Первом Всесоюзном совещании стахановцев 17 ноября 1935 г. [М.]: Партиздат ЦК ВКП(б), 1936. — 32 с., 1 л. портр., ил.; 26,5 × 19,5 см

В издательском составном переплете. Ляссе. Незначительные потертости переплета с утратами по корешку. Форзац 16, титульный лист «мытые». Отличная сохранность экземпляра

14 500–17 500 руб.



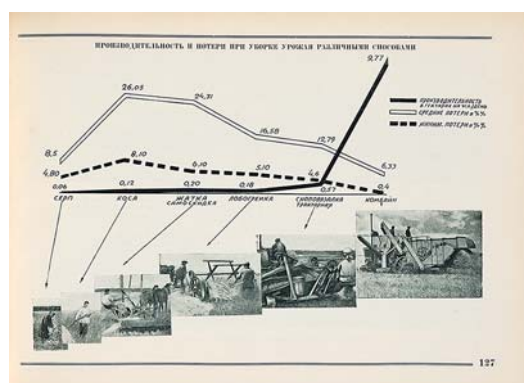
117

Сборник памяти художника Н. В. Алексеева: 1894–1934. М.: Советский писатель, 1936. — 111, [3] с., 1 л. фронт., ил.; 21,5 × 15 см

В издательском коленкорovém переплете. Незначительные загрязнения переплета. Вложен авторский оттиск. На форзаце 16 дарственная надпись П. Корнилова: «Дорогой Наде — первый авторский экземпляр на память от брата. З. VIII. 36. Брат. П. Корнилов»

7 500–9 000 руб.

Алексеев Николай Васильевич (1894–1934) — график, оформитель, художник-гравер и иллюстратор.
Корнилов Петр Евгеньевич (1896–1981) — историк искусства, педагог, автор множества печатных трудов, старейший ленинградский коллекционер русской графики и библиофил



118

[Альбом]. Достижения в механизации социалистического сельского хозяйства.

Художник В. Г. Комаров. М.: Агроплакат, 1939. —

280 с., ил.; 35,5 × 26,2 см

Редкое парадное издание. В издательском коленкором переплете с «потухшим» золотым тиснением по верхней крышке. Загрязнения переплета, блок чистый. В хорошей сохранности

30 000–36 000 руб.

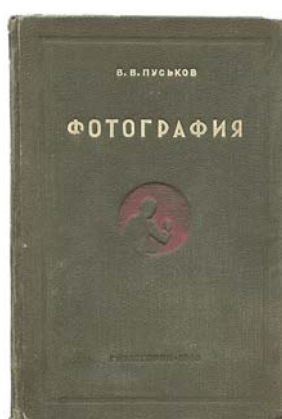


119

Шведе Е. Е. Военные флоты 1939–1940 гг. Справочник по военно-морским флотам иностранных государств. Издание седьмое. М., Л.: Военно-морское издательство НКВМФ, 1940. — 450 с., ил.; 19,8 × 13,6 см

В издательском цельноколенкором переплете с блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку, загрязнения переплета. На форзаце владельческая надпись «Ю. Косияковский», а также наклеена газетная вырезка. По тексту встречаются редкие владельческие пометы

10 000–13 000 руб.

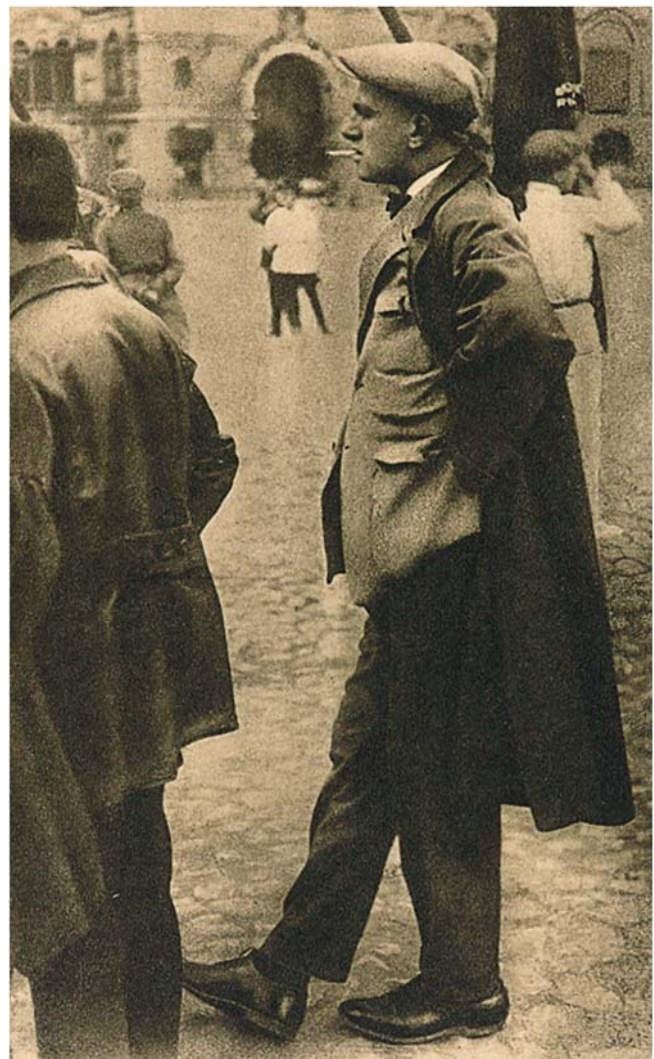
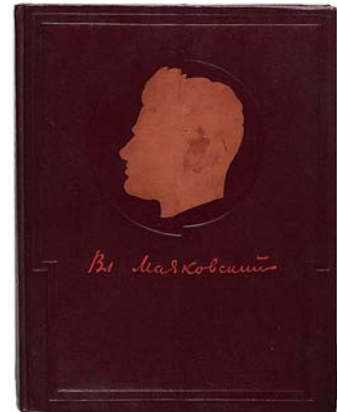


120

Пусков В. В. Фотография. М., Л.: Государственное издательство легкой промышленности, 1940. — 332 с., ил.; тираж 3000 экз.; 23 × 15,2 см

Первое издание. В издательском коленкором переплете с тиснением. Потертости переплета, нижний край корешка и уголки потрепаны. Книга содержит систематическое изложение основ техники фотографической съемки и является дополнением к курсу теоретической фотографии. Сохранность хорошая

5 000–6 500 руб.

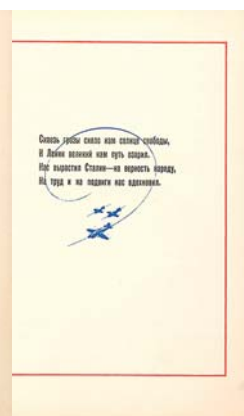


121

Маяковский В. В.
Сочинения. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1940. — XL, 526, [2] с., 13 л. ил., 1 л. фронт., 1 карта, ил.; 27 × 20 см

В издательском колленкоровом переплете с цветным и конгревным тиснением. Ляссе. Форзацы оформлены по рисункам В. Маяковского. Незначительные потертости переплета. Загрязнения форзацев. Тарасенков. С. 242

8 500–10 000 руб.

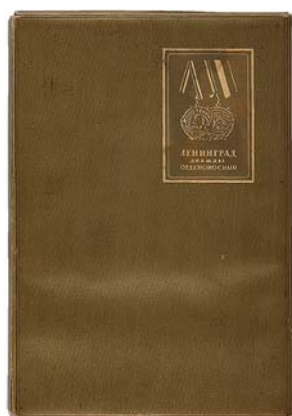


122

[Ворошиловцы. Юбилейный сборник]. История Ленинградских Авиационно-технических курсов усовершенствования ВВС КА им. К. Е. Ворошилова. [Л.]: Б. и., 1944. — 290 с. разд. паг., ил., портр., нот; тираж 350 экз.; 32 × 24 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением. Потертости и загрязнения переплета. Блок чистый. В книгу вклеен дарственный бланк, адресованный майору инт. сл. товарищу Петрову от Ленинградских авиационно-технических курсов им. Ворошилова в день их 25-летнего юбилея, а также бланк-просьба поучаствовать в составлении данного издания. Оно включает в себя историю курсов, очерки об их работе, воспоминания ворошиловцев, художественные произведения, посвященные ворошиловцам, и ноты маршей

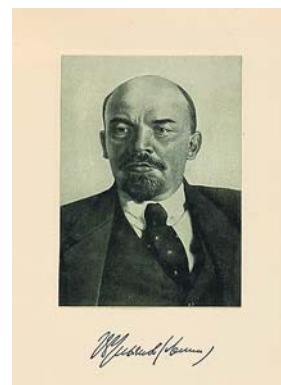
60 000–75 000 руб.



123

Алексеева Е. В. Ленинград дважды орденоносный. Л.: ОГИЗ, 1945. — 126, [4] с., 2 л. портр., 6 л. ил., 1 л. грамота; 26,5 × 17,3 см

В издание вклеена грамота Президиума Верховного Совета СССР за мужество и героизм жителям Ленинграда и несколько иллюстраций. Экземпляр в издательском ледериновом переплете с полихромным тиснением по верхней переплетной крышке и корешку. В издательской суперобложке с конгревным тиснением изображения памятника В. И. Ленину и издательской коленкоровой коробке с бумажной наклейкой на верхней крышке. Шелковое ляссе. Издание было выпущено к 1-й годовщине освобождения города от блокады и награждения его орденом Ленина. Коллекционная сохранность



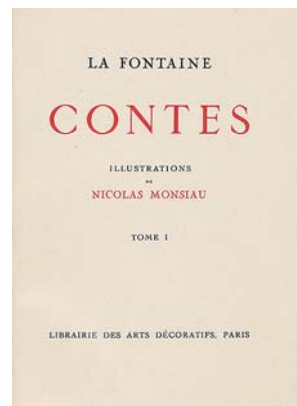
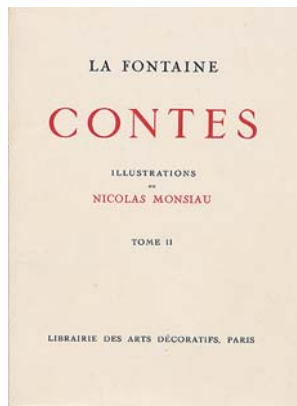
30 000–36 000 руб.

124

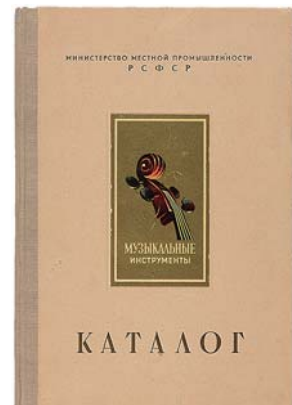
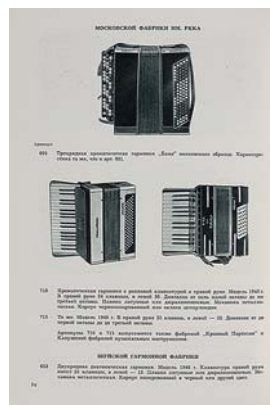
La Fontaine. Contes. Illustrations de Nicolas Monsiau. [Жан де Лафонтен. Сказки. Иллюстрации Николя Монси]. В 2 т. Т. 1–2. Paris: Librairie des arts Decoratifs, [1947].

Т. 1. — 228, [2] с., 1 л. фронт., 15 л. ил.;
Т. 2. — 220, [1] с., 1 л. фронт., 15 л. ил.;
тираж 2300 экз.; экз. № 686; 19,1 × 14 см
В шрифтовых издательских обложках.

В картонажном издательском футляре. «Лисьи» пятна на футляре. Неразрезанный экземпляр. Иллюстрации с изображением галантных сцен выполнены в технике фототипии на отдельных листах. Очень хорошая сохранность



30 000–36 000 руб.



125

Каталог музыкальных инструментов. М.: Главмествпромсбыт, [1949]. — 81, [3] с., ил.; 30 × 20,4 см

В издательском картонаже. В коллекционной сохранности. В каталоге представлены клавишные инструменты, смычковые, духовые, щипковые инструменты, а также гармонии, баяны и аккордеоны

3 600–4 200 руб.

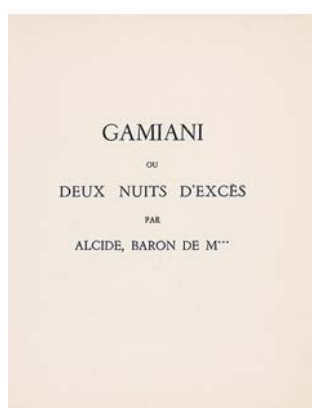


126

**Харламова К. С. Справочник улиц г. Москвы. М., Л.:
Издательство Министерства коммунального хозяйства
РСФСР, 1950. — 164, [32] с.; 22 × 14,5 см**

В издательском картонажном переплете. Заломы обложки. Трещина блока. Очень хорошая сохранность экземпляра

1 800–2 200 руб.

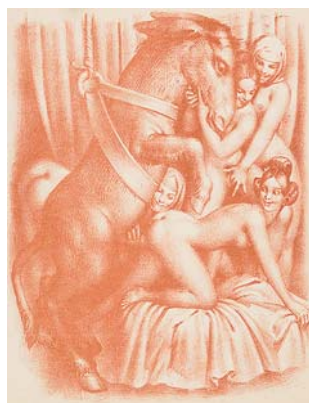
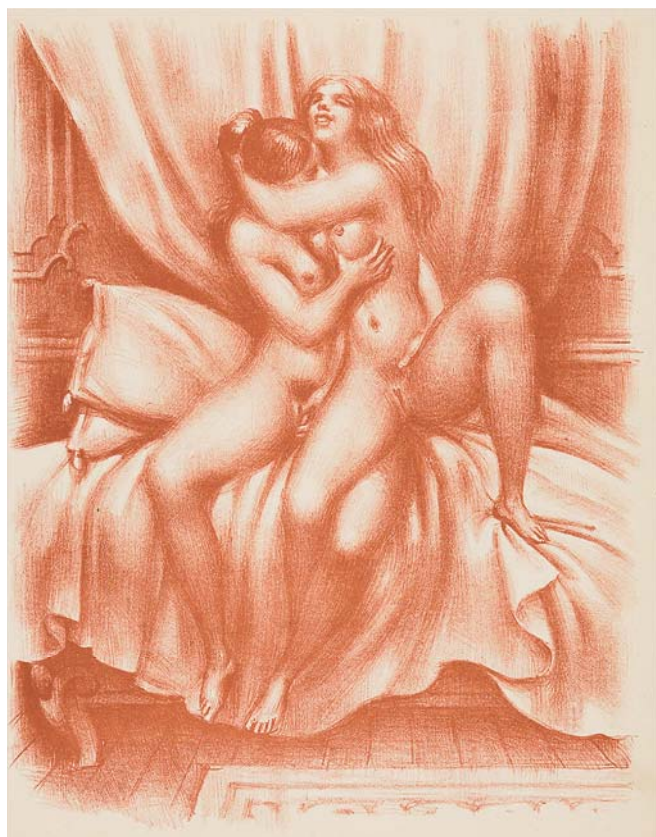


127

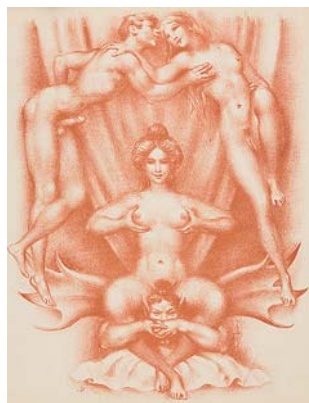
**Musset A. Gamiani ou deux nuits d'excès par
Alcide, baron de M. [Мюссе А. де. Гамиани, или
Две ночи сладострастья]. [Б. м.: Б. и., 1950]. —
109 с., 20 л. ил.; тираж 990 экз.; экз. № 376;
24 × 19 см**

В «немой» издательской обложке. Блок не сшит. Очень хорошая сохранность. Иллюстрации к книге выполнены в технике литографии неизвестным автором

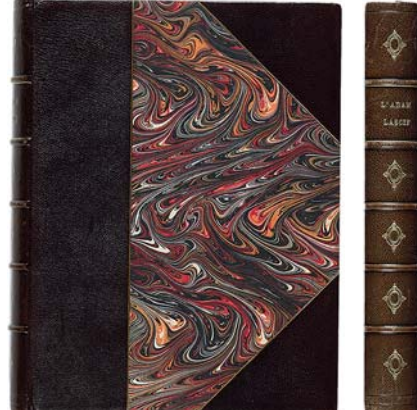
48 000–60 000 руб.



Альфред де Мюссе (1810–1857) — французский поэт, драматург и прозаик, один из крупнейших представителей литературы романтизма. Редкое библиофильское издание анонимной типографии



Гастон Барре (Gaston Barret) (1910–1991) — французский художник, гравер, иллюстратор, акварелист

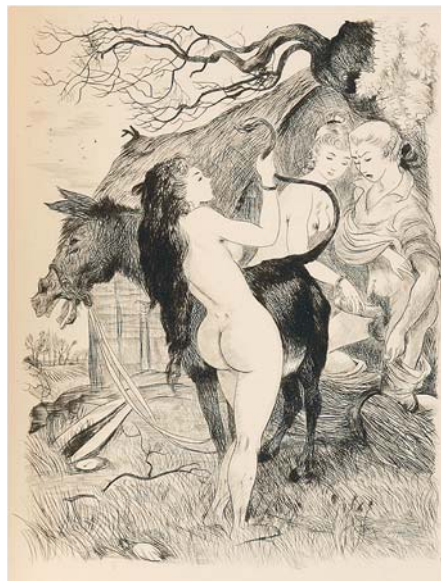


128

[Незаконное издание].
Mirabeau H.-G.-R. L'Adam
lascif, ou Lettres a la
marquise. [Мирабо О.-
Г.-Р. Адам похотливый,
или Письма маркизы].

Au Carquois d'Argent,
[1950]. — [2], [10], IV,
11–184 с.; тираж 352 экз.;
экз. № 201; 25,5 × 20 см

В полукожаном переплете,
стилизованном под переплет
эпохи, с золотым тиснением
по корешку. Ляссе. Ярлык
на форзаце. Трехцветная
иллюстрированная издательская
обложка сохранена в переплете.



На с. [7] гравированный экслибрис «J. Rasdolsky». Отличная сохранность.

Иллюстрированное издание — 19 эротических иллюстраций в технике офорта: десять на отдельных листах, включенных в пагинацию, и девять иллюстраций в начале каждого из девяти писем выполнил Гастон Барре; виньетки, выполненные в технике сепии. Текст на французском языке. Незаконное издание с эротическими рисунками Гастона Барре, вышедшее в 1950 г., принадлежит перу Оноре Габриэль Рикетти де Мирабо (фр. Honoré Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau) — графа, деятеля Великой Французской революции, одного из самых знаменитых ораторов и политических деятелей Франции, масона

60 000–75 000 руб.

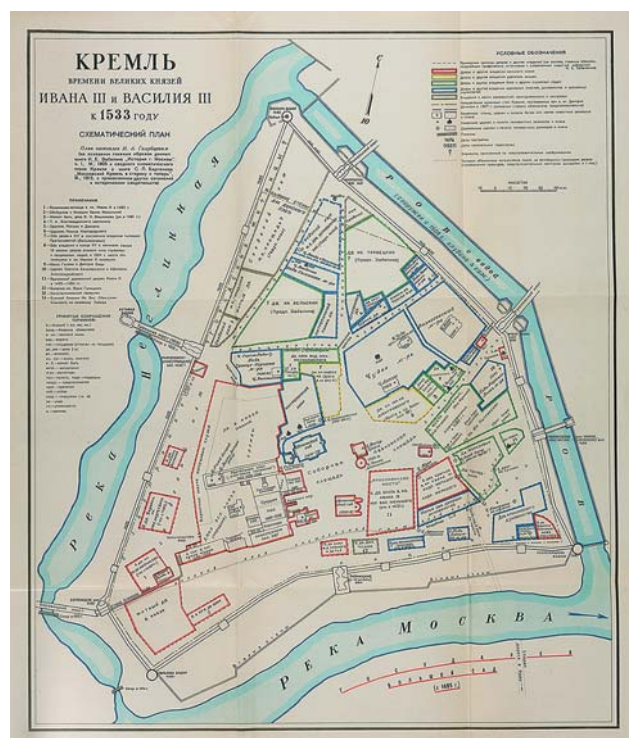
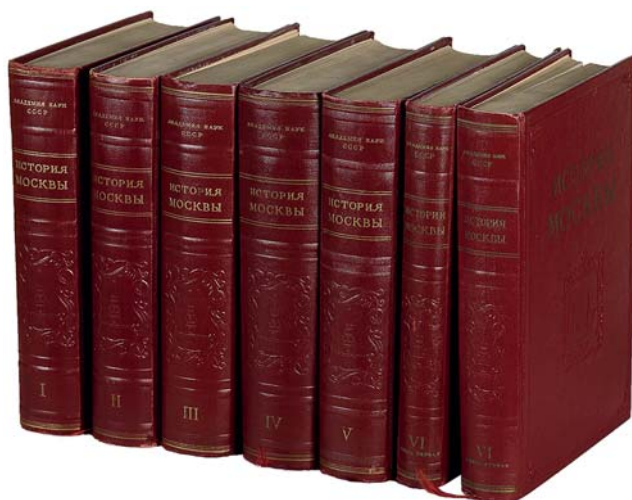
129

Фальковский Н. И. Москва в истории техники. [М.]:
Московский рабочий, 1950. — [2], 528 с., ил., карт.;
24,7 × 17 см

В издательском коленкором переплете с цветным тиснением
по верхней крышке и корешку. Отличная сохранность экземпляра



4 800–5 500 руб.



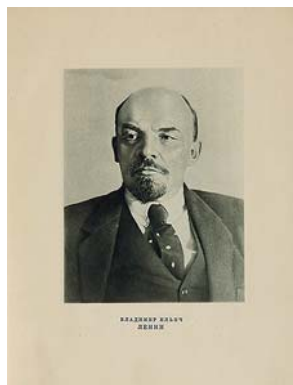
130

История Москвы. В 6 т. Т. 1–6. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1952–1959.

Том I: Период феодализма XII–XVII вв. — 778 с. + Приложение с картами (11 л. карт.); Том II: Период феодализма XVIII вв. — 743 с.; Том III: Период разложения крепостного строя. — 871 с.; Том IV: Период промышленного капитализма. — 951 с. + карта.; Том V: Период империализма и буржуазно-демократических революций. — 818 с.; Том VI, Часть I: Период построения социализма (1917 г. — июнь 1941 г.) — 510 с.; Том VI, Часть II: Период построения социализма (1917 г. — июнь 1941 г.) — 630 с.; 26,5 × 21,5 см

В семи издательских ледериновых переплетках без суперобложек. Издание «История Москвы» охватывает историю столицы Советского Союза от первых упоминаний о ней в источниках до середины XX в. Издание содержит множество цветных и тоновых иллюстраций. Блоки чистые, отличная сохранность

14 500–17 500 руб.



131

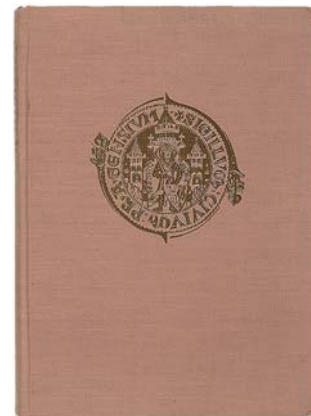
**[Фотоальбом].
Московский
ордена Ленина
Государственный
Университет имени
М. В. Ломоносова.
Новые здания
на Ленинских
горах. М.:
Государственное
издательство
изобразительного**

искусства, 1953. — 8 с., 64 л. ил.; 36 × 25 см

В издательской коленкоровой папке с тиснением золотом по верхней крышке. Обложка и титульный лист работы В. Лазурского, гравюра на дереве М. Маторина. Мелкие надрывы папки, «лисы» пятна. В очень хорошей сохранности. В альбоме помещены фотографии Г. Петрусова, А. Соркина, И. Шагина, Н. Грановского, Ю. Королева, Я. Халипа, Ю. Чернышева



18 000–22 000 руб.



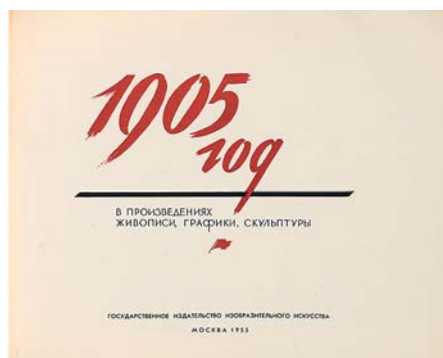
132

**[Альбом]. Плиčka К. Прага.
Прага: Artia, 1954. — [6],
210, [3] с.; 26 × 34 см**

В издательском тканевом
переплете. 208 отдельных
художественных фотографий.
Отличная сохранность

4 800–5 500 руб.

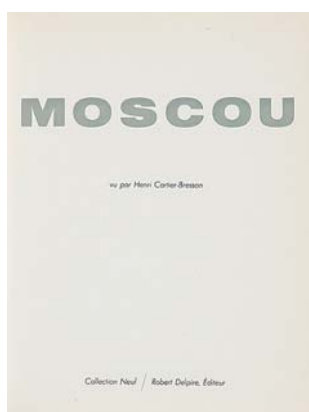
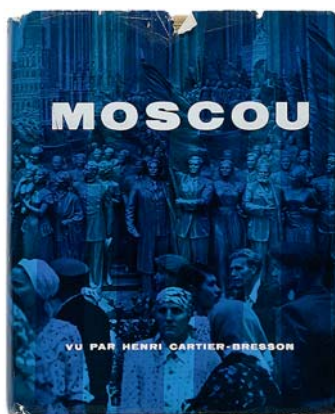
Карол Плиčka (1894–1987) — словацкий этнограф, фольклорист, кинорежиссер, сценарист, кинооператор, монтажер, фотограф и педагог. В 1946 г. вместе с Антонином Броусилом и Ярославом Боучеком принял участие в создании кинофакультета Академии искусств в Праге; был первым его деканом, а также профессором кинокомпозиции. Выпустил несколько фотоальбомов о Праге. Его творчество оказало большое влияние на развитие словацкой кинематографии



133

[Альбом]. 1905 год в произведениях живописи, графики, скульптуры. М.: Изогиз, 1955. — 112 с., ил.; 22,5 × 29 см
В иллюстрированном коленкорovém переплете с полихромным художественным тиснением по верхней крышке. Мелкие надрывы в верхней части корешка. Отличная сохранность экземпляра. Издание приурочено к 50-летию первой русской революции

3 600–4 200 руб.



134

Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson. [Москва, увиденная глазами Анри Картье-Брессона]. Париж: Robert Delpire éditeur, 1955. — [198] с., ил.; 27,5 × 22 см

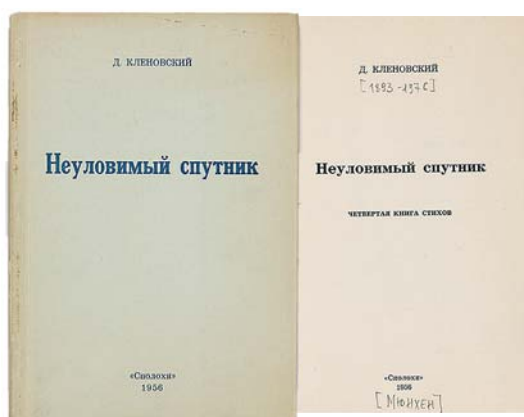
На французском языке. В издательском тканевом переплете и иллюстрированной суперобложке. Надрывы суперобложки, потертости. Отличная сохранность

14 500–17 500 руб.



Картье-Брессон Анри (1908–2004) — французский фотограф, мастер реалистичной фотографии XX в., фотохудожник, отец фоторепортажа и фотожурналистики, представитель документальной фотографии. В 1954 г. стал первым зарубежным фотографом, посетившим СССР после смерти Сталина





135

Кленовский Д. И. Неуловимый спутник. Четвертая книга стихов. «Спозохи», 1956. — 52 с.; 20,7 × 13,4 см

В издательских шрифтовых обложках. Коллекционная сохранность.

Турчинский. С. 273

Кленовский Дмитрий Иосифович (настоящая фамилия Крачковский; 1893–1976) — русский поэт, журналист. Первый сборник стихов «Палитра» был издан в Петрограде в конце 1916 г. под его настоящей фамилией. С 1947 г. начал публиковать стихи под псевдонимом Кленовский. Всего в Германии издал 11 поэтических сборников

4 800–6 000 руб.



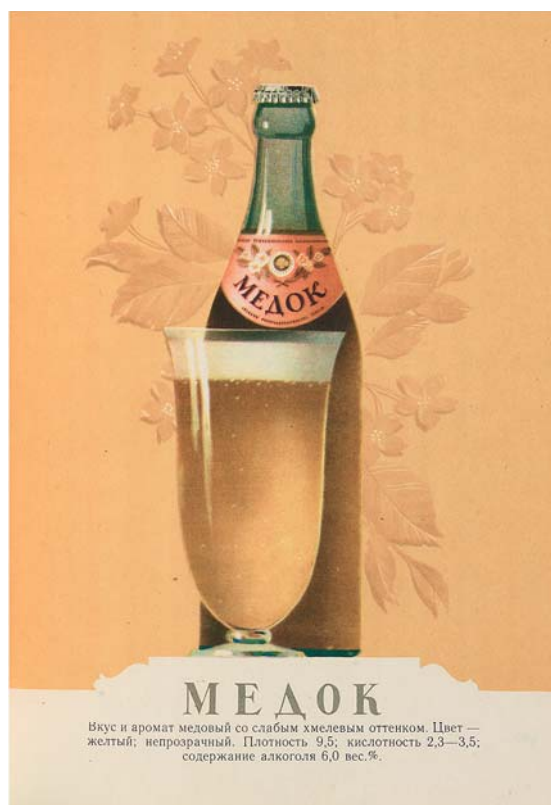
136

Каталог. Пиво и безалкогольные напитки. М.: Художественно-оформительский комбинат «Продоформление» Пищепромиздата МППТ СССР, 1957. — 117 с., ил.; 28 × 19,5 см

В издательском коленкорovém переплете, украшенном тиснением.

Каталог дает представление о продукции, выпускавшейся пивоваренными заводами и заводами безалкогольных напитков СССР. Каталог прекрасно иллюстрирован. В превосходной сохранности

12 000–15 000 руб.





139

Кленовский Д. И. Прикосновение. Пятая книга стихов.

Мюнхен: Б. и., 1959. — 52 с.; 20,6 × 13,6 см

В издательских шрифтовых обложках. Коллекционная сохранность. Турчинский. С. 273

4 800–6 000 руб.



140

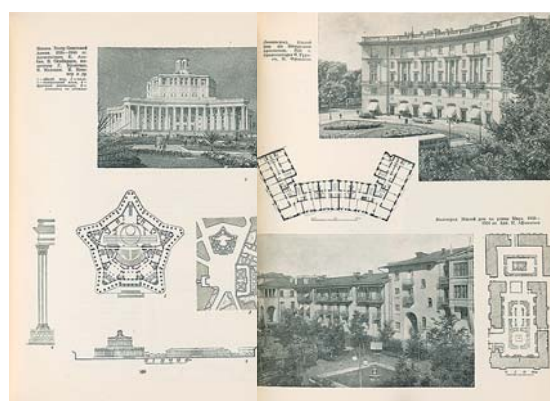
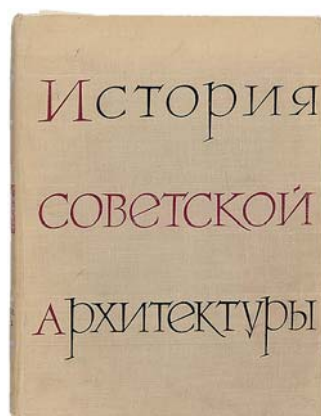
[Каталог]. Русские рисунки XIX–XX века.

Выставка в залах Вологодской картинной

галереи. Вологда: [Областная типография г. Вологда], 1961. — 32 с. ил.; тираж 500 экз.; 14,2 × 10 см

В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность. На авантитуле дарственная надпись и автограф составителя каталога П. Е. Корнилова: «На память о приятной встрече у нас, многоуважаемому Константину Константиновичу. 1 декабря 1963 г. П. Е. Корнилов». Отличная сохранность

4 800–6 000 руб.



141

История советской архитектуры. 1917–1958. М.: Госстройиздат, 1962. — 347, [1] с., ил.; 30 × 23 см

В издательском тканевом переплете. Инвентарный номер на титульном листе и с. 17. В очень хорошей сохранности.

Издание освящает проблему поиска новых принципов расселения и планировочных структур населенных мест. Посвящено архитектуре жилых, общественных и промышленных зданий. Рассмотрены вопросы восстановления и реставрации памятников архитектуры

3 600–4 200 руб.

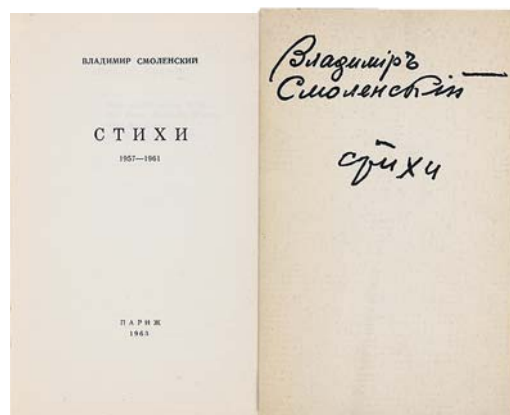
142

Смоленский В. Стихи, 1957–1961. Париж: [Б.и.], 1963. — 62 с.; 18,7 × 11,7 см

В издательской иллюстрированной обложке.

В отличной сохранности.

На обороте верхней обложки владельческий экслибрис



Смоленский Владимир Алексеевич (1901–1961) — русский поэт первой волны эмиграции. В 1919–1920 гг. воевал в Добровольческой армии. Жил в Тунисе, потом во Франции

4 800–6 000 руб.



143

[Фотоальбом]. III спартакиада народов СССР 1963. М.: [Физкультура и спорт], 1964. — [205] с., ил.; 29,4 × 23 см

В издательском тканевом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Реставрация фрагмента верхней переплетной крышки. Потертости корешка. Штамп личной библиотеки В. И. Кутилина на титульном листе. Отличная сохранность экземпляра



10 000–13 000 руб.

144

Achmatowa A. Requiem. [Ахматова А. Реквием]. [Франкфурт-на-Майне: Издательство «Посев»], 1964. — 37 с.; 19 × 13,5 см

Прижизненное издание. На русском и немецком языках. В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. В хорошей сохранности.

На обороте обложки экслибрис П. Б. Горцева



7 500–9 000 руб.

Горцев Павел Борисович (1892–1986) — известный библиофил, коллекционер экслибрисов



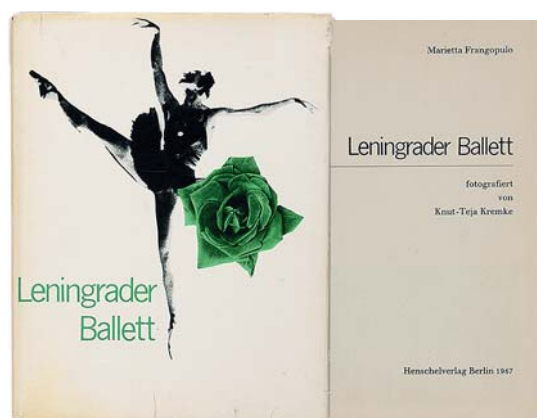
145



Книжные знаки Алексея Юпатова. Казань: Типография № 1 «Циня», 1966. — 1 л. фронт., [18] с., [50] л. ил.; тираж 25 экз.; 20,5 × 14 см

Уникальное малотиражное издание. В издательском составном переплете и суперобложке. Загрязнения суперобложки. Бархатные форзацы. Крашенный верхний обрез. Экземпляр собственноручно пронумерован автором выставки, латвийским художником, иллюстратором, мастером экслибриса Алексеем Родионовичем Юпатовым (1911–1975): «Каталог выставки № 11/25 Мечислава Викторовича Трухницкого. Алексей Юпатов». На каждом экслибрисе проставлен автограф Алексея Юпатова. Отличная сохранность

18 000–22 000 руб.



146

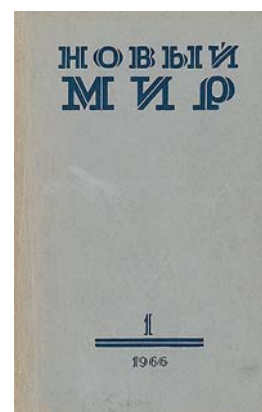
Frangopulo M. Ch. Leningrader Ballett. Fotografiert von Knut-Teja Kremke. [Франгопуло М. Ленинградский балет]. Berlin: Henschelverlag, 1969. — 156 с., 2 л.

поясн. текста, ил., портр.; 27,5 × 21 см
На немецком языке.

В издательском тканевом переплете с художественным блинтовым тиснением по верхней крышке и суперобложке. Отличная сохранность. Альбом посвящен ленинградскому балету. Представлено множество фотографий артистов, сцен из спектаклей. Издание содержит вступительную статью, в которой рассказывается об истории балетного искусства, о современных танцовщиках

3 600–4 200 руб.

Франгопуло Мариэтта Харлампиевна (1903–1979) — артистка балета и коллекционер, основательница и хранительница школьного музея Ленинградского хореографического училища (с 1991 года — Академия русского балета имени А. Я. Вагановой), автор работ по истории петербургского балета



147

[Первая публикация в СССР рассказа А. Солженицына «Захар-калита»]. Новый мир. Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. № 1. М.: Издательство «Известия советов депутатов трудящихся СССР», 1966. — 288 с.; 25,7 × 16,6 см

В издательской шрифтовой обложке.
В отличной сохранности

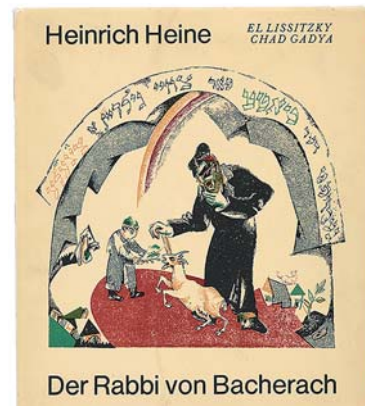
2 400–3 000 руб.

148

[Каталог]. Корнилов П. Е. Выставка графических произведений русских и советских художников XVIII–XX веков из собрания П. Е. Корнилова. Саранск: Мордовская картинная галерея, 1975. — 16 с.; 16,5 × 12,8 см

В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись. Отличная сохранность

3 600–4 200 руб.



149

Heine H. Der Rabbi von Bacherach. El Lissitzky. [Гейне Г. Бахарахский раввин. Эль Лисицкий]. Berlin: Buchverlag der morgen, [1980]. — 70 с., 11 л. ил.; 27 × 24,5 см

На немецком языке. В издательском тканевом переплете и суперобложке. Тройной тонированный обрез. Отличная сохранность. Эль Лисицкий, настоящее имя Лазарь Маркович Лисицкий (1890–1941) — один из крупнейших мастеров русского авангарда, проявил себя как художник, архитектор, книжный график, фотограф, мастер плаката, реформатор оформления экспозиционного пространства, педагог и теоретик нового искусства

7 500–9 000 руб.



150

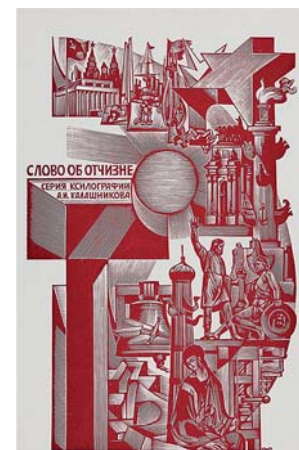
Серия ксилографий Калашникова А. И. «Слово об отчизне», 1985–1986.

33,5 × 24 см

Бумага, ксилография.

13 листов в картонной папке, отличная сохранность

17 000–20 000 руб.





151

[Первая публикация в СССР романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»]. Новый мир. Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. № 1–4, 6. М.: Издательство «Известия советов депутатов трудящихся СССР», 1988. № 1. — 272 с.; № 2. — 272 с.; № 3. — 272 с.; № 4. — 272 с.; № 6. — 272 с.; 26 × 16,6 см
В издательских обложках. В отличной сохранности

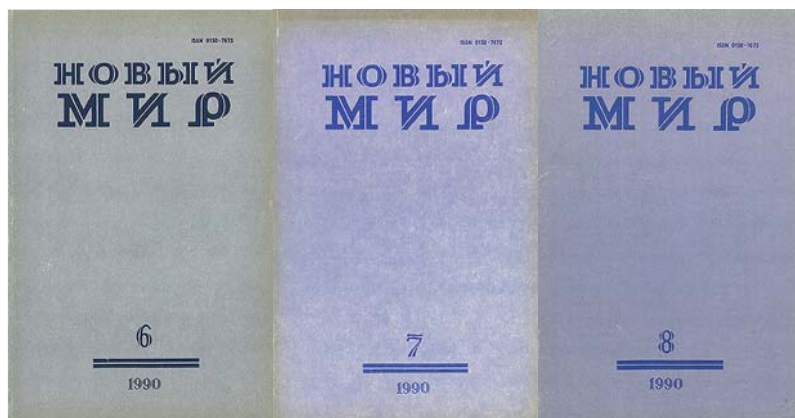
6 000–7 500 руб.



152

[Первая публикация в СССР произведения А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»]. Новый мир. Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. № 8–11. М.: Известия, 1989. № 8. — 272 с.; № 9. — 272 с.; № 10. — 272 с.; № 11. — 272 с.; 25,7 × 16,6 см
В издательских шрифтовых обложках. Сохранность коллекционная

6 000–7 500 руб.



153

[Первая публикация в СССР романа А. Солженицына «Раковый корпус»]. Новый мир. Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. № 6–8. М.: Известия, 1990. № 6. — 272 с.; № 7. — 272 с.; № 8. — 272 с.; 26 × 16,6 см
В издательской шрифтовой обложке. В отличной сохранности

6 000–7 500 руб.



154

[Первая публикация в СССР романа А. Солженицына «В круге первом»]. Новый мир. Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. № 1–5. М.: Известия, 1990. № 1. — 272 с.; № 2. — 272 с.; № 3. — 272 с.; № 4. — 272 с.; № 5. — 272 с.; 26 × 16,6 см

В издательских обложках. В отличной сохранности

5 000–6 500 руб.

155

Мяmlin И. Г. Слово о забытом художнике. Моисей Соломонович Бродский (1896–1944). Издание второе исправленное и дополненное.

СПб.: [Б. и.], 2002. — 16, [3] с., 29 с. ил.; тираж 30 экз.; экз. № 26; 21 × 15 см

Уникальное малотиражное издание. В издательской обложке. На обороте верхней обложки экслибрис. Отличная сохранность



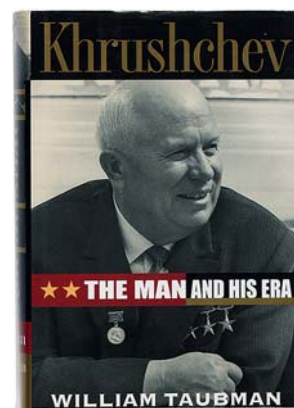
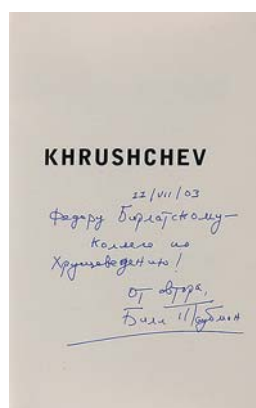
Мяmlin Игорь Гаврилович (1931–2011) — историк искусства, художественный критик, педагог, библиофил, заслуженный деятель искусств России

3 600–4 200 руб.

156

[Автограф автора]. Taubman W. Khrushchev. The man and his era. [Таубман У. Хрущев. Человек и его эпоха]. New York, London: W. W. Norton & Company, 2003. — 876 с., 16 л. ил.; 24 × 16,5 см

На английском языке. В издательском составном переплете и суперобложке. Отличная сохранность экземпляра. Монография известного американского политолога и историка Уильяма Таубмана, за которую он был номинирован на Пулитцеровскую премию в 2004 г.



12 000–15 000 руб.



157

Серия из 16 нарисованных от руки открыток под названием *Ce n'est que le premier pas qui coute* (Труден только первый шаг).

Бумага, шариковая ручка. Размер 14,5 × 10,5 см

19 500–23 000 руб.





Лоты 158–227



158

Подборка из пяти книг, вышедших в серии «Золотая библиотека» издания Товарищества М. О. Вольфа:

1. Додэ А. Маленький человек. История одного ребенка Альфонса Додэ. Перевод М. Л. Лихтенштадт. С 63 иллюстрациями. Второе издание. СПб., М.: Издание поставщика Его Императорского Величества Товарищества М. О. Вольф, [1901]. — IV, 373, [1], II, [2] с., ил.;

2. [Крылов И. А.] Полное собрание басен Крылова с биографией и словарем М. Н. Никольского с портретами, видами памятника и могилы Крылова. С 32 рисунками Н. Ольшанского и П. Беллингерста. Второе издание. СПб., М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1902]. — XLVI, [2], 351 с., ил.;

3. Лонгфелло Г. Гайавата. Сказка из жизни северо-американских индейцев Генри Лонгфелло. С тридцатью рисунками Н. Н. Каразина. Перевод Д. Л. Михайловского. Второе издание. СПб., М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1913]. — XVIII, V, 177, [9] с., 1 фронт., ил.;

4. Свифт Дж. Путешествия Гулливера по многим отдаленным и неизвестным странам света. Сочинение Джонатана Свифта. С биографией автора, 39 отдельными картинками и 35 рисунками в тексте. Перевод с английского М. Никольского. Второе издание. СПб., М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1905]. — IV, XIV, 240, [2] с., 39 л. ил., ил.;

5. [Твен М.] Приключения Тома Сойера. Повесть для юношества всех возрастов Марка Твена. Перевод М. Николаевой. С 63 рисунками в тексте. Второе издание. СПб., М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1909]. — 404, [4] с., ил.; 18,5 × 12,6 см

Все пять изданий серии в цельноколенкоровых переплетах с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам; тройными золотыми обрезами, узорными форзацами и нахзацами. Потертости переплетов, надрывы и утрата небольших фрагментов корешков. В книжных блоках всех пяти книг встречаются загрязнения, небольшие заломы, пятна от перелистывания. Все издания подборки богато иллюстрированы. В книге Додэ титул и с. I–IV отделены от книжного блока, нижние поля с. 223, 271 и 367 надорваны, а на оборотной стороне свободного листа нахзаца следы от наклейки. В книге Лонгфелло клякса от черных чернил на с. 178. В книге Свифта ошибка при переплетении: после с. XIV идет с. 1, а с. XV–XVIII оказались между с. 236 и 237. Кроме того, в этом издании с. 5 и 7 разорваны, но подклеены владельцем фрагментами прозрачной бумаги, есть небольшой надрыв на боковом поле на с. 23, на с. 51 утрачен фрагмент в нижнем углу страницы. В книге Марка Твена черно-белые рисунки раскрашены цветными карандашами детской рукой, есть надрывы на нижнем поле на с. 11–18 и с. 117–120. В целом все пять изданий в хорошей сохранности

48 000–60 000 руб.





159

Крылов И. А. Басни: Слон и Моска. Медведь у пчел. Слон на воеводстве. С рисунками В. Тиморева. [Выпуск] 4. М.: Издание И. Н. Кнебель, [1913]. — [12] с. (с обл.), ил.; 30,3 × 22,5 см

В издательской обложке. Надрывы на корешке, пожелтение обложки и страниц. Очень хорошая сохранность

18 000–22 000 руб.

Тиморев Василий Порфирьевич (1870–1942) — живописец, график, фарфорист, учредитель Нового общества художников. Известен как художник-анималист, а также как создатель агитационного фарфора для ЛФЗ после революции. Для издательства И. Кнебель в 1912–1913 гг. оформил четыре книги с баснями И. А. Крылова



160

Черный С. Детский остров. Рисовал Борис Григорьев. [Берлин]: Слово, [1921]. — 158 с., ил.; 31 × 25,5 см

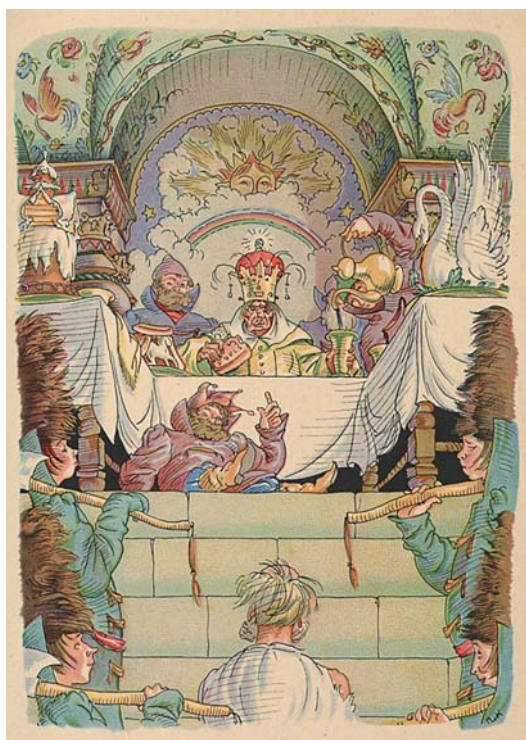
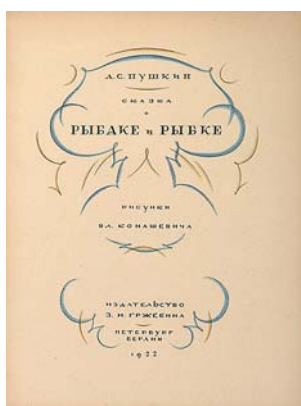
В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Верхняя крышка в разводах от влаги, потертости. На титульном листе владельческие карандашные пометы. На форзаце 2а следы сведения экслибриса. Надрыв нижнего края некоторых страниц. Блок чистый, в хорошем состоянии. «Детский остров» — первый поэтический сборник Саши Черного, вышедший за рубежом, после того как осенью 1920 г. он эмигрировал из Советской России. В книгу, выпущенную в конце того же года в Берлине, он включил наряду со стихотворениями, датируемыми 1912–1916 гг., стихотворения, написанные уже в Вильно и до того не публиковавшиеся.

Тарасенков. С. 399

36 500–44 000 руб.

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) — русский художник, член «Студии импрессионистов», до 1918 г. член «Мира искусства», тесно сотрудничал с журналом «Сатирикон»



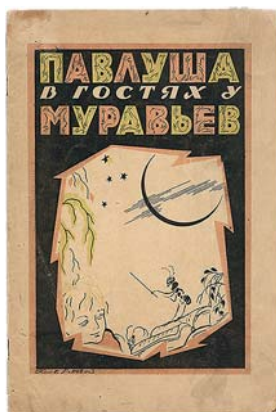


161

Пушкин А. С. Сказка о рыбаке и рыбке. С рисунками В. Конашевича. Пг., Берлин: Издательство З. И. Гржебина, 1922. — 16 с., ил.; 30 × 23 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Коллекционная сохранность. «Сказка о рыбаке и рыбке» — первая работа художника Владимира Михайловича Конашевича к пушкинским сказкам

30 000–36 000 руб.



162

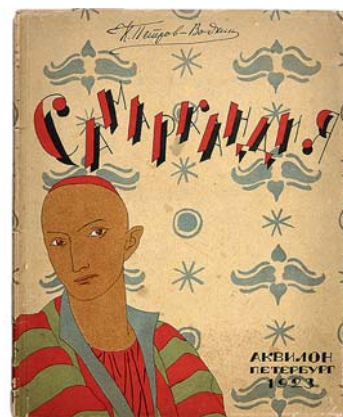
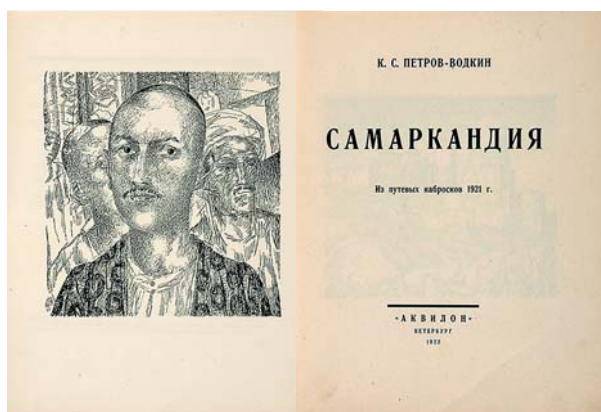
Переплетчикова М. А. Павлуша в гостях у муравьев. Рисунки Константина Ротова. [М.]: Красная новь, 1923. — 23 с.; 26,2 × 17,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность экземпляра

7 500–9 000 руб.

Ротов Константин Павлович (1902–1959) — известный художник-сатирик, график, карикатурист, плакатист, иллюстратор множества детских книг. В 1920–1940 гг. работал в журнале «Крокодил». В те же годы печатался во многих журналах и газетах, таких как «Правда», «Рабочая газета», «Комсомольская правда», «Гудок», «Прожектор», «Огонек», «Смехач», «30 дней», «Лапотъ» и др.

В 1921 г. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878–1939) принял участие в экспедиции в Туркестан, которую организовала Академия истории материальной культуры для изучения состояния архитектурных и исторических памятников. Удивительный колорит древнего восточного города покорил художника, и из его наблюдений и рисунков сложилась эта книга. Композиционное и шрифтовое решение обложки — выразительный пример авангардной графики



163

Петров-Водкин К. С. Самаркандия. Из путевых набросков 1921 г. Пб.: «Аквилон», 1923. — 50, [6] с., ил.; тираж 1000 экз.; 24,5 × 20,5 см
В издательской литографированной обложке. Во владельческом картонажном футляре. Мелкие надрывы по периметру обложки. Очень хорошая сохранность

30 000–36 000 руб.

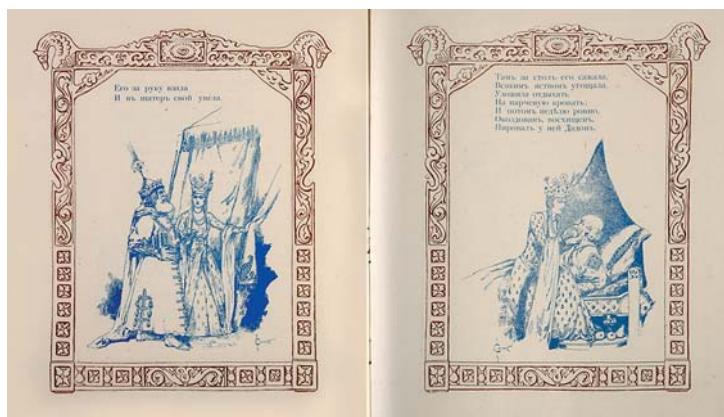
164

Пушкин А. С. Сказка о Золотом Петушке. Иллюстрации художника С. С. Соломко. Париж: Издание В. Сияльского, [1925]. — [22] с., ил.; 28 × 24 см
В составном издательском картонаже. Текст на каждой странице заключен в орнаментальную рамку, издание богато иллюстрировано. Коллекционная сохранность

15 500–19 000 руб.



Соломко Сергей Сергеевич (1867– 1928) — русский художник, акварелист, график. Виртуозно рисовал акварелью исторические и аллегорические сюжеты, сцены из боярской жизни и иллюстрации к русским сказкам. Работал для многих журналов, издательств и театров, а также для Императорского фарфорового завода, создавал миниатюры для ювелирной фирмы Фаберже, иллюстрировал произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя

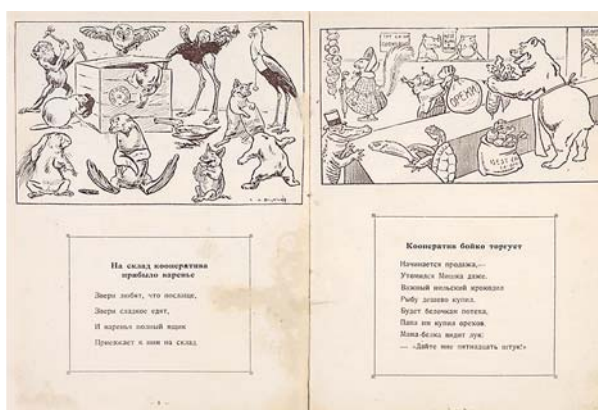




165

Чуковский Н. Звериный кооператив. Под редакцией К. И. Чуковского с рисунками английского художника Л. Р. Брайтуэлла. М.: ЦЕНТРОСОЮЗ, 1925. — 36 с., ил. 23,5 × 16,5 см

Первое издание. Во владельческом переплете, на верхнюю крышку которого наклеена издательская иллюстрированная обложка. Загрязнения верхней крышки. Незначительные загрязнения и профессиональная реставрация страниц. Сохранность экземпляра очень хорошая. Редкость. *Тарасенков. С. 407*



34 000–41 000 руб.



166

Маршак С. Я. Вчера и сегодня. Художник В. Лебедев. 2-е издание. Л., М.: Издательство «Радуга», [1926–1927]. — [12] с., ил.; 27,8 × 22,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки, надрывы корешка и обложки, утрата небольших фрагментов обложки и нескольких страниц. Корешок прошит черными нитками. Передняя обложка частично отходит от блока. Загрязнения нескольких страниц. *Тарасенков. С. 229*

28 000–34 000 руб.



167

Маршак С. Багаж. Художник В. Лебедев. 2-е издание. Л.: Издательство «Радуга», 1927. — [8] с., ил.; 19 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, загрязнения от перелистывания. Редкость. *Тарасенков. С. 227*

22 000–27 000 руб.



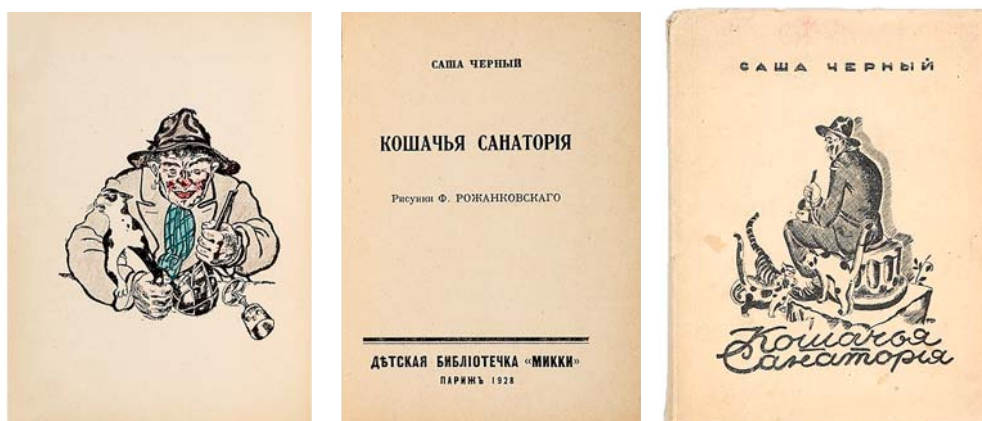


168

Маршак С. Три зверолова. Рисунки В. Конашевича. [М.]: Государственное издательство, 1927. — [11] с., ил.; 20 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация фрагментов обложки и некоторых страниц. Очень хорошая сохранность. Тарасенков, С. 236

44 000–53 000 руб.



169

Черный С. Кошачья санатория. Рисунки Ф. Рожанковского. Париж: Детская библиотечка «Микки», 1928. — 64 с., ил.; 16 × 12 см

Первое издание. В издательской иллюстрированной обложке. Иллюстрация на с. 20 раскрашена. Незначительный надрыв в нижней части корешка. В отличной сохранности. Редкость

13 500–17 000 руб.

Рожанковский Федор Степанович (1891–1970) — русский художник-график, иллюстратор. Во Франции Рожанковский также известен под мононимом Рожан (Rojan). В 1925 г. Рожанковский переехал в Париж. В первый год пребывания во французской столице работы для него почти не было, однако как-то на улице художник встретил своего старого знакомого Сашу Черного, который предложил ему проиллюстрировать его книгу — так появилась «Живая азбука» (1926). Далее последовали «Дневник фокса Микки» (1927) и «Кошачья санатория» (1928) также по произведениям Саши Черного, в иллюстрациях которых уже хорошо видны черты стиля Рожанковского: линейность, минимализм, юмористический подход





170



Олсуфьева А. Игрушки. Картинки Л. Поповой. М.: Государственное издательство, 1928. — [10] с., ил.; 18,5 × 14,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. «Мытые» штампы. Очень хорошая сохранность экземпляра.
Тарасенков. С. 283

34 000–41 000 руб.

Попова Любовь Сергеевна (1889–1924) — русский советский живописец, художник-авангардист (супрематизм, кубизм, кубофутуризм, конструктивизм), график, дизайнер, театральный художник



171



Мексин Я. Держись, не отставай. Народные песенки. Обработал Я. Мексин. Рисунки К. Кузнецова. М.: Государственное издательство, 1929. — 10 с., ил.; 19,5 × 15 см
В иллюстрированной издательской обложке. Следы от «мытых» печатей. Экземпляр в отличной сохранности. Редкость!
Тарасенков. С. 253

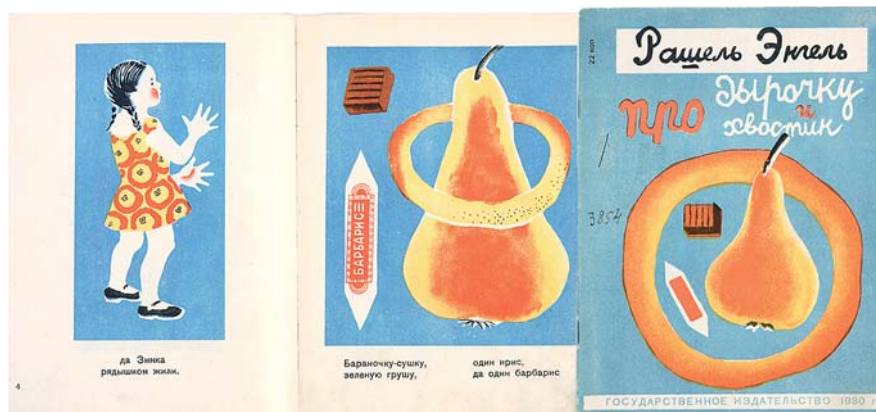
42 000–51 000 руб.

Кузнецов Константин Васильевич (1886–1943) — художник, иллюстратор, график, гравер. Занимался станковой, книжной, журнальной графикой. Работал в техниках ксилографии, стеклогравии, литографии, линогравюры, монотипии; разработал способ гравирования сухой иглой по картону с подкраской акварелью или пастелью. Рисовал акварелью, гуашью, тушью (кистью или пером). Как иллюстратор сотрудничал с журналами «Красная Нива», «Веселые картинки», «Мурзилка». Оформлял книги по заказам издательств «ГИЗ», «Детгиз», «Молодая гвардия», «Крестьянская газета», «Правда», «Советский писатель» и др.



172

Энгель Р. Про дырочку
и про хвостик.
Рисунки М. Синяковой. М.:
Государственное
издательство, 1930. —
10 с., ил.; 19,5 × 14 см
В издательской
иллюстрированной обложке.
В отличной сохранности.
Тарасенков. С. 242



Синякова-Уречина Мария Михайловна (1890–1984) — российская художница, член Союза председателей земного шара. В 1952 г. Марию Синякову исключили из Союза художников за «пресмыкательство перед западным искусством». Единственная персональная выставка М. М. Синяковой-Уречиной состоялась в 1969 г. в киевском отделении Союза писателей

35 000–44 000 руб.

173

Полонская Е. Немного
спорта разного сорта.
Рисунки М. Разулевича. Л.:
Государственное
издательство, 1930. — 8 с.,
ил.; 20 × 15 см
В издательской иллюстрированной
обложке. «Мытые» штампы.
В отличной сохранности. Редкость!
Тарасенков. С. 304



Разулевич Михаил Иосифович (1904–1993) — художник, график, иллюстратор, мастер эклибриса. Член Союза художников СССР

42 000–51 000 руб.

174

Тэсс Т. Велосипед. Рисунки
Кашиной Нины. М.:
Государственное издательство,
1930. — 12 с.; 19,7 × 14,7 см
В издательской иллюстрированной
обложке. Следы от «мытых»
штампов. Очень хорошая
сохранность. Редкость.
Тарасенков. С. 378



Кашина Нина Васильевна (1903–1985) — художник, педагог. Училась в Москве у К. Н. Истомина, В. А. Фаворского, П. В. Митурича, Н. Н. Купреянова, Р. Р. Фалька. Один из членов художественного общества «Рост»; участник выставок этого объединения (1928–1929) и других выставок в СССР и за границей. Участник группы «13». Работала как иллюстратор для издательства «Молодая гвардия», как плакатист — в Окнах ТАСС (1941)

42 000–51 000 руб.



175

Уголки. Рисунки М. Штерн. М.: ОГИЗ, 1930. — 8 с., ил.; 15 × 19,5 см

В иллюстрированной издательской обложке. Следы от «мытых» штампов, от клея на верхней обложке. Очень хорошая сохранность. Редкость

42 000–51 000 руб.



176

Узбекистан. Рисунки Л. Жолткевич. М.: Государственное издательство, 1930. — 10 с., ил.; 19,5 × 15 см

В иллюстрированной издательской обложке. «Мытые» штампы. Сохранность очень хорошая. Редкость

42 000–51 000 руб.



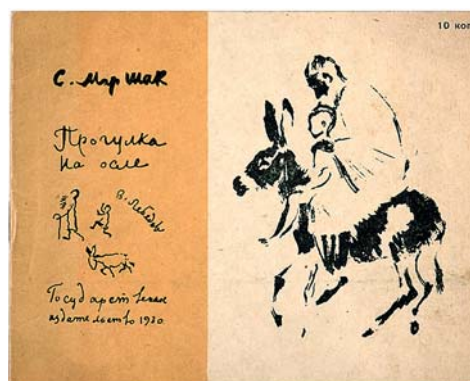
Крюков Борис Иванович (1895–1967) — украинский живописец, график, мозаист, театральный декоратор. В 1930-х сотрудничал с государственным издательством «Украина», а также с издательствами «Культура», «Советский писатель» и другие. Иллюстрировал книги И. Франко, Б. Гринченко, Б. Антоненко-Давидовича, Г. Епика, Л. Первомайского, Н. Забеге, П. Паньча, И. Ле, О. Иваненко, Ю. Смолича, Т. Шевченко.

Жолткевич Лидия Александровна (1901–1991) — советский график, занималась декоративно-оформительским искусством, иллюстрировала детские книги. Участница художественных выставок с 1919 г.

177

Маршак С. Прогулка на осле. Рисунки В. Лебедева. Л.: Государственное Издательство, 1930. — [12] с., ил.; 11,7 × 14,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность.
Редкость. Тарасенков. С. 234

31 000–38 000 руб.



178

Гурьян О. Галу и Мгату — негритянские ребята. Рисунки Д. Штеренберга. Л.: ОГИЗ; Молодая Гвардия, 1931. — 10 с.; 21,7 × 19,3 см
В издательской иллюстрированной обложке. «Мытые» штампы. Экземпляр в отличной сохранности. Редкость

42 000–51 000 руб.

Штеренберг Давид Петрович (1881–1948) — русский и советский художник, живописец и график, один из основных представителей современного русского изобразительного искусства первой половины XX в. Основным занятием Штеренберга была живопись, но также он выступал в роли художника-постановщика в театре, работал в графике — книжной гравюре, рисовал книжки-картинки, используя принципы схематичного и плоскостного детского рисунка, во многом близкого к его стилю письма



179

Бельшев И. Валенки и варежки. Рисунки К. Рудакова. Л.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1931. — 9 с., ил.; 20 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. Следы от «мытых» штампов. В отличной сохранности. Редкость!

Тарасенков. С. 53



42 000–51 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — советский художник-график и педагог, член ленинградского Союза художников. В 1920-е много работал в области сатирической графики для журналов «Чиж», «Еж», «Бегемот», «Смехач», «Крокодил». Известность и признание получил как иллюстратор произведений русской и европейской классики: «Евгений Онегин» А. Пушкина (1934), «Нана» Э. Золя (1935–1937), «Милый друг» Г. де Мопассана (1935–1937), «Щелкунчик» А. Гофмана (1937), «Анна Каренина» (1942–1945) и «Война и мир» (1941–1948) Л. Толстого, «Ревизор» Н. Гоголя (1948), «Манон Леско» А. Прево (1948) и др.



180



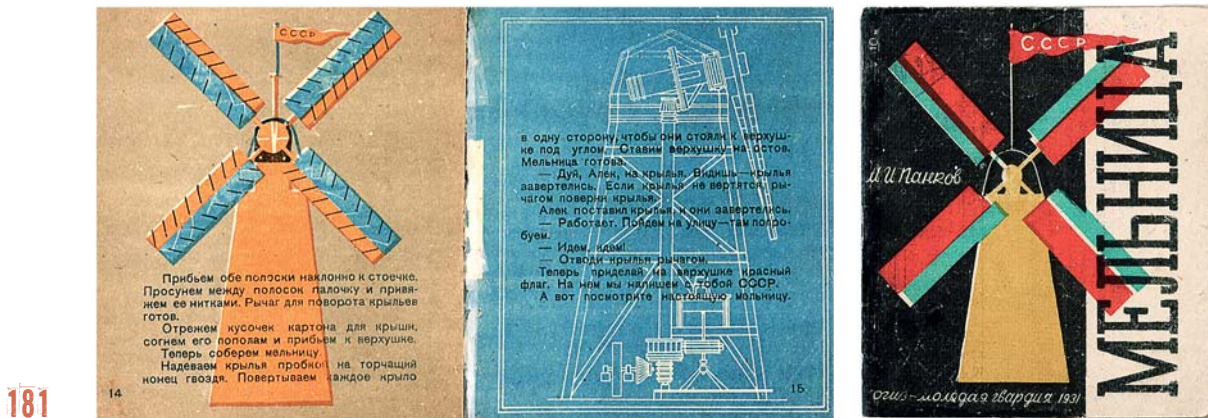
Могилевский А. Ловецкий колхоз. М.: ОГИЗ; Молодая гвардия, [1931]. — 12 с.; 19,2 × 14,8 см

В иллюстрированной издательской обложке. Следы от «мытых» штампов. В отличной сохранности. Редкость!

42 000–51 000 руб.

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) — российский и советский художник (акварелист, график, автолитограф, художник эскибриса), книжный иллюстратор. Начиная под влиянием Василия Кандинского и художников его круга как умеренный авангардист, затем вернулся к традиционной живописи и графике. В советское время получил известность как иллюстратор детских книг. В 1940-е гг. Александр Могилевский входил в число основных советских иллюстраторов андерсеновских и пушкинских сказок. Одна из иллюстрированных Могилевским новых детских книг, «Приключения Травки» Сергея Розанова, выдержала в СССР 12 изданий





Панков М. И. Мельница. Рисунки Л. Поповой и Б. Никифорова. М.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1931. — 14 с., ил.; 16 × 13,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. В отличной сохранности. Редкость!

42 000–51 000 руб.

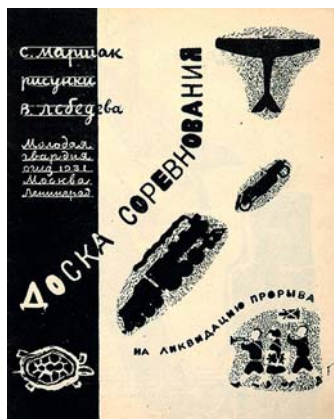
182

Новиков П. Военно-лыжный поход. Л.: Государственное издательство, 1931. — 10 с., ил.; 15 × 20 см

Книжка-раскладушка в иллюстрированной издательской обложке. «Мытые» штампы. Отличная сохранность. Редкость!

42 000–51 000 руб.





183

Маршак С. Доска соревнований.

Рисунки В. Лебедева. М., Л.:

Молодая гвардия, 1931. —

[16] с., ил.; 23 × 18 см

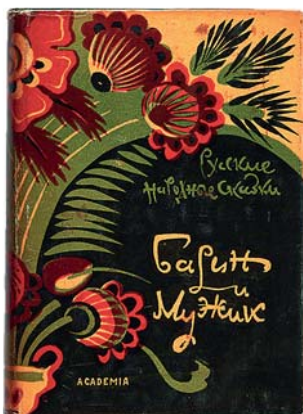
В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. Отличная сохранность.

Редкость.

Тарасенков. С. 230



34 000–41 000 руб.



184

Барин и мужик. Русские народные сказки. Редакция и предисловие Ю. М. Соколова. М., Л.: Academia, 1932. —

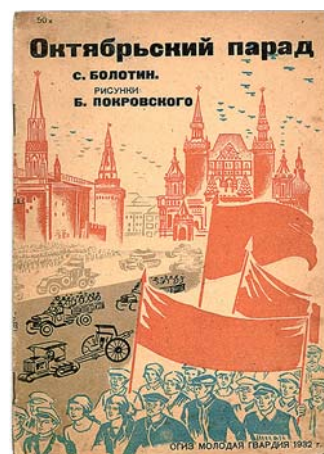
189 с., 6 вкл. л. ил.; 18 × 13 см

В издательском коленкором переплете, в издательской иллюстрированной суперобложке. Верхний тонированный обрез. «В сборнике воспроизведены сатирические народные сказки, большая часть которых воссоздает острые отношения подневольного крестьянства и барской дворни к своим господам». Шесть линогравюр на отдельных листах работы художника П. Н. Староносова (1893–1942).

Экземпляр в коллекционной сохранности

5 500–7 000 руб.





185

Болотин С. Октябрьский парад. Военная игра.
Рисунки Б. Покровского. М.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1932. — 16 с. (вкл. обл.), ил.; 24,3 × 17,1 см

В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошей сохранности, мелкие надрывы по корешку, незначительные загрязнения. Редкость

36 500–44 000 руб.



186

Бианки В. В. Первая охота. Рисовал Е. Чарушин. [М., Л.]: Молодая гвардия, 1933. — [12] с., ил.; 19,3 × 17,3 см
В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Отличная сохранность. Редкость.
Детский рассказ известного писателя-натуралиста Виталия Валентиновича Бианки (1894–1959) в оформлении Евгения Ивановича Чарушина (1901–1965), ученика В. В. Лебедева

8 500–10 000 руб.





187

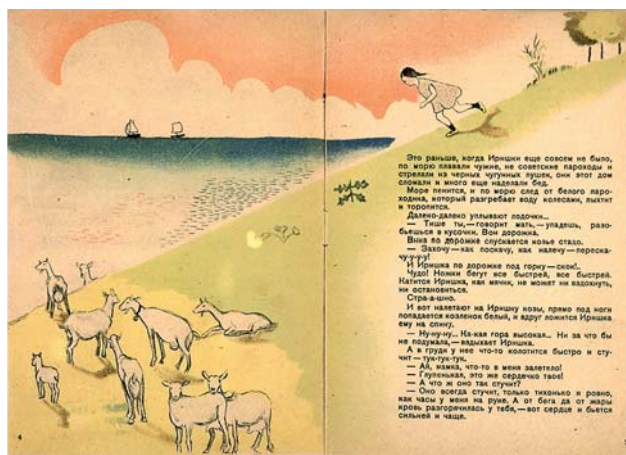


Охота на медведя. Рисовал Е. Чарушин. [М., Л.]: Молодая гвардия, 1933. — [11] с., ил.; 18,3 × 16,6 см
В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность экземпляра

6 000–7 500 руб.



188



Смирнова В. Два сердца. М.: ОГИЗ; Молодая Гвардия, 1933. — 9 с., ил.; 24,5 × 17,5

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка и рисунки выполнены художником Э. П. Визиным. Следы смытых печатей. Очень хорошая сохранность. Редкость

42 000–51 000 руб.

Визин Эммануил Павлович (1904–1975) — живописец, график, художник книги, автор произведений декоративно-прикладного искусства. «Увлекаясь иллюстрированием для себя, занимаясь им постоянно и много, Визин делал иллюстрации к «Тарасу Бульбе» и «Ночи перед рождеством» Н. В. Гоголя, рассказам И. Э. Бабеля, романам Р. Стивенсона, русским народным сказкам, «Сказкам» А. С. Пушкина. В большинстве это черно-белые рисунки и гравюры, в которых, как в иллюстрациях к детским книжкам, Визин раскрывает конкретную ситуацию, внимательно следует развитию сюжета, дает соответствующие его представлениям характеристики героев. Любопытно, что ему значительно больше удаются гротесковые образы («Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина). Очевидно, это было связано со свойствами дарования и человеческими качествами Э. П. Визина, обладавшего острым юмором и ироничным складом ума». (Е. И. Буторина)

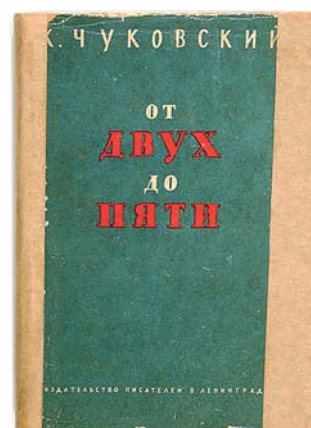


189

Чуковский К. И. От двух до пяти. Третье издание «маленьких детей». Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1933. — 486, [6] с., ил.; 14 л. ил.;

19,5 × 13 см

В издательском картонажном переплете и суперобложке работы М. Кирнарского. Суперобложка реставрирована и дублирована. Блок чистый, в хорошей сохранности



2 200–3 000 руб.

190

Загряцкова И. М. Ремонт. Рисунки Б. Покровского. Четвертое издание. Для детей младшего возраста. М.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1933. —

48 с., ил.; 22 × 17,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Экземпляр в отличной сохранности. Редкость



14 500–18 000 руб.



Брун Лев Александрович (1894–1948) — русский и советский художник-авангардист, иллюстратор и военный корреспондент. Автор многочисленных контррельефов в жанре конструктивизма

191

Гайдар Л. Дальние страны. Повесть А. Гайдара. Издание четвертое. М.: ОГИЗ; Государственное издательство детской литературы, 1934. — 96 с., ил., 7 л. ил.; 23 × 15 см
В издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением. Черно-белые иллюстрации в тексте и цветные на отдельных листах работы художника Л. А. Бруни. В очень хорошей сохранности

8 000–10 000 руб.



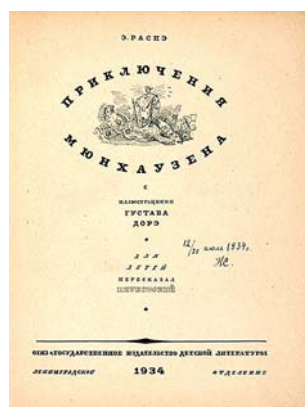
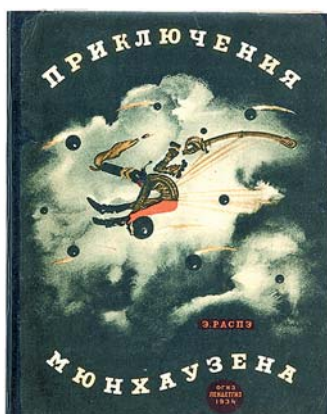
192

Чуковский К. Путаница. Рисунки Ю. Васнецова. Л.: Государственное издательство, 1934. — 10 с., ил.; 19,5 × 15 см
В иллюстрированной издательской обложке. «Мытые» штампы. Экземпляр в очень хорошей сохранности. Редкость

42 000–51 000 руб.



Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973) — русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор

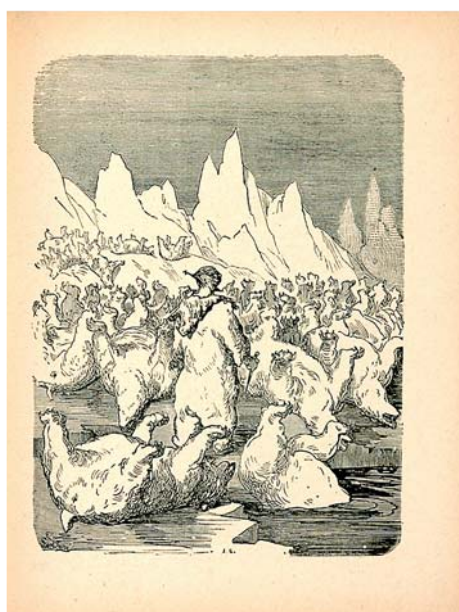
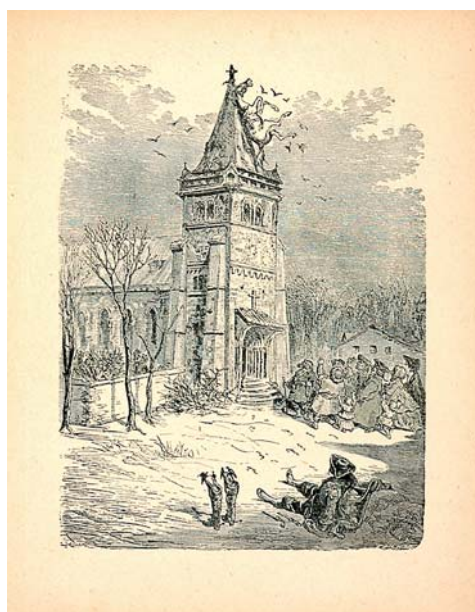


193

Распэ Э. Приключения Мюнхгаузена. С иллюстрациями Густава Дорэ. Для детей пересказал Н. Чуковский. Л.: ОГИЗ; Государственное издательство детской литературы, 1934. — 102, [5] с., ил.; 25,7 × 20 см

В иллюстрированной издательской обложке. Издание оформлено художником Ю. А. Сырневым. Профессиональная реставрация обложки. Отличная сохранность

16 500–20 000 руб.



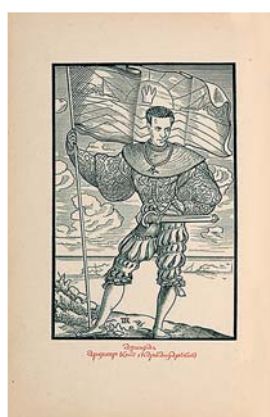
Сырнев Юрий Аркадьевич (1905–1943) — русский художник, график, книжный иллюстратор. Работал в станковой (акварели) и печатной (литографии) графике, а также в книжной иллюстрации. Самая известная работа в книжной графике — иллюстрации к «Барону Мюнхгаузену» Э. Распэ



194

Гайдар А. Военная тайна. М.; Л.: ОГИЗ; Детгиз, 1935. — 152 с., 4 л. ил.; 19 × 13 см
Первое отдельное издание повести. В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошей сохранности

14 500–18 000 руб.

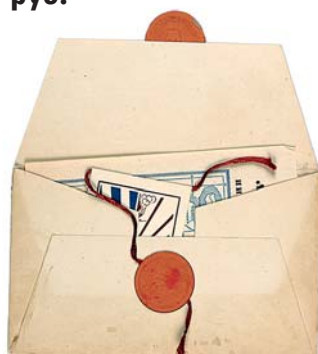


195

Кассиль Л. Швамбрия. Повесть о необычайных приключениях двух рыцарей в поисках справедливости, открывших на материке Большого Зуба великое государство Швамбранское, с описанием удивительных событий, происшедших на блуждающих островах, а также о многом ином, изложенном бывшим швамбранским адмиралом Ардегаром Кейсом, ныне живущим под именем Льва Кассиля, приложением множества тайных документов, мореходных карт, государственного герба и собственного флага. Рисунки работы художника Н. В. Ильина. М.: Типография имени Воровского, [1935]. — 351, [1] с., 1 л. фронт., 4 л. карт.; флаг с печатью вложены в конверт; 17,5 × 11 см

В издательском коленкоревом переплете с конгревным тиснением, в издательской иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Владельческая подпись на форзаце 16. На титульном листе штамп «Printed in Soviet Union». Наращение нижнего уголка с. 39, незначительная утрата в уголке с. 263. Нижняя сторона обложки оторвана. Полный комплект иллюстративного материала: 4 карты и флаг с прикрепленной на ляссе печатью в конверте, скрепленном печатью. Редкость

44 000–53 000 руб.





196

Маршак С. Война с Днепром. Рисунки В. Шевякова. Третье издание. Л.: Государственное издательство детской литературы, 1935. — 16 с., ил.; 22 × 17 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. Хорошая сохранность. *Тарасенков. С. 228*

34 000–41 000 руб.

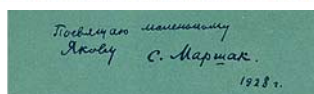


197

Маршак С. Усатый полосатый. Художник В. Лебедев. Л.: Детгиз, 1935. — [12] с., ил.; 28,6 × 22,4 см

В издательской литографированной обложке. Утрата левого нижнего уголка на передней части обложки. Незначительные загрязнения и замятости некоторых страниц. Хорошая сохранность.

Тарасенков. С. 236



19 000–23 000 руб.



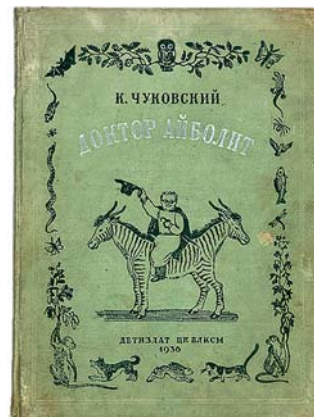
198

Сказки и легенды татар Крыма. Запись текста К. У. Усеинова. Подготовка текста и вступительная статья С. Д. Коцюбинского. Общая редакция Я. П. Бирзгал. [Симферополь]: Госиздат Крым АССР, 1936. — 373, [3] с., ил.; 17 × 12,5 см

В издательском коленкором переплете, иллюстрированной суперобложке. Суперобложка профессионально дублирована, надорыв вдоль корешка. Издание оформлено художником К. М. Муратовым, иллюстрации в тексте А. В. Варфоломеева и П. М. Туманского. Экземпляр в отличной сохранности

5 500–7 000 руб.





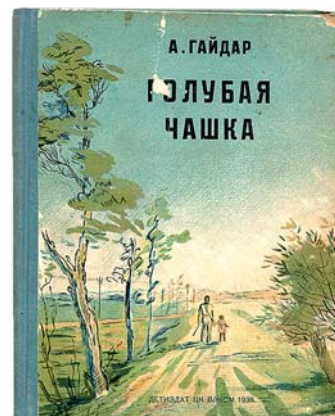
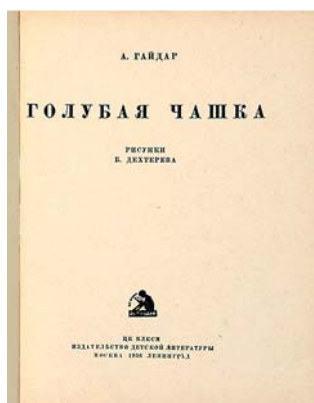
199

Чуковский К. Доктор Айболит. Рисунки Е. Сафоновой. М., Л.: Издательство детской литературы, 1936. — 99 с., ил.; 26,5 × 19,5 см

В издательском коленкоровом переплете. Незначительные загрязнения переплета и страниц от перелистывания. Сохранность хорошая

15 500–19 000 руб.

Сафонова Елена Васильевна (1902–1980) — русская художница. Член Союза художников СССР. Окончила по живописному факультету Вхутеин (1926), где занималась в студии Кузьмы Петрова-Водкина. Как книжный график, сотрудничала с петроградскими и московскими журналами и издательствами. Иллюстрировала в основном детскую и юношескую литературу (в общей сложности до 25 книг). В 1928–1935 гг. сотрудничала с журналами «Чиж» и «Ёж»



200

Гайдар А. Голубая чашка. Рисунки Б. Дехтерева. М., Л.: Издательство детской литературы, 1936. — 38, [1] с., ил.; 22 × 17 см

В издательском иллюстрированном картонном переплете. Потертости переплета, следы выведения штампов на с. 19. Сохранность хорошая

12 500–15 000 руб.

Дехтерёв Борис Александрович (1908–1993) — советский график, художник-иллюстратор. Народный художник РСФСР (1966). Лауреат Сталинской премии второй степени (1947). Работал в издательстве «Детская литература» (на протяжении 32 лет с 1945 г.) главным художником. «Школа Дехтерёва» определила развитие книжной графики страны



201



Маршак С. Три сказки. 1. Отчего кошку назвали кошкой? 2. Король и пастух. 3. Сундук. Рисунки В. Конашевича. Л.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. — [22] с., вкл. обл., ил.; 21,6 × 17 см

Первое издание. В иллюстрированной издательской обложке. В коллекционной сохранности. Редкость.

Тарасенков. С. 236

34 000–41 000 руб.



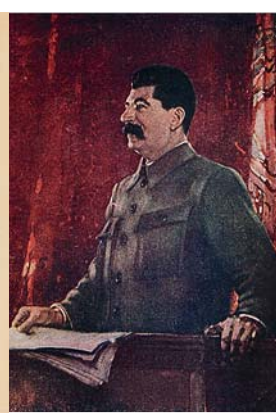
202

Маршак С. Рассказ о неизвестном герое. Обложка В. Зенькович. Рисунки А. Пахомова. М.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1938. — [18] с., ил.; 29,5 × 22 см

Первое издание. В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные потертости обложки. Отличная сохранность

26 500–32 000 руб.



203

Рассказы о Сталине. М., Л.: Издательство детской литературы, 1939. — 112 с., 3 вкл. л. ил., портр., ил.; 25,6 × 18,1 см

В издательском коленкором переплете, украшенном блинтовым и полихромным тиснением, ляссе. Загрязнения и потертости переплета, загрязнения листов. Отличная сохранность

18 000–22 000 руб.

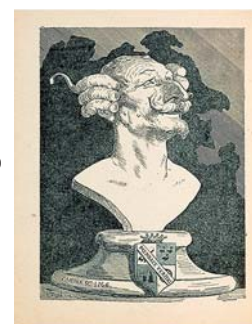




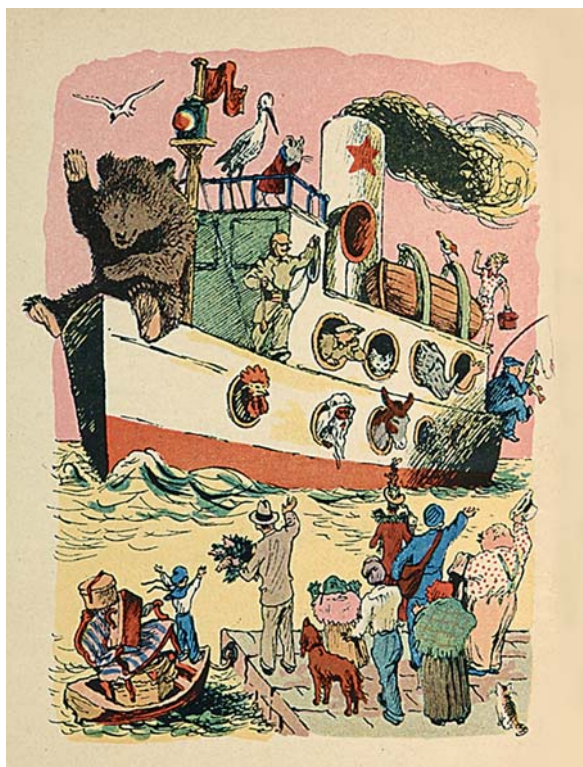
204

Распэ Э. Приключения Мюнхгаузена. С иллюстрациями Густава Дорэ. Для детей пересказал К. Чуковский. М., Л.: Центральный Комитет Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи; Издательство детской литературы, 1940. — 112 с., ил.; 21 × 17 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном золотым и полихромным тиснением. Потертости переплета. Блок чистый. Экземпляр в очень хорошей сохранности



6 500–8 000 руб.

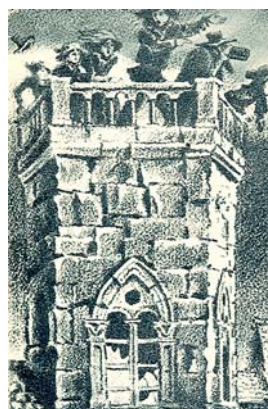


205

Маршак С. Стихи. Рисунки В. Конашевича. М.: ЦК ВЛКСМ; Издательство детской литературы, 1940. — 1 л. фронт., 96 с., ил.; 21 × 16,5 см

В иллюстрированном издательском картонажном переплете. Блок чистый, экземпляр в очень хорошей сохранности

16 500–20 000 руб.



206

Олеша Ю. Три толстяка. Рисунки В. Конашевича. М., Л.: ЦК ВЛКСМ Издательство детской литературы, 1940. —

111 с., ил.; 20 × 13 см

В издательском иллюстрированном переплете. В отличной сохранности

5 500–7 000 руб.



207

Про кошку и мышку. Про мишку и книжку. Художник В. Добровольский, стихи М. Давыдовского. М.: Издание Московского Зоопарка, 1942. — 10 с., ил.; 8,5 × 12,3 см

Первое издание. Книжка-игрушка. В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошей сохранности

11 000–14 000 руб.



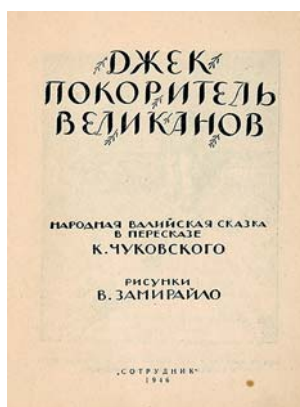
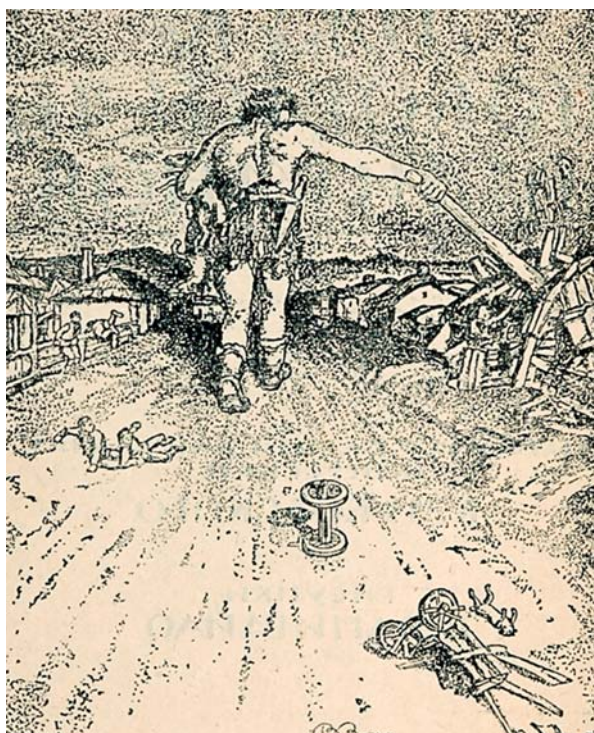
208

Гайдар А. Тимур и его команда. Рисунки А. Ермолаева, обложка И. Брюлина. М., Л.: Государственное Издательство Детской Литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. — 104 с., ил.; 15 × 11 см

В издательской иллюстрированной обложке. В отличном состоянии, незначительный износ обложки

5 500–7 000 руб.





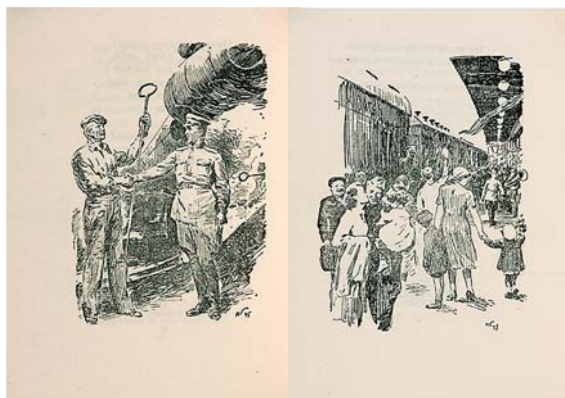
209

Джек покоритель великанов. Народная валлийская сказка в пересказе К. Чуковского. Рисунки В. Замирайло. М.: Сотрудник, 1946. — 16 с.; 18 × 13,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. «Лисьи» пятна на обложке. Очень хорошая сохранность экземпляра

8 000–10 000 руб.

Замирайло Виктор Дмитриевич (1868–1939) — русский художник в области книжной графики. После 1917 г. В. Д. Замирайло сотрудничал с Государственным издательством, частными издательствами «Алконост», «Эпоха»; стал признанным мастером книжной обложки. Кроме того, он был отличным иллюстратором, особенно успешно работавшим в детской книге, где им были сделаны рисунки к сказке «Джек — покоритель великанов» (1921), «Загадки» В. Ф. Ходасевича (1922), «Как ни в чем не бывало» А. Н. Толстого (1924), «Дон Кихот» М. Сервантеса (1925), «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта (сер. 1920-х), «Маленький оборвыш» Дж. Гринвуда (1929)



210

Михалков С. Быль для детей (1941–1945 годы). Рисунки И. Гринштейна. М., Л.: Государственное Издательство Детской Литературы Наркомпроса РСФСР, 1946. — 48 с., 16,5 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе владельческая подпись карандашом. В отличной сохранности

14 500–18 000 руб.





211

Кончаловская Н. Нотная азбука. Рисунки Кеша. М.: Издательство «Советский художник», 1946. — 38 с., ил.; 25 × 20,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Отличная сохранность. Редкость

9 000–11 000 руб.

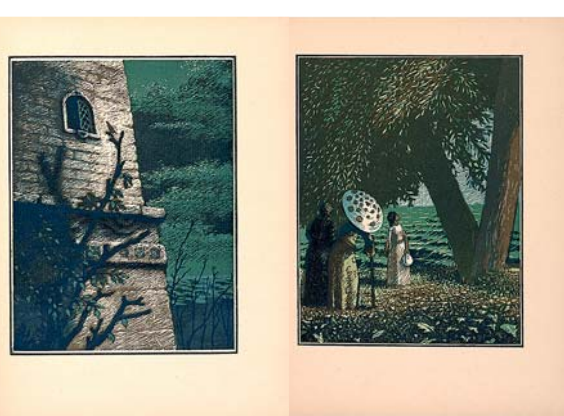


212

Волшебные сказки. [Отрывки из сказок и хромоскопические картинки. Иллюстрации Л. А. Окунь]. М.: Сотрудник, 1946. — 24 с., ил.; 20,5 × 13,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность. Редкость

11 000–14 000 руб.



213

Андерсен Г. Х. Соловей. Перевод А. и П. Ганзен под редакцией К. Шаврова, гравюры В. Домогацкого. М., Л.: Детгиз, 1946. — 20 с., ил.; 29 × 22,7 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Загрязнения переплета и свободных листов форзацев. Переплет отходит от блока. Блок чистый, в очень хорошей сохранности

6 500–8 000 руб.





214

Трилогия В. Осеевой: 1. Осеева В. Васек Трубачев и его товарищи. Повесть. Рисунки Н. Петровой. М., Л.: Издательство детской литературы, 1947. — 220 с., [3] с., ил.; 21 × 16,7 см. 2. Осеева В. Васек Трубачев и его товарищи. Книга вторая. Рисунки Г. Фитингофа. М., Л.: Издательство детской литературы, 1951. — 312 с., 22 × 17 см. 3. Осеева В. Васек Трубачев и его товарищи. Книга третья. Рисунки Г. Фитингофа. М., Л.: Государственное издательство детской литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1952. — 368 с., ил.; 21,5 × 17 см

Первое издание. В издательских иллюстрированных коленкорových переплетах. Потертости переплетов. Владычская подпись на титуле второй книги. Экземпляр в очень хорошей сохранности

15 000–18 000 руб.

215

Штейнгауз Г. Математический калейдоскоп. М.: Гостехиздат, 1949. — 144 с., 10 л. приложений; 22,5 × 17,5 см

В издательском картонажном переплете. Отличная сохранность. Популярная книжка известного польского математика Г. Штейнгауза. В этой же книге автором подобраны материалы, развивающие любознательность и пылливость читателя. Он выделил из большого количества математических идей и понятий такие, которые легче всего поддаются наглядному изображению, требующему лишь минимальных словесных пояснений. Для понимания книги достаточно тех знаний математики, которые дает средняя школа



2 400–3 000 руб.

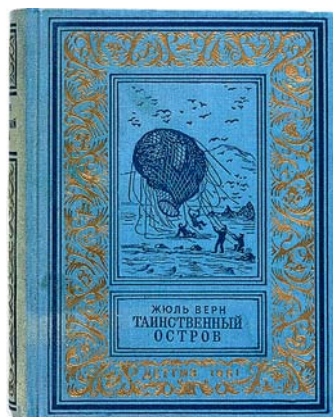




216

Барто А. Я живу в Москве. Рисунки А. Ермолаева. М., Л.: Государственное Издательство Детской литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1947. — 57, [7] с. ил.; 27,5 × 22,5 см
Первое издание. В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Незначительные потертости переплета. Отличная сохранность экземпляра

14 500–18 000 руб.

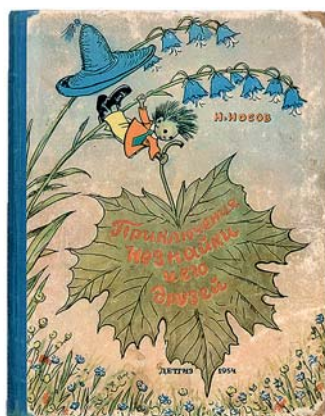


Ермолаев Адриан Михайлович (1900–1977) — советский художник, график, член Союза художников СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР (1946)

217

Верн Ж. Таинственный остров. Перевод М. Салье. М., Л.: Детгиз, 1951. (Серия: Библиотека научной фантастики и приключений). — 766, [2] с., ил.; 16,5 × 12,5 см
В издательском колленкоровом переплете с тиснением золотом и краской по корешку и верхней крышке. В коллекционной сохранности

4 400–6 000 руб.



218

Носов Н. Приключения Незнайки и его друзей. Рисунки А. Лаптева. М.: Детиздат, 1954. — 168 с., ил.; 25,8 × 20,5 см
В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости уголков переплета. Блок в очень хорошей сохранности. Первое издание

38 500–47 000 руб.



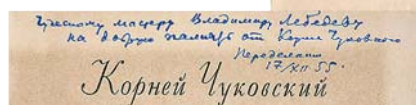
219

Чуковский К. И. [Автограф]. От двух до пяти. Издание исправленное. М.: Советский писатель, 1955. — 234 с.;

20,6 × 13,2 см

В издательском составном переплете с тиснением по корешку.

Небольшая трещина перед титулом. На титульном листе автограф:
«Чудесному мастеру Владимиру Лебедеву/на добрую память от Корнея Чуковского/Переделкино/17/XII 55». Блок чистый; очень хорошая сохранность экземпляра



16 500–20 000 руб.



220

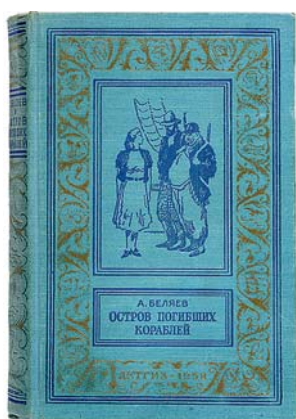
Подборка из трех детских книг С. Маршака:

1. **Почта. Рисунки Ю. Коровина. М.: Издательство «Детская литература», 1958. — 20 с., ил.; 28,2 × 21,5 см**
2. **Шалтай-Болтай. Английские детские песенки. Художник М. Митурич. М.: Издательство «Детский мир», 1958. — 12 с., ил.; 27,3 × 22,3 см**
3. **Вот такой рассеянный. Рисунки А. Каневского. М.: Детгиз, 1958. — 13 с., ил.; 27,3 × 21,9 см**

В издательских иллюстрированных обложках. Сохранность в подборке в целом очень хорошая

2 200–3 000 руб.





221

Беляев А. Остров погибших кораблей. Повести и рассказы. Л.: Детгиз, 1958. (Серия: Библиотека приключений и научной фантастики). — 671, [1] с., ил.; 20 × 13 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым и красочным тиснением по верхней крышке и корешку. В коллекционной сохранности



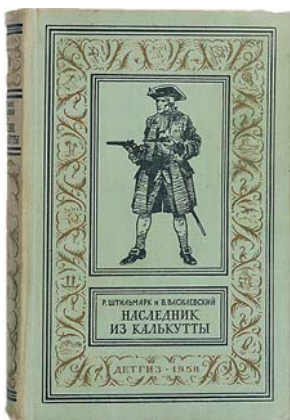
222

Майн Рид Т. Отважная охотница. Рисунки И. Кускова. М.: Детгиз, 1960. (Серия: Библиотека приключений и научной фантастики). — 319, [1] с., ил.; 20 × 12,5 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым и красочным тиснением по верхней крышке и корешку. В коллекционной сохранности

4 400–6 000 руб.

4 400–6 000 руб.

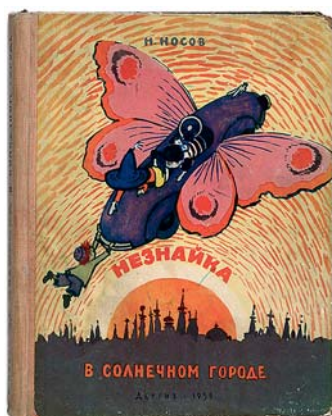


223

Штильмарк Р., Василевский В. Наследник из Калькутты. Рисунки А. Лурье. М.: Детгиз, 1958. (Серия: Библиотека приключений и научной фантастики). — 838, [2] с., ил.; 20 × 13 см

В издательском коленкорovém переплете с золотым и красочным тиснением по верхней крышке и корешку. В коллекционной сохранности

8 800–11 000 руб.



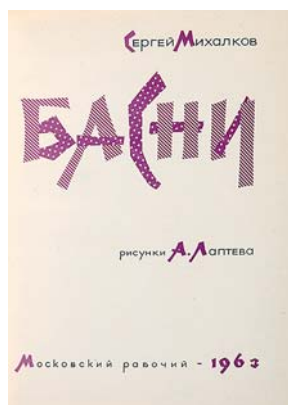
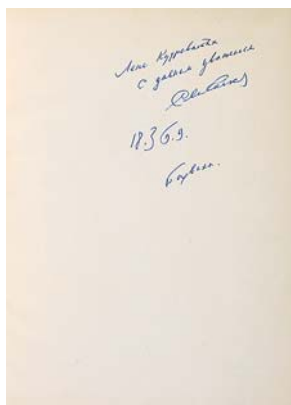
224

Носов Н. Незнайка в Солнечном городе. Роман-сказка. Рисунки А. Лаптева. М.: Государственное Издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1959. — 270, [2] с., ил.; 25,8 × 20,5 см

Первое отдельное издание. В издательском картонажном переплете. Потертости переплета, следы от влаги по краю в конце блока. Очень хорошая сохранность

8 800–11 000 руб.





225

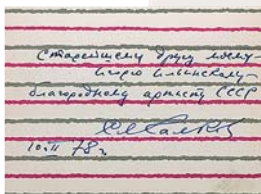
Михалков С.В. [Автограф]. Басни. Рисунки А. Лаптева. [М.]: Московский рабочий, 1963. — 96 с., ил.; 29 × 22 см
В издательском колленкоревом переплете, в суперобложке. Потертости и мелкие надрывы суперобложки. Блок чистый. Отличная сохранность. На форзаце 16 дарственная надпись: «Лене Кудреватых/с давним уважением/С. Михалков/18. 3. 69./Барвиха»

8 800–11 000 руб.

226

Михалков С.В. [Автограф]. Басни Сергея Михалкова. Рисунки Евгения Рачева. М.: Издательство «Детская литература», 1975. — 318 с.; 14 × 11,2 см

В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Ляссе. На форзаце дарственная надпись: «Старейшему другу моему/ — Игорю Ильинскому — / благородному артисту СССР/С. Михалков 10. II. 78 г. »
Экземпляр в коллекционной сохранности

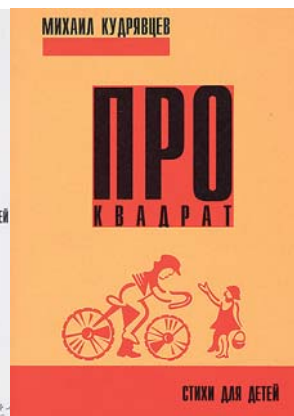


18 000–22 000 руб.

227

Кудрявцев М. Про квадрат. Стихи для детей. Рисунки В. Гоппе. М: Издательство «Триада, ЛТД», 2004. — [28] с., ил.; тираж 1000 экз.; 21 × 11,9 см

В издательской иллюстрированной обложке. В коллекционной сохранности.
В книгу вложена открытка к книге М. Е. Кудрявцева «Про квадрат»



6 000–7 500 руб.





ИМПЕРАТОРСКОЕ
О ПОощРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЪ
(Морская, 38).

Аукціонъ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ
акварели и рисунки сов
ерпакоты, художественны
Картины, гравюры и риг

Аукціонъ состои
7 Феврал
смотреть вещей 6 Феврал
аукціона отъ 10 ч. у. въ т

Картины акварели и р

1. Неизв. худ. Швейц
2. Неизв. худ. Италъ
3. Неизв. художникъ
4. Неизв. худ. Пейз
5. Неизв. художн.
6. Неизв. худ. Бер
7. Неизв. худ. Ти
8. Неизв. худ. П
9. Неизв. худ. М
10. Неизв. худ. Г
11. Неизв. худ.
12. Неизв. худ.
13. Бакули
14. Бучки
15. Бѣляк
16. Егъ-же.
17. Воро
18. Влас

ПРАВИЛ

Аукціонныхъ

ИМПЕРАТОРСКОМЪ Обществѣ Поощрен
Утвержденныя Комитетомъ 9-го Мая 1с

ЕСТВО
ЕСТВЪ
96.

Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ТАБЛИЦА ШАГОВ АУКЦИОНА

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
1 000 000 – выше	100 000

1917 г. ровно въ 1 часть дня
АУКЦИОНЪ КАРТИНЪ
и АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ
ГРАВЮРЪ ОФОРТЫ.
20-000. съ 10 ч. утра до 5 ч. веч
Часъ
Погъ

КОЕ
ХУДОЖЕСТВЪ.

Аукціонъ



ИМПЕРАТО
СПВО ПОощРЕН

ХУДОЖЕСТВЕНН

РПИНЫ, АКВАРЕ
ССКІЯ и ПЕРСИД
ВЮРЫ, ЛИПОГРА

Морска

В Воскресенье, 1-

БОЛЬШОЙ

Божья 30-го Ноябрь

Перенесень и

11 Декабря 1

Заявка на участие в аукционе № 63
«Старая русская книга XVIII – XX веков»
18 июля 2018 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com**. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30 % от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас оставлять заявки по телефону **8 (495) 951 12 09**, либо отправить заполненную заявку по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____





Три Века

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Живопись и графика

XIX–XX веков

Аукцион № 64
12 сентября 2018



Три Века
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Старая русская книга

XVIII–XX веков

Аукцион № 65

12 сентября

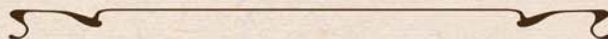
2018



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

9 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 11 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16

+7 (495) 953-00-53, +7 (495) 953-74-93

info@art-expertise.ru

www.facebook.com/artexpertise

www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в филиале № 7701 Банка ВТБ (ПАО) г. Москва, к/с 30101810345250000745, БИК 044525745, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам

обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. Заявка на телефонный звонок означает согласие на приобретение лота по минимальной цене. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставлены на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выи-

гравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наимено-

вания выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата приобретенного лота может быть произведена сразу после окончания торгов, либо в течение последующих 7 рабочих (банковских) дней, на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту. При просрочке платежа начисляются пени в размере 0,7% за каждый календарный день просрочки.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличная и безналичная. При безналичной оплате на расчетный счет Организатора аукциона с участника взимается дополнительная комиссия 2%. Банковские реквизиты размещены на официальном сайте Организатора аукциона, а также в пункте 1. настоящих Правил. При оплате кредитными картами (Visa, Visa

Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), PRO100 (с обязательным вводом ПИН-кода)) дополнительно взимается комиссия 3,7%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительная комиссия снимается банком со ссылкой на Федеральный закон от 07.08.2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма» (новая редакция от 01.09.2016 г.).

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет. Аукционный дом может помочь с упаковкой приобретенного лота, а также привлечь курьерскую компанию для доставки (по согласованию с Покупателем).

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

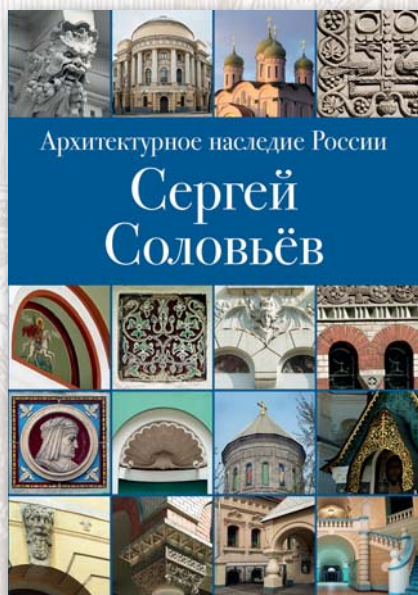
5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ RUSSIAN ARCHITECTURAL HERITAGE



С 2011 года Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские», «Николай Султанов», «Роман Клейн», «Константин Тон», «Иван Кузнецов», «Александр Каминский». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Андрей Воронихин», «Петр Бойцов», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

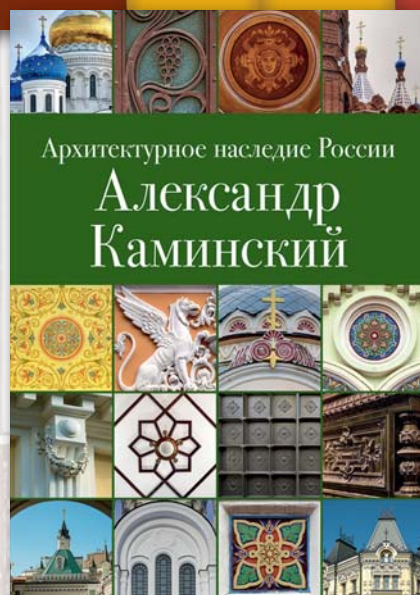
Роман Клейн

Константин Тон

Константин Тон

Иван Кузнецов

Александр Каминский



Старая русская книга XVIII – XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 63, 2018 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Цифровая офсетная печать. Подписано в печать 05.07.2018

Тираж 20 экз.



ООО «Издательский дом Руденцовых»

115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Отпечатано в типографии «Контрол ПЭ»

109202, Москва, ул. 2-я Фрезерная, д. 2/1, строение 11

Тел.: (495) 120-16-48